HUM®

Todavía vuelan... ¡QUE NO OS DEVOREN LOS DE ADENTRO!



¿Nos bajamos el Fondo? (Basta que sea por amor...)

Cola para nafta: ¡cómo rompen!

Manual de guerrilla de oficina

Soriano: LA NUEVA DERECHA

Las caras de BERNARD ZELIG

Reportajes: JULIO GUILLAN GERARDO VALLEJO GASSMAN

Casasbellas, sacate el antifaz

Número 132 / $a 110.-


¿LO SUELTO DOCTOR?
¿¡COMO, TODAVÍA ESTÁ ATADO?
GRAN DOMA DE POTROS
INFLACION
MARÍN

Compruébelo Usted mismo!



Porqué con Linguaphone DO-MI-NAR* otro idioma en solo tres meses es fácil y seguro!

Millones de personas, en 100 países, desde hace casi 80 años garantizan los asombrosos resultados del método de aprendizaje más desarrollado del mundo.

DO-MI-NAR: escuchar, comprender, hablar, leer y escribir con gran soltura y empleando el acento correcto y selecto de los locutores nativos.

Actúe esta semana!

Solicite hoy mismo por carta el amplio material explicativo que recibirá a vuelta de correo donde usted mismo podrá comprobar que es fácil, rápido y seguro **DO-MI-NAR*** otro idioma con **Linguaphone**. Así conocerá los cómo y los por qué de las **17 ventajas** del método internacionalmente reconocido como el más eficaz para el aprendizaje de idiomas. Actualmente es aplicado en **18.000 universidades y centros de estudio del mundo** (incluyendo los más famosos). Ya **4.000.000 de personas** han dominado otro idioma (entre los 33 que se estudian) con **Linguaphone en 100 países**.

También puede asistir a una demostración personal (dura 20 minutos y será el tiempo que mejor haya invertido para aprender otro idioma), diariamente de 9 a 20 horas (sábados de 9 a 13), en pleno centro: **Sarmiento 643, 7° piso, Capital (C.P.1382). Unica dirección en Argentina. No se exhibe en comercios.**

La demostración en su casa, gratis y sin obligación alguna.

El envío de material tan costoso como **un cassette** y copias impresas correspondientes a los **cinco libros sin cargo alguno** para que **queden para siempre en su poder**, nos permite exigirle una muestra de interés abonando en concepto de **Seña sin obligación de compra** la pequeña cantidad de $a.200.-Si usted decide que no le interesa el curso, **le reintegramos el importe**. Para ello le pedimos que nos conteste la encuesta que le adjuntamos con la cual usted demostrará que analizó el material que le enviáramos y de ésa manera nuestro esfuerzo económico estará justificado.

33 idiomas se aprenden con Linguaphone

Elija el que prefiera entre estos **33 idiomas**: Inglés norteamericano, Inglés británico, Francés, Alemán, Ruso, Árabe, Español, Griego, Hebreo, Persa, Indostaní (Urdú), Servocroata, Chico cantonés, Chino mandarín, Irlandés, Galés, Holandés, Italiano, Portugués, Checo, Afrikaans, Japonés, Sueco, Danés, Hindi, Chino, Zulú, Swahili, Islandés, Noruego, Malayo, Indonesio y Finlandés.



Reciba GRATIS este cassette explicativo

Para quienes no pueden asistir a una terminante DEMOSTRACION PERSONAL en la oficinas de Linguaphone (7 de cada 10 que asisten deciden iniciar su curso en forma inmediata!), pueden recibir la demostración en su casa a través de un cassette que quedará definitivamente en su poder y en forma gratuita. Lo único que le pedimos a cambio es que lo escuche atentamente. Tal es la eficacia del método Linguaphone. Argumento por argumento lo podrá comprobar en dicho cassette.

El Método Linguaphone le da todo!

Los **Cursos Linguaphone** incluyen en el precio **todo el material didáctico que usted necesita** para dominar el idioma elegido. Libros ilustrados de texto, manual de curso, vocabulario, gramática, ejercicios hablados, ejercicios escritos, cassettes grabados con las lecciones, cassettes vírgenes para la práctica... y hasta un cómodo maletín para guardarlo y llevarlo a donde quiera.

¡Usted **no necesita comprar nada más!**

Y tan pronto como lo reciba, puede comenzar a estudiar sin demora.

El Servicio Audio-tutorial firme apoyo en el aprendizaje

Aunque la ejercitación prevista en el curso es autocorregible (el alumno compara sus respuestas con las correctas y mide los resultados), usted adquiere junto con su **Curso Linguaphone** el derecho a enviar **8 cassettes grabados** con sus ejercicios hablados y **30 "tests"** con las ejercicios escritos, que un profesor revisará y comentará evaluando los progresos de su aprendizaje.

Son casi 25 horas de trabajo de un docente especializado dedicadas exclusivamente a Usted.

El **Servicio Audio-tutorial** es voluntario, y sólo **Usted decide si lo utiliza o no.**

Tarjetas de Crédito

Usted también podrá acceder al curso pagándolo a través de su tarjeta de crédito habitual **(American Express, Diners Club, Carta Franca, London Card, Cabal, COFAR, Master Card**, etc.) siempre y cuando nos envíe junto al cupón los datos del titular de la tarjeta, mencionando: 1) qué tarjetaes; 2) desde cuándo es socio; 3)cuándo vence, y 4) número de documento (Clo DNI) del titular.

Mencione, además, si le conviene pagar al contado, en tres o seis pagos, o si prefiere estudiar todos los planes.

Porqué debe actuar esta semana

Si concreta su compra en los primeros **siete días** después de la aparición de esta revista en nuestra sala de demostración o enviando su pedido por correo hasta ese día (valdrá fecha de matasellos del correo) con un ANTICIPO DE COMPRA de $a.400.-,**pagará solo media matrícula (ahorrará $a.400.-)**, cualquiera sea la forma de pago que elija.

Este es un premio para quienes actúen ya mismo. Desde luego, también recibirán la demostración.

Linguaphone
¡El método que garantiza resultados!
Sarmiento 643 -7° piso -(1382) Capital

Deseo recibir en mi casa el cassette con todo el material de demostración

Al recibir en mi casa el material de demostración, pagaré al cartero $a.200.-en concepto de SEÑA SIN OBLIGACION DE COMPRA. Quede bien claro que, si luego de analizar el material durante diez días, no estuviera satisfecho con el método, SE ME REINTEGRARA TODO EL IMPORTE DE LA SEÑA una vez que envíe la encuesta demostrando que comprendí los fundamentos del método Linguaphone. El material de demostración QUEDARA PARA SIEMPRE EN MI PODER DESDE EL MISMO MOMENTO DE RECIBIRLO ya sea que adquiera o no el curso.

ESCRIBIR EN LETRA DE IMPRENTA

APELLIDO Y NOMBRE (EN ESE ORDEN) — TELEFONO

DOMICILIO

LOCALIDAD — COD.POSTAL — PROVINCIA

PROFESION — EDAD — IDIOMA ELEGIDO

NO LLENAR — M -EC -SE -E -P -222-0731-1


SEÑORES COMUNISTAS... ¿POR QUÉ NO VUELVEN A SUS CASAS, TRABAJAN, HACEN AUSTERIDAD PARA PAGAR LOS INTERESES PARA FINANCIAR NUESTRO DÉFICIT, PARA QUE PODAMOS SEGUIR COMPRANDO ARMAS PARA COMBATIR A LOS COMUNISTAS?
AMERICA LATINA
HORATIUS

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 11 MAR 1986
Colec. Nº 11.273

NADA SE PIERDE

El sacerdote Christian von Wernich y las sanguijuelas



Después de la última crisis militar que terminó, entre otros, con el relevo de **Arguindegui** y **Mansilla**, todo el mundo sintió alterados los nervios, aumentada la presión y más flojo el piso. Era ver, como inquietante reposición, una película que sabemos de memoria.

Con ese clima, no pudimos menos que imaginar una tapa que puede ser tan sombría como optimista. El peligro acecha, volando en círculos –militares o navales–; **pero la Democracia no está en la lona como parece**. Y muchos le alcanzaremos un vaso de agua para que **todos** podamos seguir avanzando. Sólo quedarán –y en el aire– quienes así lo quieran, esperando abalanzarse nuevamente sobre una posible víctima, que ya no encontrarán. O que estará tan protegida y defendida como para que los buitres terminen desplumados.

Curiosamente, estando ya nuestra tapa en elaboración, leíamos el 17 de julio que el diputado radical Marcelo Stubrin –refiriéndose a la misma crisis militar– opinaba que en este país **"sólo vuelan algunas sanguijuelas, dispuestas a criticar al gobierno civil detrás de proyectos de enganches con sectores de las Fuerzas Armadas"**. Más precisos en términos zoológicos, nosotros nos referíamos a buitres o caranchos; sinónimos de **"rapiña"**, expresión que en épocas de mayor dureza conceptual usó el ahora vicepresidente Víctor Martínez, cuando allá por los fines del Proceso enjuició a sectores castrenses. Ahora, cena con el general **Luciano Menéndez...**

Caranchos o sanguijuelas, coincidimos, sin saberlo, con Stubrin. Las sanguijuelas no vuelan. Más bien se arrastran; y chupan sangre, hasta en una cantidad equivalente a ocho veces su propio peso. Tanto es así, que resisten un ayuno de cuatro meses en cautiverio. Como hoy día muy pocas de ellas parecen correr el riesgo de cautiverio cierto, es de imaginar lo que serán en libertad, y con hambre...

También de sangre es la realidad de estas horas. En el reportaje de **"Siete Días"**, del 25 de julio, al sacerdote **Christian von Wernich**, el cura "de confianza" de Camps afirma que es imposible afirmar que su sotana se manchó de sangre al asistir a un fusilamiento de "detenidos", **"porque es archisabido que yo no uso sotana"**. Todos sus dichos, mezcla de apología del delito con la admisión de estar incurso en encubrimiento y/o asociación ilícita, son tan inquietantes como el vuelo de aquellos caranchos. Y de un desparpajo que hace tambalear –al menos hasta el momento en que escribimos esto y sin ninguna reacción oficial aún a la vista– toda nuestra confianza en la idea republicana de la Justicia.

No somos jueces. Pero sí podemos decir que, si **von Wernich** fuera capaz de dejar de arrastrarse para buscar un poco de aire puro, allá arriba tal vez comprendería que la justicia divina, la que él espera, ya lo habrá condenado. **Y la otra Justicia, la que no puede esperar, lo hará dentro de poco.**

Si no es así, pobres de nosotros. Porque errar tanto, ya no sería humano.

Siete Días
del 25 de julio

guntaba siempre por cada uno. El estaba pendiente de ellos y no sé para qué mierda se preocupó tanto, porque así se lo han terminado pagando. Bueno, Judas hizo lo mismo. Vendió a Jesús por treinta monedas de plata. Que me digan que Camps torturó a un negrito que nadie conoce, vaya y pase. ¡Pero cómo se le iba a ocurrir torturar a un periodista, sobre el cual hubo una constante y decisiva presión mundial... que si no fuera por eso...!

En vez de un gato muerto, el peluquín de Romay parece un gato vivo.

DE LA ETICA Y LA MORAL A LA HORA DE LA CENA

Pugliese y Víctor Martínez Compartieron una Cena con el General Luciano Menéndez

El presidente ... Cámara de Diputad... ...dagar son "las raíces profundas del país que ...aremos hace... ...argentino" ...dmitió el le...

Pocas horas después de haber llegado a Buenos Aires, el sábado 21, un periodista italiano compró ***La Razón,*** echó un vistazo a los títulos de primera página y asombrado, llamó por teléfono a un colega argentino. Pedía explicaciones que su amigo no podía darle. En efecto, el vicepresidente Víctor Martínez y el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese –la sucesión constitucional de Raúl Alfonsín–, habían compartido una cena en Córdoba con el general Luciano Benjamín Menéndez.

"¿Para cuándo una cumbre Alfonsín-Videla?", se burló el italiano.

¿Qué responderle? ¿Intentar análisis de coyuntura, frases huecas, gestos de disgusto?

El jueves 19, el cura Daniel Zaffaroni había dicho, ante Reynaldo Bignone, Juan Bautista Sasiaiñ y Armando Lambruschini, que es un error ***"atribuir a la democracia virtud de panacea".*** Más aún: ***"No olvidemos que aquí y en otros países la subversión nació en gobiernos democráticos."***

Ahora bien: ¿qué es, hoy por hoy, subversión? ¿Inversión de valores? Entonces este país está enfermo de arrevesamientos: Obregón Cano y muchos más acusados de las peores trapisondas están presos. Los otros, los que comulgan en libertad, se sientan a la mesa de las más altas autoridades de la Nación. ¿Para hablar de qué?

Tal vez de ética y de moral, dos valores que, como dice Alfonsín, han sido restablecidos por el radicalismo.

El presidente tendrá que repetirlo hasta el cansancio porque no se nota, no se ve, no hay caso.

Eso sí: los radicales están desterrando la hipocresía. Nada de reunirse a escondidas. El manoseo es público y notorio. Al que no le guste que se trague su bronca.

Un día, Dios no lo permita, si algo grave pasa en este país, no faltarán quienes evoquen malos ejemplos. Es posible que Martínez y Pugliese sean los primeros en asombrarse si alguien, ciego de dolor e impotencia, patea el tablero. Lo llamarán terrorista, claro. Pero entonces será demasiado tarde.

Osvaldo Soriano



LAS OJERAS DE ALFONSIN

Raúl Alfonsín haría bien en descansar bien luego de sus largas jornadas y distenderse hasta que desaparezcan de su rostro esas ojeras que delatan agotamiento y ansiedad. El país lo necesita más fresco, más dispuesto a pensar serenamente la realidad. Un jefe de Estado no necesita correr en pocas horas de una provincia a otra para mostrar que desea el bien de todos.

Una buena almohada suele ser mejor consejera que media docena de gobernadores y algún centenar de bombos y pañuelos blancos.

La campaña electoral ha terminado hace ocho meses. La reflexión política es más saludable que la maratón del optimismo. Se puede ser un estadista alerta o un corredor de fondo, pero difícilmente las dos cosas a la vez.

Vistas las amistades militares de Víctor Martínez y Juan Carlos Pugliese hay que rogar al Presidente que cuide su salud, que es la de todos los que quieren la democracia.

Si Alfonsín se diera tiempo para pensar más, tal vez los criminales y sus ideólogos empezarían a inquietarse.

O.S.

LOS INSUFRIBLES

• Las revistas que andan a la búsqueda de parientes de Alfonsín.
• **Los que para ver programas de TV horrendos, ponen como excusa que "a esa hora no hay nada".**
• Los "chistes" de Dobal y su insistencia en dibujar al argentino común con sombrero.
• **Los que al presidente lo llaman "Raúl".**
• Las bocinas de los camiones de "La Serenísima".
• **El bigotudo que en el comercial de "Trident" dice: "Yo también quiero".**
• La manija a las enfermedades de Pinky.
• **Los paraguas que se dan vuelta a la menor brisa.**
• El oligofrénico de "Brigada A".
• **Los que van sentados en el colectivo y ponen las patas en el pasillo.**
• El peluquín de Maschio.
• **El Sr. Galdino Pirán.**

Insufribles por Voto Democrático

La raza de los insufribles está extendida por todo el territorio nacional. Así lo siguen demostrando los obesos petitorios que llegan hasta nuestra mesa de sacerdocio, con nombres propuestos y firmas desesperadas.

La lista de la presente quincena involucra a cinco victimarios, sin que aparezca, muy curiosamente, ningún nombre de mujer. He aquí la cosa (suenen güiros, pífanos, tutrucas y pianolas):

1°) Dante Bouzenard, de la Escuela Superior de Comercio "Carlos Pellegrini", con 49 firmas.
2°) Horacio Seren, del Banco di Napoli, con 26 firmas.
3°) Bruno Juan Rodríguez, de Cobranzas de "Coordinadora Color", con 21 firmas.
4°) Miguel Jorge Baguear, ingeniero de ENTel, con 18 firmas.
5°) Gerardo Domingo Brochero, de la Escuela de Cartógrafos Buenos Aires, con 15 firmas.

Por hoy, es suficiente. No olvidar que únicamente les damos curso a las solicitudes que vienen acompañadas por un mínimo de diez (10) firmas avaladas por fotocopias de documentos. Y recalcamos que la identidad de los firmantes forma parte del secreto periodístico.

Insufribles en Tandil

La piedra movediza se habrá caído, pero los insufribles ni se mueven. Desde Tandil, doce alumnos de la ENET N° 1 nos han escrito clamando por el escrache de uno de sus compañeros. El es (suenen melódicas y sarrusófonos):

• **José Daniel Arata, de la ENET N° 1 de Tandil.**

Hecha la justicia, pasamos a otro rubro no sin antes recordar que está de más todo agradecimiento. No hacemos más que cumplir con nuestra conciencia.

Insufribles del Interior

Reafirmando lo que siempre decimos de la Gral. Paz, tenemos hoy el gusto de anunciar que también en Río Gallegos, provincia de Santa Cruz, merodean seres capaces de imposibilitar la vida ajena. Hay trece firmantes que atestiguan la calidad de insufrible del siguiente santacruceño (suenen cornos de caza):

• **Germán R. Martín, del Colegio Nacional "República de Guatemala" de Río Gallegos.**

Es así, no más. Ni la nieve los para a estos ejemplares. Y como siempre, compadecemos a la gente de por allá. En la Capital, los daños se reparten más.



NUEVAS AMENAZAS

Escudados en las sombras y con la boca tapada por un pañuelo, anónimos e inescrupulosos sujetos han vuelto a las andadas. A través de llamadas telefónicas, los oscuros personajes avisan sobre la existencia de supuestos artefactos explosivos, obligando al rápido desalojo de empresas y reparticiones.
Ante la escasa originalidad de las amenazas, proponemos aquí algunas variantes posibles, tanto o más siniestras que la mismísima bomba.

–¡Hola! ¿Embajada de Francia? Bueno, le aviso que en este momento salen para el banquete de gala María Martha Serra Lima y Jorge Porcel.

–¡Hola! ¿Reunión anual del Jockey Club? Je, je, sepa que en algún lugar del edificio está escondido Herminio Iglesias.

–¡Hola! ¿Con Soldán, de "Grandes Valores"? En el programa de esta noche, alguien tirará dos cassettes de Piazzolla y Mederos.

–¡Hola! ¿Con el Primer Simposio de Salud Ambiental y Mejor Calidad de Vida? Desalojen, que hay una Ginamaría Hidalgo en la sala.

–¡Hola! ¿Congreso de Cirugía Plástica Facial? Suspendan la sesión o les mandamos la cara de Etcheverry Boneo.

–¡Hola! ¿Con la clínica de la Dra. Aslan? En el edificio hay un paquete con el licenciado Péculo adentro.

–¡Hola! ¿Comando Superior Peronista? En uno de los baños está Patricio Kelly.

–¡Hola! ¿Monseñor Plaza? Hemos dejado en su casa un ejemplar de Los Diez Mandamientos.



איזה עתון מצחיק!

Honor Que Nos Hacen

NOS ELOGIAN EN MOISHE

Los recortes corresponden al diario israelita **"MAARIV"**, publicado en Tel-Aviv el 6 de junio pasado. Allí, con referencia al Congreso de Humor que tuvo lugar en esos días, colocaron a nuestro humilde producto entre las revistas satíricas más afamadas del mundo. Y el texto en moishe dice más o menos así: **"Y también en Latinoamérica existen revistas satíricas extraordinarias. ' Humor ', en la Argentina, es particularmente ingeniosa. Se la recuerda especialmente por los dardos lanzados en tiempos de la dictadura.**

Durante la guerra de las Falkland, desafió con gran maestría la censura del entonces gobierno central de Buenos Aires."

¿Quí mi cointas?



El Machismo Feminista

Jornada de huelga del trabajo doméstico

La entidad Lugar de Mujer, cuyo local social funciona en Corrientes 2817, piso 5º, ha dado a conocer su programa de actividades para lo que resta del mes en curso. Entre éstas, figura una invitación a sus socias a adherir y difundir esta Primera Jornada de Huelga del Trabajo Doméstico, que de acuerdo con el Congreso Feminista Latinoamericano realizado en Lima el año pasado, se realizará mañana en toda Latinoamérica.

La intención de esta jornada consiste en que durante todo el día de mañana, las mujeres no realicen ningún tipo de tareas domésticas, ni siquiera las inherentes a la crianza de los niños.

La noticia se publicó en el diario **"La Prensa"**, el 21 de julio. Y frente a esta huelga, los comentarios huelgan.

A ver si todavía hacemos un chiste sobre el tema y nos acusan de machistas...

Los Chicos del Italiano

En el **Colegio Centro Cultural Italiano**, de La Lucila, se realizan actividades que muy pocos conocen y que necesitan difusión.

Alrededor de mil alumnos disfrutan del **"Círculo de Campamento"**, una iniciativa creada en 1982, que está dividida en cinco niveles: "Exploradores" (1º y 2º), Acampantes II (3º y 4º), Acampantes I (5º, 6º y 7º), Juveniles (1º y 2º) y Mayores (3º, 4º y 5º). El objetivo es la formación del alumno en varias disciplinas, como el amor por la naturaleza y su desarrollo, el trabajo en equipo y la mayor eficiencia física.

Este **"Círculo de Campamento" del Italiano** necesita la colaboración de padres y amigos, o de gente que se interese por el trabajo al aire libre con chicos de primaria y secundaria. No hay más que acercarse al **Colegio Centro Cultural Italiano de La Lucila** y preguntar por los responsables: **Gustavo Javier Alonso y Juan Manuel Lourenzo.**

Hace tiempo, fulminó a la Sarli por un escote. Ahora...

EL PADRE ZAFFARONI Y LA DEMOCRACIA

En una misa a la que asistieron Bignone y Sasiaiñ, el presbítero Daniel Zaffaroni dijo que *"la democracia dista mucho de ser remedio contra todos los males"*, que *"la subversión nació en gobiernos democráticos"* y que *"si el pueblo no está maduro, la democracia lo convierte en autor de su propia desgracia"*. Hace tiempo, Zaffaroni recibió un bofetón de Isabel Sarli cuando la increpó en público por su amplio escote. Se ve que Zaffaroni no quiere lolas con nada...













For Import

El Sr. Jorge R. Scheimbaum nos remite un sobrecito que contiene sal elaborada y envasada por **A.C.S. Products, Bremen, West Germany.** Lo curioso del caso es que el ingrediente lleva en su envase la inscripción **"Aerolíneas Argentinas"** y le fue entregado a nuestro espontáneo colaborador en un vuelo de cabotaje de la empresa estatal.

¿Qué gusto tiene la sal...? **¡Importado!**

Derechos Humanos

El domingo 12 de agosto, en el Parque Rivadavia, entre las diez y las veinte horas, se va a realizar una muestra ambulante de obras artísticas y culturales que tienen relación con el tema Derechos Humanos. La muestra, organizada por el **"Frente Por Los Derechos Humanos"**, será la primera de una serie que irá desarrollándose por distintos barrios con trabajos de fotografía, plástica, escultura, cine, teatro, danza y libros.

Los que quieran colaborar con la iniciativa, no tienen más que pasar por **Casa de las Madres,** donde se centra toda la actividad.

Solidaridad con Nicaragua

Para el mes de agosto, la **Comisión de Solidaridad con Nicaragua** tiene proyectada la exhibición del video-cassette que se grabó en ocasión del festival realizado en el Luna Park el 8 de mayo.

Allí estuvo **Enrique Mejía Godoy** con el grupo **"Mancotal"**, entre otras atracciones musicales y vocales, con un estadio absolutamente repleto.

Los informes se consiguen en la sede de la entidad, **México 1660, Capital Federal.**

CARTA ABIERTA (CON GANZUA) AL SR. JORGE VILLARINO (a) "El Rey de la Fuga"

Su trayectoria pública, su inclaudicable afán libertario, su política de puertas abiertas han motivado la reflexión y el entusiasmo de quien suscribe.

Podría quizás disentir con su metodología de acción, acusándola de cierta blandura, y con sus fines, que juzgo pequeños. Lo mío, por el contrario, ha sido siempre planeado y ejecutado a lo grande, sin reparar en diminutos obstáculos.

No obstante las objeciones y reparos que su trabajo pueda merecerme, lo cierto es que provoca mi admiración esa coherencia suya de no admitir cerrojos y esos deseos de volar. Recuerdo a propósito una frase elocuente: "el volar es para los pájaros de cuenta", palabras más, palabras menos.

Finalmente, y habiendo cumplido con éste, mi público reconocimiento, le rogaría –adjunto giro postal– tenga la gentileza de hacerme llegar planos, folletos ilustrativos y toda información que haga al difícil arte que usted cultiva.

No le diré que me pongo a sus órdenes por impedírmelo el rango que, por ahora, me distingue. Pero reciba desde aquí un cálido saludo de su fervoroso admirador.

EMILIO MASSERA
Apostadero Naval Río Santiago.
Suite 24 – Bs. As. – Argentina



Nos Escribió el Cuchi

El **Cuchi Leguizamón,** a quien no tenemos el gusto de conocer fuera del escenario, nos mandó por carta, desde su Salta, un hermoso material periodístico de archivo.

Gracias, **Don Gustavo,** y retribuimos el abrazo desde aquí.

Abolición del Servicio Militar Obligatorio

La nueva entidad llamada **FOSMO** (Frente Opositor al Servicio Militar Obligatorio) llama a una concentración en el Congreso que habrá de realizarse el 6 de agosto. Va a hablar **Eduardo Pimentel,** presidente de la institución, y otras personalidades. Los que están contra la obligatoriedad del servicio militar, no faltar. La hora fijada: cinco de la tarde.

La revista de familiares

Desde principios de este año, la gente de **Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas** edita una revista llamada **"Testimonios".** En ella se han recopilado estudios que han hecho familiares y ex detenidos acerca de la represión en la Argentina, se reproducen testimonios directos y se ventila mucha información que no suele aparecer en otros medios. Leer esta revista es doloroso, pero creemos que sólo a través de la conciencia plena de lo ocurrido sacaremos fuerzas para pronunciar un "Nunca más" en serio. Quienes deseen comprar **"Testimonios"** pueden dirigirse a la sede de Familiares, **Riobamba 34,** justito enfrente del edificio nuevo del Congreso. (¿Será justicia?).

El Movimiento de los Cien

El título es larguito: **"Llamamiento de los 100 para seguir viviendo – Por el desarme nuclear mundial."** Y se trata de un inmenso acto político-musical programado para el 20 de agosto en el Luna Park y organizado por el **"Movimiento de los 100".** Hasta ahora han prometido participar Mercedes Sosa, Osvaldo Pugliese, Víctor Heredia, Julio Lacarra, Cantoral, Los Arroyeños, Zupay, César Isella y León Gieco. Y en la conducción, Liliana Daunes y Marcelo Pérez Cotten. **Casi nada.**

FUERA DE CORREO

La Carteja Insostenible de la Quincena

SEÑOR DIRECTOR:
Con gran indignación me pongo a hacer esta carta habiendo llegado a la conclusión que a tres años de ser lector de la revista que Ud. dirige no he sido más que un idiota útil a los fines que Ud. persigue.
No vaya a pensar que ahora vengo a descubrir para qué lado apunta con sus ideas la revista, pero no se puede negar que dijeron muchas verdades y de frente, esto lo reconozco. Pero eso de la coherencia que tanto pregonan se da de patadas cuando sin poder contener mi bronca leo un artículo del señor OSVALDO SORIANO, donde se permite tratar de retartados e inseguros a quienes todavía tienen sangre y sienten respeto por los Símbolos Patrios, y más todavía trata de alcagüetes a las personas que denunciaron a quienes estaban violando una ley que establece precisamente el honrar los Símbolos Patrios.
¿Y cómo es que el señor SORIANO que se ha erigido en acérrimo defensor de las leyes y clama para que se apliquen donde correspondan resulta que ahora sacando a relucir sus resentimientos propios sale justificando a quienes violan esas leyes e insultando a quienes tratan de hacerlas cumplir?
Y si de alcagüetes hablamos, ¿qué es lo que el señor SORIANO hace desde que vino de su bianamada FRANCIA, sino denunciar y denunciar a quienes según él se dedicaron a perseguir a pobres inocentes, previo haber ventilado nuestras miserias por todo el mundo?
Que se vaya el señor SORIANO, que se vuelva a su FRANCIA, así cuando escuche que se toca y se canta la MARSELLESA, podrá quedarse tranquilamente sentado.
Señor Director, no me sorprende que el señor SORIANO escriba cosa como éstas, lo que me sorprende es que Ud. permita que se ofenda e insulte a mucha gente, entre ellos el que le escribe y que creía que todavía quedaba una REVISTA digna de ser leída.
Salúdalo atte.

Oscar Ruarte
MAR DEL PLATA

A grandes males, grandes remedios:

LA FALTA DE GAS Y COMO COMBATIRLA

La escasez del preciado fluido no es un problema nuevo. Todos los inviernos se repite y este año tampoco ha sido la excepción. La cocina no enciende, los calefactores flaquean y el calefón claudica. Entretanto los ciudadanos tiritan, maldicen y clavan agujas en la imagen de Storani. Pero no es cuestión de tomarlo a la tremenda. Para la picardía criolla no hay problemas insolubles. Y la prueba está en las ingeniosas soluciones que seguidamente brindamos a nuestros lectores.

• A las 4 de la matina el flujo de gas aumenta. Este es el momento ideal para darse una duchita caliente. Pero como nunca se sabe cuánto puede durar, lo aconsejable es que todo el grupo familiar se bañe al mismo tiempo. El grato acontecimiento será muy útil para estrechar vínculos y dejar de lado obsoletos prejuicios.

• Otra tarea compartida: asar costeletas con fósforos. El procedimiento es sencillo y divertido. La mamá deberá sostener la carne en la punta de un tenedor y hacerla girar, en tanto papá y los chicos irán encendiendo fósforos debajo, soltándolos a medida que se vayan chamuscando los dedos. Los bifachos vuelta y vuelta quedarán de rechupete y la familia vivirá una experiencia nueva.

• Una solución audaz y de complicada implementación, pero no menos útil, es la de almacenar gas en las horas de mayor suministro. Para la operación resultan ideales esos globos que los pibes trajeron de su último cumpleaños, los cuales, llenados en las hornallas y en el pico del calefón, se transformarán en una reserva de inestimable valor.

• ¿Y qué me dice de practicar "jogging" en el hogar? Además de hacer entrar en calor a la familia, redundará en un envidiable estado atlético, a poco que la merma de fluido persista unas semanitas. Se recomienda trazar un circuito que comprenda living, pasillo, dormitorios, pasillo, cocina. La cantidad de giros estará en relación con las dimensiones de la vivienda y la resistencia de sus moradores.

• Para quienes no posean artefactos eléctricos de calefacción o no estén dispuestos a erogar abultadas sumas por su uso indiscriminado, recomendamos la utilización del secador de cabello. Turnándose disciplinadamente, cada uno podrá dirigir el cálido vientito hacia las zonas más ateridas, e inclusive, hacerse brushing y vistosos jopos.

• Nadie ignora el poder calórico de un alimento tan delicioso como el chocolate. Imagínese entonces una magnífica cena fría a base de distintas variedades: blanco, en rama, con maní o avellanas, con leche, etc. Ya saldrán los derrotistas de siempre arguyendo que engorda, que hace mal al hígado y otras paparruchadas. Pero no se amilane y déle al diente. A falta de gas buenos son hidratos de carbono.

CHIVITOS AL PASO

Los guitarristas de Alfredo Zitarrosa, además de tocar bien, saben enseñar. **Alfredo Gómez** es uno de ellos, e imparte sus clases de guitarra en **Santa Fe 3287, 2° "D"**, esquina Bulnes. El tubo es el **83-7289.**

●

Agosto, en materia musical, va a ser un mes bárbaro. Para empezar, no más, el 3 y el 4 suben al escenario de **"Obras"** nada menos que **Los Parra.** Parece ser, incluso, que Isabel y Angel piensan quedarse a vivir en la Argentina, para estar más cerquita de su Chile querido. **Hay que ir**.

●

El 9, vuelve **Daniel Viglietti** al **"Obras".** Es un jueves y el recital va a las 21 horas. Suponemos que el público no se va a componer solamente de uruguayos. **Hay que ir**.

●

Los muchachos del grupo **"Ollantay"** tienen un taller de enseñanza y práctica de la música latinoamericana popular, que se llama **"Ollantay Tambo".** Para informarse sobre estas actividades, hay que llamar a Silvia al **361-4202,** de 9 a 12, o a Jorge al **240-2102,** de 12 a 14 horas.

●

Y finalmente, el 18 y 19 de agosto están **Paco Ibáñez y el Cuarteto Cedrón,** también en **"Obras".** Por supuesto, hay que ir.

●

Don Atahualpa anda de gira. El 4 en Paraná, el 5 en Santa Fe, el 10 en Tucumán, el 11 en Río Hondo, el 16 en Córdoba y el 24 en Neuquén. **Don Yupanqui** estará viejo, pero se mueve lindo.

SEA DIVINO: PERDONE

En nuestro número 131, en la nota del leguleyo trebejista Jaime Emma (y no por causa suya), se deslizó un error de bulto (con perdón). Ocurrió en la página 32, 2ª columna. Donde dice: "el que se presente a verificar su crédito se jode", debió decir "el que **no** se presente a verificar su crédito se jode", ¡qué joder! Nos rectificamos, a fin de que nuestro docto colaborador deje de echar espuma por la boca.

¡Nunca calló!
¡Jamás se sintió
censurada!

MONA MONCALVILLO

Una periodista polémica y discutida, para el que quiera escuchar.



PERIODISMO POR DERECHA

Periodista invitado:
MARIO MONTEVERDE

JUEVES
22.00

canal 11

¿Gens merdae sumus?

A OLIVERI LO SANCIONO EL SISTEMA

El órgano que le impuso la medida disciplinaria no es más que un engranaje de la "máquina"; el reportaje de Mona Moncalvillo ("Humor" Nº 128) fue apenas una excusa.

Sobre el cierre de nuestra edición anterior tomó estado público la sanción disciplinaria que la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital le aplicó al Juez de Instrucción **Dr. Carlos Alfredo Oliveri.**

La sanción de "**prevención**", aplicada en la emergencia, fue resuelta con el voto favorable de los camaristas Dres. **Almeyra, Madueño, Mitchel, Ledesma, de la Riestra, Rivarola, Seyahian, Pérez Alen, Bonorino Peró** y **Ouviña.** Dejo a salvo al Dr. **Eugenio Zaffaroni**, ausente de un acuerdo que su conciencia no podía convalidar.

Los fundamentos de la medida son genéricos e imprecisos, dejándonos la impresión de que la falta consistió simplemente en hablar para una revista como "Humor".

Los solemnes camaristas sostienen "**...que el magistrado en determinados párrafos de su exposición brinda a la opinión pública una incorrecta información sobre el funcionamiento de esta Cámara**" y que "**las apreciaciones del Dr. Oliveri referentes al Tribunal, que por ser su superior jerárquico debe respeto, no se condicen con el recato indicado, toda vez que lo hace en forma tal que no se ajusta a la realidad de los hechos, conllevando con esto una falsa y poco feliz imagen institucional ante la opinión pública...**"

Sin embargo me parece que la "imagen institucional" invocada sólo puede empeorar después de una sanción resuelta en base a tan pobres argumentos. El único tramo del reportaje susceptible de contener "información incorrecta" es el referido a la causa en la que se investigan los ilícitos cometidos en el centro clandestino de detención "**El Vesubio**", sobre la que el **Dr. Oliveri** dijo: "**...la causa fue a la Cámara. Así que esa investigación está detenida. Hace tiempo que está en la Cámara, meses...**"

Sobre este punto no existió "incorrecta información" por parte del juez reporteado: las actuaciones fueron elevadas al superior (Cám.Crim.y Corr.Cap., sala VII) el día 27 de febrero ppdo. y fueron devueltas a Primera Instancia el día 15 de mayo. Estuvieron en la Cámara por un lapso de 77 días, o sea **más de dos meses y medio.**

Ahora bien: si el único cargo más o menos concreto que se le pudo hacer a **Oliveri** puede ser tan fácilmente desvirtuado, ¿qué se esconde, en realidad, detrás de esta medida disciplinaria?

LA PUNTA DEL OVILLO

Oliveri empezó a labrar su propia "desgracia" el 26 de enero de este año, en la causa promovida por la "**desaparición**" de los conscriptos **Steinberg** y **García.** Al disponer la detención del general Bignone y declarar la inconstitucionalidad del **fuero militar** en materia de delitos comunes, **Oliveri** quebrantó, sin proponérselo, el **pacto militar-radical** explicitado a través del Decreto Nº 158/83, que salvó a Bignone y a la última Junta Militar de toda responsabilidad por los "excesos" cometidos en la represión de la "lucha antisubversiva", y por la ley que reformó el Código de Justicia Militar.

El juez **Oliveri** resolvió ésta y otras cuestiones análogas de acuerdo con su ciencia y conciencia. Y ni bien dispuso la detención de **Bignone** fue visitado por un asesor del presidente **Alfonsín,** tocayo mío y de doble apellido, quien intentó persuadirlo de que reviera la medida, aduciendo que Bignone fue el militar que devolvió la democracia al país, sin detenerse a pensar que previamente nos la había afanado.

A pesar de que Oliveri se negó a admitirlo –tanto en el reportaje como posteriormente– su decisión de no dejar en libertad a **Bignone** lo privó de ser ascendido, en su momento, a **camarista federal,** cargo para el que había sido propuesto.

Y no debe extrañarnos que **Bignone** sea un protegido de este gobierno, en cumplimiento de "pactos preexistentes". El ministro **Borrás,** en declaraciones para "Tiempo Argentino" (18-5-84) dijo: "**No es novedad que el Poder Ejecutivo ha tenido una actitud distinta** (con Bignone) **...Es una cuestión de calidad humana, para con el hombre que encabezó la etapa de la transición y entregó el gobierno al surgido de la voluntad popular... eso justificaría que se tuviera con él una actitud distinta que con otra gente".** Esta información, no desmentida, implica un grosero desconocimiento del principio de "**igualdad ante la ley**" (art. 16 C.N.) por parte del Poder Ejecutivo, consumado exitosamente con la remisión de las actuaciones a la **justicia militar,** la que dispuso liberar a **Bignone** apenas tres días después de recibido el voluminoso expediente.



Oliveri no se prestó a ese juego y sufrió las consecuencias. En cualquier caso, estas "sanciones" no son tan graves como las "visitas" y amenazas de muerte que soportó durante el gobierno usurpador.

DE BARDOS Y TROVADORES

No conozco personalmente al juez **Oliveri** y tal vez no le hago ningún favor publicando esta nota. Pero mi propósito no es el de ofrecerlo en bandeja a la jauría sino el de señalar que magistrados como él son los que el país necesita, si es que aspiramos a tener un poder judicial **independiente.**

Oliveri se negó a cumplir la función de ruedita de esta máquina, instrumento de un "**sistema**" fundado en determinadas relaciones de poder, asentado en la fuerza y en la guita, que sacraliza los símbolos y las cosas y desprecia a la gente.

Pero nada de lo que ocurre es culpa de la **democracia,** como pretenden ciertas minorías antinacionales y golpistas. Al contrario: bastará con despojarla de su pátina de **hipocresía** para que funcione plenamente y crezca hasta enterrar el sistema de relaciones económicas que la engendró. Hay que desmantelar la máquina, golpe a golpe, "verso" a "verso". Y en eso estamos...

Jaime Emma

Los chanchullos para no pagar impuestos (3a. parte)

D.G.I. VERSUS PATRIA EVASORA

El tema más importante que ocupó al soporífero Grinspun en su mensaje (ya comentado en otras páginas), fue el de la evasión fiscal y el aumento de la presión tributaria, tema de nuestros dos artículos anteriores. Ante el próximo encuentro Impositiva vs. Evasores, y para saber qué poner en este PRODE (Pronósticos De Evasión), hablamos con gente de la D.G.I. Ah, si quiere poner "empate" es cosa suya...

Todo empezó porque los artículos mencionados, referidos al tema de la evasión impositiva, lograron una cierta trascendencia. Nos interesó, en consecuencia, conocer la opinión de la Dirección General Impositiva (D.G.I.) sobre la validez de nuestra perspectiva y el tema en general.

Y concertamos una entrevista a la que asistí –lo confieso– con todos los cañones preparados y las defensas listas, recordando que, especialmente en el segundo artículo, mencionaba mis serias dudas sobre la capacidad estructural de Impositiva para enfrentar la evasión.

¡Bendita democracia! Inesperadamente me encontré con funcionarios sin almidón y con una información franca. Y para admitirlo, tengo que cruzar la barrera de la tradicional antipatía que Impositiva nos despierta a los argentinos.

Además del director general, **Juan Pedro Castro,** se agregaron a la reunión el subdirector, **Jorge Sandullo, Alejandro Goyeneche,** jefe interino del Departamento Contencioso Judicial, **Jorge Barbosa Moyano,** jefe del Departamento Sumarios, **Raúl Suárez y Verzoletto,** ambos del Departamento de Prensa y Difusión.

Mis inquietudes seguían condensadas en la pregunta: ¿Debe preocuparse la patria evasora?

El diálogo, por momentos incisivo aunque siempre cordial, me proporcionó información sobre la actividad actual de Impositiva. En este sentido, podría estimarse que hay programas inmediatos y a mediano plazo.

Veamos los inmediatos: a partir del 1° de agosto se realizarán auditorías en 150 grandes contribuyentes y también en inversionistas financieros. Se recopilará información de 10.000 mayoristas y 12.000 proveedores del Estado, se controlarán declaraciones de personal directivo de grandes empresas, se implementará un formulario para viajeros al exterior.

Impresionante, ¿no? Mi duda es ésta: **¿Tendrá Impositiva capacidad para digerir y utilizar toda esa información?**

Los operativos serán reforzados por la aparición en escena del personal de Delitos Económicos de la Policía Federal, de acuerdo a lo resuelto por el gobierno.

En el mediano plazo habrá dos novedades. La primera, la ampliación de facultades a Impositiva, de acuerdo a 35 sugerencias de la propia D.G.I., que incluyen **liberación parcial del secreto bancario, decomiso de mercaderías sin facturas,** sanciones a profesionales, directores y síndicos de sociedades que faciliten la evasión, atribución de responsabilidad a quienes compren sin facturas.

La segunda, es la puesta en marcha de lo que se denomina SITI **(Sistema de Información Tributaria Integral)**, que es, en esencia, un sistema que centralizará la información de las declaraciones de los contribuyentes de todas las jurisdicciones: Nación, provincias, municipalidades. Se implementará un número único por contribuyente.

El objetivo de este proyecto es confrontar informaciones que reciban distintos organismos: Impositiva, Rentas, Registros del Automotor o de la Propiedad Inmueble, Banco Central, Aduana, etc.

Para el diseño de este sistema se ha contratado al Dr. **Pedro Pavesi** (ex director de la D.G.I.) y se cuenta con financiación del Consejo Federal de Inversiones. Han adherido, hasta ahora, la Secretaría de Hacienda de la Nación, la Municipalidad porteña y las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Corrientes, Chaco y Formosa.

Estos serían, sucintamente, los planes de Impositiva para combatir la evasión. Yo he notado (y anotado) la decisión de una solución permanente; también está aquello de que "escoba nueva...". Estaremos atentos a los resultados, que también comentaremos.

Se me ocurrió transmitir al **Dr. Castro** un comentario del titular de un importante estudio de asesores impositivos: "El 1° de agosto, 500 inspectores de Impositiva saldrán a la calle con trompetas y tambores **–Castro será el tambor mayor–** y no pasará nada..." A Castro le pareció una buena broma, aunque dijo: "Yo que él aconsejaría a mis clientes cumplir con sus obligaciones, porque **el tambor puede sonar fuerte...**".

Como ve, la pelea está dispuesta: **"D.G.I. versus patria evasora"**. Se aceptan apuestas.

Héctor Ruiz Núñez



ECONOMIA Y ETICA

En esta sección procuraremos respaldar la necesidad de una base ética para este período democrático, como lo proclamó con acierto y plena autoridad el presidente Alfonsín. Los casos comentados hoy se han hecho públicos por la espontánea colaboración de personal de diversos sectores de Impositiva y del Banco Central

Si usted cree que puede colaborar en el mismo sentido, desde empresas privadas u organismos públicos, escríbanos. Toda información será considerada con absoluta reserva y, previa constatación, será publicada.

En el número anterior ("Humor" Nº 131) me referí a dos casos que mantienen su vigencia.

1) Empresas exportadoras que no ingresaron divisas.

Nos comunicamos con **Aduanas** y el **Banco Central** solicitando información. El día 19 de julio pasado, el administrador general de Aduanas, **Francisco Barreiro**, emitió una declaración señalando: "Se están ejecutando investigaciones piloto en 16 bancos... Se ha podido determinar que numerosas firmas no habían ingresado las divisas por exportaciones realizadas."

Nuestra primicia se ha confirmado, pero insistimos: que el Banco Central envíe los datos de que ya dispone al Juzgado Nacional en lo Penal Económico Nº 5 del **Dr. García Reynoso.**

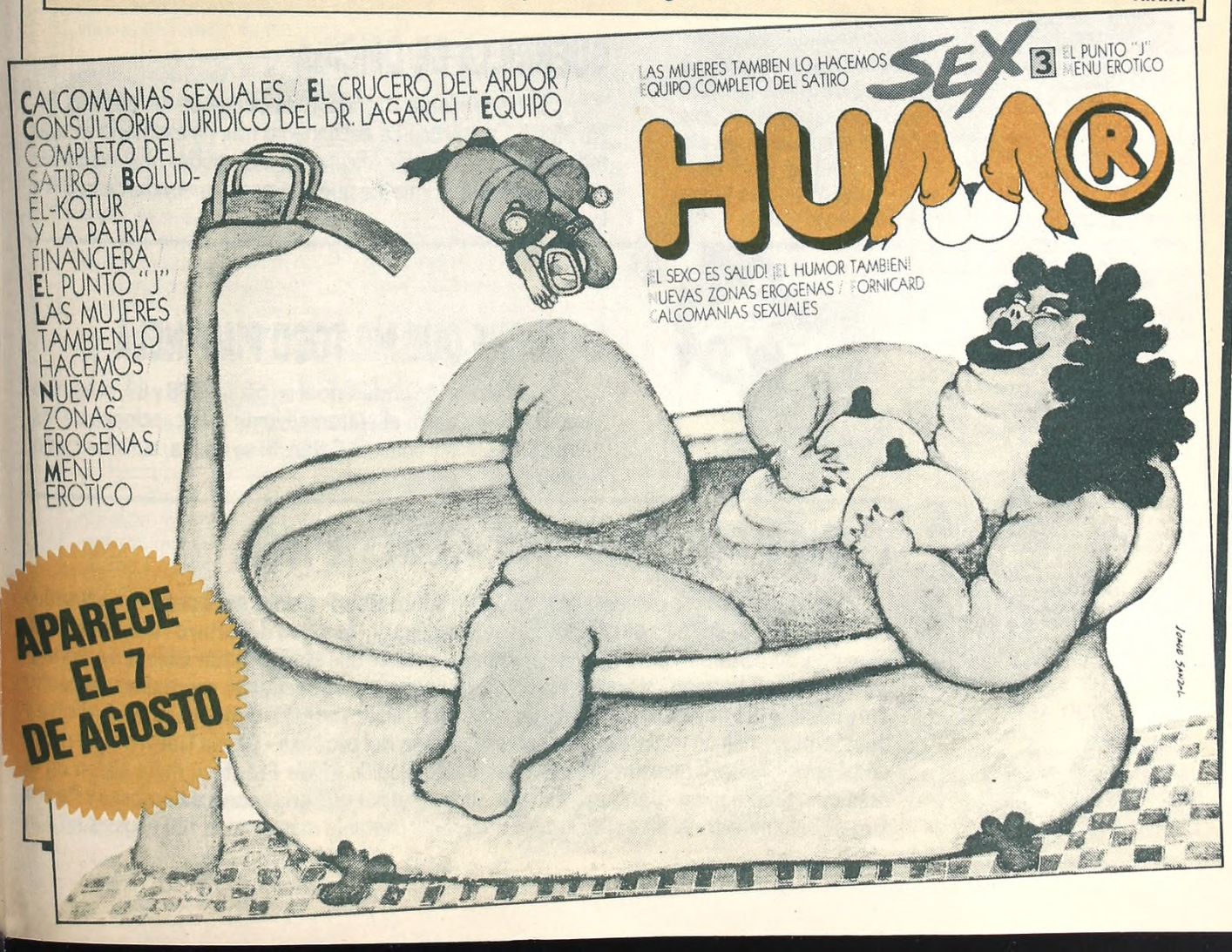
2) Desaparición de una carpeta en Impositiva

También en este caso, y en la reunión con funcionarios de la DGI a la que aludimos en nota aparte, **se admitió la informació adelantada por "Humor".** La carpeta de la firma **Justo Rodero S.A.** (fabricante de naipes **"Casino"**) conteniendo documentación sobre una aparente evasión de impuestos sumamente cuantiosa, se ha dado oficialmente por extraviada en el Departamento Contencioso Judicial. Según Impositiva, la carpeta se ha podido reconstruir en 24 horas **"con elementos proporcionados por el contribuyente".** El **Dr. Castro** asegura que la DGI no sufrirá desmedro de su postura frente al Tribunal Fiscal.

Según el abogado de **Rodero (Dr. Mazzarella)** se ha proporcionado la documentación a Impositiva "porque estamos seguros de ganar el juicio". (Acotemos: no hay abogado que pueda tener esa certeza jamás, así que resulta destacable esa colaboración.)

Mi opinión es que: a) Alguna persona hizo desaparecer adrede la carpeta (me enteré que consta de varios cuerpos). b) El Estado ha visto debilitada su posición en el Tribunal Fiscal, a pesar de la mentada reconstrucción. **Seguiremos el caso.**

H.R.N.



EQUIPO

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción:
Tomás Sanz

Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White - Ceo
Hugo Paredero - Tabaré - Raúl Fortín
Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero
Osvaldo Soriano - Walter Clos

Diseño Gráfico:
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes:
Santiago Varela - Aníbal Vinelli -
Meiji - Suar - Tacho - Cilencio -
Sergio Joselovsky - Lawry - Marín -
Limura - Nine - Alejandro Dolina

Colaboran en este Número:
R. García Lupo - Jaime Emma
Carlos Garaycochea - Lar - Duel
Colazo - Ibáñez - Daniel Paz
Alejandro C. Tarruella - Horatius
Oscar Caram - Luis Frontera - Langer
Jericles - Góngora - Blopa
María E. Togno - Fontanarrosa
Héctor R. Núñez - Carlos A. Gabetta
Oscar H. Villordo - Juan P. Feinmann
G. Fernández Meijide - Peiró
María E. Gilio - Guillermo Schavelzon

Coordinación General:
Juan Zahlut

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Alex Turiansky - Fernando Brenner
F. Di Matteo - Oscar Pereira Duarte
Elena Beatriz Silvera

Fotografía:
Tito La Penna

Coordinación Gráfica:
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección:
Nora Bonis

Asistente de Redacción:
Pepita Carbón

Estrella invitada:
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corresponsal en Italia
Maurizio Matteuzzi

Corrección:
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania

Archivo:
Hugo Mattivi

Laboratorio:
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad:
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Recepción
Aída Tuero - Cristina Bobbio

Patria Financiera

Director Comercial:
Ricardo Portal

Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila

Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Impresión:
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum(®) Humor Registrado" Nº 132. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 266.345. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 59 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JULIO 1984

CORREO ARGENTINO CENTRAL

Franqueo a Pagar
Concesión Nº 822

Franqueo Pagado
Concesión Nº 1535

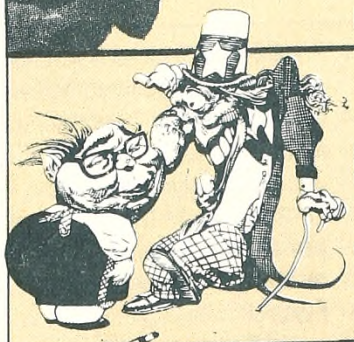
Tarifa Reducida
Nº 3207



132: SUMARIO POLIFACETICO

Las mil caras de Bernard Zelig

¡Cómo nos cambia la vida! Y para entrar en el cambio, nada mejor que seguir de cerca la trayectoria de Bernard Zelig. Ceo lo hace y muestra las verdaderas caras de un personaje que cambia de careta en cada Carnaval. Mírelo bien, tal vez mañana ya no lo reconozca.



EL CUENTO DE BERNARDO Y EL TIO SAMUEL

En una sola paginita, Nine cuenta un cuentito. Es en la 28 y el protagonista, curiosamente, también se llama Bernardo. Pero éste tiene una sola cara, ¿o no? En cualquier momento nos hace el cuento a todos...



LA COLA DE LA NAFTA

Fortín, un muchacho que sabe hacer la cola, se ocupa en páginas 30 y 31 de un nuevo rito porteño. Tanque lleno, corazón contento, dice Fortín (y lo dibuja).



GUERRILLA DE OFICINA

El comandante Grondona despliega en las páginas 34, 35, 36 y 37, su táctica de esconderse tras un escritorio y mirar todo lo que pasa en una oficina. De sus agudas observaciones surge un detallado informe que provocará la envidia de la CIA y la KGB.



LA NOCHE QUE ME TOCO PIMPINELA

Con ubicación preferencial en páginas 88 y 89, el estoico Hugo Paredero narra el enfrentamiento a 15 canciones de los hermanitos Lucía y Joaquín Galán. Si se anima, súfralos como los sufrió él.

Y COMO SI ESTO FUERA POCO, TODO ESTE TOCO:

Osvaldo Soriano presenta en sociedad **la secta Moon - Carlos Ares** deschava a **Ramiro de Casasbellas - José Pablo Feinmann** se preocupa por **la salud del futuro - Mona Moncalvillo** reportea a **Julio Guillán** y **Gerardo Vallejo**, en tanto que **María Esther Gilio** fa il reportaggio a **Vittorio Gassman - Horacio Verbitsky** distingue entre **libertad de expresión** y **derecho del pueblo a la información - Santiago Kovadloff** analiza nuestra **dependencia - Gabetta** y **Joselovsky** echan una última mirada sobre la **prensa del proceso - Gloria Guerrero** se cubre de **página - Tabaré** muestra que el **interior** sigue jodido - **Luis Frontera** mete bisturí en la **medicina tecnológica - Santiago Varela** se pregunta **por qué engañan los hombres** y **Pedro Orgambide** muestra al **otro Gila** - ¿Algo más...? Sí, bastante más, porque **120** páginas no son moco e' pavo.

"Desde que me cachetearon en el parto, ya me empezó a gustar" (Arnaldo André)

A RESPETAR SE HA DICHO

Sres. de Humor:

Impulsa mi deseo de escribirles el insólito caso que me ocurrió al estilo del Proceso.

El sábado 2 de junio, siendo aproximadamente las 14 hs., me hallaba yo conversando con un amigo de temas triviales, sobre el andén de la estación Morón, mientras esperábamos la llegada de otros dos para dirigirnos al Círculo Regional de Prensa, a comenzar un curso de especialización.

En cierto momento él me comenta el asalto, con consecuencias dolorosas (lo molieron a palos) a un conocido nuestro por una patota, y yo con toda la indignación que me produce el robo y el derecho que me da esta púber democracia, le manifiesto a él mi desaprobación diciendo (es textual): "la cana debería andar por los barrios en vez de hacerlo por las calles céntricas", cuando en ese mismo momento se aparece un cana, vestido de civil, exibiéndome a la vez su credencial. Así caigo en cuenta de que en medio de tanta gente no percibí la presencia de él husmeando en una charla de interés privado.

No obstante, me invita a acompañarlo, con voz matona, al colectivo que aguardaba sobre la calle, bajo causa nada menos que de "insultar a la institución" y junto a los vendedores ambulantes allí "levantados" (luego me entero de que éste fue el objetivo de la brigada) y los compañeros de este servidor de la ley que, dicho sea de paso, pertenecen a la Superintendencia de Seguridad Ferroviaria división Sarmiento, Policía Federal, que como se sabe controla el orden en los ferrocarriles.

Sería bueno mencionar que ya en el vehículo nos llama por separado el jefe de operativos, oficial Quiroga, para que le contemos qué pasó, a lo cual, luego de hacerlo, él nos replica que no es eso lo que dice su subalterno.

Así es que con la tarde perdida y la libertad también damos un paseíto hasta estación Once, lugar donde se encuentra dicha Superintedencia. Al igual que a los vendedores, nos "fichan" y éstos al cabo de dos horas recuperan la libertad después de abonar la multa de PESOS ARGENTINOS CIENTO TREINTA ($a 130.-), que según ellos es una rutina de dos o más veces por semana.

En lo que a nosotros respecta, con cinco horas de demora encima, nos llama el oficial de servicio (que no dio su nombre al preguntárselo) de a uno por vez y a mi turno le explico lo sucedido aclarandole que no fue insulto sino observación la que hice. Nuevamente a la sala de detenidos. Más tarde nos llaman para anunciarnos nuestro retiro con obligación de presentarnos el martes 5 de junio en que juntamente con el oficial del operativo y el policía (éstos no se encontraban) aclararíamos eso de la puteada.

El mismo martes, previamente asesorado por un abogado y decididos a una demanda por daños morales no importando que la rebotaran por averiguación de antecedentes, pedimos hablar con el oficial de servicio y el señor lo único que nos dice es que no tenemos antecedentes, estamos limpios y podemos irnos (sic) y digo... ¿será un delito hablar en la vía pública? ¿Será un insulto la apreciación acerca de un servicio que al final de cuentas pagamos todos?

Y por cualquiera de estas cosas, sin haber hecho nada, ¿pueden la impunidad e idiosincrasia que todavía algunos conservan y ejercen arruinarnos el día? ¿O a la postre tendré que dar gracias de no haber permanecido 24 hs, por averiguación de antecedentes?

Por las dudas, cuando en algún diálogo tenga alguna opinion que emitir la cursaré por escrito a quien corresponda, no sea caso que obtenga un nuevo tour sin cargo.

Germán Ariel Ramos
MORON



N. de la R.: El agente tenía razón, Germán. No hay que confundir libertad con libertinaje.

QUEMA ESAS CARTAS 132



Por esta vez pasemos directamente a las Instrucciones Para Ver Publicada La Carta: se ruega a los señores escribidores que escriban cartas inteligentes, moderadas en la extensión, con letra clara o bien a máquina, y para colmo de los bienes, sobre papeles lisos. En caso de denuncias de injusticias o abusos, acompañar con fotocopia de documento de identidad. Toda aquella carta firmada con un "Argentino irritado" o similares será automáticamente incrustada en el fondo del tacho de basura. La dirección sigue siendo Salta 258, (1074) Capital Federal.

El Hábito no hace a Nadie

Amigos de Humor:

Con sorpresa leo en los diarios de estos días la indignación del Vaticano por la expulsión de algunos sacerdotes que trabajaban en Nicaragüa. La noticia, hábil y suciamente manejada por agencias con intereses muy determinados, nos cuenta de la inquietud que produjeron esas expulsiones.

Como soy curioso, y tengo memoria, recuerdo y pregunto. Recuerdo a tantos sacerdotes encarcelados, torturados y finalmente expulsados de nuestro país (Arturo, Paco, Pablo, Patricio, Santiago, Roberto, Italo, Julio –y éstos son sólo los que conocí personalmente–), pero no recuerdo ninguna queja de Roma, y entonces pregunto por qué... Quizá porque los comandantes y miembros de las juntas comulgaban asiduamente, o porque consiguieron que los obispos cobrasen un sueldo jugoso, o por las innumerables becas y subsidios que recibió la Iglesia Católica en tiempos del proceso. No sé cuál es la respuesta, pero la puedo imaginar...

Durante el juicio a Jesús, el sumo sacerdote se rasgó las vestiduras como símbolo de escándalo. Hoy también algunos parecen rápidos en desgarrarse las ropas y clamar al cielo, sobre todo si ven amenazado su poder o sus dineros.

Acusan al gobierno nicaragüense de querer dividir a la Iglesia sin ver, o sin querer ver, que ésta hace rato está dividida, allá y en todo el mundo, y que la división es sencilla pero a la vez terrible: unos por la muerte en todas sus formas, los otros a favor de la vida (aunque no hablen latín, ni carguen oros y largas vestiduras y aunque digan que no creen en Dios).

¡Un abrazo!

Padre Alejandro Dausá
DERQUI

N. de la R.: Va otro abrazo, Alejandro

Por las Barbas de Pasteur

De mi mayor consideración:

Aprovecho la oportunidad para felicitarlos por la excelente tarea cumplida desde el primer número y pedirles muy especialmente la publicación de la carta que adjunto, copia de la enviada al Sr. Decano de la Facultad de Medicina de la UNBA, de la cual soy alumno de sexto año.

En ella pongo de manifiesto un hecho que, aislado, no tendría mayor importancia, pero relacionado con las cosas terribles que sufrimos en la última década muestra cómo todavía la prepotencia y la arbitrariedad siguen dando coletazos. Creo que con la publicación nos beneficiaremos todos los que concurrimos a esta Facultad y queremos ser médicos para servir a nuestra gente sin importarnos su credo, raza, status o aspecto.

Sr. Decano de la Facultad de Medicina de la UNBA.
Dr. Fernando Matera
De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigime a Ud. para ponerlo en conocimiento de un hecho acaecido durante el examen final de obstetricia (III Cátedra) el 26 de junio ppdo.

En dicha ocasión fui examina-

El asalariado, al revés de Susana Giménez, cada vez que se estira queda peor.

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

La caña no sirve sólo para pescar

CAÑA CASA

AMOBLAMOS TU CASA OFICINA JARDIN..

★ NUEVA LINEA CAÑA COLOR ★

TRABAJOS SOBRE DISEÑOS
PLANES DE FINANCIACION

Bartolomé Mitre 2468 — Paso 64
48-2027 — VENTAS POR MAYOR Y MENOR

ASISTENCIA PSICOLOGICA

PSICODIAGNOSTICO: Evaluación completa de la estructura y dinámica de la personalidad. **(Test de Rorschach)**

PSICOTERAPIA: Tratamiento psicológico en adolescentes y adultos. **(Orientación Psicoanalítica)**

Solicitar entrevista al 802-5587
de 8 a 12 y de 18 a 22 hs. (Honorarios Accesibles)



CUTRAL-CO Tel. 6028 — COLON HOGAR — COMODORO RIVADAVIA Tel. 22190



El Abuelito

Muebles con tiempo

Roble - Estilo

3 de Febrero 2130 (Casi Juramento) 784-9292

DIETETICA — COMESTIBLES PARA DIETAS MACROBIOTICA Y NATURISMO

ALEJANDRO III

Frutas secas y desecadas, especias, harinas, cereales y legumbres.

CERVIÑO 3300
Esq. Hospital Fernández

VISUAL Pub. 801-7401/40-4392

do por el profesor adjunto Dr. Aldo Enrique Piovano. Grande fue mi sorpresa cuando antes de iniciar la evaluación, el docente me preguntó, visiblemente molesto, por qué no me había afeitado para rendir el examen. Respondí de correctísima manera que mi intención era dejarme crecer la barba (derecho que tenemos todos los habitantes de este país, sin violar por ello las leyes actualmente en vigencia). Sirva a modo de aclaración que el Dr. Piovano me había visto personalmente dos días antes, sin decirme absolutamente nada sobre el asunto. Mi barba tenía en esa fecha unos cinco milímetros de largo, y estaba en perfectas condiciones de higiene.

Su actitud fue la típica de un sujeto que actúa amparado por la mal supuesta supremacía del examinador sobre el examinado y, poseedor de un carácter sumamente peculiar, me advirtió con aires de suficiencia que, por ese motivo, tendría un punto menos en mi calificación.

Dadas las circunstancias especiales del momento, no tuve la claridad de conciencia necesaria para plantear la cuestión al resto de la mesa examinadora y solicitar la recusación del mencionado docente.

A posteriori me sentí realmente mal, decidiendo poner el asunto en su conocimiento (así como también en el del Sr. Prof. Titular Dr. Pedro L. Guglielmone) para evitar la repetición de un episodio tan lamentable.

Considero que la actitud del Dr. Piovano es absolutamente contraria a toda regla ética y, además de perjudicar al alumnado y al Cuerpo Docente de esta Facultad, me priva injustamente de un punto, que el día de mañana puede resultar definitorio para aspirar a una Residencia Médica. El sistema vigente obliga, desgraciadamente, a tener que luchar por cada centésimo de promedio.

Creo, Sr. Decano, que mi conducta a lo largo de estos seis años como alumno de esta casa de estudios, demuestra que en ningún momento escatimé esfuerzos para alcanzar el mejor rendimiento posible. Acepto la calificación, cualquiera sea ella, cuando el docente que me evalúa usa un criterio lógico, no arbitario.

Estoy convencido de que, si se siguen repitiendo episodios como éste, no seguiremos muy lejos de épocas en que tener la libertad para ejercer un derecho (entre ellos usar la ropa que a uno le gusta, tener barba, bigote o peluca) fue causa suficiente para ser humillado de manera vil y/o asesinado.

Me pregunto, y pregunto a Ud., qué garantías brinda una persona engominada, perfectamente afeitada cuando en su cerebro anidan los más perversos y retrógados pensamientos acerca del ser humano, la vida y la muerte.

Qué distinto hubiera sido el presente de la Humanidad si no hubieran existido individuos como Hipócrates, Vesalio, Pasteur, Koch, Ramón y Cajal, Freud, Lorenz y tantos otros, médicos o no, que pese a tener barba pudieron hacer lo que todos conocemos.

Esperando mi mensaje tenga alguna utilidad en la reconstrucción de una universidad que vuelva a ser motivo de orgullo para todos, saludo al Sr. Decano con mi mayor respeto, quedando desde ya a su entera disposición.

Andrés Mario Taddei
CAPITAL FEDERAL

Sobre Tróccoli y Alconada

Señores de HUMOR:

Adjunto les envío la fotocopia de una carta enviada por mí al Sr. Presidente de la República. La misma contiene una denuncia contra un ministro, en base a una investigación que realizara el recordado R. J. Walsh.

La Reja, julio 5 de 1984

Señor Presidente:

A horas de la emisión, por Canal 13, del programa de la Comisión por la Desaparición de Personas que se llamó "Nunca más", y al ver las reacciones anteriores y posteriores al mismo de determinados funcionarios del gobierno, he sentido un profundo sentimiento de angustia e indignación.

La inserción del Sr. Tróccoli en el programa con su prólogo y conclusión a la finalización del mismo, me ha dado la terrible revelación de que nuestra sociedad, en todos sus niveles, ha internalizado de muy variadas formas hechos ante los cuales la respuesta natural tiene que ser contundente y desprovista de toda ambigüedad.

Habló, el ministro, de los dos terrorismos, del de extrema izquierda y del de extrema derecha, señalando que el primero engendró al terrorismo de Estado y sus excesos posteriores. Esto, en sí mismo, es una velada justificación y da la pauta, la desoladora pauta, del temor que existe en los medios oficiales del gobierno de irritar a las Fuerzas Armadas.

Se ha equivocado el Sr. Ministro. La aberrante práctica del aniquilamiento de personas, tanto por delitos comunes o cuestiones

políticas, viene de mucho, mucho antes. El método de la picana se introdujo en el país en la década del treinta y fue la Policía la encargada de aplicarla.

La violencia se ha generado **SIEMPRE** de arriba hacia abajo, de los poderosos y sus intereses contra los débiles. Un sueldo miserable, la especulación, la prepotencia del que tiene y puede, la injusticia social en suma, es violencia que lleva a los marginados e idealistas a rebelarse contra el orden establecido, adoptando métodos de lucha de distinto carácter que a su vez genera la represión feroz del sistema, en un siniestro reciclaje.

¿Qué clase de hombre es aquél que lacera a otro hombre? Nada, en toda su significación filosófica ni nadie, en lo histórico, justifica el tormento.

Pero la conformación de este atroz aquelarre no está integrado sólo por verdugos. Están los otros, los infinitamente más culpables, los responsables ideológicos y sus cómplices directos o por omisión: el periodismo complaciente y obsecuente, los jueces y magistrados que transformaron la justicia en una parodia absurda, los funcionarios corruptos, los militares traidores que se constituyeron en el brazo armado de poderosos intereses internos y externos, y la oligarquía nativa, la que detenta oscuros poderes, los ciudadanos del mundo, los que a través de sus exclusivas prerrogativas se sitúan y están por encima de los valores instintivos, de lo moral, del hombre como ente irrepetible y trascendente.

Esta carta es precisamente la denuncia en contra de un individuo que más de una vez ha traicionado los elementales principios éticos, y en este caso también profesionales, ya que ostenta un alto cargo en el ejercicio del poder de este gobierno democrático.

Paso a relatar los hechos.

A principios de 1956 ingresa a la Policía de la Provincia de Buenos Aires el abogado, especialista en derecho penal, Jorge Doglia. Eran las épocas de la "revolución libertadora" y, al poco tiempo de haber ingresado, comprueba que muchos de los detenidos que prestaban declaración en los sumarios por él instruidos, se quejaban de castigos infringidos en prisión y mostraban evidentes huellas de torturas. Este funcionario elevó el problema al Jefe de Policía, Fernández Suárez, el que, digno antecesor de ciertos jefes militares y policiales del "proceso", no dio importancia al asunto. Acudió el Dr. Doglia, entonces, al Subjefe de Policía, capitán de corbeta aviador naval Salvador Ambroggio. Tampoco tuvo resultado.

Pensó en renunciar. Pero comprendió que su deber era quedarse y seguir luchando por la causa contra la tortura. Durante meses acumuló documentación y, paralelamente, su situación en la Jefatura de Policía se fue haciendo insostenible.

El 2 de octubre de 1956, el Dr. Doglia presenta su denuncia sobre torturas y fusilamientos ilegales (el 9 de junio de ese mismo año se produjo un motín cívico-militar que fracasó, a raíz del cual se fusiló en los basurales de José León Suárez a catorce personas, de las cuales algunas sobrevivieron, suministrando posteriormente un valioso y terrible testimonio de la matanza). El 10 de octubre presenta otra denuncia análoga al Ministerio de Gobierno de la provincia de Buenos Aires. Y poco tiempo después ponía toda la documentación obtenida a disposición del Dr. Eduardo Schapolnik, que a su vez la remitió a la Junta Consultiva Provincial.

El Dr. Doglia fue sumariado. El 18 de enero de 1957, la Intervención Federal en la provincia de Bs. As. lo destituye con retroactividad al 1° de octubre de 1956, "por haber concurrido a un organismo ajeno a la dependencia para denunciar hechos cometidos en el seno de la policía".

Por una cuestión de forma, se dejó fuera de acción y posteriormente se silenció a un hombre que denunció, con pruebas irrefutables, hechos gravísimos, y a sus responsables.

Para que esta destitución fuese posible, fue menester el dictamen del entonces Fiscal de Estado de la provincia, después ascendido a ministro del Interior.

El 24 de mayo de 1984, el actual ministro de Educación y Justicia elevó al Congreso de la Nación un pliego, solicitando el acuerdo del Senado para promover a Camarista en lo Criminal y Correccional al Dr. José Nicasio Dibur. Este Sr. juró **tres veces** por el llamado "Estatuto del Proceso" y fue uno de los varios jueces corruptos, cómplices de primera magnitud por la función que desempeñaban, de ese mismo Proceso. Como ejemplo del mal proceder de este Sr. cito el caso Arce Gómez.

Ahora, bien, aquel fiscal del Estado que intervino directamente para destituir a un hombre tan valioso para cualquier democracia, como el Dr. Doglia, y este ministro de Educación y Justicia que trató de que se confirmara en el cargo de Juez a un simple delincuente, son la misma persona: el doctor Alconada Aramburú.



¿Cómo se explica esto?, ¿a qué malabarismo jurídico-dialéctico se va a recurrir para justificar semejante evidencia?

Los hechos probados que más arriba he transcripto, muestran con elocuencia la clase de valores con que se maneja A. Aramburú, y los que aspiramos a una nueva sociedad tenemos el deber ineludible de luchar y ser inexorables contra los enemigos de lo humano y más si, como en este caso, está emboscado en el ejercicio del poder de un gobierno democrático. Es imperioso movilizarse, desenmascararlos, perseguirlos, acorralarlos, arrancarlos de la impunidad y someterlos a la justicia. No hacerlo, equivale apostar al suicidio de esta incipiente democracia. Esta no es hora de declamaciones retóricas ni especulaciones políticas, sino el momento histórico de jugarse y de tomar medidas urgentes y decisivas.

El doctor Alconada Aramburú tiene que ser destituido de su cargo.

Hay que comenzar a sanear en todos los niveles el cuerpo de la Nación, algo que está cubierto de llagas; de llagas que vienen de muy lejos. De lo contrario no habrá democracia, no habrá paz, no habrá República.

Estamos con Usted.

Américo Valentín Presa / LA REJA.

La Prensa que sigue en Babia

Señores
Periodistas Revista Humor:

Para un futuro artículo "miserias de la prensa de la democracia". Mientras escribo estas líneas, mi memoria y la de todos está plagada de malos y buenos recuerdos.

Desgraciadamente, a veces los malos son imborrables por su carga de cinismo y de crueldad, dos "virtudes" estas reflejadas en la euforia de la Junta Militar festejando un juego de fútbol, cuando a espaldas de ellos, morían miles sin saber por qué.

Epocas aquellas en que 24 hojas de un diario eran dedicadas a la heroica Selección Nacional, y una paginita a esos sediciosos, llámese laburantes, que luchaban y querían ganar otro partido, el de poder vivir y comer.

Por supuesto, los noticiosos no escapaban a la regla, 55 minutos eran ocupados con goles gritados por el Sr. Muñoz, los consejos geniales del Sr. Menotti y la última tanda para informarnos sobre algunos problemitas del país, aunque a veces esos problemas eran un desgarro de Kempes o una uña encarnada del golero Fillol. Y perdonen, Sres. de Humor, que rememore todo esto porque creo que a 6 años de todo lo contado, para varios sectores de la prensa, la cosa **no ha cambiado.**

Estoy sufriendo, junto con 300 compañeros, el quedarnos sin laburo, porque una empresa **nacional** de especialidades medicinales hace seis meses está produciendo un vaciamiento (¿esto no se hacía en la época de los Chicago boys?).

Nuestras intenciones son ahorrar cajas de PAN. No queremos quedarnos sin fuentes de trabajo, y más cuando esta industria es **nacional** y la 3ra. en importancia en el mundo después del petróleo y la alimentación.

Ocupamos la fábrica, por el temor a irnos y al otro día encontrarla cerrada, quisimos que los "30 millones" de argentinos y el Gobierno se enteraran de todo esto, pero el casi golpe de Bolivia, el incendio del Perito Moreno, el teatro de Gassman y las complicaciones pulmonares de un jugador de fútbol, nos relegaron a que pocos se enteraran de nuestro drama.

Sólo La Voz, Crónica y el Sr. Aliverti se hicieron solidarios para con nosotros, el resto a pesar de todas las llamadas, no apareció; algunos adujeron falta de cámaras para exteriores, aunque he visto hasta no hace poco que si tres señoras conductoras de un programa detectaban que si el agua se había enturbiado en un arroyuelo de Zapala, mandaban hasta a un químico para subsanar la falla.

Qué está pasando, Sres. del cuarto poder, ahora que vivimos en democracia, ahora que no necesitamos llenarnos de fútbol para mordernos las ganas de decir el hambre que hay, la sed de justicia, que los pibes mueren desnutridos, que los milicos nos dejaron en bolas, ¿ahora podemos o no?

Afectuosamente.

Jorge O. Tavieres
LANUS OESTE

N. de la R.: Poder, se puede. Pero querer, es otra cosa. Avanti, Jorge.

Fantasmas que Existen

Sr. Director de Humor:

Parafraseando al filósofo podríamos decir: "Un fantasma recorre Esquel..." Claro que en este caso se trata de un fantasma de signo opuesto.

Nuestro fantasma es dueño de una mentalidad insignificante, pero retorcida. Posee, además, el don del transformismo.

Puede aparecer como un elegante abogado con sueños medievales y castillo propio o como un próspero comerciante, propietario de 100 viviendas que nunca alquila. Se lo ha visto como industrial textil, soberbio y firme ante el reclamo de sus obreros, e incluso como eficiente administrador de alguna de las estancias inglesas que asuelan nuestra provincia. Pero su envase preferido parece ser el de Director de radio. Y creemos que es su preferido por cuanto a pesar de los nuevos vientos que soplan en el país, el fantasma no sólo no modifica su personaje, sino que realiza las más disparatadas y antidemocráticas volteretas.

Cuentan los memoriosos que estrenó este papel en pleno "proceso", cuando arreciaba la más cruda censura; arremetió entonces, herramienta en mano, destruyendo los discos que figuraban en las listas negras, incorporando algunos por su propia cuenta. No se debe pensar con esto que nuestro fantasma no tiene su fino gusto musical, prueba de ello, los excelentes temas a cargo de Los Pasteles Verdes, Sabú, Los Moros, que ocupan buena parte de la programación de nuestra radio. Eso sí, al finalizar las emisiones pueden apreciarse las más bellas marchas militares que han grabado la Banda de la Policía Federal, la de la Armada o el Ejército.

Algunos consideran que día a día el fantasma va logrando compenentrarse más y más de su papel de Director de radio, ponen como ejemplo aquella vez que en plena campaña electoral tuvo que tragar saliva y acatar la orden de Buenos Aires: "Otorgar espacio gratuito a los partidos políticos para que desarrollaran su propaganda electoral". No obstante la prescindencia que debía observar ante este asunto, él se las ingenió para negarse a irradiar lo grabado por uno de los partidos por considerarlo una arenga política cuasi subversiva.

A tanto llegó su histrionismo que al festejarse hace poco los 100 días de la democracia no permitió publicitar el acto que al respecto organizaba la Multipartidaria local (partido gobernante incluido, por supuesto).

Los más exigentes creen que mientras no logre pronunciar una famosísima frase en medio de su actuación no hallará la perfección, ésta reza: "Cuando escucho la palabra cultura, hecho mano a mi revólver".

Lo que magnifica las cualidades transformistas de nuestro fantasma es que desarrolla sus personajes en una zona de frontera donde se escuchan radios chilenas al por mayor, y hasta alguna brasileña y uruguaya. En ese mar de penetración cultural nuestra

LA AUTENTICA BANDERITA
LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
que se hizo famosa por su
incomparable carne de exportación
además: mariscos - paellas -
chivitos - aves - pastas caseras - etc.
en un menú completísimo para
los paladares más exigentes
• LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
• SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
• AMBIENTE CLIMATIZADO
• ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO
MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

islita celeste y blanca se mantiene a flote por el esfuerzo individual de locutores, técnicos y colaboradores, que buscan diariamente burlar al fantasma, cosa que algunas veces logran.

Nos preguntamos si este fantasma será tan poderoso que resistirá los vientos democráticos que soplan, por las dudas no pocos esquelences hemos comenzado a hacer viento con lo que tenemos más a mano; en eso me encontraba cuando decidí escribir esta carta con la esperanza de verla publicada.

José Rubén Carballido
ESQUEL

N. de la R.: Una de las maneras de "hacer viento", se nos ocurre, sería hablar del fantasma llamándolo por su nombre y apellido, ¿no te parece?

Militares y Futboleros

Ref.: Competencia de la Justicia Militar

De mi mayor consideración:

Les escribo para hacerles llegar la siguiente reflexión que supongo que ha de estar generada por mi propia ignorancia, ya que, ateniéndome a los datos recabables en la información pública, advierto una clara y franca contrariedad al sentido común en el tratamiento del tema de referencia.

Comprendo perfectamente el derecho emanado del "juzgamiento por el juez natural", pero creo que, inspirado en intenciones "non sanctas", hay alguien que tergiversa el sentido de esta legislación. Se me ocurre que el espíritu de esta ley constitucional debe referirse a que el juez "natural" (natural de un sector o grupo con cierta autonomía) debe tener competencia para atender y decidir en los asuntos y/o transgresiones que emanan o afecten al REGLAMENTO INTERNO o a la DISCIPLINA INTERNA, pero siempre INTERNA de ese grupo o sector. Esto es perfectamente entendible, ya que garantiza la no injerencia exterior en asuntos que pueden no trascender de la esfera a la que pertenecen, por ejemplo el ámbito militar.

Muy diferente es el caso en que el hecho de por sí excede lo concerniente a la esfera de la vida interior del grupo o sector aludido.

A nadie se le ocurriría presentar una denuncia por "full" cometido en Ferro vs Chacarita ante el Juzgado Nacional en Primera Instancia. Pero tampoco a nadie se le ocurriría que si un defensor le da muerte al centroforward de una "patada" en el área chica, el caso se resuelva con un penal, tarjeta amarilla, roja o azul y cinco fechas de suspensión. Evidentemente, aunque el defensor figuraba en la planilla del equipo, vestía pantaloncito corto y dio su "patada" dentro del cuadrilátero reglamentario, el hecho supera el ámbito deportivo.

Si bien la comparación entre instituciones es muy distante y entre jurisdicciones también lo es, el razonamiento es aplicable y se me ocurre que nuestros legisladores han transgredido abiertamente el espíritu del principio y el sentido común, o lo que es más probable, yo deba desasnarme ya que debe existir "algo más" pero de lo que no he escuchado hablar.

Les agradeceré hagan trascender mi inquietud. Los saludo atentamente.

Ricardo Cabrera
CAPITAL FEDERAL

N. de la R.: ¿Qué querés insinuar con eso del "algo más", che? Ojito, ¿eh?

Los Héroes Comecocos

Honorables:

Mucho se habló del episodio ocurrido en el insoportable programa "Domingos para la Juventud" del domingo último.

No obstante, creo que en la TV ocurren cosas mucho más graves, y no he visto ni oído que nadie alzara su voz de protesta. Concretamente, ¿cómo es posible que en DEMOCRACIA y por canales administrados por el ESTADO, se sigan pasando bodrios protagonizados por el mayor APOLOGISTA del colonialismo yanqui y sus crímenes en diversas partes del mundo? Más concretamente aún, me estoy refiriendo al superinsufrible John Wayne, del cual hace poco Canal 13 proyectó una "película" (más bien habría que llamarla "INFAMIA"), titulada "Los boinas verdes" (¡¡¡LOS BOINAS VERDES!!!).

Huelgan los comentarios ¿verdad? Creo que se impone urgentemente que a los responsables de la programación de Canal 13 les confieran otro tipo de tareas, si es posible, en el sótano del edificio y con dedicación "full time".

No quiero dejar pasar la oportunidad para enviarles un simbólico abrazo y manifestarles mi reconocimiento y admiración por lo que han hecho, y especialmente por lo que hacen en esta nueva etapa, a través de la revista.

Incondicionalmente.

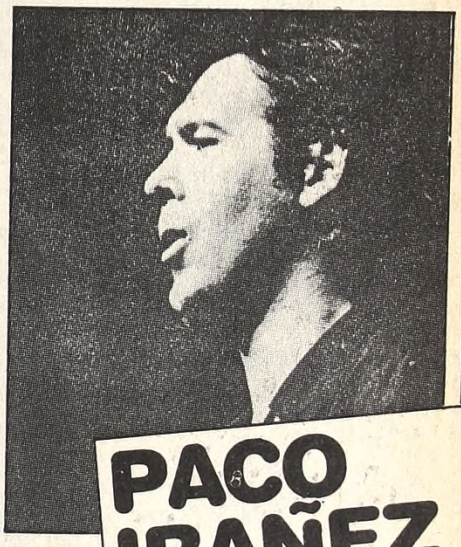
Mario Llorca / CAPITAL FEDERAL.

N. de la R.: Menos mal que John Wayne filmó "Los boinas verdes", ¡si llegaba a filmar "Los boinas blancas", la pasaban una vez por semana!

Juntos en Argentina



CUARTETO CEDRON



PACO IBAÑEZ

Estadio Obras | Viernes 17 Sábado 18 | Agosto 1984

Entradas en venta en Paraguay 2060 y Avda. del Libertador 7395. Capital

Las mil caras de BERNARD ZELIG

Por Ceo y toda la compañía.



El día en que se escriba el "¿Quién es quién?" en la Argentina, ¿sabremos quién fue qué o qué fue cada cual? ¿O nos quedaremos en ayunas ante personajes multifacéticos como éste que, según cuenta Pacho, constituyó su único fracaso como psicoterapeuta? Pero... mil caras tiene la realidad, las sesiones son muy caras, y dura está la calle.



Ya desde niño tuvo problemas de identidad ...y le costaba encontrar su ubicación.



Luego, fue periodista en una revista partidaria. Y se sintió Tucho Méndez, un crack de ese equipo.



Así, conoció a un encumbrado hincha racinguista.

Y entró a jugar en el partido...

...llegando a extremos sorprendentes de mimetismo, transformación y cambio.



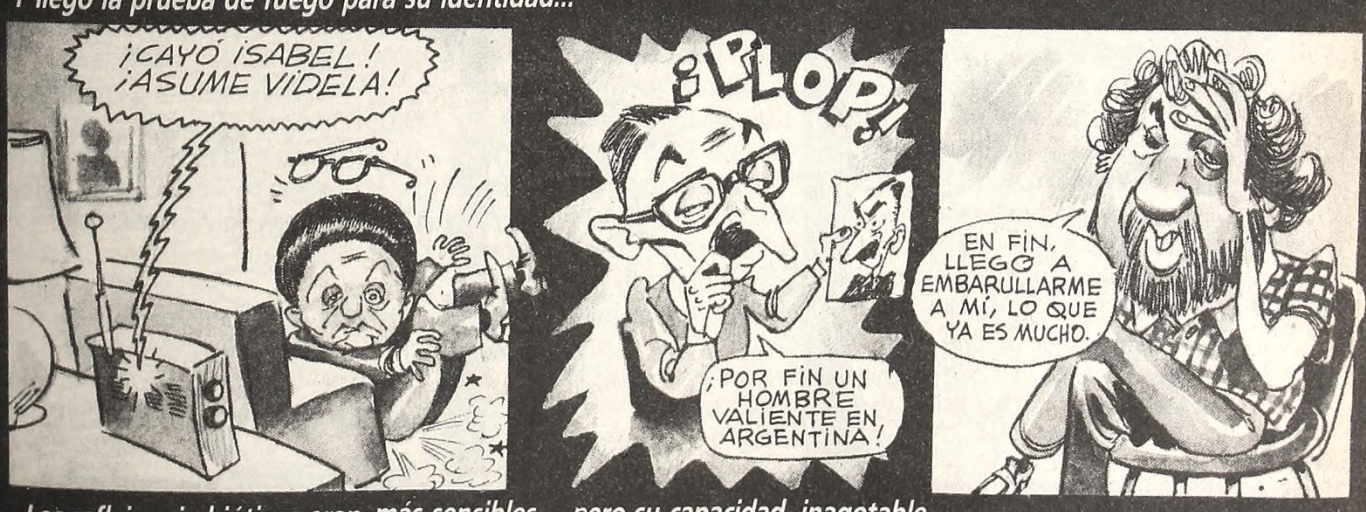
Hasta que empezó a ver la vida color de Rojas... Pero hubo más cambios. Y Mariana, su hermana, lo aprovechó.



Su desdoblamiento ya era delirante. Aquí, tres años después...



Y llegó la prueba de fuego para su identidad...



Los reflejos simbióticos eran más sensibles... pero su capacidad, inagotable.



Y a Bernard lo dejaron ahí. O allá. O acá. Recuerde, puede estar en cualquier lado...

"SOMOS" PRESENTA A LOUIS PAUWELS

Le Figaro Magazine, la secta Moon y sus contactos latinoamericanos

Una sutil pero férrea telaraña económica y política une a la *Iglesia de la Unificación*, más conocida como *secta Moon*, con distintos medios de comunicación de Estados Unidos, Europa y América Latina. La secta, que en muchos aspectos parece surgida de una película de James Bond con su satánico *Dr. No* en persona, se ha lanzado a la conquista de políticos e intelectuales de la *"Nueva Derecha"*. En Francia, el escritor y columnista Louis Pauwels, convertido al cristianismo, es uno de sus mejores propagandistas. Como Pauwels acaba de ser presentado a sus lectores argentinos por la revista *Somos* como un adalid del "saber y el esfuerzo" sin que una información de actualidad lo justifique, *Humor* considera oportuno hacer algunas aclaraciones sobre el personaje y sus ideas. Un acuerdo de reproducción de material con el semanario satírico francés *Le Canard Enchainé*, el periódico más insobornable del mundo, ha permitido elaborar el siguiente informe en base a las investigaciones publicadas en sus números 3316, 3317, 3319, 3322 y 3323.

Por Osvaldo Soriano



Pauwels. En el nombre del padre.

Una vida difícil

La de Louis Pauwels, autor de *El Retorno de los Brujos, Carta abierta a la gente feliz* y *Manifiesto en la Noche*, orientador de la famosa *Nueva Derecha* francesa desde *Le Figaro*. Pauwels no conoció personalmente a su padre, un aviador belga, miembro de una destacada familia de empresarios y artistas. La señora de Pauwels se divorció cuando Louis tenía dos años y lo llevó a vivir junto a un humilde sastre que trabajaba 12 horas por día, Gustave Bouju. Por fidelidad a este padre espiritual, que le enseñó la pasión por el saber y el esfuerzo, Pauwels se negó siempre a una entrevista con su padre carnal.

Son demasiado conocidas las estrechas relaciones entre la Editorial Atlántida y las venerables instituciones argentinas: iglesia (Católica, Apostólica y Romana), fuerzas armadas y oligarquía vacuna. Las publicaciones de la casa tienen un estilo: la genuflexión. En los años de oro de la dictadura los Vigil agregaron a sus revistas una buena dosis de caza de brujas y delación.

Para ello habían creado un semanario, ***Somos***, que intentaba, con su título, mostrar muy clarito a los militares y civiles golpistas quiénes son en su verdad más profunda los Vigil.

Somos fue el vocero "intelectual" del régimen que arrasó al país. Con la reconversión a la democracia, los Vigil hicieron un acto de contrición (como lo habían hecho el 1° de abril de 1976 con el famoso ***"Gente" se equivocó***) e intentaron mostrar un rostro más humano. Para lograrlo, la primera medida consistió en borrar de los staffs –es decir, ocultar a los lectores– el apellido de la familia. Desde entonces, salvo en un abigarrado pie de página, los Vigil han desaparecido. Lo que no quiere decir que hayan abandonado el absoluto control de sus publicaciones, sobre todo las políticas.

Sin embargo, las revistas siguen perdiendo lectores, según lo indican los informes del Instituto Verificador de Circulaciones, y con ello su capacidad de influencia en el Poder.

Somos intenta, ahora, convertirse en tribuna de lo que en Estados Unidos y Europa se conoce como la ***Nueva derecha.*** La estrategia elegida ha sido opinar poco y punzante en un sector clave: el económico. Para eso están los editoriales y la columna ***Clave Política,*** firmada por Aníbal Vigil con el seudónimo de Polibio. En el número 409 del 20 de julio, un recuadro resume el pensamiento del autor: ***"Igualdad, desigualdad, justicia: tal como la entiende el gobierno, la justicia social es incompatible con el desarrollo económico."***

Curiosamente, en la misma entrega, la revista publica –sin que ninguna regla periodística lo justifique– un breve texto apologético dedicado a Louis Pauwels, autor de ***El retorno de los brujos,*** ensayo muy leído por los intelectuales en los años sesenta.

Pauwells es hoy uno de los popes de la extrema derecha francesa y director de ***Le Figaro Magazine,*** revista asociada –por arreglos económicos y afinidades ideológicas– con el grupo Vigil. Según se dice en París, el propietario de ***Le Figaro,*** Robert Hersant (un ex colaboracionista nazi), ha puesto sus ojos en la Argentina democrática luego de haber trabado relaciones comerciales con la poderosa secta religiosa del reverendo Moon (ver nota siguiente), quien días atrás fue encarcelado por evasión fiscal en Connecticut,

Estados Unidos. Para introducir las "ideas" de *Le Figaro* en Argentina lo primero que debía hacerse era presentar a los lectores de *Somos* a Louis Pauwels. No es que el autor de *Carta abierta a la gente feliz* y *Manifiesto en la noche* sea un desconocido, pero hasta la editorial Atlántida sabe que los años de dictadura terrorista han aligerado muchas memorias y vaciado tantas bibliotecas. Por otra parte, Pauwels no es el mismo que fue y su pluma, que alguna vez trazó delirios iconoclastas y metafísicos, está ahora al servicio de la ultraderecha francesa.

Pauwels se ha convertido, también, en un defensor a ultranza de las costumbres en boga en la edad media y ha desatado una suerte de inquisición contra los pocos valores progresistas que sobrevivían en el gobierno de François Mitterrand.

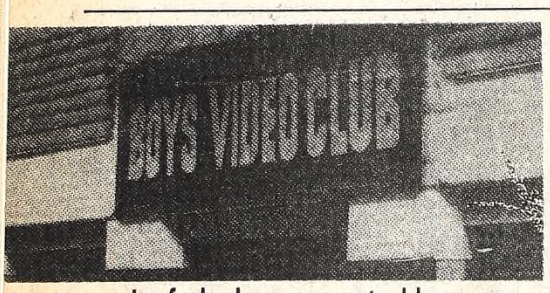
Para presentar a Pauwels, *Somos* titula su breve artículo *"Una vida difícil"*. La escueta biografía cuenta que el *"orientador de la famosa Nueva Derecha francesa"* se crió junto a un pobre sastre que trabajaba 12 horas por día (¿cuántas horas trabajará un sastre argentino?) y renegó de su padre aviador. Del sastre, Pauwels habría aprendido *"la pasión por el saber y el esfuerzo"*.

Sin embargo, el semanario francés *Le Canard Enchaîné* narra desde hace varias semanas las caras ocultas del ideólogo de la *"Nueva derecha"*. Después de que Pauwels recobró notoriedad hace un par de meses con un artículo publicado en *Le Figaro Magazine ("Esta izquierda que ensucia a nuestros hijos")*, el periódico satírico publica, en serie, los textos eróticos escritos por el respetable columnista y ha descubierto, en el número del 4 de julio, que éste se beneficia con el alquiler de una sala de cine pornográfico para homosexuales.

Osvaldo Soriano

"UNA VIDA DIFICIL

Moralizador lírico, pornógrafo laborioso, editorialista vengador, padre-látigo y padre-pudor. Las actividades de Louis Pauwels son tan eclécticas como variado su talento. Pero sería erróneo creer que el director de *Le Figaro Magazine* es personalmente el feliz propietario de un cine porno especializado en la proyección de filmes *hard*, donde los actores son exclusivamente jóvenes y masculinos. El Boy's Video Club que marcha viento en popa en el segundo distrito de París pertenece, de hecho, a su señora esposa.



La fachada vagamente blancuzca del Boy's Vidéo Club ha conocido días más brillantes. Sus paredes de molduras fatigadas y su enseña sobrecargada, son de un lujo extremadamente despojado. Pero no se va a un lugar de alta cultura para apreciar la fineza de la arquitectura o juzgar el estado del revoque. Esa sería una actitud digna de **"burgueses perversos más que revolucionarios"** que el esposo de la señora Pauwels, la copropietaria, no cesa de amonestar sin piedad en sus vibrantes editoriales (1).

El hall no es más burgués que el exterior. En cuanto a las tarifas en vigor, son verdaderamente revolucionarias, ya que el Boy's Vidéo Club presenta dos películas al precio de una. Sólo el cajero, protegido por una pantalla, indica, si se le pregunta, los títulos de las obras proyectadas:

9 bis BOYS VIDEO CLUB EX MAROTTE 49 Rue Vivienne. 233.32.79. Mº Bourse. Perm de 12h à 23h. Pl : 28 F. Carte annuelle : 25 F.
Chaudronnier et chaud lapin et *Un trio à la page* Int — 18 ans.

("Calderero calentón" y "Un trio à la page")

La ruda existencia de un trabajador manual que gusta de la aventura, seguido de las proezas edificantes de tres jóvenes amigos que comparten todo...; ya puede advertirse la connotación social de las películas elegidas. Ningún elitismo como el de esa gente que **"pertenece a la clase social acomodada y medianamente cultivada en la que se reclutan los enemigos del orden y las buenas costumbres"** que Pauwels fustiga en el mismo editorial.

Cierto, **Un trio à la page** es un filme escandinavo sin subtítulos que puede, por lo tanto, ser interpretado como una obra difícil. ¡Pero nada que ver con Bergman! La acción no se anda con vueltas y los diálogos son perfectamente comprensibles aún para quienes tienen un escaso conocimiento del sueco. Por ejemplo: la magistral escena desarrollada en la húmeda cama de una plaza, donde dos rubios hacen la felicidad de un tercero. El texto es límpido. Juzgue usted mismo:

Amigo I: **¡Slurp, slurp, slurp!**
Amigo II: **¡Slurp, slurp, slurp, slurp, slurp!**
Amigo III: **¡Rhaaaaaaaaaaa...!**
Amigos I y II: **¡Gloub!**
Amigo III: **¡Rhaaaaaaaoooouuuu!**
Amigos I y II: **¡Wauuu!**

(...)El Boy's Vidéo Club no es solamente un templo del séptimo arte sino también un lugar de encuentros. La sala, muy oscura, es propicia a la invitación inmediata (...) Para formar parte del club basta con pagar una cotización de 25 francos e inscribir en un registro el nombre de pila y la ciudad de procedencia. Nada más. El cajero extiende entonces la siguiente carta:

El documento no da derecho a reducción sobre el precio de la entrada ni de la limonada, pero sí **"a la tranquilidad"**.

En efecto, el lugar es sumamente calmo. Los fanáticos del cine pueden, sin ser molestados, hacer su propia película directamente inspirada de la que están viendo en la pantalla.

Entonces se comprende mejor que Louis Pauwels deploró que el Estado haya subvencionado un folleto **"de información práctica para un coito estéril"** mientras que el Boy's Vidéo Club no recibe subvención de "ayuda a la creación".

Se comprende también, por qué el director del **Figaro Magazine** se indigna en su célebre editorial que un libro mencione, entre las direcciones útiles, la de la **"Asociación por la libertad de expresión de los pederastas y homosexuales"**. Es verdaderamente **"abyecto"**, estima Pauwels, y no le falta razón: el libro podría indicar, también, la dirección del Boy's Vidéo Club. Reparemos pues este olvido, imputable sin duda a quienes **"tienen suficiente habilidad intelectual para intentar hacer creer que su perversión es la luz del mundo"**. El Boy's Vidéo Club está situado en el 49, rue

Vivienne, 75002 París.

"Insensible al miedo, pero sensible al mal moral", Louis Pauwels nos había escondido esta contribución familiar a la felicidad humana. No se sabe si esta humildad obedece a sus **"costumbres políticas o a sus costumbres privadas"** pero, como lo escribe él mismo, **"éstas determinan a aquéllas"**.

Jérome Can-hard

(1)Las citas de Louis Pauwels han sido extraídas de su editorial **"Esta izquierda que ensucia a nuestros hijos"**, aparecida en **Le Figaro Magazine** del 5 de mayo de 1984.

LA NARRATIVA DE PAUWELS

● *"¿Cómo había podido abrirle las piernas aquella noche? La había arrojado sobre la cama; gemía, la penetraba suavemente gimiendo, la cubría de besos, se abandonaba, creía que todo estaba salvado. Ella cerraba los ojos y lo recibía caliente en su vientre para odiarlo mejor. ¡Oh! El la había golpeado antes, abofeteado: pero lo hizo porque ella lo había engañado (...)"*

● *"Sintió el vientre de Madeleine volverse abismo y ardor hirviente. Ella abría desmesuradamente la boca, se estiraba, sus ojos se descompusieron, un chorro se desparramó entre sus muslos y Madeleine se desvaneció (...)"*

● *"Que cesen esos tristes tanteos de caparazones, que las carnes aparezcan y se mezclen, ¡que vuelva el puro gozo sensual! Gozar unos con otros, sin problemas, cada pareja con su doble sexo cazador, en la profusión de cuerpos deseables; eso es el paraíso.*

EL REVERENDO MOON A LA CONQUISTA DEL MUNDO

Louis Pauwels, director de **Le Figaro Magazine**, escribe en el **Washington Times**, periódico de la secta Moon, gracias a un acuerdo entre el grupo de prensa francés Robert Hersant y el coronel Bo Hi Pak, brazo derecho del reverendo Sun Myung Moon.

El **Washington Times** fue fundado en 1982 bajo la orientación ideológica del senador ultraconservador Jesse Helms (republicano, Carolina del Norte) y aunque anuncia una venta de 120.000 ejemplares, en realidad no supera los 20.000. En Francia, **Le Figaro Magazine** ha publicado una nota de tapa dedicada a Helms y dos directivos de la empresa (Jean Miot y Alain Griotteray), que asistieron en septiembre de 1983 a la **Sexta Conferencia de Medios de Comunicación** organizada en Cartagena, Colombia, por la asociación criptomoonista **Causa Internacional** que dirige Bo Hi Pak, apodado **El coronel de Dios.**

En la conferencia de Cartagena quedaron atados los cabos para una colaboración fluida entre las "nuevas derechas" de Francia y los Estados Unidos.

Al mes siguiente, en el **Seminario Mundial de Causa Internacional sobre el Movimiento Europeo por la Paz**, el coronel Bo Hi Pak parafraseó a Louis Pauwels: **"Con los 'nuevos filósofos' París está convirtiéndose en la capital mundial del anticomunismo."** A su lado se hallaba Jean Marcilly, biógrafo de Jean Marie Le Pen, jefe del Frente Nacional (neonazi) que acaba de obtener casi el once por ciento de los votos franceses en las últimas elecciones europeas. Casualmente, en el mismo número en que la revista argentina **Somos** presenta a sus lectores a Louis Pauwels, se reproduce una información apologética sobre Le Pen de **Le Figaro Magazine.**

La trama de la secta Moon es compleja, y sus ambiciones, infinitas. Si bien la semana pasada el reverendo Moon fue encarcelado por evasión fiscal (un método que la secta intentó también en Francia), sus planes no deberían alterarse mientras el coreano Bo Hi Pak siga extendiendo sus influencias e invirtiendo fortunas en el mundo entero. Fortunas provenientes de la fabricación y venta de armas y del negocio de laboratorios medicinales.

En 1980 –informa **Le Canard Enchaîné**–, la secta lanzó su ofensiva sobre **"la otra América"**. Para ello fundó **Causa**, una asociación que le habría permitido hacer pie en Argentina, Guatemala, Chile, Paraguay y, sobre todo, Uruguay. **Causa** ha adquirido propiedades y periódicos y distribuido coimas a la diestra para combatir a la siniestra.

En 1981 un grupo de militares chilenos organizó un seminario de **Causa** al que asistió el coronel Pak. El número dos de la secta Moon dijo entonces: **"Llegará el día en que el mundo reconocerá a esta nación** (el Chile de Pinochet) **como una fuente de esperanza."**

COMO EL URUGUAY, NO HAY

Según **Le Canard Enchaîné**, la secta se ha lanzado, especialmente, a la conquista del Uruguay y otros países que parecen marchar hacia la democracia. El régimen soñado por Moon se resume en un slogan: **La democracia de Dios.**

En la secta se nombra Montevideo como **Moontevideo:** allí le pertenecen el diario **Ultimas noticias**, la impresora **Polo**, el **Banco de Crédito** (tercero en importancia en Uruguay),el hotel **Victoria Plaza** y otro hotel –en construcción–, que fue declarado "de interés nacional" por el gobierno.

La delirante idea del reverendo Moon consiste en controlar el poder central en el Uruguay y lograr allí lo que otra secta **–La iglesia del Verbo–** no pudo en Guatemala con el coronel Ríos Mont. El Uruguay se convertiría, entonces, en **"un país mesiánico"**, en el **"reino de Dios sobre la Tierra"**, lo que permitiría a Moon tejer su telaraña mundial a través de todas las embajadas del Uruguay. Por de pronto, la secta habría ayudado a ocultarse a Licio Gelli cuando éste pasó por Punta del Este luego de su fuga de una prisión suiza.

Otros puntos de apoyo de la secta Moon son, según el semanario francés, la revista **Middle East Times**, de Chipre, y grupos de militares en América Latina y en el Zaire, cabeza de puente para el Africa.

Estas son algunas de las expresiones del coronel Bo Hi Pak ante la comisión Fraser del Congreso norteamericano en 1977, y en sus discursos durante los seminarios de **Causa** en Chile (1981) y París (1983):

● **"Si alguien proclama que la Iglesia de la Unificación** (nombre oficial de la secta Moon) **es política, entonces debe agregar que todas las iglesias y las religiones son políticas."**

● **"Las ideas de 'Causa' han sido experimentadas. Ahora estamos listos para alcanzar el mundo entero."**

Pero es el propio Moon quien ha clarificado las cosas:

● **"Mi sueño es crear un partido político cristiano que englobaría a protestantes, católicos y sectas religiosas.** (...) **Necesitamos un ejército y una marina.** (...) **Quisiera tener el dinero necesario para comprar el mundo entero."**

La exposición del ministro por TV. ¿A qué le hizo acordar?

¿A "Situación límite", "El show de Bernie Grins" o "La culpa fue de Gardel"?

LA ECONOMIA DEL REMIENDO



Hace pocos días me reencontré con un viejo y querido profesor de Economía, respetado por lo acertado de sus análisis. ***"Los equipos de economía radicales*** –me comentó, entre otras cosas– ***conservan características históricas invariables: los anuncios de grandes planes y la lentitud de su puesta en marcha, el amago de medidas y su reconsideración, y, especialmente, el concepto de que el mero transcurso del tiempo soluciona problemas."***

Aunque la gestión ***Grinspun*** proporciona otros respetables antecedentes es revelador cómo los últimos enunciados del gobierno –especialmente en el discurso del ministro– certifican la precisión del juicio anterior.

¿Cuánto se puede rescatar de la larga exposición de 1 hora y 20 minutos? Una pieza oratoria que quiso tocar todos los temas y todos los sectores, y acumuló numerosas imprecisiones.

Las cantidades de "sí, pero...", explícitos o tácitos, fueron asombrosas. La política de no arriesgar una definición, tratar de conformar a tirios y troyanos, eludir la información de medidas concretas.

Por supuesto que el mensaje no sirvió para planificar actividad alguna. El país económico quedó tanto o más confuso que antes: ***los ganaderos no supieron si comprar vacunas o comerse las vacas, los industriales si invertir en máquinas o instalarse en Taiwán, los exportadores si insistir con Checoeslovaquia o negociar con la República de Corrientes.***

Con siete meses de retraso, el ministro informó severamente sobre el estado –y sabemos que es cierto– en que se encontraban las finanzas públicas cuando las recibió la administración constitucional. Inútil esfuerzo; a esta altura poco le sirve al gobierno para delimitar responsabilidades.

Por otra parte, días antes de la alocución, el mismo Grinspun había declarado: "El 10 de diciembre de 1983 estimábamos que el país económico corría peligro de pararse; nos equivocamos, hoy sabemos que estaba parado desde 120 días antes." ***Menos mal, ahora nos quedamos mucho más tranquilos.***

El país merece y necesita un plan económico coherente, integral, de corto y mediano plazo. Para que cada cual sepa en su respectiva actividad, las reglas de juego, las perspectivas, y pueda planificar en consecuencia. Por ahora, ***las vacilaciones y las medidas dispersas del gobierno, sólo han servido para consolidar la ley de la selva, donde prima la presión salvaje de los intereses sectoriales.***

Es posible que la política de parches sea producto del diagnóstico del equipo económico de una coyuntura dramática, inédita, que requiere rectificaciones continuas e impide la implementación de un plan definitivo.

En ese caso, ¿por qué no se nos informa en ese sentido? Particularmente no compartiría esa opinión, pero vería más claro el motivo del zigzagueo.

Sobre la inflación, por ejemplo. ***Grinspun and Co.*** se la pasan hablando de la decisión de combatirla. ***¿Qué esperan para informar al pueblo que están asustados y confundidos, porque no aciertan con el remedio para vencerla?***

El presidente ***Alfonsín*** declaró: "De acuerdo a los parámetros macroeconómicos, la inflación debería estar en un 8% de promedio; la diferencia es inexplicable". ¿Será que el presidente no tiene asesores? ***¿Alguien le habrá explicado que el sistema económico completo del país debe ser revisado? ¿Que en el tema económico, el gobierno no ha sabido despertar confianza y persiste la actitud psicológica que alimenta la inflación? ¿Que aproximadamente el 60% de la economía, directa o indirectamente, está indexada con un mes de anticipación?***

En otra parte de su discurso, el ministro ***Grinspun*** exhibió dos aparentes éxitos de su gestión; el aumento del salario real y el saldo favorable del comercio exterior. El primer aspecto es más que discutible: el asalariado ha visto disminuir su capacidad adquisitiva en abril, más en mayo, y más aún en junio; le llega la actualización en julio cuando ya está sufriendo la inflación de agosto, y como si fuera poco, nadie le habla del criterio de ajuste para los próximos meses.

En cuanto al saldo favorable del comercio exterior argentino, 2.800 millones de dólares en el primer semestre, es cierto. Lástima que ese hecho positivo –el más concreto– sólo sirva para el pago y la satisfacción de los prestamistas externos. El Sr. ***Larosiere, del FMI, prenderá una medalla en el pecho de nuestro orgulloso ministro.***

¿Qué pasará si luego, según malévolos rumores, el presidente Alfonsín le retira la medalla y lo condecora con una nota de agradecimiento "por los patrióticos servicios prestados"...?

Héctor Ruiz Núñez

¿Suben las tasas y bajan los pantalones?

EL CUENTO DE BERNARDO Y EL TIO SAMUEL

Por Nine

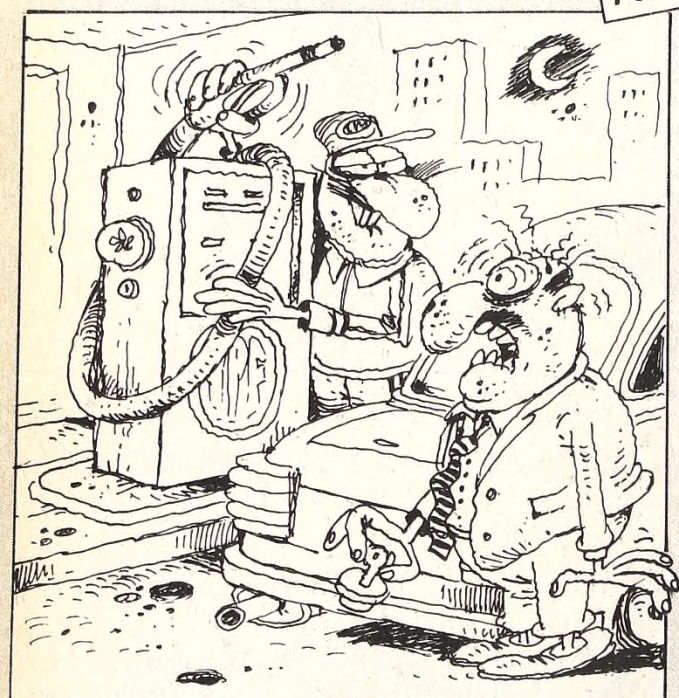
Por si no lo sabe, goy de porquería, le recordamos aquel hermoso cuento judío de dos socios que llegan a un acuerdo –muy singular– para repartirse los bienes de su empresa. Esta versión de Bernárdele y el tío Samuel empieza parecida al cuento, y parece que va a terminar igual... Le júrole...



La cola del pan, la cola del teléfono, la cola del cine y ahora...

LA COLA DE LA NAFTA

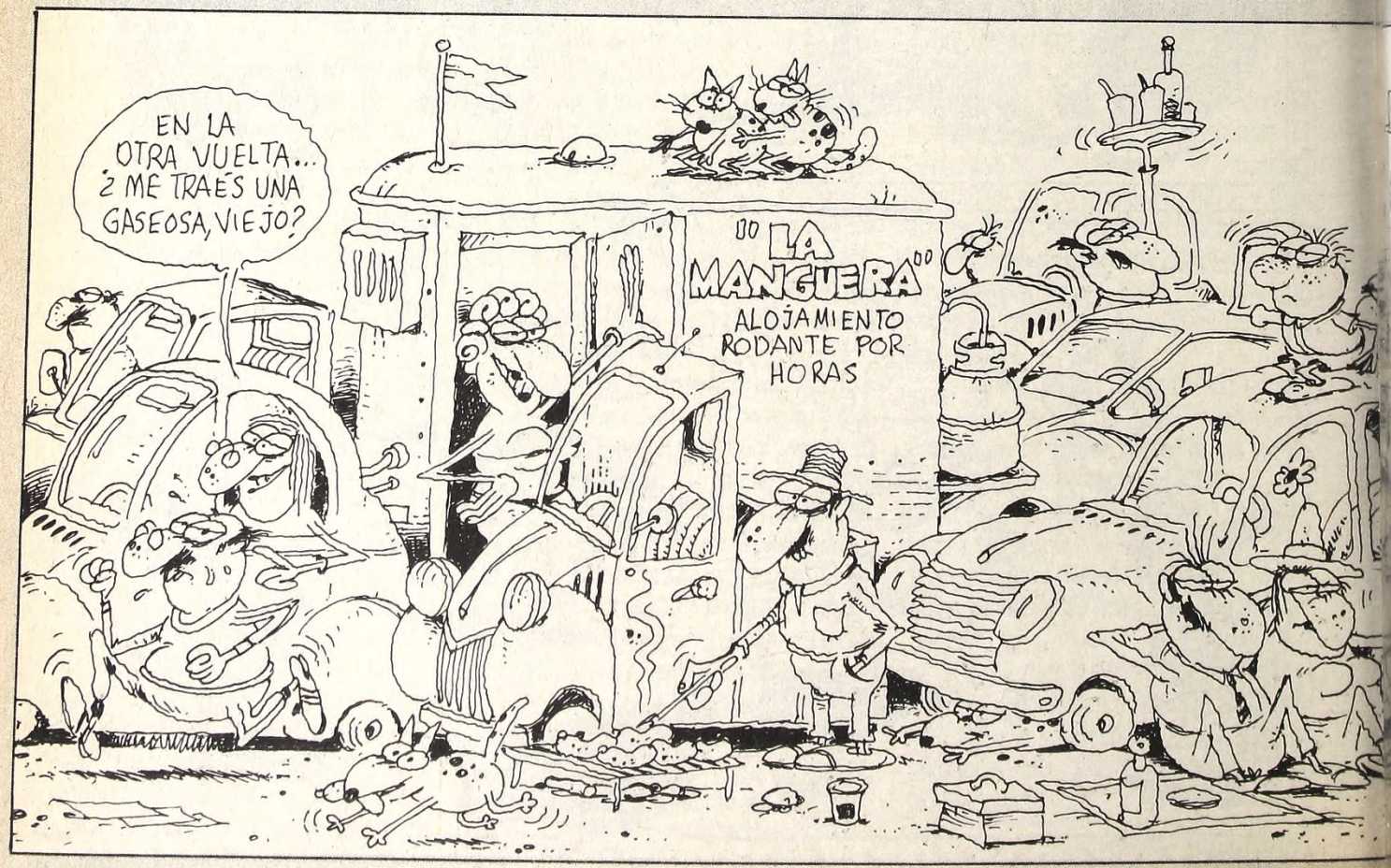
Por Fortín



Tras horas de cola, el sufrido automovilista llega al surtidor y comprueba que del preciado líquido no queda ni el olor. ¡Suerte perra!



Más precavido, éste fue a consultar; pero a su regreso encuentra a su compañera matando el tedio con el gomero. Tanque lleno para uno...



Cada fin de mes, cual Júpiter Tonante, don Storani descarga (o recarga) sus rayos sobre los surtidores argentinos. Anticipándose a los aumentos, cientos de ahorrativos automovilistas, como sufridas hormiguitas, forman largas filas en las estaciones de servicio para llenar el tanque y vaciar un poquito menos sus faltriqueras.



El ahorro está reñido con las urgencias. Aquí tenemos un ejemplo. Si el paciente tiene apuro, que pague la diferencia y si no, paciencia.



Hacer la cola suele ser "un parto". Y si la cola es lenta, el parto puede ser un hecho. ¿Vendrá con una manguera bajo el brazo?



Reactivación y folklore: nuevas actividades económicas florecen en la cola. Y también distintas formas de hacerla más llevadera. El ingenio nacional en marcha.

Ramiro de Casasbellas, periodista ("La Razón", "Primera Plana", "Agencia Reuter Latin", radio, televisión), actual director de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores – con rango y sueldo de embajador – participó el martes 12 de junio en un debate organizado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana dentro de la Semana de la Argentina Democrática que se celebró en Madrid con motivo del viaje del presidente Raúl Alfonsín a España. Allí, según las crónicas publicadas al día siguiente en los diarios españoles, "destacó el opaco y vergonzoso papel de los órganos de prensa y los periodistas que apoyaron con su palabra la actuación de la dictadura, encubriendo el terrible trasfondo de injusticias que se cometieron".

RAMIRO, ALEGRE MASCARITA, SACATE EL ANTIFAZ

Por CARLOS ARES

Para hacerla corta y terminar con él en pocas líneas, bastaría con reproducir, textualmente, debajo de lo que acaba de declarar con indudable cara dura, lo que el mismo Ramiro de Casasbellas escribió el 9 de noviembre de 1976 – siete meses después del golpe de Estado – en el diario "La Opinión", intervenido por la dictadura luego del secuestro de Timerman. En un artículo titulado "Gobierno, prensa y subversión", decía Ramiro, con tono heroico... "Aún así, casi a ciegas, los medios han prestado y prestan un servicio esencial para la triunfante evolución de la guerra antisubversiva y la marcha armoniosa del proceso".

Pero no basta. Este hombre ejerce hoy un cargo público. Y no sólo transgrede lo que debiera ser su silencio póstumo sino que, además, se permite hablar en el exterior en nombre del gobierno democrático. Fue demasiado el horror, la humillación, el dolor, como para que alguien, encima, se pare sobre los muertos.

Entre 1976 y 1983 desaparecieron en la Argentina 84 periodistas. Si acaso, a pesar de las esperanzas y los reclamos de "aparición con vida", estuvieran muertos, sería ésta la más grande matanza de profesionales registrada en la historia de la prensa mundial. Ni aun sumando los



corresponsales de guerra caídos en las grandes batallas del siglo se llega a semejante cantidad.

Por eso, Ramiro, golpista

En 1964, Ramiro de Casasbellas era subdirector de la revista "Primera Plana" y se encargaba de redactar la sección "El País", en la que se analizaba la situación política. El presidente de la Nación era entonces el doctor Arturo Illia.

En el ejemplar del 11 de agosto de 1964, con el título "Una semana con muchas tentaciones", la nota, sin firma, decía:

● *"Algunos funcionarios del gobierno creen que pocas veces como en la pasada semana el presidente Arturo Illia tuvo oportunidad de mostrar su extraordinaria capacidad para postergar decisiones."*

Y más adelante, agregaba:

● *"El presidente se oponía a los cambios porque sencillamente al presidente no le gustan los cambios."*

Como se recordará, la campaña periodística encabezada por "Primera Plana" fue considerada luego uno de los factores importantes que influyeron en el acelerado desgaste de la imagen pública que tenía el presidente Illia.

En la misma nota –agosto, 1964– se puede leer, textualmente:

● *Aunque se sabía que el ejército y su Comandante en Jefe (Onganía) eran las más fuertes garantías de legalidad en la Argentina, era evidente que las fuerzas armadas no estaban dispuestas a consentir en silencio actitudes que, a corto plazo, sirvan para abrir rumbos o tendencias subversivas. En tal sentido había sido muy explícito el discurso pronunciado el jueves 6 por el teniente general Onganía durante su visita a West Point*

en Estados Unidos: 'Está claro que tal deber de obediencia (el de las fuerzas armadas al poder civil) *habrá dejado de tener vigencia absoluta si se produce, al amparo de ideologías exóticas, un desborde de autoridad que signifique la conculcación de los principios básicos del sistema republicano de gobierno'."*

Esto escribía y pensaba Ramiro de Casasbellas dos años antes del golpe militar que volteó –en 1966– al gobierno radical. Poco antes de que se produjera, enterados como estaban de lo que se preparaba, "Primera Plana" contribuía a crear el clima necesario con encuestas donde se demostraba que, por ejemplo, un alto porcentaje de profesionales civiles se declaraba partidario de un golpe.

Comentando el discurso pronunciado por el doctor Illia ante la Asamblea Legislativa el 1° de Mayo de 1966 –casi dos meses antes del golpe– Ramiro de Casasbellas decía en su sección de la revista:

● *"Palabras difusas en todos los aspectos, conceptos contradictorios inclusive y ningún anuncio crucial. Quizá el mérito de Illia consista precisamente en la vaguedad y la contradicción hasta cuando se dirige al Poder Legislativo. No obstante es de advertir que sus llamados a la unidad vienen reiterándose desde poco después de asumir y que ya en 1964 empezó a sermonear a obreros y empresarios. De allí que parezca excesivo encontrar en los párrafos políticos de su discurso algo más que formalidades."*

Dos días después del golpe de Estado, junto a una columna firmada por Mariano Grondona en la que éste aseguraba que "con la revolución todo volvió a su quicio", el director de la revista aclaraba, como si quedaran dudas, que *"ésta es la sexta vez que el teniente general Juan Carlos Onganía ocupa la tapa de Primera Plana. La última de ellas en setiembre de 1965, cuando de regreso de una gira europea y americana su figura comenzó a trascender fuera de la Argentina".*

Ramiro de Casasbellas seguía en su puesto.

Ramiro, cómplice

El 21 de abril de 1977, según consta en el libro "Punto Final" del general Ramón Camps, editado en 1982, el periodista Ramiro de Casasbellas prestó declaración en el llamado "caso Timerman" en su condición de subdirector del diario "La Opinión". Su testimonio –nunca desmentido– fue largo, claro y preciso. Allí denunció a varios de sus compañeros por sus tendencias "izquierdistas". De la extensa prueba vamos a reproducir, textualmente, sólo tres o cuatro partes.

Sobre Alberto Szpunberg, redactor del diario, dijo: *"traicionó la buena fe del jefe del suplemento de cultura: en un artículo firmado por él introdujo una alusión desvergonzada favorable al escritor Haroldo Conti, quien había desaparecido y de cuya desaparición el diario nunca dio cuenta luego de consultar a las autoridades del gobierno".*

Cuando le preguntan: "¿Qué actitud tomó, desde el diario, frente al proceso de marzo de 1976?", Casasbellas contesta:

● *"Me mantuve en el diario con la convicción de que el proceso iniciado entonces debía ser apoyado por todos y también en este caso por "La Opinión". Escribí numerosos artículos de respaldo a dicho proceso, incluyendo varios sobre la necesaria unidad de las Fuerzas Armadas en el combate contra la subversión."*

Después de describir un cierto incidente que mantuvo con Timerman y ante la pregunta: "¿Por qué decidió quedarse en el diario?" (a pesar del conflicto), Casasbellas explica, entre otras cuestiones personales... *"además porque me encontraba conforme con la línea que llevaba el diario en sus análisis del desquicio del gobierno de entonces (1975, gobierno constitucional que presidía la señora María Estela Martínez de Perón). Pensé que así contribuía desde mi modesto puesto (subdirector) de lucha al postulado de hacer un diario defensor de la Constitución, el orden y la paz".*

Pregunta: "¿Cuál era la actitud de Timerman frente al proceso?" Casasbellas: *"Si bien Timerman anunció que el diario apoyaría el proceso en marcha tuvo nuevamente actitudes personales que se contradecían con ese anuncio. Por ejemplo, su orden de publicar una sección permanente titulada "Hábeas Corpus..."*



Ramiro, "demócrata"

Según la crónica del diario español "El País" publicada el miércoles 13 de junio de 1984: "Para el embajador y periodista Ramiro Casasbellas, la Prensa argentina y su sumisión a los gobiernos de facto constituyeron el núcleo de su intervención (en la mesa redonda). Destacó el opaco y vergonzoso papel de los órganos de Prensa y los periodistas que apoyaron con su palabra la actuación de la dictadura, encubriendo el terrible trasfondo de injusticias que se cometieron. Aún hoy, muchos de ellos descuidan su deber de informar sobre los acontecimientos de la vida democrática, debilitándola en cierta forma. Según Casasbellas, diez millones de argentinos desconocen hoy cuál es el funcionamiento del Congreso, que en los últimos 53 años ha funcionado sólo 26. Y agregó (textual): *'Los diarios desaprovechan toda la información de los debates y comisiones especiales del Congreso, en provecho de un anecdotario sin valor. Después de esta larga noche hay un desafío, el de saber utilizar la libertad de expresión para fortalecer el sistema democrático y no sólo atender al aspecto comercial de la Prensa. Los periodistas que dicen ser independientes porque no practican ninguna militancia partidista no lo son realmente'."*

No hizo ninguna referencia a los 84 periodistas desaparecidos. Tampoco recordó sus declaraciones a Camps. Ni lo que escribió en "Primera Plana".

Y en "La Opinión".

Ramiro, fin

No se llama Ramiro **de** Casasbellas aunque así firmó sus artículos. Sus verdaderos nombres y apellido son Ramiro Manlio Casasbellas.

Quedó viudo en 1975. Su esposa y dos hijas fallecieron en un accidente de auto ocurrido en enero de 1975. Tiene otro hijo, varón.

Queda por preguntar cómo es posible que a pesar de lo que escribió en "Primera Plana" sobre el gobierno radical del presidente Illia ocupe ahora un cargo oficial en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Y agregar: tiempo después de morir su esposa se volvió a casar. Su actual mujer es la hija del Ministro de Educación y Justicia, Carlos Alconada Aramburú.

Carlos Ares

Laburante, hay caminos para trepar...

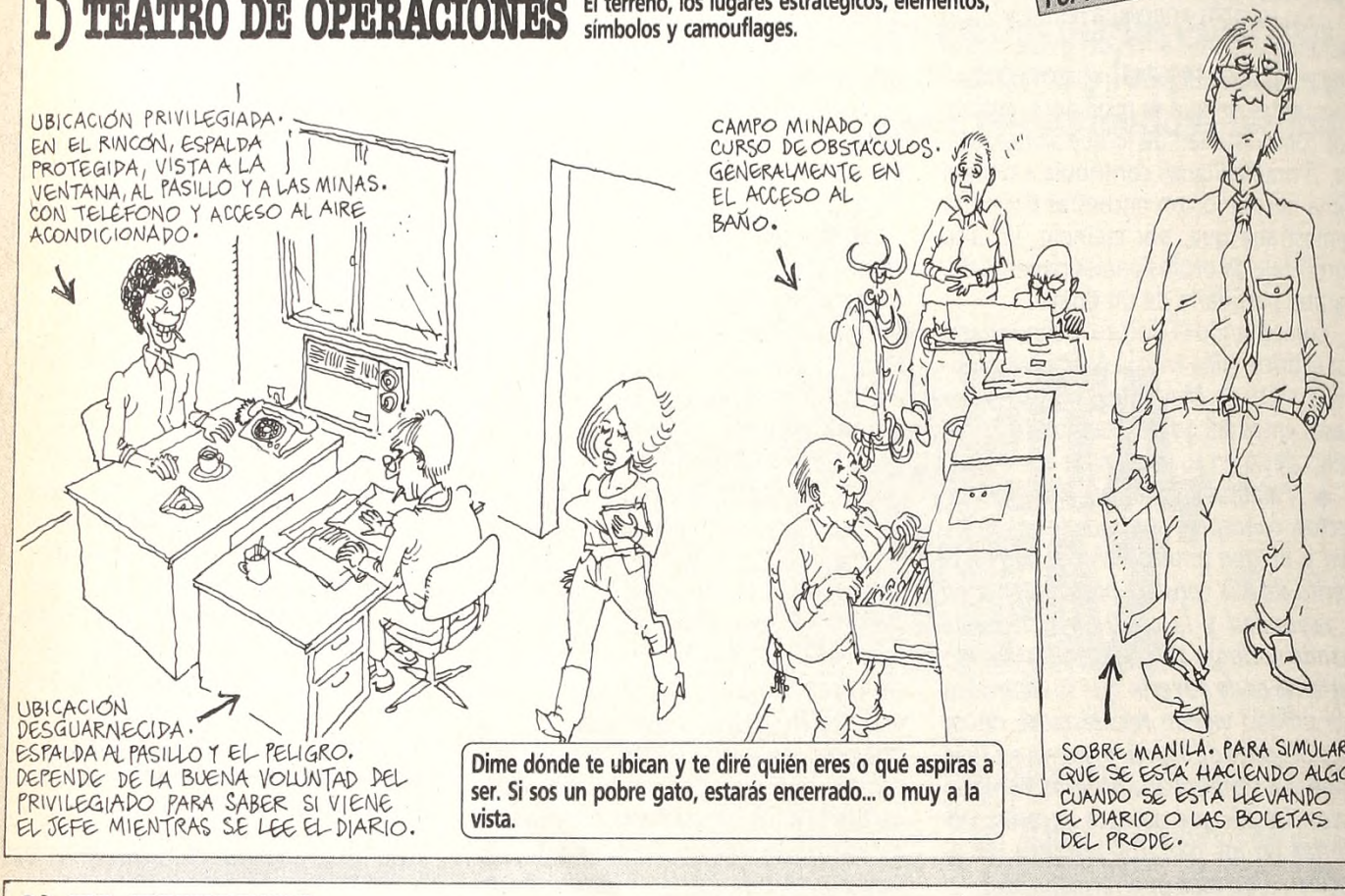
MANUAL DE GUERRILLA DE OFICINA

Un mundo de pasiones, odios, zancadillas y archivos emisarios.

Por Alfredo Grondona White

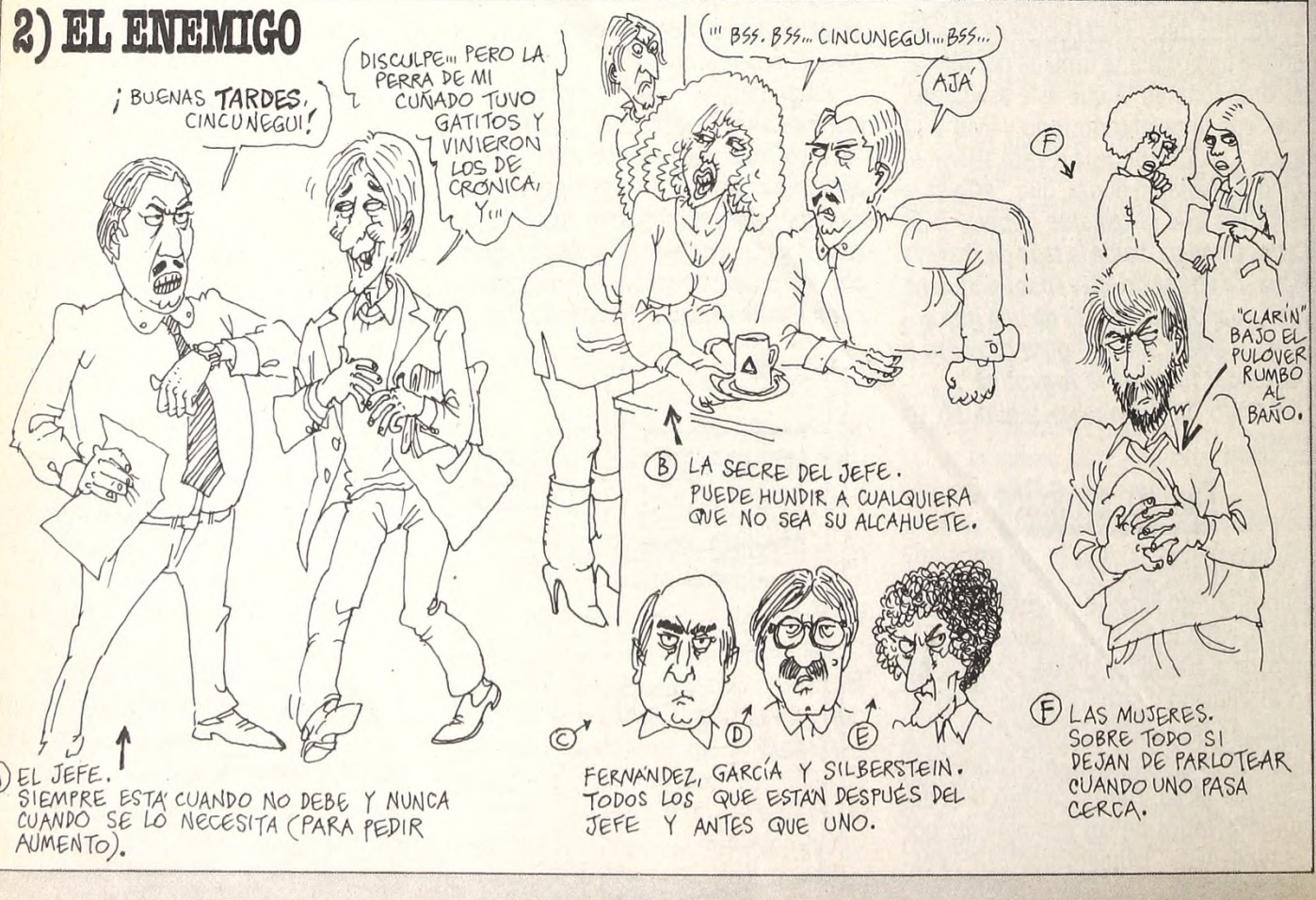
1) TEATRO DE OPERACIONES

El terreno, los lugares estratégicos, elementos, símbolos y camouflages.



Dime dónde te ubican y te diré quién eres o qué aspiras a ser. Si sos un pobre gato, estarás encerrado... o muy a la vista.

2) EL ENEMIGO



EL ENEMIGO (Cont.)



Si en la oficina alguien le dice: "Mirá, yo laburé en mil lados y nunca tuve problemas con nadie", cuidado. Porque usted puede ser el primero en tenerlos con él. Incluso usted mismo puede ser el enemigo de otro, sin saberlo, sin querer, pobrecito uno. Hay tantas tácticas no frontales, tantas sutilezas, tanto gesto involuntario... Y eso que uno nunca tuvo problemas con nadie...



3) LOS OBJETIVOS

Los objetivos a alcanzar para lograr una victoria estratégica decisiva son varios. Logrado, con el método que sea, un acuerdo o pacto de armisticio con Gerencia o Dirección, usted tomará posesión de un baño privado, toalla exclusiva, tarjetas personales y pelpa con membrete, taza propia (¡y guay del que se la use!), un termo y oficina con llave. Además puede aspirar a no fichar (!), salir a comer a lo bestia por cuenta de la compañía y luego (ver el segundo caso ilustrado de este capítulo) encerrarse a dormir la siesta, tener auto de la empresa, estacionamiento pago (!!) y cuenta de gastos. Así, tendrá muchos enemigos. **Pero dos o tres amigos fundamentales...**



4) LOS ALIADOS

Suelen ser circunstanciales, como cambiantes son las situaciones y posiciones internas: el de la limpieza, el cafetero, una empleada fea de Contaduría, alguien a quien uno le presta el diario, un cadete...



LOS ALIADOS (Cont.)



Entre los aliados, hay uno fundamental: la telefonista. Verdadero mariscal de campo que domina y mueve los hilos estratégicos del terreno, como enemiga puede ser fatal. Sabe todo, todo. Y hasta conoce fatos que la ayudan a presionar para un aumento...

5) DIALECTICA Y AGITACION

Diversas formas de agitar en torno a puntos sensibles...



6) ESTRATEGIA

La estrategia comprende variadas y sutiles formas de propagación de chimentos, con miras a un objetivo concreto. Uno puede directamente ganar algo, que sería lo ideal. Puede ganar moralmente en casos en que su dignidad haya sido cuestionada por medios tan sutiles como los que uno emplea para contraatacar. Pero en el caso ilustrado aquí, no se trata de ganar sino de joderle a otro el estofado, indirectamente, para que tampoco gane.



ESTRATEGIA (Cont.)

Esta es la "batalla naval", un obstinado y paciente bombardeo desde las sombras, que desgasta al comando superior más poderoso.

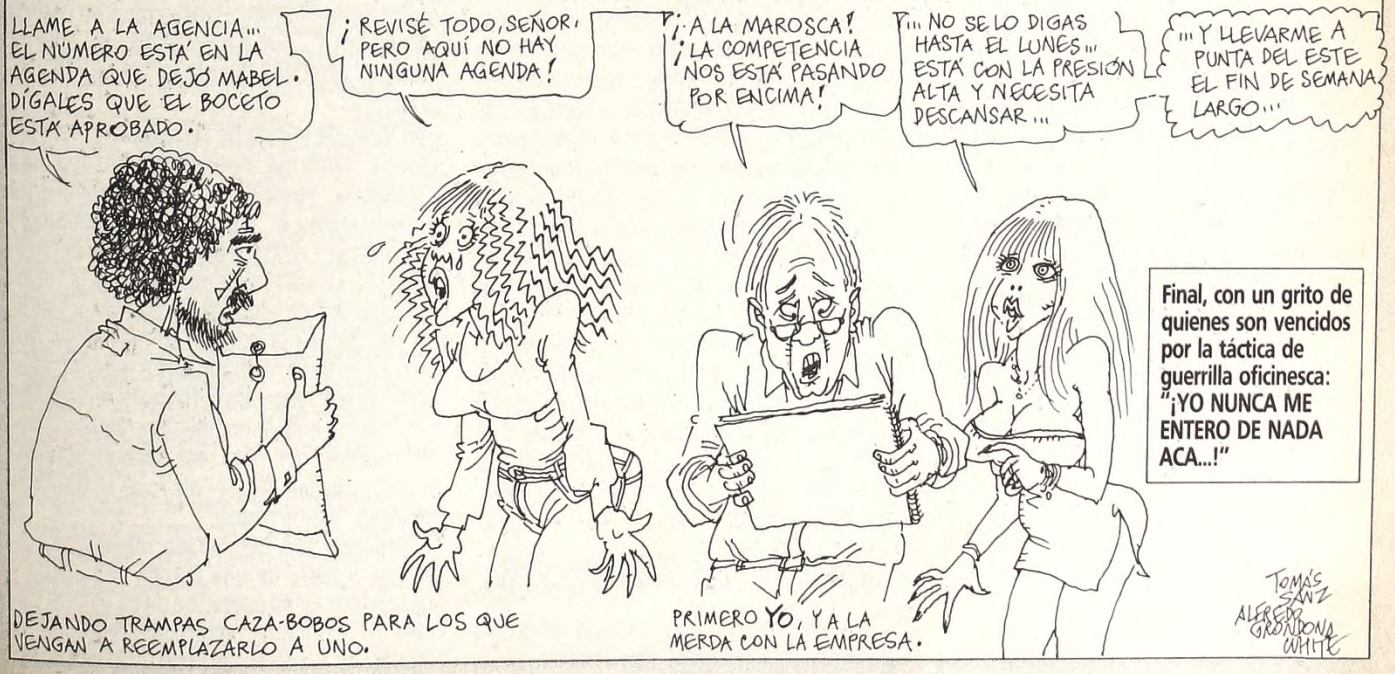


7) TACTICA

Etapa refinada de la estrategia. Hay métodos de "aproximación indirecta"; por ejemplo, elogiar la ropa de un superior sabiendo que se la elije la mujer, con lo que se consigue una doble chupada de medias. También se puede "entornar" negativamente a alguien, digamos Giménez."¿Sabés que Giménez habla mal de vos, Luchesi? Pero no le digas nada, porque me lo dijo a mí". Luego: **"¿Sabés, Mirta, que Giménez lo cuerea a Luchesi? Pero él no sabe, así que no me deschavés con ninguno de los dos."** Y más tarde: **"¿Sabés, Llosa,que Luchesi me dijo que Mirta oyó a Giménez cuando les movía el piso a todos en la sección? Pero no digas nada, porque con vos no es, y no quiero quedar como una chimentera."** Puede complementarse con confusión deliberada, escamoteo de datos y traspapeleo de cartas. Las mujeres suelen usar el **"día femenino"** como arma, faltando en días claves. O ponen en práctica el método que se ilustra aquí.



TÁCTICA UTILIZADA CUANDO UNA EMPLEADA SE HA ENTERADO, EN EL BAÑO DE DAMAS, QUE FERNÁNDEZ LE DIJO ALGO LEVEMENTE OFENSIVO A OTRA COMPAÑERA (O SELE HA TIRADO). GENERALMENTE EL FERNÁNDEZ RENUNCIA Y EMIGRA.



DEJANDO TRAMPAS CAZA-BOBOS PARA LOS QUE VENGAN A REEMPLAZARLO A UNO.

PRIMERO YO, Y A LA MERDA CON LA EMPRESA.

Final, con un grito de quienes son vencidos por la táctica de guerrilla oficinesca: "¡YO NUNCA ME ENTERO DE NADA ACA...!"

TOMÁS SANZ
ALFREDO GRONDONA

Al coronel boliviano Ortuño le salió el tiro por la culata.



Se sabe: el futuro es la dimensión del hecho revolucionario. Es siempre desde la visión de un futuro en el que la injusticia ha sido derrotada, que los hombres enfrentan sus sometimientos presentes. Si el esclavo no pudiera trascender su presente, jamás accedería a la conciencia de su indignidad. La asumiría, por el contrario, como un hecho natural. Como una piedra, una cascada. O como un árbol que crece, se desarrolla y muere. Sólo esto.

Debe preocuparnos, entonces, que se conspire contra el futuro. No debemos aceptar que nos roben la esperanza. Porque la esperanza no es la ingenuidad. Es, ante todo, la negación del escepticismo inmovilista. Y es, paralelamente, el descubrimiento actual, ahora y aquí, de los elementos que instrumentaremos para abrir el camino del futuro. Tarea militante que no sólo justifica una vida sino que nos hace más dignos y justos. Tarea ardua, con avances y retrocesos. Porque la dura realidad se empecina en matarnos cotidianamente el futuro. Porque, con mayor frecuencia que la deseada y saludable, nuestra ansiedad, nuestra angustia, nos enrostra una pregunta dolorosa, tan abarcadora que implica todas las demás:

¿SE MUERE EL FUTURO?

Escribe: José Pablo Feinmann

Que quede claro: ésta es una nota con más preguntas que respuestas. La respuesta a la pregunta que su título propone quizá provoque, en el mejor de los casos, otra pregunta, pero nada más. Es decir: no puedo tranquilizar conciencias porque la mía no está tranquila. No puedo abrir puertas porque no sé cómo hacerlo. En todo caso, prometo no cerrar ninguna nueva. Y algo más: delinear, con la mayor minuciosidad y precisión posibles, lo que llamaré la **imposibilidad del horizonte.**

¿Qué es esto de la imposibilidad del horizonte? Nadie ha dejado de sentirlo. Tiene algún lejano parentesco con la náusea sartreana. ¿Por qué? Porque se relaciona, también, con la angustiosa vivencia de habitar un mundo ya estructurado, ya decidido. Un mundo en el que nuestra condición de sujetos se limita a la aceptación de la necesidad y no al ejercicio de la libertad. Contrariamente al universo sartreano (o aun al de Camus del mito de Sísifo), este universo está plagado de sentidos. Digamos que sufrimos el vértigo de los significantes. Si los ya fatigados héroes de Sartre y Camus se sentían ajenos –"extranjeros"– en un mundo que carecía de sentidos, nosotros habitamos un mundo en el que todos los sentidos han sido instaurados. El horizonte –a partir del presente– ya está estructurado, nada podemos hacer al respecto. Nuestra conciencia, insisto, sólo puede ser conciencia de la necesidad, nunca de la libertad. ¿Por qué? Muy simple: porque la libertad implicaría el **poder** de quebrar ese horizonte que se nos impone desde afuera, como un destino, e instaurar el nuestro, el que brotará de nuestra libre acción de sujetos históricos y militantes. Este horizonte, sin embargo, se postula como **imposible.** Nadie nos lo dice explícitamente. Pero es tan obstinada, tan implacable la mostración de la inexorabilidad del otro horizonte, que, según parece, sólo nos queda el camino de la aceptación, del escepticismo, de la quietud claudicante. Alguna vez, en una de sus obras más desgarradas y amargas, Dostoyevsky lo expresó con brutal claridad: "la única causa de la conciencia es la inacción" **(Memorias del subsuelo).**

La imposibilidad socialdemócrata

En enero de este año, **Clarín** publicó una brillante nota de un brillante periodista. El periodista era Rodolfo H. Terragno y la nota llevaba por título "De la ola roja a la estela rosada". Fue bastante comentada, pero no por eso dejó de caer en un olvido que no merece. Conjeturo que el tema de la socialdemocracia no parecía ser aún tan decisivo para nuestro país. Eran los primeros días del gobierno de Alfonsín. Ya no lo son.

El título de la nota de Terragno era, convengamos, bastante revelador. Trazaba una trayectoria: Europa, ese agitado continente siempre atento al "fantasma del comunismo", había dejado atrás los bulliciosos días del peligro de la "ola roja". Este abandono de la "revolución social" en el desván de los trastos viejos, no era obra de la reacción conservadora. No: eran los mismos revolucionarios quienes abjuraban de sus iracundias del pasado y edificaban un presente más cauto, menos grandioso, menos trascendente, pero real, **apabullantemente real y posible.** Así, la "ola roja" se transformaba en "estela rosada".

Terragno, con despiadada objetividad, dibujaba el perfil de una Europa abotagada y claudicante. La recuperación de los valores clásicos del liberalismo político, la aceptación de economías monetaristas, recesivas incluso, la

baja del salario real (aunque no mucho: un lujo que les es posible), el ingreso en la OTAN, la clara pertenencia a "Occidente" y la aceptación de los misiles del terrorismo nuclear yanqui, eran los rasgos definitorios de ese perfil. Un perfil que no reflejaba –que quizá, incluso, traicionaba– las furias decimonónicas de los obreros de la Comuna o la imaginación revulsiva de los jóvenes del mayo francés. Los mismos –¿recuerdan?– que habían dicho: "seamos realistas, pidamos lo imposible". Ajena a estos desbordes geniales, a las turbulencias de la historia, la socialdemocracia ha sido realista: **pidió lo posible.**

Y lo posible es este territorio donde se explayan las virtudes del **welfare–state.** Es un sereno transatlántico esta Europa de hoy. Se desliza suave, plácidamente. Deja una mínima estela rosada a sus espaldas. Ha olvidado la majestuosidad apocalíptica de la ola roja. Eso es el pasado. Y si Alfonsín visita España y pide colaboración, cómo no, pero primero que arregle con el Fondo. Y si Alfonsín habla con los franceses y pide colaboración, cómo no, pero primero que arregle con el Fondo. Y lo mismo ocurre con los alemanes. El mensaje es claro y doloroso: el Fondo Monetario Internacional está primero, después –sólo después– la fraternidad socialdemócrata.

La imposibilidad telemática

Se trata aquí de la terrorífica y acabada realización de la pesadilla orwelliana. El imperialismo ha desarrollado un poder de información, de acumulación de datos, tan alucinante y exhaustivo que nada puede escapársele.

La telemática –es decir: el manejo de la información a través de las telecomunicaciones– aprisiona un mundo en el que toda reacción es no sólo verificable sino –y esto es lo fundamental– **previsible.** Esta pre–visibilidad de los acontecimientos históricos a través de los poderosos bancos de datos de las sociedades hegemónicas es lo que permite **controlar** la historia. La historia, de este modo, deja de ser el campo donde las voluntades de los agentes prácticos pueden organizarse libremente para repudiar la injusticia, y se transforma en el campo de la experimentación telemática. **La libertad es pre–visible.** Sólo es necesario entregar los datos correctos a las computadoras –las que, a su vez, son bancos de datos– y ellas informarán dónde puede producirse un estallido de la libertad humana y cómo será posible controlarlo, **asimilándolo.** Porque es así: **la telemática aniquila la libertad del sujeto histórico previéndola e integrándola, como un dato entre otros, al orden establecido, al orden de la computación.** El Hermano Grande no sólo vigila, sino también aniquila a través de la integración y el control.

Para quienes se han entregado a los juegos brillantes y casi demoníacos –por su magia supra-humana– de las computadoras, han terminado los tiempos de las revoluciones sociales, esos agitados y pasionales acontecimientos producidos apenas por los hombres. Esta es la era de la Revolución Tecnológica. Que no es el "mundo feliz" sobre el que advirtió Huxley –escritor inteligente pero todavía demasiado humano y lector de Shakespeare– sino **La tercera ola** de Alvin Toffler, **La era tecnotrónica** de Brzezinski o **El desafío mundial** de Servan Schreiber.

No nos son desconocidos los **apóstoles de la computación.** A veces, incluso, adquieren formas humanas. Se preocupan por el destino de la humanidad. Pero lo depositan en manos de la tecnología. La tecnología –arguyen– logrará lo que ninguna revolución ha logrado: un mundo participativo, que nada tendrá que ver con esas utopías de la justicia social o la autonomía de las naciones, pero asegurará aquello que el hombre necesita más que la libertad: **seguridad, control y protección.**

Este universo estable de la tecnología se organiza para defender el más alto de sus valores: **su propia estabilidad.** Depende de la permanente autoconfirmación de sus datos. **Nada** es imposible para la vertiginosidad telemática. Pero **todo** es imposible contra ella. Si pretendemos enfrentarla, y para hacerlo decidimos partir de A, llegar a C y luego a M, antes de que nos agrupemos en A nos estará esperando en M. Y cuando nos encuentre en M, lejos de eliminarnos, nos dirá que así estaba previsto, que así era como debía ser, que así es como funciona el sistema y que nosotros –con toda nuestra ira y repulsión– formamos parte del mismo. Nos guste o no.

La imposibilidad revolucionaria

La historia de las revoluciones (la historia de sus avances, retrocesos y sangrientas frustraciones) abona también la teoría de la "imposibilidad del horizonte". Por ejemplo: ¿en qué concluyó la Revolución Francesa? ¿No fue su fin acaso la instauración del Terror y luego la Monarquía? ¿Y la Revolución Rusa? ¿No ha generado el dictatorial y omnipresente Partido Revolucionario de Vanguardia? ¿Y la China? ¿No mató y torturó inocentes la Revolución Cultural? ¿Y Castro? ¿No es acaso otro mariscal del Kremlin?



Ocurre –es necesario aclararlo– que estas críticas están siendo formuladas por honestos pensadores socialistas o progresistas, que no intentan desprestigiar las revoluciones ni demostrar que más hubiera valido no hacerlas. Todo lo contrario: las valoran infinitamente e intentan aprender de sus errores y desvaríos. **Pero no cierran el horizonte.** No nos dicen: "toda rebelión contra el Poder y la Injusticia degenera en un nuevo Poder y una nueva Injusticia". No caen en este mecanismo torpe y reaccionario. Intentan cuestionar los errores. Incorporar valores políticos que antes fueron ignorados o despreciados. Analizar, por ejemplo, la necesaria pero conflictiva urdimbre entre **revolución** y **democracia,** quizá el tema de nuestro tiempo. Todo esto intentan. Y lo están haciendo entre la honestidad y el desgarramiento.

No obstante, aun planteado con total corrección y rigor, el tema es, con frecuencia, desalentador. No vivimos buenos tiempos. Es cierto que nadie los ha vivido y que toda generación tuvo motivos para quejarse de su suerte. Pero que esto sea así, no nos quita el derecho a quejarnos de la nuestra.

Quizás alcancemos un saludable realismo. Los años sesenta han terminado. La revolución cubana no está inmaculada, esplendente casi, para alimentar las esperanzas de generaciones enteras. Perón ya volvió. Los dieciocho años de lucha pasaron. Es más: Perón ha muerto. Vivimos la edad de la razón.

Pero no habrá que quebrar el equilibrio. **Que la reflexión lacerante sobre nuestro pasado reciente no nos margine de la historia, la combatividad o la militancia.** Porque éste es el peligro. Y si de ponerle un nombre se tratara, diría: es el error Giussani.

El libro de este periodista de cincuenta y seis años –Giussani estuvo en muchas: desde el fascismo de sus años juveniles hasta **Noticias,** la amistad con Paco Urondo y **La Opinión** –trata sobre la organización Montoneros. No obstante, en cierto momento, el periodista o incluso el frecuentemente agudo analista político deja paso a un ambicioso ensayista que se lanza decididamente sobre uno de los más arduos temas de la filosofía, la historia y la política: **el de la relación entre "revolución" y "verdad".** Y todo esto tiene mucho que ver con nuestro tema.

Veamos: Giussani, a partir de una célebre frase de Gramsci ("La verdad es revolucionaria"), se entrega a los más inextricables laberintos discursivos. Se mete con la ética y la dialéctica. Kant y Hegel fatalmente se le atragantan. Utiliza hasta el agobio categorías como "deber ser", "particularidad", "universalidad". Y otra muy simpática, extraída sin duda de la figura del Amo hegeliano: el "grandote". ¿Qué pretende con todo esto?

La "izquierda", razona, es la "verdad". La "derecha", la "mentira". Como la derecha es esencialmente injusta, tiene que mentir para afirmar su dominación. En suma: cuando el "grandote" ya no puede dominar por la fuerza porque sus sometidos son muchos, tiene que

"convencer". Tiene, entonces, que "mentir". ¿Por qué cómo, sino mintiendo, puede justificarse la relación de dominación?

La "verdad", en consecuencia, es "revolucionaria", porque desnuda y denuncia la injusticia. "Izquierda" y "verdad", así, se identifican. Hasta aquí, pese a ciertos tropezones y hasta algunas ingenuidades, todo va bien. Pero Giussani, súbitamente, recuerda la historia concreta de los procesos revolucionarios y siente la obligación de ampliar su análisis. En una larga nota a pie de página, escribe: "Debo aclarar a esta altura que el nexo esencial señalado aquí entre izquierda y verdad en el plano lógico ofrece no pocos motivos de perplejidad tan pronto como uno desciende a examinar las relaciones entre ambos términos en el plano histórico".

Todo ensayista lo sabe: llega un momento en que ciertas líneas reflexivas exigen su exhaustiva profundización. Si esta profundización no es posible, algo anda mal: faltan datos, nexos lógicos en la cadena deductiva –o lo que es más frecuente– deberemos **revisar nuestros supuestos** y quizá cambiarlos, pagando incluso el doloroso costo de plantearlo todo de nuevo.

A Giussani, en su esquema "izquierda–verdad" y "derecha–mentira", se le entromete la historia con su enorme riqueza y complejidad. **Y en el exacto instante en que debía comenzar su tarea analítica, abandona la empresa.** Es increíble pero es así.

Escribe: "Todas las políticas revolucionarias en el campo de la información –que es el mecanismo a través del cual se pone la verdad al alcance de la gente– han coincidido monótonamente y sin fisuras en una invariable necesidad de desnaturalizarla (...) Tanto en la Unión Soviética como en Cuba, en China como en Albania, informar significa no ya servir al inalienable derecho de la gente a conocer la verdad (...) Informar revolucionariamente, en suma, termina por ser una operación manipulatoria que establece entre el proveedor y el receptor de la información una relación de sujeto a objeto que es propia de las políticas de derecha."

Muy bien. Aquí comienza el problema. Lo admito. Se trata, quizá, del problema político más dramático de nuestro tiempo: **que las revoluciones han tenido que mentir, manipular conciencias y negar la democracia.** Ellas, que se organizaron para la verdad, la dignidad y la libertad del sujeto histórico. ¿Qué hace aquí –en este denso y hasta trágico foco conceptual– Giussani? Escribe lo que sigue: "Responder a estas preguntas requeriría otras cien páginas de reflexiones, que dejo para otra oportunidad." Memorable.

Que quede claro: no le reprocho a Giussani no haber resuelto el problema. **Le reprocho no haber escrito esas cien páginas que eran esenciales en la estructura de su ensayo.** Porque no es posible, en un libro de más de 250 páginas, plantear un tema así y dejarlo alegremente para otra oportunidad.

O quizá sí. Y aquí retomo lo del "error Giussani". Giussani ya había respondido el problema que, con buena o mala fe (lo ignoro) se había planteado. Todo su libro, en efecto, dice: "las revoluciones terminan mintiendo". Porque sólo quedan ruinas en el final del libro de este brillante pero superficial periodista.

Y si no, veamos: **los Montoneros cubren y definen por completo la Juventud Peronista.** No fue así. Hubo muchos sectores de Juventud Peronista –no de la derecha– que rechazaron la violencia como metodología política a partir de la instauración del gobierno constitucional. Los asesinatos de Rucci y Mor Roig fueron duramente rechazados. **Es inaceptable que se pretenda desdibujar y distorsionar bajo la poderosa fachada de Montoneros un movimiento tan rico, complejo y vital como fue el de Juventud Peronista.** Pero así ocurre en el libro de Giussani. Los jóvenes peronistas de comienzos del '70 aparecen definidos como una muchedumbre de violentos delirantes e irresponsables. Que hubo errores, nadie lo duda. Y en esa autocrítica se está. **Pero el fervor participativo, la esperanza y la fe en la acción política que tuvo esa generación debe ser hoy recuperada.** Hoy, exactamente hoy, cuando muchos jóvenes exhiben la mínima cuota de formación política que adquirieron en los años del Proceso y otros se entregan al escepticismo, los paraísos artificiales o "el triunfo en la vida".

Y hay más sobre el "error Giussani". Porque también decide arreglar cuentas con Perón. Y acude entonces a los más elementales y vetustos argumentos sobre el tema. ¿Hasta cuándo creerán estos "teóricos antifascistas" que destruyen el peronismo citando el discurso de Perón en la Bolsa de Comercio? Basta señores, ya lo conocemos. Ya lo citaba Milciades Peña –que valía más que todos ustedes juntos– en 1956. ¿Tanto hemos retrocedido?

¿Qué permanece en pie en el final del libro de Giussani? Los valores del liberalismo político burgués. Y atención: estoy de acuerdo con este rescate. Pero no al precio de negar absolutamente a Perón, a Castro, a la revolución rusa y a Mao. No al precio de **no explicitar unívocamente** que, en la Argentina, si alguien negó los valores de la democracia, no fue Perón, sino que fueron los mismos liberales, quienes la otorgaron cuando el pueblo la arrancó, cuando la hizo suya a través de su lucha contra las minorías represivas y, claro está, antidemocráticas.

Construir el horizonte

Demostrarles a los jóvenes radicales que el destino final del alfonsinismo será la claudicación socialdemócrata, exhibir ante los teóricos y políticos tercermundistas un universo controlado por la infabilidad telemática, narrarles a los militantes los fracasos de las revoluciones, y también negar nuestras luchas pasadas, decir que las montoneras federales eran precapitalistas y Felipe Varela un absurdo Quijote, que Mitre era el inexorable e invencible "burgués conquistador", que Yrigoyen permitió entre la pasividad y el miedo los fusilamientos de la Patagonia, que Perón era un fascista, que los jóvenes peronistas eran todos violentos y montoneros, **todo esto es matar el futuro.**

El futuro no está muerto en la Argentina, pero hay muchos que se empeñan cotidianamente en matarlo. Y tienen éxito, cómo no. Son muchos años de desdichas y desencuentros. A nadie le resultará increíble que frecuentemente nos gane la desesperación. A veces, es así de sencillo y terrible, se borra el horizonte. Hay, entonces, que volverlo a dibujar. Que juntar nuestras certezas, muchas o pocas, nuestra abundosa historia, y empezar de nuevo. Hay que salir de A, llegar a C y luego a M. Y si nos están esperando en M –como es seguro que estarán– habrá entonces que salir para R. O para X. O para Z. O para cualquier otra parte. Porque hay algo cierto: sus controles aumentan con su miedo porque saben que no pueden estar en todos lados. Y con sólo descubrirles un punto, un pequeño lugar que hayan descuidado, que no hayan cubierto, saltará el sistema en pedazos. Y aunque luego, nuevamente, vuelvan la injusticia, la mentira y hasta la desesperación, habrá valido la pena.

José Pablo Feinmann



Habla un dirigente de los telefónicos: "Se gastaron 500 millones de dólares en líneas y no había cómo conectarlas..."

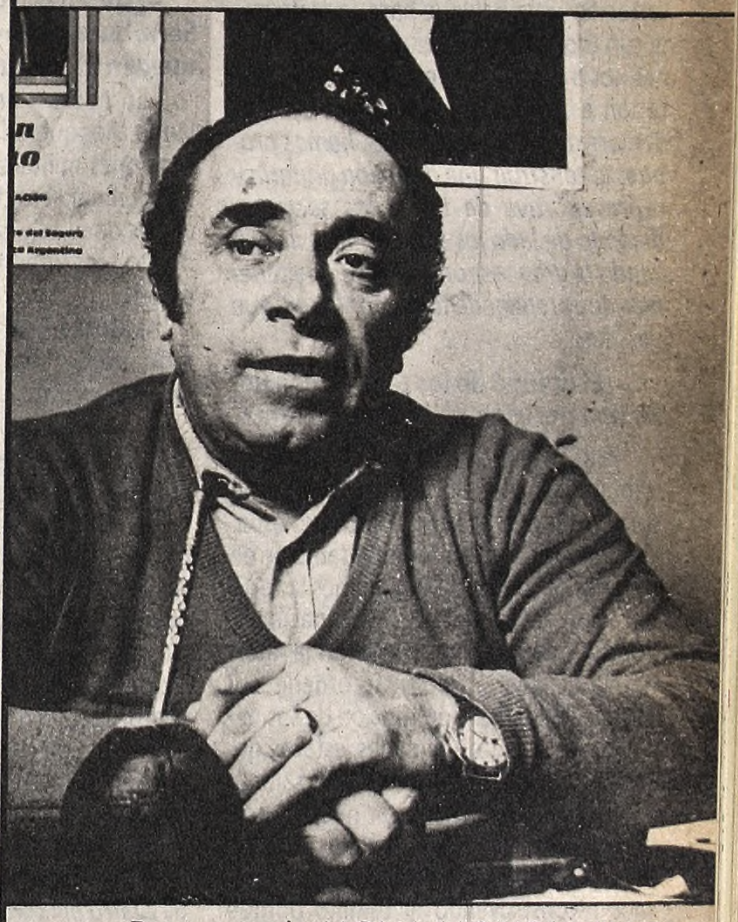
JULIO ISABELINO GUILLAN

La militancia de Julio Isabelino Guillán en el peronismo comenzó por el '56, cuando era un muchacho de barrio, en Villa Devoto, al que su mamá le contaba que "antes que viniera Perón perdíamos siempre los conflictos laborales, y cuando vino este hombre empezamos a ganar... "Eran palabras de una obrera de una fábrica de toscanos en Villa Urquiza, cesanteada por una huelga del año '19, y puesta en las listas negras.

Fue el último secretario general electo de FOETRA (Federación de Obreros y Empleados Telefónicos), secretario de Organización de las "62 Organizaciones" e integrante del Consejo Directivo de la CGT. En 1976 fue detenido sin causa ni proceso, durante seis años y padeció en distintas cárceles del país, considerado como "izquierdista" por los gobernantes de facto. Eso duró hasta el '81, con la yapa de un arresto domiciliario por seis meses más.

Nuevamente al frente del gremio, liderando la agrupación Marrón, Guillán, de 49 años, trabaja para definir una política en la clase trabajadora, por la capacitación de las bases y por una oxigenación dentro del sindicalismo. Planificando las próximas elecciones de los telefónicos –posiblemente para octubre–, se siente ganador. Es operario de los talleres de ENTEL, con licencia gremial. Junto con 35 peronistas más fue incluido en el Acta de Responsabilidad Institucional, y luego excluido sin tener que devolver nada de su patrimonio, porque sólo tenía un departamento donde vive y, en ese entonces, un Fiat 600 que perdió y piensa recuperar.

Cerca de Carlos Grosso, distante de Ubaldini y muy alejado de Isabel, Julio Guillán cree en la confrontación de las ideas dentro de su partido y en la definitiva elección de los más capaces para la conducción. Aspira a la participación de los trabajadores en las empresas y a la organización, sin caer en los extremos que siempre sepultan a los mejores.



Reportaje de MONA MONCALVILLO
Fotografías de TITO LA PENNA/ILA

–El problema salarial cada día se agudiza más. ¿Tendrá solución o será el obrero el que seguirá poniendo el mayor sacrificio?

–Nosotros ya hemos pensado algunas soluciones, en entrevistas con el presidente de la República. También hemos acercado nuestro punto de vista a los distintos sectores del movimiento obrero, porque somos conscientes que el problema económico heredado por la democracia no se soluciona con medidas parciales. Hay que pensar seriamente en discutir un programa, en una conversación democrática, para que los sectores intervinientes generen las mejores iniciativas del sector que representan. Sabiendo que va a exigir nuevos sacrificios, ***hoy ya no se puede discutir un programa entre cuatro paredes y con un grupo de tecnócratas inteligentes.*** Todo programa tiene que tener respaldo político, y solamente lo vamos a tener si les demostramos a los militantes, a los cuadros y a los dirigentes de la clase trabajadora argentina que todos van a participar, que cada gremio va a elaborar su discusión, para que cuando podamos sentarnos a discutir la concertación –que hay que hacerla realmente con todos los sectores de la vida nacional– los trabajadores tengan su representación a través de un programa discutido democráticamente. ***Además, hemos propuesto construir una dirección unitaria y representativa de todos los sectores, dejando de lado los sectarismos, visualizando la gran responsabilidad que tenemos de aprender de todo el dolor del que venimos.***

–¿El gremio de los telefónicos tiene una posición de lucha concreta?

–Nuestro gremio tiene un historial democrático y una posición de lucha, no solamente por las reivindicaciones específicas de los asalariados sino también en defensa de lo que denominamos la recuperación de la autodecisión nacional. Porque solamente recuperando la alternativa de que la Nación se ordene a sí misma y planifique en función de sus necesidades y sus posibilidades, estarán garantizadas nuestras posibilidades salariales. Desde esta perspetiva, nuestro gremio va a resurgir con mucha más energía, incorporando nuevas generaciones. Estamos reconstruyendo el camino porque hemos sufrido muchas represalias. También tenemos una lucha interna, que significa un esfuerzo por seleccionar a las mejores mujeres y a los mejores hombres para la dirección de nuestro gremio, tanto en el orden nacional como en el ámbito del Sindicato Buenos Aires, que es el mayoritario. Creo que va a haber una buena confrontación. Los lineamientos que estamos desarrollando apuntan a que todos los trabajadores telefónicos participen con amplitud, con conocimiento de causa, tomando la experiencia que venimos dejando atrás. Porque lo que divide hoy el campo de la selección de los valores para los cuadros de delegados, intermedios y de dirigentes del movimiento obrero, y de nuestro gremio en especial, es aquello que tiene que ver con haber sido cómplice, con haber sido elemento maleable por el proceso que condenó al país a esta ruina. No deben ser premiados. Hemos levantado la consigna de que deben ser reemplazados, a nuestro juicio, en la medida en que las bases así lo entiendan, democráticamente, en libertad. ***Nuestra prédica fundamental es que hay que reemplazar a los elementos cómplices de los golpes de Estado, como una valorización de calidad superior en la nueva etapa de la clase trabajadora. Ya no nos podemos enredar con que todo es bueno porque tiene una camiseta partidista...***

–¿Quiénes son esos cómplices? Sería bueno que de una vez por todas queden al descubierto...

–En nuestro gremio estuvimos señalando a los que colaboraron con las intervenciones militares, a los que denunciaron compañeros, tal vez arrojando a algunos de ellos a la muerte... A otros los dejaron cesantes, a otros los enviaron a la cárcel...

–Liderás una lista interna, la Marrón, pero ¿cuál es tu situación dentro del gremio?

–Soy el último secretario general del gremio, pero en este momento tenemos una comisión transitoria que elaboramos en un esfuerzo militante, desde que salimos de la cárcel, con los compañeros que venían trabajando, que habían quedado fuera de la empresa también. Incorporamos en la movilización a las nuevas generaciones, porque no conocían la actividad gremial, no sabían ni lo que era el Convenio Colectivo de Trabajo ni lo que era el sindicato. ***Siete años de terror, de miedos, inhabilitaron y adormecieron todo lo que fue conciencia sindical. En nuestro caso, fueron perseguidos cerca de cuatro mil compañeros, la mayoría de ellos cuadros de delegados y activistas, miembros de comisiones directivas de agrupaciones. Así que tuvimos que reconstruir todo lentamente.*** Pero hoy estamos en condiciones de tener un cuerpo de delegados elegidos –todavía sin la autorización oficial– por las bases mismas en cada lugar de trabajo. Preside ahora la comisión transitoria como secretario general alguien de nuestra agrupación, el compañero Gerviño. El tiene la responsabilidad compartida, pues creo que es un gremio que ha dado un ejemplo de democracia. El anterior ministerio de la dictadura no facilitó el cumplimiento de un mandato de asamblea, para incorporar a todas las agrupaciones a la comisión transitoria. Fuimos aceptando algunos condicionamientos para que se fuera el interventor militar; quedamos con cuatro agrupaciones integrando la comisión transitoria, vino el proceso democrático y nosotros inmediatamente iniciamos nuevamente un esfuerzo para incorporar las agrupaciones restantes. Algunas de las que ya estaban incluidas tenían miedo de la incorporación de las que faltaban. Se negaban. Nosotros hicimos una movilización y terminamos discutiendo esto en una asamblea general de afiliados. Ahora estamos todos incorporados...

–¿Vos creés que en este momento hay credibilidad en el gremialismo por parte del trabajador?

–Se está recuperando... Hay que reoxigenar el camino de la fe. Nosotros hemos defendido el proyecto del Ejecutivo que ayudaba a generar una etapa de democratización amplia y profunda en los sindicatos, con las reformas que le incorporamos luego de un debate de distintos dirigentes, con diferentes tendencias ideológicas. Nosotros creímos que aquel proyecto era mucho más positivo para garantizar la participación de los trabajadores en la reorganización sindical, porque entendimos que había que hacerlo amplio para recuperar esa fe de la que hablabas. Que por supuesto está muy resquebrajada, porque hay frustraciones de todo tipo y, en el caso de la clase trabajadora, por la deformación de algunos dirigentes, que son conocidos. En cada gremio, los trabajadores saben quiénes son sus dirigentes. Solamente hay que facilitar que haya democracia, y los trabajadores, en cada gremio, tenemos la plena seguridad de que van a cambiar; porque hay una voluntad de cambio expresada.

–¿Vos sos partidario de una C.G.T. unificada que, parece, cuesta mucho conseguir?

–Nosotros luchamos por una C.G.T. única. Es cierto que cuesta. Hay experiencias que vienen de un pasado que hay que revisar... Era legítima la búsqueda de una C.G.T. partidista cuando, en 1945, se inicia la etapa del movimiento obrero, cuando se incorporan las masas del inte-



rior del país y una expresión política asume un papel relevante en la confrontación entre la Nación o la dependencia. Creemos que era legítima la búsqueda de una CGT patidista; hemos tenido resultados positivos, pero también negativos. Por algo aquella frase famosa de que ***a pesar de que somos millones, siempre las minorías del privilegio y la dependencia terminan derrotando a los millones...***

–¿Por qué siempre nos aplastan?

–Los males están en nuestra propia debilidad... Creo que uno de los elementos que deben generarse, para terminar con esta debilidad en el campo del movimiento sindical argentino, es que éste tiene que tener un rol independiente, necesario para vitalizar su propio desarrollo y su crecimiento como sector social.

–¿Cuáles son esas debilidades? ¿Se agudizan en los que llegan al poder?

–Es complicado... Es un problema de debilidades del ser humano, no del trabajador especialmente. Los hombres se debilitan en todas las sociedades. Pero de todas formas, los trabajadores deben exigir un poco más, porque son el sector explotado de la sociedad. Luchan por una reivindicación que los demás sectores ya han alcanzado. Cuando hablo de nuestra independencia, es para retomar un camino: ***profundizar los elementos de la inteligencia, y no estoy hablando de hacer cursos universitarios sino simplemente de brindar la posibilidad del conocimiento al conjunto de la clase trabajadora, a sus militantes, a sus cuadros, con profundidad, con sistematización, para que cada trabajador que ascienda a una representación del conjunto de sus compañeros esté en aptitud de resolver los problemas en forma inmediata.*** Y no tener que hacer un aprendizaje como nosotros, que para aprender muchas cosas estuvimos pateando la vida en el campo de la clase trabajadora diez o quince años, para terminar redondeando algunas ideas.

–¿Hay organización para enfrentar la crisis?

–Tendremos que estar organizados inteligentemente para responder desde la clase trabajadora a los momentos de crisis. Hay otro aspecto que creemos que se abandonó, que no se profundizó, porque a veces uno llega y se burocratiza: muchos dirigentes, muchos sindicatos, cerraron las puertas a una vida en profundidad democrática. Esta es la autocrítica seria que hay que hacer ante las nuevas generaciones, para que sepan que no tienen que volver a cometer los mismos errores que muchos pudimos haber cometido. Y para decir que todos somos responsables, porque si no pareciera que uno se pone en el pedestal de los dioses, criticando a los demás...

–¿Quién creés que te puede considerar un traidor dentro del gremio?

–Eso depende un poco de la capacidad mental de la persona que abre ese juicio... Aprendí a no preocuparme por las calumnias, me interesa conocer primero la calidad del que calumnia para saber si lo hace convencido, usado, a veces perturbado. Por no entender, creo que es más fácil usar la palabra agresiva para negar a otros... Si alguien tiene razón, lo que corresponde, y esto nunca lo hemos negado en nuestro gremio, es que se siente con nosotros a discutir las ideas. Hemos discutido con todos los compañeros, estamos seguros de que somos leales, más allá de que podemos tener aciertos y errores. Y estamos siempre brindándonos a la discusión democrática.

–¿Cuáles creés que fueron tus errores fundamentales?

–Creo que los errores de mi accionar provienen de que no pude concretar todos mis ideales. Ahora, particularizar es difícil... A veces, discutiendo con un compañero, tal vez uno tenga rasgos de soberbia y esas cosas que surgen con la pasión... Uno va aprendiendo con el tiempo que gastó muchas energías en cosas pequeñas, ahí es cuando empieza a mejorar y a ser más útil a los demás. Creo que éstos son los errores que todo militante tiene, no yo personalmente... ¿Quién no es un poco soberbio a los veinte años...?

–En octubre del '76 fuiste comprendido en el Acta de Responsabilidad Institucional, estuviste seis años preso y pasaste por las vicisitudes de quienes, sin una acusación concreta, fueron presos esencialmente por ser peronistas. ¿Qué significó eso para vos?

–Una enorme preocupación cuando comprobé la magnitud de lo que estaba pasando... Sabía que se podía poner preso a alguien por las dudas, pero no sospechaba la tormenta que se estaba desatando en el país... A lo mejor fui un poco ingenuo, en el sentido de no creer que se podían acumular tantas crueldades y maltratar tanto a la gente. Cuando me di cuenta de que la cosa era muy complicada –recibía algunas informaciones de lo que pasaba– me puse a interrogarme para saber qué sentido había tenido defender las libertades, la democracia, si al final la conducta que uno puso al servicio de esos ideales de participación popular y nacional era reprimida como si hubiéramos sido delincuentes... La primera reacción fue proponerme acumular capacidad para odiar, para tomar venganza, ver quiénes podían haber sido más responsables en mi caso, y al irme con San Pedro llevarme a alguno de ellos... Esa fue una primera reflexión. Luego, como no tuve nunca inclinaciones fratricidas, impedí que eso ganara mi voluntad, me dispuse a la pelea interna primero. Ese es mi gran triunfo, no tener odios y seguir por el camino por donde habíamos transitado siempre, "con el pueblo todo, sin el pueblo nada". Con la clase trabajadora como el factor más representativo de las aspiraciones del cambio social. Con ella me hice, para eso sirvo... Y es a lo que he sido leal. Lo más importante que obtuve en la cárcel fue la consolidación de mis principios, porque estuve siempre en esa

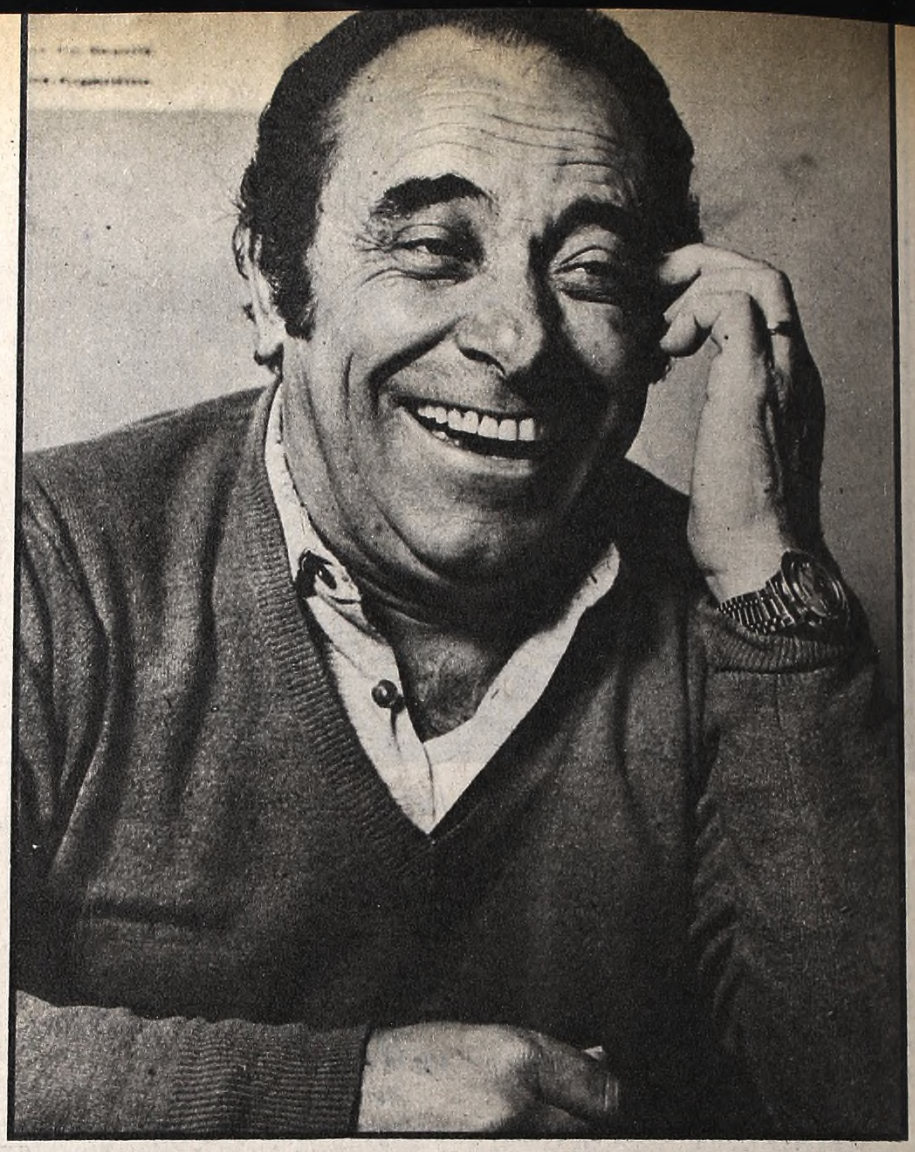
línea. He discutido con mucha gente, con mucha muchachada, cuando venían a ofrecer caminos que parecían más exitosos, los caminos de la guerra. Nunca estuve de acuerdo con esas alternativas; nunca creí que el pueblo las tomara como suyas. No era solamente una valorización personal; porque uno puede tener una actitud negativa frente a eso, pero si el pueblo se enrola en un camino de esa naturaleza, tal vez uno tenga la obligación de enrolarse con el pueblo. Pero nuestro pueblo nunca manifestó inclinación por el camino de los enfrentamientos fratricidas. Lamentablemente, algunos sectores los forzaron, creyendo ser los representantes del pueblo. Cometieron un grave error. Fueron perjudicados ellos mismos y atrasaron el desarrollo del proceso nacional y popular, porque, finalmente, una derrota como la que sufrimos nos atrasa a todos históricamente.

–A vos se te acusó de subversivo y de pertenecer al ala izquierda del peronismo...

–Sí..., creo que dentro del peronismo, si usamos el criterio de clasificación tradicional de izquierdas y derechas, nosotros somos la izquierda. Somos la izquierda social porque representamos a los trabajadores... ***Nunca vamos a ser derecha, porque no tenemos que cuidar las empresas ni las estancias...*** Tenemos que cuidar nuestro rol social, que es la individualidad débil pero fuerte en la solidaridad de conjunto, para discutir un destino superior para nosotros como trabajadores.

–¿Dentro del sindicalismo predomina la derecha del peronismo?

–Ese es un problema delicado para analizar, tal vez demandaría mucho tiempo... Creo que Perón era el representante de un movimiento nacional que se enrola en el camino de la liberación, con sus aciertos y sus errores, en eso ha sido leal. La otra cuestión, el desarrollo de las fuerzas internas de este movimiento de liberación nacional, es responsabilidad de cada uno de nosotros. Debemos generar la capacidad suficiente como para que los sectores más esclarecidos, más dotados y con respaldo social, hagan posible la liberación nacional. Ahí está la gran responsabilidad de los trabajadores y sus dirigentes. En esto han fracasado muchos dirigentes que tuvieron la conducción de la clase trabajadora argentina y peronista, que es la mayoritaria. ***Creo que el 30 de octubre, lo que no pudimos hacer por dentro nosotros, porque no somos fuertes para modificar la relación de fuerzas internas, las bases lo hicieron por afuera dando un voto de repudio a toda esa política negativa que terminó ayudando más a la derecha que a la representación social que tenía que haber jerarquizado el movimiento peronista, que eran los intereses de la izquierda.*** Pero no la izquierda ideologista sino la izquierda social, el sentimiento, la necesidad de acción que tiene la clase trabajadora argentina. A eso no fueron leales, o no tuvieron el talento, o no fueron consecuentes, o se dejaron atrapar por la comodidad de la burocratización... que degenera en debilidad, en no creer en la propia fuerza. Y se termina siendo cómplice de la lucha palaciega por el poder...



–¿Cómo se justifica que en las recientes elecciones internas de la provincia de Buenos Aires, Herminio Iglesias haya vuelto a ganar?

–Yo no sé qué es lo que ha vuelto a ganar... Nosotros, como pueblo peronista, estamos recién desarrollando una presencia organizativa en un partido político. Hemos sido proscriptos desde 1955... Desde entonces el sindicalismo, como pudo, peleando, negociando, mantuvo una estructura organizativa. El partido político no existió para el peronismo hasta hoy. Bueno, hasta el 73, pero nos dejan tener el partido dos o tres meses antes de cualquier acto electoral. Como éstos duraron poco en el país, nuestro partido, que es de masas,como está demostrado por la afiliación de casi tres millones de peronistas, significa una experiencia histórica nueva. Estábamos acostumbrados a empujar aun desde distintas divisiones; a veces contradiciéndonos, porque arriba había una conducción estratégica a la que se le tenía confianza y elaboraba la síntesis, dando respuestas a lo que surgía de esa confrontación un poco desordenada que era la lucha del pueblo peronista. Ahora, hay que ordenar, sin el conductor, al pueblo peronista... Por eso tenemos una crisis que va a demandar el esfuerzo de toda la militancia. Y también va a demandar un tiempo. Creo que por unos cuantos años el peronismo va a estar luchando por encontrar el camino histórico para reconstruir su capacidad organizativa y la dirección estratégica capaz de ponerlo al frente de los intereses de la sociedad...

–¿Quién asume la conducción real del justicialismo?

–Creo que hay que tomar el problema de la crisis como nacional, de toda la so-

ciedad argentina. El peronismo, como parte importante de ella, también está en crisis y más perdiendo la jefatura que perdió. Nos encontramos con lo que yo denomino una especie de jefatura formal, que cubre las apariencias legales, a través del partido que surgió de esta primera experiencia organizativa. Y después la otra, que es la representación de la idea de que seguimos siendo un movimiento, que también para mí es formal, porque teníamos la jerarquía de movimiento cuando había quién era el que producía las lealtades de masa y jefatura, que era Perón. ***Al morir Perón, las masas quedan sin esa lealtad recíproca con el poder, pues no se genera por decreto ni se genera por herencia de apellidos... La herencia que deja es a su propio pueblo. Por eso dice "construyanse ustedes la capacidad de heredarme, que también es la capacidad de la dirección que yo poseía".*** Nosotros tenemos que trabajar desde la idea de reconstruir el camino del peronismo construyendo un gran movimiento, pero a través de una gran corriente que sea capaz de superar estas formalidades de la conducción. La capacidad en la sustancia, es decir la capacidad representativa, la capacidad de las lealtades, la capacidad, finalmente, de la dirección estratégica. Me parece que ahí está el asunto...

–En estos días se ha dicho que Luder volvería al ruedo y sería la figura que asumiría la conducción. ¿Qué opinás de esta posibilidad?

–Todos los hombres del peronismo deben intentar hacer aportes... Creí que Luder era la figura más interesante que teníamos para ofrecer como candidato a presidente de la Nación los peronistas, lo defendí por eso. No sé si tiene la fortaleza y la energía para constituirse en un eje convocante para el que, por lo menos en los diálogos que tuve con él muchas veces, no estaba predispuesto en aquel entonces. Prefirió la soledad para aglutinarse y a través de esa soledad las distintas corrientes terminaron ungiéndolo candidato. Pero ***tal vez con ese aislamiento también terminó perdiendo la capacidad de jerarquizar desde abajo y ganar.*** Ganar en las ideas, ganar en las conductas, sin dejarse amedrentar por los aprietes que hacen en la política los grupos que creen que son los dueños de algunos resortes significativos.... Nosotros le ofrecimos confrontar las ideas con amplitud, con valor, con una perspectiva democrática, para no estar prisioneros de las componendas por arriba. Sin embargo, no se decidieron estas cosas, porque había que ver si se ofendían Fulano o Mengano... Así empezamos a desjerarquizar la competencia, que Perón decía que es necesaria para que salgan los mejores valores. Esto se negó. Yo no sé si Luder ahora ha revisado lo que de alguna forma significa un fracaso electoral que condena tal vez a mucha gente al ostracismo político. Pero como en la Argentina las cosas todavía no se toman muy en serio, hay muchos que se mantienen como si nada hubiera pasado... Creo que tarde o temprano el pueblo va a ir ganando en confianza y en capacidad para la selección de los mejores valores. Si Luder apoya estas iniciativas, puede ser un hombre que sirva para enriquecer, pero tendrá que haber hecho su propia autocrítica... ***Ya no es hora de esperar sentado, hay que construir de abajo hacia arriba...***

–¿Que tu segundo nombre sea Isabelino es una humorada?

–¡Ja, ja, ja...! Yó quiero decir que ***"soy Isabelino de la primera hora", pero igual no ligo nada...***

–Isabel viene a la Argentina en septiembre. ¿Por qué y para qué?

–Eso se lo tendrías que preguntar a Isabel... Como "el brujo" también se llevó la bola, yo, lamentablemente, no puedo presumir de adivino...

–¿Es positivo el hecho de que ella regrese?

–Mirá, creo que el debate lo deben hacer todos los argentinos, dentro del país. Si ella se dispone a asumir junto al pueblo el compromiso de sus opiniones, sus ideas,y a jugarse la alternativa de la confrontación para mejorar la calidad de nuestro movimiento y del conjunto de la sociedad argentina, creo que tiene derecho y que esto tiene que ser visto como positivo. Lo mismo, si viene a ayudar a serenar los desencuentros que han producido los daños mayores en este país. Porque es macana que la culpa la tienen los pibes jóvenes que se ilusionaron con ser los dueños de los grandes ideales, porque alguna vez se los proclamó en los círculos de poder, haciéndoles creer que podían ser dioses. Y esos mismos que enseñaban a ser dioses, cuando llegaron al poder fueron tan mediocres que, a los pocos días, esos mismos chicos ya estaban en contra de ellos. Toda esta falsía de los grandes principios que se esgrimen para embalar a la juventud en las grandes cruzadas moralistas termina siendo tan infame que, realmente, da vergüenza que los mismos que han pronunciado algunos discursos después dejen las huellas digitales hasta en los robos más grotescos; no ya de guantes blancos sino de piratas...

–¿Seguís participando en Convocatoria Peronista?

–Estamos coincidiendo porque juntos hicimos un esfuerzo y creo que todo eso, con lo que han aportado muchos sectores, se va a ir plasmando para formar una gran corriente interna.

–¿Cuáles son los hombres con los que creés que se puede hablar un lenguaje común en esta lucha gremial?

–En este momento estamos haciendo un trabajo con gente no solamente peronista sino de distintas expresiones ideológicas: radicales, socialistas, cuadros independientes.

–¿Piccinini?

–Piccinini también, por supuesto. Creo que es un hombre valioso...

–¿Ubaldini?

–Bueno, con Ubaldini no tenemos tanta relación en este momento... No sé si él visualiza el grado de responsabilidad que ha asumido, porque creo que es negativo que se ponga a alimentar fracciones que se desprenden de las agrupaciones de cada sindicato. A mí me parece que está cometiendo un error histórico porque va a ser el primer perdedor. ***Si se cree secretario general de la CGT no puede estar inventando rencillas caseras, que es lo que está haciendo.*** Si él quiere ser un militante, bajar al llano para construir una corriente en torno de su personalidad, de sus convicciones o del grupo de gente que está con él, en buena hora. Pero hay una competencia natural y legítima que nosotros no vamos a resignar, pues creo que cada uno que tenga voluntad de ejercer la dirección del movimiento obrero tiene derecho a pelearla. Pero me parece que, en este sentido, se hace una cuestión por arriba, superestructural; ***se nos dice que se está conversando sobre la concertación y los trabajadores no sabemos de qué se trata...*** Creo que es un error histórico de esta conducción que se dice representativa, aunque sea representativa sólo de la superestructura en este momento. No tiene la posibilidad de ir a concertar en nombre de todos los trabajadores si, previamente, no se discute un programa en común. Nosotros ya lo hemos dicho por nota escrita. Y, al mismo tiempo, decimos que esta cuestión que no han resuelto ha generado también la incapacidad para hacer una conducción compartida, hasta tanto se normalice el movimiento sindical. Tal vez hacen falta unos meses nomás. Es posible que luego del reordenamiento, los que ganen se sienten a una mesa, todos, a discutir el destino del movimiento obrero, pero como esta coyuntura es tan crítica, nosotros

creímos necesario que se hiciera eso. Programa común y conducción unitaria, para que la concertación tuviera la fuerza de una representatividad que, en este momento, no está respaldada desde las bases.

–¿A qué responde realmente la licencia que ha pedido Lorenzo Miguel?

–No conozco el problema en sí. Me dijeron que está enfermo, que se va a operar... puede ser que su estado de ánimo no sea el mejor para proseguir al frente de una dirección que ha sido desconocida...

–¿Cómo son tus relaciones con la gente de la Administración General de ENTEL?

–Estamos tratando de aportar soluciones, apoyar al presidente elegido por la mayoría de este país, que creo que es un símbolo de autoridad que todos los argentinos tenemos que preservar. Y creo que la mejor forma de hacerlo sin renunciar a los ideales que uno tiene, es buscar hacer eficiente el área en que uno se desempeña. Nosotros, en este sentido, hemos ya conversado muchas veces con el administrador de ENTEL, le hemos dado nuestras ideas, le hemos pedido que genere un circuito de participación para analizar juntos las cosas que hacen a los intereses comunes. Como trabajadores, queremos a nuestra empresa y la queremos defender como una empresa nacional. Queremos ayudar a construir un circuito económico que sirva para el desarrollo industrial de una de las áreas que nos parecen más importantes, como es la electrónica. Teníamos un proyecto de participación para la empresa desde antes del golpe de Estado del 76; proyectos de trabajo para hablar con los sectores industriales, para ganarlos en la vocación de no resignarnos a la dependencia, a la división internacional del trabajo, del centro imperial que nos condena a no poder ser nosotros.

–¿ENTEL es una empresa que tiene que seguir perteneciendo al Estado?

–Sí, yo creo en el monopolio estatal del servicio telefónico. Creo que se puede hacer eficiente y, además, con una política monopólica de compras, que no se ha generado convenientemente, porque no se planificó con sentido de Nación. No se planificó la inversión de las empresas del Estado, a través de su independencia, para ordenarse...

–Se dice que da pérdidas... ¿Podría darse participación a capitales privados y hacerla mixta?

–*En primer término, la empresa no da pérdidas, excepto cuando se la instrumenta como un resorte político.* La empresa no tiene balance económico negativo, porque en ninguna parte del mundo es negativo. Ahora, si reducimos los valores de costo, si no cobramos el servicio como debe ser por hacer demagogia o por el fracaso de una política económica, eso después nos hipoteca a todos... Acá fracasaron empresas privadas, cerraron grandes empresas privadas. Fortunas acumuladas por el trabajo de muchas generaciones, se fundieron porque creyeron en la panacea de Martínez de Hoz. No eran empresas del Estado las que fueron a la ruina... Como monopolio de la prestación del servicio, si planificamos bien podemos ayudar a una política de compras, acordando la tecnología que queremos y combinando luego con las empresas que quieran venir –o las que están radicadas– un acuerdo para esa política de compras. Ahí sí podremos hacer una empresa mixta con capitales extranjeros, con capitales nacionales, con el Estado; pero para la producción, no para comprar la empresa que ya es nacional. Si decimos "la técnica de Siemens es buena", perfecto. Vamos a ver qué condiciones dan ellos para hacer una empresa mixta en el país y para producir en el país por lo menos un porcentaje de la nueva tecnología que decidamos incorporar, para no atrasarnos en la independencia y para generar, desde este ciclo productivo la posibilidad de participar en los mercados latinoamericanos.

–¿Qué irregularidades ha habido en estos ocho años dentro de ENTEL y del gremio de los telefónicos?

–Las irregularidades más grandes se manifiestan como una constante en nuestra empresa. Creo que en nuestro país, para hacerlo gráfico y para que los que tienen que entender entiendan, ***no se compra porque se planifique, sino porque las empresas proveedoras planifican su venta... Entonces, compramos casi 300.000 líneas, que significan aproximadamente 500 millones de dólares, y no las podemos poner en funcionamiento porque las compramos sin tener los planteles exteriores para conectarlas con los abonados...*** Esta es la estafa más enorme que se le ha hecho a la empresa y al país. Comprar porque los otros te venden. No tener un plan para poner en funcionamiento lo que comprás. Después de esto, todo lo demás es imaginable.

–¿Por qué existen empresas privadas que se encargan de recolectar las fichas de los teléfonos públicos? ¿Por qué no lo hace ENTEL?

–No conozco esto en detalle; creo que hasta el Club de Leones tiene encargado hacer eso como una especie de beneficencia... Esto es algo que va a volver a la normalidad... Hemos hablado con gente que está en el análisis de esta situación y veremos qué se puede hacer. Si vuelve a ENTEL, si se puede hacer una cooperativa. Esperamos tener la posibilidad de participar en las decisiones finales...

–¿Se podrá llegar a la participación de los obreros en la empresa?

–Nosotros vamos a luchar por eso; creo que con la lucha y la disposición nuestra es seguro que sí...

–¿A qué te compromete el hecho de que te consideren en tu gremio un "cacique de los rebeldes"?

–Aprendo y trato de enseñar a las nuevas generaciones lo que yo aprendí, para que ellos sean mejores. Sé que el triunfo histórico va a llegar, pero va a llegar más rápido si cada uno se esmera en aprender a través de la experiencia ajena.

–¿Cuál es tu opinión sobre la ley de reordenamiento sindical?

–Cuando se hizo el proyecto nosotros estuvimos de acuerdo; considerábamos que al ir al Parlamento una ley, se garantizaba que si tenía defectos podíamos modificar y reformar, y esto hicimos. Entregamos aportes al bloque justicialista –también a los radicales, a los intransigentes– de una discusión que habíamos hecho, seriamente, artículo por artículo, para enriquecer y garantizar que ese instrumento sirviera a una amplia reorganización sindical sobre bases democráticas. Creo que los ejes fundamentales no están tenidos en cuenta en el proyecto que se acaba de aprobar, por eso lamentamos que el Senado en aquella oportunidad la haya rechazado. Aquella ley generaba una reorganización de abajo hacia arriba. Es decir, se empezaba por normalizar los cuerpos de delegados, que nos parecía que era la tarea importante para que desde la superestructura no se condicionen estas normalizaciones de los cuerpos de delegados. Todos sabemos que eso hubiera sido mucho más "oxigenante". En esa ley nosotros proponíamos que podían ser candidatos a esas elecciones todos los compañeros trabajadores activos o cesantes, porque a veces, para eliminar a un cuadro importante del movimiento sindical se lo deja cesante. Ese aspecto ahora se ha dejado de lado. Para sintetizar, la idea que teníamos era que la junta electoral que se designara, en presencia de todas las agrupaciones, se hiciera cargo de la organización sindical en todo el tiempo del comicio. Esto tampoco ha sido

aprobado. ***Lamentablemente, la junta electoral va a existir, pero queda a cargo de toda la conducción del gremio, hasta que asuman las nuevas conducciones, la superestructura que está en estos momentos, después de ocho años de congelamiento.***

–¿Por qué fracasó el proyecto? ¿El sindicalismo se sintió atacado?

–No, si la ley no atacaba al sindicalismo: el proyecto garantizaba que se reorganizara el sindicalismo, con la perspectiva de un nuevo fortalecimiento. Yo creo que a eso le tuvieron miedo muchos sectores del régimen, no solamente muchos dirigentes sindicales... He leído editoriales en algunos diarios grandes que alertaban: "¡Cuidado con lo que viene! Si camina el reordenamiento, van a aparecer dirigentes sindicales más combativos y van a venir a exigirnos un poco más de distribución de riquezas..." Este es el miedo. ***Se quiere mantener una mediocridad que ya tiene, en algunos aspectos, ciertos rasgos de complicidades históricas.*** Pero creo que eso debilita a los empresarios, y a los trabajadores también.

–¿Qué te sugieren estos siete meses de democracia y el curso que van tomando los acontecimientos?

–Estamos viviendo la alegría de disfrutar de esta libertad, quizás no total, pero sí bastante amplia. Vamos a tener muchas zozobras todavía, pero las superaremos si somos consecuentes con la defensa de estos valores de participación, irrenunciables, que son la democracia y la libertad. Creo que a través de ellas vamos a construir las posibilidades de entendernos en los acuerdos, seriamente; pero para eso hay que profundizar la vida democrática en el conjunto de la sociedad. Y también garantizarla en todas las instituciones.

–¿Y los derechos humanos?

–Los derechos humanos van a ser respetados si estas cosas se siguen sosteniendo y el pueblo participa. Sabemos que es difícil hablar de justicia sin tener el poder. Por eso a mí no me gusta hablar de tantas exigencias de justicia cuando, en realidad, sabemos que tenemos que construir un poder para que jamás se vuelva a repetir un dolor como el que hemos sufrido. Para que nunca más los grupos de la minoría del privilegio puedan adueñárselo y reprimir, demencialmente en algunos casos, a mujeres y hombres del pueblo. Hoy todos, en alguna forma, tendremos que comprobar el arrepentimiento en muchos de los que protagonizaron tantos enfrentamientos... ***Los derechos humanos los vamos a consolidar si construimos un poder del pueblo en libertad y con democracia. Y con condena a los culpables para que nadie crea que impunemente se pueden suprimir las conciencias...***

–¿Creés que se está implementando un proyecto nacional contra la explotación?

–En esta etapa de crisis es muy difícil... La mano de obra que se oferta es más que la demanda de bienes, y esto debilita la exigencia de un mejoramiento de vida para los explotados. Esta etapa es de reconstrucción, de impulsar alguna vía de progreso económico para generar una demanda de mano de obra que facilite una reclamación más sólida del derecho a vivir mejor. En un país en crisis, en un país sin desarrollo económico sostenido, no hay justicia social posible. ***Por eso creo que hoy hay que pelear hacia afuera, juntos contra la dependencia. Y para adentro, en la planificación, el dirigismo, para hacer cierta la posibilidad de un crecimiento económico sostenido y la posibilidad de la justicia social.*** En contra de lo que dice Alsogaray sobre las leyes del mercado, nosotros no creemos en eso; porque él habla de las leyes para adentro pero no dice que estamos sujetos a la división internacional del trabajo.

–¿Se concretará la unidad nacional?

–Sí, creo que sí, hay posibilidades. Pero es preciso un trabajo cotidiano para lograr la unidad, porque lo que se ve por arriba es que se unifican algunos sectores, pero no es suficiente. Se lo hemos dicho al propio presidente de la Nación: creemos que eso está bien en la medida en que hay que serenar los espíritus, pero no debe condicionar la idea de cambio que votó el pueblo argentino.

–¿Los caminos de los extremos sepultan lo posible?

–***En la medida en que las masas estén adormecidas y no movilizadas y con su capacidad organizativa sin desrrollar, los extremos pueden sepultar las mejores apetencias de vivir civilizadamente.*** Confío en que nuestra experiencia, tan enorme, nos ayude a triunfar, más allá de lo que nos cueste. A los extremos también los hemos de vencer.

–¿Creés que el peronismo puede desaparecer?

–***¡No! ¿Cómo puede morir un movimiento de liberación? Puede mejorarse para hacer más rápida la posibilidad de la liberación nacional. Y si no, construiremos otro movimiento...***

Mona Moncalvillo



LOS DESESTABILIZADORES

GUION Y DIBUJOS: LAWRY































BUENO, YA ESTAR TODO DISPUESTO. ¡PARO POR UNA SEMANA!

SERRUCHO CAIDO PARA TODO EL MUNDO.

RIINN

NO. NO SE ATIENDE. ¡SUFRAN, CONSPIRADORES!

RIIIINN

RIIINN

¡VIVAMOS EL OCIO! QUE TRABAJEN NEUSTADT Y ALSOGARAY.

STORANI DIJO QUE LA HUELGA DE YPF FUE UN FRACASO.

¡UY! ¡UY! DEJARLA PICANDO EN EL ÁREA. ACÁ PODER HABER TRABAJO PARA MÍ.

EXPLOSIÓN EN UN BUQUE PETROLERO.

HMM... FEO... FEO...

PONEN UNA BOMBA EN CANAL 13 - OTRA BOMBA EN RADIO MITRE - BOMBA EN EL CONGRESO - BOMBA - BOMBA - HOSPITAL

AL OTRO DÍA SECUESTRARON A SILES ZUAZO.

¡BESTIAS! ¡APRESURADOS!

¡ANIMALES! ESTÁN TIRANDO ABAJO LA PROFESIÓN. ¡BASTA!

ESTO NO IR MÁS. CHANTAS DE TODO EL MUNDO OCUPANDO NUESTRO LUGAR.

HOLA, COLEGA. URGENTE TENER QUE LEVANTAR LA HUELGA. LOS IMPROVISADOS DE SIEMPRE ESTAR COPANDO NUESTROS MERCADOS.

¡QUÉ FALTA DE TACTO! SECUESTRAR A UN PRESIDENTE.

¡NO! NUESTROS TRABAJITOS SER DISTINTOS. TENER PRECISIÓN, CALIDAD, MESURA. TENER CERO DEFECTO.

NOSOTROS HACER VALER NUESTRO TALENTO, PORQUE SI ESTO SEGUIR ASÍ, ALGÚN DÍA CUALQUIER BARRA BRAVA SECUESTRAR A ALFONSÍN CUANDO VA A VER FÚTBOL.

BASTA DE INFLACION VOTE ALFONSIN

SÍ A LA CONCERTACION

HAY QUE PENSAR PLANES QUE PODER CUMPLIR. SI NO, DESPUÉS VENIR LOS PROBLEMAS.

CASTIGO A LOS CULPABLES

NO MAS HAMBRE

LAURY

Libertad de expresión y derecho del pueblo a la información

Breve drama en tres actos y un epílogo melancólico

Por Horacio Verbitsky



Prólogo

La acción ocurre el lunes 9 de julio. Los niños ya han sido erradicados del living y puestos a salvo de la contaminación. Por ATC, cinco periodistas y un diputado nacional que también fue periodista, dialogan en un estudio que simula una sala de sesiones.

El diputado radical **Leopoldo Moreau**, presidente de la Comisión de Medios de Comunicación de su Cámara, contesta con sinceridad y precisión preguntas sobre temas fastidiosos: la nueva actitud de su partido acerca de la democratización en los sindicatos, el futuro de las obras sociales, el programa **Nunca Más**, la lisonja parlamentaria a María Estela Martínez de Perón, la situación procesal de López Rega, la Triple A y sus nexos con el régimen castrense, el retiro de Arguindegui y el relevo de Mansilla.

Los periodistas parecen inquietos. **"Usted estuvo en Francia,"** le recuerdan. **"Y allí están por sancionar una ley de prensa"**. "Sí, estuve, hablé con el presidente de la Comisión y traje una copia del proyecto", contesta el diputado. El texto francés le parece ingenuo. **"¿Pero acá están estudiando algo similar?"** le preguntan. "¿Una ley de prensa, en la Argentina? No. No hay nada de eso. Lo que la Comisión de Medios de Comunicación está estudiando es un proyecto de ley de radiodifusión".

Moreau fuma con obstinación. Rara vez mira a la cámara o a sus interlocutores. No puede adelantar si se privatizarán todos los canales de televisión, porque no está decidido; sólo se están estudiando varios borradores de diversa procedencia. Pero con una u otra forma de explotación, su inquietud es asegurar el derecho del pueblo a la información.

Un periodista encomia la libertad de expresión. "No, no, yo dije el derecho del pueblo a la información, que es otra cosa. La libertad de expresión tiene plena vigencia en el país desde hace varios meses aun con los canales en manos del Estado".

Envuelto en nubes de humo, **Moreau** se despidió de los periodistas al sonar un timbre, sin que ellos preguntaran ni él expusiera qué es la libertad de expresión en los canales administrados por el Estado, en qué consiste el derecho del pueblo a la información en medios públicos o privados, cuál es la diferencia entre los dos conceptos, y cómo se garantiza su vigencia.

Primer acto

Lunes 9 de julio, una hora antes. Platos con restos de comida sobre la mesa. Pijamas infantiles calentándose sobre la estufa. **"¿Ya me tengo que ir a dormir?"**. "Podés quedarte un ratito, pero te vas cambiando ahora".

En ATC comienza **Treinta millones** con las ceremonias por el día de la Independencia. Una cámara madrugadora

acompaña al presidente en Olivos. Chocolate tradicional, nietito somnoliento, coronel de granaderos sonriente. Buen día, señor Presidente.

Una segunda cámara en la Casa Rosada. Saludos a personal de la presidencia y diplomáticos extranjeros. Después, todos a la calle, bajo patriótica llovizna. Alfonsín, con bastón y banda, camina hasta la Catedral acompañado por la tercera cámara.

La superproducción periodística culmina dentro de la Catedral, con el Tedeum. El cardenal Aramburu se acerca al presidente y al vicepresidente y los acompaña hasta la salida. Termina la grabación y la imagen vuelve a estudio. Con una sonrisa, el periodista Roberto Maidana, quien condujo ese programa durante el gobierno militar y ahora fue ascendido a director de noticiosos del canal, anuncia otros temas de la edición.

Segundo acto

Lunes 9 de julio, las ocho de la noche. Cansancio de largo fin de semana largo. Tareas ineludibles de la hora: capturar y alimentar a los infantes. **"No tengo hambre"**. "Igual vas a comer". **"Y si no quiero?"**.

En Canal 13, **Buenas Noches Argentina** comienza con las nevadas en Mendoza, los caminos interrumpidos, las topadoras avanzando penosamente. Bella, la nieve. Dramática, la tormenta. Hay víctimas. Se lucha para reabrir el tránsito hasta Punta de Vacas y Las Cuevas. Los locutores mendocinos de noble acento dicen "Vacas" y "Cuevas," con familiaridad.

Después **Sergio Villarruel.** Periodista político de ese programa durante el gobierno militar, ascendido ahora a director de noticiosos del canal. ¿Es un elogio llamarlo el menos obsecuente de sus colegas durante los años del horror? La comparación lo favorece. Ahora presenta los actos del día. Alfonsín de pie en la Casa Rosada recibe el saludo del personal de la Casa Militar. Espaldas uniformadas tienden la mano hacia un rostro sonriente. El presidente parece seguro frente a ellos, cómodo en su piel.

Salen a la calle. Caminan de prisa. Unas pocas tomas. Hay personas que agitan banderitas y lanzan vivas. Ingresan a la Catedral, escuchan una homilía, vuelven a la calle, pero esta vez no caminan, aunque la garúa ha cesado. ¿Qué ocurre? Todo es veloz, no hay explicaciones.

Cuando el presidente asciende a su vehículo se escuchan voces más numerosas y firmes que a su llegada al templo. Gritan **"Al-fon-sín"** una sola vez, y la imagen desaparece. El rostro de **Villarruel** reaparece sobre esa fugaz consigna, y su presencia allí ratifica que nada anormal ocurre; todo está en su lugar.

Tercer acto

Lunes 9 de julio. Plaza de Mayo a las once de la mañana. Las autoridades ya han ingresado a la Catedral. Quinientos curiosos esperan que termine el oficio, transmitido por altoparlantes a la Plaza. Pero también hay unos dos mil manifestantes con un gigantesco cartel que dice **Juicio y castigo a los culpables.** Pañuelos blancos sobre cabezas femeninas. Ampliaciones fotográficas de rostros jóvenes se alzan sostenidas por manos arrugadas. Breves leyendas con nombres y fechas solamente. No hay transmisión directa de radio ni televisión.

Frente al templo pasa una compañía de la Armada, con su oficial al frente. Los manifestantes saludan airados: **"Tor-tu-radores, tor-tu-radores"**. Desfilan Patricios con uniformes históricos: **"Los chicos murieron, los jefes los vendieron"**. Sigue la Policía Aeronáutica: **"Ahora, ahora, resulta indispensable, aparición con vida y castigo a los culpables"**. Un grupo del PI comienza con su clásico musical: **"Milicos, tan mal paridos, digan qué han hecho con los desaparecidos"**... Muchas voces del mismo sector les piden silencio. ¿Por qué ésa no? Es muy provocativa, compañeros. Se asoma a la puerta de la Catedral el Cardenal Aramburu: **"No matarás, no matarás."** Hay vivas al padre Mujica.

Con el cardenal viene el presidente. La pequeña multitud tenaz y mojada y afónica y triste corea: **"Al-fon-sín.** Pero no termina allí. El canto prosigue: **Alfonsín, vos sos el presidente, hacé que los milicos nos devuelvan nuestra gente".** Después salen varios altos jefes militares: **"A-se-si-nos, a-se-si-nos".** Desde sus autos miran con recelo. Un custodio joven y de bigotes sonríe. La formación de la fanfarria de Granaderos se desorganiza porque las cabalgaduras remolinean inquietas ante la grita.

Epílogo melancólico

Libertad de expresión en canales del Estado, con periodistas profesionales en callar y sonreír, tal vez aliviados porque hoy como directivos sólo suprimen imágenes de personas que reclaman por otras personas suprimidas en un tiempo en el que ellos también callaban y sonreían, pero en cumplimiento de la obediencia debida.

Derecho del pueblo a la información. ¿A qué se refería el diputado nacional **Leopoldo Moreau?** La respuesta, releyendo en orden inverso los tres actos de este breve drama



La Clínica del Dr. Cureta

MEIJI/CEO

Hoy: La Bicicleta Médica



"EL ABLANDE"

"EN NUESTRAS EMPRESAS TRABAJAN MUCHAS PERSONAS.

ALGUNOS TODAVÍA NO COMPRENDIERON DE QUIÉN ES LA EMPRESA"



"NO HAY FIRMA"

"SIENDO DOS LOS FIRMANTES DE UN CHEQUE SE FACILITA NOTABLEMENTE EL PEDALEO"



"BALANCE EN ROJO"

"SIEMPRE HAY QUE DECIR QUE ESTAMOS EN PÉRDIDA"




MIENTRAS
¿HAYDÉE, ESTÁN LOS CHEQUES?
ADMINISTRACIÓN
FALTA LA FIRMA DEL DOCTOR CURETA. ENSEGUIDA VIENE
MIRE QUE ES VIERNES, SON LAS DOCE Y ESTAMOS A VEINTE DEL MES ¿EH?
EL DOCTOR ESTÁ DANDO UN CURSO, YA LE AVISO
AUDITORIUM
EXIGIMOS PRONTO PAGO DE OBRAS SOCIALES
DOCTOR, CURETA, LOS MÉDICOS QUIEREN COBRAR Y FALTA SU FIRMA
DÍGALES QUE YA VOY
¡ESTA CHUSMA NO CESA EN SU AMBICIÓN!
¡MI SALVACIÓN!
AH! TOP! UH!!!
DOCTORA PIETRÁNGELI, ¿CÓMO ANDA LA PANZONA DE SALA DIEZ?
BIEN, YA VA A ENTRAR EN TRABAJO DE PARTO
USTED TUVO UNA GUARDIA MUY AGITADA. VÁYASE, QUE YO ME ENCARGO DE ESE PARTO
TENEMOS QUE APRENDER A AYUDARNOS ENTRE NOSOTROS
B... BUENO GRACIAS, DOCTOR
¡ANTENOR, LLEVA URGENTE A LA PACIENTE DE LA DIEZ A LA SALA DE PARTOS!
¿Y, HAYDÉE, QUÉ PASA?
¡YA SON LAS DOS DE LA TARDE!
YA VA A VENIR
¡YA NACE DOCTOR!
¡LAS DOS Y CUARTO!


¡MANUELA, HÁGALE UN SEDANTE A LA SEÑORA!
¡PERO SI YA ESTÁ EN TRABAJO DE PARTO!
¡NO ME DISCUTA Y HAGA LO QUE YO LE DIGO!
¡DOCTOOOR!
SON DOS Y MEDIA, ¡NO PUJE TANTO, SEÑORA!
¡HAYDÉE, YA SON LAS TRES MENOS CUARTO!
¡ACÁ ME INFORMAN QUE EL DOCTOR ESTÁ EN SALA DE PARTOS!
¡A SALA DE PARTOS!
DOCTOR, CURETA, QUEREMOS COBRAR
¡ESPEREN AFUERA, DESALMADOS! ¡ESTÁN PISOTEANDO LA VIDA DE UNA MADRE Y LA DE SU HIJO!
¡TRES Y MEDIA, CON UN POCO DE SUERTE ZAFO! ¡DESPACIO SEÑORA!
CUATRO MENOS CUARTO, AHORA VENGO BIEN ¡YA PUEDE NACER!
¡LISTO SEÑORA, MIRE QUÉ LINDO PIBE TUVO!
LUEGO
¡DISCULPEN! ¿QUÉ QUERÍAN?
¡YA ES TARDE, DOCTOR, SON CUATRO Y CUARTO!
PERO...
¡BLAM!
¡HIJOS!
¡JE, GRACIAS A ESE PARTO, MI PLATITA VA A PERMANECER EN EL ÚTERO BANCARIO DOS DÍAS MÁS!
MEIJI - OFB



En tiempos del torpe rey Fernando y la opulenta Victoria el arte de disuadirnos de nuestros proyectos de autonomía se llamó colonialismo; y en los actualísimos días de los césares republicanos de Estados Unidos se llama neocolonialismo. Amplia y amargamente hemos verificado que el requisito para pertenecer al Occidente ideado por el Pentágono es subordinación; nunca valor.

MALVINAS, EL DIOS JANO Y LAS CARAS DE OCCIDENTE

Por Santiago Kovadloff

La crisis tradicional de nuestro sistema de vida tiene su epicentro en la irradiación de la injusticia social. Este rasgo patológico de su cultura –la promoción del mal– desmiente la racionalidad profunda que ella se adjudica y abre tamaña brecha en su frente interno que ni el más fervoroso pro-occidentalista se anima ya a negarla.

Occidente ha logrado la hegemonía sobre medio planeta gracias, en altísima medida, a su metódica siembra de dolor y hambre, como bien lo atestigua la estela de atrocidades que dejaron a su paso el antiguo imperio, el moderno despotismo y el neocolonialismo contemporáneo.

La miseria, claro, no explica los triunfos de la física molecular; pero la tenaz sobrevivencia de su tristísima figura contribuye a recordar que los frutos del progreso no se reparten con ecuanimidad, y a probar que muchas veces se los instrumenta para que ella no deje de existir.

El tembladeral que para la identidad de Occidente significó la revolución cubana fue diligentemente camuflado bajo un alud de propaganda y distorsiones cuya labor, en buena medida, se vio facilitada por la trágica adscripción incondicional de Cuba al orbe soviético. Se quiso entonces hacer pasar por congénitamente marxista un proyecto que, en sus comienzos, no lo fue: cuando Cuba, en su momento, solicitó ser recibida como nación soberana en los umbrales de la Casa Blanca, se le dio la espalda.

La Argentina de nuestros días, al enfrentarse a Inglaterra por la cuestión de las islas australes, ilumina con dramática intensidad la magnitud y la crudeza de la crisis de identidad hemisférica. Y ello es así porque muestra, una vez más y con entera transparencia, qué difícil resulta ser reconocidos como occidentales cuando se pertenece, como nosotros, a la periferia y se enjuicia la legitimidad del yugo colonial en cualquiera de sus formas, incluso las más anacrónicas.

Cuestiones de fondo

¿Puede Occidente subsistir sin reductos coloniales?

Muchos son los que aún presumen que la buena salud de nuestra civilización no reclama la existencia de una periferia enajenada, rica en recursos naturales pero inhabilitada para explotarlos en beneficio de su desarrollo.

Arguyen los que así piensan que su crecimiento equitativo de todo el orbe occidental favorecería la solidez integral del bloque. Pero la convicción de que es posible fortalecerse sin hacerlo a expensas de otros no pareciera prevalecer, como se sabe, en el corazón de las metrópolis. De modo que si la alienación social y los privilegios económicos resultan éticamente incompatibles con los principios fundacionales de nuestra cultura –en la que tan excelso lugar ocupa el amor al prójimo–, no contravienen en cambio las crudas premisas del capitalismo multinacional que hoy gobiernan los rumbos y los tumbos de Occidente.

La Argentina encarna hoy las tensiones impuestas por la necesidad de un cambio sustantivo en la vida occidental. ¿Podrá sobreponerse nuestra cultura a los males inseminados por el rígido esquema Norte-Sur? Lo consiga o no, es imprescindible que lo intente. La Guerra de las Malvinas acusa la senilidad filosófica de nuestra civilización y le exige una mutación decisiva. Por lo que tiene de anacrónico, el enfrentamiento prueba que Inglaterra y la Argentina no sólo son naciones que se debaten por recuperar, en distintas escalas, un equilibrio político, sino que, además, integran un Occidente que ha perdido imaginación histórica para encarar la resolución de sus problemas.

La posibilidad de que haya estallado un conflicto como el austral resulta, en amplia medida, de la ya añeja impotencia jurídica de nuestra civilización para resolverlo por vía pacífica. Sin embargo, de seguir actuando con serena constancia en el plano diplomático, la Argentina, redemocratizada, podrá ejercer una estimable presión para que el estancamiento de la cultura que integramos empiece a ceder. Lo que en esencia se juega, con respecto al Atlántico Sur, no es la posesión en sí de un archipiélago, sino la preeminencia o no de una mentalidad. Lo que allí se probará, con el desenlace definitivo de la disputa, es hasta qué punto Occidente será capaz de impedir que sus traumas más vetustos lo derroten.

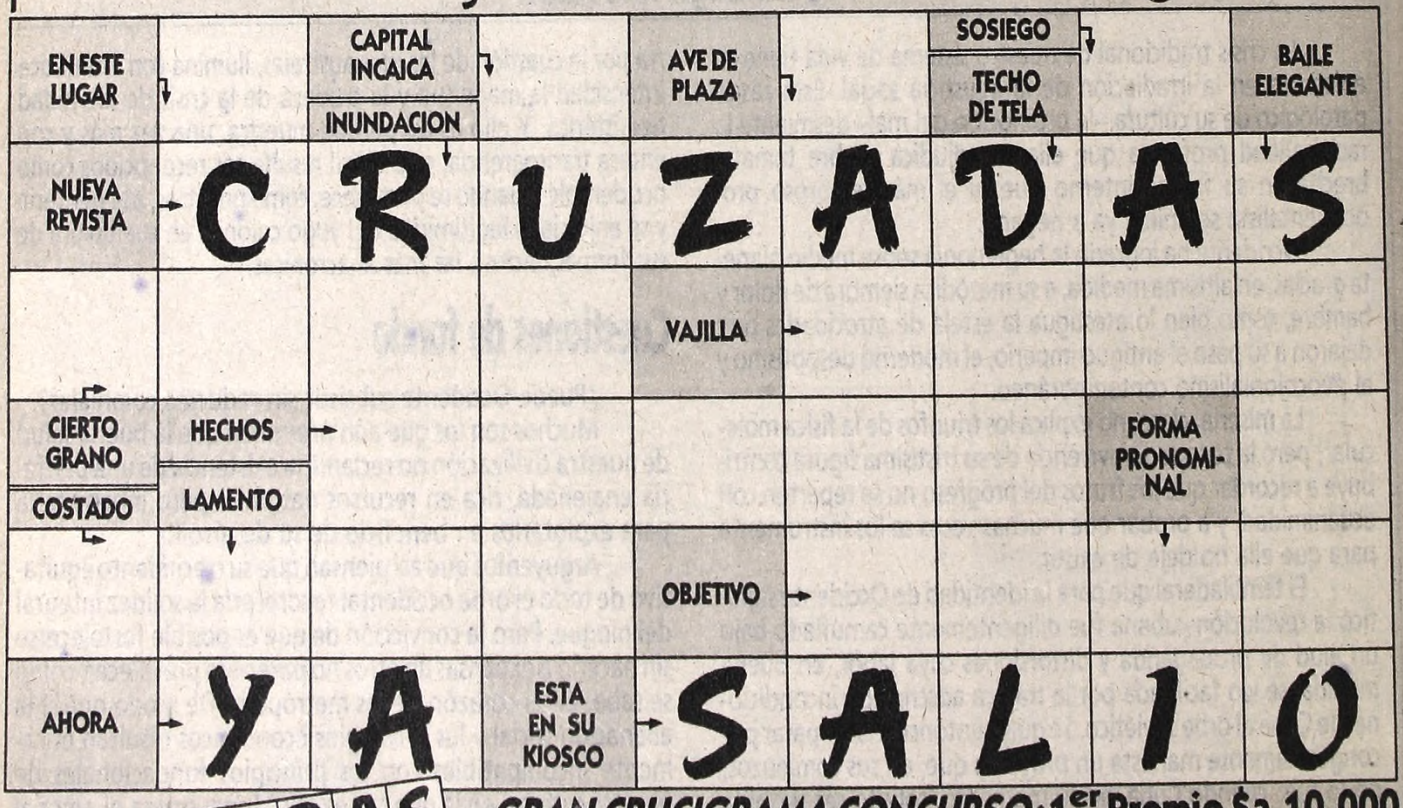
América Latina está llamada, asimismo, a reflejar en su conjunto las consecuencias de esta profunda movilización y a protagonizar ese extraordinario esfuerzo de actualización histórica ya que hoy, más que ayer, es en su calidad de continente el espacio sintomático por excelencia de la crisis del sistema occidental. Y no apenas porque nuestros problemas sean algunos de los más acuciantes sino porque son los más reveladores de su contradicción ética fundamental: la que demanda consolidar una periferia mutilada para que la metrópoli, fortalecida por el saqueo, pueda defendernos cada vez mejor de la acechanza rusa.

Dependerá, pues, de nosotros la eventual demostración a los bastiones del pensamiento reaccionario de que ya no quedan recursos operativos para mantener la sumisión dentro de los moldes clásicos inaugurados por la segunda post-guerra. ¿Y dentro de moldes no clásicos? Dependerá también de nosotros: o modernizamos la sumisión o intentamos superarla con ayuda, incluso, de los sectores norteamericanos más progresistas y del laborismo británico. En los Estados Unidos y en Europa son, empero, numerosos y fuertes quienes procurarán, sin duda y en el mejor de los casos, lo primero. Nosotros, los americanos del sur, podemos llegar a hacer del sentido de la reivindicación de las Malvinas un símbolo renovador y trascendente de los derechos continentales.

Como las dos caras del dios Jano, América del Sur y América del Norte miran, por el momento, hacia lados opuestos. Los gobiernos autoritarios de nuestro país pretendieron hacernos creer que no era así. Y han pagado por ello el viejo y ácido costo con que el desprecio de los poderosos retribuye los favores del servilismo.

Santiago Kovadloff

¡Pruebe la mejor revista de crucigramas!



CRUZADAS PARA GENTE DE MENTE

GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO: 1er Premio $a 10.000 y 200 Premios de KIPO'S y RUIBAL. *¡Resuélvase y gane!*

Bases en la revista o gratis en **Uruguay 252, 3º 14.**

MISERIA DE LA PRENSA DEL PROCESO

Una serie de Carlos Alberto Gabetta y Sergio Joselovsky

DE LA POLITICA DEL AVESTRUZ AL COLABORACIONISMO ABIERTO

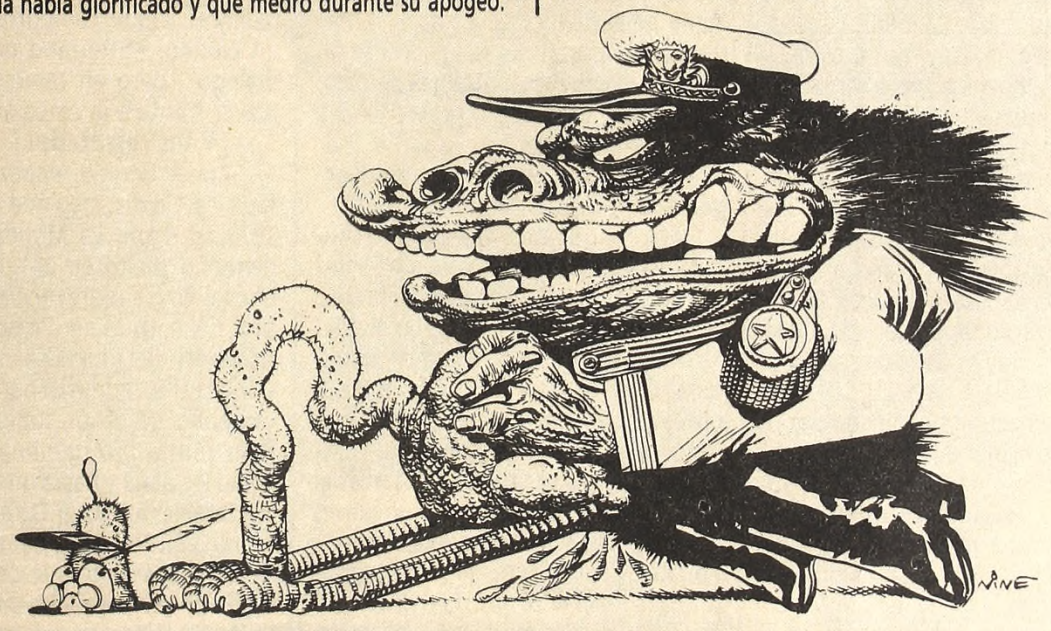
Esta serie, como todo en la vida, se termina. Por cierto, podría seguir meses, años. El recuento del horror y la cobardía sería infinito. Allí quedan, en los archivos de nuestra redacción, cientos de recortes de prensa, fotografías y cintas grabadas, testimonios aplastantes de la "Miseria de la prensa del Proceso". Las bibliotecas Nacional y del Congreso, los archivos públicos y privados y, en última instancia, la memoria de los argentinos que saben que **"los pueblos que ignoran u olvidan su historia están condenados a repetirla"** –como nos enseñara Carlos Quijano, ese invencible uruguayo–, conservarán las pruebas para los que quieran ir más allá.

Somos conscientes de que la selección de "miserias" que ofrecimos en estos nueve números pecó de imcompleta y cometió olvidos, tanto de la ignominia como de la honestidad y el coraje. Pero la intención era modesta: sacar la cabeza del fondo de ese océano de mierda en que nos sumergió, a partir del ocaso de la dictadura, la prensa que la había glorificado y que medró durante su apogeo.

En la Argentina de los últimos años no sólo se violaron los derechos humanos sino también las reglas más elementales de la decencia, de la ética y de la deontología profesional. El periodismo, cuya tarea es iluminar, develar, esclarecer, se prestó conscientemente a la más formidable tarea de desinformación y ocultamiento de que los argentinos tengamos memoria. ¿Podíamos ignorarlo los que procedimos de otro modo? Si durante la dictadura había que oponerse, ahora hay que evitar la confusión y el olvido; no por venganza o ravanchismo sino simplemente por razones de supervivencia: los camaleones que hoy tienen el color de la democracia mañana volverán a tener, sin sonrojos, el de una nueva dictadura.

Y además está la memoria de los que pelearon y cayeron, de los que sufrieron en la carne las represalias al trabajo honesto. La de los que tuvieron más vergüenza que miedo; la de los que hicieron posible esta nueva esperanza.

C.A.G. y S.J.



Pronto van a cumplirse seis años: semana tras semana, un raro espectáculo tiene lugar frente a la sede de la embajada argentina en París. "Derechos Socialistas del Hombre", una organización ligada al Partido Socialista Francés pero a la que adhieren personalidades de todos los partidos y credos, organiza allí todos los jueves su concentración para reclamar por la justicia y la libertad en nuestro país. Por lo sistemático de la acción, por la repercusión que el gesto tuvo no sólo en Francia sino también en otros países de Europa, "la cita de los jueves" fue uno de los apoyos más efectivos que tuvimos durante los sombríos años del Proceso. Pierre Bercis, creador y animador de D.S.H., está orgulloso de la tarea cumplida y cree que la lucha debe continuar.

PIERRE BERCIS: "SE GANO UNA BATALLA, NO LA GUERRA"

–Comenzamos a reunirnos frente a la embajada argentina en París un jueves de octubre de 1978, pocos meses después de la creación de Derechos Socialistas del Hombre, en solidaridad con las Madres de la Plaza de Mayo –a quienes entonces casi nadie conocía– e hicimos de eso una de nuestras principales actividades. El sistema era simple: apelábamos a todas las organizaciones y personalidades democráticas a que todos los jueves, entre el mediodía y la una de la tarde, se reunieran con nosotros ante la embajada, para atraer así primero a la prensa y la opinión pública, luego a las autoridades, hacia la causa de los derechos del hombre en la Argentina. Las mujeres, imitando a las Madres de la Plaza de Mayo, llevaban un pañuelo blanco en la cabeza; exhibíamos fotos de desaparecidos y estandartes con consignas por el cese de la represión y la vuelta de la democracia. Lo hicimos regularmente, sin fallar un solo jueves (ni siquiera en pleno verano, cuando todo el mundo está de vacaciones y es difícil reunir un grupo de personas), porque nos alentaba la certeza de estar apoyando a un grupo de valientes mujeres que allá, desafiando mil peligros, lideraban la lucha del pueblo argentino contra la dictadura. Creíamos que era lo menos que podíamos hacer desde aquí; entregar un poco de nuestro tiempo y energías a esa lucha, a ese símbolo internacional por la defensa de los derechos humanos en que se convirtieron las Madres y todas las organizaciones que perseguían los mismos objetivos en la Argentina. Muchísimas personalidades (artistas, como Ives Montand, Simone Signoret y Catherine Deneuve; políticos, como el actual presidente de la República, François Mitterrand; intelectuales y religiosos) se alternaban los jueves frente a la embajada, garantizando así la repercusión a través de la prensa...

–¿Y qué hacía el embajador argentino?

–Los dos que tuvo la dictadura (Anchorena y Shamis), exactamente lo mismo: repetir el discurso de los militares. Que en la Argentina se respetan los derechos humanos, que no hay crímenes, torturas ni desaparecidos... y, por supuesto, cerrar las puertas y negarse a recibirnos. Cuando se anunció que Mitterrand (entonces primer secretario del Partido Socialista) iba a venir un jueves ante la embajada, Anchorena se anticipó y lo invitó "a dialogar, para explicarle lo que realmente ocurría en la Argentina". Mitterrand me preguntó si yo había solicitado una entrevista en su nombre y le respondí que por supuesto que no; que el embajador se negaba sistemáticamente a recibir la lista de 19.000 nombres de desaparecidos que nos habían hecho llegar las organizaciones por los derechos humanos argentinas y que lo que trataba de hacer era aprovecharse de su prestigio para decir en su país que personalidades políticas francesas apoyaban a la embajada. En otras palabras, seguir comportándose como un cretino. Mitterrand no aceptó "el diálogo", pero en cambio estuvo ese jueves frente a la embajada...

–¿Y los resultados?

–Con el tiempo, empezaron a manifestarse. Un día, creo que fue a fines de 1979, el diario Le Monde publicó un pequeño suelto en el que informaba que los embajadores en París de Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay y Bolivia (todas las dictaduras de entonces en el Cono Sur) se reunirían para "analizar la campaña de desprestigio lanzada en París contra la Argentina". Allí vimos cómo les dolía y hasta qué punto nuestra tarea era eficaz. Otra vez, una argentina que acababa de ser liberada de la cárcel nos contó que de algún modo supieron en la prisión que en París, a miles de kilómetros de allí, franceses,

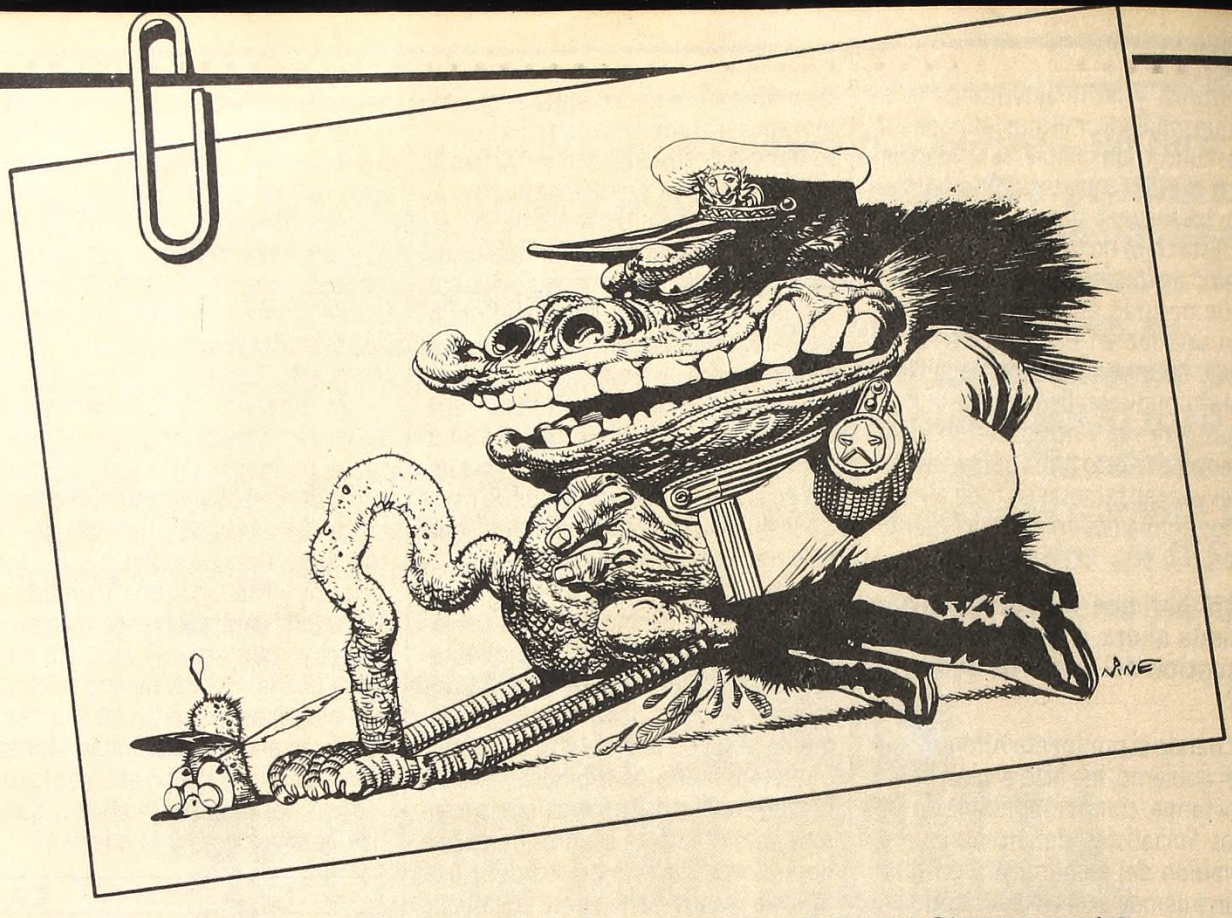
argentinos y latinoamericanos (esto hay que señalarlo, muchos latinoamericanos concurrían también a solidarizarse con el pueblo argentino) se reunían todos los jueves a clamar por su liberación. Esta chica nos contó que la noticia los llenó de coraje y esperanza; les indicó que no todo estaba perdido y que había una luz en el fondo del túnel. Cuando las propias Madres de la Plaza de Mayo pudieron llegarse hasta París por primera vez y nos contaron la importancia que esto tenía para ellas (entonces ya eran famosas en todo el mundo) nos afirmamos en nuestra determinación.

–¿Y por qué la manifestación continúa ahora, meses después de la asunción del gobierno democrático?

–Cuando el presidente Alfonsín asumió el gobierno, me hizo el gran honor de invitarme, como responsable de Derechos Socialistas del Hombre, a la transmisión del mando. Para nosotros la nueva democracia en la Argentina es un motivo de alegría y orgullo. Queremos apoyar al gobierno democrático en su trabajo de restauración de la democracia y la justicia, y es precisamente por eso, porque sabemos que ese trabajo es un largo y duro camino; porque somos conscientes de los enormes obstáculos que debe sortear el presidente Alfonsín para llegar a destino, es que estamos siempre ante la embajada. Sabemos que en la democracia la justicia llega lentamente y queremos advertir a los militares y a las fuerzas antidemocráticas en la Argentina que no hemos bajado la guardia, que estamos listos y que velamos. Por cierto, nos parece chocante que criminales notorios sigan libres en la Argentina (vimos las fotos del capitán Astiz, entregador y probablemente torturador y asesino de las dos monjas francesas, dorándose tranquilamente al sol en una playa) y pensamos que el gobierno podría hacer más en ese terreno, pero al mismo tiempo estamos absolutamente seguros de que se hará. Con todo esto quiero decir que nuestra manifestación ante la embajada ha cambiado de signo: ahora es una cordial muestra de apoyo a una embajada amiga; un reclamo, sí, pero a diplomáticos que entendemos persiguen los mismos objetivos que nosotros y las organizaciones por los derechos humanos argentinas e internacionales. Es más, queremos ir más allá en este tipo de apoyo, de manera concordante con nuestra concepción de que los derechos humanos no terminan con las libertades individuales y políticas sino que se prolongan en la lucha contra el poder del dinero, del capitalismo en sus expresiones más salvajes. Por esta razón, Derechos Socialistas del Hombre acaba de enviar una carta al presidente Mitterrand para que Francia manifieste un apoyo más activo y concreto en la lucha que las nuevas democracias latinoamericanas, en particular la argentina, libran ahora con el Fondo Monetario Internacional... Con el fin de las dictaduras, los derechos humanos ganan una batalla, pero no la guerra.

C.A.G.





DE LA POLITICA DEL AVESTRUZ AL COLABORACIONISMO ABIERTO

Por Carlos Alberto Gabetta

(Versión original en español del artículo sobre el caso argentino aparecida en "Le Monde Diplomatique" de abril de 1982, en el *dossier* "Desapariciones en América Latina, la represión sin rostro", con el título "La confusion, l'ignorance et la peur".)

Cuando desde la Universidad de Salamanca, Miguel de Unamuno respondió al grito de "¡Viva la muerte!" del general Millans de Astray y comenzó diciendo: "Hay veces en que callar es mentir", no sólo acudió al llamado de su propia dignidad sino que dio el ejemplo del camino intelectual y político a seguir ante la barbarie. Por variadas razones, que raramente sirven de verdadera justificación histórica, la clarividencia y coraje de Unamuno no siempre son el reflejo inmediato de todos los demócratas. Desde la ocupación de Francia por las tropas hitlerianas, pasando por la histeria maccartista en los Estados Unidos en los años 50, hasta los casi 40 años de apoyo ininterrumpido de la burguesía nicaragüense a la dictadura de los Somoza, la historia abunda en ejemplos de sectores sociales, instituciones y personalidades que prefieren practicar la política del avestruz, cuando no el colaboracionismo abierto, sin responder al llamado de su conciencia.

El ejemplo más reciente es la Argentina, donde en los peores momentos de la represión (desde el golpe de Estado, el 24 de marzo de 1976, hasta mediados de 1979) resultaba, en efecto, extremadamente difícil conseguir que "los notables" unieran su voz al coro de los perseguidos. El miedo, por supuesto. En esos terribles años, cada argentino era un blanco fijo y el tiempo era insumido en la propia seguridad y en la de los parientes o amigos más próximos. La ignorancia, también. Los medios de comunicación no decían una sola palabra (al contrario, ratificaban los comunicados oficiales de la policía o los militares, según los cuales los macabros hallazgos cotidianos correspondían a "enfrentamientos" contra los "subversivos" o "entre los mismos subversivos") La confusión reinante, por último. ¿Acaso toda esa violencia no había efectivamente comenzado ***antes*** del golpe de Estado, en medio del desorden y la corrupción peronista? ¿Acaso no era cierto que la guerrilla, luego de haber luchado contra la anterior dictadura militar, no había sabido –o no había querido– jugar el juego de la democracia, llevando la violencia a extremos inadmisibles?

Fue este estado de cosas el que, probablemente, llevó al periodista Jacobo Timerman, quien hoy lucha en el exilio

contra la dictadura (1), a ofrecerse para testimoniar en favor del gobierno del general Videla ante el Congreso norteamericano, a fines de 1976, para refutar las acusaciones allí vertidas por la Comisión Argentina de los Derechos Humanos. O lo que hizo que el Partido Comunista Argentino, que hoy habla de "dictadura sangrienta" refiriéndose al gobierno del general Leopoldo Galtieri, haya puesto todo su empeño (2), durante casi cinco años, para evitar que la dictadura militar fuera condenada por los organismos internacionales y para alentar, en el interior del país, la idea de la existencia de "palomas" y "halcones" en las Fuerzas Armadas y el gobierno (las "palomas", según el PCA, ¡tenían por jefes al Presidente de la República y al comandante en jefe de las Fuerzas Armadas en los peores momentos de la represión!).

Pero no fue sólo este generalizado silencio ante el horror lo que llevó a organizarse, en Buenos Aires, a las hoy mundialmente conocidas Madres de la Plaza de Mayo sino también el ***apoyo expreso*** recibido por la represión de una parte de la burguesía argentina y de algunos de sus notables. Por ejemplo, Jorge Luis Borges, que en abril de 1977 (un año después del golpe de Estado) viajó a Chile a recibir un premio literario del general Pinochet y, de regreso, declaró que tanto los militares argentinos como los chilenos eran "unos caballeros" y criticó ásperamente a Jimmy Carter, que por entonces presionaba a la dictadura por el problema de los derechos humanos. En París, Borges declaró al "Nouvel Observateur" que la represión no existía bajo el régimen de Videla: ***"Vamos, eso es propaganda. Si las cosas ocurrieran como usted dice, yo habría escuchado hablar. En Buenos Aires, vivo cerca del Círculo Militar..."*** (3). Otro tanto hacía la jerarquía eclesiástica argentina, uno de cuyos más prominentes representantes, el provicario castrense Monseñor Héctor Bonamín, había llamado a las Fuerzas Armadas a ***"bañarse en el Jordán de la sangre"*** para salvar al país de la subversión, poco antes del golpe de Estado. O la gran prensa burguesa, como los diarios "La Nación" y "La Prensa", y hasta el máximo líder de uno de los grandes partidos democráticos argentinos, el radical Ricardo Balbín, quien con sus declaraciones (refutadas con indignación por sus propios correligionarios) sobre la "guerrilla industrial" atizó los fuegos de la represión sobre la clase obrera...

La técnica represiva de las desapariciones apunta precisamente a estimular, por un lado, la confusión y el temor entre quienes, aun apoyando las razones políticas de un golpe de Estado, podrían oponerse a la represión por razones morales y humanitarias. Por el otro, a facilitar la tarea de los defensores ***conscientes*** de la represión: ***"Allons, c'est de la propagande..."***. Tercera ventaja, las desapariciones masivas permiten sembrar la especie de la existencia de "grupos incontrolados", independientes del poder establecido, los que obrarían por cuenta propia.

En la Argentina, sin embargo, el Centro de Estudio Legales y Sociales, presidido por el abogado Fermín Emilio Mignone (ex ministro de Educación, cuya hija se encuentra "desaparecida" desde mayo de 1977), consiguió certificar mediante la publicación de numerosos documentos y estudios, que: a) las Fuerzas Armadas argentinas son ***directamente responsables*** de todo lo ocurrido en materia de represión; b) que actuaron conscientes, de común acuerdo y deliberadamente, según la "Orden de Batalla del 25 de marzo de 1976", aprobada por los altos mandos militares, cuya consigna principal fue ***la exterminación física*** del "enemigo". Mignone y sus colaboradores echaron luz sobre la llamada "doctrina del paralelismo global", aplicada por las Fuerzas Armadas como método operativo (4).

Hoy, el problema de las desapariciones en la Argentina es conocido en todo el mundo. En el interior del país, terminó el tiempo en que sólo "las locas de la Plaza de Mayo" y otras organizaciones por los derechos humanos, más unas escasas personalidades y publicaciones, clamaban por el cese de la represión. El momento de la ruptura fue el año de 1980, cuando el proyecto económico de la dictadura entró definitivamente en bancarrota; cuando la Comisión de Derechos Humanos de la OEA comprobó sobre el terreno la gravedad de las violaciones y cuando Adolfo Pérez Esquivel vio recompensada su valiente lucha con el Premio Nobel de la Paz. Entonces, como un eco, "La Nación", "La Prensa" y otras publicaciones multiplicaron los anuncios de recursos de familiares y las críticas a ciertos aspectos demasiado "enojosos" del régimen militar. Jorge Luis Borges se dio cuenta de que, a pesar de vivir cerca del Círculo Militar, muchas cosas le habían pasado inadvertidas y – el 12 de agosto de 1980– agregó su firma a las de otras 174 personas para reclamar por los derechos humanos en la Argentina. También la Iglesia se sumó a las voces de algunos de sus pastores que, durante esos años pagaron hasta con su vida la defensa de la vida y la dignidad humanas o predicaron en el desierto. Desde entonces, la dictadura argentina ya no es solamente la peste para el pueblo argentino y para la comunidad democrática internacional sino también para muchos que en su momento callaron o la apoyaron.

¿Las Madres de la Plaza de Mayo y el conjunto de las personas y organizaciones que en estos años lucharon por los derechos humanos, habrán entonces, finalmente, triunfado? En términos históricos, la respuesta es sin duda afirmativa. Pero las organizaciones sindicales, políticas y universitarias en las que militaban sus hijos han sido desmembradas o reducidas a su mínima expresión. Una generación de dirigentes intermedios fue asesinada, "desapareció" o abandonó el país. Y sobre todo: para la vida de muchos de los hijos de esas Madres, cuya preservación fue el verdadero motor de su lucha, quizá ahora sea demasiado tarde. Las almas buenas pueden clamar en buena conciencia por los derechos humanos.

Carlos Alberto Gabetta
(Abril de 1982)

NOTAS:

(1) Ver "Mémoires d'un disparu" ("Preso sin nombre, celda sin número"), por Jacobo Timerman. Editions Mazarine, París, 1982.

(2) La Unión Soviética opuso su veto sistemático a la condena de la dictadura argentina por la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

(3) "Le Nouvel Observateur", París, 14-11-77. "Le document de la semaine", entrevista de Héctor Bianciotti y Jean-Paul Enthoven. Pocos días antes del viaje de Borges a Chile, el 25 de marzo de 1977, las fuerzas armadas cañonearon la casa y asesinaron al escritor Rodolfo Walsh, quien había denunciado el régimen de Videla en una Carta Abierta, con motivo del primer aniversario del golpe de Estado.

(4) Ver el dossier "Noche y niebla en América Latina", en "Croissance des Jeunes Nations", París, noviembre de 1981, por Rodolfo Mattarollo.

PARA QUE "NUNCA MAS"
LAS DICTADURAS SEAN BIENVENIDAS

Este material pertenece a la revista GENTE del 1º de abril de 1976.

ENTE
ACTUALIDAD

EL PAIS
NUEVA ETAPA

LA JURA
•
LOS
MINISTROS
•
LA
SITUACION
•
EL FUTURO
•
LUNES 29.
VIDELA
PRESIDENTE



JORGE RAFAEL VIDELA,
56 AÑOS, 7 HIJOS

QUIEN ES EL NUEV
PRESIDENTE DE LOS ARGENTIN





SONRIENTE. Una pose poco común en Jorge Rafael Videla: riendo francamente ante el comentario de su acompañante. Es por lo general serio, severo, adusto. Está considerado un impecable profesional.

EL PENSAMIENTO MILITAR:

MORALIDAD, IDONEIDAD, EFICIENCIA

Sobre estos fundamentos está asentado el Proceso de Reorganización Nacional, que las Fuerzas Armadas desarrollan desde la madrugada del 24 de marzo, cuando asumieron el poder de la Nación.



MINISTRO DEL INTERIOR
General ALBANO
EDUARDO HARGUINDEGUY

Cordobés, 49 años. Cargos: Jefe IV Logístico del Estado Mayor. Comandante de la Brigada de Caballería Blindada I. Jefe del Estado Mayor del Comando del Cuerpo de Ejército I. Jefe de la Policía.

Ha comenzado, pues, un nuevo ciclo en el desenvolvimiento político, social y económico argentinos. Las Fuerzas Armadas han llegado al poder sin una sola disidencia en sus filas respecto de lo que cabía hacer; en mayor o menor medida había habido disidencias en el origen de los procesos iniciados en 1930, 1943, 1955, 1962 y 1966. La nueva situación se inaugura, entonces, con los mejores augurios y las más certeras constancias sobre la unidad de las Fuerzas Armadas y la coherencia de su pensamiento.

SERVICIO DE "GENTE" PARA CIUDADANOS DE UN NUEVO TIEMPO

TODO LO QUE USTED NO DEBE HACER

Aquí hay normas claras, precisas, para que usted sepa cómo actuar sin tener problemas. Para ello basta con seguir las normas de la Junta Militar. Lea, aprenda de memoria y, por las dudas, repase.

desabastecimiento.

NO



al revanchismo y las actividades de los partidos políticos.

NO

ofrecer resistencia ostensible o rehusar obediencia a una disposición u orden militar. (Pena: hasta cuatro años.)



CORREO DE MISERIAS

No podíamos finalizar esta serie sin hacer un justo reconocimiento a todos aquellos lectores que colaboraron en la recopilación de datos. Desde hace cinco meses que no cesamos de recibir recortes, anécdotas, datos, opiniones y consejos. Hoy, publicamos la carta de la lectora Susana González. Líneas más o menos, sintetiza el apoyo que recibimos en esta miserable sección desde la primera nota.

Ahora, la memoria

Ahora, que cierta prensa oportunista ventila las barbaries de un régimen militar derrotado, que no queda espacio oral, escrito o televisivo que, al menos, no haga alusión a testimonios de familiares de desaparecidos, ex- torturadores arrepentidos, ventas ilegales, coimas, etc... Cuando todavía no podemos apoyarnos ni en un solo caso ejemplar de esclarecimiento y castigo, a pesar de contar, en muchos de ellos, con infinidad de datos identificatorios de quienes los han desatado (e incluso, actualmente se jactan de haberlo hecho).

Ahora, que nos bombardean con conceptos disímiles, opuestos, intencionalmente confusos, transformando el "horror" y "genocidio" en "error" y "excesos de algunos psicópatas". Cuando se piensa y se cree que la historia reciente fue obra de algunos militares corruptos y enceguecidos y se ignora que el proceso selectivo e ideológicamente compacto que desde mucho tiempo atrás cristalizó, dentro de algunos grupos de las FF.AA., en "logias secretas" cuyo fin último y principal era velar por la tranquilidad, garantizando la eliminación de todo elemento perturbador de recambio social, de todo movimiento que hiciese peligrar el poder directriz de las "botas".

Ahora, **todo** se presenta nefasto y trágico, pero no menos nefasto y trágico resulta recordar a quienes, contando con un espacio en los poderosos medios de comunicación, ayudaron a cimentar con admirable vocación servil cada una de las infamias, recrearon formas, remarcaron ideas, prestaron gustosos sus medios y elementos –tal vez tecleando la mentira en la noche– mientras cientos de compatriotas eran arrancados de su existencia, en infinita soledad.

Ahora, que vemos a esos mismos dis alabanzas a la democracia, presurosos por hacer notar su desacuerdo con los métodos empleados.

Ahora, repito, es doblemente necesario que quienes mantuvieron durante largos años una integridad mental sin apartarse de la búsqueda y la verdad; recapitulando las páginas negras, nos ayuden a **recordar,** recrear y **reflexionar** cómo actuaba "La prensa del Proceso". Algo tiene que quedar en claro: se debe desnudar la mentira, se deben difundir y denunciar los nombres de quienes demostraron complacencia. Debemos mantenerlos en nuestras memorias porque representaron durante mucho tiempo la imagen del país ficticio, distorsionado.

Lamentablemente, tuvieron el valor de documentar, en parte, los días de nuestro pasado, porque representan un fabuloso muestrario de la "desinformación dirigida" y el "manejo de la opinión" que sirvió en gran medida para garantizar la indiferencia, la apatía, la despreocupación, la insensibilidad de buena parte de nuestro pueblo.

Gracias HUMOR. Gracias GABETTA Y JOSELOVSKY porque ayudan a fortalecer nuestra salud mental que debemos recuperar; pensamiento que no debemos esquivar y colocarlo en los justos términos, aceptando que si la imposición del miedo logró paralizar las acciones y acallar las voces, nunca debimos permitir que nos paralizara los pensamientos impidiendo la recuperación de la respuesta solidaria.

Y para que **NUNCA MAS,** quienes tienen la posibilidad de acceder a miles de oídos y de corazones puedan hacer la apología de la muerte y de la infamia, puedan convertirse en los custodios de la corrupción, del genocidio, del hambre y la pobreza de nuestro pueblo sin recibir la justa reacción en defensa de la VERDAD, la VIDA y la dignidad que nos merecemos alcanzar.

Susana González
José Marmol-Pcia. de Bs. As.

N de la R: No hay nada que agradecer, Susana.

GERARDO VALLEJO

El exiliado creador cinematográfico de "El camino hacia la muerte del viejo Reales"



Todo individuo que lucha por tener una identidad, enmarcada en la verdad, la justicia y la humildad, debe pagar un precio. A veces es demasiado alto y puede correr el riesgo de que esa identidad quede pulverizada y ya no pueda ser uno nunca más. Ejemplos, conocemos muchos... Pero no es el caso de Gerardo Vallejo, un tucumano sensible, físicamente más cerca de un junco que de una caña de azúcar, y con raíces tan bien sujetas como el junco; en su búsqueda de identidad hubo de bambolearse pero no quebrarse.

Así ha sido la vida de este cineasta que a los 42 años, con tres hijos, y a pesar de 8 años de exilio en Panamá, Salamanca y Madrid, siguió haciendo lo suyo, porque desde changuito quiso dejar en imágenes la realidad cultural de nuestro pueblo.

Tras su aprendizaje de cine en Santa Fe con Fernando Birri, Vallejo hace cortos como "Las cosas ciertas" y "Azúcar", sedimentos para un largometraje que lo consolidaría como guionista y director: "El camino hacia la muerte del viejo Reales".

Peronista visceral (enseñó a leer a su abuela analfabeta con "La razón de mi vida") formó con Solanas y Getino parte del Cine-Liberación a comienzos de la década del '70. En 1972, Atilio Santillán, al frente de la FOTIA, lo nombró asesor cultural junto con Miguel Angel Estrella. Mientras filmaba "Testimonios", programaban conciertos en los ingenios.

Su trabajo en el exterior dejó como resultado un libro: "Un camino para el cine"; la filmación en Salamanca de "Reflexiones de un salvaje"; un guión madrileño, "La verdadera historia del Martín Fierro" y el haber creado una Escuela de Cine, en Madrid.

Ya de regreso, trae "EL cacique blanco". Será un reencuentro con viejos dirigentes del surco y hasta con un viejo –Alejo– que dejó su mente fija en el 17 de octubre de 1945... Por algo Gerardo Vallejo reconoce: "Yo nací peronista"...

Reportaje de MONA MONCALVILLO

Fotografías de TITO LA PENNA/ILA

–¿Cómo viviste el desarraigo de estos ocho años de exilio?

–Fue muy duro. Pero esta experiencia empezó para mí cuando a los dieciocho años tuve que irme de mi provincia para poder estudiar cine y viví cuatro años en una ciudad como Santa Fe. Después estuve varios años en Buenos Aires, sintiendo que esta ciudad no me pertenecía de ninguna manera, que yo era un extraño... Ahora es la primera vez que me siento viviendo en Buenos Aires como en una ciudad que me pertenece, y esto lo han provocado estos ocho años fuera del país. Siento a Buenos Aires como nunca antes la había sentido. La camino, la ando, la reconozco...

–¿Estás instalado ya en Buenos Aires?

–Estoy a medio camino, porque el proyecto que quiero filmar en Tucumán exige que permanezca aquí; aquí están los créditos, la producción, el Instituto Nacional de Cinematografía, por aquí sigue pasando todo. Pero son "países" distintos Tucumán y Buenos Aires... Desde agosto que vengo viajando de aquí para allá y siempre vuelvo a sentir el distanciamiento tan grande que hay entre esta ciudad tan europea –más europea que todas las ciudades que yo conocí en Europa– y ese otro país que empieza después de la General Paz, o después de Ojo de Agua en Córdoba, que se va como alejando, se va haciendo más América Latina, y que tiene que ver más con toda la esencia de uno...

–Tu proyecto es la filmación de "El cacique blanco" que, pese a los anuncios, continúa demorándose. ¿Por qué?

–En principio, por la falta de la partida que se otorga al Instituto Nacional de Cinematografía.

–¿Por no estar aprobado el presupuesto nacional?

–Exactamente. A nivel personal, Antín me ofreció el crédito en enero. Y yo, recién llegado, con el entusiasmo lógico de la posibilidad de un presupuesto que hiciera posible la película, en veinte días hice un guión. Pero después tuve un conflicto muy grande: un fin de semana lo leí muchas veces y me di cuenta de que le faltaba mucho tiempo de trabajo. No podía volver, después de ocho años, con una cosa más o menos digna pero que no era todo lo que supongo que puede esperar la gente de Tucumán que me ha "alimentado". En la película tienen que estar todas las cosas que esa gente vivió en estos últimos ocho años; es un compromiso muy grande. Entonces hablé con Antín y le dije que no estaba en condiciones de empezar en marzo una película. Sentía que las cosas me estaban llevando a mí. Antín me aseguró que en abril o mayo iba a haber una nueva partida para créditos, y que el primero iba a ser para mí. Esto está certificado en una carta oficial, firmada por él. Sólo se está esperando la aprobación del presupuesto nacional...

–"El cacique blanco" es una película de ficción, pero tengo entendido que no dejará de tocar la situación del cañero tucumano, que en estos años también ha cambiado...

–Lamentablemente ha cambiado para peor, se ha retrocedido en todo... Lo prueba la realidad de la gente, la situación social, la situación cultural... Hay que pensar que nosotros, allá por el 73, 74, con la Federación de Obreros y Trabajadores de la Industria Azucarera, con Miguel Angel Estrella, realizábamos conciertos en los ingenios. ***Yo filmé una serie de películas para televisión, tituladas "Testimonios de Tucumán", producidos por la F.O.T.I.A. Fue la primera experiencia en América Latina de producción cinematográfica hecha por una organización sindical de trabajadores.*** Hoy la F.O.T.I.A. sigue estando en manos de un testaferro puesto por el gobierno militar. A los dirigentes peronistas históricos del sindicato, los pocos sobrevivientes, todavía cuando pasan frente al edificio se les caen lágrimas. Pero yo creo que todo eso va a cambiar e iremos adelante. "El cacique blanco" es el resultado de mi reencuentro con ese Tucumán que he expresado en todas las películas anteriores, y el reencuentro conmigo mismo en una nueva etapa creativa, en la que el cine que yo quiero hacer debe ser un cine de aprendizaje de la realidad exterior. ***Sirve también en cuanto siento que es un aprendizaje sobre mí mismo; es decir, haciendo una película, también me voy descubriendo y conociendo. Integrar estos dos elementos que son el aprendizaje de la realidad exterior y el aprendizaje de la realidad interior, sintetiza un poco el espíritu que puede tener esta película, que es una propuesta desde una dimensión posiblemente distinta como aspiración dramática, de creación cinematográfica, en la que todavía no me había expresado.*** Siempre expresé ficción a través de la reconstrucción, de la recreación, como es el caso de "El viejo Reales" o de "El testimonio"; pero siempre con la gente, con una especie de integración entre el testimonio y la ficción. Esta sería una película totalmente de ficción, con los elementos testimoniales a nivel de resultado en la imagen, cosa que he tenido siempre. Estas son las aspiraciones, esperemos ver los resultados... Es una historia que ya he reescrito muchas veces, profundizándola, por suerte. A partir de haberme dado cuenta de que no podía filmar el primer guión, empecé a madurar la cosa, y lo único que permite madurar es el tiempo. Hice varios viajes a Tucumán, me relacioné con la gente... Viví un hecho totalmente atípico, como fue el lanzamiento en Tucumán de un libro sobre cine en el local del Sindicato de los Canillitas, en un acto con doce dirigentes que hablaban del libro, que lo leían... Eran de la F.O.T.I.A., de la C.G.T., de las 62, de la clase media y también intelectuales tucumanos. Un hecho totalmente nuevo; y para mí, positivo. El reencuentro con la gente de Tucumán, el diálogo con ellos sobre la propuesta de la película, contarles la anécdota que yo iba a elaborar, recibir sus propias anécdotas de todo lo que habían vivido y padecido, me reveló la posibilidad de una película donde voy a poner todo mi capital, que es la gente de Tucumán dispuesta a movilizarse, a recrear marchas del hambre, ollas populares, una serie de cosas que han pasado en Tucumán y que están en la memoria de toda la gente. ***Son momentos épicos que hay que recuperar para recuperar la mística...***

–Te has convertido en un cineasta integral: hacés tu propio guión, filmás, dirigís...

–Sí... mi cine está muy ligado a lo artesanal; no porque yo lo haya decidido, sino por los medios que tenía a mano. "Camino hacia la muerte del viejo Reales" surgió como aspiración, como necesidad, cuando no tenía productor que me financiara; no tenía película para filmar, ni cámara, ni equipo... Sólo la gran necesidad de hacerla. Por eso fueron tres años de filmación; íbamos escalonando, entre viajes a Buenos Aires, ver a algún publicitario, juntar dinero, volver..., y con el apoyo productivo de Solanas se hizo posible la película. Solanas fue el primero en ver 200 metros de material en Alex, en el año 68, y decir: "Yo produzco esta película." No estando incluso en condiciones de producirla pues no tenía todos los medios. Pero en la medida en que los conseguía los depositaba todos en la película.

–¿Contás con buen materia! técnico para la realización de esta nueva película?

–Quiero integrar de alguna manera todo lo mejor que puede existir en el país, que está dispuesto a participar de este proyecto aportando lo mejor de sí mismo. Por ejemplo ***Juan Carlos Lenardi,*** que es un maravilloso director de fotografía, joven y buena persona, integrado totalmente a la idea de la película. Que él

se encargue de la fotografía va a ser para mí muy importante, porque en las películas anteriores yo tenía que estar poniendo el diafragma, el foco, todo... La tortura era muy grande porque son demasiadas cosas que controlar. Ahora, por lo menos compartiremos la concepción de la imagen que yo quiero de la película, a la que él va a aportar una gran experiencia. Otro caso es el de ***Carlos Carella,*** que es para mí uno de los más grandes actores del país y una de las más grandes personas por su integridad. Hay una gran identidad entre lo que él es como persona y como actor, una gran identidad política, ideológica. Pienso que puede llegar a construir un personaje fabuloso, como en el cine argentino no se ha visto todavía. Con la misma dimensión mágica que tuvo "El viejo Reales", pero desde un actor que interpreta y recrea un personaje...

–Vos tuviste una muy buena relación con la familia Reales...

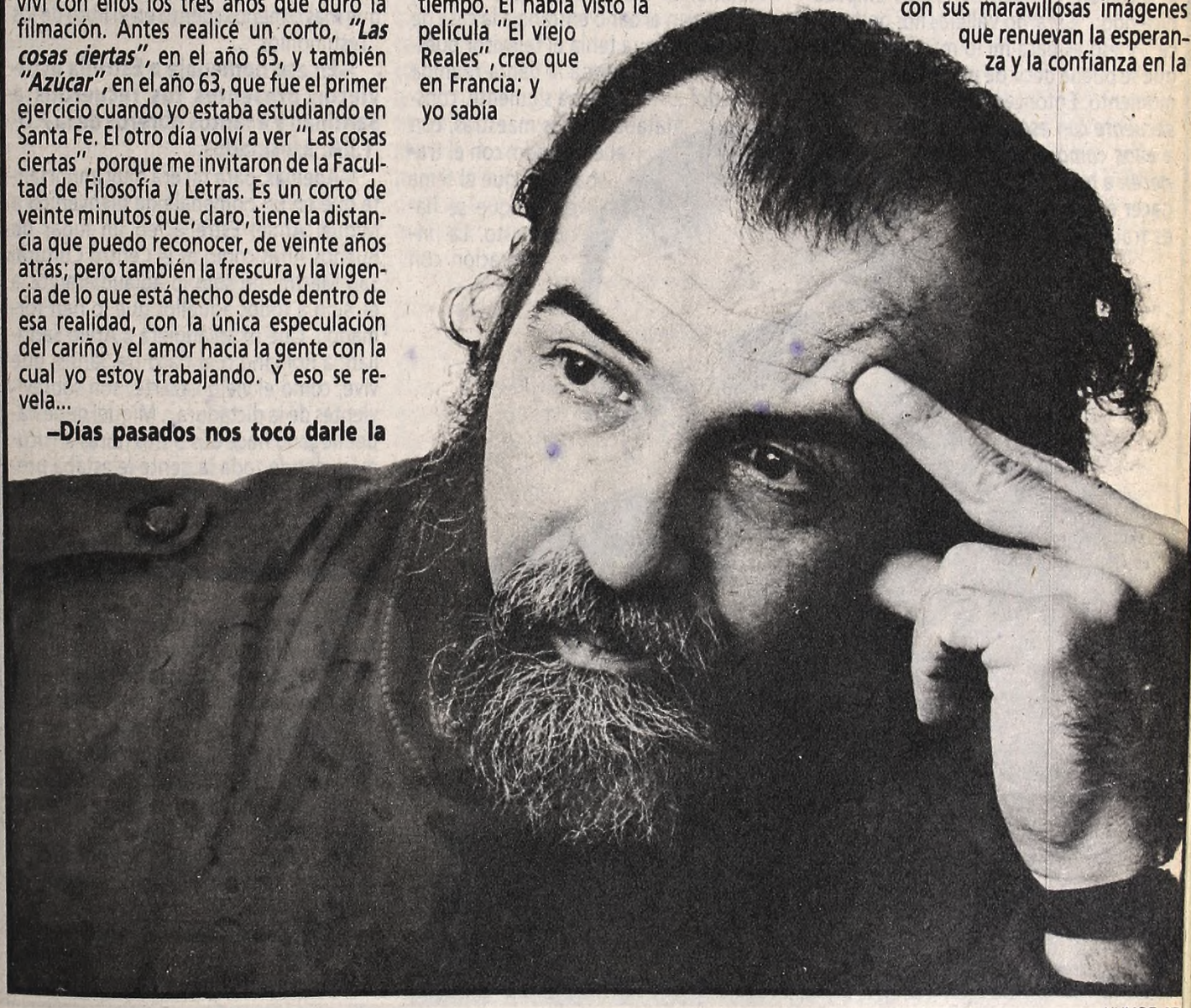
–Bueno... la película fue el resultado de una profunda relación afectiva que me permitió meterme en sus vidas. Convivi con ellos los tres años que duró la filmación. Antes realicé un corto, ***"Las cosas ciertas",*** en el año 65, y también ***"Azúcar",*** en el año 63, que fue el primer ejercicio cuando yo estaba estudiando en Santa Fe. El otro día volví a ver "Las cosas ciertas", porque me invitaron de la Facultad de Filosofía y Letras. Es un corto de veinte minutos que, claro, tiene la distancia que puedo reconocer, de veinte años atrás; pero también la frescura y la vigencia de lo que está hecho desde dentro de esa realidad, con la única especulación del cariño y el amor hacia la gente con la cual yo estoy trabajando. Y eso se revela...

–Días pasados nos tocó darle la bienvenida a otro talentoso y sensible artista popular. Tenés una larga amistad con Miguel Angel Estrella...

–Con Miguel hay una historia común muy linda. Yo estudiaba el secundario en un colegio de la Universidad de Tucumán, un colegio experimental, hermoso... A tal punto que éramos ocho en el curso alrededor de una mesa y cuando venía el profesor –y era casi al mediodía– saltaba uno por la ventana y se iba corriendo a comprar una pizza; y comiendo la pizza se hacía la clase... Cuando yo estaba en primero o segundo año y Miguel Angel en quinto o sexto, a punto de egresar, después de la comida quedaba una hora libre, y Miguel se ponía a tocar el piano. En la escuela había un profesor de geografía al que llamábamos el "Mono" Ardiles –primo, creo, de Ardiles Gray, el escritor– y Miguel, con todo el coro de la escuela, cantaba "¿Dónde puso el coco el Mono Ardiles? Yo no sé"... Después, fue el reencuentro con él tras su etapa europea, donde se forma como un gran músico. Los dos estuvimos un poco siguiéndonos, sin vernos durante mucho tiempo. El había visto la película "El viejo Reales", creo que en Francia; y yo sabía que él había tocado en tal o cual parte, tenía un disco suyo que me habían mandado... Hasta que en el 72, cuando estaba haciendo "Testimonios", para la F.O.T.I.A. de Tucumán, él viajó a la provincia. Fue un encuentro muy lindo. Cuando en ese mismo año Atilio Santillán recuperó la F.O.T.I.A., nos nombró asesores culturales a Miguel Angel y a mí. ***Y así empezamos con el programa de conciertos.***

–¿Cómo pensás que debería implementarse ahora un plan cultural auténticamente popular?

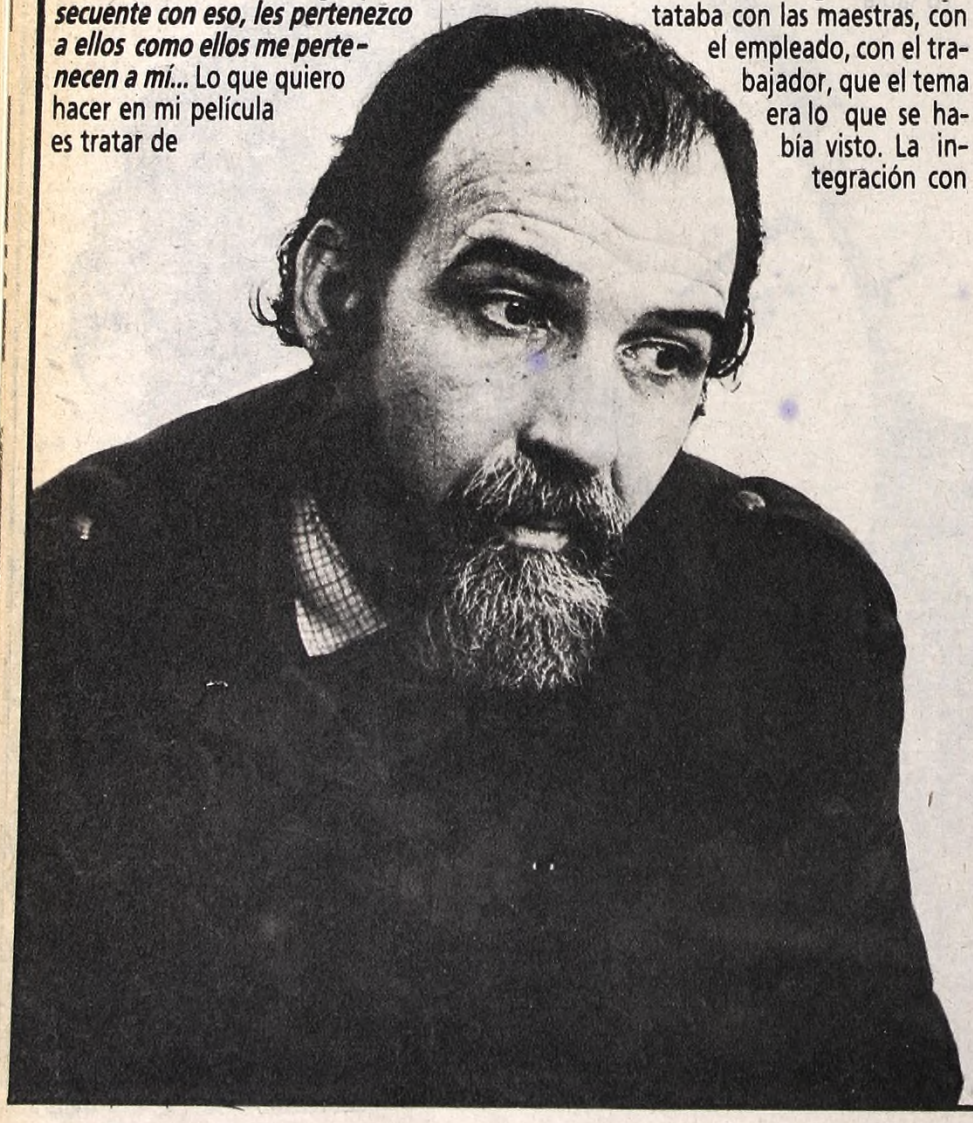
–Creo que la cosa pasa por nuestra propia recuperación en la integración del trabajo. Para contestarte me gustaría leerte algo que escribí para el folleto de la exposición de fotografías de un amigo, ***Raimundo García,*** en el Centro Cultural San Martín. Raimundo es un gran fotógrafo, un chango tucumano que ha estado exiliado ocho años en México, en Canadá, que anduvo por toda Europa y es quien va a hacer la fotografía fija de la película. Como ves, estoy juntando todo lo mejor... Mi texto dice: "Retornar al país y hacerlo como lo hace Raimundo, con sus maravillosas imágenes que renuevan la esperanza y la confianza en la



indestructible grandeza cultural de nuestro pueblo. ***Ese grupo usurpador y vendepatria,que intentó destruirlo todo para retrotraernos al coloniaje, lo había echado cuando quiso diezmar a toda una generación joven que, desde distintas expresiones, empezaba a caminar junto a su pueblo".*** Yo creo que lo que hay que hacer es retomar ese camino, reinsertarse donde esté la identidad. Lo peor que puede pasar es que predomine la especulación; es primordial que la gente más comprometida con la realidad concreta, que lo ha formado, tenga la posibilidad de expresarse plenamente, de expresarse como yo, de tener un crédito del Instituto, y de salir de la marginación en que hemos vivido. Aunque yo, como cineasta argentino, he sido un documentalista, o algo así, que filmaba en Tucumán, que tuvo premios en Europa, pero que ha sido "apropiado" por la F.O.T.I.A., los trabajadores azucareros, las organizaciones de trabajadores que me reconocieron como uno de ellos, que es lo más importante. Cuando fui a presentar el libro de cine a Tucumán, el flaco De Santis empezó diciendo: "Gerardo Vallejos nos pertenece", y eso es para mí lo más importante que se puede decir de mi persona en este momento. Entonces, ***tengo que ser consecuente con eso, les pertenezco a ellos como ellos me pertenecen a mí...*** Lo que quiero hacer en mi película es tratar de sintetizar esas pertenencias, ese Tucumán para el cual yo he sido un símbolo y una bandera. ***Cuando "El viejo Reales" fue prohibida, en el año 72, se movilizaron miles de personas, se creó una comisión de defensa de la película, una marcha de obreros salió de la F.O.T.I.A. y fue hasta la Casa de Gobierno reclamando la autorización de la película. En fin, una serie de hechos inéditos que no trascendieron más allá de Tucumán. Bueno, en Tucumán hemos revertido con "Los Testimonios" hasta el sentido de la televisión. "Testimonios" se veía con los televisores puestos en las ventanas, hacia la calle.*** Y la gente los veía desde la calle, reunida... La televisión ya no servía para aislar a la gente, sino para unirla, para convocarla, para provocar la discusión, para hablar de los temas de los que se tenía que hablar...

–¿Cumplía el verdadero sentido que debe cumplir la televisión?

–Sí, y en este caso más todavía. Era notable, y emocionante para mí. No me perdía nada... Cuando se daba algún "Testimonio" me iba a cualquier pueblo, me metía en el bar o entraba a la casa de algún vecino que tenía el televisor puesto hacia la calle y toda la gente reunida alrededor... A la semana siguiente, constataba con las maestras, con el empleado, con el trabajador, que el tema era lo que se había visto. La integración con esos "Testimonios" fue tan absoluta que jamás, en dos años y medio filmando cada quince días, tuve problemas de temas. Llegaba a un ingenio con Raúl Zelarrayán, que era quien me hacía el sonido y la producción, y tenía la ventaja de que conocía Tucumán mucho más que yo por ser viejo dirigente de la F.O.T.I.A.; y venía la gente, nada más que por algo que el mismo Zelarrayán había producido. Al segundo "Testimonio", me dijo que yo, para la gente, no sólo tenía que ser un nombre, sino también un rostro. Entonces me incluía en un "Testimonio" escuchando a alguna persona que me contaba algo, o en medio de una recreación, y la gente empezó a conocer mi cara. Así que yo llegaba a un ingenio y venían todos los changuitos, la gente, y me decían: "Vallejos, allí hay una viejita que la vio a Evita, que no sé qué quiere contarle", o "allá está uno que lo han apaleado", que esto, que lo otro... "que le quiere contar el 17 de octubre, que ha marchado tres días y tres noches, porque no sólo en Buenos Aires se ha hecho el 17 de octubre, y hay otro allá que..." Todo eso que más o menos cuento en el libro de los "Testimonios"...



–En ese homenaje a Estrella estuvieron presentes tus recuerdos a Santillán y a tantos obreros de la F.O.T.I.A. asesinados...

–Además, para mí era muy importante que en un homenaje de bienvenida a Miguel Angel Estrella, en un lugar de Buenos Aires como es el Centro Cultural San Martín, no sólo lo aplaudiéramos a él, sino a todos aquéllos que lo han formado... Que se aplaudiera a Atilio Santillán, a Romano o al flaco De Santis, que vive, como el viejo Lazarte; son sobrevivientes de la dictadura... Miguel debe haber llegado hace dos o tres horas a Tucumán, donde toda la gente le estaba preparando un recibimiento fabuloso, con marchas y todo eso...

–Tu libro, "Un camino hacia el cine", fue escrito en Madrid en el año 83...

–Sí, en el último verano que viví en Madrid... Hice un viaje a la Argentina en diciembre del 82, porque hacía tres años que no veía a mis hijos, que estaban en Tucumán. Tenía algo de plata y me los llevé a Villa Gesell para gozarlos un poco... Pero me encontré con el país después de ocho años, con la gente de Tucumán, con los dirigentes de F.O.T.I.A. y eso fue muy fuerte para mí... Cuando volví a Madrid el libro me salió como un vómito, en dos meses. Todos los días tecleaba... Tenía la idea de hacer un libro de cine hace tiempo, un poco para ayudarme porque daba muchas clases de cine. Tenía

una escuela de cine en Madrid, antes había enseñado en Panamá. En Tucumán también lo había hecho, en el mismo colegio donde fui a hacer el secundario. Y de pronto se unió la necesidad de escribir un libro con la necesidad de rescatar mi propia identidad, mi memoria y mi proyección con el cine en mi país. ***Con un mensaje que pudiera ser lo más sincero hacia la gente joven que hoy, en la Argentina, quiere encaminarse en la tarea del cine.***

–¿Cuál sería la esencia de tu mensaje?

–Decirles a los jóvenes ***que sean lo más auténticos, humanos y profundos y que se inserten en la realidad en la cual han nacido, a la que pertenecen y tienen que expresar. Eso es lo que les va a crear la identidad, sea donde sea que hayan nacido.*** Que sean honestos, sinceros, y que no actúen por especulación ni por egoísmo, que actúen por amor hacia el ser humano, hacia la gente que convive con ellos y gracias a la que uno vive. Que sean seres sociales profundos...

–¿Vos tuviste que irte del país en el 75 porque tu casa fue atacada con bombas...?

–Fue en enero de 1975; pero no hay que exagerar la cosa, fue una bomba que rompió un poco el portón y el dormitorio de mi hermana, una advertencia grave. Me fui del país, primero solo. Después fue mi ex mujer con los chicos. Estuvimos dos años en Panamá y de ahí ya me fui a España.

–¿Qué tipo de trabajo hiciste en Panamá?

–En Panamá había nacido hacía poco el "Grupo Experimental de Cine Universitario", que aún dirige ***Pedro Rivera.*** Yo había estado viéndolo dos o tres días, después de mi viaje a México, y me interesó mucho. Por un lado, mi experiencia de cine era bastante totalizadora, podía hacer montaje, cámara, guión, fotografía, y ellos recién empezaban. Pensé que podía hacer un aporte importante. Además, me interesaba mucho el proceso que estaba viviendo en ese momento Panamá, cuando Torrijos estaba vivo y llevando adelante el trabajo de descolonización del Canal que terminó con la firma del tratado Torrijos-Carter en el 77. Allí hice, justamente, mi último trabajo, que fue la campaña para la ratificación del tratado; y con eso terminé mi etapa en Panamá. Me sentía muy desolado en ese momento. En Panamá no podía concretar las aspiraciones cinematográficas que tenía, porque no había posibilidades. Quería hacer un largometraje, tenía escrito un guión, pero no podía conseguir la producción para hacerlo. Había también situaciones conflictivas muy grandes, un problema de recuperación de la identidad que yo sentía que se me iba alejando cada vez más a medida que la situación del país me demostraba que se me hacía más difícil volver a la Argentina pronto. En el 77 no tenía posibilidades de volver, y entonces decidí irme a España.

–¿En qué parte de España fuiste a vivir?

–Viví un tiempo en Madrid y un tiempo en un pueblo en Salamanca, donde filmé la película ***"Reflexiones de un salvaje".*** Hace poco se hizo una exhibición de la película aquí y tuvo una gran acogida. Esperemos que ahora la podamos distribuir.

–En Madrid estuviste dirigiendo la Escuela de Cine, de la cual ha salido muy buena gente. Algunos de esos realizadores que formaste, ¿tienen que ver con el nuevo cine español?

–No, con el nuevo cine español todavía no... Han hecho cortometrajes, algunos están trabajando en equipos profesionales de largometrajes, otros en televisión... Incluso ha habido argentinos que hasta hoy recuerdo y que he reencontrado aquí. Por ejemplo un chico, Nicolás Somavilla, que está trabajando en la Municipalidad de Lomas de Zamora, filmando. Susana Torres Molina, que fue alumna de la escuela, hizo una película muy interesante allá, en Madrid. En general fue muy positivo el trabajo de "la escuelita", como le decían los muchachos.

–¿Cuál fue el camino de tu realización como cineasta?

–Creo que estoy aprendiendo todavía... Pero el cine lo encontré, como dice el comienzo del libro, "gracias a una desgracia". Se quemó la casa donde vivíamos y nos tuvimos que trasladar a un club, donde a mi padre le ofrecieron atender la cantina. Allí había dos piezas donde nos instalamos. El club estaba justo al lado del cine Broadway, de Tucumán. Ahora, por suerte, lo han reabierto... Es terrible volver a un sitio y ver que las salas siguen vacías; el cine Mitre, que estaba en la Plazoleta Mitre, es ahora un "pool", imaginate, es asqueroso. En el Broadway veía cine desde las dos de la tarde hasta las doce de la noche, hasta que mi vieja venía a sacarme de una oreja... Y veía las películas cincuenta veces; pasaban tres en siete días, así que las sabía de memoria y las contaba en la escuela, como nadie lo podía hacer. Inventaba también, por supuesto... Ahí pienso que está mi arranque de lo cinematográfico como posibilidad de lenguaje de expresión. ***Me atraía la posibilidad de ser un gran director, dirigir a Rita Hayworth...*** Después se dieron unas charlas de cine en Tucumán y fui. Contaban de la toma, el plano, el primer plano, el plano medio, el plano americano y eso... Salía de la charla, me metía en el cine y entonces veía películas y trozos de películas, las tomas, los planos, todo, y quedaba loco... Dije "esto es lo mío" y empecé a investigar dónde estudiar. Fui a la Universidad de Tucumán y me informaron que había una escuela de cine en Santa Fe, la que había fundado ***Fernando Birri*** y allá me fui. Llegué y estaba cerrada por vacaciones. Pero el viejo Birri me atendió y me metí a estudiar. Y allí se produjo un reencuentro de cosas... Creo que no hay nada casual en la vida de uno. Y la experiencia de la propuesta de ese cine de Birri, que había girado la cámara 180 grados hacia el país real, se sumó a toda esa experiencia que yo estaba haciendo, todavía adolescente, de descubrir la identidad personal, cultural y de convivencia con la gente, con los campesinos. Sobre todo compartiendo los viajes en los trenes a Tucumán; ahí conocí a la familia del viejo Reales... Pienso que fueron las cosas que se han ido uniendo, descubriéndome una identidad casi ancestralmente campesina. Mi abuelo era pastor, vino de España en 1902 con mi padre, que tenía seis años. A partir de él hice "Reflexiones de un salvaje", una película casi contada y hecha para mi abuelo... ***Con su propia imagen iniciando ese viaje a América, y yo, desde la misma situación de su desarraigo, recuperando un poco la memoria de ese pueblo, contándole a él lo que pasó en ese pueblo después que él se fue...***

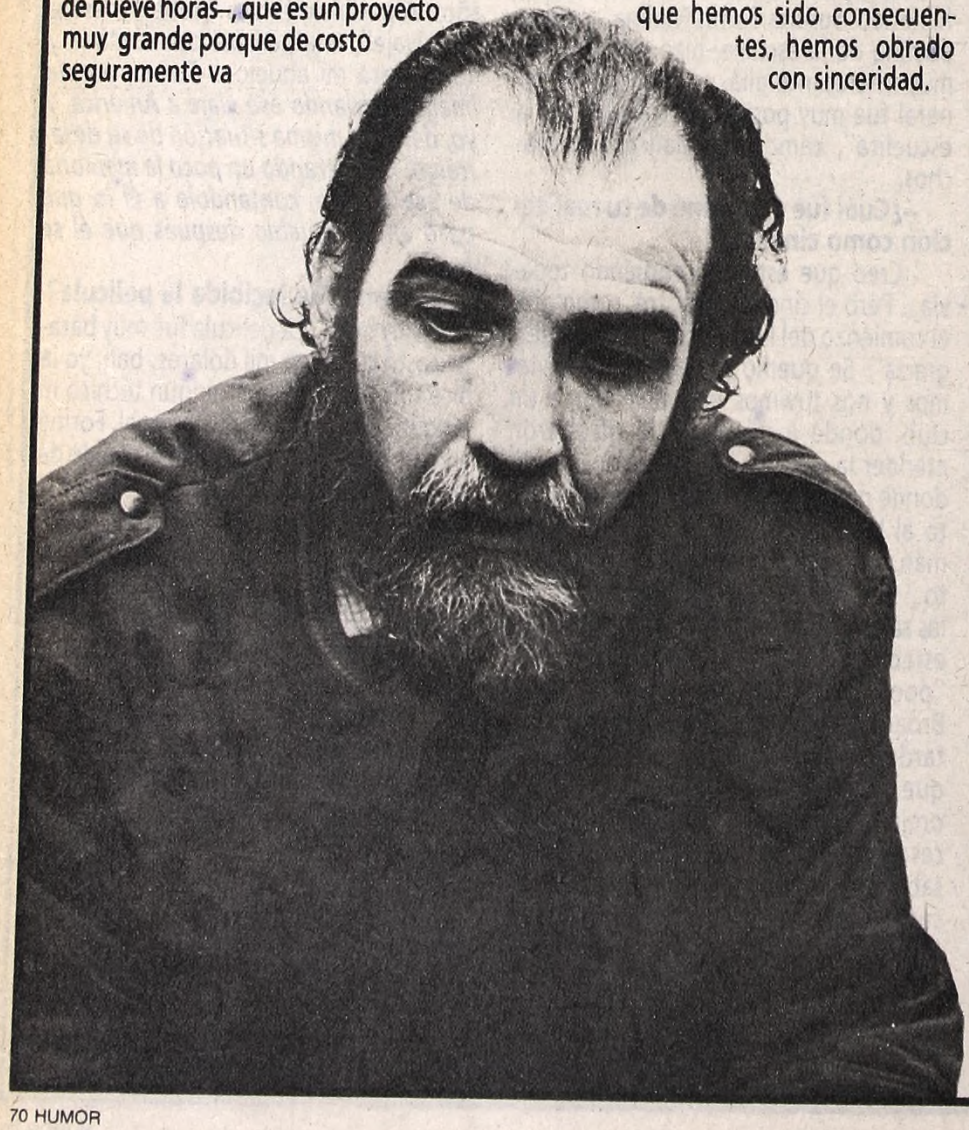
–¿Cómo fue recibida la película?

–Muy bien... La película fue muy barata, costó cuarenta mil dólares; bah, yo la hice solo, no participó ningún técnico ni ningún actor del cine profesional. Formé a gente del pueblo; uno hizo el sonido de la película, otros la producción, otro fue asistente de cámara, y lo hicieron con tal entusiasmo que me despertaban a las seis de la mañana golpeándome la ventana ¡porque había que ir a filmar! Y yo quería dormir un poco más... Esa película es muy entrañable para mí, porque creo que la hice para mí mismo. Necesitaba recuperar la relación afectiva con la gente, que un poco había perdido al irme de Tucumán. De alguna manera creo que "Reflexiones de un salvaje" es el gran testimonio de Tucumán hecho en Salamanca...

–Para aquéllos que no han leído el libro y no lo saben, ¿qué cosas compartiste con el "Martín Fierro"?

–Ah, bueno, ése es un proyecto que tengo, es un lindo capital... A comienzos del año 82 estaba finalizando el ciclo de

la Escuela de Cine en Madrid, la gente ya estaba filmando, y tenía los medios como para dedicarme a escribir un libro. El "Martín Fierro" me había acompañado siempre; fue mi libro de cabecera, evidentemente. Las situaciones que vivía en el exilio me identificaban mucho con este gaucho perseguido en el desierto, que se tiene que ir a vivir con los indios como única posibilidad de supervivencia. Entonces me decidí. "Hablé" con él y le dije: "vamos a escribir un guión". Lo había personificado ya tanto, que hasta era como si se sentara conmigo en la mesa de noche y me contara. Yo sabía de memoria toda su historia y me iba metiendo en mi propia memoria, a tal punto que ese libro incluye personajes de los testimonios de Tucumán. José Hernández dice que los vecinos le contaron a Martín Fierro, cuando vuelve y encuentra la tapera, que la mujer se le había ido con no sé qué gavilán; bueno, ese vecino era el viejo Sueldo, de Tucumán. ***Es el mismo viejo que cuando vino la partida y se resistió, ahí no más lo apalearon. A ese viejo lo hago que se resista como el carajo, en la película, y es todo un personaje después. Martín Fierro, cuando vuelve, incluso le deja las botas y el facón para él, porque lo quiere mucho.*** Hice ese guión –un total de nueve horas–, que es un proyecto muy grande porque de costo seguramente va a andar en el millón y medio, dos millones de dólares. Un proyecto que sólo se puede hacer a través de una gran coproducción. El guión lo leyó Luppi, y lo entusiasmó mucho. Cuando vine en el 82 le propuse hacer Fierro y me dijo: "cuando sea y donde sea". Lo mismo Héctor Alterio, para hacer el sargento Cruz. Así que es un capital que he ganado en ese año 82 en Madrid, donde estaba afectivamente igual que ese gaucho, compartiendo con él esas horas y queriendo hacer algo para el futuro...



–¿Qué fue lo positivo y cuáles los errores del proyecto "Cine Liberación" del peronismo, que integraste junto con Getino y Solanas?

–Fue muy positivo en todos los aspectos. Si hubo errores fueron los de la juventud que teníamos, de la situación y la circunstancia histórica que era distinta a la actual. De una irreflexibilidad a lo mejor determinada por el gran entusiasmo que compartíamos con todo el pueblo argentino, en esa gran marcha a través de los dieciocho años de resistencia que se habían dado en el país por el retorno de Perón. Eran muchas cosas y creo que los errores van por ese lado, la juventud que teníamos, cierto sectarismo lógico, cierta inmadurez... Pero lo positivo es que hemos sido consecuentes, hemos obrado con sinceridad.

–¿Podría armarse ahora un proyecto similar?

–No lo sé... Creo que es posible intentar una formación, no sólo de un grupo, sino de muchos... Por ejemplo, yo le he dicho a la gente de este seminario de cine del que te hablaba, que sigan juntos. En ellos hay concepciones ideológicas distintas, concepciones cinematográficas distintas; pero si son quince, se ayudan mutuamente y tratan de sacar adelante los proyectos individuales, entre todos. Individualmente, la pelea es siempre mucho más difícil. El aporte fundamental de nuestro grupo es, justamente, que hayamos sido un grupo. Que hayamos avanzado como grupo y, ahora, cada uno individualmente, da mucho más. Porque cada uno ha crecido.

–¿Cómo te has sentido en esta vuelta?

–Me he sentido muy bien y muy bien recibido, además, por toda la gente del ámbito del cine. Incluso por la gente con la que antes uno no dialogaba, por esos prejuicios de que el otro piensa de una manera distinta o hace un cine que no tiene nada que ver con el que yo hago. Sin embargo, la relación con profesionales del cine fue muy positiva. El hecho mismo de ir al Instituto Nacional de Cinematografía y que esté allí un colega, ya es algo muy bueno. Con él se ha podido dialogar de igual a igual sobre los problemas de la producción, de la distribución del cine nacional, de las aspiraciones que tenemos para el cine...

–Después del cine que hemos visto en estos años, en su mayor parte superficial y desviacionista, ¿qué cine creés que se debe hacer?

–El cine es un hecho industrial, es un espectáculo, es muchas cosas... Y los que quieren hacer el espectáculo y ganar dinero con él, lo van a seguir haciendo; pero que lo hagan con la mayor dignidad posible, que traten de no joder demasiado, que traten de esgrimir valores que sean nuestros, incluso para el espectáculo. Existirá, conjuntamente, otro cine más cultural, más ligado a las aspiraciones, a las vivencias, a las necesidades de nuestro pueblo, como puede ser lo que yo aspiro a hacer con "El cacique blanco". Creo que el pueblo argentino va a tener que recuperar las pantallas para el cine argentino negado. Existen posibilidades para todos. La cuestión es que todo el mundo pueda trabajar; tanto el que quiera hacer un documental de diez minutos, como el que quiera hacer otra cosa. El interés comercial seguirá existiendo, pero creo que hará falta dar respuestas. La gente está exigiendo en función de lo que ha sido su historia, su vivencia diaria,

que quiere ver reflejada en un cine que tiene que ser expresión de las circunstancias de este país, de este proyecto de nación, de toda esta mezcla de cosas que somos...

–¿Cómo nació ese sentimiento peronista que tenés?

–De eso es responsable mi abuelita Tina, a quien le enseñé a leer con "La razón de mi vida", así que mirá... Yo tenía en ese entonces catorce años. Me trajo una vez a Buenos Aires cuando yo tenía ocho años; ella tenía hijos aquí, y me llevó un 1° de Mayo a Plaza de Mayo. A los ocho años yo ya cantaba "la marcha" con ella... Además, he sido un poco, en esa etapa del 50, el niño privilegiado de la Argentina. ***Me sentía orgulloso de ser argentino, me sentía orgulloso del Ejército argentino, de la bandera, de todos los símbolos argentinos, de toda la aspiración de Nación que era la propuesta peronista libertaria y soberana.*** Eso me ha hecho sentir la doctrina peronista profundamente, como un hecho propio. Me siento peronista como me siento argentino. Para mí es casi un sinónimo. El peronismo no es una camiseta ni un club al que me puedo afiliar o desafiliar, es un hecho esencial. Se lo dije al propio Perón cuando en el 72 íbamos a filmar ***"Actualización política", con Solanas y Getino.*** Una tarde en que estábamos charlando, el Viejo me preguntó, con esa voz con la que hablaba: ***"Vallejitos, ¿cómo es que usted es peronista?" Y yo le dije que había nacido peronista. Él me preguntó que cómo era eso de nacer peronista, y le conté de mi abuela, que era lavandera, que me enseñó a hacer el repulgue en las empanadas y me metió el peronismo en el corazón.*** Cuando estábamos filmando, el Viejo habla del trasvasamiento generacional –yo estaba detrás de la cámara–, y dijo algo así: "Como le pasó a Vallejos con su abuelita"... Lo puso como ejemplo en la película. Por eso era muy importante el peronismo en la mujer, porque era la madre, y la madre "transmitía afectivamente el peronismo en los primeros cinco o seis años", decía el Viejo. El peronismo en el subconsciente, en el alma del chico...

–Y ahora, ¿con qué peronismo te encontrás después de la derrota?

–Esta ha sido una derrota electoral, nada más. El pueblo argentino sigue siendo peronista y las banderas del peronismo siguen siendo las reivindicadoras de esta aspiración de Nación, evidentemente... Me siento tan peronista como siempre y estaré ligado al pueblo peronista en todo lo que pueda hacer desde el cine, que es mi trabajo. Con un lenguaje lo más creíble posible, tratando de recuperar la mística, porque la mística existe. Lamentablemente, por todos los avatares de estas elecciones, aparentemente en el nivel de dirección están todos los conflictos. Pero como decía Perón, "la masa sigue firme, como siempre". Lo he comprobado en estos viajes a Tucumán, en el reencuentro con los viejos dirigentes. Esas son las cosas que quiero meter en la película. ***Por ejemplo, el viejo Avila, un viejo dirigente del ingenio San Felipe, que siempre que lo encuentro me cuenta de los tres días y tres noches que anduvieron para llegar a la ciudad de Tucumán, el 17 de octubre del año 45. Y que iban a quemar la ciudad si no liberaban al coronel...*** Y en la película, al Viejo Alejo lo voy a poner repitiendo eso en un estado de locura, como quedó su mente paralizada desde ese 17 de octubre. Y él, con la sonrisa que tiene, que es una maravilla, va a estar loco en la película. Cuando se reencuentre con un personaje, le va a hablar del año 45 y de cómo lo vivió, como si hubiera sido hoy, como si estuviera sucediendo. ***Va a pedir que lo lleven a la ventana, porque va a estar paralizado en una silla de ruedas, a ver ese hermoso día peronista que es el 17 de octubre de 1945...***

Mona Moncalvillo



Prendas con Amor . . .

BUGGY

Produce y distribuye:

INDUMENTARIA LINCOLN S. A. - Pueyrredón 237 (6070) Lincoln Pcia. Bs. As. - T. E. 0355 - 23234

BOOGIE

"El aceitoso"

El hermano de Harvey





Pero Harvey, hijo único, creció tan rodeado de halagos, regalos y atenciones que se convirtió en un niño insoportable, caprichoso, egoísta

Tanto, que mis padres decidieron buscarle un hermano, Boogie

¡Y allí nací yo!





Si Harvey no me hacía caso, argumentando su mayoría de edad, yo debía contarlo todo a mi padre




No sirvió de mucho. No. Para eludir mi presencia, Harvey se fue de casa muy joven. Tomamos caminos diferentes
A pesar de mi curiosidad por su paradero, estuvimos años separados. Hoy nos encontramos
Harvey, envuelto en cosas sucias, negocios turbios. Yo, en lo mío. Y, ya ves, a pesar de todo, más unidos que nunca
Todos tenemos una misión en la vida, Boogie. Vamos, Harvey.
¿Cuánto es, Arnold?
Deje, inspector. Paga la casa
Es cierto. Nunca los imaginé tan unidos
Oooo
Fontanarrosa

HUMOR INTERIOR®

LO QUE MATA NO ES LA HUMEDAD

En Buenos Aires, ya se sabe, lo que mata es la humedad. En el interior –en cambio– somos más originales: lo que mata son las inundaciones, la nieve y otros fenómenos naturales. Porque a naturalistas no hay quien nos gane, vea.

La cuestión es que no tenemos tiempo para aburrirnos: hoy un temblorcito en San Juan o Catamarca, mañana dos metros de nieve en Comodoro Rivadavia, Neuquén o Río Negro, por no hablar de los aludes en Mendoza y de los vientos, tormentas eléctricas y catástrofes varias que recorren el país. Cuando llega el verano, por suerte, agua no nos falta: pueden dar fe de ello en Santa Fe, Corrientes y Entre Ríos. Ante este sombrío panorama, la humedad se transforma en un regalo del cielo, porteños.

Pero, a pesar de todo es excitante vivir así, en estrecho contacto con la naturaleza; qué sé yo, uno rescata ese salvaje dormido que tiene adentro...

Por eso, más motivados que nunca, los provincianos seguimos escribiendo: **Andrés Bossio,** más rápido que un rayo, le responde a **Daniel Villarroel** desde Rosario, y éste, intrépido como un vendaval, elabora una delirante fantasía a raíz del conflicto entre pampeanos y bonaerenses. **Norma Fernández,** cálida como el Zonda, entrevista a **Silvia Berman.** Y **José Luis Cavazza,** persistente como una llovizna de otoño, acerca su nariz a un baño público. En "Llorando la carta" cayó piedra sin llover, por si les interesa.



CATAMARCA

Escribe: Daniel Villarroel

Los policías de la Pcia. de Buenos Aires y de La Pampa se aprestan en la frontera: la guerra está por comenzar. Informe exclusivo para Humor Interior.

LA HORA DE LA ESPADA

Tiempo atrás, por un "quítame de allí esas aguas", pampeanos y bonaerenses casi se van a las manos: el desvío de la masa acuática del río Quinto, en La Pampa, crispó los nervios de las autoridades de la provincia de Buenos Aires. Ahora todo está tranquilo... aparentemente, al menos. Porque, según Daniel Villarroel, el mal ejemplo cunde, y en las provincias argentinas reinan –a partir de entonces– el caos y la anarquía.

El episodio fue nada más –ni nada menos– que la chispa en la pradera reseca: el conflicto pampeano-bonaerense conmovió toda la frágil estructura de acuerdos y equilibrio de fuerzas que mantenían la paz interprovincial. La geopolítica interior se ha desplomado y los antiguos enconos de límites, el clamor de las minorías oprimidas, los planes expansionistas largamente postergados, electrizan hoy los pasillos de las cancillerías provinciales.

Santiago del Estero y Tucumán se hallan en pie de guerra; la vieja rivalidad que diera de comer a tanto cómico de la legua ha estallado al fin. **"Algunas flores robadas en el Jardín de la República"** –dicen los tucumanos. **"Ruidos molestos a la hora de la siesta"** –alegan furiosos los santiagueños. Sólo el campo del honor puede lavar tamañas ofensas.

Tampoco en Cuyo las cosas están tranquilas: la frontera entre San Juan y Mendoza ha sido escenario de graves incidentes a damajuanazo limpio. Aunque en este caso los motivos de la controversia no están muy claros, porque como dijo el gobernador de San Luis –que oficia de mediador–: **"No hay nada peor que ponerse a separar mamados"**.

Por su parte, **Carlitos Menem**, una vez confirmados los rumores circulantes sobre la muerte del "Manco" Paz, ha decidido vengar la humillación de Oncativo y La Tablada invadiendo Córdoba. **"Es pan comido"** –dice el último de los riojanos–. **Angeloz es miope, y de táctica no sabe un soto. Yo no seré Napoleón, pero tengo las patillas de Quiroga."** Sólido razonamiento que revela su fino olfato de estadista.

Catamarca, entre tanto, mira y afila sus facones en silencio. Luego de la brillante maniobra diplomática que culminó con la firma de los tratados de no agresión con Misiones y Santa Cruz, hemos quedado con las manos libres para lanzarnos a la conquista del **"lebensraun"** (voz quechua muy usada en tiempos del imperio incaico: significa: "espacio vital").

El programa es sencillo, pero grandioso en sus alcances: 1) Anexión de las Salinas Grandes y de la ladera oriental del Aconquija. 2) Liberación de la minoría catamarqueña en Chubut; autonomía para Comodoro Rivadavia, que bajo nuestro protectorado pasará a llamarse Comodoro Felipe Varela. 3) Realización plena de nuestra secular marcha hacia los mares cálidos. Nuestra flota, con los asesores de la Armada boliviana a bordo, ya ha zarpado con su divisa a los vientos: **"Mar Chiquita será un mare nostrum o no será de ningunum"**. Una vez establecida nuestra hegemonía en toda la zona central, e impuesta a sangre y fuego la "pax catamarqueña", reorganizaremos el Campeonato Nacional, aboliendo para siempre esas infames rondas clasificatorias; siniestras conjuras de árbitros y rivales para abusarse de nuestra natural bonhomía y eliminarnos siempre.

Los planes del Estado Mayor (cuyas líneas directrices fueron trazadas desde la prisión por nuestro asesor en temas estratégicos, el general Galtieri), consisten básicamente en una **"blitkrieg"** (voz diaguita que significa: "el que pega primero pega dos veces"). El operativo se basa en conducir nuestros sulkys blindados en un amplio movimiento de pinzas hasta Frías –Santiago del Estero– por el Este y la cuenca cabritífera de Quilino –Córdoba– por el Sur. Objetivo, este último, de gran valor táctico, ya que la captura de las reservas cordobesas de cabrito incrementará notablemente el ardor combativo de las tropas.

Por cierto que hay quienes dudan de la aptitud para la guerra relámpago de nuestras unidades policiales de "élite", sobre todo a raíz de los rotundos abdómenes que pueden observarse en sus filas. Pero lo que estos "quintacolumnistas" no saben es que se trata sólo de un sabio camouflage: detrás de esas aparentes redondeces se esconden acerados "perros de la guerra", verdaderas máquinas de destrucción, mortíferos como el rayo en la ofensiva, ligeros como el viento en la retirada.

¡La hora de la espada ha llegado, provincianos! ¡Lidiemos heroicamente entre nosotros! Que nada ni nadie (ni siquiera Tróccoli) nos impida realizar hasta el final nuestros respectivos "destinos manifiestos".

Los rumores de desestabilización, los milicos golpistas, la Patria Financiera, la inflación, el salario real, el ridículo romanticismo de la Unidad Nacional, no nos apartarán de nuestro camino. Como dijo nuestro asesor Galtieri: **"El futuro es de los fuertes"**... ¿Que hay que pagar la deuda externa?... ¡Por favor! ¿No ven que estamos en el tiempo del bronce y de la gloria? No podemos ocuparnos de esos viles menesteres ahora. En todo caso, atiendan el asunto Uds., porteños, y después nos dicen cuánto es...



ROSARIO

Escribe: Andrés Bossio

CARTA A UN HERMANO CATAMARQUEÑO

No anduvo muy lejos de la verdad el colega catamarqueño **Daniel Villarroel** cuando imputó a los rosarinos (Humor N° 128) no pertenecer sino en teoría al interior del país. Pudo haber ido más lejos y, al menos yo, le hubiera dado la razón.

Tengo escrito en algunos medios locales esto mismo, que la queja del colega catamarqueño me obliga a replantear: los rosarinos miramos a Buenos Aires con el mismo embobamiento estúpido y degradante con que los porteños miran a Londres, París y Nueva York, persiguiendo en nuestras fantasías un modelo ideal –de cualquier cosa que fuere– pero importado, extranjero. Y con la estampilla para el lado de afuera para que los "giles" sepan, justamente, que viene de afuera.

Los periodistas rosarinos andamos también en ésa. Nos despertamos a las 6 de la mañana con colegas porteños que nos leen puntualmente los diarios porteños; que conectan sus micrófonos con emisoras locales con la misma precisión con que horas después, al mediodía y a la noche, realizarán sus conexiones para las televisoras "rosarinas". Los dos canales de la ciudad emiten entre una y dos horas diarias con programas propios. El resto, viene de afuera. Para completar el cuadro, los diarios recogen frecuentemente eruditas colaboraciones de periodistas porteños, memorias de algún viajero que retornó de Mongolia o el valioso testimonio de un experto en la caza del ciervo colorado.

La ciudad, en tanto, tiene su vida propia. Que no es la que cuentan (o la que NO cuentan). Hay periodistas, pintores, músicos, actores, artesanos, escultores que surgen de las innúmeras catacumbas rosarinas repletas de talentos que más tarde o más temprano tendrán que emigrar a Buenos Aires o dedicarse a otra cosa menos trascendente pero más redituable.

También advertimos desde hace mucho la misma actitud del rosarino medio en otras actividades. Hay no pocos conciudadanos que mango que agarran corren a gastarlo en los restaurantes de La Recoleta o en los boliches de la Costanera. Otros más en onda se solazan contando en rueda de amigos sus últimas visitas a alguna casa de masajes de la City porteña. Y "La Forestal", vibrante, visceral, emotiva, exitazo de público en esta urbe genovesa y noble, recibió su espaldarazo definitivo cuando conspicuos rosarinos advirtieron que la notable creación del Negro **Ielpi** –poeta de aquí– era bien recibida en Buenos Aires.

Nada es casual, amigo Villarroel. A esa noble tierra catamarqueña tal vez no lleguen con tanta polenta los intentos de colonización pedagógica, como diría el impagable Arturo Jauretche. Pero que los hay, los hay. Ustedes dieron a la Patria a **Felipe Varela** y lo lucen con orgullo; con tanto orgullo que ya nadie se acuerda de que también en Catamarca nació el sir William Leguizamón de la escandalosa entrega a Runciman.

Nosotros, en esta noble tierra litoraleña, dimos a la Patria varones de la talla de **Estanislao López y Servando Bayo**. Pero estamos más cerca de la tentación portuaria y somos más débiles en la resistencia de lo que no es auténticamente nuestro. Por eso caemos con tanta facilidad en la colonización pedagógica, de la que están bastante más lejos los hermanos del interior, aunque no exentos de ella. Bueno es que lo separamos y que tomemos conciencia de ello. Porque la Patria de **Felipe Varela** es la misma que la de **Estanislao López** y penetra sin dolor la General Paz para hundirse en las aguas del río color de león. Pese a todos los esfuerzos que se han hecho para impedirlo, bueno sería que adentráramos al concepto de que catamarqueños, rosarinos y porteños seguimos siendo –fundamentalmente– argentinos. Y que pierda definitiva vigencia aquella afirmación, amigo Villarroel, de **nuestro Felipe Varela: "...a la vez que los pueblos gemían en esta miseria sin poder dar un paso por la vía del progreso, a causa de su propia escasez, la orgullosa Buenos Aires votaba ingentes sumas en embellecer sus paseos públicos, en construir teatros, en erigir estatuas y en elementos de puro lujo. De modo que las provincias eran desgraciados países sirvientes, pueblos tributarios de Buenos Aires que perdían la nacionalidad de sus derechos cuando se trataba del tesoro nacional..."**



CORDOBA

Sylvia Berman, médica psiquiatra, es hija del fecundo Gregorio Berman y también, según sus propias palabras, "hija de la reforma", porque sus padres se conocieron en el apoyo al movimiento universitario cordobés. Dirigió durante 20 años el Servicio Psiquiátrico del Policlínico de Avellaneda, en Buenos Aires, donde se radicó luego de casarse. Su participación en organismos gremiales la llevó a la presidencia de la Federación Argentina de Psiquiatras entre el '74 y el '76, y a un activo accionar en el movimiento que durante los años '70 intentó –y logró en buena medida– ligar la práctica psiquiátrica con la realidad social y política de nuestro pueblo. Por eso, los sucesos posteriores eran inevitables: fue separada de su cargo hospitalario a partir de la dictadura militar; en noviembre de 1976 se produjo el secuestro de su hija mayor, Irene, que continúa desaparecida y de quien le quedó su nieto Martín, en aquel entonces de 8 meses. Su hermano Claudio es encarcelado. Presiones y amenazas la obligan a exiliarse, y en Méjico organiza un curso en la Universidad destinada a vincular los aspectos de la Salud mental y la salud pública. Meses antes de la asunción del actual gobierno retorna al país y decide afincarse en su ciudad natal –Córdoba–, donde dirige el sanatorio que fundara su padre, forma parte del Movimiento por un Sistema Integral de Salud y coordina un taller multidisciplinario de apoyo a los hijos de desaparecidos.

DE VUELTA AL PAGO

SYLVIA BERMAN



–Es inevitable comenzar recordando la influencia de su padre en la intelectualidad cordobesa...

–Sí, mi padre era el prototipo del intelectual comprometido. Había logrado —aunque en muchos aspectos fue un autodidacta– adquirir una muy sólida formación científica. Cursó simultáneamente las carreras de medicina y filosofía, y fue el que introdujo el psicoanálisis en la Argentina. Visitó a Freud en 1929, realizó innumerables trabajos científicos y publicó una veintena de libros, profundizando en psicología comparada y sicología social. Se incorporó muy activamente al movimiento de la Reforma, fue consejero estudiantil, uno de los fundadores de la FUA, delegado de la FUBA en Córdoba... Esto lo ligó a la provincia y se trasladó aquí en 1921. En lo político fue candidato a gobernador por la Alianza Civil Demócrata Progresista-Socialista, aunque no se ligó orgánicamente al partido. Su apasionamiento lo llevó a batirse a duelo con Benito Nazar Anchorena, o a enfrentar repetidas veces a León Morra en la Facultad de Medicina. Fue separado de su cargo docente en más de una oportunidad por enfrentar a la estructura clerical y anquilosada que alimentaba a los personeros de la contrarreforma. Pero quizás lo más importante en este terreno sea que en 1936, ante el avance del nazifascismo y la sublevación facciosa de Franco, organizó, condujo y costeó una misión médica que se asentó en el frente de Madrid para dar asistencia médico-psicológica a los combatientes. Permaneció allí más de un año; al regresar se incorporó a los

movimientos contra el fascismo y el antisemitismo y, al finalizar la segunda guerra, a movimientos por la paz...

–Sin duda una herencia como para apabullar a cualquiera. Pero usted añadió lo suyo...Volvamos a los años recientes. ¿Por qué los militares del Proceso se ensañaron tanto con el movimiento psiquiátrico de esa época?

–No cabe duda de que en la década del '70 el movimiento psiquiátrico y psicoanalítico había alcanzado un gran desarrollo en nuestro país, y que importantes sectores del mismo empezaron a plantear la importancia de los factores sociales en el terreno de la salud mental. Ello condujo a una ruptura dentro de la Asociacion Psicoanalítica Argentina; se fortalecieron y coordinaron los organismos gremiales de psiquiatras y psicólogos, y surgieron importantes centros de investigación y atención comunitaria de salud mental. Se abría la posibilidad de que las jóvenes generaciones adquirieran una formación distinta de la tradicional, más ligada a la realidad social y política de nuestro pueblo. Esto, sumado al hecho de que en la mentalidad obtusa de los militares se consideraba que los trabajadores de la salud mental poseíamos especiales poderes para manejar la mente de la gente, lo que podía convertirnos en ideólogos peligrosos –la categoría de "ideólogo" constaba expresamente en la calificación de muchos de los psiquiatras y psicólogos secuestrados, desaparecidos, muertos o presos, que suman centenares–, hizo que se nos considerara "subversivos", y dio origen a una verdadera ofensiva, tanto contra los gremios específicos como contra numerosos profesionales. Entre ellos vale la pena recordar de manera especial a Juan Carlos Risaud, secretario gremial de la FAP, y a Beatriz Perosio, presidenta de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires...los secuestraron en 1976 y 1979, respectivamente, y continúan desaparecidos.

–¿En qué consistía, en la práctica, esa perpectiva diferente de la salud mental que comenzaba a manifestarse?

–Implicaba el abandono de las técnicas tradicionales, elitistas y exaltadoras del individualismo, donde el factor dinero jugaba también un importante papel –diván de por medio para unos y prácticas autoritarias y custodiales en el manicomio para otros–, para plantear la necesidad de encarar los problemas de salud mental desde una perspectiva más humana y solidaria. Más próxima a la realidad, a la vida, al lugar donde la gente enferma: a su trabajo, su familia, la comunidad donde vive.

–¿Cuál es la situación de la salud mental en América Latina?

–La posición de que hablábamos antes implica también considerar los problemas de salud mental desde una perspectiva latinoamericana, con dolores y problemas comunes, donde la situación de miseria, atraso, desarrollo desigual juegan un papel muy importante y la penetración económica y cultural crea contradicciones y estímulos que enfrentan la tradición y la realidad cultural de nuestros pueblos con pautas importadas que estimulan la codicia y el consumo, sin poder satisfacerlos. La miseria, las migraciones internas o externas, el sometimiento a ensayos o experimentos de las multinacionales de medicamentos o productos químicos, la desnutrición y el alcoholismo son factores que dañan la salud mental de nuestros pueblos, condicionando perturbaciones psicológicas o cuadros neurológicos que inciden en la salud mental. Pero por otra parte, esa situación de explotación facilita el nacimiento de la resistencia y la rebeldía (así como la noche más oscura contiene en sí el amanecer), y a pesar de esos factores negativos, la lucha por la liberación demuestra la existencia de un elevado índice de salud mental en América Latina. Los cambios alcanzados por diversos pueblos demuestran que la lucha por la liberación, y el logro de la misma, crean condiciones distintas para el desarrollo individual y colectivo; en Nicaragua, por ejemplo, donde trabajé algún tiempo asesorando a la Universidad y al Ministerio de Salud. Era el pueblo más atrasado y misrable de América Latina. Ahora resulta increíble observar sus logros en educación y salud, la afirmación a nivel individual y social de sus campesinos y obreros, la alegría y vivacidad de sus niños, la producción material e intelectual, a pesar del terrible asedio al que están sometidos.

–¿Y cuál es la situción en Argentina en este campo?

–Todo el progreso logrado por el desarrollo científico y la lucha de los trabajadores de la salud mental en la década del '70 fue devastado por el Proceso. Se destruyeron o empequeñecieron los servicios más importantes; se acentuó la marginación de los enfermos mentales concentrándolos aún más en los manicomios, en condiciones terribles de abandono, de falta de alimentación, carencia de personal y asistencia médica. Y en cuanto a la formación de recursos humanos, se retrotrajo la instrucción universitaria a una concepción en la que predominaba la filosofía tomista y un enfoque medieval –se llegó a quemar los libros de Freud. A nivel privado se mantuvieron las inquietudes y la preocupación por adquirir conocimientos nuevos, si bien los centros de promoción que proliferaron tenían en buena medida una perspectiva que ignoraba los aspectos sociales, porque era peligroso y se corrían riesgos ciertos...Una muestra importantísima de la lucha por la liberación de que hablábamos antes la proporcionaron las Madres de Plaza de Mayo; afrontando las condiciones de represión más tremenda del enemigo militar. La conciliación y la concordia a las que todos aspiramos no implica olvidar lo sucedido; un principio psicológico muy fundado señala que el que olvida, repite. Y si queremos una paz verdadera debe hacerse justicia en relación con todo lo sucedido.

–¿Cuál es el estado psíquico de los familiares de desaparecidos?

–El sistema de las desapariciones es casi un invento argentino de nuestras fuerzas de represión, porque en ninguna otra parte del mundo fue tan sistematizado y masivo como aquí. Es un engendro verdaderamente diabólico, así como en las cárceles y centros de concentración hubo una planificación científica para destruir al prisionero, con esta metodología de las desapariciones se trató de aterrorizar y anular la capacidad de lucha de los familiares, y de la población en general. Como víctima de esa situación puedo decir que no hay nada más angustiante que la ignorancia sobre el ser querido, que golpear puertas y puertas sin encontrar eco, que escuchar de boca de un dignatario de la Iglesia –el provicario castrense Monseñor Grasselli– estas palabras: "su hija está en el exterior, está colaborando o está muerta", lo que implica una complicidad evidente con las fuerzas de la represión. Esta angustia en algunas personas provoca una parálisis o una desestructuración de la personalidad, pero en la mayoría lleva a desarrollar mecanismos insospechados de solidaridad y de lucha, que se enriquecen en la acción colectiva y en el contacto con otras personas que pasan por los mismos problemas.

–Usted está a cargo de un equipo que ha organizado aquí un taller para hijos de desaparecidos. ¿Cuál es el saldo de esa experiencia?

–Este problema de las desapariciones no pasa sin dejar huellas, sobre todo en los seres más desvalidos, los niños. Los trabajadores de salud mental hemos colaborado en el tratamiento de los mismos y felizmente hemos logrado su restablecimiento en la mayoría de los casos. En Buenos Aires hay un magnífico trabajo realizado por el profesor Livsky, un valeroso ex prisionero. En Córdoba, por inspiración de la Comisión de Familiares local, se ha creado el Taller Julio Cortázar, donde realizamos tareas que van desde la expresión plástica, corporal, la recreación, hasta los aspectos psicológicos, psicopedagógicos y de apoyo escolar para resolver los problemas planteados por los niños sometidos a la separación forzosa de sus padres o familiares. La experiencia es reciente, pero muy estimulante, y pensamos que puede ser de verdadera utilidad. Nos hemos integrado en un equipo multidisciplinario, y esta tarde, por ejemplo, vino un grupo de estudiantes a ofrecer su apoyo en actividades recreativas que contribuyan a intensificar el contacto del niño con la naturaleza. Realizamos simultáneamente tareas con los niños y sus familiares, para ayudar a elaborar las dificultades sicológicas que provienen de las experiencias traumáticas sufridas.

–¿Cuáles son las relaciones entre patología psíquica y clase social?

–Se da a nivel de que las distintas clases sociales están sometidas a diversas condicines de vida –lo que determina condiciones de trabajo, de esparcimiento, de descanso, de tensiones, muy distintas– y por lo tanto aparecen patologías muy diversificadas, sobre todo en cuanto a intensidad y frecuencia: los cuadros más serios de psicosis son mayores en las clases desposeídas, y las neurosis en las acomodadas. Y se da también en lo referente a pronóstico y tratamiento: los pobres reciben muchos más tratamientos biológicos o de reclusión manicomial, y los ricos tratamientos psicoterápicos. Recuerdo un estudio que hicimos con Marie Langer en el Policlínico de Avellaneda: la mujer de clase obrera, por ejemplo, está sometida a una doble explotación, la de su clase y la de su trabajo como ama de casa. La mujer de clase media suele aspirar a liberarse en el trabajo o en las luchas feministas; en cambio con frecuencia lo que la mujer de clase obrera quiere es dejar de trabajar. Por desgracia, esta aspiración la conduce a un encierro y a su limitación en el ámbito doméstico, lo que la empobrece en sus vínculos y hasta en su relación familiar y sexual.

ROSARIO

Escribe: José Luis Cavazza

UN PIZARRON EN SU LUGAR

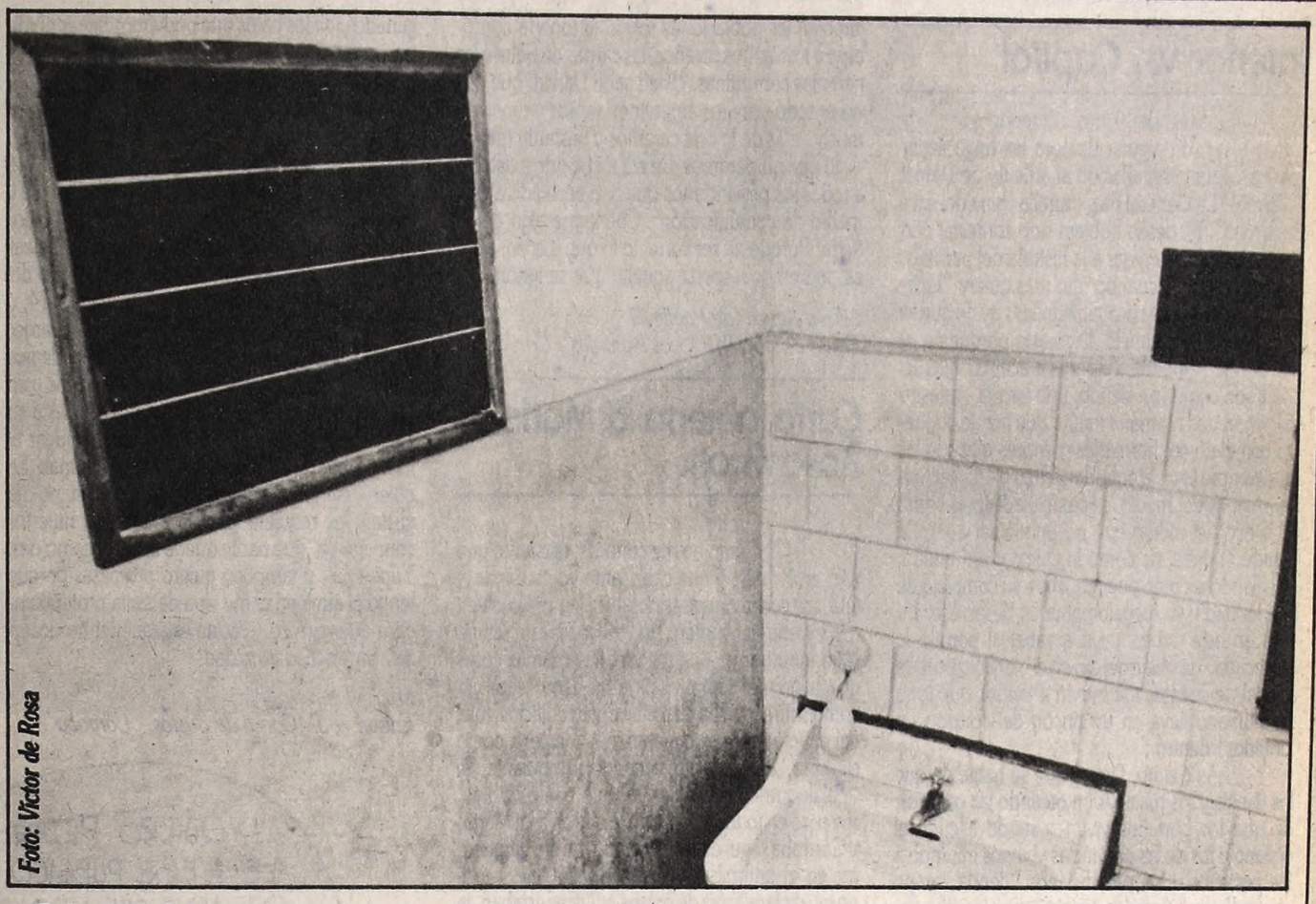


Foto: Víctor de Rosa

Todo marchaba a la perfección. Las sesiones se cumplían diariamente y con rigurosa puntualidad; el reglamento sabido al pie de la letra y los periodistas siguiendo puntillosamente las calurosas jornadas deliberantes.

No sé bien cómo ocurrió ni tampoco el nombre de quién sugirió la notable idea. Los comentarios que circularon por los desempolvados corrillos sostenían que el hecho desencadenante fueron unas palabras escritas en una pared del baño que señalaban cáusticamente la relación del abultado sueldo de los concejales con su trabajo diario. Comentan que cuando uno de ellos entró al baño y miró la pared, no se animó a sentarse en el inodoro. Rojo de furia corrió a alertar a sus colegas sin hacer distinción de colores partidarios. Esa noche habría una sesión extraordinaria donde todos estarían unidos, como nunca, ante una misma causa a resolver.

Todo marchaba a la perfección. Por cada sesión finalizada, las palabras eran limpiadas y prolijamente guardadas en los cajones. Los más intempestivos se las llevaban acomodadas en el fondo de sus maletines. Las cordiales batallas de intercambios de ideas, día a día, dejaban un presente en las actas, y democráticamente, desde los palcos, el público arrojaba flores con las manos y las bocas; eso sí, de colores bien diferenciados.

Entonces ¿por qué esa irrupción? Ya es sabido que el baño es un reducto donde se da rienda suelta a los más recónditos deseos y las más indecibles fantasías. Donde los antihéroes se convierten en héroes y donde, con la cabeza entre las rodillas, se inventan máquinas que no sirvan para nada, cajas de Pandora, poesías impúdicas para la vecinita de enfrente. También, si desde el inodoro se puede llegar con la mano a la pared, se suele dibujar un corazón que cierra el nombre de una mujer o, también, esbozar un inmenso símbolo fálico. Pero los rumores que circularon en los pasillos del Concejo decían que se había infiltrado en el edificio un poeta de baño desestabilizador. **"Es un envidioso"**, contestaron otros. **"Es un romántico innato"**, dijeron los menos.

Así comenzó la confusión en el Concejo Deliberante. Las conjeturas se sucedieron hasta pasada la medianoche, y los diarios no se animaban a cerrar su edición matutina.

¿Qué hacer?, se preguntaban los concejales, invadidos por el desconcierto. El absurdo no formaba parte de los reglamentos y la respuesta no estaba en ningún rincón ni estante del edificio. El hecho había sido como un eructo en mitad del concierto sinfónico, pero todos estaban de acuerdo en que había que actuar bajo el marco de la democracia.

Cerca de la madrugada, el grito de **¡Eureka!** se escuchó en la sala, y humo blanco brotó de la chimenea del Concejo. El veredicto había asomado y realmente era una joyita que pondría verde de envidia a más de un escéptico. La solución: colgar un pizarrón en el baño para la libre expresión del pueblo y contribuir a no ensuciar vanamente las paredes de dicho habitáculo.

No obstante la medida, muchos (generalmente los más cortos de brazos) sostienen que, estando sentados en el inodoro, es imposible llegar con las manos al pizarrón para poder expresarse libremente.

LLORANDO LA CARTA

Nos siguen llorando la carta provincianos de toda laya, pero ellos escriben largo y el espacio –¿oís, Cascioli?– es poco. Así que a armarse de paciencia, que ya les llegará el turno. Hoy opinan sobre notas de Villarroel y Grotti, Liliana de Paolinelli y una lectora-colaboradora, Irma Marc. Insultos y alabanzas, enviarlos a General Paz 120-P.11.Of."N"-(5000)-Córdoba.

Interior vs. Capital

Sres. de "Humor Interior":

Con alguna demora les hago llegar este comentario en relación al artículo de Daniel Villarroel "La General Paz, muralla china del subdesarrollo". Mi deseo hubiera sido contestar con una nota digna de pasar a la historia del periodismo, pero ya ven, cuando uno más quiere "lucirse" con la torta, más probabilidades hay de que se le queme el bizcochuelo. Digo esto porque no sé por dónde se puede empezar a aceptar que las cosas son como van siendo: una familia –nuestro país– con una hermana mayor que la que coquetea con el novio; hermanas menores que son las que siempre ligan la entrada al circo y –de hecho– "hermanas del medio", acomplejadísimas como todo hijo del medio que no puede ser como la grande ni debe ser como la chica; y ahí andan, arreglándose como pueden, entre su complejo de inferioridad y su megalomanía en desarrollo. Insisto en este punto, vaya a saber si porque la "estocada" de Villarroel dio en el blanco o porque al final de cuentas me movió a pensar que todo ser humano lleva en un rincón del corazón un "interior" dentro.

Y si no, fíjense que se habla de que los yankis y los rusos viven oteando las galaxias; de que los porteños viven mirando allende el océano y los de las provincias vivimos mirando a los porteños y los provincianos "dende campo abierto", embelesados suspiran por los que tienen la iglesia principal a siete cuadras (porque es de no creerlo, pero a veces el rancho más próximo les significa varios kilómetros) y entre suspiro y olvido les queda más sencillo otear las galaxias, como los yankis y los rusos. En consecuencia, los argentinos hemos dispuesto que antes de terminar el milenio vamos a dejar de mirar hacia afuera para volver nuestra fatigada visión hacia Latinoamérica, a los descendientes de Tupac, a los habitantes de Tenochtitlán, a la población "afro" de la costa peruana y a Venezuela, Colombia, Ecuador. Bravo. Pero, ¿por casa cómo andamos? Creo que "patinando" andamos. Porque aquellas cosas que nos diferencian son precisamente las cosas que nos unen: a los pueblos, a las provincias, a los hombres entre sí, y ello sucede nada más que por respeto. Respeto por lo que se es y se tiene para poder respetar lo que otros son y poseen. De allí que se me ocurriera pensar que los argentinos tenemos –entre otras cosas– la General Paz, pero también las poblaciones tobas, la tonada cordobesa y los vientos sureños, las carpas de Salta y las naranjas correntinas. Usted sabe Daniel, que eso no es todo, que los argentinos somos y tenemos mucho más de lo que creemos y bastante menos de lo que quisiéramos. De allí mi pedido a usted y a todos los provincianos que han accedido a este medio de comunicación: ¡Cuénteme algo de su tierra! Porque de ser correcto lo que pienso, nunca podremos respetar aquello que se ignora.

Liliana Aguilar de Paolinelli
Felipe Boero 1848 - Los Naranjos - Córdoba

Carta abierta a María Rosa Grotti

Grotti:

Como no me conocés, te cuento que nací en Rosario y que cada tanto voy a tomar la teta, soy como esos asesinos que siempre vuelven a la escena del crimen; sin embargo, este último viaje fue distinto, aunque hice las mismas cosas que hago casi siempre: fui a mi barrio para ver cómo sobre mis recuerdos levantan edificios, fui a ver el río-ancho y mugriento mío. Me paré, como siempre, ante cuanto vendedor ambulante de "pelaloqueseteantoje" y yo, que como te digo, me paro en todos lados, te juro que en San Martín y Córdoba seguí de largo porque me dio vergüenza: en el umbral del Nuevo Banco Nación, un grupo de familiares de presos políticos estaban en huelga de hambre y alrededor unos cuantos tipos **miraban** cómo esos otros tipos estaban en huelga de hambre. Te repito, Grotti: pararse a mirar el ayuno AJENO, el dolor AJENO, los presos AJENOS... ¿tan atontados nos dejó el Proceso? El pasado proyectado en algunos sectores del presente, ¿nos merece la misma curiosidad que una vidriera de artículos regionales? ¿Qué carajo miraban como "desde afuera", tan de "este lado", con esa licuada expresión de "monosabios"? (...)

Yo tenía 15 años cuando lo mataron a Pampillón y en esa misma esquina en donde los que te jedi jugaban al monosabio, un rope enorme de pronto se dio vuelta y se avalanzó sobre el cacho de gendarme que lo llevaba (recordarás Grotti lo grandes y eficientes que eran los gendarmes de Onganía); los otros canas se olvidaron de nosotros y nosotros nos olvidamos de correr y nos pusimos a mirar atónitos la escena, y además nos olvidamos de los metros que podíamos haber ganado y de los palos que podíamos haber perdido: veíamos la escena **desde** el escenario.

¿Y el rosariazo? En esa esquina donde hoy unos mimos juegan a mimarnos, mis 19 años perdieron el maravilloso "Bestiario" y un zapato. Y en el 72, a media cuadra de allí, un mozo de un bar que ya no existe me salvó la vida y los sueños metiéndome de un empujón y tirándome los libros bajo el mostrador (estudiar y pelear por la democracia era subversivo en la época del ex presidente Lanusse). Y en el 73, y en el 74, y en el 75 y... en el 76. Mejor no me acuerdo, Grotti, o mejor sí me acuerdo. No nos olvidemos nunca, pero **hagamos futuro los recuerdos** y en el mientras tanto participemos, que lo que está en juego es la democracia y yo no quiero jugar al monosabio: la quiero sentir, vivir y mamar. La quiero. Ah, me olvidaba una cosa, Grotti: no me gustan los requiem porque "llevo los muertos conmigo pa' que nadie quede atrás" –como dice Yupanqui– y tampoco quiero promesas porque tengo el alma en carne viva de tanta protepotencia a quemarropa y recién está queriendo cicatrizar. En disenso y unidad.

Irma Marc
Edison 785 - Corral de Bustos - Córdoba



HUMOR INTERIOR

Av. General Paz 120 - Piso 11 "N" - 5000 - Ciudad de Córdoba

EQUIPO

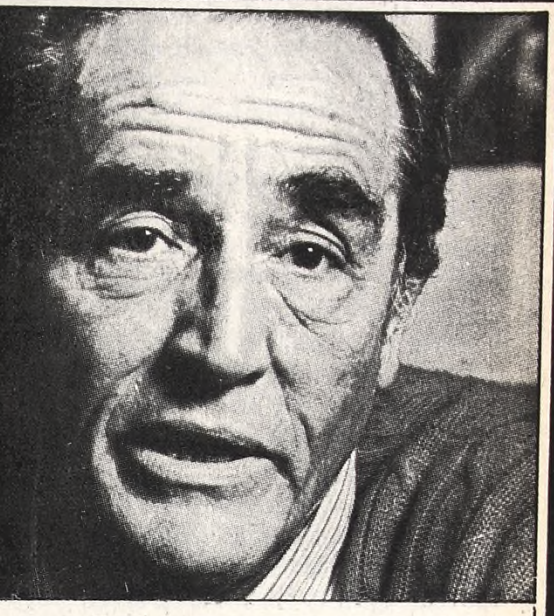
Redactores
Norma Fernández - Roberto Reyna - María Rosa Grotti - José Luis Taricco

Asesor Espiritual
Gurú Are-Borrás

Colaboraron
Daniel Villarroel - José Luis Cavazza - Andrés Bossio - Fontanarrosa - Salas - O'Keeffe - Peiró

Fotografías
Lucía Seguí - Víctor De Rosa

Durante su permanencia en Buenos Aires, Vittorio Gassman se cansó de negarse a entrevistas. Una de las privilegiadas –media hora– fue María Esther Gilio, tal vez por su habilidad per parlare l'italiano.



GASSMAN, EL DIVINO

Reportaje de María Esther Gilio

Podemos imaginar que Vittorio Gassman jamás se aparta del actor que busca incansablemente representar a un actor. La primera sorpresa se produce cuando uno encuentra, en lugar de ese mimo exagerado y teatral que podemos imaginar, a un hombre reposado, serio, un poco formal y tan profesional que no desvaloriza ninguna situación que se relacione con su trabajo. Sus primeras palabras fueron: "Me disculpa por dedicarle sólo media hora." Las últimas: "¿Hija o nieta de italianos?" "Nieta." "¿De dónde era el nono?" "De Génova." Con una amplia sonrisa: "Yo también nací en Génova."

– Si hubiera nacido hace trescientos años, ¿también habría sido actor?

– ¿Por qué esa pregunta?

– Porque era muy duro ser actor, ya que el actor era excluido de la sociedad.

– Sí, la situación era difícil en esos tiempos. En la época de Platón el actor era marginado, luego lo marginaron las religiones. Lo consideraban inferior.

– Hoy el actor ha pasado al otro extremo. Es amado, su lugar es envidiado. En algún sentido sigue siendo un ser diferente, excepcional.

– Sí, pero esa excepcionalidad se traduce en privilegios y también en responsabilidades.

– Usted habla siempre de la seguridad que le da el escenario. Dice: "Allí me siento seguro." ¿Además de seguridad no podría hablar de felicidad? Pocas veces un actor trasmite una imagen tal de felicidad en un escenario. Cuando la escena es cómica y también cuando es dramática.

– ¿Felicidad? No sé: la verdad es que me encuentro a gusto haciendo el juego del teatro, aun cuando muchas veces se trate de un juego alto, peligroso

– ¿Por qué peligroso?

– Porque se exploran los grandes temas que preocupan al hombre. No sé... tal vez tiene razón y se pueda hablar de felicidad, ya que hay en ese juego incluso placer físico. Un gran erotismo.

– En definitiva, ¿nada tan placentero como el teatro?

– ¿No será eso exagerado?

– Pienso que en su caso no lo es.

– La verdad es que se trata del lugar donde me siento más a mis anchas porque corresponde a mi visión de la vida. Se da allí una de las tantas contradicciones propias del teatro. La escena es el lugar donde uno finge ser otra cosa y donde sin embargo es necesario buscar al máximo la sinceridad. Esa exigencia del teatro se adapta exactamente a mi naturaleza y es la base de la naturaleza histriónica.

– Hay actores que cuando hablan del personaje que representan dicen: "Yo entré al personaje"; otros dicen: "El personaje entró en mí." ¿Cómo se referiría usted a esa experiencia de transformación?

– Yo no podría dar una respuesta definitiva. Depende de las ocasiones. Son muy distintos los modos como me acerco a un personaje con el que busco mimetizarme totalmente. Y hay ocasiones –sirven de ejemplo algunos tramos del recital hecho aquí– en las cuales la persona del actor está también en el escenario.

– Con toda su responsabilidad privada. Yo insisto en esa imagen de felicidad que usted trasmite aun en el caso de estar representando una escena dramática.

– Son los contrastes, las contradicciones de la profesión. Ya lo dijo Stanislawsky: "Un actor para representar una situación feliz debe ser feliz, y para representar una situación infeliz..."

– También debe ser feliz.

– Sí, es la felicidad que da la pasión por el arte.

→

– ¿Le ha ocurrido tener algún dolor físico y que éste desaparezca mientras actúa?

– Desaparecer del todo no, pero sí, por lo menos, hacerse mucho más soportable. Ocurre otra cosa curiosa en escena. Se trata de que el actor multiplica sus energías de tal manera que puede levantar pesos que no levanta en la vida corriente.

– Me gustaría que me contara sus estados de ánimo desde el momento en que llega al teatro, se viste, se maquilla, entra al escenario, hace su personaje, recibe aplausos y vuelve finalmente a la vida.

– He aceptado esta profesión en su totalidad, todo su ritual, me gusta. Llego al teatro generalmente un poco antes, no necesariamente para la concentración sino porque el teatro es un lugar donde me siento bien, donde encuentro los compañeros que van a compartir esa hermosa experiencia conmigo. Maquillarme, vestirme, es también algo que me da placer.

– ¿Y el aplauso?

– El aplauso es algo a lo que todos los actores naturalmente aspiran. Algo que forma parte del ritual. Podría ser considerado una cosa superficial. Pero no lo es, es una forma de reconocimiento del público al trabajo del actor. Forma a la cual todos los actores aspiran. El actor que diga que no ama el aplauso miente.

– ¿Y cuando el aplauso termina, la sensación no es tal vez parecida a la que se tiene luego de hacer el amor?

– Sí, hay un cierto cansancio unido a una sensación de vanidad satisfecha en grados diversos. Y otra vez me toca citar a Stanislawsky, quien hacía un parangón muy hermoso entre el amor, la creación de una nueva criatura, de un hijo, y la creación de un personaje con todas las fases que contiene: la intuición, el **coup de foudre**, la pasión, la lucha, el orgasmo y el cansancio final.

– Hace un momento usted habló de la vanidad. Darío Fo me dijo hace unos días: "Yo no soy narcisista." ¿Usted cree que puede existir un actor sin narcisimo? ¿No forma parte, el narcisismo, de la esencia del actor?

– Creo que el narcisismo en gran o en pequeña medida es natural al actor. La profesión del actor implica una cierta impudicia, una impudicia fea o hermosa, esto depende del gusto y la capacidad del actor. Pero el desnudarse ante terceros es la esencia de la actuación. Es decir, esto no puede hacerlo quien no tenga por lo menos alguna dosis de narcisismo.

– Si se tiene una conciencia tan clara de eso, el actor, tal vez, podrá transformarlo.

– El actor puede equilibrar el narcisismo con la seriedad profesional y con la disciplina.

– ¿Cómo es su conducta en el escenario? ¿Es semejante a la que tiene en la vida corriente?

– Soy democrático en el escenario. No soy prepotente. Pongo el máximo de cuidado para no coartar las escenas de los otros. Puedo asegurar que jamás hago una escena de manera tal que pueda oscurecer la escena del otro. Soy cuidadoso de que esto no ocurra, a pesar de los egocentrismos infaltables, ya que cuando uno está en un escenario siente que es el centro del universo.

– ¿Y cómo es en la vida corriente?

– A esta altura de mi vida soy muy parecido a eso, aunque nunca tan atento, tan sensible, tan respetuoso de los derechos del otro.

– ¿Mientras actúa hay una invasión total de parte del personaje o hay siempre en usted una parte fría, racional, crítica, que controla?

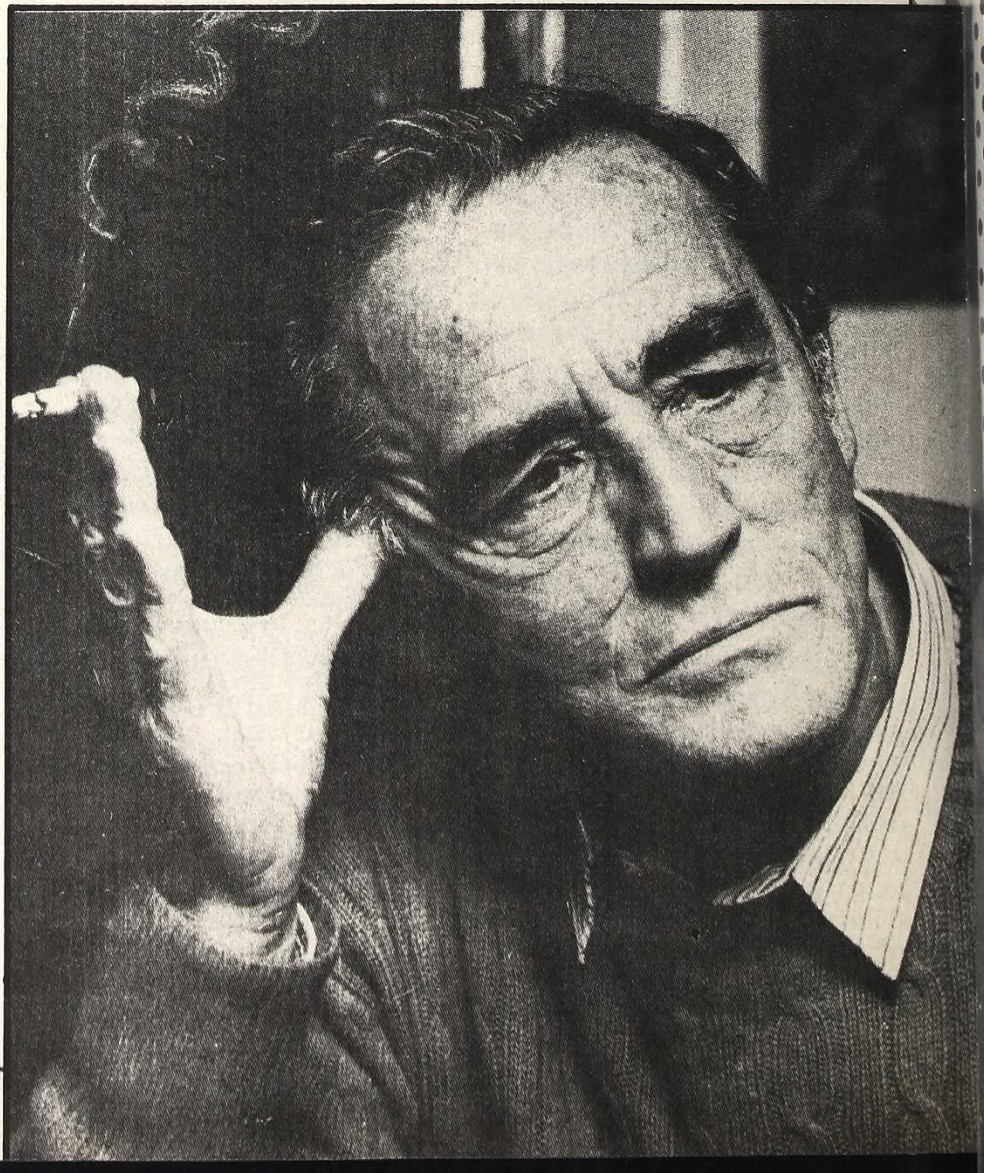
– La situación ideal se da cuando uno consigue conciliar estas dos cosas de manera equilibrada, es decir, cuando hay una parte que es presa de la emoción pero hay también una parte que controla los desbordes. Se trata de una especie de amasijo químico, ideal, que es propio solamente del teatro.

– Usted trabaja en forma intensa tanto en teatro como en cine. ¿Cuál sería la diferencia esencial entre estas dos formas de actuación?

– La diferencia está en la jerarquía de los valores: la parte creativa, en el cine, es del director. El actor es un objeto, aunque importante, una parte del material plástico que el autor, es decir, el regista, utiliza para su obra. Mientras, en teatro, el autor es el vehículo más secreto, fundamentalmente de lo que se quiere expresar. Es posible concebir un teatro sin autor pero no sin actor.

– Y en un sentido más general, ¿cuál sería la diferencia entre teatro y cine?

– El cine es un arte realista y narrativo. El cine cuenta cómo son las cosas mientras el teatro es un arte de metamorfosis, de cambio, porque busca siempre nuclear las cosas. Y en ese sentido, muy a menudo uno



de los efectos del teatro es la catarsis, la catarsis del público. El teatro, además, tiene una dinámica particular fundamentalmente simbólica, mientras el cine es un arte fundamentalmente realista.

– ¿En qué medida el éxito ha modificado su vida?

– Yo amo el éxito y siempre lo he buscado. A veces lo he buscado bien y a veces mal.

– ¿Qué quiere decir?

– Que algunas veces el éxito vino por cosas que lo merecían y a veces por cosas que no lo merecían.

– ¿El éxito no puede ser peligroso, deformante?

– Creo que el éxito ayuda, salvo que uno sea propiamente un cretino o un egocéntrico exasperado. Ayuda, sobre todo si uno consigue distanciarlo y reconocer la parte de azar o casualidad que siempre hay en el éxito, por más merecido que sea. Lo importante es saber usarlo. Si se lo usa bien puede ser un medio importante que permita un mayor desarrollo de la generosidad y la bondad de un individuo.

– Es decir que desde el punto de vista profesional puede ser algo positivo. ¿Y desde el punto de vista de la vida privada?

– Bueno, la carrera y la vida se confunden, se mezclan. A veces esta mezcla es positiva, pues ambas se han conciliado bien, otras veces hay un combate entre ambas. De cualquier manera es ya demasiado tarde para mí. Ya me resulta imposible distinguir, separar mi vida privada de mi carrera.

– ¿Cuáles han sido los hechos más importantes en su vida, los que netamente han marcado períodos en ella?

– En mi vida privada, como en la vida de cualquiera, han sido importantes mis enamoramientos, la muerte de mi padre, la muerte de mi madre, el nacimiento de mis hijos.

– Sobre todo el de Giaccomo.

– ¡Claro! Es un hijo que llega cuando yo tengo la edad del abuelo, no del padre. Y sí, es muy importante.

– ¿Y en cuanto a su vida profesional?

– Profesionalmente debo distinguir el teatro del cine. En cine podría hablar de tres o cuatro épocas. Una primera, muy activa, en la que hice 30 ó 40 películas. Malas, horribles y muchas americanas. Luego viene otra en la que mi carrera se modifica. Entro en una etapa de comedia con grandes directores como Monicelli, Scolla, Risi, Altman. Y luego tenemos un tercer período, el actual, en el que puedo darme el lujo de elegir lo que hago, de decir "no" cuantas veces quiera. En teatro, en cambio, creo haber seguido una línea bastante coherente, con una vuelta frecuente a los clásicos, pero contemporáneamente con el gusto por la búsqueda, por lo nuevo.

– ¿Por qué se dieron tan grandes diferencias entre una actividad y otra?

– Porque en el teatro soy yo mismo quien decide. En este momento, luego de dos temporadas con Shakespeare, "Otelo" y "Macbeth", estoy con muchas ganas de hacer teatro moderno.

– Usted estrenó "Un travía llamado deseo" en una época en que Tenessee Williams era casi un desconocido.

– Sí, sí, a comienzos de los años 50.

– Hablemos del divismo. De su divismo. Usted es una especie de paradigma del divo. Sin embargo, siempre tiene frente a usted la impresión de que está representando al divo.

– Espero que eso no sea en la vida, porque el que es divo en la vida sólo puede ser un cretino. Juego, sí, como usted dice, al divo, pero no siempre. Cuando recito Macbeth trato de ser Macbeth y no un divo.

– Yo creo, además, que su divo tiene un carácter muy especial. Que hay algo autoirónico en ese juego. Haciendo el divo usted se ríe de sí mismo.

– Sí, yo no me creo Napoleón, gracias a Dios.

– Usted ha dicho algo sobre este tema que no entendí muy bien. "El divismo no pertenece al actor, pertenece al público."

– ¿Dije eso? ¿Sí? ¿Estaría bien traducido?

– Lo leí en italiano.

– Habré querido decir que es el público el que determina el divismo, no el actor. Es el público el que determina quién es y quién no es un divo.

– Usted hizo, el año pasado, un "Macbeth" en Florencia. Había una gran expectativa. Casi todos los diarios italianos hablaban de ese estreno, su foto aparecía por todas partes, pero tres o cuatro días antes de estrenar usted sufrió una caída totalmente absurda y se rompió dos costillas. Este hecho fue interpretado por muchos como una forma subconsciente de postergar el estreno.

– Vivimos en un mundo donde hay cada vez más intérpretes. ¿Qué puedo decir? No sé.

– Se trataba de una obra muy importante para usted. La prueba es que recién la abordó al llegar a la total madurez.

– "Macbeth" es mundialmente considerada como una obra difícil. Yo la considero una de las más grandes del repertorio de Shakespeare. Se trata de una obra que yo quería hacer desde hace muchos años. Y no puedo negar que le tenía respeto, tal vez miedo, pues se trata de una obra verdaderamente compleja, con un tema muy negativo. Además, una obra que muy a menudo ha andado mal, que ha sido un desastre, una trampa para director y actores. Quiere decir que cuando, próximo al estreno, me rompí dos costillas, mi miedo creció.

– ¿Suele tener miedo frente a un estreno?

– ¿Miedo? No. Artísticamente soy un valiente. Ojalá lo fuera también en mi vida privada. Pero esa prueba era muy difícil, seguramente la más difícil de mi vida. Una obra frente a la cual una vez que se comienza no es posible detenerse, hay que darle con todo, si no la tragedia se convierte en un dramita. Con la ruptura de las costillas, como le dije, mi miedo creció. Pero este accidente vino bien, me dio dos meses más para pensar y repensar. Finalmente estrené y fue un éxito.

– ¿Qué entiende por teatro político?

– Yo creo que todo teatro es político, ya que es en sí mismo una relación entre el hombre y su colectividad, lo que significa que aún indirectamente es político.

– ¿Quiere decir que la expresión "teatro político" no tendría sentido para usted?

– No, porque la politicidad es intrínseca al teatro. En cambio me ha interesado poco el teatro directamente político, su finalidad de demostrar tesis políticas, porque pienso que, como teatro, es reductivo. Creo que el mensaje es más fuerte, más efectivo cuanto más indirecto.

– Alguna vez he leído opiniones suyas bastante críticas sobre el teatro italiano. ¿Sigue pensando lo mismo?

– Nada ha cambiado. Tenemos un teatro fervoroso pero torpe, sin rigor.

– Cuando el personaje, la historia que representa, llega a tomarlo muy intensamente, ¿su vida personal pasa a un segundo plano?

– No, no. La vida permanece siendo lo esencial. La vida es más importante que el arte. Incluso porque es el alimento del arte. Lo importante es buscar conciliar ambas cosas. Porque una ayuda a la otra, una es la materia de la otra. Este criterio, aun obvio, es el que procuro seguir.

María E. Gilio

Un programa de "Televisión Abierta"

El miércoles 11 de julio, a las 22, Canal 13 presentó, en su ciclo ***Televisión Abierta,*** *un capítulo dedicado a* ***La Pornografía.*** *Quisquillosa palabra esta, en la enternecedora Argentina que vivimos. La pornografía.*

No sabemos si tomarla como un mal de los demás, o si atenderla como un fantasma íntimo de moral propia. Es un lío.

Porque si hacemos lo primero, la pornografía nos servirá para convertirnos en censores públicos de los fantasmas ajenos. Nada más que para eso. En cambio, de trabajar con los fantasmas propios, la única esperanza de luz en el tema estaría puesta en nuestra capacidad de tolerar. Fácil no va a ser.

COMO SABER SI LA PORNOGRAFIA ES PORNOGRAFICA

Aparte de la saludable decisión de encarar el tema en un programa especial, Canal 13 tuvo la virtud de presentar "La pornografía" sin alharacas desubicadas. Esto hubiera sido como anunciar un burlesque. O, lo mismo: manejando el asunto en nombre de una supuesta televisión del destape, supuesto también. Pero el tema de la pornografía abarca mucho más allá de los genitales.

Por lo menos eso quedó desprendido de este programa.

LO QUE SE VIO

Además de las caras de los invitados que nombraré después, se mostraron escenas de películas que habían sido negadas al público, en su momento, por considerárselas pornográficas. Se trató de explicar –por suerte en vano– el fundamento de esas consideraciones, y se evocó la terrible cantidad de latas con trocitos prohibidos, que masturbantes manos han dejado a vivir en el Instituto Nacional de Cinematografía. Trofeos de cierta moral enfermucha pero viva, algunas de estas latitas se abrieron para el programa de Canal 13. Se vieron fragmentos de "Los amores de una rubia", "Yanquis", "Ese oscuro objeto del deseo", "Desde el abismo" y una de "Coca" Sarli, pezón al cielo, en la piscina de alguna de sus películas.

Esas imágenes fueron las que mejor anunciaron el rumbo que se le daría al tema durante la emisión: se hablaría de la pornografía en relación con el cine. Muy bien. Las cosas claras desde el principio. Luego, a cargar con dos muertos:

–1°) Hubo que creerse que hoy por hoy, decir pornografía es lo mismo que decir pornografía en el cine;

–2°) Hubo que dar por entendido que la Pornografía es (sería) un ente autónomo y tangible, y que como tal hay que enfrentarlo.

LO QUE SE OYO

Los invitados eran todos gente seria, así que se oyó lo que se dijo. Compartieron una primera mesa: **Manuel Antín,** director del Instituto Nacional de Cinematografía; **Miguel Angel Inchausti,** subsecretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires; **Enrique de Vedia,** titular de la Secretaría de Desarrollo del Menor y la Familia; y el director cinematográfico **Mario Sabato.** El debate lo condujo **Augusto Bonardo,** cuya sobriedad lo ha presentado siempre como un profesional serio e informado. Eso no bastó para dirigir esta charla, donde un tema tanto más comprometido que el de la plástica hubiese agradecido conceptos de libertad más profundos que los suyos. Se notaba, en Bonardo, la sensación propia del que tiene entre sus manos la moral de la teleaudiencia, quizá por el hecho de tratar un tema tan virulento –aunque en el fondo estúpido– como el de la pornografía y sus derivados.

Inchausti, que además de funcionario es músico y abogado, se arriesgó como en un típico caso de apuro, y optó por lo jurídico: habló de los temibles (para mí, no para él) artículos 128 y 129 del Código Penal, que reprimen desarrollos de conductas consideradas obscenas allá, por esa época. Y también se refirió, por voluntad de un televidente que tuvo la inquietud, a las salas adicionales cuya instalación para exhibición de las denominadas películas pornográficas está en estudio. **"Creo que el país ha avanzado mucho en otros sentidos** –aclaró el subsecretario– **como para que en este momento nos demos tiempo para estudiar un problema que consideramos serio."** Está bien. Pero que no olvide el funcionario que ***en todo conflicto se disputan criterios.*** Y que en materia de pornografía –como en lo que sea– un criterio prevalece triunfante en tanto los demás sean sacrifica-



dos. Nalgas más, nalgas menos.

Manuel Antín, aunque también con públicos temores, no habló de códigos, civiles o penales. Se responsabilizó excesivamente, sin embargo, por la salud integral de esa gran familia que constituiría la población argentina. Antín tuvo dos evasiones considerables, ambas una lástima. Un televidente preguntó por qué no se pasaban filmes pornográficos en las trasnoches de la televisión, y Antín respondió: ***"Yo creo que la TV es un área diferente de la del cine. Yo lo creo así, es mi criterio personal. Creo que la TV es una cosa que debemos mantener más celosamente vigilada por razones obvias."*** Tal el pétalo para la espinosa pregunta de la televisión. Si bien para el cine no tuvo, el funcionario, una lógica mucho más esplendorosa: ***"En Brasil la familia ha huido del cine*** –dijo Antín–. ***Nosotros, en el Instituto, tenemos la función no solamente de reglamentar todo este sistema*** (aludiendo a la pornografía), ***sino además de promover la cinematografía. Entonces, es una preocupación nuestra también lograr que el público vaya a los cines. La Argentina está demostrando que no hay pornografía en el simple hecho de que la familia va al cine actualmente mucho más que antes. En Brasil ha ocurrido todo lo contrario: la gente ha huido de los cines. Ha huido porque una reglamentación ambigua e improductiva ha reglamentado que la familia se resienta en su costumbre de asistir a este espectáculo tan popular".*** **"¿No nos va a ocurrir eso acá, no?"**, se asustó Bonardo. ***"Con seguridad que no"***, lo tranquilizó Antín, quien concluyó así una exposición propia de un Enrique Carreras en una noche audaz. No se haga cargo de tantas familias, don Manuel, que no va a dar abasto.

Mario Sabato explicó la pornografía como un defecto de la libertad (¿cómo asignarle defectos a una meta?, me pregunto); y a pesar de algunos criterios lúcidos expresados después respecto de la privacidad de las personas, el director evitó caer en el peor de los lugares comunes servidos por la pornografía: **la cuestión del buen gusto.** Con semejante subjetividad asoció Sabato la pornografía cuando tuvo que hacerlo.

Temo al buen gusto. A la fuerza de ley moral que pueda sustentar un mero escándalo del espíritu como es ése. Le temo mucho al buen gusto. Y me quedo pensando dónde acababa el buen gusto de Miguel Paulino Tato, cuando proseguía con sus manualidades de tijera y celuloide.

Enrique de Vedia trajo fulgores a la mesa. Contó que lo que perturbaba a los adolescentes que ven "Camila" no es la relación sexual que se muestra allí sino el fusilamiento con que son escarmentados los amantes. De manera que puede interpretarse el fusilamiento como el elemento verdaderamente pornográfico de la situación. También efectuó interesantes aportes en torno del peligro de pasar de un estado dictatorial como el que pretendemos dejar, a uno paternalista, que no nos haría ningún bien a todos los que tenemos en juego las libertades individuales.

Y se conocieron, por fin, cinco de los miembros que integran la Comisión Asesora del Instituto Nacional de Cinematografía, encargada de "aptos y no aptos para". Eran el Dr. **Jorge Martín García,** el pastor Lic. **Carlos Valle,** la Lic. **Luz María Saldívar,** el Dr. **Carlos Orlando,** y el crítico cinematográfico **Claudio España.** Todos aseguraron trabajar bajo el lema **Prohibido prohibir,** y mostraron, al confesarse, un claro sentido del porqué de sus funciones. Esto, más un evidente entusiasmo por apurar al libre albedrío como instumento de dignidad cívica, puso confianza en los responsables de una tarea tan ardua como la de esta Comisión.

Fue **Aníbal Vinelli,** honorable vecino de sección, el que con más ingenio y adultez trató el zarandeado temita de la pornografía. Televisado directamente desde su programa de Radio Continental (estaban con él Luisa Delfino y Edgardo Alfano), Aníbal defendió la libertad, reforzó con anécdotas, quitó sustos y suspicacias diversos y consideró la pornografía como la tontita de la casa. Que otra cosa no es, en realidad.

Todo esto, aceptando que configure –la pornografía– ese ente exterior que nos provoca tantos fenómenos de hiperdocencia, cuando no infra. Ese ente que tanto nos hace dudar sobre si un niño violado por un sacerdote en una película de Bergman será lo mismo, o no, que un niño violado por un sacerdote en la película de cualquier degenerado sospechoso por anónimo.

En momentos como estos, en los que se pretende pisar con firmeza tanto pantano, deberíamos preguntarnos si pueden ser ***entes*** aquellas pautas que con el tiempo van dejando de ser pecaminosas para transformarse en ingenuas. Qué era un seno hace 20 años, por ejemplo, y qué es ahora. Si puede ser un ente –deberíamos preguntarnos– ese fantasma que no se deja agarrar ni dormido, y al que le seguimos diciendo pornografía. Los juicios son los de nosotros. Lo asqueroso es siempre ajeno.

Es duro recordarlo. Pero el 30 de octubre también votamos por conseguir lo que ahora no nos deja vivir en paz. Sigamos votando.

HUGO PAREDERO

5 CUOTAS SIN INTERES!

LENTES DE CONTACTO
VISIONLENT
A SOLA FIRMA

LAS MARCAS MAS PRESTIGIOSAS

CONSULTE A SU MEDICO OCULISTA Y VISITENOS EN
• RIOBAMBA 465 CAPITAL
• AVDA. MITRE 674 AVELLANEDA

Imágenes

PIELES FORTUNA



J. C. C. PUB

Compre un tapado de piel verdadero al mismo precio de un sintético y con un crédito a sola firma

Sábado abierto hasta las 19 hs.
SEGUROLA 1100 CAPITAL
Tel.: 67-8695

● *Una de Rosario:*

Continúa presentándose en el TEATRO OLIMPO (Corrientes 1220), la comedia musical "Chau...Carlitos", de Carlos Luis Serrano. Dirige el autor, con música de Néstor Mozzoni y coreografía de Eduardo Ibáñez.

● *Una de concursar:*

Informa el CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación de Investigación Teatral) que ya están las Bases para el ***Premio Casa de las Américas.*** *Los géneros son: novela, cuento, poesía, dramaturgia, ensayo y testimonio. Hay premios en dólares y todo lo que se quiera averiguar sobre este importante concurso podrá hacerse en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, teléfono 26-8359.*

● *Una de inaugurar:*

Ha quedado inaugurado el ***"TEATRO DEL SUR"****, en Venezuela 1286, de la ciudad de Buenos Aires. Con dos salas: una para espectáculos musicales, y la otra dedicada a lo específicamente teatral. La apertura se hará con "El báculo en el aire", de Jacques Prévert, con traducción y dirección de Alberto Félix Alberto, así de capicúa es nomás. Fuerza, San Telmo, y a no achicarse.*

CARAMELOS, CHOCOLATES, BOMBONES

Por Hugo Paredero

El rincón de Romay:

CULTURA ES TODO, MIRE

–Sucedió el pasado 7 de julio, en Canal 9. De ahora en más llamado El Canal de las Resurrecciones que Nadie había Reclamado.

–Se emitía **"Sábados de la bondad"**, aprovechando que era sábado. "Sábados de la bondad" es un programa ómnibus, pero todavía no ha tomado velocidad suficiente como para llegar al Océano Indico y transmitir desde allí.

–El conductor es **Leonardo Simons,** al que le podrán discutir lo que gusten; pero de él hay que decir que nunca, jamás en la vida –y miento si afirmo lo contrario– ha concurrido a trabajar desaliñado. Sin embargo, su propia humildad nos hace verle harapos allí donde deben escucharse simplemente sílabas, y sílabas, y sílabas, y sílabas...

–El dueño del canal es **Alejandro Romay,** también llamado zar, permisionario o capo. Pero Romay no es de esos patrones que no se dan con los empleados, no es nariz para arriba. El, donde tiene que estar, está. Esto es porque, bueno, él cree que tiene que estar donde está. Estoy diciendo, en fin, que Alejandro el Magno ha trasladado su escritorio. Ahora es posible verlo contratando figuras en cámara. Así se hacen las cosas: de frente. Para algo es empresario. Además, el tiempo es oro; quién sabe cuántos gramos de vida podrán conseguirse mañana al precio de hoy. El sistema de contratar en cámara permite dos agradecimientos, a falta de uno: agradece el artista que volverá a comer gracias a Alejandro, y agradece el televidente aficionado a observar la cultura por dentro.

–Porque todo es cultura, mire. Uno a veces se pone solemne, y cree que Astor Piazzolla y Silvestre, por ejemplo, no tienen los mismos derechos, ni humanos ni musicales. Y no es así. Salvo que lo quiera como cantante para su orquesta, Silvestre responde, como Astor, a una cultura argentina. Aclarando que si Astor lo necesitase, Silvestre respondería también a un llamado equivocado. Hablando de cultura: ¿conocen a Tino y a Borges?

–Tino es un adolescente ejemplar. Lejos de olvidar su pasado en "Los Parchís", se ha convertido en un cantante solista que para no perderse, va dejando bombachitas femeninas por el camino. Y Borges, como habrán supuesto los que no son tan allegados a Graciela, es Jorge Luis. Ambos, el pasado 7 de julio, fueron a donar su corazón a "Sábados de la bondad". Allí quedaron el "heart" de Borges y el "bobo" de Tino. Es de esperar que Romay no se los venda.

–Para evitar la mercantilización de un órgano tan personal y delicado, Borges y Tino tendrían que acceder al pedido empresarial efectuado por Alejandro el Magno: que el escritor done diez cuentos para hacerse luego en Canal 9 (Virgina Luque en "La intrusa", un suponer; o Cristina Alberó en "Hombre de la esquina rosada"); y que Tino protagonice un teleteatro a las seis de la tarde, horario en el que, según el Magno, se produce la mayor aglomeración de gente jovencita frente a la tele. De concretarse bien las cosas, sería ideal que ambos artistas –Borges y Tino– coincidieran en un mismo programa, para qué abrir más brechas generacionales. Además estamos en austeridad. Vade retro el retrógrado que piense que con talco en las sienes y bigotito postizo, Tino es incapaz de dar Funes, el memorioso. Y más: ¿cuánta falta le hace al octogenario escritor que las jovencitas aúllen ante algo suyo?



–Por supuesto que esta apertura no sería completa si Leonardito Simons, fiel a vivir como es, no pasara a máquina, sin tachar ni enmendar, ambos contratos. El de Vorjes y el de Thino.

La última de Spielberg:

"INDIANA JONES Y EL TEMPLO DE LA PERDICION"

Claro ejemplo de intelectual que ha puesto su astucia al servicio de la diversión ajena, **Steven Spielberg** pareciera calibrar con dólares su prestigio como contador de historias: cuanto más caras son sus películas, más entretenimiento ofrecen.

"Indiana Jones..." supera la atracción ejercida por "Los cazadores del arca perdida", que sin duda era mucha. Spielberg sabe qué necesita un chico en su butaca, pero también conoce –y éste es su mejor crédito– cómo atraparle al adulto su escondida, polvorienta parte de pibe que ve, en el cine, un suero. Indiana Jones es un arqueólogo que sorteará con 10 y medalla todos los martirios posibles, sin sufrir. Luego terminará demostrando que no basta con ser héroe sino que también es necesario que Spielberg y George Lucas se lo propongan. El actor que lo interpreta es **Harrison Ford** ("Los cazadores..." "Blade Runner"), pero

ése es un detalle que poco y nada importa. Como tampoco interesa **Kate Capshaw** actuando de rubia tilinga, estando por encima de ella un personaje de rubia tilinga tan gracioso como el dibujado por el director y los guionistas (**Willard Huyck y Gloria Katz**). "Indiana Jones..." no pretende –esto es bastante obvio– espectadores inquietos por analizarla más allá del rato ameno pasado. Lo que sí permite –Spielberg mediante– es que encontremos en ella la mejor parte de aquella vieja gloria: la de la infancia. La gloria de cuando las películas nos llevaban al mundo ideal, sentados y sin pagar boleto. De cuando el miedo era siempre una garantía de placer. En el cine, por supuesto.

EL TVT DE LA QUINCENA

El sistema del TVT (Televisión Tombolera) está despertando la curiosidad de los expertos. Dos sociólogos ya se suicidaron luego de probarlo. La información dice que en ninguno de los dos casos el horario sorteado correspondía al segmento que va desde las 4 de la mañana hasta las 9.

El TVT de la quincena fue tomado el domingo 15 de julio, a las 13.46 horas. El ATC, el 9, el 11, y el 13 andaban en esto:

Una voz anunciaba a Simón Templar, "El Santo", viviendo una gran aventura de espionaje y dólares, como los argentinos. Y en la pantalla se lo veía a Templar en algo así. La odisea la viviría El Santo con un yate llamado Ganso Valiente. Series, series, series, series y más series. Quien sabe cuándo estará llena de nuestras voces la televisión. Guitarras, sólo guitarras. Que haya solamente guitarras como la de Roxana Balsarini, del Colegio Estrada de Don Torcuato, que se acompañaba con la viola para cantar el Ave María de Schubert para un concurso. Ah, era por eso. Yo pensé que lo hacía así porque se había olvidado la pandereta. De Schubert y Roxana dependían el logro o no del viaje a Bariloche; también de Silvio Soldán, en parte, por ser un pillín que tiene comprado al jurado con su sonrisa. El partido era en blanco y negro. Jugaban Inglaterra y Portugal en el Mundial del 66, y Bobby Charlton era el mejor alumno de los 22 de la cancha. **"Segundo tiempo, los ingleses arrasan con todo"**, dijo el comentarista; como si en los primeros tiempos los ingleses se privaran de arrasar. Uy, "Las chancletas de papá", qué sanidad más enferma, qué desgracia, qué manera más plana de pasar la infra-vida. Darío Vittori hablaba con una de las chancletas sobre la orientación vocacional de ésta. Ambos, la verdad, dialogaban sin encimarse. Prueba de que la televisión andará en chancleta pero es educadita. La próxima quincena todo tendrá otro gusto, ya verán: más amargo, o más viejo. Dejemos caber dos posibilidades.

Para recomendar a los amigos:

CUENTOS PARA VER

Va por ATC, los jueves de 22 a 23. La idea es estupenda: volcar a la televisión los cuentos de importantes escritores latinoamericanos, adaptados por autores nacionales. Así se enlazan **Alejo Carpentier** con **Olga Pinasco, Fray Mocho** con **Pedro Orgambide, Roberto Arlt** con **Ismael Hasse** o **Dalmiro Sáenz.** El resultado es un texto que se recreará cuando aparezcan la dirección y la actuación, integrando, como de hecho se da, un mismo espíritu de trabajo.

"Cuentos para ver" (lindo título que además no miente) es, opino, un ciclo que hay que agradecer. De sus muchas virtudes, acaso la principal sea extra-artística. Me refiero al hermoso respeto con que el programa considera la imaginación de sus televidentes. Luego hay que anotar el ingreso al medio de una experimentada estudiosa del teatro, como es **Beatriz Matar**; y la formación de un elenco estable que parece muy puesto de acuerdo en gozar con una búsqueda expresiva más allá del esquema y de lo ya muy transitado (Léase "naturalismo de hablar con la boca llena y esas cosas"). Ellos son: **Ricardo Darín, Inda Ledesma, Susú Pecoraro, Ana María Picchio y Arturo Maly.** El elogio incluye la dirección de cámaras de **Víctor Selandari**; y una acertada selección de actores invitados en los distintos capítulos: **José María López, Alberto Busaid, Ricardo Bartís, Silvia Bayle, Chela Ruiz, Paulino Andrada** y **Martín Coria.**

Como acceso al fascinante y complejo mundo de la literatura latinoamericana, la televisión argentina no podía haber abierto mejor puerta. Que entren, pues, todos los necesitados de progreso. La gente de "Cuentos para ver" sabe –debiera saber– que el "rating", a veces de origen macabro, otras de origen atrevido nomás, es siempre, siempre, una humorada fatal.

Este comentario no puede terminar sin agradecerle profundamente a ciertas cosas que trae consigo el correr de los tiempos. Esta vez, la devolución esperadísima de Inda Ledesma a la televisión argentina. Se trata, en realidad, de una prestidigitadora con toda la potencia puesta en el milenario, asombroso juego de actuar. Bienvenida, Inda Ledesma. Un poco hemos sido todos, también.

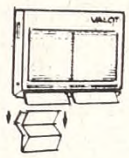
BASTA DE BAÑOS "INSUFRIBLES" EN SU LUGAR DE TRABAJO.



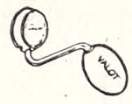
Tilde cual es su problema:
☐ Jabones por el piso
☐ Falta de papel higiénico
☐ Toallas mojadas ☐ Otros

Ahora haga que el baño de la oficina o empresa en la que se desempeña tenga otro aspecto. Envíe el cupón adjunto y nos contactaremos con la persona correspondiente para proponerle nuestras múltiples soluciones.

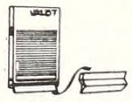
Así podrá tener:



- Papel Higiénico en porciones precortadas No falta jamás.



- Portajabón y jabón concentrado **practibón**® 24 hs. a mano.



- Dispenser y toallas de celulosa siempre limpias **solo una**® Insustituibles.

Baño limpio = gente sana
Dígale no a los baños insufribles!

VALOT

Llene este cupón ya mismo.

Sres. VALOT Rivadavia 1170
(1033) CAPITAL FEDERAL
Deseo se contacten con la Empresa:

_____

Calle _____ N° _____ Piso ____
Localidad _____ Prov ____
Tel: _____ Horario ____ Ver a ____

Si quiere baños realmente limpios, no se quede de brazos cruzados.

Esto va para los psicólogos y los jueces: no fue la revista quien necesitó cubrir el estreno de ***Pimpinela*** *en el* ***Teatro Coliseo.*** *Fui yo. En pleno ejercicio de mis facultades mentales y de mi libre albedrío.*

La idea surgió cuando me di cuenta de que no tenía derecho a hablar pestes de Pimpinela y a burlarme de ellos, sin conocerlos. Lo único que conocía de ellos era mi concepto.

Así fue como en la noche del 17 de julio –y necesito que se me crea rigurosamente– me permití dos libertades: la de querer ir a ver a Pimpinela, y luego la de ir a verlos.

La libertad de divertirme, orinándome hasta por los oídos, me la harían sentir ellos después, durante hora y media. Gracias, hermanos.

LA NOCHE QUE ME TOCO PIMPINELA

En la cola sí me puse nervioso, con la señora que pide para los discapacitados. Hay muchas señoras que piden para los discapacitdos pero ésta que digo yo es la señora que pide para los discapacitados. No hay otra. Bajita, gordita, de voz grave. Con esa gravedad que tienen algunas voces que parecen siempre anunciadoras de algo fatal. Bueno. Con todo eso, la señora que pide para los discapacitados vino a pedirme siete veces para los discapacitados. Sentía que la señora que pide para los discapacitados me acusaba de que yo la hacía trabajar. O sea que me veía a mí como a alguno de sus discapacitados. ¿En ese caso qué era lo que me pedía? No supo, no infirió jamás, que mis convulsiones se debían al estado de locura que me provocaban sus visitas. Siete, nada menos. Siete veces vino a pedirme la señora que pide para los discapacitados... ¿Qué era lo que la hacía volver...?

Con ese interrogante entré a ver a Pimpinela.

EL HALL

• Una premier a sala llenísima. Y todo público-público, nada de figurines ni caritas famosas. Salvo la señora de Alvarez, el matrimonio Sánchez y las hermanitas García, no se divisaban otras personalidades esa noche.

Ah, recuperar la felicidad de no tener que encontrar conocidos en un estreno.

¿QUIENES SON ELLOS?

• Son **Pimpinela: Joaquín Galán** (27) y **Lucía Galán** (21), hermanos de sangre y cantantes profesionales a dúo. Pimpinela no es un dúo como cualquier otro. Sus características no tienen antecedentes en la historia de los dúos musicales del mundo. Hasta Pimpinela, no había conocido –la Humanidad– dos hermanos que se hicieron famosos por cantar, en público, que eran amantes. Pero no juzguemos todavía.

UN POCO DE HISTORIA

• La primera rencilla la tuvieron al nacer Lucía. Joaquín tenía 6 años de hijo único, y cuando vio a su hermanita sólo atinó a enroscarle el cordón umbilical en el cuello. Lucía fue salvada milagrosamente gracias a la eficaz intervención de la partera, una vidente que aprovechó la ocasión para ofrecerse como representante artística de los hermanitos cuando fueran grandes y cantaran. La tarea finalmente nos correspondió a todos los argentinos, quién sabe por dónde andará la partera hoy, a 21 años de cumplida aquella visión.

Joaquín y Lucía pelearon siempre por todo, a partir del episodio del cordón. El le criticaba las muñecas y ella le criticaba las pelotas; él le pedía pan y ella le daba queso; ella le decía "¡Callate, Pimpi!" y él le decía "¡Callate, Nela!". Fue la época de los primeros insultos.

Luego, la vida obedeció a la partera; única persona con derecho a conocer más que nadie lo que viene al mundo en sus manos. Fue la partera quien los vio cantantes. Debían ser ellos, entonces, los encargados de hacer comercial ese arte que ya estaba. Si quieren saber cómo lo logró Pimpinela, lean, por favor: "¿Los hermanos sean quéééé?"

"¿LOS HERMANOS SEAN QUÉÉÉÉ?"

• El "Martín Fierro" aclara que **unidos,** eso primero que nada. El caso de Joaquín y Lucía fue al revés: ellos eran unidos, y después tuvieron que demostrar que eran hermanos. Claro que esa hermandad no sería reconocida del todo hasta tanto ellos no se rechazaran por completo como amantes. Ahora bien: si todo rechazo implica una propuesta previa, hay que suponer que uno tiene que haberle propuesto al otro una barbaridad, tipo de las que entre hermanos no se puede. Y en ese caso, ¿habrían seguido cantando...? ¿Qué hacer, pues, qué hacer, con ese arte que ya estaba...?

El precio no fue tan alto para Pimpinela: debieron elegir canciones que los mostrasen como amantes peleados, pero que la han pasado bien en otras épocas. Así, usando el ratón junto con la trampa, se han llenado de fama y dinero en tres años. Eso lo entendí la nohe del 17 de julio en el Coliseo. Cuando vi funcionar el ratón que pudre las cabecitas, haciéndonos sentir que a lo mejor, en una de ésas, Lucía y Joaquín son ex-pareja. Y cuando vi funcionar también la trampa, la que pudre el alma: ¿quién no se conmueve por el maravilloso cuadro familiar argentino que ofrecen dos hermanos como éstos, tan llevaderos?

EL CLIMA

• Húmeda la noche, una porquería. Era preferible quedarse en casa escuchando discos de Pimpinela, que salir a la calle. En la sala era distinto. Parecía que un inmenso chorro de spray lo había desodorizado todo. Era una situación como de recién salidos de la ducha la nuestra. Enseguida me daría cuenta de que ésa era la única manera de esperar a Pimpinela. Porque cuando entraron Lucía y Joaquín Galán –vestidos con ese blanco que sólo da el jabón que lava más blanco que todos los jabones que lavan más blanco– la sala no se vino abajo de locura.

Sin embargo el aplauso fue estruendoso. Y sirvió para reconocer que el desodorante que nos involucraba a todos, tenía el mismo olor que el que puede tener el aguinaldo, cuando es el aguinaldo el que lo necesita a uno. Olor a gloria, bah.

MIS VECINOS

• A mi izquierda, una chica que le preguntaba al novio cuál pensaba él que cantarían primero. A mi derecha una niña que le decía

a su abuela que creía haber visto a Jorge Mayorano entre el público. Me interesó más la izquierda, Mayorano ya sé cómo termina. Cuando se apagaron las luces de la sala y se encendieron las azules del escenario para dar en el blanco de Lucía y Joaquín, la chica de la izquierda, el novio, la niña de la derecha y la abuela, creyeron estar en presencia de un milagro. Y no me animé a interrumpirles su verdad.

PERRO Y GATO

• Como buena pareja de hermanos que se hermanan para estar en pareja, Lucía y Joaquín son hermanos que se emparejan en el sentido de que no son una pareja que se hermana, o viceversa. Lo dije más arriba, pero no está de más aclararlo. O sea: que ni Lucía es la madre que Joaquín tuvo ni Joaquín el padre que tuvo Lucía. Más bien es Lucía la hermana de la pareja que tendría ella si el hermano de la pareja que ella tiene como hermano no le impidiera ser la hermana de la pareja que nunca se animó a compartir con la pareja de la hermana que a ella le hubiera correspondido. Lo mismo Joaquín.

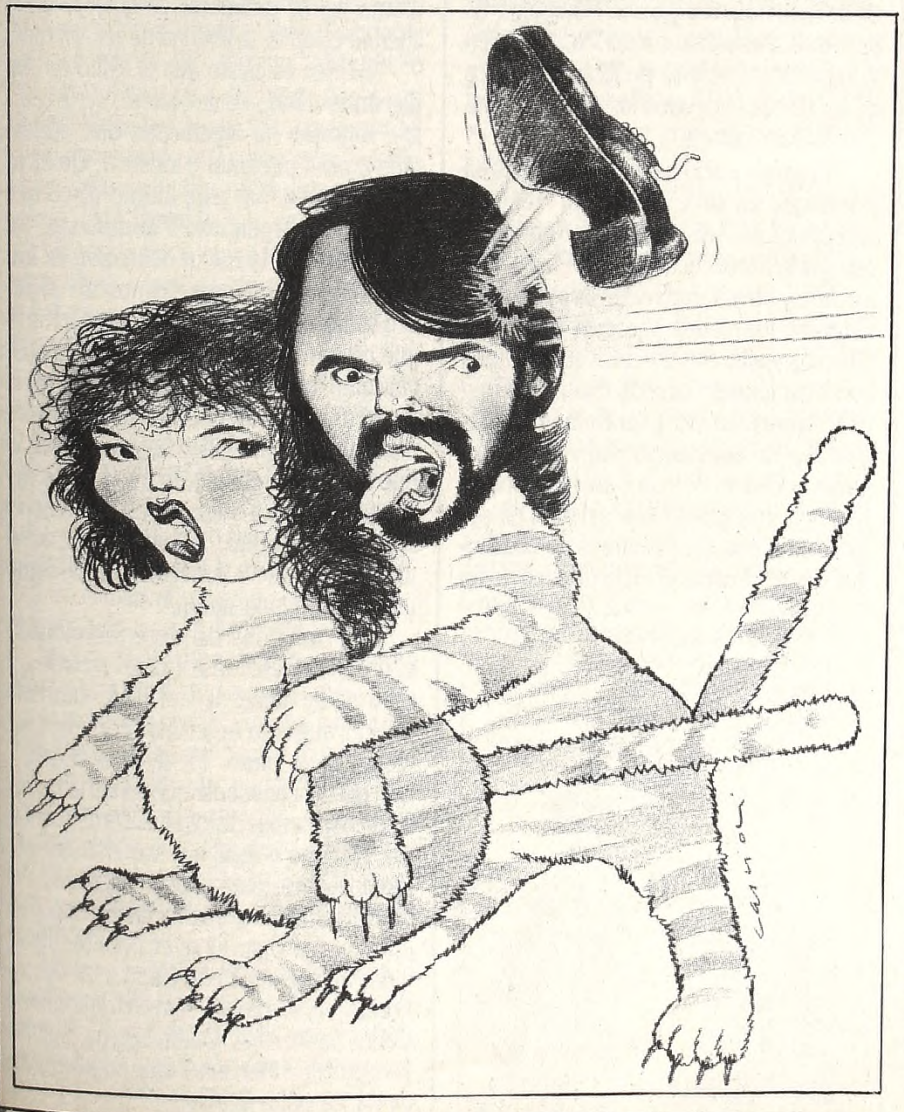
De manera que es fácil suponer que el motivo que más los empuja a discutir cuando cantan es la crisis de identidad. El de él, documento único. El de ella, cédula. El de él terminado en impar, el de ella no. El de él roto, el de ella plastificado. El de él, Policía Federal; el de ella, Provincial...

Sepa Interpol que todo era insoportable en el Coliseo. De ahí que todo me resultara de lo mejor. Ni por "naif", ni por "kitsch", ni por "camp", ni por neurólogo: **lo digo por no mentir, porque así fue.** Me enteré de que cuando uno está en condiciones de no tener por qué soportar nada, la diversión es incalculable. Yo aguardaba que el espectáculo no terminara nunca. Porque sentía que si alguien me arrebataba de ese ensueño, me vería obligado a cometer cualquier locura. Sí, en el escenario.

EL REPERTORIO

• Cantaron quince canciones, o sea que cantaron cuatro. En una jugaron a que eran viejitos y estaban llenos de dicha, como todos los viejitos. En otra jugaron a que un día iban a tener cada uno su hijo, pero la letra no decía si cada hijo de hermano sería tomado como sobrino. En otra cantaron que eran "Hermanos / en lo bueno y en lo malo / siempre juntos, siempre a mano / sin pedirse nada a cambio." Y en las doce restantes, por "h" o por "b", vivieron enfrentados.

Lo que decía: si cantaron quince canciones, cantaron cuatro.



LA TECNICA, SU SECRETO

• Lo primero que cuidan es la garganta, cada uno la suya. Lucía toma de 26 a 28 huevos batidos por día, la mitad de ellos acompañados por silbatos de los comunes, todos sin uso. Y Joaquín fuma.

Estudiaron canto juntos durante 10 exhaustivos años. Y un buen día, al cabo de 10 exhaustivos años, Lucía y Joaquín se dieron cuenta de algo: por vivir peleando, nunca habían llegado a entrar a las clases de su maestro de canto. **"No perdamos más tiempo** –se aullaron simultáneamente– **llevamos 10 años estudiando y los rounds todavía sin vender."**

Y salieron corriendo a comprarse un diploma, que solicitaron a los gritos.

EL ACABOSE

• Quedaba spray, quedaba desodorante. El escenario se llenó de niños, jóvenes, adultos y ancianos que querían tocar y besar a Pimpinela. Con respeto y cuidado, porque el blanco es un color muy sucio, muy sufrido. **El Dúo Nº 1 de Hispanoamérica** –así se anuncian en su propio programa– terminaba su hora y media de esplendor en la hierba que ya estaba esplendorosa cuando pisaron por primera vez el escenario.

Mientras voces agoreras los imaginan peleándose por sacar un pasaporte al infinito o discutiendo por saber cuál de ellos dará la primera puñalada al otro, Pimpinela cuida el blanco de su blanco con el oro del oro ganado en casi toda América. Nada más que por saber unirse como hermanos, vale decir hermanarse como amantes. El ratón más la trampa, con el queso de nosotros. Lo que ya expliqué.

Lo cierto fue que la noche del 17 de julio, en el Coliseo, yo percibía que me moría, en conocida actitud de resucitar. Fue fantástico. Yo en mi butaca de festejos y Pimpinela en el escenario, gritando pestes de mí y haciéndome burla.

Misión cumplida.

HUGO PAREDERO

Música Popular

Por Alejandro C. Tarruella

Dos de los integrantes de Inti Illimani intentaron ir a Chile. Pinochet no los dejó y se vinieron a Buenos Aires. El único reportaje a solas fue con "Humor". Y la mismísima Mercedes Sosa se encargó de decir que eran de lo mejor que ha dado Latinoamérica a la canción popular.

INTI ILLIMANI: en Buenos Aires sí, en Chile no

¡Cuán débiles son los dictadores si andan persiguiendo cantores y musiqueros! Pasó aquí en otros años, pasa en Chile. Hace unos días, **Marcelo Coulón y José Seves**, del conjunto chileno **Inti Illimani**, intentaron volver a su tierra. Ni instrumentos llevaban. Eran solamente dos muchachos que, tras once largos años de exilio –desde la caída del doctor Salvador Allende por obra y desgracia de Pinochet– deseaban volver a su tierra. Muchos argentinos, que sabemos del dolor de haber vivido bajo dictaduras y exilios, como uruguayos y paraguayos, sabemos de esto. El imprevisto de ser impedidos de retornar, obligó a José y a Marcelo a venir a Buenos Aires. En esta tierra los conocimos y conversamos largo con ellos. **"Hay que difundir a estos muchachos, que yo no conozco mucho personalmente, pero que son de los mejores conjuntos de América Latina"**, dijo Mercedes Sosa a este cronista, al día siguiente de la entrevista. Y no le han mentido.

"Quiero que se entienda que el gesto nuestro no es una bravata, ni un gesto heroico, ni nada –aclaró Marcelo–. **Nosotros estamos ya casi en once años de exilio y en estos años hemos buscado todas las formas para poder regresar a nuestro país y tener la posibilidad de elegir libremente; vivir o no vivir allá es un derecho natural. José (Seves) presentó hace un par de años atrás una petición por una semana para ir a Chile a raíz de la muerte de su padre y también nuestro director Horacio Salinas, por la muerte de su hermano, y les fue negado ese derecho. Hace cuatro o cinco meses hemos presentado una petición para regresar al país y ocurrió lo mismo. En ese momento pedimos cuarenta y ocho horas para recibir un premio que se nos otorgó. Cuando ahora fuimos a Quito al festival de la nueva canción, pedimos a través de nuestros abogados. Al no haber respuesta, José y yo partimos a Santiago en representación del grupo para que se nos explique de una vez por todas esta negativa que lleva ya once años. Queremos que se nos diga qué culpa merece estos once años de exilio".**

Para la memoria de los pueblos, hay que recordar que a poco del sangriento golpe del 11 de septiembre de 1973, la empresa de Pinochet prohibió el uso de instrumentos como el charango y los aerófonos. **Los Inti Illimani (Jorge y Marcelo Coulón, José Seves, Horacio Salinas, Horacio Durán, Max Berru** y el venezolano **Jorge Ball)** desarrollaron en más, una intensa actividad en Europa. En el '82 la BBC de Londres los premió por la música del documental **El vuelo del cóndor** y un año después en Italia, donde viven, recibieron el premio **La loba**. Al mismo tiempo en Frankfurt compartieron un festival con Piazzolla, Rubén Blades y Silvio Rodríguez. Es decir que, si bien eran conocidos, incluso en la Argentina donde se publicaron algunos de sus discos, la difusión los marcó definitivamente en Europa.

"El grupo nació hace unos 17 años en Santiago, en la Universidad Técnica –contaba José–, **en un momento en que se recogía la herencia de Violeta Parra, Víctor Jara y otros tantos artistas populares. Estamos marcados por esas vivencias, por esos viajes con mochila que hicimos como estudiantes cuando íbamos a escuchar música en Perú, en Bolivia, en Argentina. En ese tiempo comenzaban algunas peñas en Bolivia y allí nos contactábamos con grupos que existían en ese momento, con constructores de charangos como Orozco, el viejo Orozco de La Paz. Verlo tocar, ver el Carnaval en Bolivia, en Oruro, fue una experiencia tan importante como tocar con gente de formación académica, como Luis Advis, autor de la cantata "Santa María de Iquique", autor de "Canto para una semilla", dedicada a Violeta Parra, que interpretamos nosotros. Hemos buscado permanentemente en esos dos caminos: lo popular y lo técnico."**



La señal del exilio, sin embargo, cambió en una medida muy importante el carácter de los Inti. En el viejo mundo fueron también parte de esa generosa embajada de America Latina que puso al rojo vivo el drama de las dictaduras, la quiebra de la libertad creativa, la libertad de ser, sin más.

"Si bien es cierto que el exilio es una discontinuidad –decía Marcelo en la charla–, **también ha significado una educación a nivel personal y musical. Quizá la gente al escuchar este último disco que salió en la Argentina, 'Palimpsesto', se encuentre con la mejor definición de Inti Illimani. Tú sabes que** 'Palimpsesto' **significa la superposición de dos cosas, el antiguo pergamino en el que se escribía nuevamente lo que ya estaba escrito y en el fondo tú podías leer las dos cosas. Esa es nuestra vida en exilio: tú puedes ver lo que hemos aprendido, lo que hemos desarrollado, pero siempre está debajo el pasado, el cariño, nuestra infancia, el amor por Chile y América Latina como un presente, una unión."**

Una curiosidad del disco mencionado es el tema "Fiesta de la Tirana", referido al culto de la virgen de la Tirana, del norte chileno, que en la Argentina –error del tipógrafo– figura como "Fiesta de la Tiranía". Una gaffe inconsciente que revela la herida inconmensurable de los años duros. Contaron **Marcelo y José** que van a andar por Buenos Aires, para cantar, en marzo del '85. Mientras tanto y sobre tablas, actuaron estos días en Quito junto a Silvio Rodríguez y dos argentinos: León Gieco y un desconocido en su propia tierra, el entrerriano Carlos Santamaría. Valdrá la pena esperarlos y creerle a Mercedes. Que no se equivoca donde pone el oído.

A los setenta y ocho, Don Osvaldo no le teme al ruido fácil. Frente a los virtuosismos y la penetración cultural, él pasa con su orquesta y no deja mosquito en pie. Como un pibe más, Pugliese sacó a relucir su estirpe tanguera en un boliche del trocén.

Una Aplanadora Llamada OSVALDO PUGLIESE

No es habitual escuchar tango en Buenos Aires; la tarea de penetración cultural ha sido tan incisivamente desarrollada que se lo ha encerrado en determinados ámbitos. No todos los días de la vida es posible escuchar a la orquesta de **Don Osvaldo Pugliese,** aún hoy el mayor tanguero vivo, por innovador y por esa convicción sin remilgos con que tiñe su aporte. Al celebrar sus veinte años, la gente de "Caño 14" resolvió producir el debut, así nomás, de **Pugliese**. Días atrás, en ese mismo local, **Horacio Molina** presentó un disco de tangos y cantó junto a **Mercedes Sosa** "Cuando tú no estás", de Gardel y Le Pera. **Mercedes** estuvo esa noche, como Ariel Ramírez, Rogelio Frigerio y una novedad casi increíble en estas tierras: el cantante catalán Xavier Rivalta, que tras cantar en la Argentina hace más de diez años no había vuelto por aquí. Xavier va a cantar en agosto en Buenos Aires, por suerte. El espectáculo del Caño sigue siendo una conjunción de intérpretes valiosos y otros pa'l turismo. En ese marco, **Don Osvaldo** hizo de las suyas.

El turismo pudo ver en esos días a Virulazo y Elvira, una pareja de gotán for export, él un grandote tosedor, (bailaba y tosía al mismo tiempo) que le enredaba las piernas a la mina. Ella, también malabarista, para dejar constancia de cuáles son los restos de la coreografía tanguera. Algo similar se sufrió con el presuntamente floklórico Mario Machaco y Norma Re. El tipo bailaba de traje oscuro con forro rojo, con sugestiva suavidad, aun pese a la exclamación sacudida en el malambo. Seguro que esos arreglos representan el folklore suizo.

Se mejoró notablemente con el **Sexteto Mayor**, una formación que no especula innecesariamente con las virtudes interpretativas de sus músicos. Néstor Marconi, un tigre en el bandoneón, y Patricia Vel, cantante para seguir con atención, se anotaron también hacia el rincón de lo destacable. Patricia tiene buen gusto para elegir repertorio y canta sin las afectaciones que suelen enrarecer el género.

Ubicar a todos los músicos de **Osvaldo Pugliese** y a los de **Atilio Stampone** sobre las tablas demandó un buen rato. Posiblemente pocas veces semejante número se instaló a sus anchas en ese escenario. **Lucía Marcó,** muy buena voz (aunque algunos lo saben, conviene recordar que fue durante mas de diez años la locutora del "Glostora Tango club" en Radio El Mundo), se desparramó en palabras. Casi quince minutos de presentación de **Don Osvaldo y Atilio.** Perlas como "es una **catedral del tango**", refiriéndose a Osvaldo; **"esta es la primera noche que debuta", "unieron sus nombres al de tantas luminarias"** o la agudísima revelación científica **"el tango seguirá adelante mientras haya músicos"**, hicieron estallar la cerrada emoción de los parroquianos. Sin embargo el toque definitivo lo dio al liquidar literalmente, a **Don Osvaldo,** cuando se refirió a **"una personalidad como lo fue Osvaldo Pugliese"**, y aclaró, precipitadamente, **"perdón, Osvaldo Fresedo"**. Se equivocó, está bien, pero con una voz notable, lo cual no es poco decir. Errarle con voz aflautada lo hace cualquiera. De'sas cosas se embebe el gotán, que vachaché.

Puestos frente a frente, los músicos de **Osvaldo y Atilio** desgranaban temas y temas; los **Stampone** largaban con algún tango y repentinamente, por el lado de las cuerdas, se entrecruzaba un concierto a orillas del Danubio. Muy culto, por cierto, pero desconcertante para algunos. ¿No era que se iba a un recital de tango? Así la **Stampone Orchestra** transformaba lo casi agreste y arrabalero de "La Tablada", en una suave insinuación al alma de las músicas del Viejo Mundo. La cosa, no obstante, se ordenaba cuando pasaba la aplanadora de **Don Osvaldo**. Bajo el sonido de los bandoneones, apenas contenido en el local entre tembladerales sonoros, parecían emerger de las orillas, pero del Riachuelo.

En la respuesta del público había diferencias; respeto para el pianista que tocó con Maffia, Piazzolla y Leopoldo Federico y ovación para el maestro que anda por los 78 años. Una es música gentil, bien disuelta, correctamente interpretada (en la guitarra no tanto); lo otro es una vocación, una forma de vida, un trago del destino. **Repasar "Recuerdos" y "La Yumba" por Pugliese y su barra implica reconocer su vigencia, su aporte a este tiempo, su modernismo que no pierde de vista la particular geografía y el hombre del lugar donde se inserta.** Si se trata de recrear "Desde el alma", bueno...ese monstruo que es Arturo Penón, de solista, trama un tejido nuevo para el arreglo de **Don Osvaldo, que trabaja con un concepto testimonial y localista al replantear la riqueza de un clásico.**

Se dice que pronto habrá homenaje con todo para **Pugliese,** que empezará a salir su historia musical en discos.

Lo cual es positivo, porque **hay que comenzar a hacer una honda revalorización de su convicción artística y humana, de su innegable aporte a un género popular por la cursilería y los intentos ciertos de convertirlo en una pieza de salones para recatadas especies. El, como pocos, tiene en claro el lugar social de lo popular, de su responsabilidad como creador frente a su tiempo.** Lo dice cuando pasa esa aplanadora sobre la base de tres bandoneones por las calles de la ciudad.



Teatro

Creada en septiembre de 1949, la institución teatral "El Galpón", de Montevideo, ha pasado a ser el grupo independiente más fuerte de Latinoamérica. Esa fuerza está dada por sus estimulantes años de antigüedad, la cantidad de premios internacionales acumulados y el prestigio –muy noble, por cierto– conseguido en base a no mentir ni mentirse, en los escenarios o fuera de ellos.

"El Galpón" vino con cuatro espectáculos al Teatro Municipal San Martín. La ingenuidad –a veces enterneciendo, otras irritando– fue la patrona estética de la muestra. Lo de irritar, es una manera neurótica de admitir formas teatrales demasiado vistas.

"EL GALPON" EN BUENOS AIRES

"COMINO VA A LA SELVA"

Espectáculo de títeres dedicado a los niños. La autora es **Litz Azurbide,** de México, lugar donde "El Galpón" lleva cumplidos 8 años de exilio. Patrones y obreros son los opuestos con los que Litz Azurbide trabajó su historia. En el medio, Comino va a la selva, como lo indica el título. Es allí donde queda lo más rescatable del espectáculo, ya no de la autora: en la simple poesía con que son presentados gusanos, arañas, cocodrilos, mariposas y arbolitos varios. Siempre podrá más una imagen que todas las palabras juntas y acomodadas al duro ejercicio de pretender demostrar algo. Por más que el mensaje de Azurbide no merezca objeciones, "Comino va a la selva", que es para chicos, encontró el único vuelo en sus tres titiriteros.

"PLUTO (DE LA RIQUEZA)"

Versión española del texto de Aristófanes, hecha por **Rubén Yáñez,** que también dirigió. Quien dice riqueza, dice pobreza; de ahí que "Pluto" almacene, en su anécdota, la ventaja de poseer una vigencia de siglos y siglos, de los vividos y de los por venir. Solucionada tan cómodamente la comprensión autor-espectador, restaba esperar cómo era contado eso en imagen escénica sin perder la citada ayuda del texto. Había que considerar el aparato humano (director, actores, escenógrafo, vestuarista) que se haría responsable del broche visual. Entreteniendo con simpleza, pero no por eso oburriendo, la puesta de Yáñez tiene la buena particularidad de haber confiado en el humor, desdeñando la solemnidad, incluso en tramos tentadores. **Arturo Fleitas** (Pluto) y **Marcelo Buquet** (Mercurio en patines) son los actores que con mejor imaginación andan por la escena. El espectáculo transcurre prácticamente a los gritos, lo que ayuda a relacionar con obviedad ese aire puro pero ingenuo que se deja respirar en todo momento.

"ARTIGAS, GENERAL DEL PUEBLO"

Como el José nuestro, el José Artigas de los uruguayos es, en el rating de próceres, el número 1. General de los que conseguían arrastrar a un pueblo entero no por tiranía sino por adhesión voluntaria de la gente, Artigas sigue siendo una figura americana desobedecida en sus ideales de soberanía popular y justicia social. El llamado patriarca del teatro latinoamericano, don **Atahualpa del Cioppo,** compartió la dirección de esta obra con **César Campodónico,** actor, además. Y aquí se dice de Artigas, sí, lo que no se puede dejar de decir ni de recordar ni de machacar. Pero, acaso por la exaltación que da la oportunidad de teatralizar algo tan querido y propio, "Artigas..." se convierte en un espectáculo tedioso. Por sublimar al héroe y agregarle su merecido en bronce, el trabajo de "El Galpón" acude a un estilo recitativo en los parlamentos, y elemental en la forma. La noche del estreno, cánticos y banderas uruguayas en la sala en el momento del aplauso final testimoniaron un amor que instantáneamente convirtió el hecho teatral en un pretexto de lo más atendible.



María Azambuya como "La Pobreza", en "Pluto". (Foto Teatro Municipal Gral. San Martín)

"PURO CUENTO"

A mi insano juicio, lo mejor de la muestra. El secreto estaría en que esta vez la ingenuidad ya venía autorizada de fábrica: el arte de contar cuentos, por el hecho de contar cuentos nomás. Los cuentos, bueno hubiera sido lo contrario, pertenecen a autores latinoamericanos: Eraclio Zepeda, Julio César Castro, Gabriel García Márquez, Jairo Aníbal Niño, Juan Rulfo, Mario Arregui, Onelio Jorge Cardoso, Pancho Madrigal; eh, uruguayos, metan a un argentino. Cuatro son los actores: **Marcelo Buquet, César Campodónico, Juan Ribeiro** y **Pepe Vásquez;** y poco más de una hora, la duración del espectáculo. "Puro cuento" refiere a un camino teatral tan perdido ya, como antiguo: la literatura llegando al público por narradores que cargarán con la responsabilidad de entretener **haciendo ver lo que cuentan.** En tal sentido, este trabajo de "El Galpón" es un fresco reencuentro con la mejor picardía rioplatense.

–Se explica en la estupidez humana (o en la locura, depende del ánimo que tengamos en el momento de la explicación) el forzado exilio al que quedó sometido "El Galpón" por la dictadura uruguaya. Ellos ostentan una frase de Bertolt Brecht en relación con esa injusticia: **"¿Cómo se puede detener al que entienda de verdad lo que pasa?",** se preguntaba el dramaturgo. Volvé, Bertolt, que lo contestamos juntos.

HUGO PAREDERO

La Página Cretina

Brulines, Brulos y Brulotes

Para empezar: algunos lectores quisquillosos nos han escrito a raíz de los avisos que estamos publicando, con promoción de distintos programas televisivos. No sean tan malos, queridos seguidores; desde esta cretinísima página, les confirmamos algo que ustedes ya deben saber. Tenemos con **Canal 11** eso que se llama **"canje"** y que consiste en que ellos nos ponen publicidad de la editorial y nosotros les ponemos publicidad del canal. Total, los últimos avisos son todos de **"No toca botón"**, que no será una maravilla pero siempre tiene a ese genio del humor que se llama **Alberto Olmedo.** Así que la cosa no es para mufarse tanto. **¿No hallan?**

La actriz de **"Brigada A"** se llama **Linda Culea.** Y está bastante fuertona, ella. Y por más que el locutor diga **"Linda Quiúli"**, lo que aparece escrito nos motiva bastante. O no, digo yo, yo qué sé.



¡Pánico! Encima de la vuelta de **Juan Ramón y Elio Roca,** ahora nos sacuden con otro regreso pavoroso: el de **Yaco Monti.** ¡Por favor, muchachos, vuelvan todo lo que quieran pero no perpetren más atentados vocales!

Se nota una súbita mejoría en **"Hiperhumor"**, el programa de los uruguayos Espalter, Almada, Redondo, D'Angelo, Frade y Carámbula. La cosa había arrancado muy bajeti, pero ahora parece que los libretistas decidieron romperse un poco. Menos mal, porque con tanto **Sofovich y Maselli** el humor televisivo no se soporta.

Insistimos, porque el tema nos pica: ¡qué cosa pavorosamente lamentable es un argentino blanco imitando los pasos de baile de los yanquis negros que forman la troupe de **Michael Jackson!** Ese "show de la boludez" que sale por **Canal 9** echa por tierra todo eso de que después de las Malvinas aprendimos a apreciar otros tipos de manifestaciones artísticas, más nuestras y mejores. Es así, no más, carajo.

Parece que se reconciliaron **Valeria Lynch y Héctor Caballero.** Menos mal, ya que ese problema nos estaba consumiendo la vida. Ya ni comíamos ni bebíamos ni dormíamos.

Anunciaron que **Alicia Bruzzo** va a hacer su **"Mary Barnes"** en la televisión. Con el asunto del destape, nos surge un espeluznante interrogante: ¿saldrá, como en el teatro, desnuda y llena de caca? Esperemos que no.

Adrianita Brodsky dijo que el periodismo la tenía podrida. ¿Y ahora, de qué va a vivir?

¡Qué calidad tienen los ingleses para hacer algunas miniseries! La que recién comenzó en el 11, sobre **"El hombre y la bestia"**, de Stevenson, es una muestra más de cómo se las gastan los malditos súbditos. Está recontra bien hecha y hasta el último extra sabe lo que hace. Y la ambientación, fines del siglo pasado, es realmente increíble. Los que gusten del género, no se la vayan a perder.

"Sábados de la bondad" sigue siendo una cosa tan horrenda como hace siglos. Pero además, hay ahí metida gente que todos sabemos estuvo declaradamente con el Proceso y fue perseguidora de otra gente. Y el que piense que estamos hablando de **Roberto Fontana,** que lo piense y allá él. No vamos a dar nombres, para que sepa.

Alguien nos ha chimentado que **Graciela Alfano** se rebaja la edad. Sus compañeras de estudio aseguran que anda por los 32 ó 33 en vez de los 28 que declara. **¿Será posible?**

El Pensamiento bobo de Doña Petrona

Boleros, pieles y caviar

–¿Cómo toma a Juanita Bordoy, su ya famosa asistente?

–Me la "regaló" mi médico, un día me llamó y me dijo **Le mando de regalo una mucama.** Me pidió 60 pesos. Nos pusimos de acuerdo y yo le dije: Ahora vos manejarás la casa. Tenía 18 años, pero mucho carácter. Hace 36 o más que está conmigo.

–Se comenta que usted nunca le da todo el crédito que le corresponde

–Pero...¡si la quiero como a una hija! Come conmigo, también si tengo invitados. Le conseguí dos buenos novios, pero no quiso casarse. Será porque está muy bien conmigo. Manda más que yo y me maneja todo el dinero.

El recorte pertenece a la revista "Vosotras" número 2.514, primera semana de julio. No hace falta analizar mucho lo que allí está escrito. Es mejor que a Doña Petrona C. de Gandulfo, a quien corresponden estas declaraciones, la manden a la cocina y no la dejen hablar.

Hace tiempo que no lo decimos y hoy nos volvieron las ganas: ¡qué bien que está **Susana Traverso!** ¿Nocierto?

A veces se reciben cartas con comentarios sobre cosas que se han publicado en esta malévola paginita. Pero el 17 de julio llegó una misiva que es del caso comentar, ya que viene dirigida directamente **"a la Página Cretina de Humor"**. La **Sra. Teresa Sicur de López** dice que nos compadece por las cosas que tenemos que ver y que siempre está de acuerdo con todo. Pero (¿tenía que haber un pero?) resulta que la lectora comienza su carta con un **"Querida señorita"**, agregando que **"seguro que es una mujer la que allí escribe"**. Cumplimos con el penoso deber de comunicarle, **Sra. de López,** que le ha errado fiero. De todos modos, gracias por sus estimulantes líneas.

Para terminar: buenas noches.

Cine: en busca del tiempo futuro

Por Aníbal M. Vinelli

DOS BRIBONES TRAS LA ESMERALDA PERDIDA

El caso de Michael Douglas es sumamente interesante como ejemplo de una personalidad artística en continuo proceso de superación y perfeccionamiento; primero fue tan sólo el hijo de la superestrella Kirk Douglas, luego el compañero de Karl Malden en **Las calles de San Francisco,** serie de 1972/1977 que todavía repite la televisión argentina, y a partir de ahí productor de éxitos notables como **Atrapado sin salida** o **El síndrome de China,** de esta última también coprotagonista junto a Jane Fonda y Jack Lemmon. Recientemente lo vimos como un juez al que complican en maniobras ilegales en **Verdugos de la justicia.**

Su tercer filme como productor se llama **Dos bribones tras la esmeralda perdida (Romancing the stone)** y es un enorme suceso de taquilla al par que un giro en la carrera de Douglas: aquí no hay conflicto social ni nada que se le parezca sino la búsqueda de la diversión pura. Y eso incluye la propia diversión de Douglas, que tuvo como compañera a una de las más bellas actrices del Hollywood actual, Kathleen Turner, la seductora de **Cuerpos ardientes.**



Siempre la aventura

Años atrás la pantalla estadounidense fue sinónimo de acción: salvo notables excepciones que confirmaban la regla, la cinematografía de ese origen se caracterizó por narraciones viscerales, de apelación directa, generadoras de títulos inolvidables que en manos de un John Ford **(La diligencia; Pasión de los fuertes; Sangre de héroes)** podían volverse obras de arte. O que en planos de –aparentemente– mayor sencillez, no eran por ello menos efectivas y a las que el paso de los años no han quitado un ápice de su ingenuo encanto.

La mayoría de aquellas obras, a veces provenientes del cine de episodios o de los largometrajes clase "B" que constituían recordados dobles programas en todo el mundo, han quedado sepultadas en los depósitos en razón de la inviabilidad de su redistribución actual. Comercialmente, han encontrado un nuevo camino en la televisión norteamericana, que sin necesidad de enormes gastos de lanzamiento ni de doblaje las repite una y otra vez en las matinés de los sábados o domingos o en los horarios de trasnoche.

Y más aún, se las ha vuelto a aprovechar por vía de la **remake,** de las nuevas versiones literales o absolutamente nuevas y con las modificaciones del caso: **Alien, el octavo pasajero** no fue sino la vieja historia de la casa con el monstruo transportada al espacio. Y **Los cazadores del arca perdida** y su secuela **Indiana Jones y el templo de la perdición** serían –son– herederos directos de las películas de episodios. O, en cualquier caso, receptoras de los venerables influjos del folletín, algo a lo que no escapa **Romancing the stone.**

Tesoros mexicanos

Joan Wilder (Turner) es la escritora de una serie de novelas de romance y aventuras con un par de personajes habituales: Angelina –que es el otro yo soñado por Joan– y Jesse, el héroe que siempre la rescata del peligro para "llevarla en sus brazos a la hora del crepúsculo". La tímida, insegura y desesperadamente romántica Joan cree que en algún rincón del mundo existe para ella un hombre como Jesse.

La solitaria pero segura existencia de Joan en Nueva York concluye cuando su hermana Elaine (Mary Ellen Trainor) es secuestrada en Cartagena, Colombia, por un par de maleantes, Ralph (Danny DeVito, el petiso dictador de **Taxi,** uno de los enamorados de Shirley MacLaine en **La fuerza del cariño**) y su primo Ira (Zack Norman), un dulce carácter que es coleccionista de cocodrilos hambrientos y en sus ratos libres contrabandista. El dúo exige como rescate el mapa de un tesoro que Joan, sin saberlo, posee.

Ella no quiere viajar a Colombia con el mapa y por otro lado tampoco quiere abandonar a su hermana: a pesar de las interesadas protestas de su editor y las de su mejor amiga, Gloria (Holland Taylor) emprenderá el viaje. Apenas bajada del avión, es engañada por el siniestro Zolo (Manuel Ojeda, uno de los astros más famosos del cine mexicano) –un corrupto delincuente que la ha venido siguiendo desde Nueva York– que la hace tomar un ómnibus con destino equivocado.

Precisamente cuando Joan está aislada en medio de la jungla colombiana, lejos de una perdida carretera de la montaña, aparece la silueta de un hombre contra el sol que se parece al Jesse de sus novelas y que llega en su auxilio. Es Jack Colton (Douglas), con indumentaria de cazador y portando un rifle Winchester, casi una copia del legendario Allan Quatermain de **Las minas del rey Salomón.**

Para Joan es su sueño vuelto realidad. Por el contrario, para Jack, ella es una figura más bien ridícula y anacrónica, parada allí, en el interior de la selva, con su elegante y antifuncional traje de tres piezas de una costosa tienda neoyorquina, su saco largo y cargando una petaca. La mujer necesita su ayuda para llegar adonde haya un teléfono y él asistirá a la asustada y confundida dama a cambio de algo. ¿Es Jack el héroe soñado? ¿O sólo un villano más con cara de simpático y, como el resto, dispuesto a sacar provecho?

A regañadientes ambos llegan a un acuerdo siguiendo su camino hacia el interior de la espesura, donde muy pronto se han de topar con una legión de variados y desagradables personajes, todos tras el mapa y el tesoro al que éste conduce.

En cuanto al tono de la película (una mezcla de la acción clásica con la franca parodia), puede dar una idea este fragmento del guión original de Diane Thomas: **"De repente, un escalofrío empezó a correr por la espina dorsal de Joan al oír una tos rasposa detrás de ella. Se volvió hacia donde provenía, para encontrarse con Zolo a menos de tres metros de distancia. El brazo lo tenía envuelto en una chaqueta a través de cuya tela manaba sangre y en la otra mano llevaba una tabla tachonada de clavos. La miró con una expresión asesina al irse acercando a ella. Aspiró fuertemente el cigarrillo que colgaba de sus labios y poco después, al empezar a hablar, arrojó lentamente el humo por la boca: '¿Cómo quieres morir, Joan Wilder? ¿Como el paso de una tortuga o rápidamente, como una estrella fugaz?'"**

Los diálogos recuerdan a los de ciertas novelas negras, y las fantasías de Joan a los relatos victorianos; pero el ambiente es el del folletín y la aventura, una mixtura que, bien hecha, suele ser una garantía de taquilla: es lo que ha pasado con **Romancing the stone,** que en contadas semanas recuperó sus 10 millones de dólares de costo y desde entonces sigue llenando salas.

El equipo y su futuro

Michael Douglas contrató al joven Robert Zemeckis para dirigir **Dos bribones tras la esmeralda perdida:** de Zemeckis recordamos otra comedia, la irreverente **Autos usados,** una apocalíptica visión de determinadas malas artes del comercio. Douglas es afecto a brindarle oportunidades a directores con filmes que han de ser claves en sus carreras: es lo que pasó con James Bridges en **El síndrome de China** y el checo Milos Forman con **Atrapado sin salida.**

Romancing the stone fue fotografiada por Dean Cundey, la música es de Alan Silvestri y se rodó en estudios y escenarios naturales de México, que será también el escenario de su próximo proyecto, una miniserie para la televisión, **Conquistador: Cortés y Moctezuma.** Además, Douglas está produciendo **Star Man,** que dirige el talentoso John Carpenter **(Noche de brujas; Escape de New York),** un relato de ciencia-ficción acerca de las complicaciones de un alienígeno que se enamora de una terráquea.

La variedad y abundancia de trabajo es inevitable a partir de **Romancing the stone,** que veremos en Buenos Aires en las próximas semanas y cuyo éxito ha hecho de Michael Douglas uno de los empresarios más buscados de la industria.

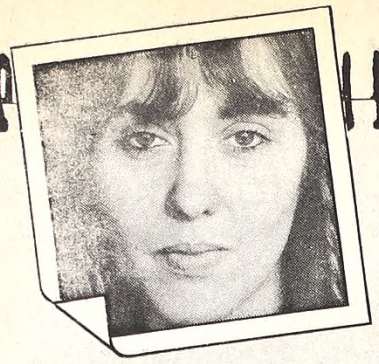


El éxito de una fiesta depende del anfitrión



Y el Bauen tiene todo lo que se necesita para serlo.
Cordialidad, hospitalidad, "savoir faire". Cinco salones, dos restaurantes, un pub escocés, una típica cervecería holandesa.
Y esa invalorable capacidad para estar al mismo tiempo en todos los detalles. Desde vigilar el servicio de "lunch" hasta encargarse del souvenir para sus invitados.
Es que el Bauen está acostumbrado a recibir gente.
Y a satisfacerla. Con toda la experiencia y los recursos de un hotel internacional 5 estrellas.
Por eso, una fiesta en el Bauen es una fiesta inolvidable.
Para su próxima celebración, está usted cordialmente invitado. R.S.V.P.

BAUEN
BUENOS AIRES BAUEN HOTEL
Av. Callao 360 - Tel. 393-2010 al 2910
1022 - Buenos Aires
República Argentina
Reservas:
Internos 0317 ó 3425
y 45-6822 ó 40-7921
Cables: Bauen hotel
Telex: Bauen 17013



Las páginas de Gloria

"Lo maravilloso de la guerra es que cada jefe de asesinos hace bendecir sus banderas e invoca solemnemente a Dios antes de lanzarse a exterminar a su prójimo."

Voltaire



LOS CHICOS DE LA GUERRA



Se estrena el 2 de agosto el filme de Bebe Kamin, sobre el libro de Daniel Kon. Trabajan Ulises Dumont, Miguel Angel Solá, Tina Serrano, Marta González, y los chicos: Gustavo Belatti, Gabriel Rovito, Javier García y Leandro Regúnaga, entre otros.

El argumento cuenta la vida de tres muchachos (Fabián, Pablo y Santiago), nacidos en 1962, y combatientes en Malvinas veinte años después. Juan Carlos Baglietto tiene una intervención especial en la película, ya que cuando el filme estaba prácticamente listo, se necesitaba una última secuencia en la cual "Fabián" iba a ver un recital junto con su novia. Baglietto vio "Los chicos de la guerra" en moviola, y se ofreció a ser el intérprete de esta escena. Bebe Kamin, entonces, filmó un recital de Juan en el Polideportivo de La Plata, del que se extrajeron dos temas: "Mirta de regreso", y "Tratando de crecer".

LA GUERRA QUE SIGUE

Parados en este rincón, hay un mundo de adentro que piensa en sobrevivir. Afuera, estáticos, los habitantes de un planeta enorme y gastado se sientan en los porches de sus casas a esperar la bomba, el diluvio, el cometa o la sequía. No lo hacen con la dignidad ritual que imaginó Ray Bradbury para sus personajes de ficción. Unicamente parecen preparar ciertas máscaras de metal, para sonreír y llorar sin tener que esforzar el corazón más de lo estrictamente necesario.

Hay una decadencia que cae por su mismo triste peso de palabra.

Se presiente una cultura vaga, con ojos a medio cerrar, con manos a medio abrir, y con un cuerpo ni del todo dormido, ni del todo despierto.

¿Qué nos pasa?

Cuando hace unos diez años los mercaderes del consumo se veían en la necesidad de publicitar inutilidades para los jóvenes, recurrían al lenguaje de los jóvenes. Ser adolescente significaba para todos ser canchero, piola, vivaz y desfachatado; significaba que las cosas les "copaban" –bien o mal– y que todo era motivo de interés y reflexión. Hoy, cuando alguien intenta describir a la juventud, la dibuja con aire cansado y mecánico, con movimientos rígidos y duros, sin la menor intencion de retratarse en el futuro como no sea bailando incansablemente o siendo frenéticos amantes, para los que lo mismo da un discurso que un cuento fantástico.

No sabemos bien por qué, pero se siente una guerra que sigue matando, allá afuera. Y aquí, queriendo crecer, hay generaciones que vibran su propia guerra entre el plástico y el algodón, entre el paso y la marcha, entre el ruido y la música.

¿Quién es el símbolo juvenil de estos tiempos?

Un Frankenstein ni negro ni blanco, ni hombre ni mujer, ni alegre ni triste, niño y anciano al mismo tiempo, millonario hasta la extenuación, y ocultándose ferozmente detrás de anteojos oscuros. El culto a su imagen llega a idolatrías insospechadas, y no nos extrañaría que en algún remoto rincón del Nepal, seis montañeses se entrenaran en los ritmos del breakdance.

Y en algún lugar del corazón, algo nos dice a todos que hay otros bailes que justifiquen nuestra mágica estadía de paso por la Tierra.

La piel de Latinoamérica todavía resiste, rebelde y pura. Aquí tenemos **ganas**, aquí todavía buscamos la sombra para sentirnos frescos, y no como escondite.

Sin embargo, los medios de comunicación (la mayor parte de la radiofonía afónica y la TV, y enormes cantidades de revistas y pasquines) siguen logrando que la basura parezca la quinta esencia del arte notable. Los residuos, convenientemente envueltos en papel de celofán, distraen la atención de los niños aburridos que ya han olvidado cómo leer, cómo sumar, y cómo hacer preguntas. El "boom" actual son los refranes pacíficos, recitados como una letanía con ritmo militar. Los discos que se editan son "imprescindibles', "infaltables" e "imposibles de no ser escuchados", como si la vida girara, negra, alrededor de un agujero.

¿Qué nos pasa?

Toda vez que alguien se preocupa por averiguar qué actor usa peluquín, o que un coro de veinteañeros reza estrofas incongruentes de una canción absurda, el reloj del Tiempo tarda menos en mover su aguja.

Sabemos cómo estamos, cómo están los otros, qué comemos o no, y cuánto nos cuesta dormir. Sabemos qué nos dijeron, qué no escuchamos, qué nos mostraron, qué no pudimos ver, y que, de alguna forma, sólo sobreviven los honestos.

Hay una guerra que sigue, y dejamos que siga, como animales, calentando la silla, aburridos y con los ojos en blanco.

¿Qué es lo que nos pasa?

Se suicidó un ex combatiente

MAR DEL PLATA (De nuestra agencia). — Un joven cabo del Ejército Argentino, que combatió en las Malvinas durante la guerra contra Gran Bretaña, se suicidó descerrajándose un balazo en la cabeza en presencia de su esposa y su padre a quien le efectuó un disparo cuando intentó impedir que se matara.

El suboficial fue identificado como Gregorio Alberto Alvarez, de 21 años, quien actualmente cumplía servicios en el Regimiento 1 de Caballería Blindada de Tandil.

El domingo a la noche, al finalizar la cena, el joven Alvarez fue hasta su dormitorio, se vistió con el uniforme militar, colocándose la condecoración que había conseguido por su desempeño en el conficto bélico, y les comunicó a sus familiare que había decidido quitarse la vida. El padre, Gregorio Alvarez, de 53 años, trató de hacerlo cambiar de idea, intentando arrebatarle la pistola 9 milímetros, pero el cabo Alvarez le disparó un tiro para detener su intento y se suicidó inmediatamente.

El trágico hecho se produjo en la chacra donde habita la familia Alvarez, situada en las proximidades de Santa Clara del Mar, a la altura del kilómetro 386 de la ruta 2. El suboficial había sido destinado a una base de Puerto Argentino al iniciarse la guerra y según su padre, **estuvo 20 días en una trinchera cuando arreciaba el ataque inglés, comiendo hierbas y posteriormente fue tomado prisionero tras la rendición argentina.**

El padre también manifestó que su hijo **"no hablaba mucho de la guerra".**

UNA CARTA

Gloria:

Después de leer la carta de Armando Ojeda (nº 128), creo que sí, que estamos de acuerdo en que el rock se volvió moda y se echó a perder. Pero no es lo peor que podía pasarle: al contrario. No se lo podía guardar en una campana de cristal. Ahora se verá si el rock vale, si todo lo que vivimos años anteriores fue una hermosa realidad, o si fue una ilusión de algunos ilusos.

Con respecto a eso de los chetos que admiraban a Travolta (como dice Armando) hay que tener en cuenta que no todos tuvimos un hermano a quien afanarle los discos de Sui Géneris o de Vox Dei para escucharlos con la barra, o un amigo gamba que nos cuente cómo fue el viaje a dedo hasta La Falda. Hubo quienes se formaron con lo único que pudieron, con lo que "los señores de arriba" les dejaban llegar: las series de los recontra-super (buenos, inteligentes, lindos y encima cancheros) héroes yanquis, o las lastimosas presentaciones de Galán, o los almuerzos de pacotilla de alguna actriz avejentada. Con revistas frívolas (de las cuales se salvan "Humor", "Mutantia" y alguna otra), con dietas mágicas para bajar 20 kilos en una semana, o cosas por el estilo. Y la música de lata, con gusto a plástico, fabricada por computadoras, importada también de nuestros amigos de Yanquilandia.

Si esa juventud hoy anda metida en el mambo del rock nacional y lleva símbolos de la paz...¿dónde está lo malo? Si realmente hubo un cambio en ellos y el símbolo lo llevan porque lo sienten y lo viven...¡fenómeno!

Pero si lo único que adoptaron fue la facha, si en "la popu" –mientras corean "Algo de Paz"– le tiran el pucho prendido en la cabeza al que está más abajo, si todavía están con los flippers y toda la taradez...entonces sí, es triste, pero no hay que bajonearse, siempre están a tiempo de darse cuenta, de sentir la vida, o de volver a alguna "discotheque de onda" donde estar más cómodos.

Cierto público y ciertos músicos están con las neuronas a contramano, sí. Pero no tenemos derecho a juzgarlos y menos a condenarlos. Exijamos, pero también aportemos.

Roger Waters (Pink Floyd) escribió algo para tener en cuenta:

"¡Oye, tú! ¿No me ayudarías a cargar la piedra?
Abre tu corazón; estoy volviendo a casa".

Néstor Franco
López y Planes 2463
Barrio San Vicente - 5006 - Córdoba

UNA IDEA

Hace más de diez años, Luis Alberto Spinetta escribió sobre rock. Hoy, probablemente, escribiría otras cosas. Pero vale la pena leer parte de lo que en su momento fue denuncia y que hoy, tanto tiempo después, parece cobrar inusitada vigencia.

"El que recibe debe comprender definitivamente que los proyectos en materia de rock argentino nacen de un instinto.

Por lo tanto, el rock no le concierne a ciertas músicas que, aparentemente intuidas por las naturalezas de quienes las ejecutan, siguen guardando una actitud paternalista, tradicional en el sentido enfermo de la tradición, formulista, mitómana y, en la última floración de esta contami-

PILKER'S PILKER'S PILKER'S PILKER'S PILKER'S PILKER'S PILKER'S PILKER'S PILKER'S PILKER'S PILKER'S PILKER'S



Pilker's
PRODUCT.

La extroversión en pilchas

EN CAPITAL: Juramento 2942 - Montevideo 1049
MARTINEZ: NEW WAY, Albarellos 2028
S. M. de TUCUMAN: LEMON, Maipú esq. San Martín

VISUAL Pub.

PILKER'S PILKER'S PILKER'S PILKER'S PILKER'S PILKER'S PILKER'S PILKER'S PILKER'S PILKER'S PILKER'S PILKER'S

nación, sencillamente 'facha'.

El rock muere sólo para aquéllos que intentaron siempre reemplazar ese instinto por expresiones de lo superficial. Por lo tanto, lo que proviene de ellos sigue manteniendo represiones, con lo cual sólo estimulan el 'cambio' exterior y contrarrevolucionario. Y no hay cambio posible entre opciones que taponan la opción de la liberación interior.

El rock no ha muerto.

En todo caso, cierta estereotipación en los gustos de los músicos debería liberarse y alcanzar otra luz. El instinto muere en la muerte, repito. El rock es el instinto de vivir en ese descaro y en ese compromiso.

Tengo conciencia de que el público ve la debilidad y no se libera: sufre. Luego, esta ausencia de totalidad, esa parcialidad, es el negocio del rock. El negocio del cual viven muchos a costa de los músicos, poetas, autores y hombres creativos en general. O sea, esta difamación de proyectos sólo adquiere relieve en esa ganancia que representa haber ejecutado el negocio, y solamente en ese nivel hay una aparente eficacia. Es la parcialidad de pretender que algo que es de todos, termine –en definidas cuentas– en manos de aquellos bastardos de siempre.

Denuncio a ciertas agrupaciones musicales que se alimentan con esas mentalidades no libres, a pesar de contar con el apoyo del público de mente libre.

Denuncio a otros grupos musicales por repetitivos y parasitarios, por atentar contra la música amplia y desprejuiciada, estableciendo mitos con imágenes calcadas de otras músicas que son tan importantes como las que ellos no se atreven a crear ni sentir.

Denuncio a los tildadores de lo extranjerizante porque reprimen la información necesaria de músicas y actitudes creativas que se dan en otras partes del planeta, y porque consideran que los músicos argentinos no pueden identificarse con sentimientos hoy día universales. Además, es de prever que si estos señores desconocen que la Argentina provee a su música nuevos contenidos nativos, ellos mismos están minimizando la riqueza de una creación local apenas florecida. Denuncio a otras mentalidades por elitistas y pronosticadoras del suceso de la muerte de algo que, por instintivo, no puede morir antes que la vida misma.

Denuncio a los partícipes de toda forma de represión, por represores, y a la represión en sí, por atañer a la destrucción de la especie. Denuncio finalmente a mi yo enfermo, por impedir que mi centro de energía esencial domine este lenguaje al punto que provoque una total transformación en mí y en quien se acerque a esto.

El rock, música dura, cambia y se modifica; es un instinto de transformación."

L.A.S.

INUTILIDADES

No viene **Quiet Riot.**//Pero vino **León Gieco,** luego de su gira iniciada en Australia. El campesino actuó en Sidney y Melbourne, y luego pasó por Los Angeles en raudo vuelo, para proseguir viaje hasta México. Allí dio una conferencia de prensa, mostrando en sociedad un álbum-recopilación con sus temas que se edita en ese país, y preparó los detalles de sus actuaciones mexicanas del mes de octubre. Como estaba harto de que los mexicanos lo saludaran diciendo "¿Argentino? ¡Teleteatro!", les hizo olé y una Verónica y se fue a Venezuela, para actuar en el Poliedro de Caracas junto a Mercedes Sosa. De Caracas tomó rumbo hacia el buen café y se instaló en Bogotá, Colombia, para filmar un especial de TV y aprovechar que su último disco –editado hace dos meses– vende una barbaridad. Y como si esto fuera poco, dos lapiceras más: Gieco viajó a Quito, Ecuador, para participar del III Festival Latinoamericano de la Canción, junto a Joan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez, Inti Illimani, Quilapayún, y otros émulos de Tino.//También volvió **Celeste Carballo,** después de su vuelta al ruedo por España. La vida le alcanzó para tocar como soporte en el estadio Nou Camp del club Barcelona, antes del recital de Carlos Santana y Bob Dylan.// El grupo **Sachet** declaró lo siguiente: "Ha llegado la hora de hacer pop acrílico. Eso es rock moderno altamente descartable". ¿Habrá llegado la hora de la sinceridad?//**Los enanitos verdes,** banda mendocina liderada por el cantante y bajista Marciano, entraron a grabar su primer álbum. Como adelanto, van dos títulos del material que incluirán en el LP: "Comiendo en el plato del perro", y "Fumando esperaba".//Y los que se engolosinan pensando en sus viajes próximos a Ibiza a grabar álbumes en el Mediterranean Studio, uno de los más respetados del mundo, sepan lo que sigue: **Los Twist** llegaron y se comieron **tres días sin luz.** La Torre, que está sacando pasajes con idéntico destino, pidió a Grinbank les facilite un sol de noche, un termo, y un paquete de Nobleza Gaucha, porque –según Mediavilla– "si no pagan la luz, menos van a tener para matear, se supone". Pipo Látex, por su parte, declaró como líder de los Twist: "Esto sí que es un cachetazo al vicio."

UNA LETRA

Salimos de casa corriendo, llenos de esperanzas,
verdes como la yerba y viviendo de nuestros sueños...
Cuánto tiempo parece haber pasado
desde que creíamos en la magia...
El amor nos parecía tan fácil entonces,
buscábamos ser libres como el viento,
riendo con nuestros amigos, lejos de la tragedia.

Creo que fuimos engañados, pero no me olvido
de las cosas que fueron verdaderas.
Aún creo en ellas.
He visto un nuevo día,
más allá del atardecer triste.
Se lo ve tan lindo...
Déjenlo brillar, por fin,
déjenlo brillar.

Damas dulces me dieron pan marrón y queso,
las brisas del mar echaban a volar aves azules,
y la muerte era absurda cuando yo volaba.
Corazones de oro e historias doradas...
Jamás dije una mentira, no había
ninguna falla, hasta que te vi llorar.

Alguien que no pudo vendernos autos
nos vio mirando las estrellas y nos vendió sueños.
Nos ahogó en lo profundo de un limbo.
Algunos de nosotros murieron, otros
se las arreglaron para seguir,
y aquí estoy yo,
todavía sobre el escenario.
Nunca voltearé mi mejilla, pero sí la página,
y observaré en qué dirección sopla el viento.

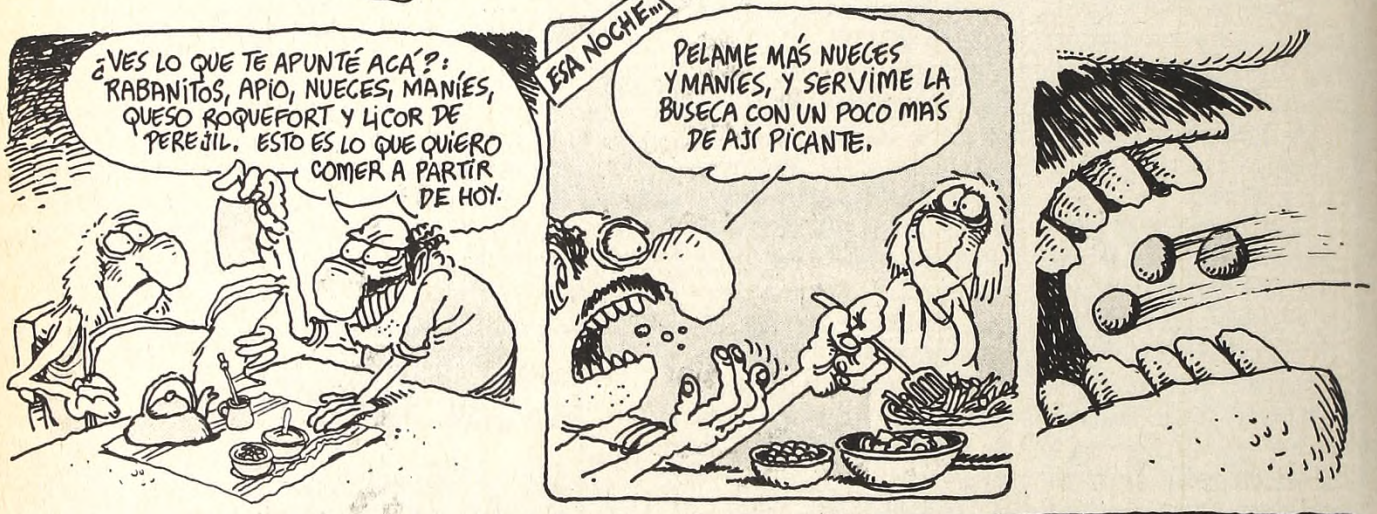
"Las arenas y el reloj" - ROBIN WILLIAMSON (1978)

La culpa del levante de La Cigarra, seguro la tuvo la hormiga.

VIDA INTERIOR
POR TABARE

Noche de Afrodisíacos









Peor que la picana es escuchar a Tino cantando "El día que me quieras".



Nuestra medicina es bárbara: junto a la más alta tasa mundial en tomografía computada, aumenta la mortalidad por desnutrición. La plata dulce llenó de tilinguerías la medicina argentina pero no se ha demostrado la eficacia del "by pass" coronario en la prolongación de la vida ni que el monitoreo fetal electrónico sea superior al control de una buena enfermera. En las provincias pobres hay menos cesáreas pero también más paludismo. Tenemos aparatos geniales, pero la gente muere por la vinchuca, la mugre y el hambre...

A propósito de ecografías, tomografías y terapias deslumbrantes:

LA MEDICINA TECNOLOGICA

Por Luis Frontera

Hamlet tomó una flauta y le pidió a Guildenstern que tocase. Y Guildenstern, que venía mal con Hamlet, le contestó más o menos: ***No men, no puedo, desconozco este instrumento.*** Hamlet tuvo deseos de agarrarlo y hacerlo de goma a flautazos, y le gritó: ***No podés arrancarle una nota a este simple instrumento y pretendés arrancármela a mí, conocer mis notas, que son muchas más. ¡Miserable! No le sacás música a una flauta y pretendés sacarle música a un hombre...***

Y carajo si Hamlet estaba en lo cierto: ***¿quién conoce a un hombre,*** si toda la filosofía y las ciencias juntas titubean para dar cuenta de la existencia de una hormiga? Por ejemplo: ¿qué periodista podría mostrar realmente la personalidad de su entrevistado, después de una charla de 10 minutos? Sin embargo, retrocedo. Existe alguien que puede saber lo que me pasa, el origen de mis males y pesadumbres físicas, en sólo 10 minutos: ***el médico.*** El malo, por supuesto. El que, al primer inconveniente o esfuerzo, recurre a toda una ferretería tecnológica y farmacológica que, más que acercarlo, lo aleja del enfermo. Antes, los médicos enviaban a los enfermos a los balnearios, no para curarlos sino para sacárselos de encima. Ahora, con el mismo fin, se los puede derivar a la tecnología. Es que vivimos una época en la que la radiografía de estómago sustituye el examen clínico y la charla extensa con el paciente. El final de un siglo en el que la maternidad, el acto más natural, es presentada por la publicidad científica exhibiendo a la futura madre rodeada de enchufes, con cables en la panza y la cabeza, en una exótica camilla y con el feto controlado por complejos tecnológicos que en muchos casos son cartoncitos pintados.

Por lo menos así podría sospecharse leyendo lo que recientemente escribió el ministro Aldo Neri: "Una estimación de la Oficina para la Evaluación de la Tecnología de los Estados Unidos, en el Senado norteamericano, ***evaluó que el 80% de los procedimientos tecnológicos de la medicina moderna se basan en el campo incierto del 'me parece' o directamente en el de la pseudociencia propiciada por los fabricantes de equipos y medicamentos para apuntalar la venta de sus productos".***

Cuando le pregunté al doctor Marcos Meeroff (50 años de gastroenterólogo) cuál era el aparato más importante inventado en el último medio siglo, me remitió con humildad a Gregorio Marañón: ***"La silla, donde se sientan y pueden conversar largamente el médico y el enfermo."***

Y es que lamentablemente, además, el vendedor de los medicamentos no es el farmacéutico ni el vendedor de la tecnología siempre es una empresa: ***el vendedor es directamente el médico, asesorado por los visitadores y los tecnócratas.***

César Vallejo, en un poema, supo expresar la desolación del paciente acosado por la tecnología médica: "El enfermo duerme boca arriba, sordo a su vientre roto, ***ante el cual suelen los médicos dialogar y cavilar, para, al fin, pronunciar sus llanas palabras de hombres.*** Y he visto a los enfermos morir precisamente del amor desdoblado del cirujano, de los largos diagnósticos, de las dosis exactas. Y por eso pido que se me deje así, con mi tumor de conciencia, con mi irritada lepra sensitiva, ocurra lo que ocurra, aunque me muera." Y el poeta murió realmente el 14 de abril de 1938, a los 46 años, en una clínica de París. El certificado de defunción estaba adornado con la clásica gansada de la mala medicina: ***"Causa de la muerte: paro cardíaco."*** Como si todos no muriésemos, justamente, cuando se nos para el corazón.

SITUACIONES

Hay escenas que nos arrojan de cabeza hacia la tristeza. El 2 de julio a las 4 de la tarde, en la obra social de los periodistas, en Avenida de Mayo, asistí a una de ellas. Un hombre preguntaba si se pagaban las biopsias. Y la empleada le respondía que la obra social no se hacía cargo del pago de la extracción pero sí del análisis de la muestra. Para eso, decía la empleada, el afiliado debía traer entre otras cosas un certificado médico de su esposa, con diagnóstico presuntivo. El hombre, apesadumbrado, le contestó que el diagnóstico médico ya lo había entregado (diría "quiste" o "nódulo", vaya uno a saber). Pero la mujer precisó: "No, ese diagnóstico no. Otro, presuntivo, por el cual se pide la biopsia. ***Porque si el médico pide una biopsia es que sospecha que hay algo."*** Y dijo la palabra ***"algo"*** con esa voz que se usa para no decir la palabra "cáncer".

Consulté sobre esta situación al doctor Mario Slatopolsky Cantis, asesor del área tecnológica del Ministerio de Salud Pública y Acción Social: "A cada paciente –afirmó– a quien se le saca algo, aunque sea el apéndice, hay que analizárselo. Eso es hacer medicina: también lo benigno debe ser estudiado. ***No es que el médico sospeche algo."***

Mi propia interpretación es que la tecnología no sólo pasa por manos médicas, lo que la convierte en más filosa. En cuanto a aquella empleada, lo que dijo es una

brutalidad.

Otra situación tuvo lugar en la sala de Endoscopía del Hospital Nacional de Gastroenterología, a las 9,30 del jueves 12 de julio. Un paciente, después de 30 minutos de espera –ya le habían puesto el Valium y el spray de anestesia en la garganta–, recostado en la camilla, fue apostrofado por una enfermera: ***"¿Cómo todavía está aquí?"*** Después vinieron dos médicos y, mientras hablaban sus cuestiones particulares y le reprochaban al paciente sus quejidos –le metían una goma por la garganta hasta el estómago– pasó otro médico fumándose un regio pucho, cuando cualquiera sabe que en una sala de esa naturaleza hacer toser a alguien que tiene una goma en el estómago puede tener resultados desagradables.

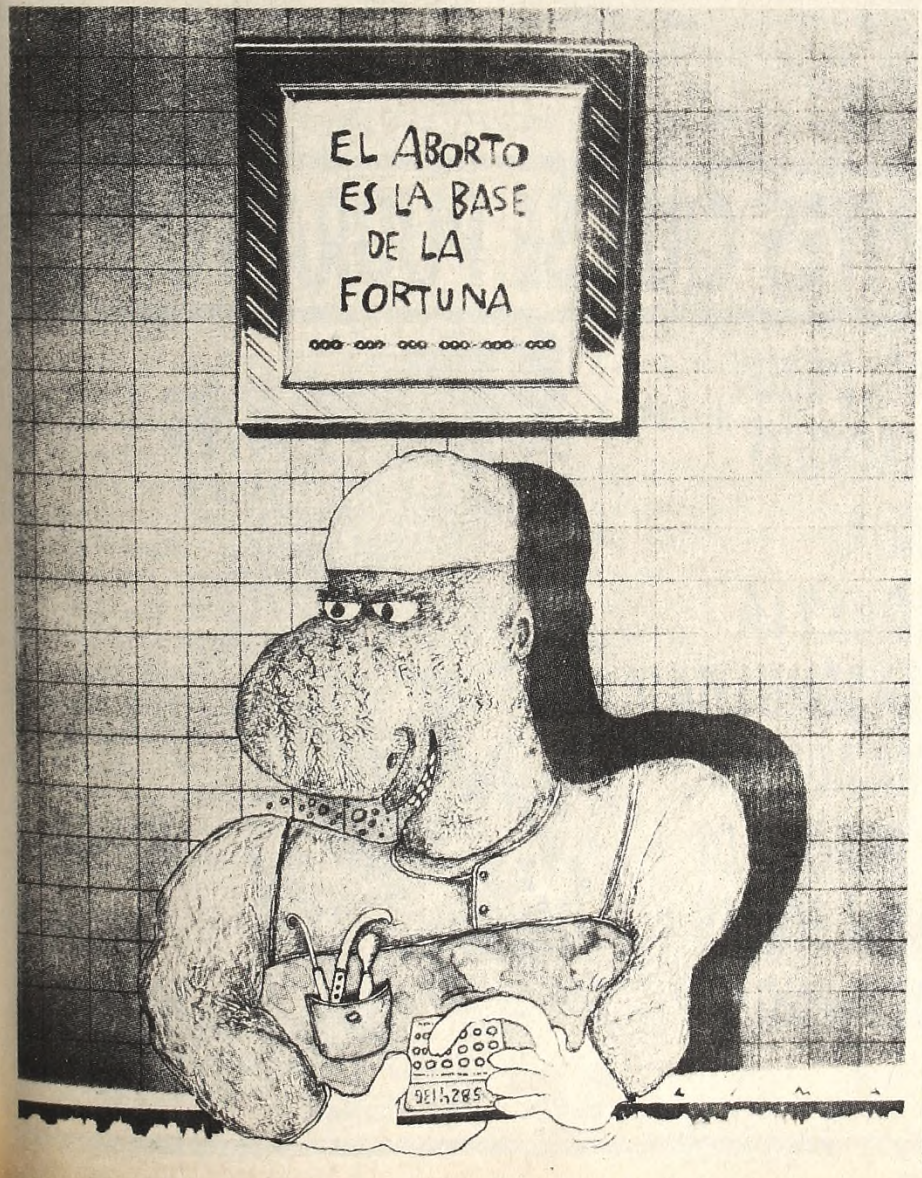
CASOS Y CURROS

El doctor Mario Crespo Duberti ("Homeopatía, ficción o realidad", Ed. Biblos,1981) escribe: ***"La aparatología diagnóstica y la terapéutica abusiva, la minimización del arte médico, conllevan y conducen a una reducción del paciente a la categoría de objeto, de cosa".***

Y el auge tecnológico es tal que el médico veterinario Horacio de Medio (especialista en animales pequeños) dijo a "Humor": "Son muchos los casos en que se constatan 'transferencias' de padecimientos del ser humano a sus animales: obesidad, trastornos de la piel, digestivos, etc. En los Estados Unidos ya se da el caso de que aparatos de alta complejidad médico-pediátrica están siendo adoptados para su uso en animales domésticos." (O sea que animales que durante miles y miles de años vivieron sin problemas ahora necesitan tecnología médica).

La cuestión tecnológica en la medicina argentina, claro, no se puede apartar de la institución nacional llamada curro. Por ejemplo: se pudo averiguar que durante la dictadura militar, en la Argentina se compraban agujas-fístula para diálisis renal marca "Terumo" (japonesas) a 72 centavos de dólar, cuando ahora se consiguen otras iguales a 32 centavos. Una fuente que prefirió quedar anónima nos dijo también: ***"En una clínica que OSN tiene en Belgrano, se les empezaron a pedir las recetas a los pacientes. La excusa era que había que sellarlas. En realidad se las fotocopiaba para una encuesta. ¿Cuál fue el resultado? A más bajo nivel médico, mayor cantidad de recetas y de pedidos de análisis con recursos de tecnología médica."***

Siguiendo con el tema, el citado doctor Slatopolsky agregaba: ***"Creo en lo que afirma la Organización Mundial de la Salud en el sentido de que el avance desmesurado de la tecnología en los países posdesarrollados de ninguna manera ha producido mejoría en la atención de la salud." "Los países periféricos*** –prosiguió– ***como el nuestro y los de Latinoamérica y Africa, han recibido una tecnología que no les sirve. Primero, porque no existe el suficiente recurso humano capacitado para poder capitalizar al ciento por ciento esa tecnología. Segundo, porque su distribución es irracional. En la Argentina, si se toma el sector de las calles Libertador, Pueyrredón, el Bajo y Caseros –en la Capital–, el equipamiento de tecnología médica por cabeza es el más alto del mundo. Hemos concentrado la tecnología. ¿Eso qué ha traído? Una hiperutilización y una subutilización. El país no tiene problemas de alta tecnología sino, por ejemplo, de 'tecnología menor'. No produce jeringas suficientes: consumimos 80 millones de jeringas descartables por año. Más o menos 2,08 por cabeza. Fabricamos 5 ó 7 millones anuales.*** (N. del R.: ¿De dónde salen las otras? ¿Las descartables ***son*** descartables? ¿Esto tiene que ver con la hepatitis?) ***En el mercado internacional las jeringas cuestan 10 centavos de dólar; algunos argentinos las quieren pagar 30 ó 40 centavos."*** (¿Será la generosidad criolla?) Esto de la tecnología tiene aspectos que hasta podrían ser graciosos: a Kenia, por ejemplo, se le vendió un equipo de alta tecnología médica, y al querer instalarlo se advirtió que en el lugar no había electricidad...



HAY MAS CURROS

En la época de la plata dulce, para la compra de refinados equipos de medicina regía el mismo criterio que para la adquisición de otras tecnologías tilingas: una vez adquiridos había que hacerlos funcionar, porque obviamente se pagan con el consumo del paciente. Otro dato: cierta obra social tenía un ecógrafo al que se le quemó el tubo maestro, pagándose por la reparación unos 30.000 dólares, traducidos en pesos. Y agárrese fuer-

te: el repuesto entero, en París, cuesta 140 dólares.

Otro costo, claro, es la vida humana. Alguien informó a "Humor" que la Confederación Médica tomó un examen: aproximadamente el 33% de los profesionales que se presentaron, y que venían haciendo ecografía, no estaban capacitados para poder informar sobre ecografías.

El doctor Marcos Meeroff no fue menos claro: "Es evidente que muchas obras sociales pueden incitar a los médicos a pedir mayor número de análisais y, por eso, les dan una comisión. No es muy nuevo. Si se hace un estudio comparativo de la cantidad de apendicitis que se operaban hace 20 años y las que se operan ahora, pareciera que la apendicitis aguda dejó de existir. ¿La morbilidad en el país cambió a ese extremo? No. Era una fuente de ingresos de la medicina privada que, ante el menor dolorcito de abdomen, recurría a la apendicectomía. Hace poco le pregunté a un médico cuántas ecografías innecesarias se hacían en su clínica y me contestó: el 50%, doctor..."

La lucha por la buena medicina, según Meeroff, no pasa por la tecnología: "Lo más importante es el tiempo; si el médico tiene tiempo puede eliminar una buena cantidad de recursos técnicos." Para Meeroff, el acto médico es un gesto político, ideológico: "Hay médicos conservadores y progresistas. El segundo trata de mejorar sus conocimientos del hombre en general. El primero se queda estancado en sus conocimientos y no busca el progreso porque es retardatario. La medicina es fascista cuando no evita los métodos violentos, las técnicas agresivas, como las que se usaron con Franco y el mariscal Tito, que son conocidas por todos."

"IMPERATIVO TECNOLOGICO"

Hablar de imperativo tecnológico en la Argentina resulta ilógico. El doctor Alberto Prieto, subsecretario de Recursos de Salud, del Ministerio de Salud y Acción Social, dijo a "Humor": ***"La gente en la Argentina se sigue enfermando y muriendo de enfermedades carenciales, cuyo diagnóstico muchas veces lo hace muy bien la mamá de un chico o la curandera del pueblo. No hace falta meternos en demasiadas complicaciones de aparatos; nuestros problemas son los de la alimentación, de prevención y de higiene. Tenemos la tasa de mayor tomografía computada por cabeza del mundo pero el problema nacional sigue siendo el del mal de Chagas y el del paludismo."*** Consultado el doctor Prieto sobre problemas de malversación, explicó: ***"Llevamos 7 meses tratando de rastrear problemas de equipamiento inadecuado, o a través de mecanismos irregulares. Lo que se ha logrado detectar como irregularidades, que las hubo y muy fuertes, están ahora dentro del secreto sumarial porque han pasado a la Fiscalía Nacional de Investigaciones. Hay más de 1.800 expedientes, lo que revela cuál es el camino en que estamos. El problema más grave fue que se introdujeron en el país equipos desgravados con la excusa de ponerlos al servicio del consumo popular*** (hospitales) ***y luego fueron al área privada."***

Una antigua tribu asiática, los ***tiv***, llamaban ***akombo*** a las enfermedades, pero también a la mala suerte en el comercio, a los contratiempos en la pareja, en la actividad de la caza y a los accidentes. Es el mismo concepto que sobre enfermedad elaboró la Organización Mundial de la Salud siglos después. Cosa que demuestra que, sin tanta ferretería técnica, el hombre siempre supo dónde le apretaba el zapato, el hígado o la croqueta.

¡COMPRELA ANTES QUE SE PUDRA TODO!

SEXOLOGIA **LA NOCHE DEL DEBUT**
EL ESPERMATOZOIDE EROTICO
COMPENDIO DE HISTORIAL SEXUAL / LA BELLE EPOQUE Y LA JODA / EL PAJARITO Y LA SEMILLITA
TELETEATROS **ROSA CAMA ADENTRO**
PARA INTELECTUALES **LA PATOTA DE ROMAY / MONICA DIVAN SIQUIS**
EL DIPUTADO CORTE DE MANGA



Exclusivo:
ALFONSIN Y LA BESUCONA CORDOBESA

SUPERHUM® La revista que acaba cuando las demás recién empiezan

Editor Técnico TOMAS SANZ

PELOTA

Organo de humor deportivo



SELECCION HUMORISTICA

Seleccionamos hoy tres temas • No contento con mostrarles cómo juegan sus rivales, Bilardo castiga a sus jugadores con una crueldad: hacerles ver cómo juegan ellos mismos • ¿Qué contrabandea Maradona? • Los amigos de Tabaré tiran radios a la cancha.

BILARDO SADICO

Después del horroroso primer partido contra los uruguayos, la selección volvió al "trabajo". Para estimular a los muchachos –y en demostración de que hoy el fútbol es más charlado que jugado– **Bilardo** armó un simposio en el que, munido de carpetas, legajos, expedientes y planillas, les demostró a los jugadores que los equipos argentinos siempre pierden como visitantes , remontándose casi hasta el partido que Huracán perdió 20 a 1 en una gira por Madagascar en el año 1945. Una sutil manera de decirles que son tan malos como sus antecesores.

No olvidó tampoco recurrir al grotesco y usado ejemplo de por qué los muchachos rinden menos en la selección que en sus equipos: **"No es lo mismo** –dijo– **correr cuadreras en Azul que en Palermo"**. Además de tratarlos de potrillos –ya que no de potrancas, lo que hubiera sido demasiado– confirmó lo que ha hemos dicho: las supuestas diferencias de "filosofía" y "escuelas" de los entrenadores son casi nulas; recordar que **Menotti** (más amable, los comparaba con autos) decía algo así como que una cosa es correr con cafeteras y otra prenderse **"en la Fórmula 1"** (la selección), explicando por qué no funcionaba Amuchástegui bajo sus órdenes. Verso a verso, los libretos se parecen. Y para rematar aquella fiesta, **Bilardo** pasó la grabación de esa obra de terror, la de Montevideo. Los jugadores más masoquistas pedían, con baba en la boca: **"¡Otra vez, Carlos, pásela otra vez!"** ¿A quién se le ocurre tal castigo? En vez de mostrarles la película del cumpleaños de la nena,o el día en que visitaron "El Zapato", en Córdoba, **Bilardo** sale con esta pálida...

MARADONA, UN TAPADO

Maradona se enojó mucho por los pueblerinos chismes que aquí se hicieron sobre su tapado de piel blanca, con el que llegó a Ezeiza. Algo de razón tiene, porque cada uno es dueño de hacer de su zorro un pito. No queremos insistir con el asunto, pero nuestro perspicaz **Grondona White** nos hizo una aguda observación viendo que el Diego, al volver a Italia, se embarcó con una simple camperita. Habrá que observar, dice Alfredo, si en sus sucesivos retornos baja con nuevos modelos y parte sin ellos. Porque, ¿usted se acuerda de aquel viejo chiste del punto que pasaba siempre por la frontera con una carretilla?

Vamos, Diego, que los derechos de Aduana de uno terminan donde empiezan los de los demás...

VIOLENCIA A PILAS

Además de Grondona, también **Tabaré** metió la cuchara en esta sección, contándonos una anécdota insólita. Como sufrido hincha de Banfield que es, el sábado 21 de julio estaba en la tribuna viendo cómo a su equipo se le iban dos puntos de entre las piernas. Ganaba Los Andes 1 a 0, y los hinchas banfileños pedían codos de respuesto para morder. Pelotazos, centros, entreveros, tiros en el palo, revolcones, y la pelota que no quería entrar. El arquero de Los Andes, **Yonadi**, atajaba hasta el viento. Tanto que, identificándolo con el implacable destino que señalaba la derrota de Banfield, un hincha –y de los más tranquilos– le gritó: **"¡Culpa tuya, hijo de una gran pila...!"**, y le tiró su radio portátil apuntándole al balero. No es cuento, **le tiró la radio.** Parece que Yonadi la detuvo y, ya que estaba, con la otra mano atajó una pelota que iba al ángulo. Después, en un respiro, se dio vuelta y le pidió al filósofo banfileño: **"Che, ¿y la funda de cuero?"**

Como al final, sobre la hora, Banfield empató (el arquero se distrajo escuchando cómo iba el PRODE), el fanático grone hizo cálculos. **"Si tirando la radio sacamos un punto, el sábado que viene me traigo el tocadiscos..."**

Es más. Llegando a tirar una orquesta completa, seguro que salen campeones.

T.S.



"Ambito" desestabil...

GOLPE DE ESTADO EN BOCA

El tradicional vocero de la "patria pizzera" contribuyó a la renuncia del presidente de Boca, Domingo Corigliano. En el marco de un evidente pacto militar-sindical, acosado por una cuantiosa deuda externa y por grupos de presión comandados por el ex presidente Alberto J. Armando, el coronel Delfor Otero y los jugadores profesionales, Corigliano cayó por el golpe que cierta prensa –aquí está la prueba– apoyó descaradamente.

diario ámbito futbolero

Martes 31 de Julio Grondona
República de la Boca

25 pesos Armandos-Nº 12 — Edición de 90'

GARECA LIBRE

Mercado libre de jugadores: el Gareca marginal por la raya subió 6 puntos. Inviértalo, y serán 9 puntos.

COPPOLA Sindical

Representante gremial
Apoderado-Pleitos

RENUNCIARIA CORIGLIANO

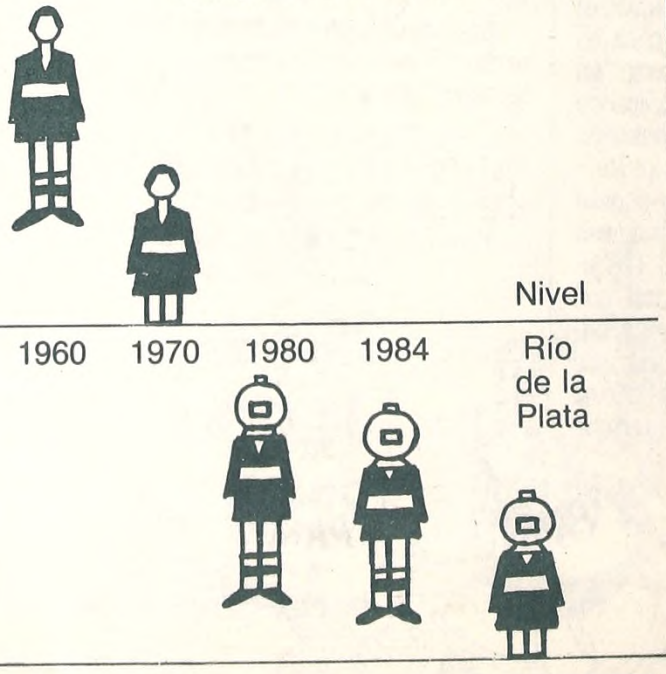
Como corolario de la profunda crisis que afecta a Boca Juniors, el hasta ahora presidente de la institución, Domingo Corigliano, dejaría por fin su cargo; primero mediante una "licencia" de 60 días, y con un poco de suerte, para siempre.

Corigliano ha manifestado que todo ha sido una "maniobra política" para alejarlo del cargo, que comenzara por la huelga de los futbolistas profesionales. Sin embargo, fuentes responsables han señalado que las verdaderas causas estriban en la necesidad de que el club de la Ribera cuente con cabezas idóneas para renegociar su deuda, y que brinden una imagen de confianza y seguridad a los inversores externos. En tal sentido, don Alberto J. Armando afirmó que ofreció **"pagar los pasajes de la delegación de Boca que viajará a Europa, a cambio de publicidad en las camisetas"**. Les dijo además que **"si ellos me brindan seguridad de que mi contribución iba a servir para solucionar directamente los problemas de Boca, aportaré 10.000.000 de pesos argentinos"**. Y concluyó: **"Esta convocatoria puede ser el primer paso para que salgamos adelante"**.

De Corigliano, Armando afirmó que **"es un ingenuo"**. **"Mire** –señaló– **creo que está bien que le hayan pedido la renuncia porque una persona tan ingenua no puede dirigir una institución de la magnitud de Boca. Ocurre que hay personas que nacen para ser aviadores, otros para ser corredores y otros... para ser gobernados"**. A su vez los jugadores de la primera división aseguraron que la gestión de Corigliano se caracterizó **"por una mezcla de demagogia, soberbia y falta de capacidad para la función"**. Y no pocos sostienen que la demagogia, rasgo distintivo de los regímenes populistas, produjo la descomposición del poder y la crisis moral, necesitándose una conducción austera, eficaz, que asiente su accionar en las más puras tradiciones.

BONOS PATRIMONIALES CIUDAD DEPORTIVA

Cotización al 31-7-84





CNEL. OTERO

Militar de raza, boquense de tradición, el señor coronel don Delfor Otero vio frustradas sus posibilidades de llegar a la presidencia de Boca Juniors en 1983 cuando Corigliano no lo aceptó como candidato por tratarse de un miembro de nuestras Fuerzas Armadas. El ilustre hombre de armas fue hincha de Boca desde siempre. Ocupó su platea a los 12 días de vida, dijo "viva Boca" a los once meses y mató su primera gallina al año y medio. Cursó estudios en el Liceo Militar y el Colegio Militar de la Nación, donde dejó un grato recuerdo por su dedicación, temple, respeto a las tradiciones, subordinación y valor. Sus compañeros de promoción le profesan un profundo respeto, sobre todo los hinchas de Boca, y rememoran con especial cariño sus tiempos de cadete, cuando el entonces teniente Otero reemplazaba el blanco del polígono por una camiseta de River.

Recibió instrucción especial en West Point y en La Candela, siendo agregado futbolístico en la embajada argentina en Washington durante la gestión presidencial del general Juan Carlos Onganía. Austero, sencillo, de modales firmes y convicciones nacidas de la más pura tradición sanmartiniana y rattiniana, el coronel Delfor Otero es señalado por no pocos asociados de Boca como el hombre indicado para la etapa que se inicia.

Ascenso

Plaza estable para el mercado de los vacunos

...ncia para las Olimpíadas.", admitió. Los atletas se hospedarán en casas particulares, propiedad de residentes argentinos en Los Angeles que han colaborado para que el equipo nacional concurra con anticipación, y posteriormente, se trasladarán a la Villa Olímpica.

Algunos atletas argentinos se hospedaron en casas de compatriotas en Los Angeles, antes de las Olimpíadas. Algo se ahorró. Pero, ¿quién paga los platos rotos?

AUSTERIDAD OLIMPICA

En la ya larga historia de malaria económica que sufre nuestro país, ante cada Olimpíada se plantea el interrogante: ¿Qué hacemos, vamos o no vamos? ¿Viajamos ahora y pagamos después? ¿No mandamos a nadie? ¿Vamos igual y no pagamos nunca?

En alguna ocasión, el interrogante ni se planteó. Pasando por encima de la penuria general, ha sucedido que en un alarde de imprudencia demagógica se enviara alegremente de paseo a nutridas delegaciones, que viajaban para ***"adquirir experiencia"***.

Aquí suele cundir a veces aquel nocivo prejuicio de que ***"si hay miseria que no se note"***, cuyo obsesivo cumplimiento lleva a crear más miseria a medida que más se intenta taparla. En situaciones como la actual, por ejemplo, no era vergonzoso estar ausentes en las Olimpíadas. No sea cosa de que en tren de ocultar la miseria a los vecinos, terminemos creyendo que no existe. Vean si no el ejemplo de los rusos, que decidieron no enviar a sus 14.800 atletas. Adujeron motivos políticos, pero para mí que éstos también tienen deuda externa y quieren amarrocar algunos rubloskys...

HOGAR, DULCE CLUB

A los actuales Juegos Olímpicos, en definitiva, se envió una modesta representación deportiva. Con un recortecito al presupuesto militar aquí, con una pequeña quita a los fondos del plan nuclear allá, con un mordiscón a la caja chica de Relaciones Exteriores acullá, más el decisivo aporte de empresas privadas, fuimos a Los Angeles; y la miseria se nota pero menos. Y allá apareció otra parte de la solución, la que indica la noticia que reproducimos: ***el alojamiento de atletas en casas de residentes argentinos***. Para conocer algo más de esta singular experiencia, nos comunicamos con algunos de los anfitriones. ***Y las conclusiones deben ser estudiadas por entrenadores y preparadores físicos, porque revolucionan los conceptos tradicionales sobre lugares de concentración y trabajos de pretemporada.***

Hablan los residentes argentinos:

• ***"Yo ofrecí mi casa espontáneamente, pero espero que en Los Angeles no haya más Olimpíadas hasta el año 2146. A mí me tocó (bueno, es un decir, porque en la parte moral y del respeto no hay nada que reprocharle), me tocó Aguiar, el muchacho de la maratón. Vea, primero, que se levantaba a las 5 de la mañana y empezaba a correr por la pieza, justo arriba de la nuestra, con esos zapatos con clavos. Después seguía en el living. Tuve que llevar la lámpara de pie, el macetero y la TV color, al sótano. Corría como loco. Una vez estuve toda la mañana amagando salir de la cocina con la bandeja del desayuno, y él no me daba tiempo. Después, todo le resultó chico, y salió al jardín. Imagínese, no es por nada, pero mi marido yéndose al trabajo, y ese hombre dando vueltas alrededor de casa. Era una situación tan rara, que yo estaba neurótica. Una noche, cuando sentí que volvía Ricardo, hasta lo metí a Aguiar en un placar... Y ahí adentro seguía corriendo."*** (Clara L. de Zufriategui, ama de casa).

• ***"Fue una experiencia inolvidable ayudar a esta chica Capotosto. Tiramos abajo la puerta y el fondo del garage y los dos palos borrachos del jardín, para que tuviera un tramo despejado de 60 metros corridos. Y las vallas para saltar las hicimos con el sofá, la mesa de planchar, una pila de libros, y yo, agachado como para jugar al rango. Recuerdo que un día mi nene me llamó de golpe y me levanté justo cuando pasaba ella con los zapatos de clavos. Mi mujer me dijo: 'Era hora de que te afeitaras esa barba de miércoles'."*** (Raúl Coccielli, técnico mecánico).

• ***"Yo tuve en casa a Liliana Arigoni, la que saltaba en alto, un amor de chica. Prácticamente, casi no pude tender ropa esos días. Yo preparaba la cuerda (porque a mí esos aparatos modernos que usan acá no me gustan) y Liliana me frenaba: 'No, un poco más baja'. Saltaba y cuando yo iba a colgar, de nuevo: 'No, ahora 5 centímetros más arriba. Ahora, 10 más abajo'. Un día se enredó, pobre, y salió vestida con los calzoncillos de mi marido, la camisetita del nene y un batón mío."*** (Susana Voccia de Hall, traductora).

• ***"Yo había pedido alojar en casa a un ajedrecista, un experto en crucigramas, algo tranquilo. Pero me dijeron que de eso no había. Me mandaron uno que lanzaba bala y jabalina... Ahora ando peleando con la compañía de seguros, a ver si me reconocen todo. Y los escombros los pude negociar a buen precio..."*** (Renzo Passucci, comerciante).

En fin, si usted piensa radicarse en el exterior, averigüe dónde *no* se harán las próximas Olimpíadas.

Tomás Sanz



La ventaja deportiva para Atlanta, la suspensión del partido Huracán contra Boca, las determinaciones antirreglamentarias de la AFA, el "a mí qué me importa" del PRODE, son pruebas fehacientes:

BOCA TIENE CORONITA

Por Walter Clos

Yo me declaré públicamente contrario a la reglamentación del llamado Concurso de Pronósticos Deportivos desde el mismo día de su implantación, y en varios números de "HUMOR" destaqué las distintas maneras con las que es posible engañar al apostador.

Como respuesta a mis acusaciones o conjeturas (cada uno tómelas como le parezca), sólo recibí el silencio absoluto de las autoridades del PRODE, algunas cartas de agencieros molestos "porque mis notas asustaban a los apostadores" y un buen número de insultos, la mayoría puteadas.

Pero lo que nunca llegué a barruntar, lo confieso con vergüenza, con mucha vergüenza, ¡me cache en die!, es que alguna vez se daría lo que se dio con el PRODE en las jugadas del domingo 8 y del sábado 14 de julio del corriente año, cuando los apostadores resultaron burlados (estaba por escribir "estafados", pero este concepto se lo dejo a los usías que seguramente estudiarán el fato) por la vía de un par de cotejos: Boca Juniors contra Atlanta en el primero de los casos y Huracán contra Boca Juniors en el otro.

Ahora paso a detallar cómo sucedieron los hechos, con inclusión de las claras providencias reglamentarias que fueron soslayadas u olvidadas por quientes tienen obligación precisa de no soslayarlas ni olvidarlas.

1) Boca Juniors presentó ante Atlanta el domingo 8 un equipo integrado por jugadores de sus divisiones inferiores, atropellando el artículo 205° del Reglamento General de la AFA que dice: **"...si por causa de fuerza mayor algún club se encontrara imposibilitado de poder integrar su equipo con 8 jugadores de la lista de buena fe denunciada, deberá de inmediato comunicar tal circunstancia a la AFA para su consideración por el Comité Ejecutivo, o el presidente, si el cuerpo no tuviera reunión prevista para antes de la fecha del partido."**

2) Que Boca Juniors no cumplió con la comunicación "de inmediato" a la AFA dando cuenta de que no podía integrar su equipo frente a Atlanta con "8 jugadores de la lista de buena fe" y se presentó nomás a disputarlo con 11 de sus inferiores, rejuntados por Ernesto Grillo, lo denuncia abiertamente el Boletín Oficial del Comité Ejecutivo N° 1238, sesión del 11 de julio, donde en ninguna de sus 4 hojas, ni en su complementario N° 22, puede verse que el Comité Ejecutivo, o su presidente, hayan considerado el tema "Boca Juniors y su conflicto con el plantel profesional" ni hayan resuelto autorizarlo fehacientemente para que le otorgara insólita ventaja deportiva a un rival amenazado por el descenso y, a la par, para que defraudara al apostador del PRODE que puso la cruz en el casillero "local" a sabiendas de que las posibilidades de triunfo zeneize estaban muy por arriba de las bohemias si se encaraba la lucha en condiciones de habitual normalidad.

3) Si Boca Juniors jugó contra Atlanta un partido del campeonato oficial de la AFA de Primera División con un equipo que evidentemente no es de Primera División, sin haber pedido permiso a la AFA, y sin que ésta se lo haya otorgado –aun sin que hubiera recibido la nota que debió remitirle Boca– al tiro cabía la intervención del Tribunal de Disciplina Deportiva porque los dirigentes boquenses también cayeron en la falta que contempla el artículo 107 del Reglamento de Transgresiones y Penas cuyo texto expresa en su inciso c):

"Pérdida de partido cuando el equipo fuese integrado por menor número de jugadores del que el artículo 205° del Reglamento General (citado en el punto 1) **determina para equipos de Primera División y Primera B. Corresponderá, además, deducir uno o dos puntos al equipo infractor si el partido lo hubiese empatado o ganado –los que no serán adjudicados al equipo adversario– y, al club, SE LE APLICARA LA PENA DE SUSPENSION DE UNO A TRES MESES con los efectos previstos en los artículos 118° a 131° de este Reglamento."**

¿Es necesario agregar que el Tribunal de Disciplina Deportiva ni siquiera se tomó la molestia de preguntar por qué Boca jugó contra Atlanta con un equipo integrado "por menor número de jugadores del que determina el artículo 205° del Reglamento General"? Sin duda no lo hizo al enterarse de que el infractor responde al nombre de Boca Juniors. Pero si hubiera respondido al nombre de Chacarita Juniors, por ejemplo, ya estarían los funebreros pidiendo plaza en el campeonato de los barrios organizado por la Honorable Municipalidad de General San Martín, entretanto cumpliera la suspensión hasta el año 2003 que, seguramente, le hubiera dictado el Tribunal, muy amigo de seguir las máximas de Martín Fierro, especialmente aquélla que canta "en las barbas de los pobres aprienden a ser barberos".

4) Que el partido programado para el sábado 14 entre Huracán y Boca Juniors fue antirreglamentariamente postergado, sin fecha precisa de realización, por el curioso Comité Ejecutivo de la AFA en su ya mencionada sesión del miércoles 11 de julio, "ante un requerimiento que formularon los clubes Boca Juniors y Huracán y por las razones que son de público conocimiento", lo desnuda sin disimulos la sola lectura del artículo 105° del Reglamento General (¿cuándo se lo entregarán a Manliba si nadie le da pelota?) que se refiere específicamente al tema "Programa de Partidos":

"...Ningún partido podrá ser postergado a no ser que concurran las circunstancias establecidas en el artículo 121° de este Reglamento (mal tiempo) **y NINGUN CLUB PODRA PEDIR LA SUSPENSION DE DETERMINADO PARTIDO AUN CUANDO LE RESULTARA DIFICULTOSA LA CONCURRENCIA DE SUS JUGADORES."**

Ahora bien, las "razones de público conocimiento" que esgrimió el Comité Ejecutivo para acceder a la postergación del partido Huracán-Boca "ante un requerimiento que formularon los clubes", y que no podían "requerirlo" de acuerdo con lo que dice el artículo 105° precitado, son las mismas también "de público conocimiento" a las que no le llevó el apunte el Comité, ni su presidente, ni después el Tribunal de Disciplina, permitiendo así que Boca le "regalara" dos puntos de oro a Atlanta, no suspendiendo el desequilibrado cotejo tal como

había suspendido, un año atrás, los de River Plate, afectado asimismo por una rebeldía de sus profesionales que se negaban a jugar por atrasos en los pagos. En aquella oportunidad el presidente de la AFA, Julio Humberto Grondona, firmó de su puño y letra la siguiente y ahora olvidada resolución, que debió ser tomada como antecedente en esta emergencia de Boca y sus futbolistas:

"Vista la situación conflictiva que se ha planteado entre el Club A. River Plate y sus jugadores profesionales, que ha determinado ya la suspensión de dos partidos del campeonato en los que debía jugar River Plate; y considerando: que posiblemente esa situación aún no esté arreglada el próximo miércoles, lo que determinaría la postergación de otro partido más, con los consiguientes perjuicios que esa circunstancia ocasione; que el artículo 27° inc. c) del Estatuto determina que son funciones del presidente resolver con cargo de dar cuenta en la próxima sesión del Comité Ejecutivo cualquier asunto urgente, cuya inmediata solución fuera de evidente necesidad, conveniencia o justicia. Por todo ello, el presidente resuelve:

"1) Dejar establecido que los partidos de la 6a. jornada del campeonato de Primera División cuya disputa estaba prevista para el miércoles 6 del actual, se jugarán el miércoles 31 de agosto próximo.

"2) Esta resolución es adoptada por las causas de fuerza mayor que son de público y notorio (sic) **y con el pleno conocimiento de todas las disposiciones reglamentarias vigentes. Buenos Aires, 1° de julio de 1983."**

Ahora, frente a todos estos despelotes, contrasentidos y absurdos, cabe preguntar:

a) ¿Por qué la AFA no suspendió el partido del domingo 8 entre Boca y Atlanta "por las razones de fuerza mayor que son de público y notorio conocimiento"? (conflicto Boca y su plantel profesional).

b) ¿Por qué la AFA suspendió el partido del sábado 14 entre Huracán y Boca, si las "razones de fuerza mayor son de público y notorio conocimiento" eran las mismas por las que no suspendió el partido Boca-Atlanta de seis días antes?

c) ¿Por qué el Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA no actuó "de oficio" en el caso "Boca y su presentación con un equipo de divisiones inferiores en un partido de Primera División del campeonato oficial", y sobre la base de "noticias o informaciones provenientes de cualquier medio de difusión tendientes a reprimir la infracción al reglamento mediante resolución fundada que se dictará al respecto"? (artículo 5° del Reglamento de Transgresiones y Penas).

d) ¿Por qué la Dirección de Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, organizadora del juego de apuestas por dinero llamado PRODE, no protestó ante la AFA por la irregularidad del partido Boca-Atlanta, sin esperar la denuncia de los apostadores que se sintieron defraudados por la ventaja deportiva que la AFA le concedió al equipo visitante?

e) ¿Por qué la Dirección de Lotería Nacional y Casinos –basándose en la no suspensión de Boca-Atlanta– no protestó en tiempo y forma por la suspensión inopinada y sin gollete del partido Huracán-Boca que dejó un cotejo, ubicado en las tarjetas del PRODE, para ser definido por sorteo a más de 48 horas previas al cierre de la recepción de apuestas y sin que se haya producido ningún motivo reglamentario que avalara tal inesperada suspensión?

f) ¿Cómo actuará la AFA, y por supuesto el PRODE, si mañana River, Independiente, San Lorenzo o Vélez Sársfield, todos con representatividad en el Comité Ejecutivo, le piden la postergación de un partido que figura en el PRODE porque a sus dirigentes se les cantó que su primer equipo se presente en Mongolia o en Pelotas para jugar un amistoso y juntar unos mangos?

g) ¿Cómo actuará la AFA, y por supuesto el PRODE, si mañana Chacarita Juniors, sin representatividad en el Comité Ejecutivo, le pide lo mismo?

h) ¿Por qué el ministro de Economía de la Nación, Dr. Bernardo Grinspun, concurrió al vestuario de Independiente como un hincha paparulo cualquiera a pedirle la camiseta sucia y toda sudada al jugador Bochini, en lugar de exigirle que le muestre su declaración jurada de ingresos como futbolista, copia fiel y autenticada de su contrato profesional, copia de sus recibos de pago a la DGI y todos los comprobantes que hacen al estricto cumplimiento de sus deberes como contribuyente directo o indirecto del fisco?

i) ¿Por qué nuestro querido país no es como debe ser?

j) ¿Por qué en nuestro querido país hay gente que no quiere que nuestro querido país sea como debe ser?

k) ¿Por qué todos se la toman con el EAM 78 y a nadie se le da por preguntar qué hizo la AFA durante el Mundial 78 y cuáles son los directivos que le entregaron con gusto, placer y vocación sus respectivos culos al EAM 78 y todavía continúan trabajando como directivos en la AFA y en los clubes afiliados, sin que a nadie se le dé por preguntar por qué tanta impunidad y tanta desatención en este aspecto por parte de los señores funcionarios responsables precisamente de preguntar y averiguar?

¿Por qué yo todavía, después de casi un cuarto de siglo de pasármela preguntando sin que nadie me conteste, no aprendí que estoy preguntando al pedo? Esta última se las contesto yo mismo: porque a mí podrán romperme pero no doblarme. Y fíjense que no soy radical.

.....

OTRO SI DIGO. De conformidad con lo que expuse en el N° 120 de "HUMOR", y al cartel colocado en su frente, hoy, 31 de julio, se inauguran las obras de remodelación de la Escuela Nacional de Comercio Dr. Luis Agote, del Colegio Nacional Primera Junta y de la Escuela Nacional de Comercio Marina Mercante Argentina, las tres funcionando en el basural que era hace 240 días (plazo anotado en el cartel de marras) el terreno donde se asientan esos establecimientos educacionales. En el próximo número les contaré pormenores de la fiesta.

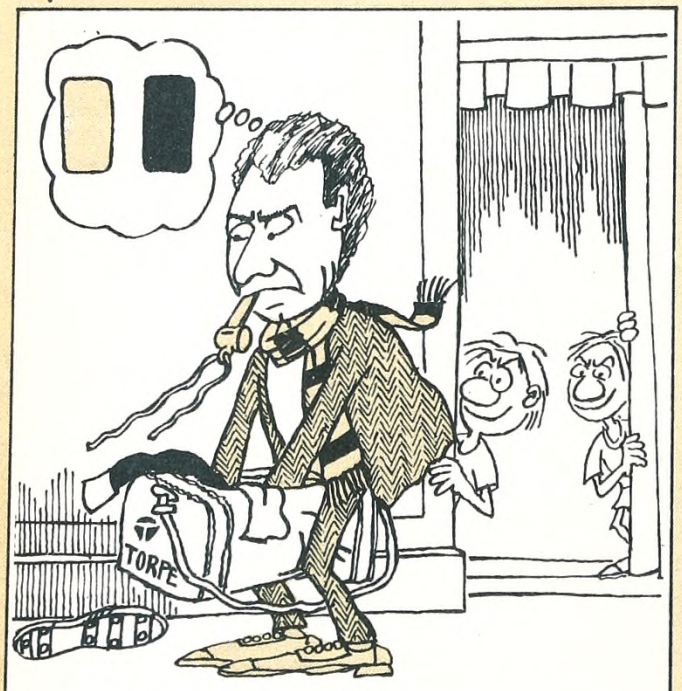


Sépalo, antes de llenar la boleta.

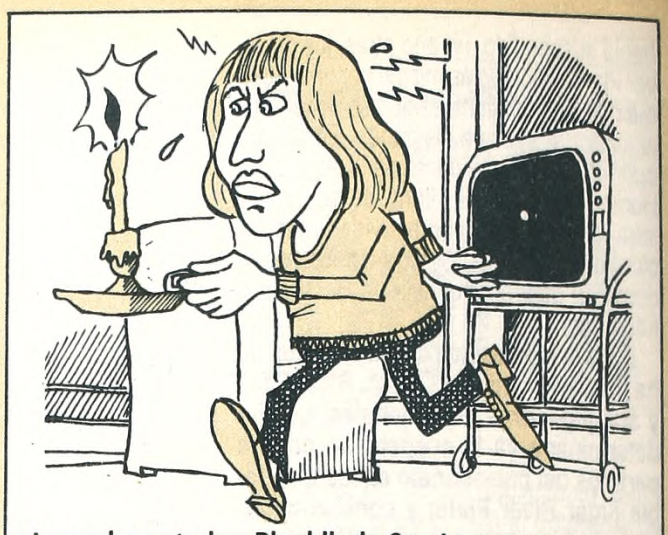
IMPREVISTOS DEL PRODE

Por Ibáñez

Boca jugó con los pibes contra Atlanta y a usted se le estropeó el PRODE. Vea lo que sucede entre bambalinas, cosas que usted ignora y que alteran la "lógica" de los resultados. Después, no se agarre el balero al ver que algunos aciertan con la perinola...



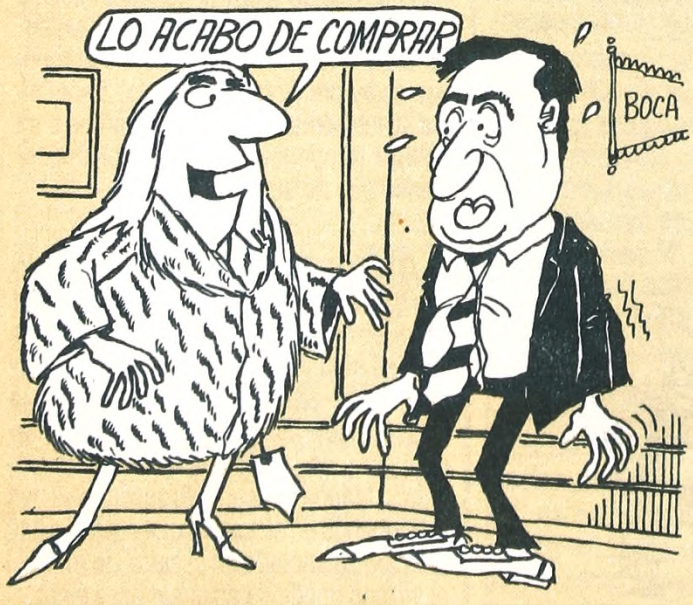
Los hijos del árbitro Ithurralde le esconden el garbanzo del pito y las tarjetas. Ese partido será un desastre.



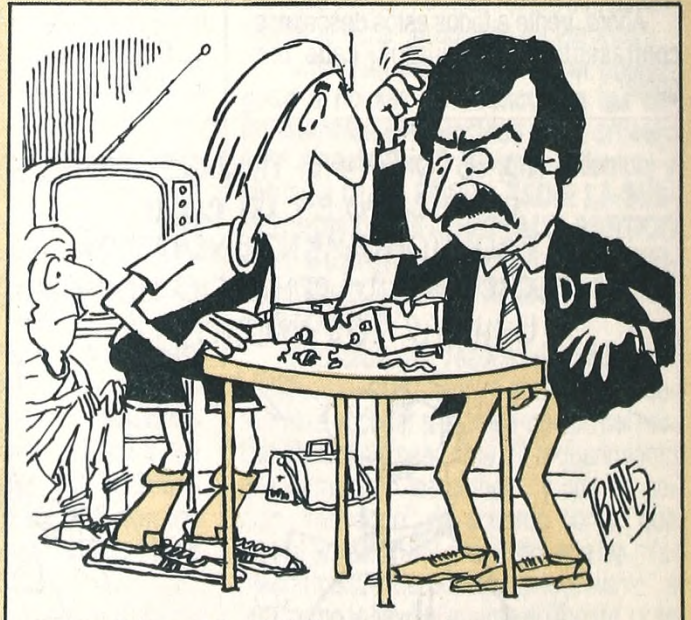
La noche anterior, Rinaldi, de San Lorenzo, no puede ver a Michael Jackson por un corte. Jugador "desmotivado", que bajará su rendimiento.



El capo de la barra brava de Racing tiene sabañones. ¿Cómo le da al bombo? ¿Qué cosa fuera la Academia sin hinchada?



La esposa de Corigliano se gasta la guita para los premios de los jugadores. ¿Usted apostaría a Boca?



Antes del partido, Cubilla no puede mostrar la película del rival de Ríver. ¿Usted lo sabía? No, si el PRODE es una lotería...

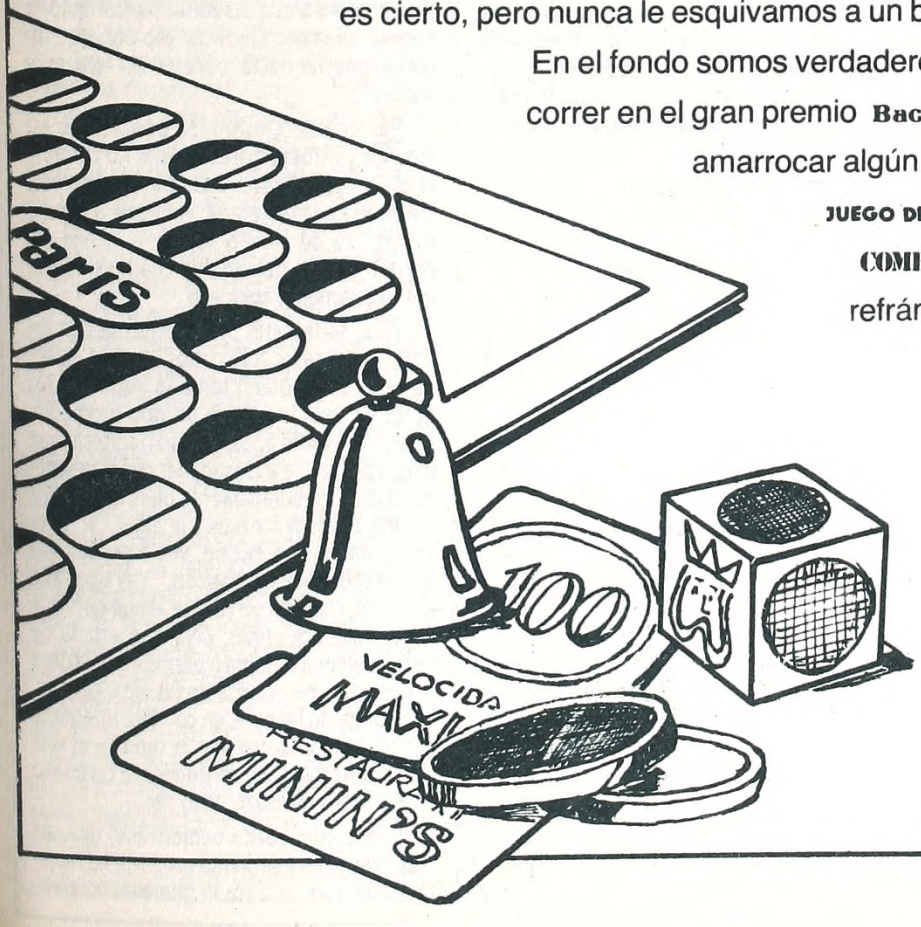
Aparte del Teg, Yetem tiene otras posibilidades de juego.

YETEM



A nosotros nos apasionan los casos de **ESPIONAJE**, porque somos gente con **DECISION!**, que ha sabido recorrer más de **1000** MILLAS en **REVERSI** hasta llegar al **T.E.G. II**, sin perder la **IDENTIDAD**. A veces nos hemos guiado por el *Status*, es cierto, pero nunca le esquivamos a un buen **BOLONKI**.

En el fondo somos verdaderos **PUR SANG** capaces de correr en el gran premio **Backgammon**. Gente que quisiera amarrocar algún **PETRODOLAR**, meterse en el **JUEGO DEL PODER** pero evitando cualquier **COMBATE EN EL FRENTE**. Ya lo dice el refrán: **PIT** que huye, sirve para otro juego.



TOTEM

YETEM

El hombre –hablamos del sexo masculino– nunca es infiel, sino que tiene una inagotable y versátil capacidad amatoria, reconocida y admitida en cualquier sociedad sensata. Vaya esta respuesta a raíz de un deplorable artículo –"Por qué engañan las mujeres"– aparecido en el Nº 130.

POR QUE ENGAÑAN LOS HOMBRES

En el número 130, Cristina Wargon, con su artículo **"Por qué engañan las mujeres"** y el agregado apocalíptico de que **"a todos los maridos les toca algún día"**, logró que un escalofrío recorriera la espina dorsal de todos los hombres.

Leerlo y revisar el listado de indicadores que señalan que la media naranja de uno anduvo, anda o andará con algún otro medio pomelo, fue motivo de profundos análisis interiores y de acalorados debates en las mesas de los cafés. Es más, "avivar giles" como dice Cristina, seguramente llevará al clan femenino –aparte de maldecirla un largo rato– a cambiar planes, estrategias y métodos operativos, lo que obliga a estar atento a la aparición de nuevas pistas. Pero como para que las mujeres les metan los cuernos a sus maridos necesitan de la desinteresada colaboración de un tipo –salvo que lo hagan con la amiga de su prima– y, muy comúnmente, es un tipo con libreta y anillo, sucede que en el mismo momento de la coronación del consorte propio, se produce una sencilla, similar y austera ceremonia, pero esta vez sobre la testa de alguna mujer-esposa.

Por tales motivos –nobleza obliga– lo que haremos hoy será desnudar la simple, ingenua y transparente alma masculina y explicar por qué, **muy raramente, también engañan los hombres.**

Pero antes, algunas aclaraciones fundamentales. En nuestro país, en el mundo occidental, en los países del este, en los musulmanes, en las naciones orientales y budistas, en el Africa negra, en Tanzania, en el resto de Oceanía y en alguna otra parte más, el término engañar tiene distintas acepciones, depende que venga de un lado o del otro. Que su esposa, mi querido amigo, piense en arrimarse a la cama de otro, constituye ipso facto un acto de probada infidelidad manifiesta y de acreditado engaño con alevosía. En cambio, que usted comparta un lecho o una ligustrina con otra, en principio no constituye un acto cierto de engaño. Para que el hombre ingrese en la categoría de infiel deben darse toda una serie de condiciones de entorno, en las cuales las sábanas son un mero detalle.

Según la opinión de afamados tratadistas del tema, tanto locales como extranjeros, esta diferenciación tiene profundas raíces culturales, históricas, psicológicas, biológicas, religiosas, sociales, antropológicas, anatómicas, económico-financieras, caracterológicas, folklóricas, físico-químicas y deportivas, que serían muy largas de desarrollar aquí. Pero que es distinto, es distinto!. Como que también suelen ser distintas las consecuencias.

Y a esta diferenciación contribuyen fundamentalmente las propias mujeres, cuando aceptan que ellas no se sienten en lo más mínimo engañadas porque sus maridos se hayan **"tirado una canita al aire"**, hayan tenido una **"salida de hombres"** o admiten que **"pobrecito, tantos días solo en ese pueblito de Jujuy"**. Para este tipo de mujeres, cuando la cosa es esporádica o a título oneroso o **"por necesidad fisiológica ¿vio?"** –como las famosas "salidas higiénicas" de los colimbas– y mientras haya recato, el problema no pasa a mayores. Es más, un tipo "corrido" no solamente está muy bien visto por las mujeres sino que, cuanto más andado y experimentado, mejor; **porque a lo que ellas apuestan no es a ser la única sino la última, la que se queda con el botín.**

Los de mi generación deben recordar cómo hace veinte años, en algún barrio o pueblo del país, la novia le decía a la amiga que a su filito esa noche le tocaba irse de joda con sus amigos a algún acreditado prostíbulo. Y encima, se enorgullecía de eso porque afirmaba que lo hacía porque él **"era muy macho"**.

Por supuesto, esto hizo posible que los maridos y otros sectores sociales no consideraran "engaño" reventarse con alguna loca, levantarse a la secretaria, voltearse a alguna compañera de viaje o seducir a la hija del portero porque habían sido criados y educados **exactamente para eso.**

A las situaciones precedentes deben sumárseles los casos "obligados", esto es, cuando es la mujer quien toma la iniciativa. No existe en toda la galaxia un tipo promedio, mayor de treinta años, casado o soltero, que pueda evitar irse a las sábanas con una señorita que esté medianamente bien, lo pare por la calle, entorne los ojos y le diga: **"Si no te venís conmigo ya mismo, voy a pensar que sos un cobarde y un maricón."** Y el tipo falta al laburo, cuelga a un cliente al que persigue desde hace dos meses, deja a su esposa de seña en alguna esquina o permite que la grúa le lleve el coche delante de sus ojos: pero va. Esta forma de levante, en cambio, intentada por un tipo, lo único que le reporta es una sonora carcajada, un contundente carterazo o un certero rodillazo justo ahí.

Con lo cual queda demostrado, una vez más, que en esta sociedad machista las mujeres hacen con nosotros lo que ellas quieren.

Por Santiago Varela (cien engaños con Soledad)





HAGA USTED MISMA SUS PROPIOS CUERNOS

Aclarado el marco teórico, vayamos a los hechos. De la misma forma en que la Wargon dice que los hombres empujan a las mujeres al adulterio **–cosa que habría que discutir–** las mujeres hacen exactamente lo mismo con los hombres **–cosa que ni se discute**.

Una esposa, sin preparación previa y sin necesidad de esmerarse mucho, puede lograr, en poco tiempo; que su marido le adorne la testa con un hermoso cuerno al tono. Si es que aún no lo logró, vayan pues estos prácticos consejos:

● Trate de que cuando su marido llegue a la noche del trabajo encuentre a los nenes llorando a moco tendido, el televisor a todo volumen y en la cocina olor a grasa, comida del mediodía, restos de la merienda o cualquier otra cosa menos cena preparándose. Antes de que él tenga tiempo de sacarse el saco, usted, en batón, chacletas y ruleros, anúnciele a voz en cuello que se le terminó la guita, que el inodoro está tapado, que llegaron todas las cuentas habidas y por haber, que se rompió el lavarropas, que el menorcito en un descuido volcó un tarro de dulce de leche en el cajón de sus papeles y que, si esa noche pretende comer, que vaya a la rotisería. Y de paso que saque la basura.

● Si la esposa no trabaja afuera deberá terminar su discurso con algo parecido a: **"Estoy cansada de estar todo el día en esta casa como una fregona, limpiando la caca de tus hijos y sin posibilidades de realización personal. ¡Esto no me lo banco más!"** Si, en cambio, la esposa tiene empleo y/o profesión, deberá decir: **"Estoy cansada de trabajar todo el día afuera, de lidiar con la muchacha que no hace nada, de no tener un minuto para mí por tener que atender a tus hijos y sin posibilidades de realización personal. ¡Esto no me lo banco más!"**

● De la misma forma en que a la mujer le puede repeler un marido con mal aliento, barbudo o con el dedo en la nariz, al hombre tampoco lo hace muy feliz una esposa con las mismas inclinaciones –el mal aliento, la barba (y el bigote), el dedo en la nariz–, a lo que habría que agregar el depilarse en el living, teñirse en la cocina, poner las bombachas a secar en el balcón o dejar tampones y algodones dentro de los floreros.

Como es posible que haya maridos a quienes, por espíritu ascético o simplemente por masoquistas, lo anterior no les fuera suficiente para gratificarse por medio da la aventura extra–hogar, agregue los siguientes ingredientes:

● En las reuniones sociales sáquele todos los defectos, de forma tal que se entere todo el mundo. O que es muy alto, o muy bajo o espantosamente "standard". Que no labura nunca o se lo pasa laburando. Que es muy despelotado o un maniático del orden. Que en el trabajo lo basurean siempre o que él es un ogro con todos los demás. Que jamás le dice un piropo o que es un baboso que a toda hora quiere estar arriba suyo. En la intimidad háblele de otros, con un aditamento final e invariable. Ejemplo: me dijeron que Eduardo está ganando un sueldazo, **"no como vos"**. José sí que es inteligente, **"no como vos"**. O sea, Fulano, cualquier virtud, **"no como vos"**.

● Atienda sus gustos y preferencias; pero, eso sí, para hacer lo contrario. Si a él le gusta su pelo largo, córteselo; si le agrada cómo le queda el azul, vístase de verde; si la quiere con medias transparentes, úselas de lana a rayas.

● Trate también de mantener su cuerpo en el estado más deplorable posible. Usted ya está casada, es madre y, por lo tanto, puede comer lo que quiera y engordar lo que se le antoje. Nada de regímenes, gimnasia, limpieza de cutis o esas cosas. No señora, usted rásquese sin recato sus flaccideces, muestre sus juanetes, no reemplace sus dientes perdidos. Su marido estará chocho... de irse con la primera que se le cruce.

● Otra forma efectiva para lograr que su esposo le engañe es el correcto empleo de la sexualidad conyugal. Trate de que las relaciones sean lo más escasas posibles. Recuerde, señora, que para usted la relación sexual es un penoso deber propio del matrimonio, pero una chanchada pecaminosa impropia de una mujer decente. Aunque el calor interior le derrita las bombachas, debe sublimarlo, esconderlo, no demostrarlo, para que su marido –ese libidinoso insaciable– no la confunda con una loca cualquiera. Por todo esto, un buen dolor de cabeza, el final de alguna película por televisión, un sueño que no se puede creer, una llamada urgente a su mamá, una falta total de motivación por hacer ese día 5 años y 3 meses que se le murió un tío, o bien uno de los chicos durmiendo en el medio de la cama matrimonial, son elementos probados y eficientes para enfriar a cualquier marido, aunque venga más caliente que una locomotora. Pero si pese a todo alguna vez debe "cumplir", trate de que la cosa sea siempre el mismo día de la semana, en el mismo lugar y de la misma manera. Ah, y uno solo, señora, uno solito, que más ya es vicio.

Si a esta altura su esposo todavía no se fue con otra, aún puede intentar los siguientes recursos:

● Usted sabe cuáles son las comidas que no le gustan o que le hacen mal: hágaselas siempre; y si están quemadas y frías, mejor.

● Usted sabe que los hombres son absolutamente transparentes, sanguíneos y directos. Pues bien, háblele en clave, "deje las cosas ahí", maneje la indirecta, la frase elíptica, la mirada significativa, cosa que él sepa que le quiere decir algo, pero no tenga ni el más remotísimo indicio de qué.

● Usted sabe perfectamente que los hombres son como niños. Pues bien, cuando su marido aparezca con algún chiche nuevo –unas de esas cosas electrónicas, ópticas o mecánicas– con la que soñó durante años, ponga su mejor cara de asco y pregunte: **"¿Cuánto decís que te costó esa porquería?"**

Ahora, si todo esto no surte efecto, no se sienta satisfecha. Su marido no se enganchará con cualquier encuestadora a domicilio que pase cuando usted esté en la peluquería. Pero tampoco le servirá de nada a usted: él está grave, casi diría que muerto.

INDICIOS INFALIBLES

Para ser honestos y leales con Cristina, con la intención pedagógica de su nota y, además, con todas las mujeres, vamos a detallar los indicios que le permitirán a usted, señora, saber si su esposo le está adornando la testa. Pero... pucha... se nos terminó la página...

Lástima, otra vez será.



Para la mayoría de los argentinos, Gila no es más que un cómico "gallego" que aparece en la televisión y que es sinónimo de "Que se ponga". Para el escritor Pedro Orgambide, autor de "El arrabal del mundo", Gila es mucho más que eso. Un gran escritor, por ejemplo.

Por Pedro Orgambide



El Otro Gila

Que se ponga. En esas tres palabras cabe el malentendido de su fama (bien merecida, por cierto) la que oculta, sin querer, la presencia de un gran escritor.

–¿ Un gran escritor ? – me preguntó el crítico que, desde luego, no lo había leído.

– Un gran escritor, sí.

– ¿ Pero usted habla de Gila, del humorista, del cómico ?

– Del mismo.

Porque, como le dije al crítico, es hora de leer a Gila con prescindencia de su notoriedad como actor, dibujante, humorista. Porque Miguel Gila, el escritor, es una presencia singular en el panorama de la literatura española. Uno solo de sus libros: **Un poco de nada,** publicado en Barcelona, en 1976, bastaría para comprobarlo.

La crítica académica no se detuvo en él. Tampoco la crítica periodística, más influida por la figura del autor que por los significados de sus textos. Pero nunca es tarde para rectificar un error o un olvido.

– El otro Gila, el escritor, debe conocerse.

– Si usted lo dice...

EL INCESANTE JUEGO DE LA MEMORIA

Como Marcel Proust, Miguel Gila anda "en busca del tiempo perdido" y lo rescata desde el incesante juego de la memoria. Un juego que impone su propia ley a lo largo del libro, en ese ir y venir de imágenes que se recomponen desde lo vivido y lo soñado. La aventura comienza (como en toda mujer o en todo hombre) con el simple hecho de nacer.

El narrador (este Miguel Gila que vemos en la pantalla o en el teatro) ya está vivo en el vientre de su madre en ese alucinante viaje en tren a fines de la primera Guerra Mundial con el que se inicia su historia, novela, texto abierto, autobiografía y ficción. Como en **El tiempo y el río,** de Thomas Wolf, los trenes corren por el tiempo real e imaginario de **Un poco de nada.** Mientras Miguel (o el que será Miguel o el personaje que un día inventará) viaja en el vientre de su madre, afuera los campesinos van hacia los campos donde ha comenzado la sementera y vuelan las alondras. Pero al mismo tiempo (en ese tiempo y en el tiempo de la memoria) un hombre (el que fue su padre, al que sólo conocerá por un retrato amarillento, ese joven soldado de infantería) está sobre una silla, agonizante, esperando turno para morir en el Hospital Clínico.

Suceden otras cosas, claro. Siempre suceden otras cosas; por ejemplo: ese día Alfonso XIII ha salido a cazar. Y los fascistas y los futuros nazis están en acción. Entretanto, las palomas picotean entre las vías. Lo extraordinario, en todo caso, es que el registro de ese mundo, de ese tiempo, no se da en un complicado **collage** ni en una minuciosa y larga descripción, sino en la aparente naturalidad de tres páginas.

– ¿Eso lo escribió Gila ?

– El solo. El y su alma.

POETICA CONTRA EL OLVIDO

Pero ningún gran escritor surge de la nada. Tampoco Miguel Gila. En 1966, en **La Jaleo, el bizco y los demás** Gila anticipó (a través de una serie de narraciones cortas, evocadoras de su infancia) algo de la tipología que reencontramos en sus libros posteriores: mujeres, y hombres de la generación de entreguerras, chicos criados entre bombardeos, conocedores de la picaresca de la calle, sobrevivientes del horror, que no pierden su capacidad de reír, de burlar a la muerte, como el mismo autor, al que un día "fusilaron mal" en la guerra civil española (habrá que agradecer a los verdugos su borrachera y mala puntería), al que sale entre los cadáveres, empecinado en vivir, en recordar, al que un día será famoso por hacer reír a la gente.

En **Un poco de nada** hay una poética del grotesco, como en una pintura de Solana o una película de Buñuel. Pero no sólo eso, sino también una poética contra el olvido. No en vano Miguel Gila pone como acápite de su libro este pensamiento de Hebert Marcuse: "Olvidar los sufrimientos pasados es olvidar las fuerzas que los causaron y olvidarlas sin vencerlas."

VIDA IMAGINARIA

Miguel Gila no olvida. Como escritor recrea una y otra vez su biografía a la vez que agrega situaciones imaginarias, en un permanente ajuste de cuentas con los sufrimientos pasados. Habla de su generación, "que sobrevivió al naufragio de una posguerra donde había vencedores y vencidos", habla de él y de los otros, los sin voz, los anónimos. A esos jóvenes de entonces dedicó otro de sus libros: **Un borrico en la guerra,** publicado en 1968. Ahora los reencuentra. "Muchos se han ido, algunos siguen estando, y otros no estuvieron nunca, pero todos, absolutamente todos, formaron parte de esto". Y **esto** es la España que no puede ni quiere olvidar, el franquismo, la guerra, las vidas truncadas, las humillaciones. Lo imaginario, en todo caso, aparece como una nueva posibilidad de la memoria: **esto** pudo ser así o de otro modo; él pudo encontrar o no a esa mujer de Barcelona, sentada en uno de los escalones de la catedral, donde ella deja, cada año, en un determinado día, una flor en el lugar en que ha caído su hijo, muerto por la metralla.

Miguel Gila, de chico, fue a un colegio de frailes. Salió de allí a los trece años y trabajó de mecánico. Se fabricó su primera bicicleta; una bicicleta con un solo pedal. Fue, como se sabe, uno de los principales animadores de **La Codorniz,** la publicación donde ejerció el humorismo en épocas difíciles. Fue soldado también y prisionero. Andaba con un fusil al hombro a los diecisiete años. Y trabajó en la radio, en el cine, en el teatro, en la televisión. En México, con el humorista Rius, fundó **La gallina.** Escribió, dibujó, pintó, inventó sus famosos monólogos y viajó por toda América y por Italia y Francia y vino a la Argentina, donde está entre nosotros.

Pero ésos son sólo datos de su biografía. En sus libros, Miguel Gila reinventa lo vivido. No le preguntaremos (porque no importa) si ese amigo Santiago se llama así o de otro modo, o si existió realmente. Pero no olvidaremos nunca esa noche, con los dos amigos que salen a pescar. Llevan sus aparejos y dos botellas de vino, algo de fiambre y pan. De pronto los pescadores son interrumpidos por dos gitanos (un joven y un chico) que piden unos cigarrillos y algo de beber y que terminan peleando entre ellos. Es una pelea feroz, brutal, absurda. Santiago interviene y recibe una cuchillada. En el párrafo que sigue, Miguel Gila cuenta algo más que el fin de una historia: "Y ahí, en esa playa, en una noche de un sábado cualquiera, mi amigo Santiago se fue para siempre y toda la costa del Mediterráneo fue una lágrima gigantesca que lloró su muerte. Esa noche pensé: ahora que soy hombre ya puedes venir, no importa si eres hijo, mujer o amigo, pero ven y párate en mi vida. Debe de ser muy triste abrir las manos al marcharse y encontrarlas vacías."

TODAS LAS VIDAS, TODAS LAS MUERTES

Miguel Gila fue compañero de cautiverio de Miguel Hernández. No supo entonces de la grandeza del poeta, sino del coraje y la voluntad de vivir de su tocayo, al que las autoridades portuguesas regresaron a España, al fracasar su intento de fuga.

Allí está Miguel Hernández entonces, pero despojado de nombradía, de gloria. Es uno más entre otros hombres, un prisionero, ése que escribe:

No podrán atarme, no.
Este mundo de cadenas
me es pequeño y exterior.
¿Quién encierra una sonrisa?
¿Quién amuralla la voz?

Y éste es el comentario que recoge Gila de los carceleros a quien llegan los versos:

"–¿Quién los hizo?
–Miguel Hernández.
–¿Miguel qué?
–Hernández, ese de Orihuela, el de la segunda galería.
–Creo que lo van a trasladar.
–Sí, creo que a Ocaña."

Hombres y vidas con nombres o apodos. Todos, todas iguales: sanos, enfermos, vírgenes, putas, una viuda dueña de pensión, una amante en la trinchera, un matón, un pornógrafo profesional, un marica, un cura, un empleado modelo, una hermana que de niña dormía en un ataúd. Y la madre mujer de un prisionero. Y el que pierde una pierna y anda en motocicleta en su pata de palo. Y el que pierde la mano y una parte del brazo derecho, lo que para él después de todo es una ventaja, porque no tiene con qué hacer el saludo fascista en el cine. Grotesco, sí, pero no **esperpéntico** a la manera de Valle Inclán, porque ni el manco ni el cojo son símbolos de nada sino tipos que andan con su vida y su muerte, como uno. Como Gila, digo. Que de pronto es niño y un día se despierta hombre.

Escribe:

"Y ya dentro del yo el hombre, me contemplé a mí, niño, y me lloré mi muerte."

Todas las muertes:

"Un cadáver en una guerra es algo que carece de importancia. Un cadáver en una guerra es un muerto que ya no sirve para matar."

UN POCO DE NADA

A veces, mientras miro la pantalla del televisor y veo y oigo a Gila haciendo chistes, pienso en sus libros, en el escritor que es y que tan poco se conoce. No sé si a él eso le preocupa o no. Tal vez no mucho, ya que seguirá inventando memorias contra el olvido. Contra lo vano, contra la prepotencia, ante los necios y los olvidadizos de los crímenes que avergüenzan al hombre. Y seguirá pensando que la libertad y la justicia son posibles en la Tierra, la pobre Tierra amenazada donde hay una flor, un perro, un burro, una alondra y un poco de nada que se llama Humanidad.

LOS LIBROS MAS BUSCADOS

RODOLFO WALSH
OPERACION MASACRE
(con la carta abierta a la Junta Militar)

ROMA MAHIEU
DIARIO ÍNTIMO DE ODOLINDA CORREA

LOS LIBROS DE LA FLOR

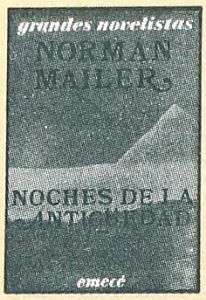
Ediciones de la Flor s.r.l.
Anchoris 27 - 1280 BA
TE.: 23-5529

Libros de



Quejas y Elogios

Comenta:
Oscar Hermes Villordo



La magia del país de los faraones

Norman Mailer: "Noches de la antigüedad", Emecé, 600 páginas, Buenos Aires, 1984.

Este libro que por su extensión es dos libros está compuesto por muchos libros en los que **El libro de los Muertos** es parte fundamental. Decir libros es decir historias y hablar del famoso texto litúrgico es hablar de las bases de la religión del Antiguo Egipto. Norman Mailer, que escribió durante la década 1972-82 la voluminosa novela, vuelve a esa cultura que tuvo en el culto de los muertos la expresión que la sobrevive, y vuelve a su fuerza de narrador compenetrado del tema con la intención obvia de trascenderlo. Porque **Noches de la antigüedad** es una recreación vívida de ese pasado legendario y a la vez el planteo de los eternos problemas del hombre, desde la visión de la divinidad dentro del politeísmo hasta las profundas causas que inciden en el destino de los hombres. Su personaje, Menenhetet, que vivió según la ficción la teogonía egipcia y largos períodos de la historia de los constructores de las pirámides, es la representación de toda una forma de vida, de toda la psiquis de la criatura sin tiempo ni espacio.

Asombrosamente, sin límites de imaginación, las virtudes y los vicios son mostrados por Mailer de modo tal que el lector cree, cuando menos, estar presenciándolos, cuando no viviéndolos. Este es mérito del relato en primera persona, directamente transmitido, pero también de esa suerte de magia que se llama **literatura**.(no importa que no se la alcance aquí, como ocurre en algunos pasajes), magia superior, si bien se mira, a la de los ensalmos y las invocaciones de que **Noches de la antigüedad** echa mano frecuentemente. La fantasía del autor de **Los desnudos y los muertos** sigue siendo superior a su facultad de imaginar, que es mucha, y los desbordes, sexuales y de los otros, se hacen creíbles y se presentan vividos más que leídos. Una recreación verdaderamente notable que ilumina la antigüedad.



Camila revive en toda su grandeza

Enrique Molina: "Una sombra donde sueña Camila O'Gorman", Seix Barral, 328 páginas, Barcelona, 1982.

La historia de Camila O'Gorman ha vuelto a la atención de todos con el excelente filme de María Luisa Bemberg. Estaba en la memoria de la mayoría porque cuando se estudia historia argentina su figura trágica aparece en ese período no menos trágico de la dictadura rosista, y es difícil olvidarla. Y estaba en esta notable novela de Enrique Molina, sugestivamente titulada **Una sombra donde sueña Camila O'Gorman,** novela de poeta que, milagrosamente, porque los poetas de la talla de Molina suelen hacer milagros, se convirtió desde su aparición en 1973 en una de las mejores muestras del género entre nosotros. Ahora acaba de ser puesta en circulación, después de un largo lapso de **desaparecida,** por la editorial española que la publicó hace dos años, y Camila, la enamorada Camila de la tragedia, vuelve a resucitar en toda su grandeza.

Molina proviene del surrealismo; el deslumbramiento y la sensualidad de su bella poesía, una de las más altas de nuestro idioma, no podían estar ausentes en la historia de los amores de la joven de familia tradicional y el sacerdote de una religión no menos tradicional, que parecía cortada a su medida. Con documentación que incluye testimonios inéditos hasta entonces, recreó desde los espíritus de sus criaturas los procesos de la pasión. En el ímpetu del amor y de la visión del despotismo encontró sus mejores momentos y alió con sabiduría, lirismo y drama. Su **Camila O'Gorman** es una muestra de lo que puede hacer la sensibilidad poética en posesión de un tema que la atrae y que ha elegido para desentrañar desde adentro, más allá de la misma historia. El final del fusilamiento de la pareja –para no citar sino una escena– es una inolvidable muestra de esta forma de narrar enriquecida por la poesía más auténtica.

Los gays célebres se confiesan

Winston Leyland: "Cónsules de Sodoma" (V. 2), Tusquets Editores, 241 páginas, Barcelona, 1983.

Cuatro conocidos escritores (conocidos por su obra y por la confesión pública de su homosexualidad) y un músico (en iguales condiciones) fueron entrevistados por la no menos conocida revista **Gay sunshine** (el título nos exime de todo comentario) y el resultado es este segundo volumen de una serie que se inició con otras cinco entrevistas también de conocidos creadores en los dos aspectos aludidos. **Cónsules de Sodoma,** el título general que las reúne, acabará por dar una visión aún más completa de lo que se propone la publicación. Los entrevistados son nada menos que el novelista William Burroughs, el poeta y novelista Jean Genet, el músico Lou Harrison, y los novelistas John Rechy y Gore Vidal. Entre los entrevistadores se cuenta el editor de la revista nombrada, Winston Leyland.

El panorama general de las respuestas en lo que al tema se refiere es lo suficientemente iluminador como para que la atención se detenga más allá de las afirmaciones personales. La larga trayectoria de Genet, en la que política, marginación y sexo se entremezclan como en casi ningún otro autor contemporáneo, resulta, sin embargo, la menos referida específicamente a la homosexualidad. Los pensamientos al respecto del creador de **Notre Dame des Fleurs** son parcos, tímidos y respetuosos de la verdad. Colocado en el otro extremo, John Rechy es el ejemplo del hombre decidido a llevar su **experimentación** más allá de la simple conversación sobre qué es observar una conducta sexual admitida con culpa. En fin, Lou Harrison, el músico (que se confiesa con su amigo), y Gore Vidal, el más cáustico crítico de la actual sociedad norteamericana, exponen con detalle y sin remordimiento una forma de ser y de existir para crear, que tales parecen ser sus respuestas.

Un volumen sincero, sin tabúes y, por lo tanto, valiente.



AHORA HUMOR® SE PUEDE LEER, ESCUCHAR Y HASTA COLGAR.

Buena música, buena lectura y un afiche buenísimo.
¿Vió que HUMOR le da todos los gustos?





CASSETTES 1

Nº 1 Mercedes Sosa - Cuarteto Zupay
Nº 2 Antonio Tarragó Ros - Jaime Torres
Nº 3 César Isella - Patxi Andión
Nº 4 Silvio Rodríguez - Víctor Heredia
Nº 5 Markama - Anacrusa
Cada cassette $a 290.- Los 5 $a 1.150.-

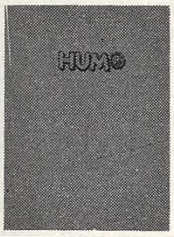


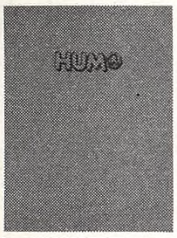


LIBROS 2

OFERTA ESPECIAL
"EN TORNO A VOS" de Enrique Fernández Meijide
$a 150.-

"Las Puertitas del Sr. López" de Trillo/Altuna
"El Eternauta" de Oesterheld/A. Breccia
"Bosquivia" por Fortín/Tabaré/Trillo/Saccomano
"Grondona White" - Cada uno $a 190.-
"Reportajes" de Mona Moncalvillo $a 300.-
"Ensayos" de Jorge Sábato $a 200.-





COLECCION REVISTA HUMOR 3

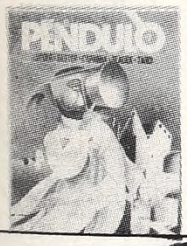
1º Tomo del Nº 1 al Nº 6. / 2º Tomo del Nº 7 al Nº 12.
Para exquisitos: encuadernado en símil cuero, con letras de oro.
Cada uno $a 2.400.- Los dos Nros. $a 4.550.-

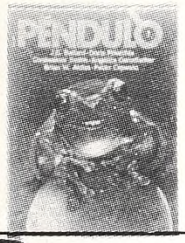




COLECCION HUMOR POLITICO 4

Nº 1 y Nº 2.Dos ediciones presentadas en pleno "Proceso".
Cada uno $a 90.- Los dos números $a 140.-





COLECCION REVISTA PENDULO 5

Nº 1 al Nº 10, Cada uno $a 90.- Colección: $a 700.-



POSTER 6

"La Loca Historia del Proceso", $a 140.-

Para recibir su pedido, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias, o personalmente en Salta 226 - 4º Piso Of. 5 (1074) Capital - de 11 a 17 hs.
Ultima fecha de esta oferta hasta recepción de pedidos: martes 24 de agosto de 1984.
Agregar por Oferta Nº 3 $a 70.- para gastos de envío. Por Ofertas Nº 1, 2, 4, 5 ó 6 $a 40.-

Orden de pedido Casilla de correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y Apellido Tel.

Domicilio Localidad

FFCC Prov. C.P.

Envíenme a vuelta de correo la oferta Nº Compuesta por

Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal Nº por $a a la orden de ACEPE S.R.L.

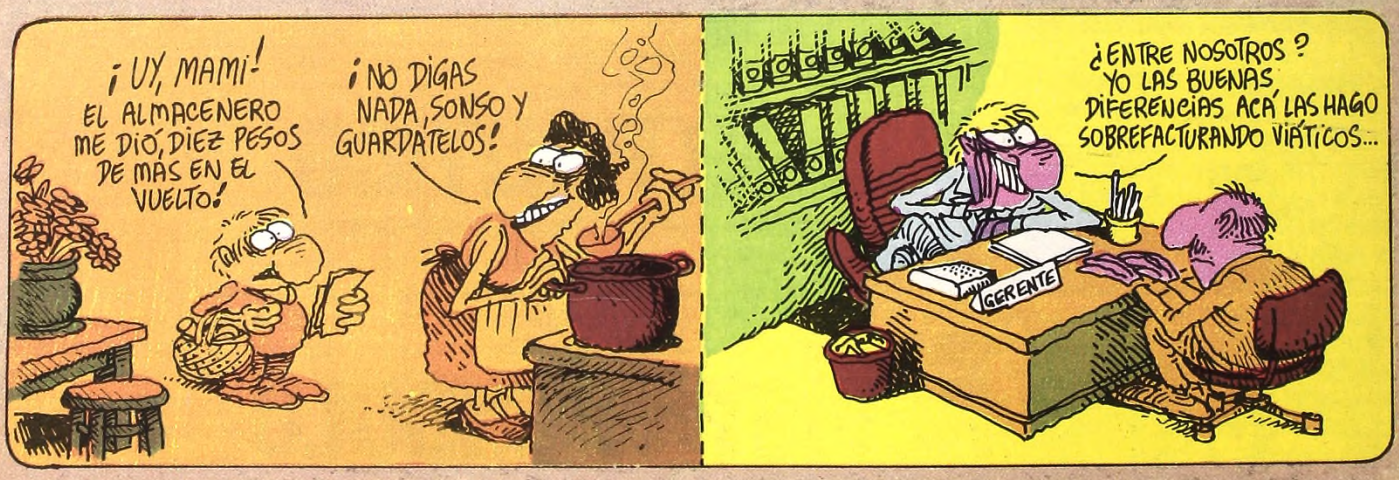
PROTECCION AL MENOR

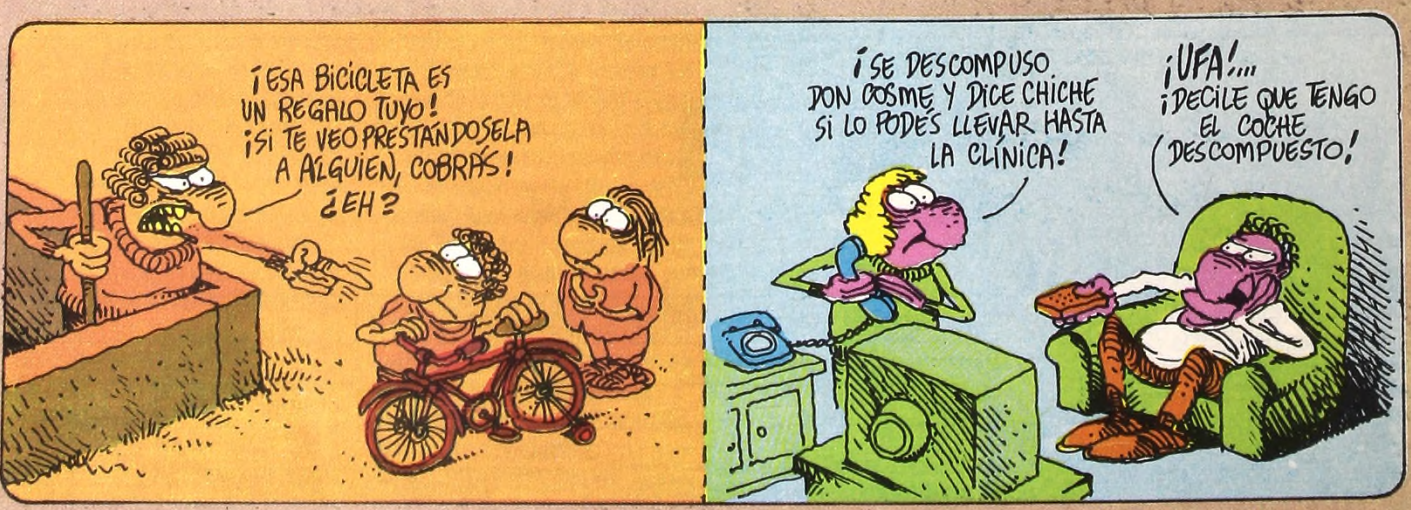
Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré

Todo individuo es una mezcla de lo que trae genéticamente y lo que absorbe del medio ambiente, fundamentalmente en la infancia.
Hoy vamos a mostrar posibles adultos que surgen de ciertos modelos de educación en los chicos. Y al que le caiga el sayo, que se lo ponga.

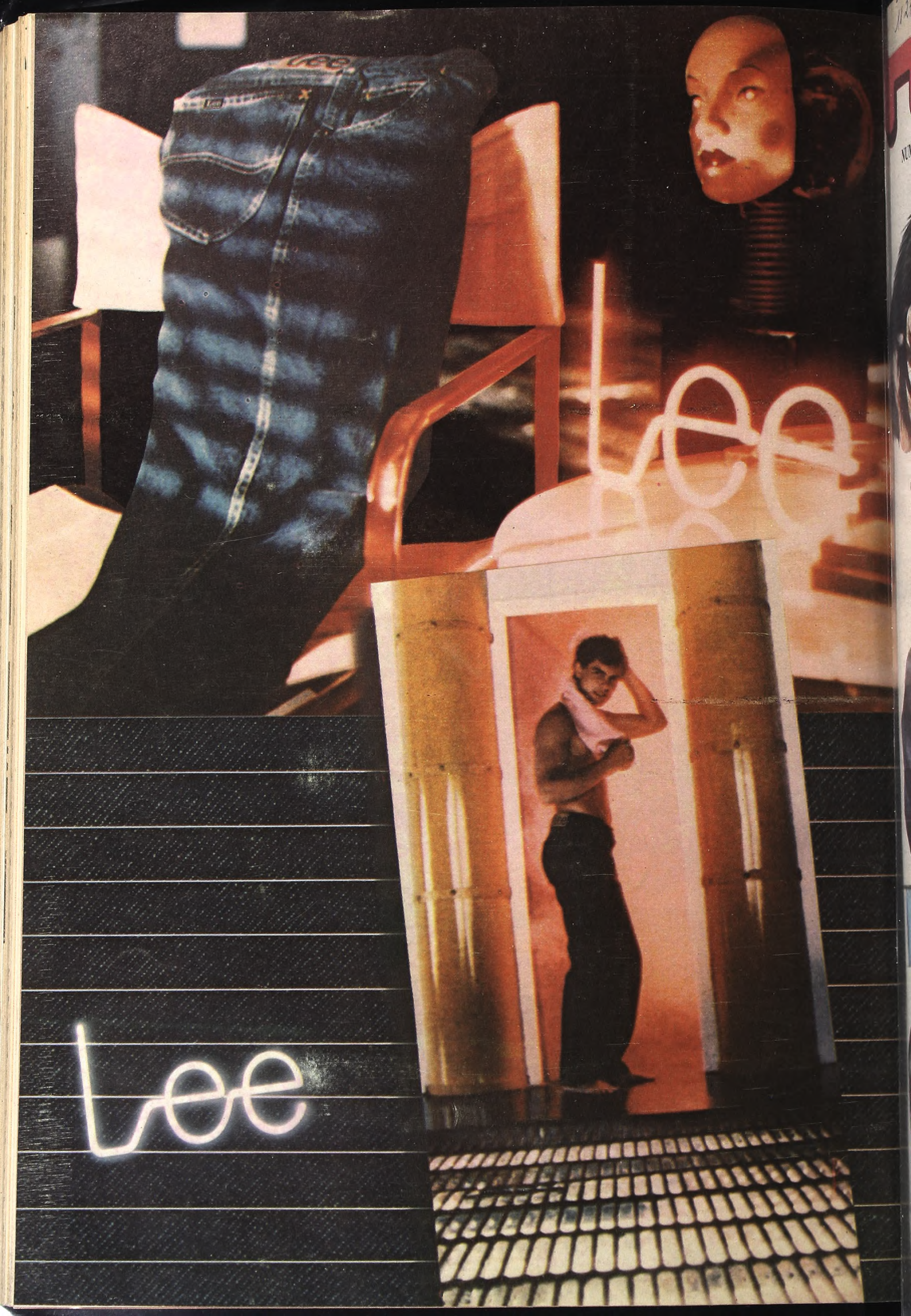
"GENTE DEL FUTURO"








¡ANDÁ, METETE ADELANTE Y AGARRÁ DOS ASIENTOS!
GONS.
DÍGALE AL DOCTOR QUE ESTÁ LA SEÑORA DE DI PAOLA, QUE ÉL YA SABE, Y QUE ME HAGA PASAR SIN TURNO POR FAVOR...
HOY LO PUSIERON EN PENITENCIA A SEBASTIÁN PORQUE LA MAESTRA LA RETÓ MUCHO A MARIANA Y ÉL LA DEFENDIÓ.
¡ESTÁ MUY BIEN, CHE; A LA ESCUELA SE VA A ESTUDIAR!
¿HOY VAS A LA MARCHA EN APOYO AL INGRESO IRRESTRICTO?
DEJAME CHE, YO A LA FACULTAD VENGO A ESTUDIAR.
CINE
VAMOS A VER UNA DE BALAS, OTRA DE "LOS PARCHÍS" Y DESPUÉS EL FESTIVAL DE "MENUDO".
HOY
TEATRO DE REVISTAS
"EL REVISTAZO"
¡VENIMOS ACÁ, ZULMA, ESTO ES LO MÁS GRANDE QUE HAY!
¿Y PORQUÉ QUERÉS FESTEJARLE EL CUMPLEAÑOS EN LA CASA DE TU MAMÁ?
¿QUE QUERÉS, QUE LAS MADRES DE LAS COMPAÑERAS DE SOLANGE CONOZCAN ESTE DEPARTAMENTO?
PUB-FOOL
¡AYER CONOCÍ UN TIPO GENIAL!
¿Y TIENE COCHE, CHE?
MEIJI y tabaré


lee
lee