Col 14.213

HUM®

Nº 134/ 120 PAGINAS/ $ 140

Ojo, viajeros: LA ADUANA VIGILA LA MORAL

¡GUARDA, QUE PELÓ MENENDEZ

Informes: IGLESIA Y DIVORCIO/ EL BEAGLE

¿QUE HACE UD. CON LA BASURA?

Reportajes: ALDO FERRER/ALTUNA/GALEANO

¿A JUAN PABLO I LO MATARON?

"Nasonalista" Ramos

...y el Beagle los junta:

LA PATOTA DEL FONDO A LA DERECHA

"Pistola" Levingston

"Martillo" Herminio

"Nicky" Nostra Méndez

"Rotas cadenas" Isaac

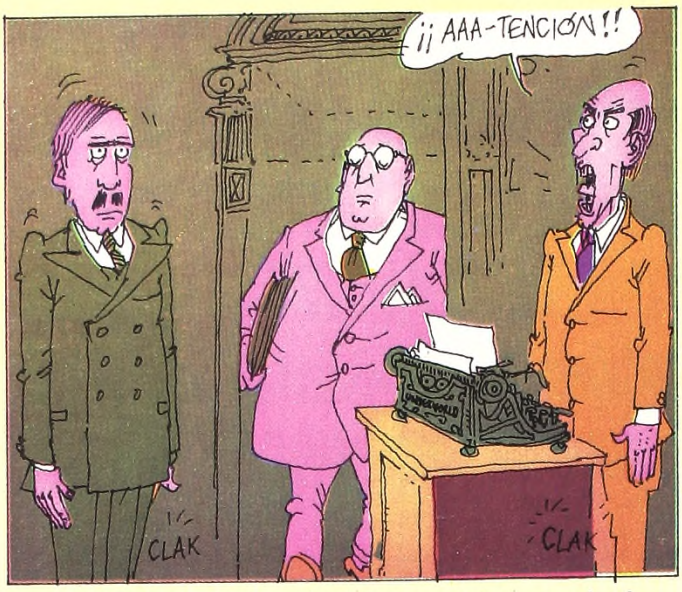
mike

El segundo empleo

DESCUBRA SI UN JUEZ CIVIL ES TAMBIEN UN MILITAR...

Por Grondona White

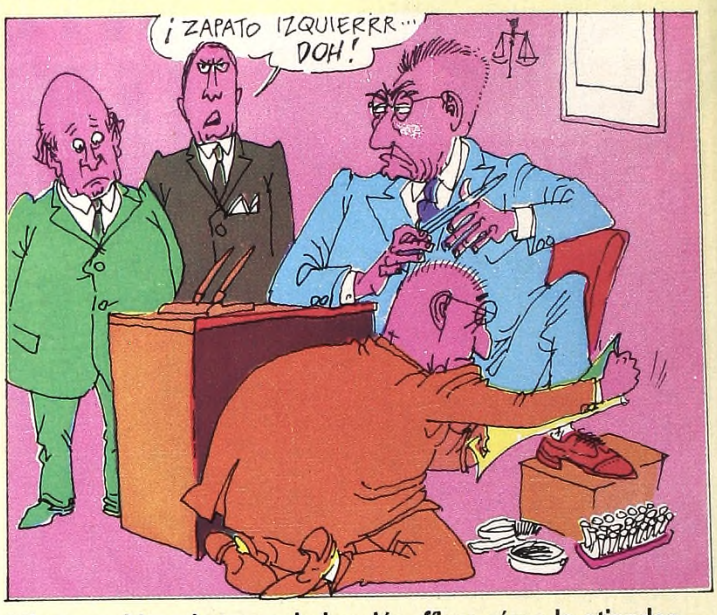
Hay jueces civiles que a su vez son oficiales o suboficiales retirados de las Fuerzas Armadas o de seguridad. A raíz de ello, un proyecto justicialista de declaración presentado en Diputados se preocupa por saber cómo es la cosa, dado que dichos jueces –como militares o policías– están subordinados al Ejecutivo y se altera así el principio de la división de poderes. Ya hubo antes dudas con Dibur, que fue "empleado civil" de la Policía. ¿Hay más casos de "doble empleo"? Si va a una audiencia, sepa cómo descubrirlos.



Observe con atención la actitud de secretarios y empleados cuando entra el juez. A buen entendedor...



En la entrada del juzgado puede haber indicios que lo orienten. Si usted no es un salame, saque conclusiones.



Mientras el juez le toma declaración, fíjese cómo lo atienden los ordenanzas y escribientes.



Si usted es abogado, no permita que a su defendido –o a usted mismo– le pasen revista. O permítalo, si no es macho.



Quizá usted tenga dudas acerca de si el juez es también cana. Pero cuando le dicte sentencia, se le disiparán.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 11 MAR 1988
Colec. Nº 11.273

El segundo empleo

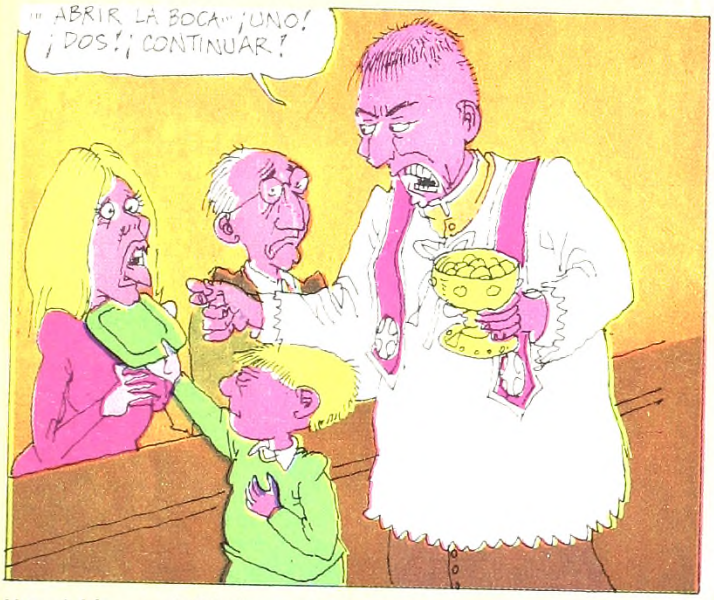
...Y FIJESE BIEN: TAMBIEN HAY CURAS MILITARES

Por Grondona White

No sólo hay casos de jueces que al mismo tiempo pertenecen al personal militar o policial. También hay sacerdotes en esa condición. Recordemos la actuación de *Monseñor Plaza*, de estrecha relación con la Policía de la Provincia de Buenos Aires, la ya celebre aparición del capellán policial *von Wernich*, y otros casos de "doble empleo", como el de los capellanes castrenses. Bueno, si usted quiere escuchar las dos campanas y saber de qué lado viene el sermón, fíjese en estos detalles.



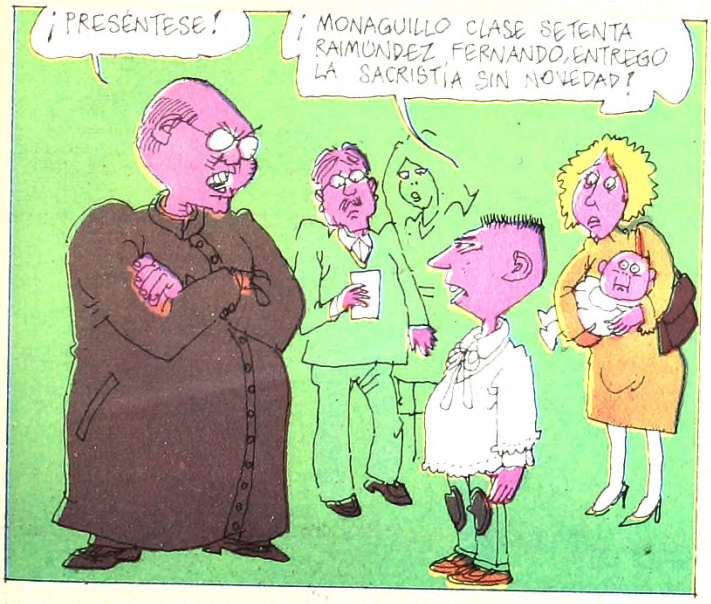
Hay penitencias y penitencias. Una cosa es un devoto rezo y otra muy distinta que la quieran mandar a Devoto...



Hay rígidas modalidades castrenses que a uno se le pegan. Si por este lado no descubre nada, usted estaba en otra iglesia.



La procesión no sólo va por dentro. Según el estilo de marcha que imponga su párroco, usted sabrá a qué atenerse.

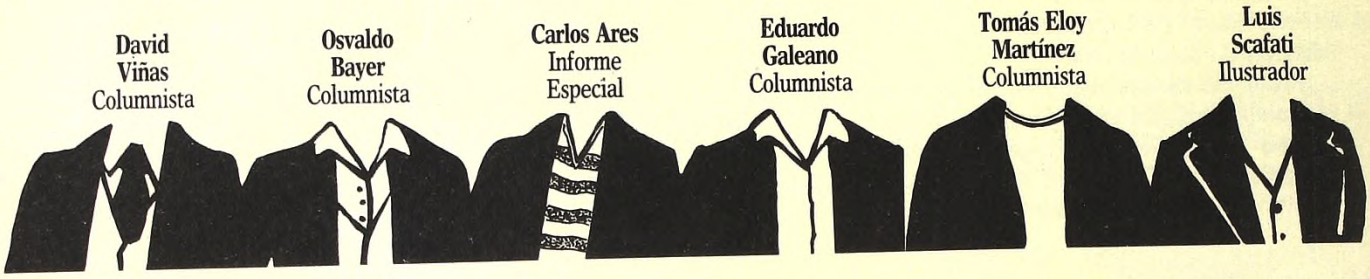


¿Y qué decir del trato a los subordinados? Observad, que hasta por los monaguillos los reconoceréis...



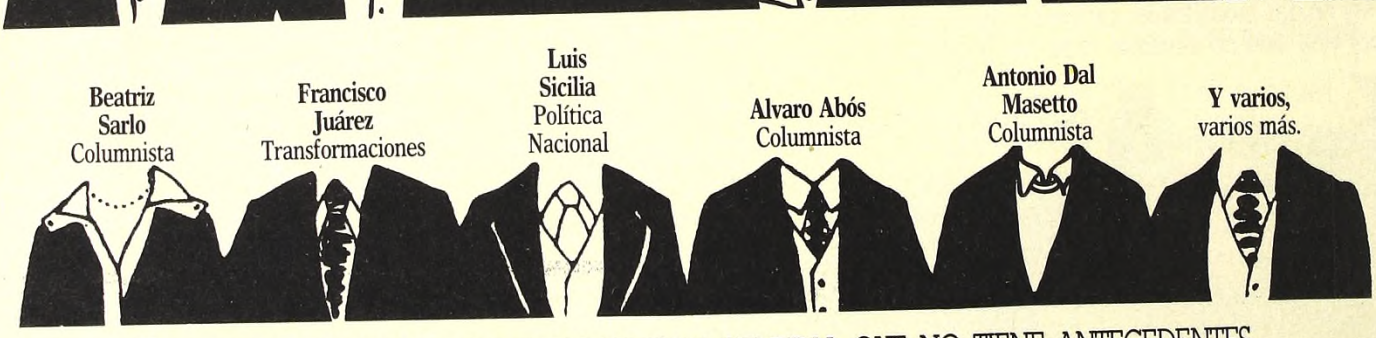
Si uno de los más importantes sacramentos es oficiado así, ya no dude. Y ojo, que nunca podrá pedir la "baja matrimonial".

A PARTIR DEL 14 DE SETIEMBRE, SABRA COMO LA REALIDAD PASA POR LA CABEZA DE ESTA GENTE.









EL SEMARIO POLITICO Y DE INFORMACION GENERAL QUE NO TIENE ANTECEDENTES.

EL PERIODISTA
DE BUENOS AIRES

(HUMOR YA NO ESTA SOLA)

Page 32 ***1998 VOLUME 13 # 5 PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES LA URRACA SALTA 238 BS AS ARGENTINA INTERAMERICAN NETWORK 15 CLEARVIEW RD NEW CITY NY 10956 USA 49.50 PER YEAR SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW CITY NY 10956. POSTMASTER SEND ADDRESS CHANGES TO INTERAMERICAN NETWORK PO BOX 235 NEW CITY NY 10956. POR PEDIDO DE SUSCRIPCIONES INTERAMERICAN NETWORK PO BOX 235 NEW CITY NY 10956 USA 49.50 POR AÑO

MISA

Los amigos del Sr. TCNL. D. MOHAMED ALI SEINELDIN, tienen el agrado de invitar a Autoridades y Pueblo de Concordia, al oficio religioso que se llevará a cabo en la Iglesia Catedral San Antonio de Padua de la Concordia, el día 11 de agosto de 1984 a las 19.00 horas, impetrando a Dios y a la Santísima Virgen María por el ascenso al grado de Coronel del héroe de Malvinas. 13022.11.8

ASCENSOS POR GRACIA DIVINA

Que hay formas y formas de palanquear un ascenso, es bien sabido. Pero esto de oficiar una misa resulta francamente original. Por las dudas, aquí los muchachos de la editorial pensamos celebrar un Tedeum para conseguir que se nos tripliquen los sueldos. (El aviso es de un diario de **Concordia** y apareció el **11/8/84**).

LAS CHANGUITAS DE VINELLI

regiones del país.

● Hoy a las 23.30 actuará en La Cigarra, Carlos Calvo 372, el dúo integrado por Aníbal Vinelli (bandoneón) y Hugo Romero (guitarra). Con la participación de Pastor Mora (contrabajo) y Cacho Tejera (tumbadoras).

Al gordo Vinelli lo notábamos súbitamente tanguero y compadrito. No podíamos averiguar a qué se debía tanta alharaca, pero gracias a este recorte de Tiempo Argentino nos enteramos: parece que en sus ratos libres Aníbal se dedica a moverle olímpicamente el piso a Daniel Binelli. Cosa de no creer.

INDISCRECIONES DEL REVISIONISMO

1813 - Pablo Gaona - Fallece en Buenos Aires, Pablo Gaona. Había nacido en Alava, España, y a mediados del siglo XVIII se trasladó a Buenos Aires, donde fijó su residencia e hizo fortuna como comerciante de ultramar y fue miembro del Cabildo. Estaba enfermo cuando tuvo lugar el Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810, por lo que no la Sociedad Patriótica del 1812; el 19 de septiembre de ese año se casó con el entonces coronel José de San Martín, a quien acompañó a Mendoza cuando éste se hizo cargo del gobierno de Cuyo. Allí nació su hija Mercedes, el 23 de agosto de 1816. Al año siguiente, cuando el Ejército de los Andes marchó a Chile, viajaron ambas a Buenos Aires, acompañadas, a pedido de San M

Publicada en **"La Prensa"** el **3/8/84**, esta efemérides devela insospechadas relaciones del **Padre de la Patria** con un señor llamado **Pablo Gaona** quien, además, dio a luz a una niña que recibió el nombre de **Mercedes**. Ante la desilusión que nos provoca tal revelación, preferimos quedarnos con las cándidas versiones de la escuela primaria.

SALUDOS AL MAS ALLA

familiares y amigos.

También hoy arriba a un nuevo aniversario de su fallecimiento el señor Omar Fara, motivo por el cual recibirá numerosos saludos de sus seres queridos.

Mañana festeja su

La página de sociales del periódico **"Realidad"**, que se edita en **Las Flores**, registra un curioso caso en su edición del **10/8/84**. Los seres queridos del Sr. Fara, ¿serán espiritistas?

ACTIVIDADES ILEGALES:

Piden investigar una denuncia

El mayor de caballería del Ejército Luis Vicente Noailles pidió ayer que se investigue la veracidad de un artículo periodístico sobre la existencia de grupos armados pertenecientes a la tendencia Franja Morada los que se entrenan y preparan "para una eventual guerra civil", se informó en Tribunales.

Noailles, "como simple ciudadano", hizo una presentación ante el juez federal Miguel Del Castillo y pidió que el fiscal federal de turno propicie la investigación sobre una denuncia por "alzamiento" que surgiría del artículo titulado "El pacto KGB-Frania Morada", reproducido en

Era previsible: con la instauración de la democracia no iban a faltar los inquietos observadores detectando anomalías y develando siniestras conjuras, como el mayor (RE) Luis Vicente Noilles.

En un patriótico acto de servicio y para no ser menos, nosotros también pedimos que se investiguen las andanzas de algunas terroríficas organizaciones:

● Nuestros informantes han podido averiguar que los patibularios alumnos de la guardería "El grillito soñador", se proponen consumar un atraco al kiosco de golosinas de Don Teófilo Sarrasqueta. Fuertemente pertrechados, los maleantes disponen de mortíferos pañales con olor a caca.

● Fuentes dignas de todo crédito aseguran que la institución T.F.P. (Tradición, Familia y Propiedad), ha sido infiltrada por elementos de filiación marxista-leninista-maoísta de extrema izquierda. La sibilina prédica de estas células arrastrará en breve a la entidad a la expropiación de latifundios, los cuales serían socializados.

● Un libelo que alguien dejó caer por nuestra redacción, advierte sobre las negras intenciones de una gavilla de jubilados. Los ancianos, quienes se entrenarían en la placita Martín Fierro, planean apoderarse de la producción nacional de té de paico, burro y manzanilla.

● Informantes que poseemos en la Asociación del Fútbol Argentino, nos ha batido la justa. El soplapitos Guillermo Nimo está tramando su retorno al referato. Munido de un mortífero silbato, Nimo regresaría a los campos de juego, arruinando con sus grotescos fallos toda la belleza, plástica y honorabilidad que nuestro fútbol exhibe jornada tras jornada.

● Por más que intenten negarlo, estamos en condiciones de afirmar que la Sociedad de Damas de Caridad proyecta abandonar sus benéficas acciones. Tentadas por el demonio, las matronas se disponen a iniciar un raid delictivo consistente en tocar timbre y salir corriendo, ensayar telefónicamente groseras rimas con la familia Angulo y pintar en distintos muros el vocablo "puto".

● Ha llegado a nuestros oídos un rumor que involucra al tristemente célebre "Ejército de Salvación". Sus integrantes, persiguiendo quién sabe qué negros objetivos y escudados en las sombras, piensan recorrer los dormitorios de sus albergues gratuitos, destapando los pies de quienes allí pernoctan en las gélidas noches invernales.

● Habas se cuecen en el Instituto Nacional de Cinematografía. Un sucio soplón ha difundido una especie, según la cual el director Enrique Carreras, con el apoyo de aquella entidad, se encuentra abocado al rodaje de una miniserie de 1.240 capítulos. La misma sería emitida en horario central por los cuatro canales capitalinos, todos los días.



EL DISCURSO DE LA IMAGEN

El hombre empuña con fiereza un cuchillo. Viste un sobretodo oscuro, largo, que cubre casi por completo su figura. Los otros dos hombres, los que lo flanquean, los que intentan limitar su desborde, no visten sobretodo. El sobretodo, entonces, el del hombre del cuchillo, revela que no es por el frío que se lo ha puesto, sino para diferenciarse de los demás. El sobretodo es su uniforme. Y un uniforme, apartado del contexto en el que se usa –el cuartel, pongamos– individualiza a su portador. Lo individualiza con estridencia, con agresividad.

Este sobretodo, además, es secreto y temible. De entre sus pliegues, este hombre ha extraído el cuchillo. ¿Qué otras armas –quizá más mortales– oculta en su interior?

Los otros dos hombres, los que no visten sobretodo, se identifican además por su ubicación en la imagen: no ocupan su centro, como el del cuchillo, sino su periferia. Flanquean al del cuchillo. No es aventurado imaginar que le temen. Y si no le temen –si no sienten, por ejemplo, el peligro de ser agredidos por él–, lo consideran inevitablemente temible. Han conocido en el pasado las consecuencias letales de su ira, de su irracional descontrol. Si así no fuera, ¿intentarían ahora sujetarlo con tal desesperación?

El hombre del cuchillo sabe cómo usarlo. Se diría: es un experto. Sin embargo, obsérvese su mirada fija, obstinada, sólo ve el preciso punto donde intentará hundir el cuchillo; una mirada sin contexto, sin entorno, una mirada ciega que lo ha conducido a cometer un error indigno de su vocación y destino de cuchillero: esgrime el cuchillo con el filo hacia afuera.

Con el puñal **"los golpes deben ir hacia arriba y con el filo para adentro"**, ha enseñado, en el más perfecto de sus cuentos, un gran escritor argentino que ama con melancolía y lirismo a los cuchilleros, pero a los otros, a los que habitaron –entre la hidalguía y el coraje– un Buenos Aires ya mítico, irrecuperable.

Este hombre, en fin, el que sostiene el cuchillo, sólo cree en eso: en su cuchillo. No cree en la Justicia. No, al menos, en la Justicia de las Instituciones. La ley ha de resultarle lenta, morosa, exasperante. La Justicia, burocrática y excesivamente compleja. Por eso, él hace su Justicia, su ley. El decidirá, a partir de su intransferible arbitrio, quién es inocente, quién es culpable. En suma: quién debe vivir, quién debe morir.

Esta imagen transmite un concepto: una sociedad en la que este hombre actúa libre e impunemente no tiene segura su libertad.

José Pablo Feinmann

MENENDEZ Y CROMAGNON, UN SOLO CORAZON

Vivimos en democracia, bajo el imperio de la Constitución y de las leyes, pero el general **Luciano B. Menéndez** afirma ante las cámaras que él es un **demócrata** y sale cuchillo en mano dispuesto a **agredir**, a hacerse "justicia" por mano propia.

La **Guardia de Infantería**, en vez de arrestar al probable autor del delito de **"abuso de armas"** (art. 104 C. Penal) reprimió salvajemente a sus potenciales víctimas. Evidentemente, hay algo que no funciona bien en nuesro ordenamiento jurídico.

Para que nadie me acuse de "subversivo", puntualizaré las deficiencias de nuestra legalidad a la luz de la **Constitución** de los **Estados Unidos de Norteamérica** –país cuyo **"modo de vida"** dijo defender el general– para desmitificar de una buena vez su mentado parecido con la nuestra.

En los **Estados Uniudos** el señor **Luciano B. Menéndez** ya no sería general ni podría percibir emolumento alguno del Estado, en virtud de lo dispuesto por la sección 3 de la XIV^{a} "enmienda" de la Constitución de ese país y las leyes que reglamentaron esta norma jurídica. Pesaría sobre él una **inhabilitación absoluta y perpetua** para desempeñar cualquier cargo o función pública –civil o militar– **por haber "participado en insurrección o rebelión"** contra los poderes constitucionales de los Estados Unidos.

¿Y quién le pone el cascabel al gato?, se preguntarán ustedes. Aquí parece imposible obtener el concurso de la fuerza pública para hacer cumplir disposiciones similares, aun en el caso de que se las incorpore a nuestra Constitución. No lo harán, por cierto, sus pares de las Fuerzas Armadas, tan **sediciosos** como el "democrático" **Menéndez**, ni tampoco los miembros de la Guardia de Infantería que amenazaron con **fusilar** a los pacíficos manifestantes, mientras gritaban: **"¡el general es un héroe!"**.

Pero en los **Estados Unidos** las cosas serían diferentes. Allí la **Constitución** (art.I sección 8°) faculta al **Congreso** a **convocar milicias** "a fin de que hagan cumplir las leyes de la Unión, repriman insurrecciones y repelan invasiones" por un lado, mientras por otro (II^{a} "enmienda") prohíbe restringir bajo ningún pretexto **"el derecho del pueblo a poseer y portar armas"**.

Y me parece que aquí está la clave de la **estabilidad** norteamericana. Porque un pueblo en armas les enseñaría inmediatamente a los matones como **Menéndez** cuántos pares son tres botas, sin necesidad de apartarnos ni un ápice del **modo de vida** que él dice defender.

J.E.

¿TIEMPO NUEVO?

En el programa de Neustadt y Grondona, mientras se proclamaba **"profundo demócrata"**, el general Menéndez afilaba el cuchillo que pelaría minutos después, dispuesto a estrenar su recién asumida postura republicana.

Neustadt explica su decisión de haber invitado a hablar a Menéndez, en base a la necesidad de defender la pluralidad de las ideas, a hacer escuchar todas las campanas sobre el problema Beagle, y en el hecho de que nadie es culpable hasta que así lo determine la Justicia. Pero, ¿qué derecho tiene Menéndez a difundir sus "ideas" –por llamarlas de algún modo–, cuando él nunca se lo permitió a los demás? ¿Es ahora un "demócrata converso" quien siempre defendió los métodos de la "guerra sucia", quien siempre fue golpista por naturaleza y hasta estableció el curioso "record" de ser golpista contra los golpistas, tratando de destituir a Viola, y no seguramente para restablecer la democracia?

Por supuesto, Menéndez no irá preso gracias a la acción "esclarecedora" de "Tiempo Nuevo", sino porque la Justicia –aún con tropiezos– tenderá a aclarar lo que otros confunden. Dar espacio a los golpistas no arrepentidos es agrandar su soberbia. Y más peligroso que un cuchillo puede ser un micrófono. Neustadt y Grondona lo saben, porque siempre lo han empuñado con la misma destreza de Menéndez.

T.S.



CASASBELLAS

Señor Director de la
Revista Humor
Don Andrés Cascioli
Estimado amigo:

Leo "Humor" con regularidad, reconociendo en ella una visión de los problemas argentinos y del futuro, que no siempre comparto pero ayuda a reflexionar y, por eso mismo, me enriquece. Como bien sabes, sostengo con tanto vigor los principios y las acciones de mi partido como me esfuerzo por erradicar de nuestra vida intelectual y política la intolerancia y el agravio.

Tengo memoria de las sucesivas destrucciones de las esperanzas democráticas que han acaecido en los últimos treinta años y trato de transformar estos recuerdos en una doctrina para la reconstrucción de la libertad.

Las elecciones del 30 de octubre han creado un ámbito nuevo para esa reconstrucción. Pero nos llevará muchos años consolidarla. Y hará falta la voluntad de millones de personas para que la obra tenga cúspide.

La condición primera de nuestra faena es reconocer y denunciar, a cada paso, las semillas de la violencia moral que el sembrador lleva en su saco. Creo que uno de estos granos ha caído en las páginas del último número de "Humor".

Me refiero a la nota que firma el Sr. Carlos Ares sobre mi amigo y correligionario Ramiro Casasbellas.

He encontrado en esa nota, encabezada por un título cuya intención agraviante es obvia, un relato de los momentos negros de la larga y rica vida profesional de Casasbellas. De ese relato se infiere una menguada vocación democrática del protagonista y una absoluta confusión del gobierno que lo habría llamado a ocupar altas funciones sin conocimiento de la realidad.

Me sorprende que la redacción de "Humor" ignore lo que los hombres políticos y los viejos periodistas conocemos bien. Muy poco después de la instalación de la dictadura de 1976, Casasbellas publicó una célebre autocrítica sobre sus trabajos en "Primera Plana" con el coraje y la decisión que los hombres nobles son capaces de poner en el reconocimiento de sus errores. Y en aquella misma época inició una pertinaz acción política en defensa de la democracia. Por estas actitudes fue excluido de todos los grandes medios de prensa del país y tuvo que refugiarse en modestas columnas de combate. Después de muchos años de ausencia lo encontré, allá por 1980, compartiendo la antesala del director de un diario suburbano. Eramos periodistas marginales, luchadores por la democracia y radicales. Como tú bien sabes, muchos vivían entonces en las arenas del oportunismo, pocos creían en el retorno de la democracia y casi nadie en el futuro de la Unión Cívica Radical.

Esta parte principal de la vida de Ramiro Casasbellas constituye una bella historia de humildad y libertad intelectual. Todo ha sido ignorado por la nota del Sr. Ares que, con una sorprendente precisión, no parece haber encontrado sino testimonios negativos.

Del ataque indigno que se le hace a Casasbellas deriva un hecho político mayor: se tiende una larga sombra sobre el discernimiento del Presidente para elegir a sus colaboradores y sobre la ética del partido de gobierno que antepondría, en la selección de sus hombres, las conveniencias del nepotismo a los merecimientos de los candidatos.

Con esa misma clase de lapidaciones se inició la destrucción del gobierno de Arturo Illia, hace veinte años.

Un cordial abrazo

Daniel E. Larriqueta

N. de la R.: De la convicción democrática de "Humor" y de su lucha por defender el estado de derecho, creemos que es imposible dudar. Precisamente por ello es que intentamos refrescar la memoria colectiva de aquellas "lapidaciones", y estamos atentos no a fomentarlas, sino a denunciarlas. Los arrepentimientos que llevan luego a ocupar altos cargos en la democracia que alguna vez se "lapidó", hacen que nuestro humor negro imagine a Neustadt o a la Sra. de Massot dirigiendo la Secretaría de Prensa.

consiste, sin duda, en asignar el número 10, porque hay una intensa competencia y una superación que no cesa. Por ejemplo: le asignamos cara de diamante al general Onganía por haber rendido homenaje al Dr. Illia, o al general Galtieri por afirmar, con toda seriedad, que ***"aquí en el país no hubo ni pudo haber violación alguna de los derechos humanos"***. Habría que ver quién raya a quién, para lo cual es evidente que se presentan algunos obstáculos antropomórficos insuperables. Para superarlos, lo que se recomienda es imaginar quién lo raya más a uno, y proceder en consecuencia. A mí, por ejemplo, lo de Onganía me resulta mucho más rayante que lo de Galtieri y por eso, en mi escala, lo he puesto al tope con el número 10. El número 9 se lo adjudico a Galtieri, que resulta así tener cara de corindón.

"Humor" Nº 100 - Marzo de 1983

Amasado en granito

El general Señorans aseguró que Galtieri goza actualmente de un "brillante" estado animico en su lugar de detención, en la guarnición de Campo de Mayo.

"Es el mismo hombre amasado con granito que conocí cuando era mi subteniente", agregó.

"La Prensa" - 2/8/84

¡QUE CARA TIENE GALTIERI!

Hace algún tiempo, nuestro querido y recordado **Jorge Sabato** publicó en su nota **"A propósito del caradurismo"** una escala de suma utilidad para calificar el caradurismo de ciertos conspicuos miembros del Proceso. Si bien la coincidencia no es total, resulta llamativo comprobar que el propio defensor del general Galtieri, el general Señorans, se refiere ahora a nuestro bravo ex guerrero adjudicándole pétrea consistencia y avalando lo que la lucidez de don Jorge había anticipado.

CHIVITOS

- Resulta llamativo comprobar la constante y variada actividad cultural que despliega la **Asociación Bancaria** a través de su **Secretaría de Prensa y Cultura**. Constantemente nos llega información dando cuenta de todo tipo de espectáculos, muestras y realizaciones culturales y artísticas, generalmente de carácter gratuito, organizadas por este sindicato. El caudal supera con creces nuestra disponibilidad de espacio para darlas a conocer sin correr el riesgo de privilegiar, injustamente, unas actividades sobre otras igualmente valederas. Desde hace un tiempo estábamos debiendo este reconocimiento y ahora cumplimos en formalizarlo. Por eso, recomendamos a los inquietos y frecuentemente poco acaudalados lectores, pasar periódicamente por **Sarmiento 337/41**, de **10 a 19 hs.**, donde podrán recibir precisiones. Hay para todos los gustos.

- ¿Quién sino **Egle Martin** podía ofrecer **Clases de Capoeira** y **Danza Africana**? La popular morocha ha importado dos capoeristas de **Bahía**, llamados **Joao Dibarro** y **José Jorge De Santos**, quienes enseñarán esta extraña danza, emparentada con el combate, durante el mes de **septiembre** en **La Casona del Teatro, Corrientes 1979**, tel. **49-7022**.

- En cuanto a la Danza Africana, las clases estarán a cargo del Maestro **Forza Africana** (sí, así como lo lee). Al que no concurra le prepararán un implacable Vudú.

ARTE EN MUNRO

- La Dirección de Cultura y Educación de Vicente López inauguró en un ámbito cedido por la Asociación Esteban Echeverría un **Taller de Participación Cultural** en **Rubén Darío 4637, Munro**, donde pueden inscribirse, de 10 a 17 hs., niños de 6 a 12 años para clases de pintura, grabado y máscaras. Adelante con los pinceles, chicos de la zona.

ESTACIONAR MAL, ES HUMANO. PERDONAR, ES DIVINO

Los hechos fueron comprobados in situ por uno de nuestros colaboradores. El lugar: una rotisería ubicada en Paraguay 4730. La fecha: el 21 de agosto a las 19.30, aproximadamente. A continuación, la cronología de los hechos. Un automóvil marca Fiat, patente C 817159 se encontraba estacionado en flagrante infracción frente a la casa de comidas mencionada, cuando acertó a pasar por el lugar un remolque policial identificado con el Nro. 9080. Los servidores públicos se apearon, ingresando a la rotisería y saliendo poco después munidos de paquetito, presumiblemente con comida. Cuando se disponían a subir al remolque para abandonar el sitio, nuestro colaborador, impulsado por un noble afán de justicia se acercó para inquirir por qué motivo ignoraban olímpicamente al vehículo estacionado en zona prohibida. Los guardianes del orden, contestando amablemente la requisitoria de nuestro colaborador, quien previamente se había identificado como periodista, replicaron que el automotor en cuestión pertenecía al dueño de la rotisería, de cuya generosidad habían recibido sabrosas viandas. Nuestro ingenuo colaborador advirtióles que, de consumar tal actitud, se vería obligado a informar sobre el episodio a la opinión pública. Sin inmutarse, los uniformados respondieron escuetamente: "Haga lo que le parezca". Y sin más, se alejaron con rumbo incierto antes de que se les enfriara el morfi. Buen provecho.

CINEGRAFIA Y LOS MORTALES

Los miércoles a las 23.30, por Canal 13, se emite un programa bastante particular. Se llama **Cinegrafía** y en él sudan tres jóvenes llamados **Marcelo Figueras, Alan Pauls** y **Daniel Guebel**. Mientras pasan cortos o hacen entrevistas a gente relacionada con el medio cinematográfico, los chicos ensayan por primera vez en sus vidas cómo es ese asunto de estar delante de las cámaras, lo cual les depara venturas y desventuras.

A propósito, dos palabritas: de un tiempo a esta parte, voces sesudas y no tanto despotrican contra los clichés de nuestra televisión. La Gran Familia de Momias tiene harto a medio mundo. Eso no impide que cada vez que aparece gente nueva, lozana y fresquita, capaz de ensayar informalidades y probar estilos un tanto desfachatados, los lobos aúllen y arrojen cascotazos.

Si usted mira **Cinegrafía**, caro lector, encontrará que estos jóvenes conductores aciertan y pifian, y cuando pifian se matan de risa o ponen cara de haber pifiado. En un medio de eterna ficción, ellos se muestran completamente mortales. A nosotros, eso, nos parece bueno.



IBAÑEZ PUBLICIDAD

mientras que el diputado **Diego Ibáñez**, en una desa... tuvada exaltación, dijo que "la vigencia del peronismo la demuestra el hecho de que, muerto **Hitler**, desapareció el nazismo; muerto **Mussolini**, el fascismo y muerto **Franco**, el franquismo. Sin embargo, murió **Perón** y el justicialismo continúa adelante".

"Clarín", 27-8-84

Si usted tiene un producto para lanzar al mercado, contrate a "Diego Ibáñez Advertising". Yo no sé por qué a este hombre no le encargaron la campaña para las elecciones de octubre. Con estos "slogans", el justicialismo sacaba como dos votos más. Sólo le faltó agregar "muerto el sha..., desaparecido Bokassa, muerto Somoza, derrocado Idi Amin..."

TERAPIA REDONDA

INSTITUTO DE PSICODRAM...
BUENOS AIRES

DIRIGIDO POR:

ZERKA T. MORENO

Con el auspicio de:

- Primera Escuela Privada de Psicología Social (Fundada por el Dr. Enrique Pichón ...
- Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo
- Sociedad Argentina de Terapia Familiar
- Instituto Marplatense de Psicodrama

En "Clarín" del 9/8/84 apareció este atractivo anuncio, demostrando que el destape está llegando a las más insospechadas disciplinas. A cargo del grupo se encuentra un reconocido psicoterapijeuta.

VILLA CONSTITUCION (Enviado especial, Zoilo García Quiroga). — El pequeño templo de Nuestra Señora de Fátima, en el barrio obrero Cilsa, que toma su nombre de la tejeduría cercana, estaba en la tarde de ayer totalmente colmado por cientos de fieles que, renovándose permanentemente, querían, pugnaban por tocar la imagen de solo 45 centímetros de la Virgen "que llora" desde el 1° de este mes. Con pañuelos, relojes, cadenitas y todo tipo de elementos, personas de toda edad y

LLORANDO EN LA CAPILLA

Una imagen de la Virgen de Fátima alojada en una Parroquia de Villa Constitución, llora. Al menos eso aseguran el párroco y un sector de la feligresía, de acuerdo con una información del diario "Clarín". ¿Se habrá enterado de las declaraciones de Von Wernich? Lo cierto es que la noticia nos impulsó a realizar una investigación que arrojó las siguientes comprobaciones: también otras imágenes, no necesariamente sacras, vierten lágrimas. Sepa quiénes son y por qué lloran.

- La estatua de Gardel llora porque los torturadores del proceso lo superan: cada día cantan más y mejor.
- La de San Martín, por ver en qué se ha transformado el Ejército Argentino.
- La del Quijote, porque tiene a Rocinante enterrado.
- La de Caperucita Roja, por el precio de la canastita familiar.
- La de Rómulo y Remo, porque el que no llora no mama.
- La del Trabajo, porque laburan día y noche y nunca ven un mango.
- La del Gaucho, porque hoy en día ni Martín Fierro te hace una gauchada.
- La de Colón, porque recién ahora descubrimos América Latina.
- La de las Nereidas, porque las hicieron sardina.
- La de Pasteur, porque leyó "La Clínica del Dr. Cureta".

NADA SE PIERDE

En nuestro N° 129 –página 57– comentábamos la extraña detención en Mar del Plata de dos no menos extraños sujetos relacionados con "servicios", "pesadas" y otras lindezas. Hoy retomamos el caso.

LA "MANO DE OBRA" DESOCUPADA

Por Horacio Verbitsky

La decisión de encomendar la concertación económico social al ministro del Interior, porque el de Economía está muy ocupado y al de Trabajo no le alcanza el día con los conflictos laborales, introduce un elemento de racionalidad en los asuntos de Estado, que si se aplica con rigor puede desenmarañar varios ovillos muy enredados.

Para compensar el recargo de tareas que ahora oprime al doctor Antonio Tróccoli, podría transferirse a la órbita del doctor Bernardo Grinspun todo lo que tenga que ver con los servicios de informaciones militares y los grupos parapoliciales.

Se vería entonces que si la mano de obra desocupada no se considerara como una fuente de problemas sino de trabajo, y en consecuencia de riqueza –como enseña la teoría del valor–, lejos de angustiar a las autoridades llegaría a constituir uno de sus más legítimos motivos de alegría.

UN CASO CONCRETO

Lo primero que podría medirse es el aporte al Producto Bruto Interno derivado de la labor del juez penal de Mar del Plata **Pedro Federico Hooft**, quien dictó la prisión preventiva de **Juan Martín Ciga Correa** (a) mayor Mariano Santa María, y de **José Luis Resio**, por hurto de automotor, sustitución de chapa patente y usurpación de títulos, y les negó la excarcelación por sus antecedentes penales y peligrosidad. Cuando tomó conocimiento en la causa los dos detenidos se negaron a declarar, y Ciga Correa lo amenazó de muerte. **"Soy de la pesada"**, le dijo, mirándolo fijo.

A esa primera estimación debería sumarse el valor que se asigne a las diligencias del juez federal **Eduardo Julio Petigiani**, quien los procesa además por tenencia de arma de guerra y falsificación de documento público.

Hooft es lo que los economistas llaman un multiplicador, ya que cada uno de sus pasos produce efectos en cascada: pidió a la policía que controlara todos los hoteles de Mar del Plata y cuando recibió varias carillas con respuestas negativas decidió pedir una ampliación, ya que ante la crítica situación de la economía regional era patriótico y conveniente trabajar más. La segunda lista, pequeña y sabrosa como un camarón, lo condujo hasta el hotel "Flamingo", donde secuestró uniformes militares y policiales sin insignias, de la habitación que compartían **Ciga** y **Resio**. Será tarea de los peritos contables decidir en qué columna se asienta el esfuerzo que les costará explicar por qué si vivían allí desde hacía cuatro días, a la policía le dijeron que se habían encontrado poco antes de su arresto en el restaurante "La Romana".

La detención de **Ciga** también mejoró la situación ocupacional de los funcionarios del Comando Radioeléctrico de la policía de Mar del Plata, que le compraron una máquina de afeitar y lo condujeron al baño para que despejara su rostro de los bigotes que lo disimulaban al ser capturado. Sin ellos se lo ve muy cambiado respecto de la cédula militar de identidad 5.654.258, firmada por el comisario **Luis Duarte**, con la cual actuó para el batallón 601 de Inteligencia del Ejército como pagador de la misión militar en Centroamérica, y que ahora en vez de abrirle puertas se las cierra.

Ese cartoncito plastificado está en manos del doctor **Petigiani**, por esa maestría que tiene la realidad para desmentirse: el Ejército que emitió la credencial la condenó ahora como falsa, lo cual dio origen al proceso federal.

CABEZA HUECA

Si el Ministerio de Economía obtuviera luz verde del FMI para incluir este caso en el presupuesto 1984, podría sumar a los ingresos fiscales los generados por el trabajo del batallón 601 al fundamentar por qué, si **Ciga** no era uno de los suyos, portaba una Colt 45 con inscripciones del Ejército Argentino, cargada con proyectiles de cabeza hueca perforante como los que usan los .buenos profesionales.

Como las actividades que se generan en un sector de la economía repercuten en todos los demás, **Ciga** y **Resio** también hicieron sentir su saludable influjo fuera del hermético mundo de los servicios de informaciones. O no tan fuera, según sea la metodología utilizada para llevar las cuentas nacionales.

Ciga también llevaba una tarjeta de **Marketing Manager** (sic) del frigorífico pesquero "Turegano". Cuando el juez Hooft lo allanó, su propietario, el señor **Danielache**, dijo que lo había vendido de palabra a **Eduardo Ulloa** –cuya vinculación con el SIE es un secreto que los marplatenses no han sabido guardar con el debido celo– y al ex policía **Iusolino**.

Buenos contadores como los que integran el plantel de la DGI no tendrían mayores inconvenientes para detectar partidas ocultas sobre las cuales aplicar los gravámenes correspondientes, si supieran que el abogado del frigorífico es el doctor **Eduardo Cincotta**, quien en 1975 fue Secretario General de la Universidad marplatense. Otra manifestación de capacidad impositiva en la cual los inspectores fiscales repararían es la asociación, en un estudio jurídico, del **doctor Cincotta** con su colega **Víctor Brond**, casualmente uno de los letrados de **Ciga Correa**. Otro es el doctor **Diego Pinkler**, defensor de militares en otras causas judiciales.

Si bien no hay criterios definidos para cuantificar su valor, la economía informal es reconocida en todo el mundo como importante generadora de bienes y empleo. En ese rubro debería contabilizarse el esfuerzo de quienes sustrajeron de un juzgado sanjuanino la causa que allí se le instruía a **Ciga** desde 1976 por irse de la provincia sin restituir la pistola 11.25 que le había confiado su policía.

Menos claro desde el punto de vista monetario es el cálculo correspondiente a la causa que le iniciaron en 1978 por asociación ilícita, robo de automotores, tenencia de arma de guerra y falsificación de documentos, ya que por razones inexplicables para un factor económico ajeno a las fuerzas armadas, la causa salió del juzgado Federal de San Martín y pasó a la Justicia militar.

CUENTAS CHICAS

Cuentas menores, pero de todos modos no desdeñables, generaron las llamadas telefónicas informales del SIE a la policía de Mar del Plata interesándose por los detenidos para que recuperaran la libertad antes de caer en manos de los jueces, y la localización a una cuadra del SIE de un segundo auto también robado por los dos detenidos.

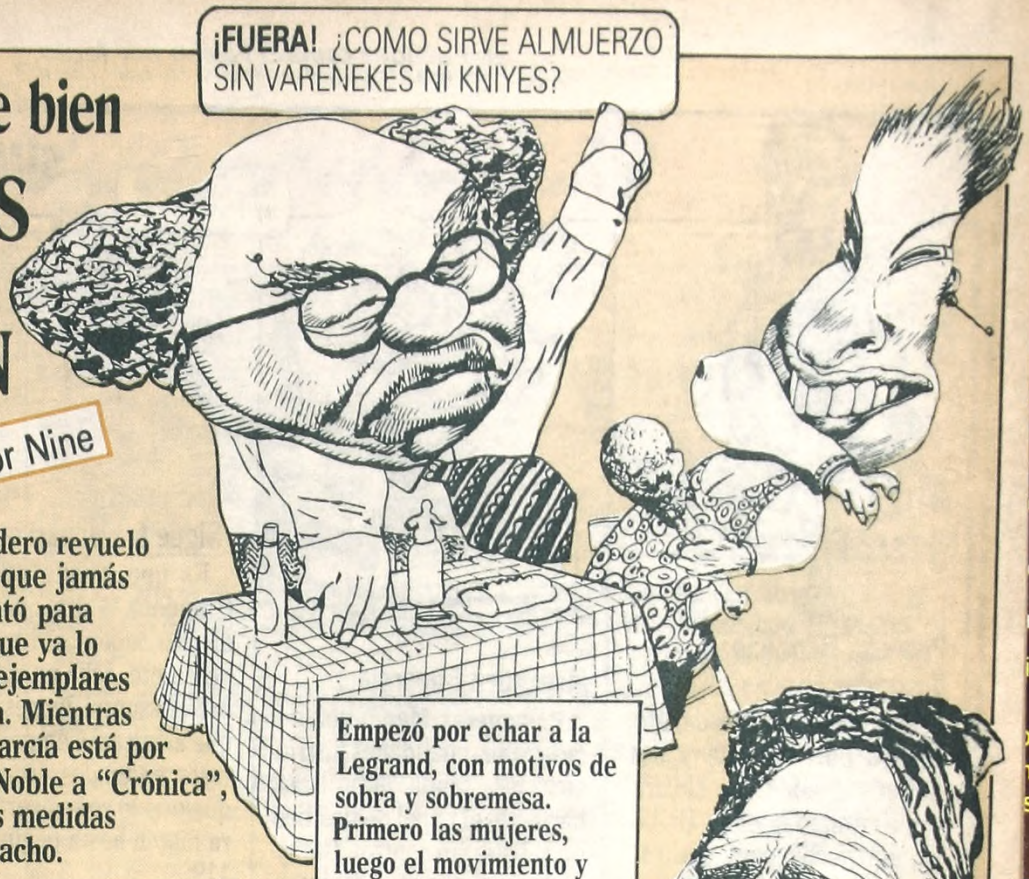
Con recursos energéticos y alimentos, sin problemas raciales ni religiosos y con tan maravillosa ventaja comparativa como la mano de obra desocupada, la Argentina no puede tener dificultades para dejar atrás la crisis. Sólo es cuestión de acertar con una buena ley de competencia.

Jacobo nuevo barre bien

LAS PRIMERAS 24 HORAS DE TIMERMAN EN "LA RAZON"

Por Nine

Maradona del periodismo, JacoboTimerman causó un verdadero revuelo con su pase a "La Razón". Gente que jamás había leído ese diario, se juramentó para seguir sin comprarlo. Pero otros que ya lo leían, ahora compran hasta 3 ó 4 ejemplares por día, como el mismo Timerman. Mientras se rumorea que Héctor Ricardo García está por pasar a "La Prensa" y la Sra. de Noble a "Crónica", veamos cuáles fueron las primeras medidas de Timerman ni bien pisó su despacho.



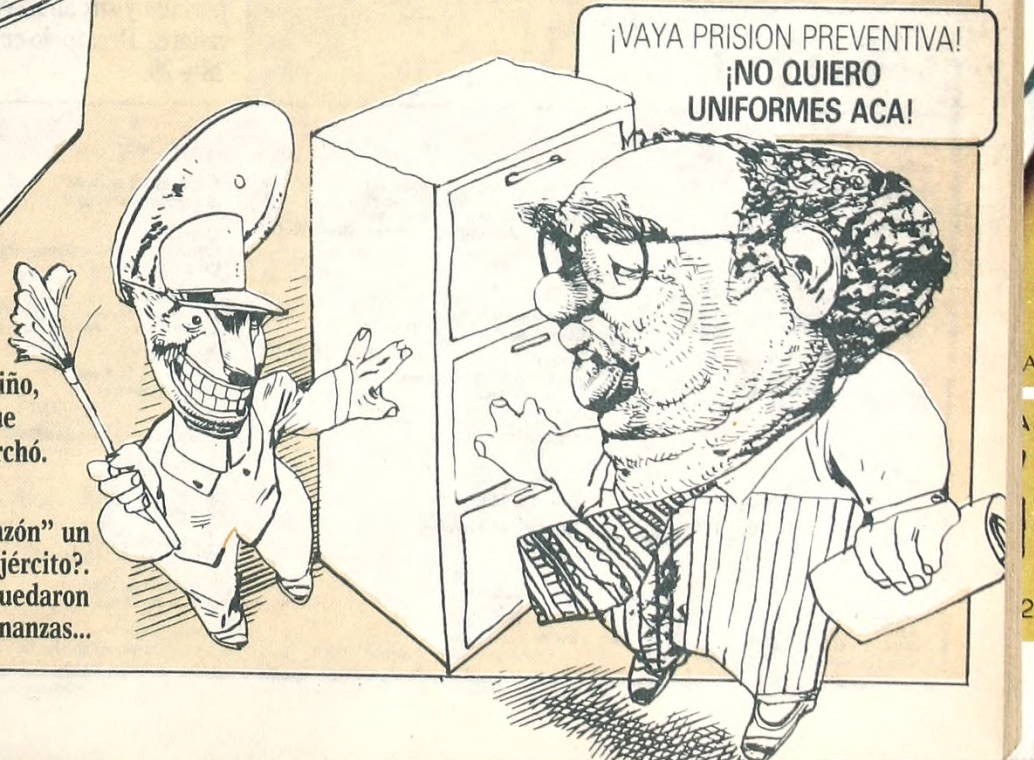
Empezó por echar a la Legrand, con motivos de sobra y sobremesa. Primero las mujeres, luego el movimiento y después la 6a.





Henry Kissinger, recién incorporado como columnista, también tuvo su Watergate. Y bueno, si anda con pretensiones...

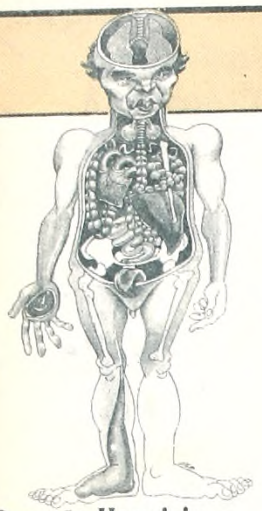
El anterior director de "La Razón", Sr. Laiño, reliquia con 50 años en el diario, fue el próximo. Tenía razón... pero marchó.



¿Era "La Razón" un órgano del Ejército?. Por si acaso, no quedaron ni los ordenanzas...

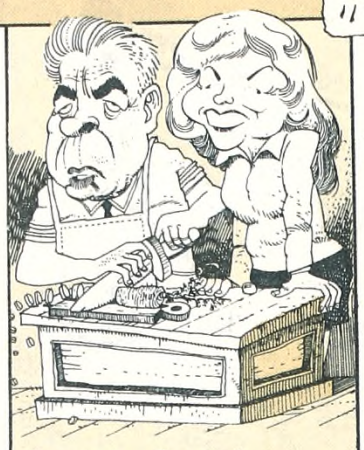
Menéndez cambió Falcon por facón.

SUMARIO PATOTERO 134



Pequeño Herminio Ilustrado:

Ceo, el dibujante diestro, dibuja por derecha y nos muestra dónde tiene el corazón Herminio Iglesias. De paso, aprovecha para mostrarnos todo lo demás: sus extraños órganos y sus extrañísimas nuevas compañías. Si no se ríe le mandamos la patota. Derechito a páginas 19, 20 y 21.



Menéndez Superstar:

El general Menéndez demostró sus cualidades histriónicas a la salida de un canal haciendo el papel de una bestia salvaje sin control. Garaycochea se propuso de inmediato dos objetivos: 1) transformarlo en un astro de la TV, y 2) fundar su Club de Admiradores. Sin cortes en páginas 24 y 25.



¿Sigue la Militarización?

Es una buena pregunta. **Grondona White**, que respondiendo supera el libro gordo de Petete, echa un vistazo sobre el asunto. Jueces y curas, que al mismo tiempo son militares, en un descarnado enfoque que lo conmoverá. Carrera march hasta páginas 118 y 119.



Moralidad Aduanera:

En la Aduana se han puesto duros. También, no es para menos, con las cosas que intentan meter algunos... Bajo la lupa de **Fortín**, el increíble mundo de la pornografía importada y sus audaces importadores. Destápelo en páginas 28 y 29.





SIGA LEYENDO, QUE SI NO VAMO' EN BARRA Y LO REVENTAMO':

José Pablo Feinmann escribe sobre marginalidad y derechos humanos - **Jaime Emma** insiste en pagar la deuda con títulos - **Grondona** saca la basura - **Luis Frontera** analiza el tema Beagle - **Ruiz Núñez**, ahora con Iglesia y divorcio - La **Gilio** reportea a Eduardo Galeano - La **Moncalvillo**, a Horacio Altuna y Aldo Ferrer - **Mauricio Matteuzzi** se hace preguntas sobre la muerte de Juan Pablo I - **Limura** dibuja nuevos taxis - **Orgambide** escribe sobre Juan Moreira - **Hugo Paredero** sospecha de quienes hablan de "buen gusto" y censuran - **Eva Giberti** y "Los agitadores del olvido" - **Tomás Sanz** y su ballet siguen haciendo picar la Pelota - Y, sin recargo, una punta de material más, finamente diagramado en **120 páginas.**

UN ANTICIPO: El pobre de **Fabregat** viajó a Nicaragua al Festival donde cantan y tocan **Serrat, Chico Buarque** y **Osvaldo Pugliese**, entre otros. Cuando vuelva va a contar sus sufrimientos auditivos.

EQUIPO

Director Editorial
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción
Tomás Sanz

Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes
Alfredo Grondona White - Ceo - Hugo Paredero - Tabaré - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero - Juan Carlos Muñiz - Sandra Russo - Walter Clos

Diseño Gráfico
Jorge Sanzol

Colaboradores Permanentes
Santiago Varela - Aníbal Vinelli - Meiji - Suar - Tacho - Cilencio - Sergio Joselovsky - Lawry - Marín - Limura - Nine - Alejandro Dolina

Colaboran en este Número
R. García Lupo - Jaime Emma - Carlos Garaycochea - Lar - Duel-Colazo - Ibáñez - Daniel Paz - Alejandro C. Tarruella - Horatius - Oscar Caram - Luis Frontera - Langer - Jericles - Góngora - Blopa - María E. Togno - Fontanarrosa - Héctor R. Núñez - Carlos A. Gabetta - Oscar H. Villordo - Juan P. Feinmann - G. Fernández Meijide - Peiró - María E. Gilio

Coordinación General
Juan Zahlut

Producción Gráfica
Carlos A. Pérez Larrea

Armado
Alex Turiansky - Fernando Brenner Oscar Pereira Duarte - Elena Beatriz Silvera

Fotografía
Tito La Penna

Coordinación Gráfica
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección
Nora Bonis

Asistente de Redacción
Pepita Carbón

Estrella invitada
Claire Bretécher (c) Le Nouvel Observateur

Corresponsal en Italia
Maurizio Matteuzzi

Corrección
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez Cristina Rotania

Laboratorio
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad
Carola de la Fuente Oscar Deutsch

Recepción
Aída Tuero - Cristina Bobbio

Patria Financiera

Director Comercial
Ricardo Portal

Director de Ventas
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo
Jorge A. Orfila

Asesor Legal
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición
Photo Lettering S.A.

Impresión
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum(®) Humor Registrado" Nº 134. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 266.345. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 59 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

SEPTIEMBRE 1984

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a pagar Concesión Nº 822
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
Tarifa Reducida Nº 3207

"¿Qué va a ser de mí, lejos de Casella?" (Ubaldini)

LOS INSUFRIBLES

- Los que revisan los sándwiches triples antes de agarrar uno.
- **Los que agarran la masa de chocolate justo cuando la íbamos a comer nosotros.**
- Los que se la pasan comparando a Menotti y Bilardo.
- **Las polémicas entre Bilardo y Bochini.**
- Los líos constantes con el Prode, la Lotería y la Quiniela.
- **El peinado de Casella.**
- Los trámites en el Banco de la Nación.
- **Los que cuando se recuerda la masacre de Ezeiza aseguran que estaban en primera fila.**
- Los que piden firmas para el Partido Humanista.
- **El transportista Scarfoni.**
- El Quique del "Ospedale".
- **El Sr. Kivilevich.**

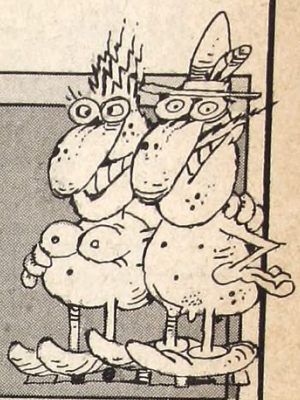
Insufribles Especiales en Democracia

Solamente cinco insufribles adornan esta sección la presente quincena. Nada que ver con el número anterior, donde casi no nos alcanzó el espacio.

Pocos, pero con muchas firmas. Estos son, por orden correlativo descendente, los seres que imposibilitan la vida ajena, según la opinión de sus víctimas (suenen bandurrias, pífanos, erkenchos y cornetones):

- **1°) El bombero Mario Gómez, de Wobron S.A.I.C., con 61 votos.**
- **2°) La profesora de arte Yvonne Legarreta, de Bánfield, con 36.**

INSUFRIBLES DEL EXTERIOR



Se siguen detectando aporreadores de la paciencia en distantes tierras. Por ejemplo, los ahora residentes en Suecia (suenen espinetas y timbales):

Adrián y Judith Lewitan

El clamor llega sin embargo desde esta Capital, de parte de los todavía aterrados Joski y Marta, y de los habitantes del Edificio Concordia, de Villa Devoto.

- **3°) La Sra. María Irene Garavaglia de Casali, del Banco Comercial del Norte, con 23.**
- **4°) El archivero Pablo Aiassa, de DREAN S.A., con 22.**
- **5°) El Sr. Cirilo Filemón Giménez, del Banco Real de San Isidro, con 19.**

Y aquí termina la historia, por esta quincena. Recordamos que para proponer nombres de gentes que depredan a sus prójimos, hay que enviar o traer una solicitud con los detalles y un mínimo de diez (10) firmas, avaladas por fotocopias de documentos de identidad. Los agradecimientos sobran: esto es un apostolado.



"BASTA DE BAÑOS INSUFRIBLES"

Tilde cuál es su problema:

☐ Jabones por el piso ☐ Falta de papel higiénico
☐ Toallas mojadas ☐ Otros

Ahora haga que el baño de la oficina o empresa en la que se desempeña tenga otro aspecto. Envíe el cupón adjunto y nos contactaremos con la persona correspondiente para proponerle nuestras múltiples soluciones.

"SI A LOS BAÑOS CON VALOT"

Así podrá tener:

- Dispenser y toallas de celulosa siempre limpias **solo una** Insustituibles.
- Portajabón y jabón concentrado **practibón** 24 hs. a mano.
- Papel Higiénico en porciones precortadas No falta jamás.

Llene este cupón.

Sres. VALOT Rivadavia 1170 (1033) CAPITAL FEDERAL
Deseo se contacten con la Empresa: _____
Calle _____ N° _____ Piso _____
Localidad _____ Prov _____
Tel: _____ Horario _____ Ver a _____
Si quiere baños realmente limpios, no se quede de brazos cruzados.

Baño limpio = gente sana
Dígale no a los baños insufribles!

VALOT

Para una buena concertación, Casella tiene que encontrar el "Punto CGT".

Réplica de Alconada Aramburú

Señor Director de la Revista Humor.
Dn. Andrés Cascioli:

Días pasados tuve conocimiento–no sin sorpresa– de una carta enviada por el señor Américo Valentín Presa a esa revista y publicada en el número 132 del mes de julio del corriente año, en donde se aludía a la denominada investigación sobre los hechos atinentes al "Caso Doglia", el cual tomó estado público el año 1956.

Recordé entonces, que el abogado Jorge Doglia, a la sazón Inspector Mayor de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, formuló una denuncia ante los Servicios de Inteligencia de la Marina de Guerra, y no ratificada posteriormente en sede administrativa alguna, la cual comprendía torturas, aprovechamiento ilícito, etc., atribuidos por Doglia a las autoridades policiales provinciales que amparaban a "un grupo de funcionarios peronistas" (sic).

En consecuencia, revisando el Expediente 2203-243.915/56, de sus constancias resultan significativas las denuncias del Dr. Doglia –que no firmó para más tarde desconocerlas y negarlas– las cuales transcribo para un mejor conocimiento del investigador y de la opinión pública.

"La presentación del Inspector Mayor doctor Jorge Doglia al S.I.N. (Servicio de Informaciones Navales) fue con el objeto de efectuar una denuncia cuya esencia es la siguiente:
1º) Que la Policía de la Provincia de Buenos Aires utiliza el método de la tortura para obtener declaraciones; 2º) Que el denunciante habría pretendido ahondar una investigación en un sumario por torturas, lo que le acarreó una disidencia con el señor Jefe de Policía, quien –según el doctor Doglia– conocía y aprobaba esos métodos, situación que provocó su puesta en disponibilidad y sujeto a sumario; 3º) Que otro inconveniente que tuvo con el señor Jefe de Policía fue motivado por la razón de que éste ampara a un grupo de funcionarios peronistas, entre ellos, el Comisario Inspector Enrique Buide; 4º) Que el señor Jefe de Policía ha adquirido una casa en Manuel B. Gonnet, F.C.N.G.Roca, por intermedio de un personero, a la que envía personal policial para efectuar reparaciones. Además, utilizando escombros de la demolición de los pabellones de la Alcaidía del Departamento Central, reparó la calle que conduce a su casa. Para el transporte de escombros, se habrían empleado camiones de la policía.

Informo a usted, también, que se me manifestó que el Inspector Mayor Doglia había sido invitado a concretar por escrito las denuncias, prometiendo hacerlo. Hasta la fecha no se ha cumplido lo prometido."

Pero también revisando el citado expediente, pude verificar que no intervine en absoluto en el sumario que se formó al señor Inspector Mayor Jorge Doglia de la Policía Bonaerense, por no ratificar la denuncia en la jurisdicción administrativa pertinente.

Mi exclusión de ese sumario resulta del dictamen obrante a fojas 79 que expresa: "Estando excluido el régimen establecido por el Decreto 25.152/50 (art. 12) el personal de policía; no surgiendo de la Ley 5734, ni de su reglamentación, la intervención de esta Fiscalía en situaciones como la presente, y no tratándose de ninguno de los casos del artículo 19 de la Ley 4371, devuelvo estas actuaciones sin dictaminar. Fiscalía de Estado. Diciembre 21 de 1956" (sic).

Formuladas estas consideraciones para rescatar la verdad agredida por el comentario del señor Américo Valentín Presa, prescindo deliberadamente de sus apreciaciones libradas sin responsabilidad a la opinión pública, emitidas por razones que no me corresponde indagar.

No escapa a mi criterio que estos ataques no son sino el resultado del desplazamiento de minorías elitistas que intentan recortar el contenido democrático de la voluntad de las mayorías.

Saludo a usted.

Dr. Carlos R. S. Alconada Aramburú

QUEMA ESAS CARTAS 134



Si pedimos que las cartas sean escritas a máquina, es porque las cartas manuscritas muchas veces se convierten en verdaderos castigos para nuestros ojillos. Eso no quiere decir que dejemos de leerlas o que las abollemos sin asco. Va esta aclaración porque llegan reproches a troche y moche. Si son concisas, mejor. Si no están firmadas y no consta el número de documento, es al ñudo. Y si en caso de denuncias no viene fotocopia de DNI o cédula, lola. La dirección: Salta 258 (1074), Capital.

Respuesta al Lector Ruarte

Sr. director:

Por lo que todos sabemos, en la Argentina existen dos tipos de estafadores: unos, los que nos hicieron llegar a esta crisis, robándonos para enriquecerse. Y los otros, los que nos estafaron y nos estafan con las mentiras. Son aquéllos que cuando les conviene se convierten en los mejores defensores del cristianismo, de la patria, etc.

Todos los conocemos, no son sólo los militares.

Estas palabras quisieron ser una introducción para referirme a las expresadas por Oscar Ruarte en el número 132, criticando a Osvaldo Soriano por su "antipatriotismo".

Este señor argumenta ese calificativo para Soriano diciendo que el periodista acusó de alcahuetes a los "defensores de los símbolos patrios".

Pero yo quisiera saber a quién considera patriota, ya que este término en general está mal usado: ¿al que canta el himno en un cine, mientras sus empleados se mueren de hambre?, ¿al que considera que "todos somos iguales, menos los negros, los judíos y los comunistas"?

No, ése no es un patriota, no lo es tampoco el señor Ruarte, y seguramente por esta carta muchos dirán que no lo soy.

Puede ser verdad, sólo soy un adolescente que quiere una Argentina nueva sin ese tipo de "patriotas".

Y me permito felicitar al señor Soriano por su "antipatriotismo".

Porque con "antipatriotas" como él, no necesitamos a esos patriotas de salón.

Saluda a usted atte.

Martín Kanenguiser
CAPITAL

Oligarca Desvencijado

Amigos de HUMOR:

Con la autoridad moral que me da el haber sido alguna vez "Cartaza Piola de la Quincena", vaya este oscuro libelo para vuestro Osvaldo Soriano quien, según he notado, hace varios números que viene rompiendo los cataplines con la "oligarquía terrateniente."

Además, de Cartaza Piola, tengo otro título habilitante, y es el de "oligarca decaído". En efecto, a continuación de mi apellido tengo otros muy identificados con lo que Soriano llamaría la oligarquía terrateniente. Por ejemplo, el de Alzaga.

Supongo que se acordarán de don Martín de Alzaga, aquel visionario que en 1812, advirtiendo el error de haber ahuyentado a los ingleses, desahucio en el que participó activamente, pensó no sin acierto que, para salvar algo sería mejor quedarse al menos con los gallegos, y por eso mi ilustre antepasado terminó sus días colgado de una soga por el criollerío.

Por suerte para las generaciones inmediatamente anteriores a la mía, Don Martín y sus sucesores dejaron pedazos grandes de planeta con un montón de vacas arriba. Pero, por desgracia para mí y mi hambreada prole, con el tiempo el vaquerío fue reemplazado por el piojerío.

Este desaguisado se debió en parte a algunas tropelías cometidas por antepasados cercanos y, en parte, por haberse abolido de-

saprensivamente los mayorazgos, aquella loable institución feudal que –de mantenerse– me hubiera permitido aventar con mayor holgura las alimañas que hoy me amenazan.

Para ir al fondo de la cuestión, el caso es que de aquellos campos no quedaron ni rastros, al menos en lo que a mí respecta. Perdón; quedaron algunas hectáreas donde algunos bovinos feroces se disputan las proteínas con los cuises y los peludos. Ahora, en vez de oligarquía somos los oligarqueados, que no es lo mismo.

Si miramos un plano de catastro veremos que casi toda la pampa húmeda siguió el mismo camino. Aquellos felices latifundios de Alzaga, Ayerza y Anchorena, donde otrora metíamos (nótese aquí tambien el tiempo del verbo), a la peonada díscola en el cepo y les azotábamos alegremente las nalgas y las plantas de los pies, son hoy un montón de chacritas; infames minifundios explotados personalmente por otro montón de gente cuyos apellidos terminan invariablemente en "ini" u "ovich".

¡Oh tempora! ¡Oh mores! Para colmo, de seguir así las cosas y no volver ensenguida a las honorables leyes de mayorazgos, nosotros, los antiguos oligarcas y auténticas víctimas de este desquicio, tendremos que seguir ejerciendo nuestras humildes profesiones o, lo que es peor, laburar en relación de dependencia bajo los "inis", los "onnes" y los "ovichs".

Con algo de resentimiento los saluda.

Manuel Pedro Peña
CAPITAL.

N. de la R.: Ojalá que nunca tengas que trabajar para alguien de apellido Soriano, Manucho. Si no, ¿quién te banca?

La Argentina al Vesre

Sr. Director:

Analizando este tiempo de democracia, por momentos recuerdo dos canciones: "El mundo del revés", de María Elena Walsh y "El Diablo en el Paraíso", de Violeta Parra. Existen muchos factores que me llevan a expresar esto: 1) El vicepresidente V. Martínez y el Presidente de Diputados, Dr. Pugliese, cenan con el tristemente célebre Gral. Menéndez, mientras que el presidente Alfonsín recibe "fríamente" a las Madres de Plaza de Mayo. 2) Alfonsín "intenta" democratizar a las FF.AA., sabiendo perfectamente su estricto sistema verticalista y la corrupción que aún impera en ellas. 3) La dupla Neustadt-Grondona tiene un programa de televisión, a través del cual realiza la "apología del liberalismo", sin darse cuenta de que partidos como la UCD representan a muy poquita gente, y para colmo el 99% del país no quiere el modelo de país que propone el Ing. Alsogaray, con el agravante de que don Alvaro es un buen "teórico" que realiza hermosísimos esquemas, pero cuando le tocó actuar fue un fracaso. Mientras tanto un periodista objetivo como Aliverti no pudo darse el lujo de tener su propio espacio televisivo.

A estos datos les sumo otros: el secretario de Deportes se preocupa porque Independiente va a jugar con el Liverpool, y no por el verdadero imperialismo. El lector Oscar Ruarte (Humor 132) se enoja con Soriano porque éste criticó a los que denunciaron a tres personas que no se pararon a cantar el Himno, pero no dice una palabra acerca de los incidentes en teatros y cines, incidentes provocados por esos grupos que seguramente cantan el Himno muy fuerte. Cerró Humi y Billiken sigue en venta. Romay tiene un canal de televisión, Tróccoli es ministro del Interior y Alconada Aramburú, de Educación (?) y Justicia (?).

Cada vez nos parecemos más a un circo romano, ya que nos conforman con Pan y Circo: el P.A.N. ya lo distribuyen y el Circo sigue funcionando. Y a pesar de estos "pequeños detalles" tenemos que decir: "AGUANTA, ALFONSIN... PERO MEJORA LA PUNTERIA".

Atentamente.

Carlos Fabían Celle
LA PLATA.

Ruido de Rotas Cadenas

Queridos amigos:

Con mucha indignación quiero comentarles un hecho que me transportó a los años 76/77, cuando el Proceso reinaba en nuestro país.

El sábado 4/8/84, mientras me desplazaba en mi vehículo por la Av. Monroe (buscando atentamente la calle Plaza); apareció un "señor" conduciendo un Fiat 600 colorado, Chapa N° C152707, vociferando enloquecido que "no le iba a tirar el auto encima ni lo iba a encerrar", a lo que contesté que no fue mi intención hacerlo, mil disculpas (juro no haberlo hecho, pero a esta clase de sujetos es mejor dejarlos tranquilos). Como no le di pelota y seguí mi ruta, el Sr. se ofuscó repentinamente y comenzó a correr enloquecido entre el tránsito diciendo que me iba a "llevar en cana". Al escuchar semejante barbaridad le recordé que estábamos en Democracia,



La caña no sirve sólo para pescar

CAÑA CASA

AMOBLAMOS TU CASA OFICINA JARDIN..

★ NUEVA LINEA CAÑA COLOR ★

TRABAJOS SOBRE DISEÑOS
PLANES DE FINANCIACION

Bartolomé Mitre 2468
48-2027

Paso 64
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

STUDIO'S CENTER

MARIA VANER

Prof. Adj. ENRIQUE MASLLORENS

CURSOS DE TEATRO

Mimo - Yoga - Acrobacia - Danza - Canto
Taller de creatividad para niños y pre-adolescentes

PARAGUAY 3017 - Capital - Informes: de 16 a 22



CUTRAL-CO
Tel. 6028

COLON HOGAR

COMODORO RIVADAVIA
Tel. 22190

¿PENSAS EN TU FUTURO

Grupos de Orientación Vocacional para ayudarte en tu elección.

CAIP

ABIERTA LA INSCRIPCION

M.T. de Alvear 1887 - Tel. 86-5298/88-7956/89-2352

COMESTIBLES PARA DIETAS MACROBIOTICA Y NATURISMO

ALEJANDRO III

Frutas secas y desecadas, especias, harinas, cereales y legumbres.

CERVIÑO 3300
Esq. Hospital Fernández

VISUAL Pub. 801-7401/40-4392

pero creo que al Sr. la Democracia no le gustaba porque me mostró una súper cadena con la que amenazó pegarme.

Les puedo asegurar que el miedo me transportó y olvidé todo, recordé las malas épocas, ya me veía golpeada, desaparecida, etc. Tal fue el terror que se apoderó de mí, que no pude decirle que la cadena se la meta en el c...

Prestamente saqué una birome y anoté su N° de chapa. No sé por qué huyó enloquecido cuando me vio anotar.

Al Sr. conductor: todo ese tipo de atropellos pertenecen al pasado, Ud, es un ciudadano más, ¡tan buen mozo y agrediendo de esa manera a una débil mujer, con lo bien que lo podíamos haber pasado!

Ya saben, bromas aparte, cuando vean a este inadaptado huyan, todavía se piensa que puede hacer uso de su autoridad (que supongo debe tener).

Se despide de Uds. deseándoles el éxito que hasta ahora los ha acompañado y mucho más.

Patricia N. Vincl.
CAPITAL.

N. de la R.:Que un macho cabrío revolee una cadena y retroceda ante la visión de una birome, nos parece fantástico.

Escuelitas Saqueadas

Sr. Director:

El domingo 29 de julio la escuela N° 7 de la La Reja fue robada. Es la segunda vez que ocurre, aparte de una agresión a pedradas que destruyó gran parte de los vidrios y causó otros daños.

En este último saqueo robaron un amplificador, un pasadiscos, los parlantes y el micrófono, un radiograbador, garrafas de gas, estufas, juguetes que iban a ser entregados el Día del Niño, placas conmemorativas de bronce y, entre otras cosas, la totalidad del azúcar y 20 kg de dulce de leche.

El lunes 30 de julio los niños de la escuela N° 7 no tomaron el desayuno a la mañana ni la merienda a la tarde. Y pasaron frío. Estos niños, como los niños de tantas escuelas argentinas, son víctimas de una sociedad que a través de sus dolorosas contradicciones genera a este tipo de seres a los cuales, en su perversidad, cuesta trabajo clasificar y comprender.

La escuela está indefensa. Al radicar la denuncia en el Destacamento Policial de Fco. Alvarez, nos quedó una sensación de impotencia: nos dimos cuenta de que ése es un trámite de puro formalismo, y que lo sustraído jamás será recuperado. Nos atenemos a lo manifestado por la propia policía, en el sentido de que no cuentan con los recursos económicos imprescindibles para brindar un servicio de vigilancia eficiente, ni con el personal necesario para implementarlo.

Cabe preguntar: ¿hasta cuándo la comunidad estará a merced de hechos de esta naturaleza? El impacto emocional que esto causó en los niños fue fuerte, pero la respuesta, formidable. El mismo lunes ellos –la mayoría provenientes de hogares humildes– organizaron una colecta para ayudar a reponer lo robado. Admirable ejemplo entre tanta barbarie. Por eso la Asociación Cooperadora de la escuela N° 7 hace un llamado a la comunidad, para que nos ayude a reponer el material imprescindible. Para que una nueva campana, en reemplazo de la que fue robada, vuelva a marcar las horas de clase y los recreos. Y fundamentalmente para que estos chicos conozcan la otra cara de la moneda y sigan creyendo.

Atentamente.

Carlos Alberto Urquiza
y Gloria Borgese de Presa
LA REJA.

N. de la R.: También hemos recibido una carta proveniente de la escuela "Instituto Cardoso", de Caseros, que en los últimos cuatro meses fue saqueada en tres oportunidades. Ante la denuncia en la Seccional 1ra de Caseros, la respuesta fue idéntica: al parecer, la policía se considera incapaz de ofrecer garantías para prevenir nuevos atentados. ¿Cuál se supone, entonces, que es la razón de ser de una institución como la policial?

Sobre "El Desangradero"

Señor Director:

En el N° 131 de la revista que Ud. dirige, aparece el comentario del libro titulado "El desangradero", de Federico MOREYRA. En dicho comentario se dice que "la novela es más que una novela, desborda el género para ser historia o crónica"; y luego: los personajes, en algunos casos, "responden a nombres de personas de la vida real". ¿Cómo sabe esto último el comentarista? Nada semejante es indicado en el libro. ¿Es el autor, el editor o ambos que se encargan de hacer saber esto "sotto voce"?

De todas maneras nuestros nombres son citados en el libro. Es cierto también que pasamos varios años en las cárceles de la dictadura y que aproximadamente uno de ellos fue en compañía del Sr. Moreyra. No obstante lo cual, el relato, en lo que nos concierne, es estrictamente falso:

1) carlos Schmerkin jamás informó a un tal Prieto (¿nombre real o supuesto?) que la familia del preso político Rapaport había sido citada a recuperar el cuerpo del mismo después de su asesinato.

2) Felix Kaufman (capítulo 7) jamás tuvo como apodo "el pequeño Trotzky", jamás pronunció los propósitos que se le atribuyen en el libro, propósitos que pueden ser considerados como despectivos, agresivos e hirientes hacia personas, militantes o no, miembros o no de diversas organizaciones políticas, siendo su norma la del respeto democrático de todas las ideas.

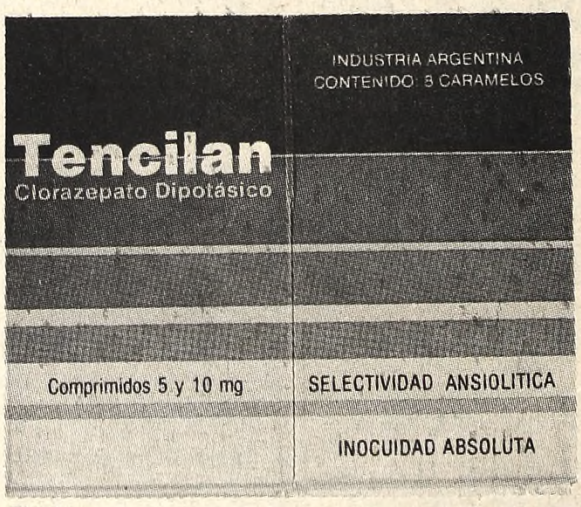
3) En ambos casos –como en muchos otros del libro, referidos o no a nosotros–, el autor no puede contar sino invenciones... revestidas de "testimonio". El asesinato de Rapaport, el Sr Moreyra lo vivió desde el exterior. Felix Kaufman es mencionado en un momento en que la existencia de Moreyra le era desconocida. Así, so pretexto de crónica y testimonio, se publican meras invenciones.

Estas están lejos de ser todas las inexactitudes o simplemente falsedades que figuran en el libro. Por otra parte, nuestras afirmaciones podrían ser fácilmente probadas y sostenidas por decenas de testigos.

Las invenciones de este libro pueden causar graves perjuicios a personas a las que –por ejemplo–, se les adjudican ideologías que ayer (¿y quién sabe si no mañana?) estaban penadas por la ley. Pueden sembrar la discordia entre personas y organizaciones políticas. ¿Con qué objetivo se citan hechos falsos que se les adjudican a personas reales? El procedimiento, en literatura, ha sido siempre justamente el inverso. En fin, corresponde al Sr. Moreyra (quien se cuida de citarse a sí mismo con un nombre falso en el li-

LOS PICAROS LABORATORIOS

En el número pasado, en "Protección al menor", Meiji y Tabaré se refirieron al tecito sedante que promueve y recomienda la "Carta a mamá" que distribuyen en las farmacias. Ahora, un lector nos envía una carta en la que se explaya acerca de sospechosas técnicas publicitarias de las que hace gala otro laboratorio:



Sr. Director:

Llegaron a mis manos poco antes del Día del Niño, unas cajitas conteniendo caramelos para repartirlas entre los chicos en tal fiesta.

Pero el problema es que esa cajita es fiel y exacta reproducción de la que habitualmente contiene una droga, un ansiolítico llamado "Tencilán". Todo –supongo– para inducir a los padres a automedicarse (?) con tal ansiolítico y no otro, en homenaje a la sensibilidad y amor por los niños de que hace gala el laboratorio "Finadiet", que la fabrica.

Pese a su "inocuidad total", no creo que ni uno solo de los 8 comprimidos de 5 ó 10 mg de "clorazepato dipotásico" que contienen en su versión original las mentadas cajitas, sea bueno para la salud y el Hum(R) del chiquito que, en su ignorancia, crea estar comiendo los (otrora) riquísimos "caramelitos" que su padre, ¡oh dulce sorpresa!, ha traído y dejado sobre la mesita de luz.

Pienso que la sociedad tiene derecho a pedirle al director de los laboratorios "Finadiet" un poco de ética o, en su defecto, que no sea tan irresponsablemente pavo.

Atentamente

José Brito
LOMAS DE ZAMORA.

bro) el dar las explicaciones correspondientes... si lo considera necesario.

En cuanto a nosotros, nos reservamos el derecho de iniciar acciones legales si fuera necesario. Por el momento, consideramos necesaria la publicación de este desmentido.

Lo saludan muy atentamente.

Félix Kaufman
Carlos Schmerkin
CAPITAL

Estúpidos Pactos

Sr. Héctor Ruiz Núñez:

He leído su artículo del N° 132 y debo decir que ese viejo profesor, a quien identifico perfectamente, acertó.

Pero la causa, en esta ocasión, no está solamente en esa actitud radical; también, por otra parte, la hubiéramos encontrado en los peronistas y en otros partidos, con la sola excepción, tal vez, del MID. Tampoco debemos buscar la causa de la falta de un plan en la escasez de asesores.

Lejos estoy de suponer que esta falta de planes obedece a un mal disimulado continuismo; tampoco lo atribuyo a la cantidad de enemigos enquistados en el aparato público (ya fueron descriptos por funcionarios de gobiernos democráticos anteriores).

En realidad, la falta de planes, de justicia, de velocidad, obedecen a que durante el año previo a las elecciones solamente se pensó en los votos, y **nadie** pensó en el país.

No debemos desesperar; si éste es un gobierno con sentido nacional y popular y si no es la continuidad del "Proceso", procederá con seguridad a convocar a los mejores hombres de cualquier partido para elaborar un plan económico adecuado, dejando de lado los inoperantes y estúpidos pactos políticos. Si la oposición es seria, lejos de intentar acechar al gobierno para destruirlo por sus propios errores en las próximas elecciones (de cualquier cosa), propondrá el estudio, desde el Congreso, de esta realidad económica y de la elaboración de un plan, que con fuerza de ley deberá ser aplicado por el Ejecutivo.

Deben nuestros dirigentes darse cuenta de que si no lo hacen, en vez de pelear por votos para las próximas elecciones, combaten por un tarro de bosta.

Atentamente.

Jorge Moses
CAPITAL





Para los que se cansaron de la monotonía.

Camisas y shorts de baño *Brian Scott*.
Cada prenda un descubrimiento de cuidado diseño, delicadas telas y muy particulares detalles.
Algo realmente diferente en ropa sport masculina.
Búsquela en las mejores casas.

BRIAN SCOTT
Moda de colección

...HAGALE CASO A LOS LADRONES

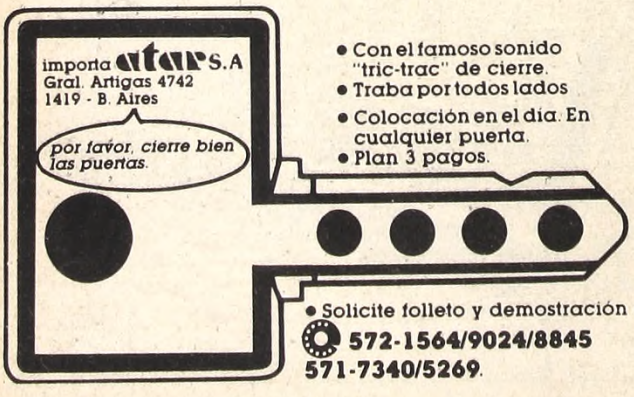


SISTEMA DE SEGURIDAD EUROPEO

PENTAGONO®

LA UNICA CIERRADURA

(las otras son cierra-blandas)



- Con el famoso sonido "tric-trac" de cierre.
- Traba por todos lados
- Colocación en el día. En cualquier puerta.
- Plan 3 pagos.

- Solicite folleto y demostración a:

572-1564/9024/8845
571-7340/5269.

DOS CARTAS JOCOSAS DOS

Reivindicación del Consejo Supremo.

Sres. de HUMOR:

Ante declaraciones periodísticas de corte indudablemente tendencioso, que en los últimos días se han desatado sobre el accionar del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas (Dios lo bendiga) para juzgar a los responsables (si es que hubiere) de la presunta desaparición de ciudadanos en la así llamada "guerra sucia", de supuestos desfalcos en empresas estatales, de la remota e inexistente conexión del gobierno del Proceso (¡Ah! qué tiempos aquellos) con la represión de la guerrilla (¡aajj!) en Centroamérica, de una conexión con la logia P-2, entre otras tantas calumnias e infamias que sólo pretenden mancillar a nuestras gloriosas Fuerzas Armadas, llegando al colmo de afirmar que nuestro país sostuvo una guerra en el otoño del año 1982 con Gran Bretaña, y no contentos con eso, que dicha guerra se perdió en el campo de batalla, declaro, como ciudadano perteneciente a la civilización occidental y cristiana, y afirmo lo siguiente:

1º) NO ES CIERTO QUE EL CONSEJO SUPREMO SEA LENTO, y mucho menos PARCIAL. 2º) La verdadera causa de la supuesta lentitud se debe al inmenso caudal de trabajo al cual está abocado, con la conciencia del deber y el sacrificio que imponen los altos ideales; entre los casos que está juzgando se encuentran:

a) Investigación de responsabilidades en los autos caratulados "FUERTE DE BUENOS AIRES, su saqueo y quema por los indios araucanos, 1537", investigación esta que está llegando a su fin, y por la cual se encuentra cumpliendo prisión preventiva rigurosa el centinela Rodrigo Díaz del Campo.

b) Determinación de responsabilidades por los "excesos" cometidos en actos de servicio por parte de personal del 9no. Batallón de Blandengues durante la Reconquista de la Ciudad de Buenos Aires, en autos caratulados "SANTIAGO DE LINIERS, MARTIN DE ALZAGA, informe sobre obediencia debida, 1807".

c) Reunión de antecedentes para el juzgamiento del caso "MARTIN FIERRO, su deserción y pase a las tropas de Pincén"; como medida precautoria se ha solicitado a INTERPOL la solicitud de arresto para el procesado.

Hay muchas otras causas investigándose, de las cuales no se sabe mucho aún a fin de evitar sensibilizar a la opinión pública (entre esas causas, según una autorizada fuente del Consejo, que prefirió mantener el anonimato, se encontrarían la investigación de la política económica de Juárez Celman, el robo de una capa a la infanta Isabel de Borbón, negociado sobre adulteración de alfalfa para caballos de tranvía y la más espinosa: investigación sobre el Fondo Patriótico Conquista del Desierto).

Pero como siempre, la impaciencia pretende socavar las bases de nuestra legalidad, a fin de evitar la consolidación de la grandeza a la que el país, luego de siete años y nueve meses de preparación (desde el glorioso 24 de marzo hasta el fatídico 10 de diciembre), está llamado a protagonizar.

Por eso, medite el pueblo argentino y serene su pensamiento, y piense en todo lo que pudo haber perdido. Amén.

Julio J. Quiroga CAPITAL.

La receta que faltaba

De mi estima:

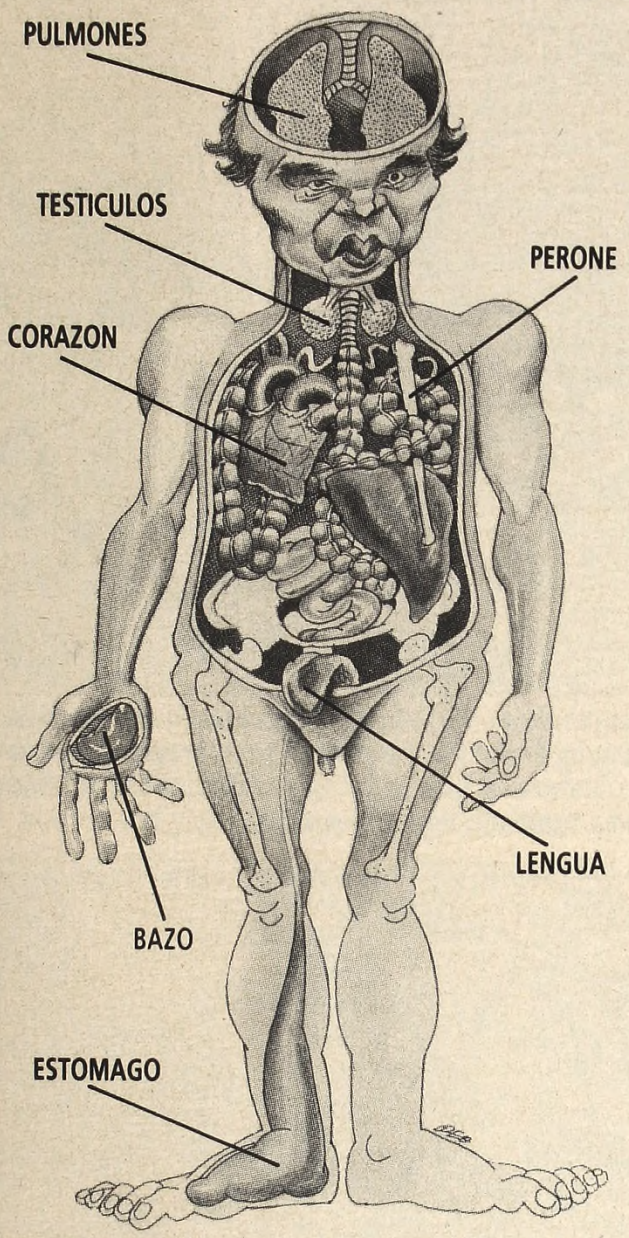
Ya está. Encontramos la fórmula. Es cuestión de empezar. Que Borges y Sabato escriban para "El Gráfico", que Mercedes Sosa se haga bailarina clásica, que Bochini juegue al ludo, que Neustadt se haga instructor de tenis, que Vilas se dedique a pleno a escribir poemas, que Ubaldini haga telenovelas (mal no estaría), que la "mano de obra desocupada" de la que habla Tróccoli sea ubicada en los jardines de infantes, que "Minguito" sea nombrado gerente de ventas de "Grimoldi", que a Lorenzo Miguel lo nombren cónsul en Niza o Montecarlo hasta que se reponga del todo de la gripe, que Grinspun le haga propaganda a Kolinos y que todos los gobernadores de las provincias –con Menem a la cabeza– instalen sus despachos en San Telmo o Barrio Norte, vayan a todos los canales de TV (en especial al programa de Sapag) y participen en cuanta carrera y rally automovilístico se realice.

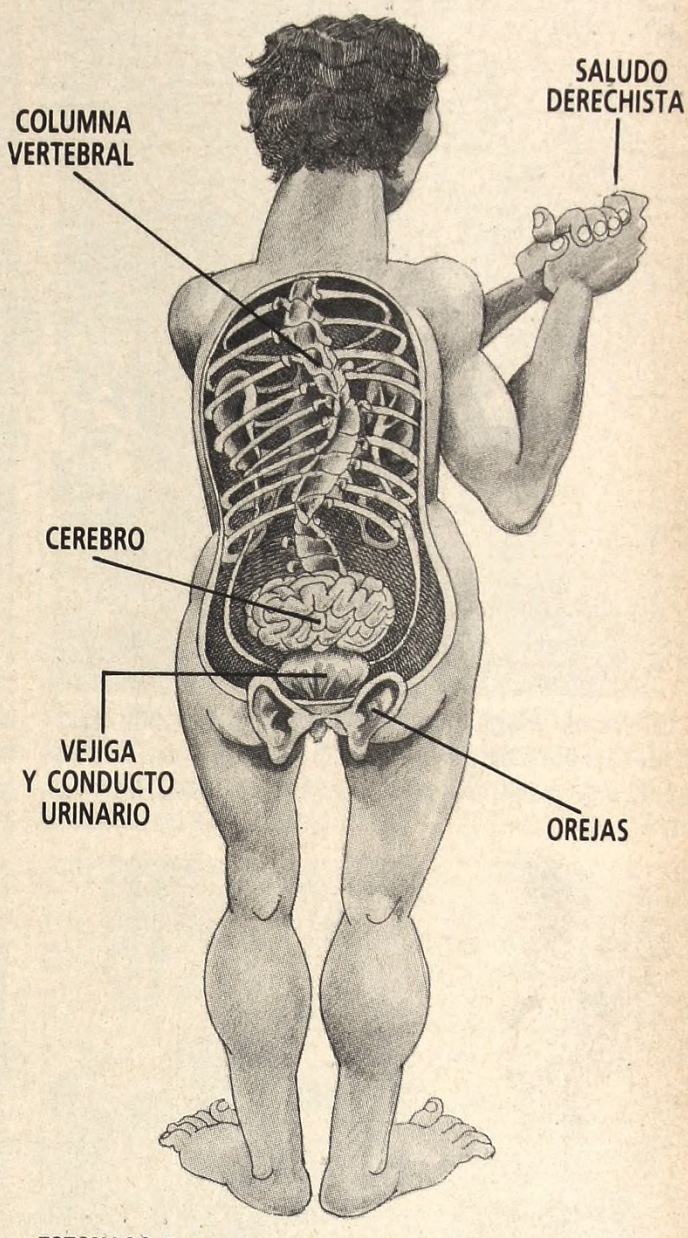
Bueno ,chau, los dejo porque tengo que mandarla urgente a mi vieja (80 años) para que me lleve esta carta al correo y de vuelta me compre "LIBRE..." y cigarrillos. Yo me voy a dormir la siesta. Y como suele decir Dolina: buenas tardes.

Osvaldo Torti BELL VILLE, CORDOBA.

PEQUEÑO HERMINIO ILUSTRADO

Eladia Blázquez asegura en uno de sus tangos, tener el corazón al sur. Herminio Iglesias, por su parte, declara tenerlo a la derecha. Tal capricho (político, geográfico o anatómico) nos aclara, en parte, el origen de ciertas actitudes del caudillo bonaerense. Trataremos de desentrañar algunos interrogantes más sobre el fenómeno Herminio:





PULMONES: Gracias a esta estratégica ubicación, Herminio salé airoso de las más problemáticas situaciones. Sus detractores sostienen que aunque no tiene más que aire en el melón, no sabe cómo conseguir oxígeno político.

TESTICULOS: Tras el susto que debe haberse pegado en las elecciones, fácil es suponer que se le han subido a la garganta. ¿Bajarán algún día?

CORAZON: ¡Derecha, deré...! A pesar de su extraño desplazamiento, el corazoncito bombea por la causa. ¿O la tira al bombo...?

PERONE: El espacio del cuore es ocupado por el peroné. Tal vez para llevar al general en el corazón. O porque tiene el corazón de hueso.

LENGUA: Con la lengua estratégicamente ubicada donde debería estar el estómago, jamás corre el riesgo de papar moscas. Eso sí, suele comerse las eses.

BAZO: Sabemos que la ortografía no es su fuerte. Por eso Herminito tiene el bazo en la mano. ¡Shalú!

TIBIA: Un tema que preocupa a los especialistas. En este cuerpo la tibia no existe, tal vez porque suele calentarse demasiado.

ESTOMAGO: Por tenerlo en los pies, todo le cae mal, causándole problemas de digestión. Es más, para muchos es un personaje indigesto. Hace poco fue a la Rural y nadie lo pudo tragar.

COLUMNA VERTEBRAL: A pesar de ser la base del movimiento, la columna no acata la verticalidad y busca extraños puntos de apoyo. Debe ser por eso que anda a los tumbos, lo que irrita sobremanera a la derecha.

CEREBRO: Desde chico le decían: "Herminito, ¿cuándo vas a sentar cabeza?" Al final lo hizo, pero a costa de ciertos machucones que significarían su accionar político. Cuando quiso encabezar la Provincia, ya se sabe cómo le fue.

OREJAS: Muchos lo sospechan y esta hipótesis lo confirma. Herminio tiene los pabellones donde no le da el sol. Esto le permite, ante las numerosas críticas, hacer oídos sordos.

SALUDO DERECHISTA: A cualquiera le molesta que no le retribuyan el saludo. A él no. Más vale solo que bien acompañado .

VEJIGA Y CONDUCTO URINARIO: Herminio no puede distraerse nunca, ni dar la espalda a sus muchos enemigos. La vejiga en la espalda asegura una actitud vigilante en todo momento y lugar. El que quiera sorprenderlo por retaguardia, que se moje.

La patota del fondo a la derecha

HERMINIO EN SOCIEDAD

Por Ceo



¡Al Colón, al Colón...! Nuestro coliseo máximo le abre las puertas para escándalo de las señoras bien. Cecilio Madanes se hace cruces y Herminio se aburre de lo lindo.



Herminio y su barra bullanguera presencian un clásico de polo, disputado por nuestros más bravos centauros. No entienden mucho las reglas pero crean un lindo clima coreando ingeniosos estribillos.



Para confraternizar con la crema, nada mejor que un cóctel en el Plaza Hotel. Herminio ejercita su fluida oratoria y demuestra que Avellaneda le queda chica. "Si no llenamo' la plaza, llenamo' el Plaza..."



El hermético círculo de la Sociedad Rural se abre para recibirlo. Y esto prueba que Herminio y los terratenientes son como chanchos. Si decimos que es un campeón nos quedamos cortos: es un gran campeón.

La inclinación de Iglesias hacia la derecha es cada vez más evidente. Tanto que si se sigue inclinando se va a caer. Muy posiblemente en el ridículo. Pero él no se inmuta y hace frente patriótico a las críticas. Además, para demostrar que tiene muy buenos amigos, ingresa a los más altos cenáculos de la "Hight Society" criolla. Sospechamos que va a quedar como el mismísimo cenáculo.



Boga, boga, compañero... Aquí vemos a Herminio, viejo lobo, acompañado por un ilustre miembro de la jauría, dispuestos a iniciar un crucero. Total, a falta de cañoneras, buenos son yates. A buen puerto van a llegar...



Si usted se piensa que la caza mayor está reservada a la patria financiera, está equivocado. Herminio también puede cobrar unas cuantas piezas. Pero va a tener que cuidarse, no sea cosa que le salga el tiro por la culata.



Nada de juntarse con la chusma. La barra brava veranea en "La Barra". Ante la aparición de Herminio, Mirtha, Amalita, Nicanor y Guido corren para ponerse a salvo del contagio. Ahora parece que planean mudarse a la isla de Guadacanal.



Los tecnócratas de la economía acostumbran a sonreír despectivamente cuando alguien dice que ciertas políticas económicas son "inhumanas". Claro está: la economía, para ellos, antes que con los hombres, tiene que ver con las leyes objetivas del mercado.

Ahora bien: ¿qué son las "leyes objetivas del mercado"? No somos ingenuos. Conocemos las falacias que niegan nuestra autonomía como Nación: las "leyes objetivas del mercado" no son "objetivas", no constituyen un orden divino e inalterable. Expresan, por el contrario, los intereses de las multinacionales del poder.

Son, para nosotros, leyes "inhumanas" porque nos marginan del centro de las decisiones políticas, porque nos condenan a la pobreza y la degradación.

La Argentina es un país marginado. Los lacayos nativos de las "leyes objetivas" de la economía la han sumido en la dependencia y el atraso. La Argentina, de este modo, es un país con hombres marginados. Hombres y mujeres condenados cotidianamente a elegir la inhumanidad.

¿Cómo rescatarlos?

MARGINALIDAD Y DERECHOS HUMANOS

Por José Pablo Feinmann

Habrá que partir de un axioma esencial: ninguna sociedad, ninguna nación, es enteramente humana si requiere como condición de su equilibrio la existencia de la marginalidad; si necesita –para subsistir, para empecinarse, incluso, en su fatuo fortalecimiento– arrojar del espacio de la dignidad civil a muchos de sus hijos.

Más: el esquema tiene vigencia internacional también. Porque es así: la condición de posibilidad del bienestar y la seguridad de la poderosas naciones hegemónicas del planeta pareciera requerir el atraso, la indignidad social y el sometimiento político de las restantes.

Los argentinos sabemos (entre la bronca, el dolor y hasta a veces la imposibilidad, lo sabemos) que gran parte del déficit fiscal estadounidense caerá sobre nuestras espaldas. Somos, entonces, un país marginado. Marginado del poder de decisión y la riqueza de las naciones.

¿Es excesiva esta última afirmación? Digamos que sí. Pero atención: si no somos **todavía** un país marginado, recordemos permanentemente que eso es lo que se intenta hacer de nosotros. Un país débil, claudicante, abierto y accesible a un

Con el nuevo impuesto, los perros andan en "plan de cucha."

destino ya trazado, un destino que se nos impone desde afuera, en exterioridad, un destino planificado en los grandes centros del poder mundial donde somos, apenas, una ficha en un tablero.

Si somos un país al borde de la marginación, ¿cómo no habremos de tener nuestros propios marginados? ¿Cómo no habrá de ser trágico el problema de la marginación en la Argentina?

¿Cuándo lo advertimos? En general, tarde. Cuando la sangre ha llegado al río. Cuando las estadísticas nos abruman: ¡hay muchos robos en el Gran Buenos Aires! Los diarios se alarman. Los sociólogos son convocados. También los filósofos. Ha llegado, parece, la hora de la reflexión y la acción ante tan desmesurado problema.

Propiedad privada y derechos humanos

Hace mucho que lo sabemos: se roba, se mata, se viola. Miles de hombres y mujeres se entregan al alcoholismo o la prostitución. La sociedad no se siente segura.

Claro está: la marginación, lamentablemente, amenaza más la **seguridad** que la **conciencia moral** de muchos. Antes que indignados por la injusticia, se sienten desprotegidos ante la real existencia de estos seres sombríos, anónimos, ambulatorios, marginados de la dignidad civil y política.

Como vemos, los conceptos de marginalidad y derechos humanos están profundamente imbricados. Sería largo, aunque apasionante, detallar cómo la revolución burguesa, cuya Asamblea proclamó en 1789 (el día 26 de agosto) la **Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano,** llevaba en sí el germen de la profunda negación de esos derechos.

No creo descubrir nada nuevo pero importa señalarlo: el liberalismo burgués, a través de la glorificación de la propiedad privada ("Siendo la propiedad un derecho inviolable y sagrado, nadie pauede ser privado de ella") contenida en esa vibrante declaración, establecía un mundo profundamente desigual: el de los poseedores de bienes y el de los poseedores, apenas, de sí mismos.

El liberalismo económico, así, habría de imponerse sobre los esplendentes dogmas del liberalismo político y acabaría por constituirse en su más férrea, estructurada negación.

Nuestro desafío, justamente, hoy, consiste en incorporar esos indiscutibles valores que hablan de la dignidad de las personas a un proyecto político que, para realizarse, no necesite negarlos.

Y ese horizonte político no es el liberalismo.



Criminalidad y marginación

Pero seamos más cotidianos. Los marginados golpean nuestras puertas. Transitan los barrios del Gran Buenos Aires, las derrotadas provincias del antiguo y valiente federalismo y hasta las luminosas calles del centro de la ciudad. Aparecen en los diarios sensacionalistas. Alimentan la voracidad del amarillismo periodístico. La miseria, el crimen y la degradación moral son productos que se venden bien.

Estamos –hagamos un esfuerzo de ficción– en una calle de un incierto barrio suburbano. Parapetado tras un muro, entre las sombras, un hombre espera a otro. Cuando lo ve (o lo oye) llegar, se le arroja encima y lo acuchilla –como diría Borges– laboriosamente.

En este acto han muerto dos hombres. Obviamente, el acuchillado. Pero también el otro, el laborioso destripador. Porque este desdichado, al matar, ha elegido definitivamente su marginación de la sociedad y la condición humana. Se ha convertido, para la eternidad, en aquello en que una sociedad injusta intentaba convertirlo. **Ha elegido ser lo que hicieron de él.** Se ha marginado, en suma, de la dignidad humana, del poder decir "no" al destino que se le imponía exteriormente, de la capacidad de agruparse con los otros extraviados que compartían su destino e intentar quebrar este destino, tarea que –es el momento de decirlo– sólo la obstinación militante y organizativa puede conseguir.

Marginalidad y producción

¿Cuál es la verdadera recuperación del marginado? ¿Cómo ayudarlo? La patética insuficiencia de la **caridad** es notoria. El camino es otro. **Al marginado se lo recupera cuando se lo incorpora al circuito de la producción.** Y no me estoy contradiciendo. Es precisamente porque el circuito productivo dependiente genera constantemente marginados –a partir de su más profunda lógica interna–, que la lucha por la integración del marginado constituye un proyecto revolucionario.

Veamos. En algún momento de este siglo, un pariente de Marx escribió un curioso libro: **"El derecho a la pereza"**, así se llamaba. Decía, más o menos, que si todos los obreros se pusieran de acuerdo en abandonar el trabajo, el capitalismo se desmoronaría. Falso. Este ingenuo y torpe anarco-socialismo es falso. La clase trabajadora se organiza y dignifica a partir de su inserción en el mundo de la productividad. Es en el trabajo, aun en el nivel de mano de obra asalariada, donde los obreros toman conciencia de su utilidad, de su necesariedad, de su poder. El trabajo –el esclavo hegeliano lo sabía muy bien– libera.

Integrar, entonces, los marginados a la producción, significa integrarlos a su grupo de pertenencia, a la solidaridad social y (en el mejor de los casos) a la conciencia política. Y la conciencia es ruptura. Es, precisamente, el lúcido poder de decir "no" al orden que se obstina en marginarnos, en someternos, en destruir nuestra humanidad, en imponernos un horizonte donde nuestra libertad se evapora.

Un hombre se humaniza, asume su derecho a ser humano, abandona su marginalidad cuando hace de sí (y no sólo a partir de sí sino por la mediación del acto compartido, de la acción grupal y solidaria) algo distinto de aquello en que intentaron convertirlo.

Nace una estrella

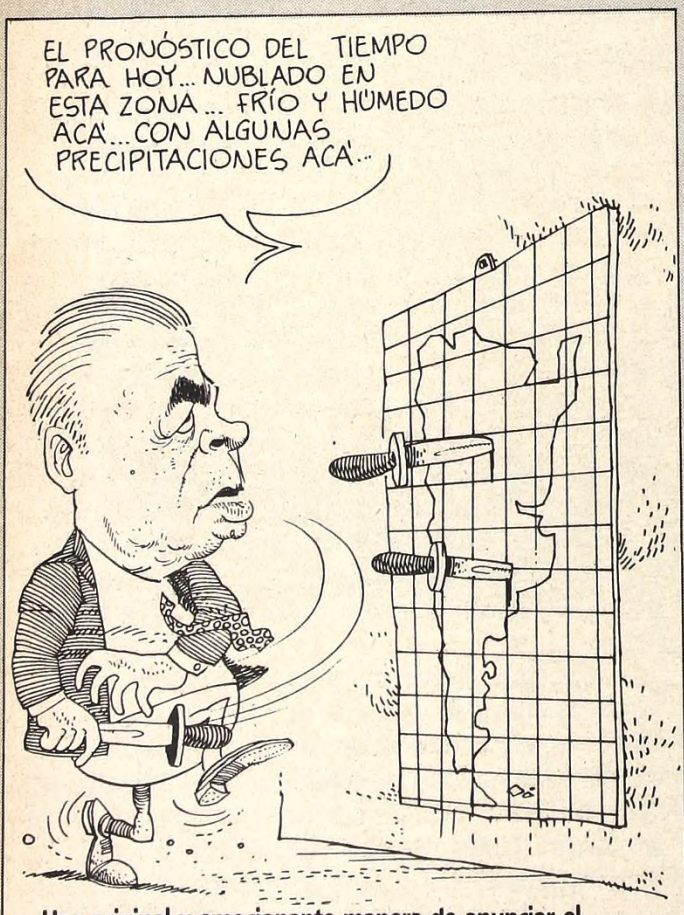
LOS TRISTES PAPELES DE MENENDEZ

El general Menéndez estuvo haciendo sus primeras armas en TV. Por lo visto, prefiere armas blancas. Y si es posible, occidentales y cristianas, además. Tras su actuación (que muchos críticos tildaron de lamentable), algunos productores estarían pensando en incluirlo como estrella de diversos programas.

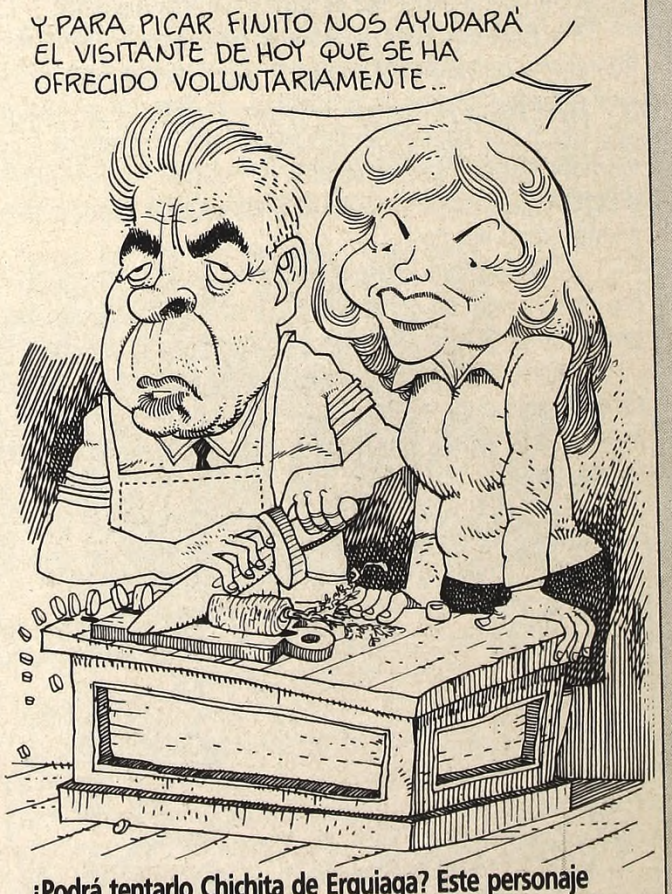
Por Garaycochea.



Por sus cualidades de auténtico compadrito, "Grandes Valores" ya le asignó una ubicación preferencial. Esto sí que es bailar con la más fea.



Una original y emocionante manera de anunciar el tiempo. Frente de tormentas sobre el Tercer Cuerpo. Vendavales en Campo de Mayo. ¡Abran los paraguas!



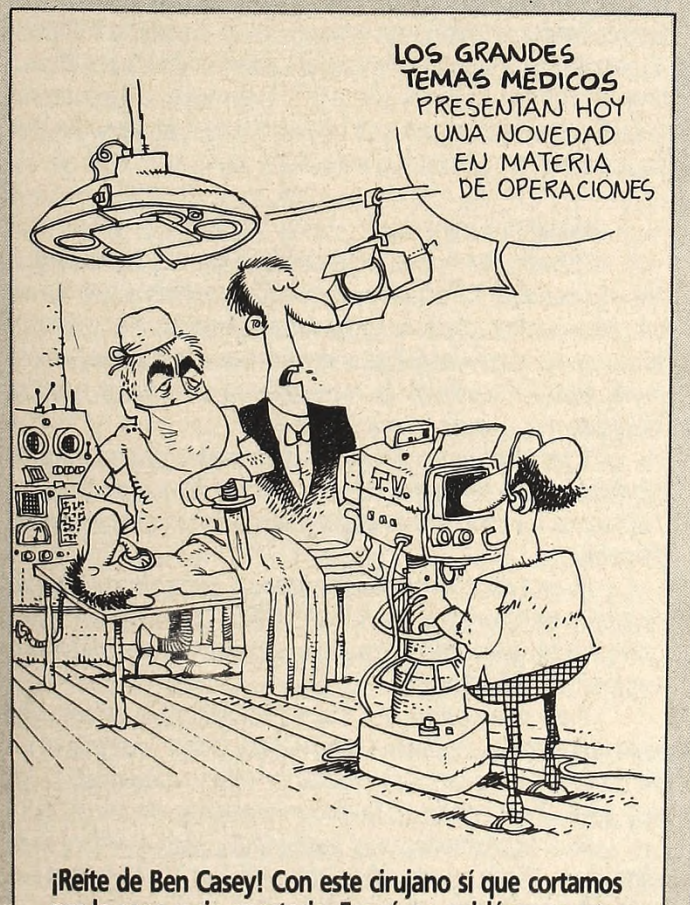
¿Podrá tentarlo Chichita de Erquiaga? Este personaje puede arruinarle la digestión a cualquiera, pero cebolla mediante, capaz que hasta lo veamos llorar.



Menendecito y sus amigos. ¡Pavada de programa infantil! Más escurridizo que el Zorro, más hábil que D'Artagnan, más malo que la peste...



"El deporte y el hombre" también se lo disputa. Parece que lo ven muy afilado para la competencia. Sin embargo, muchos sostienen que va a perder como en la guerra.



¡Reíte de Ben Casey! Con este cirujano sí que cortamos por lo sano y sin anestesia. Eso sí, no quisiéramos estar en el lugar de sus pacientes.



Un programa de impactante realismo. La conducta de nuestro personaje ha logrado que se quede más solo que el lobo estepario. Cero de rating para el general.

Trascendidos, denuncias y gatuperios

ECONOMIA Y ETICA

Los casos comentados en esta sección, que apunta a la recuperación ética de nuestra sociedad, provienen de colaboraciones espontáneas de lectores. Con igual intención, usted puede escribirnos desde empresas privadas o públicas. Toda información se tratará con total reserva y, previa constatación, será publicada.



COMODOS CREDITOS PARA EVASORES

Si usted piensa que aquellos integrantes de la patria evasora que mantienen divisas en el exterior pueden sufrir de iliquidez en el país, **se equivoca totalmente.**

Casi todos nuestros patrióticos bancos competirán para ofrecerles créditos, a la mejor tasa, aunque en la Argentina los evasores no posean ni un departamento de un ambiente hipotecado. **La verdadera garantía será el plazo fijo que el evasor mantiene en el extranjero (garantía obviamente ilegal).**

El banco hace negocio doble: maneja las divisas afuera y cobra el **"spread"** (margen de utilidad financiera) por el crédito interno.

Y si el cliente no paga mejor aún. El banco declarará la pérdida (evadirá impuestos) y cobrará en el exterior.

Aunque es **"vox populi"** que esta práctica es común a la mayoría de los bancos, conocemos casos concretos en el **Roberts** (banco nacional estrechamente ligado a Morgan y Baring Brothers) y en el **City Bank**.

Sería deseable un control más atento del Banco Central sobre algunas operaciones, **notablemente discordantes en cuanto a los patrimonios declarados y el monto de los créditos.**

NOVEDADES SOBRE DENUNCIAS ANTERIORES

¿EXPLOTACION MINERA O HUMANA?

En el número 133 de "Humor" nos referimos a **las condiciones infrahumanas en que vivían y trabajaban los obreros de la mina Pirquitas**, ubicada en Rinconada, Jujuy, y propiedad de la empresa **Sociedad Minera Pirquitas S.A.** con oficinas centrales en 25 de Mayo 596 de la Capital Federal. (Por culpa de una tachadura de más y una tachadura de menos, en nuestra nota apareció como gobernador de Jujuy el señor **Martiarena**, en lugar del Ing. **Carlos Snopek**).

Bien, para hablar sobre nuestra denuncia se dirigió a nosotros el sindicato de mineros y tuvimos una reunión con **Carlos Cabrera, secretario general de la Asociación Obrera Minera Argentina** y presidente de la delegación obrera argentina en la última Asamblea de la OIT. Creemos que sus palabras hablan por sí mismas, así que hemos tratado de reproducirlas sin los cortes que tuvo la charla. Aquí van.

Hablan los mineros:

Cuando apareció el artículo de "Humor" sobre Pirquitas, nos sentimos afectados porque (de acuerdo a uno de los párrafos) podría sospecharse nuestra complicidad en silenciar el estado en que viven y trabajan nuestros compañeros en esa mina. Hasta discutimos la conveniencia de aclarar nuestra situación a través de una solicitada.

A tal punto estamos en el polo opuesto, que nuestro Sindicato viene luchando desde 1961, ¡23 largos años!, para humanizar las condiciones que deben soportar los mineros de Pirquitas.

En una carta-denuncia al entonces gobernador Horacio Guzmán escribíamos en mayo de 1961: "En resumen señor gobernador, para mina Pirquitas sólo existen dos palabras: explotación y barbarie."

Y en una denuncia a través de afiches públicos: "La vivienda semeja campamento en ruinas; la falta de agua es un verdadero foco de enfermedades infecto-contagiosas, la niñez yace abandonada en la más miserable suciedad."

En una reunión con el gobernador José Martiarena le decíamos: "Cada vez que hay que referirse al abandono humano, tenemos que pensar en Pirquitas", según apareció en el diario "Pregón" de Jujuy, del 10 de mayo de 1966.

En una nota-descargo del año 1968 a la Secretaría de Trabajo, Pirquitas S.A. pretende que, cuando la empresa quie-

re mejorar las condiciones de vida de los mineros, encuentra resistencia por parte de éstos. Se argumenta, por ejemplo: "Es común que cuando sienten necesidades corporales, evacúen en calles o plazuelas; no se bañan jamás, desde que nacen hasta que mueren; las madres dan a sus hijos leche hasta la pubertad y los propios padres han aprendido a beberla." En resumen: si viven así, ¿para qué mejorar?

A esa increíble nota se referían los médicos inspectores de la Secretaría de Trabajo, Dres. Murray y Franco, cuando acotaban en su informe de enero de 1971: "Los conceptos etnográficos sobre puneños (bolivianos y argentinos) están adscriptos al más rancio fatalismo telúrico. Sobre parecidos fundamentos se sustentaron en la Historia los opositores a la liberación de las colonias sudamericanas, a la independencia de los pueblos, y a la mejora y desarrollo de la clase trabajadora." Mientras nuestro Sindicato agregaba: "La metodología utilizada por la empresa para el trato de los trabajadores, no pertenece a nuestro siglo."

En julio de 1971 insistíamos ante el Ministerio de Trabajo: "Insalubridad e inseguridad en mina Pirquitas; 12 accidentes fatales en el año 1970."

El 28 de enero de 1974 conseguimos una resolución firmada por el ministro Ricardo Otero declarando insalubres varias secciones de la mina.

En tiempos del Proceso nuestro Sindicato persistió, en todas las formas posibles, demandando soluciones. Por supuesto, nuestras posibilidades se redujeron por la política de represión al movimiento obrero. Con mayor razón en la mina Pirquitas, que pertenece a una empresa que cuenta entre sus directivos a altos militares.

Puedo evocar al Coronel (R) de la Cuesta Avila –presidente de la Minera Pirquitas– arengando a los mineros y sus familiares, y hablándoles sobre la gran Argentina que estaba construyendo el Proceso.

Como muestra de esa época, recuerdo que en noviembre de 1976 conocimos el informe de una "auditoría médica" firmado por el Dr. Luis Najun Zarazaga del INOS (Instituto Nacional de Obra Social), donde puede leerse: "Llama la atención encontrar un campamento minero como el de Pirquitas, donde hallamos una población social y sanitariamente organizada, con un núcleo habitacional acorde con las necesidades, higiénicamente adecuado, agua potable, recreación y transporte." Nosotros pensamos: o ese Dr. Najun Zarazaga no estuvo en Pirquitas, o sufrió de un muy particular espejismo. Basándose en tal informe, el Interventor en el INOS, Cap. de Navío Roberto Ulloa, relevó a la empresa de la obligación del aporte patronal para obra social.

En mayo de 1978 la seccional del Sindicato en mina Pirquitas nos informaba de presiones de la empresa para que renunciaran "voluntariamente" obreros de cierta edad, y así evitar las indemnizaciones por despido. En general, la maniobra consistía en designar trabajadores de 60 años, o más, para trabajos de excavación.

El 25 de julio de 1983 nos dirigimos a la empresa insistiendo con nuestros reclamos. Nos contestó el 12 de agosto el Cnel. (R) de la Cuesta Avila con una larga carta llena de frases como: "Pirquitas (la empresa) cree en el país y siente los dolores de la argentinidad." Soluciones de fondo, ninguna.

El 19 de enero de este año, en una inspección del Ministerio de Trabajo se enumeran las anormalidades (admitidas por los representantes de la empresa); entre otras: falta de leña (problema por el que debimos luchar siempre: en Pirquitas la temperatura puede llegar a 25 grados bajo cero), falta de baños en las secciones, viviendas en total deterioro, letrinas con falta total de higiene y que no cuentan con puertas ni agua.

Al fin, el pasado 22 de marzo le solicitábamos al entonces ministro Antonio Mucci que dispusiera una inspección general en la mina, con todos los elementos técnicos del Ministerio. No obtuvimos contestación alguna.

A veces lamentamos haber procedido con demasiada paciencia en este desgraciado asunto, siempre temiendo que la empresa cumpliera sus amenazas de cerrar la mina y que nuestros compañeros de Pirquitas se quedaran sin sustento.

Después de leer esto, sólo nos quedaron algunas confusas reflexiones.

1) **Minera Pirquitas S.A.** demuestra un patrimonio al 30 de junio de 1983, de acuerdo al último balance presentado a Inspección de Justicia, de 360.000 dólares y créditos bancarios por 3.100.000 dólares (!), en su mayor parte del **Banco Nacional de Desarrollo** y del **Banco de la Provincia de Jujuy**. Ni una parte de estos fondos fueron utilizados para mejorar las condiciones de vida de los mineros; **¿tal vez lo fueron para adquirir el control de otras diez sociedades mineras donde interviene Pirquitas S.A.?**

2) ¿Qué hacen las autoridades de contralor, como el **Ministerio de Trabajo**?, ¿o el **gobernador jujeño Snopek**, cuyo hermano es reconocido especialista en derecho laboral minero?

3) **Algo está muy mal en nuestra sociedad si esta situación se ha permitido, con gobiernos de todos los signos, durante 23 años.**



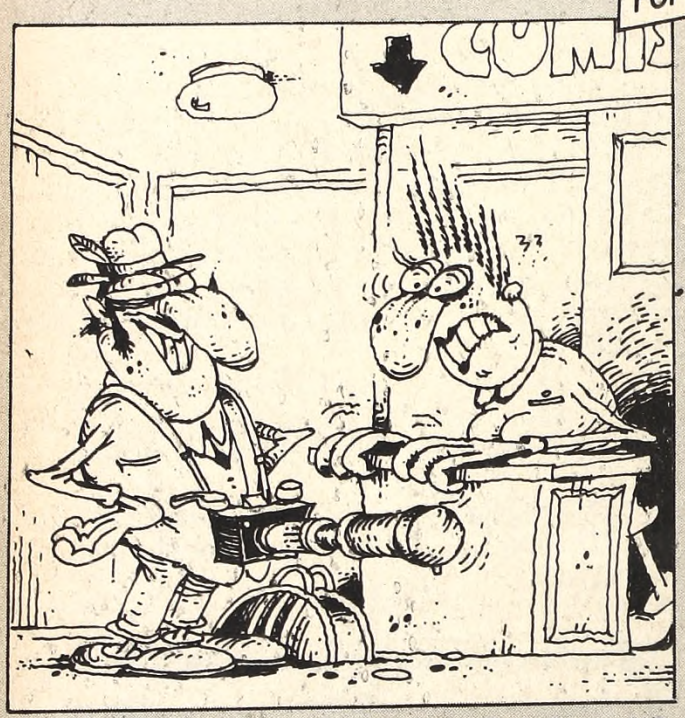
¿Tiene alguna chanchada que declarar?

MORALIDAD ADUANERA

Comisión calificadora

Ha sido creada, dentro de la Administración Nacional de Aduanas y por resolución número 2389, de la que da cuenta el Boletín Oficial, una comisión de calificación de material obsceno cuya función será la de calificar los libros, escritos e imágenes de todo tipo, así como objetos previamente considerados de aquella condición por los agentes intervinientes en la tramitación del despacho de tales mercaderías.

Por Fortín



● Los calificadores deberán estar alerta. Toda forma fálica puede ocultar el cuerpo del delito. Desconfía y acertarás...



● Inocentes paraguas retráctiles y sabrosos embutidos vieneses van a caer bajo sospecha. Una picadita puede salirle cara. Y una lluvia, ni le cuento.



● La necesidad aguza el ingenio. No faltarán los cronistas blandiendo extraños microfonadores... micrófonos, quise decir. ¡Ay!, ¿me podría repetir la pregunta?



● Pero los funcionarios van a tomar sus recaudos. Seguramente echarán mano a personal sumamente sensible a los estímulos eróticos. Un detector implacable.

¡Ojo con lo que piensa traerse de Taiwán! Dentro de poco, introducir material porno va a requerir mucho ingenio y precaución. Así lo augura una comisión recientemente creada en la Aduana, que tendrá a su cargo la calificación de los objetos "sospechosos" que ingresen al país. Suponemos que el asunto va a traer cola... perdón, esa inmundicia no, pero algo va a traer.



● Algunos juguetes eróticos impresionan por su verismo. Y si los trae un ventrílocuo, ni hablemos. No sólo habrá que controlar la merca; también al funcionario.



● Una sutil línea separa frecuentemente el arte de la pornografía. ¿Por dónde pasa...? ¡No!, ¡no sea puerco!, ¡cómo va a pasar por ahí!



● El estricto control va a deparar más de una sorpresa a más de un incauto. La seductora doncella que conocimos en Brasil, puede llegar a ser un doncel.



● Y por supuesto, la iniciativa contará con el firme apoyo del clero, empeñado como siempre en marcar a presión a la inmoralidad. Ego ti absolvo...

"Yo no sé de qué se ríe la gente" (Campero)



PAGAR CON TITULOS NO ES UNA UTOPIA

Una propuesta similar fue lanzada por el mismo Grinspun en Punta del Este, pero quedó congelada después del "acuerdo inédito" y de la firma del "memorandum" Prebisch - De Laroisière. Ya no hay soluciones intermedias, porque la única alternativa que nos dejan es aceptar las "recetas recesivas" del F.M.I.

Por Jaime Emma

El "bicicleteo" en la renegociación de la deuda externa llegó a su fin: los banqueros manifestaron explícitamente que no aceptan ni aceptarán prórrogas sin una **"carta de intención"** endosada por **Jacques de Laroisière.**

Durante el mes de setiembre el gobierno deberá afrontar vencimientos por casi 1.700 millones de dólares y no tiene con qué pagar. Las reservas trabajosamente acumuladas durante los primeros meses de la gestión **Grinspun** se evaporaron a partir del **"operativo salvataje"**, destinado a saldar los intereses vencidos al 31 de diciembre del año pasado.

A fines de marzo debimos ponernos con 200 palos verdes (entre "efectivo" y un "back to back" sobre Nueva York) y los 300 millones aportados por otros cuatro países latinoamericanos debieron finalmente cancelarse a fines de junio, por no existir "acuerdo" con el **Fondo**. Dentro de los continuos desembolsos de divisas registrados a partir del "acuerdo inédito", deben computarse unos 2.200 millones verdes por deudas comerciales atrasadas y así llegamos al 30 de junio, fecha de vencimiento de los intereses devengados por la deuda entre los meses de enero y marzo.

Esta vez tuvimos que formarnos con 325 millones en divisas "de libre disponibilidad". El saldo, por 125 millones, fue "aportado" por los mismos bancos acreedores mediante un simple asiento contable que registró el nuevo "préstamo". Para garantizar la operación el **Banco Central** efectuó un depósito en la Reserva Federal de Nueva York (como en el operativo pergeñado en Punta del Este), pero mientras nosotros teníamos la guita **"cautiva"**, el crédito que se nos otorgó mediante ese pase mágico devengaba intereses (tasa Libor más 1/8 de recargo, por salames). Esta operación fue concertada por un plazo de 45 días, con vencimiento el 15 de agosto, prorrogable por igual término si se concluía el bendito acuerdo con el F.M.I. Y como esta última condición no se cumplió los bancos acreedores se quedaron con la "mosca", a pesar de las protestas del ministro **Grinspun**, quien fue al Gran País del Norte por "lana" y volvió trasquilado.

Se ve que la patota de usureros no

No es raro que a Sapag ahora le tiren los autos; por algo es abogado.

aprecia el esfuerzo que está realizando el gobierno constitucional con el único fin de que los bancos acreedores puedan cerrar sus balances trimestrales sin necesidad de computar como pérdidas los intereses impagos, según las exigencias de la ley norteamericana.

HACIENDO MEMORIA

Hace unos meses, antes de iniciarse la XXV asamblea de Gobernadores del BID, se llevó a cabo en Punta del Este una reunión entre los representantes de los "países deudores".

Todos los medios informativos se encargaron de señalar que, antes de arribarse al acuerdo de "salvataje" gestado a sus espaldas, **Grinspun** habría dicho que **"los problemas contables que tengan los bancos no son de incumbencia del gobierno argentino"**. Con idéntica firmeza afirmó que el país no puede **"comprometer su actual nivel de reservas"**, necesario para preservar **"la seguridad e independencia nacional"**; que el pago de los intereses sólo podría lograrse con una política recesiva permanente; que la Argentina no puede seguir destinando más de los dos tercios de sus exportaciones al pago de los servicios de su deuda externa y que la banca acreedora **"no puede exigir ahora al gobierno democrático lo que no solicitó en su momento al régimen militar"**.

Y terminó de ilusionarnos cuando propuso la **regionalización** de la deuda externa latinoamericana y su cancelación mediante **bonos** emitidos en divisas por los países deudores, según el monto de sus pasivos, que contemplen un **"período de carencia"** y un **largo plazo de amortización** con intereses a **tasa fija**. Los bonos así emitidos serían tomados por el **BID**, que los colocaría en los países de origen de los bancos acreedores.

Según cuentan los diarios, el discurso de **Grinspun** fue el más aplaudido por las delegaciones latinoamericanas, aunque recibido "con frialdad" por los representantes de la banca y del gobierno de Estados Unidos. Los banqueros más recalcitrantes calificaron el proyecto de **"descabellado"**.

Pero una cosa son los discursos, por aplaudidos que sean, y otra la realidad. El **"operativo salvataje"** del 31 de marzo nos desvió del camino propuesto por el ahora vapuleado ministro de Economía y convirtió transitoriamente a **México, Brasil, Venezuela** y **Colombia** en nuestros carceleros ante el **Fondo** y la "patota" de usureros. Fue un lamentable desacierto, consagratorio de la línea sustentada por el asesor presidencial **Raúl Prebisch**. El drenaje de divisas recomenzó, como en los mejores años del "Proceso", y terminamos pagando intereses sobre intereses hasta quedar exhaustos.

Después de mucho "bicicletear" **Grinspun** perdió como en la guerra y tiene hasta su cabeza puesta a plazo fijo. De imponerse los que tienden a desplazarlo, no habrá forma de garantizar la paz social; y mientras la indefinición dure, seguiremos pagando intereses a expensas de la reactivación económica, sin que nos sea dado distinguir entre la "parte legítima" y la notoriamente "ilegítima" de la deuda (mal que le pese al Dr. Alfonsín). La mano viene muy pesada y no habrá solución posible si no reaccionamos a tiempo.

UN GOLPE DE TIMON

El proyecto de pagar la deuda con títulos, que dejamos esbozado en una nota anterior ("Humor" N° 131), sólo difiere en sus aspectos instrumentales del sustentado por **Grinspun** en Punta del Este. Debemos tener en claro que allí sólo fracasó la posibilidad de **regionalizar** la deuda, pero ello no perjudicó de una manera irreversible nuestro poder de decisión como país soberano.

Continuar el forcejeo con el **Fondo** no conduce a nada positivo, según quedó demostrado; cumplir con sus "recomendaciones" para obtener un **"stand-bay"** sería aún más nefasto desde que pondría en peligro la estabilidad de nuestra naciente democracia. Ya no tenemos nada que perder y no debemos asustarnos ante eventuales represalias económicas.

Consolidar la deuda, así sea unilateralmente, puede darnos la posibilidad de hacer pie en medio de este pantano. En realidad, no nos dejan otra alternativa.

Se trata de una cuestión **política** inherente a nuestra soberanía; una cuestión que pertenece al **"dominio reservado"** estatal y se sustrae, por su propia naturaleza, a la vía internacional. El derecho internacional público nos ampara y hasta la **Carta de la Organización de las Naciones Unidas** (art. 2°, párr.7°) excluye de la jurisdicción internacional (o extranacional) "los asuntos que son **esencialmente** de la jurisdicción interna de los Estados" y aquí no cabe reconocerle validez a lo estipulado contractualmente por un **gobierno usurpador**.

La propia Constitución de los Estados Unidos (enmienda XIV, sección 4) prescribe el no reconocimiento de las deudas y obligaciones contraídas "por apoyar insurrecciones o rebeliones" contra el orden institucional, declarándolas **"ilegales y nulas"**. Nada tenemos que temer en ese aspecto.

Si queremos que se convierta en realidad el principio de la "igualdad jurídica" de los Estados debemos resistir a pie firme las presiones políticas y económicas, creando las condiciones internas para hacerlo. A tal fin es necesario convocar a la **unión nacional** sobre la base de **propuestas concretas**, como **consolidar la deuda externa.**

Entiendo que no se animen a hacer punta los países con un balance comercial desfavorable o altamente dependientes en materia de energía y alimentos, pero ése no es nuestro caso. ¿Qué tememos? ¿Una intervención armada? ¿Un nuevo golpe militar? Todas estas hipótesis parecen actualmente muy improbables.

La **"doctrina Calvo"** terminó por imponerse en la conciencia jurídica de las naciones, proscribiendo la "intervención" so pretexto de acudir en defensa de intereses privados extranjeros, por parte de sus países de origen. La **"doctrina Drago"** sostiene que no se puede cobrar compulsivamente la deuda pública, que **"no se puede dar lugar a la intervención armada ni menos a la ocupación material del suelo de las naciones americanas"** por una potencia extranjera.

El gobierno constitucional no puede desconocer la validez de las tesis expuestas ante la comunidad internacional por estos dos brillantes juristas argentinos, y debe obrar en consecuencia. La única "intervención" sólo puede provenir de las Fuerzas Armadas, mediante la comisión de los delitos de **rebelión, sedición,** y **traición a la Patria**; pero esta vez el golpe degeneraría en una **guerra civil.**

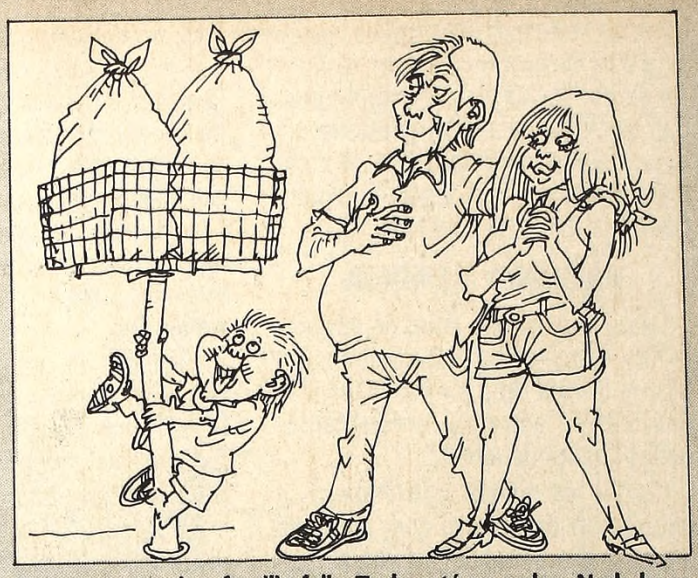
Por eso afirmo que el pago de la deuda con **títulos** es un método perfectamente viable, siempre y cuando se aclare que no pagamos de otra forma no **porque-no-queremos** sino **porque-no-podemos**. Se trata de un **recurso técnico** para instrumentar una decisión **política** inherente a nuestra **soberanía** y nada más que eso. Y no es cuestión de tenerles miedo a las palabras porque, a veces, el miedo es zonzo.

Cuando no se sabe dónde poner lo que se saca.

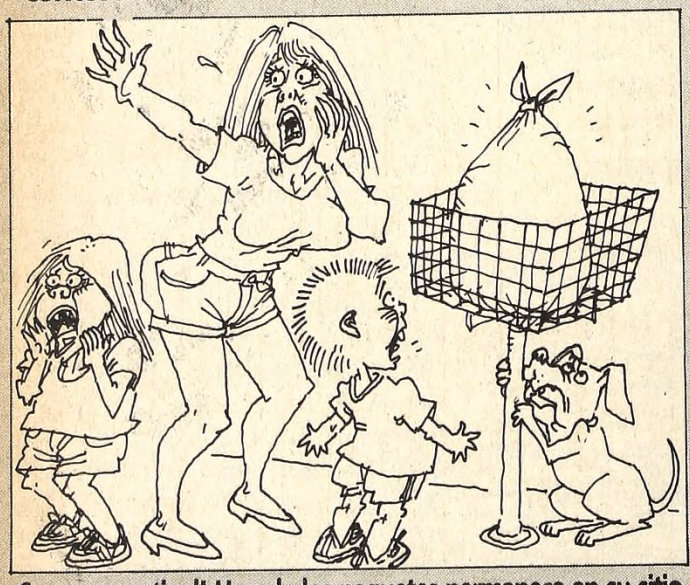
¿QUE ES BASURA PARA LOS BASUREROS?

Por Grondona White

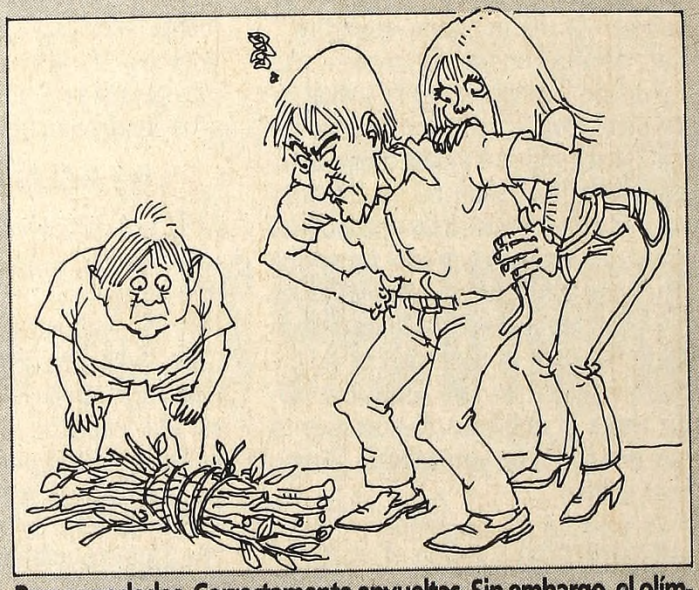
Inexplicablemente, ciertos objetos, paquetes o bolsas, no logran atraer la atención de los basureros, quienes olímpicamente los ignoran. Los residuos permanecen entonces durante largas temporadas en la puerta de nuestra casa, afeando el paisaje e inundando todo de pestilencia. ¿Por qué esta discriminación? ¿Por qué un paquete sí y otro no? Que un simposio de recolectores de residuos se reúna y nos conteste...



Paquetes cerrados, familia feliz. Todo está en orden. Nada hace presagiar los infaustos acontecimientos que se aproximan.



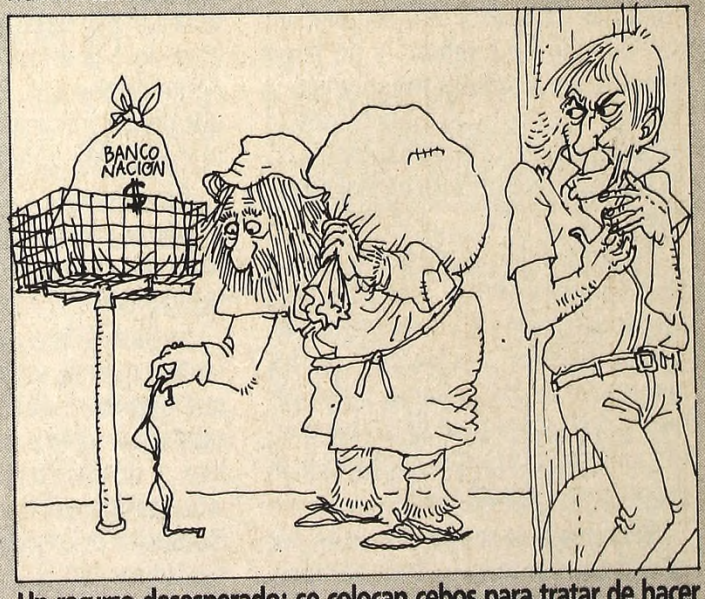
¡Sorpresa matinal! Uno de los paquetes permanece en su sitio. ¿Será acaso porque contenía algunos cascotes? ¿No les habrá gustado el nudo? Misterio...



Ramas podadas. Correctamente envueltas. Sin embargo, el olímpico desdén del basurero ha caído sobre ellas. Y ahora, ¿dónde nos metemos las ramitas...?



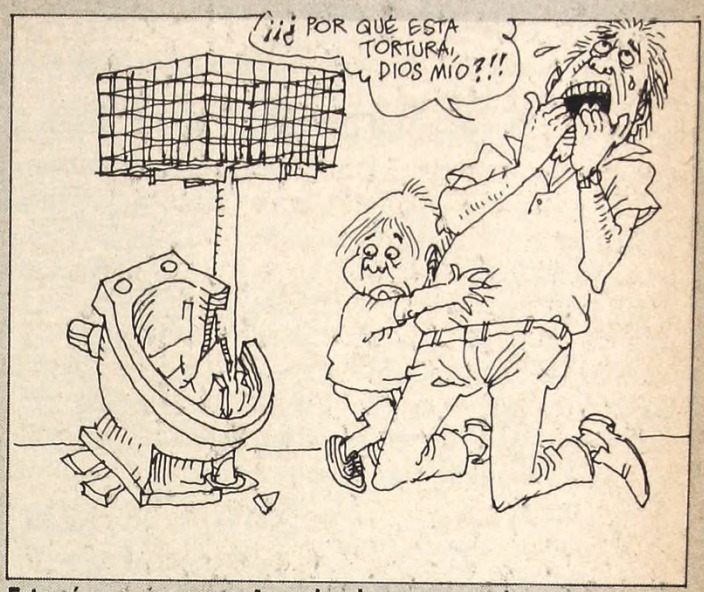
Vecinos inescrupulosos al ataque. Las ramas fueron la tentación. Ahora, un pequeño basural adorna el frente de la vivienda. ¡Dale que va!



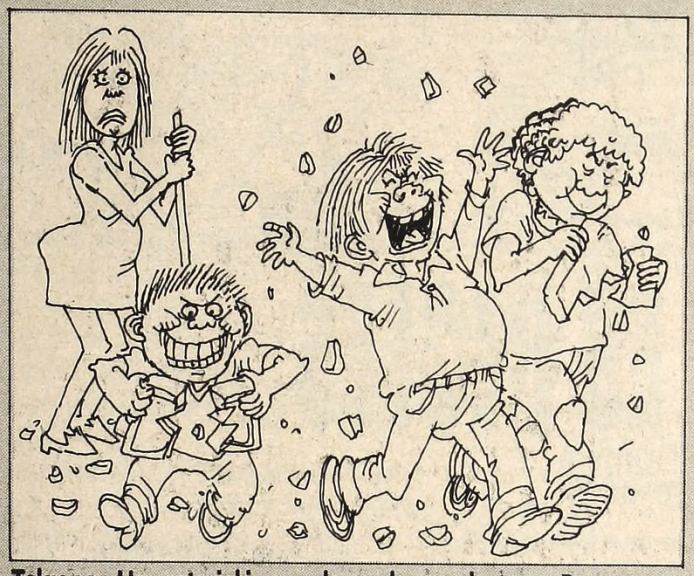
Un recurso desesperado: se colocan cebos para tratar de hacer deseable el paquetito. ¿Podremos empaquetar a alguien? Hmm... difícil.



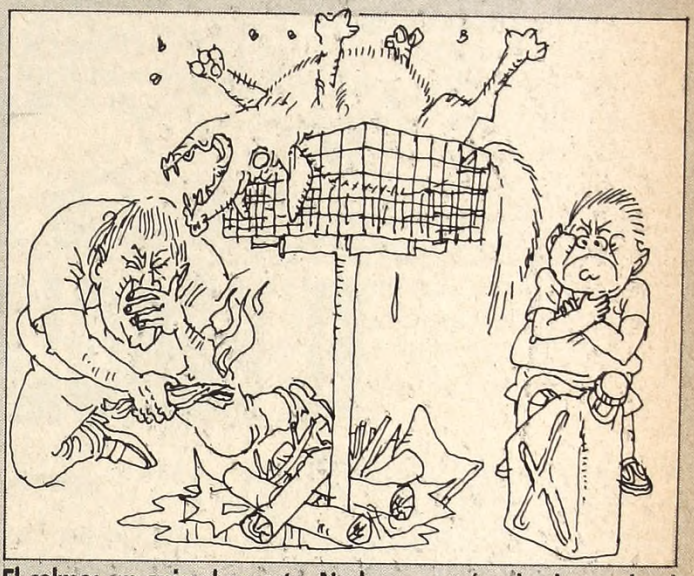
Las botellas: no hay recolector que se apiade de ellas. Para colmo, los botelleros parecen ser una raza en extinción. La angustia crece.



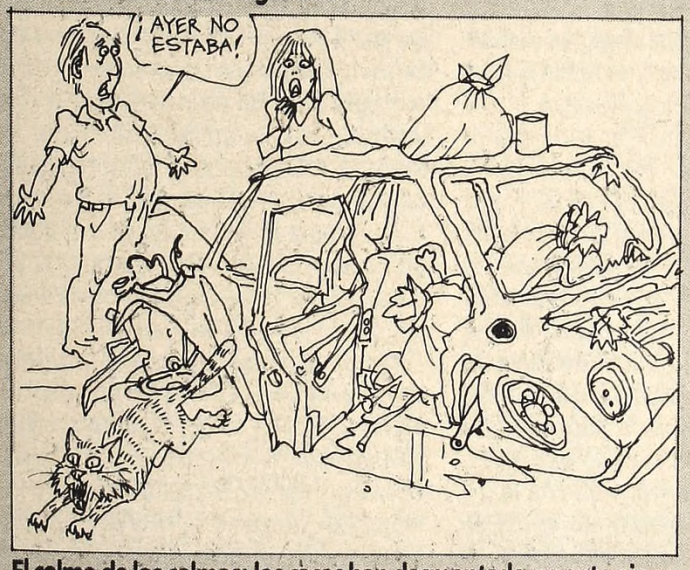
Esto sí que es grave. A un inodoro roto no lo recogen ni las carmelitas descalzas. Y la vergüenza nos invade mientras le rezamos a San Traful.



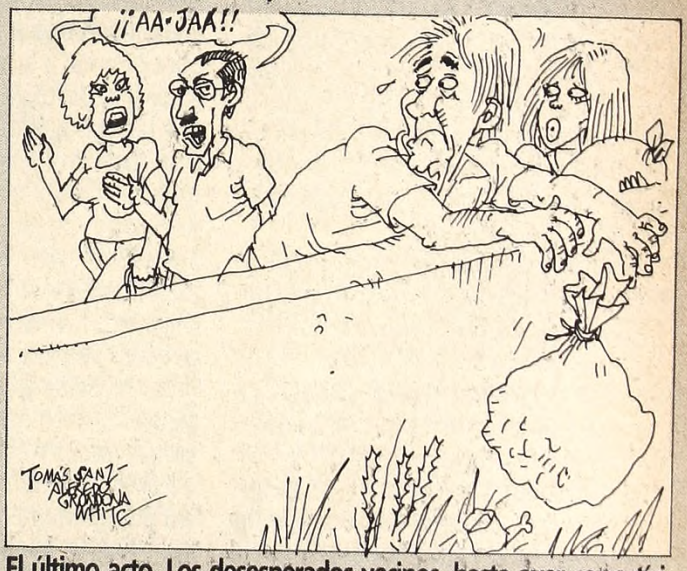
Telgopor. Un material ignorado por los recolectores. Pero no por las pequeñas bestias que fabricarán una copiosa nevada sobre la vereda en contados segundos.



El colmo: un animal muerto. No lo recogerán ni coimeando al presidente de la Cámara argentina de basureros. Improvisar un crematorio es la única opción.



El colmo de los colmos: los cacos han desmontado un auto ajeno y no encontraron mejor sitio para dejarlo que nuestra puerta. Basura y compañía.



El último acto. Los desesperados vecinos, hasta ayer correctísimos ciudadanos, se ven obligados a caer en la ilegalidad. Ceden a la tentación del baldío y... son descubiertos.

Para ir palpitando la consulta:

datos serios y objetivos sobre el conflicto en la zona del Beagle. Y un interrogante: ¿el problema es Chile o las potencias que nos aplastaron en las Malvinas?



EL BEAGLE ES INGLES

Por Luis Frontera

Complicado destino el del mal llamado "conflicto del canal Beagle". En principio fue una controversia sobre la soberanía de las islas ***Picton, Lennox*** y ***Nueva.*** Después de la decisión arbitral inglesa se convirtió en un litigio que incluía toda la zona denominada ***"el martillo"*** (las tres islas, otras menores y un importante sector de mar argentino). Luego la mediación vaticana de 1980 incluyó en la discusión un área que se extiende desde la isla de los Estados hasta el cabo de Hornos, e incorpora al problema aguas muy alejadas de la zona del canal.

Raúl Rey Balmaceda, geógrafo de la UNBA, investigador principal en el CONICET, y autor de varios libros (el último: "La propuesta vaticana", Oikos, 1984), después de explicar qué es geográficamente el Beagle, se refiere a cómo lo definió el laudo británico de 1977: "Cometió una aberración científica, pues sostiene que en su sector oriental ofrece dos brazos: uno entre la isla Grande y la isla Picton, y otro entre la isla Picton y la Navarino, lo cual es erróneo desde todo punto de vista. ***Tenemos ante nuestros ojos*** (lo exhibe) ***una fotocopia de la carta del almirantazgo inglés, nº 1373, producida en 1841, y que es muy posible fuera el elemento cartográfico manejado en oportunidad de firmarse el Tratado de 1881.*** Indica que el canal Beagle posee su boca oriental a la altura de la isla Gable, es decir al Oeste de Punta Navarro, por lo que las islas que motivaron inicialmente esta cuestión (Picton, Lennox y Nueva), quedan fuera y al Este del canal y, por ende, no están sometidas a la cláusula del Tratado de 1881 que establece que las islas situadas al Sur del canal Beagle serán chilenas". ***"A mayor abundamiento*** –sigue Rey Balmaceda–, ***en dicha carta inglesa se indica que las aguas que rodean las tres islas en cuestión constituyen dos bahías (Moat y Oglander), lo que muestra bien a las claras que, para Fitz Roy y sus acompañantes descubridores del canal –y para el almirantazgo inglés– el Beagle no tenía nada que ver con las islas".***

(Para mayores explicaciones se recomienda el excelente libro de Rey Balmaceda, ya mencionado.)

LA GEOPOLITICA

Todos los problemas limítrofes del sur de América se insinúan en el siglo XVII. La creación del Virreynato del Río de la Plata, en 1776, por Carlos III, no se manejó caprichosamente. Colocar el enclave principal en el Río de la Plata no fue sólo una necesidad económica de Buenos Aires, sino una motivación estratrégica. España, que no era sonsa, creó el Virreynato para anteponerse a las pretensiones lusitanas y, principalmente, como lo explica Vicente Quesada (El Virreynato del Río de la Plata, desde 1776 a 1810) para ***"impedir que otras naciones extranjeras como la Inglaterra, tomasen posesión de algunos parajes en las desiertas costas patagónicas.*** Servía pues a miras internacionales, y por eso la capital se situó en el litoral del vastísimo territorio en la embocadura del Río de la Plata, en la ciudad de Buenos Aires".

En el marco de esta geopolítica española anti-británica, Chile era solamente

una Capitanía que debía obedecer al Perú.

Las invasiones inglesas al Río de la Plata y al Atlántico Sur comprobaron, y aún comprueban, las presunciones españolas. Gran Bretaña nos invadió militarmente en siete oportunidades, lo que más que casualidad ya parece una manía. Vinieron en 1762, 1763, 1806, 1807, 1833, 1845, y 1982. Los Estados Unidos, por su parte, se aliaron con Gran Bretaña en la misma dirección. Un documento (Londres: 25-2-1832), con la firma de nuestro embajador Manuel Moreno, anuncia que Estados Unidos, por medio de su presidente Jackson, está induciendo a Gran Bretaña a tomar nuestras Malvinas. Afirma que EE.UU. tiene sobradas posesiones en el centro de América y que, con la alianza británica, busca otros puntos clave. Dice textualmente: ***"En realidad parece no faltar para eslabonar esta cadena de puntos alrededor del mundo sino alguna parte cerca del cabo de Hornos*** (las Malvinas, los estrechos de Magallanes, la zona del Beagle) ***que influya en la navegación del Pacífico."***

Desde 1843 y 1849, cuando fundan Fuerte Bulnes y Punta Arenas, los sectores belicistas chilenos tratan de anudarse con Gran Bretaña. Con una oligarquía más práctica, Chile ejecutó una política permanente: primero ocupar, después pleitear y finalmente solicitar el arbitraje.

Por eso Chile, unilateralmente, solicita el arbitraje inglés de 1977. Obviamente, Gran Bretaña se iba a pronunciar en favor de quien tuviera la posesión, pues esa misma es su propia política en las Malvinas. La miopía argentina, entonces, ni siquiera advierte que entre los miembros del jurado figura el señor Gerard Fitzmaurice: inglés, agente británico en la demanda de su país ante la Corte Internacional de Justicia por la soberanía en la Antártida, oportunidad en la que calificó a la Argentina de ***"usurpadora e intrusa".***

Concretamente, hoy, para Gran Bretaña y los Estados Unidos, Chile es más confiable que la Argentina.

LOS REDITOS

Buques pesqueros chilenos, desde 1977, capturan krill en las inmediaciones de las Georgias y las Sandwich del Sur, con la anuencia británica. En 1983, Chile exporta 1.100 toneladas de krill congelado al Mercado Común Europeo (dato de las Terceras Jornadas Universitarias sobre Cuestiones Antárticas, Buenos Aires, 1983). ¿Cómo viaja el krill? En una nave inglesa. Además, dice "El Mercurio" (30-4-83) que Chile instaló un poderosísimo faro –entregado por Gran Bretaña– en el extremo meridional de la isla de Hornos.

No hay que olvidar, asimismo, que en la Reunión del Bureau Hidrographique International de 1953, una propuesta de Gran Bretaña –que cuenta con el apoyo de Australia y Chile– señala que las Georgias y las Sandwich del Sur deben ser incluidas en el Tratado Antártico y, de esa manera, ser objetos de una probable repartición en 1991, perdiéndolas irremisiblemente la Argentina.

TODO INGLES

El diputado justicialista Raúl de Antoni ha presentado un proyecto de expropiación de 11 latifundios ingleses asentados en Santa Cruz. Son en total 604.000 hectáreas. Uno de los latifundios, El Cóndor, tiene 230 kilómetros de costa atlántica argentina, y en un sector que es fronterizo con Chile. Frente a las Malvinas, además.

Si la Argentina no es ya una potencia agrícola-ganadera, ni un país industrial, una de sus únicas salidas sería aprovechar su inmenso litoral marítimo. Pero Gran Bretaña ocupa las Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur. Y las islas, en el siglo XX, ya no valen sólo como rocas peladas, como lo demostró el caso de Ascensión. Es más, otra isla atlántica, Trinidad (brasileña), a medio camino entre Ascensión y Malvinas, intenta hoy ser alquilada por la alianza anglo-norteamericana. Por otra parte, el destino antártico argentino no es alentador, y nuestro país ni siquiera pudo firmar aún la Convención Internacional del Mar (una pieza jurídica destinada a regular la explotación y la soberanía de los océanos).

LA PAZ

Jorge Leal, general retirado, jede de la primera expedición terrestre al Polo Sur, dijo a "Humor", entre otras cosas: ***"Yo analizo el problema del Beagle partiendo de toda la problemática austral y partiendo de la Antártida. De manera que cumplo en declarar que no soy técnico en el tema Beagle. Pero también digo que estoy convencido de que el del Beagle es un problema eminentemente político, es decir no funamentalmente técnico ni legal. Debe ser considerado desde el ámbito geopolítico que nos señala imperativamente, a argentinos y chilenos, la necesidad de unión como parte de la unidad latinoamericana. Ningún problema argentino, ni chileno, ni boliviano, se va a resolver hasta que no nos unamos, porque nuestros problemas son los mismos y devienen de nuestra dependencia y de estar divididos. Esta no es una idea mía, por supuesto, sino el ideal que movilizó a los próceres de la emancipación hispanoamericana. Las posibilidades de un conflicto por el Beagle nos hacen desatender el verdadero problema que son las islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur, y descuidarnos del verdadero enemigo, que no es Chile, como bien debiéramos saber por todo lo que nos pasó a lo largo de nuestra verdadera historia."***

Para quien suscribe, más que un litigio con Chile, la Argentina sufre toda una ofensiva en su Atlántico. Allí confluyen los intereses políticos, económicos y militares de Gran Bretaña y los Estados Unidos. La dictadura chilena, para mal de su propio país, intenta embarcarse en esa nave enemiga. Ni siquiera advierten, los momios de allá ni los gorilas de aquí ,que de nada sirve poseer territorios marítimos cuando la tecnología la tiene el enemigo común, que la venderá a precio de sangre, como bien lo demuestra la deuda externa de nuestros países. Cada argentino debe más de mil dólares y –es terrible– cada kelper "gasta" 867.000 dólares anuales en defensa. ¿Tan peligrosa es la Argentina?

Lo decisivo es el Atlántico Sur y sus tres costas: ***la americana, la africana y la antártica.*** Tan decisivo que, con una mano sobre el corazón, cualquier argentino sabe que para destronar al Proceso hubo de desatarse una guerra en esa zona, porque con las Madres de Plaza de Mayo, las huelgas y las manifestaciones de la Multipartidaria, todavía no alcanzaba para sacar la dictadura del poder.

Es hora de que los especialistas den a conocer sus opiniones sobre el tema, y de que el pueblo las debata. Pero por conocimiento, con todos los datos, no porque haya una propuesta vaticana de por medio. Después de todo, con lo vivido en la Argentina, ¿alguien puede asegurar que la de la Iglesia es palabra santa?

Se encontrará el camino de la integración argentino-chilena, pero solamente podrá ser elaborada por ambos pueblos. Desde ya, todos debemos grabarnos en la cabeza la frase de Norman Mailer en "Los desnudos y los muertos": ***"Solucionar conflictos con una guerra, es como querer curar la sífilis frecuentando los prostíbulos".***

"Córtenla, che" (Giletta)

¡MACANEEN SOBRE EL BEAGLE!

De arranque nomás, las apreciaciones territoriales de los humanos parten de un contrasentido: el de llamar Tierra a un planeta que, en más de un 70 por ciento, es Agua. Y ni hablar del llamado Beagle, formado durante el glaciarismo cuaternario, que por no tener dos costas rectas enfrentadas, ni siquiera sería una canal.

Una de las columnas teóricas de Chile sobre el canal Beagle se fundamenta en lo dicho por el marino inglés Felipe King en su "conferencia de 1831" en la Royal Geographical Society de Londres. **Sobre este King pudo averiguarse, después, que nunca había estado en el canal.**

En 1843 Chile tomó posesión de los Estrechos de Magallanes (se toma lo que no se tiene, claro) y luego funda Puerto Hambre (¿un vaticinio de lo que aguardaba a los pueblos de uno y otro lado de la cordillera?). Seis años después, Chile se corre y nace Punta Arenas, desde donde se abrazan los momios con los ingleses instalados en las Malvinas, y también realizan incursiones por Río Gallegos y Santa Cruz (en donde tampoco faltaban ingleses).

Desde 1881 hasta hoy, la Argentina no hizo pie en ninguna de las islas en litigio. Y el derecho anglosajón, específicamente, antes que títulos de propiedad requiere ejercicio de la soberanía, como lo demuestra la política pirata en las Malvinas. En 1895 Chile otorga concesiones de tierras en Lennox, Picton y Nueva; y en respuesta, la cancillería argentina inicia un simple expediente, mientras los chilenos empiezan a vivir en el lugar.

¿Cuál es por entonces la geopolítica argentina? En su mensaje al Congreso, en 1874, dice Sarmiento: **"La Argentina ha carecido siempre de política exterior".** Y escribe Alberdi ("Obras Selectas", Joaquín V. González) sobre el Beagle, Cabo de Hornos y la Antártida: **"Los daría gratis a Chile, porque Chile lo necesita más que nosotros pues su territorio es más chico, es más capaz de poblarlo y civilizarlo que nosotros, como lo está demostrando el hecho de explorarlos, colonizarlos, hacerlos útiles para la humanidad en general."**

La clase dirigente chilena siempre tuvo una geopolítica homogénea. Durante la Primera Guerra Mundial, por ejemplo, declaró enseguida su **"absoluta neutralidad".** Pero le dio refugio al crucero inglés Glasgow que venía de bombardear un barco alemán, y también escondió, en la Isla de Pascua, al buque de guerra alemán Friederich. Antes de hacer algo así –para orgullo de los argentinos– Hipólito Yrigoyen se hubiera cortado las venas con una galletita.

Perón trató de unir a Chile y la Argentina, en el marco de "la patria grande". Nuestro país andaba a las patadas con los EE.UU. en el mercado de las carnes y los granos, la URSS y Europa salían destrozados de la Segunda Guerra Mundial y era la hora de Latinoamérica. El 13 de diciembre de 1946 hizo firmar la Unión Aduanera Chileno Argentina, lo que significaba un paso integrador formidable. La Argentina ponía los capitales, Chile debía poner el presidente de la empresa. Pero Chile no aceptó la unión. Y el 18 de junio de 1948, en la revista "Zig Zag" de Santiago de Chile, en una de sus humoradas llenas de sugerencias, Perón declara: **"Yo mismo he estado en las famosas islas del canal Beagle. Pongámosles una carga de dinamita a ese par de peñascos sin valor ni importancia, o si tanto les interesa que se las lleven ustedes"** (por supuesto, ni Perón ni argentino alguno había estado en las islas desde hacía 100 años).

El 13 de enero de 1958 la Armada chilena puso una baliza en la boca oriental del Beagle. El comandante de Operaciones Navales y vicepresidente de la Argentina era el almirante Rojas. Moderado como es, mandó enseguida un patrullero que la destruyó y colocó una baliza argentina. Pero los chilenos reincidieron con otra baliza. Cansado ya, el almirante Rojas envió un destructor y 80 infantes de marina fuertemente pertrechados. Por supuesto que no sirvió de nada, los chilenos ni aparecieron y los marinos volvieron a sus bases, aburridos. En Santiago de Chile, como siempre, los "halcones" tiraron otra vez el busto de Sarmiento al Mapocho (¿habrá en Chile un fabricante de esos bustos llenándose de plata?). En 1967 un barco de guerra se la agarra contra un pesquero de nuestro país. Enseguida va un buque argentino. Terminan uno de cada lado del pesquero, apuntándose con todos los cañones. ¿Cómo finaliza el incidente? El pesquero puede retirarse, pero debe entregar la pesca. Los "héroes" argentinos ven satisfechos cómo los marinos chilenos se llevan valientemente, a punta de fusil, las canastas de centollas.

Cuando la Argentina y Chile, en 1978, deciden ir a los hechos, sucede algo singular. Chile sufría la miseria, las masacres de Pinochet y el caso Letelier que lo mostraba en su mejor nivel. La Argentina exhibía su Mundial '78, sus miles de desaparecidos y su orejudo ministro. A pesar de eso, los informes de la CIA en Washington detallaban que ambas dictaduras "tienen un frente interno sólido como para empezar una guerra". Eso muestra la pericia de los gorilas y los momios, pero también el patrioterismo infantil de muchos chilenos y argentinos.

Y hablando de límites, para Pinochet (bestia ambiciosa) el límite entre el Pacífico y el Atlántico ("Somos", 13-1-78) está en el **"arco antillano".** O sea que a Chile pertenecen las islas Sandwich, Orcadas y Shetland del Sur, 4.300 km de largo dentro del mar argentino, la chancha y los veinte. Para Alfonsín las cosas son más simples aún de lo que son. Consultado por un pícaro periodista chileno ("El Mercurio", 24-4-83) sobre dónde están las islas en litigio, contestó **"Están en el Beagle".** De allí se concluye: si están en el Beagle (en cualquier mapa se ve que no es así) están en el Océano Pacífico, que es chileno. Con ese criterio también son chilenos los pasajes de Drake y el de Hoces. Si están en el Beagle, además, el límite entre ambos océanos no es el internacionalmente aceptado del meridiano del Cabo de Hornos, sino algún otro. Pinochet debe soltar la ametralladora y el gobierno. Alfonsín, que fue ungido por nuestro pueblo, tiene que comprarse un Atlas elemental, o cambiar de asesores.

L.F.



La Iglesia y el matrimonio a través de la Historia

No queremos seguir acumulando argumentos, ya conocidos y reiterados, a favor del debate y promulgación de una ley de divorcio. El aspecto singular es que la resistencia del gobierno y de algunos legisladores a definir una cuestión que contaría con perceptible apoyo popular, comienza y se agota en una única razón: la jerarquía eclesiástica ha jugado su temido peso político en la defensa intransigente del matrimonio "indisoluble".
A la falta de racionalidad y solidez de esa postura, apunta nuetro análisis.

DIVORCIO CON LA BENDICION PAPAL

1a. Parte

Por Héctor Ruiz Núñez



El documento emitido hace pocos meses por la 48° Asamblea de la Conferencia Episcopal titulado **"Mensaje de los obispos argentinos sobre el matrimonio indisoluble"**, sería difícilmente suscripto por los obispos brasileños o norteamericanos; y merecería, sin duda alguna, modificaciones, aclaraciones y agregados para las jerarquías eclesiásticas de Francia, Alemania y Holanda.

Pocas veces se ha expedido el cuerpo colegiado de los obispos sobre un tema tan importante, con tanta dialéctica y pobreza argumental. Pocas veces, con tan notoria vetustez ideológica.

El pronunciamiento, que trata de anticiparse a cualquier argumento divorcista presenta algunas consideraciones novedosas e insólitas. Por ejemplo, afirma (refiriéndose a concubinatos existentes): **"nos parece que se exagera la cantidad"**, sin mencionar las bases de tal presunción.

En otra parte, niega el derecho a decidir la cuestión por el pronunciamiento democrático del pueblo.

O impone a los no católicos –aunque sus propias religiones puedan autorizar el divorcio– la sujeción a un matrimonio indisoluble. Esto último es paradójico puesto que la Iglesia, especialmente en su legislación matrimonial, reduce a los no cristianos a verdaderos **"kelpers"** de los cuales un cónyuge cristiano podría conseguir el divorcio religioso (derecho conocido como "privilegio paulino", de acuerdo a 1° Corintios, VII, 12-16).

El día en que se dio a conocer el documento, el cardenal Aramburu señaló al periodismo que el tema del matrimonio forma parte de aquéllos que son **"fijos e inmutables"** –omitiendo mencionar los cambios y discusiones eclesiásticos de todos los tiempos, especialmente actuales–; seguidamente, admitió que **"siempre ha habido diferencias" entre los obispos sobre los derechos humanos, por cuanto "esas cosas son opinables y de tipo coyuntural"**. Sólo este esbozo de una escala de valores tan lamentable a cargo del presidente de la Conferencia, bastaría para relativizar el valor de la declaración sobre el divorcio.

De cualquier manera, será revelador considerar el concepto básico de la argumentación episcopal: **"La Iglesia ha sostenido en todas las épocas la misma doctrina sobre el matrimonio, y no puede adecuarla a los cambios sociales por ser un principio de derecho natural".**

Ese razonamiento básico es invalidado por el análisis de tres aspectos fundamentales de los hechos eclesiásticos: **1)La Iglesia, a través de la Historia, no ha tenido una única posición frente al matrimonio. 2) La Iglesia ha evolucionado en temas tanto o más importantes que el divorcio. 3) La Iglesia consideró y concedió miles de divorcios.**

Analicemos hoy el primero de esos aspectos. →

HISTORIA: LA IGLESIA Y EL MATRIMONIO

Acentuando una línea marcada por la antigua religión judía, **la Iglesia ha exhibido una permanente postura sexofóbica, asociando el erotismo natural humano con la vergüenza y la culpa.**

Decía Fray Luis de Granada: **"Algunos tuvieron por bienaventurados a los eunucos, por haber nacido libres de ese tirano señorío de la carne; pero yo tengo por mucho más bienaventurados a aquéllos que, con el cuchillo de la razón, se hicieron eunucos por el reino de los cielos".** Fray Luis es sólo uno de los innumerables ejemplos que documentan la patológica concepción eclesiástica de la sexualidad.

La figura de la mujer en la tradición católica es coherente con el esquema anterior. San Pablo dijo: "En el reino de Dios no hay varón ni mujer"; sin embargo, trató a las mujeres en el mismo nivel que a los niños y a los esclavos. El papel de la mujer, entonces, sufrió con el desequilibrio de esa perspectiva.

La mujer fue considerada impura, y agente del demonio a través del sexo. **"Vestidos, perfumes y cosméticos convierten a la mujer en ramera"** (Fray Luis de León).

En ese carácter se le prohibieron los goces sexuales en cualquier circunstancia, y se la redujo a una mera condición de reproductora y objeto complaciente del requerimiento sexual del esposo. **"La mujer debe satisfacer la concupiscencia de su cónyuge, pero comete pecado si encuentra en ello placer".**

El concepto de la Iglesia sobre la sexualidad y sobre la mujer desembocó en una aceptación a regañadientes de la pareja y el matrimonio, **sólo admitidos como vehículo de mantenimiento de la especie.** La prédica de la virginidad y el celibato, aun así, son constantes en toda la historia eclesiástica.

Desde San Pablo: **"Bien le está al hombre no tocar mujer (...) pero si no pueden guardar continencia, que se casen"** (1° Corintios, VII, 1-9).

Santo Tomás: "Imo actus matrimonii, semper est peccatum" (**"En el fondo, el acto conyugal siempre es pecado"**).

O el Concilio de Trento, que declaraba: **"a) El estado de virginidad es el estado perfecto. b) El celibato es un estado menos perfecto que el anterior. c) El matrimonio de ningún modo es un estado perfecto".** Agregando: **"Quien diga que el estado matrimonial debe ubicarse por encima del estado de virginidad, debe ser objeto de anatema".**

El concepto de amor, como sentimiento humano apasionado y de entrega total, es desconocido en la tradición de la Iglesia.

Es por eso que la jerarquía eclesiástica intervino, mientras duró su influencia, admitiendo y propiciando los matrimonios negociados por las familias. Aquéllos donde muchas veces se entregaban impúberes doncellas a viejos faunos, por intereses económicos o políticos. En suma, **el matrimonio como hecho independiente del amor.**

Hay diversos campos donde el hombre debió trascender sin la compañía de la Iglesia; en varios, a pesar de la Iglesia. El de la sexualidad fue uno, todavía incompleto, con su historial de infelicidad y represión.

Algunos escritores han opinado que la oposición de la Iglesia al divorcio y a un segundo matrimonio responde a **la intención de mantener al hombre y a la mujer en estado de celibato –"estado casi perfecto"– donde los ha colocado el fracaso del primer enlace.** Queda como hipótesis atrevida –aunque no absurda– mientras vamos a la historia.

Los primeros siglos de nuestra era

El Nuevo Testamento, referencia obligada y fundamental para la doctrina del matrimonio indisoluble, es citado textualmente por la Iglesia cuando conviene a ese efecto; el reiterado "lo que Dios ha unido, no lo separe el hombre" (Mateo, XIX, 6) es el ejemplo más notorio. Sin embargo, se omite mencionar que el mismo **Mateo (XIX,9) ya establece el primer motivo para el divorcio: el adulterio (o la prostitución) de la mujer.** Esta "travesura" de Mateo ha fastidiado a muchísimos teólogos, y originado infinidad de escritos e interpretaciones. Poco más tarde, San Pablo agrega una segunda causal, en este caso para los creyentes o convertidos que sintieran atacada su fe por un cónyuge no cristiano.

Los elementos históricos autorizan a suponer que **en los primeros siglos los cristianos no concedieron demasiada importancia al tema de la indisolubilidad matrimonial.** A tal punto, que varios emperadores romanos cristianos legislaron sobre el divorcio, a pesar de la tutela que sobre ellos ejercían las autoridades eclesiásticas. **Más aun, papas y obispos formaron parte de los tribunales de divorcios.**

En el año 331, Constantino estableció tres causas de divorcio (repudium) para la mujer: que el marido fuera **homicida, curandero, o profanador de tumbas.** Para el hombre: que la mujer fuera **adúltera, curandera o celestina.** El legislador puntualizó expresamente que **la mujer no tenía derecho al divorcio si el marido era borracho, jugador o mujeriego.**

En el año 421, el emperador Honorio reglamentó la distribución de los bienes entre los divorciados.

En el año 452, Valentiniano III reafirmó la ley de Constantino, presuntamente presionado por el papa León I, que temía se generalizara el divorcio por mutuo acuerdo.

Entre el 529 y el 543, el emperador Justiniano propició la recopilación de las leyes sobre el divorcio, y añadió nuevas causales: **la mujer que se provocaba un aborto intencional, o que "se bañaba junto con hombres con fines lascivos".**

En la legislación de estos emperadores cristianos no se encuentra declaración alguna de que el matrimonio fuera idisoluble. Y esto a pesar de la base religiosa de esa legislación, a tal punto que **el código Teodesiano consideraba locos a quienes no eran cristianos** (XVI, 1-2).

Durante los siglos VI, VII y VIII aparecen pronunciamientos religiosos concretos admitiendo el divorcio. Es el tiempo de la cristianización de los bárbaros, y pareciera haber una adecuación a sus leyes, que permitían el divorcio.

Existen sínodos y concilios en este sentido, aunque con diferencia de matices. En Hereford (año 673) y en Soissons (744) se admite el divorcio por adulterio de la mujer, aunque no se menciona si el hombre puede volver a casarse. **Ya en los sínodos de Verberie (año 752) y de Compiegne (757) se prevén varios casos de segundo matrimonio, viviendo la mujer anterior.**

En líneas generales puede aseverarse que las autoridades y escritores religiosos de los primeros tiempos de la Iglesia, junto con muchos sínodos y concilios, tuvieron una postura más acogedora para quienes incurrían en segundo matrimonio. Esta actitud de benevolencia fue marcadamente mayor para el hombre que para la mujer.

Tiempos del poder absoluto

La influencia de la Iglesia respecto del matrimonio fue creciendo considerablemente, hasta hacerse total hacia fines del siglo IX.

Durante los siglos X al XV la Iglesia impuso su competencia exclusiva sobre los matrimonios y sus anulaciones. Asimismo, estructuró su doctrina de la indisolubilidad **(probablemente por el triunfo de una corriente mayoritaria interna)**, incluso con los escritos del máximo filósofo católico, Santo Tomás de Aquino.

Curiosamente, es de Santo Tomás un concepto que objeta seriamente la argumentación de los obispos argentinos: **"Aunque la indisolubilidad está requerida por ley natural, cae dentro de los preceptos secundarios de la ley, que admite excepciones"** (suplem. Suma Teológica-cuestión 67, art.2).

Para el siglo XVI la Iglesia se encuentra en la cúspide de su poder sobre los matrimonios. Interviene en las negociaciones de alianzas, regula las dotes, preside y anota las reuniones.

También, bajo la figura o disfraz de anulaciones, concede muchos divorcios que benefician especialmente a la nobleza. En la época de los reyes españoles Fernando e Isabel, por ejemplo, engrosaron el número de los favorecidos las hijas del famoso Cid Campeador, separadas de los hermanos Carrión y vueltas a casar.

El pedido de nulidad de Enrique VIII de Inglaterra conmovió al mundo y es referencia inevitable en el historial del divorcio religioso. La negativa del papa Clemente VII –y posteriormente Pablo III– produjo el cisma cristiano occidental más importante de todos los tiempos. La firmeza de Roma conserva su valor, aunque haya historiadores que la relacionan con la amenazante oposición de su muy católica majestad el rey de España, y pretenden que, **de haberse llamado la reina Cata Sánchez y no Catalina de Aragón, el sensual rey británico se hubiera salido con la suya.**

En 1562 el concilio de Trento declara el matrimonio un sacramento. Aunque la declaración de indisolubilidad es solamente indirecta –para no sensibilizar a la Iglesia oriental–, Trento establece las pautas y regulaciones más precisas conocidas hasta ese momento. Es importante señalar que, **aun hasta Trento, existían religiosos que negaban existiese definición plenamente autoritativa sobre la indisolubilidad matrimonial.**



Era tan directo y total el control religioso sobre los matrimonios, que el desenfadado escritor francés Roger Peyrefitte noveliza el caso –descubierto en los archivos italianos– de un cardenal comisionado por la Iglesia para verificar (léase: **vizualizar y palpar "in situ"**) la potencia sexual objetada de un príncipe, previo a un matrimonio político ("La naturaleza del príncipe" - Edit. Sudamericana).

Declina la influencia del clero

El Renacimiento, avanzando sobre la cultura eclesiástica y oscurantista, junto con las luchas religiosas que desembocaron en la escisión protestante, fue minando ese poder absoluto de la Iglesia.

A mediados del siglo XVIII, intentando defender ese poder, el papa Benedicto XIV reestructura los tribunales eclesiásticos para anulación de matrimonios (año 1758). Casi sin variaciones, esa legislación ha perdurado hasta nuestros días.

Pero la revolución francesa de 1789 daría el golpe definitivo. Las banderas de la dignidad humana se fueron imponiendo país tras país.

Cada Estado resolvió asumir los resortes de su propia organización social, limitando a la Iglesia a su misión espiritual.

A partir de ese tiempo, la discusión y aceptación del divorcio fue avanzando en el mundo, ante la impotente oposición del clero.

La Argentina permaneció como uno de los últimos bastiones, a través de una manifiesta intervención del poder eclesiástico.

En 1871 se promulga el Código Civil evidenciando, en su legislación matrimonial, una absoluta identificación con las pautas del concilio de Trento. **El redactor del Código, el jurista escolástico Dalmacio Vélez Sarsfield, es el mismo que en 1848 había aconsejado a Rosas la condena a muerte del padre Gutiérrez y de Camila O'Gorman.**

Con un marcado retraso en relación con otros países, en la Argentina se establece el matrimonio civil recién a partir de 1888. Anteriormente, el único matrimonio posible era el que se realizaba en la iglesia.

Ya en el siglo XX y para la década de los sesenta, el papa Juan XXIII convocó al concilio denominado Vaticano II. **La presunción generalizada entonces incluso dentro de la Iglesia, fue de que modificaría su posición en relación al divorcio vincular.** La comisión específica solicitó opiniones de religiosos y especialistas de todas partes del mundo.

En la famosa Universidad Católica de Notre Dame (Indiana, EE.UU.) se realizó un **"Symposium"** sobre el tema, convocado por la Sociedad de Derecho Canónico de América, que reunió a destacados teólogos y juristas católicos. **Sus conclusiones; que en resumen aconsejaban una adaptación a los tiempos y a la sociedad moderna, fueron elevadas al Concilio y publicadas como libro** ("El matrimonio, ¿es indisoluble?" - Editorial Sal Terrae).

Los obispos franceses presentaron su estudio con un enfoque similar, al que se adhirieron los alemanes.

Como era predecible, el Concilio Vaticano II cerró sus deliberaciones con muestras de evolución manifiesta en variados temas. **Sin embargo, y ante la sorpresa y frustración casi generales, permaneció a las puertas de la sexualidad y el matrimonio.**

(Continuará)

PROTECCION AL MENOR

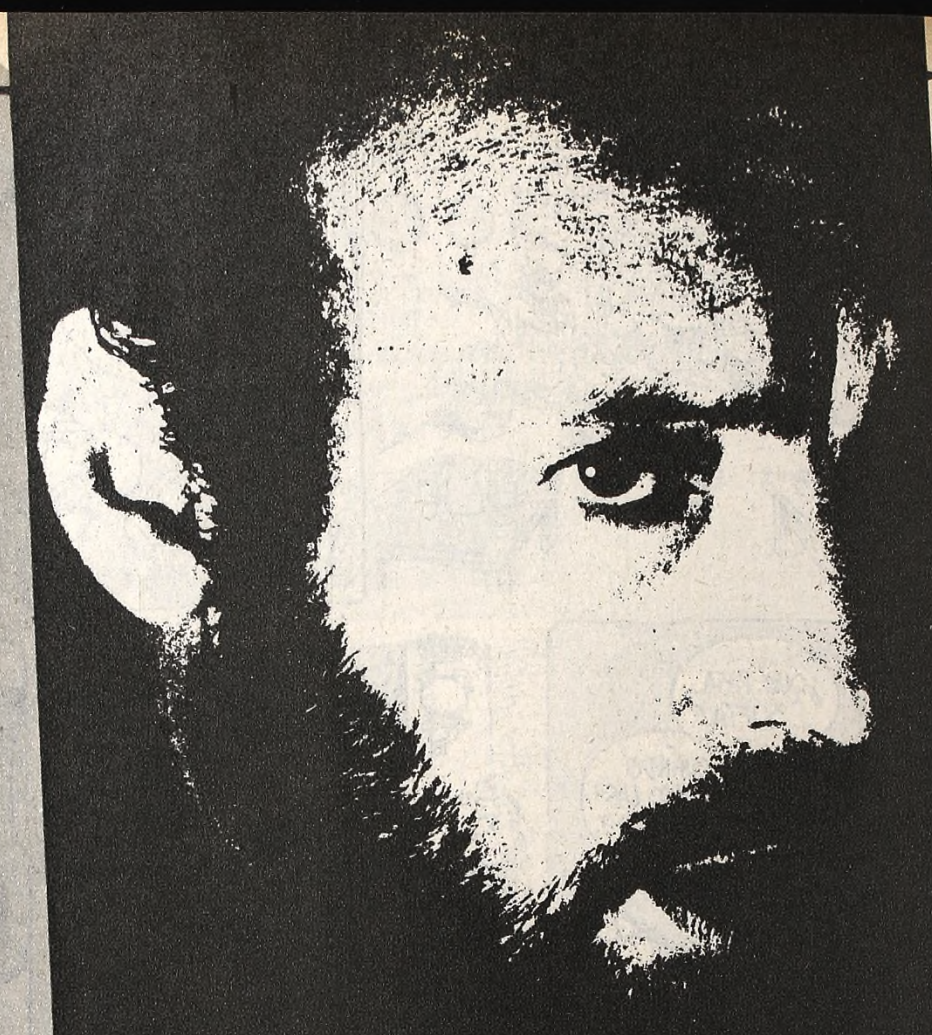
Guión: Meiji / Dibujos Tabaré

La tradicional fiestita de cumple, que tanto ilusiona a los chicos, suele ser sólo un pretexto para que los grandes hagan su fiestaza.
Y los pequeños, cuanto más lejos, mejor. De este modo no ensucian, no molestan, no interfieren en la charla de los mayores y no se divierten.
Con adultos de esta clase, no dan ganas de crecer.

"¿FELIZ CUMPLEAÑOS?"




TRATEN DE TENERLOS ACÁ Y QUE NO ME VAYA NINGUNO PARA EL LIVING ¿EH?
USTEDES SE ENCARGAN DE LA COMIDA, LA BEBIDA Y DE LLEVARLOS AL BAÑO. DESPUÉS YO LES AVISO PARA LA TORTA, ¿DE ACUERDO?
LUEGO...
¿SABÍAN QUE YA ESCRITURAMOS?
¡QUÉ BIEN, CLARITA!
¡MA!
¿QUÉ PASA, SOFÍA?
¿CUÁNDO APAGO LAS VELITAS?
E... ESTÁ BIEN, YA VA SIENDO LA HORA; QUE VENGAN LAS ANIMADORAS A DARME UNA MANO.
¡ZULEMA, DESOCÚPEME UNA PUNTA DE LA MESA!
DISCULPEN, ES UN MINUTITO, NOMÁS.
FALTABA MÁS.
¡POR FAVOR!
¡QUE LOS CUMPLAS FELÍZ!
¡QUE LOS CUMPLAS FELÍZ!
¡QUE LOS CUMPLAS SOFÍA, QUE LOS CUMPLAS FELÍZ!
¡MARTA, TRAÉLE UN BANQUITO A LA NENA! ¿NO VÉS QUE NO LLEGA A LA TORTA?
¡Y BUENO CHE, YO NO PUEDO ESTAR EN TODAS! ¿NO?
meiji-tabare



Después de ocho años de ausencia forzosa volvió Eduardo Galeano. Durante días y noches acarició la ciudad con ojos y manos, abrazó a los amigos, reconoció viejos lugares, lamentó la desaparición de otros, deploró unos cambios, celebró otros, lloró muertos, se regocijó con nacimientos y renacimientos, comprobó definitivamente que su patria está aquí, a ambos lados del Plata, y se fue para volver.

LA VUELTA DE GALEANO

Entrevista: María Esther Gilio

–¿Cómo se siente un escritor que ha escrito un libro que va por la cuadragésima edición?

–Habría que preguntarle a Corín Tellado. Muchos de sus libros superan las cuarenta ediciones.

–Hablábamos de escritores, no de fábricas de libros.

–¿Quién decide que éste es un escritor y aquel otro no? Cada vez creo menos en el éxito. No siempre ganan los mejores. Lo que me gusta es la posibilidad de comunicarme con la gente.

–Para eso escribís...

–Sí, escribo para conversar con los demás. Entonces sí, los libros circulan mejor.

–Pero el éxito importa, claro que importa. Vos podés seguir escribiendo libros porque podés vivir de eso. Pocos pueden vivir de escribir libros.

–Sí, pero lo que quiero decir es que el éxito, tan seductor, es una peligrosa trampa. Y lo que uno debe tener claro es que debe ser siempre más fuerte que esa trampa y no actuar en función del éxito.

–Vos has cambiado bastante en eso. Te recuerdo cuando tenías menos de 20 años y habías escrito tu primer libro. En esa época eras hosco y soberbio.

–Así dicen.

–¿Qué pasó? Te volvista amable y humilde...

–En el fondo la soberbia esconde miedo a los demás, inseguridad. A medida que se transita por el mundo, uno aprende que los demás no son tan terribles. Y además, también uno va entendiendo que esto del éxito y el fracaso, en la carrera de un escritor, no importa mucho.

–¿No importa mucho porque como dice Juan Carlos Onetti "al final está siempre el fracaso: Lázaro Costa"?

–No, no por eso. No importa en cuanto a la definición de lo que hacés. Kafka no tuvo éxito. Felisberto Hernández tampoco.

–En la charla que diste en el San Martín, dijiste que te cuesta muchísimo escribir. ¡Me parece tan extraño! Vos hablás como escribís.

–Es verdad que me cuesta mucho escribir. Cuado uno quiere transmitir una idea, una emoción, en la primera versión sobran muchísimas palabras. Y cada una de esas palabras, viene además muy vestida. A las palabras hay que andar persiguiéndolas para poder desnudarlas.

–¿Como los sátiros en los bosques?

–Sí, para que desnudas de verdad resplandezcan en el texto. Para encontrar esa palabra, la que de verdad sirve, la que realmente es mejor que el silencio, hay que transpirar mucho. Y hay veces que hasta durmiendo uno sigue en eso.

–¿Pensás, como Borges, que los adjetivos no sirven?

–Yo sospecho de los textos que tienen muchos adjetivos, pero en general sospecho de los textos que tienen muchas palabras. En el segundo tomo de "Memoria del fuego" yo tenía que relatar la tragedia de Camila O'Gorman

ocurrida aquí en 1849. Contar esta historia, sin manosearla, era muy difícil. Porque es difícil hablar del amor sin manosearlo. Hice varios textos, el primero de muchas páginas. Pero le fui aplicando un tratamiento de adelgazamiento violentísimo. De veinte páginas pasé a quince, de quince a diez, de diez a cinco, de cinco a una, y de una a una línea.

–Es la historia de amor más breve de toda la literatura. ¿Qué dice?

–Sólo esto: "Ellos eran dos, por error que la noche corrige." Y te voy a dar otro ejemplo que no es mío, sino de un preso político uruguayo. Se trata de un poema que salió del penal de Libertad. A mi juicio es el más hermoso poema de amor escrito en el Uruguay en estos últimos años. Y está escrito por un poeta que quizá ni siquiera sabe que es poeta. Alguien que sólo buscó defenderse de la maquinaria montada por los ingenieros del terror. Dice: "A veces llueve y te quiero, a veces sale el sol y te quiero. La cárcel es a veces. Siempre te quiero." ¿Qué más se puede decir? ¿Qué palabra se le podría agregar que no sobrara? Yo creo que lo hizo así de cortito porque en una hojilla de papel de fumar no cabe un soneto, pero fue una suerte. Y tal vez lo más importante: que no es sólo un poema de amor, sino también un poema político, una respuesta de vida a un engranaje de muerte. Es una manera de decir: "no han podido rompernos", "estamos vivos". Estas máquinas montadas contra el país no pueden nada contra el incensante vigor del corazón. Por eso pienso cómo la capacidad de hermosura no es privilegio de nadie. Cómo es de injusta y mentirosa la propiedad privada del derecho de creación. Es un derecho de todos, salvo que muy poquitos podemos tener la suerte de disponer de un medio, como puede ser "Humor" en este momento, para mí y para vos.

–¿Cómo fue tu regreso a Buenos Aires? ¿Cómo encontraste la ciudad?

–Sufrí un golpe de tristeza frente a lugares que han sido borrados. El café Ramos, por ejemplo, el mercado que lo seguía por Montevideo, y Bachín, el restaurante de la esquina. Me sorprende el poco amor por su propia memoria que tienen estas ciudades nuestras, latinoamericanas. Las cosas desaparecen, los edificios vuelan para dar lugar a otros de muchos pisos con los que se gana dinero. Y curiosamente, las fuerzas conservadoras, las que entran reculando en la historia, las que adoran el pasado, desconfían del presente y temen muchísimo el futuro, tienden a conservar solamente su derecho a ganar dinero y se olvidan de toda la otra parte. De lo que debería ser su misión histórica. Y ésta ha sido entonces asumida por la gente que es lo contrario de aquélla, por la gente progresista, la que lucha por los cambios. Es decir que los que eligen el pasado, los que eligen que todo quede quieto, deberían por lo menos cumplir con esa función, en lugar de andar destruyendo. Es una prueba más de la falta de amor al país.

–Este nuevo libro, "Memoria del fuego", del cual publicaste ya dos tomos, ¿en qué sentido es parecido y en qué sentido diferente de "Las venas..."?

–"Las venas..." es un ensayo que yo escribí en noventa noches hace catorce años. De día trabajaba y de noche escribía.

–Un ensayo, decís vos; un ensayo que no fue escrito como un ensayo.

–Sí, está escrito de una manera más novelesca, una manera que huye del código de la economía política, que sólo entienden los economistas, o de la sociología, que sólo entienden los sociólogos. Ahora, como cualquier ensayo, trasmite al lector hechos e ideas y la interpretación de esos hechos e ideas está fuera. En "Memoria del fuego" no está afuera sino en la barriga de los hechos. Cada hecho tiene su propia interpretación y la trasmite. Es entonces algo de difícil clasificación. No es un ensayo, no sé si es narrativo o poesía épica o crónica.

–No me resulta tan fácil ver la diferencia.

–Voy a poner un ejemplo. Un episodio que cuento en "Memoria..." sobre un chileno, Vicente Pérez Rosales, un aventurero que llega en el siglo pasado a las minas de California a buscar oro. Allí descubre que eso de encontrar oro no es nada fácil y se convierte en mercader. Así compra un barquito que carga con tasajo y galletas para vender en los campamentos. Cuando está por salir con su barquito, un guardia del gobierno lo apunta con su fusil y le dice que no puede salir porque el barco no fue construido en los Estados Unidos y la quilla no era de madera americana. Todo lo que uno pudiera decir sobre proteccionismo y librecambio se ilustra mejor con esta historia que con cualquier exposición abstracta del tema. Con esto se puede entender cómo mientras en el norte se echaban las bases del país fábrica, al sur del Río Bravo se entrenaban para el país bazar.

–¿Nunca fueron librecambistas los norteamericanos?

–Nunca. Desde George Washington ya fueron proteccionistas. Nunca hicieron como la gallina boba que le dice al zorro: "Vamos a competir libremente dentro del gallinero." Nunca se da ese caso entre los países desarrollados.

–Hasta que están fuertes para competir y ganar...

–Claro. No solamente porque han montado una estructura mundial que les permite vivir del saqueo de los países pobres, sino porque construyeron una estructura mundial que les permite exportar sus crisis. Yo estaba aquí cuando Estados Unidos aumentó medio punto la tasa de interés con lo cual la Argentina perdió dos o dos y medio millones de dólares.

–Vivimos en un manicomio.

–El mundo está organizado de una manera escandalosa. Diez y siete millones de niños mueren de hambre cada año. Como consecuencia de una guerra secreta sin bombas ni tiros.

–Volviendo a tu libro, ¿cómo elegís los hechos que luego relatás, por dónde empezás a meterte?

–Qué sé yo. Es un ímprobo trabajo que no tiene nada que ver conmigo. Me meto en las bibliotecas y allí paso horas y horas remando en mares tenebrosos. Hay libros que sólo leo yo y la familia del autor. Es un tormento del culo, y una alegría de la mano a la hora de la creación.

–¿En qué consiste lo que llamás creación? ¿Vos fantaseás en torno a una pista que te da la historia?

–No fantaseo, es como besar un papel amarillento y lograr que de allí broten personajes vivos. Hay veces en que uno lee horas y sólo puede extraer una pequeñísima historia.

–Y veces en que no se extrae nada...

–Muy difícil. Siempre hay algo que recompensa. Hace poco estaba leyendo los Sermones del Padre Vieira, una especie de Fray Bartolomé de las Casas. El habla allí de unos indios que no conocen el papel, y cuando lo conocen y ven que sirve para que la gente se comunique, le llaman "piel de Dios" porque "sirve para enviar mensajes a los amigos que están lejos". Creo que ésta es la mejor definición que le conozco a este oficio de escribir. Escribir es un medio para enviar mensajes a los millones y millones de amigos posibles que están lejos.

–Vos estuviste en Nicaragua hace unos meses enviado por la UNICEF; me gustaría que contaras esa experiencia.

–A la UNICEF se le ocurrió incorporar trabajos literarios a sus informes anua-

les. Los trabajos eran, en general, de carácter técnico, como consecuencia de lo cual sólo circulaban en ámbitos técnicos. Para darles una proyección que habitualmente no tienen, encargaron un trabajo de carácter literario a un asiático, a un africano y a un latinoamericano. Yo fui designado por Latinoamérica y así elegimos de común acuerdo la experiencia de Nicaragua en la aplicación de un proyecto de UNICEF contra la mortalidad infantil.

–Así recorriste Nicaragua...

–Así recorrí el país y estuve viendo qué se estaba haciendo. La experiencia es realmente maravillosa, en apenas cuatro años han conseguido reducir la mortalidad infantil en, por lo menos, un tercio.

–¿La cifra es de UNICEF?

–Sí, claro. La mayoría de esos niños morían por la deshidratación que se producía como consecuencia de la diarrea. Ahora se aplica un tratamiento sencillísimo que consiste en agua hervida con determinada cantidad de azúcar y sal.

–¿Con eso tan barato se salvan miles de niños?

–Con eso y con las campañas de vacunación masiva, que han movilizado cientos de miles de jóvenes que tienen la alegría de ver cambiar la realidad, que creen en lo que hacen. Por eso no los perdonan. Por eso toda esta furia que se ha alzado contra Nicaragua; esta campaña internacional llena de mentiras y de calumnias. Porque no se le perdona al pueblo de Nicaragua que, por primera vez en su historia, crea en lo que hace. Y creyendo en lo que hace haga maravillas, que son prueba, no de la existencia de oscuros y altísimos dioses, sino de la existencia de la solidaridad humana. Así se han hecho las campañas de higiene, de modificación de hábitos alimentarios. De incorporación de las comadronas de pueblo al aprendizaje de ciertos secretos de medicina que las hace mucho más eficaces. Con su larga experiencia y algunos elementos de medicina son insustituibles, porque ellas saben lo que no saben los médicos, ellas saben dar fuerza y energía a la mujer que está pariendo, gracias a viejas técnicas que vienen de siglos atrás. Para terminar te digo que aun si fuera verdad todo lo que inventa la derecha sobre Nicaragua, por el solo hecho de haber bajado en un tercio su mortalidad infantil valdría la pena. Más si pensamos que son una sarta de mentiras.

–Tanta gente que conocemos de lugares lejanos,como polacos, alemanes, suecos. Yo nunca en mi vida he conocido un nicaragüense.

–Es un pueblo de gente muy dulce, muy entrañable. Obligado a morir y a matar, pero que no tiene ninguna inclinación por la violencia. Como dice Tomás Borge, "un pueblo de pobres y poetas".

–Hablemos un poco de tu experiencia de exilio. Primero tu exilio de Uruguay, y luego tu exilio de Argentina, porque no hay duda de que para un uruguayo Buenos Aires es como una prolongación de Montevideo.

–Tanto de Montevideo como de aquí me fui apurado. Sin llevarme nada... en fin. Eso creía.

–¿Por qué tan apurado?

–Porque no quería, en el Uruguay, estar preso y en la Argentina, estar muerto. Estaba en suficientes listas como para que pudiera haber pasado una de esas dos cosas.

–¿Por qué dijiste "sin llevarme nada; eso creía"?

–De aquí me llevé sólo dos libros: la Biblia y las obras completas de Juan Gelman.

–¿Qué otra cosa te llevaste sin saberlo?

–Te cuento. Hace dos días le llevo un libro de regalo a un amigo y le pongo, sin pensarlo mucho, una dedicatoria que dice: "Yo, que vuelvo sin haberme ido." Lo puse, y después que lo puse me di cuenta de que eso era así mismo. A veces salen, al escribir, cosas que salen de más allá de la conciencia. Los surrealistas lo decían. Hay cosas que las ves porque salieron al escribirlas.

–¿Cómo fue tu experiencia en España?

–Al principio fue bravo; yo venía de una experiencia bastante jodida, los últimos tiempos de la revista "Crisis".

–Los tiempos en que te decían que te estaban esperando afuera para matarte...

–Sí. Y "Crisis" se había ya achicado, quedábamos muy poquitos. Muchos amigos habían desaparecido.

–Haroldo Conti...

–Sí, se había perdido en la niebla, y yo estaba muy lleno de dolor.

–¿Fue en ese momento que empezaste "Días y noches de amor y guerra"?

–Sí, lo cual me hizo muy bien.

–Te sirvió de catarsis...

–Fue como una especie de psicoanálisis. Saqué todo afuera. Escribí 600 páginas, de las cuales después publiqué 200.

–Sé que en Montevideo, cuando estaba prohibido todo lo que llevaba tu nombre, hasta la "Antología de fútbol", circuló un ejemplar de "Días y noches..." con la cubierta de un recetario de Doña Petrona.

–Esos episodios me dan mucha alegría. Son la corroboración de que las cosas llegan, a la corta o a la larga, de que no son una botella tirada al mar. ¿Pensás que hay vanidad en esto?

–No sé bien. Pero creo que es una alegría muy justa la que sentís.

–Yo tenía mucho de pavo real, pero creo que ya no tengo nada.

–¿Cuál será la razón de que hayas perdido las plumas?

–No sé, será porque perdí las plumas de arriba.

–No creo que tus plumas estuvieran afuera de la cabeza.

–Creo que el exilio, cuando se lo vive como se debe vivir, es una larga lección de humildad y paciencia.

–Un psicólogo que ha hecho largos estudios sobre el exilio dice que la enfermedad típica del exilio es la depresión. No te veo a vos deprimido.

–Porque doy siempre una imagen fuerte, pero te equivocás, yo lo he sufrido.

–Deprimido, con esa horrible sensación de que tenés que enfrentar la vida cada vez que abrís los ojos de mañana. No te veo.

–De verdad que lo he sentido. Ahora... creo que el exilio es un desafío, un desafío violento. Pero si uno compara es nada.

–¿Compara con qué?

–Primero con un obrero exiliado.

–Los obreros difícilmente se exilian.

–Por razones políticas, es verdad. Pero por razones económicas se han exiliado miles. Hay medio millón de personas fuera de Uruguay; la mayor parte son obreros, oficinistas, universitarios que se exiliaron por razones económicas. Y ésta es una forma del exilio político, en el sentido de que están obligados,por el sistema,a irse. No hay que olvidar que el Uruguay tiene 5 veces más tierra que Holanda y 5 veces menos habitantes. Entonces, comparado con la situación de tantos trabajadores uruguayos no especializados, obligados a vivir esa intemperie, de mala manera, en países tan diferentes.

–Australia...

–O Suecia, donde es noche a mediodía. La verdad que la pasan muy mal. Y comparado con los que quedaron, los secuestrados, los torturados, los presos, los asesinados, el exilio era un privilegio. Uno siente que no tiene derecho. Y

también comparado con los que se quedaron y supieron guardar el fueguito bajo la nieve. Siempre me acuerdo de una vez que vi a un pollo picoteando un espejo, o mejor, besándose a sí mismo. Y cómo al rato se aburrió y se durmió. Nunca me olvidé de esa lección del pollo.

–Querés decir que tu propia imagen no te da para demasiado.

–No, no me da. A pesar de lo mucho que la cultivé en mis primeros años.

–Pienso que era difícil no cultivarla, tuviste éxito desde muy joven. A los 20 años eras secretario de redacción del semanario "Marcha".

–Sí, y quizá eso, ahora, me permite ver las cosas con mayor calma. Insisto en que el éxito no importa nada, salvo en un sentido, en que te da un espacio para comunicarte con el otro, con miles de personas que no conocés pero que en algún sentido son tus amigos. Esto te permite saber que no estás solo cuando te sentís solo y que sos una parte de otra cosa más grande.

–Hablaste del desafío del exilio, ¿cuál fue tu respuesta a ese desafío?

–Mi respuesta ha sido el trabajo.

–Entre otras cosas escribiste "Memoria del fuego"; hablemos un poco más de este largo libro. Yo le llamaría "Libro de historia". ¿Es posible?

–Sí, una historia con pulso de vida, una historia donde los hechos respiren, eso intenté al menos. Los lectores dirán.

–La que en general conocemos tiene olor a muerto.

–Sí, claro. La mayoría de la historia que conocemos es una historia de momias, un largo desfile militar lleno de batallas y numeritos. Casi siempre heroica. Historia hecha para ser aprendida de memoria, que no tiene nada que ver con la historia de verdad, la que busca el pasado como presentimiento del tiempo que es.

–¿No te acusarán de falta de objetividad? Buscás los hechos que confirman lo que ya pensás...

–No, no es que yo busque el hecho para ilustrar una idea. Uno se pone a revolver papeles y los hechos aparecen solos. Lo otro sería tramposo. En cuanto a que me acusen de subjetivo no puedo decir nada. Es una obra subjetiva, no hay ningún personaje o situación frente a la que no tome partido. Los amo o los odio. En ese sentido no es objetiva, pero tampoco es mentirosa. Trabaja con material de verdad. Todas mis historias remiten a sus fuentes.

–Esas historias vivas, ¿qué nos aportan? Digo, aparte del placer, claro. Tal vez la pregunta parezca idiota.

–No, es una buena pregunta. Por ejemplo, el choque de cultura entre los conquistadores y los conquistados está absolutamente presente en pequeñas historias despreciadas por los historiadores.

–Poné un ejemplo.

–Mikele de Cúneo recibe de Colón, creo que en el tercer viaje, una esclava de regalo. Una esclava desnuda. Se la lleva al camarote y quiere hacer el amor con ella. Ella lo muerde y lo araña hasta que el español toma una cuerda y la castiga hasta desmayarla. Una vez desmayada la penetra. Estando en eso la muchacha despierta. Le clava las uñas en la espalda y revirtiendo la situación pasa a hacerle el amor a Don Mikele. Cuando terminan, Don Mikele sube a la cubierta a refrescar su cabeza. Era la primera vez que una mujer le hacía el amor a él. Medita largamente y su conclusión es "las indias son todas putas". Esta historia que refleja tan claramente el choque de dos culturas, estaba perdida en medio del cuaderno de bitácora, cuyo único valor parecía ser los relatos sobre las dificultades de la navegación.

–Ese episodio lo considerás más revelador que un ensayo abstracto...

–Enjundioso y erudito.

–¿Por qué este libro está escrito en tres tomos?

–Se trata de tres períodos: siglo XVI y XVII, siglos XVIII y XIX y siglo XX. A lo largo de esos tres libros la idea es que la realidad hable con su propia voz, a través de las bocas que yo le ayudo a abrir. Como, en cierto modo, hicimos con la revista "Crisis", en la cual la idea fue, no sólo opinar sobre la realidad, sino dejar que la realidad se expresara.

–Lo que vos llamás "la alegría de la mano". Ese momento, el de escribir, debe darte mucho placer, creo.

–Sí, esto es así, y no podría ser de otra manera, porque uno no puede trasmitir placer al que lee si no siente placer al escribir. El placer hay que sentirlo, incluso para comunicar el horror. Aunque sea paradójico.

–Podemos entonces decir que el libro es un homenaje a la realidad.

–Sí, claro; a una realidad oculta, mentida, enmascarada que uno quiere desnudar para hacer el amor con ella. Y esa realidad no defrauda jamás. O sea, vos podés estar seguro de que ella, siempre, a la corta o a la larga, te va a dar una respuesta que es mucho mejor que tu pregunta. Tus preguntas nunca llegan a ser tan hermosas como sus respuestas. Y te voy a dar un ejemplo de algo que le pasó a García Márquez. Hace un tiempo leí que García Márquez estaba enojado con Herzog, por el barco que éste hizo poner en su película, sobre un árbol. Lo que García Márquez no sabía es que esa historia le ocurrió a Cabeza de Vaca, en uno de sus naufragios, en las costas orientales de la actual Cuba. Al día siguiente del naufragio buscan el barco, pero no lo encuentran, hasta que se da cuenta de que está sobre las copas de unos árboles. Y te cuento otra: en México tengo un amigo, Dámaso, que tenía una tía que vivió una historia igual a "Crónica de una muerte anunciada", de García Márquez, pero con un final mucho mejor. Esta tía de Dámaso, una mujer apasionada y volcánica, no llegó virgen a la boda. Cuando el novio lo descubre...

.....

.....

Por dos horas más Eduardo recordó, sopesó, comparó. Unas historias se fueron enlazando con otras en una suerte de libre asociación que parecía infinita. Se agotaron las cintas, se agotó el día. Y con la noche volvió la realidad. "Tengo una cita a las 9", dijo poniéndose de pie. "Disculpá que deje esto por la mitad". ¿Por la mitad? "Sí, claro, hace 5 horas que hablo. Estoy tan lleno de historias que cuando comienzo ya no sé parar."

M.E. Gilio



LOS DESESTABILIZADORES

GUION Y DIBUJOS: LAWRY































¿SACARINA?

SIÉNTESE. AQUÍ, CERCA DE LA ESTUFA.

BUENO... AHORA HABLEMOS SOBRE LAS LLAMADAS QUE HACÍA. ¿PARA QUIÉN TRABAJA?

¿LO PICANEAMOS, JEFE?

¡NO! SIN CONSULTAR AL CONGRESO, NO.

HABLE, ¿QUIÉNES LE PAGAN PARA DESESTABILIZAR?

¿UN SANDWICHITO?

PARECE UN BUEN HOMBRE, JEFE.

UN WHISKY, POR FAVOR.

¡SÍ, CÓMO NO!

¡CUIDADO! NO LE ARRUGUE EL ABRIGO QUE PODEMOS TENER PROBLEMAS CON AMNESTY INTERNATIONAL.

CAMBIANDO DE TEMA: ¿NO SABE DÓNDE ESTÁ SUÁREZ MASON?

SI NOS DICE LE DAMOS UN CHOCOLATÍN.

MUDO?! EH..? AL MENOS DIGA ALGO QUE NOS DEJE CONFORMES.

A VER... CANTE, CANTE.

¡ADELANTE RADICALES, ADELANTE SIN CESAR!

¡BRAVO!

AHORA EL PREÁMBULO.

¿PERMITIRME HACER UNA LLAMADITA?

SÍ, CÓMO NO. PASE A LA OFICINA DE AL LADO. NADIE LO MOLESTARÁ.

...HABER UNA BOMBA. DESALOJEN EL EDIFICIO O MORIR TODOS.

SIDE

MENOS MAL QUE NO RECORDAR CÓMO SEGUÍA LA MARCHA...

¡ESTOS TIPOS ERAN CAPACES DE OFRECERME UN MINISTERIO!

LAURY

Un libro de reciente aparición en Europa toca temas que alguna vez hemos comentado en "Humor": la mafia, la P–2, Licio Gelli y posibles extraños trámites en el Vaticano. Y plantea un interrogante –en realidad una afirmación–, que si no resulta sensacionalista es estremecedor:

¿JUAN PABLO I FUE ASESINADO?

Por Maurizio Matteuzzi (Desde Italia)

In God's Name (En nombre de Dios), un libro del periodista inglés **David Yallop,** descubre los aspectos oscuros de un breve pontificado que acabó con una muerte imprevista. Se refiere al de Juan Pablo I –o **Albino Luciani–,** cardenal de Venecia, "el Papa que sonrió sólo 33 días".

La sentencia de Yallop es inapelable: la muerte se debió a envenenamiento. Quién fue el envenenador no se sabe, pero los sospechosos no son muchos y sus nombres son muy conocidos.

Entre ellos se encuentran hombres poderosos del Vaticano y de las finanzas: el cardenal **Jean Villot,** francés, en esa época secretario de Estado; el cardenal **Cody,** de Chicago, una de las diócesis más ricas del mundo católico; el cardenal **Marcinkus,** responsable de las finanzas de la Santa Sede; **Calvi,** "el banquero de Dios", que fue hallado muerto bajo un puente de Londres y cuyo caso aún no ha sido resuelto; **Sindona,** el genio mafioso de las finanzas, actualmente preso en Nueva York; y para terminar, también se incluye en esta lista al omnipresente **Licio Gelli,** venerable maestro de la Logia P–2, quien escapó de una cárcel suiza y últimamente ha sido visto primero en una isla del caribe –Montserrat– y luego en Paraguay y en Uruguay.

Algunos cambios molestos

De Juan Pablo I se sabía poco. Había sido un párroco de campo, proveniente de la región veneciana, tradicionalmente católica. Era un sacerdote simple, con la sonrisa pronta, algo ingenuo. Los vaticanistas –así se llama a los expertos, serios o no, en lo que pasa detrás de los muros del Vaticano– creían que Juan Pablo I seguiría la línea de su predecesor, Pablo VI.

Sin embargo, 33 días habían sido suficientes para que mucha gente, dentro y fuera del Vaticano, se sorprendiera. Habían empezado a entender que Albino Luciani no era un simple continuador de Pablo VI. El nuevo Papa era seguramente conservador, pero estaba resuelto a conservar sólo una parte de la obra de Pablo VI. A menos que algo o alguien se lo impidiera.

Esta es, en síntesis, la tesis de Yallop, quien durante tres años ha buscado las pruebas de sus intuiciones: **"Creo que la noche del 28 de septiembre de 1978 –la fecha de la muerte del Papa–, seis de las personas a las que yo acuso habían empezado ya a resolver los problemas que el pontificado de Luciani había implicado",** declaró a la revista italiana **Panorama,** que publicó en exclusividad algunos párrafos del libro.

Yallop afirma que su libro es el fruto de investigaciones, búsquedas de documentos secretos, consultas y conversaciones formales e informales.

En la introducción, el autor agradece a 80 personas su colaboración. Entre ellas, se encuentran algunas que hoy están en primera línea jerárquica en el Vaticano, como el padre **John Maggee** –actual secretario del Papa Wojtyla– o miembros de la Curia romana. También agradece la ayuda prestada por abogados norteamericanos y gente del FBI, por información concerniente a Sindona, Gelli y el mismo cardenal Marcinkus.

El libro, que ya salió en Gran Bretaña, fue lanzado entre el 11 y el 15 de junio en Alemania, Francia, Holanda, Suiza, Noruega y España. La versión en español es de Editorial Planeta, que a su vez lo distribuirá en Argentina y México. El tiraje es de 500.000 ejemplares: un trabajo editorial impresionante, a cuyo alrededor se ha creado una atmósfera de misterio y polémica.

David Yallop, que nunca se había ocupado antes de cuestiones referentes al Vaticano, hace también la reconstrucción minuciosa de las últimas horas del pontífice. Todos estos datos son, obviamente, incontrolables. No se puede saber si son un buen producto periodístico o, como se lee en un comunicado del Vaticano, **"un producto de la fantasía".** El padre **Francis Murphy,** norteamericano y experto en historia y política de la Santa Sede, considera la teoría de Yallop como "fantasiosa", pero comparte la reconstrucción histórica de los 33 días del papado Luciani.

Entrando en detalles

¿Cuáles son los hechos y las sospechas que Yallop sostiene en su libro? Vamos a enumerarlas por orden.

1) La desaparición del testamento del pontífice (el autor está seguro de que existía). **2)** El embalsamamiento inmediato del cadáver de Luciani. **3)** El certificado de muerte por "infarto del miocardio" extendido por un médico que no había visitado nunca a Luciani vivo (este certificado no ha sido nunca dado a conocer oficialmente por el Vaticano, justamente para evitar las polémicas con el mundo científico local e internacional). **4)** La presencia del cardenal Marcinkus a las 6.45 de la mañana del 28 de septiembre del 78, en el patio del Banco del Vaticano (oficialmente aún no se sabía nada acerca de la muerte del Papa, y la lujosa casa del cardenal queda en las afueras de Roma). **5)** La falta de precisión en los documentos oficiales sobre la hora en que murió Luciani. **6)** El secreto absoluto impuesto por el cardenal Villot inmediatamente después de la muerte. **7)** La casi seguridad de que Luciani muriera envenenado, y la facilidad que tenían todos los implicados para hacer llegar a las habitaciones del Papa la dosis mortal

del veneno, que sería una sustancia llamada "digital", y cuyo uso le es característico a la logia masónica P–2 (el mismo Calvi trató de suicidarse con ella cuando estaba preso). **8)** El hecho de que Juan Pablo I hubiera decidido limpiar la corrupción existente en el Banco del Vaticano, comprometido en la exportación ilegal de dinero y en otros tráficos ilícitos que tendrían como protagonistas a Calvi y a Marcinkus. **9)** Y la sospecha más sorprendente de todas: a la Logia P–2 pertenecerían altos jerarcas de la Iglesia, anticomunistas y absolutamente contrarios a ciertas reformas propuestas por Juan Pablo I, como la visión positiva de la píldora anticonceptiva, por ejemplo, o una actividad financiera más "popular y cristiana" en lo concerniente a la ayuda a Latinoamérica y el Tercer Mundo.

Los argumentos del Vaticano

A todas estas sospechas, tanto estudiosos particulares como del Vaticano les oponen respuestas. Que el Papa no gozaba de buena salud, que si bien había anunciado cambios también había puntualizado que los haría de a poco, que la desaparición del testamento forma parte de las tareas del "carmerlengo", el cardenal más anciano, que es el único que puede entrar a las habitaciones del Papa después de su muerte y recoger todas sus pertenencias, que el "problema" de Marcinkus era ya conocido y que éste no podía tener ningún interés en llamar la atención, etc.

Entre los entendidos en el tema Vaticano, el libro de Yallop no ha tenido ningún éxito. Sin embargo, la polémica en torno a aquella muerte ha hecho nacer otra versión, distinta de la oficial: la del teólogo **Gianni Gennari.**

Gennari conoció bastante bien al Papa Luciani. Vivieron juntos en el seminario de Roma. Dice: **"Es falso que estuviera perfectamente bien de salud, como afirma Yallop. Tenía problemas de circulación y estaba en tratamiento. Cinco días antes de su muerte lo había visitado su médico personal de Venecia".**

La noche de su muerte, según Gennari, el Papa había tenido un encuentro muy importante con el secretario de Estado Villot, a quien le había anunciado los próximos cambios en la Curia: el cardenal Benelli, arzobispo de Florencia, ocuparía en Roma la Secretaría de Estado en reemplazo del mismo Villot. El Vicario de Roma sería monseñor Pericle Felici, uno de los pocos hombres de confianza de Luciani. Y seguían los cambios.

Villot expuso al Papa sus reservas. Le parecían cambios demasiado bruscos con respecto a la línea de Pablo VI. Y aquí está el centro de la hipótesis de Gennari: **"Luciani se fue a dormir y llevó con él la nómina de los cambios. Estaba nervioso y no podía conciliar el sueño. Consultó a su médico de Venecia quien le aconsejó un calmante. Se lo trajeron y en el momento de acostarse equivocó la dosis y el efecto vasodilatador del calmante le produjo un paro cardíaco. Lo encontraron por la mañana, con la hoja de las nóminas sobre las rodillas. Esto es lo que he sabido, y creo que ésta es la verdad".**

Es un hecho que después de la muerte del Papa comenzaron a correr dentro y fuera del Vaticano distintos rumores, alimentados por la tradicional reticencia de la Curia a suministrar información precisa. Así nació lo que Gennari llama **"el fantavaticano".** El punto en el que coinciden Yallop y Gennari es que Luciani estaba pronto a realizar importantes cambios, y que uno de los perjudicados era el cardenal Villot, hoy ya fallecido.

¿Será demasiado arriesgado pensar que a los Corleone del Vaticano –Villot, Marcinkus, Sindona, Calvi, Gelli, Ortolani– esos cambios no les gustaban nada, o peor aún: que lo que esa gente resistía era la limpieza profunda en los empolvados salones del Vaticano?

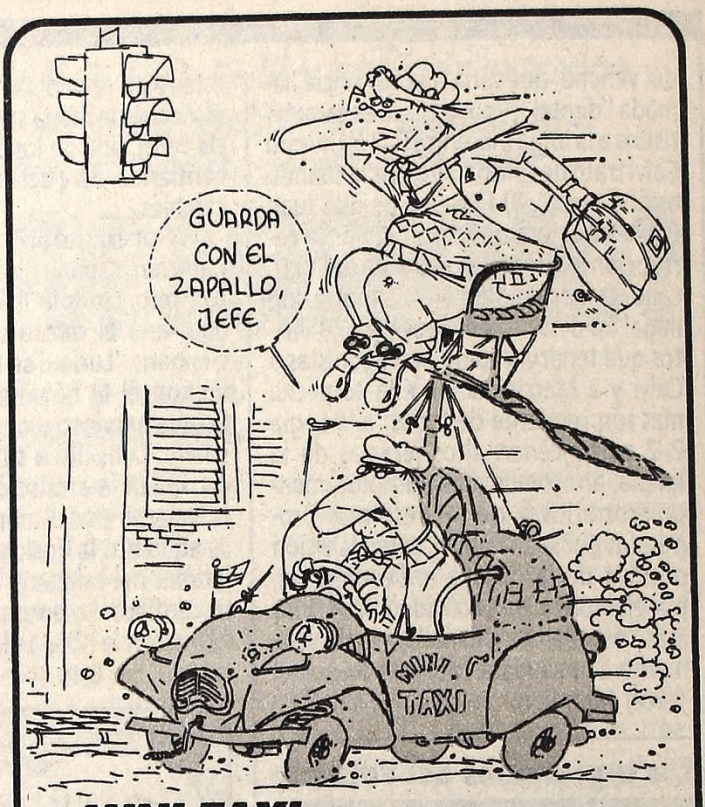


Levantemos las banderas de la desunión (¡Qué Alfonsín! Lo dijo un tachero)

EL TAXI DIFERENCIAL

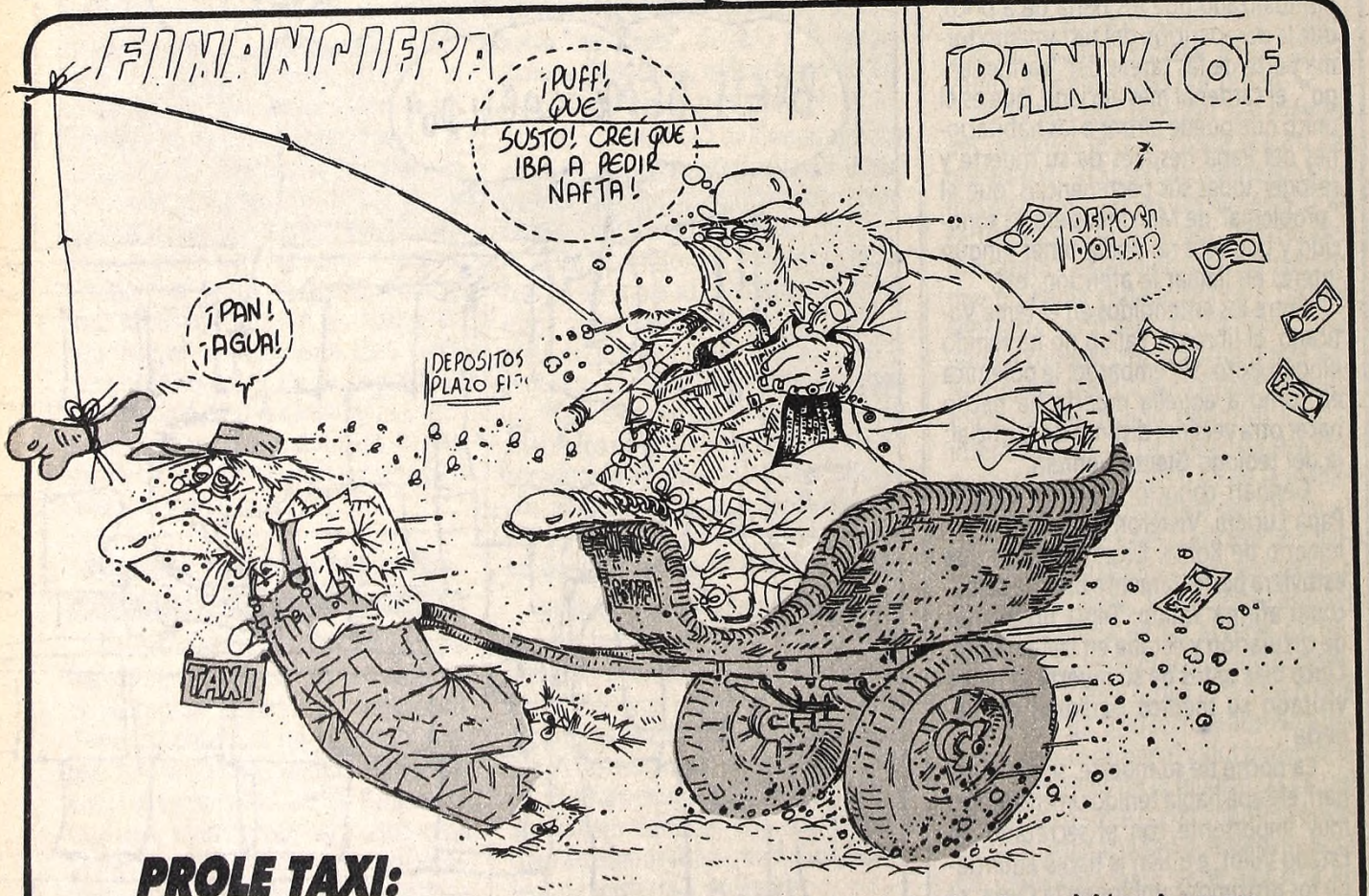
Por Limura

Los concejales del partido de Alsogaray han presentado un proyecto para clasificar los taxis en tres categorías: **estándar, mini** (de baja cilindrada y menor tarifa) y **diferenciada** (autos grandes, con aire acondicionado y calefacción). Las categorías, además, se diferenciarían según el color del vehículo. El proyecto no dice nada acerca de si, según el tacho que uno quiera tomar –y pagar–, habrá paradas "mini", estándar y diferenciadas, con techito, asiento o a cielo pelado.
Pero tres categorías son pocas, nos parece. Aquí van más variantes, deportivas, utilitarias y de luxe.



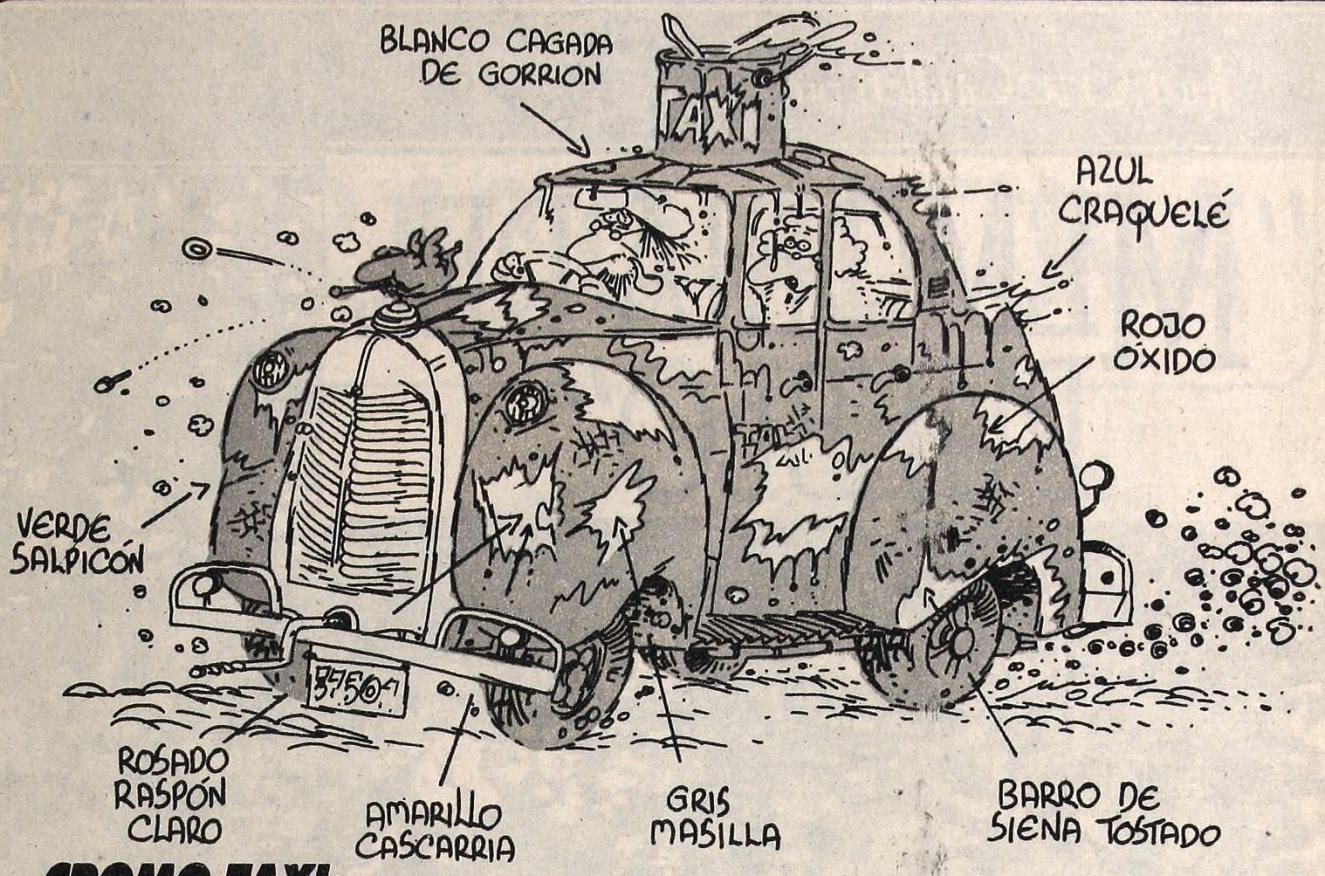
MINI TAXI:

Peligroso aunque barato modelito, reservado para audaces o suicidas. **Propulsión:** A mezcla de vino picado, pis de gato y agua oxigenada. **Tarifa:** A discutir si el pasajero llega ileso.



PROLE TAXI:

El medio más idóneo para recorrer las congestionadas arterias de la City. **Propulsión:** A sangre proletaria. **Tarifa:** ¡Un cacho de pan, por amor de Dios!



CROMO TAXI:

Alegre y vistoso "tacho" multicolor, fácilmente identificable en el ejido urbano. Propulsión: A esmalte nitrocelulósico y golpes de espátula. Tarifa: 20 fichas por apretada de pomo.



SUB TAXI:

Unidad equipada para circular por peligrosos andurriales a altas horas de la noche. Propulsión: A explosión de granadas. Tarifa: La bolsa o la vida.



INFRA TAXI:

Práctico y económico modelo, no apto para quienes sufran problemas de columna. Propulsión: A empujón limpio. Tarifa: Y... ¿qué te puedo pedir por esto?

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Juan Cruz Guillén presenta

"MEMORIA DEL PUEBLO"



CUARTETO ZUPAY

INTERPRETANDO LAS CANCIONES DE SU NUEVO ALBUM

temas de Borges, Walsh, Gieco, Cantilo,
Piero, Charly, Heredia, Isella, Nebbia

Graciela Goldsmidt

11, 12, 13, 14 y 15 de setiembre, 19 hs.
SALA MARTIN CORONADO

polygram LA MEJOR MUSICA

EL DIBUJANTE DE EL "LOCO" CHAVEZ

HORACIO ALTUNA



REPORTAJE DE MONA MONCALVILLO
FOTOGRAFIAS DE TITO LA PENNA/ILA

Los dos años y medio que Horacio Altuna lleva viviendo en Barcelona no le han hecho perder su tranquilidad, sus rasgos de porteñismo, ni sus vicios o pasiones. Como suele suceder en estos casos, la lejanía ha acentuado todo. Como dibujante, se ha zambullido en la ciencia ficción, y a escribir sus propios guiones. Como peronista, le sobran preguntas. Sigue siendo de Racing... y no ha recuperado el pelo.

Luego de la crisis de los "cuarenta", cuando creía que aquí había tocado el techo, decidió comenzar de nuevo. Convencido de que la identidad no es cuestión de domicilio, partió con su mujer y sus tres hijos sin importarle reproches de amigos o enemigos. Ahora, en sus vacaciones, nos visita y reflexiona a media voz sobre la inseguridad y la explotación que debió pasar en su oficio, hasta llegar a ocupar un legítimo lugarcito.

Su más famoso personaje, "El Loco Chávez" –a medias con Carlos Trillo–, fue su gran pegada y su cable a tierra; el costumbrismo y el entronque con lo cotidiano, fueron claves para que, a diez años de su creación, siga gustando. Aunque podría llegar a desaparecer por cansancio de su creador...

Este cordobés (origen casual), abogado trunco y criador de pollos frustrado, hizo su aprendizaje en el dibujo... dibujando. "Misterix", "Pateruzito", "D'Artagnan", "El Tony" y alguna otra, fueron los medios donde despuntó el plumín. La tira de "El loco" a partir del '75 y luego "Las puertitas del Sr. López", "Charlie Moon" y el detective "Merdichensky", lo perfilaron como uno de los mejores dibujantes del país, con premios acá y en el exterior.

En esta vuelta, nostalgioso pero sin "pucheros", Horacio Altuna reafirma su sueño de dibujante independiente y libre, dispuesto a no bancarse más los expoliadores de entrecasa.

HORACIO ALTUNA

–¿La historieta ha sido encorsetada?

–Para contestar eso hay que hacer un poco de historia. La historieta fue encorsetada por razones de distribución industrial de las grandes cadenas, como *Hearst,* que vendía su material a los diarios y fue la primera que empezó a distribuir mundialmente historietas. Funcionaba como agencia que vendía información general. El adulto leía la información y se incluían en el diario unas "comic strips" (tiras cómicas) para los pibes, como una especie de regalo. Después, comenzó a vender información para las mujeres, notas de cocina y todo eso... Desde el principio la historieta fue destinada a una mentalidad infanto-juvenil o pre-adolescente inclusive. Y esas reglas fueron de hierro hasta hace veinte años. El editor no pudo zafarse de esas reglas de mercado. La historieta para adultos recién comenzó hace veinte o veinticinco años, en Europa.

–¿En la Argentina fue igual?

–Todo el mundo fue teñido por una forma de producción de historieta que respetaba ese tipo de límites. Es decir, una historieta aventura o aventurosa, o directamente infantil. Lo más adulto que se podía hacer era el "Corazón de Julieta", una historieta donde había problemitas de chicas, historietas románticas. Y en Argentina, ese tipo de historieta no se zafó, obedeció a las reglas generales del mercado mundial. Desde ese punto de vista, Estados Unidos, que fue el gran exportador de ese tipo de material, influyó en todo el mundo; ***construyó una temática para pibes y, además, con héroes anglosajones, rubios, dando mensajes adocenados de bondad y de caridad, tergiversando valores.***

–Que tenía poco que ver con la realidad...

–Totalmente. A partir de eso se dieron reglas de hierro con respecto a que *lo bueno es lindo y lo malo es feo.* Los héroes, apuestos, y los malos, feos... Una tergiversación de valores.

–¿Este género "atrasa" más que otros?

–En todo el mundo atrasa, pero en Argentina aun más. Por ejemplo, en Europa ya se empieza a ver una historieta con temática nacional. Los personajes que se mueven son franceses en Francia, o italianos en Italia; no en general, pero sí con bastante asiduidad son personajes que tienen que ver con la realidad de los países donde se desarrolla la aventura y la temática. Respecto de la Argentina, sucede que al haber pocas fuentes de trabajo, el mercado, las editoriales –que son muy conservadoras y, habitualmente, también bastante reaccionarias– tienen esas reglas de hierro de las que hablaba, para hacer sus héroes. ***Anglosajones y rubios.*** Todavía se ven acá historietas de cow-boys y cosas así; salvo algunas gauchescas, pero que se parecen mucho a los "westerns", porque si uno empieza a buscarles las raíces realmente nacionales, habría que ver dónde se encuentran... La historieta nacional prácticamente no se ve. En las revistas de actualidad no existen héroes nacionales, no tienen envergadura. Son historietas malas con personajes nacionales, pero malos...

–Pero aquí hubo intentos, y muy serios...

–En ese sentido hubo casi una avanzada, pero obedece prácticamente a un solo nombre; y estoy hablando de la temática, a la que le doy casi más importancia que a lo formal. Me refiero a ***Oesterheld.*** Es un tipo que tiñó todo el mercado, el que le dio una personalidad a la temática nacional.

–"El Eternauta".

–"El Eternauta" y otras tantas historietas... "El Sargento Kirk", que es una historieta que se puede desarrollar tranquilamente en Argentina, en la época de la conquista del desierto y las tolderías... Yo creo que éste era un proyecto de Oesterheld para hacerlo en Argentina, pero fue rebotado por editores argentinos y tuvo que hacer el personaje en Estados Unidos. ***Oesterheld fue el gran revolucionario de las temáticas en la historieta nacional, el mejor.*** Desgraciadamente, después de él prácticamente no hay ejemplos interesantes dentro de la historieta, salvo Trillo tal vez... Trillo es mi socio, entonces no sé si queda bien hablar de él...

–¿Vos creés que ese desarrollo se atrasó tanto aquí porque había un mercado copado, por intereses creados, por falta de capacidad o por falta de una conciencia por parte de los historietistas...?

–Yo creo que hay una complicidad... Yo no puedo hablar bien de mis colegas desde ese punto de vista; profesionalmente, quiero decir. Tengo muchos amigos dentro del campo de la historieta, son gente macanuda, pero profesionalmente hay muchos cargos para hacer, porque parece que nadie tiene nada qué decir, parece que nadie tuviera nada que contar... Son tipos a los que la editorial les da un guión, que leen por primera vez cuando se sientan ante el tablero para dibujarlo. No hacen ningún tipo de cuestionamiento ético o estético sobre el guión; es decir, ***si es bueno o si es malo no importa, lo hacen.*** Son poquísimos los ejemplos –casi ninguno– de creadores de su propio guión. Aún así tienen que pasar por el cedazo de la editorial... Pienso que hay que hablar un poco de las condiciones en que trabaja el dibujante, el historietista, en la Argentina. Acá hay muy pocas fuentes de trabajo. Las dos únicas, en realidad, revistas que se dedican únicamente a la publicación de historietas, tienen condiciones de trabajo casi feudales, no sé cómo llamarlas...

–¿Cuáles son esas dos?

–"Record" y "Columba". La condición "sine qua non" para trabajar con esas editoriales es ceder todos los derechos de autor. En esas condiciones es muy difícil que alguien tenga interés en decir algo; aún así me parece que alguien tendría que intentarlo. Pero tanto el dibujante como el guionista trabajan por separado, cada cual hace su trabajo sin verse prácticamente uno al otro. El producto sale divorciado desde el principio, en cuanto a sus creadores. ***Además, generalmente, son historietas muy malas, adocenadas, con mensajes falsos...*** Estas son las condiciones en esas editoriales argentinas. Sin cumplirlas, no podés trabajar. Esas editoriales, a veces, compran material del exterior a tipos que tienen los derechos de autor, a través de una agencia o de lo que sea... Pero no permiten que un argentino les venda el material que yo, o cualquier dibujante o historietista argentino, quiera vender en las mismas condiciones que una agencia. No lo compran...

–¿Por qué esa disparidad?

–Porque su política es comprar material y apropiárselo. Al de la agencia lo compran porque sale más barato. El asunto es que el dibujante argentino no tiene mercado para la venta propia.

–¿Y eso no significa también un error por parte de los historietistas?

–Lógico, de ahí que mencioné el asunto de la complicidad. ***Se da a partir de que el dibujante o historietista pareciera que no tuviese nada que decir...***

–Me refiero a la faz sindical concretamente, a entablar una lucha gremial para quebrar ese monopolio de estas empresas...

–Bueno, ahí entramos en otro tema... Yo estuve desde el '73 hasta el '76 en la Asociación de Dibujantes como secretario de Cultura, y en realidad hacíamos un trabajo gremial, luchábamos por los derechos de autor del dibujante y presentamos un proyecto de ley... Se cometieron muchos errores en esa época, por limitaciones propias, por falta de conocimientos específicos. Vos imaginate que el dibujante es un tipo solitario, es un trabajo muy individualista. Cuando Mandrafina, Caloi y unos cuantos dibujantes empeza-

mos con ese tipo de reivindicaciones, chocamos con la indiferencia y a veces hasta con el repudio de muchos colegas que nos veían como petardistas... Y fue una lucha muy estéril, muy estúpida, un desgaste... ***Nos valió estar en listas más o menos negras de las editoriales, que nos miraban de reojo.*** Ahí también hablo de la complicidad del dibujante o del historietista.

–Sí, por comisión o por omisión...

–Por comisión o por omisión, el tipo está cómodo con las condiciones en que está trabajando, ¿no? Entonces sucede, por ejemplo, que un dibujante que trabaja para "Columba" o para "Record" entrega su material y cede todos sus derechos. Esas historietas se publican en Europa, en Italia o en España, y cuando ellos quieren vender su material personal, por cuenta propia, se encuentran con que están compitiendo contra ellos mismos, pero con un precio ínfimo fijado por su propia editorial. Fulano hace para una editorial un material que la empresa vende a 15 dólares la página; cuando él quiere vender su material personal a un precio razonable, 40, 50 ó 100 dólares, se encuentra con que la editorial a la que quiere vender, le dice: "No, si yo consigo tu material, y además, 2.000, 3.000 páginas a 15, o a 10 dólares'". O regaladas... ¡qué sé yo a cuánto! Las historietas se deben vender por kilo... Así es que aceptando esas condiciones, ellos mismos se torpedean...

–Además de Oesterheld, teniendo en cuenta el cambio habido a partir de la década del '60, ¿a quiénes considerarías pioneros de lo testimonial?

–Tengo que hablar obligadamente de *Trillo.* Hace nueve años que trabajamos juntos, para mí Trillo es prácticamente el único. También hay algunas historietas de *Guillermo Saccomanno, de Albiac, de Martín García, de Alvarez Cao,* o de algún otro, que se han metido en alguna temática un poquito distinta o más comprometida, más nacional. Pero en general, no se puede hablar de nadie más. En cuanto a historietas propiamente dichas, son las que ha publicado *La Urraca.*. También tengo que hablar de *"El Loco Chávez"*, porque resulta increíble que una historieta como ésa sea la única que hable, con alguna repercusión, de temas siquiera costumbristas...

–Hablar de "El Loco Chávez" es remontarnos a su nacimiento en el año '75, y eso tiene que ver un poco con tu historia personal, porque si bien vos en esa época ya eras un dibujante hecho, no tenías ningún tipo de repercusión. ¿Qué es lo que hace que "El Loco" pase a ser un personaje?



¿Lo testimonial, lo costumbrista?

–El "toque" se lo damos cuando lo "traemos" a la Argentina, porque al principio "el Loco" era un personaje internacional, un argentino que andaba por el mundo. Esto, teniendo en cuenta cosas que pueden ser graciosas, pero son ciertas. Es decir, si vos hacés una historieta que se desarrolla en Nueva York, podés hacerla también en una esquina cualquiera, que nadie te va a decir "ésta no es la esquina". Podés hacer situaciones inverosímiles, podés hacer un tipo que se tira del 5° piso y vuela, un superhéroe. Pero si eso mismo lo hacés en la Argentina, el pibe o el muchacho que lo lea sabe que el tipo que se tira del 5° piso se va a hacer bolsa contra el suelo. Ese tipo de fantasías no va. Y además, si yo hago una esquina de Buenos Aires y digo que es Corrientes y Esmeralda, y no hago el cartelito de "Corrientes y Esmeralda" ni la fachada del edificio, me mandan cartas. Son cosas que ocurrieron, fueron cables a tierra que nos empezaron a atar... "Atar", en el buen sentido, a la realidad. Y aunque "el Loco" se mueva dentro de un disparate, dentro de un paso de comedia, siempre hay una realidad que se te va imponiendo. Y aunque muchas de sus historias sean inverosímiles, hay una cosa que las hace creíbles para el público: la personalidad de la gente que lo rodea, los personajes secundarios, los ambientes.

–¿Cuándo comenzaron a publicarlo?

–En julio del '75.

–Hay algo que al "Loco" se le critica: que no se compromete demasiado con nada; nunca asume posición política. Cuando empezaron a hacer "Los grandes reportajes", recién se jugó un poquito más con lo social, ¿eso por qué?

–Pienso que no es tan así, pero la opinión del lector es otra cosa. Hay que ver que el medio te condiciona. Publicar en una revista independiente, con un tiraje importante pero no masivo o para un tipo de lector diferenciado te da más independencia, más libertad. Trabajar en un diario cuya última página, presuntamente, la tiene que leer la familia, y con los condicionamientos económicos, comerciales, políticos, publicitarios, que da cualquier gran medio de difusión, te va dando pautas. Carlos Trillo y yo somos peronistas, y "el Loco", por comisión o por omisión, también. Pero no lo podemos decir... "El loco" ha dicho lo que ha podido decir, más no se ha podido estirar...

–¿Alguna vez les censuró "Clarín" el dibujo o el guión?

–Sí, claro, nos han censurado. Todos los medios de alguna manera imponen censuras y condiciones.

–¿Por qué motivos los han censurado? Supongo que más los guiones que el dibujo, ¿no?

–Sí, por ahí alguna audacia del dibujo también es censurable. No se podían mostrar, por ejemplo, algunas curvas de mujeres. Dada la censura ambiente podía ser hasta razonable, aunque yo no lo comparto. En cuanto al guión, a la temática, a veces ha habido tipos de planteos que no hemos comprendido demasiado bien. Por ejemplo, respecto de charlas donde se nos decía que el personaje se ponía taciturno o depresivo, o en charlas con el padre o con un exiliado... Como los medios de comunicación siempre han estado en la cresta de la ola, y han temido más, o a lo mejor, que los que ponemos nombre y apellido, ***nos han dicho que "eso no se puede poner" o "eso no se puede hacer", porque "eso no es lo que espera leer el público en la última página".***

–¿Y eso rige actualmente?

–Eso ha sido siempre...

–¿Por que tanto exhibicionismo de mujeres?

–Bueno, ahí hay varias cosas. En parte son las convenciones del género, digamos. Nosotros vemos que dicen que yo hago chicas lindas, a la gente le gusta cómo las dibujo, Pampita tiene mucha fama, inclusive Pampita se come al personaje, lo borra al "Loco". Entonces forma parte de las convenciones del género tratar de hacer atractiva la tira, para un público.

–¿Oportunismo?

–Y... en parte hay un poco de oportunismo, también un poco de machismo, un poco de todas las virtudes y defectos que tenemos Trillo y yo. Mirá vos, hincha de Racing, pobre, "el Loco"... Tiene las virtudes y defectos de sus autores. En el caso de las chicas que aparecen, bueno,

HORACIO ALTUNA

nosotros somos conscientes de que es un buen "rating" y de vez en cuando metemos ahí una "partenaire", alguien que golpea. Ahora, con respecto a que "el Loco" no se define... no lo hace partidariamente, pero fue bastante definido en su momento. En la época de la dictadura formaba parte de la última página de "Clarín" que decía cosas que pocas veces, o nunca, salían en otros medios. Y quiero recordar un episodio que, para mí es básico. Durante el tiempo que duró la guerra de las Malvinas, "el Loco" protagonizó una aventurita en donde no se hablaba de la guerra, para nada. Yo recién me había ido a España. Mientras acá se decía que se hundía el "Hermes", allá leía que el "Hermes" estaba en operaciones; mientras acá se decía que el "Invencible" estaba a la deriva, allá se sabía que el "Invencible" no tenía nada... Acá se vivió un exitismo al que acompañó toda la prensa nacional, todos los medios de comunicación. Inclusive, recibimos muchas críticas durante ese lapso, porque en "el Loco" no se hablaba de la guerra. Y precisamente porque no se hablaba, ese episodio no fue leído con atención, pero lo que se decía en él era muy serio. Era la historia de una especie de imperialismo que se cernía sobre un edificio de departamentos, en donde el dueño del último piso, digamos "Estados Unidos", compraba por la fuerza o por presión económica los pisos de abajo.

–Una metáfora...

–Sí... por ahí era pretencioso lo nuestro... Pero los aliados de los tipos que compraban por la fuerza eran el administrador y el portero. El portero usaba la fuerza; el administrador, la economía. Y los que luchaban contra ellos, al final, como única salida, eran los vecinos, entre los que había un sindicalista, un estudiante, etc. Parece una metáfora tonta, lineal... Y en aquel entonces no se leyó. Fue el episodio posiblemente más claro de los que hayamos hecho. No más claro, sino justito, daba en la tecla...

–¿Con la información que tenías no podrías haber dicho la verdad de lo que sucedía?

–Pero pasaba que el correo tarda veinte días de allá para acá, más o menos. Entonces, cuando se hundió el "Belgrano", por ejemplo, si yo hacía una tira de actualidad, iba a salir el 20 de mayo y no el 2 o el 3, no sé, enseguida del hundimiento. Cuando se rindieron las tropas argentinas, si yo hubiera puesto algo de actualidad hubiera salido recién a principios de agosto o mediados de julio...

–Vos sos cordobés. ¿Cuántos años tenés?

–42...

–¿Cómo ha sido la historia de tu formación hasta llegar a convertirte en un prestigioso dibujante argentino?

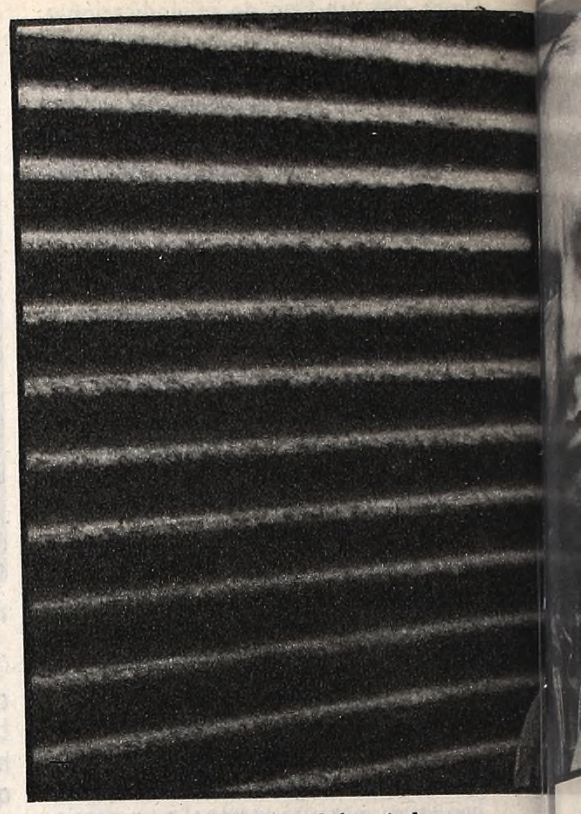
–¿Prestigioso...?

–Eso dicen tus colegas, por lo menos...

–Yo fui un nómade de pibe, porque mi viejo era bancario y andaba por todo el país; viví en doce o catorce lugares distintos. Hice el colegio primario entre Tostado, al norte de Santa Fe, Sastre, Necochea y Lobería, dentro de la provincia de Buenos Aires. El secundario lo hice en Lobos. Estudié en La Plata, tres años de abogacía; fui un fracaso como estudiante de Abogacía, di tres veces "Obligaciones", con Alconada Aramburú. A la tercera vez la di bien y largué la Abogacía. (Se ríe.) No quise saber más nada. Tuve una granja de pollos en General Rodríguez con un dibujante amigo, Dalfiume, quien fue el que prácticamente me inició, el que me empujó para que empezara a dibujar profesionalmente. También fui un fracaso como criador de pollos. En fin, tenía 24 años y era un zángano, a costillas de mi viejo. Empecé a dibujar con pasión, porque era lo que más me gustaba hacer. Siempre lo había tenido como un hobby y me di cuenta de que era maravilloso empezar a hacer de eso una profesión. Lo que pasa es que fue duro al principio, porque recorrí todos los pasillos que transitan todos los dibujantes en la actualidad. Es decir, cediendo todos los derechos, dándome porrazos con todas las trabas y las felpudeadas que te dan los editores, en el sentido de que no tenés ningún tipo de dignidad como creador. Hasta que en el '73 entré en la Asociación de Dibujantes. Todo lo que yo me planteaba desde el punto de vista gremial como posición ante la profesión –el no tener que ceder los derechos, trabajar por una creación propia, tener algo que decir, y todo eso– tenía que llevarlo a la práctica. Entonces intenté hacerlo...

–¿Dónde empezaste?

–Tuve suerte, porque empecé con "Clarín", pero antes las pasé negras... Dejé "Columba" en el '74, y estuve haciendo publicidad durante un año, trabajé para editoriales inglesas, que es otra forma de esclavitud. Tuve suerte porque entré luego con ***"El Loco Chávez"***. Y contra lo que piensa la gente, recién a los tres años se me empezó a pagar bien por el personaje, al tener repercusión y éxito, porque al principio pagaban muy poco. Y pasábamos las nuestras con mi mujer y mis hijos. No era fácil...

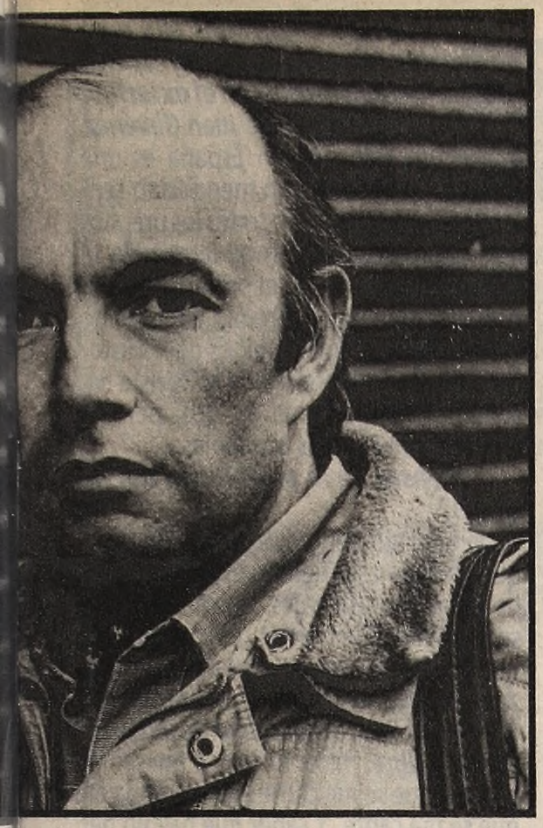


–¿Por qué te fuiste del país hace dos años?

–Esa esa otra cosa, ¿ves?, a fuerza de que me hagan la pregunta, ya me aprendí la respuesta. (Risas.) En primer lugar, yo estaba con un techo profesional, "Humor" y "Clarín"; profesional y económicamente, más de eso, acá no hay nada. Por lo menos, nada que interese. Tenía, además, un poco de miedo a estancarme, porque veía que estaba, como dicen los españoles, "rizando el rizo"... Hacía un tipo de material casi encasillado, el de la historieta urbana, con determinado tipo de cotidianeidad y caí un poco en el costumbrismo, me sentía muy mal. Los últimos años de la dictadura pesaron en mí como en cualquier hijo de vecino pero en mí pesaron más, porque estaba muy mal, me sentía muy mal. Por otro lado, una cosa que es fundamental: en esa época cumplí 40 años, entré en la "crisis de los cuarenta", que para mí existe; existió. Me sentía como en un cruce de caminos, tenía miedo de estancarme, me parecía que si no tomaba impulso me iba a quedar. Entonces planeé la ida a Europa, después a España específicamente, y ordené todas mis cosas desde el punto de vista económico, para no irme a una aventura.

–Tuviste un ofrecimiento muy concreto de un editor catalán...

–Lo fui a buscar, en realidad. Fui a la editorial y tuvimos suerte con Trillo. Llegamos en el momento justo, porque les hacían falta nuevos dibujantes. Tuve suerte, ordené todas mis cosas acá y me fui. No estoy arrepentido porque di un giro muy estimulante, empezar cosas de



nuevo a los 40 años... Allá no me conocía nadie...

–¿Cómo se dio la unión con Trillo?

–Con Carlos hicimos un primer trabajo juntos en el '73, para "Satiricón"; pero era un trabajo esporádico. Después mantuvimos una relación casi de amistad, una amistad que se inició con la relación laboral, pero han pasado tantos años y hemos pasado tantas cosas juntos, que se ha transformado en una amistad-amistad. Con Carlos tenemos una forma de trabajar, que yo no sé si podría mantenerla con otro tipo. El me banca todos los cambios; los cambios de tiempo, de guión, de texto, de lo que sea. Trabajamos juntos. Todos los guiones que yo he dibujado de Trillo, los hemos hecho juntos; sentados en una mesa de café, dentro de una vidriera, viendo pasar la vida, discutiendo, hablando y tirando ideas. De alguna manera como trabajan, creo, Muñoz y Sampayo. Lo nuestro es así, siempre ha sido así. Y hay tanta afinidad, que es muy difícil que yo diga una cosa que él no piense.

–Pero ahora Trillo está acá en la Argentina y vos allá en Barcelona. ¿Cómo se las arreglan?

–Por carta, escribimos mucho; trabajamos con sinopsis; el diálogo en gran parte es mío. De hecho, ahora en España empecé a producir mis guiones.

–¿Ustedes no creen o no ven la posibilidad de que se termine "el Loco", que esté agotado el personaje?

–No, el personaje no está agotado ni creo que se pudiese agotar, porque la temática en una ciudad y en un momento, es eterna. Porque "el Loco", en gran parte, es apenas testigo, porque ni siquiera, muchas veces, es protagonista. Pasan cosas alrededor de él. El no se involucra por voluntad, sino que lo involucran las circunstancias, como en la vida. El no es un aventurero, un tipo que va en busca de la aventura ni que vaya a luchar por ideales, ni nada por el estilo; es un tipo común, de la calle, a quien las cosas le van sucediendo. En ese sentido podría ser eterno. Los que sí nos agotamos, por ahí, somos Trillo y yo. Personalmente siento un poco de cansancio, pero no cansancio de hacerlo porque a mí me gusta tener desde España un pie, un lazo, un cable a tierra en Argentina. No me fui todavía de Argentina. Lo que tengo, lo que siento, son condicionamientos profesionales; allá estoy haciendo otras cosas que, inclusive, me llevan más tiempo. Desde el punto de vista formal, hasta temático, me están llevando más tiempo que el que yo necesitaría para "el Loco", pero me seduce hacerlas. Ahora, por ejemplo, estoy trabajando con color, cosa que nunca había hecho. Entonces, estoy absolutamente cautivado por el color y me lleva mucho tiempo.

–¿Esto que estás diciendo significa que quizás dejes de hacer "el Loco"?

–Puede ser...

–Hay tres antecedentes que me parece que son importantes en tu vida de dibujante, y que son "Las puertitas del Sr. López", "Charlie Moon" y "Merdichensky". Quisiera que me hables de esos tres episodios, porque creo que están dados en distinta época, y tienen también un poco que ver con la partida.

–Por ejemplo, "Las puertitas del Sr. López" es la historieta que posiblemente nos haya salido mejor a Trillo y a mí. Creo que fueron 38 episodios, que tenían una estructura muy linda para trabajar, aunque quizá se agotaba en razón del personaje, porque en López eran previsibles su vida, su miseria, su condicionamiento. Era un tipo incapaz de modificar la realidad. El mismo daba un poco los límites... Cuando trasponía la puerta del baño era una fantasía total, cualquier cosa podía sucederle, pero la estructura –a partir de que López era siempre el Sr. López al que le pasaban las cosas– para nosotros se empezó a agotar. Y es como dicen los gallegos, lo de "rizar el rizo", es empezar a dar vueltas a una noria, donde hay una repetición.

–Se te reprochó mucho el que lo hayas dejado...

–Sí, es cierto... pero es mejor dejarlo en el momento justo, y no cuando te lo pide el lector. Que es a lo que tengo miedo, que el lector empiece a pedir: "¿cuándo van a dejar al 'Loco'"?

–¿Y "Charlie Moon", que iba a ser "Carlitos Luna" y ese detective judío que vivía con la mamá?

–Por ejemplo, "Carlitos Luna" y "Charlie Moon", ¿ves?, ésos son los condicionamientos a que uno se somete, por razones de mercado, lo que es criticable. Nosotros queríamos venderlos en Europa; si hacíamos "Carlitos Luna" íbamos a tener muchas más dificultades para ubicarlo que llamándolo "Charlie Moon". A mí me gustaba hacerlo, inclusive tengo una anécdota. ***Lo intenté vender en "Columba". No quiero que se diga que lo que afirmo no es probable, cuando hablo acerca de que "Columba" o "Record" compran material de agencia en el extranjero, pero no compran material de argentinos, en las mismas condiciones...*** A "Charlie Moon" se lo intentamos vender... A lo mejor, podría ser que el personaje no les gustase. Pero a mí, las razones que me dieron para rechazarlo fueron otras: que no tenía sexo; no sexo de cama, sino de pareja, sexo de idilio, y que no tenía violencia. Que son quizá las condiciones para entrar en cualquiera de las cuatro revistas de "Columba"; "Intervalo", "D'Artagnan", "El Tony" o "Fantasía". No me lo quisieron comprar. Era una historieta que me hubiera gustado mucho hacer, porque me fascinaba la idea de hacer la época de la depresión en Estados Unidos.

–¿Y "Merdichensky"?

–"Merdichensky" es también una vuelta de tuerca sobre el tema policial negro, hacerlo en clave de solfa. A mí me encanta el humor, y Trillo de alguna manera siempre lo ha ejercido.

–¿Cuál creés que es la base de trabajo de un humorista, cómo se consigue ser buen humorista?

–¡Qué sé yo! A mí me parece que es encontrar el reírse un poquito de uno mismo. Mucha gente se reía con el Señor López, de hecho mucho nos hemos reído con Trillo haciendo el guión: es reírse de uno mismo, porque todos tenemos un Sr. López. Es la parte más fulera nuestra, el asunto es sacarlo afuera y reírse de uno; pero ***todos tenemos un Señor López adentro que nos está diciendo "Callate la boca y no te metás", "me gusta esa mina, pero..."***

–En tu evolución europea hay dos trabajos importantes: uno es "El último recreo", ciencia ficción, y el otro, tu primera experiencia como dibujante y guionista, que es "Ficcionario".

–***"El último recreo"*** es el único trabajo que Trillo hizo sin mí, como co-guionista

HORACIO ALTUNA

desde que somos pareja para laburar. Todo lo demás, como te decía, está trabajado juntos. Este fue el único trabajo que hicimos a 12.000 kilómetros de distancia, y en el que yo no intervenía en una mesa de café para decir "esto me gusta o esto no me gusta" o para discutir un tema, o lo que sea. Salió y gustó mucho. En España gustó bastante, se edita en otros países también...

–¿Dónde?

–En Italia. Se va a editar en Estados Unidos, se edita en Yugoslavia, y está a la venta en Francia y en otros países... No estoy demasiado seguro todavía no me llegaron las liquidaciones. A ***"Ficcionario"*** lo empecé a hacer el año pasado. Es un trabajo con guión propio. Allí sucede lo que yo digo, lo que todos sabemos, que la identidad no es una cuestión de domicilio, como se dice a veces. Porque todo el que lee esa historieta, los que la han leído en España, inclusive mi editor, me han dicho que el tema era muy argentino. Que todo lo que sucedía en ella, a pesar de ser ciencia–ficción, se veía que estaba hecho por un argentino. Bueno, yo pienso que es así, ***que hay fantasmas allí que se escapan a uno: tal vez la libertad, la búsqueda de la libertad, que para un tipo que vivió los últimos años en Argentina, se siente...***

–¿Cómo vivís el peronismo, y su derrota, desde la distancia?

–Mirá ¿sabés qué sucede? Esto también lo he tenido que razonar bastante. Después de dos años y medio, perdí pasión, no interés, pasión por las cosas. Es decir, veo cómo se hace el puchero, pero fuera de la olla. Si hubiera estado acá, no sé cómo hubiera sido, cómo hubiera estado, cómo hubiera pensado, cómo hubiera reaccionado ante la lucha electoral y todo eso... Desde allá, lo viví con alguna confusión, porque no alcanzaba a explicarme ciertos pormenores del peronismo, ciertas dificultades que ya se vieron en el resultado de las elecciones. Pensaba, incluso, que si el peronismo llegaba al gobierno en estado de asamblea, digamos, no iba a ser bueno trasladar las discusiones internas del peronismo, al gobierno. Pensaba, y esto a lo mejor es una herejía, pero lo digo honestamente y es lo que pienso, que era casi hasta peligroso un triunfo del peronismo en esas condiciones. Por lo que siento, por lo que he leído, estoy un poco de acuerdo con lo que piensa Julio Bárbaro con respecto al peronismo, y a lo que pasa en la interna. De cualquier manera, estoy leyendo, estoy abierto, ***soy un peronista en autocrítica...***

–¿Con quién te vinculás allá para no perder la relación? ¿Hay tantos dibujantes argentinos en el exterior?

–Sí, soy muy amigo de ***Juan Giménez,*** que es un tipo que en España es una estrella. Giménez es un mendocino sensacional, que ha sacado todos los premios que hay para sacar en el campo de la historieta, en España: el premio Internacional de Barcelona, premio del Club de la Historieta, premio Amigos de la Historieta de Madrid, premio de la Revista 84, todo... Y tengo otros amigos, pero la mayoría son colegas españoles...

–¿Pensás en la posibilidad del regreso?

–Por el momento me quedo allá, porque en todo este tiempo estoy sembrando cosas profesionales. Volverme ahora sería como volver antes de cosechar. ***Lo que yo quiero –tengo la pretensión, quizás– es llegar algún día a realizar un trabajo en mi casa, absolutamente independiente y libre.*** Hacer lo que se me cante, el tema que se me cante y en la forma en que se me cante. Y saber que hay un par de editoriales, en Francia, en Italia, en España, que me lo quieran comprar. Eso me daría absoluta libertad como para hacer lo que yo quiero. ***Y eso es lo que estoy buscando...***

MONA MONCALVILLO



El sitio para comprar los treinta días del mes

Tilker's PRODUCT.

EN CAPITAL: Juramento 2942 - Montevideo 1049
MARTINEZ: NEW WAY, Albarellos 2028
S. M. de TUCUMAN: LEMON, Maipú esq. San Martín

VISUAL Pub.

MISERIA DE LA PRENSA DEL PROCESO

Breves recordatorios

Un colaborador de la ciudad de Rosario nos envió un voluminoso material sobre lo publicado por el periodista Evaristo Monti durante los días del Mundial de Fútbol de 1978.

Monti es, desde hace años, uno de los periodistas radiales y televisivos más visto y escuchado en aquella zona. Y para los oyentes que se deleitan con tan magnífico ejemplo democrático, resproducimos una pequeña parte del material publicado por el mismo Monti en el diario "La Capital" durante mayo y junio de 1978. Una muestra, nada más, porque hasta que "olió" la democracia el resto fue igual, o peor.

INFLUYENTE PLUMIFERO ROSARINO DE LA PRENSA DEL PROCESO

Por
EVARISTO MONTI

El reciente jueves, disertando ante un restringido auditorio, el titular del EAM '78, general Antonio Luis Merlo, vertió algunos conceptos altamente significativos sobre el Mundial que nos aguarda así transcurran 24 días una decisión política, una oportunidad de mostrarnos para que sepan "que no nos fusilamos entre nosotros si tenemos cantos de [illegible] en las calles", dijo Merlo quien, al historiar la génesis de nuestro compromiso se refirió a la AFA diciendo que "la asociación de entonces fue calificada como inepta técnicamente para organizar un certa-

[illegible] mismo que daremos una agradable imagen con elegante aspecto.

h) **SEGURIDAD:** Se hizo lo mejor, se le confió al Ejército. Para la Argentina, que viene de trances duros, este punto es vital. Es evidente que los oficiales encargados de la seguridad buscan el delicado equilibrio de la firmeza y la cordialidad, la energía y el tacto. Entre quienes tienen acceso a la intimidad, la seguridad se respira y el público se sentirá protegido aunque no abrumado por el despliegue. Agradezcamos aquí, el humano límite en un mundo que sufre inhumanas agresiones.

i) **TRANSITO Y ESTACIONAMIENTO:** Nadie ignora que el estadio está en el peor emplazamiento, embutido en una zona densamente poblada y edificada.

[illegible] to. Las mujeres que han dado a luz con felicidad me comprenderán fácilmente, los estudiantes que dan exámenes lo saben bien. Y Rosario guardará imborrablemente la escena captada por la televisión y retenida por las fotografías. cuando el teniente general Videla es alzado por la ovación y levanta los pulgares. Cuatro veces durante ocho días, Videla fue ovacionado en Rosario, por una multitud que actuó selectivamente. Atención con este punto. "Los pulgares hacia arriba del presidente marcan un símbolo nacido en Rosario, gobernando y pueblo se encuentran mutuamente. Si alguna duda quedaba, el último miércoles, lúcidamente, la muchedumbre se ratifica, sabe lo que quiere, cuando le anuncian un ex canciller extranjero, silba.

*

En Holanda se juega mejor al fútbol que en la Argentina. Hace un año, yo ví Holanda 2 Bélgica 0, en este último país, eliminatorias para venir a este Mundial y escribí mi opinión en este diario con el título "El aluvión naran-

[illegible] gos o jerarquías, [illegible] rotundamente [illegible] ser oír. Esta página recoge con particular orgullo el mensaje de la primera autoridad militar de la región, el Comandante del IIº Cuerpo de Ejército, general de división Leopoldo Fortunato Galtieri, agradeciendo su cortesía. No sólo el trabajo del alto jefe militar nos honra, sino que hará escuela, porque esta empinada apelación al esmero en responder a un acto de fe nacional.

E. M.

BOOGIE
"El aceitoso"

-Marchábamos cantando-

¡Oh... aquellos momentos fueron terriblemente emocionantes!

La artillería japonesa había batido nuestra posición durante dos interminables semanas.

Estábamos rodeados por los amarillos, Boogie. Ya casi sin agua ni municiones.

Y recuerdo que esperábamos el asalto final de las hordas niponas.

Fue cuando los cañones navales entraron en acción.

¡Los bravos muchachos de nuestra marina venían por nosotros!

¡Y también la aviación! En pocos minutos destrozaron a los japos.


Recuerdo que, luego, marchamos frente al General Curtis Le May En el cielo, parecían verse los...
...rostros de nuestros compañeros caídos: Stimson, Law, Martin, Torch, Kimmel, Hornet.....
Y nosotros marchábamos cantando:
"He has sounded forth the trumpet that shall never call retreat. He is sifting out the hearts of men before, His judment seat: Oh, be swift, my soul, to answer, Him!
...be jubilant my feet! Our God is marching on. In the beauty of the lilies Christ was born across the sea, Whitha glory in His bosom that transfigures you and me. As he died to make men holy let us die to make men free.
While God is marching on Glory! Glory! Hallelujah! Glory! Glory! Hallelujah! Glory! Glory! Hallelujah! His truth is marching on.
Oye Tony ¿Qué edad tienes?
Cuarenta y dos
Shit... Tú nunca puedes haber estado en la Segunda Guerra
No estuve en la guerra, Boogie. Era extra en una película de John Wayne.
¡Oh Cielos! ¡Qué días fueron aquéllos de la filmación!
fontanarrosa

HUMOR INTERI®

CORDOBA

Escribe: María Rosa Grotti

¡A QUEMAR LAS NAVES!

Todo está bien en Córdoba.

Los hombres de negocios siguen tomando su aperitivo en Hamilton, donde a las siete de la tarde las minas "caté" protagonizan sordas batallas de elegancia.

Los devotos –a la misma hora– suben las escalinatas de la Catedral y le tiran un billete al falso ciego que maúlla una limosnita en do menor. Todo está en orden.

Los bohemios se niegan a morir y sobreviven en terapia intensiva hecha a fuerza de buen panquegua sobre las mesas del Rincón Mendocino.

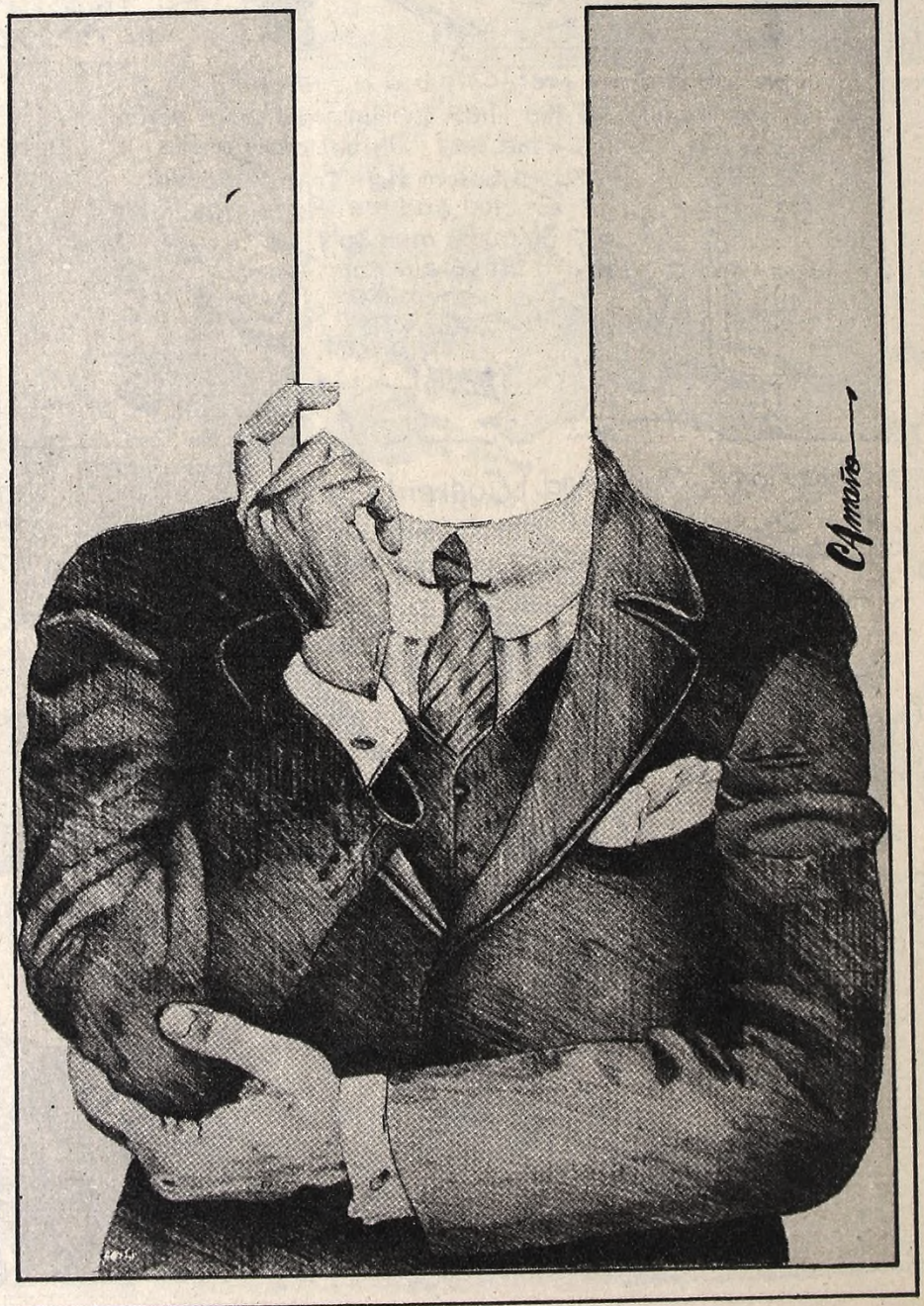
El Partido Humanista intenta afiliar a una humanidad que pasa de largo con indiferencia inhumana. Un chango de la **JP** pinta "Perón Vive" y un gorila se santigua ante tanto empecinamiento. Un poco más allá, los **heavy metal** escriben en las paredes "Los hippies son putos".

Los jubilados se levantan del banco de la plaza, uno por uno, otro a otro, sin el menor apuro por morir.

En algún lugar de la ciudad los niños nacen, impertérritos, sin su **PAN** bajo el brazo.

Los colectivos pasan, gordos de usuarios, corriendo enloquecidos por baches llenos de calles. Todo está en su lugar.

Autos llenos de sombras vigilan rigurosamente la ciudad. Detrás de anteojos oscuros, ojos de sepultureros miran a la gente vivir su vida llena de sospechas.



EL ULTIMO, QUE APAGUE LA LUZ

No se habla de otra cosa en Córdoba: "A mí que me perdonen, viejo, pero otra

vez no me banco la misma historia." "Yo sobreviví ocho años en el terror; ahora, en la democracia, ¿vamos a seguir igual?" "Sí, sí, yo adoro a mi país, pero no soy suicida, che."

Hay que tener el pasaporte en regla, señores.

Vivir listos para rajar es, después de todo, una emocionante manera de vivir.

Pero yo pregunto: ¿podremos irnos todos?

¿Podrán irse los bomberos, los quiosqueros, los tesoreros? ¿Los obreros, los quinieleros, los zapateros? ¿Los telefónicos, las mecanógrafas, los gastronómicos? ¿Podrán irse los vendedores, los productores, los pastores? ¿Los boticarios? ¿Los anticuarios? ¿Será posible cumplir nuestro sueño de que aquí no quede nadie? ¿Y quién va a apagar la luz entonces?

Ellos, los que habiten la ciudad cuando todos nos hayamos ido, no necesitan iluminación: se mueven en las sombras como tiburones en el agua.

EL FILO DE LA NAVAJA

La ola de atentados nos encontró gozando como chicos en la playa democrática, levantando castillitos de arena que nadie sabía que eran de arena.

Cuando la ola se fue (¿por un rato, tal vez?) nos dimos cuenta de que estábamos jugando junto a un mar traicionero y maligno. Un mar que no podía ignorarse con sólo dejar de mirarlo. No es fácil convivir con nuestros sepultureros. Cuando ojos asesinos nos miran noche y día, ya nadie quiere jugar en la playa. Ya nadie quiere edificar con arena.

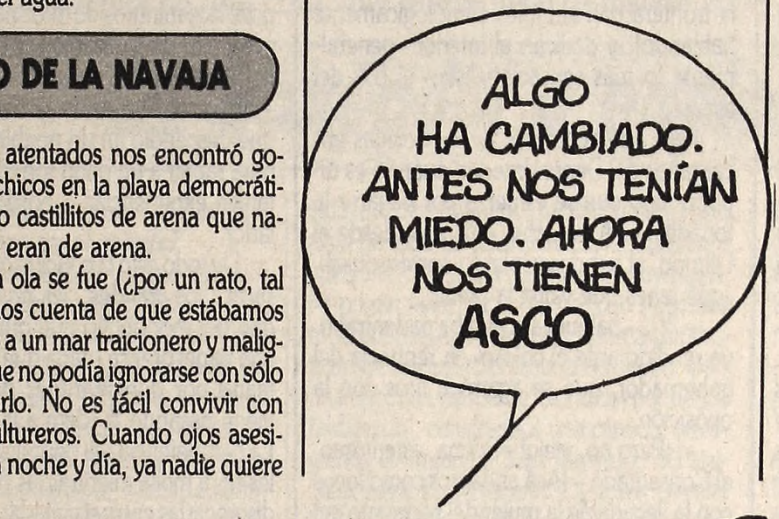
Volvemos a preguntarnos, como antes: ¿podrá tocarme a mí?

Entonces elaboramos una larga lista de posibles motivos; revisamos cuidadosamente nuestras amistades y siempre hay alguien, caramba, no lo suficientemente indiferente; desarrollar actividades en un sindicato, ¿puede convertirnos en un blanco propicio?, ¿en una unidad básica?, ¿en un comité?, ¿en un partido político?, ¿leer libros determinados?, ¿hablar de política en el colectivo?

¿Pensar?

Sí. Todos somos blancos propicios.

Pero entonces, ¿qué hacemos? ¿Nos vamos todos y les regalamos la ciudad a ellos? ¿La ciudad convertida en un gran cementerio? ¿No más jubilados en la plaza ni el ciego de la Catedral ni bohemios noltálgicos? ¿No más niños naciendo ni Perón "viviendo" ni humanistas afiliando?



QUEDARSE ES MORIR UN POCO

No, no podemos irnos todos, entonces que no se vaya ninguno.

Aunque quedarse sea morir un poco, que no se vaya ninguno.

Es infame que algunos se tomen el olivo y los giles se queden a pagar los platos rotos.

No se puede trabajar ni hacer política ni vivir con el pasaporte en la mano. Ya no estamos en 1976, cuando la población se dividía –para algunos– en "culpables" e "inocentes". Hoy somos todos culpables o todos somos inocentes. No es la vida de unos cuantos lo que está en juego: es la vida de un pueblo, de un país.

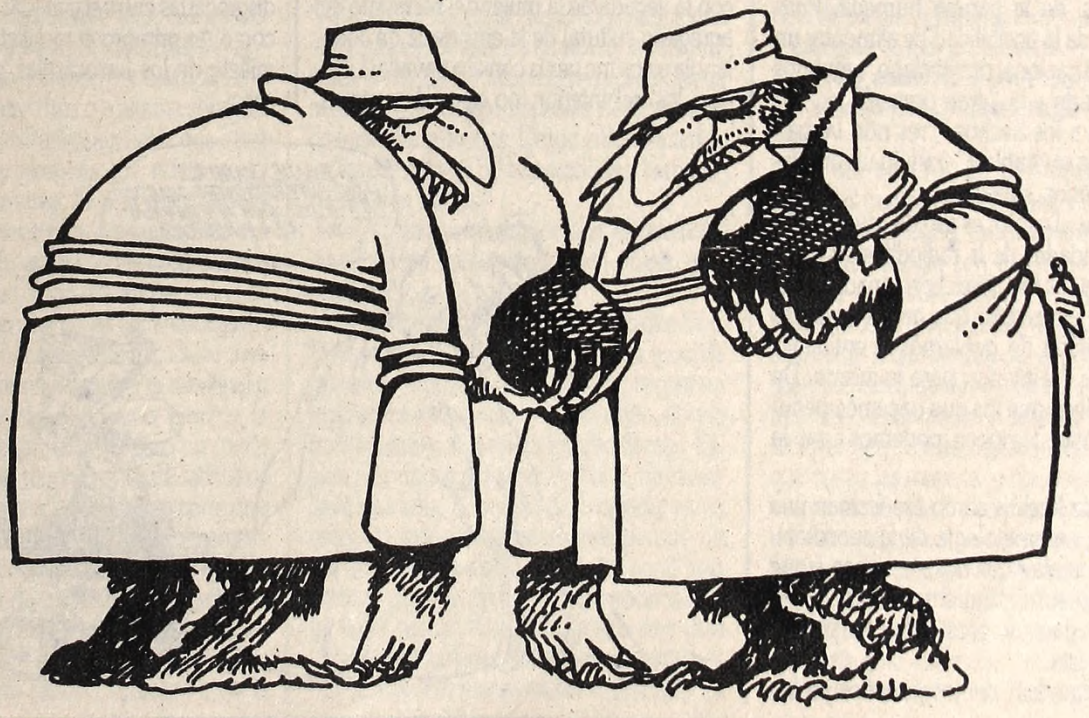
"Hay que quemar todos los pasaportes" –me dijo una persona que quiero mucho. Y tiene razón. Hay que hacer una hoguera en la plaza San Martín y arrojar allí –una por una– nuestras posibilidades de escape, nuestros bien elaborados proyectos de fuga. No más barquitos huyendo por el río Primero. No más aviones mentirosos rajando de uno mismo.

Cerremos todas las puertas, clausuremos las salidas de emergencia. Hay que quemar las naves.

Entonces, solamente entonces, tendremos que buscar una salida.

Pero que dé al país. Aquí. Entre todos. Y la batalla será la vida contra la muerte. La sepultura de los sepultureros.

María Rosa Grotti



LA PAMPA

Escribe: Celso Raúl D'Atri

PERIODISTAS DE AQUI Y ALLA

Ahora que los del interior tenemos este rinconcito para desahogarnos de tanto siglo de centralismo, vamos a empezar a bajarles la caña a los periodistas. Sí, señor, a los periodistas... del interior. ¿O es que la macrocefalia argentina, como todos los fenómenos, no es una contradicción de ida y vuelta?

El centralismo portuario está sostenido por dos factores, por lo menos: 1) los que engordan con la ley del embudo, que reúne todo el jugo nacional para embocarlo en sus insaciables trompas; 2) los que aportan el jugo.

Seamos realistas: la doble colonización que sufren las provincias no sólo está impuesta por las metrópolis ultramarinas y cisplatinas, sino también, en mayor o menor grado, consentida por los de tierra adentro (¡se va la primera!).

Claro que no es fácil cambiar el juego, porque no existen los canales para que el jugo alimente a todo el organismo argentino. Pero con las relatividades del caso, no puede negarse que si nos succionan, en parte es porque nos dejamos succionar. Nos guste o no nos guste que nos succionen.

En el plano del periodismo, los grandes diarios, radios, canales y agencias supuestamente nacionales, no pasan de ser órganos metropolitanos. A lo sumo, del conurbano; cuanti más, de la pampa húmeda. Pero cuando se da la posibilidad de alimentar un periodismo nacional provinciano, seguimos reverenciando a la "gran prensa".

Vamos a los hechos, "res non verba" (**"las vacas no hablan"** tradujo un diputado; del interior, claro).

Pruebas al canto: es sabido que las más altas autoridades de la radiodifusión no le dan calce a los locutores con tonadita provinciana. Pero resulta que en las emisoras que dependen de gobiernos o entidades autónomas del interior, pasa lo mismo. De más está decir que los que hacemos periodismo escrito, tampoco podemos usar la tonadita...

Miles de hechos como ése forman una verdadera sintomatología de la subcolonización portuaria a que nos sujetamos, y que no ha sido suficientemente tratada, en el afán de destacar lo grosso de una política antifederalista.

Los "grandes" diarios porteños prefieren meter una foto de un choque con contusos o un incendio donde una mujer se quemó las pestañas, si es en Baires, antes que la inauguración de un dique en Catamarca, la de 500 viviendas en Neuquén o una reunión científica internacional en Misiones. Esto también es sabido; lo sorprendente es que si las agencias centrales ofrecen las dos opciones, los periodistas del interior suelen destacar lo que pasa en "la París de Sudamérica". Y hablando de las agencias, algunas de ellas están creadas por empresas del interior, o bancadas por los contribuyentes del interior; tienen sus redacciones pobladas por periodistas pajueranos (o sea, los emigrados de "ajuera" de la frontera con el indio, etimológicamente hablando), y dedican al interior –generalmente lo más sensacionalista– el 5% del espacio.

Para qué acordarse de los colegas encargados del Depto. Interior, cuando es un pobre tipo que se esfuerza por tragarse la tonadita: – A ver, che –increpa, desde el Olimpo, al subdesarrollado corresponsal– ¿qué tenés que valga la pena?

– Y... –balbucea el escriba padentrano, ya rendido ante el coloso– la renuncia del gobernador, que se agarró a tiros con la oposición...

– ¡Pero no, viejo! –truena, estentóreo, el Consagrado – ¡Acá andamos como locos con la llegada de la mujer del secretario del agregado cultural de la embajada de Jodalandia y vos me venís con esa pavada! Ustedes, los del interior, no aprenden nunca, cheee – (y clausura con un click grandote su oprobioso pasado de chatura e intrascendencia telúrica).

Dirán que no, pero juramos ante las cámaras y el jefe de turno que la mano viene así, aunque nos duela. Porque si criticamos a un porteño que nunca estiró más de 80 km su cordón umbilical del obelisco, ¿qué decir de un tipo del interior que se olvida del país cuando lo encandilan las luces de la ciudad?

Convengamos en que no sólo periodistas y legisladores comulgan con ruedas de molino; la población misma rinde tributo a la gata esquiva de la "gran prensa", que de cuando en cuando condesciende a una caricia: dos minutos de informativo si hay una epidemia de sarampión o una reunión de gobernadores. Que suele ser una página –¡oh, gloria!– cuando se trata de un OVNI que descendió en un pueblito de campaña para raptar a un peón fornido y hacer excitantes experiencias a bordo del plato volador.

De todo esto la conclusión que deberían sacar "los grandes" les revelaría la inutilidad del monopolio que quieren implantar con papel prensa (nada que ver con la piloteada por don Martínez de Hoz, que le viene pasando la ídem a la prensa chica). La competencia del periodismo regional no les hará mella mientras las provincias sigan disgregadas entre sí y atadas a la metrópolis como un primoroso ramillete. Como el ramillete de los ferrocarriles, pongamos por caso.



CHACO

Entrevista: José Luis Taricco
Fotos: Jorge Luis Aguirre

Moncho Otazo

Es chaqueño, de 40 años, soltero. Desde muy chico vivió cerca del monte; fascinado por las historietas se perdía en su jungla propia y la ficción era casi una realidad. Hacía gimnasia, y un buen día se dedicó al boxeo. Llegó al Luna Park, peleó 5 veces en él, hasta que cayó derrotado, a los 24 años. *"¡Pegue, pegue!, eso será sólo un eco dentro de mí..."*, recuerda. Y decide abandonar el boxeo. Descubre entonces que su vida está en el monte, con la naturaleza; se vuelve un obsesivo explorador.

Desde ese momento lleva realizadas 38 expediciones al Gran Chaco, y ha hecho importantes relevamientos arqueológicos, antropológicos, de flora y fauna. Posee un museo propio con cuantiosa información. Perteneció al Instituto de Taxidermia y Conservación de Bs. As., fue miembro expedicionario de la Asociación Ornitológica de La Plata y de NATURA, organismo dedicado a la flora y fauna. Convive periódicamente con los aborígenes y animales chaqueños, es protagonista de una "tira" del diario local, e insiste en el retorno a la naturaleza.

De boxeador a explorador

–¿Cómo se dio tu paso del boxeo a las expediciones en el monte?

–Nunca estuve alejado del monte: nací en el Chaco, en una colonia llamada "La Chiquita", y luego me trasladé a Sáenz Peña que es una pequeña ciudad rodeada de monte y zonas de cultivo; todos mis familiares son colonos, fui creciendo cerca de la naturaleza. Pero siempre me gustó el gimnasio: practicaba un poco de yudo, saltos acrobáticos y boxeo. Estuve nueve años boxeando (hice 76 peleas) y siempre intercalaba el boxeo con el medio natural; por ejemplo: me iba a pelear a Entre Ríos o a alguna zona del Chaco, Formosa o Paraguay; hacía dos o tres presentaciones y después me metía en el monte algunos meses. El ring me daba los medios económicos para costearme las excursiones. Seguía esperando la gran oportunidad de mi vida y llegó el Campeonato Panamericano. Intervine en las eliminatorias representando al Lectoure Boxing Club; después de varios triunfos llegué a la semifinal y en un combate me dan como perdida la pelea. El público protestaba, pero no había nada que hacerle, muchos años de sacrificios los borraron con una tarjeta; era la parte que no conocía del boxeo. De ahí en más empecé a ver ese mundo de otra manera: gangsters pesados que te indican cómo tenés que hablar, comer y hasta tener relaciones sexuales; tipos como los de los tangos, tenés que ser el macho o no servís. Comienzo a ver la vida de otra manera, paulatinamente me alejo de todo ese mundillo de destrucción y vuelvo al monte, del que nunca estuve lejos. Mi primer viaje fue en el '68; con otros dos muchachos y una chica hicimos una caminata desde Sáenz Peña hasta el río Teuco. Con un tronco a la usanza de los indios chaqueños (ahuecado), construimos una canoa y navegamos el Teuco, el Bajo Bermejo, el Paraguay, hasta Barranqueras. Después, entre el '70 y el '71 me vine desde Bolivia en una embarcación de sauce y bambú que construí, hasta el Río de la Plata; conviví con tribus de matacos y encontré especies desconocidas de animales y plantas. Desde entonces tengo realizadas más de 38 expediciones, la mayoría al Gran Chaco.

–¿Cómo organizás las expediciones? ¿Vas acompañado? ¿Con qué equipo?

–Te cuento de los últimos viajes que hice. El año pasado me fui solo con una mochila que en su momento tenía 36 kilos; recorrí un lugar entre el río Teuco y el Bermejito, donde no vive nadie, ni siquiera los aborígenes. Estuve seis meses sin tener contacto humano; llevé una lona, el equipo de fotografía y una escopeta que abandoné al mes porque no me servía para nada. Entonces armé una gomera que me sirvió para alimentarme; es un lugar rico en flora y fauna. En esos días uno no tiene apuro, va despacio; si no comés hoy no importa, comés mañana o pasado. Es que uno está metido en su trabajo, imaginate: por ahí encontrás una huella de animal como el jaguar o el tatú carreta y lo esperás horas y horas a ver si pasa. Durante seis meses estuve recorriendo más de 1.600 km; tuve que soportar dos meses completos de llovizna, sin poder cambiarme de ropa. Saqué más de 1.300 fotos y traje mucho material de arqueología, antropología y ciencias naturales. No tengo instrumental especial para la extracción de piezas, simplemente con un machete y una pala recojo las pruebas.

–Vos convivís periódicamente con los aborígenes. ¿Cómo se da la integración?

–Para convivir en el monte hay que aprender mucho del aborigen. Primera condición: tener mucha, mucha paciencia, sobre todo para dialogar con ellos; no podés ir de golpe a una aldea y decir: "Hola, yo soy fulano de tal y quiero hacer esto". Tenés que acercarte lentamente, de a poco, nunca acampar cerca de donde viven, pasar dos o tres días observando y detectar de dónde sacan el agua. Ese es ,casi siempre, un trabajo que hacen las mujeres, y por suerte van con los chicos, ya que la mujer es reservada pero los chicos empiezan a reírse ni bien te ven. Entonces lo primero es hacerte amigo de ellos y los perros. Después se te arriman los muchachos más grandes, hasta que un día te despertás y te encontrás con algo para comer, un pescado o una charata. Vos tenés

que dejar cerca de sus viviendas alguna presa que cazaste, tal cual está, sin cuerear ni sacarle las plumas. El intercambio te sirve para arrimarte. Cuando te das cuenta ya estas viviendo con ellos; entonces se comparte todo, se vive una especie se "comunismo primitivo".

–¿Cuáles son los grupos aborígenes de la zona y en qué situación se encuentran?

–Los más primitivos de esta zona son los **matacos,** que tienen cuatro dialectos y conservan una cultura ancestral. La que más conserva sus costumbres es la mujer, porque el hombre más de una vez tiene que irse a la zafra o a la cosecha de algodón y tiene más contacto con nuestra "forma de vida". Las mujeres, en cambio, al quedarse en la aldea mantienen las tradiciones. También están los **pilagás,** los **mocovíes,** y los tobas; todos ellos manejan la misma lengua, llamada "guaycurú". Luego hay grupos más reducidos de **vilelas** y **chanás.** Los demás viven en las villas miseria de los alrededores de Castelli, Villa Angela, Sáenz Peña y Resistencia. En cuanto a las carencias que tienen los aborígenes son las que el hombre "civilizado" les ha provocado, ya sea porque de nosotros aprendieron a robar o por la penetración de distintos grupos religiosos, que intentan dirigirlos imponiéndoles una cultura que no les pertenece, dividiéndolos. Ellos muchas veces agachan la cabeza porque necesitan comida o ropa, pero en su escala de valores primero están la Luna o el Sol como sus dioses naturales, y luego, "el dios de los hombres". Tienen una vida comunitaria hermosa, en la cual la crianza de los hijos se comparte con todos, hay un alto grado de libertad sexual y un profundo respeto por la mujer. Lo mejor que podemos hacer por ellos es dejarlos en paz, que hagan su propia vida; tenemos mucho que aprender de ellos.

–¿Qué hacés con el material recogido? ¿Cuáles fueron tus hallazgos?

–Junté material a lo largo de 17 años, así que ya tengo elementos como para concretar mi idea del museo provincial sobre "el hombre del Chaco gualamba". Pero nunca tuve apoyo de nadie, y creo que es uno de los relevamientos más completos de una zona. Después de la próxima expedición –en septiembre– paro y me dedico a montar el material fotográfico y fílmico para exhibirlo en todo el país. Tengo el apoyo de especialistas, a los cuales recurro para que analicen los materiales encontrados; muchos trabajos he aprendido a hacerlos yo. Dentro de los hallazgos más interesantes creo que está el relevamiento –a lo largo de cuatro expediciones– tanto de material de aborígenes ya extinguidos hace muchos



años como de ciudades hispanas. Esa zona está situada en el departamento Maipú, a 35 km de Tres Isletas. Los restos (proyectiles de arcabuz, clavos de bronce y distintos tipos de hierros, tejuelas) podrían pertenecer a dos ciudades hispanas –Matalá y Guacalá– que no han sido halladas aún. Mi teoría, junto con un historiador local llamado Borelli, es que se trata de una línea de asentamientos españoles que tenían el objetivo de unir las ciudades de Asunción con el Alto Perú, y que fueron destruidas antes del 1600. En mis últimos estudios analicé también el efecto causado por las inundaciones de 1980 a 1983: la reducción y extinción de numerosas especies animales. En esa expedición me siguió durante 32 días un jefe de familia guaycurú que se sentía morir, tuberculoso, y que al verme tan sano creyó ver en mí a un mesías e imitaba todas mis acciones...

–¿Qué ha pasado con las poblaciones situadas en "el impenetrable"?

–En los últimos 16 años mermó la presencia humana en un 90%. Por ejemplo, en El Pintado hace seis años había 270 personas; en abril del '83, cuando estuve, éramos tres: el juez Argañaraz, un mudo y yo. Estuve en la parte más seca, en el sur, donde no hay agua. Hacen pozos de 40 ó 50 metros de profundidad y si sale, es salada o con mucho arsénico; es un monte virgen. Han llevado muchas familias aborígenes a vivir allí con la promesa de que les iban a dar la propiedad de la tierra si votaban por "tal" partido. La mayoría se ha tenido que ir del lugar porque se morían de hambre (sólo un tractor con un tanquecito con agua venía de Tres Isletas de tanto en tanto) y se vieron en la necesidad de matar animales silvestres en forma indiscriminada, casi 30 osos hormigueros y lampalaguas, que están en vías de extinción. Sin embargo en esa zona encontré 103 pozos, que junto con una serie de canales, datan más o menos del 1500, lugar de asentamientos aborígenes que deben haber sido exterminados por los españoles. Deduzco entonces que han querido llevarlos ahora para que vuelvan otra vez fértil la zona, con su ciencia ecológica; pero, de lograrlo, seguro que después los echan. Siguen siendo las víctimas de la política de turno.

–Por último, ¿qué te llevó a elegir esta vida?

–Y... nunca se sabe; me gustó el monte y me fui. Cuando era chico era aplaudido por mis mayores porque era el que más cazaba; nadie me dijo jamás: "Moncho, no matés más pájaros, mataste uno, no mates dos...". Nadie me dijo nada, hasta que un día comprendí que al destruir la naturaleza nos estábamos destruyendo a nosotros mismos. Creo que el hombre trata de buscar su perfección y lo puede lograr, pero el aborigen está más cerca que nosotros. Estamos en una cadena donde prima lo tecnológico; tenemos que buscar el equilibrio con la naturaleza. Parar esta carrera alocada que no nos lleva a nada. Las únicas que ganan con ella son las multinacionales. Y nadie más; nos usan como forros.

Las bombas en Córdoba

Escribe: Roberto Reyna

¿EL REGRESO AL PAIS DE LAS SOMBRAS LARGAS?

Que el silencio de cincuenta mil personas puede ser tan elocuente como una consigna es algo que los cordobeses aprendieron en la noche del 14 de agosto, en la movilización que la Asamblea en Defensa de la Vida y las Instituciones del Pueblo convocó para repudiar los atentados y amenazas que, en la primera semana del mes, sacudieron hondamente a un pueblo que muy lentamente comenzaba a olvidar los días y las noches de inseguridad y miedo.

La manifestación constituyó un hecho político de primera magnitud, tanto por su masividad cuanto por la representatividad de la entidad convocante. En la Asamblea se reunió prácticamente la totalidad del espectro político y social de Córdoba, con la obvia ausencia de la Unión de Centro Democrático de Alvaro Alsogaray. **Resulta extraño, por eso, que el gobernador de la provincia, Eduardo César Angeloz, haya declinado participar, cuando lo fueron a invitar los miembros de la Mesa de Juventudes Políticas, aduciendo que no podía concurrir a "un acto organizado por un sector". Es cierto que él es el gobernador de todos los cordobeses, pero se trataba de un acto por "la paz, la vida y la democracia". Y se supone que los que no concurrieron, el "otro sector", son los que de una forma u otra avalan a los que colocan bombas.**

Y esas bombas replantearon dramáticamente un conjunto de temas, algunos de los cuales ya habían ocupado el centro del debate, mientras otros quedaron apenas insinuados en una discusión parlamentaria, en el texto de una nota periodística o en las charlas de una mesa de café: la política oficial en materia de derechos humanos, los niveles de investigación, la subsistencia del aparato represivo, el rol de los jueces, la actitud de los guerrilleros que colaboraron con las fuerzas militares, las relaciones entre los dirigentes políticos y los generales que comandaron la tarea de exterminio, los miedos de la población.

Todas esas y otras cuestiones quedaron enlazadas en un único, angustioso interrogante: **¿podrá sobrevivir la democracia en una Argentina donde el pasado retorna violentamente cada vez que se pronuncia la palabra justicia?**

Y el pasado, en Córdoba, tiene un nombre: La Perla. Allí, en ese lugar, verdadero laboratorio donde se experimentó toda una concepción del modelo social al que aspiró el "proceso de reorganización nacional", se resumen los años recientes y se asientan los miedos del presente. Pensar, por lo tanto, que La Perla sólo fue el ámbito de la "tarea sucia" o la trastienda del "proceso" sería un error tan grave como peligroso.

Dos colaboradores, dos destinos

En realidad, hasta mediados de julio, cuando el médico Fermín de los Santos, un ex-militante montonero que en La Perla se pasó al bando de sus captores, irrumpió en el despacho del titular del Juzgado Federal Nº 2, Guillermo Becerra Ferrer, la denuncia sobre lo ocurrido en ese campo de concentración –formulada meses atrás por la delegación local de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP)– había ingresado prácticamente en una vía muerta. Es difícil saber qué impulsó a de los Santos a declarar, pero lo cierto es que nadie, salvo los militares y civiles adscriptos al Destacamento de Inteligencia 141 que actuaron allí, conocía tan detalladamente lo que sucedió en La Perla.

O, mejor dicho, también había alguien que sabía mucho: una colega suya, Dora Emma Zárate, detenida con su esposo, Salvador Privitera, a mediados de 1974 bajo la acusación de haber participado en el copamiento de la fábrica militar de Villa María. La imputación era absurda: ambos eran peronistas y la acción de Villa María, como todo el mundo sabe, fue obra del ERP. Lo concreto es que a principios del '75 Dora Zárate escapó de El Buen Pastor, pero un año después, cuando las detenciones "legales" ya eran una costumbre en desuso, fue capturada nuevamente. Salvador Privitera, en cambio, estuvo preso cinco años hasta que, dada su condición de ciudadano italiano, fue expulsado del país: retornó en 1980 y, poco después lo detuvieron y desapareció definitivamente.

Mientras La Perla funcionó como "lugar de reunión de detenidos", según la jerga castrense, Dora Zárate y Fermín de los Santos trabajaron codo con codo con los represores. Después el médico viajó hacia el sur, mientras ella formaba pareja con José Arnoldo "Chuby" López, un civil adscripto a la inteligencia militar. Luego ingresó al Hospital de Niños sin que la orden de captura por el copamiento de la fábrica militar y la fuga de El Buen Pastor trabara su designación que, dado el carácter estatal del nosocomio, implicó necesariamente el "okey" de los servicios de seguridad. ¿Cómo se tipifica esto desde el punto de vista legal? ¿Encubrimiento? ¿Y dónde queda la retórica de los oficiales "duros" que viven tratando de descubrir pactos o negociaciones entre dirigentes políticos y supuestos elementos "extremistas"?

De jueces y militares

Si la investigación sobre La Perla avanzó, al menos parcialmente, fue porque por primera vez la CONADEP encontró "luz verde" por parte del gobierno (más concretamente, del ministro de Defensa, Raúl Borrás, del subsecretario, Horacio Jaunarena, y del propio gobernador provincial) y una predisposición aceptable en un juez. Es casi seguro que Becerra Ferrer, con la declaración de Fermín de los Santos sobre su escritorio, habrá meditado sobre el revuelo que provocó, a fines de junio, la decisión de otro magistrado federal de Córdoba, Miguel Rodríguez Villafañe, de encarcelar a los capitanes Gustavo Adolfo Alsina y Mones Ruiz. Y quizá por eso usó una excepcional maniobra diversiva –la investigación abierta a raíz de la

denuncia del periodista Enrique Vásquez contra el mayor Héctor Pedro Vergez, el diputado nacional Julio César Aráoz y el abogado Ronal Troncoso sobre la comercialización del "botín de guerra" obtenido en las tareas represivas– para que por una vez el famoso "secreto del sumario" funcionara con eficacia.

Vergez llegó detenido a Córdoba con la idea de que tendría que declarar sobre las actividades de la "Bolsa del Mueble" (nada menos que así se llamaba el negocio) y terminó descubriendo que en realidad el juez quería saber sobre La Perla. También cayó en la cuenta de que su afición por los negocios comerciales y financieros, dudosamente lícitos, le habían quitado el respaldo de sus camaradas de armas. En cambio, la "caída" del mayor en actividad Ernesto Guillermo Barreiro determinó que en pocas horas los radiogramas de jefes de unidades, todos solidarios con el militar apresado, se acumularan en el despacho del comandante del Tercer Cuerpo.

El fracaso de una política

Hay quienes piensan que lo que impulsó a Becerra Ferrer, un magistrado de la época del "proceso", fue la necesidad de un reacomodamiento político; otros sostienen que actuó condicionado por el empuje que imprime a su gestión Rodríguez Villafañe. Y no faltan quienes creen que lo hizo por propia convicción, ante la certeza de que es imposible seguir hablando de "excesos" o "grupos incontrolables".

La captura de Dora Zárate y José Arnoldo López terminó de exasperar a los grupos más comprometidos con el funcionamiento de La Perla. Quizá porque consideraron que el "Chuby" es un "blando", muy propenso a contarle demasiadas cosas al juez. Pero en la práctica no ocurrió como en el filme "En retirada", donde el "Oso" se bate solo frente a una realidad que lo excluye. Aquí se movió la "patota", oscilando entre el desbande parcial y la contraofensiva en el único lenguaje que domina: el de las bombas.

En el caso del artefacto que estalló en la CGT se apuntó, sin duda, a objetivos políticos complejos, desde la agudización de los conflictos internos del peronismo hasta la creación de una fisura importante en las relaciones entre el gobierno y la oposición. Pero la maniobra, en ese nivel, fracasó, porque ni siquiera los grupos justicialistas más cercanos al diputado Julio César Aráoz podían creer –y mucho menos sostener– que el trotyl fuera activado por Franja Morada o la Juventud Radical.

En cambio en la población renació el miedo, agravado por la falta de reflejos de la dirigencia política, que tardó tres días en autoconvocarse para buscar una respuesta. Incluso el radicalismo se negó a concurrir a las primeras reuniones, hasta que la intensa presión de la Federación Universitaria de Córdoba, controlada por Franja Morada, modificó esa posición. Y el propio Angeloz debió endurecerse asegurando, en Salsacate, que **"trataremos de encontrar y romper, definitivamente, la madriguera donde puedan estar escondidos los que pretenden suponer que la violencia constituye otra vez el destino de los argentinos".**

De acuerdo. Pero eso no se conseguirá sin profundizar las investigaciones y sin apelar, cada vez que sea necesario, a las decenas de miles de cordobeses que el martes 14 ganaron la calle. Y sin admitir, además, que la "convivencia pacífica en la provincia", basada sobre las cordiales relaciones con el general Luciano Benjamín Menéndez, naufragó en el mismo momento en que el primer explosivo voló el hall de entrada del domicilio de Rodolfo Barraco Aguirre, miembro de la CONADEP.

Pero lo sucedido en Córdoba también cuestiona, en última instancia, la política global del gobierno en materia de derechos humanos. En una de las reuniones de la Asamblea en Defensa de la Vida y las Instituciones del Pueblo, los representantes radicales reaccionaron airadamente cuando alguien propuso llevar un cartel reclamando el desmantelamiento del aparato represivo. "¿Es que nosotros mantenemos ese aparato?", protestaron entonces. Tal vez pensaron que querían asociarlos con alguna forma de terrorismo de Estado. Nada más falso ni ajeno al espíritu y la práctica del gobierno actual. **Pero desmontar el gigantesco mecanismo represivo construido por la dictadura, extirpar los elementos que anidan en los servicios de seguridad, supone un enorme esfuerzo que el poder constitucional aún no ha encarado seriamente.**

Y lo que el gobierno debe entender es que la tolerancia con los autores materiales e intelectuales de la colocación de las bombas no es un buen remedio para evitar la desestabilización. Es difícil creer, por otra parte, que el Poder Ejecutivo de la Nación espere que Becerra Ferrer o algún otro magistrado ordene el encarcelamiento de Menéndez. Pero la pregunta, entonces, es: ¿la decisión política del presidente Raúl Alfonsín se agotó con disponer la prisión de Ramón Camps y Rubén Chamorro?



Los medios, en Córdoba, no son un fin

LV2, Radio General Paz, LA JABONERIA DE VIEYTES

Se dice que los ingleses, cuando abandonan una colonia, aplican una vieja treta: se van de tal modo que parezca que se van, pero en realidad se preparan para quedarse. Nuestros amigos "procesistas" han aprendido algo de eso: antes del gran raje dejaron a sus amigos en algunos sectores clave. En las radios que alcanzaron a licitar, por ejemplo.

Aquí en Córdoba, la historia reciente de **LV 2** es reveladora. Símbolo del radioteatro y la música de cuartetos –su principal fuente de ingresos– es la emisora de mayor audiencia y la más rentable. Pues bien, pocos días después del 30 de octubre, **LV 2** fue entregada a un grupo empresario sugestivamente afín a la ideología del régimen militar. Allí están **Enrique Finocchietti,** intendente de Córdoba con **Onganía,** ministro de Obras Públicas de la provincia con **Videla** e igual cargo en la Nación con **Viola,** y **Enrique Nores Bodereau,** secretario de Prensa de Buenos Aires con **Ibérico Saint Jean.** El resto del equipo, **Oscar Viramonte Otero** y **Martín Rodríguez Brizuela,** es reconocido por sus simpatías con los hombres de uniforme. Sobre todo uno de ellos: **Luciano Benjamín Menéndez.**

El otrora "zar" del III Cuerpo es un asiduo y distinguido visitante de la radio. Invitado especial al acto de entrega de la emisora, ha disfrutado además de otras atenciones: el jefe del informativo de **LV 2, Guillermo Rodríguez,** en un recordado programa que él conduce en Canal 12, se esmeró como nunca en realzar la figura del general en un panel que, supuestamente, debía discutir su actuación durante la "guerra sucia". El 4 de julio, cuando **Alfonsín** vino a Córdoba para inaugurar la FICO '84, **LV 2 no cubrió la visita del Presidente: en su lugar se le hizo un larguísimo reportaje a Menéndez.**

Todo esto era archisabido, pero explotó el 27 de julio, cuando la radio despidió a un periodista y suspendió a otro. Las connotaciones políticas del asunto fueron sacadas a luz por la Intersindical de Prensa y el revuelo llegó hasta la Legislatura. La Cámara de Senadores aprobó sobre tablas una declaración condenando las sanciones y "también la desvirtuación del deber de informar con libertad en un marco de justicia y democracia". Es que para muchos legisladores, **LV 2** es la versión moderna de la "jabonería de Vieytes" y así lo manifestaron públicamente.

El pronunciamiento fue memorable, pero **"La Voz del Interior"** se tragó su mejor parte: en su crónica de la sesión "olvidó" mencionar que aquel estaba dirigido, explícitamente, contra **LV 2.** ¡Qué se le va a hacer!

ESCANDALO EN EL 10

La Sagrada Familia cordobesa –ese grupo de notables vinculados a la curia local y caracterizado por una ideología no precisamente progresista– sigue cuidando de las buenas conciencias de las gentes de por aquí. Como ya se sabe, ni los desaparecidos, ni la deuda externa, ni la nafta adulterada o los negociados de la patria financiera son nocivos para la salud moral de la población. Por sobre todo ello hay un enemigo público ante el cual siempre hay que estar alerta: el destape y la supuesta pornografía. El blanco sobre el cual se dirigen las presiones y el control, ahora, es **Canal 10.** Llamadas telefónicas, mensajes al pasar y "sugerencias" en voz baja a los miembros del Directorio conforman la estrategia. Sin embargo, entre tanta intriga palaciega, hubo alguien que se animó a dar la cara: el señor **Raúl Alberto Casermeier** presentó ante el Juzgado Federal de Primera Instancia una demanda por infracción al artículo 128 del Código Penal. El juez, en consecuencia, mandó pedir al canal el "cuerpo del delito": el filme "El agujero en la pared" proyectado días atrás, donde por algunos segundos **María Noel** muestra naturalmente su bella anatomía desprovista de ropa. Falta saber si el juez hará lugar a la demanda, luego de solazarse un rato con el filme.

La ofensiva tuvo oportunidad de reiterarse con motivo de la emisión de "Los nuestros", donde se mostró un fragmento de una obra en la cual el excelente actor **Víctor Moll** personifica a una mujer. Los escandalizados por tamaño atrevimiento olvidaron, preocupados como están por cuidar de la moral y las buenas costumbres, no sólo toda la historia del teatro, sino que otro actor cordobés, **Raúl Ceballos,** hace veinte años que viene haciendo de "Doña Rosa" y en estos días está actuando en el mismo centro cultural del oratorio del obispo Mercadillo. **Ceballos,** fiel a su costumbre de reírse sin discriminaciones de toda la pacatería y la moralina cordobesa, tituló su espectáculo "Doña Rosa en el Mercadito del Obispo". **¡Qué hereje!**



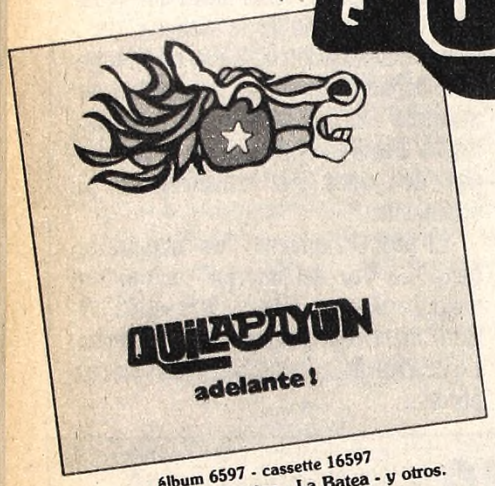
HUMOR INTERIOR

Av. General Paz 120 - Piso 11 "N" - 5000 - Ciudad de Córdoba

Equipo:
Redactores:
Norma Fernández–Roberto Reyna–María Rosa Grotti–José Luis Taricco.
Colaboraron:
Raúl Celso D'Atri–Oscar Garat–Hugo Ditz–Camaño–Ortiz–Salas.
Fotografías:
Lucía Seguí–Jorge Luis Aguirre.
Arte y Diagramación:
Guido Dreizik.

QUILAPAYUN

adelante!



álbum 6597 - cassette 16597
Malembe - Pido Castigo - La Batea - y otros.



PRESENTACIONES EN SETIEMBRE '84:

- 6 - 10 - 11 - 12 - 13 *Teatro Coliseo Buenos Aires* / 7 *Rosario* / 8 *Montevideo Uruguay*
La Plata / 15 *Mendoza* / 20 *Bahía Blanca* - 21 *Neuquén* / 16 *Córdoba* / 22 *Bariloche*



PLEGARIAS
álbum 6416 - cassette 16416
La Paloma - Duerme Negrito - Plegaria a un Labrador - y otros.



DARLE AL OTOÑO UN GOLPE DE VENTANA PARA QUE EL VERANO LLEGUE HASTA DICIEMBRE
álbum 6440 - cassette 16440
Momento - Monólogo de la Cabeza de Murieta - Balada del Hombre que se Calló la Boca - y otros.



LA REVOLUCION Y LAS ESTRELLAS
álbum 6508 - cassette 16508
La Primavera - Luz Negra - Retrato de Sandino con Sombrero y otros.



QUILAPAYUN EN ARGENTINA
(Grabado en Vivo)
álbum 8198 - cassette 18198
Plegaria a un Labrador - Tío Caimán - La Muralla y otros.



SANTA MARIA DE IQUIQUE
(Cantata popular)
álbum 8199 - cassette 18199



PATRIA
álbum 6576 - cassette 16576
Mi Patria - Te Recuerdo Amanda - Elegía al Che Guevara - y otros.

...Y COMO SIEMPRE LOS N° "1" SON EMI



1884-1984: centenario de un mito

TODOS SOMOS JUAN MOREIRA

Por Pedro Orgambide

–*¡A ese gaucho no lo dejo solo!*–gritó un paisano mientras desenvainaba su cuchillo en el picadero del circo y se ponía junto a Juan Moreira, al que acosaba la partida policial.

Algunos dicen que fue así; otros opinan que se trata de una leyenda, una desmesura, una tardía imitación del sargento Cruz al encontrarse con Martín Fierro. La verdad es que desde hace un siglo, el que más, el que menos, todos alguna vez nos sentimos Juan Moreira. Como también es cierto que la mayoría de las veces nos ahorramos, por prudencia o por miedo, esas efusiones.

En todo caso, como dicen los psicoanalistas, nos proyectamos en el mito, un mito que este año cumple su centenario. Fue en 1884, precisamente, cuando apareció **Juan Moreira** en forma de pantomina o mimodrama, encarnado por José J. Podestá, muy conocido entonces por su creación del payaso **Pepino 88**. Al frente de su troupe, formada por su propia familia, Podestá, en el picadero del antiguo Politeama, **fue** Juan Moreira. También quienes lo vieron.



El pobrerío de la ciudad, la gente del arrabal y el conventillo se identificaban con Juan Moreira, vindicador de sus pobrezas y desdichas. Y más aún la gente del interior, adonde llegaba el circo de los Podestá. Algunos habían leído el folletín de Eduardo Gutiérrez, **Juan Moreira**, que se publicó en **La Patria Argentina** entre fines de 1879 y comienzos de 1880; pero la mayoría, analfabeta, sólo a través del circo conoció su historia, la del gaucho a quien persigue la partida y que muere en un prostíbulo, peleando solo y asesinado por la espalda. Vio los gestos, los ademanes. Le bastaron para recrear una historia más vasta: la del gaucho vencido, condenado al cepo o el fortín, despojado de tierras, de dignidad, acorralado, él también, por la ciudad opulenta, que escribía la palabra Progreso con mayúscula.

En el lenguaje mudo del circo, el pueblo pedía la palabra. La que exigiría años después en la revolución del 90. En 1886, en un baldío de Chivilcoy, en la provincia de Buenos Aires, en la carpa del circo, los personajes de **Juan Moreira** hablaron, por fin. No se esforzó mucho Podestá: tomó algunos diálogos y parlamentos de la novela de Gutiérrez y los llevó a la acción. No sospechó entonces, que con ese solo acto, estaba fundando el teatro nacional.

DE FRENTE Y DE PERFIL

Hoy a nadie le importa saber que el verdadero Juan Moreira, el que sirvió de pretexto a Eduardo Gutiérrez (que, por otro lado, nunca se acercó al circo o al teatro para ver a su personaje) fue, en realidad un matón, un vago y mal entretenido como se decía entonces, un obediente del caudillo político de turno. A nadie le importa, porque esas mezquindades de la realidad, que nos recuerdan otras mezquindades del reciente pasado, no hacen al mito, a lo que la gente quiso que fuera Juan Moreira: un rebelde, un hombre que se juega frente a la injusticia. Dicen que en el prontuario policial Juan Moreira es rubio, petiso, pecoso. El pueblo prefirió otra imagen: la de un gaucho de barba negra, armado de cuchillo y trabuco naranjero, la imagen de un perseguido insomne, la de un justo.

EL CULTOR DEL CORAJE

Esa imagen es la que rescató Evaristo Carriego. En su poema **El guapo**, dedicado a **San Juan Moreira**, elogia la bravura, el gesto individual, el culto del coraje que Borges retomará años después en su poesía y cuentos de orilleros. Es el gaucho que se transforma en compadrito, como apunta Martínez Estrada. Juan Moreira que cambia el chiripá por el pantalón y saco ajustado, de **canfinfle**, que trueca la milonga campera por el tango, la pulpería por el almacén, la taba por el truco. La idealización de Carriego, como la de Gutiérrez, omite al matón rompehuelgas y, desde luego, a las patotas, esa forma gregaria del compadraje.

Dice Carriego:

El barrio le admira. Cultor del coraje conquistó, a la larga, renombre de osado; se impuso en cien riñas entre el compadraje y de las prisiones salió consagrado.

Esta dudosa "consagración", como la discutible "santidad" de Juan Moreira en la dedicatoria del poema, es, claro está, literatura. Pero el mito seguirá viviendo en ella. Y en el teatro y en el tango... ý hasta en el cine.

PURO BIOGRAFO

El cine nacional (o "biógrafo", como se decía antes) nace con **Juan Moreira**. La primera película argumental que se filma en la Argentina en 1908, lleva su nombre. Adapta la novela de Gutiérrez para el cine, el dramaturgo José González Castillo, un hombre de ideas libertarias, como solía decirse en esa época. Poco antes González Castillo había estrenado su primera obra: **Los rebeldes**, con el cuadro filodramático de una organización obrera y en 1907, un sainete: **Del fango**, que firmaba como Juan de León. Que González Castillo, un **libertario**, hiciera el guión de Juan Moreira, no parece casualidad. Tampoco que Carriego lo nombrara "santo" a pesar de ser un agnóstico colaborador de **La Protesta**. Es posible que para esos hombres Juan Moreira significara un símbolo de la rebeldía popular. Y no es extraño que en el cine, como antes en el teatro o en el circo, Juan Moreira despertara ciertas exaltaciones que un comisario de Balbanera, descreído de la política y el arte, definió con dos palabras: **"puro biógrafo"**.

ALGO DE VERDAD

Y a lo mejor tenía razón, a lo mejor a Juan Moreira no lo habia matado el sargento Chirino sino el ejército de línea, el Progreso, el fraude electoral, el empedrado, la ciudad-puerto, lo que los historiadores llaman la Argentina moderna, donde Juan Moreira está de más y la rebeldía es peligrosa. **"Moreira** –había escrito Gutiérrez–, **como la generalidad de nuestros gauchos y al frente de un regimiento de caballería, hubiera sido una gloria nacional."** Su destino fue otro. Y, lo más seguro, es que el verdadero Juan Moreira no se hubiera reconocido en el Juan Moreira de Gutiérrez. Como no se reconocieron, después de leer sus hist orias, otros de sus conocidos personajes: don Guillermo Hoyos, alias **Hormiga Negra**, y don Felipe Pacheco, alias **El Tigre de Quequén.**

–¡Yo no soy ése! –protestó Hormiga Negra y arrojo el libro que lo inmortalizaba.

–Más viejo, más sabio. El Tigre comentó:

–Hay algo de verdad. Pero lo demás es cuento.

JUAN MOREIRA EN LA DECADA INFAME

Cuentos o leyendas del coraje que en la década del 30 se reiteraron con distintas versiones en los cuadros filodramáticos del Interior, en los barrios humildes, en esa Argentina golpeada por la crisis, tan parecida a la de ahora, aunque la embellece la nostalgia. Hormiga Negra, y desde luego Juan Moreira, hicieron las delicias de los radioescuchas. Tuvo también algunas versiones **cultas** como la realizada en el Teatro del Pueblo, hacia 1939. En ella, según recuerda Luis Ordaz (uno de los investigadores más serios del teatro argentino y un buen conocedor de Juan Moreira), **"un paisano iba entonando las décimas que comentaban la acción"**. Por mi parte, recuerdo haber asistido de chico a una representación de Juan Moreira en un cine de Tandil, donde la concurrencia animaba al "gaucho malo" como si fuera un opositor al gobierno de entonces. "Puro biógrafo", como decía el comisario de Balvanera. O no. Porque al sargento Chirino le arrojaron un tomate y todos salimos del cine entonando la marcha de San Lorenzo.

LO INSOLENTE, LO FEO

En 1959, en una carpa que se levantó en la Plaza Once, en Buenos Aires, Francisco Petrone revivió una vez más el mito. Esta vez en la obra de un joven dramaturgo: Rodolfo Kush, autor de **"La leyenda de Juan Moreira"**. Más allá de sus efectos formales o técnicos, la obra era un ademán irreverente en esos años desafectos a lo popular (desde el gobierno, claro). Por aquel entonces, Kush se planteaba una estética de **"la insolencia y la fealdad"**. Algo inoportuno para los bien pensantes, para las buenas conciencias. Lo insolente. Lo feo. Eso que perturba la tranquilidad. La multitud anónima, ese campo del mito donde cabe Martín Fierro y Juan Moreira y el "cabecita negra" acumulando bronca.

¡SI TE VIERA JUAN MOREIRA!

En el barrio, al insolente, al vano compadrito, le cantaban:

Compadrito a la violeta
si te viera Juan Malevo
qué calor te haría pasar...

¿Es arbitrario percibir detrás de ese "Malevo", y hasta por similtud sonora, el nombre de Moreira? Recuerdo ese tango ahora, al escribir sobre el centenario de Juan Moreira, en un tiempo en que el gesto individual no basta, en que el dolor de todos es mucho más que el melancólico (y literario) culto del coraje.

Sí, todos somos Juan Moreira. Sobre todo cuando no podemos darnos el lujo de la fácil exaltación. Cuando pensar, reflexionar, es el verdadero desafío: la lucidez frente a la injusticia.

Y para eso es inútil el cuchillo y es inútil el mito.

Pedro Orgambide

PIDA, EXIJA, BUSQUE, HURGUE EN SU QUIOSCO
(A lo mejor queda una)

SEXOMANIAS **EL DEBUT DE SOLANGE / TANGAS PARA**
ESQUIVAR EL BULTO / INFORME PARA VIRGENES
LAS MUJERES Y LOS GAY / BOLONQUIS **LA PESADA**
DEL AEROPARQUE / MIRTHA LEGRAND REPORTERA
BARILOCHE: BOCHORNOS DEL MEDIO PELO
TRIANGULO DE AMOR **MONZON - BORGES - MARADONA**
REPORTAJE **LABAKE VS. ANY VENTURA**



SUPERHUM® La revista que acaba cuando las demás recién empiezan

Una sutil forma de censura: la apelación al "buen gusto"

Se la curse como oyente o no, duele aprender esta cuestión de la Democracia. ¿Qué podemos saber de semejante propuesta? Nada. O sí. Acaso lo mismo que creen saber los gusanitos: que la Democracia es un sistema de gobierno libre, ordenado y... punto. Hasta allí muy atrayente. Además, muy buen pie para iniciarnos en la libertad de reprimir todo aquello que desordena, según nuestro juicio.

Vamos a ocuparnos del **Buen Gusto.** *Adversa, desgraciada institución en esta Argentina tan de otras palabras para vivir lo mismo de siempre. El* **Buen Gusto** *y su trampa: pretender hacernos creer que no tiene relación con la censura.*

Una pregunta, antes que nada:

¿QUE ES EL BUEN GUSTO?

Por Hugo Paredero

Para gente moderna como los antiguos griegos, el buen gusto era andar en bolas. Cientos de estatuas y críticos de arte han tomado la responsabilidad de asociarlo así.

Para la gente antigua, como suele serlo todo demócrata recién iniciado, el buen gusto tiene un poquito de escote, no más, el resto es marrón con beige.

Funcionarios, periodistas, sacerdotes, empleados de cualquier índole, los argentinos de hoy, sacándole penoso provecho al pasado reciente, acostumbramos a llamar Buen Gusto a nuestros límites morales. Así como en el anterior régimen se sospechaba que la Censura nunca éramos nosotros, ahora se cree que, por magia legal, la Censura ha dejado de existir. Entonces hablamos de **Buen Gusto.** Cómodos y dispuestos, excedidos en defensa y ataque, seguros de no joder a nadie.

Lo que es de muy mal gusto.

Metros y metros de telas de juicio

Geniales o imbéciles, todos hemos dicho por lo menos una vez en la vida, que sobre gustos no hay nada escrito. Luego, más tarde o más temprano, hemos escrito algo: nuestro parecer. Buen gusto es esto, mal gusto es aquello, buen gusto es lo uno, mal gusto es lo otro. **Buen,** que viene de bueno, adjetivo que indica lo útil, adecuado, agradable. Y **Gusto,** que además de ser uno de los cinco sentidos corporales, significa placer, deleite, cualidad que permite apreciar la fealdad y la belleza de las cosas. El **Buen Gusto.** Tendría que ser como la Muerte, para perturbar menos las armonías.

Porque la Muerte, en Argentina, en Singapur, en Toronto y en Rusia, es la Muerte. Morir es dejar de vivir en todo el mundo. Matar es quitar la vida. Deliciosa unanimidad universal: los muertos somos todos iguales, los muertos significamos todos lo mismo. Nada.

Pero no somos iguales los vivos hablando de buen gusto, ya que frente al tema suele enojarnos profundamente todo gusto ajeno que no coincida con el nuestro. Por ejemplo, qué sé yo: **"No le gustan las achuras, es un idiota, no sabe lo que se pierde"**; o **"¿Podés creer que a este ignorante no le gusta Bob Fosse?"**; o **"La verdad que es para matarlo, no entiendo cómo le puede gustar ese bagayo"**; y así hasta el infinito. Los gustos. Los complicados, intimísimos gustos de cada uno.

Sí. Debería ser como la muerte el buen gusto. Claro, correríamos el riesgo de vivir una vida demasiado fácil y propia de autómatas. Indigna de un buen gusto que si rige (¡y cómo rige!), lo hace a través de las con-



diciones que establece cada individuo, no de una entelequia. Pienso que la cautela más firme en el tema del Buen Gusto deberán asumirla los gobernantes de esta Democracia enrarecida que nos cubre.

Los funcionarios actuales se manifiestan muy a favor de la libertad. Tendrían que esgrimirla con más frecuencia, entonces. Sin embargo, a medida que pasa el tiempo (¿hacia dónde irá?, me pregunto) los funcionarios van mostrando hilachas allí donde las campañas pre-electorales permitían observar impecables zurcidos. No es tan vergonzoso. ¿Cuánta gente quedará en el mundo haciendo lo que proclama...?

Problema éste de los funcionarios, que no es ni de partidos ni de rangos. Lo incuestionable es que los límites del **Buen Gusto** amenazan la integridad humana de nuestros políticos. Por ser el **Buen Gusto** un sentimiento personal que merece ser comprendido, jamás violado. Y por ser, los políticos de cualquier rango o partido, gente demasiado próxima a las leyes, y por lo mismo, fáciles de tentarse fabricándonos una que reprenda el "mal gusto" de ciertas libertades. Llegaría esa ley, también, por qué no, para proteger la salud moral de la población. Así protegen muchas leyes, por otra parte...

La vida y su pasar tan rápido, qué mal gusto. Me pregunto si será de buen gusto actuar obedeciendo a nuestros sueños. No a las pesadillas, digo a nuestros sueños.

La oscuridad necesita de pruebas claras...

Por eso fue que tuve el mal gusto de servirme de otra gente para caminar acompañado los laberintos del tema, en mi intento de lograr con el Buen Gusto lo más parecido a una definición única.

Yo pregunté y ellos contestaron:

"El buen gusto para mí sería ver a toda la gente sonriendo y con cara alegre, con paz en sus corazones." **(Haydée Celina López, ama de casa.)**

"No sé qué decirte sobre el buen gusto... Me parece una cosa de mujeres." **(Juan Antonio D'Elía, médico.)**

"El buen gusto es eso que se nota con agrado, que no pasa inadvertido." **(Marta Rojkind, secretaria.)**

"Buen gusto es saber combinar las cosas en general: saber ubicarse y ubicarlas." **(Atilio Mitta, profesor de educación física.)**

"El buen gusto se relaciona con lo sexual. Yo pienso que cuanto más pudor se tiene y menos partes del cuerpo se muestran, más buen gusto se tiene." **(Ofelia Raquel Noya, pedicura y empleada administrativa.)**



"El buen gusto es la parte sensitiva de la ética; la inteligencia y la veracidad en el sentir; el sentido del gesto y de la imagen. Es siempre amigo de la vida. El mal gusto, en cambio, es el camino trunco, el futuro que no es destino, un papelón vital que empieza en la cabeza y termina en el estómago." **(Horacio Maidana, estudiante de Derecho.)**

"El buen gusto tiene que ver con algo personal, con lo que elige cada uno." **(María Dolores Llosas, estudiante secundaria.)**

"Y... no eructar fuerte, no putear porque sí, no tirarse gases, no bostezarle en la cara al que nos está hablando, no sacarse los mocos delante de la gente, qué sé yo, todas cosas de ese tipo..." **(Aldo Nicchia, empleado en puesto de diarios y revistas.)**

"Ah, es muy complicado eso del buen gusto... Puede ser vestirse como uno quiere, andar limpio y prolijo, pero eso va para cada uno. Hay distintos buenos gustos, depende de las personas." **(Valeria Laura Sorin, estudiante primaria.)**

"Para mí el buen gusto es lo puro y lo honesto. Lo que yo elijo, no lo que la sociedad me vende." **(Luis Alberto Ziccarelli, masoterapeuta.)**

"¿No tenés algo más interesante para preguntarme?" **(Silvia Esther Aguiez, dueña de un comercio de artículos de limpieza.)**

"Es muy sencillo: hay buen gusto cuando hay buenas costumbres." **(Hugo Aníbal Florio, maestro mayor de obras.)**

"Combinar bien los colores, no decir groserías, muchas cosas pueden ser buen gusto. Pero lo principal es el respeto." **(Antonia S. de Katz, ama de casa y abogada.)**

"El buen gusto es algo que se relaciona con el arte, no con las cosas comunes de la vida." **(Héctor Damián Battaglia, cadete de un supermercado.)**

... Y la claridad se alcanza con oscuridades sinceras

Parece un contrasentido pero lo es. Nada tiene de antinatural o pernicioso, por otra parte, convivir con los contrasentidos; con lo que para cada uno de nosotros representa un contrasentido... ¿O qué era, sino el disenso?

Jorge Miguel Couselo, funcionario de corta y feliz intervención en el Instituto Nacional de Cinematografía, continúa desempeñando una función pública brillante. Vale la pena leer y grabar a fondo sus conceptos sobre censura y libertad, que "Clarín" le publica una o dos veces al mes aproximadamente, tantísimo menos de lo que se los necesita. **"La no censura es una conquista del pensamiento** –expresa Couselo–. **Si nos apoyamos en la democracia para discriminar ideas e ideologías, llegamos a la hipocresía."**

A Jorge Miguel Couselo, crítico, investigador, estudioso del arte del cine, **funcionario democrático que desató por ley ciertas ligas amorales,** a Couselo digo, sólo podemos y debemos ayudarlo con nuestra conducta. Existe un espacio inmenso, prometedor de paraísos. Está situado entre la defensa de nuestras ideas y el ataque a las contrarias. No sé cómo se llama ese espacio, pero allí habría que vivir.

–Por favor, tengamos el buen gusto de crecer de golpe.

Música Popular

Por Alejandro Tarruella

PACO IBAÑEZ-CEDRON: DE VUELTA Y DE PASO

Noche increíble la de Obras con Paco Ibáñez y Juan Cedrón. El Tata ve Buenos Aires desde Brasil. Paco canta a los poetas del Siglo de Oro como si los tuviera a mano, del modo más simple del mundo. El público cantó "Sur" sin desafinadas graves. Se van a Europa, pero prometen volver pronto.

Don Mario Agliano esperó más de diez años para ver juntos a **Paco Ibáñez** y al cuarteto del **"Tata" Juan Cedrón.** Sacó dos entradas en segunda fila y agrandó sus ojos para no perder nada. **Paco** le pareció tan joven como siempre y el **Tata,** enriquecido en experiencias. Una rara circunstancia los unió a todos esa noche de Obras, con mayoría de gente que llegaba a una hora de reencuentros dolientes. Como la actriz Zulema Katz o el emocionado plástico argentino Alberto Cedrón. Fue un día sin par, fecha que inauguró **Paco Ibánez** desprovisto de libretos, con la sola convicción de retratar poetas y canciones.

La voz pastosa, que hace vibrar sobre una base armoniosa donde su tierra es piso firme, y una guitarra tratada con conocimiento y emoción, fueron suficientes argumentos para ubicar temas comunes al hombre. **"Mi niña se fue a la mar"**, de Federico García Lorca, el **"Romance del enamorado y la muerte"**, el **"Elogio del amor"**, del Arcipreste de Hita o **"Ya no hay locos en España"**, de León Felipe, **revelan su estatura de creador a partir de una suerte de restitución de valores. Paco traduce su tiempo y su historia;** no están alejados de ese rescate su padre, el combatiente republicano que vive el exilio, su propia vivencia allende los Pirineos. Cuando cantó **"Un español habla de su tierra"**, del poeta Cernuda, exiliado largos años en los Estados Unidos, recordó a los exiliados españoles, uruguayos, argentinos y también a los polacos. Un significativo silencio cubrió como un oleaje repentino todos los rincones del estadio.

Y dado que en el hombre, lo decía Faulkner, **residen el poder, el dinero, el amor y la muerte, todo ello está contenido en Paco, quien, como Gabriel Celaya, cree que la poesía también es futuro.** La poesía tiene un canto interior, una intensa capacidad musical; su elección es entonces rigurosa y llana. No hay rebuscamientos ni términos fuera de lugar en su trabajo. Cuando cita a Brassens lo hace desde una canción que rescata en lo hondo un claro sentimiento de individualidad, de fe propia, sin falsedades tecnológicas o medios de comunicación a la vista. **Por esas mismas e indisolubles razones, su quehacer de cantor tiene la referencia fundamental de su región, en la voz, en la guitarra, en la frescura de sus palabras siempre vivas.** Y aquella noche de Obras resaltó ese legado en la intensidad.

Al Tata lo que es del Tata

Cuentan que al salir el avión que lo trajo de Brasil, **Juan Cedrón** se puso de pie y le dijo a su mujer ¡Mirá! ¡ya se ve Buenos Aires! Hace una punta de años **Cedrón** miró desde el tiempo a la canción de Buenos Aires y muchos no se avivaron. **Juan** es el tipo que le descubrió la música a Raúl González Tuñón; si no se lo cree, eche veinte centavos en la ranura y verá surgir una de las canciones populares de mayor sugerencia de cuantas se han escuchado en las últimas décadas.



Una cerrada ovación lo recibió en la noche de Obras. Carlos Carlsen, en bajo, violoncello y guitarra criolla; Miguel Praino en viola y César Stroscio en bandoneón completan su cuarteto desde el '73. Con esa forma el **Tata** abordó este Buenos Aires controvertido, complejo, sacudido por las heridas. En el sonido hay una solidez que resalta en los instrumentales y recorre las letras decidoras, letras que van de recuperar los viejos poetas de la ciudad hasta demostrar que es posible incorporar a Brecht o Dylan Thomas. ¿Quién podrá olvidar de esa noche el **Sónico** de Eduardo Rovira, o la recuperación de **A Lola Mora**?

La voz del **Tata** tiene siempre ese aroma a barrio, a tibia nostalgia. Y es posible que desde su retorno a estas tierras esa expresión urbana que es el tango recupere un portavoz que no mira sino en proyección. El final de la primera noche, con una multitud que cantó **Sur, Juan Cedrón** de pie apoyándose en una silla hubiese sacudido al tanguero más duro. Fue así nomás, en el estadio Obras, por donde ha pasado en los últimos tiempos una verdadera antología de la canción popular.

Juan Gelman, uno de los mayores poetas argentinos de las últimas décadas, resurgió en dos musicalizaciones del **Tata Cedrón,** entre arreglos que denotaban laboriosidad y sabor: **"Gira el caballo de la calesita"**, palabras de la década del '50, y **"Balada del hombre que se calló la boca"**. A propósito, los libros de **Gelman** andan nuevamente en Buenos Aires. **Julio Cortázar,** con base de milonga, se juntó también aquella noche entre su gente.

Sobre el final, el dúo **Cedrón-Ibáñez** cantándole a Neruda, reuniéndose en **"Mirala cómo se va"**, con Cuyo en el corazón, estremeció seriamente al público. **Un aire diferente recorría el estadio, la canción popular surgía como una fragancia de poderes magnéticos.** No era para menos; esa noche Quevedo, León Felipe, Bertolt Brecht habían estrechado sus manos con Homero Manzi, Julio Cortázar, Aníbal Troilo y Juan Gelman.

Canción Popular

Por Alejandro C. Tarruella

XAVIER RIBALTA: DE CATALUÑA Y SIN CONCESIONES

A la ingeniería industrial, con título y todo, prefirió la ríspida y compleja ingeniería popular. Escogió también el difícil camino de cantar en el idioma de su tierra, su historia y su individualidad. Ribalta pasó por Buenos Aires y dejó una larga huella donde se reúnen poetas populares, gente de pueblo, palabras anónimas y guitarras que ayudan a rehacer las íntimas convicciones del hombre.

Xavier Ribalta, un catalán largo, largo como un pino y con un enorme y descuidado bigote de trampero del Mississipi, es el último apóstol de la "nova cancó", se leía en periódico madrileño en noviembre del año anterior. Si bien la Nova Cancó Catalana surgió en los años sesenta, en los últimos estertores del franquismo, **Xavier,** nacido en Tárrega, provincia de Lérida, se animó a la canción a los diez años. Pero lo más importante para nosotros es que **Xavier** ha pasado por la Argentina por segunda vez en estos días, vagando entre canciones y vivencias para asentar la vigencia de la lengua que expresa a la cultura catalana.

Son pocos los que recuerdan que en 1972 **Xavier Ribalta** actuó junto a **Paco Ibáñez** en Buenos Aires. Ocurre también que ese grandote de mirada vivaz y estricta bonohomía es ante todo un cantor popular sin vueltas. Su palabra y su canción no necesitan mucho más que un escenario y dos guitarras. **El resto, esa mágica conjunción de hombre y mensaje, es el resultante de una elección nada premeditada cuya técnica es la historia, su proyección en el paisaje y la trascendencia.** Quienes tuvieron ocasión de escucharlo y verlo en **La Capilla** no trepidaron en afirmar que se trataba de un cantante diferente, como distintas eran sus motivaciones. Porque, en esencia, **Ribalta** no repasa letras y músicas; las usa como la lluvia a la piedra. **De ahí que cada ocasión es otra y cada matiz un hecho nuevo, es nada más que una pulida artesanía de la sensibilidad humana.**

Los textos de los poetas Salvador Espriu, Joan Colomines, Salvat Passeit o Joan Maragall se enlazan con los de Joaquim Horta, con las propias letras de **Xavier** en su clamor. Son la voz de una resistencia que expresa lo político desde una propuesta que nace en el hombre, en los caracteres más sencillos y profundos de su vida. "Una canción canto ya / que ha poco me fue dictada./ Es de gente que madruga / y corre por las montañas", dice una de sus letras anónimas. **En esa vertiente inacabable la resistencia es indignación, es la búsqueda de preservar una identidad propia frente a la presunta modernidad que unifica en la destrucción de la individualidad.** Por esos ríos, por aquellos pueblos transcurre el tramo político incluso, sin efectismos sonoros ni adjetivos temporarios, costumbre de algún arraigo entre cancionistas nativos o por opción.

El hecho de cantar en catalán no le quita hondura ni posibilidad de comunicación. Su voz, que parece brotar de las profundidades de la tierra como un torrente indomable, desnuda gravedad y dramatismo. Las guitarras, la suya y la de Jorge Labanca, instrumentista argentino que impresiona por su fluidez y sensibilidad, se afinan en lo estrictamente popular, que no es sinónimo de masivo ni de jingle televisivo. Lo popular pasa por recorrer la geografía de una canción de manera que la música sea el río sobre el que navegan sus motivos. **Ese aire a sencillez, caminar pausado** –que alguno por aquí confundió con monotonía (recordemos las duras críticas que se le hacían a Georges Brassens)– **es aquella historia reconocida, ese fluir popular sin remilgos de una canción que no precisa aditivos.** Del mismo modo las letras llevan muchas veces, en su visión de un tiempo, palabras que parecen reiteraciones. "Por ladrón pasan al honesto; del justo hacen un pecador, un traidor al héroe", canta **Ribalta,** del poeta catalán Joaquim Horta. Como reelaborando el pasado y no por repetir sino por rehacer el futuro sobre las cenizas de lo valedero, de las vivencias del hombre.

Sobre ese mismo recomenzar, este largo catalán elabora una de sus claves: la esperanza. De otro modo sería imposible cantar: "A sangre y fuego avanzasteis, de fortaleza en fortaleza, ¡pero qué importa!, si queda en pie algo más fuerte: ¡nuestra firmeza!" Así dice la conmovedora letra de **¡No pasaréis!** del poeta Apeles Mestres.

Desde la escena, **Xavier Ribalta** intenta hablar poco y comunicar lo suyo en la canción, sin intermediarios; a veces contando la traducción de la letra. Sin embargo la emotividad de una de ellas supera la presunta barrera del idioma, como ocurre sobremanera con el **Canto espiritual** de Joan Maragall, un tema iluminado por la capacidad de crear en la desventura. Esa misma violencia interior es la que amanece, dramáticamente y hasta en la alegría, en los cantares del trovador que es **Xavier.** Un trovador que ha calado hondo en salas como el Carnegie Hall, en el público universitario de Estados Unidos o en Francia, la de los apresurados exilios. En Buenos Aires, para quienes lo vieron, fue una breve lección acerca del canto popular. Una lección muy válida, tan válida que estremeció.



Música Grabada

Por Aquiles Fabregat

Para los discos, parece no haber crisis. A contramano de inflaciones y retracciones, el mercado se sigue enriqueciendo, cosa que viene sucediendo sin pausa desde el levantamiento de las prohibiciones. Qué raro, ¿no?







El Acontecimiento

• De **"Bomarzo"** se habló mucho en los últimos tiempos. Prohibida en tiempos del Proceso y con un amague de censura más reciente –se objetaba la actitud sodomita de los niños–, volvió a ser noticia con la muerte de sus autores: **Ginastera** primero, **Mujica Láinez** después.

La edición local era casi una obligación. Y aunque no somos muy afectos a la ópera moderna, ésta es un caso aparte. "Bomarzo" tiene una magia especial, un clima demoníaco conseguido mediante una instrumentación efectista pero excitante, donde la percusión manda casi constantemente. Los solistas son buenos, aunque algunos luchan contra el castellano (Salvador Novoa, Claramae Turner, Isabel Penagos, Joanna Simon, Richard Torigi, Robert Gregori, Brent Ellis, Joaquín Romaguera) y también está a la altura del compromiso la Orquesta de la Opera Society de Washington. El sonido es excelente y la presentación aceptable, con un libro impreso hace ya doce años. **("Bomarzo" - Album tres discos CBS, 120.500/2, editado por CBS Argentina.)**

De Casa

Varios solistas y grupos valiosos de la Argentina han sido rescatados últimamente por las grabadoras. Y esto es bueno.

• **Markama**, el notable e incansable grupo mendocino, entra en su séptimo larga duración con "Para entender a mi pueblo". Como siempre, los muchachos (Avalos, Ordóñez, Ocaranza, Zambrano y el sueco Nils) incursionan en la música latinoamericana con calidad y seriedad. El disco incluye "Hoy estoy aquí" (carnavalito), "Para entender a mi pueblo" (chamarrita), "Danza de las estrellas" (saya), "Soplen sikuris" (carnaval), "Cueca larga", "El arriero" (estudio para charango), "Carnaval viticheño" (chaya), "Tierra mapuche" (loncomeo), "Ojos de almendra" (takirari), "Casa de la virreyna" (vals peruano), "Contra el viento" (baguala) y una reiteración de la canción "Azul Tiahuanaco", que diera título a un larga duración anterior. De primera. **(Rca Víctor TLP-50169, editado por Rca Víctor Argentina.)**

• **"Acalanto"**, un excelente grupo rosarino aún poco conocido entre nosotros, presenta en su larga duración "Como enfrentando cenizas" una popuesta bastante alejada de lo convencional y muy interesante. Con cuatro letras de Rafael Bielsa, dos de Rodolfo García, una de Elvio Romero, una de Abonizio, una de Rubén Pagura y una de Patricia Larguía, los cinco integrantes de "Acalanto" hacen una música difícil de encasillar, que navega entre el llamado "rock nacional", la música sudamericana, los ritmos caribeños, la canción urbana. Los muchachos (Larguía, Callaci, De Benedictis, Pagura y Giavon) cantan bien y tocan de todo, incluyendo exquisiteces como flauta dulce, oboe o vihuela. Un disco para prestarle atención.**(CBS 20.480, editado por CBS Argentina.)**

• **Manolo Juárez y Lito Vitale** representan dos generaciones de pianistas, que se juntaron en esos ciclos que inventó Manolo el año pasado ("Solo piano") y descubrieron que a pesar de los 25 años que los separan, sentían en los dedos y en el alma cosas parecidas. De ese encuentro entre dos "tecladistas" (como se dice ahora) de inmensa calidad, surgió un larga duración que vale la pena buscar. Contiene versiones particularísimas (con Yamaha) de "Criollita santiagueña" (Chazarreta), "Semilla de quitapenas" (Lito), la increíble "Zapadilla" de ambos, "Presencia del diablo" (Juárez-Tabernisso), "Manuelita la tortuga" (Walsh) y "chacarera sin segunda" (Juárez). En la nota de contratapa, alguien se pregunta si Manolo y Lito son "pianistas de música clásica jugando a improvisar música popular o pianistas populares con formación académica". La verdad, el asunto no importa mucho. En cualquier caso, son buenísimos. **(Ciclo 3,3-017, editado por Ciclo 3 y distribuido por RCA.)**

• **"Canto a la poesía"** es la versión discográfica del acontecimiento producido en mayo en el Luna Park, cuando se juntaron el cuarteto **"Zupay", Víctor Heredia y César Isella** para cantar la poesía de Neruda, María Elena Walsh y José Pedroni. Una hermosa idea, que tuvo en el público la respuesta merecida y que permitió la edición en disco y cassette de algo probablemente irrepetible. Ya sabemos de las dificultades de grabar en vivo en lugares como el Luna, por lo que se puede disculpar un sonido no ideal (una lástima). Pero el álbum es igualmente un lujo para cualquier discoteca; contiene 25 temas que llevan alrededor de una hora y cuarto de audición sin altibajos, recreando a María Elena en 9 de ellos, a Pablo en 10 y a Pedroni en los restantes 6. **(Philips 822.328/9, LP 24173, cassette 74173, editados por Polygram.)**

Del Mundo y Alrededores

Si hay un sello que configura una garantía en cuanto a calidad y variedad en música sinfónica y de cámara, ése es **"Deutshe Grammophon"**.

Y de entre los últimos discos editados bajo la germanísima marca, hay tres dignos de recomendarse a la gente de gustos refinados y almas sensibles.

• El recital Chopin a cargo del inmenso pianista yugoslavo **Ivo Pogorelich,** es una demostración de cómo puede revalorizarse la música a través de un gran intérprete. Con su particular visión de lo chopiniano, Pogorelich le da la razón a nuestra Martha Argerich, cuya opinión fue terminante en aquel sonado Certamen de Varsovia ("es un genio", se dice que dijo). En la Cara A, está la sonata Nº 2; en la cara B, un preludio, un nocturno, un scherzo y tres estudios. **(LP 47033, cassette 87033, editados por Polygram.)**

• Finalmente, la hermosísima versión de las dos suites de **"Romeo y Julieta", de Prokofiev,** a través de la Sinfónica de Washington bajo la batuta de un viejo conocido: el gigantesco cellista **Rostropovich,** amigo y admirador del autor hasta su muerte. Es una grabación reciente, el sonido es espectacular, y el total una orgía para los que gustan de la música sinfónica de nuestro siglo. **(LP 47047, cassette 87047, Polygram.)**

Por Hugo Paredero

LIBERTADES ENTRE REJAS

Título: *"Atrapadas"*. **Dirección:** *Aníbal Di Salvo.* **Libro cinematográfico:** *José Dominiani, que salió airoso de la imitación.* **Guión:** *Aníbal Di Salvo.* **Fotografía:** *Carlos Torlaschi.* **Música:** *Luis María Serra.* **Intérpretes:** *Leonor Benedetto, Betiana Blum, Camila Perisse, Mirtha Busnelli, Cristina Murta, Elvia Andreoli, Rita Terranova, Gerardo Romano, Juan Leyrado, Edgardo Suárez, Adriana Parets, Perla Cristal, Inés Murray y Esther Goris.*
Salas: *Sarmiento, Callao, simultáneos.*

En un auto, Silvia espera que su amante termine de asaltar un banco. Como no está muy nerviosa, Silvia aprovecha para recordar qué bien que la pasan cuando se acuestan los dos con una líneas de coca. Ese recuerdo, visible también a los espectadores, ocupa la escena inicial de **"Atrapadas"**, primera película de **Aníbal Di Salvo** estrenada comercialmente.

El amante, como es una actuación especial de **Gerardo Romano**, muere enseguida. Silvia, como es un protagónico de **Leonor Benedetto** (al menos por el afiche), va a la cárcel. Buena pilcha terminó siendo Rosa de lejos. Que se hubiera afanado un maniquí, una caja de hilos, una Singer, bueno, vaya y pase. Pero nada que ver los riesgos de un Banco.

Silvia no puede morir. Tiene que protagonizar la película y los espectadores deberán sentir como que ven esa película por primera vez, lo que no deja de ser una verdad, en parte. Se manda a Silvia a la cárcel, no queda más remedio. Comienza "Atrapadas". Habrá que correr con los gastos del carbónico.

Desde la perspectiva de un cine a la carta, las películas sobre cárceles de mujeres son como minutas: enseguida están hechas. "Atrapadas" –que por qué no iba a tener una virtud– es tan fiel a las reglas del género como a las actuales circunstancias anímicas del país. Vale decir que "Atrapadas" es una película obediente. Sólo por esa característica vamos a dedicarle aquí una página.

La libertad no tiene precio. Distinto sucede con los pezones y las vaginas, que aunque entre rejas, se las han ingeniado aquí para andar sueltos. Es que hay mucha guita de por medio en las cárceles democráticas de mujeres. Guita a repartir entre las actrices (las que sin duda siempre ganarán mucho menos de lo que expusieron) y los comerciantes del caso –sea o no un set la oficina en cuestión– que son los que cometerán la injusticia de enriquecerse con los bolsillos de los atrapados en las boleterías. Lo cierto es que la actriz-objeto carcelario debería contar con un buen sindicato extra que le proteja la industrialización del cuerpo. Porque entre ellas, por un lado, y los giles morales que las censuran, por el otro, hay demasiados vivos llenándose de oro.

Empezarle a descubrir sinsabores al onanismo como fiesta única, puede llevarnos siglos. Acostumbrados a vivir como subversivo todo intento de yunta, o como clandestina toda situación sin ropas, los argentinos todavía preferimos ratonearnos a solas. Será porque hay menos posibilidades de que nos descubra la cana, será por un excesivo apego a costumbres pesadas que ya han hecho su historia, será un simple tic, quizá nunca nos enteremos del todo. Pero algo ya es irreversible: el vicio de la soledad, para legalizar las fantasías. Como es irreversible, y fatal, el hecho de estar despertando recién a un mundo de películas sin cortes y genitales de frente.

En este sentido, "Atrapadas" se ha estrenado en fecha. Faltó auscultar un poco más ciertas instancias intrauterinas pero igual está bien, se ve la denuncia. Además quedó muy pintadito el patio de la cárcel; las reclusas, salvo una gorda, están todas muy fuertes; y el argumento ya estaba escrito desde 1895. Si es que la primera película sobre cárceles de mujeres no fue filmada antes de inventarse el cine.

"Atrapadas" termina con un letrero. En él se lee que lo que acabamos de soportar sucedió en el Buenos Aires de mayo de 1980. Hermosa aclaración. No sé si tan digna como desgraciada, pero hermosa de todos modos.

"Ni víctimas, ni heroínas... Desafiaron las leyes del sexo, la violencia y la corrupción", dice la promoción del filme. En fin, que no dieron abasto las atrapadas. Y todo por los 150 pesos que vale la entrada al cine.

Igual quiero que recuerdes, caro y potencial espectador de la cárcel de marras, que en tus épocas de pubertad bien que te la hacías gratis varias veces al día.



Cine: en busca del tiempo futuro

Por Aníbal Vinelli

El título original es "Footloose". Y aquí se llamará "Todos a bailar", justo como si el nombre lo hubieran elegido Carreras o los Sofovich. Pero no se asuste: es otro intento de Hollywood de actualizar el viejo género de la comedia musical.

"TODOS A BAILAR", ENTRE PREJUICIOS Y REPRESIONES

Todo indica que Hollywood está redefiniendo uno de sus géneros favoritos, el que sin dudas nadie hizo igual: hablamos de la comedia musical que en los últimos tiempos ha vuelto a concitar el interés de la industria y el público.

Historias musicales

Desde los finales de la década del 30 hasta mediados de los años 60 –año más, lustro menos– la comedia musical vivió su edad de oro y en no pocas ocasiones superó el carácter de mero entretenimiento (por lo demás y como tal muy respetable) para transformarse en personalísima obra de arte. No podría agotarse aquí un catálogo del género pero tampoco quisiéramos omitir ciertos títulos. Por ejemplo, en un extremo y otro de la carrera de Judy Garland, **El mago de Oz** (1939) y **Nace una estrella** (1954); el primero, una fábula encantadora que alternaba sabiamente el blanco y negro con el color y la relativa realidad con la fantasía más absoluta. En cuanto a **Nace una estrella,** una suerte de canto del cisne para Garland, se la había llevado al cine en varias oportunidades (antes con Janet Gaynor y después con Barbra Streisand), pero la que nos ocupa fue ciertamente la mejor pese a su condición de "maldita": el estado de salud de Garland, sus derrumbes nerviosos, la adicción al alcohol y los estimulantes, hicieron del rodaje una verdadera pesadilla e inclusive la copia de estreno sufrió diversas mutilaciones para acortar su extensión. Sin embargo, **Nace una estrella** ha perdurado y en estos momentos se la ha reestrenado en Estados Unidos incluyendo varios números musicales perdidos, que una laboriosa tarea de investigación permitió rescatar.

Los talentos combinados de Stanley Donen (dirección), Gene De Paul y Johnny Mercer (música y letra) y Michael Kidd (coreografía), hicieron de **Siete novias para siete hermanos** (1954) una obra llena de energía y vitalidad en su historia de los hermanos de marras, que en un ambiente del Oeste encuentran el amor mediante raptos de mujeres.

¿Cómo olvidar a dos de las más grandes –si no las mayores– personalidades del género, Fred Astaire y Gene Kelly? Cada uno de los musicales de Astaire con Ginger Rogers (especialmente **Volando a Rio, Sombrero de Copa** y **Ritmo loco,** de 1933, 1935 y 1936) son ya parte de la leyenda del cine. Y en cuanto a aquéllos en que su pareja no fue Rogers, no podemos omitir **Melodía de Broadway 1940** (con Eleanor Powell en el sensacional **Comienza el beguine**), **Intermezzo lírico** (1948, con Judy Garland y Ann Miller), **Tres palabritas** (1950, con Vera Ellen), **El brindis del amor** (1953, con Cyd Charisse y Nanette Fabray y **La francesita apasionada** (1955, con Leslie Caron).

Gene Kelly, director, coreógrafo, actor, bailarín y cantante, fue otra de las presencias aladas de la pantalla y solo o acompañado hizo poesía y humor de la danza, como en **Las Follies de Ziegfeld** (1945, con Astaire), **Un día en Nueva York** (1950, con Vera Ellen y Ann Miller), **Sinfonía de París** (1951, Leslie Caron), **Cantando bajo la lluvia** (1952, Debbie Reynolds) y **Siempre hay un día feliz** (1955, Cyd Charisse, Dan Dailey).

Y hubo otras obras imperecederas, rarezas como **Ellos y Ellas** (1955), donde Marlon Brando y Frank Sinatra cantaban, bailaban y sentaban las bases de una enemistad que aún dura; **Can Can** (1959), feliz recreación de las melodías de Cole Porter con Sinatra, Shirley MacLaine y Maurice Chevalier; la sentimental **Camelot** (1967) con Vanessa Redgrave, Franco Nero y Richard Harris llevando las canciones a los reinos de Arturo, y **El novio** (1971) que aunque británica resultaba un evidente homenaje del imaginativo Ken Russell al pasado hollywoodense.

Y hubo tres expresiones notables: **Sweet Charity** (1969), adaptación de **Las noches de Cabiria;** la formidable **Cabaret** (1972), versión de **Adiós Berlín** de Christopher Isherwood, evidentemente el musical de la década, y **All That Jazz/El show debe seguir** (1979), todos pertenecientes a un auténtico especialista, el coreógrafo y director Bob Fosse.

La década del 80, esta época descreída que no suele dejarle mucho espacio a la ilusión, se inició con un musical, **Fama,** de Alan Parker, cuyas secuelas todavía se prolongan en la televisión, en las módicas aventuras neoyorquinas de los chicos estu-



diantes y sus maestros de la Escuela de Artes de la Interpretación.

Y así llegamos al presente.

Rock, Beat Break

Los musicales de hoy ya no se inspiran en Cole Porter, Irving Berlin o similares: los ritmos y melodías son electrónicos y distintos son también los bailes, pero no la propuesta argumental. Pareciera que si sus antecesores eran tildados de escapistas o vehículos de evasión, éstos no les van en zaga. Muy por el contrario, las dos películas más taquilleras y representativas, hasta el momento, rozan lo esquemático y superficial en su trama.

Flashdance (1983), por ejemplo, no pasaba de ser una historieta rosa con su protagonista, bailarina por las noches y –nada menos– obrera en una fundición durante el día. Poca diferencia había con la camarera por las mañanas y danzarina en el resto de la jornada de **Breakdance** (1984): en ambas el relato no era sino un soporte para los bailes, que seguramente no han de perdurar para la historia pero eran realmente efectivos. Y –otro lugar común– en las dos películas sus primeras figuras femeninas soñaban triunfar en las tablas. Y lo conseguían. Igualito que en los viejos filmes de Judy Garland y Mickey Rooney, aquéllos en que aparecían obsesionados por crear una comedia musical a cualquier precio.

El éxito de **Flashdance** y **Breakdance** ha sido tan detonante que ya se preparan o concluyen las respectivas secuelas. Además, hay en el aire una oleada de títulos inspirados en ellos, el más reciente **Footloose,** que en la Argentina ha de estrenarse con el nombre de **Todos a bailar.** Y cuyo argumento les resumimos a continuación.

Ren MacCormack (el actor Kevin Bacon), un adolescente, revoluciona el pequeño pueblo de Bomont cuando llega desde Chicago con su madre, Ethel (Frances Lee McCain), para radicarse. Los adultos lo miran con sospecha como posible portador de la "contaminación" del mundo exterior, algunos de los muchachos de su misma edad lo ven como una amenaza y la mayoría de las chicas directamente lo ignoran.

Son momentos muy difíciles para Ren: su padre ha abandonado la casa dejándolos a él y a su madre quebrados emocional y económicamente. Pero Bomont es un sitio nuevo, con oportunidades, y Ren piensa poder recuperarse allí. Descubre que el reverendo Shaw Moore (John Lithgow, el **travesti de El mundo según Garp,** el amante de Debra Winger en **La fuerza del cariño**), pastor del pueblo, maneja autocráticamente el sentimiento de la gente y ha tenido gran peso en la prohibición de algunos libros, la música de rock, lugares de baile y otras diversiones que para Ren eran comunes en Chicago.

Desde el mismo momento de su llegada Ren es atormentado, hecho a un lado y enfrentado por la comunidad del villorrio. Además entablará una relación particular con la hija del pastor, Ariel (Lori Singer, la rubia violoncellista de **Fama**) y se verá envuelto en una contienda con el novio de la muchacha, Chuck (Jim Youngs). Su gran aliado resulta ser Willard (Chris Penn), un compañero de escuela de buen corazón, no demasiado inteligente pero siempre dispuesto a pelear.

Y así llega el momento en que Ren convence a la juventud de Bomont para enfrentar la chatura mental del pueblo: ello obligará al reverendo Moore a replantear su relación con la hija, la congregación y su propia vida.

Las críticas norteamericanas han destacado varios aspectos de **Footloose** que lo distinguen de otros productos similares. Señalaba **Variety** que "junto a su usual talento como director y reconocida experiencia como coreógrafo, Herbert Ross trae a **Footloose** una sensibilidad adulta que no suele encontrarse en películas de adolescentes conflictuados. Eso es el filme y también una obra de rock y juventud con todos los aditamentos de lo que está de moda en videomúsica. Otro de los méritos radica en la colaboración de Dean Pitchford, autor de los versos de nueve de las canciones y del guión, una línea narrativa integrada a la parte musical".

Valdrá la pena recordar que Herbert Ross es uno de los más cotizados directores de la actualidad, con una filmografía que incluye **Sueños de seductor, Momento de decisión, La chica del adiós, California Suite** y **Nijinsky.** Ross no es el director de encargo que suele asignarse a los filmes musicales rodados de apuro y para aprovechar una moda, sino un profesional cuyas películas han obtenido 34 nominaciones para los Oscar de la Academia.

Por fin, **Footloose** parece contar con un elenco parejo y de actuaciones creíbles en una película que elude rutinas previsibles, entre ellas la argumental: no hay aquí ningún muchacho o muchacha que llegue a la gran ciudad para consagrarse sino todo lo contrario, el choque de un adolescente de la metrópoli que se ve abrumado por los prejuicios y convencionalismos de una pequeña comunidad.

El éxito de una fiesta depende del anfitrión



Y el Bauen tiene todo lo que se necesita para serlo.
Cordialidad, hospitalidad, "savoir faire". Cinco salones, dos restaurantes, un pub escocés, una típica cervecería holandesa.
Y esa invalorable capacidad para estar al mismo tiempo en todos los detalles. Desde vigilar el servicio de "lunch" hasta encargarse del souvenir para sus invitados.
Es que el Bauen está acostumbrado a recibir gente.
Y a satisfacerla. Con toda la experiencia y los recursos de un hotel internacional 5 estrellas.
Por eso, una fiesta en el Bauen es una fiesta inolvidable.
Para su próxima celebración, está usted cordialmente invitado. R.S.V.P.

BAUEN

BUENOS AIRES BAUEN HOTEL
Av. Callao 360 - Tel. 393-2010 al 2910
1022 - Buenos Aires
República Argentina
Reservas:
Internos 0317 ó 3425
y 45-6822 ó 40-7921
Cables: Bauen hotel
Telex: Bauen 17013

Radio: moviendo la perilla

Por Marta Bruno

En los últimos largos y procesados años, si casi no se difundía nuestro folklore, mucho menos el de nuestros hermanos de continente... y de deuda. No sólo no escuchábamos a Quilapayún, Silvio Rodríguez o Daniel Viglietti sino que tampoco atravesaban el cerco las voces menos comprometidas. Sobre éstos y otros temas charlamos con Marcelo Simón, conductor de la reaparecida "Voces de la Patria grande". Que de tales asuntos, aunque no sea un gurú, sabe bastante.

Música latinoamericana: una charla con Marcelo Simón
OIE, CHICO, NI TANTO NI TAN POCO

Una de las consecuencias conocidas de la censura es que, cuando indefectiblemente termina, suele incurrirse, por reacción, en el exceso contrario. Lo que para la prensa amarilla se traduce en mostrar colas, en ciertos conductores de programas radiales toma la forma de una especie de sacralización de los prohibidos, no siempre por sus valores artísticos intrínsecos sino revalorizándolos fundamentalmente por haber estado proscriptos.

La consecuencia es que seguimos recibiendo una visión parcializada del multifacético acervo musical que florece más acá del Río Grande. Bienvenidos –¡y cómo!– sean la Nueva Trova Cubana, los intérpretes nicaragüenses, los chilenos y uruguayos aún exiliados de sus países. Pero también deberían ser acogidas con similar beneplácito las obras de los peruanos, ecuatorianos, bolivianos, mexicanos o venezolanos que, independientemente de su identificación política o su hálito revolucionario, sean genuinos exponentes de sus culturas tanto en lo folklórico y sus aproximaciones como en las nuevas formas renovadoras. Indudablemente, para las empresas discográficas en este momento es más negocio editar a *Pablo Milanés* o *Los Olimareños* que arriesgarse haciendo conocer a los venezolanos de *Serenata Guayanesa* o a los chilenísimos *Huasos Quincheros.*

Pero para quienes asumen la responsabilidad de conducir programas de música latinoamericana debería ser precisamente un desafío difundir no sólo aquello que se edita aquí y ahora por circunstancias obvias sino recurrir, por ejemplo, a las embajadas, para contar con ese variado material que nos ayudaría a tener una visión más integrada y real de esta recuperada pertenencia continental.



ENTRE SALSA Y LONCOMEOS

Blanca Rébori, intentando bucear en las *"Raíces latinoamericanas"* por Radio Municipal, *Liliana López Foresi* proclamando que *"Somos Latinoamérica"* por Radio América, *Liliana Daunes* dónde y cuando puede, *Marcelo Pérez Cotten* con su *"Horizonte Cero"* por Excelsior, *Romero Escalada* y *Jorge Marzialli* en Belgrano y *Marcelo Simón* con sus reflotadas *"Voces de la Patria grande"*, también por Excelsior, son algunos de los casos que ejemplifican el interés que en los últimos meses ha demostrado un considerable número de emisoras por "sudamericanizar" parcialmente sus programaciones. Intencionalmente dejamos fuera de este intento de análisis los programas catalogados como folklóricos especializados fundamentalmente en lo nacional, tales como los protagonizados por *Julio Marbiz, Miguel Franco* y *Horacio Agnese,* entre otros, que merecen un capítulo aparte. Obviamente, los que mencionamos en primer término incluyen preponderantemente en sus audiciones a los artistas locales, pero generalmente con una intención que no se ciñe a lo estrictamente nativo.

Elegimos conversar con Marcelo Simón, un poco porque tiene fama de saber bastante de estas cosas, y un mucho porque la particular y accidentada historia –casi una historieta– de sus *"Voces..."* lo convierte en un testigo calificado de lo que pasó en la última década con estos asuntos radiales.

"Voces de la Patria grande" nació el 1° de enero de 1973 por Radio El Mundo, ocupando los horarios que tuviera durante largo tiempo *"Argentinísima"* (que comenzaba allí su propio y también curioso camino de proscripciones y reapariciones de la mano de su creador, *Julio Marbiz*). En poco tiempo logró la hazaña –sobre todo para un programa parafolklórico– de ubicarse segundo en audiencia en su horario, superado sólo por la míticamente imbatible Rivadavia, continuando hasta que el entonces pope gubernamental de este ámbito, Villone, irritado según parece por un librito que Simón escribió sobre Pablo Neruda, decidió en 1975 que *"no quería comunistas en la radio"*. Dicho sea de paso y sólo para demostrar una vez más la arbitrariedad de este tipo de medidas, *Simón* no fue ni es comunista, aunque en este país de las etiquetas cíclicas muchas de sus actitudes reivindicativas de personajes de la izquierda y, seguramente, su "imperdonable" y "sospechosa" aureola intelectual lo hacían automáticamente indeseable.

Curiosamente, mientras Villone lo pateaba de Radio El Mundo, el programa se seguía emitiendo por Radio Nacional (dirigida por el vicecomodoro Olezza), y recaló un tiempo en Radio Belgrano hasta que llega el golpe del '76. A los pocos días lo levantaron, pasando a retiro también su versión televisiva que iba por Canal 9. Claro que durante esos años, *"Voces..."* no sólo cosechó audiencia, también se alzó con un par de "Martín Fierro". Al tiempo reapareció brevemente por Radio Splendid, pero nuevamente su conductor fue censurado, y *"como yo quería que se mantuviera el espacio para pasar música criolla"* –explica Marcelo– *"le pedí a Juan Carlos Saravia, de Los Chalchaleros, que él lo condujera, y así logramos estar en el aire varios meses más."*

Férreamente radiado de todos los medios de comunicación durante largos años, Marcelo Simón reapareció hace unos meses en Radio América, *"hasta que me llamó el director de Excelsior, Marcos Taire, a quien yo no conocía, y me propuso volver con 'Voces...', desde principios de junio. Al margen de mi caso, yo recomiendo que presten atención a esta radio porque tiene un proyecto tal vez algo loco pero muy interesante. Es la primera emisora, que yo sepa, que ha decidido hacer toda la programación musical con material nacional y latinoamericano. Excelsior, igual que Belgrano, sigue dependiendo del Estado, y a mí los dos proyectos me gustan".*

En esta nueva etapa, *"Voces..."* no sólo lleva a cuestas el desafío de reeditar sus anteriores lauros sino que Marcelo Simón se enfrenta a un doble compromiso: en su horario –de 13 a 16– tiene que competir no sólo con Liliana López Foresi –que viene a ser su esposa– sino que también tiene que enfrentarse con el bondadoso Leonardito Simmons.

MARCELO SIMON NO ES UN GURU

"La idea actual del programa tiene bastantes puntos en común con lo que fue hace años. Tal vez ahora me interesa hacerlo más desenfadado, informal, pero partiendo de un profundo conocimiento de lo que es este oficio en todos sus aspectos: en lo técnico, en lo periodístico, en lo musical, cuáles son los temas que enganchan y cuáles son los que aunque no enganchen igual hay que tratar. El objetivo fundamental es hacer 'argentinología'. Como yo pienso que a lo que llamamos folklore nada del comportamiento humano, de la vida en sociedad, le es ajeno, tratamos temas que van desde la zoología folklórica hasta la homosexualidad en el folklore. Y los tratamos con todo rigor pero con alegría, buscando poner mucho humor, pensando sobre todo en el oyente, usando un lenguaje que le sirva a la gente. Ya Ortega, en el '30, señaló lo que es una característica fatal de los argentinos: que a nosotros nos preocupa saber cómo somos, no nos preocupa tanto 'hacer' sino 'ser'. Trato de usar un método accesible a toda la gente, una síntesis de todas estas ciencias paralelas que alguna gente usa chantamente en radio (la antropología, la etnología, los métodos historiográficos, la sociología, etc.) no ya para explicar cómo somos –porque no soy un gurú– sino al menos para tratar de buscar la explicación. En resumen, tratamos de mostrar cómo somos y nuestra inserción natural –enfatiza–, *natural, en Latinoamérica."*

En cuanto a lo que pasa en algunos de los otros programas con temática similar, donde hay quienes confunden folklore con indigenismo y latinoamericanización con politización musical, Simón es bastante drástico:

"El asunto es que muchos eligen entre pasar música pasatista o música densa, y a mí ninguna de las dos cosas me interesa. Siempre me fastidiaron las canciones cuyo único valor es la protesta; por cierto no todas, ya que hay un fenómeno de rebeldía que uno debe rescatar, pero no sectorizarse solamente en eso. Por otra parte, hay quienes quieren hacer programas latinoamericanistas 'sesudos' y lo que hacen es antropología, cuando por un lado no están capacitados, y por otro, la radio no es el medio adecudo para tratar eso. Hacer antropología o esa forma agónica de la política, que además creo que es equivocada e innecesaria, de enfatizar con los ex prohibidos, no sólo no sirve sino que es desconocer a los destintarios del mensaje. El oyente no está sectorizado. Por eso yo pongo desde Los Panchos hasta Silvio Rodríguez; pero tratando, reitero, de hacer 'argentinología' sabiendo que acá el folklore, hablando de lo musical, ha sido generalmente un 'ghetto' y en algunos sectores incluso una 'machietta'. Ahora hay un reacomodamiento: los intérpretes que conocen lo suyo, que tienen autenticidad –como Larralde, Tarragó, Sixto Palavecino–, *convencen porque saben transmitir lo suyo. Una de nuestras obligaciones a través de la radio es posibilitar que nuestra audiencia los conozca, poniendo música buena y música linda. Dos adjetivos que no siempre coinciden."*



La Página Cretina

Cañazos, Botoneadas y Manijetas

Para empezar: a pesar de que **Sapag** no es santo de **nuestra** devoción, nos inunda una catarata de satisfacción cuando vemos las mediciones de los martes en televisión. La insoportable petulancia de **Gerardo Sofovich** está recibiendo su justo castigo: **"Las Mil y Una de Sapag"** cuadruplica en audiencia a **"Operación Ja-Ja"**, y a esta altura difícilmente el **Ruso** pueda dar vuelta las cosas. Por más que se traiga a invitados especiales tipo **Herminio Iglesias** la cosa ya no camina. Una vez más, se demuestra que a todo chancho le llega su San Martín.

Hay que reconocer que **Liliana López Foresi** es algo fuera de lo corriente. Encima de ser bonita y con la carne impecablemente distribuida (con perdón del amigo **Marcelo Simón**), está demostrando a través de su programa radial que tiene cacumen pa tirar parriba. Sospechamos que si sigue así **"Cada uno con su tema"** se va a tragar a la competencia, a pesar de que **Excelsior** no es de las emisoras que aparecen en los primeros puestos de las compulsas. Pero dentro de esa batalla feroz que es la mañana radial, **Liliana** cuenta con armas bien cargadas. Es cuestión de tiempo.

El espantoso, pavoroso y horripilante **Tino** perpetró en su último disco un atentado contra Gardel y Lepera, grabando **"El día que me quieras"**. Pero lo más pior es que lo hizo, según sus propias palabras, **"en agradecimiento a los chicos y chicas argentinos que me han hecho tan popular en la Argentina"**. ¿Sabés dónde te podrías meter el agradecimiento, Tino?

Lo leemos y nos viene algo así como una tempestad gástrica: por sus tareas "periodísticas", a **Mirtha Legrand** le pagan U$S 5.000 (cinco mil dólares) por mes. Sí, cinco mil dólares por las pavadas que escribe en **"La Razón"** una vez por semana. Si no nos equivocamos, debe ser la "periodista" mejor retribuida en la historia de la prensa argentina. **¡Qué mal que anda el mundo, voto a Randolph Hearst o a Jacobo Timerman!**

En la revista **"El Gráfico"** del 7 de agosto, apareció una nota titulada **"Estamos llenos de mediocres"**. Y en el texto –se trata de un reportaje, que arranca en la página 54–, el entrevistado de turno dice textualmente: **"Claro, quizá sea producto de la mediocridad general. Porque estamos llenos de mediocres, no tengas dudas..."** Ahora bien: ¿quién será el que dice estas cosas? ¿Borges, Sabato? ¿Quino, Sabat? ¿Piazzolla, Salgán? ¿Alterio, Aleandro? No, queridos y queridas. El autor de la afirmación es nada menos que **Juan Carlos Pérez Loiseau.** Sí, el mismito que aparece en la tevé. Parece que la mendicotta se le subió al cerebelo.

Una lástima: se terminó **"Los Gozos y las Sombras"**, un teleteatro –porque no es más que eso– hecho como los semidioses. Y ya que lo mencionamos, un dato curioso: el actor **Eduardo Fajardo,** que personifica al fraile Eugenio –un dechado de bondad y comprensión– es el mismo que personificaba al siniestro comendador Fernán Gómez en **"Fuenteovejuna"**, que era todo lo contrario: la perversidad pura. ¡Esos son actores, carajo, y no los que tenemos en las telenovelas de casa!

Hugo Guerrero Marthineitz sigue insistiendo machaconamente en eso de que los yanquis son bárbaros porque ponen carteles donde dice "No para negros" o "Negros No", en vez de segregar con sordina. La verdá, no le vemos ningún mérito al sistema. Ahora, según el peruano, un defecto se convierte en virtud si no se disimula. **¡Lindo criterio, voto al Ku-Klux-Klan!**

Se desmintió el probable alejamiento entre **Susana Traverso** y su marido. Menos mal, porque ese problema nos tenía al borde del colapso nervioso.

Y para terminar: parece haber una nueva "onda" publicitaria para la televisión que consiste en mostrar chicos que hablan mal o que directamente parecen retrasados mentales. El abominable comercial de **"Rafili"** ya no está solo, porque los **"nenes bobos"** cunden por la pantalla chica. ¿Habrá quien pueda explicar esto? Porque nosotros, que tenemos varios años de publicidad sobre los lomos, no entendemos nada. Y nos resistimos a pensar que esta "publicidad diferencial" sea la más indicada para promover determinados productos. **¿Estaremos atrasados?**

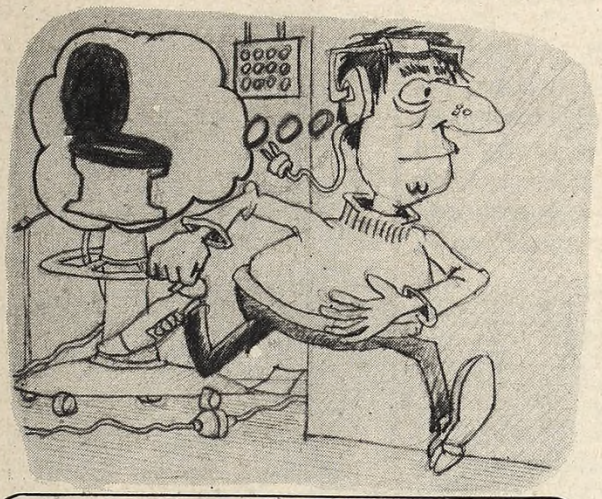


Hablame, rompé el silencio...

LAS PAUSAS DE MARTHINEITZ

Por Ibáñez

Antes en el 9, ahora en Canal 2, se repite el enigma. ¿Por qué hace esas largas pausas el negro Guerrero en "A solas"? ¿Hay algún propósito oculto? ¿Qué sucede mientras tanto durante ese tiempo de nadie? Aquí van algunas respuestas.



Una razón posible para tanta pausa: dar tiempo al personal técnico del canal para que evacúe urgentes consultas.



Otra posibilidad: Guerrero estira las pausas para que la cámara no refleje el efecto del café en los invitados.



Los televidentes se desconciertan con frecuencia. Y sabemos de muchos "services" que aprovechan para hacer buena guita.



Hay quien dice que mientras las cámaras enfocan largamente a Guerrero, algunas invitadas realizan trámites diversos.



Finalmente, los directivos del canal están preocupados. Porque hay maneras sutiles de desarrollar un "plan de lucha".

CARAMELOS, CHOCOLATES, BOMBONES

Por Hugo Paredero

● Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Puerto Rico, Perú, Uruguay, Estados Unidos, Suecia, son todos países invitados al ***Primer Festival Latinoamericano de Teatro*** *que se realizará en Córdoba durante quince días del próximo octubre. El acontecimiento –su misma idea ya lo es– convertirá a la Argentina en sede mundial de un hecho más que honroso. Buena falta nos hace. Ser un país, al fin, que busque su destino portando armas de arte.*

● La resistencia del Chaco no termina en su capital. De la localidad de Presidencia Roque Sáenz Peña me escribe una integrante del ***Grupo Municipal de Teatro.*** *Allí se hará durante septiembre el* ***VII Encuentro Provincial de Teatro****, auspiciado porla municipalidad de esa ciudad. Los de Sáenz Peña presentarán "El herrero y el diablo", de Juan Carlos Gené. Agradezco al Grupo Municipal los calores prometidos en su amable invitación, pero no podré concurrir al VII Encuentro, y me lo perderé por infeliz.*

Dos festivales, una misma idea, y el teatro como manera de unir. Sin fines competitivos. Por el solo hecho de encontrar gente con la cual buscarse: ***eso es el éxito.***

El rincón de Romay:
¿Y LOS PSICOLOGOS?

Si no fueran tan sociales las consecuencias de una programación como la del nuevo **Canal 9**, estas líneas serían un atentado a los derechos de la propiedad privada. Pero nada hay tan público en esta vida como lo privado que rinde beneficios. Me imagino a mí mismo, dueño y señor de una fábrica de chorizos, enojado por tener que exponer los chorizos que pretendo vender. Un despropósito.

Escribo esto sin razonar, por supuesto, no vaya a interpretarse que Alejandro Romay da pie para metáforas chacinadas y nada más que eso. Recordemos algo que sucedió hace poco. Había un ciclo, los jueves a las 22, últimos tiempos del 9 estatal, titulado **"¿Qué nos pasa, che?"**. La idea y la dirección eran de **Diana Alvarez**, que junto con algunos de los actores, formaba parte del equipo de "Nosotros y los miedos" (1982, no dejemos de recordar aquel avance). **"¿Qué nos pasa, che?"** con justicia tomado como un programa adulto desde sus comienzos, no ayudó demasiado a la extraña sed de cultura popular con que Romay retornó a su viejo canal.

En efecto. Alejandro logró algunos asombros públicos de buena onda cuando exigió la incorporación de un equipo de psicólogos asesores, única condición indiscutible para la prosecución del ciclo. La sensata firmeza de Diana Alvarez defendiéndose de tan curiosa idea, ayudó a conocer más trasfondos. Parece que los psicólogos que necesitaba Romay no habrían tenido la misión de iluminar mejor las neuronas de los televidentes, seguramente eso le habría costado caro al flamante permisionario. Digo, porque el primer jueves "privado" del nuevo 9 (casualmente primer jueves sin **"¿Qué nos pasa, che?"**) no resultó un acontecimiento tan lacaniano como se esperaba: fue **"Hombres en mi vida"**, protagonizado por Virginia Luque. Salvo que la estrella de Buenos Aires, en alguna escena que no vi, haya tomado asiento en un diván, cara a cara con alguna asociación interesante.

Una angustia, ya no una duda: ¿y los psicólogos...? ¿Los psicólogos Romay, que usted proponía, no podrían hacer algo por los nefastos "Sábados de Comedias", a las 21.30 de los días del título? No voy a ser yo, desde esta columna, quien reniegue de los psicólogos que le hacen falta al Canal 9.

EL ARGUMENTO DE LA QUINCENA



vid Soul y Paul Michael Glaser.

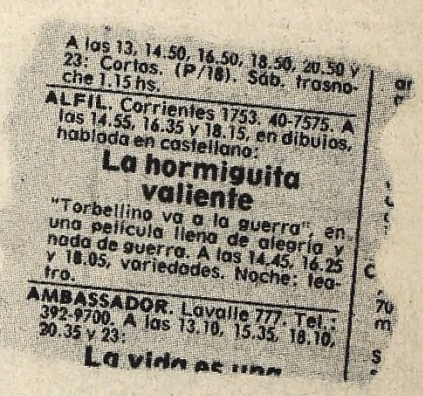
7 ESTUDIO PHILIPS

"AMARCORD". Largometraje ítalo-francés, interpretado por Puppela Maggio, Magali Noel, Ciccio Ingrassia y Nandino Ofrey. La traslación de un caos memorioso, mezcla de imágenes que en toda persona se produce cuando cambian los recuerdos vividos. Presenta: Juan Carlos Mareco.

9 NAZARENO REYES

Semejante explicación no cambió la paradisíaca sencillez de **Federico Fellini**, director de este "largometraje ítalo-francés" que fue emitido por ATC el jueves 16 de agosto, en "Estudio Philips". Donde Juan Carlos Mareco, con rosa en la mano para anunciarla, tuvo la sensible cautela de asemejar la película a un pedazo de vida, lo que es. Sin embargo, el aviso transcripto –aparecido en "TV Guía"– no dice que era un pedazo de vida, sino la traslación de un caos memorioso. Viste, yo te dije. Fellini estaba loco.

LA SALITA DE LA QUINCENA



A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Cortos. (P/18). Sáb. trasnoche 1.15 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.55, 16.35 y 18.15, en dibujos, hablada en castellano:

La hormiguita valiente

"Torbellino va a la guerra", en una película llena de alegría y nada de guerra. A las 14.45, 16.25 y 18.05, variedades. Noche: teatro.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 23:

La vida es una

"La hormiguita valiente" debe ser, con seguridad, un canto a la perseverancia y a la virtud de esforzarse hablando en castellano pero sin dejar de ser estadounidense. **"Torbellino va a la guerra"**, en cambio, ofrece otra sorpresa: termina siendo una película "llena de alegría y nada de guerra". Sería novedoso conocer cómo gana la paz su director, luego de esquivarla tanto en el título. Total los chicos no entienden, ¿nocierto?.

EL TVT DE LA QUINCENA

–13 horas, 19 minutos, viernes 17 de agosto. en esto andaba la televisión de Buenos Aires –en una tómbola rápida y de corrido por el 7, el 9, el 11 y el 13– al cumplirse 134 años de la muerte de José de San Martín, un hombre que ni soñó con la televisión, mucho menos con sus desventajas:

–Estaba **Ante Garmaz**, que es elegan-

te, hablando de su país de origen que es Yugoslavia. ¿Lo sabrán los yugoslavos? Se reía mucho Ante, y después también. Contaba algo acerca de un Festival de Moda a beneficio, y **Mareco** le pidió que dijera "Corte" en yugoslavo. Hay que reconocer que así como hay tandas plomos también existen avisos comerciales realmente salvadores. En la mesa de un bar, **María Concepción César** tomaba café con **Arnaldo André**, su amo y señor. Un estudio de mercado sobre los hábitos interpretativos de María Concepción, nunca va a estar de más. A veces el "marketing" revela verdades. Qué se yo. Una de ellas podría ser enterarnos de que María Concepción dedica su gestualidad a algún sordomudo que la pueda estar mirando. Lo que sólo sería bondad humana, no hay academias de teatro que enseñen eso. Le Mans suaves vienen **"con sabor a cigarrillo"**, así terminaba el aviso de Le Mans suaves. A no asustarse. Antes habían estado diciendo que nada de nicotina, que nada de alquitrán, lo mismo que una torta de coco, bah. ¿Y el cáncer? Ah, no, así no vale. ¿Cómo me voy a agarrar un cáncer de pulmón si me la paso comiendo torta de coco? "Con sabor a cigarrillo". Ah, por fin, creí que no iban a decirlo. Uia, nada más y nada menos que **Federico Pippo**. En uno de sus tantos reportajes desde su agitada prisión, ofreciendo una de sus tantas respuestas, esta vez a la **"Realidad '84"** de **Ramón Andino**. Federico Pippo, mire usted. ¿Me firma un autógrafo, Federico, si tiene la amabilidad? Y otro para los pibes, don Pippo, usted no sabe cómo lo han seguido por la tele. Federico Pippo y los medios de comunicación. El tiempo, sólo el tiempo dirá si no se lo elegirá intendente de algún lugar, alguna vez. Para loca, la vida. Lo cierto es que la próxima quincena tampoco sabremos si la televisión, como televisión en sí, es o no un crimen.

Eh, Mijalkov:
¡ESTO ES EL COSMOS!

Corrientes 2046, entre Junín y Ayacucho, cine **Cosmos 70**. Sala grande interminable, hay que verla llena. El milagro está ocurriendo seis veces por día, con colas de dos cuadras en el mejor estilo recital de Obras. El cine Cosmos 70 presenta **"La parentela"**, última de **Nikita Mijalkov**. Este señor, buena pieza inconclusa para piano mecánico, se ha convertido en el "ruso" que más vende en la calle Corrientes de estos momentos.

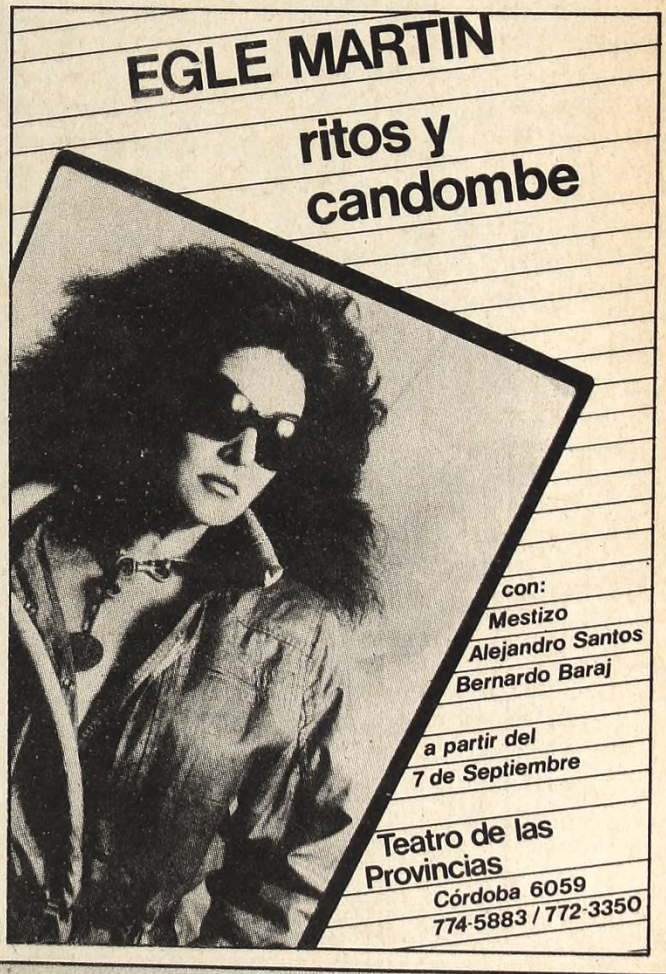
Se lo ganó a lo grande por eso, porque es grande. Igual asombran semejantes resultados para un hombre que muchos pronuncian "Miljakov". Hace pocos números, en ocasión de estrenarse "Sin testigos", acuñaba yo una frase que tomé del aire: ya se iba al cine a ver "una de Mijalkov". No dije –en verdad no lo suponía– que llegaría a presenciar peleas por conseguir una entrada para sus películas.

"La parentela" no tiene el flotar de las anteriores historias dirigidas por Nikita. Quizás por usar claves de humor algo empecinadas, para empalmar con un patrimonio tan melancólicamente poético como el suyo. O por añadir demasiadas implicancias a la hermosa pequeñez del relato (¿del relato interno?) que conducía María (la actriz **Nonna Mordyukova**) en su viaje a la ciudad. Esta suerte de material no concentrado que presenta "La parentela", no obstaculiza –es Mijalkov, no puede obstaculizar– la visión de una película que tiene delicias suplentes.

Pero yo sólo quería referirme a la repercusión masiva lograda en Buenos Aires por Mijalkov, con la séptima película suya conocida aquí. Es para creer en la justicia civil, ¿no?

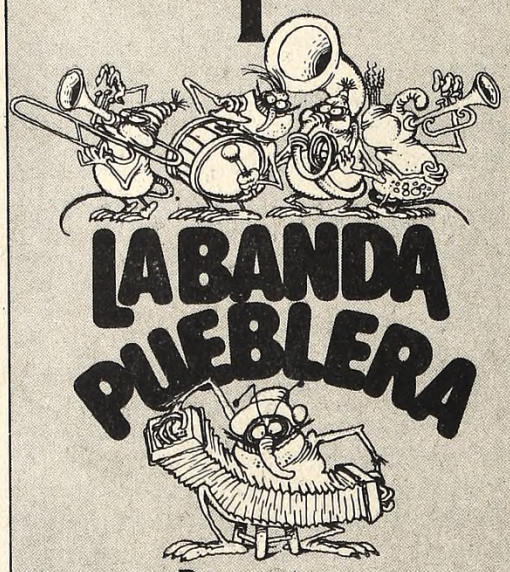
Hugo Paredero





ANTONIO TARRAGO ROS

Y



LA BANDA PUEBLERA

Presentan:
SU ULTIMO LP

LA VIDA Y LA LIBERTAD

Invitado Especial:
ISACO ABITBOL

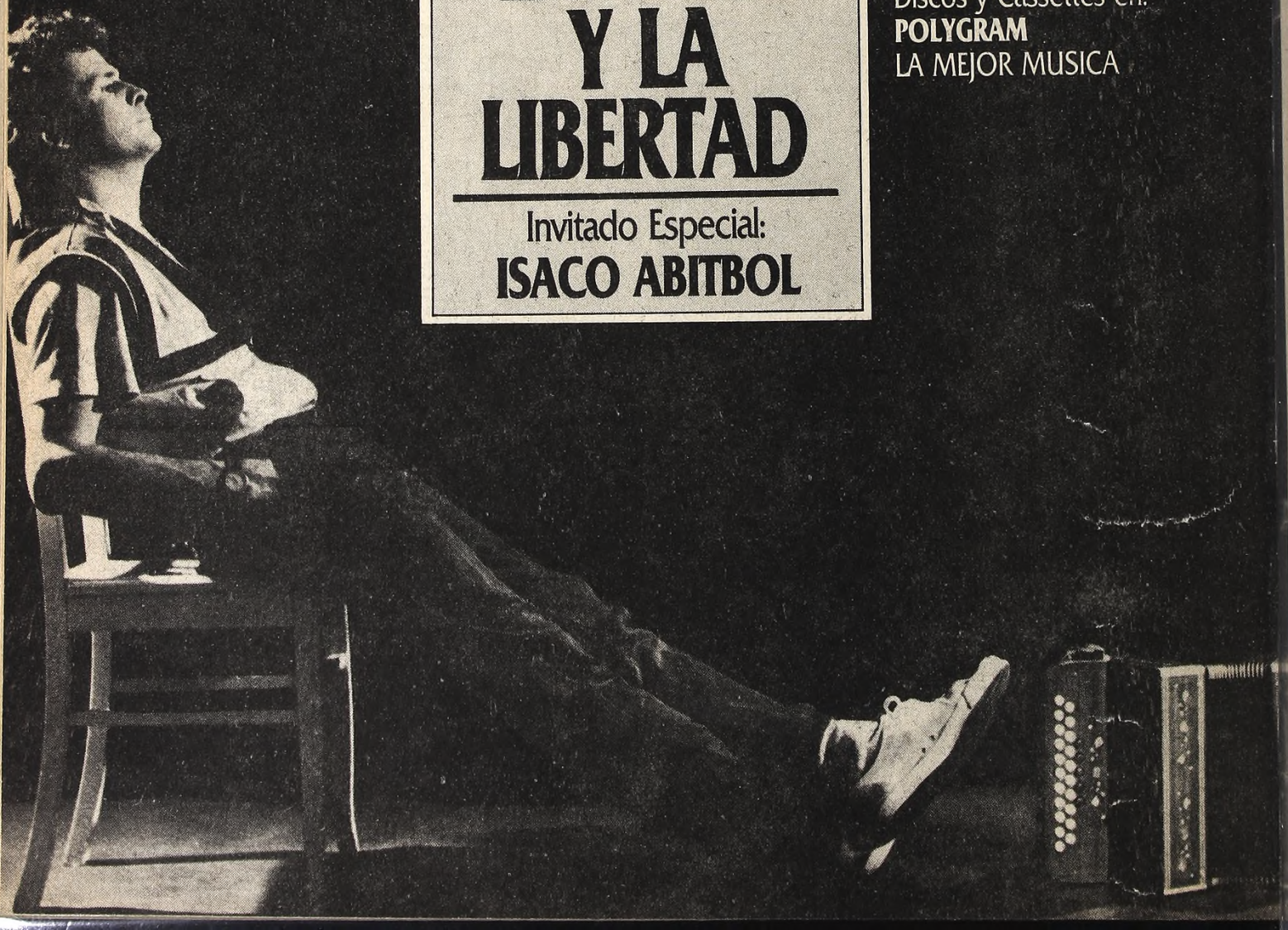
Teatro
Presidente Alvear
Corrientes 1659

Todos los martes y
miércoles de setiembre
21.30 hs.
Entrada Unica $a 120,
con 3 Días de Anticipación

AUSPICIA SECRETARIA
DE CULTURA
MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES

Guitarra:
ANGEL DAVILA
Percusión:
RODOLFO REGUNAGA
Trompetas:
ROBERTO FAT FERNANDEZ
RAFAEL MORELLI
Trombones:
GASPAR LICCIARDONE
HUGO GERVINI
Tuba:
ABEL LARROSA CUEVAS
Saxo y Dirección:
GABRIEL SENANES
La participación de
OSCAR LAIGUERA (Teclados)
PETECO CARABAJAL (Violín)

"LA VIDA Y LA LIBERTAD"
Discos y Cassettes en:
POLYGRAM
LA MEJOR MUSICA





Las páginas de Gloria

BUENAS COMPAÑIAS

Baglietto y Spinetta por TV



El importante espacio televisivo que otorgó Canal 13 a los recitales de "Badía y Cía." significa una extraordinaria (y por momentos increíble) apertura a la música popular. Sábado tras sábado desfilan autores e intérpretes que, si bien son conocidos por un amplio sector de la juventud, no se pasearon nunca por los canales de TV así como así. Algunos de ellos no habían aparecido jamás en pantalla. Y como todo tiene su precio, Badía debió acceder a que otros "monstruos" ocuparan cada tanto el espacio, como María Martha Serra Lima, quien lo ocupó pesadamente y, sin duda, rellenando cada intersticio. Badía, mientras tanto, se sienta consecuentemente en primera fila junto a Silvia Fernández Barrio y José Eliaschev, flanqueados por sus respectivos analistas que los asistirán a la hora de preguntarse cómo es posible que finjan igual fervor y emoción semanal frente a José Angel Trelles, Charly García, Piero o Jairo.

Y durante dos sábados consecutivos la buena música pudo justificarles al fin su inmutable sonrisa devota.

No así el cuarto de hora de "Recital de Humor" previo a cada espectáculo, con el que se pretende dar oportunidades a los cómicos que no tienen programa propio. El primer sábado, Norman Ehrlich cumplió con lo suyo con gran oficio e ingenio, pero al sábado siguiente Rudy Chernicoff no hizo reír ni a una hiena con un monólogo reiterativo, aburrido y lelo.

La música que siguió, en ambos casos, nos recordó que la pantalla televisiva también puede ser amable con nuestras neuronas. *"A partir de aquí, todo tendrá el delirio de Juan Carlos Baglietto"* –aulló Badía al comenzar el show, sin detenerse a razonar que Juan puede parecer muchas cosas menos un delirante. No hizo a la cosa. "Bajo la carpa", "El témpano", "La censura no existe", "Carta de un león a otro", "Jeremías", "El loco en la calesita" y otros temas mostraron a Baglietto con un dominio escénico que asombra, un envidiable montaje del espectáculo, cambios de vestuario, la presencia sobria de Silvina Garré en el tema de Abonizio (sin desafinar) y el importante apoyo del joven mimo Manuel Wirtz, quien si bien está lejos de ser un virtuoso en ese difícil arte, se las ha arreglado para armar un show coherente, visualmente cautivante y –ante todo– ser "parte integral" de las historias que cuentan las canciones.

La banda de Baglietto ha tenido varios cambios de integrantes (Eduardo Rogatti en guitarra, la aparición del uruguayo Pablo Fernández en percusión y los no tan recientes teclados del Pollo Raffo, arreglista además) y sigue sonando con precisión de novela. Juan se había propuesto una cosa: que sus recitales fueran un espectáculo redondo, entero, sin piezas sueltas, en donde la propuesta llegue tanto desde su voz poderosa como de la escenografía, los actores, las vestimentas, las luces y las palabras entre tema y tema. *"La culpa la tenemos todos* –dijo al público–. *Vos... vos... yo... él... El está dando vueltas y no puede parar. Está*

dando vueltas como un loco en la calesita, y no puede parar..." Y en seguida, la historia de tantos que no pudieron parar a tiempo.

El público de Baglietto, instantáneamente, respondía a cada tema con una ovación gigante, aunque jamás desaforada ni salvaje... Juan se había propuesto una cosa, decíamos, y parece que la está logrando.

El público de Luis siempre fue difícil de sostener. A lo largo de estos últimos quince años, le vienen gritando las mismas cosas, con las mismas palabras, poniéndole los pelos de punta y obligándolo a contestar por micrófono ante las sandeces más espectaculares. Por televisión, y tal vez por un acuerdo tácito de estar saliendo en vivo, los hechos no pasaron a mayores. Gente rara la que grita en los recitales, perdiéndose la posibilidad de escuchar. Sólo lanzaron esta vez el inevitable, distintivo y casi ritual "¡No te mueras nunca, Flaco!" y la seguidilla de pedidos de temas viejos. Extrañamos curiosamente al personaje que solía cantar a voz en cuello el kikiriki del gallo matutino.

Luis Alberto, por lo visto, es gran amigo de Juan Carlos Badía. No dejó de agradecerle la oportunidad de tocar (cosa que olvidaron agradecer el resto de los artistas que tuvieron igual oportunidad, o al menos la mayoría) y al final del concierto se estrecharon en un emotivísimo abrazo, mientras Juan mostraba a la teleplatea que, de no mediar su profesionalismo, se hubiera largado a llorar ahí mismo. Badía dejó claro que era la primera vez que Spinetta se presentaba en televisión, pero yo recuerdo vagamente actuaciones de Almendra en "Sótano Beat". Tal vez me equivoque.

"Entonces es como dar amor", arrancó Luis. Tema nuevo y banda nueva, con Lito Epumer en guitarra, el Mono Fontana en teclados y los ya conocidos César Franov en bajo y Pomo en batería. Antes habían sonado "Resumen porteño" y "Canción del Bajo Belgrano", y les seguiría una sorpresa: "Despiértate nena". "El anillo del Capitán Beto" y "Maribel se durmió" completaron la primera parte de un showcito que presentó, además, otras dos joyas nuevas: "Mundo arjo" (la zamba) y "Ludmila".

"Dedico este recital a los locos, a los alienados, a los reprimidos... Para que aunque nos hayamos envilecido, podamos volver a ser la flor que brilla."

La música de Spinetta puede variar en las respectivas delicadezas de los tecladistas que pasan por sus filas. No es lo mismo Jade con el Mono, que con Leo Sujatovich. También hubo que acostumbrarse a Sujatovich, viniendo de Juan del Barrio. Los tres, monstruitos jóvenes de gran talento y, en el caso de Fontana, talento integral que abarca varios otros instrumentos, arreglos y composición.

Pero por más sutilezas que provoquen –siempre para mejor– sus instrumentistas, hay en Luis algo que atrapa más allá de su guante y su moñito: honesta sinceridad. Una coherencia que se escucha y se respira. Una decencia que se siente. Y una poesía que sigue brillando, rica en imágenes y en necesidad de imaginar.

Para el último tema, un invitado que compartió recitales con Luis pero que no era de esperarse en ese recital: Pedrito Aznar. Juntos, cantaron "Los libros de la buena memoria", igual que hace casi dos años en Obras. Mejor, se diría.

Batallando entre presiones y logros, los ciclos de Badía nos dan un resuello de tanta pavada y bailes callejeros importados. Spinetta y Baglietto no sólo mostraron que pueden preparar un concierto de TV con nivel (cosa que no sucedió con otros "grandes nombres del rock" en el mismo espacio) sino que también dejaron en claro que no "sobreviven" a la decadencia.

Están absolutamente vivos y siguen contagiando.

G.G.

¿Quién les informa a éstos? ¿Tino?

LOS QUE BUSCAN EL ROCK DE LA CARCEL

CASO 1: GARCIA

"Clarín" (sección "Policía") — 19 de agosto

Acción penal contra un rockero

La doctora Nylda Fanny Abratte de Varrone, fiscal de Instrución número 1 en turno, promovió en los Tribunales de la ciudad de Catamarca "acción penal" contra el cantante rockero Charly García, por ser el principal protagonista de un "escandoloso espectáculo" en el complejo polideportivo de la mencionada ciudad.

La presentación de la fiscal ante el juez de instrucción está sustentada de conformidad a informes personales de informaciones periodísticas, que demuestran que García ha incurrido en una serie de actitudes altamente vuneradoras, no solo de la moralidad pública, sino que su conducta infringe el texto del artículo 129 del Código Penal que "prevé y reprime el delito de exhibiciones obscenas".

Por tal razón, la presentación persigue como objetivo tutelar valores sustanciales, bastardeados por la conducta de una persona que, ignorando la formación cultural de nuestro pueblo, su sensibilidad y sus límpidas tradiciones, las afrenta con una impunidad que no puede aceptarse.

"Todo lo que se publicó es ridículo, nadie entiende nada. En el diario 'La Unión' de Catamarca, aparece un periodista entrevistando de forma insidiosa al jefe de la Policía, Dr. Néstor Horacio Buenader, acompañado por el subjefe de la repartición, comisario general Miguel Ferreyra, pero para desdicha del periodista el jefe de Policía contesta lo siguiente: 'Aparentemente el espectáculo de Charly García es muy bien visto en la Capital y en otras grandes ciudades del país, pero en Catamarca estamos 'atrasados'. Las películas que son autorizadas por el Ente en Capital, por ejemplo, para los catamarqueños no corresponden, les parecen de dudosa moral." Al preguntársele si a su juicio hubo situaciones de desorden por parte de García durante su show, el jefe responde: 'No. Porque entendemos que todo estuvo enmarcado dentro del show de este señor García. Al menos, parece que así lo entendieron y estuvieron de acuerdo todos, ya que no hubo desórdenes." El periodista in-

siste: 'Pero se produjeron algunas detenciones...' "No–contesta el funcionario–. No fueron detenciones. A dos jóvenes se los invitó a abandonar el estadio, nada más."

Luego admite que si se presentan denuncias ellos las aceptan, pero aclara que Charly García no incurrió en ningún delito.

La denuncia fue presentada por el ingeniero civil Oscar Carlos Niederle, D.N.I. 3.423.703, con domicilio en Prado 251, Catamarca. No se sabe si estuvo o no presente en el recital.

Mirá, nadie sabe de dónde salió todo esto. Un cura levantó una protesta en Rosario, en Salta se quejaron de que el show 'tenía volumen muy alto...' Charly no hizo ninguna exhibición obscena, y se habla por ahí de grupitos fachos a los que les molesta el rock, de líos con el intendente de Catamarca, a quien algunos quieren desestabilizar, parece..."

(Marcelo Rey, Grinbank Producciones)

CASO 2: PORCHETTO

Escándalo en un festival de rock de Raúl Porchetto

Un recital de rock de Raúl Porchetto fue interrumpido por el accionar de una patota de doscientos jóvenes en San Juan. Hay tres heridos. El ataque se extendió a automóviles, comercios y casas particulares. Se desconocen los móviles de la agresión. La belicosidad de los atacantes obligó a la intervención policial con perros.

Tres heridos de consideración, uno de ellos un agente de la policía local, fue el resultado del accionar de una patota de aproximadamente doscientos jóvenes que el sábado por la noche causaron graves disturbios en la ciudad de San Juan, durante un recital del músico **Raúl Porchetto.**

Si bien la policía de esa provincia no proporcionó información oficial al respecto, **trascendió que unos cincuenta asistentes a ese espectáculo musical habrían resultado con contusiones menores.** El sorpresivo ataque tuvo como escenario principal el estadio cubierto del **Parque de Mayo,** máximo coliseo deportivo de la capital sanjuanina, y también a las calles adyacentes al mismo, **donde los vandálicos jóvenes causaron destrozos en casas particulares, comercios y vehículos estacionados en las cercanías.**

Según se estableció, en momentos en que el recital de **Porchetto** se encontraba en su apogeo, con las instalaciones del estadio totalmente colmadas en su mayor parte por jóvenes espectadores, piedras de todo tamaño fueron arrojadas sorpresivamente contras las ventanas del edificio y contra los automóviles allí estacionados. **Los integrantes de la patota, en un número estimado en doscientos, portaban rebenques con tachas filosas, además palos, piedras y otros elementos contundentes.**

♦ Peatones agredidos

En un primer momento, además de la rotura de vidrios, los iracundos descargaron su ira contra ocasionales transeúntes que en ese momento cruzaban el parque, a la vez que propinaban una feroz paliza a un hombre que se encontraba en la zona del Casino provincial.

Alertados del hecho, la policía local se hizo presente con efectivos de la **División Canes,** quienes al llegar fueron agredidos con piedras y botellas.

En ese momento resultó herido en el rostro un agente de policía cuyo nombre no fue suministrado, quien fue asistido en la sala de urgencias del **Hospital Rawson.**

La intervención policial no logró apaciguar a los jóvenes, **quienes separándose en pequeños grupos comenzaron a desplazarse hacia el centro de la ciudad, rompiendo vidrieras de comercios y vidrios de casas particulares, provocando pánico entre el vecindario.**

Algunas versiones indicaban ayuer que el origen de la agresión estaría en la negativa de los organizadores a facilitar entradas sin cargo, en tanto que otras señalaban que el estilo rockero melodioso de Porchetto **podría haber desatado la ira de los partidarios del rock pesado.**

Los heridos fueron identificados como **Angel Fabián Contreras,** de 18 años, quien resultó con cortaduras en el cuero cabelludo y escoriaciones en la cara, y otro joven, **Oscar Díaz,** quien fue brutalmente golpeado en plena calle cuando se dirigía hacia el centro de la ciudad.

Anoche, ante la consulta telefónica de **Clarín** a la policía de San Juan y a la seccional 4ta., que intervino en el caso, no fue posible confirmar si hay detenidos por el altercado.

"Clarín" (sección "Policía")
13 de agosto

"Los disturbios a los que se refiere la información no provocaron en ningún momento la interrupción del mencionado recital, que se cumplió en la totalidad de sus canciones, tal cual estaba previsto. Por eso mismo puede afirmarse que allí no se produjeron escenas de histeria y desesperación, como indica la mencionada información. Los referidos incidentes se produjeron en las inmediaciones del estadio, siendo ajenos a los mismos quienes se congregaron dentro de él, que no tuvieron nada que ver ni se enteraron de lo que sucedía afuera mientras asistían a la actuación del artista. Al día siguiente, sábado 11, Porchetto ofreció otro recital en el estadio Pacífico de la ciudad de Mendoza, donde duplicó la cantidad de público presente en San Juan, transcurriendo la jornada en completa normalidad, tanto dentro como fuera de ese recinto."

(Abraxas Producciones)

CASO 3: ¡PRIMICIA DE LO QUE VENDRA!

Vandálicos sucesos en un recital del rockero David Lebón

"Pese a la reserva que ha rodeado las actuaciones policiales, pudo saberse que el rockero David Lebón (a) el Ruso, está detenido e incomunicado en dependencias de la comisaría 5ta. de Rawson, provincia del Chubut, debido a los incalificables atentados perpetrados en su recital del viernes ppdo. Durante el mismo, Lebón apuntó con un arma de grueso calibre a la concurrencia, al grito de "¡Desnúquense!", fuego que fue correspondido por los 700 asistentes, que dispararon simultáneamente armas cortas, largas y fusiles FAL cuya procedencia se investiga, originándose una batahola que concluyó con un contuso, víctima de un forcejeo.

El rockero fue inmediatamente trasladado en un móvil policial, mientras en su incoherencia balbuceaba: "¿Cuánto tiempo más llevará?" Ahondando la pesquisa, se supo que el músico estaría implicado en el tráfico de pastillas de goma "Billiken", ignorando la formación cultural de nuestro pueblo, ya que dicho producto provoca caries."

TONTERIAS

Como no podía ser de otra manera, se posterga el estreno del filme de los Rolling Stones. Nos vienen haciendo el coco desde fines del año pasado, y ahora el problema es que no consiguen una sala con sistema de sonido Dolby. Sean amables, consíganla...// En septiembre y octubre todos los músicos se decidieron a trabajar en vivo. Como siempre, nos tienen tres o cuatro meses de veda absoluta de recitales y salen todos juntos en patota poblando los teatros de golpe, cosa que un ciudadano normal no pueda reunir dinero suficiente como para ver a más de uno. Fito Páez presenta su primer álbum en el Astros, los días **14 y 15 de septiembre.** Durante la primera quincena de septiembre, **Baglietto, Celeste, Mestre y Oveja Negra** harán una gira por las ciudades grandes del interior, en un show conjunto de dos horas de duración. **El 5 y 6 de octubre, David Lebón** toca en Obras. **El 7 de septiembre, Iván Lins** nos visita –edición de LP mediante– y toca en el Luna Park junto a **León Gieco, Luis Alberto Spinetta y Pedro Aznar.** A fines de octubre, actúan **Los Twist** en Obras.// Mientras, **Celeste Carballo y Alejandro Lerner** piensan en su nuevo álbum (cada uno en el suyo propio). La duda de Celeste es si grabarlo en España o en Estados Unidos, y la duda de Lerner es si grabarlo en Estados Unidos o en Buenos Aires.// Se rumorea la llegada a Buenos Aires de muchos grupos que actuarán en el festival rockero de Río de Janeiro a comienzos del año que viene. Vendrían **AC/DC** (Australia), **Scorpions** (Alemania), **Men at Work** (Australia), **James Taylor** (Estados Unidos) y **Al Jarreau** (Estados Unidos). Esperemos que así sea.



Y siguen las firmas...

¡PROHIBIERON EL FESTIVAL DE LUJAN!

"Decreto Nº 00928.

Fecha: 21 de agosto de 1984.

Firma: Rubén D. Rampazzi, intendente municipal de Luján.

Considerando que dadas las características y naturaleza del festival que propone la firma, y del examen de la lista de intérpretes, los mismos no guardan la ajustada relación con la tradición y el acervo lujanense.

Que Luján es un énclave con acentuados rasgos históricos que entroncan con las más añejas tradiciones de la colonización hispanoamericana.

Que consecuentemente más enlaza con el folklore nacional que con expresiones totalmente ajenas a nuestro idioma y a nuestra costumbre como las que "a priori" surgen de la mayoría de los intérpretes que se traerían para este festival.

(...)

Estos festivales que han nucleado intérpretes y públicos adeptos a este tipo de expresiones, han tenido dificultades de las cuales los medios de difusión han dado notoria y negativa trascendencia.

(...)

Por ello, el Intendente Municipal decreta: no hacer lugar a la solicitud de autorización formulada por la firma 'Showbis SRL' por los motivos expuestos en los considerandos."

"CLASE EXCLUSIVA". UN BUEN NEGOCIO DESDE EL COMIENZO.



Tenemos una nueva clase.
Para viajes internacionales.
Especial para hombres de negocios.
La llamamos Clase Exclusiva.
(En algunas otras líneas
la llaman "Business Class"
o "Executive Class").
Pocos asientos. Cómodos.
Espaciosos. Ambiente exclusivo.
De gran privacidad.
Cortesía gratificante que
se despliega en el primer
contacto: bienvenida a bordo
con champaña.

Consulte a su agente de viajes



Asientos con amplia reclinacion para hacer mas confortable el viaje.

Obsequios para el cuidado personal
del pasajero. Y para hacer
más cómoda la comodidad del viaje.
Y un abanico de preferencias:
menúes a elección, vinos finos,
tragos sin cargo, cafés,
cigarrillos, zonas para
"no fumadores", música, material
de lectura.
Area "exclusiva" en el aeropuerto
para el despacho de pasajeros
y equipajes. Vuele más alto.
Vuele mejor. Súbase a nuestra
Clase Exclusiva.

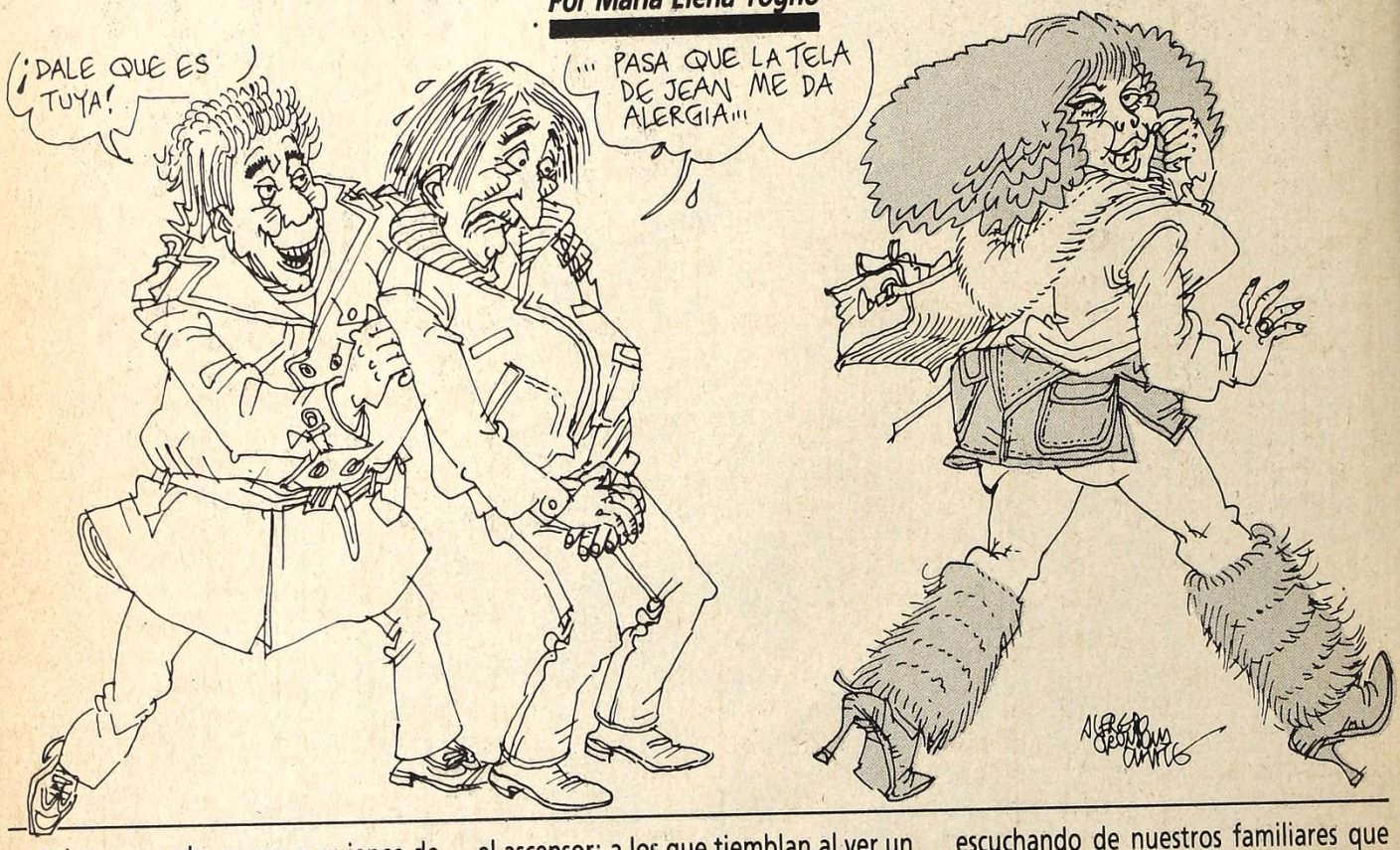
AEROLINEAS ARGENTINAS

De tanto aparecer fotografiado, O'Donnell nos tiene al borde del emPacho.

Que alguien tenga terror a los perros –así sean cuzquitos de poca monta, vacunados y con certificado de buena conducta– a mí me parece una soberana ridiculez. A mí, a quien ni entre ocho forzudos me pueden hacer subir a un avión. Y ni hablar del dentista. Así son de absurdas las manías y los pánicos que nos convierten en peleles.

NOSOTROS Y LAS FOBIAS

Por María Elena Togno



Existen seres humanos a quienes de sólo ver langostinos se les eriza el vello de las piernas: no logran entender que haya individuos tan asquerosos que coman esos engendros ruborizados, envueltos en mica, de renegridos ojos hipertróficos y plagados de colgajos.

Conocemos grandulones de ambos sexos que chillan como ratas cuando les pasa rozando la cara la chiquitez de una mariposita-polilla o cualquier otro tipo de artrópodo alado que se dirige a sus quehaceres.

Están los que se lavan las manos y se cepillan las uñas durante media hora –como los cirujanos cuando tienen que abrir una panza– antes de sacar del paquete una pastilla de menta; y todo porque los microbios los traen locos.

Tenemos a los que no se asoman al balcón aunque se esté incendiando el edificio, porque le temen más al vértigo que a morir achicharrados; a los que se lanzan escaleras arriba quince pisos, la lengua afuera, con tal de no meterse en el ascensor; a los que tiemblan al ver un borracho haciendo eses por la calle, y a mil variedades más de julepes absolutamente irracionales para los que, a su vez, tienen otras aversiones no menos descabelladas.

Pero la fobia más generalizada es la que se siente por el dentista. Ahí te quiero ver escopeta. Nos encontramos en la sala de espera del odontólogo y fingimos estar muy flu, al parecer cavilando en la prioridad del huevo o la gallina u hojeando una revista gorda por el manoseo. La procesión va por dentro, pero como es invisible no se ve, revolucionario descubrimiento de no me acuerdo quién.

En tanto fingimos leer que Adriana Brodsky ha estrenado un nuevo par de bombachas allí estamos, después de siete noches en vela sufriendo a domicilio, a un tris de reventarnos la cabeza contra la pared, encajándonos cachitos de aspirina en el buraco de la muela, haciendo buches con vodka, ingiriendo analgésicos capaces de voltear a un hipopótamo y escuchando de nuestros familiares que no seamos marmotas y vayamos al dentista de una buena vez, en tanto nos acucian las dudas vivenciales: **¿me la arrancará...?** (Obsérvese que no nos preguntamos si nos la **extraerá**, que es menos violento que "arrancar".

Pensamos en la aguja que se clavará en nuestras encías, aguijón que para evitarnos un dolor posterior, nos hace ver las estrellas antes; en el torno, que será todo lo supersónico que se quiera pero cuyas vibraciones nos desacomodan la masa encefálica además de ponernos histéricos; en el sillón donde hay que semiacostarse, que impide todo movimiento y nos deja a merced del sacamuelas, que a lo mejor es un sádico que se regodea viendo el sufrimiento de su víctima. ¿Y si la cosa no tiene arreglo, y el "dentólogo" tiene que recurrir a la pico de loro y resulta que la raíz del molar está enganchada en otra, no sale y hay que apelar a la cirugía en medio de un baño de sangre...? ¿Y si esperara un poco más? A

veces el dolor se calma solo, porque se le da la gana, ya me pasó una vez. ¡No voy nada y cuando pase por la farmacia compraré otra caja de **Calmosán Hercúleo**, por si esta noche me vuelve a jorobar!

Todas estas disquisiciones pasan por nuestras cabezas pero, ¡ay suerte perra, todo bicho que camina más tarde o más temprano va a parar a la necrópolis y también al dentista! Y siempre, pero siempre siempre, salimos del consultorio con los sesos en su lugar y una paz que hacía rato no experimentábamos, amando al dentista, queriéndonos, sonriéndole a la gente que se cruza con nosotros en la rúa y como cantando a los cuatro vientos: **"¡Sepan que vengo del dentista, y pienso por qué no habré ido antes si ni sentí los pinchazos anestésicos, el torno no me molestó porque el tornero, mientras me torneaba, me estuvo contando que perdió el Prode por un punto! ¡Idiota de mí que me la pasé sufriendo los dolores del Averno, de puro cagón/a! ¡Cache en dié, soy una cucaracha!"**

Lo notable de todo esto es que cuando se repite el episodio, vuelta a negarnos a ir al dentista, de nuevo el julepe, olvidados que la vez anterior todo fue coser y cantar. Y así vamos perdiendo la dentadura, cascote a cascote, piedra a piedra.

MIEDO A VOLAR CON POCO DONAIRE

Todo el que me conoce sabe que cuando digo que antes de morir prefiero la muerte, **me refiero a subir yo a un avión**. Les tengo una pavura formidable a los Boeing, a los helicópteros y a los avioncitos del Ital Park. El volar es para los pajaritos que tienen alas propias, sin motores, hélices, cabinas climatizadas y cinturones de seguridad que no sé qué carámbanos aseguran. En cierta ocasión, el melancólico **Gila**, el de "Poco y Nada", dijo que esos cinturones **se usan para que no se desparramen los cadáveres**. Lo que no deja de ser un consuelo, pues no sería nada satisfactorio para el despachurrado que, cuando lo tuvieran que volver a armar, si no supieran qué hacer con un ojo ajeno que encontraron tirado en el pastito, se lo enjaretaran en la oreja.

Estamos cansados de leer que las estadísticas demuestran que se producen muchísimos menos accidentes de aviación que de vehículos que se desplazan por la tierra firme. Será, no me voy poner a discutír con los contables ni con Fabregat, un aficionado a las alturas. Lo que yo digo es que nunca se lee que chocaron dos autos y en el topetazo se hicieron moléculas trescientas cincuenta personas.

Una sola vez me tentaron los de Aerolíneas Argentinas pero no me agarran más: fue en un viaje desde Salta a Buenos Aires. Me porté como el legítimo gitano de García Lorca, puesto que traía un costurero de paja comprado en Tilcara en un día de excursión.

Tomé asiento, a mi marido le cedí la ventanilla (no te embromes que yo me iba a instalar ahí), cogí la **Radiolandia 2000** y, como en el dentista, todo el pasaje debe haber creído que estaba enfrascada en las vicisitudes de la vida de Andrea del Boca, cuatro páginas con fotos a todo color de la ex ingenua lloricona que ahora se agacha para que la escrachen por retaguardia. No me pregunten qué demonios decía el reportaje o lo que fuera: mi alma, corazón y vida estaban puestas en las evoluciones del aparato. Menos mal que no se me ocurrió llevar un libro de Engels que no trae figuritas, porque la hubiera marrado del todo.

En una de ésas cobré valor y eché una pispeada por la ventanilla. ¡Horror, espanto, abajo sólo se veían nubes, estábamos pisando nubes! De modo que nos hallábamos en levitación sin tener a mano un **Tu Sam** ni al mago de los productos **Kellog's**.

No obstante, hipócrita de mí, mi aspecto exterior era el de una dama acostumbrada a esas travesías. Había intentado hablar con mi vecino de asiento (que era para tres), un tipo que debía pertenecer a la Junta Nacional de Granos, la cara con tantos forúnculos y forunculitos como para llenar una bolsa. Cuando le pregunté no sé qué pavada me contestó: **"Disculpar, yo estar sueco de Suecia"**. ¿Qué habría ido a hacer ese discípulo de Tarzán a Salta? A echar un parrafito con los coyas, seguro que no.

Cuando bajamos de la aeronave, mi marido exclamó: **"¡Qué lindo viaje!"**. Lo electrocuté con la mirada y puso punto en boca. Por mi parte hubiera besado la tierra como hace el papa Pablo cuando baja de un avión; que lo hará no para bendecirla sino para agradecerle a Jehová que la haya inventado, el poder pisarla, y haber salido con vida de la aventura atmosférica. Al cielo querrá ir cuando muera de muerte natural y no mientras está vivito y coleando, perdón por la irreverencia.

Por todo esto, creo firmemente que se pueden contar con los dedos de media mano los individuos no fóbicos por las minucias más insólitas e inofensivas, según las califican quienes también las tienen pero por cosas distintas.

¿O a usted no le pasa que en ciertos bares tirando a roñosos toma el asa de la taza de café apenas con el meñique y el pulgar para no pescarse un chancro sifilítico? Y bueno che, cada uno es cada quien.

Chau, saludos a todos por su casa (por lo dicho recién y por si acaso, no le doy la mano) y vacúnese contra el tétano después de podar el rosal.



Más allá del triunfo en busca de la democracia, varios peligros subyacen entre nosotros. Uno de ellos es la serie de recomendaciones que surgen desde diversos sectores propiciando la consigna "Olvido y perdón" y levantando las banderas del "futuro": "–Caminemos hacia adelante sin aferrarnos al pasado... no miremos hacia atrás y pongamos nuestras energías en construir el país..." Aparentemente se trata de ayudar a la comunidad sugiriendo el olvido de la tragedia de los Desaparecidos como modo de impedir el dolor que su recuerdo podría producir: pero el perdón y la indiferencia están implícitos en esta política.



LOS AGITADORES DEL OLVIDO

Por Eva Giberti

¿Qué aporte podría hacer la Psicología para ensayar ***una*** interpretación de este fenómeno? Selecciono una lectura históricca de los hechos para apoyarme en ella: el Proceso intentó mostrar una imagen de las FFAA decididas a terminar con el desorden y la violencia. Decían que no sólo había que proteger al pueblo contra aquéllos que elegían métodos equivocados para imponer sus ideas, sino contra los militantes populares y los ciudadanos disidentes que "desordenaban". Así fue como se llamó terrorista a cualquiera que se opusiese al régimen, confundiendo intencionalmente categorías políticas que diferencian a un militante, a un terrorista y a un disidente. Todo aquello que se entendiera como "ajeno al ser nacional": el arte moderno, el teatro de vanguardia o la enseñanza actual de la matemática fue evaluado como peligroso. Desde estas apreciaciones se definió al "enemigo" y se impulsó el exterminio de las personas, de las ideas, de la creatividad.

Estos hechos estaban destinados a legitimar una política dictatorial y represora, una de cuyas finalidades era la de crear ***un mito:*** las FFAA que actuaban en ese momento serían las protectoras del pueblo contra el "enemigo" (definido por ellas mismas). ***El pueblo debía encontrar su salvación en esas FFAA que fundarían una era de orden y paz: el pueblo renacería a través del Proceso.*** Esto es lo que se llama un ***Mito del Origen*** y forma parte de un intento de legitimar el poder a través de una acción heroica".

El pueblo sería salvado de sus enemigos con el "sacrificio" de esas FFAA que ***de ese modo se constituirían en raíz y fundamento del renacer, de recrearse de una nación.*** Esas FFAA se erigirían así en nuestros antepasados (el intento se repitió en Malvinas).

Esta pretensión se aposenta en el deseo inconsciente –de todo ser humano– de garantir la nobleza o la "bondad" de su origen; y, si es posible, el deseo se complementa con la intención de incorporarse en ese origen convirtiéndose en los fundadores de una estirpe, o de una nación. Claro está que al intentar transformarse en los fundadores de una nueva época pueden ocurrir cosas terribles. Entre ellas el proyecto destinado a deformar la estructura socioeconómica de un país ajustándola a las necesidades del imperialismo contemporáneo. También fue necesario producir una ruptura en la continuidad de la experiencia histórica: quebrar el ritmo de las luchas populares, puesto que tales movimientos iban adquiriendo niveles superiores de conciencia y organización política.

Era preciso introducir una desconexión entre la generación del Cordobazo y la generación de las Malvinas, como si previamente a esta última no hubiese ocurrido cosa alguna en el país, de modo que los jóvenes tuviesen que comenzar desde cero, apoyados únicamente en las narraciones que llegaban desde el poder de facto, donde pretendía instalarse el ***Mito del Origen*** con sus discursos explicativos de la historia nacional.

Para ello fue imprescindible ***organizar el terror:*** el mejor sistema fue crear Detenidos– Desaparecidos, los presos, los exiliados, los torturados, los fusilados. La intención concreta era privar al pueblo de sus militantes (aquéllos que podían recordar hechos históricos y oponerse al Mito) y promover una comunidad despolitizada y envilecida por la plata dulce. Se trataba de privar a una generación de sus referentes políticos que pudiesen transmitir su experiencia y colaborar en su formación. Resultaba obvio que la tarea que se habían trazado iba mucho más allá de la intervención militar para contrarrestar a quienes utilizaban métodos violentos para imponer proyectos políticos que el pueblo no apoyaba. Si entre las víctimas caía gente que no tenía ninguna participación política o que por su edad –niños y adolescentes– ni siquiera estaban preocupados por los temas ciudadanos, no importaba: todo se capitalizaba en homenaje al terror.

También fue indispensable apuntar a la llamada ***memoria colectiva*** y a la conciencia política de la comunidad a través de los medios de comunicación que, con excepciones inolvidables, no escatimaron esfuerzos para silenciar lo que ocurría, a punto tal que "desaparecer" gente podía convertirse en un modo de garantir el orden social, (por lo menos de este modo podía inferirse al escuchar o leer las noticias). Aquella famosa frase que aún escuchamos: "y... si se los llevaron por algo habrá sido..." no es ajena a la manipulación de los medios que coadyuvaron a la formación de una imagen monstruosa de los Desaparecidos y de sus familiares, que hasta hoy no ha sido revisada.

Todo esto dentro de la tesis del ***Mito del Origen*** tendiente a crear una falsa conciencia acerca de la "bondad" y "dignidad" y "sacrificio" de las autoridades militares-civiles del Proceso y la perversidad de los Desaparecidos y de quienes pretendían defenderlos o reclamarlos. ¿Por qué la gente del Proceso precisaba actuar de ese modo?: porque ***un momento fundamental en la creación del Mito del Origen reside en hermosear los procedimientos utilizados para erigirse en salvadores.***

¿QUE SABEMOS LOS PSICOLOGOS DE ESTOS PROCEDIMIENTOS?

Pese a los intentos embellecedores, se camina inexorablemente al fracaso de la propuesta de los "salvadores", porque ***cada sujeto posee una capacidad inconsciente para rectificar la información que recibe cuando se trata de su historia vital,*** particularmente en estos niveles trascendentes, como miembro de un país. Es capaz de llegar, aun sin proponérselo, a la verdad primordial, a lo que realmente ocurrió, lejos de toda pretendida heroicidad. Que cada uno pueda hacer consciente, o no, eso que inconscientemente sabe, es otro asunto: ***a veces faltan palabras, por ausencia de información, que le permitan explicarse*** a sí mismo, verbalmente,

Ahora, el postre de los vigilantes es el PAN.



aquello que conoce merced a sutiles mecanismos inconscientes.(éste es uno de los motivos por el cual ***los agitadores del olvido*** pretenden que no se hable más de los Desaparecidos, por ejemplo)

Entre nosotros sólo carecerán de palabras aquéllos que elijan no tenerlas: El Olimpo, La Perla y tantos otros nombres se transmitirán de generación en generación hasta instalarse, constitutivamente, en la memoria colectiva, y formarán parte de los contenidos mentales de cada argentino. Procurar teñir de heroicidad esos nombres y la ideología que los hizo posible, es en vano: el ***inconsciente siempre rectifica la información que pretendemos imponerle: lo que hemos vivido, será inútil tratar de ocultárselo*** o ***encontrar razones que justifiquen lo actuado ante las generaciones venideras: cada mujer pariendo un hijo está pariendo una nueva memoria.***

¿Con qué palabras ilustraremos esas memorias...? primero fuimos "derechos y humanos" porque teníamos una bayoneta en la nuca y así había que repetirlo. Después llegó enero de 1984 y se abrieron las primeras tumbas: entonces el miedo fue otro para un sector de la población:

"–No muestren más esas cosas...! queremos vivir tranquilos" (es verdad que algunos medios perdieron todo respeto en el manejo de la información y pretendieron producir rechazo por sobresaturación del público). Fue entonces el miedo por saber y correr el riesgo de alterar al bienestar personal, que, entre otras cosas, obligaba a reconocer que los organismos de Derechos Humanos no eran fuerzas de la antipatria sino los denunciantes del horror. Como efecto de este nuevo estímulo, se repitió un antiguo mecanismo:

"–Eso, le ocurrió a otros, a los que se metieron... a mí y a mi familia no nos pasó nada..." La tragedia nacional se convertía en un problema de los otros. ¿Sólamente el miedo promueve estos mecanismos? ¿O la indiferencia...?

Pensamos que existe algo más; el resurgimiento de un mecanismo que utilizan los chicos de dos y tres años cuando escuchan ladrar a un perro:

"–Ese perro ladra. Está enojado", afirman. Les resulta imposible pensar, por su inmadurez que ***los*** perros ladran, todos ellos; y no porque estén necesariamente enojados. A ese chico le falta la capacidad de generalizar, de hacer extensivo ***un*** hecho a la ***totalidad*** de los miembros de una clase, a una categoría lógica. Todavía no puede comprender que lo que le pasa a uno le ocurre a todos. Pues bien: mucha gente sigue planteando que "las cosas les pasaron a otros". Lo cual, más allá de la ideología subyacente, indica una posición infantil, regresiva en cuanto a su funcionamiento mental, insistiendo en que durante épocas dictatoriales las desgracias atraviesan a "los que se meten", negándose a ver que en esas épocas, el pueblo entero pierde sus garantías.

LA POLITICA DEL OLVIDO

Los ***agitadores del olvido*** intentan aprovechar algunos aspectos de la condición humana, particularmente aquél que los psicologos llamamos ***"el principio del placer".*** Se refiere a la necesidad de estar tranquilos, de pasarla lo mejor posible, un anhelo de bienestar que se altera en cuanto nos proponemos pensar en hechos dolorosos o contradictorios. Es este aspecto de la condición humana el que puede permitir el ingreso de la política del olvido, oponiéndose al otro principio que rige nuestras vidas: ***el principio de realidad,*** que es el que nos alerta y conduce a conductas socialmente responsables. Así como el ***principio del placer,*** que rige la vida de los niños pequeños, recomienda el olvido, el no-saber, ***el principio de realidad*** recomienda, desde nuestro interior adulto, la ***reflexión y la memoria.*** Es, justamente este ***principio de realidad*** el que nos conduce a pensar en una memoria popular que incluye a los Detenidos Desaparecidos como advertencia: ***aceptar el olvido del pasado es caer en el juego de los que propiciaron el Mito del Origen, poniéndole el broche final al proyecto ideológico-político que el Proceso de propuso.*** Los AGITADORES DEL OLVIDO han comenzado a intentar un nuevo mito: "–Ayudemos al pueblo a superar el dolor a través del olvido; no sufran recordando cosas terribles, que ya pasaron... Vean qué buenos somos, propiciando una vida nueva, mirando al futuro, enterrando el pasado lleno de confusión y dolor. Con rencor no se va a ninguna parte... Hubo errores en ambos lados... Pongamos la mirada en el horizonte..."

Este es el nuevo discurso propuesto. De nuevo el Mito entre nosotros: otra vez la intención de los que quieren ubicarse como protectores que defienden a la comunidad del dolor del recuerdo. Y por lo tanto la neutralizan para reclamar VERDAD Y JUSTICIA. Porque esa recomendación de olvidar se aposenta sobre la necesidad de tranquilidad del sujeto humano, en tendencia a huir del ***dolor psíquico*** que ciertos conocimientos le producen. Por eso, algunos querrán refugiarse en estos consejos, e intentarán olvidar siguiendo las directivas de quienes hablen en nombre de la prudencia.

Sin embargo, no es así: ***prudente es aquél que sabe.***

El que no confunde la imprescindible superación del dolor con el olvido de lo que produjo aquel dolor. Si no es capaz de reconocer a quien fuera motivo de su padecer, difícilmente podrá preservarse: para reconocer hay que recordar. En nuestro caso, no sólamente recordar qué ocurrió con los Desaparecidos, sino cuáles eran las ideas de quienes organizaron, condujeron y actuaron durante el proceso.

La única manera de transformar el pasado en verdaderamente PASADO es no reprimiéndolo, no sofocándolo, sino reflexionando acerca de lo ocurrido, evitando deformaciones y denunciando la aparición de mitos destinados a crear salvadores.

Los ***agitadores del olvido*** proponen un discurso destinado a anular la reflexión, para poner en su lugar un componente emocional destinado a obtener que quien escucha se sienta "bueno" y colaborador con el futuro del país, futuro al que habría que llegar a partir del olvido. Con lo cual se intenta promover ***emociones*** en un momento en que es preciso ***meditar*** en lo ocurrido con los Desaparecidos. La maniobra es, entre otras, apelar al ***sentir*** exclusivamente, cuando la experiencia muestra que lo que se impone en momentos claves es el ejercicio de la reflexión y el pensamiento destinados a esclarecer.

La peligrosidad de estos ***agitadores del olvido,*** es grande: se enmascaran en su "interés" por el país, al mismo tiempo que se ocupan de impedir que la comunidad adquiera palabras que le permitan nombrar las atrocidades cometidas. ***Se diferencian netamente de aquéllos que proponen ir hacia el futuro sin atarse al pasado, pero a partir de una JUSTICIA que logre, no sólo sancionar a los culpables, sino agradecerle al pueblo la colaboración insustituible de su memoria encendida.***

AL PIE DE LA LETRA

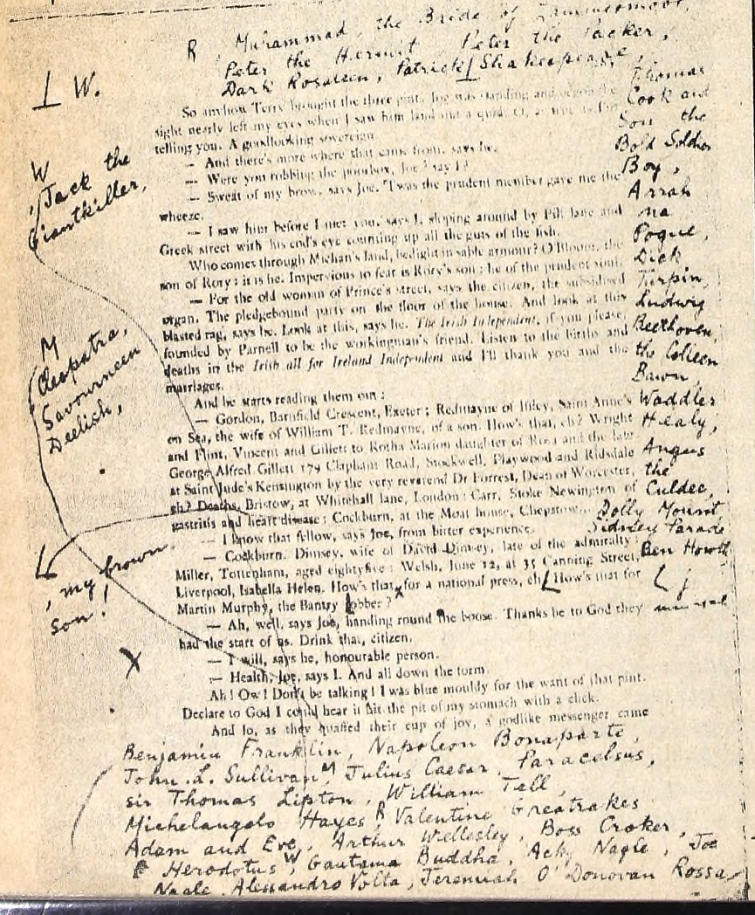
Por GUILLERMO SCHAVELZON

JOYCE: EL VERDADERO ULISES

Un computador de la Universidad de Munich comparó las pruebas tipográficas originales del **Ulises** de James Joyce con las numerosas pruebas posteriores en las que Joyce garabateó correcciones. En base a este trabajo se llegó a elaborar una nueva edición del Ulises, en tres tomos, con un total de 1.919 páginas, publicada en Nueva York por **Garland Publishing** y que acaba de ser presentada por un equipo internacional de intelectuales.

Esta versión corrige cerca de 5.000 omisiones, trasposiciones y diversos tipos de errores existentes en todas las ediciones anteriores. La nueva edición incluye omisiones de puntuación, palabras e incluso frases que faltaban por completo, y una cantidad de diferencias que el propio Joyce fue marcando hasta que abandonó el proyecto, interesado por nuevos libros.

Los errores tuvieron su razón. Joyce escribió el manuscrito original con una letra difícil y muchas veces ilegible. A las primeras pruebas de imprenta añadió cien mil palabras nuevas, y los impresores franceses que compusieron el libro desconocían el inglés. Todo esto convierte a **Ulises**, la novela más importante de este siglo según los especialistas, en uno de los libros más llenos de errores. Los especialistas en la obra de Joyce, hacía mucho que sabían que el libro estaba plagado de errores, pero las distintas ediciones revisadas y corregidas por Joyce están repartidas en tantas bibliotecas y colecciones privadas que la tarea era imposible para un investigador individual. El equipo de Munich, que trabajó bajo la dirección de Hans Walter Gabler, demoró siete años en preparar esta nueva edición y contó con la supervisión de tres consejeros académicos nombrados por la Fundación James Joyce. "El computador llevaba el control de lo que estábamos haciendo" dijo Gabler. "Al mismo tiempo unificaba el texto, siguiendo las claves que le dábamos. Cuando por fin tuvimos un texto continuo de una cinta de computador, con todas las claves incluidas, el texto se imprimió electrónicamente con paginación automática, lo cual no solamente permite dividir las páginas según su longitud sino que también hace posible introducir las notas al pie de página y conservar el rastro de las referencias."



UN NUEVO ORWELL EN 1984

George Orwell está de moda porque llegó el año con que tituló su libro fantástico: **1984.** Fantástico no por irreal sino por maravilloso y previsor. Pero antes de este cumpleaños tan explotado comercialmente por varias editoriales, ya Orwell era muy conocido por otro de sus juegos literarios que, como gran politicólogo, había escrito: **Rebelión en la granja,** libro insistentemente presentado como un cuento para niños, aunque ha estado prohibido frecuentemente en países con sistemas totalitarios.

Con la llegada del año actual, una serie de investigadores se lanzaron a analizar la obra del escritor inglés. Junto con ello, a la búsqueda de material que –se suponía– había escrito Orwell y quedaba sin publicar.

William West, inglés de Exeter, es quien ha logrado el hallazgo hasta ahora más importante. Sabía que durante la segunda guerra mundial Orwell había trabajado como redactor de la BBC a cargo de un programa dirigido al Asia. Durante bastante tiempo, Orwell escribió un comentario semanal que se transmitía dentro del programa "Through Eastern Eyes".

William West buscó largamente en los archivos de la BBC, pese al escepticismo de los encargados del mismo, que decían conocer todo el material que tenían. Orwell en realidad se llamaba Eric Arthur Blair, pero de todos modos los materiales no estaban bajo ninguno de los dos nombres. Revisando la revista **London Calling,** que publicaba el servicio extranjero de la BBC, West pudo ubicar cada una de las transmisiones con el comentario de Orwell.

El hallazgo se produjo, y el insistente investigador logró encontrar 60 textos inéditos, incluyendo varias cartas desconocidas hasta hoy. Los materiales encontrados cuya existencia era desconocida causaron conmoción en Inglaterra, hasta para el famoso **Archivo Orwell,** del University College de Londres.

West pudo concretar su búsqueda al descubrir algo esencial, que promete nuevos descubrimientos a corto plazo: las cartas de los colaboradores de la BBC no están archivadas por quien las remitió sino por el nombre de su destinatario. La jefa de archivo de la BBC, Jackie Cavanagh, tiene ahora una invasión de investigadores que quieren trabajar sobre las 200 mil actas, que contiene cada una todo tipo de apuntes y correspondencia de los colaboradores de la BBC, desde su fundación en 1922 hasta ahora. "Como nuestros manuscritos casi nunca han sido archivados bajo el nombre del autor –comentó a la prensa–, naturalmente podría encontrarse aquí una gran cantidad de material; la búsqueda de manuscritos perdidos no ha terminado aún", manifestó.

YAWAR FIESTA



La novela del peruano José María Arguedas, tan admirada por Mario Vargas Llosa y Angel Rama, será publicada por primera vez en inglés. Nacido en 1911 en una zona rural peruana, Arguedas recibió una educación bilingüe que marcó su identificación con el pueblo quechua del que descendía y junto al que se alineó en su defensa política y cultural. Fue etnólogo, poeta y narrador; recopiló la música folklórica de su pueblo y se doctoró en antropología por la Universidad de San Marcos de Lima, donde enseñó hasta su suicidio en 1969. Casi toda su obra poética fue escrita en quechua. Para su obra narrativa, Arguedas inventó un lenguaje que utilizaba la sintaxis quechua con el vocabulario español. Esta ha sido la razón que dificultó hasta ahora la correcta traducción a otros idiomas, tarea que parece haber sido realizada con éxito por Frances Horning Barraclough, profesor del Ithaca College de Nueva York, que vivió y trabajó más de veinte años en Sudamérica. El libro será publicado por **University of Texas Press.**



EL VALOR DE SUPERMAN

En Estados Unidos, coleccionar revistas de historietas no es un juego de niños. Casi desde el surgimiento del **comic** moderno (alrededor del año 30) se iniciaron algunas de las grandes colecciones de hoy. Aparte de infinidad de coleccionistas privados, existen varias en prestigiosas instituciones como el Museo de Arte Moderno de Nueva York o la muy famosa del Smithsonian Institute.

"Una revista debe haber estado guardada en un lugar frío y seco por lo menos unos cuarenta años para estar en condiciones de ser un buen objeto de colección", manifestó Ed Summer, un prestigioso coleccionista. La condición en que se encuentra la revista es fundamental para su valor, insisten los especialistas, quienes se reúnen anualmente en convenciones, congresos y grandes sesiones de valuación y a veces intercambio. Robert Overstreet es el editor de la obra **The comic book price guide** (Guía de precios de las revistas de historietas), algo así como la Biblia del coleccionista, que aparece una vez al año. La guía ofrece mucha información acerca de las principales bibliotecas y colecciones, valor de cada revista, series "difíciles" y números agotados. Por esta publicación podemos saber, por ejemplo, que el Nº 1 de **Superman** puede costar hoy entre diez y veinte mil dólares, según su estado, que un primer número de **Batman** muy bien conservado se vende rápidamente en unos seis mil dólares, y el número 200 de la misma revista vale veinte dólares. **Howard the Duck,** un comic underground que apareció en los años 70 y se vendía a 40 centavos, dos meses después ya valía veinte dólares, pero la demanda cayó tanto que hoy en día se puede comprar por diez.

Así es el mercado de los coleccionistas de **comics,** y si usted no tiene el Nº 1 de **Superman** bien conservado, que le podría significar veinte mil dólares, guarde en lugar frío y seco su colección de **Humor,** que algún día quizá se cotice en el mercado de valores.

NUEVA EDICION DEL DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA

Después de catorce años, aparece una nueva edición del **Diccionario de la Real Academia Española,** la XX, que es al mismo tiempo la que más modificaciones ofrece en las últimas décadas. Por primera vez la obra aparece en dos tomos. El diseño tipográfico de las páginas se ha modificado para dar cabida a un tercio más de texto en cada una. Esta edición introduce unas 8.000 nuevas palabras.

Se incorporaron muchas voces "malsonantes" antes descartadas, al mismo tiempo que se refleja una nueva relación con las Academias de América Latina. Se incorporan muchos giros idiomáticos y expresiones de uso sólo en algunos países latinoamericanos, con el debido señalamiento. "Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Cabrera Infante, Mario Vargas Llosa, Mario Benedetti y tantos otros escritores de la otra orilla del Atlántico son los principales causantes de muchas de las nuevas voces incluidas", comenta Gabriela Cañas, crítica de **El País** de Madrid.

Otro cambio fundamental de la nueva edición del **Diccionario** es la modernización ideológica de sus definiciones. La última edición (preparada en vida de Franco) decía de la palabra **Comunismo**: "Sistema por el cual se quiere abolir el derecho de propiedad privada y establecer la comunidad de bienes." La nueva edición explica el mismo vocablo con la siguiente variación: "Sistema de organización social y económica en que los bienes se consideran de propiedad común y predomina lo colectivo sobre lo individual."

El mecanismo por el cual se incorpora o corrige una palabra es bastante sencillo. Las propuestas pueden llegar desde afuera (cualquiera puede enviar sus sugerencias a la Academia) o desde adentro, es decir por cualquiera de los 39 académicos. La comisión de Diccionario, una de las tantas que componen la Academia, recoge las propuestas recibidas, las estudia y selecciona, y de acuerdo a su criterio las lleva al pleno de los académicos, que en sus reuniones de cada jueves las aprueba o no. Las academias de otras disciplinas también ayudan, revisando o proponiedo términos específicos de su especialidad, o de uso en otros países hispanoparlantes.

Las propuestas no aprobadas quedan archivadas, de manera que la Real Academia conserva en fichas cientos de miles de palabras que no han sido incorporadas.

LA BARONESA KAREN BLIXEN

Conocida por su seudónimo literario de **Isak Dinesen**, es una dinamarquesa sobre quien Cortázar llamó la atención hace ya casi veinte años. Apasionante escritora muy poco conocida, recién comienza a traducirse al castellano, muchos años después de su muerte. **Alfaguara** de Madrid ha publicado **Siete cuentos góticos** y **Anécdotas del destino**. Una de sus obras más renombradas, **Out of Africa**, donde relata sus experiencias de veinte años de vida en ese continente, ha sido publicada con gran éxito en Francia, Italia, los países nórdicos y Estados Unidos, y espera ser traducida al castellano este año también por **Alfaguara**. La editorial de la universidad de Chicago anuncia también la edición de **Letters from Africa 1914-1931**, y la editorial **Feltrinelli** en Italia publicó la primera biografía seria de la escritora: **Isak Dinesen. Vida de Karen Blixen**, escrita por Judith Thurman y que ya obtuvo varios premios a la mejor biografía del año. **Una historia inmortal**, un cuento de Dinesen incluido en el libro **Anécdotas del destino**, fue el argumento que utilizó Orson Welles para la película del mismo nombre.



HORACIO QUIROGA

También por primera vez se publicarán en Estados Unidos los cuentos de Horacio Quiroga. Margaret Sayer Peden, traductora de Carlos Fuentes, es la responsable de esta primera versión de **The decapited chicken** (La gallina degollada), título de uno de los más populares cuentos de Quiroga.

UN TAL LUCAS

La editorial neoyorkina **Knopf** anuncia la edición de **A certain Lucas,** de Julio Cortázar, mientras **Gallimard,** en Francia, puso a la venta **Queremos tanto a Glenda** y prepara la traducción del último libro de cuentos del escritor, **Deshoras.**

Libros de Quejas y Elogios



Comenta:
Oscar Hermes Villordo



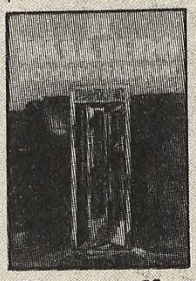
Más allá de la ciencia ficción

Pablo Capanna: "El señor de la tarde", Editorial Sudamericana, 304 páginas, Buenos Aires, 1984.

Se trata de algo más que de "conjeturas" acerca de la vida y la obra de Cordwainer Smith, autor norteamericano considerado por su importancia uno de los puentes entre la literatura de ciencia ficción y la llamada literatura conjetural, una avanzada o transformación del popular género. Pablo Capanna, el autor de la biografía y estudio, ha subtitulado su obra **Conjeturas en torno de Cordwainer Smith**. Pero se trata de algo más que eso. Su lucidez en el manejo del completísimo material reunido convierte al libro en la fuente de datos imprescindibles para internarse en la personalidad y el sentido de la obra de alcances portentosos de Cordwainer Smith. Anotaremos sólo algunos de esos alcances para dar una idea de **El señor de la tarde**, segundo trabajo de Capanna sobre el tema o sus alrededores (el primero fue **El sentido de la ciencia ficción**).

Cordwainer Smith es el seudónimo más conocido del profesor Paul Myron Anthony Linebarger (1913-1966), experto en asuntos del Lejano Oriente, autor de obras sobre política internacional y de dos novelas antes de convertirse en el pionero y colonizador de una nueva literatura, más exactamente de una variante, que ocupa un espacio cada vez más valorado por lectores y crítica. A la manera de un Balzac, que le hizo la competencia al Registro Civil creando personajes, inventó no sólo mundos sino universos novelescos en una suerte de futurología de la ficción que es a la vez reflexión y utopía. Su personalidad, de ribetes extraños; su vida curiosa –pasó su primera infancia en Honolulu, estudió en China, en Oxford, estuvo vinculado a Chiang Kai-shek, fue militar de importancia dentro de los servicios de información, participó en seis guerras– encuentran en la "vida" que elabora Capanna sugerencias más que suficientes para la reconstrucción plausible y –esto si ninguna duda– para el relato apasionante, casi alucinante, de un contenido literario que desborda la mera imaginación.

En adelante, entre nosotros y entre los legos, habrá que referirse a este "señor de la tarde" al hablar del escritor norteamericano y de la literatura que practicó. Capanna se coloca una vez más a la vanguardia con su exhaustivo libro, tan inquietante a la vez. Los lectores de más allá de la ciencia ficción estarán de parabienes.



El novelista es también un personaje

Rodolfo Rabanal: "El pasajero", Emecé, 224 páginas, Buenos Aires, 1984.

Treinta escritores reunidos en una ciudad del Medio Oeste norteamericano como becarios no es, en la realidad, una invitación tentadora para la convivencia. Pero sí es, puede ser un tema de novela, y Rodolfo Rabanal lo prueba en **El pasajero**, historia que no consigue ocultar su condición de "historia de la vida real" y mucho menos las condiciones de excelente narrador del autor del inolvidable **El apartado**. Los retratos de algunos de esos "escritores" y las visiones del amor, la soledad y el desasosiego "en medio del camino de la vida" y en medio de un pueblo dominante y dominador en crisis, los Estados Unidos, son algunas de las pinturas del relato lineal, sutil, en el que la profundidad del análisis de los amantes, los amados y las amadas constituye la clave del interés novelesco.

Novela de personajes, **El pasajero** se impone por el punto de vista del narrador desde el cual es contemplada la convivencia aludida, rica en nacionalidades, ya que las becas se distribuyen indiscriminada y generosamente entre griegos, polacos, italianos, indios, húngaros, turcos, japoneses, africanos, etc., y desde el cual es sembrada la anomalía que perturba lo idílico del convivir entre iguales, con dólares y tiempo por delante, en la especie de que se sospecha que todos son vigilados y sus movimientos (sus comportamientos sexuales, por ejemplo) registrados. Ese narrador es argentino. Valga su confesión: "... he nacido en una ciudad remota, capital de un país que no termina de gestarse, configurado por la inmodestia de sus designios y la impecable altura de sus errores."

Rabanal ha escrito un relato estructurado con sabia, madura convención literaria. Lo "real" aludido avanza poderosamete sobre lo ficticio y le da a su novela el atractivo de la crítica que está más allá del testimonio y que por añadidura se inscribe en la buena literatura.

Qué son, quiénes son, por qué existen los judíos

Mario Muchnik: "Mundo judío". Lumen/Mairena, 332 páginas, Buenos Aires, 1984.

"Lo que un judío recuerda de su infancia –dice esta **Crónica personal**, como se subtitula el libro del editor Mario Muchnik–, tiene mucho de no-judío." El tono de aserto, casi paradójico, preside en gran medida la historia que aquí se cuenta. Es que su autor ha querido despojarla de toda solemnidad y rodearla principalmente de humor. Y no para restarle importancia –se trata nada menos que de la historia del pueblo judío– sino para hacerla más humana, más verdadera. Si se siguieran copiando frases como la transcripta, esta última valdría por muchas otras: "No hay ninguna razón bien fundada que justifique ningún tipo de odio a un pueblo en su conjunto."

La tapa de **Mundo judío** es todo un anuncio de lo que contiene el libro en tanto historia. Allí se lee que la obra ha sido escrita "con especial atención para los jóvenes despistados, adultos descarriados y viejos chochos, en un lenguaje simple que no requiere conocimientos previos –de todos modos poco difundidos– acerca de casi nada". Lo anunciado se cumple holgadamente pero habría que agregar que la novedad del libro consiste en que la dicha historia está contada de adelante para atrás, desde nuestro presente hasta los orígenes de los judíos en Sumeria, y dirigida a un lector no judío principalmente. Mario Muchnik ha creado un interlocutor ignorante, distraído pero curioso, que es quien va haciendo las preguntas que el autor contesta. Aparte de esto, los "cuentos judíos" menudean, de ésos que no son "cuentos chinos", y el supuesto diálogo se enriquece con otros aportes que hacen la lectura aún más interesante.

Como contribución a despejar malentendidos y a acercar con simpatía la trayectoria de un pueblo milenario cuyas luchas, costumbres y esperanzas se exponen con claro convencimiento, **Mundo judío** es un valioso aporte.





Agendas

CAISSA - TERRIER - PINCHER - SIETERAMA
MERAK - JUNOT - ONZA - MODUS - FEDRA

agencaissa s.a.

Tre. Gral. Ricchieri 3542 • Tel. 653-8769 • Ciudadela Norte

¡Nunca calló!
¡Jamás se sintió
censurada!

MONA MONCALVILLO

Una periodista polémica y discutida, para el que quiera escuchar.



PERIODISMO POR DERECHA

Periodista invitado:
MARIO MONTEVERDE

JUEVES
22.00

canal 11

A los de Racing les dicen "Función Privada": se reúnen el sábado a la noche y hablan de tiempos idos.

Editor Técnico TOMAS SANZ

PELOTA
Organo de humor deportivo



Los tres golazos de la quincena: Boca le hizo un favor al fútbol argentino • ¿Con quién duerme Bochini? • Independiente y la camiseta de las Malvinas.

BOCA Y EL JUGADOR Nº 9

GRACIAS, BOCA

Con su histórica derrota ante el **Barcelona** por 9 a 1, **Boca** le hizo un enorme favor al fútbol y al deporte argentino todo; y al español, ni qué hablar. En una época en que Argentina está aún aislada y ha dejado de tocar en el concierto de no sé dónde, cuando el fútbol nuestro ya perdió la aureola mágica de aquel Mundial 78, cuando en Europa no nos conocen –salvo el caso de Maradona–, cuando hemos quedado tan rezagados y mucha gente ni sabe dónde queda Buenos Aires, Boca cambió totalmente esa situación gracias a que sus jugadores tampoco sabían dónde quedaban los contrarios.

Otra vez el nombre de Argentina saltó a las primeras planas. Ese martes 22 de agosto, ni los esfuerzos del pardo **Menéndez** con su cuchillo hicieron tanto por desparramar nuestra fama por el mundo. En **Malasia** –donde, de paso, una selección argentina de Primera B disputa otra vez el famoso torneo **"Merdeka"**– no se habló de otra cosa. El **"New York Times"** olvidó la postulación de Reagan para hablar de Boca. El **"Osservatutti Romano"** propuso que, en compensación de tan grave pérdida, la mediación papal nos otorgara al menos una de las islas. El **"Rude Pravo"** de Varsovia tituló: **"Frotninsky bukla dobrizna stupsk góra ni zary 9 a 1"**, lo que da idea de cómo cayó allí la noticia.

En fin, que en vez de hacer tanto escándalo, veamos la parte positiva de la derrota. Goleadas como ésta son las que precisamos; y no tanto embajador al cuete que anda por ahí.

¿QUIEN JUEGA CON BOCHINI?

Un dato pavote: según "La Prensa" del 13 de agosto, cada jugador de la selección argentina cobrará en la gira, por sólo integrar el equipo, **3.600 dólares**. Los premios –**600 dólares** por jugar o ser suplente, **700** por empate y **800** por triunfo– alcanzarían en caso de ganar todos los partidos –remota posibilidad– la suma de **4.800 dólares**. **480.000 palos viejos** al cambio del día 24. Esto es lo que embolsan los sufridos muchachos que salen por esos mundos a "recoger experiencia". Por esa guita, ¿usted no se haría amigo de **Bochini**? Porque claro, los primeros chimentos de la concentración contaban de las obvias dificultades de la mayoría del plantel en su relación con el hábil Bocha. Hubo muchas sacadas de cuero Adidas mutuas, en un tiempo, y esto era previsible. En la repartija de piezas, a **Bochini** lo pusieron con **Trossero**, quien, junto con los restantes compañeros de Independiente, eran en principio los únicos que le pasaban bola. Y eso que **Bilardo** se pone firme con los demás: **"¡Vayan a jugar con Bochini, que está solo y aburrido! ¡Vamos, invítenlo al billar, jueguen a la mancha!"** Parece que a medida que avance la gira, rotarán los compañeros de zapie. Cosa difícil de compatibilizar, porque algunos duermen al toque, otros al pelotazo y no falta quien ronca por el lateral.

Pero habrá solución. **¿Usted no compartiría un bulín hasta con Camps por 3.600 dólares?**

TOKIO Y SE VAN DE MALVINAS

Los diputados justicialistas **Carranza** y **Corzo** presentaron un proyecto de resolución, solicitando que si **Independiente** juega en Tokio contra el equipo inglés de **Liverpool** la final de la Copa Intercontinental, luzca en su camiseta un mapa de las Malvinas, con la inscripción "Son argentinas". Con todo el respeto que merecen la iniciativa y los esfuerzos –algunos heroicos– realizados para recuperar lo que es nuestro, no creemos que esto refuerce mucho las gestiones internacionales que hace nuestro país.

Y buscándole otro enfoque al asunto, es como para pensar que **Argentinos Juniors**, que acaba de jugar con el **Cosmos** en Nueva York, debió haber lucido en su camiseta la inscripción **"No pagaremos al FMI"**. Y buscando efectos contrarios, no estaría mal para equipos argentinos que jueguen en México una inscripción que diga: **"Ojo, que Verónica Castro es de ustedes"**.

Eso sí. Que Independiente no vaya con una frase que diga sólo **"Son nuestras..."**, porque al final del partido viene el cambio de camisetas, se las ponen los del Liverpool y estamos peor que antes. **T. S.**



INVESTIGACIÓN ESPECIAL

Crónica de una semana tensa

RIVER Y MENOTTI YA SE TUTEAN



Menotti y Ricardo Cosentino cuando se conocieron. Florencia, noviembre

Bife, papas fritas y ensalada de frutas. Hugo Santilli, el presidente de River, cenó en el comedor diario de su departamento aquel domingo 5 de agosto. Apuró el final y cruzó hasta el living para ver el partido contra Unión con sus dos hijos mayores. Apenas pudieron sentarse...

Esto decía "El Gráfico", el 14 de agosto, sobre las reuniones Santilli-Menotti. Todo incierto, sólo rumores. Hoy, en un suplemento especial, nosotros contamos toda la verdad del estofado.

Suplemento "El Tráfico" En Deportes, la primera y la más mejor.

RIVER Y MENOTTI YA SE PUTEAN

Aquel domingo 5 de agosto, invierno, que no es otoño porque las hojas ya se cayeron en el tiempo y no es verano porque el frío perfora el flaco abrigo de la piel, Hugo Santilli, el presidente de River, cenó en su departamento de Canning al 3200. Cenó porque era de noche y el sol hacía ya rato que se había recostado tras los edificios del poniente porteño.

Su almuerzo había sido al mediodía, rápido, frugal, matemáticamente devorado y digerido. Como desquitándose, Santilli comió esa noche salame con rusa, guiso de lentejas, milanesa napolitana, flan con dulce de leche, una banana y un café chico con sacarina. Mientras comía, miró por televisión el partido en el que River perdió 5 a 1 con Unión en Santa Fe. A su término, sonó el teléfono. Era el vice del club:

–Sí, ¿qué tal? Estaba comiendo (...) ¿Y qué te parece? (...) Mirá, ahora mucho no puedo hablar, esto está demasiado caliente (...) No, yo no, el guiso. Además, no tiene gusto a nada, esto es un desastre. ¿No conocés alguna cocinera como para recomendarme? (...) No, a tu señora no, viejo (...) ¿Cómo decís...? ¿Cubilla renuncia? (...) Bueno, entonces mañana lo charlamos, tengo que buscar a alguien, ¿no? (...) Chau.

En tres días se lo ubicó al flaco Menotti. Un par de llamados telefónicos concretaron la cita para ese miércoles 8 a las tres y media de la tarde, en el propio departamento de Santilli. César Menotti llegó puntual. Saco oscuro, vaqueros al tono, pulóver claro, camisa blanca, botas de gamuza. En el apretón de manos de la bienvenida, el inhumano alarido de Santilli le indicó que Menotti no había cambiado el cigarrillo a la izquierda. Dos cafés, cognac, media docena de churros, toda la intimidad necesaria...

–¿Sabe lo que necesito, César? Alguien que se ocupe de todo. Los anteriores no dejaron más que desorden, roces, rencillas. No quiero a una persona que se limite a dejar todo servido, a los detalles finales. Lo que hace falta es quien cuide el proceso desde el comienzo y que sea el responsable del producto final. Alguien con ideas nuevas pero no alocadas. Serio, que privilegie el trabajo de la semana y se luzca los domingos. Bueno, yo creo que el hombre justo es usted.

–Le digo, ni se me había pasado por la cabeza volver a trabajar a la Argentina. Por eso me había comprometido en Europa. De todos modos reconozco que la propuesta es interesante...

–César, usted tiene que ser el jefe de un equipo, y nosotros estamos mentalizados. Sabemos que usted se autovalora mucho, y se lo vamos a respetar. No quiero más tragos amargos, y para eso hace falta que quien cocine todo sea alguien como usted.

–Vea, no soy de los que eluden desafíos. De todos modos, si me permite no quisiera hablar todavía de dinero. Le repito que esto me toma un poco de sorpresa y, además, me mueve un cuestión de mínimo respeto por lo que están en la tarea, no quisiera qu se sientan presionados...

–Disculpe, César. Claro, usted no sabe, pero después del desastre domingo ya no tenemos a nadie...

–No crea, me enteré de la renuncia, pero sé que hay gente que con buena voluntad está tratando de sacar las cosas bien.

–Sí, pero eso es transitorio, pan para hoy pero hambre para mañana. Acá la gente es muy exigente, piensa hasta en la Copa. Yo no quiero pagar los platos rotos. Y usted sabe su oficio...



Viernes 10. El Sheraton Hotel es un delirio de luces y trajes elegantes para la espectacular cena-show que organiza River. Famosos y mozos se entrecruzan en el gigantesco salón. Y 50.000 dólares para las arcas marchitas del club. En la mesa 22, Hugo Santilli y su esposa departen amablemente con Palito Ortega. Nos acercamos y el par de algodones en los oídos de la Sra. de Santilli nos denuncian que el gran tucumano está cantando. Lo distraemos al presidente con el tema obligado:

–Presidente, ¿cómo está lo de Menotti?

–Estamos tratando de llegar a un acuerdo. De dinero todavía no hablamos pero creo factible un buen arreglo. Imagínese que los más interesados somos nosotros. Estamos cansados de los que hablan mucho y después quieren resolver los problemas tirando a la olla.

–Pero él al llegar de Europa advirtió que sería muy difícil satisfacerlo económicamente...

–Lo fundamental es que el trabajo le interesa. Lo encararía de manera muy diferente a los anteriores y eso le daría plena libertad de acción y elección. Y nosotros nos despreocuparíamos de esa parte que suele ser bastante molesta. Ahora si me disculpa, devuélvame los langostinos y deje de limpiarse con mi servilleta...

Al flaco Menotti lo encontramos el domingo 12. Costó trabajo dar con el sitio exacto, pero quienes lo conocimos muy bien en la época en que le escribíamos las notas y él las firmaba, sabemos de sus gustos, predilecciones, debilidades. Y ahí estaba él, informal como siempre, saliendo del teatro de revistas. Aún lagrimeando de la risa, nos hizo esperar un poco más para advertirnos que no sólo se estaba lagrimeando. **"Perdoná, es que este Nimo es único"**, nos dijo mientras encendía un atado de cigarrillos. Nuestra mirada de asombro lo obligó a una explicación: **"Así se logra el mismo objetivo con el mínimo esfuerzo. Molesta un poco la humareda pero no hay nada mejor para sacarse a un hombre de encima."**

–Flaco, ¿te considerás convencido por Santilli?

–No, nada de eso. Mirá, esto me viene a confirmar lo que ya dije en otra oportunidad: sólo hay un 2 por ciento de periodistas en serio.

–¿No era el 3 por ciento?

–Después de tu pregunta la tasa bajó un punto más.

–Eh, bueno, alguna vez dijiste que si te tenías que ir a una isla desierta te llevarías a la tana Rinaldi, a Graciela Borges y a doña Petrona. Ah, también a Silvia Puente, ¿te acordás?

–A ésa no me la nombrés o te cobro el reportaje.

–Lo que pasa es que yo iba a lo siguiente: la otra noche Santilli recordó esto que vos habías dicho y destacó mucho lo de doña Petrona. ¿Será que te considera un tipo equilibrado, que sabe poner lo justo en cada cosa?

–Eso tendrías que preguntárselo a Juanita. De todos modos reitero que esto no está para nada definido. Según acordamos, volveremos a charlar en Nápoles el 19 de agosto...

"Ver Nápoli e dopo morire..." Es como las fotos, como contaron los abuelos: el golfo, el puerto, la ropa colgada de vereda a vereda, las milanesas con tomate, queso y al horno, la pizza con rodajas de tomate, todo con tomate. Dicen que la célebre frase la pronunció un romano que se sofocó con el calzón de una gorda colgado en la calle. Vimos el partido de River y el Nápoli de Diego Maradona. Después al hotel. Cuando intuimos que la decisiva reunión Menotti-Santilli andaría en sus finales, buceamos en el teléfono una novedad, la primicia, el acontecimiento. Ubicamos al propio flaco:

–Mirá, todo fue un lamentable malentendido. Hablamos a fondo con Santilli y él no quiere ni un equipo competitivo de jerarquía internacional, ni jugadores que toquen y vayan, ni funcionamiento, ni hombres que vamos que usted puede, ni trabajar con las inferiores, ni volver a la gloria de la Máquina, ni un proyecto a largo plazo, ni siquiera poner en la cancha a 11 jugadores que le puedan ganar a Victoriano Arenas. Nada de eso, al menos conmigo, claro.

–Perdoná, flaco. ¿Querés decir que River desechó la intención de contratarte como técnico después de todo lo que se habló?

–El que me quería contratar no era River sino Santilli, y no para técnico sino para jefe de cocina de su casa. Resulta que alguno corrió la bola de que entre las cacerolas me las rebusco, y como a mí se me va la mano hablando de poner los equipos a punto... Se quedó sin cocinera y pensó en mí. Eso fue todo.

–¿Y vos qué le contestaste?

–Que no, por supuesto. Además en ese sentido tengo una propuesta mucho mejor de un jeque de Arabia Saudita. Si engancho ésa, me paro...

El aeropuerto napolitano no está muy lejos y la noche es tibia. Si estuviera a 600 kilómetros e hiciera 23 grados bajo cero, habría que caminar igual. Oh, los viáticos.

Oscar Caram.

En la cancha de River, los policías se llevaron Menudo susto.

De la goleada a Boca, a la responsabilidad de la AFA por haber consentido –y haberse sometido– al EAM 78. Y para terminar, la nota que fue premiada como "la mejor del Mundial".

LA ARGENTINA ZAHERIDA

Por Walter Clos

–¡Tío! ¡Tío! ¿Te enteraste de la goleada a Boca en España?

–Acabo de leerlo, 9 goles a 1.

–¿Y qué me contursi?

–Que no me extraña en absoluto. Es un resultado lógico.

–¿Cómo? ¿Te parece lógico que un equipo argentino se morfe nada menos que 9 pepas en Europa? ¡Es un papelón para nuestro fóbal!

–Mirá Federico, ese 9 a 1 de Boca no es un papelón para el fóbal argentino, es un papelón para Boca nomás, para sus jugadores, para sus dirigentes y para el empresario que lo vendió como bueno. A mí no me sorprendió el resultado, y te digo más, lo esperaba.

–¿Cómo que lo esperabas? Explicamelo.

–Es fácil. Boca fue a Europa para pagar deudas, y de apuro. Los jugadores no querían viajar porque no estaban de acuerdo con lo que les prometían pagar, a sabiendas de que los dirigentes son maestros en promesas incumplidas. Los dirigentes se pelearon entre ellos para formar parte de la excursión. La lista de los jugadores que viajarían fue otro motivo de discordia y, no obstante todos estos contratiempos, la AFA, a la que nadie nombra a pesar de que le cabe la mayor responsabilidad en lo que vos llamás papelón, autorizó la gira por resolución de su Comité Ejecutivo a pesar de que el Reglamento General que ***"debe cumplir y hacer cumplir"*** (art. 34° del Estatuto), especifica una serie de disposiciones para partidos con equipos extranjeros, que Boca no cumplió. Y además te digo que tampoco River, que también se las tomó para Europa a jugar amistosos, respetó el Reglamento en lo que se refiere a este tipo de giras. Es la enésima prueba de que en la AFA todos los clubes son iguales pero hay algunos que son más iguales. Basta con recordar la suspensión a Chacarita,Juniors durante un mes y medio, o la clausura efectiva del estadio de Argentino de Rosario por siete fechas, que contrastan a ojos vista con la suave sanción a una entidad que casi quema la cancha de F.C.Oeste cuando jugó el segundo encuentro definitivo del campeonato Nacional de este año. ¿Te acordás?

–Sí que me acuerdo. Fue cuando Muñoz gritaba: "¡por fin se apagará el incendio de la tribuna que da espaldas a Martín de Gainza! ¡Aquí llegan los bomberos con los lanzallamas!"

–Volviendo a la goleada que se tragó Boca, escuchá esto que dijo Menotti luego del partido. Está en "Clarín".

–Te escucho, tío.

–"¡Qué papelón! Mañana en la playa me van a volver loco con las cargadas. ¿Este es el fútbol argentino del que tanto hablaban? Y yo, ¿qué les digo después de lo de hoy?"

–¿Qué les habrá dicho Menotti a los gallegos?

–Yo no sé, pero sí me imagino qué le habrán dicho a Menotti los galletos, o mejor dicho, los barceloneses.

–¿Qué te imaginás?

–"Mira tú, Menotti, déjate de paparruchas que la cosa es sencillita. El Barsa se libró de ti y de tus mojigaterías y ahora golea como nunca goleó bajo tus directivas. Lo más bueno que has hecho tú con el clú en un año y medio, es haberte tomado las de Villadiego y debe ser por eso nomás que las autoridades te han invitado a pasear como agradecimiento. Si lo ves al Diego y al Zizterpiller ese me les das saludos de nuestra parte y que la Macarena los guarde a los tré, a ti también, y bien lejos que los guarde. ¡Porra!"

–Pasando a otro tema, ¿leíste lo de Lacoste?

–¿Te referís a eso que tiene relación con las investigaciones de la Fiscalía Nacional a propósito del Mundial 78? Sí, lo leí.

–¿Qué opinás?

–¿Vos te acordás de aquel asunto de las entradas para el Mundial que desaparecieron del lugar donde estaban guardadas, y que motivó que dos periodistas fueran en cana?

–Sí, me acuerdo muy bien. Pero yo te pregunté qué opinás acerca de las investigaciones de la Fiscalía Nacional con respecto al Mundial 78.

–Y bueno, traje a colación lo de las entradas que se esfumaron porque esa vez opiné públicamente y me enjuiciaron a mí con la velocidad de un rayo. A las 48 horas ya tenía la cédula de citación para presentarme ante los Tribunales de la calle Talcahuano.

–¡No me digas!

–Te lo digo para que se enteren también esos paparulos que ahora hablan en contra del Mundial 78 y durante todo su proceso se la pasaron muditos o usufructuándolo cómodamente.

–¿De qué te acusaron?

–De dudar de la Justicia, porque escribí con mi firma que en las investigaciones sobre la desaparición de las entradas no se arribaría a ninguna claridad. Que cuando la pesquisa llegara al Gran Bonete todo quedaría en nada y que el tiempo se encargaría de borrar las huellas.

–¿Y qué pasó?

–Que me presenté ante el juez Lucio Somoza, solo, sin abogado defensor. Reconocí la autoría de la nota, ratifiqué todos los conceptos que estaban escritos allí, expuse los motivos de mi descreimiento, rubriqué mi declaración, saludé y me retiré en cuanto usía me lo autorizó.

–¿Y?

–Regresé a los Tribunales un mes después para enterarme de cómo andaba el pleito. Me recibió otra vez el Dr. Lucio Somoza en persona, y me notificó de la absolución al tiempo que me invitó a conocer al juez que tenía en sus manos el expediente de las entradas y que era el que me había acusado por desacato o algo así.

–¿Qué te dijo ese juez?

–Que había hecho mal en dudar de la Justicia.

–¿Qué le dijiste?

–Que todo periodista es vocero de la gente común, que dice o escribe lo que piensa la calle para que las autoridades se enteren y corrijan conductas o solucionen problemas.

–¿Y el juez qué te dijo?

–Hizo hincapié en una frase con la que yo remataba la nota cuestionada.

–¿Cuál frase?

–"La absolución del reo es la condena

polygram

Polygram presenta la colección más exitosa de la música clásica,
que Ud. no puede dejar de tener y escuchar.
Intérpretes, orquestas y directores del más alto nivel artístico.
Esta colección de 12 volúmenes Ud. la puede adquirir en forma in
en discos y cassettes, y a un precio 35% menor que otros dis
de música clásica, en todas las disquerías.



Ud. abona 35% menos

SOLICITELOS AQUI SOLICITELOS AQUI SOLICITELOS AQUI SOLICITELOS AQUI SOLICITELOS AQUI SOLICITELOS AQU

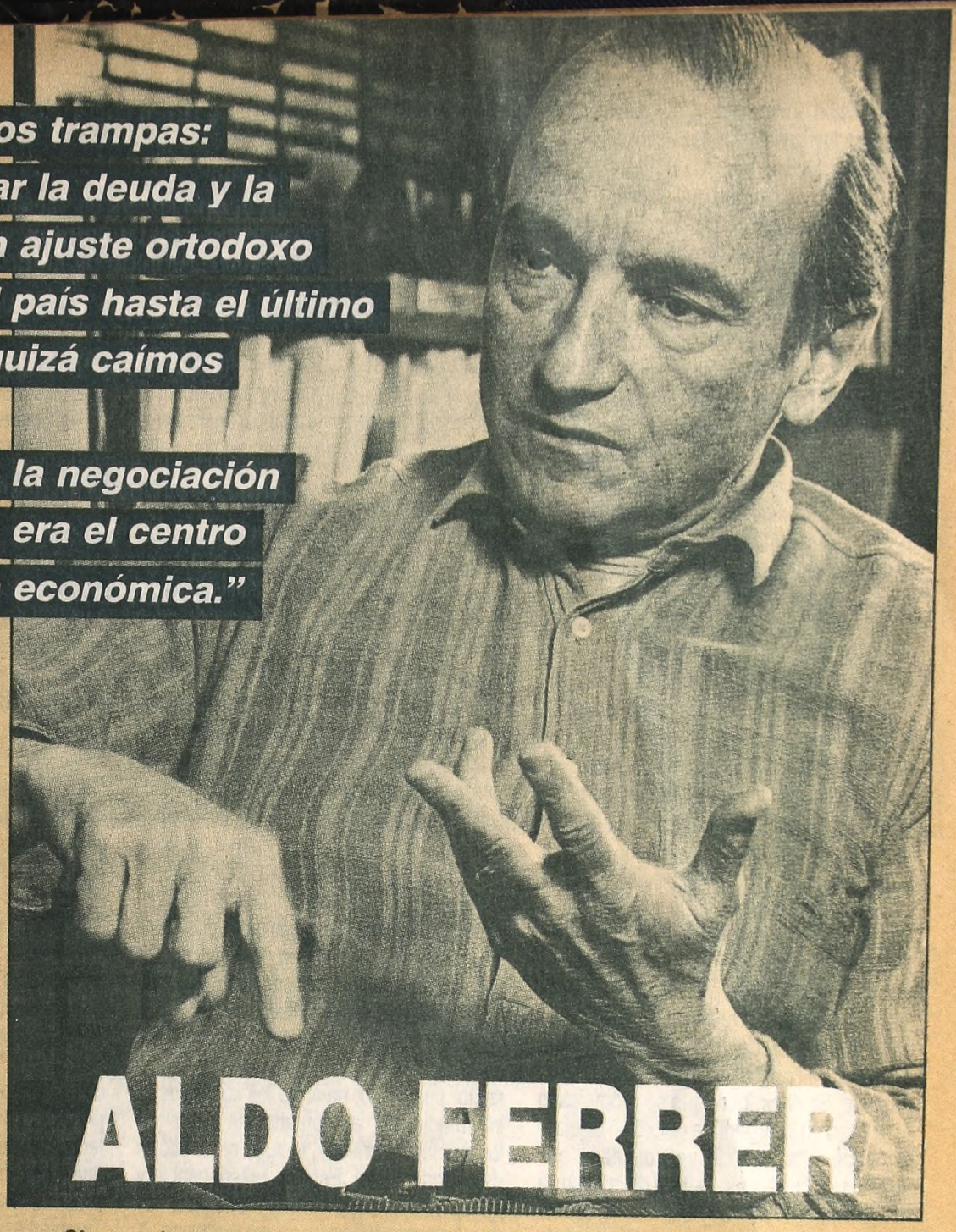
boing-boing
Discos - Cassette
Rivadavia 6818 y 6409 Capital

VENDA DISCOS
DISCOS OPERA S.A.
Av. CORRIENTES 1750
BUENOS AIRES

GALERIAS
Av. Callao 21

Deuda Interna / MARIN





"Eludimos dos trampas: la de repudiar la deuda y la de aplicar un ajuste ortodoxo sacándole al país hasta el último peso. Pero quizá caímos en otra: suponer que la negociación por la deuda era el centro de la política económica."

ALDO FERRER

Reportaje de
MONA
MONCALVILLO
Fotografías de
TITO
LA PENNA/ILA

Sin esquivar la grave crisis económica el Dr. Aldo Ferrer –57 años– no fija plazos para el despegue, pero pide que se valorice la recuperación de las instituciones y el abandono de la perversa política monetarista de los últimos ocho años.

Doctor en Ciencias Económicas en 1949, se afilió a la UCR en 1953, desempeñándose como asesor económico del Comité Nacional bajo la presidencia de Arturo Frondizi, y del bloque de diputados nacionales presidido por Oscar Alende. Al producirse la división del radicalismo se enroló en la UCRI y entre 1958 y 1960 fue ministro de Economía y Hacienda de la provincia de Buenos Aires, en la gobernación de Alende.

Ejerció la docencia universitaria, y en el '70 ocupó el cargo de ministro de Obras y Servicios Públicos en el gobierno de Levingston, cargo que abandonó para asumir el de Economía y Trabajo. Consultor económico y financiero, desde hace trece años, Ferrer es reclamado en Europa, Estados Unidos y América Latina para dictar conferencias y cursos.

Actualmente preside el Banco de la Provincia de Buenos Aires, pero además ha vuelto a la docencia y a "Poner la casa en orden", su último libro, donde –al igual que en este reportaje– la deuda externa y la reforma del sector financiero son las protagonistas.

Aldo Ferrer cree que "lo necesario es posible". Y confía en la concertación para parar la inflación...porque si no deberá parársela con un desempleo brutal...

–¿Cómo vamos a salir de la crisis económica? ¿Existen plazos para la reactivación?

–En principio no creo que un país tenga plazos de realización, no podemos decir que la situación se va a arreglar en un año o en dos, o en diez, o en quince. Creo que lo fundamental es haber cambiado el rumbo. Tendemos a olvidar, cuando analizamos la situación económica inmediata, todo lo que hemos logrado desde el punto de vista de la reconstrucción política del país, sin lo cual es imposible cualquier intento de recuperación económica. Hemos recuperado el ejercicio de las instituciones, el respeto a la libertad, la seguridad personal y, naturalmente, en ese marco democrático se produce una manera distinta de manejar la economía. Antes se manejaba arbitrariamente y de manera monolítica, en la fase de hegemonía del régimen autoritario. Cuando el régimen se fue disolviendo, la política económica se fue anarquizando. Ahora la política se negocia, se discute, refleja los conflictos y las aspiraciones de una sociedad pluralista, pero creo, al mismo tiempo, que el hecho mismo de que haya cambiado el régimen político, le ha puesto un piso a la crisis. No soy de los que cree en que la situación real se está deteriorando. Yo creo que la crisis ha tocado fondo, y ha tocado fondo porque la existencia misma de un gobierno democrático asegura que no puede volver a producirse el conjunto de políticas que provocaron la catástrofe. Es decir, para que se produzca lo que pasó en la Argentina del 76 en adelante, hace falta un régimen autoritario que imponga, por ejemplo, la baja del salario, la desprotección de la industria, la tablita cambiaria, la libertad de movimientos de fondos con el exterior, la libertad de la tasa de interés... Esto no puede darse en un sistema democrático. Es probable que el régimen sea vacilante, que no tenga la eficacia que todos esperamos, pero, por definición, un régimen democrático persigue la ampliación del mercado interno, la defensa de la industria, el bienestar social... Entonces, desde este punto de vista, la crisis ha tocado fondo. Sin embargo, queda en este momento, yo diría que el mayor elemento de incertidumbre respecto de la situación, que es la puja distributiva. El hecho de que todavía no hayamos aprendido a manejar bien los resortes de la democracia, que el gobierno no haya encontrado una estrategia antiinflacionaria eficaz, hace que esta puja distributiva provoque ajustes de todas las variables económicas: salarios, precios, tarifas de los servicios públicos, tasas de interés, la que lleva la tasa de inflación a un nivel exageradamente alto. Y aun cuando la Argentina es el único país del mundo que se ha acostumbrado a coexistir con esas tasas, no hay dudas de que eso genera climas de expectativas sumamente negativos. A tal punto que las expectativas llegan a ser mucho peores que la realidad, que muestra mejoras.

–¿Esto es ciertamente real?

–Modestamente, sí. Ha habido un cierto aumento de la producción, una cierta mejora del salario, una mayor demanda de empleo, un superávit comercial modesto pero apreciable. Sin embargo, hay un clima de incertidumbre...

–¿Cómo paramos la inflación?

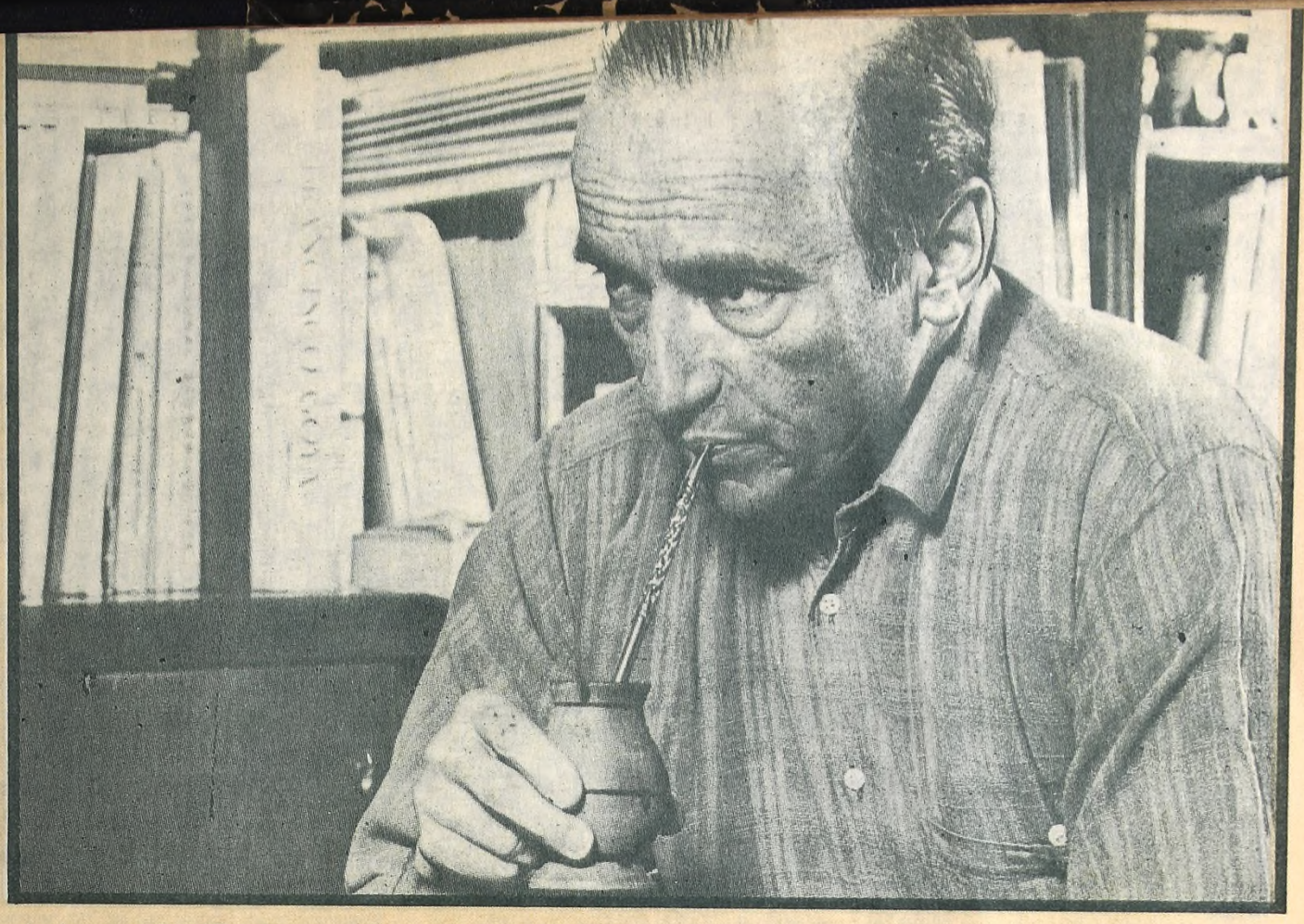
–La inflación actual tiene dos componentes. Uno, básico, que es el que surge, por ejemplo, del déficit fiscal, de la emisión monetaria, y de ciertas rigideces del sistema, desajustes de precios relativos, algunos precios que se han retrasado con respecto a otros, que hay que ir reacomodando. Pero encima de esta inflación está montada una inflación de expectativas, en el hecho de que todos los agentes sociales, incluyendo el gobierno, están estimando una tasa de inflación no inferior al 20% mensual y, en consecuencia, todo el mundo se ajusta a este nivel. Diría que la estrategia inflacionaria tiene que tener dos componentes simultáneos: por un lado trabajar con los factores que hacen a los desequilibrios que provocan la inflación básica, reduciendo el déficit, mejorando la eficiencia de las empresas públicas, reformando el sector financiero, bajando los costos de la intermediación, aumentando la oferta de los productos críticos, incluso en el sector de exportaciones. Esto es indispensable y hay que hacerlo. Pero al mismo tiempo, hay que frenar la inflación de expectativas. Y frente a esto, sólo hay dos fórmulas a aplicar. Una es la política ortodoxa tradicional: provocar un desempleo de tres o cuatro millones de trabajadores y cerrar el 50% de la industria argentina, en cuyo caso a nadie se le va a ocurrir pedir un aumento de salarios o aumentar un precio. Esto implica una fenomenal destrucción de riquezas, inadmisible en un país que tiene, por otra parte, recursos ociosos. Y, además, es políticamente inviable en un sistema que ha vuelto a la democracia. De ahí que la única alternativa que queda para enfrentar esta inflación de expectativas es el compromiso, la concertación, el acuerdo económico y social en el que todos –incluido el gobierno, que parece orientarse en esta dirección conforme a las declaraciones recientes del presidente y de los ministros del área–, realicen ajustes inferiores a los actuales. Creo que ésta es una buena estrategia, pero sólo puede tener éxito si se liga a una estrategia exitosa de ataque a la inflacion básica. Es decir, de ajuste presupuestario, de ajuste monetario. Por ejemplo, en el 73 hubo una concertación porque las bases políticas eran propicias para que los trabajadores, los empresarios y el gobierno se pusieran de acuerdo; pero como subsistieron desequilibrios básicos muy importantes, la inflación real terminó por romper los acuerdos hechos para frenar la inflación de expectativas.

–¿Tenemos un Estado demasiado agrandado que llega a competir con la empresa privada?

–Esto da para muchísimas consideraciones, pero una primera reflexión es que el Estado en la Argentina se ha agrandado mucho en los últimos años, cualesquiera sean los indicadores que se tomen: por ejemplo, la relación entre el gasto público y la actividad económica interna o la cantidad de empresas en manos del Estado. Curiosamente, se agrandó sobre todo en los últimos años, como consecuencia de las políticas que provocaron la caída de empresas y de bancos... Durante la crisis financiera, por ejemplo, de abril del 80, cuando se liquidó el BIR, el Banco Los Andes y otros, las carteras de los clientes de los bancos liquidados pasaron al Estado. Y en este momento el Banco Central es el banco argentino que tiene mayor cantidad de empresas bajo su control. Realmente, el agrandamiento del Estado ha sido extremadamente perverso en los últimos años, como consecuencia de la crisis del sector privado, provocado por las políticas monetarias. Evidentemente, acá hay que hacer una rápida privatización de estas unidades productivas, las que sean rescatables. También es necesario aumentar la eficacia del sector público, de las empresas del Estado. Pero no hay que equivocarse: en una nación moderna y sobre todo en un país en desarrollo, el Estado tiene obligaciones insustituibles en materia de desarrollo. La experiencia japonesa, por ejemplo, y la experiencia coreana –que es el caso de país en desarrollo de mayor crecimiento en los últimos años– son inconcebibles sin el papel del Estado. Acá el problema no es tanto debatir el tema ideológico, como pasa frecuentemente en la Argentina, sino el sistema operativo.

–¿Qué Estado necesita un país en desarrollo como el nuestro, que tiene tantas cosas que hacer?

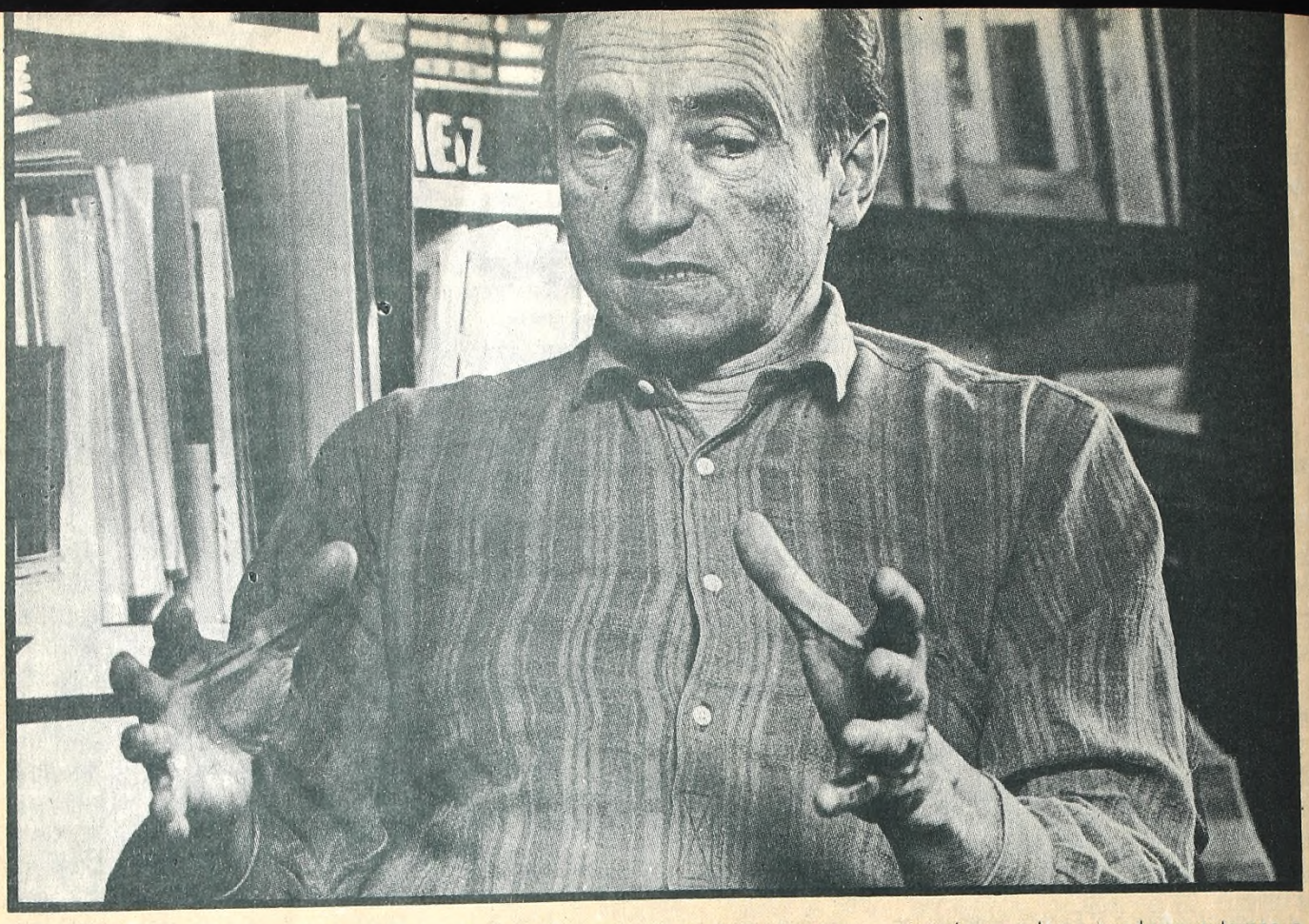
–A mi juicio tiene que ser el Estado más chico posible, orientador, y que se integre con la actividad privada. Porque el otro elemento fundamental, que es también uno de los aspectos más negativos del comportamiento político argentino, es que el sector



privado no concibe al Estado como un instrumento fundamental de su propia realización. Eso ocurre en algunos sectores industriales, en aquéllos ligados a la empresa pública; aquéllos que producen por ejemplo equipos, maquinarias, obras civiles para el sector público, se dan cuenta de que un nivel de inversión importante es fundamental, pero en general existe un clima de hostilidad y de confrontación, que es sumamente perjudicial para el sector privado. Porque el apoyo del Estado es necesario, por ejemplo, en la política de exportaciones, en la proyección internacional, en la apertura de nuevos mercados, en la política tecnológica... Es imposible hacer una política tecnológica para que el país avance con firmeza en las áreas en las que está rezagado, si el Estado no le da un respaldo total a la empresa privada. Hay que hacer un replanteo global de este tema. Creo que es estéril trasladar el tema de la privatización a las grandes empresas productivas del Estado ligadas a la infraestructura. Los sectores petroleros, energéticos y de comunicaciones, son áreas fundamentalmente públicas, aquí y en la mayor parte de los países del mundo. Lo cual no quiere decir que no haya poisibilidades de conseguir mecanismos de concertación, de apoyo y colaboración con la actividad privada. Pero insisto, hay que hacer un replanteo de este tema y también democratizar el Estado. Porque el otro problema fundamental es que en un Estado autoritario el país se maneja a partir de los intereses de sector y, generalmente, con una alta cuota de corrupción. En toda sociedad moderna, la concentración de poder se manifiesta en el sector público. Y esto hay que evitarlo porque es un obstáculo al desarrollo y a la misma democracia. En este tema del Estado no hay respuestas simples. Yo diría que los monetaristas, los liberales, tienen esquemas muy simplificadores... Piensan que achicar el Estado es una tarea sencilla y, además, que hay que hacerlo indiscriminadamente. Yo creo que la realidad es mucho más compleja que eso...

–¿Por qué no se ha podido quebrar la especulación? ¿Qué reformas habría que hacer en el sistema financiero?

–Tengo la impresión de que el clima de especulación en parte emerge de la inflación muy elevada: los cambios de precios relativos son bastante notables, algunos precios se rezagan respecto de otros y en consecuencia es muy posible realizar maniobras especulativas entre unos y otros sectores. En el sector financiero está bastante claro. Se advierte, por ejemplo, en la posibilidad de hacer bicicletas entre fondos que se toman a tasa regulada –que está por debajo de la tasa de inflación– y que se transfieren al mercado interempresario o al mercado de aceptaciones, a tasas mucho más altas, generando entonces una diferencia por este arbitraje de tasas de interés, que es un fenómeno especulativo indudablemente negativo. En el sector financiero se reflejan en forma dramática las consecuencias de la política implementada en los últimos años... Se hizo una política de abrir bancos y cerrar fábricas, y hoy tenemos como cinco mil casas bancarias, incluyendo financieras, lo que da una relación de algo así como seis mil personas por casa bancaria; la misma proporción que existe en los EE.UU., que es un país con mucho mayor nivel de ingreso y de monetización. Hay una gran cantidad de entidades que operan con un volumen de recursos, que hace prácticamente imposible alcanzar la rentabilidad mínima como para poder funcionar. Esta ineficiencia estructural está, además, agravada por la desmonetización del sistema, porque la inflación lo que hizo fue licuar activos. El total de activos financieros que hay en el sistema –depósitos, dinero que hay en manos de los particulares, lo que se llama la base monetaria. Actualmente en la Argentina es equivalente a unos siete mil millones de dólares. Estos son los recursos que tiene un banco chico en los EE.UU... Es decir, hay un fenomenal proceso de disminución de la masa de recursos que administra el sistema. Entonces, una estructura muy grande, con muchos bancos, con mucho personal, que administra una masa de recursos tan chico, necesariamente tiene un costo de intermediación gigantesco. Ese costo en la Argentina es, más o menos, de seis a ocho veces más grande que en los EE.UU. Por cada dólar que se presta en los EEUU. los costos de intermediación no pasan del tres por ciento. Acá, por cada peso que se presta, el costo es de alrededor del veinte por ciento. Si nosotros tuviéramos en la Argentina una



tasa pasiva real (lo que recibe el depositante), si la tasa de interés fuera equivalente a la inflación, si el que deposita no obtuviera ninguna ganancia sino que preservara apenas el valor de lo que deposita, lo que debería pagar el usuario del crédito, apenas para pagar los costos de la intermediación financiera, sería el veinte por ciento en términos reales. No hay actividad económica en la Argentina, vinculada al desarrollo, que dé esa tasa de rentabilidad. Así que hay un problema muy serio de ajuste estructural, de redimensionamiento del sistema, que plantea al mismo tiempo un problema social grave. No es posible que el costo de este ajuste lo paguen los empleados bancarios, que al fin y al cabo también son víctimas de las políticas que se han seguido. Creo que todo este sistema de ajuste debe tener muy en cuenta el costo social, que debe ser absorbido por la colectividad en conjunto. Después, hay que eliminar ciertas practicas negativas, el ministro de Economía en su discurso en la Asociación de Bancos hizo una serie de planteamientos interesantes al respecto. Evitar, por ejemplo, los préstamos a empresas vinculadas, entidades financieras que toman fondos a tasas reguladas y se los pasan a empresas vinculadas o de los amigos, que a su vez prestan la plata en el mercado interfinanciero. Además, hay otro elemento importante, y es el uso del capital propio de los bancos. Hay una masa de liquidez, de recursos, sobre todo en los grandes bancos privados, que equivale aproximadamente a unos seiscientos millones de dólares. Ese dinero participa en todos los mercados especulativos y es un factor de inestabilidad en el sistema. Tiene que haber normas muy claras que obliguen a los bancos a usar esos recursos en inversiones que preserven el valor de ese capital, pero que, al mismo tiempo, estén ligadas al crecimiento, a la construcción de viviendas...

–El banco ha perdido por completo su función esencial, que era eminentemente social, para pasar a ser un ente especulador...

–Así es, pero diría que tampoco hay que buscar chivos emisarios. Lo importante son las reglas del juego. Los agentes económicos se acomodan a las reglas de juego que impone el sistema político, incluyendo el sector financiero. No busquemos el chivo emisario de que los banqueros son malos porque son banqueros. Los banqueros, como cualquier agente económico, aprovechan al máximo las oportunidades que les da el sistema... Si esas oportunidades se generan en el marco de la especulación en vez de en el de la producción, el resultado va a ser negativo... Lo fundamental son las reglas del juego...

–¿Y cuáles son? ¿Existe un plan económico?

–Creo que existen orientaciones claras de la política económica, objetivos que son los que propuso el partido oficial, el radicalismo, que en definitiva fue quien ganó las elecciones y ahora está en el poder. Esas metas son, bueno, parar la inflación, reactivar la economía, defender el derecho del país de fijar su propia política económica, negociar con los acreedores externos a partir de una postura compatible con el interés nacional; por definición, éstos son objetivos de todo gran movimiento nacional y popular. Cuando la democracia llega al poder en la Argentina, diría que éstos son casi el mínimo común denominador. Ahora, lo que uno se puede preguntar es: ¿cuál ha sido la eficacia del gobierno en alcanzar sus objetivos? Y aquí creo que el mismo gobierno está insatisfecho. Y esto nos lleva a otro tema importante que es el de la deuda externa, porque para interpretar un poco lo que ha pasado en los últimos meses, creo que hay que ver un poco qué se hizo en materia de deuda externa. El régimen de facto le dejó al gobierno constitucional, y al país, una inmensa deuda externa, consecuencia de varios factores. En primer lugar, de sus propias políticas que simularon el endeudamiento externo, que generaron incentivos para que las empresas tomaran fondos en el exterior y esos fondos en definitiva no fueron para capitalizar al país sino que sirvieron para finanaciar la fuga de capitales, la compra de armamentos, el desperdicio y demás; esto lo sabemos bien. Estas políticas depredatorias fueron factibles, a su vez, en un cierto contexto, en donde la banca internacional estaba buscando clientes, para prestarles indiscriminadamente sin preguntarles que hacían con la plata. Y, finalmente, cuando se produce, a fines de la administración Carter, el cambio de la política monetaria en los EE.UU. y aumenta fuertemente la tasa de interés, se configura el cuadro de la crisis

que es el de un fuerte endeudamiento con intereses que no se pueden pagar. En el caso argentino, la situación está agravada porque el endeudamiento, a diferencia de Méjico y Brasil, se dio en el marco del achicamiento del aparato productivo. Ahora, esta deuda inmensa que recibe el gobierno constitucional yo creo que dejó abiertas tres trampas...

–¿Cuáles son?

–Una era llevar al país al repudio de la deuda. Otra era someterse a los criterios del ajuste ortodoxo, que hubieran implicado, en definitiva, ratificar la misma política anterior, es decir, pagar la deuda sobre la base de una depresión continuada del salario y del nivel de vida y sacarle al país hasta el último peso, hasta el último dólar, a costa de un sacrificio cada vez mayor. En estas dos primeras trampas no se cayó, porque el poder democrático en la Argentina es responsable, es un poder que se ubica en el plano internacional como un interlocutor válido y, en consecuencia, no podía patear el tablero. No podía repudiar la deuda, porque eso hubiera implicado un grado tal de tensión en las relaciones internacionales, que hubiera comprometido gravemente la reconstrucción de la democracia argentina. La segunda trampa era la de aceptar el ajuste ortodoxo. Y en ésta tampoco podía caerse.

–¿En cuál caímos?

–Hemos caído en gran medida en otra trampa, que fue la de colocar el tema de la deuda en el centro del tablero. Suponer que la negociación –desde una postura nacional, de todas maneras– era el centro de los acontecimientos y de la política económica. A mi juicio creo que se le ha dedicado más tiempo que el necesario y conveniente a la negociación de la deuda. En el orden internacional se han producido algunos cambios importantes. El primero, es que a partir de la crisis de la deuda en 1981/82, los intereses ya no se financian más con nuevos aportes de capital. En 1980, por ejemplo, que fue el último año normal en términos de cómo funcionaban los pagos, América Latina pagó 38.000 millones de dólares en concepto de intereses y utilidades, pero recibió capitales netos por 40.000 millones. Todo lo que tuvo que pagar lo consiguió en el exterior. Esto significa que todo lo que la región produjo, más todo lo que ganó por las exportaciones, lo usó para su propio consumo e inversión. Cuando se produce la crisis, a principios de la década del 80, los bancos restringen violentamente el crédito internacional, y el año pasado América Latina pagó 35.000 millones de dólares en concepto de intereses y utilidades y recibió menos de 5.000. Es decir que tuvo que pagar 30.000 millones de dólares con recursos propios, lo que representa más o menos el cincuenta por ciento del ahorro neto de la región y un tercio del valor de las exportaciones. Este hecho ha provocado una modificación de las posiciones negociadoras, porque como hoy el crédito sirve para pagar apenas una parte de los intereses, cualquier restriccion mayor del crédito va a provocar un aumento de los atrasos o la necesidad de refinanciar los intereses. Los banqueros realmente han perdido capacidad de presionar a los deudores diciéndoles: "si ustedes no hacen lo que yo les digo, no les damos crédito, y si no les damos crédito ustedes no pueden importar lo que les hace falta", porque todos los países deudores están viviendo con mucho menos de sus propios ingresos... América Latina está importando prácticamente la mitad de lo que exporta. Ha habido una modificación importante en término de factores de presión de la banca y del FMI. No es previsible, por otra parte, que frente a países que sostengan el principio de pagar –que no caigan en la trampa del repudio– los bancos, ante una falta de acuerdo en la forma en que se va a pagar, apliquen sanciones, embargos de barcos, de aviones, cierre de mercados... Eso no va a pasar.

–¿Y los banqueros tienen verdadero interés en que nosotros paguemos?

–Sí, yo creo que quieren recuperar la mayor cantidad de dinero posible. Lo que sí podemos discutir es si los banqueros tienen interés en llegar a un acuerdo global que refinancie a largo plazo, porque en la medida en que en Méjico, Brasil o Argentina se haga esto, los banqueros pierden la capacidad de presión en el corto plazo. Pero de que quieren cobrar no hay ninguna duda. Por otra parte, los gerentes de los bancos, que son los responsables de esta política de endeudamiento, tienen sus propios problemas políticos con sus mandantes, que son los accionistas de los bancos. El argumento es el siguiente: en una situación en la que todos estamos viviendo por debajo de nuestros propios medios y donde la capacidad de presión de la banca internacional, en término de restricción de recursos reales, realmente es baja, una vez que un país como el nuestro –que por otra parte ha recuperado su prestigio internacional por el retorno a la democracia– fija un criterio de cuál es el límite de lo que puede pagar, diría que prácticamente la negociación podrá, o no, llegar a un acuerdo. En el caso de que haya acuerdo con el Fondo y los bancos, se llegará a algunos esquemas de refinanciamiento acordados. Si no los hay, habrá un refinanciamiento de hecho: el país no pagará pero mantendrá el compromiso. Decía el otro día un banquero del Banco Central de Alemania: "Cuando un deudor no paga un crédito de corto plazo se transforma en un crédito de largo plazo; es decir que hay de hecho una refinanciación que se tiene que producir de cualquier manera". A mi juicio le hemos dedicado demasiado tiempo a esta negociación.

–¿Esto quiere decir que nos hemos desviado un poco del camino que se intentó seguir en un principio?

–Yo creo que hemos caído en una trampa que nos creó la patria financiera, que es el haber puesto el centro de la atención en el tema de la negociación. Pero creo que estamos recuperando la dimensión interna del problema, poniendo el énfasis en la lucha antiinflacionaria y el ordenamiento del sector financiero. Es decir, la experiencia ha servido para que comprendamos que, en definitiva, el de la deuda externa es un tema importante, pero en cierto sentido secundario. Porque el país tiene esta herencia tiene que hacer un esfuerzo, está pagando; pero lo que pasa en definitiva en la Argentina no depende de lo que negociemos en Washington, ni de la buena voluntad del Fondo o de los EE.UU. Depende de nuestra propia capacidad para ponernos de acuerdo en frenar la inflación, reactivar la economía, reformar el sector financiero, todo ese tipo de cosas...

–¿Con qué herencia se encontró usted al asumir la presidencia del Banco de la Provincia de Buenos Aires?

–Bueno, diría que me encontré con la misma herencia que tiene todo el país. El caso del Banco es muy interesante porque, claro, por ser el segundo banco argentino, el más antiguo, y tener cierto predicamento internacional por sus operaciones comerciales, fue utilizado como un instrumento muy importante de la especulación financiera con recursos externos. Y en pocos años, este banco que operaba con pesos en moneda nacional, y que prestaba a la pequeña y mediana empresa, a la industria, al agro y demás, se ha convertido en un banco que, básicamente, opera con recursos internacionales. En este momento, más del 80% de las operaciones del banco se realizan en moneda extranjera. Y los préstamos que se le han hecho a Polonia, son mayores que los préstamos a toda la industria en la provincia de Buenos Aires. Se le ha prestado a Brasil más que a todo el sector agropecuario de la provincia... En

gran parte, préstamos de muy difícil recupero... El banco fue transnacionalizado y perdió su función histórica tradicional de banco de fomento. Y esto es lo que estamos ahora tratando de revertir...

–¿Se han hecho investigaciones?

–El directorio actual, lo primero que hizo el día siguiente a las Navidades del 83, fue ponerse a trabajar en una evaluación de la situación del banco. Esto dio lugar a un informe aprobado el 16 de enero, tres semanas después de iniciada la gestión, en el cual hicimos un diagnóstico muy detallado de la situación. A partir de allí empezamos la tarea de poner bajo control todo el sector externo, porque este problema es la gran herencia que dejó el "proceso"...

–La más pesada...

–Claro, porque el Banco ha tomado fondos a corto plazo y los ha prestado a largo plazo. Tenemos un problema de refinanciación que, más o menos, lo estamos manejando con éxito. Y después tratamos de fortalecer la situación interna del Banco, ampliar nuevas líneas de crédito, actividades que habían sido postergadas... Pero, desgraciadamente, con una situación de gran escasez en recursos internos.

–¿Qué pasa con los créditos al sector agropecuario, que eran muy esperados y se han demorado bastante?

–Bueno... hemos extendido una serie de líneas de crédito. Por ejemplo este año hemos expandido una serie de préstamos para la cosecha, fina y gruesa; hemos ampliado unas líneas de crédito a la pequeña y mediana empresa... pero, desgraciadamente, con un volumen de recursos menor que el que quisiéramos. Sobre todo en vivienda, donde todavía no hemos podido incursionar porque no hay recursos, realmente. Estamos viendo cómo podemos captar algunos recursos del mercado para este fin, pero la verdad es que en estas condiciones, es muy difícil abordar financiamientos a largo plazo y a tasas de interés que sean compatibles con el ingreso de los usuarios. La experiencia del Banco es realmente apasionante porque estamos viviendo, en el micromundo de una entidad financiera, lo que pasa en el país y además lo que pasa en el resto del mundo; el contexto real de la situación nacional e internacional.

–¿Qué han hecho en materia de comercio exterior?

–Estamos por crear una entidad financiera con dos grandes bancos de América Latina, el del estado de San Pablo y la Nacional Financiera de Méjico, que es el gran banco de fomento mejicano. Una empresa que se va a llamar "Latinequipe", tendiente a la promoción del comercio de bienes de capital y de tecnología en escala latinoamericana. Se pueden hacer muchas cosas y dentro de ellas estamos haciendo las que podemos...

–¿Ha vuelto a la docencia?

–Así es. Soy director del Departamento de Economía Aplicada, en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA y además, sigo escribiendo. Esta semana sale otro libro mío...

–"Poner la casa en orden"..., ¿qué plantea en él?

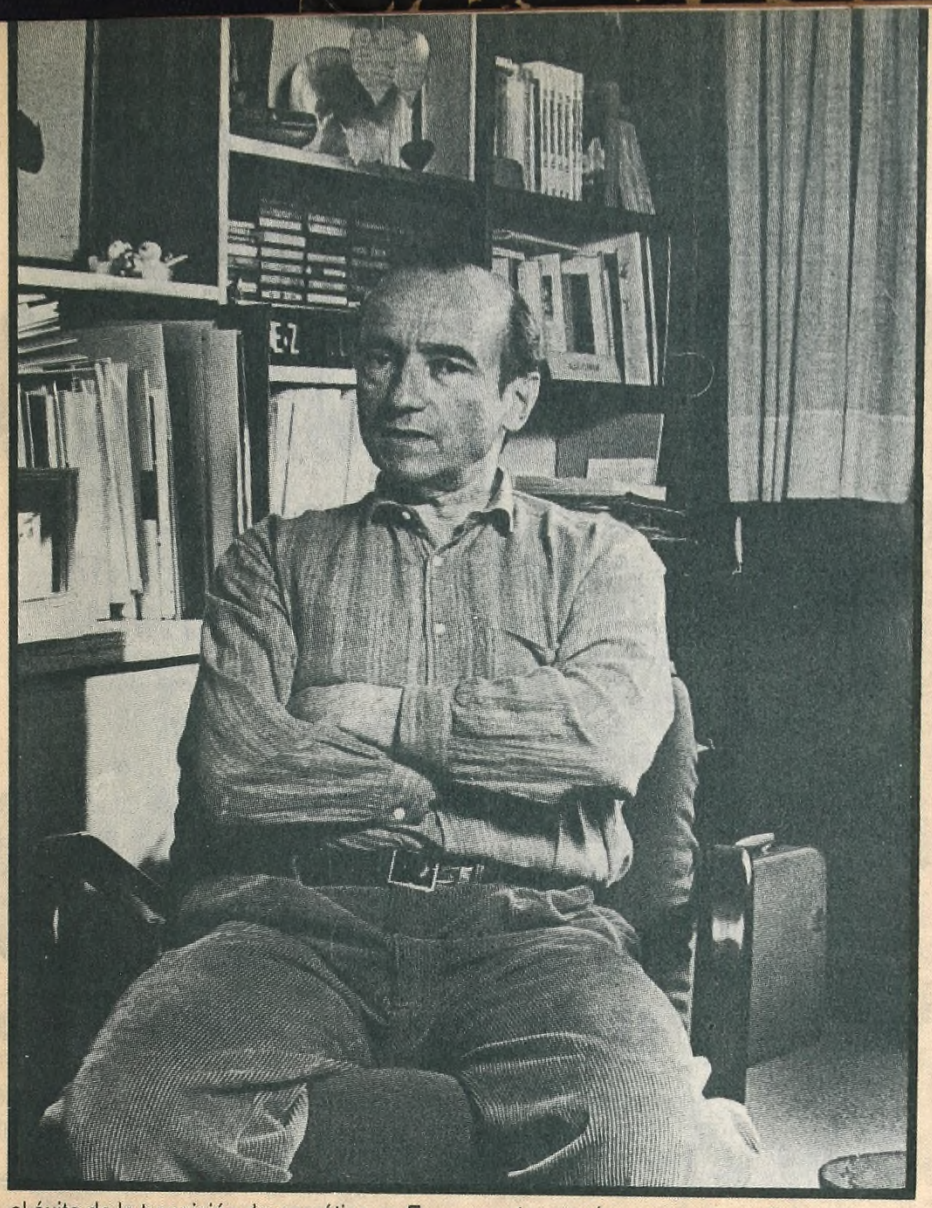
–Los puntos de vista sobre la situación económica aparecen en "Vivir con lo nuestro", un libro que usted ya debe conocer –salió a fin del año pasado– donde hago un planteo de política global. En el actual trabajo pongo énfasis en dos aspectos que son los que hemos tratado acá: uno es el tema de la deuda (trato de explicar bien estos elementos que brevemente le expuse), y la otra parte del trabajo es la reforma del sector financiero, las medidas que a mi juicio sería necesario aplicar...

–¿Hasta dónde cree usted que la Argentina es un país dependiente?

–No, somos dependientes de nosotros mismos... Tengo la impresión de que la Argentina es un país en desarrollo que por su potencial de recursos internos naturales, energía, alimentos, por la dimensión de su mercado, por la calidad de sus recursos humanos, tiene una posibilidad de autonomía posiblemente mayor que ningún otro país en América Latina. En el contexto internacional es cierto que hay factores de presión, la banca internacional, las superpotencias. Pero también es cierto que hay una proliferación del poder a escala mundial. El mundo de 1984 es muy distinto incluso al de 1950. Los EE.UU., por ejemplo, en 1950 tenían un peso hegemónico en el mundo mucho mayor que el de ahora; la producción norteamericana representaba el 60% de la producción de todo el mundo industrializado. Hoy representa un poco más del 40%. Han emergido potencias alternativas como Alemania y Japón; dentro del mundo en desarrollo han surgido naciones como Corea, inclusive Brasil, Méjico... Nosotros quedamos rezagados. Hay también una multiplicación de las fuentes de tecnología. Si hoy uno quiere hacer algo en materia tecnológica, hay ofertas de primer nivel, de quince o veinte países. Hace veinte años, en ciertas cosas solamente había un oferente, generalmente una empresa norteamericana. Y hay una multiplicación de poder incluso desde el punto de vista político. Las superpotencias han perdido la capacidad de disciplinar sus propias zonas de influencia. Las dificultades que tiene la U.R.S.S., por ejemplo, en el tema de Afganistán o de Polonia; las que tienen los EE.UU. en Centroamérica, que a pesar de la dureza de la política de Reagan, resulta hoy un problema muy difícil de resolver. Hace quince años hubieran mandado a los "marines"... Realmente hay una proliferación del poder mundial, lo que sumado al potencial básico de la Argentina, nos permite definir una política realista de desarrollo, sin negar las restricciones que existen en el orden mundial. Por ejemplo, una cosa que no podemos hacer es recuperar las Malvinas por la fuerza, éste es un dato de la realidad. Hay ciertas cosas que no se pueden hacer, pero con razonabilidad, con inteligencia y, sobre todo, desde el punto de vista del desarrollo económico, yo creo que potencialmente la Argentina es un país independiente, con las restricciones que existen en el orden mundial. Incluso los EE.UU. tienen que tomar hoy en cuenta el contexto internacional. Ese contexto encuadra un potencial básico del país, que nos permite hacer una política eficaz de desarrollo con nuestros propios recursos, es decir, vivir con lo nuestro. Yo estoy convencido de que la dependencia está básicamente en la cabeza de los argentinos, sobre todo de algunos argentinos, más que en la realidad concreta del mundo externo y del propio país.

–El presidente de la Nación dijo que a partir de septiembre se van a aplicar nuevas recetas para combatir la inflación, ¿qué se hará que ya no se haya intentado?

–Lo que dijo el presidente, y también alguno de los ministros, es que el componente "expectativa de inflación", del que hablábamos antes, va a bajar, por un compromiso, en primer lugar del Estado, de hacer ajustes de tarifas a niveles sustancialmente menores a los actuales y, consecuentemente, de mover hacia abajo todas las otras variables, como las tasas de interés, y lograr que los precios y los salarios se comporten de esa manera. Es un desafío muy grande, complejo, lleno de interrogantes, pero también creo que no nos queda otra alternativa. Creo que en general los sectores sociales están de acuerdo en encontrar una fórmula de compromiso, incluyendo los sindicatos y el sector privado. El otro día Adolfo Suárez usó una expresión que me pareció muy feliz, refiriéndose



al éxito de la transición democrática en España. Le preguntaron cómo eso había sido posible con tantos obstáculos. Y él dijo: "lo necesario es posible". En este momento es necesaria la concertación y por lo tanto es posible; porque si no tenemos éxito en esto no hay forma de parar la inflación más que con un desempleo brutal...

–¿Usted cree eso de que nos falta vocación de grandeza a los argentinos?

–Mire, yo creo que éste es un país muy nuevo y una cosa que tenemos que hacer es abandonar el masoquismo y el autorreproche. Fíjese que hace menos de un siglo que las tropas nacionales terminaban de ocupar el territorio nacional; hace un siglo que estaban llegando las tropas a Nahuel Huapí y a Confluencia y ocupando el espacio patagónico, y todavía no se había ocupado la frontera norte, quedaba toda la zona chaqueña en manos del indígena. Insisto, es un país muy nuevo, lo estamos haciendo recién ahora. Nuestro amigo Edmundo Guibourg, nació cuando este país todavía se estaba haciendo. Cuando las tropas argentinas llegaban a la Patagonia, a Confluencia y a Nahuel Huapí, don Edmundo estaba naciendo, y él es ahora un contemporáneo nuestro... Cuando miramos con sentido crítico, y tenemos que hacer nuestra propia experiencia de las atrocidades que hemos vivido, pensamos que somos un país nuevo y pensamos las cosas que pasaron otros países. Europa acaba de tener, hace cuarenta años, una guerra donde murieron treinta millones de personas... Diría entonces que tenemos que ser un poco más tolerantes con nosotros mismos cuando hacemos instrospección crítica, y reconocer que somos un país que está en plena formación. Ahora, después de todo lo que hemos pasado creo que sabemos bastantes cosas más. Además, éste es un país que tiene valores muy importantes, la actuación social argentina, la calidad de los seres humanos... En la medida en que estas experiencias históricas que hemos vivido han dejado marcas profundas, creo que vamos teniendo comportamientos más razonables. Fíjese que en medio de lo que hemos vivido, el mundo se ha asombrado de que la Argentina le pusiera fin a esta crisis con un comicio. La gente en el exterior, no se imaginaba que la Argentina terminaba esta crisis poniendo un presidente electo legítimamente. Yo creo que, efectivamente, hoy hay un comportamiento más razonable, a pesar de todas las tensiones, nadie quiere patear el tablero... No hay ningún sector fundamental de la vida argentina que quiera volver a intentar caminos arbitrarios. Sin duda hay algunos grupos que probablemente lo intentan, pero los grupos fundamentales del país, los partidos políticos, las fuerzas sociales, no están interesados en eso... En suma, hay que trabajar ese espacio que hemos ganado con la democracia e ir haciendo las cosas mejor...

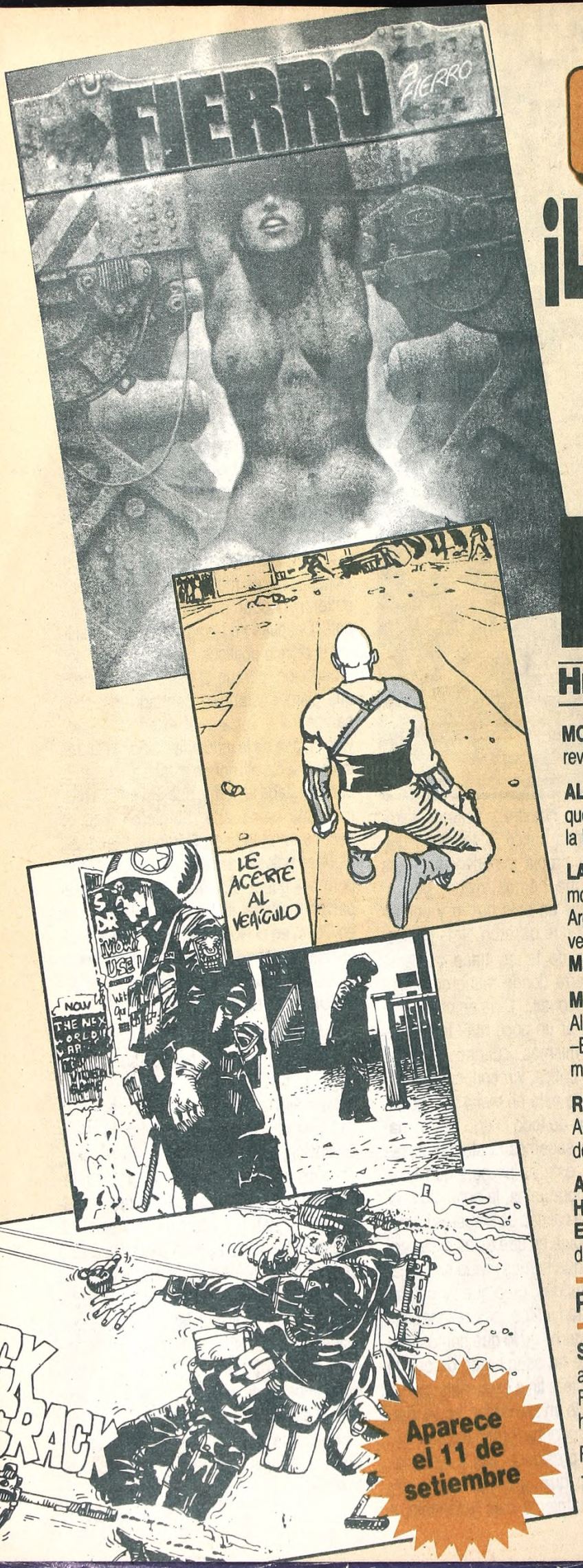
–¿Conseguiremos esa integración territorial de la que tantas veces hablamos?

–Bueno, viendo un poco la historia otra vez, después de los desmembramientos de la guerra de la Independencia, este país pudo tener un tamaño chico y no el que ahora tiene, porque toda la campaña hacia el sur, la conquista del desierto, la conquista del espacio norte, fueron realmente decisiones políticas muy importantes que permitieron ocupar los límites teóricos del país. Después no hemos ocupado esos límites teórico-políticos con población y con producción, porque el estilo de desarrollo que tuvimos estaba concentrado en la zona pampeana y volcado al exterior. Cuando vino la fase de la industrialización la industria se asentó allí donde estaba el mercado, donde estaba la gente, que era en esa misma zona pampeana. Surgieron algunos centros en el interior, Córdoba, Mendoza, algunos polos alternativos de crecimiento, pero nos queda todavía la tarea de la ocupación territorial integral en la Patagonia, en Cuyo, en el Noroeste, en el Noreste. Es un país al que todavía lo tenemos por hacer y esto es lo que hace apasionante la experiencia histórica argentina.

–Habrá que hacerlo...

–Hay que hacerlo. No nos queda más remedio, porque otra cosa que demuestra la experiencia reciente es que la irracionalidad política lleva al país al borde de la disolución. La agresión terrorista primero, después la violación de los valores fundamentales de una sociedad civilizada, finalmente la guerra, la derrota... El país fue puesto al borde del abismo. Y creo que esto es una cosa que no podemos olvidar. El otro día el presidente en la Sociedad Rural tuvo una expresión muy feliz: "Es cierto que estamos cerca del abismo, porque lo estamos dejando atrás". El abismo es lo que acabamos de dejar atrás, o sea, realmente el país estuvo al borde de la disolución... Se ha dado una respuesta lúcida, inteligente y ahora tenemos que terminar de reconstruirlo...

Mona Moncalvillo



HUM®

¡LE DA CON TODO!

Para los que están esperando una revista de historietas argentina y adulta, le damos con

FIERRO

Historietas para sobrevivientes

MOEBIUS a todo color: **The Long Tomorrow.** El dibujante que revolucionó la década del setenta, por primera vez en la Argentina.

ALTUNA y **Ficcionario:** el futuro imperfecto en una sociedad en que se reproducen, exasperadas, las contradicciones, la violencia y la locura actuales.

LA BATALLA DE LAS MALVINAS. Primera entrega: la movilización del 30 de marzo, los buzos tácticos toman Puerto Argentino, Galtieri en el balcón... Con Haig llega Ernie Pike, veterano, a Buenos Aires. Guiones de **Barreiro** y dibujos de **Macagno** y **Marcelo Pérez.**

MUÑOZ y SAMPAYO hacen **Sudor Sudaca.** Los autores de Alack Sinner, de El Bar de Joe y Sophie, plantean desde allá –Europa– la condición del emigrante de acá. Un episodio en que se mezclan Cortázar y Poncho Negro.

Ricardo PIGLIA y **Enrique BRECCIA** y la primera entrega de LA ARGENTINA EN PEDAZOS con una deslumbrante versión gráfica de **"El Matadero"** de **Echeverría.**

Además, TROPICO DE VIRGO, de **Patricia Breccia. CUATRO HOMBRES EN LA CABAÑA,** de **Fontanarrosa. UN HOMBRE EN ALGUN LUGAR,** de **Nine** y **Dalmiro Sáenz** y **HERMANDAD** de **Peiró.**

Poster de JOSE LUIS SALINAS 38 por 55 cm

Suplemento especial de CONTINUARA –la historieta de nunca acabar– con La Triple B, de Albiac-Saborido; Mister Fogg, de Lito Fernández; Lorenzo y la Brigada Metalúrgica, Conintes y un homenaje a Misterix...

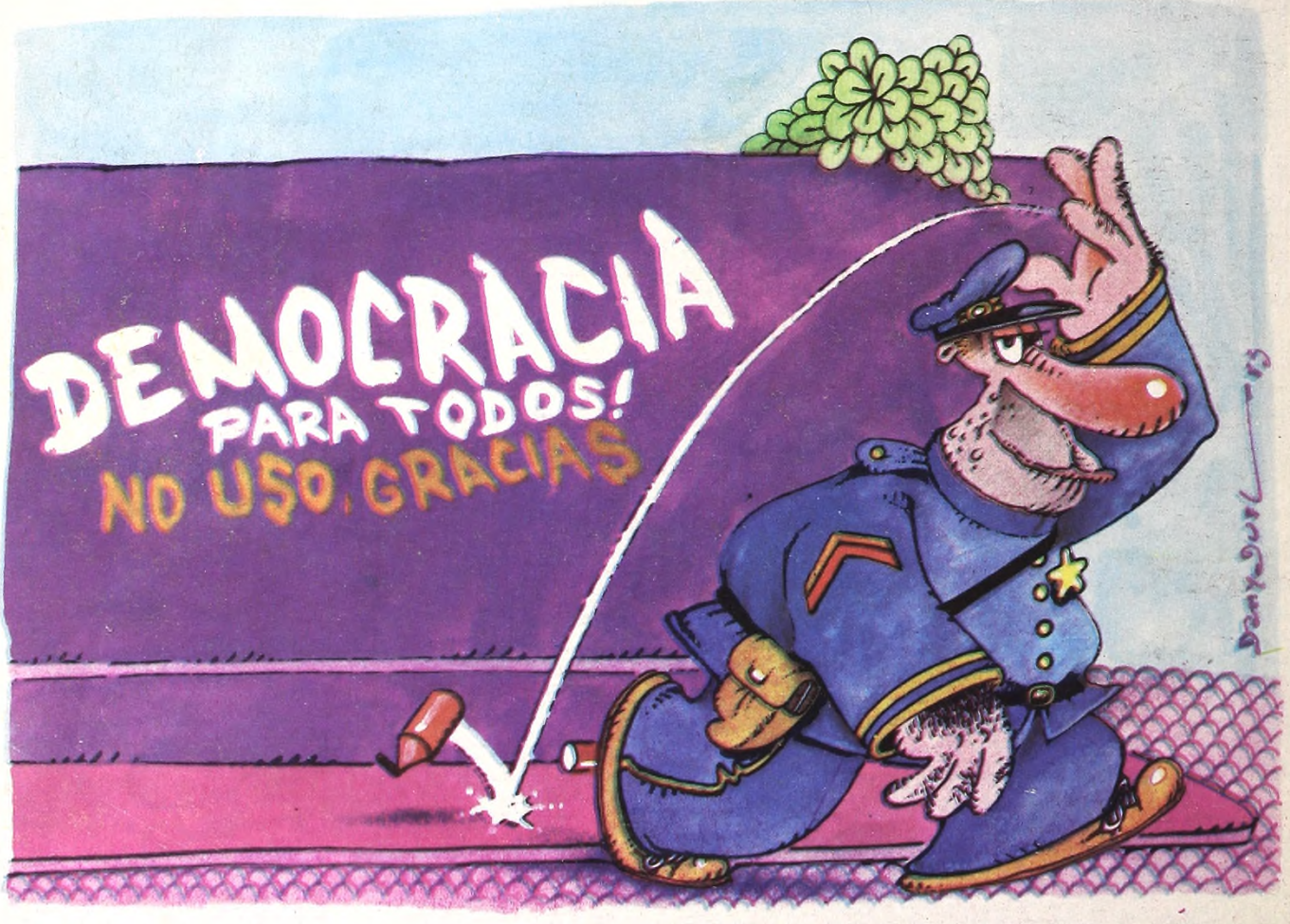
FIERRO busca dos manos: concurso para historietistas nuevos.

Todos los meses, 100 páginas.

Aparece el 11 de setiembre


NO a la guerra o la paz
¡SI' al AMOR!
LOMA NEGRA
Y AHORA, SU SANTIDAD, ¿PUEDE CASARNOS A NOSOTROS?
papel prensa
HORACIUS


DEMOCRACIA
PARA TODOS!


DEMOCRACIA
PARA TODOS!
NO USO, GRACIAS

AHORA HUMOR® SE PUEDE LEER, ESCUCHAR Y HASTA COLGAR.

Buena música, buena lectura y un afiche buenísimo.
¿Vió que HUMOR le da todos los gustos?



CASSETTES 1

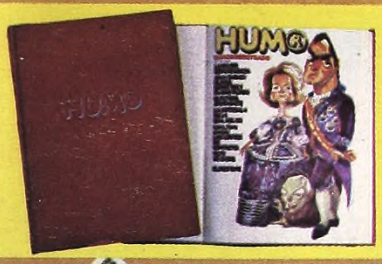
Nº 1 Mercedes Sosa - Cuarteto Zupay
Nº 2 Antonio Tarragó Ros - Jaime Torres
Nº 3 César Isella - Patxi Andión
Nº 4 Silvio Rodríguez - Víctor Heredia
Nº 5 Markama - Anacrusa
Cada cassette $a 420. Los 5 $a 1.800.-



LIBROS 2

OFERTA ESPECIAL
"EN TORNO A VOS" de
Enrique Fernández Meijide
$a 150.-

"Las Puertitas del Sr. López" de Trillo/Altuna
"El Eternauta" de Oesterheld/A. Breccia
"Bosquivia" por Fortín/Tabaré/Trillo/Saccomano
"Grondona White" - Cada uno $a 190.-
"Reportajes" de Mona Moncalvillo $a 300.-
"Ensayos" de Jorge Sábato $a 200.-



COLECCION REVISTA HUMOR 3

1º Tomo del Nº 1 al Nº 6. / 2º Tomo del Nº 7 al Nº 12.
Para exquisitos: encuadernado en símil cuero, con letras de oro.
Cada uno $a 2.400.- Los dos Nros. $a 4.550.-



COLECCION HUMOR POLITICO 4

Nº 1 y Nº 2.Dos ediciones presentadas en pleno "Proceso".
Cada uno $a 90.- Los dos números $a 140.-



COLECCION REVISTA PENDULO 5

Nº 1 al Nº 10, Cada uno $a 90.- Colección: $a 700.-



POSTER 6

"La Loca Historia del Proceso", $a 140.-

Para recibir su pedido, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias, o personalmente en Salta 226 - 6º Piso Of. 6 (1074) Capital - de 11 a 17 hs. Ultima fecha de esta oferta hasta recepción de pedidos: lunes 24 de septiembre de 1984. Agregar por oferta Nº 3 $a 100, para gastos de envió. Por las otras ofertas Nº 1,2,4,5 ó 6 **cada una** $a 70.

Orden de pedido Casilla de correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

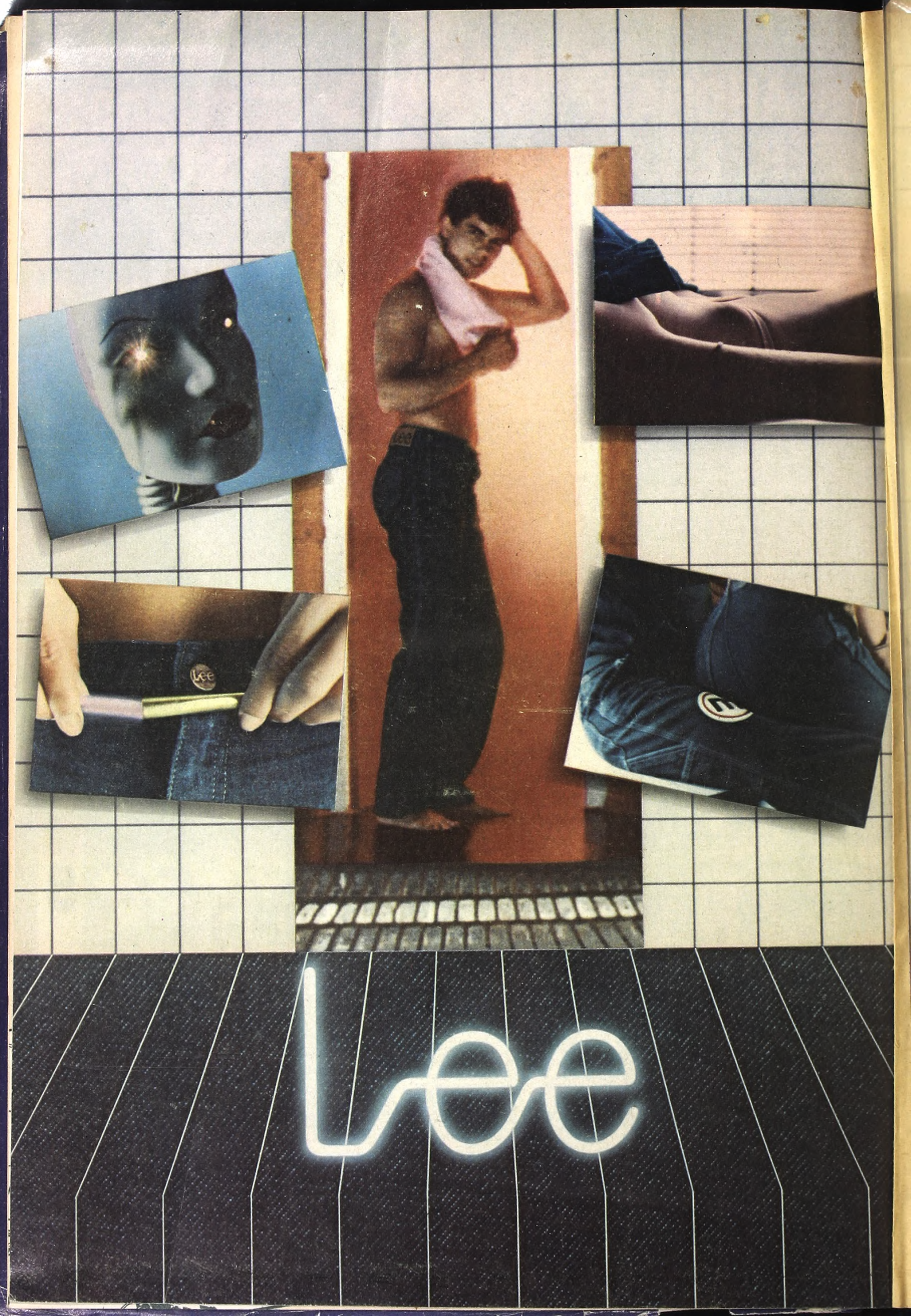
Nombre y Apellido Tel.

Domicilio Localidad

FFCC Prov. C.P.

Envíenme a vuelta de correo la oferta Nº Compuesta por

Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal Nº por $a a la orden de ACEPE S.R.L.


Lee