Sol 11.273

HUM®

Número 136/$a 160.-

Reportajes: ANTONIO SEGUI / GRAL. LAPRIDA

Protección al menor: EL PUCHO LOCO

Denuncia: Testigos amenazados en un tribunal militar

Cómo se filmó "Asesinato en el Senado"

Los análisis del Dr. ARNALDO RASQUETSKY

¿Qué guarda CAMPERO en el garguero?

El pacto KLEIN-KISSINGER / Ultimo tango en la UN

Marinos: Vacación de servicio

A MI ME MANEJAN OS BANCOS DEL FMI

AHORA HUM® SE PUEDE LEER, ESCUCHAR Y HASTA COLGAR.

Buena música, buena lectura y un afiche buenísimo.
¿Vió que HUMOR le da todos los gustos?

CASSETTES 1

Nº 1 Mercedes Sosa - Cuarteto Zupay
Nº 2 Antonio Tarragó Ros - Jaime Torres
Nº 3 César Isella - Patxi Andión
Nº 4 Silvio Rodríguez - Víctor Heredia
Nº 5 Markama - Anacrusa
Cada cassette $a 420. Los 5 $a 1.800.-

LIBROS 2

OFERTA ESPECIAL
"EN TORNO A VOS" de Enrique Fernández Mejide
$a 150.-

''Las Puertitas del Sr. Lopez'' de Trillo/Altuna
''El Eternauta'' de Oesterheld/A. Breccia
''Bosquivia'' por Fortín/Tabaré/Trillo/Saccomano
''Grondona White'' - Cada uno $a 190.-
''Reportajes'' de Mona Moncalvillo $a 300.-
''Ensayos'' de Jorge Sábato $a 200.-

COLECCION REVISTA HUMOR 3

1º Tomo del Nº 1 al Nº 6. / 2º Tomo del Nº 7 al Nº 12.
Para exquisitos: encuadernado en símil cuero, con letras de oro.
Cada uno $a 2.400.- Los dos Nros. $a 4.550.-

COLECCION HUMOR POLITICO 4

Nº 1 y Nº 2.Dos ediciones presentadas en pleno ''Proceso''.
Cada uno $a 90.- Los dos números $a 140.-

COLECCION REVISTA PENDULO 5

Nº 1 al Nº 10, Cada uno $a 90.- Colección: $a 700.-

POSTER 6

''La Loca Historia del Proceso'', $a 140.-

Para recibir su pedido, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias, o personalmente en Salta 226 - 6º Piso Of. 6 (1074) Capital - de 11 a 17 hs. Ultima fecha de esta oferta hasta recepción de pedidos: miércoles 10 de octubre de 1984. Agregar por oferta Nº 3 $a 100, para gastos de envío. Por las otras ofertas Nº 1,2,4,5 ó 6 cada una $a 70.

Orden de pedido Casilla de correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y Apellido _____ Tel. _____

Domicilio _____ Localidad _____

FFCC _____ Prov. _____ C.P. _____

Envíenme a vuelta de correo la oferta Nº _____ Compuesta por _____

Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal Nº _____ por $a _____ a la orden de ACEPE S.R.L.

MAÑANA FINALES LA PERLA VS OLIMPO
Tiempo Nuevo
AHORA SÍ QUE ES RIGUROSA... ¡LLEGÓ UN INSPECTOR DE RIQUEZA!
DGI
PRISIÓN RIGUROSA
REGLAMENTO
POLO
GOLF
BRIDGE
SQUASH
BILLAR
GOL
HORACIO

YO ME MANEJO CON LOS BANCOS SUIZOS...

Cuentas serias, reservadas, a prueba de comisiones y allanamientos

IO ME MANECO CON IL BANCO AMBROSIANO (¡A PAPA..!)

Cualcosa di problema, parla con il querente Marcinkus...

NADA SE PIERDE

LA CONADEP, LA MARCHA Y MAYORGA

El jueves 20, mientras la CONADEP le entregaba a Alfonsín lo que se dio en llamar **"el informe Sabato"**, una multitud se instaló en Plaza de Mayo. Pese a que esta vez no hubo consignas comunes y el clima general fue al mismo tiempo más denso y más disperso que cuando las juventudes políticas se movilizaron contra el Fondo Monetario, algunos estribillos quedaron resonando en casi todas las columnas.

"Alfonsín, te quedan dos caminos: quedate con el pueblo o con los asesinos", fue uno. "Los milicos impunes no deben quedar, o mañana otro golpe van a dar", fue otro. Sobre este punto parecieron coincidir, con más o menos énfasis, todos los sectores que acudieron a la plaza. Más allá de la conceptualización que elabora cada uno de esos sectores, la sensación general es que la etapa que abre el informe debe ser ágil, contundente y eficaz. En tanto no se juzgue y se condene a los culpables, se está desprotegiendo la democracia.

Esto mismo es lo que corrobora, a su manera, un artículo aparecido el 17 de setiembre en la **"Nueva Provincia"** de Bahía Blanca –cuándo no–, que firma el contraalmirante **Horacio Mayorga**. En él, el defensor de **Chamorro** hace gala del patético argumento que también utiliza **Camps** cada vez que alguien le pone un micrófono cerca: al comentar la interpelación a la que lo sometió hace poco la Cámara de Diputados, dice: "No sentí que me dieran la oportunidad de defenderme..."

Después de desparramar injurias contra los integrantes de la CONADEP, Mayorga concluye en que lo importante es "no ahondar los baches que nos separan". Una manera de ahondarlos, según él es **"llamar exceso a la dureza de la lucha antisubversiva"**.

Con la desvergüenza a la que ya nos tiene acostumbrados este tipo de personajes, **Mayorga** se explaya en el tema de la oficialidad joven, que **"se inquieta cuando ve que aquéllos a quienes derrotaron militarmente pueden volver, mimetizados, a las áreas de educación, al control de los medios de comunicación social, a los centros del poder político"**. Esa oficialidad, al decir del contraalmirante, no habla de golpe **"porque no cree en él ni lo desea..."**; y no, al parecer, porque haya entendido la debida subordinación al poder civil.

Por último, reflexiona el marino, **"si existió un guerrillero al que hubo que matar, fue porque al lado de él no había un argentino democrático que lo rescatara de la violencia. Solamente una ley de olvido puede sacarnos del pantano"**.

En síntesis: los exabruptos de **Mayorga** confirman el sentimiento popular. Sin justicia potente y ejemplar, seguiremos condenados a éste y a otro tipo de tristes sobresaltos.

Sandra Russo

Lino Palacio

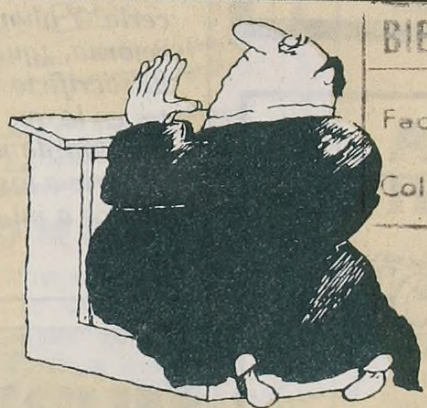
LA MUERTE INSOSPECHABLE

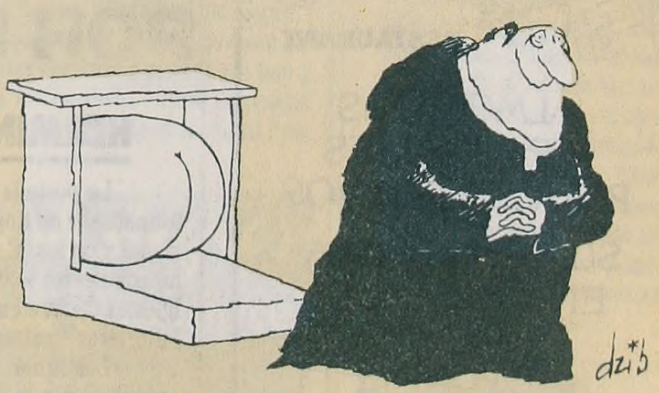
A pesar de que ya había sobrepasado los ochenta años, nadie podía pensar en la muerte de **Lino Palacio**. En otras circunstancias, su fin nos hubiera resultado igualmente sorprendente. Las enfermedades o los achaques lo respetaban mucho, tal vez por lo que su persona significaba para el humorismo argentino.

Con su verdadero nombre o con el seudónimo **"Flax"**, llenó medio siglo de nuestro arte gráfico con sus tiras, caricaturas, ilustraciones y dibujos para niños. Y fue, durante un extenso lapso, el único lápiz nacional que se animó a caricaturizar al general Perón durante su mandato. Posteriormente, siguió haciéndolo, como vemos en este trabajo de 1966.

Los que lo mataron cometieron, sin imaginárselo, un magnicidio.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 11 MAR 1986
Colec. N° 11,273





Humoristas También Mueren Jóvenes

El 10 de setiembre, en Méjico, murió uno de los mejores humoristas gráficos del país azteca: **Carlos Dzib Urbizo**, conocido como **"Dzib"**. No había cumplido aún los 45 años, y era maestro de educación primaria además de dibujante. Algunos de sus trabajos están en el Museo de la Caricatura de Basilea.

El dibujo presente, pertenece a uno de sus libros.

Lo que también sería bueno conocer es el "uniforme final".

PAID AT NEW CITY, NY 10956 AND ADDITIONAL ENTRY OFFICE. POSTMASTER SEND ADDRESS CHANGES TO INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 330, NEW CITY NY 10956 — PORTE PAGADO EN SUCURSAL DE INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 330, NEW CITY, NY 10956

NADA SE PIERDE

5 CUOTAS SIN INTERES!

LENTES DE CONTACTO
VISIONLENT
A SOLA FIRMA

LAS MARCAS MAS PRESTIGIOSAS

CONSULTE A SU MEDICO OCULISTA Y VISITENOS EN

- RIOBAMBA 465 CAPITAL
- AVDA. MITRE 674 AVELLANEDA

Imágenes

Herencia de Truman Capote

NUEVA YORK, 11 (ANSA). — El gran escritor norteamericano **Truman Capote dejó todos sus bienes, más de 600 mil dólares en efectivo y no especificadas propiedades y bienes valuados en más de 4 millones de dólares, a su compañero y amigo Jack Dunphy.**

El testamento.

El controvertido escritor, autodeclarado homosexual, que vivía en un lujoso departamento a poca distancia del Palacio de la ONU, en el corazón de Manhattan, **no dejó nada a sus más cercanos parientes, tres tías maternas residentes en Carolina del Sur y en Alabama.**

... después de su arresto y sucesiva condena por posesión de material pornográfico y comportamiento impúdico.

Solicitada:

A los Legisladores

A través de lo publicado por diversos medios de prensa ha llegado a mi conocimiento el destino de los bienes de quien en vida fuera Truman Capote, delicado exponente de las letras estadounidenses. Enterado de que el beneficiario del suculento legado no es sino un amigo íntimo del escritor, tomo conciencia de mi injusta situación. Yo, que he sido apoyo y sostén de nuestro Manucho Mujica Lainez, no he recibido ni un mísero cobre tras su desaparición física. El hecho no hace más que poner en evidencia la arbitrariedad de nuestra legislación en lo concerniente a herencias y sucesiones. Si se reconocen los derechos de las mujeres separadas y de los hijos naturales, ¿por qué razón –me pregunto– se discrimina a los amigos íntimos? Yo brindé a Manucho mis mejores horas de vigoroso efebo. Yo alenté las mejores páginas de su producción literaria; porque la verdad sea dicha: detrás de muchos grandes escritores está muy a menudo el aliento viril de un amigo, empujándolo en el tortuoso camino del arte. Yo –señores legisladores– he sostenido más de una vez su pluma vacilante y no he titubeado en brindarle la almohadilla del afecto para humedecerla. Y ahora, que el gentil Manucho ha emprendido el viaje sin retorno, ¿qué me queda?; sólo una página en blanco tras una vida de sacrificio. (Me refiero, obviamente, a la página de su testamento, en la que mi nombre no figura.) Si no se salva esta impiadosa omisión de nuestras leyes, me veré en la penosa obligación de gritarlo a los vientos: ''Cuanto más conozco a los escritores, más quiero a mi osito de peluche.''

Pacucho González del Solarete
''Seducido y abandonado''

PARA EXQUISITOS

MAGNOLIA
RESTAURANT

ALMUERZOS
Y REUNIONES
PARA EJECUTIVOS

SU CENA INTIMA
EN UN CALIDO
AMBIENTE

Reservas al
Tel.: 33-0330

Bolívar 770
San Telmo
Buenos Aires

DENUNCIA EN ROSARIO

MURIERON 90 ANCIANOS POR FALTA DE ATENCION

(INFORMACION EN LA PAGINA TREINTA Y TRES)

HERMINIO Y LA MALA LECHE INFORMATIVA

La portada del diario "Clarín" del 30/8/84, titula a ocho columnas una denuncia formalizada en Rosario. La misma parece sugerir que los 90 ancianos fallecieron repentinamente y en masa. Al consultar el cuerpo del diario (pág. 33), se puede comprobar que los fallecimientos se produjeron **a lo largo de 1983**. Como broche de oro, el inefable Herminio Iglesias declara en "El Diario" de Mar del Plata (2/9/84) que los 90 desdichados ancianos fallecieron "anteayer".

Los titulares "gancho" son un recurso periodístico legítimo, siempre y cuando no contribuyan a la desinformación del lector, que muchas veces, por apuro o desatención, puede formarse una idea equivocada de los hechos.

Los comentarios eternamente malintencionados de Iglesias ratifican una actitud petardista, desaprensiva y jodida.

Toda esta "mala leche" junta contribuye a la desnutrición mental del ciudadano, tristemente acostumbrado a recibir gato por liebre.

Al explicar su interpretación en el sentido de que Alfonsín "está haciendo morir de hambre a la gente", Iglesias sostuvo: "Anteayer se murieron 90 ancianos en la provincia de Santa Fe, porque él se ocupa más en pagar al Fondo Monetario Internacional que en hacer llegar la coparticipación a las provincias."

Negativa de

-A VER, NIÑO IRIARTE, DEME ESE PAPELITO...

Por fortuna, algunas simpáticas costumbres de la escuela primaria no han sido olvidadas por los legisladores. De todos modos, una terrible curiosidad nos aguijonea: ¿cómo sería el dibujito...?

atota obscena:

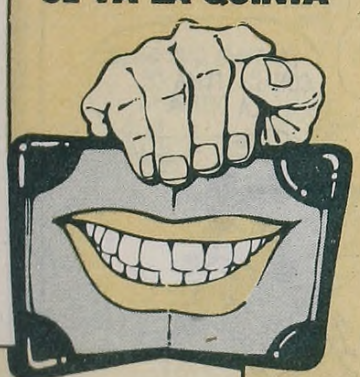
La diputada Silvia oyano (P.J.-Salta) so- citó a la Cámara baja la provincia repudie la ofensa" que le habría ido inferida por el legis- ador Radical José Iriar- te, quien le habría entre- gado "un dibujo obsce- no" durante el transcur- so de una acalorada se- sión. Al recibir la prueba del delito, la diputada se puso de pie y expresó a viva voz que acentaba el

"Clarín", 8-9-84.

Aquí está la respuesta. Al inocente diputado **Iriarte**, mientras se distraía con su garabato, algún pillo le arrebató el boceto recién empezado y se lo pasó a la Sra. Troyano...

Así iba a quedar el dibujo de **Iriarte**, una vez terminado. Nada obsceno, por lo que se ve. Al artista hay que darle tiempo...

CORDOBA: SE VA LA QUINTA



INTA BIENAL
GENTINA DEL HUMOR
A HISTORIETA

16 DE NOVIEMBRE AL 16 DE DICIEMBRE DE 1984
MUNICIPALIDAD DE CORDOBA

EL HUMOR HACIA LA DEMOCRACIA 1976 1984

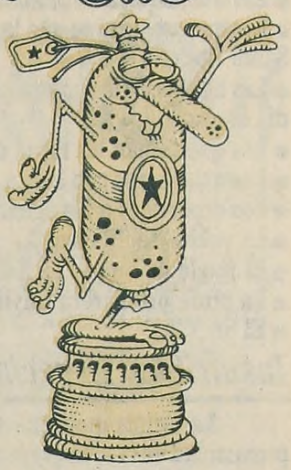
El que mostramos es el logotipo que **Miguel de Lorenzi** y **Luis León Yong** crearon para la **"5ª Bienal Argentina del Humor y la Historieta"**, que se realizará desde el **16 de noviembre hasta el 16 de diciembre** en la ciudad de **Córdoba**, con el auspicio de la Municipalidad. Vuelve entonces la tradicional muestra, ahora bajo el lema **"El humor hacia la democracia: 1976/1984"**, como una reseña, precisamente, de todo lo que se hizo desde el campo gráfico en ese oscuro período, en la lucha por recuperar la libertad. Allá iremos, entonces, con una singular esperanza: **que nunca más esta muestra deba hacerse bajo esta invocación.**

English Style's
INFORMA
Ante la agresión injustificada de INGLATERRA, el Directorio de esta firma ha resuelto adherirse al hondo sentir patriótico de todo nuestro pueblo, y en la fecha ha decidido cambiar el nombre de nuestra firma por el de:
Liber
Muebles de Estilo
Nuestros muebles seguirán teniendo la máxima calidad y precios, con la seriedad que siempre nos distinguió.
SANCHEZ DE BUSTAMANTE 277 Cap. (FABRICA)
SANCHEZ DE BUSTAMANTE 306 Cap. (EXPOSICION)
AV CABILDO 2648 Cap. (EXPOSICION 2)

TO BE OR NOT TO BE

El primero de los recortes corresponde a una información proporcionada en plena guerra de las Malvinas por la empresa **English Style's**, que decide cambiar su razon social invocando altos principios y una supuesta "seriedad". Ahora, alejada ya la marea del chauvinismo, la empresa retoma el nombre original, como lo prueba el aviso publicado en "Clarín" el 7-9-84. Paradójicamente, tienen el tupé de afirmar a modo de slogan: "Para hoy y siempre." En previsión de nuevas agresiones que nuestra patria pudiera soportar en el futuro, les recomendamos cambiarlo por: "Para hoy y siempre y cuando no nos convenga lo contrario." Ante la crucial alternativa shakespeareana del "ser o no ser", algunos eligen "parecer".

EL TANDILERO DE ORO



Esta apologética sección, inaugurada solemnemente en el número anterior para honra y prez de los más destacados representantes del pueblo, se viste de gala nuevamente. A modo de genuino cuadro de honor, continuaremos quincena tras quincena premiando tabales merecimientos.

Hoy:
CARLOS E. GARCIA

Diputado justicialista por Santiago del Estero.

Por su proyecto de ley favoreciendo la instalación de ***placas de mármol*** en las columnas del Salón de Pasos Perdidos, exaltando el nombre de los diputados de la Nación que pasaron por la Honorable Cámara desde 1906 a la fecha. El diputado García propone instituir tal reconocimiento a modo de ***"sencillo homenaje"*** a quienes ***"ocuparon y ocupan"*** las bancas, para el ***"reconocimiento de la posteridad"***. Gloria y loor para la austeria iniciativa del diputado García

DE COLECCION

Con miras a formar la **Hemeroteca** de la ciudad de Córdoba, se reciben ofertas de revistas de humor y/o historietas, **anteriores al año 1960.** Escribir a **Antonio Salomón, Belgrano 270, Dto. 5, (5000) Córdoba.** Revolviendo los cofres, muchachos...

Como está la nafta, mejor maneje el viento, que es gratis.

LOS INSUFRIBLES *(Edición Especial)*

- Los que, habiendo cenicero, apagan los puchos en los platos.
- **Los que aseguraron que la tormenta del 14 de setiembre era la de Santa Rosa.**
- Las hebillas y los apliques de los zapatos que se caen al segundo día de uso.
- **Los que orinan las tapas del inodoro.**
- Los ascensores con olor a chivo.
- **Los reportajes a los agencieros de Prode.**
- La vuelta de "Paloma".
- **El jingle de tapas "La Salteña".**
- La profesora Parera Gaviña.
- **El Sr. Zak.**

Insufribles Especiales por Voto Democrático

La última quincena vino bastante cargadita. Parece que la proximidad de la primavera exacerbó las condiciones de insufribles de varios depredadores de prójimos en todo el territorio nacional.

El "ranking" correspondiente, en orden correlativo descendente, quedó conformado de la siguiente manera (suenen banduRrias, timbaletas, serpentones y cornos alpinos):

1°) José "Oreja" Stuto, cadete de Drean SA., con ¡70 firmas!
2°) Carlos "Macho" Varvara, de Casa Central del Banco Nación, con 40.
3°) Delia Ramírez, secretaria de presidencia de Promúsica, con 30.
4°) Simón A. Woloschin, del Estudio Torrent Auditores, con 26.
5°) Héctor "Chirolita" Carluccio, de servicios operativos, con 25.
6°) Joaquín Valdovinos, del Banco de Italia casa matriz, con 21.
7°) Piero Honrado Buono, jefe de suministros del Hospital Italiano, con 20.
8°) Elena Viñas, jefa de compras del Hospital Italiano, con 19.
9°) Santiago Ríos, jefe de servicio de Gas del Estado, con 12.

En el caso del Hospital Italiano, corresponde aclarar que las firmas y los documentos no son los mismos en los dos nombres propuestos. Y una vez más, recordamos a los victimados compatriotas que los petitorios deben venir acompañados por un mínimo de 10 firmas, avaladas por fotocopias de documentos. Esas firmas forman parte del secreto periodístico, por supuesto.

Insufribles del Interior con Record Absoluto

Como para demostrar de una vez por todas que los insufribles no terminan en la Gral. Paz, los lectores cordobeses han logrado el record en materia de firmas. Y también Santa Fe, Tucumán y Corrientes se han hecho presentes con sus insufribles propios.

Recuadro de honor para el caballero que ha sido votado nada menos que por ¡¡¡242!!! de sus comprovincianos. Se trata de (suenen orquestas sinfónicas, filarmónicas, y sinfo-filarmónicas):

- **Mario Campis, del Despacho de Alumnos e Informes de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Córdoba.**

Desde Rosario, por su parte, nos han llegado dos petitorios, con 25 y 20 firmas respectivamente, para incluir a una dama y a un caballero de por allá. Son ellos (suenen marimbas y melódicas):

- **Daniel Adrián Abut, del 4° año de la Facultad de Ciencias Económicas de Rosario, y**
- **Norma Luján de Merino, de la firma Computational-3.**

En Tucumán también está brava la cosa. 40 desesperados han firmado proponiendo al señor (suenen pífanos y celestas):

- **Aldo Misuriello, de la Facultad de Ciencias Exactas de Tucumán.**

Y por si fuera poco, 12 correntinos proponen a un misionero que proviene de Posadas. Se trata de (suenen verduleras):

- **Eduardo "Chili" Bonetto, de la Universidad del Nordeste.**

Compadecemos mucho a toda esta gente. Siempre es más fácil soportar a los depredadores en las ciudades grandes. En el interior, hay pocas posibilidades de escapatoria.

"BASTA DE BAÑOS INSUFRIBLES"

Tilde cuál es su problema:

☐ Jabones por el piso ☐ Falta de papel higiénico
☐ Toallas mojadas ☐ Otros

Ahora haga que el baño de la oficina o empresa en la que se desempeña tenga otro aspecto. Envíe el cupón adjunto y nos contactaremos con la persona correspondiente para proponerle nuestras múltiples soluciones.

"SI A LOS BAÑOS CON VALOT"

Así podrá tener:

- Dispenser y toallas de celulosa siempre limpias **solo una** Insustituibles.
- Portajabón y jabón concentrado **practibón** 24 hs. a mano.
- Papel Higiénico en porciones precortadas No falta jamás.

Llene este cupón

Sres. VALOT Rivadavia 1170 (1033) CAPITAL FEDERAL 37-0041/9
Deseo se contacten con la Empresa: _____
Calle _____ N° _____ Piso _____
Localidad _____ Prov _____
Tel: _____ Horario _____ Ver a _____
Si quiere baños realmente limpios, no se quede de brazos cruzados.

Baño limpio = gente sana
Dígale no a los baños insufribles!

VALOT

Un consejo Zanola: no vayas al banco los días de paro.

¿QUE GUARDA CAMPERO EN EL GARGUERO?

Radiografía de nuestro ñandú:

El secretario de Comercio, verdadero ñandú de las pampas, esconde también lo suyo en el cogote. Entre zancada y zancada, el licenciado Campero no pierde oportunidad de picotear y engullir una variada gama de objetos. En otra muestra de periodismo-verdad, denunciamos qué guarda en su interior.

1. Una caja del PAN.
2. La canasta familiar (vacía).
3. La manzana de Eva.
4. El rollo de la película "Carne".
5. Huesitos de pollo.
6. Un rollo de fideos.
7. Un balance de la Unión Industrial Argentina.
8. Los últimos porcentajes de inflación.
9. Un libro sobre dieta macrobiótica.
10. Latas de pescado en conserva.
11. Una maquinita de remarcar precios.
12. Cospeles de subte.
13. Botones.
14. Monedas de 10 centavos que ya no sirven.
15. Escarapelas de la Sociedad Rural.
16. Las listas de precios máximos.

Alfonsín-Reagan, en una coproducción: "**Ultimo tango en la UN**". También puede ser que, en estas cuestiones, sigamos siendo "**Los santos inocentes**". ¿No habrá llegado la hora de "**Darse cuenta**"?

EN ESTA PELICULA, ¿RECIBIMOS LAS BOFETADAS?

¿Alfonsín hizo de doble de Ronald Reagan? Según noticias reservadísimas, Reagan ha vuelto a su trabajo de actor; y habría aprovechado la visita del Presidente argentino para que lo doblara en las escenas peligrosas que él ya no se atreve a protagonizar. Es la vieja historia de la división internacional del trabajo cinematográfico: unos ponen la cara y otros se llevan la fama y la guita. La cuestión es que cuando Reagan propuso que la visita oficial fuera filmada, nadie imaginó que en realidad quería sacar tajada, completando escenas de sus propias películas. En fin, que Latinoamérica sigue haciendo el papel de queso del sánguche. Siempre en el medio y recibiendo tarascones. No importa. En esta película, ya va a sonar un tiro pa'l lado de la cámara... de Representantes.

Por Nine

Ahora, apocalipsis. Contratado para hacer una de Vietnam, el nono **Reagan** –viejo verde boina– se entrevera con una bella oriental. Pero es reemplazado en las escenas duras.

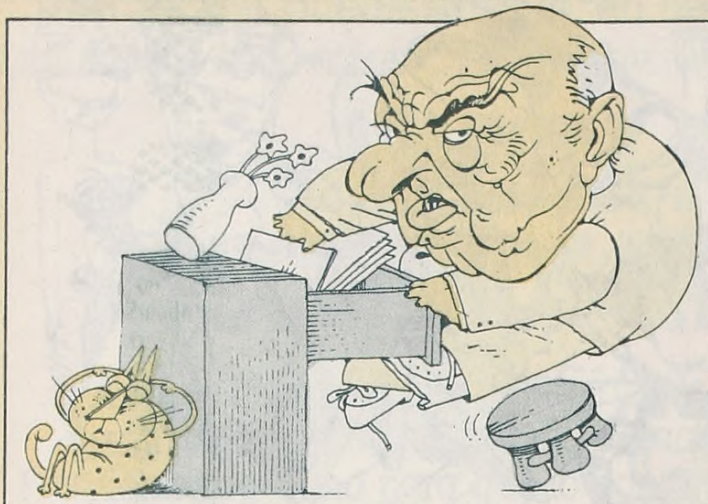
Si Kissinger está en la "izquierda republicana", Alsogaray debe ser Fidel Castro.

↑Una de vaqueros. Hay bronca en el "saloon" **Este-Oeste. Ronald** filma las escenas amorosas, pero no las de piñas; no porque esté desarmado sino porque se desarma.

Una de FBI y de FMI. El gallardo representante del orden salva a una niña y "chapa" con ella. Pero manda a otro a enfrentarse con las patotas de Harlem que le sacarán la chapa y la guita.↓

"Ehhh... ¿quién era ése de bigotes que vino a verme el otro día...?" (Reagan)

SUMARIO MANEJADO: 136



Los análisis del Dr. Rasquetsky

Mientras **Grinspun** se maneja con el Fondo y **Harguindeguy** con los bancos suizos, nosotros no sabemos qué hacer. Porque los bancos con los cuales nos manejábamos estuvieron de huelga. Así que entre colaboradores que no cobraban y clientes que no pagaban, este número fue inmanejable. Desconcertados, pedimos opinión al **Dr. Arnaldo Rasquetsky**, quien pone las cartas sobre el diván: qué pasa con los jóvenes de Franja Morada, por qué huye Joe y qué oculta Klein. Páginas 16 y 17.

Los tacheros insufribles

Hay tacheros que tienen mil maneras de bajarnos la bandera y el ánimo con **sus manías, vicios y berrinches.** Como usted ya no los recuerda, porque hace siglos que no toma un taxi, Grondona lo cuenta en las páginas 48 y 49.

Marinos de vacaciones

La Armada **licenciará por dos meses a su personal**, porque resulta más barato que hacerlo trabajar. ¿Y si les dan seis meses de vacaciones? En las páginas 32 y 33, Fortín averiguará qué hará esa gente en su tiempo libre.

Asesinato en el Senado

Un verdadero atentado a la tranquilidad del recinto de sesiones fue la filmación de la película de **Jusid, Soriano, Solá y Marta Bianchi.** La invasión del equipo no dejó trabajar a los legisladores. Y éstos no dejaron trabajar a los artistas. Ceo y Sanz roban cámara en las páginas 26 y 27.

Alfonsín-Reagan

Una verdadera coproducción entre el gran país del Norte y los que quedamos con el traste mirando al Sur. **¿Qué papel nos toca en esta película?** ¿Hacemos de dobles, o de triples de queso? **Alfonsín** en Nueva York, visto por Nine.

"Aprietes" en tribunales militares

Un ex gendarme, testigo en un tribunal militar en causas por violación a los derechos humanos, **fue amenazado descaradamente**; clara señal de que hay una "pesada" que sigue funcionando. Horacio Verbitsky advierte sobre ése y otros hechos similares. Páginas 28 a 30.

Y seguimos manejando:

Reportajes de Mona Moncalvillo al pintor **Antonio Seguí** y al general retirado **Manuel Laprida** - Jaime Emma vuelve sobre **"el caso Klein"** y las comisiones parlamentarias de investigación - Santiago Varela se presentó a **una licitación:** que se joda - Fabregat completa su nota sobre **Nicaragua** y Ruiz Núñez la suya sobre **Iglesia y divorcio** - Limura cuenta cómo harán ahora los funcionarios para viajar **en clase turista** - **¿Madrugar o no madrugar?**, por Grondona - **Kissinger** vino a salvar a Klein, por Muñiz y Sanz - Meiji y Tabaré protegen a los menores **contra el "pucho loco"** - Daniel López revela que **la mescolanza yanqui-argentina** en cine, no es de ahora - Paredero señala a **"Mejores y peores"** - Gloria no se enamoró de **Matt Houston** - Miguel Angel Estrella escribe: **¿música "culta" o de la otra?** - La Livingston cree que no hay **peor enemigo que la enema.** Y así, maneja manejando con la pata al Fondo, pasaremos al frente, algún día.

EQUIPO

Director Editorial
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción
Tomás Sanz

Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes
Alfredo Grondona White - Ceo - Hugo Paredero - Tabaré - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero - Juan Carlos Muñiz - Sandra Russo - Osvaldo Soriano - Walter Clos - José Luis Taricco - Roberto Reyna - María Rosa Grotti - Norma Fernández

Diseño Gráfico
Jorge Sanzol - Raúl Fortín

Colaboradores Permanentes
Santiago Varela - Aníbal Vinelli - Meiji - Suar - Tacho - Sergio Joselovsky - Nine - Jaime Emma - Marín - Limura - Lawry

Colaboran en este Número
Carlos Garaycochea - Lar - Duel - Colazo - Ibáñez - Daniel Paz - Alejandro C. Tarruella - Horatius - Oscar Caram - Langer - Jericles - Góngora - H. Verbitsky - Daniel López - María L. Livingston - Blopa - Fontanarrosa - Héctor Ruiz Nuñez - Oscar H. Villordo.

Coordinación General
Juan Zahlut

Producción Gráfica
Carlos A. Pérez Larrea

Armado
Alex Turiansky - Fernando Brenner Oscar Pereira Duarte - Elena Beatriz Silvera - Rubén Darío Angelicchio

Fotografía
Tito La Penna

Coordinación Gráfica
Eduardo Mileo

Asistente de Dirección
Nora Bonis

Asistente de Redacción
Pepita Carbón

Estrella invitada
Claire Bretécher
(c) Le Nouvel Observateur

Corresponsal en Italia
Maurizio Matteuzzi

Corrección
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez Cristina Rotania

Laboratorio
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Recepción
Aída Tuero - Cristina Bobbio

Patria Financiera

Director Comercial
Ricardo Portal

Director de Ventas
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo
Jorge A. Orfila

Asesor Legal
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición
Photo Lettering S.A.

Impresión
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 136. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 758 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 266.345. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

SEPTIEMBRE 1984

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a pagar Concesión Nº 822
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
Tarifa Reducida Nº 3207

Los hijos de Martínez de Hoz y Grondona son la savia nueva del Proceso.

TIENDA

DUE

Tu conexión sensible

PRODUCE Y DISTRIBUYE: DUE S.A.
Av. NAZCA 1171 (1416) BUENOS AIRES - TEL. 58-0041/44

ME GUSTA CUANDO CALLAS...

Una carta lúcida, tolerante, democrática

Con ninguna consideración:
En la tapa de uno de los últimos números del pasquín que ud. tiene el deshonor de dirigir, ha aparecido una estupenda caricatura de varios personajes famosos, como Costa Méndez, el Alte. Rojas y el ex–presidente de facto Levingston. Las características goriloides de estos recalcitrantes reaccionarios han sido resaltadas con propiedad, humor y fina ironía. (Como el genial hallazgo de llamar "Crosta" a Costa Méndez. ¡Bravo, ché!)

Y por supuesto, esta carta no tiene como objetivo salir en defensa de tan conspicuos representantes de la oligarquía cipaya y dependiente. Aunque resultaría sugestivo a cualquiera que no conociera la "trayectoria" de tan valiente órgano de prensa, que los satiricen, ataquen y se ocupen de ellos, dedicándoles nada menos que su "democrática" y "combativa" portada, justo cuando han tenido quizás el único gesto medianamente decente de sus vidas: la defensa de nuestra soberanía austral.

Claro: para cualquier lector medianamente informado, en cambio, no resulta para nada sugestivo; al contrario, es totalmente coherente y digno de la bazofia pornográfica, el patoterismo cultural y el izquierdismo de medio pelo –Jauretche dixit– que distinguen a su "revista". Que contradiciendo una de sus más caras tradiciones, ahora se ha vuelto clerical y pro-vaticana... Y mucho más, si se advierte que no han dedicado similares sátiras a artísticos embajadores de la tiranía castrista como Silvio Rodríguez y sus musicales panfletos fidelistas y terroristas. O a la ex–niña prodigio de la T.V., Andreíta del Boca (¡Cómo "le daban"hace algunos años, Dios!), hoy masturbada monjita en una maravilla teatral digna de Gorostiza o Pacho o'Donnell.

El caso es que en la tapa que comento han cometido un serio error, indigno de comunistas inteligentes: han incluído al historiador y político Dr. Abelardo Ramos. Esto no constituye el error en sí, ni mucho menos. Ramos es argentino y patriota de sobra, y por lo tanto segurísimo blanco de vuetros rastreros ataques y rojos dardos envenenados. La equivocación consistió (seguramente al dibujante lo traicionó su negra conciencia,o su subconsciente latino y "bananero" a pesar de él mismo) en dibujarlo a Ramos con una insignia sin cruces gamadas o fascios mussolinianos; sino con una bandera a franjas horizontales azules y blancas. Que les aclaro o recuerdo (por si lo olvidaron o nunca lo supieron) que fue creada por un nazifascista autoritario, liberal, monárquico y elitista llamado Manuel Belgrano, y que desde hace casi dos siglos nos distingue entre las naciones del Mundo. Pese a los traidores pro–británicos y pro–yankees, o pro–soviéticos (como ustedes).

Mala suerte, "Dire". Seguramente,el Dr. Ramos conservará la caricatura como uno de los mayores homenajes que le hayan rendido jamás, por provenir de quien viene: debe ser ésta una de las escasísimas veces que la bandera de la Patria adorna el burdo panfleto que ustedes tienen el coraje de llamar "revista".

Y ahora, adelante, cipayitos marxistoides. Tiren esta carta al canasto. O publíquenla como "la carta plomazo" del mes, si se atreven. Agregándole, por supuesto, alguno de vuestros inspirados comentarios "civilizados", "cultos", "libertarios" o "antifascistas". Me harían casi tan grande honor como al Dr. Ramos, al que todos ustedes juntos no llegan a la altura de sus tobillos.

YO NO ME RENDI, humanistas de pacotiila. Argentina, y los patriotas comc Don Abelardo, sobrevivirán a muchísimas generaciones más de idiotas útiles con el cerebro lavado.

Y por favor: sigan así; no se les ocurra cambiar. Cada día están más "cómicos"

Héctor A. D'Arrigo
CAPITAL

QUEMA ESAS CARTAS 136

Es el colmo: muchos lectores nos escriben cartas en las que se quejan y despotrican a lo loco contra artículos aparecidos en otras revistas ¿Y nosotros qué tenemos que ver? Hay otros, en cambio, que son un dechado de virtud, transparencia y gracia. Mandan misivas escritas a máquina de un solo lado, las firman correctamente, y nos alegran la vida. Loados sean. La dirección es la misma de siempre: Salta 258 (1074) Capital.

Denuncia contra un juez

De mi consideración:
En el año 82, en mi calidad de Cabo Principal de Infantería de Marina (R.E.), me alisté como voluntario en el Batallón 5, a las órdenes del Cap. de Fragata Robacio. En el frente de batalla fui herido y perdí el pulmón derecho y, dos dedos. Fui entregado en Montevideo y regresé por mis propios medios a Bs. As. en donde me reintegré a la vida civil sin pedirle nada a mi patria.

El 21 de enero de 1984, me hallaba en San Nicolás trabajando para la empresa ESCAC como oficial especializado en grúas de alto tonelaje. hubo una gresca y me metí a defender a un viejo –a quien nunca había visto antes– que estaba siendo agredido por un "señor". Al retirarme del lugar ese hombre, Francisco Ferreira, me clavó una cuchilla de carnicero por la espalda, delante de 15 testigos. Pero "nadie vio nada". Este tipo, anteriormente, había matado a otro hombre y le habían dado una pena de 12 años.

La herida fue casualmente en el mismo lugar de una recibida en Malvinas. Me dieron 15 puntos, y fui operado por los Dres. Lesmes, Pasaglia y Ferrara, a quienes debo la vida. Estuve internado 28 días, y tardé 10 días más hasta que me sacaron los puntos. Ahora bien: en el juicio que hice, el juez en lo penal Dr. Juan Carlos Marchetti falseó mis declaraciones y castigó a Ferreira por "lesiones leves". Más allá del episodio, como consecuencia del mismo no pude trabajar más en mi oficio. Conseguí trabajo como operario y siguiendo con la mala suerte me pisó una máquina y ando con bastones permanentes.

Yo acuso al juez Marchetti de no cumplir con sus obligaciones de impartir justicia y de dejarme en la indigencia. Hágole envío, como se me solicitara, de la fotocopia de mi documento, y le comunico que ya solicité el juri correspondiente al juez por intermedio de la H. Cámara de Senadores de la Pcia. de Buenos Aires.

Juan René Domínguez
SAN NICOLAS

Cacos en el Correo

Queridos amigos de Humo(r):
Usualmente intercambio cintas con personas de todas partes del mundo (algunos coleccionan estampillas, otros matan gente, yo intercambio cassettes ¿vieron?) y de tanto en tanto recibo un par de cassettes de cierto buen amigo que tengo por aquellos pagos. Es absolutamente normal recibir cintas desde lugares como India y Marruecos en condiciones prístinas y en sobres tan cerrados como los cierra el remitente. No así desde la reina del Plata, desde donde, conditio sine qua non, los sobres llegan abiertos y las cintas cuidadosamente escuchadas (¿copiadas?) por unos señores misteriosos que de alguna manera han logrado infiltrarse en el correo argentino.

Pero el día 13 de agosto (fecha que quedará para siempre en la historia la infamia diría alguien) mi buen amigo Oscar fue al Correo Central y despachó el correspondiente paquete con dos (2) cintas marca TDk y ocurrió algo distinto. Los dos cassettes fueron robados y en su lugar se insertó una cinta cuya copia les envío.

En ella los cacos se identifican (antes de empezar con las guarangadas) como Claudio de Benedetti y Alberto Patiño Duz (o algo similar). Del contenido de la cinta se deduce: Que han escuchado las cintas que me enviaran anteriormente. Que me juzgan ignorante en materia musical (si estáis

leyendo estas líneas, mis queridos, les aclaro que **todas** las obras que incluyeron en la cinta están en mi discoteca desde hace varios años, incluso el Lado Oscuro de la Luna y Pacific 231) Que hablan un inglés deplorable y arcaico (¿quién en su sano juicio usa la palabra limerick?) Que pretenden conocer el alemán (alguna simpatía por Adolfito, niños) Que pueden intervenir correspondencia con absoluta impunidad (hasta ahora).

Ruego a quienes puedan informar sobre hechos similares (documentados) o bien proporcionar alguna información sobre las personas (?) arriba mencionadas me la hagan llegar a mi domicilio o a Humor, ya que espero abrir causa legal contra estos fulanos sean quienes dicen ser o no.

Héctor C. Caso Rosendi
BOSTON, EE.UU.

N de la R.: Escuchamos la cinta y, efectivamente, se trata de dos tontitos a quienes la impunidad los hace creerse ingeniosísimos y chispeantes. Pero más que una broma estúpida, lo que denuncia el Sr. Rosendi es un delito, así que esperamos que la gente del Correo investigue debidamente el caso. La cinta fue enviada certificada–expreso, con fecha 13 del 8, a las 12.00 hs y el número del envío es 20850, R. 8379.

Secundarios I

De nuestra consideración:

Necesitamos que la opinión pública tome conciencia de lo que nos está sucediendo y sume sus voces a las nuestras, para que nunca más volvamos a aquella época de terror y espanto.

Estamos en democracia y suponemos que las cosas andan bien, lástima que las flores estén solamente en la superficie.

Hay mucha podredumbre en los cimientos todavía y, esto lo demuestran algunos sucesos ocurridos en perjuicio de nuestro colegio, el Nacional Almirante Guillermo Brown de la localidad de Adrogué.

Un supuesto comando L.G. es la clave de esto que comenzó como simples advertencias a los alumnos del centro de estudiantes de cesar su labor.

La situación subió de tono al recibir una carta que amenazaba la vida de cuatro dirigentes de dicho centro, con fecha de muerte predeterminada, buscando, tal vez, nuestro miedo; tal vez, el abandono de nuestras tareas totalmente apartidarias.

El 30 de agosto último, el colegio fue amenzado con la colocación de una bomba. Prontamente fue desalojado el edificio y acudió la policía.

Volvieron a nuestras mentes esos días en que éramos pequeños y la violencia estaba enquistada entre nosotros como un cáncer que nos carcomía. Esos días en que misteriosamente nos hacían salir de los colegios "por motivos especiales".

Ahora que crecimos, ahora que podemos levantar la voz, nosotros, los alumnos del colegio, apoyamos todas las decisiones tomadas por nuestro centro y nos solidarizamos con nuestros compañeros amenezadas.

Lo que nos preocupa es su seguridad, la muestra, la de todos. Unámonos, La única forma de vencerlos es TODOS JUNTOS.

Los alumnos del Colegio
Almirante Brown
ADROGUE

N. de la R.: Seguramente el "Comando L.G." tiene mucho más que ver con Licio Gelli que con León Gieco, pero de todos modos es un misterio. ¿No podrían averiguar un poco más qué pito toca y quiénes lo tocan?

Secundarios II

A la gente de Humor:

Somos alumnos de la Escuela Nacional de Educación Técnica N°9 "Ing. Luis A. Huergo", uno de los más afamados colegios industriales del país, del cual nos hemos propuesto desterrar la corrupción:.

Resulta que ciertos personajes de dentro y fuera del Establecimiento, pretenden ubicar en el cargo de Vicedirector a un tal Enrique Bonsergent (maestro mayor de obras y suboficial retirado), el cual –nos consta, con pruebas– ha cometido ciertos ilícitos como, por ejemplo, fraguar una acta de examen del hijo de un regente de la escuela: cambió un aplazo por un 4, impidiendo así que éste repitiera el año: y estafar a la Nación cobrando sueldos superpuestos: de Jefe de Taller en los turnos de mañana y tarde en el horario en que dictaba clases de Dibujo.

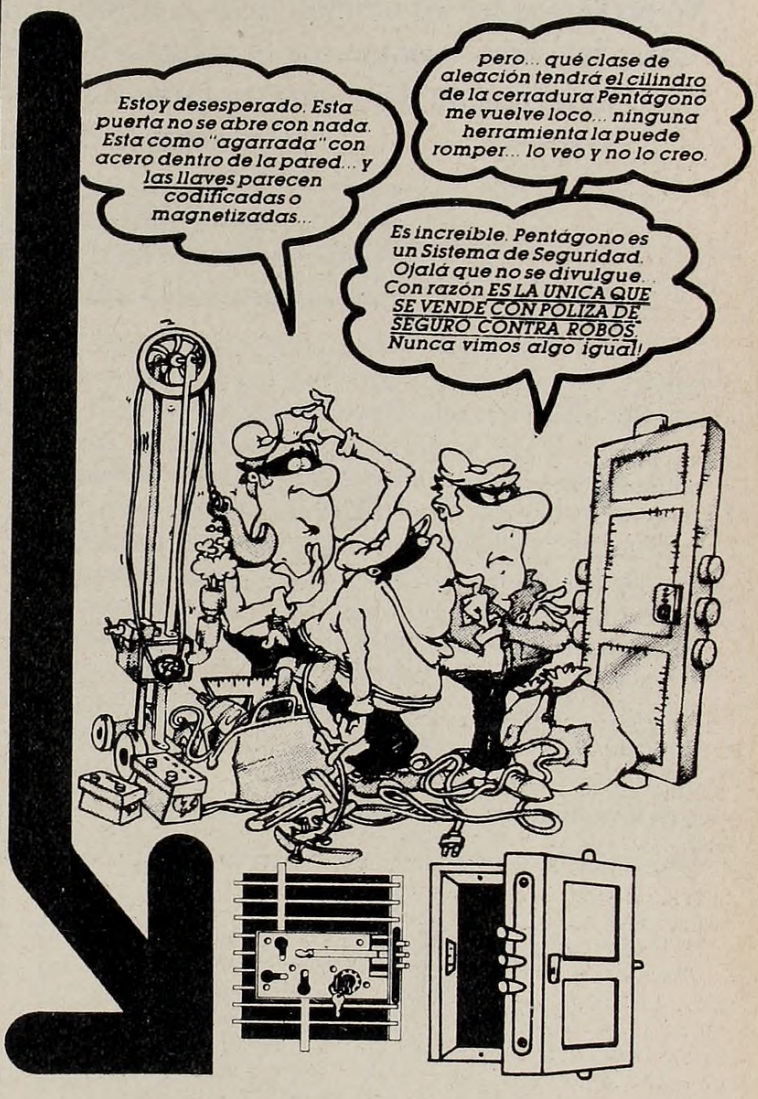
Frente a esto el CEILAH se ha propuesto combatir por la justicia, lo cual parece un delito para algunos docentes que "van prendidos" en un sinnúmero de irregularidades y se dedican a intimar alumnos y a difamar a la actual Vicedirectora y al Centro de Estudiantes.

Pese a esto, hemos juntado ya mil firmas-de adhesión a nuestra causa.

Pedimos, por nuestra fe en la democracia y la justicia, que se haga algo urgentemente. Creemos que el Huergo debe ser objeto de una minuciosa inspección y, de ser

(Continua en la pág. 18)

HAGALE CASO A LOS LADRONES



SISTEMA DE SEGURIDAD EUROPEO

PENTAGONO®

LA UNICA CIERRADURA

(las otras son cierra-blandas)

- Con el famoso sonido "tric-trac" de cierre.
- Traba por todos lados
- Colocación en el dia. En cualquier puerta.
- Plan 3 pagos.

• Solicite folleto y demostración a.

572-1564/9024/8845
571-7340/5269

¿Son rebeldes los jóvenes de Franja Morada? ¿Por qué se fue Martínez de Hoz? ¿Por qué se resistió Klein? Los casos más polémicos y recientes, bajo una óptica periodística ágil y al instante: el último análisis de la noche y el primero de la mañana.

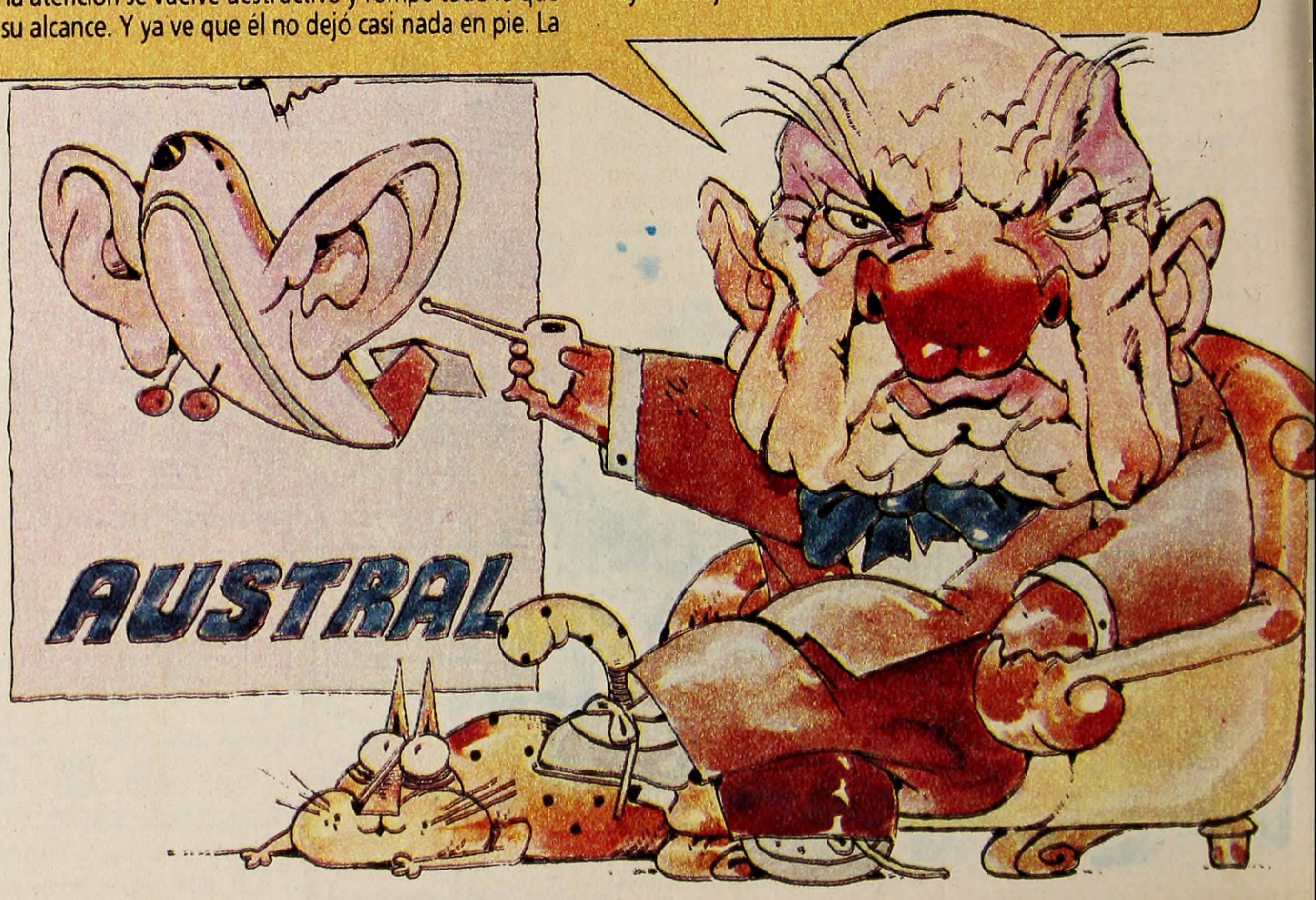
Los Análisis Del

DR. RASQUETSKY

No podíamos ser los últimos, pero lo fuimos. Todas las publicaciones importantes del país –y las otras también– cuentan con el enfoque lúcido del Dr. Arnaldo Rasquetsky, destacado analista psico-social que no deja tema sin tocar. Hoy lo incorporamos a "Humor", porque él sabe dónde empieza la claridad bien entendida.

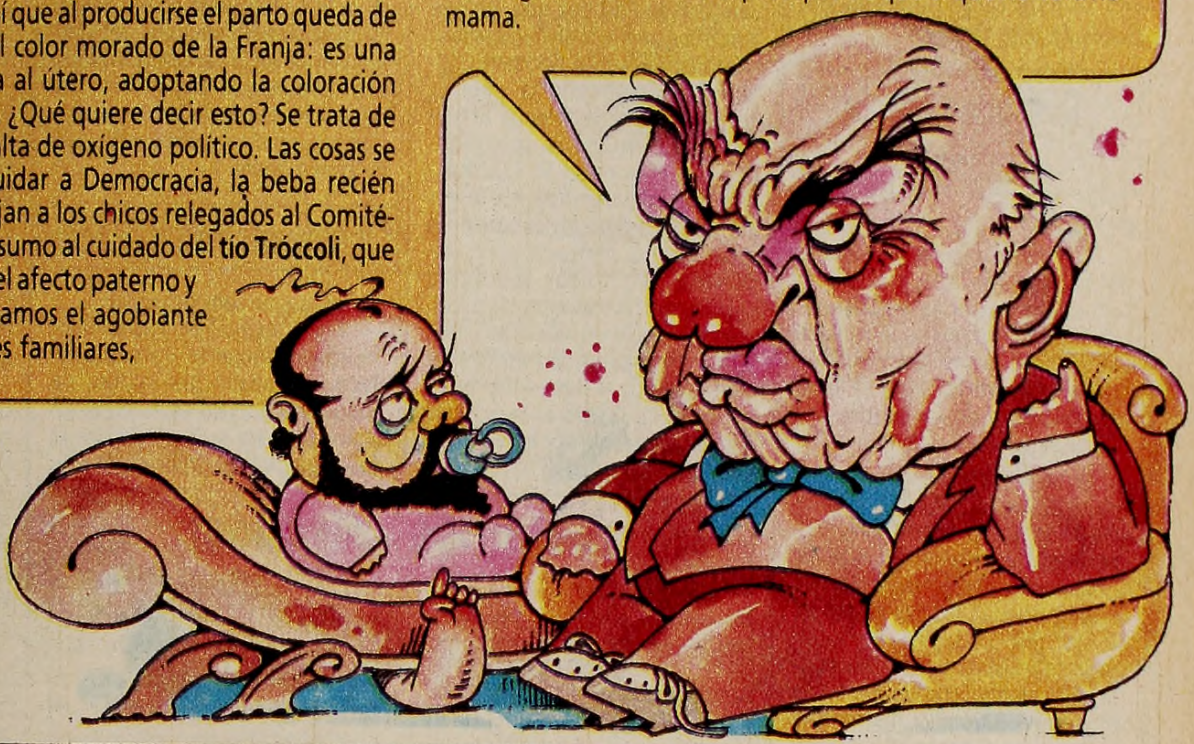
Consulta: ***¿Qué significado profundo y ulterior tiene esto que algunos llaman "fuga" del Dr. Martínez de Hoz?***

–Bien, éste es un típico caso de abandono del lugar natal. Y el que abandona algo es porque a su vez se siente abandonado. Si no fuera complicado, esto sería muy simple de analizar. Es un reflejo de algún abandono anterior de papá, mamá, y hasta de abuelos, tíos y Sobrinos Arandas. Se busca afuera **lo que no se encuentra en casa**, como hacen muchos maridos infieles (nótese que, por el contrario, las esposas infieles encuentran eso mismo **en casa**, gracias al sodero o al cobrador del club). En lo que ustedes me plantean, **Martínez de Hoz** abandona el país-casa-madre; la matriz. Y busca el afecto de una casa-matriz en algún banco del exterior. Es probable que esa falta de afecto explique la actitud agresiva habitual de este personaje. Cuando un niño quiere llamar la atención se vuelve destructivo y rompe todo lo que está a su alcance. Y ya ve que él no dejó casi nada en pie. La necesidad de **sacar-afuera-lo-que-uno-tiene-adentro** se comprende cuando aparece la figura castradora de una comisión investigadora, que sería así como que es la representación familiar del castigo de una sociedad anónima. Así y todo, hay un juego contradictorio de rebeldía y sometimiento, ya que **Martínez de Hoz** pidió permiso a un juez para irse, lo que significa que, pese a todo lo que liquidó, no ha liquidado aún el conflicto del cordón umbilical ni del industrial. Prefiere el **juez-papá** que autoriza, antes que la **jueza-mamá** que prohíbe. Pero va a volver; y como no es la primera vez que lo hace, se trataría entonces de **re-volver**. Y a ministro re-vuelto, ganancia de investigadores. Eso me alegra mucho, porque entonces podré también analizar la vuelta. La cuestión es que haya trabajo...



Consulta: *¿A qué atribuye usted las crecientes manifestaciones de rebeldía que protagonizan los jóvenes de Franja Morada respecto de la conducción partidaria?*

–La conducta de estos cuasi-impúberes, responde a motivaciones claramente vinculadas con la etapa del **puerperio político**. Los chicos de Franja, pasan de ser el hijito mimado a la etapa del hermanito mayor, con toda su carga de celos. Obsérvese que existe el agravante de un **embarazo preelectoral** plagado de inseguridades ante el temor a la pérdida que siente la **mamá-Unión Cívica**, que la lleva a desproteger a los otros hijitos. Además, el **papá Alfonsín** se muestra abandónico en aquella espera, ya que nunca está en casa y se la pasa de gira en gira. Es así que al producirse el parto queda de manifiesto el porqué del color morado de la Franja: es una típica reacción de vuelta al útero, adoptando la coloración propia del recién nacido. ¿Qué quiere decir esto? Se trata de una clásica anorexia o falta de oxígeno político. Las cosas se agravan cuando para cuidar a Democracia, la beba recién nacida, **papá y mamá** dejan a los chicos relegados al Comité-Nursery-Guardería o a lo sumo al cuidado del **tío Tróccoli**, que jamás podrá reemplazar el afecto paterno y materno. Si a esto le sumamos el agobiante contacto con los gerontes familiares, caso **abuelo Alconada**, a quien se le confía la educación de los pequeños, el cuadro de abandono resulta patético. Para colmo los infantes son asutados con el **Cuco-Golpe Militar**, lo que motiva en ellos temores que se traducen en una conducta díscola y rebelde. Todo esto prueba que si bien un nuevo hijo suele nacer con un PAN bajo el brazo, la unidad familiar no debe ser descuidada. Con sus problemas de conducta, los chicos de Franja Morada demuestran que en el fondo monetario sigue siendo válido el precepto de que el que no llora no mama.



Consulta: *¿Podría explicar los mecanismos de la actitud reticente del Dr. Klein ante los investigadores?*

–La pregunta está mal formulada, porque se supone que yo puedo explicar todo. Este es un caso de violación. **Klein** se ha sentido violado, coartado en su libertad. ¿**Y quién tiene libertad total**? Los pájaros, por ejemplo. Y yo que voy mucho al cine, recuerdo aquello de "Violar es para los pájaros". Así que el mecanismo inconsciente de **Klein** ha reaccionado ante una situación y una palabra que lo moviliza mucho. Recuerden que cuando llega el general **Viola** al poder, él deja el cargo. No, si todo tiene su explicación... Además, está la falta de la orden de allanamiento. Y el que se va sin que lo echen, vuelve cuando lo allanan. Eso, psicológicamente, se veía muy bien en esa otra gran película, "El cartero allana dos veces", o algo así. La orden judicial, el **papel-símbolo**, para alguien apegado a normas rígidas y autoritarias es así como que es un elemento tipo salvoconducto social, exculpador y purificador, un papel higiénico. Yo creo que **Klein** sólo lo quería para ponerlo en sus carpetas, porque gusta de guardar papeles oficiales. En suma, lo esencial es que una **mamá represora**, que tira los juguetes del hijo, lleva luego al adulto a la obsesión de esconder sus cosas. Así, el hábitat profesional se convierte en una **oficina-útero-protector**. Lo difícil, luego del despojo, es elaborar la pérdida; porque las ganancias ya las elaboró hace rato.

Que pase el que sigue.

posible, tal vez una intervención al Establecimiento para terminar con todas estas manchas que oscurecen nuestra educación.

No puede ser que haya señores que con las manos sucias de ilícitos se sienten delante de una clase que forma parte del futuro de nuestra Argentina.

Queremos justicia.

CEILAH (Centro de Estudiantes Ing. L. A. Huergo)
CAPITAL

N. de la R.: Los muchachos del CEILAH han acompañado la carta con papeles que probarían lo dicho. ¿Qué tal si alguien, alguna vez, se hace cargo de irregularidades de este tenor?

¿Qué pasa con la insulina? I

Sr. Director:

Una de mis hijas está afectada de diabetes Mellitus, y es por lo tanto una paciente insulinodependiente. Utiliza para inyectarse diariamente la insulina cristalina tipo NPH de origen bobino: es la más corriente de las usadas por los diabéticos del país.

Se expedía en concentraciones variables, las más, comunes de 40 y 80 unidades por cm^3, y el precio –hasta principios del mes de agosto, uniforme en todo el país– oscilaba en los 120$ por frasco de 10 cm^3 (80 unidades). Pero ¡oh sorpresa!: súbitamente la insulina NPH cambia. Su envase ostenta un pequeño rótulo negro que anuncia que ahora se la ha purificado cromatográficamente.

Bien: un cromatógrafo no purifica nada. Se utiliza para obtener cromatogramas de muestras del producto, y esto no hace más que asegurar un estándar de calidad, algo que por otra parte es de norma. No obstante, este control de calidad parece justificar la elevación del precio en más del 200% (trepó a 370$). Y esto no sería grave si se vendiera insulina en sus dos versiones: la "purificada" y la "común", pero no. Sólo se consigue la "nueva". ¿Es posible que los responsables del único laboratorio del país que elabora la droga en forma masiva jueguen así con la salud de la ciudadanía? No todos pueden afrontar el gasto, y a algunos enfermos le va en ello la vida. El laboratorio es Helly–Lilly.

Los saludo atte.

Juan Carlos Alvarez
SAN NICOLAS

Insulina II

Estimado amigo Cascioli:

Hermano, tengo que pedirte un favor y te explico por qué: hace unos días, recibí un llamado de un amigo domiciliado en NEUQUEN, pidiéndome tratara de conseguir en mi zona insulina HPH LEO RETAR (no nacional) para un niño de ocho años de nombre Alejandro Gustavo MARTINEZ domiciliado en COMODORO RIVADAVIA, afectado de diabetes. Inútil fue la gestión ya que no fue posible localizar el medicamento ni en LA PAMPA, ni en esta zona Oeste de la Pcia. de Buenos Aires ni en la Capital Federal. Así fue que opté por dirigirme directamente, al LABORATORIO BOEH RINGER ARGENTINA S.A. (Viamonte 2213) telefónicamente, siendo atendido por una amable señorita que me indicó me comunicara con el señor Roberto CIRIGLIANO, quien podría aportar una solución al problema. Efectivamente, lograda la comunicación con el referido Sr. CIRIGLIANO, me informó que en pocos días más estarían en condiciones de proveer al mercado del medicamento requerido, aportando como solución inmediata la provisión sin cargo de dos frascos de insulina que pudimos hacer llegar de inmediato al niño enfermo.

Yo no sé si esto es común; sé que es destacable por lo menos; y aunque ni conozco al niño enfermito, estoy seguro de su agradecimiento y el de su familia. ¿No sería posible que hicieras un lugarcito para que la gente se enterara de esto? Es el único premio que puedo darle a estas buenas personas, aparte de una nota que ya envié y mi autopromesa de hacer siempre algo por alguien. No te pido que publiques mi nombre, que eso no importa. Lo que me importa es el gesto de esta gente.

Te agradezco de antemano lo que puedas hacer ante este pedido. Y me reitero a tu disposición.

René H. Suárez
TRENQUE LAUQUEN

N. de la R.: La buena acción del Sr. Cirigliano es encomiable, pero como vemos en la carta anterior los problemas que ocasionan los tejes y manejes de los laboratorios exceden la buena voluntad de cierta gente.

La siniestra burocracia

De mi mayor consideración:

El martes 24/7/84 a las 9.30 hs. –aproximadamente– mi padre fallece víctima de una rotura de aneurisma aórtico abdominal en momentos en que efectuaba la descarga de un camión de la Municipalidad de la Ciudad de Bs.As. (de la cual era empleado desde hacía 38 años) en el predio ubicado en Av. Gral. Paz y Acceso al Mercado Central, lado Pcia. de Bs.As. En este lugar, existe una casilla de la Municipalidad de la Ciudad de Bs.As. con 2 empleados de la misma que controlan la entrada y salida de camiones: al notar que demoraba, se dirigen hacia el camión y al comprobar lo ocurrido comienza el "paseo" del cuerpo de mi padre por las siguientes oficinas públicas:

Es llevado a la Unidad Sanitaria del Bº. Gral. Savio (perteneciente a la M/C/B/A), donde no se le da entrada por llegar fallecido. Desde ahí es trasladado a comisaría 48 de Villa Lugano, donde ingresa como "fallecido en la vía pública" y por lo tanto se inicia un sumario por "muerte dudosa". Como recién a las 14.30 hs. y por intermedio de 2 compañeros de trabajo, tomamos conocimiento de lo ocurrido, estuvimos en la seccional 48 alrededor de las 15,30 hs; allí nos hicieron un informe de lo sucedido y nos entregaron los efectos personales.

Luego de haberlo visto casi desprovisto de ropas en un patio, nos informaron que debido al sumario iniciado debía trasladarse el cuerpo a la Morgue Judicial para practicarle una autopsia. El retiro se produjo alrededor de las 19 hs. con una ambulancia de Cochería Germaná S.A., a la cual se encargó el servicio.

El ingreso a la Morgue Judicial se produjo a las 20 hs. y debido al trámite burocrático de dicho organismo recién se pudo retirar el cuerpo a partir de las 9 de la mañana del día siguiente, miércoles 25/7/84. A las 10 hs. se lo traslada a la casa de mis padres, donde se habia resuelto velarlo.

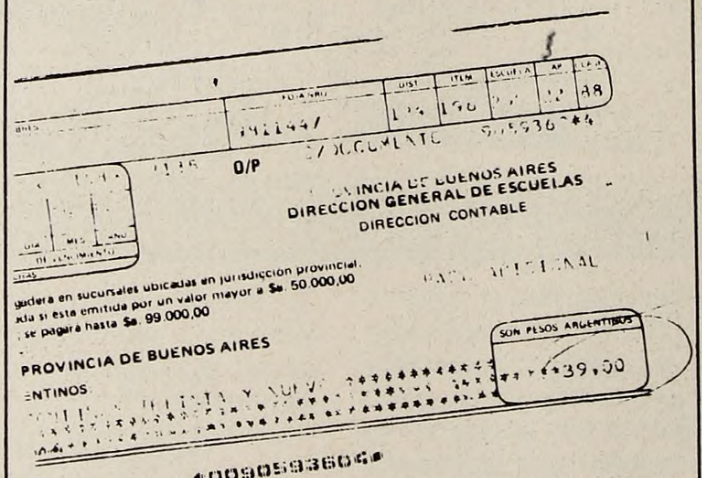
El velatorio comienza al mediodía del 25/7/84 y la inhumación estaba prevista para el día siguiente, jueves 26/7/84 a las 9 horas.

Siendo 26/7/84. 9.40 hs., efectuamos un llamado telefónico a Cochería Germaná para conocer el motivo de la no concurrencia para efectuar el serivcio contratado; se nos dice que de inmediato envían un empleado para dar las explicaciones. Ya llegado el dichoso empleado de la Cochería, nos informa que el Registro Civil no acepta inscribir la defunción pues el papel de la Morgue señala "lado Pcia. de Bs.As."

Nos dirigimos a la Comisaría 48 donde se consigue una nota del Comisario al R. Civil donde se solicita la inscripción del fallecimiento.

A las 13.15 hs. del 26/7/84 llegamos al R. Civil acompañados por el empleado de la Cochería para presentar nuevamente el trámite. Ante nuestra sorpresa e

¡Estamos salvados!



Sr. Director:

He visto la luz. Tanto leer los diarios, tanto escuchar radio, en fin, tanto pensar y pensar en el país, me ha llevado a darme cuenta por fin, que mi querida patria necesita de mi contribución. Debo ayudar a pagar la deuda externa. No importa en qué se gastó ese dinero. No puedo dejar que el presupuesto de defensa de Reagan caiga. Tampoco por supuesto dejar que el F.M.I. nos tire de las... por no pagar.

Por estas razones y algunas más, es que en un acto de arrojo decido donar mi sueldo íntegro correspondiente al mes de julio del corriente año (el que nos hayan mandado los cheques–recibos la semana pasada es un detalle al margen) para modestamente poner mi óbolo y de esta manera contribuir a que el sistema siga funcionando (El sistema de U.S.A. of course). Les aclaro que la impresionante cifra que ofrezco, es la retribución percibida por dieciséis horas–catedra como profesor suplente de Literatura en la Escuela de Enseñanza Media Nº 1 de Pinamar.

Por vuestro intermedio sugiero que envíen un par de divisiones blindadas para hacer efectivo el traslado del dinero.

Alberto A. Viñas
PINAMAR

indignación observamos como una empleada (en apariencia con cargo de Jefe), con tono irónico y muy irrespetuoso, rechaza el trámite (la nota policial) arguyendo que la Policía Federal no representa absolutamente nada para el R. Civil y nos recomienda que iniciemos nuevamente el trámite en la Comisaría de la Pcia de Bs.As. que corresponda, practicando luego una nueva autopsia en la Morgue Judicial de San Martín y se inscriba en el Reg. Civil de la Pcia. de Bs.As. Como el horario para inscribir defunciones y poder inhumar concluye a las 13.30 hs., obviamente ese 26/7/84 no se iba a realizar. Al día siguiente, a las 17 hs., se traslada el ataúd al depósito de la cochería.

Ya es viernes 27/7/84, 72 horas del deceso. Como la comunicación de la Policía Federal al Juez (de lo ocurrido en el Reg. Civil), llegó recién a las 10.30 hs., y el Juez no concurriría ese día a su despacho, nos retiramos con la nota alrededor de las 11.30 hs (con la firma de otro Juez).

De allí nos dirigimos al Reg. Civil, al que ingresaba el trámite por 3ra. vez, y fue finalmente la vencida. Pero lo fue gracias a la afortunada intervención del "conocido", sin la cual sólo Dios sabe **COMO** y **CUANDO** hubiese terminado todo esto.

Se efectuó la inhumación de mi padre el 27/7/84 al as 16.30 hs, a los 31/2 días de su fallecimiento.

Resta aclarar que de no haberse logrado esta solucion hubiese sido necesario un cambio a ataúd metálico y su respectiva soldadura, con los consiguientes transtornos espirituales y materiales.

¿Quién ampara al ciudadano común ante estos errores en momentos tales de dolor?

¿No sabe el Reg. Civil (dependiente de MCBA) que el predio de Gral. Paz y Acceso al Mercado Central es jurisdicción de Capital Federal? ¿Lo es?

¿No es suficiente para el Reg. Civil la previa intervención de la Policía Federal y la Morgue Judicial para inscribir una defunción? ¿No interesa que sea empleado de la MCBA y esté cumpliendo su labor específica, para determinar jurisdicción?

Gabriel Facciuto
Capital

Discriminación vial

Señores de Humor:

Les escribo para informarles de un neuvo tipo de discriminación, que podríamos llamar "discriminación vial".

En la localidad de Pacheco se unen los dos ramales de la Ruta Panamericana, uno se dirige a Escobar y el otro a Pilar. Ambos tienen dos carriles, pero la mayor parte del tráfico se dirige a Escobar. Como la mayoría de los usuarios volvemos a Bs. As. los domingos por la noche, se forma un embotellamiento.

Ahora bien, los policías encargados de organizar el tránsito, en lugar de permitir el paso a ambos ramales en forma pareja, permiten el paso al ramal de Pilar y luego a ambos a la vez con lo que el ramal de Pilar no forma cola y el ramal de Escobar tiene una cola de aproximadamente un kilómetro todos los domingos.

Yo pregunto ¿Esto tiene alguna relación con la proliferación de countrys en la zona de Pilar?

Daniel Garibotti
MUINRO

N. de la R.: Epa, epa... mal pensado había sido Garibotti.

Aclaración urgentísima

Por un espantoso error de armado, en el Correo del número 135 apareció una carta sin firma. se trataba de "Sobre el reportaje a Schaller", y quien se convirtió en anónimo a su pesar fue el señor Américo A. Torralba. No volveremos a incurrir en bochornos de esta naturaleza.

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

La caña no sirve sólo para pescar

AMOBLAMOS TU CASA, OFICINA, JARDIN...

CAÑA CASA

★ NUEVA LINEA CAÑA COLOR ★

Trabajos sobre diseños
Planes de financiación
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
Bartolomé Mitre 2468 - 48-2027 - Paso 64

PLAYTIME

Juegos infantiles de la más alta calidad
Véalos en: Panamericana y Pelliza - Olivos

¿NO TIENE ALCANCE SU
TELEFONO
inalámbrico?
¿NO FUNCIONA?
La Central de los Teléfonos tiene la solución
FLIP PHONE DIGITALES
CONTESTADORES TELEFONICOS
Av. Santa Fe 2653 - loc. 51-53-55
Tel. 826-0259 - SERVICE

PROBLEMAS DE FAMILIA
Asesoramiento Integral
Dra. HAYDE MARTIN
DIVORCIO - TENENCIA - ADOPCIONES - SUCESIONES - ETC.
FACILIDADES DE PAGO
Cangallo 1143 - 1° Dto. "16" - 35-3571
Miércoles, Viernes 16 a 18 hs. o pedir hora al: 294-4746

DEJE DE FUMAR
Tratamiento médico
4 MICROINYECCIONES
Córdoba 2404 - 1° "3" - Capital - 71-3613 47-2662
Laprida 244 - 243-2657 - Lomas de Zamora

APRENDIZAJE HOLISTICO
(O SUPERAPRENDIZAJE)
ENTRENAMIENTO, PROGRAMAS Y CINTAS GRABADAS
Entrevista inicial sin cargo
Lic. LEON BERESTOVOY
392-8745 / 394-2204 13 a 19

VISUAL Pub. 801-7401/40-4392

Amor con barreras

Por Lawry

El "caso Klein" y su artificiosa complicación jurídica

¡LOS PAJAROS LES TIRAN A LAS ESCOPETAS!

Y algunos pajarones también. La imprudente decisión de un juez sacó de su quicio la investigación parlamentaria sobre el negociado de la Italo. Otro intentó prohibirle a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas el acceso a la documentación secuestrada en el estudio de Walter Klein. La "Patria Financiera", con un cinismo digno de mejor causa, clama por la supuesta violación de derechos y garantías constitucionales. Todas las variantes del golpismo se solazan ante un posible "conflicto de poderes", pero sospecho que esta vez el tiro les va a salir por la culata.

Los miembros del equipo económico de la asociación ilícita autodenominada "Proceso de Reorganización Nacional" pueden sentirse satisfechos ante el cariz que ha tomado el **caso Klein** (al menos, al momento de escribir esta nota, el día 18). El centro de la atención pública se desplazó del **ilícito** investigado, con su consiguiente **perjuicio** del orden de los 300 palos verdes, para detenerse en cuestiones jurídicas puramente formales. El acusado ya no es el **Estado Terrorista,** inspirado en la "doctrina de la seguridad nacional", sino la **democracia.**

Ante la posibilidad de que la comisión parlamentaria se hubiera excedido en sus facultades al investigar la irregular adquisición de la **Italo** por parte de la dictadura militar, la cuestión de fondo pasó a un segundo plano, con la complicidad de casi todos los medios de difusión. Esta vez fue la **derecha liberal,** no la fascista, la encargada de asumir la defensa de los intereses hegemónicos del "sistema", como corresponde a las etapas que nuestra pendular historia asigna al **Estado de Derecho.** Y lo hizo muy bien, a partir de la resolución del juez federal **Néstor Blondi** que hizo lugar a la **acción de amparo** interpuesta por el ex secretario de Programación y Coordinación Económica del equipo de Martínez de Hoz. Ahora no hay más remedio que seguirles el juego.

PATADA POR ELEVACION

El **poder real,** asentado en la fuerza y en la guita, no cambió de manos con el advenimiento de la democracia. Sus detentadores no están interesados en mantener un **orden político estable,** fundado en el **consenso** y en la **participación popular.** Un régimen de esta naturaleza consolida-

ría inevitablemente el concepto de **legitimidad** emanado de la Constitución al permitir el desarrollo de las instituciones y el ingreso a ellas de nuevas fuerzas sociales. Ello generaría un nuevo concepto de **comunidad,** de "interés nacional", absolutamente incompatible con los privilegios de la mayoría que se beneficia con nuestra situación de país dependiente.

Nuestra experiencia histórica demuestra que los detentadores del poder real se hacen **pis y caca** en las superestructuras jurídico-políticas de la democracia, ya que sólo pueden mantenerse en el poder mediante el engaño, el fraude y la violencia. Y si alguna vez intentan cobijarse bajo el ala del "Estado de Derecho" lo hacen para cuestionar no tanto una **forma de gobierno,** problema que no les interesa, sino el **grado de gobierno** cuando éste no responde linealmente a sus intereses.

La maniobra urdida en torno al **"caso Klein"** debe interpretarse, pues, como un intento para **debilitar al gobierno constitucional** y **desacreditar la democracia como forma de gobierno,** con vistas a un nuevo **golpe de estado.** Pero lo segundo en función de lo primero, porque la **debilidad** del gobierno surgido de las urnas y su **dispersión** es una condición necesaria para el mantenimiento del **"statu quo".**

BRECHA POLITICA

Como bien dice **Huntington,** la diferencia política más importante entre los países ricos y pobres no pasa por la **forma** de gobierno con que cuentan, sino por su **eficacia,** por su aptitud para gobernar. La **ideología liberal,** surgida de la lucha contra un absolutismo empeñado en desconocer y frenar el desarrollo de las fuerzas productivas en los albores del capitalismo, no se ocupó sino tardíamente de la **creación** de una **autoridad** con vistas a la **acumulación de poder.** El **imperialismo,** llevado a sus extremos mediante la "Doctrina de la Seguridad Nacional", es un fenómeno relativamente reciente y corresponde a la etapa de **crisis global** del "sistema". El **"liberalismo"** se propuso, en sus orígenes, **desmantelar** el poder político, reducirlo a su mínima expresión.

Es así cómo **concibió al gobierno en función de sus restricciones** (división de poderes, frenos y contrapesos) e intentó exportar su sistema a los países periféricos, dando por sobreentendido que dichas instituciones políticas se correspondían rigurosamente con cierto **modelo económico.** Pero cuando la gilada se avivó de que el "modelo económico" propuesto para los países "en vías de desarrollo" era el responsable de la miseria y de la explotación a que eran sometidos e intentó conservar solamente el sistema político, se puso de manifiesto la **debilidad de sus instituciones,** a tal punto de que en algunas republiquetas el accionar de una sola multinacional, con dos o tres tanques y media docena de coroneles, basta para derrocar a un gobierno.

Este es un dato de la realidad que no puede subestimarse en ningún análisis jurídico. **Debería servirnos para decidir, en caso de duda, por el fortalecimiento del poder legítimo y en contra de los enemigos de la democracia.** Este criterio hermenéutico brilló por su ausencia en las resoluciones judiciales dictadas en torno al **"caso Klein".**

LAS CONTRADICCIONES PELIGROSAS

En el momento en que estoy escribiendo esta nota no sólo existe un potencial conflicto entre los poderes **Legislativo** y **Judicial,** sino también decisiones contradictorias en el seno de este último.

El juez federal **Néstor Blondi,** al hacer lugar a la acción de amparo promovida por **Klein** y sus secuaces contra el **allanamiento** practicado por la comisión investigadora de la **Cámara de Diputados,** reclamó la entrega de todo el material incautado, acordándole 10 días a los legisladores para examinarlo en la sede del tribunal.

El juez federal **Miguel del Castillo,** por su parte, prohibió el traslado de la documentación a la **Fiscalía de Investigaciones Administrativas,** organismo que también está investigando el irregular traspaso de la **Italo.**

Finalmente, el juez de instrucción **Carlos A. Olivieri,** dando una vez más muestra de su sensatez, dispuso **inmovilizar** todo el material incautado en el estudio de **Klein** y dejarlo en poder de la **Comisión Investigadora.** Allí se dirigiría él, en una clara muestra de respeto por las facultades de otro poder estatal, a fin de buscar entre ese increíble cúmulo de información **los documentos que le fueron robados mediante un operativo paramilitar** de su domicilio al ex procurador del Tesoro, **Dr. Edgar Saa,** en mayo de 1979, vinculados a la misma compañía de electricidad.

Resulta evidente, aun suponiendo que los jueces tienen facultades para inmiscuirse en lo actuado por una comisión legislativa investigadora, que los diputados no podrían dar cumplimiento a este conjunto de **disposiciones contradictorias,** por más buena voluntad que pongan, puesto que se excluyen recíprocamente. Y para colmo de males el juez **Blondi** también acogió favorablemente el **amparo** deducido por los abogados de **Klein** contra el allanamiento de la comisión del **Senado** que investiga, con carácter genérico, los "ilícitos" perpetrados por los servidores del **Estado Terrorista.** ¡Ni haciéndolo adrede hubieran podido dar una imagen más deplorable de la democracia!

DAR LA CARA

Pero el principal desacuerdo entre ambos poderes pasa por **el cuestionamiento a la facultad de las comisiones investigadoras del Poder Legislativo para allanar domicilios y requisar "papeles privados" sin una orden judicial,** como expresamente lo resolvió el juez **Blondi** ante el inocultable júbilo de la **"Patria Financiera".**

Dicho magistrado fundó su resolución en el **artículo 18 de la Constitución Nacional,** en la parte que prescribe que **"el domicilio es inviolable, como también la correspondencia epistolar y los papeles privados; y una ley determinará en qué casos y con qué justificativos podrá procederse a su allanamiento y ocupación".**

Esta es una visión unilateral del problema, que **no contempla otras disposiciones constitucionales** relativas a las atribuciones del poder legislativo, como los **"poderes implícitos"** que le otorga al Congreso el **art. 67 inc. 28°** de nuestra

Carta Magna. Y aquí es donde debe dársele el combate legal a los agentes de la dependencia, y hacerlos pelota, porque el mencionado inciso faculta al Congreso a **"hacer todas las leyes y reglamentos que sean convenientes para poner en ejercicio los poderes antecedentes, y todos los otros concedidos por la presente Constitución al Gobierno de la Nación Argentina".**

Ello significa que, para cumplir con su función privativa de investigar, el Congreso no sólo no necesita de una orden judicial para movilizar sus atribuciones, sino que tampoco una ley: un simple **reglamento** basta. La misma norma preceptúa que el poder del Congreso es **amplio** y **residual,** razón por la cual ya en el año 1938 la **Corte Suprema** sostuvo que **"en todo estado soberano el Poder Legislativo es el depositario de la mayor suma de poder y es, a la vez, el representante más inmediato de la soberanía"** (LL 10-819).

Es cierto que el **caso Klein** nos plantea un conflicto entre dos normas constitucionales: el art. 18 y el art. 67, inc. 28°, pero no veo ninguna razón para darle preeminencia a la que tutela un **interés individual** sobre la que, a través del poder más genuinamente democrático, tutela **el interés de toda la sociedad.** Sobre el particular la **Corte** ha establecido que **"la igual jerarquía de las cláusulas constitucionales requiere que los derechos fundados en cualquiera deban armonizarse con los demás, que consagran otros preceptos constitucionales, ya sean éstos los llamados individuales o atribuciones estatales"** (13-5-63; LL 111-498), y eso es precisamente lo que no hizo el juez **Blondi.**

LAS CARTAS SOBRE LA MESA

La disposición en la que pretendemos sustentar la legitimidad de lo actuado por las comisiones investigadoras, tanto la de Diputados como la de Senadores, fue tomada de la Constitución norteamericana (art. I secc. 8ª, cláusula 18), sólo que **la nuestra es más amplia,** como lo destaca **González Calderón,** porque allí donde los esclavistas que fundaron el "Gran País del Norte" dicen otorgar al Congreso las **"facultades necesarias y convenientes"** nuestros constituyentes suprimieron lo de "necesarias". Y si de acuerdo con la Constitución de los masticadores de chicle no se discute la amplitud de los **"poderes implícitos"** desde el año 1821 (caso Mc Culloch vs. Maryland), con menos razón cabría hacerlo en nuestro ordenamiento jurídico. Y así como nadie se atrevió a negarle facultades al Congreso para disponer detenciones e incomunicaciones o para citar testigos a declarar y obligarlos a comparecer por la fuerza pública pese a la inexistencia de una "ley" formal que lo autorice, tampoco cabe negarle la facultad de **allanar domicilios** e **incautar objetos.**

Y sobre este punto también existen pronunciamientos categóricos. La Cámara Federal de Rosario, por ejemplo, sostuvo ya en 1950 que **"la justicia no puede rever o considerar lo actuado por los integrantes de una comisión legislativa investigadora, con motivo del desempeño de sus funciones específicas, aun cuando se les impute ejercicio abusivo de las mismas... Este examen es del resorte exclusivo de la Cámara"** (LL 61-381) y, más concretamente, que **"cada una de las Cámaras del Congreso, y sus comisiones por delegación, pueden allanar domicilios, requisar documentos, archivos y expedientes, usar de la fuerza pública, etc."** (id. ant.). Parece clarito el asunto, pero algunos jueces que nos legó el "Proceso" quieren ser más papistas que el Papa en eso de salvaguardar "los derechos individuales", entre los que parece estar incluido el de **hacer desaparecer las pruebas de un probable delito.**

UN LLAMADO A LA SINCERIDAD

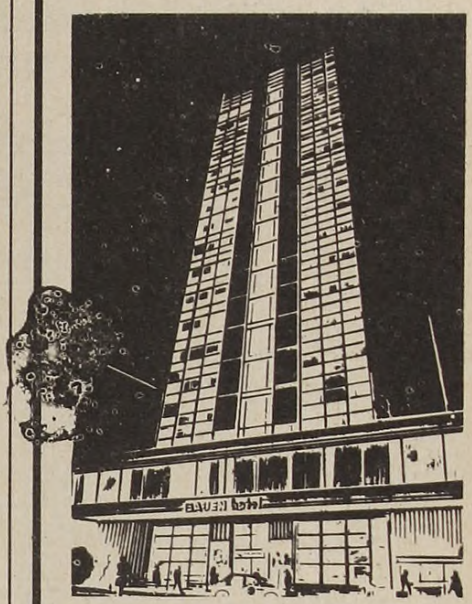
Por suerte, ninguno de los pronunciamientos adversos a las facultades del Congreso se encuentra firme ni consentido y estoy seguro de que serán revocados ya sea por la **Cámara** o por la **Corte,** en su caso. Pero la máquina propagandística montada en torno del **"caso Klein"** no debe llevar a engaño: el enemigo no es tan fuerte como parece, pero no da cuartel.

Es inútil apelar a su **sinceridad,** por los inconfesables móviles que alienta. Su planteo jurídico en torno de las **garantías individuales** me hace recordar la infructuosa impugnación de los capitalistas y quinieleros contra la **ley 4097,** en cuanto facultaba al jefe de policía a autorizar **allanamientos** bajo su firma y la **incautación de "papeles privados"** en materia de "juegos de azar". Pero la **Corte** les dio con un caño (fallos: 98-166).

Pero tampoco es cuestión de dejarles un flanco desguarnecido, porque éstos son mucho más peligrosos que los simples rufianes y explotadores del juego bancado. Por eso creo conveniente que se sancione una **ley** que despeje cualquier duda, **reglamentando las facultades de las comisiones investigadoras.** El Senado ya tomó la iniciativa y espero que también haya obtenido la aprobación de Diputados cuando este artículo vea la luz. Amén.

Jaime Emma

El éxito de una fiesta depende del anfitrión



Y el Bauen tiene todo lo que se necesita para serlo.
Cordialidad, hospitalidad, "savoir faire". Cinco salones, dos restaurantes, un pub escocés, una típica cervecería holandesa.
Y esa invalorable capacidad para estar al mismo tiempo en todos los detalles. Desde vigilar el servicio de "lunch" hasta encargarse del souvenir para sus invitados.
Es que el Bauen está acostumbrado a recibir gente.
Y a satisfacerla. Con toda la experiencia y los recursos de un hotel internacional 5 estrellas.
Por eso, una fiesta en el Bauen es una fiesta inolvidable.
Para su próxima celebración, está usted cordialmente invitado. R.S.V.P.

BAUEN
BUENOS AIRES BAUEN HOTEL
Av. Callao 360 - Tel. 393-2010 al 2910
1022 - Buenos Aires
República Argentina
Reservas:
Internos 0317 ó 3425
y 45-6822 ó 40-7921
Cables: Bauen hotel
Telex: Bauen 17013

¿A qué vino Kissinger?

EL PACTO "K-K"

Oscuras motivaciones se esconden detrás de la misteriosa visita de Henry Kissinger a la Argentina. La oscura trama de los hechos es revelada en esta valiente nota. Sanz y Muñiz, emulando a la pareja de periodistas del affaire Watergate, denuncian la verdad. ¿Ganarán un Pulitzer?... ¿Perderán el empleo?... ¿Les allanarán los domicilios? Saque usted sus propias conclusiones.

BOINAS SERÁN PARA USTED... LO QUE ES A MI, ME VA COMO EL TUJES...
¡ANIMO, MUÑEKLEIN!
¡SURPRISE!
¡KISSINGER! ¿CÓMO, TAMBIÉN ME INVESTIGA LA CÍA?
NO ASUSTA, WALT. DISFRAZ ES PARA DESPISTAR CAPUTOU, QUE ME PERSIGUE PIDIENDO CONSEJOUS... TENGO ALGO PARA VOS.
ESTUDIO K&K ABOGADOS
TE PROPONGO SOCIO CON MÍ. DE PASO TE DEFIENDOU. RECORDÁ VOS QUE FUI ABOGADO DE NIXON...
¡NO, GRACIAS! DEL WATERGATE AL WALTER KLEIN HAY UN PASO
CHA CHAN!
¡SE VA A ALLANAR, SE VA A ALLANAR!
¡OH, BASUALDO, EL JUSTICIERO!
A VER, EL BOLSILLO DEL SEÑOR Y LA CARPETA DEL CABALLERO
¡OH! ¿ESTE ES ESE JOSÉ CAPUCHO?
¡ENCONTRÉ UNA CARTA DE MALA INTENCION! ¡A LA COMISIÓN!
¡JE, COMISIONES, A MÍ...
¡JA, JUSTICIEROU NO ES PIOULA PARA MÍ... TENGO UN PROYECTOU BIEN GUARDADOU.
¡CONTRATOU LISTOU PARA COMPRAR BIR Y LLENARNOS DE OURO!
MMM... ME HUELE MAL... ESE BANCO YA LO VACIAMOS CON LOS BOYS...
¡OH, NO! EN ESTE PAÍS NO HAY GARANTÍA PARA INVERTIR NI PARA NADA...
YA LO DIJO GALTIERI. ESTOS IMPERIALISTAS TE AYUDAN EN LAS BUENAS, Y EN LAS MALAS SE BORRAN.
SANZ

Luz... Cámara... ¡Quórum!

Por unos cuantos días, el Parlamento se convirtió en un set de filmación. Ocurrió durante el rodaje de la última película de Jusid y según testigos presenciales, la cosa vino movidita. Soriano, Marta Bianchi, Solá y compañía, alternaron con De la Rúa, Saadi, Berhongaray y compañía. Se corrieron bolas. Se gastaron balas. Y entre votos y vetos transcurrieron emocionantes secuencias. Véalas en exclusiva. ¡Jamás el plumín de Ceo se atrevió a tanto!

COMO SE FILMO "ASESINATO EN EL SENADO"

Por Ceo

¡BASTA! PIERDO TIEMPO Y PRESUPUESTO!
JA, ACÁ MANDARON UNO HACE SEIS MESES Y NI LO VIMOS
¿SOLÁ? TE HACÍA MAS PELADITO. YO SOY LA MOROCHA CRISTINA GUZMÁN
¡CON EL PROCESO NO QUIERO NADA!
¡CORTEN, DIGO CORTEN LA CHE!
SOY ORALDO BRITO, UN GUAPO DEL 945 ¡QUÉ GALÁN SE PERDIÓ EL CINE!
HABLANDO DE ASESINATO, MARTITA, USTED ESTÁ PA'L CRIMEN...
¡AUISE, PRESIDENTE! CON EL DUEÑO DEL CIRCO, TODAVÍA...
GUARDA, VÍCTOR, QUE EL MARIDO ES BRANDONI, EL ASESOR DE RAÚL...
Y, DESDE QUE CENÉ CON MENÉNDEZ ME SALGO DE LA VAINA...
JULIO BÁRBARO, SERVIDOR. ¿NO SIRVO COMO DOBLE DE SOLÁ?
SOY JAROSLAUSKY. ¿POR QUE NO FILMA "LOS GAUCHOS JUDÍOS"?
¿Y SI YO HAGO DEL QUE PEGA EL TIRO? BASUALDO DICE QUE LO HAGO BIEN
¡CUIDADO, QUE LA CULPA ES DEL CHANCHO!
¡BASTA! ¡VAMOS, SOLÁ! ¡LUZ, FUERZA, ITALO, CÁMARA, SENADORES, ACCIÓN!
¡JA, JA! ¡PARECE "EN RETIRADA"!
¡RATATATATA!
¡PROTESTO, EL ATENTADO FUE CON REVÓLVER!
¡LLAMÉN A HERMINIO!
¡LO DIJE, ES LA HIPEREXPLOSIÓN!
SANZ

La posibilidad de una represión similar a la sufrida hasta hace poco, es concreta y palpable. Lo comprueban estos tres **episodios reales y recientes**: la investigación y seguimiento ilegal a dos ciudadanos, la actitud de un oficial de Policía y el "apriete" a un testigo en las mismas oficinas de un tribunal militar.

1, 2, 3, CARRERA MARCH...

Por Horacio Verbitsky

Miércoles 6 de agosto. Primera hora de la mañana.
–¿El estudio del doctor Verbitsky?
–¿De qué se trata?
–Por informes comerciales.
–¿De qué tipo?
–Puede ser por una garantía, o una tarjeta de crédito que haya solicitado.

(No soy doctor, no poseo bienes con los cuales garantizar nada, no he solicitado ninguna tarjeta de crédito.)

–Pase señorita, explíqueme mejor de qué se trata.
–Por informes comerciales.
–¿Quién quiere informes comerciales sobre mí?
–De la empresa "Informes Comerciales Norte".
–¿Pero quién es el cliente interesado?
–Eso yo no lo sé.

(La mujer tiene un papel en la mano. Un formulario en el que alcanzo a divisar casilleros en blanco para llenar con datos sobre actividades económicas, aspecto interior y exterior de la casa, concepto vecinal. Cuando miro el papel lo dobla y en el dorso observo algo más interesante. El teléfono de mi oficina, el nombre del propietario a quien la alquilo y luego, subrayado: "Pablo Piacentini, agencia periodística IPS, vinculado a elementos montos. Concurrió a esa oficina." Más abajo un pedido: "Identificación completa de Verbitsky".)

–A ver ese papel.
–No señor, este papel es mío.
–Démelo.
(Me lo da; lo hago fotocopiar mientras ella espera temblando sentada frente a mí.)
–Ahora voy a preguntar yo. ¿Quién la manda acá?
–Ya le dije, "Informes Comerciales Norte".
–¿Quién es el jefe?
–El señor Marcos Auerbach.
–¿Y el cliente que pide mi identificación completa?
–No sé señor, yo sólo soy una empleda, hago mi trabajo. Pero si quiere le puedo averiguar y después lo llamo.

(Me traen la fotocopia, anoto en ella "Marcos Auerbach" y despido a mi bonita interrogadora, que al recuperar su papel huye sin pestañear. Horas después me presento en la dirección del formulario, Tucumán 1679. No existen los "Informes Comerciales Norte". Nadie oyó hablar del señor Auerbach. Recapacito: sólo tengo un papel inservible en la mano y la promesa de un llamado –para contarme quién ha estado siguiendo a Pablo Piacentini, cuya vinculación con Montoneros es que los detesta– formulada por una morocha de ojos negros a quien por exceso de galantería ni le pregunté cómo se llamaba ni mucho menos le retorcí el brazo sobre la espalda para que dijera algo de lo que sabía. Una profesional ella, un estúpido yo. Ojos negros no llamó. Una pena por partida doble.)

Las declaraciones de Isaac Rojas, también en LP y cassettes.

El grupo de Infantería de la Federal que intimidó a un fotógrafo.

2 Jueves 13 de setiembre. Plaza de Mayo. Varios miles de personas se encolumnan detrás de Hebe Bonafini y Adolfo Pérez Esquivel, bajo un letrero que dice: **La patria financiera y los militares, una sola represión**. Van a ponerse en marcha hacia el Congreso, donde todos cantarán: "Senadores, diputados/no se vayan a olvidar/es el pueblo que lo exige/comisión bicameral."

En ese momento llega Henry Kissinger para entrevistarse con Alfonsín. Hay gritos, forcejeos, alguien intenta volcar un auto parecido al de Kissinger, que ya entró en la Casa Rosada. Un fotógrafo bajo, con rulitos y bigote ralo, rostro adolescente, trata de captar la escena. Un grupo de uniformados de la Guardia de Infantería de la Policía Federal lo repele a empellones, lo tira al suelo, lo patea. El jovencito se levanta y busca acercarse por otro lado al tumulto original. Le bloquean el camino y el jefe del operativo le advierte:

–Esto va en serio. Cuando se pudra todo de nuevo, a vos te vamos a boletear.

–¿Por qué? Yo sólo estoy trabajando...

–Yo sé muy bien quién sos vos. Vos sos el fotógrafo de "Paz y Justicia".

–Sí, ¿y qué tiene de malo?

–El año pasado, durante la marcha de la resistencia, cuando nosotros nos sacamos las chapas para que no nos identificaran vos nos escrachaste con fotos y te burlabas.

–Sacar fotos era legal. Sacarse la chapa no.

–Y cuando Videla fue a declarar al Congreso estabas ahí con la cámara esperando que saliera. Te tenemos bien fichado y te vamos a reventar.

(Acá se trata de dos profesionales. El oficial dijo todo lo que tenía que decir. El fotógrafo le sacó la instantánea que acompaña esta nota, que si bien no ganaría ningún concurso, basta y sobra para saber todos los datos necesarios sobre el hombre. Si a alguien le interesara tal cosa.)

3 23 de agosto de 1984. El ex gendarme Antonio Cruz recibe una del citación Tribunal de Justicia Militar Nº 1, firmada por el general (RE), artículo 62, Sotomayor. Cruz sabe por qué lo citan. Se ha presentado a la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas para prestar testimonio sobre lo que vio entre 1975 y 1979 durante el Operativo Independencia, en el que participó: secuestros de personas, torturas con los cables de un teléfono de campaña, ejecución de prisioneros a los que se arrojaba a un pozo y se les prendía fuego, violaciones, entrega a gendarmes de niños nacidos en cautiverio. Gracias a su testimonio, el Servicio Paz y Justicia y la Asociación de Abogados Tucumanos por los Derechos Humanos presentaron una querella criminal por privación ilegítima de la libertad calificada reiterada; apremios ilegales, asociación ilícita calificada, homicidio calificado, encubrimiento agravado e incumplimiento de los deberes de funcionario público, contra los generales Luciano Menéndez, Antonio Domingo Bussi, Acdel Edgardo Vilas, el teniente coronel Antonio Arrechea, el mayor Augusto Neme, y contra doce oficiales y dieciséis suboficiales y gendarmes de Gendarmería Nacional. Los abogados presentaron la querella ante el Juzgado Federal Nº 1 de Tucumán, a cargo de Manlio Martínez. De acuerdo con el proyecto que el Poder Ejecutivo envió al Congreso y que el Congreso convirtió en ley que el Poder Ejecutivo promulgó, es posible que el juez Martínez remita la causa a la justicia militar. Posible y también probable. Muy probable, según indica la casuística y el currículum de Usía. Abogados de Paz y Justicia y del CELS acompañan al ex gendarme al Tribunal de Justicia Militar. Los atiende un mayor del Ejército, secretario de Sumario.

–Doctores, ustedes pueden retirarse. No se admiten letrados civiles en la justicia militar.

–Lo esperamos acá.

–Pero miren que va a tardar varias horas. Mejor lo esperan afuera.

(Cruz se queda a solas con el secretario de Sumario.)

–Tu cabeza está en juego.

–¿Por qué?

–¿No te das cuenta que el aparato represivo no está disuelto? Yo te digo todo lo que tenés que declarar y vos después lo firmás. Es una gauchada que te hago.

–Pero el artículo 18 de la Constitución Nacional...

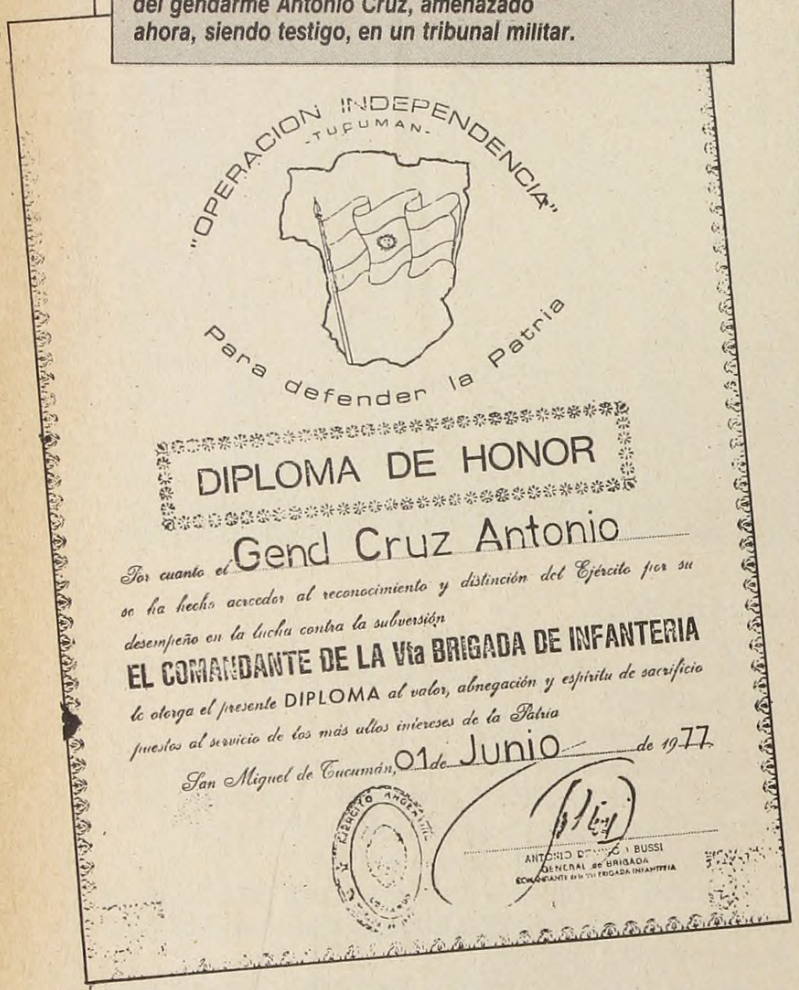
–La Constitución no corre. Si declarás algo inconveniente para el Ejército, de aquí no salís.

–¿Es una amenaza?

–No, es una broma.

(Al rato llega el juez militar. No le preguntan por los jefes de los campos de concentración: la Escuelita de Famaillá, Arsenal Nº 5,el Reformatorio o el Motel, ni por los interrogadores ni los tortura-

El general Antonio Domingo Bussi firmó este diploma del gendarme Antonio Cruz, amenazado ahora, siendo testigo, en un tribunal militar.


"OPERACION INDEPENDENCIA" -TUCUMAN-
Para defender la Patria
DIPLOMA DE HONOR
Por cuanto el Gend Cruz Antonio
se ha hecho acreedor al reconocimiento y distinción del Ejército por su desempeño en la lucha contra la subversión
EL COMANDANTE DE LA VIa BRIGADA DE INFANTERIA
le otorga el presente DIPLOMA al valor, abnegación y espíritu de sacrificio puestos al servicio de los más altos intereses de la Patria
San Miguel de Tucumán, 01 de Junio de 1977
ANTONIO BUSSI
GENERAL de BRIGADA

dores que cumplieron destinos allí. Están más interesados en los datos de una ex guerrillera que colaboró con el Ejército y sobrevivió.)

–¿Sabés cuántas bajas tuvo Gendarmería en el Operativo Independencia?

–Sólo conozco el episodio del avión Hércules atacado.

–¿Cuál era tu destino?

–Realizaba tareas de seguridad externa en los campos clandestinos de detención.

–Allí no había campos clandestinos.

–¿Y qué eran?

–Lugares de reunión de detenidos.

–Sí, así les llamaban. Pero eran campos clandestinos.

–¿Cuánto te pagó la CONADEP por declarar?

–Nada, no me pagaron nada.

–Si contás algo de lo que pasó aquí te desmentimos, y no vas a poder probar nada.

(Segundo interrogatorio, en el mismo lugar, el 4 de setiembre. En ausencia del juez, el mayor secretario de Sumario conduce el interrogatorio. Comienza explicando que llegó tarde porque tuvo que ir a un velorio con su esposa a Entre Ríos. Reitera preguntas anteriores, no deja constancia de las respuestas en el sumario. Habla por teléfono con su esposa para avisarle que ya regresó de Entre Ríos. Cruz piensa: "¿Cómo, no había ido con la esposa?" Comienza a sospechar que esa llamada es una trampa. Lo confirma al salir. En la puerta lo espera el comandante de Gendarmería Simón. Cruz lo conoce bien. Fue jefe de operativos del campo clandestino La Perla.)

–Vamos a tomar un cafecito, Cruz.

–Yo no voy a ningún lado.

(Cruz reingresa al tribunal militar. El mayor lo recibe.)

–¿De nuevo por aquí, Cruz?

–Yo quiero garantías para salir.

–¿Pero qué le pasa?

–A mí me hicieron la cama. Abajo me están esperando de Gendarmería.

(El mayor baja, habla con el comandante Simón, y regresa.)

–Sólo quiere conversar con vos.

–Sólo acepto si es en presencia de los miembros del tribunal.

(Negociación exitosa. El diálogo se produce en presencia de los miembros del tribunal.)

–Mirá, Cruz, yo sólo quiero protegerte.

–¿Protegerme de qué?

–Vos sabés que en la fuerza puede haber algún exaltado que te quiera boletear.

–¿Y qué tengo que hacer?

–Lo que tendrías que hacer es desconocer las firmas que pusiste en la declaración y los gráficos de los centros de detención que le hiciste a la CONADEP, y rehacer tu declaración en el tribunal.

–¿Y si no?

–Mirá, te pueden reincorporar a Gendarmería y juzgarte. Lo que a vos te conviene es iniciarle una querella a la CONADEP y venir a verme a mí al edificio Centinela. Vos sabés que hace cuatro meses que te estamos siguiendo y tenemos tu domicilio.

(Por la noche, cuando Cruz volvió a su casa, el comandante Simón lo esperaba en la esquina. Cruz se fue a un hotel.)

Carrera march...

Tres casos de distinta importancia, ordenados de menor a mayor, ilustrativos de un clima que se respira en el país. Protagonistas: de un lado, tres tontos, investigados, apaleados o amenazados. Del otro, un servicio de informaciones anónimo a quien con el papelito que dejó no es posible rastrear, un oficial de policía fotografiado y muy fácil de ubicar, un gendarme identificado con grado y apellido y un mayor secretario de Sumario de un tribunal militar.

Esa es la justicia y ése el brazo de la ley en los que nos piden que confiemos funcionarios del gobierno tal vez bienintencionados, sin duda asustados. Como el subsecretario del Interior, Raúl Galván, quien después del atentado contra el diputado Basualdo pidió confianza en la policía y la justicia; pero primero suspiró, con un suspiro largo y significativo...

MISERIA DE LA PRENSA DEL PROCESO

Breves recordatorios

"EL POLITICO MAS IMPORTANTE DE LA ARGENTINA":

EMILIO E. MASSERA

En febrero de 1979 el almirante Emilio Eduardo Massera cristalizó parte de su proyecto político con la publicación del libro titulado **"El camino hacia la democracia"**.

El CID EDITOR, de Eduardo Varela Cid, fue la empresa que se encargó de la impresión, publicidad y distribución.

En el prólogo de aquella edición de **"El camino a la democracia"**, firmado por los editores, se lo reconoce a Massera como **"el hombre político más importante de la Argentina"**. (Véase reproducción.) Por otro lado, Varela Cid acaba de lanzar el segundo número de **"La prensa canalla"**, un completo análisis de la miseria de la prensa del proceso que los argentinos tuvimos que padecer. En él llama la atención –¿llama la atención?– encontrar una denuncia del mismo editor sobre la estrecha colaboración prestada por la Editorial Atlántida a la Escuela de Mecánica de la Armada que, casualmente, funcionó como centro clandestino de detención para servir, entre otras cosas, al proyecto del almirante Massera de autoconvertirse en **el hombre político con más poder de la Argentina**.

Como vemos, Massera no es el único loco soñador que habita en este suelo.

S.J.

El camino a la verdad

El material reproducido obraba desde hace tiempo en nuestro poder e iba a formar parte de la serie **"Miseria de la Prensa del Proceso"**, que publicábamos en entregas de ocho páginas. Enterado por algún curioso medio, Varela Cid nos advirtió que, en ese caso, haría pública la supuesta participación en el libro **"El camino a la democracia"** de nuestro colaborador –ahora también de "El Periodista"–, **Rogelio García Lupo.** Mientras averiguábamos, postergamos la difusión de esta perlita, nuestra serie de "Miseria..." terminó tal como lo habíamos programado; y hoy aprovechamos estos "Recordatorios" para dar a conocer la respuesta de García Lupo:

Estimado Andrés:

Nuestra conversación telefónica me dejó la sensación de que "Humor" ha sido víctima pasiva de una extorsión en la que fue invocado mi nombre, y que la revista ha renunciado a publicar una nota con el generoso fin de protegerme a mí.

Sinceramente te agradezco la demostración de amistad, pero no podría perdonarme que la situación quedara así.

Fui, efectivamente, quien organizó las primeras dos colecciones de esa editorial (El Cid Editor). Entre marzo y octubre de 1977 edité para ese sello 9 títulos de la colección "Ciencia nueva", y en 1978, otros 5 de la colección "Geopolítica".

Amigos del almirante Massera me propusieron que incluyera en al colección "Geopolítica" una recopilación de sus discursos que, por su misma naturaleza, no cabían en ella y fueron descartados por mí. Pero la vinculación de los amigos del almirante Massera con la editorial subsistió con independencia de mi propia relación profesional con ésta. En 1979, apareció "El camino a la democracia", el libro del almirante Massera, fuera de las colecciones que yo había iniciado y cuando ya había experimentado a mi propio costo las prácticas morales y comerciales del susodicho editor.

Te reitero mi gratitud por tu intención de protegerme, pero me llenaría de vergüenza si aceptara en silencio esta presión indirecta, después de haber dejado a lo largo de mi vida mejores demostraciones de que soy reacio a sometimientos de esta clase, aun por parte de personas poderosas.

La publicación de estas líneas queda a tu criterio.

Afectuosamente,

Rogelio García Lupo

¡Deeeescansooo...!

¿QUE HARAN LOS MARINOS DE LICENCIA?

> La Marina de Guerra concederá este año una licencia especial de 60 días a la totalidad de su personal, como medio de hacer frente a la drástica reducción presupuestaria que soporta el área de Defensa y a la necesidad de disminuir al máximo los costos operativos, dijeron fuentes seguras.
>
> "Clarín", 6-9-84

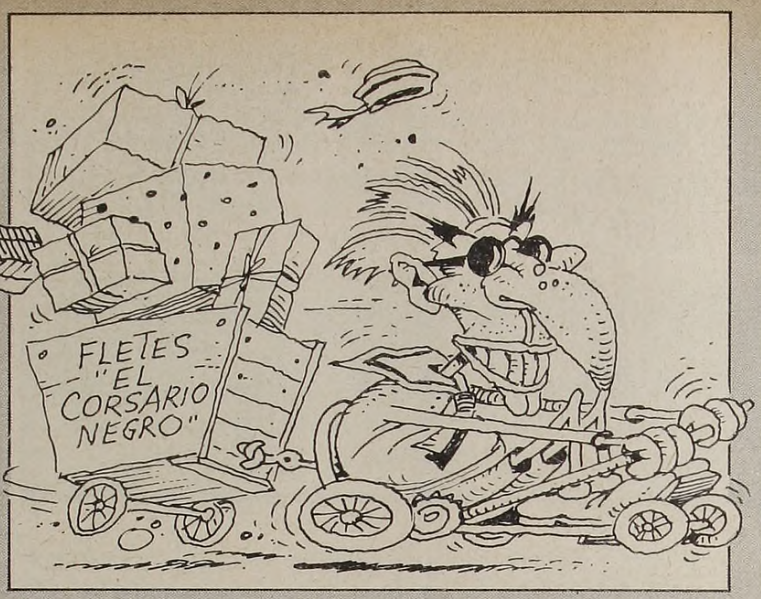
La Armada agregará 30 días más al mes de habituales vacaciones de que goza su personal. Esto demuestra que, a alguna gente, sale más barato pagarle para que se quede en casa que para que vaya al laburo; cosa que en el fondo marítimo ya sabíamos. Pero entretanto, ¿qué pasará en esos dos meses?

Por Fortín

Mucha licencia, mucha licencia, pero siempre hay actos y ceremonias con los que debe cumplirse. En ese caso, bastará un radiograma rajante: "Personal de la Armada, en el estado en que se encuentre, presentarse urgente."

¿Qué hacer en dos largos meses de licencia? Los lagos de Palermo son una solución; y de paso, no se pierde capacidad profesional.

Las vacaciones pagas son una delicia. Pero pueden aburrir. Una variante piola y casera es la "reunión de mandos en operaciones".



Como en cualquier empresa, ante una emergencia puede solicitarse "personal retirado, por horas". El almirante Rojas, presto a una changa.

¿Estamos licenciados, carcelero? Algunos presos ilustres, ante la falta de personal, deberán ocuparse de cuestiones domésticas.

Una cosa es la vacación, y otra la vocación de servicio. Vendedores molestos, ahuyentados con métodos profesionales.

El escaso –o único– personal de a bordo, multiplicándose para amedrentar e impresionar a los audaces pesqueros rusos que nos saquean.

¿Cerrar la Escuela de Mecánica por dos meses? Un despilfarro. Mejor aprovecharla con una atractiva expo-feria, para liquidar stocks acumulados en tantos operativos nocturnos "Secuestre ahora-venda después". Total, 60 días no es nada...

Mucho se habla de curros y enjuagues raros en torno a las licitaciones oficiales. Pero a través de este relato –que es ficción pero no mucha– vea en qué líos se mete el que quiere venderle algo a una repartición pública.

ME PRESENTE A UNA LICITACION

Por Santiago Varela (me pliego pero no me doblo)

Imagine que alguien –yo, por ejemplo– leo en un diario este aviso:

PROVINCIA DE BUENOS RIOS
Ministerio de Acciones Varias

Dirección Provincial de Servicios Materno-Infantiles y Electrificación Rural.
Departamento de Infraestructura y Archivo / Delegación de Cañadón Húmedo.

La Delegación de Cañadón Húmedo del Departamento de Infraestructura y Archivo de la Dirección Provincial de Servicios Materno-Infantiles y Electrificación Rural del Ministerio de Acciones Varias llama a licitación pública para la provisión y puesta en funcionamiento de **1.500 (mil quinientos) sopifusos modelo standard.**
Valor del pliego $a 2.000 (dos mil).
Fecha de apertura: octubre 15 de 1984.

Imagine tambien que casualmente yo fabrico y/o comercializo sopifusos, con el agravante de que, con lo dura que está la calle, hace meses que no vendo uno ni por equivocación. Entonces, ávidamente, recorto el aviso y le ordeno a Carola, mi secretaria, que compre el pliego urgente.

–¿Dónde lo compro?

–Ahí –le digo señalando el recorte.

–Aquí en el aviso no dice nada.

Nervioso por la ineptitud ajena tomo el cachito de papel. Es cierto, la dirección donde comprar el pliego no aparece ni en el reverso del aviso. Decididamente llamo –acá en la Capital– a la Casa de la Provincia correspondiente donde, con tonadita, me informan que quizás un mes de estos reciban el pliego, pero solamente para consulta, no para su venta. Lo que sí pueden conseguirme es una caja de alfajores frescos a buen precio. Agradezco la oferta y llamo a Carola.

Como una secretaria sabe perfectamente lo que corresponde hacer ante cada circunstancia, le indico que marque 19, pida con Guía de Larga Distancia, solicite el número de la delegación de Cañadón Húmedo, que luego llame y pregunte dónde venden el pliego.

A la media hora ella retorna para decirme que recién pudo conseguir el número de teléfono, pero como no hay telediscado, le dieron una demora de tres horas. Yo observo que son las seis de la tarde y le pregunto si ella estima que en la Delegación trabajarán hasta las nueve.

–Lo dudo. En el campo la gente se acuesta muy temprano.

–Muy sagaz, Carola; mañana hágame acordar que le aumente el sueldo.

Al día siguiente se pide la llamada a las 8, la prometen para las 12, la dan a las 15 y ahí me entero de que la Sección Licitaciones trabaja de 7 a 14. A las 17 llamo a ENTel y pregunto si me pueden preparar una llamada a Cañadón Húmedo para el día siguiente a las 9; esto es, con 16 horas de anticipación. Del otro lado primero se hace silencio, luego me piden que repita todo porque creen no haber entendido bien, y después escucho una sonora carcajada, como si yo hubiera dicho el mejor chiste del mundo. En realidad, mientras me como el tubo a mordiscones, me explican que no era el mejor chiste del mundo, pero que podía entrar entre los diez primeros.

Al tercer día me levanto a las 6 de la mañana; y desde mi casa, en calzoncillos y ante la mirada burlona del canario que observa mi total pérdida de nivel empresario, pido la comunicación, que me es prometida para las 9. Ante el estupor del ascensorista llego a la oficina a las ocho y cuarto para enterarme, por la mujer de la limpieza, que habían llamado de larga distancia... a las siete y media. Cualquiera hubiera pensado que estrellar la máquina de escribir contra el suelo, como lo hice, constituye un acto inútil; pero no, porque gracias a que la novia del tipo del service trabaja en ENTel finalmente y previo pago de factura y propina al fulano, pude comunicarme con Cañadón Húmedo.

Desde allí me informaron, como ya suponía, que el pliego se encontraba en venta en la totalidad de los edificios y organismos que dependían de la Delegación, totalidad conformada por uno solo, ése, ubicado precisamente en Cañadón Húmedo, frente a la plaza. También me dijeron que por correo no lo podían mandar y que tampoco aceptaban cheques. Pregunté si no existía alguna otra dificultad para que un oferente pudiera adquirir un pliego y me contestaron que lo estaban estudiando, pero que por teléfono no podían darme ninguna información al respecto.

Descartada la posibilidad de gastar un disparate enviando a alguien, reúno al personal y consulto si alguno tiene parientes, amigos o conocidos que a su vez, tengan algún pariente, amigo, conocido o cualquier cosa que resida en Cañadón Húmedo o en

un radio de cien kilómetros a la redonda. Obviamente, durante ese día, en toda la empresa no se hace otra cosa que estudiar mapas y efectuar consultas telefónicas, por lo que no se puede pensar en otra cosa como, por ejemplo, vender algo para hacer un poco de plata y poder así pagar los sueldos. Finalmente lo mejor que pude conseguir es el hermano de un amigo del tío del cadete, que vive en Nandú Largo, a 80 kilómetros de Cañadón Húmedo. La cara que pudo haber puesto don Saturnino Sosa, tal su nombre, al llegarle una extensa carta de su hermano explicándole que debía ir al banco, cobrar un giro, ir a Cañadón, ubicar la Delegación Regional, comprar un pliego para la provisión de mil quinientos sopifusos y enviarlo por correo certificado, es algo que escapa totalmente a mi imaginación. Sin embargo y pese a todos los pronósticos en contrario, un día el bendito pliego llegó a mis temblorosas manos. Constaba exactamente de cuatro hojas mimeografiadas y arrugadas, tamaño carta. Rápidamente pude deducir que el Estado cobraba la módica suma de 500 pesos por hojita. Fue entonces que el contador, con un guiño, me dijo:

–Como no tienen plata, no recaudan impuestos y no pueden emitir dinero, entonces emiten pliegos. Algo es algo.

Yo, a mi vez, emitiendo bilis en cantidades industriales, me puse a leer el plieguito y ahí me di cuenta de que el drama recién comenzaba.

Especificate algo, Gorosito

El pliego, en su parte técnica, era sumamente claro pues simplemente decía que el **"sopifuso modelo standard"** debía estar **"en un todo de acuerdo a la especificación técnica N° 342/002-8 DPSMER (Dirección Provincial de Servicios Materno-Infantil y Electrificación Rural) modificada parcialmente por la Especificación Provincial N° EP 1322/0, especificaciones ambas que forman parte del presente pliego".** Con lo cual quieren decir que están aunque no estén, que hay que tenerlas en cuenta aunque no se las conozca y, de última, que si no se las tiene hay que comprarlas porque, por más que **sopifuso hay uno solo,** queda siempre la duda de si algún funcionario técnico del organismo no se inventó otro que es, casualmente, **el que fabrica el primo.**

Giro de por medio, allá fue don Saturnino Sosa para, a los días, informar por carta que la especificación N° 342/002-8 DPSMER no se editaba desde el año 43 y que la única alternativa era fotocopiar las 239 páginas que contenía y que, con respecto a la otra especificación, la N° EP 1322/0 aún no la conocía ni el gobernador. Luego de todo esto, don Saturnino solicitaba un nuevo giro que contemplara los gastos de fotocopias, franqueo, viáticos y de un almuerzo con el subgerente de Búsquedas de la Delegación, que le estaba rastreando el 1322/0. A esta altura del drama, cabe señalar que entre el cadete y la señora de la ventanilla de giros del Correo ya había comenzado una relación cuasi edípica.

En cuanto a la parte legal la cosa no variaba mucho respecto de la técnica, pues también formaba parte del pliego, aunque brillara por su ausencia, la siguiente documentación: **a)** Pliego Tipo de Bases y Condiciones para la Contratación de Provisiones de la Dirección Provincial de Servicios Materno-Infantiles y Electrificación Rural; (seguido, sin punto aparte) **b)** Anexo al Pliego Tipo de Bases y Condiciones para la Contratación... etc; **c)** Cláusulas Generales para Licitaciones de Organismos Autárquicos; **d)** Cláusulas Particulares para Contrataciones de la Dirección Provincial... etc.; **e)** Reglamentación Provincial de Licitaciones Públicas, Privadas, Contrataciones directas y Uso de la Caja Chica; **f)** Modificaciones a la Reglamentación Provincial de Licitaciones Públicas... etc.; **g)** Ley Provincial de Obras Públicas, en Ejecución y Paralizadas; **h)** Código de Edificación de la Municipalidad de Cañadón Húmedo para el Ejido Urbano y el Gran Cañadón Húmedo; **i)** Otros; **j)** Varios; **k)** Etc.

Con toda calma accioné el intercomunicador y ordené:

–Carola, comuníqueme con el ansiolítico y tráigame un abogado con un vaso de agua.

–¿Está nervioso? –contestó ella que hacía quince minutos que estaba a mi lado, extrañada por verme poner el dedo en la abrochadora y hablarle al pisapapeles.

Traté de disimular arreglándome el nudo de la botamanga y le pedí a Carola que preparara otro giro para don Saturnino que contemplara un raíd por todos los organismos oficiales de la provincia. Días más tarde llegó un baúl, con flete a pagar en destino (yo), que contenía todas las reglamentaciones, cláusulas, normas, leyes, edictos y recomendaciones que tuvieran que ver con las formas y procedimientos necesarios para poder venderle un maldito sopifuso a la provincia.

Inscribite algo, Gorosito

Para poder presentarnos, la empresa debía estar inscripta en el **Registro de Proveedores de la Delegación de Cañadón Húmedo,** para lo cual previamente debíamos inscribirnos en el **Registro de Proveedores de la Provincia** que, a su vez, exigía que estuviésemos inscriptos en el **Registro de Proveedores del Estado.** Llamé a Carola y le pedí que me trajesen la lista de inscripciones que teníamos otorgadas. En diez años nos habíamos inscripto en el registro del Estado, en los de 16 provincias, 32 organismos y empresas estatales y provinciales y en 264 departamentos y municipalidades de todo el país. Pero, oh casualidad, no en Cañadón Húmedo ni en su provincia. Sin decir nada miré a Carola, quien bajó la vista, sacó un pañuelito y salió llorando, porque sabía muy bien lo que se avecinaba.

EFRÓN/DELFINO

Para los que se cansaron de la monotonía.

Camisas y shorts de baño *Brian Scott*.
Cada prenda un descubrimiento de cuidado diseño, delicadas telas y muy particulares detalles.
Algo realmente diferente en ropa sport masculina.
Búsquela en las mejores casas.

BRIAN SCOTT
Moda de colección

Por nuestro cadete edípico mandamos giro e instrucciones a don Saturnino para que nos enviara los formularios de inscripción correspondientes. Cuando llegaron, pude saber que para el mismo objeto –estar inscripto como proveedor– la provincia pedía los últimos cuatro balances y la Delegación los últimos dos, pero con firma del contador certificada por el Colegio. Una exigía el contrato social con la firma del dueño certificada por banco; y la otra, por escribano. Una, una lista con 5 proveedores y 5 clientes, y la otra, una lista con 10 proveedores, 7 clientes, 3 referencias bancarias, el carnet de socio vitalicio de Platense, y un certificado de vacuna. Una me pedía todas las inscripciones posibles –IVA, ganancias, jubilación, CASFPI, Aduana, Obras Públicas, Rotary Club, Registro Industrial, etc., etc., etc.–, en fotocopias simples; y la otra, las mismas, pero en fotocopias autenticadas. Una me daba diez días para inscribirme en Lucrativas de la provincia, pero la otra me indicaba que debía hacerlo antes de la licitación, para lo cual debía presentár nuevamente la misma documentación. Pero no la misma, sino parecida, porque todo era parecido y nada igual, cosa que yo jamás voy a entender; pero el gestor de la empresa sí, y por eso cobra como cobra.

Faltando tres días para la apertura estaba yo sentado en el piso de mi oficina junto a una parva de papeles, haciendo barquitos con las hojas del pliego, cuando entró Carola. La hice sentar en el suelo al lado mío.

–Carola, ¿usted cree que todo esto vale la pena?

–¡Por supuesto! Usted, yo y el resto del personal dependemos de la venta del sopifuso, y el país todo y Cañadón Húmedo necesitan del sopifuso. No se desaliente, ¡vamos que usted puede! –concluyó, mientras me zamarreaba como a un muñeco.

Su actitud me emocionó, pese a que yo sabía que su interés no estaba puesto en la empresa sino en un recién iniciado romance epistolar con don Saturnino Sosa.

Pero no importa, Carola tiene razón. "Vamos a presentarnos –pensé para mí– vamos a ganar..., y seguramente nos vamos a fundir porque la provincia nos va a pagar el día del pespunte". Pero eso no hace al caso, lo fundamental es avanzar, siempre avanti, que la historia no va a terminar con nosotros. Pero Cañadón Húmedo sí puede hacerlo.

No se pierda el próximo capítulo: "Qué hacer si uno tiene la terrible desgracia de ganar la licitación."

Santiago Varela

En nuestra primera nota nos referimos al pensamiento de la Iglesia sobre la sexualidad y el matrimonio a través de los siglos.

En la posterior, a la variación de la postura eclesiástica sobre otros principios fundamentales, adecuándose a la evolución humana.

Hoy nos internaremos en un tema tratado generalmente con discreción y hasta misterio.

Con absoluta reserva, los tribunales eclesiásticos consideran los casos de aproximadamente 80.000 matrimonios al año, en todo el mundo

LA IGLESIA Y EL DIVORCIO *(3a. y última parte)*

Por Héctor Ruiz Núñez

Los divorcios religiosos

El clero argentino mantiene una política de poca o ninguna divulgación sobre anulaciones de matrimonios; tal vez por aquello de que si no se menciona no existe. Ya por la década de los 50, el profesor jesuita Hansko fue apercibido severamente por propiciar **una propuesta de ley donde se admitía el divorcio civil para quienes hubieran obtenido el religioso.** La Iglesia temió que se la sindicara como divorcista.

Hace poco tiempo "resucitaba" la propuesta de Hansko por intermedio de un proyecto que estuvo analizando el ex dirigente democristiano Horacio Sueldo, cuando asesoraba al secretario de Desarrollo Humano y Familia. Aunque sin manifestarse públicamente por inconveniencia política, la Iglesia simpatizaría con esta iniciativa que le reserva, directa o indirectamente, el papel de árbitro de divorcios y anulaciones de matrimonios.

Mientras en la Argentina prevalece el principio de apartar del culto y de los sacramentos a quienes se han separado y mantienen una situación de concubinato, **hay países donde el clero, con criterio inverso, procura mantenerlos integrados.** En EE.UU. y España, por ejemplo, ya es tradicional que los sacerdotes visiten a sus feligreses para proponerles solicitar la liberación religiosa tras un divorcio civil.

LAS LEYENDAS Y LA REALIDAD

La mayoría de los católicos, especialmente latinoamericanos, tienen un concepto impreciso, casi novelesco, sobre la anulación religiosa de los matrimonios. La sensación de que este privilegio está reservado a la nobleza o a los famosos suele ser concurrente. **En esta fantasía se mezclan cardenales del Renacimiento, intereses políticos de países y escándalos de alta sociedad.**

Los siglos, especialmente del Medioevo (con la inestimable colaboración en nuestros días de la revista Hola), han ido cimentando estas creencias con hechos ciertos y leyendas sobre peticiones de nulidad de matrimonios en las clases altas. Flamantes desposadas horrorizadas por pretensiones sexuales poco ortodo-

"Al final, a Timerman le dieron La Razón." (Camps)

xas de sus ricos, viejos y aristócratas maridos. Nobles príncipes –de matrimonio convenido con una valiosa primogénita– burlados con la entrega engañosa de una hija sexta, de importancia política nula.

En nuestros tiempos, la anulación obtenida por un presidente peruano despertó suspicacias de concesión política,y el gallego Julio Iglesias consiguió un segundo matrimonio religioso. Inversamente a la suposición general, el título y popularidad de Carolina de Mónaco pueden demorar su causa: **la Iglesia se sensibiliza ante la perspectiva de una publicidad escandalosa.**

Pero estos casos sólo representan el rumor de superficie de una silenciosa y formidable estructura jurídica que atiende principalmente ignotos plebeyos angustiados. El oneroso costo del proceso, de cualquier manera, sindica a esos "plebeyos" como provenientes, en general, de la clase media alta y de la burguesía.

Contra lo aparente, la Iglesia Católica tiene una larga tradición en divorcios, que se consolida en la actualidad. Con absoluta reserva, sus tribunales de todo el mundo consideran y se expiden sobre numerosos matrimonios. Se estima que con respecto a 80.000, sólo en el año 1983.

Procurando facilitar la comprensión de los profanos, en estas notas se han utilizado indistintamente las acepciones divorcio (término no empleado por la Iglesia), disolución, anulación y declaración de nulidad, unificándolas en la consecuencia principal: quienes obtienen cualquiera de estas sentencias están habilitados para volver a casarse. Esta **licencia** tendrá erizados a los puristas católicos, y corresponde reconocer que el tema merece una concisa explicación.

La Iglesia puede expedirse por la anulación o disolución de matrimonios **–a todos los efectos un verdadero divorcio–** cuando la pareja está conformada por un cristiano y un no-bautizado, o cuando un matrimonio cristiano no ha "consumado" el acto sexual.

En cuanto a las parejas de bautizados que han realizado el acto conyugal (matrimonio llamado "rato y consumado"), la Iglesia rechaza, bajo cualquier circunstancia, la posibilidad de una disolución. En estas ocasiones, los tribunales eclesiásticos pueden liberar a los interesados con una declaración de nulidad matrimonial. **En buen romance: la afirmación de que, entre esas dos personas, jamás existió matrimonio.**

INNOVACION EN EL DERECHO CANONICO

Antes de ingresar en el terreno de las causas que contempla la Iglesia para disolver o declarar la nulidad de un matrimonio, conviene realizar algunas consideraciones sobre el Código de Derecho Canónico, libro de la legislación eclesiástica.

El 25 de enero de 1983, Juan Pablo II promulgó el vigente Código de Derecho Canónico; el anterior databa de 1917.

Es sumamente revelador confrontar el nuevo Código con el derogado. **En el capítulo dedicado al matrimonio, se detecta una importante cantidad de variaciones. Algunas muy evidentes, otras más sutiles; en algunos casos, el cambio único de una palabra.**

Estas modificaciones, que amplían considerablemente las causas para obtener el divorcio religioso y que comentaremos seguidamente, confirman una verdad de perogrullo: continua, aunque lentamente, la Iglesia se adecua a los cambios de la sociedad humana.

Estas importantes variaciones parecieron no existir para los obispos locales. Los fieles no fueron informados, las parejas "irregulares" no recibieron asesoramiento, y los curas de parroquia, en general, exhiben un desconocimiento patético del tema.

El documento sobre el matrimonio de la Conferencia Episcopal Argentina, mencionado en la primera de estas notas sobre el divorcio, parece ingorar que se realizó un Concilio Vaticano II y que el Papa promulgó este nuevo Código.

ALGUNAS CAUSAS DE DIVORCIO

Ya dentro del aspecto práctico, el capítulo más importante lo componen las razones que pueden justificar una disolución o declaración de nulidad. **Son éstas mucho más numerosas y comunes que las presumidas vulgarmente, y decididamente más amplias que las consideradas por el Código Civil argentino.** Esta mayor amplitud del código eclesiástico ha producido situaciones paradójicas: numerosas parejas han conseguido la disolución o la nulidad de sus matrimonios por parte de la Iglesia, y no por el Estado.

En estos casos, algunos sacerdotes (especialmente en el Gran Buenos Aires) han oficiado en matrimonios donde uno de los contrayentes –liberado por la Iglesia– **permanecía indisolublemente casado con otra persona de acuerdo con las leyes civiles.** Demás está agregar que estos procedimientos son cuidadosamente ocultados por el clero.

Hay causas conocidas, casi clásicas, que invalidan –de acuerdo con la Iglesia– un matrimonio: parentesco entre los cónyuges, menores de edad, ocultamiento de votos religiosos, bigamia.

Pero hay también otros motivos de nulidad matrimonial, ignorados por los no-especialistas. El famoso **happy end** de aquellas historias donde los amantes se casaban luego de la muerte súbita de la esposa o del marido "molesto", no fue simpático a los teólogos. Conocido como **"impedimento del crimen"**, se convirtió en argumento de numerosas declaraciones de nulidad matrimonial. El criterio canónico era el de que, mentalmente, había existido intención de homicidio. El nuevo Código suprimió este impedimento de matrimonio, manteniéndolo exclusivamente para los casos en que el crimen se hubiera cometido materialmente (canon 1090, 1-2).

Hay un tipo de motivos de nulidad que podría caratularse

"defraudación en alguna cualidad del producto". Y aquí puede llegar el castigo para el mitómano extremo. Quien se ufanó durante el noviazgo de su salud, y estaba para hospital; que era un querubín, y lo buscaba la policía de 18 provincias; que tenía un penthouse en Palermo Chico, cuando aún debía cuotas de la prefabricada de Villa Insuperable (Engaño por "dolo" - canon 1098).

LA IMPOTENCIA SEXUAL

Como "perla" histórica puede mencionarse que hasta la Constitución "Cum frecuenter" promulgada por Paulo V (junio de 1587), la Iglesia se mostraba reacia a declarar la nulidad del matrimonio por impotencia: **"que vivan como hermano y hermana"**, declaraba.

Es de presumir que, al menos uno de los esposos, debía considerar poco divertida esta situación "fraternal".

La impotencia sexual ha sido la razón más frecuente en las solicitudes de liberación matrimonial, dando origen a numerosas aclaraciones y frondosa jurisprudencia. Con notable minuciosidad, la Iglesia se fue pronunciando sobre las características de los órganos sexuales masculino y femenino, las condiciones para la cópula perfecta, y hasta sobre la vasectomía del varón.

"La impotencia puede ser **absoluta** o **relativa** (...) Un caso de impotencia **absoluta** es el de la mujer que carece de vagina o el del varón que carece de pene. Uno de **relativa** sería el del varón que tuviera un pene más grueso que lo normal, si tratara de casarse con una mujer que poseyera una vagina más estrecha que lo corriente". ("Comentarios al Código de Derecho Canónico" - L.Miguélez Domínguez.)

Los casos más frecuentes de impotencia femenina, sin embargo, son aquéllos producidos por la deficiencia conocida como "vaginismo": una súper-excitación que, al mínimo contacto del pene con la vagina, produce un dolor tal que imposibilita la cópula.

En cuanto al varón, su impotencia se manifiesta en la imposibilidad de completar una famosa secuencia: erectio, introductio, emissio. Durante siglos, además, se produjeron grandes discusiones sobre la naturaleza de la eyaculación: si era requerido que en el líquido existieran sustancias generativas (espermatozoos). La Constitución "Cum frecuenter", antes mencionada, decidió la cuestión definiendo como **"verum semen"** (verdadero semen) al líquido elaborado por los testículos, contuviera o no espermatozoos.

El nuevo Código de Derecho Canónico avanza mucho más, admitiendo que **el mero orgasmo "saciativo de la concupiscencia" es suficiente demostración de la potencia viril.**

La homosexualidad de uno de los cónyuges, curiosamente, no es admitida como motivo suficiente para conceder el divorcio religioso.

Conservando el antiguo criterio del matrimonio "para la procreación", los tribunales de la Iglesia se basan en que **la homofilia no implica, generalmente, la incapacidad generativa.**

Desde el primer nivel de análisis, este enfoque eclesiástico supone una notoria injusticia para el otro integrante de la pareja, sujeto de por vida a una ficción matrimonial.

NOVEDAD EN LAS CAUSAS DE DIVORCIO

Sin desmerecer la importancia de los motivos mencionados previamente para obtener el divorcio religioso, la evolución más significativa se descubre en otro aspecto y es, simultáneamente, esencial y sutil.

La Iglesia defenderá por siempre el principio de la indisolubilidad matrimonial; empero, cuando deba pronunciarse sobre un pedido de nulidad analizará: **"en esta pareja, ¿existe un verdadero matrimonio?".**

El nuevo Código Canónico (canon 1095, 2) introduce una declaración notable: son nulos los matrimonios de "quienes tienen un grave defecto de discreción de juicio acerca de los derechos y deberes esenciales del matrimonio que mutuamente se han de dar y aceptar".

Este concepto estaba anteriormente restringido a situaciones casi obvias. Se presumía la incapacidad o falta de intención de mantener una unión para toda la vida con una única persona de quien, por ejemplo, escogía realizar el matrimonio civil en Uruguay o Méjico "por si las moscas..", o seguía frecuentando al amante después del matrimonio.

Desde el nuevo Código, esta "incapacidad de una persona para haber dado consentimiento cabal al matrimonio", se ha convertido en la causa menos tangible pero más frecuente para procurar la nulidad del matrimonio.

Los tribunales eclesiásticos requieren, para admitirla, que hubieran existido manifiestaciones "antecedentes", es decir, previas al matrimonio de tal incapacidad. **Algunos juristas avanzados argumentan: si un matrimonio fracasa hoy, ¿no será porque existía incapacidad de mantenerlo desde su origen? El mero planteo de este argumento dentro de la Iglesia Católica es revolucionario.**

Los desórdenes mentales, no perceptibles pero existentes en el momento del matrimonio, aparecen expresamente en el nuevo Código con la referencia a la incapacidad por "causas de naturaleza psíquica".

REFLEXIONES FINALES

En la Argentina existe un cuerpo episcopal que, con pocas y notables excepciones, ha venido cometiendo desafortunados errores con la política desarrollada sobre el tema del divorcio.

Como en otros campos, **parece privilegiar el oficio evangelizador, la mera propagación de una doctrina, a su misión pastoral frente a una feligresía imperfecta y con necesidades.**

El escaso cumplimiento de esa misión pastoral ha significado que en el país se practique un catolicismo ignorante y superficial. Sobre esta base, la Iglesia podrá impedir una ley de divorcio pero seguirá cosechando opositores y resentidos dentro de sus propias filas.

Si ese mismo clero hubiera inculcado a los creyentes, como doctrina y como íntima convicción filosófica, la calidad indisoluble del vínculo conyugal, sería irrelevante para los católicos la existencia de cualquier ley de divorcio civil.

En ese supuesto, la Iglesia podría prescindir del auxilio, en este caso por omisión de legislar, que ha debido requerir de los poderes del Estado.

Los ministros, en "clase turista"

El gobierno nacional dispuso que "la extensión de órdenes oficiales de pasajes, con motivo de misiones al exterior, deberá ser dispuesta únicamente para las clases «turista» o «económica», sin distinción de la jerarquía del funcionario", según se informó ayer oficialmente.

Hasta la víspera, la medida exceptuaba a los ministros, secretarios, subsecretarios o funcionarios de igual jerarquía, quienes podían viajar en primera [illegible] integraran Obyla-

alcanza ni al Presidente ni al vicepresidente de la Nación.

La nueva disposición, implementada mediante el decreto 2952, es fundamentada por el Ejecutivo en "las severas medidas de economía y austeridad que resulta necesario adoptar en el ámbito del sector público nacional y a las que se halla abocado el Poder Ejecutivo con la finalidad de lograr el grado máximo de contención del gasto público".

Grinspun

Según averiguaciones realizadas ayer por Clarín, el ministro de Economía, Bernardo Grinspun, ocupó ayer un asiento de primera clase en el avión de Varig que lo condujo a Washington.

No fue posible determinar, en cambio, si Grinspun ocupó ese lugar por cortesía de la compañía brasileña o porque su pasaje había sido reservado en primera clase.

AUSTERIDAD AEREA

Por Limura

Según una disposición gubernamental, los funcionarios del estado, sin distinción de categorías, viajarán de ahora en más en Clase Turista. La medida, enmarcada en los pregonados cánones de austeridad, no parece abarcar a Grinspun quien, en su viaje a Washington, ocupó un asiento de Primera Clase.

¿Y POR QUÉ, SR. MINISTRO, USTED VIAJA EN PRIMERA CLASE, CUANDO TODOS LOS FUNCIONARIOS JERÁRQUICOS DEL ESTADO SE VEN OBLIGADOS A HACERLO EN CLASE "TURISTA"?

POR QUE ELLOS LO ESPERAN TODO DEL ESTADO MESIÁNICO...

...Y YO SÓLO CONFÍO EN MI INICIATIVA PERSONAL ¡QUÉ TANTO!

VUELE CON VARIG

LUSTRA

Y LO QUE MÁS NOS INTERESA A LOS ARGENTINOS, ES REFORZAR EN EL EXTERIOR LA IMAGEN DE PAÍS MODERNO, PUJANTE. Y A PESAR DE TODO EN INCONTENIBLE PROCESO DE CRECIMIENTO, PERO EN FIN ... ES UNA PENA, SR. EMBAJADOR, QUE USTED VIAJE EN PRIMERA, SI NO PODRÍAMOS CHARLAR DE TODO ESTO DURANTE EL VIAJE

OTRRA VEZ SERRÁ, SEÑORR CANCILLERRR

QUE QUERÉS QUE TE DIGA... YO QUE EL COMANDANTE, POR MÁS FUNCIONARIO DEL GOBIERNO QUE ESTE SEÑOR SEA, LO MANDO A SENTARSE EN SU ASIENTO DE CLASE TURISTA, Y SI LE DA VERGÜENZA, QUE SE TAPE LA CARA CON LA MÁSCARA DE OXÍGENO

...Y EL DEL LORO PERONISTA ¿LO CONOCÉ?

Para los que madrugan, la porción del género humano que se resiste a dejar la cama merece el más hondo desprecio. Para los que no madrugan, los tempraneros pertenecen a un gremio de lunáticos incurables. Para Grondona, las cosas no son ni muy muy, ni tan tan. Todo tiene sus inconvenientes y sus ventajas. No por mucho madrugar amanece más temprano. Y también al que madruga, Dios lo ayuda. ¿Está claro...?

AL QUE MADRUGA ¿QUIEN LO AYUDA?

Por Alfredo Grondona White

Habiendo pulgas y chinches, el que madruga le tira el fardo al remolón. En estos casos hay que llegar a un acuerdo: o todos, o ninguno...

Cuando el frío arrecia, el madrugador es un héroe. Le tocan las tareas más ingratas y las pulmonías más severas.

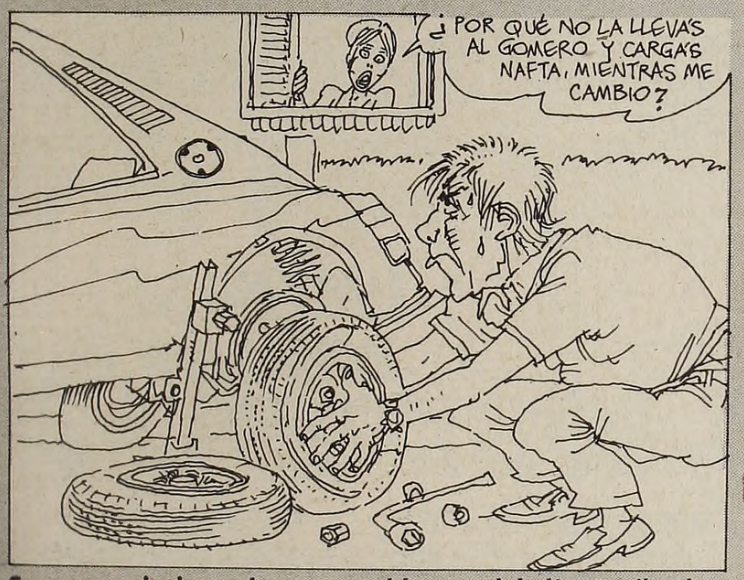
Pero recibe sus recompensas: agarra el baño y la toalla secos y se retira dejando un enchastre a sus espaldas.

Tiene que preparar el mate... pero le encaja el primero al "enemigo". Todo tiene su precio en esta vida y hacer fiaca no es la excepción.

¡Cruel encrucijada del destino! Aunque el tempranero no las tiene todas consigo, igual se las compone para molestar a los demás.

Debe vestirse para atender a otros que madrugaron más. Y a veces las visitas no son demasiado gratas...

Estrena el airecito mañanero, antes de que lo usen los demás. De paso brinda un espectáculo gratuito a los atentos observadores.



Se ocupa de los primeros problemas del día. Recibe los primeros encargos del día. Profiere las primeras maldiciones del día.

Se entera primero de las malas noticias y le corresponde el ingrato privilegio de comunicarlas al prójimo.

A veces se come la primera medialuna por el camino. Otras veces descubre que la puntualidad no es la gran virtud nacional.

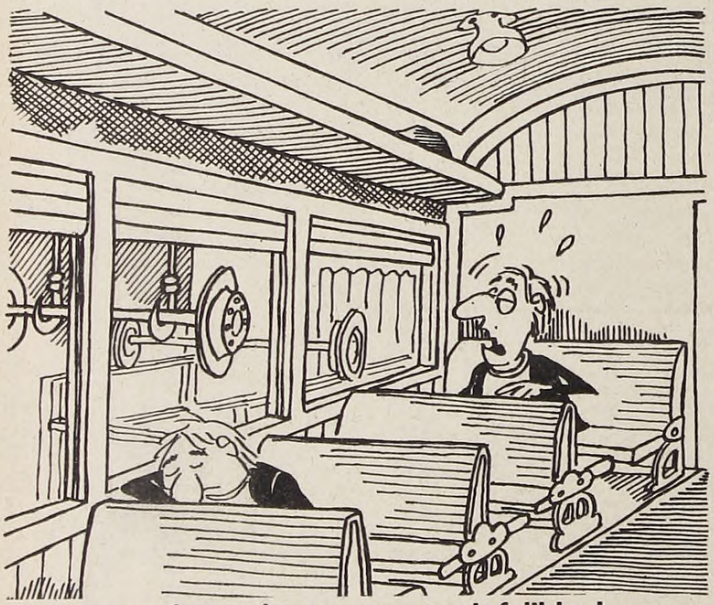
Le agarra primero el sueñito y se desenchufa antes que el resto de los mundanos compromisos.

Que paren los metalúrgicos, los textiles o los bancarios, hoy en día no es ninguna novedad. La cosa va a ser para preocuparse cuando se declaren en huelga algunos de los que Ibáñez imagina en esta apocalíptica página.

PAROS Y HUELGAS INSOLITOS

Por Ibáñez

Paro de churreros: si nadie toca pito, ¿quién nos despierta? Y si encima adhieren los afiladores, sonamos...



Los que venden en los trenes: otro infalible despertador. Sin sus alaridos seguiremos viaje hasta el depósito.

Parando Pacho O'Donnell, no se habilita ninguna muestra: ¿que harán con su tiempo libre los pobres jubilados?

Pancho Ibáñez, siempre presente en su pantalla, señora; hace mutis por el foro. ¿Cómo hacer para reemplazarlo?

¿Y si el que para es Joaquín "Pimpinela" Galán? Bueno, no es para tanto. A éste lo reemplazamos fácil...

Esta es la segunda nota sobre el país que Cortázar llamó "la tan violentamente dulce". La tierra donde la semilla de Augusto Sandino, a cincuenta años de su asesinato, sigue generando flores. Esa Nicaragua que hay que conocer de cerca para comprender plenamente.

Nicaragua 1984 (II)

Un puesto del mercado de Masaya, famoso por las artesanías.

Claroscuros y Expectativas en el Ojo de América

Por Aquiles Fabregat

Caminar por las calles de Managua y Masaya, resulta una experiencia que no puede guardarse en el grabador y la cámara fotográfica.

Para empezar, las ciudades nicaragüenses no son lo que nosotros concebimos con dicho nombre. Con un poco de voluntad, Managua podría parecerse a Banfield si a ésta le quitáramos su centro comercial. Porque la capital carece de él; salvo la zona del mercado, no existe ningún nucleamiento de negocios, ni ningún barrio realmente populoso. Managua nunca se repuso de la catástrofe sísmica de 1972, que dejó muy pocas construcciones en pie y redujo a escombros las tiendas y locales comerciales.

La ciudad de Masaya, capital del departamento homónimo (también se llaman así el volcán y el lago de ahí, de una belleza que pone la piel de gallina), parece un pueblito del interior nuestro. Mi esposa, mirando las fotografías, encontró grandes analogías con su pueblo natal de Santa Rosa, en el Paraguay.

En muchos pasajes de nuestras recorridas, me pareció haber vuelto al pasado en la máquina del tiempo. Abundan los carros de rueda maciza tirados por cebúes, los sulkies, las mujeres con sus enormes atados sobre la cabeza, los juegos infantiles desaparecidos en nuestra "civilización" como el trompo común, de madera, con su púa metálica.

Se ven pocos perros y menos gatos, pero en las casas aparecen frecuentemente otros animales domésticos que para nosotros son rarezas: loros, papagayos, monos. En los suburbios de Managua, vimos un chancho hozando tranquilamente en la vereda. Y por todas partes los pájaros, algo fascinante para el que siente debilidad por estas cosas. Pájaros totalmente desconocidos para nosotros, algunos tan abundantes como nuestros gorriones; sobre todo uno totalmente negro, de cuerpo mediano y cola grande, que nos aseguraron se llama **"tingo"** (la palabra no figura en el diccionario). También, por supuesto, cunden los insectos capaces de estremecer al más valiente de los nacidos en climas menos propicios a su desarrollo. Arañas doble pechuga, hormigas tipo "Marabunta", coleópteros acorazados, son cosa común y corriente. Las mariposas, en cambio, parecen ser las mismas que invaden nuestros lares en primavera.

CONTRASTES DE TIEMPOS IDOS

Las tremendas e irritantes diferencias de las épocas somocistas están testimoniadas fielmente en las construcciones.

A poca distancia unas de otras, se encuentran por un lado casas misérrimas, taperas y ranchos, y por otro las viviendas que otrora pertenecieron a los oficiales de la Guardia Nacional, los allegados a **Somoza** y otros privilegiados, con lujos de todo tipo. En medio de la pobreza, se levanta un fastuoso club privado al que sólo podían acceder los muy ricos: enorme piscina, mesas y sillas con quinchos, construcción a todo confort, jardines y palmeras; para llegar hasta las instalaciones, hay que recorrer un largo camino de entrada. A pocos minutos del aeropuerto, en otra zona muy pobre, está el hotel **"Camino Real"**, donde fueron alojadas las delegaciones invitadas al Festival de Música Popular; es un "5 estrellas" con pileta, canchas de tenis y más de 400 habitaciones a todo lujo. Por supuesto el sandinismo ha dado otros destinos a estos esplendores incongruentes. Salvo el hotel, que pertenece sólo en un 40 % al estado, las posesiones han sido expropiadas y se utilizan para recibir invitados extranjeros o para protocolos diplomáticos. En cuanto a la que fue residencia personal de **Somoza,** es hoy algo muy distinto: allí funciona el **Ministerio de Cultura.** Se trata de una hermosísima y enorme casona solariega, con extensos jardines y un quincho donde fuimos recibidos por **Ernesto Cardenal.** El famoso "árbol de Somoza", a los fondos, todavía se encuentra en pie, salvo una sección de su tronco que dicen se desplomó cuando la muerte de **Tachito** en Paraguay.

El ministro de Cultura resultó ser tal cual lo imaginábamos. Vestido de remera, vaqueros y boina, el sacerdote poeta dialogó con todos nosotros **(Osvaldo Pugliese** & Sra., los integrantes de su orquesta y los tres peñriodistas) con la mayor sencillez, como si nos conociera desde siempre. Cuando le dije que era de la revista **"Humor"**, preguntó en el acto por el **padre Antonio Puigjané,** demostrando poseer una sólida memoria. En su mensaje para la Argentina, grabado por **Liliana Daunes,** recalcó que **"América es una sola, desde el Río Bravo hasta las Malvinas"**; algo que no será novedoso, pero que estando en Nicaragua se siente hasta en la médula.

Nos contaron, aunque no llegamos a verla, que **Somoza** poseía también una suntuosa "segunda casa", que no le iba en zaga a su hogar oficial, donde vivía su amante: la morochona Miss Panamá, tan bien retratada en el filme **"Bajo Fuego".** Allí funciona también una repartición ministerial. Por su parte, el banco nacional tiene su sede en lo que fue el "bunker" del dictador en sus últimos tiempos de gobierno. Y en las enormes posesiones de **Somoza** y su familia (se dice que llegaban al cincuenta por ciento de la tierra aprovechable de Nicaragua), trabajan y producen hoy miles de cooperativas, que sostienen la escuálida economía nacional con el café, el algodón, la caña azucarera y el tabaco. En los alrededores de Managua, ya pueden verse a cada paso las plantaciones, pequeñas y medianas.

EL CLIMA ELECTORAL

Managua ya está sumergida en una bullente caldera electoral. En ocasión de nuestra visita –última semana de agosto–, a dos meses y un piquito de los comicios, se cerraron las inscripciones y quedaron habilitados siete partidos: el Partido Liberal Independiente, el Partido Conservador Demócrata, el Partido Popular Social Cristiano, el Partido Socialista Nicaragüense, el Partido Comunista Nicaragüense, el MAP y el Frente Sandinista de Liberación Nacional. Quedaron afuera, por no registrarse en término ni hacer uso de la prórroga, otros tres partidos: el Social Demócrata, el Liberal Constitucionalista y el Social Cristiano.

En la capital y alrededores, no hace falta ahondar mucho para advertir el predominio del **FSLN** sobre sus contendientes electorales. Los sandinistas, que son quienes tienen las riendas de Nicaragua, basan su campaña en los logros obtenidos a pesar de las constantes agresiones a la revolución. Sobre todo el de la Campaña de Alfabetización: de un porcentaje por encima del 50 %, el analfabetismo ha descendido en cuatro años al 12 %, con una cifra de más de 400.000 alfabetizados en ese período. Y la tarea sigue, aun cuando los alfabetizadores que deben trabajar en lugares poco accesibles y cercanos a las fronteras, son asesinados frecuentemente por los mercenarios. Desde el punto de vista propagandístico, también el **FSLN** lleva ventajas; su emblema rojinegro está en todos lados, y sus siglas se ven hasta en las laderas de los volcanes, armadas con letras gigantescas. Los actos y las manifestaciones sandinistas son constantes, con una efervescencia que indica claramente el optimismo de militantes y simpatizantes frente al evento electoral.

Según los cálculos de los estudiosos nicaragüenses, los partidos opositores con mayores chances son el Socialista, el Conservador y el Liberal. El Socialista apoya la revolución pero disiente con el sandinismo, mientras que conservadores y liberales representan la tradición nicaragüense y la vieja rivalidad entre **Granada y León,** que proviene de los tiempos en que ambas se disputaban el derecho a ser la capital del país. (Managua fue declarada capital en 1885, justamente para terminar con el pleito). El MAP, el PPSC y los comunistas carecen de posibilidades de una buena votación, siempre al decir de los analistas locales.

Un aspecto a recalcar es la constante recordación de las autoridades, por todos los medios, del respeto y la educación cívica que debe campear en las contiendas preelectorales. Los anuncios del **Consejo Supremo Electoral,** formado por representantes de diversas tendencias, hacen hincapié sobre cuatro puntos fundamentales: **Legalidad, Igualdad, Respeto y Etica.** Entre otras recomendaciones, asoman las siguientes: **"Los partidos deberán desarrollar su propaganda electoral y sus actuaciones dentro de un marco de respeto al derecho ajeno. En los medios de comunicación se aplicará el principio de igualdad de condiciones para la propaganda de los diferentes partidos."/ "Cada partido tiene la obligación de respetar y no dañar la propaganda de los demás, así como en los monumentos, edificios públicos y templos, en los cuales se prohíbe fijar cualquier medio propagandístico. En los bienes inmuebles deben solicitar autorización de sus habitantes para fijar mantas, carte-**

les y pancartas." Estos llamamientos a la convivencia y la tolerancia, se hacen sistemáticamente bajo el slogan: "**Como buenos nicaragüenses, recordemos las reglas del juego.**"

Los comicios están fijados para el 2 de noviembre de 1984, o sea dos días antes de las elecciones norteamericanas. Esto significa que de ser reelegido Ronald Reagan, ya no tendrá uno de los argumentos esgrimidos para el ataque a Nicaragua: la ilegalidad del gobierno. A esa altura, ya los nicaragüenses tendrán autoridades elegidas por ellos mismos, en paz y bajo el imperio de la constitución.

Y solamente un fenómeno totalmente imprevisto puede impedir que el **Frente Sandinista de Liberación Nacional** vea a su candidato **Daniel Ortega** como el presidente electo de Nicaragua.

LOS QUE AÑORAN A SOMOZA

Cuando estaba escribiendo esta nota, un amigo me alcanzó un recorte del diario "**La Prensa**", fechado 15 de agosto de 1984; es decir, una semana antes de mi viaje a Managua. Y no puedo menos que referirme a la nota titulada "**Concertación**" **sandinista** (así, con la palabra concertación entre comillas), ya que en alguno de sus renglones me siento aludido indirectamente.

El artículo está firmado por el español franquista **Jesús Iglesias Rouco**, emigrado a nuestras costas y conocido periodista en nuestro medio. Comienza hablando de la visita del sandinista **Wheelock** a Buenos Aires, para desatarse de inmediato en una serie de mordaces –y malintencionadas– ironías sobre la revolución nicaragüense y el gobierno argentino. Y de inmediato se aboca a un prolijo ataque contra las instituciones y las personas de la Argentina que practican la solidaridad con el abrumado país centroamericano. En esta repulsiva volteada caen **Alfonsín, Rabanaque Caballero, Saadi Vicente, Gullo, Fava, Alende, Conte, Pérez Esquivel** y otros que se preocupan por extender sus manos y sus corazones hacia la "**tan violentamente dulce.**"

Los temores de **Iglesias Rouco** –a quien los movimientos populares le resultan antipáticos desde siempre– se condensan en estas palabras de resumen: "**En menos de siete meses la Argentina se ha transformado en uno de los más importantes centros de irradiación sandinista de América Latina, si no en el más importante, después de Cuba. Ni siquiera México o Venezuela, cuyos gobiernos no han retaceado nunca su sostén a los "comandantes", mostraron hasta hoy tal envergadura en ese terreno; lo cual significa, lisa y llanamente, que nuestro país está actuando al servicio del principal vehículo de expansión soviética en el continente, tras el gran desgaste sufrido por Cuba como 'agente' latinoamericano.**"

Curiosa noción del bien y del mal tiene el periodista hispánico. Lo que a nosotros nos parece un orgullo –que la Argentina apoye a la revolución nicaragüense– a él se le figura una enfermedad infecto-contagiosa. Y en los tramos finales de su nota, alerta sobre las probabilidades de quedar en malas relaciones con los Estados Unidos, a raíz de esa actitud de solidaridad con Nicaragua.

Felizmente, los que no somos marxistas-leninistas pero tenemos perfectamente identificado al enemigo, sabemos que a esta altura –después de las Malvinas, por ejemplo–, las prédicas antipopulares y antinacionalistas tienen poco futuro.

Aquiles Fabregat

Entre las múltiples especies de la fauna ciudadana, una de las variedades más temibles es la de cierta clase de maleantes disfrazados de taxistas. Estos depredadores merodean a toda hora por doquier, acechando a la presa de turno con insaciable voracidad. ¡Ay del infortunado que caiga en sus garras!

LOS TACHEROS INSUFRIBLES

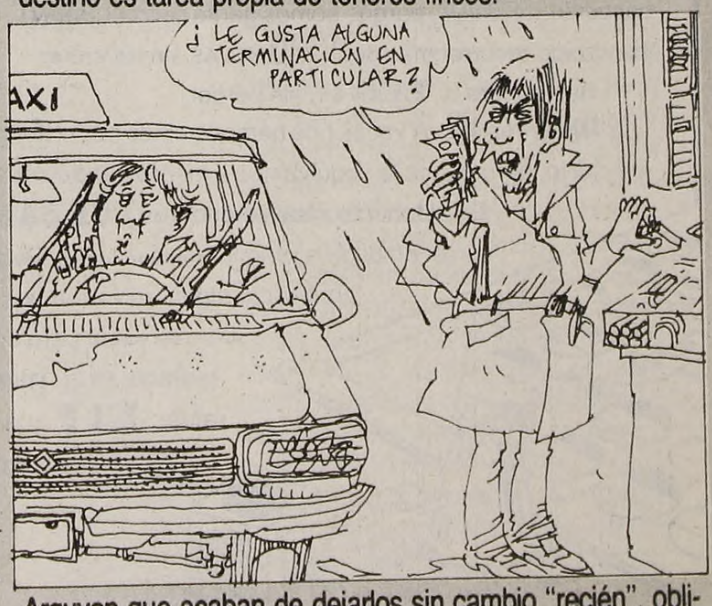
Por Grondona White

Nos hacen cómplices involuntarios de sus tropelías y pioladas. Y bueno, uno no se va a poner a defender a una mina que ni conoce...

Discuten entre ellos y nos embalurdan a nosotros en sus asuntos. Las cosas se agravan cuando deciden bajarse a pelear, dejándonos de seña.

Ponen la radio o el pasacassette "a mil" con parlantes ubicados estratégicamente al lado de nuestra oreja. Indicarles el destino es tarea propia de tenores líricos.

Manejan mirando para atrás y charlataneando sobre temas que no nos interesan, como si el auto tuviera piloto automático y nosotros vocación de confesores.



Arguyen que acaban de dejarlos sin cambio "recién", obligándonos a comprar cosas que no necesitábamos para poder pagarles el servicio.

Nos hacen el cambiazo del billete en horario nocturno y si no entramos, discuten con una cara que podría resistir la kryptonita verde.

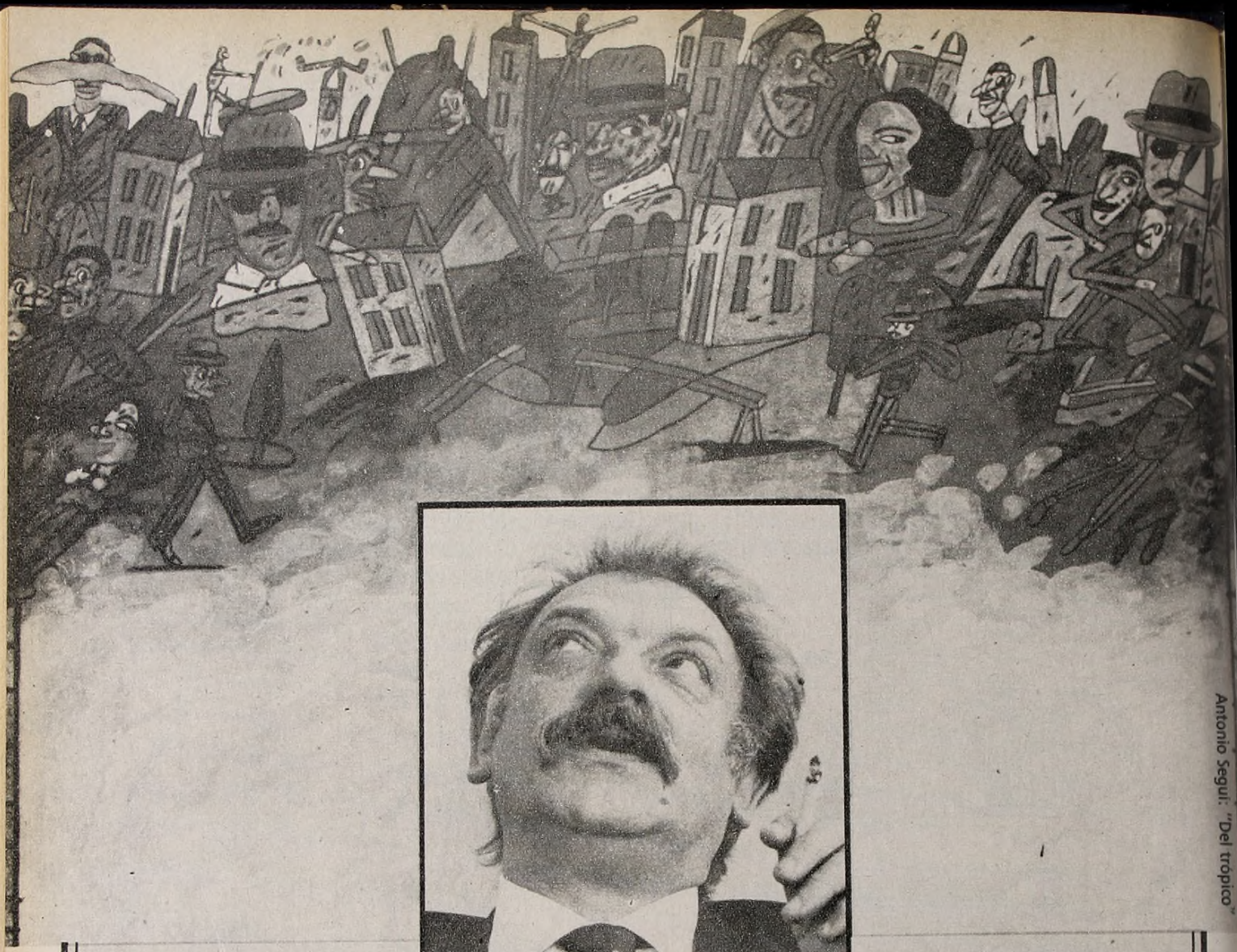
Llevan el reloj alojado en un sitio recóndito e inaccesible a nuestros ojos; o lo tapan con la butaca tirada para adelante, o con nuestras propias valijas.

Convierten el auto en zona militar y lo llenan de exigentes carteles: "cierre despacio", "no fume", "traiga cambio", etc. etc...

Se tiran el lance de que uno no conozca la zona adonde viaja, para poder mandarse un tour que les reporte pingües beneficios extra.

Eligen el camino más intrincado y plagado de obstáculos. Entretanto el sonidito del reloj es como una bomba de tiempo para nuestras alicaídas faltriqueras.

No conformes con habernos conducido a un laberinto lleno de barreras bajas, le dan cuerda al relojito cada quince segundos.



Antonio Seguí: "Del trópico"

ANTONIO SEGUI

Quizá la esencia de lo que es Antonio Seguí se encuentre al final del reportaje, cuando duda ser artista, pero no sensible... Para quien hace 35 años que pinta, que ha tenido una buena formación y que hoy está considerado (en serio) un pintor de nivel internacional, sus dudas y la falta de soberbia no hacen sino confirmar sus verdaderos valores.

Desde hace más de veinte años vive en París; le resulta difícil volver a instalarse en su Córdoba natal. Tiene seis hijos franceses a los que no quiere desterrar. Tendrá que esperar que crezcan y busquen su destino para volver al lugar donde vivió su infancia, el que más valora de su vida.

Simpático, alejado de todo tipo de solemnidades, Antonio Seguí tiene mil disfraces porque le gusta despistar a la gente y porque le divierte. Lo mismo le pasa cuando pinta. Hace lo que le da la gana, sin importarle reclamos o exigencias exteriores. El día que sienta que esas reglas del juego se alteran, dejará de pintar.

Desde 1957, en que hizo su primera exposición individual en Córdoba, ha expuesto, año tras año, en las principales galerías del mundo. Sus óleos, aguafuertes, serigrafías y grabados han recibido muchos e importantes premios. Pero como él dice "se premia a cualquiera... no sirven para nada". Tiene varios estilos, apela a diferentes formas y rechaza las posturas a priori. El hombre es un constante compromiso. A los 50 años Antonio Seguí no ha caído en las fáciles trampas de la oferta y la demanda. Pero como las conoce bien, puede hablar de ellas y hasta casi ruborizarse por la insensibilidad y el autobombo de algunos. Un mal universal...

Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de MIGUEL MARTELOTTI/ILA

"Prefiero a alguien que sinceramente pinta un cuadro abstracto, al que pinta un obrero con el puño levantado 'porque lo tiene que hacer'."

–Desde el '63 estás viviendo fuera del país, concretamente en París. ¿Por qué y cómo viviste tanto tiempo en el exterior? Te has enraizado de tal forma que creo que toda tu carrera la hiciste allá...

–Llegué como muchos argentinos, un poco por casualidad, invitado por una bienal de la joven pintura, en el año '62. Antes de eso, cuando llegué a Buenos Aires no venía directamente de Córdoba, sino de México, donde había vivido poco más de tres años. El poco tiempo que estuve en Buenos Aires fue una experiencia bastante negativa porque tanto en Córdoba como en Europa –antes, como estudiante–; tenía relaciones con los alumnos, con los colegas, de una manera muy simple. En México me relacioné mucho sobre todo con la gente del cine y de la literatura. A mi llegada a Buenos Aires, siendo bastante joven, venía precedido de ese prestigio que nos dan las notas periodísticas, pues acababa de ganar un premio internacional en México; había expuesto en una galería bastante importante, con un grupo de europeos, en Nueva York, y había hecho una exposición individual en San Francisco. Así caí en Buenos Aires y, por primera vez, me integré al medio de la plástica.

–¿En qué año fue?

–En el '61... Guardo recuerdos muy lindos porque fueron unos años muy activos, y mucha de la gente que fue cómplice de las aventuras de esos años es la que se ha quedado cerca mío, y a quienes veo muy seguido cuando vengo a Buenos Aires. Pero aquí el ambiente de la plástica, en general, creo que es el más siniestro de todos los que he conocido...

–¿Por qué?

–No quiero atribuirlo exclusivamente al medio en sí, sino en gran parte también a mi incomprensión y a mi falta de profesionalismo, si querés... Es decir, no comprendía cómo era ese juego que, por otra parte, siempre está dado en el medio cultural. Entonces me afectó mucho.

–¿A qué te referís cuando hablás de ese "juego cultural"?

–A ese juego de los celos, de la competencia... que, bueno, después uno lo entiende, te das cuenta... *Después de 35 años en esto, no sé si soy un actor, pero me manejo con el suficiente cinismo como para hacerme creer que lo soy.* Irme a París, entonces, para mí fue una liberación, porque acá había empezado a beber muchísimo, estaba mal porque no entendía... A pesar de que en esa época con un grupo de plásticos hicimos cosas muy lindas en Buenos Aires... Que no se entendieron demasiado, y me parece bárbaro que no se hayan entendido porque eran un poco locas. Hicimos la exposición de "Arte Destructivo"; después, una exposición de "Pintura Espejismo" donde el espectador, por un agujero, se miraba en un espejo y formaba parte del cuadro que lo entornaba. Eran cosas que después se hicieron clásicas con el "Pop", en el año '65 o '66...

–Luego viene la época del Di Tella...

–Bueno, pero yo ya no estaba en Buenos Aires. Hice la primera exposición del Premio Di Tella, en los primeros meses del '63 y me fui inmediatamente. Creo que ni siquiera estuve presente. Fui a Europa, porque por un lado estaba invitado por la Bienal; y, por otro, a mi mujer la embajada de Francia le había dado una beca. Llegué, expuse en la Bienal, tuve muy buena crítica y dos galerías me propusieron hacer una exposición. Por esas cosas del azar y de la locura, había hecho embarcar conmigo 40 telas de 2 metros por 2 –lo que era un absurdo–, pero que llegadas a París me sirvieron para comercializarlas muy rápido. Si bien nunca ha sido mi medio, me siento muy bien en Francia, en París en especial. Aunque siempre me he sentido como "de pasada", a pesar de que los años se acumulan, y soy mucho más parisino que cordobés y argentino, es lógico... Pero yo creo que el hecho mismo de estar siempre de paso, por un lado te impide perder las raíces y, por el otro, te hace asimilar con mucha mayor facilidad el medio francés. Nunca tuve problemas con los franceses porque siempre pensé que me iría. Por ejemplo, he soñado con tener un sillón Chesterfield de cuatro plazas y nunca me lo compré, pudiendo hacerlo, porque pensaba "el lío que va a ser, cuando me vaya, para llevarlo a Córdoba". ¿Te das cuenta...?

–Supongo que eso tiene que ver con la necesidad de volver al lugar de origen, a las raíces...

–Tengo la experiencia de haber vivido en muchísimos lugares, y en todos he trabajado muy bien, me podría haber quedado en cualquier parte. Por ejemplo, hice un viaje por América Latina en el '57 y en un momento dado, en Panamá, me quedé sin un peso. Mandé a pedir plata, que me llegó a los quince días, pero entretanto ya me había instalado un tallercito. Me quedé como seis meses, y si no fuera porque mi mujer un día me agarró de las pestañas y me tiró a Costa Rica, me quedo en Panamá. Todavía estaría allí...

–Tenés una fácil adaptación para sobrevivir.

–Sí, no sé... es cosa natural. En Guatemala me pasó lo mismo. Y es lindo eso, ¿no?

–Claro... ¿Has pasado vicisitudes, más allá de tu poder de adaptación, en un medio tan competitivo como es París para un artista, para un pintor?

–La verdad es que yo nunca tuve vicisitudes. Nunca. Las vicisitudes las he tenido conmigo mismo, pero nunca he tenido problemas...

–¿Y con vos mismo?

–Ah, conmigo siempre. Pero, de todas formas, cuando uno dice vicisitudes, la traducción es "económicas"...

–Malaria económica...

–Claro, la verdad es que nunca la tuve. A ese nivel me creo propietario de una cierta ética, porque pude haber ganado mucha plata. Y todavía podría ganar mucho más de lo que gano...

–A ver ¿cómo es eso...?

–En un momento dado uno se ve forzado a hacer una elección. Cuando tenés la posibilidad y todo se te da fácil, creés en lo que vos hacés y preservás tu libertad, a costa de que tu trabajo pueda tener los mismos frutos que el de los otros, pero a largo plazo. O dar el culo con una cierta elegancia y tener las cosas rápidamente... Esta es una cosa que tenés que enfrentar y no es fácil de decidir. A pesar de que uno tiene una construcción ideológica de tal o cual forma, la decisión es difícil de tomar... En última instancia, a este tipo de tarea nunca la entendí, si no es jugándote el todo por el todo; creo que el trabajo está por sobre todas las cosas.

–Vos decías recién, "en lo personal tuve problemas", ¿encuentros y

desencuentros propios de un artista, un ser humano que va creciendo?

–Sí, no sé... No sé demasiado bien muchas cosas... Lo que pasa es que cuando estás acá hacés como una comparación de lo que puede ser el medio de la plástica en Buenos Aires con lo que es en Europa. El cuadro, en Francia, es un bien de consumo, forma parte de una estructura económico-comercial de mucha importancia, porque mueve mucho dinero... Hay un gran interés por la pintura, por esa cosa de la tradición; a pesar de que se dice que los franceses no compran cuadros, no es verdad. Lo que pasa es que hay tantos pintores en París, que los franceses no les pueden comprar a todos y les compran a los que más les gustan, como es lógico. Pero es el centro, la vidriera del mundo... Ellos venden mucho más en los radios que van desde Bélgica, Italia, Japón, Australia, Estados Unidos... Y bueno, acá la pintura no es eso, todavía. El mercado argentino es muy chico y es raro que se dé esa posibilidad.

–¿Creés que eso tiene que ver con el aislamiento cultural en que estuvo envuelto el país desde hace tantos años?

–Sí, creo que la pintura es una consecuencia de lo que es la Argentina en sí; el subdesarrollo se da a todos los niveles. ***En un momento dado, acá creían que la Argentina estaba a la misma altura que los neoyorquinos y la gente no tenía para morfar...*** Ese es un cuento chino. El subdesarrollo se da a todos los niveles, por igual...

–¿Has notado algún cambio en esta vuelta?

–He notado que, en definitiva, la parte más viva del arte argentino está en la generación que está desapareciendo. Tuve la gran oportunidad de ver ahora la exposición de Berni. Me pareció muy linda. Una exposición con una fuerza, una vitalidad, una inventiva y un humor que en la pintura argentina es raro ver. Quien me impresionó mejor, creo que al fin y al cabo es un pintor de mi generación: ***Benedict***. Y bueno, los de la generación inmediatamente posterior a la mía, creo que han sido un poco los actores-perdedores de esa época en que el dólar era barato en la Argentina, en la que los cuadros se vendían a precios absolutamente irrazonables. ***Han quedado sumergidos en esa especie de "delirio del verde" y han dejado que la pintura transcurra en esos límites comerciales.***

–¿No creés que en la Argentina se exalta, se pone en la vidriera, a figuras mediocres que sólo tratan de vender?

–No sé, pienso que es un problema muy argentino. Es decir, ***si el mito no existe, inventémoslo***; hay un poco de eso. El argentino medio, la pequeña burguesía, necesita valores establecidos a nivel internacional. Vos llegás a la Argentina y, por ejemplo, los aeropuertos son todos "internacionales": el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, Pajas Blancas, el Aeropuerto Internacional de Córdoba. En ningún lado se llaman "internacionales" los aeropuertos. Orly es Orly, Charles-de-Gaulle es De-Gaulle, Fiumicino es Fiumicino. Y ésos son superinternacionales. Eso es justamente lo que hemos aprendido mal de ellos. Pienso que todo eso viene de la Italia del sur y que hemos aprendido mal...

–Aquí ha habido medios periodísticos dirigidos a una clase consumidora media-alta, que vendieron a una "figura" y la gente la "compró"...

–No me gusta juzgar la calidad de mis colegas, pero creo que todos los países tienen necesidad de un pintor nacional. Existen en todos lados, motivados por las mismas razones y son producto de las mismas circunstancias. Es gente que tiene una lectura muy fácil. No creo que pretendan hacer sus cuadros con un sentido de decoración, pero si están incluidos en una decoración quedan muy bien, no molestan a nadie. Soldi, acá, no se presta a discusiones, tiene un valor local. No quiero abrir juicio de valores pero es un talento reconocido aquí, eso es evidente. Soldi es conocido desde Salta a la Patagonia. Pero sí hay muchos valores en Argentina que te hacen creer que tienen reconocimiento en el extranjero y es falso. ***Es tan falso que yo no me quisiera poner en el pellejo de uno de ellos, cuando se enfrenta con cuatro páginas de "Gente" o de "Siete Días" que dicen todas esas cosas de ellos; me moriría de vergüenza...***

–Vos decías recién que en todo país se necesita una figura nacional de la pintura, ¿quién podría ser en la Argentina?

–No creo que haya un pintor argentino, no creo que haya otra cosa que la historia para juzgar esas cosas. En la Argentina ha habido muy buenos pintores; y estoy pensando en los muy buenos cuadros de Victorica, en los muy buenos cuadros de Pettoruti, sin ninguna duda. Contemporáneos hay varios... Es difícil decir una figura, hay muchos pintores. Con la pintura no se puede establecer una especie de escalafón como en el tenis ¿no? En tenis si juegan Borg y Vilas y Borg le gana cincuenta veces a Vilas, él será el primero y Vilas el segundo. Pero en algo tan subjetivo como es la pintura... Hay gente que gana toneladas de premios y lo que hacen es de un tremendo aburrimiento, no tiene ningún interés. En la plástica hay una política, la hay acá y la hay en Francia; y en las reuniones los jurados hacen política y hacen trenzas en las que participan galerías e instituciones privadas; en todos lados lo mismo...

–El premio no es indicativo de calidad...

–Para nada, nunca lo fue.

–Más allá de que vos hayas recibido muchos premios...

–Muchísimos... Y cada vez que me dan un premio me pongo chocho; me encanta recibir premios. Pero es evidente que eso no quiere decir nada.

–¿Cuándo fue tu última exposición en Buenos Aires?

–La última exposición aquí fue en el '75, pero hice otra en el '77 en la que no estuve. Pasé un tiempo bastante largo con un problema físico y de todos modos no podía venir acá. No hubiera podido venir ni por mí ni porque hubiera posibilidades. Pero hice una exposición en Art Gallery.

–¿Por qué no hubieras podido venir, por la situación política?

–Sí, por la situación política, porque yo estuve acá, en Córdoba, en el '76, y lo pasé muy mal... Me fui sin nostalgias de esa Argentina...

–¿Cómo fue tu evolución artística?

–Creo que son cosas muy difíciles de explicar, porque además no creo mucho y no sé muy bien qué quiere decir "evolución".

–Bueno, pero ¿cómo has ido creciendo, cuáles fueron los pasos?

–Los pasos... ¿los das vos, los da el medio, los dan los otros? Tal vez vos hacés lo mismo desde hace veinte años y recién ahora te lo reconocen... Hay un montón de juegos. Preguntándome eso en definitiva me querés preguntar cómo ha sido mi carrera.

–Exacto.

–La "carrera" es una palabra a la que le tengo horror, pero existe y es también un poco parte de lo que estábamos hablando. La carrera existe y es también una acción política dentro de la pintura, ¿te das cuenta? Yo no creo en eso, nunca me interesó ni la carrera, ni el medio, en consecuencia; ***acá o allá veo a muy pocos pintores. Primero, porque me aburren y, segundo, porque no entiendo esa cosa de la competencia.***

–Yo me estaba refiriendo estrictamente a lo interno, a lo personal, a lo tuyo...

–Creo que en un momento dado se hace una cosa de profesionalidad, en el sentido de que uno se ha hecho un esquema frente a la pintura. Yo hice la elección. Al hacerla he querido ser libre en lo que hago y, en consecuencia, cuando digo ***"ser libre en lo que hago"***, quiero decir pintar lo que se me da la gana. Aunque tenga señores detrás que a veces me exigen un producto que yo hacía hace dos años y que tuvo mucho éxito, por ejemplo, y me he negado a hacerlo. Y ésa es una de las cosas que justifican que sigás pintando, que sigás viviendo. Porque hago, y siempre he hecho, lo que se me dio la gana. Hoy hago esto y mañana hago otra cosa y el que lo compra lo compra, y el que se lo come que se lo coma...

–Al menos no te morís vos, ni concedés lo que no querés...

–Por sobre todas las cosas, yo entiendo muy bien que puede haber gente que sufriendo mucho haga buenos cuadros, lo entiendo perfectamente. ***Pero el día que yo sufra haciendo un cuadro, no pinto más.*** Frente a la pintura me tengo que divertir, eso es claro. Ahora, tengo la suficiente autocrítica como para ver que si hoy hice un cuadro con el que me divertí muchísimo, pero es una porquería, en consecuencia lo rompo. Pero cuando lo hice la pasé bomba.

–Me parece fantástico... ¿Por qué son aburridos los pintores?

–¿Por qué son aburridos...? Yo creo que es como "per se". (Risas). No es una definición, es que son naturalmente aburridos...

–A los 17 años fuiste por primera vez a Europa. Madrid y París... ¿Cómo empezaste el aprendizaje?

–No me acuerdo de ningún momento en que no pintara o dibujara, desde chico lo hago...

–¿De dónde te venía eso?

–No sé si era una necesidad. Era también una forma de divertirme en ese momento. Y tuve momentos de dudas, como los tienen todos. Hay compromisos con la familia, o con la gente con la que te criás, que te dice "está bien, pintá, pero detrás tenés que tener una herramienta de trabajo, para que te puedas defender en la vida". Porque no creen que pintando puedas hacerlo. Pero, en última instancia, tuve un gran apoyo en mi casa, que fue clave. Mis padres no tenían muchos medios, pero sí los suficientes como para ayudarme. A los 17 años me mandaron a Europa, cuando en Córdoba eso no era fácil con un chico de esa edad. Y me mandaban 100 dólares por mes a España, era un toco... Tenía 3.800 pesetas por mes en esa época, y un departamento de tres piezas que me costaba 200 y me quedaban para cigarrillos 3.600.

–Te quedaban como para otras cosas más que la pintura...

–Nunca la pasé mejor... Después de hacer un pasaje por París, volví de Europa con esa cosa que te da la Academia, de haber pasado la San Fernando con profesores un poco ya decadentes; con esa ortodoxia de la Academia de Bellas Artes, en Madrid. Sin embargo, pesqué que, a pesar de lo que ellos me decían, lo que a mí más me gustaba era la época negra de Goya. Descubrí a Gutiérrez Solana, a quien no conocía y nunca había visto en la Argentina. Lo descubrí solo, yendo a los museos. Más tarde, en Francia, descubrí a Daumier. Es decir, me fui acercando a quienes sensiblemente estaban más próximos. Una vez llegado a Córdoba, un pintor de allí, de la generación de Ernesto Farina, me enseñó a ver un sentimiento de la pintura, de la materia, que no me habían hecho ver en Europa. Me hizo descubrir y aprender a ver a Matisse, a Picasso y a muchos otros. En Córdoba

también descubrí, por libros que me fue mostrando un amigo, a los neodadá alemanes, a George Grosz sobre todo, a Otto Dix, uno tiene afinidades... Estando en Córdoba también descubrí la literatura argentina que no conocía. Había leído Céline, Kafka, toda la poesía francesa y todo el romanticismo alemán, pero nunca había leído a Borges ni a Roberto Arlt, no conocía a Vallejo, ni nada de la literatura latinoamericana. Y un poco por esa literatura tuve curiosidad por conocer la pintura latinoamericana. En un determinado momento me di cuenta de que políticamente me unía a los muralistas mejicanos. Siqueiros y, sobre todo, a Orozco...

–Muy vinculado con lo popular y lo social...

–Sí, pero principalmente Orozco, con un discurso mucho más romántico que los otros. Y cuando digo romántico lo digo en el buen sentido, es decir, con menos literatura y más poder expresivo. Creo que, en definitiva, a Orozco le importaba más el resultado de su obra, en tanto cosa plástica, que el mensaje. Hice un viaje por toda América Latina, por Bolivia, Perú, Ecuador, llegué hasta Nueva York y me volví a México. Así descubrí América Latina , que tampoco sabía qué era, y el arte precolombino, al que también desconocía totalmente. Ahora todo eso forma parte de mi vida. Ya no puedo vivir sin estar rodeado de algunos objetos que, con mucha mala conciencia, deseo poseer cada vez más. Han salido de todos esos países en forma de contrabando infame, pero al fin caen en ventas públicas en Europa y los compro...

–¿Qué dimensión tiene todo eso en tus grabados, tus serigrafías, tus óleos?

–No lo sé, yo prefiero decir las cosas con cierta ambigüedad. Me siento más libre, quizás, en la obra gráfica, porque el cuadro tiene otro significado como actitud frente a lo que vas a hacer. Creo que en la obra gráfica uno se siente más libre para contar cosas, el papel las hace más visibles. Todas esas cosas no me las imagino de otra forma que no sean productos de vivencias, de contacto con la gente, de la memoria de la infancia, de dramas cotidianos de los que uno fue testigo. Es un conjunto de cosas con las que uno, en un determinado momento, se hace como un abecedario que se convierte en los elementos para construir la escritura. De todas maneras, mi intención última es hacer un cuadro. Yo dejo que cada uno haga su lectura, mi intención es hacerlo y que valga por eso, no por lo que dice.

–¿Tenés algún estilo especial para trabajar?

–Tengo muchos. *El estilo es producto de la necesidad inmediata.* Si me dieras, por ejemplo, a pintar ese grabador con óleo, no lo podría hacer; pero quizás con grafito, carbón y témpera gris saldría. Creo que el estilo se adapta a la imagen. A veces, a partir de la misma imagen, con dos estilos distintos se logran resultados totalmente diferentes.

–¿Te planteás un cuestionamiento ético del artista?

–Sí, pienso que en este siglo el artista no es más ése que vive bajo la campana de cristal; creo que el artista es una célula de este complejo social, que tiene los mismos derechos y las mismas obligaciones, como dice la Constitución.

–¿Vos creés que en esta época hay insensibilidad como para lograr algo trascendente, pero que tenga que ver con la realidad?

–Sí, puede ser... No siempre una cosa impregnada de la realidad social tiene valor; el común denominador de todo eso lo fijo en la calidad. No creo en las proposiciones apriorísticas. ***No me siento sensible frente al arte abstracto. Pero prefiero a alguien que sinceramente pinta un cuadro abstracto, a quien pinta un obrero con el puño levantado "porque lo tiene que hacer"...***

–Estoy de acuerdo, porque creo que las posturas no sirven...

–Pienso que eso se da solamente a nivel de tripas, creo que uno debe hacer lo que siente por sobre todas las cosas. Si uno se miente a sí mismo, está mintiendo a los demás...

–Por eso mi pregunta de si creías que había insensibilidad, porque también creo que muchos especulan con estas posturas; y eso es universal...

–Sí, es universal pero muy evidente, la gente lo capta. Tarde o temprano la gente lo capta...

–Me gustaría que me hablaras un poco más con respecto al arte y la relación social.

–Si se trata de lo que yo hago, de qué es lo que me motiva, en principio me motiva el Hombre. Nunca he hecho un cuadro en que no estuviera un hombre. Y si no estaba el hombre estaban las trazas que ese hombre dejó. En principio estoy relacionado muy de cerca con eso, estoy motivado por eso. No es que lo haya evitado tampoco, pero no me gustan los cuadros con discurso visible. Creo que esa ambigüedad hace ver a la gente mi cuadro de distinta forma, pero con la misma intencionalidad.

–¿Cuál es la denuncia que te interesa hacer en este momento?

–No lo sé... A veces me motivo con cosas que leo en los diarios... En un momento, me motivé mucho, por ejemplo, con una serie de asesinatos que se cometieron en los parques. Hice una serie de 35 cuadros en los que el tema era los parques de noche. Tengo horror por lo cotidiano, pero a veces lo aprovecho. ¿Por qué no? Pero no lo fijo históricamente, aprovecho un hecho que pasa hoy, pero cuando vos lo ves, podés imaginarte que pasó hace cuarenta años o que va a pasar dentro de veinte...

–No te aprovechás de la coyuntura...

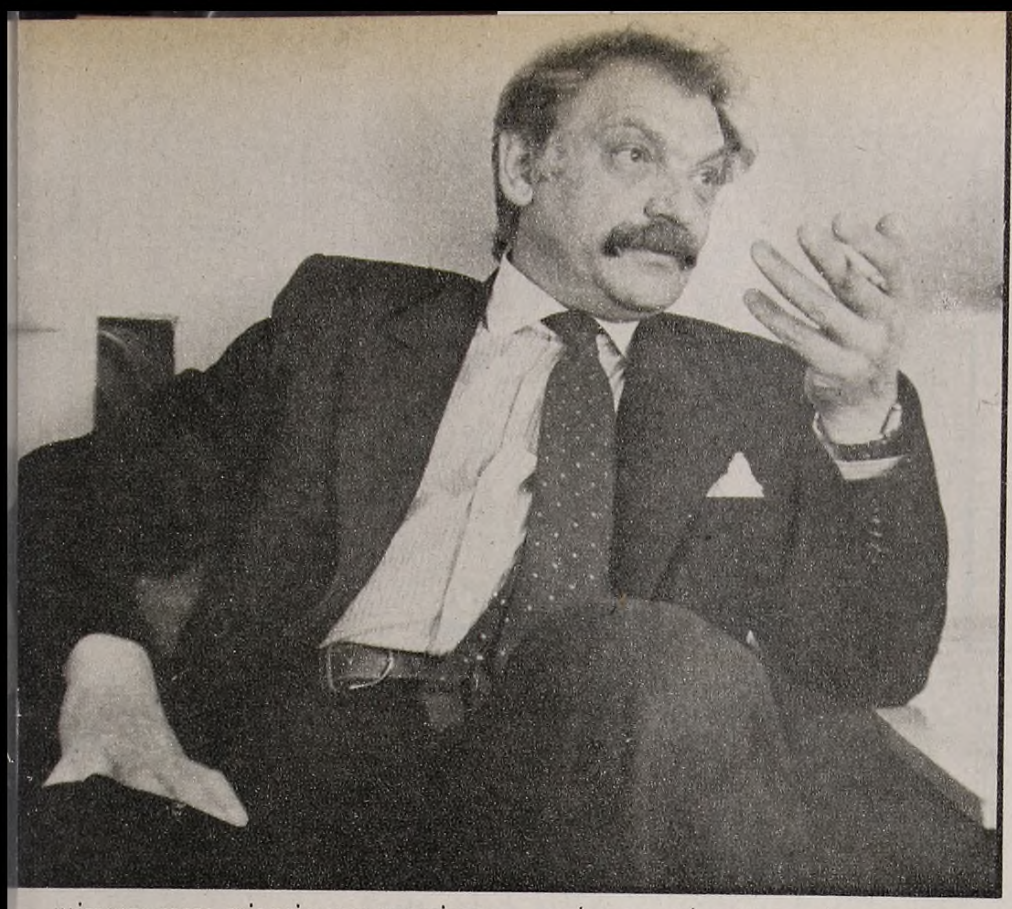
–Ni de la coyuntura ni de los elementos que permiten reconocer que eso esté pasando hoy; pues hay síntomas, peinados, zapatos, modas...

–¿Cuáles son los juegos de la evolución de la pintura en las últimas décadas?

–Bueno, caemos también en que la pintura es un bien de consumo y, en consecuencia, tiene todos los juegos propios de los productos de consumo. La moda, por ejemplo. Uno puede estar o no de acuerdo con la moda, pero desde hace cinco años el mundo se ha infectado de lo que se llama la "bad-painting". Es un nuevo expresionismo que salió de Italia, continuó en Nueva York y ha arrastrado con todo el mundo occidental. Seguramente perdurará, como el informalismo de los años '60, con alguna gente que lo hacía muy a pesar de ellos. Pero el movimiento en sí, va a quedar como el testimonio de un momento histórico. Y sí, se hizo. Las galerías consumistas que hace cinco años exponían el arte conceptual, una necesidad de ese momento aceptada por todos los museos, por todos los críticos, por todos los coleccionistas, como comercialmente no era una cosa lo suficientemente rápida, ágil, cambiaron. Y con el mismo desparpajo con que antes hablaban mal de esa pintura, aceptaron en las galerías cuadros de 5 metros por 5. Pienso que eso se da en todo; la pintura forma parte del esqueleto económico-social. De todas formas, creo que la carga que tiene el cuadro, cuando hay un cuadro que la tenga, el impacto de la imagen, no pierde su peso ni su autenticidad porque esté colgado sobre una chimenea de una casa burguesa...

–¿Tuvieron buena recepción las dos exposiciones que hiciste ahora aquí?

–Hice una de pintura en Rubbers y otra de gráfica del año '48, desde mis



primeras cosas, mis primeros experimentos gráficos hasta ahora. Tuvieron muy buena recepción de la crítica, como se debe... No sé si hubo unanimidad, pero tuve muy buen contacto con la gente más joven de Buenos Aires. Creo que es la gente que tiene que empezar a hacer cosas hoy. Porque hay una generación intermedia que estaba un poco muerta por el momento que vivió, y por la complicidad que hicieron con ese medio casi siniestro. He visto cinco o seis artistas muy jóvenes, de veintipico de años, que son los que van a dar la tónica de lo que pasa en la Argentina dentro de pocos años...

–¿Vendiste?

–Sí, vendimos bastante bien. Es un placer que lo que uno hace se quede en la Argentina. Vine con la idea de que acá no se vendía nada, me lo habían vaticinado. Y tengo más placer porque, generalmente, he vendido muy poco, no hay muchos cuadros míos en la Argentina...

–¿Cómo son tus precios?

–Los precios no los fija uno; para hablar con cierto cinismo, uno hace un producto y el precio de ese producto está fijado por la demanda. Cuando antes tenía 20 cuadros en mi taller y vendía los 20 en 1.000, un buen día me di cuenta de que podía tener 10, vendiendo otros 10 a 2.000. Y más tarde me hicieron comprender que podía quedarme con los 10, vendiendo los otros a 4.000. Creo que es el resultado también de que ya no tengo 20 años, tengo 50 y hace 35 que estoy en esto. ***No fabrico cuadros.*** Vendo lo que realmente me gusta. Me guardo algunos para la vejez, pero no son siempre los mejores, son los que me dan pautas para una continuación...

–En tu trabajo hay un humor satírico evidente...

–No me veo de otra manera que no sea jugando así. Desde los primeros síntomas. Mis dibujos de la Escuela de Bellas Artes estaban cargados con eso. No creo tener explicaciones. Creo que a ese nivel todo es muy subjetivo. No siento mi relación con las cosas y con los hombres a otro nivel que no sea con el del humor. Y a veces muy a pesar mío, porque me ha traído muchos inconvenientes... No todo el mundo tiene humor. Acá hace 20 años hice una exposición de dibujos, al venir de México. Hice un dibujo que se llamaba "Republicanos españoles en el exilio". Eran unos gordos con unos fracs, tomando champaña, en ambientes muy burgueses. Un republicano me vino a increpar y yo le pregunté si conocía el medio republicano español de México. ¡Y era eso! No era una caricatura. Desde el punto de vista de la observación, era realista; lo que pasa es que estaba cargada de esa cosa irónica, que no tendría ninguna carga si el tipo no la tuviera él mismo...

–¿Por qué me decías, cuando yo te marcaba que tu aspecto era más próximo al de un banquero que al de un pintor, "lo que pasa es que tengo muchas caras..."?

–Más que caras tengo muchos disfraces... Es como una voluntad de confundir, me gusta que la gente no sepa muy bien "¿quién es éste?, ¿un pintor, con esa pinta?" ***Y de repente entrar un día a una reunión bien burguesa, porque sabés que tenés que vender un cuadro, con alpargatas. Eso me encanta...***

–¿Qué sos en definitiva?

–Soy así porque soy yo mismo. Si tuviera el mismo uniforme todo el tiempo no sería yo mismo. Me asumo tal como soy, con todos mis disfraces...

–¿Qué significaron estos tres meses que has pasado acá y la construcción de tu casa en Córdoba? ¿La posibilidad de una vuelta?

–El sueño de la casa propia, como se dice... (Se ríe). No, significa muchas cosas. Creo que, en definitiva, la patria de uno es el lugar donde uno pasó los primeros diez años de su vida, no hay nada que hacer... Y como siempre me sentí de paso cuando estaba afuera, en París en particular, he pensado siempre con mucha nostalgia en Córdoba. Hace mucho tiempo, diez años ya, que tenía la intención de venirme a vivir a Córdoba. Uno ha adquirido responsabilidades que no puede dejar de asumir, si por mí fuera vendría y me quedaría en Córdoba, pero cuando vos has constituido una familia y tenés que ser responsable por ella, no podés decirle a un chico que tiene 15 años y es francés, "mirá, nos vamos a Córdoba". Por el momento me la estoy arreglando yendo los meses en que puedo hacerlo, los tres meses del verano y el mes de diciembre, en que vendré robándoles un poco de las clases a ellos. Prefiero que estén un mes acá y no diez días en el colegio de Francia. Una vez que me sienta un poco más libre, que ellos sepan decidir por sus medios, me quedaré en Córdoba. Eso lo pienso desde hace rato...

–¿Cuántos hijos tenés?

–Seis. Pero a mí me divierte estar así, dejar enfriar una silla... Por otra parte llega un momento en que uno tiene tanto la mira en lo que hace, que el viaje representa una pérdida de tiempo, un corte.

–¿Cuál es la esencia de tu trabajo?

–Uno siempre busca un cuadro... Creo que uno se salva, porque te morís sin saber si lo hiciste... No creo que ningún artista se sienta capaz de decir "yo hice un gran cuadro", porque sería una forma de interrumpir su obra. Si lo hiciste, para qué mierda vas a seguir haciendo otro ¿no? ***No creo que haya otra clase de explicación. Y esto cuando hablamos de artistas, porque hay mucha gente que pinta, pero es otra cosa.***

–Pero vos sos un artista...

–No sé. Soy un sensible...

MONA MONCALVILLO

La Clínica del Dr. Cureta

Por Meiji/Ceo

Hoy: La caridad empieza por Caja

¿ASÍ QUE SE JUBILA DOCTOR PLOTKIN?
¡QUÉ VA CER, HAY COSAS PEORES!
HISTORIA CLÍNICA SR. ¡BANCO!
HICE MALABARISMOS PARA LLEGAR A LOS 65 AÑOS Y AHORA PRETENDEN QUE VIVA CON 19.000 PESOS
NI SIQUIERA PUEDO SEGUIR CON EL TRABAJITO DE MÉDICO DE FÁBRICA QUE ME DABA UNOS PESITOS
CLARO, PORQUE LE RETIRAN LA MATRÍCULA
SI PEDÍS UN PRÉSTAMO, COMO MÁXIMO TE DAN 30.000 PESOS
TE ALCANZA PARA MEDIO TELEVISOR COLOR
CON LA PLATA QUE TIENEN...
DE ACUERDO A ESTOS DATOS, LA CAJA ES DUEÑA DE 24 PROPIEDADES
SÍ, Y ACÁ EN VICENTE PÓMEZ, ESTUVIERON POR COMPRAR UN TERRENO EN 20.000 VERDES
DICEN QUE LAS OFICINAS LES QUEDAN CHICAS
MIENTRAS
DOCTOR CURETA, LO LLAMAMOS PORQUE EL AMBIENTE SE ESTÁ PONIENDO ÁLGIDO CON NUESTRA QUERIDA CAJA
FÍJESE, ME LLEGARON ESTAS FIRMAS PIDIENDO QUE SE SUPRIMA EL APORTE DEL 5% SOBRE EL TRABAJO MÉDICO
¡MONJES, ROJOS!
TENEMOS QUE HACER ALGO PARA FRENAR LO QUE SE VIENE
DÉJELO TODO POR MI CUENTA
AL TIEMPO
BUENO, ACÁ ESTÁ EL PETITORIO QUE HOY VAMOS A PRESENTAR EN LA CAJA
¡BRAVO!
¿A VER?
REDUCIR LA EDAD JUBILATORIA A 58 AÑOS, SUPRIMIR EL APORTE DEL 5%, RETORNAR AL APORTE DE TERCEROS
...ACTUALIZACIÓN REAL DE TODOS LOS BENEFICIOS; AUTORIDADES REPRESENTATIVAS...
¡VAMOS QUE ES TARDE!

LUEGO
CAJA DE IMPREVISIÓN MÉDICA
JUBILACIÓN DIGNA
NO A LOS 65 AÑOS
NO AL 5%
QUE APORTE PATRONAL
¡LA CHUSMA!
¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?
NO SE PREOCUPEN, YO LO ARREGLO
?
VAYAN SACANDO LO QUE MEJOR LES SIENTE
BUENO, VAMOS A PEDIR QUE NOS RECIBAN AHORA LOS MIEMBROS DEL DIRECTORIO
PETITORIO
BUENAS, COLEGAS
SOMOS DE LA COMISIÓN DE MÉDICOS JUBILADOS Y RECIÉN NOS RECIBIÓ EL DIRECTORIO
FENÓMENO, QUIERE DECIR QUE ESTÁN!
¡JE, AL DIRECTORIO LO VAN A TENER QUE BUSCAR CON MICROSCOPIO!
¡USTED SE LAS SABE TODAS, SAÚL, SIN SU AYUDA NO HUBIERAMOS PODIDO ZAFAR DE ESA MULTITUD!
GRACIAS, LO IMPORTANTE ES SER SIEMPRE FIEL A UNA CONSIGNA DE FIERRO
¿QUÉ CONSIGNA?
¡NUESTRA CAJA TIENE QUE SER INDEFECTIBLEMENTE UNA CAJA FUERTE!

HUMOR INTERI®

Medicamentos y dependencia

ESA VIEJA HISTORIA DE NUNCA ACABAR

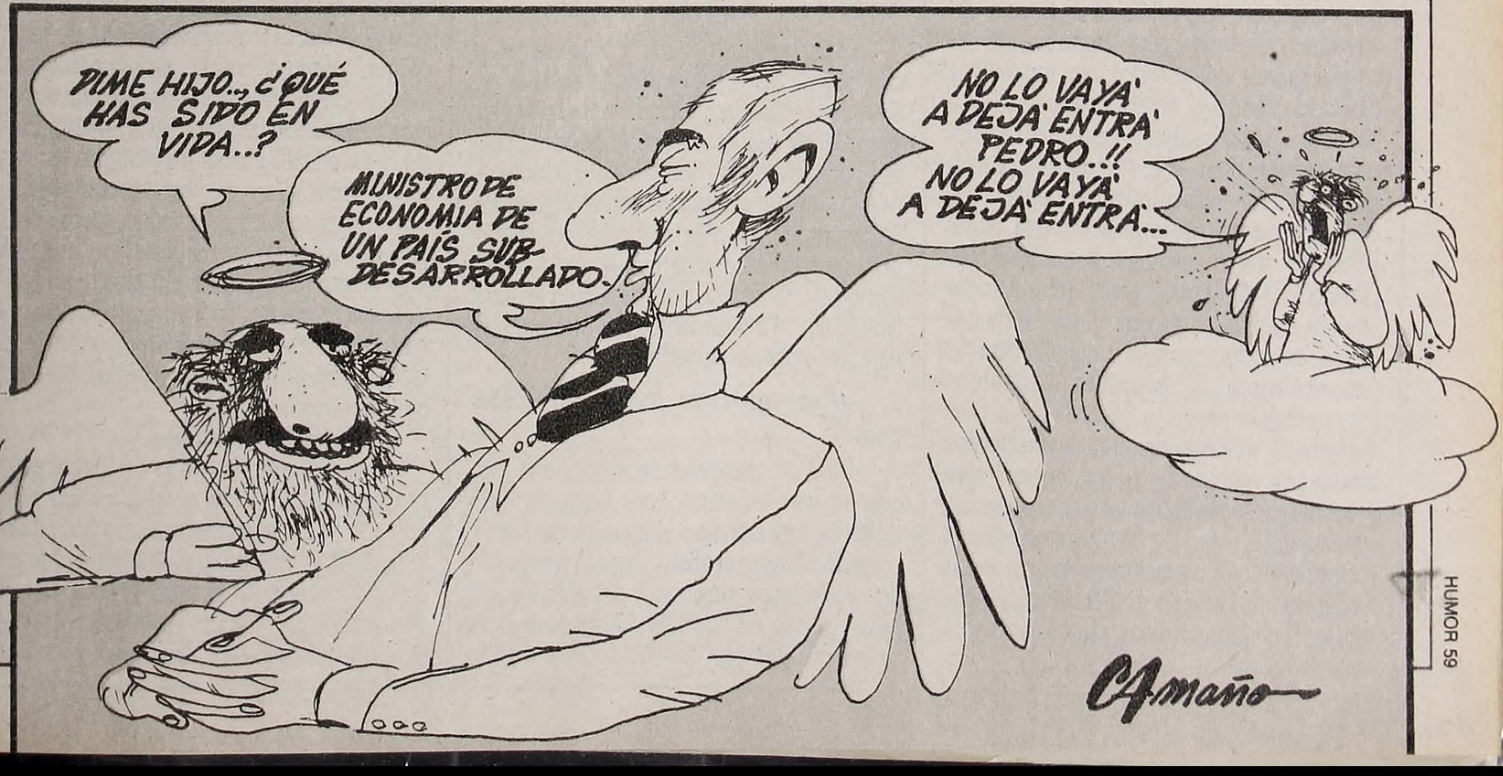
No es poca la expectativa con que en medios científicos, universitarios y políticos cordobeses se aguarda el pronunciamiento del Tribunal Académico de la Universidad Nacional de Córdoba sobre la denuncia que la bioquímica Raquel del Milagro De Lamo, jefa de trabajos prácticos de Farmacología, presentó contra el titular de la cátedra, Carlos Meirovich, acusándolo de servir a las compañías farmacéuticas multinacionales.

En realidad, la denuncia fue formulada a mediados de enero, pero sólo adquirió difusión en los últimos días, cuando Meirovich contraatacó iniciando una acción penal por calumnias y el Movimiento Nacional por un Sistema Integral de Salud y la Asociación Docente de Investigadores de Medicina (ADIUM) respaldaron a la bioquímica. Mientras el Movimiento instó al Consejo Superior de la Universidad a profundizar la investigación, la ADIUM solicitó, lisa y llanamente, la intervención de la cátedra.

En lo esencial, Raquel de Lamo acusa a Meirovich, docente con dedicación exclusiva, de disponer libremente –y en este caso para beneficio de un laboratorio suizo– del producto de trabajo y la investigación de técnicos y docentes de la Universidad (además, claro está, de los pacientes). Asegura también que la cátedra percibe subsidios de laboratorios privados, como Pfizer Argentina y Ciba-Geigy, y señala que Meirovich, además de declararse públicamente partidario del nefasto Convenio de París –que obliga a los países adherentes a pagar costosas patentes a las naciones donde se inventaron las drogas básicas–, es un enemigo acérrimo del Laboratorio de Hemoderivados de la Universidad.

Por su parte, el Movimiento Nacional por un Sistema Integrado de Salud remitió al vicedecano de Ciencias Médicas un folleto de difusión profesional donde Meirovich expone su estudio sobre los "Efectos del diclofenac sódico sobre el líquido sinovial de pacientes con artritis reumatoidea". En la contratapa del material aparece la leyenda Geigy, que es la empresa que difunde el folleto y comercializa el diclofenac sódico en el mercado nacional bajo el nombre de "Voltaren". Según la entidad, la presunción de que Geigy sostuvo económicamente el estudio y la publicación significaría que "tiempo y recursos costeados con el aporte de todo el pueblo argentino son utilizados en beneficio –sobre todo propagandístico– por entidades cuyos intereses a menudo se contraponen a los del país".

Y cita, además, una memorable frase de Thomas Bodenheimer, del Institute for the Study of Labor and Economic Crisis: "Todos los pagos y donaciones (es decir, sobornos) realizados por las compañías farmacéuticas a gobiernos, médicos, famaceúticos y científicos universitarios en el mundo deben ser declarados como conflictos de intereses, prohibidos y sometidos a proceso".



BARILOCHE

Entrevista: Norma Fernández
Fotografía: Daniel García de Vinuesa

Raúl Pérez
Un luthier en la montaña

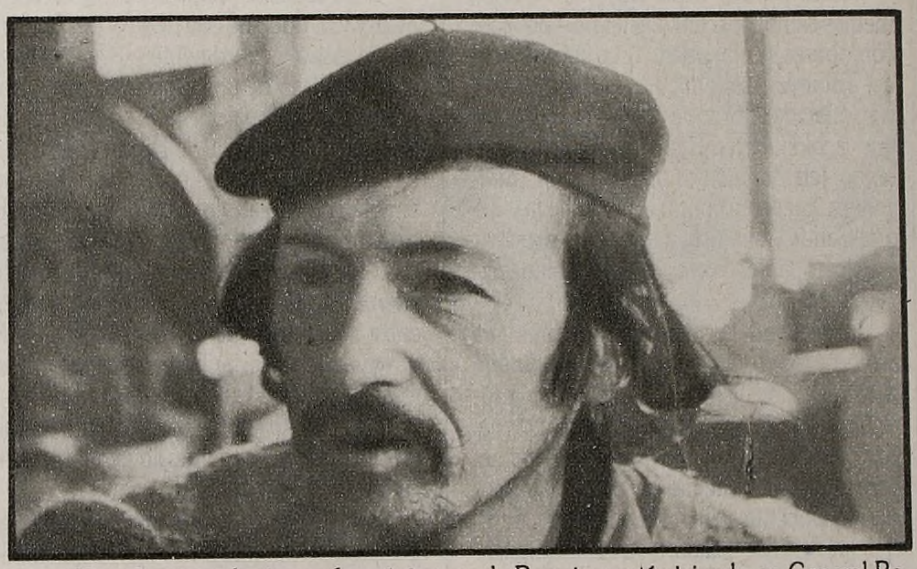
Por el camino del Faldeo, a unos seis kilómetros de San Carlos de Bariloche, hay un poste con un cartel en forma de guitarrita que dice cómo llegar. Si lo sigue detalladamente, se va a encontrar con una casa de madera, casi incrustada en la montaña y rodeada de árboles frondosos.
Ahí, al costado de la casa, en el tallercito de madera con los vidrios pintados –pleno de insólitos instrumentos y un profundo olor a viruta–, Raúl Pérez pule una viola junto a la salamanca, entre mate y mate. Por allí pasaron desde Alberto Lysy hasta Cacho Tirao, ya que es uno de los poquísimos luthiers del país especializado en instrumentos antiguos.

–¿Cómo empezó esta actividad tan especial?

–Mi padre había hecho guitarras, y yo tuve siempre curiosidad por la materia. Además, ya de chico sabía que no iba a ser médico, ni militar, ni físico; que iba a hacer cosas con las manos, me crié en la viruta... Pintaba, también, y me vi un poco coaccionado a empezar de golpe cuando a los quince años me robaron la única guitarra que tenía; como no podía comprar otra, tuve que hacerla con restos de una que había hecho mi padre. Lo que pasó después es que no solamente guitarras quería hacer sino otros instrumentos también, porque sentía interés por la música que ahora llaman antigua:la de la Edad Media, Renacimiento, Barroco.

–¿Y dónde aprendió a hacerlos?

–Soy autodidacta. Se hacen a partir de planos y radiografías de instrumentos antiguos originales que están en museos o colecciones. Esos planos se compran, vienen generalmente del exterior; yo tengo una cantidad grande, y muchos libros, porque lleva años llegar a saber lo que uno necesita para trabajar bien, y he tenido que ponerme a estudiar música por mi cuenta. Hay varias corrientes de trabajo en esta tarea. Están los que hacen los instrumentos copiando sólo el exterior, haciendo una imitación en madera, y los que tratamos de hacerlos en todo como el original: diseño, formato, medidas, materiales. Y también los que hacen un poco de cada cosa, porque como muchos de esos instrumentos tenían poca sonoridad, hay músicos que quieren que se parezca a tal o cual pero que suene más... y eso no es muy honesto, es mejor reinventar un instrumento que andar haciendo híbridos. Yo prefiero hacerlos como los antiguos, que es el sentido de la tarea artesanal.



–¿Usted quiere decir que la música renacentista, por ejemplo, fue hecha para instrumentos renacentistas, y que tiene que sonar diferente según se toque o no en ellos?

–Claro, es muy distinto. Lo que se escucha hoy en disco sobre música antigua no tiene nada que ver con la verdadera. Por ejemplo, se usa una gran cantidad de laúdes "guitarreados", con variadas concesiones. O las flautas traversas con embocadura de tipo moderno, más grande. Pero si hago una flauta renacentista tengo que hacerla como realmente era, porque si bien le quita flexibilidad al instrumento, por otra parte le da características especiales...

–¿Para quiénes los hace? ¿Son caros?

–Para profesionales de música antigua, que se van enterando por boca de otro quién lo hizo, dónde... la manera en que se conoció siempre el oficio. Por acá han pasado muchísimos músicos, y del exterior me piden de vez en cuando. Ahora José Luis Bolea, por ejemplo, que era del Pro-Música de Rosario y está viviendo en General Roca, me ha encargado varios para el conjunto que está formando allí. Y tantos otros desconocidos, porque no suelen tener la difusión ni la fama de los que hacen música clásica. A veces los empiezan sin que haya ningún encargo previo, simplemente por interés. Cada uno es un desafío, una tentación: uno recibe un plano, está ahí esperando, y empieza a buscar los materiales... habitualmente después llega el comprador. Son, desgraciadamente, muy caros, porque se hacen en su mayoría con material importado: radiografías, cuerdas, gran parte de las maderas. Yo he intentado demostrar por años que hay maderas nacionales y latinoamericanas que son óptimas, pero no hay conciencia aún...

–¿Usted toca música?

–No, yo rasco un poco de todos, pero no me dedico... Hay mucho trabajo acá: además de los instrumentos hay que cortar leña, buscar el agua, hacer alguna changa porque con esto no alcanza. En realidad, si yo pudiera, me hubiera gustado hacer música, claro. Toco aquí, en el taller, cada vez

que termino uno, para ver cómo suena, o improvisamos con algún cliente.

–¿Por qué lo atraen tanto el Medioevo y el Renacimiento?

–Bueno, nada viene sólo de lo que pasa... a mí me interesaban otras cosas de la antigüedad, no sólo la música: desde la alquimia hasta los filósofos medievales y los artistas y artesanos. Cada uno tiene sus preferencias, es una cuestión de formación, de piel, de sangre, de corazón y cerebro, todo junto. Yo no me siento muy bien en un ambiente mecánico; me crié en otro más bien medieval: mi madre tejía las medias que usábamos, mi padre arreglaba zapatos con una horma de zapatero; ellos dos hicieron la caso donde vivíamos, como yo he hecho la mía y cada cosa que usted ve acá. Se plantaban las verduras, y yo creo que si hay vocación para ciertas cosas, el ambiente ayuda. Me doy cuenta porque me he criado con afinidad hacia el bosque, la naturaleza: yo he hecho mi canoa, la calle por donde subieron, cada tabla que hay aquí, cada talla... todo eso me ayuda a las cuestiones de la mano, a la sensibilidad por la materia. Mi hijo mayor, por ejemplo, tiene en la escuela facilidad por materias que yo no pude aprender...

–Dicen que sólo se conoce lo que se ama...

–Es cierto, y además hay que aprender a amar. No sólo ser el caprichoso del amor, porque si no el mundo de uno es muy reducido. Y tampoco puede hacer siempre lo que quiere. Por eso tiene que aprender a amar lo que hace; claro que si sirve, si es útil. Yo he estado en cantidad de empleos, y cuando empezaba a sentirme en discordia con el ambiente, cuando veía que daba lo mismo que estuviera yo que otro, renunciaba. Y creo que hay que hacer así, sobre todo en la docencia: uno no puede estar trabajando con un poquito de cariño; o pone todo el que es capaz de sentir o mejor que lo deje...

–¿Usted es docente?

–Sí. Ahora estoy en el Colegio Nacional con las horas de Taller –antes Actividades Prácticas– para segundo año. Les enseño a hacer instrumentos. Estaba la idea, con el profesor de música, de que fuera algo continuo en los primeros tres años, para proveer a la escuela de instrumentos, e incluso que los chicos pudieran formar un conjunto; era ideal... Pero no se aprovechó, no hubo el menor interés por parte de las autoridades del colegio, ni de la cooperadora (y es la primera vez que se intenta algo así en el país en un colegio común). No pusieron herramientas, ni materiales; durante meses los chicos estuvieron trabajando con mis cosas y lo poco que ellos podían traer. A pesar de todo, llegaron a hacer instrumentos hermosos el año pasado, algunos de raíz folklórica de diversos países, con un universo riquísimo en sonido. Era objetivamente importante para la comunidad. Sin embargo no pasó nada: no se invitó a otras escuelas, no se difundió, no se apoyó...

–Además de la música ¿usted se dedica a la pintura?

–Sí, pero nada importante... Pinto el paisaje, lo que me rodea. Es como una maldición que tenemos los lugareños; esto es demasiado grandioso, demasiado inasible... y el ser humano es así, cuanto más lejana la meta, más se empeña. Lo que pasa es que a veces también solemos olvidar la meta lejana y nos quedamos con cualquier cosa... Es muy difícil pintar acá; tengo amigos que se dedican a las figuras, y a mí también me gusta hacer rostros y manos, pero pintar cielos acá... es impresionante, una experiencia que no termina nunca. Es tan grande esto, tan sofocante a veces para uno, que quita incluso las posibilidades personales. Y digo esto porque me he pasado la vida acá y es infinito, hay lugares que el turista no puede siquiera imaginar...

–¿Cómo es el "otro" Bariloche?

–Se parece más a otros lugares abandonados del país. Un lugar muy raro; en su mayoría está formado por gente que no tiene raíces en el lugar: o porque acaban de llegar, o porque nunca vivieron en realidad, llegaron sólo para hacer dinero, a usufructuar de él. Y como hay tanta gente así, sin amor por el lugar es muy triste vivir aquí, desolador. En lo cultural hay muchos mitos, como el de "la gran vida musical de Bariloche"; mentira, no existe. No hay un solo músico que pueda vivir aquí de su trabajo sin tener que salir a hacer "la temporada" en otra parte. No hay un conjunto de cámara estable, la Camerata es sólo un nombre que viene de visita, no tiene ni un músico de aquí. En teatro, hay únicamente pequeños conjuntos vocacionales. En música autóctona hay pequeños –porque quedan pocos, no porque hayan sido pequeños– reductos del acervo cultural original en zonas cercanas, pero ¿sabe quién se interesa por eso?: los alemanes, los suizos, los franceses...

–¿Y de qué viven los lugareños? ¿Cuáles son los problemas?

–Viven de trabajar para los que vienen a hacer plata aquí, básicamente de la hotelería y la construcción. Le repito que es muy triste todo esto, y pensar que acá deberían sacar certificado de santo para vivir, por su grandiosidad. En cambio construyen conejeras para vender o alquilar lo más caro posible; los estudiantes de las dos carreras que tiene aquí la Universidad del Comahue se tienen que ir porque no pueden pagar los alquileres que piden. Hay salidas cloacales de hoteles a la vista y a lo sumo se alarga el caño... Al lado de un barrio de gente de trabajo, con árboles, bien pensado, se puso un basural inmenso, y esa gente ahora vive asfixiada. Hay una contaminación tremenda. Hacen loteos absurdos, chicos como un pañuelito donde es inevitable tirar árboles para construir... es todo tan incongruente. Yo veo a la gente de otros lugares del valle, al sur o al norte, sin calles asfaltadas, con cuatro árboles pelados, que se conmueven cuando hablan de su tierra. Lo triste es ver acá cuánta gente llega con ideales de pureza, de vida nueva, y al año pusieron el negocio y aplastan a cualquiera. Yo me crié en un pueblo donde todos se conocían, y no había estas terribles diferencias sociales: a lo sumo estaba el dueño de la hostería y el que trabajaba para él, pero los dos hablaban de pesca, se saludaban como seres humanos; hoy el dueño de la hostería está en Europa o en los Estados Unidos. Voy a Bariloche y me siento extraño: hay colores que no son de este lugar –sonidos, olores, ruidos– ajenos. Y otras cosas peores: el año pasado quise ir con mis hijos a que conocieran el Cerro Ventana, donde yo me crié, acá cerca. Había un cerco, y cuando pregunté si podíamos pasar me dijeron que estaba prohibido por los dueños, los señores Daniel Bauer y Jorge Rafael Videla...

–¿Videla? ¿Los cerros son de los militares?

–Los más bellos lugares... todas las cumbres de los cerros son de ellos. Hay pilas de rincones que no se pueden visitar más: prohibido, prohibido... O sea que hasta los lugareños nos vemos obligados a hacer Cerro Catedral –yo odio ese lugar–, Bahía López, Puerto Blest. Ese no es Bariloche, ése es para turistas. El que yo conozco no tiene nada que ver, no es de tarjeta postal; es agreste, natural, auténtico, sin pinitos importados... ¿Cómo se permite que en este lugar se corte para reforestar con especies extranjeras? ¿Cómo se puede decir que hay que sacar árboles para "limpiar el paisaje"? Entonces, ¿los árboles qué son? Bueno, toda Latinoamérica me parece que está así, ¿no es cierto? Yo no leo los diarios pero oigo radio, a veces. Y sobre todo está en el aire... uno lo huele, lo siente.

CORDOBA

escribe: Oscar Garat

Deuda externa: ¿PUES ENTONCES QUIEN LA PAGA?

Hay un viejo refrán que dice que "el camino del infierno está empedrado de buenas intenciones". O sea que muchas veces, aunque la gente crea de muy buena fe que está obrando correctamente y haciendo las cosas como Dios manda, resulta que sus esfuerzos suelen estar encaminados para el lado de los tomates. No se trata simplemente de que la acción generosa de uno pueda ser aprovechada por los pícaros de siempre –como pasó con el Fondo Patriótico de las Malvinas– sino que aquí, en el caso que nos ocupa, el destino mismo de aquellos sacrificios parece profundamente equivocado.

Ya en abril la cuestión se me clavó como una espina en la piel. Por orden del Ministerio de Economía, en el Banco de la Nación se abrió una cuenta especial **"para recibir aportes voluntarios del público para pagar la deuda externa"**. En un principio sonaba a broma: "Algún funcionario aburrido –me dije– ha querido darle un toque humorístico al asunto y en complicidad con un libretista cómico ha largado la idea; total, en la democracia todo está permitido." Craso error el mío. La cosa era en serio y en pocos días nomás todas las sucursales del Banco de la Nación habilitaron centenares de ventanillas para ir juntando los dólares que iban a venir.

Al principio todo marchó fenómeno. Nadie se arrimaba a depositar siquiera un peso, lo que me llenó de júbilo. Finalmente, pensé, no somos tan giles, a lo mejor vamos aprendiendo, me entusiasmaba. En un mes, decía un informe oficial, se habían recaudado algo así como 200 dólares y a ese ritmo íbamos a tardar unos dos mil años en pagar la deuda, sin contar los intereses. Sin embargo, ya sea porque el frío cruel nos adormece las neuronas o porque estamos condenados a orinar eternamente fuera del océano, con la llegada del invierno comenzaron a aumentar peligrosamente las **"contribuciones voluntarias"**.

Y como aquí en Córdoba siempre nos gusta tomar la delantera para lo que sea (aunque se trate de una insigne pavada), a los jerarcas del Ministerio de Salud se les ocurrió iniciar una colecta singular: cada director, jefe, subjefe y pinche, debía donar un día de sueldo para pagar la deuda externa. La lista de contribuyentes fue encabezada por el propio ministro de Salud y con semejante aval comenzó a circular entre los azorados empleados, que en el colmo de la confusión no sabían si negarse –so pena de ser tildados de amarretes, antidemocráticos y desestabilizadores– o firmar, con el cargo de conciencia que con esa plata que va a parar a la bolsa de los banqueros yanquis, podían haberle comprado una regia bufanda a ese hijo que va a la escuela, apechugándole al frío en el invierno.

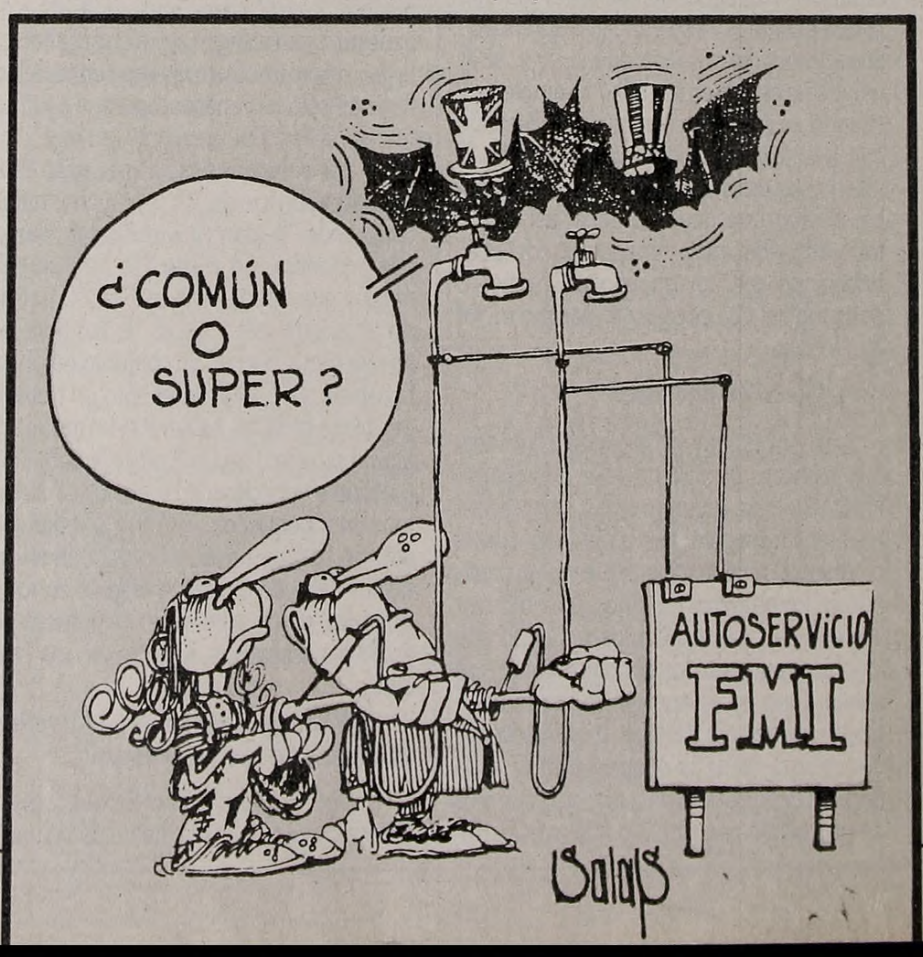
Pero éste no es el único ejemplo. En una fábrica de Munro los obreros también donaron un jornal para pagar la deuda y en esta Córdoba de los campanarios hasta un grupo de jubilados –sí, de jubilados, casi seguro mal comidos y peor pagados– se ha sumado a la triste caravana del dólar que se va tras los directivos de la Caja Provincial. La verdad, esto parece cosa e'Mandinga.

Me resisto a creer que todavía esté tan arraigada entre nosotros esa maldita mentalidad dependiente, esa mentalidad que nuestros dirigentes (oficialistas y opositores, con poquísimas excepciones) no se animan o no quieren cambiar.

¿Cómo puede ser –me pregunto– que teniendo a nuestro lado a miles de compatriotas inundados en el norte, a decenas de miles de niños desnutridos y desamparados, nuestros hospitales que se caen de viejos, a tantos ancianos que arrastran su vejez como un calvario porque cobran (cuando cobran) jubilaciones de miseria, cómo puede ser que ante tanto dolor que nos rodea haya gente que piense que sólo vale la pena sacrificarse para calmar la ansiedad de nuestros acreedores externos?

Pareciera que nadie quiere reparar en que esos señores, los de la banca internacional, son los mismos que nos tienen agarrados del pescuezo y cuyo objetivo ha sido, es y será el de explotarnos hasta reventar. Tampoco se percibe interés en esclarecer –a esto se debieran aplicar nuestros dirigentes– que cada dólar que nosotros y cada pueblo oprimido del mundo les manda a los amos del Norte, solamente sirve para reforzar las cadenas que nos atan a su dominación. Cada dólar, además, también puede servir para que se fabriquen nuevas armas –cada vez más terribles– o para que nuestra amiga, la CIA, continúe haciendo de las suyas en Nicaragua, Guatemala y El Salvador.

Por las dudas me contagie, les he rogado a mis amigos más íntimos que si me ven haciendo cola en el Banco de la Nación, ipso pucho me calcen un chaleco de fuerza.



CORDOBA

batidor: Hugo Ditz

¡Escandaloso atropello!: LOS SERVICIOS CONTRA LA METIDA DE CUERNOS

"Repartición: Hospital X. Apellido y nombre: Dr. X. Número de afiliado, dirección, teléfono. Casado con la Señora X. Cargo: administrador del hospital.

Persigue a la gente que no está con él. Siembra el temor diciendo ser amigo de los militares, particularmente de la Aeronáutica. Le afloja la mano a los pocos que le siguen. Se decía gran amigo de Obregón Cano, luego fue amigo, siempre según él, de Brunello, después de Lacabanne y ahora de Chasseing; lo dice para atemorizar a la gente. El Dr. Z le recriminó esta actuación, además de otras actividades amorales en el hospital, **ya que mantiene relaciones íntimas con la enfermera, señora X de X.** Cobra 'favores' a los proveedores del hospital en el rubro carne y víveres secos por compra directa, en complicidad con la señora X de X. Elemento irritante y disociador, no tiene intenciones de colaborar con la solución de los problemas nacionales, sino desprestigiar, a los efectos de llegar a otra frustración.
Fuente 1: Dr. Y."

"Fuente 2: Grupo X. Es falso el calificativo que se le asigna al señor administrador. Desde 1975 viene denunciando una serie de irregularidades que se encuentran actualmente en trámite de sumario."

Lo transcripto es un informe recontrasecreto de la Dirección de Seguridad de la Provincia de Córdoba, organismo disuelto tras la asunción del gobierno constitucional. Los muchachos de la Secretaría de la Juventud, área que funciona en el mismo edificio, nos hicieron llegar el papelucho, que al parecer los anteriores ocupantes olvidaron en un cajón en medio de la rápida desbandada. (Hemos obviado los nombres reales, pues no seremos nosotros los que apiolaremos a la señora del Dr. administrador, ni al marido de la enfermera con la cual mantiene relaciones íntimas.) De su lectura pueden inferirse algunas cosas: –No sólo había informantes dentro del hospital, lo que sería comprensible, sino que los mismos estaban divididos: Fuente 1 lo mandaba en cana al administrador, pero Fuente 2 lo defendía. Está bien, había que escuchar las dos campanas. Si se piensa que en cada repartición oficial ocurría lo mismo, habría que multiplicar cada organismo por dos, por lo menos (o más: Fuente 2 era en "Grupo"). Lo peor es que en la administración pública no hubo bajas, por lo cual estos serviciales señores siguen conviviendo con sus acusados.

–Según el informante 1, el administrador "no tenía intenciones de colaborar con la solución de los problemas nacionales, sino desprestigiar", con lo cual atribuye la frustración nacional que preveía y efectivamente se cumplió, al curro de un médico con carnes y víveres secos. Quizá este pobre delincuente menor se sentía amparado por el ejemplo de los superiores a nivel de gobierno.

Pero lo realmente grave de todo esto es el subrayado –en el original– sobre las actividades amorales del administrador y una enfermera. Y aquí cabe, de nuestra parte, una seria reflexión. Por empezar, la cosa era con una sola enfermera, en un establecimiento de abundante personal femenino. Además, nos parece escandaloso e inaceptable que los servicios de informaciones se hayan ocupado de controlar y combatir la metida de cuernos; que la doctrina de la seguridad nacional haya terminado con miles de inocentes por el hecho de ser sospechosos de subversivos es asqueroso pero se entiende. Que el estado de sitio haya permitido silenciar a un pueblo para entregar el país, vaya y pase. Pero que estos señores se hayan metido contra la criolla e inocente práctica de tirar una cana y una bombacha al aire es un hecho que atenta contra las esenciales raíces de nuestro ser nacional. Queremos ahora hacer pública esta prueba de la infamia para concientizar a tantos ciudadanos prescindentes de militancia política, sobre la necesidad de fortalecer el sistema democrático. Si encima de la previsible represión y el espantoso hambre que nos depararía un nuevo gobierno militar, estuviéramos condenados a soportar con fidelidad a la misma mujer, sería como para abandonar el país para siempre.

Finalmente, vaya un atenuante para nuestros genios militares que planificaron la guerra de Malvinas: si los organismos de inteligencia estaban dedicados a averiguar las subversivas escapadas de sus connacionales a los hoteles alojamiento, más vale que no tuvieron tiempo de saber –y por eso se vieron sorprendidos– que los ingleses poseían desde 1964 fusiles con miras infrarrojas. ¿Se habrán enterado, estos informantes, qué hacían sus mujeres mientras ellos se dedicaban a espiar engaños?

CORDOBA

Escribe: José Luis Taricco
Foto: Lucía Seguí

Los enfermos mentales en la Argentina: EL HOSPITAL DE OLIVA

LOS LOCOS Y LOS CUERDOS

"Después vinieron ellos, me sacaron a empujones de mi cuarto y me encerraron en estas cuatro paredes blancas, donde hoy vienen a verme mis amigos, de dos en dos, de vez en vez, de seis a siete."

J.M. Serrat.

Sobre la Ruta Nacional N° 9, muy cerca de Oliva –una ciudad ubicada a un centenar de kilómetros de Córdoba– hay una gran arcada que se prolonga en un largo camino arbolado y un cartel con la leyenda **"Hospital Colonia Dr. Emilio Vidal Abal"**. Algunos lo llaman, simplemente, el **"loquero de Oliva"**.

El sitio, de 600 hectáreas, se asemeja a una gran estancia, con una serie de casonas distantes unas de otras, de estilo suizo, llamadas "villas". Allí reside la mayoría de los 1.826 enfermos, oriundos de todos los rincones del país: unos 30 pacientes alcohólicos, oligofrénicos que carecen de personal capacitado para su atención, esquizofrénicos (la gran mayoría), epilépticos con grado de psicóticos, dementes en grados menores y procesados que ingresan por vía judicial.

Algunos están sentados en los bancos o recostados sobre el pasto, mirando sin ver; otros hablan solos y los más desinhibidos piden casi constantemente: **"¿Me da un cigarrillo?" "No tiene cien pesos para la yerba y el azúcar?"** Pero los más deambulan con sus uniformes azules, no esperan a nadie. **"Esta colonia fue fundada en 1914** –me comentó el doctor Alberto Kesli, subdirector a cargo de la dirección– **y se trajeron, para inaugurarla, 2.000 enfermos mentales desde Buenos Aires. Imagínelo, todos bajando del tren, ya que las vías están al frente. Entonces el objetivo era 'internar para recluir', pero hoy trabajamos con el Plan Nacional de Salud Mental con la idea de 'internar para que vuelvan a la sociedad', y lo hacemos con terapias grupales y laborterapia. Hay música, asambleas por villas, lectura de diarios."**

Pero la tarea recién comienza. **"Pese a que tenemos tambo, caballerizas, cría de cerdos, fábrica de escobas, talabartería, curtiembre, tejeduría y otros talleres, sólo trabajan 50 pacientes, en tanto el resto –unos 700– son empleados. Estamos contemplando la forma de integrarlos a la producción pero sin reforzar la tendencia a la estadía crónica en el Hospital. Contamos apenas con veinte especialistas, entre médicos, psicólogos y laborterapistas, y la tarea, sin recursos humanos y económicos, es muy difícil; además, la 'herencia' del proceso es terrible"**, indicó Kesli.

Es cierto, pero los problemas vienen de lejos: como consecuencia de las políticas nefastas implementadas a lo largo de la historia del hospital, con la excepción de los años 73 y 74, la realidad muestra un panorama calamitoso, con un índice de mortandad anual del 10% (180 enfermos) y un 75% de pacientes sin vínculos familiares estrechos. De la población total, 1.000 provienen de Córdoba, 240 de Buenos Aires y el resto de otras veinte provincias. Hay internos que hace 32 años que viven en la Colonia y las estadísticas hablan de un promedio de internación que bordea los 20 años. En los casos de partos, por llegar la paciente encinta o por embarazo dentro del instituto, el destino de los niños se resuelve con la entrega a los familiares o a un juez.

Luego del golpe de 1976, el Ejército "ocupó" la Colonia como si fuera un cuartel. Llelgaron camiones y soldados y el teniente coronel Figueroa asumió la dirección en una atmósfera duramente represiva: prohibió la existencia de las pequeñas quintas de hortalizas que los pacientes vuelven a cultivar ahora cerca de las villas, las terapias grupales, el paseo por los parques. Y, como contaba con presupuesto y una rica mentalidad cuartelaria, asfaltó la colonia y pintó las fachadas. Claro que hubo resistencia y algunos pacientes, derrotando el miedo, comenzaron a reunirse enlos sótanos y en el campo, inaugurando una suerte de "terapia clandestina". Después arribaron otros directores y médicos "procesistas", esgrimiendo como único método válido la "medicación".

"Estas instituciones han sido siempre tan grandes porque son el depósito, el asilo o el manicomio donde vienen a esconderse los enfermos y a esconder el contexto familiar y comunitario. Casi nunca se toma en cuenta que muchas de las medidas psiquiátricas han fracasado y llevado a la cronicidad a enfermos que pudieron haberse recuperado", me aseguró el doctor Víctor Cobo Vella, director normalizador, ahora trasladado a un nivel superior en el área de Salud Pública.

Algunos de ellos

Participé en la evaluación de una asamblea con pacientes y descubrí la existencia de un pequeño grupo de profesionales "afectivamente" comprometido. Observé los almácigos con unas frescas lechugas cultivadas por los pacientes. Miré a los internos jugando al fútbol. Sentí que los enfermos (los que vi) estaban empezando a confiar en los demás. Percibí que la realidad de todo el país estaba allí, adentro, todos sacándonos los miedos de a poco. Palpé la falta de médicos, psicólogos, asistentes sociales. Y hablé con ellos, los pacientes:

● Juan Ganese, 39 años, 7 de internación:

–Soy oriundo del Paraguay y antes trabajé en la industria del automotor y en una cortadora de ladrillos. Aquí trabajo en la fábrica de escobas.

–¿Te gustaría volver a Paraguay?

–Sí, de vacaciones, porque tengo un hermano que vive en Córdoba y trabaja en una panadería... mi madre no vino jamás a verme.

–¿Qúe tendría que cambiar aquí adentro?

–Me gustaría que se hagan fiestas con música y bailes. Y me gustaría salir definitivamente, pero tendría que venir mi familia a buscarme.

● Rubén Domingo Fiorito, 22 años, 37 días de internación:

–Yo estuve internado en otros lados, como el Neuropsiquiátrico de Córdoba, pero me gusta este lugar porque es tranquilo y todos somos compañeros.

–¿Por qué te internaron?

–Por nervios. Desde 1980 me empecé a sentir mal, cuando vendimos el campo y me agarró una tristeza... hasta que un día se me dio por irme al pueblo y romper autos. Soy de Leones, es un lindo pueblo.

–¿Estuviste en la asamblea?

–Sí, me gustó. Se trató el problema de que a los pacientes nos quitan los pantalones cuando nos fugamos. Después me retiré porque estaba descompuesto... No, es mentira, en realidad me quería ir.

–¿Qué te gustaría hacer?

–Me gusta cantar. ¿Querés que cante "Paren, paren a esa chica"? Me gustan las canciones de Sebastián, el Cuarteto Leo, Carlitos Rolán.

● Agustina Renée Aballar, 48 años, 9 de internación:

–¿Qué es lo que más te gusta de este lugar?

–Cuando está todo florecido, las plantas con los brotes, el campo verde. Mirá qué lindo el dibujito de la cajita de fósforos, ves... ¿no es cierto que también hay motitos chiquitas y ovejitas de juguete que vos las apretás y hacen kui...kui?

–¿Qué hacés aquí?

–Trabajo poniendo botones, pero también estuve en el Neuropsiquiátrico, donde me hicieron trabajar cualquier cantidad y nunca me pagaron... deciles vos ahora, cuando vayas, que me tienen que pagar.

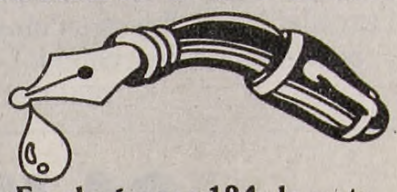
–¿Y qué te gustaría hacer?

–Vivir en el pueblo y poner un negocito, porque tengo 500 millones ahorrados. Y si no que me lleve mi hermano. La culpa la tuvo mi mamá que quería que me case con un maestro, pero a mí no me gustaba. Nunca viene mi mamá... ¿querés que te haga un dibujito de mi casa?

Tuve que marcharme y me acompañaron hasta el auto. Juan me pidió que le diera saludos a sus parientes y Agustina me dio la dirección de su madre y hermano, en Alta Cordoba, antes de indicarme: "Deciles que vengan a buscarme para diciembre, que hará calorcito y se podrá pasear..."

Atiné sólo a decirles chau y el corazón se me cayó en pedazos.

LLORANDO LA CARTA



En el número 134, la nota "Escándalo en el 10" aludía a la censura que se había ejercido en ese canal cordobés contra un actor que intentó representar un personaje femenino. El autor de la nota puso como ejemplo a Raúl Ceballos, quien convirtió a su personaje "Doña Rosa", en una institución local. Esta es la carta que el actor nos hizo llegar en relación con el tema.

Señores de Humor Interior:

En una nota aparecida en el número 134 –en ese suplemento– se asegura que desde hace 20 años vengo haciendo el personaje "Doña Rosa" y que nunca tuve ningún problema.

Bueno, lo de 20 años es falso. Son solamente 15, y en cuanto a los problemas... los tuve ¡y cómo! Sarampión, viruela, falta de plata... Censura, jamás; y autocensura, menos.

Porque pienso que Doña Rosa es un travesti ejemplar: actriz, madre, limpita, bien vestida. Nunca fue prohibida ni proscripta. Se fue a España en tiempos de partidas masivas, pero se fue porque quiso; no la echaron, coincidió. Yeso que ella nunca se calló la boca y siempre dijo lo que pensaba, y lo que pensaba no era lo que "había" que pensar... Hasta se atrevió a compartir un espectáculo con Los Trovadores en épocas de listas negrísimas y le prestó su café-concert a Marilina Ross cuando volvió y no se sabía si podía quedarse.

Tan ejemplar es que actualmente trabaja en una sala municipal y dice malas palabras y todo, pero ninguna liga de madres se alzó en su contra, ni la retó el intendente, ni se enojó el cura párroco. Y eso que no tiene amigos muy importantes: ni radicales, ni peronistas, ni generales. Está bien que haya sido así y que siga siendo así.

Pero tanto ponerla de ejemplo a la pobre, van a conseguir que la prohiban. No me niego al título de madre ejemplar de travestis, siempre y cuando el de abuela lo hubiera asumido Jorge Luz.

Un abrazo no censurado.

Raúl Ceballos.

EL FOGON DE LOS ESCRIBAS — OLAVARRIA

Siguen llegando toneladas de colaboraciones, pero reiteramos que deben ser escritas a máquina y no exceder las 60 líneas en ninguno de los casos, ya que el "largor" del material recibido nos obliga –en ocasiones– a desecharlo. Los que cumplieron con este requisito, a no desesperar, que en cualquier momento aparecen: el espacio es chico, pero el corazón no...

LOS HIJOS DE LA PAVOTA

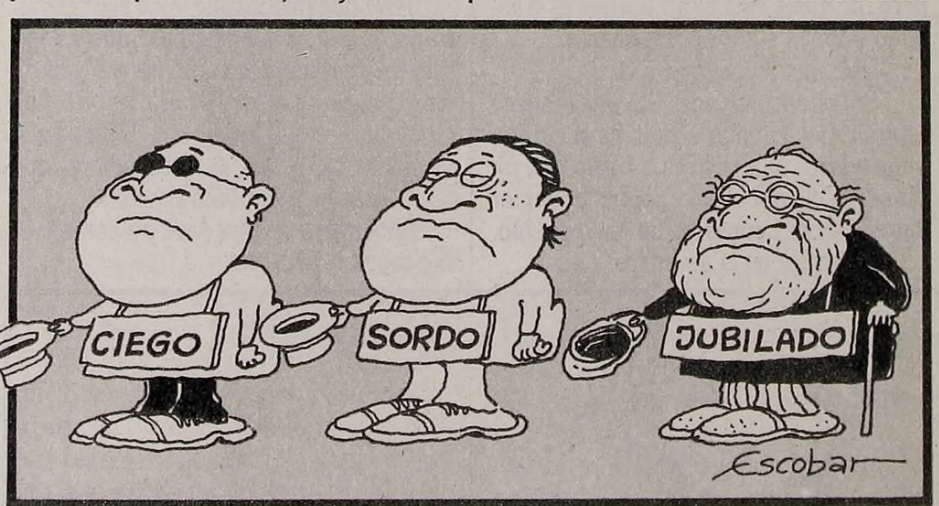
Paseando cierta vez por San Juan me puse a charlar con un "lustra". El pibe se dio cuenta enseguida –por mi tonada– que no era sanjuanino. "Soy de Olavarría, de la provincia de Buenos Aires" –traté de explicarle. Pasó sin transición del tono amistoso al agresivo y nunca pude convencerlo de que no soy porteño, mucho menos de origen escatológico, y que mi mamá es una buena señora de vida más bien recatada.

Leyendo las varias entregas de Humor Interior veo que –palabras más, palabras menos– el concepto que merecemos los provincianos de más afuera del interior es parecido: para los porteños somos del interior –y así nos tratan– y para los de más adentro somos porteños. Y así nos tratan. Creo representar a muchos hijos de la pavota que en este país sufrimos todo lo malo del interior y del porteño y carecemos de lo bueno de uno y otro: lo que en muchos se transforma en una crisis de identidad que los convierte en idiotas –por quedados– en la Capital e idiotas –por supuestos sobradores– en lo que parece estar universalmente aceptado como interior-interior.

Como si fuera poco haber perdido nuestra identidad cultural por las influencias portuarias, sufrimos las mismas privaciones del subdesarrollo que en todas partes. Me explico: los del interior-interior, por ejemplo, tienen sus chacareras, sus zambas, sus loncomeos, sus cuecas, que los hermanan; los del interior-hijo de la pavota perdimos la huella, el malambo (en reemplazo padecemos esos insoportables engendros con boleadoras, bombos y otros disparates) y sufrimos a Michael Jackson, por nombrar sólo a uno. Los del interior de adentro tienen por cualquier lado un Atamisqui, un Pirané, un Pilcaniyeu que los remonta a sus raíces a través de la toponimia, mientras que los de más acá vivimos llevándonos por delante en las rutas nombres tan poco eufónicos como Martínez de Hoz, Daireaux o Uribelarrea. Esto, como simple muestrita homeopática por el lado de lo cultural. En lo económico, el desarrollo y esas cosas, todo anda más o menos igual. En los principales lugares del interior –por ejemplo– se cuenta con servicio aéreo y los masoquistas disponen de repetidoras de T.V. que les aseguran una excelente visión de las gansadas que se perpetran en el interland de la General Paz. Acá en Olavarría tenemos una aeroestación digna de un Ramsés del siglo XX y una pista de aterrizaje de las más grandes del país. Claro que servicio aéreo no tenemos porque estamos demasiado cerca de Buenos Aires y no se justifica para las empresas; lo cual obliga a viajes de 6 ó 7 horas en discutibles micros e informales trenes. También hay televisores, muchos, demasiados para mi gusto, pero las repetidoras son una lágrima y se ve cuando ellas quieren. Cosa que a veces ocurre, no vayan a creer. Así es como estamos cerca y a la vez lejos de todo. Cerca para que se pianten los mejores y demasiado lejos para un intercambio fluido. Cerca como para que nos tenga en cuenta algún plan de desarrollo, de viviendas, de algo útil; lejos como para que nos llegue lo bueno de la Capital. Y para colmo, desarraigados. Por ahí nos agarran ataques de provinciano y nos mandamos unos festivales folklóricos bárbaros, con zambas y chacareras, que tienen tanto que ver con nosotros como la rumba o el hula-hula. Otras veces se nos da por hacernos los cosmopolitas y organizamos un festival de cine... Y dan ganas de llorar cuando la gente sale a la calle a mirar artistas en desuso como si fueran embajadores de un país maravilloso y lejano.

En síntesis: además de hijos de la pavota para provincianos y porteños, de habitantes de una zona de nadie culturalmente hablando, somos contradictorios, desubicados, desarraigados, marginados. Casi unos desgraciados. Aunque sea por esto último: ¿no mereceríamos que se nos tenga también en cuenta?

José González Hueso



HUMOR INTERIOR

Av. General Paz 120 - Piso 11 "N" - 5000 - Ciudad de Córdoba

EQUIPO:

Redactores:
Norma Fernández - Roberto Reyna - María Rosa Grotti - José Luis Taricco.
Colaboraron:
Oscar Garat - Hugo Ditz - Camaño - Peiró - Ortiz - Salas.
Fotografías:
Daniel García de Vinuesa - Lucía Seguí
Arte y Diagramación:
Guido Dreizik.

Agendas

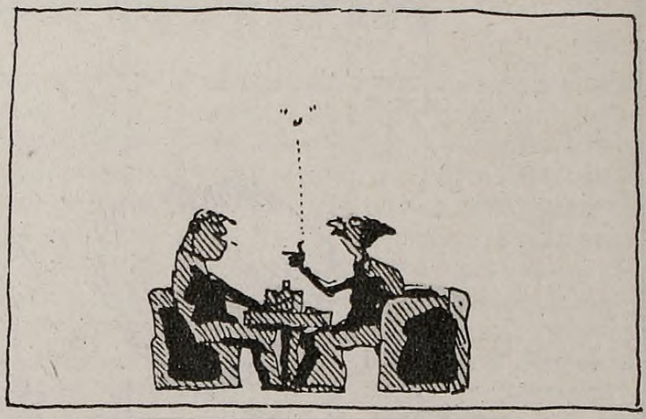
CAISSA - TERRIER - PINCHER - SIETERAMA
MERAK - JUNOT - ONZA - MODUS - FEDRA

agencaissa s.a.

Tte. Gral. Ricchieri 3542 • Tel. 653-8769 • Ciudadela Norte

BOOGiE

"El aceitoso"



Me recuerda el "garrote vil" español. Y te exige proximidad con la victima, lo que lo hace mas deportivo
Además, desarrolla los pectorales y los biceps
Suele ser lento
¡Lento? Tú no sabes nada de la vida, Boogie. Apuesto doble contra sencillo a que no demoro mas de tres segundos
¡Huyamos, Boogie! ¡No resultó!
¿Qué ha pasado señor?
¡Trataron de estrangularme! ¡Me salvó el hecho de estar enyesado hasta el cuello por un problema cervical!
¡Qué adelantada está la ciencia médica, Mauro! Ha salvado otra vida
¡Manacha!
Fontanarrosa

LAS COSAS ESTAN CAMBIANDO

950

CON EL PRIMER CAFE, ESCUCHE EL PRIMER DIARIO

Con el primer diario, tenga la última información.
Calentita.
Con Ariel Delgado y Enrique Gleizer.
Desde las 5 y media hasta las 7 de la mañana.
Con ellos, todo el equipo del Departamento Informativo de LR3 RADIO BELGRANO.
Con la información al instante. Veraz e inteligente.
Termine su café y entérese.

DIARIO ORAL MATUTINO

La evidencia de que las cosas están cambiando.

LR3 RADIO BELGRANO

Las páginas de Gloria

Lins-Spinetta-Gieco-Aznar

FUENTES DE UNA ENERGIA NUEVA

La historia de la nueva música sudamericana tiene un "antes" y un "después" del recital de **Iván Lins** en la Argentina. Un concierto fundamental que desoyó olímpicamente todas las "leyes tácitas" de lo que *debería* considerarse un acontecimiento soberbio, y que sin embargo –e impredeciblemente– será recordado tal vez como el recital más importante de 1984.

¿Pompa y excelsitud? Minga. Nadie estaba demasiado seguro de cómo sería el mono visitante, y no hubo carteles de neón anunciando ninguna cara bonita arqueando cejas. De Lins sólo se conocía (para los periodistas y muchos inquietos buceadores de sonidos) una trayectoria impecable como compositor y un disco, editado algunos días antes de su llegada. Casi la totalidad de los cerebros que llenaron el Luna Park no tenían ni la más longincua idea de quién era Iván; únicamente los músicos del ambiente (reducido ambiente, con kitchenette) podían hablar sin equivocarse de las habilidades del brasileño, de su música, y de la trascendencia de su arte dentro de los tiempos que corren.

¿Alarde y opulencia? Nada de eso. Los afiches de las calles no mostraron sonrisas sino sólo siluetas recortadas de los cuatro protagonistas del **encuentro.** Y la obvia reflexión de que sin **León Gieco, Luis Spinetta y Pedro Aznar,** el tal Lins no hubiera llenado ni la sala FEC, queda remota frente a las evidencias: los tres argentinos no sólo estuvieron ahí para apuntalar con su presencia un concierto que de otro modo hubiera sido un "fracaso económico" sino que participaron con avidez y voluntad de un **verdadero encuentro** en el que todos fueron primeras y segundas figuras, teloneros y partenaires, cantantes del coro y líderes, sin necesidad de esquivar ponchos para no pisarse mutuamente.

¿Fastuosidad y derroche? Un corno. No hubo cientos de miles de watts, ni un millón de tachos de iluminación, ni nadie que lanzara fuego por la boca. El "Encuentro" se dedicó a brindar música, y es hora de dar las gracias por eso. Iván Lins podía tener cualquier aspecto a la hora de aparecer sobre el escenario: un cuarentón severo, un hippie descosido, un vanguardista de pelos en punta... Pero nos encontramos con Clark Kent, metido dentro de una ropa demasiado grande y haciendo lo posible por no desfallecer y desmayarse ahí mismo frente a la ovación del estadio. De tanta emoción, empezó a trasmitirla. Cuando quería hablar, hablaba (¿qué importancia tiene elegir el momento "indicado"?). Cuando quería repetir un tema, lo repetía y listo (si total, está tudo bem). Cuando quería agarrarse el corazón con las dos manos y agradecer devotamente durante minutos, lo hacía. Y a nosotros, los que todavía no creemos que el show-business deba ser distante para merecer reverencias, nos pareció bien rendirle honores a Iván Lins así, por su música y sus palabras, y no por algún charme deslumbrante que otros buscan como maná dentro de sus vísceras antes de enfrentar una audiencia.

Tanto Aznar, como Gieco y Spinetta tienen una particular afición por Lins, y ninguno de los tres se guardó ningún elogio. Estaban decididos a no permitir que el aplausómetro fundiera la aguja cuando abrieran la boca para cantar, y se encargaron –con inusual sutileza– de equiparar las cosas desde el vamos. Era un encuentro entre cuatro, pero había uno de los cuatro que necesitaba ser aprendido, y le dejaron el aire suficiente. De todas formas, no es usual ver a los tres argentinos en el mismo escenario, y más aun: hace mucho tiempo que ninguno de los tres aparecía en algún concierto masivo. El 7 de septiembre hubo muchos que se derritieron en la popular y las plateas, pero también hubo derretimiento allá arriba, bajo el calor de las luces y el calor de la emoción sincera, sin artificios. Gieco no es el mismo: está cantando como los dioses. Dos temas junto a Iván ("*Te recuerdo Amanda*", de Víctor Jara, y "*A nuestros hijos*", de Lins y el poeta Víctor Martins) demostraron que aquel campesino que canta lo que siente no se conformó con contar rupias en su oficina y dejar los progresos para los que recién empiezan. León es talento en serio y, como tal, nunca se duerme.

Lo de Spinetta fue asombroso, arrancando con "*Saliendo de mí*", un tema extraordinario de Lins. Acompañó a Iván en "*Maribel se durmió*" y siguió con él –una estrofa cada uno– "*Muchacha*". Cuando el piano eléctrico pegó un alarido y cayó exánime, repitieron "Muchacha" rezando por la pronta intervención del equipo quirúrgico. No importaba. Dado el clima del concierto, la hubieran tocado cien veces y cien veces hubiéramos aplaudido. Luis –al igual que Gieco– nunca es previsible luego de meses de silencio masivo. Sorprende para mejor, y se agiganta en cada palabra.

Pedro estuvo eternamente ahí, o por ahí, nunca demasiado lejos. Cantó "*Velas izadas*" de Lins y dejó que Lins cantara "*Contemplación*" (que pasará a llamarse "*La noche sueña de día*" cuando Aznar lo edite). El resto del recital tuvo a Pedro como "integrante" casi estable de la banda de Iván, imbuido casi religiosamente de su papel de acompañante, y disfrutando hasta la carcajada en cada canción. Es de destacar lo envidiable de su vestuario –que modificó tres veces– y la elegancia de su kimono estampado, que desechó luego del primer tema, presumiblemente porque se le enganchaban los cables en el dobladillo. Pedro es otro músico abrumador (por desgracia, errante en el exterior y en constantes giras) y el inicio del concierto con "*Septiembre*" (tema que también se repitió al final, entre todos) mostró que, de grabarlo hoy nuevamente, este septiembre no tendría ni el menor punto de comparación con aquel primer intento de hace varios años. Ahora Pedro lo canta mejor. Creció en todo, aunque por alguna extraña razón perdió sus patillas.

¿Gala y boato? Para nada. El concierto de Iván Lins no tuvo de espectacular más que la música misma. Fue **su** música la que sustentó la noche, con una riqueza asombrosa aliada en ocasiones con la espléndida poesía de otro brasileño, Víctor Martins. "*De aquello que yo sé*", "*Lembra*", "*Dinorah, Dinorah*", "*Magdalena*" (el tema que lo hizo famoso gracias a la versión que Elis Regina le grabó en 1971), "*Coraje, mujer*", "*Somos todos iguales esta noche*", "*Desesperar jamás*", "*Comenzar de nuevo*", "*Cartomante*" (dedicado a la memoria de Elis), "*Mi piano*" y la avasallante "*Nuevo tiempo*" sumaron once momentos de bossa, melodías, ritmos brasileños modernos y un tratamiento del pop "a favor" (y no como tirano) de las buenas propuestas, gracias a los arreglos del tecladista **Gilson Peranzzetta,** un capo en su país de origen. El resto de la banda (**Paulinho Braga** en batería, **Renato Franco** en vientos y **Mazinho** en bajo) son, al igual que Lins en lo que concierne a interpretación, lo suficientemente eficaces como para respaldar con orgullo la magia de esta música. Ninguno le da vuelta las encías a nadie con sus solos, ni tampoco Lins es un superdotado a la hora de cantar; el virtuosismo estuvo presente únicamente por el lado de Aznar, que de eso sabe mucho. Por eso: ¿teatralidad y esplendor? Ni medio.

Hubo, sí, sortilegios. Fascinación, corazones seducidos sin medida. Una reunión que mostró la fuerza espléndida de la nueva música de Sudamérica, seguida aún con desconfianza o escepticismo en nuestra propia tierra, y –en el caso de Iván Lins– bastante relegado en Brasil frente a la popularidad masiva de otros intérpretes que ganan más con menos talento.

Dicen que la versión de "*Sólo le pido a Dios*" que interpretó Iván en el Luna Park es "decididamente rara". Esta periodista se animaría a decir que tal versión supera las que han circulado hasta ahora, y el mismo Gieco –en un bis– mejoró las cosas con un sentimiento que renovó un tema tan escuchado y vapuleado por la difusión, haciéndolo literalmente inédito y, con franqueza, maravilloso gracias a los flamantes arreglos brasileños. También habrá un "antes" y un "después" de "Sólo le pido a Dios", luego de Iván Lins.

Aunque en realidad, el "antes" ya es historia. **Encuentro** es un punto de partida para un reconocimiento cabal y definitivo de la música contemporánea del Cono Sur. Lo imaginó ATC, que difundió el recital el domingo 16 a lo largo de casi dos horas, con una impecable dirección de cámaras y –cosa 'e Mandinga– mejor sonido que el que hubo en el estadio. Lo imaginaron quienes grabaron en vivo un disco que saldrá dentro de poco, con lo mejor de este encuentro.

¿Tanta alharaca por quién? ¿Por ese muchacho de lentes que movía el hombro derecho como si lo tuviera dislocado?

Es que, en realidad, sería imposible hablar de alharaca. El escombro y el redoblar de bombos aparecen aferrados inevitablemente a lo que se ve desde afuera: trajes de luces, amplificación estruendosa, efectos de humo y personalidades del deporte en la platea.

Aquí sólo hubo talento y emoción.

Y esas cosas siempre andan por dentro, lejos del escombro, y pateando los escombros.

G.G.

Fotos: Hilda Lizarazu

"O maior festival de rock de todos os tempos" qué otra cosa iba a ser...

"ROCK IN RIO"

Para los brasileños –es sabido– todo lo que se hace, produce, intenta o tiene lugar en su tierra es *"o mais grande do mundo"*, y no por tirárselas de originales van a cambiar el modus operandi ahora, frente a este monstruoso festivalote de diez días de duración y 90 horas de música. En el número anterior dimos los datos principales del acontecimiento, y a partir de ahora, en entregas sucesivas, irán apareciendo todos los detalles. Lo de "entregas sucesivas" no es por gusto sino por obligación. La cantidad de especificaciones que dan los organizadores es tan grande que quedan dos caminos: resumirlas y que entienda el pitoniso, o ir por capítulos. Vayamos por capítulos y usemos la magia para otras cosas.

Lo más sorprendente del "encare" de **Rock in Rio** es la cancha de los responsables, su absoluta libertad para organizar lo qué les venga en gana, y su compromiso sincero con los intereses de su ciudad (al margen de sus propios intereses). *El festival no se realiza "a pesar" de Río de Janeiro sino con el total beneplácito de las autoridades del municipio, quienes no son ni sordas ni ciegas como para negar los jugosos dividendos que resultarán de esta fiesta.* Veamos: se calcula que 50.000 personas vendrán del exterior para asistir a **Rock in Rio**. Considerando un promedio de gastos per cápita de 1.416 u$s (según datos de Embratur) esto significará –sólo gracias al turismo externo– una recaudación de cerca de 100.000.000 de dólares. Se esperan otras 100.000 personas que provendrán de otras estados brasileños (no de Río), y si tenemos en cuenta la hotelería, la alimentación, el transporte, las agencias de turismo y el comercio en general, no habrá nadie en Río de Janeiro que no termine beneficiándose con los réditos del festival. Se calcula, además, que un millón de personas pasarán por los recitales, y que habrá alrededor de 300.000 almas diarias.

Los artistas brasileños que participan no escupen para arriba quejándose de las atracciones extranjeras: además de la paga directa que reciben por tocar, tienen la oportunidad de difundir sus obras en el exterior, no sólo por la transmisión en vivo del festival a varios países sino también gracias a los discos, cintas y tapes para TV cable que van a comercializarse fuera de Brasil.

El estadio donde se hará **Rock in Rio** fue un área virgen frente a Riocentro, en Barra da Tijuca, que ha sido acondicionado y cosnstruido especialmente para este festival. Tiene 300.000 m^2, un shopping center con más de treinta tiendas, bares, restaurantes al paso, central telefónica, mini-hospital, centro de informaciones, instalaciones sanitarias y hasta centros de video donde se transmitirán los conciertos y todo tipo de datos ininterrumpidamente, sobre lo que está pasando y va a pasar en el escenario y alrededores.

Las entradas fueron pensadas "para dejar tranquilos a quienes las compran", y por eso se venderán de tres formas distintas: un ticket válido para todos los días del festival (llamado *"Pasaporte-10 días"*), un ticket válido para los cinco primeros y/o los cinco últimos días del festival, o tickets que se venden separadamente para cada día.

Pero a pesar de todas las elucubraciones financieras y numéricas descriptas más arriba, los organizadores tienen su almita de rockeros. Almita que no es tratada de pecaminosa por las autoridades del municipio brasileño sino respetada como cualquier otra almita del planeta. Aquí no sucede lo mismo, claro, porque los festivales de rock se consideran "perniciosos" para una ciudad y su gente (y hasta se los prohíbe), mientras que en otros lugares de Sudamérica se los "trabaja" y se los goza. Y si bien los responsables podrían haberse metido de lleno en la tarea de la guita dejando las inquietudes espirituales que a todos parecen molestarles, estos cariocas no se conformaron y declararon el porqué del festival. Y dicen esto:

"Rock in Rio es, ante todo, una iniciativa empresarial. Pero no se queda ahí. Piensa en lucrar, pero no sólo en eso. Nadie que sea incapaz de soñar puede realizar un proyecto como éste.

Rock in Rio no sólo es importante por generar divisas para nuestro Estado y nuestro país, ni tampoco por las ganancias que tendrán los organizadores o los medios de comunicación. Es importante también porque comprobará una vez más que un suceso empresarial y un sueño pueden caminar juntos.

Tenemos la certeza de que Rock in Rio irá al encuentro de las aspiraciones de millares de personas en todo el mundo. Nunca fue tan oportuno un concierto que hablará de paz. Porque tal vez nunca hemos estado tan lejos de ella.

Los analistas de mercado dirán que esto es marketing. Tal vez tengan algo de razón.

Pero también está nuestra voluntad de ver, por ejemplo, a un brasileño, una inglesa y un joven argentino danzando y cantando lado a lado. A esto lo llamamos esperanza."

UNA LETRA

En el nuevo tiempo, a pesar de los castigos,
estamos crecidos, estamos atentos,
estamos más vivos...
para ayudamos.

En el nuevo tiempo, a pesar de los peligros,
de la fuerza bruta, de la noche que asusta,
estamos èn la lucha...
para sobrevivir.

Para que nuestra esperanza
sea más que la venganza,
sea siempre un camino
que se deja de herencia.

En el nuevo tiempo, a pesar de los castigos,
de toda la fatiga, de toda injusticia,
estamos en la lucha...
para ayudamos.

En el nuevo tiempo, a pesar de los peligros,
de todos los pecados, de todos los engaños,
estamo marcados...
para sobrevivir.

En el nuevo tiempo, a pesar de los castigos,
estamos en escena, estamos en las calles,
quèbrando las piedras...
para socorremos.

En el nuevo tiempo, a pesar de los peligros,
la gente se encuentra cantando en la plaza,
saltando de alegría
por sobrevivir.

"Nuevo tiempo" (Novo tempo) - IVAN LINS Y VICTOR MARTINS (1978)

El rincón de los paladares exquisitos

NUEVAS EDICIONES DE ROBIN WILLIAMSON

Tres abundosas ediciones de **Mr. Williamson** ganaron las calles de varios países del mundo –salvo el nuestro, claro está– en las últimas semanas. Para los seguidores de este "trovador de sueños" (como lo han bautizado los críticos del exterior, felices de poder poner los ojos en blanco por algo que sí valiera la pena), van los datos de estas tres recientes joyas, aparecidas en agosto allende los mares:

–**"Legacy of the Scottish Harpers"**, el álbum número 22 en la carrera de Williamson, y el primero con música tradicional. Es en realidad una colección de composiciones para arpa del siglo XVII, con un total de 31 temas (obviamente muy cortos), muchos de los cuales jamás habían sido grabados previamente. El sobre interno incluye notas sobre la tradición arpista en Escocia, artículos históricos detallados, y hasta un glosario de vocablos escoceses.

–**"Selected Writings 1980-'83"**, una caja con cassette y libro que reúne canciones, palabras y música instrumental de varias versiones de *"Tree of Leaf and Flame"*, la obra de teatro-música-danza compuesta por Robin en colaboración con el grupo de baile y teatro **Moving Being**, galeses ellos. Esta obra fue presentada en vivo en 1982 y 1983, y ahora aparece accesible a los que no pudieron estar allí. El libro, de 52 páginas, trae notas y comentarios sobre todas las piezas.

–**"Five Humorous Tales of Scotland and Ireland"**, una cassette con leyendas tradicionales de Escocia e Irlanda, grotescas y cómicas, ralatadas por Williamson e intercaladas con melodías en arpa. Totalizan 36 1/2 minutos de duración.

Amén de todo esto, en noviembre se dará a conocer por la TV británica un especial de dos horas dedicado a **"The Mabinogi"**, un espectáculo conjunto de Robin y el grupo Moving Being, sobre antiguas leyendas galesas. Fue filmado en los castillos de Cardiff y Caernarfon, y es esperado con singular deleite por quienes ya degustaron **"Music for the Mabinogi"** (la banda de sonido), editada por Williamson el año pasado.

Mientras tanto, Robin y Moving Being se preparan para la presentación de **"Prospect of the sea"**, otro trabajo conjunto, referido esta vez a la obra y la leyenda de un maestro: **Dylan Thomas.** Trata sobre los últimos años de la vidad de Thomas, la crisis sufrida al no poder seguir escribiendo poesía, su viraje a la prosa y su final autodestructivo hasta su muerte, en 1953. El título de esta obra está tomado de uno de los cuentos cortos de Dylan (además, su cuento favorito), y el espectáculo (que reúne canciones, música y presentación de palabras de Thomas a cargo de Williamson, además de actores y bailarines) comienza a presentarse este mes de septiembre en el lugar más apropiado: el Dylan Thomas Theatre, en Swansea, continuando de gira durante todo octubre.

En nuestro país resulta difícil encontrarse así como así con gente seguidora de Robin Williamson, ya que su material prácticamente fue ignorado por las editoras locales, pero para los neófitos aclaremos que lleva grabados 15 LP con la Incredible String Band (entre 1966 y 1977, el último una recopilación con un inédito), tres álbumes con su grupo Merry Band (entre el '77 y el '79), cuatro como solista hasta el día de hoy y cinco cassettes (en su mayoría habladas, y con leyendas tradicionales celtas). Tiene además dos libros de música, tres de poesía (uno de ellos acompañado con flexidisc) y tres novelas, amén de contar con una decena de filmes y espectaculares para TV y obras para teatro y danza como las que vinimos contando más arriba, en gira permanente por varios países. Vista la situación, no es fácil reunirse con todo el material de Robin Williamson, pero el que quiere –está visto– puede.

Desde mediados de los años '60 este escocés se emperró en hacer cosas brillantes, despreocupándose de la "popularidad" de los grupos "pop". Bob Dylan y el mismo John Lennon confesaron en su oportunidad su admiración por la Incredible String Band, y en especial por el talento compositivo de Williamson, y Robert Plant declaró el año pasado: *"Si vos no cantás como Robin Williamson cuando tenés 19 años... nunca cantarás como Robin Williamson..."*

Calladito, sin hacer alharaca, es uno de los pocos músicos que ha logrado reunir el pasado y el presente de su tierra haciéndolos universales en una aleación inclasificable de arpas, gaitas, sintetizadores, utensilios de cocina, baterías, violines, flautas, órganos de iglesia y guitarras eléctricas. Estas tres últimas ediciones (desconocidas aquí como el resto de su obra solista y el 90% de sus trabajos anteriores) completan un material hasta hoy magnífico. Si alguien tiene reales ganas de conseguir estas alhajas, o ediciones previas, hagan el favor de comunicarse conmigo porque –si se quiere– se puede, cuando vale la pena.

Caminantes, hay coima

SERRAT: LUCHA POR LAS ENTRADAS

Por Garaycochea

Si usted luchó por una entrada de Serrat, habrá vivido alguna de las situaciones que los títulos de los temas de Joan Manuel ya anticipaban. Salvo que sea uno de esos locos bajitos, que no llegan ni a la ventanilla...

REVIVIENDO EL GRAN EXITO DEL CINE...

M·A·S·H

(BASADA EN LA NOVELA DE RICHARD HOOKER)

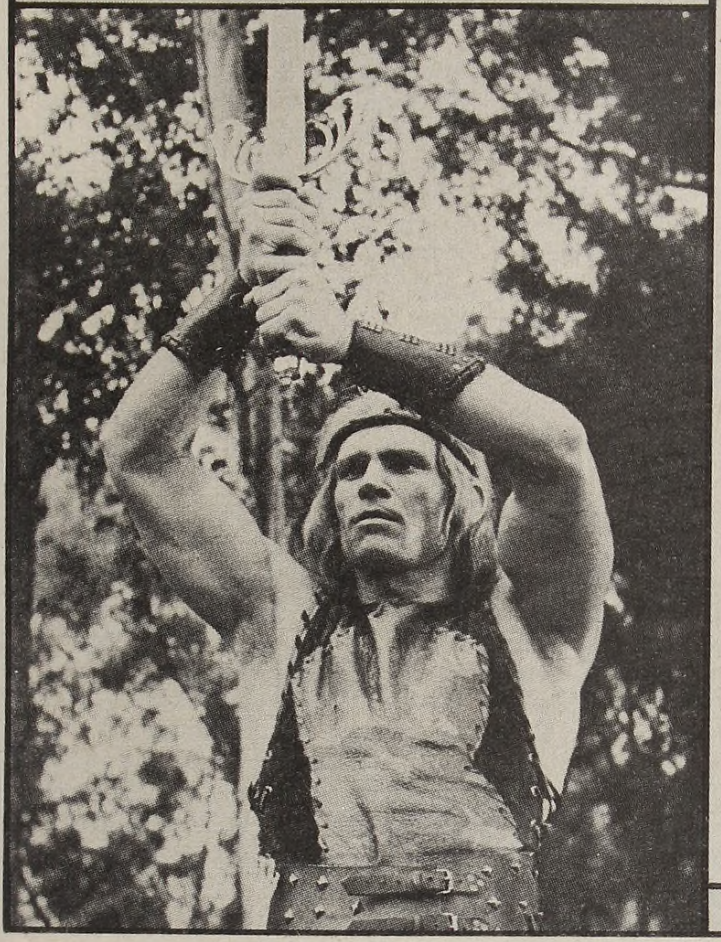
con **ALAN ALDA**

y los más brillantes comediantes de la televisión emulando a los médicos de Corea, en una divertida sátira de la guerra para toda la familia.

LUNES A VIERNES 20.00

canal 11

¿Cine argentino? Desde 1983 se filmaron aquí seis películas producidas por yanquis. Y la irrupción en nuestro medio de actores, directores y productores de ese origen tiene ya más de cuarenta años de historia. Revisémosla.



*"El cazador de la muerte", filmada aquí en 1983. **Rick Hill** desenvaina.*

*Lana Clarkson en **"Reina salvaje"**, película de Héctor Olivera.*

LOS YANQUIS VIENEN MARCHANDO

Por Daniel López

Que los norteamericanos están invadiendo el mercado cinematográfico argentino con algo más que sus filmes, es ya un hecho concreto. Desde enero de 1983 se han rodado aquí seis largometrajes orientados por productores de los USA: les conviene, por los bajísimos costos de filmación y por la seguridad de un nivel técnico que si no está a la altura del de ellos al menos no hace un mal papel. Pero los nombres de Roger Corman, John Savage, David Carradine y Orson Welles –sí, Orson Welles– no son los primeros en relacionarse a la Argentina: desde los años '30, otros norteamericanos estuvieron haciendo lo que han podido en el cine aborigen. Entre ellos, Gene Tierney, Tony Curtis, Mamie Van Doren, Viveca Lindfors, Janet Margolin, Richard Conte, Robert Taylor, Geraldine Page, Ann Margret, Sydney Chaplin, Tippi Hedren, John Gavin e Yvonne De Carlo. La siguiente nota cuenta sobre todos ellos y muchos otros, incluyendo las actividades sexuales de algunos entre toma y toma.

El 10 de enero de 1983 comenzó a tomar forma concreta (imágenes cinematográficas) un proyecto del que se venía hablando desde algunos meses antes. Ese día, en los estudios Baires Films, en Don Torcuato, se inició algo más que el rodaje de **El cazador de la muerte**: el productor norteamericano Roger Corman estaba dando el primer paso de un operativo que hasta el momento ya fructificó en cuatro títulos y un quinto en ciernes y que, a su influjo, atrajo a otro grupo inversor del mismo origen, quien ya concretó dos filmes.

El interés norteamericano en producir en la Argentina no es, en absoluto, artístico. Se trata de un operativo comercial, un buen negocio: la constante devaluación del peso argentino disminuye ostensiblemente los costos de un filme, lo cual es motivo suficiente para que ciertos productos clase B que los Estados Unidos manufacturan en gran cantidad se hagan en estos parajes. El negocio es doble: para los norteamericanos, porque obtienen un filme por mucho menos de la mitad de lo que les costaría filmándolo en su propio país, y para los argentinos asociados de aquéllos porque les permite, en principio, una jugosa ganancia (en dólares) y luego el contar casi gratuitamente con filmes cuyos derechos locales de distribución y exhibición se reservan.

Aunque esta invasión norteamericana al cine argentino es considerable, no es la primera vez que profesionales de aquel país han venido, en la mayor parte de los casos solitariamente, a trabajar en el medio local. Los resultados han sido casi siempre negativos, tanto artística como profesionalmente, salvo alguna rara excepción.

Los pioneros

Aunque nacido en Hungría, John Alton comenzó su carrera en Hollywood, en 1924, primero como cameraman y luego como director de fotografía. Se vinculó al cine argentino desde el comienzo mismo del sonoro, y además de fotografiar **Los tres berretines, Madreselva, Puerta cerrada, La canción de los barrios** y otros filmes, y de dirigir a Luis Sandrini en un título fantasma (**El hijo de papá**, 1933), su mayor aporte consistió en formar a gran cantidad de profesionales argentinos de la imagen. Alton volvió a Estados Unidos cerca de 1940 y allí fotografió títulos como **El padre de la novia, Té y simpatía, Elmer Gantry** y **Sinfonía de París**, trabajo este último que compartió con Alfred Gilks y por el que ambos recibieron el Oscar de ese año. Otro director de fotografía, Bob Roberts, se vinculó al cine argentino a partir de **El cura gaucho** (1941) y siguió hasta los años cincuenta, especializándose, además, en efectos especiales.

También por esos años llegaroan a Buenos Aires los directores Richard Harlan y John Reinhardt: el primero había nacido en Perú pero desde muy joven estudió y trabajó en EE.UU.; en la Argentina dirigió **De Méjico llegó el amor, El susto que Pérez se llevó, Cuando canta el corazón** y **Mamá Gloria**, a cual peor; Reinhardt, en cambio, era de origen alemán y se especializó en realizar las versiones españolas de filmes norteamericanos. El haber dirigido a Carlos Gardel en dos de ellas (**El día que me quieras** y **Tango Bar**) le valió un contrato para estas latitudes, del que resultaron **Ultimo refugio** y **Una novia en apuros.** Por la misma época debe anotarse el paso por Buenos Aires de la rubia y alta June Marlowe, que no registraba antecedente alguno, por lo que ciertos chismosos de la farándula apostaban que la "actriz norteamericana" era, en realidad, un invento porteño del director Manuel Romero, quien la mostró en **Gente bien, Casamiento en Buenos Aires** y otros filmes.

Escrito en inglés

En la década del cuarenta, intentando internacionalizarse, el cine argentino adaptó a famosos (y no tanto) autores extranjeros. Entre ellos, los norteamericanos John Knittel (**Se abre el abismo**, 1944), Mary Webb (**Siete para un secreto**, 1947), George Eliott (**La gran tentación**, 1948), Anthony Gilber (**La trampa**, 1948), Richard Wright (**Sangre negra**, 1950), William Irish (**No abras nunca esa puerta, Si muero antes de despertar** y **El pendiente**, 1951) y Anthony Blake (**La bestia debe morir**, 1952), a los que seguirían, en años posteriores, David Goodis (**Sección desaparecidos**, 1956), y nada menos que Edgar Alan Poe (**Obras maestras del terror**, 1959) al que Enrique Carreras, prolijamente, destrozó con su habitual inepcia. También Carreras dirigió **Un viaje al más allá** (1963), sobre argumento de Elaine Ross y Monte Scobell.

Guiones asimismo norteamericanos se utilizaron en cuatro filmes de ese origen hechos en la Argentina: una novela de Max Beach para **The Avengers** (1949), que dirigió John Auer con John Carroll, Adele Mara y Mona Maris; una novela de Herbert Childs adaptada por Philip Dunne para **Way of a Gaucho** (1951), que dirigió Jacques Tourneur con Rory Calhoun y Gene Tierney; una adaptación de la novela de Gogol para **Taras Bulba)¿ª6?), que J. Lee Thompson filmó en Salta con Yul Brynner y Tony Curtis; y un argumento de James Collier inspirado en los principios evangélicos de Billy Graham para Lucía** (1963), de Dick Ross.

Absolutamente argentinos, pero producidos con fondos congelados de la distribuidora Columbia, fueron cuatro filmes de Sergio Kogan (mexicano, esposo de la cantante Rosita Quintana) llamados **Rata de puerto, El demonio en la sangre, El octavo infierno** y **El desastrólogo** (1963-1964), así como varios de los hechos por la pareja Armando Bo-Isabel Sarli.

Stars

Además de la ya mencionada June Marlowe, filmaron en la Argentina (o en filmes nacionales hechos en otra parte) algunas figuras norteamericanas bien conocidas por diferentes razones. Faith Domergue, estrella de filmes clase B, fue una **extra** destacada en un filme de su entonces marido, Hugo Fregonese, titulado **Apenas un delincuente** (1948). La coproducción **Sangre negra** (1950) trajo aquí a los actores Richard Wright –autor asimismo del libro–, Gloria Madison, y Jean Wallace

La exuberante Mamie Van Doren, que en los años '50 fue una de las tantas que intentó –vanamente– competir con Marilyn Monroe, llegó ya un tanto maltrecha a la Argentina, donde filmó **Una americana en Buenos Aires** (1960) con dirección de su compatriota George Cahan (que un año después también hizo **Socia de alcoba**): en esos años, Manuel Puig aún no era un escritor consagrado y se dedicaba a trabajar en cine como asistente de diálogos, o algo parecido. Atesoró muchas anécdotas, pero la más divertida cuenta que, a poco de estar aquí, la Van Doren amenazó con parar la filmación si no venía de Los Angeles su joven amante, Tony Santoro, ya que, según decía, ningún porteño estaba en condiciones de ofrecerle lo que su **italian lover** atesoraba, justo el tamaño de sus necesidades.

Hurd Hatfield, que gozó de cierta fama al protagonizar una versión de **The Picture of Dorian Gray**, apareció en **Hombres y mujeres de blanco** (1961), coproducción argentino-española filmada por Carreras en Madrid. Ese mismo año, un grupo norteamericano, el American Repertory Theatre, desarrolló una temporada en Buenos Aires que se extendió a un filme producido por Fernando Ayala y Héctor Olivera: **No Exit** era versión de la famosa obra **Huis clos**, de Sartre, fue dirigida por Tad Danielwski y actuada por Viveca Lindfors –nacida en Suecia–, Rita Gam, Ben Piazza y Mogan Sterne. Curiosamente, al ser exhibido en concurso en el Festival de Berlín, el filme fue presentado como "apátrida", y en la Argentina nunca se exhibió comercialmente.

Otros norteamericanos que filmaron aquí fueron el coreógrafo Crandall Diehl (**Paula cautiva**), el veterano John Loder (**Donde el viento brama**), el griego Stathis Gialellis –el de **América, América** de Kazan– y la dulce Janet Margolin –la de **David y Lisa**– (ambos en **El ojo que espía**, coproducción dirigida por Leopoldo Torre Nilsson), el insulso cantante Dean Reed (**Ritmo nuevo y vieja ola, Mi primera novia**, luego expulsado del país por actividades pro comunistas), Richard Conte y Anna Mizrahi –la viuda de Lee Strasberg– (ambos en **Extraña invasión**), el famoso Robert Taylor, Marc Lawrence, Ron Dandell, Ty Hardin –el Bronco de la serie de TV– y Charles Fawcett (todos en **Pampa salvaje**, coproducción hecha en España), la espléndida Geraldine Page y Arthur Kennedy (en **La chica del lunes**), James Farley y Joyce Morse (**La ruleta del diablo**), la también sueca Ann Margret y su marido de 1968, Roger Smith –el de la serie **77 Sunset Strip**– (en **El gran robo**, engendro dirigido por Rossano Brazzi), los ignotos Paul Lambert y Naura Hayden, más el director Bruce Bilsson (en **PK in BA**, una producción de Juan Carlos Thorry con Alberto J. Armando como asociado), Sydney Chaplin, segundo hijo de Charles (en **El encanto del amor prohibido**), y Richard Harrison y Taryn Power –hija de Tyrone Power y Linda Christian– (en **Un viaje de locos**).

Algunas rarezas

Hace algunos años se produjo un escándalo periodístico cuando se tuvo certeza de que los crímenes que se mostraban en el filme **Snuff**, estrenado en Nueva York en febrero de 1976, eran reales. Pocos sabían, y pocos lo saben aún hoy, que ese filme es una coproducción con la Argentina, rodado en el Tigre en febrero y marzo de 1970 con el título de **El ángel de la muerte**. Fue dirigido por Michael Findlay, cuya esposa Roberta Herzkowicz tuvo a su cargo la fotografía, y formaba parte de un proyecto que preveía la realización de varios otros títulos de bajísimo costo, siempre coproducidos por Findlay con su socio argentino, Horacio Fredricksson, un exitoso publicista que falleció en un accidente aéreo un año después, cuando rodaba secuencias del filme inglés **Fangio**, de Hugh Hudson. En **El ángel de la muerte** o **Snuff** actuaban únicamenle argentinos: Mirtha Massa, Margarita Amuchástegui, Clao Villanueva, Liliana Fernández Blanco, Alfredo Iglesias, Aldo Mayo. Pero las aludidas muertes violentas no fueron practicadas aquí: al parecer Findlay y la Herzkowicz las agregaron años después. En la Argentina el filme nunca se conoció.

Hechos con dineros verdes pero oficialmente argentinos, tres títulos de 1975 y 1976 trajeron al país a varios norteamericanos prestigiosos: Tippi Hedren, que fue estrella de Hitchcock en **Los pájaros** y **Marnie, la ladrona**, y de Charles Chaplin en **Una condesa de Hong Kong**; John Russell, recio actor secundario en filmes de acción (notoriamente, **Río Bravo** de Howard Hawks) y en series de TV (**Lawman**); Mala Powers, actriz a veces notable, como en la Roxane de **Cyrano de Bergerac**; Ivonne De Carlo, consagrada por sus exóticos personajes vagamente orientales; y John Gavin, el inolvidable soldado alemán de **Tiempo de vivir y tiempo de morir** y de algunos filmes importantes como **Imitación de la vida, Psicosis, Espartaco** y **Encaje de medianoche**. Estos cinco actores participaron en engendros llamados **Allá donde muere el viento, Seis pasajes al infierno** y **La casa de las sombras**, los dos primeros filmados simultáneamente por Fernando Siro y el tercero por Ricardo Wulicher, y de los cuales sólo se conoció **Seis pasajes al infierno**. Parece suficiente.

Una de las últimas: "Kain del planeta oscuro", con David Carradine.

Roger Corman

Actualmente con 54 años de edad, Roger Corman sigue siendo un nombre mítico en el mundo del cine. Entre el muchachito que empezó como cadete en la 20th. Century-Fox y el actual productor y distribuidor, hay una carrera propia como director de innúmeros filmes clase B, de producción modesta y filmación ultrarrápida, con picos en el ya célebre ciclo que adaptaba relatos de Poe, en versiones "ajustadas a una interpretación freudiana de los textos y vertidas con una retórica visual despojada de elementos realistas", como acertadamente apuntó Alberto Tabbia en **Filmar y Ver** número 9 (agosto 1974). Corman dirigió por última vez en 1971 (**El barón rojo**), pero antes, durante y después se ocupó de producir y distribuir filmes ajenos, dando cabida a nuevos talentos llamados Irvin Kershner, Bernard Kowalski, Denis Sanders, Monte Hellman, Curtis Harrington, Francis Ford Coppola, Daniel Haller, Peter Bogdanovich, Martin Scorsese y otros.

Hombre acostumbrado a gastar lo menos posible (entre sus **records** figuran el haber filmado **A Bucket of Blood** en cinco días y **The Little Shops of Horrors** en dos días), no resulta extraño que haya puesto sus ojos en la Argentina hacia 1982, un país empobrecido que le permitiría invertir apenas unos pocos miles de dólares (entre 300 mil y 400 mil, apenas) y obtener un producto por el que ganaría muchísimo más del doble. El contacto lo hizo con Alejandro **Sandro** Sessa, ejecutivo de la empresa Aries Cinematográfica Argentina, cuyos titulares son Ayala y Olivera. Así, se establecieron pautas de trabajo y constantes temáticas: aquéllas indicaban que Corman aportaría el capital, el guión, el director, el productor ejecutivo, algún técnico especializado y los intérpretes principales; y las restan-

tes obedecían al género popular en boga en estos momentos, o sea el así llamado "fantasía heroica", aventuras sin tiempo ni lugar definidos, con un héroe musculoso librando terribles batallas, como en **Conan el bárbaro**, el filme que desató la saga.

Desde enero de 1983 hasta ahora ya se han filmado cuatro títulos: **El cazador de la muerte** o **Deathstalker**, de Jim Sbardellatti, con Rick Hill, Barbi Benton, Lana Clarkson, Richard Brooker, Bernard Erhardt y los argentinos Víctor Bo, Marcos Woinsky, Boy Olmi (h), Inés Murray y Nora Sajarov; **Kain, del planeta oscuro** o **The Warrior and the Sorceress**, de John Broderick, con David Carradine, Luke Askew, Harry Townes y María Socas, Guillermo Marín, Cecilia Narova, Marcos Woinski, Hernán Gené, Raúl Ricutti y Marina Magalí; **La guerra de los magos** o **Wizards of the Lost Kingdom**, de Héctor Olivera, con Bo Svenson, Vidal Peterson, Tom Christopher, Barbara Stock y los aborígenes María Socas, Edgardo Moreira, Marina Magalí, Marcos Woinski y Hellen Grant; y **Reina salvaje** o **Barbarian Queen**, también de Olivera, con Lana Clarkson, Frank Zagarino, Katt Shea, Dwan Dunlap y los locales Susana Traverso, Víctor Bo, Andrea Barbieri, Roberto Catarineu, Matilde Mur, Eddie Pequenino y Lucy Tiller.

Sus títulos son lo suficientemente elocuentes de su contenido, y el género ha dado reales posibilidades de lucimiento a los técnicos argentinos, especialmente a aquéllos especializados en escenografía y vestuario (María Julia Bertotto, Emilio Basaldúa), en maquillaje y peinados (Jorge Bruno, María Isabel Nanotti, Oscar Mulet, Roley, María Laura López), en realización de decorados (Francisco Mascareño). Las respectivas filmaciones requirieron que los principales asistentes hablaran el inglés, y por eso y por su trayectoria fue llamado, entre otros, Américo Ortiz de Zárate, director asistente en todos estos filmes. Las producciones de Corman pusieron a prueba la capacidad, la imaginación, el oficio y el talento de los técnicos argentinos, que han sido aprobados por el "maestro" norteamericano, quien manejó los hilos desde su empresa en Los Angeles. Corman no vaciló en despedir a Sbardellatti al terminar el montaje de **Deathstalker**; en liquidar a Broderick al promediar la compaginación de **Kain**; en despachar a Allan Holleb (que filmó la primera semana de **Wizards** en las Cataratas del Iguazú) por incapacidad profesional y en aceptar que lo reemplace Olivera, quien también asumió el filme siguiente. Esa prueba de confianza derivó en que el próximo título del convenio haya sido propuesto por la Argentina y sea digitado desde Buenos Aires: se llamará **La muerte blanca** o **Cocaine**, se rodará en una provincia del norte desde comienzos de noviembre e incluirá apenas a tres norteamericanos en su elenco, que secundarán a Federico Luppi. También varía la temática, pues, como su título advierte, trata un tema actual, ubicado en América Latina, de acción con trasfondo político.

Cada una de las respectivas filmaciones, de un promedio de siete semanas cada una, convulsionó los estudios Baires con decenas de **extras** disfrazados con los más raros y audaces diseños (todos de la Bertotto, que actualmente se repone en una casa de salud) y los pobló con todos los **muscle boy** nativos disponibles. Algún chismoso recordó que mientras se hacía **Kain**, una maquilladora se divirtió empastando **todo** el cuerpo desnudo de esos **extras** (incluyendo sus caras), aun sin tener orden de hacerlo; o cuando una modista tuvo que asistir, desde el bañito contiguo y en silencio, a las calenturas de la señora de David Carradine, quien llegó al estudio desde Los Angeles en momentos en que su marido descansaba en el camarín: al parecer, extrañaba mucho cierto apéndice del Kung Fu, al que se abocó minuciosa y largamente tras dedicarle tan sólo un **"¡Hey!"** En situación idéntica, pero en la habitación donde se guardan las cámaras y accesorios, fueron descubiertos Lana Clarkson y Richard Brooker, actores de **El cazador de la muerte**, filme para el que **Emilito** Basaldúa diseñó unos monumentales decorados, que también sirvieron para que detrás de ellos varios **extras** adolescentes retozaran sin mayores pudores. Todas las demás anécdotas de estos filmes bordean el tema sexual: según cuentan, nadie acabó con **stress.**

Los Sarlui

Estimulado por las noticias que hablaban del buen negocio de Corman de filmar en la Argentina, el holandés Eduard Sarlui, que con su hermana Helen dirige la empresa Continental Service Organisation (con sede en Los Angeles y oficinas en Panamá e Italia), decidió él también filmar en este país. Selló un convenio con Juan Carlos Crespo, distribuidor porteño independiente, del cual ya se obtuvieron dos frutos desde marzo último: **Venganza de un soldado** o **Vengeance of a Soldier** y **Jail Breacking**, que aún no tiene título en español.

El primero es un producto calcado del **Rambo** de Ted Kotcheff y Sylvester Stallone, en el cual el prestigioso John Savage (**El francotirador, Hair, Crimen en el campo de cebollas**) encarna a un soldado que peleó en Vietnam enredado en una aventura política en América del Sur. Lo dirigió David Worth y entre los actores argentinos figuran María Socas y Edgardo Moreira. **Jail Breacking** es, sin dudas, un nuevo producto de la onda iniciada con **Fama** y continuada con **Flashdance, Sobreviviendo** y **Breackdance:** esto es, un **musical** moderno. El coreógrafo Denon Rawlese, que trabajó con John Travolta en **Staying Alive**, puso los bailes de este filme que dirigió Philip Schuman, y para cuyo rodaje vino una gran cantidad de actores-bailarines-cantantes (Erica Jordan, Robin Antin, Rhonda Aldrich, Robin Cleaver, Jacquelyn Houston, Marci Kunin, Debra Laws, Annie Livingstone, Valerie Gene Richards y, el único varoncito, Perry Lang), además de un sólido actor, inglés y cincuentón, Ronald Lacey, visto recientemente en **Firefox, Los cazadores del arca perdida, Nijinsky** y **Sahara**, y que actuaron al lado de los argentinos María Noel, Perla Cristal y Yo-

Piedras en el camino no es nada. Lo jodido es que te tiren asfalto en la vereda.

landa Pedroza. El tema: una mezcla de los musicales citados y del subgénero "cárcel de mujeres", en este caso un correccional de chicas menores de edad.

Ambos filmes terminaron su rodaje y el material filmado (el **copión**) marchó a EE.UU. para su **finish**. Crespo, que actualmente está en Los Angeles conversando con los Sarlui sobre futuros proyectos, entre los que figuraría un tema escrito por el argentino José Pablo Feinmann (no sólo de **Humor** vive el hombre...), es optimista respecto de la continuidad del negocio, estado de ánimo que se ensombrece cuando enumera las dificultades que encuentra en la Argentina: el altísimo costo del material virgen y del alquiler de cámaras, las exigencias del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA). El, a diferencia de los de Aries, no cuenta con estudios ni equipos pròpios, lo cual encarece la producción.

Lo que resultó divertido, hacia marzo de este año, fue comprobar cómo Crespo y su gente (Jorge Gundin, Ricardo Vacas) trataban de "robarle" talentos a los de Aries, que ya venían preparados en esto de trabajar con norteamericanos. Para **Vengeance of a Soldier** consiguieron al iluminador Leonardo Rodríguez Solís, al pizarrero Nicolás Sarudiansky, a la vestuarista Gloria von Hartenstein (que había asistido a la Bertotto) y al cameraman Ever Latour con el equipo completo de asistentes y reflectoristas, y para **Jail Breacking** agregaron al ayudante Claudio Reiter, a dos utileros, un carpintero y una asistente de vestuario.

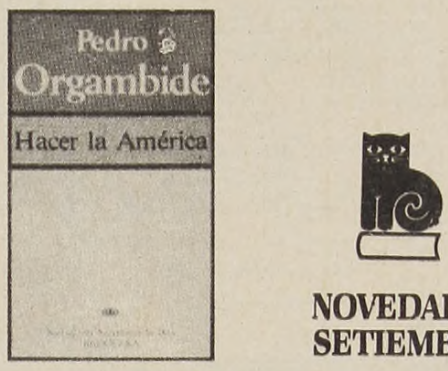
Antes de partir a Los Angeles, Crespo recibió la noticia de que, para abrir y cerrar la narrativa de **Vengeance**, Helen Sarlui hizo filmar, en algún lugar del mundo, una secuencia adicional con nada menos que Orson Welles. Con lo cual, impensadamente, la colaboración entre las cinematografías de la Argentina y Estados Unidos se enriquece con (al menos) **un** genio. Lástima que lo hayamos conseguido cuando está por cumplir 70 años de edad y ya de vuelta de todo en el negocio del cine. Pero, a la vista de los yanquis que han intervenido en el cine local desde los años treinta (¿quiénes, de entre todos, tenían auténtico talento?, ¿cuatro, cinco?), el nombre de Welles suena imponente, aunque muestra su inmensa humanidad apenas un par de minutos y, en la copia que algún día se verá en Buenos Aires, quizá se lo escuche doblado por Mario Sapag.

No importa. Es preciso recordar que los argentinos en su momento les exportamos a Fernando Lamas, Carlos Thompson, Alejandro Rey y Ana María Lynch: ¿no es suficiente castigo?

Daniel López

BRUGUERA

Sigue apostando por el escritor argentino



NOVEDADES SETIEMBRE

HACER LA AMERICA
de Pedro Orgambide
En el Arrabal del Mundo *vivimos la patria salvaje; con esta nueva "novela de la memoria", la dramática aventura de nuestros primeros gringos.*

EL LIBRO DE TODOS LOS ENGAÑOS
de Vicente Battista
La febril búsqueda del libro que finalmente testimonie aquéllo que la historia insiste en ocultar.

NOVEDADES OCTUBRE

LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS
de Humberto Costantini
Como en De dioses, hombrecitos y policías *estamos frente a un libro impecablemente bien escrito, sin una sola tregua en su creciente tensión dramática.*

LA REVOLUCION EN BICICLETA
de Mempo Giardinelli
Un héroe de nuestros días y su revolución imposible, contado con el lenguaje ágil y veloz que caracterizara a Luna Caliente.

EDITORIAL BRUGUERA
Avalos 365 (1427) Buenos Aires
Tel: 553-2885-2798

Cine: en busca del tiempo futuro

Por Aníbal Vinelli

LLEGA "SPLASH"

Con sirenas así, ¿quién necesita mujeres?

¿Por qué no te comprás una sirena...? Daryl Hannah, como lady Godiva pero con escamas.

En la portada del número de agosto de 1984 de la revista **Video Review**, de Estados Unidos, aparece una bella rubia llamada Daryl Hannah, protagonista de uno de los éxitos más resonantes de la temporada. Es una película, **Splash**, que con la habitual astucia de los yanquis para volver oro cuanto tocan, ha desatado una manía en torno de unas insólitas criaturas: las sirenas. Y como **Splash** ha de estrenare próximamente en la Argentina, vamos a contarle cómo viene la cosa a través de la leyenda, algunos antecedentes literarios y cinematográficos y por supuesto la propia película.

¿Quién ha visto una sirena?

En su erudita **Enciclopedia de la Mitología** (Editorial De Vecchi, Milán, 1968), el estudioso J. C. Escobedo señala que "*las sirenas se consideran divinidades marinas pero en realidad son potencias infernales que más tarde en el mito cambiaron de naturaleza. Una prueba de ello se tiene en la presencia de sus imágenes en las tumbas, lo que no quita que en* **La Odisea**, *la fábula más antigua que conocemos referente a las sirenas, éstas aparezcan precisamente como diosas del mar. La obra homérica narra que Ulises, pasando cerca de la isla de las Sirenas, para esquivar su peligro cerró con cera los oídos de sus compañeros y se ató al árbol de la nave, puesto que sus cánticos enloquecían a los navegantes atrayéndolos y llevándolos al desastre.*

Sentadas en un prado, tenían en su entorno un montón de huesos humanos y de pieles marchitadas. No es dudoso que esta fábula tenga un significado naturalístico, es decir que las sirenas simbolizan al mar encantador con todas sus atracciones y peligros. También es probable que la concepción de las sirenas, tal como figura en el mito homérico, se relacione con la idea muy difundida entre los pueblos griegos desde las épocas más remotas, de que las almas de los muertos no sepultados anduvieran errantes de un lugar a otro incesantemente, atrayendo a los jóvenes que pasaran junto a ellas, casi como para vengarse del haber sido privadas de las honras fúnebres.

Como se desprende de su tardía genealogía –en la tradición más antigua han nacido de Forcis y Ceto, los padres de los monstruos marinos– parecen las sirenas hijas del río Aqueloo y de una Musa".

Participan en **La Odisea** y en la leyenda de los argonautas: cuando éstos pasaron junto a la isla de las Sirenas, Orfeo cantó en oposición a ellas salvándose con sus compañeros de sus insidias.

En ciertos relatos se las describe con cuerpo de mujer y cola de pájaro, pero los más conocidos se refieren a ellas como mitad mujer y mitad pez y por lo general calificándolas de hijas de Neptuno.

Libro y pantalla

Innumerables autores se han ocupado de las sirenas pero sin dudas el más conocido es Hans Christian Andersen (1805-1875). El danés tendría 28 ó 29 años cuando en Suiza escribió su poema **Agnete y el tritón**, la historia de una canción popular de la que luego hizo su cuento **La sirenita**, el que redactó en pocos días.

Princesa entre sus pares, la sirenita renuncia a 300 años de vida feliz y a su bella voz a cambio de la mudez absoluta, dos piernas, una existencia de mortal y, si el príncipe casa con ella, el derecho a un alma inmortal. El príncipe tomará otra esposa, pero en mérito a sus buenas acciones la sirenita se tornará una hija del aire, un espíritu que con el tiempo tal vez logre la inmortalidad.

El cuento del más grande de los cuentistas –para muchos– adquirió popularidad mundial y aún lo leen y sufren y se emocionan con él niños y adultos de los lenguajes más diversos. Para Dinamarca ha pasado a ser un símbolo nacional y el hermosísimo monumento de La Sirenita es visita obligada justo al borde de las aguas de Copenhague.

El cine también se apropió de las sirenas desde sus mismos principios, ya que aparecen en varias películas del mago Georges Melies con todo el delirio y la ingenuidad deliciosa del francés.

A fines de la década del 40 y principios de la siguiente, directa o indirectamente, el cine norteamericano sufrió un ataque de "sirenitis". En 1949 se estrenó **La hija de Neptuno**, con Esther Williams como propietaria de una fábrica de mallas; y en 1952

se vio **The Million Dollar Mermaid** (la traducción literal sería **La sirena del millón de dólares), donde la misma Williams personificaba a la campeona de natación Annette Kellerman.**

Sin embargo, el título que resulta imposible soslayar había llegado a las pantallas en 1948 con **El señor Peabody y la Sirena** (**Mr. Peabody and the Mermaid**). Uno de los grandes actores de la época, William Powell, hacía el papel de un rico bostoniano afrontando una crisis de edad al cumplir los 50. De vacaciones en el Caribe, escucha una distante canción, casi un eco, que resulta ser el llamado de una sirena, de quien se enamora apenas la ve. El papel de la semimujer lo hacía Ann Blyth, quien jamás hablaba ni tampoco perdía su forma marina, preservando mucho del misterio y la rareza de la sirena. Al final y de acuerdo con las normas de moralidad y puritanismo de la era, Peabody volvía a su mujer en una resolución que tal vez fuese lo más flojo del filme.

Una consecuencia del éxito de **Splash** –al que ya vamos– ha sido la reedición en videocassette de **Mr. Peabody...** (NTA cassette, 89 minutos, 39.95 dólares).

Y ésa es sólo una muestra.

El caso "Splash"

En los años más negros de la censura señalamos que teníamos una cultura cinematográfica agujereada, un colador debido a los cortes y prohibiciones tanto como a problemas de distribución: muchas películas, inclusive aquéllas que pueden ser éxitos en el exterior o que no tendrían conflictos de exhibición aquí, no se ven a causa de que no encuentran distribuidor.

Es lo que sucedió –hasta el momento– con un filme llamado **Night Shift** (algo así como **Traslado nocturno**) que data de 1982, calificado por la crítica como una atractiva comedia de enredos y también una sorpresa, dado que había sido realizado por un equipo creativo con casi ninguna experiencia en el largometraje. Dos años después, ese grupo integrado por el director Ron Howard, el productor Brian Grazer y los guionistas Lowell Ganz y Babaloo Mandel (con el agregado del escritor Bruce Jay Friedman) volvió a reunirse para **Splash**.

La Warner Bros. resume así el argumento: *"Esta es la singular historia del romance de una hermosa sirena, que apodarán Madison (Daryl Hannah) y el joven Allen Bauer (Tom Hanks) quien junto con su hermano Freddie (John Candy) manejan un supermercado.*

El relato comienza dieciocho años atrás cuando durante un crucero por el Pacífico el menor de los hermanos, de ocho años de edad, cae súbitamente al agua: en las profundidades creerá ver una pequeña sirena con la que cruzará tiernas miradas. Al ser rescatado del mar nadie creerá lo que dice, atribuyéndolo al susto que ha pasado.

Transcurren los años y el joven volverá al mismo lugar para reencontrarse con su amor imposible, que se hará realidad cuando los dos se besen.

Esta bella sirena tiene la característica de que su larga cola se vuelve piernas al estar fuera del agua. Allen la convencerá para que viva junto a él en la ciudad de Nueva York, que es la excusa para la comedia de situaciones."

Algunas de las que pueden mencionarse consisten en Madison saliendo del agua cubierto su pecho sólo por la larga cabellera rubia, y el resto tan al descubierto como para provocar el asombro de los turistas que se agolpan frente a la estatua de la Libertad.

El **gag** principal se da ante el hecho del descubrimiento que Madison hace de la gran ciudad, sus exóticos habitantes, sus modas, manías y costumbres, los letreros de las calles, los músicos que tocan en las aceras, los bailarines con sus insólitas piruetas.

Madison es una inocente, pero muy desarrollada físicamente; desconoce los modos terrestres pero a su vez siente deseos absolutamente humanos. Es la contrapartida evidente del materialista hermano de Allen, Freddie, **play boy** amante del placer y que vive reprochándole a su pariente que no busque la felicidad tal como él la entiende.

La crítica ha señalado que uno de los grandes descubrimientos del filme es precisamente el personaje de John Candy, un ser que se nos parece demasiado, hedonista, competitivo y enamoradizo.

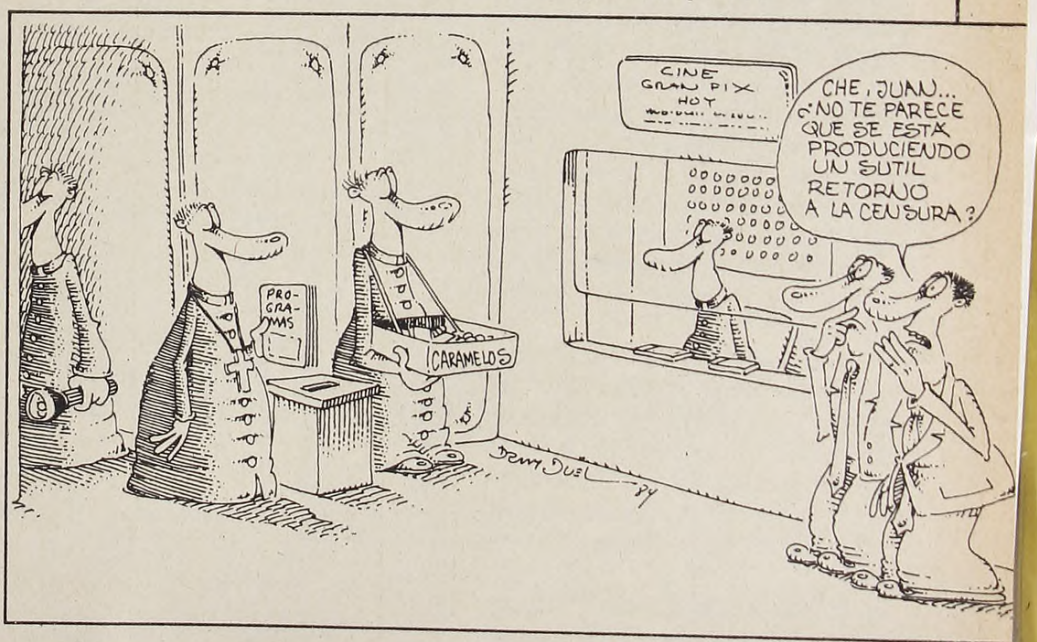
El otro es por supuesto Madison, a quien le suceden cosas, seguramente preguntas que sugiere el guión y que la rubia irá contestando con su proceder. Por ejemplo: ¿cómo reaccionaría una sirena acostumbrada a alimentarse con peces en un lujoso restaurante del East Side de Nueva York donde el plato principal es una enorme, tierna y sabrosa langosta?

¿Cómo procederá ella, y cómo procederá ante ella el científico que interpreta Eugene Levy al verla cómodamente sumergida en un enorme tanque sin que le afecte respirar bajo el agua?

De **Splash**, por fin, ha dicho el distinguido crítico estadounidense Leonard Maltin: *"La película brinda una ligereza de espíritu y un desenfado que es sumamente rentable hoy día. A diferencia de tanta comedia que anda por ahí, **Splash** no es un telefilme cómico extendido o una colección de chistes malamente anudados. Todo en **Splash** calza a la perfección y al mismo tiempo se enriquece con humor inteligente o por lo menos bien pensado."*

¿Cómo no gustar de una película donde la primera palabra inglesa que aprende la protagonista es "Bloomingdale's"?

Bloomingdale's es una de las tiendas más populares de los Estados Unidos, y asociar esa idea de consumo con la tradición mítica y poética de las sirenas parece un buen punto de partida.



Esta nota tiene un particular valor: haber sido escrita por un genio de nuestra música, a quien los torturadores uruguayos no lograron doblegar. Se trata de un viejo tema: la aparente antinomia entre la música popular y la mal llamada "culta".

¿Clásica Versus Popular?

La Música Es Una Sola

Por Miguel Angel Estrella

Uno de los prejuicios más habituales que rige la división del trabajo musical, así como su comercialización y consumo, lleva a separar la música, los músicos y su público en dos campos antagónicos y aparentemente irreconciliables: lo "popular" como opuesto a lo "clásico".

La realidad que oculta este enfrentamiento estéril no se agota en un simple problema formal. Son pocos los que se animan a reconocer que ese prejuicio responde a una voluntad de dividir por categorías sociales a los seres humanos frente a un hecho universal por excelencia que es el arte.

Esa concepción arcaica y aristocratizante se manifiesta especialmente anacrónica y reaccionaria en nuestra época, en que supuestamente los medios masivos de comunicación debieran poner al alcance de su vasta audiencia, las formas más altas de la creación artística de todos los tiempos.

Sin embargo no es así. Oscuras razones de mercado, que ocultan elitismos indefendibles en otras áreas de la cultura, dividen a los consumidores de música entre quienes pueden elegir con selectividad cuanto consumen y quienes están privados de ejercer ese derecho, debiendo limitarse a un consumo estereotipado y de inferior calidad.

El escaso o nulo poder adquisitivo, el reducido nivel de alfabetización o de educación general están en el origen de esta limitación. Así pues, resulta bastante obvio imaginar a un melómano capitalino, circulando por salas de conciertos y festivales, donde gozará versiones de los mejores artistas del presente y compararlas con grabaciones del pasado. Informado en suma, por canales que no pasan necesariamente por la selección que los medios de comunicación imponen.

Tanto su formación como su información le permiten elegir, y naturalmente busca acceder a los productores artísticos de mayor calidad, ser protagonista, o por lo menos partícipe de los hechos fundamentales en el campo de la creación musical, tomando parte de sus rituales, los conciertos.

En cambio resulta muy difícil imaginar que uno de cada mil o diez mil campesinos, o trabajadores rumanos, bolivianos, afganos o filipinos accedan a una parte de esa elección. Una elección que, como toda forma de conocimiento aportaría a una visión universal de la historia del hombre. Sin embargo, esas personas son la mayoría de un país.

Para estas poblaciones, desprovistas de sus músicas étnicas o folklóricas, desamparadas ante el bombardeo a que son sometidas por los medios de comunicación, muchas veces no les queda otra elección que el consumo de productos pseudo-artísticos etiquetados por sus principales difusores como "música popular".

Esta nivelación "por abajo" unifica hoy a la mayor parte de las poblaciones del mundo. Lo que antes correspondía a un área, los países industrializados, o a un tipo de poblaciones, "las urbanas", vincula en los albores del siglo XXI a poblaciones rurales con obreros y empleados de todo el mundo. La publicidad, la radio, la TV, el disco, han generado esta civilización de lo auditivo que amenaza incluso con desplazar a la del lenguaje escrito. Y la música se convierte en el principal vehículo de esta comunicación. Pero ¿qué música?

Porque incluso en los países "desarrollados", los músicos nos percatamos de que los públicos desfavorecidos se creen incapacitados para acceder a la música de **Debussy, Messiaen, Gandini, Mozart, Schubert, Krenek o Dutilleux.** (O **Astor Piazzolla, Leo Brower, Manolo Juárez, Mc Loughlin, Charlie Parker**...).

Sin embargo, una vez rotas las barreras de los convencionalismos, dejando a un lado pretensiones y paternalismos, ese público capta intensamente lo esencial del mensaje de esos compositores, traducido por la mediación casi milagrosa del intérprete.

De ahí la enorme responsabilidad que nos corresponde a nosotros, músicos, como gestores fundamentales de ese cambio social que implica romper los moldes, saltar las barreras que nos quieren aislar entre nosotros, separándonos a la vez de nuestros interlocutores naturales: el público.

Sería ingenuo suponer que una predicación de esta índole podría modificar profundamente una estructura tan bien asentada.

Para esto habría que atacar el origen del prejuicio. Porque es indudable que los músicos somos formados para integrarnos a una lógica elitista que se plantea como opción irreversible. Es el equivalente del adagio fatalista "siempre habrá ricos y pobres".

Por eso es necesario hacer comprender primero a los intérpretes la falsedad de esa división entre música "culta" o "seria" o "savante" y la otra. Es imprescindible desnudar la perversidad de este tipo de prejuicio, que no sólo condena a la mediocridad a quienes no son llamados al banquete de los elegidos, sino también amenaza con la esterilidad a aquellos intérpretes que no comprenden que la vida de la música está basada en la dialéctica entre las formas más

Pronto nos vamos a guiar por el "Indice de precios al consumido".

simples y más vitales frente a las más elaboradas y más cerebrales.

Es ésa la historia de nuestra música occidental, es esa la historia de todas las músicas evolucionadas del mundo.

A excepción de algunos musicólogos informados o de aquellos artistas que acceden a la verdad por la intuición, no son muchos los que tienen presente la importancia constante que ha tenido la música tradicional en la obra de todos los compositores de todos los tiempos.

La obra de Bach y sus contemporáneos, el mundo de las danzas que estructura todo el clasicismo, el tránsito romántico hacia las corrientes nacionalistas, ningún período desmiente la presencia constante de tradiciones populares, campesinas o urbanas.

Ya en este siglo, creadores como **Stravinsky, Ravel, Bartok, Francesco Malipiero, Manuel de Falla**, afiliados en la corriente conocida como "Nueva Objetividad", apelaron al impulso y la transparencia de la música popular, para oponerse al pesimismo y la densidad asfixiantes, de otras corrientes post-wagnerianas.

En fin, sería redundante referirse al rol de la música popular en **Villalobos, Gershwin o Guastavino.**

Inversamente, y de manera creciente, los músicos de todos los géneros bucean en el desarrollo técnico propio de la música clásica, una fuente de transformación que no contraría su vocación popular.

En nuestro país, corrientes diferentes y notables de la música popular abordan esa influencia sin ningún complejo, como es el caso de **Atahualpa Yupanqui**, conocedor de las tradiciones criollas pero también intérprete de **Bach, Piazzolla**, formado en sus comienzos junto a **Carlos Gardel** y **Aníbal Troilo**, solicitaría más tarde los consejos de **Nadia Boulanger**. O el grupo **Anacrusa**, expresión argentina de esta nueva música de fusión que va de **Chick Corea** a **Paco de Lucía**, y de tantos otros.

¿Por qué persiste entonces esa opción entre clásico y popular, cuando debieran ser parte inseparable de algo llamado simplemente **Música**, sin jerarquizaciones separatistas?

Por el bien de la música, tan vinculada a la salud de la sociedad, es bueno que las músicas convivan activamente sin prejuicios de géneros. ¿Por qué no imaginar como normal la organización de conciertos bien calibrados estéticamente, que reúnan a **Chico Buarque, Xenaquis** y el **Mono Villegas**, a **Jaime Torres**, la **Sinfónica Nacional** y **Susana Rinaldi**, o el **Cuchi Leguizamón, León Gieco** y la soberbia pianista que es **Liliana Sainz**?

En todo caso, esto rompería la lógica de etiquetas mercantiles: porque la Música no es una marca... es una pasión que genera en sus apóstoles –los músicos– la necesidad de ser nada más ni nada menos que testimonios sonoros de su tiempo.

Del mismo modo que debiera ser natural que la música de **Berio** fuera escuchada junto a la de **Corelli** o **Mussorgsky**, pienso también que **Bach** no encontraría contradicción en que en un oficios religioso, su música compartiera el espacio sonoro con **Negro Spirituals, Leda Valladares**, la **Melchora Abalos** o el **Negro Mamaní**..., estos últimos sólo conocidos lamentablemente en los Valles Calchaquíes.

Porque esencialmente la Música es comunicación... una energía que debe propagarse. Cuanto más son los que gozan de ella, mejor es para la sociedad y por ende para el arte.

Miguel Angel Estrella
París, agosto de 1984

GANE CON MACABI

Gane acercándose a una Institución integral en pleno crecimiento.

Gane disfrutando de su modernísima infraestructura al servicio de toda la comunidad.

Gane con sus múltiples actividades Deportivas, Culturales y Sociales.

GRAN CONSCRIPCION DE SOCIOS SIN CUOTA DE INGRESO.

Por una sola cuota mensual... ¡todo!

Deportes - Campamentos
Escuelas - Talleres - Jardín
Shemesh (grupos de 3º edad)
Formación Judía
Cine - Hebreo - Conferencias
Coro - Festividades
Y más, mucho más.
Inclusive la posibilidad de adquirir su Propiedad en San Miguel
Actividades para todas las edades, con guías y profesores especializados.

Organización Hebrea Argentina
MACABI
Una Institución para toda la comunidad.

Sede Central: Tucumán 3135, Capital
Tel.: 86-1550/0358/3709
Campo de Deportes: San Miguel, Prov. de Buenos Aires
Campamento Macabilandia: La Cumbre, Prov. de Córdoba.

Pocos artistas han multiplicado en forma tan sorprendente su poder de convocatoria como Víctor Heredia. Borrado de la difusión durante los años negros, reaparecido tímidamente en boliches nocturnos, el morocho de Paso del Rey se apresta ahora a enfrentar el Luna Park. De ello y de lo que significa el éxito, entre otros temas, habla esta nota.

Víctor Heredia, de la oscuridad al Luna

"EL SECRETO ES NO SER ARTISTA"

Por Alejandro C. Tarruella

En los próximos días, uno de los mayores cantores populares de la Argentina intentará copar el estadio Luna Park con sus palabras y su música. Antes de eso, una de esas tardes donde se presagia la primavera, Víctor Heredia habló con **Humor.** En su departamento hay un lejano aire de ingenuidad, de niños, de sus ecos. Dos sofáes de por medio una mesa ratona y un grabador pequeño, fueron testigos directos de la charla.

Víctor Heredia fue uno de los artistas populares que la dictadura persiguió en forma implacable. Arrojado de la televisión, sin mayores posibilidades de acceder a la radiofonía durante años, creó, no obstante, sin pausas. Con la apertura pasó a ser un hombre que actuaba donde podía, con quien podía (en Mar del Plata, algún verano debió hacer una rara amalgama con el gordo Mesa y Cacho Tirao) llenar estadios. No sería desacertado indicar que sus recitales próximos tendrán el fin de una consagración definitiva.

"Quiero devolverle a la gente lo que me ha dado en estos dos últimos años –dice como repasando las palabras–: *la alegría de estar trabajando y cantando ininterrumpidamente con una convocatoria que yo jamás había soñado. Habíamos hecho dos Obras llenos y creí que podría consolidarme como artista en el Luna. Por eso pensamos las presentaciones como un gran espectáculo; la escenografía, las luces y el sonido, serán entonces vedettes. La escenografía, de Seijas, es monumental: tiene dieciséis metros de largo, que es el metraje total del escenario, por diez de alto. Son dos palomas de Picasso y todo un panel que proyecta estrellas; es la noche y las palomas vuelan sobre ella. El disco que vamos a presentar se llama 'Sólo quiero la vida' y se refiere al tema de la paz."*

De aquella etapa distante, cuando cantaba proyección folklórica e intercalaba canciones propias con algunas casi olvidadas, como "Luna de azúcar", aquella bellísima canción de ese monumental autor que es el misionero Ramón Ayala, hay un camino diverso y sólido. De las pequeñas salas a los estadios multitudinarios existe toda una propuesta por parte de Víctor, quien no cree en la pérdida de intimidad en esos ámbitos.

"Si pienso un espectáculo según la cantidad de gente que va a venir, seguramente va a suceder eso –acepta; el cronista bebe una gaseosa despreocupadamente–. *Pero mi repertorio es intimista. Si treinta mil personas te escuchan y se comprometen con lo que decís, se da la comunicación, la intimidad. Si hay bullicio, eso indica que la gente participa. Hay ciudades fantasmas para los artistas, como Arrecifes, Tandil y Olavarría, donde*

La papa en la boca de Grinspun es una gentileza de "Balcarce S.A."

conmigo se da lo mismo. En Arrecifes, hombres de 50 años de una cooperativa de un colegio técnico salieron a bailar con sus chicos en un recital. Eso es intimidad."

NO SOY EL QUE CANTA

Víctor es un tipo calmo. Durante la conversación, prácticamente no cambia su posición de sentado con las piernas cruzadas. Habla en un mismo nivel de los asuntos más diversos. El papel del cantor, entre otros:

"Siempre digo que no soy el que canta, no soy el que compone; sólo junto los pedacitos y los transformo en canciones. Trabajo mucho, soy un artesano, cambio palabras, versos enteros, aclaro una idea y de pronto hay hallazgos. El éxito me es externo, lo fundamental es el trabajo. No hay que ser artista, ése es el secreto. La gente de la que yo recogí el pensamiento de la vida son hombres que siempre han estado empujando al futuro: Atahualpa, Hamlet Lima Quintana, Tejada Gómez, Matus, Manuel J. Castilla, el Cuchi Leguizamón, César Isella. Por eso en mis canciones hay una filosofía de vida, yo tengo esperanzas puestas en el ser humano. He recorrido el país y parte del mundo y los hombres con quienes he tratado pertenecen a un género que ama la libertad, la justicia, su trabajo. El hombre está en la tierra para crear."

Entre los nuevos, Víctor se impresiona con la riqueza de Fito Páez (*"Del '63" es un tema sorprendente,* reconoce), de Jorge Fandermole, Abonizio, Quique Llopis. Fuera de los rosarinos habla de Jorge Marziali, su concepto básico, de Julio Lacarra (ahora barbado según flamantes informaciones) y Raúl Carnota. Con las cantantes es tajante: Suna Rocha es una de las mejores.

"En la democracia estoy reacomodándome –reflexiona–, *hice lo que hicieron los brasileños con el bossa nova, cantar bajito en una jerga de imágenes. Hoy me encuentro con la libertad de expresión, estoy feliz porque el país entró en un camino distinto del que vivimos hasta ahora. No es casual que la gente hable de sostener la democracia por encima de su partidismo. Siento que empezamos a ser adultos, faltan muchísimas cosas por hacer pero éste es el momento. Por eso escribo más libremente. En la canción* Sobreviviendo *digo: Me preguntaron cómo vivía, me preguntaron, sobreviviendo, dije, sobreviviendo. Es directísimo. Las imágenes casi desaparecen, planteo directamente una posición de vida, la imagen entonces no encubre un pensamiento sino que está, ahora, a su servicio. Yo digo que le escribo a la paz."*

Cuenta que sus tres hijos, Laura, Daniela y Lautaro están enamorados de "Dulce Daniela" y lo bailan, después le piden que lo cante una vez más. *"Tengo un cajón lleno de dibujitos de chicos que vienen a los recitales y los traen, no para mí sino para Daniela."* Recuerda su participación en el festival de Cosquín este año y reconoce que le gustaría volver a cantar allí. Fue una actuación muy celebrada. A Ariel Petrocelli aquella noche –esto es recuerdo del cronista– no le gustó que cantara Heredia. Se quejaba en público y decía cosas como que *"nos van a copar"*. Había olvidado el poeta Petrocelli que años antes, con el grupo progresivo **Génesis** de Salta, hizo una ópera rock: **Pedro el campesino.** Heredia lo recuerda bien, sin embargo: *"El otro día, decía, Ariel Petrocelli me recitó un poema: 'Los caballos de la lluvia' y me quedé sorprendido. Hay hombres que sencillamente son valiosos."*

Ahora, Víctor se prepara para el Luna Park. Habrá dos palomas sobre una noche de estrellas y parirán canciones nuevas.

Alejandro C. Tarruella

Tilker's PRODUCT.

EN CAPITAL: Juramento 2942 - Montevideo 1049
MARTINEZ: NEW WAY, Alvarellos 2028
S. M. de TUCUMAN: LEMON, Maipú esq. San Martín

VISUAL Pub.

Música Grabada

Aquiles Fabregat / Gloria Guerrero

A pesar de Michaels Jacksons y Pimpinelas, se puede decir que la discografía actual argentina tiene un nivel bastante elevadito. Los buenos artistas nacionales siguen grabando asiduamente, la música latinoamericana continúa siendo un gran porcentaje de lo editado, y llueven los discos de música sinfónica y de cámara, géneros olvidados durante mucho tiempo. ¿Qué habrá pasado?

La "Great Performances" Llegó al Nº 100

Parece mentira que en tan poco tiempo, una serie dedicada únicamente a la mal llamada "música clásica" pueda editar más de cien títulos. Y sin embargo, es cierto: con las versiones de "El teniente Kijé" y "Hary Janos" a cargo de **Szell y la orquesta de Cleveland,** la colección que viene editando **CBS** alcanzó el redondo número **100.**

Pero no vino solo: el **90** es una hermosísima selección de temas del Barroco, bajo el título: **"Pachelbel: Canon".** Además de dicha obra, contiene trozos varios de Albinoni, Vivaldi, Mouret, Charpentier y Marcello (Alessandro), interpretados por la **Orquesta de Cámara Inglesa y Los Virtuosos de Nueva York.** El **99,** junto con el tercer concierto para piano y orquesta de Beethoven, trae la poco frecuentada Fantasía para Piano, Orquesta y Coro, también del sordo glorioso; una obra no muy bien tratada por los críticos, que sin embargo tiene una fuerza tremenda y tiene una particularidad: su final, con el coro, es un claro anuncio del cuarto movimiento de la Novena. También es muy interesante el **96,** con dos conciertos para piano de Mozart (21 y 24) por **Casadesus con Szell y la orquesta de Cleveland.** El primero de ellos es el que muchos melómanos recuerdan a través del filme "Elvira Madigan". **(CBS – "Great Performances" – 80.320** en adelante, también en cassette). Ojalá que la cosa no afloje.

Un Genio Anda Suelto

Hace un tiempito, un amigo me alcanzó una cassette extraña, titulada "Juegos imposibles", con 17 temas escritos, compuesto, arreglados e interpretados por un señor llamado **Eduardo Abel Giménez.** La grabación era de enero de 1983, y no me animé a comentarla porque me desconcertó: era una música hermosa, de estilo renacentista, imposible de clasificar.

Ahora, el mismo autor de la experiencia anterior –**Giménez** es uno de los que hacen las revistas "Juegos" y "Cruzadas"– me dio en mano su segundo opus. Es una cassette titulada **"Otros lugares"** y tiene 10 temas que, si bien son tan inclasificables como los anteriores, transmiten sensaciones y emociones imprevisibles. Los instrumentos predominantes son las guitarras de sonido antiguo, las flautas dulces y la percusión de tipo renacentista. Y los temas sugieren, como el título lo dice, "otros lugares": sitios exóticos, mares imposibles, desiertos en otras dimensiones.

Tipo raro, este **Giménez.** A él hay que llamarlo por teléfono para conseguir estas cintas, que vienen bien presentaditas y por supuesto cuestan menos que las que se venden en los comercios. El tubo es el **49-2291,** y el técnico de grabación es nada menos que **Lito Vitale.**

La Cantata en Versión Nueva

Allá por 1970, conocimos la primera grabación de la cantata que luego sería una especie de bandera del entonces incipiente grupo chileno **"Quilapayún":** "Santa María de Iquique", de Luis Advis. La obra relataba, con tremenda fuerza, la matanza de obreros registrada en 1907 en Iquique, en la Escuela Santa María, donde se habían refugiado miles de pampinos que reclamaban una mejoría en sus condiciones infrahumanas de vida.

En 1978, refugiados en Francia, los **"Quila"** hicieron una nueva versión, corregida y revisada en sus textos por Cortázar, con la violoncellista francesa Baron Renaud y el contrabajista Canales, quedando Duvauchelle a cargo del recitado. Esta es la cantata que ahora se edita en Buenos Aires, en álbum de doble tapa, con la letra completa, varias fotografías de la masacre y un sonido de primera. No se puede no tenerlo **(EMI 8199, EMI-Odeón).**

Jóvenes Debutando

Dos jóvenes tecladistas (miembros a su vez de grupos importantes dentro del rock nacional) dieron a conocer sus primeros álbumes como solistas. Uno de ellos es el porteño **Andrés Calamaro,** conocido por su trabajo actual junto a Los Abuelos de la Nada, con **"Hotel Calamaro" (DG 012);** el otro, el rosarino **Fito Páez,** integrante hasta hace poco de la banda de Juan Carlos Baglietto, para quien compuso gran cantidad de temas, con **"Del '63" (EMI 8214).**

Ambos demuestran haberse esforzado bastante en dar lo mejor de sí para sus respectivos debuts, pero los esfuerzos obtienen logros concretos sólo en el caso de **Páez,** quien se ubica como una de las promesas más firmes de la nueva música contemporánea. "Tres agujas" o "Viejo mundo" (por dar sólo dos ejemplos) son muestras sinceramente atendibles de un talento compositivo interesante, y de –ante todo– una poesía contundente, precisa, inteligente y elaborada con gran destreza, sin palabras de más ni palabras de menos. Leer los versos en el sobre interno, aún sin música, es una experiencia valiosa.

Lo acompañan Fabián Gallardo (guitarrista rosarino quien a su vez es autor del único tema del álbum que no pertenece a Páez), el "Tuerto" Wirtz en batería, la voz de Rubén Goldin en "Viejo mundo", el saxo del cordobés Oscar Feldman en "Sable chino", y otros músicos no menos eficaces. Salió a la venta una edición limitada en "picture disk", por primera vez en la Argentina.

Andrés Calamaro, por su parte, prefiere los ritmos divertidos y las letras jocundas, contando con un acompañamiento instrumental sumamente eficiente y la producción de Charly García, quien también colabora en teclados. "Fabio Zerpa tiene razón", "Amor iraní" o "Miro por la ventana" son canciones añejas pertenecientes al repertorio de un antiguo grupo de **Calamaro** con Gringui Herrera, la Elmer's Band, y recién ahora ven la luz desde un disco. Hay algo de la banda de sonido de "Tango salsa" (la obra teatral), con "Otro amor en Avellaneda", y el álbum transcurre entre risas y jarana, sin detenerse en lo brillante –o al menos impactante– ni una sola vez. Gran compositor de éxitos para Los Abuelos (como "Sin gamulán" o "Mil horas"), parece no tener igual suerte en su disco propio, del que ningún tema promete destacarse. Lo acompañan David Lebón, el trío GIT, Gustavo Bazterrica, Daniel Melingo, y otros conocidos de ley.

Mientras **Páez,** sin sacarnos los ojos de las órbitas, apunta a mucho y bien, **Calamaro** todavía se diluye en un facilismo por ahora estéril y algo aburrido, aun a pesar de la "diversión" que presupone la audición de su material. Dado que se trata de dos álbumes debut, es de esperar cambios (¿para bien o para mal?) en sus próximas entregas.

Los curros con las entradas de Serrat son algo que reventa.

Música Popular

Por Alejandro C. Tarruella

Los "Zupay" no son solamente un producto del talento musical. En ellos tiene mucho que ver el trabajo, que jamás descuidan. En su nuevo espectáculo, los dos elementos se juntan. Y también la visión de la realidad y el pasado inmediato de su tierra. El público es un "show" aparte.

LUCES Y MEMORIA DE LOS ZUPAY

El primero que se levanta es un joven de cabellos abundantes. Ella se yergue enseguida como si tuviera un resorte en la butaca. Una señora mayor, que la pasó batiendo palmas y repasando en un tono casi inaudible las canciones, los sigue hipnotizada. Se pone de pie, deja su cartera en el asiento y aplaude entusiasta. Repentinamente los que se suman son cientos y el equilibrio de los cuerpos sentados se dispersa. El desorden armónico llena de algarabía la sala Martín Coronado del San Martín. El **Cuarteto Zupay** termina así uno de sus recitales titulados **Memoria del pueblo**.

Pocas veces se pudo aplicar como aquí aquella frase hecha, reiterada últimamente, que reza: "el público argentino es maravilloso". Un matrimonio español, de paso por la Argentina, se dedicó a observar minuciosamente, con alegre sorpresa, el fenómeno de la gente. No menos estrictos y laboriosos, **Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Brobrow**, habían desarrollado hasta allí un testimonio del dolor de los años recientes. *"...la memoria es esencial para no repetir errores... Si uno no se acuerda exactamente de lo que pasó, es muy difícil que pueda valorar lo que tiene..."* Las palabras de Joan Manuel Serrat, tomadas de un reportaje de Mona Moncalvillo, abrían paso al trabajo de **Zupay**.

La primera parte consistió en una película dirigida y escrita por Pedro Pablo (¡tomá mate!) puesto a director. Se ilustraron tramos de la producción del disco y se enriqueció su trama con testimonios de diverso vuelo. Jorge Vázquez, Hebe de Bonafini y Adolfo Pérez Esquivel ahondaron sobre derechos humanos y algunos cantantes vincularon la memoria con su propia producción discográfica. Piero usó el título de sus canciones como metáfora, Litto Nebbia se impresionó por "el concepto del arte" que, según su versión, magnetiza a los jóvenes frente a los artistas populares. Un asunto elevado, como se ve. César Isella, aunque polémico con su **mea culpa** colectiva, resumió una idea clara. Las imágenes de la represión, en fotografías blanco y negro, se insertaron con gravedad en un conjunto que por momentos se hizo pesado. Igualmente la idea es rescatable dentro de un concepto de espectáculo de búsqueda.

El **Cuarteto Zupay** está justamente en busca de una definición de su línea de repertorio. El trabajo vocal del grupo sigue siendo el protagonista de las canciones y es ahí donde se lucen sin vueltas. En la proyección folklórica cuentan con el favor del sabor propio de los ritmos tradicionales.

En la primera parte los muchachos castigaron temas de María Elena Walsh, Charly García, el "Informe de la situación" de Víctor Heredia, Piero, Miguel Cantilo, la personal versión de "Sólo le pido a Dios", la "Milonga del muerto", de Borges y Sebastián Piana. Se podría decir que conmovieron por el dolor y la armonía expresiva. Cada canción producía un estallido entre la gente que ocupaba esa sala, una verdadera caja de música donde no se pierde detalle del sonido.

En las "individuales", cada **Zupay** cantó un tema como solista. Destacó la voz de **Eduardo Vittar Smith**, una columna firme del grupo, que sorprendió con **The Kana**, una refinada humorada de María Elena Walsh sobre la policía. Eduardo cantó sobre el taburete y todo, como un consumado hombre de café concert.

En los horizontes de los **Zupay** no hay que olvidarse del repertorio, que va actualmente de la proyección folklórica hacia la canción popular de creadores vinculados al rock. Son buenos en todo; ahí, no cabe duda, no hay fisuras, pero hay canciones extremadamente graves (sobre gustos no hay nada escrito) que no tienen la riqueza que suele definir al grupo. "Señora violencia" puede ser el caso. Gieco, Isella y Héctor Negro, "Levántate y canta", el tema de Neruda y Víctor Heredia, es otra cosa; hay vibración por ese lado.

Instrumentalmente se puede decir que el piano eléctrico de **Rubén Verna** es parte de un cambio interesante, como matices y arreglos que asientan al grupo. Gabriel con la trompeta y Eduardo con la percusión y Pedro Pablo en flauta traversa, son claves de los platos fuertes que gustaron en el San Martín. Y eso sí, la capacidad de trabajo de los cuatro es realmente asombrosa. Seguramente, tras las presentaciones se iban a ensayar. Dicen que son terribles en los entrenamientos.

El público es lo otro, un integrante más de un espectáculo receptivo cargado de una emotividad que sale después de muchos años de contención. Reconocerla es otro mérito de **Zupay**.

Cirigoncias, Pullas y Cirigañas

La Página Cretina

Para empezar: ayer nomás decíamos que felizmente habían volado de **"La Razón"** las páginas firmadas y cobradas a precio de uranio por **Mirtha Legrand** . Pero parece que la "razzia" no paró ahí: en la última página, desaparecieron las tiras nacionales que no venían por agencia, y también el chistecito de **Landrú** que ilustraba las columnas chismorreras de la farándula. Esto es: **"La Razón"** anda economizando y utilizando material gráfico del más baratito. En vez de "Lomax", "Cazadores de imágenes", "María Castaña", "Viñetas Porteñas" y lo de **Landrú**, ahora salen chistes norteamericanos, "Gumersindo" y "Ferdinando", más un horóscopo también de agencia. Esto está mal a todas luces. Y ello sin entrar a juzgar la calidad de lo levantado –ciertamente, no era de lo mejorcito que hay en este país– en esta nueva etapa, ya que aquí las únicas razones que pesaron son económicas. **Otrosí digo: "Ferdinando" hace como veinte años que me tiene repodrido.**

Siguiendo con el tema: el chiste de **Landrú** que aparecía diariamente en **"La Razón"**, hizo irrupción inmediatamente en la misma sección del diario **"Crónica"**. Sí, **Landrú** en **"Crónica"**, en la misma forma en que salía en **"La Razón"**. ¿Habrá decidido, el más cheto de los humoristas, condescender con la plebe y codearse con el populacho? **Parece que sí.**

Parece que lo de **Ricardo Darín y Claudia Casabianca** no es nada serio. Menos mal, porque este asunto nos estaba haciendo gastar toneladas de plata en el analista.

El auge del negocio de la brujería está tomando caracteres espantosos, que ya pasan de alarmantes. Las revistas amarillas publican últimamente unos avisos que no se pueden ni creer. Y lo más pior es que varios de ellos son de la misma procedencia: es decir, delatan a una empresa dedicada de lleno a currar a la gente explotando la ignorancia y la tendencia a la superstición. En la revista **"Flash"** número 225, por ejemplo, aparecen en distintas páginas dos anuncios muy similares, que ofrecen respectivamente la "Cruz de Agades", un amuleto maravilloso por $ 857, y el "Pica-Pez", una carnada que asegura toneladas de surubíes, japutas, melanocetos y tarariras, por $927. La misma "organización", ofrece en la revista **"Mujer"** número 155 la "Dieta disociada", con el "secreto para adelgazar del presidente Reagan", por $767. En este último caso, aparece un nombre y una dirección: **"O.G.P. Argentina, Paraguay 794, primer piso, 1057 Buenos Aires."** Linda manera de ganarse las lentejas, la de **O.G.P.** y la de las editoriales que le aceptan los avisos.

Dicen que **Pedrito Rico** anda encocoradísimo con **Carlos Perciavale**, porque este último hace un sketch donde le toma el pelo a su masculinidad. Parece que entre jardineros se tiran con crisantemos, se tiran.

Charly García batió sus propios records exhibicionistas, fotografiándose para "Libre" en bolas y sentado en el inodoro. Y nuevamente uno piensa: **"cuanto más los conozco a éstos, más grande me parece León Gieco". ¡Qué diferencia, voto a María Rosa Yorio!**

Parece que no es cierto lo del divorico de **Teté Coustarot**. Menos mal; ya estábamos a punto de abrirnos las venas con un vibrador japonés.

Dicen que **Palito Ortega** se va a operar de las cuerdas vocales. ¿Por qué no hace todo junto y ya que está se las cambia por otras?

Para terminar: en esta secciocita suelen aparecer cosas que aparentemente no tienen sentido. Ello se debe a la mutilación o alteración del orden de las **"pastillitas"** a cargo del departamento de armado de la revista, y no al reblandecimiento mental de quien escribe. **¿Capito, agresivos de siempre?**

"Programa que nunca me gustó es ese 'Viendo a Blondi'" (Klein)

¿Cuál Matt Houston? ¿El de las minas?

¡CON MI SECRETARIA NO!

Detectives hay muchos, vea. Desde purretes nos acostumbraron a que cualquier mono con cierta habilidad para hacerse el pesado y ganarse una mina, podía montar su propia oficina y dedicarse a buscar huellas digitales. La diferencia fundamental entre las distintas series de detectives norteamericanos es, por lo general, **su mayor o menor capacidad amatoria.** Los casos a resolver, al fin de cuentas, resultan tan poco intrincados como la banda de sonido (música revoltosa para las peleas y cacareos románticos de saxo para el resto): todos sabemos desde el vamos, **el-culpable-es-quien-menos-sospechoso-parece.** Para los protagonistas, y debido a una inexplicables ineptitud para anudar sus neuronas a tiempo, este planteo demora sesenta minutos.

Matt Houston es un caso especial. Desde los avances que a toda hora emite Canal 9, **Matt** es irresistible hasta la extenuación, y monstruosamente inaccesible para sus arrobadas admiradoras porteñas, quienes deben contentarse con una voz fraguada que indica: **"Nos encontramos el martes a las 22"**, mientras la locutora suspira, al borde del óbito, que **"Matt Houston... ¡mata!"** Sin embargo, es hora de que desmitifiquemos a Houston. No le pusieron el nombre así porque sí. Piense usted en qué hay en Houston: el cuartel central de la NASA. ¿Y qué le sugiera la NASA? Asepsia, m'hijo. Pulcritud, probidad, destreza, precisión y meticulosidad. Meticulosidad que, es obvio, no deberá asociarse con los traseros de las chicas que revolotean como cuervos tras Matt; aunque –es lícito decir– bastante distraído resulta ese revoloteo. Están allí como macetas un tanto molestas, muy en el paso (¿cómo explicarlo?), todo el tiempo cruzándose delante de la cámara sonriendo con algo de fastidio y confundiendo a los que por algún error puedan tomarlas como protagonistas del capítulo. ¿Quién era la que lo saludó desde el fondo? ¿La rubia? La asesina no es porque desapareció del argumento. ¿No será la pelirroja esa que se tiró a la pileta? ¿Qué pelirroja?

Matt no puede perder el tiempo en tonterías. Uno o dos besos en primer plano con alguna chica escultural (honesta y de su casa, eso sí) bastan, y a otra cosa; que para colmo, con su preciosa secretaria Cindy no pasa nada, salvo algunos expedientes. Rapidito a dilucidar el caso, que se nos acaba el tiempo y Nazareno Reyes ya está pelando el facón.

– ¡Tres días antes de una transmisión internacional y perdemos a nuestra Señorita Febrero! – vocifera un productor en un concurso de belleza.

– Ella no era "su" Señorita Febrero. No les pertenecía. Era Sandy Marlowe, una persona, un ser humano más importante que cualquier programa de televisión.

Eso son las mujeres para **Matt Houston.** Hombre límpido si los hay, de buenas costumbres y valores arraigados, hombre de trajes claritos que nunca se ensucian ni se arrugan y de cabello peinado como al descuido con el mejor fijador de plaza. Pero la trama se complica. Junto con los asesinatos, inevitablemente cae la policía al lugar de los hechos. Maldita cosa.

Esta siempre ha sido una dura prueba para los guionistas. ¿Cómo arreglárselas para que un detective particular pueda laburar en un caso, si hay doscientos canas haciendo lo mismo? Se han intentado mil sistemas para evitar que el inspector a cargo fusile al detective que, terco, se esconde en todos los placares, pero en este caso el método es distinto: **Matt** puede ser tan ingenioso a la hora de replicar, que el inspector se mesará los cabellos y prometerá sintonizarlo todos los martes.

– ¿Qué clase de mundo es éste? ¡Carnicería...! ¡Sadismo en su máxima expresión...! ¿Qué demonios estás haciendo aquí, Houston?

– Siempre me gusta ayudar cuando se trata de llevar a una de mis clientes a la morgue.

Solícito y diligente como una hermana carmelita. ¿Qué inspector puede resistírsele?

– ¡Harrison, quiero que usted y sus hombres empiecen a peinar la zona! ¡En marcha...! Civiles no, Houston. ¡Regresa a tu habitación!

– Voy a ir contigo, Hoitch, y no va a haber forma de que me detengas. Sé a lo que voy, y en parte soy responsable de que el asesino todavía ande suelto. Pero lo más importante es que no quiero pasar el resto de mi vida con un cuarto asesinato en mi conciencia. Todos tus hombres se acaban de marchar, y si quieres ir solo no tendrás respaldo. Así que me necesitas.

Ni el inspector Hoitch ni nadie puede refutar esta lógica encantadora de quien descubrirá al asesino **antes que él. Todos** necesitamos a **Matt.** A partir de esta instancia todo se resuelve rápidamente. El culpable era **el-que-parecía-menos-sospechoso.**

La única que sufre sinceramente es la secretaria de **Houston.** Sola, sin nadie que la mime, tiene que bancarse los razonamientos inapelables de su jefe. Ya con valijas en mano rumbo a Acapulco ("Sol..., hombres solteros..." –musita) ve con desesperación cómo, **Matt** atiende una llamada telefónica. ¡Oh no! Seguro que es otro caso, porque **Houston** nunca descansa. Es otro caso. **"Hermosa Cindy, te tengo buenas y malas noticias. La buena es que aún tienes dos semanas de vacaciones. La mala es que no sé cuándo podrás tomarlas."**

¡¿Cómo "no sé"?! ¡Averígüelo, Houston, que para eso le pagan! Los sufridos televidentes nunca tienen vacaciones.

Gloria Guerrero

¿Para cuándo Klaus "Barbie" Altmann en el programa de Neustadt?

MEJORES Y PEORES

en el espectáculo, el arte, la cultura, la pavada. En la vida, bah.

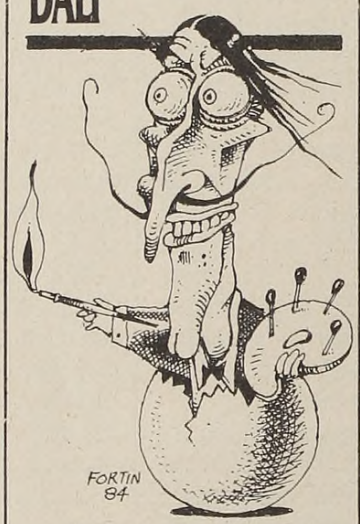
Por Hugo Paredero

–El que actúa, actúa. El que lo observa, actúa de observar al que actúa. Y el que observa al que actúa y al que actúa de observar al que actúa, actúa de observar al que actúa y al que actúa de observar al que actúa. De los vivos, nadie queda sin actuar. Este descubrimiento podría llevarme a la muerte, vale decir a terminar mi pobre temporada sin haber conocido al empresario que paga por vivir. Mejor seguir actuando. Actuando de escribir con la memoria lo que vi, cuando actuaba de observar a los que actuaban. Hay que estar, hay que estar:

SAPAG

–**Mario Sapag** ha triunfado. Lo afirma él mismo cada vez que se lo descubre en la sopa. Pobre cabello de ángel, no va a poder hacerse cargo del seleccionado nacional de fútbol, porque ofrecer, se lo tienen que ofrecer. Sapag en televisión, Sapag en radio, Sapag en cine, Sapag en teatro, Sapag en avisos comerciales de bancos, casas vegetarianas y cigarrillos de juguete, Sapag en reportajes, Sapag instalado en el corazón de la familia argentina. Ya merece, Sapag, el derecho de intuir que todo esto que le pasa bien puede ser la gloria. Ojalá que no lo sea. La gloria llena a las personas de compromisos casi todos inútiles, y de satisfacciones poco ciertas. No les deja tiempo para expresarse como gloriosos. El don de imitar, y la carismática habilidad de Mario Sapag haciéndolo, necesitan a esta altura de algunos refuerzos. Digo, ya que tendríamos la posibilidad de acompañar el crecimiento público de un actor con virtudes. Pero que Sapag no se riegue para crecer rápido: que atienda urgente a la terca imaginación de sus libretos y que posponga un tanto el sueño de comprarse una islita en Grecia. Están carísimas.

DALI



–**Salvador Dalí** está naciendo. El sí. Quizás haya terminado de nacer ya, cuando se lean estas letras. En la unidad de terapia intensiva de la Clínica del Pilar, de Barcelona. Allí bebe Dalí todos sus cuadros, uno por uno, desintegrándose con ellos hacia la integración esencial. En ésta su actuación de nacer a la muerte, Salvador Dalí tampoco ha defraudado. Treinta y pico de kilos, el cuerpo sembrado de quemaduras que impiden cirugía sobre tantos 80 años, la cabeza sofocada de lucidez. Si decimos que esto último que le vimos hacer no podía haberlo hecho de otra manera, tenemos que decir también que hay que pasar en limpio esa palabra **genio** para él.

(Este es un aviso pirata: si usted no va a ver "E la nave va", de Federico Fellini, es porque la sacaron de cartel o porque usted está muerto. Bien: si usted está muerto, entiérrese. Y si usted está vivo y no quiso verla, mátese.)

SOFOVICH

–**Gerardo Sofovich**, que ya compró la luna al contado, actúa este año un rol verdaderamente dramático: no sabe cómo imitar a Sapag. El "ruso" volvió a la televisión cumpliendo su 4352ª temporada (o 4353ª, no recuerdo bien), y se colocó en Canal 11, los martes a las nueve de la noche (que es el mejor horario para "Operación ja ja", luego del de los miércoles a las tres y media de la madrugada). ¡Uia, martes a las nueve de la noche! El mismo horario de Sapag en el nueve, ¿vieron que las casualidades existen? Conmovedor, solidario, fraterno, bien de consenso. La típica historia del ex-jefe que no ha querido desamparar a su ex-empleado. Ge-rar-do-mi-ma-a-Ma-rio. "Las mil y una de Sapag" y el rating del alboroto; "Operación ja ja" y su poder vitamínico ya vencido.

Apoyado en el mostrador de su bar sin polémica, Gerardo se preguntará, más que nada, por qué lo dejó ir. Pedirá algo de tomar, para olvidar el horrible trago, y el mozo le recordará más aún, al ausente. Luego le confesará a Gerardo que no queda nada para tomar, que la mercadería se ha agotado. Parece que se solidarizó con el público la mercadería.

BONNET

–Hablando de agotamientos, ¿cómo quedará **Beatriz Bonnet** luego de cada grabación de "Mesa de noticias"? Tal vez se extinga la mismísima humanidad sin haber llegado a descubrir por qué motivos Beatriz actúa así como actúa, cuando actúa. Despierta curiosidad, incluso hay gente que se divierte con ella. La verá fresca, qué se yo. Polvorita, graciosa, una desfachatada simpática, pícara si te descuidás. Uno se ríe, pero no debe ser nada fácil vivir continuamente pateado por una plancha. Ah, destino, destino, destino. Así quedan las que son anotadas como chispeantes, cuando nacen.

PIPPO

–Actuar, actuar, actuar. Finalmente ése era el destino del hombre. Valga la insistencia de la reflexión para acompañar el pedido de algo que ya no puede demorarse más: **Federico Pippo necesita tener su teleteatro diario**. Los noticieros no son sitios apropiados para que su figura de acusado se encasille en un único e incomprensible personaje. Tendría que ser, por qué no, un teleteatro didáctico, y en él se contaría la historia de un país lleno de misterios. Tantos, que la gente se ahogaba por vivir allí...

KISSINGER

–Hablando de próceres, estuvo **Henry Kissinger**. El mismo que compartió pequeña cita gremial con la actriz y periodista Mirtha Legrand; y el mismo que comparte citas amorosas con nuestro país, hace de esto más tiempo. Sí, sigue siendo un sentimental Henry. Apena divorciarse de él. Tantos años juntos, ¿no es verdad? Tenía razón el título de "Clarín" (página 11, del 12 de septiembre), cuando decía: "**Kissinger negó que su visita tenga relación con la deuda externa.**" Y así fue Cuentan que estando en plena reunión con el enamoradizo visitante, el presidente Alfonsín sacó, por hablar de algo, el tema de la deuda externa. Y Henry se angustió mucho. "**Cambiemos de conversación** –llegó a decirle a don Raúl– **no entiendo los graves problemas de su país, no tienen nada que ver con los del mío**". Y se pusieron a hablar de los nietos, de mujeres, de vinos, de historietas, de esas cosas...

DAPIAGGI

–Mucha campaña anti-droga por acá, mucha campaña anti-droga por allá, que los alucinógenos esto, que los alucinógenos lo otro, y la televisión, un medio que es tan serio, tan moral, llenando de LSD a la población. Tomé nota, sí: fue el sábado 15 de septiembre, a las 15 horas 12 minutos, por Canal 9. Hablando de corazones y hospitales estaba él. Entre heladeras, lavarropas y televisores. Con trajecito gris y aquella misma miradita mansa que tanto hacía temer por el sentido común en general, era **Quique Dapiaggi**, sí señores, y no otro. Recuperado del shock (el LSD no es poca cosa), pude entender que verlo me había sido útil. Por Quique recordé que la justicia, la verdadera justicia, es lenta. Qué nervios, qué nervios.

(***Este es un aviso pirata: "E la nave va", de Federico Fellini, es más una actualización de su persona viva que una película suya, como siempre. Digo esto porque Federico Fellini es el único director que ha tenido la delicadeza de pagarme, y mucho, para que lo manijee.***)

EL PROCESO VA POR DENTRO

–En la localidad de **Villa Cura Brochero**, provincia de Córdoba, se ha producido un milagro. Esta vez organizado por el pueblo, gracias a la humana desubicación de su párroco, **Tomás Barrera**, un insufrible divino. Pasó que el 15 de agosto, Villa Cura Brochero festejaba el día de su santa patrona, Nuestra Señora del Tránsito. Con ese motivo, el cura Barrera organizó la tradicional procesión de todos los años; y con el mismo motivo la gente del pueblo organizó su tradicional baile popular. Vaya a saberse por qué demonios, una cosa a la tarde y la otra a la noche no podían convivir en el limitado espíritu del cura Barrera. Fue, y les dijo a los del baile que si no desistían de la idea de hacerlo, él suspendía la procesión. Barrera viejo, nomás. Si supieras que Dios no es algo que forzosamente se te tiene que sentar encima...Ante la propuesta, los organizadores del baile fueron sabios, es decir, se opusieron. Y Barrera exorcizólos, es decir, suspendió la procesión. Luego, dice "Clarín", "**...el pueblo no aceptó quedarse sin la tradicional peregrinación: los feligreses tomaron una imagen de Nuestra Señora del Tránsito y llevaron adelante el acto religioso**". El padre Barrera obtuvo del Cielo la militar voluntad de interpretar el episodio como una **insubordinación** (sic), y logró que el titular de la diócesis de Cruz del Eje, monseñor **Amelio Gherra**, lo autorizara a clausurar por un mes el templo parroquial de Villa Cura Brochero. **Para que el pueblo medite y reflexione**, ésas fueron sus palabras. Un iluminado el padre Barrera, todo lo que pueda sufrirse de su indigencia espiritual es poco. Castigar al pueblo para que medite y reflexione acerca de algo que no hizo. Lindo, virginal estilo de autoridad. Ojalá nadie haya sacado a bailar al padre Tomás la noche del 15 de agosto, en la fiesta de Nuestra Señora del Tránsito. Ahora, los milagreros de Villa Cura Brochero deberían denunciar **al que les impidió ingresar a la Casa de Dios por el plazo de un mes**. A ver si de una vez por todas averiguamos quién es insurrecto y quien no, en este indescifrable milagro de la Democracia.

CUARTELES Y ASESINATO

–El cine argentino, agolpado en la tarea de desentumecerse, va encontrando, sin embargo, su aire. No es el aire del alivio definitivo, es más bien el de la post-asfixia. Y está bien, qué le vamos a hacer, ése es el aire que nos corresponde. Si el Tomo III del Manual de Historia Argentina de José C. Astolfi ya tiene a Jorge Rafael Videla en sus páginas, figurando como presidente positivo en lo correcto de su período (1976-1981), por qué no agradecer, entonces, que nuestro cine ayude a escribir la historia de la verdad. Tanto "**Cuarteles de invierno**", de **Lautaro Murúa**, como "**Asesinato en el Senado de la Nación**", de **Juan José Jusid**, tienen, primero que nada, el valor del despertar. "**Cuarteles de invierno**" cuenta los detalles de una fiesta organizada por las fuerzas armadas de un imaginario pueblo llamado Puerto Obligado. "**Asesinato en el Senado de la Nación**", estrenada una semana después, pormenoriza un hecho histórico: el asesinato del senador Enzo Bordabehere, cometido el 23 de julio de 1935 por un ex-comisario desocupado. Ambas películas –que son dos, por cierto– confluyen en la idea de hacer vibrar el cine como medio de comunicación ayuda-memoria, eso básicamente. Si no como plan de sus directores, cuando menos como conclusión de este humilde espectador: ni "**Cuarteles...**" ni "**Asesinato...**" presentan virtudes artísticas que superen la importancia de que ambas hayan podido filmarse. Ni insidioso ni paternalista, sólo quiero expresar, con este comentario, mi adhesión a un cine que creo todavía vale la pena esperar, por muchas razones. Un cine para ver más que para oír; para disfrutar, más que para justificar con palmadas al hombro. La imaginación tendrá que ir dando sus explicaciones, también, en la construcción de un cine nacional que luzca –por encima de elevados costos y apretadas fechas– lo creativo como principal patrón de pulsaciones. Para una vida de artista no hay nada mejor que enloquecer con cordura, alguien debe haberlo dicho. **Miguel Angel Solá**, el asesino de Bordabehere en el filme de Jusid, es un actor con grandeza. Esto permite sentir que su potente capacidad creadora ya necesita de códigos más intensos que los propios a toda etapa de "convalescencia cultural". Por lo que decía más arriba. Y porque la imaginación de Miguel Angel Solá es una herramienta no solo ilesa del caos que pasamos todos sino también jugada a renacer, toda vez que labura. O sea que el cine argentino debería sentirse respaldado por un actor como él.

MEJORES Y PEORES

(***Este es un aviso pirata: "E la nave va", Federico Fellini, no es ni una película ni una joya ni una obra de arte ni ninguna de esas payasadas. Es un servicio a la comunidad. Como el P.A.N., pero sin caja.***)

INCREIBLE PERO CUENTO

–Todos los días a las once y media de la noche, Canal 9 emite un ciclo llamado "**Increíble pero real**" ("That's incredible"). El título no alude a la personalidad cultural del privado canal sino más bien a la personalidad cultural de nuestros padrinos de vida, los Estados Unidos de Norteamérica. Mediante el uso de tres locutores rubios en estado de sonrisa vegetativa, el programa se limita a exhibir infinidad de casos equis, increíbles pero reales. Y en eso no faltan a la verdad. Es tan increíble la futilidad de lo que se muestra, como real la coherencia de una ideología que estupidiza y azota. Heredero televisoide de un flagelo que en revista podría llamarse "Selecciones del Reader's Digest", "**Increíble pero real!**" resulta, todos los días a las once y media de la noche, un llamado a la momificación. **Habría que preguntarse si aquello que engaña puede entretenernos**. La respuesta escaseará si no aceptamos, antes que nada, que somos un país bananero. Es increíble esto, pero es real.

PALOMA CARPENA

–De seguir en tema –vale decir hablando de cosas que parecen no ser de este mundo– vuele un recuerdo para **Paloma**, personaje que ha regresado a la televisión de la mano de **Nora Cárpena**, su actriz, y de **Luis Gayo Paz**, su dramaturgo responsable. Todos los días, a las 7 de la tarde, por Canal 13, bajo el título de "**Paloma hay una sola**". Dios los oiga y les diga, de paso, que una sola ya está de más. Inexplicable como una experiencia de ultratumba, y dueño de una imbecilidad que no necesita quedar demostrada en juicio alguno, el ciclo tiene de bueno que no promete cosas. Cumple nomás, al pie de la letra, con su correspondiente destino neurológico. Bueno, está bien. Pero que levanten la mano los que no le quieran salir de testigos. Y que se jodan los que atraviesan condiciones desgraciadas como la mía, que cuento apenas con dos manos. "Paloma hay una sola", así que no la hagamos sufrir más, pobrecita. Apelemos a los cuervos, que creo que son más de uno y tienen hambre. Atentos, cuervos, eh. Miren que si no, llamo a un carro atmosférico y le digo que se la lleve él, no quiero que la palomita sufra soledades. Porque adentro de los carros atmosféricos también, es como que hay una sola, ¿viste? Más no puedo solidarizarme.

(***Este es un aviso pirata: "E la nave va", de Federico Fellini, ha sido declarada de visión obligatoria mediante un decreto firmado por el Consejo Supremo de Fuerzas Desarmadas. Allá con su pena el que no acate la disposición***.)

Hugo Paredero

LO QUE NO ES BUENOS AIRES

–Esta quincena se llama **Rojas**. Localidad bonaerense con código postal 2705, y sede de la 1ª MUESTRA TEATRAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, a celebrarse entre el 5 y el 14 de octubre. La organiza el **Teatro Libre "Florencio Sánchez"**, y cuenta con el auspicio de la Secretaría General de Cultura de la provincia, además del apoyo de Teatro Abierto y Argentores. La Muestra ha sido declarada de "interés provincial" por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia y de "interés municipal", por el Honorable Concejo Deliberante de Rojas.

Los elencos seleccionados son:

–COMEDIA DEL SUR (Bahía Blanca): "Inodoro Pereyra, el Renegau", de Roberto Fontanarrosa.

–TEATRO PARA EL HOMBRE (Bahía Blanca): "Solamérica", de Coral Aguirre, José Pupko y Patricia Galassi.

–COMEDIA MUNICIPAL DE CAMPANA: "El amasijo", de Osvaldo Dragún.

–AGRUPACION ARTISTICA CHIVILCOY: "Hablemos a calzón quitado", de Guillermo Gentile.

–TEATRO POPULAR (Chivilcoy): "Vos...¿te acordás, pibe?, de Horacio Cerani.

–GRUPO DE TEATRO INDEPENDIENTE DEVENIR (La Plata): "Marcha", de Alberto Adellach.

–COMEDIA DE PILAR: (Ultima curva", de Villar.

–TEATRO DEL MAR (Pinamar): "La cola del 5", de Alicia Muñoz; y "Papá querido", de Aída Bortnik.

–GRUPO DEL SOL (San Nicolás): "Será domingo", de José Pedroni.

–TEATRO ESTABLE SAN NICOLAS: "Los hermanos queridos", de Carlos Gorostiza.

–TEATRO ESTUDIO (Villa Gesell): "A ver qué veo", de Tate Rescatalo.

–COMEDIA TANDILENSE (Tandil): "Todo está reglamentado", de José Guimet; y "Gris de ausencia", de Roberto Cossa.

–Sucederá en la ciudad de Rojas, provincia de Buenos Aires, que es tan interior del país como la mismísima Capital Federal. Parece que Capital Federal es el nombre de una institución que habla de **interior del país** como si en realidad ella hubiese desaparecido en el Atlántico.

Por otra parte nadie obliga a ponerle un nombre genérico a todo aquello que no sea Buenos Aires.

Hugo Paredero

La visita de Tadeusz Kantor

EL HOMBRE DE LOS MUERTOS QUE RESUCITAN

Estuvo en Buenos Aires uno de los investigadores teatrales más notables del siglo. Invitado por el Teatro Municipal San Martín, el director polaco Tadeusz Kantor presentó su espectáculo **"Wielopole-Wielopole"**, que fuera estrenado en Florencia en 1980, y desde entonces paseado por el mundo.

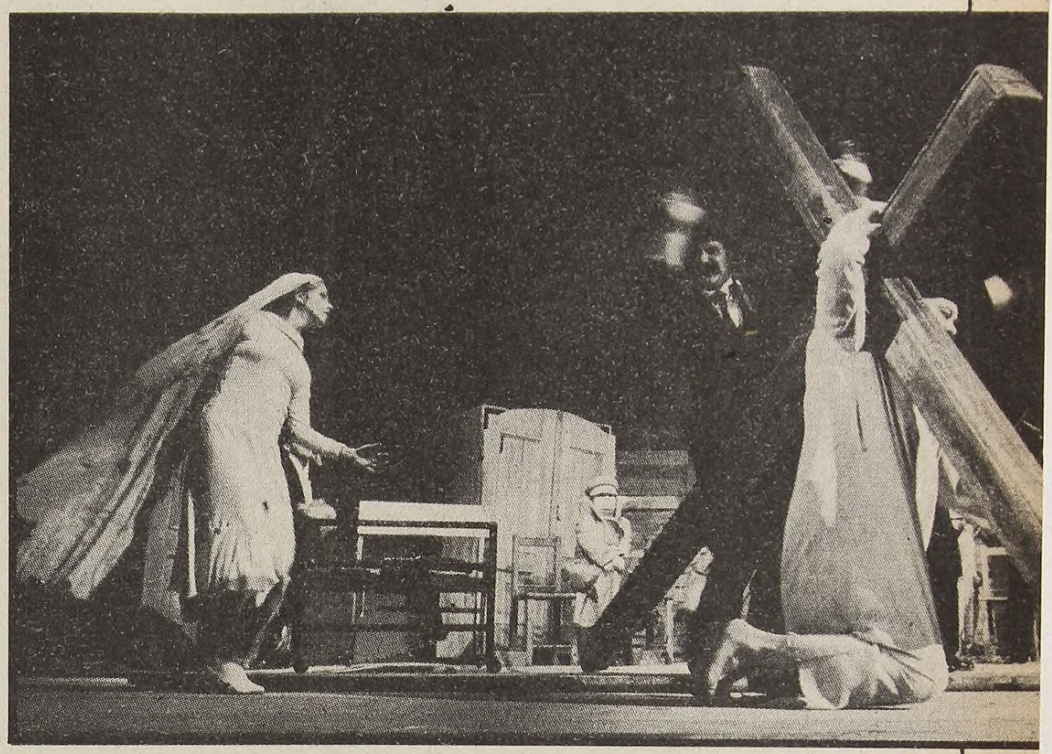
Parece injusto usar la palabra espectáculo en esta experiencia. Kantor ha puesto en escena la memoria de su propia infancia; por la que cita, como testigos, a espectadores. De intimar con semejante convocatoria, "Wielopole-Wielopole" será, antes que nada, un escándalo de la emoción. Y luego un recuerdo imborrable.

Puede decirse, sin mentir, que Tadeusz Kantor es un señor que nació en Wielopole, estado de Cracovia, el 6 de abril de 1915; que en 1939 finalizó sus estudios en la Academia de Bellas Artes, y que allí comenzó a planear la explosión pública de sus ideas, culminadas en 1942, al crear, durante la ocupación alemana en Cracovia, un teatro experimental clandestino.

Director, vestuarista, pintor, escenógrafo, escritor de sus propias filosofías acerca del hecho creador en un escenario, Tadeusz Kantor sería el primero en desechar la biografía, en su presentación. Por verosímil que sea cualquier acumulación de datos históricos, no puede ignorarse que el tiempo ya los ha matado. Existe, por lo tanto, una sola manera de saber qué ha hecho Kantor en su vida: **hay que verlo.**

"Los únicos seres realmente vivos en el teatro son los espectadores." La frase parte de una conclusión expresiva que Taudesz Kantor tradujo alguna vez como "Teatro de la muerte", y que asocia el arte de actuar con el fenómeo de la falsificación por sobre el de la representación. Este último término, si no burgués, tiene para Kantor cierta huella presuntuosa. No hay tal representación. "El artista deberá ser un traidor de sí mismo", afirma. Y extrae de allí una consecuencia fascinante: lo único que resucitaría un artista, al actuar, serían sus muertos personales. Esa ilusión es la verdadera realidad, la que ya no podrá ser representada. Más bien nacerá cada vez, irrepetible y única. Así es el rito.

Kantor actúa en el escenario junto a sus actores. Si se comprende que lo que está en



juego es el pulso de su memoria privada, Kantor no puede estar sino allí, alentando a sus criaturas para que no lo estafen. Lejos de convertirse en una presencia coercitiva, su control (ejercido también sobre el público, a quien Kantor espía) es una medida, bueno, de salud estética; necesaria para que la ceremonia pueda ser caótica sin dejar de ser ceremonia un solo segundo. Luego, hablar de genialidad, coincidirá con el momento del primer dolor placentero en la butaca. Kantor habrá sabido buscarnos.

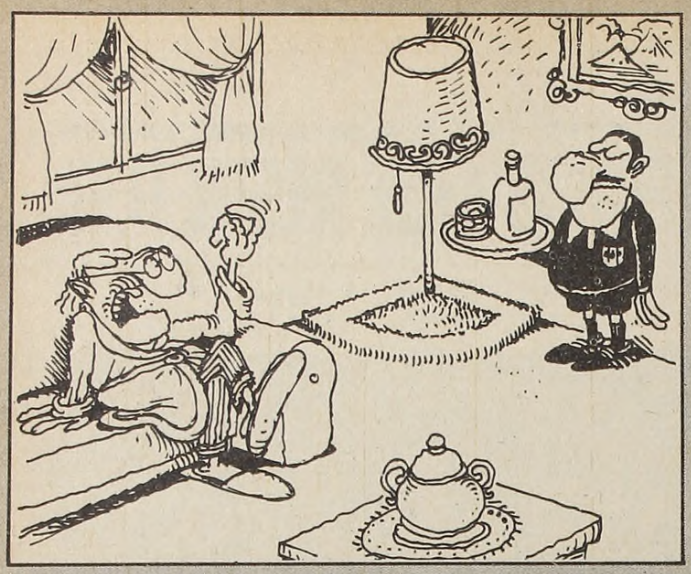
"Wielopole-Wielopole" interpreta un mecanismo excesivamente íntimo. Dicho sea –lo de "excesivamente"– por aquéllos que ven en el teatro un acontecimieto al que hay que asistir de corbata para que adquiera sentido. Los espectadores argentinos, poco acostumbrados a la aventura, no solemos abrumarnos con felicidad en una platea. Lo mismo sucede, vaya si no, cuando no nos sentimos espectadores de nada y actuamos, nomás, de "ciudadanos comunes". El riesgo, en "Wielopole-Wielopole", pasa por entender que así –exactamente como Tadeusz Kantor– recordamos todos.

Lo inevitable es también apasionante y duro: la memoria, aun la memoria más afanosa por vivir, es un llamado a la muerte. Recordar es advertir el trago amargo de que nada jamás habrá de repetirse. Sin embargo, la alucinante mecánica de otra repetición nos ocupará la mente sin remedio: la repetición de aquello que no nos podemos sacar de encima, la repetición de aquello que pretendemos se nos quede para siempre. ¿Tenemos memoria, o es ella quien nos tiene a nosotros...?

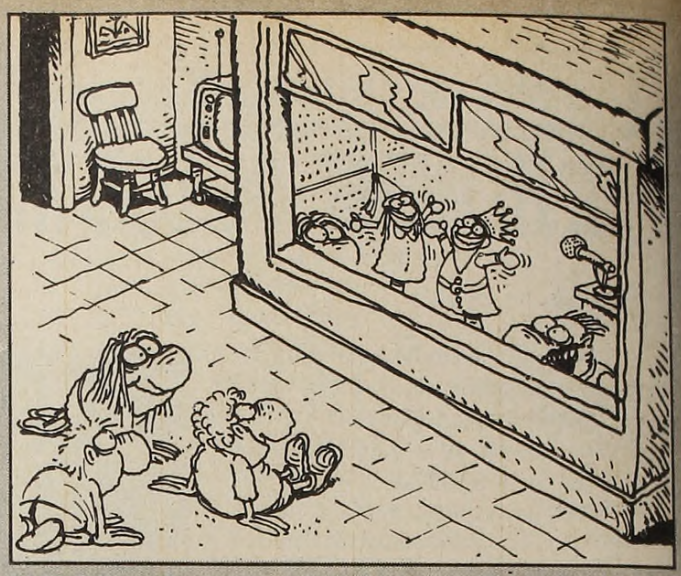
Ni magia ni hermetismo. "Wielopole-Wielopole" significa el encuentro con un genio, sabio también al haber explorado algo a lo que se animan muy pocos elegidos. El polaco y los recovecos de sus pensamientos. El cuarto de su infancia ("esa habitación muerta y para los muertos...") vuelve a morir, para Kantor, en cada función de "Wielopole-Wielopole". **Vive entonces para nosotros.** Asistir a esa impudicia, conocer los fantasmas que ha sacado Kantor para jugar a la eternidad, es una experiencia mucho más desnuda que las acostumbradas. La belleza –finalmente siempre es la belleza– será quien defina el sentido esencial de este... espectáculo.

La belleza, sí. Con toda la carga de tormento que le corresponde por ley, pero también con el goce infinito que lleva en sí como todo aliento de resurrección.

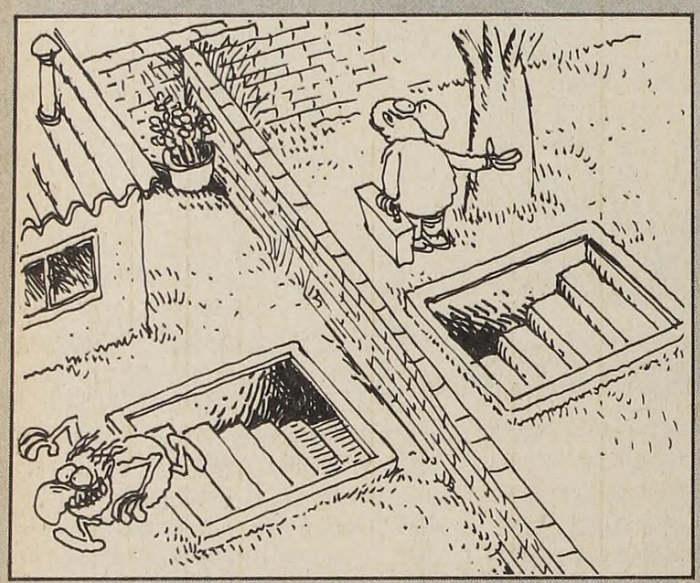
HUGO PAREDERO



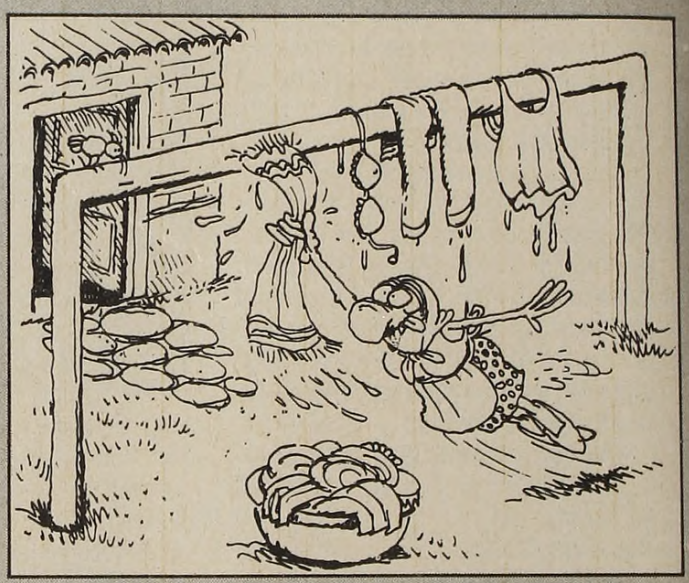
1. Angulos de córner (4) - Resuelve el problema del rinconero del living. Modelos: abierto, o cerrado con comba.



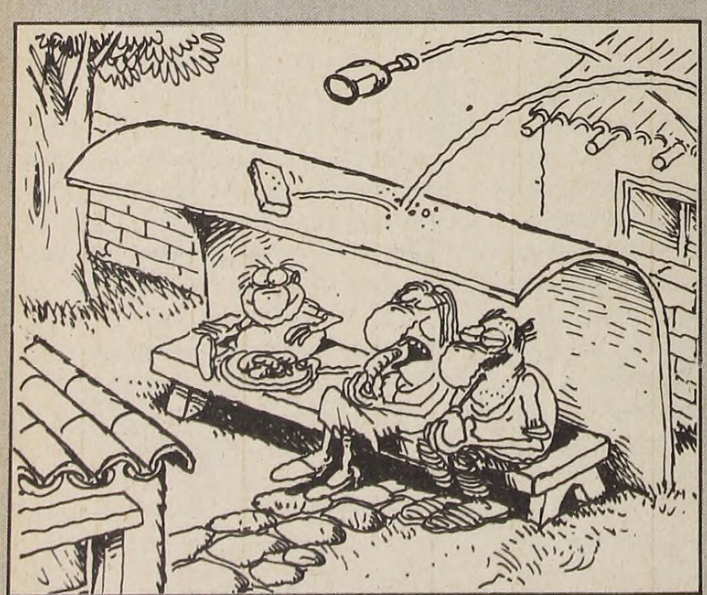
2. Cabinas de transmisión (Varias) - Si usted no sabía cómo entretener a los chicos en un cumpleaños, ahora lo sabe.



3. Túneles (2) - Ideales para piantarse de visitas molestas y otras malas yerbas. Pero ojo, no olvide tapar la entrada.



4. Arcos (2) - Los secarropas son carísimos y la cuerda está que se rompe. Cuelgue la camiseta, y hasta los botines.



5. Banco de suplentes (2) - Con protector. Muy útil si, como en la cancha, sus vecinos son una barra quilombera...

6. Cañas pescapelotas (Varias) - Varias o ninguna, según quién vaya ganando. Pero sus pibes la aprovecharán.

¡APROVECHE! COMPRE EN EL REMATE DE CANCHAS

Cómo usar en casa los lotes en oferta:

Boca y **Huracán,** es sabido, se salvaron rozando de que les remataran sus estadios. Pero, también es sabido, no está dicha la última oferta. En cualquier momento, algún nuevo acreedor furioso puede pedir que haya banderas rojas y bajada de martillo, que no serían precisamente el signo de la revolución social y deportiva. Porque sucede que ambos clubes –y ya vendrán otros, para no hablar de **Racing**– tienen empeñados hasta los escalones. Sin embargo, los dirigentes tiene sus dudas sobre si se llegará a semejante tragedia. Por ejemplo, **Cándido Vidales,** el de Boca, se preguntaba hace poco **qué harían con semejante mastodonte de cemento los posibles compradores,** según se pudo leer en "Clarín". Pero, parte por parte, nosotros sabemos cómo usar en casa algunos elementos de los estadios. Vea esta útil **"Guía para compradores de remate deportivo".**

Por Caram/Tabaré

PELOTA

Organo de humor deportivo

Editor Técnico TOMAS SANZ

¿Rinaldi se baña después de los partidos que no juega? En Boca, Corigliano asumió la presidencia del vestuario. Algo es algo.

HOMENAJE A RINALDI

En otra página comentamos las andanzas de la selección, pero aquí nos detendremos –en seco, verdaderamente– en otro detalle. Una vez preguntábamos en esta sección **si debían bañarse los suplentes que entran a jugar sólo unos minutos.** Ahora la cuestión vuelve a plantearse, ante el conmovedor caso de **Jorge Rinaldi,** el jugador de San Lorenzo, quien –según parece pensar **Bilardo**– tiene la función de entrar al campo sólo para avisar a sus compañeros que el partido terminó.

Contra **Suiza**, por ejemplo, entró cuando faltaban dos minutos, luego de quince de precalentarse al cuete. Contra **Bélgica**, lo mismo. Y contra **México**, ya directamente se chocó con los jugadores que iban saliendo para el túnel. Y nos pareció ver que, ya que estaba, se coló en un partido posterior que se armó entre el personal de control del estadio y los pibes que alcanzan la pelota. A todo esto, **Néstor Ibarra**, por radio Mitre, elogiaba la audacia de **Bilardo** al hacer entrar a un "volante ofensivo", señal de que Argentina jugaba a ganar. (Faltaban 28 segundos, y la defensa no hacía otra cosa que darle la pelota a Pumpido.)

Tan curioso es el caso de **Rinaldi**, que los cronistas que califican con puntos la actuación de los jugadores, le pusieron 8, 8 y 9, respectivamente, en el rubro "estrechada de mano a los contrarios". Eso sí, los rivales se le tiran encima cuando al final viene el cambio de camiseta: **¿dónde van a conseguir una tan sequita?**

CORIGLIANO NO TIRO LA TOALLA

Con los sucesos de la vida interna de **Boca** se podría escribir una versión de **"El conventillo de La Candela"**, que dejaría el viejo sainete a la altura de un Perette.

Todo era cómico hasta el momento en que **Corigliano** resolvió reasumir el cargo, del cual había sido "licenciado". Pero a partir de ahí, ya fue una obra maestra del disparate. Para el solemne acto institucional, clausurada como está la sede de Boca, se había elegido la confitería de la Ciudad Deportiva. Pero, o bien los directivos tuvieron la mala idea de elegir un lunes para el evento, o el concesionario de la confitería tiene la mala idea de cerrar los lunes. Resultado: **el traspaso del mando se realizó en el vestuario de tenis.** Entre el vapor de las duchas, el abrir y cerrar de roperos y el arrastrar de ojotas, el acto estuvo a la altura de lo que es normal en la gran familia boquense. **Corigliano**, que tenía un jabón bárbaro dadas las dificultades que tendrá que afrontar, prometió habilitar pronto el salón de actos como cuarto de duchas.

¡Vamo Boca, que nos secamo! **La próxima, que sea en la pizzería "Serafín".**

Si jugamos mal contra México, hay que mirar para adelante; a olvidar lo pasado y seguir trabajando. Si le ganamos a Alemania, el triunfo vale como un recuerdo-salvoconducto para el futuro; a sacarle el jugo como garantía contra críticas venideras. Vamos, vamos... ¿Esos no eran vicios de un ayer "nostalgioso" ya superado?

El fútbol "moderno" no puede cometer este desliz
¿VIVIREMOS DE RECUERDOS?

Decía **Víctor Hugo Morales** en "El Gráfico", después del 3 a 1 contra Alemania: **"Quienes combaten a Bilardo no sabrán cómo explicar ahora que este equipo juegue al fútbol sin especular y que su juego alcance por momentos una belleza inusual. Se ha demostrado que en fútbol el trabajo es el mejor amigo del talento."**

Lo que también queda demostrado es que los "técnicos" hace rato que se han salido con la suya: todos terminamos cayendo en el ingenuo planteo de discutir sobre entrenadores, y no sobre jugadores. Es obvio que también el periodismo ayuda en tal sentido, sin advertir que suena casi ridículo hacerse hincha –o contra– **de alguien que no juega.** Por tal camino, no faltará el día en que hasta los preparadores físicos tengan sus seguidores y detractores. Y hasta he visto a comisarios deportivos que, por su "filosofía" de cómo avisar al referí que entra un jugador de reemplazo, se diferencian de otros que hacen "la nuestra", dándole una palmadita al suplente, levantando cancheros el cartelito con el número y teniendo su otra mano en el bolsillo. ¿Para cuándo la hinchada de los comisarios deportivos?

El que no juega es como el que no ve, doña. Después de largas charlas técnicas previas, películas, sanatas y cameleos, es grotesco verlo a **Bilardo** haciendo bocina con las manos, dando cabezazos y gritando a lo loco desde el banco. ¿Qué mucho más que lo que grita un hincha desde la tribuna, ante la emergencia de su equipo acorralado contra su arco, puede gritar el "técnico"? Bien está la calentura, señal de que, como a cualquiera, a **Bilardo** la sangre le bulle mirando el juego. Mal está la pretendida planificación previa, cuya seriedad se desmorona ante tanta desesperación de último momento. **Pero muy poco más se puede hacer desde afuera.**

LA "BANDA"

En el último número –ante las malas actuaciones de la selección y como respuesta a las críticas–, preveía yo la formación de una **banda,** dispuesta a salvarse con más especulación y chicanas que juego.

Ni tanto ni tan poco. Contra Alemania, Argentina redondeó una imagen algo mentirosa, a través de un resultado que no lo fue menos. El equipo jugó bien tocando justo y rápido por abajo, **pero no más de 20 minutos.** A partir de ahí se empezó a perder la pelota; y el toque, ya más efectista y medroso que eficaz, se intentó cada vez más atrás, en el propio campo, terminando muchas veces en las manos de **Pumpido. Bochini,** jugador "no trabajado" e incorporado de apuro al plantel, fue el pivote de ese intento de armado que no duró mucho. Es que el fútbol no admite "objetivos previos" ni recetas de funcionamiento: **"recuperamos la pelota, tapamos atrás, hacemos coberturas y relevos, rotamos y tocamos".** Pero el toque –recordar el obsesivo mecanismo de recibir y tocar rápido para atrás del "equipo de Menotti"– no es materia de aprendizaje. Un grupito de cuatro o cinco jugadores, cada vez más juntos y recitando la lección, puede terminar calesiteando y perdiendo la pelota. Y ni hablar de cuando un "extraño" –caso **Garré**– quiere entrar en la conversación. Argentina no produjo más de seis llegadas claras. El toque que **duele** –punzante y cerca del área– no apareció, y **Pumpido** fue figura (como ya lo había sido Islas) ante una mayor, aunque a veces desordenada e inhábil, ofensiva alemana. Jugando como se jugó –a nada, y hasta demorando– en el segundo tiempo, no se conseguirán todos los días resultados tan mentirosos como éste.

¿VIVIR DE RECUERDOS?

Antes del partido con México, Miguel Vicente, enviado de "Clarín", escribía que al ganarle a Alemania, la selección- **"...logró un enorme espacio para transitar tranquilo el futuro. Cada paso que se dé en falso, aparecerá el aval de la victoria frente a Alemania, como para despejar alguna incógnita. Y no es poco. Suele ocurrir que cuando los máximos objetivos están logrados, todos tienden a distenderse..."** Claro, es la opinión de Vicente; pero escuchamos y oímos cosas semejantes, antes y después de México. **¡Qué difícil se pone el fútbol!** Resulta que es necesaria la "competencia" para fortalecerse, galvanizarse y recoger experiencia. Ni bien ganás un partido que vale la pena, vienen el relajo y la falta de concentración (pese a que alguien dijo que Burruchaga estaba **bien concentrado** al recibir el rebote y convertir el gol contra México) (¿¡). Así que si no competís, **estás abombado.** Y si competís "en alto nivel" y tenés la desgracia de ganar, **te desconcentrás...** Por favor, que venga Rasquetsky...

En México –salvo que el cansancio fuera muy grande– se volvió a demostrar que el trabajo no garantiza "buen nivel". Fue un partido horrible, con la "banda" haciendo tiempo. Que te silben en México es demasiado...

Y para terminar con un poco de mala leche –pero haciendo nuestra la **"filosofía Bilardo"**– ¿qué mérito tiene ganarle a un equipo sin "trabajo previo" y, horror de horrores, con un "técnico" (Beckenbauer) que "debutaba"? Si valorizamos el triunfo es porque valorizamos al rival. ¿Y, cómo, entonces, eran temibles los alemanes si no habían "trabajado" y todavía no sabían **"lo que pretende Beckenbauer"**? Aquí, sin darse cuenta, Bilardo sabotea la importancia de su labor y la de sus colegas. Debió haber dicho –como hizo con su propio plantel cuando lo recibió hace año y medio largo– que equipos como el alemán, sin "técnico" ni "trabajo", no valen un sope y son puro ensayo. Pero claro, entonces dónde estaba el mérito de ganarle...

En fin, se volvió con competitividad, experiencia y 4.000 dólares en el bolso por cabeza. Así es la dinámica del funcionamiento...

Tomás Sanz

De cómo enloquece un contribuyente municipal que no recibe en su casa las boletas de los impuestos • La culpa de lo que le pasa a Boca hoy, es patrimonio de sus dirigentes, de antes y de ahora • Ventajitas de las esposas que viajan al exterior con los delegados oficiales de la selección (aunque sus maridos se pongan con los pasajes) • Apareció el periodista "desaparecido" en el número anterior.

SI LA VERGÜENZA SE PIERDE...

Por Walter Clos

–Che tío, ¿al final pagaste a la Municipalidad el 5° anticipo por alumbrado, barrido, limpieza y etcétera?

–No, todavía no lo pagué.

–¿Qué número de partida tiene tu departamento?

–1.241.577...

–Entonces tuviste que haberlo pagado antes del 14 de septiembre según los avisos que publicó la Municipalidad.

–Decime una cosa, paparulito, ¿acaso no te acordás de que en el número anterior te conté que yo nunca recibí en mi domicilio las boletas para pagar? ¿Que siempre tengo que ira a reclamarlas a Viamonte y Suipacha? ¿Que de vez en cuando la Oficina de Asuntos Legales me intima a pagar contribuciones atrasadas so pena de llevarme a la Justicia? ¿Que me reclaman los recibos para que yo pruebe que pagué? ¿Que yo no les muestro un carajo y no obstante nunca me llevaron a la Justicia? ¿Y que nadie me quita de la cabeza que si yo pago y después me reclaman debe ser porque alguien se queda con la guita?

–Sí tío, ahora me acuerdo, y ya que estamos en el tema, ¿cómo te fue esta vez con el reclamo de las boletas para pagar?

–Leí en uno de los avisos que para reclamar las boletas se decidió habilitar 14 sucursales del Banco Ciudad de Buenos Aires además de la habitual de Viamonte y Suipacha.

–¿Y a dónde fuiste vos?

–A Carlos Pellegrini 251, sucursal N° 12 del Banco Ciudad, según rezan los avisos.

–¿Te entregaron allí las boletas?

–No.

–¿Me estás cargando?

–Te explico. En primer lugar, el domicilio Carlos Pellegrini 251 no existe, no hay ninguna chapa con ese número en toda la cuadra. Pero como más o menos en la mitad vi un Banco de la Ciudad, se me ocurrió que sería allí y entré.

–Y, ¿qué pasó?

–Pasó que me arrimé a un mostrador y se me acercó un empleado muy atento, bien trajeado y con modales por cierto finos.

.....

–Buenas tardes señor, ¿en qué puedo serle útil?

–¿Aquí es donde se reclaman las boletas?

–¿Qué boletas?

–Las de contribución por alumbrado, barrido, limpieza, etcétera. Hace ya más de 9 años que no las recibo en mi domicilio.

–¿Y recién ahora se acuerda de reclamarlas?

–No, recién ahora no, las reclamé siempre pero no me dan pelota.

–¿Y por qué vino aquí?

–Por el aviso de los diarios

–Déjeme verlo.

–Sírvase.

–No veo un carajo.

–Yo tampoco veía un carajo. Tome, le presto la lupa. Son letras muy chiquitas.

–Tiene razón, dice "Carlos Pellegrini 251". ¡Che López! ¿Aquí se entregan boletas de la Municipalidad?

–¡Hace 30 años que estoy entregando boletas todos los días! ¿Que boletas querés? ¿De depósito en cuenta corriente, de caja de ahorro, para saldo?

–No, de impuestos.

–De ésas no tengo. Habrá que pedirlas al depósito

–Mire señor, (me dice el primero) **nosotros no tenemos nada que ver con esto. ¿Por qué no va a la vuelta? en Carabelas 240. En una de ésas es allí.**

–Pero el aviso dice que es aquí.

–Sí, ésta es la Sucursal n° 12; pero si usted cree todo lo que dicen los diarios, se va a volver loco.

Le doy las gracias por la advertencia y me las pico para Carabelas.

Carabelas 240 tampoco existe. ¿La Municipalidad no multa a los que no tienen la numeración en el frente de sus casas? Calculé más o menos y entré por una puerta que después advertí que tenía pintado en su marquesina el n° 258.

–Buenas tardes.

–¿Señor?

–¿Aquí entregan las boletas a los que no las recibieron en sus domicilios?

–¿Qué boletas?

–Para pagar la contribución por alum-

brado, barrido, etc. En el banco de la vuelta me aconsejaron que averiguara aquí.

–Esos carajitos de la vuelta por qué no se meterán en sus plazos fijos en lugar de mandarnos papafritas a preguntar boludeces.

–Pero señor...

–¿Con todo lo que yo tengo que hacer, y todavía voy a ocuparme de los que me mandan esos hijos de perra?

–Si usted tiene tanto que hacer, ¿por que está sentado sin hacer nada?

–Porque estoy pensando por dónde empezar. Es tanto el trabajo que ya van casi siete días que lo estoy pensando. Y justo me cae usted como cagada de paloma para apartarme de mi meditación. Vaya y pregunte al lado.

–¿A qué lado? ¿A la derecha o a la izquierda?

–¿También eso? Mire que es fiaca y comodín usted. ¡Capaz que es de los que se pasa las horas quejándose de cómo anda el país en vez de aportar soluciones!

Elegí la izquierda, una puerta que mostraba el nº 282 con chapita reglamentaria de la Municipalidad.

–Buenas tardes.

–No se atiende más. Estamos cerrando.

–Por favor, respóndame una sola pregunta. ¿Aquí entregan las boletas de contribución por alumbrado, barrido, etc.?

–No, las entregan en Viamonte y Suipacha. Esta es la Dirección General de Patrimonio Urbano y no sabemos nada de esas boletas.

–Ya sé que se entregan en Viamonte y Suipacha, pero el aviso dice que en una dependencia municipal que debe estar por estos lados también las entregan.

–Ya le dije: Viamonte y Suipacha. Y déjeme cerrar. Saque el pie de allí o se lo reviento ya mismo de un portazo.

Me dirijo hacia la derecha. No hay número, pero sí una entrada que descubro más o menos en el 235 ó 240 de Carabelas. Entro.

–Buenas tardes.

–Buenas tardes ¿qué desea?

–No sé qué deseo, estoy medio perdido, algo confundido.

–¿En qué puedo ayudarlo?

–¿Usted no sabe dónde se reclaman las boletas para el pago de la contribución por alumbrado, etc.?

–¿No la recibió en su domicilio?

–Hace más de nueve años que no las recibo.

–Entonces pídalas en esa mesita donde está esa niña con guardapolvo.

–Vea, perdone, pero se lo digo por experiencia. Hace nueve años que vengo reclamando boletas. Por si no es allí, en esa mesita, le dejo una trarjeta con mi teléfono y dos fichas para que me haga el favor de llamar a mi casa y pedir que me vayan a buscar al Borda.

–Cómo no. Ya mismo llamo al Borda.

Me dirigí a la mesita.

–Buenas tardes. No recibi la boleta para el 5º anticipo.

–¿Qué número de partida tiene?

–1.241.577...

–Vuelva el martes 18 para retirarla.

–Pero el 14 vence el plazo para pagar...

–No importa. A los que reclaman las boletas se les prolonga el plazo sin que tengan que abonar recargo.

–Yo le dije que no recibí las boletas, pero pude haber mentido para poder pagar después. ¿Cómo lo comprueban ustedes?

–No lo comprobamos...

–Ya ves, sobrino, cómo anda, cómo andaba y cómo andará la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires si alguien no le pone orden y corrección.

–¿Habrá otros organismos tan empelotados?

–¿Qué querés que te diga...?

–Nada. Hablemos de fútbol. ¿Te fijaste que aún no hablamos sobre fútbol? ¿Qué me contás del lío de Boca?

–Que la culpa es de los dirigentes de Boca. Entre los de antes y los de ahora lo fundieron.

–¿Armando también?

–Es el mayor responsable porque fue su presidente durante más de 25 años. Ganó varios campeonatos y le dejó una deuda de la gran siete.

–Dicen que a Boca lo sepultó la inflación.

–Macanas, porque Boca fue siempre el club que más recaudó en todos los campeonatos, a través de los más de 50 años que lleva en el profesionalismo y no tiene más gastos que los provenientes del fútbol; así que su estado actual se debe exclusivamente al pésimo, erróneo, o como vos quieras llamarlo, manejo de las enormes cantidades de dinero que ingresaban a su tesorería.

–Entonces hay responsables con nombre y apellido.

–En el fútbol nunca hubo responsables, no los hay ni los habrá mientras no se dicten disposiciones legales que obliguen a los dirigentes a asumir esas responsabilidades con sus propios patrimonios. Entretanto sigue reinando la irresponsabilidad sin límite.

–¿Es verdad que algunos directivos que acompañaron a la selección nacional en su reciente gira viajaron con sus esposas?

–Sí, es verdad.

–¿Eso es correcto?

–No, no es correcto.

–¿Aunque los directivos hayan pagado con plata de sus bolsillos los pasajes de las esposas?

–Eso es lo que dicen para justificarse pero nada tiene que ver con lo que se debe o no se debe hacer. Porque si un dirigente viaja con la obligación de ser miembro de la delegación, debe dedicarse exclusivamente a la delegación que le paga pasaje, hotel y viáticos para que cumpla con sus tareas específicas. Y además, una cosa es viajar al exterior con la esposa como pasajeros comunes y muy otra como parte de una delegación oficial. No hace falta que te diga que las acompañantes son agasajadas con la caballerosidad y gentileza de los anfitriones de cada país que visitan y que por tal motivo reciben atenciones de todo tipo y costo que, naturalmente, no reciben las viajeras corrientes.

–Por sostener ese principio vos tuviste problemas con un altísimo funcionario del EAM 78.

–Sí, es cierto, la nota se titulaba "Volvieron las malas costumbres". La publiqué en "El Día" de La Plata en junio de 1976.

–¿Después de las aclaraciones que te ofreció el funcionario te rectificaste?

–Jamás me rectifiqué de una nota con mi firma. Los conceptos de esa nota los mantengo hoy día.

–Ahora que me acuerdo... En el número anterior vos denunciaste la desaparicion de un periodista. ¿Se sabe algo?

–Apareció.

–¿Lo habían secuestrado?

–Parece que no. Sólo sufrió un ataque de amnesia. Pero se curó.

–¿Y el dinero que tenía en el bolsillo?

–En cuanto recuperó la memoria se apresuró a entregarlo.

–Entonces salvó su buen nombre y honor.

–"Muchas cosas pierde el hombre/que a veces las vuelve a hallar/ pero les debo enseñar/y es bueno que lo recuerden/si la vergüenza se pierde/jamás se vuelve a encontrar."

–Eso es del Martín Fierro.

–Sí Federico, es del Martín Fierro, un gaucho que si viviera en los días que corren, yo lo nombraría interventor en la AFA.

–¿Por qué?

–Porque él les aconseja a sus hijos: "Procuren de no perder ni el tiempo ni la vergüenza." ¿Y sabés, Fede, cuánto tiempo y cuánta vergüenza pierden muchos de los que traspasan las puertas de Viamonte 1366?

–Chau, tío.

–Chau, pibe.

Una magnífica selección de autores universalmente reconocidos

SCHUBERT
RACHMANINOV
MOZART
BEETHOVEN
WAGNER
CHOPIN
GLINKA
ROSSINI
OFFENBACH
HANDEL
PROKOFIEV
TCHAIKOVSKI
MENDELSSOHN
MUSSORGSKY
SAINT-SAENS
SIBELIUS
RAVEL

GENIOS DE LA MUSICA

los grandes clásicos reunidos para su deleite!

RIES
GRIEG
STRAUSS
DELIBES
GOUNOD
SMETANA
DUKAS
VON SUPPE
COPLAND
RODRIGO
KREISLER
PIERNE
GERSHWIN
HEROLD
SARASATE
ENESCO
y otros grandes creadores.

ATA
CIONAL
.890
A POR 30 DIAS

UNIVERSAL CENTER
presenta esta maravilla
del arte musical en

4 CASSETTES DOBLES En radiante estereo y sonido en dimension dinamica

PRESENTACION
La seleccion se entrega en practico porta-cassettes, para buen resguardo y conservacion

GARANTIA TOTAL
Comprobada una falla tecnica, le entregaremos de inmediato una nueva coleccion

16 anos de experiencia en ventas por correo, avalan un servicio de prestigio

Nuestras colecciones no tienen secretos, son producidas con las técnicas más modernas, por empresas de máximo nivel internacional

MEJOR OPORTUNIDAD DE LLEVAR A HOGAR SU MUSICA PREDILECTA!

Solamente Universal Center puede ofrecerle esta selección exclusiva

CONJUNTOS ORQUESTALES

ORQ. FILARMONICA DE NUEVA YORK • FILARMONICA DE LONDRES • SINFONICA DE LONDRES • ORQ. DE LA OPERA DE ROMA • FILARMONICA REAL • ORQ. DE LOS CONCIERTOS DE PARIS • FILARMONICA DE GRAZ • ORQ. DE LA ASOCIACION DE CONCIERTOS DE PASDELOUP • SINFONICA VIENESA • SINFONICA COLUMBIA • ORQUESTA DE CLEVELAND • CARNEGIE POPS y otras de primer nivel internacional.

DIRECTORES

L. BERNSTEIN • E. KURTZ • D. MITROPOULUS • A. RODZINSKI • A. KOSTELANETZ • A. BOULT • A. COPLAND • WALTER GOHER • SIR THOMAS BEECHAM • GUSTAV CZERNY • E. LINDENBERG • H. VON BRAUCHSCHOLTZ • BRUNO WALTER • MILTON KATIMS • G. SZELL y otros maestros de primerisimo nivel.

CASSETTE 1 LADO 1

1- ROSSINI: EL BARBERO DE SEVILLA - Ob.
2- GLINKA: RUSLAN Y LUDMILA - Ob.
3- VON SUPPE: MAÑANA, TARDE Y NOCHE EN VIENA - Ob.
4- ROSSINI: SEMIRAMIS - Ob.
5- STRAUSS: EL MURCIELAGO - Ob.
6- REZNICEK: DONNA DIANA - Ob.
7- MOZART: LAS BODAS DE FIGARO - Ob.
8- HEROLD: ZAMPA - Ob.
9- VON SUPPE: CABALLERIA LIGERA - Ob.

LADO 2

1- RODRIGO: CONCIERTO DE ARANJUEZ - I allegro con spirito - II adagio - III allegro gentile
2- GRIEG: CONCIERTO EN LA MENOR PARA PIANO - 3er. Movimiento
3- RACHMANINOV: CONCIERTO Nº 2 PARA PIANO - 1er. Movimiento
4- MOZART: CONCIERTO Nº 21 PARA PIANO - 2do. Movimiento

CASSETTE 2 LADO 1

1- STRAUSS: VIDA DE ARTISTA - Vals
2- STRAUSS: HOJAS DE LA MAÑANA - Vals
3- STRAUSS: CUENTOS DEL BOSQUE DE VIENA - Vals
4- STRAUSS: EL MURCIELAGO - Tu y tu - Vals
5- STRAUSS: VALS DEL EMPERADOR
6- STRAUSS: ROSAS DEL SUR - Vals
7- STRAUSS: VINO, MUJERES Y CANTO - Vals
8- KREISLER: PENAS DE AMOR

LADO 2

1- MUSSORGSKY: UNA NOCHE EN EL MONTE CALVO
2- ENESCO: RAPSODIA RUMANA Nº 1
3- BRAHMS: FESTIVAL ACADEMICO - Ob.
4- GERSHWIN: UN AMERICANO EN PARIS
5- GERSHWIN: PORGY AND BESS - Bess, ahora eres mi mujer
6- BEETHOVEN: SINFONIA Nº 3 "Heroica" - 3er. Mov.
7- MENDELSSOHN: SINFONIA Nº 4 "Italiana" - 4to. Mov
8- MUSSORGSKY: CUADROS DE UNA EXPOSICION - Paseo
9- PROKOFIEV: EL TENIENTE KIJE - Troika
10- MOZART: SINFONIA Nº 40 - 1er. Mov.

CASSETTE 3 LADO 1

- DELIBES: SYLVIA - Preludio
2- DELIBES: SYLVIA - Marcha y cortejo de Baco
3- MENDELSSOHN: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO - Scherzo
4- PIERNE: ENTRADA DE LOS PEQUEÑOS FAUNOS
5- OFFENBACH: GAITE PARISIENNE - Gallop - Marcha
6- DELIBES: COPPELIA - Vals
7- DELIBES: COPPELIA - Tema Eslavo
8- CHOPIN: LAS SILFIDES - Vals Op. 70 Nº 1
9- CHOPIN: LAS SILFIDES - Vals Op. 64 Nº 2
10- GOUNOD: FAUSTO - Vals
11- TCHAIKOVSKY: EL LAGO DE LOS CISNES - Danza de la reina de los cisnes

LADO 2

1- VIVALDI: LAS CUATRO ESTACIONES - La primavera
2- RIMSKY-KORSAKOV: EL GALLO DE ORO - Himno al sol
3- MENDELSSOHN: LA GRUTA DE FINGAL
4- RIMSKY-KORSAKOV: SADKO - Canción hindú
5- SIBELIUS: VALS TRISTE
6- RIES: MOVIMIENTO PERPETUO
7- HANDEL: EL CUCU Y EL RUISEÑOR
8- GRIEG: PEER GYNT - La mañana
9- MENDELSSOHN: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO - Marcha nupcial

CASSETTE 4 LADO 1

1- BEETHOVEN: SINFONIA Nº 9 "Coral" - 4to. Mov.
2- MUSSORGSKY: KHOVANTCHINA - Preludio
3- WAGNER: LA VALKYRIA - Música del fuego mágico
4- BEETHOVEN: SINFONIA Nº 6 "Pastoral" - 1er. Mov.
5- MOZART: MINUET EN RE
6- SMETANA: EL MOLDAVA
7- MASCAGNI: CABALLERIA RUSTICANA - Intermezzo
8- SCHUBERT: ROSAMUNDA - Música de ballet Nº 2
9- SCHUBERT: AVE MARIA

LADO 2

1- DUKAS: EL APRENDIZ DE HECHICERO
2- SAINT-SAENS: DANZA MACABRA
3- DE FALLA: EL SOMBRERO DE TRES PICOS - Danza final
4- RAVEL: ALBORADA DEL GRACIOSO
5- R. STRAUSS: ASI HABLO ZARATHUSTRA - Comienzo
6- GRIEG: PEER GYNT - En la gruta del rey de la montaña
7- SARASATE: ZAPATEADO
8- PROKOFIEV: PEDRO Y EL LOBO - Introducción y Procesión
9- SAINT-SAENS: EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES - Fósiles y Final

COMPRE CON VENTAJAS
- Sin adelanto de dinero
- Sin gastos por envío
- Paga únicamente al recibir la colección

ADQUIERA SU COLECCION

- POR CARTA, remitiendo el CUPON SOLICITUD que se acompaña al pie. Al recibir la colección a vuelta de correo (por contra-reembolso), abonará al cartero, en efectivo y en su domicilio la suma de $a 1.890.-
- TELEFONICAMENTE, llamando al 88-0858 / 89-6069 / 86-8906 / 49-3457 / 86-0736
- PERSONALMENTE, en Sarmiento 747 (2º - Of. 13) y Fco. Acuña de Figueroa 1753 - Cap. Lunes a viernes de 9 a 18 hs. - En BELGRANO: Cabildo 1567, de 8.30 a 20 hs.

UNIVERSAL CENTER
Casilla 1198 - Correo Central - 1000 Buenos Aires

SOLICITUD

UNIVERSAL CENTER, Casilla 1198 - C.C. 1000 Buenos Aires
Solicito me envíen "GENIOS DE LA MUSICA" GEMU
Al recibir la colección pagaré en efectivo $a 1.890.-
APELLIDO Y NOMBRE .....
DIRECCION .....
C.P. Nº ..... LOCALIDAD .....
PROV. ..... Tel. .....
FIRMA ..... VALIDEZ 30 DIAS

Hum. 27-9

Universal Center empresa lider en servicios a distanc

Protección Al Menor

Meiji / Tabaré

Dicen que vender pibes es un gran negocio. Pero claro, es un delito. En cambio, venderles a los pibes es legal y arroja mejores ganancias. Hoy estrenamos:

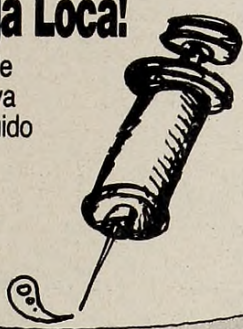
"Los pibes, ese negocio"

Dice el Ing. Mariano Liberal, ejecutivo de un canal de TV:

Luego de las sabias palabras del ingeniero Liberal, aquí van algunos de los probables chiches a salir a la venta próximamente:

¡La Jeringa Loca!

Pequeña jeringuilla de plástico con inofensiva aguja de goma y líquido coloreado,para que juegues a inyectarte como en Piccadilly Circus. ¡No dejes de comprarla!



¡El Involcable Mágico!

Elegante vaso de plástico con líquido color whisky y cubitos de hielo en acrílico. Al "beber", el líquido va al doble fondo y parece que se ha vaciado. ¡Pedilo!

¡La Rosita!

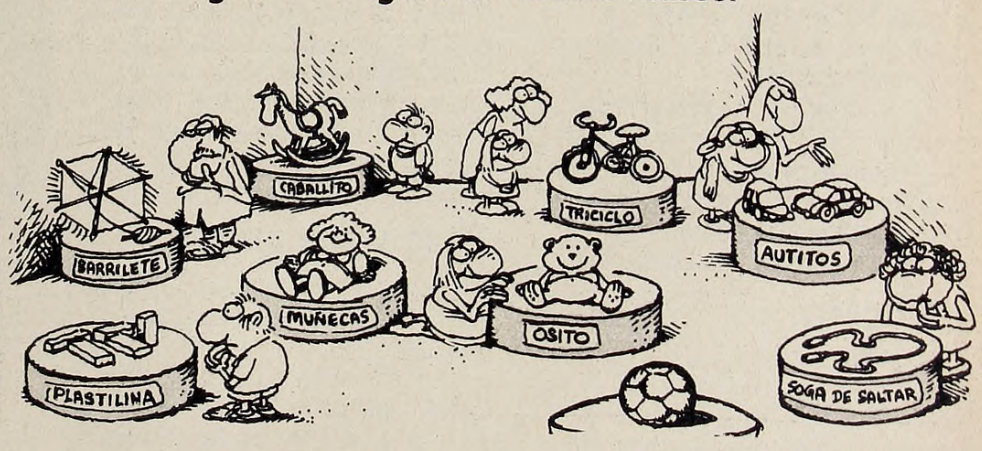
¡Ahora para chicos! Datitos, fijitas, pronostiquitos y todo lo referido al deporte de los reyecitos. Pedísela a tu papá y palpitala igual que en el hipódromo. ¡Se agota!

¡El Fullerito Feliz!

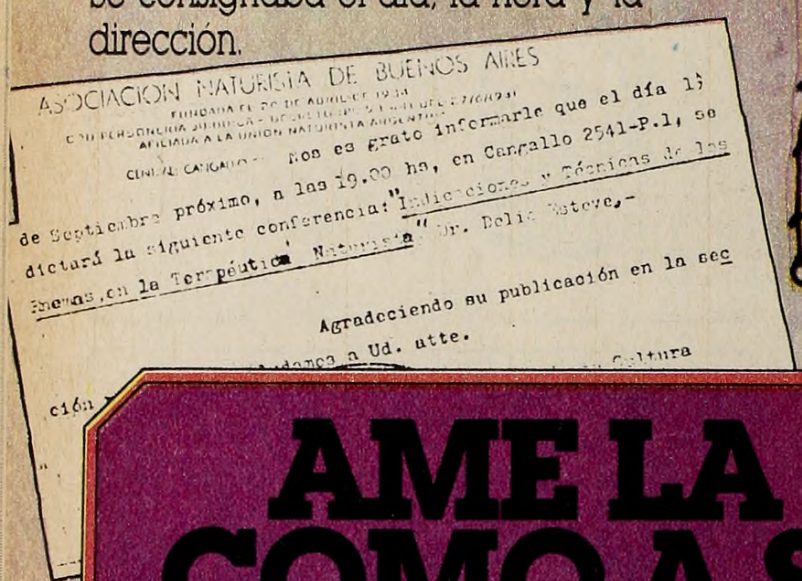
Interesante juego didáctico que consta de:
a) una visera / b) una pala de croupier/c) un cubilete con daditos cargados/d) un mazo de cartitas marcadas.
¡Para divertirse sanamente y en familia!

Mientras algunos señores cuentan sus ganancias...

...en otro lugar se inaugura un insólito museo.



Que alguien convoque gente, alquile un salón, se pare delante de una mesa con un vaso de agua y un grabador, y dicte una conferencia titulada **Indicaciones y técnicas de las enemas**, francamente parece poco factible. Era tan fuerte la tentación de ir, como la duda sobre su realidad. Mientras iba, verifiqué los datos: en mi cartera tenía la invitación, mejor dicho la participación recibida en un diario con pedido de publicación "en la sección correspondiente", firmada por un miembro de la Comisión de Cultura de la asociación patrocinante. Se consignaba el día, la hora y la dirección.


ASOCIACION NATURISTA DE BUENOS AIRES

de Septiembre próximo, a las 19.00 hs, en Cangallo 2541-P.1, se dictará la siguiente conferencia: "Indicaciones y Técnicas de las Enemas en la Terapéutica Naturista" Dr. Delia Steve.-

Agradeciendo su publicación en la sec

Cultura

AME LA ENEMA COMO A SI MISMO

Por Maria L. Livingston

De todas formas, seguía pareciéndome inconcebible. Más bien me inclinaba a pensar en una broma de un grupo de chistosos, quienes se reirían de mí por asistir a la disertación de semejante tema.

En el primer piso de una antigua casa, me recibió alguien muy amable:

–Adelante, pase por aquí, ya está por empezar, siéntese, póngase cómoda. "Póngase cómoda"... ¿Intentarían darme una enema?

Situación

Un patio cerrado y grande, con personas sentadas en actitud de espera. Por la derecha llegaban los clásicos y fuertes murmullos liberadores que emiten los que practican yoga.

Por la izquierda se oía un coro de cánticos de origen impreciso. En el centro de ambas corrientes sonoras se instaló el conferencista, detrás de una mesa y frente a cincuenta oyentes; no me fue posible encontrarles alguna característica especial que pudiera delatarlos como entusiastas de las enemas. Evidentemente lo eran, por algo estaban allí y no en otra conferencia.

El conferencista

Un señor corpulento, de unos 60 años, con aspecto de estar muy (muy) seguro de lo que iba a decir.

De movida no más usó palabras que tenían que ver no sólo con la técnica de las enemas. Nombraba la zona propiamente dicha donde éstas suelen colocarse, incluyendo las aledañas en sus más aberrantes acepciones. Todo ello sin esquivar situación alguna en la que el método terapéutico pudiera irrumpir en la vida de cualquier persona.

Sólo mencionaré algunas de las palabras utilizadas y pido al lector se imagine el resto: **paredes, pliegues, microbios, venas...**

A continuación expuso un largo ensayo sobre el beneficio de la enema, acompañándose con gestos: grandes gestos y pequeños gestos, impúdicos por igual.

Para mantener una buena salud, el

orador propiciaba –por lo menos– una enema diaria, algo así como que siempre hay motivos para colocarse una.

–Las enemas las tenemos que querer –afirmó.

Luego aseguró que la comida más rica, al rato de ser ingerida se convierte en un bolo. Con esta espeluznante, repulsiva definición –pensé– se pone difícil hincar el diente hasta en el más exquisito manjar.

Luego detalló magníficas formas de proceder tras colocarse la enema y continuó con un minucioso desarrollo sobre la manera de limpiarse, explicación que duró unos diez (10) minutos, aconsejando finalmente la aplicación de pequeñas compresas de limón o té de malva.

El público aumentaba: se agregaban bancos, algunos anotaban en cuadernos, otros en hojas sueltas.

En ese momento tuve miedo de que alguien me reconociera.

¿Y si entraba algún ex-o-futuro-novio mío?

Imposible aclarar que personalmente las enemas no me interesan.

Nadie me lo hubiera creído.

El manual de la enema

Hay diferentes tipos de enemas –dijo el orador– y al llegar a este punto una pareja huyó espantada.

Enemas largas, o cortas y repetidas. Esta última definición –según sostuvo– es estable, clínicamente institucionalizada, legal. Se trata de ocho, diez, doce y hasta quince enemas seguidas, de medio litro de agua.

Son de gran utilidad: eliminan cualquier espasmo; frenan infecciones; desinflaman las amígdalas; dejan las caras radiantes, felices; en los trastornos psíquicos producen un gran efecto, para los ataques de enajenación son buenísimas pues despejan la mente instantáneamente.

Me pregunto si será posible tranquilizar a un loco calmándolo con una enema, en el hipotético caso de alcanzarlo.

Entretanto los oyentes asentían con la cabeza. Ya para mí había dejado de ser un grupo de personas, para convertirse en un conglomerado de profesionales de la escatología, fanáticos por la provocación premeditada de funciones biológicas espontáneas.

Preguntas del público

–¿Conviene hervir el agua?

–Nunca, jamás. En una zona donde hay tantos microbios no vale la pena...(¡Ajj!).

–¿Se les puede agregar jabón? –preguntó uno con cara de vicioso.

–Nada de jabón, ni sal ni sulfatos.

Llegado a este punto, el orador se pronunció en contra de las canillas del irrigador, y en favor de las gomas largas. "Deben medir tres metros" –sostuvo.

Casos de adictos

Su propia mamá (la del orador), de noventa años y resplandeciente salud, se coloca una enema diaria desde que tenía quince. Por eso su estado es tan saludable.

¿Habrá sido ella la iniciadora de este hábito tan peculiar?

Calculemos: setenta y cinco (75) años, a una enema por día –sin contar las cortas y repetidas en las cuales seguramente habrá incurrido por sugerencia de su hijo– llegamos a la cantidad de 21.900 enemas.

Luego aseguró enfáticamente que en Inglaterra, cuando una chica está por presentarse en sociedad, tres días antes se la pasa a puras enemas cortas y repetidas, logrando así una cara resplandeciente y ojos radiantes, luminosos.

Siguiendo con su extravagante anecdotario recordó a un famosísimo profesor de medicina: cada vez que le sacaban una foto, este médico exigía salir con un irrigador en la mano. Fanático de las enemas, solía recorrer las salas del hospital y cuando veía levemente pálido a un enfermo, ordenaba una. No bastaba que los enfermos aterrados aseguraran haber recibido otra esa misma mañana. El médico enemólogo imponía que repitieran la dosis ahí mismo, delante suyo.

Tiempos eran los de antes (Decadencia de la enema)

Continuando su desarrollo, el orador recordó con nostalgia aquellos tiempos en que la práctica de la enema y el irrigador era un hábito familiar.

Se expresó más o menos de esta forma: **Hace treinta años que se perdió esa costumbre tan sana, por culpa de un norteamericano, quien desde una propaganda aseguraba que para ser feliz no era necesario cumplir con el acto fisiológico diario.** Esta revolucionaria teoría resultó cómoda a los enfermeros, eliminándose las enemas a nivel mundial.

Cuando seis años atrás se agregó a la dieta cotidiana la cáscara molida del trigo, se puso de moda el salvado.

Y el salvado, entonces, fue el reemplazante de las enemas.

Giro de la clase

Llegada a un cierto punto, tuve la sensación de que la clase teórica (a juzgar por el aumento de gestos, ademanes y actitudes) pasaría a ser práctica. Los adictos a las enemas, ávidos de información, querían enterarse de los más repugnantes pormenores.

Hasta que surgió la **pregunta.**

–¿De qué manera se coloca correctamente una enema, doctor?

Como si hubiese estado esperando esa oportunidad, en el acto –y como se preveía– el orador pasó de la teoría a la práctica.

–La posición justa es en cuclillas –sentenció.

Entonces procedió a colocarse en tal postura, continuando: **–Se presenta la cánula.**

Y se la presentó. Quiero decir que, agachado, simuló meterse una cánula en el trasero.

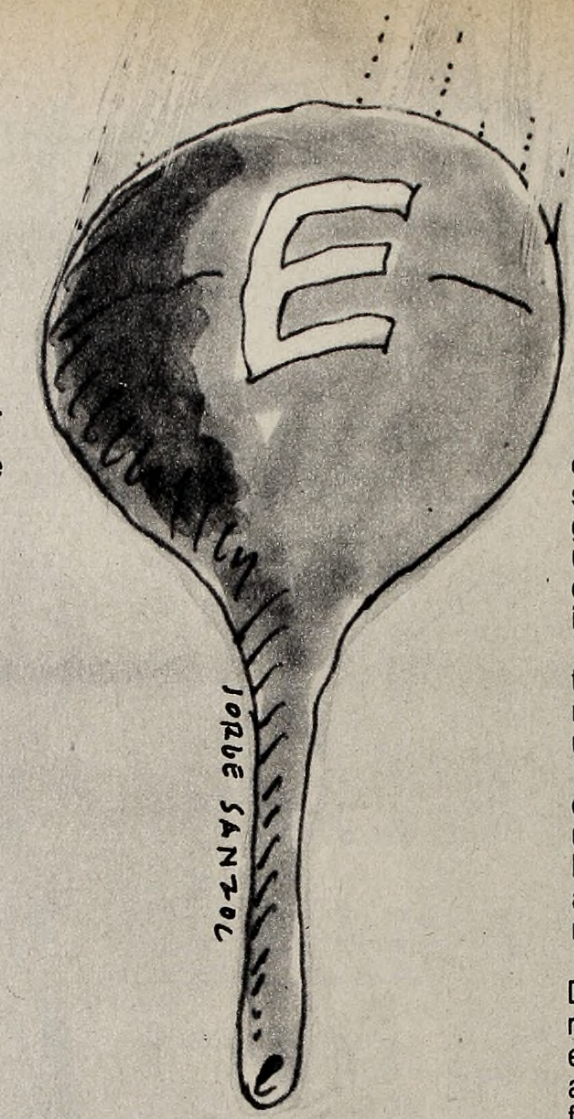
Atento a la demostración, el público se levantó para no perderse detalle, algo fastidiados los de más atrás por no poder apreciar cabalmente el desarrollo de la situación.

Nadie se inmutaba, la seriedad era total, casi rayana en la devoción.

Pero, al parecer, había más posiciones correctas para colocarse enemas. La de plegaria mahometana y la de ponerse cabeza abajo con los pies contra la pared eran otras atractivas variantes. Pero analicemos esta última.

Si uno se pone cabeza abajo, ¿qué pasa con las piernas? ¿Deben estar arriba?

En el caso de que fuera así, en mi opinión no aparenta ser una postura confortable para una enema. Suponiendo, claro, que haya algo de confortable en esta práctica.



Disquisiciones personales aparte, alguien preguntó: **–Doctor, ¿irrigador o pera?**

Totalmente transportado contestó el orador la nueva pregunta, quizá largamente esperada.

Volvió a ponerse en cuclillas –no olvidemos que estaba delante de setenta personas, caramba, un señor grande– y procedió a simular colocarse una pera en el lugar correspondiente de su anatomía, mientras aclaraba: **–Se introduce la pera, y se aprieta.**

Culminando la clase teórico-práctica, dedicó unos minutos a representar distintas modalidades en el uso del papel higiénico.

Con ampulosos gestos de su mano derecha y simulando blandir en ella unos cinco metros de papel, representó la acción de pasárselo hacia atrás, aclarando que ese método era netamente masculino.

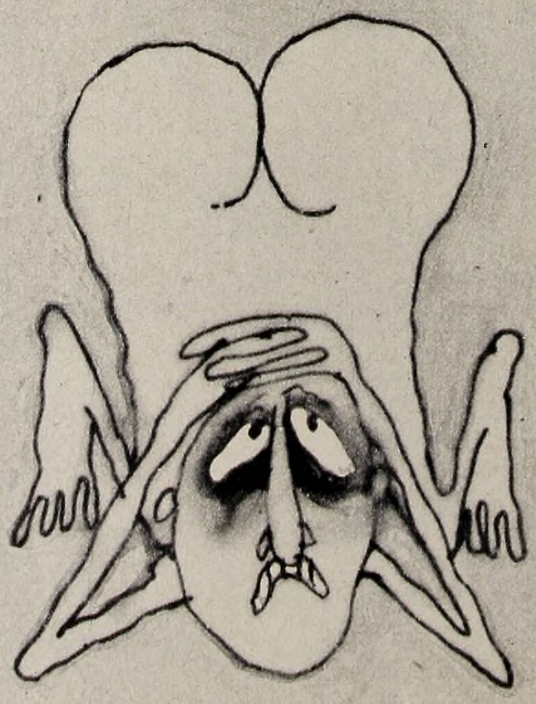
Luego hizo lo mismo, pero al revés. De atrás hacia adelante, en ostentoso movimiento, para terminar como si estuviese enarbolando una antorcha, asegurando que ésa era la forma femenina de actuar.

Reflexión: ¿A cuántas mujeres habrá visto en tan íntimo acto como para llegar a esa tajante conclusión?

Por fin, el orador puso término a su alocución con esta admirable sentencia: **No hay nada más antihigiénico que el papel higiénico.**

En fin, la charla terminó, no sé si antes o después de lo que yo hubiera deseado. Sólo sé que luego de un largo rato de hacer como que buscaba algo en mi cartera, logré salir última de la sala. Delante de mí, tuve la sensación de que todos caminaban en forma vacilante, a pasos cortos y con las piernas muy cerradas...

De todas formas y aunque resulte paradójico, algo es evidente: si uno es una persona inquieta y ávida de saber, a ciertos conocimientos hay que darles la espalda.



María L. Livingston

N. de la R.: *Aguijoneada nuestra curiosidad por obra y gracia del presente artículo, corrimos al diccionario para saber aún más sobre tan benéfica práctica. La consulta nos deparó una sorpresa: "**la** enema es una expresión incorrecta; en rigor debe decirse "**el**" enema. Y no podemos agregar más nada porque **el** que acabamos de aplicarnos, comienza a hacer efecto.*

Libros de quejas y elogios

Comenta:
Oscar Hermes Villordo

Con reminiscencias de un personaje que nos hizo decir: ¡A.A.A.!

Vicente Battista: "El libro de todos los engaños", Bruguera, 192 páginas, Buenos Aires, 1984.

El misterio que envuelve esta doble historia –la búsqueda de una infancia y la de un libro esotérico, **La Cátedra**– queda en pie después de haber sido contada. Ese hálito que rodea la novela es uno de sus mayores atractivos, por si no fueran suficientes la ajustada estructura y el eficaz lenguaje de narrador de Vicente Battista, su feliz y reencontrado autor (ha vuelto de España donde vivió desde 1973 hasta ahora, en que nuevos vientos, tan felices como él, soplaron sobre la Argentina). **El libro de todos los engaños** participa de la investigación casi policial por aquellas búsquedas y se inscribe por su desarrollo entre las novelas de costumbre y las de suspenso. Agrega para completar ese cuadro la novela de pensamiento o de ensayo (interpolación del capítulo sobre Gaudí, por ejemplo). En otras palabras: regresa a las muestras clásicas del género: la narración de hechos y la interpretación **moral** de esos hechos.

Pero quiere, ante todo, contar una vida. Y esa vida no es otra que la del narrador de la historia. Para ello resucita con encomiable apelación datos de la memoria insobornable, ésa que tiene en el niño su máximo acopiador. Decir que con eso el relato está a un paso de la poesía es repetir una verdad por todos conocida, aunque a veces olvidada. Y es ese personaje infantil el que asume, con su recuerdo, el papel de testigo y de juez de una familia parecida a tantas en un barrio cualquiera de Buenos Aires, también parecido a tantos. La ternura de la evocación, aquí, aveces con un simple nombre, se vuelve en lo más profundo en vida rescatada. Battista sabe decir entonces lo entrañable, lo intransferible, y su historia no sólo se enriquece sino que de particular se hace general.

El libro en cuestión, de cuya búsqueda no voy a hablar para no aguarle la fiesta a lector, ha formado la mente del personaje que mueve los hilos secretos de buena parte de la novela. El casi siempre ocultado y velado Hermano Silvio, que se ha dado el título de Regenerador Universal y Director del Círculo de Amor, Paz y Caridad (así, todo con mayúscula), es, a la distancia, uno de los tantos "iluminados" que, una vez que hemos descubierto sus "iluminaciones", se parece a los que padecimos no hace mucho y que, a diferencia de ellos, que nos hacían exclamar **¡Ah, ah,ah..!**, nos hizo decir **¡A.A.A.!**

Precursor del tema de nuestra novela de hoy

Graham Greene: "El Cónsul honorario", Editorial Sudamericana, 328 páginas, Buenos Aires, 1984.

La trama de esta novela de Graham Greene, que ahora reedita Sudamericana, es bien conocida para repetirla. Bastará con apuntar que se basa en la confusión del secuestro de un "cónsul honorario" en lugar de un "embajador inglés" por parte de un grupo subversivo, y en el sacrificio del secuestrado mientras se debaten los porqués en contra y en favor. No debe olvidarse que se trata de una historia contada por el autor de **El revés de la trama...** Pero lo que importa es que la obra apareció en 1973 y se adelantó a muchas otras que tocarían el tema como ineludible de una realidad que ya no podía ignorarse. El gran novelista inglés incursionaba una vez más (y se recuperaba de algunos traspiés narrativos que tenían que ver con el bestsellerismo que pareció seguir entonces) en un tema latinoamericano casi inédito y lo hacía con la solvencia que sólo después mostrarían los autores locales.

Me refiero exclusivamente al ambiente argentino, ya que la novela toca de cerca nuestro país, aunque las escenas fundamentales transcurran lejos del centro universal que es Buenos Aires respecto del resto... Fue asombroso leer a Graham Greene hablando del Petit Café de entonces, o aludiendo con inteligencia a nuestra idiosincrasia. Había una explicación, sin embargo, más allá de algunas burlas que se incluyen también en el relato y que, por su ligereza, son más injustas que verdaderas. El novelista nos conocía; había estado en el terreno de los hechos, y personas y personajes, como en otros casos de sus historias, no le eran indiferentes. No en vano **El cónsul honorario** fue dedicado a Victoria Ocampo y conserva la fuerza de una verdad que está bastante distanciada de sus problemas de conciencia religiosos y que se acerca al hombre de todos los lugares y tiempos.

Agonizar con las palabras hasta que lo lleven a uno...

María Elena Walsh: "Los poemas", Editorial Sudamericana, 208 páginas, Buenos Aires, 1984.

La obra poética de María Elena Walsh no es extensa. Tres libros, aparte de otros trabajos que también se recogen, componen **Los poemas.** Pero basta y sobra. La voz de esta gran artista aparece intacta, única y poderosa, en cada uno de los versos, en cada uno de los poemas, lo que nos hace pensar que escribió, en el mejor de los sentidos, no para el libro sino para la antología. (No se desmaye el lector con los elogios, que faltan todavía otros).

Desde **Otoño imperdonable,** que apareció cuando la Walsh era una adolescente, y le cambió la vida a muchos, poéticamente hablando, hasta poemas como **Sólo de madre,** que habla de una madre con hijo desaparecido, léase Madre de Plaza de Mayo, la fuerza y la belleza de esta poesía ha ido creciendo, acendrándose en su esencia: la del canto de la criatura desterrada de toda solidaridad pero que sin embargo clama por esa solidaridad. Fuerza y verdad son el sostén de esos enunciados que, tratándose de la poesía, toman la forma de la imagen, de la palabra bella que sintetiza toda intención.

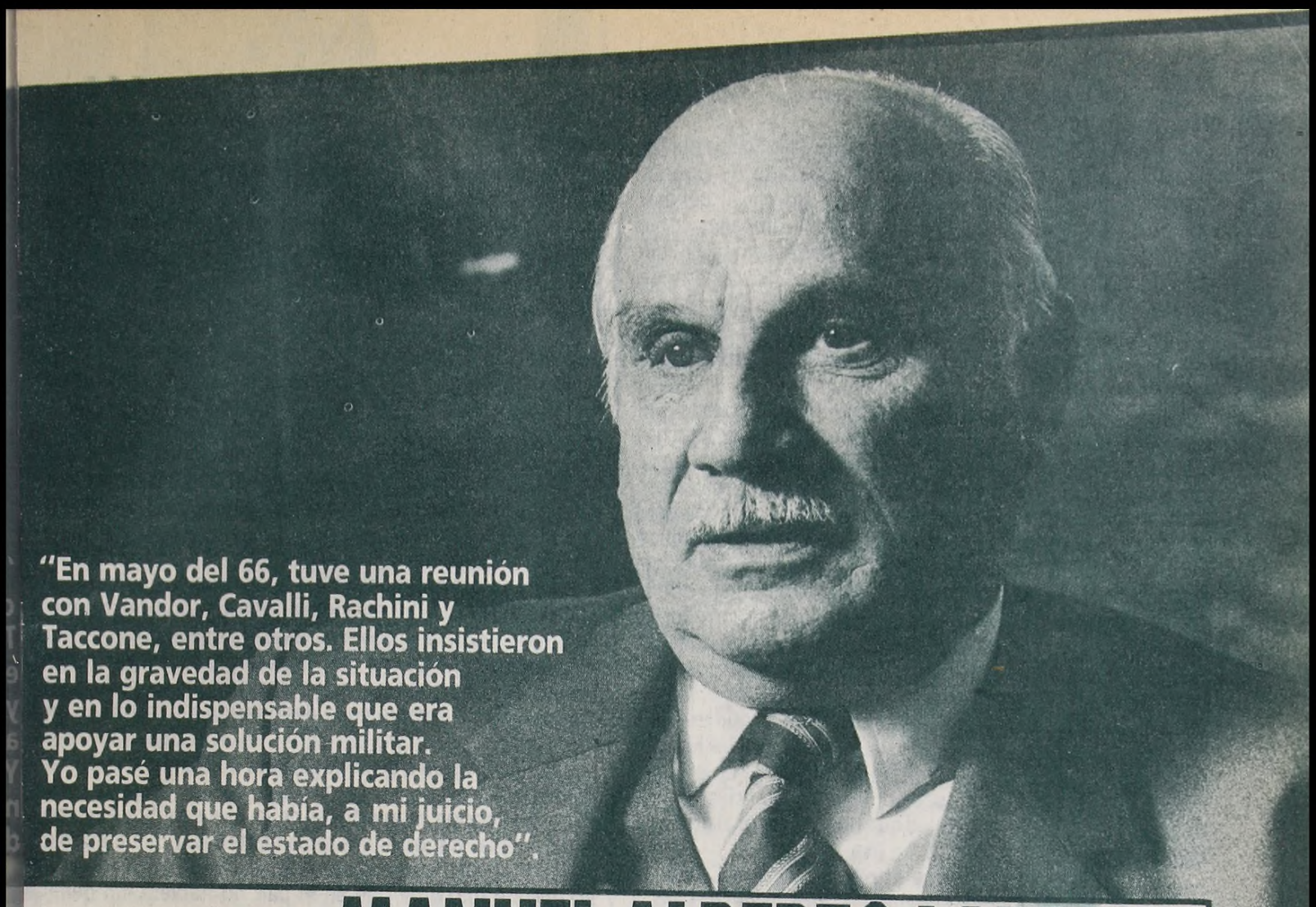
Pero María Elena no es sólo la incontenible humanidad al servicio de su país que se derrama en sus vidalitas, por ejemplo, y que tuvo en sus canciones una muestra muy alta de poesía **para todos.** Es, y por sobre todas las cosas, una escritora para la literatura, para la creación por la palabra sea ésta expresión en prosa o verso. **Los poemas** son una prueba en este sentido y el juego malabar de sus comienzos, adheridos a un modo de concebir la lírica como lo fue el de la generación del 40, se convierte en esta severidad de sus últimos poemas **(Complicidad de la víctima** o **Contratango).**

Se ha dicho con razón que eso que entendemos por poesía y cuya única definición son los poemas (como éstos) gusta de mirarse a sí misma, como en un espejo. Es lo que ocurre en el poema **Arte poética,** donde la Walsh escribe, entre otras cosas, éstas que copio para reflexión de algunos muchos que andan por ahí y que **hacen** poesía o la leen: "Rarísima, desesperada/ complicidad de los papeles./ Es muy lindo decir naranja,/ pero la tinta cómo duele./ Cuánta fatalidad nos hace falta./ Yo no sé cómo hay gente que se atreve...". "Hace tiempo que tengo ganas/ de decírselo a mucha gente:/ sepan que callo de certeza/ y que fallezco de obediente,/ y que no tengo la menor idea/ y que me desespero para siempre...". "No me pregunten. Con locura/ y con el permiso de ustedes/ me voy a agonizar otro poquito/ con las palabras. Hasta que me lleven".

SPORT SHOW DIPORTTO

Indumentaria deportiva para todo momento.

Fabrica y distribuye International Sport S.R.L. - Portugal 564 - (1405) Capital - Tel.: 982-3578/2604/0211



"En mayo del 66, tuve una reunión con Vandor, Cavalli, Rachini y Taccone, entre otros. Ellos insistieron en la gravedad de la situación y en lo indispensable que era apoyar una solución militar. Yo pasé una hora explicando la necesidad que había, a mi juicio, de preservar el estado de derecho".

GRAL. (RE) MANUEL ALBERTO LAPRIDA

Frente a la necesidad de reestructuración de las Fuerzas Armadas y la defensa del orden constitucional tan quebrado sistemáticamente, el pensamiento del **general (RE) Manuel Alberto Laprida**, se rescata casi como un ejemplo de lo que debería hacerse. Y quien crea –por falta de memoria– que este militar se mantuvo dentro de la legalidad porque no le cupo ningún rol destacado, o que estuvo escondido detrás de un escritorio, se equivoca.

Laprida, 64 años, tres hijos, seis nietos, fue uno de los protagonistas del gobierno del doctor Arturo Illia; junto con el general Carlos Augusto Caro lo acompañaron hasta el final y se opusieron a todo intento de golpe, en un ambiente donde tanto "azules" como "colorados" clamaban por un gobierno "de orden y acción militar". Las consecuencias son conocidas.

Perteneció al bando de los azules cuando eran democráticos y constitucionalistas; luchó antes de las elecciones del 63 "para que el pueblo vote". La referencia era para que el peronismo votara. Aunque los azules ganaron, en la práctica nada se cumplió. Se hicieron las elecciones y el peronismo fue proscripto.

El general Laprida, que recuerda con orgullo haber accedido a los cargos superiores de su carrera con acuerdo del Senado, es un hombre de Caballería que, aunque se retiró tras la caída de Illia, ha seguido muy de cerca la involución de los cuarteles y el desfasaje que se fue produciendo en las conducciones del Ejército, hasta coronar con la del '76.

Cree que las dos mejores oportunidades que tuvieron las tres armas par depurarse y evitar que los inocentes sigan mezclados con los culpables, lamentablemente, no las supieron aprovechar. Pero confía en que una formación democrática sólida de los jóvenes oficiales puede ser el comienzo para que los cantos de sirena de los golpistas, generalmente civiles que defienden intereses antinacionales, no los vuelvan a usar más. Luego de esta extensa y lúcida charla es inevitable preguntarse si no sería conveniente que su próximo destino estuviera en las aulas del Colegio Militar...

Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de TITO LA PENNA/ILA

– ¿Qué cargo ocupaba usted cuando el doctor Illia era presidente de la República?

– Durante los dos primeros años de la presidencia del Dr. Illia, fui jefe de Departamento en la Secretaría de Guerra. Cuando el Dr. Illia designó secretario de Guerra al general Eduardo Castro Sánchez, éste me pidió que lo acompañara como subsecretario de Guerra, de manera que, desde noviembre del 65 hasta el derrocamiento del gobierno, fui subsecretario de Guerra. En ese preciso momento pasé a situación de retiro.

– Usted cumplió un papel leal al lado del Dr. Illia, y fue uno de los que lo defendieron hasta el último momento...

– Bueno, no me gustaría calificar mi papel, pero lo que le puedo decir con toda claridad es que después de muchas experiencias en mi vida militar, llegando a los grados supeiores, fui un ferviente defensor de la Constitución y de la ley. Desde el año 60, cuando comenzaron los planteos militares al presidente Frondizi, empecé a oponerme con todo lo que pude a esos planteos, tratando de defender el orden constitucional sin ser frondicista. Entendía que la única manera para que la Argentina realmente entrara en un período de desarrollo, no sólo económico y cultural sino político, era el mantenimiento del orden constitucional. Es decir, la sustitución de un gobierno constitucional por otro, a través de los mecanismos que establece la Constitución. Durante el gobierno del presidente Illia también aparecieron numerosos síntomas de que las Fuerzas Armadas estaban conspirando para derrocarlo y, en ese momento, me transformé un poco por las circunstancias, en uno de los dos generales en actividad que nos opusimos al golpe de Estado que derrocó al presidente Illia...

– ¿El otro general que apoyó a Illia fue Caro?

– Sí, efectivamente, el general *Carlos Augusto Caro.* Y no nos opusimos pasivamente, sino que hicimos, yo por lo menos junto con el secretario de Guerra –general Castro Sánchez, ya era retirado en ese entonces–, todo lo que estuvo a nuestro alcance y todo lo que pudimos para evitar el derrocamiento del presidente.

– El 22 de noviembre de 1965 el comandante en Jefe del Ejército, Juan Carlos Onganía, pasó a retiro. Asumió Pascual Pistarini. El motivo del alejamiento de Onganía se debió precisamente a discrepancias con el Dr. Illia, por el nombramiento que éste había hecho de Castro Sánchez en la Secretaría de Guerra, cosa a la que Onganía se oponía tenazmente. ¿Usted cree que ése fue uno de los antecedentes del golpe que se produciría un año después?.

– No, no creo que sea así. Creo que el alejamiento de Onganía formó parte de un conjunto de acciones que fueron llevando inexorablemente hacia el golpe de Estado. Fue un episodio más. En realidad Onganía se retiró en contra de la voluntad del presidente Illia; me consta, porque el Dr. Suárez, ministro de Defensa, me llamó para que conversara personalmente con Onganía, para ver cuál iba a ser su reacción si se nombraba a uno de los generales en actividad como secretario de Guerra. A mí me unía con Onganía una amistad personal, razón a la que obedeció el pedido del Dr. Suárez para que yo, siendo coronel todavía, fuera a hablar con el comandante en Jefe, que era teniente general, y consultarlo sobre un tema de ese nivel. Hablé con Onganía y él manifestó que se retiraría en caso de que fuese nombrado un oficial en actividad, pero antes de subir a hablar con Onganía, le pregunté al Dr. Suárez con toda precisión si el presidente Illia quería conservar a Onganía como comandante en Jefe o quería que se retirara. La respuesta de Suárez fue muy clara, me dijo: "No, el presidente Illia desea que el general Onganía continúe un año más como comandante en Jefe."

– ¿Onganía se oponía a la designación de Castro Sánchez porque era un hombre propuesto por el radicalismo?

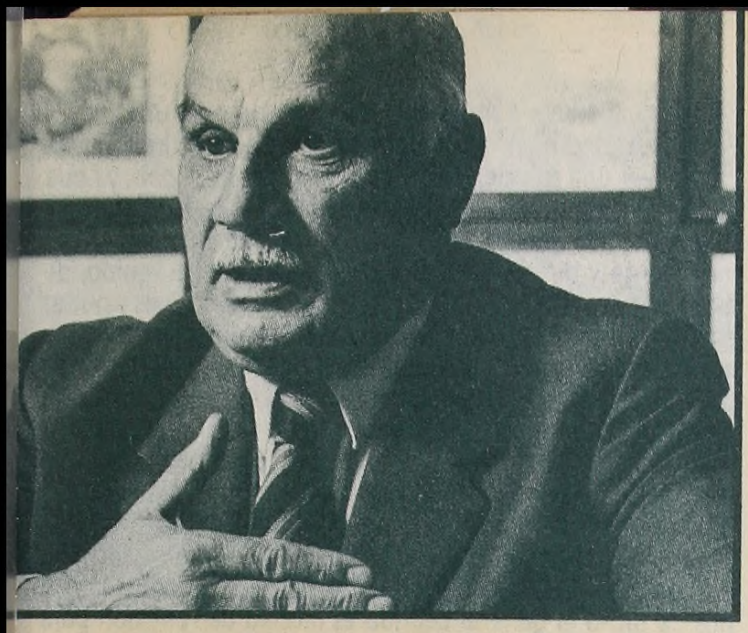
– No, de ninguna manera. Onganía tenía y tiene un sentido muy estricto de lo que es la jerarquía y no toleraba –es una opinión personal– que un general que había prestado servicios a sus órdenes hasta el día anterior, de golpe pasara a desempeñar un cargo que estaba por encima del que él desempeñaba en ese momento. Es decir, él era teniente general, Castro Sánchez general de brigada: dos grados de diferencia. Castro Sánchez que era subordinado de Onganía hasta el día anterior, pasaba a ser secretario de Guerra por sobre el comandante en Jefe. Eso Onganía, con su sentido de la jerarquía, no lo toleraba. Ese es uno de los motivos fundamentales por los cuales él se retiró. Hay un episodio que precipitó la designación de Castro Sánchez. Onganía viajó a Perú por una semana para participar del "Operativo Ayacucho" con las Fuerzas Armadas peruanas. En ese viaje lo acompañó el general Lanusse, que era jefe de Operaciones del Estado Mayor. Yo conversé con el general Lanusse antes del viaje, y le dije que era indispensable que él hablara con Onganía sobre la designación del secretario de Guerra, porque el gobierno deseaba que el general Onganía permaneciera un año más en su cargo. Al regreso de Perú, Lanusse me dijo que Onganía estaba muy preocupado, y muy molesto, por la demora en la designación del secretario, que no le interesaba si era un oficial en actividad o en retiro, general de División o de Brigada, pero que lo que sí importaba fundamentalmente, era la celeridad, porque Onganía tenía y tiene una noción muy estricta de lo que significa el cumplimiento de las disposiciones reglamentarias, y que no hubiera un secretario de Guerra daba la sensación de que el gobierno no encontraba, o de que en el país no hubiera, un general capaz de desempeñar ese cargo. Eso lo tenía muy molesto. Yo le trasmití esa información al Dr. Suárez; Suárez habló con Illia y, ante esa información, Illia designó a Castro Suárez. La reacción de Onganía fue irse.

– A fines de Mayo, un mes antes del golpe, Pistarini, comandante en Jefe del Ejército, hizo en un discurso una severa crítica al gobierno. ¿Recuerda en qué aspectos basó sus críticas?

– Para responderle tendría que irme un poco más atrás en el tiempo, porque habría que buscar la génesis de ese movimiento... El presidente Illia asumió el poder con el 25% de los votos de las elecciones del 63, que son el resultado de lo que se llamó el enfrentamiento de azules y colorados. Nosotros los azules –y sigo siendo azul porque el pensamiento azul era democrático y constitucionalista en sus orígenes–, habíamos combatido en el 62 con el slogan "Luchamos para que el pueblo vote". Y queríamos que el peronismo participara de las elecciones, porque aunque algunos no estuvieran de acuerdo o fueran opositores al peronismo, reconocíamos que era una realidad política que había que aceptar. Los colorados no querían, de ningún modo, que los peronistas fueran protagonistas en la lucha política interna, eso es lo que llevó fundamentalmente al enfrentamiento. Ganamos los azules, los que publicamos aquel famoso comunicado 150, donde decíamos que queríamos que se reincorporara cierto sector marginado de la vida política nacional, que hubiera eleciones y que no creíamos en los gobiernos militares.

– ¿El Comunicado 150 fue redactado por Mariano Grondona?

– Ese comunicado fue redactado por tres o cuatro personas, Mariano Grondona intervino en la redacción, pero no fue el único. Lo hicieron ***el general Julio Aguirre, que ya murió, el general Iricíbar, José Miguens y Mariano Grondona.*** Bueno, siguiendo con la historia, los azules triunfamos en la guerra,



porque derrotamos a los colorados militarmente. Pero, en la práctica, perdimos la paz, porque se llegó a las elecciones del 63 con la proscripción del peronismo, que era justamente lo que nosotros no queríamos. ***Siempre digo que la mayor parte de los azules, por no decir casi todos, se fueron transformando primero en violetas y después en colorados...*** Pusieron en práctica lo que los colorados habían pretendido hacer cuando combatieron con nosotros. Al asumir Illia, lo hizo con una gran crítica de cierta parte de las Fuerzas Armadas, yo le diría con una cierta animosidad. Todavía no una oposición declarada, franca y abierta, pero sí una cierta animosidad. Es así que comenzó a generarse en los cuadros de las Fuerzas Armadas un sentimiento de oposición al gobierno que cada vez fue mayor; ese sentimiento se fundamentó en una serie de causas, de las cuales muchas eran reales, y otras magnificadas por distintos medios, por el periodismo, por la propaganda política, por los golpistas... Fundamentalmente, se debían a la falta de decisión en algunos aspectos, como por ejemplo que el presidente no había conseguido que el Congreso le votara una ley de presupuesto, cosa que se repite ahora. Tucumán era un punto conflictivo; la Universidad era un tema muy discutido también. Había una serie de cargos en el más alto nivel de la Administración que no se cubrían; por ejemplo, Illia se pasó como un año y medio sin secretario de Información y Prensa. Había una atribuida debilidad del gobierno al no encarar un plan de lucha represivo. Usted se acuerda que la GCT desató un plan de lucha, que significaba ocupación de fábricas, y rehenes, y el presidente Illia actuaba en forma muy mesurada, respetando la Constitución y la ley porque era un demócrata excepcional.

– ¿Usted cree que la ocupación de fábricas, las huelgas, la desocupación, y aún la inflación que estaba creciendo aceleradamente, podían justificar, al menos históricamente, el golpe de Estado del 66?

– De ninguna manera. Porque, además, a posteriori se han hecho algunos análisis sobre los verdaderos resultados del gobierno del presidente Illia que son sorprendentes. Nunca, en los últimos años, creció nuestro producto bruto interno como durante el gobierno del Dr. Illia; nunca la deuda externa fue menor, nunca las reservs en el Banco Central fueron mayores y podemos decir que el presupuesto de educación alcanzó el máximo en la República Argentina durante el período del presidente Illia con un 23,2% del presupuesto. Entonces, ¿qué es lo que pasaba? Se deformaba la realidad del gobierno del presidente Illia porque había una clara actitud golpista. Y ese sentimiento antigobierno que había en las FF.AA. empezó a tomar cuerpo y algunos generales le propusieron a Onganía, a principios del 65, elaborar un plan de gobierno alternativo "por si acaso el gobierno fuera a caer..."

– Como si ellos no tuvieran nada que ver... en el golpe participaron los tres comandantes...

– Exactamente. Fíjese que inicialmente Onganía les rechazó de plano la idea, les dijo que de ninguna manera, que preparar un plan de gobierno significaba enamorarse de él y buscar la forma de aplicarlo... Posteriormente, Onganía fue cambiando en su pensamiento y en un determinado momento, a su vuelta de un viaje a Europa con escala en Brasil, donde tuvo una entrevista con Costa e Silva, autorizó la elaboración de ese plan de alternativa, que se confeccionó directamente en el Estado Mayor General del Ejército. Había una jefatura, creo que era la V. llamada "Política", que tenía las carpetas de los planes. Nosotros, los legalistas, los pocos legalistas que habíamos, llegamos a tener en nuestras manos algunas de las carpetas elaboradas por especialistas, a quienes los oficiales del Estado Mayor les pedían que les hicieran un plan de gobierno...

– ¿Recuerda el nombre de alguno de esos especialistas?

– Bueno, el que recuerdo que participó en la elaboración de un plan económico, fue Martínez de Hoz...

– Tuvieron apoyo de periodistas también, ¿no es así?

– Sí, en el apoyo al golpe estuvieron fundamentalmente los que manejaban las dos revistas políticas más importantes de la época, ***"Confirmado"*** y ***"Primera Plana"***; ellos, sin ninguna duda, eran ***Jacobo Timerman, Mariano Montemayor...*** Si nos ponemos a mirar el staff, también vamos a tener varias sorpresas... ***Ramiro de Casasbellas, Tomás Eloy Martínez, Julián Delgado, Osiris Troiani, Mariano Grondona, Pichón Rivière, García Martínez,...*** Bueno, toda esa gente, en ese momento, –no tengo por qué dudar de que sus intenciones tal vez fueran las más patrióticas y puras del mundo–, creo que jugó al golpe con una virulencia que tuvo una cuota enorme de responsabilidad en el derrocamiento de Illia. Me estaba acordando –y ésas son las cosas duras que tiene la vida– del tristísimo asesinato de Lino Palacio, que no tiene mucha explicación desde el punto de vista policial y humano; fíjese, él fue el creador de la imagen de Illia con la palomita en la cabeza, que fue muy difundida por todo el país...

–... Con un epígrafe que hace una especie de síntesis: "En una palabra, señores, ¡NADA!"

– Y eso por que el día anterior, Illia había pronunciado el mensaje en la inauguración del período legislativo. El 1° de Mayo el presidente va y lee un mensaje como de dos horas, entonces acá lo dibujan: "En una palabra, señores, nada", como síntesis de lo que había dicho Illia al rendir cuenta a su congreso de su actividad gubernativa.

– Me gustaría que retomáramos el tema del discurso famoso de Pistarini y su influencia en la resolución del golpe del 66.

– Bueno, los generales ya estaban lanzados decididamente al golpe. El general Castro Sánchez y yo tuvimos varias conversaciones con el presidente Illia, en las que le advertimos la gravedad de la situación, e incluso cuando él quiso saber qué era lo que pretendían esos sectores, yo le dije: "Vea, presidente, la única forma de parar el golpe es robarles las banderas a los golpistas, es decir, usted tiene que adelantarse y hacer la revolución desde el gobierno, porque de lo contrario, usted no va a ser más presidente."

– ¿Usted cree que en ese momento, ya el año 66, lo hubiesen podido parar?

– Creo que no, por la personalidad del Dr. Illia. El Dr. Illia, a quien yo le tuve y le tengo un respeto y un gran afecto, me pareció siempre un hombre subestimado por la gente, una persona realmente de una capacidad, de unos conocimientos, de una formación excepcionales. La gente no tiene idea de la capacidad de estadista que tenía el presidente Illia. Pero creo

que no hubiera podido detener el golpe, porque tuvo siempre algo de fatalista. Tengo muchas anécdotas con respecto a esto, haberle dicho por ejemplo: "Mire, presidente, es indispensable que usted cree nuevas expectativas en el país, su gobierno está desgastado." "¿Y qué me sugiere?", me contestó. "Haga un cambio de gabinete." Usted pone nuevos hombres, crea nuevas expectativas, abre un nuevo panorama en el país". El se quedó pensando; inclusive le acoté: "Vea, presidente, no dudo ni de la honestidad ni de la idoneidad de su gabinete, pero el problema no es ése, acá el problema es político, usted tiene que jugar políticamente y para eso tiene que producir medidas revolucionarias" y él, después de escucharme, me dijo: ***"No general, Frondizi cambió setenta ministros y lo bajaron igual..."*** Con el general Castro Sánchez tuvimos una reunión el día de la promulgación de la ley del Chocón –la gente tampoco se acuerda que quien promulgó la ley del Chocón fue el presidente Illia– en el Salón Blanco, donde se leyó la promulgación de la ley. Nos mostró las carpetas de la Central de Atucha (que también decidió él). Nos llamó y conversamos sobre la situación político-militar del momento. Castro Sánchez y yo le dijimos que nos resultaba muy difícil tratar de ayudar a sostener el gobierno, porque el Ejército se iba a tener que dividir, una parte iba a tratar de sostener al gobierno y otra parte iba a tratar de derrocarlo. Y el presidente nos dijo con todo énfasis: ***"Yo prefiero que me derroquen, antes que se produzca una división en las FF.AA. y haya un enfrentamiento".*** En medio de esta situación, el discurso de Pistarini buscaba constituirse en el desencadenante del golpe. Después del discurso nos reunimos con el general Castro Sánchez y el ministro de Defensa, Suárez, para ver la actitud a tomar con el comandante en Jefe. Las posiciones estaban divididas, había un sector del gobierno que pretendía relevar inmediatamente a Pistarini y otro sector –en el que yo me incluyo– que aconsejó al presidente no hacerlo. En mi opinión la cosa era muy simple y muy sencilla, Pistarini pretendía con su discurso que se lo relevara del cargo y ése sería entonces el factor desencadenante del golpe. No tenía otro sentido. Es decir, si luego de haber sacrificado a Onganía el presidente, a cinco meses, relevaba a un segundo comandante en Jefe del Ejército, no iba a ser tolerado por los mandos. Y lo decían abiertamente, ***"Nosotros no vamos a dejar que el gobierno radical se degluta dos comandantes en Jefe en cinco meses".*** Lo que ellos querían era que Pistarini pronunciara el discurso, provocara una reacción, fuera relevado, metido preso y ahí estaba el motivo esperado para dar el golpe. Mi asesoramiento en ese momento fue que de ninguna manera había que relevar a Pistarini, porque era darles la excusa que ellos no tenían, porque un golpe dado así, sin un motivo muy concreto, era muy extemporáneo.

– Se ha dicho que en el golpe hubo vinculación entre dirigentes sindicales y sectores castrenses, pese a que no existen elementos probatorios, ¿qué puede decir sobre esta hipótesis?

– Es absolutamente cierta. Los generales que trabajaban activamente para el golpe habían designado a un coronel hoy fallecido, el coronel Jorge González, para que mantuviera los contactos con los dirigentes sindicales, me consta además por una cuestión de tipo personal. Un amigo mío, en el mes de mayo de 1966, César Cao Saravia, me llamó por teléfono siendo yo subsecretario de Guerra, y me invitó a su casa porque la dirigencia sindical quería hablar conmigo. Le informé al secretario de Guerra y él me autorizó a concurrir. Se concretó entonces una reunión en casa de ***César Cao Saravia a la que concurrieron Vandor, Cavalli, Angelelli, Rachini, Félix Pérez, Taccone*** y hay uno o dos más que no recuerdo... Esa reunión duró unas tres horas. Durante las primeras dos horas los sindicalistas hicieron una exposición más que apasionada, hasta violenta, de la gravedad de la situación, de la necesidad de un cambio, de que el gobierno no aguantaba más y de que era indispensable apoyar una solución militar para encarrilar el país, ya que ellos veían que se venía un desastre. Habían pasado dos horas y solamente habían hablado ellos, hasta que en un momento yo me levanté y dije: "Yo para escuchar esto no he venido, de manera que me voy." Entonces me pidieron disculpas y pude: en la hora y media siguiente, exponer cuáles eran a mi juicio los inconvenientes de un golpe militar, cuál era la necesidad de preservar el estado de derecho, cuál era la necesidad de que la Argentina entrara de una vez por todas en el camino de la legalidad y del respeto a la Constitución. Estuvimos discutiendo todo ese tiempo y yo diría que la reunión fue muy útil. El primero que habló fue Cavalli, –era dirigente del SUPE– y dijo: "Vean –dirigiéndose a los otros sindicalistas– yo he escuchado acá cosas que no me había detenido a pensar. Creo que lo que nos ha dicho el general Laprida es motivo de reflexión para todos, los invito a que nos replanteemos el problema y tengamos una nueva reunión." Después habló Vandor, que en esos momentos tenía altas aspiraciones dentro del peronismo, tales como ser el sucesor del líder. "Yo tenía gran admiración por usted, no lo conocía bien, pero después de haberlo oído esta noche, realmente creo que usted nos obliga a reformular un poco nuestro planteo y creo que tenemos que juntarnos de nuevo." Me acuerdo que les dije: ***"No se equivoquen. A ustedes los están visitando oficiales superiores del Ejército para comprometerlos en el golpe, pero ustedes se equivocan si creen que van a coparticipar en el poder.*** A ustedes los van a usar pero no van a coparticipar en el poder." Dos o tres meses después se comprobó que mi profecía era acertada. Nueve días después del golpe que derrocó al Dr. Illia, se hizo una función de gala en el Teatro Colón, exactamente el 9 de julio, para el "establishment", y el 11 de julio una función para los gremialistas...

– De acuerdo con lo que usted dice, los sindicalistas quedaron comprometidos en formularse un replanteo...

– Nunca lo hicieron. Ni me llamaron más. Ni tomaron contacto conmigo en los dos meses que siguieron hasta el golpe y el derrocamiento. Es decir, no sé si habrán hecho ellos el replanteo pero que yo no tuve conocimiento de su existencia y de que ellos no tuvieron contacto conmigo, de eso sí estoy seguro.

– Para que quede totalmente claro, ¿tuvieron que ver con el derrocamiento?

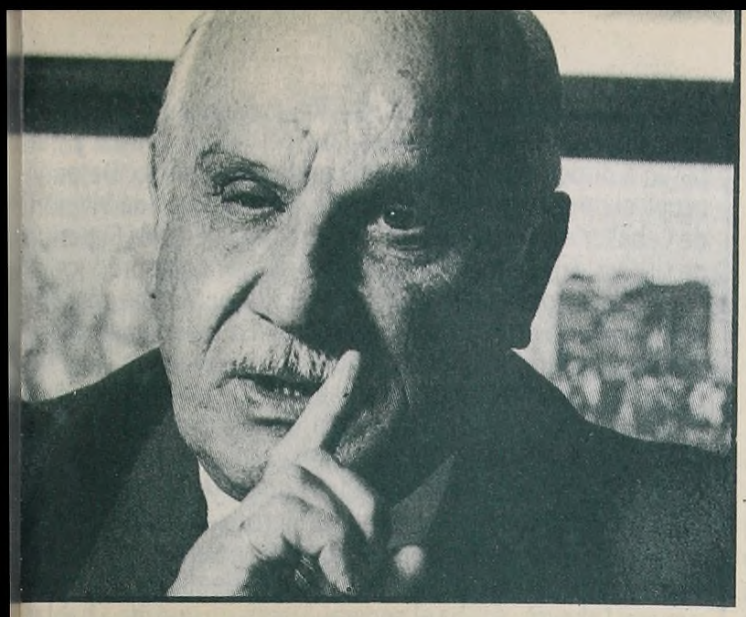
– Yo creo que el plan de lucha formaba parte de las acciones para deteriorar al gobierno del presidente Illia, sin duda.

– ¿No cree que además esas acciones de lucha por motivos concretos, como la desocupación que había, por ejemplo, no tienen que ver también con que el sindicalismo era peronista y el peronismo había sido proscripto?

– Sí, pero usted sabe que un mismo elemento puede ser utilizado en dos sentidos diferentes. Es muy posible que parte de la desocupación sea parcialmente una causa del plan de lucha, pero el plan de lucha tenía connotaciones políticas sin duda. No llevaba consigo solamente reivindicaciones sociales, o luchas contra la desocupación o mejoras de salarios; el plan de lucha tenía un objetivo político que era demostrar la falta de capacidad de reacción del gobierno.

– ¿Por qué no hubo una reacción de repudio popular a la caída del gobierno constitucional del Dr. Illia?

– En realidad yo no sé cuál pudo haber sido el motivo, lo que sí creo es que la ciudadanía argentina estaba muy descreída de la política, han pasado muchos años y hoy la situación es totalmente diferente... Creo que la gente ha tomado concien-



cia política de lo que vale la opinión individual. Es muy posible que haya habido una especie de descreimiento, un dejar hacer. Efectivamente, el gobierno enfrentaba una situación difícil, pero comparado con la que estamos enfrentando hoy, aquello fue jauja... Con respecto a lo que yo le comentaba antes, de las profecías, me estaba acordando que a raíz de un comunicado de la Secretaría de Guerra que sacamos con el general Castro Sánchez para fijar la posición de la Secretaría de Guerra y el Ejército, en cuanto a que defendía la Constitución y no era golpista, Mariano Montemayor sacó en "Confirmado" un artículo donde, atribuyéndome la redacción del comunicado, cosa que era cierta –yo lo redacté personalmente con directivas del secretario de Guerra–, me decía de todo. "Lo único que faltaba era que un tipo con 6° grado y cinco años de gimnasia pretendiera imponer doctrinas antimilitaristas en el país... "A raíz de lo cual yo le escribí una carta a Güiraldes, que en ese entonces era director de la revista, y él me invitó a tener una entrevista con Timerman y con Mariano Montemayor. En esa reunión discutimos cuatro o cinco horas sobre el derrocamiento de Illia, lo que estaban haciendo ellos y mi posición en defensa de la Constitución.

– ¿Recuerda el temple del Dr. Illia, cuando fue desalojado por un pelotón de policía de la Casa de Gobierno...?

– El hecho concreto del desalojo de la Casa de Gobierno del Dr. Illia es coherente con esa posición, un poco fatalista pero muy patriótica del presidente Illia, que se manejó siempre con una gran altura. Cuando él decide que prefiere que lo derroquen a que se produzca un enfrentamiento armado en la República Argentina, traduce esa forma de pensar, concretamente, al impartirle a la Guardia de Granaderos de la Casa de Gobierno, la orden de que no combata y que abandone su puesto de guardia. ***Jamás podría haber entrado un pelotón de la Compañía de Gases de la Policía Federal, si la Guardia de Granaderos hubiera combatido.*** Tendrían que haberla derrotado para poder penetrar en la Casa de Gobierno, pero el presidente ordenó expresamente a la Guardia que no combatiera.

– El general Julio Alsogaray fue el primero en entrar a la Casa de Gobierno, y conminó al Dr. Illia a que la abandonara. La reacción de Illia fue decirle que era un bandido que estaba haciendo uso de la violencia, que no debía hacer uso de ella, que era un faccioso...

– Le dijo además que sus hijos se lo iban a reprochar algún día, a él y a ***Perlinger,*** porque el que entró con la compañía de gases de la Policía era el entonces coronel Perlinger. A uno de los dos hijos de Alsogaray lo mataron después en Tucumán, el otro está afuera; los dos eran guerrilleros... Esa noche el presidente se comportó con gran altura, recuerdo que les dije a algunos de mis camaradas de armas: "Ustedes no saben lo que están sembrando en la Argentina. ***Ese mayor que está al mando de las tropas que ocupan Plaza de Mayo, si hoy se siente con derecho a derrocar a un presidente constitucional, qué no pensará cuando sea general "...***

– No se equivocaba...

– Ellos no lo pensaron así. Afortunadamene, alguna de la gente de aquella época se ha dado cuenta del error... Prefiero que lo reconozcan y no que sigan con la soberbia de creer que hicieron una obra de patriotismo o que salvaron al país. Yo creo que ***el error de pretender que el Ejército se transforme en árbitro del poder político es parte de una formación totalitaria y una gran cuota de soberbia que hace que muchos militares se sientan con aptitud, capacidad y derecho, para transformarse en árbitros de los gobiernos civiles.***

– ¿Descuidó el Dr. Illia la conducción del país por equilibrar fuerzas dentro de su partido?

– El Dr. Illia tenía dentro de su partido problemas serios, pero no tanto como para dificultarle la conducción del país. Creo que siempre el estilo radical ha sido un poco así, no creo que estos problemas hayan sido superiores a los que está sufriendo el Dr. Alfonsín o a los que tuvo algún gobierno radical en otra época. Son problemas propios de partidos que tienen un verdadero sentido democrático, es decir que permiten el disenso dentro del partido. Uno de los problemas que tenía el Dr. Illia era la situación del Dr. Balbín como presidente del partido. Ellos no siempre coincidían en sus posiciones y se daba entonces, no digo un enfrentamiento abierto, pero sí dos líneas diferentes en la conducción...

– Y el unionismo, que era la tercera línea...

– Claro, con Zabala Ortíz y compañía...

– ¿Cómo fue su carrera militar?

– Bueno, soy hijo de militares; mi padre se retiró del Ejército en el 43, siendo coronel de Caballería y en vísperas a su ascenso a general. Cuando Perón y un grupo de militares en actividad crean la logia conocida como el GOU, Grupo Obra de Unificación, cuyos documentos acaba de publicar Potach en un libro, un poco aburrido para los que están de afuera, pero interesante para los que hemos vivido de adentro la cosa. Allí se demuestra la formación totalitaria que tenían los militares en ese momento. Hay un artículo en el reglamento del GOU que dice ***"Para un militar no hay nada mejor que otro militar",*** frase que posteriormente ha sufrido variaciones de contenido político... Mi padre no estaba de acuerdo y se retiró, porque consideraba que no puede haber una logia dentro del Ejército. Es un profesional puro y no aceptó la constitución de esta logia y de inmediato lo pasaron a retiro, en veinticuatro horas; cuando pretendieron afiliarlo y él los rechazó, el GOU lo pasó a retiro. En ese momento yo era subteniente; mi padre nos llamó a sus dos hijos militares, nos mostró las carpetas del GOU, y nos dijo que nunca firmemos una cosa como ésa, que era una aberración, porque dentro del Ejército no debe haber logias, que la única logia posible es el reglamento para el servicio interno, que éstos eran procedimientos para destruir al Ejército. Como militar participé de la revolución del 43, porque en ese momento mi jefe, Director de la Escuela de Caballería, era un hombre muy culto, un gran historiador, que me conocía a mí desde chico porque había prestado servicios a las órdenes de mi padre y cuando, al regresar yo la noche del 3 de junio a dormir al Regimiento y ver la batalla de generales y coroneles reunidos para hacer la revolución en la madrugada del 4, le pregunté qué pasaba, mi jefe me dijo que había una revolución yo le pregunté por los motivos, y él me respondió el famoso y conocido slogan de ***"para desplazar a los políticos corruptos y para romper relaciones con el Eje".*** Esto último es lo que a mí me decidió a participar de la revolución, ya que fui

toda mi vida aliadófilo, porque entendía que en ese conflicto Francia y las potencias aliadas defendían la libertad contra el totalitarismo nazi, y yo fui siempre antinazi, desde muy chico. En el Colegio militar, donde estaba cuando se produjo la guerra del 39-45, a los muy pocos, yo diría contados con los dedos de una mano, que no éramos nazis, por supuesto nos decían cipayos. ***"El maniqueísmo argentino hacía que el que no era nazi fuera cipayo.*** Y yo era cipayo porque defendía la libertad, porque no toleraba el fascismo, porque creo que los oficiales y los militares argentinos estaban deslumbrados por la maquinaria bélica alemana y eso significaba una especie de admiración incondicional al sistema. Sin darse cuenta de que ese ejército que ellos admiraban estaba al servicio de la dictadura más sangrienta que ha conocido la historia. Bueno, cuando mi jefe me dice que se van a romper relaciones con el Eje, yo muy entusiasmado participo en la revolución del 43. Por supuesto que no se rompieron luego relaciones con el Eje... y mi jefe estaba relevado a los quince días de la revolución. Usted recordará que se rompió con el Eje mucho después, y se declaró la guerra a Alemania cuando ya estaba vencida. Después de eso, un poco por razones de tipo familiar, por lo que le había pasado a mi padre –que tiene que haber influido en mi espíritu, no lo niego–, un poco por problemas de apreciación sobre métodos y procedimientos del peronismo dentro del Ejército, que yo no compartía, inicialmente fui antiperonista y estuve en la conspiración del general Lonardi del año 51, no así en la del general Menéndez, que en realidad es la que sale a la calle, anticipándose a la de Lonardi.

– ¿Participó del golpe del 55?

– No, no tenía tropas a mi mando...

– Pero, ¿se plegó?

– Me plegué individualmente pero en ese entonces estaba en un destino en el cual no tenía tropas a mi mando.

– ¿A qué obedeció que usted, siendo tan constitucionalista, participara en el derrocamiento de un gobierno constitucional?

– Usted sabe que ése es un problema que yo me he planteado mucho... Puede ser que a veces trate de justificarme con mis propias respuestas, pero como he sido un defensor muy ardiente de las libertades individuales, del pluralismo, del sistema parlamentario democrático, ***en ese momento mi pensamiento era que las libertades individuales estaban conculcadas.*** Cuando hay un partido único; cuando hay afiliación obligatoria; cuando se muere la esposa del presidente de la República y lo obligan a uno a ponerse luto; cuando si usted no es afiliado al partido no puede desempeñar ningún cargo, ni de maestro; cuando la censura de los medios de comunicación es prácticamente total, entiendo que las libertades individuales se han conculcado y quizás uno de los derechos inalienables del hombre, como dice la Declaración de los Derechos del Hombre, sea el de la rebelión contra la opresión. Es decir, el derecho a la rebelión se justifica sólo si es contra la opresión. Yo me sentía presionado en ese momento, me sentía oprimido y probablemente ésa haya sido la causa por la que me plegué y apoyé el derrocamiento de Perón, aunque su gobierno haya sido constitucional.

– ¿Cómo continúa su carrera militar después del golpe del 55?

– Después del 55 me recibí de oficial de Estado Mayor y fui a hacer un curso en la Escuela Superior de Guerra de Bélgica, durante dos años. Volví a la Argentina y me designaron jefe de Inteligencia del Estado Mayor General del Ejército, y allí es donde yo diría que comienza a nacer la ideología azul, porque un grupo de oficiales legalistas comenzamos a oponernos sistemáticamente a los intentos de un numeroso grupo de militares y marinos, fundamentalmente, para derrocarlo a Frondizi. Precisamente a raíz de una oposición muy dura a un planteo del comandante en Jefe, me sacan del Estado Mayor y me pasan a disponibilidad durante 9 meses, sin destino. Después ocupé el cargo de jefe de Estado Mayor de la Segunda División de Caballería y luego fui jefe de Cursos en la Escuela Superior de Guerra. En ese momento, año 62, es cuando se produce el derrocamiento del presidente Frondizi. Recuerdo una anécdota que ocurrió en la Escuela de Guerra. En ese momento era subdirector Lanusse, y éramos ocho coroneles, entre jefes de Cursos y el subdirector destinado a la Escuela de Guerra, que sabíamos que el presidente Frondizi le había pedido al general Aramburu que hablara por televisión y radio con respecto a la situación política y la posibilidad del golpe. Al general Aramburu lo habían convencido de que el Ejército estaba pidiendo a gritos la destitución de Frondizi, cosa que no era cierta. Lanusse me llamó y me dijo que a cuatro cuadras de allí, en la casa del general Labayrú, estaba el general Aramburu que iba a hablar esa tarde por televisión convencido del pedido del Ejército de la caída del gobierno,y me pidió que fuera a decirle que eso no era cierto, que no se dejara engañar, que no se dejara convencer, que no había tal cosa. Yo salí disparando en un automóvil a la casa del general Labayrú y ***cuando llegué hacía diez minutos que el general Aramburu se había ido y ya estaba en el canal de televisión. Esa tarde, por radio y televisión, el general Aramburu pidió la renuncia del presidente Frondizi y eso significó su derrocamiento.***

– Gran error de desinformación...

– Claro, después de esto pasé a la Secretaría de Guerra como jefe de Departamento y terminé mi carrera como subsecretario de Guerra. Como un timbre de honor puedo decirle que, de acuerdo con lo que establece la Constitución, accedí a los dos grados superiores de la carrera con acuerdo del Senado.

– ¿Usted cree que un cadete de la Escuela Militar está mentalizado para terminar su carrera siendo presidente de la Nación?

– Eso pudo haber sido en un momento, creo que ahora las cosas han cambiado mucho. Internamente, yo no diría que esa mentalidad ha desaparecido del todo, pero sí que está tendiendo a modificarse y a desaparecer. Sin ninguna duda hoy se da en las FF.AA. una situación inédita para la Institución. El fracaso político del proceso militar por un lado, las responsabilidades por los excesos en la represión por otro y la pérdida de la guerra de las Malvinas en tercer lugar, conforman un cuadro que las FF.AA. nunca antes habían vivido. Eso tiene que hacer reflexionar a los mandos y aun a los oficiales jóvenes, sobre cuál es el verdadero papel de la FF.AA. en la democracia. Creo que esto se está haciendo, por supuesto va a costar, habrá mentes que no se podrán modificar pero, poco a poco, las FF.AA. van a ir comprendiendo su papel en la democracia.

– ¿Cuál es su opinión con respecto a la desaparición de los Liceos Militares?

– Los Liceos Militares deben desaparecer del ámbito de las FF.AA. como primera medida. Si fuera un problema que dependiera de mi decisión personal, yo los suprimiría. Creo que hay otras formas de obtener oficiales de Reserva. Por ejemplo, la que se aplicó en un tiempo con muy buenos resultados, que era la incorporación de estudiantes universitarios por tres meses, en lo que se llamaba el Curso de Aspirantes a Oficiales de Reserva, de los cuales salían oficiales de Reserva de muy alta capacidad y de muy buenas aptitudes. Usted sabe además que de los Liceos Militares creo que un 5% solamente sigue la carrera militar. Es muy simple, un chico a los trece años sometido a un estricto régimen militar durante cinco años, no se va a aguantar cuatro años más de internado, nueve años en total, para recibirse de subteniente. Realmente hay que tener un espíritu militar a toda prueba, más cuando ese chico entra en

plena adolescencia, con una serie de problemas que son típicos de esa edad y que muchas veces no están en condiciones de sobrellevar. Cualquier cosa que golpee el espíritu de un chico de trece o catorce años tiene una tremenda influencia en su desarrollo posterior.

– ¿Qué otras reformas que aún no se hayan contemplado cree usted que sería necesario aplicar a las FF.AA.?

– Para poder hablar de una reestructuración en serio de las FF.AA. tenemos que solucionar previamente los conflictos pendientes, porque yo no puedo reestructurar las FF.AA. a fondo en este momento, si no considero la solución del problema limítrofe con Chile. Puede ser muy peligroso. Lo mismo pasa con el conflicto de Malvinas. Además, aquí hay que hacer un distingo, una cosa es la reestructuración y otra es su racionalización administrativa. La primera, responde fundamentalmente a los objetivos nacionales, el gobierno debe definir con claridad cuáles son sus objetivos nacionales, qué país queremos para el futuro, y ese país va a exigir determinadas FF.AA., con una magnitud, una estructura y un despliegue determinados. Si no ha solucionado sus conflictos pendientes, no puede tomar una determinación demasiado precisa sobre cuál va a ser esa reestructuración. La racionalización administrativa es otra cosa. Es la disminución de los gastos superfluos y el encontrar de alguna manera la forma de disminuir los gastos militares, sin restar eficiencia al aparato militar. Es un problema de aguzar el ingenio y de estudiar seriamente cuáles son los gastos que hacen a la defensa, realmente, y cuáles no.

– ¿Qué siente Ud. como militar, cuando se descubren la corrupción, la muerte y los ilícitos que han aparecido tras el gobierno militar del Proceso?

– Lamentablemente, a la profesión militar le pasa como a algunas otras profesiones,sufren el problema de la generalización. Quizás de los militares, de los sacerdotes, alguien me dijo de los periodistas. Cuando se habla se generaliza y se involucra a una profesión en su conjunto, y no siempre los miembros de esa profesión son corresponsables de las cosas que han hecho sus pares. Yo estoy seguro de que en el seno de las FF.AA. existe una enorme mayoría de oficiales honestos, correctos, patriotas que no han compartido la responsabilidad de lo que ha ocurrido en nuestro país. Además, las FF.AA. perdieron la oportunidad de provocar su propia depuración en forma inmediata con el cambio de gobierno. Eso hubiera disminuido sin ninguna duda la agresión externa; incluso les hubiera dado a los oficiales jóvenes la sensación de que los superiores que quedaban, también querían un Ejército democrático, honesto, al servicio de las instituciones y del país. El no haberlo hecho oportunamente está permitiendo que las FF.AA. sean agredidas en su conjunto, sin discriminación...

– ¿A qué tiempo se refiere cuando dice "en su momento"?

– Yo creo que se produjeron dos momentos fundamentales, ***uno fue la pérdida de la guerra de las Malvinas y, el otro, la asunción del presidente Alfonsín.***

– ¿No se hizo cuando asumió Alfonsín?

– Sí, pero ***no en la medida en la que debiera haberse hecho.***

– Actitudes como las del general Menéndez y de otros militares netamente antidemocráticos, cargadas de prepotencia y soberbia, ¿pueden estar revelándonos que algunos militares están reagrupándose, rearmándose con la idea de volver a dar un golpe de estado?

– Tal como lo expresa usted no creo, pero no nos ovidemos de que en la Argentina los militares no son los únicos que tienen una formación fascista... ***Hay muchos civiles que son tan o más fascistas que los mismos militares y que los empujan***

LUIS BORDA
QUINTETO
"entre la fuerza y la armonía"

INVITADOS:
"NUCLEODANZA"
OSCAR FRONTINI -MIMO-

SABADO 6 DE OCTUBRE
21 y 23 HS.
TEATRO LASSALLE
CANGALLO 2263

SABADO 13 DE OCTUBRE
22 HS.
TEATRO A.M.I.A.
CALLE 4 N° 978. LA PLATA

hamelin
Se Corre al Interior
Todos los amigos de Hamelin que viven más allá de la General Paz, están a tiempo de conectarse con nosotros y aprovechar nuestros servicios de ventas postales, tanto de material "normal" como de "ofertas miserables".
La peor de Buenos Aires
hamelin
discos y cassettes - nacionales e importados
Av. Santa Fe 1544 local 20
Tel. 44-4381 4271 42-8223

GRAL. (RE) MANUEL ALBERTO LAPRIDA

y los buscan y los cortejan y los incitan al golpe. No digo que sean los únicos responsables. También les atribuyo a mis camaradas una enorme responsabilidad, porque si tuvieran una formación democrática sólida, no habría cantos de sirenas que los pudieran convencer, pero como no la tienen, ante las presiones o las insinuaciones de que son objeto se dejan convencer y son usados como instrumento para la ejecución material de los golpes, que no siempre ellos han generado intelectualmente...

– Generalmente los "cerebros" de los golpes han sido los civiles...

– Generalmente. Siempre he discutido con muchos abogados, porque les digo que *la mayor parte de los golpistas en la Argentina son abogados... Me llama la atención que los abogados, que son hombres de leyes, no respeten la Constitución y vayan contra ella. Y yo, que soy un hombre de armas, defienda la Constitución. Parece una paradoja exagerada...*

– ¿Usted le ve alguna similitud a los problemas que tuvo que enfrentar en su momento el Dr. Illia con los que tiene que enfrentar hoy el Dr. Alfonsín?

– Yo diría que hay una pequeña similitud, quizá debida al estilo de gobierno del partido radical. Han cambiado datos fundamentales del problema. En este momento es impensable una oposición militar seria al gobierno, como había en la época de Illia.

– Además no hay que olvidarse que Illia tuvo a casi todo el Parlamento en contra...

– Sí, en aquella época el Parlamento era totalmente opositor y ahora no. Aunque ha dado un par de pruebas de que le falta un poco de coherencia para manejarse. Por ejemplo, cuando se votó la constitucionalidad de la consulta popular, faltaron algunos senadores y se perdió la votación porque ellos estaban ausentes del recinto o cuando se votó por unanimidad en ambas cámaras la estabilidad bancaria y el presidente tuvo que vetarla. *Pareciera que falta coordinación.* En general, le diría que los dos gobiernos no son comparables; algunos errores pueden repetirse, un poco por lo que le decía antes, el estilo del gobierno radical, pero no son comparables las épocas porque los factores de poder han variado.

– ¿Qué actividad desempeña usted ahora?

– Estoy trabajando en un par de empresas privadas, una que se dedica a producir materiales para Educación para la Salud y Ecología y otra que es un correo puerta a puerta; ambas tienen un convenio con ENTel y distribuyen correspondencia en la Argentina y en el exterior. Tengo un pequeño campito donde crío caballos como hobbie y nada más.

– ¿Le gustaría estar en actividad en este momento para poder ser partícipe de la reestructuración y para despertar la vocación democrática que tienen que volver a tener las FF.AA.?

– Me gustaría mucho, porque creo que se presentaría para mí un campo muy importante para tratar de inculcar en los jóvenes oficiales un sentido democrático y un respeto por la Constitución y por la ley, que creo que se ha olvidado en los últimos años...

– ¿Sigue siendo antiperonista?

– No. A partir del año 60 cuando comenzó el enfrentamiento de azules y colorados y cuando nosotros decidimos defender los gobiernos constitucionales por creer en la ley, yo dejé de ser anti. Le diría que soy no-peronista pero no anti peronista. ***En su momento, mi antiperonismo tenía argumentos que yo creía válidos; no reniego de ellos, pero creo que hay que situarse en cada momento de la vida argentina para poder explicar las posiciones que adoptamos.***

MONA MONCALVILLO

¿LE QUEDA UN MANGO?
¡NO SE LA PIERDA!

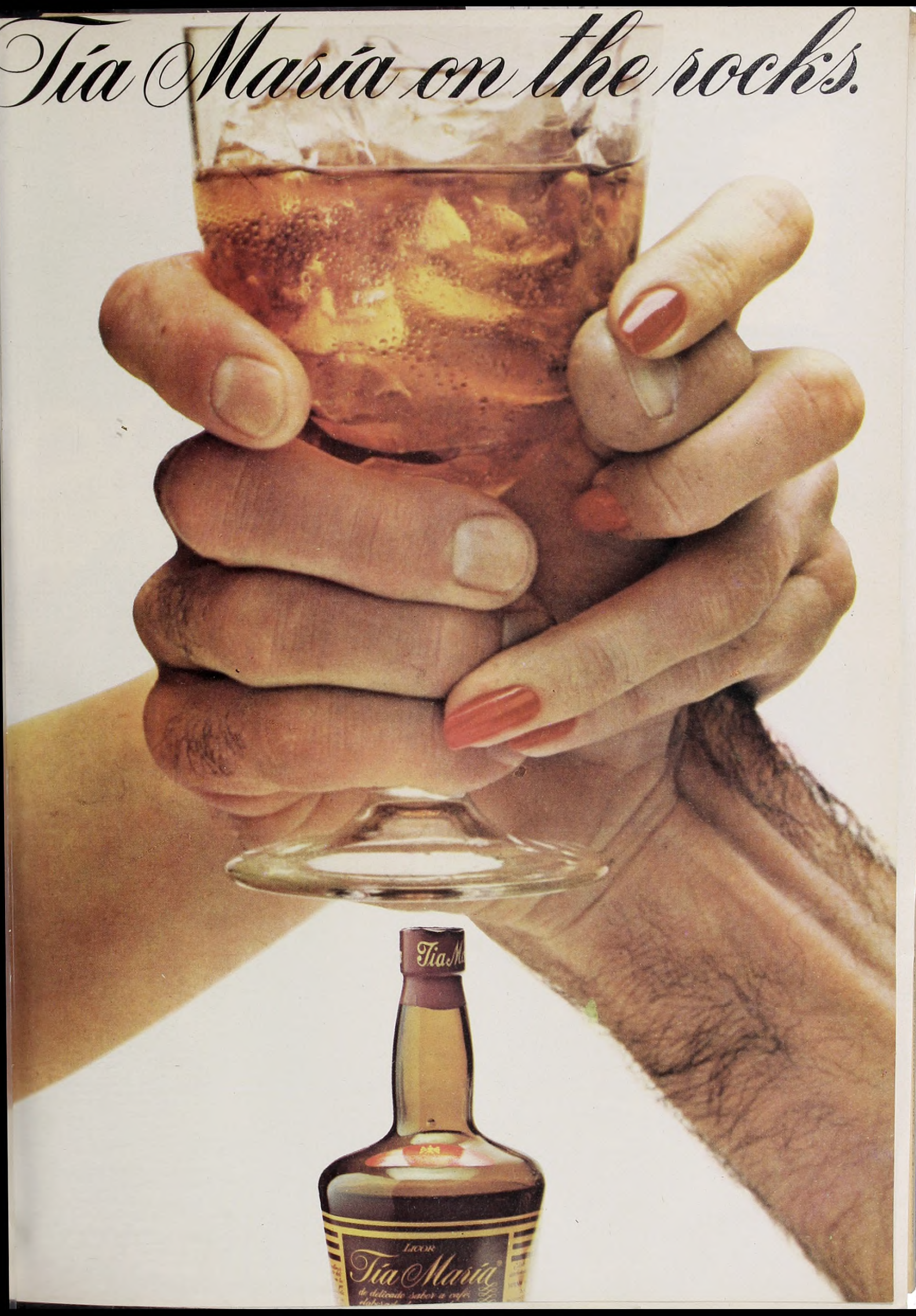
PARA HACERSE EL BOCHO
- El adulterio en la clase media
- Solange tira la chancleta
- Los futbolistas gay
- Góngora sexópata

PARA MASOQUEARSE
- La hipocresía y yo
- Levante: nuevas técnicas
- El llanto como negocio

PARA LA CARCAJADA
- El arca de Noé
- La tesis jogging

LA REVISTA QUE ACABA CUANDO LAS DEMAS RECIEN EMPIEZAN

Tía María on the rocks.



lee
lee