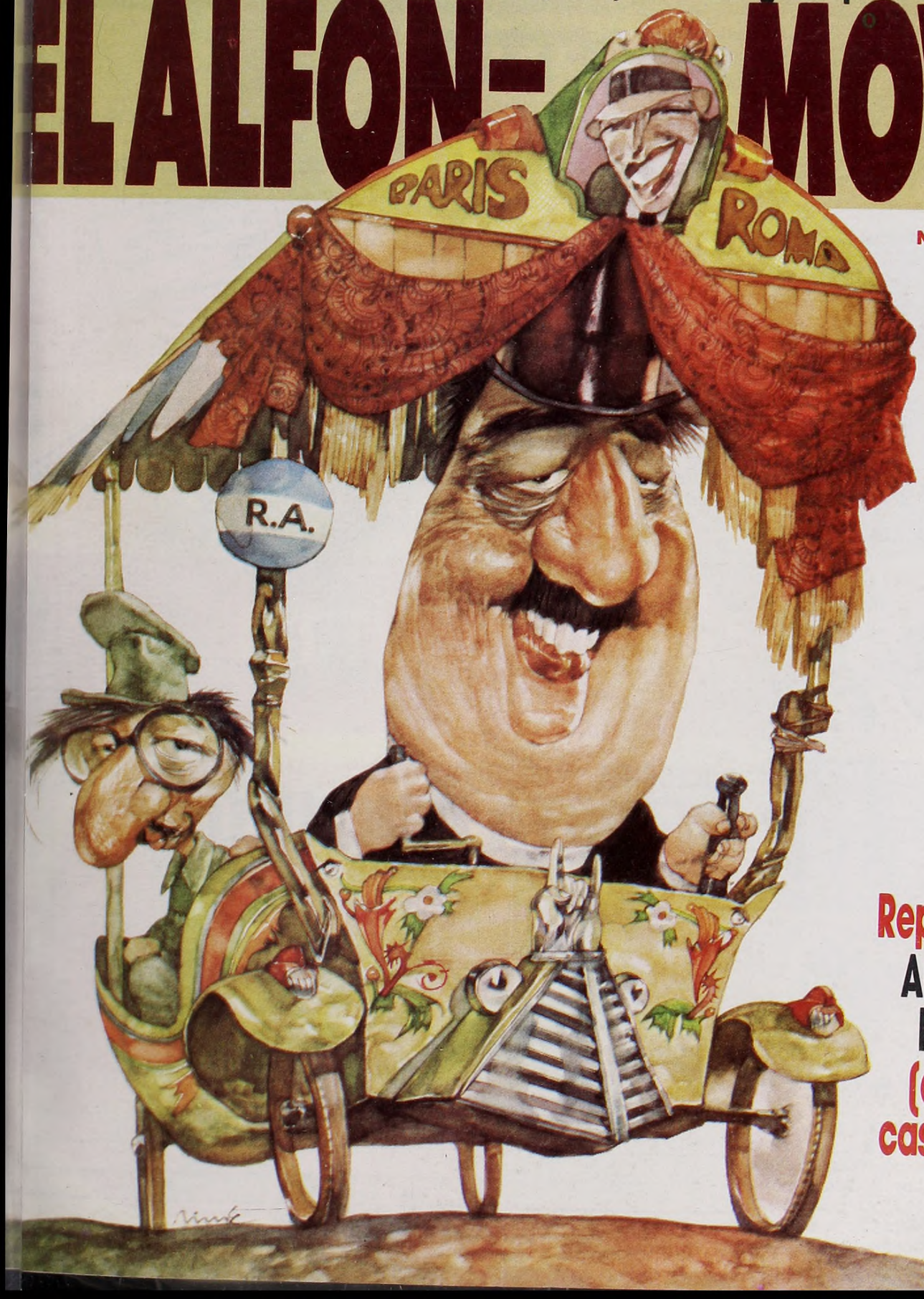
HUM®

/La leyenda de Tarzín
/Cómo usar el Regimiento 1
/¿Qué es la homeopatía?
/Cesantes de la SIDE
/Beagle: opina un chileno

Vázquez: ¿El Banco Central contra Alfonsín?
idela y Massera en cana: Extraña pareja

EL ALFON-MOVIL



NUMERO 138
$a 200.-

Reportajes:
Aldo Neri/
Puigjané
(otra vez castigado)

Presentamos el acontecimiento más importante en la historia de las bebidas desde que apareció Coca-Cola.

El momento llegó



Ni una caloría*



diet Coca-Cola

MARCA REG.

está aquí.

* Menos de una caloría en cada botella mediana (285 cm³).

Tome diet Coca-Cola

DIET COCA-COLA es Marca Registrada de The Coca-Cola Company


HORATIUS
ASÍ QUE, TRIACA, SE ACABARON LOS PROBLEMAS... ¡AHORA SOMOS ALIADOS!
MÁS O MENOS, FAVELEVIC... TODAVÍA QUEDA LA DISCRIMINACIÓN DE CLASES
¿Y SI CAMBIAMOS DE SASTRE?
MEJOR... ¿PERO QUÉ SEGURIDAD TENGO, QUE NO VAS A MOLESTARME CON HUELGAS?
¿ENTONCES USAMOS EL MISMO SASTRE?
¡PERFECTO! ¿CONOCES A MI AMIGO, UBALDINI?







AHORA HUMOR® SE PUEDE LEER, ESCUCHAR Y HASTA COLGAR.

Buena música, buena lectura y un afiche buenísimo.
¿Vió que HUMOR le da todos los gustos?



CASSETTES

Nº 1 Mercedes Sosa - Cuarteto Zupay
Nº 2 Antonio Tarragó Ros - Jaime Torres
Nº 3 César Isella - Patxi Andion
Nº 4 Silvio Rodríguez - Víctor Heredia
Nº 5 Markama - Anacrusa
Cada cassette $a. 650.- Los 5 $a. 2.[illegible]00.-



LIBROS

OFERTA ESPECIAL "EN TORNO A VOS" de Enrique Fernández Mejide $a 150.-

"Las Puertitas del Sr. Lopez" de Trillo/Altuna
"El Eternauta" de Oesterheld/A. Breccia
"Bosquivia" por Fortin/Tabare/Trillo/Saccomano
"Grondona White" - Cada uno $a 190.-
"Reportajes" de Mona Moncalvillo $a 3[illegible]0.-
"Ensayos" de Jorge Sabat[illegible] $a 20[illegible]



COLECCION REVISTA HUMOR

OFERTA ESPECIAL

1º Tomo Nº 1 al Nº 6/2º Tomo Nº 7 al Nº 12/3º Tomo Nº 13 al Nº 18
Para exquisitos: encuadernado en símil cuero, con letras de oro.
Cada uno: $a 2.400 Los tres tomos: $a 5.990



COLECCION HUMOR POLITICO

Nº 1 y Nº 2.Dos ediciones presentadas en pleno "Proceso".
Cada uno $a 90.- Los dos números $a 140.-



COLECCION REVISTA PENDULO

Nº 1 al Nº 10, Cada uno $a 90.- Colección: $a 700.-



POSTER

"La Loca Historia del Proceso", $a 140.-

Para recibir su pedido, recorte y remita a la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias o personalmente en **Salta 226 6º piso Of. 6 (1074) CAPITAL de 11 a 17 hs.** Ultima fecha de esta oferta y recepción de pedidos: **lunes 26 de noviembre de 1984.** Agregar por oferta **Nº 3 $a 100 para gastos de envío.** Por las otras ofertas **Nº 1, 2, 4, 5 ó 6 cada una $a 90.**

Orden de pedido Casilla de correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.
Nombre y Apellido Tel.
Domicilio Localidad
FFCC Prov. C.P.
Envíenme a vuelta de correo la oferta Nº Compuesta por
Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal Nº por $a a la orden de [illegible]

AHORA HUMOR® SE PUEDE LEER, ESCUCHAR Y HASTA COLGAR.

Buena música, buena lectura y un afiche buenísimo.
¿Vió que HUMOR le da todos los gustos?



1 CASSETTES

Nº 1 Mercedes Sosa - Cuarteto Zupay
Nº 2 Antonio Tarragó Ros - Jaime Torres
Nº 3 César Isella - Patxi Andión
Nº 4 Silvio Rodríguez - Víctor Heredia
Nº 5 Markama - Anacrusa
Cada cassette $a. 650.- Los 5 $a. 2.900.-



2 LIBROS

OFERTA ESPECIAL "EN TORNO A VOS" de Enrique Fernández Meijide $a 150.-

"Las Puertitas del Sr. Lopez" de Trillo/Altuna
"El Eternauta" de Oesterheld/A. Breccia
"Bosquivia" por Fortín/Tabaré/Trillo/Saccomano
"Grondona White" - Cada uno $a 190.-
"Reportajes" de Mona Moncalvillo $a 300.-
"Ensayos" de Jorge Sábato $a 200.



3 COLECCION REVISTA HUMOR

OFERTA ESPECIAL

1º Tomo Nº 1 al Nº 6/2º Tomo Nº 7 al Nº 12/3º Tomo Nº 13 al Nº 18
Para exquisitos: encuadernado en símil cuero, con letras de oro.
Cada uno: $a 2.400 Los tres tomos: $a 5.990



4 COLECCION HUMOR POLITICO

Nº 1 y Nº 2.Dos ediciones presentadas en pleno "Proceso".
Cada uno $a 90.- Los dos números $a 140.-



5 COLECCION REVISTA PENDULO

Nº 1 al Nº 10, Cada uno $a 90.- Colección: $a 700.-



6 POSTER

"La Loca Historia del Proceso", $a 140.-

Para recibir su pedido, recorte y remita a la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias o personalmente en **Salta 226 6° piso Of. 6 (1074) CAPITAL de 11 a 17 hs.** Ultima fecha de esta oferta y recepción de pedidos: **lunes 26 de noviembre de 1984.** Agregar por oferta **Nº 3 $a 100 para gastos de envío.** Por las otras ofertas **Nº 1, 2, 4, 5 ó 6 cada una $a 90.**

Orden de pedido Casilla de correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y Apellido Tel.

Domicilio Localidad

FFCC Prov. C.P.

Envíenme a vuelta de correo la oferta Nº Compuesta por

Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal Nº por $a a la orden de ACEPE S.R.L.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 11 MAR 198

NADA SE PIERDE

Cómo defender "lo que algunos pretenden atacar"

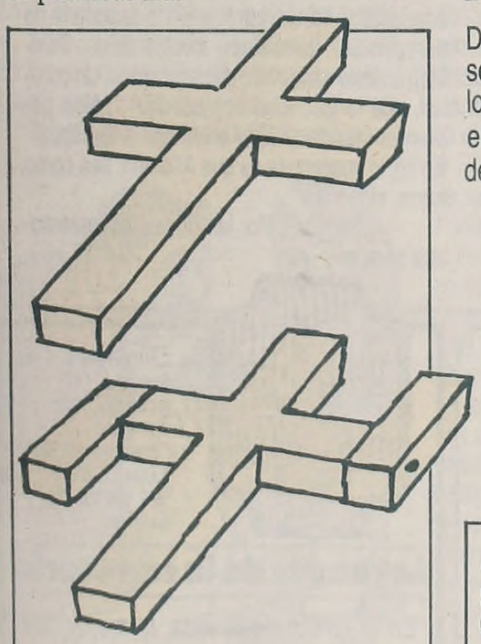
METODO DE TRANSFORMACIONES "TRIVIÑO"

El presbítero **Julio Triviño** ha entrado en nuestra pequeña historia de estos días como una anécdota lamentable. Al decir en la misa de FAMUS, que deben **"levantarse las armas espirituales y materiales para defender lo que algunos pretenden atacar"**, y hablar de **"esta democracia corrupta y pornográfica"**, anduvo cerca –y aun más allá– de la apología de la violencia; cosa que habrá sonado a música en los oídos del recién ascendido **coronel Seineldin** y los generales **Bussi, Levingston y Menéndez,** entre otros.

Sabemos de buena fuente que **Triviño** ya ha emprendido esa campaña de defensa; y presto a cambiar la realidad, es capaz de transformar su sermón en hechos concretos. Y también de transformar muchas cosas que lo rodean –así como Superman se cambiaba en el baño– y largarse a su cruzada purificadora.



Siguiendo el modelo, la sotana Triviño puede transformarse en una camisa negra de combate. Y como se ve, sobra para varias capuchas.



Unas pequeñas modificaciones y la cruz adopta este formato que no será muy original pero despierta fervientes adhesiones. Adivine cómo se completa el diseño.

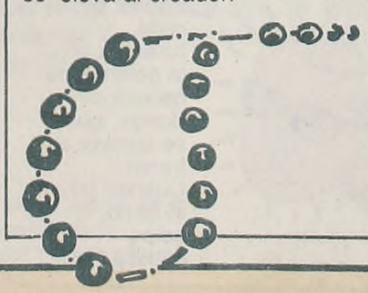
Desde el púlpito, señalando a los feligreses el camino de la verdad.

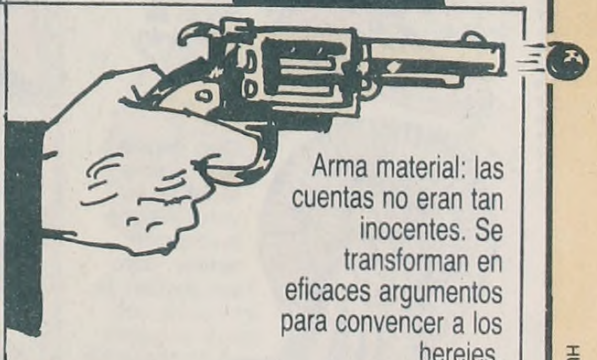


Otro elemento "facho in casa": un sostén espiritual para que no caiga la fe.



Arma espiritual: un inocente y pacífico rosario. Cada cuenta es una oración que se eleva al creador.





Arma material: las cuentas no eran tan inocentes. Se transforman en eficaces argumentos para convencer a los herejes.

PAID AT NEW CITY, NY 10956 AND ADDITIONAL ENTRY OFFICE. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 365, NEW CITY NY 10956. POR PEDIDO DE SUSCRIPCIONES: INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 365, NEW CITY, NY 10956. Teléfono (914)634-0004

EL ALFON-MOVIL

Algo nuevo en el viaje presidencial

En base a la idea del *"Papamóvil"*, se ha incorporado este vehículo al equipo de viaje de Alfonsín. ¿Motivos de seguridad, simple comodidad, deseos de mejorar la imagen argentina? Vaya uno a Europa a saber. Pero de paso, *lea todo o nada sobre la gira de Alfonsín a Francia y al Vaticano. ¡Raúl en el Alfonmóvil, Argentina en el Atlántico y Roma en el Mediterráneo!*

APUNTES PARISINOS

Grande fue el estupor del presidente de Francia al comprobar que el canciller argentino no integraba la comitiva. ***"¿Qué ha ocuguido con Monsier Caputó?"*** –preguntó extrañado Mitterrand–. ***"Lo espegábamos pog aquí..."*** Alfonsín se vio en figurillas para explicar los verdaderos motivos de la ausencia. Según trascendidos, respondió: ***"¿Sabe lo que pasa, Francois?, tantos años de Sorbona le han refinado el gusto. Es loco por el caviar y el champagne, y después, las cuentas de restaurante que hay que pagar, ni le cuento. Para colmo, allá lo tenemos al fiscal Molinas, que no nos deja pasar una. Lo mismo pasa con Campero. En la Argentina tiene que predicar con el ejemplo, pero***



BREVE INFORME TECNICO

El Alfonmóvil es un diseño exclusivo del secretario de SMATA **José Rodríguez**, quien prestó sus conocimientos técnicos para que el Presidente anduviera sobre ruedas. Claro que, ocupado en su lucha gremial, el líder de los mecánicos hizo las cosas un poco a la ligera. El vehículo, construido íntegramente con material de rezago, más que un automóvil parece una indirecta. **"En el gremio no estamos para derroches"**, declaró Rodríguez en rueda de prensa, en lo que muchos interpretaron como una clara alusión al proyecto de ley sindical. **"Si quiere algo más terminadito que se lo pida a Germán López"**, finalizó, alejándose del lugar en un lujoso Mercedez Benz.

Un detalle curioso resulta el de la seguridad, confiada a expertos de Fabricaciones Militares, quienes desinteresadamente (porque no tenían ningún interés en colaborar), brindaron su aporte, sutilmente presionados por el ministro Borrás. Los vidrios de nylon y el recubrimiento de corcho agregado a la carrocería no parecen ser demasiado invulnerables. También en este caso hubo declaraciones. Un coronel, que rehusó identificarse, dijo: **"¿Nos pedían austeridad? Muy bien, ahí la tienen..."**. En fin, lo importante es que Alfonsín, sea como fuere, siga viaje.

¿Seguirá? Por las dudas, preparémonos para empujar.

Algunos detalles decorativos y de confort



A falta de escarpín, el Alfonmóvil luce esto. Se dice que pronto se agregarán varias.



Alfonsín cuestionó este detalle: "¿A mí me ponen la foto de 'el Mudo'?". Y bueno, por una cabeza...



Otro detalle. Juan Pablo tenía en su vehículo una inscripción similar, pero sin acento.



En vez de la cursi calavera en la palanca, la cabeza de Borrás, que se ilumina al frenar. Cuando falle el freno, adiós cabeza.



Originales faros posteriores modelo "Herminio de Luxe". Son las luces de guiño.

Leyendas de la carrocería

"En el jardín de la vida, la mejor flor es Lorenza."
"¿Será nena, será varón...? Lo dirá la mediación."
"Este pingo es una luz, del haras de Chascomús."
"A los duros los llevo en ablande."
"Si tenés paragolpes, subí."
"Víctor, cuidame el acoplado."
"Illia, Balbín: gracias a los viejos..."

cuando sale afuera se me desboca y me arruina el presupuesto."

La explicación no dejó muy conforme a Mitterrand, pero Alfonsín salió del paso. De lo que no pudo salir ni entrar fue del paso de baile. Ya es una tradicional costumbre del presidente, en cada lugar que visita: una jotita en España, un tanguito en Washington. Envalentonado por el éxito de crítica, intentó lo mismo en París bailando un can-can con Grinspun. Esta vez la crítica fue demoledora: ***"LE PRESIDENT DANCE COME IL CUL"***, tituló "Le Monde", mientras que Jean Pierre Coquil, jefe de espectáculos de "L'Express", expresó: ***"C'EST AN BOCHORNE. RAUL ET BERNARD: AN TREMEBUNDE RIDICULE."***

El revuelo fue mitigado por la sorpresiva aparición de Carlos Menem, quien arribó a Francia buscando un cambio de aires y cantando: "Stefaní, Stefaní". Al ser consultado sobre el motivo de su fantasmagórica aparición, el caudillo riojano explicó: ***"La interna peronista ya me tiene patilludo"***, y de inmediato se confundió en un abrazo con Alfonsín que, en rigor, ya andaba medio confundido por tanto baile.

Cuando el Alfonmóvil, con una nutrida comitiva a bordo, abandonó la Ciudad Luz, un desprevenido transeúnte parisino exclamó: ***"¡Uh la la, estos sudacas ya no saben qué inventag para llamag la atención, merde!"***



APUNTES VATICANOS

Llegado que hubo **Don Raúl** al Vaticano, intentó imitar la clásica costumbre papal de besar el suelo. ¡Para qué lo habrá intentado! La comitiva en pleno debió auxiliar al robusto mandatario para enderezarlo. Ni lerdo ni perezoso, **el Pontífice** lo invitó a compartir su diaria sesión de footing. **"Trottiamo e mientra parliamo, figlio..."** La corrida fue breve y la parla, más breve todavía. **"Ya no estoy para estos trotes"**, suspiró Alfonsín, a lo que el Papa replicó: **"Queste giovani sono tutti eguali, prima trasnochano e doppo non se la aguantano."**

La amena charla fue interrumpida por la llegada de otro amigo, que no era precisamente Alberto Cortés sino **Sandro Pertini,** el presidente italiano. Venía eufórico por la última victoria de la Juventus y de inmediato lo comentó con Alfonsín: **"Con Paolo e Platini, le habiamo llenato la canestrina al Napoli, ¡¡i ji! Il famoso Maradona e proppiamente un bellaco, solo serve per piangere, ma il balone non lo chappa niente..."**

Alfonsín armó la mejor sonrisa que pudo y se quedó en el molde. Preguntó entonces al Pontífice por qué había otorgado los tres islotes a Chile. Encogiéndose de hombros, el Papa contestó: **"Perche mi piache."** LLegado a este punto, la charla comenzó a caldearse, ya que para no quedarse atrás, Alfonsín recordó a Don Sandro la pobre campaña del Deportivo Italiano, en comparación con la del Español. Algunos observadores calificados aseguran que **il vecchio** se puso rojo de ira y se mordió el dedo índice doblado, en típico gesto siciliano. Para aliviar el clima, **José Ignacio López** dio entrada a los **papparazzi** y de inmediato las tres celebridades recompusieron su actitud y posaron sonrientes para la prensa. Cosas de la diplomacia que demuestran que si bien en todas partes se cuecen habas, la fachada debe ser siempre color de rosa. Y si no, fíjese la Casa Rosada, sin ir más lejos.

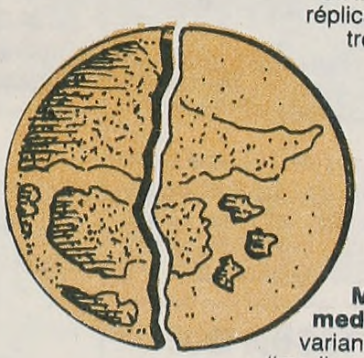


La única forma en que Alfonsín pudo besar tierra vaticana.

Chiches y souvenirs que hicieron furor en la visita de Alfonsín



Boleadoras isleñas: útil llavero, creación de "Vaticano S.R.L.", con réplica de las tres islas.



Medalla mediación: variante de la "media medalla" de la amistad. Pártala a gusto y déle el resto a un chileno.



Gorrito papal: con dibujo del mapa de Italia. Comprando dos, se arma un globo terráqueo.

LOLA FLORES

"Yo nunca he pedido nada a nadie, pero me gustaría que los Reyes de España me concediesen el honor de tener un teatro en Madrid con mi nombre. Me gustaría más que un título"

—También me gustaría mucho tener en mi haber la medalla del Trabajo. Quiero que me la den. Yo misma la pediré antes de retirarme. Soy Lolita la Medallas, pero me falta la del Trabajo, que para mí es muy importante y creo que me tengo merecida.

Lola está escribiendo sus Memo-

EL LENGUAJE DE LOS GESTOS



"La Voz del Interior" (11/10/84)

La sugestión de la imagen nos despierta ese diablillo que suele dormitar en nuestra imaginación. Privarse de imaginar qué tratan de graficar los augustos personajes resulta poco menos que imposible. En tren de formular hipótesis, deberíamos desechar rápidamente la medida de un pescado. Ni el presidente Alfonsín ni el cardenal Casaroli tienen tiempo para dedicarse a la pesca. El tamaño del pan flauta que producen las panaderías del Vaticano y la Casa Rosada parece poco verosímil, habida cuenta de que nuestro mandatario se ha puesto a régimen. La longitud de las aguas territoriales que habrán de adjudicarse en el tratado tampoco parecería ser, dado lo exiguo de la medida. Es inútil; a pesar de la curiosidad que nos carcome debemos darnos por vencidos. La sospecha que albergamos es decididamente inconfesable.

EL TANDILERO DE ORO



Diputados provinciales Juan Carlos Bichara y Sergio Sajia (provincia de Salta)

Por sendos y aplaudidos proyectos de ley, tendientes uno a **legalizar la prostitución** y el otro a otorgar **jubilación a las prostitutas.**

Los fundamentos de tan patriótica cuan generosa contribución a la líbido de la población, aluden –según el diputado **Bichara**– a la posibilidad de sumar un nuevo recurso turístico a la provincia.

En nombre de la Liga de Prostitutas Desprotegidas y en el de tantos mortales esperanzados en verle la cara a Dios, elevamos desde aquí nuestro cántico agradecido: ¡loados sean los diputados Bichara y Sajia!

NADA SE PIERDE

CON LA GLORIA ME CONFORMO

Se sabe que los grandes de verdad son los más humildes. Que lo diga si no la **Lola Flores**, que se conforma (según propias declaraciones en revista **"Hola"**) con tener un **teatro con su nombre y la medalla del Trabajo**. ¡Joder, hombre!, que bien merecío que lo tiene la chavala...

ARCO IRIS CANINO

RECOMPENSA

Extraviado pequinés amarillo pecho blanco con un ojo azul. Responde al nombre de Danez. Cercanías barrio Venecia.
Informes Tels. 257 5153 y 285 4683.

Después de leer este aviso publicado en un diario **ecuatoriano**, nos queda una duda. Lo que se le perdió a este señor, ¿no será en rèalidad una acuarela?

UNA YEGUA QUE SE LAS TRAE

Varios

VENDO yegua parda apta para revolución agraria, consultar de 15 a 18 hs. teléfono 27-5238.

Evidentemente la **subversión apátrida** está enquistada en los más insospechados pliegues del ser nacional. Incluso, a juzgar por el aviso, está cumpliendo sus oscuros designios en plena pampa. Si yo fuera Anchorena, no compro ni loco un animal así.



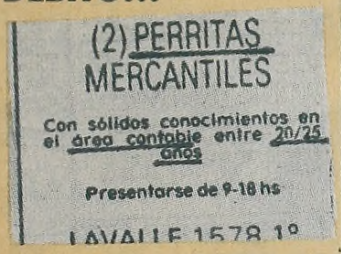
MEDICORP es un **Centro Médico** que como lema proclama **"ayudar a vivir más y mejor"**, aplicando terapia de revitalización a nivel orgánico y estético. El Centro recomienda tratamientos similares a los que aplican los especialistas en Celuloterapia europea. Los mismos apuntan a revitalizar el estado **orgánico** sin dejar de lado los aspectos **anímico, intelectual y estético** de la persona. MEDICORP brinda una completa información **gratuita** a quienes deseen interiorizarse acerca de los distintos tratamientos. Las entrevistas pueden solicitarse al **781-7703.**

CARADURISMO FILATELICO



Si se leen detenidamente las leyendas impresas en esta estampilla **chilena**, podrá comprobarse que el período consignado (73-83) corresponde a la década de gobierno pinochetista. Recordando aquello de "somos derechos y humanos" uno se siente tentado de agradecerle al Creador por haber nacido en esta parte del continente, regido por hombres justos y libertarios.

A VER COLITA, ASIENTEME ESTE DEBITO...


(2) PERRITAS MERCANTILES

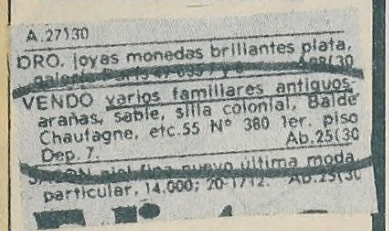
Con sólidos conocimientos en el área contable entre 20/25 años

Presentarse de 9-18 hs

LAVALLE 1578 1°

Este asunto de enseñarle **contabilidad al perro** es un rebusque fenómeno para sobrevivir a la crisis. El único problema es conseguir que viva más de 20 **años.** Las pocas perritas de esa edad que quedan, confunden el debe con el haber y ya no tienen ganas ni de mover la cola.

PARIENTE INESCRUPULOSO


A.27130

DRO. joyas monedas brilliantes plata, galeón Perú $ 035 y 6 Ags(30

VENDO varios familiares antiguos, arañas, sable, silla colonial, Balde Chautagne, etc.55 N° 380 1er. piso Dep. 7. Ab.25(30

particular, 14.000; 20-1712. Ab.25(30

No cabe duda de que en este mundo cruel hay gente para todo. Que el hombre ande necesitando unos pesos, vaya y pase. Pero que se desprenda del **nono**, la **nona** y esas **tías** que ocupan reposeras vienesas, ya es demasiado. Por otra parte, ¿quién se los va a querer comprar? Salvo el PAMI, no le va a ser fácil conseguir interesados.

pecial

olítica

Beagle: Camilión se pronunció por el "sí"

car Camilión, se pronunció a favor del " en la próxima consulta popular que

EMOCRACIA Jueves 13 de septiembre de 1984

"La propuesta papal no difiere del laudo"

Camilión propone el "no" para el referéndum

"Rosario" y "Democracia" (13/9/84)

EL CAMILION MAMA, EL CAMILION...

Parece que el **ex canciller** está un tantico indeciso respecto del próximo referéndum. Consultado el mismo día **(jueves 13 de setiembre)** por dos diarios rosarinos, Camilión quedó bien con Dios y con el Diablo. Observando estos súbitos cambios de colores, nos damos cuenta por qué anda tan mal nuestra diplomacia.



ERRÓN/DELFINO

Para los que se cansaron de la monotonía.

Camisas y shorts de baño *Brian Scott.*
Cada prenda un descubrimiento de cuidado diseño, delicadas telas y muy particulares detalles.
Algo realmente diferente en ropa sport masculina.
Búsquela en las mejores casas.

BRIAN SCOTT
Moda de colección

¡Qué Alicia ni Alicia! Mejor, una visita al interior de...

RAMON, EL MUÑECO MALDITO

Te invitamos a recorrer con nosotros el misterioso interior de Ramón, un muñeco maldito en serio. Será una aventura que jamás olvidarás. Además aprenderás cosas muy útiles, que después podrás contar a tus compañeritos del cole o del liceo, ¿campstás?

1) LA BOCA:

Penetrando por la cavidad bucal, sentimos como que nos estamos metiendo en la boca del lobo. Sin embargo, seguimos y encontramos un batracio. Esto demuestra que últimamente, al general le han hecho tragar un sapo.



CASCIOLI Y FORTIN

2) EL CEREBRO:

Zona absolutamente clausurada. Humedad, telas de araña, todo oxidado. En un rincón, tres neuronas tratan vanamente de elaborar algo, sin éxito. Espectáculo deprimente. Seguimos.



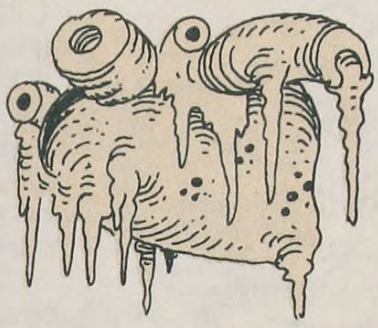
3) LOS OIDOS:

Comprobamos aquí que todo lo que le entra por una oreja, le sale por la otra. Y ¡oh sorpresa!: hallamos resonando aún el epíteto que Paco Manrique vertió tiempo ha.



4) EL CORAZON:

Llegamos al pecho y hacemos un verdadero descubrimiento insospechable: ¡tiene corazón! Aunque a juzgar por las estalactitas, ¿éste será el pecho o el frizer?



5) LOS TESTICULOS:

Entramos carrera march a esta zona de exclusión. La visión nos recontraturba: un espermatozoide con la cara de Seineldin sale al cruce haciendo muecas. ¿Será la herencia del Proceso?



6) EL ESTOMAGO:

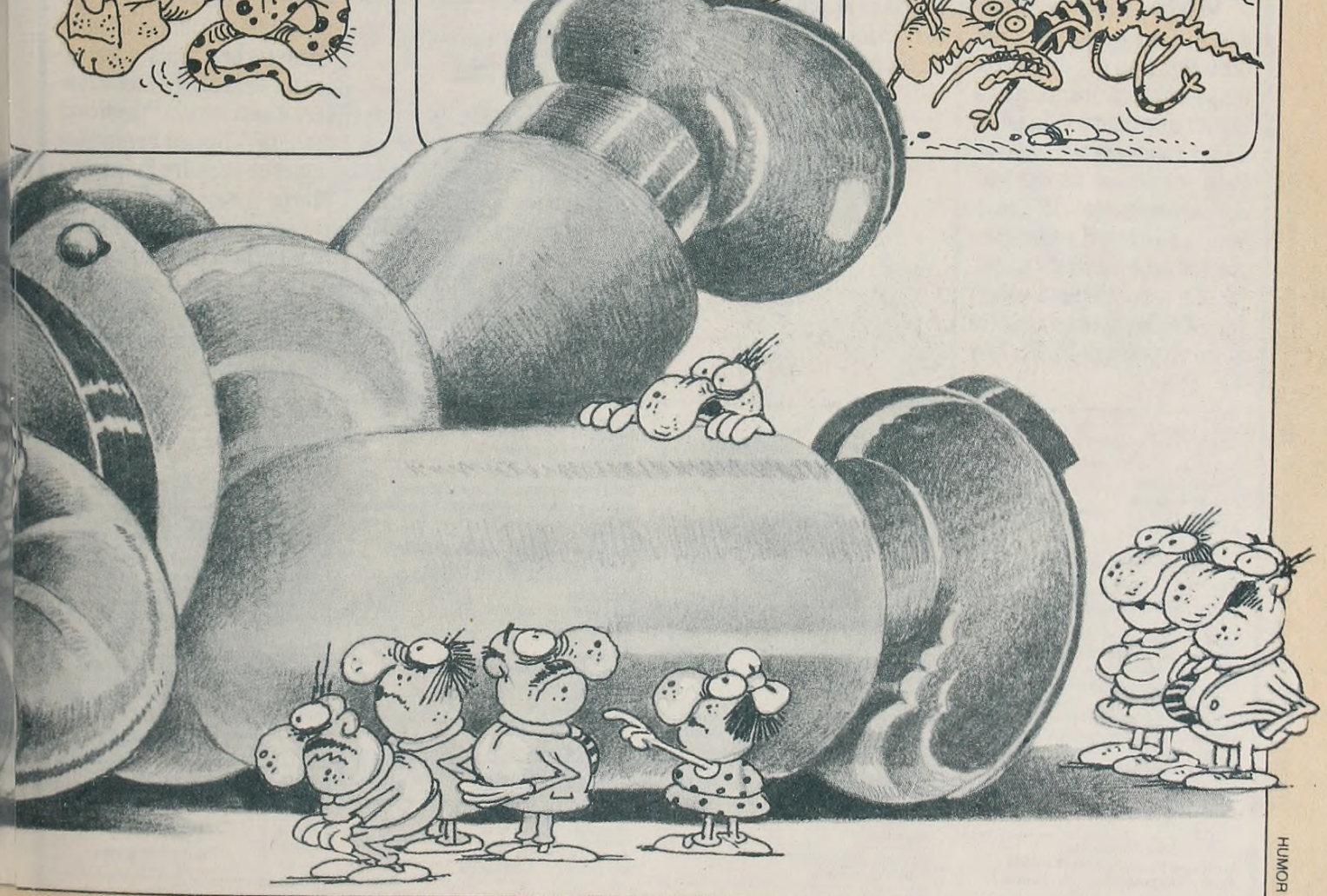
Creíamos que aquí encontraríamos alimentos variados (culebras, puercoespines, etc.), pero sólo hay pilas de hostias. Se nota la mano de Von Wernich.



7) EL ANO

La salida ya queda cerca, ánimo. Tapándonos la nariz entramos al recto y luego de esa pesadilla llegamos al fin al recto camino democrático. Dejamos atrás una horrible y espantosa experiencia, que no le aconsejamos a nadie. Bueno, a casi nadie.





SUMARIO MOVIL: 138



Extraña pareja

Videla y Massera se mudaron a un departamentito céntrico. Y en ese bulín mistongo parecen dispuestos a iniciar una nueva vida, lejos de las rigideces del cuartel. Pero –cualquier pareja puede corroborarlo– la convivencia no es fácil y comenzaron los problemitas y disputas. En una completa cobertura, **Ceo** les saca los trapitos al sol en **páginas 20, 21, 22 y 23.**

Y al Banco Central, ¿quién lo maneja...?

Una de las llaves maestras del necesario cambio está en manos del sistema financiero, regulado por el **B.C.R.A.** Pero el sistema financiero, ¿en manos de quién está? Esta es la pregunta que se hace **Enrique Vázquez.** No hay créditos para inversiones, pero en el sistema interempresario circulan 50.000 millones .

Algunas respuestas en **páginas 24, 25, 26 y 27.**

Chaskomus: la leyenda de Tarzín

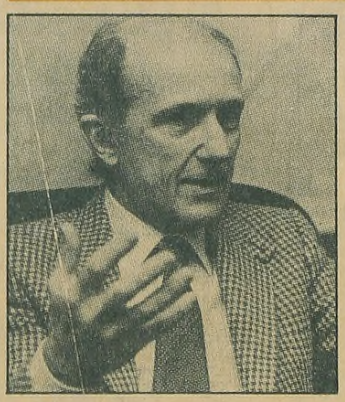
El cine acaba de actualizar al rey de los monos y nosotros, ni lerdos ni perezosos, actualizamos la versión del cine. Ya no es rey sino presidente. No es un atleta sino un gordito. No enamora a Jane sino a Chabela. Y los gorilones se le rebelan. **Muñiz y Fortín** se internan en la espesura para contar el cuento. **Páginas 28, 29 y 30.**



El viaje del Alfonmóvil



En su modelo industria nacional, el Presidente y su comitiva realizaron un tour por **Italia** y **Francia.** Y allí pasó de todo. Las agencias noticiosas dieron sus acartonadas versiones de siempre. Pero si usted quiere saber la verdad de la milanesa, entérese leyendo nuestro informe dibujado por **Sanz.** Ponga marcha atrás y no pare hasta las **primeras páginas.**



Reportaje al ministro de Acción Social

Mona Moncalvillo entrevistó a **Aldo Neri** quien, en una larga charla, habló de los laboratorios, precio y calidad de los remedios, el Plan Alimentario Nacional, hospitales, salud y problemas que enfrenta la administración radical. **Páginas 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51 y 52.**

No se detenga siga movilizado

Jaime Emma y un posible conflicto de poderes: ¿los jueces darán la razón a Klein? - **Ibáñez** busca aplicaciones al Regimiento I - **José Pablo Feinmann** vuelve la mirada sobre la militancia - **Grondona** archiva la ropa de invierno - **Garreton** y la opinión chilena sobre el Beagle - **Garaycochea** espía a los cesantes de la SIDE - **Luis Frontera** disecciona la "medicina maldita" - **Norma Fernández** reportea al padre **Puigjané** - **Marta Bruno** vuela con la música de Aerolíneas - **Tabaré y Tacho** anticipan los juegos de la crisis - **Y además un montón de gente talentosa que dibuja, escribe, fotografía y moviliza.**

EQUIPO

Director Editorial
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción
Tomás Sanz

Secretarios de Redacción
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes
Enrique Vázquez - Alfredo Grondona White - Ceo - José Pablo Feinmann - Hugo Paredero - Tabaré - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero - Juan Carlos Muñiz - Sandra Russo - Walter Clos - José Luis Taricco - Roberto Reyna - María Rosa Grotti - Norma Fernández

Diseño Gráfico
Jorge Sanzol *(jefe)*
Raúl Fortín

Colaboradores Permanentes
Santiago Varela - Aníbal Vinelli - Meiji - Fontanarrosa - Alejandro C. Tarruella - Suar - Tacho - Sergio Joselovsky - Lawry - Marín - Limura - Nine - Jaime Emma - Alejandro Dolina

Colaboran en este Número
Carlos Garaycochea - Lar - Duel - Colazo - Ibáñez - Daniel Paz - Horatius - Oscar Caram - Langer - Jericles - Góngora - Blopa - Oscar H. Villordo

Coordinación General
Juan Zahlut

Producción Gráfica
Carlos A. Pérez Larrea

Armado
Alex Turiansky - Fernando Brenner Oscar Pereira Duarte - Elena Beatriz Silvera - Rubén Darío Angelicchio

Fotografía
Tito La Penna

Asistente de Dirección
Nora Bonis

Asistente de Redacción
Pepita Carbón

Corresponsal en Italia
Maurizio Matteuzzi

Corrección
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec

Laboratorio
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad
Carola de la Fuente Oscar Deutsch

Recepción
Aida Tuero - Cristina Bobbio Laura Cruacianelli

Patria Financiera

Director Comercial
Ricardo Portal

Director de Ventas
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo
Jorge A. Orfila

Asesor Legal
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición
Photo Lettering S.A.

Impresión
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 138. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 266.345. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 59 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1984

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a pagar Concesión Nº 822
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
Tarifa Reducida Nº 3207



PARISIENNES. EL TIPICO GUSTO FRANCES EN CIGARRILLOS NEGROS.

QUEMA ESAS CARTAS 138



¿Qué más te puedo contar? Por esta vez vamos a hacer de cuenta que las instrucciones las saben, porque es un verdadero embole tener que estar recomendando todas las quincenas que escriben corto, a máquina, sobre papeles lisos y que firmen claramente, así que este número no recomendamos nada y chau, Salta 258 (1074) Capital sigue siendo nuestro nidito.

Alvarez Rojas replica

Señor Director de HUMOR

De mi mayor consideración:

Leí en el N° 133 la "interesantísima" contribución de Jorge O. Marticorena. Me quedé intrigado por el mal HUMOR de este señor que se pasa de revoluciones y se desbarranca en unos arrebatos de salpicaduras, "groserismos", patadas, rebotes, descalificaciones y otras pestes que hacen tiritar. ¿Será por la dilatada estancia en tierra xeneixe? ¿Será glandular? ¿Será por lo de Boca?

El "tutti frutti" que nos regala requiere, para ser digerido, ser desbrozado y tratado por partes.

1 - Marticorena aclara la designación de algunos reactores, cosa útil para la historia de la CNEA. Manifiesta: "Que yo sepa, nunca hubo un proyecto serio y concreto de comprar un MZFR." Yo tampoco lo aseveré y por ello apelé al testimonio de uno de los actores de aquella época. Pero las palabras "Que yo sepa..." parecen definitorias. ¿Dejémoslo así?

En cuanto a la rectificación de mi mención a Iraolagoitia por Quhillalt, es correcta. Claro que lo fundamental como tema de divulgación es lo que se hizo, los hechos, por encima del marino de turno.

2 - El meollo del tema Siemens-Westinghouse reside en que el desarrollo nuclear de la primera se hizo a partir del soporte de la segunda: la inserción del capital de los Estados Unidos en Alemania Federal al término de la Segunda Guerra Mundial (química, automotriz, etc.). Y ésta sí que es historia para divulgar.

3 - Marticorena dice que estoy "descolgado" al mencionar la fusión nuclear. Le recomiendo leer la Memoria 1982 de la CNEA (que creo es la última en circulación) y con gran sorpresa verá que ya ese año había un Laboratorio de Fusión Nuclear que comenzó a operar el sistema "Theta Pinch" para estudios sobre este tema, que ya había actividad teórica, que ya había dos becarios en Estados Unidos.

Y, por supuesto, ya estaba en amasijo una asociación de la CNEA con un proyecto extranjero avanzado. ¿Qué será? ¿Qué habrá sucedido? Sería lindo saberlo

4 - Mi emotivo crítico me hace aparecer como enfrentando la economicidad de la conversión de la energía solar en electricidad con la nucleoelectricidad. ¡No! Yo me he referido a "principios del próximo siglo" y me he lamentado de la falta de investigación en este tema. La mencionda Memoria de la CNEA le dedica unas setenta palabras. ¿Comprendido? No puedo ahora, lamentablemente, contarle algo de lo que está sucediendo en otras partes, incluyendo Brasil.

5 - Con tono admonitorio Marticorena sentencia "para terminar" (aunque luego continúa el riego) que él ha participado en "unos cuantos estudios económicos comparativos sobre energía" aquí y en Italia.

Los que haya realizado en otros países con tan diferentes condiciones a nuestra realidad, poca utilidad tienen. Apenas la metodología básica, que también debe ser adaptada. Lo concreto es que en todo el mundo desarrollado la nucleoelectricidad está en retroceso y en total hoy están en marcha tan sólo la MITAD de las usinas planificadas hace DIEZ años nada más.

Los estudios económicos que haya hecho aquí sólo le servirán de precalentamiento, porque acá nadie sabe cuánto nos cuesta ni la CNEA ni el PNA. Ya vimos, como ejemplo, que el marino Castro Madero olvidó por lo menos el 60% de la deuda externa de la CNEA al entregarla. La Empresa Nuclear Argentina de Centrales Eléctricas (más alemana que argentina) acaba de producir un trabajo que en su parte pertinente dice: "La comparación de costos entre equipamientos nucleares y convencionales como por ejemplo las centrales hidráulicas, es difícil de hacer con los datos conocidos en la Argentina." ¡Qué puedo agregar yo!

Yo dije que estas usinas son chatarra que los países avanzados venden al Tercer Mundo. La diputada Gaby Gottwaldt de Alemania Federal acaba de decirnos ("La Razón", julio 14 de 1984):

SOBRE "HEROES" TUMBAS Y DESVERGÜENZAS

Un afiche tristemente insólito

Señor Director de Humor:

Somos un grupo de estudiantes y profesores de la facultad de Ciencias Exactas e Ingeniería de LA U.N.R., que a mediados del mes de junio de este año viajamos al noroeste de nuestro país (Tucumán, Salta y Jujuy); motivo: visitar diferentes establecimientos fabriles y especialmente la acería de Altos Hornos de Zapla.

Hubo dos cosas que nos sorprendieron: la primera fue el amor por los símbolos patrios y por las raíces de la cultura regional (algo realmente hermoso y emocionante, digamos ejemplar) que tienen los compatriotas de aquellos pagos.La segunda fue menos hermosa y menos emocionante. Al llegar a A.H.Z. (perteneciente a Fabricaciones Militares), en donde fuimos gentilmente recibidos por personal civil, nos encontramos con este afiche en una ventana del ingreso (adjuntamos foto); y como primera impresión no fue muy buena que digamos. Creemos que influyó ese texto en tal grado en nuestras mentes que a medida que recorríamos la planta (sin duda un ejemplo de industria integral), polo de desarrollo y fuente importantísima de trabajo en nuestras fronteras) nos parecía que miles de pares de ojos nos miraban con dolor desde las palanquillas, desde los perfiles normales y hasta desde los alambres torsionados.

A medida que pasábamos de sección en sección nos abordaba el pensamiento del resultado que daría sumergir un cuerpo humano en un convertidor a 1600° C (morboso, ¿no?) El resultado es el lógico: ni rastros del cuerpo, ni influye en la calidad del acero. Discúlpenos, pero queremos expresar exactamente la sensación que tuvimos al estar en el posible centro de desaparición de personas más grande del país y perteneciente a F.M.

No queremos con esta carta enjuiciar a nadie (no nos corresponde, sí a la justicia civil) pero nuestra indignación fue tal que no quisimos dejar pasar la oportunidad de que todo el país, o al menos los que leen su revista, lea este afiche y saque sus propias conclusiones; simplemente para que los militares que actuaron y defienden hoy la salvaje represión de estos últimos años no se conviertan en los mártires del futuro. Sí son ellos los verdugos. sí somos nosotros los hombres libres y no precisamente gracias a ellos.

Con militares que piensan y actúan así, el sueño de la mayoría del pueblo argentino que como el negro Heredia desean tener un EJERCITO POPULAR, exclusivamente al servicio del pueblo, no será nunca realidad.

P D.: Nos preguntamos por qué en el afiche flamea nuestra bandera de guerra pero dice "May" y no mayo. ¿o es que todos nuestros militares estudiaron en West Point?

Gabriel E. Asorey, David E. Astegiano, Mónica E. Alvarado, siguen las firmas

N. de la R.: El afiche en cuestión reza textualmente: "QUE FUIMOS CRUELES"

"Que fuimos crueles,¡Vaya con la carga!/Mientras tanto, ahí tienen ustedes una patria/ que no está en el compromiso de serlo./ La salvamos como creímos que debíamos/ salvarla. ¿Hubo otros medios?, nosotros no los/ vimos, ni creíamos que con otros medios fuéramos/ capaces de hacer lo que hicimos./ Arrójennos la culpa al rostro y gocen/ los resultados. ¡Nosotros seremos los verdugos,/ sean ustedes los hombres libres", 29 May 84.

Lo que estuvo bueno fue la charla entre Casaroli y Casella.

"Nuestro país vende armamento o centrales nucleares de las que el pueblo (se refiere al Tercer Mundo) no obtiene ningún beneficio." Nos lo dicen en la cara y no lo creemos. Les creemos a los pulpos que nos venden.

6 - Mi crítico me espeta algo así como un demoníaco versículo del Apocalipsis sobre seguridad, incendios, gas licuado, la prisión de Seguro y otras calamidades. Yo no he atacado la seguridad de la generación nuclear. He criticado lo inadecuado de que la CNEA dicte las normas de seguridad, las aplique y vigile dicha aplicación. ¡Elemental, Watson, elemental!

Conclusiones:

a) Reconozcamos a Marticorena su valioso aporte a la historia de la CNEA;

b) debemos congratularnos de que el tema CNEA esté en la calle. Ojalá sucediera lo mismo con YPF, ENTEL, la economía política y otros. Tenemos que acostumbrarnos a debatir pero sin enojarnos, los que sabemos más no debemos reprender a los otros, hablemos todos y ganaremos todos;

c) serias denuncias que hice en su momento, continúan en pie y

ch) por lo que antecede quedo agradecido al compañero - camarada - colega - amigo - correligionario - congénere - prójimo (tachar lo que corresponda).

Federico A. Alvarez Rojas
CAPITAL

Conmoción en San Luis

Sres de Humor:

¿Qué me cuentan? St. Louis, digo San Luis (es que con los muchachos ya estamos practicando) es blanco de una tercera invasión angloparlante. Por ahora son los yanquis. Y lo pior es que esta vez no es una isla, y los más pior es que ya no lo tenemos a Galtieri pa'que nos defienda, ¿me understand?

Resulta que se autorizó a la empresa Universidad Argentino-Americana de Ciencias de la Salud Incorporated para instalar el CEM (Centro de Estudios Médicos). Esto es lo único que sabemos (el nombre de la empresa), lo demás es un siniestro misterio. Se va a instalar en una zona turística llamada Potrero de Funes, con metas que no han sido determinadas, pero viniendo de quienes viene no creo que deje ningún beneficio.

Y empezó la discusión entre los que estaban en contra (la mayoría) y los que estaban a favor. Y sin darnos cuenta, San Luis se llenó de ñatos de todas partes, yanquis, iraníes, etc., que alborotan la opinión pública. El gobierno provincial, justicialista, no ha explicado nada a la población. Y para colmo el periodismo puntano está sumido en un oficialismo total. Digo yo, ¿y aquello de "ni yanquis ni marxistas"? ¿Y aquello de "liberación o dependencia"?

Les aseguro que aquí nadie está conforme, ni los peronistas. Sólo están contentos los que se benefician con el convenio, aun a pesar de que eso los haga seguir perdiendo afiliados.

Gudbai, o chau, y gracias.

Guillermo Albisu
SAN LUIS

N. de la R.: A lo mejor algún beneficio ligan. Con suerte, por ahí aparecen en algún programa de "That's Incredible!"

Réplica al Fipense

Señores de Humor:

Por vuestro intermedio, solicito contestar una carta publicada en el N° 136 enviada a Uds. por un viejo conocido mío, el señor H. A. Darrigo: (a) El Loco (a) El Viajado.

Molesto la sección "Quema' esas Cartas" con la presente, pues considero que el caballero de marras merece (en el mejor sentido del término) que alguien que lo conoce MUY BIEN tome debida consideración de sus palabras y trate, en lo posible, de darles un sentido más literal aunque no por ello menos irreal.

Así las cosas y con vuestro permiso pasaré a contestarle al susodicho.

Mirá Loco, tu misiva es ante todo perjudicial para tu ya maltrecha salud mental. El solo hecho de releerla debe haber provocado en ti uno de esos feroces ataques de hipocondría. No obstante y aun sabiendo que la lectura de ésta puede provocarte un derrame cerebral que inunde las cloacas de toda Barracas, no puedo sustraerme a la oportunidad que me brinda Humor de solicitarte, de hinojos si fuera necesario, que dejes de contracturar tus neuronas más de lo exigible.

Hablas de tu epíjola, digo epístola, del benemérito y nunca bien ponderado Abelardito Ramos. Lo elevás cual si fueras el dueño de OTIS, al grado de defensor de la soberanía –¿qué lo qué?– nacional, por el solo hecho de haber avalado –según mi muy humilde criterio, por oscuros intereses– la sangrienta, criminal y genocida intentona del borracho fino, el otro se daba con Termidor nomás y el que te jedi, parece que se mamaba con vino de misa en lo de Von Wernich. Lo elevás como

(Continua en la pág. 18)



VIC
OPTICAS PARA AUTOMOTORES
FAROS ORIGINALES DE TRACTORES
Representantes:
M.B.M. AUTOPARTES Manuel A. Rodríguez 2610 - 59-9719
Cap. Fed. - Prov. de Bs. As. - La Pampa
PECA S.R.L. Almafuerte 780 - Rosario - 39-6243
Litoral - Norte - Noreste
H.M. MARTINEZ S.R.L. Cervantes 742 - Córdoba - 71-7820
Córdoba - Cuyo

Estudio
RAQUEL ZAÑARTU
Expresión Corporal
Clases grupales e individuales
Sensibilización - Emoción - Comunicación
Trabajos técnicos
French 3690 - PB - 72-0856/795-8932



Cutral-Co
Tel. 6028
COLOM HOGAR
Comodoro Rivadavia
Tel. 22190

PLAYTIME

Juegos infantiles de la más alta calidad
Véalos en: Panamericana y Pelliza-Olivos

Viaje a **BOLIVIA Y PERU**
Visitando La Paz - Tiwanacu - Titikaka - Cuzco - Machu Picchu - Lima con charlas antes y durante el viaje.
Planes de financiación
Planes económicos para estudiantes
Salidas: Enero, Febrero y Marzo
I.N.C.A.M. E.S.F.L. - D.N.S.T. Res.: 218/77 Leg.: 1044 Serv. p/asoc.
Cangallo 2108 P. 1° de 15 a 21 hs.

VISUAL Pub. 801-7401/40-4392


MINISTERIO DE
ECONOMIA
F.M.I.
COLAZO

TIENDA


Tu conexión sensible
DUE
PRODUCE Y DISTRIBUYE: DUE S.A.
Av. NAZCA 1171 (1416) BUENOS AIRES - TEL. 58-0041/44

te digo, pues DEFENDIO la cáscara, la pintura exterior, la envoltura; un acto de violencia enmascarado por derechos INCUESTIONABLES, INMANCILLABLES e INALIENABLES, pero que subyacentemente, al ser mal defendidos, nos apretaron más firmemente las cadenas de las que pretendidamente nos querían zafar. Por tales motivos me inclino a no ser de tu opinión sobre dicho "caballero", máxime cuando él mismo, respondiendo a una pregunta en un reportaje televisivo, antes de las elecciones, espetó: "Este país está lleno de chinos muertos de hambre." Prosiguió luego diciendo que por tal motivo, el Dr. Alfonsín no ganaría las elecciones, pues el actual presidente de los argentinos representaba a los intereses financiero-ganaderos: la oligarquía.

Como comprenderás, la contundencia del término "chinos muertos de hambre" para referirse a la mayoría de la ciudadanía del país, no concuerda con su hidalga postura anterior, me parece a mí, no sé, yo creo.

Por otra lado me EXTRAÑA sobremanera tu actitud sectaria, macartista y cazabrujas al censurar expresiones artísticas o de cualquier naturaleza por su eventual, explícita y/o no declamada postura política. Pienso y creo no equivocarme al asegurar que te aprieta la armadura a la altura del cráneo, ¿por qué no tratás de que te la aflojen un poquito? Me comentaron que las lobotomías frontales ayudan bastante.

Por último, apelo a tu objetividad y autocrítica. Piensa, si es que todavía puedes hacerlo, adalid del modelo occidental y cristiano. Piensa y respóndeme: ¿qué carajo es eso de "yo no me rendí", a quién "no te rendiste"?, ¿adónde peleaste?

Recuerda Loco, recuerda que tú, igual que yo, laburábamos para una funesta multinacional que fabricaba misiles para los ingleses mientras allá, allá en el sur, pasaba lo peor, lo peor; que pendejos, muy pendejos, morían.

Te saludo con todo el afecto que te merecés.

Ricardo J. Gallipoli
CAPITAL

N.de la R.: ¿Te das cuenta, Darrigo? Ya no se puede confiar ni en los amigos.

Donación de Organos

De mi mayor consideración:

Soy una mujer de principios basados en una concepción de la vida en donde lo fundamental son los sentimientos de amor, la verdad y la justicia, aplicables a todos los seres humanos sin distinciones de razas, creencias o ideologías; por ello he ofrecido al C.U.C.A.I. la donación en vida de un riñón para quien lo necesite –y sé que hay muchas personas que lo necesitan imperiosamente– y ha sido rechazado por impedirlo la Ley N° 21.541.

Es lamentable que para ayudar al prójimo a que lleve una vida con mejores posibilidades físicas que permitan su desarrollo como persona y que aporte su contribución a la comunidad se deba gritar pidiendo el auxilio de todos los que padecen, de los familiares que sufren el drama y la incertidumbre y de todos aquéllos que creen en la factibilidad de una vida más plena –si aprendemos a deponer egoísmos y nos interesamos más por nuestro vecino–, porque nuestra sociedad está conformada de tal manera que las leyes, a veces, se convierten en muros insalvables, rígidos guardianes que castran todo intento de evolución.

Por intermedio de esta revista y de todos los medios lícitos a mi alcance intento llegar a las conciencias de las personas en razón de que los que tienen injerencia directa en el tema no se dan por enterados o aducen razones –como en el caso del C.U.C.A.I.– que no satisfacen las inquietudes lógicas de los que sufren y que se pueden sintetizar en las siguientes preguntas:

1) ¿Por qué razón se acepta el órgano de un donante muerto –aun sin existir un lazo de parentesco con el receptor– y no de uno vivo, si este último lo ofrece con plena conciencia de sus actos y acepta los riesgos que tal decisión traería aparejada para él?

2) Si se detecta la compatibilidad orgánica que provoca la aceptación del órgano trasplantado por parte del receptor, cuando el órgano es de un muerto, ¿por qué razón no hacerlo en vida del donante que lo ofrece ahora, ya que eso permitiría ahorrar tiempo y sufrimiento al paciente?

3) ¿Por qué dilatar las angustias y padecimientos del enfermo obligándolo a desear la muerte de otro ser humano para obtener alguna posibilidad de vida?

4) Aun cuando el trasplante de un órgano de un donante vivo no tenga mayores probabilidades de éxito que el de uno muerto, ¿por qué no permitir que cada uno asuma el derecho de la decisión con libertad y no tener que estar limitado por la rigidez de una traba legal?

¿Tan deshumanizados estamos que la vida de una persona no vale ni siquiera el papeleo que se gastaría para intentar la reforma de la Ley N° 21.541? ¿A qué se le tiene miedo? ¿A que exista la especulación, el fraude, el comercio indigno que coloca al hombre por debajo de la bestia, con perdón de ésta que es fiel a su naturaleza? Si se utiliza la ley para impedir actos de humanidad sin ningún interés mezquino, ¿por qué no utilizarla para reglamentar estrictamente la donación de órganos en vida imposibilitando el mercado de los inescrupulosos intermediarios que lucran con la necesidad?

Convoco a todos aquéllos que crean en la necesidad imperiosa de la reforma de la Ley N° 21.541 y que sueñen con un mundo mejor, más comprensivo y solidario para que unamos esfuerzos juntando nuestras voces y podamos ser escuchados por alguien con poder de decisión que considere la posibilidad de abrir una puerta al futuro y a la esperanza de una vida con dignidad.

María del Carmen Cepeda
BAHIA BLANCA

Heridas que no Cierran

Sres. de Humor:

Hoy 26 de setiembre es para mí un día lamentablemente triste, quizá no tanto como el 13 de diciembre de 1974, en que mi hijo Miguel Angel fue secuestrado y luego alevosamente asesinado por un grupo paramilitar. Mi hijo Miguel Angel no era un guerrillero, no era un terrorista, solamente era un obrero que luchaba sindicalmente por sus compañeros de fábrica.

El día de su secuestro a la salida de su trabajo tres autos que se hallaban estacionados a escasos metros de donde debían salir los obreros siguieron al colectivo que había tomado mi hijo con su compañero Jorge Fischer (en ese entonces delegado de la fábrica) y cruzando los autos para detener el colectivo y armas en mano hicieron bajar del mismo a Miguel Angel y a Jorge, llevándose a ambos.

Cuando los tres autos estaban estacionados frente a la fábrica, un comerciante de la cuadra que hacía una semana había sido asaltado llamó a la policía de Villa Martelli. A los pocos minutos llegó un jeep con personal uniformado y pidieron a los ocupantes de los automóviles su identificación. Al enseñar sus credenciales al personal policial, éstos se retiraron de inmediato, dejando en libertad de acción a quienes iban a efectuar los secuestros. Compañeros de Miguel Angel y Jorge, que continuaron en el colectivo, nos manifestaron posteriormente que los autos que iban adelante del transporte, pararon en la próxima garita policial donde nuevamente se identificaron, continuando su viaje sin inconvenientes. Apenas me enteré del secuestro me apersoné en la policía de Villa Martelli, donde me negaron su participación y conocer el hecho. Al día siguiente concurrí nuevamente para dejar sentada la denuncia, la que no se quiso aceptar y en forma irónica un oficial me dijo: "¿No lo fue a buscar a los basurales de Villa Lugano?" A los dos días mi hijo Miguel Angel y Jorge Fischer aparecieron salvajemente acribillados en un basural.

A partir de entonces mi casa fue allanada dos veces. Las amenazas telefónicas eran permanentes. Todo esto decidió que con mi esposa nos refugiáramos en México. En todos estos años de exilio tuve siempre el firme propósito de que el día que regresara a mi país y con un gobierno legalmente constituido, pediría la reapertura del expediente de ese asesinato. Así lo he hecho, radicando la acción en el Juzgado Penal N° 3, Secretaría N° 6, de San Isidro. Poseo suficientes elementos, aparte de los mencionados, para que este alevoso crimen pueda llegar a esclarecerse. Acabo de cumplir 65 años y dedicaré el resto que me quede de vida, llegando hasta las últimas consecuencias e instancias, para que se sentencie a los que mandaron y a los que ejecutaron.

Hoy la noticia de que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas avala lo actuado por sus pares en la "lucha contra la subversión" me ha llenado de estupor, congoja e indignación. ¿Lucha contra la subversión es el secuestro, la tortura, el asesinato a sangre fría?

¿Pretenden, quizá, que le expongamos los restos destrozados de nuestros hijos? ¿O que presentemos fotos de los asesinos en el momento de acribillar a chicos indefensos?

Como dije al comienzo de ésta, mi indignación, mi angustia y por qué negarlo, mi profunda rabia contenida, hace que vuelva a remover esta vieja e incurable herida y la haga pública con la viva esperanza de que los hombres que han asumido la liberación de nuestro país no defrauden a tantos que como yo sólo piden justicia y desenmascarar a las turbas criminales que asolaron durante casi una década la sufrida Argentina.

Mario Bufano
CAPITAL

Los dineros de los que vendieron a Cristo están en el Banco Ambrosiano.



Iglesia y Divorcio

Señor Director:

Tuve el gusto de leer la nota en partes que publicaron en vuestros tres últimos números, firmada por Héctor Ruiz Núñez, sobre "Iglesia y Divorcio".

Estoy muy orgullosa de que "nuestra" revista persista en su misión desmitificadora y, como en este caso, tan didáctica.

La doctrina de la Iglesia Católica respecto de la sexualidad y de la mujer ha sido el origen de angustias e infelicidades que llegan hasta nuestros días. Aún en el siglo XIV había doctores católicos que discutían si la mujer tenía alma... La generación de nuestras madres, todavía, está plagada de mujeres reprimidas que no han sabido gozar con plenitud del amor.

Estoy convencida de que en la Argentina existe una gran parte, seguramente mayoría, de católicos que reducen su religiosidad a la simple fe inculcada y a un somero conocimiento de los fundamentos básicos de su Iglesia. Estoy de acuerdo con Ruiz Núñez en que esto ha sido consecuencia de que el clero, en general y especialmente la jerarquía, se ha ocupado más de cuestiones formales y de sus propios intereses que de conocer (y comprender) los verdaderos problemas de las personas. De ahí, el conocido anticlericalismo entre los propios católicos; de ahí, lo que los obispos denuncian como "campaña contra la Iglesia" (otra campaña "antiargentina"...).

El divorcio, mal que le pese a los Aramburu, Primatesta o Calabresi, va a llegar. Con todas las trabas e inconvenientes que le agreguen los legisladores que "supimos conseguir", para no enemistarse con el cuco del clero. Lamentablemente, y como en los divorcios religiosos, sólo favorecerá a los ricos que puedan afrontar los gastos y buenos abogados.

Con seguridad estaríamos mejor interpretados si nuestros diputados y senadores legislaran mirando más al pueblo y menos a la curia.

Los quiero totalmente.

Verónica Berra
JOSE LEON SUAREZ

N. de la R.: Una cosa no nos queda clara. Aquellos doctores que discutían sobre si la mujer tenía alma o no, ¿a qué conclusión llegaron?

Dos hombres del Sur

De mi consideración:

El 11 de setiembre, mientras navegaban por el Paso Falso Guaraní, al norte de isla Gable en el Canal de Onachaga (conocido por la denominación británica de Beagle), ejerciendo con su presencia y su actividad económica la efectiva soberanía de la Nación en estas latitudes, perdieron la vida los dirigentes de la Cooperativa de Trabajo de Pescadores de Tierra del Fuego: su presidente, Mario Giménez Lascano, y su asociado, Carlos Valinotti.

El día 9 de setiembre la Cooperativa había logrado concretar la creación de un núcleo poblacional y productivo en Puerto Almanza. La forma de trabajo de las empresas pesqueras que operan en esta zona fue siempre tomar mano de obra chilena, a la que no le reconocían beneficios de ninguna especie. Tras los sucesos de 1978 comienza a trabajar mano de obra argentina, pero con las viejas normas laborales: pesca depredatoria y salarios en negro. A pesar de eso, en 1980 el Ministerio de Economía de la Nación subsidió a las pesqueras Del Beagle, Lapataia y Mar Frío con un millón y medio de dólares, pero eso tampoco sirvió para que se regularizara la situación de los trabajadores pesqueros. En 1983 se realiza una huelga que termina con esta situación. Y luego, propulsada por Mario Giménez Lascano y para atender necesidades más globales, nace la cooperativa.

La cooperativa se propone, entre otras cosas, la creación de un núcleo productivo-poblacional en Puerto Almanza, que consolide la presencia argentina en esta zona; el replanteo del esquema productivo pesquero, centrado en la explotación de la centolla, y que desaprovecha invalorables riquezas de cholgas, abadejos, róbalos y algas (un estudio realizado por el Territorio en 1971 informa que las divisas que puede arrojar la explotación de algas se aproximan a las de la explotación petrolífera); la lucha por la conservación de la centolla; el planteo del impulso cooperativo frente a la Tierra del Fuego taiwanizada, donde se ampara la llegada de multinacionales que no dejan beneficios a la comunidad, etc.

Este proyecto surgió de los trabajadores sin capitales ni técnicos. Surgió de la conciencia de que YA era hora de pasar a los hechos. Fue necesaria la obsesión de Mario Giménez Lascano y el sentido común de Carlos Valinotti. El golpe de sus muertes ha sido fuerte, por eso los corazones humildes de los hombres de pesca los guardan como unos de los mejores sueños de la Patria.

En setiembre de este año, el estacionamiento de la actividad pesquera colocó a un 60% de los pescadores en situación de desocupados. Apoyados por particulares, algunos de ellos lograron levantar un campamento, plantaron bandera argentina y se lanzaron a apropiarse de las riquezas de nuestro mar. Habrá sido demasiada la alegría de descubrir un enorme banco de cholgas para que cargaran cinco bolsas de más, o tal vez muy poco combustible... Lo demás lo hizo el agua helada del canal.

Ahora veo televisión, diarios, prensa. Veo que continúan indagando sobre alguna familia psicópata... Y me pregunto si no sería mejor mostrar las historias de hombres íntegros, que fuera de toda notoriedad entregan sus vidas tratando de consolidar una Nación. Y me pregunto por qué la Subsecretaría de Información Pública del Territorio envió la noticia del accidente como "habituales tareas de pesca", cuando se trató de un esfuerzo de soberanía. Yo levanto, desde esta humilde carta, la lucha de mi inolvidable compañero y esposo Mario Giménez Lascano y de nuestro amigo Carlitos Valinotti. Levanto el grito de Paso Falso Guaraní como un llamado de atención a esta Patria "palabrera y grandilocuente" que desampara sus mejores sueños y a sus mejores hijos.

Estela Susana Noli
TIERRA DEL FUEGO

Estudiante con Stress

Sres. panfleteros:

Soy un estudiante de segundo año que tiene el desagrado de escribir a este pasquín con el motivo de protestar contra los idiotas de mi división. Esta manga de boludos rejuntados decidieron por medio de una elección que un boleto mínimo estudiantil es más importante que una nueva elección de profesores por concurso. Pero claro, hay que perdonarlos porque los pobres infelices están desinformados y no saben que el 60% de los profesores están dictando clase gracias al dedo del director y sus cómplices. Quiere decir que nos redujeron el cerebro al tamaño de una nuez. ¿En qué país vivimos? Y por favor, si este pasquín deja de aumentar de precio les agradeceré mucho.

Javier Oksengendler
VICENTE LOPEZ

N. de la R.: Tomate un té de tilo y después hablamos.

Aclaración Urgente

Sr. Director de Humor
D. Andrés Cascioli
De mi consideración:

En la revista Humor N° 137, Sección "Nada se pierde", en una nota de la página 6, expresa en una parte del texto: "La señora de Lizarazu es viuda de un oficial de policía, y está casada en segundas nupcias con un coronel retirado, Carlos Lizarazu, quien fuera interventor de Lotería y Casinos entre 1979 y 1983."

Hago saber a usted que la citada señora no es mi esposa, que no me une a ella ningún lazo de parentesco y que no la conozco personalmente.

Por lo expresado, requiero de usted tenga a bien publicar la presente o hacer la rectificación correspondiente en la revista de su dirección.

Lo saludo muy atentamente.

Carlos Antonio Lizarazu
CAPITAL

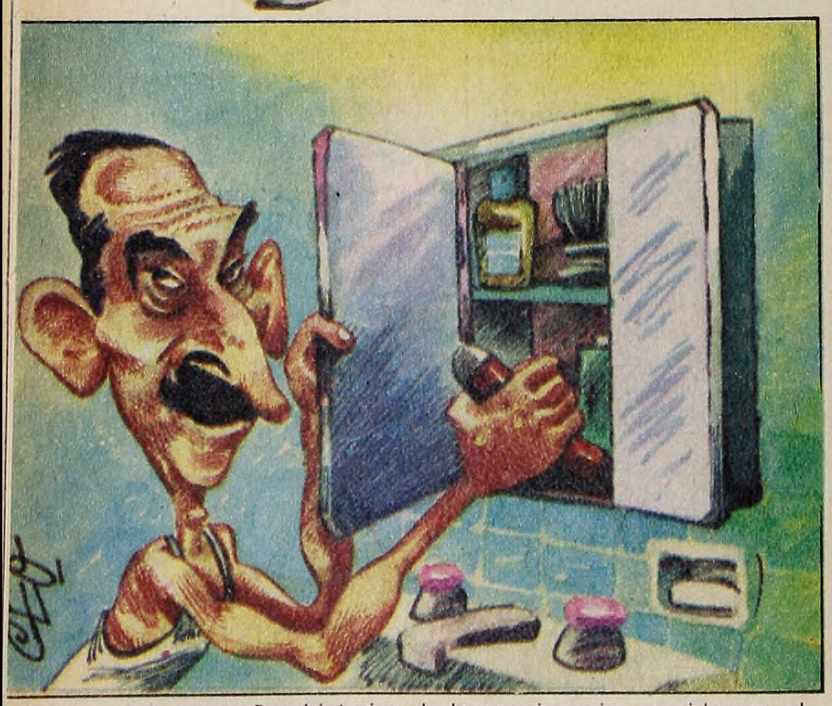
Para la iglesia, el segundo matrimonio es una asociación ilícita.

¿Cómo viven Videla y Massera en su nueva casa?

EXTRAÑA PAREJA

Una crónica veraz, descarnada y encanada, de los días que han pasado juntos Videla y Massera en su alojamiento de la calle Viamonte.

Para una buena convivencia, lo primero es designar grupos de tareas. Es decir, cada uno hace una cosa y cada otro hace otra. Porque ya se sabe cómo son los hombres que se independizan y se van a vivir solos. Es una experiencia nueva, que tanto puede empezar mal como terminar peor, y ahí es cuando se dan cuenta de lo que pasa cuando no hay una mujer en la casa. Aquí relatamos gráficamente algunas escenas de la nueva vida de estos jóvenes que han abandonado su hogar, y revelamos otras, a través del "Diario personal" de cada uno: todo un huracán de emociones y prisiones encontradas.



Las pequeñas histerias de la convivencia: ¿y si le uso el desodorante a Massera, ahora que no mira?



Pero con Massera hay que usar todas las precauciones: es un mezquino. así, aumenta la tensión entre ambos.

¡Exclusivo!

Del diario de Massera:

Jueves 18:

¡Estamos en casa! *Nuestro nuevo hogar es menos espacioso que el anterior, pero al menos es más céntrico. Con Jorge Rafael tuvimos nuestra primera discusión por el uso del placard, ya que hay pocas perchas y yo no pienso arrugar mi uniforme blanco. También discutimos por la asignación de tareas. Siempre fue difícil coordinar las acciones de las distintas armas. No estoy dispuesto a hacer el papel de la fregona y elegí cocinar, pero Jorge Rafael no me prueba bocado. ¿Estaré perdiendo la mano?*

Domingo 21:

Hoy el día empezó bien pero después se arruinó. Yo preparé el desayuno y Jorge Rafael lavó las tazas. Pero viendo "Polémica en el fútbol" nos acordamos del mundial y nos pusimos tristes... ¡qué tiempos aquéllos! Para colmo intenté levantarle el ánimo contando algunos cuentos, pero él, ni mu. No se ríe nunca y habla poco; con un tipo así es muy difícil la convivencia.

Lunes 22:

Están pasando cosas raras. Intenté robarle unas galletitas de la mesita de luz y encontré una foto de Martita Mc Cormack. Esto sí que no lo esperaba de Jorge Rafael. Al principio traté de disimular y durante la cena no le dirigí la palabra. Después no pude aguantar más y le hice una escena. Discutimos pero al final me dio la razón y me devolvió la foto. Por fin hicimos las paces. Sin embargo me preocupa su inapetencia. Si sigue así se va a ir por el inodoro... ¿o será una táctica para intentar la fuga?

Miércoles 24:

Querido diario, estoy desolado. Encima de que la causa no prospera y muchos viejos colegas se borran, intenté probarme el uniforme blanco y ya no me entra. Estoy engordando más de la cuenta y la culpa es de Jorge Rafael. No me come. Y yo que ando bastante ansioso me manduco todo. Lo único que me consuela es que con el tiempo nuestra relación se va ablandando. Está empezando a resurgir esa vieja y leal camaradería de los hombres de armas. Sin ir más lejos, anoche antes de acostarnos me dejó usar el baño primero y antes de apagar la luz me dio un beso en la frente.

Jueves 25:

Me enteré de que hubo una manifestación en favor de los presos políticos. Me puse contento. **¡Por fin se acuerdan de nosotros!,** *ya era hora de terminar con la prepotencia de la democracia. También supe que algunos están en huelga de hambre. Ahora me explico la actitud de Jorge Rafael. Yo sigo en lo mío.*

Viernes 26:

No tengo ganas de escribir. Estoy deprimido. Jugamos una batalla naval y Jorge Rafael me hundió toda la flota. Tengo tanta bronca que lo voy a invitar a pasear por el Tigre.

Sábado 27:

Es inútil: la convivencia es desgastante. Ya no puedo soportar su olor a pata. Le he pedido mil veces que se cambie más seguido las medias y saque los zapatos afuera durante la noche y nada, no me hace caso. Me lo hace a propósito. Por la mañana tuvimos un entredicho y eso me angustió. A mediodía me comí todo. Para peor, él se había quedado mal y después del almuerzo me llamó "gordito picarón". No aguanté más y le tiré una compotera. Durante toda la tarde estuve lanzándole pullas para devolverle la agresión. Lo traté de narigón, de esqueleto andante y de represor. A esto último me contestó: "mirá quién habla"; entonces me dio risa e hicimos las paces.

Domingo 28:

¡Dicen que lo van a traer a Firmenich, nomás!... Quiero creer que no estarán pensando alojarlo con nosotros. Este departamento, como ya dije, es chico y no cabe nadie más. Por otra parte con Jorge Rafael estamos atravesando nuevamente por una buena etapa. Cada cual en lo suyo. El plancha, yo cocino, él lava, yo tiendo y así todo. Además somos gente grande y seria y no tenemos intención de andar escuchando bombos en la puerta. Además el muy maldito juntó como diez mil firmas en Brasil y por nosotros no ha firmado ni nuestra vieja. Desde que lo conocí en París, a ese tipo lo tengo entre ceja y ceja.

Lunes 29:

Al fin y al cabo no la pasamos tan mal aquí. Tenemos nuestros problemitas de convivencia como cualquier extraña pareja, pero hay mucho respeto entre nosotros. Además no pagamos gastos y no extrañamos para nada la vida cuartelaria. Es más, esto es como estar en cuarteles de invierno. Nunca tenemos que descartar, por otra parte, que vuelva a reinar la cordura en el país y los argentinos nos decidamos por un gobierno fuerte. Y en ese caso, ¿quiénes serán los héroes y mártires de la nueva y gloriosa etapa? ¿Acaso el general Pianta?... No, nada de eso: seremos nosotros los condecorados y reivindicados de la historia. Pero ahora te dejo, querido diario. Se me está haciendo tarde para hacer las camas y cuando Jorge Rafael encuentra la casa revuelta, se pone como loco.



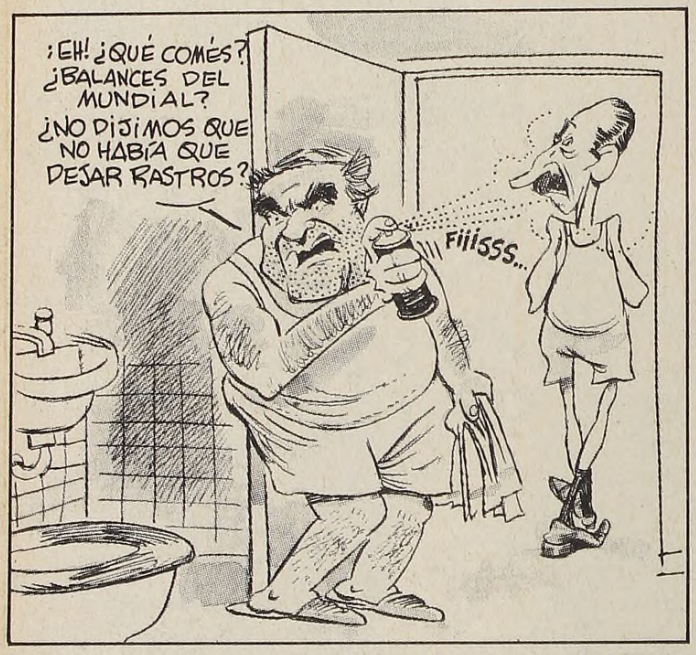
El placer del deber cumplido. El grupo de tareas funciona...



Pero no cuando hay tipos que dejan las cosas donde sea.

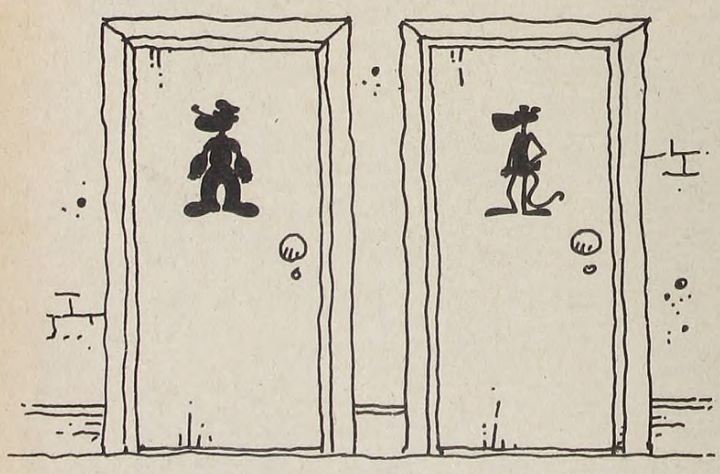


Massera, ventajero: con tal de no limpiar su baño...



Para colmo, agrega una grosería. ¿Así sería en el Liceo?

Detalles del alojamiento: los baños



Para hacer más fácil y ordenada la convivencia de Massera y Videla en su alojamiento transitorio, la suite tiene dos baños. Y como fina atención de la casa, se los individualizó con figuras acordes a cada huésped. Descubra usted a quién correspondió cada uno, porque ellos no lo descubrieron. Massera, al menos, siempre díscolo y rebelde, no aceptó los roles.

¡Más que exclusivo!

Del diario de Videla:

Jueves 18:

Empiezo mi nuevo diario, porque el que llevaba en Campo de Mayo era militar, y éste tiene que ser un diario civil; las cosas, justas, estrictas y disciplinadas. Ya llegamos a este sucucho, y Emilio exclamó: "¡Estamos en casa!". Para él será su casa, para mí es una porquería, todo sucio. Acordamos formar grupos de tareas. El es un grupo y yo soy el otro. ¿Cómo nos llevaremos? ¿Por qué nos llevaron? ¿Cómo nos trajeron?

Sábado 20:

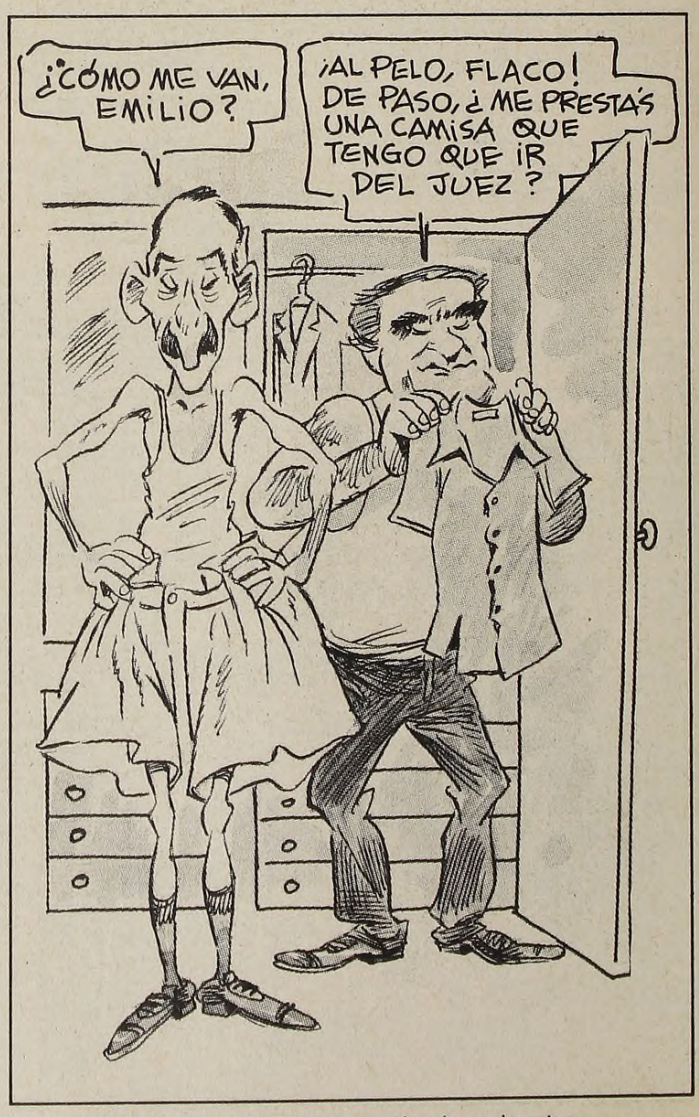
Cuando asumí, en marzo del 76, dije que teníamos que tener "vocación para servir sin ser servidos". Yo me lo tomo al pie de la letra, pero Emilio creo que no. Siempre fue un cómodo y un panza arriba. Claro, si se pone panza abajo parece la piedra movediza. Yo en cambio no tengo hambre ni pan duro. ¡Qué va a haber pan duro, si Emilio no le da tiempo!

Lunes 22:

De mal en peor. Hoy me dijo que encontró una foto de la Mc Cormack en mi mesa de luz. ¿Y qué sé yo cómo fue a parar ahí? Los líos de la mudanza, el desorden... Sí, él es un desordenado y yo tengo que andar acomodando todo. Me gustaría saber entonces quién tiene mi foto de monseñor Bonamín, si vamos al caso. Le di la razón para que se callara. Sigo sin comer, ocupado como estoy dándole a la fregata todo el día...

Martes 23:

Me recomendaron un abogado, para que venga dos veces por semana a ayudarme. Pero no quiero. Al final, te complican la vida, no te vienen, y uno tiene que ocuparse igual de todo. Y yo lo hago mejor. Emilio sí aceptó uno. Viene acá y se lo pasan pavoteando.



Mejora la convivencia. Una percha lava la otra...

Jueves 25:

Hay momentos en que andamos bien, y otros en que no lo puedo ni ver. Se obstina en usar mi baño. Y anoche me protestó porque le guardo las medias hechas un bollito... Además, de entrada quiso dormir en la cucheta superior. Ahora quiere la de abajo, porque dice que yo ronco para arriba. La paciencia que no le tuve en el gobierno se la tengo que tener ahora.

Viernes 26:

Sigue haciendo las camas a cualquier hora, porque se levanta tarde. Mientras tanto, yo doy vueltas sin saber qué hacer y sin poder abrir las cortinas. Claro, a la noche se lo pasa leyéndome el libro de sus discursos hasta las 4. Y cuando yo pongo a Neustadt a las 7 de la mañana, protesta. A propósito, qué raro que Neustadt no me llama para una conexión con su programa. ¿No tendrá el teléfono de acá?

Sábado 27:

Empiezo a aflojarle en algunas cosas, porque si no es imposible. Hay que acostumbrarse, esto es como la vida de campaña; de campaña antiargentina, además. Anoche nos quedamos en la ventana mirando el teatro Colón, que está enfrente. Tantos recuerdos, tantas veladas de gala... Para desquitarme, dormí con frac.

Domingo 28:

Hay más gente acá. Hoy salí al patio y me encontré con un tipo que me parece que es ese Obregón Cano. Yo hice como que no lo veía, y él hizo como que me veía, así que salí disparando. A ver si ahora nos toca formar consorcio con esta gente...

Lunes 29:

Me estoy acostumbrando a todo. Incluso a Emilio. Pasar por esta experiencia me revela que en la vida hay que hacer concesiones, como con la Italo. Pero es duro aguantar que use la toallita chica para secarse los pies y que deje el toallón húmedo en el piso. Y que jeringue todos los días preparando siempre arroz a la marinera. O que a nuestro departamento lo llame "bulín". ¿Qué se pensará éste?

Martes 30:

Dicen que lo han traído a Viola. Eso se complica y espero que no lo pongan con nosotros; hacemos mala junta con él. A ver si le tengo que fregar los calzones a él también. Que me digan Agosti, todavía...



Massera conservó el ánimo, convidador el hombre...



La conclusión final: la de crisis al replanteo; y de la experiencia, a la superación de prejuicios. Todo un proceso de reorganización.



Videla, sin abogado. Pero Massera, confiado en la Justicia.



¿Alfonsín tiene enemigos en el Banco Central?: mientras uno de sus gerentes, heredado del "proceso", prestaba 500 millones de pesos –nada– para financiar la cosecha gruesa, el mercado interempresario movía al 30 de septiembre 48.000 millones...

TODAVIA NO GANAMOS LA BATALLA ELECTORAL

Por ENRIQUE VAZQUEZ

Ya se sabe, por lecciones históricas, que ningún grupo abandona el poder –o parcelas de poder– sin oponer resistencia. En sistemas democráticos policlasistas, donde los partidos políticos asumen la representatividad de diversos estratos sociales y económicos, la transferencia del poder se realiza después de una punzante campaña proselitista, y el resultado del pleito emerge de lo que se llama –no por casualidad– "***batalla electoral***". En sistemas cerrados, donde por lo general una minoría detenta de manera totalitaria los resortes de poder, es necesaria una revolución –casi siempre violenta– para que las mayorías tengan acceso al protagonismo.

En la Argentina de la dictadura, hubo una alianza de sectores minoritarios en contra de las mayorías populares; esos sectores son la oligarquía y los militares.

Los militares sólo se replegaron después de la derrota ante el enemigo externo en las Malvinas. La oligarquía cedió algunos espacios de poder –precisamente por la falta de su "***brazo armado***" y por las contradicciones que le creó el mismo conflicto del Atlántico Sur–, pero se mantiene firme en otros.

Por ejemplo, en el manejo de las finanzas nacionales.

En ese ámbito, nada ha cambiado desde el 9 de diciembre de 1983.

No sólo no se expulsó a los agentes de la dictadura enquistados en el Banco Central, sino que ***el enfrentamiento con las intenciones, los postulados y las promesas del presidente de la Nación ya resultan alevosos***.

Raúl Alfonsín dijo en Casilda, en marzo del '84: "***Las características de la agricultura moderna, con una creciente in-***

Los jueces del Proceso son parajudiciales.

corporación de tecnología, determinan la necesidad del productor de recurrir al financiamiento."... "Ningún productor dejará de sembrar por falta de crédito. Dispondrán de los recursos necesarios para la adquisición de semillas y agroquímicos, como así también para afrontar los gastos de laboreo."... "Se les refinanciará la deuda que tengan con el banco a cinco años de plazo, con un período de gracia a convenir. Y a esto debemos agregar las medidas que ha tomado el Banco Central a través de líneas de redescuento para la normalización de los distintos bancos oficiales de las provincias argentinas, que de esta manera podrán hacer lo propio con sus deudores."

Hasta ahora, el Banco Central no ha movido un dedo en la dirección apuntada por el Presidente de la República.

Raúl Alfonsín dijo en el Día del Agricultor:

"Es evidente también que otro problema fundamental es el del crédito. Entendemos que el productor agrario no corre riesgos extras cuando solicita un crédito a una institución bancaria, y en consecuencia en el día de ayer *el Banco Central ha tomado una resolución por la cual si el productor agrario lo desea podrá pagar sus créditos en términos de la producción que está realizando y según las zonas y según los índices respectivos de la dirección de Estadística y Censos."*

Evidentemente, alguien informó mal al Señor Presidente: *en el día de ayer* el Banco Central no hizo nada. Y hasta ahora tampoco.

Raúl Alfonsín dijo en la Sociedad Rural, en agosto último:

"...Y respecto al último factor, el recurso financiero, he pedido al Banco Central que proceda a efectuar las reformas necesarias, para que los productores rurales accedan al crédito con confianza, de modo que tengan si quieren la oportunidad de pagar sus compromisos de acuerdo a la evolución de los precios de sus productos –de su trigo, su leche, su algodón, su ganado– y en los plazos que los ciclos productivos les permitan."

El pedido del Presidente aún no fue atendido por el Banco Central.

Durante la dictadura, cuando el tándem Martínez de Hoz-Adolfo Diz manejaba el crédito y la usura a nivel nacional, la asistencia financiera para el sector agropecuario –el único que produce divisas genuinas en este país– se fijó en el 20 por ciento del total de la producción. Este año, en vista de la carencia de divisas que evidentemente sufre la banca estatal, autoridades de la Secretaría de Agricultura decidieron reducir aún más ese porcentaje y afrontar la cosecha gruesa con un mínimo de recursos. En vez de pedir una línea de redescuentos por valor de ***7.500 millones*** de pesos –que serían el 20 por ciento del total de la cosecha–, se presentaron ante el Banco Central con un modestísimo pedido de ***2.500 millones***.

El banco citó a un alto funcionario de Agricultura y le comunicó que sólo se iban a entregar ***500 millones***, porque pedir más *"va en contra de la política monetaria del Gobierno"*.

El que lo dijo es un gerente heredado del *"proceso"*.

Al escucharlo, el funcionario de Agricultura –que por supuesto llegó a ese lugar después del 10 de diciembre– se quedó atónito y trató de articular una réplica:

–¿Cómo que eso va en contra de la política monetaria del Gobierno? ¿Acaso Alfonsín no lo prometió en sus discursos?

–Esos discursos se los escriben ustedes...

–Ah, entonces el Presidente es un boludo que repite sin pensar lo que otros le dictan o le escriben...

–Mire, no vamos a entrar a discutir eso. Lo mejor que puede hacer usted es decirles a los chacareros que pongan la guita al uno por ciento diario en vez de sudar como locos arriba de un tractor. Plata no les vamos a dar: va en contra de la política del Gobierno.

Es inconcebible que un gerente ejecutor de los proyectos antinacionales de la dictadura "interprete" hoy la voluntad del gobierno popular. ***Pero más inconcebible es, todavía, que ese gobierno del pueblo no haya expulsado de los resortes vitales del poder a los tecnócratas del "proceso". Debemos tener en claro de una vez por todas que la oligarquía financiera está librando una batalla formidable para preservar su inmenso poder de acción; una de sus armas es la inmoralidad especulativa, y otra es la estampida inflacionaria.*** Si no sabemos enfrentar esos fenómenos desde una perspectiva política, si nos seguimos confundiendo con tecnicismos, el enemigo nos va a aplastar. Este país no puede soportar durante mucho tiempo más una inflación del 20 por ciento mensual: el golpe o la desintegración son la desembocadura natural de un proceso hiperinflacionario prolongado.

EL PERFIL DEL ENEMIGO

Hace 15 días planteábamos la coexistencia –en conflicto permanente– de una estructura social corporativa y un conjunto social de vocación democrática. La estructura, dijimos, se manifiesta en el carácter y en la función de las fuerzas armadas, la patria financiera, la jerarquía de la Iglesia católica, la conducción burocrática de los sindicatos, la Sociedad Rural. El conjunto, agregamos, se expresó el 30 de octubre del '83 ***pero debe seguir votando todos los días, con su participación y su movilización,*** para que el sentido del voto se materialice en la destrucción de aquella estructura del totalitarismo y la dependencia.

Algunos pasos transformadores se han dado: las fuerzas armadas están en proceso de reestructuración, lentamente se van normalizando algunos sindicatos –aunque en muchos casos ***normalizar*** no es sinónimo de ***democratizar***–, e incluso al margen de la acción correctora del gobierno ***se producen episodios reconfortantes, como el estrepitoso fracaso del Congreso Eucarístico Nacional.*** La repulsa de las bases católicas hacia una jerarquía que fue cómplice de la dictadura ha estremecido las estructuras internas de la Iglesia local. El vacío popular del Congreso –que apenas pudo exhibir la concurrencia compulsiva de los colegios privados del interior– seguramente derivará en un replanteo a fondo de lo que es y lo que debiera ser una Iglesia comprometida con Cristo y con el Evangelio.

Pero donde no se advierten trazos democratizadores –ni desde el gobierno ni desde las bases– es en la patria financiera.

Mientras un gerente del Banco Central *"**prestaba**"* miserrimos 500 millones de pesos para financiar toda la cosecha gruesa del país, el mercado interempresario de dinero tenía ***30.000 millones de pesos*** al 30 de agosto. El 15 de septiembre esa cifra había subido ya a ***39.000 millones***. Y el 30 de septiembre ya eran ***48.000 millones de pesos***. O sea, un crecimiento del ***60 por ciento*** en ***30 días***. ¿Quién va a invertir su dinero en la producción, cuando la *"**bicicleta**"*, como en los mejores tiempos de Martínez de Hoz, ofrece dividendos tan jugosos y seguros?

Al enviciar todo el sistema financiero, la oligarquía anula toda posibilidad de recuperación nacional, fomenta el descontento popular y el descrédito del gobierno democrático, y a través del control indirecto de los medios masivos de comunicación –sobre todo los escritos, que tanto dependen de la publicidad, si es que no tienen lazos de sangre y de intereses

Según Favelevic, a Casella hay que agarrarlo antes de que UIA.

con el corazón de esa oligarquía– provoca la necesidad de ***soluciones drásticas***.

Y esas ***soluciones drásticas*** tienen rasgos definidos, conocidos: dictadura, represión, genocidio y penurias populares.

Durante el primer semestre de este año –que fue también el primer semestre del gobierno democrático– se reactivó la producción, aumentó efectivamente el salario real, se revitalizó el mercado interno y ***se alcanzó un superávit en la balanza exterior de 2.800 millones de dólares, que es la mayor cifra alcanzada en seis meses durante toda la historia argentina***. Todo eso tuvo un costo previsto: el crecimiento inflacionario. Pero la inflación era un mal menor, dadas las características del país que heredamos.

Sin embargo, algo empezó a descontrolarse ante los primeros éxitos de la democracia en el plano económico: ***comenzaron a funcionar mecanismos financieros marginales***, movilizando sumas impresionantes. Uno de esos mecanismos es el que favorece la retención de impuestos por parte de las empresas expendedoras de nafta y las comercializadoras de cigarrillos.

La nafta tiene un impuesto agregado de casi el 40 por ciento, sin duda el más alto de los que se aplican en el país; así, las compañías petroleras –convertidas en agentes recaudadores– ***retienen y manejan durante 15 días –promedio– al mes, una suma que bordea los 300 millones de dólares***, que después depositan en las cuentas fiscales. Pero antes de depositarla, la invierten en el mercado "***interempresario***", que a las tasas actuales les produce un "rendimiento" de casi 30 millones de dólares al mes. ¡30 millones de dólares de ganancia neta "invirtiendo", sin arriesgar ni un peso propio, dinero del Estado!

Si el accionar de las compañías petroleras y tabacaleras terminara ahí –es decir, si sólo produjera un botín gratuito para los avivados de siempre– el problema no sería tan grave. Lo importante es la consecuencia financiera de ese fenómeno.

Por ejemplo: la inflación de septiembre fue del 28 por ciento, y sin embargo no hubo iliquidez en el mercado financiero: se operó con Bonex, en la Bolsa y en el "paralelo". Entonces, ¿cómo se explica esa liquidez, esa normalidad operativa, si la expansión monetaria oficial fue del 15 por ciento y la masa del crédito interempresario "conocido" se colocó entre el 17 y el 18 por ciento? ¿***De dónde salen los 10 puntos que faltan para llegar al índice de inflación***?

Evidentemente, las raíces inflacionarias no están en el almacén de la esquina ni en el supermercado de la otra cuadra. ***Alguien está manejando las finanzas de este país a su antojo y conveniencia***.

EL BANCO CENTRAL CONTRA ALFONSIN

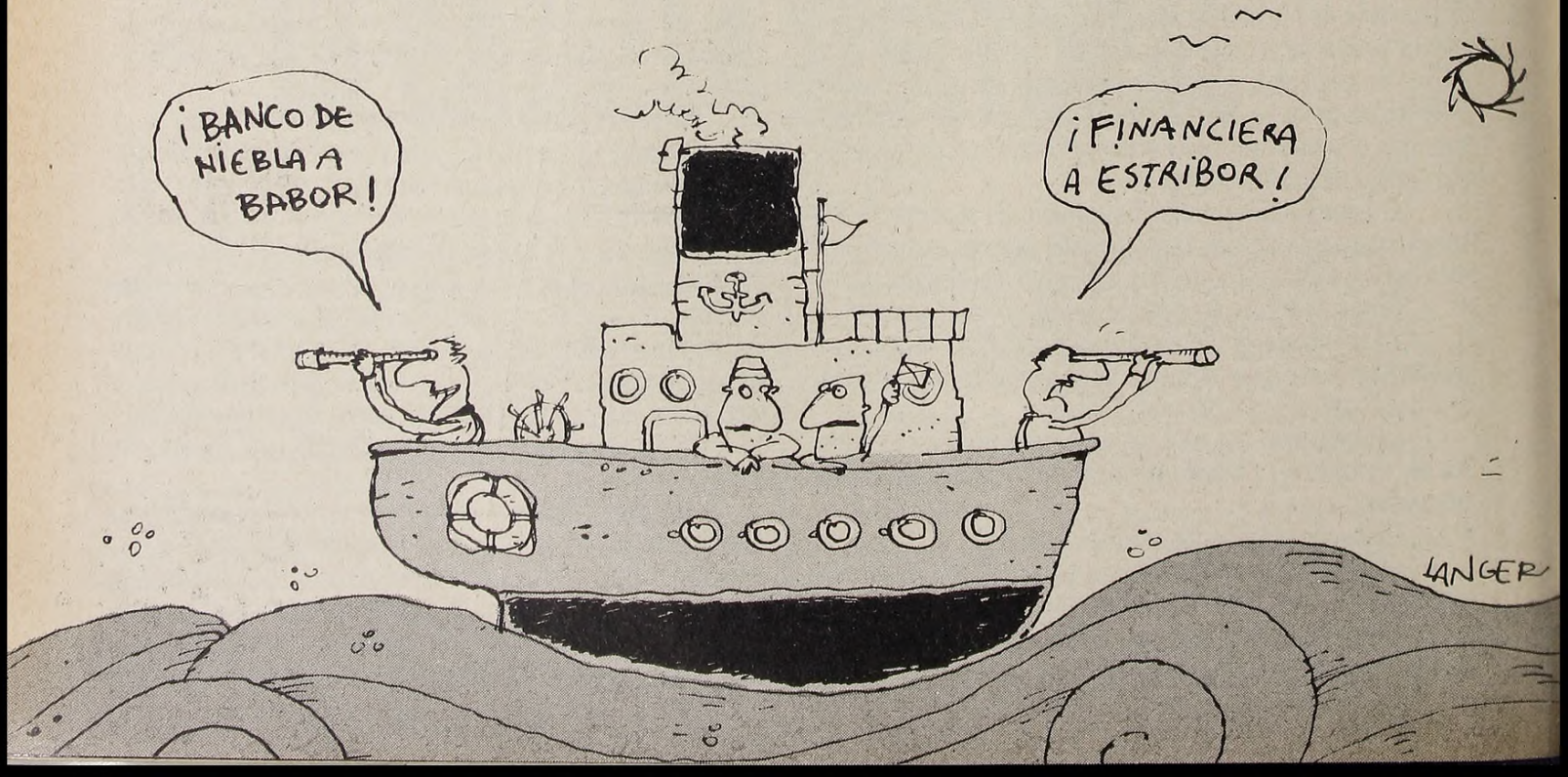
El Presidente plantea con absoluta corrección la médula del problema de la reactivación económica del país: ***hay que incentivar con préstamos y otras franquicias la pequeña y mediana empresa, hay que socorrer al agro***. Bien. Pero, ¿qué se hace cuando aparece una espiral inflacionaria que amenaza con el estallido de todo el sistema nacional? Se apela a mecanismos de contención de emergencia.

La inflación obliga a adoptar una estrategia integral para detenerla, y esa estrategia no se agota en el extenuante control de precios –que ya le ha producido cuatro úlceras a Ricardo Campero– sino que debe incluir también el sector monetario. De ahí que el Gobierno fije mensualmente las tasas de expansión monetaria, de acuerdo con el ritmo de inflación previsible.

En septiembre, ya dijimos, esa tasa fue del 15 por ciento. Con los niveles actuales de las tasas de interés –15 por ciento o más– y un correlativo encaje de casi el 100 por ciento, vemos que la regulación fiscal absorbe prácticamente la mitad de la masa de circulante prevista. La financiación del Estado –administración pública y otras yerbas– insume un 25 por ciento del resto, y el 25 por ciento que queda va a parar a los compromisos externos: pago de la deuda vencida, compra al contado de insumos insustituibles y cosas por el estilo.

De modo que ***no queda un solo peso para prestarles a los factores de la economía real***–los agricultores, los pequeños y medianos empresarios–, en un momento en que el campo necesita con urgencia el apoyo para levantar la cosecha y las empresas padecen un evidente ahogo financiero porque el mercado ha retraído la demanda. En los dos últimos meses –resulta inocultable– ha caído la producción y se ha revertido la tendencia a la reactivación que se observaba en los primeros seis meses del año.

Para decirlo en pocas líneas: el sistema financiero oficial no puede disponer de líneas de crédito. Pero el sistema "paralelo", por llamarlo pudorosamente, sí las tiene. Claro que cuan-



do "presta" aplica tasas de interés usurarias, inalcanzables para un chacarero o un tallerista metalúrgico.

¿Quiénes pueden tomar préstamos en esas condiciones? Las grandes empresas, asociadas a los Bancos, que a su vez reinvierten esas sumas en nuevas "bicicletas".

La consecuencia de este cuadro es una sola: ***inflación con recesión***, y el consecuente aprovechamiento político por parte de los sectores del privilegio, siempre al margen de los padecimientos que generan.

Si el campo no produce no sólo habrá carestía en el mercado interno, sino también menos saldos exportables. Y si no hay saldos exportables la Argentina no produce divisas. Y si la Argentina no produce divisas no puede pagar la deuda externa. Y entonces los intereses se acumulan. Y si los intereses se acumulan hay que comprimir más otras variables de ajuste interno de la economía –como los salarios– y ahí sí que todo se derrumba.

Hasta ahora –a pesar de los pataleos interesados y necios de algunos dirigentes sindicales emparentados con la dictadura– la variable de ajuste de la economía fue la inflación. Pero la patria financiera –que sobrevivió a la guerra de las Malvinas y a la batalla electoral del 30 de octubre– alteró sustancialmente las perspectivas gubernamentales.

Hay agentes de la patria financiera en el Banco Central, en el corazón mismo de las finanzas nacionales.

Desde el propio partido gobernante han salido ya las voces de alarma y los reclamos por un urgente cambio de rumbo. El senador Ricardo Laferrière –34 años, de Entre Ríos, lo mejor de la Cámara por varios cuerpos– planteó sin vueltas que Enrique García Vázquez tiene que abandonar la presidencia del Banco Central.

No sé si la salida de García Vázquez, por sí sola, puede ser la solución del asunto. Tanto García Vázquez como el vicepresidente del BCRA, Leopoldo Portnoy, son personas intachables, honestísimas, que vienen de la pureza ética y doctrinaria del socialismo. ***No sé si hay que pedirles la renuncia o darles la oportunidad de hacer el drenaje imprescindible e impostergable en el nivel gerencial del Banco.***

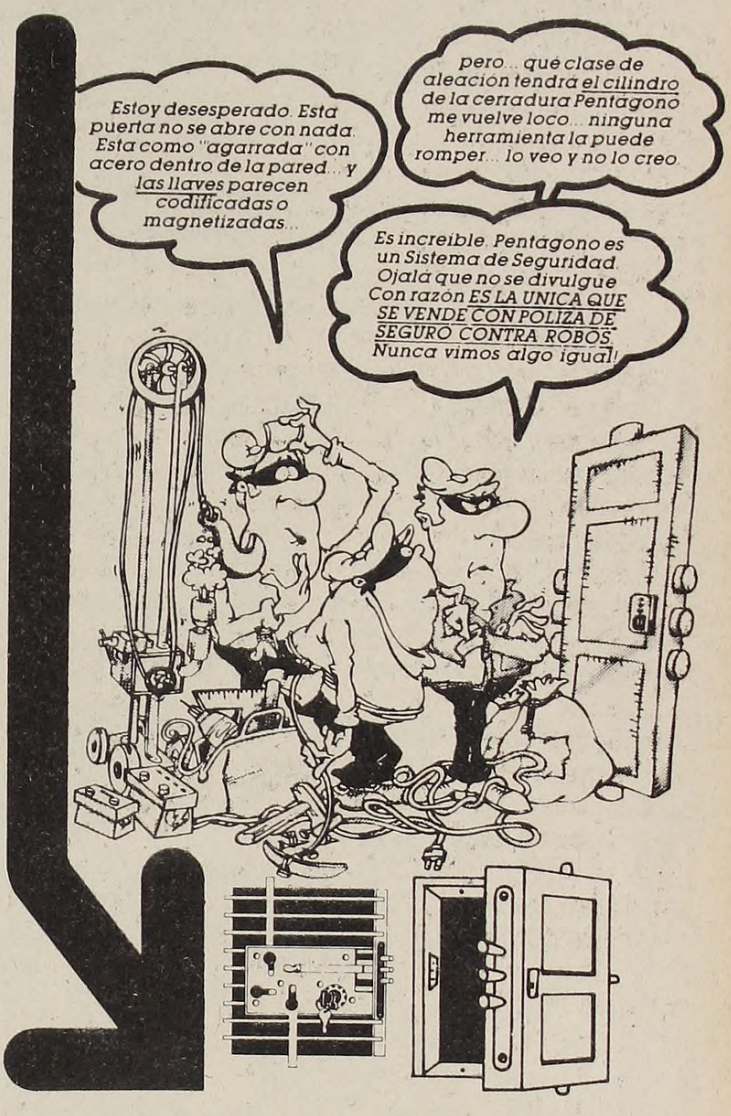
Sólo sé que si las cosas siguen como están, la soberanía misma de la Argentina va a estar en peligro: el Estado ya no será dueño siquiera de su propio dinero; habrá perdido su capacidad de emisión y fiscalización.

El presidente tiene a mano algunos proyectos de decreto que tienden a corregir las anomalías actuales; entre ellos, uno que ordena el cierre de casi la tercera parte de las sucursales bancarias privadas. Son unas 1.200 casas de captación de dineros que se escapan del contralor oficial, y que se derivan hacia rubros empresariales que no le interesan a este momento de la vida nacional, o se deslizan directamente hacia la ruleta vertiginosa del dinero ***en negro***. Eso se tiene que acabar. El BCRA debe asumirse como lo que es: ***la representación de la soberanía popular en el manejo de las finanzas públicas***. Debe ejercer su función de policía y reprimir con severidad los delitos económicos. Debe otorgar un plazo máximo de 15 ó 30 días para desactivar el mercado interempresario. Debe abrir líneas de créditos oficiales y blanquear todos los valores que andan circulando por ahí sin cauciones ni controles de ningún tipo: todos los cheques, los pagarés y los Bonex utilizados hasta ahora libremente para agigantar la expectativa inflacionaria.

Si así no lo hiciere, que dios, la Patria y las víctimas del próximo golpe se lo demanden a García Vázquez.

Enrique Vázquez

HAGALE CASO A LOS LADRONES



SISTEMA DE SEGURIDAD EUROPEO

PENTAGONO®

LA UNICA CIERRADURA

(las otras son cierra-blandas)

importa atar S.A
Gral. Artigas 4742 -
1419 - B. Aires

por favor, cierre bien las puertas

- Con el famoso sonido "tric-trac" de cierre.
- Traba por todos lados
- Colocación en el dia. En cualquier puerta.
- Plan 3 pagos.

• Solicite folleto y demostración a
572-1564/9024/8845
571-7340/5269

CHASKOMUS
LA LEYENDA DE
TARZÍN

Por Muñiz y Fortín.

En un claro de la tupida selva, un niñito llamado Alfonso es hallado por un gorila piadoso que decide adoptarlo...

UCR, UCR... UOM SETUP FOETRA CTERA...
(VENGA CON EL TIÓ GERMÁN. CONMIGO HARÁS CARRERA)

UCR UCR TARZIN CGT FATAP UOCRA, UDA, UCR, UCR...
(TE LLAMARÁS TARZÍN. Y SERÁS EL REY DE LA SELVA, O AL MENOS EL PRESIDENTE)

MIENTRAS TANTO, EN LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES...

¡URg, Grumpf! ¡Kriiiga Tarzín Bundolo! Minga, minga...
(¡NO NOS HAGAN REÍR! ¿TARZÍN PRESIDENTE? MINGA, MINGA)

EL NIÑITO CRECIÓ

CALMAAA RADICALESSS

ENFRENTABA FEROCES BESTIAS...

Y ADOPTABA A LA INESCRUTABLE ***MONA CAPUCHITA...***

¡QUÉ LINDA GORILITA!, RECORDARME A TIÓ GERMÁN...

PERO EN LA SELVA NO TODAS ERAN ROSAS. TAMBIÉN HABÍA FLORES DE PROBLEMONES:

UCR, UCR, FF.AA. CONADEP PI PJ SIDE, UCR, UCR
(ESTOS GORILONES HAN DEJADO LA JUNGLA HECHA UN DESASTRE. HAY QUE JUZGARLOS)

DE PRONTO, UN EXPLORADOR LLEGADO DEL NORTE IRRUMPE EN ESCENA:

GOOD MORNING, MÍ SER RONALDOU. ESTABA EXPLORANDOU PATIOU TRASEROU Y ESCUCHÉ SORDOS RUIDOUS...

CHO GUSTO... YO TARZÍN, ÉL GERMÁN, ELLA CAPUCHITA...

TARZÍN, YO OFREZCO TÚ SOLUCIONES. VEN CONMIGOU A PAÍS CIVILIZADOU. ALIANZA CON INDIOS NO CONVIENE...

LAS LUCES DE BROADWAY TIENTAN A TARZÍN.

CAPUCHITA ENCARGARSE DE JUZGAR GORILONES. YO VIAJAR CON RONALDO Y VOLVER PRONTO...

¡BRAVO MUCHACHOU!... TÚ TIENES FUTUROU, BOY...

YA EN EL GRAN PAÍS DEL NORTE:

SI PAGAS FACTURAS QUE ADEUDAN, NOSOTROUS DAREMOUS AYUDA...

¿DE QUÉ FACTURAS HABLAR?...

NUESTRO HÉROE COMIENZA A SOSPECHAR DEL GENEROSO RONALDO. ALGO LE DICE QUE PRETENDEN ESQUILMARLO...

FUE UN LARGOU PROCESOU. NOSOTROUS PRESTAMOS DÓULARES PARA COMPRAR MÁQUINAS DE ENDEREZAR BANANAS...

PERO EN SELVA, BANANAS SEGUIR TORCIDAS...

LOS ARGUMENTOS DE TARZÍN NO CONVENCEN A RONALDO...

AHH, YO ARGENTINOU... NOSOTROS PRESTAMOUS USTEDES, USTEDES DEVUELVEN NOSOTROUS, CON INTERESES... TENQUIU...

¿QUIÉN MANDARME A MÍ SER REY DE LA SELVA?...

BUSCANDO EL OLVIDO, TARZIN ENTRA A UN DANCING DONDE CONOCE A UNA CHAVALA QUE RESULTA SER CHABELA. ELLA BAILABA JOTAS Y TAMBIÉN PE-JOTAS. EL ACENTO PENINSULAR DE LA MUCHACHA SEDUCE A NUESTRO HÉROE:

¿QUERER CONCERTAR CONMIGO?... VENIR A MI CHOZA...

NO OS DIRÉ QUE SÍ NI QUE NO, SOY IMPENETRABLE COMO LA SELVA...

YA VEREMOS. YO SER EXPERTO EN JUNGLAS...

ANTES ME GUSTARÍA PEDIR CONSEJO A UN VIDENTE DE CONFIANZA...

TARZÍN, QUE DE CONSEJOS ESTÁ HASTA AQUÍ, SE PONE FIRME:

VIDENTES Y BRUJOS ESTAR PASADOS DE MODA... ¡AHORA CONCERTAR!

VALE, QUE VOSOTROS LOS LÍDERES SOIS MI DEBILIDAD...

MIENTRAS TANTO, EN LA ESPESURA, EL AMBIENTE ESTABA ESPESUTI:

A VER MUCHACHOS, LES VOY A TOMAR DECLARACIÓN COLABOREN CHE, ES UNA FORMALIDAD...

Kriiga, bundolo (YO NO DIJE NADA)

Bundolo, Kriiga (YO NO VÍ NADA)

Bunga Kriidolo (YO NO OÍ NADA)

DE PRONTO, DE LOS ACHAPARRADOS MATORRALES SURGE TARZÍN:

CAPUCHITA, TÚ PORTATE COMO LA MONA... AL FINAL NO JUZGAR UN CATZO...

¡BASTA, CARACHO!... ¡SANSEACABÓ!... AHORA TODOS EN CANA...

TARZÍN MANDA A LOS GORILONES MALOS AL ZOOLÓGICO Y ORDENA A CAPUCHITA QUE NO SIGA ROMPIENDO LOS COCOS. SIN EMBARGO EL PANORAMA NO SEDUCE DEMASIADO A CHABELA:

¡¡Uuurrgghh, Urrghha, Kiiiga, bundolo Janel gumpf!! (¡PROTESTAMOS! NOSOTROS CUMPLIMOS ÓRDENES INOBJETABLES...)

CRÍA GORILAS Y TE SACARÁN LAS URNAS...

CREO QUE YA NO ESTOY PARA ESTOS BAILES... OS DEJO Y ME MARCHO A FUENGIROLA A BRONCEARME UN POCO, CHAVALES.

ARRIBA EN LAS ALTAS COPAS, OTROS GORILONES TRAMABAN SÓRDIDAS VENGANZAS:

Kriiga, bundolo Zak, Zak, Patapúfete, Grok... (AHORA NOS QUIEREN SERRUCHAR EL ÁRBOL, PERO YA VAN A VENIR A GOLPEARNOS LA PUERTA DE LA MADRIGUERA...)

LA PELÍCULA NO TERMINA AQUÍ. ¿TENDRÁ FINAL FELIZ?... POR LO PRONTO ES BUENO RECORDAR UN VIEJO REFRÁN SELVÁTICO: "EL QUE NO TENGA LAS LIANAS BIEN PUESTAS, PUEDE SUFRIR UN GOLPE".



Klein vs. Comisión Italo: cuestiones políticas y Poder Judicial

Guillermo Klein interpuso un recurso de amparo contra el secuestro de los "papeles privados" que encontró la Comisión Italo en su estudio. El juez Blondi se lo concedió. Si a esta altura –como parece seguro–, la Cámara de Apelaciones en lo Federal confirmó el amparo, un estúpido conflicto de poderes se cierne sobre el horizonte de nuestra pobrecita democracia.

LA DICTADURA DE LOS JUECES

Por Jaime Emma

Desde el advenimiento del **Estado de Derecho,** caracterizado por su división de funciones gubernamentales, uno de los problemas más difíciles de solucionar ha sido siempre el del **grado de control** que debe ejercer el Poder Judicial sobre las llamadas **"cuestiones políticas"**, cuyo ejercicio la Constitución otorga a los poderes Legislativo y Ejecutivo.

La "Patria Financiera", tanto o más acorralada por las evidencias que el aparato puramente militar del **Estado Terrorista,** trata de cobijarse tras los pliegues de esta falta de límites precisos entre la acción de los tres poderes estatales, para lograr su impunidad.

El problema de la irregular transferencia al Estado de la Compañía Italo Argentina de Electricidad, que investiga la comisión parlamentaria presidida por el diputado **Guillermo Tello Rosas,** ya no pasa ahora por demostrar este **ilícito** u otros delitos constatados gracias al allanamiento que el 5 de septiembre fuera practicado en el estudio de los abogados **Klein & Mairal.** Primero deberán acreditar la **legitimidad del procedimiernto** que les permitió ocupar la documentación incautada, incursionando en un tembladeral jurídico que no sólo abarca el conflicto entre disposiciones constitucionales aparentemente antagónicas sino que se extiende a **la justiciabilidad de las cuestiones políticas.**

En nuestra nota titulada **"Los pájaros les tiran a las escopetas"** ("Humor" N° 136), describimos el marco político del conflicto planteado por la "Patria Financiera" antes de intentar una interpretación armónica de las disposiciones constitucionales divergentes, señalando como pauta hermenéutica que, en caso de duda, debía decidirse **en favor de los poderes surgidos de la soberanía popular** y en contra de los enemigos de la democracia. Este criterio debería primar aun en el caso en que aceptemos el pleno control judicial sobre los actos de naturaleza política de los otros dos poderes del Estado.

Pero ese control irrestricto por parte

del Poder Judicial resulta inadmisible, por lo menos en las cuestiones políticas de naturaleza **institucional**. La concepción limitativa de este tipo de control pone el acento en la necesidad de impedir el denominado **"gobierno de los jueces"**, desequilibrante del sistema de frenos y contrapesos previsto por nuestra Carta Magna.

La discusión planteada desborda el plano puramente teórico en que quiere ser planteada, por los posibles efectos que sobre los actos de otro poder estatal tenga la decisión de ciertos magistrados en materias que no son de su estricta incumbencia. **Vanossi**, en **"Las facultades privativas ante la dimensión política del Poder Judicial"**, ya señaló en 1971 el predominio de **criterios conservadores** entre los jueces en general, "frente a una política de cambio que no tenga fuerza o impulso suficiente como para reformar las estructuras constitucionales y alcanzar de esta forma sus objetivos", y una de las cosas que pretenden conservar esos jueces es la **hipocresía** de un sistema que reviste de solemnes formas la indecencia.

No quiero tomar partido en esta cuestión bizantina sobre la judiciabilidad de los actos realizados en ejercicio de las **facultades privativas** de otro poder, pero quiero señalar que la **Corte** aceptó la **tesis restrictiva** (Fallos: 263-267 y precedentes).

Claro está que esta tesis, según la cual **algunas cuestiones políticas** no son susceptibles de revisión judicial, tanto puede servir para un barrido como para un fregado. Aquí se la aplicó para proteger más bien al Poder Ejecutivo que al Parlamento. **Boffi Boggero**, en **"La teoría de la separación de los poderes y el gobierno de los jueces"** (El Derecho, 12-831), señaló su utilización pusilánime ante **"la pretensión del P.E. de extender su esfera de competencia"** destacando, correlativamente, **"la declinación que los jueces realizan de sus propias facultades"**. La no justiciabilidad de las "cuestiones políticas" funcionó también con mayor asiduidad y extensión durante los gobiernos **"de facto"** que durante los gobiernos **constitucionales**, amparando notorios abusos. Un último examen del problema nos indica que la "no justiciabilidad" funcionó casi siempre para el mismo lado, favoreciendo los intereses económicos con mayor poder de influencia política; y así no nos sirve para nada. La cuestión no pasa sobre la limitación que debe pesar sobre el Poder Judicial en materia de "actos de gobierno" o de "actos institucionales", sino que se refiere más bien **a las personas encargadas de administrar justicia.**

Cuando asumió el gobierno democrático, encabezado por el **Dr. Alfonsín**, esperábamos que se produjera una profunda limpieza y un cambio sustancial de las estructuras judiciales.

Pero poco a poco, con grandes dificultades en el Senado, el Poder Judicial de la democracia se fue integrando de acuerdo con los designios del ministro **Alconada** (más de un 70% de magistrados "de facto"). La renovación del **fuero federal** fue sólo aparente: sus magistrados fueron reclutados mayoritariamente entre los jueces del fuero ordinario o mediante la promoción de **secretarios** y **fiscales** del "Proceso". Y fueron aquellos polvos los que traen estos lodos... Bajo la máscara protectora de la "defensa de las garantías constitucionales", el caso **Klein** nos demuestra cómo siguen vigentes los intereses de la **"Patria Financiera"**.

Poderes implícitos: DE FINES Y DE MEDIOS

En el fallo dictado el 10-9-84, en la causa N° 42.116, caratulada "KLEIN (h.), Guillermo Walter s/recurso de amparo", el juez federal **Néstor L. Blondi** dijo que **"no resulta cuestionable, a mi entender, la facultad de investigación amplia que tienen las Cámaras del Congreso de la Nación, a través de las Comisiones respectivas, que encuentran su fundamento en los incisos 7° y 28° del art. 67 y art. 45 de la Constitución Nacional"**. Pero, simultáneamente, también sostuvo que **"las Cámaras Legislativas, a través de sus comisiones investigadoras, no pueden, sin ley formal que reglamente sus facultades o atribuciones, restringir válidamente el ejercicio de los derechos individuales que emergen de la Constitución Nacional"**.

Una aplicación lineal de la tesis sustentada por **Blondi** nos llevaría a la conclusión de que **Von Wernich**, por ejemplo, fue **privado ilegítimamente de su libertad ambulatoria**, y no sancionado por el Poder Legislativo, ya que tampoco existe una **ley formal** que autorice al Parlamento para detener personas, hecho que no sólo restringe del derecho constitucional a la libertad ambulatoria (arts. 14 y 18 C.N.) sino que constituye un grave delito (arts. 141, 142 y concs. del Cod. Penal).

Pero, al margen de la precedente disquisición, implícita en el fallo de **Blondi**, cabe señalar la incongruencia que denota el reconocimiento de la facultad de investigar como **fin** y la denegación de los **medios apropiados** para hacerlo, so pretexto de defender supuestos "derechos individuales", rótulo que en nuestro caso equivale a defender la impunidad de los delitos cometidos por la "Patria Financiera".

De conformidad con la letra del art. 67 inc. 28 de la Constitución, un simple **reglamento** basta para movilizar los poderes del Congreso en esta materia. En el caso de la "Comisión Italo", dicha formalidad se cumplió por el art. 2° de la Resolución que dispuso crearla y, en cuanto a la extensión específica de sus facultades, por la autolimitación emergente de los arts. 8, y 12 de su Reglamento Interno.

Como el juez **Blondi** no lo entendió así, y tampoco el fiscal de Cámara **Dr. Strassera**, me permito recordarles algunos párrafos del clásico fallo **McCulloch vs. Maryland** (citado en "Humor" N° 136), a través del voto del juez **Marshall**. Tras reconocer, como **Blondi**, la amplitud de los poderes implícitos de la Constitución Federal de los Estados Unidos y recordarnos que "no se ha interpretado nunca que estos poderes tan vastos excluyan otros de menor importancia", como para dejar sentado que **quien puede lo más puede lo menos**, arriba a la lógica conclusión de que **"un gobierno investido de tan amplios poderes... debe estar provisto de amplios MEDIOS para ejercerlos. Si el poder existe, interesa a la Nación que se facilite su ejecución. Nunca puede convenirle a ésta, y no se presume que haya tal intento, la obstrucción y el embarazo en su ejecución, prohibiendo los medios más adecuados"**.

El juez **Marshall** concluye en que se está frente a una cuestión de **razonabilidad** que no puede resolverse mediante la aplicación automática de pautas puramente **formales**, y toda la ulterior jurisprudencia de los Estados Unidos adhirió a este criterio. Ello significa, en nuestro caso, que resulta abusivo invocar una garantía individual ante el razonable ejercicio de un **poder estatal** –cuya existencia nadie discute– cuando dicha invocación tiende al eventual encubrimiento de delitos.

Otro hecho no contemplado por el juez **Blondi**, al que ya se refiere el caso **Mc.Grain vs. Daugherty** (273 US 135) es el **estado de emergencia** en que actuó la Comisión, circunstancia que debería influir para convalidar sus actuaciones en caso de duda. También nuestra **Corte** tiene decidido que si bien **"la emergencia, que puede provenir de acontecimientos de carácter físico, o de índole económico o político... no autoriza el ejercicio por el gobierno de poderes que la Constitución no le otorga"**, no cabe sino admitir que **"sí justifica, respecto de los poderes concedidos, un ejercicio pleno y a veces diferente del ordinario, en consideración a las circunstancias excepcionales que constituyen la emergencia... A esa finalidad responden los poderes implícitos otorgados al Congreso por el art. 67 inc. 28 de la Const. Nacional"**. (Fallos: 238-76).

Los límites de los "derechos constitucionales" son claros, y no puede ser que siempre jueguen a favor de la represión y de la "Patria Financiera". El correspondiente **juicio político** a **Blondi** quizá sirva para que otros jueces del Proceso afinen la puntería.

J. E.

CUANDO LA "LEGALIDAD" SE OPONE A LA JUSTICIA

Una de las consecuencias inmediatas de la confirmación del fallo de **Blondi** en el amparo interpuesto por **Klein**, conforme a la doctrina y a la jurisprudencia actualmente vigentes, pasaría por la declaración de **irregularidad** de los procedimientos seguidos tanto por la comisión investigadora de Diputados como por la del Senado. Consecuentemente, toda la prueba obtenida en estos procedimientos declarados "irregulares" sería **nula**, y no podrá ser utilizada contra ninguno de los responsables de delitos perfectamente documentados.

La "justicia" heredada del Proceso probablemente no vacile en utilizar el precedente del caso **Montenegro**, resuelto por la Sala III de la Cámara Criminal y Correccional de la Capital, por más que éste se limitara a frenar los abusos cometidos en procedimientos policiales vinculados a la droga y a la tenencia de armas de guerra. De utilizarse este recurso para descalificar y anular la prueba obtenida en el caso **Klein**, se llegaría al despropósito de equiparar las comisiones investigadoras parlamentarias con la policía represora del "Proceso"; pero todo puede ocurrir en esta dimensión desconocida.

FINALE PIANISIMO

No debemos alarmarnos, a pesar de todo, por un eventual pronunciamiento desfavorable de la Cámara Federal, ya que sería recurrido ante la **Corte**. Recién entonces se sabrá cuál ha sido la última palabra del Poder Judicial.

De todas maneras, la Cámara de Diputados no está dispuesta a dejar que sus fueros sean avasallados por otro poder. Así lo manifestó su presidente, el **Dr. Juan C. Pugliese**, al ratificar el recurso de apelación de la Comisión. Dijo, en esa oportunidad, **"que la interposición del recurso no importa reconocer facultad alguna del Poder Judicial sobre lo actuado por la H. Cámara de Diputados a través de la Comisión Especial Investigadora, por cuanto ello lo fue en el marco del ejercicio de facultades constitucionales que le son propias. Por el contrario, la vía impugnativa se intenta a fin de que se encuentre remedio dentro de la propia estructura del Poder Judicial, revisando una decisión de un juez inferior, violatoria de la Constitución Nacional, que de adquirir firmeza tendría alcance constitutivo de un conflicto de poderes"**. Y firmó debajo del ritual **"Será Justicia"**. Nosotros sólo decimos: **Amén**. Así, Alsogaray se tiene que comer lo de "la dictadura del Parlamento".

Jaime Emma

Comisión Italo:
CHISMOIDES MARGINALES

Por los "dúplex" de los diputados en el nuevo edificio del Parlamento y pasillos aledaños, circula gente muy locuaz. También se habla más de la cuenta en los bares y restaurantes vecinos. Sólo es cuestión de ir y parar la oreja para enterarse de que:

a) Trascendió que próximamente el fiscal **Piotti** se presentaría ante la justicia federal denunciando varios delitos que involucran a Klein, en una clara demostración de apoyo a las ya formuladas por la Comisión de Ilícitos del Senado y por la Comisión Italo de Diputados. Se le cuestionaría, fundamentalmente, la ilegítima posesión de documentación confidencial y secreta en su estudio particular, acción susceptible de ser encuadrada en distintos tipos delictivos.

b) El diputado **Basualdo** asumió la voz cantante del justicialismo en el seno de la Comisión Italo, pese a ser **Aráoz** el vicepresidente formal de la misma. Ello obedecería al difícil trance que atraviesa este último como consecuencia de la denuncia que lo vincula con un "negocio" de compraventa en sociedad con el mayor **Bergez**, que comercializaba bienes y efectos cuya propiedad se atribuyó a personas "desaparecidas".

c) La figura de **Basualdo** cobró notoriedad gracias al presunto "atentado" que sufrió en el subsuelo de la sede parlamentaria y que aún no fue debidamente esclarecido. Durante una reunión posterior de la Cámara, el diputado **Gurioli** (PJ) pidió que se recabe el informe balístico producido por la Policía Federal, que aún no fue dado a conocer. Se robustece así la versión de que el "atentado" no ha sido más que uno de los tantos camelos que se atribuyen a ciertos sectores del peronismo, orquestado con fines publicitarios.

d) Descuidados parlanchines próximos a los "jóvenes turcos" demostraron tener la sensibilidad a flor de piel y ser sumamente desconfiados. Les llamó poderosamente la atención que tanto **Basualdo** como **Aráoz** viajaran a Alemania justo en el momento en que más resonancia adquiría el caso de la Italo. "¿No harán escala en Suiza?", se preguntaban los más audaces.

e) También llama la atención el prolongado silencio del bloque radical de diputados sobre los procedimientos llevados a cabo por la comisión investigadora de la Italo. Uno recoge la impresión de que muchos legisladores no creen que la tarea de la Comisión se vea coronada por el éxito. Las excepciones son **Pugliese** y **Jaroslavsky**, pero vaya uno a saber a qué atenerse con sus declaraciones: ¡don César también dijo que en el país no había presos políticos!

f) Los jóvenes que pululan en torno del Congreso, especialmente los radicales, están empeñados en rebautizar a una jueza, llamándola **"la farolera"**. No porque haya tropezado en el breve lapso que lleva en la magistratura sino porque aquello de que "al pasar por un cuartel/ se enamoró de un coronel" y viceversa. No ven con buenos ojos que la esposa de un uniformado, que hizo carrera durante el Proceso, sea el custodio de la legalidad democrática. Temen alguna sorpresa y no se cansan de insistir en que "la Comisión de Acuerdos del Senado es un mercado persa". Y mejor no les digo qué opinan de Alconada y Odriozola porque, en algunos casos, se trata de epítetos irreproducibles.



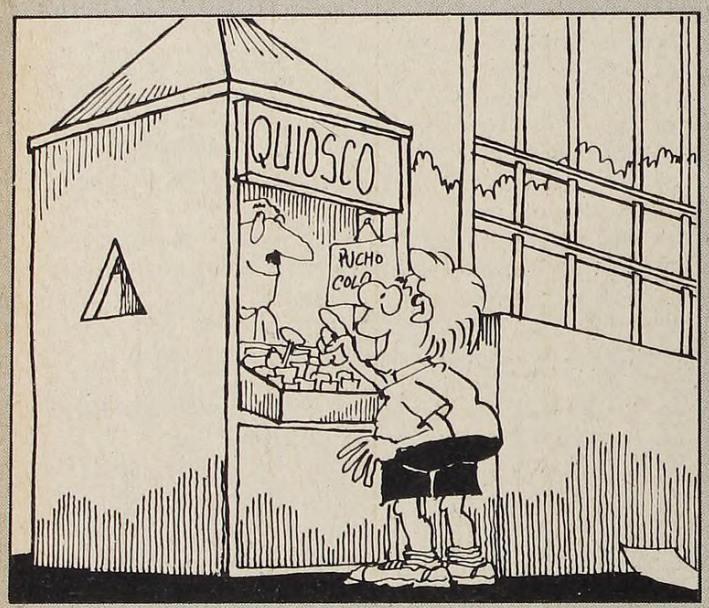
En la OEA le quitan la pensión a Orfila. Otro que se anota para el PAN...

Desmantelan y trasladan el 1er. Cuerpo de Ejército, de Palermo

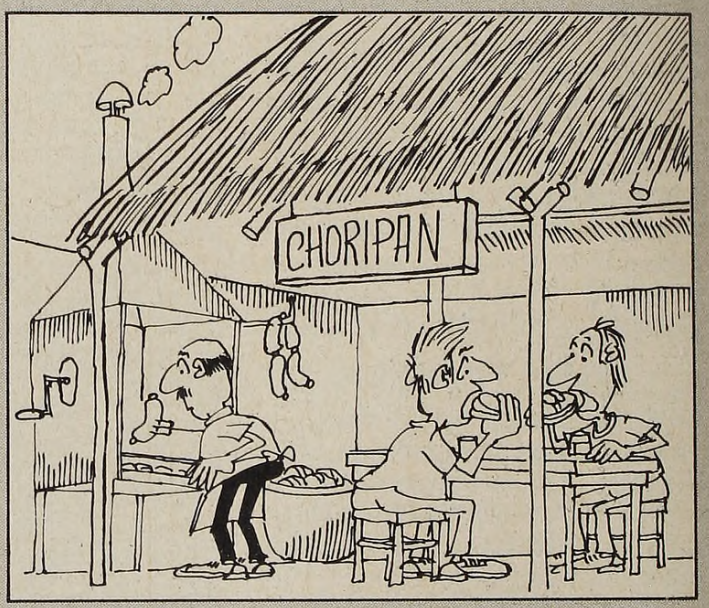
COMO APROVECHAR AHORA EL REGIMIENTO 1

Por Ibáñez

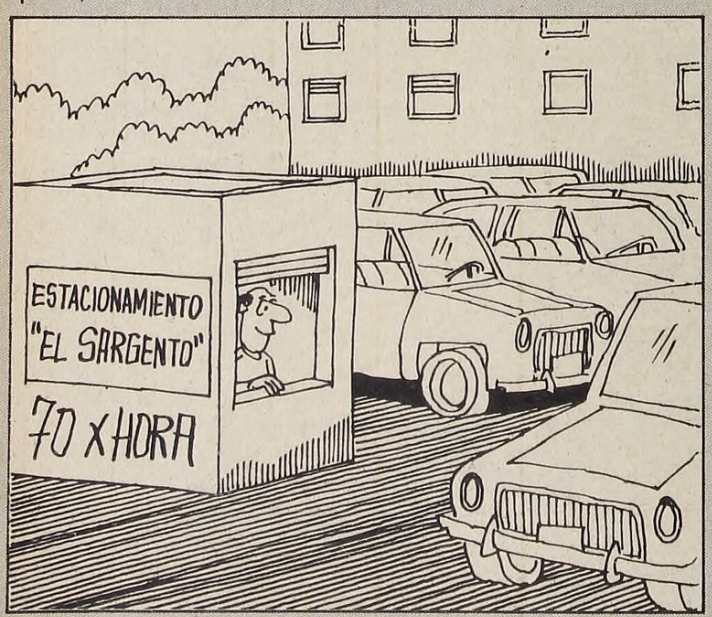
A la hora de diana, nos despertamos con la noticia de que el 1er. Cuerpo de Ejército, el tradicional Regimiento 1 de Palermo, el que está ahí por Santa Fe, Luis María Campos, la vía, bueno, ése, será desmantelado y trasladado no sabemos dónde. ¿Cómo puede usarse ahora ese predio, es decir, cuando esté limpio y pelado? Veamos algunas posibilidades; porque la verdad, ese regimiento de Palermo nos tiene secos y enfermos.



Las típicas casillitas de la guardia, dadas en concesión. Alegría para los niños, que podrán pedir cohetes y Chasqui ¡Bun!, sin miedo.



El quincho del casino de oficiales, derivado a mejores destinos. Total, donde comían diez pueden comer doscientos...

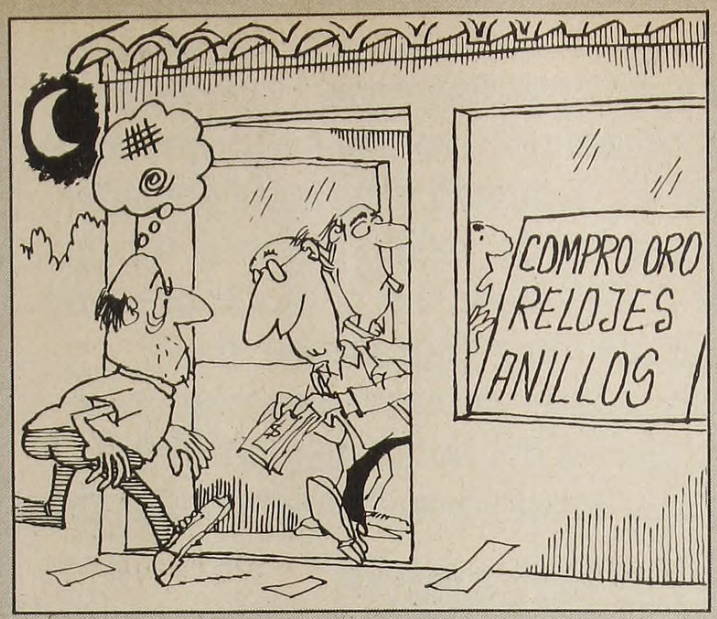


Aquí está todo dicho. Si ya no es playa de maniobras, que sea esto. Total, donde estacionaban doscientos pueden estacionar diez.

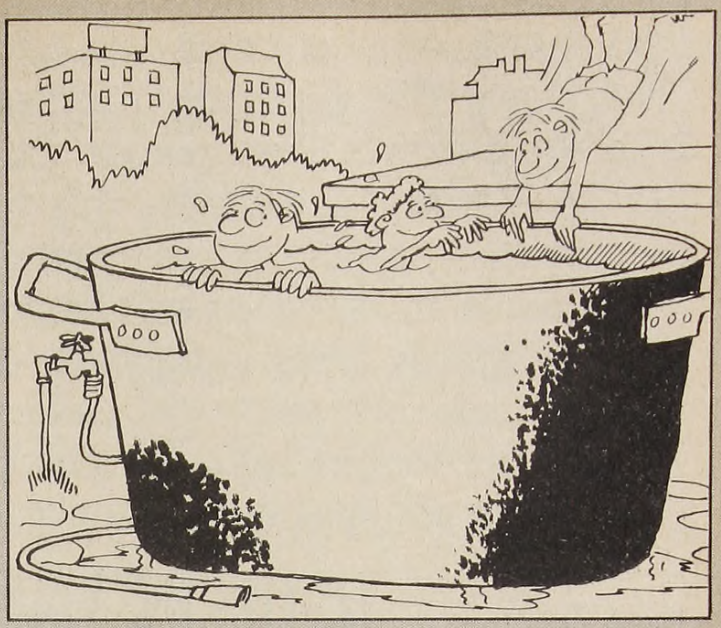


Esto dicen que se habilitará en cuestión de horas. Dos, exactamente. De los idílicos bosques de Palermo al Regimiento, su ruta.

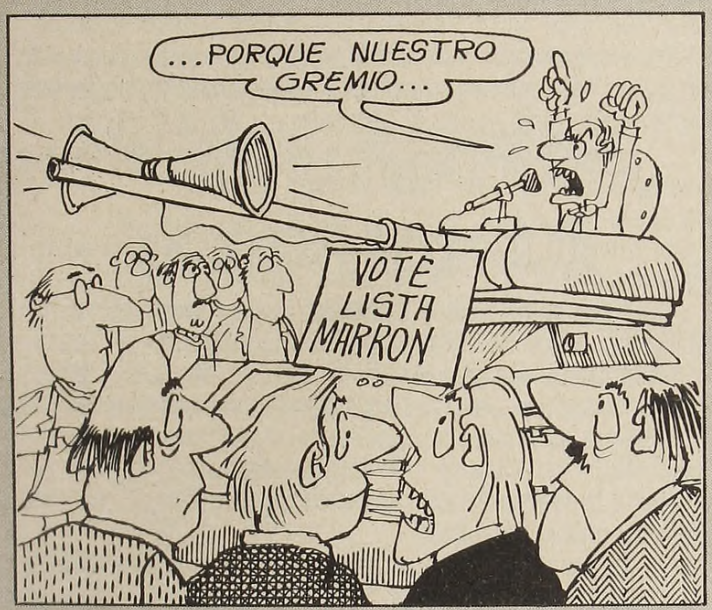
"Cuando en el Ejército pasen revista, que sea cualquiera menos "Humor" (el Gral. Pianta)



El hipódromo de Palermo está ahí nomás. Tanto, que sin un mango en el bolsillo los burreros pueden ir a pata a hacerse de fondos.



La clásica "morocha", la enorme olla en que se cocinaba para miles de colimbas. Ahora, los pibes del barrio no se cocinarán.



Ese tanque impresionante que está a la entrada, será útil ahora como tribuna. Seguro que gana la lista verde olivo.



Ay, ay, ay... Esto sí que es grave. Con tanta mariposa que revoloteaba cuando los colimbas salían de franco...



En el Regimiento de Palermo se gestaron los golpes de Estado más notorios. Siguiendo la tradición, puede cederse gratis a quienes buscan solucionar conflictos de poderes.

Al presupuesto de la sastrería militar hay que hacerle un corte.

Sordamente, en baja voz, se dice: hay un proyecto de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) destinado a imponer el escepticismo entre los argentinos. Se dice en baja voz, digo, porque con frecuencia ocurre que los proyectos de la CIA parecen tan delirantes que quien los denuncia teme verse envuelto también en el delirio o en esa forma degradada del delirio que es el ridículo. ¿Es delirante, sin embargo, esta propuesta? Una Argentina poblada por seres escépticos, grises, marginados de la alegría y la grandeza, de la participación y la militancia, de la solidaridad, ¿no conviene acaso a los proyectos siempre impiadosos de los agentes del poder multinacional? ¿Cómo evitar ser un escéptico? Conjeturo que transformándose en un militante.

Entonces... ¿QUE ES UN MILITANTE?

Por José Pablo Feinmann

Un militante es alguien que ha encontrado una verdad que lo trasciende. No es una verdad revelada. No es una verdad divina. No es, ni siquiera, una verdad permanente, segura, como un anclaje firme que otorga cimientos y sosiego a una vida entera.

No corren buenos tiempos para los militantes. No corren buenos tiempos para nadie. Pero el militante no utiliza la "mala temporalidad" para "matar el tiempo". No se entrega. No es heroico, pero es quizá obstinado. Es frecuente que repita lo que empeñosamente le dicen: **"Todo esto es un desastre, no tiene arreglo, marchamos hacia un nuevo fracaso, la historia nos juega en contra."** Pero todo este tremendismo no tiene el poder de apabullarlo. Repito: no es un héroe. Simplemente quiere vivir. Simplemente no se conforma con aceptar que otros han decidido ya su vida, su futuro, sus módicas ambiciones y su muerte.

Pero sabe –lúcidamente lo sabe– que si acepta lo que quieren que acepte, ni morirse necesitará. Porque ya estará muerto. Alguien dijo alguna vez: "Vivamos de tal modo que nuestra muerte sea una injusticia." Una muerte –no dramaticemos, por favor– es solamente un hecho más de nuestra vida, un hecho (esto sí) final, que patéticamente revela nuestros límites.

Pero el militante sabe que tiene su vida. Y quizá, porque conoce los tiempos que corren, no se ha propuesto nada tan grandioso como la toma del Palacio de Invierno. Quizá, sencillamente, no busca la inmortalidad. Ha aceptado su finitud. No la ha aceptado con calma, ha atravesado su correspondiente y dolorosa crisis cuando esa verdad se le reveló ("no sólo mueren los demás, también voy a morir yo, sobre todo yo, cosa increíble, y en ese momento, como todos, voy a estar solo") pero tampoco esta revelación lo ha destruido.

Al hacerlo, conscientemente o no, ha tirado por la borda íntegramente a Dostoyevsky. Todo ese tremendismo eslavo le es ajeno. **"La única causa de la conciencia es la inacción." "Si Dios no existe, todo está permitido."** Stravroguin, Kirillov, Ivan Karamazov, militaban en otra causa. Blasfemaban todo el día contra la muerte y vivieron muertos. ¿Acaso podía ocurrir de otro modo?

La militancia en la Argentina tuvo en el pasado una relación con la muerte hermanada con el existencialismo trágico, no sólo con Dostoyevsky sino especialmente con Nietzsche. Pero eso pasó y no estoy hablando de aquellos militantes, de los del '73, tan fervientes, tan desmesurados, tan seguros de tener la historia como inclaudicable aliada.

No, hablo de los de hoy. Y éstos de hoy saben que tienen que vivir. Y que aunque no vivirán una vida grandiosa (los tiempos no dan para tanto) harán lo necesario por estorbar un poco.

Y si es posible –porque la política y la historia son, afortunadamente, improbables– harán también algo más.

MILITANCIA Y PRODUCCION

Uno de los lúcidos y obstinados proyectos del régimen militar-financiero en la Argentina fue la aniquilación del aparato productivo. La desaparición de los centros de trabajo, de los precisos puntos nodales del circuito productivo que generaban la confluencia de la clase trabajadora, su organizatividad y su concientización, no podía ser sino fundamental para un régimen que requería la desmovilización, la desconcientización y la marginación del pueblo argentino.

La desnacionalización de la economía, o más exactamente el reemplazo del circuito productivo por el circuito financiero, no produce sólo un resultado, digamos, estructural, materialmente verificable en la organización económica de la sociedad, produce también un resultado humano. Se destruye al hombre. Se lo destruye como ser social, solidario. Se lo transforma en un individualista hosco, temeroso y agresivo. Se lo transforma en un marginado. Y donde aparece el marginado muere el militante.

Se ha podido verificar en ciertos actos peronistas del cercano 17 de octubre. Los obreros que concurrieron en representación de sus gremios, nucleados por la mediación del trabajo organizado, fueron pocos. Los demás van sueltos. O evidencian la pobre organizatividad del marginado: colorida, bochinchera, agresiva, pero profundamente dispersa. Dispersa en sus consignas, confusa en sus adhesiones, teñidas de un folklore sobre el que se enanca el poder languideciente pero real de cierto peronismo. Un peronismo arcaico, marginal, ligado al matonaje y no a la lucha, que es también un resultado –un exacto resultado– del poder militar-financiero.

La Argentina financiera generó un argentino que es la antítesis del militante. Llenó el país de "hombres libres", de "trabajadores libres", "individuales". Llenó el país de "cuentapropistas". Era la hora del "sálvese quien pueda".

Apareció el "argentino taiwanés", el "argentino del plazo fijo", el "argentino de la bicicleta financiera".

El argentino taiwanés (desdeñando a los sujetos) se su-

mergió en la idolatría de los objetos. Para el argentino del plazo fijo, un día no era un espacio temporal en el que podían aguardarlo mil experiencias hondamente humanas; un día se cotizaba en las pizarras de las financieras y valía tanto como el dólar marginal, no más, no menos. Este argentino tiene una mirada fija, casi no parpadea, no mira a sus costados, ignora a sus semejantes, su horizonte es sólo una pizarra en una financiera, allí se dibuja su destino cuantificable. Y el argentino de la "bicicleta" es el que pedalea sólo, el que se entrega a los mil artilugios del engaño disfrazado de viveza.

La destrucción del aparato productivo, además, arrojó a innumerables trabajadores a la marginación y la extrema pobreza. Y no existe ninguna dialéctica revolucionaria entre pobreza y conciencia de clase. (Atención: hablo aquí de "pobreza" en tanto marginación del circuito productivo). Los marginales poblaron las páginas policiales del amarillismo periodístico. Aquí fueron confinados. Antes formaban comisiones internas, asistían a las asambleas de sus gremios, votaban sus conducciones. Ahora transitan oscuramente por los suburbios. Eran obreros, eran compañeros, hoy son seres desesperados arrojados a la delincuencia y el lumpenaje.

En la Argentina, entonces, la activación del aparato productivo no es sólo necesaria por razones económicas, sino por razones humanas y políticas. Para que la solidaridad, el compañerismo y la militancia vuelvan a surgir entre nosotros, hay que crearles un lugar. Este lugar es el trabajo.

MILITANCIA Y TRASCENDENCIA

Un militante, por el contrario, cree en la solidaridad social. No es un "individuo" en el pobre sentido que del individuo tiene el liberalismo burgués. Nada tiene que ver con Hobbes. Lo ha superado. **Sabe que su individualidad se realiza en el grupo.**

Su incorporación al trabajo, a la producción, a su grupo de pertenencia, a su clase social, lo incorpora a la solidaridad, al compañerismo, a la amistad sincera. Para decirlo claro: lo humaniza. **Un militante es un ser en constante proceso de humanización.** Su militancia lo hará mejor padre, mejor hombre de su mujer, mejor amigo de sus amigos. Sabe que habita este mundo para luchar junto a los demás, no para usarlos.



El militante respeta el trabajo. No porque sea un sometido, sino porque sabe que en el trabajo está su poder, su organatividad y el sentido final de su militancia: la justicia social. Y también porque sabe que fuera del trabajo no sólo está la miseria económica, sino la otra: la social y la humana. La que hará de él un apartado, un egoísta, un resentido y hasta un delincuente.

El militante, es necesario repetirlo, cree en una verdad que lo trasciende y da sentido a su vida. Esta verdad es su ideología, la ideología que comparte con sus compañeros y expresa su lucidez. La ideología que hace de él un sujeto y no un objeto de la historia.

La ha amasado, a esta ideología, durante años, la ha padecido, la ha cuestionado, la ha asumido cotidianamente. Porque cotidianamente intentan quitársela, se la oscurecen y deforman desde las pantallas de televisión o desde las radios. Aparecen allí, frente a él, en su hogar, hombres cultivados, con buenos modales, racionales hasta el asombro y vértigo, implacables, que le dicen que no, que está equivocado, que todo está bien, o que todo está mal, pero que, en todo caso, nada está como él cree.

¿Cómo lucha contra toda esa insidiosa verborragia? Hablando con los compañeros. Buscando la verdad donde está: en el grupo. Porque cuando los militantes son esto, militantes, y están unidos por sus intereses comunes, la verdad es una tenaz corriente eléctrica que los recorre y los une aniquilando el discurso del enemigo.

Porque es cierto (según postula un diabólico axioma del pensamiento autoritario) que mil repeticiones hacen una verdad. Pero no es menos cierto que mil repeticiones pueden también aburrir, transformarse en un sonido apenas desagradable y persistente. En suma: inaudible.

El militante es un hombre que tiene una razón para vivir. Y más también. Cierta vez dijo Camus: "una razón para vivir es una razón para morir". El militante, en efecto, puede llegar a morir por su causa. **Pero en la Argentina –hoy, a esta altura de nuestra experiencia y nuestro dolor– habrá que afirmar tenazmente que el momento más alto de realización de un militante es su vida (cualquiera de los infinitos actos en que su militancia lo ha comprometido) y no su muerte.**

LOS PELIGROS DE LA MILITANCIA

La deshumanización acecha también al militante. Puede transformar su ideología en dogma, en obstinación y autoritarismo. Puede creerse el más heroico. Puede confundir el desprecio por la vida con el coraje.

Puede enajenarse en su lucha. Puede olvidar las pequeñas cosas en nombre de los grandes ideales. Puede olvidar que los grandes ideales se persiguen y se conquistan para posibilitar las pequeñas cosas. Puede llegar a considerarse sólo el eficaz cuadro de una organización. Y hasta puede llegar al extravío de exigir también eso de los demás.

Puede llegar a realizar esta frase de Brecht: **"Nosotros, que nos unimos para luchar por la amistad entre los hombres, no supimos ser amigos."**

El viejo problema de los medios y los fines se agita detrás de estas ideas.

Pero si la militancia ha de servir para humanizar al militante, los fines deberán estar presentes en todos los medios. Porque el militante está vivo hoy, y es hoy, en cada uno de los actos que realiza para conquistar una sociedad más justa, donde están enteramente en juego su humanización o su envilecimiento.

José Pablo Feinmann

Para un peronista no hay nada peor que tener que elegir cancha.

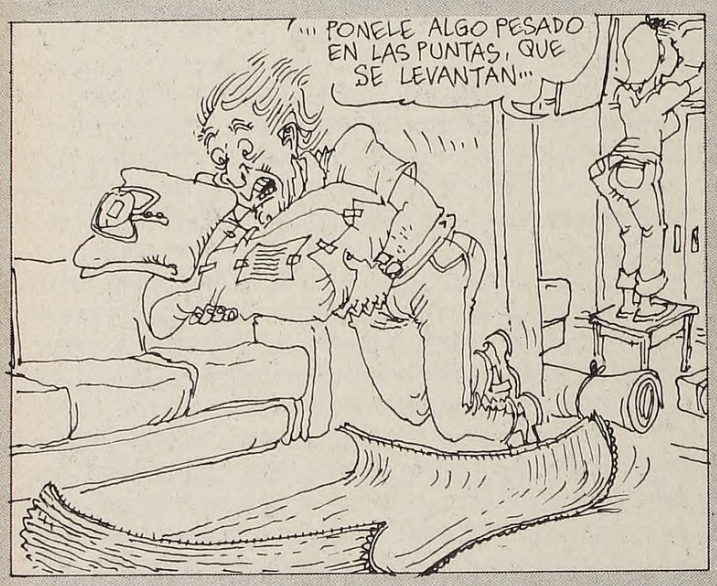
LA CEREMONIA DE LA ROPA

Con el cambio de clima, viene el cambio de ropa. Y con el cambio de ropa vienen los líos. Placares siempre demasiado chicos, paquetes siempre demasiado grandes.
Estas cosas pasan en las mejores familias. Y en las peores también.

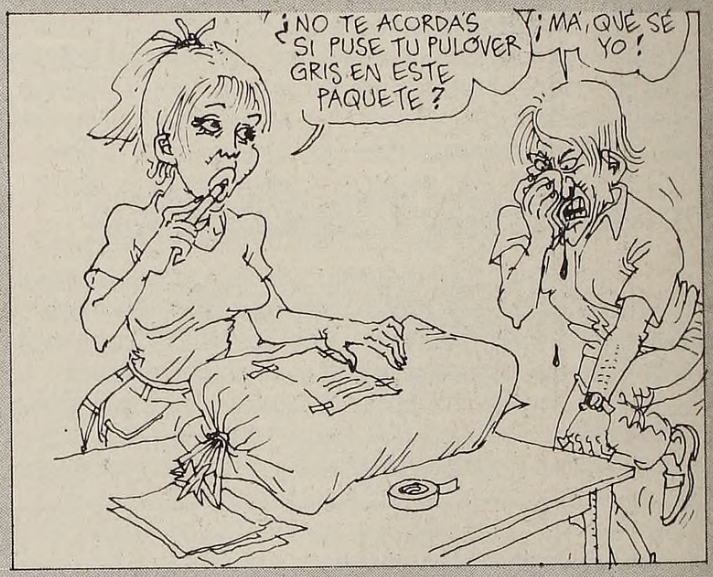
Por Alfredo Grondona White



¿Cómo, ya estamos en verano...? ¡Este año se pasó volando! Otra vez los malditos paquetes: bolsas de polietileno, cinta scotch, piolines, gomitas y paciencia...



La cálida alfombra de lana deja su lugar a la fresca alfombra de yute. A la maldita alfombra de yute, mejor dicho; por estar tanto tiempo enrollada se vuelve traicionera.



Tratar de organizarse y anotar no servirá de nada. Indefectiblemente cuando volvamos a necesitar una pilcha no daremos con ella ni con la ayuda de Sherlock Holmes.



¡Cha chan, cha chan...! horribles amenazas aladas se ciernen sobre la costosa ropita. Hay que movilizar de inmediato el escuadrón de antipolillas y naftalina y contraatacar.



Terribles dudas nos asaltan. ¿Y si mañana o pasado vuelve el fresquete...? Hay que jugarse a cara o cruz y optar. La vida nos coloca ante angustiosas encrucijadas.

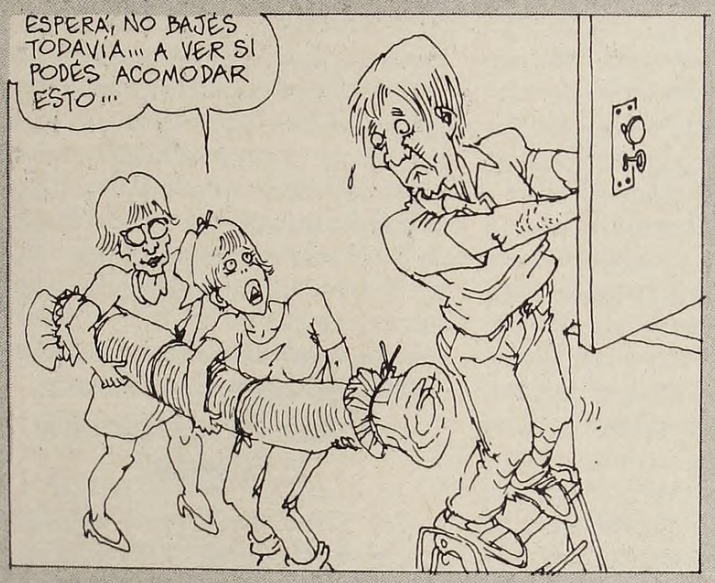
Thelma Stefani y Carlos Menem se conocieron por la computadora.



El primer cuerpo de suegras acude brindando apoyo logístico, pero como suele suceder en algunas batallas, no hay coordinación. Las discusiones crecen.



Y se cometen irreparables errores. Hay ropa que uno quiere entrañablemente, a pesar de las hilachas, pero la cuadrilla es inconmovible: ¡orden y progreso, caracho!



La población de la casa en pleno se moviliza. Los placares se hinchan a punto de reventar y uno comienza a pensar en mudarse al trópico, donde es verano todo el año.



Pero el lío no termina con la ropa de invierno guardadita. Ahora viene lo peor: acomodar la de verano en cajones que siempre resultan chicos y recibir más consejos.

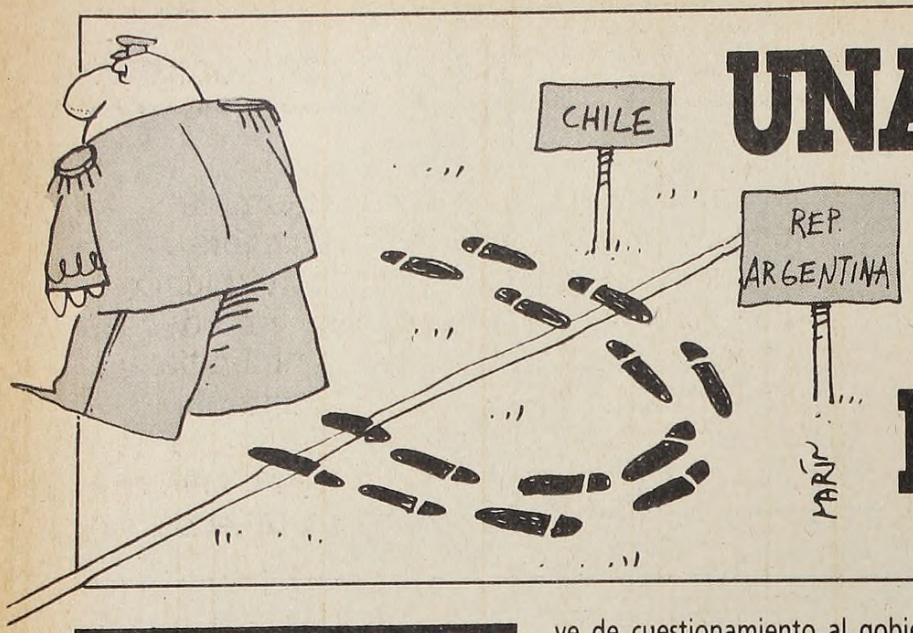


Puertas que siempre están cerradas, de pronto se abren. Ni el Nicolino de los mejores tiempos las podría esquivar, y nuestra cara se transforma en un punching ball.



Y cuando pensábamos que lo peor había pasado, el clima nos juega una mala pasada. Una ola polar irrumpe intempestivamente y las frazadas están en un recóndito rincón del placard.

Elimine los rastros de bifes en toda la casa: péguele a su mujer en el patio.



UNA OPINION CHILENA SOBRE EL BEAGLE

Por Oscar Garreton

¿Qué piensan sobre el acuerdo las fuerzas democráticas chilenas?

Para los chilenos un punto de partida ineludible en toda discusión sobre la mediación papal, es **el laudo arbitral de 1977**. Sabemos que es un aspecto polémico, pero el fallo dictado entonces fue fruto de un largo proceso diplomático donde tuvieron participación estelar los dos últimos gobiernos democráticos de Chile: el de **Eduardo Frei**, que recurrió unilateralmente al árbitro en 1967; y el de **Salvador Allende**, que concordó con el gobierno argentino del general **Alejandro Lanusse** las modificaciones al procedimiento arbitral que hicieran aceptable para la Argentina el utilizar ese medio de resolver la controversia. El acuerdo **Lanusse-Allende** de 1971 tuvo como clave que la participación de la reina británica se hizo formal, porque sólo tenía facultad para aprobar o rechazar globalmente la decisión de cinco árbitros elegidos de común acuerdo por ambos países.

Más allá del resultado favorable para Chile de la sentencia arbitral, para las fuerzas opositoras a **Pinochet** los gobiernos de Frei y Allende representan la democracia, y además, los referentes históricos más destacados de las principales fuerzas antidictatoriales: **la Democracia Cristiana y la izquierda.**

El laudo fue considerado nulo por el gobierno militar argentino, en 1977. Este es un hecho insólito en las prácticas internacionales y no se encontrará a nadie en el mundo dispuesto a convalidarlo. Sin embargo, a pesar de ello el gobierno chileno no tuvo capacidad para defender lo que la diplomacia y el derecho le habían otorgado. Y éste es un primer punto clave de cuestionamiento al gobierno de Pinochet, por parte de la oposición. Porque si el régimen militar argentino pudo desconocer impunemente el fallo arbitral, fue por la debilidad del régimen chileno que no contaba con nadie dispuesto a jugarse por él internacionalmente y que estaba internamente escindido de su pueblo, de cuyo protagonismo siempre desconfió. Dependiente del poder de sus armas solamente, Pinochet debió inclinarse ante **Videla** en Tepual, en febrero de 1978. Desde ese entonces la diplomacia y el derecho quedaron relativizados y el problema derivó crecientemente hacia la mera correlación militar de fuerzas. Las comisiones de tensa negociación entre ambos países no llegaron a nada; y a fines de 1978 –verano austral– la guerra se hizo inminente.

La mediación papal fue aclamada entonces unánimemente por las fuerzas democráticas de ambos países; y ése es un hecho que no podemos olvidar hoy, cuando ha culminado, porque tenía un signo obvio: si el laudo había sido desconocido por la Argentina, situando a ambos países al borde de la guerra, cualquier mediación posible debía mermar en parte lo que el laudo de 1977 había otorgado a Chile.

Nos encontramos así los chilenos con la paradoja de que en el único momento de este siglo en que las FF.AA. chilenas debían demostrar su capacidad de defender la soberanía nacional –tal como se la habían legado los gobiernos democráticos civiles con su diplomacia y su apelación a los tratados y al derecho internacionales– no eran capaces de hacerlo. Y no por falta de voluntad de ofrendar la vida por la patria, sino porque se ratificaba una vez más que la soberanía de una nación no depende tanto de la calidad de sus armas de guerra, como de la fuerza política interna e internacional que la nación tiene. Fuerza que se basa sobre todo en la prosperidad y protagonismo de su pueblo, así como en la legitimidad y solidaridad que inspire en el mundo. De esta derrota el gobierno de Pinochet **no puede culpar a los políticos** –recurso manido de todos los militares perdedores– porque él era el único que hacía política estatal en Chile.

Cuando haya democracia, ¿en Chile se desconocerá lo firmado?

Conocíamos desde el inicio el costo de una mediación que entonces saludamos porque si bien su resultado sería previsiblemente inferior al del laudo, era mejor que la guerra. Otra cosa distinta es que no debamos olvidar este nuevo costo para la nación chilena –agregado a los muchos otros– que ha significado la existencia del gobierno de Pinochet. Servirá, ojalá, para que los chilenos, civiles y militares, asuman la fuerza que tiene para la defensa nacional una democracia y las debilidades que representa una dictadura militar.

No compartimos el criterio de quienes en Chile pudieran querer volver a encastillarse en la obligatoriedad del laudo arbitral. Es cierto que podría apelarse a la Corte de La Haya, que sin duda –a ella pertenecen los árbitros responsables del dictamen de 1977– ratificaría la validez de aquel fallo, cuyo desconocimiento es internacionalmente insostenible.

Sin embargo, **¿a partir de eso, qué?** Quizá se agreguen razones en favor de la posición chilena, pero eso no significa que algún gobierno argentino vaya a firmar. Más bien, no resulta previsible que

"Creo que en el tema Beagle mostré toda mi pericia" (Etcheverry Boneo)

Respuestas a lo que un argentino preguntaría a un chileno democrático

Una consecuencia de la democracia es que su existencia también permite a nosotros, los chilenos que vivimos en la Argentina, opinar sobre el Beagle. En nuestra patria, hasta donde se sabe, decidirá Pinochet con la junta militar que actúa como "poder legislativo". Pero opinar no es fácil: se trata de un tema binacional que no sólo interesa a ambos pueblos, sino que también tiene aristas internas en cada país; y no quisiéramos interferir en la discusión argentina. Nos referiremos, en suma a cuestiones que la Argentina demanda de nosotros. Las reflexiones aquí expuestas serán responsabilidad personal, pero se corresponden con criterios extendidos en las fuerzas democráticas chilenas.

alguno lo haga, porque es extendido en el pueblo argentino el sentimiento de que el laudo sería injusto. En ese cuadro difícilmente un gobierno democrático se sentiría con fuerza para acatar un fallo adverso y enfrentar luego la presión de sectores ultranacionalistas con audiencia en las FF.AA. **Al respecto, no deja de ser sintomático que entre las fuerzas democráticas argentinas ni una sola voz se ha referido jamás en términos positivos al fallo o a su obligatoriedad.**

Puestas así las cosas, el rechazo a la mediación nos dejaría con la controversia pendiente mientras haya democracia en la Argentina –que esperamos sea para siempre– y amenazados nosotros con volver al borde de la guerra bajo una dictadura... con el agravante de que en caso hipotético ya no contaríamos con un "augusto mediador" dispuesto a hacer el ridículo por segunda vez, y Chile cargaría con la acusación de haber sido quien rechazó la propuesta de paz. En otro plano, mantener la tensión irresuelta sólo sirve para aumentar la dimensión de lo militar en ambos países y para trabar las iniciativas integracionistas que necesitamos imperiosamente.

¿Se fortalece la dictadura, firmando con Pinochet?

Nosotros agradecemos profundamente a los argentinos que con sinceridad se preocupan por no favorecer al dictador que oprime a nuestro pueblo. Por eso mismo queremos decirles que nada ayuda más la lucha democrática del pueblo chileno, que la eliminación de las tensiones bélicas en la zona austral. Su persistencia ha sido permanentemente utilizada por Pinochet para mantener cohesionadas a las FF.AA. tras su mandato.

Por lo demás, ¿creen ustedes que Pinochet –aun aceptando la mediación– puede aparecer como la paloma de la paz ante su pueblo, luego de once años de violencia desatada?

En realidad, **Pinochet no puede servirse de la paz, sino de un clima de tensiones**. Además, la dictadura vive su ocaso. Las dictaduras pasan, los acuerdos quedan, y mientras antes despejemos el camino de la integración –en el que estamos retrasados– mejor será para nuestras economías en crisis y para nuestros pueblos que la sufren.

¿Es condenable para un demócrata firmar con un dictador? A los presidentes democráticos chilenos jamás les pareció. El propio Allende firmó los acuerdos que llevaron al arbitraje con el gobierno militar de Lanusse, que no era elegido democráticamente. Por lo demás, si esperamos que haya democracia en cada país firmante para llegar a acuerdos en América Latina, viviríamos en guerra, y los acuerdos serían excepcionales.

Por último, no ha faltado la oportunidad de encontrarse con argentinos preocupados por el "expansionismo" chileno. Debemos confesarles que también en Chile hay mucho pueblo preocupado por el "expansionismo" argentino.

Nuestros pueblos no son expansionistas. Hay, sí, desinformación, a veces intencionada por los verdaderos expansionistas que son minoría en ambos países. Hay que barrer la desinformación y evitar que las minorías expansionistas manden. Los más peligrosos expansionistas son aquéllos que ven en cada vecino un enemigo; que conciben los estados-nación como "amebas vivas" en perpetua guerra con las "amebas" colindantes, y que entonces invierten el pensamiento de Clausewitz para terminar considerando que **"la política es la continuación de la guerra por otros medios"**, y que la paz no es sino el tiempo propicio para preparar las guerras próximas.

Las minorías expansionistas que así piensan son peligrosas no sólo para la democracia y la paz porque nos distraen, sino respecto de los verdaderos expansionistas de este mundo. Tiene algo de grotesco que mientras nos acechamos entre nosotros, los verdaderos expansionistas están metiendo mano en las riquezas que son motivo de nuestra disputa. Así es como ya hay barcos del Hemisferio Norte pescando el "krill". Mientras, en 1991 vence el tratado antártico actualmente vigente y sólo unidos podremos defender la proyección antártica sudamericana. Recordemos quiénes la cuestionan hoy, de distintas maneras: Gran Bretaña que reinvidica una proyección en la misma zona que Chile y Argentina; **otros países del Commonwealth**, al igual que **Francia** y **Noruega**, que tienen acuerdos de reconocimiento mutuo de proyecciones con Gran Bretaña; **EE.UU.**, que está por la internacionalización de la Antártida, y la **U.R.S.S.** junto a los demás países socialistas, que defienden una tesis similar a la de EE.UU. Estos son ejemplos muy concretos de que ambos países arriesgamos una derrota con algo de ridículo, si no unimos fuerzas para enfrentar los desafíos de nuestra época.

La paz no es una retórica despreciable, ni siquiera una justa opción por la vida de los jóvenes de esta generación. Es además una opción por la vida, el bienestar y la soberanía de las futuras generaciones, de chilenos y argentinos: **verdadero nacionalismo de fines del siglo XX es el integracionista.**

La máxima: ahora los chilenos reclaman la pera de Etcheverry Boneo

Protección Al Menor

Meiji / Tabaré

Esta historia de ficción fue tomada de hechos reales. Por lo tanto, cualquier coincidencia con personas reales, vivas o muertas, no es una mera coincidencia.

Los Pibes, Ese Negocio (Parte III)



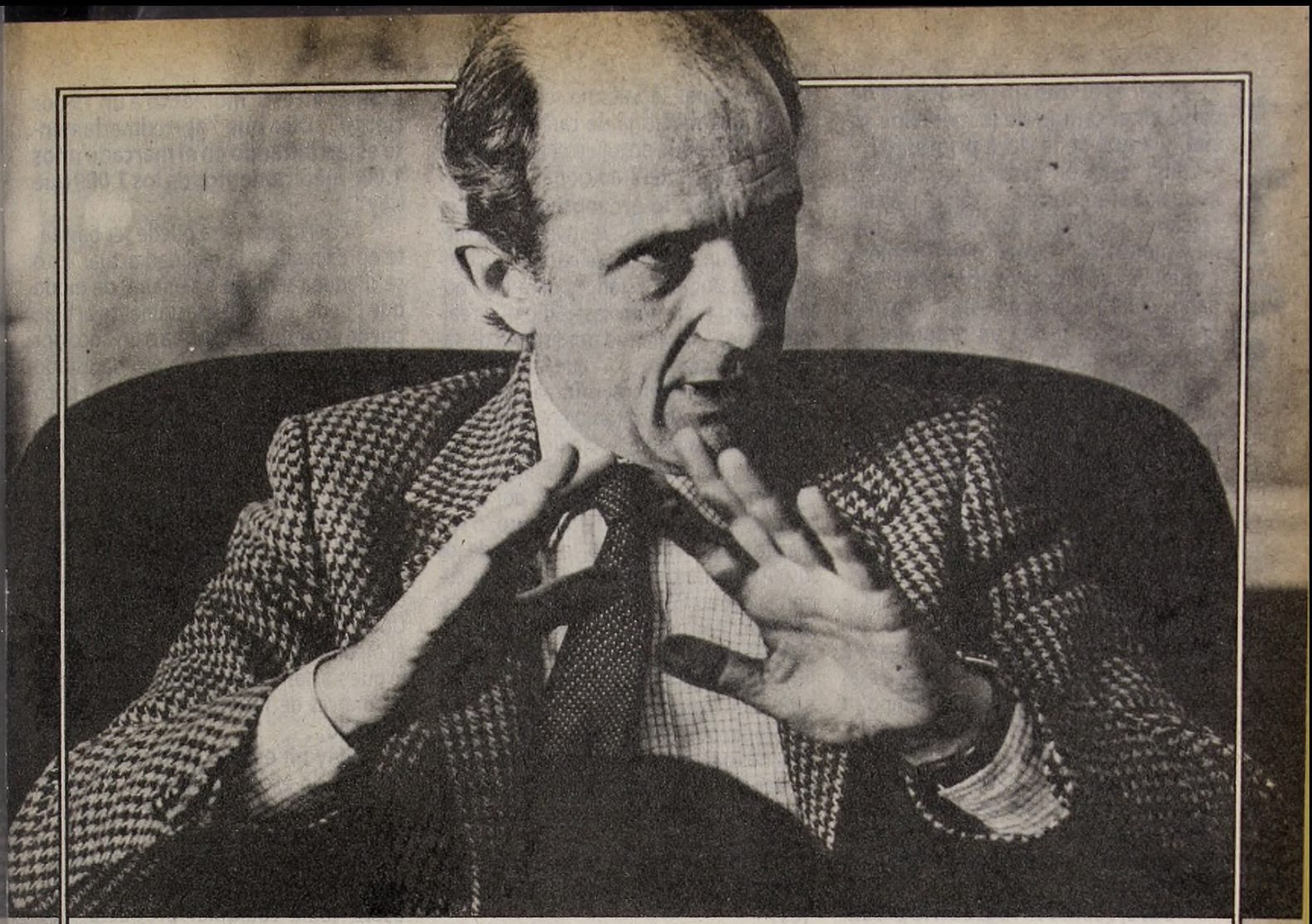

¡SEGURO QUE COMIÓ ALGUNA PORQUERÍA POR AHÍ!
¡POR AHÍ NO! DOÑA TITA, LA DEL MICRO, NOS VENDE GOLOSINAS EN EL VIAJE.
¡LA CULPA ES TUYA QUE LE DAS PLATA!
¡ÉL DISPONE DE SUS AHORROS! ¡LA CULPA ES DE LOS QUE TIENTAN A LOS PIBES!
AL DÍA SIGUIENTE...
¿SEGURO QUE NO LLEVAS PLATA, TOMÁS? ¿PROMETIDO?
SÍ, MAMÁ
¡UY, MIRÁ ESTE VIENE RELLENO CON COCO!
¡Y ÉSTE CON DULCE DE LECHE!
¡ESTOY PREOCUPADÍSIMA CON VERÓNICA; NO ME ESTÁ COMIENDO NADA AL MEDIODÍA!
PERO CÓMO, ¿VOS NO SABÉS LO QUE PASA EN EL MICRO?
SÍ, PERO NO SÉ QUÉ HACER; ELLA DICE QUE TODOS LOS CHICOS COMPRAN Y DA NO SÉ QUÉ, QUE SE SIENTA DISMINUÍDA.
MIRÁ, YO A TOMÁS LE CORTÉ EL CHORRO DE MOVIDA. ¡LO QUE TENEMOS QUE HACER ES JUNTARNOS TODAS LAS MADRES Y ENCARAR AL DIRECTOR!
SEÑOR LATUADA, QUEREMOS PLANTEARLE LO QUE ESTÁ PASANDO EN EL TRANSPORTE DE LOS CHICOS.
SÍ, ALGUNA VERSIÓN ME LLEGÓ.
DÉJENLO TODO EN MIS MANOS, QUE VOY A VER QUÉ PUEDO HACER...
MEIJI-Tabaré
IMPOSIBLE, SEÑOR LATUADA, ESOS SON UNOS PESITOS EXTRA QUE A MÍ SEÑORA Y A MÍ NOS VIENEN MUY BIEN.
ADEMÁS NO SE OLVIDE QUE SI PRESIONAN MUCHO PARA SACARNOS, USTED YA NO PERCIBIRÍA SU COMISIÓN MENSUAL POR LA CONCESIÓN DEL TRANSPORTE.
AL TIEMPO...
LO SIENTO, MAMÁS, PERO LA ÚNICA SOLUCIÓN VA A SER QUE USTEDES NO LES DEN PLATA A LOS CHICOS.
POR LEY NO NOS CORRESPONDE PROHIBIR LA VENTA DE GOLOSINAS EN EL MICRO.

VESTIDOS DE NEGRO/LAWRY





 Cristo es el camino; pero cada vez son más los que se tiran a la banquina.



El ministro de Salud y Acción Social

DR. ALDO NERI

Conocimiento, humildad y honestidad. No creo equivocarme si digo que éstas son las tres condiciones que posee Aldo Neri, el ministro de Salud Pública y Acción Social. Timonea una cartera donde sobran ejemplos para decir que a veces escasearon las virtudes; y en otras, la demagogia fue una práctica. Temas sociales de vital importancia para el pueblo, como la salud, los medicamentos, la vivienda, la minoridad, el deporte, han estado expuestos al tratamiento de ineficaces funcionarios que prefirieron hacer favores a sus amistades antes que solucionar problemas.

Lo concreto es que en su área se están tomando medidas decisivas. Por algo no faltan los que hablan del "ministro marxista"...

Este médico sanitarista de 54 años, de larga trayectoria en el radicalismo, considera la medicina social no como el problema de un partido político ni con el enfoque de un profesional especializado, sino como un concepto integrador y del que todos forman parte. En todo caso, cree necesario privilegiar a las mayorías que han tenido menos posibilidades e información para alcanzar, en los últimos años, una vida digna.

El Dr. Neri proporciona en este largo reportaje elementos de algo de lo hecho en sus diez meses de gestión, y de lo mucho que piensa hacer; como desactivar monopolios de medicamentos y acabar con los mitos de los fármacos. En ningún momento habló de cambios espectaculares, pero sí de los estructurales. Tiene en su contra el tiempo (las urgencias son grandes) y la falta de recursos. A su favor, un alto sentido moral y el ser consciente de que antes que por una política partidaria trabaja por una política social para todos.

Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de MIGUEL MARTELOTTI/ILA

–¿Cuál es el trabajo que deberá hacerse en el campo de la medicina social, y a qué se le dará prioridad?

–Como reflexión general diría que en salud no es fácil conseguir cambios espectaculares en plazos cortos. Salvo cosas muy puntuales. Si usted dice: "vamos a conseguir que los chicos estén bien vacunados contra la poliomielitis", organiza en unos pocos meses un programa de vacunación masiva y lo consigue. Pero decir: "vamos a mejorar la accesibilidad de la gente a los servicios que realmente necesita", es mucho más complicado. Eso está apuntando a cambios de estructura, de fondo. Y son los más difíciles de hacer, mucho más en salud. Cualquier cambio estructural inevitablemente roza o afecta intereses tradicionales. De allí que, desde ese punto de vista, nuestra preocupación ha sido señalar las líneas de política que vamos a desarrollar, empezar a tomar algunas medidas orientadas a esas líneas de política y, al mismo tiempo, ir atendiendo algunas situaciones conyunturales, algunas emergencias. ***Por lo pronto, hacer que esto de una medicina igualitaria deje de ser una declamación linda para los actos públicos, mientras que en la práctica tenemos una medicina estratificada...***

–Pero, ¿cómo se logra en la práctica? Porque hasta ahora son palabras, evidentemente....

–En ese sentido vamos avanzando en etapas. Unidad de conducción en el sistema de salud, esto es fundamental. Insisto, no es de rédito inmediato,pero es fundamental. O sea que las decisiones políticas que se tomen en el sector público, emanen de la misma concepción y de la misma autoridad que toma decisiones para el ordenamiento del sistema de obras sociales. Nosotros tenemos dos grandes sectores socializados, el sector público mismo y las obras sociales. Coherencia en las decisiones en estos dos campos; no contradicciones como es la tradición histórica argentina. Porque, por otra parte, el sector de obras sociales es el que nos permite actuar sobre el sector privado.

–Usted ha reiterado en algunas oportunidades, que aunque no estén normalizados los sindicatos, igual se va a seguir avanzando sobre el tema de las obras sociales...

–Claro, en cualquier encuadre. Legislación hay pero es vieja. Nos gustaría otra, vamos a llegar a otra pero entre tanto las instituciones están y se va avanzando en los campos en que se pueden hacer cosas. En ese sentido, por ejemplo, a nosotros nos interesa, – y algunas decisiones hemos venido tomando al respecto–, que la medicina que financia, que paga las obras sociales no sea exclusivamente una medicina de carácter curativo, que es la que entra en el mercado de oferta y demanda tradicional.

–Apelan a lo preventivo.

–Claro, que lo preventivo no sea meramente una cosa que se hace en los centros de salud del Estado y para los "pobres" –así entre comillas–, sino que realmente sea una actitud del sistema de salud en su conjunto. Y que ese tipo de medicina la estemos reforzando en el sector público, pero también en el sector privado a través de la medicina que pagan las obras sociales. Esto significa que hay que tomar medidas como, por ejemplo, liberar todo tipo de coseguro, o sea participación en el pago por parte de los usuarios para cierto tipo de servicios como la protección de la mujer embarazada, la atención de los menores de un año...Es decir, que la gente no tenga la dificultad que implica el tener que pagar el 30% (o lo que fuera) de la consulta, de su propio bolsillo. Esta es una de las cosas que nos parece que camina, en el sentido de tener una actitud mucho más preventiva y que también en el sector de obras sociales sea real.

–Ministro, ¿ya se sabe cómo se va a implementar el tema obras sociales?

–No, usted sabe que el tema de las obras sociales es un asunto que va a ir por etapas. Primero, a través del proceso de concertación vamos a buscar coincidencias entre los distintos sectores interesados; los intereses de tipo sectorial: sindicatos, jubilados, empresarios, prestadores de servicios de salud, gremios, profesionales, etc., muy legítimos pero que a veces son encontrados. De ahí saldrá un proyecto de ley que irá al Congreso, aun con las cosas que no hayan podido obtenerse a través de una coincidencia.

–Supongamos que no logren limarse esos puntos, ¿qué pasaría?

–Directamente el Congreso será el organismo que decidirá. Nosotros hemos insistido bastante en que precisamente queremos que esta vez sea el Congreso –o sea la representación del pueblo– el que decida sobre ese tema. Porque hasta ahora no fue así; la primera ley de obras sociales que tuvo la Argentina, la 18.610, la sacó Onganía; la segunda ley, la 22.269, la sacó Videla. Por supuesto con todo el proceso de consulta informal que haya habido, pero de ninguna manera en un proceso de discusión pública abierta. Son leyes que se decidieron en reuniones, en ámbitos como éste en el que estamos reunidos nosotros ahora.

–Según un dato publicado, que yo recogí de empresas privadas, "el desabastecimiento de medicamentos alcanza en este momento a un 15 por ciento". Dice que "aproximadamente están faltando en el mercado unos 1.000 medicamentos de los 7.000 que hay".

–Es cierto, esa cifra puede ser bastante aproximada a la realidad actual. Esto se chequea semana a semana, de modo que puede no ser la exactamente actual, puede estar un poco arriba o un poco por abajo, pero alrededor de eso ha estado en los últimos tiempos. Esto es un poco más de lo habitual, siempre hay un cierto grado de desabastecimiento que, normalmente, no suele superar el 5, el 6, el 7 por ciento. Hay caídas estacionales por mayor consumo, o problemas por la producción de las empresas, es habitual; en este momento está un poco incrementado. Pero es desabastecimiento de marcas. Uno tiene que diferenciar entre lo que es el medicamento, o sea la droga básica, y lo que son las especialidades medicinales, las marcas de fábrica que andan por el mercado.

–¿Hay un exceso de marcas?

–Hay un exceso; éste es un mercado de unas 4.500, 4.600 especialidades medicinales, multiplicadas por las distintas formas en que se presentan, en gotas, en ampollas...son muchas más. Pero marcas. Usted toma cualquier producto, por ejemplo Kenacort, corticoide, está en pastillas, en inyectable,pero el producto, la marca, es la misma. ***El desabastecimiento es de marcas.*** No tenemos –puede llegar a existir en un momento determinado– un desasbastecimiento que nos preocupe en algún conjunto de medicamentos que comprometa la atención de la salud de nuestro pueblo; ahí no. Lo que pasa es que hay una determinada línea de producción que una empresa ha dejado de lado por razones de mercado, porque no le conviene. En parte como un producto de la situación económica general de estos dos últimos años, en parte también, incluso, como producto de algunas políticas nuestras, en cuanto hemos tenido una actitud muy restrictiva en materia de precios.

–Recuerdo que cuando se congelaron los precios de diciembre del '83 a enero del '84, es cuando en los laboratorios privados comenzó el desabastecimiento.

–Sí, es cierto.

–¿Es una política instrumentada por parte de ellos?

–Instrumendada o que la empresa acomoda sus intereses a las reglas de juego que se le ponen desde afuera. El precio de los medicamentos viene regulado desde hace mucho tiempo y eso pasa en muchos países del mundo, no solamente en la Argentina. Pero antes el sistema

hacía que una empresa que, por ejemplo, producía 20 medicamentos, en realidad su ganancia provenía sólo de la venta de 5 ó de 6 medicamentos que eran los que tenían promoción, los que venían empujando...

–Los caballitos de batalla...

–Así es, con ésos ganaban. El resto, si más o menos cubría los costos, la empresa estaba conforme. Con el sistema con que se fijaban antes los aumentos, la empresa lo que hacía era abrir lo que se denominaba "un sistema ponderado", por medio del cual usted le autorizaba a aumentar ese mes un 10 por ciento. Pero qué pasa, ***la empresa dejaba 15 medicamentos congelados y todo el aumento que usted le autorizaba lo cargaba sobre los medicamentos que le daban mayor ganancia.*** Le convenía tener un paquete grande de medicamentos en el mercado, porque los usaba por una vía indirecta para incrementar los precios de los que realmente le estaban produciendo una rentabilidad significativa. Nosotros cambiamos esas reglas de juego totalmente. Entonces, algunos de esos medicamentos que antes les convenía tenerlos al costo o incluso perder, para usarlos para ganar con los otros, ahora los retira del mercado. Eso entra dentro del desabastecimiento.

–¿Usted cree que hay una "mafia" que rodea el problema de los medicamentos?

–Yo lo que creo es que en este tema de los medicamentos lo que hay es una compleja combinación de elementos "mágicos" que son inherentes a la medicina moderna, que es sólo parcialmente científica. Hay una incapacidad natural del consumidor para evaluar lo que está utilizando. Incapacidad que, en parte, se extiende al mismo médico que no tiene manera, dentro de nuestro sistema y tal como está organizado, de tener una información lo suficientemente objetiva de todo el espectro de los medicamentos.

–Por eso el bombardeo publicitario de los laboratorios...

–Así es, hay una industria atípica porque, en buena medida, a través de la presión publicitaria determina su propia demanda. Cosa que es bastante irregular. No es una culpa de la industria, es el resultado del producto que fabrica. No es lo mismo el medicamento que los chasis de camión, los electrodomésticos o la ropa. Está muy ligado a situaciones de tensión, de angustia, a situaciones de índole personal, que hacen que las decisiones estén muy cargadas de emotividad. Y además la gente –y al decir la gente digo el consumidor y el médico– tiende a incorporarle al medicamento algunos componentes extra científicos. El médico busca descargar su propia ansiedad por resolver el problema del paciente y quedar bien, además, a través del recetario. El paciente y su familia buscan calmar su preocupación.



–Es real lo que usted dice, el paciente no sabe lo que ingiere y el médico no sabe demasiado bien qué es lo que está dando...

–Tiene una información incompleta o un poco tendenciosa.

–Exacto, estamos expuestos a la buena de Dios...Casi es una casualidad, que acierten o no...

–Claro, aunque hay una decantación que va produciendo el tiempo. Por eso nosotros hemos insistido mucho y hemos intervenido decididamente en lo que es aprobación de nuevas especialidades medicinales. Hay que levantar el nivel de exigencia del Estado que es el responsable de lo que se vende o lo que no se vende en el mercado, en definitiva. Mucho más de lo que venía sucediendo en nuestro medio, que era bastante..."Bastante" es una palabra liviana, benévola, era totalmente irregular. ***En el '83 se aprobaron arriba de 2.000 especialidades medicinales, cuando el ritmo histórico normal no superaba las 200 y pico.*** Esto ha sido realmente un mercado persa...

–¿Usted conoce que les quedan aproximadamente unos 11.000 certificados para presentar nuevos medicamentos, que fueron aprobados por el gobierno anterior?

–No todos los medicamentos que fueron aprobados, se volcaron al mercado. Pero hay también una norma jurídica que hace que si en un plazo determinado no fueron volcados al mercado, pierden vigencia, caducan.

–¿Y cuándo caducan?

–Depende de la fecha en que fueron otorgados los certificados de aprobación,no son indefinidos. Duran unos cinco años, según las épocas, y luego caducan y son revisados. Es decir que un instrumento importante que estamos aplicando con toda la severidad que hace falta es el tema de la incorporación de nuevos medicamentos; acá somos extremadamente restrictivos. Mientras, estamos viendo qué pasa con el paquete de los que ya estaban. Incluso más, usted sabe que hay un proceso de Investigación en la Fiscalía Nacional de Investigaciones sobre el tema de los procedimientos que se utilizaron para aprobar esos medicamentos. Esto es lento porque implica revisar montones de expedientes.

–¿Y respecto del control de calidad y de las contraindicaciones?

–En ese sentido hay varias cosas: una es la reactivación del Instituto de Farmacología que está en marcha, con la limitación de que vamos a necesitar una cantidad de pesos mayor de la que tenemos, para lo que hace a equipamiento reforzar un poco el personal especializado, etc. Pero en dos o tres años el Instituto podrá estar en el nivel en que lo necesitamos, esto es muy importante para el tema de control de calidad.

–Usted sabe, como lo sé yo y lo sabe cualquiera que alguna vez se haya preocupado por el tema, que hay una cantidad de medicamentos que están absolutamente prohibidos en otros países y aquí se siguen usando; venimos a ser el tacho de desperdicios...

–Lo que pasa es que hay algunos países, principalmente Estados Unidos, que levantaron mucho su nivel de exigencias, entonces hay medicamentos que están funcionando en buena parte del mundo y que no son aceptados todavía en Estados Unidos. No quiere decir que hayan sido rechazados sino que todavía no han sido aprobados. Y hay medicamentos que están circulando en los países subdesarrollados y que no son aceptados en los países más desarrollados. Lo cual no quiere decir que sean necesariamente malos, sino que el nivel de exigencias de los países centrales es mayor que el de los países periféricos.

–¿Y nosotros no debiéramos aspirar a seguir la misma política?

–Por supuesto, y esto es lo que pretendemos hacer precisamente; que ningún medicamento que no tenga los avales científicos básicos circule en nuestro país.

No por un afán meramente imitativo de los países centrales, sino para que ningún medicamento que no reúna los requisitos básicos salga en nuestro país.

–Las empresas privadas se han quejado mucho por una medida que tomó su Ministerio respecto de la aplicación del I.V.A. en los medicamentos...

–Hubo un problema que ha sido resuelto, incluso debido a la política severa que se llevó en materia de precios. Se les otorgó una ventaja parcialmente compensatoria de que no paguen I.V.A. por lo insumos que incorporan. Lo que pasa es que en la forma en que se aplicaba inicialmente, más las perjudicaba que las beneficiaba. Esto se cambió y en este momento los laboratorios no pagan I.V.A. por los insumos que incorporan, no así en la venta de los medicamentos. Usted ve que el I.V.A. se aplica en distintas etapas.

–¿No debería extenderse a la venta?

–Bueno... lo que pasa es que tampoco se tiene que eliminar todo impuesto del medicamento. No es la manera razonable de conseguir el abaratamiento del medicamento. Ya se lo ha aliviado, el peso del I.V.A. es menor en el medicamento que en otro tipo de producto. La supresión...podría llegarse a eso...pero ya éste es un problema que habría que verlo también en función de la recaudación impositiva necesaria. Hay que mantener un balance, no sea cosa que le aliviemos el I.V.A. al medicamento y después el Estado no tenga plata para comprar los medicamentos porque tiene disminución de recursos.

–¿Su cartera está en condiciones de exigir a los laboratorios que reduzcan la cantidad de especialidades?

–Sí, por el mecanismo de la aprobación de nuevas especialidades. Nosotros vamos a redimensionar el mercado, y esto está en proceso real, con dos mecanismos. Por un lado con una política mucho más severa en la aprobación de nuevas especialidades medicinales y en la revisión de aquéllas que están en circulación y les llega el período en que vencen sus certificados de vigencia. El otro mecanismo, es que muy pronto –porque ahora ya está la ley de Fondo de Asistencia al Medicamento– vamos a promulgar el Formulario Terapéutico Nacional.

–¿En qué consiste eso?

–El Formulario es el listado de todo el paquete de drogas básicas y de medicamentos fundamentales que necesita el pueblo argentino para su asistencia, con todas sus especificaciones científicas. No es un simple listado, sino que al lado de cada droga va su descripción, las indicaciones que tiene, las contraindicaciones, los riesgos, etc., toda la caracterización científica de la droga. Eso es lo que el Estado va a dar a conocer y esto cumple varias funciones. Primero, el Estado va a limitar sus compras a este Formulario Terapéutico Nacional, no vamos a comprar cualquiera de las cosas que estén en el mercado sino lo que está dentro de este Formulario Terapéutico. Piense que al tener para esa época ya aprobada la ley de Fondo de Asistencia al Medicamento, el Estado se convierte en un comprador bastante importante. Va a haber un fondo especial, no solamente la poca plata que ahora se consigue del presupuesto general, sino que a va a haber un fondo especial que es una cantidad de millones de dólares. Por otro lado, con ese Formulario le estamos indicando a la industria cuál es el perfil de la producción que Argentina necesita.

–¿Cuántos medicamentos incluye, aproximadamente, ese Formulario?

–No sé cuántos van a salir en total, pero le diría que es un listado que seguramente no puede superar los 500 productos, entre drogas básicas y algunas combinaciones que tienen una aval científico suficientemente serio.

–¿Cómo se puede lograr el control para que el medicamento no siga aumentando? A mí, por ejemplo, mi farmaceútico me decía que este mes habrá dos aumentos; el 14% fue hace muy poco, y los laboratorios le habían avisado que aumentarían el 24% antes de fin de mes.

–No, en los dos últimos meses el aumento autorizado de los medicamentos fue la pauta de incremento de precios que dio Economía, no hubo otro aumento; o sea que fue el 16% el mes pasado y el 14% este mes, del que hace pocos días salió la resolución. Los dos aumentos autorizados fueron ésos. Y en medicamentos no se pueden producir trampas fácilmente, están muy controlados, es un rubro que no se escapa. Algunos otros rubros por ahí son más difíciles... Lo que puede generar un tipo de equívoco es la aparición de nuevas especialidades de las que estaban aprobadas de antes: desde el '83, tenían un precio otorgado que se ajusta automáticamente y están legalmente amparadas para poder presentarse en el mercado. Esas sí van con el precio viejo, porque actualizado podrían ser muy caras.

–¿Y podrán, cuando estén más organizados, fijar un sistema para que no sean tan caros los medicamentos?

–Mire, al respecto le voy a dar unos números que no son totalmente justos porque se los doy de memoria. Si usted



toma, desde principios de año hasta ahora, un indicador de precios como es el de los precios mayoristas no agropecuarios, más o menos debe estar en unos 340 ó 350 la evolución. En el mismo período la evolución de los precios de los medicamentos no alcanza a 200. Quiere decir que hay un retraso significativo en el precio de los medicamentos en relación con los indicadores macroeconómicos. Uno puede cortar dentro de los límites razonables la rentabilidad de la industria, en lo que tiene de excedente de rentabilidad. Y esto es lo que hemos hecho concretamente, no por nada la industria protesta bastante con respecto a este asunto. Pero lo que no puede hacer es quitarle el margen de ganancia. Si aun usted los vendiera al costo, hay muchos medicamentos que son caros y van a seguir siendo caros. Lo que hay que hacer es tener las vías para financiar socialmente esa cobertura.

–Y supongo que controlar el sobreprecio de las drogas...

–Este es el otro tema, y con él se va redondeando un poco el espectro. Por un lado el tema "precios", recortándolos con relación a la evolución general de la economía. Tema "nuevas especialidades medicinales", mucho más rigor, revisar todo lo actuado anteriormente. Tema "importaciones", nosotros consideramos que en ese sentido estamos también actuando con mucha estrictez. El precio de las importaciones tiene que acomodarse a los precios internacionales, a igualdad de calidades.

–Las centrales de los laboratorios,

americanas o europeas, dicen que no van a bajar los precios. Por ejemplo si una droga cuesta 50 dólares el kilo, acá al ingresar con el sobreprecio se paga pongamos 2.000 dólares. Lo que significa que si se ajustasen al precio real, ese medicamento resultaría mucho más barato. Pero desde las centrales no están dispuestos a que ese medicamento cueste más barato. Entonces se produciría un desabastecimiento total de drogas muy importantes.

–El Estado, como responsable de la salud de nuestra población, tiene que actuar con extremada prudencia en este sentido. Hay que diferenciar los sobreprecios que surgen del poder monopólico que tienen determinadas empresas, de los sobreprecios que pueden estar fundamentados seriamente en diferencias reales de calidad. Porque las drogas no son todas iguales en el mundo. Se trata de algo que no siempre es tan fácil de determinar, pero existen reales diferencias de calidad. En los casos en que la hay, uno puede justificar un sobreprecio relativo de una droga frente a otra, al ser importadas de fuentes distintas. Esto por un lado; por otro, el problema que debemos tener muy a la vista también, es que el manejo de esta situación, con todo el rigor con que se está haciendo, tiene sin embargo el límite de que no podemos generar desabastecimiento de medicamentos fundamentales para nuestro pueblo. O sea que o buscamos fuentes alternativas de importación o se negocia un tipo de entendimiento en el cual se producen recortes importantes a los precios de importación. O también –que es otra de las cosas que nos interesa– se produce sustitución de importaciones. En este sentido le puedo decir con claridad que algunas de las empresas con las que hemos estado discutiendo el problema de la importación han decidido empezar a fabricar algunos de sus productos acá, en la Argentina.

–¿Qué medidas se van a tomar, doctor, frente a la venta ilegal de medicamentos?

–Bueno, ése es un problema prácticamente policial, en el sentido de controlar lo que puede ser el mercado negro de medicamentos. La venta ilegal de medicamentos no está bien dimensionada, no sabemos del todo bien cuánto pesa esto. Probablemente no pese demasiado...

–¿Hay complicidad de los médicos?

–Creo que puntualmente puede haber algunos casos, pero en general no... El médico en general no está vinculado al comercio del medicamento, el papel del médico es indirecto en el medicamento. El problema del médico es el recetario. El exceso de generosidad en el recetario. Lo que necesitamos del médico es una actitud mucho más responsable. Primero, que realmente dé el medicamento que hace falta y no se exceda. No la polifarmacia, ni el tiro de escopeta en terapéutica, *"por si acaso le doy seis cosas"*... Esta es una de las cosas que necesitamos del médico. Y la otra, es que también piense en que el medicamento tiene un peso económico para su paciente, para la obra social, para el Estado,que el médico piense también en función de costos. En ese sentido también estamos actuando en otros campos que son importantes. Por ejemplo, hemos sacado una reglamentación bastante estricta en materia de publicidad para medicamentos. Hace ya unas cuantas semanas. Porque nos preocupa también lo que no pasa por el recetario del médico, que es bastante y que no siempre es inocuo. En este momento ha salido esta resolución reglamentando la publicidad del medicamento, que exige por lo pronto la aprobación previa. No se va a poder hacer publicidad sin previa autorización, para garantizar que no haya inducción a pensar en beneficios que realmente no existen. O sea que el juego de la publicidad sea limpio. Me refiero, obviamente, a los medicamentos que no tienen venta bajo receta, porque los que tienen venta bajo receta no pueden ser publicitados.

–El problema es que muchos laboratorios no hacen juego limpio cuando, de alguna manera, "coimean" al médico, ya sea con muestras gratis, con regalos...

–Por supuesto, está la presión publicitaria sobre el médico. Pero yo le digo que esta distorsión,la que es propiamente delictiva, nosotros la hemos tenido menos que otros países. En otros países se ha llegado a extremos bastante dramáticos con respecto a la presión sobre el médico, prácticamente era una coparticipación en las ventas. En la Argentina, ejemplos hay para todo, pero problema más o menos significativo en ese sentido, no hay. El "coimeo" que usted dice, es una trampa psicológica, es la presión permanente. Y la vía indirecta, determinado tipo de beneficios que se le dan al médico, facilidades para presentaciones de ciertos trabajos, subsidios para congresos científicos... Este tipo de cosas que hacen al prestigio de la actividad médica, pero que es una vía indirecta, no es el cheque.

–Hay cheques también...

–Hay, supongo... Pero eso no es en la Argentina lo más preocupante. Afortunadamente no hemos llegado tan lejos, a ese nivel de corrupción...

–Pasando al tema vivienda, se preveía que para cubrir en principio el déficit habitacional, este año se iban a construir 70.000 viviendas. Yo quiero saber, de esas 70.000 cuántas están construidas y cómo va a seguir este programa.

–Sabe, Moncalvillo, ahí hay que hacer una diferencia fundamental. La meta fue expresada en términos de viviendas iniciadas. Sólo como excepción la vivienda que se empieza un año se termina en el año. Este es uno de los grandes líos que siempre hay cuando se habla de las metas en vivienda. Nosotros lo que planteamos fue que, a través del FONAVI, íbamos a iniciar este año una meta razonable. Esto fue planteado a principios de año, cuando todavía teníamos una información muy pobre que ahora ha mejorado substancialmente. Que íbamos a poder iniciar por FONAVI alrededor de 70.000 viviendas. Lo cual no quiere decir que se terminen las 70.000, porque buena parte de esas viviendas iniciadas pasan al año siguiente. Pero al mismo tiempo usted está terminando viviendas que recibe de años anteriores. Nosotros recibimos un paquete de unas 60.000 y pico de viviendas en gestación. En una gestación calamitosa; se lo digo porque había juicios, había problemas de mayores costos, era un programa en buena medida parado por situaciones conflictivas. Los primeros meses de la gestión de la Secretaría de Vivienda en su mayor parte fueron gastados, junto con los institutos provinciales, en recomponer la gestión de lo que se recibía en herencia y a poner en marcha también estas 70.000 por supuesto. De estas 70.000, yo diría que –le doy cifras de hace algunas semanas– ***están en proceso unas 55.000 aproximadamente.*** ¿Qué quiere decir en proceso? Que hay algo más de 20.000 ya iniciadas, ladrillo puesto. Y el resto, las otras 30 y pico mil, están en distintas etapas de todo lo que es el largo camino de FONAVI, que no es un camino tan ejecutivo como cuando usted hace su casa privadamente. Están en licitación, o en licitaciones ya terminadas y adjudicadas, o en trámite de otorgamiento de financiación; distintas etapas de la gestión. Pero son viviendas que están adentro, digamos: sin dificultad, para diciembre van a estar todas con ladrillo puesto.

–¿Ustedes se sintieron presionados en la construcción de viviendas por nuestra deuda externa?

–No, no actúa en todo caso directamente. No se olvide que FONAVI tiene ahora un fondo propio. Al restituirse el descuento salarial tiene una financiación propia. Los que pueden, indirectamente, ser una presión sobre el programa de vi-

vienda, son los compromisos del Estado por la deuda externa, que impliquen una restricción de recursos para, por ejemplo, el Banco Hipotecario. Porque el otro componente importante del programa gubernamental de viviendas es el Banco Hipotecario y éste en buena parte depende de recursos de emisión.

–¿En este momento están parados los préstamos para vivienda en el Banco Hipotecario?

–No, yo le diría que no, porque el Banco Hipotecario cuando se fijó la meta de 70.000 para iniciar este año, se fijó también una meta de unos 40.000 créditos a otorgar en este ejercicio. De los cuales hay otorgados –tampoco la tengo actualizada– alrededor de los 25.000, en este ejercicio. Quiere decir que creo que vamos a andar también muy alrededor de la meta fijada de 40.000 para el Banco en este año.

–Ministro, ¿cómo hace el que no tiene capacidad de ahorro para llegar a adquirir una vivienda?

–Nosotros tenemos algunos otros programas. Usted sabe que FONAVI incluye un componente importante de subsidios. Esta es plata que le da la sociedad argentina al adquirente del FONAVI; pero es una parte del costo de su vivienda, el resto lo tiene que poner él. Quiere decir que FONAVI presupone en el programa de su operatoria más modesta, una cierta capacidad de ahorro. Usted a lo que apunta es al grupo que no tiene nada de capacidad de ahorro.

–Ese no puede tener vivienda...

–Ese tiene mucha dificultad. Nosotros tenemos un programa chico, al que queremos hacer crecer, que es el programa de erradicación de viviendas precarias; las villas de emergencia o vivienda precaria rural, también. El nombre que tenía antes era el de "erradicación de ranchos", ése era el nombre tradicional del programa. Pero no tenía casi plata, era muy poca... Este programa se financia con fondos del juego, de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos. Lo que estamos consiguiendo ahora es incrementar esos fondos para que el programa crezca en sus posibilidades. Porque apunta a este grupo de población que realmente no tiene ninguna capacidad de ahorro. Le podemos pedir sí, que ponga trabajo, pero no le podemos pedir que ponga plata, porque la que gana tiene que ir toda a comida, a educación...

–¿Y los fondos del PRODE?

Es que de ahí viene la cosa, incluso más. Yo no sé si se acuerda usted de que hubo en un momento una cierta controversia con respecto al arancel del PRODE, en el cual había una disposición que habíamos heredado del gobierno anterior que le mandaba un incremento más o menos significativo a la A.F.A. Nosotros derogamos esa resolución, mantuvimos una proporción para ella, pero el resto lo mandamos, precisamente en su mayor parte a este programa de erradicación de ranchos.

–¿Cuánto va a la A.F.A. ahora?

–Es el 5% de cada recaudación del PRODE.

–¿Qué pasa con el P.A.N.? ¿Cuántas cajas se han entregado?

–En este momento, unas 700.000 cajas mensuales. Esto significa algo más de 500.000 familias. El esquema es una caja por familia y por mes, para la familia tipo. Pero donde la familia es numerosa se refuerza, son dos cajas.

–¿Con qué dificultades se han encontrado?

–A veces, en la disponibilidad de ciertos alimentos. A veces en el mercado no hay y es necesario buscar sustitutos; por eso la caja P.A.N. no es una caja absoluta, hay varios modelos de ellas, siempre con un equivalente nutricional. Si, por ejemplo, hay una crisis en el aceite, en este mercado argentino medio irregular, entonces se pone grasa animal. No hay experiencia de estos programas, la estamos haciendo. La gente tiene que tomarle la mano a la cosa. A nivel político hubo algunas suspicacias iniciales que hicieron



un poco más lenta la incorporación del P.A.N. en las provincias, pero que, afortunadamente, fueron superándose. En este momento, en todas las provincias está funcionando el P.A.N....

–Suspicacias que estaban vinculadas con qué... ¿con lo demagógico?

–Con el temor a un uso político partidario. El P.A.N., en todo caso, es la gran política social; se encuadra en una gran política social: pero no se puede ni se lo debe encuadrar en la pequeña política local ni en la política de partidos. Esto generó algunas tensiones iniciales que fueron totalmente superadas. Hay ejemplos muy evidentes de esto en provincias donde hubo situaciones de tensión que tuvieron prensa en su momento, como en Santiago del Estero. En la actualidad yo diría que anda como un relojito el P.A.N. de Santiago del Estero y los justicialistas y los radicales están llevando adelante el programa sin ningún tipo de conflicto. Una de las buenas cosas es que la gente pierde un poco las púas y las aristas cuando trabaja junta. Y como acá los gobiernos provinciales y los delegados nacionales tienen que ponerse codo a codo, empiezan a entenderse; por ahí salta algún chispazo, pero apagamos los incendios antes de que se propaguen y seguimos adelante...

–¿Hasta cuando prevén que va a seguir el P.A.N.?

–Lo que fija la ley, que nos da dos años: alrededor de mayo del '86. Para que el programa continúe, si se considera necesario que continúe, el Ejecutivo le va a tener que pedir al Congreso que lo ratifique porque es un programa de emergencia.

–Pero con la situación social que tenemos me parece que es una emergencia que va durar mucho tiempo...

–Vamos a ver... Falta un año y nueve meses. La Argentina es un país con recursos insospechables y con una capacidad de reacción muy fuerte. Vamos a ver. Ojalá no tengamos que pedir prórroga para el P.A.N., en una hipótesis de máximo optimismo. En una hipótesis de mínimo optimismo, tendríamos para esa época un P.A.N. considerablemente reducido. De las 700.000 u 800.000 familias a las que tendremos que llegar en esta etapa, a lo mejor podemos estar pensando probablemente, para esa época, en la mitad o menos. Pero lo que nos interesa es que lo que nos vaya quedando del P.A.N. sea el instrumento que nos permita una conexión permanente con los sectores argentinos más castigados. Y que nos permita, además, ir integrando –como ya se ha iniciado pero que hay que intensificar otro tipo de acciones sociales. Si conseguimos que el P.A.N. –se llame luego como se llame– nos sirva de enganche de todas estas cosas, nos quedará un programa social integrado para el futuro...

–Y además un buen sedimento político...

–Por supuesto, pero en el mejor sentido de movilización política, porque no vamos a hacer a través de eso una movilización partidaria. ***La garantía de que estos programas anden bien es que usted los despolitice a nivel local, porque si no, se convierten en un foco de conflictos y al final se esterilizan por los conflictos políticos que desencadenan.***

–Otra cosa... ¿Se va a prohibir la publicidad del cigarrillo?

–Hay un proyecto de ley que apunta a la publicidad, precisamente, y a la regulación del fumar en los lugares públicos, como ideas centrales. Todavía no ha sido aprobado por el Ejecutivo como para ser remitido al Congreso, es un proyecto de ley iniciado en el Ministerio. Esto no es por otra parte inventar la pólvora, lo están haciendo los países más adelantados y tiene la doble intención de proteger al no fumador y también al fumador. Protegerlo de las campañas insidiosas, que asocian el tabaco a todos los éxitos, ya sean deportivos, eróticos, en todos los planos. Y además, protegerlo en cuanto a la información; que sepa qué es lo que se le ofrece, qué tienen los cigarrillos en cuanto a composición.

–¿De dónde se va a sacar el dinero para el Fondo de Asistencia del Medicamento?

–Hay dos impuestos que van a financiar el FAM, un dos por ciento sobre el precio de venta final sobre los cigarrillos y un dos por ciento sobre el precio de venta de los medicamentos a la salida de los laboratorios. Yo le digo modestamente que no he leído el proyecto de ley final, porque todavía no ha salido del Congreso, aún no ha llegado al Ejecutivo. Lo conozco porque me lo transmitieron los legisladores, pero ya está sancionado, lo aprobaron ambas cámaras. Lo que falta ahora es la promulgación.

–Me gustaría que me cuente su experiencia cuando estuvo como médico sanitarista en Los Menucos, en Río Negro...

–Después de recibirme ejercí un tiempo acá, pero no quería entrar en el corsé de una especialidad. Y además quería salir de Buenos Aires, tener otro tipo de experiencias. Y me fui al sur, allá tenía un conocido. Aquello es otro mundo, otra Argentina, otra cultura. Me siento realmente reconfortado con aquellos cinco años que pasé allí; aprendí muchísimo y fue el camino por el cual entré en la medicina social.

–¿Se ha deshumanizado la medicina?

–Sí, como producto de la deshumanización de la sociedad argentina. Nos fueron modelando en medio de una sociedad de rapiña, todos contra todos. Esto que tan elegantemente dicho en términos económicos denominamos ahora "la pugna distributiva", es la ley de la selva. La confrontación de intereses en una sociedad es normal, es inherente al hecho social en sí. Pero en la Argentina entraron en quiebra todos los sistemas de mediación social, por un lado, a causa de la crisis del sistema político. Y por otro, entraron en crisis todos los impulsos solidarios. Esto, también en la salud, que no es una isla...

–El alto consumo de drogas tranquilizantes en los últimos años nos revela que la salud mental de nuestra población no está demasiado bien...

–No, en absoluto. La salud mental de nuestra población es una fusión de muchas cosas; pero de una de las cosas que es función, evidentemente, es del clima social y político que vivió el país. Insisto mucho en eso, porque uno estas cosas no las puede medir fácilmente, salvo con técnicas archisofisticadas. Y por favor no gastemos ni tiempo ni dinero en dichas técnicas; seamos simplemente sensatos, racionales... En un país donde ha habido el clima de aislamiento social que recién comentábamos, el miedo a la represión física y moral, donde la violencia ha estado tan en la piel de la sociedad, hay una desventaja muy fuerte para la salud mental.

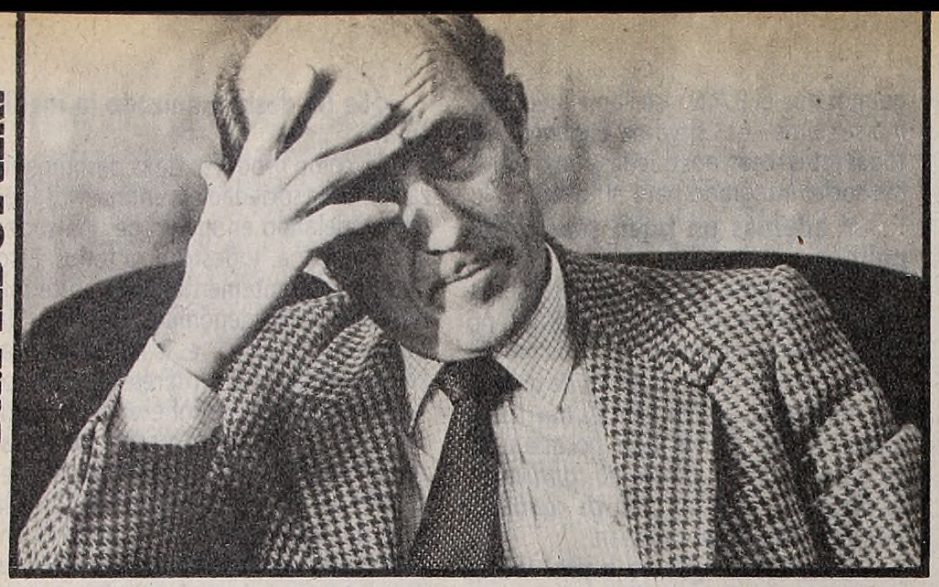
–¿Se mejorarán los hospitales Borda y Moyano?

–Esto es ya lo más específico, lo que es responsabilidad de los servicios de salud. Yo le diría que esto ha empezado a producirse con mucha modestia y con la claridad de que esto exige muchos años. Pero estamos trabajando en el Borda y el Moyano en una serie de líneas que yo creo que son importantes. Por lo pronto ya hay una proporción pequeña todavía de pacientes que antes estaban internados y que ahora están en sus domicilios, siguiendo con su atención cotidiana en el hospital. Pero esta es, diría, como la última tapa de algo que tiene que empezar mucho antes. ***Porque el gran hospital de esta categoría es un poco el símbolo del fracaso de todo lo demás.*** Del fracaso de la atención del paciente agudo. Del fracaso de la atención primaria en salud mental que no se hace o se hace muy poco...

–¿Van a incorporar psicólogos a los hospitales?

–Sí, por cierto. Creemos que el psicó-

DR. ALDO NERI



logo tiene un papel muy importante que cumplir en todos los niveles. Pero muy principalmente en el nivel de atención ambulatoria, atención primaria, de prevención y tratamiento precoz. Salud mental es claramente una responsabilidad del equipo, ahí entra el psiquiatra pero también entra protagónicamente el psicólogo, el visitador social, la enfermera especializada, el terapista ocupacional, incluso el sociólogo, pues hay algunas situaciones colectivas que exigen cierta destreza. Es un trabajo colectivo, de un grupo de gente..

–¿Qué pasa con el Poder Ejecutivo cuando usted va y le plantea todos estos problemas?

–Si el Poder Ejecutivo es el Presidente de la República encuentro la mayor comprensión y el mayor interés de su parte. No tanto, obviamente, en los problemas específicos y técnicos, sino en los grandes objetivos sociales a cumplir. Por ejemplo todo lo que hace al problema de nutrición, todo lo que hace al problema de prioridad en la infancia, en la madre embarazada. Alfonsín ha sido ya no solamente un buen receptor sino un promotor de inquietudes.

–Pero ¿le da plata o no le da plata?

–(Risas) El no tiene manera de darme directamente... Bueno, hemos estado bastante frenados en muchos rubros por el problema de la carencia de un presupuesto aprobado. Ahora empezamos a movernos con un poco más de agilidad. El Ministerio tiene dos fuentes de financiación principal para los programas sociales. Uno es el Tesoro, el presupuesto regular, de Rentas Generales. Y el otro es Lotería Nacional de Beneficencia y Casinos que nos permite solucionar muchos problemitas coyunturales, pero de ninguna manera tiene una dimensión de recaudación como para cubrir, ni de lejos, el presupuesto social en su conjunto. Este fue un año de poner un poco de orden en una casa que uno recibe como ajena, realmente. "Ajena" digo, no sólo en términos del descalabro sino también de la ideología. El aparato del Estado apuntaba para otro lado, no para el lado en que un gobierno que viene a representar intereses populares puede sentirse cómodo. Hay una transición de condicionamiento. Incluso más, el presupuesto del '84, en definitiva, fue hecho en base a buena parte del proyecto que ya existía del gobierno anterior. Entonces fueron parches, arreglos... Nosotros queremos que la gestión '85 sea una gestión en la que ya vamos a ser realmente más los dueños de casa. Por supuesto, también más responsables, obviamente.

–Además hay compromisos que fueron hechos en la campaña electoral... El doctor Alfonsín se comprometió a hacer desaparecer la desnutrición infantil...

–Así es, la alimentación es realmente un elemento central para nosotros. Y alimentación no es solamente el P.A.N., como responsabilidad de nuestro ámbito, es también el programa de comedores escolares, es el programa de salud materno–infantil en su componente nutricional. Es, incluso, un programa que todavía es proyecto, pero que va a tener vigencia, que es un programa de huertas y granjas comunitarias y familiares. Posiblemente hasta pueda tener un poco de apoyo internacional ese programa. Son los cuatro canales convergentes al programa alimentario que es una prioridad para el Ministerio. Todo el paquete alimentario es prioridad, en la medida en que también se engarza con otra serie de temas sociales. Problema central es el de la vivienda; dentro de lo que puede ser el programa gubernamental de viviendas, porque no nos engañemos, exige también una reactivación del sector privado que va a demorar en llegar. Pero vivienda es otro rubro fundamental. El tema medicamentos es otro punto crítico para nosotros como responsabilidad. Y la reforma progresiva del sistema de servicios de salud, que es mucho más compleja, pero que también es un tema central. Esto quiere decir reforma del hospital público; integración con el sistema de obras sociales; cambio en las reglas de juego en el sector privado, paulatinamente, para ponerlo al servicio de la sociedad, moralizarlo en su funcionamiento, en donde hay distorsiones. Y hay otras cosas... tenemos que mejorar todo el campo del problema de la minoridad, en el que tenemos incluso responsabilidad directa en una cantidad de institutos. En esto ya se está trabajando. Y también, con una inspiración similar, en el campo del turismo social y del deporte; queremos conseguir el mismo impacto en sectores más amplios y en los sectores más humildes. El desafío no es sólo un problema de crecimiento sino de distribución dentro del país en general. Y la distribución la tenemos que empezar a cuestionar y revisar desde el vamos, no solamente cuando tengamos una tasa de crecimiento del 6 ó el 7 por ciento del producto bruto, anualmente. Ya, con la que tengamos, el 2, el 3, la que tengamos... Porque estos programas sociales, de alguna forma, son un canal de redistribución por un lado y, además, un canal de movilización de los mismos sectores populares. Por ejemplo, que en este momento tengamos 130.000 chicos y jóvenes en el programa de "Deportes con Todos", para nosotros es un logro importante. Aunque sea incipiente, aunque tenga defectos, todo lo que usted quiera... Pero es haber planteado en términos concretos que el deporte también es un elemento de movilización social y de integración con otro tipo de cosas. Esto es el cambio en el abordaje global del problema. Poco a poco, y no sin dificultades, porque es difícil integrar cosas que tradicionalmente han estado separadas, vamos arrimando. Y Deportes ya trabaja no solamente con la idea de que los chicos y los muchachos hagan ejercicio y se eduquen a través de él, sino también que incorporen otros elementos educativos, incorporan alimentación... o sea que la actividad se va enriqueciendo con otras cosas. Estas son las líneas y algunas de las prioridades a que tenemos que tender. Todo no lo podemos hacer. Estas son las cosas, y está claro que los recursos van a ser escasos, pero, bueno, ésta es la idea y además no lo va a hacer el gobierno solo. Imposible. Si no hay una buena reacción de los distintos sectores sociales, es difícil. ***Si en la Argentina se consolida esa disociación, un poco tradicional, entre la acción del Estado y todos los demás en la vereda de enfrente para ver qué hace el gobierno, no vamos a progresar realmente...***

Mona Moncalvillo

PolyGram
presenta
MUSICA QUE PERDURA

20º. aniversario



RECONSTRUCCION TECNICA '84
ANALOGA DIGITAL
LP: 27214 - MC: 67214

LA MISA CRIOLLA
Y NAVIDAD NUESTRA
Los Fronterizos, Ariel Ramirez, Jaime Torres, Cantoría de la Basílica del Socorro, dirigida por el p. Jesús Segade.



SOLO QUIERO LA VIDA
Víctor Heredia
LP: 24183
MC: 64183



MEMORIA DEL PUEBLO
Cuarteto Zupay
LP: 24179
MC: 64179

PolyGram LA MEJOR MUSICA

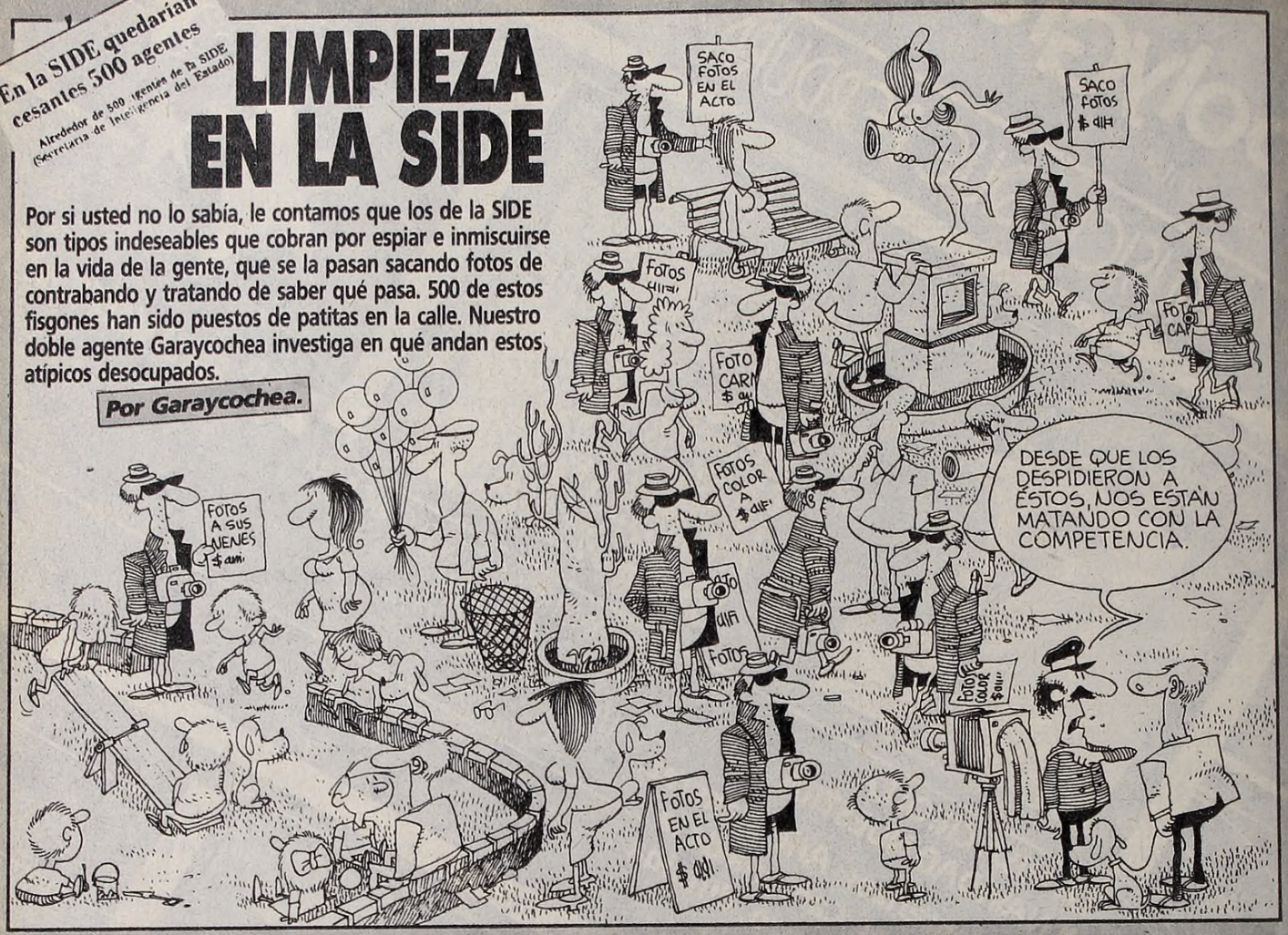
En la SIDE quedarían cesantes 500 agentes

Alrededor de 500 agentes de la SIDE (Secretaría de Inteligencia del Estado)

LIMPIEZA EN LA SIDE

Por si usted no lo sabía, le contamos que los de la SIDE son tipos indeseables que cobran por espiar e inmiscuirse en la vida de la gente, que se la pasan sacando fotos de contrabando y tratando de saber qué pasa. 500 de estos fisgones han sido puestos de patitas en la calle. Nuestro doble agente Garaycochea investiga en qué andan estos atípicos desocupados.

Por Garaycochea.





Estos tipos tienen mil tretas para pasar inadvertidos y hacen cualquier cosa por curiosear. Por las dudas, salga al jardín y péguele una patada al enanito. Si se mueve, es un agente.



Si un señor de gafas negras e impermeable de solapa levantada la sigue como una sombra, fíjese bien antes de incluirlo en su lista de admiradores. Puede ser un ex-agente.



Las hileras de sufridos aerobistas son una tentación irresistible para esta gente. Allí pasan desapercibidos porque los que corren siempre están tan cansados que ni se fijan.



Van a surgir cientos de dudas y montones de confusiones. Se pueden mezclar agentes en actividad disfrazados de personal cesante con personal cesante disfrazado de agentes en actividad.



Algunos, más piolas, ya van a buscar el currito para poder despuntar el vicio y de paso ganarse unos morlacos. Usted, por las dudas, desconfíe. Fíjese bien adentro del inodoro.



No es lo mismo agente doble que agente en yunta. Habrá también quienes, después de la cesantía, no van a saber de qué disfrazarse. Y para estos sujetos, no hay cosa peor que la popularidad.

Hoy de turno: la homeopatía. Al oír esta palabra, no sea prejuicioso, no salga corriendo. Más bien, abra el ojo y lea esta nota sobre las medicinas que los médicos separan y "Humor" rejunta.

LAS MEDICINAS MALDITAS

Por Luis Frontera

La única posesión que los hombres tienen realmente, la vida, depende de la salud. Y de acuerdo con las estadísticas, el ochenta por ciento de las personas que recurren a una consulta médica recibe la indicación de consumir algún medicamento.

El medicamento, tal como lo ha reconocido la propia medicina, se produce con el fin sustancial de redituar ganancias a su fabricante, más allá de que posteriormente llegue a satisfacer necesidades genuinas o inducidas. Como escribió ***Guillermo Wolff*** ("El precio de los medicamentos", Ed. Yunque), el de la salud es ***"un sistema que funciona sobre la base de la persistencia de la enfermedad, desde el momento en que se acepta la posibilidad de lucrar con ella. Por eso no es descabellado caracterizarlo como una verdadera 'industria de la enfermedad', con intereses económicos involucrados, tanto o más poderosos que los de otras industrias".***

La realidad muestra que el verdadero vendedor del medicamento, más allá de los productores o intermediarios, es el médico. Y que la mano que receta mal –que no son todas– no es untada solamente con regalías, obsequios y muestras gratis, sino también –gran tentación– con viajes: un congreso en París, un simposio en Londres o unas jornadas en Nueva York.

Las cosas, de esta manera, llegaron a tal punto, que el profesor ***Waldron***–de la cátedra de Biología de la Universidad de Pennsylvania– escribió: ***"En la medicina actual, la mayor parte de los médicos no pueden ni siquiera nombrar cuáles son los ingredientes de las combinaciones de drogas que prescriben."***

EL "IRISDIAGNOSTICO"

Mario Crespo Duberty, médico clínico, docente adscripto de la ***Asociación Homeopática Argentina*** (disciplina todavía no reconocida en nuestro país), publicó en 1983 su libro "Homeopatía, ficción y realidad". En él, Crespo Duberty analiza brevemente distintas teorías médicas como la ***acupuntura,*** la ***celuloterapia,*** la ***quiropraxia,*** la ***osteopatía,*** la ***homeopatía*** o el ***irisdiagnóstico.*** A propósito de este último, que Crespo Duberty no practica salvo experimentalmente, es interesante conocer su origen.

Descubridor de esta ciencia del diagnóstico fue el doctor ***Péczely,*** un biólogo de origen húngaro, que trabajando en Viena concretó una experiencia casual mientras cazaba animales para estudiarlos. Dice Crespo Duberty: ***"(Péczely) caza un búho. El animal, al tratar de liberarse, se rompe una pata y Péczely de inmediato nota en el animal una raya que le cruza el iris. Lo entablilla, y a medida que el animal mejora, la raya cambia."***

Péczely –cuyo nombre no figura en muchos diccionarios– se dedicó luego a la observación de traumatismos y enfermedades a través del iris. Más adelante los asimiló al ser humano y trazó mapas con miles de dolencias legibles. El doctor ***Schlegel,*** discípulo de Péczely, continuó esos trabajos, y luego el doctor ***Ferrandis*** publicó un tratado en el que se expone casi todo lo que puede saberse al respecto.

El propio Crespo Duberty, en su consultorio de Chivilcoy, usó casualmente esta técnica con resultados sorprendentes: ***"Me trajeron a una adolescente que presentaba dolores en la fosa ilíaca derecha. Un cirujano y un clínico que la habían visto dudaban de que se tratase de apendicitis. Yo había sido pediatra de la chica. Inmediatamente le miré el iris: la única marca anormal estaba en lo que correspondía, según los mapas que yo tenía, a la fosa ilíaca derecha y al área del apéndice central. La marca era de un milímetro por un milímetro, y la observé con lupa."***

Una vez que la paciente fue operada, la marca se redujo.

"También diagnostiqué una otitis en un lactante", prosigue Crespo Duberty. ***"Tenía un estado general malo y fiebre prolongada. La otoscopía daba negativo. Me quedé mirándolo, sus iris eran muy claritos. A simple vista observé una línea anómala, a la altura que los mapas indicaban como oído derecho. Diagnostiqué otitis, pero no dije cómo lo había logrado, porque no lo hubieran aceptado. Un otomicroscopio, después, confirmó el diagnóstico."***

Crespo Duberty insiste en que éstas fueron experimentaciones, y en que no se dedica al ***irisdiagnóstico,*** pero el gran material existente al respecto hace pensar en la seriedad del sistema. ¿Por qué no se difunde, entonces? ¿Por qué no se estudia, al menos? El periodista se cree en condiciones de poder afirmar que la medicina comercializada rechazaría una ciencia que sólo insumiera la utilización de una lupa y mucho estudio.

LA HOMEOPATIA

Todos sabemos que la medicina que impera en esta parte del mundo se llama ***alopatía.*** La palabra viene del griego: ***állos*** (diferente) y ***pathos*** (dolor, sufrimiento). Básicamente, significa curar por lo contrario de lo que produce la enfermedad. ***Homeopatía,*** en cambio, viene del griego ***homoios*** (semejante, similar), e implica en general curar por lo mismo que produce el mal.

Christian Samuel Hahnemann –que tampoco figura en muchos diccionarios– planteó en el siglo pasado la curación por los similares. Era un estudioso que hablaba siete idiomas, médico clínico, farmacólogo y toxicólogo. En 1810 publicó su obra maestra: "Organon, el arte de curar." Y fundó la ***homeopatía*** (ya se verá qué es). Para rebatirla, "la ciencia" encomendó al profesor ***Constantino Hering,*** fisiólogo e investigador, quien no tardó en convertirse también a la homeopatía.

Para explicar algo de esta ciencia, Crespo Duberty compara a un enfermo con un ***"país invadido"*** y analiza las distintas alternativas de esa situación: ***1)*** La fuerza invasora es muy superior y nada se puede hacer (el caso de accidentes, por ejemplo). ***2)*** El invasor se delata al pasar las fronteras y acude nuestro ejército, que consigue expulsarlo. Exito, pese al costo. ***3)*** La guardia fronteriza ahuyenta al enemigo (ayuda de cierta medicina). ***4)*** Para defender el país se llama a un ejército foráneo que bombardeará sin cuidado nuestro propio territorio para atacar al

enemigo: quizá llegue a anular a nuestro propio ejército para trabajar más cómodo. Tal vez negocie por su cuenta una paz injusta, con graves pérdidas para el país que dice defender, y siga ocupándolo para protegerlo, haciéndolo dependiente dado que el ejército nacional ya no existe. Todo estará peor que antes. ***Conclusión:*** según la homeopatía, una mala medicina alopática jugará el papel de ese ejército foráneo que cree ayudarnos.

Sostiene Crespo Duberty que el hombre es una respuesta, principio que sustentan muchas filosofías y ciencias médicas: nunca tiene una enfermedad local, siempre está enfermo él, ***entero,*** aunque una enfermedad se localice. De allí que un homeópata verdadero (y eso lo distinguirá de un falso homeópata) inicie su contacto con un paciente con un interrogatorio que a veces puede durar dos horas. Para un homeópata, la respuesta ante un mal saldrá siempre desde lo más profundo: el cerebro. Toda enfermedad empieza en la mente, y lo que sucede es que no lo vemos así porque la recordamos recién desde la aparición de los síntomas.

"La medicina tradicional –escribe Crespo Duberty– ***basa su modo de curar en suprimir la enfermedad; es altamente supresora, y lo demuestra con atihistamínicos, antiinflamatorios, corticoides, sedantes. El alivio suele llevar a la recaída o a la aparición de otros síntomas más profundos."***

La homeopatía llama "droga" a todo lo que hace que el organismo cambie su conducta. El organismo, de por sí, está todo el tiempo rechazando y eliminando agentes hostiles. En la medida en que los tejidos a proteger son cada vez más profundos y delicados, los sensorreceptores son más precisos y finos en su capacidad de acción. Una sustancia que no sature los sensorreceptores puede ser captada y eliminada del organismo. Pero si se la diluye a dosis ínfimas para que sólo sea captada por los sensorreceptores que protegen los sistemas más profundos, provocará una conducta-respuesta.

Muy en general: al enfermo, la homeopatía le suministra dosis muy diluidas del mal que lo afecta, dosis que no serán rechazadas y que penetrarán hasta las áreas donde se pueda generar una respuesta-salud que sustituya la respuesta-enfermedad. Cuando una droga o medicamento produce una respuesta positiva, recién entonces se convierte en remedio.

Entonces, los medicamentos homeopáticos nunca son tóxicos, su precio no puede superar al de un helado chico, provocan en el organismo una repuesta de mejor calidad sin suprimir nada, y la homeopatía, así, es un verdadero "mensaje" químico, para reemplazar la respuesta-enfermedad por la respuesta-salud.

UN PASO ADELANTE

¿Por qué no es aceptada en nuestro país la homeopatía, siendo que para ejercerla hay que ser médico y estar estudiando constantemente? La respuesta la tienen los monopolios de la salud, la industria de los medicamentos, los causantes de las intoxicaciones, los que consiguieron que la Argentina ya posea una población dopada (Lexotanil de por medio, por ejemplo) cuyas reacciones dependen de un psicofármaco y no de averiguar qué le pasa y por qué. La respuesta también la tienen aquéllos que saben que una población "mentalmente anestesiada", con el "chaleco de fuerza por dentro", no reacciona, no se rebela ni piensa.

"Humor", entonces, armó un original encuentro y acompañó al doctor Crespo Duberty y a su colega en la Asociación Homeopática, el doctor ***Juan Carlos Pelegrino,*** a la Secretaría de Salud Pública y Acción Social. Allí se reunieron con ***Sem Misael Albónico*** –director del Instituto Nacional de Farmacología y Bromatología e interventor en la Dirección de Drogas y Medicamentos– y con ***Antonio Somaíni*** –vicepresidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos y Bioquímicos de la Capital Federal.

Durante casi dos horas los reunidos se tiraron estocadas –sutiles–, información y algunas flores. Se constató que en la Argentina trabajan sólo ***800 homeópatas verdaderos*** y que los restantes –alrededor de 4.000– son falsarios, venden anfetaminas, hormonas y sedantes provistos por los mismos grandes laboratorios que abastecen a los malos alópatas.

Quedó claro que en materia científica no se trata de creer o no sino de saber o no saber. Se dijo que la homeopatía no es aceptada por falta de estudios, pero también porque su existencia afecta a los grandes monopolios farmacéuticos. Se denunció el caso de un homeópata, doctor ***Sánchez Ubeda,*** que entrega a sus pacientes una hojita explicativa de cómo distinguir a un falso homeópata, y que un día recibió un Falcon Futura de regalo para que se guardase la hojita, cosa que no hizo, claro. Nos enteramos que es inminente la publicación de una lista de ***benzodiazepinas*** (tranquilizantes) con 23 nombres en plaza, cuyo consumo está contraindicado por la Organización Mundial de la Salud. Se habló acerca de médicos que recetan psicofármacos en la provincia de Buenos Aires y que tienen un promedio de 300 pacientes que pasan tres veces por mes a buscar su receta, pagando por cada visita un bono de 300 pesos –que para el médico representan un extra mensual de 270.000 pesos, sólo por firmar la receta que hace una secretaria.

Pero lo más importante para el gestor de la reunión, este periodista, es lo que dijo Albónico al comenzar la entrevista: ***"Les anticipo algo que por primera vez se hace público. Lo acabamos de conversar con el subsecretario cuando le hablé de esta reunión: se va a crear una comisión mixta para tratar este tema. La integrarán alópatas y homeópatas, y así vamos a elaborar una opinión oficial para proponer al Ministerio."***

En suma: ¿no habrá más "medicinas malditas"? Sería tal vez un paso adelante para elaborar una positiva "doctrina de salubridad nacional..."



LOS DESESTABILIZADORES

GUION Y DIBUJOS: LAWRY















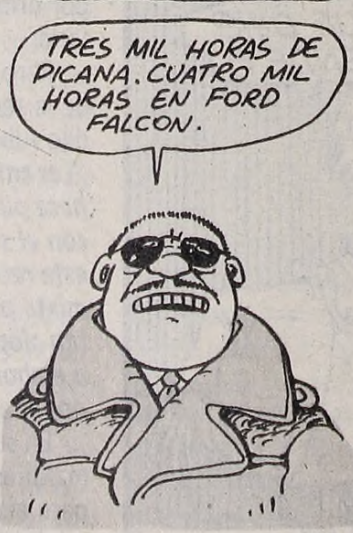

















RIN
A VER ESTE OTRO.
VENGO POR EL AVISO.
BUENO... VAMOS A LLENAR ESTA FICHA. A VER: ¿ESTUDIOS CURSADOS?
EXPULSADO EN SEGUNDO GRADO.
¡BÁRBARO! ¿DOMICILIO?
SÍ. TAMBIÉN DESVALIJAMOS DOMICILIOS.
CON EL OFICIAL NOS LLEVAMOS ROPEROS, CAMAS, HELADERAS...
¿VIOLACIONES?
¿HOMBRES O MUJERES, LINDO?
BUENO. DEJEMOSLO AHÍ.
A VER USTED: ¿CERTIFICADO DE TRABAJOS ANTERIORES?
SÍ. DE LA ESCUELA DE MECÁNICA DE LA ARMADA Y ALGÚN FREE-LANCE CON ANÍBAL GORDON.
REGIO ¿CUÁLES SER SUS PRETENSIONES?
BUENO, POCAS: ME CONFORMO CON SECUESTRAR, TORTURAR, MATAR...
CON USTEDES BASTARME PARA EL TRABAJITO QUE QUERER HACER.
SE TRATA DE IR A LOS JUZGADOS Y ROBAR PRUEBAS. ESO CREARÁ MALESTAR.
ES MUY DIFÍCIL. YA LO HICIMOS EN ROSARIO Y AHORA ESTÁN ALERTAS. NO NOS CONVIENE.
LA FALTA DE EJERCICIO LOS ABLANDÓ. DEBO OPTAR POR UN PLAN MÁS SUAVE.
EL QUE GUSTAR DISFRAZARSE DE MUJER Y SALIR A GOLPEAR CACEROLAS COMO EN CHILE QUE DÉ UN PASO AL FRENTE.
¡VENÍ QUE TE REVENTAMOS!
PLAF
LA MANO DE OBRA DESOCUPADA VENIR MUY DURA.
@#~@*#
LAURY

HUMOR INTERIOR®

CON LA DEMOCRACIA TAMBIEN SE ENCUBRE

No pasó durante la pesadilla procesista; ni siquiera con los últimos estertores del genocida régimen militar.

Ocurrió hace muy poco, ya con la democracia intentando hacer pie y echar a andar en su nueva etapa de rehabilitación.

Lo que sigue es un diálogo que contiene aristas peligrosas y por qué no, siniestras. Por el marco dibujado más arriba. También posee el poderoso atractivo de llamar a la reflexión responsable, imprescindible.

Miguel Angel Bonifacio, jefe de la Delegación Córdoba de la Policía Federal citó a **José Serra,** presidente de la Federación Universitaria de Córdoba,y a **Medardo Avila Vázquez,** secretario general de la Federación Universitaria Argentina, para proponerles:

"Deben tener en cuenta ustedes, que la huelga de hambre que llevan adelante algunos estudiantes y la toma de la Universidad Tecnológica no son hechos casuales, sino producidos por elementos marxistas. Por eso es necesario que colaboren conmigo para identificar esos elementos. Necesitamos saber quiénes son y dónde militan, sus pasos, su accionar. De este modo podremos controlar la situación."

La respuesta global tuvo estos términos: **"¿Por qué no dirige usted los pasos tendientes a encarcelar a Menéndez (Luciano Benjamín) y a investigar y detener a los autores de los atentados y las bandas fascistas que andan manejando trotyl impunemente?".**

Con la contundencia de una pesada confesión, el funcionario policial se despachó así: **"No se hagan problemas, los atentados no volverán a suceder; sé quiénes fueron y de qué manera operaron. Eso está controlado, no se va a repetir".**



MORALEJA

QUE nadie pregunte por qué ningún juez intervino para determinar los alcances del "Plan Bonifacio".

QUE a ningún tonto desubicado se le ocurra averiguar por qué tan tremenda denuncia aparecida en los diarios cordobeses no fue levantada por la gran prensa de Buenos Aires.

QUE ningún iluminado cometa el error de advertirle al ministro de Gobierno, Dr. Juan Carlos Palmero, que Bonifacio (alias **"Chorizo"** según Peregrino Fernández) tiene la respuestas que él no supo dar cuando la Cámara de Diputados lo interpeló hace pocas semanas, a raíz de los atentados.

QUE no se cometa el crimen –de lesa candidez– de creer que la democracia corre peligro por el solo hecho de que los provocadores siguen actuando desde las funciones que la propia democracia ha ratificado.

QUE nadie los irrite a "ellos", porque están hipersensibilizados...

QUE se pongan todos a la altura de las circunstancias históricas. ¿Se entiende? Exactamente a la altura de las circunstancias.

Miguel Rojo

CORDOBA

Escribe: Roberto Raúl Reyna
Fotos: Nilo Silvestroni

LA DIGNIDAD QUE SOBREVIVE

Casi con timidez en un principio, más decididamente luego, sectores gremiales cordobeses comienzan a recoger parte de la herencia combativa de tres lustros atrás. En esa herencia aparece la figura de Agustín José Tosco, muerto hace nueve años. Su nombre estuvo ausente durante demasiado tiempo, pero esta reivindicación supone ahora, para Córdoba, la recuperación de la esperanza.

Cuentan que a fines de diciembre de 1971, mientras recogía algunos libros, cartas y ropas para abandonar su celda de Villa Devoto, Raimundo Ongaro descubrió de pronto un interrogante en los ojos de Agustín Tosco, su compañero de cautiverio. **"Te dejan por cordobés, hermano"**, le explicó el dirigente gráfico.

La respuesta a esa tácita pregunta no pudo ser más precisa. Porque es imposible recordar a Agustín José Tosco, a nueve años de su muerte, sin evocar las circunstancias concretas de una Córdoba social y políticamente convulsionada, situada en posiciones de avanzada dentro del concierto nacional y arrastrada por la dinámica de un movimiento obrero joven, muy politizado y escasamente marcado, en relación a otros lugares, por la experiencia de las primeras etapas del peronismo.

Tosco, el **"gringo"**, como lo apodaban sus amigos, fue uno de los dirigentes más imporantes que produjo esa Córdoba. Y que, a su vez, ayudó a alimentarla y dibujarle contornos originales, definidos. De origen peronista, fue girando luego hacia posiciones de izquierda pero sin perdet jamás su condición de factor de unidad política dentro de Luz y Fuerza, el gremio que comandó a lo largo de 21 años.

Esa ductilidad en el manejo político-sindical, unida a una conducta austera, intachable, le fue ampliando los espacios en una sociedad hambrienta de dirigentes obreros intelectualmente lúcidos y personalmente transparentes. **"No cambiamos el sillón por la necesidad; menos, la libertad por el silencio"**, proclamaba constantemente.

En siete oportunidades Tosco estuvo preso; dos veces por un tiempo prolongado. La primera cuando aún no se habían apagado las hogueras del **cordobazo**, una pueblada que lo contó entre sus principales protagonistas. La segunda algunos días después del **viborazo**, el otro levantamiento popular que derrumbó el frágil proyecto de Roberto Marcelo Levingston para "profundizar" la llamada revolución argentina. Trece días antes, un plenario gremial lo había designado para acompañar a Atilio Hipólito López, otro grande de aquella época, en la conducción de la CGT. **"Yo soy uno más de los que fueron, de los que son y de los que serán represaliados, castigados y perseguidos"**, escribió desde Villa Devoto, a mediados de 1971.

Empero, desde su pequeña celda de tres metros por cuatro volvió a ganar las elecciones en el gremio, con casi el 70 por ciento de los votos. Y pudo decir entonces: **"Soy un trabajador con dignidad, que represento la dignidad de mis compañeros"**.



Se murió un 6 de noviembre, cuando los uniformados de gatillo alegre iniciaban el baño de sangre en el país. Al menos no vio cómo se lo llevaban a Tomás Di Toffino, su secretario adjunto, de las puertas de la Empresa Provincial de Energía, ni supo de la lenta agonía de su amigo Mario Abel Amaya, diputado nacional del radicalismo, en un oscuro y frío calabozo de la cárcel de Rawson.

Y no asistió, tampoco, al aplastamiento represivo, económico, cultural, de la rebeldía cordobesa. Porque la Córdoba del **"gringo"** Tosco y del **"negro"** López, de los estudiantes bulliciosos que garabateaban citas del "Che" Guevara en las páginas amarillentas de pesados volúmenes, de los intelectuales y artistas que buscaban expresar los nuevos caminos de esa conciencia colectiva, fue prolija y brutalmente aplastada.

Sin embargo, ninguna de las tres listas que, días atrás, se disputaron la conducción del Sindicato de Luz y Fuerza pudo dejar de reivindicar, con más o menos fidelidad, la trayectoria de Agustín Tosco. Un síntoma más del lento, difícil pero inevitable renacer.

LA RIOJA

Entrevista: Ana María Tosticarelli
Fotos: Ramón Avila / SIFA

HORACIO ORTIZ

"El poeta de la soledad"

Hace 25 años decidió separarse del mundo "civilizado" e internarse en pleno monte riojano, allí donde no llega la luz, ni el agua, ni el transporte. Vive en una casa antigua, sin más compañía que unas cabras y unas cuantas gallinas. Un solo elemento rompe el ambiente natural: una máquina de escribir.

Don Horacio Ortiz es poeta, tiene 85 años y lleva cinco libros publicados, más una cantidad enorme de material sin editar porque "ya no me interesa". Lo llaman "el poeta de la soledad".

Habla del mundo en un tono pesimista y dice que no cree en el hombre, pero a la vez es portador de un caudal afectivo que entrega sin reservas a cuanto ser humano se presente.

Desconoce la actualidad política, no habla de gobernantes, ni militares, ni proceso de represión. Quizá no quiso enterarse nunca, porque ama demasiado la vida.

Su realidad es otra: subir a un burro, andar por el monte y descubrir la belleza que luego plasma en sus libros. Para muchos puede ser un delirante, sin embargo hay algo que nosotros –los que andamos en ciudades transitando codo con codo– no pudimos aún lograr: ser felices.



–¿Qué tiempo lleva viviendo, don Horacio, en estas soledades?

–Hace 25 años, cuando sentí la necesidad física y espiritual del cambio. Ese día bajé la cortina al mundo político, social y económico y entré a la soledad, a lo que yo llamo "lo creado", y a eso me entregué en cuerpo y alma.

–Ese tipo de cambios siempre es motivado por razones muy importantes: ¿cuáles fueron las suyas?

–Una sola razón: el egoísmo humano. Tanta contrariedad en el sistema de vida, que dicen va creciendo, aumentándose y civilizándose, pero que llega a las bombas atómicas, a los misiles, a la muerte del hombre, al desprecio por la vida. No lo pude entender y por eso, como te digo, bajé la cortina y me vine a vivir lejos de ese mundo.

–Usted que se alejó del hombre, ¿dónde encontró la fuente de inspiración para su poesía?

–En lo creado. Dentro de ello hay una multiplicidad de factores sinnúmero, a los que la mente no alcanza en su totalidad. Se descubre mediante la observación y la pasión, por el amor. Fijate que con mi burrito paso debajo de un árbol y me encuentro con una rama verde; me pregunto el porqué de su verdor, y aparecen sus elementos: la savia, los minerales que hacen el verde. Allí está lo creado, lo esencial, el principio de la vida.

–¿Ha dejado de creer en el hombre?

–Sí, dejé de creer en este hombre, pero

no en la transformación del hombre que tiene que volver a encontrarse con su esencia, como la planta, que jamás la pierde. Paro eso hace falta una revolución psicológica, no con armas. Claro que este cambio va a ser sólo posible para los comprensivos, los que ven, a través de la realidad que le han inventado, que esta vida es el camino del morir del hombre.

–Usted parece haber conformado en su mente un mundo ideal.¿Cómo sería?

–Tratar de interpretar el mundo en su realidad, penetrarlo con una mente llena de amor, descubrirlo y hacerlo nuestro. Por eso es que a veces la soledad me permite descubrir cosas; te deslumbrás de magia en magia, observando cada movimiento de la creación: un fulgor, una mariposa, el aire, que son las joyas de la creación. Tengo un libro que estoy terminando de escribir; se llama "Cajitas", y ando buscando cajitas para guardar tantas joyas que se me muestran a cada paso. El hombre debería buscar las cajitas en su propio corazón, para guardar y revivir cada joya que vaya encontrando. Ese es el mundo con el que sueño, en el que todavía la sonrisa de una mujer enamorada cause emoción en cada mirada. Es como decir:

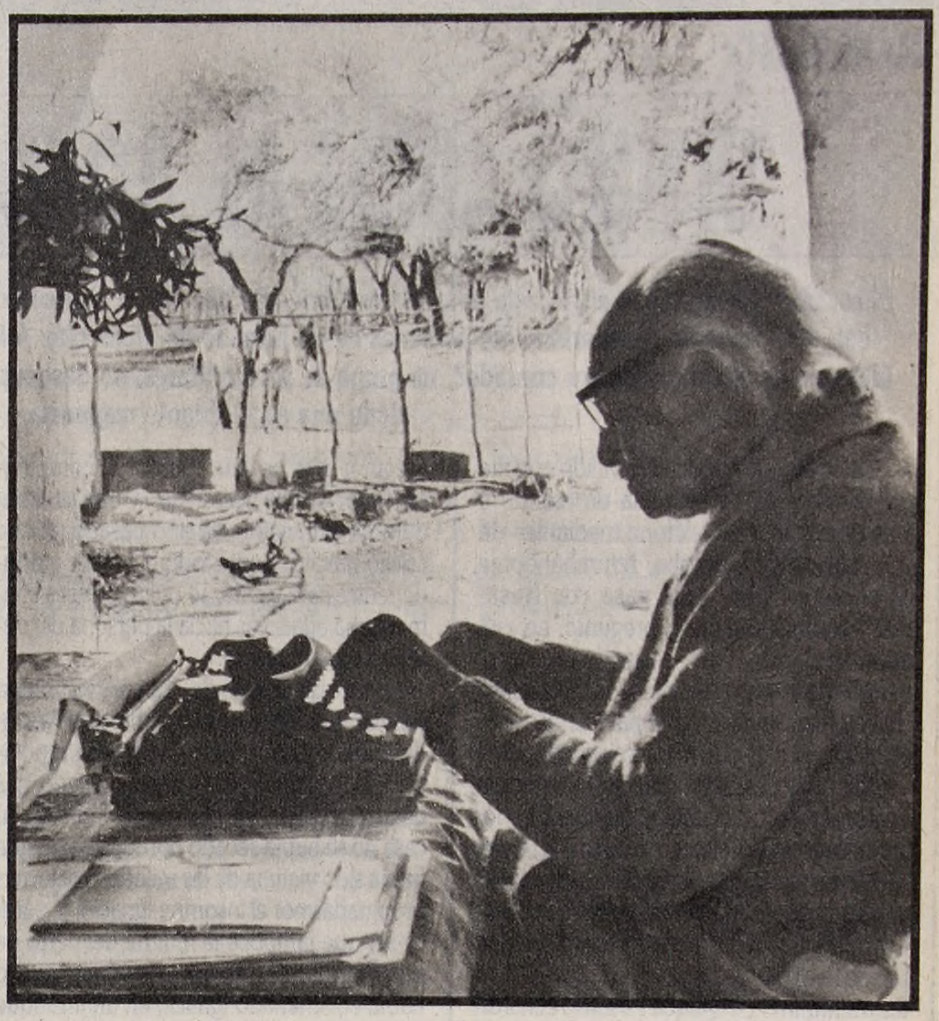
Córtale rosas al día,
sacúdele todas las ramas,
que caiga la pedrería
siendo una sola llama.

–¿Cuántos libros lleva publicados?

–Tengo cinco libros. Dos titulados "La Rioja al son de mi canto", otro que son sonetos que agrupé en un libro llamado "Tientos", luego escribí "Te quiero", y hay uno que hice hace muchos años, que se llamó "Coplas al trabajador". Lo escribí en el primer tiempo del peronismo, cuando todavía el movimiento era un poco más puro.

–¿Cómo lo ve ahora?

–Ahora estoy muy lejos de todo, pero siento que el peronismo sigue siendo puro, lo que pasa es que la gente no lo es. Todos los partidos son lo mismo... ¿sabés cuál es la razón?: el hombre no mejora, empeora con el correr de los días. Hablan de democracia auténtica y verdadera, pero no sé... tal vez de ustedes los jóvenes se desprenda algo de fuerza y fuego para la continuidad auténtica de la democracia. En la radio siento hablar de la democracia pero yo veo –con mis ojos viejos– que sigue el individualismo, que no hay entrega verdadera porque el hombre está enviciado y vacío. Sólo su propia esencia producirá la renovación que permita encontrar un hombre crecido.



–¿Pero cuál es su concepción actual acerca del proceso político que fue en definitiva el que permitió dejar atrás el Proceso y la represión?

–Estoy viejo y hay cosas que las veo demasiado inútiles como para preocuparme por ellas. Yo sé que si el hombre no cambia no habrá proceso positivo.

–Usted me está dando muy pocas esperanzas para el futuro...

–Yo ya no tengo futuro, así que espero la muerte tranquilo. En cambio la humanidad no está tranquila porque va a una muerte segura si no hay quien pare la cosa. Sí, veo un futuro muy negro...

–¿Cree en Dios?

–Creo en algo superior, no sé si es Dios. No soy católico, ni tengo creencia alguna porque la religión vino a contribuir en este mundo a separar a los hombres por credos. Hay que tener algo muy claro: el todo es un cuerpo y hay que estar dentro de ese cuerpo. Nosotros somos un órgano, sólo uno, y ese cuerpo no funciona bien si hay un órgano que no responde. El hombre no responderá mientras meta la mano en el bolsillo y sienta que la cartera gorda de plata es su seguridad, es su Dios.

–Don Horacio, ¿cómo fue su vida?

–Yo nací aquí en la selva. Después me fui a Córdoba, donde entre otras cosas me hice desertor del ejército porque nunca creí en las armas ni en las paradas militares. Siempre conservé un instinto selvático que hacía que me opusiera a todo eso.

En Córdoba me casé, tuve hijos que se me murieron, luego falleció mi mujer, y me vine acá a reencontrarme con el niño que había sido. Esta es mi vida. No me siento solo, porque en esta soledad no te imaginás la cantidad de muñecas que bailan. Todos los días no veo la hora de que abra la luz. A veces, cuando todavía es de noche, me levanto, echo leña al fuego, prendo el candil, cebo unos mates, y por ahí me da sueño y vuelvo a acostarme. Las gallinas a primera hora me están esperando, voy y les tiro maíz, luego paso por el chiquero de las cabritas y las largo a campo abierto para que disfruten. Después paso por la máquina de escribir y seguro que me vienen algunas coplas. Hago comida simple: mazamorra con leche, compro charqui (carne secada al sol), después la muelo y le agrego la mazamorra. Así son todos mis días.

–Una última pregunta, don Horacio: ¿qué tenemos que esperar?

–No tienen nada que esperar... tienen que realizar.

ROSARIO

Escribe: José Luis Cavazza

ULTIMO ADIOS AL "LOCO" IGNACIO

El rosarino Cavazza nos envió esta nota tiempo antes de que, en su húmeda ciudad, un grupo armado robara carpetas con 400 casos de desaparición de personas de un juzgado de dicha city. A la pregunta del escriba ¿qué pasó en el último mes que merezca ser contado?, un grupo de paramilitares, no desocupados y perfectamente organizados, le ha dado una escalofriante respuesta.

Ya sin ningún justificativo válido que me pueda alejar de la máquina de escribir y todavía con la voz –teléfono mediante– de la Grotti desde Córdoba, retumbándome en el oído: **"Che, ¿qué pasa con Rosario?"** También yo me lo pregunto, en este mismo instante en que enciendo un negro, miro hacia el portero eléctrico por si acaso chilla y me salva y... ¿qué pasó en Rosario en el último mes que merezca ser contado?

Pienso y descarto: quieren extender la peatonal Córdoba hasta el bulevar Oroño, ehhh, llegó José Vélez a la ciudad y la televisión lo fue a esperar al pie del avión (puaj), ehhh, el gobernador Vernet y el intendente Uzandizaga se miran de soslayo y dicen que la relación ya no es como antes,mmmmm..., a Quique Pesoa lo echaron de otra radio por decir cosas que interesan al radioescucha pero no a los dueños de la emisora, ehhh, no sé qué asociación promoral pública denunció la exhibición del filme "La dama del autobús" que ya duerme bajo llave en Tribunales acusado de "pornochanchada"... Pero no, hay un tema mucho más importante. Ahora lo pienso en voz alta, porque en voz baja anduvo rebotando en mi cabeza desde hace veinte días.

Lo más importante del mes, y malditamente ningún medio periodístico lo tuvo en cuenta, es que murió Ignacio, el "loco" de mi barrio. El hecho ni siquiera salió en la sección "Fúnebres". En el velorio, en el viejo caserón de la esquina, éramos unos pocos vecinos que acompañamos, entrada la noche y hasta el amanecer, el enjuto cuerpecito del difunto. Bajo una sucia bombita de 60W dormitaban la madre de Ignacio, 80 años largos, dos septuagenarios también de la parentela, y Paco, un amigo mío al que llevé engañado para hacer número. Además de algún ocasional vecino que entraba a la casa a curiosear sarcásticamente y a confirmar el deceso por si acaso, no vaya a ser que fuera una nueva locura del "Loco".

Claro que el velorio no tuvo el éxito requerido para tal acontecimiento, y podría asegurar que no tuvo punto de comparación con el del doctor de la otra cuadra, durante el invierno del año pasado, al que asistió prácticamente todo el barrio, y donde, entre café y café, se oyeron frases altamente halagadoras hacia la persona del desafortunado médico.

Amén del apodo de "Loco", es preciso señalar que Ignacio no gozaba en el vecindario de lo que se dice una buena reputación. Doña Amelia ya se había quejado más de una vez de que la plantita del frente de su casa no se había secado porque sí, sino que había sido víctima de las meadas nocturnas propinadas por el insomne Ignacio. Y parece ser que tampoco la muerte del perro de don Francisco había sido casual sino que lo había envenenado Ignacio en un arranque de envidia animal. **"Una suerte, che"**, seguro habrá pensado en aquel día algún vecino, porque el perro ladraba como condenado toda la noche. Si el barrio había perdido prestigio local era, también, a consecuencia de la existencia de Ignacio, que aparte de loco no le tenía nada de simpatía



al agua y al jabón, y menos aún a la milicada, sobre todo en años anteriores. Creo que esto último era lo que más molestaba a este barrio de pequeños burgueses tirados a más. El odio de Ignacio hacia los uniformados se exteriorizaba cuando éstos pasaban por nuestra calle con sus coches, generalmente caída la tarde, y entonces, justito ahí, él les gritaba desde arriba del techo y a toda voz: "¡milicos boludos!"

Como réplica a la ofensa, los uniformados hacían uno de esos operativos como sólo ellos podían hacer, y todo el barrio sentía fruncírsele hasta el talón. Pero no pasó mucho tiempo hasta que un buen vecino dijera: **"Es el loco Ignacio, es él, sargento, quien grita."** Ignacio, que era loco pero no boludo, frente a la milicada simuló ser más loco de lo que en realidad era (en caso que lo fuera, cosa que dudo). Claro que su condición de piantao no le bastó para que el sargento no le pegara un culatazo de metralleta en el bajo vientre. Desde ese momento, el odio de Ignacio hacia los uniformados pasó a ser un tiro y su grito diario hacia los carros (que ya la milicada no tenía en cuenta: era un pobre loco y no un sospechoso subversivo) se convirtió en un símbolo y en un grito colectivo de todas las bocas cerradas del vecindario o por lo menos de unas cuantas. Todavía tengo el recuerdo intacto del grito de Ignacio y también varios de nosotros gritábamos lo mismo en aquellos días, con los dientes apretados, detrás de las persianas entornadas.

La noche del velorio parecía interminable, y sólo Paco y yo amanecimos verdes de tanto mate amargo. Un par de viejos se habían quedado dormidos sentados y la madre del difunto, después de haberla convencido, se había ido a recostar. Por la mañana sobresalió la practicidad de Paco para comandar los tradicionales pasos posmortem. El difunto se portó bien hasta el final y no asustó a ningún chico del barrio, como siempre, a pesar de los consejos maternales de la chusma: **"Vayan a dormir la siesta o llamo al loco Ignacio."**

LA PAMPA

Escribe: Celso Raúl D'Atri

LOS EJES DE MI CARRETA...

...hay que cambiarlos

El 5 y 6 de octubre último se realizó en Santa Rosa, La Pampa, la IV Reunión de Gobernadores del Sur Argentino. Como se preveía, fue el desiderátum para delimitar esa región y Río Negro terminó abandonando el cónclave, negándose a compartir la mesa con sus vecinos del norte. En el fondo, está en cuestión la estructura centralista del país, disfrazada por un empate partidista: 2–gobernadores–2 de la UCR; 1 independiente y 2 peronistas. La Nación venía deshojando margaritas cada vez que tenía que extender a La Pampa los beneficios patagónicos, pero la presencia de Tróccoli en la IV Reunión terminó por definir el problema.

Como todas las comparaciones, el riesgo de la que tengo a mano es que se piense mal. Ocurre que cuando don Atahualpa Yupanqui escribió "Los ejes de mi carreta" el país se movía con ese medio de transporte. Hoy no. Digo: camina, pero no en esa forma.

Resulta que desde que fuimos colonia, la estructura económica, política, social, etc., de nuestro país se parece a una telaraña (dale con las comparancias...) donde vamos a morir todas las moscas... digo, las provincias, las riquezas, las culturas, las poblaciones argentinas. Un esquema polarizado, centralizado, con eje en el puerto de Buenos Aires y ramificaciones o canales por donde confluye todo el esfuerzo nacional, y por donde se distribuyen las decisiones políticas. Claro que la metrópoli es sólo el cuello del embudo: el tubo sigue de largo cruzando el Atlántico. Como dijo un paisano del IADE que el otro día nos conferenció acá.

Desde hace mucho tiempo también empezaron a desarrollarse zonas del interior, especialmente donde había agua para regadío, las conocidas como "oasis" (vienen con espejismos también...). Por ejemplo Cuyo, Tucumán, el Alto Valle del Río Negro, cada una con su monocultivo, como corresponde. Y con su respectiva oligarquía: los bodegueros, los "barones del azúcar" y así. Cada una con distinto signo político pero un solo fin verdadero: mantener el esquema, el de la telaraña que, para no ser menos, reproducían en sus exclusivos feudos. Era un verdadero aparato de relojería: el sector dominante en cada región iba acumulando cada vez más poder y control sobre su ámbito, pero dependía del poder central; éste, a su vez, se asentaba en los subcentros periféricos, para mantener la cadena de mando. Las disputas por los precios del vino, del azúcar, de la fruta, del algodón, fueron delicados ballets que ponían en juego el equilibrio de poder.

Algún malpensado dirá que hace poco cayó un cascarudo que hizo temblar la telaraña, y dejó tecleando las economías regionales, de larga menta. La verdad que el sogazo fue fuerte, pero no fue el primero ni tal vez el último, al paso que vamos. Las crisis de producción son periódicas y el hilo se corta siempre por lo más delgado, aunque los frutos del país sobren y taponen los canales.

Pero a no alarmarse, porque siempre hay un gaucho dispuesto a dar una cuarta para destapar las cañerías. No sólo el centro va a ayudar a remendar la telaraña: hay buenos zurcidores a lo largo y ancho del país.

¿QUE ES ESO DE LA PATAGONIA?

Todo esto viene a cuento porque acá en el sur andamos en una pelotera regular: el gobernador de Río Negro, Osvaldo Alvarez Guerrero, no quiere largar la punta de la soga (la otra punta está en el puerto) y quiere jugar a la "viborita" para que los que estamos alrededor saltemos.

Parecería un conflicto doméstico o de comité, pero no; el tira-y-afloja viene saliendo en los diarios, que no macanean. La cosa se reactivó allá por marzo, cuando la Secretaría de Desarrollo Regional de la Nación convocó a las provincias por regiones, para planificar. A La Pampa le toca con la Patagonia, en la región sur, como viene ocurriendo desde antes que Calfucurá cosiera a lanzazos estas comarcas.

Al principio don Alvarez Guerrero estaba ocupado en arreglar su casa, que se le partía (los asuntos del indulto, de los empleados públicos, etc.), pero en seguida los barones del Alto Valle pasaron por ventanilla, y don Osvaldo tuvo que ponerse a borrar con el codo lo que había firmado en Rawson (1ª Reunión del Sur, febrero/84). La emprendió contra La Pampa: que no vale, que no es Patagonia porque es "pampa húmeda"... Y hace poco (agosto/84, Bariloche) convocó a firmar un "pacto patagónico" e invitó... a Buenos Aires, el corazón de la pampa húmeda, además de Santa Cruz, Neuquén, Chubut. A La Pampa no, claro: nos quedamos en la puerta, cabizbundos y meditabajos, esperando ver cómo apagaban las velitas. Pero hete aquí que falló la fiesta, porque algunos invitados faltaron –Santa Cruz y Neuquén– disconformes con ese jueguito de amigos y "enemigos" (como califica a otros provincianos el diario y el cerebro que en la hermana provincia alimenta a los políticos).

Pese a la música democrática y al verso federalista, quedó así al desnudo la intención de recauchutar uno de los ejes de la famosa telaraña, el eje Río Negro-Buenos Aires, y que toda su atrasada periferia siga girando al compás de esa batuta hegemónica.

En ese marco, otros antagonismos adquieren insospechado perfil: 1) los trabajadores propugnan una CGT sureña, con La Pampa, mientras que los empresarios rionegrinos excluyen esta provincia; 2) existiría competencia entre ejes hegemónicos, por ejemplo con el bonaerense-santafesino-cordobés, pugna en la que no está en juego el esquema polarizado, centralizante: el embudo seguirá embocado siempre igual; 3) estas oposiciones ocultan o desdibujan la que está en el fondo, donde

raramente se deja ver la presencia de la Coney, las estancias de Su Majestad, la California décadas atrás... factores que se han afanado, de una u otra forma, para que en nuestra estructura mantuviéramos los grandes espacios vacíos entre los ejes concéntricos, y que las regiones no se comunicaran entre sí. Con la desintegración territorial, social, política, económica, "nos están planificando para la partición".

OTROS EJES PARA LA UNION NACIONAL

"Las provincias del sur, en el marco solidario de promoción del desarrollo de la Patagonia y su integración a la Nación, recomiendan la inclusión de la provincia de La Pampa en la legislación general de fomento de la región." El párrafo pertenece a la declaración firmada en Rawson el 18 de febrero de 1984 por los gobernadores de Neuquén, Río Negro, Santa Cruz, La Pampa, Tierra del Fuego y Chubut.

Allí alienta otra alternativa al esquema de ejes concéntricos, que no admite ya aceitaje alguno. Más que un zurcido, allí se plantea romper la telaraña, en sentido vertical, intercomunicando las provincias y las regiones entre sí, como base de la integración territorial que afiance la unión nacional.

En esa nueva estructura, La Pampa está ubicada en un sitio que obliga a considerarla "el nexo del desarrollo integrado de la Patagonia". Además de los factores de orden histórico, geográfico, geológico, climático, cultural, etc. que identifican toda la región sur; y frente a las diversidades que encierra toda demarcación de límites provinciales o regionales, el argumento que gravita decisivamente en la polémica es la previsión geopolítica que aconseja desarrollar la Patagonia junto con La Pampa, que ocupa la "zona de sutura" entre el país "histórico" del norte, y el sur rico pero inexplotado: así no quedará una franja desértica que engolosine a los que quieren quebrar el país, en dos o más.

CORDOBA

ENSALADA MIXTA

La primavera musical cordobesa se vino con todo: solistas y bandas desparraman corcheas en el aire nocturno de la ciudad hasta altas horas de la noche. Por razones de espacio, dejaremos para el próximo número a otros felices pajueranos que lograron grabar sin tener que radicarse en la Capi: Los Músicos del Centro, Córdoba Va y Hélida López.

TOCANDO EL TAMBOOR

El grupo cordobés TAMBOOR comenzó a sonar allá por 1982, y casi inmediatamente lograron la adhesión de rockeros nativos. Después de dos años de trabajo, los chicos de TAMBOOR pasaron de los ensayos en el cuartito de la familia Ordanini a los festivales de La Falda '83 y '84 y a numerosas presentaciones en Córdoba y la primera en Capital Federal, este año.

En mayo la banda grabó su primer L.P. en los estudios Del Cielito, en Capital Federal; "La sal de Mandinga" fue presentado en sociedad con rotundo éxito.

La formación inicial del grupo se mantiene intacta, salvo en el sitial del bajista, que ocuparon Gustavo Nazar, Fernando Pont Vergés y Fernando Grossi. Daniel Giraudo (guitarra y voz), Ernesto Cuevas (bajo eléctrico), Hugo Ordanini (batería), Gabriel Braceras (teclados y voz) y Chacho Ruiz Guiñazú (percusión), son los personajes que hoy conforman el grupo.

A mediados de octubre, TAMBOOR actuó en la Sala de las Américas, congregando a 1.500 personas, en un espectáculo que incluyó al mismo Nano Zanoni. Los cordobeses quedaron con las manos rojas de tanto aplaudir temas como "Luna de los juncos", "Oigo el agüita" y "La sal de Mandinga", que le da nombre al disco.

VAMOS A ANDAR LA MUSICA

En agosto del '82, un fenómeno extraño sucedía en "La Nueva Trova" –reducto del impenitente Tito Acevedo–: los jueves el público se agolpaba desde temprano en el boliche y una muchedumbre quedaba en la vereda, sin poder entrar. Los convocantes eran 15 músicos casi desconocidos, quienes perpetraban telúricas "zapadas" donde se sumaba el que quería. Después de varios meses de éxito nació –de esa experiencia informal– el grupo "Vamos a andar", integrado por Walter Sader (voz, guitarra, charango y percusión), Omar Gómez (voz, guitarra y percusión), Gustavo Gutiérrez (flauta traversa, quenas, guitarra, charango y percusión), Raúl Venturini (violoncello, sikus y percusión) y Daniel Rodríguez (voz, guitarra y quena).

DESDE ADENTRO SE VE MEJOR

Una experiencia inédita para la televisión del interior del país viene realizándose en Canal 10, con el programa "Desde adentro": un equipo de realizadores cordobeses inició este ciclo de documentales que intentan aproximar al televidente al paisaje y a la problemática de la gente de distintas regiones del interior de la provincia.

"La Pampa de Achala" y "Mar Chiquita" fueron los dos capítulos que se pudieron disfrutar gracias a la tarea realizada por un equipo integrado por: Arturo Borio, José Bellotti, Carlos Bobeda, Enrique Páez y Nino Negretti (producción y realización), Enrique Ré (música), Eduardo Cúneo (locución), Fernando Herrera y José Tobal (producción ejecutiva) y Guillermo López (dirección). "Desde adentro" es una coproducción de los Servicios de Radio y Televisión y el gobierno provincial, que muestra el camino a seguir en la televisión del interior.

HUMOR INTERIOR

Av. General Paz 120 - Piso 11 "N" - 5000 - Ciudad de Córdoba

EQUIPO
Redactores:
Norma Fernández - Roberto Reyna - María Rosa Grotti - José Luis Taricco
Colaboraron:
Celso Raúl D'Atri - Hugo Ditz - Ana María Tosticarelli - José Luis Cavazza - Miguel Rojo - Peiró - Salas Camaño.
Fotografías:
Lucía Seguí - Eduardo Knez - Ramón Avila
Arte y Diagramación:
Guido Dreizik



1992
LITTO
...la música de NEBBIA para el nuevo siglo

RECITAL PRESENTACION

16 y 17 de noviembre

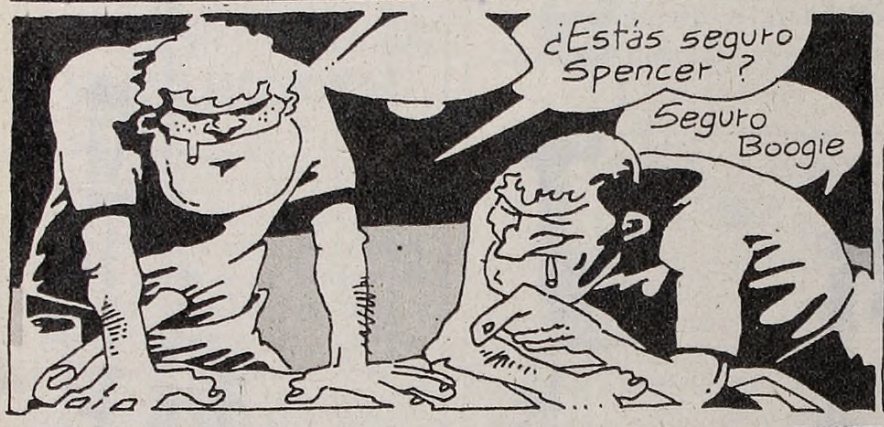
Artista de

RCA

BOOGIE

"El aceitoso"



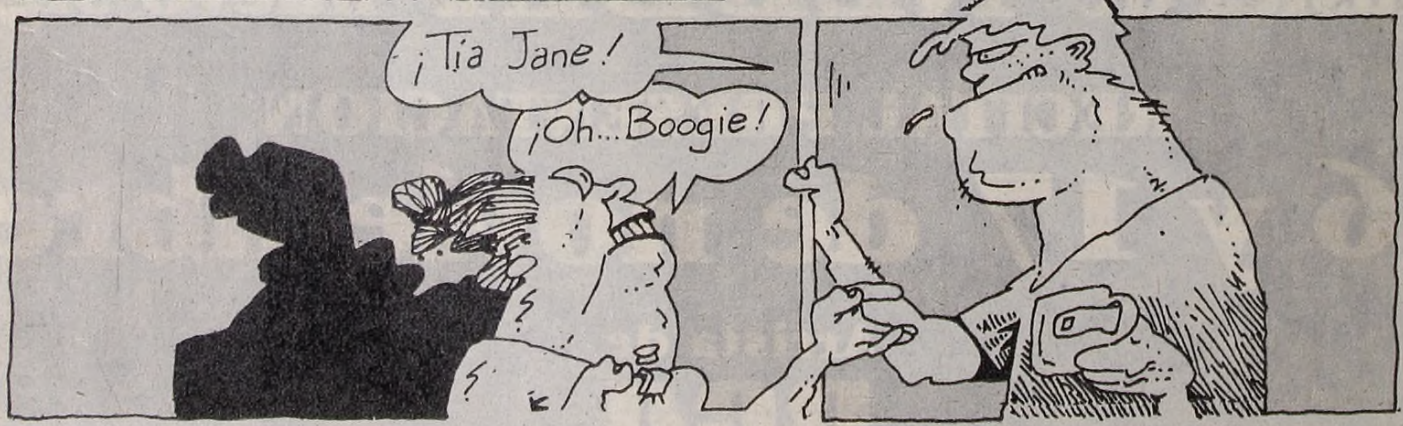













¿Qué quieres? Estoy trabajando...
Y yo estoy angustiada, Boogie. Tú no puedes engañarme... Dime la verdad...
¿Qué pasa en Nicaragua?
¿En....!
Boogie... Oye... Mi primer matido murió en la Segunda Guerra. El pobre Robin, el segundo, perdió un ojo en Corea. Y Chip, tu primo, desapareció en Vietnam
Ahora... oigo decir que Nicaragua será una nueva guerra prolongada
Dime Boogie... ¿Estamos complicados allí? ¿Estamos complicados? Tengo un nieto de catorce años
¿Es cierto lo de la intervención norteamericana? ¿Hemos mandado asesores? ¿Es cierto lo de la ayuda?
Escuche, tía... A usted no puedo engañarla... Es cierto lo de la ayuda. No es mucha pero es valiosa
Oh no...
Hay antisandinistas que nos ayudan, tía.
Me lo temía...
Es aburrido pelear solos, tía
fontanarrosa

El padre Antonio Puigjané debió abandonar también la parroquia San Roque de La Cumbre, en Córdoba, por una orden de monseñor Gherra, responsable de la diócesis de la zona. Allí había sido prácticamente confinado, luego de sus críticas a la jerarquía eclesiástica que "Humor" publicó –carta de Puigjané al cardenal Aramburu– en su N° 125 de abril de este año. Hoy relatamos su experiencia en La Cumbre y su opinión sobre este nuevo castigo.

Cuentito triste pero no tanto

LA IGLESIA CASTIGA OTRA VEZ A PUIGJANE

Por Norma Fernández (desde Córdoba)
Fotografías de Lucía Seguí

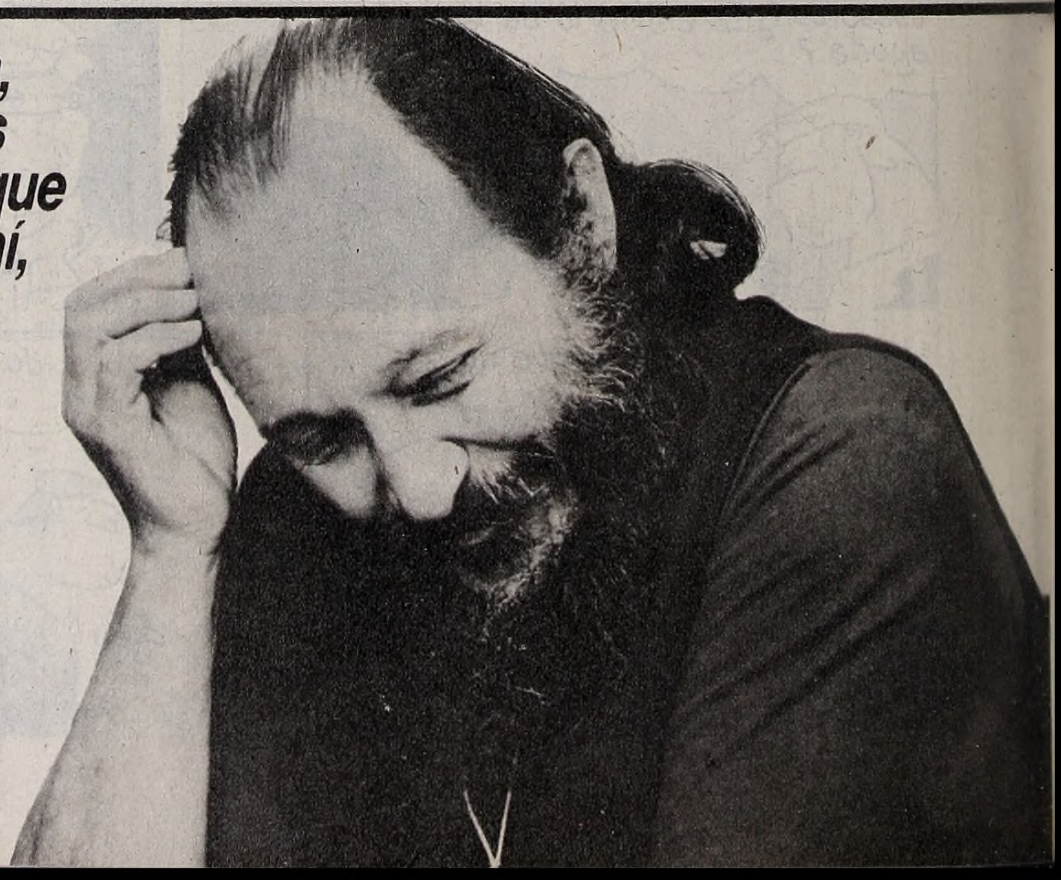
Algunos piensan que justamente lo milagroso del asunto fue que los hechos se dieran en La Cumbre, una ciudad cuya imagen está ligada a la del turismo de alta categoría, las lujosas residencias veraniegas, la comunidad británica más importante del Valle de Punilla (dos barrios enteros: Cruz Chica y Cruz Alta, tres internados de habla inglesa) y donde, en suma, no podía pasar nada.

Sin embargo, hace algunos meses –por abril– llegó hasta la parroquia San Roque de la pequeña comunidad capuchina, un hombrecito de sotana marrón y barba oscura, confesor de las Madres de Plaza de Mayo, activo luchador por los derechos humanos, y que había provocado un escándalo mayúsculo en las altas jerarquías eclesiásticas, al denunciar la complicidad de las mismas con el Proceso Militar, según pudo leerse en su "Carta a monseñor Aramburu", que publicó "Humor" el 12 de abril. Antes de eso, el castigo a tanta imprudencia no se había hecho esperar, y Antonio Puigjané debió desaparecer de los lugares donde ejercía su sacerdocio y hablaba de más. Se pensó en La Cumbre: lugar ideal, donde nunca pasa nada.

Pero resulta que el hermano Antonio, en La Cumbre, siguió siendo como era –porque los aires serranos son curativos pero no es para tanto–, y se dedicaba a saludar a cada uno de los habitantes, preguntarles cómo estaban, qué esperaban, a tomar mate y sentarse a charlar de las cosas que desde siempre inquietan al hombre: el amor, la justicia, la verdad. También cometió la tontería de continuar dando misa como siempre, ligando el Evangelio con la vida real y cotidiana, y recordando que los pobres, los sufrientes, son los primeros. Caminó mucho, llegó con su bicicleta hasta los ranchos más alejados del centro y los barrios residenciales, fue a conocer a los artesanos de la montaña.

Nadie le daba al asunto demasiada importancia –aparentemente– hasta que apareció publicado en "Caras y Caretas" un reportaje grabado casi tres meses antes, y en donde el padre Antonio retoma su denuncia a las complicidades jerárquicas, habla del hombre nuevo que está naciendo en Nicaragua, de Cuba, y agrega alguna anécdota picante. Monseñor Gherra, a cargo de la diócesis de la zona –y que había permitido la residencia allí de Puigjané a cambio de su "prudencia"–, decidió

"Monseñor Gherra, cansado de tantas preguntas de los que iban a pedir por mí, les dijo: ¡Es que yo no puedo tolerar a un marxista en mi diócesis!"



entonces que su paciencia se colmaba. En realidad no es un hombre muy paciente, pues poco antes había mandado cerrar temporalmente una iglesia en Cura Brochero a fin de que el pueblo "meditara" sobre la decisión de hacer un baile la noche de la fiesta patronal, contraviniendo el criterio del párroco. De modo que Monseñor decidió que la licencia ministerial del padre Puigjané en su diócesis llegaba a su fin el 30 de setiembre.

Y allí sucedió el "milagro" cumbreño: esos habitantes que lo veían pasar en bicicleta y saludar hasta a las vacas (**"me dijo que el animal tenía ojos de bueno"** cuenta una chica del lugar), escuchaban sus extraños sermones (**"recordaba siempre las palabras de Angelelli: el cristiano debe tener un oído en el Evangelio y otro en el pueblo"**) o habían empezado a pensar que se podia vivir de una manera diferente, más solidaria, en dos días organizaron un espontaneo movimiento de apoyo al padre Antonio, reunieron más de 2.000 firmas (desde un juez de paz hasta los artesanos de la sierra) y se las llevaron con una carta abierta a monseñor Gherra. Pero Monseñor dijo que no, todas las veces que fueron a pedir la reconsideración; incluso a Luis, el superior provincial, que viajó especialmente desde Buenos Aires.

En el ínterin, Francisco Capdevila –que dirige la revista local "El Corresponsal"– había impreso una edición extra reproduciendo las "pruebas del delito": la carta a Aramburu, la última entrevista publicada, una encuesta a la población que lo apoyaba masivamente, y una larga charla con el padre Antonio, donde hablaba –como siempre– francamente.

El cuento termina, sin final feliz. Porque Puigjané se va de La Cumbre adonde otro obispo lo reciba (y no son muchos los posibles). Pero a lo mejor monseñor Gherra no pensó que toda semilla termina en planta. Seguramente se asombraría de algunos detalles significativos, como el que nos contaba una de las mujeres de la Comisión de Apoyo: "Cuando llegué a un ranchito cerca de la ruta buscando firmas para el padre Antonio, me dijeron: **¿Cuál? ¿El curita de la bicicleta? ¿A ése que le entiendo la misa? Sí, firmo**."

Pero seguramente más le va a asombrar a Monseñor la **carta abierta** que algunos integrantes de la comunidad cristiana de La Cumbre nos hicieron llegar:

A NUESTROS OBISPOS

Somos cristianos de un pequeño pueblo de las sierras de Córdoba: La Cumbre. Estamos alejados de grandes ciudades y de curias. Pero, señores obispos, ustedes son nuestros pastores, y ya que no vienen a escucharnos, debemos hacerles llegar así nuestra voz.

Hace cinco meses vino a acompañarnos el padre Antonio Puigjané. Con él comenzamos a encontrarnos con nuestro Dios Padre de una manera nueva y libre. Quizás no hizo ni dijo nada nuevo, pero con él comprendimos que el Espíritu de Jesús está entre nosotros, y así formamos iglesia, *con nuestros sacerdotes y obispos. Pero de repente, cuando aún necesitábamos de su presencia, nuestro obispo, Monseñor Gherra, ordena que drásticamente sea alejado de nuestra comunidad. "Yo no puedo tolerar a un marxista en mi diócesis" –exclamó por fin, cansado de nuestros humildes reclamos.*

Monseñores, en lugar de preocuparse tanto por el padre Antonio, debería preocuparles más el demonio del dinero que tenemos metido en nuestra sociedad y en nuestra Iglesia Católica, y que tan cruelmente nos esclaviza. Nosotros sabemos –y ustedes también– que el padre Antonio no es marxista.

Vamos a ser francos: lo echan al padre Puigjané porque ha dicho verdades *que no quieren aceptar, y porque busca la* justicia *que muchos de ustedes declaman y no piensan practicar. El padre Antonio sólo hizo público lo que todos sabemos: que la jerarquía de la Iglesia fue cómplice con su silencio del más espantoso genocidio que hemos sufrido.*

Monseñores: parece que no interesan para nada nuestras casi 3.000 firmas (que podrían ser más). Si no les interesa la voz del pueblo, ¿nos van a hacer creer que les interesa la voz de Dios?

Señores Obispos: qué bien les haría recordar que todos somos iglesia; *eso nos ayudaría a reconciliarnos en la* verdad *y la* justicia.

Comunidad Cristiana de La Cumbre

UNA CHARLA CON PUIGJANE

–¿Cómo evaluás tu experiencia en La Cumbre?

–Yo diría que ha sido muy positiva. Me acerqué a ese pueblo intentando respetarlo mucho –sabía que tendría dificultades por la forma en que está constituido, con diferencias sociales muy marcadas– y tratando al mismo tiempo de no falsificar el Evangelio. Recuerdo que en algún momento hasta llegué a tener miedo de no saber hacerlo, como en aquella misa que tuve que dar para la gente del Rotary Club, que hacía una convención nacional en La Cumbre. No había mirado los textos correspondientes para no tener prejuicios, y tocaban precisamente unos bravísimos para gente como ésa, de muy buena posición: eran textos sobre las primeras comunidades de los cristianos primitivos, donde nadie padecía necesidad porque todo se hacía en común; y se hablaba de cuánto más imposible es que un rico entre en el reino de los cielos, que un camello pase por el ojo de la cerradura...Bueno, yo hablé con toda sinceridad; recuerdo que comenté textos de los padres del siglo IV, donde incluso alguno llega a decir que quien tiene más de un zapato es un ladrón, o que las cosas son de quienes las necesitan y no de quien puede comprarlas. Claro que al mismo tiempo reconocía que nosotros, los sacerdotes, también teníamos muchas cosas de más, y no poníamos todo al servicio de los otros. Y entonces lo curioso fue que esa gente quedó tan contenta que al terminar la misa me dijeron: "Padre, estamos felicísimos de haber participado de una misa tan hermosa..., mire; usted merecería ser del Rotary!". Allí fue que yo me dije: "¡Dios mío, qué habré dicho aquí!"...Te cuento esto porque me parece que en ningún momento fui agresivo con ningún sector social de La Cumbre, y que anduve con mucho cuidado. Yo venía con la orden del cardenal Aramburu de alejarme de Buenos Aires por lo que había dicho –y que sigo pensando cada vez más– respecto de la responsabilidad de la Iglesia frente a los años del Proceso: yo considero que como cuerpo

social, como grupo de inmenso poder en la Argentina, la jerarquía de la Iglesia Católica ha sido terriblemente cómplice de lo que ha pasado, salvando las excepciones hermosas y edificantes de los cuatro obispos...Bueno, la cuestión es que esos temas –como el de los desaparecidos–, los toqué muy poco en La Cumbre; los fui mencionando de a poco, cuando las circunstancias lo pedían, porque allí no se había sufrido especialmente ese problema, y lo iba dando de a cuentagotas. Yo interpreté por ese lado el pedido de prudencia que me había dado monseñor Gherra al recibirme en su diócesis los primeros días de abril...

–¿En qué consistía ese pedido?

–El dijo –a Luis, mi superior, no directamente a mí– que me recibía con gusto pero que fuera prudente, porque de otro modo la misma gente de La Cumbre me iba a pedir que me fuera. Y así pasó el tiempo; yo estaba contentísimo en La Cumbre, con gente que me demostró una sensibilidad exquisita, a quienes he visto crecer en tan breve tiempo como en pocos otros lugares, realmente abiertos al Evangelio. Así que cuando apareció esa orden de monseñor Gherra –que me tenía que ir de su diócesis– me resultó penoso, inexplicable... Yo sé que como franciscanos tenemos que ejercer nuestra misión donde nos permitan los obispos, pero me pareció fea la manera en que lo hizo, porque la orden se la dio a Luis los primeros días de septiembre –diciendo que a fin de mes caducaba mi permiso– en una reunión a la que fuimos con otros sacerdotes de la diócesis, en San Carlos Minas. Habíamos estado de grandes abrazos y chistes, de manera muy fraterna todos, y de pronto monseñor Gherra– en una actitud que considero poco humana, poco varonil y poco cristiana– se lo dijo a Luis negándose a hablar conmigo, aunque yo estaba allí, pared por medio...

–¿Y cuáles eran las causas de la sanción?

–Mirá, te puedo decir lo que Luis me transmitió: que yo no había cumplido con la prudencia pedida. Ahora, te puedo citar cuál fue la enumeración de datos que para él significaron falta de prudencia –algunos son risibles, otros me dan vergüenza–: que había ido a la manifestación de Córdoba, la Marcha por la Paz y por la Vida, en repudio a las bombas y las amenazas. Yo lo considero una obligación de conciencia. Si me echan por eso, bien echado estoy, lo volvería a hacer muchas veces. Insinuó también que yo tenía orden de no salir de La Cumbre, lo que no es cierto: sólo me dio esa directiva el vicario de la Orden y durante 20 días, mientras Luis estuvo fuera del país, y cuando apareció mi carta al cardenal Aramburu en "Humor" (dos días después de mi llegada a La Cumbre). Pero eso después quedó sin efecto; y mientras duró no fui ni a Villa Giardino, que está al lado...Bueno, la cuestión es que monseñor Gherra esgrime también que fui a Chamical a una misa por mis hermanos y grandes amigos Carlitos de Dios Muria y Gabriel Longeville, asesinados el 18 de julio de 1976; cada año se celebra la misa de conmemoración y van sacerdotes de todos lados...Eso también fue visto como una falta de prudencia. Después dijo que yo recibía mucha gente, que escribía muchas cartas, que iban sacerdotes y seminaristas a verme...¡cosas tan elementales! Y después la publicación en "Caras y Caretas"; creo que eso fue lo decisivo.

–¿Te había pedido expresamente no hacer declaraciones?

–No, monseñor Gherra no. Luis me había pedido eso muchas veces, no como prohibición, sino porque no era conveniente por el momento. Y un día vino a verme ese muchacho Roberto Mero especialmente desde Buenos Aires para hacer la nota; yo por mi forma de ser no puedo dejar de recibir a nadie, y a este muchacho le dije: "Bueno, mirá, charlemos todo lo que quieras, pero yo preferiría que no la publiques ahora porque seguramente me va a traer problemas, ya que la cosa está muy sensible y me han pedido que no publique nada; así que tenela un tiempo, porque después yo creo que esto va a pasar." Me parece absurdo, no hay derecho a pedirle a nadie que no publique lo que piensa. La cuestión es que este muchacho esperó dos meses y medio, y un día me llamó. Yo le dije que no había novedades claras, pero sí algunos pasos positivos, porque me habían permitido un reportaje radial, de modo que consideraba que estaba comenzando a levantarse aquella "veda". Pero le pedí, para más tranquilidad, que fuera hasta Pompeya a preguntarle a Luis. Y no sé lo que pasó; supongo que fue y no lo encontró (Luis viaja mucho), habrá considerado que ya había pasado un tiempo más que prudencial –casi tres meses–, y publicó la nota. Fue el último empujoncito, me parece...Se que también hubo una reunión de obispos, en Cura Brochero, y supongo que me habrán sacado bastante el cuero...

–En realidad resulta coherente la actitud de monseñor Gherra, después del episodio de Cura Brochero...

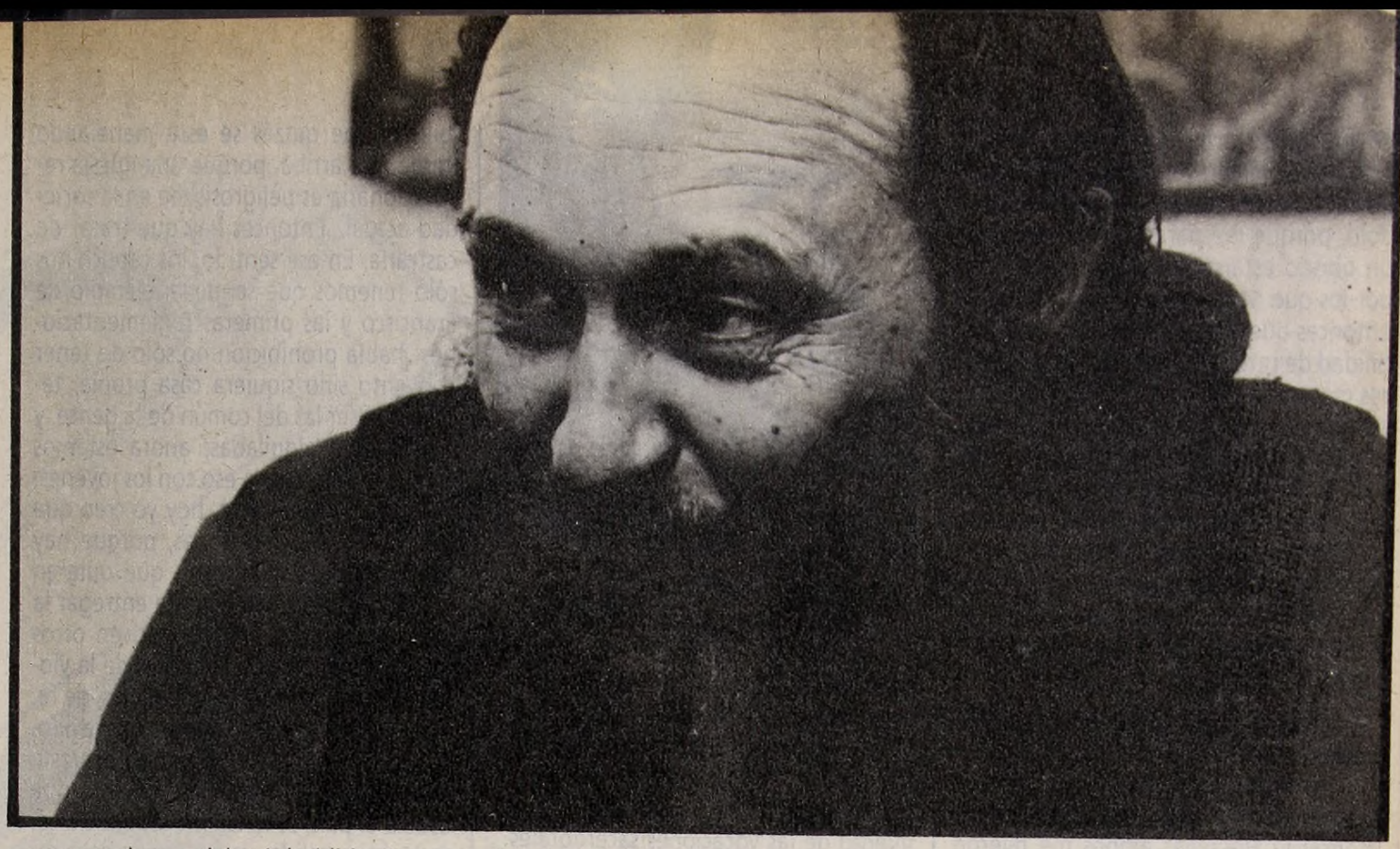
–Vos sabés que yo escuché de boca del mismo Gherra la narración de todo eso –fue en aquella reunión en que me dieron el olivo– y quedé tan pasmado, que delante de todos comenté: "Perdón, yo vengo de afuera y no conozco las costumbres de aquí, pero esto me parece un asunto de la Edad Media, porque nosotros no somos quiénes para imponer a un pueblo –aunque sea el pueblo más católico del mundo– que no haga un baile, y menos imponerles luego una sanción si lo hicieron en contra de nuestra voluntad. Tenemos que ser servidores de otra manera..." Y me contestaron que ése era un lugar tan sagrado que había que cuidarlo, porque si no se iba a perder el ambiente que había...Muy feo, algo realmente absurdo, fuera de época.

–¿Vos le pediste a monseñor Gherra que revocara la medida?

–Le escribí una carta –que llevaron las compañeras, y sé que le molestó mucho– donde le pedía una reconsideración; si él accedía a que tuviésemos una entrevista sería bueno que nos pusiéramos de acuerdo, de ser posible por escrito, porque yo en realidad no sabía por qué me echaba... Y sería muy lindo que cambiáramos esa forma de obrar de la Iglesia –el cardenal Aramburu tampoco me recibió durante el conflicto de la carta–, en la que tomábamos decisiones drásticas sin conversar, sin escuchar al pueblo. Porque no le importaron las casi 3.000 firmas de la gente de La Cumbre, en una población de menos de 6.000 habitantes...

–Cuentan que te acusó de marxista...

–Sí; dicen los que fueron a pedirle por mí que, ya cansado de tantas preguntas, monseñor Gherra les dijo un domingo: "¡Es que yo no puedo tolerar a un marxista en mi diócesis!", refiriéndose a la entrevista publicada. Y yo creo que eso resume todo, porque así como los militares cuando alguien está cerca de los pobres lo acusan de marxista, así nos sucede a algunos sacerdotes que intentamos acercarnos un poco más al pueblo (yo estoy seguro de que aún no estoy con el pueblo del todo, el día que lo esté me van a matar, de eso no tengo dudas). Y yo en la revista digo claramente que no soy marxista, porque no entiendo un pepino de eso, no conozco lo suficiente como para opinar. Pero recuerdo que Cardenal me dijo que él había comprendido el marxismo por el Evangelio, y que no tiene nada que ver con la fe; que es un mecanismo, un sistema. Que a lo mejor en la Argenti-



na no anda, eso deberá decidirlo el pueblo. Pero me parece ridículo andar acusándonos y señalándonos con el dedo, usando el marxismo de cuco para explicar las razones, por ejemplo, de mi alejamiento. Lo que pasa es que no nos decidimos a escuchar las verdades.

–Una de las mujeres de la Comisión formada para apoyarte me contaba cómo ella se había sentido manejada por cucos durante mucho tiempo, y de qué manera algunos medios contribuyeron a eso...

–Sí, aquí en La Cumbre pude comprobar una vez más cómo mucha gente de buena voluntad se había ido sin embargo inmunizando contra la noticia por toda esa envoltura deformada, llena de cucos, que vivimos. Pero también he estado hablando mucho últimamente con un amigo sobre el papel de la prensa, porque él –como muchos otros– tiene casi un trauma con la prensa. Y yo le dije: "Mirá, a vos te pasa con la prensa como al Papa con el comunismo. Pienso que la prensa es un gran instrumento, para bien o para mal; que la mayoría de las veces está usada para mal, evidentemente, porque está manejada por los capitales, pero creo que sería como negarse a usar los adelantos del mundo porque tienen cosas que no funcionan o las usan mal quienes tienen el poder sobre ellos." No querer usar la prensa es como si yo te dijera a vos lo que pienso, pero al oído, para que los otros no escuchen...

–Aludiste hace un momento a una especie de trauma del Papa con el comunismo. Eso –como dijo una vez García Márquez– ¿explicaría su actual visión sobre la experiencia nicaragüense y los sacerdotes de su gobierno? ¿Vos creés que a él lo marcó decisivamente su experiencia polaca?

–En buena parte es eso –ojalá que no haya algo más–, a través de su experiencia en Polonia, donde él sufrió mucho. Yo no me atrevo a juzgar aquella situación, porque no he visto nada, pero sé que la Iglesia polaca ha sido siempre terriblemente conservadora, muy elitista, con una formación jerárquica muy rígida, y entonces debe haberle chocado mucho la llegada del comunismo, porque allí los obispos, los curas, eran dueños y señores, con una tradición cristiana tan larga... Se mezclan la fe y la política, es siempre la cuestión del poder en ambos lados. A mí me pareció muy buena aquella explicación que dio García Márquez en ese artículo, donde decía que el Papa era un gran hombre pero que tenía como un trauma, lo había marcado tanto su experiencia de lucha contra el marxismo, que ya para él marxismo y demonio eran la misma cosa. Entonces le dicen: "allí hay marxismo", y lo intenta pulverizar, caiga quien caiga y aunque se trate de un pueblo como el nicaragüense, que está sufriendo y haciendo una revolución profundamente cristiana.

–Vos estuviste en Cuba y Nicaragua. ¿Cómo viste a esos pueblos?

–Sí, éste es un tema importante para los cristianos. Porque así como en Norteamérica están queriendo manejar la Iglesia a través de las sectas –para que se desuna, se desmembre–, por el otro lado el año pasado, cuando estuve en Cuba, tuve la alegría de ver que los cubanos mismos están notando que les falta una fuerza especial que ven en el resto de América Latina –sobre todo a través de su contacto con los nicaragüenses– y que es una Iglesia que tiene raíces en el pueblo. Porque ellos no la conocieron jamás, ya que en Cuba no se expulsó el cristianismo sino que se cortó con una desfiguración horrenda de lo que es ser cristiano. La Iglesia era un grupito de ricos, en los lugares más lujosos, que no tenía nada que ver con el pueblo, quien seguía con sus ritos, mayoritariamente de la raza negra. O sea que no existía una realidad cristiana; en cambio en Nicaragua sí la había, y con mucha fuerza, en las comunidades de base. Y los cubanos –¡mirá qué hermoso!– me llevaron a conocer, en el centro del Partido Comunista, un gran departamento de estudio de la Teología de la Liberación, porque quieren entender este fenómeno que se está extendiendo en América Latina. Yo le dije a una amiga mía que está allí que no estudien sólo con la cabeza, sino también con el corazón...

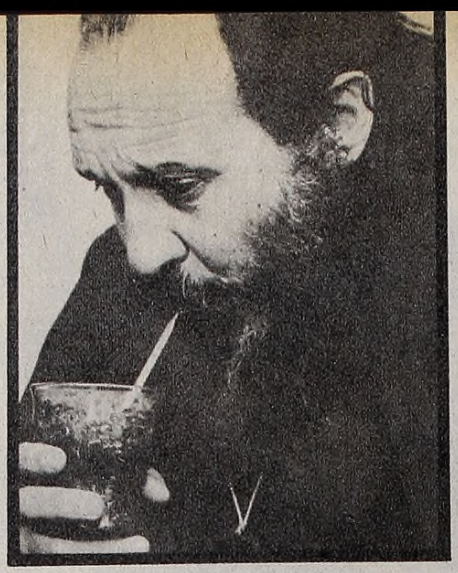
–Volvamos a tu situación actual. ¿Y ahora qué?

–Bueno, apenas pasó todo esto, intenté ver qué posibilidades tenía. Luis me llevó primero a Catamarca pero el obispo dijo que no; y entonces le escribí a monseñor Novak, quien el año pasado me había pedido que hiciera un paréntesis, pero reiteró que me apreciaba y que entendía lo sucedido. Y creo que es un obis-

po que quiere vivir el Evangelio a fondo, y no tiene miedo; en este momento sé que está amenazado. Le escribí felicitándolo, porque me parece un honor para un obispo estar amenazado de muerte por los que no quieren la vida... Le pedí entonces que viera si había alguna posibilidad de retornar a alguno de los lugares más pobres de su diócesis, y le contaba que tenía ganas de convertirme realmente, de empezar a caminar en serio con el pueblo, porque no lo he hecho aún; éstos son pininos nomás, intentos de hacer algo...Sé que habló con Luis por teléfono y le dijo que esperaba poder recibirme, si bien no en el asentamiento donde yo estaba, pero sí en algún otro lugar de su diócesis...

–¿También en el sur hay posibilidades?

–Se mantendría todavía el ofrecimiento de monseñor De Nevares y de monseñor Hesayne; ambos me dijeron –cuando comenzó este lío– que las puertas de sus diócesis estaban abiertas para mí. Seguramente estaría muy a gusto con ellos, pero por razones internas de la Orden es conveniente que vivamos en comunidad, y en el sur no hay frailes capuchinos. Vamos quedando pocos...somos



50 en la actualidad.

–¿A qué lo atribuís?

–Yo creo que entra en la crisis general de la Iglesia y la juventud. Los jóvenes nos oyen hablar mucho de la pobreza, pero no nos ven practicarla, nos ven muy lejos del pueblo...Y también me da mucho miedo cuando me hablan del "florecimiento de las vocaciones sacerdotales", porque temo que muchas veces no sea una decisión de jugarse con el pueblo sino de ir a buscar refugio, ya que en muchos de los seminarios de la Argentina hay un retroceso terrible respecto de lo que el Concilio está esperando, y que coincide con esta marcha atrás de toda la Iglesia. Que quizás se esté manejando desde más arriba, porque una Iglesia revolucionaria es peligrosísima en la sociedad actual...Entonces hay que tratar de castrarla. En ese sentido, los capuchinos sólo tenemos que seguir el ejemplo de Francisco y las primeras reglamentaciones: había prohibición no sólo de tener convento sino siquiera casa propia, tenían que ser las del común de la gente, y prestadas o alquiladas; ahora estamos tratando de volver a eso con los jóvenes. Si fuéramos Franciscos, hoy yo creo que habría muchas vocaciones, porque hay tantos jóvenes generosos, que quieren luchar pacíficamente y hasta entregar la vida...Muchos de ellos fueron en otros momentos a parar a la espiral de la violencia, y estaban llenos de ideales, de fe. Yo conocí a varios: muchachos maravillosos que al no encontrar una respuesta evangélica a la injusticia tremenda que asuela el país, se lanzaron diciendo "no, es la única salida, ya no queda otra cosa"... Y se fueron, y murieron. Nosotros somos pocos, pero a lo mejor en todo esto está la mano de la Providencia. Porque así como somos, ¿sabés qué plaga, si fuéramos más?

Norma Fernández

Diálogos con la Justicia Militar/LAWRY



LAS
COSAS ESTAN
CAMBIANDO



950

CON EL PRIMER CAFE, ESCUCHE EL PRIMER DIARIO

Con el primer diario, tenga la última información.
Calentita.
Con Ariel Delgado y Enrique Gleizer.
Desde las 5 y media hasta las 7 de la mañana.
Con ellos, todo el equipo del Departamento Informativo de LR3 RADIO BELGRANO.
Con la información al instante. Veraz e inteligente.
Termine su café y entérese.

DIARIO ORAL MATUTINO

La evidencia de que las cosas están cambiando.

LR3 RADIO BELGRANO

OPERACION JA-JA

LA GRAN CREACION DE
GERARDO SOFOVICH
con
JUAN CARLOS CALABRO
HAYDEE PADILLA
"LA CHONA"

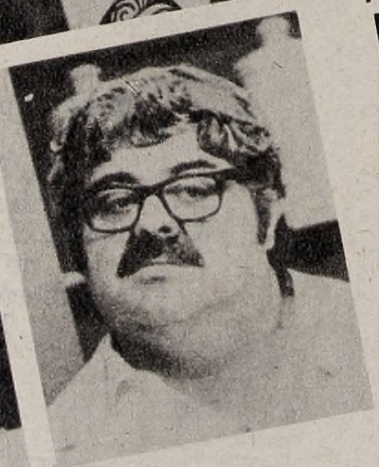
EL ELENCO COMICO MAS IMPORTANTE
DE LA TELEVISION ARGENTINA
y
JORGE PORCEL

EN LAS UNICAS PRESENTACIONES
DEL AÑO DE
"LA PELUQUERIA DE
DON MATEO"









MARTES 21.00

canal 11

Córdoba y su Primer Festival Latinoamericano de Teatro

Parece cruel analizar los resultados de un acontecimiento como éste, si no se lo saluda antes. De ese saludo –que bien puede alternar el desconcierto con el enojo y la alegría– surgirá la única manera de vivir que merecemos por designio natural. La esperanza está en nosotros mismos. En nuestra manera de aprovechar, ya con los sentidos, ciertas quimeras de la mente que presumían de desvelarnos.

Epocas en las que éramos más infelices, y la adversidad tenía tanta fuerza, que Primer Festival de Teatro Latinoamericano en Córdoba, eran letras imposibles de asociar a una realidad. Ahora que se hizo: ¿hay que enojarse porque no salió parecido a lo ideal, o hacemos de cuenta que algunos sueños se van cumpliendo?

Un toque de atención: el futuro ya es pasado por agua.

ENTRE EL ESPEJO Y LA PARED

–A lo mejor el Festival era sólo un ejercicio de tolerancia a nivel masivo, y no había por qué asumirlo como un examen de gremialismo. Dicho esto, porque los que protestaban por las fallas del Festival, eran los mismos que lo habían alentado, seguros de pretenderlo.

–**Alfonsín** no llegó y la promesa de sus asistencia se concretó en un frondoso telegrama de adhesión. Sin embargo, lo esperaban: desde la necesidad más lírica (tal el caso de los que soñaban con él para abrir un hecho cultural de semejante trascendencia), hasta los de necesidad más estrictamente mercantil. En este rubro, los vendedores de banderines con fotos de don Raúl, no le vendieron siquiera al Dr. Angeloz. Que dicho sea de paso, pronunció un discurso casi centroamericano en el acto oficial de inauguración. De creerle a su enérgica alegría, y a su revolucionario sentido del optimismo, Córdoba será pronto una flor que desparramará pétalos y pétalos por toda la República. Palabras de gobernador. Habría que aprovecharlas.

–Jueves 18 de octubre: comenzaba ese extraño Festival Latinoamericano de Teatro, del que nada se sabía. Enorme cantidad de gente. La mayoría, alegre; los menos, con cara de querer averiguarlo todo. Mucha expresión, mucho consciente colectivo, muchas nueces y ruidos. Córdoba tiene, de por sí, la fragancia humana y edilicia de lo latinoamericano. Esa condición multiplicó sus exuberantes verdades ante el evento. Y el lugar se convirtió en una especie de recuperada isla que ya venía con soberanía propia. Así de cursi.

–En el recuerdo, Buenos Aires era como un simulacro de Europa hecho a los apurones. De atrayente altivez, en todo caso, pero de excesiva tensión. La tensión de todo simulacro.

–A las 8 de la noche del jueves, a una hora del acto oficial de apertura, un grupo de jóvenes intentaban colocar la pancarta de bienvenida. Era en la esquina de 27 de abril y Obispo Trejo, y una vez que el viento



"I took Panamá" presentada por el Teatro de Bogotá: ni la virgen se salva del imperialismo yanqui.

les permitió concluir, pudo leerse: "**Bienvenidos, hermanos latinoamericanos. Secretaría de la Juventud, Gobierno de Córdoba.**" Mientras, pasaban las Madres con sus carteles propios; la delegación de México, que se sentó en un bar y no sabía qué pedir; otra marcha por la liberación de los presos políticos; alguna música tarragoseada que venía de algún lado; un bendito desorden. Y nadie mintiendo en tanta imagen.

–En el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas se abrió el Foro Cultural, el viernes 19 a las 11. "**Hacia un teatro nacional**" era el tema. El divorcio Capital-Interior consiguió la preocupación mayor de panelistas y público. ¿Podía ser de otra manera? **Susana Tampieri de Estrella**, dramaturga mendocina que le reconoció a Buenos Aires un injusto poder de absorción cultural fue contenida por **Luis Brandoni**, que acertó al responsabilizar también al público instándolo a sentir orgullo por sus artistas, tal como lo experimenta por sus futbolistas; y por **Osvaldo Bonnet**, que con justicia se refirió al propio interior demorado de la Capital Federal (Mataderos, por ejemplo, respecto de las salas del centro). **Carlos Gorostiza**, secretario de Cultura de la Nación, abogó por una rápida eliminación de prejuicios, y contó que la nueva Ley del Teatro contempla la obligatoriedad de esa materia en la educación primaria y secundaria. Con claridad y énfasis, **Kive Staiff** defendió una estética lograda en base a arriesgar la imaginación, sin temor a fracasos. El aplauso mayor fue para **Beatriz Della Motta**, entre el público. La nombrada es una notable escritora, docente universitaria y crítica cinematográfica de San Juan. Mujer de brillantes ideales, Beatriz expresó: "**He venido a pedir socorro. En San Juan, la mayoría del pueblo ha votado al Proceso** (...) **La Universidad, dueña de una impresionante infraestructura deportiva como cualquier hotel de cinco estrellas, no ha podido pagarme este viaje de trabajo...**". Y agregó detalles de muchos vientos hostiles en su ciudad, que –me consta– son peores que sus terremotos. En el sentido de que esos vientos no dejan de soplar.

–El grupo TEUCO, de Santiago de Chile, no había llegado aún. Quedaron detenidos en la frontera, con su versión teatral de "La Cándida Eréndira" sin mostrar, y con una exigencia de este muchacho Pinochet: pagar una bestial (no podía ser de otra manera) cantidad de miles de dólares, si es que querían pasar a la Argentina. No pasaron.

–Los brasileños se portaron de acuerdo con sus modales brasileños. Simples pero imprevisibles. Es decir que se reían, eran simpáticos, y no osaban levantar la voz por nada. Lo único que el día del estreno, en el Teatro Estrellas de Carlos Paz, no estrenaron. Su espectáculo "**Morte aos brancos**" no pudo verse, debido a una anécdota sin dilucidar. Parece que había desaparecido (?) el camión salido de Córdoba (20 minutos de viaje) a la una de la tarde, con la escenografía y el vestuario. Pero parece también que el escenario no era el solicitado epistolarmente por el director, **César Vieira**, y que la sala no estaba acondicionada como él la pidió. Igual hubo fiesta, eran brasileros. En una de ésas ya la tenían pensada de entrada. Así el llamado **Teatro Uniao e Olho Vivo** ofreció un recital de música latinoamericana. Incluyó "Guantanamera", que es lo que es; y el "Himno Sandinista de Liberación", que es lo que es, también. Dos butacas a mi izquierda, el intendente Dr. León Grimberg, se acordaría del pasado 30 de octubre, o algo por el estilo, a la par que se lo veía transpirar en relación con su memoria. A su derecha, y a mi izquierda, estaba su mujer. O sea, entre él y yo. Más cortés que el funcionario, le tomé la mano a la señora y nos meneamos. Canturreando lo que era obligatorio canturrear a manos agarradas. Ah, sí, sí. Habituados a adoctrinar mientras actúan, los brasileros de Teatro Uniao e Olho Vivo nos mataban si no nos tomábamos de las manitos. Hasta allí llegué con la señora del intendente. ¿Ustedes creen que me miró?



–Además de la Capital, Río Ceballos, Alta Gracia y Carlos Paz fueron sedes del Festival. Cerca de 800 estudiantes de teatro de todo el país se paseaban entre la incomodidad y la excitación por estar ahí a cualquier precio. Sí. Hubo que inventar una Córdoba capaz de albergar tanta novedad humana de golpe. Pero lo que fue, fue lo que pudo ser, valga como alegato de defensa mediterránea. La solidez de un andamiaje técnico fue suplantada por toda la voluntad del mundo. A muchos les resultaba intolerable esto, y montaban en furia. Luego los desmontaba la satisfacción de estar allí, viviendo lo que era posible vivir. Qué rompebolas.

–Un recuerdo para la gente de la Oficina de Prensa. Buena onda, la mejor cordialidad, y muchas ganas de solucionar todo caos que se les pusiera enfrente. Y así andaban: sabiéndose enfrentados todo el tiempo. Pero, de lo mejor.

–En el Parque Las Heras, bajo el sol del mediodía, vi "**Sancucho, el hijo del caos**", divertido unipersonal de y por **Juan López** (argentino residente en España); y una parte de "**A cielo abierto**", experien-



cia del grupo SURTEATRO, de Buenos Aires, que los muchachos representaron muchos meses en la esquina porteña de Lavalle y Florida. Cualquier sitio fue una sala teatral, según órdenes de la esencia de este arte. Salas convencionales, colegios, facultades, plazas, orillas de lagos, callejuelas de distintos barrios, ayudaron a que la consigna del Festival –"**Que el teatro invada la ciudad**"– pudiera cumplirse. Desordenada y auténticamente, como que no era un Primer Festival de Teatro Anglosajón.

–El **Teatro Popular de Bogotá** consiguió una estruendosa noche de estreno en la repleta sala del Teatro San Martín. Presentaron "**I took Panamá**", una especie de delirio didáctico que cuenta pormenores de la intervención colombiana en la siniestra aventura imperialista ejercida por los EE.UU., cuando la construcción del desdichado canal de Panamá. Una ingeniosa, imaginativa puesta de **Jorge Alí Triana**, y un texto tan naif como efectivo de **Luis Alberto García**, fueron los soportes principales de este espectáculo que no perdió el buen humor hasta el final. Acaso porque no puede sobrevivir, el buen humor, frente a desnaturalizados atropellos extranjeros. Y el público los acompañó: se rió con los colombianos hasta que tuvo ganas; silbó y pataleó cuando se hartó de ser mero observador de un escenario. Y prefirió enojarse con la desgracia de su destino continental. Así de cursi, también. Desmesurada cursilería latinoamericana, qué otra cosa mostrar. Siendo, como somos, esto que no se sabe qué es.

–Por este explotar de síntomas libertarios que fue el Primer Festival Latinoamericano de Teatro en Córdoba, se vio gente viviendo parecido a lo cierto. Pregunta: ¿Y si la juventud fuese un río que se queda? Respuesta: ¿Y si Latinoamérica, para existir bien, tuviera que asimilarse a un río que se queda?

–Atendiendo a los hechos que presencié los tres primeros días de Festival, Córdoba llenó de espejos reales, muchas utopías afortunadamente antiguas. Ahora, mirarse. Y vale recordar que el primero de esos espejos fue puesto por el cordobés Carlos Giménez –hoy director del grupo teatral "Rajatabla, en Venezuela– sin quien este festival no se hubiera realizado. Ahora, a mirarse.

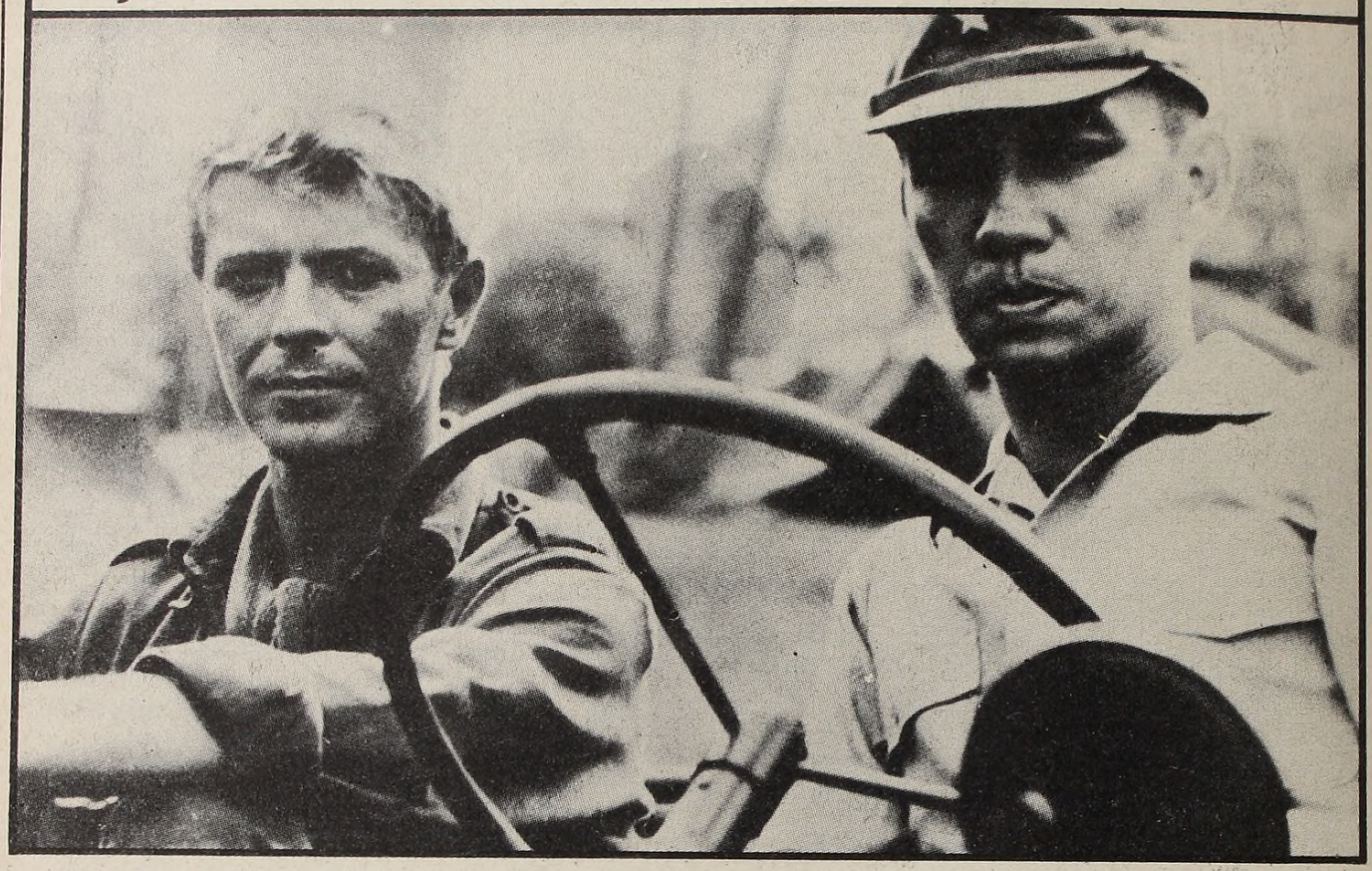
Hugo Paredero.



Cine: en busca del tiempo futuro

Por Aníbal Vinelli

"Furyo": David Bowie en un campo japonés de concentración



MAS QUE DE GUERRA UNA DE "ANTIGUERRA"

Negocio curioso éste del cine: durante bastante tiempo Nagisa Oshima fue un director japonés sólo conocido – y mal – por los estudiosos. Ahora, en el término de pocas semanas, han de ofrecerse en la Argentina dos piezas fundamentales dentro de su filmografía: la muy prohibida **El imperio de los sentidos**, que data de algunos años atrás, y su más reciente **Furyo (Merry Christmas Mr. Lawrence/Feliz Navidad Mr. Lawrence).**

El señor Oshima

Director y coautor de **Furyo**, Oshima es uno de los más importantes e influyentes realizadores del Japón. Gran parte de su obra es inédita en Occidente pero sus temas indican el conflicto que existe en el Japón entre lo tradicional y lo moderno. Sin embargo, Oshima escoge trabajar en el presente en vez de tratar el pasado y sus filmes reflejan el realismo de un nuevo mundo. Sus preocupaciones principales son la libertad de expresión, la represión sexual y política y las cualidades intercambiables entre la moral y el crimen.

Nagisa nació en Kyoto en 1932 y mientras estudiaba en la universidad de esa ciudad, en 1951, lideró una revuelta estudiantil atacando la filosofía del emperador Hirohito que no permitía a los ciudadanos la libertad de palabra. Especializándose en Historia Política, se graduó en la Escuela de Derecho en 1954.

Comenzando como asistente de director, luego fue escritor publicando enorme cantidad de guiones y críticas cinematográficas. Su primer filme data de 1959 y desde entonces ha realizado 22. En 1976, **El Imperio de los Sentidos** ganó importantes premios en todo el mundo (donde se lo pudo exhibir, más bien) y fue objeto del juicio por obscenidad más sensacional en la historia del Japón. A pesar de que trataba viva y gráficamente situaciones sexuales, tanto la película como Oshima fueron declarados inocentes dos años más tarde. Su siguiente obra, **El Imperio de las Pasiones** (1978) le ganó el premio al mejor director en el Festival de Cannes. Oshima es actualmente presidente del gremio de Directores Cinematográficos de Japón.

Este y Oeste

Furyo (que en japonés quiere decir "prisionero de guerra") es una primera coproducción integral entre dos países occidentales de habla inglesa (Nueva Zelandia y Gran Bretaña), y otro oriental. La película es protagonizada por David Bowie, Tom Conti, Ryuichi Sakamoto, Takeshi y Jack Thompson. Fue escrita por Oshima en colaboración con Paul Mayersberg sobre la novela **The Seed and the Sower (La semilla y el sembrador)** de Sir Laurens Van Der Post. El mencionado Sakamoto, uno de los arregladores y directores más prestigiosos de su país –además de excelente actor– fue quien compuso la partitura musical. La dirección fotográfica estuvo a cargo de Toichiro Narushima.

Furyo fue rodada en el otoño de 1982 durante casi dos meses. El reparto y el equipo técnico se trasladaron a una de las islas Cook, llamada Rarotunga, en el sur del Pacífico, y allí se construyeron todos los escenarios incluyendo un hospital, la vivienda de los oficiales, las barracas, las tien-

Con la puteada de Imbelloni, en el ranking Manrique quedó para el repechaje.

das y el cuartel de los oficiales japoneses. En Rarotunga recrearon la isla de Java, que es donde sucede la historia.

La lista de intérpretes es de primerísima calidad, ya que incluye por ejemplo, al escocés Tom Conti, el creador original del moribundo paciente de la obra teatral **Al fin y al cabo es mi vida**, que en cine hiciera Richard Dreyfuss. Conti sostiene que *"ésta es una película de seres humanos en la guerra o, mejor dicho, es una película de antiguerra. Nada muy violento sucede en la pantalla; Oshima deja que la imaginación del propio público sea la que genere el miedo, logrando así un efecto más aterrador. El comprende qué cosa es la vida y no copia de otros sino de la vida misma. Como director tiene verdadero coraje"*.

David Bowie es más popular entre el público argentino, ya sea por su larga carrera en la música popular o como atro de **El hombre que cayó a a la Tierra, Gigoló** o **El ansia**. Según Bowie, *"ésta no es realmente una película de guerra ya que trata del espíritu humano, de cómo los hombres pueden lograr vencer la hostilidad inclinándose hacia la amistad. Hay una línea muy delgada entre el amor y el odio, y los filmes de Oshima siempre han transitado por ese fino sendero"*.

El reparto occidental, entre los protagonistas, se completa con el australiano Jack Thompson, un actor en ascenso que en el último par de años ha ido ganando el aplauso internacional merced a obras como **Después de la emboscada, Herencia de un valiente** o la miniserie **Una mujer llamada Golda** donde personificaba al compañero político y algo más de Ingrid Bergman.

Por los japoneses, además del nombrado Sakamoto, está Takeshi, actor cómico y **disc-jockey** de enorme difusión en su tierra, aquí en un papel clave como el suboficial Hara.

En el campo

1942, con la Segunda Guerra Mundial en su apogeo. El escenario: la pequeña isla de Java.

En un campo de concentración manejado por los japoneses hay un choque de culturas y actitudes entre los prisioneros británicos y sus captores.

Jack Celliers (Bowie) es un mayor cuyo espíritu, determinación y rebeldía son tan admirados por los japoneses, que éstos se sienten compelidos a dominarlos quebrando, de paso, al hombre. Celliers ha estado a punto de ser ejecutado y es traído al campamento como criminal de guerra. Todo es una fachada, porque bajo su exterior frío, Celliers siente un peso agobiante de culpa, la necesidad de responsabilizarse por sus errores y pagar con su propio estilo de justicia.

El coronel John Lawrence (Conti) diplomático en Tokio en la preguerra, habla fluídamente el idioma japonés. Por esta razón se lo escoge para actuar como oficial de enlace de los prisioneros. Pero como está lleno de compasión, atormentado por las dos culturas que trata de acercar, toma las responsabilidades de una guerra áspera como algo personal. Buscará razones y comprensión, presintiendo qué hay que hacer para ayudar y pagando los platos rotos en el proceso.

El comandante japonés, capitán Yonoi (Sakamoto) forma parte de la clase gobernante, conservadora y anticuada. Una vez que ha logrado imponer sus propias ideas de disciplina estricta, honor y total obediencia a aquéllos que tiene bajo su mando, ha de enfrentarse a los nuevos tiempos que cuestionan su tradicional proceder.

El sargento Hara (Takeshi) es un japonés típico, preparado y dispuesto a dar la vida por el país y por sus superiores. Agradable y jovial, es el tipo de persona que hace lo que quiere cuando se le antoja y que ocasionalmente, por salirse con la suya, puede llegar al sadismo.

Y está el comandante Hicksley (Thompson), el jefe de los prisioneros, un oficial recio y testarudo que hace y dice exactamente lo opuesto que desean los japoneses. Ninguno de sus compatriotas lo tiene en gran estima. Más aún, si algo tienen en común los británicos y los japoneses es el deseo de deshacerse de Hicksley.

En cierto modo, el sufrimiento de las agonías de la guerra y el tratar de sobrellevarlo como mejor pueda cada uno, hace que los hombres establezcan una extraña e incomunicada unión entre ellos. Todos existen uno al lado del otro, todos víctimas de las circunstancias que los fuerzan a permanecer confinados en una misma área. La guerra puede crear las amistades más raras, aún entre enemigos.

"Cuando uno es colocado en una situación tan exageradamente hostil –explica David Bowie– *mucha gente reacciona muy emocionalmente por haber alcanzado un grado tal de vulnerabilidad y descontrol mental. Es como si quisieran alcanzar algo, asirse a algo, que en tal momento pudiera ser muy bien la persona que se tenga al lado. Probablemente los lazos de amistad nacidos de situaciones tensas como éstas sean mucho más hondas que las que surjan en un ambiente pacífico y normal."*

Las personalidades se entrelazan y cruzan. Así, por ejemplo, cuando Celliers es traído al campamento y se encuentra con Lawrence, un viejo camarada, formarán una alianza de amistad que casi nada o nadie podrá destruir. Este dúo al principio fascinará a los nipones, hasta que éstos comienzan a tener la sensación de *"estar perdiéndose algo"*.

También existe una atracción entre Celliers y Yonoi. Pese a que su educación y modo de vida son radicalmente diferentes, los dos hombres se hallan maravillados con sus respectivos carismas, espiritualidad e inextinguible mundo interior. Ambos se comprenden en un nivel emocional, aunque jamás lo admitirían por miedo a una situación embarazosa y por sentir demasiado respeto el uno por el otro.

En suma: **Furyo,** de inminente estreno en Buenos Aires, es una película donde la guerra es sólo el fondo y a la vez el motor para que aflore el complejo mecanismo de las relaciones humanas. Algún crítico definió **Furyo** como **El puente sobre el río Kwai**, pero relatado desde el punto de vista de los japoneses. ¿Será así?



Música Popular

KELO PALACIOS, el de La Fraternidad

Fraternalmente una noche de por ahí, el tucumano Kelo se juntó con unos tipos raros: Mario Milanesa Nadal (que venció a Palito en desigual pleito), Carlos Goldberg, Ramón Navarro hijo, Patricia Quiroga y Daniel Binelli. A propósito de Binelli, se pasó al folklore con todas las luces. A propósito de Kelo, tiene mucho por decir.

A **Mario Nadal**, en su pueblo, Concepción del Uruguay, cuando jugaba al básquet en el Racing de ahí, lo llamaban **Milanesa**. En Buenos Aires, contrabajo en mano, hizo jazz, grabó con Alberto Favero y Nacha, Ariel Ramírez, Mercedes Sosa, Jaime Torres, Elza Soares, Oscar Alemán y Andy Russell. Una vez, en un picado, jugó al fútbol con Garrincha. Tipos lindos son algunos de esos músicos con los que cualquiera se encuentra de noche en Buenos Aires. Tal vez han vivido cientos de historias increíbles, entre dolorosas y tiernas, que no pasan siquiera por la imaginación de tanta gente. Como las tantas historias de **Kelo Palacios**.

Lo de **Mario Nadal** viene a cuento de sus presentaciones con **Kelo Palacios** y su grupo, en un lugar insólito. El hotel de los ferroviarios de **La Fraternidad**, un gremio de luchadores con gloria bien ganada. En ese lugar, en otros años, hubo reuniones de periodistas, cuando hablar de sindicatos y agrupaciones gremiales era poco menos que un pecado. **Kelo Palacios** anduvo por ahí y quién diría que tantos espíritus se estrecuzaran aquella noche.

Gente del interior hospedada en **La Fraternidad** se juntó para juzgar los oficios de unos cuantos músicos. Gente del exterior, de Brasil –incluso una diputada que se bailaba hasta un estilo– llegó al grupo: **Kelo, Carlos Goldberg**, el de la flauta y el saxo, **Milanesa Nadal**, el aludido (una vez le ganó un juicio al mismísimo Palito Ortega que, valga la redundancia, perdió el juicio), **Ramón Navarro**, el hijo del grande don Ramón con aerófonos, **Angel Luis Palacios**, por la percusión, **Daniel Binelli**, bandoneonista, y **Patricia Quiroga** por el canto.

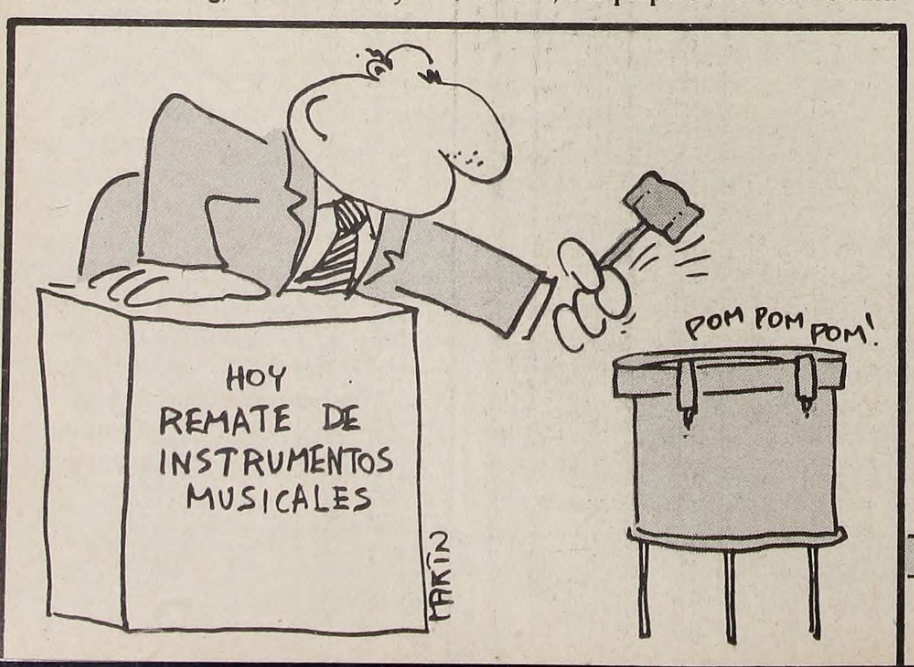
Otros músicos: **Chochín Balbuena** y un arpa con sabor a pueblo (fue memorable su versión de **Casacada** de don Digno García), y **Diapasón Dos**, discípulos de Tito Francia. No es posiblemente todo lo que puede dar este tucumano, hijo de esa catamarqueña que hizo maravillas de la canción popular y a quien, recientemente –poco antes de su muerte– Mercedes Sosa la recuperó en su disco de Portinari. **Kelo** hizo en esas noches un dibujo de lo que será su flamante aventura de proyectar toda la riqueza de su conocimiento vivo.

Sin duda, entre arreglos que buscan y buscan, que funden coloridos nuevos y sabores de antigüedad, Daniel Binelli fue la revelación. Quien suscribe no había escuchado, en tantos años y cuantas presentaciones, al **Daniel** folklórico. Queda claro que se trata de uno de los mayores bandoneonistas argentinos de hoy, por rigor y sensibilidad, pero el folklore no estaba en los papeles. **Binelli se metió en camisa de once varas y le puso calor interior, de interior, a la propuesta de Kelo. Contrapuntos con la flauta de Goldberg, solos cargados de garbo, de ésos que hacen zapatear el alma, salieron como barriletes de los dedos del hombre del fuelle**. El arreglador, guitarra en mano, no se había equivocado en esos menesteres complicados de elegir. Así fue que cuando **Kelo** se jugó más, como en su pretensiosa **La Chacazamba**, dejó lugar para suponer que hubo puntas válidas en su planteo.

Las andanzas del tucumano, guitarrero y charanguista, se remontan a los 14 años, cuando no sólo tocaba en el conjunto de su madre. Estuvo con Antonio Tormo, Acosta Villafañe, la época de proyección folklórica de Waldo de los Ríos (¿alguien recuerda **Pasionaria** y las danzas?), Mercedes Sosa desde 1963 y hasta el '70 en la primera parte de ese vínculo donde no hay que olvidar los arreglos al elepé sobre temas de Violeta Parra, Las Voces de Orán y tantos otros. Mucho antes de eso tocó con el Gato Barbieri aquí, en Estados Unidos y en Suiza, en el Regina y en el festival de jazz de Newport con Domingo Cura, Pantoja y ese arpista genial que es Amadeo Monge.

Si no se suman sus andanzas es imposible hurgar en el horizonte de **Kelo Palacios**, el de **La Fraternidad** como música, como símbolo. Si no se incluyen sus siete larga duración como **Kelo Palacios Trío**, que se venden en Japón por la RCA pero no aquí, donde no se conoció ese grupo, donde estaban el mono Norberto Pereyra y Raúl Mercado o el Cuchi Martínez, que fueron a Oriente, tocaron y nunca fueron contratados de ese modo para actuar en su país.

De ahí que las dos presentaciones del tucumano, hijo de Margarita, a quien no muchos escucharon en los últimos años –salvo en el disco de Mercedes y cuando Miguel Franco la llevaba a su **"Una alto en la Huella"**–, tengan el fervor de esos músicos sencillos de sentimiento que buscan sin respiro. Alguna que otra vez un vino los junta, por suerte, justamente en La Fraternidad.



Por Alejandro C. Tarruella

Numa Moraes, cantor que partió guitarrero y volvió guitarrista

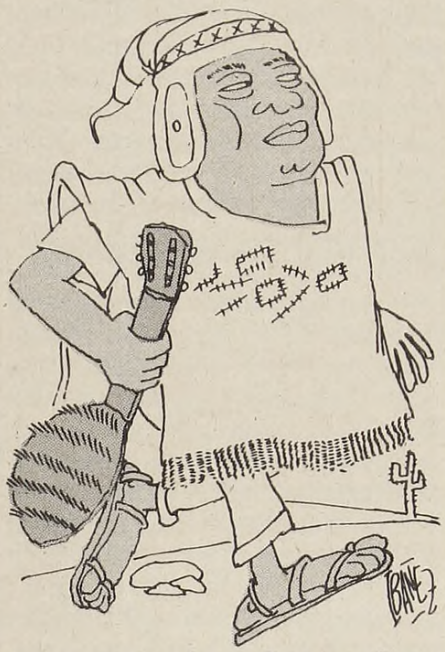
Es otro que vuelve a su América. Desde la distancia integra por propio mérito el Canto Popular Uruguayo. En Buenos Aires actuó para pocos y fervorosos orientales que se preparaban para las urnas. Al tiempo que le levantaban la prohibición de volver, guitarra en mano, fue consecuente con su historia de milongas y chamarritas, con su proyección de artistazo.

En el setenta y dos, cantó en Buenos Aires **Numa Moraes**, al tiempo que debutaba en estas pampas Daniel Viglietti. Su canción fue una promesa. Más bien que se hizo esperar el nativo de Curtina, Tacuarembó, porque en la vuelta de estos días mostró verdades incuestionables. fue en el **Lasalle** y en jornadas accidentadas, de buenas heridas, ya que no hubo casi tiempo para promociones. Resulta que no bien llegó a la Argentina, desde Holanda (donde vivió estos años recientes), lo alcanzó una noticia estremecedora: podía volver a Montevideo. Nada menos.

No era cuestión de perder la oportunidad. Fue así que **Numa** se presentó ante un grupo de bravísimos orientales que no estaban dispuestos a dejarlo pasar de largo. Al irse para Europa, **Numa** era un buen autor, un intérprete de atractiva voz que se acompañaba como podía con su guitarra. El otro día estaba irreconocible; en las lejanías había estudiado guitarra en el Conservatorio Real de la Haya, con el profesor uruguayo **Antonio Pereyra Arias**. Así fue que se metió en honduras.

Su repertorio es un recorrido motivador por los orígenes y las proyecciones. Su aire pueblero llegó de la mano de milongas y chamarritas tocadas con maestría, como si caminara por Tacuarembó y por todo el instrumento. **La voz se le fundió en una estridencia en la que cabía la emoción como si todo, en realidad, fuese un rompecabezas.** No siempre un grupo tan chico de personas (no pasarían las ochenta), vivió con tanta intensidad un repaso por las horas pasadas y las recientes. El clima era el de un gran estadio o un teatro repleto de ansiedades.

Resulta que **Numa** salió de Uruguay en los primeros años del setenta, pasó por Chile, Suecia, estuvo un año en Francia y recaló en Holanda. En Montevideo había estudiado con **Viglietti y Domingo Alvarenga**.



Anduvo por Angola, con Daniel, en Canadá, Venezuela, Cuba, Israel, la URSS y Australia. En Angola nació ese candombe **Bullerengue**, que suena a otros tiempos y estas tierras hoy. **Rítmicamente tiene la marca de un músico entero que ahonda en las sensaciones sin ahuyentar la base histórica donde bebe su canción.** Lo anecdótico, el arte sencillo de contar historias de caseríos y gente anónima, surgió en sus canciones de tono folklórico. **La Padilla** suya con letra de Washington Benavides, recorrió esas memorias sin otros valores que los ritmos nuestros y la letra que narra y hace de ese arte su rito.

La versión suya de **Por qué cantamos**, que en Buenos Aires cantó **Pablo Estramín**, mereció adhesiones porque es sobrecogedora y resalta la trascendencia de los versos de **Mario Benedetti.** Cuando comenzó a cantarla entró equivocado, pifió los tonos. Se detuvo nerviosamente, pidió perdón y aclaró: **"Lo que pasa es que estoy así desde ayer, cuando me dijeron que podía volver al Uruguay".**

Esa noche, como invitado de lujo, cantó don **Carlos Molina. No existe payador vivo que se acerque a su torrencial capacidad de improvisar sapiente y con valentía, sobre los temas más rotundos: la libertad, el hombre, la soledad, y lo que venga si alguno se atreve a proponerlos.** Es hora de armarle un recital grande a don **Carlos**, de este lado del río.

Poetas en un poema

A los asuntos tradicionales, **Numa Moraes** les adosó la propia visión de los poetas, musicalizando a **Bécquer, Neruda, César Vallejo, Washington Benavides y Mario Benedetti**. En eso se palpó definitivamente su estirpe de gran guitarrista. Tratados como artesanías, amasó en su guitarra todo lo grave de **Los heraldos negros**, la lisura alucinante de **La casada infiel**, un poema para ser vivido (si se puede) o la evocación de **Sandino por Neruda.**

Fervoroso de **Yupanqui y Osiris Castillos**, como de aquellos cantores populares que revolotearon su niñez, como el **Chango Rodríguez** o **Hedgar Di Fulvio** (a quien quiere conocer de puro admirador), **Numa** ha hecho su producción de discos recientes en Europa. Con el escritor paraguayo exiliado **Lincoln Silva** (que vivió en la Argentina antes del '76), compuso varias canciones, igual que con **Elvio Romero**. Algunas ya se conocen allende los mares. Otras empezaron a cantarse aquí. Sobre esas distancias vaga la obra de **Numa Moraes**, cantor popular de rasgos definidos y voz propia, uno de los charrúas que desde este lado del Plata enarbolan la buena salud de los pueblos que resisten la injusticia y otean la democracia. Se recomienda no perderlo de vista. Muy pronto volverá para ser escuchado por muchos.

Trece horas sentados, y en vuelo. ¿Qué hacer? Comer, dormir, leer, ver cine... o escuchar música. En el caso de Aerolíneas Argentinas, se trataría de una emisora radial en el espacio, el equivalente de Radio Nacional, aunque sin locutores. ¿Cómo es esa programación, que aun a 10.000 metros de altura también representa la imagen del país? Como veremos, incluso en el aire hay aciertos y desafinadas...

LA MUSICA QUE SE ESCUCHA A BORDO DE AEROLINEAS

Por Marta Bruno

Uno es un viajero ocasional, que logró hacer las valijas luego de años de guardar verdes en el chanchito o porque consiguió un crédito. Y sube al avión dispuesto a sacarle hasta el último jugo a todos los chiches que hay a bordo. Superado el trance del decolaje –e impedida la lectura por los nervios propios de un primerizo del aire–, uno de esos chiches es la selección musical que se ofrece en ocho canales diferentes, a elegir: **ópera, música argentina, clásica, latina, rock and roll, la "vidriera nostálgica"** (pero nostalgia made in USA), **música de películas** y **jazz.**

De vacaciones, pero conservando mis vicios profesionales, me acoplé los auriculares y conecté el canal de música nacional. Fue como entrar súbitamente y sin paracaídas en el túnel del tiempo: **"Zamba de mi esperanza"** por Jorge Cafrune, **"La nochera"** por Hernán Figueroa Reyes, **"Puente Pexoa"** por Los Trovadores del Norte (hace como quince años que el conjunto pasó a ser simplemente Los Trovadores) competían con no más nuevas grabaciones tangueras: Alberto Marcó cantando **"La casita de mis viejos"**, Luciano Leocata tocando **"Inspiración"**, Oscar Martins con **"Bandoneón arrabalero"**. Entre los veintiún intérpretes elegidos figuraban algunos que se han ganado largamente el derecho de representar la música nacional en cualquier parte y altura (Jaime Torres, Zamba Quipildor, el Sexteto Mayor) junto a otros –curiosamente casi todos de un sello discográfico "Búho"– cuya trayectoria hasta ese momento al menos yo desconocía (Los Talas, Aníbal Devechi, Ensamble Incaico, Rogelio Suárez y su Combo contemporáneo, Los Dincas, Pagano-Pereira). El balance, más allá del claro olor a naftalina, podía haber sido todavía peor. Me di cuenta cuando pasé al canal de **Latin Music** y me recibieron las voces de Menudo, seguidas por Los Iracundos, Emmanuel, y unos cuantos almibarados más que trataban de convencernos de que Latinoamérica sólo produce una catarata de escarceos amorosos de la onda de **"La vida, la mujer y el hombre"**, **"Esto me duele más que a ti"** o **"Cosita linda, tú me enloqueces"**. Realmente para llorar...

¿DO YOU SPEAK ENGLISH?

En el resto de los canales, mientras tanto, la cosa venía más o menos así: **"Burning down the house"** por Talking Heads. **"One thing leads to another"** por The Fixx o **"King of pain"** por The Police, en la **selección de rock; "Won't you make a little sunshine shine"**, **"Eric Morecambe, you will do anything for a lough"** o **"Until it's time for you to go"**, en la **vidriera nostálgica; "Maybe I'm amazed"**, **"Crush on you"** o **"thou swell"**, en **jazz. I don't understand why in the audio programme of an Argentine company the original english titles are not translated to spanish...**

En el viaje de vuelta la cosa no había variado mucho. En vez del inolvidable Cafrune apareció la no menos inolvidable María Elena, aunque nuevamente se había incluido al también inolvidable Hernán Figueroa Reyes. Alguna grabación de Zupay, Osvaldo Pugliese y Ariel Ramírez apenas lograba ponerle un tono relevante a la reiterada y acaparadora presencia de los artistas de "Búho". En esta nueva selección tuvimos el placer de reencontrarnos con Los Talas, Pagano-Pereira, Roberto Alcorta, el Ensamble Incaico, Rogelio Juárez y su Combo y Luciano Leocata, entre otros. La **música latina** seguía contándonos **"Cuánto lo quiero, no sé vivir sin él..."**, **"Ayúdame Señor"** por Perla, **"Todo este amor que ves en mí es para ti..."**, **"Cuando te miro a los ojos"**, por Danny Rivera o que **"No existo sin ti, no vivo sin tu amor..."**, **"Cuando te fuiste de mí,** por Bobby Manrique, demostrando insistentemente lo llenos de amor que estamos los latin lovers.



El resto de las bandas, más allá de la anécdota de los títulos en inglés, seguían mostrando un nivel temático e interpretativo marcadamente superior (no era difícil), que iba desde la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Herbert von Karajan en la **"Tosca"**, de Puccini, hasta temas por Sarah Vaughn, Harry Belafonte, Elvis Presley, Count Basie, Glenn Miller u Oscar Peterson.

Para tratar de entender las causas de este enfoque tan diferente entre la selección de música nacional y latinoamericana y las programaciones de los restantes canales, conversamos con Ana María Batostezi, de la **subgerencia de atención de pasajeros a bordo,** donde se maneja todo lo que tiene que ver con los entretenimientos en vuelo.

LAS SUTILEZAS DEL SUBDESARROLLO

"Aerolíneas Argentinas no se ocupa de armar la programación musical, ya que eso implicaría la creación de una

El espacio es de toda la humanidad. Lo bravo va a ser cuando hagan el loteo...

infraestructura burocrática estable, solamente para hacer una nueva selección musical cada tres meses; así que a la empresa lo que le interesa es contratar el servicio. Lo mismo pasa con la edición de la revista, con las películas y con muchos otros aspectos de la atención al pasajero" –comienza a explicarnos–. "Para hacer la revista se contrata una editorial, para la música un programador. En este momento la empresa que se ocupa de las películas y el audio es Trans Com (Unit of Sundstrand Corporation), una compañía norteamericana, que es a su vez la que provee todos los equipos necesarios." ¡Ahí estaba la mamá del borrego!, exclamé. Y como si previera las posibles objeciones, Ana María aclara que "se está viendo la posibilidad de que lo haga un programador argentino. Ocurre que todo esto tiene sus sutilezas en cuanto a la parte técnica, porque la música debe grabarse en unos magazines especiales que se fabrican para ese tipo de avión, y hacerse sobre la base de una serie de pulsos y en la misma velocidad que el avión requiere, porque si no no se puede escuchar. Es un problema estrictamente técnico y pensamos que tal vez se pueda solucionar grabando acá los masters y enviándolos a que ellos hagan en los EE.UU. la copia en los magazines".

"Nosotros también notamos que precisamente los canales de música nacional y latina son los que presentan más deficiencias, aunque algunos de los últimos fueron preparados por una firma nacional, Clavín. ¿No estará acá la borrega madre?, me pregunté. Nos dimos cuenta de que no sólo hace falta que manejen bien la cuestión técnica sino que es necesario el ingrediente creativo, y es difícil encontrar ambas cosas juntas. Cuando se contrata un programador de acuerdo con sus posibilidades técnicas se supone que, a su vez, ellos tienen que subcontratar a alguien que sepa de selección musical. La intención de Aerolíneas, coherente con su política de 'Compre nacional', es que el programador de audio y cine sea argentino ya que no sólo nos interesa brindar una visión más actualizada del folklore y el tango sino que queremos mostrar también una expresión más cabal de lo que es nuestro continente, poniendo incluso algo de la música tradicional de cada país, y pensamos poner también intérpretes nacionales en los canales de rock y de jazz."

Claro, uno recuerda entonces que la mayoría del pasaje de A.A. está compuesto por argentinos; pero también utilizan la compañía muchos extranjeros, para quienes el vuelo se convierte en el primer contacto con nuestro país. A través de lo que se les ofrece hasta el momento reciben un panorama distorsionado, o al menos muy deficiente, de lo que es la música nacional. Los proyectos no sólo incluyen revalorizar el aspecto nacional en el sonido: "Estamos en contacto con el Instituto Nacional de Cinematografía para poder proyectar películas argentinas, pero los filmes deben cumplir ciertos cánones. Como se trata de una 'audiencia cautiva', las películas tienen que ser tipo divertimento. Recordemos que también viajan chicos y, salvo algunas excepciones, las películas aptas para todo público terminan siendo una tontera. En el cine nacional especialmente, los mejores filmes no son aptos para todo público. Estamos proyectando incluir un canal de audio para chicos y aquí también nos enfrentamos con una dificultad. Tratamos de que todo el servicio de a bordo tenga una versión castellana y una inglesa. Para los chicos quisiéramos incluir canciones de María Elena Walsh, de María Teresa Corral, del Pro-Música de Rosario, y también algunos cuentitos. El equivalente en inglés que nos han ofrecido son las cosas del Pato Donald y, por ahora, quisiéramos evitarlo. No queremos tampoco caer en la cosa elemental, con una animadora que se haga la nena boba, aunque sean las que más 'enchufan' a los chicos y eso es lo que los padres quisieran cuando viajan".

La reflexión final de Ana María demuestra que no sólo de voluntad viven las compañías aéreas: "Estos temas están ligados, lamentablemente, a toda la cuestión de desarrollo de técnica de aviación. En este proceso de 'Compre nacional' que inició Aerolíneas hay sutilezas que desde afuera se desconocen ya que aunque no se quiera, muchas veces no hay más remedio que adquirir cosas en el exterior simplemente porque acá no se cuenta con el necesario nivel de calidad. Y en lo del audio esto es fundamental. Pero como queremos que Aerolíneas llegue a ser el expositor hacia el mundo de lo que se hace en el país tanto en música como en cine, en arte, en todo, es que estamos intentando cambiar algunas cosas. Realmente cuesta armar tantas cosas con poco dinero, sobre todo ante los monstruos con los que hay que competir en el mundo."

Será cuestión de esperar un poco, para ver, o escuchar, los cambios anunciados. Aunque yo me sigo preguntando: ¿será tanto más caro programar a Gieco, Yupanqui o Víctor Heredia? En mi próximo viaje les cuento.

CON U$S 2.350 COMPRESE VACACIONES PARA SIEMPRE

CON LA INVERSION INMOBILIARIA QUE LE PROPONE BAUEN APART HOTEL

Participe de la propiedad
en condominio,
con escritura, de un departamento
en el Bauen Apart Hotel.
Con derecho a una o más unidades semanales
de uso exclusivo para siempre.
En Buenos Aires o en una amplia cadena
de hoteles en el mundo entero.
Y con la posibilidad alternativa de alquilar
su semana, asegurándose
una jugosa renta a valor dólar.

BAUEN
APART-O-RENT

Visitas e Informes: Av. Corrientes 1856
Lunes a Sábado de 10 a 19 hs.
Tel. 393-2010 al 2910 Int. 3635

5 CUOTAS SIN INTERES!

LENTES DE CONTACTO
VISIONLENT
A SOLA FIRMA

LAS MARCAS
MAS PRESTIGIOSAS

CONSULTE A SU MEDICO
OCULISTA Y VISITENOS EN
• RIOBAMBA 465
CAPITAL
• AVDA. MITRE 674
AVELLANEDA

Imágenes

Música Grabada

Aquiles Fabregat/Gloria Guerrero

No caben muchas dudas: 1984 está siendo una especie de "año de oro" para la discografía nacional. El nivel promedio de lo editado ha subido en una forma increíble. Algo que no es casual, por supuesto; las inversiones de valores tienen fértiles caldos de cultivo en los golpes militares y los brotes de censura.







Argentinos Que Importan

Las grabadoras continúan editando mucha música argentina de la buena. Y esto, aunque muchos piensen que nada ha cambiado, demuestra el interés del público por lo nacional; todos sabemos que ninguna empresa discográfica es una institución benéfica.

La RCA sacó el último de **José Larralde,** artista inagotable que sigue aportando su cuota de sentimiento y conocimiento de lo nuestro. El larga duración se llama **"Viento Arriba" (RCA Víctor TLP-60074)** y contiene cinco milongas, tres canciones y un vals, todo de Larralde: "Igualito que naides", "Jugando de mensual", "Cabresteando silencio", "Cuando decías del amor", "Y el mismo sueño de antes", "El descolgao", "En la escondida aguará", "A puro reto" y "Plegaria para un tiempo de amor". La recomendación casi está de más.

La misma compañía se largó con un segundo larga duración, en poco más de un año, de un hombre que no me explico cómo no está en primerísimos planos: **Julio Lacarra.** Brillante como compositor, guitarrero y cantor, Lacarra posee una de esas personalidades creativas e interpretativas de sello propio, sin parecidos. Sin embargo, todavía queda mucha gente que ni lo conoce. Vale la pena escuchar el **"Para Darte Vida" (RCA-TLP 50208),** que tiene once temas de Julio, algunos sobre letras ajenas (Tejada, Lima Quintana, Peñalva, Prilutzky Farny). La grabación es excelente y también el grupo acompañante formado por los Homer –Daniel, Obi y Lalo–, Horacio López, Ricardo Nolé y el Negro Rada en uno de los temas.

La **CBS,** por su parte, editó un nuevo larga duración de **Rodolfo Mederos,** con una sencilla y hermosa presentación y un título sugestivo: **"Verdades y Mentiras",** nombre del tema que abre la audición. Como todo lo de este enorme fuellero, hay que escuchar con recogimiento y concentración; no es música para ambientes de dispersión. Están aquí los músicos que anduvieron acompañando a Rodolfo en sus últimos recitales: Ruiz en la batería, Bucky Arcellá en el bajo, De la Vega en guitarra y Pablo Valetti en violín. La grabación es buenísima, y para los fanáticos de Mederos el disco es imprescindible **(CBS 20.531).**

Finalmente, el sellito **CICLO 3** –gente quijotesca, que edita cuándo y cómo puede– presentó un larga duración con artistas de la casa: **Verónica Condomí y Liliana Vitale.** Se trata de una curiosa e interesante selección de motivos indígenas y aborígenes de América, arreglados, cantados y tocados por ellas mismas. Es una hermosa experiencia, que por momentos se vuelve atrapante, como en el "Tzutuhil" que ocupa la segunda banda (los tzutuhils habitaron Guatemala en la época precolombina). Los que se interesen por estas cosas, no se lo pierdan **(C3 019, distribuido por RCA).**

Dos Reediciones De Primera

Cecilia Todd ha estado muchas veces en la Argentina, incluso por más tiempo del que implica una simple visita. Ahora, parece que esta inmensa cantante y guitarrista (o mejor dicho "cuatrista") de Venezuela está por volver a ésta, su segunda patria. Y coincidiendo con ese anuncio, aparece este larga duración **(CBS 20535)** con grabaciones de 1978, que no por conocidas dejan de ser importantes. Están aquí "La Lavandera", el "Bambuco", el "Tono de la Virgen", "El Sapo", "Jota", "El Caminante", "Constancia de un pescador", "Pasaje", "Canto de Ganado" y "Espigas de la Libertad". El disco se llama **"Canto Venezolano"** y es realmente representativo.

Otra reedición importante es la correspondiente al segundo volumen de la serie **"León Felipe y sus intérpretes",** que RCA comenzara hace unos meses. Se trata de una selección alternada de recitados a cargo del propio **León Felipe** y poemas musicalizados a cargo de **Paco Ibáñez,** en la época en que era realmente Paco Ibáñez (actualmente, además de haber perdido la voz, Paco parece haber perdido el discernimiento). Entre cantos y recitados, el disco contiene veinte poemas, y es difícil optar por alguno **(RCA TLP-60068).**

Cuatro De Un Cuarteto En Serio

King Crimson se formó en enero de 1969, y a lo largo de estos tres lustros se mantuvo vivo gracias al espíritu y el talento de **Robert Fripp,** su líder y guitarrista, y uno de los músicos más respetados de la vanguardia de Occidente. Innumerables cambios de formación y diez álbumes lo hicieron detenerse en 1974, luego de que por su banda hubieran pasado muchos de los nombres más significativos de Europa (Greg Lake, John Wetton, Mel Collins, Pete Sinfield, Jamie Muir y otros). Durante siete años, Fripp incursionó en admirables trabajos como solista, a dúo con Brian Eno, ocasionalmente junto a Peter Gabriel y Peter Hammill, y continuó imaginando la integración "definitiva" de King Crimson, cosa que logró (para beneplácito de todos nosotros) en 1981, junto al asombroso baterista **Bill Bruford** –que ya había participado en una de las anteriores etapas de Crimson–, el guitarrista, cantante y letrista **Adrian Belew,** y el bajista de Peter Gabriel, **Tony Levin.** Este cuarteto lleva tres años ininterrumpidos de trabajo sólido y fascinante, con tres álbumes: "Disciplina", "Beat" y **"Tres de un par perfecto" (EG Polygram 817882-1),** que acaba de editarse aquí.

Esta edición, al igual que las dos anteriores, significa para la compañía un riesgo y una decisión encomiable que antepone lo artístico a lo comercial (cosa nada frecuente en la Argentina), ya que la música de Crimson está lejísimo de lo que se llamaría un producto "fácil de vender".

Para los neófitos, "Tres de un par perfecto" será un disco complejo y exuberante, tan rico en lírica como en ejecución, y una de las ediciones más importantes de material extranjero (si no la mejor) en lo que va del año. Para los seguidores de Crimson, una novedad: este álbum termina –al menos por ahora– con la hegemonía de Fripp. La mano de Belew se siente poderosa, y el que pueda recurrir a los discos solistas de A.B. verá las semillas de este nuevo sonido. Todas las letras son magníficas (en su mayoría onírico-pesadillescas), y están impresas en la contratapa. A diferencia de los LP anteriores, no hay aquí ningún respiro al estilo de "Dos manos" o "Matte Kudasai". En su reemplazo, el real poderío de este cuarteto de excepción parece hacer saltar en pedazos los vidrios de las ventanas, y los aún más frágiles vidrios del corazón.

El color de la tapa nuevamente salió algo desvirtuado, y ojalá no sea por desidia. Esto es música de hoy, alimentada por quince años de talento, y fuente de las generaciones futuras. Imperdible.

Televisión: el programa infantil "Muchas cosas", con Gachi Ferrari.

Mamá, haceme grande, que...
...LA TV ME HACE TARADO

Por Gloria Guerrero

Los programas infantiles de la televisión argentina siempre han sido difíciles de comprender. Dicho menos retóricamente, son incomprensibles. Desde las lejanas épocas en que la **bruja Cachavacha** y el **hada Patricia** retozaban diabólicamente en la pantalla chica, nuestros hijos, hermanos, sobrinos y vecinitos han transitado –junto con nuestros propios recuerdos de infancia, además– a través de pastelazos, payasos infradotados, insufribles búsquedas de caramelos ocultos en platos con harina (búsqueda que debía hacerse con las fauces, y con las manos atadas espeluznantemente a las espaldas), competencias de saltos de rana, las aterradoras muecas y canciones del **Pato Carret**, y los ladridos de un perro de peluche que elige al boleo el "mejor" de los danzarines de música "disco" en la escalofriante "remake" de un boliche bailable, en el que participan criaturas que aún no saben hablar correctamente, pero sí conocen ya las estridencias de los ritmos comerciales.

Pipo Pescador, un tipo que supo encontrar cierto equilibrio admirable entre la televisión y los infantes, desapareció (o fue obligado a desaparecer) de la programación.

Hoy día, cualquier adulto con bronquitis (como fue mi caso) o con fiaca, puede atreverse a prender la televisión entre las cinco y las siete de la tarde. Pocos conocen lo que sucede en esa "hora de nadie", a menos que tengan niños. Durante ese lapso, prácticamente los cinco canales que se sintonizan en la Capital se dedican a la inhumana tarea de disminuir cerebros inocentes.

"Muchas cosas" (Canal 7), presenta sin duda muchas cosas. En alguna época conducido por el dúo musical **Edu y el Pollo** (Eduardo Makaroff y Daniel Mactas), y matizado con dibujos extranjeros, ahora ha variado su "staff". Si bien los dos jóvenes cantantes no eran demasiado duchos en el arte de las cámaras (y siguen sin serlo), al menos aportaban canciones y lograban algo increíble: no molestar. Desde hace un tiempo, las "muchas cosas" incluyeron a un personaje que convierte las "muchas" en intolerablemente "demasiadas": **Gachi Ferrari.**

Nadie sabe a ciencia cierta quién convenció a la **Ferrari** de que su futuro está en animar programas infantiles; lo cierto es que ya tiene dos espacios en la misma emisora (otro destinado a jardines de infantes) y amenaza con seguir trepando. Y nosotros seguimos preguntándonos qué le han visto. No alcanza con ser bonita: los niños no se preocupan de sintonizarla por su físico, y está demostrado que los tantos alumnos que suelen enamorarse de sus maestras, **han llegado a venerar tremebundos bagres**. No viene por ahí la cosa.

Entonces, ¿por dónde?

Las **"Muchas cosas"** se reparten entre dibujos animados, un par de canciones de los cada vez más relegados **Edu y el Pollo**, y un sinnúmero de intervenciones de Gachi. Usualmente se dedica a dos ítems: un bloque destinado a trabajos manuales, bautizado "El Carmapatraca" (o Carmapatraka, o Karmapatraka, pero sin duda un verdadero karma), y una serie de juegos grupales con niños que colaboran, dignos de la mayor conmiseración. El Carmapatraca es, de por sí, algo de Fellini. **"Para armar este elefante... –**explica la Ferrari– **tenés que juntar cajitas. Cajitas de fósforos... de remedios... de sahumerios..."** ¡De sahumerios, voto a Krishna! Posiblemente el elefante de cartón sea un legítimo elefante indio, pero con esa tesitura pronto pedirán a los chicos que consigan puntas de Rotring, envases de salsa de soja, o corchos de botellas de licor de huevo.

En el caso de los juegos grupales, la cosa se torna angustiante. **Gachi** no enseña las reglas, ni las explica: las ordena a los gritos, y a una velocidad tal que, para los televidentes, el juego de marras será siempre un misterio. Hubo un caso que llegó a lo risueño: luego de aullar a las apuradas cómo habrían de jugar (el que corría pisaba a uno, el pisado se levantaba y corría, quedaba descalificado otro, o algo similar), era fácilmente comprobable que no todos los infantes presentes entendían el reglamento. Es más: la mayoría corría por correr, nomás. **Gachi** (que tambien participaba y simultáneamente oficiaba de árbitro, algo difícil de entender) daba por "descalificados" a niños que la miraban como si hubiera perdido la razón, pero desistían de protestar por vaya a saber uno qué orden tácita previa. Transcurridos diez minutos de infernal despelote en cámaras, con todo el mundo corriendo y descalificándose mutuamente en un aquelarre incomprensible, quedaban aún **Gachi** y cuatro niños en el juego. Alguien detrás de cámaras habrá hecho tijeras con los dedos, o alguna conjunción planetaria saboteó el devenir de las situaciones terrestres: el hecho es que, de pronto, la **Ferrari** interrumpió las corridas y gritó: **"¡Bueno, y el juego sigue así hasta que queda uno solo! ¡Vamos a los dibujitos!** Pero mujer... ¡con haberlo dicho desde el principio nos ahorrábamos diez minutos de embole!

Y vamos a los dibujitos. Los yanquis vienen haciendo cartoons desde la década del 40, así que vaya si hay cientos de miles de dibujitos para mandar al aire. Sin embargo, el otro día vi por vigésima vez el del perro de **"¡Otra vez has olvidado el caldillo!"**. Toneladas de caldillo le mandaríamos a **"Muchas cosas"**, en el caso de averiguar qué demonios es el caldillo. Por otro lado, cuando alguien que ha traspuesto la mayoría de edad regresa inesperadamente a la pasión por los dibujos animados, descubre algo pavoroso: los perros que explotan a los gatos para su beneficio, las venganzas demoníacas, los planes crueles y arteros, las torturas y hasta los personajes que espían con largavistas a gatitas que se están desvistiendo no parecen ser el material que educará sabiamente las tiernas neuronas infantiles. Ejércitos de hormigas preparadas para la guerra, rencores inconfesables entre canarios y gatos callejeros, gallinitas solteronas "muertas" por un gallo, y pollitos prodigio que preparan bombas atómicas haciendo volar la manzana, no son nada comparados con el terror del amoroso **Tweety** cuando **Silvestre** lo hace patinar en una sartén aceitada, sobre el fuego. Ni qué hablar del zorrino francés que desde hace siglos intenta violarse a un felino presa del pánico, debido a una lamentable equivocación. Personalmente, adoro al **Correcaminos**, pero no sé si a mis sobrinos les vendría bien interiorizarse sobre las variadas formas de asesinar a un ave.

Son puntos de vista. Pero ¡vivan **"Aprendijuegos"** y **"Verde libre"**!

MEJORES & PEORES

en el espectáculo, el arte, la cultura, la pavada. En la vida, bah.

Por Hugo Paredero

–El público. Esa institución sin rostro, sin nombre, sin objetivo psicoanalítico alguno. Como una verdad mentirosa. Sin embargo, existe por sobre Dios cada vez que es invocado. Se abusa de su inexistencia, y se crean clichés en torno de esa calumnia. ¿El público tendrá siempre la última palabra? Nacen, y se instalan, regocijos idiotas y convencimientos muy de tipo estéril: **el Público Argentino es muy inteligente-el Público Argentino sabe elegir-el Público Argentino es uno de los más exigentes-el Público Argentino nunca se equivoca.** Incluso aquello tan agradecido de que **el Público Argentino es uno de los más cálidos del mundo,** sabiendo lo cargosos que somos. Por eso, por no existir, el Público Argentino deja que se especule con él todo el tiempo. Es que **el Público Argentino le dijo sí a la auto-especulación.** Y está bien. **el Público Argentino se merece eso y mucho más.** Maravilloso el curro ejercido sobre el público argentino. Maravilloso como el público argentino. Siempre tan maravilloso, por otra parte. O por la misma.

SOPLAR 80

–Tita Merello cumplió 80 años el 11 de octubre. De manera que nació el 11 de octubre de 1904, horas más, horas menos.

Esta contingencia puso a los argentinos en situación de erigir a Tita Merello en hacedora del siglo. Hilando fino, esto quiere decir que gracias a ella estamos vivos. Ojo, entonces, a la hora de homenajearla. Diarios y revistas se ocuparon del cumpleaños resaltando al Arquetipo, al Mito Viviente, al Monstruo Sagrado.

Poco se recordaron las excelencias interpretativas de una de las mejores actrices (lejos) que ha tenido el cine argentino; y nada se dijo acerca de la insoportable vejez que la diva hace pública desde "Sábados de la Bondad", por Canal 9, su canal privado, Romay. Allí se sienta en una mesa de té y, junto a ella, **Alberto Mosquera Montaña.** Este, un poeta calibrado, con expresión de acabar de descubrir a Dios, y dueño de una alucinante conducta finisecular. Mosquera



Montaña con Tita hace de Víctor Sueyro, pero con mayor espíritu de resignación. ¿Le tirará algún día la tetera hirviendo, o seguirá, Mosquerita, bajo los efectos del honor de tener al lado semejante gloria? **"No estoy pachucha** –asegura Tita– **lo que pasa es que tengo ansiedad por hablar."** Tita lo toma todo como un reto –de retarnos, no de desafío– aunque no creo que sea por la edad. Creo que es más bien su edad, así como le vino. Hostigadora, fatal, imbancable, sin una gota de calidez. Eh, ya somos otros, Filomena Marturano. Y al final no éramos hijos tuyos. O no tenemos por qué serlo.



SOPLAR 99

–Alicia Moreau de Justo, que cumplió 99 años el mismo día, tiene el ánimo mucho más espléndido que el de Tita. Algo debe tener que ver esto con el tipo de pensamientos. Alicia cree en el socialismo como único camino hacia la unidad nacional; y Tita admira a Julio Iglesias porque viene aquí a cantar y no a hacer política, **"como otros, que te llenan la cabeza de ideas y después se nos llevan la guita".** Lo dijo el sabado 6 de octubre, mientras se encrespaba con los que la distraían charlando fuera de cámara. Y luego añadió: **"Julio Iglesias trabaja de cantante, no de mensajero de discordia."** Alicia Moreau de Justo, de incalculables libertades interiores para vivir y dejar hacerlo, no tiene ni un disco de Julio Iglesias. Acaso lo ignore. Igual, en un país sin maravillas, Alicia opina con la música en el alma, ella es su propio espejo. Impedida de desafinar. Unica. Sin duda, una mensajera de la discordia.

LOS TWIST

–Presentaron en Obras su

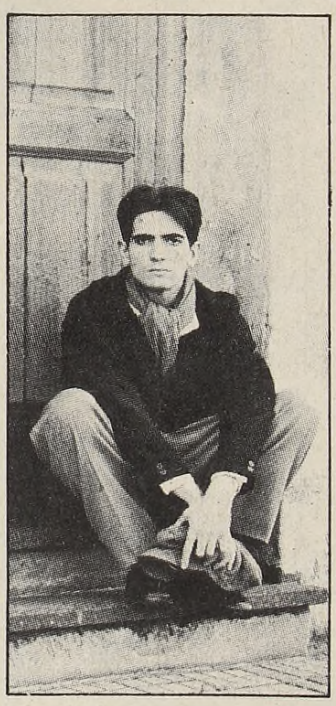
segundo long-play: **"Cachetazo al vicio"**. Sólo con ese título, "Los Twist" quedan explicados como lo que son. Un grupo de jóvenes valientes, responsables, dados al sano esparcimiento y a la sonrisa cristiana. Lejos de querer colocar una bomba en un mundo que, ellos lo saben, ya la tiene colocada, "Los Twist" sólo pretenden colocar una flor natural allí donde los argentinos tenemos colocada una de plástico. Ellos resaltan los valores del argentino medio, y por eso le cantan al país entero. Gracias a una curiosa ironía: se sabe que ser argentino, por serlo, ya implica ser medio. "Los Twist" hacen del país un barrio a cobijar del mal y de la nostalgia un servicio total. Por lo primero, su insistencia en reimplantar el orden, la moral y las buenas costumbres, los convierte en consejeros vecinales perfectos. Por lo otro, "Los Twist" son un espejo sociológico que ojalá comprenda mucha gente. Ellos adhieren en profundidad a **la década del 60.** Han encontrado el lado sublime del ridículo y entonces ya no son jueces. Carecen de ponzoña intelectual; les sobra tanta vida a sus observaciones como sentido del humor a sus vidas; y su tercer long-play, si hay justicia rápida, debería llamarse "Franelazo al desprejuicio". Brillantes, ingeniosos, impunes, tienen el virus de la euforia celestial, algo que el mundo pide a gritos para salvarse un poco más. "Los Twist", pureza al mango, actuaron como sabiendo que a las dos semanas habría un Congreso Eucarístico. El arte de "Los Twist" consiste en cumplir con el humano gesto de no reírse de nadie. Gracias a esta majestuosa línea de conducta, "Cachetazo al vicio" no me dejó un minuto libre de carcajadas. Ellos cantan, bailan, se visten, se mueven y predican, pautados por las leyes del 60, anche del colectivo homónimo. Porque allí están los únicos ejemplos de salud moral a preservar: "No hay que aceptar Coca-Colas destapadas, pueden tener algo adentro", por ejemplo. Admitiendo que somos lo que fuimos, en tanto hemos sido **eso** que devino en **esto,** el "revival" de "Los Twist" se transforma en un exacto recuerdo del futuro. Ellos van de cuerpo sobre todo lo que sea solemne , por lo que consiguen solemnidad propia en base al tiempo, al esfuerzo y a la ayuda del Señor, que también los conoce y contiene. "Los Twist" y sus allegados ideológicos no deberían morirse nunca. No se van a morir nunca, mientras haya un joven argentino de pelo corto computado para gobernarnos el día de mañana, bien tempranito. **Alberto Ure,** talentoso director teatral, hizo la puesta en escena y las luces del recital. El tino cabal de Ure pasa por haber comprendido que "Cachetazo al vicio", "Los Twist" y la onda general del acontecimiento de Obras tenían genes teatrales flamantes, y por eso inmaculados en el espacio del espectáculo actual en Buenos Aires.

Sin desperdicio y con familiar desmesura, **Maximiliano Paz** hizo una creación de su animador, en cuyo cuerpo y alma cabían todos los bochornosos animadores de nuestra (o vaya a saber de quién) querida televisión. El recital estuvo un kilo, fue supercalifragilístico y espialidoso reírse sin culpas durante dos horas. Gracias, hermanos queridos de "Los Twist". Hijos únicos, abuelos del todo, padrinos de confirmación, primos cercanos, amigos comunes. Héroes. Héroes nacionales.

"SIGNUM LAUDIS"

–Uno de los poquísimos casos de censura llevados a la justicia. Apeló la empresa Artkino Pictures, en su momento, y ahora, "Signum Laudis" pudo estrenarse, triunfo de unos jueces sobre otros no diplomados. Película checoslovaca con Premio Especial en el Festival de Karlovy Vary de 1980, "Signum Laudis" está ambientada durante la Primera Guerra, en el batallar del ejército del Imperio Austrohúngaro y el del zar de Rusia. Guerra vs. Guerra. Gana la guerra. El director **Martin Holly** –con parecido aliento al de Valerio Zurlini en "El desierto de los tártaros", pero sin poesía– consigue una película de excesiva rigidez. Quizá por eso mismo, "Signum Laudis" sea un filme atrayente, luego de reflexionar, esto es, después de haberlo visto. Lo que es un riesgo a correr por aquéllos acostumbrados a santificar de antemano las películas que tratan temas tan coyunturales y sanguíneos como el de los militares y la naturaleza de sus códigos, incluidos los anti-naturales. De eso habla "Signum Laudis", relatada por un director que seguramente debe llevar varias partidas de ajedrez ganadas. El actor **Vlado Müller** reposa sobre la implícita ferocidad de su rostro, de ahí tendríamos que arrancar para señalarle una actuación cargada de verdad. "Signum Laudis" merece verse tan solo porque el olvido, todo olvido, es inmoral.

"EL JUGUETE RABIOSO"



–Cada vez muere menos **Roberto Arlt.** Por fortuna. Cuando no una película, una relectura de sus textos o una recordación de su mundo en algún artículo periodístico, nos enfrentan con el compromiso de traerlo a estos días para que nos explique cosas mediante lo talentoso y revelador de sus visiones. La visión arltiana de esta vida que se vive a medida que va muriéndose. No por nada, la constante resurrección de Roberto Arlt está relacionada con el riesgo mortal corrido por sus pensamientos, siempre dos o tres compases más abajo de los de Discépolo. **José María Paolantonio,** que había probado la imaginería de Arlt en su puesta de "300 millones", pudo jugar, finalmente, con este juguete rabioso que soñaba llevar al cine desde sus 20 años. Aún gastada, y sospechosa de ocultamientos varios, la palabra **respeto** bien cabe aquí. Paolantonio respetó, desde su sensibilidad, todo lo que parece haberle deparado la sensibilidad de Arlt sobre su condición de director-encargado de la imagen final. O semi-final, si acordamos que la última quedará a cargo de los espectadores. Pueden mencionarse carencias (la de contar en "off" lo que la pantalla no "arltizó" en silencio), pero no cabe hablar de traiciones o malentendidos temáticos. Queda una película que merecía compromisos más infernales, y la sombra –aunque no hubiera sido más que eso– de una mínima emoción. El personaje Silvio Astier es **Pablo Cedrón,** o viceversa. Tal la máscara de un actor que, aún con su inexperiencia, se convierte en el auxilio principal de la película. Del rostro poblado de Pablo Cedrón –que hasta sugiere pedir permiso por haber protagonizado tamaña historia– parte, y allí queda resumido, el acercamiento más concreto al universo de "El juguete rabioso". Actúan también **Julio de Grazia, Cipe Lincovsky, Osvaldo Terranova** y **Lucrecia Capello.** Hay que recordar la música lograda por **Luis María Serra,** la escenografía y el vestuario creados por **Marta Albertinazzi** y **Oscar Aizpeolea,** y la fotografía, por momento perfecta, de **Esteban Pablo Courtalon.** Con todo, "El juguete rabioso" es un producto legítimo del cine argentino que se desperezа.

La serie "Golda" era tan larga, que en la última media hora laburaba Sapag.

QUE MOMENTO

–Hay un instante en que los actores de televisión, corriendo suertes diversas, juegan a las estatuas. Ocurre al final de cada bloque, cuando el rubro **Imagen Congelada** debe ser protegido por ellos mismos, a fuerza de no moverse. Esto no despertaría curiosidad si las posibilidades no fuesen múltiples. De acuerdo con el género de la obra en cuestión, de acuerdo con el ánimo, y por qué no las facciones del actor, el momento de esperar el corte es una fuente de observación inagotable. Tamizarlo siempre por el absurdo es la única manera hábil de no aplastar el televisor contra el ropero. Bueno sería que el actor, esa víctima, ganase tiempo. Y aprovechara ese congelamiento autodidacta para ocuparse de sus cosas, que las debe de tener. Ya distracción del director de cámara, ya decisión estética, **el momento de espera del corte** bien puede permitirle al actor pensar en el vencimiento de la cuenta de la luz, en la vacuna del más chico, en la miseria que le están pagando, en lo que estudiaba en el Conservatorio, en cómo reventársela a Fulanita, en todo tipo de desgracias...



Un caso del terrible momento de la "imagen congelada". Arnaldo André y la Kuliok, amo y señora, **10 segundos después de terminado el bloque,** siguen esperando que los "congelen"...



...Pero... ¡no! ¡Todavía no, muchachos! ¡No se muevan, que falló la cámara congeladora! Qué les costaba seguir un ratito más ...

"Me hubiera gustado presentar la serie 'Golda'" (Cormillot)

SILVINA BULLRICH



–Nombre de una mujer dedicada a escribir enigmas. Entre el best-seller, que es pura facha, y su facha, que es Bullrich pura, la mencionada señora levanta su condición de literata, acaso porque recordar la lectura de cualquier novela suya equivalga a ir "En busca del tiempo perdido". Se comenta que "Manucho" Mugica Láinez dijo de ella que era **un gaucho con concha,** pero yo no sé si ésas son cosas de publicar. Aprovechemos, sí, este espacio, para coronar a Silvina como la reina del realismo mágico, estilo tan caro a la Centroamérica que ella repele, repele y repele. De visita (por segunda vez) en el programa televisivo de Guerrero Martinheitz, Madame Bullrich habló de nuevas angustias. Ya no de su soledad (la pregonó hace unos meses y sólo consiguió la solidaridad de excesiva cantidad de gente vulgar y desubicada) sino más bien la angustia de habitar un país inaudito. **Silvina afirmó que la carencia de servicio doméstico se debe a que se les paga, y muy bien, por ir a hacer manifestaciones a Plaza de Mayo.** Así anda todo. Imaginarás, querido lector, el drama de esta pobre creadora. Lo cierto es que doña Silvina Bullrich paga su desvinculación con la psiquiatría enloqueciendo a los televidentes desde un medio de comunicación tan consustanciado, por otra parte, con las enfermedades mentales. De manera que habría que tratarla como la parte innecesaria de un museo, que es, y ponerle llave a la caja fuerte de su máquina de asociar, esté o no empeñada. Gauchito lindo, nomás.

LO QUE NO ES BUENOS AIRES

–De Berazategui escribe **Carlos Horacio Monti.** Allí emigró desde Buenos Aires, y tiene la intención de formar su grupo de teatro, arrimando a un lenguaje nuevo desde lo cotidiano. Ha conseguido instalarse en el CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO "LIBERTAD", 9 de Julio 735, Berazategui. Allí, martes y jueves de 20 a 22 horas, Monti recibe voluntades adherentes.

–Con el corazón más al sur, y muchas veces en la boca. **Mirco Franta** y su grupo **GUALAM** continúan, como luciérnagas, su trabajo de hormigas. En Ayacucho 4996, Monte Chingolo (Lanús Este), el teatro, la pintura y la danza siguen abarcando el mismo comedor familiar de 2 por 5, que comenté hace un tiempo en esta sección. A pocas cuadras de ahí, y a pulmón llorado, el grupo GUALAM tipea el nº 11 de su revista **"JUNTOS".** Hasta ahora, y según sus propias palabras, nada más que junto a ellos mismos, ni sombras de amparos económicos o morales. Bien que se merecen la gran consideración de la Dirección de Cultura de la provincia de Buenos Aires.

–De la localidad de El Carmen, provincia de Jujuy, escribe la señora **Nelly Raquel D'Abate de Carrouche.** Si bien con excelente humor, la señora Nelly me cuenta que "Paloma hay una sola" y está allí, adentro de su televisor, en su casa de El Carmen. Y dice, o grita: "No aprenderemos nunca los argentinos a separar lo cómico de lo ridículo". No es ni la de la paz ni la de Serrat. Compremos una escopeta, Nelly, que el Estado la paga.

Hugo Paredero

La Página Cretina

Bembas, Frilos y Cacundas

Para empezar: hay premios que no se entienden. El que le fue conferido por España a **"Sueños de una noche de Belgrano"**, por ejemplo. Todos sabemos que es un programa no convencional, a veces interesante, "lanzado" y todo eso. Pero... **¿no había gente con mucha más trayectoria y mucho más peso para semejante distinción?** Pa'mí que algún diablito metió el pedúnculo.

Y ya que hablamos de gente no convencional: vale la pena quedarse despierto los miércoles, para ver ese programita titulado **"Cinegrafía"**, que sale por el 13 a las 23.30. Una demostración más de que se puede hacer algo cultural e interesante con cuatro mangos. Una palmadita en la espalda para **Pauls, Guebel (no Goebbels) y Sigueras.**

Más de una vez nos hemos referido, por estos rincones, a las depredaciones perpetradas por **Rubén Aldao** frente a los micrófonos argentinos, ya sean de radio o de televisión. Ahora, además, nos hemos venido a enterar de una nueva: al hombre del ex "Club de los Barbas", también le encanta tomar el puesto de los compañeros laborales en huelga, a fin de dejar bien clara su solidaridad con las patronales. **En fin: una mancha más, qué le va a hacer al tigre...**

Otra vez hubo quilombo con la venida de **Serrat.** Y llega el momento de preguntarse qué es lo que pasa con la gente de **"Les Luthiers".** Nuevamente se produjo el "enigma de las entradas desaparecidas", y se replantearon las dificultades de los periodistas para hacer su trabajo. A nuestra revista no vino ni una sola entrada; solamente Gloria Guerrero, que fue a la conferencia de prensa, pudo agenciarse una platea y una identificación para fotógrafo. En cambio, los muchachos de "producción" que estaban en el Luna tenían sus bolsillos pletóricos de entradas, tal vez para cumplir con sus compromisos personales. Y un montón de cositas más (no se podía usar flashes, la entrada trasera estaba vedada, etcétera), que no son tan difíciles de arreglar para gente experimentada como la de **"Les Luthiers". Un poco de voluntad, muchachos, nunca viene mal.**

Para bolicheros: donde antes funcionaba el **"Latinoamericanto"**, en Chacabuco 1072, hay ahora un Centro Cultural llamado **Scalabrini Ortiz,** que anda organizando cosas lindas. Para los sábados 10 y 17 de noviembre, está programado el dúo **Héctor Dengis-Alfredo Gómez,** con su "Canto de Dos Orillas", que es una experiencia interesantísima. Si andan bien de público, van a seguir. Y vale la pena acompañarlos.

Una preguntita por varios millones, al estilo Odol: **¿Cuántas veces habrán emitido por televisión la película "Los Siete Jinetes del Apocalipsis"?** ¿Veinte veces? ¿Cincuenta? ¿Setecientas? **Chi lo sa.** La cuestión es que una vez por mes, puntualmente, la anuncian con bombos y platillos. Paren la mano, que ya la sabemos de memoria y encima, al final, el muchacho muere.

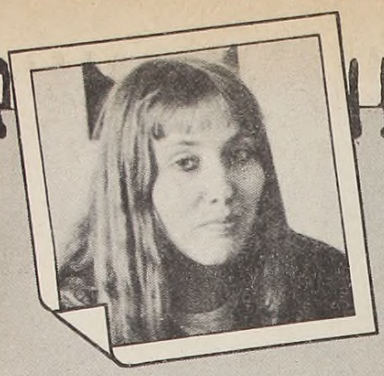
Para los que gustan, como nosotros, del género que eriza pieles y sacude espinazos: en Canal 13, a la medianoche, están pasando diariamente una serie inglesa de unitarios terroríficos de primerísima calidad. Se llama **"Teatro de Horror"** y está hecha como los semidioses del espanto mandan. Ojalá que duren.

Según se aclaró, el asunto de la separación de **Thelma Biral y Titino Pedemonti** era un invento periodístico. Menos mal, porque ese problema ya nos tenía al borde del colapso cardiovascular.

Está muy bien que se pase por televisión el informe sobre la negociación del Beagle. Pero está horrible que lo pasen tres o cuatro veces dentro de un largometraje. Con una vez alcanza; a la tercera, a uno ya le vienen ansias asesinas y se empieza a acordar de la madre de Galloso, aunque el pobre no tenga nada que ver con las reiteraciones. Señores del Gobierno: **lo poco encanta, lo mucho espanta,** dice la sabiduría popular hispana.

Para terminar: se comenta por ahí que a **Víctor Heredia** le ha dado vértigos el éxito, y que ya no es el mismo de antes. No sabemos qué hay de cierto. Pero no podemos comprender cómo apareció en ese engendro abominable llamado **"Michael Jackson y sus amigos",** destinado a la idiotización colectiva de niños y adolescentes. **Porque suponemos que sin su autorización, ello no hubiera ocurrido. ¿O sí?**





Las páginas de Gloria

Informe secreto TURISMO EN LA TERCERA EDAD



En medio de la algarabía general, Abuelo y Cachorro muestran su satisfacción ante los logros obtenidos.



"Realmente prefiero no mirar."

En plena grabación, Calamaro y su mánager verifican la mezcla de "Vasos y besos".



Sobre la ladera de la colina de San Lorenzo, en el centronorte de Ibiza y a unos veinte kilómetros de la ciudad, se alza una casona antigua y blanca. Por el levante, puedes observar las montañas de San Vicente y el valle de Morna, la zona más verde de la isla. Por el poniente, se eleva ante tu vista un bosque de pinos hasta la cima, desde donde –a lo lejos– el sol entra en el mar, por la Cala Benirras. Los colores, amigo lector, son de ensueño.

La casa enorme, antigua y blanca, parece dormitar en el celestial paisaje quieto del Mediterráneo. Como quien diría, una postal.

Sin embargo, extrañas vidas la poblaron estos últimos meses. garrafitas de tinto, mazos de cartas, chascarrillos incomprensibles, chapitas pegotes de gaseosas y puchos apagados en la alfombra caracterizaron el febril paso de los argentinos que grabaron allí sus discos. Entre ellos, Los Abuelos de la Nada.

La tarea en Ibiza fue casi insostenible (sobre todo para los técnicos extranjeros), y Gustavo Bazterrica fue alcanzado por la venganza del "cucarachón de tribunal", llegando varios días tarde a la ciudad de marras, complicado en papeleos de pasaporte. El resto del grupo, casi recuperado de la deserción de Dany Melingo, intentó dar ánimos a Alfredo Desiata (quien por primera vez graba con los Abuelos), pero no pudieron evitar que llorara en los rincones. Ocasionalmente se topaba con Robin Black técnico que, habiendo trabajado con Jethro Tull y viéndose ahora encargado de Los Abuelos, solía hacer lo mismo.

Pasaron varios conocidos por el estudio Meditarránean, e ipso facto fueron obligados a participar en el disco. Es así que en "Himno de mi corazón" aparece un bonito coro escolar formado por Nito Mestre, Kubero Díaz, Luciana Díaz, Mark y Quino del grupo Blanco, y otros sorprendidos en su buena fe. Mientras tanto, dos de los músicos estrenaban instrumentos que encontraron en el estudio; Polo Corbella se decidió por una batería Simmons eléctrica con un sonido metálico y duro, que además consta de una consola desde donde se la amplía, se la dis-

torsiona y se la frena. Andrés Calamaro optó por un sintetizador polifónico Yamaha XP7, que le proporciona efectos, aunque todavía no averiguó la causa de esos efectos. De todas formas, ambos tocaron igual que siempre.

Y entre toma y toma, tomaban. Tomaban compromisos, se entiende. Entre ellos, participar de las fiestas patronales de Cala Llonga, donde fueron anunciados como "El grupo N° 1 de la Argentina". El público estaba compuesto por familias ibicencas, que venían de presenciar la entrega de premios de cierta competencia organizada con motivo de los festejos, así que se corría el riesgo de ver volar trofeos, copas y banderines hacia el escenario, pese a lo cual el grupo Blanco abrió el show. Son de ahí, de Ibiza, así que les fue leve, aunque el "animador" que apareció resultara ser... ¡el Mariscal Romero, de tu FM favorita, chaval! La colonia argentina se ubicó a la izquierda del escenario, que enfrentaba la playa. Muchos de los compatriotas (hace tiempo viviendo en Ibiza) no tenían la menor idea de quiénes eran los Abuelos, y sólo conocían su procedencia, o contaban con referencias de las actividades de Miguel o Cachorro en Europa, años ha. El hecho es que la banda tocó ocho temas de sus dos primeros discos, y el público... ¡pidió un bis! Esto sugiere que no abundan los conciertos en la isla. El bis fue cantado a coro por Los Abuelos y el Mariscal, lo que evitó que la audiencia insistiera.

Terminada la grabación, los integrantes del grupo se quedaron quince días descansando de su agotadora labor y gozando del sol europeo, mientras Robin Black era internado. De las sesiones salieron algunas fotos exclusivas (el resto se veló) que aquí publicamos en carácter de primicia absoluta.

G.G.

Datos en Ibiza: Marcelo Costanzó
Fotos: José A. López Soto

ATENCION

La presentación en vivo de Los Abuelos estaba programada para los días 9, 10 y 11 de noviembre, en Obras Sanitarias. A último momento, y cuando estas fechas ya estaban difundidas por la prensa, los directivos de Obras "se acordaron" de que justito esos días se efectuaba un campeonato de básket, y deshicieron la reserva. Temerosos de que en el Luna Park les tocara un festival de box, los Abuelos rumbearon directamente al teatro Coliseo, donde tocarán en las fechas anteriormente mencionadas.

Si el rock no es deporte, el deporte, ¿donde está?

LAS NUEVAS LETRAS

Los Abuelos de la Nada tuvieron la decencia de registrar un álbum interesante, por momentos sorprendente, y tranquilizadoramente honesto. Lejos de la lógica desesperanza de quienes hemos asistido a recientes ediciones nacionales de escasísimo valor, los muchachos de Miguel Peralta sacan a la venta en estos días un tercer disco que supera holgadamente a los anteriores y, nuevamente, demuestra que no siempre las ganas de crear se desvanecen ante las primeras luces del éxito masivo.

Sobre la palma de mi lengua
vive el himno de mi corazón.
Siento la alianza más perfecta
que en justicia me une a vos.

La vida es un libro útil
para aquél que puede comprender.
Tengo confianza en la balanza
que inclina mi parecer...

Nadie quiere dormirse aquí;
algo puedo hacer...
Tras haber cruzado la mar
te seduciré.

Por felicidad yo canto.

Nada me abruma ni me impide
en este día que te quiera, amor;
naturalmente mi presente
busca florecer de a dos.

Nada hay que nada prohíba,
ya te veo andar en libertad.
Que no se rasgue como seda
el clima de tu corazón.

Sólo por amor yo canto.

"Himno de mi corazón" - MIGUEL ABUELO

Tías en porretas
macarras mil
esto es la hostia
sol de Madrid.

Sol, sol, sol de aquí.

Chulos y chivatos
monjas de a mil
santos majaretas
sol para mí.

Mi, mi, sol, re, mi.

Yo mientras tanto
corro en mis botas aladas,
polis y guarros
guapos y tontos duros;
soy buscavidas,
debo seguir al sol.

Sol de las branquias del pez,
de mis noches de capital.
Sol del rico, sol del pobre,
sin edad tu soledad,
sol que matas de verdad
solfeando en la oscuridad,
sol que vuelcas tu cariño
sobre el día.

Cada estrella es otro sol
cada hombre un soldador
uniendo las partes rotas
del gran espejo interior.
Soldadito del amor
del solar quiero ser sol.
Y abrazarte como un sol
que te fascina.

"Medita sol" - MIGUEL ABUELO

ROCK IN RIO (Cuarta parte)

"O maior festival de rock de todos os tempos" se acerca, y nosotros sin sombrilla. Para no despeñarse luego de atender el proyecto y la filosofía de sonido que piensan poner en práctica estos brasileños, átense al sillón.

70.000 watts y 100 toneladas de equipos: ésas son las cifras. El proyecto está constituido por tres sistemas; el primero cuenta con dos torres gigantescas, laterales al escenario con especificaciones de parlantes, bocinas y tweeters que aquí no vienen al caso, pero que representan 100 dB de presión sonora, proyectada a una distancia de 160 metros. Existe un margen de seguridad que cuadruplica el valor utilizado en los cálculos, y este margen permite –en la realidad– que el nivel sonoro de 100 dB sea conseguido a una distancia de 320 metros.

El segundo sistema tiene seis torres con 3,60 metros de altura máxima, y el tercer sistema cuenta con dos torres adicionales. Para dar mejores condiciones a los artistas, serán utilizados tantos sistemas extras de "side fill" como requiera cada grupo o solista, y en todos los casos se deberá respetar una distancia máxima de siete metros entre los parlantes y los músicos. Siete metros representan un "retardo acústico" cercano a las 20 milésimas de segundo, que en la práctica se tornan sencillamente imperceptibles.

Y yendo a otro punto, sepan que la lista de participantes engrosó considerablemente. Por si alguien se perdió los primeros capítulos de esta novela, paso a difundir la nómina completa al 20 de octubre: **AC/DC, Al Jarreau, Los B-52's, Def Leppard, George Benson, las Go-go's, Iron Maiden, James Taylor, Nina Hagen, Ozzy Osbourne, Queen, Rod Stewart Scorpions, Yes, Alceu Valença, Barao Vermelho, Blitz, Eduardo Dusek, Elba Ramalho, Erasmo Carlos, Gilberto Gil, Ivan Lins, Kid Abelha, Lulu Santos, Moraes Moreira, Ney Mattogrosso, Paralamas do Sucesso, Pepeu Gomes y Baby Consuelo.**

Estos son los precios de las entradas para quienes las compren en el mes de diciembre (quien lo haga antes pagará menor precio): **20.000 cruceiros** (entrada diaria), **80.000 cruceiros** ("pasaporte" por cinco días) y **140.000 cruceiros** ("pasaporte" por los diez días del festival). Dado que llueven llamados a esta redacción preguntando cómo ir, les aclaro que hay varios lugares donde se organizan grupos de febriles rockeros que ya hicieron las valijas, pero la "representación" de Rock in Rio en Buenos Aires queda en esta dirección: San Martín 492, piso 3, of. 19-20-21, y tiene estos teléfonos: 393-5611/5649. Que tengan suerte.

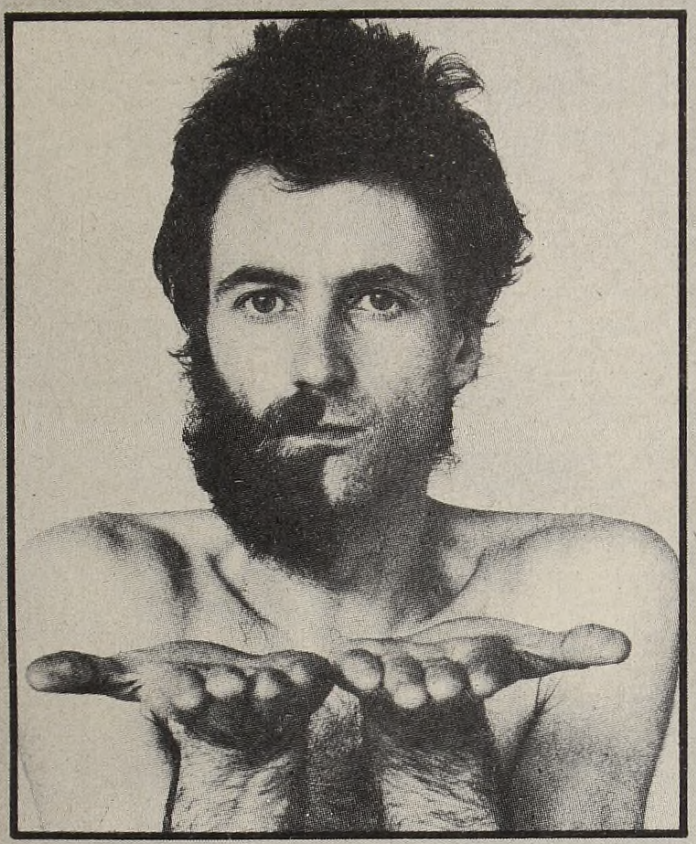
MENTECATADAS

Hablar con Grinbank Producciones para confirmar las fechas de los recitales que se vienen, no ha sido cosa fácil en las últimas semanas. Los que actuaban acá, ahora actúan en Calcuta, los del día 5 pasaron para el día 30 de febrero y el 31 de marzo, y suponemos que dentro de un tiempo G.I.T. será Grondona-Imbelloni-Tróccoli. Por lo que se sabe ahora, las fechas "segurísimas" para todo noviembre son las que siguen: **Juan Carlos Baglietto, Oveja negra, Nito Mestre** y **Celeste Carballo** presentan su show conjunto "Por qué cantamos" en el Teatro **Coliseo,** los días **2, 3 y 4.** De esto parece no haber dudas, ya que de otra forma deberían despegar mil km^2 de afiches de toda la ciudad. Este espectáculo, que giró por el país durante varios meses, integra las distintas formaciones de los grupos en combinaciones decididamente insólitas, que además se intercambian los temas. Habría que ver cómo le sienta a Mestre interpretar "Me vuelvo cada día más loca". **Suéter** también consiguió una fecha en el **Coliseo.** Presentan su lluvia de gallinas el día **23 (viernes). La Torre,** con su nuevo material del tercer álbum que acaban de grabar en Ibiza, toca en el **Coliseo** el **24 (sábado).** El día **30 de noviembre** estarán (también en el desdichado y sufrido **Coliseo**) **Los Twist.** Y allí mismo tocan los **G.I.T.,** pero si bien en el número anterior habíamos publicado que lo harían en dos fechas, por lo que se afirma ahora será sólo una: el **1° de diciembre.**// Por su parte, los españoles de **Obús** vienen a desparramar heavy metal a la Argentina el **14 de diciembre,** en el **Estadio Obras,** mientras que simultáneamente editarán aquí su nuevo álbum, que está segundo en el ránking metalúrgico español (luego de Barón Rojo, por supuesto). Tanto esa fecha como las anteriores quedan libradas a la bendición de los hados, y a la conjunción favorable del Sol y Mercurio.// **Yoko Ono** edita "Every man has a woman", su nuevo disco integrado por composiciones propias, interpretadas por una legión de artistas invitados (entre ellos, Roberta Flack, Eddie Money y Elvis Costello). Sean (el pequeño hijo de John y Yoko) canta un tema, titulado "It's Alright".// Probablemente **Barón Rojo** se adelante a Obús, y toque en Buenos Aires los días 23, 24 y 25 de noviembre, cosa de seguir siendo primeros en todo.// Como era predecible el nuevo álbum de **David Bowie** destroza cualquier esquema que hubiéramos predicho, y a más de recomendarlo calurosamente, adelanto algunos datos para los ansiosos: en "Tonight" (tema que da título al disco) canta junto a Bowie nada menos que **Tina Turner,** y hay otro cantante invitado de lujo: **Iggy Pop.** Una de las joyitas es "God only Knows", añejísimo tema compuesto en 1966 por Tony Asher, una declaración de amor bolerística que Bowie sacudió hasta convertirla en algo fuera de serie. Hasta la tapa del álbum vale la pena.// **Bruce Cockburn** no descansa, y su nuevo disco se titula "Stealing Fire". Ya nos ocuparemos de este poeta canadiense con la debida extensión que merece, ya que absolutamente nada de su importante y comprometida producción se conoce en la Argentina.//



El rincón de los paladares exquisitos

PETER HAMMILL, EL INSPECTOR DE FANTASMAS



"Las canciones de Hammill suenan como si hubieran sido extraídas de su sistema nervioso y se imprimieran en el vinilio mientras aún están gritando." Así lo definió el crítico Allan Jones, hace mucho tiempo, mientras se reponía de la audición del cuarto álbum, **"In camera"**. Diez años han pasado desde entonces, y Hammill continúa investigando en las raíces más endebles de sus habitantes craneanos, puliendo el resultado con un talento creativo exuberante, y una poesía que hiere y remedia al mismo tiempo.

Para los escasos seguidores de su obra solista (jamás editada en nuestro país), va la novedad: **"The love songs"**, hace poco aparecido en Europa. Los que, luego de **"Patiente"**, esperaban febrilmente nuevo material, podrían llegar a alarmarse viendo la contratapa, donde figuran "Just good friends", "My favourite" (de **"Ph7"**), "Been alone so long" (de **"Nadir's big chance"**), "Ophelia" (de **"Sitting Targets"**), "Again" (de **"In camera"**), "If I could" (de **"The future now"**), "Vision" y "The birds" (ambas de **"Fool's mate"**), "Don't tell me" (de **"Enter K"**) y "This side of the looking glass" (de **"Over"**). Claro, parece una recopilación. Pero Peter Hammill no acostumbra a editar recopilaciones. Como ya sucedió en **"Vision"**, reúne varios temas y los regraba, con nuevos arreglos, nueva instrumentación y nueva propuesta. Es así que quienes consiguieron **"Vision"** y –ahora– **"The love songs"**, tienen en realidad dos álbumes que jamás habían escuchado antes.

Para el resto de los oyentes argentinos, buscadores de sonidos que sean útiles a la cabeza y el corazón, Peter Hammill no será, ciertamente, un artista de los llamados "accesibles". Tan hondo llega y tanto duele al llegar su poesía obsesiva y de sensibilidad abrumadora, que nuestros propios fantasmas salen a tomar aire. Ahí es cuando los vemos.

"Uno vive extraños estados mentales –dijo Hammill–. **Hay pocos lugares en el mundo en los que podemos, literalmente, encontrarnos viviendo una realidad alternativa. Y las grabaciones, para mí, son uno de esos lugares. Uno se integra tanto a lo que hace, que afuera nada importa. Absolutamente nada."** Por eso, Hammill es todo de adentro. A veces, canta como si fuera el único ser que quedó vivo sobre la Tierra, sin otra cosa a su alrededor que paisajes desolados, repitiendo el testimonio de la época de Van der Graaf: "Soy el pionero...soy el errante." Una desesperación madura y concreta, lejos de histerias o delirium tremens de quienes se asustan al formular preguntas por no conocer las respuestas. Los signos de interrogación de Hammill aparecen por la necesidad misma de preguntar y de escucharse.

"¿Qué es peor que estar a salvo? / ¿Cuál es la forma de estar cuerdo? / Puedo arrojarme al jardín de mis manos, / podar el césped y guadañar las rosas, / pero jamás entiendo cómo ser libre. / Al final de cuentas, sólo pretendo ser yo."

Es difícil encontrar discos de Peter Hammill en la Argentina. En algunas casas de importados existen copias, buscando bien en los estantes, y en las mañanas de domingo de Parque Rivadavia, suelen aparecer álbumes para canjearse o venderse. Es cosa de poner atención.

Hammill resulta a veces tan imprescindible como nuestros propios habitantes interiores lo requieren, sin consultarnos previamente. Y resulta fascinante la batalla de encontrarnos en sus palabras, de pie y sin maquillaje, negando que estamos allí.

"¿Cómo puedo explicar que la ruta que va al infierno/ no nos conduce al cielo?/ ¿Qué puedo decir ya que, de alguna oscura manera,/ yo soy mi propia dirección?"

Discografía de Peter Hammill

Con Van der Graaf Generator:
- "Aerosol Grey Machine" (1968)
- "The least we can do is wave to each other" (1969)
- "H to He who am the only one" (1970)
- "Pawn hearts" (1974)
- "Godbluff" (1975)
- "Still life" (1976)
- "World Record" (1977)
- "Quiet zone/Pleasure dome" (1978)
- "Vital" (1978)
- "The long hello" (disco "pirata" luego legalizado)

Como solista:
- "Fool's mate" (1971)
- "Chameleon in the shadow of the night" (1973)
- "The silent corner and the empty stage" (1973)
- "In camera" (1974)
- "Nadir's big chance" (1975)
- "Over" (1977)
- "The future now" (1978)
- "Vision" (1978)
- "Ph 7" (1979)
- "A black box" (1980)
- "Sitting targets" (1981)
- "Enter K" (1982)
- "Patiente" (1983)
- "The love songs" (1984)

HUM® presenta el número 2 de

FIERRO

2 FIERRO

¡LA HISTORIETA QUE ANTES NO SE PODIA!



En grupo, en el agua, con policías, con extraterrestres, en colores, en blanco y negro, desde las Malvinas, en la literatura, bajo el Proceso, en democracia. En todas partes y de todas maneras

¡FIERRO se da el gusto!

Las mejores historietas adultas con los mejores dibujantes y las historias que sólo FIERRO se atreve a contar.

MOEBIUS a todo color: **El hombre, ¿es bueno? Ficcionario,** de ALTUNA. LA BATALLA DE LAS MALVINAS, de **Barreiro, Pedrazzini y Pérez.** SUDOR SUDACA, de **Muñoz y Sampayo.** SOLANO LOPEZ trae a su **Evaristo** y FONTANARROSA hace pagar a **Justos por pecadores**... PIGLIA y ENRIQUE BRECCIA muestran **La Argentina en pedazos** y terminan las historietas de **"Continuará": La Triple B,** de Albiac-Saborido; **El otro Dr. Fogg,** de Lito Fernández; **Lorenzo y la Brigada Metalúrgica,** de Spósito y Miller, y **Conintes,** de Flores y Mayer, más un homenaje al "Hora Cero Semanal"...

Concurso para historietistas nuevos **FIERRO** busca dos manos

FIERRO

Historietas para sobrevivientes

Todos los meses, 100 páginas.

Poster de HUGO PRATT 38 por 55 cm

PELOTA
Organo de humor deportivo

El conflicto gremial de los jugadores

EL ACHIQUE VIENE SOLO

En fútbol, es una cuestión de honor afirmar que uno no "arruga". Pero sin un achique ajustado a la realidad, terminarán todos planchados.

Al momento de escribirse esto –miércoles 24– los futbolistas agremiados han intimado a la AFA para que obligue a sus clubes afiliados a reconocer los aumentos salariales dispuestos por el gobierno, a partir de enero de este año. De lo contrario, van a la huelga.

De ser satisfecha la demanda, el paro se habrá levantado; cosa que el amigo lector y el enemigo que no nos lee, ya sabrán. **Pero en ningún caso podrá hablarse de "solución"**. No hay una buena solución para este asunto, dado que el reconocimiento y posterior pago de esos aumentos se da de patadas en el tobillo con la realidad: **la mayoría de los clubes no pueden con sus deudas, incluidas las muy importantes –y graves– que tienen con las cajas de jubilaciones y las obras sociales.** En suma, están en crisis. Y los "aumentos" con los que se quisiera evitar el paro –ninguna desgracia nacional, por otro lado– tendrán el mismo valor transitorio de los papelitos que arrojan los hinchas.

Esta es la culminación, o la punta del despelote, de una situación cada vez más insostenible. El fútbol, que ha vivido a los tropezones entre ensueños y delirios, ya no da para más. Se ha llegado al absurdo de que los clubes aparenten una existencia jurídica y financiera "normal" –como entidades civiles que son, con sus correspondientes obligaciones– en medio de enormes y constantes déficit, embargos, querellas, desarreglos administrativos, estatutarios e institucionales que habitualmente ocasionan la quiebra y/o desaparición de cualquier sociedad o empresa. En tanto, la búsqueda de **entrenadores caros y jugadores "de jerarquía"** suena como querer hacerse una pileta de natación en los fondos de un rancho hipotecado.

Lo decíamos en junio: **achicar el fútbol.** Durante años, la tendencia a vivir por encima de sus posibilidades ha llevado a los clubes a la postración. Ahora, **el achique** –ya que nadie lo quiso planear ordenadamente antes de que viniera la noche– llegará solo, con angustias y crisis total, lo que es mucho más traumático.

¿Qué sería "achicar"? Por lo pronto, prever que habrá **un montón de desocupados.** Cientos, tal vez. Toda desocupación implica un drama. Pero éste –hagamos fríos y tal vez mezquinos cálculos– será pequeño ante el verdadero problema de la más grave desocupación que existe en el circuito productivo del país. Muchos jugadores –la minoría, de acuerdo– tienen su vida económica bien encaminada; y en todo caso, pueden continuarla mejor aún en el exterior. Los profesionales jóvenes, los de 18 ó 20 años que andan por su primer contrato, recién inician su vida laboral activa y tienen por delante las mismas posibilidades, y dificultades, de los muchachos de su edad. El resto, a sufrir, de acuerdo. **Pero no mucho más de lo que ya sufren en esta ficción de trabajo que ha llegado a ser el fútbol, con aumentos que no se cobran y sueldos y premios que se atrasan hasta lo insoportable.**

Achicar significa dejar de pensar en términos de "fútbol-empresa-espectáculo" al tipo europeo, cuando el público que debiera sustentar ese delirio a veces bordea la miseria; sin hablar del juego pobre que se ve. Significa armar torneos "modestos" –y tal vez no lo fueran en cuanto a calidad–, con jugadores jóvenes que puedan tener una ocupación habitual, ajena al fútbol, y que se entrenen dos horas por día (y quizás no todos los días) a cambio de ahora sí **modestos** contratos. Significa **achicar** –rebajar– las entradas, impulsando una posible mayor afluencia de público ávido de cierto tono "amateur" en los jugadores. Claro, ¿quién paga el mantenimiento de los mastodónicos estadios? Respondemos: **¿quién lo paga ahora?** ¿Los grupitos que a veces apenas cubren el 30 por ciento de su capacidad?

Comentábamos también en junio que el médico de Huracán había llegado a hacer de cocinero. Una anécdota, sí. Pero también se dio el caso de jugadores de Atlanta oficiando de su propio "técnico", en un momento de apuro. Por otro lado, los jugadores de Boca –en huelga constante, producto de la crisis general– más de una vez se han entrenado solos en Palermo. Pequeños indicios que, por extensión, señalan que el achique viene solo. Y ya que viene, **¿por qué no organizarlo?**

Mientras la AFA mantiene la contradicción de ofrecer una fachada de selección **seria y costosa**, "for export", el fútbol local que la sustenta se cae a jirones. "Provincialicemos" el fútbol; pensemos en términos de sano club de barrio. El fútbol "gigante" de hoy demuestra tener botines de barro. Tiremos ideas "locas"; de lo contrario, no tendremos ni este fútbol ni ningún otro.

Tomás Sanz



De tanto jugar con la cuarta, Boca va a poner la marcha atrás.

Fiambres en el Ring

MONZON UNIVERSITY

El futuro está a la vuelta de tu esquina, o por nocáut en la cuarta vuelta. Inscribite ya en la Escuela de Boxeo Carlos Monzón. Títulos no oficiales, oficiales, argentinos, sudamericanos y por qué no mundiales. ¡Dale un golpe a tu porvenir!

Escuchando hace poco Radio Rivadavia, nos llegaron a través de los transistores las lágrimas de Osvaldo Caffarelli porque esa noche se había frustrado el debut en el Luna Park de los dos "discípulos" de nuestro querido y nunca bien ponderado **Carlitos Monzón.** Parece que uno se pescó una hepatitis, y como tampoco es cuestión de contagiar hasta a los boleteros del Luna, los empleados de guardia del Correo Central y los guardas del subte B, se suspendió la prometedora "velada".

Los dos muchachos en cuestión se llaman **Darío Matteoni** y **Ramón Jara,** y según leímos en "Clarín", la vocación pedagógica del boxeador-actor es algo bastante reciente. Suponemos que se le habrá despertado como a tantos otros. Algunos ponen una mesa, cuatro sillas, un cartelito en el almacén y en la farmacia y preparan alumnos para dar en marzo, (y otros los retoman cuando la dan previa en julio) Otros rascaron la guitarra desde que era más grande que ellos y gorgoteaban "Sapo cancionero", y ahora enseñan "audioperceptiva", jazz, foxtrot, minué y chébere que chébere. Y bueno, Carlitos se la pasó pegando piñas casi toda su vida (dentro y fuera del ring), y está en todo su derecho de transmitir los profundos conocimientos que adquirió en tan vasta experiencia. Ignoramos, eso sí, cómo hará para transmitirlos, y si sus dos primeros alumnos los consiguió poniendo un aviso en "Segundamano". Pareciera que no, porque según relata la nota en cuestión, ambos enganches tuvieron un origen "gastronómico" (SIC). Matteoni fue a ver al troesma al bar **La Cuyanita,** donde el ídolo procuraba olvidar las penas y la cara de Benny Briscoe.

El pibe –aficionado todavía– abrió la doble puerta vaivén del boliche mientras se levantaba con el pulgar el ala del sombrero. Se detuvo con sus manos sobre las culatas de sus Colt 44, mirando fijamente las espaldas que tenía directamente enfrente de él. Todos los ojos se clavaron en él, y hasta el pianista dejó de tocar la Sonata para Piano Opus 453 en Sí Bemol Mayor de Schumann. En cuatro pasos firmes, Matteoni llegó hasta el mostrador y tocó con sus dedos el omóplato izquierdo del hombre a quien buscaba. Monzón, rápido como cuando noqueó a Mantequilla Nápoles, giró y lanzó un gancho de derecha que se perdió en el aire, ya que su rival se había agachado justo para recoger un cospel de teléfono. No perdió tiempo, y con un úppercut de zurda al mentón sentó a Monzón sobre el estaño, haciendo trizas dos botellas de cerveza, cinco balones y un Gancia con ingredientes. ***"Tú debes ser Matteoni",*** le dijo como pudo Monzón, volviendo a su lugar la destartalada mandíbula. ***"Así es, Carlos*** –respondió el púber–, ***vengo para que me des unos consejos."*** ***"Mirá, pibe*** –le dijo Monzón mirándolo a los ojos mientras se bajaba de su incómoda posición anterior–: ***yo con el Consejo no la voy. Te puedo mandar con alguno de la Asociación Mundial..."***

El paternal diálogo continuó en una mesa, ante la atención de los presentes. Monzón le propuso estudiar con él, cuatro clases semanales más el "footing." La bolsa de arena y los guantes debían correr por cuenta del alumno. El programa, de dos cuatrimestres de duración, constaría de: **Piña I, Introducción al Gancho y del Protector Bucal, Historia del Golpe Bajo e Introducción a la Ciencia del Nocáut.** El segundo cuatrimestre: **Piña II, Relaciones Públicas y con Lectoure, Introducción al Cine y Metodología para Voltear Rivales y Mujeres.**



De más está decir que las condiciones fueron aceptadas, y así nuestro ídolo máximo se inició en las ciencias de la educación. Además se ocupa de las cuestiones contractuales, en un clima de mutua confianza: ***"No tenemos contrato porque nos basta con la palabra. Yo confío tanto en él, como Monzón en mí",*** dice Matteoni en la nota de "Clarín". Y tiene razón. A nosotros la palabra de Monzón también nos basta...

Y la Academia se amplió. Se sumó después el santafesino Ramón Jara, pero éste lo ubicó al campeón en otro boliche, "El Rey del Vino", donde se habrá dado –suponemos– una escena similar a la anterior. Pero nos preocupa algo: leímos también que ***"el restaurante donde se conocieron les sirve a los dos de concentración".*** Según Jara: ***"Vivimos en dos piezas que están aisladas, en la parte alta del edificio. Nos atienden de primera".*** Con semejante lugar de concentración, dudamos de que estos dos pupilos se aboquen plenamente a lo suyo, y que se resistan a sacarse los guantes cada media hora para darle a las ensaladas rusas, los lechones adobados y las lenguas a la vinagreta. Ojo, que en una de ésas se mete Alconada y al demonio con la enseñanza libre...

CASSIUS CLAY ESTA CONFUNDIDO

Ya dijimos en el número anterior que Muhammad Alí sufre del llamado mal de Parkinson. Estuvo internado en un centro médico de Columbia (EE.UU), y según dijeron los matasanos que lo atendieron, la cosa no es demasiado grave, así que en una de ésas vuelve a pelear. Pero a nuestro entender no debe andar muy bien, porque según los cables, el grone declaró que ***"es posible que mi profesión me hubiese causado ahora el trastorno, pero no me lamento de haber elegido el boxeo como carrera".*** Y está totalmente equivocado. El boxeo jamás puede provocar daño físico alguno, y si ahora tiene esa enfermedad, la culpa no es del pugilato sino que es una secuela sicológica por el complejo de no haber ido a defender a su patria en la guerra de Vietnam.

Oscar Caram

PROHIBIR EL BOXEO

Van apareciendo algunas puntas interesantes en esta campaña contra el boxeo.

En **Mendoza,** por ejemplo, –pese a que todavía no se concretó– sabemos de un diputado radical que propiciaría la **prohibición de la práctica profesional del boxeo en esa provincia.** Y tenemos a la vista un **Proyecto de Ordenanza** –presentado el 2 de octubre en el Concejo Deliberante de Buenos Aires por el concejal radical **Héctor Lapadú**– que en su **artículo 1°** dispone: **"Se prohíbe en todo el ámbito de la ciudad de Buenos Aires la práctica del box, tanto profesional como amateur, en estadios, salones, clubes y toda entidad de tipo deportivo o recreativo, no pudiéndose desarrollar combates de ninguna naturaleza incluyendo de exhibición, festivales y espectáculos de cualquier índole."**

El artículo 2° ordena: **"Comuníquese, etc.".** Y de aprobarse el proyecto, imaginamos el efecto de ese "comuníquese" cuando llegue a conocimiento de los defensores de esta inofensiva y agradable actividad. En realidad, suponemos que ya deben estar corriendo otros "comuníquese"... Por ejemplo: **"A ver, Sarita, comuníquese urgente con el concejal Tal y Cual, a ver si paramos esa pavada que proyectan. Faltaba más..."** Las presiones y protestas serán muchas, y de peso pesado. Veremos qué pasa.

Pero, por supuesto, compartimos las expresiones del concejal **Lapadú,** que termina su precisa fundamentación afirmando: **"... Existe un solo modo de humanizar el boxeo, directo, noble al fin, legítimo: terminar con su sangrienta y dolorosa existencia."**

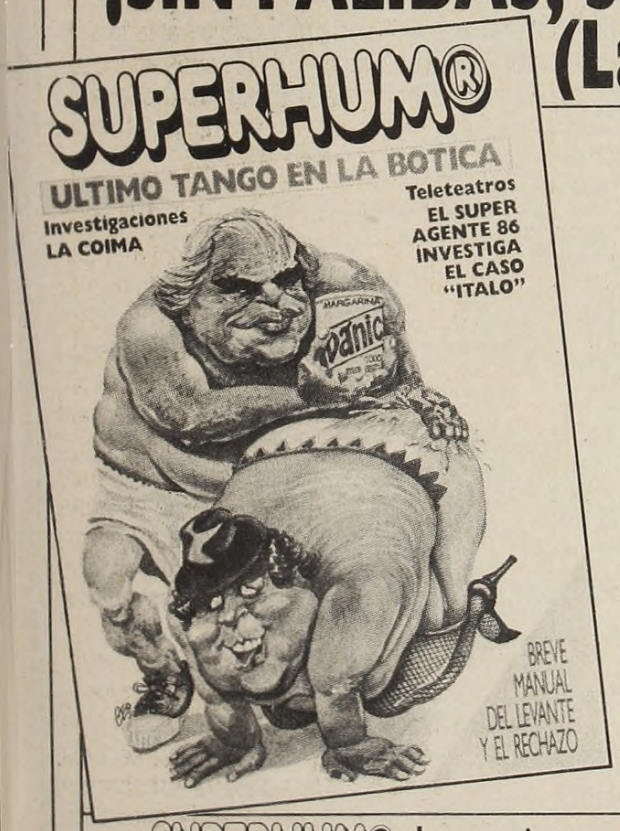
MUSTAFA CARA CORTADA

El horripilante pelado negro bigotudo Marvin Hagler, el 19 de octubre amasijó a un sirio –Mustafá Hamsho– a quien ya había cosido a puñetazos hace tres años. Mejor dicho, descosido, porque según indicaron los cables, el castigo le valió al entonces cotur nada menos que **55 puntos de sutura en la cara.** De más está decir que las 32 peleas que dicen que ganó deben haber sido por abandono en la ceremonia del pesaje, apenas sus rivales le miraban la carita. Así y todo volvió a poner las costuras a merced de los mamporros del campeón mediano y de corte y desconfección.

Según "Clarín" del 19/10, Hagler dijo antes de la clase de costura: **"Será el punto más brillante de mi carrera",** aunque no aclaró en qué zonas se lo iban a colocar al sirio. Este, por su parte, fanfarroneó: **"Las cosas serán diferentes ahora".** Y considerando que la vez anterior Hagler le taponó el ojo derecho, tenía razón: relata la crónica que sobre el final del primer round, **"Hagler lo hizo sangrar del ojo izquierdo después de un intercambio de golpes".** Así no vale, coser un ojo no es moco de pavo; un caso para "la haute couture". Y continúa: **"Hagler abrió el segundo round con una lluvia de golpes"** y también hubo que coser el segundo round. La cuestión es que el peladín ganó en el tercero, después de ensangrentar y despatarrar al sirio que, quedó corto de sisa. Pero eso sí, leímos en "Tiempo Argentino", del domingo 21, que el Consejo Mundial de Boxeo despojó a Hagler del título mundial porque el grone se negó a concertar la pelea a doce vueltas y la pactó a quince, resistiendo las medidas de "humanización" del boxeo dispuestas por la susodicha organización de matarifes. La otra, la Asociación Mundial, es más "inhumana" y le importa un cuerno el asunto, por lo que sigue reconociéndolo como campeón. Claro, en una riña a 15 rounds este ñato puede descoserte hasta el pantaloncito, con imprevisibles consecuencias.

O.C.

¡SIN PALIDAS, SIN MUFAS, SIN PLOMOS! (La revista de humor total)



El agente 86 investiga
"El Caso Italo"

•

Interrogantes

¿La masturbación es un hecho político?

•

Sexopatías

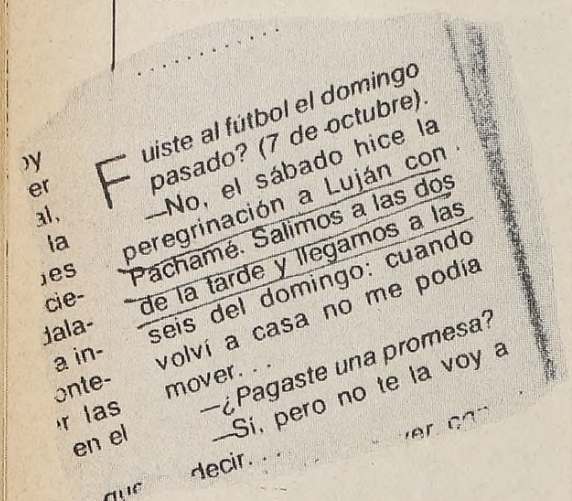
Por qué se desnudan las minas
Colón y las minas de Palos
Los esfínteres femeninos
Levante: nuevos versos y técnicas
Círculo cerrado para mojar el bizcocho

•

...y 40 notas más para mearse (perdón, hacerse) de risa

SUPERHUMOR La revista que acaba cuando las demás recién empiezan

BILARDO: ¿PROCESO O PROCESION?


Fuiste al fútbol el domingo pasado? (7 de octubre).
—No, el sábado hice la peregrinación a Luján con Pachamé. Salimos a las dos de la tarde y llegamos a las seis del domingo: cuando volví a casa no me podía mover...
—¿Pagaste una promesa?
—Sí, pero no te la voy a decir...

Quien dice esto es **Bilardo**, quien parece haber dejado por un día todo su andamiaje científico y materialista de jugadas ensayadas y concientizadas con películas y análisis al tono, para abandonarse a un puro acto de fe, siempre respetable.

Si la promesa de cumplir se refería a los recientes resultados de la gira de la selección por Europa, poco le había pedido a la Virgen que, en consecuencia, se lo concedió. Ahora, si ganarle 3 a 1 a Alemania –y, de paso, conservar el trabajo– le costó una caminata a Luján, que prepare el talco para los pies y el linimento si se ganan las eliminatorias para el Mundial.

Pero se dice que, aunque sostenido en su intento por una fuerza mística, no pudo con su fastidioso genio. Y ya de entrada, a la altura de Haedo, no le gustó cómo marchaban las columnas. Y empezaron las órdenes:

● ¡A ver, a ver, paren un poco! Vamo, muchacho, vamo a ordenarno bien. ¿No ven que los seis de adelante me van en línea? ¿Cuántas veces lo ensayamo esto?

● ¡Mirá, Pacha, mirá qué desastre! ¡Eh, los del costado, los laterale! ¡No se me adelanten por la punta, ¿no ven que destapan a los de atrá, y les da todo el sol?

● ¡Los relevo, los relevo! Cuando uno del medio se proyecta, el que va adelante con el bolso me tiene que bajá... ¿No ven que así se nos mete uno que no estaba en la fila? ¡Me quiero morí!

● (Usando un silbato) **¡Prrr, prrr! ¡Paren, paren! Vamo de nuevo... ¡Retrocedan hasta la barrera, y vamo a ver como cuando un auto sale y nosotro entramo, se destapan ocho de los nuestro y le hacen el presi!**

● Ahora, cuando pasemo el centro de Luján, les muestro cómo es un "centro pasado". ¡Y no me vayan todos al primer palo, que no es de "La Lujanera"! La parada del colectivo a Linier está más allá... No hay caso, falta experiencia... Pero cuando tengan mil procesione, me le animo a cualquiera.

Eso, y los golpecitos cortos al tobillo que repartió **Pachamé** en la apretada marcha, hizo que los organizadores piensen seriamente en no hacer coincidir jamás las procesiones con ningún regreso de la selección.

Y falta contar lo peor. Viendo que los promesantes no agarraban **"la onda de lo que pretendo"**, detuvo la marcha del contingente y les pasó una película de una procesión en Francia a la gruta de Lourdes: **"¡Ven, ven!"** –gritaba como loco–. **¡Ello están en la onda! ¿Ven cómo caminan con líbero de punta, stopper de barrido, y cómo usan la banquina?"**

Y bueno, si formar selecciones ahora es un "proceso", no está mal la procesión. Pero eso de que no se podía mover parece que fue a raíz de que un piadoso sacerdote prefirió ponerle un chaleco de fuerza, antes de que los sufridos caminantes le partieran el balero con un enorme radiograbador...

CAPUTO: ROMPER CON SUDAFRICA



El canciller **Caputo**, molesto por los tozudos rugbiers que insistieron en tener relaciones deportivas con los racistas sudafricanos, ha expresado el disgusto oficial por esa gira. En términos duros, dijo que aunque no se puedan tomar medidas ni sancionarlos, la actitud de "**Los Jaguares**" –que es como un equipo "Puma", pero adulterado, como la nafta– ha caído muy mal.

Y eso que no había visto esta foto. Es de "El Gráfico", y aunque se diga que es de una gira anterior, no nos engañan. Ahí está **Hugo Porta**, el capitán argentino, entrando **al estadio de Johannesburgo**, con un ofensivo cartel que los sudafra pusieron de fondo. ¿Qué dicen de nuestro canciller? ¿Cuál es el agravio? ¿Qué quiere decir "**onder steun jul**" y no sé qué otra porquería, y ese bicho con cuernos?

Los sudafra, siempre haciendo cosas de blancos...

CINTUREX®
se come su apetito

APROBADO Y ADOPTADO EN EUROPA Y EE.UU. APROBADO Y ADOPTADO



CINTUREX®
resuelve el aumento de peso por exceso en las comidas.

CINTUREX®
regula su dieta y cuida la silueta sin esfuerzos.

CINTUREX® COMPRIMIDOS CINTUREX® COMPRIMIDOS CINTUREX® COMPRIMIDOS

VENTA LIBRE

*Cada envase de CINTUREX incluye una *DIETA PROGRAMADA.*

PRESENTACION:
envases con 40 comprimidos.

Ante cualquier duda consulte a su Médico.

El titular de la Fiscalía no tiene pelos en la lengua • Cacciatore y el Deportivo Español • La nafta adulterada y Pastoriza • El balance del Mundial que desapareció de la Presidencia • La AFA que nadie tiene interés en escudriñar • La Merdeka tiene mal olor • La radio que aparentó tener un enviado especial en Singapur

¡QUE ME VAN A HABLAR DE FOBAL!

Por Walter Clos

–¡Hola tío! ¿Leíste las declaraciones del titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas?

–Sí, Federico, acabo de leerlas. Son fuertes, graves y bien directas. El Dr. Ricardo Molinas no tiene pelos en la lengua.

–¡Cómo le da a Cacciatore con el asunto de las autopistas! Para el Dr. Molinas, el ex intendente de Buenos Aires "va a tener que estar encerrado un largo tiempo aunque sea cómodamente en una base de las fuerzas armadas".

–Sin embargo, hay alguien que debe agradecerle mucho a Cacciatore que se le haya ocurrido construir ese despelote.

–Sí, ya lo sé, la empresa que firmó el contrato.

–No, el club Deportivo Español, el del gallego Ríos Seoane, su presidente, que tiene más guita que el Banco Central, aunque hoy día eso no sirva para comparar pero sí para que vos me entiendas lo que te quiero decir.

–Lo de la mucha guita del gallego te lo entiendo, pero ¿por qué el Deportivo tiene que agradecerle a Cacciatore?

–Te lo explico. El Deportivo Español, o mejor dicho Ríos Seoane, proyectó levantar su estadio en cuanto tuvo la certeza de que se delineaba el trazado de la autopista casi junto a los terrenos del club ubicados en el Parque Almirante Brown. El yoyega advirtió que ésa era la oportunidad, mandó a comprar picos y palas, mandó a buscar a los albañiles, dibujó los planos y se sentó a esperar.

–¿A esperar qué?

–A esperar que llegaran los camiones de la empresa adjudicataria de la autopista para descargar cal, cemento, arena y todos los materiales necesarios para la obra y que, paralelamente, se llevaran los restos de las demoliciones.

–¿Y después qué hacían los que esperaban con el yoyega Ríos Seoane? ¿Seguían mirando?

–Seguían mirando y aguardando la noche.

–¡Lindos pelotudos! No le veo ninguna gracia al espectáculo.

–Dejame terminar que no es cuento. Vos sabés que cuando se cargan y descargan camiones siempre queda algo en el piso. Todo eso lo retiraban por las noches los del Deportivo y se lo llevaban para el club y al otro día lo utilizaban para la construcción del hermoso estadio España. Con lo mucho que compraban de buena ley y con lo bastante que alzaban de lo que otros despreciaban, ellos, pacientemente, fueron levantando su canchita. Fijate si no deben estar agradecidos a la autopista.

–¡Piolas los galleguitos!

–Más que piolas, inteligentes, laburantes y despiertos...

–El fiscal Molinas también se refirió a la nafta adulterada.

–El mayor de sus acusados es Suárez Mason, un general que para las fuerzas armadas está muerto.

–Pero la "viuda" cobra la pensión.

–Así esta escrito en la Ley.

–Si metió las manos en los surtidores o simplemente se escapó como rata por tirante, la Ley debería condenarlo con la baja, no con la muerte que a la postre lo favorece.

–¿Vos conocés algo que resuelvan las fuerzas armadas y que no los favorezca? Sigamos con la nafta, Fede...

–¿Te acordás que por este fato lo encanaron a Pastoriza?

–Me acuerdo, y lo encanaron con tutti, nada de prisión rigurosa en una dependencia de la Armada o del Ejército con televisor a color, teléfono y mucama. Fue en una comisaría cordobesa cualunque, con rejas, colchón de paja y pulgas en la catrera.

–¿Era responsable? ¿Tenía alguna relación con la maniobra?

–Pastoriza es un tipo derecho que hace de la amistad una religión. Cuando se descubrió la tramoya y se comenzó a investigar fueron encerrando a varios sospechosos, entre ellos algunos conocidos del Pato. Alguien le pidió entonces que fuera a interceder, que fuera a pedir, que fuera a hacer valer sus influencias ganadas con el fútbol y con su corrección. El Pato no se podía negar y rajó a mediar en nombre de una amistad que no admite dudas cuando se trata de extender una mano, aunque sea para que la estruje un chorro, un caradura o un malandrín. Consecuencia: Pastoriza adentro sin comerla ni beberla. Yo diría que por gil.

–¿Había gente de fútbol en la maniobra?

–Había.

–¿Quién?

–¡No lo dice el fiscal Molinas y querés que te lo diga yo! Conformate con que había y con recordar que Suárez Mason era hincha de Argentinos Juniors y lo debe seguir siendo, donde esté escondido y disfrutando de sus negociados.

–¿Debo deducir que estaba metido algún dirigente de Argentinos Juniors?

–No debés deducir un joraca. Debés deducir que tenés que esperar a que la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas concluya sus estudios y remita las actuaciones a la Justicia.

–Molinas agregó algo del Mundial 78 en sus declaraciones a la agencia DYN...

–Pero nada nuevo. Nosotros dijimos varias veces que las investigaciones sobre el Mundial 78 son de lo más complicado, que resultaría muy engorroso dar con las pruebas de irregularidades, que a Lacoste no había que apuntarlo como único responsable, que existían otros personajes realmente mucho más comprometidos y que los investigadores se verían en figurillas.

–Algo de esto se infiere de lo poco que comenta el Dr. Molinas.

–Y sí, basta con releer. Escuchá: "En relación con el Ente Autárquico Mundial 78 (EAM) aseguró el Dr. Molinas que es algo imposible de establecer porque no aparece el balance y la documentación es muy precaria."

–Pero vos me aseguraste que tuviste ese balance delante de tus ojos.

Dirigido por Lorenzo, capaz que al Lazio le salen motas.

–Y te lo confirmo, a pesar de que algunos papafritas utilizaron mis palabras para colgarme el sambenito de protector de Lacoste. Yo tuve ese balance delante de mis ojos sólo porque fui a reclamarlo a la propia cueva del león. Si otros vivían entonces con la caca en los pantalones allá ellos. Si trabajaban para el Mundial en alguno de sus organismos, o si sólo escribían alabanzas, o comentaban preciosidades sin obligación de hacerlo, o simplemente guardaban silencio cómplice por si las moscas, ¿con qué derecho vienen ahora a convertirse en guapitos a la violeta a sabiendas de que el león ya no está para atemorizarlos con sólo el aliento?

–¡Acabala farolito! ¡Y decime qué se hizo de ese balance que según el fiscal Molinas no aparece!

–¡Lo pregunté! ¿O creés que me iba a estar quietito? ¡Lo pregunté en la misma Fiscalía Nacional!

–¿Qué te respondieron?

–Que el EAM 78 dependía directamente de la Presidencia de la Nación (Videla) y que fueron hasta la Casa de Gobierno para investigar. Allí encontraron poco y nada. Casi todo destruido, apenas unos cuantos papeles sin importancia y algunas hojas incompletas del balance, absolutamente inútiles para la compleja tarea de investigación llevada a cabo por la Fiscalía.

–¿Quién es culpable de esta destrucción? ¿La Presidencia de entonces?

–Exclusivamente. El EAM 78 sería a la postre más inocente que un piojo recién nacido, porque si puede probar que entregó en tiempo y forma lo que había que entregar, balance incluido, y después desapareció todo, que le vayan a cantar a Irusta, Fugazzot y Demare.

–Además el Dr. Molinas dijo que Lacoste "recibió un préstamo del presidente de la FIFA Joao Havelange para comprar un piso en Punta del Este".

–¿Y quién podrá demostrar lo contrario si Joao Havelange, ciudadano extranjero sin ninguna obligación de comparecer ante jueces argentinos, lo confirma, o simplemente no lo niega? ¿Será acusado entonces el Dr. Ricardo Molinas, titular de la Fiscalía, de protector del almirante Lacoste? Juro que me gustaría escuchar o leer esta acusación. Tienen la palabra los censores amantes de comentar después de la tormenta.

–Vos también comentaste que más culpable que el EAM fue la AFA en los despilfarros del Mundial 78.

–Y lo sostengo, aclarando asimismo que la Fiscalía Nacional no tiene jurisdicción sobre la AFA, un organismo privado; pero que sí la tienen los legisladores que quieran saber por qué, cómo y cuándo la AFA y sus dirigentes de entonces, algunos curiosamente de ahora, se bajaron los pantalones en seguida que el Proceso les pidió que se los bajaran para facilitarle la maléfica organización del Mundial 78.

–¿Vos creés que la AFA será investigada con respecto al Mundial 78?

–Mirá, cuando aquí se sabe dónde están los chorros, los vigilantes buscan por otro lado. Y no me refiero a los chorros comunes ni a los vigilantes de las comisarías. Me refiero a los chorros de guante blanco y a los vigilantes de cuello duro. Vos me entendés.

–Si no te entendiera no sería tu sobrino. Pasemos ahora a un tema que me tiene preocupado. ¿Qué pasó en Merdeka?

–Alguien tiró la versión de que el combinado de Primera "B" arregló el resultado de un partido a cambio de 500 dólares por cada una de las cabezas que entraron en el fato.

–¿Qué hizo la AFA?

–Pidió informes a los dirigentes que acompañaron a la delegación, al representante de la divisional en el Comité Ejecutivo y al presidente de la mesa directiva de la B. Luego, con acuerdo del Comité Ejecutivo, remitió todo al Tribunal de Disciplina Deportiva para que "actúe en consecuencia".

–¿Podrá probarse algo?

–Nada. Ni que son culpables ni que son inocentes.

–¿Por qué?

–Porque el Tribunal tiene facultades muy limitadas para investigar. Sólo podrá tomar declaraciones, y como se supone que todos los citados negarán la versión o dirán que no saben nada o que "es la primera noticia que tengo" o que "en Malasia reinó la normalidad" el expediente seguirá el camino de tantos otros similares: "al archivo por falta de méritos".

–¿Vos que pensás? ¿Habrá habido "arreglo"?

–Lo que yo pienso es que habrá que arreglar el asunto de las delegaciones. No se deben integrar con cualquiera que anda diariamente por la AFA porque tiene tiempo para perder. Grondona descuida este aspecto tan importante y las consecuencias están a la vista.

–¿Se sabe algo de los periodistas que fueron a Singapur con la selección de Pachamé, que era juvenil, y que después se descubrió que no tenía que ser juvenil?

–Sólo se sabe que no se sabe nada.

–Eso es de Sócrates.

–Y me viene al pelo para explicarte lo de los periodistas. Yo te conté que viajaron cuatro invitados por el Ministerio de Cultura de Singapur y, dos de ellos, por la vía del Centro de Periodistas Acreditados en la AFA.

–¿Y?

–Y que el domingo 21, como se suspendió el fútbol por lluvia, escuché radio. Al rato, cierta audición deportiva, la de mayor audiencia, conectó con Singapur y apareció en la onda uno de los beneficiados por la invitación, el que voló hacia el país asiático atropellando los incuestionables derechos de sus compañeros y llevándose por delante, según su costumbre, la moral y la corrección.

–¿Y qué dijo?

–Dijo de todo con respecto al partido que había jugado la seleccion argentina contra la de Corea. No mencionó absolutamente nada de Singapur y de su área educativa, ni que debí su excursión a la AFA y al Centro de Periodistas Acreditados en la AFA, ni que llevaba la representación de este último ni que no tenía autorización para entregarle información exclusiva a la radio donde trabaja habitualmente.

–¿Y eso cómo se califica?

–Falta de ética por ambas partes: el periodista, y la radio que aparentaba contar con un enviado especial en Singapur sin aclarar tampoco por qué uno de sus contratados se encontraba allá comentando para acá.

–Por hoy es suficiente tío. Estoy abrumado.

–Hasta pronto,Federico. Y me alegro de que estés abrumado. Malo sería que no fuera así.

ESTE VERANO CUIDE SU PIEL
(De las polillas)



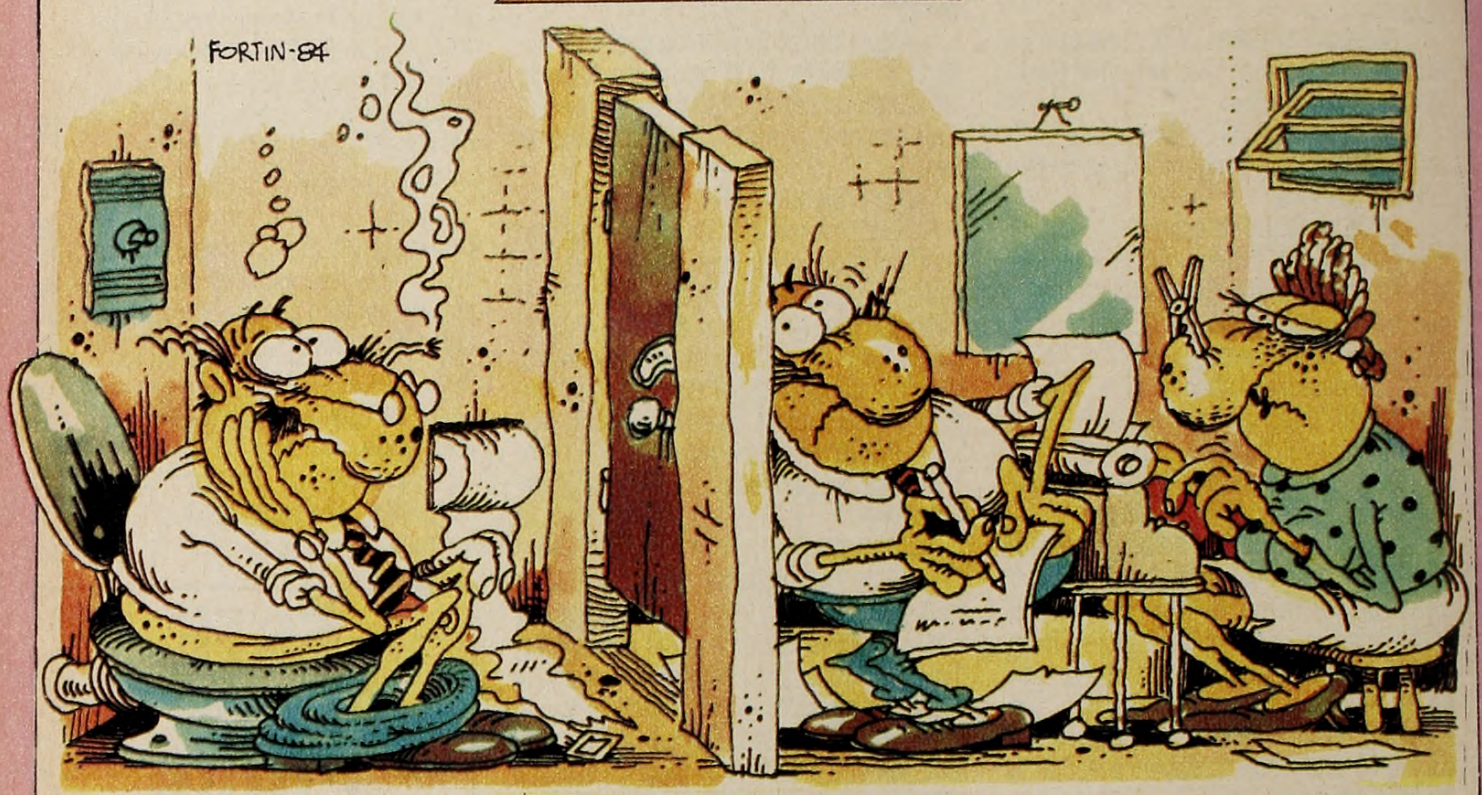
Guardamos su prenda de piel en nuestras
CAMARAS FRIGORIFICAS
ASEGURADA contra todo riesgo con LIMPIEZA y PLANCHADO INCLUIDO
Retiramos a domicilio s/cargo.
Abonar cuando se retira

PIELES FORTUNA
Segurola 1090 67-8695

El tipo cuyo bocho sólo carbura cuando se sienta en el inodoro. El otro, el que lleva papelitos pringosos con anotaciones en todos los bolsillos. O esas mujeres represoras que quieren tirar todo lo que su marido guarda. Vamos, diga la verdad:

USTED TIENE ALGUNO DE ESTOS RAYES

Por Santiago Varela



EL QUE TIENE IDEAS EN EL BAÑO

Orlando S. es un tipo normal, 40 años, casado, familia tipo, profesional al frente de una mediana empresa. Su vida transcurría normal y apacible hasta que un buen día se dio cuenta de que las mejores ideas se le ocurrían en el baño. Sentado en el trono, vaya a saber por qué raro mecanismo de su psiquis, podía resolver los problemas más intrincados e ideas nuevas y mejores formas de optimizar la renta de la empresa. Luego, llegaba a la oficina y nos comentaba:

–Hoy, mientras estaba en el baño, se me ocurrió cómo podemos hacer para bajar los costos del sopifuso.

Ante la repetición de este tipo de situaciones, descubrimos su "modus pensantis" y, a partir de ahí, la vida de Orlando S. cambió totalmente.

–Che Orlando, ¿no tenés ganas de ir al baño?

–No, ¿por qué?

–Porque nos llegó una intimación de un cliente y no tengo ni la más pálida idea de cómo resolverla.

Orlando S. iba. Yo, mientras tanto, reunía al lado de la puerta del baño a una secretaria y a una dactilógrafa para recibir el dictado correspondiente. Claro, no todo eran rosas. Las tipistas, por ejemplo, nos duraban poco, sobre todo cuando por urgencias las instalábamos en la recámara junto a los lavatorios –de espaldas a los mingitorios– mientras Orlando S. les dictaba las notas gritando desde el otro lado de la puertita del excusado.

Pese a estos inconvenientes yo estaba fascinado con los resultados. Al tiempo las reuniones de directorio ya las hacíamos en el baño, lo que les daba un cierto aire intimista e informal. De ahí a hacer las entrevistas con los clientes en el water clos había un solo paso, tan frágil como el mismo papel higiénico.

Pese a la opinión en contrario de mis otros socios y del mismo Orlando S., en poco tiempo refaccioné todo el baño, reorganicé la antecámara, puse sillones, alfombra, macetas, plantas y una gran mesa de directorio interrumpida por la puerta cerrada y que continuaba dentro del excusado, con el inodoro como asiento de cabecera para Orlando. También, al lado del portarrollo, hice colocar una extensión telefónica e instalé un fichero bajito por si necesitaba alguna información de archivo.

Claro, era un tanto incómodo para la secretaria entrar a servir café y pasar la tacita de Orlando a través de un agujerito ad hoc que habíamos hecho en la puerta. Pero, en cambio, muchos clientes se enganchaban en el tema, dejaban la mesa, se iban al excusado de al lado y así, de inodoro a inodoro, discutían las cláusulas de un contrato o las formas de pago de alguna certificación.

La tragedia ocurrió una vez que Orlando S. apareció en la oficina y anunció que estaba constipado. Para peor, era un día en que teníamos dos reuniones más que importantes. Una, logramos postergarla avisando al gerente del banco que "**el Sr. Orlando S. en esos momentos anda con un estreñimiento feroz y, por lo tanto, no está en condiciones de pensar**". No sabemos aún qué pensó el gerente, pero la reunión se evitó.

La otra, en cambio, no hubo forma de postergarla.

A grandes males, gandes remedios, pensé para mí y llamé al cadete.

–Andá urgente a la farmacia y comprá una enema –le indiqué.

–¿De qué tamaño?

–Como para conseguir un contrato de representación con una firma japonesa.

Ese día, Orlando se inspiró como nunca y conseguimos el mejor contrato de los últimos diez años, merced al cual es posible que ahora nos mudemos a un piso que sea todo un gran baño, más amplio, más cómodo, más funcional y que, realmente, dé la imagen de empresa pujante, imaginativa y moderna, para quien la persona y sus necesidades vitales son más importantes que los expedientes o las máquinas.

Nota bene

Para quienes piensen que lo anterior es una exageración de mal gusto, les informo que en el año 1967, en la Facultad de Arquitectura (UBA), se analizó el caso real de un matrimonio que en el baño de su casa solicitó se le instalaran dos inodoros enfrentados "...por ser uno de los pocos momentos y lugares en los que la pareja podía conversar tranquila". El hecho de que la profesora que tocó el tema fuera la arquitecta Meoli, no quita ni agrega nada a la presente.

EL QUE GUARDA TODO EN LOS BOLSILLOS

Pero no todos los rayes son tan íntimos y personales. Yo trabajo con un tipo, Luigi R., que tiene la remaldita costumbre que paso a describir:

–Che, Luigi, ¿de qué importe era ese cheque que largaste y que yo ahora tengo que cubrir? –le pregunto ansioso, sabiendo que no queda un mango ni debajo de parquet.

Entonces el otro mete la mano en el bolsillo derecho, saca un pilón de papelitos que revisa con toda calma, mueve negativamente la cabeza y luego, mientras yo mastico el pisapapeles, hace el mismo trabajo con el bolsillo izquierdo y continúa por los bolsillos inferiores donde, además, aparecen la cédula, un peine, varios cheques posdatados, la partida de nacimiento del menorcito, un billete viejo de un palo emparchado con cinta engomada, una agenda minúscula con números telefónicos escritos hasta en las tapas, un pañuelo donde anotó el teléfono del auxilio del A.C.A., varios lápices, biromes y marcadores, y miles de trozos minúsculos de papel que contienen millones de datos, cifras, direcciones, recordatorios e información como para reventar dos computadoras completas.

–Esperá que en algún lado lo tengo –dice mientras va dejando todo arriba de mi escritorio, que comienza a adoptar una extraña forma de parva...

Finalmente, vaciados también los bolsillos del pantalón, en el bolsillito superior del saco aparece, escrita en un boleto casi capicúa que Luigi lleva desde el año pasado, la cifra buscada.

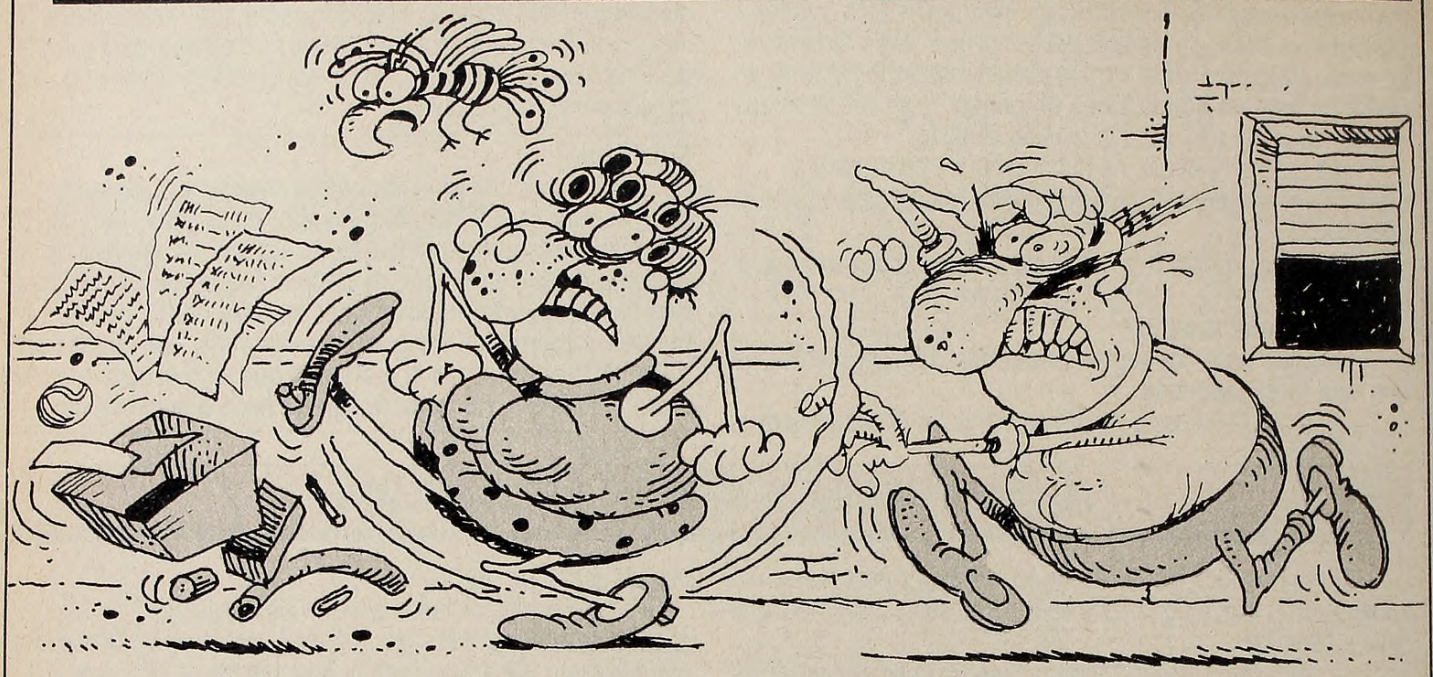
–¿Viste? Aquí está –me dice reprochándome que yo hubiera dudado de su eficiencia. Le creo aunque no lo veo, porque la parva, transformada ahora en montaña, me lo impide. Luego junta los papelitos y los vuelve a distribuir entre todos los bolsillos.

Yo, a esta altura del partido no se cómo hace para saber que esa cifra que me dice es la del cheque y no el teléfono de la tía, o el número de expediente de algún ministerio, o el de socio en Unione y Benevolenza o el código postal de su prima en Catanzaro. Si algún día le falla la memoria, ya me veo haciendo un cheque cuyo importe no sea el de la mercadería sino el de la patente del colectivo que hace cuatro años le abolló el guardabarros.

Pero a tipos como Luigi, cambiar, no los podemos cambiar. Lo único que a uno se le ocurre es sugerirle que el próximo saco lo encargue en una casa de muebles para oficina. Así, tal vez, cuando salga de vacaciones pueda cerrar con llave los bolsillos y viajar tranquilo.



LA ESPOSA QUE NO QUIERE QUE UNO GUARDE NADA



El próximo ejemplo es femenino. Es el raye de la mujer que no entiende, no comprende, no interpreta, no capta la necesidad trascendente y vital de su marido de guardar absolutamente todo –y cuando digo todo, quiero decir **todo**– no en los bolsillos, sino en toda la amplitud del hogar. Esta malsana manía de las mujeres de catalogar como inútiles las cosas que el marido conserva y que forman parte de sus raíces y de su identidad como ser humano, entiendo que debería ser suficiente causal de divorcio, por si el sólo hecho de tener más de cinco años de casados no sirviera.

Aparte de que como decía mi abuela, "**el que guarda tiene**", yo no entiendo en qué jode la circunstancia de que uno guarde el programa del cine **Cecil** cuando dieron "**Lo que el viento se llevó**"; o una boleta de **La Mondiale** por la compra de un pantalón a $ 39,90; o el recibo del diariero de octubre del año pasado, donde consta que el "**Clarín**" costaba 4 pesos; o, como me contó Tomás S. –que también sufre el mismo drama–, la factura de compra de una cubierta recapada que él no se acuerda a qué rueda ni a qué coche puede corresponder, pero que demuestra que él no la robó y, quién lo puede saber, tal vez algún día sea tema de fructífera conversación con sus nietos.

No señoras, no se puede hacer distingos entre almacenar fotografías o el primer escarpín del nene –como hacen ustedes–, y el que uno guarde en sus cajones un almanaque de bolsillo de 1964. No importa si pasó algo especial o no; pero yo sé que ese año cumplí 24... **y que ese día cayó viernes**. Y esto, a las personas sin sensibilidad les podrá parecer una tontera, pero hace a lo esencial de uno, a su pasado, a su historia, a su devenir en el cosmos. Por eso, cuando uno se topa con este almanaque cada vez que busca cualquier otra cosa –por ejemplo, un gemelo para poder formar el par o un cuerito para que la canilla no gotee–, no puede más que mirarlo, pensar que quizás algún día nos sirva para algo que aún no sabemos, y volverlo a guardar al lado de un estuche para anteojos, anteojos que se rompieron hace meses, pero el estuche no; y por eso se lo guarda, **porque el día que se necesite otro estuche, ahí va a estar ése**, listo, atento y vigilante. ¿Me explico?

Pero aquí no termina el asunto, vean ustedes la contradicción; porque cuando la esposa revisa y dice: "**¿Por qué no tirás esta porquería de almanaque?**", resulta que lo toma y como si nada, te dice: "**Mirá vos, en el 64 mi cumpleaños cayó en martes**". Con lo cual se demuestra que eso que ella desdeña también a ella le sirve, aunque afirme –falsamente– que igual podría vivir sin recordar si fue martes o jueves, por el hecho de que desde el 81 ya no cumple más años y el tema le dejó de interesar.

Otra argumentación femenina y falaz es decir: "**No sé por qué guardás tantas cosas si cuando buscás algo no encontrás nada**". ¡Error! ¡Grave error! Porque cuando uno afirma: "**Yo sé que en alguna parte tengo la tarjeta de ese hotel de Catamarca, de cuando era soltero**", y se pone a buscarla, lo que comienza no tiene la frialdad del resultado inmediato, sino el encanto de la Gran Aventura. Porque uno se puede pasar días y semanas tras la tarjeta, pero en su búsqueda encontrará millones de otras cosas, muchas de ellas insospechadas, que lo harán detenerse a cada momento; y así, tal vez sea posible que salga a la luz el sacapuntas que buscó el mes pasado, que vuelva a ser útil un portadocumentos en mejor estado que el que ahora tenemos, o que aparezca esa factura impaga de Entel que ahora viene a develar el secreto de por qué esa vez nos cortaron el teléfono.

Por otro lado, melancolías aparte, ¿cómo puede usted, señora, pedirle a su marido que tire el manual de instrucciones del grabador portátil, por el banal detalle de que el grabador, en un descuido, fue a parar debajo de las ruedas de un camión con acoplado, cuando fueron a San Bernardo en el verano del '82? ¿Pensó usted que ese manual está escrito en seis idiomas, inclusive el árabe, y que gracias a eso usted puede hoy, desaparecido ya el grabador, saber que "**compartimiento para las pilas**" en alemán se escribe "**Batteriekammerdeckel**" y que "**atención**", vaya a saber en qué idioma, se dice "**viktig**"? No señora, si usted obliga a su marido a tirar eso demostrará no tener sensibilidad, ni respeto por el trabajo ajeno, ni consideración por la revolución tecnológica, ni amor por la Cultura Universal. Pero el asunto no es conservarlo como algo anecdótico o con valor de archivo, sino como algo útil y necesario. Tan necesario como ese día en que se usó para suplementar la pata del banquito y tan útil como hoy, por ejemplo, en que yo lo uso para poder escribir esto, hacer unos mangos y así poder comprar otro banquito.

¿Vio como el que guarda tiene?

Santiago Varela



Agendas

CAISSA - TERRIER - PINCHER - SIETERAMA
MERAK - JUNOT - ONZA - MODUS - FEDRA

agencaissa s.a.

Tre. Gral. Ricchieri 3542 • Tel. 653-8769 • Ciudadela Norte

Por primera y única vez

ATAHUALPA YUPANQUI
ARIEL RAMIREZ
LINARES CARDOZO
JAIME DAVALOS

GRANDES DEL FOLKLORE

REUNIDOS EN LA MAS ADMIRABLE COLECCION PRESENTADA HASTA LA FECHA

UNA BRILLANTE JOYA DE LA MUSICA DE NUESTRA TIERRA Y SUS EXIMIOS CREADORES EN EXCLUSIVA PRESENTACION DE

Universal Center

UNA COLECCION PENSADA A LO GRANDE QUE LE OFRECEMOS EN

4 CASSETTES



CON LAS VOCES QUE NOS CONVOCAN Y EMOCIONAN

ATAHUALPA YUPANQUI

- DE TANTO DIR Y VENIR (milonga)
- LA HUANCHAQUEÑA (zamba)
- LA HUMILDE (chacarera)
- NOSTALGIA (poema)
- MEMORIA PARA EL OLVIDO (milonga)
- LA MANO DE MI RUMOR (milonga)
- QUE LINDA SOIS (vidala)
- PERO A MI NUNCA JAMAS (canción india)
- MADRE DEL MONTE (vidala)
- LA CARRETA Y EL CAMINO (aire de milonga)

ARIEL RAMIREZ

- LA TRISTECITA (zamba)
- LA EQUIVOCA (chacarera)
- PURMAMARCA (bailecito)
- GOLPE SECO (gato)
- MALAMBO
- ALFONSINA Y EL MAR (zamba)
- MI FLOR DE CHACARERA (chacarera)
- MILONGA URUGUAYA (milonga)
- LA CARRETA VOLCADA (zamba)
- DANZA DE LAS ESPUELAS

LINARES CARDOZO

- CANCION DE CUNA COSTERA (canción)
- EL CABALLU CUATIA (milonga)
- LA CANCION DE JUAN CHIVIRO (canción)
- CARRERITO DE MONTIEL (aire de chamarrita)
- LA COSTERA (chacarera)
- A SANTA ELENA (chamamé)
- COPLAS FELICIANERAS (milonga)
- CHAMARRITA DE ALCARAZ (chamarrita)
- CURURU TAJAMARERO (carancho cupé)
- LONJA COSTERA (milonga)
- CHACARERA DEL ARROYO (chacarera)
- CANCION DE LA CIGARRA DORMIDA (canción)

JAIME DAVALOS

- EVOCACION DE LA CANDELARIA (poema)
- ZAMBA DE LA CANDELARIA (zamba)
- EL JANGADERO (poema)
- CANCION DEL JANGADERO (canción)
- VIDALA DEL NOMBRADOR (poema)
- VIDALA DEL NOMBRADOR (vidala)
- TONADA DEL VIEJO AMOR (poema)
- TONADA DEL VIEJO AMOR (tonada)
- LA NOCHERA (poema)
- LA NOCHERA (zamba)
- LAS GOLONDRINAS (poema)
- LAS GOLONDRINAS (canción)

OFERTA ESPECIAL

$a 2.190

VALIDA POR 30 DIAS

ADQUIERA SU COLECCION

- POR CARTA, remitiendo el CUPON-SOLICITUD que se acompaña al pie. Al recibir la colección a vuelta de correo (por contra-reembolso) abonará al cartero en efectivo y en su domicilio $a 2.190.-
- TELEFONICAMENTE, al 88-0958 / 89-6069 / 86-8906 / 49-3457 / 86-0736.
- PERSONALMENTE, en Sarmiento 747, (2° - Of. 13) y Fco. Acuña de Figueroa 1753, Capital. Lunes a viernes de 9 a 18 hs. En: BELGRANO: Cabildo 1567 de 8,30 a 20 hs.

UNIVERSAL CENTER - Casilla 1198 - Correo Central - 1000 BUENOS AIRES

GARANTIA TOTAL
Comprobada una falla técnica de grabación, le entregaremos una nueva colección.

PRESENTACION
La Colección se entrega en un fino y práctico porta-cassettes para su mejor conservación.

COMPRE SIN ADELANTOS DE DINERO Y SIN GASTOS POR ENVIO.
USTED PAGA EN EFECTIVO Y EN SU DOMICILIO.

SOLICITUD

UNIVERSAL CENTER - Casilla 1198 - C.C. 1000 BUENOS AIRES
Solicito me envíen la colección **GRANDES DEL FOLKLORE**
Al recibirla, pagaré al correo en efectivo $a 2.190.- GRAF

APELLIDO Y NOMBRE .....
DIRECCION .....
C.P. N° ..... LOCALIDAD .....
PROV. ..... Tel. .....
FIRMA ..... **VALIDEZ 30 DIAS**

Hum. 27-10

Colecciones exclusivas

Universal Center

empresa líder en servicios a distancia





¿CASUALIDAD? ¿FUTUROLOGIA...? NO, SOLO PERIODISMO DE ANTICIPACION

En la tapa de nuestro número 117 ilustramos a nuestro presidente haciendo fuerza por el país, enmarcado por bravíos pajonales, un paisaje típicamente nacional. Por supuesto, fuimos criticados por los solemnes de siempre, quienes llegaron a escribir calificando nuestra conducta de irreverente y ofensiva. Sin embargo, como a Colón, Copérnico y otros adelantados, el tiempo nos terminó dando la razón, igual que a Timerman. La fotografía, publicada recientemente por el pasquín **"Radiolandia 2000"** también descubre a don Raúl emergiendo sonriente de los yuyales, con esa satisfacción que sólo proporciona el deber cumplido. El descubrimiento nos exonera de todo vestigio de culpa.



A MAMA, SIN CARIÑO

Repasar la lista de regalitos que la habitual sección de agrupados de **Clarín** ofrece **para el Día de la Madre,** depara al lector más de una sorpresa. La vieja de uno puede que sea un poco chismosa y curiosona, pero de ahí a regalarle una **caja negra** o un **espía biónico,** hay mucho trecho. Para qué hablar del **vibrador personal.** Puede llegar a tirarnos con la heladera.

EL DATO INDISPENSABLE

EL POPULAR

TRES ASALTANTES ABATIDOS EN TIROTEO: UNO ERA NEGRO

El diario "El Popular", de Olavarría, suele caracterizarse por sus precisiones meticulosísimas y por su poder de síntesis inigualable, amén de algunos editoriales que le darían envidia al mismísimo "La Nueva Provincia", de Bahía Blanca –y con eso te digo todo, te digo. El 26 de setiembre publicó este titular, que como todos los titulares enuncia lo más importante de la noticia. Sospechamos que el negro en cuestión era el peor de los tres, dada su indudable e impoluta negrura.



Alfonsín salió del Vaticano y se metió en el Obregón...

NADA SE PIERDE

LA AUTENTICA
BANDERITA
LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
que se hizo famosa por su
incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas -
chivitos - aves - pastas caseras - etc.
en un menú completísimo para
los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

LOS INSUFRIBLES

- Los que insisten con "Cuidado que te lleva el bobero".
- **Los que en una reunión se ponen a hablar en otro idioma.**
- Los discos de risotadas de "Domingos para la juventud".
- **Los dibujos animados japoneses tipo "Meteoro".**
- La bocucha de Ana María Campoy en el comercial de Coca Diet.
- **Las parejas de viejos o viejas que caminan despacio y por el medio de las veredas angostas.**
- Los toldos de Editorial "La Urraca", especialistas en bañar transeúntes.
- **La pizza del Hipódromo de Palermo.**
- Los locutores o comentaristas que meten un "en definitiva" cada tres palabras.
- **El bandoneonista Prevignano, de la orquesta del maestro Pugliese.**
- Carlos Perciavale por televisión.
- **Walter y Guido Kavaliauskas, de Ushuaia.**
- Alberto Hugo Cando (padre) cuando habla de Alberto Hugo Cando (hijo).
- **El Sr. Ferrera.**

Insufribles Especiales de Buenos Aires

Siguen llegando pedidos para escrachar como corresponde a esos insufribles seres que pululan por el territorio nacional, depredando al prójimo. Y para esta quincena, la lista viene encabezada por un caballero que ha reunido la catastrófica suma de ¡203 firmas! Se trata de (suenen tarkas, figles, kalamas y churumbelas):

- **El Dr. Nicolás Argentato, rector de la Universidad Católica de La Plata.**

Tras él, pero a gran distancia, aparecen otros victimarios que son, por su orden (suenen pititraques y metalófonos):

- **El profesor de instrumentación José L. Jaca, de la ENET N° 1 de Mar del Plata, con 29 firmas.**
- **El estudiante Oscar Verdina, de la UTN Delta de Campana, con 25.**
- **El jefe de sonido Héctor Daniel Ballesteros, de Canal 11, con 20.**
- **La secretaria Ana María Pérez, del Fondo Común de Inversión "Numancia", con 14.**
- **El dúo Cabrera-Melgarejo, de Fotos "Jacqueline", con 13.**

Insufribles del Interior

Ni en Chubut se salvan de los especímenes malévolos que complican la vida ajena. Desde Comodoro Rivadavia, nos ha llegado un petitorio firmado por 33 almas desesperadas, para proponer al siguiente ser humano de aquella región patagónica (suenen berimbaos, trutrucas y guitarrones):

- **La Jefa de Preceptores Irma de Tear, de la ENET N° 1 de Comodoro Rivadavia.**

Compadecemos a esa pobre gente, ya que la escapatoria se hace más difícil por aquellos pagos. Y una vez más, declaramos que en materia de insufribles, la Argentina no termina en la Gral. Paz.

¿VAMOS?

Vamos. Vamos a nadar en las piletas de agua salada de Namuncurá.
Vamos a jugar al tenis y a la paleta.
Vamos a hacer un asado.
Y vamos a disfrutar de la sombra de alguno de los quinchos del parque.
Está cerca, es fácil de llegar y es un lugar sensacional.
Vamos ya.



NAMUNCURA
CAMINO DE CINTURA Y AUT RICCHERI

Ecos del Congreso Eucarístico

Hablan las figuras del Monumento de los Españoles, al desmontarse la cruz que las tapaba.

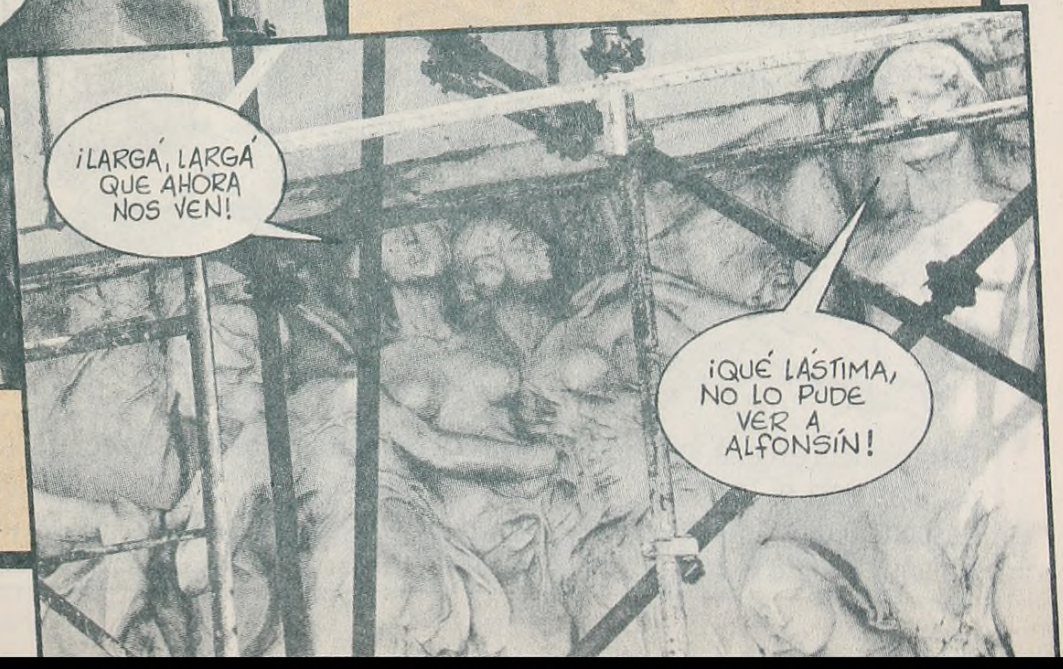


Estas fotos fueron tomadas el 17 de octubre, cuando se desmontaba la cruz del Congreso y aparecían las sufridas figuras del Monumento, tapadas durante 15 días.







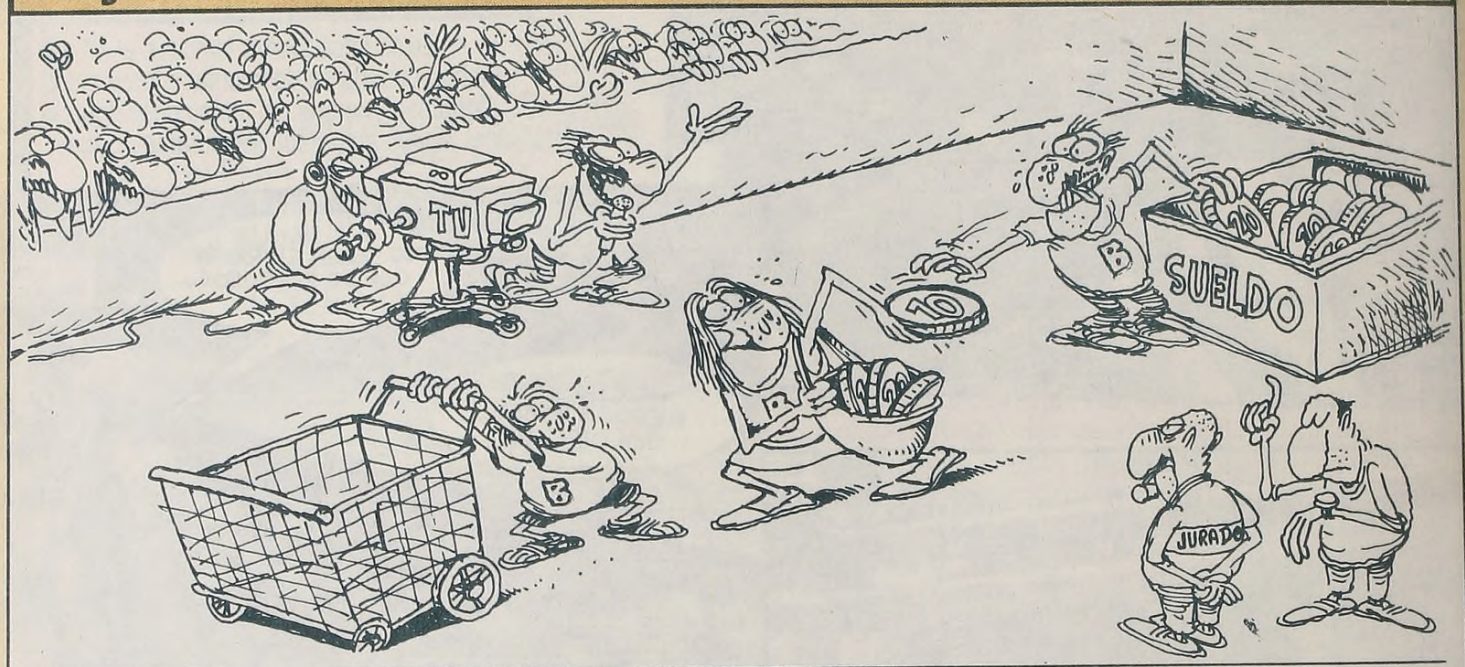


EL "TELEMATCH" CRIOLLO

Idea: Tacho/Dibujos: Tabaré

"Telematch" es un programa de Canal 11, los sábados a las 13, que muestra pintorescos juegos entre representantes de dos ciudades alemanas, distintas cada vez. Por ejemplo, Buldschastren vs. Zummglotffgen; cada equipo, con la inicial del pueblo en la casaca. Bien, hoy presentamos el "Telematch Criollo", entre barrios que no serán Buldschastren ni Zummglotffgen, pero que pueden ser Berisso y González Catán. Y mejor aún, protagonizando juegos que todos conocemos.

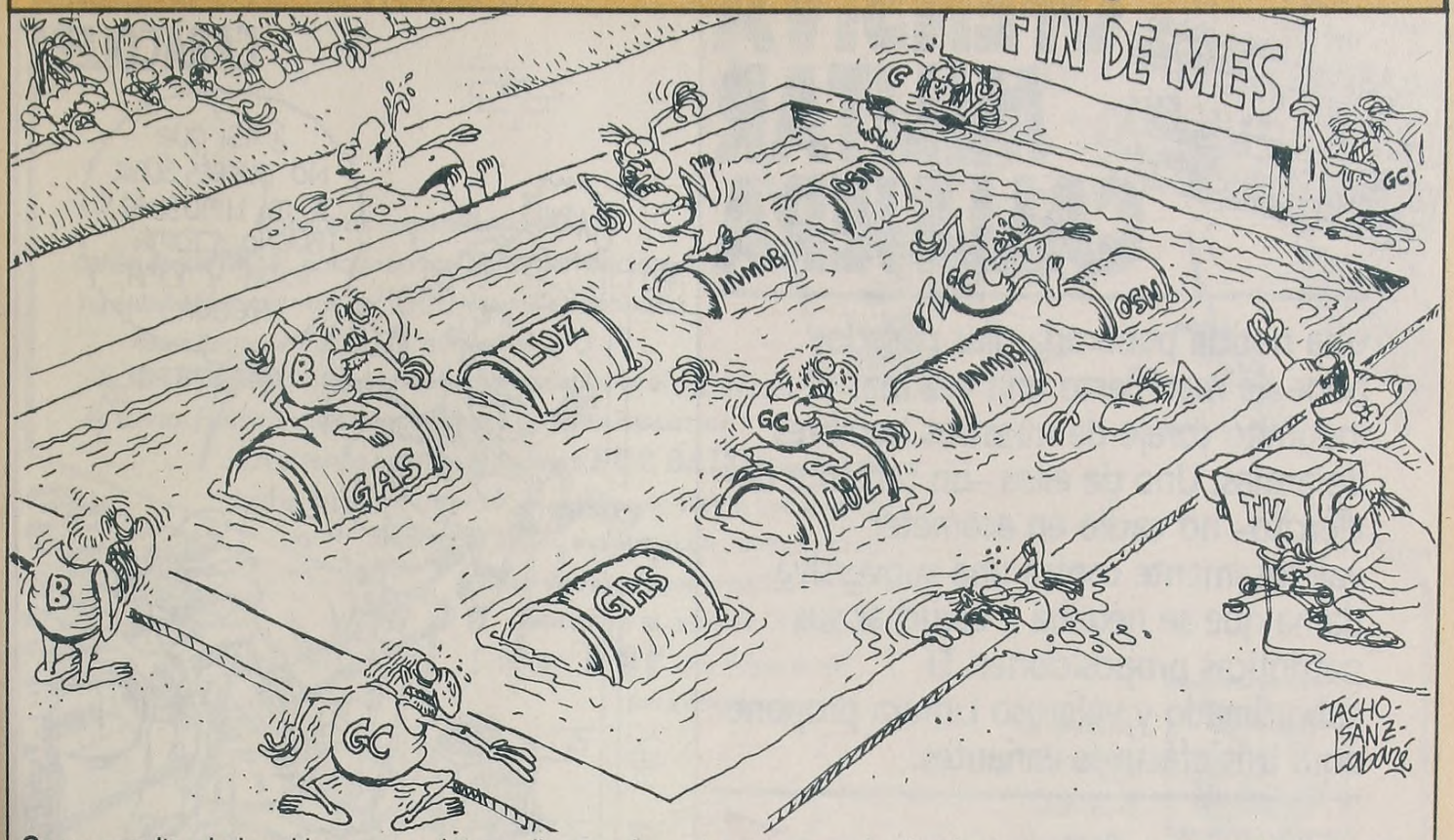
Hoy: Berisso vs. González Catán. Juego 1: INFLACION





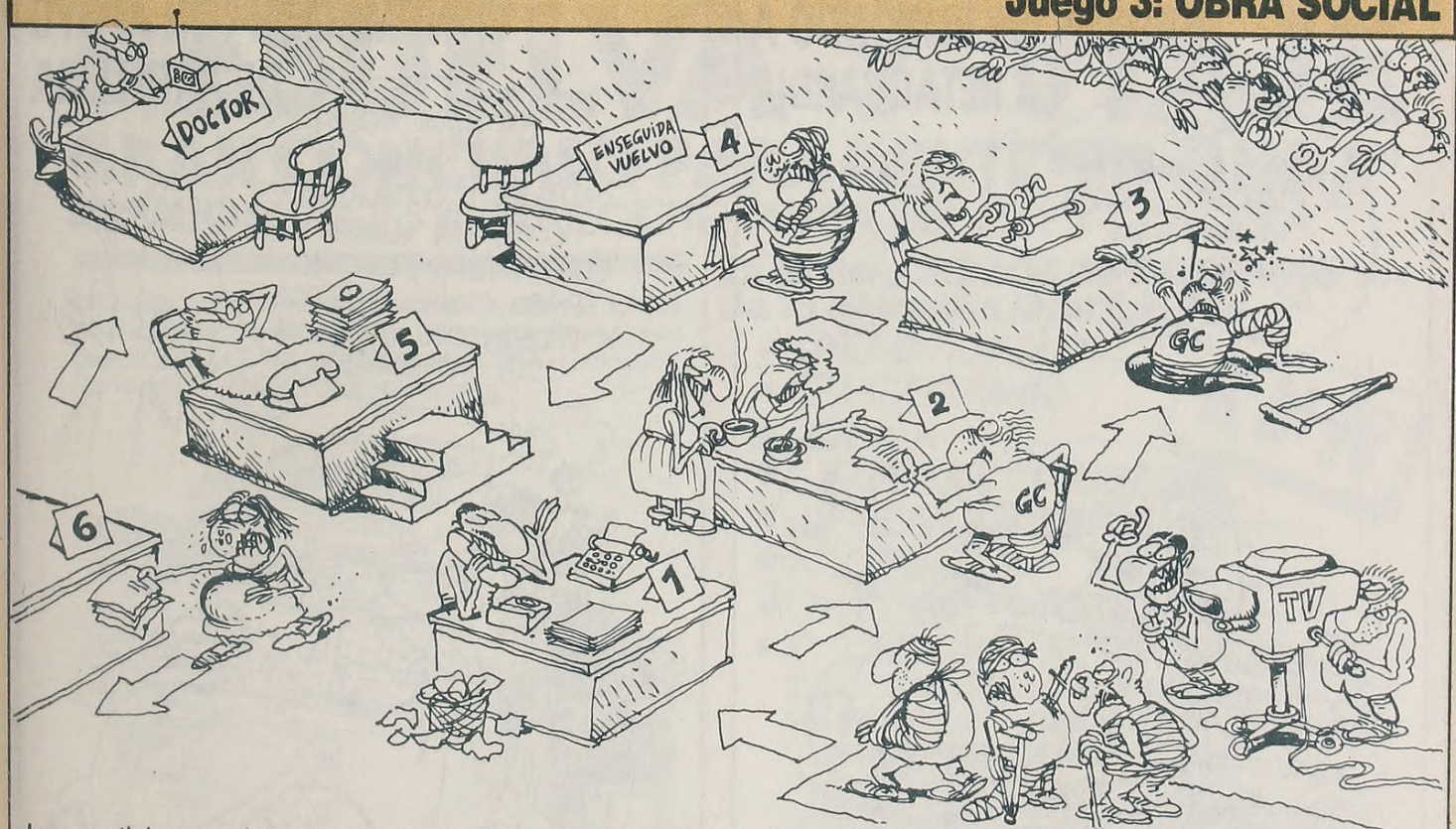
En la primera escena, los representantes de Berisso entregan el "sueldo" a sus compañeras, que emprenden loca carrera hacia el "mercado". En la escena inferior, el niño ayudante de Berisso carga, mientras la dama se desprende de las fichas "sueldo", según en el tablero van aumentando los precios. Luego competirá González Catán, y ganará el equipo que llene más el carro.

Juego 2: FIN DE MES



Como resulta obvio, el juego consiste en llegar a la meta atravesando obstáculos que no por conocidos resultan menos peligrosos. Aquí compiten ambos equipos a la vez, y gana el que llega con más participantes. Pero suelen perder los dos.

Juego 3: OBRA SOCIAL



Los participantes intentan llegar al médico mutual superando los siguientes obstáculos: **1**-Denuncia policial • **2**-Certificado de aportes y contribuciones patronales • **3**-Recibo de sueldo • **4**-Constancia de domicilio y legalización de firma • **5**-Carnet rosa de obra social y cheque verde de salario familiar • **6**-Historia clínica y ficha dactiloscópica • Y así siguiendo... Gana el equipo que consigue atender el mayor número de heridos.

Fue convo... Justicia de Mendoza p... la indagatoria correspon... diente, el teniente del Ejército Argentino Eduar... do Guillermo Blanco, quien el pasado jueves 11 atacó a golpes a una médi... ca odontóloga y profesora de biología, Elisa Lydia Salas, al rechazar ésta enérgicamente el requeri... miento de Blanco a que su... biera a su automóvil.

OFENSIVA MILITAR CALLEJERA

Una noticia publicada días pasados pone de manifiesto una vez más el indómito coraje de nuestros hombres de armas. Uno de ellos –un teniente del ejército– no vaciló en acometer valerosamente contra una subversiva dama que se negaba a escuchar sus patrióticas proposiciones. El subordinado y valeroso Limura propone aquí tres efectivas variantes.

Por Limura

A) CARGA DE LA CABELLERIA CARACOLERA



B) ATAQUE BLINDADO A LA RETAGUARDIA



C) INTIMACION CON APOYO DE ARTILLERIA



TOTEM

A nosotros nos apasionan los casos de **ESPIONAJE**, porque somos gente con **DECISION!**, que ha sabido recorrer más de 1000 MILLAS en **REVERSI** hasta llegar al **T.E.G. II**, sin perder la **IDENTIDAD**. A veces nos hemos guiado por el *Status* es cierto, pero nunca le esquivamos a un buen **BOLONKI**.

En el fondo somos verdaderos **PUR SANG** capaces de correr en el gran premio **Backgammon**. Gente que quisiera amarrocar algún **PETRODOLAR**, meterse en el **JUEGO DEL PODER** pero evitando cualquier **COMBATE EN EL FRENTE**. Ya lo dice el refrán: **PIT** que huye, sirve para otro juego.



Aparte del Teg, Yetem tiene otras posibilidades de juego.



Confíe su tiempo libre a Yetem.

YETEM

Los juegos del rey

RESUELVA Y VIAJE

GRAN CONCURSO PARA GENTE "EN ONDA"

PREMIOS: VIAJES A BARILOCHE, PUNTA DEL ESTE Y COLONIA

Explique coherentemente cómo puede ser lo que afirma la señorita del dibujo y envíenos su respuesta antes del 5/12/84 a ONDA ARGENTINA (Concurso), Florida 502, (1005) Capital Federal.



En revista JUEGOS de noviembre, toda la diversión inteligente:

- CREATIVIDAD
- CRUCIGRAMAS
- LOGICA
- JUEGOS DE ESTRATEGIA
- JUEGOS LITERARIOS
- ACERTIJOS
- ENIGMAS, PARADOJAS
- Y "LECTORES AL PODER": La sección donde sus acertijos y delirios se publican y se pagan en pesos contantes y devaluados.

YA SALIO EL Nº 50

JUEGOS

PARA GENTE DE MENTE

Libros de quejas y elogios



Comenta:
Oscar Hermes Villordo



La tortura contada por un torturador

Elvira Orphée: "La última conquista de El Angel", Javier Vergara, 184 páginas. Buenos Aires, 1984.

Vista desde adentro, tal como nos lo propone la **nouvelle** de Elvira Orphée, la tortura es un mundo incomprensible. Incomprensible para el que no es torturador, como ocurre con el que relata **La última conquista de El Angel**. El punto de vista quita al hecho atroz de torturar su contraparte humana, la conmiseración que hace que nos compadezcamos. El integrante de la Sección Especial del relato no ve sino su mandato, el de infligir castigo, y sólo puede admirar al que le ordena hacerlo sin titubear, a su jefe, Winkel. La novelista indaga en este sentido y el resultado es una sucesión de estados en el infierno que se eslabonan en capítulos de una rara grandeza por su amoralidad. Porque la tesis del libro es, nada más ni nada menos, que la "tortura pertenece a un orden sobrenatural, como el cielo o el infierno", según una expresión del citado Winkel.

La prosa despojada, certera en el contorno de la expresión que junta a la vez psicología y acción, da a **La última conquista de El Angel** la fuerza que por añadidura necesita para transmitir su terrible mensaje. Esa especie de impasibilidad de la narradora –que necesariamente debe introducirse en la voz de su relator– acompaña las escenas con infalible precisión. El torturado desaparece, es cierto, pero el torturador se rodea de la vislumbre infernal que deben tener los actos de esta naturaleza, aunque en la "sala" donde se aplique la falaz piscana alumbre las sombras la luz de una imagen de la Virgen (**Capítulo 6: Tormenta tormento**).

Elvira Orphée, según se desprende de las fechas en que ha escrito estos "testimonios" (el libro, en su primera versión, fue terminado en 1975 y publicado por Monte Avila, en Caracas, Venezuela, dos años después) no ha inventado nada. Con la facultad que tienen ciertos escritores de adelantarse al tiempo, los episodios de su narración saltaron por sobre unos pocos años y pueden ser leídos hoy como parte de lo que hicieron, en materia de tortura, los militares del proceso.



Ser una adolescente en el mundo y el país que nos tocan vivir

Dionisia Fontán: "Laura de hoy", Editorial Galerna, 190 páginas. Buenos Aires 1984.

"Debuté –dice Laura– el 29 de junio de 1980 en el número uno del suplemento juvenil del diario **La Nación**. En esa época iba a la primaria, ahora ya concurro a la secundaria." ¿Hace falta más para presentar al personaje que ahora ve por primera vez recogidas sus aventuras en libro? El libro agrega un dato todavía: esta **Laura de hoy** es **una adolescente argentina**. Está todo dicho: quien la haya leído domingo a domingo desde su edad de niña a su edad de adolescente la tendrá presente sin otro agregado.

Hecha la presentación, digamos que falta mucho por decir: Laura es la viva simpatía; no le gustarían los elogios fáciles de modo que, por ahora, vamos a dejar ahí la cuestión. Ella y su entorno familiar, ella y sus amigo y amigas, representan eso difícil de representar, al menos en literatura: el mundo de las jovencitas y jovencitos de nuestro presente. Quien la lea, sin embargo, por esa comunicación espontánea que la acompaña (obra de su creadora, Dionisia Fontán) la encontrará viviente, romántica y práctica, inteligente e intuitiva, generosa y sensible, en fin, todo eso, pero sin llegar a ser un dechado y menos una adolescente "programada". Y si no, que lo diga su "diario" donde aparece al desnudo, con sus sensiblerías pero también con sus fortalezas. Laura no habla por sus mayores, ni para sus mayores; Laura habla por ella y ésta es su principal virtud, su más alta calidad de criatura de la realidad llevada a la representación de la ficción.

Como los libros **escritos** por niños o adolescentes que superan por su interés general el contorno particular del que nacieron, éste de Dionisia Fontán llegará seguramente a muchos, más allá de la edad de su **autora**. Y éste es un signo de que las peripecias de una joven muy joven trascienden cuando sus sueños, dificultades y esperanzas, encarnan un poco los sueños, dificultades y esperanzas de todos.



Sin mandarines, seda ni biombos chinos

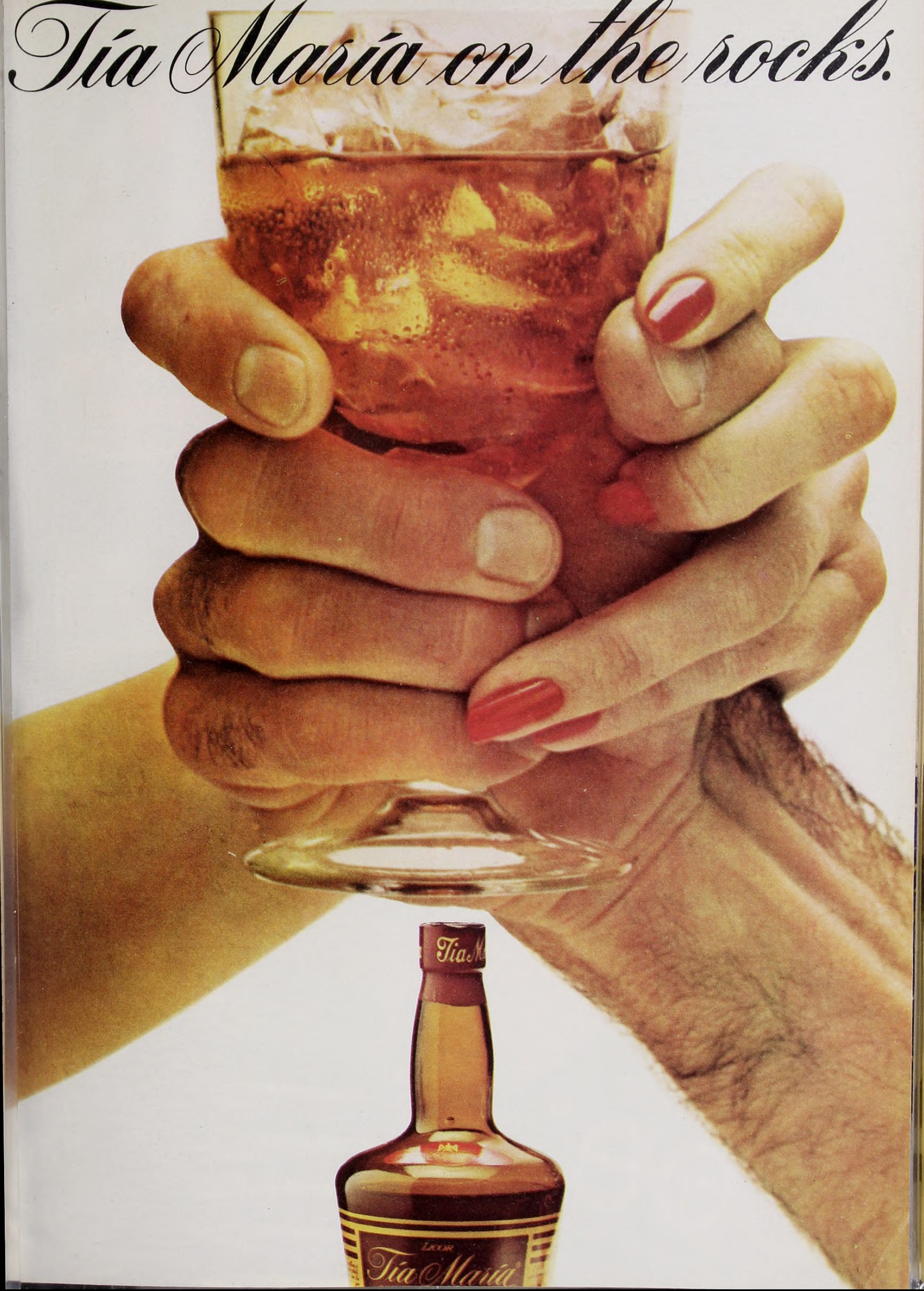
Bernardo Kordon: "Viaje nada secreto al país de los misterios: China extraña y clara", Editorial Leonardo Buschi S.R.L., 264 páginas. Buenos Aires, 1984.

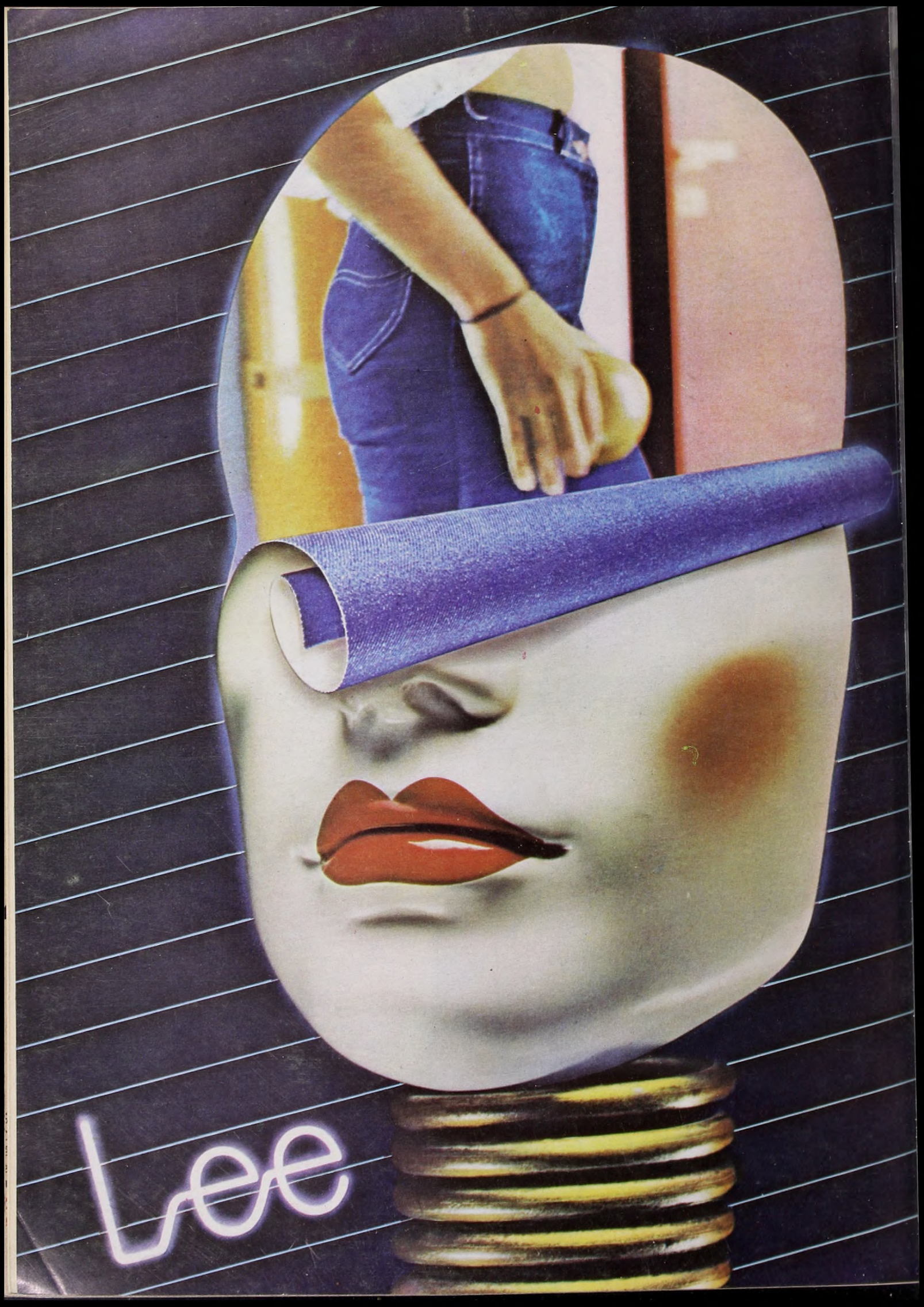
Esto no es viajar por la China "milenaria", la de los mandarines y la seda y el té y el opio, ni la de los "rojos" que detrás de la gran muralla acuñaron la frase de "el tigre de papel" hablando del imperialismo; no, es hacerlo como lo dice el título: **Viaje nada secreto al país de los misterios: China extraña y clara.** Bernardo Kordon, que ha estado ocho veces en el subcontinente que es la nación china, es el guía apropiado para que la cultura tradicional del gran país, y su presente revolucionario creado por Mao, dejen de ser declamación literaria, tópico insulso, y sobre todo cuco para Occidente, y se conviertan en la presencia "extraña y clara" de que se habla.

Claro que Bernardo Kordon es un narrador de "pura sangre", valga el elogio, y que se parece al Lu Sin que nos presenta –ése cuya vida fueron "hechos escritos con sangre que no pueden ocultar nunca las mentiras escritas con tinta" (pág. 146)–, y que ama al pueblo chino pero más ama a la verdad y al hombre. Por esto las impresiones, recuerdos, recuentos de la historia y citas de la literatura (hay una glosa de Pierre Loti, que escribió un libro durante la guerra de los boxers, que deja al autor francés –sin desmerecerlo– como palo de gallinero) toman la forma de lo vivido y verdadero, partiendo de la primera intuición que gobierna a todo el libro, la de que el teatro y el pueblo chinos son cosas inseparables.

Kordon no oculta su admiración por la revolución maoísta; se entrevistó con el legendario líder y en sus crónicas las páginas que le dedica son otras muestras de su equilibrada posición y de su forma de mirar sin prejuicios, pero también sin énfasis que puedan hacer parecer sospechosos los hechos históricos contemporáneos. Su **Viaje nada secreto** es una lección en este sentido, sin que ello quiera decir que seriedad y aburrimiento sean sinónimos. Por el contrario: los "diarios" incluidos, los relatos, las vidas contadas (no hay que hablar de biografía), y aun las transcripciones, todo respira interés, vida, verdad. ¿Los viajeros inteligentes son los que mejor cuentan el mundo? ¿Los hombres sensibles? Los escritores como Kordon, sin lugar a dudas, que los reúnen a todos.

Tía María on the rocks.




Lee