

El 11.273

HUM®

F.Meijide: el cese de la CONADEP

Presos políticos: condenados durante el Proceso

Qué pasará cuando Borges vuelva a ver / Monseñor no dijo ni Pío
El Banco Central oculta una bicicleta de 10.000 millones de dólares

Reportaje: Juan Sourrouille, secretario de Planificación

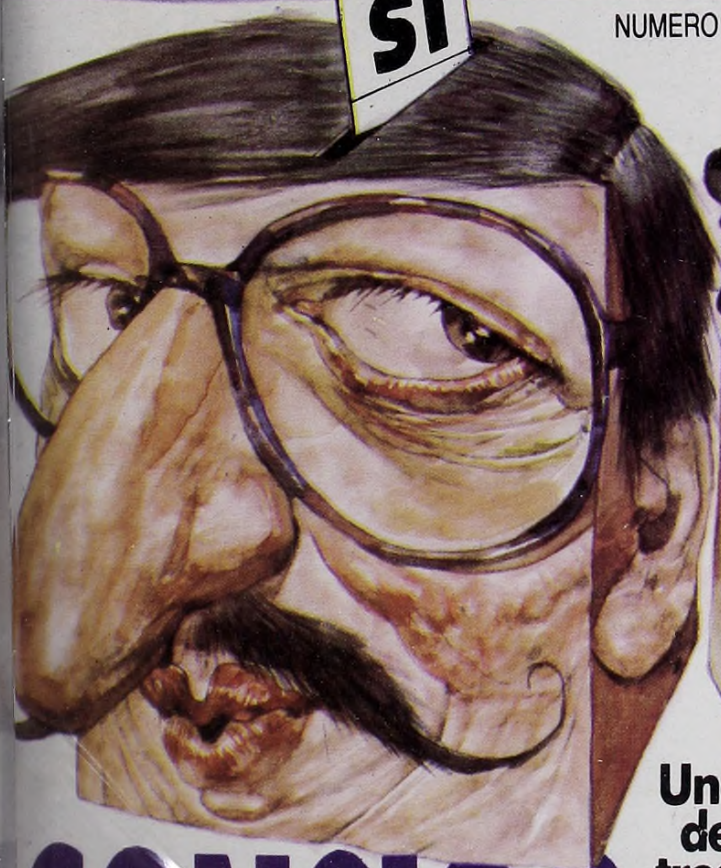
Para lelos: guía sobre el Beagle / Condecoraciones militares

Homenaje a Jorge Sabato / Rosas y la democracia

Manual de la K.G.B.



NUMERO 139 / \$a 240.-



Una
de
tres:

CONSIGO o CONMIGO

CREO QUE ESTAMOS EN EL
MEDIO DEL PANTANO, RAÚL

LO QUE ME PREOCUPA
ES SI ESTAMOS MEDIO
ADENTRO O MEDIO
AFUERA

PANTANO
DE LA
REFINANCIACION



MARÍN

Ducados

Internacional

*Los cigarrillos Ducados
Internacional se elaboran
con la liga tradicional de Ducados
de tabacos negros curados al aire,
de acuerdo con las normas
de la mejor tradición tabaquera
y los últimos adelantos de la
tecnología del tabaco.*

El cigarrillo negro con

Ducados

Internacional

Los cigarrillos Ducados Internacional se elaboran con la liga tradicional de Ducados de tabacos negros curados al aire, de acuerdo con las normas de la mejor tradición tabaquera y los últimos adelantos de la tecnología del tabaco.



King Size y Box

El cigarrillo negro con personalidad europea.

adados

acional



King Size y Box

personalidad europea.

NADA SE PUEDE

SOBRE "LISTAS" Y SILENCIOS

La aparición del nombre de monseñor Pío Laghi en la lista de la CONADEP levantó un revuelo en el que "Humor" quiere tomar partido, no por solidarias y ciegas razones de parentesco con "El Periodista" sino porque su línea es la de defender el periodismo independiente, cualquiera sea su nombre. Esta revista ya sabe algo —los sufrió— de ataques a la prensa.

Uno de los signos de esta época son los frecuentes brotes de intolerancia, de variado tipo. En esa intolerancia —y en un raptó de autodefensa instintivo, que no parece admitir cuestionamientos— puede inscribirse la reacción de la Iglesia, definida por monseñor Galán, obispo de Morón, al decir que existe "una generalizada preocupación y hasta indignación" entre los obispos. Parecidas respuestas surgieron de otros sectores, y todas parecieron soslayar un hecho racional y concreto: en todas estas instancias, será la Justicia la que resolverá. Porque el automático intento de defender instituciones, puede llevarnos a que los hombres eludan responsabilidades. La Iglesia puede ser una institución tan respetable como cualquiera (pero no más). Está formada por hombres que, con sus actitudes, necesariamente la comprometen o la enaltecen.

El mismo monseñor De Nevares admite que hubo capellanes militares que sugerían a los detenidos que "cantaran", como el único medio de "parar la tortura". "No han sido testigos presenciales —agregaba— pero han conocido que había torturas, y no lo han denunciado." ("Clarín", 6-11). En casos así la institución sufre, porque algunos de sus miembros son indignos. Y eso, evidentemente, ha sido posible por un entorno mucho más amplio de complicidad y consentimiento. No eran tres o cuatro quienes conocían esa situación. Un lamentable "espíritu de cuerpo" llevó también a las Fuerzas Armadas a defender a los corruptos e indignos, que eran muchos. Y quedaron desprestigiadas, por más sofismas malabares que se esgriman para distinguir entre hombres e instituciones. Por ese camino —la Iglesia debería saberlo— no se salvan ni unos ni otras.

En el caso de Pío Laghi, esa autodefensa a priori se basa en su reputación y trayectoria, que no admitirían ningún reparo. Pero nunca puede ser ése el único argumento para desechar una duda honestamente planteada. Admitiendo, incluso, esa reputación, pero yendo simplemente a los hechos para confirmarla o ubicarla en su justo valor, vemos que también monseñor De Nevares admite que hubo testimonios que sitúan a Laghi en un campo de

detención clandestino en Tucumán, recibiendo la obvia respuesta de un detenido que —presionado por la cercana presencia de sus captores— reconoce "estar bien". "Estar bien" era el resultado de una preparación de apuro para presentarlo limpio, vestido y relativamente entero, como las maestras que quieren lucir a sus alumnos cuando viene la directora. Pero hay más. Es paradójico "defender" a tan alta autoridad —y en ese sentido todos los argumentos a su favor coinciden— afirmando que "recibió centenares de denuncias"; que "tenía un anaquele con carpetas de denuncias" y las infructuosas tratativas hechas por los desaparecidos; que ante la preocupación de De Nevares por un compañero de sacerdocio, "a los pocos días me manifestó su convicción de que había sido muerto; así que se ha ocupado..."

Estos hechos, su actitud de "haber llevado gente en su coche diplomático para sacarla del país en avión", de "hacer valer su influencia para la liberación de muchos otros", y que en la Nunciatura a su cargo hubiera "un fichero de seguimiento de personas desaparecidas", revelan una falla fundamental: ante esa abrumadora evidencia, hacía falta una denuncia frontal, drástica y valiente. ¿O Laghi confiaba en que con esa acción humanitaria, de salvaciones individuales, podía pararse tanta tragedia? ¿Suponía que ésa era la manera de impedir miles de muertes? ¿Hubiera seguido "llevando gente en su coche" aún hoy, en vez de intentar detener el atroz sistema de las "desapariciones"? Esos silenciosos "actos de consuelo", multiplicados por cientos de "humanitarios" con igual responsabilidad y poder en muchos sectores, dejaron impunes a los causantes del drama y permitieron su constante repetición.

Hoy es un poco tarde. Vale tal vez más esta revisión que el hecho de que Laghi figure en tal o cual lista. Se dice que cuando llegó a la Argentina como Nuncio, él "sentía esperanza pero también mucho miedo"; y que al dejar el país, en 1980, aclaró: "Mucho es lo que se ha ganado."

Creemos que más es lo que se ha perdido. Nadie ha dicho que Laghi torturó ni mató. Nadie puede pedir a otro actitudes de héroe, pero la Iglesia se ha construido más con mártires que con quienes sienten más miedo que esperanza. Y no basta decir ahora, como respuesta, que esto lo lastima, además, porque "se ha atacado al representante del Papa". Hay dramas que no admiten fueros eclesiásticos ni de ninguna otra clase.

Humilde y honestamente, pensamos que los piadosos silencios de ayer, trajeron los estruendos de hoy.

CHICOS QUE SE LAS TRAEN

SAN CARLOS "LOS CHICOS DE LA GUERRA"

La competencia es libre juego del mundo accidental, pero algunos le toman el pelo a esta cuestión. Se trata de una vertiginosa sátira que como rezan las gacetillas "pone al descubierto las ambiciones de una serie de personales que participan de una alocada carrera automovilística".

Cuenta con su elenco superestelar encabezado por Burt Reynolds, Sammy Davis, Jr. Dean Martin, Frank Sinatra, Don De Louise, Telly Savalas, Ricardo Montalban y Shirley Mc Laine.

"Democracia" (Junín - 27/8/84)

Pasando por alto lo de mundo "accidental", resulta sorprendente enterarse que lo de Malvinas fue una alocada carrera automovilística. Por otra parte, examinando el reparto uno comprueba que estos "chicos" no están acostumbrados a perder ninguna, porque corren con el caballo del comisario.

AQUI ESTA LA PAPA Y NO EN BALCARCE...

RULETA

GAÑE EN LOS CASINOS OFICIALES

Sin Progresiones, Técnicas Lógicas, Método Racional, Seguridad Absoluta, Chances simples, d'OY y exilio seriado.

PROF. M.G. 254-6253

¡Y pensar que la gilada quiere ganar la plata laburando...! Se ve que no conocen la generosidad del profesor M.G. quien, no contento con haber descubierto la manera de ganar en el casino, la divulga. Si esto no es filantropía, no entendemos más nada.

MERCADER SINIESTRO

¡Yo vendo bebés, escucho ofertas, comodidad familiar! Teléfono: 381665. DUENO vende bebe y niños, facilidades. Mendoza 3669. FRIGORIFICO con propi...

De la venta de niños ya sabíamos, a través de informaciones periodísticas. Pero esto de publicar avisos clasificados colma todas las medidas.

A "LA SEMANA" LE FALTA ESTAÑO

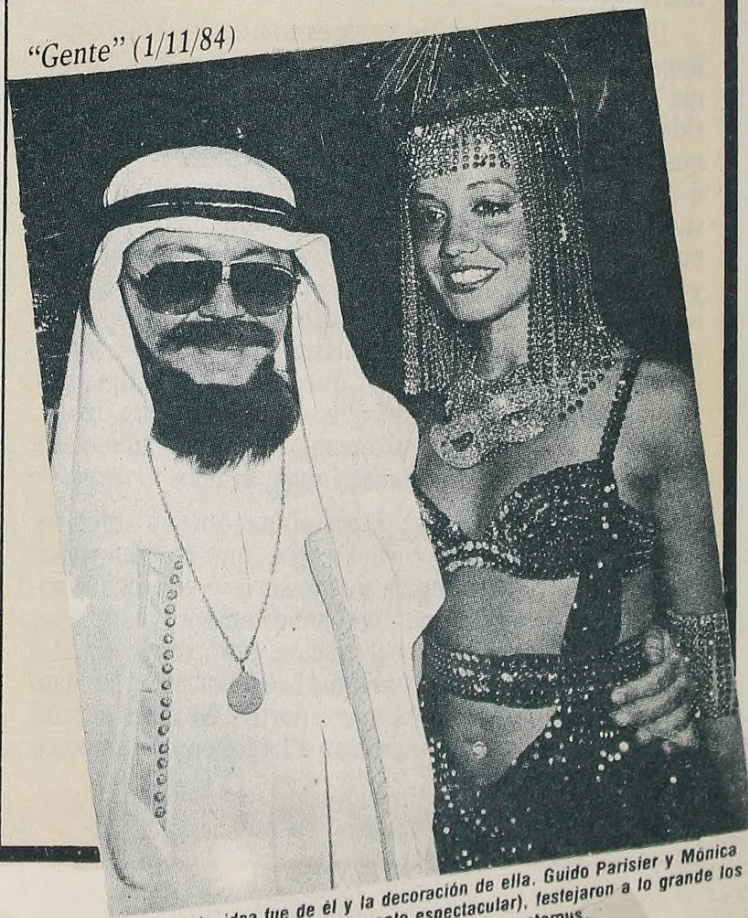
En nuestra redacción —justo es reconocerlo— no nos privamos de nada. Como hedonistas que somos, tratamos de disfrutar intensamente de la vida. Así es que, por ejemplo, no dejamos revistuela de actualidad sin hojear. De tan enriquecedora práctica surgió el material gráfico que reproducimos. Para "La Semana", el "seudojeque" de la fotografía es un individuo ignoto, mientras que "Gente" (mucho más en el ruido) da en la tecla: se trata del mismísimo dueño del rumboso boliche, organizador de la festichola, para más datos. Pero la cosa no termina aquí. En otras fotos que ilustran el importante acontecimiento, la revistuela de Fontevecchia confunde a Mónica Caffarelli con María Inés Vica y a una desconocida dama con Gabriela Reston, sobrina de un tristemente célebre general del proceso. Evidentemente el columnista de "La Semana" está decididamente fuera de "onda". Este tipo de confusiones le hace mucho mal al Jet Set local, a la opinión pública y fundamentalmente a la Liga de Criadores de Cerdos de Chañar Ladeado.

"La Semana" (1/11/84)



A los ojos de Amelita Baltar no hay chador que pueda hacerlos irreconocibles, y mucho menos si el velo es de industria nacional. Nadie supo reconocer, en cambio, al seudojeque que la acompañó.

"Gente" (1/11/84)

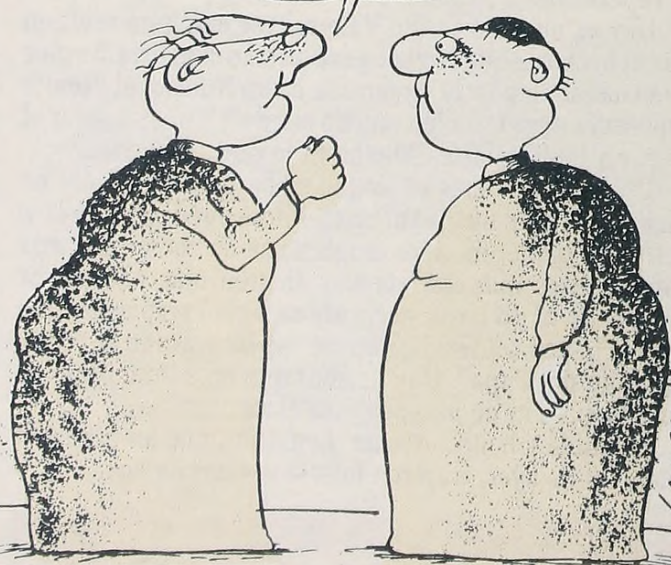


La idea fue de él y la decoración de ella. Guido Parisier y Monica Caffarelli (decididamente espectacular), festejaron a lo grande los tres años de Hippopotamus.

MONSEÑOR, HE PECADO INVOLUNTARIAMENTE. ANOCHÉ SONÉ CON UNA MONJA.

NO VEO NADA DE MALO EN ESO.

ERA INFLABLE, MONSEÑOR.



¡NO A LA GUERRA CON MONACO!

Los medios periodísticos del país que con esfuerzo y responsabilidad cubrimos los acontecimientos más importantes y decisivos de la actualidad mundial; nosotros, que del periodismo hicimos un apostolado, del apostolado una mística y de la mística un sacerdocio, hemos sufrido no hace mucho las consecuencias de medidas oficiales que dificultan el desarrollo de la capacidad informativa y de esclarecimiento a la que estamos obligados, por vocación y por principios. El enfrentamiento bélico con Gran Bretaña derivó en una absurda censura que por largo tiempo impidió que pudiéramos brindar nuestras habituales noticias sobre la familia real británica, el embarazo de Lady Di, los devaneos de la princesa Margarita y las correrías del principito Andrés por el jet-set. Ello privó a nuestros lectores de un imprescindible sostén espiritual. Hoy, cuando similares hechos conmueven al mundo -nadie cubre como nosotros los amores de Stephanie, los "flirts" de Rainiero y los tampones de Carolina-, prevenimos para evitar cualquier medida inconsulta, cualquier arrebato diplomático o cualquier actitud de fuerza que altere las normales relaciones con un Estado con el que mantenemos tan fructíferas relaciones. La libertad informativa y el intercambio cultural así lo exigen.

¡Por la resolución pacífica de los diferendos! ¡Por el mantenimiento de los lazos fraternales! ¡No a la guerra con Rainiero! ¡Argentina en el Atlántico, Mónaco en el Mediterráneo y Mónica en el Mihanovich!

Revistas "Gente" y "La Semana"



LA COSA NOSTRA EN DECADENCIA

46A - Bonos, Rifos
RIFA Audio a jugarse Lotería Nacional última jugada agosto Beneficio de MAFIA Poster góse última jugada setiembre.

¡Cómo estará de dura la calle que hasta la MAFIA se ve afectada! Parece que el tráfico de estupefacientes, el juego clandestino y la trata de blancas dan pérdidas y los mafiosos tienen que organizar rifas para recaudar fondos. Eso sí, al que no les compra un número le juran una vendetta que mamma mia...

GENTE SIN DIGNIDAD

La Asociación ha designado como presidente y secretario del Congreso a los doctores Jorge R. Dupuy y Julio Godoy, despectivamente además se ha constituido una Comisión de Asuntos Científicos del Congreso, presidida por el Dr. Alfredo Kuckto Lesser y el Dr. Carlos N. Cbellini.

Diga la verdad, si a usted lo designan despectivamente, ¿aceptaría el cargo? Según este recorte que nos envía un lector de Firmat, por aquellos pagos el orgullo está en quiebra.



CHIVITOS

● Por si usted no lo sabía, Fati y Luis Scafati son la misma persona. Una persona que dibuja con maestría. Casualmente en estos días (y hasta el 26 de noviembre), está exponiendo sus obras en Galería Vermeer, Suipacha 1168. Se trata de 24 dibujos realizados con diversas técnicas (collage, acuarela, aguada y tinta), producidos durante 1984. Después no digan que no avisamos.

● Y se viene el show del músculo, nomás. Va a acontecer en River Plate, el 24 de noviembre, cuando fisiculturistas de ocho categorías (veteranos, damas y parejas mixtas incluidos) compitan en el Grand Prix, Campeonato Bonaerense 1984. Ese día, a las 14.30, comenzará la preselección a puertas cerradas, y a las 21.00 tendrán lugar los torneos mencionados, frente al público que

concurra al estadio millonario. Los muchachos ya están aceitando las carrocerías, que ese día lucirán en todo su esplendor.

DAR UNA MANO

Hay gente buena -pero con mala suerte- que ayuda a la Escuela N° 503 de Ituzaingó, de niños discapacitados. El 8 de noviembre, en la calle Buen Viaje y 9 de julio, Morón les "extraviaron" de un auto documentación de la Escuela; entre ella, constancias de compras de alimentos que hacen a puro pulmón y peleando precios y que deben presentar ante el Consejo Escolar de Morón. Es sabido que sin estos esfuerzos solidarios, muchos colegios no cumplirían su función. Así que quien pueda hallar un rastro de esos papeles, puede llamar al Sr. Juárez, al 624-8478. Y de paso, si quiere dar una mano para la 503, nadie se va a enojar...

LOS INSUFRIBLES

- Los que cuando uno está fumando, agitan las manos frente a sus caras con un aspaviento bárbaro.
- Los que tiran latas y botellas descartables de gaseosa en cualquier lado.
- Los que mandaron centenares de invitaciones de Renata Schussheim.
- El semáforo de Colombres y Belgrano.
- Los que vienen a la redacción a contarnos que los persiguen porque poseen informaciones tremendamente comprometedoras.
- Los que vomitan en el colectivo por no bajarse a tiempo.
- La reiteración del decrépito comercial de Chiclets con los sacudidores de cajitas.
- Los que insisten, por la radio, con el inexistente verbo "repcionar".
- Las vidrieras de los negocios de nuestra cuadra (Salta al 200).
- Los que cuando uno anda con un problema de salud, sugieren recetas infalibles.
- La porra tordilla de Guillermo O' Reilly.
- El bigotudo del comercial de "Fitex"
- El Arq. Rocchetti.

Insufribles Especiales Por Voto Secreto

En materia de insufribles, no hay crisis. La abundancia de gente que se dedica a imposibilitar la vida del prójimo, queda certificada quincenalmente en esta sección, elaborada por los lectores a través de sus petitorios.

- 1º: Carlos "Charly" Mathov, de la Facultad de Bellas Artes de la Plata, con 64 firmas.
- 2º: Lilita Mabel Díaz, supervisora de departamento de Organización y Sistemas de PAMI, con 42 firmas.
- 3º: Enrique Monterroso, catedrático de la Escuela Nacional de Comercio de San Isidro, con 21 firmas.
- 4º: Raúl Sánchez, podólogo de Haedo, con 18 firmas.
- 5º: Víctor Hugo Contreras, del tren General Belgrano, tramo Villa Adelina-Retiro, con 16 firmas.
- 6º: Hernán Allan, de Firestone de la Argentina SAIC, con 15 firmas.
- 7º: Nicolás Rubén Rossi, de Peña y Robirosa S.A., con 14 firmas.
- 8º: Eleuterio Milcíades Figueredo Giménez, de la Federación Lanera Argentina, con 11 firmas.

Y por hoy, suficiente. Recordamos que para tener chance en esta página hay que acompañar las sugerencias con un mínimo de diez firmas, avaladas por fotocopias de documentos de identidad. Y reiteramos que están de más los agradecimientos. El deber es el deber.

SEXHUMOR SI PALABROTAS NO

Ahora que por radio y TV no se pueden decir malas palabras desquítense pidiendo en su kiosco SEXHUMOR a gritos!

Otra que la fiebre uterina

Llegó la fiebre pitina. Descúbrala y combátala con esta nota-servicio.

Cómo son las estrellas en la cama

Desde Michael Jackson hasta Andrea del Boca, indiscreciones que le harán parar los pelos.

Los juegos amorosos

Sorprenda a su pareja con las mil y un novedades.

¿Quiénes son las "grupis"?

Al desnudo el terror de las esposas de los músicos.

Psicología: La envidia del clítoris

SEXO EN SERIO

Informe especial "La impotencia sexual"

Un sesudo estudio sobre el drama que derrumba a más de un varón, coordinado por Luis Frontera.

SEXHUMOR , lo mejor que puede hacer vestido es leerla.



"Embajador que me gusta es ese Delpech." (Moria Casán)

HUMOR 9

NADA SE PIERDE

Donan un nuevo modelo

El presidente, Raúl Alfonsín, recibió ayer por la mañana en la residencia de Olivos, la visita de altos funcionarios de la empresa Renault Argentina S.A., quienes le presentaron el nuevo modelo de automóvil que están produciendo en su planta industrial de Santa Isabel, Córdoba.

Integraron la delegación empresarial el vicepresidente primero a cargo de la presidencia de Renault Argentina, Jacques Ramondou; el director de la firma para América del Sur, Central y el Caribe, Michel Van La Beck, y los directores de relaciones generales y comercial, Tibor Teleki y Aldo Argüello, respectivamente.

El modelo presentado al jefe del Estado es el denominado Renault 11, que en estos días será lanzado al mercado local.

Una unidad del nuevo automóvil fue donada por la empresa para obras de bien público, y Alfonsín resolverá oportunamente a qué entidad se hará entrega del vehículo.

DE LAS AVES QUE VUELAN, ME GUSTA EL OSOBUCO...

UNA RECETA OSOBUCOS

Ingredientes: Cucharadas de aceite, 1 cucharada de manteca, 4 huevos, 1 cebolla picada fina, 1/4 litro de vino seco, harina, sal, una taza de caldo de carne, dos ajíes morrones en tro-

"El Fortín"
(Carhué - 6/10/84)

En eso de buscar platos no tradicionales -según lo recomienda Campero- algunos exageran la nota. Los huevos de osobuco son deliciosos, pero esta graciosa avecilla vuela tan alto que nunca se la ha podido atrapar.



EL ALFONMOVIL NO SE VENDE

Honda preocupación evidenciaron los directivos de grandes empresas automotrices argentinas. Y no es para menos. Al enterarse de las bondades del Alfonmóvil, modelo presentado en exclusiva por nuestra revista, temen la posible irrupción en el mercado de un competidor peligroso. Ahora es la Renault; días atrás había sido otra la empresa que intentó coimear al presidente regalándole un 0 km. Según fuentes bien informadas, la intención que se oculta tras esas donaciones es nada más ni nada menos que conseguir los planos del vehículo presidencial para producirlo en

serie. Sin embargo, en rueda de íntimos, el primer mandatario habría manifestado: "Los regalitos son muy tentadores, pero después, ¿cómo los mantenés...? Con lo que salen la patente y el seguro, te salen más caros que un ministro bobo. No viejo, a mí dejame con el Alfonmóvil que no será una Ferrari pero al menos es modelito exclusivo. Al fin y al cabo, si se empieza a producir en serie el año que viene ya queda desactualizado y hay que pensar en cambiarlo. Además, Lorenza se ha encariñado con él y lo usa para ir de compras. No, viejo, que se la vayan a rebuscar a los caminos..."

Sin embargo, los empresarios no se van a dar fácilmente por vencidos. La prueba está en que nuestro colaborador Carlos Niño está recibiendo presiones en forma de anónimos telefónicos para que largue prenda y cuente de dónde sacó la información para dibujar el prototipo. Así que si un día de éstos usted ve pasar al susodicho as del pincelete a bordo de un rugiente último modelo, ya puede empezar a pensar mal.

BARROQUISMO PERIODISTICO

Piden precio máximo para el algodón

RESISTENCIA (De nuestra agencia). — El ministro de Agricultura y Ganadería, Juan Carlos Núñez, reclamó la inmediata fijación de los precios mínimos para el algodón y el girasol, anunciada días

"Clarín" (15/9/84)

Esta aparente contradicción entre título y texto no es sino una fórmula literaria para comunicar la verdad. En realidad lo que el ministro reclamaba eran precios intermedios.

Prohibición En otro orden, la concejal del mismo bloque Aurora Padula elevó un proyecto de ordenanza que propicia la prohibición de vender a los menores de 18 años los adhesivos de contacto Pori-rán y Suprabond.
"La presente ordenanza se dicta para evitar que lo utilicen como una forma de 'droga', evitando los consecuentes daños físicos", explicó Padula.

BOLI-DROGUI GOPO-MAPA

LA GOMA QUE PEGA FUERTE

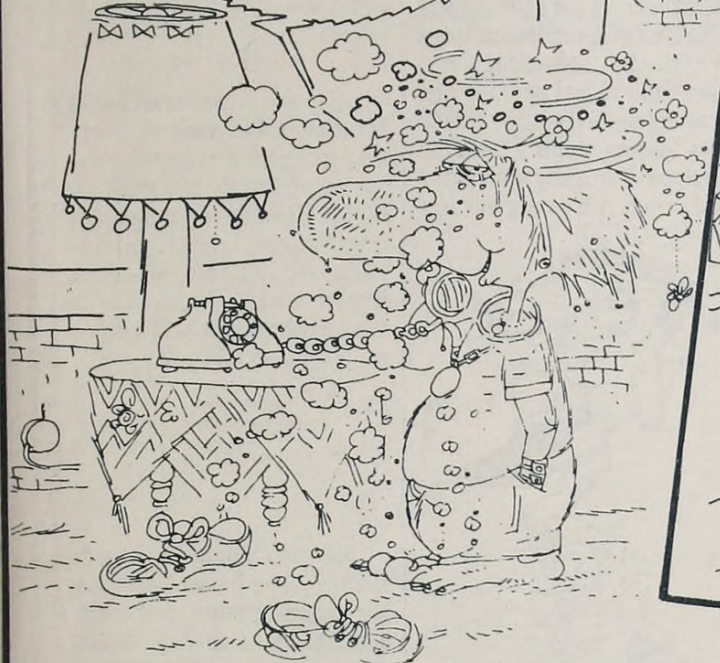
Por Limura

Los más chiquitos también se mandan sus viajecitos. Pero como la platita no les alcanza para cosas mayores, se tienen que conformar con olisquear pegamentos. Según parece, un par de aspiraditas y... ¡volaaaareee, oh, oh!... Tan eficaz parece ser el método, que —como muestra la noticia de "Clarín"— quieren privar a los gurrumines del divertimento.

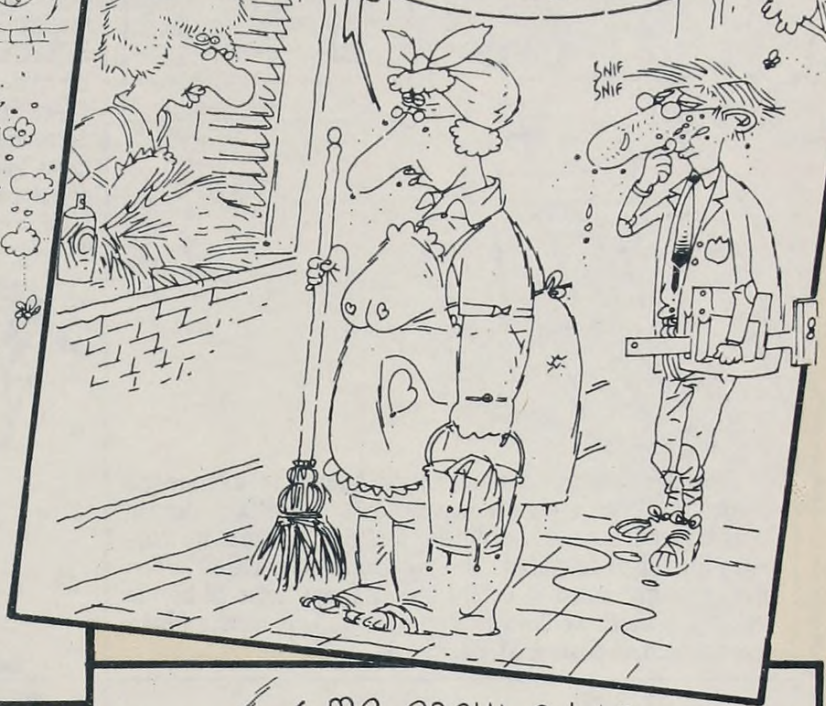
¿Qué pretenden ahora? ¿Que además los infantes no puedan hacer sus tareas escolares, con esas pegatinas en el cuaderno, tan lindas y prolijas? ¿O tendrán que usar moco, en vez de dejarlo pegado en las paredes o debajo de la mesa, lo que es mucho más saludable y estético?

Limura, que también fue niño, hizo unos dibujitos sobre el tema y nosotros se los robamos de su cuadernito de tareas.

¿ASÍ QUE VOS
TAMPOCO CONSEGUISTE
QUE TE LO VENDAN?
BUENO, NO TE HAGÁS
PROBLEMAS... ESTA NOCHE
LLEVO MIS ZAPATILLAS
DE GOMA, Y
CHAU!



LE DIGO CON HONESTIDAD
DOÑA CATA, YO NO LE VEO NADA
DE MALO A QUE LOS CHICOS DISFRUTEN
DE LOS PEGAMENTOS... MI FERNANDITO,
SIN IR MÁS LEJOS, SE CHUPA LOS
MOCOS DESDE LOS DOS AÑOS Y AHÍ
LO TIENE... UN MUCHACHO
NORMAL

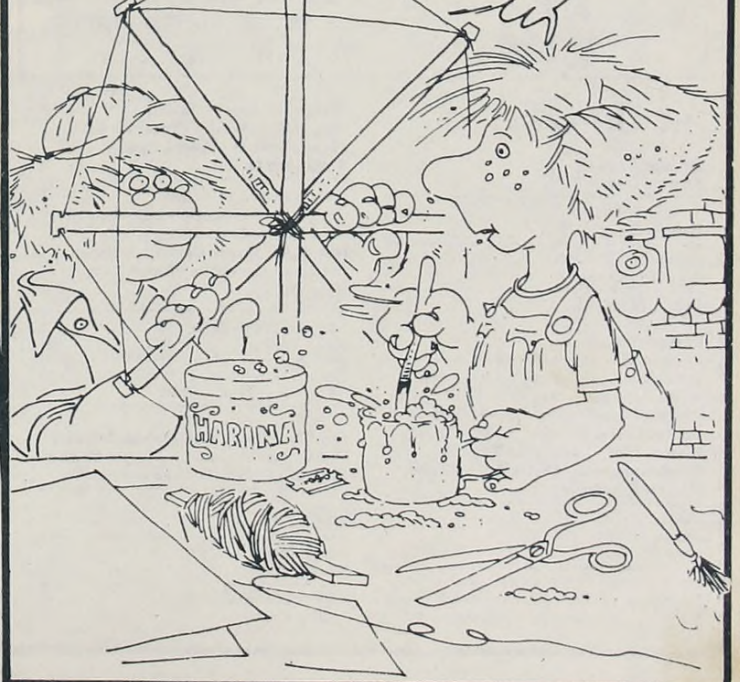


¡CUÁNTA BANDERA
INNECESARIA HACEN LOS
DIARIOS... PORQUE AL FINAL
DE CUENTAS, SIEMPRE
HUBO ALUCINÓGENOS DE
USO INFANTIL... NO
SE SI USTED SE
ACUERDA DEL
GOFIO

¡MI DIOS!
¡SI HABRÉ
GOZADO
CREYENDO
QUE ME
AFIXIABA!



¡ME CACHI EN LA
REPRESIÓN INDISCRIMINADA!
CUANDO LE DIJE AL
FERRETERO QUE NECESITABA
UN PEGAMENTO PARA REMONTARME
BIEN ALTO, ME SACÓ DEL
FORRO DEL
CULO



SUMARIO PLEBISCITARIO: 139



Basta de confusión y desinformación. Aquí está el informe que la opinión pública esperaba ansiosamente. Desde la mediación hasta la extramaunción. Los dimes y diretes. Los mapas, los muppets y los moplos del tratado. Una nota profundamente esclarecedora, para que usted se entere qué se firmó, cómo se hizo la repartija y quién se llevó la mejor tajada. Ceo, Sanz y Muñiz cuentan todo en páginas 31, 32, 33 y 34.



¿Y si Borges recupera la vista?

Nuestro Premio Nobel Moral se dispone a viajar al Japón. Se comenta que allí será sometido a un tratamiento que podría devolverle el sentido perdido. No nos referimos al sentido común sino al de la visión. ¿Cómo sería su nueva vida si el milagro se produce? Es un tema difícil, pero Ceo, que adora meterse en dificultades, arriesga algunas hipótesis. Páginas 20 y 21.

Cómo ganan sus medallas los militares

Los uniformados argentinos, al llegar a ciertos escalones altos del escalafón, se convierten en auténticas ferreterías ambulantes. Esto ocurre por obra y gracia de las múltiples condecoraciones con que son galardonados. Como nunca falta el mal pensado que desconfia de los méritos acreditados, Fortín y Muñiz se tomaron el trabajo de investigar el tema y servir a la Patria en páginas 16 y 17.



Una bicicleta de 10.000 palos verdes

¿Carita, no...? Según Enrique Vázquez eso es lo que le cuesta al país mantener en sus puestos a los gerentes del Banco Central y el andamiaje que éstos levanta-

ron. Un juez está ocupándose del tema, pero el administrador nacional de Aduanas tuvo que renunciar, mientras en el país el sistema financiero hace agua. Por ahora, siguen pedaleando. ¿Hasta cuándo...? Páginas 23, 24 y 25.

La psicosis de fin de año:

¡Hay que organizarse! Esa es la consigna. El verano se aproxima y trascendentes cuestiones se nos presentan. Dónde pasar las fiestas. El lugar de veraneo. Las reservaciones, la guita que no alcanza, etc., etc., etc. Grondona, hombre tostado por los soles de muchos veranos, se ocupa del tema. Páginas 53, 54 y 55.

Pero siga leyendo. Abstenerse es pecado:

Mercado dibuja La Cruzada Moral - Jaime Emma escribe sobre los presos políticos - Fernández Meijide: Conadep, disolución y después... - Feinmann y el inagotable tema de Juan Manuel de Rosas - Mona Moncalvillo reporta a Sourrouille - Recordamos al querido Jorge Sabato - Horacio Verbitsky entrevista a Enrique Bernalles Ballesteros, de la Izquierda Unida peruana - Garaycochea sintoniza malas palabras - Hugo Paredero clasifica entre Mejores y Peores - Braccamonte husmea la industria de la cultura - Notas de Santiago Varela, Gloria Guerrero, Ibáñez, Vinelli y un montón de patriotas más que no se abstienen...

EQUIPO

Director Editorial
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción
Tomás Sanz

Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Redactores y
Dibujantes

Enrique Vázquez -
Alfredo Grondona White - Ceo -
José Pablo Feinmann -
Hugo Paredero - Tabaré - Raúl Fortín -
Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero -
Juan Carlos Muñiz - Sandra Russo -
Walter Clos - José Luis Taricco -
Roberto Reyna - María Rosa Grotti -
Norma Fernández

Diseño Gráfico
Jorge Sanzol (jefe)
Raúl Fortín

Colaboradores Permanentes
Santiago Varela - Anibal Vinelli -
Meiji - Fontanarrosa - Alejandro C.

Tarruella - Suar - Tacho -
Sergio Joselovsky - Lawry - Marín -
Limura - Nine - Jaime Emma -
Alejandro Dolina

Colaboran en este Número
Carlos Garaycochea - Lar - Duel -
Colazo - Ibáñez - Daniel Paz -
Horatius - Oscar Caram - Langer -
Jericles - Góngora - Blopá - Oscar H.
Villordo

Coordinación General
Juan Zahlut

Producción Gráfica
Carlos A. Pérez Larrea

Armado
Alex Turiansky - Fernando Brenner
Oscar Pereira Duarte - Elena Beatriz
Silvera - Rubén Darío Angelicchio

Fotografía
Tito La Penna

Asistente de Dirección
Nora Bonis

Asistente de Redacción
Pepita Carbón

Corresponsal en Italia
Maurizio Matteuzzi

Corrección
Elvira Ibagüen - Emma Vázquez
Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec

Laboratorio
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello
Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad
Carola de la Fuente
Oscar Deutsch

Recepción
Aida Tuero - Cristina Bobbio
Laura Cruacianelli

Patria Financiera

Director Comercial
Ricardo Portal

Director de Ventas
Dr. Rubén S. Alpallani

Gerente Administrativo
Jorge A. Orfila

Asesor Legal
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición
Photo Lettering S.A.

Impresión
Fabrill Financiera S.A.

Revista Quincenal "Humor" Registrado
Nº 139. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. -
Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro
Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 266.345.
Prohibida su reproducción total o parcial.
Derechos Reservados. Distribuidora Interior:
SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal.
Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I.
Casilla de Correo 4504. En Capital Federal
Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos
Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Via Aérea US\$ 59 (24
números). Ejemplares atrasados: su precio de
venta al público será igual al precio de la última
edición circulante.

NOVIEMBRE 1984

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Francqueo a pagar Concesión Nº 822
	Francqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3207

MICROTROL PCM monousuario

128 KB RAM/1,5 MB en Diskettes.

MICROTROL PCI Multiusuario

512 KB RAM/3 Usuarios/20 MB en DISCO/Respaldo en Cinta.

MICROTROL CI 6480 Multiusuario

352 KB RAM/7 Usuarios/150 MB en DISCO/Respaldo en Removible o Cinta.

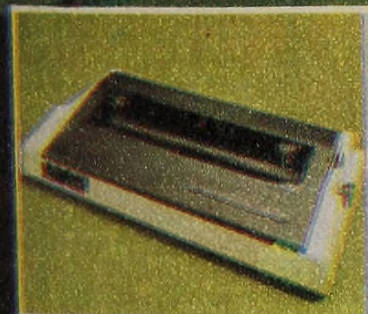
MICROTROL CI 6480/16 Multiusuario

Coprocesador/5 MB RAM/16 Usuarios/240 MB en Disco/Respaldo en Cinta u Optico en V.D.



COMPUTADORAS MICROTROL

Manos argentinas construyendo la informática nacional desde el interior del país.



Con la **CONVICCIÓN** del poder de nuestras manos que son: las manos de nuestros técnicos y nuestros ingenieros, las manos de nuestros investigadores y nuestros vendedores, las manos de nuestros analistas y nuestros cadetes, las manos de nuestras secretarías y nuestros programadores, las manos de nuestros cientos de usuarios operando nuestras máquinas y programas. Manos todas que integran un significativo capital: el de trabajar unidas produciendo, para que Ud. tenga el privilegio de obtener de su país computadoras y servicios con tecnología de Ter. nivel.

 **centro
instrumental**

Casa Central ROSARIO: Sarmiento 415 / 2000 Rosario Telefonos: (041) 49182-244763 Telex: 41888 PBTH AR
Centro Venta Bs. As.: Sarmiento 767 / 1041 Bs. Aires Telefonos: (01) 495264

QUEMA ESAS CARTAS

139



Lo de siempre: brevedad, claridad, letra clara, papel liso, firma y en caso de denuncia, número de documento. Cuando se trata de comentar algún sonado episodio de conocimiento público, como fue esta quincena el de la misa de FAMUS, no hace falta narrarlo en su totalidad, porque los entretelones ya se saben y en ellos se pierde una preciosa, codiciada y tierna carilla, ¿ta? La dirección es Salta 258 (1074) Capital.

Aproximación a un duelo

De mi consideración:

Tengo el agrado de dirigirme al Señor Director en relación con las manifestaciones que un señor YOLIVAN BIGLIERI formula, aludiéndome, en una entrevista publicada en el n° 137, del corriente mes, en esa revista, en página 60 y siguientes, de las que acabo de tener conocimiento.

Quebrando una norma de silencio que me impuse desde mi retiro de la función oficial, me veo en la necesidad de informar que, efectivamente, recuerdo haber retado a duelo a ese señor por su insolencia e irresponsabilidad en la publicación, en un periódico de su dirección, de un infamante anónimo cuya autoría ocultó, atribuyéndola a terceros.

Más de quince años transcurridos desde aquel episodio —supuestamente zanjado definitivamente entonces con el lance— harían pensar que el tiempo habría morigerado sus arrestos ofensivos; no habiendo ocurrido así, sin

pretender actualizar la querrela y al solo efecto de ilustrar al Sr. Director al respecto, debo manifestar que es absolutamente falso que yo haya solicitado permiso alguno al Sr. Teniente General ONGANIA para batirme; que mi casa —en su momento y por economía presupuestaria declarada "casa oficial" por el Secretario de Marina— haya sido alguna vez adquirida por la Armada; continúo viviendo en ella como hace más de treinta y cinco años; que yo haya sido director de una empresa fabricante de unidades para la institución, o que fuera designado embajador en Bélgica por los motivos que aduce: dicho país no construye tales unidades de guerra.

El turbio origen de sus dichos —un espurio anónimo, como confiesa— no sólo permite cualquier difamación sino que evidencia la bajeza y cobardía de su verdadero autor o autores; él, por lo menos, supo batirse, aunque la pueril fantasía de tajos que describe se contradiga burdamente con las constancias de las actas labradas al respecto.

Comprendo que a la fecha ya no reviste mayor interés volver sobre esta cuestión oportunamente dirimida —y responsabilidades más importantes reclaman mi atención— por lo que omito referirme a cuestiones tales como la convocatoria a los periodistas y fotógrafos asistentes al lance, las condiciones interpuestas para la aceptación del reto, la propiedad de las armas, su alejamiento del Servicio Meteorológico Nacional, etc. Pero, dada la presumible difusión de la aludida entrevistas me veo obligado a estas elementales aclaraciones, rogándole de su gentileza quiera publicar esta carta en la revista de su dirección.

Con tal motivo, saludo al Sr. Director muy atentamente.

**Almirante Benigno I. Varela
CAPITAL**

Precisiones sobre Barraza

Querido Horacio Verbitsky:

Ayer me llegó a las manos un número de "Humor" con un excelente, cálido artículo tuyo sobre Barraza. Que hayas reivindicado ese aprendizaje de la libertad que tantos debemos a Barraza me pareció uno de los mejores actos de justicia de estos tiempos confusos y todavía tan poco justos.

Incurris en ese artículo, sin embargo, en un error que me concierne y que quiero corregir. Afirmas que, en junio de 1972, Barraza publicó en "La Opinión" un artículo en el que descubría las claves esotéricas asignadas por López Rega a Perón (acordes musicales, perfumes, colores, vísceras) y en el que reproducía una frase singular de López: "Yo soy el pararrayos que detiene todos los males enviados contra esta casa (puerta de Hierro). Cada vez soy menos López y cada vez más soy la salud del general."

Es posible que Barraza haya desentrañado las claves astrales en 1972, tomándolas (como hice yo más tarde) del mamotreto de López, "Astrología esotérica". Es imposible, en cambio, que haya reproducido la extravagante frase del secretario de Perón.

Barraza tenía muchos dones admirables, pero no era adivino. No podía estar sabiendo, en junio de 1972, que López Rega me diría esa frase a mí, a fines de aquel mismo mes, en la puerta de la quinta 17 de octubre, delante de un testigo (Armando Puente). Tampoco podía saber —porque, desgraciadamente, ya estaba muerto— que yo la publicaría en "La Opinión" el martes 22 de julio de 1975, exactamente tal como vos la publicás: es decir, con las correcciones sintácticas que yo le hice a la frase original de López, para tornarla menos errática de lo que fue en la realidad.

En ese mismo artículo mío de

junio de 1975 se incluye también la lista de claves esotéricas que López Rega asignaba al destino de Perón: los signos musicales, los perfumes, las alteraciones de las vísceras. Y cuando vos lo citás, atribuyendo el descubrimiento a Barraza, lo hacés con mis frases, no con las de él, si es que acaso el artículo de Barraza (al que calificás de "memorable") apareció de veras en junio de 1972, y no en julio de 1975, firmado (lamentablemente) por mí.

Nada me hubiera gustado tanto como plagiar esos hallazgos, sobre todo a un tipo tan lindo como el que vos evocás. Pero, en cambio, no es para nada placentero que me obligués, anacrónicamente, a plagiarlos.

Es fácil restituir la verdad. Si estoy equivocado, podés conseguir en cualquier parte el artículo de Barraza de junio de 1972 y hacerme pasar vergüenza. Yo te mando fotocopia del que publiqué en "La Opinión" en julio de 1975. Si soy yo quien tengo razón, descuido que tu ética profesional (a la que no le conozco declinación alguna) hará el resto. Que formularás en alguna parte (en "Humor", prefiero) la aclaración que corresponda.

Durante todos estos años, tanto a vos como a mí, nos privaron de muchas cosas. Por ahí anda un libro de entrevistas con Perón donde hay una que yo publiqué en 1970 y que aparece firmada por otro, 8 años después. Decidí que, se tratara de quien se tratase, no iba a consentir que eso se repitiera.

**Tomás Eloy Martínez
Hyattsville, USA.**

N. de la R.: Entre las privaciones de estos años, la peor fue la del archivo, como el cordial reclamo de Martínez lo prueba. De su artículo en "La Opinión" sólo conservaba un apunte que tomé, con la fecha en que López Rega se describió como el pararrayos de Perón (junio de 1972) pero sin la de publicación del texto (julio de 1975) ni el nombre de su autor, T.E.M. Consultado ese borrador nueve años más tarde creí que provenía del artículo con el que Barraza presentó a este pueblo incrédulo las primicias de la Astrología Esotérica, para que supiera qué le aguardaba. Confundí de este modo la advertencia de Barraza sobre el resistible ascenso de Arturo Ui, con el memorable epitafio de Martínez a su caída. Al texto que Tomás ha tenido la amabilidad de enviarme, no le falta tampoco carácter profético. "Antes de regresar a la Argentina —dice— Perón había predicado que el país estaba en ruinas, y que sólo una política de conciliación y unidad nacional podía salvarlo. A la inversa, López Rega



creyó en el aislamiento del poder y en la necesidad de que el país se pusiera al servicio de sus convicciones. Fue el propio Perón quien, en cierto modo, lo derrocó de manera póstuma, porque las Fuerzas Armadas, los partidos políticos, los sindicatos, los empresarios y sobre todo, el pueblo desesperado, se unieron y conciliaron para decirle basta. Pero sólo cuando se haga el nuevo inventario de las ruinas, podrá saberse si esa voz de alto no se pronunció demasiado tarde". Así fue. No es un gran consuelo, pero sí de pura justicia, darle a Barry lo que es de Barry y a Tomás lo que es de Tomás. (Horacio Verbitsky)

Reflexiones sobre la prostitución

De nuestra consideración:
Creemos firmemente en la democracia y en sus instituciones, a las cuales debemos respetar y sostener. Pero nos causa estupor cuando vemos que integrantes de uno de los poderes que nuestra Constitución establece le faltan el respeto al cuerpo que integran, a los habitantes de su provincia que los votaron y a todas las mujeres y los hombres que deseamos construir una sociedad moderna, progresista y justa.

Concretamente, nos referi-

mos a dos proyectos de ley que presentarán en la Legislatura de Salta los diputados Juan Carlos Bichara y Sergio Sajia del Partido Justicialista de esa provincia, para legalizar la prostitución y crear un régimen jubilatorio para las prostitutas.

Dentro de los fundamentos del proyecto se alude a que ello se podrá capitalizar como un "recurso turístico", y que la prostitución constituye "una cosa normal y natural en los países más adelantados del mundo".

Señalan los legisladores que la legalización de la prostitución cuenta con antecedentes en la ciudad de Orán -400 Km. al norte

de la capital salteña- donde se estableció por Ordenanza Municipal en el año 1964. Destacan que esa ordenanza fijaba un horario especial para los estudiantes, que podían concurrir de 14 a 18 horas, a precios módicos. Por último agregan que con la legalización de la prostitución "los jóvenes evitarán masturbaciones y otras cosas más...".

Consideramos que si bien el texto no exime de mayores comentarios, muestra una clara agresión a los derechos humanos y fomenta la injusticia social, tomando a la mujer como un objeto de consumo en lugar de buscar soluciones profundas al grave

"ES UNA HISTORIA CONOCIDA, TODOS LA RECORDAMOS"

En la Argentina, se sigue castigando al que creyó

De mi consideración:

Esta es una historia de la Argentina de nuestros días. Lamentablemente no está referida a un solo caso. Debe haber cientos o miles parecidos o iguales. Me ocurrió a mí. Se lo voy a contar.

Tenia una fábrica en el gran Bs. As. Una industria metalúrgica pequeña o mediana, como se la quiera considerar. Trabajaban en ella 40 operarios. Allá por los años 1977/78, merced a la puesta en funcionamiento de toda la maquinaria de la patria financiera, comenzaron mis problemas. Por un lado me apretaban la política impositiva y los costos de las tarifas de los servicios que prestaban las empresas del Estado, que obligaban a subir los valores de los productos que fabricaba, por el otro se me hacía imposible competir con los precios de los artículos importados de las factorías de las multinacionales, que entraban al país prácticamente regalados. Era el momento de vender todo y rajarse del país, o quedarse y con el producido de esas ventas comprar dólares. Quise seguir creyendo. Me educaron en el verso de que "hay que poner el hombro al país", "hay que ser patriota", "hay que terminar con los especuladores", "hay que tener confianza"... No me resignaba, por otra parte, a cerrar las puertas de la fábrica. Me había costado mucho llegar hasta ahí. Empecé desde abajo, a los 12 años, trabajando como aprendiz. Luché con todo y contra todo para poder llegar a tener la fábrica. No la iba a entregar así porque sí. Tampoco podía dejar sin trabajo a gente que me había acompañado durante 25 ó 30 años, a los que ya consideraba como de mi propia familia. Por primera vez en mi vida pedí créditos en los bancos. Con intereses del 50 al 60% anual. Entré, obligadamente, en las refinanciaciones, que ya no eran al 50 ó 60% sino al 180 y 200% anual. Los últimos créditos los pedí para pagar impuestos y salarios.

Por entonces, como diría Félix Luna, la Argentina era una fiesta. No había pasajes ni para Europa, ni para Norteamérica, ni para el Caribe, menos aún para Río de Janeiro o Punta del Este. Los argentinos llegaban de vuelta de sus viajes y contrataban vehículos taxi-flet para transportar lo que traían.

Todos los que caímos en esta redada, tendida por el Proceso de destrucción nacional, quedamos solos en la pelea. Nadie gritó por nosotros. No hubo Comisión de Derechos Humanos, ni Iglesia, ni CGT, ni partidos políticos, ni UIA. Nadie, absolutamente nadie.

Como no podía ser de otra manera, jugué y perdí. Entré en cesación de pagos. Un banco pidió, y un juez así lo dispuso, mi quiebra. Comenzó el banquete. Ahí se prendieron, como buitres hambrientos, no menos de una docena de abogados, contadores, liquidadores, síndicos, tasadores, etc.

Abreviando, ya vigente el "estado de derecho", un juez de la "democracia" ordena el remate de todos mis bienes. La fábrica, incluyendo edificio, maquinarias, instalaciones, herramientas, vehículos, etc. (hasta las escobas y el tacho de la basura salieron a remate con número de lote), mi casa, mi auto, todo...

Tengo 60 años. Ahora estoy en Mar del Plata. Un amigo me ha brindado su techo. Busco trabajo. De cualquier cosa, de chofer, tornero, sereno, cobrador... Ud. no sabe lo difícil que es encontrar trabajo a esta edad. Me faltan cinco años para jubilarme, pero antes tengo que regularizar mi situación con la Caja.

Muchas noches no puedo conciliar el sueño. No es fácil dormir cuando empieza a atrabajar el "bocho". ¿Para qué me ha servido ser honesto? ¿Para qué me sirvió creer en el país? ¿Para qué me sirvió haber trabajado más de una vez como una bestia, durante casi 50 años? Me sirvió solamente para que ahora mis amigos que me encuentran en la ruina me digan: "Fuiste un pelotudo".

Mientras, a mi alrededor, veo a muchos nuevos ricos. La mayoría de ellos porque entraron en "negocios raros", se engancharon en "curros", compraron dólares, especularon, invirtieron en el extranjero, aprovechando todas las ventajas que el Proceso daba a los más "ligeros". Ahora son Señores. Viven como duques. Martínez de Hoz, Diz, Zimmerman y toda la "troupe" están sueltos. A mí me toca hacer el papel de pordiosero.

No sé cómo terminará mi vida. Le confieso que ya eso me preocupa muy poco. Pero hay algo que me duele, quizás más que ninguna otra cosa, y se la quiero contar. Le recuerdo que el remate de mis bienes, fruto de 50 años de trabajo, se hizo efectivo como consecuencia de un fallo de un juez en plena vigencia de la democracia. Me pregunto dónde quedó la promesa del ciudadano-político, ahora Presidente de la Nación, de que "él personalmente iba a ir a levantar las persianas de las fábricas cerradas". Me pregunto dónde están las promesas de los legisladores, representantes del pueblo, oficialistas y opositores, que no se tomaron el trabajo, no de aprobar sino de por lo menos presentar un proyecto de paralizar esos juicios y ver la posibilidad de conseguir refinanciaciones accesibles, a través de los bancos Nación o de Desarrollo, para reabrir esas fuentes de trabajo y salvar de la ruina a cientos o miles de argentinos que trabajaron toda una vida para tratar de hacer de éste un país en serio. Hubo legisladores que sí tuvieron tiempo para elaborar proyectos para salvar a Racing del descenso y para oficializar las riñas de gallos. Me pregunto, Sr. Director, dónde ha ido a parar, para los jueces de la democracia, el verdadero concepto de la palabra justicia. Me pregunto también, cómo puede ser que en un país donde tenemos jubilados de 35 ó 40 años de edad, donde tenemos regímenes jubilatorios de excepción para ex legisladores, ex funcionarios y otros ciudadanos no menos privilegiados (todo esto denunciado por el Sr. Jorge Sabato hace aproximadamente un año en un número de la revista que Ud. dirige), que en muchos casos no han tenido ni siquiera un año de aportes reales, no se le haya ocurrido todavía a ningún funcionario buscar algún tipo de solución para gente que está en mi situación, que después de haber aportado durante 30 ó 40 años, ahora se encuentran prácticamente en la calle, sin servicios sociales ni nada, viviendo de la caridad de los amigos o de los parientes.

La fiesta sigue ahora, con otros participantes, que se han sumado a los que venían de la anterior. Sigue también el "verso". Los otros días, en televisión, escuchaba al Sr. ministro del Interior repitiendo los "versitos" que ya forman parte de nuestro folklore y fueron la canción de cuna de muchas generaciones de argentinos: "Hay que tener confianza -Entre todos vamos a salir adelante - Hay que creer en el país..." Tiene razón, Sr. ministro, vamos a seguir criando corderos. El día que éstos se terminen ¿de qué se van a alimentar los lobos?

Ricardo J. Luzzi MAR DEL PLATA

En la ley de alquileres hay muchos puntos salientes; y otros, desalojados.

HUMOR 15

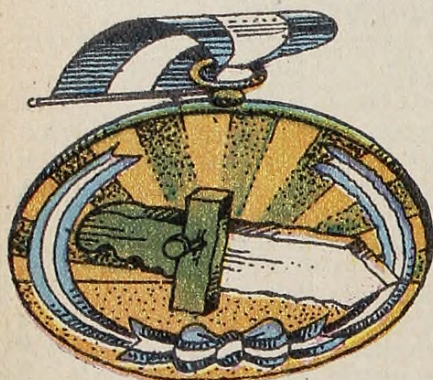
(Continúa en la pág. 18)

LA COSECHA DE MEDALLAS NUNCA SE ACABA

por Muñiz y Fortín

GENERAL LUCIANO BENJAMIN MENENDEZ:

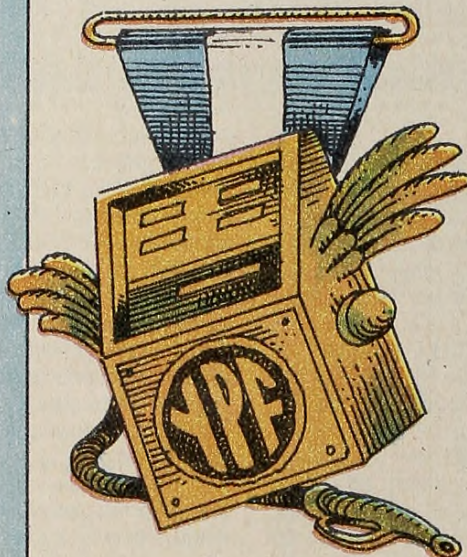
"Cuchillito de palo"



Por su fogosa carga a facón, al más puro estilo de nuestros bravíos fortineros, acometiendo contra quienes pretendían enlodar su refulgente apellido. Las milicias argentinas —jamás doblegadas— le rinden sentido tributo.

GENERAL GUILLERMO SUAREZ MASON:

"Alas de Platino"

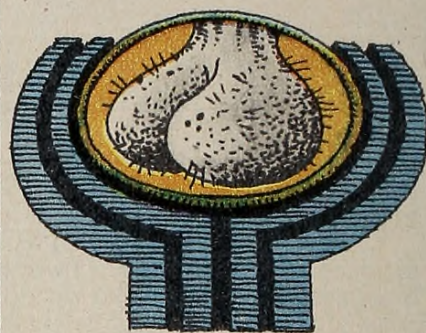


Digno premio a su alta capacidad táctica y estratégica que le ha valido emprender la retirada antes de sufrir una ignominiosa derrota.

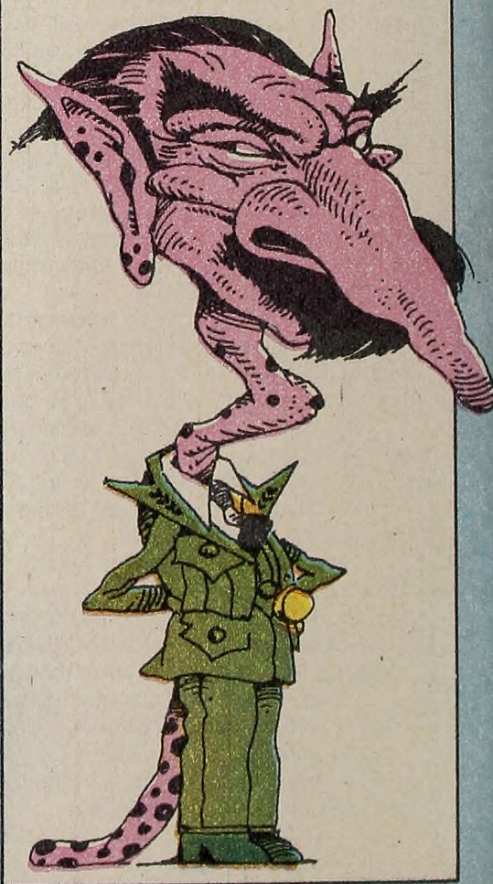
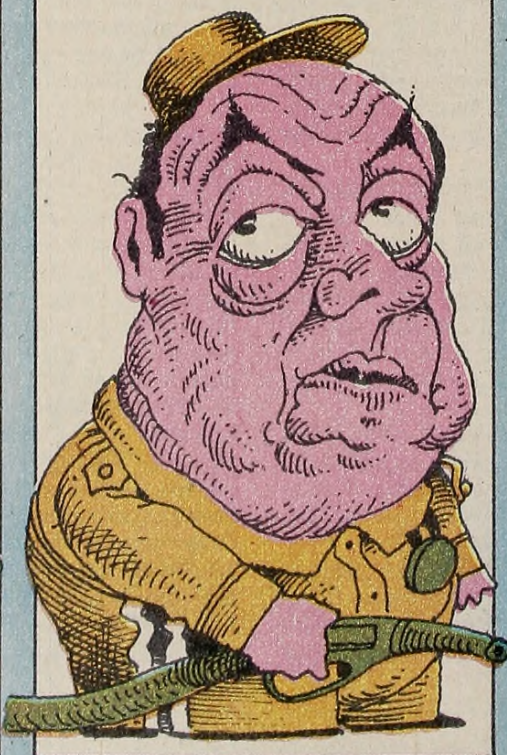
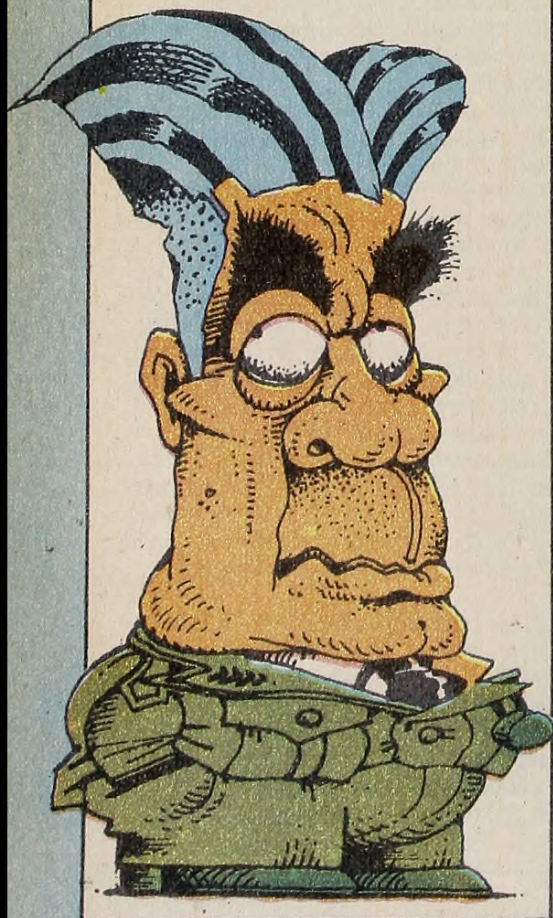
Autor del ingenioso proverbio: "General que huye, sirve para otro proceso."

GENERAL JORGE RAFAEL VIDELA:

"Pelota de plomo"



Codiciado trofeo conferido a manera de sentido homenaje por su decidida contribución al fomento del deporte. "Haremos el mundial, cueste lo que cueste", proclamó el bizarro guerrero, y vaya si costó. Igualmente le demostramos al mundo cuán derechos y humanos éramos.

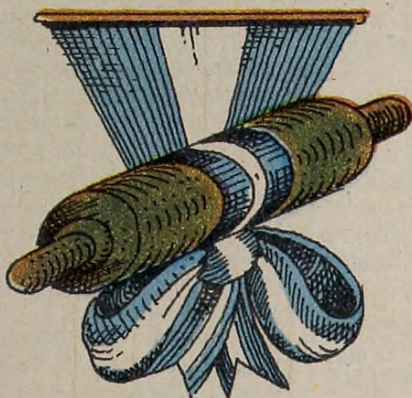


¿Cómo ganan los militares sus condecoraciones?

El pecho de nuestros heroicos guerreros suele estar tachonado de vistosas y bruñidas chapitas. Los mal pensados gustan de poner en tela de juicio los merecimientos de quienes las lucen. Nosotros, para aclarar los tantos, nos tomamos el trabajo de averiguar cuáles son y en qué circunstancias –subordinación y valor mediante– fueron ganadas.

GENERAL JUAN CARLOS ONGANIA:

"Condecoración del Bastón Largo"



En sentido tributo a la valerosa carga protagonizada por sus batallones la noche del 29 de junio de 1966. Esta victoria de las armas patrióticas adquiere singular relevancia en virtud de haber sido obtenida sobre un bien pertrechado ejército de estudiantes levantiscos.

GENERAL LEOPOLDO FORTUNADO GALTIERI:

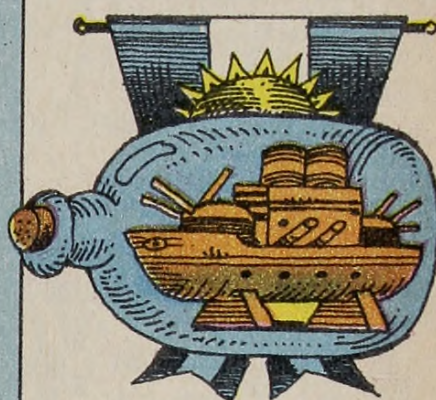
"Saca Orden del Scotch on the Rocks"



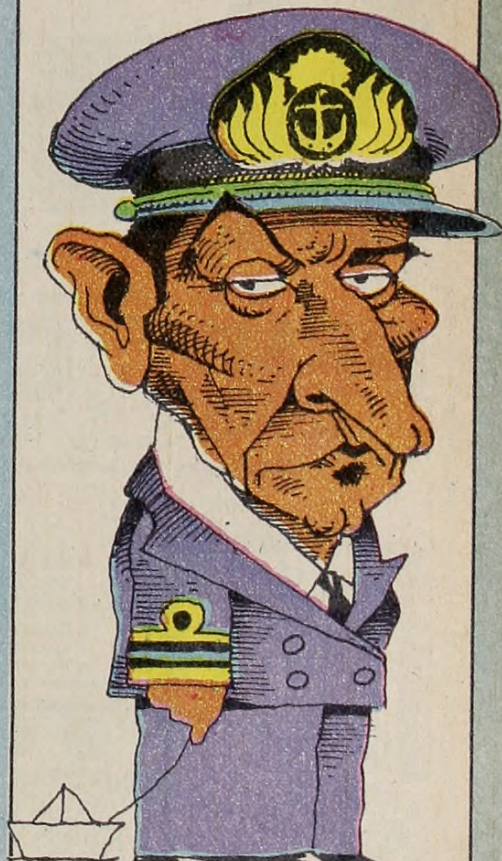
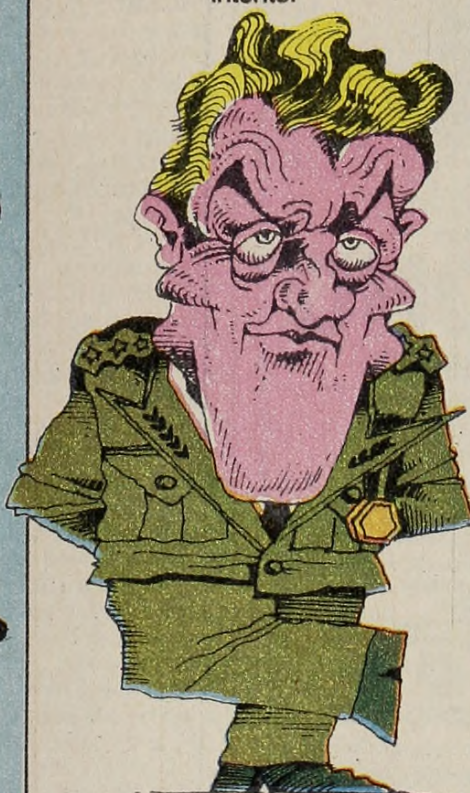
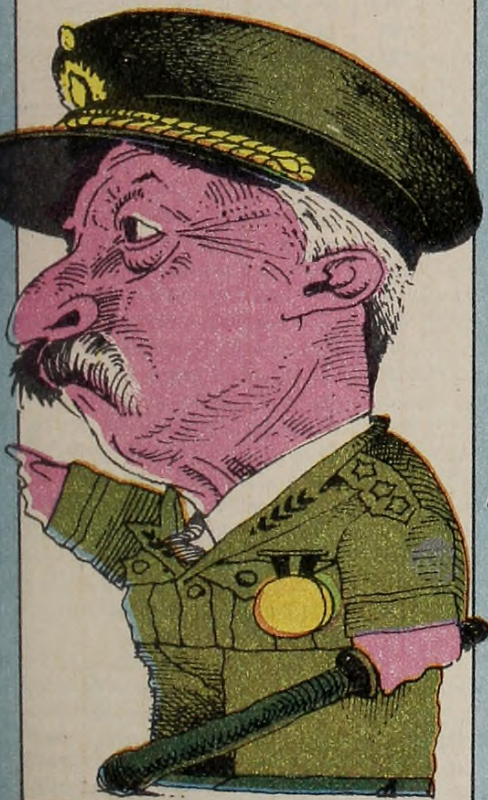
En mérito a su firme y patriótica epopeya durante el conflicto de Malvinas, cuando se mostró decidido a acabar, él solo, la producción completa de whiscacho anglosajón para sumir en la ruina a la potencia colonialista. No concretó su propósito, pero que lo intentó, lo intentó.

ALMIRANTE JORGE ISAAC ANAYA:

"Suprema Orden del Amarradero"



Por la prudente y mesurada actitud de mantener a su flota en puerto a lo largo de toda la guerra de Malvinas, sin abandonar jamás los muelles. La patria le agradece el alarde de prudencia y el ahorro de proyectiles.

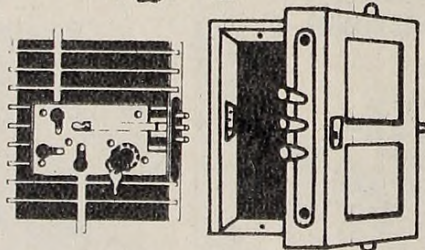


...HAGALE CASO A LOS LADRONES

Estoy desesperado. Esta puerta no se abre con nada. Esta como "agarrada" con acero dentro de la pared... y las llaves parecen codificadas o magnetizadas...

pero... qué clase de aleación tendrá el cilindro de la cerradura Pentágono me vuelve loco... ninguna herramienta la puede romper... lo veo y no lo creo

Es increíble. Pentágono es un Sistema de Seguridad. Ojalá que no se divulgue... Con razón ES LA ÚNICA QUE SE VENDE CON POLIZA DE SEGURO CONTRA ROBOS. Nunca vimos algo igual!



SISTEMA DE SEGURIDAD EUROPEO

PENTÁGONO®

LA ÚNICA CIERRADURA

(las otras son cierra-blandas)

Importa **ARTAS S.A.**
Gral. Artigas 4742
1419 - B. Aires

por favor, cierre bien las puertas.

- Con el famoso sonido "tric-trac" de cierre.
- Trabaja por todos lados
- Colocación en el día. En cualquier puerta.
- Plan 3 pagos.

EXPOVIDA '84
DEL 29/9 AL 21/10
STANDS 405 Y 422

• Solicite folleto y demostración a
572-1564/9024/8845
571-7340/5269.

problema de la desocupación y la miseria que mueve a esos actos de explotación. Porque más allá de nuestra forma de pensar respecto de la mujer como ser humano, nos parece que en Salta algunos piensan y añoran las épocas pasadas, ya que la prostitución no es un símbolo de modernismo, sino todo lo contrario... Más moderno, o mejor dicho más natural, es que el hombre y la mujer lleguen a descubrir, conocer y disfrutar su sexualidad por su propia voluntad, de común acuerdo, sin precios "módicos o exagerados", con libertad mutua.

A las salteñas y salteños, nuestra más profunda compasión por algunos de los representantes del pueblo que eligieron.

A Humor, nuestro agradecimiento por su amplitud de criterios y por poder permitir la libre expresión de todas las ideas, sugiriéndoles incluir a los citados legisladores en los insufribles, y postulándolos como candidatos al "Tandilero de Oro".

**María Elisa Huerta y 44 firmas más
VEDMA**

N. de la R.: Como os habráis percatado, nos adelantamos una quincena a vuestra sugerencia.

Atrasado pero útil

Sr. Feinmann:

Estuve leyendo vuestra carta —publicada hace varios números—, al General Perón, la cual, lamentablemente, Ud. no sabe dónde enviársela, y leí sus dudas acerca de si el Gral. se estará "cocinando" o no. Dios, en toda su grandeza, para su conocimiento, no cocina a nadie; sino que le da la oportunidad a todos sus hijos, como Ud., de que puedan por evolución, saldar las deudas contraídas en este paso terrenal.

Para su conocimiento, él vive espiritualmente, tan vivo como Ud. y yo, y si tiene dudas, que estoy seguro que las tendrá, esté tranquilo, que hasta la más mínima cosa, va a tener que saldar; porque como Ud. sabrá, todo bicho que camina (me refiero al ser humano), no está por casualidad, transitando en ésta, porque sí.

El que fuera el General Perón, acá le envía su primera comunicación, a la semana de haber partido o desencarnado y también le enviaré si Ud. es gustoso, otra cinco meses después y otra cinco años más tarde.

Y si quiere tener más datos de aquéllos que se fueron, pero están, se los puedo suministrar.

Cuando Cristóbal Colón dijo que la tierra era redonda, dijeron que estaba loco. Yo también, señor Feinmann, estoy loco al decir

que la muerte no existe.

Pero tratemos de hacer buena letra, por las dudas, no sea que cuando nos pasen el Video-Tape, al cruzar la frontera del más allá o más acá de nuestras vidas, tengamos que llorar.

**Raúl Ferrari,
miembro de la Asoc. Espirita
CAPITAL**

Comunicación mediúcnica obtenida del Gral. Juan D. Perón a los 8 días posteriores a su muerte, el 8/7/74, por la Asociación Espirita "Humilde caridad", de la Provincia de Bs. As.:

"En este momento, en que todavía experimenta mi espíritu la fatiga y el dolor que pudo haber experimentado mi cuerpo en este momento, en que a pesar de comprender que mi espíritu es libre, puedo decir todo lo que aconteció a mi materia, la que me lleva poder dirigir la palabra a Uds... con más o menos claridad, el hecho de que cientos de amigos me acompañan y sostienen y apuntalan en este momento.

También me es de mucha importancia la afinidad del mediun, hacia mi persona, el cariño que podía poseer hacia mí me puede facilitar este momento de transición, de querer desprenderme definitivamente de este cuerpo a quien mucho agradezco, todo lo que me ha podido ofrecer, a quien mucho agradezco todo lo que me ha beneficiado en mi paso terrenal. Que la paz infinita de Dios, el amor desinteresado, de unos a otros, el desprendimiento de unos a otros, sinceros y amorosos, pueda unirlos, de verlos abrazados y en la lucha no los vea enfrentados, sino, los vea unidos fuertes y vigorosos para salir airoso de todo trabajo que los quiera guiar hacia la liberación y hacia la unión.

Pido a Dios, me perdone por las grandes o pequeñas, El sabrá juzgar la dimensión de las equivocaciones que pude haber cometido, y sea esa misma que me guía, para no volver a caer en esos mismos errores. Tenga mi espíritu la capacidad necesaria para que los grandes proyectos que acompañaron mis últimos momentos, sinceros y amorosos hacia mi pueblo, pueda llevarlos a cabo y con más desinterés pueda seguir mirándolos como hijos, ya que no tuve la gracia de tener los propios, para ver a cada uno de mi pueblo, a esos tantos hijos que hubiere querido tener.

Vive en mi espíritu el amor, para salirle al encuentro de todos aquéllos que no pude haber comprendido, o no me pudieron comprender para abrazarlos y tenderles mi mano e inculcarles el único amor que ha de suceder, para ser grandes ellos, y grande esta ben-

dita Nación albergada por la luz de Dios y de los grandes hombres que pasaron por su tierra.

Los abrazo, los bendigo, les doy las gracias por este momento de desprendimiento y les digo, sepan perdonar, sepan haberme perdonado y sepan pensar cuando piensen en mí, pidiendo para que mi espíritu pueda cumplir el gran juramento que se había hecho antes de desencarnar, entregarle al pueblo hasta el último aliento de mi vida y este aliento que renace en este momento, extenderlo, para que sientan que nadie ha muerto con un cuerpo, sino que puede abrazarlos más que nunca, amarlos más que nunca, y aquéllos que no han podido estar acordes con mis ideales políticos sepan perdonar mis errores y sepan comprender que aquél que ha sabido en los momentos de mi error perdonarme, han demostrado que son capaces de no haberlos cometido.

En este momento no les digo como tantas veces últimamente repetí, para un peronista nada mejor que otro peronista; solamente les digo, que para un Argentino, no hay nada mejor que otro Argentino y para un espíritu no hay nada mejor que un hermano para demostrar que se es espíritu.

Bendigo a Dios por haberme dado en mi vida material, los claros conceptos de una Doctrina que me ilumina este momento. DIOS LOS BENDIGA.

Sobre la historieta nacional

De mi mayor consideración:

En el n° 134 de la revista HUMOR aparece un reportaje de Mona Moncalvillo a Horario Altuna. Este dibujante, al hacer historieta sobre la historieta en la Argentina, se refiere en diferentes tramos a la falta de contenido nacional de la misma. Rescata el nombre de Oesterheld como prácticamente el único creador que le dio a la historieta aquí contenido nacional. Habla antes también de la lucha de los dibujantes con un mercado extranjerizante, con las editoriales plegadas al mismo y al cual los profesionales debieron sistemáticamente someterse, creando héroes anglosajones, rubios, etc., y al referirse a las pocas historietas gauchas no les encuentra raíces realmente nacionales.

Los que hemos vivido de la profesión sabemos que esto ha sido y es en parte así, y digo sólo en parte, porque la Editorial que usted dirige hoy es un ejemplo altamente positivo. Dejo en claro también que no quiero disminuir los méritos reales de ese talento que fue Oesterheld. Pero no es justo tampoco ni es el caso de

dejarlo pasar que el Sr. Altuna olvide dibujantes como Raúl Roux, a quien podemos considerar como a uno de los pilares de la historieta con contenido nacional en la Argentina. Es más, es en la lucha sostenida por artistas como Raúl Roux, iniciada por los años 30 con los editores pero también posteriormente desde el Sindicato, por más justos beneficios para su profesión y hasta con colegas que se negaban a ver lo que hoy nos parece bastante obvio, que la actual historieta de corte nacional encuentra su basamento. No voy a enumerar la enorme tarea realizada por este artista en este momento. Y voy a hacer sólo mención a historietas como FIERRO A FIERRO, donde por primera vez en la Argentina se popularizaban pasajes sobresalientes de la historia nacional, escritos e ilustrados con estricto rigor histórico, aparecida en Mundo Argentino, y CUENTOS DE FOGON, vivo relato de la campaña al desierto, publicada en la revista Patoruzito, que le valieron a Raúl Roux un lugar particular dentro de la historieta en la Argentina que debemos señalar.

Lamentablemente, la falta de memoria del Sr. Altuna forma parte de los defectos de ese ser nacional que tanto andamos buscando y que al final en gran medida nos impide encontrarlo. Memoria que implica generosidad y reconocimiento hacia aquéllos que hicieron cosas antes que nosotros, memoria en fin por la que justamente y desde una perspectiva ética luchó Raúl Roux desde su tablero de dibujo.

Agradeciéndole la publicación de esta carta, lo saluda muy atentamente.

Guillermo Roux
MARTINEZ

Paradoja telefónica

Cuento: hace cosa de dos años pedimos el teléfono en la Central A. Thomas por supuesto resignándonos a la larga e impaciente espera pero, para el asombro de mi familia y el mío, los muchachos de ENTEL vinieron luego de un tiempito y con todos los elementos a cuestras pero lamentablemente para nosotros y por un equis problema no colocaron el aparato, prometiendo regresar a la semana. Transcurrió un largo tiempo y cuando este año circularon las Nuevas Guías por las calles, ¡nos incluían en ellas junto a cientos de Parodis!

Lleno de alegría me despido de Uds. no sin antes transmitirles mi inquietud: ¿somos gran número los que figuramos en guía y no tenemos teléfono? Gracias por leerla.

Carlos Parodi
CAPITAL



La caña no sirve sólo para pescar

Amoblamos tu casa, oficina, jardín...



★ NOEVA LINEA CAÑA COLOR ★

Trabajos sobre diseños
Planes de financiación
Ventas por mayor y menor

Bartolomé Mitre 2468 - 48-2027 - Paso 64



Para sus chicos de 2 a 5 años
A pasos de casa

COLONIA DE VACACIONES

Gran terraza - Natación - Paseos
Fogones creativos con papás
Talleres de expresión

Jardín de la Amistad

Av. Córdoba 2429 - 5º piso
Turnos Mañana, Tarde y Completo
Todo el verano

PLAYTIME



Juegos infantiles de la más alta calidad
Véalos en: Panamericana y Pelliza - Olivos



¿QUE OPINAS DE LA "DEMOCRACIA" PORNOGRAFICA, PIL?

...Y, QUE ES MAS DIVERTIDA QUE LA DICTADURA PORNOGRAFICA...

Pilker's
PRODUCT.

EN CAPITAL: Juramento 2942 - Montevideo 1049

MARTINEZ: NEW WAY, Albarellos 2028

S. M. de TUCUMAN: LEMON, Maipú esq. San Martín

¿MARIA KODAMA SIN LABURO?

Qué pasará cuando Borges vuelva a ver

Por Ceo/Sanz



Volver a leer, no depender de que le seleccionen la lectura...
"¡My mother, mamita, lo que estaba perdiendo! ¡Y me leían de prepo al salame ese de Khalil Gibran...!"

Podrá recorrer con paso seguro esas dependencias oficiales donde tanto se lo agasaja. Claro que se pegará cada susto...



Borges se oponía a lo popular por prejuicios y por falta de visión histórica. Ahora, viendo la realidad, cambiará de opinión; aunque más no sea por seguir en la contra.

¿Cambiará su singular relación con Maria Kodama, su fiel asistente? Una cosa es oír, otra tocar y otra ver. Pero es muy distinto poder hacer las tres cosas juntas.

Yo hablé con esos investigadores de Tokio y su esperanza de que Borges vuelva a ver es muy alta." (Doctor Virgilio Olano)

Y ya lo ve, no Borges, sino usted: lo dice "Gente". Si Borges va a Japón, es porque oyó eso de "Hitachi, qué bien se te ve". Pero uno pregunta: ¿qué pasará cuando el Jorge Luis viche la realidad que lo rodea, y comprenda que se lo ha pasado opinando fuera del tarro, cosa comprensible en este caso? Veamos nosotros, ya que él todavía no puede.



"The Beagle is on the Atlantic", parece decir Borges, con ese fanatismo por lo inglés, tan suyo. ¿O será que aún no ve tan bien como para agarrar las boletas?



Pero su flamante entusiasmo por la democracia es tan grande como la alegría de volver a ver. Quiere votar, como sea. Y como le han dicho: "Donde vea una ranura, métale..."



El fútbol, otro de sus prejuicios: "Me dijeron que son 22 tontos corriendo tras una cosa redonda...", y otras pava-das. Cuando se junte con el pueblo, será de la patota.



En fin, se le reprocha que habla para cualquier medio. Bueno, ahora verá y seleccionará. ¡Má qué "Le Monde", "Paris Match" y "Quehacer Cultural"! ¡Papita pa'l Georgie!

**Tipea, visualiza, corrige, memoriza,
imprime, administra, archiva, transmite
y se excusa por no preparar café.**

Olivetti ETV 300.

El video para escribir.



OLIVETTI ETV300, es la inteligencia hecha práctica.

Palabra por palabra. Función por función.

Su VIDEO SISTEMA DE ESCRITURA es la síntesis de los últimos adelantos en informática para la organización de oficinas.

La pantalla, funciona como una página de 24 líneas por 80 caracteres que usted puede mover o inclinar según le resulte más cómoda la lectura. Como una hoja de papel.

Centenares de notas, circulares y demás textos pueden ahora archivar-se intactas en prácticos minidis-cos, para consultarlos y reproducirlos exactamente en el momento necesario.

En pocas palabras, una respuesta rápida y eficaz con todas las letras.

OLIVETTI ETV300 es electrónica sin frases hechas.

olivetti

OLIVETTI ARGENTINA
DIVISION INFORMATICA
SUIPACHA 1109 - (1008) Bs. As.
Tel. 311-3061

Nombre y Apellido

Dirección

Empresa

Tel.



Para muchos, el tema de los gerentes del Banco Central no merece mayor atención. Fueron apenas los dictadores civiles del "proceso". Pero el tema es que Videla está preso y ellos siguen ahí, manejando los intereses del país.

UNA BICICLETA DE 10.000 MILLONES DE DOLARES

Por Enrique Vázquez

Empecemos con una advertencia ineludible: esta nota amenaza ser un plomo. Sé perfectamente que estos galimatías numéricos espantan a los lectores. Y me consta —porque incluso tuve que esforzarme para comprender los vericuetos de la información que iba obteniendo— que el tema es áspero, difícil de abordar. Pero quizá le resulte un poco más atractivo si le cuento que **aquí está la clave de la fuga de 10.000 millones de dólares, o sea casi la cuarta parte de nuestra deuda externa.** Y le digo más: hay un juez trabajando en el asunto. Y más: el administrador nacional de Aduanas nombrado por Alfonsín tuvo que renunciar a raíz de todo esto. Pero mucho más: en el Banco Central hay gerentes que todavía protegen a los autores y responsables del vaciamiento del país. Ahora sí se puso lindo, ¿no? Póngase cómodo. Siga leyendo.

OJALA TODOS FUERAN "TORTUGAS" COMO DON ARTURO

Alguna vez —en plena guerra de las Malvinas, si no me equivoco— hablamos del gobierno ejemplar de don Arturo Umberto Illia. Entre otras muchas disposiciones formidables, de avanzada para

su época, este Presidente "*lento*", que "*no hacía nada*" según el esclarecido criterio de Juan Carlos Onganía y Mariano Grondona, implantó el decreto n° 2581/64, por el que se establecía el mercado único de cambios (virtual control estatal del tráfico de divisas) vigilado por el Banco Central de la República Argentina.

El BCRA, en función de aquel decreto, emitió una orden a todos los Bancos del sistema financiero nacional para que refrendaran todas las operaciones de exportación. Al actuar como veedoras ineludibles de tales operaciones comerciales con el exterior, **las entidades bancarias tenían que informar al BCRA en el momento del ingreso de las divisas correspondientes, y tenían también la obligación de informar al BCRA en el caso de que ese ingreso de divisas no se produjera.**

A ver si nos entendemos: en materia de exportaciones, una cosa es la Administración Nacional de Aduanas y otra el Banco Central, que recoge la información a través de todos los Bancos del sistema, ya sean nacionales o extranjeros, privados u oficiales. La Aduana verifica y cobra los derechos de exportación e importación; su función primordial es regular la actividad de importadores, exportadores,

despachantes de aduanas, transportadores y etcéteras. (Borges dice que uno pone "*etcétera*" cuando no sabe qué poner con precisión; estoy de acuerdo.) Los Bancos, en cambio —supervisados por el BCRA— tienen que informar diariamente sobre el ingreso o el egreso de divisas que producen las exportaciones y las importaciones, respectivamente. O mejor dicho: **tenían** que informar. **Porque en los dulces tiempos de Martínez de Hoz, el BCRA dictó la Resolución n° 779/78, por la que se dejó sin efecto aquel decreto del doctor Illia.** Comparen los nombres: el decreto Illia viene firmado "*Illia, Eugenio Blanco, García Tudero*"; la Resolución 779/78 viene firmada "*Adolfo Diz, Reynal, Zimermann, Terán Nougués*". Adolfo Diz era el presidente del BCRA; y el resto, sus directores. Sin embargo, ninguno de ellos fue el autor intelectual de la Resolución 779/78, piedra basal del vaciamiento del país. **El responsable de la medida fue el entonces 2° jefe del Departamento de Comercio Exterior del BCRA; anoten este nombre: Osvaldo S. Blanco.**

Por la Resolución 779/78 del Banco Central, se deja sin efecto la obligación que tenían los Bancos de informar el ingreso o egreso de divisas, y por supuesto se anula además el agregado —importan-

tísimo— de informar también cuando no se produjera el ingreso o egreso de divisas consecuente con la exportación o la importación declarada.

Para simplificar: si uno quiere exportar una vaca, tiene que acordar la operación con su cliente del exterior. Después, con un formulario, va a la Aduana para pagar los derechos de exportación. Con una copia de ese formulario de Aduana va después a un Banco, para que el Banco verifique el cambio de moneda, el **tipo** de cambio sobre todo, y refrende la parte financiera de la transacción.

Las vacas y los cereales, estimado lector que hasta ahora tiene paciencia, no figuran dentro de las **"exportaciones promocionadas"** por la Argentina. Las **"exportaciones promocionadas"** son las que tienen un valor agregado: los productos industriales, por lo general. ¿Y qué quiere decir **"promocionadas"**? Que cada dólar que obtienen los exportadores viene **"con premio"**. Con yapa. Entonces, si usted exporta lapiceras, por dar un ejemplo, **en vez de recibir un dólar de 100 centavos, va a recibir quizás un dólar de 130 ó 140 centavos.** Porque el Estado nacional incentiva la competencia de productos manufacturados argentinos en el mercado internacional. Entonces, ¿qué pasaba en los felices tiempos del tándem Martínez de Hoz-Adolfo Diz, cuando los exportadores se vieron libres del **oprobioso contralor** del Banco Central? Muy simple: iban a la Aduana y llenaban un formulario diciendo que exportaban, por ejemplo, 50 camionetas a Tailandia. El dólar promocional para las camionetas no tenía 100 centavos sino 150, por lo menos. Y con el formulario de la Aduana se presentaban ante el Banco Central a pedir el anticipo (**"reembolso"**) de esos 50 centavos de más por cada dólar de los facturados en la operación. Esas operaciones se realizan con un compromiso de pago que jamás excede los 180 días. Entonces los señores **"exportadores"**, libres de vigilancia por parte del Banco Central—que gracias a Dios y al Joe no quería ser **"dirigista"** por aquellos años—cobraban sus **"reembolsos"** y depositaban esos dólares en el sistema financiero a plazo fijo, que pagaba unas tasas altísimas, en contraste con la lenta **"tablita"** del dólar barato. Al cabo de 180 días, se presentaban ante el Banco Central a devolver los dólares que el Banco les había **"reembolsado"** con anticipación: **por un problema del cliente, lamentablemente, señores, la operación no llegó a término. En fin, otra vez será. Qué le vamos a hacer. Aquí tiene, don Banco Central, el dinero que me anticipó.**

Las diferencias entre el plazo fijo y la **"tablita"** del dólar quedaba en los bolsillos del **"exportador frustrado"**.

Casos como el descrito hubo miles.

En junio de 1981, cuando ya no estaba el diestro Martínez de Hoz en el Ministerio de Economía, la Resolución n° 779/78 del Banco Central quedó sin efecto: ya no existían tampoco los mecanismos que la tornaban útil y atractiva para los **"bicicleteros"**; ya no había más **"tablita"** ni tasas surrealistas.

Poco después de hacerse cargo de la Administración Nacional de Aduanas—ya en tiempos de gobierno popular y democrático—el señor Francisco Barreiro decidió encarar una investigación sobre el comportamiento de los Bancos a partir de junio del '81 y hasta fines de 1982. Tomó como muestra de su pesquisa ocho Bancos de primera línea, y concentró su búsqueda en las operaciones de exportación que no derivaron en el consecuente ingreso de divisas al país, y en el celo con que fueron denunciadas esas anomalías

ante el Banco Central.

Cuando recibió los informes, el administrador Barreiro casi se muere. Por las dudas, amplió la investigación a ocho Bancos más, en igual período, o sea un año y medio. Y llegó a la conclusión de que en esos 18 meses se habían producido 3.500 denuncias por no ingreso de divisas en operaciones de exportación por valor nominal de 2 mil millones de dólares. Ojo: sólo en 16 Bancos y en 18 meses...

Con semejantes datos en la mano, el entonces administrador de Aduanas le mandó una nota al presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez, el 24 de febrero de este año, solicitándole que investigara las anomalías en materia de exportación-importación de los últimos 10 años, incluyendo los casos en que el BCRA haya pagado reembolsos, reintegros o cualquier otro beneficio indebido.

Enrique García Vázquez le contestó a Barreiro el 23 de julio. O sea que demoró cinco meses en elaborar esta nota: ↓

E. 20.925/84

325

Banco Central de la República Argentina
Presidente

Buenos Aires, 23 de julio de 1984.

SEÑOR ADMINISTRADOR:

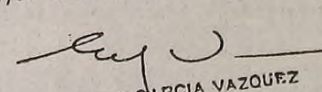
Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con referencia a su atenta nota ANSC N° 279 del 23 de febrero último, por la que remite una síntesis del relevamiento efectuado en varias entidades autorizadas, en relación con el incumplimiento del ingreso de divisas por exportaciones. Al mismo tiempo expresa su preocupación respecto de las operaciones efectuadas desde el 1.9.78 hasta el 21.6.81 lapso en el cual dejó de tener vigencia el requisito de refrendación bancaria para los embarques y consecuentemente, la denuncia en forma. 1519 por parte de las entidades autorizadas, como también que ha advertido exportaciones impagas efectuadas hace diez años con reincidencia en la titularidad.

En respuesta, llevo a su conocimiento que de las verificaciones realizadas, surge que la totalidad de las operaciones detalladas en las planillas que acompaña a su precitada han sido consideradas por este Banco, de acuerdo a las normas de procedimiento internas establecidas en concordancia con las previsiones de la Ley 19.359 (t.o.).

En cuanto al período en que no era menester el trámite de refrendación bancaria, debo hacer notar que las disposiciones mencionadas emanaron de las autoridades económicas en momentos en que el contexto normativo vigente daba de liberalidad al mercado cambiario.

Finalmente, estimo de interés señalar que según los datos estadísticos que maneja este Banco las exportaciones impagas que corresponden al período 1982-1983 apenas superan el 1% del total de los embarques realizados; por ello si bien cabe valorar la colaboración de esa Administración Nacional en el caso que se trata, este Banco estima normal el funcionamiento del mecanismo de contralor a su cargo, establecido sobre la base de las facultades conferidas por la citada Ley 19.359 (t.o.).

Saludo al señor Administrador con mi mayor consideración.


ENRIQUE GARCÍA VAZQUEZ
PRESIDENTE

AL SEÑOR ADMINISTRADOR
NACIONAL DE ADUANAS
D. FRANCISCO C. BARREIRO
S / D

LA PATOTA DEL BANCO CENTRAL SOBREVIVIO AL 10 DE DICIEMBRE

Lo curioso no es que García Vázquez haya tardado cinco meses en elaborar una nota cuyo primer párrafo es una síntesis de la carta recibida —y que en todo caso inauguraría un estilo epistolar verdaderamente insólito— sino la soberbia que implica ese *"no te metás en lo nuestro que ya está todo bajo control, mejor ocupate de lo tuyo"*.

Evidentemente, estamos en presencia de un desatino histórico: García Vázquez es uno de los hombres con que contó el doctor Illia para elaborar aquel instrumento formidable para el ejercicio de la soberanía nacional en las operaciones de comercio exterior, que fue el Decreto 2581/64. ¿Cómo puede llegar a firmar ahora el virtual beneplácito, o por lo menos el quietismo resignado ante el vaciamiento del patrimonio nacional?

Una ligera investigación en el Banco Central nos da la respuesta. Agárrese, que ahora viene lo mejor.

El pedido de informes del administrador nacional de Aduanas llegó a la presidencia del BCRA a fines de febrero; lo recibió el vicepresidente del Banco, Leopoldo Portnoy, que en ese momento estaba a cargo de la presidencia. Portnoy puso la nota a dormir en un cajón, hasta que el 13 de abril la despertó con una inicial y una orden de puntín: *"Pase al Sr. Antonio Evangelista."* El señor Evangelista la recogió de taquito, le puso sus iniciales y se la mandó de cabeza a un colega, con otra orden: *"Visto, pase a la gerencia de Exterior."* Allí la bajó con el pecho el gerente, que se la cedió con el empuje al jefe del Departamento Exportación-Importación. Este abnegado funcionario público la recogió en sus brazos, la estudió, la sopesó políticamente y elaboró un borrador de respuesta.

El patriota que tomó la responsabilidad a su cargo se llama **Oswaldo S. Blanco**. Es el mismo que elaboró —en tiempos de la peor dictadura— el *"manual de la bicicleta evasora"*. Ahora, en tiempos democráticos —y gozando de un merecido ascenso— se encargó de la defensa de esa perla, que un entrometido de afuera, el tal Francisco Barreiro, administrador nacional de Aduanas, tuvo el tupé de cuestionar.

El sobreviviente señor Blanco, jefe del Departamento Exportación-Importación del Banco Central, señala en su informe:

"I.- El organismo citado (Aduanas), mediante nota del 23 de febrero, se re-

HOY NOS REUNIMOS PARA CONCERTAR. PARTICIPÓ UN REPRESENTANTE DE LA U.I.A., UNO DE LA SOCIEDAD RURAL, UNO DEL GOBIERNO, Y YO



fiere a la investigación que ha efectuado en determinadas entidades autorizadas para operar en cambios... la que debería extenderse a todas las entidades bancarias que deberán encontrarse en condición similar a las encuestadas, encareciendo se le informe sobre aquellos casos en que no obstante no haberse ingresado el contravalor en divisas de la mercadería exportada, se hayan abonado reintegros, reembolsos o cualquier otro tipo de beneficio.

"II.- Con respecto a los comentarios que formula la dependencia recurrente, en primer término cabe hacer notar que del análisis de las operaciones detalladas en la carpeta de antecedentes a que se refiere en su nota se desprende que la totalidad de las mencionadas fórmulas 1519 (informe sobre divisas no negociadas), se encuentran en poder del Cuerpo de Inspectores de Cambio, y que del análisis estadístico que arrojan las cifras de nuestros tabulados, las exportaciones impagas (años 1982-1983) apenas sobrepasan el 1% del total de los embarques.

"...De lo dicho se infiere que la investigación efectuada por la Administración de Aduanas, si bien puede valorarse a título de colaboración, supone una sobreposición de funciones cuyo resultado positivo no se advierte".

Firmado por *"Oswaldo S. Blanco, subgerente departamental, jefe del Departamento Exportación e Importación"*, el informe pasó a la Gerencia de Exterior y Cambios del Banco Central el 30 de abril. El 4 de mayo, el gerente, Jorge Magistrali, lo mandó a un burócrata más empinado, que hizo algunas correcciones de estilo y lo dejó en Presidencia del Central a mediados de ese mes. **Enrique García Vázquez** avaló con su firma el despa-

cho de los gerentes financieros de la dictadura.

Con la despectiva respuesta en la mano, el administrador nacional de Aduanas demoró apenas unos pocos días en presentar la renuncia a su cargo; es una lástima: tipos como él son los que hacen falta en este momento.

Pero si bien la cuestión dejó de ser manejada en el ámbito de los funcionarios del Poder Ejecutivo, sigue en la Justicia: **Barreiro, antes de irse, formuló una denuncia penal.**

Ahora tiene el caso en sus manos el juez nacional de primera instancia en lo Penal Económico, doctor Manuel García Reynoso. Lo primero que hizo fue pedir la colaboración del Banco Central para que recogiera información de todos los Bancos. **El BCRA le contestó al juez como al administrador de Aduanas:** un poco con soberbia y otro poco con relajo: *que era una tarea muy complicada, que para qué, si total el Banco tiene todo bajo control...*

El juez García Reynoso replicó con una exhortación virulenta y le concedió 48 horas al Banco Central para que reclamara telefónicamente a todos los Bancos del país la documentación sobre exportaciones e importaciones en los últimos diez años. En su nota de emplazamiento, el juez advirtió a las autoridades del BCRA que **el no cumplimiento de esas instrucciones configurarían desacato.**

Ya ha comenzado a llegar la documentación reclamada. **La evasión de divisas, a partir de la anulación del Decreto del presidente Illia, se calcula ya en 10.000 millones de dólares.** Por iniciativa del ex administrador Barreiro, el juez piensa volcar en una computadora todas las cifras que constan en la Aduana, cotejándolas con las que obtenga el sistema bancario: **cualquier diferencia que se produzca, estará marcando un delito.**

Muchos de estos crímenes contra el patrimonio del Estado —contra el interés de todos nosotros— ya han prescripto; otros no. Pero al margen del interés social por castigar a los delincuentes, queda otra expectativa por satisfacer: **que se vayan los ideólogos de la "bicicleta" que todavía ocupan cargos importantísimos en el Banco Central.** Este país ha sido vaciado de divisas, y eso es grave: nos va a costar mucho esfuerzo recuperarnos. **Pero más grave aún ha sido el vaciamiento moral,** y ahí tenemos, con nombre y apellido, y con cargos envidiables, a los responsables directos de todo.

Enrique Vázquez

"Con Mid o sin MID, vamos a ganar." (Hermínio) HUMOR 25

LAS AVENTURAS DE TRIVIÑÍN

Reparto por orden de homilía:



TRIVIÑÍN



PLUTON CAMPS



RATÓN ROJÍN

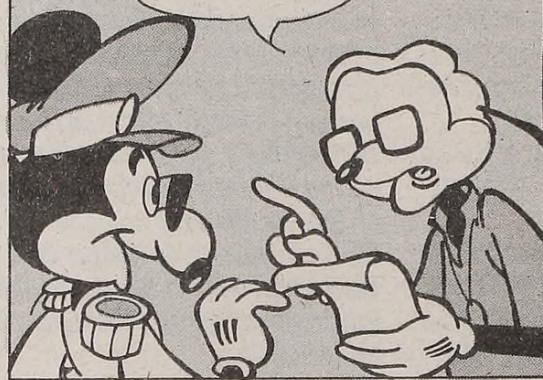
Hoy: "La Cruzada Moral"

Negros nubarrones se ciernen sobre Argentilandia. Siniestros regímenes democráticos pretenden instaurar el caos y la corruptela. Menos mal que siempre hay héroes dispuestos a luchar contra el mal para defender nuestro estilo de vida, que ni no...

RECONTRA/EN ARGENTILANDIA ESTÁ TODO PODRIDO, HAY QUE HACER ALGO...
ROJÍN, VEN AQUÍ!
A LA ÓRDEN, PADRE TRIVIÑÍN!



TE LEERE MI ÚLTIMO POEMA CONTRA EL DESTAPE



EL DESTAPE ES SUCIO, PUERCO Y ARRIESGADO. PRODUCE RESFRÍOS DORMIR DESTAPADO. PONGAMOS MIL FAJAS, LIENZOS Y FRAZADAS. CUIDEMOS QUE NO HAYA OLLAS DESTAPADAS. PECHOS, PUBIS, PIERNAS, BORREMOS DEL MAPA Y A LA DEMOCRACIA PONGAMOS LA TAPA.

¡BRAVO! ¡EXCELSO! ¡SUPREMO! ¡CONSEJO SUPREMO



¡SALGAMOS A LIBRAR NUESTRA CRUZADA CONTRA LA INMORALIDAD!

¡PLUTÓN! ¡DEJA ESO! ¡SALIMOS DE PASEO...



LO DE SIEMPRE, YO ME VOY Y ME SACAN LOS HUESITOS AL SOL

REFLAUTAS... LA PORNOCHANCHADA NOS INVADE...

TRATEMOS DE DESPEGARLO ENTERITO, PADRE TRIVIÑÍN



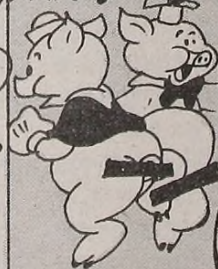
GRRR...
ARF!
ARF!

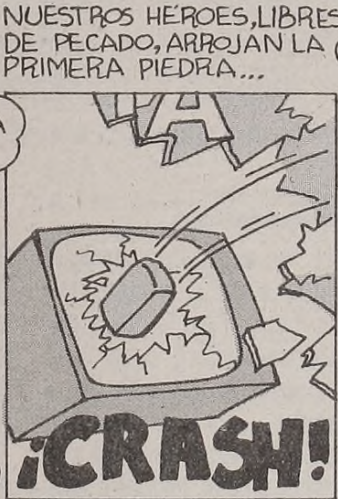
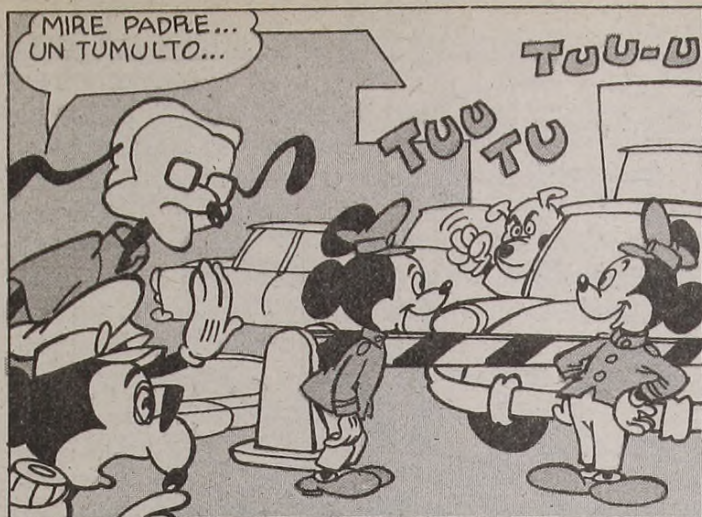
Hoy los 3 HANCHITOS
NADA DE ESO, ALCORNOQUE! TAPEMOS LA CARA AL DEMONIO...

¡LASTIMA, ESTABAN FUERTES LOS COCHINILLOS



HITOS





Y
COLORÍN,
COLORADO
...
ESTE
CUENTITO
RECIEÑ
HA
EMPEZADO

1977

1984

EPA! GENTE
DE LOS SERVICIOS
SECUESTRO A
TRES ESTUDIANTES!

Y, MIRA...
POR ALGO SE
LOS HABRÁN
LLEVADO..



QUE BARBARIDAD!
EN ROSARIO, GENTE
DE LOS SERVICIOS
SE ROBO LOS
INFORMES DE LA
CONADEP...

Y, BUENO...
POR ALGO SE
LOS HABRÁN
LLEVADO...



Presos políticos:

LOS REHENES MALDITOS DEL SISTEMA

Dentro de una concepción animista de la naturaleza los sacrificios humanos son el precio que la comunidad debe pagar para aplacar la ira de los dioses. Pero la racionalidad democrática no puede admitir semejantes excesos, ni mantener la "consagración" de las víctimas que el Proceso no alcanzó a eliminar.

Por Jaime Emma

Una extraña lógica, fundada en presunciones de fuerza, determinó la función de los detenidos políticos que encarnan la violación del tabú en nuestra sociedad "occidental y cristiana". Son la contrapartida que el gobierno decidió sacrificar a cambio del juzgamiento de los principales responsables del genocidio. Se trata, pues, de un sacrificio de seres humanos.

Como en la antigüedad pagana, fueron elegidos entre los mancebos y doncellas más aptos: no en vano soportaron un régimen carcelario atroz sin quebrarse. Sobrevivieron los intentos de despersonalización y de cosificación sin perder su identidad ni su utilidad social. Siguen siendo "humanos" a pesar de los tormentos y mucho más recuperables que sus torturadores. Y por eso mismo son "sacrificados".

Ya lo dijo Bataille hace más de medio siglo al estudiar el sentido de los sacrificios humanos en las sociedades primiti-

vas: la víctima es "un excedente tomado de la masa de riqueza útil". Y es despojada de su utilidad mediante una descalificación ritual (consagración) para "ser consumida sin provecho, para ser destruida para siempre". Esta actitud primitiva y acrítica se ajusta perfectamente a la maniquea mentalidad del Proceso. Corresponde a un estado de evolución anterior al trueque: el de las economías fundadas "en la necesidad de perder o de despilfarrar". Y también en este plano, "próceres" como Martínez de Hoz y Cacciatore se encargaron de confirmar la tesis de Bataille.

La descalificación ritual de las víctimas, su cosificación, se alcanzaba mediante fórmulas mágicas, tanto entre los indios de la costa noroeste de América como entre los aborígenes de Papúa-Nueva Guinea: aquí la consagración de las víctimas, ese conjunto impreciso, fungible y maldito, se alcanzó apelando a denominaciones tan equívocas como "la subver-

sión apátrida" o "el marxismo internacional". Este fenómeno se combinó con la descalificación de las víctimas, con la tendencia a considerarlos "no argentinos", típico mecanismo animista que mereció la siguiente reflexión de Bataille: "El sacrificio está hecho con una mezcla de angustia y frenesí. El frenesí es más poderoso que la angustia siempre y cuando sus efectos se puedan desviar hacia afuera, hacia un prisionero extranjero..."

A muchos otros ejemplos podría recurrir para demostrar que la mentalidad del Proceso ha sido deliberadamente estructurada en torno de formas primitivas, propias del pensamiento mágico. No debe extrañarnos que hayan procedido como salvajes. Pero la democracia no debe cargar con semejante lastre ni encubrirlo. Ello resultaría injusto, para los sobrevivientes de tan macabros ritos, que no alcanzaron a ser inmolados en el altar de la doctrina de la "Seguridad Nacional".

LA FUERZA DE LA RAZON

La huelga de hambre que durante 47 días mantuvieron los presos políticos no responde al irracional esquema del sacrificio voluntario de Nanahuatzin, que glorificaba a los guerreros al ser consumidos por los dioses. Estos parámetros sirven más bien para describir la mentalidad de los que ordenaron instruirles una causa por "instigación al suicidio". Tampoco lo hicieron como los nenes, para llamar la atención. Ello implicaría decir, como lo señala José María Cuesta, "que somos tan loquitos que nos cagamos de hambre casi 50 días y que pusimos en vilo irresponsablemente a los sectores sensibles a nuestro problema tan sólo para hacernos ver. La verdad es que no nos habíamos planteado ese objetivo y el que sí nos planteamos no se cumplió: nuestra libertad." Y después de asumir este fracaso destaca que la huelga se levantó porque "estábamos llegando a un grado de polarización tal entre el gobierno y nosotros que no nos convenía a ambos..." Ello significa, ni más ni menos, que los presos políticos también le están cuidando las espaldas a la democracia a pesar de que "el gobierno está dispuesto a pagar el costo político de dejarnos en cana".

Pero Pino (tal es el sobrenombre de Cuesta) se queja por la falta de reciprocidad en materia de contemplaciones. Nos dice que tanto el gobierno como los medios de información mienten "al decir que fuimos condenados antes del golpe de 1976" aunque "dicen la verdad cuando afirman que fuimos condenados por homicidio... mezclar ambas cosas no es errar, sino mala leche". Y con más razón si no se hace mención alguna a las evidentes irregularidades que viciaron los procesos, suficientes como para descalificar por arbitrariedad las sentencias recaídas en ellos.

LA VERDAD, CAUSA POR CAUSA

Resulta claro que alguien miente en esta confrontación por imponer su "verdad". Para que el lector pueda opinar por sí mismo nada mejor que una reseña con las principales características y datos de las causas por las cuales siguen en prisión los detenidos políticos.

1.- **Hilda Nava de Cuesta, José María Cuesta, Fernando H. Gauna y Juan Alberto Tejerina.**

Fueron detenidos en noviembre de 1974 en la ciudad de Santa Fe. Condenados en primera instancia en octubre de

1978 y en segunda instancia en diciembre de 1979. Pena: prisión perpetua, por "infracción ley 20.840, asociación ilícita y homicidio". Juez federal actuante: **Fernando** (militante nazi con antecedentes penales, ascendido a camarista después de este fallo; actualmente querellado por complicidad en la violación de derechos humanos).

Irregularidades.- Torturas denunciadas (constan en el expediente) que no fueron investigadas; incomunicación de los detenidos entre 33 y 45 días en lugares clandestinos, cárceles o sedes policiales. Declaración indagatoria fuera del juzgado, en presencia de los torturadores. Uno de los procesados nunca vio al juez. Indefensión jurídica por ausencia de abogados particulares y nulo contacto con los defensores "de oficio". Expediente "extraviado" entre 1975 y 1977. Faltan constancias sumariales.

Presentaciones posteriores: pedidos de conmutación de penas, entre enero y febrero de 1984 (sin respuesta). Recurso extraordinario de F. Gauna (en trámite). Recurso de revisión de sentencia por derogación de la ley 20.840 (en trámite).

2.- **Héctor Gerónimo E. López**

Detenido en octubre de 1975 en la ciudad de Córdoba, estuvo "desaparecido" antes de su legalización. Condenado en primera instancia en setiembre de 1978 y en segunda instancia en octubre de 1980 a prisión perpetua, por asociación ilícita y homicidio. Juez: **G. Zamboni Ledesma** (querellado por encubrimiento en el asesinato de 30 presos políticos en la cárcel de Córdoba y por complicidad en el traslado clandestino de detenidos hacia centros de tortura).

Irregularidades: torturas denunciadas y desestimadas, a pesar de las evidencias. Las ratificó judicialmente **Carlos Moore** en Brasil, al relatar los robos, secuestros, atentados y asesinatos de los "grupos de tareas" en Córdoba, refiriéndose específicamente a esta causa. Condena sin pruebas: sólo declaraciones policiales y confesión bajo torturas, rectificada en sede judicial. Indefensión jurídica: su abogado defensor fue amenazado por la "Triple A" y tuvo que apartarse de la causa. Coprocesados asesinados en la cárcel de Córdoba, entre ellos su compañera.

Presentaciones posteriores: pedido de conmutación de pena en abril de 1984 (sin respuesta). Reapertura del incidente por apremios ilegales y recurso de revisión (en trámite).

2.- **Fermin A. Núñez, José M. Paz, Rubén J. Emperador y Francisco A.**

Carrizo.

Detenidos entre enero y abril de 1975. Núñez estuvo 30 días incomunicado y después de su legalización, trasladado a "La Escuelita" de Famaillá como "desaparecido". Cuando reapareció se le cambia la fecha de detención, haciendo figurar en el expediente la del 26 de mayo de 1975. Condenados en primera instancia el 29 de diciembre de 1979 y en segunda instancia en diciembre de 1982. Se les imputaron todos los copamientos y todas las muertes atribuidas a la guerrilla en Tucumán. Pena: reclusión perpetua. Juez Federal: **Dr. Manlio Martínez** (actualmente en funciones, pese a estar acusado de enviar presos a su cargo al campo de concentración de Famaillá).

Irregularidades: torturas en la Jefatura de Policía y en "la Escuelita", desestimadas. Indefensión: su abogado defensor, **Dr. Angel Pisarello** (UCR) fue secuestrado y asesinado en diciembre de 1976. El partido gobernante le rinde homenajes, pero se desentiende de la suerte de sus defendidos. La indefensión se vio agravada por el confinamiento de los detenidos a 2.500 km de la sede del juzgado; las confesiones fueron obtenidas mediante torturas. Recursos: no pueden plantear ninguno; hay "cosa juzgada" formal y material. No pidieron indulto ni conmutación al P.E.

4.- **Tomás E. Cormak y Jorge O. Fuente.**

Detenidos en mayo y julio de 1976. Condenados en primera instancia en San Nicolás, en 1980, y en segunda instancia en 1982 por infracción a la ley 20.840, asociación ilícita, homicidio, robo de automotor, etc., a prisión perpetua. Juez Federal: **Dr. Luis Milesi** (oficial retirado del Ejército, acusado de encubrir la represión clandestina).

Irregularidades: Fuente fue secuestrado y permaneció "desaparecido" durante un mes y medio. Después fue legalizado pero igual lo siguieron sacando de la cárcel para torturarlo. El juez se negó a recibirle la denuncia por apremios ilegales. Cormak estuvo incomunicado tres meses. Después fue retirado de la cárcel 12 veces, para seguir torturándolo. En ambos casos la indefensión estuvo agravada por la desaparición de un hermano y un tío de Cormak, y de un hermano, la cuñada y los cuatro sobrinos de Fuente. Se los condenó sobre la base de confesiones y testimonios arrancados en la mesa de torturas. Uno de los supuestos testigos está dispuesto a declararlo.

5.- **Juan Carlos Vallejos.**

Detenido en 1980 y condenado dos

años más tarde en primera instancia a **prisión perpetua**, se encuentra alojado en la cárcel de Coronda, Provincia de Santa Fe. Lo condenó el **Dr. Quirelli** (sucesor de Mántaras en el cargo), empleado civil de la policía provincial, acusado de colaborar con la represión por la APDH de Santa Fe. No se conocen aquí los pormenores de este proceso, en el que aún no recayó sentencia definitiva.

6.- **Hernán Invernizzi y Osvaldo A. López.**

Son los dos condenados por tribunales militares. **Invernizzi** fue **detenido** en **setiembre de 1973**, mientras cumplía el servicio militar, con motivo del frustrado copamiento del Comando de Sanidad. Desaparecido durante los primeros días de detención y reiteradamente torturado. Su defensor militar también fue detenido cuando trató de denunciar los apremios ilegales. En **1974** se lo condenó a "reclusión por tiempo indeterminado" por violación de consignas. Conforme a la actual legislación en la materia presentó un recurso de revisión, que fue rechazado, y recurrió este último pronunciamiento por vía extraordinaria ante la Corte.

López fue detenido en julio de 1977,

¿DE QUÉ MÉTODOS
ILEGALES ME HABLAN ?..
SI YO HICE TODO POR
ULTRADERECHA



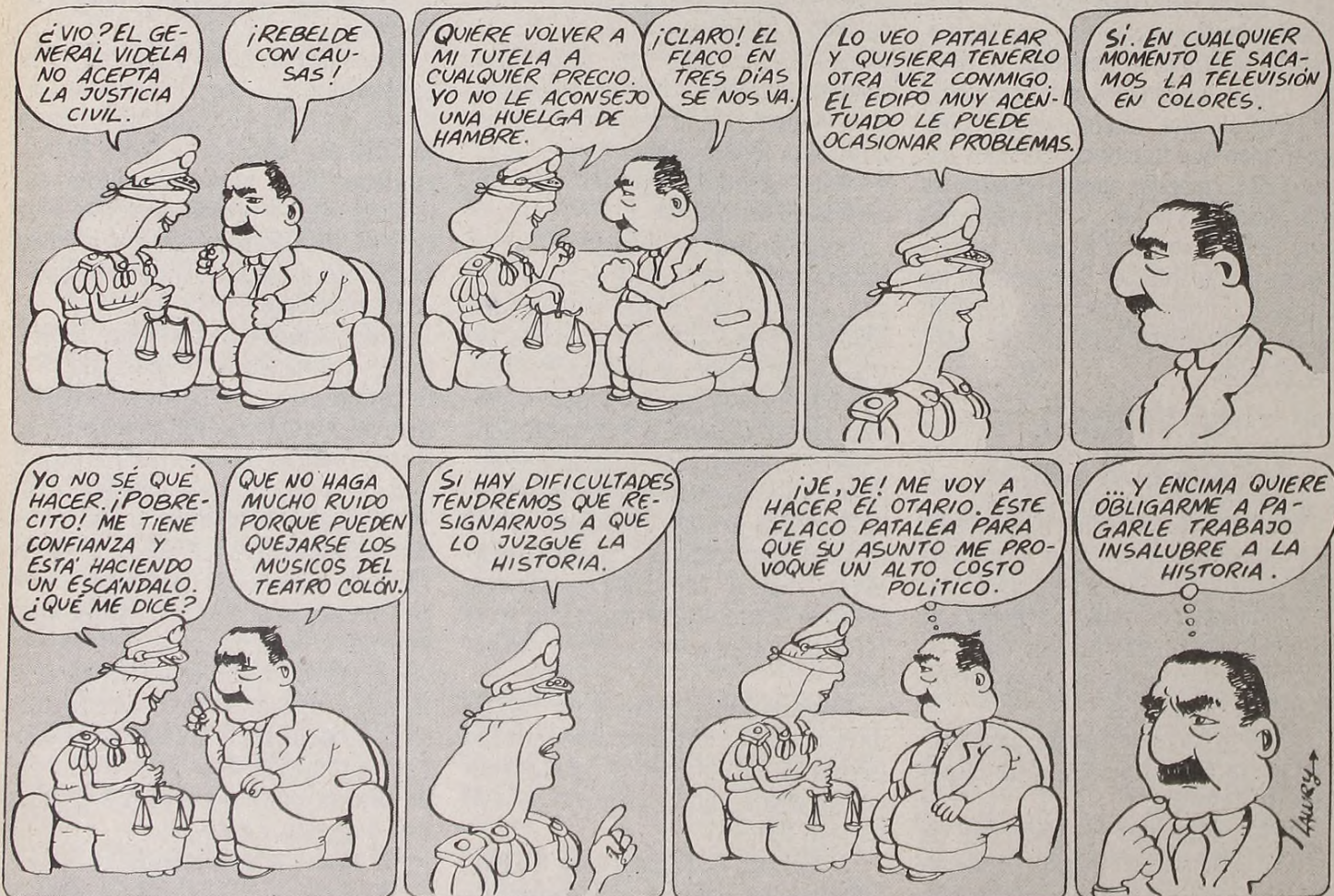
siendo cabo 1° de la Fuerza Aérea. Fue **condenado** a 24 años de reclusión por un consejo de guerra en **1978** y ese mismo año el Consejo Supremo confirmó la sentencia. Se lo acusó de asociación ilícita, revelación de secretos, avería de elementos de la Fuerza Aérea y desertión simple. La supuesta "deserción" ocurrió cuando estaba desaparecido, tras ser su secuestro, el 15 de julio de 1977, ya que fue "legalizado" recién el 5 de agosto. Tam-

bién fue secuestrada su compañera, durante el mismo operativo. Fue torturado ininterrumpidamente mientras duró su detención clandestina y condenado sobre la base de pruebas obtenidas durante su "desaparición" y los informes de los servicios de inteligencia. La pena fue arbitraria, ya que excede del máximo previsto para los delitos en cuestión. El hábeas corpus que interpuso de acuerdo con las últimas reformas al Código de Justicia Militar fue rechazado. Igual suerte corrió su apelación ante la Cámara Federal y recurrió a la Corte, donde la causa se encuentra desde fines de julio del corriente año.

Esta es la "verdad" de los presos por razones políticas, casi siempre abonada con evidencias irrefutables y otras veces con presunciones. Mi opinión personal, al margen de su culpabilidad o inocencia, es que sus procesos deben ser pasibles de **revisión** (al igual que las sentencias) o ser declarados **nulos**. Y si ellos dicen la verdad, el que miente es el gobierno, empequeñeciendo aún más a esta pobrecita democracia que nos comprometimos a defender.

Jaime Emma

Diálogos con la Justicia Militar/LAWRY



¡EXCLUSIVO!

TODOSOBRE EL BEAGLE

GUIA PRACTICA PARA VOTAR A CONCIENCIA

Todo lo que usted quería saber, y que los chilenos saben desde hace un siglo • Las bases del acuerdo y la altura de la costa • El debate Caputo-Saadi • Todo, clarito como agua 'e pozo (este espacio fue cedido gratuitamente por la SIP - Secretaría de Información de Pinochet).

Un informe esclarecedor: EL ACUERDO, A PRUEBA DE TONTOS

En los últimos meses la opinión pública ha sido bombardeada por informaciones, a menudo contradictorias y confusas, acerca de la cuestión austral. Mapas, datos, reclamos y propuestas se mezclaron en un gran matete. Nosotros, con el asesoramiento de cartógrafos, diplomáticos y agrimensores, hemos elaborado esta sencilla y breve explicación que viene a echar luz sobre el asunto. La idea es no incluir datos innecesarios que pudieran confundir al lector, y explicar organizada y metódicamente el acuerdo alcanzado. **Cotejando las explicaciones con el mapa adjunto se tendrá un panorama inequívoco de cómo quedaron las cosas en el tema Beagle.**

Partimos de una línea divisoria imaginaria que nace a los 42° de latitud Sur, tomando como referencia el cabo de Hornos, que por no estar para bollos se reemplaza por sacramentos y bolas de fraile, según lo disponga la autoridad eclesiástica. Esa línea imaginaria, o divisoria de aguas, que por la misma razón que acotáramos son aguas benditas, hace las veces de medianera, correspondiéndoles a nuestros hermanos chilenos **la parte de allá** y a nosotros, los hermanos argentinos, **la de acá**. Los primos, tíos, sobrinos, cuñados y demás deudos, recibirán una parte alicuota en caso de tránsito al más allá por parte de nuestras alicaídas repúblicas o en caso (remoto) de tránsito a la democracia por parte de Chile. La línea aludida envuelve las tres islas, al sur de la Tierra del Fuego, y se manda pa'l este, descendiendo al llegar al cabo de Buena Esperanza (que es lo último que se pierde, aunque ya la perderemos si tenemos paciencia) hasta los 43,50° de

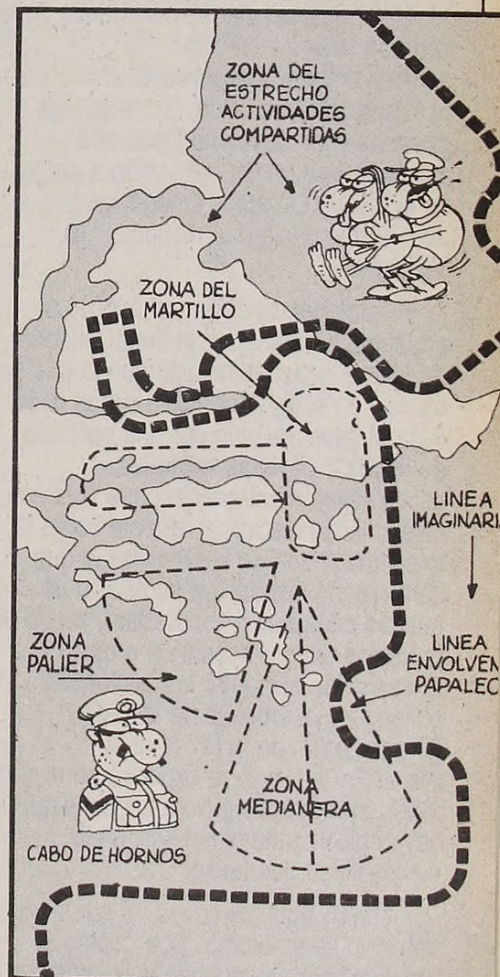
longitud Fahrenheit, para luego **quebrarse hacia el sur**, que por otra parte ya estaba en quiebra desde hacía tiempo. La infatigable línea se interna mar adentro adoptando un formato similar al contorno de un paralelepípedo irregular cuyo vértice extremo llega a los 69° de latitud sur y los 73° de longitud sudeste o noroeste en caso de mirarse con el mapa invertido. Esta caprichosa figura delimita la llamada "zona del martillo", tal vez para aludir poéticamente a los habituales golpes de los pesqueros rusos que, como buenos comunistas y ateos que son, desoyen la autoridad pontificia y se alzan con cuanta centolla, bagre o mojarrita pulule por aquellas procelosas aguas.

Dentro de esta zona, las actividades son comunes, aunque no corrientes. Su delimitación está perfectamente determinada, correspondiendo explotarlas a Chile los lunes, miércoles y viernes; reservándose nuestro país martes, jueves y sábados. El domingo, por expresa disposición papal, no se trabaja, así que ambas naciones podrán hacer uso de las instalaciones sólo con fines de esparcimiento. Así, mientras los marineros y grumetes nadan, toman sol o juegan a la mancha, renacerá la camaradería; sentimiento que suele reinar en algunas cenas y almuerzos, a excepción hecha de una que otra miguita de pan y la mala atención del personal gastronómico.

Las islas en disputa, Lennox, Picton y Nueva quedarán en manos de Chile, con algunas pequeñas salvedades. A las seis millas, contadas desde el sitio en que rompen las olas (cosa que últimamente sucede harto frecuentemente) los argentinos no podrán ni pisar, salvo pagando un estampillado en el Palacio de la Moneda. A las 12 millas, la jurisdicción vuelve a ser compartida, siempre y cuando los argentinos se comporten correctamente y devuelvan la

pelota. El uso del vocablo "güevón" correrá por cuenta exclusiva de los chilenos, aunque éstos podrán tratarse entre sí de "che". Como se ve, algunas concesiones hubo que hacer para llegar a un amigable acuerdo. A partir de las 200 millas, la flota argentina, así como los corredores de seguros y los vendedores ambulantes, podrán pasearse como Juan por su casa e incluso, si les viene en gana, hacer "pito catalán" al sector chileno. Sobre las 500 millas no hubo acuerdo, por lo que seguirán corriéndose en Indianápolis.

Con respecto a la línea de la boca del estrecho de Magallanes, la Boca, la



Boca, la Boca se inundó, y a todos los chilenos la costa los tapó.

Ahora bien, quedaría por dilucidarse la injerencia de ambos países en cuanto a la proyección antártica. Este asunto queda en claro rápidamente, a poco de leer los 248 artículos del Tratado de 1934, en el que el presidente de los EE.UU. declaró: **"A estos argentinos vamos a tratarlos con rigor."** Nuestro país no se dio por vencido y apeló en las Naciones Unidas en 1942, con lo cual obtuvo un segundo tratado de 327 artículos modificatorios del anterior, que dejan las cosas mucho peor que antes. Pero volviendo al meollo de la cuestión (aunque con las temperaturas reinantes el meollo se complica), la misma se zanjó a través de una serie de slogans, como ser: **"Argentina en el Casquete Polar, Chile en la Base Comandante Espora"; "Argentina en la cubetera, Chile en el molde"; "Argentina en las islas Orcadas, Chile ahorcado"**, etc., etc. Aquí se impone un nuevo laudo o la presencia de Nikki Lauda.

Con respecto a los islotes diseminados por la conflictiva zona, Chile recibirá las islas que se encuentren a oriente del paralelo 54 de la zona del martillo, en tanto las otras quedarán de clavo para nosotros.

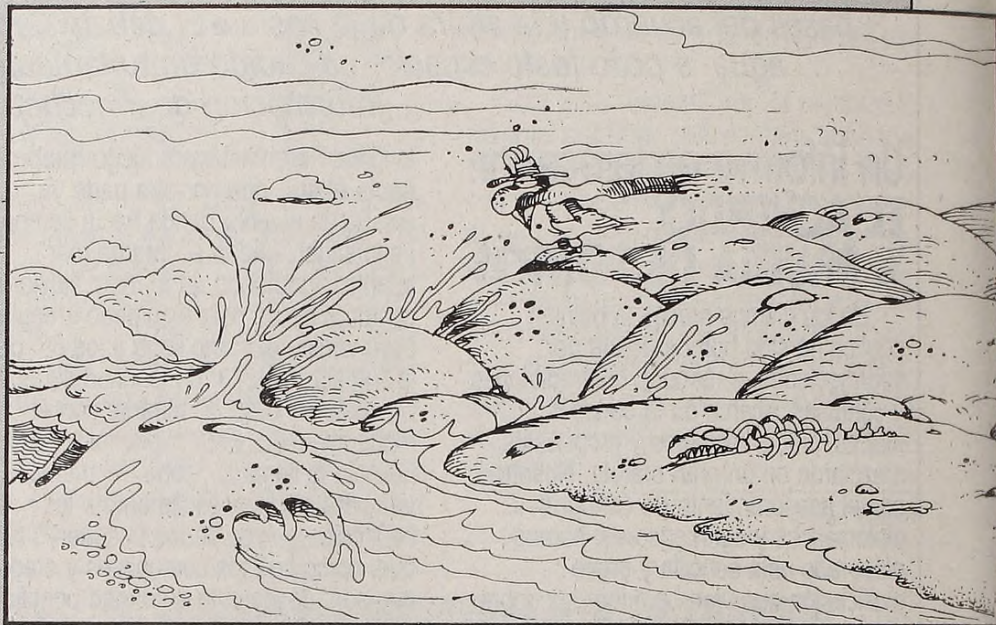
Los frutos del mar epicontinental en la zona de litigio se dividirán equitativamente: los pescaditos machos corresponderán a Chile, las hembras a nosotros y los descarriados estarán sujetos a una nueva mediación a cargo de la Iglesia Ortodoxa Griega, ya que Juan Pablo declaró al respecto: "lo... Vaticano."

Finalmente, también se resolvió el problema de demarcar la línea divisoria de aguas, gollete difícil, porque lo que se escribe en el agua se borra con el codo. Para el caso, se optó por una bandada de 650.000 gaviotas neutrales, especialmente entrenadas, que flotarán diseminadas disciplinadamente sobre la línea imaginaria de las 6 millas, y que serán reemplazadas en su puesto de guardia cada tres meses. Claro, surgió el problema ulterior acerca de a quién corresponde alimentar las avutardas, pidiéndose el arbitraje de la FAO (Organización de la UN para la Alimentación), que se expedirá en el año 1994. En tanto, se pidió a las aves que vayan picoteando algún krill, de la nacionalidad que fuese.

Y hasta aquí las cosas. El que no entendió se embromó. Que espere el próximo conflicto, cuando volvamos con más informaciones para esta boleta; ¿sí?

Escuchamos las dos campanas: ¿COMO SON LAS ISLAS EN DISPUTA?

No descubrimos nada si decimos que las cosas son de acuerdo con el cristal con que se miren. Los anteojitos de zapatero que luce Alfonsín brindan una imagen opuesta a las oscuras gafas del almirante Rojas. Y esto puede comprobarse fácilmente cotejando el mensaje Nro. 1 del gobierno, con la opinión de los que quieren quedarse con los islotes a toda costa. Según los primeros, se trata de paupérrimos y desolados territorios, mientras que para la contra, son un vergel paradisíaco, rebotante de frutos y riquezas. Aquí mostramos las dos caras de la isla Picton para que usted saque sus propias conclusiones a la hora de las urnas.



Versión por el "SI"

*"Setenta peñascos hay en esta isla... setenta peñascos y ninguna flor."
Los pingüinos tiritan de frío, un helado céfiro azota la lúgubre extensión.
Un verdadero asquete. Esta porquería se la encajamos a Chile.*



Versión por el "NO"

Un prodigio de la naturaleza que opaca a la mismísima Tahiti. Las aves del paraíso trinan dulcemente, el petróleo brota a borbotones y el krill surge a rolete. No nos podemos privar de tanta belleza. ¡Guerra santa a Chile!

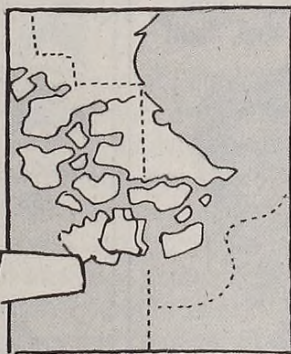
METODO PAPAL DE MEDIACION Y REPARTIJA

La magnitud del matete que Argentina y Chile le tiraron a Juan Pablo II, hizo precisa la adopción de complejas fórmulas que garantizaran la ecuanimidad de la propuesta. No por nada la solución demoró seis años. Luego de la dura tarea, el Papa ha dicho: **"Mama mía, si doppo di questo, anche me yégano a largare il fato Malvini, io le dico que se lo juégueno al Calcio Prode"**.

Fuentes vaticanas dignas de crédito (también, si no le dan crédito al Vaticano...) revelaron algunas de esas fórmulas mediadoras. Las damos a conocer, en adelanto exclusivo para este informe. Y nadie podrá decir ni Pío.

(Estas decisiones se tomaron en sesiones de trabajo, al principio con monseñor Samoré, y luego con la colaboración del cuerpo de cardenales presidido por monseñor Casaroli):

- **"Ta, te, tí, suerte pa-ra-mí, caba-llito de a-le-lí"** ("Questo islote per Chile").
- **"¡Una, doli, tuá... de la li, men, tá, oso fete colorete, de la li, men, tá!"** ("Questa costa per Argentina").
- **"Pisa, pisuela, color de ciruela, saca fora questo pé..."** ("¿Má de dove ha salito questa isla, que no había visto en nessuno mapa ante? Má, per Chile)."
- **"Una, doli trelí, catoli, casaroli, quili, quilete, gallo, gallina... ¡fora cochinal!"** (Ni per Chile ni per Argentina. Queda per il Vaticano. ¿O no cobramo comizione noialtri?)



Otro de los métodos de adjudicación de territorios: "poniéndole la colita al chancho".

Investigación Especial: EL MISTERIOSO CASO DE LAS OVEJITAS

Anastasio Rancul es pastor, chileno para más datos. Desde hace años, todas las mañanas lleva sus rebaños a pastar por la conflictiva zona del litigio. Un redactor de nuestra revista lo entrevistó y obtuvo estas significativas declaraciones: **"Hace unos añitos por aquí venían muchos barcos argentinos. Los marineros me daban unos pesitos por dejarlos jugar con mis ovejas. Usted sabe, por aquí no hay mucha diversión, ni tampoco niñas para pololear. Algunos se iban y no volvían, pero había un señor que le decían 'el almirante', que venía muy seguido. Era un señor bajito, con cara de pájaro, que usaba gafas negras. ¡Era muy cariñoso con las ovejitas!... Después dejó de venir, pero al tiempito, empezaron a nacer ovejitas raras, usted puede verlas señor..."**

Anastasio Rancul se encerró luego en un impenetrable mutismo, pero de sus escasas palabras surgen graves interrogantes. Si es verdad lo que sospechamos, se agregan nuevas complicaciones al acuerdo con Chile. ¿Quién ejercerá la patria potestad de esos ovinos...? ¿Qué nacionalidad habrá que asignarles...? ¿Quién resolverá la cuestión?: ¿el Papa?, ¿la justicia civil?, ¿la militar?, ¿los tribunales de alzada?

Es posible que Chile plantee en el futuro el argumento de la autodeterminación de los rebaños. En ese caso, las ovejitas se encontrarán ante una encrucijada: ¿el almirante o el general? La verdad, no van a saber con cuál quedarse. Sea como fuere, empezamos a comprender ciertas razones en la enconada defensa de las tierras en conflicto. Un hijo es siempre un hijo, aunque mañana pueda ser un pulóver o un colchón...



Los ovinos en litigio. ¿No le son familiares? Sus balidos pueden ser balazos el día de mañana. La mediación se complica...

COMO SE PREPARARON CAPUTO Y SAADI

La imagen en TV • El control horizontal • El verticalismo • El enganche de votos

El desafío televisivo entre el canciller **Dante Caputo** y el senador **Vicente Saadi** tiene curiosas aristas, empujados picos, golfos profundos y peladas rocas. El revuelo se justifica, porque Caputo arrastra a muchos partidarios con su pinta y su labia; y por otro lado, se sabe que donde va Vicente no va el peronismo, ya que muchos agarran, precisamente para el otro lado.

Pero una cosa es presentarse ante los foros internacionales o el Senado, y otra ser escuchado por la TV. Ahí el público

es más exigente, porque empieza con esas frivolidades de sobremesa: "Mira lo que parece", "fijate qué trucha", "¿para qué mueve las manos así?", "está transpirando", "me hace acordar al tío Poroto", y otras banalidades que no hacen al fondo de la cuestión ni a la plataforma continental. Pero es así.

Por ello, y como se ve al costado, Caputo y Saadi ensayaron recursos, algunos frívolos también, para ganar imagen. El resultado de la consulta dirá quién fue el Mondale del debate.

Habla la maquilladora



La maquilladora de Canal 13, encargada de poner a punto a los contendientes, contó algunos detalles del operativo: "Vea, yo he preparado a **García Grau**, a **Orlando Brito**, a **Emilio Alfaro** y hasta me animé con **Herminio**, en un programa político. Pero ahora voy a pedir vacaciones. Caputo, con esas ojeras y ese pelo duro que tiene, me mató. Además, cuando le iba a poner polvo de base, para que no brille, ¿vio?, me dijo: 'Bueno, pero que no sea de base naval'. A Saadi le ofrecí 'Revlon', y se puso loco: '¡Más reblán será tu abuela, yo estoy hecho un pibe'. Y bueno, se le van a notar todos los barritos, con lo que a mí me gusta reventarlos..."

Para rematar, lo nombran coordinador del debate a **Neustadt**. Es decir, entre los dos adversarios, vendría a ser una especie de Papa mediador. Medida acertada, porque nadie mejor que él en ciertos períodos para estar en el medio; ni en el Atlántico ni en el Pacífico. Faltaría un **Grondona Casaroli** y estamos hechos.

Es que el Canal 13-Beagle las piensa todas...



Imagen radical ganadora. Pero el blanco da mal en TV...



Audaz "afro-look-tercer mundo" de Caputo. ¡Sí, vení y votá, men!



Anteojos montados adelante, vano intento de disimular el promontorio.



Variante "bioceánica": "look" Casella, a dos aguas.



Protesta previa: "¿Qué quieren decir con eso de la boca del estrecho o el estrecho de la boca...! A no insultar. ¡Cucurucho!"



Saadi, con imagen de defensor de las tradiciones patagónicas.



El cuidado de la imagen incluyó buenos asesores, provistos de documentación y mapas.

Para mantener vigente el drama de los desaparecidos: alguien que conoció desde adentro la CONADEP, advierte sobre las no muy sutiles presiones en favor de una "amnistía"; entre ellas, la del general Pianta, la campaña de "Ambito Financiero" y declaraciones del subsecretario de Derechos Humanos, Eduardo Rabossi, ex miembro de la Comisión. El gobierno debe definirse.

PARAR LA "AMNISTIA"

Por Enrique Fernández Meijide



"Es doloroso, pero en la cuestión de los desaparecidos, lamentablemente, la mejor solución siempre será una mala solución."

Hace un año y medio, cuando se nos preguntaba qué harían las instituciones de Derechos Humanos después de la reconquista de la Democracia, contestábamos que los derechos de las personas abarcan una gama tan amplia que, por desgracia, siempre tendríamos alguna transgresión de qué ocuparnos.

Por ese tiempo, la Junta Militar acababa de promulgar una ley de amnistía restringida, exclusivamente, a perdonarse las barbaridades cometidas por ellos mismos durante los años de dictadura justificando el terrorismo de estado y el genocidio. El repudio de la ciudadanía fue total.

El 10 de diciembre de 1983 renació la Democracia. Con ella, en una reparación histórica inolvidable, el Presidente de la Nación envió al Congreso un proyecto que declaraba con vicios insanables y por lo tanto nula de nulidad absoluta aquella ley.

Poco después, a partir de una desafortunada interpretación de la Constitución Nacional que determina que ningún ciudadano puede ser sacado del ámbito de su "juez natural", se ampliaron, por ley del Congreso de la Nación, las facultades de los juzgados militares (esencialmente administrativos) y se les adjudicó carácter de jueces para entender en las causas de delitos comunes donde estuvieran involucrados militares. Con esto se transgredió otro artículo de la Constitución (el que fulmina de nulidad a todo tribunal especial que no sea el

propio Poder Judicial de la Nación). Pero no es ésta la línea de pensamiento que propongo analizar.

Mi propuesta nos lleva a tomar en cuenta un accionar paralelo de realizaciones o actitudes que nos conducirán a algunas eventuales conclusiones confluyentes.

Para comenzar, recordemos las intimidaciones de hecho o palabra, amenazas y bombas que con motivaciones evidentemente políticas (ya que involucraban a quienes defendían el orden constitucional o los Derechos Humanos) ocurrieron en lo que va del año. Son ya más de ciento treinta. Eso significa algo así como una agresión cada día por medio. Es una cifra harto numerosa, sobre todo si se tiene en cuenta que no se encontró a los responsables. En los casos en que se pudo identificar a los actores no se tomaron las medidas procesales indispensables. Concretamente, no sólo aún no se condenó a nadie sino que ni siquiera existen imputados.

Paralelamente, el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas dilató el juzgamiento de los asesinatos, secuestros, torturas y desapariciones (que tenían orden de realizar sumariamente) hasta tal punto que once meses después de asumidas las autoridades constitucionales y a varios años de cometidos los crímenes, no se conoce el inicio del juzgamiento ni siquiera a la totalidad de los principales responsables. La falta de justicia fue tan flagrante que la Cámara Nacional Federal debió tomar para juzgar por sí misma, según la ley, esas causas.

Volviendo a lo anterior. El Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas, doctor Alfonsín, calificó de terrorismo de estado lo actuado durante el gobierno de facto. Por su parte el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas no sólo contradijo a su Comandante en Jefe sino que incurrió en inhabilitación cuando prejuzgó afirmando que: **"el accionar militar contra la subversión terrorista" (fue) "inobjetable en cuanto a contenido y forma"**.

En la portada del diario "Ambito Financiero" del miércoles 26 de setiembre de 1984, bajo un subtítulo que reza: **"El Consejo Supremo consideró 'inobjetable' lo actuado contra la subversión"** se dice en una de sus partes: **"Ya es sabido que las Fuerzas Armadas consideran que se ha fomentado un clima antimilitar en el país y el exterior que le quita equidad al juzgamiento por el Consejo en apelación ante la justicia civil (que ahora deberá llevar adelante la tarea). Creen que el militar penado no tendría chance si apela y el absuelto no gozaría de credibilidad pública en ese contexto."**

Es un hito de una campaña desatada desde distintos ángulos. El objetivo, restar validez a lo que pueda actuar la justicia o negar competencia o, inclusive, desautorizar la necesidad de juzgar el genocidio.

Como otro aporte de ese paralelismo zigzagueante, desde diversos sectores se lanzarán (y lanzan) semillas; bajo el ropaje de generosidad descubren la intención de amnistía para los mismos delincuentes.

Una vez es el general Pianta. Otra, prominentes miembros de la Iglesia. Alguna más, encumbrados hombres del aparato del Estado.

En ese orden, el mismo 26 de setiembre, en el mismo diario, en una columna titulada "Marinos enojados", donde se reproducen sendas cartas del almirante Rojas y del contraalmirante Horacio Mayorga, podemos leer en un párrafo de la extensísima de éste último lo siguiente:

"Solamente una ley de olvido puede sacarnos del pantano. Una ley amplia dentro de la cual habrá dolor reprimido pero también esperanza, tiempo en el que costará desarmar los espíritus y abrir los puños para poder darnos la mano con los adversarios de ayer y de hoy, para marchar hacia el futuro, codo a codo y no dándonos codazos."

La falacia es evidente. Si estos hombres hubieran pensado el accionar de la lucha con la grandeza que ahora pretenden de los daminificados y la ciudadanía en general, hoy no habría desaparecidos.

Pero en cada oportunidad se produce un desmentido o rectificación. Y nuevamente, desde otro rincón, se vuelve sobre el tema en las ocasiones más inverosímiles. Y cada vez con mayor asiduidad. No son afirmaciones sino propuestas o trascesdidos. Pero tampoco hay negativas contundentes o descalificaciones de las propuestas. Solamente algún genérico: "no se está tratando ninguna ley de amnistía".

Como culminación, al menos hasta la fecha, el subsecretario de Derechos Humanos, Eduardo Rabossi, expresó que **"sólo después de la sanción a los culpables y en base a un 'sentimiento popular', se puede pensar en la eventualidad de una amnistía en torno de los hechos de violencia que sufrió el país en los últimos años"**.

Lo anterior está tomado del reportaje aparecido en el diario "La Voz" del domingo 28 de octubre y publicado por "Clarín" del 29 de octubre. Continúa diciendo que **"no será el gobierno por su propia decisión el que indicará la necesidad de esta otra etapa"** pero sugiere (¿o podríamos decir propone?) una posibilidad al aclarar que la situación sería distinta **"si se le pidieran los partidos políticos o sectores de la sociedad"**. Concluye explicando que **"no será una amnistía para tapar cosas o evitar la verdad y la justicia, porque si no sería una amnistía malsana"**.

El informe: cómo funcionó la CONADEP

Antes de reflexionar sobre estas declaraciones de un funcionario perteneciente a la órbita del poder político del gobierno, es decir, el Ministerio del Interior, es indispensable conocer una parte de la tarea de la CONADEP, cuya aparente continuidad en el tiempo y la labor es esta Subsecretaría de Derechos Humanos. Además es de destacar que el señor Rabossi, actual subsecretario, fue uno de los diez miembros invitados, y —después de la aceptación— nombrado por el Poder Ejecutivo para integrarla. Casi todos habían tenido una actividad relevante en algún campo del quehacer nacional. Y en algunos la labor había incluido, precisamente, la defensa de los Derechos Humanos. La aclaración es indispensable. A quien le caiga el sayo, que se lo ponga.

El día 6 de junio de este año, por Canal 13 de Buenos Aires,

se emitió la denuncia "NUNCA MAS" que había preparado la CONADEP.

Fui el primer testigo en esa emisión. En ella relaté cómo habían arrancado a mi hijo, aún adolescente, de mi casa el 23 de octubre de 1976. (Acaban de cumplirse ocho años. Esa fecha terrible, ahora, en nuestra familia, tiene casi más relevancia que su propio cumpleaños, el 3 de marzo).

Dije muchas más cosas y, entre ellas, que no habíamos tenido ninguna otra noticia de él desde su rapto.

Una de las posibilidades que nos brindó la CONADEP, tal vez la más valiosa, fue la de que muchos ex-detenido-desaparecidos se presentaran espontáneamente a testimoniar sobre lo que padecieron. Gracias a su valentía (algunos, sin embargo, se estremecían al recordar el cautiverio o al imaginar que pudieran volver a secuestrarlos a causa de esa misma denuncia) se pudo reconstruir aquel horror y la trama secreta que envolvió a la totalidad del país.

Esa tarea que nos permitió arribar a la verdad es parte del "Informe" que la CONADEP emitió, elevó al Poder Ejecutivo y que, inexplicablemente, un mes y medio después aún no vio la luz pública.

Para completar la investigación acerca de las víctimas, se confeccionaron fichas (una para cada desaparecido) que, entre otros datos, incluía su fotografía. Estas fichas se guardaron en cajas que se fueron ordenando según diversos parámetros como: lugar de secuestro, edad, ámbito al que pertenecía, fecha del secuestro, secuencias lógicas, presunciones del lugar de cautiverio, etc.

Cuando los denunciantes (verdaderos reaparecidos) presentaban sus testimonios, se les presentaban las fotografías para que determinaran si habían visto a alguno en algún **centro clandestino de detención**. Ocurrió que muchos reconocimientos fueron coincidentes a pesar de que los testimoniantes habían pasado por los campos en fechas distintas. Gracias a esa labor se pudo avanzar en la historia, antes desconocida, de muchos desaparecidos. También se facilitó el encuentro de los testimoniantes con los familiares del desaparecido que ellos habían reconocido.

En una oportunidad, por una extraña mueca del azar, Graciela, mi mujer, secretaria de Denuncias de la CONADEP, recibió un testimonio. Utilizando el sistema imaginado, pero sobre todo por una intuición ingobernable, decidió mostrarle un grupo de fotos "especial". Dentro de ese grupo (por eso lo llamo especial) estaban la de Pablo y los otros cuatro muchachos, dos chicas y dos chicos, que habían sido secuestrados aquel 23 de octubre. Las miró varias veces. Fue separando algunas. Por fin, sin dudas, dijo: "¡Este!". **"Este fue el que se acercó a preguntarme cómo estaba"**. Era Pablo.

Recién quince minutos después, promediando el testimonio, Graciela le dijo que el que él había reconocido era Pablo, nuestro hijo.

Tiempo después también yo me entrevisté con él. Y pude volver sobre los detalles más nimios una y otra vez, pese a que Graciela me había relatado toda la entrevista e inclusive yo había escuchado la grabación magnetofónica. Me conmueve recordar la paciencia de aquel denunciante relatándome reiteradamente cada matiz de lo que sabía.

Dije el 6 de junio que la historia de Pablo se cortaba aquella noche de 1976. Hoy puedo imaginarlo por lo menos seis meses más. Hasta abril. Hasta puedo fantasear cómo vivía el día que cumplió 18 años, el 3 de marzo de 1977, en cautiverio.

Esa tarea de reconstrucción de la historia de nuestros seres queridos es algo que de ninguna forma podremos agradecer



suficientemente tanto a la CONADEP como a los ex-detenidos-desaparecidos.

Pero —es lamentable e incomprensible— esa tarea se paralizó el 20 de setiembre. La sociedad, y dentro de ella los damnificados, es decir, los familiares de detenidos-desaparecidos, no sólo merecen sino que necesitan la investigación más profunda de aquella llaga viva del propio cuerpo social.

Ahora sí, desde la base de esta perspectiva, podemos analizar las declaraciones del señor subsecretario de Derechos Humanos que transcribí anteriormente.

Yo me pregunto con qué autoridad se erige en vocero de lo que el pueblo sentirá en el futuro. Y también me interrogo para qué insta a los partidos políticos a pedir esa amnistía si ella deberá sobrevenir (según sus dichos) después de que se haya hecho justicia. Es indispensable destacar que el subsecretario, evidente vocero del Gobierno en la materia, menciona ya la amnistía cuando prácticamente ni se empezó con la justicia. Cuando ya pasaron 5, 6 ó hasta 8 años desde que se iniciaron los crímenes, dice que no será para "tapar cosas o evitar la verdad" pero... ¿qué otra cosa si no, cuando se paraliza la investigación de la verdad, no se aprecia un avance de la justicia y se oye desde tantos órganos comprometidos hablar de la venidera amnistía?

Dos días después de aparecidos los dichos del señor subsecretario, nuevamente "Ambito Financiero", en un artículo firmado por el señor Carlos Tórtora, retoma el tema con el título: "El discreto análisis del proyecto para una amnistía".

Dice en su análisis que las declaraciones de Eduardo Rabossi causaron sorpresa en los medios políticos. Y agrega: "Mayor fue la sorpresa por cuanto Rabossi se desempeñó hasta poco tiempo atrás como secretario de la CONADEP, cuya postura adversa a una ley de amnistía es por todos conocida. Pese a la posterior negativa del ministro de Defensa, Raúl Borrás, se sabe que en la Presidencia y el Ministerio del Interior se está trabajando sobre las distintas alternativas posibles de un proyecto amnistiador." Continúa diciendo que "son varias las razones que impulsan al Gobierno en esta dirección".

El señor Tórtora enuncia sólo dos de ellas. La primera es la lejanía de la definición en los procesos por la lucha antisubversiva, que continúa en la órbita del Consejo Supremo de las FF.AA., que difícilmente podrá ser presionado para acelerar los juicios.

La otra razón se refiere a los actos de violencia por razones políticas o gremiales. Al decir del señor Tórtora, una estadística reservada elaborada por organismos oficiales acreditaría alrededor de 800. Y dice que la tendencia es sin dudas ascendente. Y que buena parte tiene que ver con los derechos humanos.

Pero no concluye en esto. Dice que cualquier proyecto amnistiador "deberá cumplir, a criterio del gobierno, un requisito político hasta ahora inalcanzable: que previamente existan condenas... a los mayores responsables..."

Centra la dificultad en que a la Cámara, heredera de los dilemas del Consejo Supremo, le sigue siendo complicado recorrer el camino jurídico que lleva a fallos condenatorios.

Concluye afirmando que sólo podrán dictarse sentencias de cierto tenor político y referidas a la responsabilidad general, pero que ellas también tienen sus riesgos. "Por ejemplo, las responsabilidades de los ex comandantes difícilmente puedan ser consideradas absolutas y entonces las culpas se extenderían a una importante cantidad de oficiales, responsables de ejecutar las directivas de las juntas. Lejos de cerrarse con 5 ó 6 condenas, el problema se multiplicaría rápidamente".

Es difícil comprender el cinismo descarnado. Ni a mí ni a ninguna de las personas con las que hablé de este tema se nos ocurrió pensar que el Presidente de la Nación podría aceptar el juzgamiento de solamente 5 ó 6 militares. Y tampoco se nos ocurre pensar que el doctor Alfonsín vaya a darle órdenes a la Justicia para que deje de enjuiciar a los militares que sean denunciados.

Si sacáramos los oropeles y las pajas de lo dicho por el señor Tórtora, nos encontraríamos con que, a su entender, no habría pruebas. Por lo tanto tampoco debería haber inculpadlos. Y siguiendo por ese camino, como tampoco están los desaparecidos —únicos (salvo los "desaparecedores") que podrían decir lo que les pasó— su martirio debería adjudicarse a quién sabe qué ente (nunca a las FF.AA. porque ellas son la más sagrada reserva moral de la Patria) que cometió los atropellos con fines inconfesables.

Primero se insinuó la posibilidad. Luego se la pidió. Hoy se exige la amnistía. Porque una condena podría desatar un aumento (tal vez desenfrenado ya que en el festival de FAMUS se gritó "M.M", o sea muchos más) de atentados.

Nuevamente en el diario "Ambito Financiero", el 1° de noviembre aparece, en un recuadro de primera plana, una nota muy sugerente.

Con ese mismo título: "Sugerente Carta Militar", dice: "Trascendió que los miembros del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas le han enviado, en las últimas horas, una carta al ministro Raúl Borrás. Según las mismas fuentes, los generales le habrían señalado al ministro su disconformidad por la falta de respuesta oficial a las múltiples y variadas críticas que, desde distintos partidos (incluyendo el radicalismo) ha recibido el organismo. Esa ausencia de réplica, según los firmantes, podría tener diferentes interpretaciones, por lo que desean conocer la posición gubernamental sobre esos episodios."

Hasta aquí una información. Lo que es verdaderamente alarmante, teniendo en cuenta la mencionada e inocultable vinculación del diario con los militares, es la amenaza que se puede inferir del último párrafo: "En caso contrario, al parecer, se sentirían en libertad de acción, eufemismo que obviamente implica una clara decisión".

Soy uno de los damnificados. En nombre mío y de los varios miles en mi condición, señor Ministro del Interior, le exijo que asegure nuestros derechos y garantías individuales, tal como lo prescribe la Constitución. Y le pido que nos haga saber la decisión del Gobierno con la misma firmeza que empleó para realizar el prólogo y el epílogo del programa "NUNCA MAS".

Cómo desestabilizar sin que se note

EL MANUAL DE LA K.G.B. (KREMLIN- GALICIA-BOLIVIA)

Ante la publicidad dada al manual que la CIA confeccionó con el fin de jorobar vía sabotaje la revolución sandinista, nos vemos en la obligación de hacer conocer los detalles de otro folleto que viene circulando insistentemente. Se trata de un "Manual del Luchador por la Liberación del Libertinaje", elaborado por el temible eje Kremlin-Galicia-Bolivia (K.G.B.), que instruye sobre distintas formas de desestabilizar al gobierno más resistente. Y también, por qué no decirlo, al argentino.

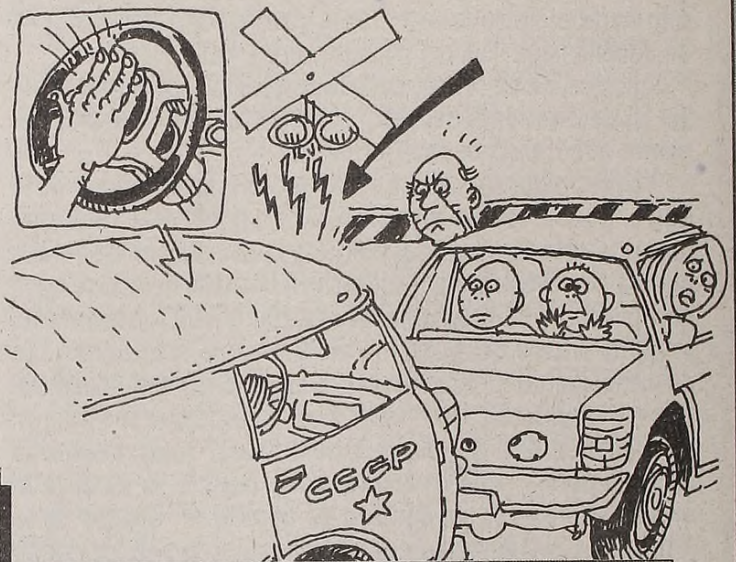
Parece chiste pero fue en serio. Fragmentos del manual de la CIA que tomó estado público, con instrucciones para sabotear en Nicaragua.

MANUAL DEL COMBATIENTE POR LA LIBERTAD

Guía práctica para librar a Nicaragua de la opresión y la miseria paralizante del complejo militar-industrial del estado marxista traidor y vendepatria,



Estacionar frente a entradas de cocheras oficiales con el freno de mano y el cambio puestos, las puertas con llave y las ruedas giradas, y con traba, hacia el cordón.



Tocarles bocina a los que están frente a semáforos o barreras; pasarlos a contramano y putearlos. Sabotaje psicológico que calienta el ambiente.



Sabotaje para dibujantes: dejar destapados tinta, témpera y cemento; los pinceles, sucios; y las escuadras, manchadas.



Sabotaje higiénico en baños del ministerio: el jabón sumergido, chorizos de pasta en el lavabo, la brocha sin lavar, tubos destapados, pelos por todos lados. No reponer el papel.



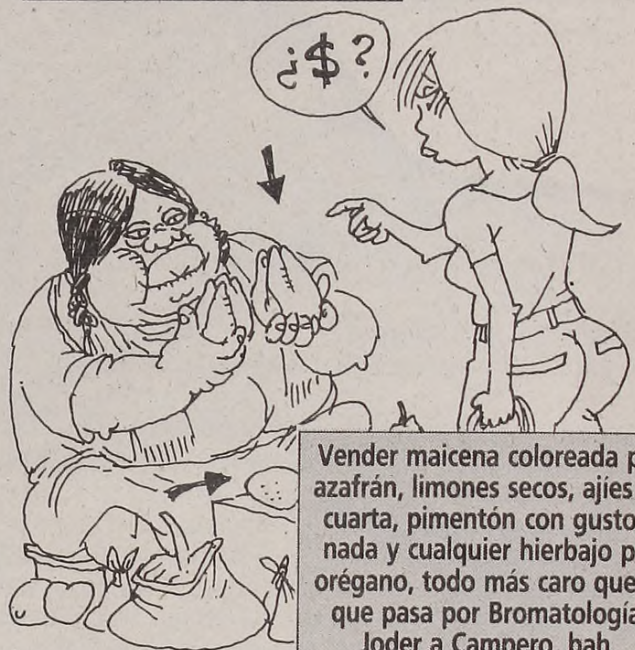
Sabotaje en ágapes oficiales. Servirse como un chanco, dejar la mitad de cada cosa, extraviar los tapones de las bebidas, sobre todo el cognac.



Para combatientes mecánicos o similares: ensuciar todo con grasa, cambiar de lugar los espejitos, aflojar perilla de la caja y dejar el tanque semivacio, para que suban las basuras.



Sabotaje en asados de sindicatos: dejar la parrilla hecha un asco, apagar las brasas con un baldazo, dejar ceniceros que no dan más por todas partes.



Vender maicena coloreada por azafrán, limones secos, ajíes de cuarta, pimentón con gusto a nada y cualquier hierbajo por orégano, todo más caro que lo que pasa por Bromatología.
Joder a Campero, bah.



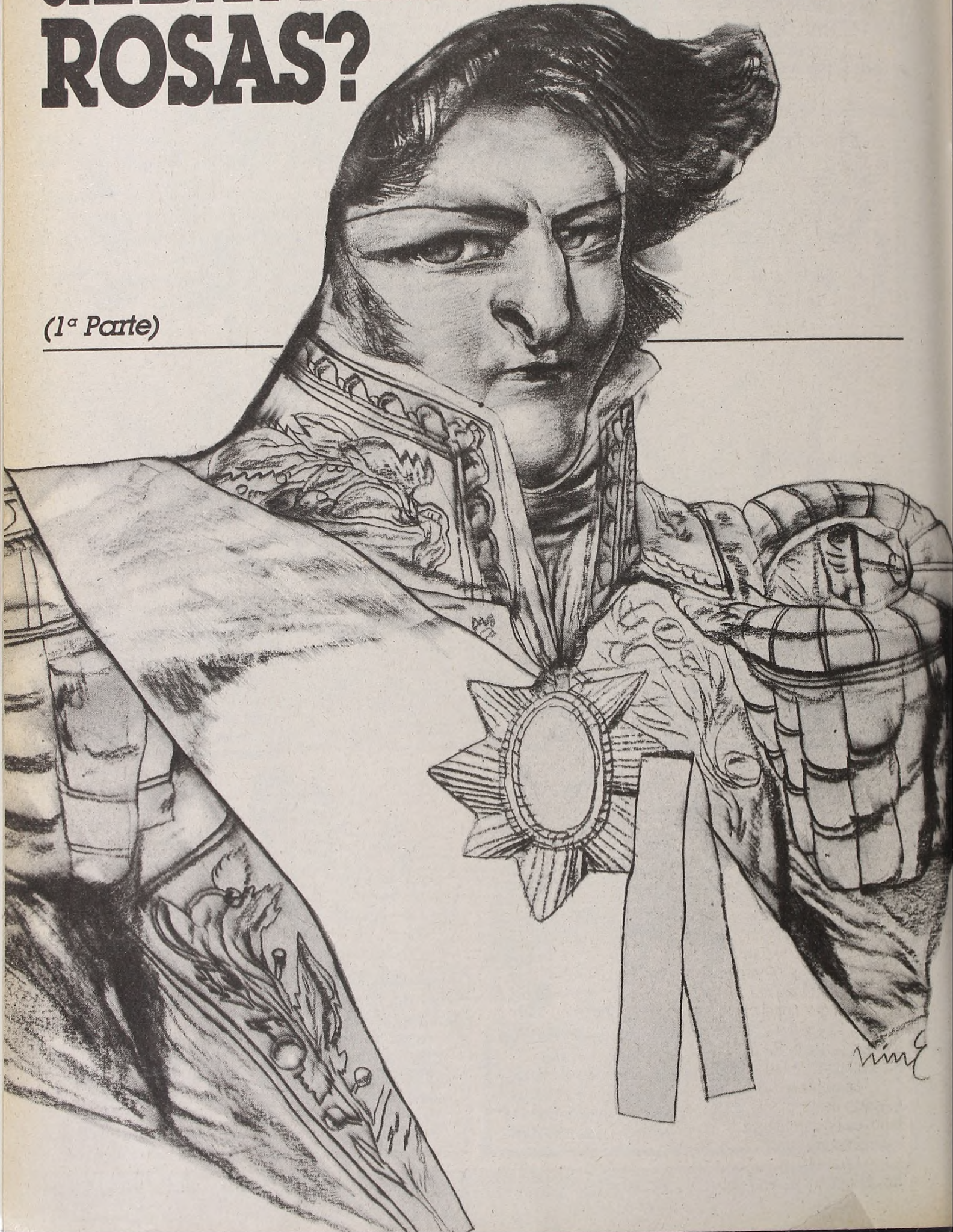
Dejar encendidas todas las luces, y el aire acondicionado al mango, con puertas y ventanas abiertas; romper llaves al pasar la lustraspiradora.



Sabotaje hotelero para ahuyentar turistas: tender las camas poniendo el lado de los pies hacia la almohada. Cambiar las sábanas una vez al mes. Dejar azúcar por los rincones, para atraer alimañas.

¿HABRA DEMOCRACIA PARA ROSAS?

(1ª Parte)



Anatematizado por la oligarquía liberal minusvalorado por cierta historiografía marxista que sólo ve en él un eficiente y tenaz patrón de estancia (un saladerista al servicio de su clase); exaltado por los revisionistas como el hombre fuerte de nuestra historia, autoritario y ejemplar en la defensa de la tradición nacional; incorporado por el peronismo como el "Perón del siglo XIX" al establecer entre ambos una línea histórica (San Martín-Rosas-Perón, para algunos; Rosas-Yrigoyen-Perón, para otros); Rosas continúa siendo la figura más polémica de nuestra historia.

No sé si es el momento de plantear el tema, (aunque una injusticia es una injusticia en cualquier momento). Pero ocurre que el 20 de noviembre se cumplen 139 años del combate de la Vuelta de Obligado. Y ese día, ante la falta de coraje o el confusionismo ideológico de muchos sectores de nuestra sociedad política y civil, una vez más la derecha se adueñará de Rosas. Y a la derecha no hay que regalarle nada. Rosas no es un espantajo inquisitorial. Ni un Hitler de la Pampa. Es un protagonista de nuestra historia, contradictorio, heroico, autoritario, profundamente popular.

Que la derecha no se apropie de Rosas. No se lo regalemos. Rosas pertenece a los que queremos un pasado abierto, militantemente recreado en el presente, capaz de asumir todos sus rostros, vital y problemático. Para decirlo claro: Rosas es nuestro.



Por José Pablo Feinmann

Un buen novelista y un mal poeta lanzó sobre Rosas una condena, según parece, ilevantable. Fue José Mármol. Dijo: "Ni el polvo de tus huesos la América tendrá."

Con ciega obstinación, la Argentina se empeña en mantener esa condena.

Un profundo escritor político, un gran argentino, contradictorio, inmenso en muchas situaciones, pequeño y hasta medroso en otras, formuló una pregunta que horada la conciencia histórica de los argentinos: "**¿Por qué está desterrado e insultado en Southampton el heredero testamentario de la espada de Chacabuco y Maipú, que le legó San Martín a título de defensor enérgico de los derechos o de los principios del patriotismo americano?**" (Juan Bautista Alberdi, *Escritos Póstumos*, tomo V.)

Rosas y la oligarquía liberal

Nadie desconoce esta versión de Rosas. Hasta el agobio se desparrama en los colegios. Es una verdad institucional. Se "educa" con ella a la población.

Sus textos fundacionales son el **Facundo** sarmientino y la **Amalia** de Mármol. También hay otros, contruidos por mediocres sin talento alguno, pero buenos lacayos del Imperio. **Tablas de sangre**, por ejemplo, de José Rivera Indarte, a quien la casa bancaria inglesa de Samuel Lafone encargó un inventario de los muertos de Rosas pagándole un penique por muerto. Y Rivera Indarte, obediente, inventó todos los que pudo.

Se construyó así la imagen del "tirano sangriento". Del enemigo de la "cultura". Del despiadado perseguidor de unitarios de buenos modales y familias patricias. Del "dictador".

En suma: del "bárbaro".

Para Sarmiento, Rosas era el más bárbaro de los bárbaros. El que mejor andaba a caballo. El más gauchito de los

gauchos. El más ladino. El más taimado. El más peligroso. Diagnosticaba: "Hijo de la culta Buenos Aires sin serlo él". Advertía: "Hace el mal sin pasión."

Para la oligarquía liberal, Rosas cometió un pecado imperdonable. Soliviantó, dominado por sus oscuros apetitos de poder, a las clases bajas. Los gauchos, los negros, las peonadas, "por una ficción repugnante de los sucesos de la época (dice Mármol en memorable texto), osaban creer, con toda la clase a que pertenecían, que la sociedad había roto los diques en que se estrella el mar de sus clases oscuras, y amalgamándose la sociedad entera en una sola familia." **Amalia**, cap. 9, Cuarta Parte).

Este es el odio que permanece.

Rosas y el revisionismo histórico

Será inevitable, como lógico punto de partida, referirnos al revisionismo histórico de los años treinta. Julio Irazusta, que suele ser el representante de la escuela más respetado en las sobremesas académicas, encuentra dos elementos condicionantes en su elección historiográfica: "Uno de ellos es la revolución de setiembre (...). El otro es el ofrecido por esa restauración conservadora, sobre todo en sus tratados con la Gran Bretaña." (Tulio Halperin Donghi, **El revisionismo histórico argentino**, Siglo XXI.)

Los revisionistas de la **primera hora** habían creído encontrar en el general Urriburu esa figura fuerte y telúrica que, en aquella rotunda "hora de la espada", abriría una nueva época para el país. No advertían, sin embargo, que esa nueva época, en el siglo XX, había sido abierta justamente por el gobernante que acaban de contribuir a derrocar. Una concepción minoritaria y clasista del poder y una incapacidad de patrones para aceptar el papel protagónico de las masas de la

historia, les negaba toda posible comprensión del yrigoyenismo, ese movimiento "plebeyo y demagógico".

Dolorosamente, comprenden que el uriburismo no desemboca en nada nuevo sino justamente en la restauración de lo viejo: el país agroexportador probritánico y vasallo de la oligarquía liberal. Algunos, los que no se eclipsan en una brumosa melancolía, buscan en el pasado la figura que desearían encontrar en el presente: ahí está Rosas. Estanciero, caudillo, sabio conductor de masas, el gaucho de **Los Cerrillos** se convierte en el estandarte de los revisionistas: es todo aquello que se ha perdido y hay que recuperar.

La tragedia y hasta la inicial impotencia de la escuela revisionista radica en que si bien parte del presente en su cuestionamiento de la escuela liberal, **no lo hace desde una situación política e histórica nueva asumida como propia**. Permaneció así condenada a funcionar como **alternativa de la historiografía académica** (como, digamos, su contracara), a la que negará, desmistificará y combatirá con frecuente seriedad y riqueza de recursos, **pero de la que no dejará de depender jamás**. Y por una razón muy clara: los primeros revisionistas no partían de una realidad nueva, negaban la historia liberal pero lo hacían desde las ideas, negaban la realidad del presente pero la negaban desde el pasado.

No había surgido aún el movimiento histórico-político, masivo y popular, que constituyera **en los hechos** (retomando la línea más profunda del yrigoyenismo) la negación viva y militante del pasado liberal. No es casual que sea recién después del surgimiento del peronismo cuando las obras revisionistas comienzan a tener una efectividad nada desdeñable y a las que mucho debemos, ya que no es poco lo que hemos aprendido en ellas.

De todos modos, no han llegado a superar (quizá les fuera imposible: los gestos iniciales de ruptura raramente llegan a trascenderse a sí mismos) una visión maniquea, alternativa de nuestro pasado. Expresaron la visión de los vencidos como contracara de la visión del vencedor. Expresaron las voces silenciadas. Publicaron los documentos ocultos. Pronunciaron los nombres prohibidos. Es exagerado pedirles la **síntesis**, la visión de una historia argentina total, no exasperada por sus contradicciones, sino conteniéndolas como parte de su riqueza y su complejidad.

No será aventurado proponer que esta tarea —la de la creación del **espacio de la tolerancia**, que no es la eliminación edulcorada de los antagonismos— corresponde a los argentinos de hoy.

Lecturas "clasistas" de Rosas

Provenientes, con diáfana coherencia, del marxismo, las lecturas "clasistas" de Rosas (su punto más alto es "El paraíso terrateniente", de Milcíades Peña), confinan al Restaurador a los límites de su clase, interpretación que habrá de ser impugnada por ciertos revisionistas, sobre todo José María Rosa.

Don Juan Manuel es, así, el estanciero bonaerense, el productor de carne salada, el férreo y lúcido administrador de la más dinámica estructura capitalista de su época: el saladero. Hombre de su clase, sabe que necesita al gaucho como elemento esencial de la estancia. Contrariamente a la burguesía mercantil rivadaviana (clase no productora y menesterosa del comercio de importación), no persigue al gaucho, no lo confina al fortín, no lo expulsa a la barbarie pampa, le ofrece ocupación y salario y la conciencia de pertenecer a una fuerza político-militar que tenía en sus manos el destino del gobierno.

Son sus intereses de clase los que determinan que Rosas

se niegue continuamente a dictar una Constitución: no le interesaba el mercado interno. Era un saladerista, un exportador. La burguesía mercantil, por el contrario, necesitaba dominar, ordenar el país y estructurar un mercado interno apto para la penetración de las manufacturas británicas. De aquí el conflicto entre ambas clases, políticamente expresado bajo los rótulos de "unitarios" y "federales".

El marxismo de Peña tanto como la "izquierda nacional" de Jorge Abelardo Ramos, siguiendo la interpretación de Alberdi, negarán la condición de "federal" que asumía Rosas. Para ellos, representaba el poder de Buenos Aires y la Aduana. Coincidió en esto puntualmente con los unitarios.

Otras lecturas, no clasistas, afirman que a partir de 1835, a partir de la promulgación de la Ley de Aduanas, Rosas supera los límites de su clase y se convierte en un caudillo "nacional".

Para las lecturas "clasistas" Caseros es, meramente, el desplazamiento de una hegemonía por otra. Es decir: la burguesía mercantil, unida con los ganaderos bonaerenses ya cansados de la figura agobiante del Restaurador, se adueña del aparato del Estado. Lo que continúa invariablemente es el poder de Buenos Aires sobre las provincias.

Subyace a estas interpretaciones el pensamiento de Alberdi. La categoría central de interpretación de la historia es, en Alberdi, la Aduana. La tuvieron Moreno, Rivadavia, Rosas y luego Mitre y Sarmiento. Todos representaron el poder de Buenos Aires. Con sus diversos matices, representaron lo mismo: "la ambición ininteligente de Buenos Aires" (*Póstumos*, V). La Aduana es, en Alberdi, la "continuidad sustancial" de la historia argentina.

Rosas y el peronismo

Veinte años después del derrocamiento de Rosas, narra Vivian Trias (**Juan Manuel de Rosas**, Siglo XXI), los gauchos seguían entrando en las pulperías, clavaban con fiereza un facón sobre el mostrador, giraban lentamente, miraban a los demás y, desafiantes, orgullosos, decían: "¡Viva el gaucho don Juan Manuel de Rosas!".

No son muchos los gobernantes que han concitado hasta tal extremo la fidelidad de los pueblos.

Esto acercaba a Rosas y a Perón. Perón también estaba en el exilio, lejos, silenciado y proscripto, pero en la Argentina la clase obrera peleaba por él y su consigna política central era la de su retorno incondicional al país.

Además, los identificaba el odio de la oligarquía. Eran dos "demagogos", habían usado al pueblo meramente para alimentar sus apetitos de poder, habían sido autoritarios, sanguinarios y violentos. Uno hizo la "primera tiranía", el otro la "segunda".

Surgió entonces, entre la militancia peronista, la concepción de la "corriente nacional": Rosas-Yrigoyen-Perón. O hacia la derecha: San Martín-Rosas-Perón. Esta corriente nacional era un secreto hilo conductor que unía los momentos de mayor combatividad popular de nuestra historia.

Había también otros elementos en común entre ambos políticos: si Rosas era el más gaucho de los gauchos, Perón era "el primer trabajador".

Porque no sólo el odio de la oligarquía unificaba a Rosas y a Perón, también los unía la fidelidad del pueblo.

Y además había una gran gesta por la que se veneraba a Rosas, por la que se lo incorporaba a la escasísima lista de gobernantes que enfrentaron al imperialismo con coraje y honor. Una gesta, una batalla: **la Vuelta de Obligado**.

Continúa en el próximo número

**EL PROBLEMA ES
DE TODOS.**

DIFERENDO AUSTRAL

**LA SOLUCION,
TAMBIEN.**



SECRETARIA DE INFORMACION PUBLICA



ENTEL le propone un cambio de tono en su comunicación

Para ENTEL, como para el país, comenzó una nueva etapa. Eso significa también una nueva manera de comunicarnos con usted.

Sin el falso exitismo de los últimos tiempos. Pero saliendo del estancamiento de épocas anteriores. La comunicación telefónica es aún difícil en nuestro país. No cubre las expectativas de la opinión pública. Tampoco la nuestra.

Es mucho lo que hay que hacer. Para poner al día el equipamiento y la organización. Para que usted empiece a creer en ENTEL.

Los resultados de nuestro esfuerzo estarán a la vista en poco tiempo.

Pero ya estamos trabajando. Resolviendo lo urgente, ahora. Preparándonos para resolver lo importante, pronto. Cambiando el tono de nuestra comunicación.

Para que todos, sin limitaciones, puedan comunicarse mejor.



ENTEL. Un nuevo tono en su comunicación.

Juan Sourrouille no se imaginaba a sí mismo como un funcionario destacado y de diálogo casi diario con el presidente. Y aunque su nombre no figure mucho y su cara se conozca muy poco, es uno de los personajes más influyentes del gabinete. Como secretario de Planificación tiene que salir al cruce de los graves problemas económicos que se plantean y, al mismo tiempo, marcar pautas políticas educativas, culturales, sociales, para la Argentina del futuro y para su reinserción en el plano internacional.

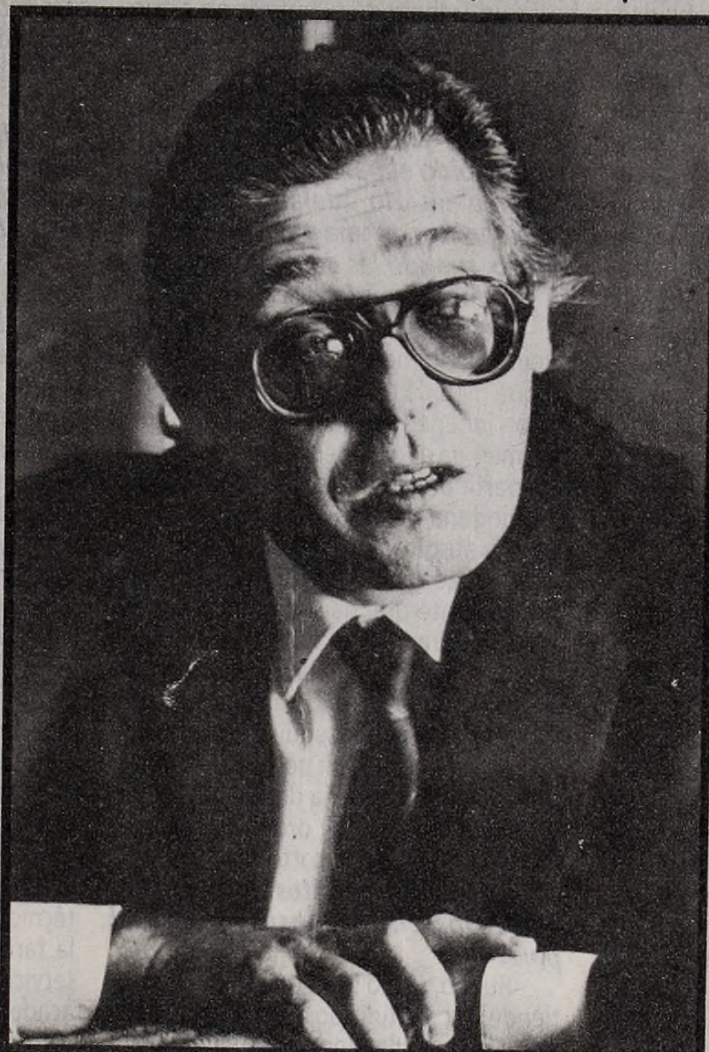
Doctor en Ciencias Económicas, graduado en la Universidad de Buenos Aires, Sourrouille hizo luego estudios de especialización en el exterior, trabajando y estudiando en la Universidad de Harvard.

En el gobierno del Dr. Illia era quien hacía las cuentas

nacionales y en 1969 fue subsecretario de Economía y Trabajo, con Aldo Ferrer de ministro de Economía. Duró cuatro meses.

Este economista de 44 años, modesto, tímido y un poquito solemne, era profesor universitario hasta que fue echado en "la noche de los bastones largos". No ha vuelto a la docencia y es autor de varios libros que no encontraron editor en el país, pero sí en el exterior.

Desde una posición equilibrada y sin la omnipotencia que les reconoce a casi todos los economistas, Juan Sourrouille defiende la política económica en marcha, aun admitiendo errores y la gravedad de la crisis. Tiene fe en el gobierno y en sí mismo. Por eso no quiere que le deseen suerte (puede ser algo azaroso, señala); prefiere que le digan ¡éxito!...



"Un trabajo de planificación sólo económica, que no reconozca como cuestión central el fortalecimiento de la democracia, carecería de sentido..." / "Vea, el problema de la escasez de bronce no radica en que se estén levantando monumentos a los economistas, de ninguna manera..."

Reportaje de
MONA
MONCALVILLO
Fotografías de
EDUARDO
BOTTARO/ILA

JUAN SOURROUILLE

El secretario de Planificación:

—¿Qué relación tuvo usted con el reciente Premio Nobel de Economía?

—Tengo el honor de haber sido su compañero de trabajo, aunque decir esto quizás sea una pretensión muy grande de mi parte; trabajamos juntos con el doctor Richard Stone en muchas oportunidades, porque hasta hace algunos años yo me dedicaba a Contabilidad Nacional, que es la especialidad por la cual lo han premiado a Stone. Su trabajo fue realizado en Cambridge, en Inglaterra, pero él impulsó definitivamente la idea de la Contabilidad Nacional, extendió ese trabajo a través de las Naciones Unidas, normas de medición y extensión de la Contabilidad Nacional, a todos los países del mundo. Hoy todos los países del mundo miden el producto bruto, ésa es una palabra que en todo el mundo está presente. El origen de ese tipo de mediciones y de discusiones es el trabajo de Stone. Cuando se revisaron las normas de Contabilidad Nacional que se aplican a escala internacional, hace de esto unos quince años, la Comisión Económica para América Latina, la CEPAL, me pidió a mí que me ocupase de trabajar en ese tema en nombre de los latinoamericanos. Entonces tuve el honor de formar parte de un grupo de trabajo con el profesor Stone, con el profesor Ragnar Frisch, que también fue premio Nobel y que ha fallecido, y otros hombres también muy prestigiosos.

—Entonces, que le otorgaran el Nobel no pudo sorprenderlo...

—No, de ninguna manera, su trabajo es extraordinario y ha sido un maestro para todos nosotros. Años atrás, cuando yo trabajaba en eso en el país, durante la gestión del Dr. Illia, en este mismo piso también tuvimos la oportunidad de que trabajara con nosotros en ese terreno el profesor Simón Kuznets, que es otro premio Nobel. Estuvo con nosotros durante un mes en este tipo de tareas; así que son varios los premios Nobel que por ese trabajo mío en esta cuestión de la Contabilidad Nacional tuve oportunidad de conocer.

—En qué consiste su trabajo en "planificación"?

—Tenemos una visión amplia de la planificación; el contenido natural de una oficina de planificación está asociado al terreno económico. Creemos, sin embargo, que el contenido de planificación económica estricta, no es la mejor definición de nuestro trabajo, ni de lo que el país necesita en este momento. Pensamos, por ejemplo, que hay un conflicto fundamental que enfrenta, hasta ahora con mucho éxito y con soltura, este gobierno. Es el de la reubicación de nuestro país en el contexto internacional. Hacer de éste un país digno y respetado en el

mundo forma parte de las inquietudes que en materia de planificación tiene el gobierno. Esto tiene, de alguna manera, las características generales de la planificación. No hacemos la planificación de las relaciones internacionales, de eso se ocupa —y muy bien por cierto— el canciller, pero si tenemos una concepción que no es estrictamente económica. Entonces la planificación, según el concepto que nosotros tenemos, es más amplia de lo que comúnmente se dice. Una, es este problema de la inserción de la Argentina en el mundo; otra, es el propósito de la consolidación de la democracia. Por eso, hacer un trabajo de planificación estrictamente económica, que no reconozca como cuestión central el fortalecimiento de la democracia, carecería de sentido.

—Dadas las condiciones en que han recibido el país aquéllos que tienen que sacarlo adelante, ¿es muy difícil pensar en una planificación de futuro, cuando las cosas de coyuntura son tan apremiantes?

—Sí, eso es cierto, pero, en fin, ése es el dilema que tienen todos los pensadores. En qué medida es posible pensar el futuro con independencia del presente, o en qué medida es pertinente pensar el futuro a partir del presente. Yo no me inclino por ninguna de las dos corrientes en un sentido absoluto, le diría que, efectivamente, dadas las dificultades que hay hoy, la gente que hace planificación no puede ignorar la marcha de la economía o las restricciones que la crítica situación en la cual hemos recibido el gobierno nos impone, para poder seguir adelante. Pero si no levantamos un poquito la cabeza y tratamos de ver hacia dónde queremos ir, es muy difícil poner orden en las decisiones cotidianas y a corto plazo.

—¿Hay antecedentes de planificación con sentido positivo para el país?

—Bueno, usted sabe que lo que se entiende por sentido positivo para el país, muchas veces depende de quién lo lleve adelante. Yo no quiero entrar en cierto tipo de discusiones... No comparto las ideas políticas de quienes formaban parte del gobierno anterior y, en consecuencia, creo que muchas actividades que dentro del gobierno se desarrollaban, no son las mejor orientadas; pero comprendo que había otra orientación y es fundamental reconocer eso. En el gobierno militar la idea de la planificación estaba presente y había una Secretaría de Planeamiento...

—La estrenó Díaz Bessone...

—Sí, estuvo Díaz Bessone, estuvo el brigadier Miret y alguna otra gente, pero la idea de planeamiento dentro de los gobiernos militares, en general, tiene que

ver fundamentalmente con una idea de conducción en la cual el condimento del autoritarismo está muy presente. Nosotros creemos que si algo hemos logrado excluir del funcionamiento del gobierno, es la idea del autoritarismo. Hay una concepción distinta de lo que se entiende por planeamiento. Y el concepto de autoridad entre un régimen militar y un sistema democrático es una primera cuestión. La segunda es que esta labor, este planeamiento en el régimen militar ha tenido bastante que ver con la interpretación de un concepto genérico, que ha tenido su influencia política aquí, que es la Teoría de la Seguridad Nacional. Y la Teoría de la Seguridad Nacional no es un concepto que forme parte del arsenal básico de este gobierno...

—¿Han pensado en una carrera de administración pública, como tienen los franceses, independiente de las autoridades políticas de turno?

—Sí. Usted tiene dos ejemplos, en ese sentido, dentro de la orientación del gobierno actual. Primero, desde el punto de vista de organización, el gobierno tiene, aparte de una Secretaría de Planificación, una Secretaría de la Función Pública, en manos de Roulet, que definitivamente se ocupa de tratar de organizar lo que se llama un servicio civil. En segundo lugar, y en lo que a la planificación esencialmente concierne, la idea está también muy presente, pues el presidente de la República tuvo a bien aceptar algunas ideas nuestras en este terreno, que implicaron, por ejemplo, que no nos hiciéramos cargo de la Secretaría de Planeamiento de la cual he hablado recién, sino que creásemos una nueva Secretaría de Planificación, a la que se están incorporando un grupo de entre ciento cincuenta a ciento ochenta personas, de nivel técnico que, suponemos, le puede dar a la tarea de planificación un carácter de servicio público continuo y de buen nivel académico, que sirva al país hacia el futuro.

—¿Usted cree que de esa manera podrá terminarse con la idea que todos tenemos de que Administración Pública es igual a "burocracia"?

—Debería terminarse. Hay siempre una suerte de sabiduría popular sobre bases a veces no muy discutidas, con respecto al papel de la burocracia y demás. El gobierno, en última instancia, es una delegación de poderes que la sociedad hace. Pero el conflicto existe. No hay mucha convicción con respecto a la validez del contrato por el que la sociedad delega en su administración a su gobierno ciertas funciones, es necesario revertirlo. Creo que es posible revertirlo, que se están dando pasos importantes para lo-



garlo en muchos terrenos. Nosotros haremos todo lo que podamos, no necesariamente vamos a resolver totalmente el problema, pero soy optimista.

—¿Por qué un hombre como usted, que no es político, acepta un cargo como éste, con todos los riesgos personales que encierra?

—Bueno, le diría dos o tres cosas: primero, porque le puedo asegurar que frente a un hombre como el presidente de la República, en las circunstancias en las que asumió el gobierno de la Nación, considerar la posibilidad de trabajar con él es para mí un honor. Lo fue y lo sigue siendo. Creo que llevar el país adelante en circunstancias tan duras como las actuales, es una empresa a la cual es difícil sustraerse. La reflexión, frente a una oferta concreta de este tipo, implica un compromiso de solidaridad con el país. Por otra parte, un conocimiento y una relación, bastante larga por cierto, entre el presidente de la República y yo, no me permitió dudar sobre el ofrecimiento. Y, en tercer lugar, le diría que bueno, creo que si bien muchos de nosotros, de la gente que colabora conmigo, no ha dedicado un tiempo sustancial de su pasado al trabajo político como se entiende nor-

malmente, sí le ha dedicado toda su vida a la reflexión de la economía vista desde el ángulo político. Somos economistas, pero hacemos una tradición del estudio de la economía política, en el sentido que esta frase tiene en la historia de la humanidad. No somos economistas de laboratorio, sino que tratamos de ver a la sociedad y encontrar formas de aplicar el análisis económico a la mejora del trabajo colectivo. Nos interesa vivamente eso, aún cuando no lo expresamos explícitamente en el terreno de la discusión política.

—¿Es difícil encontrar esas formas que dice en una economía en crisis, con una inflación tan alta como la que tenemos...?

—Sí... Hay una cosa que es muy cierta, es la distancia que existe entre la imagen que los habitantes del país tienen de sus posibilidades de vida, y las limitaciones que la situación económica impone en términos de la satisfacción de las propias necesidades. Hay cosas que aparentemente son difíciles pero que se logran fácilmente: retomar el camino de la democracia, por ejemplo, o el respeto de la dignidad del hombre. En economía es más difícil; uno puede saber lo que quie-

re, pero no siempre puede lograrlo en el plazo que algunos estiman que es posible hacerlo. La situación económica es difícil para la Argentina, impone restricciones muy severas, muy duras. Es necesario tratarlas con mucho cuidado, pero nosotros seguimos pensando que éste es un país que, desde el punto de vista de esas restricciones económicas, no muestra signos de inviabilidad con respecto a su futuro. O sea —para usar una frase común—, ésta no es una empresa sin perspectivas. Creemos que es, efectivamente, una empresa con muchas perspectivas de fortalecer la economía nacional.

—Han pasado diez meses y en economía todo parece agravarse. ¿Qué responde a quienes dicen que este gobierno no tiene todavía un plan económico?

—Siempre existe un plan de acción en el trabajo político. Y este gobierno, desde ese punto de vista, tiene un plan trazado, tanto en el terreno político, en el de las relaciones internacionales, en el de la cultura, como en el económico. Tal vez la sociedad exige que ese plan, en algunos terrenos sea más preciso que en otros, pero ése es un conflicto imposible de resolver. Yo le diría que la expresión de que no hay un plan económico, en realidad es una crítica a la conducción de la política económica, a la orientación de ella. Porque ésta se conduce, se orienta y se decide todos los días. Lo que se cuestiona es lo que se hace, no el hecho de que haya o no una guía de operaciones explícita y muy detallada, en función de la cual juzgarla. En ese sentido, uno podría decir que el gobierno, efectivamente, no ha logrado transmitir con propiedad, con claridad cuál es el programa económico que pretende desarrollar. Pero, bueno, ése es un problema que tampoco queda muy claro cómo se resuelve; le diría que en general, para los seguidores de este gobierno, para quienes lo votaron, la sensación de que no hay un plan económico, no es tan cruda como para aquéllos que no están de acuerdo con la orientación política que este gobierno tiene, y que votaron en contra. Siempre va a haber una oposición que trata de afirmarse en el elemento que parece más endeble o contra el cual puede hacer una crítica...

—Usted, como entendido, como uno de los hombres más prestigiosos que tiene el actual equipo económico ¿qué autocríticas plantearía con respecto al plan económico que se está instrumentando?

—Sí, es muy posible hacer autocríticas, pero para entrar en este tema yo querría hacer una pequeña extensión a lo anterior. El gobierno, a través de nuestra ges-

tión, está dando pasos serios en torno a definir mejor y con mayor precisión algunas facetas de su plan de acción en materia económica, fundamentalmente para rescatar con mayor propiedad la imagen del futuro. Es una tarea lenta. Un plan económico, desde ese ángulo, no es un documento que se dicta una noche a un grabador y que, al día siguiente, se pasa a máquina y se expresa como plan económico del gobierno. Es un trabajo sumamente delicado, en el cual participa mucha gente, y que tiende a reconocer por un lado el juego de las variables macroeconómicas, la visión sintética del funcionamiento económico de la sociedad expresada en lo que llamamos un modelo económico, sobre el cual exploramos algunas posibilidades. Esas posibilidades transitan en la discusión económica sobre dos carriles fundamentales. Uno, es la conocida disyuntiva entre la satisfacción inmediata o mediata de necesidades de la población o sea el problema del consumo versus la acumulación. Se puede, supuestamente dentro de un cierto margen de maniobras, propiciar políticas que satisfagan de inmediato ciertas inquietudes en detrimento de otras. Digamos que puede usarse el presupuesto de la nación para dedicar una parte sustantiva a extender la cantidad de maestros que forman parte del gasto público y dedicar una parte menor a la construcción de escuelas secundarias. Pero cuando todos los estudiantes terminan la escuela primaria y tienen que ir a la secundaria, si no hay recepción física suficiente para ellos se van a encontrar con una frustración. Entonces, hay que adecuar el ritmo de gastos en educación a los diversos niveles y a lo largo del tiempo. Eso no le digo que sea extraordinariamente difícil, sino que lleva su tiempo, hay que hacerlo con ciertos cuidados. Lo mismo puede expresarse en otros terrenos. Queremos consumir más, pero si consumimos más tenemos que invertir menos y algún día vamos a encontrarnos con mayores dificultades para sostener el nivel de consumo actual. La ponderación en la discusión en torno del problema acumulación y consumo, es una discusión tradicional de la economía. Es uno de los problemas que los economistas ayudan a resolver en el mundo, y es uno de los problemas que nosotros discutimos. El otro problema, es el de la llamada inserción internacional. Está la deuda como restricción, está el objetivo de participar más activamente en el escenario internacional y eso exige discutir muy cuidadosamente las posibilidades de exportación e importación del país. Eso forma parte de un modelo global, en el cual se evalúan caminos alternativos y eso es parte de

nuestro trabajo: ensayar y explorar alternativas...

—Volvamos a la autocritica...

—¿Qué es lo que anda mal? Bueno, le diría que hay dos o tres cosas que no andan del todo bien. Una primera cosa que es obvia, desde el punto de vista de la estructura de gobierno, es el nivel de inflación. Es muy evidente. La pregunta entonces se transforma en ¿por qué esto es así? Nosotros creemos que hay varias razones. Una primera cuestión tiene que ver con la adecuada comprensión de la sociedad con respecto al problema de la deuda, que es un problema serio. Otra cuestión tiene que ver con la capacidad mediadora que el gobierno tiene para resolver conflictos sociales que, realmente, son serios. En la medida en que se los resuelva de una u otra manera pueden terminar —sin que sea el deseo de nadie— en una potenciación de la tasa de inflación. Tal vez es oportuno señalar, y creo que en esto no hay muchas dudas, que el nivel de inflación actual no es un nivel propiciado o prohijado o empujado desde el punto de vista de la gestión de gobierno; es un resultado indeseado de su propia gestión. Fijese usted dónde hay inflaciones de este porte hoy en el mundo. En general, que haya una inflación del veinte, treinta o cincuenta por ciento anual tiene una explicación, pasa en muchas partes, pero a nivel de una inflación de arriba del cien por ciento anual, en el mundo hay pocos casos. Y casi siempre están asociados a situaciones de altos conflictos políticos, en las cuales la capacidad mediadora del gobierno es débil. Hay, hoy por hoy, una muy alta tasa de inflación en Israel, donde como usted muy bien sabe hay un embate político desde tiempo atrás; hay una tasa muy alta de inflación en Brasil, donde hay un conflicto político de envergadura, que es la solución de la continuidad del régimen, incluso con la perspectiva de que no sea el oficialismo el que siga gobernando; hay altas tasas de inflación en Uruguay, donde también se está viviendo el tránsito de una situación muy dura a otra que esperamos que sea mucho más agradable. Es muy difícil encontrar inflaciones de este calibre si no hay algún problema político serio de por medio. Y en la Argentina hay un problema político serio de por medio, nuestra tradición así lo dice. Hoy vivimos bajo un régimen político que a todos nosotros nos agrada, pero el hecho de que se haya votado, de que haya plena vigencia de las libertades públicas no quiere decir que no haya un conflicto de proporciones todavía inmerso en nuestra propia sociedad. Y ese conflicto hace que, dependiendo de la forma en que se lo maneja, se lo arbitre y se lo

lleve adelante, la situación pueda llevar a resultados que terminen con tasas de inflación inesperadas para toda la sociedad. Porque lo que es bueno para cada uno, tomado en conjunto da a veces como resultado una política de muy alta inflación, que es algo no deseado por nadie.

—Además de la inflación ¿cuál sería el otro problema?

—Como restricción, el problema de la deuda. Desde el punto de vista económico es obvio que un país que tiene que pagar servicios de la deuda, cuando ésta adquiere una dimensión como la que hoy tiene en la Argentina, lo que tiene que hacer es generar dólares para pagar. Y los dólares hay que fabricarlos, hay que generarlos. Generarlos quiere decir exportar más de lo que se importa, lo que significa en buen romance, transferir bienes al exterior en mucha mayor proporción que lo que recibimos. Hay que tomar plena conciencia de que esto restringe las posibilidades de crecimiento. Ya sea las de satisfacción inmediata al consumir menos porque algo hay que exportar, o si mantenemos el nivel de consumo, las inversiones son menores porque hay que transferir recursos al exterior. Este problema es agudo, es serio. Un país endeudado crece menos que un país que no tiene deuda; tiene menos libertad de maniobras; tiene, a esfuerzo productivo equivalente, menos bienes disponibles para su consumo e inversión. Esta es la fase conocida del problema de la deuda. Hay una fase no tan conocida: la deuda la atiende hoy el gobierno en nombre de esta sociedad, pero a usted nadie le está pidiendo dólares para pagar la deuda.

—Pero que los voy a tener que poner no cabe ninguna duda...

—No, ahí está el problema; usted no va a poner dólares, sino que va a poner pesos para pagar la deuda, porque la sociedad le ha transferido al gobierno una responsabilidad: hacerse cargo del servicio de la deuda. El gobierno tiene una responsabilidad adicional a las que tradicionalmente le hemos conferido de seguridad, administración, educación, salud pública... Y si la sociedad no se pone de acuerdo en que transferir una responsabilidad al plano colectivo implica también transferirle los recursos necesarios para atenderla, se genera un problema muy serio. Ese problema existe hoy.

—Pero con los salarios bajos, caídos, el pueblo es quien más está pagando esa deuda.

—Por supuesto, la deuda la pagan todos porque se ha cargado una nueva responsabilidad al gobierno y no se le han asignado recursos para que la afronte, pero el gobierno la paga...

—¿De dónde saca los recursos para pagarla?

—En buen romance eso se llama el impuesto inflacionario. Y este tipo de impuestos no es equitativo, porque en general no lo pagan los ricos, sino los pobres, los que no comprenden la naturaleza del problema económico y los que no pueden desprenderse rápidamente de los recursos monetarios que perciben. Entonces, es muy injusta la manera en la que, efectivamente, hasta ahora se ha asumido esta nueva responsabilidad de servir la deuda. Es un problema social muy serio, no hay clara convicción de ello...

—¿Hay solución?

—Hay diversas soluciones, yo le abro un abanico explorable. Uno puede decir: bueno, si tenemos una nueva obligación y no queremos cobrar más impuestos, tenemos que dejar alguna otra de lado. ¿No atendemos en los hospitales? Eso no camina. ¿Hacemos menos gastos en defensa? Algo de eso se ha hecho, pero si bien dentro de la concepción de este gobierno la defensa nacional ocupa un papel distinto al del pasado, es un papel al fin; entonces tampoco se puede terminar con la totalidad de los gastos. ¿Qué resta-

mos entonces? Llega un momento en que por ese lado no se puede avanzar en demasía. Otra alternativa sería cobrar más impuestos. Perfecto, usted habrá podido ver que más allá de la mala o buena voluntad, o el éxito o el fracaso del gobierno, al promover una reforma tributaria de fondo, —que todavía no se le ha terminado de proponer, salvo algunos atisbos, por ejemplo resolver el problema de la nominatividad de las acciones o resolver el problema de las imposiciones en los sectores primarios—, generan una resistencia política fuerte. Y usted habrá podido ver cómo el Congreso vota con cierta facilidad leyes que implican un mayor gasto público, algunas de las cuales han sido vetadas, pero podrá observar también que cuesta mucho más sacar una ley que imponga nuevos tributos que una ley que imponga nuevos gastos.

—¿Se va a llevar adelante lo de la nominatividad de las acciones, por ejemplo?

—No se lo puedo confirmar, es inquietud del gobierno y se está trabajando activamente en este momento en una reforma tributaria de fondo. El criterio con el cual se la está haciendo es el de una mayor equidad desde el punto de vista

de la contribución de cada uno. La solución final no la estoy estudiando yo, no está en mis manos, sino en la Secretaría de Hacienda, pero es bueno reconocer que un atributo de los países desarrollados que aplican criterios de equidad general en el mundo de hoy, es que ciertos secretos que favorecen a los más ricos en detrimento de los menos ricos, desaparezcan de contexto...

—Se ha hablado de lo importante que sería para el país la radicación de industrias, que haya inversiones extranjeras... ¿Qué seguridad ofrece el país para ello?

—Una de las formas de resolver esta dura ecuación de la deuda es incorporando capitales del exterior, eso compensa la transferencia de recursos a los cuales yo le hacía referencia antes. A nosotros nos parece pertinente la entrada del capital extranjero en algunas áreas pero el que parezca pertinente no garantiza que efectivamente así ocurra. Nos interesa en términos de una propuesta algo distinta a la que ha tenido que ver con la inversión extranjera directa en el pasado, antes se ha asociado mucho la inducción de la inversión extranjera directa con la explotación de un mercado semicerrado, asociada fundamentalmente a sectores de consumo conspicuo. En la práctica, desde el punto de vista económico, la sociedad argentina paga precios caros por bienes que desea y en última instancia quien lo fabrica, o bien gana mucho dinero, o bien opera en escalas que son antieconómicas internacionalmente. Este tipo de experiencia no nos interesa revitalizarlas. La estrategia industrial del país, según lo vemos nosotros, apunta a algo que es esencial en el mundo desarrollado de hoy: tener un balance positivo de divisas en el sector industrial. Y si no es positivo, porque eso va a ser difícil en el corto plazo, un balance equilibrado. Hoy la industria argentina importa mucho más de lo que exporta. Entonces, la presencia del capital extranjero está asociada a la potenciación de actividades que puedan tener que ver con la exportación y no sólo con el consumo interno o con el aprovechamiento de recursos naturales que el país tiene, sin el capital suficiente para explotarlo. Entonces ¿qué se le ofrece al capital extranjero? La posibilidad de operar en este país con un mercado que es el mundo y no sólo nuestro país. La posibilidad de explotar algunos recursos que requieren inversiones de gran cuantía, a las que no podemos llegar por la situación muy dura que tenemos hoy. Si van a venir o no los capitales, depende de si nuestro proyecto es compatible o no con la idea de los inversores sobre el mercado genérico y el



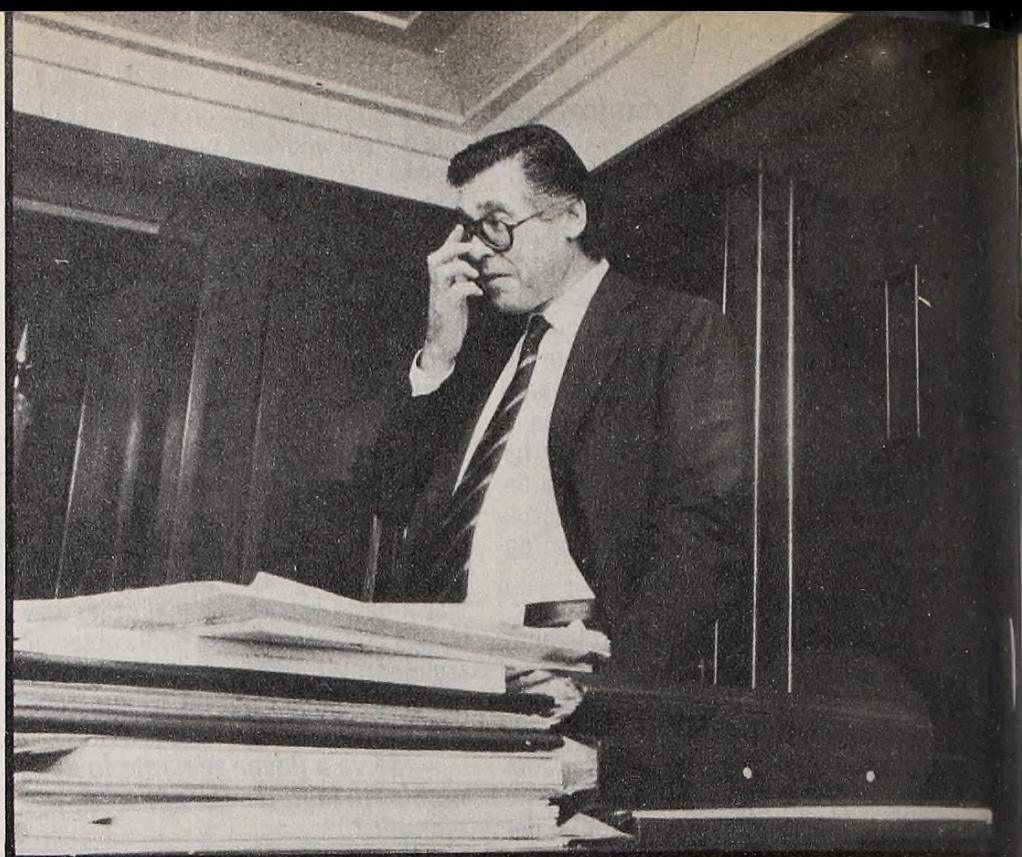
plazo de retorno que puedan tener a escala internacional. Esta no es una etapa de expansión trasnacional por la tasa de interés real muy alta en EEUU; no estamos en los años sesenta, en los cuales la característica saliente era la expansión trasnacional...

—Prefieren dejar el dinero allá y no arriesgar aquí, o en cualquier otro país...

—Usted sabe que desde hace mucho tiempo ha quedado bien claro para quienes razonan en economía, que el límite a la tasa de interés es el que impone la tasa de ganancia. Y ocurre que hay lugares donde hoy la tasa de ganancia es muy alta. Nosotros creemos que hay algunos sectores donde hay alternativas sumamente atractivas, dentro de este tipo de negocios, en nuestro país. Creemos que, efectivamente, en esos puede haber inversión atractiva. En algunos casos es interesante incluso favorecerla, empujarla como vehículo de transmisión de tecnología que es otra cosa a la cual los recursos que tenemos no nos permiten acceder de una manera fácil. Esa sería una justificación de por qué al país le interesa atraer inversión extranjera. Cuánto es lo que vamos a lograr es una cuestión a discutir; hoy por hoy, hay algunas inversiones interesantes en cartera, algunas ya en marcha, pero mientras no esté resuelto totalmente el problema de la deuda no hay nada en firme.

—¿Y qué es eso, doctor, de las operaciones de salvataje para ayudar a empresas que estén en una situación difícil?

—Esa es una cuestión que tiene diversas facetas. El gobierno está en este momento siguiendo una política mucho más dura, en esta última parte del año, desde el punto de vista monetario. En los primeros meses, esa suerte de actitud, como le decía antes, en cierto modo concesiva, como criterio general para minimizar conflictos sociales, se expresaba en un manejo de los instrumentos de política económica del gobierno que uno podía llamar relativamente blando. El resultado de una política en la cual la concesión es de alguna manera la norma, con la idea de minimizar conflictos, —es una impresión al menos mía y de alguna otra gente en el gobierno— termina en una exacerbación de la inflación. Entonces emerge otro problema, como respuesta a lo que se entendía era una solución relativamente fácil a ciertos conflictos. De ahí que el gobierno ha entrado en una etapa de conducción más dura y en una idea también de imponer más fuerza en su capacidad mediadora en términos de conflicto social. Esto hace que cuando se



la aplica con fuerza, que es lo que está ocurriendo ahora, hay alguna gente que queda sorprendida por la velocidad del cambio y entra en dificultades serias. Algunas de estas dificultades surgen de una conducta empresarial que viene de largo tiempo atrás y que implica una lectura inadecuada de la realidad; otras, son el resultado de cambios inesperados. Frente a esto, aquellas empresas que están muy endeudadas por diversas razones, se encuentran ante una situación difícil. El gobierno no está tratando de destruir el aparato empresario local, ni mucho menos forma parte de su proyecto potencial. Entonces, cuando emergen algunos casos en los cuales la dificultad no está asociada básicamente a una labor de tipo especulativa, sino que tiene que ver con una expansión razonable de los negocios, llega el gobierno con las operaciones de salvataje...

—¿Habrá renunciado en Economía? Rumores hay muchos...

—Francamente, no tengo la menor idea. Esos son los temas que, al menos funcionarios como yo, en general no discutimos. Y le explico por qué: esto depende del presidente de la República y, como es lógico, el grado de aceptación o de crítica que el presidente tiene de nuestra propia gestión, cada uno de nosotros lo conoce. Está en su decisión mantenernos o no en nuestros cargos, pero nos vamos a enterar en el momento en que él lo decida...

—¿Cuál es su opinión sobre la política de control de precios que se llevó adelante?

—En un país como éste, dadas las difi-

cultades que la situación internacional nos plantea, toda idea de competitividad externa, en materia de fijación de precios, hay que descartarla en el corto plazo; en segundo lugar, este país tiene una estructura productiva caracterizada por la presencia, en muchos casos muy críticos, de muy pocas empresas. O sea lo que en economía se llama oligopolio. En el sector industrial, los precios se fijan sobre la base de los costos más una idea esperada de tasa de ganancia. En un sistema en el que esto es así, y es así en todo el mundo, pero en el cual los criterios de competitividad que en otras partes existen aquí no predominan de la misma manera, alguna suerte de administración, con respecto a la formación de precios, es necesario introducir. Si es un sistema de control muy férreo y a lo largo de un muy largo período no lo creo pertinente, pero alguna idea de supervisión y administración de precios debe tomar parte en una etapa crítica como ésta...

—¿Cómo se llevó adelante hasta ahora?

—No sé..., no sé... Habría que sentarse frente al problema y discutirlo con mucho cuidado, yo no lo he hecho...

—La gente entiende la economía en el terreno práctico, ve que los precios suben y los salarios no le alcanzan. Tampoco comprende los enfrentamientos entre Grinspun y Campero...

—Yo comprendo que haya dificultades de ese tipo, pero le diría que lo aclare con Campero y con Grinspun... Fíjese que usted ya hizo tres alusiones a que los salarios son muy bajos y no alcanzan, no quisiera dejar pasar ese tema sin hacerle un

breve comentario. Los datos de que se dispone muestran que en lo que va de este año el salario real, o sea el poder de compra del grueso de los trabajadores industriales, está claramente por encima de lo que fue el año pasado y está por encima de cualquiera de los años del gobierno anterior. Yo no le puedo decir que esto sea todo lo bueno que debería ser, pero, ciertamente, no ha caído el salario a pesar de algunas discusiones que en ese terreno se suelen sostener. Es difícil percibir la cuantía del aumento o del efectivo poder de compra del salario, en un contexto de muy alta inflación. Si yo lo gasto el primero no es lo mismo que si yo lo gasto el treinta, como todos sabemos. Pero la verdad es que aparte de esta imagen de desconcierto que genera la inflación, los indicadores objetivos del salario no muestran una brusca caída, al menos hasta ahora...

—¿Qué opina de los economistas argentinos? He leído que dijo que "los economistas prefieren trabajar bajo una dictadura fuerte que bajo una democracia..."

—Usted leyó, posiblemente hace poco, cosas que yo escribí hace mucho... Pero sí, creo que hay algo de eso. Hay una cierta tentación... Y hago la crítica también para mí, aunque la realidad nos ha golpeado muy duramente haciendo cambiar un poco las cosas; pero hay una cierta tentación en los economistas a caer en una suerte de sentido de omnipotencia: "Si a mí dejan manejar esto, yo lo arreglo." Nosotros lo vemos en los economistas porque somos economistas, creo que otros lo ven en otros terrenos cuando analizan dentro de su área. Hay una cierta tendencia al autoritarismo y a la omnipotencia en la sociedad argentina. Y esa es una de las dificultades básicas que tenemos. De los economistas argentinos, lo que pienso es que sufren un drama que es de toda la sociedad; nuestra posibilidad de formación ha sido realmente muy poco potenciada por el sistema social dentro del cual vivimos. Lamentablemente, la formación universitaria de los economistas en el período en el que a mí me ha tocado vivir —yo entré en la Universidad en el año 1958—, salvo muy raras excepciones, ha estado signada por un proyecto en el cual una persona con inquietudes era un enemigo de la sociedad, y no una persona a la cual la sociedad le confiaba la tremenda responsabilidad de enterarse de qué pasa en el mundo, discutir sus ideas y tratar de devolverle a ella algo más grato que la situación de la cual partía. Los economistas argentinos como grupo social han estado afectados por una política educativa real-

mente desgraciada. Por eso nuestro nivel no es el que podríamos haber tenido, si los muy buenos profesores que en este país existen hubieran podido extender su capacidad de transmisión de ideas; si hubiéramos podido participar más adecuadamente de todo lo que en el mundo se sabe. La discusión acá es un poco trivial, en términos genéricos está muy teñida de contenido ideológico, está muy poco orientada —a mi juicio— hacia el terreno concreto, práctico, de la investigación de cómo son las cosas y cómo es posible superarlas. Hay una cierta tendencia en los economistas a caer en principios de carácter ideológico para la solución de problemas, y no para explorarlos con toda la atención que esto merece. Claro que hay cargos un poquito gratuitos, porque yo, como muchos que pensamos esto, nos hemos encontrado también, ya no en nuestra vida universitaria sino en nuestra vida profesional, incapacitados de poder llevar adelante estos principios que creemos que son sanos, porque el país nos ha dado la espalda.

—¿Se podría pensar en estructurar una política de fondo para el futuro, con la participación de otros sectores políticos en la economía?

—Definitivamente. Hay mucho más contacto y diálogo entre economistas de distinta extracción política de lo que se pueda imaginar. Dentro de la comunidad de los economistas, por más que unos usen una camiseta política circunstancialmente, la discusión en los que tienen inquietud política y un fuerte compromiso con el sistema democrático es muchísimo más amplia que lo que la gente puede imaginar.

—La gente imagina poco, tal vez porque está escasamente informada. ¿Por qué se informa tan poco sobre estas cuestiones?

—Es cierto... Yo no sé en qué consiste informar poco, creo que siempre hay debates que por el grado de especificidad —al menos en cuestiones en las que a la economía conciernen— se mantienen más dentro de un grupo de iniciados que transfiriéndolo a sectores amplios de la sociedad. Son nuestras propias dudas a veces las que limitan esto. El problema de los economistas no es menor; fíjese que no es sólo acá, no conozco demasiados economistas que hayan vivido en este mundo durante este siglo, que hayan sido objeto de un reconocimiento social, por ejemplo, que dé lugar a que tengan un monumento. Ni siquiera que su nombre haya sido puesto a una calle como mínima expresión de respeto de una sociedad...

—Por algo será...

—No le quepa ninguna duda... El problema de la escasez de bronce no radica en que les están levantando monumentos a los economistas, de ninguna manera...

—Convengamos en que les falta contacto con la realidad, están demasiado metidos en los libros y las investigaciones y se olvidan del contacto práctico... además, son solemnes...

—Eso es cierto... Por eso le digo que una de las dificultades serias en nuestra profesión hoy y acá, es su falta de relación en sentido multidisciplinario. No sólo con la política, sino también con algún otro tipo de inquietud. Esa es una cosa que hay que corregir, y se irá corrigiendo. El día que la Universidad mejore y los estudiantes de economía, aparte de tener un buen profesor de economía que les enseñe, que les transmita una idea, puedan también tener un profesor de ciencias sociales o un buen profesor de metodología de las ciencias, o un buen filósofo que les enseñe a tener un panorama más amplio...

—¿Es actualmente docente de alguna Universidad?

—No. Yo soy docente, pero desde que me fui de la Universidad no pude volver.

—Lo echaron ¿no es cierto?

—Sí, a mí me echaron en alguna noche negra...

—¿La de los bastones largos?

—Así es...

—¿Durante los años de gobierno militar vivió aquí?

—Viví aquí, pero mi vida intelectual se dio a conocer afuera. Algunos trabajos míos se publicaron en México, otros me los publicó Naciones Unidas, en fin, he publicado más fuera que dentro, por razones de organización de mi trabajo. Aquí no tenía contratistas y fuera sí, no había mucha opción...

—¿Ha habido despreocupación en la conducción económica por averiguar la ilegitimidad de la deuda?

—No sé si se lo puedo explicar, creo que es un tema muy complejo... Hay que distinguir dos conceptos: la ilegitimidad en el terreno estrictamente político de las operaciones y la ilegalidad en el terreno jurídico. Creo que hay una clara concepción con respecto a —yo no le diría ilegitimidad pero sí explotación— ciertos agujeros que el sistema legal dejaba como para quienes conocían este tipo de huecos, pudieran beneficiarse en detrimento de los intereses del conjunto del país. Pero, francamente, le digo que desde el punto de vista de la legalidad de ese tipo de operaciones, tengo algunas dudas de que podamos probar en el terreno

estrictamente formal la ilegalidad de estas operaciones. Yo no soy abogado, no entiendo de esto, pero creo que todas las operaciones, desde un punto de vista formal, aún aquéllas en las cuales uno sospecha o tiene cierta sensación de mal olor o de cosa que no debió ser hecha, están armadas de manera tal que es muy difícil sancionar a quien lo llevó adelante. Hay sí un repudio político. Es muy difícil que quienes llevaron adelante una política en la cual esas cosas podían pasar, o podían ingeniárselas para encubrir las dentro del sistema legal existente, puedan ganar terreno político en este país. Hay una sanción moral, una sanción política ante ese tipo de inquietudes, pero tengo algunas dudas sobre la posibilidad de una sanción legal...

—¿El gobierno tiene poder político para concertar?

—Sí, definitivamente. La cuestión de la concertación hace en esencia última —a mi juicio— a la validez de la idea de sostenimiento de la democracia en el país. Hoy por hoy, creo que la Argentina ha expresado con claridad que aspira a vivir durante muchos años bajo un sistema democrático. Entonces, la posibilidad de concertar, o sea, de hacer operaciones en común entre el gobierno y ciertos sectores de la sociedad, es la norma y no la

excepción. La primera idea obvia es la de la concertación política. El país acepta la posibilidad de la concertación política y el más vivo ejemplo de ella es la existencia de un Parlamento en el cual se ventilan inquietudes. Hoy en día hay ciertas cosas que se votan en conjunto y otras que se votan diferenciadas, o sea la labor de la concertación, como tratar de ir ubicando un sendero común se ejerce cotidianamente. Extenderla al plano económico tiene algunas dificultades, pero no es imposible. Ocurre que extenderla al terreno estrictamente económico implica, por la tradición de este país y por su forma de organización, una revalorización de ciertos criterios que comúnmente se llaman de representación corporativa. Son los sindicatos o son los empresarios los que se ponen de acuerdo, o intentan ponerse de acuerdo con el gobierno, en alguna suerte de operación de carácter conjunto, porque este tipo de instituciones son las que se conciertan y no otras como las políticas. Las instituciones políticas conciertan en otro terreno, fundamentalmente en el legislativo. La creación del sistema de soporte legal tiene que ver con esto. En países de muy alta inflación, creo que las reglas de juego, que son motivo de la confrontación social en el sentido tradicional de la pala-

bra, no dan respuesta cabal a algunas inquietudes. Con una tasa de inflación del 30% por mes, uno que no pudo aumentar los precios pierde toda la tasa de ganancia del año y mucho más. Entonces, hay que dar un lugar dentro del Poder Ejecutivo para que la participación de los interesados, de los involucrados en este tipo de operaciones, pueda expresar legítimamente la defensa de sus intereses.

—El sector empresario se ha mostrado muy duro...

—Está muy duro con respecto a la defensa de sus propios intereses, pero está muy duro también en la defensa del derecho a participar dentro de operaciones concertadas, en la definición de la política económica. Eso es lo notable del caso y lo que muestra no sólo la posibilidad, sino la necesidad de llevar adelante esta idea de la concertación.

—Omnipotencias aparte, en el caso en que se produjera la vacante ¿usted aceptaría ser ministro de Economía?

—Mire, no creo... Sinceramente, creo que el perfil de un ministro de Economía para un país como éste, el perfil ideal, al menos tal cual yo lo defino, no se compadece con mi propia personalidad...

Mona Moncalvillo

 Juan Cruz Guillén presenta

FRAGIL AMANECECER

CESAR

JS & LA

interpretando
los temas
de su
nuevo album

Sonido
PRO/WATT

No se permitirá el ingreso con grabadores.

polyGram LA MEJOR MUSICA

DICIEMBRE 7 Y 8 en OBRAS

LOCALIDADES EN VENTA: EL JUGLAR: TALCAHUANO 487
ESTADIO OBRAS: AV. DEL LIBERTADOR 7395 Y PARAGUAY 2060

Se vienen, se vienen: las fiestas, los regalos, los morfis, las vacaciones...

PSICOSIS DE FIN DE AÑO

Por Grondona White/Sanz

Si usted es previsor ya se habrá puesto a planear algo para todos los despelotes de fin de año y alrededores. O sea que si usted es previsor, ya se estará volviendo loco antes de tiempo. Porque el dé fin de año es un impuesto no oficial pero igualmente obligatorio, y con impostergable fecha de vencimiento: hay "anticipos" ya desde

noviembre, y cuotas extra en enero y febrero. Guita, más guita, calcular lo que no tenemos ahora y lo menos que tendremos después. Algunos dicen: "Mirá, a mí estas fechas me ponen fulo. Para mí, tendrían que ser como cualquier época del año...". Y bueno, pavitos, son como cualquier época del año. ¿O uno no anda fulo todo el tiempo?

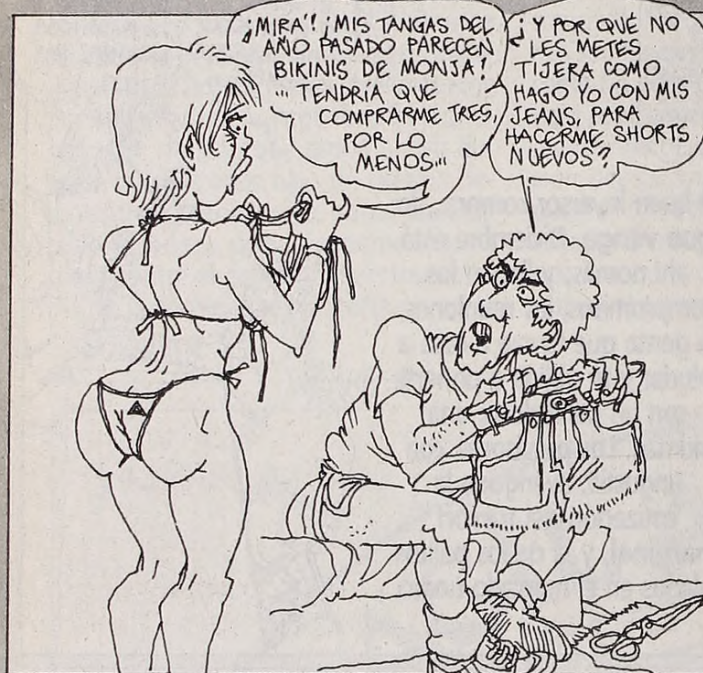
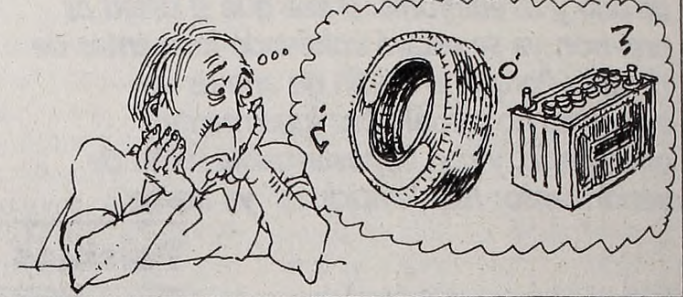
Psicosis de guita



Psicosis de guita



Otra: preparar el auto. Lo mismo que el alquiler, pero en marrones y con las mismas dudas. Cuando el mecánico te dice: "Y, ¿qué quiere?, ahora vienen apurados porque quieren irse de vacaciones. ¿Y dónde se lo meto? Tengo autos hasta en la calle... Ahora se acuerdan", bueno, en ese momento, sos hombre muerto. ¿Habrá que preparar el auto en agosto? ¿A cuánto estará la nafta en enero? ¿Cuánto sale una Bonex recapada? ¿Y los francos suizos? ¿Y las baterías alemanas? ¿Y si la recargo? ¿Y si me quedo antes de Chascomús?



La ropa: que esto ya no se usa. Que esto yo no me lo pongo. Que así me van a mirar todos. Que así no me va a mirar nadie. Que vi unas remeras. Que acá a la vuelta tienen unas chombas. Que una chica de la oficina vende soleras. Que la peluquera trajo de Uruguayana unos enteritos... Y además, los cálculos de costos internacionales, diferencias de cambio, aduana libre, tratados de libre comercio, valijas con doble fondo, deuda externa y derechos de importación. Más que psicosis, esquizofrenia.

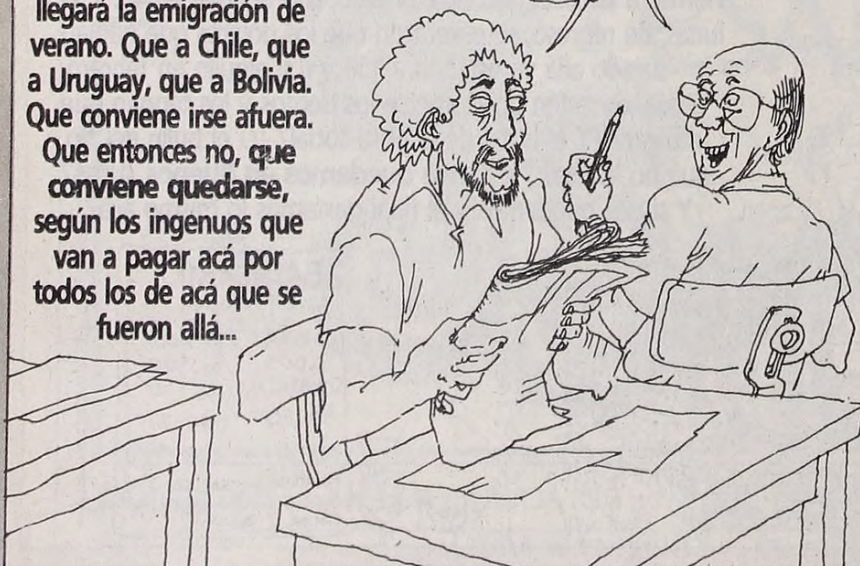


Más cálculos locos: previsiones de a cuánto llegará la emigración de verano. Que a Chile, que a Uruguay, que a Bolivia. Que conviene irse afuera. Que entonces no, que conviene quedarse, según los ingenuos que van a pagar acá por todos los de acá que se fueron allá...

...PARECE QUE ESTE AÑO TODOS SE VAN PARA EL URUGUAY...
...ENTONCES PINAMAR VA A ESTAR BARATÍSIMO!

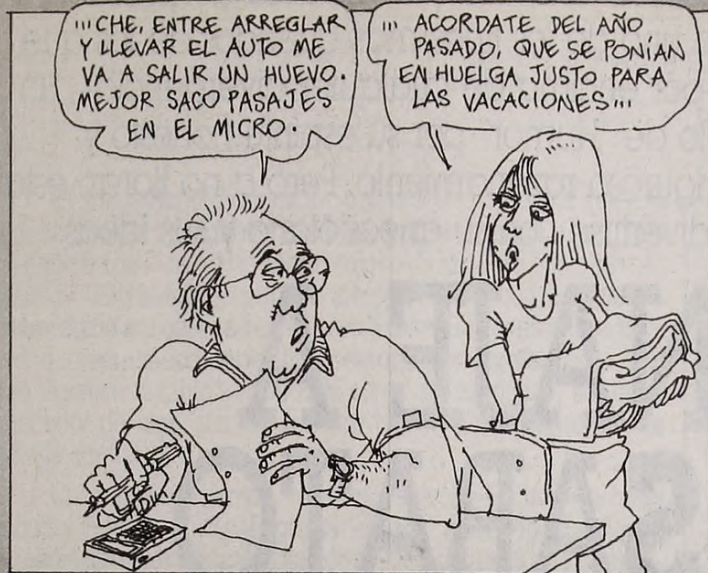
...PONERSE... RESERVAMOS EL PEDODIMONTES PARA EL PRÓXIMO VIERNES... NO, ESPERA! EL OTRO.

¡UH, NO PUEDO! JUSTO ESE VIERNES LA VELAN A MI SUEGRA!



Eramos pocos, y los psicóticos previsores reservan mesa para el festejo de la oficina. Y el salario de bolsillo se va convirtiendo en salario de pelusa...

Psicosis varias



Para entrar hay que salir. Para salir, hay que volver. Y para volver, hay que pensar en Azar, los choferes y la huelga que te paró.



Los apurones con las cosas a arreglar, preparar y/o limpiar: cámaras de fotos, el gamulán, la nona...



La combineta de fechas cuando la mujer trabaja. Uno necesita enero, como un pulmón, pero ella... Y además, ¿quién atiende al sodero?



Ay, ay, el analista... Es así como que tipo complejo de culpa por irse. Y de bronca porque hay que pagarle igual. Y al volver, él no estará...



Los quioscos extra, los laburos paralelos, donde no hay vacaciones. Uno termina entregándolos desde el ómnibus, o desde el hotel...



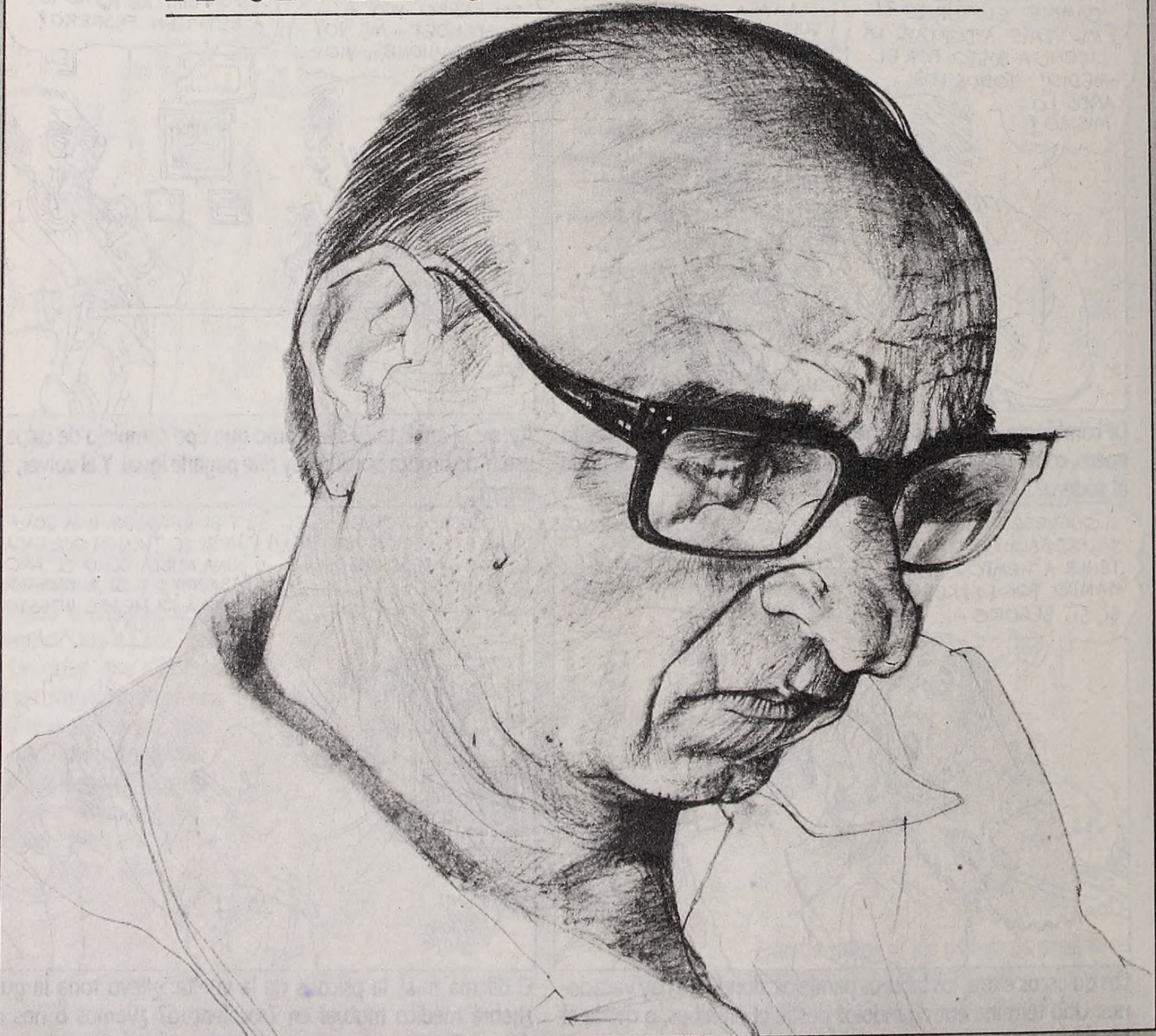
El dilema final, la psicosis de la vuelta: ¿llevo toda la guita?, ¿habrá médico mutal en Trocencuó? ¿Vamos o nos quedamos?..

TOMÁS SANZ
ALFREDO
GRODOWA
WHITE

Jorge Sabato murió hace un año, recordemos, justo cuando volvía la democracia y se cumplía el mayor de sus anhelos. Fue uno de los tipos más queridos de los que caían por nuestra redacción. Más aún —por encima de cualquier divergencia—, un prototipo, un ejemplo, casi un símbolo de "Humor" por su espíritu honesto y cuestionador, su valentía, su gracia y su riguroso razonamiento. Pero a no llorar: esto es una invitación a pensar y hasta a divertirse con su anecdotario y sus ideas.

HOMENAJE A JORGE SABATO

A UN AÑO DE SU MUERTE



RECUERDOS DE JORGE SABATO

Por Héctor Ciapuscio *

El Jorge Sabato de los amigos era un hombre a quien le gustaba charlar infatigablemente **de omni re scibili**. Con cada uno hablaba de lo que éste sabía mejor o de lo que le gustaba más escuchar. Era exigente para la amistad. Para que aceptara a alguien como amigo, ese alguien debía tener una cualidad segura: tenía que ser un tipo **serio**, una persona **con fundamento**. Ser serio significaba tanto ser puntual como ser auténtico, ser buen conocedor de algo, ser alguien previsible, alguien en quien se pudiese confiar.

Una vez, hace tiempo, viajábamos desde Tucumán al hotel de Luz y Fuerza en Santiago del Estero. Andando el camino, cruzábamos extrañas caravanas de gente pobrísima que transmitían con todos sus enseres —carros, mantas, perros, alguna gallina— hacia la zona de la zafra. “¿Cuántos pueden ser los marginales en la Argentina?”, se preguntó en voz alta, dando un vuelco sorpresivo a mi extrañeza. “Tal vez, dijo, el diez por ciento”. Y entonces comenzó a imaginar, con esa exuberancia creativa que tenía, un plan de recuperación a escala nacional de dos millones y medio de seres, porque era una vergüenza que aquí ocurriese eso.

Lo esperaban los dirigentes nacionales del gremio (él era entonces presidente de SEGBA). “¿Qué les parece?”, les preguntó señalándoles la retaguardia de la mesnada que pasaba frente al suntuoso hotel. Uno de ellos le respondió con un comentario socarrón: “Que cuando éstos lleguen a Buenos Aires, pobres de nosotros”. Jorge no dijo nada. Solamente a la vuelta de allí, al día siguiente, recordó la buena charla que había tenido con un dirigente al que el gremio alojaba como a una reliquia en el hotel, el legendario Natalini: “Este hombre es un dirigente auténtico, un sindicalista serio”.

Siempre acentuaba la palabra **serio**. También enfatizaba la expresión “**¡en el mundo!**”, cuando refería el mérito de algún argentino o de algo argentino. Podía tratarse de César Milstein o de Mario Bunge, del pan de aquel ido tiempo de inmigrantes y aquel trigo candeal; de los termos “Lumilagro” o del vino. Podía referirse al colectivo como a Pascual Pérez, a Panzeri y Troilo como a Sarmiento.

Estaba enamorado de su patria y por eso a veces exageraba sus virtudes. En el mundo, no había para él nada como Buenos Aires y algunos barrios de la ciudad que todavía escapaban a la agresión de los programados de la plata dulce, el cemento y las autopistas. En los últimos años se había preocupado por la tranquilidad de su casa de Colegiales, amenazada por la cercana usina de residuos de Manliba. Tenía preparado un plan de retirada, como en el cuento de Cortázar. No quería decir, por prudencia, a qué barrio pensaba trasladar sus petates.

En el mundo, había sido buena la escuela primaria plasmada por las generaciones normalistas, el fútbol de Moreno, Sastre y Cesarini, las novelas de Roberto Arlt, los tangos de Celedonio Flores, la Camerata Bariloche. A todos sus amores les daba la magia de una calidez melancólica pero optimista. Y cuando su memoria caudalosa recorría desde los tiempos juveniles —proyecto de empresario de ferias rurales que desvió para siempre la lectura de “Física, Aventura del Pensamiento”, de Einstein— los cientos de anécdotas amenas que enhebraba su vida, vibraban en su enhiesto esqueleto generoso con la sal de la risa y su vozarrón de fumador de negros.

Este hombre que podría haber sido rico con sólo explotar el valor marginal de sus ideas, vivió siempre en una digna modestia. No tenía casi bienes materiales. Creo que todas sus posesiones se agotaban con la casona vieja que heredó de su padre en Cortaderas y la casa-hogar de la calle Jorge Newbery, en Colegiales. Se ganaba la vida con sus contribuciones intelectuales a organizaciones internacionales, gobiernos, universidades del exterior, sus conferencias, artículos, libros. El espléndido texto de **Física para el secundario** que hizo con Maiztegui, le llegó a dar, gracias a su difusión en toda Sudamérica, derechos que cubrían las tres cuartas partes de su vida frugal. A Maiztegui le propuso hace algunos años escribir un nuevo texto que enseñaría a los muchachos toda la física a través del funcionamiento de un automóvil: las leyes de la óptica, en el sistema lumínico; las de la electricidad, con el funcionamiento del acumulador, la dinamo, las bujías, el arranque; las de la termodinámica, las de los gases, con el motor a explosión; las del movimiento, la aerodinámica, etc. etc.

La idea pedagógica era simple: si el automóvil es el objeto que más les interesa a los adolescentes, ergo aprenderían física deleitándose.

Su modo de vida estaba diagramado para la independencia. No quería cargos de ningún tipo, no tenía jubilación, no integraba sociedades. Cuanto más, asesor, consejero, proveedor de ideas. En los últimos dos años aceptó un trabajo de este tipo para una empresa de un gran amigo suyo, el ingeniero Rey. Tenía sólo que pensar la prospectiva de las máquinas-herramienta y de la tecnología del control numérico y la robotización. Así es que trabajaba desde su casa, como le gustaba.

Volvía siempre de sus viajes al exterior —que a veces le llevaban meses— cargado de libros, de idas y novedades. Estaba asombrosamente informado sobre cosas tan dispares como la política tecnológica, la política interna de los Estados Unidos, la mafia, los problemas sociales de Gran Bretaña, la vida en Israel, el modo burocrático de la ciencia en la Unión Soviética, la ecología, el espionaje internacional, la epistemología, la vida de los argentinos talentosos en el extranjero, el movimiento científico internacional, la energía nuclear, la metalurgia, la OEA, la OIT, la UNESCO, la OCDE, las Naciones Unidas. Como al personaje de Terencio, nada de lo humano le era ajeno.

Algún sábado de mañana me llamaba por teléfono: “Venite, así charlamos un poco”. Era muy respetuoso para escuchar. Pero, naturalmente, charlaba él: del rescate de los documentos de la CADE en el Parlamento; de FORJA; de Jauretche y Scalabrini Ortiz; del episodio de Perón-Mercante y el millón de pesos de 1946 en el sobretodo de éste, puesto por Vehils, el de la CADE, para que se perdiera el informe Rodríguez Conde; del caso de El Palomar, cuando el diputado Víctor Juan Guillot se suicidó ante una mera sospecha sobre su honorabilidad (o tempora, o mores); de “Crítica” y Botana; de “El Pampero” y Osés; de Silvano Santander, Fresco, Barceló y Ruggerito; de “El Pibe Cabeza”; de sus advertencias a Frondizi sobre el daño que haría a su gobierno la influencia de Frigerio; de sus charlas con el mismo Frondizi, detenido en el hotel Tunquelén de Bariloche, en 1962; de la creación de la Comisión de Energía Atómica; del grupo inicial y los trabajos del Laboratorio de Metalurgia; de políticos, gremialistas, legisladores, militares... Del problema de las carnes o de YPF. De la vida de Lisandro de la Torre, de Mosconi o de Savio; de su casi ministerio con Lanusse, de SEGBA, de la ITALO...

PERON

El tema Perón era central en sus preocupaciones. También su erudición en esto era notable.

Incontables las referencias que conocía de muchos dirigentes políticos y gremiales que tuvieron relación con Perón. Largas charlas con Franklin Lucero, el último secretario de Guerra cuando la revolución del 55, su vecino en los otoños de Cortaderas, le habían comunicado datos testimoniales importantes. Su análisis sobre la influencia de Perón en la sociedad argentina y en la historia del país era tan meduloso y apasionado como todo lo suyo. El balance, tajantemente negativo. No se cuidó nunca de manifestarlo en privado o en público, durante y después del gobierno peronista. La última expresión pública que le oí fue a 2.600 metros de altura, comiendo en Farallón Negro, en Catamarca, a pedido de opinión formulado por el personal de la empresa. Fue una descarga tan lapidaria que hasta los que vivían en el estruendo de las voladuras con dinamita quedaron medio aturridos, no querían creer. Era, por cierto, acerbamente anti-Perón, pero en modo alguno tenía resentimiento hacia la masa ciudadana que lo seguía. Era demasiado noble para tenerlo. Que siguiesen al falso ídolo le parecía una fatalidad, una desgracia. Alcanzó a escuchar la sentencia que Tomás Eloy Martínez pone en labios de Martínez Estrada en libro reciente: "**¡Pobrecitos, pobrecita gente! Cuando tuvimos un gran hombre como Hipólito Yrigoyen o Juan Perón, o era un incapaz o era un canalla**". Se sonrió melancólicamente en su lecho de enfermo. Tal vez no le gustó del todo la alusión a Yrigoyen.

A Jorge le gustaba de alma la política. El lo atribuía a la rama irlandesa de sus ancestros. Creo que no adhería del todo a la interpretación de la sociología americana, en el sentido de que la razón por la que los irlandeses han tenido en la política de aquel país una participación desproporcionada a su número, es que por tratarse de una tardía corriente inmigratoria de idioma inglés y ubicarse en la sociedad antes que las latinas y eslavas que la siguieron, fueron intermediarios naturales en la inserción política de éstas. El creía que el irlandés era **per se** un animal más político que otros.

Le gustaba la política, pero la política democrática, la gran política que reconoce que los fines no justifican los medios y, más todavía, que los medios condicionan los fines. Admiraba la cultura política inglesa y explicaba como pocos, el sabio sistema político norteamericano.

Conocía, como he dicho, nuestra historia política de una manera prolija y crítica. Pensaba que el golpe militar de 1930 marcaba el inicio de nuestra desventura histórica y que debíamos volver, para rectificarla, a las esencias democráticas y republicanas de la gran tradición política de los próceres civiles. Habíamos sido emasculados de nuestros atributos culturales. Un despotismo torpe y ramplón había sustituido una tradición que nos hubiera conducido a un destino de alto bordo.

Cuando se empezó a considerar —por los epígonos de la historia colonial— traidores y antipatriotas a Sarmiento, Rivadavia, Moreno, Alberdi, Echeverría, Monteagudo y eso se hizo artículo de fe en anchos sectores, el país comenzó a quedarse sin raíces nutricias. Los que habían militado en la verdadera historia de la

Esta es una de las muestras de la agudeza y del espíritu crítico y zumbón de Sabato. Fue publicada en "Humor" en el número 92, de octubre de 1982. Y es probable que cualquiera que la lea esté dispuesto a testimoniar su vigencia.

¡CUIDADO CON LAS MINAS!

¡Sí, sí, atenti a las minas! Y no me refiero a las querendonas del tipo:

*"Dicen que dicen
que era una mina
toda ternura como eras vos"*

ni a las inolvidables:

*"El cariño de una mina
que me llevaba doblado
en malicia y experiencia
me sacó de perdedor"*

Tampoco a las que nos encandilaron:
*"Mina que fue en otro tiempo
la más papa milonguera"*

o a las que nos volvieron melancólicos
*"En mi vida tuve muchas,
muchas minas
pero nunca una mujer"*

No, todas ellas son unas verdaderas santas comparadas con las minas castrenses. Que no son, como ustedes estarán pensando, ésas que hacen ¡PUM! cuando un barco se las lleva por delante o un soldado descuidado tropieza con ellas, y que los militares siembran al voleo en el mar o en el campo de batalla.

Son mortíferas, claro está, pero de alcance limitado. Las verdaderamente peligrosas, porque pueden destruir buena parte del país, son las que las Fuerzas Armadas están colocando con toda sapiencia en el campo institucional para que estallen en el momento oportuno y hagan volar en cien mil pedazos al pobre gobierno constitucional que asumirá antes de marzo de 1984, según la solemne promesa de la Junta. Como ya lo lograron, con singular éxito, con las que utilizaron para minar la República antes de 1973, de cuyo estruendoso estallido no sólo no nos hemos podido recuperar hasta ahora, sino que hay fundadas dudas de que podamos hacerlo alguna vez.

Estas minas de acción diferida son auténticas trampas, arteras y perversas, diseñadas, proyectadas y armadas con paciencia, eficiencia... y mala leche. Las hay de todo pelo y color y en número suficiente como para que si nos salvamos de una o de varias, haya certeza de que caeremos en otras igualmente dañinas.

Algunas son muy dramáticas, como la trampa económico-financiera, en la que se ha articulado sabiamente la semiparálisis del aparato productivo, con su secuela de miseria y desocupación, con una endiablada maraña de disposiciones y regulaciones crediticias, cambiarias, impositivas, etc., el todo condicionado inexorablemente al pago de una gigantesca deuda externa. ¡Únicamente Mandrake el Mago podrá

sacar al próximo gobierno de semejante atoladero!

Otras son más grotescas. La trampa judicial, consistente en tratar de asegurar la futura estabilidad de los jueces y camaristas actuales —en primer lugar la de los miembros de la Corte—, en base al desfachatado argumento de que han dado pruebas acabadas de su independencia ante el poder militar. La mejor demostración de ello son los miles de recursos de "hábeas corpus" que han diligenciado con sin par celo y prontitud...

Las del Beagle y las Malvinas configuran dos trampas muy evidentes: ambas situaciones fueron creadas por gobiernos militares y manejadas por ellos con singular incompetencia, pero van a tener que ser resueltas por el gobierno civil; si éste no lo hace a satisfacción de los militares y sus epígonos, será duramente calificado y posiblemente derrocado por "falta de patriotismo y manifiesta incapacidad".

Una trampa muy conocida, porque ha sido utilizada desde la "elección" del general Justo, es la de la "concordancia", ahora llamada "concertación", por medio de la cual las FF.AA. buscan asegurarse, por compromiso con las fuerzas políticas que se presten a ello, la vuelta a los cuarteles con el honor a salvo, gracias a un piadoso manto de silencio sobre todo lo actuado en estos años y que naturalmente debe incluir todo lo referente a la "gloriosa gesta" de las Malvinas, para lo cual esta trampa se engarzó con otra que consiste en que la investigación sobre asunto tan peludo la realice cada arma de por sí y ante sí, que no deja de ser un sistema muy original de garantizar la imparcialidad de esa tarea.

En caso de que no fuera posible concertar

emancipación fueron tachados de enemigos y los que habían traído una civilización y creado los gérmenes de una cultura que nos había proyectado en la esperanza del escenario civilizado del mundo, fueron arrojados a la trastienda de la historia. Esos hombres de letras, de acción por el pensamiento, habían organizado el país, y como escribió Martínez Estrada, "ocupaban los más altos sitios porque tenían derecho a ello, y la servidumbre los servía. Después las cosas cambiaron y comenzó la transmutación de todos los valores".

"Cuando yo era pibe —decía Jorge— el ranking de los héroes de la patria era el siguiente: Mariano Moreno, Bernardino Rivadavia, Domingo Faustino Sarmiento, el general San Martín y el general Belgrano. Estos tipos estaban a la cabeza. A algunos pibes les gustaba más Sarmiento, otros le tenían bronca. Pero no había 'padre de la patria'. El padre de la patria, el general San Martín, es una creación del año 1950, inventada por otro general, J. D. Perón. La idea de que la patria tiene padre, y que ese padre es un general, es una idea fenomenal para los militares. Los civiles tenemos que recordar siempre no poner nunca en duda que la patria nació de un general".

La semilla de la decadencia espiritual argentina había nacido de una crítica desde el nacionalismo de los años 20, cuando se acusó al sistema democrático —con la jerga de la Action Française de Maurras— de demoliberal, decadente, poco viril. Esta crítica, exacerbada por la retórica de Lugones y los publicistas de la derecha nacionalista, fue aprovechada por los tenientes y capitanes del golpe de 1930. El teniente Perón y el capitán Franklin Lucero entre otros. Ahí nació lo que él llamaba el **partido militar**.

EL "PARTIDO" MILITAR

Vale la pena detenerse en ésa, su última denuncia, lúcida, ardorosa, trascendente. Fue el **"Yo acuso"** que ocupó prácticamente sus últimos años de vida, su legado para la democracia y la libertad de los argentinos. Habría que rescatar de la cinta grabada de los artículos, de los testimonios de amigos, un texto completo de esa denuncia ejemplar. La elaboró en cierto modo discutiendo con los amigos y dando charlas a los jóvenes. Lo más, sin embargo, fue fruto de la meditación silenciosa de su patriotismo indignado.

Le gustaba comentar cosas de Alberdi, el gran expatriado, la mente más aguda de la política argentina. Recordaba que en 1943 el gobierno militar entrante mandó quemar 25.000 ejemplares de "El crimen de la guerra", editado por el Concejo Deliberante destituido. Se admiraba de la clarividencia del tucumano y lo transcribía en expresiones como aquella: "los militares son patriotas por definición"; o la de que "ellos no quieren la salud para el pueblo, menos aún quieren la salud institucional que terminaría con ellos como con parásitos desvergonzados".

Solía prometerse la relectura del gran publicista. Los trabajos y las urgencias no le dieron tiempo. Debí conformarme con fichas y con cintas. Por ejemplo, sobre la gloria militar como enemiga de la prosperidad de América del Sur: "Yo creo que Rivadavia promoviendo la inmigración de Europa, la libertad religiosa, los tratados de libre comercio y la educación popular ha merecido mejor que no importa cuál soldado las estatuas que está lejos de tener". O sobre los costosísimos ejércitos de estas pobres

la concertación, se haría uso de un conocido gambito: la ley de amnistía, cuyo verdadero objetivo sería hacer desaparecer a los desaparecidos y perdonar a los desaparecedores. La trampa consistiría en que como la ley tendría también que amnistiar a unos cuantos subversivos, algunos de éstos volverían oportunamente a las andadas, lo que inexorablemente obligaría, y una vez más, a intervenir a las FF.AA.

La mayoría de las obras sociales sindicales está en ruinas y su reconstrucción demandará enormes esfuerzos que harán peligrar la estabilidad misma de los sindicatos que carguen con esa responsabilidad. Esto provocará conflictos crónicos entre afiliados y dirigentes.

La trampa universitaria merece un análisis un poco más detallado, porque constituye un verdadero modelo de las verdaderas intenciones que se persiguen con estos artefactos.

Se suele decir, injustamente, que el Proceso ha sido un completo fracaso. No estoy de acuerdo, ya que ha obtenido éxitos importantes; como en economía, cuya situación presente es un ejemplo rotundo de que se obtuvo exactamente lo que deseaban los responsables (FF.AA., por supuesto).

Otro igualmente contundente, es el resultado logrado con la Universidad, cuyo patético estado actual —mediocre fábrica de profesionales donde reina la paz y el orden de los cementerios, como la describimos hace algún tiempo— es el modelo anhelado desde aquel lejano 1930. Y tan contentos y orgullosos están con la obra realizada que han comenzado a tomar medidas, a toda velocidad, para asegurar que la misma perdure por muchos, muchos años; hay que evitar que cuando vuelvan los "civilicos" puedan destruir arquitectura tan armonio-

sa. Y es por eso que en los últimos meses se han aplicado fervorosamente a aprobar, uno tras otro y con envidiable dedicación, los estatutos universitarios que confieran legalidad a la ilegalidad actual. ¡Es admirable ver que lo que no hicieron en varios años lo realizan ahora en pocas semanas!

Simultáneamente, y también a toda máquina, se están realizando los concursos que garantizarán que las cátedras universitarias, en su gran mayoría, serán ocupadas por "gente como uno".

Al término de los mismos, los claustros así conformados se reunirán para elegir, democráticamente por supuesto, a los decanos y rectores que estarán en sus puestos al momento de inaugurarse el gobierno civil.

Este heredaré, en consecuencia, una Universidad tal que lo más natural será que los estudiantes se rebelen contra ella y exijan cambios fundamentales. Como estaremos entonces en plena democracia, habrá actos, mítines, manifestaciones, huelgas. Entonces se planteará un dilema de hierro y detonarán la mina que hoy se está montando: si el gobierno reprime a los estudiantes, será calificado de "fascista", "autoritario" y otras yerbas conocidas; si no lo hace y en cambio interviene la Universidad para producir los cambios reclamados, será acusado de avasallar la autonomía universitaria. **¡Una vez más la vieja trampa!**

Para los que piensan que se me va la mano con estas especulaciones, les recordaré los nombres ilustres de los principales inspiradores y ejecutores de este trabajo de orfebrería académica: el rector de la Universidad de Buenos Aires, Rodríguez Varela, que fuera ministro de Justicia (¡nada menos!) en el gobierno del ge-

neral Videla, y el rector de la Universidad de La Plata y presidente del Consejo de Rectores de las universidades nacionales, Gallo, que dijera a propósito de la ley de prescindibilidad con la que se dejó cesantes a centenares (¿quizá millares?) de universitarios, que era "superior a la Constitución" ya que "todo lo escrito, sentenciado y fallado desde la creación de la Nación Argentina" había "caducado en 1976" (moderado el hombre, ¿no?).

¡A no desesperar, sin embargo! Pese al extremo cuidado con que se las prepare y a las nubes de retórica con que se las oculta, estas minas castrenses no son, por suerte, tan difíciles de detectar como parece. Los síntomas fundamentales son ya clásicos: los primeros movimientos sospechosos son siempre acompañados de las muy remanyadas palabras y frases de ocasión (responsabilidad, honor, democracia orgánica, libertad que no debe ser confundida con libertinaje, ser nacional, un futuro de grandeza, hasta sus últimas consecuencias, desde el fondo de la Historia, rol protagónico de las FF.AA., evitar la demagogia, etc., etc.), de los editoriales de los diarios "serios" y de los "sesudos" análisis de los amanuenses periodísticos bien conocidos por todos. En el mismo momento en que se descubre que la maniobra está en marcha hay que dar el grito de alarma, que bien podría ser el de los famosos versos de Pascual Contursi:

**"Mina que te manyo de hace rato
Perdoname si te bato
de que yo te vi nacer..."**

Jorge Sabato

repúblicas: "Dad ejércitos a los países que no tienen enemigos ni necesidad de hacer guerra y creáis una clase de industriales que se ocupará de hacer y deshacer gobiernos, o lo que es igual, de hacer la guerra del país contra el país, a falta de guerras extranjeras. El ejército degenera en clase gobernante y el pueblo en clase gobernada o sometida".

Cuando uno examina la historia argentina desde el 43, se da cuenta de que aquellos Savonarolas fueron previsores: había que salvar el "ser nacional" de doctrinas subversivas como la de "El crimen de la guerra". Y cómo no íbamos a aplicar al pasado reciente, el de la derrota de las Malvinas, una frase de Alberdi escrita en 1873: "Hay en el mundo países que han agrandado su territorio por la guerra; el Río de la Plata ha perdido la mitad del suyo en poco menos de medio siglo, por la espada de sus guerreros, siempre victoriosos."

En sus últimas ideas sobre el **partido militar**, analizaba quiénes eran sus aliados civiles. Primero, los ricos, para quienes con la democracia se les hace más difícil mantener los privilegios. Entonces se alían a los militares: por ejemplo, un general recibe, junto con sus palmas de graduación, un carnet de socio del Jockey Club, otorgado graciosamente. Así podrá alternar con gente seria, responsable, gente como uno. Segundo, los nacionalistas maurrasianos o falangistas, los primeros aliados cuando llegó "la hora de la espada", por repugnancia a la demagogia yrigoyenista. Luego, los intelectuales de otro pelaje, los trotskistas, que descubrieron que hay algunos militares "buenos" y que, en realidad, los buenos son mayoría. También ha funcionado como cómplices del **partido militar** un grupo nutrido de dirigentes sindicales; los que llenaron el Salón Blanco cuando juró el gran demócrata Onganía.

Los partidos mayoritarios tienen sectores que practican

con el partido militar lo que llamaba "la estrategia de la franela". Franelearlos bien para que no se pongan nerviosos, "así no nos echan". En suma, los políticos que "apaciguaban" a los militares.

"Pero lo cierto —decía Sabato— es que desde hace 50 años no hacemos otra cosa que franelear y miren dónde estamos... Al partido militar hay que obligarlo, cuando fracasa como partido en el gobierno, a hacer una especie de confesión pública, de renuncia a la doctrina del 'destino manifiesto'. Porque se retiran diciendo: 'hay que salvar la institución', es decir, 'el partido'. Así pueden volver cuando se reagrupan..."

"Tuve una vez —decía— un diálogo con un militar, y terminé con esta frase: 'Es cierto, ustedes tienen la fuerza, toda la fuerza, pero nada más que la fuerza'. Tal vez parezca que eso de 'nada más que la fuerza' es resignación. No, yo creo en el poder 'perverso' de las ideas; si no, no haría el oficio que hago. Creo, realmente, que entender el problema, estudiarlo a fondo, saberlo mejor que nadie, conocerlo de ida, de vuelta, de arriba, de abajo, de izquierda a derecha, del centro a otro lado, verdaderamente a fondo, es la primera parte de la respuesta. La segunda es concientizar a todo el mundo, empezando por uno mismo. ¿Cuánto lleva esto? No sé. Llevará veinte o treinta años. De todas maneras pasaron cincuenta, entre otras cosas porque no hicimos eso, creo yo."

** Héctor P. O. Ciapuscio, doctor en Filosofía y Letras, fue profesor de la Universidad Nacional del Litoral y rector de la de Tucumán. Es secretario ejecutivo del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y miembro de la Asociación Argentina para el Desarrollo Tecnológico.*

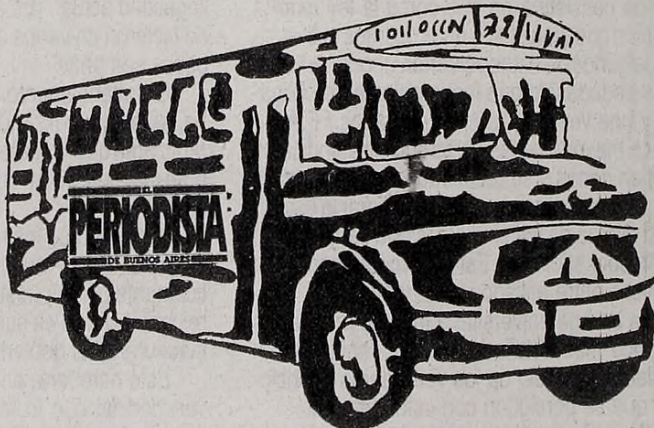


CONSORCIO EMPRESARIO AUTOTRANSPORTE PUBLICITARIO

Ya hay una idea distinta y nueva de publicidad en vía pública. Puede usted publicar sus productos o servicios en líneas de autos de pasajeros, urbanas y suburbanas.

Estas líneas, que habitualmente prestan un excelente servicio en Capital y Gran Buenos Aires, le brindan ahora a Ud. la posibilidad de publicar sus servicios o productos.

Las líneas: 20, 28, 33, 50, 61, 62, 70, 79, 87, 91, 92, 105, 106, 126, 140, 142, 151, 168, 177 y 188, integradas en circuitos que le permitirán obtener una cobertura y penetración total de Capital Federal y Gran Buenos Aires, como así también abarcar una zona determinada.



Única **publicidad móvil** en vía pública, de óptima cobertura y penetración. **Se tocan los puntos de mayor concentración de público:** Constitución, Retiro, Congreso, Once, Chacarita, Vte. López, Lanús, etc., etc.

Único medio que permite establecer la cantidad de contactos efectivos reales.

Efectiva tasa de repetición en virtud de la coincidencia de recorridos y frecuencia del servicio.

No hay afiches "piratas" (clandestinos). Seguridad.

Fernández-Orciani & Vidal S.A. de Publicidad
operadores comerciales
Permissionarios exclusivos de publicidad
en el autotransporte
Quirno 74 (1406) Capital Federal
Tel. 612-0221/23

La izquierda puede ganar las próximas elecciones en Perú./ El problema de "Sendero Luminoso" y la violencia./ Oficiales de la Policía Federal Argentina asesorando en la represión.



Enrique Bernales Ballesteros, candidato de la izquierda peruana, y sus compañeros de fórmula. (De la revista peruana "Caretas")

ENRIQUE BERNALES BALLESTEROS

Candidato de la Izquierda Unida

Dentro de seis meses el Perú elegirá a su nuevo presidente, en medio de la más grave crisis económica, política, moral y de seguridad desde la guerra con Chile en el siglo pasado. Todas las encuestas de opinión vaticinan que las dos primeras fuerzas, que luego deberán batirse en una segunda ronda en busca de la mayoría absoluta, serán la Alianza Popular Revolucionaria Americana, APRA (Alan García Pérez - Luis Alberto Sánchez - Luis Alva Castro) y la Izquierda Unida (Alfonso Barrantes Lingán - Enrique Bernales Ballesteros - Luis Haya de la Torre). Distantes, figuran las candidaturas de la coalición gobernante, Acción Popular y Partido Popular Cristiano, que no lograron la fórmula de unidad propuesta por el presidente Fernando Belaúnde Terry, y que hubiera llevado al tope de la boleta al novelista Mario Vargas Llosa.

Sociólogo, de 43 años, Enrique Bernales Ballesteros aporta la imagen de moderación e inteligencia que, junto con la figura carismática del alcalde de Lima, Barrantes, y la combatividad de Cucho Haya de la Torre, podrían producir un resultado asombroso en los comicios del 14 de abril.

Reportaje de HORACIO VERBITSKY, en Lima

—¿Cómo se inició su vida política?

—En la Democracia Cristiana, como hacíamos todos los muchachos que proveníamos de colegios religiosos. La Universidad Católica era feudo y escuela de formación de cuadros de la DC. Me gradué en la Universidad peruana en 1965 e hice mi posgrado en Francia hasta 1968.

Cuando regresé al Perú me cuestionaba profundamente mi militancia en la Democracia Cristiana. Había evolucionado ideológicamente y me incliné hacia una opción socialista.

—Incompatible con las posiciones de la DC.

—Inicialmente traté de forzar su reali-

zación dentro de la DC, pero esto terminó por ponerme fuera del partido, junto con otros 300 militantes.

—Su regreso de Francia al Perú coincide con la revolución del general Juan Velasco Alvarado...

—Sí. El hecho de que yo no renunciara a la DC en 1968 sino recién en 1971 se

debe a la radicalización que sufrió el partido al calor de las reformas del general Velasco. Pero de todos modos había un límite y cuando quise forzarlo se me acusó de estar realizando un trabajo de infiltración, de ser marxista.

—¿Qué hace luego?

—Me repliego de la actividad política. En 1971 fui elegido Director de Programa Académico de Ciencias Sociales en la Universidad Católica. Me dediqué a fondo a organizar el área de Ciencias Sociales. Desde el punto de vista académico fue un período muy rico. El país era un gran laboratorio, y como director de Ciencias Sociales impulsé una vinculación muy enriquecedora y al mismo tiempo crítica entre la universidad y ese proceso intenso de reformas que vivía el Perú.

BALANCE DE VELASCO

—¿Qué evaluación hace de los siete años de Velasco?

—Apoyé decididamente y reconocí la importancia de medidas como la nacionalización del petróleo, la reforma agraria, la confrontación con el imperialismo afirmando un perfil nacionalista, la perspectiva de industrialización con fuerte presencia del Estado y de participación de los trabajadores, y la reforma de la educación. Discrepaba en cambio con el carácter autoritario del gobierno, con su intento de copar la participación popular por medio del dirigismo estatal, lo cual larvó las posibilidades de desarrollo revolucionario. También critiqué esa especie de limbo ideológico o de posición tercerista que se expresaba en la consigna "ni capitalismo ni comunismo".

—¿Cómo se reinició su militancia política?

—La caída de Velasco fue un golpe duro para quienes trabajábamos en Ciencias Sociales. Se acabaron las reformas, se cerró el laboratorio y comenzó el gris gobierno de Morales Bermúdez, privado de toda expectativa social, un aparato dictatorial detrás del cual se reacomodaron sectores empresariales y financieros. Quienes habíamos apoyado críticamente a Velasco, comenzamos a valorar mejor ese período, sobre todo a partir de 1976 cuando comienza a proyectarse la creación del Partido Socialista Revolucionario.

—Encabezado por el general Leónidas Rodríguez Figueroa, jefe del SINAMOS (Sistema Nacional de Movilización Social) durante la presidencia de Velasco...

—Sí. Y también convergieron en el PSR distintos sectores que habían criticado a Velasco, pero que luego recuperaron sus

reformas. No se trataba de regresar a Velasco sino de recuperar sus reformas, superándolo a través de un proyecto socialista, con fuerte énfasis en las luchas populares, los contenidos nacionales, el pensamiento agudizado de José Carlos Mariátegui.

CRISTIANOS, NACIONALISTAS Y MARXISTAS

—El PSR se dividió por entonces en dos fracciones.

—Tras los resultados de la Constituyente de 1979 se produjo la única división que tuvo el Partido, al romper un sector importante.

—¿Qué sector?

—En el partido convergían tres líneas de pensamiento: nacionalista, cristiana y marxista. La última sostuvo que esa convergencia no era posible, y que el marxismo-leninismo debía ser la concepción hegemónica. Ante la resistencia de los otros sectores, aquel grupo se separó y formó el Partido Socialista Revolucionario marxista-leninista, que hoy ya no existe. Ellos mismos admiten ahora que su actitud era una desviación del proyecto original y reconocen que su planteo era inviable.

—¿Cómo es la relación del PSR con los partidos marxistas de la Izquierda Unida?

—Óptima, porque los partidos que constituyen la Izquierda Unida han tenido la suficiente dosis de realismo y madurez como para coincidir en un hecho sustancial: en la IU no es posible ninguna convergencia ideológica, pero sí lo es un esfuerzo de convergencia programática, a través de la cual apuntamos, en el largo plazo, al socialismo como sistema social, económico y político que sustituya al capitalismo precario que hoy vive el Perú. La comunicación dentro de la IU es permanente. Nuestro Partido Socialista Revolucionario, los partidos marxistas-leninistas, y los independientes sin partido (como el candidato presidencial Alfonso Barrantes), contribuyen desde una perspectiva de movimiento cristiano, de iglesia popular, o desde las organizaciones populares en su propio perfil de reivindicaciones sociales concretas, sindicales o regionales, pero con un claro sentido de liberación, integración y afirmación de una identidad nacional. La Izquierda Unida abarca todas estas cosas.

—La tarea es organizar el movimiento popular que se da al confluir 6 ó 7 partidos en la IU.

—Sí. Pero la organización del movimiento popular no se da necesariamente

a través del filtro de la militancia política. Organizar el movimiento popular en el Perú significa darle capacidad de respuesta a través de sus propias organizaciones: unificación sindical del proletariado, unificación sindical del campesinado, fortalecimiento y recuperación de credibilidad del movimiento estudiantil, presencia asociativa y con un carácter de representación y aportación de pueblos jóvenes (villas de emergencia), organizar toda esa masa que se desempeña en el sector informal de la economía. Volveríamos a caer en la irrealidad si pensáramos que es posible saltar por encima de estas tareas y controlar ese movimiento haciendo una especie de trasvasamiento hacia la IU como partido.

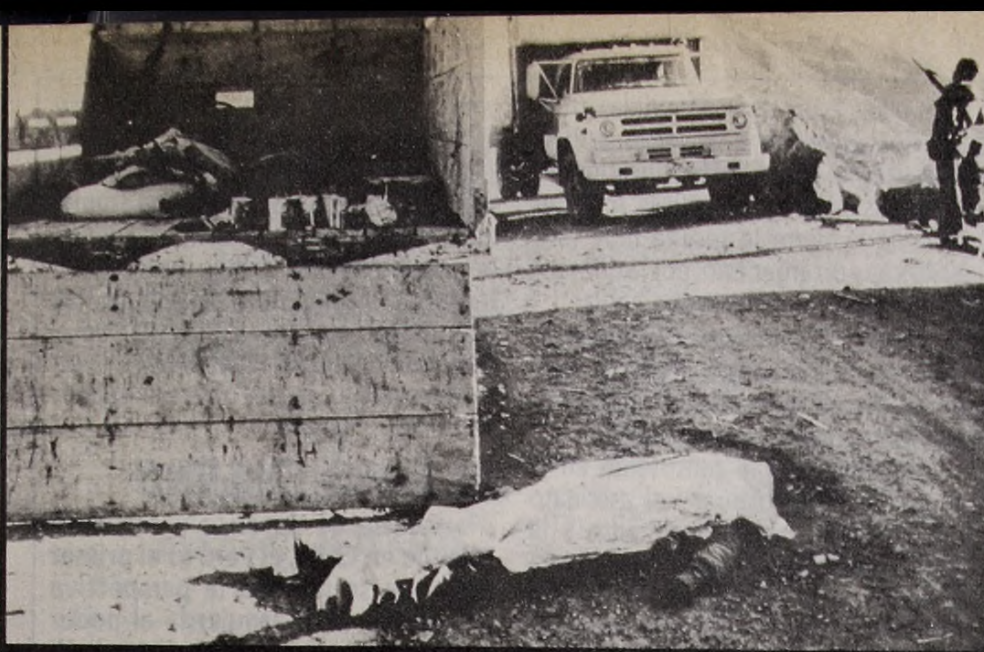
EL PLAN DE GOBIERNO

—¿La IU tiene ya su plataforma programática para las elecciones de abril?

—En primer lugar nos definimos como un proyecto político de alternativa popular para constituir un gobierno popular, democrático, nacional y antiimperialista. No caemos en la ingenuidad de definirnos por el socialismo y por un gobierno socialista ya. Creemos que la tarea histórica que nos corresponde es la de profundizar la democracia afirmando los contenidos de soberanía económica y la participación social y política, de modo de reducir nuestra dependencia alimentaria, mejorar el mercado interno estimulando la demanda, fortalecer la capacidad de negociación del Estado. La orientación principal es la politización del pueblo peruano, en una perspectiva que tienda a convertirlo en auténtico protagonista, condición sine qua non para que con posterioridad, podamos estar en condiciones de avanzar hacia el socialismo. El segundo eje está dictado por el realismo político. Dedicaremos por lo menos los dos primeros años de nuestro gobierno a lo que llamamos Plan de Sobrevivencia Nacional.

—Si no se pretende por ahora el avance hacia el socialismo, supongo que no se contempla la expropiación a otras clases sociales. ¿Con qué recursos se llevaría a cabo el programa de Sobrevivencia Nacional?

—Un gobierno nacionalista y democrático que fortalezca la participación de las organizaciones populares y su autonomía, ya es avanzar hacia el socialismo en un país como el Perú. En cuanto a los recursos, creo que vamos a tener que afectar determinadas áreas de propiedad privada. El Perú está viviendo en condiciones tales que si llegamos a afectar



Una escena repetida en Ayacucho: cadáveres, como mojoneros del camino. (Foto ILA)

determinados niveles de propiedad privada no es porque seamos socialistas ni estemos avanzando hacia el socialismo, sino por las condiciones de extrema pobreza y la falta de recursos del Estado para el desarrollo, porque ningún gobierno puede tolerar una situación de escasez en que la gente se muera de hambre. Hay disparidades que deben atacarse de inmediato, no es posible que una empresa como la **Southern** subvalúe exportaciones y repatrie pingües ganancias mientras el Perú no tiene ni siquiera para amortizar el pago de su deuda externa.

—¿Y con la banca?

—Antes quiero señalar que una situación similar a la de la gran minería es la del petróleo. En este caso no se trata de nacionalizar la Occidental, sino de revisar los contratos firmados con ella, por los que la Occidental sólo ha puesto su tecnología y se lleva la mayor cantidad de la riqueza petrolera, con un margen muy pequeño para el Perú. En lo que se refiere a la banca, seamos realistas. El Perú ha vivido los efectos de la crisis económica y financiera internacional multiplicados por cuatro o por cinco. Todo el mundo se ha empobrecido menos la banca. El sector financiero ha especulado con el crédito, con la moneda, ha sido un factor de inflación. ¿Cómo puede un gobierno que quiera satisfacer niveles elementales de subsistencia no tocar la banca? Es suicida. Allí entonces tenemos que actuar con mano muy fuerte, nacionalizar, modificar, crear fórmulas asociativas.

SENDERO LUMINOSO

—Cuál sería la posición de un gobierno de la Izquierda Unida respecto de Sendero Luminoso?

—Confiamos en que nuestro gobierno traerá al Perú paz con justicia y desarrollo, y saldremos de la situación de extre-

ma pobreza mediante el programa de Sobrevivencia. Al mismo tiempo responderemos frontalmente al reto de Sendero, atacando las causas que provocan su existencia.

—¿Cuáles?

—Tenemos que ir a Ayacucho, a Huanavelica, a Apurímac, y reconocer que esas zonas impelen a la violencia por la pobreza, explotación, marginación, dominación ancestral. Son pueblos olvidados, si no de la mano de Dios, definitivamente de la mano del Estado republicano. Estos sectores en alguna medida apoyan a Sendero, sea porque Sendero los fuerza por la coacción, sea porque realmente siente allí un mensaje mesiánico o de salvación con el que se identifican, y que los lleva a proporcionarle apoyo logístico. Una solución militar tendría un costo muy alto, habría que bombardear y saquear, con una mortandad terrible, territorios de comunidades indígenas, y al poco tiempo Sendero renacería con más fuerza, quizás con otro nombre. La protesta de la pobreza no se acalla con las armas, se resuelve reconociendo la existencia de esa pobreza y proporcionándoles a los pueblos los recursos necesarios para que puedan autogobernarse, y desde esa posibilidad de autogobierno formular políticas de desarrollo, con la asistencia médica, técnica, crediticia, de mercado regional, que preste el Estado. No se trata de que el gobierno civil resigne su autoridad a un comando político-militar sino de que el gobierno civil haga sentir como nunca su presencia en coordinación con un gobierno regional ampliamente dotado de la autoridad para planificar y ejecutar.

—¿Sendero no establece diferencias entre el gobierno de Belaúnde y la Izquierda Unida?

—Sendero no diferencia, no quiere

dialogar, y eso constituye un problema. Nosotros como Estado no vamos a renunciar al ejercicio de la autoridad, vamos a ejercerla atacando a Sendero fundamentalmente desde el lado del pueblo...

—...Perdón, ¿esa no es precisamente la metodología que la Izquierda Unida ha criticado a raíz de los episodios de Uchuraccay, la labor de contrainsurgencia que organiza a las comunidades para enfrentar militar y políticamente a Sendero?

—No, porque en realidad ahí lo que ha habido es una instrumentación de la población para descargar en ella una parte de la respuesta militar y nosotros no estamos hablando de una respuesta militar, sino de constituir en gobierno regional a las comunidades campesinas, a las autoridades de la universidad, a los gremios de la región, y dotarlos de los recursos financieros, técnicos, crediticios necesarios para que puedan desarrollar un programa de asistencia, de desarrollo microrregional.

LA DESAPARICION DE PERSONAS

—Usted ha sido uno de los principales denunciantes del secuestro y asesinato de Jesús Oropesa, dirigente campesino y del Partido Socialista Revolucionario. ¿La agresión al movimiento popular, so pretexto de operaciones antisubversivas, y sin distinguir entre Sendero y la izquierda legal, es una tendencia generalizada, o el de Oropesa fue un caso aislado?

—Hay sectores que auspician y presionan por un creciente proceso de militarización que es sumamente peligroso, ya que una vez que se instala en el país termina comiéndose a los propios auspiciadores, y entonces viene el autoritarismo fascistoide. Hasta el momento estas tendencias no han logrado controlar al gobierno.

—¿Qué actitud tomó el gobierno ante el caso Oropesa, o cuando se encontró la fosa común en Huanta? ¿Ordenó alguna investigación seria?

—El caso Oropesa es el único en el que, por la persistencia en nuestra investigación, al habernos constituido en el lugar y haber reconstruido los hechos, obtuvimos la aparición del cadáver y la identificación de los autores. Al gobierno no le quedó otra salida que aceptar que se había cometido un asesinato, cosa que al principio negaba, y reconocer que los asesinos eran quienes yo había señalado. La discrepancia que ahora tenemos es que mientras el gobierno, sometido a la

presión de las fuerzas policiales, trata de que estos asesinos sean juzgados en el tribunal policial, yo exijo que sean juzgados en el fuero ordinario porque lo que han cometido es homicidio calificado y no acto de servicio.

ARGENTINOS EN LA SIERRA

—¿Qué autonomía política y qué respaldo tienen las fuerzas policiales como para ejercer esa presión sobre el gobierno?

—Las fuerzas policiales, y particularmente la Guardia Civil han crecido en el contexto de la represión, han podido reequiparse, aumentar su número de hombres, especializar cuerpos represivos, etc., y al adquirir esa dimensión y ese poder, han tendido a asumir un comportamiento autónomo; y a través de ellas se han producido infiltraciones externas claramente intervencionistas.

—¿De qué tipo?

—Ha habido contactos entre oficiales de la Guardia Civil y la Central de Inteligencia de Estados Unidos, y una relación institucional, admitida y programada por el propio comando policial, con oficiales de la Policía Federal Argentina, que brindaron entrenamiento a los peruanos en lo que ellos llaman la lucha antiterrorista.

—¿Han enviado oficiales peruanos a la Argentina o han recibido oficiales argentinos en el Perú?

—Han recibido asesores argentinos aquí, y algunos de ellos todavía permanecen en el Perú.

—¿Tiene identificados a esos asesores argentinos?

—Tenemos ya algunos nombres y estamos en proceso de confirmarlos.

—¿Usted asocia la presencia de policías argentinos con la metodología de la desaparición forzosa de personas que ha comenzado a aplicarse en el Perú?

—Quienes han presenciado secuestros, quienes han visto cadáveres torturados, coinciden en señalar que en muchos casos son métodos utilizados por el aparato represivo argentino, con la ventaja en este caso de que resulta más fácil matar campesinos, indígenas anónimos, por las mismas condiciones históricas, culturales en que viven, que hacer desaparecer a ciudadanos que tienen rostro, que tienen nombre, apellido y familia, como sucedió en la Argentina.

—¿Hay testimonios de participación directa en operaciones de policías o militares argentinos?

—Yo he recibido informaciones de periodistas que han trabajado en la zona.

Según ellos, están muy difundidas en la población ayacuchana las versiones dignas de crédito sobre la identificación de argentinos en tareas represivas. A un peruano de la sierra le resulta muy fácil identificar a un argentino, por la diferenciación étnica y la manera de hablar.

—¿Todas las fuerzas que intervienen en la lucha contra Sendero aplican la misma metodología o hay diferentes criterios entre ellas?

—Esa metodología consistente en la desaparición, la tortura y el asesinato compromete fundamentalmente a la Guardia Civil. La población ayacuchana los ha señalado en más de una ocasión como criminales, ha exigido su alejamiento de la zona. Incluso, el ingreso del Ejército a Ayacucho por lo menos en un primer momento significó para esa población una valla contra los excesos de todo tipo que cometían miembros de la Guardia Civil. También se denuncia en la zona de Huanta a miembros de la Infantería de Marina. En concreto, por el caso de Pucayacu hay una denuncia contra tres oficiales de la Infantería de Marina.

—¿Y el Ejército?

—Hasta donde se tiene conocimiento, no estaría vinculado a la comisión de estos actos delictivos. La conducta del general Adrián Huamán Centeno y de su sucesor en la zona de Emergencia, el coronel Wilfredo Mori, serían indicativas de una posición diferente.

—He hablado con oficiales del Ejército sobre Sendero. Sostienen que su insurgencia ha provocado un fuerte rebrote del anticomunismo tradicional en las Fuerzas Armadas, que había quedado muy atenuado luego del proceso velasquista.

—La violencia asesina que ha afectado a oficiales y tropa en modo alguno puede ser atribuible a una decisión institucional de comando. No hay una política de exterminio decidida por el alto mando como ocurrió en la Argentina y en Bolivia. Los mandos superiores de las Fuerzas Armadas en el Perú se mantienen al margen, están preocupados por lo que está pasando, y hay opiniones internas de que las Fuerzas Armadas deben abandonar la zona de emergencia. También hay entre los militares quienes comparten las soluciones que nosotros concebimos para las regiones afectadas.

—¿Ustedes se esfuerzan por conservar los puentes con las Fuerzas Armadas?

—Podemos encontrar puntos de alianza con las Fuerzas Armadas para combatir no sólo lo que aún queda de oligarquía en el Perú, sino lo que significa la

presencia de un capital transnacional opresivo y desnacionalizador. En el Perú y en cualquier parte de América Latina, las Fuerzas Armadas tienen una formación anticomunista, pero en las Fuerzas Armadas peruanas existen sectores patrióticos y una tradición nacionalista. Hay que trabajar con esos sectores e involucrar a las Fuerzas Armadas en un proyecto democrático. Eso les ofrece la Izquierda Unida.

EL CASO CHILENO

—Desde el derrocamiento de Allende en Chile, el Perú es el primer caso que se plantea la perspectiva del acceso de la izquierda al poder por la vía electoral en América Latina. ¿Cómo analizan ustedes la experiencia de la Unidad Popular chilena?

—Toda América Latina contempla al Perú porque al igual que en el caso de Allende la izquierda puede ganar las elecciones. Personalmente creo que las vamos a ganar. ¿Cómo no tener presente entonces lo que pasó con Allende? Tenemos por él un profundo respeto, pero a la vez somos muy críticos de los gravísimos errores cometidos por la Unidad Popular, que en gran parte contribuyeron a la caída de su gobierno y a los once años de privación de las libertades que la sucedieron.

—¿No existe el riesgo de que eso se repita en el Perú?

—No porque el proceso de elaboración del programa de gobierno fue muy realista, participaron todas las fuerzas que constituimos la IU, hemos eliminado los hierros candentes de los factores ideológicos y vamos a trabajar con un programa de Sobrevivencia Popular. Nada hay en todo esto que no sea puro realismo, y somos perfectamente conscientes de la necesidad de llegar a acuerdos de base con sectores empresariales, con los trabajadores, de encontrar los criterios con los cuales establecer una política de sueldos y remuneraciones, una política de precios, de estímulos a la producción, cosas que no se hicieron durante el gobierno de Allende y que debieron hacerse. Desde el momento que tenemos estas perspectivas, el riesgo de la maximalización ultra no existe, y desde ya si algún sector quiere hacerlo, se encontrará fuera de la Izquierda Unida.

—¿Y la creación de un partido único?

—No lo veo posible ni conveniente, menos aún si vamos a ser gobierno. Eso sería sumamente peligroso. Nosotros creemos realmente en un proyecto democrático y pluralista.

Horacio Verbitsky

La Clínica del Dr. Cureta

Oda médica de Meiji/Ceo

Hoy:
"Donde aportan dos aportan terceros"

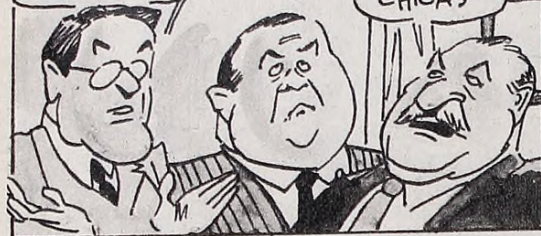


1984

CAJA DE EMERGENCIAS
MÉDICA DE
VICENTE FOMBEZ
(DISTRITO IV)

ESTAS OFICINAS
NO DAN MÁS

NOS ESTÁN
QUEDANDO
CHICAS



¡NO PUEDE SER QUE FUNCIONE-
MOS EN UN SEXTO PISO Y CON UN
ASCENSOR OBSOLETO!

BIEN
DICH

¡MIREN,
COLEGAS!



¿QUÉ LES PARECE ESTA
CASITA DE 70.000
VERDES?

¡ES LO QUE
NECESITAMOS!
¡COMPRÉMOSELA!



...Y PARECE QUE LA QUIEREN
COMPRAR ANTES DE LAS
ELECCIONES



¿ANTES DE LAS ELECCIONES?
¿POR QUÉ TENDRÁN TANTO
INTERÉS EN UNA CASA
TAN CARA?



ENCIMA DE ESO,
AHORA EL DIPUTADO
BOZALEZ ESTÁ POR
PRESENTAR EN LA
LEGISLATURA...



...EL ANTEPROYECTO
DE REFORMA DE LA
LEY 6742 QUE
CONFIRMARÍA LA
EDAD JUBILATORIA
DE 65 AÑOS



...PERMITIRÍA LA ELECCIÓN
INDEFINIDA DEL DIRECTORIO
Y ELIMINARÍA LOS TOPES EN
LOS GASTOS ADMINISTRATIVOS



SI ESE ANTEPROYECTO ENTRA,
ESTAMOS SONADOS

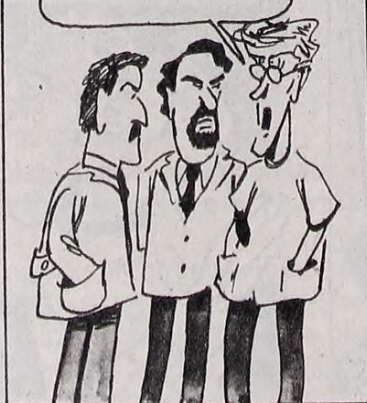
21 DE NOVIEMBRE
DÍA DE LA ENFERMERA



¡TENEMOS QUE EVITAR QUE EL
DIPUTADO BOZALEZ PRESENTE
EL ANTEPROYECTO EN LA
LEGISLATURA!



¡Y QUE SE HAGA LA COMPRA
DE ESA CASA EN EL
DISTRITO IV!



¡HAY QUE MOVILIZARSE
URGENTE!



¡TENGO QUE
AVISARLE A MIS
COLEGAS QUE SE
APUREN!



**LAS
COSAS ESTAN
CAMBIANDO**



**AHORA SE
ESCUCHAN
NUEVOS AIRES**

Las cosas están cambiando. Ahora hay libertad, opinión, tenemos derecho.
De verdad. Ahora se respiran Nuevos Aires.

Y se escuchan. Todas las mañanas, de 9 a 11, con Enrique Vázquez,
Hugo Paredero y Diego Bonadeo.

Un programa periodístico con nivel particular. Inteligente.
Con comentarios generales sin ningún tipo de ataduras.

950

NUEVOS AIRES

*La evidencia de que las
cosas están cambiando.*

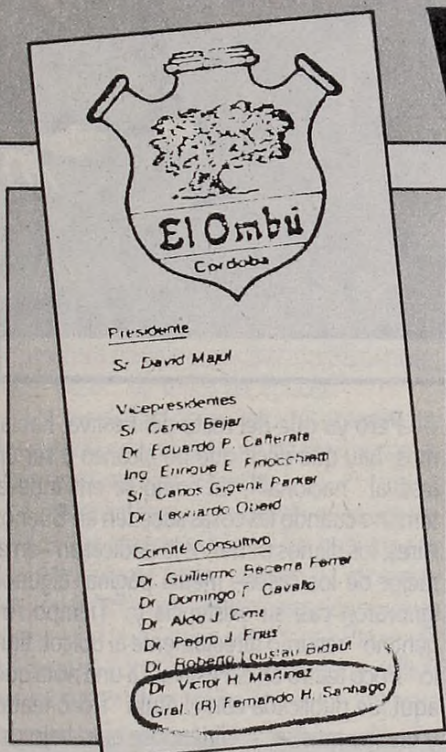
**LR3 RADIO
BELGRANO**

HUMOR INTERI[®]

Víctor Martínez en "El Ombú"

Escribe: Roberto Raúl Reyna

LOS ARBOLES QUE NO DEJAN VER EL BOSQUE



Los bancos de memoria del humor político cordobés almacenan, en un lugar preferencial, el slogan que el actual vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, acuñó para ser derrotado, en los

comicios para gobernador de 1973, por Ricardo Armando Obregón Cano: "Víctor, el Único".

Días atrás, el vicepresidente fue designado "socio honorario" de la Peña El Ombú, una entidad que, pese a que se autodefine como "Tribuna de la República", aparece a los ojos de la opinión pública tan vinculada al nombre de Luciano Benjamín Menéndez como el campo de concentración de La Perla. Ocurre que El Ombú, extraña institución sin personería jurídica conocida, saltó a la fama desde su fundación, en 1980, porque generó un ámbito de debate y negociación entre los militares, aún con su poder de iniciativa casi intacto y una dirigencia política abrumada por el todavía difuso horizonte electoral. Claro que en Córdoba "el militar", dueño de la situación pese a no comandar ya el Tercer Cuerpo de Ejército, se llamaba Menéndez. Y no podía extrañar, entonces, que el mayor Héctor Pedro Vergez funcionara como secretario de la entidad ni que el general Fernando Santiago, brazo derecho—en todo sentido—de Menéndez y uno de los líderes actuales de los sectores golpis-

tas, formara parte del Comité Consultivo.

Víctor Martínez también integró —y lo sigue haciendo— el Comité Consultivo. En este caso no es "el Único", porque como bien señala Rodolfo Barraco Aguirre, ex-miembro de la CONADEP, una buena parte de la dirigencia cordobesa piensa que el arte de la política consiste en no tener enfrentamientos con nadie, ni siquiera con los enemigos de la democracia. Pero es, sin duda, la figura de mayor jerarquía. Y, como político avezado, no ignora que hay palabras y entidades cargadas de contenido político. Quedan descartadas, por lo tanto, las justificaciones que aluden a comportamientos ingenuos.

Y el mismo día que el vicepresidente hablaba en la Peña El Ombú, el sacerdote Julio Triviño convocaba a los militares a tomar las armas contra la "democracia pornográfica". Menéndez se proclamaba como "un enamorado de la democracia" y la Fiscalía de Investigaciones Administrativas revelaba que había desaparecido la documentación relacionada con el EAM78. "The rest is silence".



CORDOBA

escribe: María Rosa Grotti

Festival Latinoamericano de Teatro:

A TELON ABIERTO

Acá estamos, apenas reponiéndonos del Festival Latinoamericano de Teatro, ese cóctel de nervios, sorpresas, empujones, buen teatro, propuestas atrevidas, olor del Sur. Festival que irritó a algunos, alegró a muchos y hasta atemorizó a otro —de más alto cargo que los anteriores— que yo bien me sé.

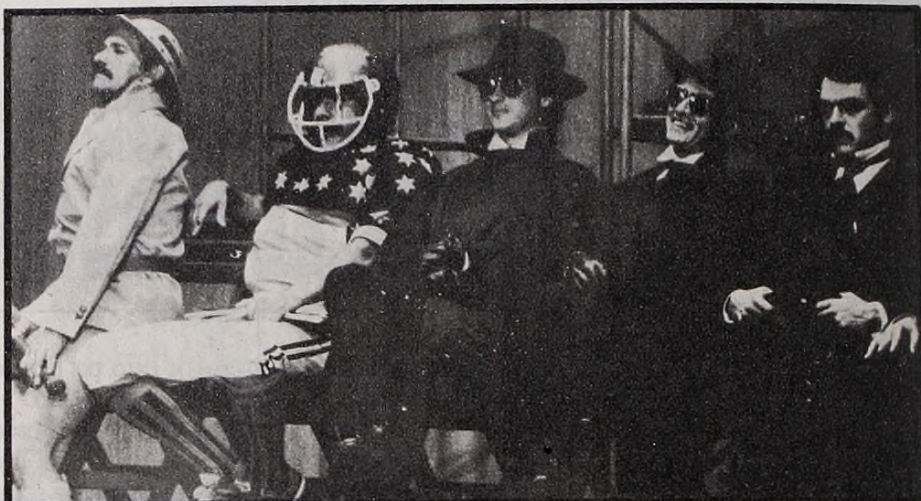
El Festival llegó y nos encontró con la cocina sucia, con salas cerradas, con actores de bolsillos vacíos, con mil personajes en busca de productor, con gente de teatro que gestiona audiencias sin conseguirlas, así, llegó el Festival. Que desbordó, excedió, superó, inundó.

Pero quien vive aquí, en Córdoba, desobediente y castigada (¡tantas veces lo uno y lo otro!) no puede menos que reflexionar: una política de promoción, difusión y acercamiento cultural con otros países debe estar acompañada por una política de promoción, difusión y acercamiento con la cultura local. De lo contrario, todo lo que brille será oropel.

En otras palabras el incalculable aporte de estos diez días de Festival debe capitalizarse a través de una política cultural que ayude a desarrollar y resguardar el teatro de Córdoba.

¿QUO VADIS, FESTIVAL?

Alrededor de 70.000 personas participaron en los diez días de los 17 espectáculos de la muestra oficial, los 16 de sala y 8 callejeros



"I took Panamá": una brillante lección de historia.

de la muestra paralela, y los 73 "eventos especiales" que incluyeron cursos, foros, mesas redondas y espectáculos de teatro para niños, danza o música.

¿Qué rostro tuvo este Festival? Este fue un Festival de vaqueros y zapatillas, un Festival que terminó asumiendo el carácter de un gran acto político, en el mejor sentido de la palabra. Y un gran acto político que tal vez no fue el que hubiese querido el gobernador de la provincia: teatros y calles llenos de gente gritando consignas antiimperialistas, protestando por la falta de entradas, exigiendo funciones suplementarias o enrostrándole a los funcionarios que salían a "dar la cara" que el Festival no era popular; era un poco excesivo para el gusto angelociano. Pero ése fue el elemento fundamental de la muestra, su aspecto más valioso: la afección del público, las ganas de ver y participar y de gritar. Los espectadores estuvieron a la búsqueda del tiempo perdido bajo las botas de la dictadura censora. El desborde es la respuesta a la rigidez impuesta durante ocho años, cuando el temor nos hacía sentar derechos y humanos. Pero buena parte de la responsabilidad de la gente protestando frente a la puerta de los teatros la tuvo la estrechez de las salas (¿por qué no se habilitó el Teatro Griego?) y las excesivas acreditaciones concedidas (se dice que Prensa de la Gobernación recibió alrededor de 60).

Pero ya que del rostro del Festival hablamos, hay que decir que no alcanzó a ser un festival "nacional", tal como se entiende el término cuando las cosas suceden en Buenos Aires; los diarios porteños le dedicaron —en el mejor de los casos— media página, algunos ignoraron casi su existencia y "Tiempo Argentino" recurrió directamente al boicot: tituló "Poco teatro en el Festival" a una nota que aquí fue publicada con el título "Poco teatro y mucha música", refiriéndose al trabajo del grupo de Entre Ríos. Salvo "El Periodista" y "Humor", los medios minimizaron el encuentro. Tampoco estuvo ninguno de los "famosos": con excepción de los grupos que participaban en la muestra, los nombres de prestigio del teatro nacional brillaron por su ausencia, aunque a decir verdad nadie reparó demasiado en el hecho. ¿Qué hubiese pasado si el Festival se realizaba en la Capital Federal?

TEATRO PARA LA LIBERACION

Lo que sucedió en la muestra oficial justifica este primer Festival y autoriza desde ya a organizar el que se realizará en 1986 (así lo anunció Angeloz al cierre de la muestra).

Si tomamos los dos extremos de las propuestas lanzadas sobre los escenarios, podrá comprenderse mejor la amplia gama de líneas estéticas que recorrió el público: por una parte Perú con el grupo "Yuyachkani" y



"Los músicos ambulantes" y por la otra, España y "Accions", que trajo el grupo "La fura del baus".

Los peruanos fueron la síntesis de una corriente que quedó evidenciada claramente en los trabajos de Ecuador, "La Fanesca": y de Brasil, "Morte aos brancos": la del teatro latinoamericano que busca su identidad y un lenguaje propio. "Los músicos ambulantes" trajeron las tonadas, las regiones y la música de Perú en un espectáculo que asombró por su ingenuidad y por las excelentes interpretaciones. El grupo "Malayerba" de Ecuador, apuntó con imaginación al rescate de formas propias para relatar una anécdota sencilla.

Con "Accions", los catalanes produjeron un verdadero apocalipsis: el patio de la vieja escuela Olmos fue convertido en un gigantesco show pirotécnico, en una pira donde arrieron todos los convencionalismos que se conocían como teatro, en un espacio destructivo donde sucumbieron heladeras, televisores y esperanzas. Ellos se definen como "una organización delictiva dentro del espacio teatral" y protagonizaron un deslumbrante happening "punk" que intentó horrorizar al público. El público, chocho con los fueguitos artificiales. ¿Aterrorizar a los argentinos cuando tenemos en vivo y en directo a Menéndez, líder "punk" de todas las épocas?

De ese delirio de proezas tecnoartísticas, de esa violencia nihilista, no estaban ausentes algunos elementos fascistas.

La amplia franja que queda entre los extremos que mencionábamos fue cubierta por una corriente de teatro político de excelente factura: México con "Muerte accidental de un anarquista", Colombia con "I took Panamá" y Uruguay con "La República de la calle", aportaron trabajos realizados en un lenguaje



"Juan Moreira" por el Teatro de la Libertad

que no tiene antecedentes en nuestro país, aunque en el resto de Latinoamérica ya alcanzó su "pico" máximo. Las sucesivas dictaduras nunca dejaron espacio para el florecimiento de un teatro al servicio de la liberación. "Simón" por el Nuevo Grupo y "Macbeth" por Rajatabla, ambas de Venezuela, ofrecieron buen teatro, sin aditamentos.

La Argentina dio que hablar con "Memorias del subsuelo", presentada por el Grupo FYL con la dirección de David Amitin; la obra constituyó una doble demostración: de lo bien que hacemos las cosas los argentinos cuando de belleza formal se trata, y de lo lejos que estamos todavía de encontrar un lenguaje teatral "latinoamericano" que nos exprese. Entre Ríos con "Como en un cuento" y Córdoba con "El gran Ferrucci" y "El espectáculo va a comenzar", fueron propuestas dignas y valiosas.

FACUNDINA AMA A JUAN MOREIRA

Pero el camino del teatro nacional quedó perfilado mucho más en dos espectáculos que se ofrecieron en la muestra paralela: "Facundina", un trabajo antropológico magníficamente teatralizado por la actriz Graciela Serra y su marido, el director Eduardo Hall, y "Juan Moreira" en una versión callejera del Teatro de la Libertad, de Buenos Aires.

MOJUTI, de Tilcara, con su "Amor indio", aportó también una visión diferente de lo que hasta ahora se conoce como "teatro argentino". Pero más allá de los escenarios sucedieron cosas interesantes: Ellen Stewart realizó una puesta en escena como broche de oro de un curso de ocho días; la directora de "La Mamma", de Estados Unidos, eligió para trabajar la casa de Hidráulica—hasta hace un tiempo cárcel clandestina—y tomó—como base del espectáculo—una idea que le acercó Miguel Iriarte sobre el indio Bamba. La experiencia tuvo lugar a cielo abierto, entre los churquis ubicados detrás de un alto cerro. Como era de suponer, la Stewart se ciñó aún más firmemente los laureles que supo conseguir. Uno de los aspectos más positivos del Festival fue su expansión a calles, barrios y localidades del interior; allí, en barrio San Roque, en Ferreyra, en Alta Gracia, en Río Ceballos, en las esquinas de la ciudad, el encuentro se convirtió en un verdadero fenómeno popular.

Queda tinta en el tintero. Queda una ciudad con el ambiente teatral en estado de ebullición. Quedan carteles indicadores, algunos traídos por los visitantes, otros acercados simplemente de provincia a provincia. Quedan preguntas.

Pero el telón no se ha cerrado. Apenas se ha comenzado a abrir.



"La fanesca" de Ecuador.

CORDOBA

Escribe: Norma Fernández
Fotos: Lucía Seguí

Una mesa redonda con autores, directores, actores, del

TEATRO NACIONAL

En el marco del Festival Latinoamericano de Teatro, y a partir de que no hubo muchos ámbitos programados para el encuentro inter-grupos, se nos ocurrió reunir en torno a una mesa de Rayuela —nuevo boliche mezcla de librería, disquería, bar y lugar donde juntarse— a representantes de algunos elencos nacionales, por esta vez no sólo porteños... Hablamos de si existe una dramaturgia nacional, de colonizaciones exteriores e interiores, de teatro de clase media y del otro, de Latinoamérica y nosotros.

Vinieron **Ricardo Sued** y **Raúl Brambilla** de **Córdoba** (autores y directores de las dos puestas seleccionadas para la muestra oficial: "El espectáculo va a comenzar" y "El gran Ferrucci"), **Eduardo Hall** y **Graciela Serra** de **La Plata** (director y actriz de "Facundina", elogiada dramatización de la historia de una indígena chiriguana), **Hipólito Gaitán** de **Tilcara, Jujuy** (director de una obra puneña: "Amor indio"), **Sergio Valencia Andrade** de **Río Cuarto** (director de "Lucifer en el zoo", a cargo de presos de la Unidad Carcelaria N° 4), y **Enrique Dacal** (director del impecable espectáculo callejero "Juan Moreira"), de la "Capi".

De algún modo, todos marginados del Olimpo central, y haciendo camino al andar. La selección de fragmentos que sigue apenas intenta representar la charla.

Brambilla: yo creo que mientras haya alguien que escribe algo para ponerlo sobre un escenario, o haga improvisaciones grupales, ya hay una dramaturgia, o por lo menos un espíritu de dramaturgia, independientemente de que sea bueno o malo. En Córdoba siempre escucho decir que no hay autores, directores, actores... ¿Y nosotros qué somos? Esto obedece a una idea abstracta, una idealización siguiendo no sé qué modelo, porque a lo mejor no somos el ideal pero somos reales. Ahora, en cuanto a lo de la dramaturgia nacional, ése es otro problema, porque cada vez que Buenos Aires organiza algo dice que es nacional, y cada vez que nosotros organizamos algo tenemos que decir que es provincial... Si Griselda Gam-

baro — por citar una buena autora— escribe, se dice que es una excelente obra "nacional"; si yo escribo, puede ser excelente, pero es una obra cordobesa...

Dacal: vos hablás de Buenos Aires pero el problema es más chico, es la Capital Federal, por aquello de las vías, el puerto, toda la colonización. Lo que la Capital vende es nacional, lo demás es todo del interior. Una semana antes de este festival, se hizo la primera muestra de teatro de la provincia de Buenos Aires en la ciudad de Rojas, organizada por el teatro de aficionados Florencio Sánchez. La Capital le dio la espalda absolutamente, no se publicó una línea, y te puedo asegurar que fue mucho más brillante que éste en cuanto a que nos

reunió temática, dramática, regionalmente... Claro que existe una dramaturgia nacional, pero como decís vos se llama así a la de Capital Federal, que da la casualidad que es lo menos nacional que existe en el país... Hay dos líneas, una que responde a la clase media argentina —aunque sea cada vez menos—, cuya problemática es la de colonizados (culturalmente, económicamente), y que a medida que se profundizan nuestras contradicciones como latinoamericanos, está siendo menos representativa de nuestro país. Y existe otra línea, como la de **Facundina** que es una dramaturgia mucho más auténtica, y que cada día nos representa más. Los otros días decían que este festival era para promover la integración latinoamericana; eso es un error, porque Latinoamérica está absolutamente integrada, el problema pasa por que nosotros decidamos de una vez integrarnos a Latinoamérica...

Brambilla: a mí no me gustaría caer en el reduccionismo de pensar que el teatro de la Capital no es representativo, o que un teatro es mejor que otro. Lo que pasa es que el teatro de las grandes urbes tiene más influencias extranjeras, pero si no nos las podemos quitar, usemos esas influencias...

Dacal: yo me refiero al problema de la información y la cultura. La gran urbe recibe toda la información, y por eso se cree más culta. Esa información genera una obra que sin duda es representativa de 9 millones de personas —si incluimos el cinturón de Buenos Aires—,



pero que no tiene nada que ver con la cultura, porque cultura son los actos de vida de una comunidad, y aquí están distorsionados por la información, son híbridos...

Serra: se dice que **Facundina** es teatro antropológico, y no es así, lo que nosotros hicimos fue dramatizar una historia contada por un antropólogo, pero lo que hacemos es teatro, simplemente, sólo que enriquecido por la investigación del tema. Porque no entiendo por qué yo, actriz, tengo que depender de un dramaturgo, del que hace literatura teatral, si en realidad lo que tengo ganas es de encontrarme con cinco o seis personas y ponemos a investigar un tema, hacer una nueva dramaturgia... Yo no quiero hacer siempre lo que escriben Cossa, Dragún o Gambaro, sino juntarme con otra gente del interior que me acerque ideas, historias, de las culturas populares, dramatizables.

Hall: sí, la confusión que de algún modo subyace en la conversación es que se habla de teatro nacional a partir de la literatura teatral, y el teatro argentino está pidiendo, necesitando, una renovación. Porque la gente que marca el rumbo en esto —además de ser de la Capital Federal— es la misma que lo viene haciendo desde hace 20 años, y nuestro teatro está todavía muy influido por la literatura dramática, por la corriente psicologista. No hay nuevas formas teatrales, y evidentemente vendrán de los jóvenes que pueden hacer otros temas, otras técnicas. **Facundina** nació de esa negación, de no encontrar quién dirigiera algo así, y entonces yo —que soy actor— tuve que ponerme a ser director. Cuando nos encontramos con Beatriz Seibel, una investigadora de culturas marginales, quien nos pasó el libro "Historias de vida", nos enamoramos de la de Facundina Miranda y nos pusimos un año a investigar la cultura chiriguana antes de dramatizarla. Yo creo profundamente en esta tarea de equipo.

EN LA CARCEL Y EN EL CERRO

Valencia Andrade: yo estoy un poquito despistado con esto de la dramaturgia nacional, porque soy chileno, y este año se me presentó la oportunidad de dar clases de teatro en la cárcel de Río Cuarto. Al mes se nos pidió una obra (la gente no tiene idea de lo que es hacer teatro) y además no podía contar con mujeres; sólo dieciocho hombres arriba del escenario, no se me ocurría absolutamente nada... Viajé a Chile a buscar algo en bibliotecas que yo conocía bien, y encontré que allá no han dejado nada de nada. Volví, y lo único que me quedaba era representar esa cultura, la que ellos vivían cotidianamente. Los muchachos decían que no, que ellos no podían hacer nada mostrable, pero empezaron a improvisar, se seleccionaron los mejores temas y un día dije: bueno, ya está. Pero

eran acciones sueltas, sin hilación, de modo que imaginamos una primera escena con el purgatorio que se supone es el cristiano, y al final se descubre que todo fue un sueño de los animales del zoológico, y Lucifer era sólo el humano cuidador... Hicimos como 20 representaciones, y a la quinceava los muchachos dijeron: sí, parece que esto es una obra de teatro... Así que yo no sé si estamos haciendo dramaturgia nacional, provincial, pueblerina, carcelaria... pero sí sé que lo hacemos todo nosotros: uno pone una remera, otro un par de zapatos, otro la mesita, el preso de la otra celda alcanza un cinturón, yo cambié cortes de pelo (soy peluquero) por vidrios para el espejo que necesitábamos... Y que lo hicimos para que ellos tuvieran aunque sea dos horas de escape. Cuando le pregunté al muchacho que hacía de Lucifer cómo se sentía, me contestó que lo que más le gustaba era ser otra cosa, aunque fuera Lucifer... De todos modos, ha sido muy duro para nosotros lograrlo.

Gaitán: nosotros tampoco podemos hablar de códigos ni nada de eso, porque nunca hemos recibido enseñanza de teatro. Incluso vivimos fuera de la ciudad y no tenemos acceso a ver teatro; simplemente bajamos del cerro y hacemos lo que vivimos y sentimos sobre un escenario. Ha venido gente —sobre todo de Buenos Aires— a darnos "nociones" de teatro, pero nunca nos dejaron nada, al contrario se llevaron cosas: llegaron, nos estudiaron, sacaron fotos, se llevaron obras, ganaron becas (uno está en Italia). Así que cerramos las puertas y seguimos con lo nuestro. Allá a la gente le gusta el teatro, los chicos lo hacen en la escuela, las mujeres van con sus guaguas y todos se quedan quietitos, escuchando. Lo hacemos en el salón municipal, y para armar un escenario tenemos que buscar las mesas de los clubes, las sábanas del hospital, la cámara negra del telón del cura. En los ensayos fuimos descubriendo cosas —eso del ritmo que dicen ustedes— viendo que si el escenario "se caía" de un lado, poníamos al personaje del otro... Y también hicimos una creación colectiva medio protestona, en torno a un enamorado que se convierte en pájaro, y hablando de la bebida y los problemas del coya. Durante el Proceso fueron y destruyeron todo, se llevaron hasta el libro de actas... pero seguimos. Acá no trajimos esa obra, no sabíamos... inclusive yo les dije a los muchachos que no le metan mucho con la coca, que a lo mejor vamos a parar a la cana! Aunque allá coquear es lo más común y corriente...

Valencia Andrade: no me extrañaría que alguien les hiciera problema, si a nosotros nos lo hicieron por algunas expresiones —la palabra "zorro" fue un escándalo—, y son del

lenguaje diario, común. O nos insinuaron que atenuáramos los movimientos, por eso de la sexualidad reprimida... Hay mucho miedo todavía.

TELON

Sued: yo creo que de dramaturgia nacional ya se dijo todo, el problema general es que estamos todos enredados en las palabras y hay un miedo impresionante a la acción, a transformar la realidad. ¿Qué pasaría si nos juntáramos a organizar un plan concreto de lucha latinoamericano, o en lo específico de la cultura creáramos una Federación Internacional que tenga determinadas tendencias y un programa de acción ideológico? Y acercarnos a otras federaciones al margen de la cultura, no quedarnos aislados hablando del arte. La cultura no es el arte, es la fábrica, la calle, la cárcel, la vida cotidiana, y además el teatro, la música o la danza. La imagen esa del Festival de una América Latina sonriente es una mentira, no se la cree nadie.

Dacal: creo que la verbalización más completa de esta charla sobre lo que es hacer teatro la dio Gaitán, porque ¿para qué cuernos quieren que vaya alguien a enseñarles teatro si ellos dramatizan a su comunidad? Yo entiendo al teatro como una celebración; el ser humano crea ceremonias: honra a los muertos, festeja cumpleaños porque celebra la continuidad de la vida, y hace teatro porque festeja comunicarse. Por eso cuando un realizador o grupo teatral celebra con la comunidad, dramatizándola, a mí no me cabe duda de que existe un teatro nacional y de que eso genera una dramaturgia. Aquello de "pinta tu aldea...". En mi caso yo venía haciendo teatro desde hace quince años, y angustióndome si cuando creía tener un producto bueno la crítica no me daba bolilla, o si venía una persona y media y no alcanzaba para el seguro. Un buen día decidimos con el grupo hacer una experiencia callejera, y agarrar un tema como Moreira, que era un arquetipo de desposeído todavía perseguido por la injusticia. Hicimos un Moreira no gaucho, en un espectáculo de 40 minutos, con un canasto, tres pañuelos y tres palos de escoba. Ya llevamos 150 representaciones, 30.000 espectadores, y estamos más contentos que nunca.

Brambilla: yo creo que aquí todos estamos de acuerdo en los conceptos, lo que nos diferencia son las formas en que lo hacemos. Y a mí me parece muy saludable que coexistan ellos con su leyenda de amor indio, o Facundina, con la ópera rock de Ricardo o mi obra urbana, porque eso nos aleja de reduccionismos, y nos da más libertad. Porque de lo que se trata es de la libertad, ¿no?

LA ARGENTINA EMPIEZA EN LA GRAL. PAZ



NUMERO ESPECIAL DE **HUMOR** INTERI[®]

Santa Fe, Córdoba, Corrientes, Tucumán, Salta, Jujuy, Santiago del Estero, Neuquén, Río Negro y otras provincias, a través de sus mejores periodistas.

**APARECE
EN LA SEGUNDA
QUINCENA DE
NOVIEMBRE**

Reportajes a Héctor Tizón, Raúl Dargolz y Asencio Abeijón/Notas de María Rosa Grotti, Norma Fernández, Roberto Reyna, José Luis Taricco, Hugo Ditz y muchos más/"El País Esquizofrénico III", de Luis Frontera/Dibujos de Fontanarrosa, Ortiz, Peiró, Camaño y otros.

BAHIA BLANCA

Escribe: Mauro Ariel Fernández

LO QUE CENSURA NO DA, BAHIA BLANCA LO PRESTA

Los cines, por acá, están en la calle Chilana. Uno de los más tradicionales es el Ocean. En esta sala se estrenó, días pasados, "Atrapadas", película nacional muuuy parecida a otra yanqui llamada "Cadenas calientes", que a su vez se parece mucho a otra que tiene una gran similitud con otra que... etcétera. En la gran vidriera de entrada se exponían, junto a los títulos, los nombres de las estrellas y los afiches, algunas fotos de Leonor Benedetto queriendo mostrar su cuerpo desnudo. Digo "queriendo mostrar" porque alguien, temeroso de Dios o de la Liga de Madres de Familia, había pegado unas toscas pero no menos efectivas tiritas negras.

Parece que se nos quiere ocultar algo, pero las apariencias engañan. Fíjese cómo, a través de tres o cuatro tiritas de un color tan oscuro como es el negro, puede verse con claridad el pensamiento de uno o varios hombres:

- Las partes pudendas pueden verse sólo dentro del cine, en la oscura complicidad de la sala.
- Es indispensable alejar las tetas de la vista de los niños, por lo menos a partir de los 20 meses de edad.
- Es necesario alejar las tetas de la vista de los adultos, por lo menos hasta que estén maduros social y psicológicamente o junten guita para la entrada.
- La moral en la provincia es distinta; la promiscuidad importada de la Capital debe ser combatida con mano dura.

No por mucho madrugar se deja de ser imbécil

Al otro día descubrí que alguien más había pegado tiritas. Algún transeúnte adivinó el truco y estampó sobre la vidriera su desagrado con saliva, papel y birome. Las nuevas tiritas, blancas esta vez, aludían a la ignorancia del improvisado censor, y preguntaban si él o sus amigos se pegaban cintas negras en el cuerpo antes de bañarse o hacer pis. A la mañana siguiente habían desaparecido... las fotos.

Preguntando se llega a Sodoma

Actitudes como ésta —pensé— no hacen más que reforzar el grado de inhibición e ignorancia que, en materia de sexo, sufren muchos de mis conciudadanos. Con la esperanza de que la realidad echara por tierra mis presunciones, me lancé a la calle con un cuestionario. He aquí un muestreo, sucinto pero elocuente, de los resultados:

- "El orgasmo es un bicho negro, con ojos grandes y brillantes, pariente del osito koala" (Ernesto N., 22).
- "Clítoris —creo que lo dijo Claudio María Domínguez o mi profesora de literatura 'era un griego amigo de Homero'" (Miriam R., 24).
- "El Kama-Sutra es un libro chino, o japonés. Esas pobres gentes se veían obligadas a adoptar posturas incómodas para realizar el acto porque, como se sabe, las japonesas la tiene así ☹" (Enrique F., 51).

• "El 'Papa Nicolaidés' es un examen ginecológico obligatorio en la época del proceso, o algo así" (Mirta I., 32).

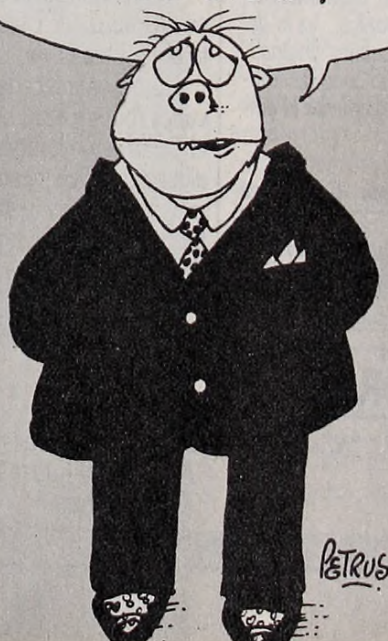
• Es falso que los bebés nacen de los repollos, lo leí en una carta que me dejaron los Reyes Magos" (Gustavito D., 22).

En casa de herrero, cuchillo de falo

Pero llegará el día en que presenciemos el ocaso de esta plaga de ocultismo y desinformación. Los jóvenes y los viejos podrán hacer el amor en la Cooperativa Obrera, en la fuente de la Lola Mora o en la esquina de San Martín y Belgrano un sábado a las diez de la mañana. Porque unos pocos, a fuerza de libertad, lentamente, hacen camino entre la muchedumbre moralizante ¡faaa!

Yo mismo, por ejemplo, soy uno de esos seres libres de prejuicios estériles. Mire si no: en esta nota escribí, tres veces, la palabra teta.

CHANCHO BURGÜÉS,
¡CHANCHO BURGÜÉS!... PERO
¿ACASO LOS CHANCHOS NO
SOMOS TAMBIÉN ANIMALITOS
DE DIOS ?



LLORANDO LA CARTA

¿Se puede?

Lo primero es presentarme ¿no? Mi nombre es Laura, tengo 17 años y vivo en la provincia de Buenos Aires, precisamente del otro lado de la General Paz... Acabo de participar del octavo Congreso Eucarístico (y) no se me ocurrió nada mejor que escribirles a ustedes, si el Congreso abarcó de La Quiaca a Ushuaia. No me voy a poner a evocar el Congreso del '34 ni nada por el estilo; lo único que quiero es resaltar este encuentro humano con los jóvenes de mi país, que si alguno de ustedes vivió lo que pasó estos últimos días concordarán conmigo en que nosotros podemos llegar a cerrar este milenio con el nombre de la civilización del amor, ya que el dinamismo y "verdadera juventud" que tenemos es más que suficiente aliento para seguir adelante. Porque se puede, ¡podemos y podremos! Por eso quisiera pedirles un favor: no que publiquen mi carta, solamente que la lean y, si saben de alguien de La Quiaca a Ushuaia que quiera tener una amiga del otro lado de la General Paz le pasen mi dirección (Blanco Encalada 771, Ciudad Madero, 1768 - Buenos Aires). ¿Sí? Por favor. Miren que confío en ustedes, en ustedes y en mi país.

Laura Susana Sosa

N. de la R: Estamos de acuerdo, Laurita, pero... ¿qué hacemos con Triviño?

Dispárenle contra Olavarría

En relación a la nota de José González Hueso, de Olavarría (Humor N° 136) deseo expresar: 1) La provincia de Buenos Aires fue SIEMPRE pobre en cultura; testimonios de valor arqueológico, arquitectónico o artesanal, no tiene prácticamente. 2) Actualmente, la Pcia. de Buenos Aires - como en general el país y particularmente Olavarría - pertenece a los usos y costumbres impuestos por la metrópoli. Olavarría es absorbida culturalmente por Buenos Aires; su vida propia es muy relativa... Una de las pocas regiones donde la cultura tiene un pasado rico en monumentos, arqueología, arquitectura y artesanías... es la del noroeste, por pertenecer a la cultura andina... Olavarría actualmente está bajo el cono de sombra de Buenos Aires, que matamentalmente la ampara como "hija de la pavota".

Manuel U. Pampin Catamarca

N. de la R: No queremos pensar mal, Manolo, pero ¿no te habrá abandonado alguna novia oriunda de Olavarría?

NEUQUEN

Ultimo momento

BAIROLETTO INTENTO SILENCIAR A MICHAEL JACKSON

(De nuestro enviado común,
Sergio Sarachu)

Según pudo establecerse aquí por fuentes democráticamente desinformadas, en los últimos días se habría estado gestando un boicot silencioso hacia el conocido cantante bicolor. La especie, democráticamente comprobada, indica que el conocido astro de la delincuencia equitativa habría intentado silenciar a Jackson con una zamba y un loncomeo de Berbel a todo volumen.

El siniestro hecho habría tenido como escenario una de las confiterías bailables de la zona, provocando el lógico malestar en los democráticos adolescentes que danzaban la Jacksonmanía. Entrevistado uno de los testigos aseguró que "todo venía bien, con buena onda, hasta que un inadaptado quiso sustituir a Maiquel por una melodía jovata". Asimismo, se pudo establecer que el acto silencioso habría contado con varios cómplices instantáneos y algunos instigadores.

Consultado el dueño del local musical indicó que "todos sabemos cómo actúan estos subversivos musicales y también cuál es su intención" y puntualizó que "no es la primera vez que se intenta descalificar la buena música con mediocres canciones folklóricas".

Es de destacar la eficiente labor desplegada por la Patrulla de Defensa Musical John Travolta al desbaratar tan criminal intento.

Entre los antecedentes de Bairoletto figuran varios robos a acaudalados estancieros, dando el botín a pobladores pobres de la zona, y alguna que otra jugarreta a la autoridad. Asimismo, las mismas fuentes aseveraron que esto formaría parte de un plan premeditado y dirigido desde la zona bonaerense por un tal Juan Moreira.

LOS HECHOS

Según el relato de los hechos, Bairoletto habría ingresado al local nocturno portando varios discos de los Hermanos Berbel, Huerque Mapu, Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, Chito Ceballos y otros. Inmediatamente se habría dirigido -según las fuentes- hacia la cabina del disc-jockey para amenazarlo, discos en mano, con hacerle escuchar un tema de cada uno. Ante semejante oprobio, el amenazado habría apretado el botón de alarma contra incendios, lo que alertó a la Patrulla de Defensa Musical. A partir de aquí el relato de los hechos se torna enredado por la misma confusión reinante en el local.

La patrulla lo habría cercado con motos último modelo, nalgas a medio cubrir, lanza-rockerías "made in USA" y otros tipos de desinfectantes musicales.

BAIROLETTO PROFUGO

Merced a la confusión imperante en el lugar del hecho, el autor pudo huir al sector de bardas cercano, estimándose próxima su detención. Cabe acotar que la peligrosidad del sujeto se fundamenta en la posible adhesión por parte de los jóvenes neuquinos a escuchar otro tipo de música con testimonio y elaboración nacional. En virtud de tamaña peligrosidad se ha montado en la región, y en buena parte del país, la difusión de los temas del ex negro con la complementación de abundante material bibliográfico y fotográfico.

Debe destacarse que este tipo de campañas son beneficiosas para mantener a la juventud dentro de los cánones establecidos (no vaya a ser que escuchen autores nacionales comprometidos, porque en una de esas les gustan, se sienten representados y dejan las trillerías de lado).

HUMOR INTERIOR

Av. General Paz 120 - Piso 11 "N" - 5000 - Ciudad de Córdoba

EQUIPO

Redactores:

Norma Fernández - Roberto Reyna - María Rosa Grotti - José Luis Taricco

Colaboraron:

Mónica Ambort - Mauro Ariel Fernández

Sergio Saracho - Ortiz - Camaño - Petrus.

Fotografías:

Lucía Seguí - Alicia Wieland.

Arte y Diagramación:

Guido Dreizik

Joan Manuel Serrat en Montevideo

MUCHO MAS QUE TRES COLORES

Por GLORIA GUERRERO

Mientras los periódicos oficialistas uruguayos se mesaban los cabellos acusándolo de politiquero y antiartista, y los diarios de izquierda se disputaban con los del centro el honor de esquivar, aplaudir o razonar su abrazo público con Líber Seregni, el catalán gozaba de un sueño reparador sin alteraciones.

"Hace once años tenía más pelo, pero no he perdido mi capacidad de asombro."

Y, en realidad, tampoco la habían perdido los uruguayos que, luego de once años de padecer un Serrat silenciado por la censura, lograron sumar casi 50.000 almas a la hora del reencuentro. Ni la habíamos perdido nosotros, que al mediodía del lunes 29, parados en medio de la cancha del Centenario (un "gigante dormido", para cualquier escriba figurativo), discerníamos que esa mole era literalmente imposible de llenarse con gente; menos aún, gente convocada por una única persona. Demasiado grande. Demasiado vacío. Con demasiados ecos de martillazos en tabloncitos de madera, demasiado barro como para montar el equipo de sonido, y demasiados "botijas" que, filtrados por alguna puerta, se enredaban en los cables y preguntaban cuándo iría a tocar José Luis Perales.

Pero a partir de las nueve de la noche, lo que no puede usualmente relatarse sin riesgo de caer en la sensiblería más abyecta, ocurrió ahí nomás, alrededor de uno mismo, deshabitándonos al sentirnos tan diminutos en medio de tanta majestuosidad, y poblándonos al sabernos parte indispensable de la fiesta.

"La persecución, la tortura y el terror no acaban con la cultura. Solamente la obligan a caminar por un sendero muy estrecho", había declarado Serrat. Por ese estrecho sendero, está visto, venían andando decenas de miles de uruguayos, a los que poco les importaron las medianeras con tal de seguir para adelante. **"La censura, a más de por ella, tiene otro problema. El que escribe por meter un mensaje se corta los cinco dedos para poder mostrar el muñón... Luego, sin censura, todo es tan natural como crecen las uñas. El creador nunca dejó de trabajar en libertad."**

Y este asunto de creadores y libertades sigue apareciendo medio confuso a la hora de la política, en ese espacio-tiempo donde todos son sospechosos y repletos de segundas intenciones aunque no las tengan. Joan Manuel Serrat se apareció en el Uruguay luego de once años de ausencia, un mes

antes de las elecciones, luciendo la insignia del Frente Amplio en su camisa. Y en el intervalo de su recital, cuando la música tomaba un descanso, subió imprevistamente al escenario junto al líder Líber Seregni (quien se encontraba como espectador), y se abrazaron ovacionados por una multitud que, en su gran mayoría, agitaba banderas tricolores. Estas dos actitudes—dicho sea de paso, sobrias y medidas—alcanzaron para las acusaciones. Ipso facto, Serrat dejó de ser uno de los cantores más valiosos de habla hispana, dejó de ser una persona íntegra, talentosa y musicalmente irreemplazable, para convertirse en poco menos que un artero traidor empujado en confundir a las masas mediante un reprochable acto político. Era triste ver cómo los medios de comunicación—de uno y otro bando—se empeñaron en resaltar únicamente los hechos periféricos: cantidad de banderas, letras de las consignas, una vez más el dichoso abrazo, y el "peso ideológico" de Serrat, peso que nadie discute pero que al fin de cuentas, válgame Dios, no excluye que el hombre cante y nos alimente el corazón con lo que canta, detalle que en Uruguay parece haber pasado inadvertido para muchos.

En nuestra opinión, el recital de Serrat en Montevideo estuvo lejos de ser un premeditado acto político. Si lo fue, lo fue por las circunstancias y porque, a un mes de los comicios, el pueblo no piensa en otra cosa que en la democracia y sus placeres, pero Serrat pudo haber utilizado el espacio de dos horas y media de recital con alegatos discursivos, y no lo hizo. Pudo haber elegido canciones más... discutidas, y no lo hizo. Su más largo comentario por micrófono habló de su viejo deseo de ser enterrado entre la playa y el cielo, y la ahora dramática realidad de un mar convertido en basural: **"seremos nosotros los que te enterremos a ti"**, dijo traduciendo la letra en catalán de uno de sus temas a estrenar en Uruguay, "Llanto al mar". Recorrió el pueblo blanco, el vuelo de palomas, el banco que ocupa Penélope en la estación, el Cristo de los gitanos, los poemas de Hernández y de Machado, el cambalache de Discepolín, y la calle hoy sembrada de bombillas. El "partidario de vivir" no pudo mezclarse en otros partidismos; de otro modo, privaría de su canto a algunos y él, es sabido, prefiere los caminos a las fronteras.

Joan Manuel Serrat cantó con él mismo, íntegramente, sin dividirse. En él todas las

Está de espaldas, pero es el hombre del Frente Amplio: Seregni, saludando a Serrat en el escenario.



cosas confluyen, como en nosotros, pero "o lo tomas o lo dejas" y quien estaba allí era, obviamente, para tomarlo. Difícil debe resultarle al poeta olvidar su ciudad, su amada, sus hijos o sus miedos a la hora de componer, si desea aparecer aséptico y poco comprometido. Igualmente difícil sería silenciar una idea política y archivarla hasta después de un concierto, porque ningún concierto sonaría feliz con un artista mutilado por dentro. Por eso, pretender que Serrat negara su simpatía por un partido es tan ridículo como afirmar que en su recital sólo hubo política. Dentro de su desgarrada figura de celador de secundario, Serrat tenía tres colores, los del Frente Amplio. Pero a la hora de cantar, dio todos los colores, y no únicamente tres.

Hubo quienes así lo entendieron, pero fueron muy pocos: "No dudamos que (Serrat) triunfó, sin discursos de barricada, sin aspavientos y sin demagogia" (Magdalena Girona en "El Día"). El resto llegó a decir, con escasas excepciones, hasta fantasías inauditas, como que en el abrazo del catalán y el líder frenteamplista había dinero de por medio. Triste conclusión para quienes no fueron capaces de abrir los oídos y el corazón siquiera una vez, ante la abrumadora poesía, la madurez y la inteligencia de un verdadero artista que, como alguien dijo, supo diferenciar lo popular de lo vulgar, de una vez por todas.

Ante 50.000 personas (audiencia que lógicamente lo calificaría de "popular"), y en ocasiones ante el escalofriante espectáculo de decenas de miles de encendedores prendidos, Joan Manuel Serrat tuvo la decencia y la responsabilidad de siempre: ofrecer un recital eternamente nuevo, con melodías que ya no son un "accidente" de sus letras sino un cabal sello distintivo de su estilo, una banda comandada por el increíble Ricard Miralles, y una esencia lírica que se preocupa tanto por el exterior como por lo de adentro, lo de inmensamente adentro, y el derecho a sacarlo afuera.

"Tengo muchas ganas de estar vivo y de que los demás me consideren un ser humano útil". Lo es, hasta para quienes sin haberlo escuchado atentamente, se toman el trabajo de analizar erróneamente su propuesta.

Después de once años de querer escucharlo, muchos ensordecieron de golpe, como oyendo sus propias confusiones y no la evidente claridad de su mensaje de vida. Tal vez a nosotros nos sucedió algo parecido, el año pasado. Pero ponerle colores de prepo a un canto es negar todo el resto de los colores. Y Serrat tiene muchos más que tres.

GLORIA GUERRERO

La otra cara de Serrat; en realidad, la misma en el canto y en la vida: escuchando, atento, durante su visita a los presos en Devoto.



La organización: en Uruguay todo fue distinto

Como ya comentamos en nuestro número anterior, los periodistas argentinos debieron darse el mate contra la pared para poder ver a Serrat en la Argentina. En Uruguay, todo fue distinto, partiendo de que la organización del espectáculo estuvo a cargo de otra empresa (Abraxas Producciones), que invitó especialmente a nuestra revista para el concierto en Montevideo y brindó asimismo total comodidad de trabajo a todos los colegas uruguayos y extranjeros. La única queja provino de varios fotógrafos, obligados a situarse a una mayor distancia del escenario debido a las medidas de seguridad, cosa que por otra parte reconocieron como de absoluta lógica, si bien se embarraron hasta las rodilleras.

No es fácil organizar un show de dos horas y media, al aire libre, para 50.000 personas y en una cancha de fútbol. Es un soberano despelote que, sin embargo, nunca hemos visto resuelto con tanto criterio como en esta ocasión. Para demostrarlo, digamos que hubo sólo dos sucesos imprevistos dignos de mención: una cincuentena de colados que "saltó" de la popular (luego de que piadosamente se abrieron las puertas para quienes habían quedado afuera, y tales agraciados no supieron corresponder con hidalguía a la buena acción de los organizadores), y una petit avalancha de unas treinta personas, que presionaron la valla de control de escenario e intentaron abalanzarse sobre Serrat "para tocarlo" al final del espectáculo.

Y no pasó nada gracias a que, además, se había pensado en todo. En los accesos (dos horas antes), en la salida (en perfecto orden), en no poner a la venta cierto sector de plateas que limitan con la popular, para que los colados fueran detectados fácilmente e invitados a retirarse de allí, en un vallado especial para que los sonidistas transitaran por la cancha sin tener que pisarle la cabeza al público asistente, y hasta en un teléfono! (50 metros de extensión mediante) para mantener contacto desde la zona de escenario con todos los puestos, además de los walkie-talkies.

No siempre los espectáculos masivos salen con la pulcritud que debieran, lo sabemos. Esta vez, la eficiencia fue espectacular, y el show fue para el artista y su troupe un logro perfecto de coordinación técnica. Si a esto se le agrega lo más importante, el público, tratado con corrección y respeto (entre otras cosas, cerca de la cancha se habilitó por el mismo precio un sector bajo con sillas, para que los que no pudieran sentarse en el pasto cómodamente pudieran utilizarlas a su gusto), el concierto adquiere visos de ilusión. Y por si faltaba algo, los periodistas fueron tratados como laburantes, y no como insectos molestos. Nuestra calurosa felicitación para los organizadores. Y que tengan larga vida.

G.G.

"NOVECENTO" LA PARTE DE LA PRIMERA PARTE

Título original: "Novecento". **Dirección:** Bernardo Bertolucci. **Música:** Ennio Morricone y su infalibilidad. **Libro:** Franco Storaro. **Escenografía:** Enzo Occone. **Intérpretes:** Gerard Depardieu, Robert de Niro, Burt Lancaster, Donald Sutherland, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda, Alida Valli, Romulo Valli y cientos de extras sin salir de un lienzo. **Sala:** Atlas.

—¿Como será sentirse a ver una película sin saber nada de ella? No conocerle ni un átomo de su argumento, ni una sombra del más desteñido de sus afiches. Nada. Que la película sea virgen sólo porque nosotros podemos serlo de ella. Que nos haga sentir que la inventamos.

—Ló único que deberíamos saber de cada película, es si la vere nos o no enteramente. Después, lo que depare ver una obra mutilada, correrá por cuenta de cada uno de los espectadores que decidió enfrentarla lo mismo. Un dato sí conviene recordar: que en algo habremos sido robados. "No-

vecento" (primera parte), de Bernardo Bertolucci, pertenece al rubro de las Postergadas Célebres. Entre otras cosas (lo de célebre) por venir cortada de origen, haciéndose la que está completa.

—Así es. Cuenta Aníbal Vinelli en el n° 116 de "Humor": *"Se sabe que la copia original de Bertolucci duraba 360 minutos, la del estreno en Roma llegó a 320 y la norteamericana quedó en 243, aunque variadas versiones se han exhibido en el mismo país."* Ahora se ha estrenado en Buenos Aires. Y su antesala de 8 años (la película es de 1976), además de haber sido útil para maldecir la censura y esas cosas, ayudó a convertir el filme de Bertolucci en un coloso sin discusión alguna al respecto. Por ende, un prohibido de categoría, como "Ultimo tango en París", "La naranja mecánica", "Casanova", muy pocos más. "Novecento" acumuló demasiadas preglorias como para que ahora ocasione irritación pública la hora que le falta a la parte estrenada el viernes 2 de noviembre. Sigamos hablando, que algo sabemos de esquizofrenias.

—En "Novecento" les sobra bondad a los buenos y maldad a los malos. Así lo ha querido la fervorosa adolescencia política de Bertolucci, pero también su apabullante proyecto estético. "Novecento" es bella de ver, y no duele. Es apenas bella. Aunque su aparente río de sangre parezca reseco desde siglos y aunque su refinamiento, en partes, nos haga extrañarle un poco de mugre. Algo más de verdad interior, digo, no de galas externas. Terratenientes y campesinos de la provincia de Emilia, en la Italia de 1900, se fijan cobijados por un mismo sol:

el del fotógrafo Vittorio Storaro, hombre fundamental en esta superproducción de 8 millones de dólares de costo y vaya a saberse cuántos de recaudación.

—Tampoco la duda principal que baña la estructura de "Novecento", deja de ser una duda majestuosa: ¿Bernardo Bertolucci quiso contarnos la historia de su país en lo que va del siglo o quiso hacémosla sospechar tras la historia de dos hombres que nacen el mismo día, uno pobre y otro rico? Todas las películas "de aliento épico" reposan en ese doble filo. Como si la reconstrucción histórica de antiguas relaciones humanas impidiera desmenuzarlas, afrontando contrasentidos y sutilezas. El género reconoce ejemplos de lo más vulgares, como "El manto sagrado" o "¿Quo Vadis?", hasta los más serios, como el que nos atañe. El aliento épico es siempre un soplo aparte de la verdad intrínseca de un filme, no tiene por qué necesitarse como elemento auxiliar de comprensión. Pero, en "Novecento", el aliento épico es un soplo aparte impuesto primero por la crítica especializada, luego escapado de los más caros afanes pictóricos de su realizador, y así corroborado. Un mural, no una de cuatro por cuatro.

—Burt Lancaster y Sterling Hayden, hasta que mueren, son dos viejos actores en busca del histrionismo encontrado, gota a gota, entre los esquemas de sus personajes. Donald Sutherland es el maldito Attila, alegórico mayordomo que cae beneficiado por el contundente y extraño poder carismático del actor de "Como plaga de langosta" y "MASH". Dominique Sanda ensaya perversidad, rebeldía y agresión sin denunciar los porqués. De lo que debe estar bien segura, Dominique, es de las huellitas sensuales que va dejando en sus escenas. Stefania Sandrelli, bien acoplada siempre a grandes directores, vuelve a ser aquí una actriz querible a la vez que poco virtuosa en su stock de recursos. Pero la temperatura máxima de "Novecento" habla por graduación actoral de dos tipos que en esta primera parte dejaron con ganas de verlos más: Gerard Depardieu y Robert de Niro. O también Olmo Dalco y Alfredo Berlinghieri, el bastardo campesino y el rico heredero nacidos una misma mañana de 1900. Sin duda, una película aparte la que ellos cuentan. La película de lo que es bello porque es dramático.

—Ahora falta la segunda porción de "Novecento". Desconocemos si configurará un aliento épico nuevo o si será nomás el primero, terminado de exhalar.



Depardieu y Stefania Sandrelli: talento silvestre y carucha atligida

Cine: en busca del tiempo futuro / Por Aníbal Vinelli

Otra de Spielberg: ahora como productor, lanza unos monstruitos primero simpáticos y luego terroríficos, que Disney no soñó:



LOS "GREMLINS"

Mr. Spielberg y Mr. Dante

Como siempre, cerca de fin de año las distribuidoras yanquis radicadas en la Argentina lanzan sus títulos más importantes. Entre ellos estará **Gremlins**, de lejos uno de los más taquilleros de Hollywood en los últimos años.

Como todo gran espectáculo cinematográfico, como cualquier producto industrial, **Gremlins** es el fruto de la colaboración de muchos. Pero hay aquí dos nombres fundamentales, uno tal vez el más conocido de la pantalla actual: **Steven Spielberg**, realizador de **Tiburón**, **Encuentros cercanos del tercer tipo**, **1941**, **Los cazadores del arca perdida**, **E.T.** e **Indiana Jones** y el templo de la perdición.

Aquí Spielberg oficia como productor ejecutivo y aunque se sabe que pasó poco tiempo en el estudio —por entonces con-

cluía **Indiana Jones**... en Londres—, mucho de su estilo e ideas se hacen más que evidentes en **Gremlins**. Sin embargo, Spielberg parece en los últimos tiempos absolutamente orientado hacia filmes masivos y por tanto aptos para toda la familia, una calificación en la que **Gremlins** se encuadra con reservas.

Ocurre que el director es un señor llamado **Joe Dante** que, como muchos talentosos realizadores de hoy, ha sido formado en las escuelas de producciones de bajo presupuesto del experto Roger Corman. Luego de unos cuantos años, Dante rodó su primera película, **Hollywood Boulevard** (1976) con apenas 60.000 dólares, codirigiendo con Allan Arkush.

Su siguiente obra sin socios fue **Piraña** (1978), una cuasi parodia de **Tiburón** donde el terror se alternaba con humor, ése que surge del ridículo, de la burla a sí mismo.

En 1981 apareció la que es considerada su mejor producción, **Aullidos (The Howling)**, una epidemia de lobizones que en una zona campestre atacan a cuanto ser se cruce por el camino, con más de una referencia sexual. **Aullidos** aún permanece inédita en la Argentina donde una distribuidora local, seguramente por motivos comerciales o por una censura que ya no existe, la conserva celosamente guardada en sus depósitos. No hay que descartar su estreno en cualquier momento.

Después vino uno de los episodios de **Al filo de la realidad** (1983) y por fin **Gremlins**, que en verdad había nacido del tercer cerebro de esta historia, el menos famoso del terceto, en verdad un absoluto desconocido hasta ahora.

En el verano de 1981, **Chris Columbus**, por entonces un joven de 21 años graduado en la Escuela de Cine Universitario de Nueva York, vivía en una vieja habitación del distrito textil de Manhattan. "Cuando me iba a dormir por las noches, recuerda, podía oír a los ratones corriendo por el piso. Me dormía con un brazo colgando de la cama y soñaba una constante pesadilla, la de un ratón mirándome fijo con la intención de paladear uno de mis dedos. Así me surgió la idea de **Gremlins**." Lo que sigue parece una historia de **Selecciones**, de aquellas donde el sueño americano de triunfo instantáneo se hace realidad. Pero ésta es cierta.

En los meses siguientes, Columbus desarrolló su idea en centenares de páginas y se las ingenió para que el guión llegara al escritorio de Steven Spielberg. Dice éste: "Usted puede dejar caer una piedra en el agujero negro de la imaginación de Columbus y nunca la escuchará golpear." Spielberg aceptó inmediatamente el guión de Columbus, pero por sus compromisos el asunto se fue postergando y así a fines de 1983 le encomendó la realización a Dante, que rodó el filme en 23 semanas y con un presupuesto de 11 millones de dólares, la mitad de cualquier superproducción. La cuarta parte de lo que costó, por ejemplo, **Superman**.

Pequeños monstruitos

El argumento presenta a Billy Peltzer (el actor Zach Galligan), un empleado de banco de 20 años de edad que lleva una vida feliz y relativamente tranquila en el villorio de Kingston Falls. El padre de Billy, Rand (Hoyt Axton), es un inventor de elementos tan improbables como un equipo de afeitar portátil para ciertas ocasiones o una juguera

que nunca termina de funcionar. A papá Rand le fascinan los exotismos y las rarezas, así que un día, cuando de paso por Chinatown un comerciante oriental le ofrece un extraño y diminuto animalito, lo compra y se lo lleva a Billy.

El chino le ha dado a Rand indicaciones precisas respecto del bichito: "tégalo alejado del agua. Nunca permita que se moje. Téngalo fuera de la luz. Odia la luz brillante... que lo mataría. Pero existe una cosa más importante, la que nunca debe olvidar, no importa lo mucho que él grite, no importa lo que suplique: nunca, nunca lo alimenten después de la medianoche". El animalito pertenece a una misteriosa raza, los Mogwai: Billy lo ha de bautizar Gizmo.

Unas gotas de agua, en el horario menos oportuno, han de caer sobre Gizmo, del que se desprenderán cinco bolitas: son Mogwais en forma fetal. Pero sucede que los Gizmos mutantes actúan no como los dulces enanitos de Blancanieves sino como la banda de Scarface; tienen espantosos hábitos de alimentación y han de transformar el pueblecito de Kingston Falls en una especie de infierno.

Y aquí viene lo atípico de **Gremlins**: en su versión inicial, los bichos son dulcísimos, encantadores, una suerte de gatitos. Luego de su transformación se vuelven delincuentes mortales, **beatniks** de improbable ascendencia zoológica, patoteros dispuestos a arrasar lo que se les cruce por el camino a la menor provocación, sea una gran tienda o el cine —tienen sus gustos— donde exhiben un legendario filme de dibujos animados.

Dice Joe Dante: "Los Gremlins no son buenos. Usted no puede confiar en ellos. Usted no querría tener uno como mascota; tampoco desearía que su hermana se casara con uno."

Sin embargo, aun con lo dicho, no carecen de encantos: beben litros de cerveza, juega póker y al mejor estilo Oeste se reventan a tiros cuando alguien hace trampas. Hasta hay uno que baila parodiando a Jennifer Beals en **Flashdance**...

Por lo que sabemos de **Gremlins**, que tendría que estrenarse en Buenos Aires alrededor del 29 de noviembre, incluye —no es sorpresa estando de por medio Spielberg y Dante— unos cuantos homenajes al cine, a su espíritu de ilusión y fantasía.

En una secuencia, Rand, participante en una reunión de aficionados a los trucos y elementos mecánicos de toda laya, "dialoga" con Robby, el más famoso robot del cine, aquél que servía a Walter Pidgeon y Anne Francis en **El planeta desconocido** (1956). Un transeúnte ocasional —en silla

de ruedas— es un extra de lujo: Steven Spielberg. Y en el fondo podrá verse —y tal vez desaparezca— el artefacto que el cine inventó en 1960 para **La máquina del tiempo**, sobre la novela de H.G. Wells, y en el que Rod Taylor viajaba a través de las edades.

La magia de los trucos

Cierta crítica ha asegurado que los actores son en realidad figuras secundarias al servicio de la trama y de los monstruitos de marra: probablemente sea cierto, pero es una propuesta muy deliberada.

En una entrevista publicada en **Time** el 2 de julio de 1984, algunos técnicos del filme contaban que los **Gremlins** son un ejército de marionetas de látex creadas por el mago de efectos especiales Chris Walas (**Piraña; Los cazadores del arca perdida**), y armadas —listas para funcionar— a un costo de 1.300.000 dólares. Por contraste, la criatura E.T. de Carlo Rambaldi importó por sí sola 1.500.000 dólares.

Los monstruos verde-amarronados se manejaban manualmente, por cables, brazos de acero y señales de radio. Los más complicados llevaban una docena de cables a cargo de una docena de técnicos; y las "estrellas" —Gizmo y su archi-rival Stripes— exigieron unas 14 versiones de cada uno, en distintos momentos de la película.

Algún **gremlin** debía ser capaz de inhalar humo de cigarrillo, otro tendría que tirarle platos a la madre de Billy. Y para cada aproximación de la cámara fue necesario que se hicieran diferentes rostros expresando la emoción correspondiente. Más que literalmente, un trabajo de enanos.

De una forma u otra, **Gremlins** ha hecho meditar a los ejecutivos de la Asociación de Productores Estadounidenses acerca de la necesidad de establecer una nueva categoría: la no recomendable para menores de 13 años, por las secuencias de suave —o no tanto— terror.

"No estoy seguro, dice Joe Dante, que alguien muera en **Gremlins**. Nunca vi a esta pandilla como asesinos maniáticos. Tal vez sólo sean el costado oscuro del Padre Creador de las criaturas animadas, grandes y pequeñas. Puede que sean el subconsciente de Walt Disney."

Y, agreguemos, que sean no menos astutos para el negocio: desde mediados de año las jugueterías de Estados Unidos se han convertido en una prolongación de la película con millones de remeras, muñecos, llaveros y cuanta variante pueda llevar la efigie de un **gremlin**.

Los monstruos nos invaden.

CON U\$S 2.350 COMPRESSE VACACIONES PARA SIEMPRE

CON LA INVERSION INMOBILIARIA
QUE LE PROPONE BAUEN APART HOTEL

Participe de la propiedad
en condominio,
con escritura, de un departamento
en el Bauen Apart Hotel.
Con derecho a una o más unidades semanales
de uso exclusivo para siempre.
En Buenos Aires o en una amplia cadena
de hoteles en el mundo entero.
Y con la posibilidad alternativa de alquilar
su semana, asegurándose
una jugosa renta a valor dólar.

BAUEN
APART-O-RENT

Visitas e Informes: Av. Corrientes 1856
Lunes a Sábado de 10 a 19 hs.
Tel. 393-2010 al 2910 Int. 3635

LOS LIBROS DE LA FLOR:

El mago y otros poemas de
Daniel Samoilovich

El teatro de la muerte de
Tadeusz Kantor

Los pichy-cyegos de Ro-
dolfo Fogwill

Operación masacre de Ro-
dolfo Walsh

como siempre,
lo mejor



Ediciones de la Flor s.r.l.

Anchoris 27 - 1280 BA
TE.: 23-5529

Palabrotas en T.V.: los más formales se destapan **REBELION CONTRA LA S.I.P.**

Por Garaycochea, "El impoluto"

Después de retroceder unos pasitos, la pacatería arremete nuevamente contra la TV argentina. La Secretaria de Información Pública acaba de prohibir solemnemente el uso de malas palabras ante las cámaras. Sin embargo, algunos de los más conspicuos personajes de la pantalla chica se niegan a aceptar la censura y se las mandan igual. Lo gracioso del asunto es que Garaycochea es más moralista que el mismísimo Gibaja. No hubo manera de convencerlo (a pesar de ser autor de la idea) de que deslizara alguno que otro insultillo en sus chistes. Así que no nos quedó otro remedio que hacer el trabajo sucio a los más mal hablados de la redacción. Paradojas que ocurren.

LOS TEHUELCHES ERAN INDIOS
NOMADAS Y CAZADORES DE LA
PATAGONIA, A LOS QUE SE LES LLAMÓ
PATAGONES. SE CUBRIAN CON MANTAS
DE GUANACO, PERO A PESAR DE ELLO,
EN REALIDAD SE CAGABAN DE FRÍO...



Félix Luna: "Todo es Historia".
¡Bravo, canejito! Basta de formalidad.

Y AQUÍ, EN UN ALARDE DE
CORAJE, TEMPLE Y DESTREZA,
VEMOS AL GRAN ESQUIADOR
SUECO EN SU NUEVO INTENTO
DE BATIR EL RÉCORD DE
VELOCIDAD. ES LA CUARTA VEZ
QUE LO INTENTA, YA QUE ANTES
SUFRIO MÚLTIPLES QUEBRADURAS.
¡QUE BOLUDO!...



Pancho Ibáñez: "El deporte y el Hombre".
Un poco de olor a vestuario. Bien.

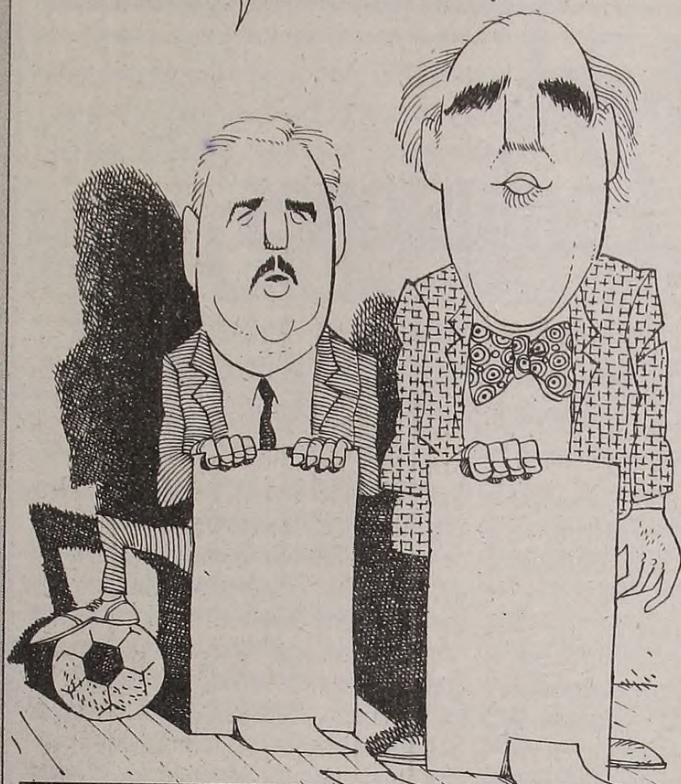
¡Y FUERTE, ESE APLAUSO PARA ESTA
INSTITUCIÓN QUE SE ADJUDICA OTRO
CULITO!...



Leonardo Simmons: "Sábados de la Bondad".
Corazón, traste, todos son órganos, al fin.

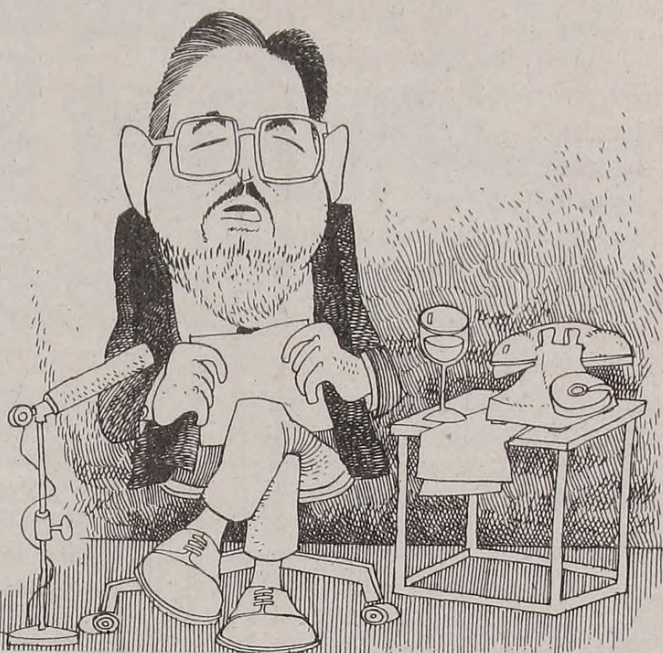
... Y CON ESTE GOL
SOBRE LA HORA, CHACARITA
GANO DE PEDO...

¡QUÉ QUILOMBO
ARMO LA HINCHADA!...



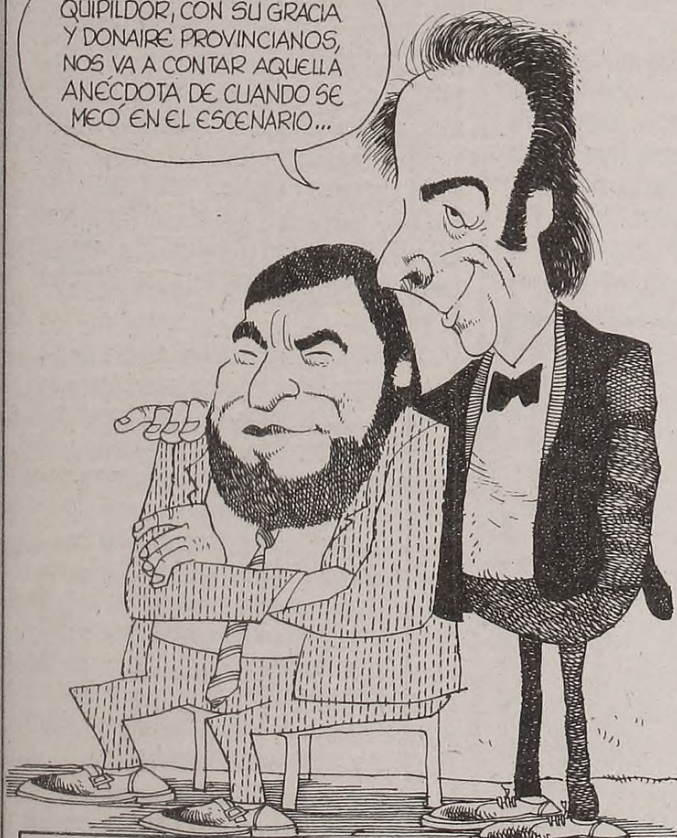
Zavatarelli y Niembro: "Todos los Goles".
¡Bien por el dúo bullanguero!

TRAS EL ESCRUTINIO REALIZADO EN LA GRAN
DEMOCRACIA DEL NORTE, EL CANDIDATO OPOSITOR,
MISTER WALTER MONDALE, RECONOCIÓ QUE LE
FUE PARA LA MIERDA...



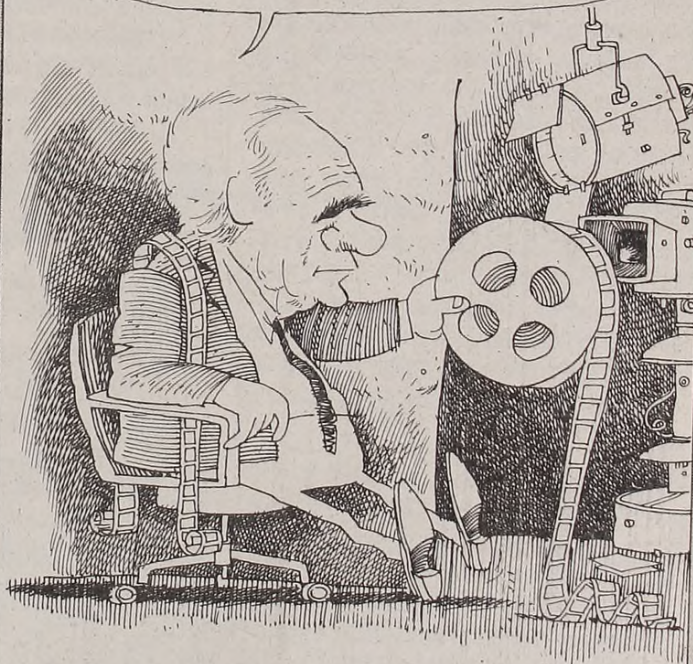
José María Pasquini Durán: "Esta Semana".
Bueno, ya que es "Esta Semana", podría haber dicho... la
miércoles".

Y AHORA EL AMIGO ZAMBA
QUIPILDOR, CON SU GRACIA
Y DONAIRE PROVINCIANOS,
NOS VA A CONTAR AQUELLA
ANÉCDOTA DE CUANDO SE
MEO EN EL ESCENARIO...



Julio Marbiz: "Argentinísima".
¡Por fin, Julio, una escapada de tono!

IMPACTANTE LA TAREA DE MARLON BRANDO, ALCANZANDO
SU MÁXIMA ESTATURA ACTORAL, EN UNA ADMIRABLE
COMPOSICIÓN DEL PERSONAJE QUE LOGRA GRAN
LUCIMIENTO EN LA ESCENA DONDE LE PASA LA
MARGARINA POR EL CULO...



Rubén Aldao: "Nuestro Cine".
¡Claro que sí! Si es un programa para el ama de casa...

Música Popular

José Carbajal, Con Niños y Sin Confusiones

Qué bueno es escucharlo de vuelta al Sabalero. Muchos experimentamos esa suerte en Obras. Cantó lo de antes, hizo conocer las canciones del exilio y metió un ritmo tal que el recital terminó con la gente bailando. Es, como dicen varios orientales indiscutidos, el más uruguayo. En el canto, claro.

Al sabalero, José Carbajal, no le pudo ir mejor en su recital de **Obras Sanitarias** semanas atrás. No sólo reivindicó sus mejores canciones, sino que encima dio una clase magistral acerca del profundo conocimiento de sus posibilidades. Pocas veces un cantor popular, al menos en la visión del esforzado cronista, mostró semejante armonía con sus límites. Porque José Carbajal no tiene la menor pinta de artista; su voz, fraseada con habilidad, no es de esas que se buscan para hacer un jingle brillante. Más bien parece un obrero fornido de alguna industria de esas que se hacen a pulmón, a fuerza de brazo.

Carbajal es de los años '43 y nació en un pueblo del departamento de Colonia, Juan Lacaze. Sus viejos (la mamá estaba en Obras meta aplauso) eran obreros de la fábrica del pueblo. Y él canta a ese mundo, proyecta lo profundo de su ideología de intimidad: el pueblo, el piberío, los árboles, la pelota y el río. Lejos de ser seducido en estos años por alguna corriente esotérica, incluso la eléctrica, el Sabalero, de puro sencillo, hizo la más simple: sostener los principios de su identidad. No se preocupó por sumergirse —hay que recordar que es hombre de río— en ritmos neutros o aquellas búsquedas —afines al hoy— de quienes dicen en un mohín, este, bueno, yo quiero ser universal, ¿viste? Más de un agrandado aspira a un destino de calefón, qué se le va a hacer.

La gente de Juan Lacaze estuvo presente en Obras. El mismo Carbajal nombró sobre el escenario a varios de sus paisanos y resulta que encontró a algunos. Luego de la apertura, a cargo de don Carlos Molina, acompañante de José en otros tiempos de andar el interior uruguayo, el cantor se llenó de aplausos. Pero hay que contar antes que Molina estuvo con todas las luces, y la voz, encendidas. Recordó algunos de sus clásicos e improvisó con la maestría que lo reco-

noce como el "último payador". La vena libertaria de don Carlos reflató su encendido e impostergable amor a la libertad, cosa que en él es una verdad sin vueltas.

El Sabalero largó suavemente con **La sencillita**, una chamarra brutalmente hermosa. Porque con la magia de esa sabiduría anónima que hacen los hombres de los pueblos, estremece en una emoción cosquillante. Es una canción en imágenes y en ella hay casas bajas, el aroma de alguna comida, un mate y hasta, al pasar, los nombres de cierta gente del lugar. Sobre el ritmo, las palabras desplazan su carga de dolor, de vida, de viejas correrías. Es una canción con brasas y al alejarse humea en soledad.

"Ramoncito, mi amigo de Carmelo, mi hermano Ricardo", reconocía José entre la barra charrúa que, entre otras, había colgado la bandera de la gente de su pueblo sobre la popular. Ellos habían hecho el viaje sólo para eso. Los protagonistas de sus chamarras estaban presentes.

¡Qué músicos! Estaban Jaime Roos, un

bajista que hace la justa, la necesaria y hace notar su calidad; Carlos Da Silveira, guitarra de lujo; Alfredo Gómez, que también usó armónica; Humberto Cosentino, en flauta y Daniel Binelli en bandoneón. Los "Ángeles de Rada" se cruzaron en los canchales, del mismo modo que la batea de Falta y Resto. Justamente en lo rítmico, el Sabalero demostró su crecimiento, su convicción de traducir sentimientos. "A mi gente" hizo bailar al público y cuando el calor crecía, el pianista Alberto Magnone, otro uruguayo, le daba personalidad a la propuesta.

Así como Chiquillada se cantó por todas partes y los botijas, como dicen allá, sobrevolaron Obras con su imaginación, las Colmeneras, denominación que Carbajal les dio a las fabriquerías de Juan Lacaze, entre ellas su madre, desdobló la temura increíble del autor y salió a conmover. Eso es la canción: sencillez, historias y hallazgos. Renacían allí las madrugadas del trabajo, el duro trajín del que, alguien que por entonces era niño, supo descubrir la alegría.

La propuesta del oriental no es otra que la de recoger lo hecho para incorporarle sus vivencias. En el ritmo hay una sobriedad, un enriquecimiento nada complicado y versos que dicen y dicen. La instrumentación y los músicos hurgan raíces en serio; de ahí que lo nuevo, lo hecho en el exterior por Carbajal, lleve su marca. Las coplas que tituló "La muerte", con un aire al siglo de oro español, hechas aparentemente en México, dejan ver a un poeta. Los temas del hombre no cambian; cambia el hombre y el tiempo; por eso Johanna es el amor y es un baión que hace bailar al más arisco.

José Carbajal es un cantor cargado de botijas; como Angelitos, que dedicó a los niños uruguayos desaparecidos en la Argentina. Mientras vuelva a andar los caminos de su tierra, lo recordaremos.



Tener mecenas no es una virtud que se ostente en masa. La Misa Criolla consiguió uno, fue al Colón y se fue a Nueva York. Hicieron valijas Jaime Torres, desenfadado en la sala mayor, Ariel Ramírez, Mingo Cura y casi cien integrantes de un coro. No se la pierda y si encuentra otro mecenas, átelo.

Misa Criolla: del Colón al Lincoln Center

Si existen quiebras históricas en la creación popular, una de ellas es la proyección folklórica, la canción, que tuvo su pico en los años sesenta. No hay mucho espacio, aun con el cambio político que experimenta el país para las corrientes que cargan con esa herencia. De ahí que la presentación del Coro Polifónico Nacional, el charanguero Torres Jaime, Domingo Cura y otra gente en el Colón, sea auspiciosa. Si se le suma que, en realidad, se trataba de un ensayo en vivo para un posterior espectáculo a realizarse en Nueva York, el asunto viene más que rebién.

Esa gente llegó a la sala de la mano de un mecenas. Porque que los hay, los hay: se llama **Juan Barbará** y es el titular de la editorial Lagos, editora de canciones argentinas. El bueno de Barbará se bancó el juego de los ponchos para cada uno de los casi cien integrantes del coro (que cantó un fragmento de la Misa Criolla) y se hace cargo de los pasajes y estadía en Estados Unidos de esa gente más Jaime y su equipo, Zamba Quipildor, Mingo Cura, el director del coro Roberto Saccante y el propio. Para dar una idea de la cosa, fue el mismo bienamado señor quien se hizo cargo de la sala en la presentación y quien desembolsó al Colón diez mil verdes para cada ensayo. No sólo es algo alentador, cabría preguntarse si no pudieron obviarse los verdes del ensayo.

La fiesta comenzó con el coro, la dirección de Saccante y un impecable trabajo sobre temas como el "Jacinto Chiclana", de don Jorge Luis y don Astor. Un cerrado coro de aplausos celebró "Por un viejo muerto", del mendocino Damián Sánchez. Es notable percibir en la fabulosa acústica del Colón, el sonido cuidado, sin estridencias, lejano de la saturación que se ensaya habitualmente en los recitales de extramuros. El coro fluía como una brisa y lo sucedió **Jaime Torres** en una de sus partidas memorables. Se juntaron **Ariel Ramírez**, dedos y piano, **Zamba Quipildor**, sin ángel, por momentos hundido en arreglos propios de voz. Cuando le tocó a Quipildor hacer su solo con su grupo, no supo utilizar a ese buen guitarrista que es **Quique Coria** (que no apareció en el programa) y pareció

creer que estaba en una peña. Se supone que en semejante sala hay que aportar ideas. Tal vez aquella noche hubo huelga.

Jaime Torres hizo lo mejor que conoce: meterse hacia adentro en su rica historia. Entresacó sonidos y vibraciones, su charango fue protagonista y acompañante, improvisó sin recargar la cuenta, sensiblemente. Ordenado seguía con la mirada las indicaciones del dire y zampaba la mano con exactitud. Las ovaciones que se llevó lo premiaron, las palmas con que se lo acompañó, rota la solemnidad del teatro, eran toda una innovación. Otro que la rompió fue **Mingo Cura**, un malabarista de parches y sentimientos. El malambo "Cuatro rumbos", de Ariel Ramírez, se lo mandó con maestría, hurgando en cada parche el color exacto de lo que iría a expresar.

El Coro Polifónico Nacional cantó la primera parte de la Misa según las adaptaciones de textos de Jesús Segade, Osvaldo Catena y Alejandro Mayol. Las voces salían desde el fondo mismo del hombre y toda su ambigüedad. Hasta el menos creyente se sintió conmovido con el Agnus Dei, posiblemente el punto máximo de la actuación de esa tropa. No se puede negar que la Misa representa, por lo dicho al principio, un tramo fundamental de aquello que ocurrió

en los años sesenta con la proyección folklórica. Hay un camino a desandar sobre aquella escuela, sobre los Dávalos, los Castilla, en la estatura de Pepete Vértiz, de Carlos Di Fulvio (a quien se hizo fama de mufa para encubrir la persecución ideológica) y tantos otros.

Lo de Quipildor no fue lo único que estuvo fuera de lugar, porque eso de escuchar las indicaciones del director de la grabación de ATC, no estaba previsto en el programa. Para el público, incluidos Chany Inchausti, Aldo Ferrer, Marcelo Simón, Martín Torres y Xavier Ribalta, carecía de interés. Fue sorprendente ver a Jaime, en los bises, entusiasmado, dando adentros, chiflidos y exclamaciones que concluyeron en un bien audible ¡mierda!, lanzado entre charangazos. **Ariel Ramírez**, por su parte, agradeció ostentosamente los aplausos alzando los brazos en conocido estilo. ¡Dónde hay un voto, viejo Gómez!

Ahora esa gente, de la mano del mecenas y por el trabajo silencioso de Gilde, la esposa de Merellano, irá al Lincoln Center y a la iglesia de San Patricio, en Nueva York. A la vuelta será cosa de repetir por aquí lo hecho. Zambas más, zambas menos.

Alejandro C. Tarruella



Música Grabada

Aquiles Fabregat / Gloria Guerrero

Cuba, Nicaragua y Miguel Angel Estrella: después de la tormenta - Jazz y Tango de Antes: entre Canaro y Miles Davis - El tano Battiatto y los Pesados del Metal: linda mezcla.



Viejos y Buenos

Para el tango y el jazz, no hay época. Por lo menos así lo certifican las constantes reediciones de viejas grabaciones de solistas, grupos y orquestas "de antes".

La EMI presentó recientemente un álbum con tres larga duración titulado "XX Aniversario de Francisco Canaro" y dedicado, por supuesto, a ese semidiós del dos por cuatro a quien llamaban "Pirincho". Se trata de una recopilación de 36 grabaciones ordenadas cronológicamente, entre abril de 1927 y noviembre de 1951. La mayoría son cantadas, y están allí voces inolvidables: Ada Falcón, Charlo, Famá, Maida, Carlitos Rolandán, Francisco Amor, Eduardo Adrián, Enrique Lucero, Alberto Arenas y otros menos recordados. Soler, como siempre, es quien se ha encargado de la difícil tarea de reconstruir técnicamente las grabaciones, sobre aquellas que debieron ser tomadas de discos de 78 RPM. La presentación es impecable, y el producto imprescindible para los canarófilos. (EMI-4760/2).

Por el lado del jazz, también la EMI se está ocupando de reeditar grabaciones de artistas históricos. Dentro de la serie "Jazz Inmortal" ya son varios los títulos que ha editado, con nombres

como los de Ella Fitzgerald, John Coltrane, Miles Davis, Thelonius Monk, Django Reinhardt, y otros genios. Por lo visto hasta ahora, el eclecticismo es la norma.

De Cuba y Nicaragua

Los sellos EGREM (Cuba) y ENIGRAC (Nicaragua) no tienen licenciatarios oficiales en la Argentina, pero después de la liberación de la censura están apareciendo frecuentemente en nuestro mercado a través de diversos editores locales de pequeña envergadura.

El sello "Todas las voces" sacó dos cassettes de origen nicaragüense, ambos de sumo interés. LT-1001, contiene ocho temas a cargo de Luis Enrique Mejía Godoy y el grupo Mancotal, bajo el título "Para construir la patria"; LT-1002 es una selección de grabaciones registradas en el Primer Festival del Nuevo Canto Latinoamericano, y reúne a doce artistas —entre solistas y grupos— incluyendo a nuestro César Isella. Están aquí los Quilapayún, los Folkloristas de Méjico, Nicomedes Santa Cruz, Amparo Ochoa, Daniel Viglietti, Noel Nicola, Roy Brown, Lilia Vera, Alí Primera, Luis E. Mejía Godoy y Luis Rico. La recomendación está de más.

El sello "Abraxas", por su parte, trajo nuevamente al mercado a ese notable poeta cubano que es Nicolás Guillén, a través de tres cassettes tituladas "El poeta de Cuba/Nicolás Guillén por Nicolás Guillén". Son alrededor de un centenar de sus obras dichas por él mismo en seco, es decir sin acompañamiento musical de ninguna especie. Para los que se interesan por estas cosas, una joyita.



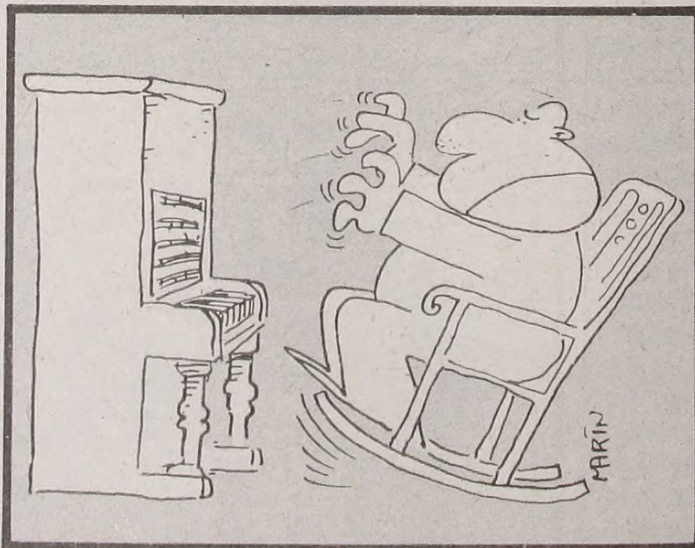
La Vuelta de Estrella

A su paso por Francia, Miguel Angel Estrella (después de haber sufrido los horrores de las cárceles uruguayas) no dejó dudas: el público y la crítica estuvieron siempre de acuerdo en que se trataba de un artista excepcional, política aparte. Y es en el siempre excelente sello francés "Erato" que acaba de incorporarse a nuestro medio un larga duración de este notable pianista tucumano ganado por Europa.

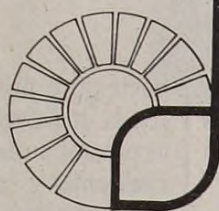
En la cara A está la Suite N° 7 en Sol Menor de Haendel, escrita originalmente para clave; en el lado B, las Variaciones que escribiera Brahms sobre un tema de dicha obra de Haendel. Una belleza total (ELS-9246).

Metal a la carta

Dada la enorme cantidad de nuevas ediciones de heavy metal (extranjero y nacional) aparecidas en los últimos meses, a veces resulta más práctico agenciarse de alguna recopilación. Entre otras razones, porque los nuevos grupos internacionales tienen poco y nada de nuevo que ofrecer dentro de este estilo, y porque a fuerza de "exprimir" esta forma musical, muchos de los conjuntos poderosos graban álbumes desaparejos, de los que sólo cuatro o cinco temas sobresalen haciendo improductiva la compra del disco. "Metal Pesado" (CBS 20.533) incluye temas recientes de Judas Priest ("A mil", lo mejor de esta selección), Blue Oyster Cult, Ozzy Osbourne, los encomiables franceses de Trust, Accept, los dudosos Quiet Riot, Fastway y otros no tan conocidos. Por su parte, "Metal Manía" (EMI 8255) presenta otra variante: una virtual "recorrida" por varias épocas del heavy, desde el lejano "Traetormentas" de Deep Purple (grabado hace una década) y el impresionante "No hay amor en el corazón de la ciudad" de Whitesnake (grupo constituido por varios exmiembros de Purple), hasta "Dos minutos para la medianoche" (lo último de Iron Maiden) y un tema nacional: "Duros tiempos", por los porteños Bunker, con letra sinceramente dura y buen sonido. Bunker promete convertirse en una sorpresa más que importante dentro del metal argentino, y sería bueno comenzar a tenerlos muy en cuenta.



48 hs. de
música nacional
Diciembre 1 y 2
día y noche



Recital de los Lagos

Parque de la Reconquista

100 MANZANAS DE: sol/camping/fogones/lagos.

PARA UN GRAN FIN DE SEMANA
LOS MEJORES MUSICOS EN VIVO

Juan Carlos Baglietto

Sandra Mihanovich

Marilina Ross • Nito Mestre

Celeste Carballo • Fito Páez • G.I.T.

Los Abuelos de la nada • La Torre

María Rosa Yorio • Púrpura • Los Twist

Sweter • Virus • Menphis

Oveja Negra • Soda Estéreo y otros

Panamericana y Camino del Buen Ayre
pque. de la Reconquista (frente a Carrefour)

A BENEFICIO DE: CONF. NAC. DE BENEFICENCIA



Palmoteos, Brulotes y Escarceos

☹️ Para empezar: tal como lo sospechábamos, el morocho **Victor Heredia** no había dado ninguna autorización para que por Canal 9 "Libertad" anunciaran su inclusión junto a los descerebrados de "**Michael Jackson y sus amigos**". Lo que ocurrió fue bastante curioso: una productora mandó al canal de Romay un video tape con interpretaciones a cargo del abominable grupo rockero "**Kiss**", para mechar en el programa desanimado por Di Núbila. Y en esa misma cinta había una grabación de una interpretación de **Victor Heredia** (las cintas son carísimas y se aprovechan hasta el último centímetro). Ni cortos ni perezosos, los ligerísimos de Canal 9 empezaron a promover al negro de Paso del Rey como atracción extra junto a los amigos de M.J. Por suerte, la sangre no llegó al río: enterado **Victor** del desaguisado, mandó telegrama colacionado negando la autorización y el tape no llegó a proyectarse. De paso, conviene decir también que el único cambio sufrido por **Victor Heredia** en los últimos tiempos es la multiplicación de sus compromisos y la consiguiente imposibilidad de atender como quisiera a todo el mundo. Parece ser que quienes lo acusan de mareos o de divismo tienen que ver con esos medios que le hicieron el caldo gordo a la dictadura y que hoy no consiguen un reportaje, ya que **Victor** sigue diciéndole no a la prensa canalla. **Coherencia, que le dicen.**

☹️ Para las colas de promoción de "**La Barraca**", esa excelente miniserie hispana que se emite en "**Galas de Teatro**", la gente de Canal 11 usa como cortina musical un trozo de

"Una noche en el Monte Calvo", de **Moussorgsky**. ¿Qué tendrá que ver la música rusa con los gallegos, o mejor dicho con los valencianos de **Blasco Ibáñez**? Un cero grandote para el responsable de la incongruencia.

☹️ Parece que **Silvestre** anda saliendo con otra y traicionando a **Andreíta**. Ojalá que este espantoso problema se solucione rápido y felizmente; de lo contrario, no tendremos más remedio que hacemos una cura de sueño.

☹️ **Adriana Brodsky** no quiere trabajar más en la tele. ¿Y ahora qué hacemos?

☹️ Hay cosas que no tienen gollete, contrafuerte ni sentido. Por ejemplo, la invasión de **Juan Carlos Rousselot** al programa "**Nuevos Aires**" y su posterior "huelga de hambre" por unas horas, en la puerta de Radio Belgrano. Un canto a la ridiculez, que casualmente ocurrió un día antes de las elecciones en el gremio periodístico, donde el conocido dientudo canoso tenía su listita verde. La promoción no dio resultado:

Rousselot entró tercero a varios cuerpos, demostrándose que los obreros de la tecla no mascan pedregullo.

☹️ **Marta Bruno**, además de colaboradora de "**Humor**" en forma esporádica, es Jefa de Prensa del CDM, vulgo Centro de Divulgación Musical. Y siempre nos manda gacetillas cuando ya no hay tiempo de publicarlas, ya que nuestra revista no funciona como diario ni como semanario. Esta vez, tuvo suerte: el 17 o el 24 de noviembre (depende del tiempo reinante), por la mañana, va a hacerse en el microcentro un "Encuentro Coral Masivo", con la participación de 80 (sí, ochenta) coros de Capital Federal, Provincia de Buenos Aires, Santa Fe y Entre Ríos. Va a acompañar la Banda Sinfónica Municipal, y entre otras cosas van a hacer el "Gloria" de Vivaldi. Si hay balcones libres, alquilar alguno.

☹️ Hace poquito, comentábamos en esta insidiosa paginucha que **Timerman** había sacado de la última página de "**La Razón**" a todos los dibujantes argentinos contratados, para dejar únicamente el material de agencia. El primero de

noviembre nos encontramos con la gratísima sorpresa de la incorporación de uno de los más inteligentes y hábiles plumines de la Argentina: don **Jorge León Limura**, o bien "**Limura**" a secas. Tres hurras por **Timerman** o quien haya sido; ya era hora de que **Limura** tuviera un espacio en un diario grande. De paso, podríamos recordarles a los dueños de diarios que los que trabajan en "**Humor**" ya no están en la lista negra. Eso creemos, al menos.

☹️ Nos llegó un folleto de la **Unión Carbide**, con los detalles de los premios ofrecidos a los críticos de arte por su actividad profesional. Resulta que la **Asociación de Críticos** ha decidido tirar la casa por la ventana, instituyendo tres suculentos premios en efectivo: \$ 25.000 para "El libro del año", \$15.000 para "El prólogo del año", y otros \$15.000 para "El artículo del año". Afortunados serán los elegidos para tal distinción: con esa guita, no van a necesitar trabajar más por el resto de sus días.

☹️ Lo que faltaba: prohibieron las "malas palabras" en radio y televisión. Y una vez más, se plantea el angustioso interrogante: ¿qué es una "mala palabra"? ¿Quién determinó que hay palabras buenas y palabras malas? Es increíble que sigan jodiendo con estas cosas, carajo.

☹️ Para terminar: hace quince días nos alegrábamos por la incorporación del teatro "**Hammer**" de horror, en la medianoche de Canal 13. Ya lo levantaron. No hay dicha posible, voto a San Televidente Mártir.





el Show de CARLOS PERCHIAZALLE

- ★ Con sus monólogos telefónicos...
- ★ Sus personajes más delirantes...
- ★ Y las súper estrellas invitadas, para ser desenmascaradas

EN VIVO

LUNES



21.00

MEJORES & PEORES

en el espectáculo, el arte, la cultura, la pavada. En la vida, bah.

Por Hugo Paredero

—Las películas deberían promocionarse con frases dichas por los espectadores al salir de verías. Fresquitas las frases, bien del momento. Cualquier diario dice que tal filme “es el más ambicioso de la historia del cine”. Pero qué pasaría si los avisadores de “Signum Laudis”, por ejemplo, provocaran el interés del público con la opinión de esta espectadora. Mujer castaña, semielegante, que dijo a señor calvo (función vermouth, hall del Santa Fe I): **“La verdad que es muy buena la película. Pero es muy plomo”**. Si eso no es sembrar intriga...

PERCIAVALLE

—Canal 11, lunes de 21 a 22, diez únicos programas: la televisión argentina recibe a **Carlos Perciavalle** en continuidad. El show va en vivo, y con público familiar, ordenado y empeñoso a la hora de festejar. Lo que festeja el público son las ocurrencias de Perciavalle, autobautizado hace varios años como Rey del Café-concert. Un género que era tan lujoso de frecuentar, que la televisión, esa grasienta, mal podía pretender recibir a las celebridades unipersonaleras de aquellos sótanos. En ese sentido, y sin que nadie haya podido evitarlo, el tiempo ha pasado. Evidente pero invisible, como pasa siempre. Ha pasado, y ha dejado paquetes, muchos sin abrir. Me atrevo y desato otro, con rabia. Hay un espejo adentro, y tiene mi gesto descubridor de hace quince años. Cuando “Dejate de historias y cosaquemos la cosaquia” y “Help Valentino” eran, sin dudarlos, material de crecimiento. Perciavalle, Gassalla, Edda Díaz. Se los ovacionaba, y se les envidiaba la libertad de atreverse. Como recompensa, el público les hacía ruidi-

tos con el hielo de su vaso de whisky. Y todo andaba bien. Ahora resulta que una cuenta viene a saldarse en diez cuotas semanales: la de Perciavalle con “el gran público”. Hay mucha gente que no lo vio trabajar en aquellos gloriosos días en los que Carlitos también se descubría. Se nota eso en sus programas. La cámara muestra rostros asombrados “de lo loco, de lo zafado que es este tipo”. Y lo peor es que estamos en condiciones de asimilar este hecho como un progreso para la televisión argentina. ¡Uia, existía todo un mundo más allá de Dapiaggi y la chispa de su gente...! Me vuelvo a animar, y desato otro paquete, ya sin ganas y malhumorado. Adentro hay un dilema, y está escrito con lentejuelas de

primera. El dilema es oscuro como la claridad, y dice: **“¿Quién es cada uno de nosotros para esperar lo que espera de la gente...? ¿Con qué derecho se asume el desánimo público, frente al artista que no hace lo que cada uno le pide?”** Entre tanta gente en apariencia feliz, viendo el show de Canal 11 los lunes a las 21, permanezco serio y con un espejo en la mano. Mi casa es como un andén vacío, y el tren de los gags felices no llega, menos, el de las primicias. Tal vez sean rápidos y ya hayan pasado. Me pregunto, esta vez por Carlos Perciavalle, qué significa serle fiel a una fórmula. Pero no abriré más paquetes. Prefiero cambiar de canal, o dormir, o escuchar música. O recordar, ya por recordar.

PALOMA

—Prosiguiendo con vulgar campaña de desestabilización, cuento que hay novedades en **“Paloma hay una sola”**. Una es que **Marty Cosens** se ha teñido el cabello de un caoba nada vergonzoso. El comentario sería frívolo si Marty, por exigencias de la ficción, no hiciera de hijo de **Guillermo Rico**. Con lo lindas que le quedaban las canas, ¿no, cierto, señora? “Paloma...”, que en realidad es un adelanto de lo que será el siglo XXI en años pico, tiene otras sorpresas. Ya se la ve caminar a **Erika Wallner** sin las manos en los bolsillos, andará distraída. Y al elenco, en general, se lo ve más servil frente a Paloma Cárpena. Esta ejecuta sus eficacias, y sus compañeros deben tolerarlas como diciendo —a la cámara, claro— qué incorregible que es esta muchacha. Mala no es la apreciación. Lo cierto es que el programa no le hace nada bien a una democracia tan pornográfica como la nuestra. El mismo padre Triviño, de verlo, arrojaría objetos contundentes varios contra la pantalla del televisor. “Paloma...” es un ciclo muy ingrato con la presión arterial de los televidentes. Tiene que venir El Exorcista III, y hacer algo. No necesariamente Emilio Gibaja. Yo dije El Exorcista III, que incluso puede ser Bredston.

PREJUICIOS

—No iré a ver **“El último americano virgen”**, película norteamericana escrita y dirigida por **Boaz Davidson**. Los adolescentes de la pantalla se inician sexualmente muchas veces por año. El penúltimo americano virgen había sido “Porky’s”, otra modernidad. Son películas que



uno siempre ha visto; experiencias que ya no pueden resultar-nos misteriosas. En cambio, a sus directores, que también las han visto, les encanta heredar guita de ellas. La picardía por la picardía, el escozor por el escozor, la risita por la risita. La salud por la enfermedad.

EL SUR

—Una especie de caricia de la quincena. Del género de las envolventes, la segunda película de **Victor Erice** ("El espíritu de la colmena") comienza su historia en el otoño de 1957. Después será el espectador quien termine de marcar, con su propio tiempo, la densidad de los recuerdos conseguidos mientras contempla "El sur". Porque, como Erice no ha sabido mentirnos, el espectador, tarde más o menos, habrá de encontrar en la pantalla el reflejo de su verdad. Pasa con todas las películas de una sola atmósfera, sean del género que sean. ¿Es posible petrificarse ante una propuesta así? Exactamente como se mueve el péndulo en las manos de Estrella, así parece haberse movido la cámara, entre los ojos y las manos de Erice. Desde el primero hasta el último minuto. Tanto, que hasta pareciera ser el movimiento, invisible como es, el que construye una a una las imágenes de la película. "El sur" también es bella porque sus aciertos técnicos (encuadre; montaje, etc) son más una voluntad de la imaginación, que un esmero artesanal de gente que sabe. Luego de hacemos esperar diez años su segunda película, Víctor Erice podría tardar veinte ahora, en hacer la tercera. O días, da lo mismo. Igual nos sentiríamos obligados a reconocerle toda la poesía que habrá juntado mientras no filmó. "El sur" es la película dirigida por un hombre así, como él. Capaz de hacernos creer con su lenguaje que el mundo entero se ha detenido, no obstante el ir y venir de un péndulo. Y capaz de emocionar, haciéndonos ver algo que no nos había mostrado: nuestra historia. Vieja, íntima, amarillenta. También nuestro sur.

VERSITOS

—Ay Jacinta, mi Jacinta / Jacinta Pichimahuida / dime rápido cuál es / tu orificio de salida // Dime pronto si Alconada / es también ministro tuyo / dime al menos si te copa / hacerlo atrás de los yuyos // Dime pronto, ay mi Jacinta / si mis versos te retumban / dime por qué tus pupitres / huelen a cruces y a tumbas // Dime por qué te complaces / en torturar con campanas / sin ver que los que redoblan / son efectos de picanas // Ay Jacinta, mi Jacinta / las picanas de tu escuela / son un manual de mentiras / una angustia que desvela // El séptimo grado vale / lo que vale una flor nueva / no el marchito de tus lirios / no tus neuronas a prueba // Debes grabártelo a fuego / pedazo e' tu propia escuela / debes saber que en tus manos / se ensucia la escarapela // Con esto te digo todo / Jacinta Pichimahuida / maestría de Canal 9 / flor de desgracia argentina//.

TRUFFAUT

—Para explicar qué significa una necrológica, habría que saber explicar qué significa la muerte. ¿No es sencillo? Cierta costumbre, de origen sensible por cierto, coloca a todos los muertos en situación inmaculada: hablar mal de ellos siempre equivaldrá a faltarles el respeto. Una curiosa moraleja, en fin. Mientras que otra costumbre, ésta ya de neto corte racional, considera una cursilería desgraciada toda palabra de despedida "al que acaba de dejarnos". Sí, es muy dura la vida del deudo. En el sentido de que la humanidad entera consta: de ellos, y de muertos que vivieron toda una vida siendo deudos de otros. Bastante difuso pero incontaminado, el hilo que me unía a **François Truffaut** se parece en mucho al hilo de los amigos que, sin enojarse, dejan de verse un día. Una vez leí que a los diez años de edad, él se había escapado al cine de su barrio a ver "Los visitantes de la noche", de Marcel Carné. Yo tenía catorce años cuando me escapé a ver



"Los cuatrocientos golpes", tan prohibida como apareció en el cine de mi pueblo. No quiero mentir, asegurando si me gustó, o si no me gustó, qué sé yo si me gustó "Los cuatrocientos golpes". Qué sé yo si la *nouvelle vague* era el idioma cinematográfico que esperaba mi vida. Pero hay algo que mi memoria ya ha dejado categorizado como hito: lo que me pasó por dentro, aquella vez, cuando necesité ver "Los cuatrocientos golpes" a espaldas de familiares, boleteros y otros botones. François Truffaut, víctima de un cáncer, murió el domingo 21 de octubre, en París, a los 52 años de edad. Tal vez las necrológicas sólo sirvan para intentar la resurrección de alguna muerte propia.

PREJUICIOS

—No iré a ver "Sing Sing", una película italiana de **Sergio Corbucci** que está protagonizada por **Adriano Celentano**, un insufrible con dos firmas más que válidas: la de su padre y la de su madre. La promoción dice: "Encarcelo a la tristeza, con el disparate y la locura de... **ADRIANO CELENTANO** y **enrico montesano**." Maestro y alumno, juntos. Ojalá Montesano, que es joven, aprenda a hacerse la rata. En el elenco, **Marina Suma** y **Paolo Panelli** no me dicen nada. Pero la "actuación especial de **Vanessa Redgrave**", me dice que la in-

glesa se ha vuelto loca. Lo único que falta es que se la haya volteado Celentano.

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS

—La más prohibida de las películas prohibidas en la Argentina. Por supuesto, todavía no se ha estrenado. La precaria libertad de esta democracia no sabe bien cómo disponer de ella. "El imperio de los sentidos" arde, resbala entre las manos de las **autoridades pertinentes**. Se sospecha que puede ser pornográfica, pero no se lo comenta en voz muy alta. Sucede que el concepto de lo pornográfico no es algo que sea blanco o negro para todo el mundo. Eso por un lado. Por el otro, "El imperio de los sentidos" está dirigida por un señor reconocido mundialmente como cineasta prestigioso, y no como sátiro de los baños. Se llama **Nagisa Oshima**, nació en Kyoto, Japón, el 31 de marzo de 1932; y ha puesto en evidencia, con su película, que la belleza del cine puede aniquilar los ánimos de todos los hipócritas y los estúpidos. Convirtiéndolos en peligrosos. Vi "El imperio de los sentidos" en el **Cine Club Núcleo**, que consiguió autorización especial para exhibirla a sus asociados. Su estreno en salas comerciales —intuido para Abril— puede llegar a exigir certificado de buena conducta de los espec-

tadores porteños, además de capuchas. Nuestro país y su pretensión de abarcar filosóficamente el tema del placer, qué ironía. Sería ilícito desconocer que estamos muy lejos de ser una nación erecta, ni qué hablar de la distancia que nos separa del orgasmo. Andamos en la etapa de averiguar si tener sexo es enfermizo o inevitable, hasta ahí somos modernos. "El imperio de los sentidos" es, aquí, la margarita de los chanchos de aquel sabio y conocido refrán. De los estúpidos ya conocemos el desenlace. Son los hipócritas los responsables de la otra parte del peligro. Los que defendían la instalación de un sistema de libertades que más tarde **-se sabe ya-** no podrían bancar. "El imperio de los sentidos" cuenta la historia de un goce sexual, el de Sada y Kichizo, goce que acaba con la vida de ambos: estrangulado él, en las manos de ella; y enloquecida Sada, que luego de muerto su amado, le arranca el pene de un cuchillazo para deambular con él por días, hasta que la fiebre de su locura la conduzca a su muerte. Para Nagisa Oshima (jefe de la escuela de la nouvelle vague japonesa), Sada y Kichizo "son dos personajes que quieren ser ellos mismos,

contra todo, aún contra sus propias vidas (...). A mi juicio, el amor y la muerte caminan del brazo. Siempre los veo exhibirse juntos, en una misma escena". Y confiesa Oshima, por los japoneses: **"Los suicidios siguen siendo entre nosotros un arma demostrativa."** A los occidentales (y cristianos, por favor no olvidamos) nos cabe recordar que se trata de un pueblo que no teme a la muerte, ni la enfrenta, sino que aprende a colaborar con ella. De allí que vivan el acto de morir como una necesidad más, la última. A semejante asombro, y a la comprobación estética de Oshima con su mezcla infernal de placer y de muerte, los argentinos no sabemos atenernos. El imperio del sinsentido. La película no logra entrar al mercado en forma natural (**"Sólo apta para mayores de 18 años"**, por ejemplo). Es que cuesta mucho entrever que fornicar no sea pornográfico. Además, todo el tiempo. Si fuera una escenita, o dos, a lo sumo tres. Atención, atención, queridísimo público: "El imperio de los sentidos" es como un golpe de Estado, sólo que con las armas del cine. ¿Parece mucho, no? Pero las **autoridades pertinentes** están a un paso de dejar el sentido

común en manos de MANLIBA, debido a esta película dañina, violatoria de nuestro propio imperio. Rudimentario, maloliente imperio nuestro. Nunca despojado y fascinante como el de Nagisa Oshima, siempre contenido en exceso, siempre de cirio en mano con granada adentro. Por favor: basta. Quiera el Destino que las **autoridades pertinentes** relajen sus pubis, y piensen. De sus masas encefálicas que disponga Dios.

PREJUICIOS

-No iré a ver **"Acosadas por el deseo"**, una película norteamericana en la que **Linda Blair** vuelve a sufrir ultrajes. Su madre tendría que haberla matado después de "El exorcista", la nena presentaba allí excesivas anomalías. Ahora, dice la promoción del filme: **"Linda Blair enfrenta el terror y el sadismo en una noche sangrienta"**. No le bastaron las cadenas calientes de su engendro anterior. Ah, no veré una película más de Linda, hasta que la enferma no se decida a hacer un curso de Orientación Vocacional con Brooke Shields. Ella sí que tiene una madre como la gente.

LO QUE NO ES BUENOS AIRES

-**Merlo Norte, Buenos Aires:** escribe una vecina en el apogeo de su irritación. La señora **Teresa Sicur de López** habla del desamparo cultural sufrido sin tregua allí, en su zona. Ha enviado cartas suplicantes al Ministerio de Educación y Justicia, a la Secretaría de Cultura de la Nación, y nada. O sí. Recibe otras cartas (de las que envía fotocopias), en las que se le promete poco más que una cuarta carta, en el caso de insistir ella con una tercera, y así. Además parece que el diario "Los Principios" (de Merlo, por supuesto), tiene muchos finales...

-**Posadas, Misiones:** escribe **José Horacio Ambrozovich**, y adjunta mesopotámico

folleto de un espectáculo. Se llama **"HACIA UN NUEVO GENESIS"**, y tiene dos partes. El grupo que lo hace está integrado por doce estudiantes jóvenes, alumnos de institutos de música de aquella ciudad. Se han unido bajo un común denominador: colaborar con entidades de bien público. El Hogar de Niños "Domingo Savio" fue el primero. Tienen un lema: **"La cultura es responsabilidad de todos"**; y un compromiso, si me permiten: invitarme alguna vez.

-**Presidencia Roque Saenz Peña, Chaco:** escribe **Alicia A. Aranda**, del Grupo Municipal de Teatro. Contentos porque la Comisión Organizadora del Primer Festival de Teatro Latinoamericano de Córdoba los invitó a participar con su obra: "El herrero y el diablo", de Juan Carlos Gené. Actuaban -espero que lo hayan hecho- los días 19, 20 y 21 de octubre. "No sabemos adónde -cuenta Alicia- pero la alegría, la excitación y la responsabilidad que nos dominan, hace que compartamos estas buenas noticias con los amigos..."

-**Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires:** escriben de la Sala **TEATRO PARA EL HOMBRE**. **Néstor Castelnuovo**, su administrador, cuenta que "SOLAMERICA" fue llevada a la periferia de la ciudad, invitados por la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad. También estrenaron la farsa trágica **"LA CUARTA PARED"**, de **Coral Aguirre** y **José Rubén Pupko**; y **"LA OTRA CONQUISTA"**, también de Coral Aguirre, investigación hecha sobre la conquista del desierto y la raza mapuche.

-**Madrid, España:** escribe **Juan Ruiz Gallego** para enviarme su más emotiva solidaridad. Parece que Juan conoce de mi poco amor por el cine de Claude Lelouch, y me manda dos recortes: uno de "El País", y otro del "Diario 16". Ambos elogian al francés tratándolo de "cursi, inepto y aburrido". Nunca nadie está solo del todo.

HUGO PAREDERO





Las páginas de Gloria

Quinta parte y quintaesencia de...

ROCK IN RIO



Yes: lírica moderna en la voz de Jon Anderson.



Los "machos" de Queen, presentes los dos viernes.



Def Leppard: en Canadá también hay "chicos malos".



Gilberto Gil, el 12 y el 20 de enero.

Durante diez días, entre las cuatro de la tarde y las dos de la mañana, **Rock in Rio** será virtualmente una ciudad habitada por jóvenes de los lugares más insospechados del planeta. Los 28 grupos (brasileños e internacionales) que participarán irán turnándose en tres escenarios giratorios, con un sistema de sonido que explicamos más detalladamente en números anteriores pero que —en definitiva— consumirá 70.000 watts, lo suficiente como para iluminar a una población de 30.000 habitantes. Para que el aspecto técnico funcione como se debe, los organizadores llamaron directamente a **Jerry Sticks**, un tipo que, entre otros laburitos, fue responsable de los festivales de Woodstock (1969) y Monterrey (1967). Roberto Medina (que así se llama el osado organizador de este encuentro) tiene 37 años y se tiró a la pileta debido a que, entre otras cosas, "las encuestas revelan que el 60% de la población del Brasil es joven y consume rock". Basándose en que "sólo el turismo puede salvar a Río de Janeiro y al Brasil", Medina se pasó un mes viajando por el orbe y en 95 reuniones de trabajo confirmó los catorce contratos internacionales para el festival.

Desde ese entonces, y en los últimos meses, nada menos que 3.000 hombres trabajan para concluir la infraestructura del anfiteatro, plantar los 90.000 m² de gramillón y otras paparruchas. Y cuando **Ney Matogrosso** suba al escenario el viernes 11 de enero, abriendo el festival, habrá 5.000 personas en acción; entre ellas, los que manejan los 300 ómnibus fletados especialmente por el gobierno de Río de Janeiro, los encargados de la seguridad (la mayoría hablan como mínimo tres idiomas), o los responsables de repartir a todos los espectadores cientos de miles de guantes fosforescentes. Cuando en determinado momento se apaguen las luces, todos los asistentes deberán tomarse las manos, formando un efecto visual espeluznante ayudado por focos especiales. No importa si el tiempo se pone en

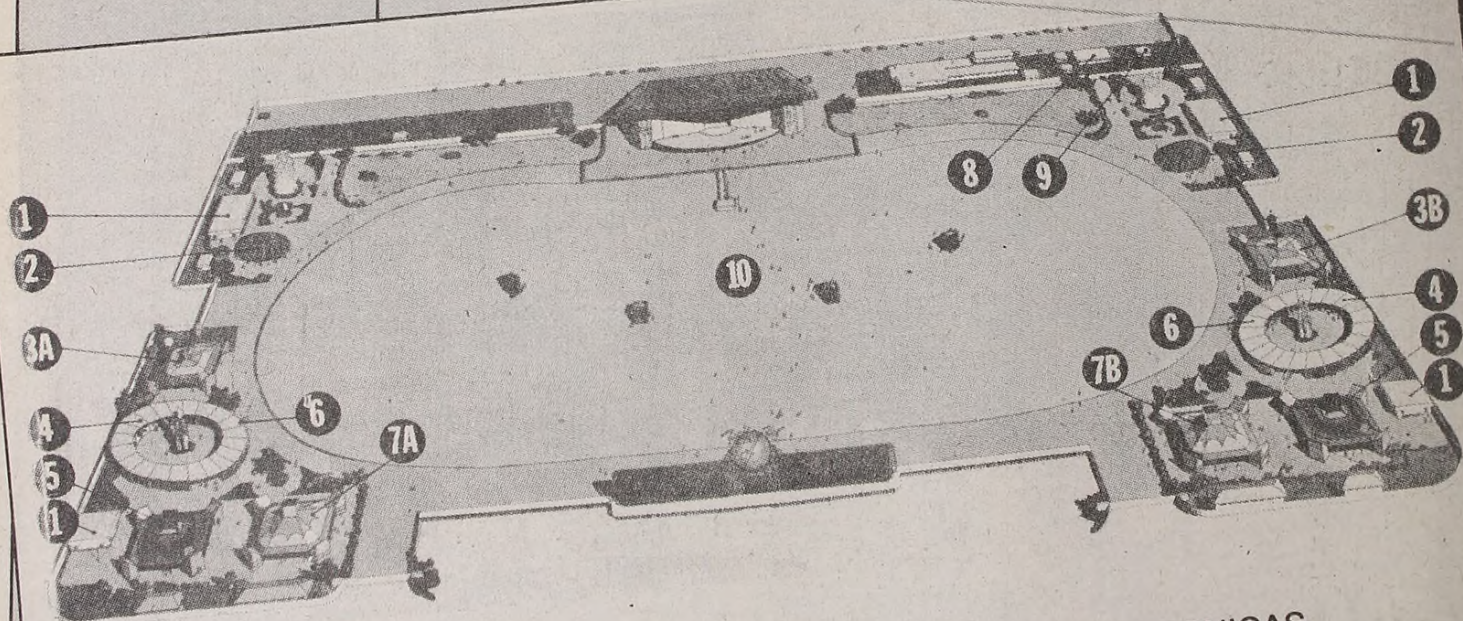
contra: el recital está "asegurado" contra lluvia, contra huelgas de cualquier gremio y hasta para el eventual aterrizaje de un avión en el predio del show.

Rock in Rio costará de 7 a 8 millones de dólares. El cachet de los artistas, por sí solo, se lleva dos millones, y el montaje técnico 1,7 millón. "De todo ese dinero, no habrá ni un centavo del contribuyente brasileño", aclaró Medina a una revista de su país. Alió su empresa con la gigantesca Rede Globo, que por casualidad cumple 20 años de vida y aprovecha para festejarlos y asegurarse los derechos exclusivos de la transmisión. El resto del sistema de comercialización es similar al que se usó en las Olimpiadas de Los Angeles, y es el primero en Brasil que se costeará totalmente mediante empresas privadas (remeras, logotipos, botones, adhesivos, mochilas, sandalias, viseras, cinturones, motos, comidas, cervezas, etc., etc. y más etc.). En cuanto a los puestos de hamburguesas, por

ejemplo, la empresa privada que los tiene a su cargo instalará unidades capaces de atender a 7.000 personas por hora. Una marca de cerveza (muy famosa en el Brasil) invirtió en el proyecto un millón de dólares. Será la única en vender, con exclusividad, el líquido con espuma dentro del predio, y se prevé un consumo de 1,6 millón de litros (aunque si viajan algunos que conozco, la cifra será sensiblemente distinta).

Así se inaugura el Año Internacional de la Juventud con este llamado de Rock in Rio: "Juntos vamos a llamar la atención de todo el mundo. Para que a través de reportajes, flashes en TV y noticias el planeta pueda de lado a lado reconocer que hay que acabar con las guerras y colocar la fuerza del dinero, el talento y la inteligencia no para destruir, y sí para construir cosas bellas."

Y ésta es el área de 300.000 km² donde va a ocurrir todo.



- 1) BAÑOS
- 2) BARES
- 3A y 3B) CENTROS DE VIDEO
- 4) CENTRO DE COMPRAS
- 5) BARES GIGANTES

- 6) CENTRALES TELEFONICAS
- 7A y 7B) RESTAURANTES
- 8) MINI-HOSPITAL
- 9) ADMINISTRACION
- 10) ANFITEATRO

LA VENTA DE ENTRADAS

Los talonarios se pusieron en venta hace algunas semanas en Brasil, en las sucursales del intachable Banco Nacional, y debido a las colas kilométricas se debió habilitar varios puestos de venta en comercios y tiendas. En la ciudad de Curitiba, donde los tickets llegaron con tres días de atraso, la gente del Banco Nacional debió colgar cartelones en las ventanas explicando que "no había", porque los jóvenes, de tanto esperar en las inmediaciones, interrumpían el tránsito. En la ciudad de Río, se vendieron 3.500 entradas el primer día; una agencia de viajes compró 50.000 entradas aparte, por anticipado, y ya confirmó por ahora que 2.000 norteamericanos se tomarán el avión para ir al festival. La empresa aérea Varig, por su parte, debió fletar especialmente un DC-10 para un grupo de 250 británicos, del fans

LAS PAGINAS DE GLORIA

club del diario "Dayly News".

En el número anterior anticipamos los precios en cruzeiros, y hoy ya podemos confirmar cómo se pueden adquirir las entradas aquí en la Argentina. El talonario "Pasaporte 10 días" (válido para todo el festival) cuesta 211 dólares, y el precio incluye el traslado de Río al festival, ida y vuelta, ya que el anfiteatro queda a 40 km de la capital. Los "Pasaportes 5 días" (válidos para los cinco primeros o los cinco últimos días del festival) cuestan 105.50 dólares, y también incluyen el traslado. Por ahora no se venden aquí entradas "sueltas", para un día en especial, porque en fin... mucha demanda no hay. ¿Quién va a viajar hasta allá para ver una noche y volver? Sin embargo, dentro de algunas semanas se pondrán en venta tickets diarios, por las dudas aparezca un rockero millonario que pueda darse el lujo.

Pera claro está que quien quiera comprar tickets por cinco

días únicamente querrá saber cuál es la programación exacta del festival para no clavarse viendo heavy metal si es new wave o para no bancarse a Rod Stewart si lo aborrece. Bien: recién confirmada y todavía caliente del horno, ésta es la programación.

Viernes 11 de enero: Ney Matogrosso - Erasmo Carlos - Pepeu Gomes - Baby Consuelo - Def Leppard - Iron Maiden - Queen.

Sábado 12 de enero: Iván Lins - Elba Ramalho - Gilberto Gil - Al Jarreau - James Taylor - George Benson.

Domingo 13 de enero: Paralamas do Sucesso - Lulú Santos - Blitz - Nina Hagen - Goggo's - Rod Stewart.

Lunes 14 de enero: Moraes Moreira - Alceu Valença - James Taylor - George Benson.

Martes 15 de enero: Kid Abelha - Eduardo Dusek - Barão Vermelho - Scorpions - AC/DC.

Miércoles 16 de enero: Paralamas do Sucesso - Moraes Moreira - Ozzy Osbourne - Rod Stewart.

Jueves 17 de enero: Alceu Valença - Elba Ramalho - Al Jarreau - Yes.

Viernes 18 de enero: Kid Abelha - Eduardo Dusek - Lulú Santos - Goggo's - B-52's - Queen.

Sábado 19 de enero: Pepeu & Baby - Erasmo Carlos - Ozzy Osbourne - Def Leppard - Scorpions - AC/DC.

Domingo 20 de enero: Barão Vermelho - Gilberto Gil - Blitz - Nina Hagen - B-52's - Yes.

Las puertas de acceso se abrirán a partir del mediodía y los shows comienzan a las 18 horas, excepto los domingos, que empezarán a las 16. Y como habrán podido apreciar, los artistas se repiten, detalle más que tranquilizador para quien no puede pasarse diez días completos en Río de Janeiro.

PENSAR QUE CON MIS
IMPUESTOS LE PAGO EL
SUELDO A UD.

Y BUENO...
EL IMPUESTO
VUELVE AL PUEBLO



UNA LETRA

*En el borde del camino hay una silla,
la rapiña merodea aquel lugar.
La casaca del amigo está tendida;
el amigo no se sienta a descansar,
sus zapatos desgastados son espejos
que le queman la garganta con el sol
y a través de su cansancio pasa un viejo
que le seca con la sombra el sudor.*

*En la punta del amor viaja el amigo,
en la punta más aguda que hay que ver,
esa punta que lo mismo cava en tierra
que en las ruinas, que en un rastro de mujer.
Es por eso que es soldado y es amante,
es por eso que es madera y es metal,
es por eso que lo mismo siembra rosas
que razones de banderas y alacenas.*

*El que tenga una canción tendrá tormenta,
el que tenga compañía, soledad.
El que siga buen camino tendrá sillas
peligrosas que lo inviten a parar,
pero vale la canción buena tormenta,
y la compañía vale soledad.
Siempre vale la agonía de la prisa
aunque se llene de sillas la verdad.*

"Historia de la silla" -
SILVIO RODRIGUEZ (1984)

¡A curtir
el cisne-look, chica
piel de verano!

RECTAL DE LOS LAGOS

El 1° y 2 de diciembre habrá festival de rock en el Parque de la Reconquista, frente al supermercado Carrefour de Ruta Panamericana y Camino del Buen Ayre, a 14 km de la Capital. Pero no es un festival así como así: se trata de, por primera vez, un recital de dos días ininterrumpidos de actuación.

El parque tiene zonas para acampar y dos lagos enormes en un total de 140 hectáreas, de las que se destinarán 30 al recital, 40 para campings y otras nueve que serán el centro operativo del festival. Si bien la música empieza el sábado, se puede ingresar al camping a partir del mediodía del viernes 30 de noviembre. En cuanto a los horarios, aquí la novedad: habrá grupos tocando sin parar, con un único intervalo para poder dormir, como es lógico, entre las 4 de la mañana del domingo y las 9 de la mañana del mismo día. El que quiera hacer noni antes puede, siempre y cuando se banque el ruido. La zona de camping, además, tiene lugares destinados específicamente a las carpas y otros para casas rodantes.

Esta es la lista de artistas: Los Abuelos de la Nada, Juan Carlos Baglietto, Nito Mestre, Celeste Carballo, Fito Páez, María Rosa Yorlío, Oveja Negra, Suéter, La Torre, G.I.T., Virus, Púrpura, Los Twist, Soda Stereo, Memphis la Blusera, Cosméticos, y La Nuca. A confirmar están Sandra Mihanovich, Marilina Ross, Alejandro Lerner y Roque Narvaja. El sonido corre por cuenta de Daniel Milrud y las luces serán del benemérito Juan José Quaranta, lo que asegura buena audición y buena visión, cosa no siempre frecuente en festivales masivos.

Después de dos meses de venir preparando la cosa, los organizadores están confiados en que nada puede salir mal. Lo único a tener en cuenta, como siempre, es la mala educación de cierta gente que suele pagar entradas para luego acribillar a los músicos con proyectiles, cosa inentendible ya que podrían hacerlo gratis esperándolos frente a sus casas. En caso de no encontrarlos, bien podrían golpearse la cabeza contra una medianera, que también debe ser divertido.

FRUSLERIAS

Si todo sale bien, antes del 15 de diciembre se editará "De la Quiaca a Ushuaia", primer disco de música nacional que tardó mil cien años en grabarse. León Gleco cuenta para este trabajo con la producción artística del ex Arco Iris Gustavo Santolalla. Luego de tocar en Vélez, el cañadrosquinense partirá de gira por Cuba, Alemania, México y España, amén de otros países aún sin confirmar. Para diciembre se anuncia un concierto de Raúl Porchetto en algún teatro de la capital. Está por salir el nuevo álbum de Charly García, con el trasnochado título de "Piano Bar". Dicen quienes estuvieron en las grabaciones que Charly se dedica ahora a un estilo "mucho más moderno y rockero". No entendemos bien a

qué se refieren. Vuelve el "Canto de dos orillas", pero esta vez en San Telmo. Héctor Dengis (argentino, guitarrista, pianista y cantante) y Alfredo Gómez (uruguayo, ex-Mestizo y ex-Alfredo Zitarrosa) representan distintas vertientes de la música contemporánea de ambos países en el Centro Cultural Scalabrini Ortiz, Chacabuco 1072, el sábado 17 de noviembre a las 21. El viernes 23, en el Coliseo, Suéter presenta "Lluvia de gallinas". Al día siguiente, La Torre toca en el mismo teatro el nuevo material de su tercer álbum, "Sólo quiero rock and roll". El sábado 17, el horno está para bollos en La Esquina del Sol, de Gurruchaga y Guatemala. Toca Patricio Rey junto a Los Redonditos de Ricota. Al día siguiente, domingo 18, se podrá gozar de una función especial de El Ruso y sus Satélites, grupo comandado por —justamente— el Ruso. El sábado 1° de diciembre toca G.I.T. en el Coliseo. Y parece confirmado: el último fin de semana de noviembre, Barón Rojo aterriza en Obras Sanitarias, si es que no hay partido de básquet. Virus, por su parte, se quedó sin uno de sus guitarristas, Ricardo Serra, debido a "diferencias musicales". Esto de "diferencias musicales" suena a muletilla, pero en este preciso caso Serra huyó debido a que, sinceramente, no le

gustaba la nueva música de Virus. El próximo álbum se titula "Relax" y aparece en estos días. Buenos recitales hubo en lo de "Badia & Cía", por Canal 13. Primero, Los Abuelos, en un show con un poco más de epilepsia y frenesí que lo debido, pero con sonido y cohesión de excelente nivel, ayudados ahora por otro par de teclados, a cargo del ex Jade Juan del Barrio. Raúl Porchetto fue mucho menos espectacular pero sumamente convincente. Su flojedad musical, en lo que a temas movidos se refiere, se nos olvidó cuando decidió arrancar con sus baladas siempre directas al corazón. La viola de Alambre ayuda más de lo esperado, pero sin embargo lo mejor llegó con "Los cisnes no cantan cuando mueren" y "Reina madre", dos temas en los que Raúl estuvo prácticamente solo, demostrando que solo también puede, y a veces puede más. El sábado siguiente cantó Valeria Lynch, pero me olvidé de prender la tele.

A AGARRARSE LA NUCA!

El viernes 21 de diciembre, hay recital en Vélez. Con León Gleco, Mercedes Sosa y Milton Nascimento. Más información, en el próximo número.



Editor
Técnico
**TOMAS
SANZ**

PELOTA

Organo
de
humor
deportivo



En vez del "vigi-ladrón", un nuevo juego: el "vigilante-hincha"

70 BOTONES HAY EN ESTA CANCHA...

Bueno, no eran 70; eran 450. En el partido Platense-Chaca había casi más policías que espectadores. Pero son tozudos los dirigentes: intentan seguir con un fútbol moribundo.

Después de todo lo que dijimos en el número anterior, parece mentira que no haya venido por la redacción ningún dirigente de fútbol a abrazarnos y a echarnos en cara su agradecimiento por nuestros buenos consejos. Nadie vino a decir: "¡Viniste, papá, viniste con la solución justo a tiempo, porque esto se viene abajo! ¿Qué quieres en pago? ¿Un nerca de socio vitalicio, un pase libre para entrar a todos nuestros campeonatos de bochas? ¡Pedi, pedi!."

Nada. Se insiste con lo imposible. El miércoles 7, suspendidos casi todos los partidos de la fecha de esa noche, Platense y Chacarita jugaron en un pantano, ante unos 3.000 espectadores. Como más que entre ellos jugaban contra la posibilidad del descenso —y se esperaban choques entre barras bravas desesperadas por el triunfo de sus equipos— entraron en vigor algunas medidas de seguridad planeadas desde hace tiempo, y que parecieron tornarse impostergables, luego de los despelotes de unos días antes, en el partido Boca-Chaca. Resultado: además del 1 a 1, no pasó nada grave. Para ello hicieron falta 450 policías, y todo el mundo hizo el cálculo obvio: un cana por cada siete hinchas, récord mundial en medidas de prevención.

Hay un cálculo, también obvio, pero más terrible. Si para mantener el fútbol en estado vegetativo —no más que eso— hiciera falta esa vigilancia en todos los partidos, nueve por fecha, tendríamos 4.000 policías cuidando a unos pocos picarones desparramados por las tribunas. Los chorros, agradecidos. Tanto, que la absurda realidad actual nos indicaría que se invierten los términos, y que lo que hasta ahora era peligroso, pasaría a ser una fortaleza. Es como para decir, los días en que hay fútbol: "Vieja, tenemos esos mangos en casa, y para colmo me olvidé de pagar el seguro del auto. Mirá si nos roban. Agarrá los pibes y vamos a la cancha de Vélez, que por esa zona estamos seguros..."

Otro de los inventos —y en el partido comentado se puso en práctica— es el de no jugar de noche partidos en los que se calcula que habrá ambiente espeso. Claro, de día es más fácil controlar a los nerviosos, ver al menos con qué cosa te dieron justo en el ojo, y perseguirlos por

los alrededores. Eso —por supuesto, sin intención de los que lo pensaron— es hacerles a los vándalos una clara invitación a que vayan a los partidos nocturnos, a hacer lo que no pueden en los diurnos. En tal caso, sería buena otra variante: iluminar a pleno las tribunas y dejar el campo de juego a oscuras. Total, para lo que hay que ver...

En suma, pero chiquita, en aquel partido se recaudaron **290.000 pesos**, a repartir entre ambos clubes. Y Platense debió pagar por la custodia policial —350 hombres a su cargo— nada menos que **189.000 mangos**. Es decir, Platense debió completar esa suma no con la recaudación, sino con fondos comunes del club, aportados por todos sus socios, muchos de los cuales no imaginaban el destino de la cuota que pagan y a quienes tal vez no les interese ni les importe ponerse con guita para tener a raya a unos cientos de desaforados. **Y bueno, el que no va a las asambleas y discute, pierde su silla y sus mangos...**

BOCA Y EL A.F.M.I.

En tanto, está a la vista otra vez la huelga de jugadores, otro síntoma del colapso. Boca hace piruetas, y la AFA, en estos días, andaba en

tratos con "el club de la Ribera" para darle oxígeno por medio de créditos; situación que se repetiría con otros clubes, sobre todo ante los ajustes salariales que reclaman los futbolistas agremiados. Grondona afirmó que "ningún club se puede quejar de la AFA, porque siempre concurrió en apoyo de los más necesitados o con algún problema especial...". La tozuda idea es, entonces, mantener artificialmente con vida una actividad ya "descerebrada". Pero eso sí, para obtener el préstamo, "Boca deberá demostrar que la ruta que establezcan los dirigentes tendrá una seria compaginación..." ("La Nación").

¿Qué cosa es esto, entonces, sino un acuerdo de refinanciación de deuda? Así como el FMI te pide "recetas recesivas", la "Asociación del Fútbol Monetario" quiere saber qué cosa hará cada uno con el préstamo. Así que en esta novela Grondona es el Laroisiere, Blanco —el presi de Boca— es Alfonsín, y el tesorero de Boca (dado el caos administrativo actual resultó imposible saber quién es) resultaría el Grinspun.

¿Cómo terminará esto? ¿Habrá austeridad? ¿Boca conseguirá el crédito puente o se hundirán todos en el Riachuelo, cantando "gran campeón del balompié"? **Tómas Sanz**



NADA SE PIERDE DEPORTIVO

(Todo se refinancia)



TAMBIEN CAIMOS

Esta foto la publicó todo el mundo, así que no sabemos de dónde la robamos ni quién fue el fotógrafo. Nos resistíamos a publicarla porque nos habían ganado de mano y no queríamos ser cola de perro. Pero ahora hay un motivo para salir al ruedo. En todos lados se dijo que correspondía a una imagen del jugador Crespo, del Deportivo Español, en los festejos por el campeonato. Falso. Ni es en Buenos Aires ni es el Deportivo Español ni catzo: **es la final del torneo Merdeka.**



Esta foto de "El Gráfico" muestra cómo Matteoni le pide perdón a Caro, el de clarito, quien no podía hablar bien por tener un alambre en los dientes. Miren qué tierno...

En nuestro número anterior, hablábamos de la "Monzón University", donde **Darío Matteoni** y Ramón Jara aprenden los primeros palotes y los segundos cachiporrazos del boxeo, bajo la guía de **Carlos Monzón**. Incluso revelábamos parte del programa de estudios, entre ellos el curso de "Historia del Golpe Bajo". Bueno, días después, en una clase práctica, **Matteoni** le rompió la mandíbula a un tal Angel Caro, otro boxeador, luego de un amago de discusión en el Luna, condimentado por alguna pulla y un desafío encubierto. Todo, mientras se entrenaban por separado. Caro debió ser operado, y días después Matteoni lo fue a visitar; y—según algunos—a preguntar si en la operación no había aparecido un anillo con un sello en forma de águila que él tenía en su anular izquierdo en el momento de la agresión. La cuestión es que se amigaron; doble alegría para Matteoni, que además sacó "felicitado" y ahora tiene que dar "Visión II". Guarda, porque va a apuntar al ojo esta vez.

¿Qué harán los protagonistas si se para el fútbol?

SI SE CALLA EL RELATOR...

Por Colazo

Si no hay plata, el tesorero no paga. Si el tesorero no paga el jugador no juega. Si el jugador no juega, no hay partidos. Y si no hay partidos se calla el relator, se calla la barra quilomera... y casi no se calla nadie más, porque la gente, por ahí y por allá, comenta poco y nada de fútbol. Pero de cualquier modo, el periodismo serio y responsable debe anticiparse a los hechos e imaginar qué harán los protagonistas —árbitros, jugadores, "técnicos" y demás deudas— si hay huelgas o suspensión del fútbol. Bueno, nosotros somos el periodismo serio y responsable.

Y BUENO, SI SE SUSPENDE EL FUTBOL MALA SUERTE, PERO NO SABÉS CÓMO VOY A EXTRAÑAR LAS CONCENTRACIONES, MARCO AURELIO...





Los buenos árbitros son buenos árbitros en todo momento, haya o no fútbol. Y deben intervenir, si la nena no puso la excusa de la tarjeta roja antes.



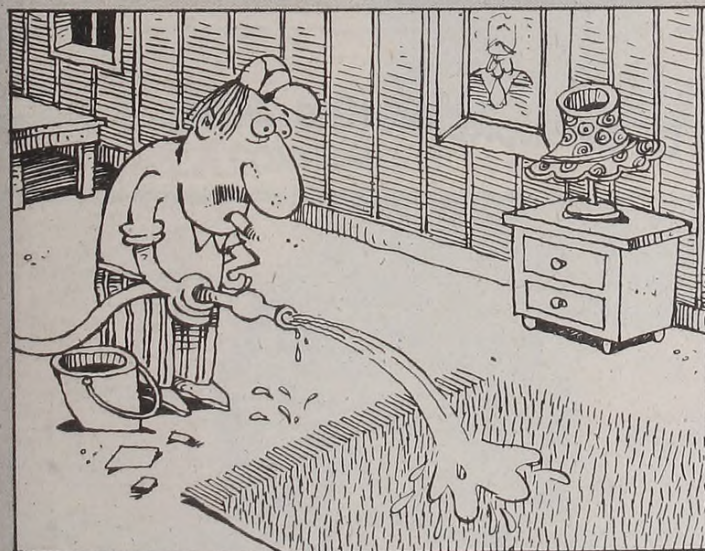
En realidad, el relator no se calla nada. Con fútbol o sinmigo, siempre hay alternativas para relatar. Si no es esto será la Bolsa, la vida o el canto.



No hay nada más plomo que un entrenador en casa. Salvo que ande en el gremio organizando un piquete de huelga de 4-2-4 y con volantes de reparto.



¿Cómo canalizarán su temperamento agresivo las barras bravas? Reunir a toda la familia y organizar avalanchas desde la terraza, no va. Pero algo es algo.



El canchero, pobre, alejado de su pastito, de sus hormiguitas... La costumbre tira. Y, además, a falta de arco puede pintar los palos del gallinero.



Esos jugadores "stoppers", grandotes al cuete, pueden servir de algo mientras no juegan. Cuidan las espaldas, y de paso se enteran de los "pressing" máximos.

¡SI NO LE HICE NADA, NO LE HICE!

Por Oscar Caram

Persecución: Enzo Trossero sigue sin poder con su genio. Ayer, luego del partido, intentó sin suerte dialogar con el árbitro Francisco Lamolina, para pedirle explicaciones sobre su expulsión. Cuando lo halló, este se dirigía a su automóvil. Trossero resbaló en la playa de estacionamiento, se cayó y perdió momentáneamente su objetivo. Después, en auto (con Bochini y Villaverde) continuó la persecución. La misma terminó en un semáforo, cuando el vehículo que transportaba al juez (escortado por un patrullero policial) se desvió de su ruta.

El recorte es de "La Razón" del lunes 5, y las connotaciones cinematográficas del hecho se caen de maduras. Claro que habría que determinar de qué tipo de cine: neorrealista, hiperrealista, cómico, policial,

romántico; en fin, la cosa da para mucho. Nosotros nos inclinamos por una de "Tiburón, Delfín y Mojarrita", pero vaya como acotación al margen. Y más al margen, podríamos imaginar el fin de la persecución en una calleja perdida de Villa Soldati, piña va, piña viene, y Trossero que toma a su perseguido de las solapas: "Bueno, lo tengo... ¿me puede decir ahora por qué me expulsó?" Y el otro, bajándose del capot del auto y secándose la sangre de la boca: "Pará, flaco, yo soy el extra. Te imaginás que el referí no se arriesga así, no?"

Pero el drama de no saber cuál fue la razón de la expulsión, puede ser para un jugador motivo de traumas severos, crisis de identidad, complejo de tarjeta roja y un montón de cosas más, que sólo pueden

producirle bajas anímicas y caídas en su rendimiento. En realidad, los pobrecitos echados tienen derecho a saber con certeza si les dieron el piate por poner los tapones a la altura de la sien derecha de su rival o por ese espléndido escupitajo en plena pupila del juez de línea. Así las cosas, una alta fuente de la AFA (¿qué tal?, nosotros también nos manejamos así, y la AFA no tiene por qué ser menos que el Ministerio de Defensa o el Estado Mayor General de la Armada o la Secretaría de Comercio) nos confió un proyecto de formularios diseñados a efecto de que jugadores y árbitros entablen un fructífero y transparente diálogo, destinado a esclarecer las dudas que tenga un futbolista por su expulsión. Aquí están, éstos son:

DECLARACION JURADA NECESIDADES DE EXPULSION (Ord. 34/84)

En mi carácter de árbitro del partido disputado entre los equipos de y yo, manifiesto en carácter de Declaración Jurada que la expulsión del jugador del equipo de decidida a los minutos del tiempo, se debió a: (Marcar con una X)

- 1) Foul violento ☐ 2) Infracciones reiteradas ☐ 3) Insulto al juez ☐ 4) Insulto a juez de línea ☐ 5) Insulto a fotógrafo ☐ 6) Roce de trasero al juez ☐ 7) Gesto obsceno tipo A (Toma de genitales con ambas manos y movimientos hacia arriba y hacia abajo) ☐ 8) Gesto obsceno tipo B (Introducción de dedo índice en aro formado por pulgar e índice de la otra mano) ☐ 9) Colgarse del alambrado para festejar un gol ☐ 10) Colgarse del alambrado para arrancarlo ☐ 11) Puntapié a perro de la policía ☐ 12) Puntapié a policía sin perro ☐ 13) Pellizcón al contrario, mientras espera un córner ☐ 14) Pellizcón (suave) a compañero de equipo bajo la ducha ☐ 15) Mal aliento de origen bucal ☐ 16) Todas juntas ☐ 17) Se me dio la gana ☐ 18) Otros motivos

Firma del Arbitro:

Aclaración:

Impresión saliva en garbano de silbato:

CERTIFICADO DE NECESIDADES DE EXPLICACION (Ord. 34/84)

Señor Arbitro.....
S/D

De mi mayor consideración:
Pláceme dirigirme a Ud. a fin de que tenga a bien informar al firmante damnificado las causas inequívocas que lo condujeron a expulsame del campo de juego el día durante el partido entre y o sea mi equipo, a los minutos del tiempo.

Motiva este pedido la exigencia de la Sociedad de Fomento de mi barrio, de la que soy vocal, que analizará mi conducta en una próxima Asamblea.
Sin otro particular y quedando a la espera de su respuesta, salud a Ud. muy atte.

Firma del Jugador:

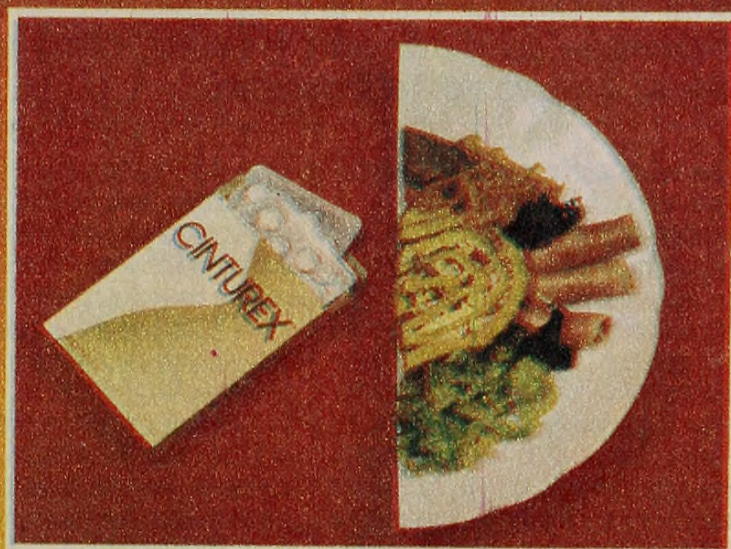
Aclaración:

Impresión último tapón botín derecho:

APROBADO Y ADOPTADO •
EN
EUROPA
Y EE.UU.
• APROBADO Y ADOPTADO

CINTUREX[®]

se come
su apetito



CINTUREX[®]
resuelve el aumento de peso por
exceso en las comidas.

CINTUREX[®]
regula su dieta y cuida la silueta
sin esfuerzos.

CINTUREX[®] COMPRIMIDOS **CINTUREX[®] COMPRIMIDOS** **CINTUREX[®] COMPRIMIDOS**

VENTA LIBRE

*Cada envase de CINTUREX[®]
incluye una **DIETA PROGRAMADA**.

PRESENTACION
envases con 40 comprimidos.

Ante cualquier duda consulte a su Médico.

POR QUE EL FUTBOL ESTA COMO ESTA

Por Walter Clos

La Merdeka huele mal • ¿Por qué no se dio intervención a la Justicia Ordinaria, en lugar de pedirle investigación a un Tribunal de Disciplina incompetente para llegar a la verdad? • ¿Debe ser intervenida la AFA? Creemos que sí y explicamos por qué • La amistad entre Havelange y Lacoste y la "amistad" entre los dirigentes argentinos y Lacoste cuando Lacoste era Lacoste, o sea el vicepresidente del EAM 78 • La AFA no cayó en la cuenta de que ahora se puede discutir y acepta, como antes, cualquier cosa que provenga de cualquier organismo del Gobierno.

—Che tío, ¿qué sabés de Merdeka?

—Que se está investigando.

—¿Quién está investigando?

—El Honorable Tribunal de Disciplina de la Asociación del Fútbol Argentino.

—Pero vos me dijiste en el número anterior que ese Tribunal de la AFA tiene facultades muy limitadas para investigar si en el torneo de Malasia el combinado argentino de la B, con sus dirigentes incluidos, arregló o no el tanteador del partido contra Pakistán a cambio de un toco en dólares a repartir entre todos los supuestos metidos en el futo.

—Sí, te lo dije y lo sostengo. El Tribunal de la AFA sólo puede tomar declaraciones y si los declarantes sostienen que no saben de qué joraca les están hablando y a la vez les preguntan a los tribunaleros de dónde miércoles sacaron eso del "arreglo" y de los 500 verdes por cabeza es muy probable que el pleito se convierta en algo así como el cuento de la buena pipa y acabe como ya te lo señalé también: en el archivo, "por falta de pruebas, de méritos o de argumentos válidos".

—Entonces ¿por qué el Comité Ejecutivo ordenó que investigara el Tribunal si el Tribunal no puede investigar un soto?

—Supongo que por eso mismo.

—¿Cómo que por eso mismo?

—Y sí, por eso mismo. No me digas que no entendés indirectas.

—Ahora te entiendo, tío. Es que hoy me levanté con el bocho atrasado y me cuesta ponerlo a punto. ¿Te puedo hacer otra preguntita sobre Merdeka?

—Dale Fede, preguntá lo que quieras.

—¿Vos qué hubieras hecho si realmente tuvieras interés en saber qué pasó en Malasia?

—Yo hubiera armado un rico cartapacio con todos los antecedentes del caso y me iba por Viamonte, doblaba Talcahuano, caminaba cuadra y media, me subía los esca-

lones del Palacio de los Tribunales, preguntaba en portería dónde se inician los juicios por presuntos delitos contra la ética deportiva y le encajaba nomás el puntapié inicial a una investigación en serio.

—¿Y por qué creés que el Tribunal de Talcahuano podría lograr más que el Tribunal de Viamonte?

—Es obvio, Federico, es obvio. Porque el Tribunal de Talcahuano cuenta con recursos legales que no están al alcance de los miembros del Tribunal de Disciplina.

—¿Como cuáles?

—Como el de convocar por cédulas a quienes se les cante a los señores jueces. Tanto a los periodistas que publicaron notas acerca de la supuesta maniobra como a los jugadores, dirigentes, técnicos, funcionarios de la AFA etcétera y, lo más importante, también puede ordenar careos entre

ellos, interrogarlos bien a fondo, escudriñar en sus vidas privadas, pesquisar sus andanzas y, más importante todavía que lo más importante, podría demorar por un tiempito prudencial en las singles del subsuelo que da a Lavalle a los sospechosos de guardarse algo en la memoria.

—¿Y si con eso resulta que en Malasia no pasó nada, que no hubo "arreglo", que no hubo reparto de dólares, que no hubo malandrines?

—Entonces la sentencia exhibiría un "inocentes" creíble, inobjetable, no un "libres de culpa y cargo" que nadie se tragaría si lo dicta el Tribunal de Disciplina de la AFA.

—Un compañero de escuela me contó que vos escribiste algo acerca de la intervención a la AFA y que algunos dirigentes se chivaron. ¿Es cierto?



—En parte nomás. Es cierto que yo escribí algo acerca de la intervención a la AFA pero no es cierto que algunos dirigentes se chivaron. Lo que pasó es que me pidieron conversar, cambiar, ideas, en una palabra, querían hablar conmigo. Y como se trataba de dos o tres caballeros del fútbol accedí con mucho agrado.

—**¿Y qué hablaron?**

—Primero hablé yo y sostuve mi idea de intervención a la AFA subrayando que el Gobierno debió dictar esa medida antes de la Asamblea Anual Ordinaria de abril último e inmediatamente de advertido que en el Orden del Día no figuraba la modificación estatutaria referente a la integración del Comité Ejecutivo.

—**¿Qué opinaron los dirigentes?**

—Que ésa no era una causa valedera para intervenir a la AFA.

—**¿Y vos?**

—Me calenté y le dije que la AFA estaba tácitamente intervenida desde 1974 y que nunca había escuchado a ningún dirigente protestar contra esa intervención. Que estuvo y está intervenida desde que López Rega inventó el Comité Ejecutivo para manejar el fútbol a su gusto y paladar y desde que las Asambleas Anuales de la AFA, sin excepción de ninguna clase, elegían a las autoridades de todos sus organismos, directa o indirectamente, y a todos los miembros del Comité Ejecutivo, incluido su presidente desde ese 1974 hasta la fecha, según las órdenes que los asambleístas recibían desde afuera.

—**¿Y los dirigentes?**

—Siempre en contra de la posible intervención por parte del Gobierno de Alfonsín.

—**¿Y vos?**

—Aclarando que intervenir no significa avasallar, arrasar o llevarse por delante la legalidad. Que intervenir significa poner la casa en orden, en condiciones de avanzar y que para avanzar había que saber si los clubes afiliados, consultados en libertad, continúan aceptando el sistema del Comité Ejecutivo o si prefieren cambiarlo por otro que contemple la representatividad de todos y no de sólo unos cuantos privilegiados elegidos a dedo y si desean, también votando dentro de un marco de absoluta independencia, que Julio Humberto Grondona prosiga a la cabeza del Gobierno. Esto que manifesté a los dirigentes le serviría a Grondona para sentirse el verdadero y auténtico presidente y no el presidente electo por la voluntad de terceros, de cuartos o quintos.

—**¿Y los dirigentes?**

—Ahora estuvieron de acuerdo pero sin ceder en su postura contraria a cualquier intervención. Hablaron de la posibilidad de concretar las modificaciones que propuse en la Asamblea del año próximo y de poner-

se a trabajar ya mismo para interesar a sus colegas por el cambio.

—**¿Y vos?**

—Como falta tan poco para el año próximo le pedí al mozo otra botella de borgoña para terminar con el garguero mojado la costilla de cerdo a la riojana que gozaba yo y los lomos a la pimienta que apuraban los señores dirigentes con los que compartí la mesa.

—**¿Quién pagó la cuenta?**

—Ellos, los dirigentes.

—**Vos te hiciste el burro, como siempre...**

—Yo no me hice el burro. Yo les agradecí con un apretón de manos el convite, ¿vos conocés algún burro que ofrezca la mano después de comer?

—**Tampoco conozco a ningún burro que pague después de comer. Y como vos no pagaste...**

—Che ¿de dónde es ese recorte que tenés en el bolsillo?

—**Es copia de un cable de la agencia Noticias Argentinas.**

—¿Por qué lo guardás?

—**Porque reproduce declaraciones del presidente de la FIFA que se relacionan con la Fiscalía Nacional de Investigaciones y su estudio acerca de los gastos del Mundial 78. Presumí que a vos te interesaría. ¿Querés que te las lea?**

—Dale, todo lo que diga el chanta de Havelange es conveniente analizarlo y con mayor detenimiento si se trata del tema Mundial 78.

—**Escuché sus palabras cuando se le pidió opinión sobre el almirante Lacoste: "Como presidente de la Comisión de Finanzas de la FIFA o como responsable de la organización del Mundial de Argentina la actuación del vicealmirante Lacoste fue excelente." Y después, abordado para conocer qué pensaba con respecto a su alejamiento de la vicepresidencia de la FIFA, contestó al periodista: "De eso no puedo pensar nada porque no lo sé. Usted debería regresar a su país y preguntarle a su gobierno el motivo de esta situación. Creo que allí encontrará la respuesta."**

—Tengo noticias que Lacoste declaró ante la Fiscalía que Havelange le prestó los dólares con los que compró un piso en Punta del Este. ¿Hay algo de esto en las declaraciones del brasileño?

—**Sí, hay algo, que no confirmó ni desmintió esa versión.**

—Me lo esperaba.

—**¿Cómo que te lo esperabas?**

—¡Claro que me lo esperaba! Havelange y Lacoste son muy amigos y la amistad se respeta muchísimo entre los dirigentes de la FIFA. En cambio no se respeta ni medio entre los dirigentes de la AFA.

—**¿Qué querés decir? ¿Qué tiene que**

ver una cosa con la otra?

—Tiene muchísimo que ver y te lo explico. La mayoría de los dirigentes de la AFA y del fútbol en general eran íntimos amigos de Lacoste cuando tenía poder. Si esos dirigentes, que le ofrecieron un banquete a Lacoste al que concurrió el mayor número de dirigentes que haya concurrido jamás a un banquete de agasajo a un funcionario del Gobierno ajeno al fútbol, hicieran un culto de la amistad se hubieran retirado masivamente en cuanto Lacoste fue obligado a renunciar a su cargo en la FIFA. Esos dirigentes, en especial los que estaban en la AFA durante la organización del Mundial 78, son tan responsables o culpables como Lacoste y como cuantos integraron el EAM 78, por cada irregularidad que se pruebe sobre sus despilfarros y sobre sus negociados. Lo que pasa es que se sienten excluidos de las investigaciones porque la Fiscalía Nacional no tiene atribuciones para pedirles cuentas ya que su jurisdicción se limita a estudiar los pasos de los funcionarios públicos y nada puede hacer con los del ámbito privado.

—**¿Nadie puede investigar a los dirigentes?**

—El Congreso puede investigarlos.

—**¿Por qué no los investiga?**

—Porque tiene mucho trabajo.

—**¿Lo decís en serio?**

—Jamás haría bromas con el Congreso.

—**¿Conocé el dictamen del Ministerio de Trabajo que les reconoce a los futbolistas profesionales los aumentos de salarios que determina periódicamente el Poder Ejecutivo para todos los laburantes?**

—Sí, lo conozco.

—**¿Qué opinás?**

—Que es un triunfo de los directivos de Futbolistas Argentinos Agremiados que aprovecharon la insólita velocidad de los que tuvieron a su cargo el tema en el Ministerio, seguramente más hinchas de fútbol que estudiosos de lo que tenían en sus manos para resolver juiciosamente y, además, la acostumbrada genuflexión de la AFA que habitualmente acepta sin chistar cuanta resolución emana de alguna dependencia oficial sin caer en la cuenta de que ahora se puede discutir, disentir, desaprobare y no aceptar lo que se coloca delante de sus narices cuando se entiende que no es justo, que es apresurado y que no tiene consistencia.

—**¿Vos estás en contra de los jugadores?**

—No, yo estoy en contra de la demagogia, tanto de la que viene de los que mandan como de la que surge de los que obedecen sin luchar por sus derechos.

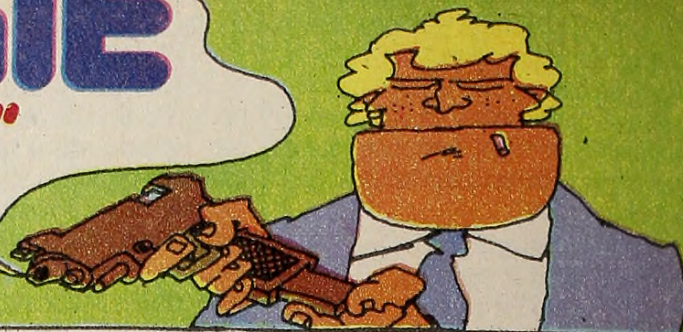
—**Hasta la próxima, tío.**

—Hasta pronto, Fede.

BOOGIE

"Elaceitoso"

-La iglesia electrónica-



Hey Griffin...
¿Dónde
estás?



¡Oh...shit! Nunca pensé que el culto por
la televisión llegase
a tanto



No, Boogie, no.
Se trata de la Iglesia
Electrónica
¡El pastor
Jim Bakker
está
hablando!



Me hice fanático de él cuando lei su libro "Como
adelgazar
con la
ayuda de
Dios"



¿Se emite desde
una iglesia?
¡Oh no! Es un hermoso
estudio de televisión que
simula una iglesia ¡Mira!
¡El campanario oculta la
antena!

¿Ves, Boogie? Acá
aparece un número
telefónico



Maniáticos culturosos —en su gran mayoría meros eruditos— no cesan de subestimar al proletariado "inculto" o de adoptar poses intelectualoides "pour la galerie", como dirían ellos. No advierten que detrás se mueve un aparato que en algunos casos es propiciado por las multinacionales, por algunos vivancos de talleres literarios y otras especies igualmente sospechosas. La confusión entre erudición y cultura suele generar oprobiosos pero paquetes negocietes. Y en no pocos casos desopilantes conclusiones.

LA CULTURA, INDUSTRIA NACIONAL

Por Braccamonte

Mi notable amigo Adalberto Lanzallotti —médico clínico, burrero, tres divorcios, dos perdidos, uno empatado— sostiene que la ciudad de Buenos Aires es la Capital Culta de Latinoamérica, y también la que mejor aprovecha el asunto. Es bueno aclarar que el gordo Lanzallotti (en efecto, es gordo) cuenta en su agenda con tiempo a favor, motivo por el cual ha inaugurado un taller literario en un bulín de su propiedad ubicada en San Telmo, como corresponde.

Previo semblanteo me explicó que cuando era joven —entre los 18 y los 50 pirulos— no necesitaba recurrir a tangas culturosas para ganarse una mina; pero que a partir del medio siglo sus conquistas se fueron espaciando hasta sumirlo en la melanco total y oprobiosa. Le aclaré que en asuntos de amor es la mujer la que dice la última palabra: "sí" o "no", y que por lo tanto su promedio mimoso jamás dependió de su pinta, de su verso o de las dos cosas a la vez. Aceptado a regañadientes este punto de la cuestión, el miope Lanzallotti (en efecto, usa anteojos) me dijo que los ámbitos cultos de su taller literario le permitieron superar el problema, ya que por la vía snob-intelectualoide había logrado deslizarse en las sábanas de su camastro a un generoso promedio de minoides, varias de ellas en excelente estado de conservación.

Finalizada que fue la parte frívola del tema, el gordo y miope Lanzallotti me informó que funcionan en Buenos Aires nada menos que 938 talleres literarios, con una clientela mixta que supera los treinta mil (sí, 30.000) sobacus intellectus dispuestos a ese tipo de regodeo libroide, con consecuencias absolutamente previsibles. Los titulares de los talleres pueden alcanzar interesantes sumas de dinerillo, regodearse con amores furtivos, y de paso sembrar raíces en el vasto mundo del subcultura. ¿Capito? ¡Va bene!

Tal vez se haga necesario aclarar a esta altura del partido que el autor de esta

noteja no tiene absolutamente nada contra la cultura (por el contrario, necesita nutrirse un cacho todos los días de los que saben), y que en este escrito no se esconden resentimientos u otras paranoias por el estilo. Pero también es casi una obligación admitir que no siempre la cosa culturosa despliega buenas ondas, mirá lo que te dijo Manolo.

Otro de mis excelentes amigos intelectuales —el barba Osiris Tapia, para que se sepa— solía convocar en su depto de turno a pintores y escritores, periodistas y actores (bue, si eran actrices mejor) con la oculta intención de divertirse un rato con aquellos que padecían "culturis tremens". Y muy especialmente de los que a determinadas horas de la madrugada pasaban de la esbornia totalitaria y babosa al **delirium tremens**. Teoría que demuestra que, al igual que los extremos, los tremens se tocan.

El gordo Osiris (en efecto, es gordo) usufructuaba de goces carcajales —viene de carcajada— cada vez que a los borrachines se les ocurría chamuyar en francés porque quedaba fenómeno. Un exitoso pintor, pour exemple, acostumbraba a aprobar con un "¡C'st la locuuur!" todo aquello que lo deleitaba, con la intención de burlarse de la concurrencia tilinga, que jamás se atrevió a corregirlo porque se trataba de un genio de la pintura. Otro de los frequentadores —varios premios de la literatura en el bolso— también participaba del juego, aceptando con fingido interés las solemnes peroratas de poetas y poetisas fracasados, y a todos los excrementos snob que formaban rueda pa' escucharlo:

—Es notable la pasión que sienten por Baudelaire los mineros de Glasgow, y ni hablar de los análisis de Shakespeare que se desarrollan en horas de descanso en las pescaderías de Marsella —les mentía doctoral y enternecido.

—Es que en la vieja Europa la cultura echó raíces aun en los habitat más de-

primentes —le contestaban a coro los ganosos (y patas) de turno.

Manuel Mujica Lainez, romántico visitante de la casa de Raquel Forner —la angustiante pintora—, ubicada en la plaza Dorrego, frente al "ghetto" artesanal de San Telmo, acudía con su habitual desdén a frases sentenciosas, cuando la grasada culturosa invadía esa Babel catcha giles:

—La manía de importar lo más desagradable de Europa es una deplorable costumbre en nuestro país. ¡Mirá a esa gentuza cómo lidia por comprar alguno de esos esperpentos pseudoartesanales! —mortificaba con su refinada crueldad.

Y no meaba fuera del tarro, excusemuá, perdón, c'est mal.

El mismo "Manucho" —de notable sentido de humor— se las arregló para enjuiciar a una casi victoriana (y oligarca) escritora argentina. En una de las ignominiosas Ferias del Libro realizadas en Palermo, replicó a una cholula literaria que se interesó por las calidades de la mencionada dama:

—Es magnífica y naturalmente condescendiente: sólo cerrará sus piernas cuando la ubiquen en el féretro —concluyó.

—¡Magnífico, maestro! La cultura supe a la muerte... —contestó la plomaza. ¡Loca!

Es tan grande, tan desproporcionada la manía culturosa, que ya no asombra que detrás de ella se agazapen los gangsters y los lobos, mire lo que le digo. Con la obvia intención de promover su producto, la multinacional "Coca Cola" instituye todos los años premios a las artes y las ciencias, invirtiendo en la prebenda una suma de dinero exasperante: 52.000 pesos argentinos al ganador. ¡Leyó bien, doña Renata! Cincuenta y dos mil miserables sopes, y si lo duda consulte el diario "Clarín" del 11 de octubre, páginas 22 y 23. ¡Qué diet cola, eh!

Hasta no hace mucho tiempo, un vivanco había ligado la representación exclusiva

de Aerolíneas en una ciudad europea: se llenó de mosqueta, pero para cumplir con lo establecido en el contrato organizaba una vez al año una muestra de **intercambio cultural**. La tanga consistía en organizar un festival de música nativa en un conocido auditorio de Madrid, una vez por año.

No terminan aquí las cosas, doña. Varios institutos de **arte nuevo**, financiados con aportes de empresas poderosas, cumplían sus fines en doblete: de esos ámbitos surgieron modas **maravillosas** como el "happening", y de paso los **filántropos** paquetes descargaban réditos. Es decir, un juego a dos puntas del cual siempre salen gananciosos los dueños de la mosqueta (nacional o multinacional), y de vez en cuando —eso es: de vez en cuando— los artistas de allí se expresan. ¿Qué te pa'? Me pa' que naif, ¿viste?

Punto y aclaración dos, por las dudas. El autor de esta noteja estima que lo que se enseña en la escuela primaria, en el secundario y en la universidad genera eruditos,

algunos de los cuales derivan en actividades intelectuales: escriben novelas, por ejemplo, pero siempre ajustándose a los hechos o circunstancias aprendidas en el primario, secundario o terciario. Pero no generan cultura. En uno de sus libracos, Dalmiro Sáenz se refiere a un hecho ocurrido en Vietnam: los soldados yanquis llevaban en sus jeeps un plástico que contenía las herramientas para fallas de emergencia del motor. En cambio, cuando los Vietcong se apoderaban de los plásticos, triplicaban la utilidad de las bolsas: **a)** las llenaban de agua y suplantaban las cantimploras; **b)** las inflaban y las convertían en almohadas para dormir; **c)** las utilizaban a modo de flotador cuando tenían que atravesar ríos caudalosos. Dicho en otras palabrejas: para los yanquis, las bolsas cumplían una sola función práctica. Para los vietcong tres. Y aquí la pregunta: ¿quién generaba cultura? ¿Los yanquis o los asiáticos?

En los últimos años terribles, la dictadura —el intendente Cacciatore en particular—

estimó que se podía ocultar el genocidio con obras culturosas. Tampoco les fue bien en ese campo. Metieron millones de mangos en la restauración de la Manzana de las Luces para convertirla en un centro cultural y sólo lograron una enorme tristeza estética. Transformaron el histórico asilo de ancianos de la Recoleta en otro complejo cultísimo —una parte se vino abajo—, en lugar de construir un geriátrico modelo. Uno pregunta: ¿No será que a "Caccia" le gustaban los rebusques para llevar morlacos a su faltriquera? Dejémoslo ahí. No. Mejor no dejémoslo ahí.

Apresurando la cosa —no sea que la Democracia les arruinara el negocio— también se preocuparon por tirar abajo otra reliquia colonial: el viejo mercado ubicado en Sarmiento y Montevideo. Al parecer, una empresa japonesa puso excelentes verdes en el negocio y en poco tiempo el sector se convertirá en un supermercado modelo. Pero con el obvio detalle exquisito: también construirán en el supermercado un sector culturoso con teatro y todo; exactamente a una cuadra del Centro Cultural General San Martín, el complejo culto más importante del país. Algo más: para seguir la línea, el recientemente desaparecido (en el buen sentido de la palabra) Mercado de Abasto, está ahora destinado a otros fines; entre ellos un centro cultural, desde luego.

Así las cosas, es casi seguro que las hordas cultas ya estén tramando qué harán cuando rematen la cancha de Boca, cuando se lleven los últimos tabloncitos de la de San Lorenzo, cuando la malaria suma en el olvido el estadio de Huracán o el velódromo de Palermo: edificarán allí deslumbrantes templos de cultura para goce y uso de las turbamultas cultas del íspa. O para los turistas que, organizados en cultísimos tours, los visiten en recorridas que unan el cementerio de Recoleta con las cantinas de la Boca; Caminito, con un asador criollo vestido de gaucho; Lavalle, la calle de los cines, con la exclusiva avenida Alvear, no sé si me entiende.

Semejante cambalache (grande Discépolo, grande) no hace más que actualizar una cuestión siempre vigente en nuestro país. ¿Quiénes nos dejaron más cultura: los gauchos bárbaros de Sarmiento o la Europa de élite que copó la Gran Aldea? Otra: ¿cómo se llega a la erudición con injusticia social? ¿Es o no importante la cultura de los indios acorralados contra la cordillera? ¿Sirve o no la espontánea cultura generada por la intuición de un chico, que sobrevive trabajando en la calle y que debe dejar la escuela, sometido por la miseria?

No sé, digo yo, gordo. (En efecto, es gordo.)

Hay gente tan bruta, que si hubiera Prode con el tenis pondría empate.

...Y PARA REEMPLAZAR A LOS RITMOS EXTRANJERIZANTES DEBEMOS BUCEAR EN NUESTRAS PROPIAS VIVENCIAS, AQUELLAS QUE CONSTITUYEN NUESTRAS RAÍCES Y NUESTRO SENTIR NACIONAL ...

PARA USTEDES EL BONITO CHAMAMÉ INTITULADO "INFLACIÓN GO HOME AÑA' MEMBUÍ"

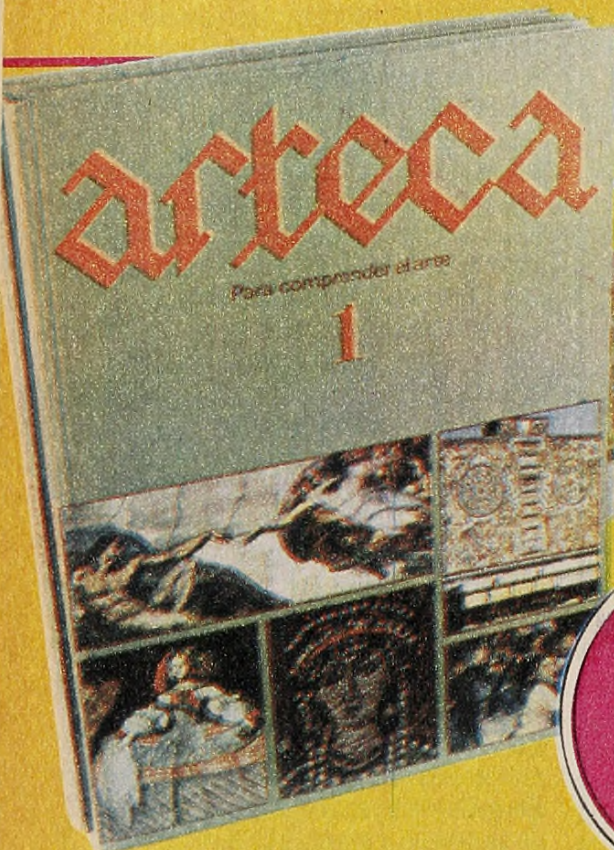


La cultura de la humanidad a través de los siglos



Para comprender el arte

EL FASCINANTE MUNDO DE LA BELLEZA EXPRESADO
POR LOS GRANDES GENIOS DE LA CREACION ARTISTICA



OFERTA
LIMITADA

\$a 4.250

SOLO POR
30 DIAS

UNA OBRA SINGULAR
DE GRAN VALOR DIDACTICO Y CULTURAL

DESARROLLO TEMATICO

Arte prehistorico - Arte africano -
Arte egipcio - Antiguo Cercano
Oriente - China - Antiguo Lejano
Oriente - Arte del Japon - Arte de
America - Arte prehelenico - El
milagro griego - La época
helenistica - Roma

Arte Cristiano - Arte Bizantino - Arte
Medieval - Arte Románico - Arte
Gótico - Arte del Islam - Precursores
del Renacimiento

El Renacimiento - El Quattrocento
Italiano - Apogeo del Arte Italiano -
La Pintura Veneciana - La
expansion del renacimiento en
Europa - El barroco - El barroco en
America - Musica barroca

El estilo rococo - El neoclasicismo -
El romanticismo - El realismo - El
impresionismo - Postimpresionismo
- Arte del siglo XX

Características técnicas

- 2 volúmenes de gran formato (23 x 31 cm)
- Encuadernación en gelltex impreso a todo color y plastificado
- Mas de 300 paginas de texto impresas a tres colores
- 450 ilustraciones a todo color, reproducidas con total fidelidad
- 60 notas especiales intercaladas en el texto

DESDE LAS CUEVAS DE ALTAMIRA
AL MAS AVANZADO ARTE MODERNO

La actividad creadora de todos
los tiempos, plasmada en obras
inmortales por los maestros
universales de la pintura,
escultura y arquitectura:

Leonardo da Vinci,
Miguel Angel, Rembrandt,
Velazquez, El Greco, Goya,
Van Gogh, Gauguin, Utrillo,
Picasso, Gaudi, Dali
y muchos mas.

SOLICITE HOY MISMO
ESTA MAGNIFICA OBRA

Sin adelantos de dinero
Sin gastos por envío
Paga en efectivo y en su domicilio
al recibir la obra

ADQUIERA SU OBRA

POR CARTA, remitiendo el CUPON SOLICITUD que se adjunta al pie.
Al recibir la obra a vuelta de correo (por contra-reembolso), abonará al cartero, en efectivo y en su domicilio \$a 4.250.-

TELEFONICAMENTE, llamando al 88-0958 89-6069 86-8906 49-3457 86-0736
PERSONALMENTE, en Sarmiento 747, (2º - Of. 13) y Pco. Acuña de Figueroa 1753
Capital, Lunes a viernes de 9 a 18 hs. En BELGRANO, Cabildo 1567, de 8.30 a 20 hs.

UNIVERSAL CENTER - CASILLA 1198 - Correo Central - 1000 Bs. Aires

SOLICITUD

UNIVERSAL CENTER - Casilla 1198 - C.C. - 1000 BUENOS AIRES
Solicito me envíen la obra ARTECA.

Al recibirla, pagaré al correo en efectivo \$a 4.250.-

APELLIDO Y NOMBRE

DIRECCION

C.P. N° LOCALIDAD

PROV. TEL.

FIRMA VALIDEZ 30 DIAS

UN VIAJE SIN IGUAL
POR LA HISTORIA DEL ARTE,
PRESENTADO CON CRITERIO AMENO
Y SENCILLEZ EXPOSITIVA



Edición exclusivamente presentada por

Universal Center

empresa lider en servicios a distancia

CANYENGUES RADICALES

Oficial de Radiodifusión, ha desempeñado tareas de colaborador en LRA 17 en ciclos radicales cuyo eje central es el tango.

"Río Negro" (15/9/84)

Ya nos parecía que no era nada casual el tanguito que se bailó don Raúl en Washington. Ahora descubrimos que se trata del eje central de su gobierno. Esperemos que el compadrito Bernardo les haga un corte y una quebrada a los del F.M.I.

Reivindicaciones y desagrazios:

LEVINGSTON REGRESA AL RUEDO

Un mal paso cualquiera da en la vida. La costurerita, sin ir más lejos. Como ella, el general Roberto Levingston vuelve al ruedo. Y nos parece muy bien que lo haga. Una carrera política bordada de aciertos no puede troncharse así porque sí. Al fin y al cabo antecedentes son los que sobran. El doctor Illia, por ejemplo. Primero derrocado de manera infame y después reivindicado por la historia y hasta por sus antiguos enemigos. O el mismo Perón, quien fue llamado—como el general Levingston—para que regresara con todos los honores desde el exterior. New York, Madrid... son sólo insignificantes matices que no marcan ninguna diferencia sustancial. Porque ahora que tanto se llenan la boca los demócratas saliendo en defensa de los derrocados de ayer, nosotros les recordamos: el general Levingston también fue derrocado, señores. Y es tan carismático como el que más. Por eso ahora, que reaparece levantando las banderas de la soberanía, justo es que le demos el lugar que le corresponde. La democracia necesita sangre nueva y el general Levingston puede aportarla. Eso, dejémoslo que se desangre, nomás.

EN CASA DE HERRERO

José A. Tufo
Refrigeración



**Venta Heladeras nuevas
equipos y camaras**

Avda. Libertador e Irlanda

"Noticias" (Arrecifes 6/10/84)

Evidentemente el señor Tufo debe tener un marcado espíritu de contradicción. Seguro que si se hubiera llamado Polar, estaría vendiendo calefactores.

LA MODA ES TIRANA

talmente por el lujo, tanto en la ropa sport, cuanto en la de cocktail o de noche.
Se anticipa que sobre los diseños que serán furor durante la inminente temporada, se distingue —para estar al tanto de la libertad e informalidad que surge del nuevo ambiente democrático— el "look militar", los traies con capucha y los tailleurs revival de los apasionados de Coco Chanel.

"El Territorio" (14/9/84)

A pesar de que hablen de libertad, democracia y la mar en coche, hay oscuros sectores enquistados en los atelier de moda. Pruebas al canto...



ESCUELA ABIERTA DE PSICOLOGIA OPERATIVA

CURSO 1985

Hasta el 21 de diciembre del corriente año se llevará a cabo la inscripción para nuestro **Curso 1985** abierto a maestros/as, estudiantes en general, psicopedagogos/as, sociólogos/as, profesores de expresión corporal, empleados/as, profesores de teatro, etc. Es decir, a todas aquellas personas, **cualquiera sea el tipo y nivel de estudio cursado**, que deseen recibir formación en **Psicología Operativa**. También a quienes deseen compartir una experiencia vivencial en compañía de personas con intereses semejantes. **No es necesario contar con conocimientos previos de psicología y psicoanálisis.**

Fundador: Pacho O'Donnell

Directora: Lic. Ana Aira

Duración: tres años.

Fecha de iniciación: 1º de abril de 1985.

Frecuencia: una vez por semana.

Metodología: asistencia a una clase teórica (Fundamentos de Psicoanálisis, Teoría y Técnica de lo Grupal, Ciencias Sociales), seguida de la participación en un **grupo operativo** de orientación freudiana.

Certificación: a fin del Curso, satisfechas las exigencias de aprovechamiento y asistencia, **se otorgará un certificado de OPERADOR GRUPAL**, habilitante para la coordinación de grupos operativos con aplicaciones múltiples.

Inscripción e informes: Guatemala 6090. Tel. 771-5375 (de 18 a 22). Noviembre, Diciembre.

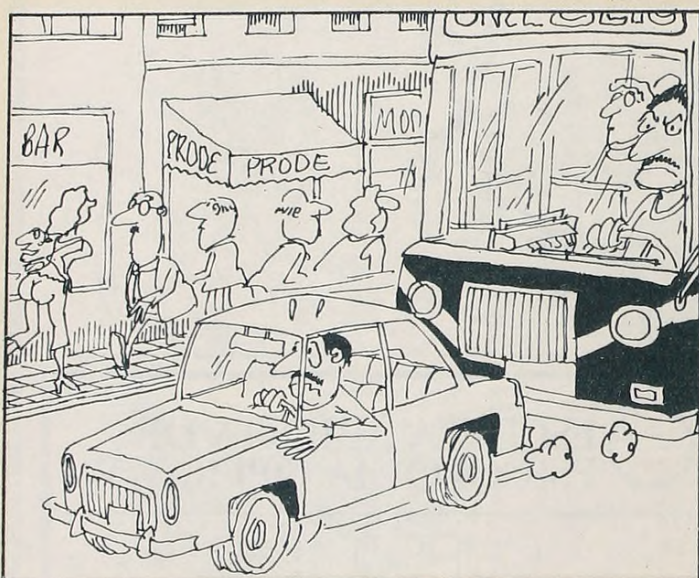
Otra que el "Sí" o el "No" ...
Hay interrogantes más bravos:

GRANDES DUDAS DE LA HUMANIDAD

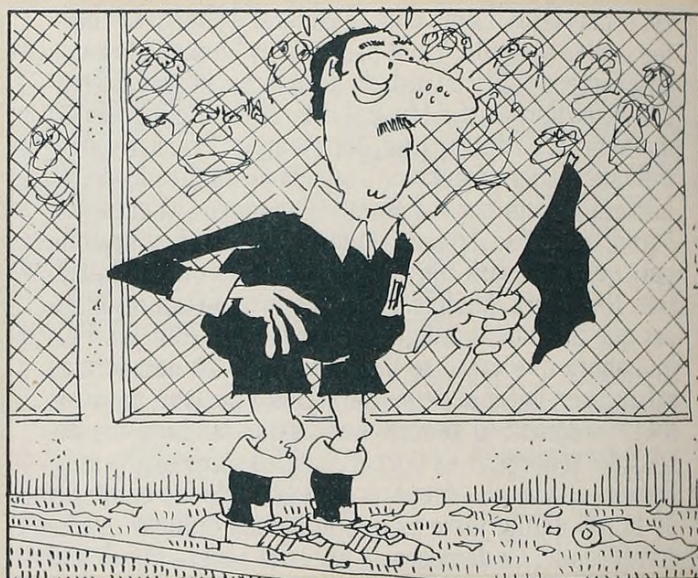
La vida nos coloca diariamente ante dramáticas encrucijadas. Dudas que nos provocan indecisiones y elevan nuestro nivel de colesterol. Interrogantes que ni siquiera aquel "Libro Gordo de Petete" puede responder, que nos exigen tomar heroicas

decisiones o nos hacen quedar pasivamente en el molde, achuchados de incertidumbre. Y aquí no hay Caputos ni Rojas ni Herminios ni colorados Ramos que te aclaren el panorama o que te lo compliquen del todo. En fin, un verdadero drama, che. ¿O usted lo duda?

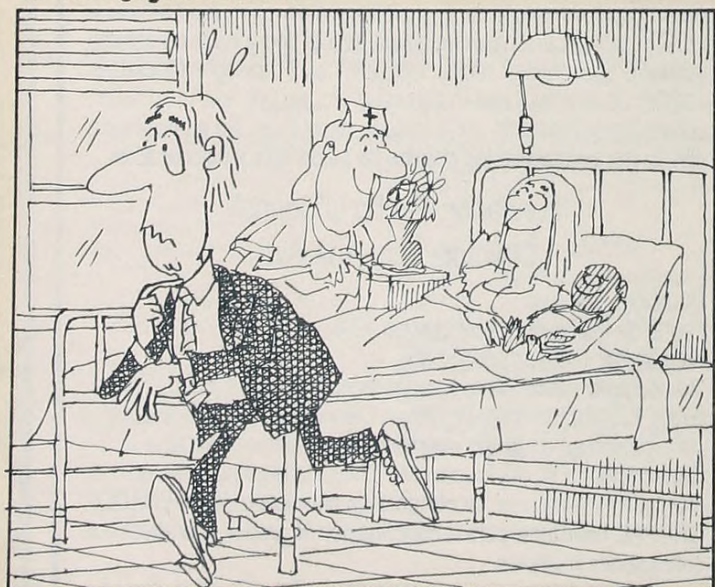
Por Ibáñez



Hay que doblar en la próxima, pero... ¿funcionará la luz de giro?, ¿no se habrá vuelto a desconectar?, ¿no me arrollará este mastodonte?... ¿sigo derecho...?



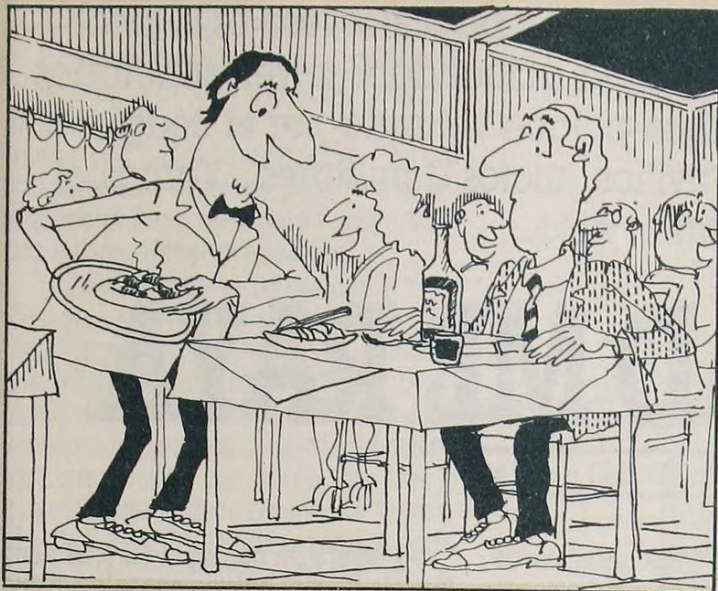
En esa esquina bajaron de un botellazo a un colega la fecha pasada. ¿Qué hago?, ¿me juego o hago señas desde aquí?... ¿me transformo en un mártir del fútbol?



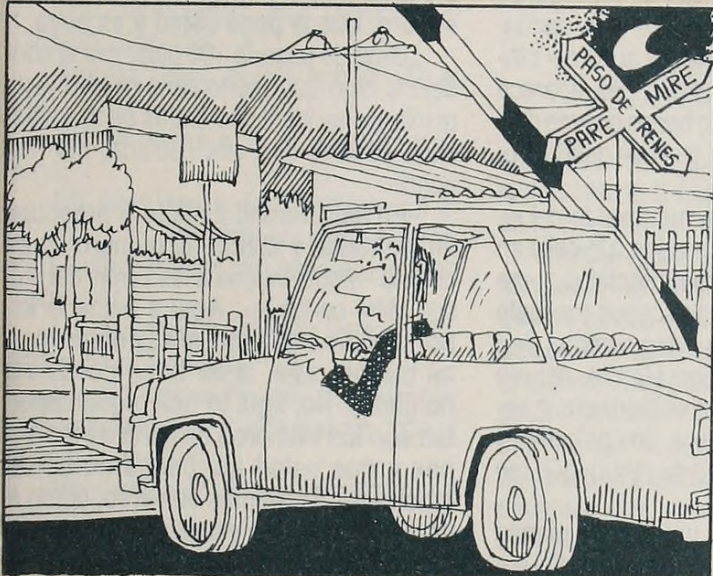
Ni en mi familia ni en la de ella hay morochos. ¿Serán todos los bebés iguales?, ¿se blanqueará con el tiempo?... ¿le hago un análisis?... ¿lo anoto?... ¿me borro...?



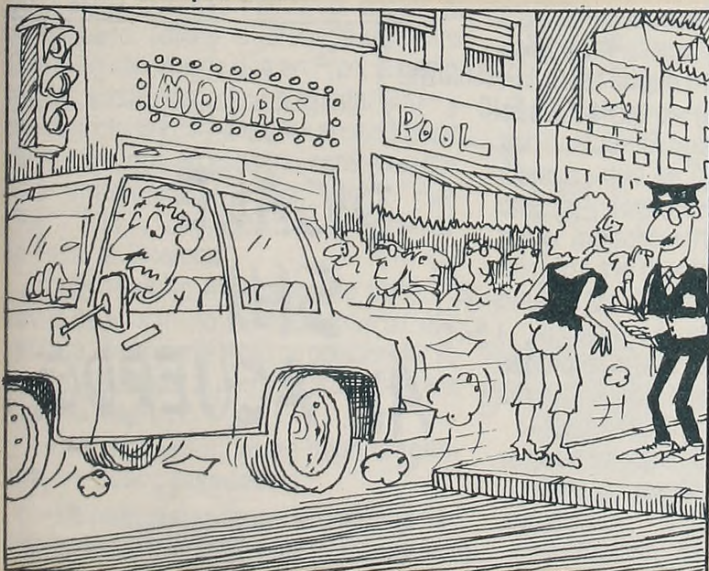
¡Me tocaron la cola!... ¿Habrá sido el nene?... ¿y si fue el tipo este?... ¿No será el sátiro de los ascensores?... ¿me quedo en el molde?... ¿armo un escándalo...?



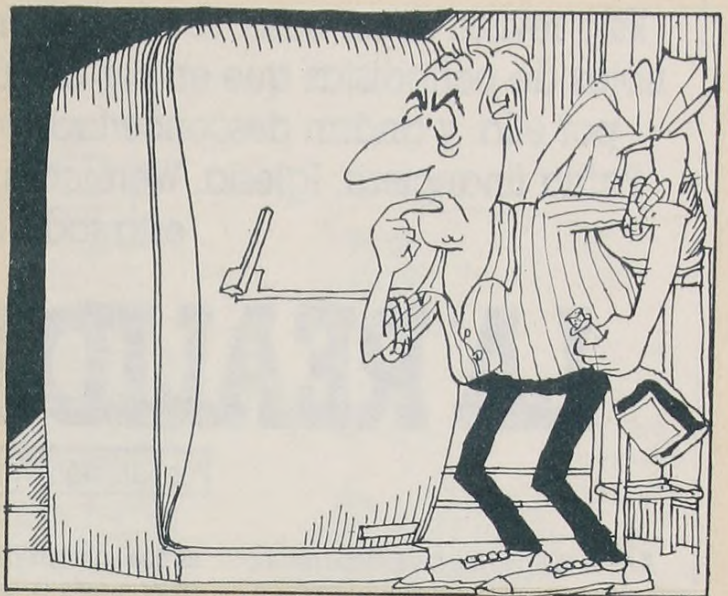
No hace ni cinco minutos que pedi la cazuela de mariscos... mmmhh... ¿no la habrá rechazado otro?... ¿sera recalentada?... ¿y si me intoxico?... ¿pediré otra cosa?...



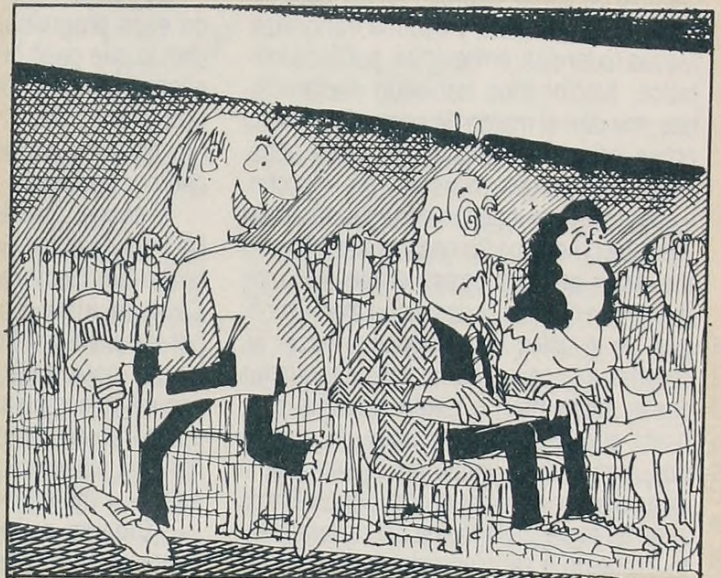
Esta barrera levantada me huele mal... ¿No estará de apoliyo el guardabarreras?... ¿será automática?... ¿paso igual o hago treinta cuabras hasta el puente?...



¡Huuuy dio!... ¡pasé con la roja y en la esquina había un botón!... ¿está de levante o haciéndome la boleta?... ¿se habrá apiolado?... ¿me tocará pito?...



Este mes me vino un chodazo de luz. ¿Se habrá apagado la luz de la heladera o estará trabada?... ¿me meto adentro para controlar?... ¿le saco la bombita?...



¡Con qué efusividad me agradeció la propina!... ¿Le habré dado bien?... ¿no se me habrá escapado uno de mil?... ¿lo llamo y le pregunto?... ¿tendremos que volver a gamba?...



Encima que no pude cumplir, esa ranurita no me gusta nada... ¿Me habrán estado espiando?... ¿me habré convertido en el hazmerreir del telo?... ¿pruebo de nuevo?... ¿me tapo?

Esta revista es un caso: se obstina en publicar —y pagarlas, eso es lo peor— notas de periodistas que en vez de analizar la actualidad, se ven superados por ella, y andan desconcertados como polaco votando por el Beagle. Patria financiera, Iglesia, Werniches, Triviños, juicios a militares... Vamos, si está todo clarito, viejo...

LA REALIDAD ME RAYA

Por Santiago Varela (Premio Culitzer)

A mí la realidad me raya. Debo reconocerlo. Por eso siempre preferí la televisión y los discursos. Yo prendo el televisor y veo a un diputado hablando y me siento bien. Cambio de canal, aparece un senador explicando lo que pasa y eso me tranquiliza. Mesas redondas, entrevistas, políticos invitados, funcionarios haciendo declaraciones, me dan el marco de seguridad que mi pobre psiquis reclama desde hace años. Esto es así porque yo los veo, los escucho, y ellos me dicen **que las cosas están bien** —los que creen que las cosas están bien—, o me dicen **que las cosas están mal** —los que creen que las cosas están mal. Entonces, yo lo único que tengo que hacer es creerles a unos o a otros, y pensar que las cosas **están bien o están mal**. Es más, hasta puedo llegar a cambiar de opinión dos, tres o más veces en la semana, e incluso en una misma noche, dependiendo esto del tema, de la lógica del razonamiento expuesto o simplemente de la cara del disertante. (Por ejemplo, para mí, al contrario de otros, el "look" de Drácula de Casella nunca fue impedimento para aceptar su cara de muchacho bueno).

Cambiar de opinión no me causa drama porque paso del **sí** seguro al **no** con certeza, esquivando los **quizá** como si fueran baches donde uno está obligado a pensar, cosa para la cual no hemos sido educados en los últimos tiempos.

Pero aun la televisión, a veces, me raya. Como cuando veo esos programas documentales donde se muestra con precisión de quirófano las desdichas, penurias y miserias de algunos de nuestros hermanos del interior y, tras cartón, aparece la propaganda de un coche con aire acondicionado que cuesta dos palos y medio y ante el cual una tremenda señorita, vestida como una tremenda señorita, le hace ojitos de tremenda señorita al propietario de algo que cuesta 20.000 dólares. Ahí me rayo, porque no sé cuál es la realidad y cuál la ficción. ¿Es real que en el norte los changuitos se mueren por desnutrición, o la verdad

es que en un modelo "break" usted puede llevar a toda la familia —o a la tremenda señorita— y también el changuito del supermercado, lleno de latas?

Lo mismo me pasa cuando veo algunos de esos programas unitarios que denuncian lo que pasó durante los años del proceso y, treinta segundos después, aparece la publicidad de un bruto banco que me dice que suba a la bicicleta, que aún queda mucho por pedalear.

Entonces, nervioso, me levanto del sillón, apago el televisor y salgo a la calle en busca del **Hombre Providencial** que me **Cante la Justa**. En su búsqueda me meto por la calle San Martín (lindo nombre, San Martín, para la calle San Martín). Allí me encuentro con un señor vestido con un saco de frac, en calzoncillos, con galochas y con una máscara sobre su rostro, que me detiene y me encara:

—**Dígame señor, ¿usted qué piensa hacer cuando maten a la Patria Financiera?**

—**Le mando una corona de flores** —le digo de puro manorrotta que soy.

—**¿Quiere un consejo? Mire, si tiene la plata para la corona póngala a plazo fijo hasta el día del entierro, así va a tener para dos coronas, una palma, un crespón negro y una manija del jonca, seguro, que la paga usted y es suya.**

Luego de pagarle 100 palos por el consejo le digo que me extraña mucho verlo ocultando su identidad detrás de una máscara. El otro, con una risotada, me responde:

—**En esta ciudad a nadie le preocupa mi identidad y menos el número de mi cédula —y subiéndose a las verjas del museo Mitre continúa—. Aquí a nadie le importa cómo me llamo, si soy honesto, si mi palabra vale, si mi firma puede ser confiable. No, aquí lo único que importan son los números de serie de los Bonex y que usted los ponga arriba del mostrador. Lo demás es verso, como el verso de Carriego y su ciego inconsolable —dicho lo cual se baja de la verja, me mira y se las toma detrás de una libra esterlina que mueve la cola que no se puede creer.**



MONSEÑOR JUEZ

Luego de este show me quedé solo. A mi lado pasó un Chicago boy impecablemente vestido, con un valet al lado que llevaba una pancarta que decía: **"Busco abogado muy legalista para probar mi inocencia. Pago en dólares sobre bancos suizos. Reserva absoluta"**.

No, evidentemente no era ése el lugar ideal para encontrar el sentido de mi vida. Decidí entonces ir a una iglesia. Llegué a una, estaba cerrada. Toqué el timbre, consciente de que le estaba dando un nuevo sentido a la parábola de la oveja perdida, para que no digan que uno no hace todo lo que está a su alcance para recibir la palabra del Señor. Como no me atendía nadie insistí, ya no con el timbre sino con un martillo pensando en que, últimamente, hay algunos curas que vienen muy duros de oído. Al rato me atendió un fraile algo gordo, algo somnoliento, algo usado, algo prestado, algo rosa.

-Buenas -dije- quiero hablar con el jefe.

-¿El de arriba o el de abajo? -interrogó.

-No mezclamos. Para hablar con el de arriba no es imprescindible venir aquí; quiero hablar con el de abajo, con monseñor.

-Lo lamento, monseñor está en Sábados de la Bondad.

-¡Pero si hoy es jueves! -exclamé con toda la lógica y el respaldo que me daba el calendario gregoriano.

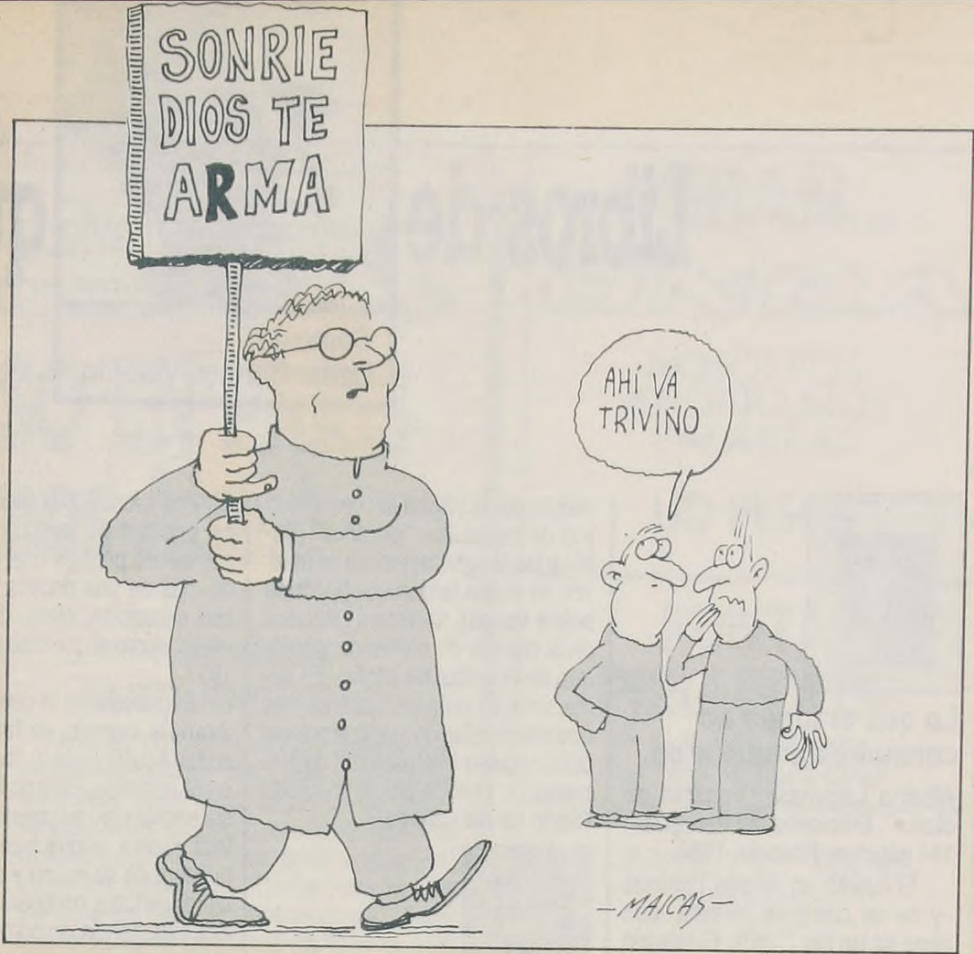
- Hombre de poca fe, lo lamento por ti -dijo dándome un terrible portazo en las narices, que lo debe haber escuchado hasta el mismísimo San Anacleto, ora pro nobis.

Pero yo no me di por vencido. Al más puro estilo Douglas Fairbanks escalé el campanario, saludé al jorobado de Notre Dame -quien, desde que en Francia ganaron los socialistas, viene a asustar aquí- y me descolgué justo sobre los aposentos de monseñor, que en esos momentos estaba muy entretenido leyendo "Viva", "Play Boy", "Fife" y "Las Andanzas de Caperucita Roja, la Picarona".

Cuando quiso explicarme, lo frené. Al revés de él, a mí no me interesaba su vida privada. Para eso él tenía su conciencia, yo la mía, y además, al párroco, al obispo y a la Liga de Madres.

-No, monseñor, yo no hago preguntas, yo busco respuestas.

-De respuestas tengo la sacristía llena -contestó mientras unía sus manos a la altura de la franja púrpura, justo arriba de su ombligo, lo cual era todo un simbolismo inconsciente de que de mujer venimos.



Luego entornó los ojos, los dos, seleccionó la neurona de la Explicación Total, la puso en la casetera y me bajó la línea:

-Mire joven, Triviño tal vez dijo lo que dijo, pero no todo lo que se dice es lo que se quiere decir, porque, a veces, lo que se dice quiere significar exactamente lo contrario; porque no todo se puede decir a todos, ni todo lo que se dice se debe tomar como si se hubiera dicho; que para eso estamos nosotros, que explicamos qué es lo que se debe interpretar y saber, independientemente de si se ha dicho o no, que eso es lo de menos. ¿Me explico?

-Sí, monseñor.

-Por lo tanto yo os digo que la posición de los monseñores es clara y prístina cuando afirmamos que, antes de opinar sobre lo que pasa, lo que opinan o lo que hacen otros, primero hay que analizar, evaluar, estudiar, esperar, tener paciencia- que es una virtud, mucha paciencia-, tomarse todo el tiempo que fuere menester, porque el apresuramiento es la madre de Satanás y concubina de las democracias pornográficas.

-¿Usted se refiere a esperar como esperó el bueno de Galileo, que al final lo perdonaron hace un par de años?

-Certo, figlio mio -dijo, mientras le pasaba un trapito al estandarte de la "Sacra Cofradía de los Hermanos de San Trócoli".

-Entonces, ¿es probable que la jerarquía local emita opinión sobre Triviño, Von Wernich, Plaza y algún otro que se me olvida, para el año 2451? -interrogué

con algo de preocupación.

-Es probable pero no seguro, pues no es costumbre nuestra aseverar cosas que no nos interesa aseverar. ¿Comprendes, pequeño delincuente?

Comprendí, pero como lo que comprendí no me gustó demasiado, me fui. Ya en la calle observé que, pese a mis más íntimos sentimientos, me había resultado más fácil salir del templo que entrar en él.

Mientras pensaba que los monseñores, o cambiaban de libretista o se quedaban sin público, me encaminé hacia los Tribunales, donde una legión de jueces, sentados en ronda, cosían y cosían expedientes durante el día con la idea de, durante la noche, al igual que Penélope, descoser y descoser.

-Una justicia lenta no es justicia -recitaba uno a modo de letanía.

-Una justicia rápida no es justicia -repicaba otro.

-Para mí a punto, como el bife de chorizo -gritó un ujier que pasaba por ahí y que entendió que estaban hablando de otra cosa.

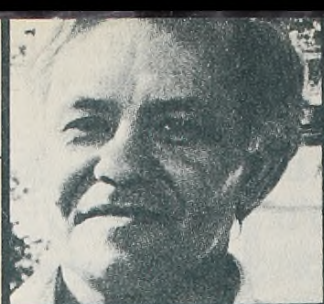
Yo supe que si me quedaba se me iba a aparecer el espíritu de Kafka para acompañarme al Borda. Decidí fugarme.

Para mí todo había sido demasiado y quise volver al abrigo y al continente que me da el televisor. De pasada y por error, juro que por error, se me ocurrió comprar la 5ª y allí fue donde me enteré que **Herminio Iglesias** y el **almirante Rojas** tomaban el té juntos, y juntos pensaban lo mismo.

¿Se dan cuenta por qué a mí la realidad me raya?

"Yo no estoy con la integración." (Frankenstein)

Libros de



Comenta:
Oscar Hermes Villordo

quejas y elogios



Lo que el fuego no consume aunque arda

Alberto Lagunas: "Fogatas de otoño", Ediciones del Peregrino, 144 páginas, Rosario, 1984.

El cuento en Alberto Lagunas —y de un cuentista se trata: **Los años de un día** (1967), **El refugio de los ángeles** (1971), **Diario de un vidente** (1980) y ahora estas **Fogatas de otoño**—, es una rara pieza de sutileza y precisión. Asombra su poder envolvente, sorprende lo ajustado en un género donde pueden citarse tan buenas muestras. Es que tal vez su mayor cualidad provenga de la poesía, de la tierna y rica humanidad que retrata el autor nacido en San Nicolás y residente en Rosario. Con el paisaje y las gentes de su provincia, ciudadana en su mayoría, entreteje el mundo casi mágico —de excelente factura literaria— de sus cuentos generalmente cortos, sugerentes y universales por locales.

¿En qué consiste lo sutil y preciso de Lagunas cuentista? Entre las respuestas que pueden darse a manera de pistas figuran éstas, nada desdeñables como se verá, tratándose de un género tan exigente: la introducción del elemento desencadenante de modo gradual (la soledad y la incomunicación en **Paulina**, donde la mujer y la niña hablan sin escucharse) y la segura conclusión a que se arriba, natural y convincente a la vez, aunque se burle también sutilmente del lector (la niña que envenena las hormigas en el cuento citado). Lagunas rehúye los finales trampa, sin quitarle por ello interés a sus cuentos. Si a eso se agrega que el mundo de la infancia, el de las mujeres solas, el de los matrimonios enfrentados por la rutina de los sentimientos (**Dura Lex**, otro de los cuentos, es la revelación de la muerte por cáncer en la que esa rutina se vuelve tierna y conmo-

vedora por la trágica circunstancia) y el de los adultos "extraños" (**Pablo y las langostas**) o que se mueven en medio fantásticos (**Informe sobre voces**), se tendrá una idea de la riqueza de contenido y enfoque de **Fogatas de otoño**. En suma, un autor para leer, que es más que una revelación (ganó el premio del Concurso Internacional de Narrativa de Losada por el ya citado **Diario de un vidente**).



El mítico "Juanele" revive en la poesía

Alfredo Veiravé: "Juan L. Ortiz. La experiencia poética", Carlos Lohlé, 240 páginas, Buenos Aires, 1984.

La fotografía que ilustra la contratapa de este libro muestra a un anciano de brazos muy delgados, sentado, con la cabeza inclinada, con un gato en la falda, también con la cabeza inclinada. Hombre y animal parecen dormir (ya sabemos cómo duermen los gatos) y en la cara del sentado se ven las finas y muchísimas arrugas que la cruzaban. El es el poeta Juan L. Ortiz, objeto del estudio de Alfredo Veiravé, y el gato, uno de los tantos que acompañaron al gran lírico nacido en Gualeguay, Entre Ríos, en 1896, y muerto en Paraná, en 1978. (Los

lugares y las fechas son para indicar que casi no salió de su provincia, donde produjo una vasta obra de más de una decena de títulos, con excepción, claro, de algunos viajes, como el que hizo a China en 1957.)

El periodismo lo conoció como **Juanele** cuando su fama, como suele ocurrir, corrió tardíamente entre nosotros. Pero no fue su poesía escrita sino su poesía vivida, su vida misma, la que hizo que se lo buscara en su rincón y se lo difundiera, dando a conocer de paso su rica experiencia de hombre que, al margen de la poesía, pensaba y sentía profundamente. Esta "experiencia poética" que presenta con minucia y delectación que es amor Alfredo Veiravé viene a corroborar ése y otros aspectos de la personalidad del admirado Juanele.

"Poesía que es la imagen casi invisible del instante, en el rostro no escrito de Ella", escribe Veiravé, y agrega para aclarar la afirmación: "Quiénes asistieron a ese oficio ritual (y fueron casi siempre poetas jóvenes que amaban a Juan L. en su bondad franciscana, en su humildad angélica, en su pureza y también en su sabiduría de los seres y las cosas) sabían hasta qué lucidez encubierta era capaz de ampliar cada línea de sus poemas, hasta qué grado podía conducir a sus oyentes hacia las zonas más inexpresadas de la poesía." Ese fue el mundo mítico del mítico Juanele, mundo traspasado de belleza y sutileza que su crítico recrea ordenada y amorosamente.

La impresión digital de una buena cuentista

Diana Sperling: "Señas particulares", Grupo Editor Latinoamericano, 80 páginas, Buenos Aires, 1984.

Dos por lo menos de los ocho cuentos de **Señas particulares** merecerían la condición de antológicos, si las antologías no fueran precisamente los lugares sospechosos que conocemos. Pero de todos modos **Del amor y otras confesiones** y **El vestido blanco** son dos excelentes ejemplos y dicen mucho de su autora, Diana Sperling. Dicen que sabe contar, lo que no es poco y que, contando, transmite un mundo particular en el que la mujer tiene papel preponderante. La mujer de nuestros días, ésa que busca su identidad en el mundo de hoy.

Para hablarnos de ese eterno femenino que ahora lucha por su liberación, Diana Sperling retrata sin retoques ni demagogias a sus congéneres. Sus mujeres son la viuda, casi solterona por la lejana viudez que vive, del cuento nombrado en primer lugar, y la niña que es un pretexto para pintar psicológicamente a su hermana mayor, en trance de decidir su vida en oposición a sus mayores, en el segundo. Ni una ni otra aparecen falseadas: se las ve en la dura aceptación del amor marginal y en la valiente actitud de la decisión. Pero sobre todo se las ve en el seguro trazado del cuento, en lo que sucede y les sucede como criaturas sujetas a un destino tomado de la "realidad" pero trasmutado por la ficción.

Claro que hay más pinturas. Y no sólo las de las mujeres, a las que habría que agregar la de **Dejame, dejame** —la mujer que araña—, sino las de los hombres, varones satisfechos o indefensos como los de **Noche por tres**. A propósito de este cuento conviene decir dos cosas: el habla cortazariana que utiliza la escritora y la situación audaz (se trata de una variante del amor a tres) que nada tiene que ver con la concesión fácil a lo erótico-pornográfico de cierta literatura.



Raúl Vera Ocampo vuelve a la crítica:
aún hay mucho que pelear contra el pseudo-arte.

ULTIMO VERSO EN PARIS (y en Buenos Aires)

Hace ya casi un año escribía en estas mismas páginas sobre las vicisitudes que aquejan a nuestras artes plásticas. La tarea organizativa y el intento de contribuir desde las funciones —puede decirse administrativas— de la cultura, me alejaron temporariamente de esas trincheras. No es casual que ahora, también cercano el fin de año como cuando comencé la columna de arte en "Humor", en 1982, retome esa iniciativa. Porque la confusión de entonces y la complicidad de muchos en esa confusión no ha sido mitigada: escudadas tras las bondades que brinda la democracia y su ejercicio, **las mismas caras y los mismos personeros de la ambigüedad continúan su juego de neutralización del verdadero arte para imponer sus divertimentos, su comercio del pseudo-arte y sus tics.**

La crítica diluida y complaciente de la mayoría de los espacios sobre plástica en los medios de prensa, sirve para difundir los valores equívocos de los "pichones", discípulos de los traficantes del pseudo-arte, o para afianzar aún más los de sus "maestros". En consecuencia, tenemos un panorama falseado que los jóvenes artistas contemplan y viven como una realidad impuesta. Los esfuerzos de quienes aspiramos ver algún día clarificado ese panorama, no siempre obtienen los resultados esperados. Por eso, mi vuelta a estas páginas de "Humor", que siempre tuvieron el mérito de publicar el desenmascaramiento de estos "pontífices" de las malas artes.

Como ya la temporada está a punto de culminar, pero se debe ganar el terreno perdido, no me dedicaré a describir las últimas muestras del año sino a desarrollar una serie de textos oportunos al caso.

Es sabido que el mes de noviembre está dedicado a lo que se dio en llamar "Jornadas de la Crítica" y que apunta a llenar galerías, salones y mesas redondas con los argumentos de los "teóricos" del pseudo-arte (llámese ahora **transvanguardia**, o lo que la moda imponga): críticos, artistas plásticos y sobre todo una abundante propaganda de los importantes medios de difusión donde tienen ubicados estratégicamente a sus voceros —que no publican nada sobre las exposiciones de artistas o de arte que los compromete o los denuncia—, quienes les otorgan todo el espacio necesario.

HAGAMOS "ANTI-JORNADAS"

Aquí en "Humor" habrá entonces una especie de "Anti-jornadas" dedicadas a clarificar estos puntos oscuros que proponen los "transvanguardistas" o como quiera llamárselos. Para ello daré a conocer fragmentariamente unos textos del curador del "Centro Pompidou de París", **Jean Clair**. Acompañando cada texto, trataré de ubicar conceptualmente en nuestra realidad los alcances de sus precisiones. Es interesante hacer notar que Clair, pese a trabajar en un centro oficial, no es para nada condescendiente con las modas de turno en su país ni está de acuerdo con muchos "popes" de la plástica de París. Como podrá verse, no solamente en Buenos Aires o en el subdesarrollo surgen las tendencias nebulosas y neutralizantes del arte verdadero. Es que el negocio y sus mercaderes "artísticos" y los idiotas útiles de siempre ya son un acontecimiento internacional gracias a la celeridad de los medios de comunicación masivos, que desgraciadamente sirven muchas veces a los mediocres.

"**Bárbaro: aquel que, más allá del limes, emite borborismos** —escribe Jean Clair—. **Ese criterio de exclusión que usaba la antiquitas, sería convertido por el mundo moderno en un criterio de inclusión. El distingo moderno se mediría por su capacidad de absorber las modas extranjeras. A comienzos del siglo, en la época de Apollinaire, el arte llegaría a ser tan 'moderno' que anexaría todo el planeta**"... "**Pero la modernitas, a la vez que anulaba el criterio geográfico, establecía otro criterio, más insidioso, ahora de orden cronológico. La división se haría ahora entre 'modernos' y 'antiguos', entre los que saben y los que no saben. O más exactamente, entre los que todavía no saben, los que saben y los que ya saben. El criterio ya no sería el de saber o no saber sino el de la mayor o menor anterioridad del mismo saber. Así se distinguiría no sólo entre pueblos atrasados, retrasados o subdesarrollados y sociedades modernas sino todavía, dentro de estas últimas, entre las microsociedades de vanguardia, compuestas por iniciados.**"

Hasta aquí, por este número, el texto de Jean Clair. Creo que se le pueden ir sacando varias puntas en relación con nuestro medio plástico "iniciático". ¿No les parece?

VERAN...
ONDA

NOSOTROS
AHORRAMOS
PALABRAS

UD PESOS

**PUNTA
PIRIAPOLIS-
CAMBORIU**

Y, PARA QUE GANE
TIEMPO

392/5011

FLORIDA y LAVALLE



café-bar

Casa lugar
concert

Para entrar
en confidencia
con el arte.

recitales
de música, de poesía,
exposiciones
de cuadros, de fotografías,
ciclos de
conferencias,
espectáculos
unipersonales.
y mucha, mucha calidez...

Estados Unidos 1361

tel. 37-5827 Buenos Aires.

Esta sección apunta a la recuperación ética que anhela la mayoría del país, y se nutre de información confidencial proporcionada por lectores sobre irregularidades en entidades públicas y privadas.

EL PAMI Y EL SISTEMA DE "CAPITACION"

Por el no muy conocido sistema de "Capitación", hay obras sociales que, abonando una suma mensual fija a un profesional o un sanatorio, les asignan un determinado número de afiliados, independientemente de que se produzcan ninguna, pocas o muchas consultas. Según sea el contrato, los servicios pueden abarcar desde atender un dolor de cabeza hasta una cirugía de alta complejidad. Administrativamente, la "Capitación" simplifica mucho la tarea de la obra social. Pero tiene un riesgo considerable: inversamente al caso del sistema de "Prestación" —donde la inmoralidad puede estar en disponer estudios innecesarios, prolongar internaciones y otras trampas— en la "Capitación" el "negocio" médico consistiría en brindar a los beneficiarios el menor servicio y el más bajo nivel de atención. Recordemos: se trata de una suma fija, sea cual fuere el número de pacientes atendidos.

El PAMI es una de las instituciones que contrata servicios para sus afiliados por el sistema de "Capitación".

En el segundo semestre de 1981, pleno Proceso, el doctor Víctor Lizarraga obtuvo un contrato del PAMI para el Sanatorio Avellaneda (Avellaneda 3366, Capital), que explota la sociedad Lizarraga, Abad y Cía. S.A. Actualmente el nosocomio tiene asignados por "Capitación" unos 18.500 jubilados y pensionados.

El objetivo de esta nota es alertar sobre el peligro para la salud de la población que representa el sistema de "Capitación" cuando hay negligencia de control, en este caso, atribuible a las autoridades del PAMI.

Abreviando, puede señalarse que la falta de personal médico y de enfermería mínimo (de acuerdo con reglamentaciones del PAMI), y la carencia de elementos esenciales para la asistencia de los pacientes—situación crónica en el Sanatorio— han constituido los causantes de innumerables irregularidades médicas cuyas consecuencias sería difícil estimar.

Cómo ejemplo: en un corto período de 35 días, la delegación del PAMI que funciona en el mismo Sanatorio Avellaneda, debió dirigirse al Dr. Lizarraga en cuatro oportunidades (7 y 28 de junio, 3 y 10 de

julio de este año) para exigirle se aumentara el personal.

Según una nota de denuncia de un familiar del internado Antonio Fanelli, la desatención por la "falta absoluta de personal de enfermería" le produjo a éste tal estado de deshidratación, que "por sus propios medios tomó líquido del baxter (suero) colocado". Otra: "La materia eliminada por la sonda nasogástrica se encuentra esparcida por el suelo de la habitación, la cual ya se encontraba previamente en deplorable estado de limpieza."

El día 16 de julio pasado la esposa del internado Eduardo Castaño denunciaba: "Los días 14 y 15 faltaron tranquilizantes, agujas para suero y bolsas para colostomía, debiendo los familiares deambular por distintos pisos del sanatorio buscando y pidiendo esos elementos." Señalaba, asimismo, que los colchones no tenían fundas de goma y pasaban de paciente a paciente sin ser higienizados.

El pedido a familiares de los internados para que provean medicinas y elementos faltantes en el sanatorio es habitual. De acuerdo con alguna de las historias clínicas, se espaciaron dosis señaladas por el médico responsable o se cambió el medicamento, por escasez o falta del recetado.

La precariedad de elementos y el descuido no se limita a los enfermos. En una nota de reclamo al director Dr. Lizarraga, el Dr. Carlos Riggio expone el estado de suciedad y necesidades permanentes en las habitaciones de los médicos de guar-

dia, expresando que esa situación es "indigna para cualquier trabajador".

Como si esto no bastara, los atrasos de pago a médicos y resto del personal son constantes. En setiembre pasado los empleados exigieron: "Que se termine la persecución al personal que se moviliza para efectuar algún reclamo." Como consecuencia de la falta de pago se produce una alta rotación de médicos en todos los servicios, que resiente la atención a los pacientes.

Materiales tan elementales como gasas y algodón faltaron por semanas. En un tiempo se contó con un estetoscopio, un tensiómetro y un termómetro para todo el sanatorio.

En la Sala de Terapia Intensiva, mucho más grave, existe un único respirador para las siete camas. El jefe de ese servicio es el Dr. Juan Alberto Demonte que, además, ocupa el cargo de director general de Atención Médica de la Municipalidad de Buenos Aires. Sería interesante conocer en qué forma el Dr. Demonte ha denunciado estas irregularidades.

Otro hecho gravísimo se produjo el 6 de julio pasado. El sanatorio quedó sin laboratorio por el término de diez días, por cuanto el jefe laboratorista renunció llevándose los equipos de su propiedad. Ante esta carencia correspondía a las autoridades del PAMI evacuar a los pacientes internados. Esa medida no fue adoptada.

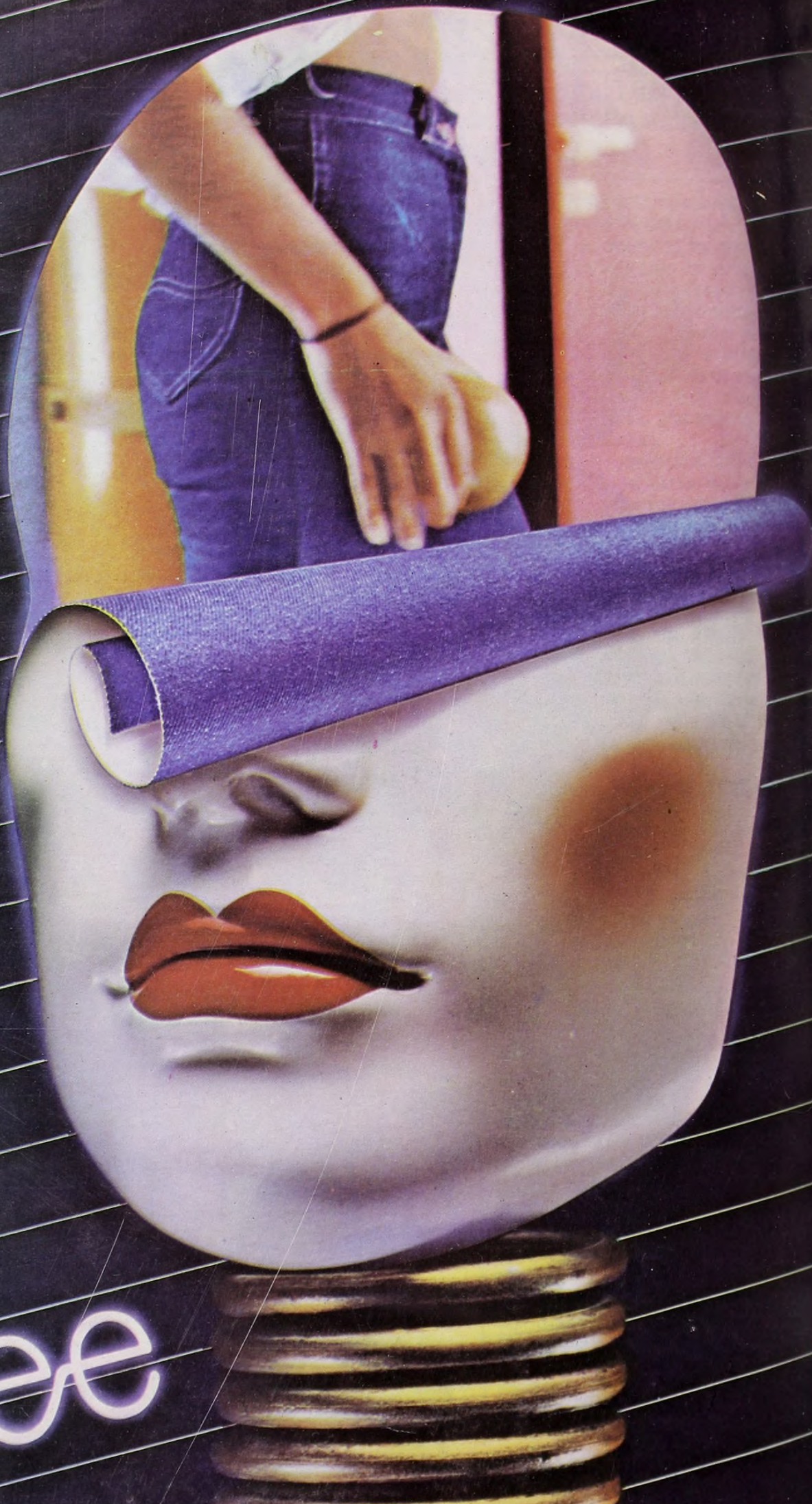
Los argentinos parecemos haber aceptado con lamentable naturalidad la existencia de los Dres. Cureta y la comercialización de la medicina; pero el límite del peligro para la vida humana no puede traspasarse. La doctora Beatriz Monteverde, inspectora permanente del PAMI en el Sanatorio Avellaneda, declaró: "Todas las irregularidades han sido informadas a las autoridades del PAMI." Si es así, ¿por qué el PAMI no intervino?

Tal vez porque el Dr. Lizarraga conserva amigos poderosos dentro de esa obra social, donde prácticamente nadie ha sido relevado por la nueva administración radical. Tanto es así, que no es un secreto que la estructura de mando del PAMI sigue respondiendo al que fuera secretario de Seguridad Social del Proceso, Dr. Santiago de Estrada, actualmente embajador en el Vaticano.



Tía María on the rocks.





Lee