

Reportajes: ROA BASTOS/ MARIA J.BERTOTTO • Elecciones sindicales

HUM®

A bailar la **¡cháchara!**
Cómo impedir los viajes
fuera • Hoteles 5 pistolas
Cómo mimar
al Consejo Supremo
Quedaremos pocos
unidos en Dios

**"Consulta o sinsulta,
ganamos"**

mero 140 \$a 280.-

**triburón
Delfín
y Mojarrita**

**LOS
SUPER
ARREGLOS
EN EL
MAR AUSTRAL**

**¡Gran
éxito!**

Arine

Ducados

Internacional

**El cigarrillo negro
con personalidad europea.**

En Europa hay un cigarrillo negro que se impone por su personalidad: Ducados, un cigarrillo elaborado con los más selectos tabacos negros curados al aire.

Ducados, una marca nacida en España que por su calidad, su mejor cuerpo y su sabor inconfundible, se ha transformado en el cigarrillo negro con filtro de más venta en Europa.



King Size y Box

Ahora en la Argentina.





LO QUE
IMPORTA, SEÑOR
CANCILLER, ES QUE
EL PAÍS QUEDA
INTACTO

JUSTAMENTE,
SEÑOR PRESIDENTE...
¡TOTAL, LAS ISLAS
NO VALEN NADA!



HORATIUS

NADA SE PIERDE

LA PANDILLA DE LA PLATA TRABAJA POR LA CAUSA (HONORIS)

La Universidad Católica de La Plata ha premiado a un campeón de la fe. El reverendo Sun Myung Moon recibió el doctorado honoris causa otorgado en esa casa de altos estudios en mérito a ser un "profeta de nuestro tiempo". Y así es, señores, a pesar de que los agoreros que nunca faltan pretendan tildarlo de siniestro mercachifle. Porque en lugar de estar al reverendo dope, el reverendo Moon transpira la sotana. Y así fue que, con fe y trabajo, el enviado divino logró montar una humilde estructura que le permite una vida decorosa. Una fabriquita de armas por aquí, una cadena de bancos por allá, un emporio periodístico por acullá y alguna evasioneita de impuestos más al norte. Se podrán decir muchas cosas, pero nada puede dañar la impoluta figura del jefe de la Iglesia de la Unificación que, ante todo, es un adalid de la lucha contra el siniestro y monstruoso comunismo. Y al respecto ya es bien sabido -Videla y Cía. dixit- que los fines justifican los medios y también los enteros. La discreción que rodeó al acto solemne no nos impidió -infiltrados mediante- descubrir entre los presentes, enfundados en vistosas to-

gas, a representativas figuras del quehacer cultural platense. Rodeando al brazo derecho de Moon, el militar coreano Bo Hi Park (que nada tiene que ver con el Ital Park ni tampoco con el Parque Japonés), los aludidos personajes palmearon afectuosamente al enviado felicitándolo por la merecida distinción. Por su parte, el doctor Argentato, rector de la Universidad, aprovechó la ocasión para agradecer el viaje que la Iglesia de Moon le había bancado tiempo ha y aprovechó la ocasión para prometer -nuevo viajecito mediante- futuros lauros. Por su parte la UCA (Universidad Católica Argentina) se declaró no responsable de la distinción aludida. Esto nos lleva a pensar que la entidad que realmente premió al reverendo es la Unión de Camioneros del Abasto o tal vez la Urdimbre Capciosa Antidemocrática.

Lo que realmente salta a la vista de toda esta ensalada de informaciones y desmentidas es que en el complejo mapa de la democracia, la "Ciudad de las Diagonales" se sigue escapando por la tangente.

QUEREMOS SOLIDARIZARNOS CON LOS PRESOS
DE TODO EL MUNDO, POR ESO LE DIMOS EL
HONORIS CAUSA AL REVERENDO MOON.
TAMBIEN PREMIAREMOS AL GRAL. CAMPS



¿CON EL MISMO PREMIO?



Pronóstico del
tiempo político
(Para días de debate)

CALUROSO

Templado. Luego caluroso.
Por la noche,
nubes de Ubeda
soplando del lado de
los asesores.

Mínima Saadi: 54°
Máxima Caputo: 22°

Nuevo ritmo político: ¡que chébere que chébere,
que cháchara que cháchara!

¡VENGA A BAILAR CON SAADI!



No es chébere, ni chá chá chá, ni pachanga. ¡Es la cháchara, sabrosa! ¡Azuquita! ¡Sabor! ¡Calentito, mi negra! Claro, dicen que calentito quedó Saadi después del debate, abatido por la frialdad nórdica, o nortesur, de Caputo. Don Vicente no pudo bailar al canciller; pero,

planchando y todo, inauguró una nueva forma de debate político. Y si le faltó música y letra, acá se la ponemos.



Pasito de Drake: Seguirle el ritmo a Saadi es tarea ardua, y Caputo hizo lo que pudo. Creemos que bailar en TV cohibió al senador, que entró con el paso cambiado y se fue con el mapa arrugado. Pero no importa. ¡Que siga la cháchara que cháchara! ¡Zona compartida, mi cielo! ¡Y con llegada, cariño!

Vuelta de canal: Saadi es bailarín de "Academias Gaeta". Y si no lee las instrucciones, ni habla ni baila. 6 millas para allá, 12 millas para acá... Una vueltita... ¡suelto, mi negra! Y luego, ¡estrechito, sabor! ¡Calentito, Vicentico...! ¿De quién es esa boquita, cocotero? ¡Que cháchara!

• LAS PRUEBAS QUE SAADI NO USO

Fue evidente que Saadi apabulló a Caputo con su precisa información. Entre ella, documentos y cartas de Perón, fundamentales para su tesis. Pero hubo pruebas que no usó por piedad, al ver "groggy" al canciller.

Veamos lo que Saadi no mostró en cámara:

● "...y usted sabe, mi amigo, que mi deseo es tener un ranchito en alguna isla del Tigre, donde pasar algún fin de semana. Es mucho el trajín que tengo..." (carta de Perón del año 1951, que no eludía el tema).

● "...no sólo en mi destierro en Martín García, sino en mis horas de descanso, he pensado mucho en la organización del movimiento..." (carta de 1946. Y Martín García, ¿qué es? ¿No es una isla?).

● "Para un argentino, no hay nada mejor que otro argentino" (prueba contundente. En ningún momento Perón habla de chilenos).

● "Saludo a usted con afecto y le deseo una feliz Navidad y un próspero año 1967". (Bueno, siempre es un documento).

Además, Saadi guardaba como as en la manga una vieja reliquia familiar, una pieza única, muy linda y en colores: un almanaque del año 1881, año en que se firmó el famoso tratado con Chile que tanto se menciona. Pero no hizo falta mostrarlo. No, si Saadi no habla por boca ajena. Con la suya le basta.

PROXIMOS PAPELONES

Dejemos ya el debate, cosa vieja, y vamos hacia el futuro. Algunos peronistas se lucen cada vez que hay una elección. El caso de Herminio y el jonca ya es célebre. Ahora, Saadi convenció a muchos a votar por "Sí", a pocos días de la consulta. Bien, el año próximo hay elecciones legislativas. Y hemos estado averiguando qué trastada preparan algunos.

● El Dr. Arrighi, tras una entrevista con Alfonsín en la Casa de Gobierno, le pintará bigotes al busto de Hipólito Yrigoyen.

● Norberto Imbelloni se bajará los calzones en plena Cámara de Diputados, durante la visita de la ministra francesa de Educación y Desarrollo Familiar.

● Según "Clarín" del 23-11-84, Luis Barbacia, del Consejo Metropolitano del justicialismo, dudó de las versiones sobre las declaraciones de Isabel y afirmó: "Puede ser otro 'engañapichanga' del gobierno radical...". Así que el hasta hoy desconocido Barbacia, puede en 1985 pasar a la celebridad gritándole a Alfonsín por TV: "¡engañapichanga!" o "¡engañapicháchara!", con notable suceso.

● Lorenzo Miguel entrará a bordo de un sulky en la residencia de Olivos, durante una recepción al canciller de Holanda, y escribirá culo en el frontón de pelota.

Para más ideas, consultar al Dr. Argentato, rector de la Universidad Católica de La Plata.

¿QUE SE TRAEN LOS TROVA BAJO EL PONCHO?

RIO NEGRO El diario más antiguo y de mayor circulación en la Patagonia

Desde mañana en Roca, "La lección de anatomía"

"La lección de anatomía", un planteo honesto de la experiencia humana ofrecerá Casa de La Cultura en Roca el próximo fin de semana.

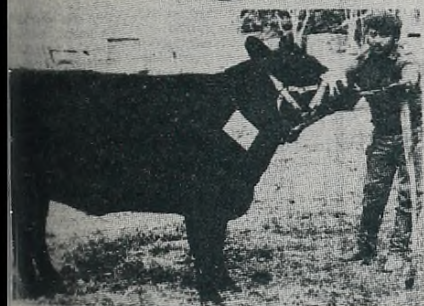


"Río negro" (8/11/84)

Evidentemente los malos ejemplos cunden. Es así que los muchachos de Los Trovadores se dijeron un día: "¿Qué tendrá el García ese que no tengamos nosotros?". Y ahí nomás decidieron exhibir la mercancía. Es una lástima, los creíamos gente seria...

VAQUITA COQUETONA

Al final, la campeona resultó
r una vulgar vaca despintada



¿Se inventó un
nuevo ilícito?

Esta es la Gran Campeón hembra de la raza Aberdeen Angus, premiada en la reciente exposición rural de Pergamino. Fue vendida a la Escuela de Agrotecnia. Pero ahora parece que el color renegrido que luce en la foto no era todo de ella, lo que convertiría su currículum en una presunta defraudación. (Inform. en página 12)

"La Opinión" (Pergamino, 27/10/84)

¿Acaso las reinas de belleza no se maquillan para concursar, eh...? ¿Qué tiene de malo que una vaca haga lo propio? Al final de cuentas uno conoce a tanta gente que peina canas y se tiñe y nadie le dice nada... La Sociedad Protectora de Animales debería salir en defensa de esta reina injustamente despojada de su cetro.

LA CULTURA ES LO PRIMERO

VIGESIMO ANIVERSARIO DE LA UNCTAD
CONCURSO DE REDACCION

Con motivo de su vigésimo aniversario, la UNCTAD organiza un concurso de redacción para estudiantes y jóvenes catedráticos.

Tema:

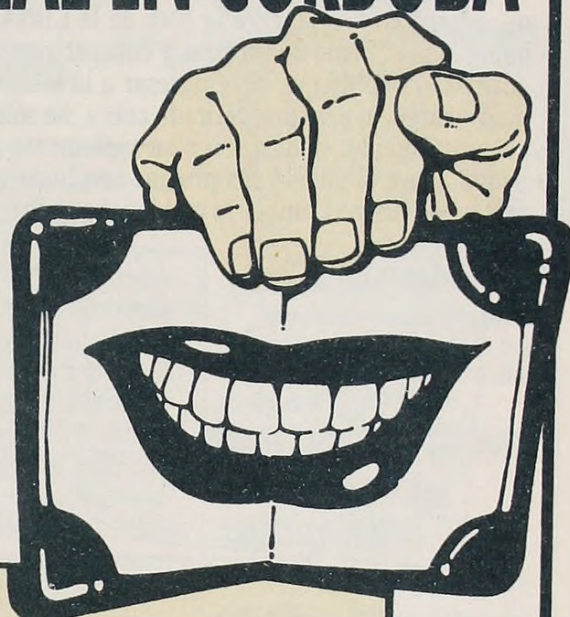
Hacia una reforma de los sistemas financieros y de comercio desde el punto de vista de sus relaciones mutuas, tomando especialmente en cuenta los intereses de los países en desarrollo.

No sea mal pensado, Herminio Iglesias no tiene nada que ver en el asunto. La organización del evento corre por cuenta de UNCTAD, un organismo dependiente de la ONU. Antes de un concurso los muchachos de la UNCTAD necesitarían un curso.

FERIANTES ATROPELLADOS

Gente que se dedica a la venta de libros usados en el Parque Rivadavia, ha sido desalojada por la Dirección de Inspección General de la MCBA y la policía. Los feriantes sufrieron la requisa y el desmantelamiento de sus puestos, en tanto que sus libros fueron confiscados en forma ilegal, sin control alguno ni actas correspondientes. En la requisa intervino personal policial sin chapas identificatorias. Todo esto es informado por los feriantes en una denuncia redactada tras los hechos, en la que sostienen que muchas familias dependen para su subsistencia de las actividades de venta que desarrollaban en el parque y que durante meses han realizado gestiones para la reglamentación de tales actividades, con obvio resultado negativo. Se trata de 340 familias que reclaman se contemple su situación y se les restituya la fuente de trabajo. Nosotros, sin conocer a fondo el problema, pensamos que cierta rigidez reglamentarista suele chocar a veces contra la realidad, que impone dejar las frías disposiciones para tiempos más benignos.

BIENAL EN CORDOBA



QUINTA BIENAL ARGENTINA DEL HUMOR Y LA HISTORIETA

Bajo el lema "El humor hacia la democracia: 1976/84" y con una especial reseña de lo que aquí se produjo en el campo gráfico en ese período, el 30 de noviembre -y por un mes- comienza la "5ª Bienal Argentina del Humor y la Historieta". La cosa es en Córdoba, en el Museo Genaro Pérez; cuenta con el auspicio de la Municipalidad local y con la coordinación de Antonio Salomón, un apasionado experto en estas lides. En su transcurso, se otorgará el tradicional "Premio Sarrasqueta" a la revista Humor por su labor periodística bajo el "Proceso", a Carlos Roume como reconocimiento a su trabajo historietístico y a Carlos Garaycochea como humorista. A su vez, nuestra publicación premiará la trayectoria del impar Quino, en un serio acto de justicia humorística.

La gente de Humor, precisamente, ya está yendo para allá. Vamos a la quinta...

"LOS BRIGADIERES QUE VOS RETIRAIS, GOZAN DE BUEN BIENESTAR..."

Convengamos que aun el más acérrimo de los partidarios del radicalismo debe reconocer que no todas las cabezas que hubieran debido rodar, rodaron. Algunas sólo recibieron un vientito que les hizo volar la gorra. Entre éstas se encuentra la del brigadier Julio César Santuccione, que se desempeñara como Jefe II de Inteligencia durante "los años locos". Hete aquí que, con el arribo de los civiles, el hombre fue pasado a retiro. Sin embargo, lejos de sumarse a las huestes de jubilados que abarrotan las plazas, el brigadier Santuccione recibió el nada despreciable puesto de Jefe del Departamento Bienestar del Personal. Sepa el pueblo que tal responsabilidad comprende el otorgamiento de créditos, reintegros, hotelería para turismo, viajes, etc. Y sepa también que, por el caudal de información que se maneja en el cargo, las relaciones de la Jefatura de Personal con Inteligencia son casi incestuosas. O sea que todo queda en familia y el cambio es más de escritorios que de injerencias y responsabilidades.

Pero esto no es todo. Porque el mencionado Santuccione adorna con su nombre la lista de la CONADEP, por haber sido acusado de torturas y desapariciones. Y sepa además el pueblo que al reingresar a la institución con nuevo cargo, el personal retirado cobra no sólo el retiro correspondiente sino también un suplemento adicional. Saque ahora el pueblo sus propias conclusiones y eleve más luego sus más siniestras maldiciones a Bramaputra y Shiva.



Y NUNCA PERMITIREMOS QUE NUESTRA BANDERA SEA REEMPLAZADA POR UN SUCIO TRAPO VERDE

ESTÁ LOCO ESTE?

NO... ES DALTÓNICO

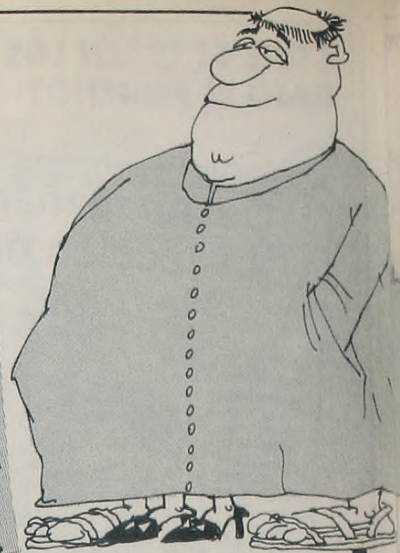


Rudy + Daniel

SAN LUIS (Corresponsal). — El presbítero José Miguel Padilla, capellán del ejército en esta provincia, criticó duramente al presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Juan Carlos Pugliese, por sus opiniones sobre la pornografía, al tiempo que

El sacerdote naufragó de las declaraciones de Pugliese, señalando que el legislador "dijo que quienes están contra la pornografía son reprimidos sexuales", y añadió que "decir eso es como al hubiese querido decir que el Papa, que es un gran campeón en la lucha contra la pornografía, es un reprimido sexual".

Al hablar en el programa "la Iglesia en su casa", que se transmite



¡IL PAPA E UNO...!

En la ofensiva que ha desatado la Iglesia frente a lo que considera pornográfico y obsceno, las declaraciones del presbítero José Miguel Padilla son una auténtica perla. Al darle con un caño al presidente de la Cámara de Diputados, el padre Padilla afirmó que el Papa "no es ningún reprimido sexual". La afirmación del capellán demuestra a las claras que la institución católica, lejos de enquistarse en posturas novecentistas, presenta un aggiornamento digno de encomio. Ahora comprendemos ese manifiesto afán del Pontífice por estar siempre en silueta. Mucho trote, mucha gimnasia, mucha piscina. Y claro, no es para menos, una falla del hombre y el prestigio de la iglesia se vendría a pique vertiginosamente. Ya nos imaginamos los titulares de los diarios romanos: "IL PAPA NON FA NULLA", "IL SPIRITO SANTO NON HA AIUTATO AL PONTIFICE", "NOTTE CATIVA PER GIOVANNI PAOLO", "IL ATLETA DI DIO HA PERDUTO IL INVITTO" y otras afirmaciones no menos duras. En ese caso "Il Osservatore Romano", diario oficial del Vaticano, debería salir en defensa de su pollo, minimizando la cuestión. "IN LA BATAGLIA SE VINCE E SI PERDE. LO IMPORTANTE E COMPETIRE"; "NON TUTTI LE GIORNI SONO DOMENICA, MA IL SESSO SEMPRE DA REVANCHA"; o bien "GIOVANNI OFREDE UNA PROBA DI UMANITA"; podrían ser algunos de los argumentos que justifiquen la debacle.

Sea como fuere, las declaraciones del presbítero Padilla son muy útiles para comprender que a esta altura del partido, nadie se chupa el ditto. Cuando el vigor va bene...

ARGENTINA SE EXPANDE

Tres naciones, tres realidades

ARGENT	
Superficie (en kilómetros cuadrados)	8.761.274
Población (en millones de habitantes)	30,4
Tasa anual de crecimientos de población en por ciento	1,7
P.B.I. (última cifra '83) (en millones de dólares '80)	50.243
Deuda externa	

"Clarín" (21/10/84)

¡Y pensar que algunos fanáticos se enojan por tres islotes de morondanga! Según esta tabla de la INTAL, nuestro país ha superado los ocho palos de km². Caputo debería usarlo como argumento.

¡A LA MAROSCA!

Para la noche, los drapados, mucha pedrería, estralentejuelas y puntillas. Escotes buche de pavo y mangas murciélago, los escotes en general muestran su inclinación hacia la espalda, el largo de los mismos se adecua a la importancia de la reunión, pudiendo llegar al tobillo en las más importantes.

"La voz del tambo" (Santa Fe, Sept. 1984)

La audacia en la moda nos parece bien, pero esto es una sucia provocación a la moral. Nosotros ya tenemos posición tomada al respecto: la que use estos escotes, que se las aguante si le dicen chuscadas...

MAMA, HACEME ADMINISTRATIVA QUE GRANDE VENGO SOLA...

SERVI 2 S.A. INCORPORA ADMINISTRATIVA DE VENTAS

Perita mercantil y/o bachiller. Redacción propia. Excelente dactilografía. Muy buena caligrafía. Experiencia mínima 3 años en igual función. Muy buena presencia. Soltera. Edad de 3 a 25 años. Se ofrece: estabilidad en el cargo, buena remuneración.

Hay muchas empresas que prefieren formar "desde abajo" al personal. Pero a los muchachos de SERVI 2 se les fue la mano. ¿La remuneración será en juguetes?

LALO DE LOS SANTOS Y SU PRIMER LP

Dos presentaciones de un rosario talentoso. Lalo de los Santos, bajista, guitarrista, compositor, arreglador y cantante, actuará el 1º de diciembre en "El Depósito", Cochabamba 452, a las 0.30 hs. El viernes 7 lo hará en el Teatro Lasalle, Cangallo 2263, a las 22.30 hs., presentando los temas de su primer Larga Duración. Es de los buenos.

Noticias de los Círculos de Amigos de Cabildo

SAN ANTONIO OESTE (Río Negro)

Señor Director de Cabildo D. Ricardo Curutchet

De nuestra mayor consideración:

Los abajo firmantes, ciudadanos argentinos residentes en esta ciudad del Sur de la Patria, con substanciados con la orientación Nacionalista Católica del órgano bajo su digna dirección, hemos resuelto constituir el Círculo de Amigos de Cabildo de San Antonio Oeste (Río Negro), con la doctrina de la summa.

En tal sentido, hemos elegido para integrar la Comisión Directiva provisoria, con mandato de 60 días, a los señores Jovino Cáceres, Roberto B. Araño y Rubén O. Marziale.

Entendemos la remisión de correspondencia a: Roberto B. Araño, Poste Restante Correo San Antonio Oeste, CP 8520, Río Negro.

Sin más, le saludamos en Cristo y la Patria.

Jovino M. Cáceres
Roberto B. Araño

Rubén O. Marziale
Juan Manuel Castañeda
Hugo O. Lagos
Hugo O. Chazarreta

MORON (Bs. As.)

Morón, 28 de Agosto de 1982

Sr. Director de Cabildo D. Ricardo Curutchet

De nuestra consideración:

Los que subscriben la presente, conscientes del estado actual de la Patria ("enferma, declinante, sometida y entregada") y convencidos que solo será salvavigilancia Comisión Nacionalista, rogamos a su Señoría, que este sentir del "amanecer que este sentir del amanecer" sea una realidad palpable, en el menor plazo posible, para bien de Dios y de la Patria.

Quedan a su entera disposición y le saludan unidos en Cristo y María:

Antonio Francisco Ravera
Luis Eolo José Scott
Mario Oscar Bordin
Angel González Ampudia

RUBEN O. MARZIALE Y CABILDO: UN CIRCULO VICIOSO

La nota que reproducimos fue publicada por la revista Cabildo, para dar cuenta a sus lectores del apoyo que la publicación está recibiendo en distintos puntos del país. El señor Rubén O. Marziale, miembro de la "Comisión Directiva provisoria" aludida, es subsecretario de Recursos Primarios del gobierno de la provincia de Río Negro. Todos sabemos qué intereses representa la revista Cabildo y también sabemos que no coinciden con la ideología profesada por el radicalismo. Cabildo es fascista, profundamente antisemita y ha estado permanentemente enfrentada a los intereses populares. Todo esto nos lleva a pensar que los gobernadores deberían poner mayor celo en la elección de sus colaboradores, ya que por descuido podrían filtrarse elementos probadamente antidemocráticos. En caso de que no se trate de un descuido, deberíamos poner todos mayor celo en la elección de gobernadores. Los "Círculos de amigos" de esta calaña, son enemigos de las mayorías.

¿140 QUE...?



La película argentina sobre los chicos que juegan a Malvinas

Para ver una película tan larga debe hacer falta por lo menos un telón de 20 minutos cuadrados...

SALUD Y DERECHOS HUMANOS

La "Comisión de estudiantes y trabajadores de la salud por los derechos humanos" realizará el próximo jueves 6 de diciembre un acto en conmemoración del Día del Médico en el Aula Magna de la Facultad de Medicina. Habrá exposiciones de los doctores Mariano Castex, Norberto Liwsky y Jorge Taiana y el acto dará comienzo a las 19 hs. Quienes deseen hacer llegar adhesiones, pueden hacerlo dirigiéndose a "Comisión de estudiantes y trabajadores de la salud por los derechos humanos", Libertad 446, Capital.

PREVENCION

EVITE ACCIDENTES COLOQUELA ANTES

826-9800 / 9173

Por lo que nosotros sabíamos, para evitar accidentes había que sacarla antes. Pero todos los días se aprende algo nuevo...

TRES AÑOS DE CIUDADANIA

"El Ciudadano", bello cuan biensonante boliche palermitano, cumple 3 añitos de existencia y además de agradecernos nuestras eventuales colaboraciones, por nuestro intermedio desea extender el agradecimiento a todos los artistas que desfilaron por su escenario desde su inauguración como a quienes participaron de las distintas muestras. De nada y felicitaciones.

TUERO REPARA

El joven Eduardo Tuero es caro fratello de nuestra recepcionista Aída y se dedica a la reparación de artefactos domésticos como calefones, estufas y cocinas a gas, tareas de albañilería, instalaciones y reparaciones de plomería. Según su hermana es eficiente y responsable. Si usted le cree puede llamarlo a los teléfonos de Radiollamada: 311-0056/59, 312-6383/87 ó 312-8457/60, al código 7817.



Los Análisis del DR. RASQUETSKY

El último de la noche
y el primero
de la mañana

COMO MIMAR AL CONSEJO SUPREMO

Los integrantes del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas se sienten incomprendidos y maltratados y renuncian. En su relación con el gobierno algo está fallando. Para saber qué deberán hacer los civiles al respecto, consultamos a nuestro psicólogo de cabecera.



Los fieros gestos ocultan a un niño desprotegido e indefenso. Y esto no tiene otro remedio que la comprensión: hay que consentirlos y colmarlos de atenciones. Alegrarlos con regalitos y hacerles sentir que ocupan un lugar importante dentro del Ministerio de Defensa-hogar-nido. Un relojito les permitirá comprender que tienen todo el tiempo por delante. Un ventiladorcito los aliviará de tensiones y de papeles. No me cansaré de repetirlo: si hoy abandonas a tus hijos, mañana te abandonarán ellos. Los golpes que se dan en la vida/pais/argentina, producirán mañana moretones/asonadas/dictaduras.

El niño necesita sentirse abarcado, contenido. Jamás debe experimentar desamparo e incompreensión. Para ello, sus maestros-fiscales-civiles de la Cámara Federal, evitarán la severa reprimenda castradora y Castrogé. Nada de: "¿Y para cuándo esas sentencias?" Mucho más efectivo es aquello de: "Muy bien brigadiercito Fagés. Demuestras gran aplicación y son muy lindos tus cuadernitos y expedientes. ¡Continúa así!" El aliento hará que el muchachito no tenga impaciencia por abandonar la escuela-democracia-segundo hogar. Si no, los resultados serán negativos: el niño se convertirá en un repetidor y manifestará una conducta discol y revoltosa, planeando venganzas-golpes-revoluciones. Se los digo yo. Y recuerden que un analista que da consejos, más que analista es un supremo. Modestamente.



La fiestita de cumpleaños es una de las maneras de dar afecto al infante-militar. El niño percibe que nadie tiene apuro alguno en que crezca, sino que desea verlo disfrutar de cada etapa. El niño-juez-cumpleaño sentirá que todo está en orden. Papá-Ministro-Borrás deberá tomar participación en el festejo y tener en claro que cuando los hijitos-Consejo-Supremo cumplan los 18 añitos de tarea, el festejo tendrá que ser a lo grande. O sea, tirar la Casa Rosada por la ventana.

LOS INSUFRIBLES

- Los que expelen flatulencias en los transportes llenos.
- Los que estornudan bañándolo todo a su alrededor.
- Los que se paran a mirar revistas en los pasillos del subte e impiden el paso.
- Los que corretean por el pasillo cuando el subte está deteniéndose, y nos llevan por delante.
- Los mozos que pasan el trapo rejilla por la mesa que acabamos de ocupar, y la dejan hecha un asco.
- Los que no respetan la prioridad de los peatones en la 9 de Julio y Avenida Belgrano.
- Los que aprovechan cualquier detalle de una conversación para blasonar de sus conquistas levantísticas.
- La manija a Juan Ramón, los discos de Juan Ramón y Juan Ramón.
- La invasión de los Pitufos.
- El Sr. Mandriotti.
- La Srta. Baragati.

otro de Casilda. En total, cuatro petitorios provenientes de la misma provincia conforman nuestro panorama del interior para esta quincena.

Una vez más, se demuestra que en cuestión de insufribles, el país no termina para nada en la Gral. Paz. He aquí a los victimarios señalados (suenen erkenchos y sarrusófonos):

- El arquitecto Efren Lastra, delegado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe, con ¡92 firmas!
- El educando Diego "Tucho" Lombardi, del 5° "A" del Colegio La Salle Jobson, de Santa Fe, con 27 firmas.
- El ingeniero Gustavo Rotoloni, de la Facultad de Ingeniería de Rosario, con 19 firmas.
- La Dra. Laura Peruzzo, de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Ciencias Veterinarias de Casilda, con 18 firmas.

Y nada más. Como el lector despierto habrá avizorado, se trata de gente que cunde por los lugares donde se estudia. Veremos qué pasa durante las vacaciones.

Insufribles Especiales En Democracia

En este número, la cantidad de seres que se dedican a la depredación de sus semejantes, no es muy abundante. Pero eso sí: no habrá cantidad, pero hay calidad. Aquí están, por orden correlativo decreciente, los votados por sus víctimas (suenen trompas de caza, cornos franceses y flautas de pan):

- El ingeniero José Da Silva Pereira, del laboratorio de física de la Universidad de Morón, con ¡71 firmas!
- El licenciado Gabriel Cano, del Depto. de Desarrollo y Programación del Hogar Obrero, con ¡45 firmas!
- El ingeniero Scarcella, de la cátedra de Hormigón I de la Facultad de ingeniería UBA, con ¡34 firmas!

Y por hoy, suficiente. Les recordamos a los damnificados por insufribles vernáculos, que para acceder a esta sección hay que enviar un mínimo de 10 (diez) firmas, avaladas por las correspondientes fotocopias de los documentos. Y nada de gratitudes; lo nuestro es un acto de amor.

Insufribles Santafecinos

Dos legajos provenientes de Santa Fe, uno de Rosario y



USTED DESDE HOY SERÁ SOCIO DEL "CLUB" DE DISCOS ICARO

Porque a partir de su primera compra recibe en su casa o lugar de trabajo un Carnet Personal que lo acredita como beneficiario del "Club".

- 1 **SORPRESA:** Ud. recibe con su compra habitual una pequeña sorpresa... /
- 2 **BOLETÍN INFORMATIVO:** con: Comentarios de Discos y Espectáculos / Novedades / Sugerencias / Ofertas Promocionales / Ranking de Ventas / Avisos Clasificados Gratis / Correo de Lectores; para su mayor información. /
- 3 **4 BOLETAS:** Juntando 4 Boletas de Compra sin límite de tiempo, obtiene un crédito equivalente al 15% del Monto Total /
- 4 **5 x 1:** Cada 5 unidades que Usted compra, le regalamos 1 /
- 5 **SORTEOS SEMANALES:** Cada semana ponemos en juego 2 unidades a elección. Consúltelos. /
- 6 **COMPRAS POR TELÉFONO:** Sí, como lo ve, una propuesta que le permite en forma rápida y eficiente sin moverse de su casa, comprar e incluso regalar discos y cassettes. Consulte al **Tel. 41-0295**
- 7 **ENVÍOS AL INTERIOR:** Solicite claramente su pedido y envíe un cheque o giro postal a la orden de ICARO / Cerrito 1080 (1010) Galería City Local 20 Cap.



SERRANO 2488 (casi esq. Santa Fe) / SANTA FE 2685 - CAPITAL

SUMARIO ARREGLADO: 140

Primero definimos las fronteras y después no dejamos que nadie las atraviese



La gran coproducción Argentino-Chileno-Polaco-Vaticana acaba -por fin- de estrenarse. Y nosotros la anunciamos con bombos y platillos. Mejor dicho, con platillos solos. **Página 24.**

Y una vez definidas las fronteras: ¡cortina de hierro para los evasores de divisas! El gobierno urde maniobras para impedir que los verdes vayan a parar al exterior y prefiere destinarlos al paisaje de Catamarca y otras comarcas autóctonas. **Fortín, Ceo, Sanz y Muñiz** adelantan las medidas en páginas 20, 21, 22 y 23.

Elecciones: el parto sindical

Los gremios están tratando de alcanzar su normalización, si es que algo puede normalizarse en este terruño. Sin embargo, desde el punto de vista de los locos, los anormales son los demás, así que nunca se sabe. Lo cierto es que hubo líos, pullas, quejas, impugnaciones, etc. **Meiji, Sanz y Muñiz**, tres normaloides, cuentan todo. **Páginas 28, 29, 30 y 31.**



¿Quiénes cuidan los bolsillos del Estado?

Es la pregunta que se formula (e intenta responder) **Jaime Emma** ante las renunciadas del administrador general de Aduanas y el director general de la D.G.I. Estos funcionarios fueron reemplazados por impulsoras comprometedoras investigaciones. Y sus reemplazantes tienen sólidas vinculaciones con el presidente del BCRA y el secretario de Hacienda. Otro poroto más para la patria financiera. **Pág 32, 33 34.**

Supermercados: todo al contado rabioso

Los supermarkets le cerraron la cortina a las tarjetas de crédito, lo que originó una estampida de compradores y reacciones airadas. **Limura**, que es tarjetero viejo, primero llenó la alacena como para dos o tres años y después estampó su amarga queja en el papel. Usted, que ha comprado esta revista al contado, puede solidarizarse en páginas 42 y 43.



Afamosos hoteles afanados

Los amigos de lo ajeno no dejan títere con cabeza. Y esta vuelta le toca a los hoteles repletos de absortos turistas. La cosa es seria y exige medidas. Y **Gronona**, hábil manipulador del centimil, las toma en páginas 36 y 37.

Y siga leyendo. Todo está bien arregladito:

Enrique Vázquez desecha utopías y habla del futuro posible - **Horacio Verbitsky** y una lección de la historia: "Quedaremos pocos, unidos en Dios" - **Monna Moncalvillo** reportea a **Maria Julia Bertotto** y **Augusto Roa Bastos** - **José Pablo Feinmann** y la segunda parte de su nota sobre **Rosas** - **Hugo Paredero** y una nota con **Nikita Mijalkov** - **Garaycochea** dibuja palizas por TV - **Hugo Paredero** sigue con "Mejores y Peores" - **Cristina Wargon** castiga a los "medio infieles" - **Tomás Sanz** se pregunta: De la Peña, ¿tiene c..., o qué? - Y si se las arregla, queda mucho más para leer...

EQUIPO

Director Editorial
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción
Tomás Sanz

Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes

Enrique Vázquez - **Alfredo Gronona White** - **Ceo** - **José Pablo Feinmann** - **Hugo Paredero** - **Tabaré** - **Raúl Fortín** - **Monna Moncalvillo** - **Gloria Guerrero** - **Juan Carlos Muñiz** - **Sandra Russo** - **Walter Clos** - **José Luis Taricco** - **Roberto Reyna** - **María Rosa Grotti** - **Norma Fernández**

Diseño Gráfico
Jorge Sanzol (jefe)
Raúl Fortín

Colaboradores Permanentes
Santiago Varela - **Anibal Vinelli** - **Meiji** - **Fontanarrosa** - **Alejandro C.**

Tarruella - Suar - Tacho - **Sergio Joselovsky** - **Lawry** - **Marín** - **Limura** - **Nine** - **Jaime Emma** - **Alejandro Dolina**

Colaboran en este Número
Carlos Garaycochea - **Lar** - **Duel** - **Colazo** - **Ibáñez** - **Daniel Paz** - **Horatius** - **Oscar Caram** - **Langer** - **Jericles** - **Góngora** - **Blopa** - **Oscar H. Villordo**

Coordinación General
Juan Zahlut

Producción Gráfica
Carlos A. Pérez Larrea

Armado
Alex Turiansky - **Fernando Brenner** - **Oscar Pereira Duarte** - **Elena Silvera** - **Rubén Angelicchio** - **Diana L. Bokser**

Fotografía
Tito La Penna

Asistente de Dirección
Nora Bonis

Asistente de Redacción
Pepita Carbón

Corresponsal en Italia
Maurizio Matteuzzi

Corrección
Elvira Ibargüen - **Emma Vázquez** - **Cristina Rotania** - **Mercedes Le Bozec**

Laboratorio
Eduardo Barrera - **Alejandro Aiello** - **Laura Porcel** - **Miriam Varela**

Publicidad
Carola de la Fuente - **Oscar Deutsch**

Recepción
Aida Tuero - **Cristina Bobbio** - **Laura Cruacianelli**

Patria Financiera

Director Comercial
Ricardo Portal

Director de Ventas
Dr. Rubén S. Alpellini

Gerente Administrativo
Jorge A. Orfila

Asesor Legal
Dr. Eduardo A. Miranda

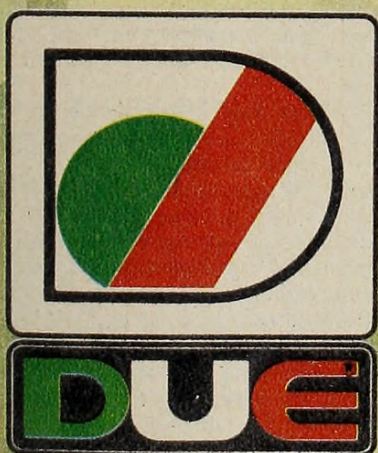
Fotocomposición
Photo Lettering S.A.

Impresión
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Humor Registrado" N° 140. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 266.345. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: **SADYE S.A.C.I.F.** Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal **Machi y Cia. S.R.L.** Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: **Andrés Cascioli**. Suscripción al exterior: Via Aérea U\$S 59 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

NOVIEMBRE 1984

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión N° 822
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535
	Tarifa Reducida N° 3207



Tu conexión sensible

PRODUCE Y DISTRIBUYE: DUE S.A.
AV. NAZCA 1171 (1416) BUENOS AIRES • TEL. 58-0041/44

QUEMA ESAS CARTAS

140



Insistimos con todos los plúmbeos requisitos de siempre, pero queremos poner especial y solemne énfasis en el de la brevedad. Sabemos que en esta expresiva hora del país, muchas muñecas empuñan biromes, deseosas de verter en el pelpa innumerables pensamientos y sentimientos contenidos... pero paremos la mano, muchachos, que en lugar de cartas estamos recibiendo ensayos hechos y derechos. El quiosco sigue firme en Salta 258 (1074) Capital.

Detalles sobre el Barrio Autonomía

Sr. Director:

Ante todo nuestras felicitaciones por la esclarecedora nota del número 137, sobre el negociado BARRIO AUTONOMIA de Santiago del Estero, publicada en la columna "Economía y Ética"; y a

propósito de lo allí enunciado nos permitimos ampliar algunos conceptos que consideramos importantes. Uno: que el ex gobernador de la dictadura Carlos A. Jensen (el que inauguró la ampliación del mismo), es (y siempre lo fue) el apoderado legal de la Empresa Demaco S.A. y otro, que el aludido "Informe Técnico Municipal", donde se dictamina, oficialmente, sobre las tremendas irregularidades efectuadas, no nació "porque sí", sino que fue el fruto de una larga y dificultosa lucha de casi todo el vecindario, que movilizó prácticamente "obligó" a la ya en retirada gobernación de facto a capitular, y le "arrebato" el mismo llegando inclusive a "robar" un ejemplar ya firmado y dejarlo en custodia del Juez Federal.

Saludamos a Ud. muy atte.

David Agustín Ceruti,
Presidente "Lista Unidad"
de Barrio Autonomía
SANTIAGO DEL ESTERO

Previsión y Seguro Médico

De mi mayor consideración:

En razón de ser el autor del único anteproyecto de modificación de la Ley 6742 -de Caja de Previsión y Seguro Médico- y considerándome aludido en la tira: "La Clínica del Dr. Cureta" N° 139 en su página 66, solicito de su gentileza la publicación de las siguientes precisiones respecto del tema en cuestión.

Son ciertas a grandes rasgos las apreciaciones vertidas en dicha Historieta en relación a puntos fundamentales tratados en el anteproyecto en cuestión. El mismo a mi pedido, no fue estudiado en las Comisiones respectivas durante el período ordinario de sesiones de la Cámara de Diputados. Tampoco fue incluido en las sesiones autoconvocadas -de acuerdo a lo estipulado en la Constitución Provincial- que se iniciarán en la última semana del corriente mes. Esto a solicitud del

Reflexiones a partir de un Premio Nobel

LAS VOCES DE LA CNEA

Sr. Director:

El reciente otorgamiento del premio Nobel de Medicina al Dr. César Milstein, provoca, junto con la natural satisfacción, una rara tristeza que surge de una dolorosa realidad: el Dr. Milstein tuvo que abandonar el país. Y no sólo en busca de mayores beneficios económicos, de laboratorios bien equipados, sino tratando de satisfacer -son sus palabras- su anhelo de estabilidad.

Si la historia nos muestra tan claramente este verdadero drama de nuestra sociedad, una extraña ceguera colectiva hace que no se lo reconozca sino en aisladas ocasiones, cuando una circunstancia de resonancia mundial como la que comentamos, hace notar su presencia. Pero seamos realistas.

"A medida que aumenta la extranjerización del fruto de nuestro trabajo, han de aumentar las dificultades para dominar nuestra crisis; y los poderes públicos están en el deber de iniciar una política que tenga por objeto la reconquista de los inmensos valores de todo género que han emigrado al extranjero para que otros vivan de su renta, a fin de obtener la nacionalización de todos los valores y de todo nuestro trabajo."

El notable párrafo corresponde a un discurso de Estanislao S. Zeballos, en la Cámara de Diputados de la Nación, en setiembre de 1914.

Hoy, setenta años después, seguimos leyendo y escuchando pesarosos comentarios sobre el éxodo de los científicos y técnicos, en diarios y revistas, en radio y televisión, que dan plena vigencia a la cita anterior.

Han pasado setenta años. ¿Hasta cuándo esperar? En medio de todas las dificultades actuales, reconocemos los esfuerzos que se realizan para salvar la situación planteada. Comprendemos las tribulaciones económicas. Comprendemos la estrechez presupuestaria. Pero creemos que la acción que debe ejercerse, para ser efectiva, debe ser total, es decir, comprender a toda la comunidad científico-técnica.

No es así. Podemos ofrecer un ejemplo que nos toca directamente, puesto que allí desarrollamos nuestra actividad profesional: la Comisión Nacional de Energía Atómica.

Está claro que en sus años de labor ha conseguido grandes logros, y que ha realizado importantes obras, que pueden discutirse.

Está claro que en los últimos años ha dirigido sus esfuerzos en la dirección marcada por un "Plan Nuclear Argentino", que puede discutirse.

Pero nosotros queremos separar las cuestiones, enmarcar los

temas, deslindar los campos.

Y si separamos lo político, hay algo que no puede discutirse: la formación del personal profesional de la CNEA.

Es de suponer que temas como uranio enriquecido, plutonio, centrales nucleares, depósitos de desechos radiactivos, etcétera, tengan implicancias políticas nacionales e internacionales. Y que en consecuencia, se establezcan nuevos planes que respondan a la ley que aprobará oportunamente el Congreso Nacional.

Pero nuestras preguntas son:

¿Las dificultades políticas inherentes al tema nuclear, pueden hacer que se desprecie la capacidad intelectual de los profesionales que forman la CNEA?

¿O no es más que desprecio la sanción económicamente manifestada en los lamentables salarios actuales?

¿Es coherente perder miles de horas-hombre de trabajo, con logros concretos y posibilidades de aplicación en otros campos? ¿Es posible, en una época en la que el desarrollo científico y tecnológico tiene una importancia preponderante, dar la espalda a lo que esforzadamente se ha conseguido y dejar que se disgregue? ¿Pueden seguir indiferentes las autoridades ante esta situación?

Los medios económicos son escasos; nosotros pedimos que los que le corresponden a la CNEA, no se dilapiden en gastos fatuos, sino que se utilicen en beneficio de la información actualizada y del equipamiento indispensable.

Pero si los medios materiales no están distribuidos uniformemente por el mundo, la inteligencia está mejor repartida y nuestro país puede lucir muestras excepcionales.

Por eso, para que no se sigan repitiendo los lamentables éxodos, los penosos desmembramientos, para que no se sigan repitiendo los comentarios que hoy se hacen sobre un premio Nobel argentino en el extranjero, pedimos que se implementen medidas efectivas para conservar los grupos de profesionales de la CNEA que, esforzadamente, se han formado a través de los años; pedimos que independientemente de los problemas políticos y empresarios que están involucrados en el tema nuclear, se reconozca la capacidad científica y técnica alcanzada por su personal, se la respete y se la apoye, para no volver a derramar lágrimas cuando algún futuro logro internacional obtenido por un argentino en el exterior, nos vuelva a recordar nuestra obstinada necedad.

Ing. Manuel Goldstein, Dr. C.E. D'Attellis,
Lic. M.C. Parpaglionne y 30 firmas más.

suscripto ante las autoridades del Bloque de la Unión Cívica Radical.

Asimismo el no tratamiento de este asunto fue reiteradamente comunicado a las actuales autoridades de la Caja de Previsión, de Federación Médica, del Colegio de Médicos e incluso a numerosos profesionales de variadas corrientes de opinión de distintas zonas del Gran Buenos Aires.

La complejidad y trascendencia de los temas a considerar hizo que el tiempo de que eventualmente se dispusiera para realizar una consulta a todos los sectores interesados fuera escaso para definir concienzudamente el articulado del proyecto de ley. De allí el retiro del mismo en el presente período.

Espero que antes de la iniciación de las sesiones ordinarias del año 1985, en un amplio debate entre todas las entidades y grupos de opinión logremos las coincidencias permanentes que hagan a la concreción de la ley más avanzada en este aspecto tan delicado de la previsión y seguro de los profesionales médicos.

Dr. Jorge Raúl González,
diputado Pcia. Bs. As. BALCARCE

Precisiones sobre el INTA

Sr Director Revista Humor:

La presente tiene una motivación fundamental, informar a la opinión pública por intermedio de su revista, de la grave situación por la que atraviesa el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA). Este organismo de investigación, extensión y fomento creado en el año 1956, tiene como objetivos fundacionales: "...impulsar, vigorizar y coordinar el desarrollo de la investigación y extensión agropecuaria y acelerar con los beneficios de estas funciones fundamentales la tecnificación y el mejoramiento de la empresa agraria y de la vida rural". (Decreto-Ley 21.680/56).

El salto tecnológico ocurrido en los años 60 y 70, reflejó la idoneidad del INTA para cumplir sus objetivos, más allá de las limitaciones que aportó el marco institucional de la época. Cabe acotar que el INTA se perfilaba como casi la única entidad ocupada en la generación y transferencia de tecnología en el sector.

A fines de la década del 70, el INTA era modelo en su género en Latinoamérica con 41 Estaciones Experimentales y 240 Agencias de Extensión. El total de su personal era de 6.000, el de profesionales universitarios 1.500 e investigadores con capacidad de Post-Grado el 17% de los profesionales.

Con la dictadura militar, el INTA pierde su autarquía adminis-

trativa, desembocando todo el proceso en los años 82/83, en los cuales las reducciones presupuestarias y los desfasajes en la liberación de fondos llevan a casi la paralización del INTA. En un solo año (1976), el INTA pierde una cuarta parte de sus profesionales de máximo nivel científico-técnico (Título de Post-Grado). Simultáneamente se asiste al crecimiento explosivo de entidades privadas en el área de la transferencia de tecnología en el sector agropecuario.

Con el advenimiento de la democracia y el restablecimiento de la soberanía popular, el Congreso Nacional aprobó la Ley Nacional 23.058/84, que devuelve la autarquía al INTA. El Sr. Presidente de la Nación, en reiteradas oportunidades ha destacado la importancia del INTA para el desarrollo económico del país.

En otro orden de cosas, el nuevo gobierno defiende el principio de la recuperación salarial, cuyo objetivo consiste en mejorar en términos reales los salarios en un 6 al 8% al cabo del año.

Sin embargo, a pesar de esto, se llega en la actualidad a un cuadro de desintegración institucional que coloca al INTA al borde de su derrumbe definitivo.

El INTA continúa intervenido y tiene serias restricciones en su capacidad de gasto. Los recursos para financiar investigaciones y equipamientos se ven seriamente retaceados. Los niveles salariales del personal ni siquiera se mantuvieron. (Se resalta que a pesar de esto, el personal fue marginado de las últimas dos recomposiciones salariales de junio y setiembre del corriente). Las remuneraciones de sus técnicos son en términos reales un 50 a un 60% menores que en Diciembre de 1983. Las categorías no técnicas fueron en su gran mayoría alcanzadas en sus niveles salariales por el fijado como mínimo para los trabajadores argentinos, perdiendo todo estímulo en su carrera escalafonaria. Un ayudante técnico con 20 años de servicio y gran experiencia fue asimilado a los sueldos más bajos del país. Una ayudante de laboratorio y encargada de biblioteca interina, desempeñando ambas funciones simultáneamente (medio día cada una, 8 horas en total) con 5 años de antigüedad, totalizó en el mes de octubre 13.000 pesos argentinos.

¿Quiénes son los que se benefician con esta mano de obra barata?: las grandes empresas privadas vinculadas a la producción y el comercio agropecuario, muchas de ellas de capitales extranjeros. ¿Quién ha perdido?: el país, a través del desmantelamiento de su capacidad de generación y transferencia de tecnolo-

(Continúa en la pág. 18)



EFRÓN/DELFINO

Todos tenemos algo de BRIAN SCOTT.

Nos gusta ser personales. Buscamos detalles que nos destacan. Disfrutamos de las formas nuevas. Tenemos propuestas distintas para este tiempo joven.

Como **BRIAN SCOTT**. Las camisas y shorts de baño que dicen no a la monotonía, al aburrimiento.

Telas, diseños, colores y detalles en revolucionarias combinaciones, en un todo de acuerdo con nuestra inquieta personalidad.

BRIAN SCOTT. Mucho que ver.
Todo para tener.

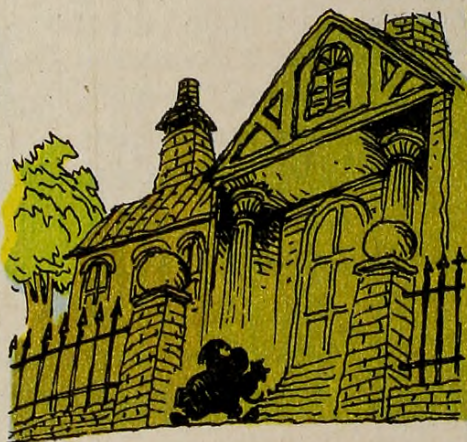
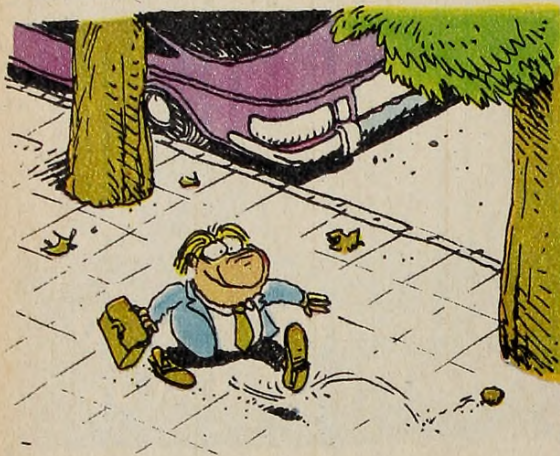


PROTECCION AL MENOR

Hay padres que sueñan tener un hijito-computadora. Un hijito programable. Un hijito que responda maquinalmente a los gustos, inclinaciones y berretines paternos. Tan buenito y obediente que jamás decida arriesgarse a decidir por él mismo y a equivocarse, llegado el caso. Estos padres son los que, para engatusarlo, no vacilan en meterle el perro.

UN DIA UN GATO

Meiji - Tabaré





gía en función de los intereses soberanos de la Nación.

El futuro es incierto, a menos que con celeridad se intervenga dando soluciones a la grave situación actual.

1. Estableciendo y ejecutando su presupuesto sin restricciones, reanudándose así una ágil disponibilidad de fondos para el equipamiento y funcionamiento de la institución.

2. Tomando las medidas necesarias para que los salarios del personal sean llevados a los niveles propuestos por el Señor Presidente de la Nación (mejora real del 6 al 8% al cabo del año), en todas las categorías del escalafón.

3. Implementando las medidas políticas necesarias para llegar a concretar en realidades tangibles los conceptos emitidos por el Señor Presidente de la República en lo que respecta a las funciones a cumplir por el INTA en esta difícil etapa que nos toca vivir a los argentinos.

Saludamos a Ud. muy atentamente.

Personal de la Estación Experimental Agropecuaria San Luis: Ing. Agr. Manuel Aguilera, Méd. Vet. Ricardo Sagen, Ramón Vázquez, y 17 firmas más.

Pintor achacado

Respetado señor:

Hace un año la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Moreno convocó a pintores y escultores de la zona para el X Salón Anual de Artes Plásticas.

Tomé dos de mis cuadros y los entregué. Todo fue bien y hasta uno se expuso, pero cuando se levantó la muestra y quise recuperar mis trabajos, habían desaparecido, esfumándose del interior del local de la Dirección de Cultura. Busqué y busqué hasta hallar uno (el no expuesto), el otro debimos reconocer que habíanlo birlado.

Me hicieron escribir una carta denunciando el hecho y un tiempo después fui citado a declarar en la División Sumarios de la Municipalidad y más tarde ante la Policía de Moreno, debiendo evaluar la obra para que se me indemnizara.

Me dijeron que periódicamente preguntase a la Municipalidad por la marcha del asunto y así lo hice. Una funcionaria me dijo que sólo faltaba la firma del intendente para que me pagaran; después alguien que se identificó como abogado de la Municipalidad me hizo escuchar por el teléfono lo que describió como "ruido del cheque", aún en trámite, pero muy presto a salir a mi encuentro. Muchísimo tiempo después la secretaria del inten-

dente me juró preocuparse personalmente de que se respondiera a mis reclamos, etcétera. Por dignidad no insistí más.

Ha pasado un año sin que me indemnizaran ni alguien, por iniciativa propia me haya brindado explicaciones y se haya disculpado por la evidente negligencia de la Municipalidad. Pero, como si esto fuera poco, el 30 de octubre p.p., exactamente a doce meses del robo, recibí una carta de la Dirección de Cultura invitándome a una reunión para colaborar con ellos!

Continué pintando y escribiendo, pero sólo para explorar mi subconsciente, constituyéndome en único espectador ya que no deseo que me roben y humillen otra vez. Pienso que progreso en mi expresión artística, pero la obra que hago, tal vez insignificante, quizá no, se ha esterilizado gracias a la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Moreno.

Admiro su revista, pero no tengo dinero suficiente para comprarla, de modo que nunca sabré si "HUMOR" la publica y, lo que es peor para mí, desconoceré sus inteligentes comentarios en caso de ser expuesta en sus páginas. Por ello agradezco el honor de que al menos usted sea enterado de esta pequeña desgracia.

P.D.: Cuando terminé esta carta he sabido lo del atentado contra el intendente de Moreno, ¡juro que yo no fui!!

**Marce Hugo Contreras
PASO DEL REY**

N. de la R.: Lo que hizo la Municipalidad estuvo feo, Marce, pero tampoco exageres. Si fuera por originales perdidos o achacados, en este país no pintaría ni Magoya.

Varela Cid dice lo suyo

Señor Director:

Rogelio García Lupo es uno de los mejores periodistas que hay en la República Argentina; durante 8 años los argentinos que

habíamos leído sus dos excelentes libros nos vimos privados de leerlos culpa de la censura; por otro lado opino que el mejor editor de revistas que hay en el país es Ud. mismo, por consiguiente no gastaré ni un segundo de mi tiempo ni mi energía para luchar contra dos profesionales que están igual que yo interesados en el éxito de la democracia.

Esto me hace recordar cuando alguna vez leímos en los diarios que el gran filósofo Luis Althusser mató a la mujer; que un excelente pensador haya tenido un arrebatado y que asesinar a su esposa a pesar de lo deleznable de su actitud, los libros de Althusser siguen siendo buenos después de que ha asesinado a su esposa.

Seguiré leyendo Humor y El Periodista confiando en que la honestidad profesional los hará investigar un poco más y un día ustedes mismos puedan decir la verdad.

Esto es como si Ud. un día llega a la radio a las 10 de la mañana y lo hacen responsable de lo que se dijo por ese mismo micrófono a las 7 de la mañana. Yo soy responsable de la dirección editorial lo cual lo he marcado en cada una de las colecciones en la contratapa desde principios de 1980; se dice también en la nota que yo habría ejercido una presión sobre su persona; se habló también de extorsión; descarto que Ud. mismo se ocupará de desmentirlo.

Althusser mató a su mujer a pesar de ser un gran filósofo; Uds. me atribuyen a mí un prólogo que no hice, que no lleva mi firma a pesar de ser dos grandes periodistas. En los archivos de esta editorial están todos los documentos para que cualquier persona bien intencionada quiera averiguar quién y por qué se publicó ese libro, documentación que pongo a su entera disposición si realmente está interesado en decir la verdad.

Aprovecho la oportunidad para saludarlo muy atentamente.

**Eduardo Varela Cid
CAPITAL**



Lanúsense inquieto

Queridos Amigos:

Siendo las 14 hs. del 9-11-84, llego alegremente a casa para ver por unos minutos a Tatúm y Julietta (esposa e hija respectivamente), las que me reciben con un beso y una sonrisa en los labios... y la última patente del coche en la mano.

En ese momento comienzan mis tribulaciones y la gran duda me asalta: ¿habré cambiado por uno importado sin darme cuenta? ¿Habré ganado un importado en alguna rifa de los bomberos? ¿Habrá sufrido una metamorfosis y se transformó en importado?

Por supuesto que me refiero al coche, y aclaro que uso el término "importado" en exceso porque según la Dirección Provincial de Rentas de la Provincia de Bs. As. (ver liquidación de Impuesto al Automotor que adjunto), yo tengo un coche importado, por el que debo pagar un recargo de \$a 2.227.

Juro que hasta hoy, lo que creía tener era un VW 1500-1,8 (ex Dodge 1500), que además es un típico producto regional de Monte Chingolo (Pdo. de LANÚS), fabricado por Volkswagen Argentina.

Tal cuestión me afecta doblemente, por un lado, como usuario del vehículo (que hasta ayer era nacional); y por el otro como vecino de dicho partido. Porque ahora me pregunto: ¿no será que en Lanús declaramos la Independencia y los muchachos no me avisaron nada? ¿O quizá nos han dado como parte de pago, a cuenta de la Deuda Externa y ahora somos anglosajones de primera y no colonia de cuarta como antes?

Ruego a cualquier persona de nacionalidad argentina que quiera aclararme estas dudas, averigüe la dirección de la Cancillería de Lanús y canalice por ella sus sugerencias.

**Jorge Emilio López
LANÚS**

N. de la R.: Que con Lanús la mano venía torcida, lo sospechamos desde un principio. Algo en el "US" final olía a chanchullo, pero no averiguamos todavía si el dichoso "US" es por los United States o por la Unión Soviética. En todo caso, nosotros, no aliñados.

Geógrafa frustrada

Queridos Humor:

El motivo de ésta es que se conozca uno de los tantos absurdos que hemos heredado.

Con gran sacrificio (por la fal-

ta de acceso a cualquier tipo de información y/o fuente) estoy realizando una investigación sobre urbanismo y medio ambiente del denominado Barrio de Belgrano. A tales efectos fui al Instituto Geográfico Militar a comprar una carta topográfica 1: 10.000 del área de mi investigación (es el único lugar donde se puede adquirir este tipo de documentación) y la respuesta textual del empleado que me atendió fue: "no están en venta por seguridad del Estado"; les aseguro que ante la mirada inquisidora de todos los presentes, más que investigadora me sentí espía. Igualmente pregunté si existía la posibilidad de hacer algún trámite distinto para obtenerla y la respuesta textual fue: "Haga una nota al Director del Instituto, pero le aclaro que ya está rechazada."

Todo esto aconteció en el mes de julio de 1984, y por supuesto, como eran los comienzos de mi investigación, me intimidé y no hice la nota; pero en cambio solicité ver fotos aéreas, mientras más antiguas mejor, para reconocer la evolución urbana de Belgrano; y la respuesta textual fue: "No se muestran a civiles."

Demás está decirles que fui a distintas dependencias del Ministerio de Educación en el área de investigación, a dependencias de la Municipalidad (Catastro y Consejo de Planificación Urbana), instituciones privadas como el A.C.A. y hasta tuve una entrevista con el diputado radical de mi zona (el cual sólo se sentó delante mío pero ni me escuchó) y el resultado que obtuve fue el mismo: NADA.

Los invito a que hagan esta experiencia y tal vez así podamos aclarar las causas de la triste situación en que nos encontramos los investigadores "SIN ACOMODO"

Laura Brovedani de Ocón
CAPITAL

N. de la R.: A nosotros, las respuestas que te dieron nos parecen muy pertinentes. Cualquiera sabe que el día en que alguna Nación enemiga decida invadir Belgrano, lo primero que va a hacer es ir a comprar cartas topográficas al Instituto Geográfico Militar.

Sobre los únicos privilegiados

Sres. de HUMOR:

¿Alguien puede entender que sean utilizados millones (muchísimos) de pesos para la organización y ejecución del archiconocido campeonato "EVITA"? Muchos hubiésemos querido sólo oír al respecto, pero esta gente se encargó de informarnos por medio de una tremenda campaña publicitaria que constó de un co-

mercial por T.V. que salía al aire en cada pausa del programa de turno, durante todo el día, sin permitirnos respiro. Allí se utilizaron (con todo lo que la palabra implica) unos cuantos niños que entonaban un pegajoso tema musical sobre su divinizada fundadora y Cía.

Fueron movilizados niños de todos los puntos de la provincia acompañados de sus mayores.

Quisiera explicarles (por si no se detuvieron en ese "detalle") que digo "niños", y no estoy generalizando (por ambos sexos) sino que me refiero a que todo esto excluía niñas y el único deporte que se practicó fue el popular fútbol. Ahora: si el fin perseguido era "la niñez", ¿por qué no hacerlo con ambos? ¡En fin...! todo hace dudosa la buena obra y no queda claro lo que se quiso lograr con ese "evento".

Los organizadores se ocuparon de la vestimenta completa de los niños pero no fue contemplado el no tan pequeño detalle del albergue, por lo cual varios quedaron sin protección durante la noche. Eran aproximadamente 6.300 niños y no todos tuvieron la suerte de un colchón y lo que es más importante de un techo.

Ahora quisiera (quizá ustedes también) una explicación, un porqué de semejante gasto en una provincia que está entre las más necesitadas del país, la cual sale recientemente y no en forma total de estado de emergencia (por las conocidas inundaciones). Cuál es la causa que justifica el gasto de tantos pesos argentinos en esta burla a todos y no en educación o en un buen plan de prevención médica a esta niñez que nos necesita en TODO y que mañana nos preguntarán lo que hoy yo me cuestiono. También existen escuelas (varias) que tienen pisos de tierra, paredes de madera y techos de chapas de cartón, sin puertas ni ventanas, donde se suspenden las clases cuando llueve y donde el personal pasa las mil y una si las lluvias vienen acompañadas de viento, sin saber si cuando pasa la tormenta seguirá o no en pie su escuela.

No soy idealista aunque sé que no faltará alguien que dirá apresuradamente: "¿Qué sabe?" No se necesitan muchos años para poder diferenciar el agua del lodo ni para desear y tratar de realizar algo perdurable en un niño antes de utilizarlo para lograr metas personales, políticas o de cualquier otro tipo.

Gracias, amigos, por permitir que quienes estamos geográficamente lejos podamos hacer conocer varios aspectos de nuestros a veces poco conocidos rincones. Hasta siempre.

Andrea B. Gorjon
FORMOSA



OPTICAS PARA AUTOMOTORES FAROS ORIGINALES DE TRACTORES

Representantes:

M.B.M. AUTOPARTES Manuel A. Rodríguez 2610 - 59-9719
Cap. Fed. - Prov. de Bs. As. - La Pampa

PECA S.R.L. Almafuerie 780 - Rosario - 39-6243
Litoral - Norte - Noreste

H.M. MARTINEZ S.R.L. Cervantes 742 - Córdoba - 71-7820
Córdoba - Cuyo

ESTETICA - PLASTICA REPARADORA

Dr. Diego E. Schavelzon
Cirujano Plástico

Solicitar entrevista al 801-8309



Cutral-Co
Tel. 6028

**COLONIA
HOGAR**

Comodoro Rivadavia
Tel. 22190



Para sus chicos de 2 a 5 años
a pasos de casa

COLONIA DE VACACIONES

Gran terraza - Natación - Paseos
Fogones creativos con papás
Talleres de expresión

Jardín de la Amistad
Av. Córdoba 2429 - 5º piso

Turnos mañana, tarde y completo. Todo el verano.

PLAYTIME



Juegos infantiles de la más alta calidad
Véalos en: Panamericana y Pelliza-Olivos

COMO EVITAR LOS VIAJES AL EXTERIOR

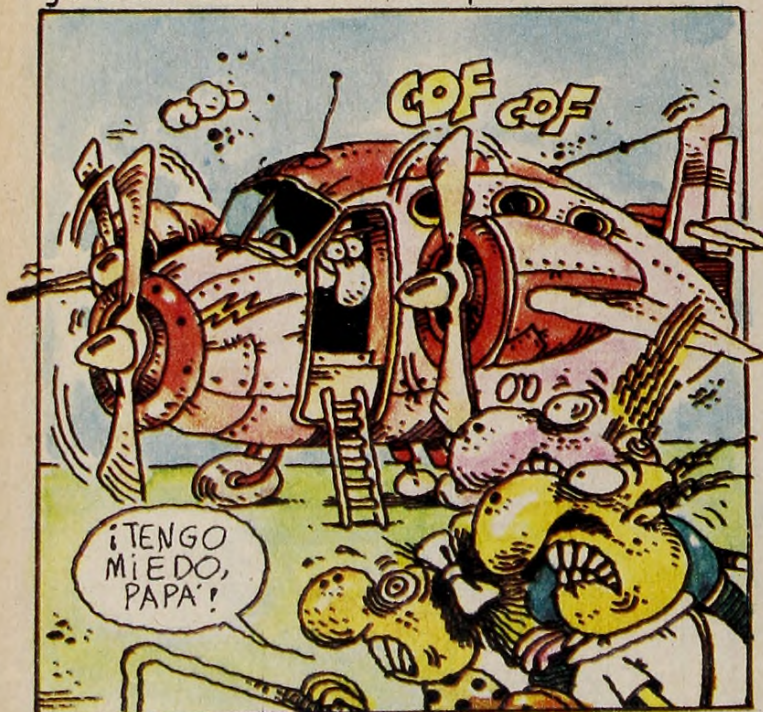
(1a. Parte— Para gente como uno)



Una fuerte campaña de desprestigio a los centros turísticos extranjeros desalentaría más de un proyecto. La magia de la televisión al servicio del país.



Basta de trámites sencillos y veloces. A partir de ahora el que se quiera ir tendrá que sudar tinta. Nuestros eficaces burócratas prestarán inestimable ayuda.



La flota de Aerolíneas reemplazada por vetustos DC3. ¿Qué mejor argumento de disuasión? Pocos audaces se atreverán a abordarlos. Las divisas quedan en casa.



No obstante, para los suicidas que se obstinan en embarcarse, el viaje será una experiencia nefasta. Incomodidad y malos tratos para que nadie pueda recomendarlo.

Para gente como uno, de medio pelo, raya al costado, corazón al norte y bolsillo a la derecha. Nada de prohibiciones anticonstitucionales que violan nuestros derechos a fundirnos afuera en vez de derrochar adentro. En otras páginas, proponemos un método para que se quede la gente de pelo entero. Pero aquí va un breve curso para desalentar a la plebe que aún insiste en incinerar divisas bajo otros cielos. ¡Se va a quedar, se va a quedar, si son machos van a viajar!

Por Fortín/Muñiz



Tampoco vamos a privarnos de la mano de obra desocupada. Por unos pesotes, los muchachos desviarían gustosos los vuelos hacia hermosos parajes argentinos.



La amenaza telefónica. Un método tradicional, limpio y efectivo, al servicio de la gran causa nacional. El que se fue a Villa... perdió hasta la vajilla.



Método con doble ganancia. No pagando los sueldos al personal de migraciones, ahorramos guita, detenemos la evasión de capitales y tutti contenti.



El viejo truco del testigo falso. Una buena serie de notas a gente que regresa al país y habla pestes de su experiencia internacional. ¡Argentino hasta la muerte!

COMO EVITAR LOS VIAJES AL EXTERIOR

(2a. Parte - Para gente que no es como uno)

Por Ceo/Sanz



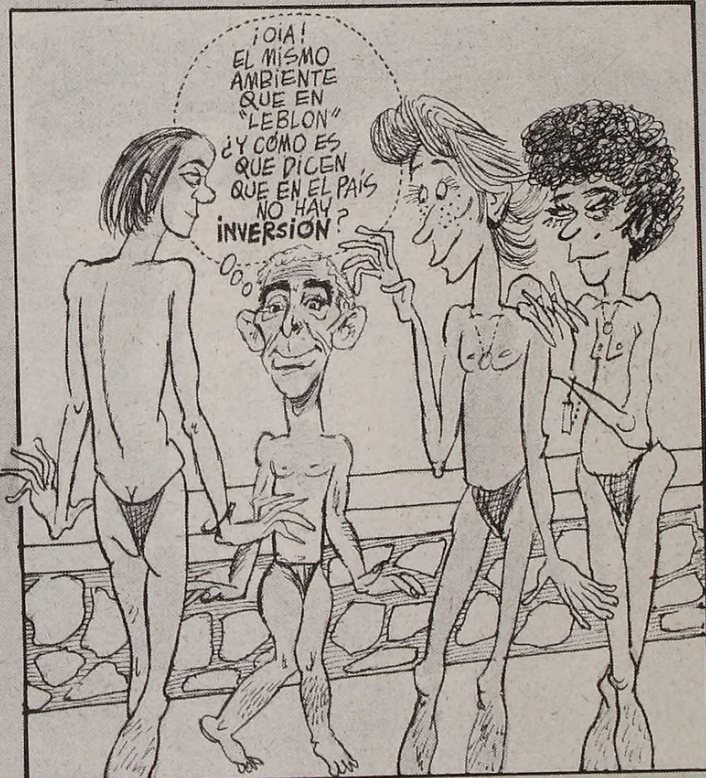
Tato Bores sufre, pero se las aguanta. No será Punta del Este, será Mogotes o la Bristol. Pero todo sea por Grinspun...



Chiquita Legrand, otra pionera del "jet-set", compartiendo una playa mersa. Así, no va a añorar los adelantos tecnológicos de afuera.



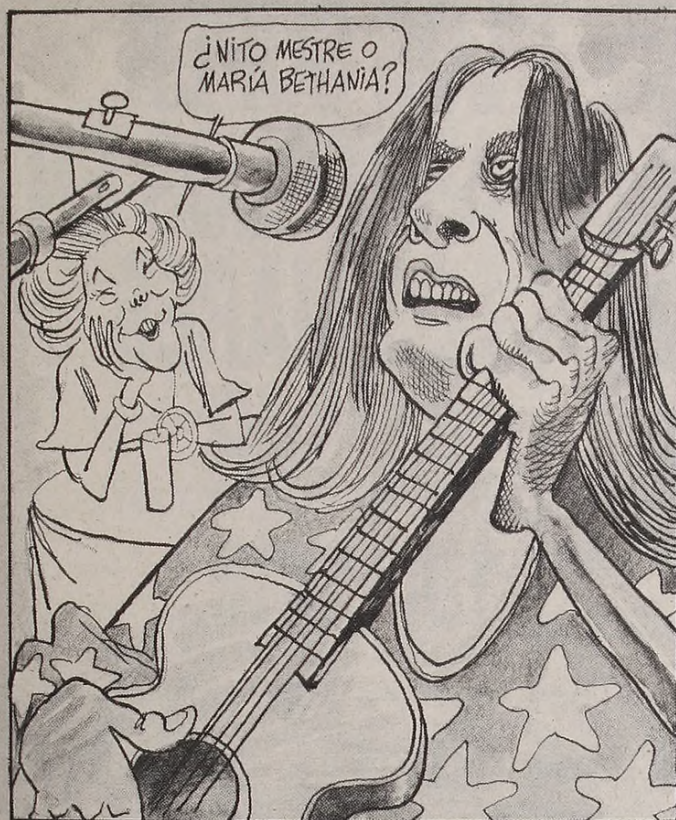
A la Fortabat hay que ofrecerle algo especial, acostumbrada como está a Río, Acapulco o Niza. Guerrero Martineitz colabora.



Un frívolo espectáculo de Río, ofrecido en playa La Perla. No serán esos delicados "garotos" cariocas, pero... ¿Sospechará Perciavalle?

"Película que no me gustó fue esa 'Caro maestro'" (Alconada).

A esta gente del "jet-set" criollo, poniéndoles trabas como las que se ilustran en las páginas anteriores, no la vamos a asustar. Lo mejor es ofrecerles atracciones similares a las que suelen disfrutar en Punta, en Río o en Miami. Su sentido nacionalista y patriótico hará el resto; y esas divisas que iban a perderse, ahora entrarán en una bicicleta, pero nacional. Que seguirá funcionando hasta que se salte la cadena.



Silvina Bullrich siempre se raja. Pero un boliche en Gessell, un clima de "bossa", un Nito Mestre que colabore... y Silvina se queda.



Ese clima de Salvador de Bahía, el vudú, la macumba... Unos peones de Madariaga ayudan a que Graciela Borges no extrañe. ¿No es fascinante?



Neustadt y Grondona, otros candidatos a rifar dólares. ¿En Punta dan películas que aquí no se ven? Bueno, que vayan al "Roxxy" de Marpla...



Luder siempre veranea afuera. En lugar del Garrincha de Brasil, hay que tentarlo con el Houseman de Mar de Ajó. ¿O no sabemos nada de turismo?

Triviño está en contra de lo porno, pero incita a un levantamiento.

¡POR FIN!

Ahora en la Argentina
(¿o en Chile?)

Más excitante
que "La isla
de la fantasía".

Más audaz que
"Islas salvajes".

¡VUELVEN
LOS
SUPER
ARREGLOS!



El muchachito
que llegó
a último
momento



Elsa Kelly,
la muchachita
que recorrió
un largo
estrecho



El villano.
Quiso jugar
de manos
y así le fue



El pirata,
en lucha
contra los
Super arreglos



Puso cara fea
y dejó el
filme por
la mitad

Tiburón, Delfín y Mojarrita:

LOS SUPER ARREGLOS EN LOS MARES DEL SUR 1a. Parte

(¿Terminó? ¿Habrá continuación?
¿Veremos una versión suiza?)

La coproducción chileno-argentino-
polaco-italiana que demoró 6 años.

Dirección: **Juan Pablo Pasolini**

Fotografía y mapas: **Vicente Saadi**

Música: **Pugliese**

Iluminación: **Dios**

Actor de reparto: **Karol Wojtyla**

Acción y suspenso sin paralelo, que lo harán emocionarse y divertirse a mares. Tres personajes en la frontera del peligro. **Tiburón**, el feroz agente secreto, en su última aventura. **Delfín**, el noble servidor de la paz, que proclama: "**Consulta o sinsulta, vamos a ganar**". Y **Mojarrita**, el dulce y sabio tercero en discordia que soluciona todos los enredos. ¡Peripecias submarinas y aventuras "on the rocas", que lo tendrán todo el tiempo con el corazón en la boca del canal!

Qué dijo la crítica:

"**Saadi Press**": "Una porquería. Y tardaron seis años para esto. No voy a verla ni mamado".

"**Alvaro Financiero**": "Más o menos; tiene virtudes y defectos. El que quiera, que la vea..."

"**La Voz de Rojas**": "Debieran prohibirla. Hace agua por todos lados, se me paran los pelos".

"**Ramos FIPress**": "Está toda cortada. Que la den entera y no engañen al público".

"**Bárbaro News**": "Nosotros la hubiéramos filmado mejor. Pero no está mal".

"**Schönfeld Tageblatt**": "Es un entretenimiento, una evasión, una cortina..."

"**Il Osservatore Herminio**": "No me gustó. La verdad, no la entendí".

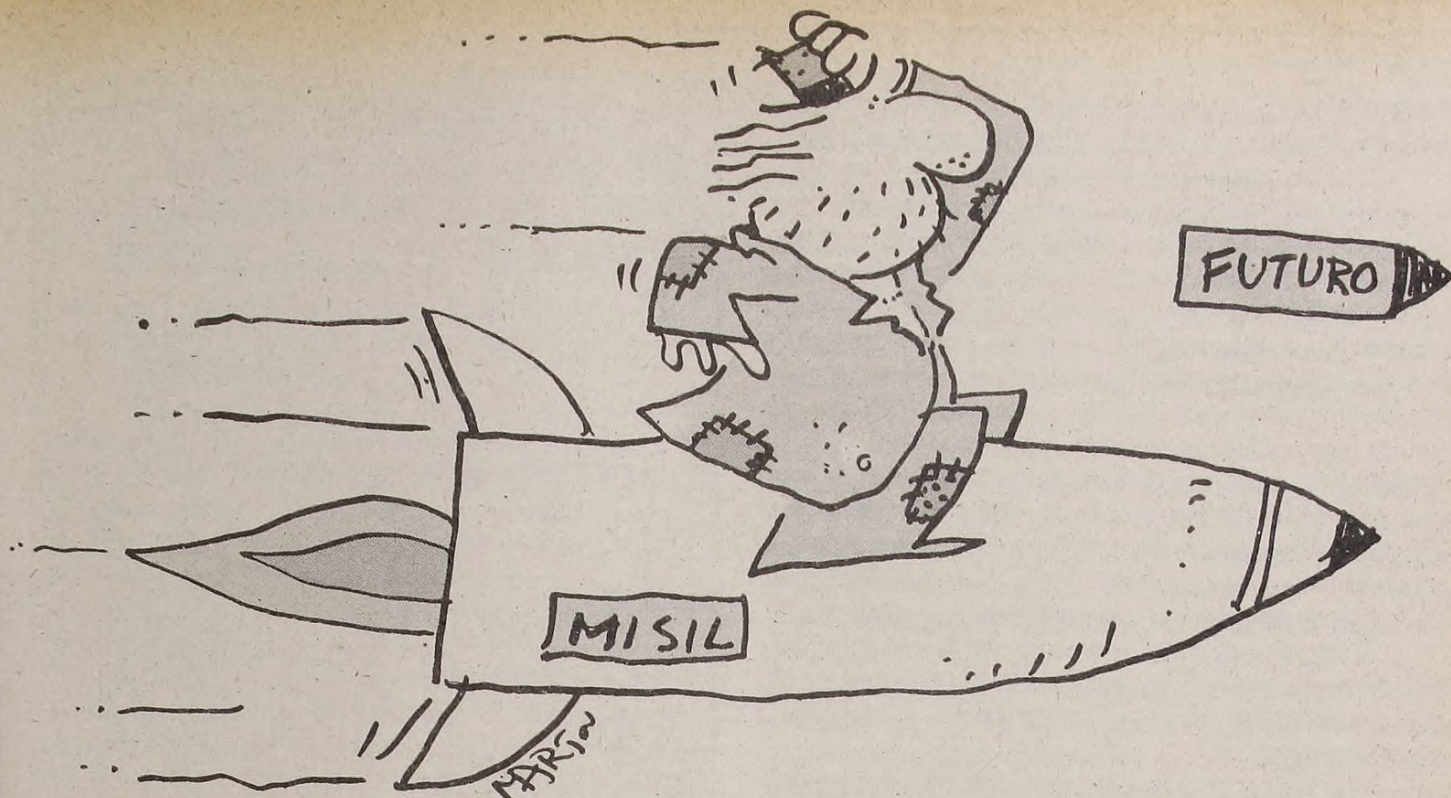
"**Cabildo**": "Lo porno nos invade. Una sucia versión liberal-marxista".

"**Esquiú**": "La obra de un gran director. Paz en la tierra, buena voluntad en los mares".

"**The Washington Reagan**": "Ah, sí..., es una del Peñón de Gibraltar. Muy buena".

"**El Gibaja Sip**": "Una obra de arte. Y muy buena la publicidad".

Boletas en venta
con 3 días de anticipación.
Apta para mayores de 18 años,
figuren o no en el padrón.
Estrenada el 25 de Noviembre
Véala en ATLANTIC
de Chascomús-PACIFIC
Ocean-LOS ANGELES del
Vaticano y simultáneos



Nadie quiere hablar del porvenir, salvo en términos de apocalipsis. Nadie quiere resignar el país ideal en función del país posible.

ARGENTINA, EL PAÍS SIN FUTURO

Por Enrique Vázquez

Aunque parezca un título tan pretencioso como elusivo, un clásico título de **conferencia a cargo del licenciado Fulano**, no se trata de un ensayo sociológico sino del tema político por excelencia.

Dicen los complacientes con la historia que la política es el arte de lo posible.

Bien. Entonces, ¿hay un futuro **posible** en la Argentina? O mejor: ¿hay un futuro **políticamente** posible, basado en el entendimiento y la tolerancia entre sectores de distinto signo?

Son preguntas que nadie se atreve a formular, y mucho menos a contestar.

Cuando las escribo, faltan cuatro días para la consulta al pueblo acerca del conflicto austral. En la calle no se habla de resultados, esos resultados que usted ya conoce al momento de leer esta nota. En la calle —recuérdelo bien— flotan **sensaciones**. En la calle está la cara congestionada de Vicente Leónidas Saadi frente al canciller Caputo y los gritos destemplados y sobradadores de Herminio Iglesias y Rodolfo Ponce en ATC, frente a la serenidad del senador Ricardo Lafferriere y el pibe Andrés Delich.

En la calle flota un peligro: ceder a la tentación del gorilismo fácil, del rebrote irracional de antinomias tales como "cabecitas" y porteños, negros y gorilas.

Pero quizá convenga rebobinar un poco la historia y trazar un cuadro de situación anterior.

30-10-1983

Aquel 30 de octubre nos vio votar con una **intención** más que con un programa. Esa intención —que algunos pueden llamar también **proyecto**— era cambiar drásticamente una forma de vida, y hasta un modelo de país.

Casi inocentemente, pretendimos cambiar —con un simple voto— los datos concretos y rotundos del mapa político argentino. Allí donde estaban marcadas las cumbres de la violencia quisimos pintar el valle de la tolerancia; donde amenazaban los acantilados de la inmoralidad quisimos inaugurar la playa de la comprensión.

Y algunos de nuestros mejores deseos fueron reprimidos a golpes en el transcurso de este año y muchas de nuestras mejores intenciones se hicieron añicos al caer en el abismo insondable —en realidad cada día más profundo— de la inmoralidad que campea entre nuestra "**clase dirigente**", en nuestro "**empresariado nacional**", en nuestra "**iglesia católica**", en nuestra **patria financiera**.

Fuimos defraudados por nuestra propia ingenuidad, nuestro propio infantilismo. Y si algo bueno tenemos que extraer de esos golpes y esos fracasos, es que con un solo voto, aislado, no alcanza: como dice Hugo Paredero, **hay que votar todos los días**.

Y otra conclusión obvia: el fracaso es nuestro, indelega-

blemente nuestro. No hay que descargar culpas fáciles sobre el gobierno ni sobre la oposición: la falla fue del conjunto.

Pero hay atenuantes, por supuesto.

Ante una sociedad que con su pronunciamiento comicial repudió la violencia, *los militares responsables de la represión clandestina reivindicaron esos métodos que hicieron de la tortura un objetivo y de la cobardía una bandera*. Ante una sociedad que condenó explícitamente toda forma compulsiva de acción política, personajes como Herminio Iglesias y Norberto Imbelloni repartieron insultos y trompadas casa vez que alguien les opuso razonamientos. Ante una sociedad que reclamaba fervorosamente un baño de paz y humildad, *la jerarquía eclesiástica católica no sólo se negó a formular el gran acto de contrición que todos le reclamamos sino que incluso se convirtió en un fiscal implacable del gobierno democrático y las formas de vida abiertas y pluralistas que queremos fundar*.

Si algo debe quedar en claro a un año de transición hacia la democracia, entonces, es la formidable resistencia al cambio que se verifica en diversos y fundamentales sectores de la estructura social.

Para colmo, el campo popular se desmembró y quedó dividido por los distintos grados de ansiedad por el cambio.

Sectores que habían estado unidos en la resistencia contra la dictadura, se agrietaron en franjas que van desde la absoluta complacencia con todos los actos del gobierno radical hasta el cuestionamiento sistemático, formulado con igual o mayor ahínco que contra el régimen militar.

Son alternativas falsas, tanto una como la otra.

En ese contexto se produjo el debate sobre el acuerdo con Chile.

A DIFERENCIA DE OTROS SACERDOTES, YO SIEMPRE TUVE UNA ACTITUD DE DENUNCIA FRENTE A LAS PERSECUCIONES POLÍTICAS

¿AYUDABA A LOS PERSEGUIDOS?

NO. LOS DENUNCIABA



UN PARENTESIS

Quiero remarcar que no me fui por las ramas, y que en tal caso sé cómo volver. Pero me interesa mechar el masacote conceptual de la nota con un jueguito de hipótesis que tiende a demostrar, con simpleza, hasta dónde llega la fragilidad de nuestro proyecto democrático, que no es más que una simple alternativa, siempre sometida a prueba, ante los carriles históricos de la Argentina: el golpe, la dictadura, los gobiernos "fuertes".

Hace unos cuantos años se descubrió que el ministro de Defensa británico tenía una amante —Christine Keeler— de profesión modelo pero que pasaba informaciones al Pacto de Varsovia. Hubo un escándalo descomunal, se modificaron todos los sistemas de inteligencia y contrainteligencia de la OTAN y el pobre ministro tuvo que presentar la renuncia. *Pero el sistema, tranquilo, intacto.*

Tenía una amante que era agente de los rusos.

Pensemos qué pasaría en la Argentina si se comprobara que nuestro ministro de Defensa, Raúl Borrás, se convierte en protagonista de las tres primeras palabras de la frase anterior. Si de un día para el otro los periodistas de la farándula descubren que Borrás sale con Teté Coustarot, por ejemplo. ¿Qué harían la iglesia y las fuerzas armadas? ¿Se contentarían con la renuncia y el escarnio del ministro, o extenderían su castigo a todo el sistema democrático? ¿No alegarían que con semejante relación clandestina se pone en peligro la seguridad nacional y se da un mal ejemplo a la ciudadanía?

(Por las dudas, Borrás: de casa al trabajo y del trabajo a casa...)

EL TEMA PROHIBIDO

Al margen de cualquier comentario socarrón que pudiera suscitar la hipótesis de un ministro mujeriego, lo cierto es que *vivimos sumergidos en una inmensa precariedad* compuesta por cientos de minúsculas precariedades, que van desde el recato en la vida privada de los funcionarios hasta la pacien-



LA
AUTENTICA
BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
que se hizo famosa por su
incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas
chivitos - aves - pastas caseras - etc
en un menú completísimo para
los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

cia ciudadana —siempre a punto de cortarse— ante las misas de FAMUS y las patotas fascistas de la calle Florida.

La Argentina vive asfixiada por compartimientos estancos: civiles-militares, peronistas-antiperonistas, liberales-nacionalistas y otros binomios por el estilo.

Nadie se anima a encarar, en estos días, *el gran proyecto común* que aglutine, por ejemplo, a todas las fuerzas de vocación democrática que se reunieron el 16 de diciembre de 1982 para repudiar a la dictadura.

Aunque, para ser precisos, hay un proyecto en marcha: es el impulsado por la entidad más sana y lúcida de la Argentina: la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Hay una convocatoria a todas las fuerzas democráticas del país para que se movilicen por la defensa del sistema democrático. Será el 21 de diciembre, y ya han comprometido su asistencia los partidos políticos mayoritarios. En cambio, no contestó nada, todavía, el secretariado de la CGT.

La movilización de las fuerzas democráticas carecería de sentido si no incluyera por lo menos a un militar. Uno solo. Y parece que va a haber varios; por lo menos, todos los nucleados en el flamante Centro de Militares Democráticos. El grupo —que incluye a los generales Jorge Leal y Manuel Laprida, al coronel Juan Jaime Cesio y a otros altos oficiales retirados— puede convertirse en el polo alternativo de observación y emulación para los oficiales jóvenes que están en actividad en las fuerzas armadas y que hasta ahora sólo contaban con la guía espiritual de prohombres como Juan Carlos Onganía y Jorge Rafael Videla.

Ahora se perfila una clara divisoria de aguas entre los oficiales retirados. *De un lado están los que reivindican los métodos sangrientos de la represión del "proceso": son los*

que van a las misas de FAMUS. Del otro lado están los hombres que hicieron méritos genuinos para llegar a los puestos más altos de conducción de las fuerzas armadas.

De un lado está el general Mario Benjamín Menéndez, que rindió sin honor la plaza de Puerto Argentino; del otro está el general Jorge Leal, que en una gesta asombrosa hizo efectiva la soberanía argentina sobre la Antártida y el Polo Sur. De un lado está la cobardía de la clandestinidad y de las sombras de los "grupos de tareas"; del otro está el general Laprida, que enfrentó en soledad a todo el Estado Mayor del Ejército golpista en 1966.

Pero al margen de la utilidad didáctica que puedan tener estas alternativas ante los militares jóvenes, los beneficiarios directos de este embrión democrático entre los militares como los civiles. *Por fin podemos establecer una "cabecera de playa" en ese confin cerrado e inexpugnable de nuestra sociedad.*

Porque debemos admitirlo de una vez por todas: civiles y militares, peronistas y antiperonistas, liberales y nacionalistas, *somos todos la Argentina*. Quizá todos debamos resignar alguna parte de nuestro horizonte para descender del país ideal al país posible.

Hay un enemigo de verdad que gana su batalla eterna sobre todas estas enemistades de cotillón: la oligarquía agrofinanciera, los sectores del privilegio que sobreviven atrinchados en el cipayismo.

Si no lo entendemos, la Argentina volverá a ser lo que hasta ahora fue: el país de historia quebradiza, errático, anacrónico, mareado por el caos de sus utopías en guerra.

Enrique Vázquez

JuanCruzGuillén presenta

FRAGIL AMANECECER

CESAR

JS & LA

interpretando
los temas
de su
nuevo album

Sonido
PRO/WATT

PolyGram LA MEJOR MUSICA

DICIEMBRE 7 Y 8 en OBRAS

LOCALIDADES EN VENTA: EL JUGLAR: TALCAHUANO 487
ESTADIO OBRAS: AV. DEL LIBERTADOR 7395 Y PARAGUAY 2060

No se permitirá el ingreso con grabadores.

LAS ELECCIONES SINDICALES

Por Muñiz/Sanz

EMPEZARON SIENDO UN PACTO, TERMINARON SIENDO UN PARTO.

"Estos sindicalistas no tienen cura", comentaba un curioso parado frente al sindicato de Sanidad, mientras densas columnas de humo salían desde el interior. "Se queman las urnas, se queman las urnas!" gritaba un delegado de la lista Naranja, mientras uno de la contra replicaba: "lo que pasa que quieren sacarle el jugo a la situación". Mientras el cuerpo de bomberos se abría paso, el candidato de la lista Azul trataba de restar trascendencia al siniestro: "No es para tanto —decía—, sólo se quemó urna que otra..." Entre tanto, un señor que salía con una antorcha en la mano era interpelado por un periodista, y declaraba: "Se había detectado un foco infeccioso. El fuego purifica y por eso tomamos esta medida profiláctica..." Unos pasos más alejado, un individuo de gruesa contextura y cara de luchador profesional, daba su versión: "Fue un homenaje a la Indira Gandhi, fue... Después chapamo las ceniza y las desparramamo por ahí..."

Lo cierto es que al ministro Barrionuevo no le quedó más remedio que cortar por lo sano y anular el acto.

Mientras tanto, en el sindicato de los Químicos, las cosas no eran mucho mejores. En vano se intentaba llegar a una fórmula de acuerdo, pero ciertos elementos habían desatado una reacción en cadena (o con cadenas). "¡A la pipeta!", exclamó sorprendido el veedor al ver la cara del candidato Ramón Duarte, a quien además de propinarle una tunda le habían robado la urna del comicio; mientras Rafael Valle, su rival, repetía: "Se debe haber perdido, se debe...". Esto puso más furioso al maltrecho Duarte quien, mientras masticaba una tabla de Mendeleviev, terciaba: "¡Nada se pierde, todo se transforma y esto se ha transformado en una farsa! ¡Me quejaré al Ministerio!" A lo que su adversario replicó: "¡Ma sí, andá a quejarte a Lavoisier!" Esto último desató una batahola en la que comenzaron a volar probetas, cubetas y mecheros de Bunsen, lo que obligó a nuestro reportero a emprender la retirada. Y así llegó hasta el Sindicato del Vidrio, donde el crisol no estaba para bollos. "¡Las elecciones fueron transparentes!", argumentaba un delegado, pero la contra sospechaba oscuras maniobras. "¿Qué se creen éstos, que nosotros comemos vidrio?" —se quejaba un candidato, en tanto el normalizador se defendía argumentando: "¡Calma muchachos, no empañemos la jornada, esto no es soplar y hacer botellas!"

A pocas cuadras de allí avanzaba una manifestación del gremio de Vialidad, que correspondía al sector conservador del sindicato. "Conserve su derecha", rezaban las pancartas. Por la vereda de enfrente, sus rivales portaban un gran cartel con la leyenda "Adelántese por la izquierda". En el medio, tratando de evitar la confrontación, el delegado normalizador levantaba el suyo: "Cuidado: el radar vigila". Ya bastante confundido, el cronista trató de escapar del tumulto y tomó un camino cuesta arriba, pero para seguir viaje tuvo que ponerse con setenta palos. Se había metido en la autopista.

Finalizando el periplo, nuestro enviado pasó por el SUPE y se encontró con la elección definida. Diego Ibáñez, el titular de los Petroleros, festejaba con cerveza negra su victoria, mientras alardeaba: "Yo, en este gremio, me hice desde abajo". "Sí, porque siempre fuiste un chorro", lo injurió ni lerdito ni perezoso su archirrival, Juan Svoboda, quien agregó: "¡Estas fueron elecciones adulteradas!" Fornidos laderos de Ibáñez intentaron entonces llevar a la práctica un viejo slogan de la institución local: "Y Péguete Fuerte", en tanto que nuestro cronista, ante el clima belicoso, optó por imitar a un célebre sindicalista argentino. Y se borró, nomás.

SANIDAD: SE QUEMARON 74 METROS

Como decimos en el cuerpo de la nota, y como lo certifica el recorte de "Clarín", en las elecciones del gremio de Sanidad se quemaron boletas. Peritos del Ministerio de Trabajo y de la Dirección de Bomberos estimaron lo incinerado en unos 74 metros, haciendo un cálculo grueso de papel. Claro, los ánimos estaban caldeados.

Eduardo Severino, quien ya era titular del gremio y se tiraba a la reelección por la Lista Azul, advirtió entonces a sus seguidores, tanto como para inyectar mesura al proceso y tranquilizar el clima: "Estén tranquilos, haremos todas las gestiones necesarias para que en esta casa la zurda inmunda no entre jamás..." (según "Clarín").

La "zurda inmunda" (yo que ellos, con ese desprecio, es cierto que no piso más esa casa), para Severino era sin dudas la Lista Naranja, encabezada por Darío Pereyra. Los adherentes a la Naranja no tuvieron mejor idea que acusar a los azules de haber contratado a Herminio Iglesias como asesor. "Donde hubo Herminio, cenizas quedan", dijeron. Y se largaron a buscar encendedores Ronson por todo el local. Pero no pudieron probar sus sospechas. En tanto, la explicación del veedor electoral —quien adujo que el sereno había querido hacerse un asado con unos cajones viejos— no convenció a los naranjas, que quedaron con la semilla de la revancha en sus mentes.

En esta hora de coincidencias y de unión nacional, sólo esperamos que a los muchachos de Gas del Estado no se les ocurran travesuras similares...

VOTARON LOS ACTORES

Los actores también tienen su corazoncito gremial, pese a que lucen esa aureola de ser gente como ellos. Hubo dos listas, la Blanca y la Marrón. Por supuesto, y como corresponde a su status y educación, aquí no hubo quema de urna ni insultos ni trompadas. Al contrario; las actrices, por ejemplo, siempre tan dulces entre sí, se elogiaban a lo loca: "Qué bien votaste, querida", decía Luisina Brando. "Estuviste bárbara cuando ladeaste la cabeza y doblaste así el brazo para meter el sobre. Como si hubieras estudiado con Strasberg, te digo", contestaba Soledad Silveyra. "¡Ay, mi amorosa, qué clima creaste cuando abriste la puerta y saliste del cuarto oscuro!", terciaba Graciela Borges. Todo muy lindo. Hasta Monzón, que no sabía si votar allí o en la Federación de Box, estuvo discreto: "Me quisieron enganchar para la pesada del gremio, pero yo las trompadas las doy en el teletatro, nada más. De paso, ¿me ayuda con el guante, que no puedo agarrar el sobre?"

Y por fin, después de tanto tire y afloje (más tire que afloje) hubo elecciones sindicales. Para llegar, los del ministerio de Trabajo, que eran Mucci, tuvieron que mudarse a un Barrionuevo. Así y todo, los sindicalistas se quedaron con las obras, que de sociales sólo tienen el título a esta altura. Pero la cuestión es que Germán López tuvo que morderse los codos y quedarse en la horma, mientras los conocidos de siempre trataban de mordisquear el queso y seguir sacando tajada. Claro que la lucha por el queso tuvo sus bemoles, y eso es lo que le contamos, gremio por gremio.

RA EL ESCRUTINIO

Quemaron urnas en Sanidad

Problemas en el escrutinio
¿Cómo se cuentan las boletas quemadas?

Comisión Directiva

SINDICATO DE SANIDAD

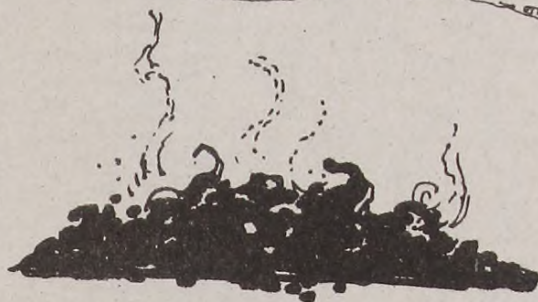
(Filial Buenos Aires)

LISTA NARANJA

Secretario General

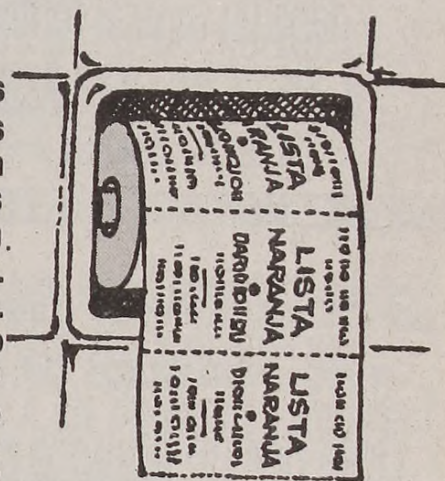
O PEREYRA

Esta boleta fue válida. "Sea Dario o Inodoro, el Pereyra se lee", dijo el veedor electoral.



Esta boleta, por razones que se desconocen, fue impugnada. Esto no es juego limpio ni democrático.

En algunos lugares, los votantes encontraron las boletas dispuestas en esta peculiar forma. Algunos protestaron. Pero hubo un afiliado que, después de largo rato, gritó desde adentro: "¡Eh, no hay más boletas!"



Estuvieron todos. Incluido **Palito Ortega**, a quien le espera un verdadero raid: votar en Actores, en SADAIC, en el gremio de Directores de Cine, en la Federación de Empresarios Teatrales, en la Unión de Propietarios de Boliches, en el Círculo Naval, en el Sindicato de Vendedores de Café y en la Asociación de Changuitos Cañeros. Porque el hombre ha realizado todo tipo de actividad. Que haya hecho todo mal, es otra cosa. Acá no se le niega el voto a nadie.

Hubo algunos roces, desde luego. Por ejemplo, **Irma Roy** —que era presidenta de mesa de trabajo— no pudo con su genio e hizo la

clásica "V". Un chusco gorila de la contra acotó entonces que Irma, en realidad, quería simbolizar su apoyo a la **Lista Blanca**. Pero bueno, estas cosas pasan en los mejores gremios. En los peores, ni hablar.

Lo grave del caso es que, siempre reflejando la realidad y siguiendo con su onda testimonial, los Sofovich y demás genios piensan aprovechar los ecos del comicio para filmar "**Te rompo el cuarto oscuro**", "**¡Qué par de urnas!**", "**Los caballeros les hacen la boleta**", "**Te apoyo la lista**" y "**Mostrame el padrón**". Son los riesgos de la democracia.

En Actores, pese a todo, también hubo cosas raras. Mingo Altavista, expuesto a increíbles apretadas en el cuarto oscuro.

ELECCION
SINDICATO DE
ACTORES



¡LA BLANCA!
¡LA BLANCA!



PELUQUERO:

VOTE AL CANDIDATO
DEL FRENTE AMPLIO



JOSE BARBIERI

Para evitar las trenzas
y darle un corte al continuismo

LISTA RUBIA

(la de las buenas ondas)

¡El 29, los fideeros diremos **NO**
a los candidatos de relleno!

Opte por un hombre de pasta:

CARLOS MOCHI



RECUPERAR NUESTRO GREMIO SERA
LA GRAN LASAGNA DE TODOS

LISTA AMARILLA

(al huevo)

Seguimos con esta nota
de burocracia periodística

LAS ELECCIONES SINDICALES (II)

Por Meiji/Sanz

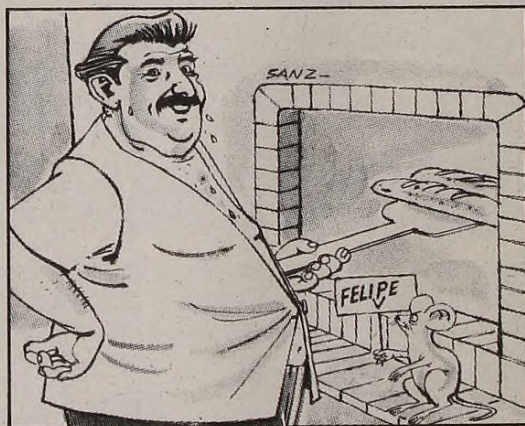
Ni Verde, ni Violeta, ni Roja: hubo
candidatos prohibidos. Aquí están las
listas negras.

En exclusiva, revelamos los afiches de
propaganda que preparaban varios candidatos
a cargos gremiales, sacados de circulación por
grupos que actúan en las sombras de día, y
en las tinieblas de noche. Con falsas
acusaciones de "zurdos inmundos",
continuistas de miércoles y entongados de
ayer, las patotas volvieron a cerrar filas y a
abrir sevillanas. Ibáñez, en los petroleros,
Rodríguez, en los mecánicos, Triaca, en los
plásticos; las mismas caras —carotas, más bien—,
llegaron a las alturas, mientras las bases se
quedaron sin los valiosos dirigentes que aquí
presentamos.

PANADERO:

Por un gremio sin vigilantes
ni roscas raras.

vote al hombre de las masas



FELIPE SALVADO

¡Que la torta no se la repartan
los de siempre!

LISTA TOSTADA

CERVECERO

¡Basta de Ubaldinis
y de burócratas
planes imperiales!



**Votá al
"SAPO" PALERMO**

(gran balón)

¡CON TODA LA ESPUMA COMBATIVA!

LISTA BLANCA Y NEGRA

Obrero de la pesca:

¡No muerda el anzuelo, no caiga
en las redes del continuismo!

Vote un candidato con agallas:

JUAN D. SABALO

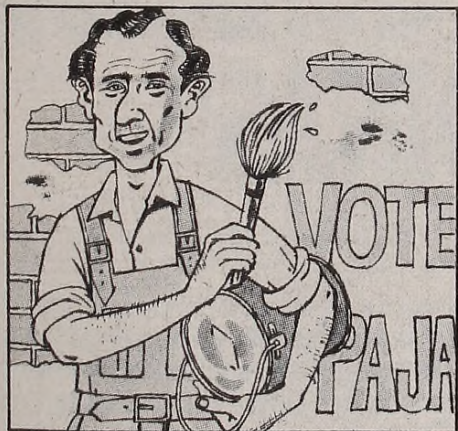


*Y derrotaremos a
los pulpos de siempre*

LISTA SALMON

**¡Las calumnias del oficialismo
nos importan un pomo!**

*Los pintureros blanquearemos el
gremio con un candidato solvente:*



"PAJARITO" ALBA

Una pasada por la urna... y mate

LISTA GRIS PERLA

¡Por una resistencia activa
contra la burocracia!

¡Derrote a los dirigentes tapones!

En SEGBA, vote con claridad:



JORGE LUZ

¡LA NUEVA CORRIENTE!

LISTA FLUORESCENTE

¡Gana como por un tubo!

MARTINEZ DE HOZ DICE QUE NO VA A DECLARAR
SI NO DEJAMOS ENTRAR A SU CUSTODIA

PERO AL
GUARDAESPALDA LO DEJAMOS ENTRAR
SI. PERO QUEDARON AFUERA
LOS GUARDAOREJAS



La D.G.I. y la Administración Nacional de Aduanas cumplen la función de recaudar los recursos destinados a cubrir las erogaciones del Estado nacional. Los titulares de ambos organismos, Juan P. Castro y Francisco C. Barreiro, respectivamente, fueron virtualmente forzados a renunciar, ante la algarabía de los evasores consuetudinarios y de los grandes capitoses de la Patria Financiera. Sus reemplazantes, menos sensibles a la prédica moralizadora de Alfonsín, aparecen involucrados en actos de "desviación del poder", al servicio de intereses particulares. Por eso decimos, con Scalabrini Ortiz, que...

"EL GATO ES MAL GUARDIAN DE LAS SARDINAS"

Por Jaime Emma

Esta noteja podría ser la continuación de la publicada en el número 139 por Enrique Vázquez ("Una bicicleta de 10.000 millones de dólares"). Pero con diferencias. Porque no sólo de los gerentes del Proceso se nutre la corrupción administrativa y no todos los malos funcionarios actúan en la órbita del Banco Central. La maraña de intereses es mucho más vasta y su expresión en las distintas áreas del gobierno señala una tendencia hacia la claudicación cada vez más nítida y definida. Hoy lloverán palos sobre los responsables de los bolsillos del Estado: la D.G.I. y la Administración Nacional de Aduanas.

Un mínimo de curiosidad profesional me llevó a interesarme por un extraño pedido de informes de los diputados Miguel Unamuno y Héctor Maya, publicado el 31 de octubre en el Boletín de Trámite Parlamentario No. 116. El proyecto de resolución,

girado a la Comisión de Presupuesto y Hacienda, propone "dirigirse al Poder Ejecutivo, solicitándole se sirva informar si en la Dirección General Impositiva se tiene conocimiento de la actitud de funcionarios de dicho ente, como es el caso del señor Juan Carlos Delconte, quienes habrían utilizado su condición de funcionarios para presionar a contribuyentes que, en el caso, son acreedores de la firma Frigorífico Mingui-lón S.A., que se encuentra en estado de falencia, si éstos no se avenían al concordato propuesto por la citada firma" y también si el señor Delconte "es la misma persona que acaba de ser designada titular de la Administración Nacional de Aduanas". En los fundamentos del proyecto, después de la usual referencia a la necesidad de erradicar las malas prácticas administrativas que caracterizaron al anterior gobierno, se aclara que

las presiones ejercidas sobre los acreedores, para obligarlos a aceptar las condiciones de la fallida, consistieron en amenazas de **inspección** a cargo de la **D.G.I.** Se ve que muchos acreedores tenían cola de paja, ya que aceptaron quitas de hasta el 60 % del importe de sus créditos sin chistar, razón por la cual la maniobra tardó más de un mes en tomar estado público. Y aun así trascendió con inexactitudes, ya que el mentado **Delconte** no es ni era funcionario de la **D.G.I.** sino el **veedor** designado por la **Secretaría de Hacienda** en la administración del frigorífico, como condición de un crédito "de salvataje" otorgado a la empresa a través del **Banco Nacional de Desarrollo**.

DE JAMONES Y CHORIZOS

En el No. 138, después de plantear su punto de vista sobre la reactivación económica y el supuesto aumento del salario real registrados durante el primer semestre del corriente año, **Enrique Vázquez** descarga sus baterías contra la política crediticia del **Banco Central** y señala que solamente se destinaron unos 500 millones de pesos para financiar la cosecha gruesa. Concuero plenamente con las objeciones que plantea. Pero lo cierto es que no a todos les fue tan mal últimamente en materia de asistencia financiera. El **Frigorífico Minguillón**, sin ir más lejos, se vio privilegiado con un crédito de \$a 560.000.000 destinado al "refuerzo de su estructura financiera a fin de lograr, fundamentalmente, el saneamiento de su pasivo a corto plazo" (Legajo BANADE No. 37.879). Se lo acordó en condiciones preferenciales el Banco Nacional de Desarrollo, por resolución del 8-8-84, en dos tramos; con aportes del banco otorgante, del Banco de la Nación Argentina, de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, del Banco de la Ciudad de Buenos Aires y del Banco de la Provincia. Más de una provincia debe estar envidiando este acto de generosidad. En mentideros próximos a la empresa se dijo que el crédito venía "palanqueado" desde la Secretaría de Hacienda, con el O.K. de ciertos legisladores de la "Patria Metalúrgica". Otros hablaban de la misteriosa intervención "de un hermano de Alfonsín".

Pero al margen de comentarios y rumores, lo cierto es que el crédito salió. Y con el dinero llegó a la empresa el señor **Juan Carlos Delconte**, veedor de la Secretaría de Hacienda. Llegó para supervisar la correcta aplicación de esos fondos, para salvar una "fuente de trabajo", para que cesaran los despidos, para que nuestros lectores puedan seguir atiborrándose de jamón y de otros productos de las afamadas marcas **Wilson y Ranking**. Llegó para "sanear el pasivo a corto plazo" y no para colgar a los acreedores, permitiendo que la guita sea reciclada hacia la bicicleta financiera.

EL ABUSO DEL PODER

La maniobra denunciada por los diputados **Maya y Unamuno** venía consumándose con todo éxito hasta que los responsables del frigorífico tropezaron con un acreedor testarudo: el abogado **Carlos M. Tuozzo**.

A él, como a otros, empezaron a hacerle la bicicleta mediante el carje de cheques por otros que la firma denunció como extraviados ante la autoridad policial. Pero después de la llegada de **Delconte** los métodos y las exigencias de los deudores cambiaron. El Dr. **Tuozzo**, en sendas entrevistas con el señor **Daniel Minguillón** y con el Dr. **Paris Trepát**, recibió la velada insinuación de que le convenía "arreglar" por el 40 % del valor de su crédito para evitarse las molestias de una **inspección** de la **D.G.I.**, fácil de obtener gracias a la supuesta influencia del veedor **Delconte**. Para acreditar estas "presiones" **Tuozzo** ofreció, en sede judicial, el testimonio de los abogados **Carlos J. Rocca** y **Héctor E. Maidana**.

Indignado por la forma en que se intentaba pisotear sus

derechos, **Tuozzo** decidió acudir ante la justicia. Además del juicio ejecutivo que ya había iniciado ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial No.25 (Secretaría No 50), pidió también la quiebra de **Frigorífico Minguillón S.A.**, expediente que tramita ante el Juzgado en lo Comercial No.5 (Secretaría No.9). No satisfecho con el pedido de quiebra, también inició una **querrela por libramiento de cheques sin fondos y falsa denuncia** (Juzgado en lo Penal Económico No.6). Al iniciar este último juicio dejó constancia, en sede policial, de que había sido coaccionado con una "visita" de la **D.G.I.** si no aceptaba una reducción sustancial de sus créditos. Sabía previsión esta última, ya que el día 3 de octubre ppdo. llegaron las anunciadas "visitas".

Curiosamente, la funcionaria de la **D.G.I.** no se presentó en el **domicilio fiscal** de **Tuozzo** (Sarandí 616, Capital), sino en el **domicilio legal** constituido en el último de los juicios (H. Yrigoyen 434, 2º. cuerpo, 4º piso "D", Capital). Además, el requerimiento de la **D.G.I.** contenía el mismo error que uno de los listados de acreedores del **Frigorífico Minguillón**, donde el apellido de la futura "víctima" del fisco figuraba como **Touzzo** (en vez de **Tuozzo**). Todas estas "coincidencias" quedaron registradas en el acta notarial labrada por el escribano **Ernesto V.M. Marino**, en presencia de la inspectora.

Cualquier persona sensata supondría que, ante semejante deschave, la coacción cesaría. Pero no fue así. El día 8 de octubre la funcionaria de marras regresó acompañada por un colega, con el nombre del requerido rectificado, y ahí la mano se puso espesa. **El aparato estatal, puesto al servicio de intereses particulares, como en los mejores años del "Proceso"**, no dejaba mucho margen de maniobra. Había que defenderse bien y rápido.

AMPARO, INFORMES Y EVASIVAS

Con las actas notariales y demás constancias en su poder, entre las que figura una lista de acreedores de **Frigorífico Minguillón S.A.**, supuestamente "visitados" por la **DGI** con fines intimidatorios, el Dr. **Tuozzo** inició una acción de amparo por "desviación de poder", alegando que la inspección impugnada no fue dispuesta "por los carriles administrativos normales, sino a pedido". (Juzg. Contencioso Administrativo N° 4, Secr. N° 7.)

Entre las medidas de prueba propuestas por el accionante para acreditar los hechos, se destaca un oficio a la **DGI** a fin de que informe: 1) por orden de quién se lleva adelante la inspección; 2) interés fiscal de la misma; 3) si han sido inspeccionadas algunas de las personas citadas en la lista que se agrega al Acta Notarial (todos acreedores de **Frigorífico Minguillón S.A.**).

Este oficio, contestado bajo en N° 2736/84, dice textualmente: "... 1) La inspección citada fue ordenada por Dirección General. 2) En cuanto al interés fiscal, el mismo solamente podrá ser determinado una vez concluida la verificación pertinente. 3) En cuanto a 'si han sido inspeccionadas alguna de las personas citadas en la lista que se agrega... y en caso afirmativo cuáles', se deja constancia que dicha información no puede



"Tanto que indagaran a mi amigo Joe, y al final van a terminar como chanchos" (Alsogaray). HUMOR 33

ser proporcionada atento al secreto fiscal consagrado en el art. 101 de la ley 11.683 (t.o. en 1978 y sus modificaciones)."

Así de simple. La inspección fue ordenada por el nuevo titular de la DGI, Carlos L. Grimmer, el que desactivó los mecanismos mediante los cuales Juan P. Castro pretendió combatir la evasión. No se conoce el interés fiscal de la inspección, ordenada en un domicilio que no es el declarado por el contribuyente, y en cuanto al resto de la información, se la niega, desobedeciendo a un juez, sobre la base de una antojadiza interpretación de la ley, que no difiere en el fondo de la ensayada hace casi medio siglo por Prebisch ante Lisandro de la Torre, en defensa de la defraudación fiscal perpetrada por los frigoríficos ingleses y norteamericanos. Un gobierno con "secretos", como durante el Proceso. ¿Es ésta la imagen que debe dar un régimen constitucional?

TODA LA VERDAD

Pocos días antes de que se pudiera todo en el caso del Frigorífico Minguillón y de que el asunto quedara en manos de la Justicia, el Sr. Juan Carlos Delconte fue designado administrador nacional de Aduanas, en reemplazo del renunciante Francisco Barreiro. El diario "Clarín" (8-10-84), al dar la noticia, nos informa que Delconte es contador público y que "se desempeñó como subsecretario de Hacienda cuando era secretario de esa cartera Horacio García Tudero", es decir, durante el gobierno de Illia. Sus ex compañeros recuerdan que también en esa ocasión reemplazó a Barreiro como interventor en la Aduana y que "eso fue la joda".

Los más memoriosos nos hablaron de su humilde origen, de sus simpatías por el socialismo y de su posterior viraje político: primero a UDELPA (el partido de Aramburu), en cuya

comisión de finanzas actuó junto al actual presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez, y después, al radicalismo. Fue precisamente durante esos años cuando se relacionó con los tecnócratas y figurones del partido; fue durante el gobierno de Illia cuando se hizo socio del Jockey Club.

No puedo saber, a ciencia cierta, si Delconte utilizó en provecho propio o de terceros, como en el caso del Frigorífico Minguillón, esas conexiones pacientemente anudadas a lo largo de su vida. No sé si su nombre fue invocado por otros sin su consentimiento, pero lo cierto es que dicha invocación resultó terriblemente eficaz. Eficaz para torcer la voluntad de la ley, eficaz para debilitar la imagen del gobierno, eficaz para empujarnos a nuestra naciente democracia.

Sólo puedo decir que los reemplazos operados tanto en la DGI como en la Aduana no apuntan a poner en práctica la ética que pregona el presidente Alfonsín. Que no apuntan a la causa de la liberación nacional sino que consagran el triunfo de los factores reales de poder; el triunfo de la lógica del lucro. Significan un claro retroceso para el campo popular, dirimido en la "interna" del partido gobernante. Por eso no puedo coincidir plenamente con Quique Vázquez en sus apreciaciones sobre la magnitud de las trabas que ponen a la acción del gobierno los gerentes y burócratas de la dictadura militar, todavía enquistados en la administración pública. También están los que los dejan hacer, que no son del "Proceso" sino de ahora. De ahora y del gobierno de Illia; de ahora y del Partido Radical. De un partido que, lamentablemente, se está "alvearizando" a pesar de Alfonsín. Por eso, dejémonos de recrear un pasado idílico, de inventar mitos y excusas, para asumir la realidad tal como es. Aquí, como en todas partes, la culpa la tienen tanto el chancho como el que le da de comer.

Jaime Emma

Diálogos con la Justicia Militar

LAWRY

34 HUMOR Las ojerías del general Viola son una gentileza de compota "La Gioconda".



POR UNA ARGENTINA ETICA

Por Héctor Ruiz Núñez

Esta sección apunta a la recuperación ética que anhela la mayoría del país, y se nutre de información confidencial proporcionada por lectores sobre irregularidades en entidades públicas y privadas.

El pasado 9 de noviembre una bomba de mediano poder estalló en la Municipalidad de San Martín (conurbano de la Capital). De autoría desconocida, el estruendo del explosivo era la música oportuna para la pública y virulenta confrontación que mantiene el intendente **Roberto Debrasi** con políticos locales de su partido, la UCR, y hasta de su mismo sector interno, el Movimiento Renovación y Cambio.

La semilla de la disputa fue depositada en el preciso momento en que se nominó como candidato a Debrasi, un caudillo lugareño que aportaría unos miles de votos, pero de escasa antigüedad como "correligionario" (sus adversarios apuntan que "se cocinó en todos los guisos", aludiendo a su paso previo por otras expresiones políticas).

La nominación era obviamente honorífica por cuanto ninguno de los dirigentes radicales tradicionales (que prefirieron postularse para las más seguras bancas de concejales) imaginaba un triunfo de su partido en un territorio -casi por "decreto"- peronista.

El aluvión alfonsinista que colocó a Debrasi al frente de la intendencia consolidó también su campo enemigo, encabezado por el titular del comité central de la UCR de San Martín, **Dr. Marcos Zimmermann**, el vocal del comité, **Vicente Romero**, el concejal **Eduardo Zimmermann** (hijo de Marcos) y el presidente del Consejo Escolar, **Alejandro Fernández**.

Las fricciones comenzaron aun antes de la asunción, cuando Debrasi omitió consultar al partido para el nombramiento de sus colaboradores.

Y hacia éstos apuntaron los primeros disparos. El secretario de gobierno, **Eduardo Zicker**, fue cuestionado por la presunta incompatibilidad entre su cargo y una demanda que su empresa pavimentadora, Rosmino, Zicker y Cía., mantiene contra la Municipalidad. El secretario de Economía y Hacienda, **Dr. Firpo Neironi**, lo fue por "procesista".

Pero los proyectiles de mayor calibre alcanzaron al director de Finanzas, **Dr. Carlos González Sánchez**, cuando se descubrió que figura procesado (con prisión preventiva y excarcelado bajo caución real) en dos causas: una, por aceptación de dádivas (cohecho), negociaciones incompatibles con el cargo de funcio-

nario público, malversación de caudales públicos (todo en concurso real); y otra, por defraudación (denuncia de la Fiscalía del Estado).

Ya en diciembre de 1983 nació el primer alboroto local. El Municipio encargó a una empresa "fantasma" -formada para el caso por afiliados radicales de Villa Ballester- la decoración navideña de varios árboles. Las torpezas e irregularidades administrativas (presupuestos falsos, apresuramiento en el pago) fueron tan notorias que -paradójicamente- eliminan la sospecha de negociado (la suma total se elevaba apenas a \$ 107.400). Más bien cabría presumir un típico "agradecimiento" por favores en la campaña electoral. El asunto, sin embargo, fue utilizado hábilmente por los adversarios de Debrasi, que lograron popularizar en la zona "el escándalo de los arbolitos".

La segunda denuncia -por malversación de fondos públicos- surgió a partir de una suma de \$ 681.000, que la Dirección de Escuelas de la provincia entregó al Municipio para que fuera utilizada en refacciones. El intendente contestó con una liquidación de elementos comprados y reparaciones efectuadas por un monto de \$ 3.480.000, sumando fondos provistos por la Comuna y la partida de la Dirección de Escuelas.

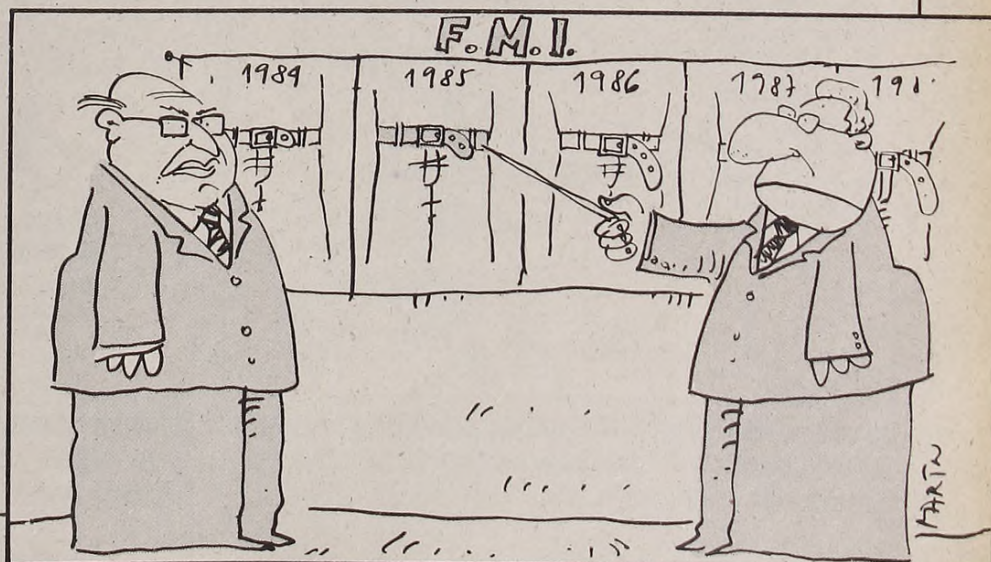
Como esa liquidación detallaba las escuelas beneficiadas, la oposición (radical) insistió esgrimiendo notas de algunas directoras que negaban que se hubiesen realizado trabajos en sus respectivos institutos. Cuando esas notas (originadas en confusiones, criterios subjetivos o poste-

riormente rectificadas) perdieron importancia, quedó un único elemento para los adversarios del intendente: en la liquidación aparecían 200 clavos cabeza de plomo por un total de \$ 10.200, o sea \$ 51 (!) cada uno. Fue inútil que la Intendencia aclarara que por error dactilográfico (muy probable) se había escrito 200 en lugar de 2.000; en el partido ya se hablaba sobre "El escándalo de los clavitos".

En estos días se acusó a la Intendencia de un intento de negociado con la ampliación de la red de agua corriente para Villa Ballester. La defraudación rondaría, esta vez, los diez millones de dólares (sic). Pero hasta en los mismos círculos opuestos al titular de la Comuna se consideró delirante esta nueva imputación.

Por su parte, el intendente Debrasi parece haberse convertido en un moderno "Don Peppone" (¿quién no recuerda al querible alcalde comunista, popular y humano, del "Don Camilo", de G. Guareschi?). Recibe a todo el mundo, "pecha" (para las obras del municipio) a cuanto empresario se pone a tiro o se trenza con los funcionarios provinciales para privilegiar los proyectos de San Martín. Su impulsividad, sin embargo, parece hacerle descuidar formalidades necesarias, lo que es aprovechado por sus antagonistas.

Sin que los contendientes aparenten percibirlo, el boicot mutuo en que están empeñados daña exclusivamente a la comunidad. Mientras, la imagen del ridículo sobrevuela la disputa pública entre ambos grupos radicales.



HOTELES AFAMADOS Y AFANADOS

Por Grondona y Sanz

El caso del hotel "Salles" desvalijado hace poco despierta suspicacias y obliga a tomar recaudos para el futuro. Los chorros entraron, se tomaron su tiempo y les afanaron hasta la pilcha a los pasajeros (en su mayoría turistas). Pero tanto este robo como el de una gran armería, fueron revelados por la policía mucho tiempo después de ocurridos. ¿A qué se debe este súbito ataque de discreción...? ¿No será que siempre ha sido así y no nos enterábamos? En ese caso podrían comenzar a conocerse atracos de lo más remotos: "Desvalijaron el Parque Japonés en 1946"; "Sale a la luz gran robo en Albion House, perpetrado en 1940"; o bien, "Audaces cacos irrumpieron en Tienda La Piedad. Ocurrió en 1937" y así por el estilo. Estos titulares imaginarios bien podrían dar origen a un nuevo sentimiento: el temor retroactivo. Pero no nos vayamos por las ramas; volvamos al tema, que ya tenemos reservación hecha.



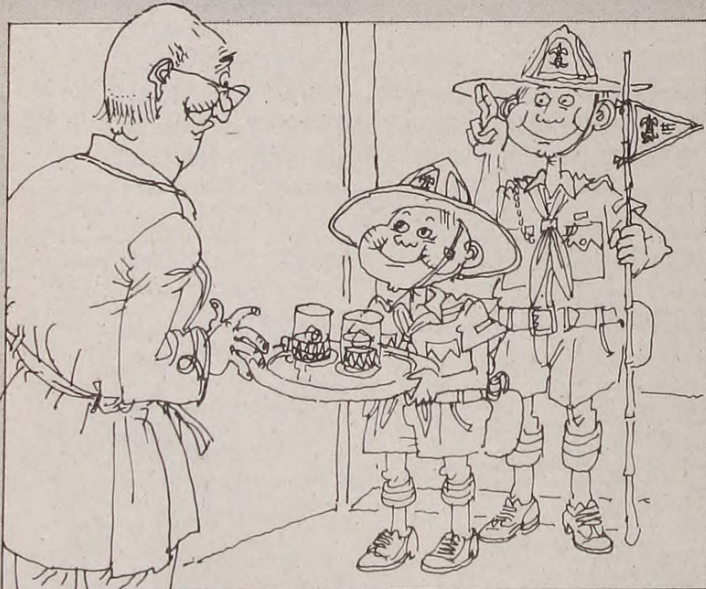
Pura rutina. Llegan los turistas y el botones comienza con las instrucciones de rigor. Todo en orden.



Pero ciertos utensilios llaman la atención. ¿Qué pasa aquí?, o mejor dicho: ¿qué puede llegar a pasar?



Y ahora sí que los turistas se preocupan de verdad. Pero cómo, ¿no era que en este país se podía salir a la calle a cualquier hora...?



Un servicio libre de toda sospecha para que los pasajeros abran la puerta con confianza. Esta gente es incapaz de cometer una mala acción.



El temor obliga a tomar ciertos recaudos. Y bueno, a veces pagan justos por pecadores. El miedo suele ser bastante tonto.



Y las medidas precautorias pueden volverse bastante odiosas. Si uno no se acoge a los beneficios de la protección, el hotel no se responsabiliza.



Las eternas contradicciones del ser humano: aquí correremos peligro pero al menos nos damos dique. ¿Quién va a entrar a afanar un residencial pijo?



El hotel se organiza. Tampoco es cuestión de que los chorros anden de un piso al otro como bola sin manija. Hay que cuidar la imagen.



Las embajadas no pueden permanecer indiferentes. Secciones especiales se habilitan para compatriotas en desgracia... y en pelotas.

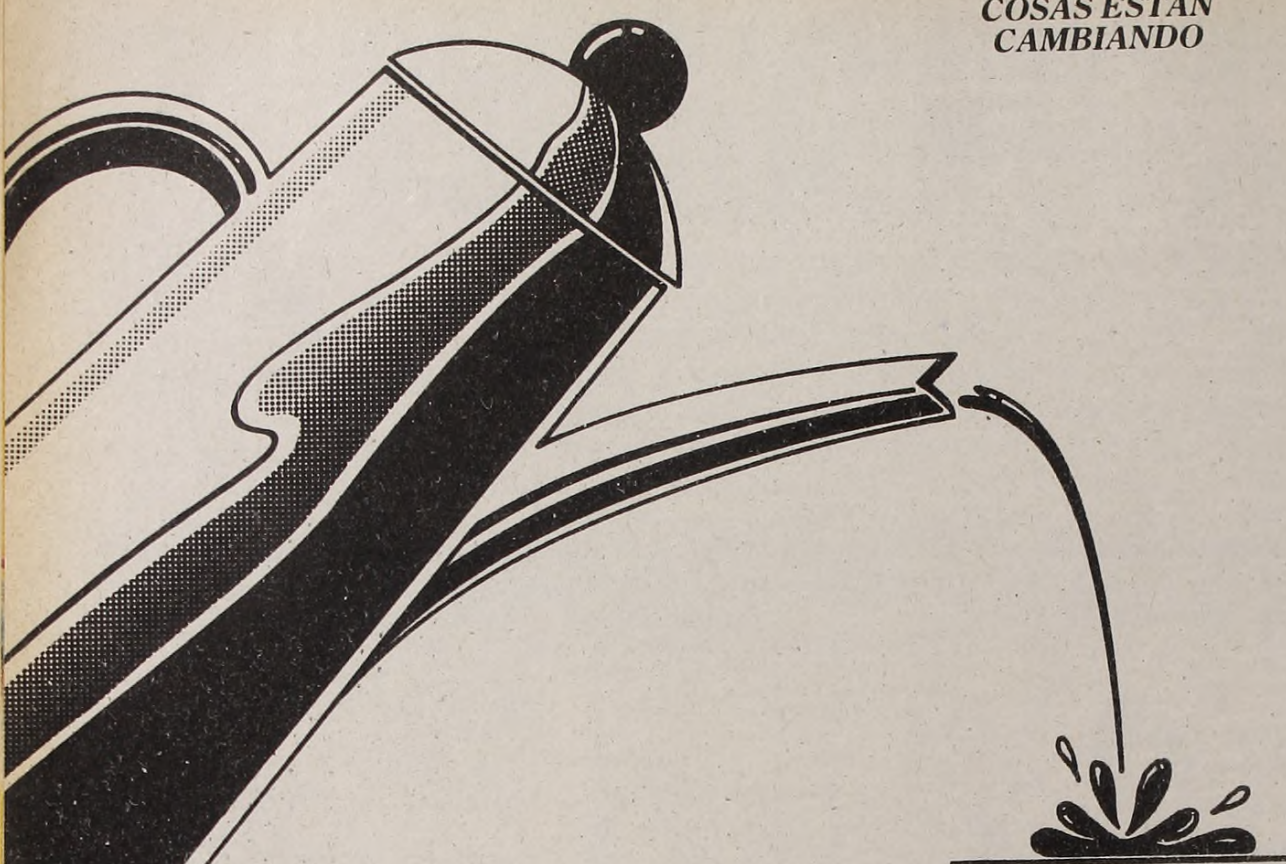


Si el hotel se organiza, los cacos también. Si un recibo los hace felices... ahí tienen el recibo. Ser malo no cuesta nada.



¿Cómo!, ¿no eran los bomberos los que siempre llegaban tarde...? Aunque, si lo pensamos bien, mejor así: cuando llegan a tiempo no queda nada en pie.

**LAS
COSAS ESTAN
CAMBIANDO**



950

**CON EL PRIMER
CAFE,
ESCUCHE EL
PRIMER
DIARIO**

Con el primer diario, tenga la última información.
Calentita.

Con Ariel Delgado y Enrique Gleizer.

Desde las 5 y media hasta las 7 de la mañana.

Con ellos, todo el equipo del Departamento Informativo
de LR3 RADIO BELGRANO.

Con la información al instante. Veraz e inteligente.
Termine su café y entérese.

DIARIO ORAL MATUTINO

*La evidencia de que las
cosas están cambiando.*

**LR3 RADIO
BELGRANO**



Afinemos el oído. Hay rumores que llegan del subsuelo, de la historia, y nos hablan de un temblor que conocemos muy bien. La sociedad en su conjunto, y no sólo el gobierno, debe y puede impedir que sigamos deslizándonos hacia el horizonte sombrío que nuestro pasado nos propone como porvenir.

Lecciones del pasado y acechanzas del porvenir

QUEDAREMOS POQUITOS, UNIDOS EN DIOS

Por Horacio Verbitsky

Cada sociedad se especializa en producir lo que ya ha producido. Los países tienden a repetir su historia y los cambios son extremadamente lentos.

La India lleva cuatro décadas de independencia, con liderazgos centralizadores fuertes, crecimiento económico sostenido y en algunos rubros espectacular, avances tecnológicos notables e influencia internacional. Pero el asesinato de **Indira Gandhi** parece un calco del de **Mohandas Gandhi** —también abatido a tiros en un jardín por un disidente religioso—, y la espantosa cacería de Sikhs que siguió al magnicidio, evoca la guerra entre hindúes y musulmanes cuando la partición de la India y Pakistán.

En 1977 hubo elecciones generales en España por primera vez en 41 años, durante los cuales ocurrieron la República, el alzamiento africano, la guerra civil, el franquismo, la construcción del Estado moderno y el capitalismo industrial, el ingreso definitivo del país al siglo veinte. Pero el cambio más notorio en el mapa electoral fue el de las denominaciones de los partidos, porque la distribución de votos entre las tendencias principales repitió idénticos los porcentajes de 1936.

¿Qué diferencias culturales hay entre los presidentes norteamericanos **Dwight Eisenhower**, cuyas actividades predilectas en la vida eran jugar al golf y leer el pato Donald, **Gerald Ford**,

que según uno de sus asistentes era incapaz de mascar chicle y caminar al mismo tiempo, y **Ronald Reagan**, que confunde Colombia con Bolivia e ignora que hay cohetes nucleares que se disparan desde submarinos?

Un diario de La Paz puede leerse sin fecha, con el sólo recaudo de saltarse los nombres de los protagonistas, y aun sin ese cuidado: huelgas generales, matanzas de mineros, solicitudes de renuncias presidenciales, conspiraciones para el golpe de Estado. En Chile **Pinochet** prometió volver a 1973 y reabrió los estadios para alojar detenidos.

Para librar la guerra contra la Argentina, **Margaret Thatcher** se travistió de **Churchill** y actuó como si el general **Leopoldo Galtieri** fuera **Adolf Hitler** y lo que se dirimía fuese un combate entre democracia y totalitarismo. Hubo en ello cálculo deliberado para revertir una declinación de su estrella política provocada por la crisis económica y el malestar social. Pero además, ella hizo lo que los modelos británicos dictan: representó un personaje que surge de creencias y mitos profundos de su nación. A lo sumo podría aplicársele la célebre ironía de Marx sobre la repetición de la historia, que vuelve a escenificar como comedia lo que primero fue trágico.

Estos hilos conductores nacionales unen por debajo de la

ideología. **Mitterrand** y **Laurent Fabius** expresan una manera de ser socialista en Francia, que no se parece a la alemana o a la española, pero también un modo francés de gobernar. Son hijos de **León Blum** y **Mendes-France**, pero también de **Jules Ferry** y **Charles De Gaulle**. **Mao Tse-tung** era más marxista que nadie, pero sus escritos militares tan conocidos aquí a derecha e izquierda, están repletos de referencias a batallas de mil y dos mil años antes, libradas por emperadores y señores de la guerra, distantes en los ideológico, pero como él, completamente chinos.

Una película como *Novecento* sólo puede provenir de Italia. **Bertolucci** filma *Novecento* porque antes **Visconti** filmó *Il Gattopardo* y *Rocco y sus hermanos*, así como entre nosotros el *Facundo*, de **Sarmiento**, es hermano del *Martín Fierro*, de **José Hernández** y de *Operación Masacre*, de **Rodolfo Walsh**; y el teatro de **Roberto Cossa** no termina de entenderse sin el antecedente de **Armando Discépolo**.

Claro que no todo en la historia es identidad y reiteración. También abundan los cataclismos, las mutaciones tremendas que parecen arrasar con tradiciones, modos y costumbres. En Rusia hace mucho que no gobiernan los zares, y el nazismo no surgió en la patria de **Tamerlán** sino en la de **Bach** y **Goethe**. Hoy en España no hay guerra civil ni movimiento sino paz, monarquía moderada y premier socialista, prodigio de imaginación y prueba suprema de europeidad, aun antes del ingreso concreto a la CEE.

Sin embargo, los símbolos que escogió el nazismo se remontan a los caballeros germánicos, y antes de descollar en Europa por su cultura, Alemania fue el origen de la invasión bárbara sobre Roma. Cuando **Eisenstein** filmó *Iván el Terrible* y *La conspiración de los boyardos*, estaba escribiendo también la historia de **Stalin**, el unificador del puño de acero; y cuando éste detuvo la ofensiva nazi con su guerra patriótica, lo hizo tal como

los zares habían frenado a Napoleón. El coronel **Tejero** parece un cromo en 1936, y la extraña pareja que hacen **don Juan Carlos de Borbón** y **Felipe González** pone en práctica el encuentro fallido que medio siglo antes quisieron el líder socialista **Indalecio Prieto** y el jefe de la Falange, **José Antonio Primo de Rivera**, ansiosos por ver que los españoles colaborasen como hermanos en vez de matarse como hienas, según la expresión de Prieto.

Cuando **Fidel Castro** prepara a sus Milicias de Tropas Territoriales para una guerra popular en caso de invasión norteamericana, pone como ejemplo la que los españoles le hicieron a Napoleón hace casi dos siglos, porque Cuba es un país hispano y aquel episodio forma parte de su bagaje nacional. **Sarmiento** deducía el carácter sombrío de las oligarquías hispanoamericanas del mestizaje de Felipe II y la Inquisición con el mundo mahometano, y **Octavio Paz** busca allí mismo las raíces del autoritarismo de nuestras derechas y de nuestras izquierdas.

Los ejemplos podrían proseguir sin pausa, señalando siempre que las transformaciones más extremas respetan esas corrientes que ascienden de las riapas más hondas del espíritu de las naciones, establecen la continuidad dentro del cambio, ayudan a conocer y prever. Estos ricos procesos subterráneos son los que Cicerón simplificó en una frase que tuvo fortuna: la historia es maestra de la vida.

No quiere esto decir que ciertos hechos acaezcan como una fatalidad inevitable, lo cual implicaría una desmentida de su carácter histórico, pero debería alertar sobre la tendencia de la sociedad a producirlos en tanto no se reflexione con lucidez y actúe con decisión en sentido contrario. Una nación es una Nación, decía **Alberdi**, por la conciencia reflexiva de los elementos que la componen.

El aniquilamiento del adversario concebido como enemigo antagónico, otorgando prioridad a la pugna de facciones sobre la comunidad nacional de intereses no es un fruto nuevo de nuestro árbol político. Así le argumentaba **Lavalle** a **San Martín** cuando le ofrecía la dictadura en 1829, y por eso no la aceptó el Libertador. No habrá paz hasta que un partido extermine al otro, dice la correspondencia que se cursaban **Paz** y **Quiroga** antes de entrar en combate en la década siguiente. Francia fue la rueda a que nos atamos para mover la caída de la dictadura, confesó avergonzado **Alberdi** muchos años más tarde. Muerte a los salvajes unitarios prometía la divisa punzó, y muerte a los federales era la práctica unitaria.

Darwin, que acumuló evidencias en nuestra Patagonia acerca de la lucha de las especies por la supervivencia, no pudo ocultar su impresión por la ferocidad de los combates a muerte que presencié entre blancos e indios; y en su biografía de **San Martín**, el español **Augusto Barcia Trelles** defiende el buen corazón de sus antepasados, comparando el trato que dieron a los indios americanos con lo que les hicieron los argentinos republicanos.

Con esa misma idea de exclusión absoluta del rival hicieron **Mitre** y **Sarmiento** la guerra a los últimos caudillos del interior y condujo **Roca** el genocidio de los indios del sur, que al mismo tiempo liquidó el poder social del gaucho, como lamentaron **Hernández** y el comandante **Prado**. Nunca terminará de impresionar a las generaciones de argentinos la instrucción de **Sarmiento** a sus comandantes militares de no ahorrar sangre de gauchos, porque "es lo único humano que tienen".

La expedición militar sobre los indios de la frontera noreste, los pogroms en el barrio judío de la Capital Federal, la semana trágica en Buenos Aires, las masacres de la Patagonia, marcan la continuidad en el nuevo siglo de esa profunda

**Aquí podemos
vivir
todos.**



**Para el refugiado
el problema es
dónde y cómo.**

El ACNUR es la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. Nuestra labor consiste en coordinar los esfuerzos voluntarios del mundo entero para resolver los problemas de los refugiados. Restaurar los derechos humanos de los refugiados. El derecho al trabajo, a la enseñanza. La libertad de religión. Documentos de identidad. Documentos de viaje. Protección jurídica.

Todos pueden mostrar su solidaridad con los necesitados apoyando a las organizaciones voluntarias que se ocupan de refugiados en su país. No se pide ayuda para mantener a los refugiados indefinidamente. Se necesita ayuda para dar a los refugiados la posibilidad de ser autosuficientes. Para vivir una vida útil, tranquila y feliz en alguna parte del mundo. Como los demás.

ACNUR



Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados

actitud nacional. El poder se ejerce vertiendo sin miramientos la sangre del más débil desde antes que nos llamáramos con el nombre de argentinos.

El golpe del 6 de setiembre de 1930, la represión antiobrera de la década infame, la descarga de 9 toneladas y media de bombas sobre la Plaza de Mayo en junio de 1955, los fusilamientos de militares y civiles en junio de 1956, el secuestro de Felipe Vallese en 1962, las miniguerras de azules y colorados en 1962 y 1963, los fusilamientos en la base de Trelew en 1972, la masacre de Ezeiza en 1973, la Triple A en 1974 y 1975, son otros tantos precedentes de la guerra sucia de Videla, Massera y Agosti.

La entera historia argentina chorrea sangre, pringa por donde se la toque, con pocos aislados bolsones de tregua ya que no paz, de preparativos para reiniciar las hostilidades. Conciencia reflexiva sobre estos elementos que nos componen como Nación es lo que se requiere cuando proliferan amenazas a militantes de los derechos humanos, secuestros y golpes a activistas estudiantiles y catequistas, bombas a integrantes de la CONADEP e intendentes del Gran Buenos Aires, robos de legajos con denuncias, o de armas o de pasaportes, promesas de MM (Muchos Más) gritadas al salir de misa por oficiales militares de uniforme a quienes reclaman por los NN, persecución a suboficiales que denunciaron lo que vieron en campos de concentración, castigo a fotógrafos por policías uniformados pero sin placas, negativa de los jueces militares a procesar a sus pares, bombas en el avión presidencial, envío de presuntos huesos de una desaparecida a sus familiares por correo.

La idea de que el mero funcionamiento de los mecanismos constitucionales garantiza la paz, es sincera pero errónea. La institucionalidad resulta necesaria pero insuficiente.

En 1824, por segunda vez en dos décadas, el poder absoluto de Fernando VII fue restaurado a punta de bayoneta sobre España. Sus partidarios se llamaban "serviles" y recorrían las calles cazando liberales al grito sorprendente de "Vivan las cadenas", sólo comparable al "Viva la muerte" eructado en 1936 por el manco Millán de Astray en las barbas blancas de Unamuno. La *Gaceta de Madrid*, periódico oficial del gobierno, anunció 96 condenas a muerte en 1824 por delitos políticos. Pero esta cifra no mide ni remotamente la magnitud ni la índole de la violencia desatada por el absolutismo contra los cautos reformistas que veneraban la Constitución liberal de Cádiz de 1812. Sólo entre octubre y diciembre de 1824 hubo en Cataluña 2.044 asesinatos, la mayor parte de ellos a causa de motivos políticos, según informaba a su gobierno el cónsul francés en Barcelona.

El historiador Josep Fontana halló en un tomo de correspondencia diplomática la fundamentación estratégica de esta política de "terror oficioso", tal como el gobernador del Consejo de Castilla se la transmitió al embajador francés Boisle-comte:

"Más vale vivir en España con un millón de personas honradas que con diez millones de revolucionarios", explicó.

El embajador francés, impresionado por el feroz razonamiento, concluye: "Este discurso me recordó el del fraile que decía hace poco al general Castaños, cuando éste le hizo observar que el restablecimiento de la Inquisición haría salir de España a todos los extranjeros y a gran número de naturales:

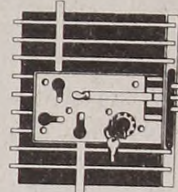
—Quedaremos poquitos, unidos en Dios."

Horacio Verbitsky

PARA NO TENER MIEDO... POR FAVOR, CIERRE BIEN LA PUERTA.

me vuelvo loco... otra puerta cerrada con PENTAGONO. La están metiendo en todos lados.

no vi nada igual... probé con todo... martillo, taladro, soplete, ganzúa y... no se rompe ni se afloja...



SISTEMA DE SEGURIDAD SUIZO

PENTAGONO

la única cerradura Nadie la pudo abrir.

CARACTERISTICAS EXCLUSIVAS DE PENTAGONO:

- Alta precisión Suiza: nunca se bloquea
- con llaves codificadas: traban la puerta por los 4 costados

- se coloca en el día, por personal especializado: en casas, departamentos y oficinas (en cualquier puerta)
- es la ÚNICA CIERRADURA que se vende con "POLIZA DE SEGURO CONTRA ROBO".

importa **atar S.A.**
Gral. Artigas 4742
1419 - B. Aires TELEX 9900 AB

por favor, cierre bien las puertas

EN S. MIGUEL
DE TUCUMAN
SAKRAM S.A.
SAN JUAN 3481
Tel.: 234572 - 236733

Solicite folleto y demostración a:
572-1564/9024/8845
571-7340/5269

LOS SUPERMERCADOS Y LA VEDA DE TARJETAS

Los supermercados le sacaron tarjeta roja a la tarjeta de créditos. La carrera contra la inflación se parece cada vez más a una carrera con obstáculos. Miles de tarjetistas corrieron entonces a vaciar las góndolas antes de que venciera el plazo. Y muchos miles más se quedaron piolas en su casa o siguieron yendo puntualmente al almacén por sus 200 gramos de queso mantecoso. Este país da para todo. ¿O no da para nada?...

Por Limura

**A grandes males,
grandes remedios:**

**PARA QUIENES NO PUEDEN
USAR TARJETA,
LLEGO "LUCA-CARD"**

Luca-Card es más efectiva. O más efectivo, para decirlo con propiedad. Todos la aceptan. Salvo en el extranjero. Es un instrumento de compras práctico y seguro. Cuantas más tenga usted en el bolsillo, más compras podrá hacer. Si usted no la tiene, no sabe lo que se pierde. Eso sí, no se le ocurra extraviarla porque dudamos de que alguien se la devuelva. Salga ya mismo a conseguir Luca-Card. Y cuando la tenga, úsela rápido antes de que se devalúe.

**1000
luca-
card
LE**



luccard

"La que todos quisieran tener"







Agendas

**CAISSA - TERRIER - PINCHER - SIETERAMA
MERAK - JUNOT - ONZA - MODUS - FEDRA**



agencia caissa s.a.

Tre. Gral. Ricchieri 3542 • Tel. 653-8769 • Ciudadela Norte

“Generalmente, cuando una da una opinión, ve caras masculinas que se dan vuelta y la miran como diciendo ‘¿Cómo, ésta piensa?’ / En el año ‘65, en el vestuario de la ‘Sra. Mississippi’, quise presentar un vestido con el pecho al aire... Medio mundo se desmayó / Hay notas de modas que muestran ‘ropa para los más chiquitos, romántica y muy suntuosa’, en un país que tiene el drama de la desnutrición infantil...”



Escenógrafa y vestuarista

MARIA JULIA BERTOTTO

Reportaje de MONA MONCALVILLO
Fotografías de TITO LA PENNA/ILA

Hasta sus reflexiones sobre la moda tienen matices políticos interesantes y sensatos. Ese mérito le corresponde a María Julia Bertotto, escenógrafa y vestuarista que alguna vez quiso ser monja, bailarina, arquitecta, actriz; y que

aunque no obtuvo ningún título, picoteó lo suficiente como para almacenar conocimientos y vivencias que usa brillantemente.

Esta sosías de Betty Boop (su cara, pelo y figura lo certifican), cuya tarea puede pasar inadvertida para el espectador, lleva varios lustros en escenarios y sets cinematográficos creando estilos, situaciones y personajes, con tesonero profesionalismo.

Claro que aquí, María Julia se toma “revancha” por ese anonimato y cuenta atrevidos protagonicos de su vida, como el bailarle a los tres años a un presidente de la Nación —y en una formal ceremonia—, la marcha de San Lorenzo... O hacer humor negro con un streap-tease por televisión, donde se sacó todo, incluido un ojo de vidrio,

menos el vestido... Hija de María del Río, una actriz que por la década del '50 encasillaron como vampiresa, no le han regalado el lugar que ocupa. Puestas y diseños como “La Patagonia Rebelde” “La señorita de Tacna”,

“Misteriosa Buenos Aires”, “Las de Barranco” o “El matrimonio del señor Mississippi” hablan de su ingenio y creatividad. También el haber trabajado con Berlanga (“Las Pirañas”), Franco Rossi (“Garibaldi Giovane”) o en recientes coproducciones norteamericano-argentinas con Roger Corman, es reconocimiento a su capacidad. Además de exhortar sensatez a los diseñadores, que en medio de la crisis pretenden vendernos una moda fatua y costosa que no tiene nada que ver con nosotros, María Julia sorprende por la cantidad de cosas que sabe hacer; y más aun por las que quiere intentar. En un país machista, mujeres como éstas parecen adelantadas topadoras mandadas por la justicia sexual.

—Para llegar a ser una escenógrafa y vestuarista reconocida has recorrido un largo camino y experiencias lindas... y feas...

—Y... soy una mezcla rara de Musetta y de Mimí... A veces lo adjudico a mis antepasados, todos italianos. Tengo una mezcla casi en partes iguales entre el Piamonte, el norte, por la familia de mi padre, y el sur, por la de mi madre. Todo lo que siempre me gustó investigar, estudiar, escribir, generalmente lo atribuyo a la Italia del norte. Y toda esa locura, la alegría de vivir, la capacidad de poder llorar escuchando una canzonetta o de bailarla arriba de una mesa si se presenta el caso, lo atribuyo a esa parte del sur, con un abuelo calabrés y una abuela napolitana. ¿Sabés? A mí me gustaba bailar aun antes de plantearme que quería hacerlo. Vivía en Rosario, donde nací, y empecé a bailar casi al mismo tiempo que a caminar. Un día, cuando tenía más o menos tres años, estábamos invitados a una recepción que se daba en la Intendencia, porque llegaba el presidente... Nunca oculto mi edad cuando cuento esto, pero siempre está el irónico que dice: **"¡El presidente Roca!"**. Pero no, Roca no era, **era Castillo**, que tenía ese aire como del abuelito que uno hubiera deseado tener. Había una gran alfombra roja, dos cordones, y la gente parada a los costados esperando atentamente. De repente empieza a sonar la marcha de San Lorenzo que anuncia la llegada del presidente, y como yo pasaba por debajo del cordón que frenaba el paso de la gente, antes de que pudieran detenerme llegué hasta esa bellísima alfombra roja y me puse a bailar la marcha... Castillo, que estaba entrando, se encontró con una especie de gnomo bailando en su camino. Mis padres deberían estar al borde del soponcio, me imaginó, pero a Castillo parece que esto le hizo tanta gracia, (debería estar tan aburrido), que me alzó, me dio un beso, se rio muchísimo y siguió conmigo en brazos; y yo, chocha...

—Ahí despuntó la bailarina...

—Desde entonces, cuando me preguntaban qué quería ser, decía "monja y bailarina". Muchos años después tropecé con la biografía de Margarita Valman "Balcones del cielo". En la primera página ella cuenta que yendo por una calle de Viena con la madre, le dice que quiere ser monja y bailarina... Me llamó muchísimo la atención, porque realmente nunca había supuesto que existieran dos manifestaciones tan locas iguales, con la diferencia de que la de ella fue en Viena y la mía en Rosario. Bueno, mi mamá me decía que tenía que ser o monja o bailarina, y yo me ponía a llorar desconsoladamente. Y mi papá se enojaba porque no quería que me desilusionaran... Creo que son dos vertientes muy claras, si bien en esos

momentos ese traje, esa vestimenta de la monja me llamaba poderosamente la atención; no sé por qué lo unía con la danza. Al pasar los años, al ir creciendo, me encontré con que tenía un gran amor por la danza. Soy feliz cuando bailo, es algo muy profundo, muy interior; bailo para mí sola, no necesito que nadie me esté mirando, siento alegría por bailar... Y por otro lado siempre me interesó estudiar. Era chica y me fascinaba estudiar mitología griega; ojalá supiera hoy lo que sabía cuando tenía ocho o nueve años. Me interesaban los lugares extraños, en ese entonces para mí el Tibet era un lugar extrañísimo... En fin, pienso que siempre se dieron en mí esas dos vertientes.

—Sin embargo no fuiste ni monja ni bailarina...

—No, pero junté algo de esas dos cosas.

—Hace pocos días, en un festejo en la librería Poblet, bailaste un tango con Pedro Orgambide y lo hacían muy bien...

—Sí... El es muy buen bailarín de tangos pero lo hice con mucho susto, porque es un baile muy especial. Yo soy bailarina solista; hago lo que siento en el momento que lo siento. El tango es otra cosa, depende del hombre y hay que bailarlo de acuerdo a cómo lo baile el compañero. Hacía años que no bailaba un tango..., por suerte no lo pisé...

—Alguna vez has hecho actuaciones disparatadas y locas, como en el '68 por televisión: "Todos somos mala gente", un streep-tease de humor negro...

—¡Qué dato increíble! ¿De dónde lo habrás sacado...? Sí, se me ocurrió que sería muy lindo hacer un número con humor negro bailado, y le dije a Coronatto, que era el autor, que a mí me gustaría hacer un streep-tease en televisión. Aunque nunca tuve físico como para eso, se me ocurría que el streep-tease tiene en sí mismo una gran cantidad de humor negro, pensando todo lo que uno puede llegar a quitarse... Y así fue. Con la música más ortodoxa que te puedas imaginar, con un vestido blanco sirena, guantes, boa de plumas, sandalias blancas, peluca platinada, pestañas postizas, empecé a hacer todos los pasos lógicos; **me saqué la boa, me saqué los guantes, me saqué los zapatos... Evidentemente, lo que faltaba era el vestido... Pero no me saqué el vestido... Me saqué primero la peluca, la revoleé y la tiré sobre una especie de público que se desesperaba por agarrar las cosas, como buen público masculino en estos casos. Después me saqué las pestañas postizas a cámara... Luego, haciendo un pequeño truco, me di vuelta, la cámara tomó solamente mi mano y lo**

que ella tiraba, y entonces arrojé un ojo de vidrio... Era muy maldito...

—¿Cuánto tiempo estuviste haciendo esto?

—Duró cuatro o cinco programas. Otra vez, para tener más posibilidades de hacer algo juntas, le propuse a Laura Yusem un streep-tease medieval, muy divertido. Entrábamos totalmente tapadas, cubiertas con capas y trajes medievales, y nos íbamos detrás de una fila de soldados con cota de malla, que estaban parados con sus armas. De nosotras no se veía nada, pero por arriba de las cabezas de los soldados empezaban a salir prendas y prendas, hasta que, de pronto, aparecían dos cinturones de castidad... Luego, con una enorme capa, volvíamos a salir y cruzábamos delante de cámaras, muy pícaras las dos... Por supuesto que en ninguno de los dos streep-tease se nos vio nada. Justamente eso era lo más divertido...

—También bailaste, en el '64, en "La pérgola de las flores"

—Sí, pero antes de eso había bailado en "Kiss me Kate", una comedia musical de Cole Porter, que era uno de los máximos sueños de mi vida. Por entonces —y desde hacía años— estudiaba arquitectura y también escenografía, porque había empezado a darme cuenta de que la arquitectura, la que me enseñaban los buenos maestros que tuve, la que yo soñaba hacer, no era muy posible que pudiera concretarla en años y años, y me sentí un poco decepcionada. No quería terminar haciendo cuevititas para topes, sacando departamentos como cajas de zapatos, a quince por piso. Y como creía —y creo— que la arquitectura debe dar pautas que puedan mejorar la vida de los seres, no quise seguir en algo que iba a ser seguramente muy frustrante para mí. Entonces, paralelamente, empecé a estudiar escenografía en el Instituto de Teatro de la Universidad de Buenos Aires...

—Que ha desaparecido...

—Lamentablemente, hace ya muchos años, como tantas cosas buenas que se crearon en la Argentina y no se sabe por qué se destruyen. Bueno, en medio de mis estudios —vivía en San Isidro con mi madre— un día por circunstancias por las que creo que pasan todos los jóvenes, decidí irme a vivir sola. Tenía que ver cómo hacer para poder mantenerme con lo que sabía de arquitectura. Lo máximo que podía encontrar, con buena suerte, era un puestito en algún estudio que quisiera tenerme dibujando cañerías durante meses, y eso no me entusiasmaba mucho. Por otro lado me enteré de que Grandall Diehl, un coreógrafo norteamericano que ya había montado una comedia musical muy linda —"Buenas noches, Karina"—, estaba buscando bailarines pa-

ra montar *"Kiss me Kate"*, un clásico. Siempre fui una loca por las comedias musicales, las vi todas, las conozco de memoria. Así que me presenté, pedí hablar con Diehl, me atendió en forma muy gentil, y le conté que me gustaría participar, lo que sentía por el género, cómo lo respetaba, y lo mucho que me emocionaba, además. El me dijo que me iba a tomar una prueba, porque justamente necesitaba un reemplazo para *"Buenas Noches, Karina"*. Fue una cosa bastante difícil, terrible, porque yo había estudiado danzas clásicas y lo que bailaba al estilo de comedia musical era en base a puro sentimiento; como cuando llegaba a casa y me sacaba las zapatillas de punta para bailar descalza, sin saber muy bien lo que hacía... La cosa es que a Grandall le pareció bien lo que hice y me dijo que quedaba en *"Kiss me Kate"*. Después de eso hubo unas pruebas impresionantes, donde se presentaron montones de profesionales... pero la cuestión real era que yo no tomaba una clase de baile desde hacía siete u ocho años. Eso yo no me animé a confesarlo. Recién se lo dije a Grandall el día del cocktail de despedida, cuando él se volvía a EE.UU. Tuvo una actitud muy generosa; me dio un abrazo y un beso y me dijo que le parecía fantástico porque él no se había dado cuenta... Claro, así quedaba yo después de los ensayos... Pero lo mío no fue caradurismo. Aun habiendo en ese coro bailarines como Oscar Araiz, Lía Gelín, gente de mucha escuela que sabía muchísimo más que yo, no fue una falta de respeto, sino que yo amaba todo eso y mientras el cuerpo me respondió, lo hice...

-Bueno, ¿pero qué pasó con *"La pérgola de las flores"*?

-*"La pérgola"* fue una consecuencia de haber trabajado en *"Kiss me Kate"*, porque Grandall hizo la coreografía y llevó, justamente, a su principal grupo de bailarines.

-¿Te sentías cómoda en *"La pérgola"*, aun siendo una cosa tan distinta?

-Sí, me sentía divino. Era una comedia muy agradable... Había un charleston de la época de los años veinte, y Grandall lloraba de risa, porque aseguraba que yo era una reencarnación de Betty Boop... Por ese entonces y a esa edad, todo el mundo me decía que era Betty Boop... Me divertía tanto bailando el charleston todas las noches, como no te imaginás. Aparte, como la comedia musical no tiene solamente danzas sino que uno participa con actuación, a mí me gustaba muchísimo. Está muy ligado a mí, porque hubiese querido ser actriz, pero...

-¿Qué de cosas quisiste ser, o querés ser todavía...!

-No sé si todavía las quiero ser, pero

siento que confluyeron con bastante naturalidad dentro de lo que hago. Porque entender el teatro y el espectáculo desde el escenario, habiendo sido parte de eso, te ayuda mucho después; y todo lo que estudié de arquitectura fue un bagaje inapreciable para estudiar escenografía. Y aquí hay algo que no me gusta demasiado recordar: fui la única alumna reprobada en segundo año. El curso de escenografía era de tres años y no había posibilidad de repetir; reprobabas y chau, tenías que dejar... Yo solicité que se formara una nueva mesa. La anterior había estado presidida por mi maestro, Luis Diego Pedreira, al que siempre reconocí una enorme idoneidad y calidad como escenógrafo; por eso fui a estudiar con él. El problema venía -para mí- de que la mesa estaba integrada, además, por los otros titulares de carreras del Instituto: uno era Oscar Fessler, que estaba en Interpretación y que a la vez era el director del Instituto; y el otro era Carlos Itzcovich, de la carrera de Crítica Teatral. Creo que mi maestro trató de defenderme todo lo que pudo, pero algo ocurrió durante ese examen que llevó a que me reprobaran.

-¿Te dieron la posibilidad de una nueva mesa?

-No, el Sr. Fessler se puso muy nervioso porque *"esta señorita"*, como dijo, le *"hacía perder el tiempo con estas cosas"*. Yo le dije algo un poco duro que quizás él, como extranjero, no conociera lo que era un viejo derecho universitario argentino, el de pedir una nueva mesa cuando uno, como alumno, considera que no es justa la resolución de su examen. No era por la nota, sino que yo no podía seguir la carrera, no podía continuarla. Bueno, fue muy duro, y supongo que el que también sufrió mucho fue Luis Diego. Pero Fessler dijo que no, Itzcovich también y no hubo caso. No tuve más remedio que carecer de otro título... *Porque me especializo en carecer de títulos oficiales.* Después de eso tuve mucha suerte, empecé a trabajar, y menos de dos años después saqué el premio a la mejor escenografía teatral del año, otorgada por la Revista *"Teatro 20"*, que el año anterior se lo había otorgado a Luis Diego Pedreira...

-Luego, con *"El matrimonio del Señor Mississippi"* te vas consolidando...

-Esa obra fue muy importante porque el director, Jaime Jaimes, es un tipo muy creativo. Hemos estado juntos en el Teatro de la Alianza Francesa. No recuerdo muy bien si por haber visto alguna otra cosa que yo había hecho antes, me propuso y me dio la visión de esa puesta. Dürrenmatt es un suizo que escribe obras maravillosas, pero es de hierro en lo que exige. Describe todo lo que quiere en la



escenografía y dónde quiere cada cosa, y eso puede ser algo siniestro para trabajar. Entonces Jaime, que tenía su idea, me dijo: *"Por favor, olvidate de lo que escribió Dürrenmatt"*. Y yo, muy alegre, me olvidé, y tuve una visualización que coincidió mucho con la puesta de él. Se dio de esa manera, bien, como cuando realmente las cosas se juntan. La escenografía es, fundamentalmente, una tarea de equipo y a veces tienen que coincidir muchos factores, sobre todo la visión conjunta que tengas con el director de tu puesta.

-¿Vos fuiste escenógrafa y vestuarista en esa obra?

-Sí. Y Jorge Sarudiansky hizo unos maravillosos collages que, según Dürrenmatt, son cuadros que suben y bajan de parrilla durante momentos de la acción. O sea, está la acción y, de pronto, cae un cuadro enorme. Eso estuvo a cargo de Sarudiansky, que hizo una tarea muy integrada; y el premio lo ganamos los dos. ¡Allí había unas cosas de vestuario...! Me río con amargura, si querés; porque pasados unos años y a partir de un trabajo que hice en cine, en *"Argentino hasta la muerte"* -que era un vestuario totalmente de época, de la guerra de la Triple Alianza- se me empezó a encasillar (tarea para la que los argentinos somos mandados a hacer) como una especie de arqueóloga del traje... Algo que no es todo, aunque sea un aspecto de la tarea y que he hecho con mucho amor, por ejemplo en *"La Patagonia rebelde"*. Recuerdo

que había, en este "Mississippi", un delirio enorme en el vestuario de la Sra. Mississippi. A tal punto que yo había planeado para ese personaje cinco conjuntos. El de viuda y otros muy espectaculares; y todos acompañados por pelucas de diferente color, y en tamaños absolutamente fuera de lo normal en una peluca. El traje de fiesta que ella sacaba era un vestido de sirena de color fucsia y blanco, que terminaba exactamente debajo del busto, luego tenía unos enormes guantes con moño que llegaban hasta el hombro casi; yo quería que ella saliera así, con dos pequeñas motitas de lentejuelas rosadas en el busto como único detalle. A mí me parecía fantástico, era muy lindo... Bueno, medio mundo se desmayó... Por supuesto, tuve que agregar una gasa, porque el busto al aire parecía más que un atrevimiento, casi una falta de respeto. Y yo lo planteé ya en el año 65, porque lo sentí como algo inherente a ese personaje y muy adecuado en esa situación. Participaba del delirio total de la puesta. Después se dijo que a mí había que llamarme sólo para hacer algo muy detallista, muy de época, formal. **En esos casos, me acordaba del vestido de la señora de Mississippi con el busto al aire...**

—¿Diseñas ropa atrevida para vos?

—Diseño cuando puedo; pero no, no soy muy atrevida conmigo... A veces, muy pocas veces... La mayor cantidad de ropa que uso es para trabajar, por eso prácticamente vivo en pantalones.

—¿Ningún vestido con escote debajo del busto?

—No, aunque con el busto que yo tengo no pasaría absolutamente nada... Mirá, lo de la ropa me interesa mucho, porque una cosa es el diseño para teatro o para cine—el diseño de personajes, no de ropa—y otra el diseño de la ropa cotidiana. Encuentro que en los últimos años, **en Argentina hay un desfase muy grande entre la realidad y las propuestas de los diseñadores de esas modas.** Hay dos factores de los que puedo hablar: uno es que a mí me molesta mucho recibir directivas, soy muy rebelde; me molesta que, por motivos puramente económicos y que pertenecen a las grandes industrias, la moda se vea impelida a cambiar. Los diseñadores, que generalmente son de fuera, no nuestros, diseñan siguiendo pautas indicadas por el mercado económico que les conviene a ellos. Plantean cosas para otras mentalidades, otras economías u otras sociedades. Y de alguna forma te obligan no solamente a usarlas, sino a sentirte como una especie de gusano si no tenés el último pantalón. Eso siempre me molestó, pero ahora me molesta mucho más. No sólo por rebeldía personal... Porque además, si soy menu-

da y mido un metro cincuenta y ocho, no me voy a poner nunca ciertas cosas que están pensadas para seres ideales, y que son los menos en el mundo, que no son el común de las mujeres. Lo que me molesta mucho es la falta de sentido común, algo que es, hasta te diría, poco ético en un país en crisis. **No se puede estar vendiendo, o pretendiendo vender, una moda que no tiene para nada en cuenta nuestras necesidades ni nuestro humor ni nuestro dolor ni nuestra idiosincrasia...**

—¿Por qué copiamos, por qué hacemos seguidismo con la moda?

—Supongo que por las mismas razones que hacemos seguidismo, porque somos periféricos, porque estamos colonizados hasta en la moda. Y aclaro que no me niego a propuestas de buenos diseñadores; admiro a ciertos norteamericanos, porque les encuentro mucho sentido común. Hacen ropa linda, comfortable, que le va bien prácticamente a cualquier mujer.

—La ropa corriente que ellos hacen, que la puede comprar el que tiene menos, es hermosa y de muy buena calidad...

—Pero seguro... Un pantalón de Calvin Klein es una prenda ante la cual me sako el sombrero. Primero, porque es un excelente diseño; y segundo, evalúo—gracias a mis años de arquitectura—que está respondiendo a pautas de comercialización sensatas y de costumbres de vida. Es muy lógico. Te cuento una cosa. Durante la Segunda Guerra, en Inglaterra, sucedió algo que a mí me parece un ejemplo. En ese momento ellos estaban viviendo una economía de guerra y el pedido que se hizo a los diseñadores no fue que uniformaran a la mujer, que hicieran una cosa tipo "Mao", ni nada de eso. Dentro de su idiosincrasia era un pedido con sensatez para ayudar al país. Por ejemplo, tratar de que los abrigos tuvieran la menor cantidad de botones, de ser posible, sin ellos; porque el material con que se hacían los botones, la bakelita, en ese momento era mucho más importante para la fabricación de materiales bélicos. Ningún diseñador necesita para cerrar una prenda catorce botones. Luego se pidió que se acortaran las polleras para ahorrar tela; y además que no se diseñaran cosas con seda, porque se necesitaba para confeccionar paracaídas. A mí me parece una lección, porque las mujeres que vos ves retratadas en libros de la época, no sólo cumplieron con lo pedido, sino que se ven femeninas, lindas; agradables, pero sensatas...

—Trasladando esa situación a la casi economía de post-guerra que estamos viviendo nosotros, ¿qué exhortación creés que habría que hacer

hoy a la moda argentina?

—Mirá, sería apuntar a los medios de difusión... Decirles a los diseñadores que, justamente, van a demostrar que son buenos haciendo prendas con un poco más de sentido de la realidad. Aquellos otros que diseñan para grupos de élites, bueno, que lo hagan... Tienen su clientela, allá ellos si hay un grupo privilegiado que puede comprar... Pero me parece terrible cuando eso pasa a los medios masivos de difusión y se publicita con cierta terminología, cosa que en estos momentos en nuestro país es agresiva...

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, epígrafes de notas de moda, o ciertas fotos: "Ropa para los más chiquitos, romántica y muy suntuosa"... No, no en este momento de la Argentina, donde sabemos que uno de los dramas principales es el de la desnutrición infantil... Aunque haya un grupo de niños (también son argentinos y espero que crezcan bien y le den mucho al país) que puedan usarla. Creo que no hay que hacer eso explícito. **Cualquier mujer toma un diario o una revista, no de las más caras o exclusivas y lee eso. ¿Qué siente frente a su chico? Es una situación muy estúpida, tonta, desgraciada... Yo pediría que se diseñen cosas de acuerdo a lo que nos está pasando. Y que no por eso dejen de ser lindas; pero que sean prácticas, ponibles, que sean más nuestras...**

—¿Cómo era María del Río, tu madre?

—Era una mujer muy especial... Mi madre se divorció de mi padre cuando yo tenía poco más de tres años y nos vinimos a vivir a Buenos Aires. Mamá era muy joven, 22 ó 23 años, y tenía una tía, mi tía abuela, que a su vez había sido la oveja negra de la familia, porque habiéndose ido a estudiar enfermería a Rosario desde su San Nicolás natal, terminó siendo actriz en una de esas compañías teatrales que había en la época, la de Paquito Bustos. Hacía giras que duraban un año y medio o dos, recorriendo toda Centroamérica, Sudamérica, etc. Esta tía, que era un ser delicioso y de maravilloso humor, se llamaba **Iris Martorell**. Como era gordita, llegó a hacer papeles, como se denominaban en esa época "característicos". Trabajó en muchas películas con Sandrini, y en muchas otras... La que más recuerdo es "Eclipse de sol", una deliciosa comedia de Saslavsky. A veces la veo por televisión y me emociono mucho. Esta tía, viendo a mi madre que realmente era muy mona, muy bonita, pensó que podía tratar de presentarla para que iniciara una carrera en el cine. Mamá tardó algunos años en decidirse, porque como buena meridional y descendiente de italianos era muy madraza; y no aceptaba la idea, que en ese entonces tampoco era



muy normal, de dejarme a mí, siendo tan pequeña, mientras ella iba a trabajar. Cuando ya tuve unos años más aceptó y comenzó lentamente una pequeña carrera. Como era muy bonita, muy elegante, y tenía un físico estupendo, empezaron a verla siempre como "vamp". Y todos los papeles que le daban eran de vampiresa, de "femme fatal". Era muy gracioso, porque mi madre era totalmente lo opuesto. No sabía fumar, así que tenía que practicar para poder fumar en largas boquillas y no ahogarse; y todos nos reíamos de esa situación. Por ejemplo, su actriz favorita era Ana Magnani, no Lana Turner, ¿te das cuenta? Fue uno de esos malentendidos a los que somos proclives los argentinos. Y no la dejaron salir de ese rol... Así que fue haciendo película tras película, hasta que llegó a hacer un segundo protagónico femenino; y de pronto creo que se cansó, se cansó mucho... Ahora, creo que la entiendo... En ese momento me dio pena. Ella se había vuelto a casar y a su marido, un alemán, le encantaba que ella fuera actriz, la alentaba muchísimo. Pero cuando quedó embarazada y su hijo nació, dijo que no iba más, que ya estaba, que a los cincuenta años seguir haciendo de vamp iba a ser muy triste, lamentable; y que prefería quedarse con sus hijos y su marido...

— **¿Qué películas hizo?**

— Hay una película que siempre quiero ver y nunca la dan por televisión: "La mujer desnuda". Ella hacía el segundo rol

femenino después de Tilda Tharnar, y estaba realmente muy, muy bien. Después hizo esas comedias de la época... "La mano que aprieta", "Qué rico el mambo", "Horas marcadas", con Iris Marga y Santiago Gómez Cou, donde también era "la otra", la tercera en discordia.

— **¿Te gustaba que fuera siempre esa vampiresa? ¿Qué veías detrás de todo eso?**

— La admiraba muchísimo... Creo que todas las hijas pensamos que nuestra madre es la más linda del mundo, pero verdaderamente ella era muy linda; entonces me ayudaba a creerlo y me gustaba mucho verla bien. Lo que pasaba era que siempre nos reíamos juntas, porque nos dábamos cuenta de que era todo un gran disparate. La veía en casa como ella era, como fue durante años, cocinando para todos, haciendo la comida de Navidad, desde el fiambre hasta el pan dulce; era otra cosa... Ella eligió su camino, al final. Puede sonar muy cursi o remanido, pero a veces pienso qué bueno sería poder decirle "cuánta razón tenías", o "cómo te entiendo ahora". Pero ella murió...

— **Hay dos trabajos tuyos que fueron muy buenos, de distintas épocas. A lo mejor muy pocos saben de tu participación en ellos. Uno fue "La Patagonia rebelde" y el otro "La señorita de Tacna".**

— Son dos trabajos que quiero mucho. Cuando tenés la suerte de tener un director con el cual hablás un lenguaje común, y una propuesta —tanto como fue en cine el libro de "La Patagonia", como en teatro una obra de un escritor tan admirado como Vargas Llosa—, se produce una mezcla extraña de júbilo con mucho susto, mucho miedo. Son dos temas muy distintos los que me nombrás, porque en "La Patagonia" fue primero la pasión absoluta del tema, de poder hacer en el cine argentino alguna vez un tema así, y después fue la conciencia absoluta de que yo tenía que hacer una reproducción casi arqueológica, y que ése era el trabajo. En eso me ayudó muchísimo Osvaldo Bayer, con quien pasábamos horas y horas mirando con lupa todo el material gráfico que él tenía de los años de búsqueda para sus libros. Después, todas las circunstancias difíciles de la filmación en medio de la Patagonia, con un clima tan duro y sin siquiera tener dónde apoyar los canastos en que llevabas la ropa. Vistiendo en horas, en tiempo récord, a trescientos, cuatrocientos extras; luchando contra el tiempo, como se lucha siempre en cine. Vos no podés atrasar la filmación porque no terminaste de vestir a la gente o no está lista la ropa; tenés que arrancar y tenés que tener las cosas, al menos para mí eso es una especie de orgullo profesional. En cambio, con "Tacna" me pasó uno

de los sucesos de mi vida, porque aparte de José Pablo Feinmann, al escritor que más admiro es a Vargas Llosa. Desde "La ciudad y los perros" hasta "La Tía Julia", son cosas entrañables, casi partes de mí misma, de mi sensibilidad. Cuando me dijeron que se iba a dar la primera obra de teatro de Mario y que tenía que hacer el vestuario, bueno... la emoción fue muy grande. Además, era el retorno de Norma Aleandro al teatro argentino, así que se juntaban muchos factores. Emilio Alfaro, el director, me mandó el guión, no el libro, porque el libro que editó Seix Barral salió después, juntamente con el estreno. Te hago esta aclaración porque es muy importante. Cuando leí el guión, que estaba a máquina, no tenía absolutamente ninguna indicación del autor. Por otro lado, Alfaro me planteó un problema grande con los pasos de tiempo, pues hay personajes que permanecen y van teniendo la edad de ese presente que vive el relator. De pronto, la señorita de Tacna pasa de tener casi cien años a los dieciocho, todo eso es en escena y sin ninguna posibilidad de hacer cosas tipo "Frégoli..."

Me metí a leer la obra y de pronto sentí la solución. Hice los bocetos, se los llevé a Alfaro y a Norma, y pasó una cosa muy hermosa, a ellos les encantó. Creo que era exactamente lo que habían soñado. No te imaginás mi nivel de felicidad, que fue máximo hasta el día del ensayo general... Ese día estuvo Vargas Llosa, recién llegado a Buenos Aires. Un rato antes, nos repartieron los libros recién editados. Abrí el mío y me encontré con un prólogo donde Vargas se explaya sobre cómo debe ser la escenografía —que en ese caso no era mía sino de Sarudiansky— y el vestuario de los personajes, **que no tenía nada que ver, pero nada que ver, con lo que yo había hecho**. Ese fue el ensayo general más angustiante que pasé en mi vida. Veía a Vargas Llosa, sentado un poco más adelante, y esperaba sufriendo que terminara el ensayo para ver qué decía este hombre. Finalmente, charló un rato y dijo que a veces los autores creían haber visualizado todo y sin embargo alguien que no había escrito la obra le podía aportar otra imagen que también era válida... Me dejó una dedicatoria muy hermosa en mi libro... Realmente me alivió de todas las tensiones de esa noche.

— **El año pasado también trabajaste con extranjeros; con norteamericanos, exactamente.**

— Así es, llevo hechas con ellos, hasta ahora, cuatro coproducciones. Coproducciones de Roger Corman, por EEUU, y de Aries por Argentina. Mayoritariamente el equipo está compuesto por argentinos, cosa que me hizo defender siempre estas producciones, frente a cierta gente



que no entiende que lo mejor que nos puede pasar para despegar un poco es inyectar fuerzas y divisas en una industria tan alicaída y que lo precisa tanto. En las dos primeras películas me ocupé del vestuario, eran historias de tipo fantástico, tipo "Conan el bárbaro", que acá no se han hecho ni creo que se hagan por las nuestras, digamos... En la segunda de las coproducciones estaba David Carradine. Era mucho más extraña todavía, porque la acción sucedía en otro planeta, se llamaba "Kein del planeta oscuro". Tanto "El cazador de la muerte", la primera, como "Kein", fueron dirigidas por directores norteamericanos y el plantel de actores..., digamos el principal, venía de EEUU. A mí, particularmente, me fue muy bien. Me entiendo muy bien con ellos, son muy profesionales. Además, nos encontramos trabajando gente argentina con mucha experiencia, mientras que los directores que venían eran menos experimentados.

— ¿Es una profesión machista la tuya?

— Este es un país machista. Y ésta es una profesión donde lo duro de ser mujer es que se está en lo técnico y, de pronto una tiene una jefatura y una capacidad de decidir por una misma o de ordenar cosas. Creo que en ese aspecto cuesta, pero como también cada vez hay más mujeres haciendo cine, el proceso se va suavizando un poco. Lo que más cuesta es que se acepte que pensás. Generalmente, cuando una da una opinión, ve varias caras masculinas que se dan vuelta y te miran como diciendo: "¿cómo, piensa?"... Pero, afortunadamente, veo que todo va mejorando. Yo ya llevo veinte años en esto...

— ¿Es difícil mantener la pareja con tu escritor favorito —José Pablo Feinman, tu marido—. teniendo un trabajo tan independiente y que exige tanto?

— Mirá, yo debo haber sido una pareja muy difícil, lo reconozco, cuando era mucho más joven. Y por eso la pareja no

continuó. Pero no en vano los años pasan; uno aprende muchas cosas, en forma dura a veces. Ahora sé lo que quiero. Quiero cuidar lo que tengo porque me importa mucho...

— ¿Fue difícil trabajar con Luis García Berlanga, con quien hiciste "Las pirañas" en el año '67?

— No, es un ser maravilloso, encantador, con un sentido del humor excelente. Lamentablemente, no tuvo aquí la apoyatura de producción y de comprensión que se merecía.

— ¿Cómo vino a parar Berlanga acá?

— Porque en España le rechazaban todo. Había censura previa; entonces, libro que presentaba, libro que le rechazaban. Aquí le dieron una oportunidad... y bueno, vino. Su película—que vi hace poco por televisión— es correcta, pero por supuesto están a años luz de todas las otras que hizo. Es un director al que yo admiro muchísimo.

— ¿Cómo te fue con Héctor Olivera en "La Patagonia"?

— Con Héctor se trabaja muy bien porque sabe perfectamente lo que quiere. Sabe lo que te pide; y cuando no lo conoce, sabe lo que le tiene que dar como resultado.

— ¿Y con Ayala, con quien hiciste "La guita" en el '69, "La gran ruta" en el '71 y "El profesor tirabombas"?

— También con Ayala hice un filme muy querido, "Argentino hasta la muerte"... El es una persona muy especial, con una sensibilidad muy grande, y con quien, si se puede coincidir en un tema afín, es un gusto trabajar...

— ¿Es difícil coincidir con él?

— Bueno, depende... Creo que tampoco él como profesional puede hacer siempre lo que quiere. El cine es una industria y eso es algo que la gente suele olvidar. Una película, antes que otra cosa, es un producto comercializable. Está en nosotros hacer ese producto con la mejor calidad posible, pero no se puede parar y menos en un país continuamente aqueja-

do por crisis muy serias, de las cuales la del cine es sólo un ejemplo. Por eso no creo en el prestigio o el desprestigio de ciertos géneros; creo que en cine hay un espectro muy grande a cumplir. Todo es válido si está hecho con buenas intenciones y tendiendo a hacerlo lo mejor posible...

— ¿Qué pasó con Gerardo Sofovich en "Los vampiros las prefieren gorditas"?

— Fue divertidísimo. Además Gerardo fue compañero mío en Arquitectura; nos conocíamos de antes. Tiene mucho sentido del humor y me permitió divertirme bastante. También trabajé con Hugo. Con la única persona con la que realmente trabajé mal y no llegué a terminar la película—fue la única vez en mi vida— fue con **Hugo Moser. Es un señor con el cual no puedo tener ninguna idea en común; ni siquiera creo que podría dialogar con él sobre el tiempo...**

— ¿Cuál fue el trabajo que se frustró?

— Bueno, creo que se frustró todo... Yo el trabajo lo hice, pero lo dejé con permiso del jefe de Producción—cosa bastante insólita—, que comprendía que mi trabajo se hacía realmente imposible. Fue "La flor de la mafia". Creo que ninguno perdió mucho...

— ¿Sentiste alguna vez que tu trabajo te podía convertir en una frívola?

— No, no me siento frívola. Creo que puedo tener sentido del humor, capacidad de distanciamiento. Pero frivolidad, no.

— ¿Podrías reunir en un trabajo todo lo que sos vos?

— Siento en este momento un deseo muy grande de poder integrarme a otras actividades dentro del cine. Me interesaría muchísimo poder comenzar a colaborar en algún guión cinematográfico, porque creo que una de las salidas del cine argentino es tener guiones que respondan a la realidad de producción y a la realidad económica de la industria en estos momentos. Creo que si uno se sentara a escribir no sólo desde la visión del escritor, sino con una experiencia, sabiendo qué es un plan de producción, cómo puede ahorrarse dinero sin bajar la calidad de la producción, sería muy valioso. Hay que estudiar en las cinematografías que han sufrido crisis, como por ejemplo el neorrealismo italiano, el cinema novo brasileño y tantos otros; cómo han hecho para elevar la calidad, llegar a sus espectadores y trascender luego, hablando un idioma propio. Además, estando en la realidad de esta industria, no se la puede dejar a un lado, de ninguna manera...



el Show de CARLOS PERCHIAZALLE

- ★ Con sus monólogos telefónicos...
- ★ Sus personajes más delirantes...
- ★ Y las súper estrellas invitadas, para ser desenmascaradas

EN VIVO

LUNES



21.00

LOS DESESTABILIZADORES

GUIÓN Y DIBUJOS: LAWRY

ANOCHÉ TENER PESADILLA. SOÑAR CON ÉXITO DE CONCERTACIÓN.



ESTOS SUSTOS DE-JARME TARADO.



TENER QUE RECUPERARME LEYENDO ALGO QUE ALEN-TARME.



"NICARAGUA EN PIE DE GUERRA" YO TEN-DRÍA QUE ESTAR ALLÍ COLABORANDO. ¡VIVA REAGAN, CARAJOU!



A MÍ GUSTARME LOS CASOS DIFÍCILES. AQUÍ SER JARDÍN DE IN-FANTES.



TODO HACERSE FÁCIL Y RUTINARIO. VEAMOS:



"SAQUEAN ARMERÍA EN PLENO CENTRO" ¡AH, BARBARO! NOTICIAS COMO ESTAS RECON-FORTAN.



"ROBO EN HOTEL CÉN-TRICO". ¿SERÁN DE LOS NUESTROS?



EL GERME DE LA ANTIDEMOCRACIA ESTAR VIVO.



SEGUIR DESPELOTES EN CANCHAS DE FÚTBOL. ¡BRAVO MUCHACHOS! A TRANSPIRAR LAS SOBAQUERAS.



NUESTRO SEMILLERO ESTAR ACTIVO Y TENER CAMPO LIBRE.



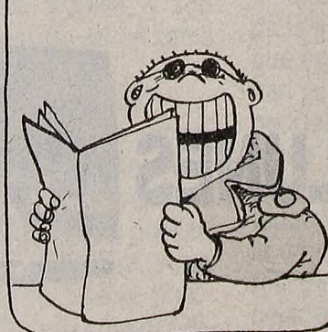
"HINCHAS PROVOCARON DESMANES EN CALLES Y TRENES." ¡ADE-LANTE JUVENTUD!



"ASALTAN IGLESIA EN SAN ISIDRO." A VER... A VER... "OTRO SE-CUESTRO."



ESTO ANDAR A LAS MARAVILLAS PARA NUESTRO GREMIO.



ARGENTINA SER UN PARAÍSO COMO BOL-IVIA. LA LIBERTAD TOTAL PARA DESE-TABILIZAR.



NUNCA NADIE PEDIRME DOCUMENTOS EN LA CALLE. NUNCA VER CONTROL DE AUTOMOTORES.



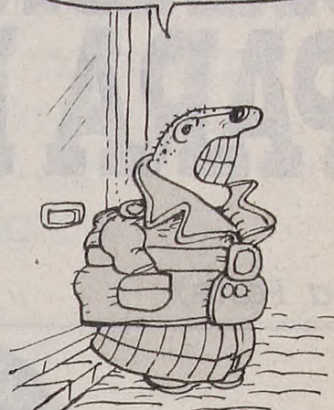
ACA' PODER ENTRAR A CANCHA CON BAZOOKA. ACA' PODER LLEVAR CARGAMENTO DE ARMAS TRANQUILAMENTE POR CENTRO.



LA OCASIÓN HACE AL DESESTABILIZADOR. ¡OCURRIRSEME IDEA GENIAL!



YA MISMO IR A MUNICIPALIDAD.



MÁS TARDE

MI PROPUESTA ES ALQUILAR CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.

¿PARA QUÉ?



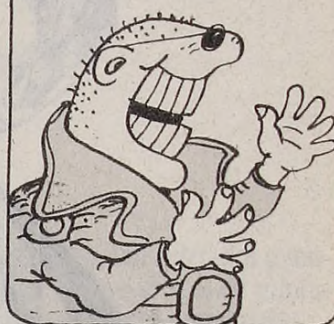
PARA ORGANIZAR EXPO-DESESTABILIZACIÓN.



¿SE IMAGINA? STANDS PARA TODOS LOS GRUPOS, CON LA PRESENCIA DE LOS GRANDES DESESTABILIZADORES DEL MUNDO...



FIRMANDO SOLICITADAS Y AMENAZAS. Y EL PÚBLICO PROPONIENDO PAROS.



CON SORTEOS DE ARMAS, MERCADO DEL DÓLAR PARALELO, LIBROS SOBRE EL TEMA, PELÍCULAS, SERMONES.



CON TRIBUNAS PARA FRUSTRADOS INTENDENTES, CAPITANES INGENIEROS, MODERADORES, Y PERMITIENDO AL PÚBLICO PARTICIPAR EN EXTORSIONES.

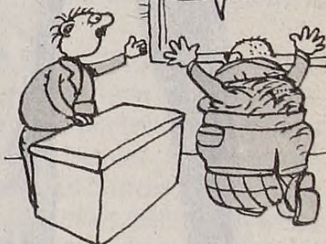


¿SE IMAGINA? REUNIR A TODA LA GENTE DEL ÁMBITO SERRUCHERO.

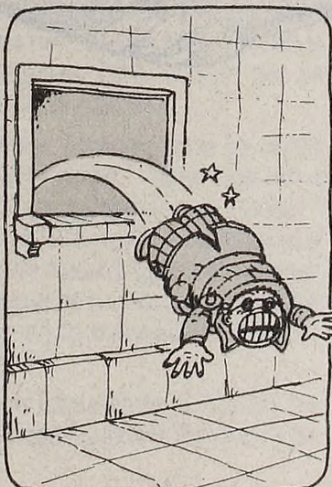


VENGA. ACÉRQUESE. DÉSE VUELTA Y MIRE HACIA LA VENTANA.

¡OH! SÍ, LA CIUDAD ME ESPERA.



¡TOMA! ENANO CARA DE SERRUCHO.



Y BUENO...



CREO QUE ESTÁBAMOS SUBESTIMANDO DEMASIADO A LA DEMOCRACIA Y ERA HORA DE QUE EMPEZARA A REACCIONAR.



LAWRY

¿HABRA DEMOCRACIA PARA ROSAS?

(2a. Parte)



El 20 de noviembre se cumplieron 139 años del combate de la Vuelta de Obligado. En torno al episodio, en el número anterior Feinmann trazó una semblanza de Rosas tomando como puntos de referencia la oligarquía liberal, el revisionismo histórico, las lecturas "clasistas" que se hacen de Rosas, y su asimilación por el peronismo. Hoy concluye su interpretación, retomándola desde aquel hecho clave: el combate de Obligado.



Por José Pablo Feinmann

Una batalla contra el Imperio

En un paraje del Paraná que lleva por nombre **Vuelta de Obligado** (aquí el ancho del río se extiende casi 700 metros), el bravo general Mansilla, comandante de las tropas rosistas, instala cuatro baterías. Una de las baterías (la Historia tiene estas cosas) estaba al mando de un militar de nombre Alvaro Alzogaray. ¿Habrán hecho fuego esa batería el 20 de noviembre? ¿Tendrá el político e ideólogo del capital privado (y sobre todo del multinacional) en la Argentina un pariente antiimperialista y mazorquero que ha cañoneado contra el Imperio y el librecambio? Si es así, lo ha traicionado.

De costa a costa, se colocaron cadenas. Entre las sinuosidades de las orillas, 2.000 hombres se apostaron. También ellos, sin duda, debieron decirse: **no pasarán**. Peleaban contra Inglaterra y Francia. Defendían la soberanía y el orgullo de la nación. Sencillamente así.

El ataque se esperaba para el día 19. Pero llovió. Prudentes, siempre prudentes, los anglo-franceses decidieron postergarlo para el día siguiente. Mucha neblina, sin embargo, en la madrugada del 20. Hubo que esperar. Pero sólo un par de horas. A las 8 y media comenzaron el ataque.

Al verlos avanzar, el general Mansilla (que ya antes, entre achispado y bravucón, había dicho: "¡Qué nos van a derrotar esos gringos que no saben galoparse una hoche!") pronuncia su poderosa arenga: "¡Allá los tenéis! Considerad el insulto que hacen a la soberanía de nuestra patria al navegar, sin más título que la fuerza, las aguas de un río que corre por el territorio de nuestro país. ¡Pero no lo conseguirán impunemente!"

Así fue: no lo consiguieron impunemente. Quizás habría que decir, sin más, que **no lo consiguieron**. Porque llega-

ron a su meta (Asunción) tan maltrechos, tan averiados y confundidos por el obstinado coraje de esos guerreros de colorado, que no pudieron casi realizar operaciones comerciales.

Inglaterra levantó el bloqueo el 15 de julio de 1847. Francia, el 16 de junio de 1848.

El 10 de mayo de 1846, San Martín le había escrito a Guido, ministro de Rosas: "Los interventores (...) habrán visto que los argentinos no son empanadas que se comen sin más trabajo que abrir la boca." Y también: (esta guerra) "es de tanta trascendencia como la de nuestra emancipación de la España".

Y después legó su sable a Rosas. "Estaba viejo —argumentan los liberales. Los informantes de Rosas lo tenían engañado." ¿Cómo? ¿No nos han enseñado también desde niños a honrar al viejo Padre de la Patria en su lejanía? ¿No es acaso un "sabio" ese anciano suave y de cabellos blancos que da limpios consejos a su hija y que nuestros niños memorizan en las escuelas? ¿Por qué habría de ser un estúpido entonces en el exacto instante en que entrega su sable a Rosas?

Dejemos a un lado esas torpes incongruencias. La cláusula testamentaria decía: "Al general de la República Juan Manuel de Rosas, como una prueba de satisfacción que como argentino, he tenido al ver la firmeza con que ha sostenido el honor de la República, contra las injustas pretensiones de los extranjeros que trataban de humillarla."

De todos modos, la Vuelta de Obligado no necesita el sable de San Martín. La actitud de San Martín vale. Vale, sobre todo, porque lo rescata de su apatía europea y porque muestra a los inicuos liberales del Plata que "su" héroe máximo supo reconocer a otro guerrero de una causa justa. Pero la Vuelta de Obligado vale por sí misma. Es una gran batalla contra el colonialismo. Es una fecha épica y memorable en la historia de nuestra dignidad nacional, siempre empezándose...

Vidas paralelas: Rosas y Alberdi, Perón y los montoneros

Quizá, al leer el título de esta nota, alguien se haya preguntado: ¿por qué pedir la democracia para quien no ha sido un demócrata? La pregunta merece unas líneas.

Rosas, es cierto, no fue un demócrata: no dictó una Constitución, gobernó a partir de sí, fue autoritario y hasta excesivo. No obstante, en un profundo, concreto sentido, fue un demócrata. Respetó, dio derechos. Y trabajó a la mayoría de la población.

Ya Alberdi, el más lúcido de los jóvenes intelectuales del Salón Literario, lo había explicitado: (Rosas era) "el triunfo de la mayoría sobre la minoría popular". Y También: "El Sr. Rosas, considerado filosóficamente, no es un déspota que duerme sobre bayonetas mercenarias. Es un representante que descansa sobre la buena fe, sobre el corazón del pueblo. Y por pueblo no entendemos aquí la clase pensadora, la clase propietaria únicamente, sino también la universalidad, la mayoría, la multitud, la plebe." (Fragmento Preliminar al Estudio del Derecho, Prefacio.)

Para Alberdi, Rosas representaba el orden. Mayo había sido el triunfo de la espada. Allí había concluido la etapa guerrera. Ahora, con Rosas, teniendo como base el orden que el Restaurador había impuesto al acabar con las disensiones civiles, podía comenzar la etapa de la inteligencia. "Tendremos héroes —argumentaba Alberdi—, pero saldrán del pensamiento."

¿Quiénes eran estos nuevos guerreros? Eran Alberdi y sus amigos. Los jóvenes del Salón. Tenían la ideología. Rosas tenía el pueblo. ¿Por qué no proponerle un fructífero y revolucionario pacto?

La relación entre Alberdi y los jóvenes del Salón Literario con Rosas tiene algunos notables puntos de contacto con las que mantuvieron los montoneros y Perón. Alberdi fue —y no creo estar divagando— una especie de Firmenich no violento que le dijo al Restaurador: "Usted tiene el pueblo. Yo tengo la ideología. Yo seré su conciencia de sí. Avancemos juntos."

Los montoneros decían: "Conducción/conducción/Montoneros y Perón." ¿Qué significaba "compartir" la conducción? ¿Qué ponía cada uno para hacerlo? ¿Qué ponía Perón? ¿Qué ponían los montoneros? El esquema era similar al de Alberdi. Los montoneros decían: "Perón tiene el pueblo. Tiene carisma. Pero está viejo. Se va a morir. Es necesaria una organización política de reemplazo. Una vanguardia ideológica."

Alberdi no pensaba que Rosas se iba a morir. No tenía esta urgencia. Pero se ofrecía a Rosas como vanguardia ideológica. Era su ideología de vanguardia la que lo autorizaba a compartir la conducción.

Ambas historias terminaron mal. Rosas disolvió el Salón Literario. Perón, en la Plaza Mayor, ardorosamente desautorizó a los montoneros. Los líderes populares no toleran la soberbia de las vanguardias ideológicas. Tienen bastante con su propia soberbia, que es más legítima porque tiene al pueblo detrás, y les resulta difícil compartir una conducción que les pertenece.

Sea como fuere, ninguno de estos desencuentros benefició al país. Los montoneros se hundieron en el irracionalismo de la criminalidad. Rosas sólo elaboró una cultura de resistencia, no un proyecto superador. Perón se murió y quedó López Rega. Y Alberdi cruzó el Río de la Plata, recaló en Montevideo y conspiró contra Rosas aliándose a los franceses.

Años más tarde, con dolor y desesperanza, con la lucidez de los viejos luchadores, diría: "Prefiero los tiranos de mi patria a los libertadores extranjeros."

El espacio de la tolerancia

Que Rosas tiene sus muertos, no es algo que pueda negarse. Pero también los tuvieron Moreno, Sarmiento ("no ahorre sangre de gauchos"), Mitre ("hay que hacer en el interior una guerra de policía") y Roca. Ocurre que en la Argentina del siglo pasado, desde Moreno a Roca, la política fue concebida en términos de guerra.

La conciliación roquista no es la conciliación "nacional". Es meramente la victoria definitiva de Buenos Aires sobre las provincias. Es la integración hecha desde una parcialidad. Una integración que no integra nada. Porque integrar al adversario en tanto derrotado no es integrarlo.

La oligarquía triunfó e impuso su lectura de la historia argentina (la "verdad" que creó su "poder") como verdad de la totalidad. Parte esencial de esta verdad institucional—transformada en cultura de la República— es la leyenda negra sobre el sangriento tirano Rosas y sobre la barbarie del caudillismo federal.

Hoy, si realmente queremos la democracia, la unidad nacional, necesitamos otra lectura de nuestra historia. Es arduo porque la historia argentina no está resuelta. Un republicano no discute con un monárquico en Francia. La burguesía ya le cortó la cabeza a Luis XVI. Entre nosotros, el pasado juega en el presente y si todavía nos peleamos por los muertos ilustres es porque representan proyectos políticos antagónicos.

El espacio de la tolerancia, sin embargo, es necesario. Reconocer que hubo grandeza en Sarmiento sin tener que hundir a Quiroga en la barbarie y el irracionalismo. Rescatar y exaltar a Quiroga sin abjurar de Sarmiento. Pero tampoco borrarlos sus significados. No fueron iguales. No lucharon por lo mismo. Pero algo en común tuvieron. Porque Sarmiento (es un ejemplo), dijo: "Nuestras sangres son afines." Y esta Argentina de hoy, entonces, deberá asumir la tarea compleja de incorporar y coexistir con lo contradictorio.

La tolerancia debe saber que existen los intolerantes. No todos quieren la democracia, aun cuando todos lo proclamen porque hoy está de moda. Los enemigos de la democracia están a la vista, todos saben quiénes son, y hasta ya comienzan a actuar desembozadamente.

Sé que el gobierno afronta muchos problemas. No pienso ser inoportuno y agregar uno más: la repatriación de los restos de Rosas. Recuerdo una anécdota que cierta vez contó Pepe Rosa: le reprochó a Perón haber puesto a los ferrocarriles recién nacionalizados los nombres de los que traficaron con esos ferrocarriles, de los que incluso trazaron las vías férreas en exclusivo beneficio del comercio de Buenos Aires. Ya sabemos cuáles son esos nombres. Todavía se llaman así nuestros ferrocarriles. Perón le contestó: "Vea, don Rosa, bastantes problemas tengo con los vivos. No me voy a andar metiendo con los muertos."

De acuerdo. La Argentina está agobiada de problemas. Rosas ha esperado mucho. Puede esperar un poco más. Pero eso sí: que la democracia argentina, en este 20 de noviembre de 1984, no le regale a la derecha el homenaje y la memoria de la Vuelta de Obligado. Porque esa batalla es una gloria de la Nación, una patriada antiimperialista, una conquista popular. Esa batalla es de los argentinos, de todos los que quieren un país justo y libre.

Y después, haya o no problemas, basta: hay que traerlo a Rosas. Porque, pensándolo bien, con lucidez y con bronca, que Rosas todavía esté (como dice Alberdi) "desterrado e insultado en Southampton", no es meramente una injusticia histórica.

Es una canallada.

La Clínica del Dr. Cureta

Oda médica de Meiji/Ceo

**HOY:
"PAYADA CON
HOMENAJE"**

3
DE DICIEMBRE
DÍA DEL MÉDICO

(A LOS CIENTO
CINCUENTA
MÉDICOS
QUE YA
NO ESTÁN)

MUCHACHOS, ESTE
DÍA TIENE QUE SER
MUY ESPECIAL

SÍ, TENEMOS QUE
ORGANIZAR ALGO
COMO PARA SINTE-
TIZAR LA IDEA DE
TODOS



BUENO, LOS MUCHACHOS DEL
HOSPITAL POZADAZ SE ESTÁN
MOVILIZANDO PARA ESCLARECER
A LA OPINIÓN PÚBLICA

SÍ, TIENEN LA LISTA
COMPLETA DE LOS
QUE ARRASARON CON ESE HOSPITAL



ADEMÁS UN GRUPO GRANDE
DE MÉDICOS, FAMILIARES,
ESTUDIANTES Y ARTISTAS
ESTÁ ORGANIZANDO UN
ACTO

¿ADÓNDE?



PARECE QUE VA A SER EN LA
FACULTAD DE MEDICINA Y SE
ESPERA LA ADHESIÓN DE
TODOS

ENTONCES AHÍ VAMOS A
ESTAR



TODOS LOS ACTOS Y CELEBRACIONES
TIENEN QUE TENER CARACTERÍSTICAS
POPULARES

POR SUPUESTO,
POR ALGO SOMOS
MÉDICOS ¿NO?



ASC
ALTA SEGURIDAD
CURETA

¿QUÉ TE PARECE
NUESTRO
RELANZAMIENTO
PUBLICITARIO?

SUBLIME, SAÚL,
CON ESTO COPAS
EL MERCADO DE
LA MEDICINA
PRIVADA

HABLANDO DE OTRA COSA,
¿CÓMO ANDAN LOS PREPARATIVOS
PARA LA FIESTA DEL DÍA
DEL MÉDICO?

BUENO, YO YA CONSEGUÍ EL
SALÓN VIP DEL HOTEL
SHERIDAN

BIEN



TENEMOS QUE DEFINIR
SI VA A SER DE
LARGO O NO

Y, YO CREO
QUE SI,
POR ALGO
SOMOS
MÉDICOS,
¿NO?



PERFECTO, HUTTON BEZTERRICA
SE ENCARGA DE LA BEBIDA Y
DEL BUFFET FROID

NO ME NOMBRES
A FROID, QUE ODO
EL SICOANÁLISIS



BUENO MUCHACHOS, YA QUE EN ESE
ACTO VA A HABER ARTISTAS, LES VOY
A HACER ESCUCHAR LA "CHACARERA
DE MAREMBA" QUE ME
PERTENECE



NO ME DIGAS QUE VAS A
QUERER ACTUAR

Y, SI ME DEJAN...

ESCUCHEN



SEÑORES
SOY DE MAREMBA,
Y MI PROPUESTA ES CONCRETA,
CAMINEMOS CON CUIDADO
PORQUE ANDA CERCA
CURETA



DEFENDER EL HOSPITAL
ES NUESTRO GRAN OBJETIVO,
QUE PAGUE LA OBRA SOCIAL
A TIEMPO, Y LO MERECIDO



QUE SE ACABEN LAS COMETAS
QUE NO EXISTA EL ANA-ANA
QUE TODA LA BICICLETA
TERMINE DESDE MAÑANA



DICEN QUE
NUESTRO TRABAJO,
ES PROFESIÓN LIBERAL,
SI SOMOS ASALARIADOS
ÉSA ES LA PURA
VERDAD



LOS MÉDICOS
LABURANTES
TENEMOS QUE RETRUCAR:
QUE NO PASE LO DE ANTES
Y LUCHAR POR
"NUNCA MÁS"



¡SE ACABAAA!

¡SEÑORES SOY DE MAREMBA,
Y MI PROPUESTA ES CONCRETA,
CAMINEMOS CON CUIDADO
PORQUE ANDA CERCA
CURETA



¿ESCUCHASTE ESO?

¡ES UNA INFAMIA,
HACELES JUICIO
DE ÉTICA!





VILLA CARLOS PAZ:



arteba

**Un lugar tradicional para
sus vacaciones diferentes**

HUMOR INTERIOR®

CENIZAS Y RECUERDOS

Sí, ya lo sé, todo el mundo conoce que el proceso, entre otras tropelías mayores, se dedicó a quemar libros, en Córdoba y en el resto del país. Pero cuando ocho años después uno se encuentra con las pruebas concretas (en este caso la aparición en los archivos de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano de la resolución N° 6, firmada por el delgado militar, teniente primero Manuel Carmelo Barceló) no deja de ser interesante conocer la razón —o la sinrazón— de esos estropicios. Porque la resolución ni siquiera se preocupa por la fundamentación del acto. Simplemente explica que en la "requisa" efectuada en la biblioteca del establecimiento se encontraron 19 textos (entre ellos "El proceso civilizatorio: de la revolución agrícola a la termónuclear" de Darcy Ribeiro y los escritos de José Martí sobre la independencia cubana) y ordena "proceder a la incineración" de los mismos en presencia de testigos.

Y así, ante la mirada vigilante del teniente Barceló, las llamas comenzaron a danzar entre las páginas del libro de Ribeiro —que



hace menos de un mes pronunció la disertación más brillante que se escuchó en el Foro del Pensamiento Político Latinoamericano— consumiendo tanta "subversión" escrita. ¿Qué habrá pensado Barceló frente a la hoguera? ¿En la sagrada Inquisición o en las andanzas del Ku-Klux-Klan? Tal vez creía que el fuego purifica, como la sangre. ¿Acaso no había dicho algo así monseñor Bonamín, apenas algunos meses antes?

Y sí, después del fuego vino la sangre. Porque las vidas de 16 alumnos y ex alumnos del Manuel Belgrano —todos adolescentes, casi niños— fueron devoradas en La Perla, esa otra hoguera que incendió el proceso. "A los que tienen inquietudes sociales es mejor no dejarlos crecer, hay que matarlos de pichones", cuentan que dijo entonces uno de los jefes del campo de concentración.

Recientemente, en un acto realizado en memoria de esos secundarios desaparecidos, los ex alumnos del Manuel Belgrano acusaron al diputado nacional justicialista Tránsito Rigatuso —director del establecimiento durante la intervención del brigadier Raúl Lacabanne— de haber entregado a las autoridades policiales una lista de aquellos estudiantes con "inquietudes sociales". Y poco antes, un vespertino local desempolvó una sentencia judicial de 1980 que incluye declaraciones del teniente Barceló, asegurando que resolvió cesantear a una docente ya que "los informes recogidos y proporcionados por Tránsito Rigatuso le indicaron acerca de la ideología marxista de la profesora".

Lo peor de todo es que, frente a tantas acusaciones, el legislador guardó silencio. Un silencio que ya resulta estruendoso. Porque si bien las llamas que incendió Barceló ya se apagaron hace mucho tiempo, las cenizas todavía quedan. Y no son de esas cenizas que el viento de la historia barrerá tan fácilmente.

Roberto Reyna

LA VOZ DEL INTERIOR Domingo 4 de noviembre de 1984

La quema de libros

El 30 de marzo de 1976, "en cumplimiento de disposiciones emanadas del delegado militar en la Universidad Nacional de Córdoba, comodoro Jorge Luis Pierrestegui", el director de la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, Dr. Heracleo Oliva Carreras, hacía entrega del gobierno de la escuela al delegado militar, teniente primero Manuel Carmelo Barceló. Con posterioridad este último funcionario, dictaba la resolución N° 6 que disponía la quema de libros del establecimiento y cuya lista de textos

"Visto, la requisita efectuada en la biblioteca de la escuela por esta intervención militar de los textos que a continuación se detallan:

-Aguirre, Margarita, "Genio y figura de Pablo Neruda".
-Ribeiro, Darcy, "El proceso civilizatorio: de la revolución agrícola a la termónuclear".
-Marx, Carlos y Engels, Federico, "El materialismo histórico".

-Marx, Carlos y Engels, Federico, "Escritos sobre literatura".
-Godio, Julio, "Socialismo y luchas obreras, 1900-1950".
-Centro Editor de América Latina, "Así es África, de la liberación nacional al socialismo".
-Centro Editor de América Latina, "El marxismo en América latina, antología".
-Centro Editor de América Latina, "China, Perú, Bolivia".
-Troncoso, Oscar, "La rebelión estudiantil".
-Centro Editor de América Latina, "La destrucción del Estado- Antología del pensamiento anarquista".
-Arecos, Nidia, "Campesinado y reforma agraria en América latina".
-Lester, Julius y Depreste, Renée, "Ensayos políticos".
-Centro Editor de América Latina, "Cristianismo: doctrina social y revolución".
-Plá, Alberto J., "La burguesía

nacional en América latina".
-Buerin, Daniel, "Estados Unidos 1880-1950. Movimiento obrero y campesino".
-Amstler, Jean, "Hitler".
-García Orza, Raúl, "Mussolini y el fascismo".
-Vascilles, José G., "La Revolución Rusa".
-Martí, José, "Martí, y la primera Revolución Cubana".

El delegado interventor militar en la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, Resuelve: Art. 1º. Proceder a la incineración de los textos mencionados en la presente resolución en presencia de testigos. Art. 2º. Agregar el acta de requisita a la presente resolución y archivar la misma. Firmado: Manuel Carmelo Barceló, teniente primero, delegado interventor. Firman como testigos del acto, el Dr. Heracleo Oliva Carreras; Raúl F. Martínez Ferrer y Catalina Bruno de Lacerra.

BAHIA BLANCA

Escribe: Mauro Ariel Fernández

SERVICIO MILITAR

Noche con amigos y vino, hasta la salida del sol. Tres o cuatro que pasaron por el ejército o la aeronáutica durante la última dictadura. Como siempre, después de mis pizzas horribles, las empanadas, el tinto, política, literatura y cine, viene marchando la colimba. Ninguno fue a las Malvinas, pero hay palabras y gestos absurdos pegados a los huesos de todos. La misma marca y el mismo código de vergüenza. Nubes de humor y cigarrillo no pueden disimular la obsesión: el viejo y sus amigos repetían historias parecidas.

● Luis fue el primero que hizo centro en la práctica de tiro, Quinto Cuerpo, 1982. El que hacía sonar la lata debía gritar como Luis: ¡Viva la patria, maté un chileno! Se llamaba Lira el compañero veterano de cárceles y desertiones. Comodoro, Novena Brigada Aérea, 1981. Sus padres eran chilenos. "Cuando pueda escaparme me vuelvo..." ¡Viva la patria, maté un chileno!

● Yo era raro. Charlar con el cura, no gritar, no pelear... Y al cabo principal Díaz le gustaban los muchachos. Mucho le gustaban. Me quiso convencer para que le hiciera algunos favores, usó todos sus recursos, pero no. Le conté al mayor Cabane. "Puede ser que tenga razón, Fernández, pero no diga nada porque este asunto puede traerle serios problemas, ¿me comprendo?" Sí señor, le comprendo.

● El cabo primero González juntaba guita durante un año para comprar una pelota a los soldados. Los soldados de la Novena Brigada Aérea poníamos la plata, pero nunca nos dieron pelota. González debe tener la casa llena de pelotas de fútbol.

● Muchas veces la suerte de cien pibes en manos de un milico borracho. Un tío lo contaba en reunión familiar, a mí también... El flaco que estudiaba conmigo perdió un oído en el 78, en el Quinto Cuerpo de Ejército. Un oficial, a patadas. ¿Y qué? Los presos de los campos de concentración nazis también se pasaban horas haciendo saltos de rana, o los amontonaban por cientos en baños para veinte o les pegaban con la culata de un arma en la cabeza; después los mataban. A nosotros no nos mataron. Mataron a otros que llegaron más tarde. Eran como tres mil. Gorbach. Testigo de Jehová en la Novena Aérea. Dos tiras y él delante de la tropa formada. Se rehúsan a cantar el

himno, a usar armas y uniforme. Dicen que varios años en Magdalena, dicen maltrato. Los cuatro que nos reunimos anoche preferimos mentir un año a encarcelar nuestra sinceridad por tiempo indeterminado. "Todos ustedes son testigos..."

● Curso práctico para matar subversivos de montes tucumanos, a realizarse en el Quinto Cuerpo de Ejército, baile al finalizar. "Los terroristas se visten todos igual, obedecen a ciegas a sus jefes, forman grupos al margen de la sociedad, nosotros defendemos..." Marcelo: "¿Pero acá no hacemos lo mismo?" "¡Cuerpo a tierra, inútil!"

● Por qué tantos se quisieron suicidar, justo en ese lugar. Por qué tantos lo consiguieron. O la impotencia de Tódor, o las orejas lastimadas de Fernando, Gustavo durmiendo en un charco, mi primo coimeando a los ofiches, el ruso Platz que se comió un atado de cigarrillos, el zumbo que comía moscas, un compañero con retardo mental. La venganza destilada del flaco Roberto y el Alemán, cocineros del casino: descongelar la carne en el inodoro.

● A mí no me iban a cagar. Yo recitaba versos improvisados mientras bailaba o es-

cuchaba órdenes. Volví a escribir y corregía todas las poesías viejas. La Biblia y Homero en los ratos libres (libres). Erich Fromm. Análisis. El país como un cuartel o el cuartel como el país. Exaltar la mediocridad quieren, anular la iniciativa. Destrozar la comunicación, condicionarte. La hipocresía es la articulación de todo esto. ¡A mí no! Humor, mucho sentido del humor. Fellini tendría que vernos en este lugar con sus ojos de vidrio. Pero ordene señor, sí señor, sí señor.

● "No somos cabos, no somos dragoneantes, somos civiles, civiles, civiles como antes." Gustavo me alcanza un cigarro y se le cae, o Gabriel adelanta en dos años el nacimiento de King Crimson, o un compañero de laburo pierde el tiempo. Puede ser que en ese momento alguien diga: ¡Atención! ¡Cuerpo a tierra! ¿Qué hace, rata inmunda? El mismo código de vergüenza. Brecht: "el hombre es lo que hace". Tratar de matar este asunto ritualmente, hacerlo invisible, conjurarlo por repetición. Entonces otra vez la anécdota que ninguna mina soporta dos veces. ¿Cómo era, loco? ¡Subordinación y valor! La puta que lo parió.



BARILOCHE

*Escribe: Norma Fernández
Fotos: Daniel García de Vinuesa*

A raíz del último Premio Nobel a un científico argentino radicado en el exterior, se ha vuelto a poner sobre el tapete el tema de la emigración de cerebros y las dificultades para realizar investigación en el país. Dicen que es un viejo tema nacional. Pero a pesar de todo, hubo una institución que consiguió reunir a un nutrido grupo de científicos de primer nivel, reconocidos internacionalmente, y funcionar a 1.600 km de Buenos Aires (o quizás por eso, dice nuestro entrevistado): Fundación Bariloche. Fue la que formuló el Modelo Latinoamericano de Desarrollo, que se atrevió a rebatir el pesimista Modelo del Club de París sobre el futuro de la humanidad. Precisamente por todo eso, no pudo quedar ajena a la persecución ideológica del Proceso Militar, que la intentó desarticular.

Pero algunos de esos científicos se quedaron empecinadamente en su lugar, trabajando en menor escala con algún apoyo exterior, y esperando la democracia para retomar el camino nacional. Uno de ellos es Carlos Enrique Suárez, entrerriano, 47 años, ingeniero químico, creador del Departamento de Recursos Naturales y Energía de la institución, y a quien le tocó —como director de la misma en ese momento— la triste tarea de recibir el embate del Proceso. Luego de la tenaz resistencia, hoy planifican y esperan que el país pueda nuevamente aprovecharlos.



**Un científico
de la Fundación
Bariloche
Carlos
Enrique
Suárez**

—¿Cómo y cuándo se creó la Fundación Bariloche? ¿Con qué objetivos?

—Fue creada en 1963 por un grupo de científicos y empresarios —una conjunción no muy frecuente en la Argentina— para desarrollar un centro de investigación y formación a nivel postgrado en un área bastante marginal en esa época. En el año '60 prácticamente todo el sistema científico-tecnológico argentino estaba concentrado en Bs. As. o en alguna de las grandes ciudades del interior, pero en la Patagonia o en otras zonas periféricas no había o era muy restringido. Se pensó entonces en crearla en Bariloche —donde había otra experiencia: el Centro Atómico e Instituto Balseiro—

y demostrar que era factible a 1.600 km de Bs. As. (o quizá por eso) hacer ciencia, investigación y formación de personal a muy buen nivel. Se intentó cubrir una amplia gama de disciplinas, y así se fueron estructurando una serie de departamentos: de Recursos Naturales y Energía, de Sociología, de Matemática, de Biología y de Música. Se formaban conjuntos interdisciplinarios, a los que posteriormente se agregó un grupo que investigaba la transferencia de tecnología y un centro de cómputo. De esa manera, entre los años '63 y '75, se había ido desarrollando —primero con el apoyo de empresas privadas, luego de fundaciones internacionales, y a partir del '68 con un

subsidio global del gobierno nacional— una comunidad de aproximadamente 220 personas entre científicos, estudiantes de postgrado, personal técnico y administrativo. Se hacían trabajos específicos para cada área, que luego se volcaban en publicaciones propias o externas, y también trabajos interdisciplinarios, como lo fue el Modelo Mundial Latinoamericano. Se realizaron también investigaciones regionales sobre la Patagonia, tanto desde el punto de vista geográfico cuanto desde el social y económico.

—El Modelo Mundial Latinoamericano fue uno de los supuestos motivos que se esgrimieron contra la Funda-

ción por parte del Proceso. ¿En qué consistió?

—Surgió a principios de la década del '70. El Club de Roma había iniciado una serie de estudios internacionales sobre las perspectivas a largo plazo de la economía mundial, y elaboró un primer informe que luego se llamó "Los límites del crecimiento". Se hicieron reuniones regionales para evaluarlo, y en una de ellas, realizada en Río de Janeiro, los científicos latinoamericanos hicieron una crítica muy fuerte de ese informe. Básicamente, lo que planteaba era una perspectiva catastrófica para el universo a largo plazo, por el agotamiento de los recursos naturales y el crecimiento acelerado de la población que se da, fundamentalmente, en los países en vías de desarrollo. Pero lo que el informe ignoraba era que esa crisis que ellos preveían para dentro de 20 ó 30 años en los países desarrollados, era una crisis real y concreta en los países en vías de desarrollo ya desde mucho antes. El informe veía que las limitaciones al crecimiento eran más bien de tipo natural-físico, digamos, y no tanto de orden social o político, definidas por la actividad del hombre. Sintéticamente, éstos eran los dos puntos que se cuestionaban. Entonces el Club de Roma pidió que se hiciera un contrainforme, una nueva propuesta...

—¿Y la Fundación Bariloche se decidió a hacerla?

—Sí. Primero bajo la promesa de financiamiento del Club de Roma, pero luego, a causa de desinteligencias con ellos, apoyada por una institución canadiense que dejó total libertad con respecto a la organización de la tarea. Así se trabajó durante dos años, y se desarrolló una serie de modelos matemáticos muy originales, sobre todo para la parte de población, porque fue una de las primeras veces que se incorporaron variables de tipo socioeconómico. Es decir: la población no era una variable totalmente autónoma que crecía indefinidamente sino que estaba condicionada por la situación socioeconómica de cada uno de los países. Y se planteó que si había una política de satisfacción de necesidades básicas igualitarias a nivel internacional, el mundo contaba con recursos físicos suficientes para satisfacerlas, no sólo en los países desarrollados sino también en los países en vías de desarrollo. Se planteaban asimismo una serie de hipótesis sobre lo que debía hacerse respecto de la producción de alimentos, de energía, de educación, salud, etc. y a la distribución de cada uno de esos satisfactores, lo cual implicaba un mecanismo de redistribución del ingreso... Se decía —y esto posteriormente lo confirmaron otros tra-

bajos— que realmente no existen límites fijos, o están muy lejanos en el tiempo; y que lo que hay en estos momentos son fundamentalmente límites de tipo político, económico y social...

—O sea, básicamente, que los recursos estaban concentrados en pocas manos...

—Sí, la utilización de esos recursos estaba concentrada en un sector muy reducido a nivel internacional por una parte —los países desarrollados—, y a su vez en sectores muy reducidos de los países en vías de desarrollo, así que por lo tanto habría que tender a una mayor redistribución del ingreso. Estaban implícitos mecanismos de reforma agraria, por ejemplo —una de las hipótesis planteadas dentro del modelo matemático era que el valor de la tierra era cero— y ése fue uno de los argumentos que posteriormente se utilizaron para atacar a la Fundación Bariloche...

—¿Con qué cargos?

—Lamentablemente nunca logramos que nadie nos hiciera una acusación explícita y por escrito, a pesar de que la pedimos a distintos niveles. Se insinuaban sí las acusaciones de siempre sobre "desviaciones ideológicas", sobre todo a partir de la terminología del Informe Final —que fue redactado por uno o dos de los investigadores, dejando aclarado que no necesariamente reflejaba la opinión de todos y cada uno de los participantes, dentro del principio de libertad académica—, ya que los resultados eran compartidos por todos y se utilizaron luego en posteriores investigaciones de otros lugares del mundo. Pero no nos decían cuáles eran las críticas, técnica bastante generalizada en esa época. Simplemente nos suspendieron el subsidio, e inclusive no pagaron totalmente el que ya había sido aprobado anteriormente. Recibimos una comunicación del gobierno diciendo que si estábamos dispuestos a hacer ciertos cambios en el personal y en la orientación de las investigaciones, ellos podían llegar a reconsiderar la medida. Por supuesto la institución no aceptó, en una decisión muy representativa.

—¿Las acusaciones partieron específicamente desde Bahía Blanca?

—Bueno, aquí hay que distinguir dos cosas: una fue la relación global de la Fundación con el gobierno militar, donde yo diría que no hubo una represión directa sino que se optó por una actitud muy "inteligente" de asfixia financiera que hacía desaparecer la institución sin generar planteos públicos que provocaran reacciones, y algunas acciones directas por parte de las fuerzas armadas locales: revisaron las bi-

bliotecas, interrogaron a la gente, pero no hubo ni detenciones ni secuestros. El otro aspecto sí tenía que ver con el affaire Bahía Blanca, porque involucró a un miembro de nuestra institución —el Dr. Carlos Barrera— que había pertenecido a la Universidad del Sur, y sufrió varios años de detención. Posteriormente la justicia dictaminó que los cargos no tenían validez pero el juicio se prolongó durante años y la Fundación se vio en dificultades porque en aquel momento no conseguía un abogado que asumiera su defensa.

—¿Y qué sucede ahora con la democracia? ¿Hay posibilidades de que la Fundación Bariloche vuelva a ser lo que era? ¿De recuperar a la gente?

—Nosotros tratamos ya el año pasado de ir desligándonos progresivamente de los contratos internacionales para tener disponibilidad en esta nueva etapa —y la mayoría de los que se fueron están retornando—, pero la situación de crisis del país es más grave de lo que nos imaginamos. Y a pesar de que existe una excelente relación con el gobierno nacional y provincial, y que mucha de nuestra gente es requerida para comisiones asesoras, grupos de trabajo y demás, hasta el momento no se han podido concretar los apoyos económicos efectivos, cosa que nos pone en una situación difícil, pero confiamos en que se supere a corto plazo. Hubo otros grupos que lograron mantener la investigación independiente en el país durante estos años de la misma manera que nosotros, y si bien a lo mejor conviene que persista alguna relación con el apoyo internacional, sería importante que el financiamiento público les diera una parte para mantener cierta estabilidad que permita las investigaciones básicas para el país. Hace poco hubo aquí en Bariloche una reunión de todos los gobernadores de la Patagonia, de la que participamos. Estamos tratando de poner en marcha un proyecto de estudio integral a largo plazo del desarrollo de la Patagonia, pero no como una mera extrapolación de tendencias pasadas sino tratando de hacer un análisis de tipo prospectivo: ¿cuál es la imagen que la Patagonia quiere tener a largo plazo? El gobernador de Río Negro propuso definir mecanismos institucionales que reúnan todas las provincias de la Patagonia para una planificación de este tipo. En ese caso, la Fundación Bariloche puede actuar de coordinadora —junto con otras instituciones— en un estudio que es fundamental para superar la tradicional política de parches o soluciones parciales de los problemas que, lamentablemente, no surte los efectos deseados.

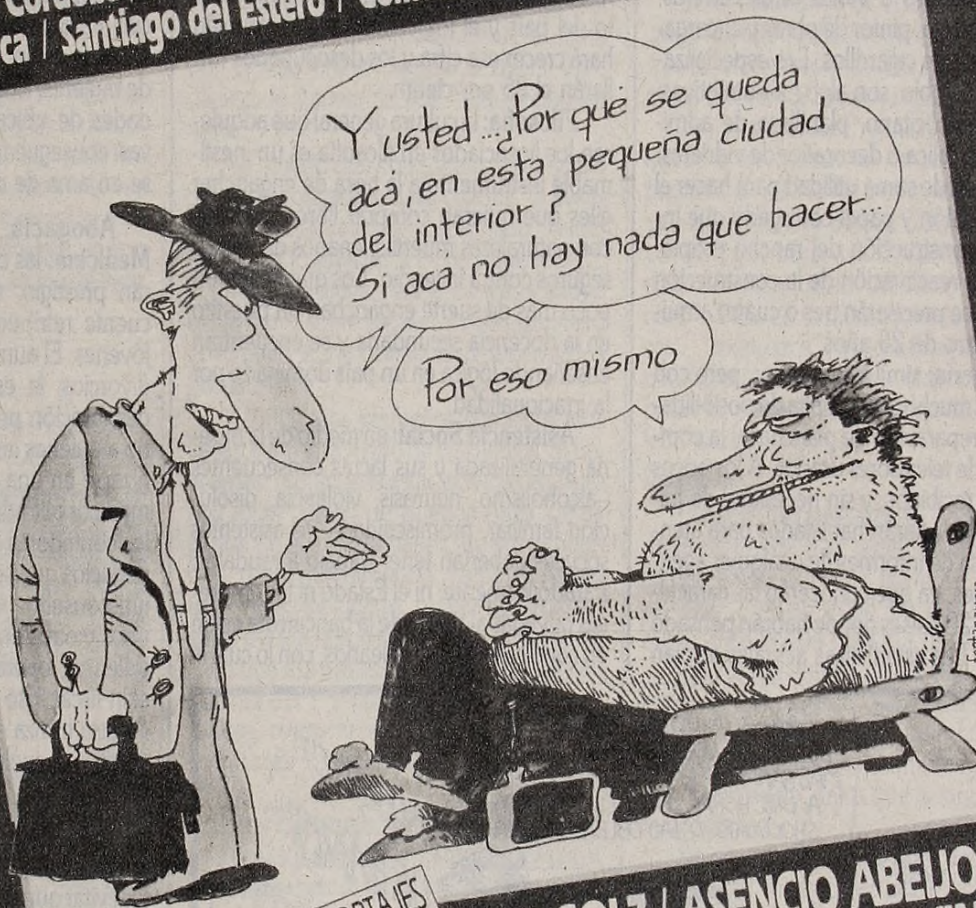
¡DESAFIO A LOS PORTENOS!

¡Los Mejores Periodistas del Interior demuestran
que la Argentina empieza en la Gral. Paz!

Suplemento de Humor
Nº1/\$a 220

HUMOR[®] INTERIOR[®]

Rosario / Córdoba / Santa Fe / Salta / Tucumán / Bariloche / Neuquén / Jujuy
Catamarca / Santiago del Estero / Comodoro Rivadavia / ¡Capital Federal!



REPORTAJES

HECTOR TIZON / RAUL DARGOLZ / ASENCIO ABEJON
EL BOMBARDEO IDEOLOGICO DE LA NUEVA PROVINCIA
¿EL FASCISMO DONDE ESTA? / LA REPRESION Y LA FOTIA
UN PAJUERANO EN LA CAPITAL / UN PORTENO EN EL
INTERIOR / LAS DOS CARAS DE COMODORO / LAMENTOS
DEL PARANA / LAS MUJERES EN LA DEMOCRACIA

Pídale a su quiosquero, con tono provinciano

**YA
APARECIO
HUMOR
INTERIOR
Nº 1**

CORDOBA

Escribe: Hugo Ditz

LA VERDADERA ORIENTACION VOCACIONAL

Hacia el periodismo-crueldad

"Más que una línea política, somos una ética", ha sabido reiterar el presidente Alfonsín. Y buena parte de los votos que cosechó provinieron de ciudadanos hartos de años de sanata gobernante. La Argentina Potencia, los argentinos derechos y humanos, el país que trabaja y avanza, son slogans que bastarían para condenar a prisión perpetua a sus autores si la hipocresía fuera delito. En virtud de aquella ética, deberíamos comenzar a batir la justa sobre el futuro que se nos viene encima. Sobre todo, para que nuestros púberes no patinen en alguna ilusión irresponsablemente dejada en sus caminos y se hagan papilla (la metáfora data de 1815). En las universidades —por ejemplo— habría que comenzar una verdadera campaña de orientación vocacional que informe sobre las posibilidades de ubicación laboral de cada profesión. Aquí van algunas sugerencias.

Arquitectura: el título habilita para actividades comunes a varias otras carreras: taxista, plomero, pintor de obras y encargado de kiosco de cigarrillos. Las especializaciones, en cambio, son algo más atractivas: dibujante publicitario, planillero de administración pública o decorador de vidrieras. La carrera es de suma utilidad para hacer el cálculo de latón y papel corrugado que insumirá la construcción del rancho propio. La prevista reactivación de la construcción prevé que se precisarán tres o cuatro arquitectos dentro de 25 años.

Ingeniería: similar a la anterior, pero con una gama mucho más amplia de posibilidades en la reparación de planchas y la compraventa de televisores usados. A los pocos meses de recibidos, y sin necesidad de haber ejercido, estarán habilitados para atender la mesa de informes de cualquier agencia de viajes, ya que conocerán las características de 20 países donde habrán pensado radicarse. Las estadísticas actuales arrojan

(a la depresión) un 50 por ciento de ingenieros desocupados. El desarrollo inmediato del país y el ingreso irrestricto también hará crecer esa cifra y los desocupados orillarán el 85 por ciento.

Filosofía: la cultura general que adquieren los licenciados en filosofía es un inestimable instrumento a la hora de enganchar giles que quieran comprar libros, cuadros con naturalezas muertas, enanos de yeso o seguros contra incendio. Los que tienen un poco más de suerte enganchan un puestito en la docencia secundaria y se encuentran enseñando lógica en un país dominado por la irracionalidad.

Asistencia Social: en medio de la miseria generalizada y sus lacras consecuentes —alcoholismo, neurosis, violencia, disolución familiar, promiscuidad— los asistentes sociales deberían tener trabajo a raudales. Paradójicamente, ni el Estado ni las empresas privadas al borde de la bancarrota están en condiciones de emplearlos, con lo cual el

título habilita magníficamente para tratar sus propios problemas de resentimiento social. Para colmo, las escuelas de asistentes sociales están abrumadoramente nutridas de mujeres, lo cual quita una de las posibilidades de ubicación laboral más expeditivas: conseguir novio, casarse y transformarse en ama de casa.

Abogacía, Ciencias Económicas y Medicina: las carreras tradicionales aseguran prestigio, sostenido trabajo y consecuente retribución económica a nuestros jóvenes. El aumento de la delincuencia, los divorcios, la especulación financiera y la desnutrición prometen un futuro promisorio a quienes tengan la precaución de organizarse en una especie de cooperativa: los médicos atienden el stress de los abogados, los contadores administran esos excelentes negocios que son las clínicas privadas y los jurisperitos intervienen patrocinando a unos y otros en juicios por maniobras fraudulentas, operaciones clandestinas y evasión fiscal. Eso sí, los que no logren entrar en esta trenza estarán condenados a hacer patria con sueldos de administrativos categoría 16.

¿Qué hacer con nuestros adolescentes ante semejantes perspectivas? Por lo pronto, evitar que se revienten en la desesperanza, aunque tengan motivos. Luego, afirmarlos en los islotes de tierra limpia que emergen de la inundación. Quizá no sepamos más que eso, pero hemos conocido lo peor y sabemos por qué hemos quedado así, a tres vueltas de los punteros. Sólo tomando conciencia de ello podemos aspirar a ser un país de segunda. Borges ha dicho que no lo une a Buenos Aires el amor sino el espanto. ¿Será inocente pedir que además del espanto nos una el amor?



ROSARIO

Escribe: Marcelo Menichetti

CONFESION DE UN VIRGO

Marcelito Menichetti (que había resultado ser oriundo de General Cabrera, miren lo qués la cosa...) no conoce la Capi, señores. Cuesta creerlo, pero todavía queda gente así, desinteresada de su propio país. Hay que ser apátrida, che.

Probablemente los vientos de destape o la necesidad de encontramos unos a otros tal cual somos, sean algunas de las causas que impulsan esta confesión. Siento que debo hacerla. Necesito hacerla.

Soy virgen: no conozco Buenos Aires.

—“¿Tenés 31 pirulos y no conocés Buenos Aires?” Esa es la pregunta que invariablemente me hacen —entre compasivos y sobrados— cuando deslizo el dato en cualquier conversación que, como todas las conversaciones, incluye alguna alusión a la gran urbe.

¿Tan grave es? Parece que sí. Pensándolo fríamente, debo aceptar que el desconocimiento de la cabeza de mi país me inhibe de muchos privilegios, pero a la vez me otorga una autoridad tremenda a la hora de hablar del interior. **Porque yo soy la muestra palmaria de que se puede vivir sin conocer la metrópoli.**

Lo que conozco de lo desconocido

Apelar a la imaginación, en mis circunstancias, es imprescindible. A veces pienso

cómo será esa proa del país, que llega antes que el resto de la nave a los conocimientos. Otras, me figuro que esa ciudad es como un gigantesco mangrullo desde donde se divisa el mundo en toda su vastedad, y yo estiro mi cuello curioso desde el gallinero; cavilaciones todas que me sumen en otras más profundas: ¿hasta cuándo podré seguir así?

Pero —aquí la médula de este opúsculo— recurren a mí como la penicilina, la Sabin o el pulmón, los medios de comunicación. Ellos y sus hombres me llevan de la mano por la vida como cieguito a mear. Ellos ofician de tutores de este hombrillo sin norte.

Así, puedo citar con soltura datos que, a quien no conozca mi falla cultural, le aventan toda posibilidad de sospecharla. Puedo hablar del Puente de la Noria (¡qué será...!), la Vuelta de Rocha, (ésta la vi en una foto) o explayarme sobre la calle Lavalle, su cines y el tumulto e intransitabilidad los sábados por la noche.

Y todos esos pequeños conocimientos llegan a mí de la mano de los medios. Si no, veamos: todas las revistas editadas en Buenos Aires hablan de Buenos Aires, de su gente, de sus necesidades, de sus problemas, de su magnificencia. También suelen tener notas de lugares, problemas o personajes del interior, pero siempre dejando en claro que esa inclusión se hace porque hay que hacerla (“después de todo, ellos —nosotros— comparten un mismo cielo...”) y porque es un innegable argumento de venta.

Los programas de radio y TV (aquí, lo más obtuso), invariablemente entrevistan a personajes típicos de la ciudad, citando lugares típicos de la ciudad (y dale...), comprometiéndonos a participar o a apagar los receptores. Cuando se alude al interior como lo hacen algunos popes del espectácu-

lo, me da la sensación de ocupar el sitio del hijo de la pavota: “En Córdoba nos fue muy bien...” (se llenaron de gaita); “... en Rosario explotaron las boleterías...”

Y quizá seamos los giles. No sé.

Pero apartémonos de las frivolidades. Vayamos a los bifes. La Argentina soportó un flagelo con pocos parangones en la historia contemporánea: el Proceso y sus consecuencias.

Aquí, curiosamente, la distribución de la carga fue tan equitativa que, en algún momento, creí entrever que se acababa la histórica dicotomía interior-capital.

Se “desapareció” gente proporcionalmente a los habitantes de cada ciudad o pueblo. La miseria fue pareja, característica que igualó con los exilios. Córdoba alguna vez tuvo que hacer su “Cordobazo”, Mendoza su “Mendozazo”, Rosario su “Rosarioazo”. Todo ello a raíz de anteriores “tarifazos”, “rodrigazos”, y golpes de estado (Menéndez puede corroborar que ni a los golpistas les permiten el privilegio de ejercer el federalismo...)

Dar el sí

Pero mis fuerzas flaquean. La seducción de la metrópoli y el temor al ridículo me llaman como canto de sirena... (“¡Ven a mí, ven!”...) y no tengo ningún Ulises que me alcance la cera para mis débiles oídos.

Allá, al cementerio de los elefantes, deberemos ir los artistas (para realmente valer); los periodistas (para poder laburar en algún Medio) y todos los hombres que habitamos este suelo, antes que la muerte pase a recogerlos.

Ya lo he pensado bien y he concluido en que no me servirá de nada morir virgen. Aunque me beatifiquen o santifiquen por mi martirio. No creo que nadie, nunca, adore a San Interior.

Después le cuento.



HUMOR INTERIOR

Av. General Paz 120 - Piso 11 - "N" - 5000 - Ciudad de Córdoba

EQUIPO

Redactores: Norma Fernández - Roberto Reyna - María Rosa Grotti - José Luis Taricco

Colaboraron: Mauro Ariel Fernández -

Marcelo Menichetti - Juan Carlos Pumilla - Peiró - Salas - Petrus - Camaño

Fotografías: Daniel García de Vinuesa
Arte y Diagramación: Guido Dreizik

BOOGIE

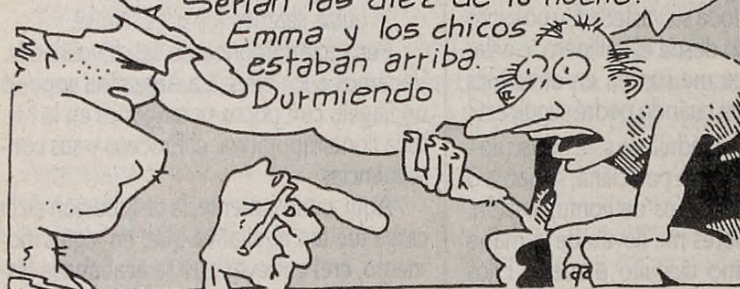
"Elaceitoso"

¿Whisky o gin?-



Cuéntame todo, desde el principio.

Yo estaba viendo televisión, Boogie.
Serían las diez de la noche.
Emma y los chicos
estaban arriba.
Durmiento



Fue cuando escuché aquello, detras mio

Levántese lentamente
y alce las manos



Cuando los vi, pensé en
Emma, en Toby, en Alice

Muéstrenos
dónde tiene el
dinero

Y traiga
algo
de
beber



Me dejaron ir hacia el comedor.
Sin duda yo no les
parecía temible



Abri el bar
y busqué,
a tientas...



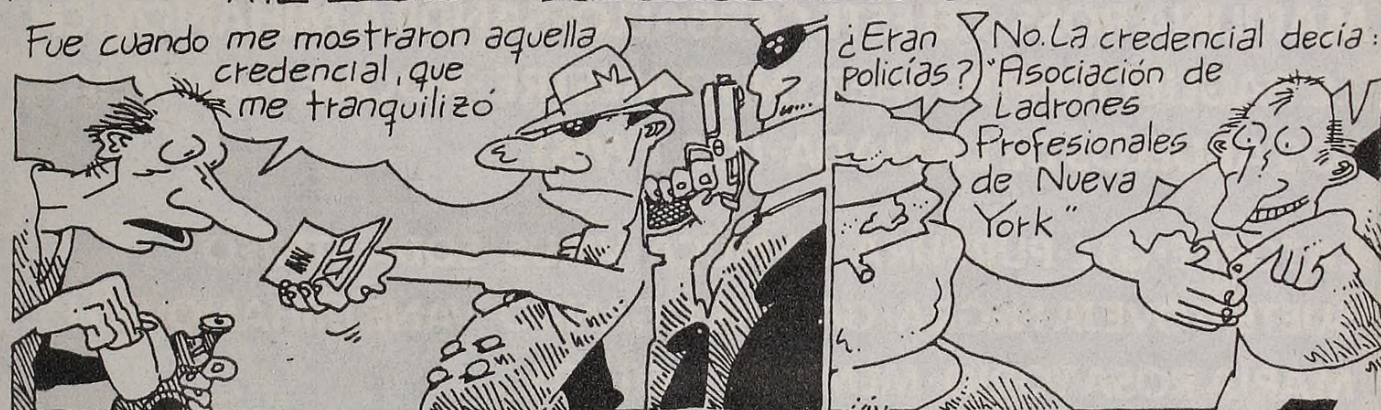
...la Savage-Fox

La Savage-Fox que
tú no querias
comprarme



Es que me
atemorizan esas
cosas





DICIEMBRE 1Y2 DIA Y NOCHE



Recital de Los Lagos

48 hs. en el Parque de la Reconquista

con la compañía de JUAN ALBERTO BADIA

**MARILINA ROSS · CELESTE CARBALLO · SANDRA MIHANOVICH
J.C. BAGLIETTO · FITO PAEZ · NITO MESTRE · ROQUE NARVAJA
LOS ABUELOS DE LA NADA · LOS TWIST**

**LATORRE · G.I.T. · PURPURA · LA NUCA · VIRUS · SODA STEREO
SUETER · OVEJA NEGRA · GABRIEL OGANDO · VANE MIHANOVICH
MARIA ROSA YORIO · MEMPHIS Y OTROS**

Panamericana y Camino del Buen Ayre (fte. a Carrefour)

Entradas en venta en:

centro: Discos Opera · Corrientes y Callao

Centro Cultural del Disco · Alsina 1729, Sta. Fe 1818, Cabildo 2442

Caballito: Rivadavia 5283

Belgrano: Zabala y L.M. Campos

La Plata: 48 n° 516

Cómo llegar:

COLECTIVOS: 21-60-333-707-15-57-228-203-204

MICROS: Chevallier-87-TRENES: Mitre (est. Bancalari) — Belgrano (est. Boulogne) - SE PERMITE EL ACCESO CON CARPAS Y CASAS RODANTES GRATUITAMENTE

A beneficio Conf. Nac. de Beneficencia



"Después de la guerra de la Triple Alianza, no sé cómo el Paraguay no desapareció... De sus 800.000 habitantes, quedaron 300.000: mujeres, niños, ancianos, inválidos..." / "Si a usted lo apalean todos los días, a determinadas horas, llega un momento en que necesita de su ración de palos para saber al menos que vive. Hoy, el paraguayo es un pueblo vapuleado, degradado, corrompido por las clases dirigentes..."



AUGUSTO ROA BASTOS

Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de EDUARDO BOTTARO/ILA

Compartir minutos con Augusto Roa Bastos es aprehender conocimientos, experiencias y el ejemplo de un espíritu que no ha sido doblegado. Que ha luchado y lucha por la libertad y la justicia para su país, para su gente, y, al fin, para todos los iberoamericanos. El nombre de este escritor paraguayo ocupa un lugar entre los grandes de la literatura. De su narrativa que encierra historia, ficción y fantasía, están "El trueno entre las hojas", "Hijo de hombre", "Moriencia" y "Yo, el Supremo", entre otras.

Nacido en Asunción, fue criado en Iturbe, en un ingenio azucarero, en estado agreste y semisalvaje, lleno de privaciones materiales pero no espirituales. A los 14 años participó, como voluntario, de la guerra fratricida entre bolivianos y paraguayos, porque ya le interesaban los grandes movimientos populares.

En 1947, por imperio de una dictadura, debió dejar

su amada patria y se vino a Buenos Aires. Quemó su anterior producción literaria y aquí comenzó a escribir toda su obra conocida. En el '76 dejó Argentina y se fue a Francia, a la Universidad de Toulouse, en la que aún permanece, pero que dejará en abril para instalarse nuevamente en nuestro país, porque su lugar está en América Latina. Augusto Roa Bastos tiene ya 67 años y ha pasado más de la mitad de su vida fuera del Paraguay. Su obsesión, muy controlada, es la vuelta junto a sus hermanos y la derrota del dictador. Por eso ha luchado siempre, pero también por la unión, sin violencia, de los pueblos americanos.

Su sentido del humor, sus amigos, sus amores o, ahora, sus dos hijitos, lo han ayudado a alimentar esperanzas y a imaginar acciones —alejadas de sueños y delirios— para quebrar el poder hierático del Supremo... de turno.

— ¿Ha sido buena esta vuelta?

— Sí, realmente muy importante, para mí y para nuestra causa, porque he contribuido con una pequeña cosa, que puede ser trascendente en el trabajo para la causa democrática del Paraguay: la formación de una agencia de noticias; la primera que tiene el Paraguay en esta época. Y va a funcionar muy bien.

— ¿Cómo se va a llamar la agencia?

— Por ahora se llama PARPRES, "Prensa Paraguaya". No queremos que tenga una coloración política; que sea simplemente una empresa profesional. Pero no empresarial para ganar dinero, sino todo lo contrario. Va a estar al servicio de la causa paraguaya en lo cultural, en lo político y, sobre todo, en sus relaciones de intercambio con América Latina y el mundo.

— ¿Los líderes políticos democráticos han colaborado en esta empresa?

— Sí han colaborado con sus deseos de que esto funcione. Hemos tratado de que fuera un entidad autónoma, para que se pusiera de una manera equidistante, neutral, al servicio de la causa democrática paraguaya en su conjunto; y del Acuerdo Nacional en primer lugar. Es el acuerdo de los cuatro partidos democráticos que tenemos nosotros, cuya sede está en Asunción y que está luchando en muy malas condiciones, porque la dictadura no deja a esta agrupación política movilizar sus bases. Mientras nosotros no ganemos la calle como en Chile, como en Uruguay, en Brasil y como aquí, esa lucha va a estar demorada...

— ¿Cómo consiguieron el capital para constituir esta agencia?

— Todo eso forma parte de un sistema que, por un tiempo, vamos a tener que tener un poco oculto, para no dar blanco a la dictadura para manejar su "contraveneno". No hemos querido comprometer a ningún partido político en particular. He tomado yo la responsabilidad, estoy jugado... Incluso hago un poco de mascarón de proa —me ayuda la cara— y, en tanto, seguirá trabajando la gente exclusivamente con un sentido de servicio. Acá no hay nada que ocultar, no hemos movilizad grandes capitales. Encontramos la manera de que estas agencias, que en cierto modo son independientes, que tienen interés periodístico en América Latina, lo tengan también en que se haga una apertura más grande. Hay un hecho muy importante, una línea que se ha abierto desde hace algunos años; sobre todo a partir de un coloquio que hubo en Madrid, en el que también actuó Alfonsín antes de ser presidente, que se llamó Encuentro en la Democracia. Allí se perfilaron las líneas centrales de un proyecto

político en el que está el rey de España, Juan Carlos; también por supuesto, el gobierno español, y todos los que queremos esta integración de América Latina en un sentido general. Por ahora España y América Latina —Hispanoamérica— pero con tendencias a hacer una integración iberoamericana, que incluya Portugal y Brasil. Por eso sonreía un poco ayer, ante la discusión semántica acerca de lo iberoamericano o hispanoamericano; tiene mucha importancia aquella inclusión desde el punto de vista de la definición.

— ¿Cuál sería para usted la definición más acertada?

— Hispanoamérica es la nuestra, porque somos de origen hispánico. Iberoamérica incluye Portugal y Brasil, es decir la parte peninsular, no la hispánica exclusivamente. Portugal y lo que fueron sus colonias, primero fue el imperio portugués y luego, ahora, el Brasil. De modo que es de gran trascendencia este proyecto político de integración del mundo iberoamericano. Nosotros tenemos una prioridad creciente, en cuanto a la gravitación de nuestros intereses culturales y, sobre todo, de tipo humano, poblacional, cuantitativa y cualitativamente hablando, incluso en Estados Unidos. Es enorme la cantidad que hay allí de hispanoamericanos, de hispano-parlantes; es la segunda lengua que se habla en Estados Unidos. Todo eso, en esta especie de callejón sin salida de la historia que nos lleva hacia la catástrofe nuclear. Evidentemente, tiene que haber una salida. Creo que es bueno ese refrán popular que dice que "en un callejón sin salida la salida es el mismo callejón". Este proyecto que va siendo empujado, incluso últimamente por una resolución del presidente Alfonsín, desde todas partes tiene consenso y hay coincidencia en hacerlo funcionar cada vez mejor. Proyecto que, entre paréntesis, puede resolver también el otro problema de nuestra unión americana.

— ¿Cómo se siente usted, después de 37 años de vivir fuera de su patria, de los cuales ha pasado una gran parte aquí en Buenos Aires?

— Bueno... salí del Paraguay en el '47 y viví aquí siempre, menos ocho años, los últimos, que los pasé en Francia.

— Buenos Aires le debe haber dado una buena acogida, porque es aquí donde usted empezó a escribir...

— Siempre, sí. Aquí empecé a escribir, aquí hice toda mi obra... Incluso todo lo anterior lo quemé en una casa de Martínez, porque me pareció que comenzaba una nueva vida y había que darle coherencia. Fue entonces cuando me sentí más comprometido y, en cierta manera, más ligado también a las cosas y al mun-

do de mi tierra natal, pero no ya con un sentido regional, sino desde el ángulo latinoamericano. Fue el gran descubrimiento que hice...

— ¿A partir de qué se produjo ese descubrimiento?

— A partir de mi estada, de mi permanencia aquí, en Buenos Aires. Sentí que esta ciudad era un sistema de tensores culturales, políticos, y demás cosas que permitían justamente la visión de América Latina en su conjunto. Yo venía de un país que es una pequeña isla rodeada de tierra. Perdimos el mar cuando "la provincia gigante de las Indias" se redujo; entonces, desarrollamos mentalidad de isleños, una cosmovisión insular que reduce mucho el sentido de las estructuras más grandes, más amplias. Esa visión la obtuve acá, en Buenos Aires.

— ¿Es cierto que "El trueno entre las hojas", lo escribió en un sótano?

— Sí, es una anécdota real y al mismo tiempo mágica... En ese tiempo yo tenía tres trabajos. En el diario "Clarín"; en una compañía de seguros, y a la noche en la editorial Lagos, propiedad de la orquesta de Juan Carlos Barbará (después se radicó en Estados Unidos, pero en aquel tiempo era una orquesta bastante conocida). Esto fue aproximadamente en los años '47, '48... Atendía la correspondencia de la casa y hacía traducciones de las canciones que venían; por ejemplo, los sambas brasileños, canciones francesas o inglesas. Mi lugar de trabajo era un sótano. Ahí hacía mi trabajo y ahí dormía. Ahí hice esos cuentos. Durante todo el día, por ejemplo los sábados y domingos, seguía escuchando el piano de arriba, de la gente que venía a conocer las novedades del repertorio musical. Era muy interesante. Ese fue también un descubrimiento de América Latina a través de los cantantes de boleros, de los distintos grupos o cantantes que venían a buscar elementos para realimentar sus repertorios, y de las conversaciones con toda esa gente...

— Lo echaron del sótano, ¿no?

— Bueno... (ríe). Tenían necesidad de ampliar la editorial... El sótano creo que fue convertido en una gran habitación de trabajo... Consideré también que ya había cumplido mi ciclo, como esos bichos de estación que tienen que transformarse o morir. Y me fui. Pero después de haber pasado una experiencia muy interesante, porque este matrimonio Barbará tenía gran afecto por lo paraguayo, sobre todo por la música. Ayer, en el programa de televisión que usted conduce, escuché su diálogo con Blanca Rébora sobre la cuestión de la música del Litoral. Ella sabe, y usted también, que la música paraguaya antes de la litoraleña —como se la llamó—, dominó toda esa zona de la

Mesopotamia, de la costa, desde Misiones hasta Buenos Aires. Predominó netamente la música paraguaya durante un tiempo; pero evidentemente, por factores de un proceso natural, eso tenía que reubicarse con respecto a sus verdaderos valores. Empezó, me acuerdo muy bien, a través de la litoraleña, un nombre genérico que incluía canciones nuevas pero sobre todo la música tradicional, el chamamé... Musicalmente hay diferencias de forma entre el chamamé y la polca paraguaya, pero, de todas maneras, crearon un universo de unión en esta zona, que describió muy bien Blanca Rébora. Esa situación tiene una primera etapa que arranca por la década del '40. Cuando se produce el primer exilio masivo de paraguayos después de la Guerra del Chaco, con Bolivia, se constituyó aquí una sociedad folklórica que trabajó muy bien y que difundió la música paraguaya. Aquí vinieron los mejores intérpretes, populares sobre todo; artistas como Félix Pérez Cardozo, que era un genio del arpa, uno de estos genios selváticos, curtido. El murió y ahora hay un pueblo con su nombre en el Paraguay. O José Asunción Flores, de quien fui amigo. En su casa se hacían reuniones de músicos de todas partes de América Latina. Era un lugar de discusión, de intercambio de ideas, pero sobre todo de sentir esa palpitación colectiva a través de la música...

– Usted fue soldado en la guerra entre bolivianos y paraguayos, en 1934...

– Sí, fui como voluntario, porque no alcanzaba la edad suficiente, tenía 14 años... Me escapé del colegio y me fui a la gran aventura.

– ¿Qué lo impulsó a ir?

– Creo que solamente para ver; a mí me interesan mucho los grandes movimientos populares. La guerra con Bolivia fue desde el año '32 al '35, tres años en que murieron 200.000 bolivianos y paraguayos. Pero ya en el '28 hubo un primer pre-alerta de guerra. Entonces se produjo un fenómeno muy extraño, con una enorme caravana de campesinos que iban a Asunción, para una convocatoria que no había sido hecha. Hombres con sus familias, con sus mujeres y sus hijos, iban a esa guerra en una especie de movimiento atávico, que recordaba seguramente la otra guerra de hacía 100 años. Esta gente pasaba por la única vía férrea que hay en el Paraguay y, por lo tanto, por el pueblito en donde estábamos viviendo nosotros, en Iturbe. Eso, a los 7 años, me marcó mucho. En los distintos pueblos del trayecto se habían formado comisiones para darles de comer, había ollas populares y demás. Y la vuelta de esa gente...

– Derrotada...

– Derrotada no por una guerra, porque no la había habido, sino derrotada por el absurdo. Esa gente venía de ser combatida, con enorme cantidad de víctimas, por epidemias. Chicos que habían muerto de hambre, y de sed, sobre todo. Entonces, claro, aquel recuerdo de mis 7 años me quedó; y cuando vino la movilización en serio para la guerra, en el '32, cuando empezó, y en el '34, cuando estaba entrando en su apogeo, me fui para ver a esa gente que ya conocía, que había pasado por mi pueblo para ir a la guerra. Por supuesto fue un segundo descubrimiento, completamente extraño, porque

esa gente transformada en combatiente, transformada en un ejército en el cual habían desaparecido por completo las diferencias políticas era también el primer acontecimiento histórico de ese género en un país como el Paraguay. Un acontecimiento como el de la defensa nacional, había logrado borrar completamente las fronteras artificiales entre los ciudadanos; en este caso las fronteras políticas...

– ¿Y usted qué hizo en esa guerra?

– A mí me mandaron al servicio auxiliar, con gran desesperación de mi parte; porque era mucho más terrible, era atender a los heridos, a los prisioneros bolivianos... El frente, por lo menos ofrecía la opción de morir en un momento determinado... O a veces ir a cuidar zonas por donde podrían producirse filtraciones del enemigo, muy hacia el norte, por ejemplo, en una gran extensión de esteros y pantanos entre Brasil y Bolivia. En fin, trabajos auxiliares...

– ¿Usted nació en Asunción pero se crió en Iturbe, no?

– Sí, teniendo pocos meses me llevaron a ese pueblito de Iturbe, donde estaba surgiendo un ingenio azucarero.

– Sé que su padre era obrero azucarero.

– El fue contratado como empleado, pero como todavía no funcionaba el ingenio, tuvo que plegarse a la gente que estaba abriendo los surcos. Ese pudor de la clase media, que de pronto se siente desubicada con respecto a determinada posición, hizo que él no se lo comunicara a su mujer, quien finalmente fue a buscarlo, a ver qué había pasado con este hombre que había desaparecido. En la estación de ferrocarril le dijeron que el ingenio se estaba levantando a una legua de allí. Ella siguió la carretera hacia el ingenio, que era un desvío del ferrocarril y de pronto sintió que alguien la tomaba en los brazos. Era mi padre, a quien no reconoció, porque incluso estaba comido por los insectos. Y así empezó nuestra vida en el campo, con todo lo que eso tuvo para mí de realmente importante. Yo tenía unos meses... Mi padre había sido seminarista, había llegado a las órdenes menores. Mi madre, también hija de extranjeros, una cantante frustrada de muy hermosa voz, de un sentimiento artístico muy profundo. De manera que esa familia trasladada ahí recordaba un poco a un cuento de O'Henry, *Los desterrados*. Es un cuento que nunca olvido porque es bastante parecido a aquello.

– ¿Cómo hizo para lograr una educación, viviendo en forma tan humilde?

– Sí, humildes en el sentido de que se habían venido a menos, como se suele decir, por azares de la fortuna. Mi padre se encargó de hacerme leer; de enseñar-



me a escribir; de enseñarme griego y latín, porque no quería que aprendiera el guaraní. Fue muy extraño todo. Y mi madre, con la gran receptividad y sensibilidad que tienen las mujeres, me contaba historias. Tenía un libro, muy querido por ella, que era una selección de las principales obras de Shakespeare, de Charles Lamb, un autor inglés, que ella conocía de memoria. Antes de saber leer yo supe quién era Shakespeare, en ese medio completamente semisalvaje donde estaba creciendo un ingenio y donde vi la lucha entre esta gente —prácticamente en estado primitivo— con la aparición gradual de la tecnología moderna. Yo asistí al entronizamiento de dos épocas; una casi prehistórica, la de la gente en sí, y luego el surgimiento de la industria y de la técnica.

— ¿Se puede decir que en este momento la cultura paraguaya es una cultura atrofiada?

— No, es una cultura que está atrasada por las vicisitudes de su vida histórica. Tiene un siglo de atraso; en la cronología de la cultura, es un lapso muy grande. Paraguay arrastra ese déficit, pero las causas de esta atrofia son de carácter histórico y social. Este país sufre su destrucción total en la guerra de 1865 al '70, la de la Triple Alianza, que es la crisis del liberalismo político y la sumisión al imperio británico a través del pacto neocolonial, en el que interviene Mitre y otra gente.

— El Paraguay es un país de doble lengua, por un lado el castellano y por otro el guaraní. ¿Cuál es su postura frente a la alternativa idiomática?

— Como en todo país bilingüe, no hay alternativas; no se puede elegir. Forman parte de un proceso histórico cultural, en el que el guaraní tiene su lugar como lengua afectiva, encargada de la expresión de todo el universo de los sentimientos, de la afectividad del pueblo paraguayo sobre todo, en lo que tiene de más popular frente a la lengua culta, la lengua dominante, que es el castellano. Eso origina el problema de dos vertientes idiomáticas. Una, el guaraní, que es la que realmente sirve a la comunicación interior de los paraguayos, irremplazable además por el castellano. Y la otra vertiente, la de nuestra producción y conexión con lo latinoamericano, a través del castellano. Pero en literatura se está escribiendo bastante ahora en guaraní; es decir, están transformando en lengua escrita una lengua que es eminentemente oral. El guaraní es, y a pesar de la escritura seguirá siendo, una lengua oral. Se están haciendo obras muy importantes en este momento, que el pueblo en sí,

aun el que no sabe leer, aprecia mucho, porque en estos países ágrafos y de cultura puramente oral se crea el hábito de la lectura colectiva. Durante la guerra se reunían cincuenta ancianos y escuchaban la lectura de un periódico hecha por un letrado del pueblo... y así sigue haciéndose ahora con estas obras de la literatura. Y luego estamos nosotros, que somos un poco los "tránsfugas", los que escribimos en la lengua dominante, en la lengua culta, los que tenemos que asumir esa situación, porque es también una función que la cultura paraguaya tiene que cumplir.

— ¿Por qué Latinoamérica deja tan aislado al Paraguay, por qué no lo integra, por qué el Paraguay es el gran olvidado de América Latina?

— Primero, porque esta guerra de la Triple Alianza, cuyo tratado se mantuvo en secreto hasta que la victoria estuvo asegurada, preparada, instigada y financiada por el imperio británico, fue un hecho de culpa muy grande, sobre todo para el Brasil y la Argentina, que habían sido instrumentados. Aunque para Brasil, además, con respecto a su política expansionista, era una oportunidad muy importante... Yo no sé cómo el Paraguay no desapareció totalmente. Le sacaron más de la mitad de su territorio... pero algo sobrevivió, hay que decir, no sé si para bien o para mal... Los restos de un país que había sido la primera potencia sudamericana de aquella época; un lugar, un espacio histórico donde se realizó el primer experimento de autonomía, que no habían logrado ni Bolívar ni ninguno de los libertadores. Todo esto se olvida, todo esto crea en la mente un repliegue de conciencia por sentimientos de culpabilidad de los otros. Y, por supuesto, la historia es escrita por el vencedor... Ya se sabe que el vencedor trata de borrar sus culpas... Así el Paraguay vuelve no solamente de esa especie de muerte colectiva, sino de la pasividad tremenda que le deja esta guerra, en la que de 800.000 habitantes que tenía, quedan 300.000 mujeres, niños y ancianos, inválidos... Eso es crear una situación muy dramática para un país, para una colectividad que en cierto modo había cumplido un destino tremendo en América Latina. El Paraguay había sido primero una especie de plataforma de amparo y reparo de la conquista, como decían las cédulas de aquel tiempo; y luego se convirtió en un país bloqueado por todos estos problemas de la guerra. Durante el gobierno de los López, sobre todo el primer López, es cuando se produce, por primera vez en América Latina, un determinado tipo de inmigración. Contrata técnicos, todos los que vienen al Paraguay son técnicos; in-

gleses, polacos, italianos... Lo que permite la apertura del Paraguay hacia la tecnología de la época, hacia los principios del progreso. Bajo un gobierno fuerte, paternalista, como el del primer López esto fue visto con muy malos ojos por el imperio británico, que dominaba perfectamente bien el Río de la Plata...

¡Qué destino el de Paraguay! Primero el doctor Gaspar Rodríguez de Francia, que es el personaje de "Yo, el Supremo", y sus 30 años de dictadura; Ahora, Stroessner y también 30 años de dictadura... Parece que no se puede liberar...

— Y ahora con más de un siglo de atraso. Hace 100 años que el Paraguay está esperando una democracia, posibles alternativas entre propuestas de proyectos democráticos. Es un caso muy particular en América Latina.

— Usted, con "Yo, el Supremo" ¿pretende destruir esa imagen del dictador paraguayo?

— Más que destruir, a mí me interesaba aprovechar esa historia tan falsificada para ver el ángulo de la ficción en sí, de la imaginación literaria en este caso; que se pudieran penetrar ciertos enigmas muy oscuros respecto de la vida colectiva del Paraguay. En realidad, no pretendí nunca hacer la biografía; probablemente, "El Supremo" de la novela es una antítesis del Supremo Francia. Y lo hice deliberadamente. Además de la historia que es nuestro eje, me interesaba sobre todo la historia que no está escrita, la historia vivida. Como le decía, la historia ha sido escrita por los vencedores y su descendencia, aun la descendencia paraguaya. A mí me interesaban también otros problemas importantes, como la reflexión sobre el poder; asentar a través de mitos literarios, como en este caso, algo que no es muy simple, pero que tampoco es demasiado complejo... mi oposición a este poder "absoluto". Que de todas maneras es imposible para el hombre. El hombre en su relatividad no puede siquiera soñar lo absoluto.

— ¿A usted le quedan parientes en el Paraguay?

— Sí, tengo tres hermanos allí.

— ¿Qué hacen ellos?

— Y... sobreviven. Como más o menos todos lo hacen, en medio de esa situación tan extraña, esa realidad tan "flu", que parece una especie de jalea, una historia que no acaba de tomar forma.

— Usted ha sido nuevamente expulsado el año pasado y no puede volver a su patria... ¿qué siente ante la situación que viven ellos, sus seres queridos, esa falta de libertad, ese autoritarismo, la corrupción que hay dentro del país?

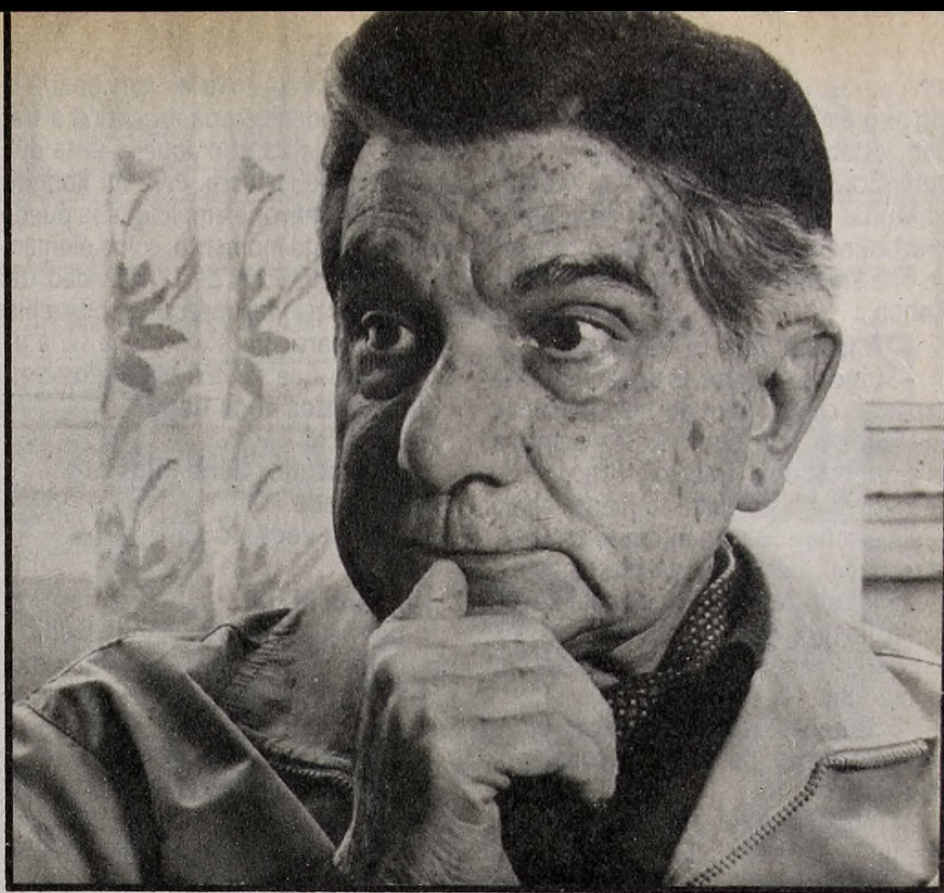
— Si tuviera que tratar de definir en muy pocas palabras mi estrategia de sobrevivencia —sobre todo como escritor de ficciones—, diría que mi gran ayuda es el sentido del humor. Tengo que hacer de la tragedia una gran carcajada. Constantemente apelar al sentido del humor, por lo menos para no dejarme abatir. Y porque he descubierto que el humor es una lupa para penetrar a través de la piel a los hechos —la piel tan pigmentada siempre— y descubrir eso que va detrás, que le aseguro que es realmente muy extraño. Por eso, cuando leí la revista "Humor" me dije: "bueno, esta revista es un producto de un momento histórico y está cumpliendo una función importante". Si en medio de la tragedia no se sabe tener ese sentido del humor de las cosas, entonces creo que todo está perdido. Al final, el humor es también la única arma que existe contra los tiranos; contra el poder corruptor y degradante de las tiranías...

— ¿Usted lo conoce a Stroessner?

— Sí, lo conozco, lo he visto antes de que fuera dictador... Fue por azar que llegó al poder. Era un oscuro oficial, mediocre, un tanto pertillero. Pero a veces suceden cosas tremendas. Muere, por ejemplo, un jefe militar verdaderamente importante, como lo fue el mariscal Estigarribia, que era presidente del Paraguay y es el que gana la guerra del Chaco, militarmente. Ganar... es una manera de decir, ninguna guerra se gana, se pierde siempre... El muere en un accidente de aviación, que está todavía por aclararse. Yo sostengo que fue un complot contra el mariscal Estigarribia. De una manera muy extraña, surge entonces un dictador antecesor de Stroessner, que fue el general Morinigo. Se reúnen unos oficiales, unos generalotes palaciegos, tiran una moneda de un guaraní al aire y al que le toca seca o cara es elegido. Así surgió Morinigo. Es también un rasgo de humor que se liga con la tragedia. Así también surge Stroessner. Estaba exiliado en la costa argentina y en un momento en que se prepara una conspiración de tipo cuartelero, es traído de su lugar de refugio, de su escondrijo en la Argentina. Lo conduce un lanchero sordomudo, elegido en un lugar donde hay solamente sordomudos, lo meten en el cofre de un automóvil y así lo llevan hasta su unidad de artillería del Paraguay, de donde iba surgir cuatro años después como presidente. Este país está signado por la burla del azar...

— ¿Quién sostiene a Stroessner?

— En primer lugar, su aparato represivo, bastante fuerte por otra parte... El hombre, en el poder, se reveló como un descendiente de características teutonas, muy tenaz, muy trabajador, muy obsesivo, muy disciplinado respecto de sus con-



ceptos personales. Y supo agenciarse los medios para mantenerse en el poder. El es quien descubre para el Paraguay los fundamentos de la doctrina de la seguridad nacional, que es la que finalmente el Departamento de Estado impone a este tipo de gobiernos. Así se legitima la dictadura espuria.

— ¿Qué actitud asume frente a Stroessner el pueblo paraguayo? ¿No está muy "quedado"?

— Claro, son 30 años, han pasado por lo menos cuatro o cinco generaciones, está muy quedado. Eso es lo que hay que decir en términos populares también. Finalmente, cuando usted es apaleado todos los días a determinadas horas, llega un momento en que si no lo apalean pide que lo hagan porque algo le falta, hay un error, una falla. Necesita su ración de palos para saber que vive... Y eso es lo que ocurre en el Paraguay. Es un pueblo vaporeado, degradado, corrompido por las clases que en estos momentos son dirigentes... Por supuesto está muy quedado, en el sentido en que está realmente desposeído de sus defensas...

— ¿Ha escrito en estos años en que estuvo en Francia?

— Sí, pero no mucho. Creo que es también un modo de defensa. Necesito de un medio para escribir. Ese medio es Buenos Aires, donde hice toda mi obra. Mi permanencia en Francia fue como una especie de permiso temporario que me había dado Buenos Aires, para residir en el extranjero...

— ¿Usted se fue de aquí cuando llegó la dictadura?

— Me fui de aquí, pero no huyendo;

me contrataron como profesor asociado para la universidad de Toulouse. Así, esta retirada estratégica tuvo una cobertura digna. Hubiera huido probablemente, igual que muchos otros... Me tocó asistir a esa otra parte penosa del exilio, de la gente de la diáspora latinoamericana, que es una de las partes tristes, trágicas del asunto. La mayor diáspora de nuestra historia. Seguí los hechos como un observador obstinado, a través de esa aventura del exilio, digamos, una nueva fragmentación de nuestra vida latinoamericana. Se va creando de una manera muy artificial esa diferenciación, esa distinción entre los que se fueron y los que quedaron. A raíz de eso, justamente, creo que si no fui el primero, por lo menos fui uno de los que enseguida manejó la categoría de exilio interior; que a mí me parece que es realmente el verdadero exilio. Nosotros, en el exilio exterior, hemos conservado la libertad de expresión, por lo menos, que es muy importante y que incluso fue nuestro daño. Porque la gran lucha que tuvimos allá, fue tratar de convencer a nuestros compañeros en el exilio de que la cultura y todo lo demás no había huido con ellos; es decir, que la parte más importante había quedado en los países de origen, en su interior, y que nosotros teníamos que religarnos a esa dimensión profunda...

— ¿Usted ha sido guionista de Demare y de Armando Bo, entre otros...

— De Armando Bo no, porque usted sabe que su sistema no era tener guiones de cine, sino ideas para explotar en determinados sentidos. El tomó una de mis obras... Sí, hicimos *Hijo de hombre*, con Lucas Demare, película en la que trabaja-

ron Francisco Rabal y Olga Zubarry. Recibió el premio del Festival de San Sebastián; estaba muy bien hecha, era muy auténtica. Luego, mis trabajos con Lautaro Murúa como compañeros de equipo; prácticamente en lo que se llamó "el nuevo cine argentino". Y también con David Kohon...

—¿A Isabel Sarli la conoció?

—Sí, incluso la traté. Es un ser bastante especial; con un sentido muy personal, muy propio, muy auténtico en cuanto a ella respecto de su trabajo artístico. Yo le reconozco a Isabel Sarli su mérito como una persona que supo formarse como actriz y crear, dentro de sus posibilidades, de su idiosincrasia y de su manera de ser, un estilo de actriz y un estilo de trabajo. En cierta manera fue modelada por Armando Bo.

—¿Quiénes son sus amigos aquí, en el campo de la literatura, por ejemplo?

—Tengo muchos amigos aquí... Por ejemplo, Ricardo Piglia, que me parece que es quien produjo una de las novelas más importantes, *Respiración artificial*, durante la época de lo que llamamos "el proceso". Esta designación de "el proceso" me será siempre muy interesante como fenómeno de expresión, semántico, para definir una situación que era justamente el anti-proceso... Luego, amigos que ya no están, como Rodolfo Walsh, que me parece que ha dado a la Argentina el mayor ejemplo del escritor que

muere realmente en su ley y sirviendo a la causa de la democracia argentina a través de la palabra, con aquella carta que escribe sobre la Junta. Para mí Rodolfo Walsh es el mayor ejemplo que se puede exhibir en este momento, como elemento de moralización de la actividad del escritor, a veces tan mezclada por snobismos, por narcisismos y por una serie de fenómenos que son extraliterarios...

—¿Cuántos años tiene?

—67 años...

—¿Es casado, tiene hijos?

—Sí, casado.

—Varias veces, creo

—Tres...

—¿Tiene hijos?

—Dos pequeños, de 3 años y medio y de 2 años; hijos de mi último matrimonio. Venía justamente de inscribirlos como paraguayos cuando nos expulsaron...

—¿Su mujer es paraguaya?

—Ella es nacida en Francia e hija de españoles refugiados durante la guerra civil, pero se siente muy americana, es profesora de lengua y civilización americana antigua. Aquí tiene fotos de mis dos chiquitos...

—¿Qué hermosos ! ¡Qué orgullo tener estos hijos!

—Sí, son chicos que están creciendo bien, son realmente una dicha. Sobre todo, construir una familia a esta altura de mi vida... Alguien me dijo también, con bastante humor, que yo era un descarado imitador de Charles Chaplin. Le contesté que la comparación no servía, porque él venía del cine mudo y yo del cine parlante, de manera que tenía otros méritos...

—Es muy joven su mujer...

—Sí, ahora va a cumplir 37 años.

—¿Por qué lo volvieron a expulsar? ¿Cuáles fueron los motivos que adujo Stroessner?

—Me expulsaron porque dicen que estaba haciendo actividad de difusión marxista.

—¿Usted es marxista?

—No. Admiro simplemente la filosofía de Marx, en los terrenos incluso científicos. Ahora, desde el punto de vista político, creo incluso que en este momento y en esta etapa es un error adjudicarle la definición de marxista a Marx. Junto con Freud y con Einstein, son los tres grandes genios de nuestra contemporaneidad. Y por supuesto su obra sigue siendo inmensa, importantísima; a tal punto que, por ejemplo, los partidarios de la Teología de la Liberación hablan no de la influencia de Marx en la propia doctrina de la Teología, sino en los análisis de la historia a través del sistema de Marx, del materialismo dialéctico.

—¿Cómo se define políticamente?

—Como un fervoroso combatiente por la democracia pluralista. Creo que en este momento es el único camino que le queda a América Latina. Sobre todo al Cono Sur. No se pueden establecer preceptos que tengan una validez perpetua, pero en este momento me estoy batiendo por la lucha pacífica en favor de una democracia pluralista. Incluso como campo de gravitación que puede, en cierta manera, contrapesar los riesgos inmensos que se están cerniendo sobre América Central, que tiene revoluciones, luchas armadas. Por eso, en este momento, la instauración de la democracia pluralista en la Argentina cumple un rol de primera importancia en la vida política de América. Creo que Argentina tiene un rol de orientación y de moralización política desde el Cono Sur, que va a ser un vector muy importante de nuestro equilibrio político en América Latina frente a las distintas zonas en conflicto.

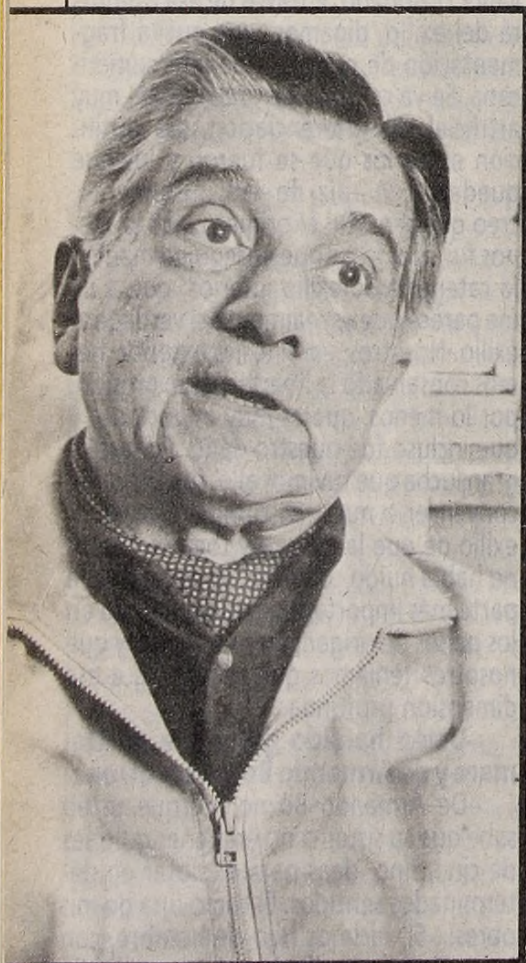
—Mañana parte para Europa, pero sé que dentro de cuatro meses volverá a instalarse en Buenos Aires, ¿por qué vuelve?

—Mañana me voy a Madrid, porque es ahí donde tenemos que establecer la otra sede de la agencia de noticias. Vuelvo a la Argentina, porque creo que nuestro lugar como latinoamericanos está en Buenos Aires, en Asunción, o en cualquier parte que sea de América Latina, concebida como usted la definió muy bien anoche en la audición, como una unión de pueblos libres, de estados independientes. El viejo sueño de la unión americana: el de Bolívar, el de San Martín, el de Artigas. Toda la gente que combatió por la autonomía y por la liberación de América Latina, concibió siempre la unión de nuestros pueblos sobre la base de nuestras autonomías y de nuestros estados nacionales independientes. Es decir que nosotros, en el mismo camino de Estados Unidos y en mucho menos tiempo que ellos, estamos en condiciones de crear una federación de estados libres que pueda hacer frente a esta división hegemónica del mundo entre dos bloques. Ese es el camino, me parece a mí y creo que a todos los latinoamericanos que no sueñan ni están en el delirio.

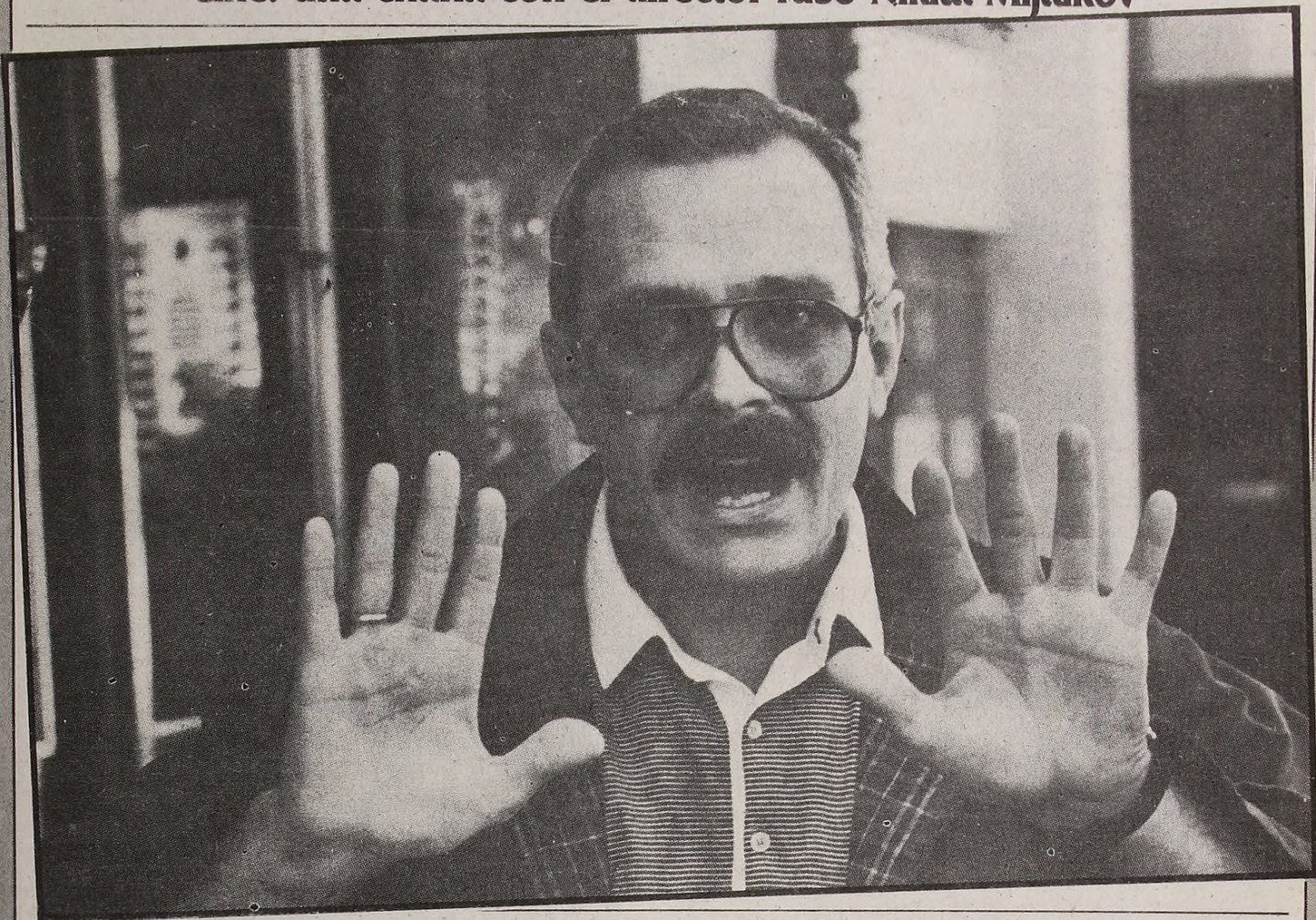
—¿Cómo se derrota al dictador?

—Con la unión de todos los pueblos, como un acto de paciencia muy metódica, de obsesión muy controlada, de donde queda excluida la violencia, pero de donde no está excluida la lucha constante. Hay que conquistar ese territorio tan importante para la democracia que es el foro de la calle, el foro del espacio público para debatir nuestros problemas...

Mona Moncalvillo



Cine: una charla con el director ruso Nikita Mijalkov



-Para participar en la Semana de Cine Soviético que se realizó en el "Cosmos 70" del 15 al 21 de noviembre, visitaron Buenos Aires el director *Nikita Mijalkov* y las actrices *Irina Kupchenko* y *Ludmila Gurchenko*. Tres rusos que han hecho méritos como para merecer el alud afectivo que les cayó de parte de sus espectadores porteños.

-Irina es la deslumbrante actriz de "Sin testigos", mientras que Ludmila lo había sido de "Cinco tardes", ambas de Mijalkov. Mijalkov, hablando de él, es un señor que les pone baberos a sus interlocutores. No hay que olvidar que sus interlocutores, aquí, son gente acostumbrada a usar sábanas frente a sus películas. De manera que Nikita Mijalkov vino a terminar de relatarnos por qué es genial.

"EN LA INFANCIA, EL HOMBRE VIVE TODA SU VIDA"

-La conversación con él, de casi tres horas, comenzó en la mesa de un programa de radio, siguió en la calle y terminó en un bar. Grandote de casi dos metros, Mijalkov retiene para sí la llama de todas sus películas; luego, convida. Uno, que lo admiraba, quería verlo para saber dónde encontraría pedazos de "Oblomov", de "La esclava del amor", de aquella "Pieza inconclusa para

piano mecánico... Pero Nikita Mijalkov se adelantó. Fue fascinante, entonces, que en sus gestos inflamados y cálidos, y en el transcurrir de su mirada de niño potente, pudieran confirmarse las imágenes de sus

películas. De su única película, como dice él: "Siento que he hecho una sola, la que hago ahora, la misma que seguiré filmando."

-De la charla participaron también el director *Carlos Rivas* y las actrices *Graciela Dufau* y *Mercedes Morán*, a quienes no pude cobrarles entrada. Entusiasmado por hacemos ver cada una de sus palabras,

Nikita Mijalkov habla con el cine puesto encima, lleno de personajes buscándolo como autor, dando la impresión de estar necesitado de contar todo lo que expresa.

El Arte

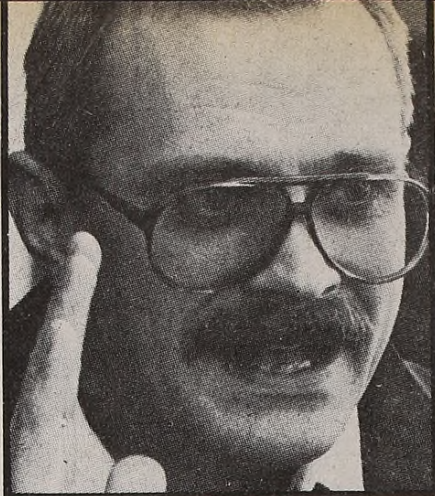
"El arte puede convertirse en internacional solamente si tiene raíces bien nacionales. Hay que ser sincero, y para eso hay que sumergirse en las cosas naturales de cada país. Sólo siendo sinceros, seremos comprendidos luego en todo el mundo... La única manera de que el arte sea democrático es que emocione al espectador. Tiene que ir derecho a su corazón."

Los Tiempos

"Creo en la cantidad que se convierte en calidad. Supongamos 15 segundos filmados sobre un rostro que no dice nada, hasta allí. Luego 30 segundos más y el interés que crece. Que crece porque preocupa. Cien segundos más y surge un nuevo interés, ya de una nueva calidad... Para mí, la reflexión en sí, es más fuerte y más intensa que el rayo..."

El Actor

"Por supuesto, cada actor exige y requiere un tratamiento especial. Pero lo primero que se necesita del director es crear un clima, una atmósfera. Esto no quiere decir solamente en la filmación sino también alrededor de ella. Para mí lo principal es crear un clima propicio, incluyendo un buen hotel, una buena alimentación. Por eso no me gusta filmar en Moscú. Mis actores son moscovitas, y cada día, después de filmar, vuelven a sus hogares, se escapan del mundo de ficción que yo necesito mantener. Porque el actor interpreta afuera también. Yo necesito convivir con ellos, jugar al fútbol, comer juntos, pasear, como otras maneras fundamentales de ayudarlos a adueñarse del universo de sus personajes. Lo importante es que el actor pierda tensiones y gane confianza. Que pueda pensar en lo suyo con serenidad, que aprenda a sentir que la cámara está puesta a su servicio y no él al servicio de la cámara. En los mismos ensayos, yo armo con ellos la puesta en escena, vamos construyendo de a poco la atmósfera, agregando luego la iluminación, despacio, reconociendo los sonidos que poblarán la situación. El actor deberá olvidarse que la cámara está pegada a él. Entonces, cuando el actor se ha olvidado que tiene que actuar, yo lo filmo. Pero una cosa la tengo bien definida para mí: la situación de falsedad de un actor no resiste una toma larga. Para mí la escena es macanuda cuando el actor sabe portarse en pausas y silencios. Cuando sin hacer nada—sólo concen-



trándose— puede hacer de todo. Cuando cinco páginas de guión el actor puede contarlas en un segundo. Así de simple. Creo que los ojos son un arma mortal. Son el barómetro que te muestra si el actor miente. Por los ojos, se ve si está en el personaje o no... También utilizo mi energía, sé que se puede mover y conmover al actor con la energía. Es biología pura esto, pero sin duda es fortísimo..."

La Elección

"Elijo a todos mis actores. Siempre. No concibo cómo podría ser eso de dirigir actores que yo no haya elegido."

Otra Elección

"¿Que elija la imagen preferida de todo lo que he filmado...? Bueno, la primera que se me aparece es la de un chico en la naturaleza. Un chico con la naturaleza como fondo."

Gracias Nikita

"Federico Fellini es uno de los artistas más libres que conozco. El tiene su propio lenguaje."

Una anécdota

"Con Nonna Mordykova, la actriz de 'La parentela', tuvimos nuestras cosas. Ella es una actriz famosísima en Rusia, una primera figura. Estábamos por filmar la escena final, cuando ella busca a su ex-marido en la estación. Nonna aún no tenía, para mí, las condiciones biofísicas perfectas que yo necesitaba de su personaje en esa situación. Y cuando yo insistía en hacer otra toma, ella no entendía, decía que para qué. No estaba concentrada. Había 5000 personas en esa estación, mirándola. A propósito, empecé a maldecirla. 'Mocoso—me gritó— ¿Quién te creés que sos?' 'Hija de puta—le contesté— ¿Quién te creés que sos vos? Estas 5000 personas piensan en este momento que sos una actriz de mierda'. Se lo dije con megáfono. Ella amenazó con irse, mientras se tomaba el pecho, como próxima a un infarto escandaloso. Denunciame si querés al Ministerio de Cultura, pero ahora salí a fil-

mar, le dije—. Ya mismo llamo al productor, así compra los pasajes para que te vayas esta noche. Pero después de filmar.' La escena salió. 'Sos una grandísima actriz, mirá cómo podés trabajar.' Ella, naturalmente, me oía."

El espectador

"La película terminada ya no me pertenece a mí. Es el espectador el que cargará con ella, aceptando y rechazando lo que necesite. El espectador dirá cuáles son los directores que me han influido, eso no puedo medirlo yo conscientemente. La emoción de cada espectador, ahí residirá todo lo dejado por la película. Yo no intento, jamás podría hacerlo, ofrecer grandes respuestas a través de mi cine. Pero ambiciono que mis interrogantes interesen también a los espectadores. Te puedo contar que veo cada película mía como una rosa que voy abriendo lentamente, descubriéndola, investigando su olor, sus colores, sus formas. Quisiera que sean los espectadores los que terminen de abrir esa rosa..."

La profesión

"Claro que me gusta actuar, recorrer esa experiencia de intervenir en otros mundos. En 'La parentela' quise hacer el papel del camarero porque encontré que era una buena oportunidad para mostrar ese gremio. Allí, en Moscú, la mafia de los mozos es increíble, verdaderamente pesada. Ellos controlan todo: de lejos saben qué va a pedir un cliente; en base a eso cuánto va a gastar y cuánto les dejará de propina. Son una secta aislada. Y tienen una manera de ser, más allá del trabajo, que es la que quise mostrar en la película. Por ejemplo, ¿te fijaste que mi personaje tenía puesto un Seiko?..."

El hombre

"Creo, que en la infancia el hombre vive toda su vida. Allí accede por primera vez a los sentimientos que lo acompañarán después hasta la muerte. El hombre debería luchar por tratar de que la intensidad del primer día no le desaparezca del todo, jamás. Para mí, las lágrimas de un chico que no consiguió que lo llevaran a pasear en caballo, son muchísimo más tristes que las de un hombre enfrentado al más grave de sus problemas."

El sábado 17 de noviembre a las 6 de la tarde, Nikita Mijalkov partió hacia Río de Janeiro, donde participaría como jurado en el Festival Internacional de Cine. Allí, encerrado ante infinidad de películas ajenas que deberá elegir ver por la fuerza, Mijalkov jugará al colega importante que otorga premios a otra gente. ¿Es que ha hecho otra cosa en su vida?

Hugo Paredero

EL FIN DE "NOVECENTO"

Título: "Novecento (II Parte)". **Dirección:** Bernardo Bertolucci. **Guión:** Bertolucci Giuseppe y Bernardo, y Franco Arcalli. **Fotografía:** Vittorio Storaro. **Música:** Ennio Morricone. **Intérpretes:** Gerard Depardieu, Robert de Niro, Dominique Sanda, Alida Valli, Laura Betti, Donald Sutherland y Rómulo Valli. **Sala:** Gran Rex.



-Pocos me creen cuando cuento del curioso sentido del intervalo que tenían en el cine Marconi, de Carlos Tejedor, donde viví de chico. Luego de los "Sucesos Argentinos", del capítulo del episodio, y de la cola que avisaba lo que darían al domingo siguiente; comenzaba la película y quince o veinte minutos antes de terminar sobrevinía el intervalo, que se festejaba con sencillez. Esa era la costumbre.

-Por fortuna, me extrañé de semejante hábito ya de grande. No sólo que el intervalo no nos alteraba el medidor del suspenso, sino que solían ser nuestros propios estómagos los que delataban que la película estaba por cortarse para permitirnos el ca-reo con el caramelo. El intervalo. Algunos mayores, los menos, aventuraban ideas sobre el posible final. Casi toda la platea se saludaba entre sí, buenas tardes, buenas tardes. Casi todas las ropas se conocían de muchos domingos. Y la película, el pedazo que quedaba de ella, nos tenía que esperar. Hasta que retornábamos, inmutables, convencidos de no haber sufrido interrupción alguna. Como un poco más sabios.

-Claro que una semana es demasiado. A ocho días de "Novecento" I, "Novecento" II es como ver una película sospechosamente parecida a otra, vista ocho días atrás. Concretamente: ¿cuánto tiempo habrá dejado pasar Bertolucci entre la filmación de una y otra? Esa es la duda inútil que acosa.

-De terminarse, esta antinatural manera de ver (y recibir) una obra, sólo puede traer-nos prejuicios, autosugestiones o malenten-

didos. El cine -que si algo tiene de mágico, es ser eso que al fin y al cabo nos vencerá- no debiera amenazar nuestro sistema de memoria, que es una de las partes más vulnerables que tenemos, una de las más sinuosas. Tanto se puede olvidar aquella imagen que parecía principal como recordar otra que en realidad no se ha visto. Así y todo, lo costoso de ver "Novecento" II lo es, también, por existir un director recargado de promesas sin cumplir en el primer envión de su aliento. Siempre, atendiendo a una ilusión de la que me hice cargo con tal de no fallarle al mito: "Novecento" I era el anticipo de otra parte que a los ocho días configuraría una joya completa. En fin, que para algo era un mito.

-Si como dijo Artaud: **en la sensación se toma lo que llega, y en el sentimiento se interviene**, a mí me quedó, como sensación de "Novecento" (toda), un sentimiento sin terminar. Hasta ahí intervengo. El cine pierde lo que sería su magia implícita y quedamos impedidos de hacer una sola cosa con los dos pedazos. "Novecento" II... ¿Qué personajes eran éstos, de dónde venían? ¿Qué trataban de reanudar, si es que eran los mismos de ocho días atrás? No trataban de reanudar nada. Se debatían, nada más, entre la fotografía y la música.

-Acompañada de un constante tono de **ópera-en-su-momento-culminante**, "Novecento" II cifra sus mejores apuestas en una estridencia audiovisual, como en el mejor Hollywood de cualquier tiempo. Se lo escucha a **Ennio Morricone** a razón de tres arpeggios por fotograma, debe haber cobrado por minuto el tano. Más que pega-

diza, la música lo explica todo. Y se lo ve a Vittorio Storaro, vuelta a hacernos hablar de fotografía genial, neblinas, atardeceres y penumbras que se las traen. Quedaría por decidir si Bernardo Bertolucci nos quiere hacer creer aquí que los Buenos lo son por dejarse filmar, y los Malos por obvios. Y si es Bertolucci un derrotado por la exaltación de sus ideas, lo que equivale a decir un enamorado del "abc" de su postura política. Hombre, ni que hubiera temido quedar a la par de un director de derecha.

-Tampoco es una fábula más, "Novecento" (toda). Debe cumplir con su destino de **gigantesca, testimonial, radiografía de toda una época, fresco histórico, filme polémico, superproducción millonaria y elenco multiestelar pocas veces visto**. Todo eso, sin dejar de ser bella.

-Sugestión más o menos, resulta flaco de distinguir el cuidado que pudo haber tenido Bertolucci al marcar a sus actores, en éste, su segundo pedazo de película. Porque a lo mejor fue este segundo pedazo lo que filmó antes que nada, y porque así de fácil es que queda convertido, el espectador, en el primer promotor de su esquizofrenia al respecto. No, no es buen negocio llevarse la mitad de una película como tarea para el hogar, y retenerla un mínimo de ocho días hasta que la otra mitad finja plegarse cómodamente. Ariane Mnouchkine tardó cuatro horas seguidas, en "Molière", para hacernos sentir que se había quedado corta.

-Enfrentados a la estéril empresa de componer personajes sin contradicciones, los actores de "Novecento" (toda), o sobreactúan "a lo épico" o se dejan fotografiar generosamente o se preocupan en contar, con sus presuntas conductas, el drama en cuestión. **Gerard Depardieu y Robert de Niro**, por ejemplo, sobre quienes conceptualiza Bertolucci bajo el mejor sol de Storaro. Ellos, Depardieu y De Niro, no hubieran dejado las cosas del modo en que quedaron. Menos políticos tal vez, y menos plásticos, habrían fundamentado desde un sitio mucho más verdadero el tipo de afecto, de lazos, que los unía en la historia. Historia que nace -y esto no puede olvidarse- porque existe ese afecto.

-Queda en la voracidad de cada espectador la idea de aceptar, o no, "Novecento" (toda) como espléndida también en lo interior. En defensa de la película puede decirse que el interior de todo cuadro hermoso no está en el cuadro. Está en la voluntad emocional del que lo mira. Nada tan privado como eso.

A GOLPES SE HACEN LOS ACTORES

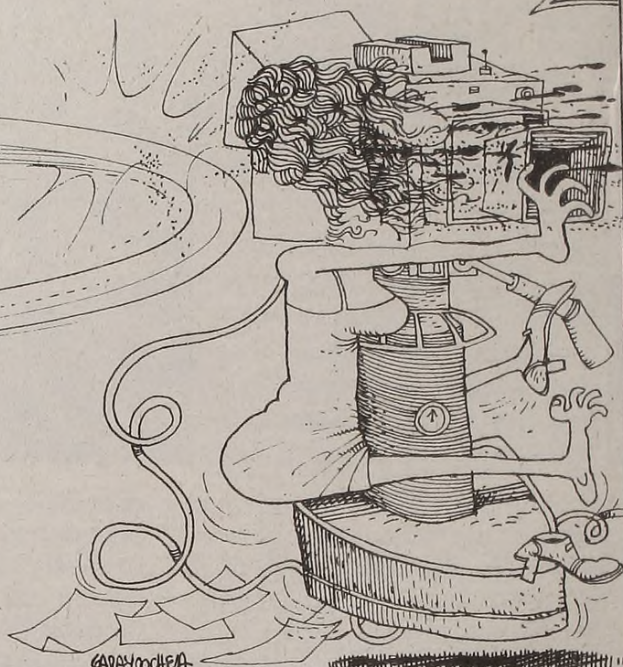
Por Garaycochea

Los otrora pacíficos, lacrimógenos y almibarados teleteatros están cambiando la cara. Mejor dicho, la están desfigurando, porque según parece el abuso de cachetazos y golpizas varias rinden pingües beneficios de rating. Aquí van algunas violentísimas variantes. ¡Segundos afuera...!

"AMO Y SEÑOR":
El que pega primero, cobra dos veces...



DALE ARNALDO, CON UN POCO MÁS DE GANAS...
VA OTRA TOMA...

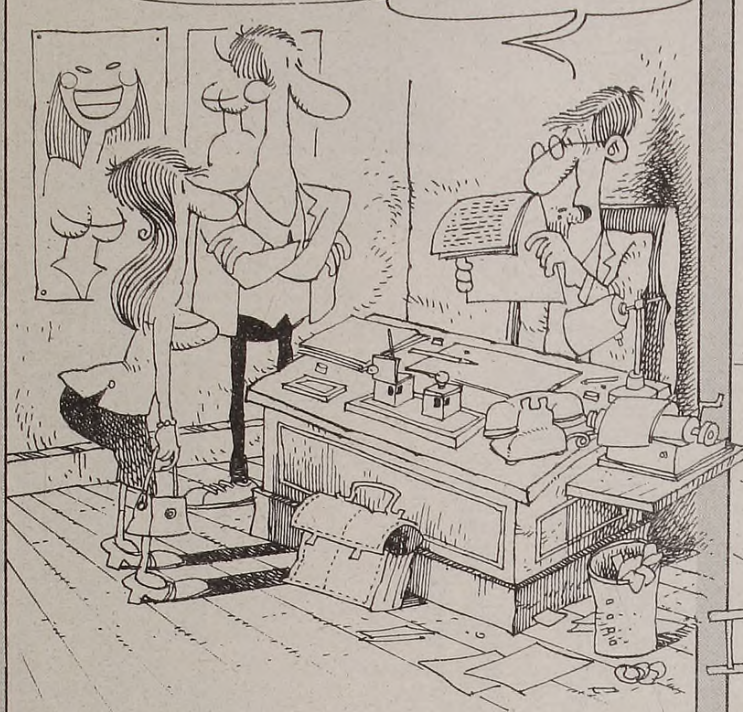


Un buen recurso: suplantar a la bella y frágil protagonista por una sparring más sufrida, que se aguante la zalipa a pie firme.



Tentadora variante: Monzón y sus imitadores. La contratación de Enzo Trossero y otros futbolistas para que pongan pierna fuerte.

... ARTÍCULO CUARTO: LA ACTRIZ PODRÁ RECIBIR POR CAPÍTULO, SOLO SEIS BOFETADAS, CUATRO PATADAS, OCHO EMPUJONES, DOS ESCUPIDAS...



Cambio de reglamentos: también los contratos deberán adecuarse a las exigencias del libreto. Tanto ligas, tanto vales...

AHÍ VA A GRABAR EL CAPÍTULO DE HOY CON EL APUNTADOR, EL PREPARADOR FÍSICO Y EL CIRUJANO PLÁSTICO.



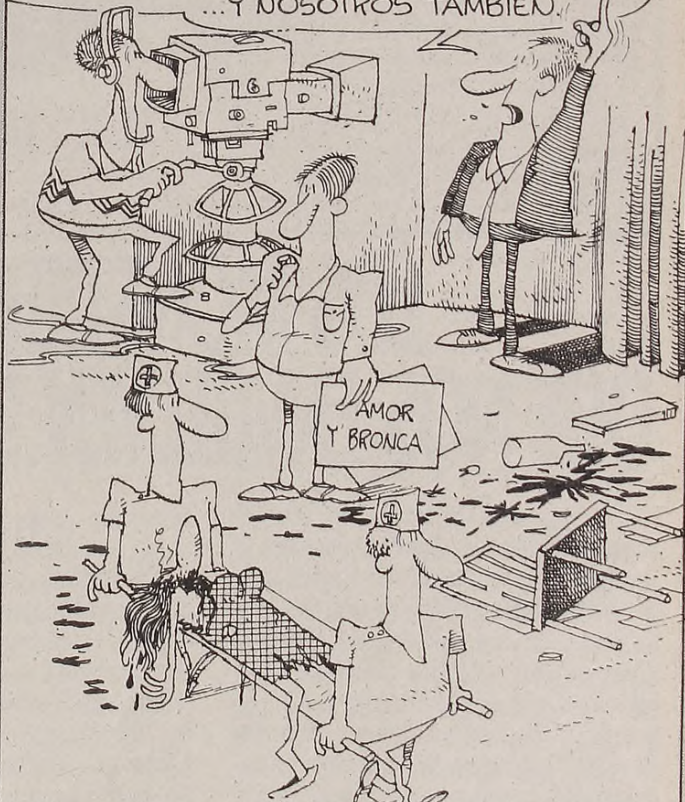
Nueva fuente de trabajo: los reñidos capítulos darán cabida a nutridos contingentes de profesionales. No se puede improvisar.

SÍ, NO SE LE ENTIENDE BIEN PORQUE VIENE UN SOPAPO Y PIDIO GRABAR CON EL PROTECTOR BUCAL.



Medidas precautorias: las víctimas de turno toman sus recaudos y se preparan para soportar la tunda. Pegue que no duele.

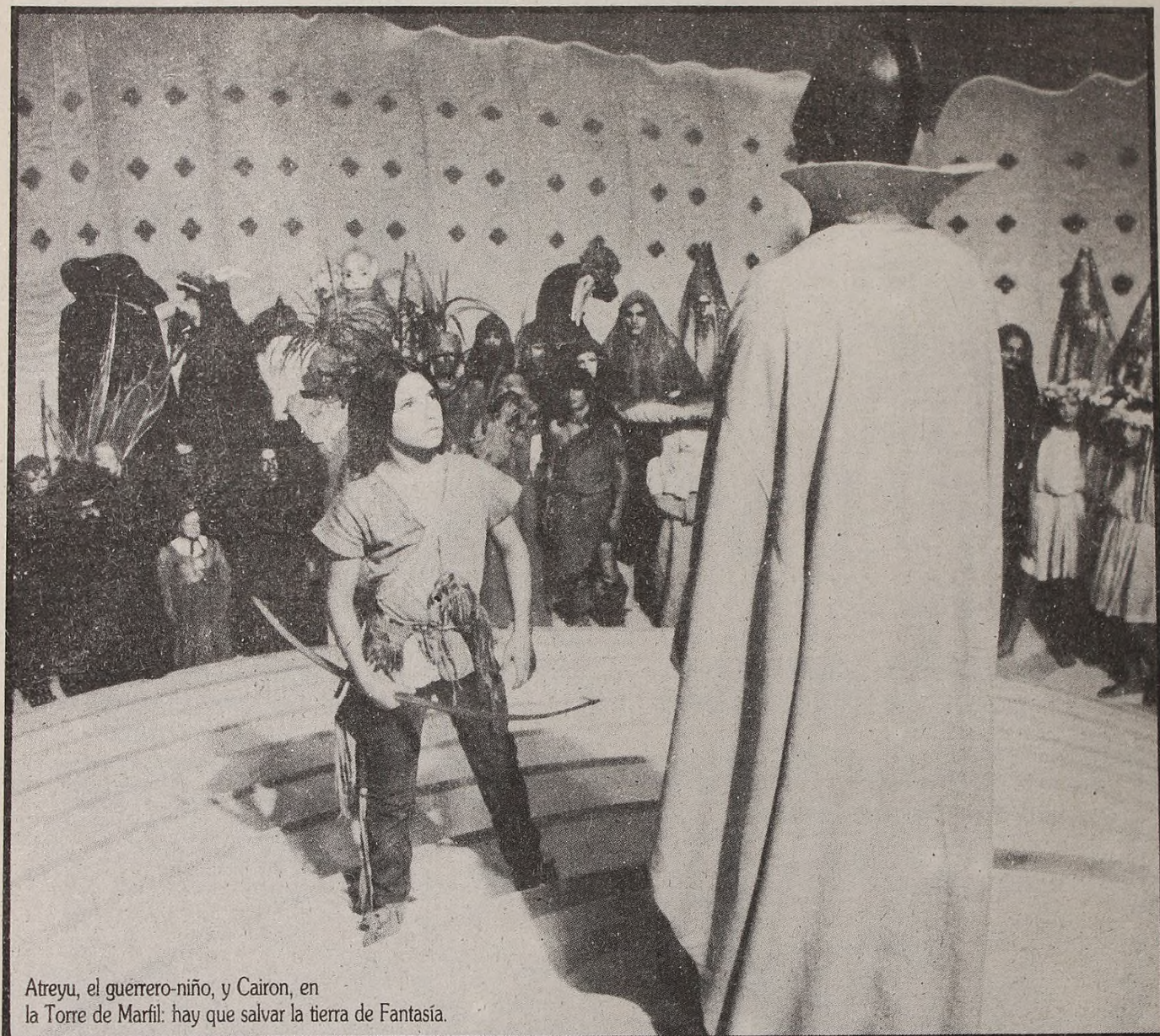
¿LOGRARÁ SOBREPONERSE ROSA A ESTA PALIZA? MAÑANA USTEDES LO SABRAN...
...Y NOSOTROS TAMBIÉN.



El suspenso crece: a la incertidumbre sobre los vaivenes del corazón de Sonia Pamela se agrega un nuevo elemento: ¿resistirán sus huesos?

Cine: en busca del tiempo futuro

Por Aníbal M. Vinelli



Atreyu, el guerrero-niño, y Cairon, en la Torre de Marfil: hay que salvar la tierra de Fantasía.

LOS MONSTRUOS Y FANTASIAS QUE NOS ENVUELVEN EN "LA HISTORIA SIN FIN"

Como se sabe, la Navidad es, además de una fecha para la celebración familiar, la oportunidad que eligen las empresas para lanzar sus títulos principales, aquéllos que les darán, de sobra, para el pan dulce, la sidra y los maníes. Uno de ellos ha de ser **La historia sin fin** que, si bien distribuida por la empresa Warner Bros., no es norteamericana sino germánica hasta el último fotograma. O más o menos, porque gran parte de su elenco es anglosajón: el cine internacional suele carecer de una nacionalidad precisa.

El libro

En 1979, el ex actor Michael Ende publicó **La historia interminable (Die Unendliche Geschichte)**, una novela que instantáneamente se volvió formidable éxito editorial. Ende es uno de los más distinguidos autores actuales de la literatura infantil, y ganador en un par de ocasiones del premio Hans Christian Andersen, máximo galardón del género.

Comentando la versión castellana del bello volumen, que reproduce fielmente las

guardas y dibujos del original realizadas por Roswitha Quadflieg, nuestro compatriota Elvio Gandolfo señalaba: "El alemán Michael Ende ha logrado redondear una de las obras más ricas y atrayentes de la literatura fantástica contemporánea. Es una obra que no se limita a la mera acumulación de seres extraños o a la elaboración de un universo paralelo al nuestro. En sus páginas se encuentra, por una parte, una compleja meditación sobre las relaciones entre la realidad y la imaginación, entre las palabras y los seres y las cosas (que la acercan a auto-

res como Borges), y por la otra, la articulación magistral de un recorrido de iniciación en el mundo a través del niño protagonista. Ende lo logra con una imaginación y un sentido del juego notables, provocando fuertes resonancias arquetípicas y psicológicas, combinando el brillo del cuento para niños con la profundidad, alcanzando el nivel de un reducido grupo de libros cuyos ejemplos mayores serían **Alicia en el país de las maravillas** y **El mago de Oz**." (Minotauro 3, septiembre de 1983.)

La reseña de Gandolfo se refería, dicho sea de paso, al libro que se distribuye en Buenos Aires por Ediciones Alfaguara de Madrid, 419 páginas de aventura y fantasía encantadoras.

La película

La historia sin fin fue dirigida y coescrita (junto a Herman Weigel) por Wolfgang Petersen, el aclamado cineasta alemán nominado dos veces por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood por **El barco (Das Boot)**, aquella obsesiva reflexión sobre el universo claustrofóbico de un submarino en la Segunda Guerra.

Petersen reunió a cientos de técnicos y expertos artesanos para **La historia sin fin**: muchos de ellos habían intervenido por ejemplo en **El Imperio contrataca**, **Alien o Verdugo de dragones** y los **credits**, los títulos, son en tal sentido impresionantes por su extensión con nombres como los de Jost Vacano (fotografía), Brian Johnson (supervisor de efectos visuales especiales), Rolf Zehetbauer (diseño de producción), Giuseppe Tortora (ingeniero-jefe de animación y muñecos), Juan Japl (artista ilustrador), Ul de Rico (artista conceptual), Colin Arthur (supervisor de maquillaje y efectos especiales en escultura), Milan Bor (sonido) y Klaus Doldinger y Moroder (música).

Costó 27 millones de dólares, para algunos la cifra más alta invertida en cualquier producción rodada fuera de los Estados Unidos o la Unión Soviética, y se la filmó en los Bavaria Studios de Munich. Y decía **Variety** acerca del estreno norteamericano acaecido en julio de 1984: "Petersen ha aprovechado y mejorado a su antecesor Jim Henson, el de **El cristal oscuro**, evitándole a la audiencia imágenes demasiado extrañas o remotas. Este mundo de fantasía contiene criaturas inusuales y de leyenda, creadas por refinadas técnicas de computación, efectos de maquillaje, marionetas, animación detenida y trucos ópticos."

Un ejemplo entre los infinitos posibles que alberga **La historia sin fin** —prueba de su ardua realización y un orgullo para el departamento artístico—, es Falkor, el "dra-

gón de la suerte" que viene en ayuda del niño protagonista. Falkor evolucionó desde un modelo articulado de hule, en miniatura, hasta la criatura motorizada de 15 metros de longitud con su largo cuerpo cubierto cuidadosamente con más de 6.000 escamas de plástico de diversos tamaños y envuelta en un plumaje de color rosa. La cabeza esculpida del dragón, de metro y medio de diámetro, tiene una larga lengua de hule que se mueve entre los dientes de plástico, además de los ojos y párpados que le permiten cambiar de expresión cuando Falkor se muestra amistoso, indiferente, alegre o simplemente escéptico.

La clave de las escenas en que Atreyu vuela montado en la espalda de Falkor consiste en tres pantallas mate de azul fosforescente que viajan con ellos y cuyo objeto principal es el de juntar la figura humana con un animal activado electrónicamente.

El argumento

Un niño de diez años, Bastian (el actor Barret Oliver), cuyo mayor placer es la lectura, ha perdido a la madre y tiene un padre que no se ocupa de él. Para protegerse de unos compañeros de clase que se burlan de su timidez se refugia en una librería donde descubre un viejo volumen que en su tapa muestra a dos víboras que forman un óvalo, cada una mordiendo la cola de la otra. Bastian se lleva el libro, que comienza a leer con avidez: se titula **La historia sin fin**.

En un lugar llamado Fantasía sus habitantes se ven amenazados por un mal que todo lo devora a su paso, y que se conoce como La Nada. Algunos de los personajes son el Hob Nocturno (Tilo Pruckner), hombrillo arrugado y despeinado con ropas de vagabundo; el Pequeñito Teeny Weeny (Deep Roy), dandy de sombrero de copa elegantemente vestido y el Mordedor de Rocas, criatura hecha de piedra. Juntos se dirigen a la Torre de Marfil para pedirle a la Emperatriz de Fantasía que los salve de La Nada.

Bastian, fascinado, los sigue (¿en la lectura solamente?).

La Torre de Marfil es como una ciudad entre las nubes, y en su cúspide se encuentra la terraza adonde han acudido unas 75 de las extrañas apariciones, delegados de los miles que viven abajo, para implorar la ayuda de la Emperatriz.

Pero la Emperatriz se encuentra gravemente enferma a causa de La Nada, que ya se acerca. Cairon (Moses Gunn), vocero de la Emperatriz, les dice a los delegados que ella ha llamado a un gran guerrero de nombre Atreyu.

Se aproxima un niño de la edad de

Bastian, de cabello largo y piernas fuertes (Noah Hathaway), vestido con piel de animal. Cairon aclara que ha llamado al guerrero Atreyu, no a un niño pequeño. "Yo soy Atreyu", dice el visitante para asombro de Cairon y de Bastian, quien al leer comprende que se trata de un héroe con el cual se podría identificar.

Atreyu acepta emprender la peligrosa búsqueda de una cura para el mal de la Emperatriz y la consiguiente salvación del Imperio. Cairon entonces le cuelga al cuello el Auryn, amuleto de oro y plata con el emblema de dos víboras formando un óvalo, idéntico al que aparece en la portada del libro que está leyendo Bastian. "**El Auryn te protegerá y guiará** —le dice Cairon. **Pero debes viajar sin armas.**"

Montado en su pony salvaje, Artax, Atreyu se aleja cabalgando en busca de Morla, la anciana que habita en la Montaña de la Concha: quizá la criatura más vieja de Fantasía sepa qué hacer. El chico penetra en el Pantano de la Tristeza llevando por las riendas a su pony, que se hunde en el pantano sin que se pueda salvarlo.

Ahora Atreyu se encuentra solo y empieza a escalar la Montaña. Pero ante su asombro, ésta surge del pantano y se le revela como Morla, la tortuga, de tal magnitud que Atreyu la ha confundido con una montaña.

En su mundo real, Bastian grita angustiado por el problema de Atreyu, a la vez que se desata una fuerte tormenta. En Fantasía, Morla y Atreyu oyen un grito en el pantano y Bastian mira el libro con desconcierto: "**Es imposible, ¡no me pueden haber oído gritar!**".

Morla dirige a Atreyu al Oráculo del Sur donde encontrará, tal vez, las respuestas necesarias para su misión. Pero antes, Atreyu se ve aprisionado a su vez en el pantano y a punto de caer en las garras de Gmork, un feroz monstruo con apariencia de hombre lobo que lo ha estado siguiendo. De pronto, se abren las nubes y el héroe es salvado por Falkor, el dragón, quien se lo lleva volando lejos de allí.

Las peripecias seguirán, pero esta historia ya tiene un final para nosotros, que al igual que Bastian estamos complicándonos también en la trama.

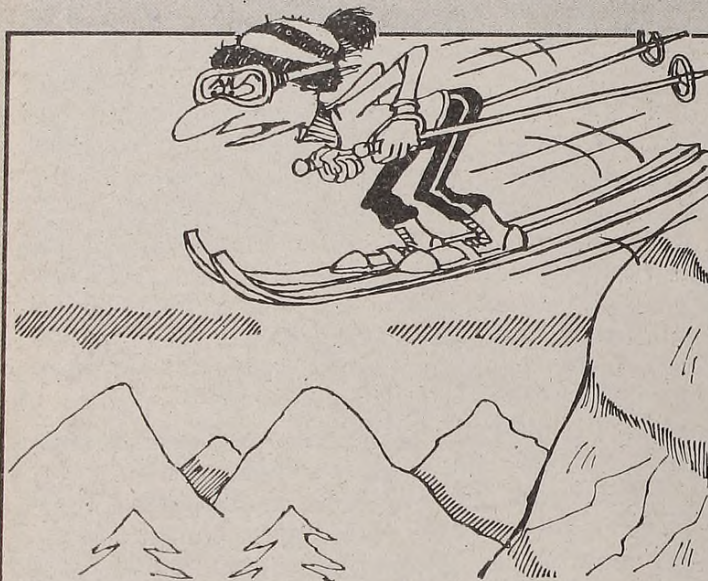
Lo cierto es que una de las claves de **La historia sin fin** es la de envolvernos en su relato como lo hace con Bastian, que en determinado momento ya no sabrá si es lector y testigo, o protagonista y participante de esta saga que le debe tanto a Lewis Carroll como al J. R. R. Tolkien de **El Señor de los Anillos** y **El Hobbit**.

El deporte, y el hombre hecho bolsa

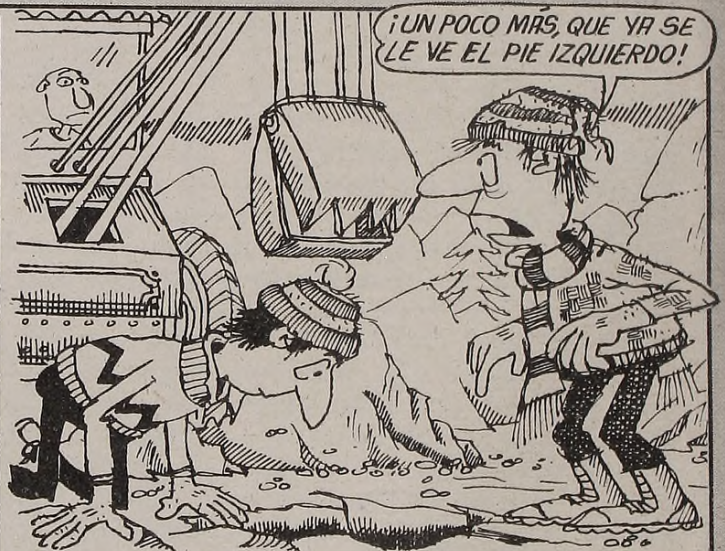
"El Deporte y el Hombre" nos muestra habitualmente heroicas y arriesgadas hazañas que, muchas veces, uno no sabe cómo terminan. Porque gracias a la "magia de la televisión", un oportuno corte suele dejarnos con la espina. Ahora, gracias a nuestra cámara espía, usted podrá conocer el final de algunas epopeyas y quedarse lo más pancho.

LO QUE PANCHITO IBÁÑEZ NO MUESTRA

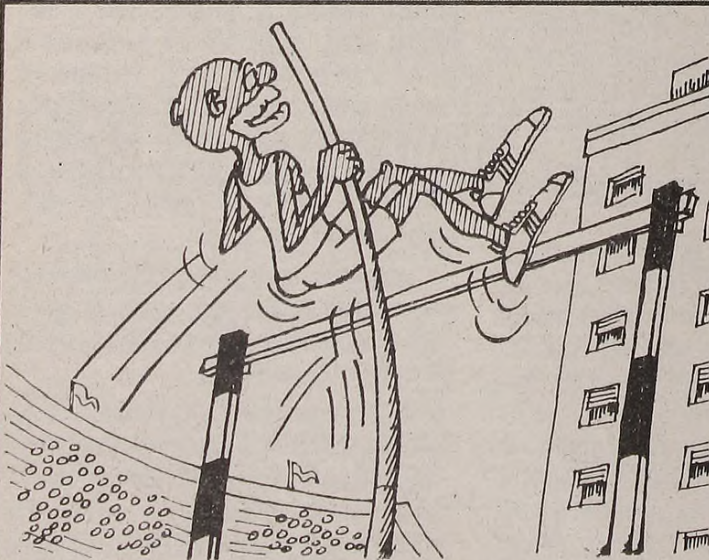
Por Ibañez ("el salchicha")



1) Un gallardo salto al vacío del intrépido esquiador. La determinación y la osadía se reflejan en su mirada de águila.



2) Espantoso cráter abierto por el intrépido esquiador que cayó como una bolsa de papas y se enterró como un topo.



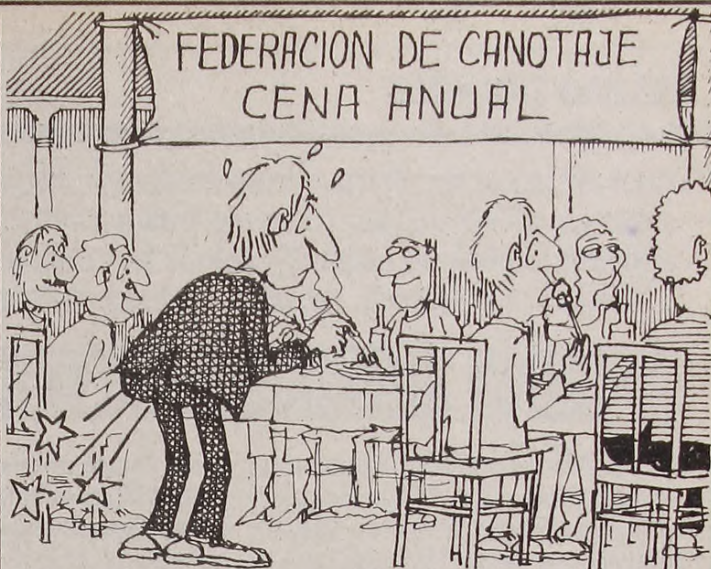
1) Cangüesca elevación del atleta etíope que supera con su garrocha el récord mundial y se proyecta hacia la gloria.



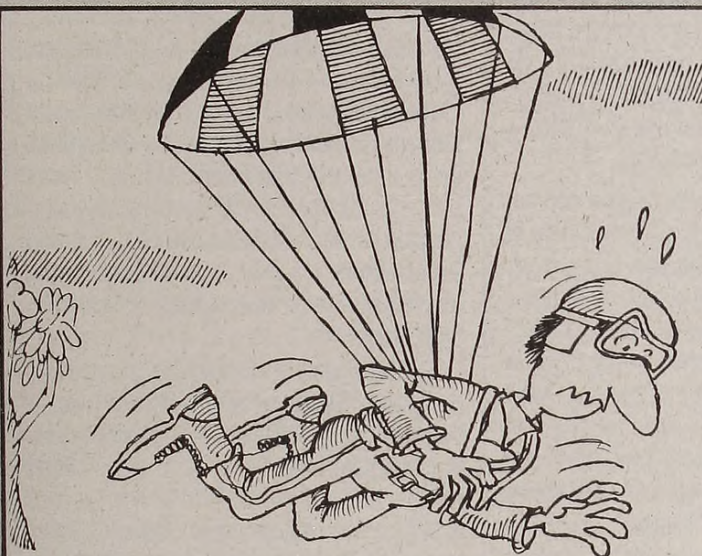
2) Interior del alojamiento transitorio "La Gloria". ¿Qué hace este negrazo aquí? ¿Se habrá terminado el turno?



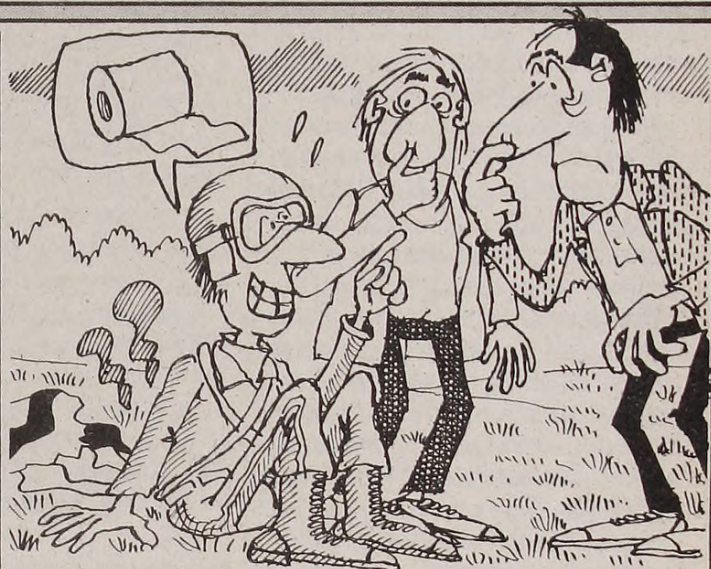
1) El temerario canoísta afronta los riscos pétreos y aguzados sin vacilar en los rápidos del Mississippi-Missouri.



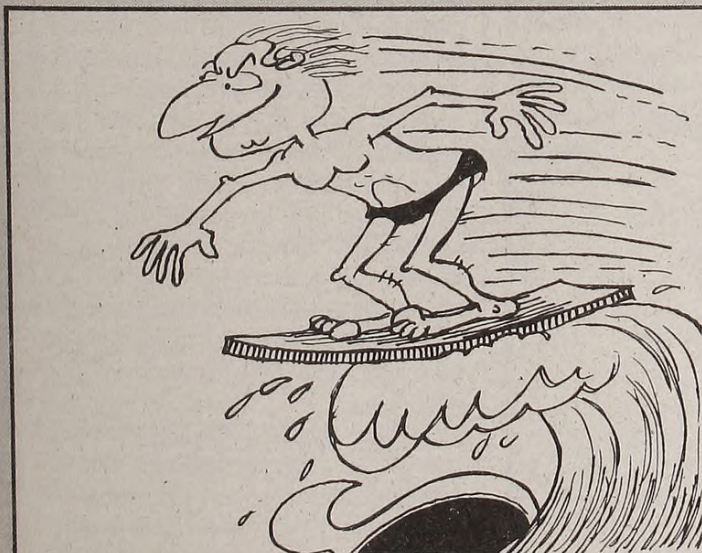
2) Una semana después, el temerario remero acordándose de los riscos pétreos y aguzados. Los canoístas mueren de pie.



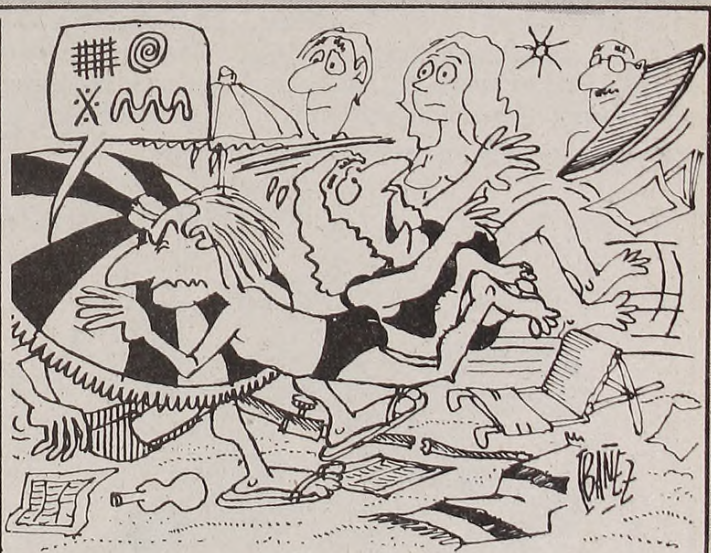
1) El récord de caída libre ya es un hecho. A muy pocos metros del suelo el paracaídas se abre y el público suspira aliviado.



2) Otro hecho consumado: la caída libre le afloja el vientre al más pintado. El récordman también suspira con alivio.



1) Sobre su frágil tabla, juguete de las olas, el surfman se aproxima a inusitada velocidad hacia las doradas playas.



2) Las olas son como los niños: ya se aburrieron del juguete y lo tiraron todo desparrado sobre los dorados espectadores.

Canción popular

Alejandro C. Tarruella

Pasaron los años, el público cambió en parte, y Elena Huerta volvió a Buenos Aires. La actriz, cantante, autora y guitarrista, acercó su modo de ver a tres poetazos: don Julio Cortázar, Jacques Prevert y Nicolás Guillén, su fuerte. No solo le fue bien a la señora; además se acompañó con un grupo musical, que sentado, estuvo a su altura. De yapa va un poema de Prevert fuera de programa.

ELENA HUERTA SEMBRO OTRA VEZ EN BUENOS AIRES

Si a la sala del Lasalle le restaba un punto para volver a ser un lugar de propuestas, la presentación de la cubana Elena Huerta cubrió ese bache. Hace algunas semanas Leo Maslíah y Jorge Lazaroff expusieron su arsenal de locuras creativas y llenaron. Pero lo raro fue que el Lasalle, así llamado por los entendidos, o quienes lo conocen, fue una sala fuerte para el teatro en otros años: ahora, sin embargo, parece que la música popular viene copando.

Por estos rincones Elena Huerta es conocida, ya que actuó años atrás e incluso un sello discográfico muy seriecito (**Redondel** se llama, si los hay) publicó varias de sus versiones de Nicolás Guillén, unos artefactos maravillosos en canto y recitado. Ocurre, para quienes no la conocen, que la señora es actriz y cantante. Eligió para su retorno a los escenarios argentinos una obra que dirigió e imaginó Manuel Iedvabni, **Alas que reman**, basada sobre poemas y textos de Jacques Prevert, Julio Cortázar y Nicolás Guillén.

Ni qué hablar del grupo que la acompañó; si parecía mentira escuchar ritmos de todas partes puestos con soltura e imaginación en manos de una intérprete que no es fácil de conformar. Formaron ahí: Arturo Erik Schneider, flauta y saxo; Pablo Greco, un bandoneón pa' recordar; Arturo Ritro, bajo; Silvia Jedwabny, guitarra y a veces percusión; Arturo Prendes, percusión y Esteban Morgado, el de arreglos y dirección, a

bordo de una ovéishon. Encima, cuando Greco y Morgado hicieron dúo para **Decarísimo** y **Lo que vendrá**, definieron su valía con sabor a ciudad. Se hicieron ver como buenos intérpretes con llamativa amplitud.

Elena Huerta, que vivió varios años entre nos, fue dirigida allá lejos por el mismísimo Iedvabni, Alfredo Zemba, Laura Yusem y Augusto Boal. La noche del Lasalle salió a jugarse con el recuerdo a flor de piel; Prevert renació contundente entre lecciones de gramática, historia y dibujo, a través de una firme exposición.

No debe ser fácil entretenerse con un poeta de semejante talante, Prevert para el caso, y poder reescribirle con el habla su idioma íntimo. Tenemos el caso de tantos y cuantos artistas, a veces incluso locutores nomás, que meten el versito sobre tablas o entre tandas de tapas de empanadas (fritas u horno, según sea) y lo arruinan. Es una vana costumbre que ha encontrado vanas reiteraciones. Elena Huerta es otra cosa.

Parecía que había estudiado los poemas como casos hasta encontrarles la esencia de su argumento. Recursos, luego, no le faltaron para encontrarse con Cortázar y Guillén. De Prevert hay tanto que no merece perderse aquel poemita de **Fatras**, sin título, que dice así: **Y Dios/ al sorprender a Adán y Eva/ les dijo/ Continúen por favor/ no se molesten por mí/ Hagan como si yo no existiera**. No estaba en el programa

pero es una pena dejarlo pasar.

Es Guillén quien tiene muchas de sus voces en Elena. En **Sóngoro Cosongo**, **West Indies LTD**, sintetizó profesionalidad y origen. Delimitó hasta las voces de quienes se expresaban a través de ella y su personalidad paseó con toda su gracia. Cantó con furia y ternura, con ese tono casi grave, acentuado para rematar las frases y bajo las luces de esos ritmos que tiran para el trópico, se llevó al público por delante. La Cuba de los años anteriores a la revolución latió en los poemas percusivos de Guillén, en la denuncia y la ironía. Como si fuera poco, la música de ella misma se escuchó cuando cantó **Turistas en un bar** y **Coplas americanas** y la más reciente **Tengo**, que alude a la pertenencia popular de la revolución cubana.

Y dado que se trataba de una puesta completa, Elena se arremangó y puso a bailar su cuerpo, mientras los músicos dejaban boquiabiertos a más de uno. "Meta rumba, coño", se escuchó a uno de voz española, no muy solemne. Quienes esperaron su **Carcará**, canción que circuló bastante los primeros años de la década del setenta, cuando aún la censura no frecuentaba el país, se lamentaron, y fue probablemente lo único que le faltó a esa primera presentación, el punto del deseo que abrirá las puertas de otras rumbas. De todas formas hubo bises tras la aclaración útil por parte de Elena Huerta, del origen de la música de **Guantanamo** que, lo dijo sin pelos en la lengua, no es del estudioso norteamericano Pete Seeger sino del folklore cubano. Con Simon y Garfunkel, que se afanaron alegremente los derechos de **El cóndor pasa**, está cubierta la cuota. Fue excelente su versión de **La maza**, y eso que no es fácil cantar un tema de Silvio Rodríguez.

La presentación de Elena Huerta corrió por cuenta del **Seminario Brecht**, que procura lograr una dramaturgia épica argentina a través de temas propios. Se dice que, a mediados del '85, se propone un espacio escénico en forma de teatro-circo-galpón. ¡Válgame Dios! Que la idea es buena. Pero, repitan lo de Elena. Gracias.



Al final, la Misa no va a New York. Zamba Quipildor, como Beethoven, dejó una obra inconclusa porque no se anda con monerías. Fallas empresariales y exigencias con exageraciones dieron por tierra con la posibilidad de un espectáculo de proyección internacional. La Secretaría de Cultura participa del proyecto aunque es necesario un papel más definido.

MISA CRIOLLA SIN NEW YORK: POR LA PLATA BAILA EL MONO

¡Qué papelonazo! Escribir sobre un recital para anunciar el viaje de sus protagonistas al exterior, para enterarse luego que el asunto se suspende. Aquí mismo, hace escasas páginas, se escribió sobre la presentación de los maestros **Ariel Ramírez**, **Jaime Torres**, sus grupos, el barbado jujeño **Zamba Quipildor** y el Coro Polifónico Nacional en el teatro Colón. Pavada de peña. Se decía que esa gente hacía luego sus valijas, guardaba los ponchos en naftalina y partía hacia los Estados Unidos donde los aguardaban el **Lincoln Center** y la iglesia de San Patricio. Allí los folkloristas itinerantes, incluidos —más vale no olvidarlos— **Domingo Cura** y el célebre santiagueño intitulado, **Chango Gramajo**.

En medio de tales cantares se encontraba el empresario mecenas, **Juan Barbará** que, entre otras bondades a saber, tiene a favor la de haber costado las dos últimas giras europeo-asiáticas de **Ariel Ramírez** y **Jaime Torres**, el del charango. De largada nomás, el hombre sacó más de diez mil dólares para pagar uno de los ensayos del coro en el Colón. Se pagó la cifra porque las autoridades dispusieron que el trabajo de preparación se consumara un día franco del personal. Si se dispusiera un día normal, los diez mil verdes se ahoraban, sin más.

Siguen cifras: la delegación prevista

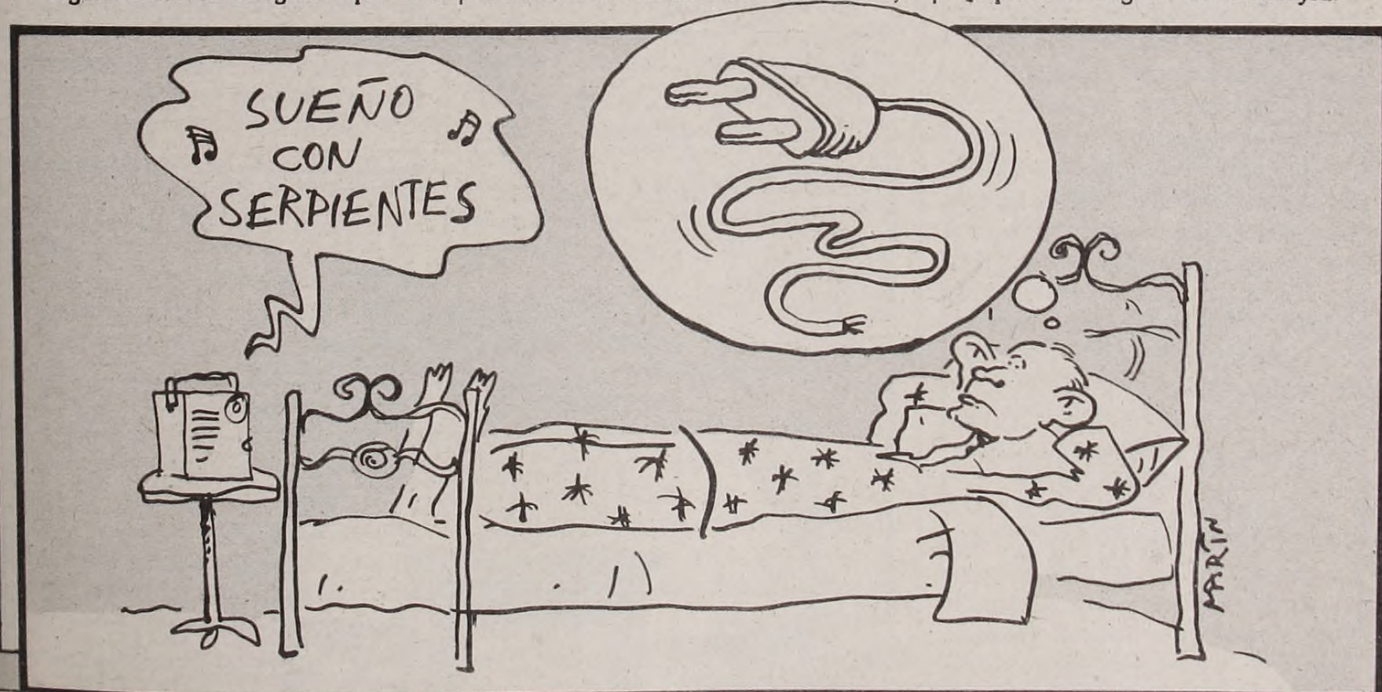
en primer término estaba integrada por 110 personas. Solamente 94 correspondían al Coro Polifónico Nacional; el resto eran los maestros, Quipildor y sus grupos.

Ariel Ramírez y **Jaime Torres** se avenían a cobrar un total de 4 mil dólares por todas las presentaciones y **Quipildor** una suma un poco menor. La hotelería, sin almuerzo, salía 60 dólares cada dos personas, lo que hacía un total de 16.500 verdes. De pasajes se computaron, por medio del sistema del charter, 81.400 dólares, unos 12 mil dólares de pago de artistas, más 13.750 por viáticos a razón de 25 dólares por día a cada integrante de la delegación. Si a esto se le une la confección de un doble juego de ponchos para el Coro Polifónico y gastos extras, la obra magna superaba los 150 mil dólares.

El propio **Barbará** contó que intervino en toda la organización de las presentaciones la Institución Richard Wagner, cuya presidente es la señora Jutta Ohlsson. Tanto **Ramírez** cuanto **Torres**, en pos de hacer el trabajo en Nueva York, rebajaron sus naturales apetencias. Los problemas, que terminaron con la posibilidad de hacer la gira en este momento, tendrían relación con varios casos. Uno de los inconvenientes a los fines de reducir el alto costo del viaje

fue la imposibilidad de reducir el Coro Polifónico a la mitad aproximada de sus integrantes frente a un eventual conflicto gremial. Pero aquí surge otro tipo de interrogantes: cabe preguntarse a esta altura cuál es el papel de la Secretaría de Cultura de la Nación ya que, naturalmente, un hecho como la presentación de la **Misa Criolla**, que involucra artistas argentinos, tendría que contar con su auspicio absoluto.

Según el empresario **Barbará**, la Secretaría se preocupó y estuvo en el tema. Ahora, puesto que surgieron conflictos no directamente planteados, como la imposibilidad de rebajar el coro, o la exigencia (¿no es absurdo?) de **Quipildor** que quería viajar con un grupo propio y no ser acompañado por **Ariel**, **Jaime** y el guitarrista **Mono Pereyra**, la intancia oficial pudo intervenir. La razón es muy simple: si el país necesita exportar, el arte tiene un rol en esa política. El país puede ser un exportador de arte, del mismo modo que actualmente muchas salas reciben artistas extranjeros de todo tipo y calaña. Si empresarialmente la cosa no funcionó, ya que hubo fallas —sin duda—, el mediador —desde una política de exportación— tiene que ser la Secretaría. Recordemos que por mucho menos que esto **Beethoven** dejó una obra inconclusa y **Zamba Quipildor** lo colgó al **Mono Pereyra**.



LAS BUENAS NUEVAS DE CAETANO VELOSO

En un espectáculo de primera, Caetano Veloso cantó sus flamantes canciones y presentó también a su grupo. Hablando de grupo, Susana Giménez sufrió rechiflas al anunciarse su estada en la sala. No se la pierda, que aquí se cuentan las virtudes de Caetano y la que se viene en materia de artes brasileñas.

Tiempo atrás, contaba Mercedes Sosa que debido a la democracia, y a la mayor posibilidad de acceso a los espectáculos de muchos sectores sociales, la Argentina se había convertido en un centro internacional de la canción. Grupos y solistas de diversos lugares del mundo llegan aquí y se sorprenden gratamente al llenar salas y estadios como si nada. A Caetano Veloso le tocó también retornar en este tiempo, cuando casi todo el mundo va a ver un espectáculo. Cómo será de propicia la temporada si hasta la mismísima Susana Giménez, una señora mayor cuya popularidad consiste en exhibir en lugares públicos —y en una sonrisa de perfecta utilería— las ropas que compra en sus viajes por el exterior, fue a verlo.

En el Opera, por los precios, se ve también a aquella gente a quien le agrada observar a las figuritas éxito en el hall. Más allá de esas consideraciones, Caetano Veloso puso en claro que es la representación de toda una concepción renovadora de la canción de Brasil. Fue curioso ver alrededor suyo una barra fervorosa de gente de diferentes edades, que lo siguieron casi hasta el fanatismo, gritando, saltando sobre las butacas para remedar un ritmo. No es el caso de Fernando Noy, habitualmente extraverido, sino el de la gente de la pullman. Caetano presentó todo un material nuevo donde se sintieron sus ideas, algunas recargadas de sonido, pero siempre con una intención de contar su mundo.

La Banda Nova, seis músicos de primera que descuelgan todas las notas, lo alejó de aquello que se llamó el tropicalismo sin que por ello se pueda objetar su música. Caetano es un tipo torrencial, crea en un

chorro que no tiene fin, se manda sin miedo y redondea sus impresiones con la luz de un maestro.

Escuchar a veces a un grupo que suena armonioso, es un lujo, más todavía si el sonido deja surgir el brote. No todos los días se ve por ahí a un saxofonista como Ze Luis, un ejecutante que sabe cuándo debe ser un color, un matiz y, del mismo modo, mete una vuelta de solista y se hace ver. Ricardo Cristaldi en los teclados, como el percusionista Marcal, no estaban de balde en la Banda Nova. Sin embargo, el sintetizador no es el mejor amigo de la canción brasileña.

Sobre ese grupo se desplaza Caetano, con su voz que es pura sugestión, una inyección que paraliza lenta pero efectivamente al más taimado. Todo es movimiento sobre el escenario; el suyo, el de sus músicos que tratan de hacer una escena total de la presentación, como si se tratara de un gran argumento que precisa de la expresión corporal para totalizar su puesta. Resultó interesante entonces rescatar al Caetano de la soledad, guitarra en mano sobre una banqueta, que ejerce el dominio de su voz y seducción hasta hipnotizar prácticamente al público; no es una virtud sencilla, un ardid. El brasileño es así nomás, necesita desesperadamente percibir los efectos de su atracción, por eso mismo por momentos exageró el uso del cuerpo sin que se notase; no era preciso, su intención era sencillamente la de extenderse.

"E Proibido Proibir", "Peter Gast", "Eclipse oculto" y tantas otras de sus creaciones pasaron como el viento por el Opera. El recital se hizo corto, se consumió solo como una llama. La gente desde los cuatro

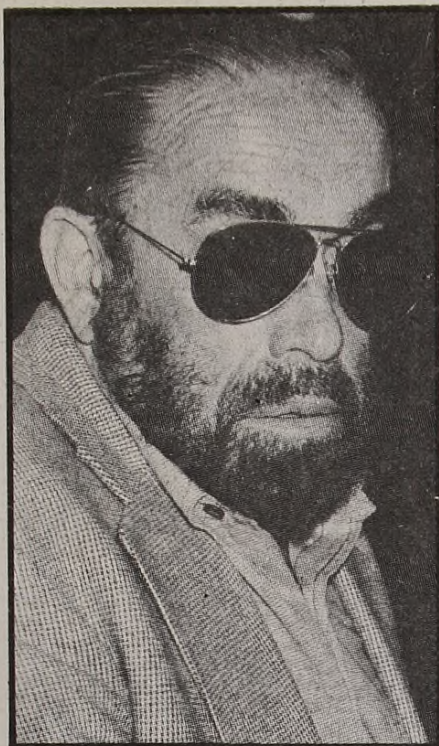
costados estallaba cada vez que una canción llegaba a su fin; aplausos, pedidos, frases dolientes surcaban el espacio. Otro tanto ocurrió cuando se mencionó la presencia de María Bethania, que entró al cine sin hacer hall para hacer roncha. En cambio hubo un pícaro que le pasó a Caetano un texto para que nombrara a Susana Giménez y Graciela Borges, más otra gente. La Giménez se llevó una merecida rechifla; no se puso de pie la señora para recibir la ofrenda.

Entre tantos musicantes de tantas tierras diferentes, los brasileños tienen un trato singular con el ritmo. Son socios en un juego conjunto, endiablado, donde las leyes se quiebran en el mismo límite de la plasticidad de los cuerpos. Caetano es un socio de lujo, puntual hasta el cansancio. Así como se desplazó, con su gente, a lo largo de todo el escenario, cuando interpretó canciones como solista, guitarra española en manos, las tablas dejaban ver únicamente a Caetano, su sentadera, su guitarra y el intenso silencio que impuso su magia. Cosa de grandes.

La última vuelta fue con la gente de pie, incluso la veterana Giménez y Leonor Benedetto (contestataria en su etapa más reciente, quizá sin recordar las épocas en las que brilló con "Rosa de lejos", etapa que no contesta). Incluso Piero (se habrá sentido el tano como asistente a una lección) y Graciela Borges. Si es por las excelencias de la canción brasileña, echemos al olvido las menciones farandulescas; el tiempo no da para desánimos. No es para menos, pues ya se vienen Chico Buarque y Toquinho. ¿Qué más se puede pedir?

A. C. Tarruella





El Cuchi Leguizamón y el Chango Farías Gómez en La Capilla

DAR EN LA TECLA

contraron una música. Aquí había una música linda... Y los españoles, ¿qué hacen? La prohíben, y prohíben los instrumentos con los que los indígenas tocaban esa música. Pero eso no duró mucho. Lo que pretenden los opas represores no dura nunca mucho. Y se siguieron escuchando vidalas, carnavalitos, cuecas, chilenas..."

Y se largaron, nomás, a tocar esa música que siguió sonando a pesar del desagrado de los españoles, primero, y de las clases dirigentes nativas, después. El repertorio del espectáculo es en gran parte del Cuchi, aunque incluye zapadas y el tema que le da título, "Memorial del Cielo", pertenece al Chango en música y a la mamá del Chango en letra.

Más allá del comentario de rigor —el ajuste, la afinación, la destreza en los solos, los mosaicos vocales—, hubo algo que vale la pena señalar. Y se trata de la idea.

Lo hayan pasado en limpio o no, el Cuchi y el Chango armaron un espectáculo que deviene perfectamente de los trabajos anteriores de ambos y que expresa un modo de encarar la música popular que ojalá prendiera, floreciera. Tanto en el tratamiento armónico como en los arreglos, tanto en la selección de temas como en la elección de los músicos acompañantes, hubo una idea. Y esa idea consiste en saltar por sobre los peores prejuicios que siempre nos mancharon las orejas.

Lo que ellos hacen es música argentina hasta el tuétano. Y es música argentina que refleja esa maravillosa realidad pre y poscolonial, y que también incorpora los sonidos contemporáneos.

Que me perdonen los muchachos por la figura, pero entre el Mono, el Chango y el Cuchi me pareció ver algo así como tres generaciones reunidas en torno de una música, una intención, un concepto. Por la reunión y por la música todos salimos contentos.

Sandra Russo

Hace exactamente treinta años, un señor músico, compositor y sabihondo, publicaba su primera partitura: "Lloraré". Esa suerte de aniversario sirvió, pues, como excusa para armar un espectáculo que, con el nombre de "Memorial del Cielo" se presenta en La Capilla.

El Cuchi Leguizamón —que de él se trata—, por un lado. El Chango Farías Gómez, por el otro. Al fondo —no mucho, que el proscenio de La Capilla no se presta a sutilezas escénicas—, un grupo formado por Matías González en bajo, el Mono Insaurralde en flauta y Oscar Cardoso Ocampo en teclado.

De alguna manera, el Cuchi impone cierta reverencia por parte del público y por parte de sus compañeros. Reverencia ganada en años y años de dar en la tecla, dicho esto en el más literal de los sentidos. El Cuchi dio en las teclas de su piano melodías y armonías que ya, lo sepamos o no, nos están dando vueltas en la cabeza a todos los argentinos. Sin duda, si en este país nos animáramos a tener próceres vivos, chistosos y picarones, el Cuchi sería un candidato infalible.

Después de las primeras palabras de rigurosa presentación, el Chango Farías le cedió el micrófono al Cuchi. "Seguí vos, que tenés esa manera tan linda de hablar...", le dijo. "De hablar mal...", le contestó el viejo zorro, que no necesita apelar a buenos chistes para hacer reír a mucha gente.

A continuación, señaló el punto de partida de tanta creación argentina y latinoamericana. Por supuesto, a su modo: "¿Qué pasó cuando llegaron los españoles? En-

CON U\$S 2.350 COMPRESSE VACACIONES PARA SIEMPRE

CON LA INVERSION INMOBILIARIA
QUE TE PROPONE BAUEN APART HOTEL

Participe de la propiedad
en condominio,
con escritura, de un departamento
en el Bauen Apart Hotel.
Con derecho a una o más unidades semanales
de uso exclusivo para siempre.
En Buenos Aires o en una amplia cadena
de hoteles en el mundo entero.
Y con la posibilidad alternativa de alquilar
su semana, asegurándose
una jugosa renta a valor dólar.

BAUEN
APART-O-RENT

Visitas e Informes: Av. Corrientes 1856
Lunes a Sábado de 10 a 19 hs.
Tel. 393-2010 al 2910 Int. 3635

**ESTE
VERANO
CUIDE
SU PIEL**
(De las polillas)



Guardamos su prenda de piel
en nuestras
CAMARAS FRIGORIFICAS
ASEGURADA contra todo
riesgo con LIMPIEZA y
PLANCHADO INCLUIDO
Retiramos a domicilio s/cargo.
Abonar cuando se retira

**PIELES
FORTUNA**

Segurola 1090 67-8695

EXILIO DE ENTRECASA

Lalo de los Santos, otro músico rosarino que viene sonando fuerte



Este rosarino de 28 años, que hace cuatro se vino a la Capi a tratar de vivir de la música y que acaba de editar su primer elepé —“Al final de cada día”—, comienza a ser conocido por un tema que resume la nostalgia, la bronca y el desamparo de los artistas que, para ser reconocidos en sus ciudades o pueblos, deben rendir examen de este lado de la General Paz. El tema se llama, por supuesto, “Rosario”.

—En “Rosario” hablás de Pablo El Enterrador. Ese fue tu primer grupo y tuvo una historia bastante curiosa, ¿no?

—Curiosísima. Lo formamos —éramos cinco— allá por el '74, y ensayábamos alrededor de trece horas por día, menos los domingos, que laburábamos un poco menos. En el ambiente musical de Rosario todos hablaban de Pablo El Enterrador, se comentaba que nos habíamos comprado tal equipo o que estábamos haciendo tal onda musical... Pero la cosa es que nunca tocábamos. Recién en el '80 debutamos, en un concierto que fue el primero y el último. Una cosa de locos. Después de ese concierto nos vinimos a Buenos Aires, pero era la época Travolta y el panorama era desolador. No podíamos conseguir trabajo cantando en castellano, y cuando por fin pudimos presentarnos en Canal 9, los chicos se rayaron y volvieron a Rosario. Yo ya estaba jugado acá, me había venido con mi familia, y me quedé.

—¿Te quedaste haciendo qué?

—Me acordé de que era perito mercantil y me busqué un laburo cualquiera. Casi me

olvidé de la música por un tiempo, hasta que apareció Juan Carlos Muñiz y empecé de nuevo a tocar, a acompañarlo a él, esta vez más cerca del candombe y de la milonga. Después, para mí, fue vital ir a aquel festival que hizo Humor con La Trastienda en Obras. Por primera vez en mi vida yo vi a rockeros aplaudir al Sexteto Mayor y a tangueros sesentones conmovirse con Baglietto, que recién había llegado. Eso que sonaba ahí era música popular argentina, fue muy muy fuerte darme cuenta de que por ahí, por ese espectro amplio pero al mismo tiempo homogéneo, pasaba la cosa.

—En aquel momento empezaba una gran emigración de músicos rosarinos que se insertaron bastante rápido en el circuito comercial.

—Sí, en el '83 se hizo el Rosariazo, primero en Rosario y después en Obras. Entre Litto Nebbia y Baglietto hay quince años de una realidad que sustancialmente no cambió, de rosarinos que se tienen que venir acá a ver qué pasa. Me tocó abrir ese festival con “Rosario”, fue terrible...

—¿Terrible en qué sentido?

—Terrible por la emoción, por el miedo,

por no saber cómo iban a recibir esos siete mil tipos un tema que habla de Rosario con mucho amor pero también con mucha bronca. Yo digo que “Rosario es el arte y su condena”, porque a mí me dolió tener que irme, y en eso estaba en juego la indiferencia de cada una de esas personas que nos fueron a ver ese día. Además, esa misma noche Litto Nebbia —que era mi ídolo desde los catorce años— me propuso producirme. Para mí eso significó muchísimo.

—Pero, volviendo a lo anterior, ¿te parece que ésa es una particularidad de Rosario? ¿Acaso los músicos de todo el país no tienen que venir a Buenos Aires a ver si llueve?

—Sí, pero no es lo mismo. Si yo hubiese nacido en un pueblito me hubiese venido con dolor, sí, pero entendiendo la falta de recursos, de medios... En Rosario no pasa eso. Allá hay dos canales de televisión, hay radios, hay un diario muy importante... Y a los artistas rosarinos no se les da pelota, salvo que vuelvan triunfadores de la Capital.

—¿Y eso por qué?

— Porque a Rosario le cuesta mucho encontrar su identidad, está demasiado cerca de Buenos Aires y actúa como si fuera la sombra. Ayer un músico me decía: "Ah, vos sos del Litoral, debés saber mucho chamamé." Y yo le contestaba: "No, negro, qué voy a saber chamamé si yo soy de Rosario." Porque "la" música que se escucha allá es el tango, pero ni siquiera se copia bien. Por ejemplo, a mí me admiró siempre cómo los poetas porteños nombran los lugares, los rincones, las calles, sin prejuicios... En el tango se habla de la Boca, de Pompeya, de Puente Alsina... A mí, no sabés cómo me costó poner el nombre de un barrio en un tema. Tenía miedo de que sonara grasa.

— **Ese es un miedo, una paranoia de nuestra generación. No nos sentimos del todo dueños de casa, como si el país o la ciudad fuera de otros...**

— Sí, claro. Pero cuando lo hice cayó donde yo esperaba que cayera. Porque la gente, en el fondo, espera salir de todos esos casilleros en los que se mete y que le hacen mal. Pasan cosas muy ridículas con esto. En Rosario, por ejemplo, hay un barrio que queda a treinta cuadras del centro, y cuando vos llegás te miran como a un forastero, y no te preguntan si venís "del centro", te preguntan si venís "de Rosa-

rio"... ¡que queda a treinta cuadras!

— **Esa manía obsesiva de dividir y seccionar todo también se ve en la música.**

— Claro, la fiebre del catálogo, del rubro, del género...

— **¿Es muy difícil, para alguien que está empezando su carrera musical, como vos, dirigir esa carrera, darle el perfil que prefiere? Me refiero sobre todo a los detalles extramusicales, como un afiche o una frase radial, o la tapa del disco...**

— Sí, es difícil. Es agobiante, te agota. No es imposible, pero puede ser que un día llegues a tu casa y digas "bueno, ya arreglé la foto del afiche, ya negocié las regalías, ya coordiné los ensayos, ya alquilé el teatro, ya contraté el flete, ya decidí la tapa del disco, ya convencí a los músicos de que me aguanten hasta que cobre el adelanto, ya combiné para hacer varias notas... ¿y ahora?, ¿qué toco?" Porque entre todo eso, a veces, se te pierde de vista que, en definitiva, lo importante es tu relación con la música.

Por Sandra Russo



DICIEMBRE DESESPERADO

en Hamelin

LPS

\$ 600

Pablo Milanés Años

Juan Baglietto Actuar para vivir

Simon y Garfunkel Vol 1 y 2 en vivo

Asia Alpha

\$ 700

Los Abuelos de la Nada Vasos y Besos

Juan Baglietto Tiempos difíciles

Piero Para el pueblo lo que es...

Alejandro Lerner 1°

\$ 800

Sandra Mihanovich Hagamos el amor

Roque Narvaja Al día siguiente

Pro Música de Rosario Cantante y sonante

Abril en Managua (800x2)

\$ 200

Julio Iglesias "Hey"

Piero Folklore a mi manera

"Z" Banda de sonido

Almendra El valle interior

\$ 400

El Circo Eléctrico del Rocn'Rol

Grupo Azul

Supertramp El crimen del siglo

La música de las películas de Chaplin

\$ 500

R. Blades y W. Colón Canciones en el solar

Fama Banda de sonido

José Feliciano Me enamoré

Nito Mestre En vivo

CASSETTES

\$ 200

Los Helicópteros Música pep

Clemente Vol 2

Los Románticos y sus éxitos

Piero Folklore a mi manera

\$ 300

Grupo Azul

Telejuegos Vol 1

Anacrusa Fuerza

Bs.As. Jazz Fusión

\$ 400

Cecilia Todd Pajarito verde

Gandhi Banda de sonido

R. Blades W. Colón Canciones en el solar

Paul Anka Disco de 020

\$ 500

W. Colón Fantasmas

D. Holl y J. Oates Rock'n'Soul Part 1

Jorge Cumbo La nieve y el arco iris

Jairo Este amor es como el viento

\$ 600

Rolling Stones Staying Alive

Piero Coplas de mi país

Jaime Roos

P. Milanés y S. Rodríguez en vivo (600x2)

\$ 700

Van Halen 1984

Serrat Cada loco con su tema

Mónica Posse El amor es la fuerza

Lennon Leche y miel

\$ 800

Serrat En tránsito

Calamaro Hotel Calamaro

Soledad Bravo La nueva trova

P. Milanés Años

discos y cassettes - nacionales e importados



hamelin

La peor de Buenos Aires

Av. Santa Fe 1544 local 20 | Tel. 44-4381 4271

Giros a la orden de Hamelin SRL.

Los envíos postales sufren un recargo de \$ 100.-

¿Una nueva conducta social?: el orgullo de achicarse, o...

...EL ESNOBISMO AL VESRE

Ya para empezar, Grondona aclaró que él no tiene pinceles, ni plumín, ni nada. Y que dibuja con un palito mocho o una pajita de escoba. Y usted, ¿qué actitud tiene ante sus posibles logros personales, el progreso, el bienestar material y la perspectiva de "realizarse"? ¡Ojo, pónganse en onda! Desechada, hasta por razones de buen gusto, la fanfarronería procaz y prepotente de los nuevos o viejos ricos, parece cundir ahora un "look" berreta y una mentalidad de "achique", paradójicamente bastante soberbia. En un tiempo, los psicoanalistas impulsaban a la gente a "gratificarse" y a no sentir vergüenza por anhelar más guita o por comprarse una tricota nueva: *"Usted es como si se negara, como que no quisiera regalarse cosas, es decir..."* ¿Estarán ahora enseñando lo contrario?



La humildad ante todo, aunque sea forzada. Que no vayan a pensar que uno se está aburguesando y todas esas porquerías.



Rechace ciertas invitaciones. Y aclare que el auto lo tiene arrumbado desde hace un año, porque no lo quiere arreglar.



Tener ciertas relaciones, haber frecuentado ciertos lugares, puede ser un pecado original. Aclare bien que ése no es su caso.



En una época en que se pide mayor presupuesto para la educación, algunos te hacen ver que no haberla tenido es el mejor título.



Si tiene alguna amiga que pica alto, enróstrele con algo de cinismo su propia condición de clase media menos que mediana.



La ropa miseria, buen medio para llevar el "look" berreta a su máxima expresión. Si no hay miseria total, que igual se note.



Además de ésta, una buena es lucir el saco del traje del padre. Y, por supuesto, tener una sola corbata. ¡Dejame de pavadas!



El esnobismo al vesre en una de sus facetas más "salvajes". Y otra cosa: "¿Teléfono? No, ni lo pedí. ¿Para qué quiero teléfono?"



El primitivismo total, el desprejuicio de ser desbolado, de no prever nada, aunque uno tenga unos mangos. Es que... vivimos así, ¿viste?



Para rematar este último orgullo, cuente la máxima: que a veces roba novelas en una librería o afana calditos en el supermercado...

MEJORES & PEORES

en el espectáculo, el arte, la cultura, la pavana. En la vida, bah.

Por Hugo Paredero

—Se lo oí al pasar a algún comentarista de Radio Rivadavia, refiriéndose a la actuación cumplida por un jugador de Deportivo Morón frente a All Boys. **"Estuvo demasiado cerebral —dijo—, puso demasiado poco corazón y entonces quedó demasiado poco cerebral lo suyo."** Suele pasar, sí. Se da mucho en comentaristas demasiado descerebrados. Ponen demasiado poco empeño en pensar y entonces quedan demasiado poco útiles.

VESTUARIOS

—La televisión argentina será decadente, pero tiene la ropa limpia. Hay que decirlo. Muy bien diez felicitado para las pilchas de los actores de todos los programas, una en mejor estado que la otra. Cualquiera sea el personaje, ellos siempre estarán vestidos como para salir, muy presentables. No demuestran pertenecer a la televisión de un país indigente, con la ropa no lo demuestran. Mamelucos, smockings, camiones, sotanas, vestidos, blusas, trajes, impecables más allá del nivel socioeconómico respaldante. A lo mejor es para hacer juego con otras palideces, esto de los ropajes muertos. Nada de vida por acá, nada de vida por allá. ¿Es preferible que se vea la marca del apresto, antes que algún asomo de veracidad en la historia de las ropitas? Ay, que se me arruga.

PROGRESOS

—Comienza diciembre, ya somos temporada. Mar del Plata, como un gran vientre nacional, se prepara para amamantar a la mayor cantidad posible de cachorros del espectáculo. Atención, la Feliz, que ya parten los

primeros tristes. Este año todo será distinto. Habrá grandes evoluciones, en atención a la libertad conseguida por doce meses consecutivos de imaginar en democracia. Así, Guillermo Bredston producirá 16 espectáculos, y Gerardo Sofovich lo mismo. Ambos a su vez producirán 32 cortes de manga a los productores responsables de los otros 470 espectáculos (por lo menos) que querrán aguantar hasta marzo en cartel. Sin incluir el espectáculo que darán todos juntos por las noches, cuando el tinto y el pollito a la provenzal aromen cifras, solamente cifras, nada más que cifras. Cifras a eructarse de mesa a mesa, de cantina a cantina, de un barrio a otro. Mintiéndose o no, poco importa. Pero seguramente sin haber podido acceder a la aventura de ensayar mínimamente un mes. Soldados de la reserva creativa de un país tan rico como el nuestro, tan ricotón. Feliz verano.

POR SIEMPRE CHAPLIN

—Sábados a las 13.30 horas, por ATC. El crítico cinematográfico **Claudio España** presenta cortes de **Charles Chaplin**, el vagabundo que podía burlarse

de todo lo que lo dañaba. Luego, cuando dejaba de hacer reír por eso y se quedaba solito ante el mundo, hacía llorar porque se le notaba toda la catástrofe. Con el permiso de mi preferido **Buster Keaton**, digo que Carlitos Chaplin gobierna las mejores risas de esta humanidad desde 1914, año en el que empezó a trabajar ante las cámaras. Bigotitos, zapatones, bastón y un sombrero igual de ridículo, la risa por la risa. Viviendo como vivimos los argentinos, este programa de ATC se convierte en un servicio perfecto. Por querer que la gente se divierta a lo grande, y por recurrir al genio de Chaplin para lograrlo. Cultura (esa palabra que soporta tanta definición), sería también este chaplinismo que resulta corto. Una hora semanal con Chaplin equivale a 167 horas sin él. Es poquísimo, para gente de posguerra como nosotros.

PREJUICIOS

—No iré a ver **"Frankenstein"** en tercera dimensión porque hay que verla con anteojos tridimensionales, porque actúan Dalila Di Lázaro y Joe D'Allesandro, y porque está dirigida por Paul Moriccey. Y, además, no iré a verla porque se me hace tarde.

KOYAANISQATSI

—Hermosa película presentada por **Francis Ford Coppola**, aquí como padrino del director **Goofrey Reggio** y del músico **Philip Glass**. **"Koyaanisqatsi"** significa **vida fuera de equilibrio**, en el lenguaje de las tribus hopi. Auspiciado su estreno por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, el Llamamiento de los 100 para seguir viviendo, la Comisión de

Oceanología Biológica (Dpto. de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales), el Círculo Amigos de Conciertorama y el Cine Club Núcleo, **"Koyaanisqatsi"** es un manto de alerta. Esto es desde la sala del cine **Libertador**, que ha sido adecuada técnicamente al Sistema Dolby Stereo para exhibir el filme según las condiciones exigidas. La película carece de palabras. Sólo hablan la cámara de Goofrey Reggio y los sonidos de Philip Glass. El protagonista de todo lo que vemos, que es el ser humano, es también el profundo motivo de esta maravillosa experiencia de 85 minutos. De la nada, el hombre ha construido siempre para la destrucción. Y cuando ha pretendido aliviarse construyendo máquinas imaginativas, el hombre ha tenido que alejarse de esas máquinas para salvarse, por lo menos, de la muerte por automatismo. Como provocación a los sentidos, **"Koyaanisqatsi"** es de primera calidad. Esto significa que se cree todo lo que se siente viéndola, y que se asume como propia, también, la terrible desolación del espejo propuesto. Somos lo que logramos: la hipótesis de un hombre, la tesis de un animal, el resultado de ser humanos. Por **"Koyaanisqatsi"** se intuiría que no somos felices porque no sabemos que podemos serlo. Acaso todo se alcance cuando pisemos de una vez por todas tierra celestial, también esa duda cruza los ríos, los campos, las montañas, las maquinarias, los edificios y los rostros de la película. Las imágenes mezclan con fortuna la obsesividad y la paz, ¿entenderemos, al fin...? Se nos habla de una misma cosa, sin habernos, durante 85 minutos. Parecerá devastador, y estará bien que lo parezca, pero por cierto que es bello y sedativo como lenguaje. Al terminar, y co-



mo fondo de sonido para los títulos, "Koyaanisqatsi" deja oír, por primera vez, el comportamiento del murmullo humano. Hasta ahí lleva su aspiración de una vida vivida en ecología. Hasta hacemos ver qué prudente sería que nos levantemos despacito de nuestras butacas y salgamos del cine callados, por lo menos hasta la esquina. Porque la chance no es tratar de empezar todo de nuevo. La chance, sublime chance, es empezar ya.

SEXCITANTE

—Ideal para los que sienten que el teatro infantil es un género menor. "Sexcitante" va por Canal 9 los jueves a las diez de la noche, y es como el espectáculo revisteril más desgraciado que haya podido albergar la calle Corrientes, sólo que en su casa, señora, señor. El televisor le brinda la revista, póngale usted la tapa. Ufa. Vuelta a recordar que lo grosero no lo es por lo audaz, o por lo hiperpícaro, sino por lo ideológico, aunque el término parezca reservado para partidos políticos. El astro de "Sexcitante" es **Darío Vittori**, que de verdad no estudió Picardía con Les Luthiers. Y la estrella es **Adriana Aguirre**, una mujer rubia, autosugestionada como vedette, con más huellas que prominencias en lo que de hecho no es el mejor cuerpo del país. "Sexcitante" va por Canal 9, creo que lo había dicho ya. Yo no sé cómo se le ha escapado semejante propuesta a Romy, el patriarca de los hospitales descorazonados. Un canal que venía tan bien, che, con su programación familiar.

FURYO

—Notable película de **Nagisa Oshima**, el mismo alborotador de "El imperio de los sentidos". El título original de "Furyo" es "Merry Christmas, Mr. Lawrence", y su historia transcurre en un campo de concentración en Java, en 1942. Sigue siendo el imperio de los sentidos el nombre de la gresca interna que ocasiona en el espectador el cine de



Oshima, incluyendo sensaciones sin traducción posible. Porque es lo occidental de nuestra disponibilidad espiritual, ante lo oriental de la suya. Los sentidos ya han construido su imperio por aquellos lados, como si tuvieran más dominado el tema de la eternidad, y por ello les fuera dada una dimensión especial para medir, o calibrar, o retener, cada hora de sus existencias. En ese sentido, y para mejor o para peor, a los occidentales nos queda ver que nuestra valentía de enfrentar es mucho más pequeña que la de ellos. El por qué de "Furyo", o sea la guerra, no se ve en la película sino a través de guerreros sueltos. La beligencia de los pensamientos basta. ¿Vergados japoneses y víctimas británicas? No. Es algo mucho más ambiguo de presentir y serpenteado de transitar. "Furyo" es la historia de dos maneras de creer en el Destino aturdiéndose en una misma, ciega manera de citarse con la Muerte. De ella dependen el sargento Hara (**Takeshi**, espléndido actor), el mayor Jack Celliers (apropiadísimo **David Bowie**), el capitán Yonoi (**Ryuichi Sakamoto**, máscara infernal y gran músico, también, del filme, el coronel Hicksley - Ellis (**Jack Thompson**) y, por fin, el teniente coronel Lawrence, aludido en el título, muy buen trabajo del actor **Tom Conti**; como dependen, de esa misma Muerte, demás oficia-

les y prisioneros en estado de descomposición. Cautivante película, a pesar del racconto que beneficia la estadía en pantalla del rubio Cantante Bowie y nada más. Nagisa Oshima es de dejar su cámara quieta, en principio por cierta rigurosidad plástica. Pero también como forma de no dejarse seducir por velocidades que, además, ni debe sospechar que existen como maneras de vigorizar relatos. Nagisa Oshima, y éste sería su principal resplandor, es un cineasta preocupado en sostener filosóficamente que lo es.

QUE ANUNCIAMOS

—La Cámara Argentina de Anunciantes festeja sus 25 años. "Los buenos anuncios unen a la gente", dice el cartel que una niña rubia pasea por las calles de la ciudad, en el corto que se ve por televisión. Los buenos anuncios muestran niños abandonados, estudiantes que se reciben, jóvenes que se enamoran y nietos primerizos. Son divinos, divinos, más que buenos. La niña rubia no señala, con su cartel, anuncios con estridencias menos ejemplares pero más cotidianas. Un muchacho contándole su primera experiencia sexual a un amigo, por dar un ejemplo. O una señora feliz, anunciando a

sus hijos que ha conquistado la patria potestad sobre ellos. Los buenos anuncios que unen a la gente son infinitos, no caben en la mano; mucho menos encasillados dentro del restringido almidón de nuestra sociedad. La vida continúa lo mismo pero mejor, si se opta por romper filas. Ese sí que sería un buen anuncio: poder decirle a alguien, todos los días, que hemos roto una fila más. Por otra parte, conozco gente que se ha unido a otra gracias a un mal anuncio. Se ve de todo.

PREJUICIOS

—No iré a ver "Al diablo con este trabajo" porque su título original es "Take this job and shove it", porque el guión es de Barry Schneider y Jeff Bernini, porque la fotografía es de James Devis, porque la música es de Billy Sherrill, y porque los actores son Robert Hays, Art Carney, Eddie Albert y Bárbara Hershey. Y, además, no iré a verla porque seguro que la han sacado de cartel mientras termino de escribir esto.

LO QUE NO ES BUENOS AIRES

—Mendoza: organizado por la Subsecretaría de Cultura de aquella ciudad se realizó el "3er. Encuentro Nacional de Lenguaje Corporal". Abarcó los fines de semana de noviembre, y participaron 43 coreógrafos, con sus correspondientes grupos, de Buenos Aires, San Juan, San Luis, Mendoza y Tucumán. Se comenta que los cuerpos hablaron hasta por los talones, y que nadie quedó planchando. A ver esa patita.

—Rosario, Santa Fe: El Ateneo Argentino Alejandro Von Humboldt y la Asociación Argentina de Actores, de allí, auspiciaron y organizaron el "Seminario Bertolt Brecht", el mismo que dijo: "He visto mercados de hombres donde se comercia con el hombre. Eso es lo que yo, autor dramático, mues-

tro". El Seminario se dictó en el "Ateneo Argentino de Odontología", 3 de Febrero 1274. Los disertantes fueron **Eugenio Filippelli** y **José Moset**.

—**Quilmes, Buenos Aires:** Intensa programación la de la Dirección de Cultura. Teatro para adultos, teatro para chicos, conciertos de piano, exposiciones de pintura, escultura y cerámica, cine, encuentros corales, conferencias, lo que se pida, a toda hora, entrada libre y gratuita. La subsecretaría de Cultura, **Martha Cristina Farías**, es la primera responsable de que su creatividad personal haya sido tan útil, en su zona, desde que asumió el cargo en diciembre pasado.

—**La Plata, Buenos Aires:** Se realizó el "Primer Fogón de la Cultura Popular". Artesanía, cine, literatura, manchas, música, plástica, teatro y títeres confluyeron en la plaza Rocha, del 26 de octubre al 11 de noviembre. Sus organizadores confeccionaron una profunda declaración de principios. Leamos algo: "Inten-

tamos profesar un arte que, emergente de la cultura nacional y popular, exprese la labor de un artista trabajador de la cultura, comprometido en: la recreación de nuestro acervo popular; la recuperación de la memoria colectiva; el rescate de nuestra idiosincrasia; la revalorización de nuestras vivencias cotidianas, y el respeto a la creatividad inmanente del pueblo."

—**Concordia, Entre Ríos:** Escribe **Carlos Miggoni (h)**, por

el grupo de teatro **MENTE**, pero la carta la firma **Martín Riques** porque Miggoni estaba durmiendo, según posdata. Esta gente ha decidido construir su propia sala de teatro y hace constar que viene saqueando lindo la zona. La levantarán allí, en Concordia, lugar donde ellos trabajan hace 13 años, y donde sólo un 0,7% de la población (que tiene 180.000 habitantes) acude a presenciar obras de teatro. El grupo ha mul-

tipicado su trompa de elefante a fin de que le dejen caer adhesiones de todo tipo: dinero, ladrillos, cal, arena, lámparas, madeiras, géneros, todo lo recogen. El fin es ya el medio, ojalá sepan que lo van a concretar. Aquí va la dirección de ellos: Grupo de Teatro **MENTE**, Ituzaingó 880, (3200) Concordia, Entre Ríos. Ahí recibe el grupo las sorpresas, epistolares o no, de almas caritativas o pródigas o sencillitas nomás, que estén dispuestas a ayudarlos. Es decir: a ayudarse.

PREJUICIOS

—No iré a ver "La bachiller" porque la promoción dice que los deseos de su inocente adolescencia la convirtieron en una ardiente mujer, porque actúan Gloria Guida, Gisella Sofio y Alvaro Vitali; y porque su director es Michele Massimo Tarantini. Y, además, no iré a verla porque la bachiller, así como la ven, se llevó una materia gris a los idus de marzo sin sacarse el corpiño.



VERANO INOLVIDABLE: SOL... PLAYA... Y MAR!!

Camping Americano, el complejo más grande y confortable de la costa atlántica. Nuestro prestigio es avalado por más de 15.000 familias que nos han visitado. Súmese a ellas.

CAMPING AMERICANO

UN OASIS JUNTO AL MAR

C.C. 60 - Tel. 8249 y 8294. (8153) MONTE HERMOSO



Las páginas de Gloria

"EL GRAN CONCIERTO"

Lo adelantamos en el número anterior: el **21 de diciembre**, tres de los artistas más importantes de Sudamérica se reúnen en el Club Vélez Sársfield, a partir de las 9 de la noche. Nuestra negra propia, **Mercedes Sosa**; un negro vecino, **Milton Nascimento** y el campesino de Santa Fe, **León Gieco**. El recital conjunto habrá de llamarse "El gran concierto", y es una de las pocas veces en que un título ampuloso no queda descolgado. Esto, se lo mire por donde se lo mire, es un concierto grande.

El escenario tendrá 20 metros de boca, 12 metros de profundidad y 2,5 metros de alto, techado por si llueve, y ubicado de forma que al frente quedará la autopista y, como fondo, la Juan B. Justo. Las dos alas de sonido tendrán 14 metros de largo, 4 metros de profundidad, y 2,5 metros de ancho. También estas torres estarán techadas, lo que implica que sólo un diluvio inimaginable puede obligar a que se posponga la fiesta. Habrá dos líneas más de baffles, una abajo y otra arriba.

En cuanto a las entradas, ya están en venta no sólo en Vélez sino también en las sucursales del Banco Juncal. Esto posibilita que quienes viven en el Gran Buenos Aires no deban perderse una tarde entre colas y viajes, sino que pueden conseguirlas en una de las siete casas del Banco, repartida en el conurbano. Por primera vez, las entradas tendrán el aspecto de los tickets de conciertos internacionales; esto significa que del anverso no se diferenciarán de las que ya co-

nocemos, pero en el reverso figurarán impresas todas las indicaciones, prohibiciones, datos y pasos a seguir si la función se suspende.

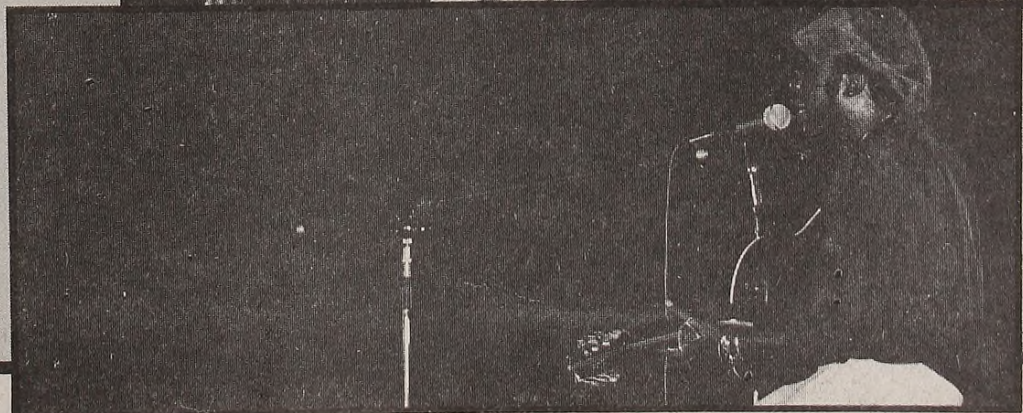
El concierto se dividirá en cuatro secciones. Durante las tres primeras, León, Mercedes y Milton actuarán cada uno por se-

parado, presentando sus respectivos temas nuevos, y durante unos cuarenta minutos de show, totalizando casi dos horas entre los tres mini-recitales. A continuación subirán todos juntos, cantando cinco o seis temas, en el cuarto bloque.

Habrán dos invitados-

sorpreza y se grabará todo el recital (dando mayor importancia al bloque conjunto) para editar un álbum que, por pedido de Milton, se titulará "Corazón latino". Milton, dicho sea de paso, vendrá con todo su grupo y, como es costumbre, con el tecladista y arreglador Wagner Tiso. Entre músicos, técnicos y ayudantes, viaja con Nascimento una troupe de 12 personas.

El resto lo averiguaremos en el estadio. Un corazón latino no es cosa de despreciar, sobre todo si lo llevamos puesto.



EL GRAN PAPELONAZO

Después de la irritante, descortés y embarazosa prohibición del Festival de Luján, todo el ambiente rockero (ambiente único pero divisible, c/tel., contrafrente) se encabritó de lo lindo. "¿Que los recitales son qué cosa y que no se pueden? ¡A que nosotros organizamos uno grandote!"

Y el año es largo por donde se lo mire. Si habrá días para fijar fechas de casorios, de bailongos o de divorcios. Hasta es bisiesto el 1984 que nos ha tocado... ¡24 horas que nos vienen de arriba! Con decir que, entre los miles de colegios de la Capital que organizan fiestitas para juntar dinerillos pro-viaje, no hay muchos que se superpongan en el mismo barrio, la misma noche, para no restarse mutuamente cantidad de público. Los pibes de secundario la tienen clara.

Pero dos empresas organizaron dos festivales monstruo de rock con prácticamente todos los artistas argentinos habidos y por haber... ¡para el mismo fin de semana!

Así es: el 1° y 2 de diciembre hay watts y firma de autógrafos en el Parque de la Ciudad y en el Parque de la Reconquista. Que no quedan muy cerca entre sí, pero que reúnen a todo el roqueraje disponible en Buenos Aires, y no dejan nada para el fin de semana siguiente.

¿Qué hago? ¿Me compro una carpa y me voy a los lagos? ¿Y si me mareo en la montaña rusa? ¿Y si atacan los rusos? ¿A qué hora toca Spinetta? ¿Y si me gustan la mitad de los que tocan acá y la mitad de los que tocan allá? ¿Alquilo un helicóptero?

País de gente impulsiva, el nuestro. Todo junto, todo apretado y todo a la marchanta. Y que los pibes se jodan, siempre y cuando paguen la entrada.

¡Qué papelón, viejo!

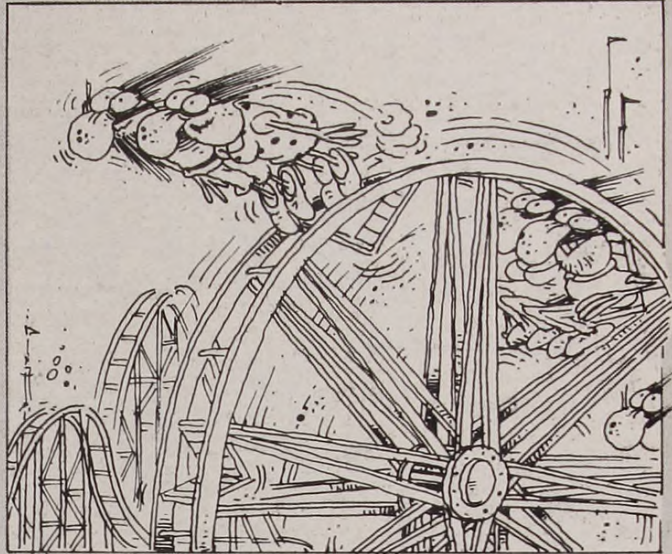
	RECITAL DE LOS LAGOS	CONCIERTO PARA LA LIBERTAD
Fecha	1 y 2 de diciembre	1 y 2 de diciembre
Lugar	Parque de la Reconquista, Panamericana y C. del Buen Ayre.	Parque de la Ciudad, Avenida Cruz y Escalada.
Transportes	Micros gratis desde Saavedra y otros lugares. Colectivos 204, 333, 21, 87, 60, 15, 57, 203, 228 y 707 y el Chevalier desde Once. Tren Mitre desde Retiro (est. Bancalari).	Colectivos 114, 143, 150, 91, 141, 36, 101, 115 y 76.
Horarios	10 del sábado a 5 del domingo, reiniciándose a las 10 del domingo hasta las 22 hs.	12 del sábado a 4 del domingo, reiniciándose a las 10 del domingo hasta las 18 hs.
Estrellas, satélites asteroides	Los Abuelos de la Nada, Sandra Mihanovich, Juan Carlos Baglietto, Nito Mestre, Celeste Carballo, Fito Páez, Oveja Negra, Suéter, La Torre, Los Twist, Virus, Púrpura, GIT, María Rosa Yorio, Marilina Ross, Gabriel Ogando, La Nuca, Soda Stereo, Cosméticos, Memphis, Vane Mihanovich, Tritón y Barrio.	Luis Alberto Spinetta, Piero, David Lebón, Litto Nebbia, Barón Rojo, Miguel Cantilo, Zas, Vivencia, Silvina Garré, Claudia Puyó, Emilio del Guercio, Moro-Satragni, Dogo, Leo Sujatovich-Luis Cerávol-Machi, Oscar Feldman, Lalo de los Santos, Metrópoli, Autobús, Los Enanitos Verdes, 6L6, Viuda e Hijas, Rada, W. Quiroga, Soulé.
Conducción	Juan Alberto Badía	Diego Alonso (en off)
Sonido	Daniel Milrud	Héctor Starc
Luces	Juan José Quaranta	Jorge Fernández
Precio de la entrada	\$a 900	\$a 700
Beneficios extra incluidos en el precio de la entrada	Camping con carpas o casas rodantes, en 40 has. destinadas especialmente, bosques, dos lagos artificiales, servicio médico, sanitarios y guardería. Canchas de tenis y de fútbol.	Acceso a los juegos del "Parque de la Ciudad".
Motivación	Parte de la recaudación se destinará a la Confederación Nacional de Beneficencia.	Celebración del primer año del retorno a la democracia, auspiciado por la Municipalidad.
Zona de recital	58 hectáreas de pasto.	Playa de estacionamiento pavimentada.

¡Ahora... todos!

El mayor peligro de este papelonazo es que ambos recitales se queden sin suficiente público como para justificar tanto escombros. De nosotros depende. ¡A colaborar, flaco!

¿O querés que después digan los diarios que somos diez gatos locos repartidos por la ciudad? ¡Hagamos número, seamos un montón! ¡Hay que aparecer en los dos festivales tantas veces como podamos!

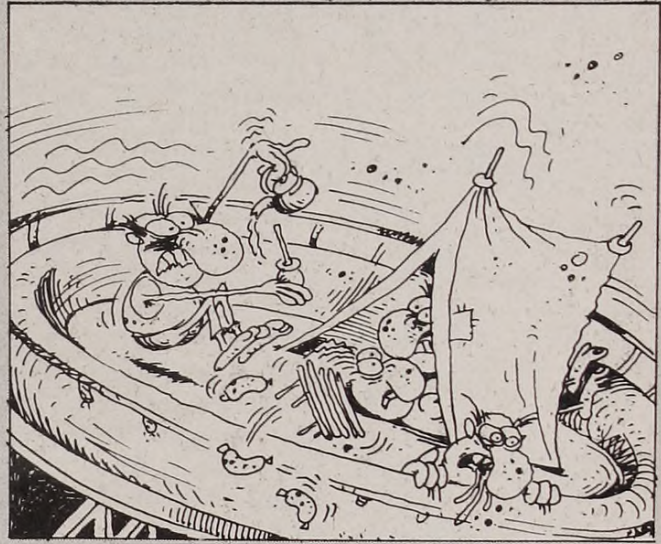
¡A salvar el rock, que se acaba el mundo!



La "Catapulta de la Vuelta al Mundo": ¡flor de "viaje", hermano! Interama-Los Lagos sin escalas y sin tener que pagar otra entrada. ¿Qué más querés?



Hay que poner la cara en el camping, también. ¡A moverse, che, que a pata se tarda un toco!



"Samba-fogón" para los que vienen de Los Lagos. Buena digestión, buena música, y todos apretados parecemos muchos. ¡Guarda con la mayonesa!



Aerobismo, aire libre, confraternidad, estrechamiento de vínculos y de manos traspiradas. ¡Ir a pie si no queda otra, señores! Uno hace cualquier sacrificio por el rock. Lástima que los músicos y los empresarios nunca se enteran, ¿viste?

QUEEN Y YES: INDECISIONES

Dado que ambos grupos participarán en enero del festival "Rock in Río", los empresarios argentinos extendieron todos los dedos posibles para traer hasta Buenos Aires a **Queen** y a **Yes**. Estos dos poderosos grupos británicos cuestan un vagón de gita desde su país de origen, pero la cosa resulta mucho más sencilla—y barata—considerando que, desde Brasil, sólo deberían hacer "un pequeño esfuerzito" para bajar a la Argentina.

Alfredo Capalbo se encargaría de la contratación de **Yes**, si bien todavía no corren más que rumores sobre el tema, y **Veco Rota** (por otro lado) había llegado a "confirmar" las actuaciones de **Queen** en Vélez Sársfield los días 26 y 27 de enero de 1985. Sin embargo, al día de cierre de esta edición, **Rota** debió desdecirse y aclarar que, al menos con **Queen**, todo está aún en "veremos". Según sus propias pala-

bras, "los ingleses cuestionan el asunto de la seguridad en nuestro país. Pensá que entre Inglaterra y la Argentina no hay relaciones diplomáticas, Aerolíneas no vuela a Londres, y es muy difícil para los empresarios convencer a los artistas de que aquí no van a tener problemas. ¿Qué inglés quiere venir a tocar a Buenos Aires, si ni siquiera está declarado el cese de hostilidades?"

En fin: perdimos la guerra, pero los ingleses nos tienen miedo. Quién los entiende.

Enterado de estos pormenores (que atañen a su gestión negociadora con Gran Bretaña), el canciller **Caputo** declaró entusiasmado: "Yo por **Queen** no pienso mover ni un dedo, mire. Menos todavía desde que me enteré que a **Saadi** le gustan. Pero a esos de **Yes** les tengo simpatía, qué sé yo. Para algo nos pueden servir."

¡TU VOTO DECIDE LOCO!

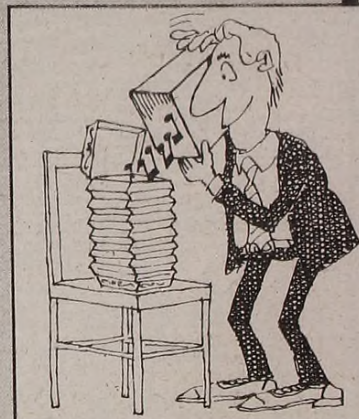
CONSULTA AL PUEBLO ARGENTINO

YES

MEMECES

Charly García, terminadas las sesiones de grabación de "Piano Bar", se fue a Los Angeles para realizar la mezcla y el corte definitivo del álbum. De ahí, posiblemente gire por Centroamérica, Perú y Ecuador.// **Virus**, ahora como quinteto, presenta su "Relax" el cuarto fin de semana de diciembre, en el Astral.// Durante cinco días (del 30-11 al 4-12) **Piero y Prema** tocan juntos por última vez en el teatro Opera. De allí en más, el Tano juntará sus buenas ondas y se dedicará a grabar un disco en las pirámides de Egipto (suponemos que no dentro de ellas sino en las inmediaciones), girar por Latinoamérica y Europa, trabajar junto a la brasileña **María Teresinha** y también construir escuelas. **Prema** planea comenzar su carrera en la India.// **Leo Sujatovich** fue el productor artístico del álbum debut de los mendocinos **Enanitos Verdes**. También participa **David Lebón**.// "Bailando sobre los escombros" es el título del segundo disco de **Autobús** (el primero se editó hace bastante, en forma independiente), y la producción corrió por cuenta de **David Lebón** y **Quique Berro**. Los títulos de los temas son fascinantes, como por ejemplo: "Padre, necesito un

auto" y "Horrible marido".// El grupo **Resonancias** tocó en el Centro Cultural San Martín, y nosotros no llegamos a tiempo. Pero nos sigue la duda: el sonidista que se anuncia con el nombre de "**Omar Kayan**"..., ¿será el mismo Omar que...? ¿Será? Ay, Alá.// Hay música urbana con **José Luis Alfano** el sábado 2-12, a las 9 de la noche, en **Ramón L. Falcón 2105**, de Flores.// **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** piensan tocar en un teatro grande en diciembre.// Fue decididamente excelente el concierto de **Fito Páez** en "Badía y Cía.", a lo largo de una hora sin cortes y sin demagogias, transpiraciones en vano ni estupideces. Este muchacho tiene las cosas tan en claro que aventaja a muchos de sus "mayores" y devuelve la confianza a los que se han puesto medio "descreídos", ¿vió? Vale la pena verlo y escucharlo, muy en serio. Tiene talento para rato.



EL PROYECTAZO

La última semana de enero de 1985 habrá, si todo sale bien, un campamento gigante y con entrada gratuita para lanzar el **Año Internacional de la Juventud** en la Argentina. El proyecto consiste en juntarnos en un lugar del interior del país, no sólo para federalizar todavía más estos encuentros (como ya se viene haciendo con el rock en La Falda)

sino también para lograr un intercambio de culturas entre las diferentes regiones, conocernos, y —según textuales palabras del sufrido coordinador— "unir a la juventud argentina, tomando conciencia de un rol protagónico, y sabiendo que algo se puede hacer escapando de las políticas partidistas e introduciéndonos en la política social".

MUSICA CLASICA DE FIESTA!!

UN PASEO CLASICO

La buena música más conocida!
Desde Beethoven, Mozart y Chopin hasta canciones de operetas alemanas y europeas, valses, canzonetas napolitanas y otros temas italianos famosos.
Todo un festival para el oído!

UN RUTILANTE VIAJE POR LOS TEMAS MAS BRILLANTES DE LOS MAS GRANDES COMPOSITORES.

CASSETTE N° 1

Los Clásicos

BEETHOVEN: Sonata en do menor Op. 13 (Patética) • GRANADOS: Danza Española • TCHAIKOVSKY: Danza (de "El Lago de los Cisnes") • CHOPIN: Vals en do menor N° 2 • ANONIMO: Romance Español • RIMSKY-KORSAKOV: Canción Hindu (de "Sadko") • SIBELIUS: Karelia Suite Op. 11 • DEBUSSY: La plus que lente • CHOPIN: Tristeza (Estudio) • TCHAIKOVSKY: Barcarola Op. 37 N° 6 • TARREGA: Recuerdos de la Alhambra • MOZART: Sonata en do mayor - K. 545.
Conducción orquestal: VINCENT MOROCCO

CASSETTE N° 2

Escuchando a Chopin

Vals del Adiós
Vals Brillante
Vals N° 1
Gran Vals
Minué
Vals en Fa N° 2
Vals Op. 18
Vals en Si menor
Vals N° 3
Vals Postumo
Vals en Do sostenido menor
Conducción orquestal: PAUL MAURIAT

CASSETTE N° 3

Canciones Eternas

Canción de Villa ("La viuda alegre") LEHAR • Estoy enamorada ("Clivia") BOSTAL • El Danubio Azul ("El Danubio Azul") STRAUSS • Canción del Valga ("El Zarevich") LEHAR • Rosemarie ("Rosemarie") FRIML-STOTHART • Soy solo un pobre caminante ("El primo de afuera") KU-NEKE • Muchacha húngara ("Victoria y su husar") ABRAHAM • Tuyo es mi corazón ("El país de las sonrisas") LEHAR • Dos ojos de ensueño ("La princesa del circo") KALMAN • Voy al Maxim ("La viuda alegre") LEHAR • Nadie te ama como yo ("Paganini") LEHAR
Interpretes: LOS JANKOWSKI-SINGERS

CASSETTE N° 4

Clásicos Populares

Funiculi Funicula (Danza Turca) • Tintomba (Tradicional) • Serenata (Toselli) • Il bacio (Arditi) • O sole mio (Di Capua-Capuro) • Vieni vieni (Scotto) • Toma a Sumiento (De Curtis) • Maria Mari (Di Capua-Russo) • Matinata (Leoncavallo) • Chiribiribin (Pestalozza-Tiochet) • Reginella Campagnola (Di Lazzaro) • Santa Lucia (Tradicional)
Interprete: KURT EDELHAGEN

OFERTA

sa 2.990

VALIDA ÚNICAMENTE POR 30 DÍAS

PARA DELEITARSE, PARA EMOCIONARSE!
PARA CANTAR Y BAILAR!

4 CASSETTES

Conteniendo lo mejor y más alegre de la música clásica.

MUSICA Y CANTO PARA ENTONAR EL ALMA!

PRESENTACION
Un fino y práctico porta-cassette guardará su colección

GARANTIA TOTAL
Comprobada una falla técnica, le entregaremos de inmediato una nueva colección.

Modelo Industrial N° 46749

Universal Center
empresa líder en servicios a distancia.

OTRA SELECCION EXCLUSIVA DE UNIVERSAL CENTER
COMPRE PRACTICA Y COMODAMENTE

- Sin adelantos de dinero
- Sin gastos por envío
- Paga en efectivo y en su domicilio al recibir la colección

ADQUIERA SU COLECCION

- POR CARTA remitiendo el CUPON SOLICITUD que se acompaña al pie. Al recibir la colección a vuelta de correo (por contra-reembolso) abonará al cartero en efectivo y en su domicilio la suma de \$a 2.990.-
- TELEFONICAMENTE, llamando al 88-0958 - 89-6069 - 86-8906 - 49-3457 - 86-0736
- PERSONALMENTE en Sarmiento 747 (2° - Of. 13) y Fco. Acuña de Figueroa 1753 CAP. Lunes a Viernes de 9 a 18 hs. En Belgrano: Cabildo 1567 de 8.30 a 20 hs.

UNIVERSAL CENTER

Casilla 1198 - Correo Central - 1000 - BUENOS AIRES

SOLICITUD

UNIVERSAL CENTER, Casilla 1198 - C.C. 1000 - Buenos Aires
Solicito me envíen "UN PASEO CLASICO"
Al recibir la colección pagaré al correo en efectivo la suma de \$a 2.990.-

UNPA

APELLIDO Y NOMBRE

DIRECCION

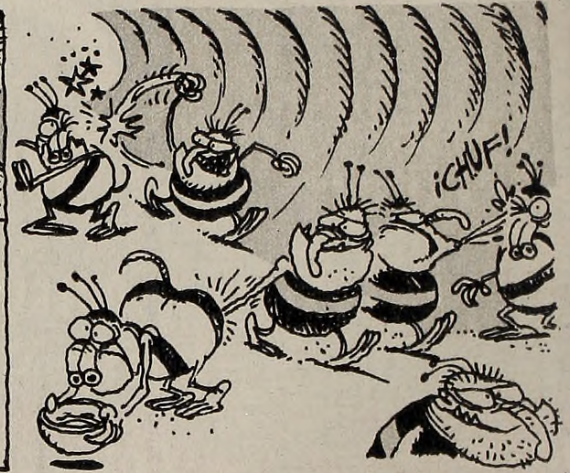
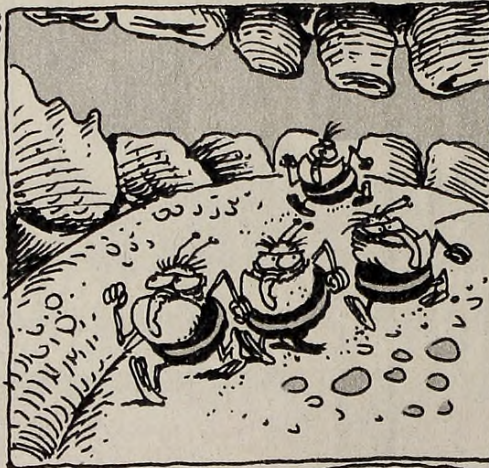
C.P. N° LOCALIDAD

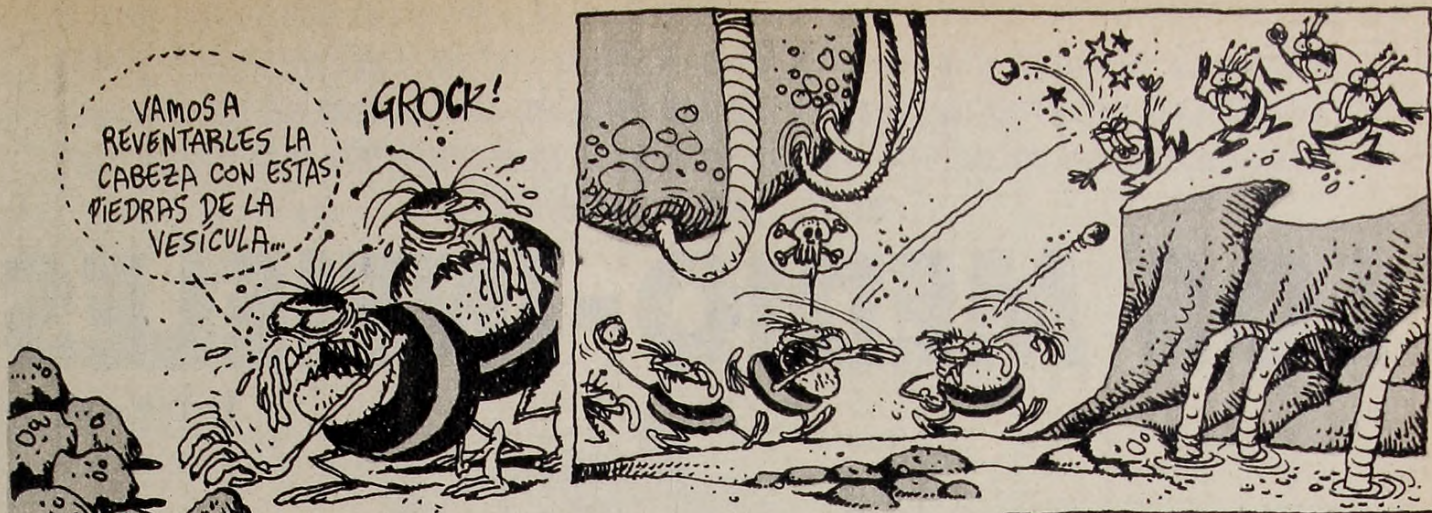
PROV. Tel.

FIRMA VALIDEZ 30 DIAS

Hum. 27-11

VIDA INTERIOR POR TABARE





tabaré

Son particularmente repugnantes. Son los "sí", pero no tanto, los que se culpan, se delatan, gimen, enrojecen y, para colmo, frecuentemente fallan. Verdadero escarnio del gremio de los infieles, donjuanes de miriñaque, cucarachas del catecismo, hombres necios que engañáis a la mujer sin razón... ¡aguántenselas!

LOS MEDIO-INFIELES

Por Cristina Wargon



Cuando iban a tercer grado llevaban una flor a la maestra, y al primer tizazo ponían cara de **yo no fui**. En el secundario copiaban, pero poquito; y si no botoneaban era porque su endeble conciencia condenaba tanto a los otros como a sí mismos. La primera juventud los sorprendió con su primera novia, tan virgen como ellos mismos (así al menos lo creían), y luego, ¡derechito

al matrimonio! Mucho diálogo, mucho amor, el primer hijo, el segundo, más diálogo, más amor.

Una verdadera fiesta, que le dicen; y para colmo **lo dicen**. A **estos mozos no se les cae la mención de su esposa ni su recuerdo, ni en las buenas ni en las malas**. Mariditos de lujo, son...

Un día, sin saber cómo, se les cruza un trasero redondito, succulento, apetitoso, meneante y prometedor. **He aquí el cortocircuito.** El medio-infiel se acosa con la primera angustia: **¿es que acaso el mejor trasero, el que más amo, no es el de mi legítima esposa?** Allí comienzan los puñales y, justo es decirlo, si el trasero se limita a pasar, es probable que nada ocurra. Sin embargo y paradójicamente, hay traseros muy avanzadores. La tentación crece, el dilema se agrava, y un buen día, sin saber cómo, **¡zápate!** el hombre se encuentra en una cama con el trasero, la culpa, la culpa y la mismísima culpa!

LA HORA SEÑALADA

Como se sabe, para hacer una cama de tres hay que, por lo menos, tener experiencia previa. Sin embargo, un medio-infiel, inexperto por definición, siempre se va a la cama con tres: **el traserito, el fantasma de su esposa y el fantasma de sí mismo.**

Con este material un buen perverso puede escribir *Justine*, pero un medio infiel sólo consigue una extraña languidez que suele ubicarse de la cintura para abajo. Un penoso **"no sé bien qué me pasa"** (aunque al menos, de visu, es obvio: no le pasa nada). Hay carraspeos, atronadores silencios y una montaña de explicaciones imposibles. En verdad se muere por decir: **"te juro que no soy así, pregúntale a mi esposa"**. Pero hasta un medio-infiel sabe que es por lo menos impropio mentar a la esposa en esos trances. Más carraspeos y un lapsus en que la única salvación puede venir del traserito. Si ella es animosa, tal vez se prodigue y medio a los ponchazos consiga algo. Caso contrario, vendrá el triste momento de vestirse, donde el medio-infiel anhela un doble tipo de suicidio: ahorcarse por el papelón y morirse de culpa porque, después de todo, casi, casi lo hizo.

Por el contrario, si tienen éxito, es otro tema. Y probablemente sea **un exitazo.** También habría que remitirse a su esposa para enterarse que hacía por lo menos... vaya a saber cuántos milenios que ese mózo no era capaz de tales proezas, más aún, de tales perversiones. Con el mismo desenfreno que un chico en 21 de septiembre, se ha tomado una piedra libre, un todo vale. Años, rutina, canas prematuras, todo vuela entre esas sábanas ajenas y esas piernas casi extrañas. Un lujo, un festival, una "kermesse", un jolgorio, hasta que... todo acaba (con perdón). Entonces, cual en un aquelarre, rodean la cama los fantasmas: **el niño buenito que llevaba flores, el mozo que nunca dio un tizazo, el buen marido y mejor padre y, por supuesto, la espléndida esposa,** nunca tan espléndida ni tan distinta a **esta loca.**

Mal momento es éste para el medio-infiel, y pero aún para el trasero de marras. Sólo la buena educación evita que él la ahorque con una media, pero el fastidio, al menos, es inocultable. Un medio-infiel, que nunca brilla por lo valiente, daría cualquier cosa por huir lo más rápido posible. Se tiraría por la ventana gustoso, pero antes, claro está, la tiraría a ella porque, **—¿cómo dudarlo?— ella tiene la culpa.**

Digamos —entre nos y si vamos a aceptar aunque sea provisoriamente la palabreja— que la **culpa**, es cierto, la tiene el traserito. Un medio-infiel nunca avanza; hay que **levantarlo** con argucias varias, convencerlo, empujarlo, acogotarlo, en fin, porque en general se resisten como chanchos. Pero sobre todo, y más allá de méritos personales, un medio-infiel es básicamente un tímido capaz de morir mil veces antes que aguantar el papelón de un rebote.

EL DIA DESPUES

Todo ha sido consumado, y el protagonista ha sido un poco consumido. Luego viene **el día después**, o la fatídica hora en que hay que volver a casa.

Nuestro mequetrefe está seguro al menos de una cosa: **el**

Cuál es la temperatura en este instante?

Apriete aquí.

Lea aquí.

El sensor integrado del nuevo reloj negro **TEMP** de Citizen, registra y memoriza la temperatura ambiente y la informa claramente en el visor.

Sumergible 100 metros!

Creado por Citizen en exclusiva textura mate de color negro (malla y caja), este excepcional reloj —preferido por los amantes de los deportes acuáticos internacionales— es sumergible a 100 metros.

Y además es alarma, cronógrafo a la milésima de segundo y Ana-Digi de 29 funciones.

"Y también Citizen Temp en modelo acero".

CITIZEN
TEMP

LOS MEDIO-INFIELES

asunto se le nota en la cara. Es obvio —piensa— que su media mitad, con la cual nunca ha tenido secretos, en cuanto abra la puerta lo sabrá todo. Está seguro también de que por extensión lo sabrán sus hijos, ante los que perderá toda autoridad de padre. Pero, ¡oh, pardojas!, nunca ha amado más a su amante esposa que en ese instante. Ganas le dan de comprarle flores, pero hasta una mente débil como la suya comprende que eso lo haría todo más sospechoso. Se revisa, controla su ropa, olfatea su perfume rastreando el aroma que puede haberle dejado el traserito. Tiemblan sus piernas de sólo pensar cuánto va a sufrir **ella** el enterarse; y para colmo... **con esa mina.**

El traserito, como se ve, ha perdido ya todo condimento. El recuerdo de su dulce balanceo es más repugnante que la jiba del jorobado de Notre Dame. Más se acerca a su casa y su disgusto más se transforma en odio: por su culpa, en cuanto abra la puerta el mundo entero se desplomará sobre su cabeza, los niños llorarán como en las Navidades de los cuentos de Dickens y **ella...** ¡oh Dios!, ¿qué hará ella al enterarse? Huelga decir que **ella** dirá "**hola, querido**", le dará el mismo anémico y distraído beso de costumbre y seguirá acomodando los repasadores. ¿Y los chicos? Pues bien, es probable que ni siquiera el beso, porque todo chico sanamente normal está profundamente abocado a otra cosa y no a la insignificancia que es el padre.

Nuestro héroe respira, suspira, se distiende. Agradece a los ángeles del Cielo su providencial buena suerte y, por supuesto, se siente más culpable que antes. Y si no flores, es probable que su esposa reciba esa misma noche un presente algo más carnal pero no menos gratificante.

Créase o no, los medio-infieles tienen rebotes de erotismo marital ante estos casos, porque **ella sí que es buena**, porque **con ella sí que no fallan**, porque **ella sí que sabe el lugar exacto de sus cosquillas**. Porque con ella además no tienen por qué rendir el examen que implica un traserito desconocido ante el cual las fuerzas (por no decir groserías) desfallecen.

Sienten un vértigo (sólo un vértigo, porque no son kamikazes) de **contarlo todo** e implorar su perdón. Por fortuna no suelen hacerlo. Muy por el contrario, piden perdón de otro modo, mucho más satisfactorio (considerado con cierto cinismo). Vemos así que el que gruñe cada mañana porque la toalla está húmeda, pasará una semana secándose con papel higiénico si es menester; que el obseso de los calcetines se pondrá con humildad uno fucsia y otro azul con tal de no molestar; que el maniático de la comida rica y caliente comerá cadáveres directamente del "freezer" sin rechistar. Pensémoslo bien: desde el punto de vista femenino y conyugal, estos entreveros tienen sus ventajas. Porque después de todo, y que yo sepa, "eso" no se gasta...

MOMENTO DE CONFESIONES

Los medio-infieles, hay que reconocerlo, **no son bocinas**. Más bien viven la aventura como un ataque de tiña, de hemorroides o cualquier otra dolencia absolutamente vergonzante. Sin embargo, de callarse, lo que se dice callarse, **tampoco son capaces**.

Como siempre han desconfiado de los **infieles profesionales** y hasta han hablado pestes de ese gremio (envidiándolos en

TOTEM

A nosotros nos apasionan los casos de **ESPIONAJE**, porque somos gente con **DECISION!**, que ha sabido recorrer más de **1000 MILLAS** en **REVERSI** hasta llegar al **T.E.G. II**, sin perder la **IDENTIDAD**. A veces nos hemos guiado por el **Status** es cierto, pero nunca le esquivamos a un buen **BOLOHEI**.

En el fondo somos verdaderos **PUR SANG** capaces de correr en el gran premio **Backgammon**. Gente que quisiera amarrar algún **PETRODOLAR**, meterse en el **JUEGO DEL PODER** pero evitando cualquier **COMBATE EN EL FRENTE**. Ya lo dice el refrán: **PIT** que huye, sirve para otro juego.

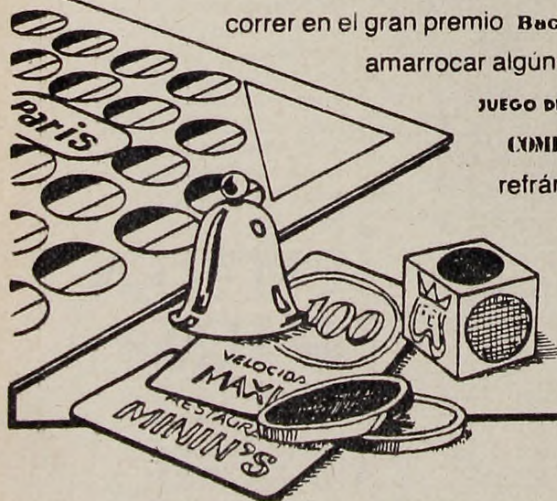
Aparte del Teg,
Yetem tiene
otras posibilidades
de juego.



Confíe
su tiempo
libre a
Yetem.



Los juegos del rey



secreto, claro está) el mejor amigo de un mamerto así es otro mamerto peor, cuyos consejos, siempre, son absolutamente previsibles. Lo primero que dirá el mamerto adjunto será **"tené cuidado"**. Como es sabido que los hombres no quedan embarazados, esto significa: **"tené cuidado que la mina no te enganche"**.

En este lúgubre comadreo de hipócritas es probable que el consultado despliegue una experiencia similar; y cual si fuera el Viejo Vizcacha, desenrolle los setenta y ocho metros de higienol con los alertas sobre el tema: **"que te puede hacer un escándalo"**, **"que mirá si tu mujer se entera"**, **"que en una de esas te quiere sacar plata"**, **"que tus hijos, que tus nietos, que tus bisnietos y tus choznos..."** En fin, toda la parentela, incluido el gato, que corre grave peligro de contraer la triquinosis ante el solo contacto con el pecador.

El pobre medio-infiel, que ya venía en falsa escuadra, pasa a ser víctima del escuadrón de la muerte. La confesión no ha hecho más que agravar sus culpas y alejarlo del amigo mamerto. Sencillamente, si alguna vez reincide, el otro será el testigo de su flaqueza moral, y los testigos de cargo son mal vistos por los acusados.

En síntesis, se hacen a sí mismos la firme promesa de no reincidir jamás, y la cumplen puntualmente... hasta el próximo traserito, cuando todo el circo vuelve a empezar.

SI QUIEREN MI OPINION

La verdad sea dicha, si estos cretinos ligan algo en la repartija es porque tienen cierto atractivo. El primero y evidente, es que

no son mujeriegos.

Cabe aquí hacer una sutil pero importante diferencia entre un **mujeriego**, que es de deplorar, y un **infiel profesional**, que es para celebrar. Un **mujeriego** es un simple cazador de calzones, coleccionista sui generis más preocupado por la cantidad que por la calidad. Son los que lancean con cuanta falda se les cruza, tenga cinco o setenta y cinco años, igual les da que hablen ocho idiomas o tartamudeen en jeringozo, sean rubias, morenas, pelirrojas o tricolor. Un **mujeriego** no ama a las mujeres, sólo adora su propio "rating". En fin, son una escoria.

Un **infiel profesional**, por el contrario, las ama mucho... pero al mismo tiempo. Tiene -cosa que hay que agradecerle- **una verdadera computadora en la cabeza**. Combina con precisión y sin culpa horarios, coartadas, nombres, citas y números telefónicos sin que se le mezcle la hacienda, con una habilidad que le permite hacerse de tiempo para todas.

Pero un **medio-infiel**, en cambio, ni las ama ni las deja de amar. Más bien les teme. Para aquellas damas valerosas, estos ejemplares tienen el encanto de los vírgenes crecidos, el extraño fetiche de los curas. La realidad suele indicar que son un fiasco, budines temblorosos que se mueven en el episodio con la gracia de un murciélago al mediodía. Garcas por naturaleza, de un **medio** hay que esperarlo todo, menos gratificación duradera. Pero, en fin, hay gustos para todo. Y si existen, es porque hay mujeres que se empeñan en ellos.

En verdad, y personalmente, yo los prefiero fieles. **La macana es que no existen.**

Cristina Wargon



NO SE PIERDA LA FIESTA DEL INGENIO Y LA CREATIVIDAD

Juegos de grupo: Cuatro geniales entretenimientos para animar la más plomiza de las fiestas. **Lewis Carroll, en el país de los acertijos.** Resuelva los desafíos del creador de Alicia. **Creatividad:** ¿Cómo enfoca usted un problema? ¿No habrá otros abordajes posibles? Más que un pasatiempo, una poderosa sección para abrir la mente.

Concurso Barloche: Encuentre los lagos y montañas, y gáñese un viaje con estadía paga al Sur. **Y los más divertidos crucigramas, grillas, y nuevos juegos de letras.**

YA ESTA EN SU KIOSCO

JUEGOS
PARA GENTE DE MENTE

AHORA **HUM®** SE PUEDE LEER, ESCUCHAR Y HASTA COLGAR.

Buena música, buena lectura y un afiche buenísimo.
¿Vió que HUMOR le da todos los gustos?



CASSETTES

Nº 1 Mercedes Sosa - Cuarteto Zupay
Nº 2 Antonio Tarragó Ros - Jaime Torres
Nº 3 César Isella - Patxi Andión

Próximamente
CHICO BUARQUE
PABLO MILANES

Nº 4 Silvio Rodríguez - Víctor Heredia
Nº 5 Markama - Anacrusa
Cada cassette \$a 650.- Los 5 \$a 2.900.-

1



LIBROS

'Las Puertitas del Sr. López' de Trillo/Altuna
'El Eternauta' de Oesterheld/A. Breccia
'Bosquivia' por Fortín/Tabaré/Trillo/Saccomano
'Grondona White' - Cada uno \$a 190.-

OFERTA ESPECIAL
"EN TORNO A VOS" de
Enrique Fernández Mejide
\$a 150.-

Reportajes
de Mona Moncalvillo \$a 300.-
Ensayos de Jorge Sabato \$a 200.-

2



COLECCION

REVISTA HUMOR

1º Tomo del Nº 1 al Nº 6. / 2º Tomo del Nº 7 al Nº 12.
Para exquisitos: encuadernado en simil cuero, con letras de oro.
Cada uno: \$a 2.400 Los tres tomos: \$a 5.990

OFERTA ESPECIAL

3



COLECCION

HUMOR POLITICO

Nº 1 y Nº 2. Dos ediciones presentadas en pleno "Proceso".
Cada uno \$a 90.- Los dos números \$a 140.-

4



COLECCION

REVISTA PENDULO

Nº 1 al Nº 10, Cada uno \$a 90.- Colección: \$a 700.-

5



POSTER

'La Loca Historia del Proceso' \$a 140.-

6

Para recibir su pedido, recorte y remita a la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias o personalmente en **Salta 226 6º piso Of. 6 (1074) CAPITAL** de 11 a 17 hs. Última fecha de esta oferta y recepción de pedidos: **lunes 10 de diciembre de 1984.** Agregar por oferta Nº 3 \$a 100 para gastos de envío. Por las otras ofertas Nº 1, 2, 4, 5 o 6 cada una \$a 90.

Orden de pedido Casilla de correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y Apellido

Tel.

Domicilio

Localidad

FFCC

Prov.

C.P.

Envíenme a vuelta de correo la oferta Nº

Compuesta por

Acompañar a tal efecto giro bancario o giro postal Nº

por \$a

a la orden de ACEPE S.R.L.



¡Que intervenga la SIP! LOS TENISTAS USAN MALAS PALABRAS

Muchos partidos de tenis se televisan. Y ahora descubrimos que los jóvenes y pícaros De la Peña y compañía se vituperan de lo lindo durante el juego. A ver si alguien les Gibaja la caña a estos inadaptados...

“¡Qué contrato que tenés!”

Uno vio algo de tenis—no mucho—hace ya bastante tiempo. Y entre los grandes jugadores que pasaban por Buenos Aires, era un gusto admirar al formidable Manolo Santana, por ejemplo; o al mexicano Osuna, a Rod Laver, a Emerson, a Clark Graebner, a Orantes y a otros que no recordamos. Entre ellos, con excepciones que confirmarían la regla, se podría apreciar la audiencia del dramatismo que hoy condiciona el juego, y una simpatía y don de gentes que agregaban otro atractivo al espectáculo. La gracia de alguien—¿era Osuna?—que después de un peloteo fuerte, palo y palo, y ante un tiro suave, perfecto, un toque con efecto que lo dejaba sin chance, le gritaba sonriendo a su rival: “¡Pega como un hombre..!” O aquel otro que recibiendo una tremenda volea al cuerpo, atinando sólo a poner la raqueta como escudo, “apuntaba” luego con sus índices al contrincante, como un “cowboy” a punto de desplomarse. No eran ni payasadas ni histéricos intentos de disimular fallas sino juego y diversión, lucha en serio pero con lealtad deportiva.

Pero hoy, la famosa “seriedad”, la mal entendida, y el malhumor, parecen ser moneda corriente. Estos jovencitos, a quienes quizá la fama les hizo mal y sin embargo la quieren, se comportan como enemigos en algunos casos. Si el dinero en juego fuera uno de los factores negativos, podrían incluso enfocar la cosa por otro lado: dado que varios ya tienen el futuro profesional asegurado—su porvenir es brillante e intervienen en torneos internacionales—debieran comprender que están en el mismo barco, desechar celos y armar una troupe que juegue y se divierta. Pero por lo que se ve cunde cierto “vedettismo”, que se traduce en

broncas y mala educación. ¿Están agrandados, son inmaduros, es culpa de sus respectivas “barras bravas”, influye la “competitividad a alto nivel”?

Veamos lo que pasa.

“¡Más grande es el tuyo!”

Lo que sigue son párrafos de notas de “El Gráfico”, que no podemos dejar de aclarar, porque nos quedamos en ayunas. El centro de los líos parece ser Horacio de la Peña, con Ganzábal, Jaite, Guerrero y algún otro como actores invitados.

Te insultó De la Peña?
—Sí. En una pelota me dijo: “Qué c... que tenés” y en otra fue ya más lejos con

El insultado es Ganzábal. ¿Qué le dijo De la Peña? “Qué cara que tenés”, no, porque no es insulto. “Qué coche que tenés”, tampoco, porque Ganzábal no lo tiene. “Qué cejas...”, es posible, porque Ganzábal las tiene. Pero no le vemos sentido a la frase. “Qué corbata...”, imposible. Debemos pensar que De la Peña se refería al culo de Ganzábal. Vergonzante, además de significar que De la Peña no se concentra en el juego.

se le vino al cuerpo obligándolo a errar. Entonces, con la calentura del mal pique, dijo: “Qué c... tiene este chico”. Dos o tres

canción... (esta es una muy blanda) y entonces fui yo el que le repliqué: “¿Y vos decís que yo tengo c...?” Pero son calenturas de un

Ahora aclara De la Peña. Parece entonces que fue Ganzábal quien tiró el primer c... ¿Qué habrá dicho Ganzábal? “¿Qué cuello que tenés?” Puede ser. Y siguiendo con las variantes anatómicas, no desechemos el “Qué coxis...”, “Qué caderas...”, “Qué cola...”, “Qué clavículas...”, “Qué cerebelo...” o “Qué cuernos...”. Pero al contestar de la Peña “¿Y vos decís que yo tengo c...?”, la evidentemente similar conformación física de ambos nos indica que Ganzábal también dijo culo. Vergonzante, otra vez. Estos jóvenes se fijan más en detalles accesorios que en el partido mismo.

grita mirándolo fijamente: “¡Que c... que tenés!” Así en medio de polémica

Eramos pocos y aparece otro c... Ahora es Gustavo Guerrero quien habla de los atributos de De la Peña. A esta altura, es como para que Horacio grite con desesperación: “¡No quiero que me encasillen, tengo otras cosas, no quiero que me traten como un objeto tenístico!” Salvo que Guerrero haya dicho—otra vez la nota no lo aclara—: “¡Qué corazón que tenés!” Pero por alguna razón, sospechamos que también Guerrero dijo culo.

Y recibe, él que es árbitro general, esta contestación:

—Vos no te metás, la p...

Increíble. Ya antes le había dicho a su rival: “Vos b... andate que en la red no tenés nada que hacer”, ya que ambos

Sigue Guerrero, que no es peruano pero es parlanchín. Ahora se dirige al árbitro, quien por estar sentado no deja ver las reales dimensiones de su c... Entonces recibe otro piropo, que habrá que traducir. “Vos no te metás la p...”, así, sin coma, podría significar “Vos no te metás la pata”; nada grave, en realidad. Inten-

temos otra: "Vos no te metás, la pelota picó afuera". O "Vos no te metás, la próxima me retiro de la cancha". O "Vos no te metás, la pura verdad es que fue tanto mío". Pero hay algo en el tono general de la nota que nos hace pensar que Guerrero dijo: "Vos no te metás, la puta que te parió".

En cuanto a lo que le dijo al sufrido De la Peña: "Vos b... andate...", surge otra duda. ¿Qué fue? "¿Vos borrate?" Ojalá. Porque si como sugieren los puntos suspensivos, le dijo "Vos boludo, andate...", eso equivaldría a la expresión "Qué bolas que tenés". Con lo que llegaríamos a la conclusión de que a De la Peña todos lo señalan con el dedo, poniendo de manifiesto sus puntos más salientes.

gracia de p
mer set y su entrenador le indico:
—Soltate, vamos, atacalo.
—No me puedo soltar, tengo un c...
bárbaro.
La respuesta indica claramente...

Ahora, otra vez De la Peña. Y otra vez jugando contra Ganzábal. Ante la indicación de su entrenador, ya abrumado y resignado por la campaña en su contra, el mismo Horacio termina dando crédito a las injurias, y parece decir: "Tengo un culo bárbaro". Tanto, que se lo agarra y "no lo puede soltar". Son gustos... Hay quien dice que la expresión fue: "Tengo un cagazo bárbaro", pero no creemos en semejante guasada.

—¡Horacio soltate, relajate!
—Estoy suelto. ¿Qué querés que haga?
—¡Entonces meté la pelota adentro...!
—Si la pongo adentro me c... a pelotazos.

Y en el mismo partido, sigue De la Peña. Agobiado por el juego de Ganzábal, decía: "Si la pongo adentro me c... a pelotazos". Siguiendo con el discursivo lógico de los razonamientos anteriores, habría que traducir: "...me culo a pelotazos". Pero eso no tiene gollete. ¿Qué le hacía entonces Ganzábal, a "pelotazos"? ¿Me cuchichea, me cohibe, me cocina, me carea, me canta, me cuela, me cancherea...? Y bueno, siempre se dijo que la jerga del tenis es sólo para iniciados. Al final, es cierto.

Pero pese a tantas dificultades, De la Peña ganó ese partido, lo que confirmaría que tiene nomás un c... bárbaro.

Ahora, señor Gibaja, ¿por qué Percivalde no puede por TV, y estos hidalgos deportistas sí? ¡Qué cuña que tenés, men!

Tomás Sanz

FIAMBRES EN EL RING

ESTO ES PERFIDIA, MARTILLO

Como si todo fuera cuestión de decir chau, y el adiós pudiera confundirse con los sonidos cotidianos; como si el Luna fuera sólo un pétalo caído al peso de sus chapas y sus butacas; como si la bolsa de arena no supiera de mandobles sordos, de guantes rellenos de puño; como si las cuerdas descendieran al nivel de hilachas de piolín, como si tantos ojos machucados no brindaran a la noche su impronta de castigo y gloria... **Martillo colgó los guantes.**

Así, sin más, dijo se acabó y a otra cosa. ¿Pero a qué otra cosa, voto al protector bucal? ¿Quién sino **Juan Domingo Roldán** ocupará estas páginas que hoy lloran tinta? ¿Qué otro púgil podrá reemplazar al mago del amasijo en nuestras crónicas del más viril de los deportes?

No, Martillo, eso no se hace. Al menos pudiste avisar con más tiempo. Ahora deberemos asimilar el golpe, alzar la guardia y ver qué otro machazo aparece en escena para que —aunque más no sea un cachito— emule al héroe de tantas noches de caras rotas, terapias intensivas y ojos en compota. Es probable que la derrota ante ese horripilante pelado negro bigotudo de **Marvin Hagler** haya hecho mella en tu guapeza y en tu jeta. Lo comprendemos. Subirse a un ring y tener enfrente a semejante monstruo no es para maricones —o sí, tal vez— y que para colmo te llene la cara y los ojos de dedos como en aquella infausta noche, no es para cualquiera. Pero no pensaste en nosotros, no pensaste...

Oscar Caram

NADA SE PIERDE DEPORTIVO



¿MARCICO O DEMIDDI?

En esta muy buena foto de "El Gráfico", cuyo autor no figura al pie, se nota un detalle que nos obsesiona desde hace mucho. Además del sugestivo escote que muestra **Márcico**, es una prueba de cómo "rema" el hombre de Ferro. Es cierto que aquí el otro le pide la camiseta antes del final; pero con tirón o sin él, **Márcico** es uno de los más notables "gambeteadores con los brazos" que hemos visto. Ni bien se le aparea un contrario, empieza a abrir las extremidades superiores y a revolverlas. Los monos van cayendo a los costados, y los referis, en general, se quedan mosca. Está bien defender la pelota; y no es cosa de darle un besito al que quiere sacártela. Pero es hora de empezar a cobrar, si no foul, por lo menos "molino".

¿RUSSO O AFRICANO?

El diario "Río Negro", de Gral. Roca, califica así a este Russo, que hizo un gol decisivo. Esto es por hacer tanta nota en las duchas. Pero con los atributos físicos que la leyenda otorga a ciertas razas, ¿no será un congoleño?

...a levantarles el ánimo y to-
...sultado como un tropezón.
Cuando se franqueó el acceso a los "extraños",
la opinión de todos fue unánime en que el empate
sin goles "estaba clavado". Cuántos malos pensa-
mientos habrán tenido entonces hacia Russo, e
vergüenza de esta vez.

La Policía, protagonista de los partidos

¡Y DALE CABO, DALE DALE CABOOO..!

Al igual que en aquel partido Platense-Chaca, en Boca-Vélez hubo casi más policía que espectadores. Es hora de calificar su actuación.

Como anticipábamos en el número anterior, la historia se repitió, y tiende a hacerse costumbre. En el partido Platense-Chaca que comentábamos, hubo 450 policías para 3.000 espectadores. En el encuentro Boca-Vélez, del martes 20, se asignaron en total **482 vigilantes** para **700 hinchas**. Nuevo record. Ya estamos llegando a la proporción 1-1.

Aclaremos además que, producto del desquicio en que se mueve el fútbol, Boca era local en la cancha de Gimnasia, en La Plata, por una sanción de la AFA que lo obliga a jugar por lo menos a 60 kilómetros de su estadio. Una verdadera muerte civil y deportiva, algo así como establecer un cottolengo, un "ghetto", una cuarentena para infectados. "Debes dejar el pueblo antes de que amanezca, vaquero...", parecen haberle dicho a Boca. Sea por eso, o por estadios que se derrumban o se rematan, ya es común que Atlanta juegue en Saladillo, Racing en la cancha de Flandria, o que la de Vélez sea utilizada por todos los equipos de la liga, de la mañana a la noche.

Pero volvamos a Boca-Vélez, aunque sea para hacer número. Según "La Nación", ya en los trenes que salían de Constitución a La Plata, viajaron **190 policías** para prevenir desórdenes. De paso -dada su precaria situación económica- algunos aprovecharon para vender pastillas entre el pasaje y otros hicieron changas picando boletos mientras esperan su turno para autoacuartelarse. Además, en las estaciones del trayecto había más personal de seguridad, cuyo número no consignamos en la estadística. Por fin, en la cancha de Gimnasia se apostaron **292 agentes**. Y, repetimos, había unos **700 espectadores**...

LOS CABOS "STOPPERS"

Lo consignado indica que, a esta altura, la Policía es protagonista del espectáculo futbolístico. Por ejemplo, a raíz de la huelga de su personal, en Rosario no se jugó el partido Newell's-Unión. Quiere decir que si ellos no están, no hay fútbol. Es casi como si fueran los dueños de la pelota. Es hora entonces de dejar de ocuparse de los pataduras y empezar a calificar a estas nuevas estrellas. Veamos las últimas actuaciones del Club Atlético Botón:

Cabo 1° Ramírez Sergio (4): **Sigue en baja. Nada que ver con aquel del partido Boca-Chacarita. Por su costado se escaparon todos. Y cuando hubo que poner bastón fuerte, desapareció.**

Sargento Gaitán Pablo (8): **Cuando las barras empezaron a hacer "pressing", fue uno de los pocos que no mantuvo la calma. Cortó, corrió y quitó sevillanas en el momento justo. Muy bien.**

Sargento Ayudante Barboza Félix (5): **Andu-**

vo siempre a media agua, sobre todo cuando entraron los bomberos. No coordinó con Gaitán, que le entregaba los rivales ya "tocados".

Oficial Principal Tarchini Ramón (4): **Otro que anduvo bajo. En especial, bajo los tabloncitos, cuando el partido se hizo duro. No apretó arriba ni en la retaguardia.**

Agente Medina Favio (9): **Fue el "socio" de Gaitán. Intentaron todo: toques, cortinas, paredes y calabozos. Cuando el Tano "Bulón" tenía la manija de los rivales, le hicieron el 2-1 y lo borraron.**

Cabo Principal Torres Remigio (7): **Siempre atento y vigilante. Como "stopper", aguantó**

los cadenzas del Mono "Escopeta". Luego pasó como "libero" y barrió la entrada.

Cabo Roldán Marcelo (3): **Una noche oscura. Se empeñó en perseguir rivales hasta zonas inconvenientes, como la estación. Terminó confundido en el tumulto y ni siquiera usó su mejor arma, el toque seco y preciso.**

En fin, así podríamos seguir hasta armar una selección competitiva que desafíe incluso al equipo chileno. Que tiene más entrenamiento, de acuerdo, pero con trabajo y esfuerzo todo puede ser.

TOMAS SANZ



KARPOV-KASPAROV, PLOMOSKYS DEL AÑO

Al momento de escribir esto, los rusos **Karpov** y **Kasparov** llevan ya como 94 partidas seguidas terminadas en tablas, en su match por el torneo mundial de ajedrez. La partida más emocionante, la que vale la pena transcribir, fue la siguiente:

Blancas	Negras
Karpov	Kasparov
1- P4D	P3R
—— (Tablas) ——	

Aquí fue evidente que Kasparov planteó una lucha frontal y que el campeón, jugándose el todo por el todo y luego de aceptar el reto, decidió cuidar la ventaja que lleva en el match. Pero del resto de los juegos no hay nada que comentar. Lo malo es que se dice que los próximos matches volverán a ser protagonizados por ellos mismos, porque no hay rivales de fuste a la vista. Pero a no alarmarse. Eso será allá por 1998...

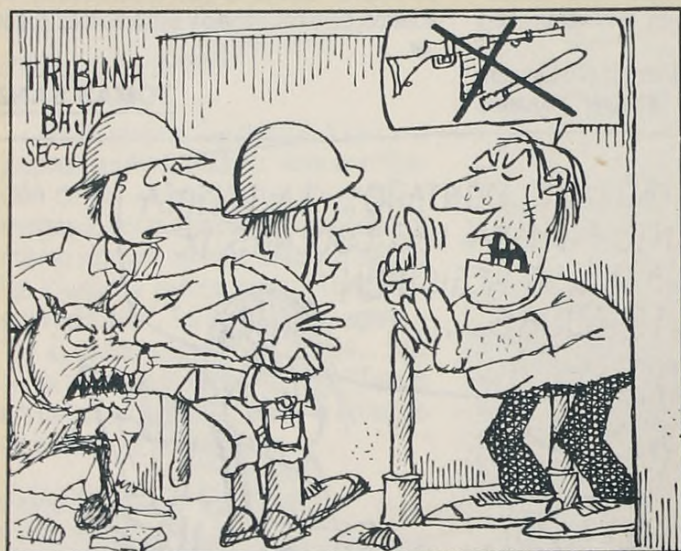
COMO LIQUIDAR DE UNA VEZ EL FUTBOL

Por Ibáñez

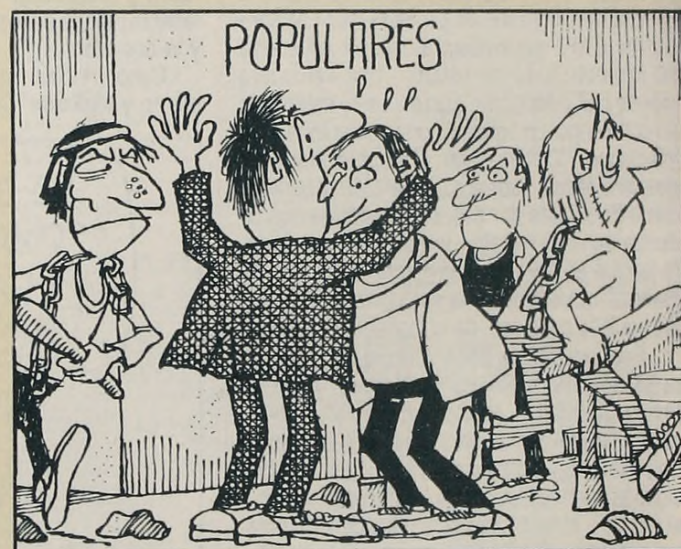
Una vez pedimos "Suspender el fútbol, ya". No nos dieron bola. Y pese a que se está suspendiendo solo, los frecuentes escándalos todavía no bastan para liquidar este verdadero problema nacional. Veamos cómo se pueden ajustar las medidas de inseguridad para terminar ya con esta farsa.



Mientras sean tuercas y botellas, todo irá bien. Pero los jueces de raya avisarán al árbitro cuando caigan inofensivos proyectiles. ¡Se suspende el partido ahí mismo!



Basta ya de fuerzas de seguridad que intentan entrar con perros, armas y cascos. A estos tipos hay que pararlos. Si quieren, que vayan de remera y con una birome.



Este se equivocó de fiesta. Seguro que es de esos que van siempre al hipódromo. Ni una cadena, un punzón, nada. ¡Fuera! Que se vaya al cumpleaños de la prima.



Tanta bebida gaseosa, tanta burbujita, tantos medios para estupidizar a la gente y mantenerla amodorrada en la tribuna. Hay que reemplazar urgente los quioscos de venta.



Los inadaptados de siempre. Cornetitas, cantitos inocentes. ¡Incluso algunos son niños! Son pocos, pero constituyen la manzanita podrida. ¡Todo el peso de la ley sobre ellos!

Se reciben proyectos en la sede de la AFA y en todas las comisarias de la Capital y el Gran Buenos Aires. Cierre de las admisiones: 30 de febrero de 1999. Apertura de los sobres: 31 de abril del 2111. Estudios de los trabajos: 32 de agosto del 2222. Resultado del concurso: 35 de octubre del 2333. Puesta en marcha del proyecto ganador: 48 de noviembre del 2444. Apertura del nuevo concurso por fracaso del anterior proyecto aprobado: 55 de diciembre del 2555. Reunión de los dirigentes con el ministro, el jefe, el secretario, el subsecretario, los asesores y los periodistas especializados con los jefes de las barras bravas para pedirles por favor que se rindan y que no les hagan pasar más papelones: 72 de enero del año 3003.

PARA ERRADICAR LAS BARRAS BRAVAS

Por Walter Clos

-Tío, ¿qué me contás de los despedotes en las canchas? ¿No hay maneras de pararlos? ¿No existen soluciones?

-Se están estudiando las soluciones.

-¿Desde cuándo se están estudiando las soluciones?

-Desde el primer día que comenzaron a estudiarse.

-No me jodas, tío, dame una fecha, aunque sea aproximada.

-Te doy la del 26 de agosto de 1979.

-¿De dónde la sacaste? ¿Por qué precisamente el 26 de agosto de 1979?

-Porque precisamente en ese día murió un espectador en las cercanías de una cancha. ¿Te acordás?

-Sí que me acuerdo, ¿cómo no me voy a acordar!

-Pues a raíz de ese asesinato la AFA dispuso tomar medidas para que tales hechos de salvajismo no se repitieran.

-Pero se repitieron y continúan repitiéndose.

-Pero la AFA tomó medidas, ¿o no me escuchaste?

-¿De qué medidas me hablás si nunca dejó de haber despedotes en las canchas?

-No tiene nada que ver. Las medidas se tomaron y punto. ¿O creés vos que la AFA es indiferente o mira para otro lado cada vez que parte un ladrillazo desde cualquier tribuna o se inicia la guerra entre las barras bravas?

-Dejate de tomarme el pelo y decime qué medidas se adoptaron.

-Te daré el gusto para demostrarte fehacientemente que no te tomo el pelo. Empezaré con la declaración del presidente Grondona dada a conocer el 29 de julio de 1979, o sea tres días después de la muerte del espectador. Escuchá. "La Asociación del Fútbol Argentino adhiera a la pública consternación y pleno repudio por las trágicas consecuencias del grave episodio producido en las cercanías de un estadio al término del partido que allí se jugara el domingo próximo pasado. La violencia puesta de manifiesto en esa lamentable oportunidad no es, ni deberá serlo, el modo con que los aficionados al fútbol quieran traducir la pasión, noble pasión, que sienten por éste o cualquier otro deporte. La pérdida de una vida, como ha ocurrido en el caso, supera cualquier exhortación y la Asocia-

ción del Fútbol Argentino quiere que todos los aficionados, los jugadores y los dirigentes la tengan presente, ahora y siempre, para que nunca más todos debamos sentirnos acongojados por semejante tragedia."

-Sin embargo ese "nunca más" quedó como expresión de deseos. Las barras bravas no le dieron pelota.

-Dejame seguir que no terminé. Fijate Federico que la búsqueda de soluciones no se tomó descanso y los proyectos que se presentaron para encontrarlas se sumaron por decenas.

-¿Conocés alguno de esos proyectos?

-Conozco.

-¿Como cuál?

-Como uno que el Comité Ejecutivo aprobó el 6 de mayo de 1981 "con la preocupación de las autoridades de la Asociación de (habrán querido poner 'por') mejorar el control de acceso a los estadios con los consiguientes beneficios para el público y para los clubes..."

-¿Qué establecía ese proyecto aprobado por el Comité Ejecutivo?

-Te lo leo textualmente para evitar que se me quede en el bocho algún punto clave.

-Dale, te escucho.

-Atendé. "1°) Creación del cargo de Coordinador de Seguridad y Control de Estadios con carné habilitante de libre acceso y circulación en todos los sectores del estadio."

-¿Y para qué miércoles sirve ese cargo "con carné de libre acceso y circulación en todos los sectores del estadio"?

-Para eso, para "el libre acceso y circulación en todos los lugares del estadio". ¿Te parece poco?

-Seguí tío... seguí.

-Sigo Federico, sígo... "2°) Comunicar a los Jefes de Boleterías que deberán contar con la debida cantidad de personal para evitar el aglomeramiento de personas en las boleterías, facilitando, así, el ingreso al estadio a medida que se adquieren las entradas. Este temperamento evitaría el accionar de los PUNGUISTAS, frecuentes en lugares de gran concentración de público."

-Las aglomeraciones en algunos estadios se ven todos los sábados y domingos a pesar de la cada vez menor asistencia de público y el accionar de los PUNGUISTAS

tiene más facilidades hoy para robar con impunidad que antes un obrero de la construcción para comer todos los días. A ver cómo continúa ese macanazo.

-Continúa así: "3°) Autorización de la AFA para entrevistar a los REPRESENTANTES DE HINCHADAS..."

-¡Pará! ¡pará! Repetite esa parte que se me hace que no la pesqué bien. ¿Entrevistar a quién?

-A los REPRESENTANTES DE HINCHADAS...

-¿Representante de hinchada no viene a ser lo mismo que jefe de barra brava?

-Para mí en este caso son sinónimos.

-¿Y la AFA autoriza para que sean entrevistados? ¿Y para qué joraca?

-Si no me interrumpís puede ser que a continuación aparezca el joraca.

-No te parés entonces, seguí leyendo.

-Retomo el hilo... "entrevistar a los REPRESENTANTES DE HINCHADAS, O BARRAS BRAVAS, con el fin de poner en conocimiento de los mismos que podrán alentar a su equipo sin trasgredir las normas de moral y buenas costumbres y, así, no comprometer al club simpatizante".

-No sé si me equivoco, tío, pero yo interpreto que la AFA le pidió la escupidera a las barras bravas y lo único que consiguió fue envalentonarlas, agrandarlas, agigantarlas, porque sus desmanes fueron creciendo tanto en número como en gravedad. Sin ir más lejos, el domingo 4 de noviembre, cuando jugaron en San Martín Chacarita y Boca Juniors, se concretó una tremenda batalla entre las barras del local y la visita que, al rato nomás, se aliaron para atacar juntas a la policía, con tanta fiera que la obligaron a retroceder, a reforzarse y a planear la contraofensiva. Menos mal que la taquería ganó el combate y metió en cana a unos cuantos de los forajidos.

-Te equivocás, no ganó el combate y tampoco metió en cana a unos cuantos forajidos.

-¡Vamos tío...! ¡No te me hagás el gracioso! Si salió en todos los diarios. Se llevaron a casi un centenar de detenidos. El juez de Faltas de la Provincia les aplicó el edicto y se tragarón 30 días a la sombra.

-No se tragarón 30 días, Fede. Casi la tota-

¿Vio que Klein se parece cada vez más a Biliardo? HUMOR 113

lidad fue dejada libre por el juez en lo Penal de San Martín en cuanto los condenados apelaron el fallo de su colega de Faltas.

-Seguro que trabajito de los influyentes. Yo estaba convencido de que este sistema había muerto con el arribo de la democracia. ¡Es vergonzoso, tío!

-No te apures, Fede, piano, piano. Los que liberó el juez de San Martín no apelaron a influencias, apelaron a la Justicia, a la Ley. Los que sí salieron de la comisaría por influencias fueron sacados el mismo domingo 4 casi inmediatamente después de ser detenidos en la cancha. Estos pertenecen a las filas de las "barras bravas" y saben muy bien lo que hay que hacer para entrar por una puerta y salir por la otra.

-¿Y a los que condenaron por 30 días, por qué los grillos si eran inocentes?

-Por eso, por inocentes.

-¿Cómo te gustan a vos los jeroglíficos!

-No es un jeroglífico, es la verdad. Los subieron al celular por inocentes, por creer que la policía los iba a proteger a medida que se retiraban del estadio y una vez concluida la batahola. Pero los tombos estaban con la sangre en el ojo y no iban a regresar a la seccional con las manos vacías. Eligieron a dedo, al voleo y engayolaron a varios pobres muchachos que nada tenían que ver con el despiorro.

-Vos me contarás esa versión pero yo escuché por radio una muy distinta. En la audición Sport 80, la del uruguayo ta,ta,ta, el comisario de San Martín aseguró que todos los detenidos eran culpables y que habían confesado la participación en las pedreas a la policía.

-Eso es auténtico. Todos habían puesto sus firmas en los papeles donde figuran sus confesiones.

-¡Aquí te agarré! Si firmaron las confesiones es porque son culpables y si salieron antes de los 30 días de arresto que les aplicó el usía de faltas es porque los liberaron los influyentes.

-Vos no me entendiste, yo no te dije que "firmaron las confesiones", yo te dije que "pusieron sus firmas en los papeles donde figuran sus confesiones".

-¿Y no es lo mismo? ¿O me querés to-

mar para la chacota?

-No, no es lo mismo "firmaron las confesiones" que "pusieron sus firmas en los papeles donde figuran sus confesiones".

-¿Y dónde está la diferencia?

-La diferencia está en que cuando "**pusieron sus firmas en los papeles donde figuran sus confesiones**" las confesiones no estaban en los papeles. Las escribieron después.

-¿Cómo después?

-Después de que los detenidos firmaron los papeles en blanco que les presentaron los policías para que los firmaran.

-¿Y por qué no se negaron?

-Porque adentro de la comisaría, llevados a los empujones, sin saber qué va a pasar ni cómo los van a tratar, desconfiando, temerosos, cualquier inocente firma cualquier cosa.

-¿Y cómo lograron salir libres?

-Como te lo conté, una vez condenados sin haber sido visitados por el juez, sin haber declarado, sin derecho a la defensa, sus familiares consultaron con abogados que se movilaron enseguida dentro de la Ley y gestionando las liberaciones que concedió el Juzgado en lo Penal luego de recibir las declaraciones de cada uno. Pero todavía hay más.

-¿Qué más?

-Que se movieron los influyentes, no se la iban a perder.

-¿Cómo se movieron esos chantas que nunca faltan?

-Visitando a los familiares de los detenidos sin motivo para ofrecerles sacarlos de la comisaría en menos de 24 horas por el módico precio de 50 mil pesos por cabeza prisionera.

-¿Y quién les arruinó el negocio?

-El juez en lo Penal de San Martín al liberarlos de inmediato, en cuanto escuchó a los detenidos. Muchos familiares ya estaban por pagar esa misma noche, convencidos de que no les quedaba otro camino.

-¿Había algún detenido con apellido conocido?

-Un hijo del Dr. Martín Benito Noel, ex presidente de Boca, ex secretario general del Comité Ejecutivo de la AFA y ex representante argentino ante la FIFA.

-El Dr. Noel bien pudo tramitar la liberación de su hijo la misma tarde en que lo detuvieron en la cancha de Chacarita.

-Pero se portó como un señor con mayúscula, no quiso privilegios y se tragó la injusticia como cualquier padre común. Muchas veces lo critiqué a Noel como dirigente de fútbol pero ahora lo aplaudo como ciudadano corriente víctima de un atropello policial.

-La policía se portó como la mierda.

-No creas, Federico, no creas. No voy a justificarla, al contrario, pero, ¿pero sabés cuánto cobra por mes un vigilante de la provincia de Buenos Aires?

-¿Qué se yo!

-El gobierno le paga para comer una semana y pasar hambre las otras tres del mes. ¿Vos podías ser totalmente justo cuanto tus hijos sufren penurias de estómago, de instrucción y de ubicación en la vida? Y te agrego una cosita muy importante. A pesar de todo eso los policías los trataron muy bien a los detenidos sin razón una vez que pasó el infierno del partido entre Chacarita y Boca. Hasta se hicieron amigos vigilantes y presos y no faltaron quienes quedaron junto a ellos cuando finalizaban sus guardias para que no se sintieran tan solos.

-¿Y a vos quién te contó todo eso que me contás a mí?

-Nadie, lo comprobé personalmente visitando a los detenidos y conversando con ellos y con la policía.

-¿Fuiste a la comisaría? ¡No me digas que fuiste a la comisaría!

-Fui en cuanto me avisaron que había sucedido algo anormal con las detenciones. Podía tratarse de una denuncia interesada y mi intención apuntó a comprobarla o desecharla. No me gusta que me usen.

-¿Qué sabés del lío de Boca con sus jugadores profesionales?

-Algo.

-¿Qué algo?

-Que algo no se aclaró y que me gustaría que alguien me llame como me llamaron por el asunto de los chicos detenidos en San Martín.

-¿Qué alguien te llame para qué?

-Para que me avise que hay varios dirigentes metidos en cana.

-¿Y para qué querés saber que hay varios dirigentes metidos en cana?

-Para visitarlos también a los dirigentes en la comisaría.

-Esta vez no te pido que me aclares, tío. Te entendí perfectamente.

-¡Así me gusta, Fede! Hasta pronto.

-Hasta pronto, tío Walter. ¡Ah! Casi me olvido. ¿Cómo seguía ese proyecto aprobado por el Comité Ejecutivo de la AFA el 6-5-81?

-Es largo para leértelo todo. Conformate con la terminación de sus argumentos: "Destacar la RESPONSABILIDAD QUE LE COMPE- TE A LA AFA en el normal desarrollo de los eventos deportivos, dar mayor seguridad y facilidad de ingreso a los estadios y posibilitar que a un espectáculo público PUEDAN CONCURRIR LAS FAMILIAS garantizando SEGURIDAD Y RESPETO."

-¿En serio dice eso lo que aprobó el Comité Ejecutivo de la AFA?

-En serio, Federico, en serio. A vos no te voy a engrupir.

-Lo sé, tío, lo sé. Chau.

-Chau, Fede, no te pierdas.



EL NEGOCIO DE LOS CAMPEONES DEL "MODERNISMO"

De hecho, en pleno apogeo del "arte" que resume la trivialidad que nos invade, es bueno retomar argumentos que, aunque conocidos, no están nunca de más. ¿Para quién trabaja el mercado de arte en una ciudad como la de Buenos Aires sino para aquéllos que han impuesto una manera de impulsar a los artistas o a las obras como si fueran un pasaporte para sus operaciones tanto aquí como en el extranjero?

¿Por qué tantos nombres repetidos, tantos premios "compartidos", tantos jurados que como figuras se intercambian anualmente a sus elegidos? Lo peor es que muchos artistas que lo son realmente, entran en este juego aparentemente inofensivo; y nos van creando la sensación de que todo está bien, todo en orden, todo es "legal". Y entre tanto, una mentalidad se va enquistando en el público.

Es como la economía. Siempre un grupo de sacerdotes maneja logaritmos que el hombre común no entiende, pero que siempre resienten sus bolsillos. Y en estas "jornadas" que hemos tenido, a las que me refería en el número anterior, ese público consumió ávidamente aquello que pretende hacerse tragar como moneda sana y corriente, pero que es el "gusto" de unos pocos que lo presentan como el verdadero y único coherente. ¿De qué coherencia me están hablando si el monólogo no admite ninguna réplica y entonces **es coherente por uniformidad**, la misma uniformidad de "criterio" que nos rigió durante todo el Proceso, porque al que disenta, gritaba o preguntaba lo mandaban al paredón (o a la zanja)?

Ahora no hay zanja porque estamos en la democracia, pero estos burócratas de siempre se aprovechan de ella para encaramarse en la cúspide de todos los eventos e inundar el mercado con sus divertimentos, sus baratijas y sus pseudo-obras, ofreciéndonos "genios" de quince años, cuando a los ingenuos Leonardos o Michelangelos o Rembrandts les llevó toda una vida (y no había "Premios empresariales consuelo") ganarse un puesto en la historia del Arte con mayúscula? Pobre Argentina si pretende pasar a la historia con estos pretendientes de turno, avalados por una Asociación de Críticos de Arte que, como los gobiernos militares, solamente

cambia de autoridades cuando el pueblo reacciona... Pero como al pueblo artístico lo tienen adormecido o estupidizado con "happenings", "performances" y otras yerbas, nadie les mueve el piso y se han perpetuado en el poder como Pinochet, dictaminando lo que es bueno y lo que no existe.

VIDRIOS DE COLORES

Volviendo al texto de Jean Clair que nos ocupó en el número anterior, cito: "**Rehusarle al arte la única dimensión en la que puede realizarse implica restarle todo poder. Se trate de obras alcanzadas por una obsolescencia casi inmediata, como en el caso de la vanguardia, o de obras que han nacido muertas, como en el del realismo socialista, ¿cuál es la diferencia? Pero el hecho es que**

la mediocridad intelectual de los medios artísticos occidentales, el filisteísmo de la crítica, la falta de cultura y de gusto de demasiados directores de instituciones, se acomodan muy bien a una situación en la que la obra queda así reducida a ser apenas la divertida espuma de los días, que pronto vuelve a caer."

"Me siento tentado —sigue escribiendo Jean Clair— de decir que la imagen que dibuja hoy la vanguardia en Occidente y la que dibuja el realismo socialista en el Este, si comparamos el principio de su desenvolvimiento o más bien el principio de su repetición, de su machaconería, de su monotonía, no constituyen dos imágenes contradictorias: son los dos aspectos, inversos pero simétricos, de una única y misma imagen, necesaria aquí como allá al buen funcionamiento, a la

regulación emotiva, psíquica, cultural de las sociedades que las producen. Instrumentos de orden y no de desorden, una y otra se fundan sobre una misma concepción de un tiempo cosificado, fetichizado, cuyo destino, hacia adelante como hacia atrás, está prescrito, prodeterminado tal cual es por una idéntica casta de tecnócratas..."

"Pensemos en las grandes exposiciones que constituyen nuestro orgullo: Bienales, Documenta, Ferias de arte, y recientemente 'Estkunst': producen el mismo aburrimiento que las exposiciones del Picadero en Moscú. Retomando las palabras de Octavio Paz, sus negaciones (de la vanguardia) son repeticiones rituales: *la rebeldía convertida en procedimiento, la crítica en retórica, la transgresión en ceremonia*. Si la Documenta de Cassel se ha vuelto para la vanguardia lo que la Academia para la pintura clásica —el lugar donde cada cuatro o cinco años se definen los nuevos cánones— cabe temer que, en efecto, el arte moderno no sea sino un academicismo más."

Hasta aquí Jean Clair, por hoy. Como vemos, nuestros campeones del "modernismo" van cada tanto a la Documenta de Cassel o a otras "bienales" a inyectarse de esos cánones que luego traerán como brillantes recetas a nuestro país de cafres o salvajes subdesarrollados para "empaparnos" de la avanzada cultural occidental que a ellos les reportan sus viajes, sus participaciones en jurados internacionales, sus retribuciones como "popes" del progreso de la "cultura" en estos parajes desolados, su figuración permanente en todos los medios de difusión **obsecuentes** y en todo evento propicio a esos fines sin "lucro" y por el bien de la humanidad. ¡Pobre humana cultura nacional si esperamos recuperar a través de estos personajes la permanencia que si nos dieron maestros como Yrurtia, Victorica, Policastro, Spilimbergo, Riganelli, Gómez Cornet, Daneri, Gambartes, Facio Hebequer, Collivadino, Alice, Cándido López, Berni y tantos más! Por suerte, como con el Proceso y sus años oscuros, nuestra memoria es la mejor iluminación para mantenernos despiertos. **A no olvidar.**



Libros de



Comenta:
Oscar Hermes Villordo

quejas y elogios

Hoy no hay crítica. ¿O sí...? En Santiago, entre escritores chilenos y argentinos... **LA SOMBRA DE PINOCHET**

La idea que reconfortaba al cruzar la cordillera era la del tratado de paz. Chile y la Argentina debían terminar la disputa centenaria. Pero al llegar a Santiago, desde el automóvil que me llevaba al hotel, vi el titular del diario que anunciaba en su primera página, a lo largo y a lo ancho, con letras rojas por añadidura, que **Jarpa Reyes** había renunciado. El ministro representaba dentro del gobierno de Pinochet cierta intención de democratizar (¿es posible?) la dictadura. Mal comienzo para la semana de acercamiento entre escritores chilenos y argentinos, invitados por la Pontificia Universidad Católica de Chile con el auspicio de la embajada argentina en Santiago. Pero ya estábamos ahí (Eduardo Gudiño Kieffer, Agustín Pérez Pardella y yo) y había que seguir adelante.

Sin embargo, por la afectuosa recepción y el sentido de muy buenos organizadores que demostraron tener los chilenos, parecía que las conversaciones en los claustros y las tres sesiones públicas preparadas se harían sin inconvenientes. Y así ocurrió, en efecto. El decano de la Pontificia Universidad, Jaime Martínez Williams, y sus profesores de letras, más los organizadores Juan Carlos Palazuelos y Jaime Hagel, hicieron lo posible para que nuestra visita transcurriera como si nada estuviera pasando, aunque pasaba **todo**. Y no diré lo que hicieron José Donoso, Jorge Edwards y Enrique Lafourcade. Sus solas presencias justificarían el encuentro.

El primer día pasó entre rumores y vaticinios de qué estaba ocurriendo y de qué ocurriría. Como eso sucede cuando no hay libertad de expresión, el fenómeno era reconocible. Durante una audición de televisión a la que concurríamos los invitados, oí que las renunciaciones del momento eran una maniobra del

gobierno para imponer... ¿qué? Los agoreros proliferan bajo los regímenes dictatoriales. Es a lo único que se puede jugar, **sotto voce**. El miedo no ha llevado todavía al silencio. Además, el mecanismo de la mente es lo único que no se puede parar.

Silbatinas, mordaza

Durante la primera sesión pública ocurrió la escena que mostró el estado de cosas que estábamos viviendo. **José Donoso** entró a la sala colmada ya iniciado el acto, y se sentó en la butaca de la primera fila, que parecía estar esperándolo. Venía con su aire lejano, fatigado;

con su barba blanca. Tomó un papel y parsimoniosamente escribió algo que después mostró al estrado, en dirección al sitio que ocupaba **Lafourcade**. Yo estaba más cerca y leí antes el mensaje: "**Estado de sitio**". La reacción de Lafourcade no se hizo esperar. Recitó la primera estrofa de nuestro Himno y repitió las palabras: "**¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!**" El público silbó al oír la noticia del estado de sitio y aplaudió al oír el "grito sagrado".

Pensé que las actitudes se multiplicarían por la noche y vería gestos airados y manifestaciones públicas como las que a veces nos muestra la televisión. No compren-

dí que el mazazo había sido demasiado fuerte y que el estado de sitio incluía también el toque de queda. ¡Tan frágil es la memoria!

A las doce de la noche, Santiago quedaría desierta.

En un corral de comedia

Sin embargo, a la tarde siguiente presencié la primera reacción multitudinaria en la Plaza Mulato Gil, especie de corral de comedia de Lope, o Caminito de la Boca, en pleno Santiago. La Editorial Bruquera de Chile agasajó a los escritores argentinos durante la presentación del libro de Poli Délano, **El hombre de la máscara de cuero**. El patio, rodeado de galerías y altos, acogía a un público heterogéneo; el público de los acontecimientos que están en el aire. **Fernando Jerez**, secretario general de la Sociedad de Escritores de Chile, dijo al saludar a sus colegas de este lado de los Andes: "**En esta oportunidad, ¿cómo ofrecerles esta patria, este suelo, estas manos ocupadas en temblores, en súplicas nocturnas?**" Y ya **José Donoso** había lanzado en público el llamado perentorio dirigido a todos nosotros: "**No nos aislen**".

El fervor de las expresiones contagiosas se apagaría, sin embargo, puntualmente, a las doce de la noche. Aunque a la tarde siguiente se renovara en los aplausos de la platea juvenil que presenciaba **El guerrero de la paz**, de Fernando Debesa, en el Teatro Antonio Varas. Santiago volvería a quedarse desierta, tan vacía que nadie podría dar testimonio de su soledad, de su nada sin nadie. El círculo se había cerrado y las redadas en barrios marginales y los ataques y enfrentamientos eran **vox populi**.

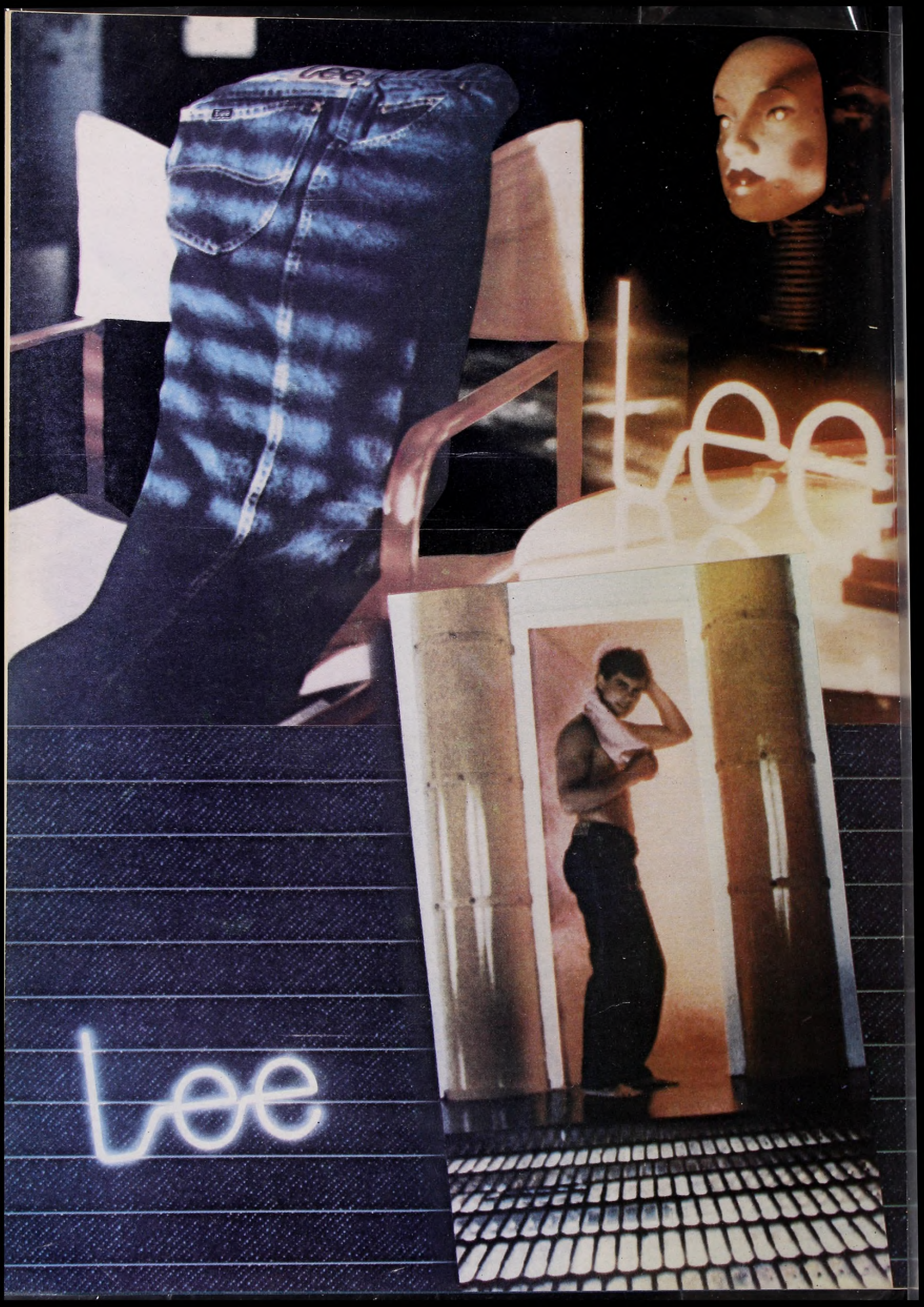
Oscar Hermes Villordo

REZA UN PADRE NUESTRO
Y TRES MARCHAS Y VÉ EN
PAZ, HIJO MIO



Tia María on the rocks.





Lee