

11.273

EDICION ESPECIAL N° 142/134 pág./\$a 380.-

HUM®

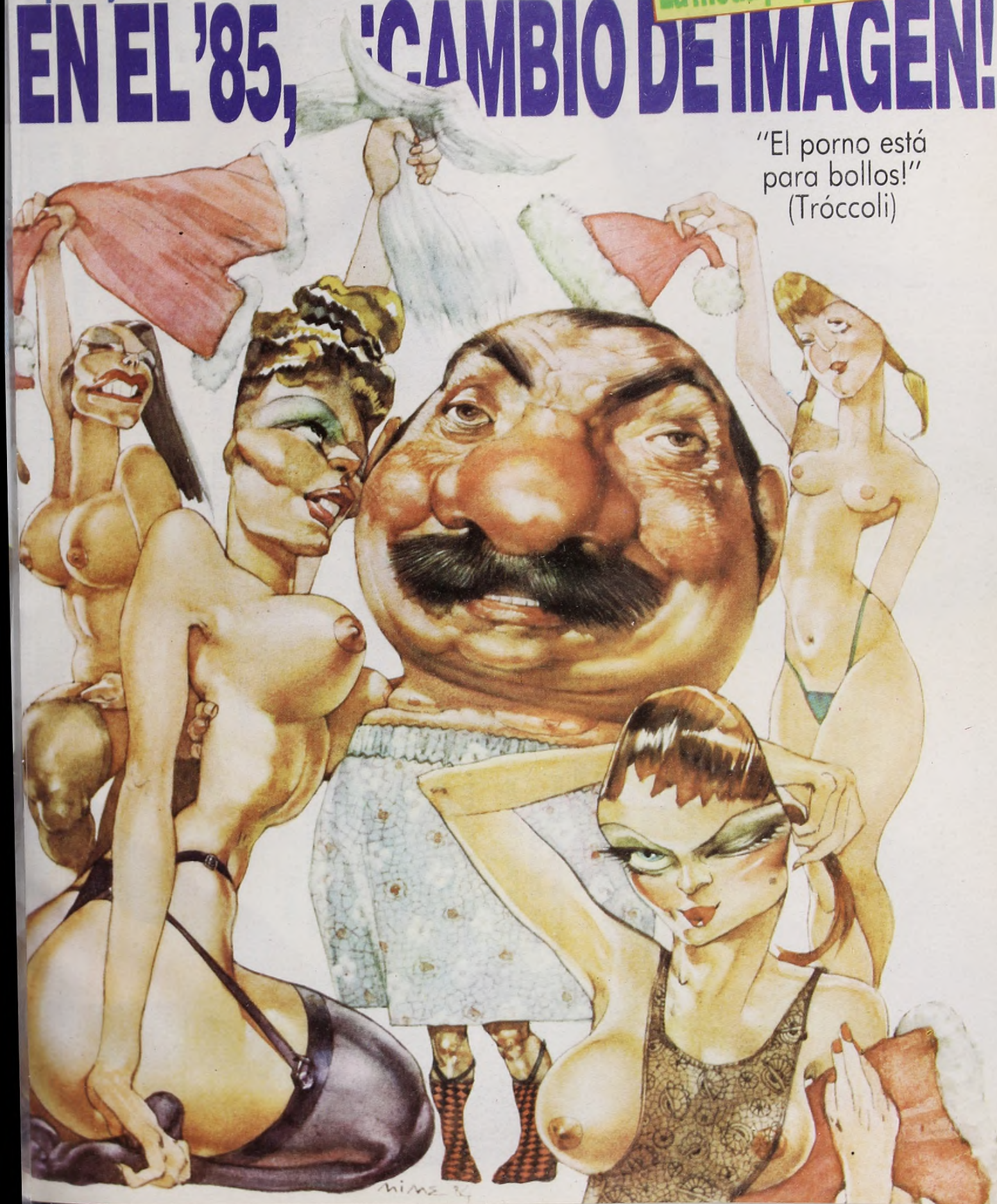
BASUALDO, Disc-jockey
La manga de fin de año
El congreso peronista

La moda playa CAMPERO 85

Reportajes: Gral. CACERES / ROBERTO GRABOIS

EN EL '85, CAMBIO DE IMAGEN!

"El porno está
para bollos!"
(Tróccoli)



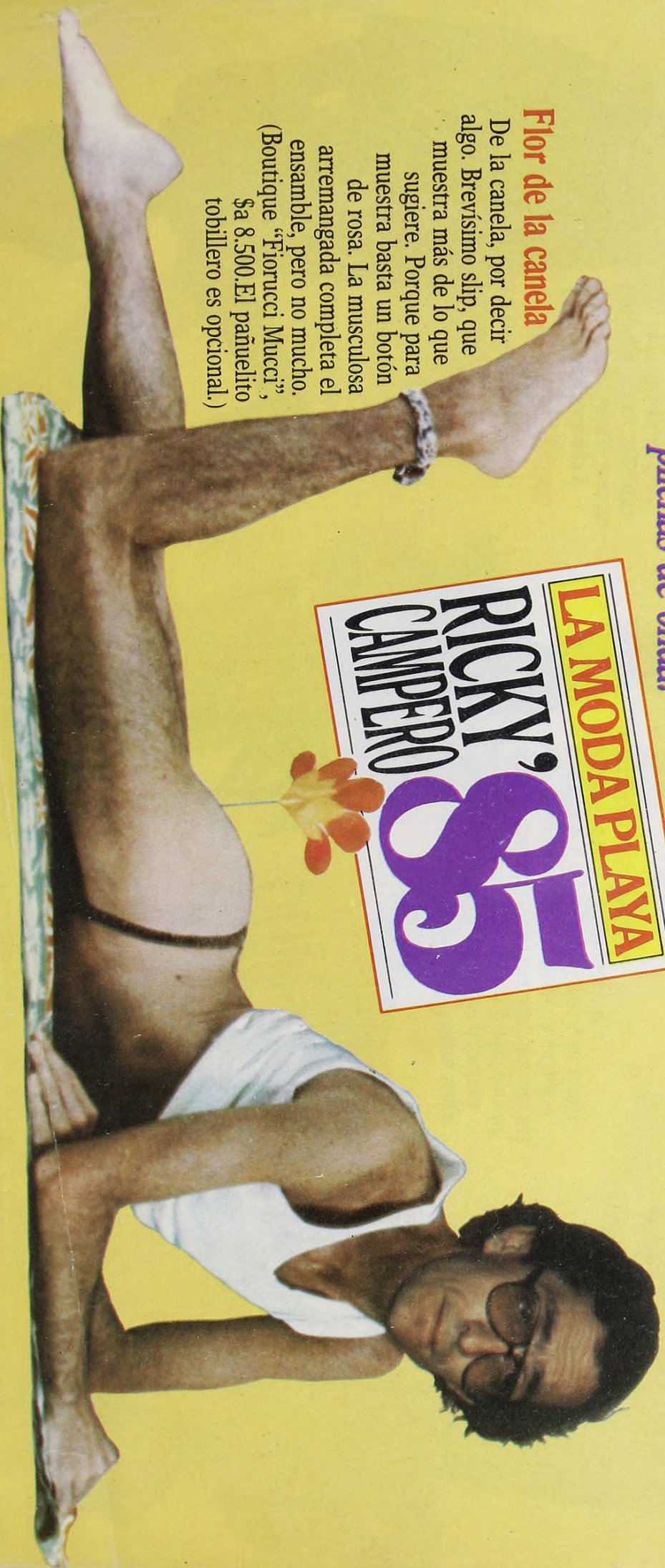
Llegó el verano, y es hora de quebrar la rutina. El imperativo es dejar el empleo, la oficina, la secretaría y la Secretaría, y salir al exterior. El "exterior", en un contexto liberador subyacente del inconsciente represor, sería el "afuera", el sol, el aire, las olas y el viento. Y según el modelo elegido para este desfile de pilchas de onda, esta salida al exterior de la Secretaría, sería como reactivar incluso el comercio, el comercio exterior, porque todo lo que se compra para el verano es porque se vende. Y lo que se vende —salvo Alende—, origina un reciclaje del circuito productivo. Y así como nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar, y hay olas que se rompen contra el mullón, invertir en esta línea de ropa de verano es

favorecer la industria textil y, de paso, gratificarse uno mismo. Porque, ¿a quién no le gusta ser la sensación de la playa? ¿Qué mejor cosa que ver a las mujeres en la arena, a nuestro paso, tiradas de amor o de risa? No olvidemos tampoco, que en esta hora de recuperación y afianzamiento, gran cantidad de turistas —como cuatro—, llegan al país. Y curtiendo esta pilcha se mejora mucho la imagen argentina, demostrando el hombre de nuestras tierras que estamos a la altura de los balnearios más "camp" y más Camperos del mundo. Y ni qué decir, si las nuevas actividades de "Ricky" lo llevan a otros mares y a otras costas. Niza caerá a sus pies, y la Costa Brava se derrumbará sobre su cabeza.

¡Para pasar el verano! Libre de ataduras y de controles, pasate al bando que curte lo último en pilchas de onda:

Flor de la canela

De la canela, por decir algo. Brevisimo slip, que muestra más de lo que sugiere. Porque para muestra basta un botón de rosa. La musculosa arremangada completa el ensamble, pero no mucho. (Boutique "Fiorucci Mucci", \$a 8.500. El pañuelito tobillero es opcional.)





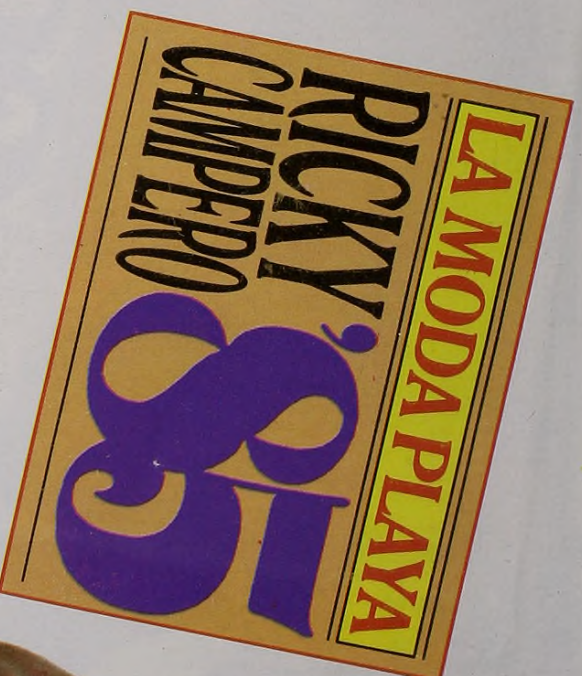
Look tercer mundo

Con un aire kafkiano y tarzaniano, "Ricky" luce un chiripá selvático, muy apto para la noche, así no lo ve nadie. En las playas de Sudáfrica este conjunto hace roncha este año, sobre todo en la entretierna. No se aconseja meterse al agua con esto. (Boutique "Lorenza", \$a 18.320. Con accesorio banana es otro precio.)



Stand By

Tal vez, lo mejor de la colección. Última tanga en París, primer "tujes less" en la Argentina. Se viene con todo esta moda, también para el atuendo masculino. Una tira allá, otra más acá, y un hilito largo que se pierde. ¡A animarse, muchachos! ("El Saqueli" Trapo's, \$a 22.000. El patito, opcional, es gentileza de Alconada tras Alconada.)



Bombachón

María Estela

Bombachón, qué grande sos. Y amplio, muy cómodo en todo momento. Babucha árabe, línea

Khadafi, ideal para ejecutivos que sólo pueden disfrutar del crepúsculo en una pileta de la Panamericana. Trabajado en tul; si no se tiene buen físico queda como una patada en el cul. (Creaciones "Renovación y Muda", \$a 250.)





Look tercer mundo

Con un aire kafkiano y tarzaniano, "Ricky" luce un chiripá selvático, muy apto para la noche, así no lo ve nadie. En las playas de Sudáfrica este conjunto hace roncha este año, sobre todo en la entretierna. No se aconseja meterse al agua con esto. (Boutique "Lorenza", \$a 18.320. Con accesorio banana es otro precio.)



Económico y financiero

Conjunto de camiseta y pantalón con motivos de última moda y actualidad. El detalle decorativo "a la Bernardo" puede reemplazarse por el otro motivo, según cómo anden las tasas. En caso de renuncia, el pañuelito cuellero sirve para decir adiós. Viene con originales botas, para hacer pata ancha en toda la playa.

("Pasteur Modas", \$a 12.600. Mencionando esta revista te hacemos precio.)



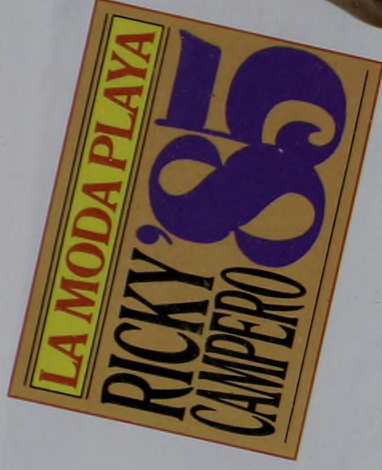
Stand By

Tal vez, lo mejor de la colección. Última tanga en París, primer "tuyes less" en la Argentina. Se viene con todo esta moda, también para el atuendo masculino. Una tira allá, otra más acá, y un hilito largo que se pierde. ¡A animarse, muchachos! ("El Saquell" Trapo's, \$a 22.000. El patito, opcional, es gentileza de Alconada tras Alconada.)



Blanco Central

El blanco, siempre de moda... Con detalle central de apertura de mercado, este amplio "short" permite toda clase de movimientos, incluido el de salir rajando de la playa. Atención a quienes carguen mucho de adelante, porque el blanco, mojado, transparente y se pega todo. ("García Vázquez Sport", \$a 6.400. Las patas de rana, sana, sana.)



Bombachón María Estela

Bombachón, qué grande sos. Y amplio, muy cómodo en todo momento. Babucha árabe, línea

Khadafi, ideal para ejecutivos que sólo pueden disfrutar del crepúsculo en una piletta de la Panamericana. Trabajado en tul; si no se tiene buen físico queda como una patada en el cul. (Creaciones "Renovación y Muda", \$a 250.)



Cháchara tropical

Sugestión y clima caribueño en este pareo con gran tejido lateral o paso al costado.

Muestrario de la colección "Cháchara tropical" en el stand F.M.I. (Gentileza Mercado).



Económico y financiero

Conjunto de camiseta y pantalón con motivos de última moda y actualidad. El detalle decorativo "a la Bernardo" puede

reemplazarse por el otro motivo, según cómo anden las tasas. En caso de renuncia, el pañuelito cuellero sirve para decir adiós. Viene con originales botas, para hacer pata ancha en toda la playa.

("Pasteur Modas", \$a 12.600. Mencionando esta revista te hacemos precio.)



Blanco Central

El blanco, siempre de moda... Con detalle central de apertura de mercado, este amplio "short" permite toda clase de movimientos, incluido el de salir rajando de la playa. Atención a quienes carguen mucho de adelante, porque el blanco, mojado, transparente y se pega todo. ("García Vázquez Sport", \$a 6.400. Las patas de rana, sana, sana.)

Chachara tropical

Sugestión y clima caribeño en este pareo con gran tajo lateral o paso al costado. Muy apto para salir a caminar de tarde por la cintura cósmica del Sur, tirando a Chapadmalal. Se completa, si es que le faltaba algo, con frutas de la estación. Un



NADA SE PIERDE

SE FUERON, PERO ESTAN

La ALAF (Asociación Latinoamericana de Ferrocarriles) acaba de realizar su XX Asamblea General Ordinaria en Argentina, entre los días 9 y 15 de diciembre.

La Asociación agrupa, con fines de coordinación, estudios conjuntos y colaboración, a los entes ferroviarios e industrias afines de todos los países del Sur y Centroamérica. Su importancia es ampliamente reconocida, así como su carácter integrador.

Con su desvergüenza característica, y sin importarles que dos meses más tarde debían hacer lugar a las autoridades constitucionales, los funcionarios del Proceso postularon, en septiembre de 1983, como Secretario General de la ALAF, para el período 1984/85, al Gral. de Div. (R) Emiliano A. S. Flouret.



El 10 de diciembre de 1984, el Gral. (R) Flouret le habla al país. ¿Alguien le creerá?

Aunque sin carácter oficial, es indudable que el Gral. Flouret, que no representa a nadie, es el representante de la Argentina ante el organismo. Esto, que de suyo es lamentable, se torna grave considerando que Flouret es denunciado por la Fiscalía Nacional de Investigaciones como incurso en los delitos previstos por los Art. 173, inc. 2° y Art. 174, inc. 5° del Código Penal (retención indebida y fraude), en las investigaciones N° 2796 ("nafta pesada") y N° 2102 ("nafta adulterada").

El gobierno argentino dictó, el 31 de octubre pasado, el decreto 3505/84 por el que declaró de "interés nacional" la XX Asamblea de la ALAF. Además, se dispusieron \$ 2.500.000 para los gastos que demandara el Congreso. El ministro de Obras Públicas, Ing. Roque Carranza, el secretario de Transportes, Ing. Daniel Batalla, el presidente de Ferrocarriles Argentinos, Ing. Jorge Tzicas, fueron participantes activos de la reunión, en notoria actitud de camaradería con el Gral. Flouret.

Si bien reafirmamos que toda persona es inocente hasta que un juez dicte lo contrario, consideramos que en este caso hay sólidos motivos para un renunciamento. Como esas manifestaciones de "savoir faire" no parecen conocidas por los personeros del Proceso, hubiera correspondido una "sugerencia" del gobierno argentino en ese sentido. Al contrario, nos encontramos con actitudes tan "cordiales" que son, cuanto menos, desconcertantes.

El pasado 10 de diciembre, en el primer cumpleaños de la democracia, el Gral. Emiliano Flouret, ex presidente de Petroquímica General Mosconi, imputado en uno de los negociados más escandalosos de la dictadura militar, se dirigía al país a través de LRA Radio Nacional.

Héctor Ruiz Núñez



LAURY



Este grupo, al enterarse de la clausura del palacio de Hacienda, abandonó el microcine y se dirigió a la puerta ubicada sobre la calle Balcarce, donde se encontraban más de diez políticos, tanto uniformados como con ropa civil.

"Los Andes" (9/12/84)

Cada vez es más evidente que ciertos sectores de las Fuerzas Armadas no quieren largar la manija así nomás e insisten en salirse del "profesionalismo". Al menos podrían ser más disimulados.

SE DERRUMBA UN VIEJO MITO

Entre otras afirmaciones antojadizas, todos hemos escuchado cuando chicos que los nipones la tenían **pequeñita**. Por fin alguien se atrevió a negar tamaña difamación. Lo hizo **Huguito Paredero** en su sección "Mejores y Peores" y si él lo dice, habrá que creerle. Las experiencias personales son **intransferibles**.

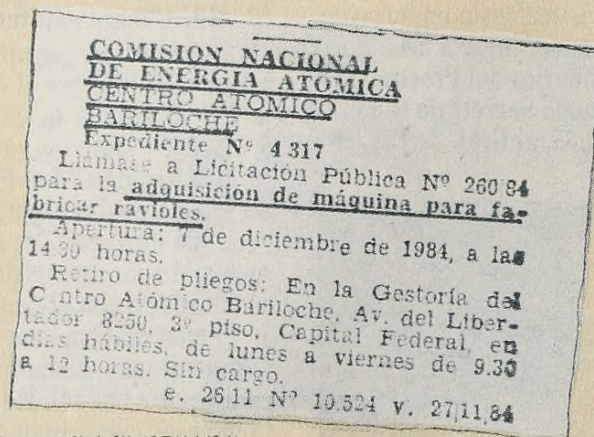
El sábado 15 de diciembre, merced a un plan municipal para la tercera edad, el ex circuito KDT estaba plagado de viejitos y viejitas. Los gerontes llegaron en malón y apenas pudieron depositar sus osamentas, no sin esfuerzo, a lo ancho y a lo largo de un sector del predio.

El grupo estaba coordinado por un par de señoras o señoritas que, por lo que se pudo escuchar, tenían gran experiencia en colonias de vacaciones infantiles. A través de un megáfono, una de ellas intentaba vanamente convencer a los viejos de que se corrieran hasta otro sector.

Con una voz al mejor estilo Gachi Ferrari, los alentaba: "Vaaaamos, vaaaamos... ¿a ver cómo nos correeemoos para allááá? Nos vamos a divertir muuucho, vamos a hacer muchas coooosas... A la una, a las dos, ¿a ver cómo nos paramos todos y nos vamos para allá?" Quien no tuviese ante sus ojos al pelotón de viejitos, hubiese creído -escuchando a la señora o señorita- que el grupo estaba formado por infantes de cuatro o cinco años. Salvo, claro, que hubiese prestado atención a la frase con la cual la señorita remató la arenga: "Vaaaamos, vaaaamos, demostremos que todavía somos algo en esta vida."

Si la idea original de este tipo de planes es organizar actividades y entretenimientos para los viejos, nos parece fantástico. Pero habría que cuidar un detalle: que más allá de cualquier buena idea original, quienes finalmente le dan forma a la cosa no traten a los nonos como a mascotas a las que, finalmente, se ha decidido premiarlas con un hueso.

LA PASTA NEUTRONICA



"Boletín Oficial" (27/11/84)

En materia de **energía atómica** los argentinos no somos ningunos caídos del catre. Nos la pasamos declarando aquello de los "fines pacíficos" y mientras tanto producimos nuestra armas secretas. Les vamo' a reventar el hígado a todos, les vamo'...

televisión, y en otra parte por el simple hecho de que las décadas se han acumulado sobre su carrera. Pero ninguna historia del cine y ningún diccionario biográfico se permite omitir a **Ernst Lubitsch (1982 - 1947)**, alemán de origen, norteamericano por adopción, creador de la así lla-

"La Razón" (13/12/84)

No se sabe cómo, pero el señor Lubitsch se las ingenió para vivir al revés que el resto de los mortales. De resultados de ello, en el momento de abandonar este valle de lágrimas era tan joven que en su testamento dejó un sonajero, un biberón y varias bolsas de pañales descartables.



CON LOS 20.000 DOLARES QUE ME SALIO LA FIESTITA DE LA NENA, NO ME QUEDO NI PARA LAS GASEOSAS...

¡YA ME VEIA VENIR EL PÉCHAZO! SIEMPRE TIENE UNA EXCUSA PARA NO GARPAR...

La acuciante situación económica no da respiro a los trabajadores. He aquí a dos de ellos, preocupados por las estrecheces y ahogando las penas en el cafetín.



¿DESTAPE OFICIAL EN EL 85?

¡Si esto es cierto, nos colgamos del arbolito!

Fuimos al encuentro del doctor Tróccoli esperando entrevistar al campeón de la moralidad, pero la primera impresión fue una sacudida: una secretaria rubia y despampanante nos recibió. Con gesto gatuno cruzó sus largas y torneadas piernas, enfundadas en sensuales medias caladas y sin dejar de limarse las uñas, ronroneó con voz meliflua: "Pasen, tesoros, Tony los espera". Al entrar al despacho, un equipo de audio atronaba con el tema "Haciendo el amor en la cocina", mientras don Antonio, enfundado en una robe de seda, hojeaba distraídamente un ejemplar de *Play Boy*. Una video-cassetera emitía filmes porno y las paredes estaban cubiertas de almanaques con chicas ligeras de ropas, de esos que suelen decorar los talleres mecánicos. Todavía no repuestos de la sorpresa, comenzamos nuestro interrogatorio:

—¿Qué perspectivas avizora para el año próximo en materia de moral, Dr. Tróccoli?

—Vamos a iniciar la gran transformación, che. Basta de censura, basta de moralina barata, basta de ligas de la decencia. La única liga que va a correr en el '85 es la de Lulú, una potranquita del varieté que me tiene loco.

—Pero, señor ministro, eso no condice con la imagen de seriedad que siempre ha imperado en su partido...

—La rama ganadora fue la de Renovación y Cambio, ¿no? Bueno, ahora vamos a hacerle honor al nombre. Entraremos en el cambio y nos renovaremos. Se acabó la moral victoriana, mi viejo; la gente está repodrida de esos carcamanes empaquetados que lo único que saben es ir a misa. A este país le está haciendo falta un poco de jolgorio...

—Sin embargo, ¿no cree que se va a levantar una ola de intolerancia ante esa nueva imagen?

—Justamente lo contrario es lo que hace falta, mijito: tolerancia. Por eso el Ministerio del Interior piensa regentear varias casas de tolerancia, para que los muchachitos tengan un poco de diversión y puedan darle al rosquete. Usted sabe que cuando no pueden descargar, los chiquilines andan todos llenos de acné y les salen pelitos en la palma de la mano.

—¿Y cómo han tomado ese proyecto en la cartera a su cargo?

—Los de mi cartera no sé, las que se van a poner muy contentas son las chicas que revolean la carterita. Vamos a fijarles tarifas, habrá una amplia campaña de promoción del cachondeo y planes especiales para los nonitos del PAMI, que al fin y al cabo también merecen divertirse, ¿no le parece?...

—Lo que nos parece es que sus actuales declaraciones no condicen con aquello que usted dijo hace un tiempito sobre la "mafia de la pornografía"...

—¿Quién habló de mafia? "Magia", dije, "magia"... Algo así como la magia de la televisión, pero mucho más divertido. ¡Ah!, y de paso escriba en ese pasquín pacato y ochocentista que lo envía, que también le vamos a cambiar la cara a la TV. Nada de horarios de protección ni de lechuguinos predicadores. A partir de ahora, joda corrida, mucho destape y franquela. ¡Ya van a ver esos de "Sexitante" lo que es tirar la chancleta...

—¿Qué planes tiene al respecto?

—Ya estuve hablando con Merellanito del tema. Vamos a poner en el aire una serie de programitas picarones. Le adelanto algunos títulos: "Pelito del pubis"; "Historia de un trepanador"; "30 Minones"; "Voyeurismo por derecha"; "Música en Libertad Leblanc"; "Cama de noticias"; "Brigada ¡Aaahhh!"; "La señora Ordeña" y continuaremos con "El espejo para que la gente se mire", pero filmada en un albergue transitorio...

—¿Y qué piensa hacer con las controvertidas "Casas de masajes"?

—Fomentarlas, por supuesto. No tiene nada de malo que después de una jornada "stresante" un señor vaya en busca de relax. Porque eso es lo que está haciendo falta: un poco de relaje, señor mío. Más de un chichipío cambiaría de opinión si se pusiera en manos de Juanita "Manos Brujas", mi masajista personal.

—¿Señor ministro, sus palabras nos desconciertan! ¿Y los gobernadores qué opinan?

—Hay algunos vejetes verdes, pasados de moda, que van a chillar. Pero sé que la iniciativa va a poner chochos a otros como Carlitos Menem, que es un turquito picarón y siempre anda detrás de alguna rubita pechugona. ¡Vamos a destrozar la noche... y la siesta también!

—¿Alguna otra consideración, doctor?

—Simplemente, advertir que se agarren fuerte porque vamos a galopar. Ahora verán quién es Antoñito cuando se le despierta el indio. ¡Pobre de ellos, la gilada se va a morfar las uñas! ¡Calzoncillos de lata pa' todo el mundo! ¡Viva la pepa!

(Nos retiramos, sin creer en lo que oíamos. Sobre todo, porque lo último que oímos fue un desafío del ministro: "¡Y a los que hablan de democracia blanda, dígales que vengan a toparse conmigo...!")

NO ES LA ACCION, ES LA PLATA

El otro día veníamos por la autopista que une Liniers con el centro. Paramos en el peaje. Eran 130 pesos. Dimos dos billetes de cien, agarramos el rollito que el empleado tiene preparado como vuelto, y arrancamos prestos, antes que empezaran los bocinazos de los de atrás. Enseguida, nuestra esposa, desconfiada como vaca tuerta, contó el rollito: había 60 pesos. Claro, uno no va a volver por 10 pesos (además que por la autopista no se puede volver, ¡me cachó!). Pero no es por la acción que uno protesta: es por la guita, esta vez. Porque 10 acá, otros 10 allá, se hace un lindo toco. Claro, siempre que no sea un error... o miles de errores.

Por si acaso, no raje súbito de la cabina. Porque uno ya se siente medio gil circulando por esas autopistas, que pagará Mongo y nosotros. Y no sea cosa que lo tomen por gil entero.

LOS CERROS DE UBEDA

Cuando Saadi usó esa frase, lo corrigieron los cultos. No eran "nubes", que eran "cerros". Y significaba, el dicho, el riesgo de perderse en Ubeda, una zona montañosa llena de vericuetos. Pero días después vino otra versión: en Ubeda, España, habría habido un alcalde vetusto que, prendado y chocho por una moza que moraba en los ya famosos cerros, se distraía con frecuencia, imaginando que retozaba alegre entre los peñascos, en compañía de la doncella. A esta altura, ya dudamos. ¿Qué quiso decir Saadi? ¿No serían los "carros" de Ubeda? ¿O los "curros", o los "cirrus", que al fin y al cabo son nubes? ¿Y si eran las "urbres de Ubeda"?

Saadi, Saadi los humoristas te harán un monumento...

EL DESCHAVE DE CHABELA

La compra de aviones de Argentina a Israel destacan en Londres

LONDRES, 9 (AP). — La Armada Argentina compró a Israel 16 aviones Skyhawk de fabricación norteamericana en desafío de una congelación gubernamental contra la compra de armas, en virtud de que el Estado judío amenazó con invocar una violación de contrato, dice hoy el "Sunday Times".

Los aparatos en cuestión sustituirán a los del mismo modelo que la Argentina perdió en la guerra de las Malvinas con Gran Bretaña en 1982.

El semanario atribuye su versión a fuentes navales y señala que los aparatos operarán desde Puerto Belgrano, base de la marina situada 800 kilómetros al sur de Buenos Aires.

La versión expresa que los aviones fueron pedidos poco después de que terminara la guerra de las Malvinas, durante la presidencia del general Reynaldo Bignone.

El ministro de Defensa, Raúl Borrás, fue persuadido para que aprobara la operación de compra después de que Isabel amenazó con aplicar una fuerte penalidad por violación de contrato, dice la versión.

"El Litoral" (9/12/84)

Mire usted, ¡tan calladita que estaba doña Isabelita y con lo que se viene a destapar! La verdad, imaginábamos cualquier cosa de la conductora menos que estuviera implicada en la venta de armas. Ya no se puede creer en nada...

Cientos de Miles de Españoles Desfilaron en Homenaje a Franco

CASI 200 mil personas, en su mayoría jóvenes, desfilaron en Madrid para rendir homenaje a Francisco Franco.

El gobierno del socialista Felipe González ha tratado de minimizar el efecto de la masiva manifestación de apoyo al franquismo, pero la nación española ha sido categórica en su rechazo al socialismo.

"El Heraldo" (México - 27/11/84)

CUALQUIER CANTIDAD...

Como se ve, este diario mexicano tiene una idea un tanto exótica sobre lo que significa la expresión "cientos de miles". Avanzando en la lectura uno descubre que en realidad eran "casi" doscientos mil. Pero siguen las sorpresas, ya que según la particular óptica del pasquín, la imponente manifestación representa el rechazo al socialismo de la "nación española". Una de dos: o los españoles son menos de los que uno pensaba o algunas gentes son más tendenciosas e hipócritas de lo que uno puede sospechar.

EN ESTE MOMENTO MATERIALISTA
EN QUE VIVIMOS DEBEMOS
RECUPERAR LOS VALORES PERDIDOS
PARA NO CAER EN LA DESAZÓN
Y LA ANGUSTIA. DEBES COMPRENDER,
HIJO, QUE SÓLO NOS SALVARÁN
LAS BUENAS ACCIONES...

ENTIENDO
PADRE...
¿COMPRO
LEDESMA
O PÉREZ
COMPAN?



NADIE COLEA COMO ASTRID CAROLINA

REMITIDO

LA FEDERACION VENEZOLANA DE COLEO, ante el merecido triunfo internacional alcanzado por su distinguida y bella reina ASTRID CAROLINA HERRERA, en el CONCURSO DE BELLEZA "MISS MUNDO" recientemente celebrado en Londres; e igualmente frente a los hechos acaecidos en dicha ciudad, de inusitada incomprensión, por parte de turbas analfabetas e incultas, arrebatadas de un lumpen ciudadano calcado de conductas victorianas, ya proscritas por las más limpias corrientes civilizadas de corte internacional, exacerbadas ante la noticia de que nuestra fina compatriota fuese la reina del deporte nacional de Venezuela que es el Coleo.

RESUELVE:

- 1º Reivindicar en todo el territorio nacional y de la América Latina y el Caribe, la condición de Reina Vitalicia del Coleo de ASTRID CAROLINA HERRERA.
- 2º Protestar ante el Reino Unido las afrentas agresivas de las turbas ignaras inglesas ante nuestra querida Reina.
- 3º Hacer voto de fe nacional porque al lado del cognomento de "MISS MUNDO" que hoy exhibe ASTRID CAROLINA HERRERA, se le agregue, por la Prensa Nacional y su denominación oficial, el de "REINA NACIONAL DEL COLEO DE VENEZUELA", al apenas pisar tierra patria.
- 4º Aprovechar la oportunidad de que el deporte autóctono de los venezolanos se ha enaltecido con esta designación, para hacerle llegar al Presidente de la República la ya reiterada petición de que el Coleo sea decretado como el Deporte Nacional.
- 5º Exhortar a la familia del Coleo para que de una manera u otra participen en los diversos homenajes, que muy merecidamente, le rendirá esta Federación.

FEDERACION VENEZOLANA DE COLEO
"FEVECO"

"Diario 2001" (Caracas - 25/11/84)

Y no lo decimos nosotros, lo dicen los propios venezolanos, que de eso la saben lunga. Aunque las turbas analfabetas e incultas se empeñen en negarlo, el coleo tiene una sola reina: Astrid Carolina Herrera. (Aconsejamos al lector leer la solicitada completa: no tiene desperdicio.)

CALENDARIO GOMMA GOMMA

LA VOZ DEL INTERIOR

Martes 42 de diciembre de 1984

Primera sección

LA VOZ DEL INTERIOR

Lunes 102 de diciembre de 1984

Primera sección

"La Voz del Interior" (42/12/84 y 102/12/84)

Por lo visto, vale la pena mudarse a Córdoba. Los meses se estiran y la gente vive muchísimo más tiempo. El único problema es llegar con el sueldo.

¿ASÍ QUE UD. FUE QUIEN DETUVO A ASTIZ? ¿FUE MUY DIFÍCIL?

NO.
SE ENTREGÓ SIN DISPARAR UN SOLO TIRO



LOS INSUFRIBLES

- Los que se ponen frenéticos por cualquier rasponcito en el coche.
- Los que atribuyen todas las dolencias existentes al hígado.
- Los que se ríen en el cine sin que la película lo justifique.
- Los mangueros que piden equis pesos "para llegar hasta Longchamps".
- Los taxistas que dicen: "¿Me podría indicar? Soy nuevo en esto."
- Los nenitos que corretean por entre las mesas de los restaurantes.
- El comercial de zapatillas con la imitación de los Pimpinela.
- Los ascensores de Salta 226.
- Los que arreglan los ascensores de Salta 226.
- El mozo Charly, de "El conventillo"
- Carlos Perciavalle cantando.
- El Sr. Sar-Lari.

Insufribles Especiales

Por voto Secreto Pero Firmado

Parece ser que la proximidad de las fiestas hace que la gente se olvide de los que imposibilitan la vida ajena. Nada más que tres insufribles adornan nuestra sección de hoy, aunque en uno de los casos se trata de un terceto.

En fin: o los victimados ya no tienen ganas de escribir o los victimarios han pasado a cuarteles de inviernos. Los esgrachados de la presente quincena son, por su orden, los siguientes (suenen salterios, espinetas, clavicémbalos y sarrusófonos):

- El Sr. Guillermo Glaria, de Universal Center, con 20 firmas.
- El Sr. Omar Gargano, jefe de preceptores del ENET N° 1 "Almirante Brown", con 18 firmas.
- El terceto Seta-García Nieri-Ferreiro, de La Rural S.A. de seguros, con 16 firmas.

Y por esta vez, nada más. Les recordamos a los lectores que únicamente se atienden solicitudes que vengan acompañadas por un mínimo de diez (10) firmas, apoyadas por las correspondientes fotocopias de los documentos de identidad. Y a no avivarse: sólo se acepta un nombre por cada envío; no vale el uso de las firmas para votar a varias personas. De nada.

NADA SE PIERDE



¡QUE BIEN SE CONSERVA!



Nuestros niños

Fernando Marth Murcia, de 18 años de edad, nos brinda el encanto de su contagiosa sonrisa, a través de esta toma de Foto Rizzo.

"Ecos Diarios" (14/10/84)

La foto fue publicada por un periódico de Necochea. Al enterarnos de la edad que tiene el muchachito, muchos estamos tentados de armar las valijas y partir hacia aquellos pagos. Como buenos excépticos que somos, pensábamos que la fuente de juvenencia no existía. Sin embargo, creer o reventar.

PENAS Y OLVIDOS

No fue por falsa modestia, porque modestia no tenemos, ni falsa ni legítima. La cuestión es que en nuestra nota del número anterior sobre la Bienal de Córdoba, omitimos consignar que Fontanarrosa, Raúl Fortín y Carlos Nine también fueron premiados por su labor. No sé si leyó

MIS AMIGOS SON UNOS ATORRANTEESS...

FELIX MIGUEL QUESADA
(GATO)
(q.e.p.d.)

Falleció trágicamente en General Roca el 3/8/84, a la edad de 39 años. César Daniel Billeo, Anibal Borra y Mariano Remón en nombre del inmenso grupo de seres queridos, participan su fatal deceso y comunican que, previo al sepelio, se realizará un servicio en la iglesia Nuestra Señora del Carmen de General Roca. Casa mortuoria: Flia. Dato, Buenos Aires 1500.

"Río Negro" (4/8/84)

Estos muchachos rionegrinos ¡son unos...! el recorte, enviado por un señor de apellido Palmero, viene acompañado por carta aclaratoria. Parece ser que el aludido "Gato" "decidió casarse". Y sus amiguitos no encontraron mejor manera de celebrarlo que publicando este "chiste". Les enviábamos el buen gusto.

bien. Por si acaso, reiteramos: Fontanarrosa, Fortín y Nine, puntales de esta publicación, fueron reconocidos especialmente en Córdoba por sus trabajos.

Si no nos hacemos bombo nosotros, ¿de quién vamos a esperar algo? ¿Del Tula?

EL BIENESTAR DE LOS BRIGADIERES: PARTE II

Lo que se comunica a los Afiliados por Resolución del señor Jefe del Estado Mayor General.-

Brigadier (R) JULIO CESAR SANTUCCIONE
Director General de Obra Social

(La firma corresponde a un informe de la Fuerza Aérea Argentina)

En nuestro N° 140 nos habíamos ocupado de la figura del brigadier (R) Julio César Santuccioni, ex jefe de inteligencia durante el proceso, luego pasado a retiro y puesto al frente del Departamento Bienestar del Personal, con el cargo de jefe. Recordemos que el susodicho brigadier adorna con su presencia la lista de la CONADEP.

Pues bien, el aviador ha sido ascendido por estos días al nada despreciable puesto de director general de Obra Social. ¿Habrá sido una réplica a nuestra insidiosa campaña, o el bueno de Santuccioni estará haciendo méritos? Si nuestra primera hipótesis se confirma, para dentro de un par de números podremos seguramente tenerlo como procónsul en la Galia o algún alto cargo por el estilo. De las aves que vuelan, me gusta el Santu...

Buenos Aires, 26/11/84
Folios: Via Monte 330 "38"
Partida: 1004558
Empresa
Sanitarios de la Nación

SEÑOR PROPIETARIO DE LA FINCA

Calle: Via Monte 332 P4 "38"

CAPITAL FEDERAL 1053

Hago saber a Ud. que se encuentra adjudicada al cobro por vía judicial la deuda que en sus montos originales se detalla más abajo, a la que deberá adicionarse los recargos, intereses legales (art. 38 Leyes 13.577 y 20.324) y actualización por depreciación monetaria - conforme lo establece la Ley 21.281, a liquidarse a la fecha del pago. Por tal motivo, dentro del 10° día, se le invita a concurrir al SECTOR EJECUCIONES FISCALES del DEPARTAMENTO ASUNTOS JURIDICOS, calle CORDOBA N° 1950, Oficina 27, en el horario de 12 a 16 horas. Si antes de recibir la presente, se hubiere cancelado total o parcialmente la deuda reclamada, tendrá a bien presentar los comprobantes respectivos.

Cód.	Período	Vto.	Importe	Cód.	Período	Vto.	Importe
8	4/76	9/1/76	0.09				
4	5/76	9/10/76	0.10				
4	6/76	9/12/76	0.11				

Saludo a Ud. muy atto.
DR. JUAN JOSE SCHIAFFINO
ABOGADO
C.B.A. R. 17.111-7. 1983
21

OBRAS SANITARIAS ES IMPLACABLE

Al lado de la agresiva política desplegada por OSN, el tanquecito de la DGI es un juego de niños. Se ve que la empresa estatal está empeñada en una agresiva política de recuperación patrimonial y no perdona deuda ni a Cristo. Y si no, fíjese la notificación recibida por una lectora morosa, por un total de \$a. 0,30. ¿Darán plazos para garpar?

Muchos de ellos ya fueron reintegrados

La Policía de la Provincia recuperó autos robados

Personal de la Policía de la Provincia, a partir de una serie de procedimientos realizados en los últimos días, logró recuperar un número importante de vehículos que habían sido sustraídos en distintos puntos de nuestra provincia.



Vehículos secuestrados por la Policía de la Provincia y que aguardan la aparición de sus respectivos dueños.

AUTOS RELIGIOSAMENTE SUSTRÁIDOS

Hay que tener fe en la tarea policial. Por ejemplo, el Triviño S.P. con palanca al piso estacionado en primer plano, será devuelto no bien su dueño se presente a reclamarlo. Lo mismo el Sedan

de vidrios polarizados que aguarda en primera fila y todos los demás modelos en exhibición. Lo que no se entiende muy bien es por qué los tienen en capilla.



¡ASI DA GUSTO!

En la Brigada de Quilmes, sita en Allison Bell y Garibaldi, funcionó -allá por los procaces años del Proceso- un centro clandestino de detención. Actualmente y desde hace un tiempo, ahí tiene sede una cárcel de mujeres.

La Brigada está ubicada en un barrio residencial en el que, desde hace unos meses, proliferan los asaltos, los saqueos y atracos que mantienen al vecindario en vilo. Visto esto, gente de dicha dependencia anda ahora recorriendo el barrio y ofreciendo un curioso servicio: por una cuota mensual de 500 pesos, promete brindar protección a la comunidad. El sistema es así: usted ve a un sospechoso, llama a la Brigada, da su número de socio y recién ahí acuden los guardianes del orden. Cuando los vecinos protestan aduciendo que dicho servicio tiene que ser gratis porque ése y sólo ése es el sentido de la institución policial, los brigadistas aclaran: "Sí, pero si usted

no es socio, tiene que llamar a la comisaría primera -que queda a cinco cuadras- y ahí no hay agentes, así que después no se queje." Alguien, en el Ministerio del Interior, tendría que atajar todas estas "deformaciones profesionales".



LIBERTAD EN CHILE: UNA PRUEBA MAS

Ya habíamos mostrado dos estampillas chilenas con sendas leyendas libertarias. Ahora le toca el turno a una cajita de fósforos. Ya no caben dudas, Pinochet tiene cara de corindón.

SUMARIO CAMPERO/142

Los que marcan el ritmo del verano



El veranito se viene con tutti. Mientras **Richie Campero** bate la posta de la moda, el diputado **Basualdo** nos come el coco con la música más pesada de todos los tiempos. Tan pesada que ya resulta indigesta. Es **Joe** y sus cassettes. Sí, otra vez él, porque el gran público no lo ha olvidado y seguramente no lo olvidará por mucho tiempo. Si **Juan Ramón** ha vuelto, **Joe** no quiere ser menos. **Muñiz** y **Ceo** se sacuden en páginas 19, 20 y 21.

Los pechazos de fin de año

El año toca a su fin y los mangueros tocan a la puerta. Nos encajan tortuosos versitos y a renglón seguido se despachan con el mangazo. Y uno, que no tiene ni para el regalo de sus seres queridos, se las ve en figurillas para negarse. **Grondona White**, un maestro en el arte de retacear el óbolo, le ofrece, entonces, algunas argucias para defender el peculio. Páginas 98 y 99.

Los que ponen la morada

Esta vez les tocó a los bancarios. Por un día se olvidaron de intereses, plazos fijos y cuentas corrientes, porque la consigna era: "poner la morada". Y como son gente disciplinada, la pusieron nomás. Dichosos de ellos y pobres de nosotros que nos pusimos morados de envidia. Lo invitamos a pasar al cuarto oscuro, pero cuídense, **Fortín** y **Sanz** lo esperan con la morada en la mano. Páginas 42 y 43.



Titanes en el Odeón

El Congreso del Justicialismo fue un verdadero show. Tanto, que se desarrolló en un teatro. El elenco multiestelar incluyó a los más grandes comediantes y contó con la activa participación del público, como corresponde al teatro de vanguardia. Si usted no pudo conseguir localidades, no se preocupe: **Tabaré, Sanz y Muñiz** le cuentan todo con pelos y señales en páginas 33, 34 y 35.

Pero no desensille: hay mucho campo por delante

Nine y Muñiz desnudan la "Moda Popa" - **Enrique Vázquez** revisa los anales del Peronismo - **Santiago Varela** publica el Manual del Testaferro - **Limura** se mete con la Secta Moon - **Pedro Orgambide** se pregunta: ¿Estamos todos locos? - **Sanz** hace las cuentas del verano (y no le dan) - **Garaycochea** festeja el fin de año - **Gloria Guerrero** y la moda ambigua - **Grondona** se viste de entrecasa - **Mona Moncalvillo** reporta al Gral. Cáceres de la CEMIDA - **Any Ventura**, a **Roberto Grabois** - **Sergio Joselovsky** analiza el tráfico de armas durante el proceso - **Cristina Wargon** visita las alcobas del terror - y sigue el campo propicio a lo largo de 134 páginas sembradas.

EQUIPO

Director Editorial
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción
Tomás Sanz

Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes

Enrique Vázquez - **José Pablo Feinmann** - **Alfredo Grondona White** - **Ceo** - **Hugo Paredero** - **Tabaré** - **Raúl Fortín** - **Mona Moncalvillo** - **Gloria Guerrero** - **Juan Carlos Muñiz** - **Sandra Russo** - **Walter Clos** - **José Luis Taricco** - **Roberto Reyna** - **Maria Rosa Grotti** - **Norma Fernández**

Diseño Gráfico
Jorge Sanzol (jefe)
Raúl Fortín

Colaboradores Permanentes

Santiago Varela - **Anibal Vinelli** - **Meiji Fontanarrosa** - **Alejandro C. Tarruella** - **Suar** - **Tacho** - **Sergio Joselovsky** - **Lawry** - **Marín** - **Limura** - **Nine** - **Jaime Emma**

Colaboran en este Número

Carlos Garaycochea - **Lar** - **Duel** - **Colazo** - **Ibáñez** - **Daniel Paz** - **Horatius** - **Oscar Caram** - **Langer** - **Jericillos** - **Góngora** - **Blopa** - **Oscar H. Villordo**

Coordinación General
Juan Zahlut

Producción Gráfica
Carlos A. Pérez Larrea

Armado

Alex Turiansky - **Fernando Brenner** - **Oscar Pereira Duarte** - **Elena Silvera** - **Rubén Angelichio** - **Diana L. Bokser**

Fotografía
Tito La Penna

Asistente de Dirección
Nora Bonis

Asistente de Redacción
Pepita Carbón

Corresponsal en Italia
Maurizio Matteuzzi

Corrección

Elvira Ibagüen - **Emma Vázquez** - **Cristina Rotania** - **Mercedes Le Bozec**

Laboratorio

Eduardo Barrera - **Alejandro Aiello** - **Laura Porcel** - **Miriam Varela**

Publicidad

Carola de la Fuente - **Oscar Deutsch**

Recepción

Aida Tuero - **Cristina Bobbio** - **Laura Crucianelli**

Patria Financiera

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén S. Alpellini

Gerente Administrativo

Jorge A. Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición

Photo Lettering S.A.

Impresión

Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Humor" (R) Humor Registrado N° 142. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 256.345. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea US\$ 59 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

DICIEMBRE 1984

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 3207
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535



INDUMENTARIA DEPORTIVA
PARA TODO MOMENTO.



HACE
FUROR LA
'MODA POPA'

LAS ARGENTINAS DAN LA ESPALDA A LA REALIDAD

Por Juan Carlos Muñiz

No sé quién tiene la culpa. Si la moda, la gimnasia, los dietólogos, el periodismo berreta, o si se reparte entre todos por igual. Lo cierto es que esa zona donde la espalda pierde el nombre decente, ha fundado en el país una nueva religión. El "culismo", culto profano en expansión, ha dividido el país en dos bandos claramente reconocibles, aunque no inconciliables. Por un lado sus sacerdotisas, o sea, las damas que encarnan la deidad (y vaya si la encarnan) y por el otro los fieles creyentes, quienes las siguen de atrás con devota unción. Contrariando los esfuerzos de reducidas huestes de feministas y la prédica de algunas frustradas, las apóstoles del "culismo" han logrado cristalizar un viejo anhelo: ser un auténtico y rotundo objeto sexual. A todas las sesudas argumentaciones y complejos razonamientos, ellas oponen sus tersas cachas. Allí, en la popa, mueren las palabras. Y es al ñudo, nomás; desde la más humilde de las amas de casa, hasta la más aguda de las intelectuales, acarician en lo más íntimo el dorado sueño de poseer un buen traste. Y es así que nutridos contingentes de sufridas mujeres de cualquier edad y condición se ven impelidas a competir en el mismo terreno. Torturan sus humanidades con exigentes sesiones de pesas, invierten abultadas sumas en estériles clases de gimnasia-jazz, libran desventajosas batallas contra la celulitis y memorizan los evangelios firmados por Jane Fonda, Raquel Welch o Sidney Rome. Todo para poder lucir carísimos modelos de mallas donde la tela brilla por su ausencia y los glúteos por lo contrario. Pero es inútil: lo que Natura non dio, María Amuchástegui non prestará. ¡Ay de las esmirriadas! ¡Ay de las chatas! ¡Ay de las flácidas! Vagarán por esas playas de Dios arrastrando la culpa de su no deseado ateísmo, cuando en realidad quisieran arrastrar otra cosa.



La opinión de una sacerdotisa:



REPORTAJE A PIPONA POPAS

Fuimos a entrevistar a la depampanante Pipona y la encontramos ocupada en una serie de rigurosos ejercicios para fortalecer aún más (si ello es posible) su famosísima popa. Radiante como siempre, Pipona dio la espalda a nuestro fotógrafo, quien trabajosamente pudo dominar el temblor que le impedía enfocar correctamente, y luego se prestó a nuestra requisitoria.

Periodista: Hay quienes te acusan de ser una chica hueca. ¿Qué les responderías?

Pipona: Es muy fácil comprobar que eso no es cierto. Si pudieras tocarme te podrías dar cuenta que estoy bien rellenita. Y es todo mío, no como otras que curten la onda "silicona-less"...

Periodista: ¿En qué razones se fundamenta tu éxito actual?

Pipona: No es por presumir, pero pienso que he triunfado gracias a mi super-cola. Al público lo vuelve loco y a los productores, ni te cuento.

Periodista: Sin embargo, me imagino que estarás estudiando, tratando de perfeccionarte, ¿no?

Pipona: ¡Ay, qué antiguo que sos...! Mi popa no necesita perfeccionamiento, sólo un mantenimiento adecuado. El

mundo está lleno de talentosos fracasados. Yo te aseguro que con mi cola no voy a terminar manejando un taxi, mi querido...

Periodista: ¿No te molesta comprobar que para muchos sos nada más que una linda cola?

Pipona: ¿Nada más? ¡Nada menos, diría yo!... ¿Te parece poco? Yo soy una cola y lo seré mientras pueda. ¿O hay algo más feo en la vida que una cola chata?

Periodista: ¿Cuáles son tus planes para el futuro inmediato?

Pipona: Bueno, mi popa tiene muchas ofertas: fotos para la revista "Mató Mil", un contrato para actuar en la película "Los escribanos las prefieren culonas", filmar también el comercial para la nueva "Cola Diet", y además una

obra para la temporada marplatense que se titula "Nalgas marinas en todas las esquinas", que va a ser un éxito...

Periodista: Y para más adelante, ¿te gustaría formar un hogar, tener chicos?

Pipona: Me gustaría tener un par de popitas, eso sí. Con mi experiencia seguramente les esperaría un futuro sin privaciones. Pero eso más adelante, por ahora mi cola está primero...

Periodista: Querrás decir, "mi vida"...

Pipona: Claro, mi cola, ¿qué dije yo? No veo la diferencia...

Dejamos a Pipona Pompis, quien vuelve a darnos la espalda para despedirse, deseándole el éxito que merece. Vale decir, que todo le vaya como el culo.

SE VIENE LA MODA POPA

Primero
hizo furor en
Mónaco, Saint
Tropez y la Costa Brava.
Y seguramente, no
tardará en llegar a
Ezpeleta, Santos
Lugares y Villa
Lugano. Así es la
moda, mis amigos.
Corre como un
reguero de pólvora.
Les guste o no a los
torturados moralistas,
la "Moda Popa" se
impone. En casa, en
el club, en la estafeta
y en la sociedad de
fomento. Aquí les
presentamos algunos
selectos modelitos:



Para tímidas: el modelo "Media raya".

Un alegre modelito. El discreto corte al bias permite asomarse a la mitad del trasero. Ideal para alumnas de colegios religiosos. Colección Caca Chanel.

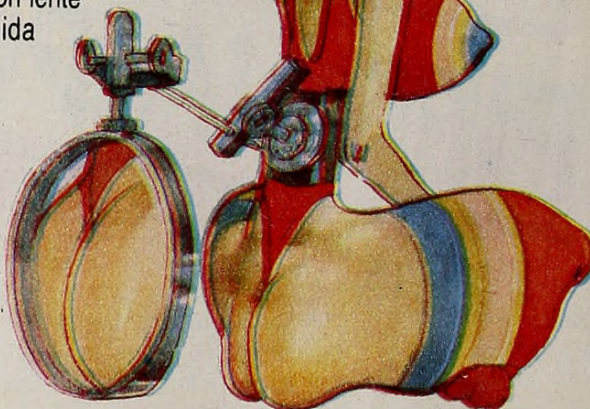
Para deportivas: "El encordado look"

Un insinuante atuendo deportivo que muestra y contiene a la vez. Confeccionado en tripa de alta resistencia. Para ir a la red y ganar todos los saques. Colección Adriana Cagatini.



Para flacuchas: "Lupa-col"

También las de popa magra tienen derecho a vestir bien. Esta ingeniosa creación viene con lente de aumento incluida que permite el lucimiento de las menos dotadas. Una recomendación: no exponerse al sol, so pena de chamuscarse el tujes. Colección Pforner Colalent.



Para audaces: "Raya entera"

Deslumbrante soireé en raso, que hace tabla rasa con las inhibiciones. Esta vez la moda se atreve y descubre una nueva dimensión. Colección Culin Klein.

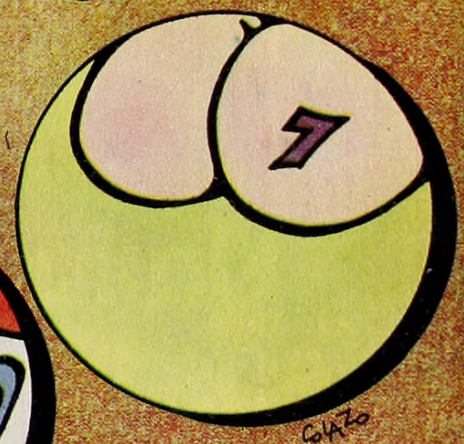


Para veteranas: "Todo en bandeja"

Aquellas muchachas entradas en años y salidas en kilos, tienen el problema solucionado con este práctico modelo con soporte, que evitará el derrumbe de la mercadería. Colección Madame Pompisdur.



ELEGI EL TUYO: LA 'MODA POPA' TAMBIEN TIENE SUS SOUVENIRS



VILLA CARLOS PAZ:



arteos

**Un lugar tradicional para
sus vacaciones diferentes**

Después del rock nacional,
el rock monetario internacional

CON BASUALDO DE PARTERO:

Por Muñiz y Ceo.

NACE OTRA ESTRELLA

La revelación se produjo en el seno de la Comisión Parlamentaria por el caso Italo. Según parece, las declaraciones de Joe Martínez de Hoz fueron subrepticamente grabadas por el diputado Basualdo. Cuentan las malas lenguas que el material pirata —jugoso por cierto— fue ofrecido para su difusión a diversas fuentes. Aparentemene, detrás de todo esto se esconde la intención de lanzar a un nuevo cantor de las cosas nuestras para proyectarlo al mercado ajeno. En una superproducción que supera a "La Rosa" y deja a Barbra Streisand a la altura de un garbanzo, revelamos los entretelones de esa carrera meteórica y aerolítica. Los de la NASA se mueren de envidia.



¡QUÉ LÍO ARMÉ
CON JOE! SE ESTÁ
HABLANDO MÁS DE EL
QUE DE PIMPINELA...
¿Y SI LO LANZO AL
ESTRELLATO?



En el nacimiento de
todo ídolo, siempre
hay un visionario
que le ve las orejas
a la sota. Al
diputado Basualdo
se le prende la
lamparita...



Comienza la transformación: un estilo agresivo y moderno para destrozarse el mercado. Los malos nunca pasan de moda y este artista se propone demostrarlo una vez más. ¡Los punk se van a orinar por él..!

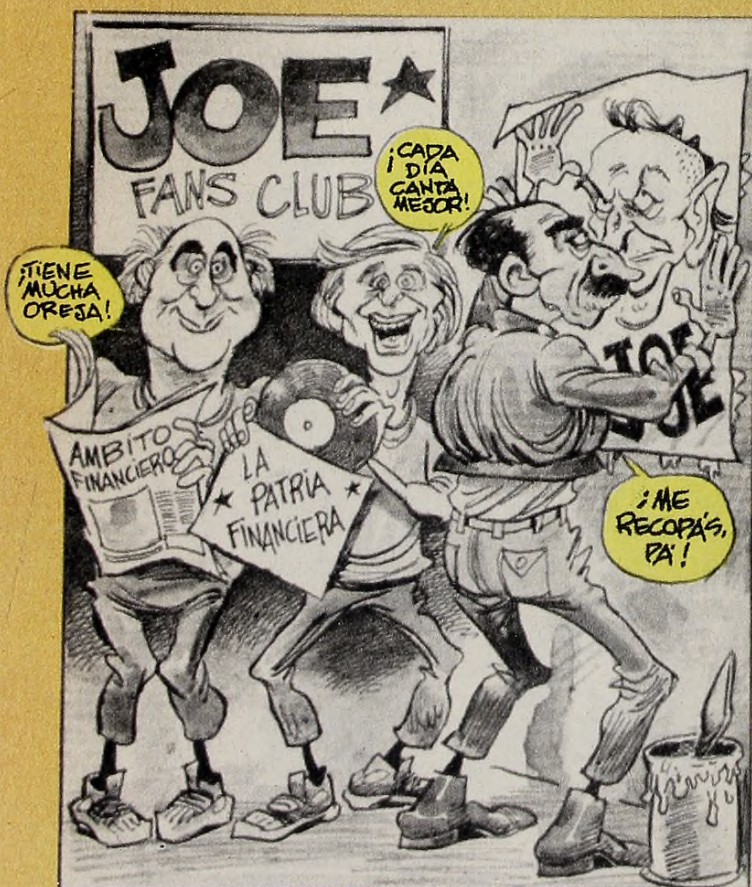
El segundo paso: no descuidar la faz promocional. La foto del ídolo deberá inundar las primeras planas y el empresario Basualdo no da puntada sin Ítalo. Se prepara un lanzamiento que nos hará lanzar a todos...



Pero algunas previsiones fallan: algunos empresarios se niegan a modernizar los catálogos. ¿Será que tienen mal catalogado al astro?, ¿o acaso temen que en EE.UU. no tenga banca? No saben lo que se pierde...



El manager y su muchacho no se frinden: vuelven a la carga. Sin embargo, el escepticismo parece cundir. Tal vez sospechan que les quieren meter el perrito, o la jirafa, quizás. No tienen visión de futuro...



No obstante, la esperanza —como la deuda externa— es lo último que se pierde. Se abre un club de admiradores que alienta las expectativas del dúo. Por suerte todavía quedan visionarios. ¡Vamos Joe todavía..!



El ídolo en el pináculo de la fama: un primer recital en el Círculo Militar congrega a una entusiasta multitud. Estos sí que sueñan tener la guitarra por el mango. La pesada no se rinde...



Envalentonado por el suceso, Joe se presenta en Obras. Pero todo se derrumba porque el público le da la espalda, salvo algunos entusiastas que esperan a la salida (para lincharlo). Hay que hacer mutis por el Fondo...



Abortado el proyecto y con la estrella apagada, el manager busca conchabo en el Congreso para animar las veladas. Música estridente y ritmo loco para que nadie se quede planchando. ¡A sacudirse sobre tablas..!



Pero un buen disc-jockey debe saber crear también clima de concertación y propiciar acuerdos entre los bloques. "¿Le han dicho alguna vez, diputado Imbelloni, que baila muy bien?", "¡Ay, Tello, cálese, no sea adulator, a los contreras les dirá lo mismo!". La democracia tiene cosas lindas. El año 2000 nos encontrará unidos y haciéndonos arrumacos.

Los lectores se nos quejan: dicen que están hartos de nuestras indicaciones, y que si se les canta escribir cartas largas, con letra fea y sobre papeles cuadriculados, las van a escribir igual. Alegan que tanto requisito los bloquea. Y bueno. Hagan lo que quieran, desbloqueen tranquilos. Nosotros bancamos. La dirección es Salta 258 (1974), Capital.

Redamo algo tardío pero justo A DEJALO SER NO LO DEJARON

De mi mayor consideración:

El 27 de octubre pasado tomé conocimiento de que el programa "Déjalo ser", que conducido por la Sra. Any Ventura se difundía por ATC los sábados a la media tarde, ha dejado de ser.

Es verdaderamente penoso que en estos momentos en que la crisis más profunda de la historia argentina hace impacto con especial violencia en niños y adolescentes (con síntomas tales como proliferación de toxicomanías varias, anomia, falta de valores, de sentido positivo de la vida, entre otros) deje de difundirse un programa donde —creo que por primera vez— los adolescentes eran los protagonistas (no el protagonismo falso de ejercitarlos y afirmarlos en la pavada) sino el verdadero de permitirles manifestar sus dudas y conflictos y también sus esperanzas y potencialidades.

Un programa en el que los adolescentes se reconocían como personas, no como caricaturas de tales (y me consta que así era por charlas con muchos de ellos, a cuyo pedido escribo esta carta). Mérito de su conductora, de su extraordinario tacto y sensibilidad para acceder al mundo del/la joven, y de los profesionales y/o artistas invitados, como asimismo a la habilidad con que se lograba que las cámaras acompañaran y remarcaran lo dicho por los asistentes.

Esta ciudad serrana está surcada a lo largo y a lo ancho (y por suerte no a lo alto) por cuatro avenidas que se unen en forma de cruz, a través de la Plaza Libertad, que en el centro posee un hermoso monumento, la Estatua de la Libertad, símbolo inequívoco de esta maltratada vocación argentina.

Pero, he aquí lo paradójico, una de las avenidas se denomina Gral. José F. Uriburu y en su extremo posee un coqueto monumento en honor a este patriótico militar que nos alejó del flagelo de la Democracia de Yrigoyen, teniendo adosado al refinado mármol que lo sostiene una plaqueta que reza: "Al Gral. José F. Uriburu, homenaje del pueblo de Balcarce, con fecha 6/9/1936".

Entonces, y con estas pintorescas pruebas, se me ocurren varias preguntas y/o reflexiones:

¿Los monumentos y nombres de calles no son destinados a los héroes nacionales o a aquellos ciudadanos que han contribuido al desarrollo del país?

En la plaqueta dice "...homenaje del pueblo de Balcarce", siendo intendente del partido homónimo el Sr. H. Miguens (del Partido Conservador el hombre); de allí viene la idolatría en vida que se le hizo a este general abominable (cosa comprensible, dado que militares y oligarcas han convivido siempre armoniosamente), pero de allí a colocarle la placa en nombre del pueblo hay un trecho ideológico y moral muy grande.

Este símbolo nefasto de las dictaduras militares, ¿cómo no ha sido retirado de la vía pública, por lo menos como homenaje a todos los que dieron su vida para defender la Constitución?

Un programa, en definitiva, donde la distensión y el diálogo primaban (no se trataba de una simple sucesión de monólogos); donde el/la joven encontraba un espacio para hablar, escuchar, escucharse y ser escuchado. Algo invalorable en los tiempos que corren.

Ignoro los motivos del levantamiento del programa, pero si se trató de problemas económicos o administrativos (anunciadores, rating, etc.) entiendo que el Estado, a través de alguno de los varios y variados organismos a su cargo (Min. de Educación, Sec. del Menor, etc.) debería asumir la responsabilidad de garantizar el mantenimiento de sus emisiones; es decir, preservar lo poco que de realmente valioso hace la televisión para nuestro futuro.

José Ernesto Campanile
CAPITAL

QUEMA ESAS CARTAS 142



Iglesia y pornografía

Quizás si la Iglesia hubiese tomado el tema de la pornografía con la misma indiferencia con que tomó el tema de los desaparecidos, no escribiría esta carta. Pero no se puede permanecer pasivo, cuando se censura en forma exaltada lo que dicen llamar pornografía, y no se emitió ninguna crítica ante la desaparición de personas. Yo me pregunto: ¿qué va a pasar cuando la cúpula eclesiástica vea "Garganta profunda"? ¿cómo van a denominar a este tipo de películas? Ya no se puede ir a misa, sin que se nos dé un sermón sobre este tema o que se nos prevenga de una posible infiltración de izquierda en la facultad; de un sermón semejante fui protagonista, razón por la cual me retiré de la misa y no volví.

Lo que me parece más grave aún es que el gobierno está haciendo caso a muchas insinuaciones de la Iglesia, esto fue puesto de manifiesto cuando el Presidente defendió efusivamente la investidura de Pio Laghi.

Un escritor (creo que J.J. Sebrelli) dijo, en esta revista, que debe darse la separación entre el Estado y la Iglesia, y disminuir el poder de la misma sobre aquél, opinión que comparto, ya que basta mirar el mapa del mundo para darse cuenta, de que países que lograron esta separación se están transformando y desarrollando. Separar la Iglesia del Estado no quiere decir hacerla desaparecer, sino quitarle el poder que tiene sobre los gobiernos y reclamarle

su principal función: evangelizar. Particularmente creo en Cristo pero me cuesta creer en la Iglesia que lo representa.

Marcelo Delpiano
CAPITAL

Reflexión de un ex conscripto

Sr. Jefe de Redacción:

Apenas hace unos días, en el Batallón de Arsenales 601 "Esteban De Luca", un soldado fue asesinado por un sargento ebrio. Y yo, como cualquiera de mis otros compañeros —que también pudimos ser víctimas— no podemos hacer nada ahora; no pudimos hacerlo cuando se divertían los suboficiales haciéndonos sufrir y no podremos hacerlo, como siguen siendo las cosas, nunca, porque en la Argentina de Alfonsín todavía es más importante lavarle el auto a un coronel todo un año que estudiar en la Facultad o trabajar para poder comer.

Todos sabemos los inconvenientes que le crearon los oficiales de las FF.AA. a nuestro país; pocos lo han olvidado. Pero por otro lado, sólo un puñado de jóvenes en todo el país recuerdan los excesos de los cuadros inferiores de estas fuerzas, porque la mayoría cuando termina la colimba olvida los malos tratos y las promesas que se hizo a sí mismo en alguna noche de guardia.

Allí, en Boulogne (San Isidro), donde me tocó hacer el servicio militar, parecía haber una suerte de coincidencia entre los suboficiales: eran todos bestias (sólo 2 excepciones). En un sistema tan rígido como es el Ejército, la certeza de poseer la verdad, el saberse fuerte, la imposibilidad de admitir ideas diferentes, llevan al inevitable encierro, creando mentes lineales. Si bien estos individuos ya son salvajes antes de incorporarse a la milicia, dentro de la misma, a posteriori, desarrollan un submundo de ignorancia maligna, que descargan contra los reclutas que se incorporan cada año.

Lo cierto es que entre estas personas no existe nada que se asemeje con algún razonamiento básico: son animales, y obran guiados por su instinto. Defraudación, cohecho, torturas, soborno, tráfico de armas, contrabando, estafa, persecución ideológica y abuso de la autoridad son hitos en las historias personales de estos seres.

Ojalá Dios quiera que algún día se enseñe, a todos los aspirantes a ser militares, a tener capacidad para decir "me equivoqué", "perdónenme".

Esteban Cavanna / S. ISIDRO

Polémico monumento

AMIGOS DE HUMOR:

Es difícil en este país, con mis jóvenes 27 años, poder llegar a comprender con total certeza por qué estamos sumergidos en este caos moral que ha destruido a la Nación, pero como dicen los eruditos: "para muestra basta un botón", quiero contarles rápidamente alguna de las incoherencias que se viven aquí en la "tierra de la papa", y que merecen citarse.

¿Por qué no intervienen las autoridades provinciales y/o municipales (por medio del Concejo Deliberante de Balcarce) y reivindican a Yrigoyen, Perón, Frondizi o Illia con el nombre de esta avenida y un ganado monumento, por más modesto que éste sea?

¿Qué tal si aparece un "iluminado" y a mi barrio lo bautizan: Gral. Jorge R. Videla, o a un paseo público: Plaza Gral. Leopoldo F. Galtieri, y para Año Nuevo colgamos botellas de vino por todos los árboles? En fin, deseo afrontar el presente para construir mi país creyendo en el futuro, pero sin olvidarme del pasado, que a través de este ejemplo me patea el bajo vientre todas las mañanas, cuando paso delante de él.

Recuerdo muy bien al Dr. Raúl Alfonsín cuando decía: "¡¡Hay que vacunar a los chicos para inmunizarlos de las dictaduras!!" Bueno, aquí pareciera que Don Raúl trabaja de enfermero, corriendo de aquí para allá sin descanso, pero el "dueño de la clínica" lo mira y vigila celosamente desde más arriba, con ánimos de echarlo del trabajo a la menor insinuación de querer pedir alguna reivindicación social que beneficie al pueblo.

Por todo esto invito a los amigos lectores de nuestra revista a sumarse a este modesto llamado de atención en favor de la democracia y así poner en descubierto todos los monumentos o calles que veneren a algún ilustre amigo de las dictaduras.

Alfredo Conforti / BALCARCE

Aclaración indispensable

Señor Director de la revista Humor:

Me dirijo a usted a efectos de solicitarle se publique la presente en el próximo número de la revista Humor. Motiva este pedido la necesidad de aclarar mi posición frente a la publicación en el número 140 de vuestra revista, de un artículo aparecido en "Cabildo", el que presuntamente habría firmado con otras personas.

En primer lugar quiero dejar en claro que nunca firmé ni individual ni colectivamente tal nota.

Por otra parte mi trayectoria política antes de llegar a Río Negro y luego de ello, es lo suficientemente clara como para que nadie se engañe. Soy peronista, circunstancia por nadie desconocida. Soy en consecuencia un absoluto defensor de la Soberanía Nacional. He mantenido a lo largo de mi vida una actitud claramente antiimperialista y de defensa de los intereses populares. Sostengo una posición claramente antiliberal y una lucha permanente por reimplantar el federalismo, como lo he puesto de manifiesto durante mi gestión como subsecretario de Recursos Primarios de Río Negro, y que culmina este año con el proyecto de Ley de Pesca Marítima de la Provincia en la que se establece la jurisdicción provincial sobre los territorios marítimos hasta las 200 millas fuera del golfo San Matías.

Asimismo he propuesto (rescatando un proyecto de 1974) la creación de una empresa pesquera del Estado Provincial y una sociedad minera del Estado.

Todo esto que indudablemente podrá ser criticado desde el punto de vista político no puede confundirse con una posición fascista. Por otra parte, nadie podrá decir que quien esto suscriba haya asumido alguna vez actitudes antisemitas.

En suma, esto que se inicia como un hecho de pésimo gusto y que por el camino que correspondía esclareceré totalmente, ha sido aprovechado por algunas minorías desplazadas para agredir a un gobierno popular con el método del anonimato, método al que supestantemente critican. Porque resulta evidente que la fotocopia de "Cabildo" y tal vez el comentario que figura al pie, aparecidos ambos en el número 140 de "Humor", llegan a la redacción de esta revista de la mano de algún enemigo del gobierno de Río Negro.

Sin otro particular y a la espera de que se satisfaga mi solicitud de publicar la presente, saludo a usted con atenta consideración.

Lic. Rubén O. Marziale

Subsecretario de Recursos Primarios de la Prov. de Río Negro

Continúa en la página 26.



CAEPE
CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS
de PSICOLOGÍA
de la EVOLUCIÓN
P. TEILHARD de CHANDIN

Director: Dr. Julio V. Maffei

CURSO TRIENAL TEORICO - PRACTICO DE PSICOPATOLOGIA INFANTO - JUVENIL

PARA MEDICOS, PSICOLOGOS Y
ESTUDIANTES AVANZADOS

Informes: 784-2413

Lunes, Martes, Jueves y Viernes de 16 a 20 Hs.

LAS FIESTAS TRADICIONALES
VOLVEMOS A FESTEJAR;
LOS SALUDOS MAS CORDIALES
DE LA NOBLE PATAGONIA,
SIN ARBOL NI CEREMONIA
¡LES MANDA COLON HOGAR!



Cutral-Co
Tel. 6028

**COLON
HOGAR**

Comodoro Rivadavia
Tel. 22190

PLAYTIME

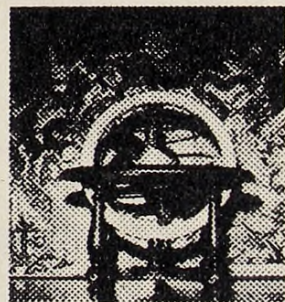
alegría
en movimiento



Panamericana y Pelliza - Olivos
Francisco Beiro 3345 - Capital

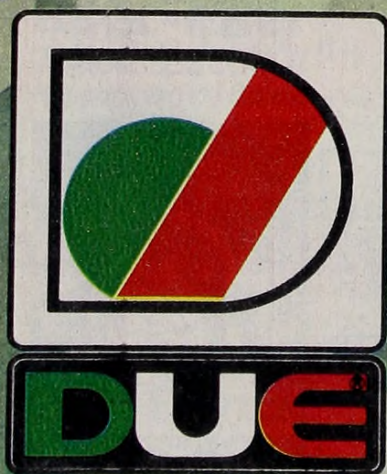
Un libro serio
para gente
con humor.

HOROS
1985 - 1986
TODOS LOS SIGNOS
Válido hasta marzo de 1986



YA ESTA
EN SU QUIOSCO

PROFESOR HERFAIS



Tu conexión sensible

PRODUCE Y DISTRIBUYE: DUE S.A.
Av. NAZCA 1171 (1416) BUENOS AIRES • TEL. 58-0041/44

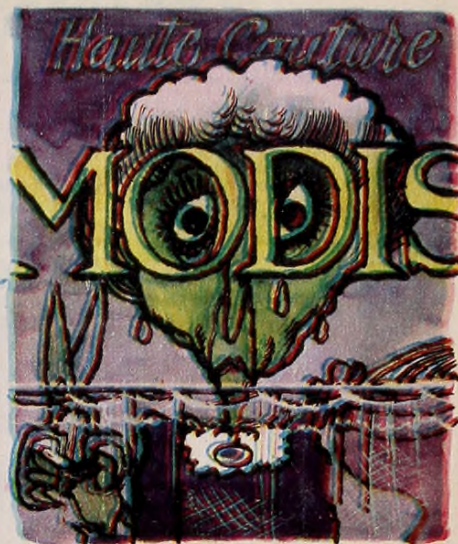
El año del grupo económico Fernández & Fernández



En Enero cayó el tío Abelardo:
le suspendieron los pagos.



En Marzo, el campo de Paco,
ahogado por el tipo de cambio.



En Mayo le tocó a la boutique de Coca,
presa fácil del fiado.



En Julio se fundió Simón:
nadie llamó, ni por equivocación.



En Septiembre cayó Víctor,
víctima del control de precios.



Y en Noviembre, Cacho,
estrangulado por los costos...



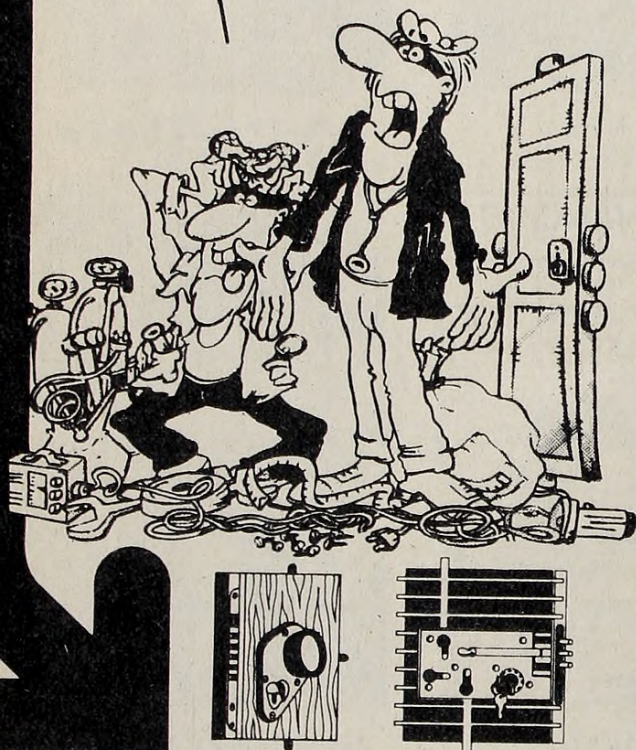
Pero a pesar de todo, el año terminó bien...

¡FELICES FIESTAS PARA TODOS! *Los Fernández*

PARA NO TENER MIEDO... POR FAVOR, CIERRE BIEN LA PUERTA.

me vuelvo loco... otra puerta cerrada con
PENTAGONO. La están metiendo en todos
lados.

no vi nada igual... probé con todo...
martillo, taladro, soplete, gancha y...
no se rompe ni se afloja...



SISTEMA DE SEGURIDAD SUIZO

PENTAGONO

la única cerradura Nadie la pudo abrir.

CARACTERISTICAS EXCLUSIVAS DE PENTAGONO:

- Alta precisión Suiza: nunca se bloquea
- con llaves codificadas: traban la puerta por los 4 costados

importa **ATLAS S.A.**
Gral. Artigas 4742
1419 - B. Aires TELEX 9900 AR

por favor, cierre bien
las puertas

EN S. MIGUEL
DE TUCUMAN
SAKRAM S.A.

SAN JUAN 3481
Tel.: 234572 - 236733

- se coloca en el día, por personal especializado: en casas, departamentos y oficinas (en cualquier puerta)
- es la ÚNICA CERRADURA que se vende con "POLIZA DE SEGURO CONTRA ROBO".

Solicite folleto y demostración a:
572-1564/9024/8845
571-7340/5269

Exteriores por el Beagle

De mi consideración:

Quisiera hacer algunas reflexiones sobre lo que nos tocó vivir con respecto al tema "Beagle".

Con sorpresa y dolor asistí a lo más lamentable que he visto (sólo comparable al "mundial" y a la guerra de las Malvinas).

Una vez más la ciudadanía fue idiotizada de manera alevosa por todos los medios de difusión y en este caso, lanzada a votar por algo demasiado trascendente para lo cual no estaba informada ni preparada.

Sólo importaba NO ir a la guerra. No era importante saber si había algo que defender o no. El tinte político fue demasiado notorio y el súbito amor por la unidad latinoamericana tantas veces proclamada (sólo en la teoría) resultaba un argumento bastante sospechable.

Cuando la figura austera de **Ernesto Cardenal** apareció en la pantalla del televisor, sentí vergüenza. El estaba allí representando altivamente a un pueblo que conoce perfectamente cuál es su problema y está dispuesto a desaparecer de la faz de la Tierra con tal de defender su país.

Me pregunto: ¿será que los pueblos tienen el gobierno que merecen?, ¿o será que los pueblos son lo que sus gobernantes hacen con ellos?

Delia Villaverde
TANDIL

N. de la R.: Y nosotros te preguntamos: ¿qué corno te creíste que estaba haciendo Cardenal en Vélez? ¿A él también "lo idiotizó" la SIP?

Lectores enjaulados

Sres. de HUMOR:

Les escribo para mencionarles lo que nos ocurrió a unos amigos y a mí. El pasado 1º de diciembre de este año decidimos ir a ver a un conjunto que actuaba en una confitería llamada LA JAULA, sita en Directorio y Membrillar. Dicho conjunto se presentaría a las 3 de la mañana, llegamos unos minutos antes, ingresamos en el recinto pero no había mesas disponibles ni lugar en la barra; estaba totalmente repleto de gente. Como era imposible estar decidimos retirarnos, pero al querer hacerlo dos personas que estaban en la puerta nos lo impidieron, diciendo que para poder hacerlo debíamos pagar la consumición. Le dijimos que no teníamos problemas siempre y cuando nos dieran una mesa o aunque sea un lugar en la barra. Nos informaron que no había lugar, que lo hagamos donde

pudiéramos. Volvimos a insistir que era imposible hacerlo, dado que el único lugar disponible era en el que estábamos (al lado de la puerta) y donde éramos empujados por todos los que entraban o los que salían. Después de un buen rato y tratándonos de miserables por no querer pagar dicha consumición nos dejaron retirar, pero con la firme promesa de no volver a permitirnos la entrada en dicho lugar. Les quiero aclarar que el conjunto aún no se había presentado.

Sabemos que les escribirán mencionando temas más importantes que éste, pero les rogamos que cuando dispongan de un lugarcito, publiquen esta carta, para prevenir a la gente. Para que no lleguen a pasar un mal rato como nos sucedió a nosotros. Realmente ese lugar tiene el nombre bien puesto.

Patricia Del Valle
VILLA BOSCH

N. de la R.: No es la primera queja por el estilo que llega. En muchos boliches se aprovecha "la onda espontánea" para armar tremebundos bolonquis a la hora de cobrar.

Ingreso a Bellas Artes

Gente de Humor:

Los ingresantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón decidimos, luego de reunirnos en asamblea, adoptar una medida de fuerza que consistió en no entrar a dar el examen en los llamados correspondientes al ciclo lectivo 1985. Esta medida de fuerza fue adoptada por más del 70% de los aspirantes. Las razones por las cuales pedimos el ingreso irrestricto son, en nuestro caso, mucho más que lógicas. En la Escuela Prilidiano Pueyrredón, para comenzar el profesorado de 3 años de duración es necesario aprobar un curso preparatorio de 2 años. Existe un decreto del año 1972 mediante el cual se implantó un curso preparatorio y el examen de ingreso al mismo. Este examen no es otra cosa que un ingreso a otro ingreso (los dos años de enlace). Las autoridades objetan el ingreso irrestricto al curso preparatorio basándose en la falta de espacio físico. Sin embargo, esta falta puede solucionarse mediante la habilitación del edificio de la actual Escuela de Sordomudos, en Austria 2601, y el acondicionamiento de un galpón de 1.000 metros cuadrados con capacidad para 800 alumnos ubicados frente a la mencionada escuela. Queremos estudiar, creemos que tenemos derecho a ello y por eso lu-

chamos. No vamos a quedarnos de brazos cruzados, por eso nos ofrecemos a acondicionar nosotros mismos ese galpón si es necesario. Los ingresantes 1985 ya estamos organizados en comisiones (Prensa, Legales, Relaciones, Edificios y Tesorería) para difundir nuestra tarea en las radios y medios de comunicación, para recaudar fondos para acondicionar los edificios mediante peñas, festivales, rifas, etc. (se aceptan ideas), para entrevistarse con las autoridades de DINADEA y del colegio. Sabemos que en el caso del galpón son suficientes 3 meses de labor para dejarlo en óptimas condiciones de funcionamiento.

Tomando en cuenta que la cantidad de ingresantes es de 800, vemos que solamente con la utilización de un solo edificio quedaría resuelta la cuestión del ingreso irrestricto, no existiendo ya razones valederas para impedirlo. Las autoridades de la escuela están enteradas de nuestra posición y apoyan la medida de fuerza. A tal punto que el rector se comprometió a que en caso de que más del 50% de los ingresantes tomase la medida de fuerza y de que en marzo no se haya definido nuestra situación, haya nuevos llamados en dicho mes. Ahora, la medida de fuerza ya es una realidad.

Nosotros luchamos por el ingreso irrestricto y tenemos toda la fuerza y buena voluntad para ayudar en lo que sea necesario. Pedimos lo mismo de quienes tienen en sus manos la solución de este problema.

Les agradecemos que nos escuchen, porque publicándonos esta carta nos ayudan a difundir nuestro problema y nuestra total voluntad de solucionarlo.

María Inés Vivaldo por la Comisión Provisoria de Ingresantes

Rosarinos de parabienes

Sres. de Humor:

Prosiguiendo con su inculdicable obra en beneficio de los televidentes rosarinos, el Canal 5 de esta ciudad comenzará a producir, a partir del 9 de diciembre, un nuevo programa. Responderá al creativo nombre de "Sonrisas en el 5"; saldrá al aire los domingos de 16 a 20 horas y será su conductor Quique Dapiaggi, quien fuera alejado de los canales porteños por la censura arbitraria de los nuevos funcionarios de la TV estatal.

Hay que destacar la valerosa actitud de los directivos de Canal 5 (a quienes no amedrentan las prohibiciones) al admitir al señor



LAURY

Dapiaggi, tal cual lo hicieron meses atrás con otro Mártir del Entretenimiento Popular: el señor Roberto Galán. Los rosarinos tan sólo esperamos que hagan pronto lo propio con Sergio Velasco Ferrero. Agradecemos entonces al Canal 5, que siempre ha sabido dar respuesta a los requerimientos de su audiencia, y le deseamos a Quique el éxito que se merece.

PD.: Este año, Canal 5 cumple 20 años. Para festejar ha organizado un concurso de ensayos sobre el tema: "La función social de la TV" (!) En fin, las contradiccio-

nes del sistema, como diría Boogie.

María Laura Alonso ROSARIO

N. de la R.: ¡Sonrían, rosarinos! ¡Todo el país los está envidiando!

Se extingue el palo

Sres. de Humor:

Me remito a ustedes una vez más y por la presente, para denunciar un flagelo irreversible: la desaparición de la unidad monetaria nacional, el "peso argentino", o vulgarmente llamado "palo".

Esta especie en extinción, en los últimos años, ha recibido persistentes ataques de voraces depredadores, que la han arrastrado al penoso estado actual.

Y mal que nos pese ésta es la cruda realidad: nuestro telúrico "palo" está llegando al ocaso de sus días, sólo nos resta aguardar el fin. Yo personalmente, me guardé uno de recuerdo en la mesita de luz.

Sin otro particular, saluda atentamente:

Silvio Corigliano CASTELAR

N. de la R.: El palo no morirá nunca. Lo llevaremos eternamente clavado en la memoria.

Hay gente que "se mata" por ver este programa ¿qué programa, el Clan o el Sabaclan...?



El Clan: lunes a viernes 12,30 a 14

El Sabaclan: también.

Producción:
Canal 5. Rosario.

Conducción:
Raúl Granados (del clan) (y del sabaclan)



—...Es el Presidente... deseando feliz Año Nuevo... y felicitando al responsable de los fuegos artificiales...

Sé, desde hace rato, que el peronismo es un fenómeno de dimensiones inabarcables para los no peronistas.

Sé también que la emoción es más fuerte que la doctrina, y la lealtad más firme que las razones en eso de **ser peronista**.

En consecuencia, sé muy bien que resulta una pretensión absurda esto de hurgar en las entrañas del fenómeno **desde afuera**.

Pero creo que ha llegado la hora de intentarlo.



Intento de explicación de algo que no comprendo:

EL PERONISMO, DIEZ AÑOS DESPUÉS

Por Enrique Vázquez

Digo que ha llegado la hora de intentarlo, primero, porque la idea del peronismo hegemónico, que se podía asimilar a la idea del conjunto del pueblo argentino —o peor aún: *que podía sustituir la expresión del conjunto del pueblo argentino*— ha muerto el 30 de octubre de 1983. Y segundo, porque la viabilidad del sistema democrático reclama la existencia de *por lo menos dos* grandes nucleamientos partidarios; y si el peronismo se descompone en fracciones cuyas cúpulas encarnan un proyecto totalitario, la de-

fensa del sistema se impone por sobre las puntiliosidades que suele producir el tema.

Aquí va un largo paréntesis. Desde que puse la primera letra del título me siento hostigado por una contradicción: voy a escribir sobre el reiterado uso de la violencia como método político de la conducción peronista, y sin embargo no puedo despegar de mi cabeza los nombres cálidos y amables de Jorge Taiana, José Pablo Feinmann, Alvaro Abós, Alejandro Dolina, Juan Pablo Unamuno y

Carlos Llosa, Braccamonte. Son hombres que todos conocemos: todos queríamos tenerlos como amigos. Son, fundamentalmente, buenos tipos. Todos peronistas. Y la contradicción es ésta: ¿cómo pueden ser compañeros doctrinarios de personajes como Herminio Iglesias y Lorenzo Miguel? (Sí, muchachos, ya sé que estuvo preso de los milicos, pero también me acuerdo de la masacre de Villa Constitución y de las patotas que salían de noche por la puerta blindada de la UOM, entre el '74 y el '76). Seguramente hay

razones más que valederas para que los buenos tipos como Llosa o Taiana **sientan** igual que los reyes de la patota. Más aún: soy un admirador declarado de los ensayos filosóficos de Feinmann; a través de esas claves del pensamiento nacional he aprendido a **estimar**lo. Pero no a **comprender**lo.

Se me acabó el paréntesis y no saqué nada en limpio.

LA VIOLENCIA DE ARRIBA...

¿Por qué no citar a Eva Perón para meternos en la interna? Esta me gusta: "La violencia de arriba engendra la violencia de abajo." Estuvo de moda allá por el '73. Hay otra, muy difundida por el Peronismo de Base de la misma época, aparentemente dicha por el propio Perón: "Con los dirigentes a la cabeza o con la cabeza de los dirigentes."

¿Las habrán recordado Iglesias y Mi-

guel, en medio del tumulto preparado en el teatro Odeón?

No importa. Lo cierto es que el aparato de conducción del peronismo —el partido-movimiento que en las últimas elecciones nacionales obtuvo el 40 por ciento de los votos y gobierna 12 provincias argentinas— quedó en manos de los **mis-mos** dirigentes que condujeron el **mismo** aparato hacia su primera derrota electoral, y el 25 de noviembre de este año terminaron hundidos en el bochorno de una maniobra abstencionista repudiada por más del 70 por ciento del padrón.

Sin embargo, no es ése el mayor cargo imputable a la patota. Porque más allá de los fracasos electorales, lo que está en juego es la supervivencia de **un ideario** (¿o de una emoción razonablemente válida?) que a 40 años de su fundación, y a diez de la muerte de su líder único, sigue estremeciendo a multitudes.

Y en este largo año transcurrido des-

de la primera derrota del peronismo en comicios libres, ningún dirigente tuvo el gesto que todos —**desde adentro o desde afuera**— esperábamos con ansias: la elaboración de un proyecto de remozamiento doctrinario, o por lo menos la convocatoria a una discusión amplia y profunda, desde las bases, de lo que fue, es y deberá ser el peronismo.

Salvo aportes aislados —valientes, lúcidos y representativos, aunque fuera de la estructura orgánica, como en el caso de Alvaro Abós— no hubo un convite sincero a la autocrítica.

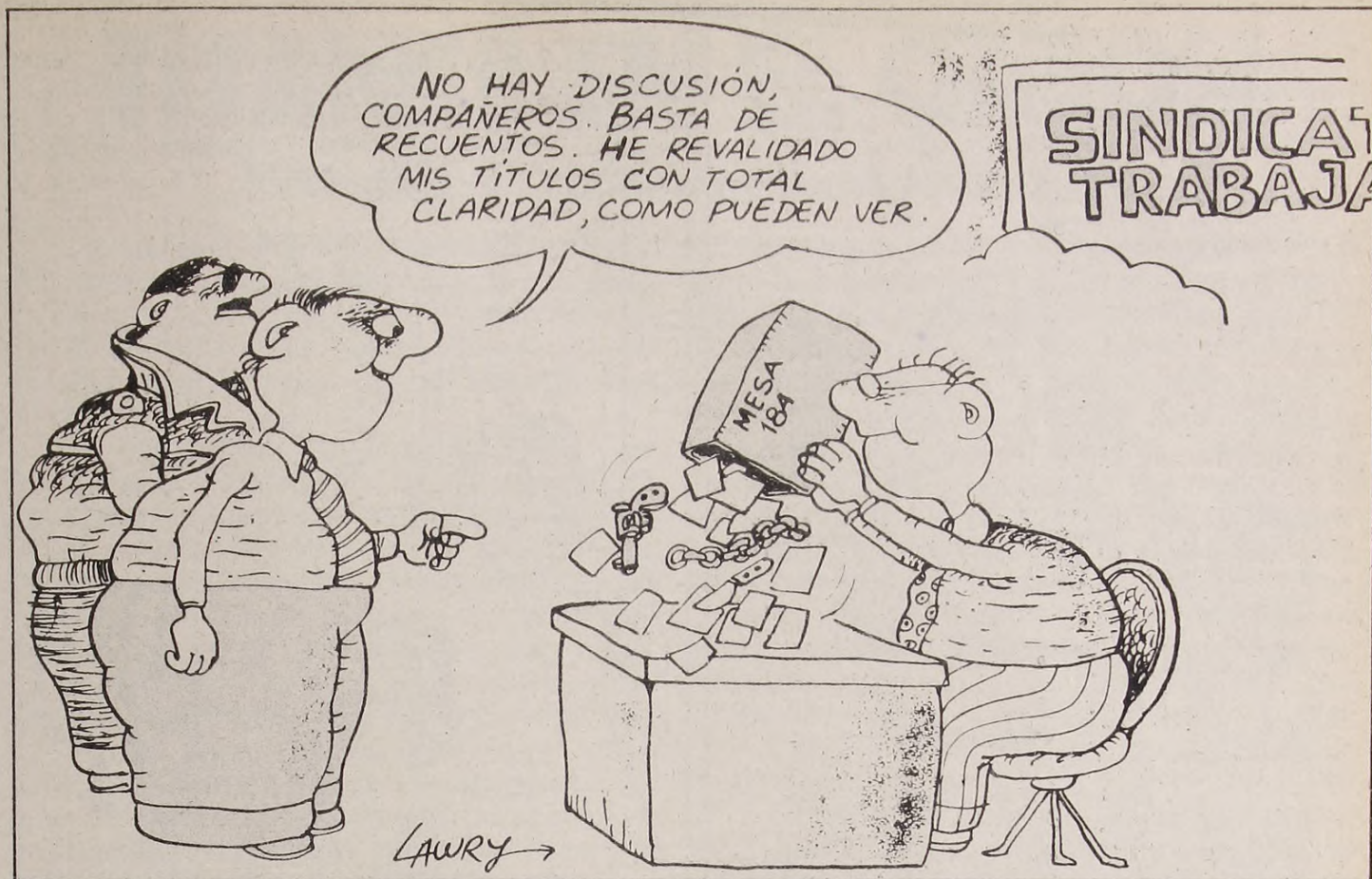
Los dirigentes, quizá porque en su fuero íntimo saben que jamás estuvieron a la cabeza de nada y que la segunda parte de la sentencia se puede cumplir en cualquier momento, se preocuparon por conservar sus resquicios de poder, más que por ensanchar las bases de acción y predicamento. No hubo recambio de cuadros. **No hubo participación.**

Están los mismos nombres de siempre. Algunos —como en el caso ya referido de Miguel— galvanizados por la cárcel durante la dictadura y con mandato revalidado en sus gremios. Otros —el ejemplo es Herminio Iglesias— sin un solo elemento rescatable.

Pero apartémonos de los nombres. Vayamos a la organización. Hay dos grandes componentes que rivalizan por el poder sobre el aparato: el Consejo Nacional (Vernet, Miguel, Iglesias) y el grupo de notables que dejó como herencia la señora María Estela Martínez viuda de Perón: Arrighi, Labaké, Martiarena y compañía. Para el 2 de febrero está autoconvocado en Tucumán el Congreso Nacional que cuestiona la validez del otro Congreso Nacional copado por el Comando de Organización en el teatro Odeón. De allí saldrá, seguramente, **otra** lista de autoridades nacionales. En el Parlamento, los 111 diputados peronistas se han dividido en dos bloques: uno de 44 y otro de 67. Para colmo, hay hombres del primer bloque legislativo que en el Congreso partidario votan junto a los del segundo, y viceversa. Peor todavía: hay alianzas que se afirman o se disuelven con diferencia de horas. La conducción del bloque, incluso, está dividida: el presidente, Diego Ibáñez, está con el bloque minoritario, y los dos vicepresidentes están con el mayoritario.

Hay gobernadores provinciales peronistas que mantienen una relación idílica con el presidente Alfonsín (Menem, Vernet) y sin embargo el propio Vernet aparece ahora como mascarón de proa del grupo de la patota. Los únicos que pretenden elaborar un proyecto doctrinario firme son los muchachos de la Juventud





Peronista Unificada, pero no los dejan integrar la conducción y hasta los marginan a la hora de armar las listas de candidatos gremiales. Hay por lo menos tres tendencias sindicales peronistas que luchan entre sí. Tres intendentes peronistas de la provincia de Buenos Aires sufrieron atentados con tiros y/o bombas en el último año, y los tres adjudican el asunto a "problemas internos del partido". Las unidades básicas, al menos en la Capital Federal, están en agonía. En las elecciones universitarias, la JP prácticamente desapareció.

Pero quizás sea mejor dar un paso atrás. Salgamos de la línea de fuego.

... ENGENDRA GORILISMO

Estoy francamente harto de esos pusilánimes de la política que se refriegan las manos y recitan chistes remanidos cuando escuchan a Herminio Iglesias por radio o verifican su ascenso hasta el puesto de secretario general del Partido. "A éste lo banca Alfonsín", es el análisis más frecuente.

Es desconfiar infantilmente de la capacidad política de Alfonsín. Nadie ha estimulado tanto la unidad peronista como el presidente radical, en este último año. Nadie se desesperó más que él por encontrar al otro lado del puente político un interlocutor autorizado, representativo, capaz de iniciar con solidez y respaldo

el imprescindible camino de la unidad nacional. Nadie se perjudica más que él cuando gana el método prepotente del ex intendente de Avellaneda.

Pero lo grave es lo otro: el sentimiento gorila que explota con ímpetus insospechados cuando el peronismo brinda un nuevo *show* de trompadas y aparece, victoriosa y de piedra, la cara de Herminio en su televisor, señora.

Cada vez que eso ocurre —y esto sí lo digo desde afuera— *el que gana es el proyecto antinacional y antipopular*. Cada vez que se frustra la erupción de sangre nueva en el peronismo, se retrasa en años la posibilidad de la liberación y se pierde espacio en la disputa del poder con los sectores del privilegio.

Los cabecitas y los descamisados pierden a dos puntas: porque una vez más se les arrebató la voz y el voto, y porque el enemigo de clase, el único, auténtico e histórico enemigo, siente que se anota otro punto a favor.

Sin embargo, no es esta perspectiva ideologista la que me interesa remarcar en este momento de tránsito hacia la democracia. Al margen de las frustraciones y los padecimientos de las bases peronistas, *conviene observar el fenómeno de la patota en función del sistema*.

El método de la violencia se realimenta a sí mismo. Así ganó Herminio su candidatura a gobernador: *copando* el estadio de Gimnasia y Esgrima, en La Plata,

con ayuda del entonces jefe de la policía provincial, general Fernando Verplaetse, y de hombres del nazismo criollo, como Federico Luis Rivanera Carlés, que ahora es asesor —puesto por el propio Herminio— de la bancada de diputados nacionales justicialistas.

Así hizo Iglesias toda su carrera. Algunos de los que están ahora con él, o cerca de él, optaron por métodos menos groseros, aunque igualmente peligrosos: manejaron los piolines, mandaron a otros al trabajo sucio. Sin embargo, ahora no tuvieron alternativa: los espacios se achican, la historia se destila, todo se torna evidente. De modo que dieron un paso al frente y ahí están, ahí los tenemos.

La cuestión ahora es adivinar el próximo paso. ¿Qué nuevas alianzas piensan tejer para perpetuarse? ¿Hasta dónde se puede llegar, en la Argentina de hoy, con métodos violentos? ¿Dónde termina la vehemencia política y comienza el vertiginoso recurso de la subversión? ¿O no es subversión imponer el interés de unos pocos sobre la voluntad de la mayoría? Y en ese caso, ¿quién marca el límite, quién sanciona o detiene al subversor?

Hay más preguntas para este boletín. La última y definitiva podría ser: *¿el peronismo tiene en su interior la fuerza democrática que se necesita para expulsar esta conducción totalitaria?*

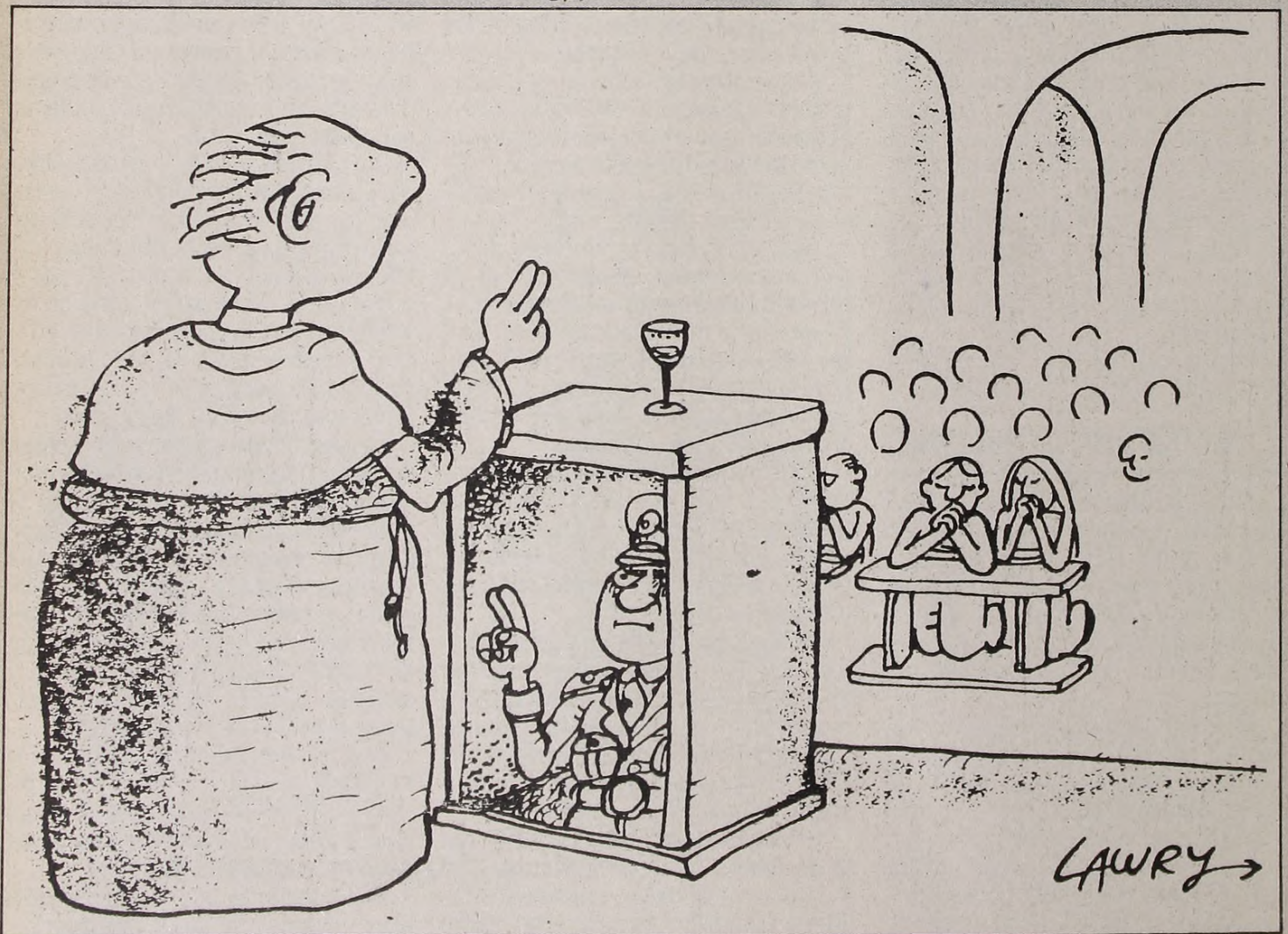
Son preguntas que inevitablemente deberán responder desde adentro.

LAWRY ES DERECHO Y HUMANO

TENGO AQUI EL
INFORME DE LA CONADEP
CON LA LISTA DE REPRESORES.
CONSIGAME LA BIOGRAFIA DE
CADA UNO DE ELLOS Y
VAYA PREPARANDO LA
EDICIÓN DE "VIDAS
ILUSTRES"



LUEGO DE HABER ESTADO
EN UN LUGAR CLANDESTINO
DE DETENCIÓN, A UNO LE
QUEDAN CIERTOS TEMORES.
¿VOS CREÉS QUE SE
NOTAN?



Fractura: ¿El movimiento enyesado?

TITANES EN EL ODEON

Todo sobre el Congreso Nacional Justicialista.

La cosa fue en un teatro y para estar a tono con el sitio elegido, todos hicieron barra. Sin embargo, pese a los esfuerzos de los "reggiseurs", la coordinación fue imposible de lograr ya que mientras algunos intentaban una tercera posición, la gran mayoría tomaba posiciones encontradas.

El "Tula", al frente de su Sinfónica Bombista Nacional Justicialista, se afanaba en el foso por marcar el compás, aunque al no conseguirlo optó por afanarse algunos atriles y lamparitas de colores. Mientras tanto, en el centro de la escena, Herminio y Lorenzo intentaban por enésima vez un "pas de deux" ante el abucheo de la multitud, que exigía la devolución de sus entradas.

Al fracasar en los cuadros, optaron por proponer un "pas de quatre", convocando al voluminoso bailarín santafecino José María Vernet y a la legendaria "etoile" Isabelita. Sin embargo, ésta, con el laconico estilo de las divas, prefirió guardar silencio y continuar su gira europea. Lorenzo, Herminio y José, mientras los compases de la marchita resonaban, debieron conformarse con un "menage a trois" que no pareció convencer a la barra bullaguera. El abandono de la sala fue masivo y se oyó el lamento de un compañero que deslizó al pasar: "cuando estaba el macho, otros eran los bailes".

Finalmente la división fue inevitable y el grueso de los presentes abandonó la sala para alivio de los espectadores que tenían entrada para la "segunda noche" y ya

desesperaban de ver a la Pavlovsky que, refugiada en su camarín, se hallaba al borde de la postración y el soponcio. Así las cosas, el grueso del periodismo se agolpaba en el hall recibiendo los esporádicos chimentos que deslizaban algunos lenguaraces. Los rumores crecían y se multiplicaban. Uno asomó la cabeza y tratando de sobreponerse a la barahúnda de los bombos gritó: "¡Pediremos la mediación Papal!...", lo que puso muy nervioso a un adicto del Dr. Saadi quien sólo atinó a replicar: "¡Quieren convertir el movimiento en un archipiélago y para colmo se lo van a entregar a los chilenos!" De cualquier forma, la iniciativa prendió fuerte en algunos y empezaron a correr las propuestas alternativas: "¡Ofrezcamos la mediación a Tróccoli que se lleva bien con todos!" "¡Que intervenga monseñor Plaza!" "¡Repartamos los cargos por sorteo!", y un sinfín de expresiones que el cronista no pudo registrar.

Entretanto, el gobernador Menem intentaba ganar la puerta disfrazado de Mario Sapag. Sin embargo sus inocultables patillas lo delataron y tuvo que prestarse a la requisitoria periodística, declarando: "Casi me yevientan, se ve que mi amistad con Yaúl les dio en el quinto foyo..." No pudo continuar pues un grupo de fornidos muchachones lo alzó en vilo y se lo llevó saludando por Corrientes en dirección al río. En la sala la fiesta continuaba tal como se la mostramos a la vuelta de la página. Un redoble de bombo y... ¡adentro!

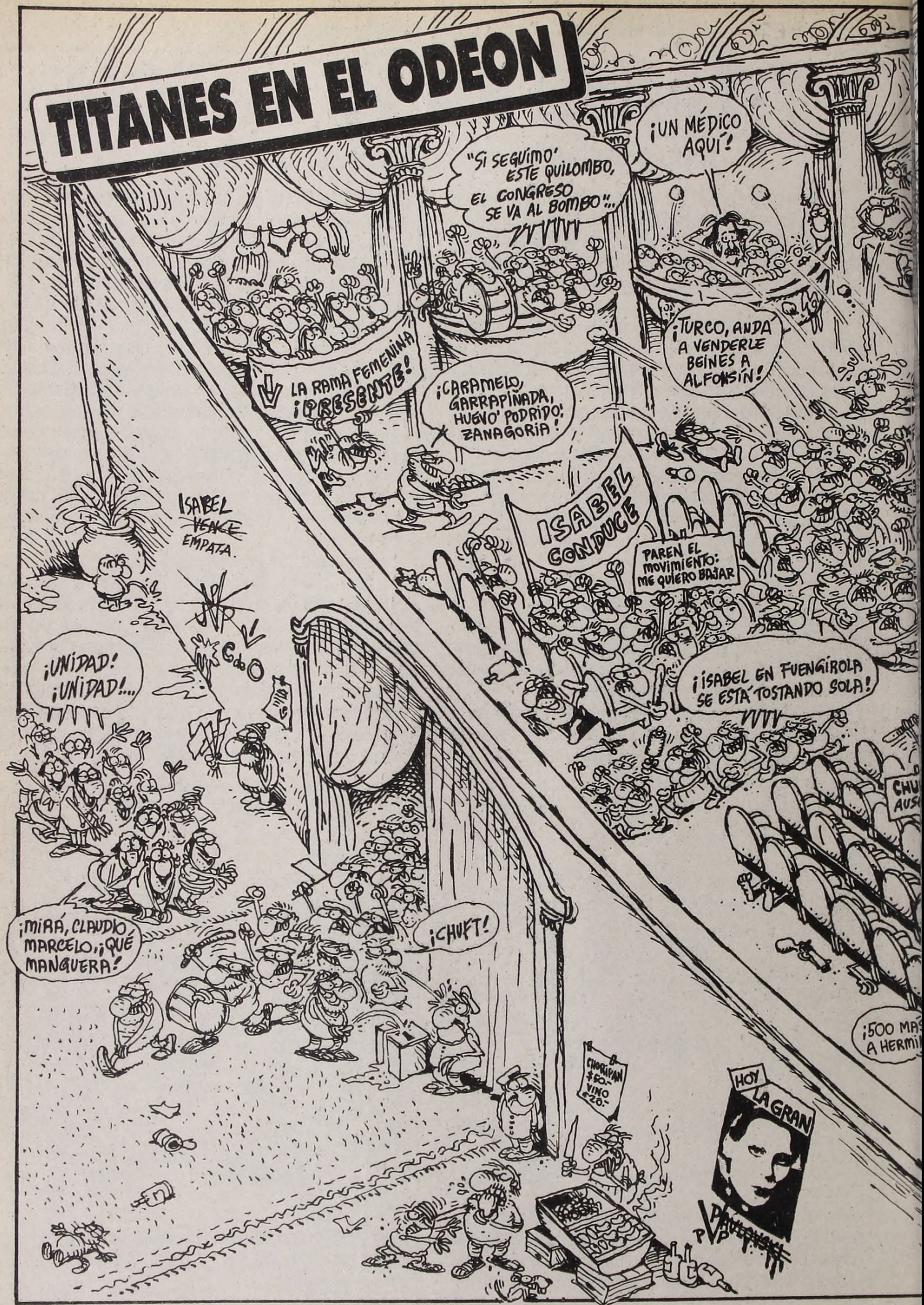


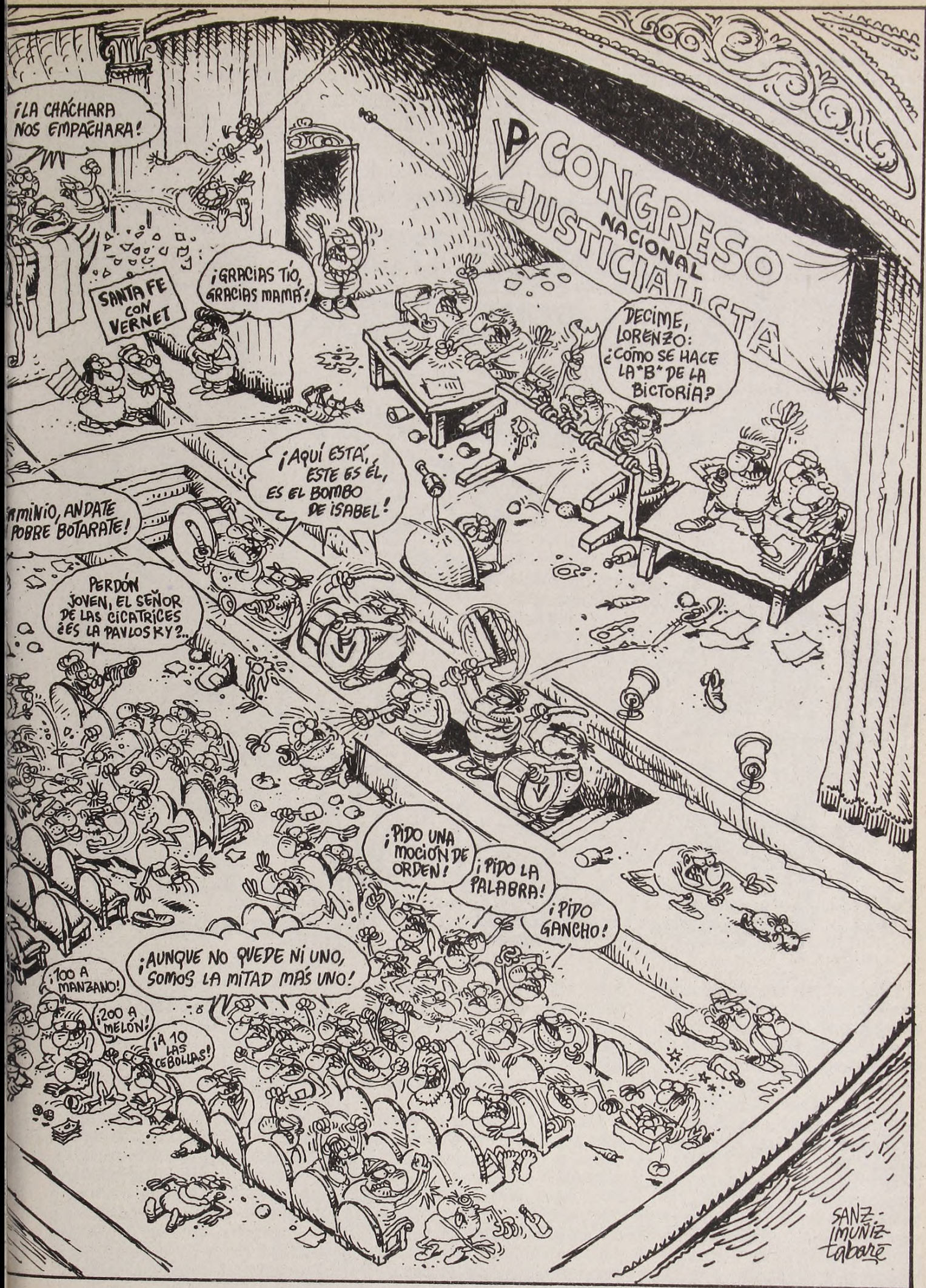
Mientras se maquillaba para su número de travestismo, "la Pavlovsky" recibió la visita de algunos admiradores. El divo no ocultó su nerviosismo ante la posibilidad de tener que compartir escenario con Herminio.



Una vista de la delegación catamarqueña asistente al congreso. En este caso un grupo folklórico con sus típicos atuendos.

TITANES EN EL ODEON





¡LA CHACHARA
NOS EMPACHARA!

SANTA FE
CON
VERNET

¡GRACIAS TÍO,
GRACIAS MAMA!

CONGRESO
NACIONAL
JUSTICIALISTA

DECÍME,
LORENZO:
¿CÓMO SE HACE
LA "B" DE LA
BICTORIA?

¡AQUÍ ESTÁ,
ESTE ES ÉL,
ES EL BOMBO
DE ISABEL!

¡MINIO, ANDATE
POBRE BOTARATE!

PERDÓN
JOVEN, EL SEÑOR
DE LAS CICATRICES
¿ES LA PAVLOSKY?

¡PIDO UNA
MOCIÓN DE
ORDEN!

¡PIDO LA
PALABRA!

¡PIDO
GANCHO!

¡AUNQUE NO QUEDE NI UNO,
SOMOS LA MITAD MÁS UNO!

¡100 A
MANZANO!

¡200 A
MELÓN!

¡A LAS 10
LAS CEBOLLAS!

SANZ-
MUNIZ
TABARES

Póngale la firma (o que la ponga otro): muchos de los "ilícitos" perpetrados durante el "Proceso" —fumando y cargando nafta falopa esperamos más investigaciones—, fueron realizados mediante la utilización de esa pantalla dúctil y escurridiza que recibe el nombre de **testaferro**. Por si acaso usted precisa uno de estos ayudantes —o como aporte para que la Fiscalía de Investigaciones los descubra— aquí van algunos consejos e indicios. Siempre, bajo el lema: "Si éste es el testaferro, ¿el dueño dónde está?"

MANUAL DEL BUEN TESTAFERRO

Por Santiago Videla, digo Varela.



El testaferro, por definición, es un señor que por tener la "testa de ferro", esto es, sumamente dura, la puede poner en aquellos lugares donde los señores de testa blanda y guantes blancos no la quieren poner.

La gente, por ejemplo, es mala y comenta que un funcionario público, o un general, o un brigadier, que teóricamente deben vivir de sus sueldos de empleados del Estado, de pronto se largan a comprar costosísimos pisos en avenida del Libertador, campos llenos de vacas en la provincia de Buenos Aires o chalets llenos de muebles en Punta del Este. Generalmente, todo eso no está muy bien visto, que

digamos. Si a la opinión del prójimo —opinión que solía ser pasada por las partes pudendas de los interesados, en las felices épocas del Proceso— se le suma la de la Fiscalía, la de las comisiones del Congreso y la de la propia Justicia, la cosa se pone más espesa.

Claro, algún almirante, por ejemplo, podrá alegar que la mosca verde —vulgo dólares— se la prestó algún amigo pudiente del exterior y que piensa devolvérsela, con el sueldo de retirado, en cómodas cuotas de aquí al 2068. Pero esta explicación, obviamente, es más difícil de tragar que una empanada de yeso. Por eso lo mejor es recurrir a **algún testaferro**.

COMO ELEGIRLO

Si usted, señor funcionario, señor militar, aún no eligió el suyo, vayan aquí algunos consejos útiles que lo ayudarán en la decisión.

Un buen testaferro debe ser un tipo medio —más bien, promedio—, capaz de pasar inadvertido aun si lo descubrieran adentro de un lavarropas. Tampoco debe ostentar nombres extraños, que si bien no son fáciles de recordar quedan sonando en la memoria y hacen que cualquiera sienta un timbre de alarma en el balero, sospechando que ya vio algo así como un

Zaldustrieri o Forghanspilger en otra escritura. Los más recomendables son los Pérez, Rodríguez, etc. Un señor que no tenga señas particulares, que mida 1,65 de altura, que se vista de gris y que se llame García ya tiene la mitad de la carrera de testafarro hecha.

Otra característica fundamental es **que sea calladito**. Esto es importantísimo. Tener un testafarro bocón que ande por ahí diciendo que ayer compró un haras para Fulano, hoy un yate para Mengano y que mañana escritura un piso 22 para Perengano, más que un quemo ya es un incendio con bomberos, sirenas y todo.

NI MUY BESTIA NI MUY VIVO

Con respecto al coeficiente intelectual, el testafarro debe ser lo suficientemente inteligente como para que cuando el escribano le diga "**firme aquí**", él firme ahí y no arriba del escritorio; pero no tan inteligente como para después alzarse con todo y dejar al mandante viviendo realmente con su sueldo y soñando con otro "Proceso" que le permita hacerse de un nuevo toco con la excusa de salvaguardar el ser nacional.

Hay tipos a quienes, por inexperiencia, temor o vaya a saber qué, no se les ocurre mejor idea que poner todas las propiedades producto de sus afanes a nombre de algún pariente o amigo. Craso error. Los negocios y la familia no siempre se combinan bien. Dejar una propiedad a nombre de un cuñado, sin un buen contradocumento, es apostar a la felicidad conyugal propia y a la de su pariente, lo cual es más peligroso que intentar seducir a la mujer de Camps.

Y hablando de mujeres, una cosa que jamás se debe hacer es poner nada a nombre de la propia esposa, ni siquiera

enterarla en qué banco se guardan los dólares. Para mayor información en este tópico, consultar autos caratulados **señora de Harguindeguy contra el bueno de Don Albano** por reclamo de mosca depositada en cuenta suiza como bien ganancial.

QUE SEA BUENUDO

De lo anterior se deduce que para ser un buen testafarro, además, hay que ser "bueno". Bondad que se pone de manifiesto no intentando hacer nada que pueda perjudicar en lo más mínimo al señor que puso los mangos; no solamente no pretendiendo quedarse con lo que legalmente le pertenece sino, —y por sobre todo— teniendo una actitud de fidelidad aun más duradera que la del mismo matrimonio.

Usted podrá haber pactado el mejor honorario para su testafarro preferido y él aceptarlo; pero el día en que él lo llame por teléfono y le diga que ha dejado de quererlo porque usted, por ejemplo, ha hecho un negocio con otro en lugar de hacerlo con él y lo vea rondando la manzana de la Fiscalía o la de alguna prestigiosa redacción, más vale que se tome el piróscapo urgente antes de aparecer es-crachado en los diarios de todo el país. Llevarle a usted una valija llena de dólares a Suiza y depositárselos a su nombre, todo por un tanto por ciento de lo que porta, ya demuestra una bondad casi sin límites. Y si a esto le suma una reserva de estadía que vaya más allá del tiempo de prescripción del delito, me entenderá lo que digo cuando afirmo que el testafarro debe ser una "buena persona".

BOGA, MARINO

Como encontrar a alguien así es más difícil que localizar a un plomero, la gente

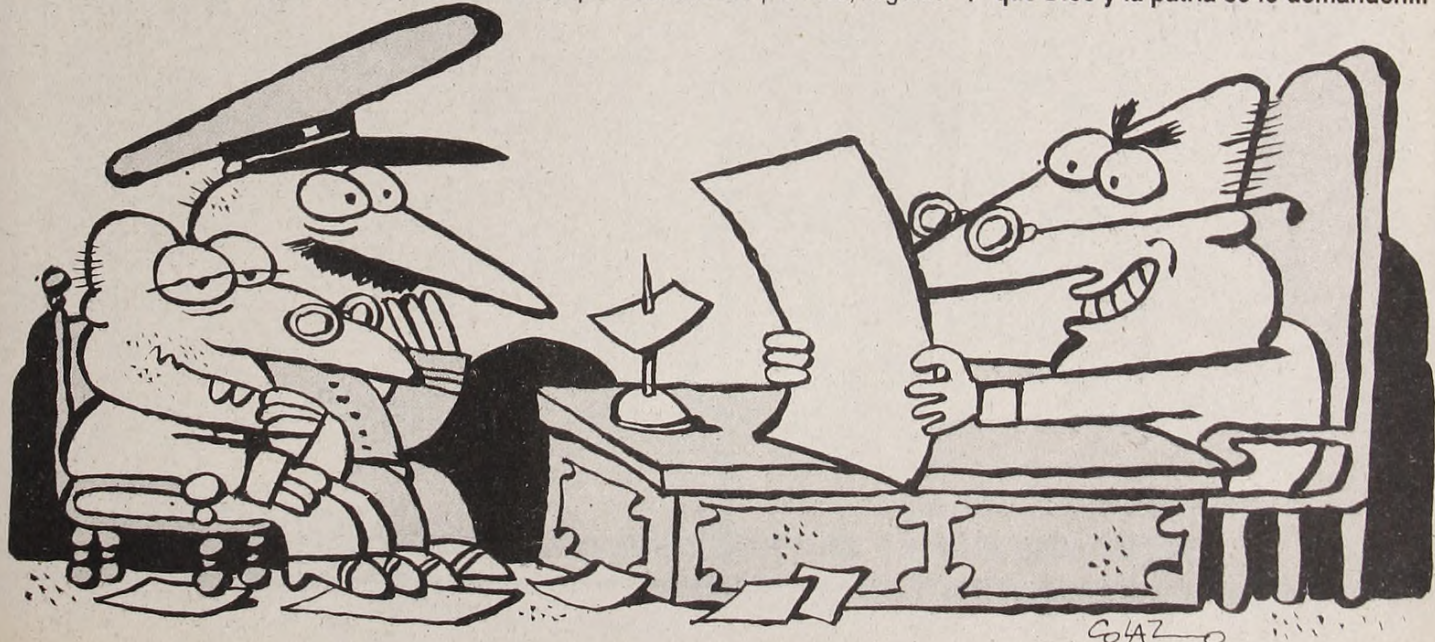
entonces opta por asegurar en lo posible su inversión, papeles mediante. **Esta desconfianza en la palabra ajena ha redundado en beneficio de la noble profesión de los abogados y escribanos, quienes se han dedicado de lleno a hacer las cosas a prueba de fallas humanas.**

Por eso, este consejo: **aparte de un eficiente testafarro, consígase un buen letrado, un "boga" que le arme la cosa en forma inmaculada.** La confección de un buen contradocumento, la creación de una sociedad anónima donde los que figuran como accionistas no vieron jamás una acción ni en sueños, son elementos que deben pagarse bien, pues aseguran que los beneficios de una buena racha en su carrera —que es difícil que se repita— no se perderán en la primera de cambio por un descuido o por un exceso de confianza.

Todo lo dicho anteriormente está dirigido a aquellos ex funcionarios que como buenos patriotas, invierten el producto de sus curros en el país, como una forma de creer en él y en su futuro. Pero si usted duda en invertir aquí por las complicaciones que esto acarrea, entonces haga como don **Suárez Mason**, que se las tomó —él y la mosca—, dejando aquí a su mujer cobrando el retiro de viuda de un noble guerrero "que ni murió ni fue guerrero como me engrupiste vos".

Pero claro, comprar campos en Brasil, casas en la Costa del Sol, acciones en Nueva York, no le hace bien al país que lo vio crecer, que le costó su carrera y que lo nombró en un cargo estatal.

Por eso, **ACOTA —Asociación Cooperativa de Testafarros y Afines—** le pide: **Haga patria, apúestele al país, sea derecho y humano, no se lleve la guita a invertir afuera; y si así no lo hiciere, que Dios y la patria se lo demanden...**



VEA MARISCAL, LOS DE LA SECTA MOON SON UNA REALIDAD... NOS ODIAN, QUIEREN LA TERCERA GUERRA MUNDIAL Y TIENEN TRES MILLONES DE ADEPTOS HACIENDO SIETE AÑOS DE ABSTINENCIA SEXUAL ¿QUE ESTAMOS ESPERANDO PARA REFORZAR LA RETAGUARDIA DEL EJÉRCITO ROJO? ¿LO PEOR?



La secta lucha contra el comunismo. En el Kremlin están temblando.

La patota del Reverendo: ¿QUIEN LE PONE EL CASCABEL A LA SECTA MOON?

Por Limura

Están entre nosotros y quieren convencernos. Fíjese bien porque ese tipo con cara de nada que está al lado suyo puede ser uno de sus sicarios. Y si lo es, intentará chamuyarle acerca de una famosa "Iglesia de la Unificación". Hace poco aparecieron por Tucumán, secreteándole a la gente en el oído. Tienen más plata que los ladrones y sus conductores reciben condecoraciones. Todo esto y algunas cosas más, son los de la secta Moon. Justamente de esas cosas más, le cuenta Limura, el de los cascabeles...

SEGÚN EL REVERENDO MOON, JESUCRISTO FRACASO PORQUE SE VINCULO CON LOS POBRES, EN VEZ DE HACERLO CON LOS RICOS

¿QUE QUERÉS CON ESTE GREMIO!



Si San José hubiera sido financista, otra sería la historia...



Las famosas purgas ideológicas, pero al revés: la fe nos inunda.





Por Pedro Orgambide

Esquizofrenia, "sensatez", y cómo "vivir en la salud" en Buenos Aires. O en el país.

¿ESTAMOS TODOS LOCOS?

La alegría, como la imaginación, es sospechosa. Suele inquietar a los censores. En otro tiempo, varios siglos atrás, los cómicos y los juglares eran perseguidos y encerrados junto a los ladrones y los locos. Lo recordé, caminando por la calle Florida, entre improvisados saltimbanquis y músicos que alegraban la noche. Un señor, que caminaba por allí con su familia, de pronto se detuvo y exclamó indignado: - ¡Estamos todos locos! Y señaló a unos jóvenes que bailaban en la calle. Le molestaba la alegría. Lo imaginé provisto de chalecos de fuerza y repartiendo azotes en una calle medieval...

Hay gente así, para quienes la locura (y el pecado, que al parecer van juntos) siempre está en los otros. Gente a quien le molesta el ruido de los bombos de las manifestaciones, pero también la guitarra solitaria del baladista callejero. Gente que se fastidia con los besos de las parejas en los parques y con el bullicio de los chicos. Gente que ha llegado a la **edad de la razón**. Gente sensata. Represores cotidianos con los que uno convive en la ciudad.

Desde luego, la locura existe, claro que sí, en todas partes. En la ciudad y en el país que amamos.

¿Usted vio la cantidad de gente que habla sola? Aquí, en Buenos Aires.

LA GENTE QUE HABLA SOLA

El hombre viene hablando por la calle. Solo. Gesticula, discute con un invisible interlocutor y se mete en el subte. La escena, por repetida, parece **normal**. ¿Qué hay de extraño en que un hombre hable solo por la calle? Es un caso de **esquizofrenia simple**, como dicen los psicólogos, los especialistas en el comportamiento social de las grandes ciudades.

En otro tiempo los que hablaban solos eran los "loquitos" del barrio, seres inofensivos y pintorescos. La cuota de locura permitida se extiende hoy más allá de esos límites. Basta caminar un mediodía por la zona bancaria. Allí usted encontrará todo tipo de habladores solitarios. El más común es el que repite, frente al tablero de cotizaciones, las cifras que se

exponen. Otros monologan sobre los cambios que se operan en plaza con gesto adusto, de profesor de economía. Pero sin público, con la soledad como única audiencia.

Entonces usted, que es alguien que no se desespera así nomás, cambia de rumbo y entra en una calle elegante. Mejor así. Ahora las que hablan solas son las mujeres frente a las vidrieras. "**No, no puede ser**" una con cara espantada. Puede. Usted mira el precio y comprende el asombro de la habladora solitaria. Y usted, que pertenece a la decorosa clase media, se aleja discretamente. En su **esquizofrenia simple**, hablando solo.

Regresa al barrio como el hijo pródigo.

Quiere darse una cura de sencillez, de amable charla de boliche, de conversación en la vereda. Y no: encuentra a la gente hablando sola frente al mercadito, al viejo zapatero hablando solo, a un cobrador, a su vecina, ("la pebeta más linda del barrio" que ahora es una cincuentona) todos hablando solos, ocupados en la dura tarea de equilibrar salario y canasta familiar. Algo imposible, algo, tan loco que da risa, francamente. ¿O no?

BRONCA

No, no da risa. Por eso hay tanta gente con cara de bronca. Por eso cuando usted pide algo de la manera más amable, cualquier vendedor lo trata como a un





enemigo. Sí, usted se da cuenta. Usted ha leído numerosos textos sobre la agresividad, el stress, la alienación, etcétera. Pero no le sirven de mucho para vivir en la ciudad atrincherada en su bronca. Y entonces usted dice: "crisis eran las de antes" y añora al personaje metafísico de Scalabrini Ortiz, a ese "hombre que está solo y espera" en una esquina de la ciudad. Y cuando está pensando en eso, alguien le da un empujón como para recordarle en qué mundo vive.

Si habrá crisis, bronca y hambre que el que compra diez de fiambre hoy se morfa hasta el piolín.

Será por eso, Discepolín.

LOS MUROS DE LA INJURIA

Como los convalecientes de una penosa enfermedad, tal vez demasiado larga, tal vez demasiado vergonzosa para nosotros mismos, avanzamos cautelosos por la vida cotidiana de la ciudad. Entonces nos topamos con los muros cargados de injurias. Una cruz gamada todavía, un impropio. El "arte de injuriar", que alguna vez comentó Borges, ha pasado a los muros. El adjetivo delirante o zoológico reemplaza el argumento, el simple insulto. Como una forma de la locura. Grafismos del terrorismo verbal que tal vez delatan un fenómeno más profundo: la imposibilidad de ejercer el diálogo, el disenso entre hombres libres. Pero de pronto alguien borra una letra o comenta algo junto a la inscripción intolerante. Y lo hace con humor. Y otro, todavía, dibuja un co-

razón y el nombre de una chica unido al suyo. Entre las injurias, esa inocencia resplandece. A Baldomero Fernández Moreno, caminador de Buenos Aires, le hubiera gustado encontrarla, como a la flor que faltaba en los setenta balcones. Esa ternura que fue perdiendo la ciudad y que parece tan anacrónica... como una vicirola o un tranvía.

EL DOMINGO Y SU SOMBRA

Anacrónico como un partido de fútbol sin violencia. Una costumbre dominguera, más o menos ruidosa, más o menos feliz, según recuerdo. De todos modos, siempre hubo broncas en las canchas. Un cronista, desafecto al fútbol, don Enrique Carriego, recuerda una: "Vemos entonces proyectiles de todo calibre cruzando el espacio; golpes de puño, que se prodigan entre los más próximos; y de la gritería infernal que ofrece ese cuadro dantesco de cincuenta mil energúmenos defendiendo denodadamente a sus ídolos, se destacan expresiones como éstas:

- ¡Triperos!
- ¡Bosteros!

Entretanto, los que se encuentran en lo alto de las gradas, escupen y orinan por entre los claros de los asientos, sobre las cabezas de los que se van retirando de la cancha. Tal es el espectáculo que ofrece un partido en Buenos Aires..."

Convengamos que el "cuadro dantesco" empalidece con el saldo trágico de

efusiones futboleras más recientes. O para ser más justos: con hechos que nada tienen que ver con el fútbol y sí con la violencia de los cultores del odio. Los que ensombrecen el domingo... y el resto de la semana.

VIVIR EN LA SALUD

Pero no estamos todos locos. Sólo algunos. Los que se enfurecen porque la gente habla y participa y manifiesta su alegría o su bronca, sin pedir permiso a un mandamás autoritario. Y la ciudad es un radar sensible. A veces sus señales traen ecos de un ayer temeroso, de la larga noche que no quiere terminar. Pero otras, las más de las veces, registra las voces de la gente que llena sus calles y sus plazas y que no aspira a otra cosa que a vivir en paz, con dignidad, con justicia. La única manera de "vivir en la salud", como decía Martínez Estrada, el autor de **La cabeza de Goliat**, caminador de Buenos Aires también, de quien se cumplen ahora veinte años de su muerte. Vivir en la salud.

No es una pretensión desmesurada, al fin de cuentas. Pero no es poco para empezar.

Pedro Orgambide

¡FLOR DE FIN DE AÑO!

De profesión periodista
de Silvia Rudni

El cine cara y ceca
de Simón Feldman

Estancia modelo
de Chico Buarque

Obras de Rodolfo Walsh:
Operación masacre
¿Quién mató a Rosendo?

Teatro (tomo 1)
de Griselda Gambaro

...Y riase de la gente:
Boogie 6
de Fontanarrosa

Mundo Quino
de Quino



Ediciones de la Flor s.r.l.

Anchoris 27 - Tel. 23-5529
1280 Buenos Aires,
República Argentina

Comicios gremiales:
destapamos el escándalo bancario.

¡LA MORADA AL DESCUBIERTO!



Además de "slogans" excitantes —y tal vez por eso mismo— hubo **algunas irregularidades** en el comicio. ¿Se va a impugnar, se va a impugnar, esta manera de votar?



Los de la Morada se largaron con todo. No sólo incitaron con los afiches de la campaña, sino que apelaron a otros recursos. Ver eso y **poner la Morada**, era inevitable.



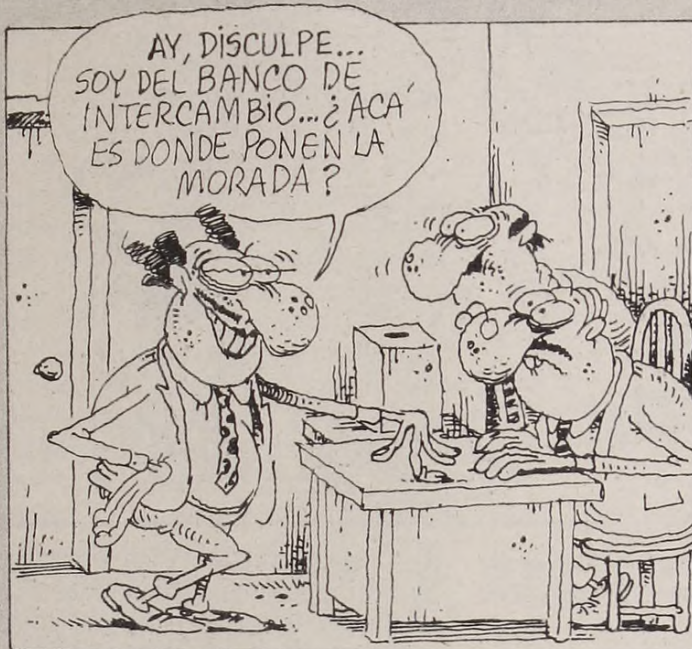
No sabemos si en todos los cuartos oscuros de los comicios de todos los gremios sucederá lo mismo. O puede ser que este votante **haya entrado en otro lado...**



Hubo jefes de mesa que se tomaron las cosas —igual que nosotros—, **muy al pie de la letra y del color**. Pero es mejor un exceso de celo que hacer la vista gruesa...

Bajo el signo del sugestivo "slogan" de la Lista Morada, las elecciones de los bancarios debían mostrar jugosos entretelones. Así fue y allá fuimos, seguros de que estos comicios no iban a ser tan inocentes como los del gremio de las "baby sitter", por decir uno. El agresivo lema, que entusiasmó a muchos, marca una nueva época en las campañas electorales. **"Acariciá el triunfo, ya", "Metete con la Rosa" y "Estrechá filas con la Negra"**, serán próximos ejemplos. Parece que la Morada ganó, al fin. Que se manden otro triunfo, si les quedan fuerzas.

Por Fortín/Sanz



Otro problema de confusión. O no, vaya uno a saber. Esta gente de la Morada demostró tanto éxito publicitario, que Gibaja los va a llamar para la próxima consulta.



Ah, la dura campaña, las noches de trabajo, la sufrida tarea gremial previa. Las **interpretaciones equívocas** también corrieron a cargo de las compañeras de los compañeros...



La Morada tuvo contra, no crean. No fue la Granate, que hubiera aspirado a más con el "slogan" **Ponga la Granate**. Pero cierta Liga Bancaria de la Moral hizo lo suyo.



Por último, señalemos de nuevo la fuerza del lema morado. Se dieron varios casos de **cadetes de sucursales, debutantes** en elecciones, embaladísimo con la novedad.

Informe Opcional y Accesible

LOS PRECIOS DEL VERANO

(cómo ahorrar en lo superfluo)

Disminuya gastos en esas cosas menudas: los accesorios, la lectura, los paseos de los chicos, las "pavadas". Una familia tipo puede pasarlo bien, sin privarse de nada. Precios y datos para no tirar la plata.

HAY QUE PENSAR EN LAS EXTRAS

Parece una tontería, pero al final del veraneo influyen en las cuentas. Se trata nada más y nada menos que de algunas necesidades de los grandes, y las golosinas, los paseos, y tanto chuchería que exigen los chicos. Pero será bueno actuar con moderación.

Las golosinas: Desechados los helados—son muy caros y sabe Dios con qué los hacen—en este delicioso rubro los niños podrán acceder fácilmente a los exquisitos **chiclets**. Una caja grande, de 12 unidades, del rico "tutti frutti" o gustos ad-hoc, trepa a \$50 y, con el debido control, sus niños pueden consumir una cada tres días. El opcional **cajita 2 chicles**, se consigue oblando no más de \$10. Cada sabrosa unidad puede durar 8 horas de entretenida masticación.

Claro, ¿cómo resistirse además al exotismo de **unos ricos maníes**? Recordemos que estamos de vacaciones, y un desliz siempre es perdonable. Los chicos podrán disfrutar de esta novedad si usted desembolsa \$60 por una porción chica envuelta en **papel de diario**. Para los más exigentes, los maníes tostados y sin cáscara trepan a \$100 la bolsita.

Los juegos: Verdadera tentación de los lugares de veraneo. Hay para todos los gustos. Pero recomendamos evitar los más sofisticados: la caminata en la Luna, los kartings, las montañas rusas, etc. además de significar erogaciones que trepan hasta altos estipendios, son muy peligrosos. ¿Por qué no volver a la tradicional calesita? Una vuelta en las más baratas—optar por las que no tienen música de fondo—redondea los \$50. Los más pequeñuelos con un solo boleto, pueden ir en la falda de los hermanitos mayores. Los niños tienen también la tentadora opción de la "sortija". Bien adiestrados por usted, agitando una pera, un llavero o el gato, pueden practicar



y acceder con suerte a varias vueltas sin erogación alguna, lo que hará la alegría de los padres.

Los barriletes: Encanto de los chicos—y por qué no—de los grandes. Es imposible no dejar acceder a los párvulos a la fascinación del barrilete. Su costo sobrevuela desde \$600 hasta los \$2.500 para los prototipos más refinados. Pero hay firmas comerciales que obsequian modelos artesanales de barriletes, con piolín incluido. Si usted accede a alguna plaza céntrica, podrá optar por la versión "**Mayonesa Hellmann's**" o "**Rollos Kodak**". La tumultuosa cola de chicos que luchan por el artefacto, puede insumir desde la fuente central hasta trepar a los canteros, pero en un lapso de 4 (cuatro) horas sus chicos accederán al subyugante juguete. O antes, si les da unas lecciones de karate.

Los juegos electrónicos: Lo último, lo más novedoso y sofisticado. Dejar a los niños fuera del acceso a estas maravillas, es marginarlos de una realidad tecnológica que, es cierto, tiene sus riesgos de masificación alienante. Pero todo es cuestión de poner un límite.

Al menos una vez, habrá que llevarlos a que los vean. Pues bien, en Mar del Plata, por ejemplo podrá optar por los juegos de la

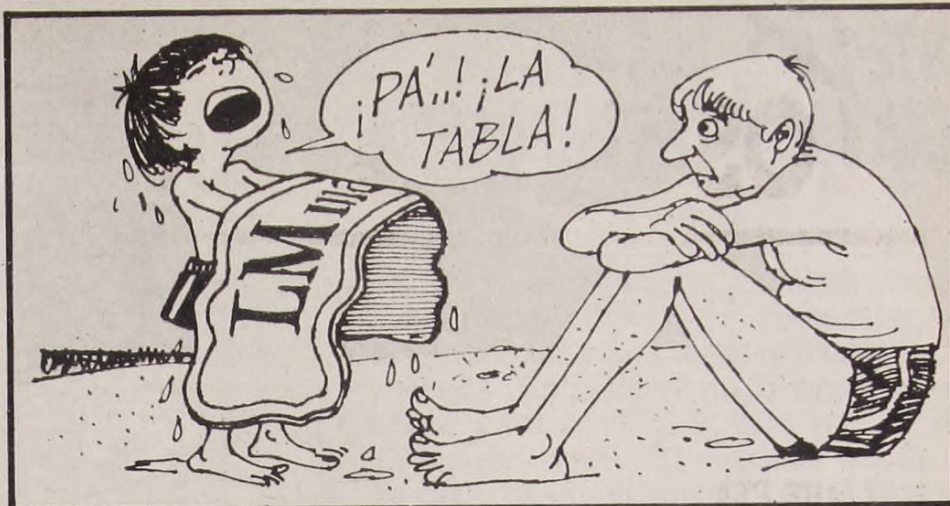
Galería Sacoa, todo un mundo de fantasía. Allí, los chicos, sin que la familia deba obrar entrada alguna, pueden recorrer el recinto y observar los miles de aparatos en funcionamiento, con todo tipo de variantes lúdicas. Los más interesantes de ver, por ejemplo, son "**La batalla electrónica**", "**Duelo de cowboys**", "**Los misiles de las galaxias**", "**Soy más malo que tú**", "**Basquet computadorizado**", "**El satélite loco**" y el "**Tele-match neutrónico**". Imposible, además, será obviar la contemplación de los juegos de manejo con volante deportivo y pantalla incorporada—recomendamos el fascinante "**Choque, muera o gane**"—que les dará a los chicos, si consiguen un buen sitio para observar, la sensación de estar al comando de un sofisticado modelo "sport" lanzado a velocidades que trepan hasta los 250 kilómetros horarios.

Estos lugares están abiertos desde las 8 de la mañana hasta las 4 del día siguiente, posibilitando a la familia un largo y excitante día distinto, como **variante opcional** de la playa. Si los niños expresan su insatisfacción por no haber accedido al manejo de los fascinantes aparatos, habrá que explicarles que, además de no tener la altura suficiente para acceder a los botones de control, su accionar supone un cierto paso de radioactividad electrónica, **del todo peligrosa** para niños de corta edad.

LO QUE UNO OLVIDA, LOS IMPREVISTOS

Sin ánimo de recargar su presupuesto, acotemos que usted se encontrará con algún imprevisto; o que al llegar se dará cuenta de que olvidó algo: ese accesorio, esos elementos menudos pero que en el veraneo se hacen imprescindibles.

Los gorritos: ¡Increible! Hemos olvidado sombreros y gorras. Pero todo tiene solución. Las damas podrán remediar la falta y estar protegidas—pero además elegantes—acudiendo a cualquier galería, boutique o negocio. Allí **podrán opcinar** por la **capelina doble alerón**, muy de onda; por el **rancho pajonero con moño triple**—furor en Punta este año—o por la **capucha flecada**, de varios colores, que no hace furor en ningún lado; pero alguien tiene que empezar. Los distintos modelos trepan desde **\$3.000** hasta **\$10.000** para quienes quieran acceder a las variantes menos accesibles. Pero no terminan allí las tentaciones. Sin moverse de la playa—en el centro siempre hay aglomeraciones—las señoras podrán acceder con un **mínimo desembolso** (ninguno, en realidad), a los prácticos gorritos de absejio "**Caldos Knorr**", que vienen en muchos modelos—para cada una de las bañistas—pero todos iguales. Con paciencia, si no es en La Perla, será en la Bristol, se llegará al fin a acceder a su sombrero, sin tener que opcinar entre precios que trepen a altos niveles.



Las tablas: ¡Ah, las tablas, las tablas de flotación! Las olvidamos en casa, también. O no las teníamos, directamente. ¿Qué hacer? ¿Se las compramos a los chicos? ¿Son peligrosas? ¿Cuánto hay que oblar por acceder a ellas? Se presentan en varias versiones: telgopor, plástico, madera o... **cartón**. Sí, el noble e inofensivo cartón. Si usted se decide por esta variante, y no tiene auto, podrá pararse junto a cualquier vehículo estacionado, haciendo jugar entre sus dedos un llavero. Al cabo de unas horas, alguna azafata le obsequiará un protector anti-sol para parabrisas, en resistente corrugado y tamaño y formato ad-hoc. En ese caso, podrá optar por acceder al modelo "**LM marca su nivel**" o "**Coca Cola refresca mejor**". Este práctico adminículo le proporciona a usted la posibilidad **sombrilla para playa** y, opcionalmente, **tabla de surf** para sus niños. Después de la segunda inmersión en el mar es posible que pierda su consistencia original, por lo que usted **podrá optar** por poner el cartón a secar al sol, y su niño por sentarse en la arena a esperar.

¿Qué leer?: Algunos, en vacaciones, optan por la posibilidad alternativa de "desenchufarse" de la realidad. Otros quieren seguir informados de lo que pasa o, **accediendo a otra opción**, a leer o escuchar radio. Usted, para un menor desembolso, puede incluir en el equipaje, además de alguna novela, varias revistas y diarios viejos, de esos que uno nunca termina de leer. Esa "**Crítica**" de 1943, o el "**Leoplán**" del 38. Pero si ha olvidado ese detalle—otro imprevisto—tendrá la posibilidad de acceder a otras lecturas en algún quiosco ad-hoc. Se los encuentra, generalmente, en las esquinas, o en el opcional **mitad de calle**. Por los diarios y revistas se oblará una suma similar a la que se acostumbra en Buenos Aires o en su lugar de origen de usted.

Para quienes no puedan acceder a esos toques, queda la variante **diario local**,

más económica a veces, por la que se enterará del atraso que sufren las obras de desagüe en algún ignoto barrio Carpincho de la zona. Pero hay otras variantes posibles de lectura, para los que opten por algo liviano, de evasión. Así, en algún paseo céntrico, e incluso en la playa, se podrá **acceder a la posibilidad opcional** de los volantes de propaganda que se reparten sin desembolso alguno y ofrecen variantes de textos para todos los gustos. Las versiones "**Mueblería La Sin Rival**" y "**Pulóveres La Pelusa**", están muy de onda y es lectura a la que aún los niños pueden acceder. Para los más exigentes, está la alternativa de los carteles publicitarios que arrastran los aviones en su recorrida por la costa. Es una interesante y **no onerosa** propuesta de textos aparentemente simples, pero que tienen doble o triple lectura: **cuando el avión va, cuando vuelve, cuando va, y así hasta acceder módicamente a variantes opcionales**.

En fin, hay más opciones; y su búsqueda ya es una aventura, de por sí; en las tardes de lluvia, desechar el cine—los mismos filmes que en Buenos Aires, que tampoco vimos—y optar por visualizar el entorno desde debajo de un toldo de paradas de colectivos (los hay **en todas las esquinas**, y de diversos tamaños); acceder a la visión de los pescadores en Punta Iglesias (una **brótola** demanda una hora de espera, y el **opcional tiburón chico** puede trepar hasta a 8 horas de apasionante plantón), o hacer la cola en ENTEL para llamar a la abuela, con la variante de probar—durante 3 horas en las que se evitará acceder a otros gastos por ahí—si los cospeles de Buenos Aires funcionan en el telediscando.

En fin, ateniéndose a esta práctica guía, usted no desembolsará erogaciones que trepen a niveles de alto nivel. Y será una experiencia en familia, que fortalecerá los vínculos. Sobre todo, los de su mujer con la mamá—su suegra—que siempre le dijo a ella que usted era un tirado.

Tomás Sanz

Si hay miseria, que se note...

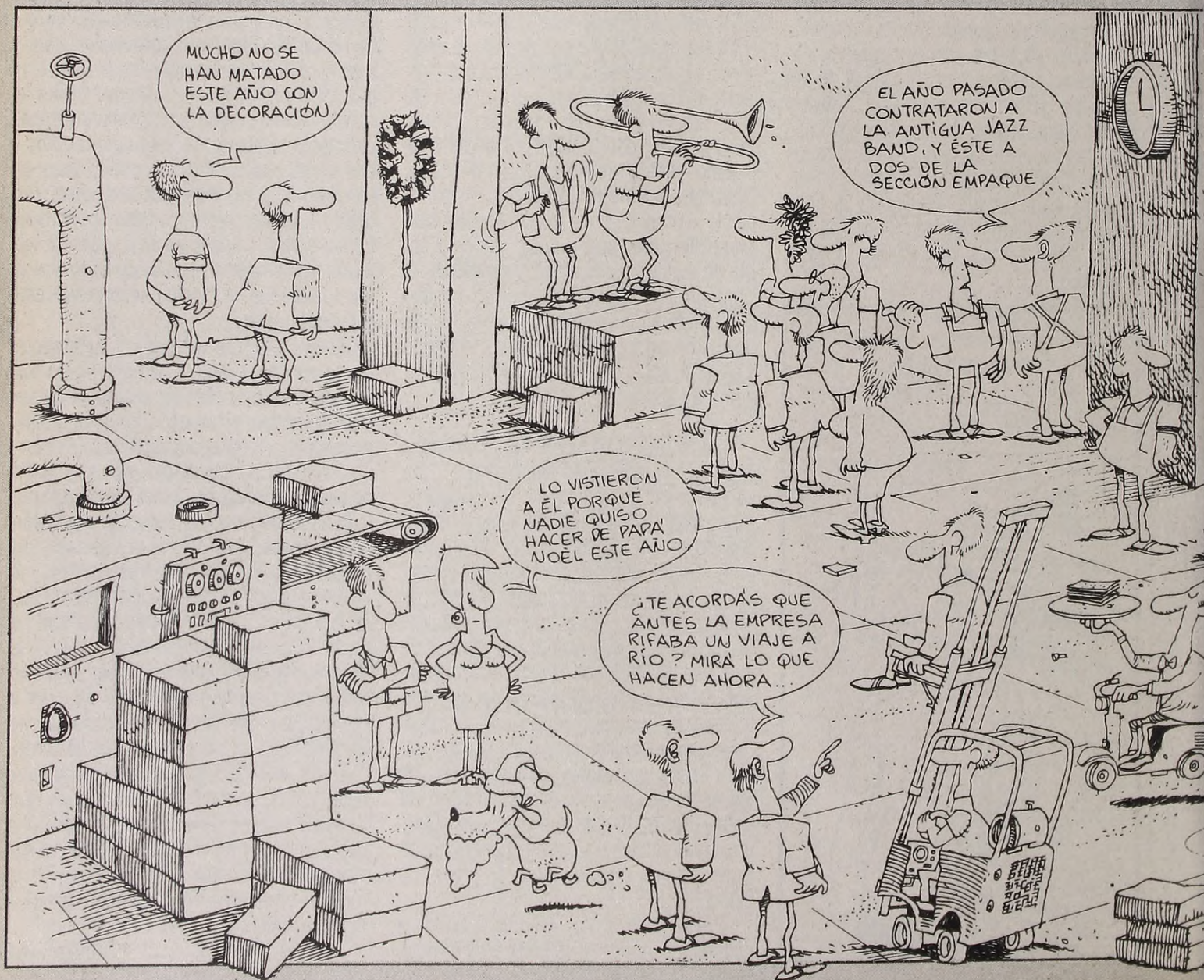
ESTE AÑO, LAS FIESTAS SON UNA EMPRESA IMPOSIBLE

Por Garaycochea

Para muchas empresas argentinas, los tradicionales festejos findeañeros entrarán en un marco de austeridad. ¡Qué digo, un marto!, esto va a ser un cuadro completo. Pero, eso sí, el tradicional ingenio criollo no se rinde y seguramente va a salir a relucir con soluciones no convencionales. No tomaremos mucha sidra ni tiraremos demasiados cohetes, pero tampoco nos quedaremos sin festichola (o sin festichuela). He aquí algunos ejemplos de recatado despíporre.



Todavía queda gente que cumple con la palabra empeñada (fijese si andarán mal que hasta la palabra tienen que empeñar). Eso sí, dimensión más, dimensión menos, la fiesta se proyecta.

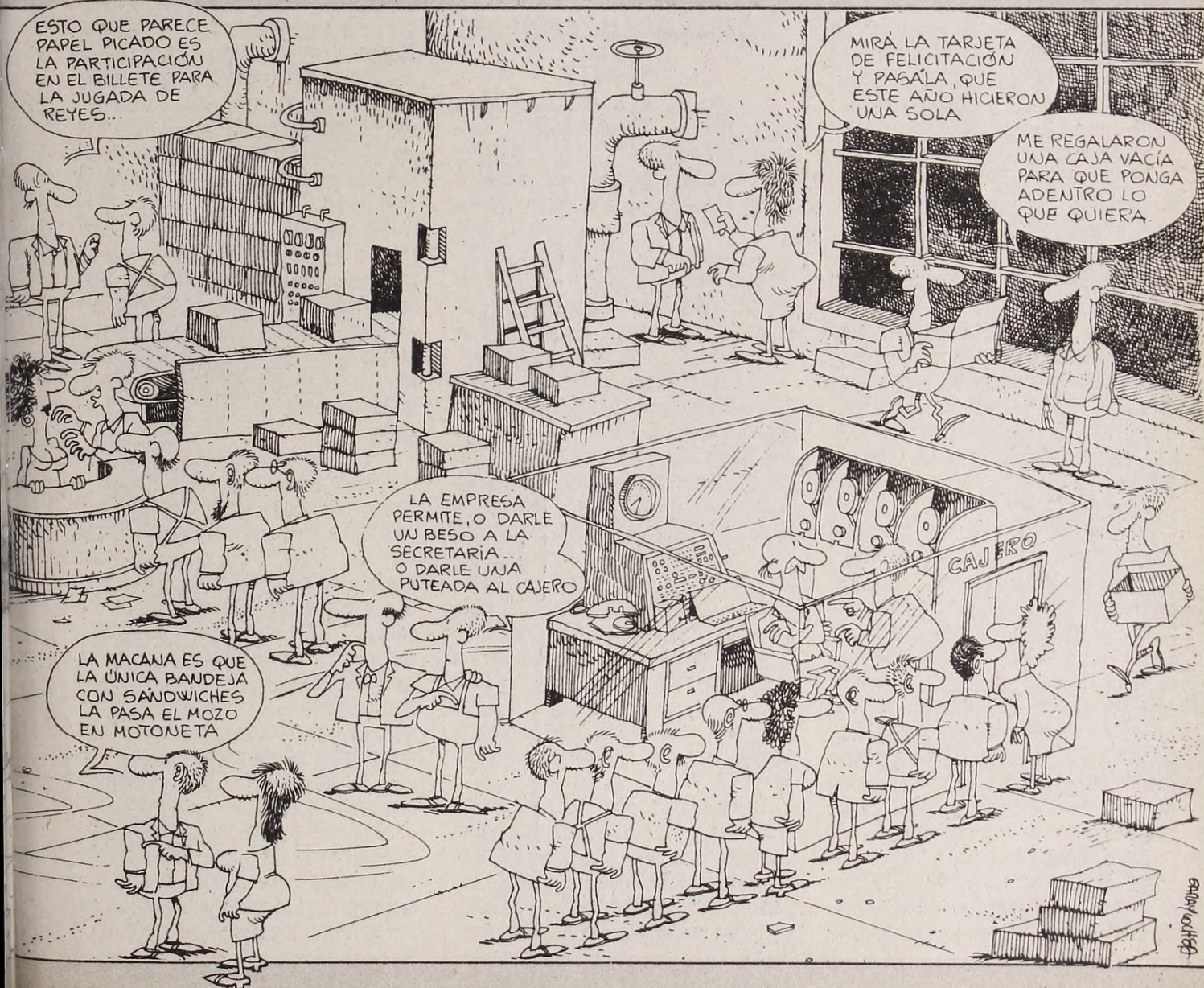




Zapatero a tus zapatos. Este año, los únicos que festejan con sandwichitos son los sandwicheros. Los demás, se las arreglan como pueden. Para mí un triple tamaño oficio...



Y como la miseria es una cadena, el último eslabón es la empresa que se especializa en fiestas. En este sentido los piojos son muy democráticos, cuando se ponen a morfar, no se salva nadie.



¡Carámbanos y santa bijouterie! Pelos y pilchas: ¿qué moda es la de los chicos de 15 a 22 pirulos?

¡SE DESTAPO EL CUARTO SEXO!

Por Gloria Guerrero

Se decía que el hombre es como el oso, y que el más hermoso era el más feo. La fe de erratas se destapó en estos últimos años, revolucionando los pubs y los pools en los que toman cerveza bien tirada ciertos seres humanos muy jóvenes que no parecen varones pero insisten en funcionar como tales frente al sexo opuesto. ¿Quién los entiende? ¿Qué son, eh?

Jamás de los jamases a lo largo de toda la historia —salvo excepcionales períodos de estupidez— el hombre llegó a ser esclavo de su pinta. Claro está que los tipos lindos suelen lograr cierto capote circunstancial en su barrio o en el cine, pero nunca fueron más que **satisfactorios accidentes de la naturaleza**. La belleza masculina siempre pasó por otro lado: el talento, la bohemia seductora, la simpatía, la reciedumbre animal o la inteligencia. Y así, el hombre más requerido por el sexo opuesto durante un ágape, podía tranquilamente llevar mocasines sin medias u ostentar una pinchosa barba de dos días, mientras varios bonitos planchaban en un rincón, torturados por todas las señoritas que **en realidad, los prefieren feos**.

Las damas, por su parte y también a lo largo de toda la historia, han debido comportarse de modo diametralmente opuesto. Desde la mamadera ancestral aprenden que vivir es arreglarse, y que (con excepción de María Luisa Bemberg) sólo sobreviven las coquetas. Difícilmente la hembra más demandada en un baile podría lucir un dobladillo descosido; y por ende, el plantel femenino de una fiesta pasaba más tiempo en el baño acicalándose que en la pista moviendo las tabas.

¿Cómo liberarse de estos atávicos dogmas, en el supuesto caso de que uno quiera liberarse? La señorita que no recortaba sus uñas era segregada por "poco femenina" y el varón que se miraba demasiado al espejo era censurado por "maricón", aunque luego de la valorización del "tercer sexo" todo evolucionó notablemente y lo comenzaron a tratar amablemente como a un **gay**. Aunque cortejara a cuatro novias en simultáneo.

Sin embargo, existía una manera de cortar con la mitad de los grilletes: la liberación femenina. Abajo las pinturas, nada de ko-hol, que se depile Magoya y que el

frizé se lo haga tu tío. La revolución estaba en marcha.

Pero se pinchó. Y el tiro les salió por el cola-less.

Las mujeres no han dejado de emperifollarse. Y son los hombres los que rompieron los viejos mitos y comenzaron a hacerlo. ¡Usted los viera!

¿DONDE COMPRASTE ESE ARITO?

Los años '80 han asistido al nacimiento del "cuarto sexo", una especie humana adolescente que no es mujer ni tampoco gay, pero que curiosamente no se parece a un hombre. Este cuarto sexo revolotea como libélula entre la peluquería y la tienda de ropa, y sus representantes —jovencitos de entre 15 y 22 años— no sólo hablan de modas sino que saben abullonarse las blusas sobre el cinturón con tal **charme** que ni a nosotras nos sale igual.

La cosa comienza por la cabeza, que otrora se acostumbró a lucir tal cual Dios la había traído al mundo. Los cortes de pelo masculinos eran más o menos uniformes y sin artificio, y aun los melenudos andaban por la vida sin darle importancia al peinado. El de pelo lacio se lo bancaba cayéndole sobre el ojo y el enrulado soportaba estoicamente que lo llamaran **cabezón** o **colchón redondo**. Fue el jopo, probablemente, lo único que logró preocupar a los adolescentes de cierta época pasada, pero sólo los sábados por la noche y como una aventura extra que, en cierto rincón del corazón, les remordía la conciencia y se las dejaba hecha una lástima.

Hoy la cuestión capilar es de vital trascendencia, y una innumerable lista de peluquerías femeninas se dedican a embellecer los cráneos de los muchachos coquetos, habilitando horarios especiales y a puertas cerradas. Para los más joven-

zuelos, se recomienda el "**Annie-look**", práctico de llevar y sugestivamente complicado de lograr; en los interminables cabezazos que propina al aire el sujeto, sacudiendo su pelambre húmeda, se enrula su cabello al mismo tiempo que se desordenan sistemáticamente y de por vida sus neuronas sobrevivientes. Para los muchachos de más de 19, lo más aconsejable es la segunda variante, "**look anti-Menem**" (ver recuadro). Junto con las patillas vuela media oreja y desaparece el flequillo, dejando una dócil coleta pendiendo sobre el cuello de la camisa. Peinándose con fruición, se logra que desde la frente se eleve una ominosa cumbre de pelo parado.

Pero no sólo de peines vive el cuarto sexo. Los lóbulos de las orejas enmarcan exquisitos pendientes (piedritas o argollas), y tanto en las muñecas como alrededor del cuello cuelga todo lo que antes era considerado adorno de paredes. Lo de Mr. T. es una exageración; **pero cuántos quisieran poder darse el gusto sin ir en cana**.

Y del cogote para abajo, el encanto masculino de esta década: el pilcherío. Nada de camisas abiertas hasta el segundo botón o remeras deschavando bíceps; las musculosas de los adolescentes tienen escote hasta el ombligo, los hombros al aire y dos breteles finitos de los que surgen escualidos bracitos desvalidos, con mucho hueso y poco Quaker. El "cavado" de las axilas llega hasta la mitad del tórax simulando idéntico atrevimiento al de las mallas enterizas brasileñas, aunque difícil que las mujeres se entusiasmen con lo que las musculosas pretenden ocultar o sugerir.

Amén del diseño, los jóvenes de hoy rompieron con el antiguo mito de los colores, y minga con la sobriedad. Amarillos canario, rosas salvajes, verdes loro y naranjas fosforescentes en las remeritas o

blusones hacen espléndido juego con los celestes pálidos de los pantalones (suelos, con elástico en la cintura) y los fucsia



1) "Annie-look" para los más jovencitos. El secreto está en mojarse el mate y sacudirlo hasta la extenuación en los lugares públicos más apropiados.



2) Look "Menem No" para los que orillan los veinte. Un corte transversal indoloro, y a tomárselo con soda stéreo.

subidos de las zapatillas. Colores que, en otra época, un tipo no se hubiera puesto encima ni mamado cien veces.

¿Y qué hacer con la bijouterie? Con voces roncadas y pelo en pecho, los granujas del cuarto sexo invadieron las tiendas exigiendo llaveros que se prenden y se apagan, cintitas almidonadas para atarse la coleta en la nuca, vinchas de cuero repujado y anteojos de líneas "retro", mientras las vendedoras viejas los tratan como a señoritas y las empleadas jóvenes (advertidas de la realidad) ceden a sus requiebros amorosos para charlar luego, en un café, acerca de la nueva moda en pulseras de madera.

Para la playa, los nuevos adolescentes argentinos tienen reservada una sorpresa. Nada de pantaloncitos cuadrados ni de slips reveladores de atributos físicos: la cosa este año es resucitar los trajes de baño que antes únicamente se atrevían a usar los nadadores, y habrá "cola-less" y cachetes al aire también en los muchachos de 15. ¡Y avanti con los ejercicios de glúteos, para mantenerse en forma!

CUATRO SEXOS SON DEMASIADO

Y así las cosas, en Buenos Aires los jóvenes de la aristocracia y el mediopelo pueden dedicarse a rizarse el ídem. Ayuda la música, con un Michael Jackson que mantiene un obstinado y perfecto rulo colgándole en la frente, un Prince (el ídolo que se viene) con ojazos pintados con delineador, y hasta los otrora incorruptibles seguidores del **heavy-metal**, con los cuatro matones roperazos de Motley Crüe que gastan más en base, rubor y rouge que sus respectivas esposas.

Sin embargo, para la raza femenina este "cuarto sexo" sigue siendo desconcertante. Las que tenemos más de 25 no participamos en el juego (las tendencias de Silvia Montanari siguen sin popularizarse), pero las adolescentes se las ven negras. Que devolveme la crema de enjuague, mamá, mi hermano se llevó mi blusa, que éste me habla pero, ¿a quién se quiere levantar: a mí o a mi amigo?, que no, que no te cambio mi aro por tu aro.

Y a pesar de todo, dicen algunas señoritas, los jóvenes de hoy no son más que "tipos que se disfrazan de minas disfrazadas de tipos", y que la solución está en que las mujeres comiencen a disfrazarse de alguna otra cosa.

Y habrá un quinto sexo, para los insatisfechos.

G.G.

Parque Norte: el refresco del verano.

Chispeante y fresco.

Con el sabor de la libertad.

Un lugar encantador

para

practicar

natación

o windsurf

en sus grandes lagos.

O cualquier otro deporte,

Parque Norte tiene sabor a verano.

¡Destápalo desde ahora!

- 3 piletas de agua purificada, de 15.000 m²
- 2 grandes lagos de 140.000 m² para windsurf y veleros "optimist".
- 20 canchas de tenis.
- Canchas de voleibol, basquet, papi-fútbol.
- Pista de patinaje y hockey.
- Confitería y restaurante.
- Juegos infantiles.
- Kartódromo.



Al lado del Aeroparque.

Av. Intendente Cantillo y

Av. Güiraldes (1428) Buenos Aires

Tel. 784-1394/9653

Si te vistes, yo me acuerdo

Y POR CASA, ¿COMO ANDAMOS?

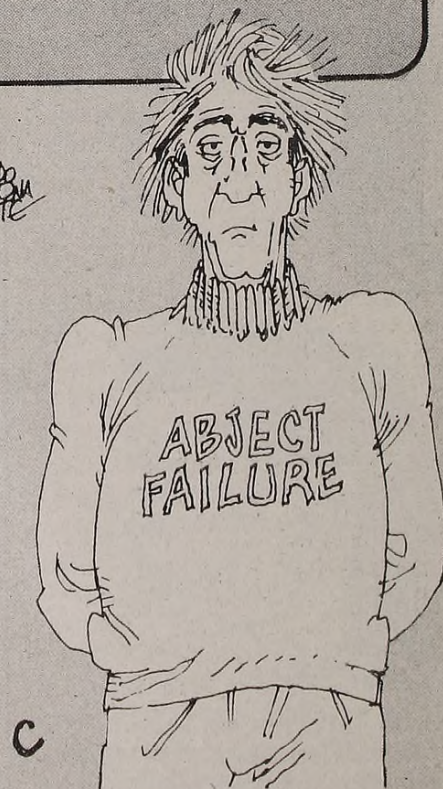
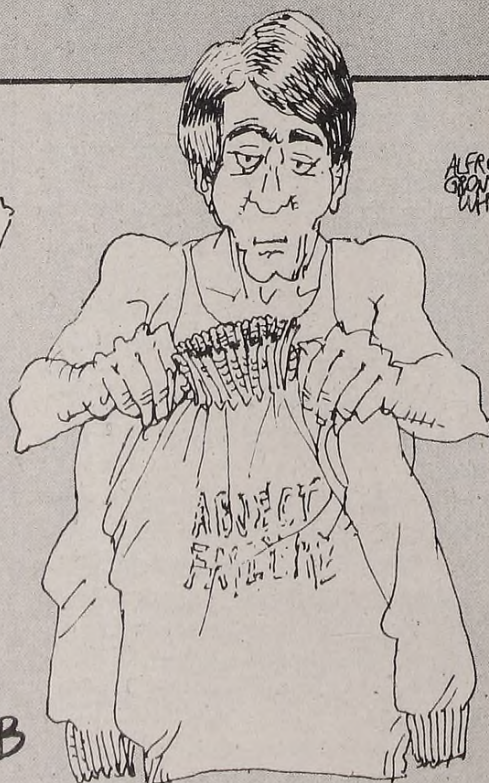
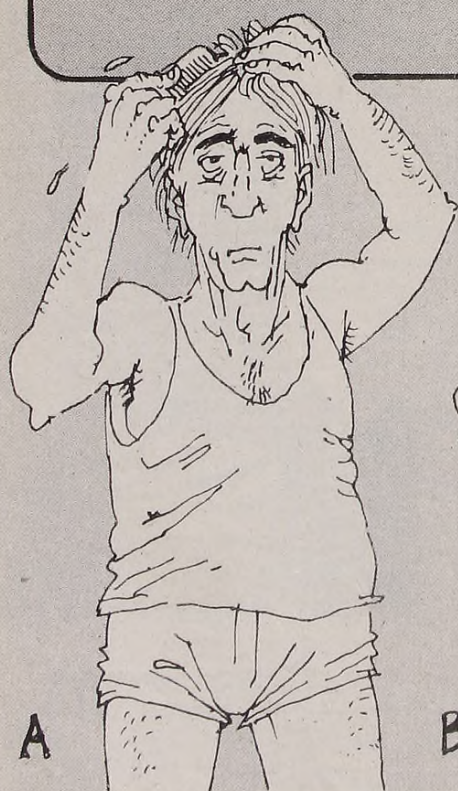
Por Alfredo Grondona White, ¿viste?

Faltaba un estudio a fondo de las manías y tics de cuando uno se viste en casa. Y si no es así, hagamos como que faltaba. Empecemos por la Inversión de los términos, ésos que indican que en general el hombre se destapa arriba y se cubre abajo: y que la mujer viceversa.

Ellas suelen empezar por abajo. Y andan del dormitorio al baño, mostrando la mercadería de arriba. Incluso, atienden así la puerta, para sorpresa del sodero y disgusto del marido.

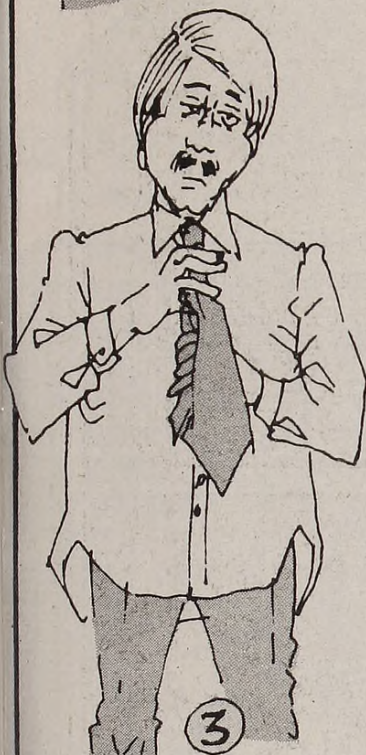
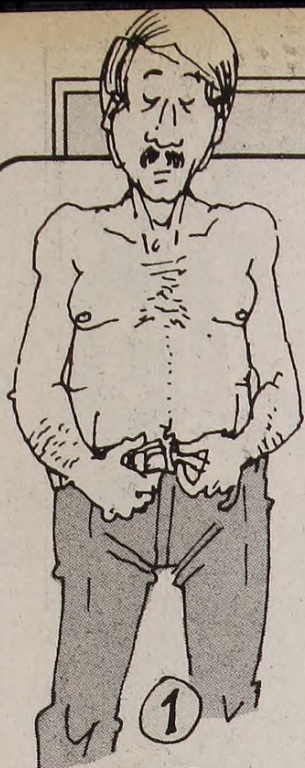
Uno se viste despacio pero apurado, como decía Napoleón, que tenía quién le cambiara los pañales. Pero siempre es tentador, terminada una parte del atuendo, hacer una pausa que caliente. Y uno luce así.

El orden de los factores: uno se levanta a veces medio boleado. O anda boleado a toda hora, que también puede ser. Empieza por un pulcro franeleo capilar en el ñoba. Pero los pasos A, B y C indican que el desorden de los factores altera el peinado.



ALFREDO GRONDONA WHITE

ABJECT FAILURE



El trabajo al cuete: otro caso de desordenada progresión geométrica y de inversión del movimiento apertura-cierre de bragueta. Este es un cuidadoso ejercicio, común en los hombres ordenados, que a veces reciben injustas críticas por su aparente falta de sentido práctico. No es así. Si uno se pone el lompá, debe hacerlo con todo. Y lompá puesto, es cinturón abrochado. Después, vendrá lo que tenga que venir. Camisa, corbata y demás. A veces sucede que, cumplido el paso N° 3, la mujer le dice a uno: "¡Cómo! ¿Todavía no estás listo?" Porque las mujeres suponen que andar por la casa con la camisa flotando fuera del pantalón es no estar vestido. Error. Sólo falta deshacer y hacer nuevamente el trámite N° 1. Y uno estará presto para repetir el mismo trabajo al cuete la próxima vez que tenga que salir...

Equipo de jardín: un equivalente al "jogging estático", pero más tradicional y tal vez más incomprensible. Un rastreo de observación costumbrista podría llevarnos a localizar a este ejemplar jardinero por alguna zona de Hurlingham, aunque no son de desechar intentos de hallazgos exitosos en los suburbios de Lomas de Zamora. El jardín es algo serio que requiere respeto y cuidadoso esmero. No estamos jugando a las bochas ni mirando televisión desparrados.

No señor. Además, pasa gente.

Ahora, adentro de casa es otro cantar. Ahí sí el hombre se relaja. Y hasta es capaz de sacarse la corbata...

El estilo bolas frescas: ¿se puede hablar de vestimenta casera, cuando no la hay? Sí, porque no ponerse casi nada es una forma de vestirse y andar. Este estilo incluye a veces una fundamentación psicológica y desinhibida: "Ah, en casa andamos como sea, sin falsos pudores, todo natural. Los chicos se acostumbraron, la nena ve lo que tiene el hermano y el nene ve lo que no tiene la hermana." Pero a veces, el bolas frescas es uno solo en la casa; fresco porque se va a bañar sin mirar a quién y bolas porque se pasea aunque en casa esté la tía Romualda o el cobrador del consorcio.

"... NO ABRAN EL AGUA, QUE ME VOY A BAÑAR..."





Jubilado "look": parte de la premisa: "¿para qué me voy a vestir si no voy a salir?"; y su contracara: "¿para qué voy a salir, si me tendría que vestir?" La **toalla-estola** es infaltable, pero todo el atuendo debe acompañarse con un patio, enredadera, diario y un canario.

Ensamble water clos: es semi vestirse a la disparada, para el primer trámite del día. Esto facilita la rapidez y soltura de movimientos en la parte inferior. ¿Para qué más? Así las cosas, el ensamble suele lucirse hasta el mediodía, sobre todo si es sábado o domingo.



El que anda de "jogging estático": el "jogging" se ha popularizado mucho y se ven multitudes en plazas, parques, clubes y hasta en supermercados enfundadas en estas cosas a rayas dobles, triples o cuádruples. Pero hay un "jogging" casero y estático, cuyos cultores cubren un trayecto que no va más allá del comedor a la vereda, de la cocina al baño, y del baño a la parrilla del fondo. **Nadie entiende para qué se lo ponen.** Pero nadie entiende, tampoco, para qué se lo ponen los otros...

Batón pa' quererte mucho: similar al ensamble water clos, pero de invierno. Siempre hay un batón viejo, interminable, que ella quiere mucho, tiene siempre a mano y manotea antes incluso que el despertador. Este modelo permite además salir al patio, al pasillo e incluso hasta a la vereda, para hablar con un batón vecino. En días de mufa, el "look" se prolonga hasta la noche.



**Vicepresidente del Centro de Militares
para la Democracia Argentina (CEMIDA)**

CORONEL GUSTAVO CACERES

Reportaje de MONA MONCALVILLO
Fotografías de EDUARDO BOTTARO/ILA

"Tachar de 'zurdos' o de comunistas es una vieja costumbre en el Ejército" "...Y nosotros, los militares, ¿qué ideología hemos opuesto al marxismo...? Nuestras armas no sirven... El arma la tiene el ciudadano, su ideología no es otra que la democracia..."

Hace trece años el coronel Gustavo Cáceres fue pasado a retiro obligatorio por conspirar contra un gobierno dictatorial. Eran épocas del GAN (Gran Acuerdo Nacional) cuando Lanusse buscaba una salida electoral, negociar con Perón y que éste apoyara su posterior candidatura electoral. A Cáceres lo acompañaron otros seis oficiales de igual graduación; y han pasado a la historia como los "siete coroneles rebeldes".

Hoy, el coronel Cáceres tiene 58 años y se asume como un militar democrático para quien la partida no ha terminado. Aunque reviste como retirado ha empeñado todos sus esfuerzos para que las fuerzas armadas juegen el rol que les asigna la Constitución.

La carrera militar de este santafesino, de Villa Ana, comienza con su ingreso en el Liceo Militar General San Martín. Desde 1964/65, fue jefe del Grupo Blindado I de Artillería, de Azul; un año después estuvo en la Subsecretaría de Guerra, con el general Laprida. En 1967 pasó al Estado Mayor Conjunto, donde fue jefe de Política y Estrategia. En 1971, cuando es pasado a retiro, era jefe de curso de la Escuela Superior de Guerra.

A partir de su retiro comenzó a militar en el radicalismo; en junio de 1983, nuevamente, fue separado de su cargo de profesor de la Escuela Superior de Guerra por Nicolaidis, a causa de sus contactos y amistad con Alfonsín. A poco de asumir el gobierno democrático, fue nombrado director de Inteligencia de la Cancillería, cargo que ocupa actualmente. Pero su preocupación por temas como la reorganización de las fuerzas armadas y la defensa nacional, lo han llevado a juntarse con camaradas de igual pensar, y a crear el Centro de Militares para la Democracia Argentina (CEMIDA), del que es vicepresidente. Con un estilo directo y hasta algunas chanzas, este militar enfrenta todas las críticas que flotan en el ambiente. Y siempre aparece su convicción de resguardar la democracia sin mesianismos ni corrupción. Y sin temor a la palabra "liberación"...

ITICAL
RLD

WORLD
MAGAZINE

WORLD
MAGAZINE

WORLD
MAGAZINE

WORLD
MAGAZINE

WORLD
MAGAZINE

WORLD
MAGAZINE

WORLD
MAGAZINE

WORLD
MAGAZINE

WORLD
MAGAZINE

WORLD
MAGAZINE

WORLD
MAGAZINE

WORLD
MAGAZINE

WORLD
MAGAZINE

WORLD
MAGAZINE

WORLD
MAGAZINE

WORLD
MAGAZINE



– Recientemente usted fue nombrado vicepresidente del CEMIDA. ¿Por qué cree que sus camaradas lo eligieron?

– Creo que la razón principal es que a mí me tocó el trabajo inicial; es decir, estuve en el nacimiento de la idea surgida entre un grupo de amigos y compañeros, todos de la misma promoción, los coroneles García, Ballester, Gazcón, Rattenbach... Todos nos retiramos en 1971, mejor dicho fuimos pasados a retiro ese año. Ellos trabajan juntos; yo no, pero espiritualmente siempre hemos estado muy cerca. La idea surgió, en rigor, como una necesidad de reaccionar ante la prédica constante de un solo sector de opinión de las fuerzas armadas. Estábamos y seguimos convencidos de que la opinión pública necesita saber que no todos pensamos igual en las fuerzas armadas. No puede ser de otra manera. El Colegio Militar no nos educa políticamente, nos educa profesionalmente. La educación política se adquiere con el tiempo y cada uno adquiere la que le toca en suerte. Nosotros estuvimos convencidos, en un determinado momento de que debíamos hacer saber a los camaradas, a los chicos, a los jóvenes oficiales o suboficiales, que no todos en el Ejército pensamos igual que esta gente, que era la única que opinaba. No necesito dar los nombres de quienes opinaban, porque está claro que los que tenían espacio en los diarios eran siempre los mismos, la gente desplazada del Proceso. Con un criterio que, estamos seguros, no todos los oficiales en retiro y en actividad comparten. Entonces decidimos llevar adelante la idea. Es una tarea muy ardua salir a disentir con quienes hasta ahora han hablado, con quienes hasta ahora han ejercido el comando del Ejército. Estábamos seguros de que la tarea de reclutar socios o miembros del Centro iba a resultar una tarea ardua. Y efectivamente lo es, porque hay mucha gente a la que le cuesta salir a romper la unidad aparentemente monolítica de la cosa. A todos nos duele, porque necesariamente vamos a tener que lavar la ropita a la vista de todo el mundo... Mis camaradas me eligieron para este cargo, porque es probable que hayan sido consecuencias con quienes dieron nacimiento a la idea, por una parte y, por otra, porque aun retirados hemos conservado una activa participación en lo militar. Tanto los coroneles que he nombrado, que tienen un Centro de Estudios Geopolíticos—donde hacen cursos sobre defensa nacional—, como yo, que he actuado hasta el año pasado en la docencia en la Escuela Superior de Guerra, somos gente conocida en

el ambiente.

– Una pregunta que se hace la gente, que no entiende muy bien desde afuera algunos movimientos del CEMIDA, es por qué han sido elegidos coroneles y no generales para ocupar los cargos más importantes...

– Bueno... hay un problema generacional... Es muy difícil encontrar en las generaciones más antiguas, que son las que más han sufrido todo este proceso de deterioro nacional que sobrevino después del año '30, un núcleo de personas capacitadas ideológicamente para llevar adelante una tarea de este tipo. El Ejército se ha enfrentado, a veces hasta sangrientamente, a lo largo de estos últimos cincuenta años. Y es probable que sea en la jerarquía de general donde siguen repercutiendo en mayor medida esos enfrentamientos. Creo que el reconocimiento de ese hecho, y el de que en la jerarquía de coroneles es más fácil encontrar camaradas que nos creemos capaces de llevar adelante tareas de aglutinamiento, es probablemente lo que ha influido en el ánimo de los que han votado; y en la forma en que lo han hecho...

– ¿Por qué el general Leal ha dado un paso al costado? ¿Ha habido algún motivo especial?

– No, de ninguna manera... A todos, y a mí personalmente, nos hubiera gustado muchísimo que el general Leal continuara. Su estado de salud no ha sido muy bueno en los últimos días, y prefiere continuar dedicándose al aspecto específico que concita todo su entusiasmo, que es la actividad antártica. Esto lo ha llevado a insistir en su deseo de alejarse; y se ha respetado su deseo.

– Se ha comentado en los corrillos políticos que habrían habido instrucciones como para que el CEMIDA frenara sus actividades...

– No, no. El CEMIDA se mueve sin instrucciones de ninguna naturaleza. Si hay algún tipo de orientación en la acción, el CEMIDA la encuentra en su propio seno; es la más absoluta verdad. Nosotros nos hemos preocupado por dejar abiertas las puertas, para que en el futuro podamos nutrirnos con la opinión de conciudadanos civiles. Hemos recibido una cantidad extraordinaria de adhesiones de distintos sectores de la civilidad, políticos, etc. Nos interesa mucho que así sea. Los vamos a recibir en calidad de socios adherentes, como finalmente lo proclaman nuestros estatutos. Pero antes de abrir la puerta al ingreso de estos amigos, queremos ajustar lo mejor posible nuestro equipo. Deseamos definir un par de cosas para nuestro futuro inmediato, quere-

mos mantener el carácter de centro "de militares" para la democracia argentina.

– También se ha dicho que las cuerdas del CEMIDA las estaría moviendo el gobierno...

– No, de ninguna manera. Soy amigo de miembros prominentes del gobierno, pero de la decisión de crear este Centro se enteraron después de que nosotros dimos los pasos. En ninguno de los diferentes niveles del gobierno argentino existe algún tipo de connivencia, como no sea amistosa, en algunos casos... No todos en este gobierno creen que éste ha sido un paso adecuado...

– ¿Quiénes no lo creen?

– Bueno... no viene al caso hacer nombres, pero todavía están flotando en el ambiente muchas dudas, en cuanto a qué es lo que nosotros queremos o podemos hacer...

– Su presencia en el Centro, siendo director de Inteligencia de la Cancillería, y la participación del coronel Cesio, que en estos momentos también está a cargo de la investigación de Y.P.F., sería lo que indicaría la vinculación con el gobierno...

– Sí, he leído argumentos de ese tipo... Bueno, muy bien, yo tengo un cargo en la Cancillería y estoy en la conducción del CEMIDA en este momento, eso es innegable, pero no ocurre lo mismo con el coronel Cesio. El coronel Cesio ha estado en un par de reuniones con nosotros, no ha participado de las dos últimas... Mire, ésta es la idea de un grupo de amigos y de gente que ha creído que esta idea era oportuna y se ha aglutinado así. Fíjese usted que no podríamos estar arrastrando a una mayoría de oficiales que está mucho más cerca espiritualmente del peronismo que del radicalismo... En el CEMIDA hay militares, hay señores oficiales, jefes y oficiales superiores, que han trabajado orgánicamente para el partido justicialista; han trabajado en los equipos del doctor Luder, del doctor Robledo, etc. etc. Y me parece que es difícil suponer que a estos muchachos se los pueda atraer a una acción oficialista... No, no, no hay tal cosa...

– ¿Por qué Cesio no ha participado de las últimas reuniones?

– No he tenido ocasión de ver ninguna nota en la que el coronel Cesio lo explicara, pero hay mucha gente que por razones de sus actividades, lógicamente, no puede acudir a las reuniones. Supongo que éste es el caso del coronel Cesio...

– ¿Usted cree que alguna organización de izquierda, de las que operaron en otras épocas, está en condiciones de poner una bomba como la que

explotó en el CEMIDA hace pocos días?

— No, creo que no hay en las organizaciones terroristas capacidad remanente como para poner ese tipo de explosivos. Creo que no.

— ¿La bomba fue puesta por grupos paramilitares?

— Yo creo, como el doctor Tróccoli, que esto es producto de la mano de obra desocupada...

— Bueno, tan desocupada no está...

— No, porque hay bastantes bombas, desgraciadamente... No, sinceramente no creo que haya sido obra de la extrema izquierda; creo que es obra de la extrema derecha...

— ¿Por qué esa extrema derecha, o esos grupos paramilitares, están operando impunemente todavía?

— Ya durante el Proceso, en alguna ocasión, el ex-ministro del Interior, Harguindeguy, dijo que al gobierno le resultaba sumamente difícil controlar a los servicios de inteligencia. Porque esos servicios habían encontrado formas y medios que eran muy difíciles de detectar. Pienso que esas organizaciones paramilitares pueden estar subsistiendo a espaldas de quienes conducen las fuerzas armadas en este momento. Esto no se puede descartar. El gobierno ha penetrado muy superficialmente en las fuerzas armadas... La estructura de comando que se ha creado para esta emergencia termina, en lo civil, en la acción del ministro de Defensa, que las controla desde afuera. El control desde adentro lo hacen, por supuesto, los señores jefes del Estado Mayor General. *Y me pregunto si ellos tienen tiempo para llegar a todos los estratos de la organización en donde —no estoy afirmando, estoy sospechando— subyacen elementos de conexión con algunos de estos grupos paramilitares. A mí me queda la duda...*

— Está en el ánimo de los que mandan o de los que tienen el control de los comandos, que realmente desaparezcan esos grupos?

— Sí, creo que en el ánimo de las personas responsables que ejercen el comando de las fuerzas armadas, está el que estos elementos desaparezcan totalmente.

— ¿Pero lleva tanto tiempo?

— Creo que, dadas las actuales circunstancias de comando y control de las fuerzas armadas, esto lleva tiempo. Imagine-se un grupo que ha encontrado un medio de subsistencia propio, imagínese que un grupo de éstos que, aunque se le haya cortado su vinculación oficial con el gobierno y con las fuerzas armadas, haya

quedado con capacidad de seguir operando, liberados a su propia inspiración en este caso. No sólo en la Argentina sino en todo el mundo, la historia militar está plagada de casos como éste, en que los grupos de inteligencia paramilitares generan sus propias orientaciones; es algo que siempre ha sido natural. Esto se va a terminar con una acción tenaz, que va a llevar tiempo...

— ¿Esa acción ya está iniciada?

— Por supuesto que está iniciada; no hay que abandonarla, hay que impulsarla más todavía...

— ¿Qué cree que se intentó frenar con esa bomba?

— Creo que ha sido un craso error, creo que si lo hubieran pensado diez minutos más de lo que lo pensaron, no la hubieran colocado. Porque lograron los efectos absolutamente contrarios a los que debieron buscar. Si el deseo fue intimidar, muy bien, habrán logrado un grado de intimidación en una mínima cantidad de gente, pero por el contrario han fortalecido más la unidad.

— ¿Ustedes notaron, tras este atentado, alguna baja en el CEMIDA?

— No, nosotros hemos experimentado hasta ahora dos bajas, de oficiales que inicialmente firmaron y después, advirtiendo que habían adherido al CEMIDA el coronel Cesio y el coronel Perlinger, resolvieron que no podían alinearse al lado de estas personas y decidieron renunciar. Estas renunciaciones no tuvieron nada que ver con el atentado.

— ¿Y cuáles fueron los motivos por los cuales estos dos oficiales se retiraron?

— Una valoración personal que cada uno de ellos ha hecho sobre la situación del coronel Cesio y la del coronel Perlinger que, por supuesto, nosotros no compartimos. No abrimos juicios de valor ni de calidad sobre las personas de los señores coroneles mencionados, simplemente



nos movemos en el hecho objetivo de que sobre ambos no pesa ninguna de las causales que figuran en los estatutos del CEMIDA como causas de no incorporación. El coronel Perlinger estuvo nueve años detenido y de él se han dicho montones de cosas... Aparentemente, las autoridades del Proceso no pudieron comprobar nada en absoluto, puesto que después de nueve años el coronel Perlinger sigue siendo coronel de la Nación. En cuanto al coronel Cesio, advertimos que ha sido sancionado por un tribunal de honor por una expresión política. Muchos de los integrantes del CEMIDA pensamos que la institución del tribunal de honor ha dejado de tener vigencia en el mundo actual; de hecho, en muy pocos ejércitos se sigue manteniendo. El tribunal de honor fue una institución que sirvió mientras existió la institución del duelo. El duelo fue una forma de reparar ofensas que se utilizó mucho en el siglo pasado, en todas partes del mundo. Nosotros la utilizamos en nuestro Ejército para reparar ofensas de tipo moral, personal, familiar... Como la institución del duelo quedó suprimida por imperio de las leyes vigentes, entendemos que el tribunal de honor ha perdido toda vigencia. De las causas pasibles de sanción, no hay nada que no esté contemplado en el código de justicia militar.

— ¿Me puede decir los nombres de esos oficiales que se retiraron del CEMIDA?

— Sí, se lo digo, porque por otra parte ellos han publicado sus renunciaciones en "La Prensa": son el coronel Goyeneche y el coronel Damo.

— ¿Usted cree que el CEMIDA está sospechado de izquierdista?

— Sí, evidentemente; quienes opinan sobre nosotros nos tachan de ser izquierdistas. *Por otra parte, tachar de "zurdos" o de comunistas es una vieja costumbre en el Ejército.* A nosotros mismos en el año 1971 nos pusieron cinco etiquetas diferentes. Una de ellas era la de que éramos comunistas. Todo lo que no se puede analizar rápidamente, todo lo que no se puede definir a primera vista, y... "es zurdo"... Así que como esto es una cosa rara, algo un tanto incomprensible... ¿"Cómo, oficiales democráticos"? "Sí, democráticos". ¿Y quiénes están ahí?" "Ah no, para mí basta, son todos comunistas." No hay nada en lo que hemos expresamente aceptado como normas en el CEMIDA, en nuestros documentos liminares, que autorice a nadie a pensar que estamos detrás de una corriente marxista o comunista. Si decimos que tenemos que hacer nuestra autocrítica, no

ca marxista sino porque la autocrítica es el único camino que nos va a conducir al reconocimiento de los errores que hemos cometido. *La caza de brujas nos ha dejado el pellejo... Y la juventud argentina se ha ido más para la zurda que en 1973...*

Las fuerzas armadas sirven para un montón de cosas y no sirven para otras. Definitivamente, las fuerzas armadas no sirven para defender fronteras ideológicas. A nosotros, los militares, nos enseñaron en nuestras escuelas de guerra, desde el primer día, que una ideología se combate exclusivamente con otra ideología igual o mejor. Y nosotros, los militares, ¿qué ideología hemos opuesto al marxismo, que sí nos está invadiendo? Sí, nos está invadiendo, es un problema mundial. *¿Pero qué ideología tenemos para oponer?* Nuestras armas no sirven. Ya está demostrado. Creemos que los militares no tenemos el arma. El arma la tiene el ciudadano argentino, su ideología no es otra que la democracia. Si el ciudadano argentino pierde fe en la democracia nos vamos a precipitar en las garras del comunismo, les guste o no les guste a los militares. El mejor aporte que podemos hacer los militares a la defensa de la frontera ideológica, es salirnos de la primera línea: Dejar que nuestro lugar sea ocupado por la política, que nuestros jóvenes, que son los más amenazados por la ideología marxista, se vacunen solos contra ella. No hay mejor forma de prevenir una enfermedad que la vacuna. *Si cada vez que vemos un barbudo, si cada vez que vemos pornografía, nos vamos a mesar los cabellos y decir que estamos en las garras del comunismo internacional y reaccionamos como lo hemos hecho hasta ahora, no vamos a tener ningún resultado diferente del que hemos obtenido hasta ahora.* Vamos a terminar destruyéndonos nosotros y a todos los argentinos.

— ¿Por qué sigue habiendo opiniones como la del general Rodolfo Mujica, que apareció hace muy poco, en Cartas de Lectores del diario "La Nación"?

— Mujica es compañero nuestro; creo que le faltaron diez minutos más de reflexión. Algún motivo le impidió venir y firmar adhiriéndose y, probablemente, la reacción que le produjo esa imposibilidad lo llevó a escribir lo que escribió. Pero en fin, ya está escrito, ahí está. De cualquier manera, el general Mujica expresa patentemente el pensamiento militar tipo de lo que ha sido el Ejército durante el Proceso. Ahí está el típico pensamiento del Ejército. El CEMIDA nació para inten-

— Ustedes son aproximadamente cien miembros en el CEMIDA, todos retirados. ¿Qué poder real creen tener dentro de las fuerzas armadas, para cambiar pensamientos como el del general Mujica?

— También he leído alguna reflexión escrita sobre este hecho. La reflexión señalaba el hecho de que se calcula en 5.000 —cosa que no es descabellada, es bastante aproximado el cálculo— el número de oficiales retirados de las fuerzas armadas. Y que frente a esos 5.000, el CEMIDA ha logrado aglutinar 100 oficiales; es un poquito más, pero no importa. Mire, me animo a apostar que ningún otro movimiento, y menos de tipo político, pueda aglutinar la voluntad de más de 10 oficiales retirados. *Usted puede encontrar 50, 100 y aun 200, para ir a comer un asado; pero encontrar 100 jefes y oficiales de las fuerzas armadas que se hayan atrevido a firmar el documento del CEMIDA, es un triunfo extraordinario.* Y eso las fuerzas armadas lo saben... Tiene un peso extraordinario, pese a que seamos 100. Por otro lado, y esto es más significativo todavía, es muy difícil hacer que un miembro de las fuerzas armadas, aun retirado y aun estando totalmente en contra de la conducción de las fuerzas armadas durante el Proceso, por un sentimiento de lealtad muy propio de la conducción, etc. etc., se avenga a suscribir un documento crítico sobre sus propias fuerzas armadas. Eso lo valoramos muy bien. Nosotros tampoco creímos que íbamos a lograr 100, en realidad nos hubiéramos conformado con 50. Pero vamos a lograr muchos más a medida que pasen los meses, a medida que vayamos proyectando nuestro pensamiento. Por ejemplo, ayer, en la asamblea, uno de los nuevos miembros discutió un término que figura en nuestro documento básico, en el primer mensaje: la palabra "liberación". Vamos a sacar un documento público explicando a nuestros camaradas y a nuestros conciudadanos qué es lo que nosotros entendemos por liberación y por qué nos negamos rotundamente a borrar la palabra "liberación" de nuestro documento inicial, aun a costa de que por ese hecho se nos señale como "zurdos"...

— ¿Qué entienden por liberación?

— En lo político, liberarnos de los intentos hegemónicos de los imperialismos de ambos signos, el capitalista y el marxista. Diría, después de haberlo escuchado hace muy pocos días al doctor Prebisch, que en lo económico significa liberarnos de todos esos mitos que él señaló, y que creo que todavía están frescos

lo militar son tantos los corsés de hierro inútiles de los que tenemos que liberarnos, son tantas las "verdades" falsas que hemos respetado hasta hoy en nuestro mundo militar, que suprimiendo la palabra "liberación" como objetivo del CEMIDA nos quedaría muy poco margen. Es en el mundo militar donde más liberación intelectual necesitamos, para que el país logre las fuerzas armadas que necesita; que la sociedad requiere y desea, además. Y en tanto no nos liberemos de todas esas ataduras que nos mantienen ceñidos a formas, a expresiones y a actitudes perimidas, no vamos a lograr este objetivo.

— ¿Cree que se han manejado bien los juicios militares?

— Estimo que se están prolongando peligrosamente... *La justicia es más justa cuando es oportuna.* La prolongación en el tiempo de este capítulo de discernir justicia en el seno de las fuerzas armadas, está produciendo efectos que son muy comprensibles, incluso muy tristes. El partido que está en el gobierno ha señalado una clarísima doctrina respecto de la responsabilidad de los militares, en cuanto a este gran problema de los derechos humanos, represión, etc. Esta definición que reiteradamente Alfonsín como presidente, o cuando fue candidato, sostuvo en cuanta ocasión tuvo, llegó a concitar la adhesión de los jóvenes integrantes de las fuerzas armadas. Pero la demora en el tiempo, la demora en que se produzcan las sanciones encierra en sí misma la posibilidad de que no se puedan cumplir aquellas premisas que el Presidente dio en su momento, es decir, que el asunto se corte en determinado nivel. Acá hay responsables de todos los platos rotos. Que los responsables principales paguen por los platos rotos está muy bien, pero se teme que como esto se va dilatando cada vez más, también los miembros de las jerarquías inferiores lleguen a ponerse en contra. Creo que a esto hay que sumarle el hecho de que el afán de sancionar a las fuerzas armadas ha quedado circunscripto al tema de derechos humanos. Y en el seno de las fuerzas armadas se reclama, además, la justicia sobre otros delitos, como el enriquecimiento ilícito de muchos militares durante el Proceso. La inacción del gobierno en torno de este asunto está provocando reacciones contrarias que se debieron obviar...

— ¿Quién manda en las fuerzas armadas, aparte del Presidente Alfonsín en su calidad de comandante en jefe?

— Hay una estructura de comando que

parte del Presidente, sigue a través del ministro de Defensa en lo administrativo, del jefe del Estado Mayor Conjunto en lo operacional, a través de los jefes de Estado Mayor de las fuerzas y de los mandos naturales de cada fuerza; eso es lo que la teoría dice... En este momento yo le aseguro a usted que no hay ningún elemento de juicio para pensar que el Presidente de la Nación no sea reconocido como comandante en jefe de las fuerzas armadas. Pero las fuerzas armadas están esperando muchas cosas, están esperando que el gobierno termine de definir su política de defensa y su política militar...

- Mi pregunta se refería a eso...

- Sí, las fuerzas armadas están habituadas a la obediencia a través de un sistema de comandos establecido, cualquiera sea ese sistema. Y eso es así hasta el momento en que se quiebra. Lo que hay que cuidar es que eso continúe así y no se quiebre nunca. Lo que sucede en el Ejército, que es lo que yo más conozco, es la existencia de una gran expectativa. ***La lentitud de la justicia militar que produce como resultado que la opinión pública siga cuestionando en general a las fuerzas armadas, por culpas que ya se debieron dirimir y sancionar en cuanto a excesos en la represión...*** El saneamiento de las fuerzas armadas en ese otro tipo de

delito que he señalado antes, de enriquecimientos ilícitos que no se ha comenzado a investigar, agrava la situación anterior. También sucede que esta apertura que el país vive desde el 10 de diciembre del año 1983, con libertad de expresión en todos los medios, permite que cualquier ciudadano sea libre para emitir su juicio y opiniones, no siempre favorables, a las fuerzas armadas. Esto pone inquietos a sus miembros, se sienten injustamente agraviados. Por eso no hay más remedio que acelerar la justicia; esto no se resuelve sino por la vía de la justicia. El gobierno carece de cualquier otro elemento. Carecería de sentido que el Presidente, el ministro de Defensa o las autoridades nacionales, provinciales y municipales, se pusieran a cantar; no, no tienen ninguna loa que cantar. La situación es tal cual existe, después de Malvinas, después del Proceso... El sentimiento de querer superar esa etapa es legítimo en los miembros de las fuerzas armadas. Repito, todo eso se cura con la administración de justicia y con el paso de los años. Las fuerzas armadas tienen que admitir que es indispensable que se introduzca un cambio en sus planes de educación y de instrucción. Probablemente, sería conveniente que se hablara más sobre esto en el propio seno de las fuerzas armadas

que lo que en realidad se habla. Está pesando sobre las fuerzas armadas otro hecho negativo que deviene del achicamiento del presupuesto de defensa, que ha pasado ser en magnitud del 50 % de lo que fue el año anterior y los años previos. Desgraciadamente, esta medida no ha sido acompañada de otras medidas orgánicas porque en realidad las fuerzas armadas mantienen su magnitud anterior, pero cuentan con la mitad de los recursos que antes tenían para sostener esta estructura. En consecuencia, toda la estructura se ha empobrecido a un límite a veces inimaginable; las unidades están sin vestuario, sin la comida suficiente, sin los elementos que hacen a su capacidad operacional. Y esto los oficiales lo ven porque es su mundo de todos los días y los tiene inquietos. Si a eso usted le suma la acción subversiva de quienes a diario les dicen al oído: "no, esto no es por casualidad, esto es la obra del marxismo que quiere destruir a las fuerzas armadas", esa prédica termina germinando, si no se toman las medidas adecuadas. Nadie le puede obligar a usted, razonablemente, a que continúe viviendo el tren de vida que tenía el año pasado con la mitad de los recursos que tenía el año pasado. Este es un hecho material que el gobierno tiene la obligación de solucionar cuanto antes, porque crea una situación espiritual absolutamente desfavorable y porque, además, es una medida atentatoria contra la mínima capacidad operacional que las fuerzas armadas debieran tener en estos momentos.

- ¿Usted cree que en el seno de las fuerzas armadas hay posibilidad de que mayoritariamente crean en la democracia?

- No, sinceramente, le digo que no. La única manera de que todos creamos en la democracia es darle chance a la democracia para que demuestre sus beneficios ***Los oficiales, como parte de la opinión pública, realmente se van a convencer de los beneficios de la democracia, cuando los puedan ver palpablemente.***

Lo difícil es crear una situación de



transición, de estabilidad, para que la democracia pueda dar sus frutos. No le podemos exigir, lógicamente, a este gobierno democrático el ajuste perfecto, la prolijidad necesaria en sus procedimientos democráticos, cuando hace once o doce años que no practicamos la democracia. No puede dar sus frutos de un día para otro. Necesariamente, tenemos que esperar el tránsito de este gobierno a otro gobierno democrático, y a otro más y entonces probablemente ya no quede nadie más en el país que no crea en eso. En el CEMIDA, estamos convencidos de que hay que machacar sobre ello, porque es en los sujetos de nuestro objetivo, es decir en nuestros propios camaradas, donde subyace o no esa chance que pedimos para la democracia, el 'timing' para que se produzca la transición y no caigamos de nuevo en el ciclo funesto de golpes y golpes...

— En mayo de 1971 usted pasó a retiro obligatorio junto con siete coroneles, fueron acusados de ser "conspiradores..."

— Sí, efectivamente. Eran las épocas del gobierno militar, de la fase final de la Revolución Argentina, cuando el general Lanusse se hizo cargo del gobierno entonces era evidente un deseo generalizado de retorno a la forma democrática de gobierno. Probablemente haya sido por algún problema de prolijidad del gobierno, en cuanto a su participación en este tránsito, el nacimiento del Gran Acuerdo Nacional, la posibilidad de que el gobierno estuviera preparando su continuidad en el siguiente gobierno democrático al margen del juego absolutamente limpio y puro que todos nosotros queríamos. Eramos jóvenes jefes de las fuerzas armadas entonces y lo que aspirábamos nos llevó a dar ese paso. Además, hubo otras cosas; los años '69 y '70 marcaron el inicio en el Ejército, y en las fuerzas armadas en general, de este capítulo de deterioro de acendradas costumbres sanmartinianas y se inauguró un ciclo de juego no muy limpio. Los primeros enriquecimientos ocurrieron en aquella época... Delitos económicos, ascensos digitados... *La corrupción en el Ejército nació en la época del general Lanusse. Del mismo modo que surgieron los primeros síntomas de la guerrilla, como que una cosa trae la otra, indefectiblemente.* La guerrilla se da en gobiernos corruptos. El primer paso indispensable para la proliferación de la guerrilla es la corrupción del gobierno; y eso sucedía en aquellos años en los cuales nosotros pasamos a retiro. "Conspiramos" y nos pasó a retiro sin asco... (Se ríe).

— ¿Nunca volvieron a hablar del tema con Lanusse?

— No, yo personalmente no. Entiendo que es una buena persona. No se puede echar la culpa al general Lanusse de lo que inexorablemente se venía preparando. Por eso es necesario que todos sumemos el esfuerzo para tratar de soplar los nubarrones en el horizonte. Tenemos la experiencia suficiente como para comprender que no todo lo que se debe hacer en este país lo debe hacer el gobierno. No lo puede hacer todo, ni lo sabe todo, ni está con capacidad para hacerlo todo... Hay cosas que los militares retirados podemos hacer y entendemos que aun cuando eso es muy modesto, no se debe dejar de hacer. Hay cosas que yo, como coronel retirado, puedo decir hoy acá, ante cualquiera de mis camaradas o de mis conciudadanos, que probablemente no pueda decir cualquier miembro del ejército en actividad. Y si lo que yo tengo que decir, lo puedo decir porque estoy en situación de retiro, es útil y constructivo. Esa es nuestra posición. Es mucho más lo que tenemos que decirles a nuestros camaradas que lo que tenemos que decirle al gobierno, aun cuando nuestro mensaje al gobierno tiene puntos fundamentales, como cuando hay que decirle que no se demore más en materia de justicia, que haga todos los esfuerzos para que esto se termine. Si esto se demora seis meses más se producirá una descomposición que va a ser muy peligrosa. La reforma militar es insoslayable. Lo exige el país, lo exigen las fuerzas armadas. Pero, además, el gobierno tiene que tener en cuenta que los militares por sí solos nunca van a hacer una reforma. *La reforma implica pasos políticos que deben ser dados por la autoridad política, y es urgentísima. Pero es mucho más el contenido de nuestro mensaje a nuestros camaradas, y lo pensamos hacer. No tenemos todas las formas claras y tampoco sabemos muy bien cómo lo vamos a realizar. Vamos a acudir a todas las formas de acción posibles; conferencias, debates, paneles... A este tipo de entrevistas como con ustedes... A todo lo que está a nuestro alcance para tratar de soldar de nuevo la unión entre ciudadanos y militares, que son una misma cosa. No son hijos de "familia", sino de las familias argentinas. Son ciudadanos sometidos a las mismas presiones que el resto de los argentinos y a veces más. No tiene por qué haber un pensamiento diferente, y queremos trabajar en ese sentido...*

— Una tarea que usted podría retomar sería la de profesor de la Escuela

Superior de Guerra, cargo del que fue separado por Nicolaides en junio de '83, debido a sus contactos con Alfonsín...

— Podría ser... Sin embargo le voy a decir que a mí me gusta la política también. Volver a hablar de lo estrictamente profesional, probablemente, no sea lo que más me entusiasma. Y es posible que en este tipo de prédica, con un poco más de libertad académica, podamos ser más útiles. Sin embargo, una cosa no quita la otra y bien podría ser, no hay ningún inconveniente...

— ¿Cuánto tiempo hace que es radical?

— Desde que pasé a retiro. Cuando uno sufre en carne propia el destino final nuestro, que es el pase a retiro, es cuando verdaderamente se sienta a reflexionar sobre la injusticia de los años en que nos tocó vivir. Y, por primera vez, uno se pone a buscar remedios para ello. Yo pasé a retiro a los 45 años, cuando tenía que decirle al Ejército todo lo que había aprendido hasta entonces. En ese momento me fui... Lógicamente, uno se pone a buscar dónde está la falla de todo eso y también dónde están los remedios. Yo no sé cuántos millones de pesos le costó al gobierno argentino, para que me formen como se nos forma, y para que después hagamos desperdicio de todo ese material humano. Estoy convencido de que nos tenemos que jubilar a los 65 años: que tenemos que tener cabida en el Ejército hasta esa edad, en tanto mantengamos la aptitud física. Hay infinidad de tareas que podemos desempeñar dentro de las fuerzas, de manera tal que ganemos el sueldo —que lo mismo cobramos—, trabajando realmente para el Ejército. Repito, es cuando uno pasa a retiro cuando se pone a reflexionar profundamente sobre estas cosas. Yo creo que la solución deviene con la estabilidad institucional del país. Bien, a partir de ese punto, si usted llega a esa conclusión, se pone a mirar el espectro y entonces se orienta por cuestiones afectivas de tipo familiar o de tipo amistoso. Fui compañero de Raúl Alfonsín, entonces retomé mi antigua amistad con él y me entusiasmo este hombre absolutamente íntegro y fuera de serie que es. Y aquí estoy desde entonces, desde que me retiré...

—Usted, alguna vez, habló de "la vocación de acumular poder de quienes han manejado los servicios de Inteligencia; ahora, a usted le toca ocupar un cargo y realizar esas tareas aquí en Cancillería. ¿Qué es lo que están haciendo, con qué se encon-

traron?

—Mis funciones de inteligencia en la Cancillería son tan simples y tan puras como informarle a Aerolíneas Argentinas, prolijamente, las estadísticas de nuestras visas, para que el estudio de mercado que Aerolíneas Argentinas haga esté basado en hechos reales. Lo cual entiendo que le ha ayudado mucho a esa empresa a diagramar o a programar nuevas escalas, etc...Estoy dando información sobre ciudadanos argentinos que vienen, sobre toda la pléyade de refugiados políticos que tenemos afuera, buscando informes en la policía para ver si todavía subsisten pedidos de captura, si hay hábeas corpus vigentes, tratando de que esa gente retorne cuanto antes al país. Y más que Inteligencia, la función en Cancillería es una función de seguridad, seguridad de nuestras comunicaciones. Yo estoy dedicado a perfeccionar el sistema de comunicaciones de Cancillería, que es bastante anticuado, como todas las cosas en la administración pública. Problema que es más grave aún, teniendo en cuenta las limitaciones financieras que hay, pero hay mucho que se puede hacer y lo estamos haciendo. De manera que mi experiencia legendaria de la Inteligencia no es de ningún modo esotérica, es absolutamente levantada, limpia, pura. No estamos en la pequeña cosa y menos en la caza de brujas...

—A mucha gente la tiene preocupada que cuando piden la renovación de los pasaportes se los marcan con unos números especiales.

—No, la Cancillería otorga pasaportes A, B o C, de acuerdo con la situación particular de la persona que está en el exterior. Hay gente que pide la renovación del pasaporte estando en París, pero para irse a Alemania o a Australia, en cuyo caso hay que otorgarle un pasaporte de determinadas características. Cuando una persona pide pasaporte para regresar al país hay que ver si tiene o no causas pendientes; si las tiene, no se le puede autorizar que vaya a Alemania o a Australia, hasta tanto se aclare la causa acá adentro ¿verdad? De manera que sí hay pasaportes limitativos al viaje, para que regresen al país.

—Yo me refiero a gente que ha vuelto y va a renovar el pasaporte, y la Policía Federal le pone un número.

—¿Aparte del número del pasaporte?

—Exactamente, esto se hizo público, fue publicado en los diarios, yo conozco personalmente un caso.

—No le sé contestar porque no he conocido el caso. Me voy a informar perso-

nalmente.

—¿Es fácil que se filtre información reservada de la Cancillería, como pasó hace un tiempo?

—Sí, es fácil, porque estamos trabajando con medios técnicos muy anticuados. La informática es una ciencia muy nueva; yo diría que para la Cancillería es la A de su abecedario en materia de comunicaciones. Estamos muy retrasados, estamos haciendo manualmente cosas que ya no se hacen más de ese modo. Hubo una época crítica que se produjo cuando la Cancillería cambió de organización en los primeros tiempos de gobierno; antes había un ministro y un subsecretario y ahora hay un ministro y dos secretarios y seis o siete subsecretarios. Esta expansión de la organización de la Cancillería, que era muy reducida para funcionar en términos modernos y de vigencia, produjo un desfase inicial y una brecha en la seguridad de las comunicaciones. Por esa brecha se nos volaron los canarios...

—El episodio que ocurrió con el famoso cable de Washington que publicó "La Prensa", le trajo algún dolor de cabeza...

—Sí, ése fue un cable que salió de Cancillería. Quién lo llevó, no estoy en condiciones de decirlo todavía, algún día lo sabremos... Pero alguien le llevó un cable a Iglesias Rouco... Probablemente no sea alguien de la Cancillería, pero Cancillería se lo dio a un tercero y ese tercero se lo alcanzó a Iglesias Rouco. En cuanto al tipo de infidente de esa naturaleza, es muy poco lo que se puede hacer, aun con medios modernos. Es un episodio que queda por aclarar y se aclarará con el tiempo, con seguridad...

—¿Se ha investigado el atentado contra el CEMIDA, se ha tenido alguna respuesta?

—No; sé que la Policía Federal por intermedio de nuestros organismos espe-



cializados es quien estudió detenidamente el artefacto que explotó, sistemas detonantes, el explosivo que se utilizó, la forma en que fue colocado, etc. Se llegó a la conclusión de que no era obra de diletantes la cosa esa, sino de profesionales...

—¿Se ha desterrado, por lo menos en espíritu, la doctrina de la seguridad nacional?

—Esos procedimientos son materia de decisión política y estratégica militar en el más alto nivel; habiendo quedado desterrado en la mente de los gobernantes, del Poder Ejecutivo, del Poder Legislativo —y de eso no hay ninguna duda—, del ámbito del ministro de Defensa y del jefe del Estado Mayor Conjunto, la cuestión está terminada. Está terminada como decisión nacional de aplicarse o no tal política. Que la política de seguridad nacional ha dejado rastros en la mente de nuestros oficiales, no cabe la menor duda. Pero eso se va a borrar con un cambio de doctrina, de educación, de planes y de ejercicio democrático.

—¿Por qué eligió ser un coronel democrático y no se vio tentado a ser un golpista?

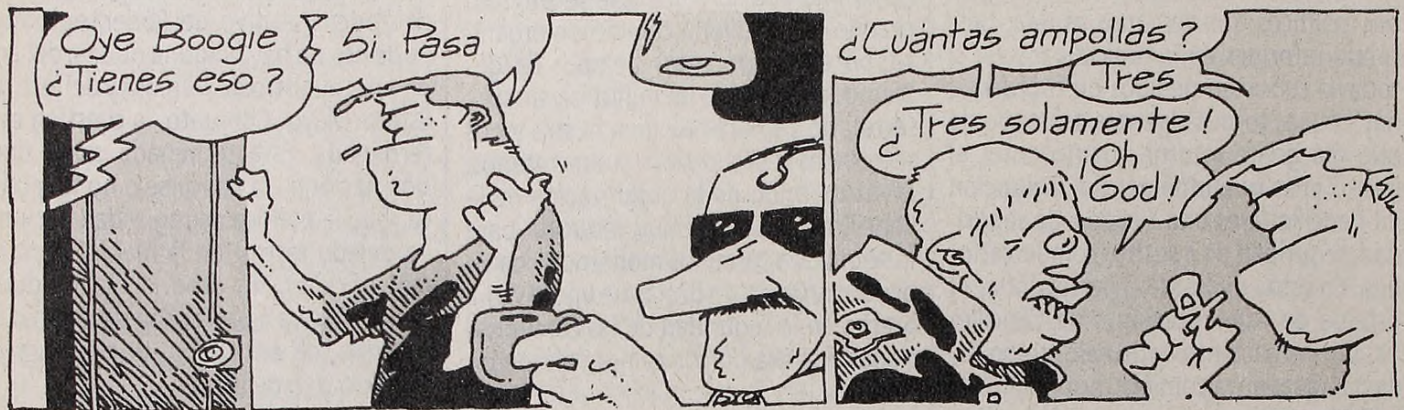
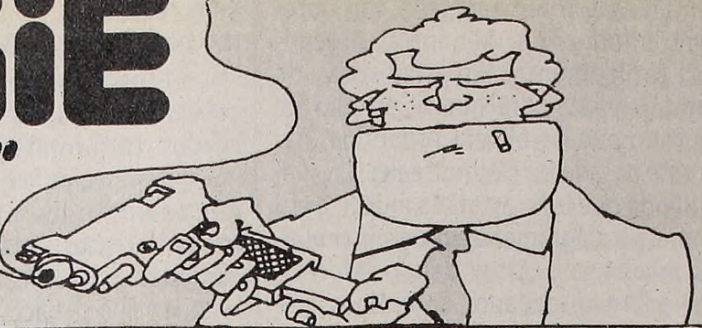
—Mire, por simple proceso de autocrítica. Me retiré y fue muy duro el golpe, porque ésta debe ser una de las pocas profesiones donde se camina por una tabla que tiene término. Lo que pasa es que usted mientras tiene la tabla abajo y camina, no sabe o no se quiere acordar, pero se acaba. Sobre todo en las circunstancias en que yo pasé a retiro. Fue un golpe tan duro que me senté a reflexionar profundamente. Yo era un coronel de artillería, oficial del Estado Mayor, que había vivido dedicado pura y exclusivamente a mis cosas. Cuando levanté la cabeza fue porque las circunstancias me obligaron a levantarla, porque evidentemente el bochinche alrededor era tal que había que levantar la cabeza. Y entonces pasé a retiro por reaccionar... Bueno, muy bien, esto no puede ser. Tengo un hijo militar, no quiero que le pase a mi hijo y la única manera de que eso se evite para las generaciones futuras es que el país encuentre su cauce y, dentro de éste, las fuerzas armadas el suyo propio. Para que tengamos una carrera larga y feliz como debíamos tenerla en un Ejército que, si alguna razón de ser tiene, es la preservación de la paz para este país que tiene que trabajar y crecer. Soy optimista. Con un poco de ayuda de Dios esto va a salir adelante. *Algunos cabezas duras tienen que deponer actitudes y creo que lo harán...*

MONA MONCALVILLO

BOOGIE

"El aceitoso"

-El perro de Pavlov-



Pero, tú sabes, la sociedad siempre brinda oportunidades. Le dieron una opción

Podía conmutarse la pena por castración voluntaria

¡Oh shit!

Hay castrados que, luego, se inyectan testosterona y funcionan bastante bien

¿Es eso lo que tú le vendes? Testosterona?

No. No. Porque Roscoe no aceptó. Prefirió la cárcel

Allí lo sometieron a un tratamiento. Le mostraban fotos y películas referidas a su vicio mientras arrojaban a su alrededor bombas de mal olor...

...o electrificaban el piso donde estaba parado

Una mezcla de "La Naranja Mecánica" y el perro de Pavlov

Eso

Cuando salió estaba destrozado. Pero ahora superó eso y ha vuelto a lo suyo. Pero necesita algo para estimularse

Y allí tú le vendes drogas

No. Le vendo bombas de mal olor. No puede violar a nadie sin ellas

fontanartosa

Una investigación sobre los planes de intervención en Centroamérica, que las Fuerzas Armadas argentinas desarrollaron hasta fines de 1983.

EL EJERCITO DEL "PROCESO" Y SU INTERVENCION EN CENTROAMERICA



Por Sergio Joselovsky

Las intenciones de la administración Reagan de invadir Nicaragua, se han incrementado en los últimos tiempos. Mientras tanto, continúan trabajando con el consentimiento de la CIA numerosos grupos de "contras" desde Honduras y Costa Rica con la intención de hostigar al gobierno sandinista y desestabilizarlo.

Argentina no permaneció ajena a los planes de la contrarrevolución hasta fines de 1983, en que la dictadura fue superada por un proceso democrático. Sin embargo, aún no se ha realizado una saludable investigación para revelar y castigar a quienes violaron el principio de no intervención en los asuntos internos de otras naciones, exportando una tecnología represiva que en Argentina dejó un saldo de 30.000 desaparecidos.

Este trabajo no es un informe absoluto y definitivo. Es un aporte más para comprender una década en que los militares argentinos fueron "voluntarios" —¿mercenarios?— para combatir al **"marxismo internacional en el continente americano"**.

La política de la Cancillería, y del propio Alfonsín, debe definirse por una postura más clara y precisa, condenatoria de la sangre que está derramando la CIA en el continente y, sobre todo, de la que pretende derramar.

Lo escuchado hasta ahora, no es del todo suficiente cuando se trata de la muerte de seres humanos.

SJ.

Introducción, recordatorios, agregados

En 1979 la dictadura militar comenzó a dar los indicios más significativos de sus intenciones de aplicar, juntamente con la "Doctrina de Seguridad Nacional", un vasto plan para "exportar" represión al resto del continente americano.

Así surgió la frase que tiempo después agradó a los oídos de muchos integrantes del Partido Republicano de los Estados Unidos: **"Argentina tiene que ocupar los espacios vacíos que dejó la administración Carter."** Con esa administración el general Jorge Rafael Videla siempre mantuvo relaciones negativas, además de recibir considerables represalias por la sistemática violación a los derechos humanos que le dio fama en todo el planeta. La Enmienda Humphrey-Kennedy, mediante la cual se suspendió el suministro de material bélico a los militares de Buenos Aires, es uno de los tantos ejemplos.

En aquel mismo año el Estado Mayor Conjunto elaboró un plan que permite ser analizado ahora como el puntapié inicial para cristalizar el sueño de una **"Argentina libertadora del marxismo internacional en América"**, que enloqueció de entusiasmo a muchos militares argentinos.

En la XIII Conferencia de Ejércitos Americanos (CEA) que se realizó en la primera quincena de noviembre de 1979, en Bogotá, el representante argentino expuso en su discurso elementos que después convirtieron sus palabras y su propio apellido en algo que la historia terminará archivando bajo el rótulo de **"Doctrina Viola"**.

"De la experiencia adquirida en América a través de las periódicas agresiones del comunismo internacional—dijo el entonces comandante en jefe del Ejército, general Roberto Eduardo Viola—, ha quedado en claro que el profesional militar no puede permanecer ajeno al contexto sociopolítico en que se desenvuelve su acción. Este contexto se caracteriza por una creciente complejidad, por la intensificación de las relaciones interpersonales, por una acentuada participación de todos los componentes de la comunidad interamericana en las decisiones políticas y, en especial, por la agresión del comunismo internacional, que adquiere distintas formas procurando ampliar su geografía ideológica en los países del continente (...). Se han producido sensibles cambios en la naturaleza de la guerra y de la paz que no podemos desconocer, so pena de incurrir en la misma falta que ha llevado a no pocos países a sucumbir en las garras del comunismo internacional. El punto de vista común de la legalidad basada en las leyes internacionales parece haber perdido actualidad cuando se refiere a la agresión marxista."

Ocho meses más tarde, el 17 de julio de 1980, la dictadura militar argentina participó del golpe militar en Bolivia. La **"Doctrina Viola"** comenzó a aplicarse: **"Lo que ocurrió realmente con Bolivia—dijo Videla el 6 de agosto— es que entre las dos opciones que estaban por darse en el vecino país: la formalmente correcta que era la asunción de un gobierno surgido de las elecciones pero que presentaba para nosotros un alto riesgo en cuanto a la difusión de ideas contrarias a nuestro sistema de vida y la existencia de un**

gobierno militar, hemos visto con más simpatía esta última opción, porque no queremos tener en Sudamérica lo que significa Cuba para Centroamérica."

El general García Meza y el coronel Arce Gómez, reconocidos narcotraficantes internacionales, llegaron al poder con la colaboración que prestaron "asesores" militares argentinos para enseñar cómo se da un golpe de Estado. Meses antes, un intento de asonada militar a cargo del coronel Alberto Natusch había fracasado.

Pero esta vez la dictadura militar argentina mostró su exitosa experiencia golpista con el envío de pertrechos militares, provisión de dinero y alimentos ante la eventualidad de una huelga general por tiempo indeterminado, el traslado a La Paz de integrantes de la Jefatura II (servicio de inteligencia) del Comando en Jefe del Ejército y dirección del comando paramilitar que asaltó la Central Obrera Boliviana y asesinó a Marcelo Quiroga Santa Cruz.

Dos años antes, los militares argentinos habían mostrado su inclinación al "romance" con las dictaduras sudamericanas. El 18 de julio de 1978, a través de la ley 21.840 (firmada por Jorge Rafael Videla, José M. Klix y Oscar A. Montes), la Argentina transfirió **"con carácter definitivo y sin cargo a la República Oriental del Uruguay, con destino al Ejército de ese país, los siguientes efectos: seis (6) cañones Bofors Cal. 75mm L40, Nros. 79, 86, 87, 88, 89 y 114; elementos de dirección de fuego y topografía correspondientes a una batería de artillería; reglamentos y tablas de tiro para la programación y dirección del fuego de la batería y del grupo; mil (1000) tiros Cal. 75mm L40 EF de 6,3 kg completos"**.

Por otro lado, hasta julio de 1979, cuando triunfó la Revolución Sandinista en Nicaragua, el gobierno de Videla trató infructuosamente de colaborar para sostener la dictadura de Somoza. Los envíos de armamentos y dinero en carácter secreto y reservado se efectuaron hasta pocos días antes de la caída del dictador, como también el asesoramiento que prestó hasta último momento el **general Valín** (del Ejército argentino) a la Guardia Nacional del dictador derrocado.

Reagan - Galtieri

La intervención argentina en el golpe militar de García Meza en Bolivia hizo que la relación con los Estados Unidos se enfriara aun más. Carter suspendió la visita que debía realizar a Buenos Aires el entonces subsecretario de Asuntos Hemisféricos, William Bowdler, y decidió no designar embajador en nuestro país hasta la elección presidencial norteamericana en noviembre de 1980.

Por aquellos días, personajes del equipo del entonces candidato republicano Ronald Reagan visitaron a los militares argentinos. La embajadora Jeanne Kirkpatrick y el director de la CIA, Vernon Walters (amigo del general Galtieri), fueron algunos de los protagonistas que comenzaron a armar en su país la recomposición de las relaciones entre Argentina y los Estados Unidos.

Con Reagan como presidente, probablemente el discurso donde más claramente se explican las variantes de la política exterior del país del norte con respecto al continente y el papel que jugaban los militares argentinos en ese nuevo esquema, es el que cita el argentino Gregorio Selser en su libro "Reagan, entre El Salvador y las Malvinas", en ocasión de realizarse en Washington la XIV Conferencia de Ejércitos Americanos (CEA). Allí el jefe del Estado Mayor del Ejército de los Estados Unidos, teniente general Edward Charles Meyer, dijo: "Nuestra unión marca una audaz alborada para la unidad y cooperación entre nosotros. Se ha encendido nuevamente un espíritu de colaboración, que indicará a otras naciones del mundo nuestra resolución mutua de asegurar la libertad y la prosperidad de nuestros pueblos y la seguridad de nuestro hemisferio contra la agresión y la subversión. Todos hemos renovado ese compromiso."

"Que Dios, que nos ha regalado tan pródigamente los medios para la autodeterminación, otorgue a cada uno de nosotros, a nuestras naciones y a nuestros pueblos, la sabiduría para observar los frutos que aquí hemos comenzado. Hasta siempre y que Dios los acompañe" "(Sic)

De los 23 comandantes presentes con sus respectivos asesores, quizá el argentino, Leopoldo Fortunato Galtieri, fue el que esbozó la sonrisa más grande.

Desde la caída de Somoza, la Argentina comenzó a enviar personal militar en calidad de "asesores" hacia la frontera de Honduras con Nicaragua donde comenzaron a actuar los primeros grupos de "contras" que hostigan al pueblo de la Revolución Sandinista.

En diciembre de 1982, la televisión mexicana emitió un video-cassette de una hora de duración con las declaraciones de un ex integrante del Batallón de Inteligencia 601. El mo-

nólogo, que luego fue reproducido por gran parte de la prensa mundial, echó más luz sobre el tema a partir del arrepentimiento de un "asesor" argentino por haber trabajado para la CIA: "La misma que colaboró con los piratas ingleses en la masacre de los argentinos en Malvinas", justificó.

"Soy el ciudadano Héctor Francés —prosiguió— y he realizado hasta hace pocos días en Costa Rica tareas de inteligencia y asesoramiento tendientes al derrocamiento del régimen revolucionario de Nicaragua. Hace aproximadamente dos años ingresé en el Batallón de Inteligencia 601 y en una escuela a tal efecto preparada en la provincia de Buenos Aires."

"(...) Todo este proceso a través de las fronteras ideológicas y lo que ya hemos explicado del acuerdo de algunos militares argentinos nace a fines de 1980, cuando aproximadamente cincuenta ex guardias somocistas son entrenados en la República Argentina para tareas de guerrilla y para transmitir esa instrucción, a su vez, a grupos que debían formar. Estos elementos salen de la Argentina y se dirigen a Costa Rica, Panamá, Guatemala, Honduras y a Miami, donde otros similares compañeros suyos son entrenados con la misma calidad de entrenamiento, en campamentos paramilitares cubano-norteamericanos.

"En ese entonces comienza a orquestarse en Guatemala el aglutinamiento de los contrarrevolucionarios ya con la presencia militar argentina y de grupos paramilitares de ese país." (...)

Pero Galtieri no viajó a los Estados Unidos exclusivamente para la XIV Conferencia de Ejércitos Americanos.

El entonces agregado militar argentino de la embajada en Washington, el general Mallea Gil, fue graduado de la

ES CIERTO QUE SANDINO FUE UN BANDOLERO, SIN EMBARGO HAY UNA PARTE DE SU VIDA QUE YO RESCATO Y QUE ME EMOCIONA.



academia militar de West Point ("Claro, como egresé de West Point es muy fácil vincularme a la CIA") y entre sus compañeros figuraba el autor del discurso para los 23 comandantes americanos, Edward Charles Meyer.

Mallea Gil fue el autor de un trabajo elaborado especialmente para Galtieri ("Sí, el documento es totalmente auténtico") con recomendaciones sobre política exterior a ponerse en marcha desde enero de 1982. La idea era reforzar las relaciones con los Estados Unidos ("Pero eso no tiene nada que ver con Malvinas. Yo me enteré de la invasión el 2 de abril").

En el documento —que reveló la revista "Movimiento" de abril de 1983— Mallea Gil propone invitar a la Argentina al secretario de Defensa de los Estados Unidos, Caspar Weinberger; al secretario de Ejército, John O. Marsh y a los señores William P. Clark y Roger Fontaine, miembros del Consejo Nacional de Seguridad. La finalidad, según Mallea Gil, era "lograr un conocimiento personal de nuestro país por parte de personas de alto nivel y cercanía con el presidente de los Estados Unidos, a fin de poder concretar con mayor facilidad los objetivos políticos" ("No me consta que se haya realizado algún tipo de actividad junto a los 'contras'... Bueno, si es así, deberá probarse... no hay pruebas").

En el libro "Malvinas, la trama secreta", de Cardoso, Kirschbaum y Van Der Kooy, se revela la lista de invitados por Mallea Gil a la embajada argentina para mantener un almuerzo con el general Galtieri: Caspar Wimberger, secretario de Defensa; Richard Allen, asesor de Seguridad Nacional del presidente Reagan; Tomás Enders, secretario de Estado Adjunto para Asuntos Interamericanos; Jeffrey Briggs, segundo del anterior; William Middendorf, acaudalado empresario al que el presidente le había agradecido sus contribuciones durante la campaña electoral nombrándolo embajador ante la OEA; Paul Roberts, subsecretario de Política Económica; Edward Meyer, comandante en jefe del Ejército; John Marsh, secretario del Ejército; Vernon Walters, ex director de la CIA y embajador "secreto" y Alejandro Orfila, secretario general de la OEA.

En ese mismo libro se mencionan dos frases que Galtieri, en un balbuceante inglés, pronunció durante la reunión: "La Argentina y los Estados Unidos marcharán unidos en la guerra ideológica que se está librando en el mundo. En lo externo, la Argentina tiene un papel preponderante que jugar en el mundo y no debe limitarse a un rol secundario."

El pacto de la intervención argentina para trabajar desde y con los países vecinos para derrotar al gobierno nicaragüense, quedaba sellado. Pero después estalla la guerra de Malvinas.

En el único reportaje que concedió durante el conflicto, la periodista Oriana Fallaci registró la decepción del general: "Dada la importancia que el continente americano tiene en la estrategia global, y esto no sólo en el presente sino también en el futuro, estos vínculos con nosotros eran para ellos más que indispensables, y debo decir que las relaciones personales que había establecido con el gobierno de Reagan eran excelentes. Nos entendíamos bien los norteamericanos y yo, y debíamos hacer muchas cosas juntos en el continente."

Para esas cosas hubo otros camaradas de Galtieri, voluntarios occidentales y cristianos, capaces de continuar con el plan.

Algunos nombres

Existen fotografías y documentación que prueban la presencia de los **coroneles Santiago Villegas y Osvaldo Rivero** ocupando cargos en el Estado Mayor Conjunto de la contrarrevolución nicaragüense.

En cuanto al segundo, **desde que regresó de Honduras en diciembre de 1983, ocupa el cargo de subjefe de la Jefatura II (servicio de inteligencia) del Comando en Jefe del Ejército argentino**. "Humor" intentó solicitarle una entrevista en siete oportunidades, comunicándose telefónicamente con su secretario, recibiendo por toda respuesta que "el coronel no está en este momento... llame más tarde".

El **coronel Rafael de la Vega** prestó servicios de asesor y profesor de tropas hondureñas. Especialista en "planificación militar", fue uno de los inspiradores de la reforma de la Constitución hondureña. Actualmente estaría en una guarnición en la provincia de Corrientes.

Un oficial del Ejército, **César Garro**, estuvo a cargo de la seguridad de los efectivos en el exterior hasta mediados de 1983. Se ignora qué tipo de actividades desarrolló en Honduras hasta octubre de 1984, en que regresó a Buenos Aires.

Otro coronel, **Jorge Eugenio O'Higgins**, prestó servicios de asesoramiento hasta fines de 1983 junto al **coronel Gigante**, en el FDN, que tiene campamentos instalados en la frontera de Honduras con Nicaragua.

El ex jefe del servicio de inteligencia del Ejército, **general Alfredo Valín**, actuó de "enlace" con los insurgentes junto al actual **general Mario Davico** hasta 1983.



Coronel Jorge Eugenio O'Higgins.



El coronel Gigante.



El oficial del Ejército argentino, César Garro.

Las armas: las cargó el diablo y las vendió Fabricaciones Militares

ACTA N° "15" 1

En la Ciudad de Buenos Aires, a los catorce días del mes de enero de mil novecientos ochenta y dos, siendo las once y cincuenta se reúne en "Sesión Secreta" el Directorio del Banco Central de la República Argentina, para tratar el tema enunciado seguidamente, bajo la Presidencia del señor Vicepresidente contador Manuel R. González Abad y con la asistencia del señor Vicepresidente 2° Calme. Cont. (R. E.) Andrés O. Covas y de los señores Directores ingeniero Ubaldo J. Aguirre, Brig. May. (R) Francisco Cabrera, doctor Horacio Giménez Zapiola (R), doctor Pedro C. López y los Subgerentes Generales contador Horacio A. Alonso, señor Evaristo H. Evangelista y señor Carlos Fagioli. Actúa como Secretario el titular señor Antonio B. Inglés.

DIRECCIÓN GENERAL DE FABRICACIONES MILITARES. Autorizar a dicho ente a financiar la exportación de material bélico secreto a las Repúblicas de Honduras y de Guatemala.

Por lo expuesto,
EL DIRECTORIO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA
RESUELVE:

1° - Autorizar a la Dirección General de Fabricaciones Militares a finan-

- //

Letra que consta de dos (2) fojas útiles, de conformidad con lo establecido por la Resolución N° 8/82 del Directorio firman este "ejemplar único" todos los miembros del Directorio, el señor Síndico, el señor Gerente General, los Subgerentes Generales contador Horacio A. Alonso, señor Evaristo H. Evangelista y señor Carlos Fagioli y el Secretario del Directorio señor Antonio B. Inglés.

MANUEL R. GONZÁLEZ ABAD
Vicepresidente

UBALDO J. AGUIRRE
Director

FRANCISCO CABRERA
Director

ALBERTO L. GRIMOLDI
Director

PEDRO C. LÓPEZ
Gerente General

En sesión oficial
EGIDIO IANNELLA
Presidente

ANDRÉS O. COVAS
Vicepresidente 2°

FRANCISCO CABRERA
Director

JOSE L. GONZÁLEZ
Director

HECTOR H. FERRO
Síndico

ANTONIO B. INGLÉS
Secretario del Directorio

HORACIO A. ALONSO
Subgerente General

CARLOS FAGIOLI
Subgerente General

EVARISTO H. EVANGELISTA
Subgerente General

En el párrafo siguiente se especificaba que "más allá de la importancia comercial de esta operación, existen razones de interés político y estratégico que hacen que sea imprescindible concretar la misma, para lo cual el apoyo financiero de esa institución es fundamental".

Según la documentación que mostramos, la autorización del Banco Central se concedió con fecha 14 de enero de 1982.

El 26 de julio de 1982 (la rendición de Malvinas fue 31 días antes), la correspondencia entre los protagonistas anteriores se repitió: "En razón de haberse ampliado esta operación -deja constancia la nota 08.18/E/1182/82- solicito quiera tener a bien aumentar la financiación otorgada hasta un valor de DOLARES DE USA DIECIOCHO MILLONES (u\$s 18.000.000), en idénticas condiciones. Saludo al señor presidente muy atentamente." Sesenta días más tarde la operación quedó aprobada.

Por resolución número 52 del Ministerio de Economía, con la firma del entonces titular de esa cartera, doctor Jorge Whebe, los siguientes elementos destinados a la República de Honduras quedaron incorporados al régimen de reembolso adicional del 5% desde el 2 de diciembre de 1982 hasta el 1° de diciembre de 1983:

Bengalas de mano N° 1, N° 2 y de 90" / Pistolas FM Browning calibre 9mm NATO / Morteros FM calibre 81mm / Morteros FM calibre 120mm con su tren de ruedas / Disparador manual N° 2 / Cargadores pistola Browning calibre 9mm / Cañones espaciales para pistolas Browning de 1" más largos / Cinta para MAG de 50 unidades / Cilindros humosos N° 1, N° 5 y N° 10 / Cartuchos miniseñal 1 estrella / Granadas de mano CN, CS y HC / Cartuchos señal calibre 26, 4-1, 2 y 3 estrellas / Cartuchos señal calibre 26, 4 con paracaídas / Cartuchos calibre 38, 1mm 1 estrella / Cartuchos calibre 38, 1mm con paracaídas / Trenes de fuego para granadas de mano FMK2 de ejercicio / Cartuchos calibre 9x19 mm C / Munición con proyectil explosivo de fragmentación EF, capacidad normal calibre 120mm / Tiros completos EJ para morteros calibre 81mm y 120mm / Cartuchos de propulsión MB para munición de morteros calibre 81mm y 120mm / Granadas de ejercicio PAF 62 / Granadas de ejercicio PDE F-40 / Granadas de mano FMK-2 de ejercicio sin tren de fuego / Granadas de mano FMK-2 de ejercicio sin tren de fuego / Cartuchos calibre 12, 7mm C / Granadas PAF 62 carga hueca / Cartuchos calibre 12-70 AT / Minas antipersonales / Minas antitanque.

Honduras

El 29 de diciembre de 1981, el general de brigada Horacio Varela Ortiz, presidente del directorio y director general de Fabricaciones Militares, giró una carta "reservada" al presidente del Banco Central de la República Argentina (código: NM1 0184/1) solicitándole autorización para financiar a la República de Honduras una venta de "material bélico secreto" por un monto total de diez millones de dólares. Las condiciones solicitadas fueron: 95% en 10 cuotas anuales, iguales y consecutivas, con un primer vencimiento a los 21 meses de cada embarque.

Guatemala

El 19 de mayo de 1983, un contrato de carácter "secreto" firmado por el entonces ministro de Defensa de la República de Guatemala, general de brigada Oscar Mejía Víctores, y por el director de Fabricaciones Militares de la República Argentina, general de división Horacio Varela Ortiz, selló la venta de armas a ese país centroamericano.

En el inciso d) del artículo 3-), Argentina se compromete-

tió a continuar "produciendo repuestos para el material objeto de este contrato como mínimo por un lapso de diez años contados desde la celebración del presente". En la cláusula 5-) se dejó constancia de que "los precios se reajustarán a la fecha en que se haga efectivo el embarque de acuerdo a la variación que sufren los índices de precios elaborados por el Departamento de Comercio de los Estados Unidos de Norteamérica correspondiente a 'Metal and Metal Products' publicados por el 'Survey of Current Business' (...)"

Meses antes de este contacto, el 14 de enero de 1982, el Banco Central de la República Argentina aprobó en "sesión secreta" una financiación para Guatemala por un "monto total de treinta millones de dólares".

La financiación del Banco Central, ordenada por el Comando en Jefe de las Fuerzas Armadas, a cargo del general Cristino Nicolaidis, fue la siguiente: 95% en diez cuotas anuales y consecutivas con un primer vencimiento a los doce meses del embarque; 5% restante al contado.

Otro embarque de "material bélico secreto" por valor de u\$s 7.972.010, como parte de la línea de crédito de 30 millones otorgados, se firmó en el Banco Central de la Repú-

blica Argentina el 26 de octubre de 1983 (cuatro días antes de las elecciones nacionales). El armamento enviado fue el siguiente:

40 cañones sin retroceso calibre 105mm L29 / 6.000 cartuchos fijos con proyectil antitanque EAT calibre 105mm para cañón sin retroceso L 28,5 / 2.000 cartuchos fijos con proyectiles explosivos de fragmentación EF con espoleta a tiempo T calibre 105 mm para cañón sin retroceso L 28,5 / 350 municiones con proyectiles explosivos de fragmentación EF capacidad normal CN para morteros calibre 120mm L 12,5 Modelos 44-46 / 150 municiones con proyectiles humosos incendiarios HINC capacidad normal CN para morteros calibre 120mm L 12,5 modelo 44-46 / 10.000 de cartuchos calibre 7, 62 x 51mm C / 500 ametralladoras MAG 60-20 completa, con correa, con alimentación de cintas de eslabones DMI o eslabones M13, descartables / 500 cañones listos para empleo / 500 fundas con once herramientas de mantenimiento / 500 fundas de lona para MAG / 500 reforzadores de retroceso para MAG / 10.000 cintas de cincuenta eslabones de M1 / 2.000 cajas metálicas M 61 / 2.000 cartuchos fijos con proyectil explosivo con fragmentación EF de espoleta instantánea I calibre 105mm.

El Salvador

SECRETO



EJERCITO ARGENTINO
Ministerio de Defensa

Dirección General de Fabricaciones Militares

BUENOS AIRES, 18 de enero de 1982

Objeto: Financiación de venta de material bélico a la República de El Salvador.

A S E EL SEÑOR COMANDANTE EN JEFE DEL EJERCITO (EMGE)

Informo a V E que ésta Dirección General de Fabricaciones Militares tiene en avanzado proceso de negociación con las FF. AA. de la República de El Salvador, la venta de materiales bélicos tales como armas livianas y pesadas, municiones y repuestos para armas por un monto aproximado de U\$S-- 20.000.000 (VEINTE MILLONES DE DOLARES ESTADOUNIDENSES).

De concretarse esta operación de venta, además de concurrir al logro de una máxima actividad productiva de la Empresa, afianzaría nuestras relaciones con dicho país y contribuiría también a consolidar la posición de éste en la lucha que, contra la subversión desarrolla conjuntamente con otros países de esa Área.

La competencia que significa las ofertas que pueden realizar otros países de Europa y América, tales como Alemania Federal, Francia, Canadá y E.E. U.U. de N.A., hacen que las condiciones de financiación que acompañan a la misma, jueguen un papel decisivo en la aceptación final.

Esta DGFM considera que, encuadrándose estrictamente en los términos indicados en la nota del B.C.R.A. de fecha 27 JUN 81, no se obtendría el resultado deseado, por lo que para minimizar los riesgos de esta operación, solicito de Vuestra Excelencia, quiera tener a bien contemplar la posibilidad de autorizar los contactos necesarios al más alto nivel con el B.C.R.A. a los efectos de poder ofrecer una financiación similar a las otorgadas a las Repúblicas de Uruguay, Bolivia, Perú, Honduras y ultimamente Guatemala, o sea:

- MONTO A FINANCIAR: Hasta el 95 % del valor FOB de cada embarque
- FORMA DE PAGO: OCHO (8) cuotas consecutivas anuales iguales, venciendo la primera a los 18 meses después de cada embarque.
- INTERESES DE FINANCIACION: 7,5 % anual sobre saldos a pagar semestralmente.
- El 5 % de cada embarque será abonado a la vista con Carta de Crédito.

SECRETO
Página 1-2

SECRETO



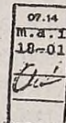
EJERCITO ARGENTINO
Ministerio de Defensa

Dirección General de Fabricaciones Militares

2-1

solicito a V E, quiera tener a bien dar a la presente carácter de preferente despacho, a los efectos de conocer vuestra decisión dentro de la mayor brevedad.

Ref.: G.G.V. 07.14/CO26/82



AUGUSTO JACINTO B. ALEMANZOR
GENERAL DE UNIDAD
DIRECTOR DE PRODUCCION

DISTRIBUIDOR:

Original.....EMGE
Duplicado.....EMGE
Triplicado.....DGFFMM (GGV-Archivo)
Cuadruplicado.....DGFFMM (Depto. Militar-Archivo).

SECRETO
Página 2-2

De acuerdo

[Firma manuscrita]

Con la firma del general Leopoldo Fortunato Galtieri (allí, donde dice "de acuerdo"), el Ejército autorizó a la Dirección Nacional de Fabricaciones Militares a realizar los "contactos necesarios al más alto nivel con el BCRA" para finan-

ciar material bélico por valor de 20 millones de dólares a la República de El Salvador.

Así fue que una nota (N° 624/33 Referencia E. 02940/82) con fecha 1° de febrero de 1982 elevada a la dirección de ese banco, indicaba que según "expresa la citada Dirección General que para concretar la operación de referencia, aprobada por el Sr. Comandante en Jefe del Ejército, existen razones de interés político y estratégico. Señala además, que las condiciones son exigidas por el comprador, en razón de que poseen oferta de otro país americano en esos términos.

"Agrega que, en oportunidad de tramitarse la firma del decreto que autorice la exportación que se trata, se incluya un artículo aprobando la financiación en las condiciones propuestas.

"Sobre el particular, cabe recordar que en su momento esta Institución autorizó al mismo organismo, el financiamiento de la exportación de material bélico a Bolivia, Uruguay, Perú, Honduras y Guatemala, en 10 cuotas anuales, con primer vencimiento a los 21 meses del embarque.

"Si bien las condiciones financieras requeridas resultan muy amplias, se elevan estas actuaciones a consideración de la Superioridad, teniendo en cuenta los referidos antecedentes y las razones de interés político y estratégico esgrimidas por la recurrente."

El 11 de febrero de 1982, la financiación quedó aprobada:

Conclusiones:

Las armas elaboradas por Fabricaciones Militares fueron exportadas a distintos países de América Central no sólo para ser utilizadas por los grupos contrarrevolucionarios que intentan desestabilizar al sandinismo, sino también para uso de los ejércitos regulares de países en los que se reclama la aparición con vida de miles de ciudadanos. Tomando como ejemplo la República de El Salvador (ver reproducción de documento) la lista de desaparecidos alcanza aproximadamente la cifra de veinte mil.

El dinero en efectivo que ingresó al país por estas ventas (en ninguna ocasión superó el 15% del monto global) todo fue destinado a pagar comisiones y, en algunos casos, gastos proporcionales de flete y seguro.

TELCOM S.A., de la República de Honduras; CARL SIE-

El kiosco de Massera

La venta de armas no siempre está en manos del Estado. En el caso concreto de la dictadura militar argentina también se derivó a particulares o grupos de las Fuerzas Armadas un negocio de incalculables proporciones, en un submundo en el que la droga resulta moneda corriente.

Desde el 27 de noviembre de 1975 el Comando General de la Armada tiene el 99,7% del paquete accionario de una "Empresa de Desarrollos Especiales S.A. (EDES)". El cinco de enero de 1977, ante el escribano general de la República Argentina, el contraalmirante Guillermo Franke dejó asentado en escritura pública la modificación de los

artículos 3 y 4 del estatuto social de EDES. El nuevo artículo 3 decía:

"En la ciudad de Buenos Aires, a los dieciocho días del mes de noviembre de 1976, siendo las once y treinta horas, en la sede social de la EMPRESA DE DESARROLLOS ESPECIALES SOCIEDAD ANONIMA (EDES), sita en la avenida Corrientes 1642, primer piso, se reúnen en Asamblea General Extraordinaria con carácter de unánime, los representantes del total del capital accionario (SIETE MILLONES DE PESOS) de acuerdo al detalle que obra al folio tres del Libro Depósito de acciones, asistiendo en representación del señor COMAN-

En la Ciudad de Buenos Aires, a los once días del mes de febrero de mil novecientos ochenta y dos, siendo las diez y veinticinco se reúne en "Sesión Secreta" el Directorio del Banco Central de la República Argentina, para tratar el tema enunciado seguidamente, bajo la Presidencia del titular doctor Ezequiel Zúñiga, con asistencia del señor Vicepresidente doctor Manuel R. González Abad, del señor Vicepresidente 2° Caliste. Cont. (R.E.) Andrés D. Covas y de los señores Directores ingeniero Ubaldo J. Aguirre, Brig. May. (R) Francisco Cabrera, doctor Horacio Giménez Zapola y licenciado Alberto L. Grimaldi. Se hallan presentes el señor Síndico doctor Héctor R. Ferro y los Subgerentes Generales contador Horacio A. Alonso, licenciado Daniel E. de Pablo, señor Evaristo H. Evangelista y contador Héctor J. Vilaseca. Actúa como Secretario el Prosecretario del Directorio, señor Rodolfo J. Giudice.

DIRECCIÓN GENERAL DE FABRICACIONES MILITARES. Autoriza a dicho ente a financiar la exportación de material bélico secreto a la República de El Salvador.

1. La Dirección General de Fabricaciones Militares solicita se le autorice financiar la exportación de material bélico, a la República de El Salvador, por un monto del orden de \$ 20.000.000, equivalentes al 95% del monto FOB (dólares) guay, con un primer vencimiento a los 21 meses del embarque.

Por lo expuesto,

EL DIRECTORIO DEL BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA
RESUELVE:

1.- Autorizar a la Dirección General de Fabricaciones Militares, a financiar -con ajuste a los términos de la Circular DPRAC-1, Capítulo 1, punto 2.3.-, hasta la suma de u\$s. 19.000.000, equivalentes al 95% del monto FOB (dólares) 20.000.000, de la exportación de material bélico secreto, a la República de El Salvador.



Director
Héctor J. Vilaseca

Subdirector
Alberto L. Grimaldi

Subdirector
Horacio A. Alonso

Subdirector
Evaristo H. Evangelista

Subdirector
Héctor J. Vilaseca

Vicepresidente 2°
Francisco Cabrera

Director
No concurre
Jose I. Goyari

Director
Héctor R. Ferro

Síndico
Daniel E. de Pablo

Subgerente General
Rodolfo J. Giudice



HUMOR 65

¿Por qué Roberto "Pajarito" Grabois? Porque es un hombre del cual mucha gente habla y pocos conocen. Tiene 42 años, es sociólogo, y tuvo *una influencia importante sobre un sector de la clase media universitaria para que no entrara en la vorágine de la muerte.*

Todo universitario que orille los cuarenta años seguramente oyó hablar de "Pajarito" Grabois. Se puede coincidir o no con las justificaciones de por qué ayer era válido estar con Ongaro, y hoy lo es estar con Jorge Triaca.

Pero lo que no se puede hacer es desoírlas. Porque su argumentación tiene una gran racionalidad política; no se explica a través del oportunismo.

Grabois no es un personaje muy requerido hoy, para ser reportado. Habla como si estuviera ante una asamblea, levanta la voz, se impacienta, arremete con más argumentación. Pero no pierde su carril.

Es el representante de una generación que ingresó a la política nacional hace veinte años.

ROBERTO GRABOIS

Reportaje de ANY VENTURA / Fotografías de TITO LA PENNA - ILA

Dirigente estudiantil en la década del 60, integrante hoy junto a Grosso, Bárbaro, Feinmann y otros, del Frente de la Renovación, y cargando con un sambenito conocido: "zurdo" para los derechistas, "facho" para los izquierdistas.



—Su historia muestra de qué manera un joven intelectual de clase media, "un buen chico judío" como diría Woody Allen, se inserta en la política argentina. ¿Cómo empezó?

— Antes de terminar la secundaria, a los 14 años recién cumplidos, yo iba a leer a una biblioteca socialista de la zona de Constitución. Me conecté ahí con la Juventud Socialista. Claro que en esa época el socialismo todavía estaba unificado. Porque yo pertenezco a la clase media judía: mi abuelo paterno tenía un mateo y mi abuelo materno era un gaucho judío...

— ¿De los de Gerchunoff?

— Sí, pero de los que quebraron con la crisis del 30.

— ¿Qué hacían con los otros jóvenes de clase media?

— Depende de las edades, porque yo ingresé en la facultad a los 15 años. En el socialismo engancho con la generación de Latendorf, de Monner Sans, de Elías Emán... los que hoy tienen más de 50 años. Yo tengo 42. Me acomodo a mi propia generación, después del proceso de Onganía.

— ¿Cómo vive la etapa del post-gobierno peronista?

— No hay que olvidar que la última división entre Socialismo Argentino y Socialismo de Vanguardia se daba en torno del debate por la incorporación a un frente con el peronismo. Yo llegué a participar en la campaña electoral de Añatuya, en Santiago del Estero, en 1959, donde frente a la proscripción, el peronismo apoyó las boletas socialistas, encabezadas por Abdulajá, y donde el socialismo, que tenía tres votos, gana por amplia mayoría.

— ¿Me dijo que ingresó en la facultad a los 15 años o entendí mal?

— Sí, en la Facultad de Derecho, en el año 59, cuando pusieron el ingreso por primera vez. Y organicé una agrupación que se llamaba Movimiento Estudiantil Pro-ingreso de Derecho.

— Eso sí que era ser caradura! ¡Un chiquito de 15 años haciendo lío en una facultad tan tradicional!

— ¡Me echaron! Me acuerdo de que el encargado del curso de ingreso era León Dujovne. De ahí me fui a estudiar a La Plata.

— ¿Usted nunca jugó con chicos de su edad? ¿Para entretenerse lo único que se le ocurría era armar agrupaciones políticas?

— Desde los 13 años estuve asimilado a la política con tipos mayores que yo. Por eso creo que una cosa es el surgimiento de una conciencia política en los sectores medios universitarios, y otra es la vocación política. Porque yo ahora, siento lo mismo que a los 13 años: que sin mi participación no se van a arreglar los grandes problemas del país.

— ¿Y qué grandes problemas del país solucionó su participación política?

— Creo que tuve una influencia importante sobre un sector de mi generación para que no entrara en la vorágine de la muerte. Es lo más importante que hice en mi vida.

— ¡Y no es poco! Digamos que a la guerrilla se llegaba desde dos vertientes: desde el marxismo y desde el nacionalismo católico. ¿Cuáles son los antecedentes que usted vivió, de este cruce de caminos?

— En el año 61, en la Argentina se reflejan dos procesos: el primero en el campo católico, el Concilio Vaticano II, que produce un amplio debate y plantea la apertura a lo social y político de las agrupaciones católicas, que dejaron de ser un baluarte de la derecha. Y desde el marxismo, el conflicto chino-

soviético y el desprendimiento del Che Guevara con toda la política foquista. Este abanico produce la atomización de la izquierda. Dentro del peronismo, la generación que soporta el peso de la resistencia sale del primitivismo de las cárceles y accede a la discusión con los cuadros más intelectualizados. Ahí se produce el cruce de caminos: algunos veníamos de la izquierda hacia el peronismo, otros iban del peronismo ortodoxo hacia la izquierda.

— Cuando se juntan, ¿qué hacen "en concreto"?

— El punto clave que signa a nuestra generación en el tema universitario es la reacción de católicos y marxistas contra la intervención de Onganía a la Universidad.

— ¿Recuerda qué personajes fueron los puntos de referencia hasta el 66?

— Sí, el grupo Pasado y Presente de Córdoba, con Aricó; el sector socialista de Hidalgo, pro-peronista; el MIN de Ismael Viñas, que va de la izquierda a posiciones pro-peronistas; el PCR encabezado por Portantiero y Quieto; la Juventud Católica del Padre Carbone; el Integralismo encabezado por Gatica en Córdoba, y en Capital por Julio Bárbaro. Y fundamentalmente John William Cooke.

— Con este cuadro de situación, como dirían los militares, ¿cómo se armó el Frente Estudiantil Nacional (FEN) desde la Facultad de Filosofía y Letras?

— En el 63-64 hay un hecho que marca mi vida, y es la irrupción del Che Guevara con la propuesta de la guerrilla en la Argentina, justo en un momento en que el pueblo vive una catarsis democrática con la elección de Illia... Hay dos muchachos de la facultad que mueren: uno era sociólogo, Marcos Schlagter; y otro, antropólogo, Dieguito Mogliaro, a quien habían reclutado porque como era mochilero conocía el interior. Por una casualidad, en mi casa se hacen algunas reuniones con el Che Guevara.

— ¿No me va a decir que no era una casualidad emocionante? ¡Estar con un personaje como el Che, en pleno mito!

— Sí, porque si bien yo estaba a favor del Che, rechazaba la idea de importar una revolución que desconocía la realidad de los hombres que participaban en ella y que hizo que un pibe mochilero fuera reclutado. Toda la conducción venía de Cuba. Este sentimiento de rechazo era imposible de comunicar porque me acusaban de "facho"... pero, justamente, conducir, sacar de ese estado de ingenuidad aventurerista a muchos muchachos, acercarlos a una verdadera relación con el pueblo, fue mi tarea. Ese fui yo. Mi desvelo consistió en que no se dejaran tentar, y me sentí realizado cuando Perón lo comprendió. En el año 71, un congreso del FEN en Rosario me elige para viajar. Hablé tres horas con Perón de este tema. El hecho está registrado en la primera plana del diario "La Razón", en un artículo de Marcos Diskin.

De Ongaro a Triaca

—Pero no queda claro cómo se arma el FEN.

— El FEN surge antes del 66 como opción entre el Partido Comunista y el Socialismo utópico de Oto Calelo, Lito Marín, Bastiani... y otras opciones de izquierda que tenían su referente en el exterior. Frente a la crisis de la FUA con el golpe de Onganía, se nacionaliza un sector importante del estudiantado. A partir del 67, el surgimiento de la CGT de los Argentinos nos abre la puerta a una relación con el movimiento obrero, con el que hicimos un trabajo en conjunto.

– El FEN marca la presencia masiva de una generación que se peronizó en la década del 60. ¿Quiénes eran los dirigentes estudiantiles en ese momento?

– El FEN se apoya fundamentalmente en Filosofía y Letras, el presidente del Centro era **Oscar Landi**, que hoy funciona entre el peronismo y Caputo. En Económicas los dirigentes eran **Carlos Peola** y **Miguel Saiegh**. En Ciencias Matemáticas de Rosario, era **Ceballos**, actual ministro de gobierno de Vernet. En el 69 el FEN tiene una activa participación en el Cordobazo.

– Usted en el 68 estaba con Ongaro; en el 80, con Triaca ¿Cómo se explica?

– No se preocupe, la semana que viene todos lo van a apoyar a Triaca. Es coherente con el análisis que estamos haciendo. Cuando nosotros nos acercamos a **Ongaro**, para muchos de los post-montoneros éramos nacionalistas burgueses que estaban con el aparato sindical. Y nosotros buscábamos la integración de los sectores de clase media intelectual con el movimiento obrero organizado.

– En realidad, la CGT de los Argentinos se convirtió en una sucursal del bar "La Paz", el paso obligado de todo intelectual que se preciara de tal.

– ¡Y bueno! Así en el 80 nos acusaron de estar con Triaca porque era representante de la burocracia sindical.

– No, no, de colaboración con la cúpula militar...

– Es parte de un análisis de la realidad, hecho desde el subjetivismo combativo. Todo lo que genera una imagen combativa gusta más. La estructura sindical tiene como eje la lucha reivindicativa y la tendencia natural de su conducción es la defensa de dicha estructura.

– A cualquier precio... ¿Qué papel juegan Ubaldini y los "25"?

– Ubaldini no existe desde el punto de vista de la estructura sindical. Y muchos de los "25" están hoy con Triaca. Triaca asume públicamente lo que otros querían en forma vergonzante. Por ejemplo, si **Roberto Digón** hubiese sido tan combativo como dice la izquierda, ¿hubiese seguido al frente del sindicato de una industria súper monopólica como la del tabaco? ¿Cómo hizo? ¿Qué pasó que ni siquiera le intervinieron el sindicato?

– ¿Dónde están los sutiles límites de la ética en política?

– Negociar no es mala palabra, charlar con los militares

tampoco. Lo que es mala palabra es traicionar, mandar gente en cana, ser botón. Acá la subversión de valores es tal, que hay muchos botones ideológicamente combativos; y muchos que charlan con los militares y defienden la estructura sindical, que jamás fueron botones. No hay que confundir ética con moralina.

– ¡Muy bien! ¿Qué es la ética entonces?

– Es la coherencia entre lo que se piensa y lo que se hace, independientemente del verso. Hoy en día la lucha política no parece una lucha por objetivos de desarrollo y transformación de la sociedad, sino una lucha por el espacio. Es la lucha por probar el asiento delantero del auto de la rifa. No hay rifa ni hay auto: hay lucha por el asiento delantero.

– Esto explica que como estudiante usted haya sido un dirigente de primera línea y hoy sea un hombre de segunda. ¿Se siente frustrado?

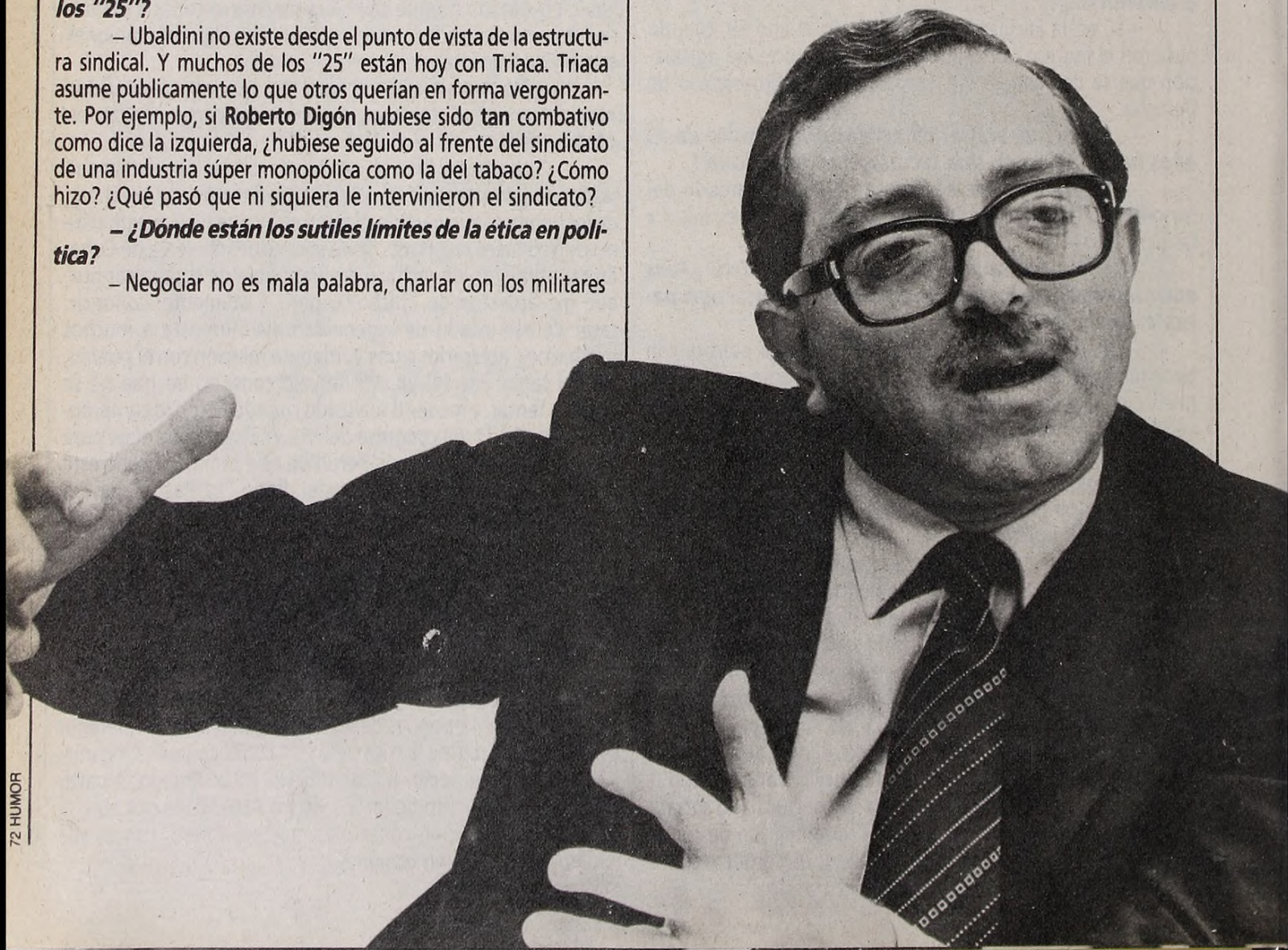
– No, no me siento frustrado para nada, porque durante más de 20 años de actividad política siempre fui protagonista.

– ¿Entonces está satisfecho de integrar el pelotón?

– Me siento cómodo en el pelotón. No creo que la diferenciación sea entre estrella y pelotón. Si yo fui estrella en el tránsito de la izquierda hacia el peronismo, aprendí a integrarme al peronismo. Por eso insisto: mi principal realización fue haber apartado de la malaria de la violencia a una parte de mis compañeros, en un momento en que la mayoría se había acercado al peronismo y se integraba a la Tendencia, por el 72.

– Su posición es difícil; una de sus desventajas es ser considerado "zurdo" por la derecha y "facho" por la izquierda.

– Ese es el sino de mi vida política y lo tengo asumido como tal.



- Su constante crítica, ¿no lo convierte finalmente en un marginal? ¿Qué le criticaba a la Tendencia?

- Primero, el escamoteo ideológico: la conducción se decía peronista pero era marxista. Y segundo, haber generado la doctrina de la conducción alternativa.

De Robledo a Grosso

- Su crítica al activismo de la Tendencia no explica por qué, años después, se acerca a Robledo, que también tiene un planteo activista.

- Una cosa es el activismo con Perón vivo, y otra el activismo frente al vacío que deja Perón.

- Pero en el momento en que aparece Robledo (por algo pierde las internas) su posición también era ajena al sentimiento peronista.

- Cuando Robledo planteó el tema de la alternativa, la dirigencia peronista estaba en la lucha por el poder. Después del 30 de octubre se plantearon dos opciones: entender que el poder está en la sociedad e ir a buscarlo, o quedarse en la pelea por la estructura. Cada uno de los integrantes de nuestra generación quedó pegado a un viejo dirigente, en vez de inventar una forma de rescatar algo de la estructura para ligarla a la sociedad. Todos rechazamos el camino de Robledo: ninguno se va a ir del peronismo y mucho menos se va a integrar al radicalismo.

- El "grupo de los pares" que usted integra junto con Julio Bárbaro, Carlos Grosso, Guido Di Tella, Feinmann, hace una excelente crítica interna pero una débil crítica al radicalismo. Parecen más propensos a un cogobierno que a integrar la oposición.

- Creo que la opinión pública está teñida de la furiosa propaganda oficial sobre este tema, que implica plantear que los sectores críticos del peronismo tienden a integrarse, y ponerles el micrófono a Herminio Iglesias y a Lorenzo Miguel para tener enfrente lo que les sirve para ganar las elecciones.

- En la medida en que a Herminio le conviene el micrófono, y que ustedes no denuncian seriamente esta campaña, son cómplices del gobierno. El gobierno los quiere como contetulos, casi asesores...

- Ojo, porque el radicalismo pone en escena a una nueva generación cuyos integrantes fueron compañeros nuestros en la Universidad. Fíjese que cuando Julio Bárbaro era presidente del Centro de Ciencias Políticas de El Salvador, el secretario era Caputo. Esta es una proximidad para el diálogo, pero bajo ningún punto de vista es una identificación política.

- Dígame, Grabois, ¿qué pasó con esa generación que hoy anda por los 40 años y que se peronizó en el 60?

- Esta generación oscila entre los muertos, los que se fueron a su casa quebrados y los que se fueron del país. La gente que estuvo en la primera línea en el 60 y hoy está viva, se replantea la posibilidad de volver al protagonismo.

- ¿Cuál es el eje del replanteo?

- La polémica entre lo que se llama la renovación concertada, que considera imposible la renovación sin asimilarse a la estructura, y los que plantean terminar con el culto a los cuerpos orgánicos.

- ¿Se descabeza a la cúpula o no?

- Como el peronismo no está en la naturaleza de las cosas y mucho menos su carácter mayoritario y dinámico, lo importante es que responda con propuestas a las necesidades del país.

- ¿Qué hacen con Saadi y Herminio? ¿Los respetan como parte del folklore?

- ¡Ni Saadi ni Herminio tienen ninguna propuesta para el

pueblo! Además Saadi no apuesta a la estabilidad del sistema constitucional. Es golpista. El radicalismo quiere mostrar que el peronismo es sinónimo de golpismo. Por eso, una consigna del Frente de la Renovación es: ni golpistas ni radicales.

- ¿Qué más le critica al gobierno radical?

- Que no sólo no tiene un plan económico sino que no atina a proponer un proyecto, a explicitar en qué modelo social está pensando. Esto se refleja en que asustan a los empresarios, pero no hacen socialismo; y a los obreros los consideran productores de votos, no de riquezas. La solución de este empastamiento es definir desde el peronismo un modelo de desarrollo que es capitalista y que necesita reinventar una burguesía industrial con garra para el desarrollo social.

- Todo este proyecto, ¿quién lo conduce?

- Nosotros necesitamos una figura que no esté ligada a la derrota. Porque si los socialistas españoles hubieran tenido que recurrir a los viejos dirigentes ligados a la guerra civil, para ser alternativa, no le hubieran ganado a Adolfo Suárez. Y si los muchachos de Alfonsín encuentran como alternativa a Alvaro Alsogaray, a Oscar Alende y a Italo Luder, ¡¡flaco favor le habremos hecho al desarrollo de un nuevo sistema político!

- ¿Entonces, la alternativa Felipillo es Carlos Grosso?

- No, la alternativa es una generación encabezada por Carlos Grosso. Elegir uno tiene el mérito de terminar con el canibalismo. Tenemos que bajarnos de los monumentos de la etapa juvenil y subirnos a un carro colectivo. Nosotros somos hijos de un peronismo que se ponía en marcha en función de la marcha, somos hijos de la acción... el desafío es ponerse en marcha en función de construir una propuesta.

Any Ventura



LA AUTENTICA BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
que se hizo famosa por su
incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas
chivitos - aves pastas caseras - etc.
en un menú completísimo para
los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

La Clínica del Dr. Cureta

Oda médica de Meiji/Ceo

Hoy: "Cria lombrices, la industria del futuro"



¡ESTE CONSULTORIO ES UNA MINA DE ORO, SAÚL!

BUENO, NO ES NOVEDAD QUE LA DIETOLOGÍA SEA UN NEGOCIO, FIORDE

PERO CON MIS SELLOS EXCLUSIVOS "CURETA-DIET" LE DÍ UNA VUELTIITA DE TUERCA A LA COSA

MOSTRAME CÓMO TRABAJAS, SAÚL

¡NÚMERO 421!

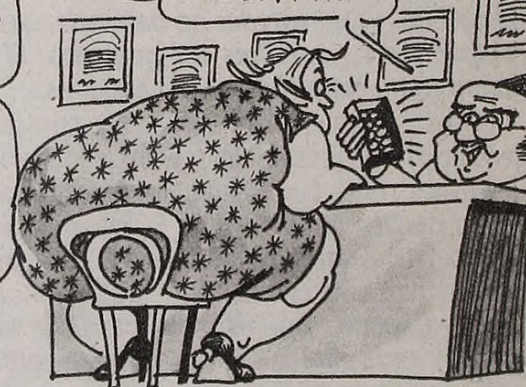


DOCTOR CURETA, VINI PORQUE ME RECOMENDARON SU MÉTODO MÁGICO

¡PESO CIENTO CUARENTA KILOS, DOSCIENTOS VEINTE GRAMOS!

¡PROBÉ TODOS LOS SISTEMAS: EL DE LA LUNA, EL DE LA MANZANA, EL DEL GRISIN... Y NINGUNO RESULTÓ!

SEÑORITA PAMONTE, CON UN SELLO DE "CURETA DIET" POR DÍA, EN AYUNAS, SE LE VAN A ACABAR LOS PROBLEMAS



¿Y TENGO QUE HACER RÉGIMEN DE COMIDAS?

PARA NADA. COMA LO QUE QUIERA Y HAGA VIDA NORMAL

¡ESTO ES MARAVILLOSO!

TENGA ESTA RECETA Y PASE POR VENTANILLA A ABONAR LOS SELLOS Y LA CONSULTA

¿Y... QUÉ ME CONTAS, FIORDE?

DECIME LA VERDAD, SAÚL ¿QUÉ TIENEN ESOS SELLOS?







HUMOR INTERIOR®

ALEGRE, ACOMPAÑADO Y FINAL

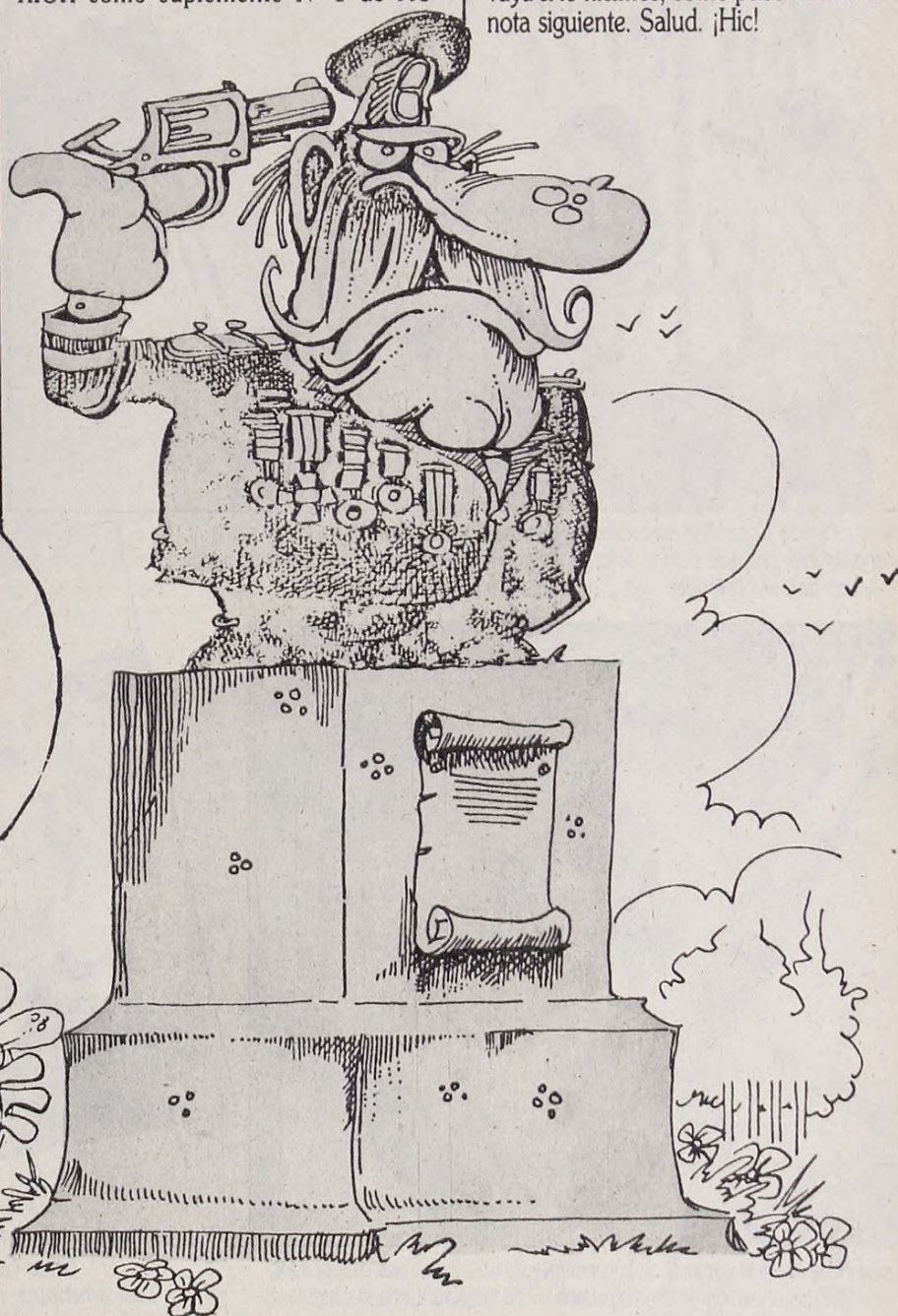
Hace exactamente un año iniciamos desde Córdoba la, hasta ese momento, inédita, insólita experiencia de abrir en una revista nacional (porteña, ¡bah!) una ventanita desde el interior y hacia el interior del país. Tímidamente primero, con algo más de coraje —pero no mucho— luego, este suplementito de HUMOR INTERIOR se fue expandiendo geográficamente hasta alcanzar prácticamente el conjunto de las regiones del país. Y, lo que es mucho más importante, albergó en sus páginas a dibujantes y redactores, profesionales o amateurs, de todos los rincones. Cada uno pudo entonces contar su visión de su zona y del país, sin limitaciones de ningún tipo. No censuramos ni nos censuraron desde Buenos Aires y eso, en este oficio donde proliferan los operadores de grandes tijeras, vale la pena destacarlo.

Hoy, después de 24 números y 192 páginas de puro y orgulloso provincianismo, un ciclo se cierra. Y la culminación de esa tarea fue la aparición de HUMOR INTERIOR como suplemento N° 1 de HU-

MO(R), con sus 82 páginas y un deliberado intento —los lectores juzgarán si pudo lograrse— de mostrar el país “desde más acá de la General Paz”. Había que festejarlo y vaya si lo hicimos, como puede verse en la nota siguiente. Salud. ¡Hic!

SE GANÓ
EL MONUMENTO
POR SU ÚLTIMO
ACTO DE
SERVICIO...

Salut



LA NOCHE DE HUMOR INTERIOR

Justo en los primeros días de diciembre, cuando se inauguraba la Bienal del Humor y la Historieta en Córdoba, apareció el suplemento N° 1 de "Humor Interior". Era como para festejar ¿no? Y justo ahora, a fines de diciembre, cumplíamos un añito de vida dentro de "Humor". Era como para festejar ¿no?

Como es obvio, podríamos haber hecho dos (2) fiestas, pero resolvimos hacer una sola para evitar rumores. Fue en el boliche del ya legendario Tito Acevedo, La Nueva Trova, ese pequeño antro de músicos y poetas. Actuaron buenos artistoides locales, como los grupos "Vamos a andar" y "Córdoba Va", el trío Paz y esa inefable vecina de Villa Azalais que creó Raúl Ceballos hace ya una pila de años, Doña Rosa. Las que siguen son algunas caripelas que se vieron, aunque fuera de cámara quedaron Ortiz, Peiró, Hugo Ditz, Daniel Villaroel y una trcalada de colaboradores más, a quienes fue imposible retratar debido a su estado de ebriedad.



Fontanarrosa y Cascioli, en el único momento en que dejaron descansar los vasos.

Mientras Doña Rosa dice barbaridades, Norma llora de risa, María Rosa busca el ángulo más propicio para la foto, el Negro Reyna no sabe dónde esconderse y Taricco trata de entender algo. Los cuatro jinetes del apocalipsis.



Doña Rosa fue la encargada de las presentaciones e hizo llorar de risa a los presentes con el personaje de la diputada. Brillante Raúl Ceballos; algunos opinan que se "robó" el show.



"Vamos a Andar": Daniel Rodríguez, Gustavo Gutiérrez, Walter Sader, Omar Gómez y Raúl Venturini, trajeron excelente música latinoamericana, mientras el actor Toto López, aportó su cuota de poesía. Cosecharon ardientes aplausos.



La Wargon juna la cámara, mientras "Coco" Feldman y la señora de De Lorenzi, miran embelesados el show.



El trío Paz, capitaneado por Pancho Alvarellos, aterrizó en La Trova recogiendo toneladas de elogios.



"Córdoba Va": Horacio Sosa (guitarra y voz), Pancho Alvarellos (flauta y violín), Omar Resk e Iris Vicentini (actores), mostraron algo de este espectáculo poético musical que hizo "roncha" en la "docta". El público, infinitamente agradecido.



El dueño de La Nueva Trova, Tito Acevedo, posa junto a la Negra Reinaudi y el mítico Cachoito De Lorenzi.



Garaycochea, Cascioli y Nora Bonis riéndose de las barrabasadas de Doña Rosa.

¡GRACIAS!

Nuestros colaboradores en un año

Rosario: Alberto Lagunas - Andrés Bossio - José Luis Cavazza - Marcelo Menichetti - Beas - Okeefee - Héctor de Benedectis - Héctor Palena - Fontanarrosa - Tomás Hynes.

Córdoba: Oscar Garat - Manolo La Fuente - Hugo Ditz - Peiró - Camaño - Ortiz - Salas - Petrus - Miguel Rojo - Yong - Liliana Ichazo - Guido Dreizik - Pont Verges - Claudio Arbos - Graciela Pedraza - Edelqui Campos - Lucía Seguí - Alicia Wieland - Irma Marc - Inés Tombeta - Mónica Ambort - Gustavo Brizuela - Graciela Gambino - Gil.

La Pampa: Juan Carlos Pumilla - Celso Raúl D'Atri.

La Rioja: Ana María Tosticarelli - Ramón Avila.

Catamarca: Daniel Villarroel.

Santa Fe: Lehman - José Luis Ramírez.

Mendoza: Jorge Sosa - Roberto Tristán.

Río Negro: Raúl Ferragut - Tomás Lawrie - Raúl Orlando Artola.

Neuquén: Sergio Sarachu - Gustavo Venussa - Laura Dilman.

Salta: Ulises Mastronardi - Carlos Aparicio.

Tucumán: César Guzmán - Arturo Alvarez - Vicky González - Horacio Elsinger.

Bahía Blanca: Mauro Ariel Fernández.

Jujuy: Laura Barberis.

Bariloche: Ana Euforbia.

Comodoro Rivadavia: Graciela Pino.

IRUYA (Salta)

Escribe: Norma Fernández
Fotos: Lucía Seguí

Iruya queda muy arriba —en el mapa y en sus 2.720 metros de altura— en las montañas de Salta. La cabecera de departamento tiene 350 habitantes, pero en la zona viven unos 5.000, diseminados a lo largo de 144 parajes, en pequeñas comunidades campesinas —que emigran mayoritariamente hacia la zafra durante largos meses— o artesanas. El único camino de acceso con vehículo es desde

Humahuaca, pero se torna intransitable de diciembre a marzo por los aluviones estivales. De los pueblitos se llega a lomo de mula o a pie. Desde siempre, sus habitantes se acostumbraron a no tener demasiados derechos: las tierras no les pertenecen a pesar de ser sus antepasados los legítimos dueños; los maestros, médicos, curas, fueron sólo una visita; los políticos iban a buscar votos para las elecciones y desaparecían.

Hace unos años llegaron al lugar —a cargo de un Programa de Atención Médica Primaria y de un proyecto vital común— un médico y un cura claretiano. Desde entonces, bajaron los índices de mortalidad infantil, desnutrición y analfabetismo; subieron los índices de organización y participación comunitaria. A lo mejor es por eso que el Dr. Tomás Torres y el sacerdote Pedro Olmedo están siendo presionados para que se vayan, por parte de mezquinos intereses políticos de la zona.



**Pedro
Olmedo
y Tomás
Torres**

Un cura y un médico en labor comunitaria

—Pedro, ¿cómo viven los habitantes de Iruya?

—En la cabecera viven fundamentalmente del comercio y el empleo público. Es como la boca de embudo del resto del departamento, donde la gente siembra papa y maíz para autoabastecerse. Y unos seis meses al año emigran hacia los ingenios de Salta, Jujuy o Tucumán. A veces va el grupo familiar, otras lo hacen el jefe de familia y los hijos mayores. Hay tres formas de tenencia de la tierra: una es la de los grandes latifundios, donde la gente paga un arriendo a fin de año por los animales que tenga o los metros cuadrados de sembradío... Este es uno de los problemas más grandes de Iruya: la situación de la gente que ha nacido

allí y de la noche a la mañana se ve arrendataria de algo de lo que se creía dueña. Las tierras primero fueron de Patrón Costa y luego de Quirós y Manero, cuyos administradores sólo van a fin de año para cobrar la boleta, sin ningún contrato. Por eso la gente siempre ha reclamado la tenencia de la tierra que trabaja, o condiciones mejores de alquiler. Las otras dos formas son: algunos arrendatarios de parte de fincas grandes, con papeles en regla, y por último las "fincas mancomunadas", de varias familias —cada una con un pedazo de tierra pero trabajan todo en común— que son herederas sin títulos; sólo saben que han sido antes de sus abuelos. Estos siempre están corriendo el riesgo de perder las tierras por carecer

de estructura legal...

—¿Cuáles son los índices de analfabetismo?

—Nosotros hemos hecho un censo y prácticamente el 95% de la gente era analfabeta. Eso está cambiando: actualmente hay una infraestructura educativa que llega a casi todos los rincones —unas 20 escuelas— y el ausentismo escolar ha disminuido bastante a través de la acción de los maestros, animadores de la comunidad, agentes sanitarios... Ya van saliendo chicos con séptimo grado.

—Tomás, ¿cuál es la situación sanitaria?

—Ahora las cosas han cambiado mucho, pero en el año '78, cuando llegamos, había

una mortalidad infantil de hasta el 220 por mil, el 21% de desnutrición aguda, tuberculosis donde la buscaras, enfermedades venéreas, parasitosis... Tampoco había habido ninguna política de gobierno que los incluyera en un plan de salud hasta el iniciado por el Dr. Tanoni —que desde hacía 10 años trabajaba en programas de ese tipo— y por el cual llegamos aquí. Los médicos no querían venir a vivir así, aislados, sin agua ni luz, y la poca atención médica se hacía sólo en la estación sanitaria de Iruya; el resto del departamento quedaba sin cobertura. Ahora tenemos a los agentes sanitarios.

—¿Quiénes son y qué función cumplen?

—Son trabajadores de la salud, primarios: gente de la zona que recibe una preparación de 45 días y comienza tareas preventivas: censo de población y vivienda, vacunación, detección de embarazadas, sospechosos de tuberculosis, control nutricional de los niños por peso y talla, educación sanitaria. La desnutrición bajó del 21% al 4% anual; la mortalidad infantil, del 220 por mil al 35 por mil; de 18 tuberculosos por ronda en tratamiento, a sólo dos. En este momento hay 14 agentes sanitarios —uno por cada sector en que dividimos la zona— y otros tantos centros de salud.

—¿Existía una medicina popular, curanderos? ¿Los han integrado?

—Curanderos hay pocos, más se maneja la gente con sus propios remedios caseros. Lo que sí había muchos era parteros, y se los convocó para darles mayores elementos y aumentar el número de partos domiciliarios (que ya está en un 24%). Ellos atendían muy bien a las parturientas pero les faltaban algunos conocimientos sobre el recién nacido, y ésta era una de las principales causas de mortalidad infantil. Nosotros les enseñamos eso y ellos nos enseñaron mucho más, porque su relación con la gente era de más calidad, sin barreras.

—Pedro, ¿qué son los “animadores de la comunidad”?

—Son como los agentes sanitarios, pero en el plano religioso. Yo diría que son un poco los pies, los brazos, los ojos de lo que llamamos iglesia. El cura no es una visita sino que se trata de que el animador logre la participación de toda la comunidad en una vida cristiana, entendiendo por tal una verdadera evangelización, de promoción humana en todos los aspectos: salud, educación, trabajo, comunicación, mejoramiento del ambiente. No se reduce a lo específicamente religioso sino que abarca toda su

vida, haciendo hincapié en la necesidad de que la comunidad tome conciencia de sus necesidades y sea la autora de las soluciones. Ellos eligen a su “animador”, nosotros lo preparamos y apoyamos, y a través de las celebraciones él va creando el sentido de iglesia participativa y comunitaria en cada rincón.

—Esta es una zona de larga tradición indígena. ¿Existe un sincretismo cultural? ¿Ustedes respetan sus pausas y celebraciones?

—Eso lo hemos tenido siempre presente. En nuestra gente, a partir de la migración temporaria, la apertura de caminos y los programas educativos, todo se ha mezclado mucho, traen las pautas “de abajo”. Subsisten sin embargo tradiciones, costumbres, como el culto a la Pachamama por ejemplo, que se lo cultiva aquí, aunque sin la fuerza con que se ve en la Puna, donde hay menos influencias externas. Nosotros los respetamos mucho, es su cultura.

—Pasemos a la situación política. ¿Qué sucede en Iruya?

—Es un tema candente. La democracia nos agarró en todo el país un poco desorganizados, pero ahí es aún peor porque hubo imposición desde afuera, sin dar ningún canal de participación a la gente, con autoridades impuestas por convenios políticos de la capital salteña. Así se manejaba siempre a la población nuestra, tan marginada, pero ahora ha empezado a reaccionar porque de las actuales autoridades el intendente no es de Iruya, el diputado no es de Iruya el senador no es de Iruya (el diputado es de Bs. As. y los otros dos de Salta). El intendente tenía alguna vinculación porque fue maestro allí hace unos años, y el único que se movió en la campaña, pero por ejemplo en las internas votaron sólo 125 personas y ganaron por 64...

—¿El intendente es peronista?

—Sí, allí la gente es mayoritariamente peronista; tiene un buen recuerdo, un sentimiento profundo de la época de Perón, que fue para ellos de reivindicación social importante. Y por eso estas personas aprovechan ese sentimiento para intentar manejar la situación política. Pero la gente ya no quiere ser manejada.

—¿Qué ha pasado últimamente? ¿Han recibido presiones?

—Sí, con respecto a nuestra tarea hubo una acción socavada: comentarios, chismes, hasta anónimos... Y luego la persecución directa, por parte del intendente. Yo creo que se enfrentaron dos formas distintas de trabajar, porque nosotros queremos participación y a ellos eso no les interesa. Por eso cuando la gente se enteró de que

nos quería correr, se movilizó en mayo para impedirlo. Lo peor es que los cargos que nos hacen son los mismos que durante la dictadura, cuando por cualquier cosa eras subversivo; ahora nos acusan de comunistas, tercermundistas... Eso crea confusión, pero cada vez menos al ver la forma arbitraria en que se maneja Lucas Arias, el intendente: centros vecinales donde él elige a los representantes, un Concejo Deliberante que no funciona, acusaciones a los maestros porque participaron en la movilización... Hasta hace poco era también juez de paz y presidente del Concejo Deliberante —que se reunía cuando él quería dejando afuera al único concejal radical—. Ahora el juez de paz es el secretario de Gobierno, sigue todo absolutamente inconstitucional.

—¿Cuál es la situación actual de ustedes?

—A nivel provincial les interesa la representación de congresales, de modo que el intendente y otros más de la misma línea están ejerciendo una presión política muy fuerte para que nos saquen. Yo renuncié a mi puesto de coordinador del Programa de Atención Primaria, para que no me puedan trasladar. Pero Tomás depende de su puesto, y aunque del Ministerio no haya cargos concretos y el obispo nos apoye totalmente, las últimas noticias dicen que ya han hecho firmar a senadores el apoyo al traslado...

—O sea, Tomás, que te obligan a irte...

—Sí, el desgaste consiste en comunicarte que tenés cinco días para quedarte en Iruya, o en dar supuestos nombres de tu reemplazante... es una situación que soportamos desde enero. Yo ya estoy dispuesto a aceptar el traslado, porque no estoy solo (tengo mujer y seis hijos conmigo) y he recibido amenazas de que nos van a “reventar” a todos si me quedo. Pero la cosa no pasa porque yo me vaya, ellos quieren mostrar un enfrentamiento entre el doctor y el intendente cuando en realidad es entre el pueblo y el intendente: en la asamblea del 25 de Mayo se presentaron un total de 273 firmas para que no me trasladaran, y que si se tenía que ir alguien que se fuera el intendente...

—Y vos, Pedro, ¿te quedás?

—Sí, yo me quedo. Y no sólo eso, sino que si se va Tomás vendrá otro cura de la orden conmigo y la pelea seguirá. Porque tal vez nosotros sólo hemos sido elementos reactivos de la conciencia de la comunidad, que se ha manifestado abiertamente, y eso es lo que molesta. Nosotros en la época del Proceso hemos sido muchas veces la voz, el parlante de las injusticias que se cometían, y por eso ellos saben que no vamos a transar.

CORDOBA

escribe: María Rosa Grotti

USTED PREGUNTARA POR QUE REIMOS

Qué buen año el '84.

Miren que he visto años a lo largo de mi vida (¡uff!): años anodinos, austeros, invernales. Años lentos, antiguos, atildados. Y también años imberbes, locos, irrepetibles. Y después otros filosos, feroces, animales.

Pero así, como éste, hace rato que no veía uno.

La inflación siguió —imperturbable— su carrera cínica; ya se sabe: los precios toman sol en la terraza mientras los tiernos salarios

vienen recién por el tercer peldaño.

Nadie puede asegurar sin ruborizarse que los índices de desnutrición, desocupación y analfabetismo hayan disminuido en porcentajes dignos de mencionarse.

Pero hace mucho que no veía un año tan bueno como éste. Sí, claro. Los enemigos públicos siguen actuando públicamente.

La Justicia tiene un ojito destapado y algunos dicen que la balanza está cargada

de antemano.

La palabra "negro" se ha vuelto a poner de moda y la palabra "liberación" suena cada vez más a señora gorda recién peinada en la peluquería del F.M.I.

Pero insisto:

¡ESTE SI QUE FUE UN BUEN AÑO!

Aunque de noche todos los gatos sean pardos.

Aunque todos los gatos sean liebres.

Aunque todos corramos la liebre en un caballo regalado al que todavía nunca le hemos mirado los dientes.

Hace rato que no venía un año así. Por fin nos dimos cuenta de que es el bosque el que no nos deja ver el árbol.

Porque cuando golpean mi puerta a las cinco de la mañana, ahora pienso que también puede ser el lechero.

Empiezo a sospechar que si la policía me para por la calle, requerirá mis documentos.

Ya no bajo la voz cuando hablo de política en el colectivo.

El aire se ha llenado de gritos y reclamos. La gente escribe leyendas imperecederas en los muros de las ciudades.

Los alumnos del Monserrat blanquean todos los sábados las paredes que los lunes serán irreversiblemente escritas por la vida que pasa —a raudales— por la calle Duarte Quirós.

Los estudiantes se reúnen en asamblea en la plazoleta Arturo Orgaz; los laburantes hacen manifestaciones en la puerta de la Legislatura; cualquier partido lanza sus proclamas en 9 de Julio y Rivera Indarte; un loco suelto habla del Apocalipsis en la plaza San Martín; la cieguita sigue cantando en la peatonal, así que pasen mil años.

Cuando salen los cadetes del Colegio Militar, algunos les tiran margaritas a los chanchos con la loca esperanza de un día verlos florecer.

¿Cuánto hace que no abríamos la puerta para ir a jugar?

Tomamos sol en las plazas y paseamos por el parque.

Los convalecientes pueden salir al jardín, dijo el médico. Pero por las dudas, lleven sus muletas.

Cómo no va a ser bueno el año, carajo, si estamos aprendiendo otra vez a caminar.



MELANCOLICAS FIESTAS

Según una vieja estereotipia periodística, las fiestas de fin de año indican el momento preciso para trazar balances globales de las distintas actividades. No queremos ser víctimas de esa costumbre, pero la coincidencia de la fecha con doce meses de gobierno constitucional y un año de la aparición de estas páginas de "Humor Interior" condicionarán, de algún modo, el sentido de esta nota.

Hay elementos comunes —y certeros— en los ríos de tinta que se han derramado para analizar el primer aniversario de la recuperación de la vida en democracia: la ubicación de los aciertos fundamentales en el plano político-institucional y, en modo especial, en la vigencia de las libertades públicas; la crítica a un esquema económico-social errático, confuso y desencajado de un proyecto general; el señalamiento de las limitaciones ideológicas del radicalismo, agravadas por una dosis nada desdeñable de suficiencia y soberbia o la falta de respuestas a las reiteradas exigencias al derecho a la verdad formuladas por los organismos defensores de los derechos humanos.

A nivel del interior del país las cosas no son muy distintas. Y no podrían serlo tampoco, ya que la centralización económica y política condena a los gobernadores a funcionar como simples administradores, buenos o malos según los casos. Gobernadores que, por otra parte, dedicaron los últimos meses del año a pelear con la tesorería nacional la cuota de la coparticipación federal para no dejar a sus empleados sin el aguinaldo de fin de año.

Pero existe quizás un fenómeno más importante que esos datos que ya son, de alguna forma, lugares comunes en la vida nacional. Y ese fenómeno es el "clima", las sensaciones que parecen invadir a la enorme mayoría de los argentinos cuando finaliza 1984.

Escepticismo o descreimiento son palabras duras y, tal vez, no expresan con exacta fidelidad esas sensaciones. Pero es innegable que existe una pesada carga de indiferencia y de aparente desinterés, particularmente notoria en los meses recientes, luego de que se agotaran la conmoción que provocó la revelación de los crímenes cometidos durante el régimen militar, el escándalo de los ilícitos económicos que alguna vez se quisieron "concertar" y el cautivante redescubrimiento del valor de la libertad.

En ese clima y pese a la irresolución de los principales problemas económicos es difícil imaginar un estallido social, pero tampoco resulta fácil prever, en lo inmediato, un aumento en los niveles de participación popular, algo indispensable para la consolidación y profundización del sistema democrático.

Con este contexto, como señalaba hace poco tiempo José Pablo Feinmann, no pueden "correr buenos tiempos para los militantes", obligados además a disparar ideas, de distinto calibre por supuesto, contra dos frentes: la ambigüedad del radicalismo y la acechanza de los sectores golpistas, siempre presentes. Y para colmo de males, en las filas del oficialismo hay muchos, demasiados jóvenes que aprenden delicada-

mente las reglas de juego y comienzan a caminar por la política con el "Manual del Buen Radical" bajo el brazo, inventando teorías para justificar vacilaciones y retrocesos.

En el otro extremo se sitúan, claro está, quienes siguen pensando la actual etapa como algo provisorio, una suerte de período entre paréntesis que se vive irresponsablemente, sin conciencia de que, en las condiciones vigentes, el final de la democracia supone, lisa y llanamente, el comienzo del abismo.

Derrotar este clima de atonía, superar esa sensación de desasosiego y promover, de todas las formas posibles, la participación política de la gente constituyen, de algún modo, las consignas centrales del momento, donde no es nada fácil descubrir los signos esenciales de la situación que asoman bajo la rutina de lo cotidiano.

Si se logran esos objetivos, si conseguimos soñar menos con los paraísos perdidos décadas atrás para asumir con mayor lucidez y realismo esta realidad tan poco prolija, es posible que las fiestas del próximo fin de año sean más benignas, sin esta melancolía que es mucho más gris que dulce.



DONDE ESTA
La Noticia
ESTA CANAL ONCE

**1200 PRIMERA
EDICION**

LA VERDAD PERIODISTICA CON
JUAN CARLOS ROUSSELOT
JUAN CARLOS MENDIZABAL

AMALIA ROSAS

LA PARTICIPACION DEL
Dr. ALBERTO CORMILLOT
y **LUIS PEDRO TONI**

**1900 EDICION
NACIONAL**

INFORMACION AL MINUTO EN EL RELATO DE

JORGE MARCHETTI

SANTO BIASATTI

EMILIO ARIÑO - ALEJANDRO APO y
JORGE ELORZA

**2330 TERCERA
EDICION**

CON **ARMANDO REPETTO**

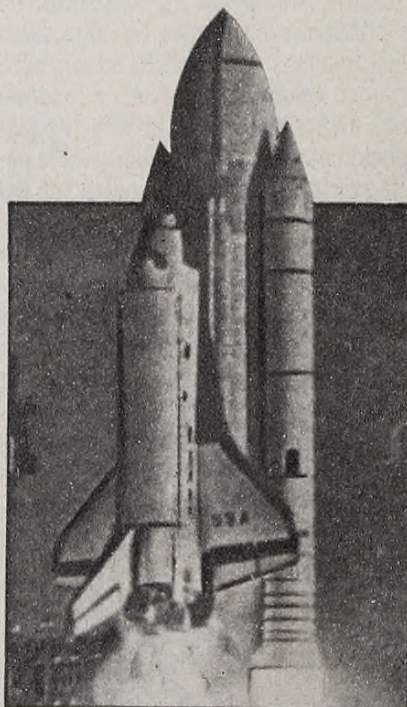
CARLOS CAMPOLONGO

ROBERTO DI SANDRO

ENRIQUE LANDI

CARLOS MENDEZ

y **ENRIQUE VAZQUEZ**



La Noticia
Siempre antes y mejor



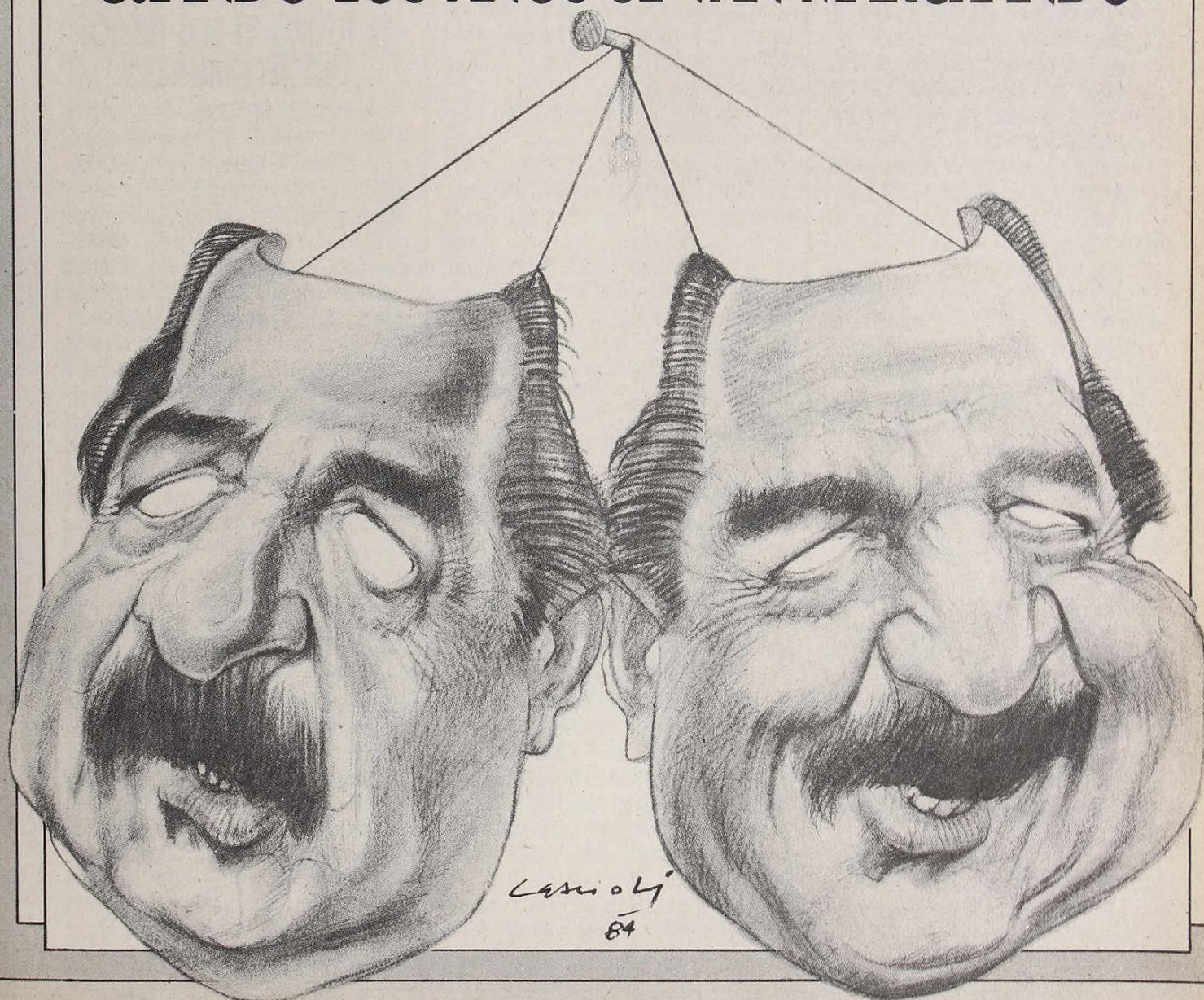


No se sabe qué se inventó primero: si los fines de año o los balances de fin de año. Como quiera que haya sido, es tan ridículo un balance de fin de año como un año vivido en función del balance que habrá que hacer después. Ahora, hagamos un balance anual del espectáculo.

Para defender la dignidad sostendremos que esta vez se hace necesario. Porque 1984 —según astrónomos y otras personas de parecida genialidad— no fue un año más sino un primer año de vida. Es verdad. Nos hicimos encima todo el tiempo, mostramos hilachas de lo que se puede esperar de nosotros en 1985, cambiamos Ajó por Democracia, confundimos teta con mamadera y empezamos a sentir que el ombligo, el ombligo propiamente dicho, no es ninguna boludez. De ahí que este balance tenga que llamarse:

1984: Balance, memoria y recuerdos del futuro

CUANDO LOS AÑOS SE VAN MARCHANDO



— Y se van marchando porque fueron al Colegio Militar los años, pobrecitos, una pena. Habiendo tanta gente que tenía, para ellos, otra orientación vocacional. Que deseaba para sus años un destino sin uniformar, esto es más sabio, un destino sin dolor, esto es más libre. Ya pasó, ya pasó...

— Ya va a pasar, ya va a pasar. 1984 conservó aún cierta graduación autoritaria pero llevaba botones desprendidos cuando se iba. No es malo eso. Incluso, por tramos, 1984 caminó sin marcar el paso, tal como suele hacerlo el ser humano cuando se olvida de temer y dar miedo.

— Lejos de estar ajeno a los vaivenes térmicos de la ciudadanía, el mundo del espectáculo es un espejo que resume todas las crueldades: indentifica, expresa, compromete y avisa para qué cosas es tarde. Todo por haber quedado alguna vez, los artistas, como los únicos embajadores celestiales capaces de salvar al mundo. Por lo pronto, arriesguemos diciendo que lo que podíamos esperar de nuestros artistas, en 1984, es lo que dieron.

— La Democracia, que es una doctrina política favorable a la intervención del pueblo en el gobierno, fue este año una invitada obligada a participar de comodín en la imaginación de todos, artistas o no. Por suerte, en los resultados se reafirmó la idea de que la Democracia es una doctrina política favorable a la intervención del pueblo en el gobierno; y que los artistas, demócratas o no, no tienen por qué ser embajadores celestiales. Basta con que muestren por qué son útiles, nada más.

— Se vio de todo: y lo que en algunos fue tomado como despertar, en otros fue simple trasnochada. Hubo retiro de circulación de ciertos vivos y resurgimiento de varios muertos, algunos interesantes. Se le dio libertad aduanera a numerosas figuras extranjeras; se especuló mucho con la reprimida, atormentada libido de la comunidad; y una perogrullada adquirió, por si hacía falta, brillo de ley natural: hay tantas definiciones de libertad como artistas.

— Porque olvidaba decir que los artistas, pobres, deben dar su mejor definición de libertad cuando actúan. Y este año —¿por principio?— todo lo hicieron en nombre de la libertad. Que es, como también se sabe, la facultad natural del hombre que le permite obrar a voluntad.

EL CINE DE LA SANGRE, LOS PEZONES Y EL PASADO:

— Así fue. Se trató de usar todo lo autorizado por decreto (o por la falta de ellos) y hubo que filmar lo que somos: tanta sangre perdida, tanta piel sin desvestir, tanta histo-

ria de urgente refrescamiento. El cine argentino volvió a adquirir una oportunidad de resurrección, para lo que encontró un permisivo paisaje general que le sugirió no mentir. Quizá sea bastante eso, por ahora. Aunque para muchos haya sido duro de sobrellevar con la cámara.

— **Fernando Ayala**, por ejemplo, se sacrificó al punto de estrenar una película de más: "**Pasajeros de una pesadilla**", su único estreno del año. Ayala, con todo, fue el mejor alumno. Se avivó de que el caso Schoklender tenía sangre, historia reciente y pezones, y allí depositó su producto, en terapia intensiva.

— Dos intentos fallidos, como "**Noches sin lunas ni soles**", de **José Martínez Suárez**, y "**Gracias por el fuego**", de **Sergio Renán**, igual obtienen premios especiales. Por ambas llegamos a los primeros cuerpitos desnudos del cine de la democracia. El casal lo forman **Luisina Brando**, que en la película de Martínez Suárez se desvistió para acostarse con el nunca tan bien favorecido **Alberto de Mendoza**, y **Alberto Segado**, que en "**Gracias por el fuego**" quedó en bolas delante de su mujer (**Bárbara Mugica**) y de su hermano (**Victor Laplace**), todo por enamorarse, Renán, de una metáfora que no le llevó el apunte.

— "**Camila**" de **María Luisa Bemberg**, trajo el alivio de recordarnos que el mejor material de su directora es la nobleza, lo que es mucho; y permitió que **Susú Pecoraro**, como la heroína del título, concretara la mejor actuación femenina del año. Por su parte, **Miguel Ángel Solá** brilló primero en su rubro, gracias a su trabajada, inteligente expresión de Valdez Cora, el protagonista de "**Asesinato en el Senado de la Nación**". Película que **Juan José Jusid** filmó con seriedad que mucho se agradece, aunque con alguna solemnidad.

— Tres proyectos, llamativo cada uno en lo suyo, dejaron un recuerdo emocional inestable. Ellos fueron: "**La Rosales**", de **David Lipszyck**; "**Cuarteles de invierno**", de **Lautaro Murúa**; y "**El juguete rabioso**", de **José María Paolantonio**. De las tres películas surge un saldo final que les reconoce todo: tanto su morosidad como el alto decoro de sus intenciones.

— Y dos proyectos, nada llamativos cada uno en lo suyo, que dejaron una secuela mental más o menos aturrida. Ellos fueron: "**Todo o nada**", de **Emilio Vieyra**; y "**Atrapadas**", de **Aníbal Di Salvo**. Ambas premiadas por la genitalidad del nuevo espectador argentino, hartó ya de abstenerse y no poder mostrarla a ocasionales compañeros de butaca.

— Dos mitos, Perón y Evita, no defraudaron al hacernos evocar por qué lo son.

"**Los hijos de Fierro**" (**Fernando Solanas**, 1976) y "**Evita, (quien quiera oír que oiga)**", de **Eduardo Mignogna**, fueron dos películas, éstas sí, en las que lo serio no fue solemne. Trascendió, lo serio, mediante la virtud de entretener.

— **Alejandro Doria** encontró, en la fresca sencillez de "**Darse cuenta**", un elemento de salud que el inconsciente del público pedía para su bien. **Juan Carlos Desanzo**, como no le pasó a Ayala, terminó una buena película uniendo sangre, pezones y pasado reciente. Se llamó "**En retirada**". Con ternura y valentía, **Bebe Kamín** hizo "**Los chicos de la guerra**", película que puso en viaje el corazón de los espectadores y que estuvo muy bien actuada por veteranos y nuevitos.

— Nuestro cine obtuvo abundantes premios internacionales en 1984. Bienvenidos, pero que sirvan nomás para todo lo que de industria tenga el cine. Para todo lo que tiene de arte, en cambio, el negocio hay que arreglarlo con los premios de la imaginación. Comerciante mezquina pero gloriosa, si las hay.

EL TEATRO DE LOS FUEGOS QUE RECOMIENZAN:

— La afirmación está avalada por el país. Acaso la constancia milenaria de un arte como el teatro, se explique por lo económico de su puesta en marcha. Con un actor y alguien enfrente, ya se puede. En este sentido ocurrió de todo: desde lo más espectacular (la radiante concreción de un **Festival Latinoamericano en Córdoba**) hasta lo más cotidiano, como es el redescubrimiento de que se puede actuar públicamente en cualquier esquina, basta sentirlo así. Y si el teatro argentino, en 1984, dejó algunas cosas como estaban, la energía de muchos artistas callejeros sirvió para sustituir la categoría de pasados gritos, en otros contextos.

— Hablo de **Teatro Abierto**, que mostró su cuarto año, bueno, sin mostrarse. La vida democratizada llenó de sorpresas semejante propuesta cultural: no sólo que Teatro Abierto fue el que hicieron los ciudadanos en general hablando fuerte por la calle sino que sus gestores más conspicuos pasaron a ocupar cargos de... ¡funcionarios del nuevo gobierno! Allí queda elogiado, creo, el cuarto año que Teatro Abierto mereció por fin: su cosecha de tres siembras. Lejos de parecerse a un duelo, esto es un triunfo que deposita esperanzas legítimas en esos "gestores más conspicuos": Carlos Gorostiza es secretario de Cultura de la Nación; Osvaldo Bonnet es director del Teatro Nacional Cervantes, institución que también dio cabida jerárquica a Beatriz Matar,

Carlos Somigliana y Roberto Cossa; Luis Brandoni es asesor del presidente Alfonsín, y así. Teatro Abierto '84 llenó su ausencia de presencias vivas. Es bueno que de ellas dependan, en gran parte, lo abierto del teatro nacional en 1985. Las expectativas y la realidad caminante dicen que se abrirá de otra forma. Estará bien. No existe obstáculo alguno que impida evocar como milagroso aquello de 1981, en el Teatro del Picadero.

— Dos espectáculos inmaculados, cada uno con reglamento estético cumplido al pie de la letra: "Fénix", en el Odeón; y "Aquí estoy", en el Coliseo, y después en el Lola Membrives. El primero con el brillo brillante de **Oscar Araiz-Renata Schussheim-Jean François Casanovas**. El segundo con el retorno de **Nacha Guevara**, dueña de un talento y un halo con los que la cantante-bailarina-actriz convive fuera del escenario también.

— Y tres espectáculos trabajadísimos, honestos, de feliz repercusión en boletería los tres, en un año de mucha boletería teatral vacante: "El efecto de los Rayos Gamma sobre las caléndulas", con excelente dirección de **Carlos Rivas**, y un más que feliz debut de cinco actrices entre las que sobresalió el talento de **Mercedes Morán** con su Tili de flores atómicas; "Memorias del subsuelo", hermosa recreación dos-toievskiana de **David Amitín**, con un batallador grupo actoral que lideró, hasta la última gota, **Ricardo Barts**; y "En boca cerrada", buen debut autoral de **Juan Carlos Badillo**, dirección de **Agustín Alezzo** y conmovedores trabajos de **Norberto Díaz**, **Alberto Busaid** y **Angela Ragno**.

— Vi poco teatro en este año que pasó. Menos de lo que esperaba, más de lo común, apenas lo que pude. La misma calle, con su teatro abierto a una nueva forma de vida, quizá haya tenido la culpa.

LA TELEVISION DE LOS MIL OLORES:

— **Gran Espejo Nacional.** El argentino que no entra en él es porque aún ignora su existencia. ¿Civilización eso, o barbarie? Lo real es que la televisión existe; y su presencia, en los hogares que le dieron entrada, es como la de un familiar más, sólo que con aspecto de fantasma. Esto da vuelta la vida de todos. La gente cree mantener un familiar que es un aparato, y sale de su casa olvidando que los fantasmas siempre mandan. Después, en la calle, esa gente se muestra. Se construiría así lo que se da en llamar: **la cultura de un pueblo.** ¿Habrá tenido algo que ver la televisión / número 1 de los medios de comunicación? Oh, los fantasmas riman. ¿Será, nuestra cultura, un poema?

— 1984 era un año crucial para ese espejo. Lo fue. El retorno a leyes naturales de vida después de tanto tiempo lo modificó; y en ese espejo, junto a los que volvieron, mostraron, los que ya estaban, cómo era eso de actuar bajo la tentación legal de ser libres. Ocurrió de todo: sorpresas, bochornos, escándalos, alucinaciones, infamias, alegrías, retrocesos y avances. Pero la televisión argentina comenzó a respirar. No olvidemos que había muerto, junto con nosotros.

— **Algunos latidos de necesario recuerdo:** "Cuentos para ver" (ATC); "La cigarra" (11); "Televisión Abierta" (13); "Periodismo por derecha" (11); "Déjalo ser" (ATC); "El espejo...para que la gente se mire" (13); "Los Exclusivos" (11); "A Solas" (9 y Canal 2 de La Plata); "La noticia" (11); "Cinegrafía" (13); "Por siempre Chaplin" (ATC); "Verde libre" (11); "Café con Canela" (ATC); "Badía y

compañía" (13); "Historias de la Argentina secreta" (ATC); "Ocho...y Betty" (2); "La película sorpresa" (ATC); "Allá vamos" (11); "Interpelación" (ATC); "Patagonia se hizo así".

— **Homenaje:** en 1984, Canal 9 pasó a dos manos privadas: la diestra y la siniestra del señor **Alejandro Romay**. Una mano para contar, la otra para cuidar los fajos contados. ¿Hacen falta más?

— **Héroes ausentes:** **Roberto Galán**, **Sergio Velasco Ferrero**, **Quique Dapaggi**, **Las Trillizas de Oro**, **Valentina** y **Juan Alberto Mateyko**. Los tres primeros manifestaron haber sido violados por una patota cultural; las tres segundas no dijeron nada, y pusieron maternidad propia. Valentina y Mateyko se enamoraron perdidamente. A todos se los extrañó con champagne y masas.

— **El Espectacular del Año:** dos en el sube y baja, una extraña pareja, el uno para el otro, las dos carátulas, un par ante la multitud. El senador **Vicente Leonidas Saadi**, como Caín, y el canciller **Dante Caputo**, como Abel, interpretaron un **Apocalypse**, **Beagle**, que quedará grabado hasta que finalice la eternidad: a tanta transparencia, tan merecido destino. El video del debate Caputo-Saadi debería ser de visión obligatoria en todos los establecimientos primarios y secundarios del país a partir del año que viene. Educar con la imagen: de lo que somos cuando pensamos, de lo que somos cuando no. Eso es ser espejo.

— **Un deseo:** que 1984 haya sido un buen pie para 1985. Así será, si descubrimos que, ahora, la televisión argentina ya somos nosotros mismos. Ya podemos serlo.

¿QUE HACER CON LA QUINCEANERA?:

— Según lo apuntado más arriba, nuestro espectáculo entraría en su segundo año de vida. Espectáculo de todos, por no decirle fiesta. El espectáculo de vivir aquí, como resucitados, en este país mejor. Es 1985. El cine, el teatro, la televisión, la calle, la Argentina toda llegará con 15 años, entonces, al 2000. Al siglo XXI...

¿Con quién bailará el vals, la quinceañera...?

¿Qué seremos cuando seamos grandes...?

¿Cuántos quedaremos para la fiesta de los quince...?

¿Se festejarán...?

¿Tendremos que hacer la venia para poder reírnos...?

¿Vendrá el siglo XXI...?

Hugo Paredero



Televisión entreabierta

Con la implacable puntualidad de las golondrinas o de la Lotería de Navidad, tampoco esta vez nos salvamos del "Espectacular" anual de Ramón Ortega.

PALITO NOS TRAICIONA

¿Cuándo suena una canción?

La pregunta puede parecer ambigua y equívoca, y acepta tantas respuestas como hilos hay en la barba de un choclo. Y nosotros no estamos para juegos ni acertijos, menos si el país anda como anda, y anda debiendo tanto. No se nos da la gana deber nada más a nadie; ni siquiera una explicación. Palito Ortega lo sabe (como sabe tantas otras cosas), y por eso le quitó los molestos signos de interrogación: **"Cuando suena una canción"**, afirmación terminante, fue el título de su espectacular anual, por Canal 13, el viernes 14 de diciembre.

Y estaba todo dicho. Una canción únicamente suena, cuando suena en su voz ímproba, cuando un paladín transparente y épico se dirige a su pueblo con el corazón, el alma y hasta las manos en la garganta. Así es nuestro Palito: sin interrogantes. Así es, un heroico enaltecedor de la paz que brinda lo previsible. Jamás un susto, jamás un sobresalto: siempre, inevitable y placenteramente siempre, lo mismo, año tras año, canción tras canción que suena cuando suena.

El dichoso placer de descansar en su inalterable mesura. Así es Palito. Así era.

Porque con todo el desconsuelo de asistir al derrumbe de nuestras estanterías, debemos admitir que Palito Ortega nos traicionó. Y que únicamente sus invitados de honor salvaron el papelonazo, gente de fierro que sigue fiel a su gente, no como otros.

El comienzo del programa no hacía prever nada anormal. Las magníficas cataratas y Palito cantando en el medio mismo del torrente, estando ahí donde nosotros bien sabemos que queremos estar pero no podemos, era el paisaje típico del chango que lo ofrendaba a su pueblo. Contralmirante de la felicidad siempre ha sido, rodeado de agua, de marinas en las paredes, y de la Marina toda. En los primeros cuadros de la audición, hasta llegó a entusiasmarnos con —como siempre— la posibilidad de equivocarse el "playback". Pero, jepa! ¿Qué es esa música? ¿Modern pop? ¿Es que nuestro



Palito se ha vuelto ñu ñu? ¿Qué son esas esculturas de plástico como peceras gigantes, diseñadas por vaya a saber qué Giulia Kosice que nada bueno debe ser con semejante nombre? El segundo tema fue un "reggae". ¡Un "reggae"! Y a lo largo de todo el recital continuó abrumándonos con ritmos foráneos, sin ningún tipo de piedad, incluyendo una canción que repetía: **"Chau, que te vaya muy bien"**, pero que a pesar de su agradable título había sido copiada casi nota por nota de "Autocontrol", ese engendro extranjerizante de Laura Branigan.

De traje y moñito, el Palito. Con músicos que retorcián sus guitarras eléctricas en solos que por desgracia no llegamos a entender, con decorados futuristas, con frenético ardor de rocanrol en la sangre, con el tecno europeo metido en la piel, la voz procesada (mediante un Proceso de Reorganización de filtros)... No. Definitivamente, no. **Palito no puede tenernos un año entero esperando, para luego darnos algo que no esperábamos. No es justo.**

Gracias a Dios ahí estaba la **Raffaella**, que pudiendo haber cantado cualquier canción, cantó "Fiesta", y se puso sus ropas

sensuales que jamás hacen juego con su cara, como nos gusta. Además dijo que Palito era "un grandísimo cantante argentino" (grandísimo, repitió). Y que sus temas le parecían "fabulosos". Piadosa fue, la Raffaella.

Y gracias a Dios ahí estaba nuestro Antonio Prieto, que luego del acuerdo austral es nuestro-nuestro, bien de nosotros. Y que pudiendo haber cantado cualquier canción, cantó: "Blancarradián Tevalanó Viá", mientras elevaba los ojos al techo del estudio buscando al Ave María entre las parrillas de luces. "¡Qué bien se te ve, Antonio!" — le dijo Palito. Antonio le contestó: "En la vida del hombre hay cuatro etapas: niño, joven, viejo y qué bien se te ve". Nosotros nos reímos mucho y era una lástima que no nos escucharan; pero no importó, porque pusieron esas risas grabadas iguales a las de Sapag y nos quedamos tranquilos. También estuvo Plácido Domingo tocando el piano y cantando "Quiéremeee, quiéremeee hasta la locu-u-u-ra-a", y esas "u" y esas "a" eran altísimas, pero altas en serio, que ni una mujer llegaría tan alto.

Y gracias a Dios ahí estaba también José Luis Rodríguez, cantando "Yo renace-

ré y me transformaré en un ser distinto al que yo he sido". ¿Para qué, si ya le alcanza con ser "Puma"? ¿Nos traicionará éste también? Después de decirle a Palito: "Quiero que sigas recogiendo lo que durante tanto tiempo has venido sembrando: amor", José Luis retornó al monte, donde era hora de atacar algunas ovejas.

Y gracias a Dios estaba ahí Sofia Loren que, claro, como habla italiano y nosotros somos muy tarados para entender italiano, fue doblada al español. Queremos creer que dijo lo que dijo cuando Palito le regaló un facón netamente porteño. "Es peligroso", dijo Sofia en castellano. Y Palito le contestó en italiano: "No, ma così non è" pelicoso, fora di questo..." y le mostró la vaina. Bueno, Sofia se quedó tranquila en castellano, y Palito también pero en italiano.

Y también gracias a Dios estuvo ahí el Papa, que puso sus manos sobre los hombros de Palito (que es como bendecir a la Argentina toda). Para él, Palito cantó "Yo creo en Dios", y Antonio Prieto le comentó luego del tema que, acerca de "Yo tengo fe", quería relatar una anécdota. Sucedió que un naufrago asido de un madero estaba a punto de ahogarse, cuando se acercó un

bote a salvarlo. "No, gracias" —dijo el pobre hombre— "Yo tengo fe, y voy a llegar a la playa". Lo mismo sucedió con una lancha y un helicóptero que pretendieron rescatarlo. Pero el desdichado se ahogó, y una vez en el cielo recriminó al Supremo Hacedor con estas palabras: "¿Por qué dejaste que me muriera, Señor, si yo tenía tanta fe?" "¿Qué querés?" —inquirió el Creador— "¡Te mandé un bote, una lancha y un helicóptero...!"

Nos reímos tanto que se nos atragantó el Algarves.

Pero esa misma risa que hoy se nos congeló en la cara, habla claramente de que sólo los buenos amigos lograron salvar a Palito Ortega. Un señor Ortega, que Charly García parece. Un Ortega que no es otra cosa que uno de los sucios rockeros que andan por las plazas y se drogan y después asaltan viejitas para robarles y quién sabe qué otras cosas. Un Ortega que nos ha traicionado, y que ya no le canta a su pueblo que lo vio crecer y venderse un cafecito.

Nos hemos quedado sin héroe.

"Yo ya no tengo edad, mi corazón no da para seguir sufriendo", cantó Palito. El nuestro tampoco.

LA REVISTA DE LAS PALABRAS CRUZADAS

3,1416		CANCIÓN DE OPERA		SIN VOZ (PL)		CARNEAR		¡QUE DOLOR!	
PLAZA		↓		↓		↓		↓	
SE DIRIGE		↓		↓		DESCENDENCIA		CAMPEON	
↓		↓		↓		↓		↓	
		DESDE EL 26/12/84		A H O R A		LINEA			
						MOMENTO			
BEBIDA DE PIRATAS						DIOS DEL AMOR			
REUNA									
CADA 15 DIAS EN SU KIOSCO		Q U I N C E N A L							
EN LUNFARDO, CONOCIDO						HAGA UN NUDO			
ARRE									
		GALAN DE CINE							

GRAN CONCURSO: EL CRUCIGRAMA MAS LARGO DEL MUNDO
\$200.000 en PREMIOS
 Las bases están en el N° 7 de CRUZADAS.
 que aparece el 26 de diciembre.
 También pueden solicitarse gratis a Uruguay 2552, 3° 14 (1015) Capital.

Volvió finalmente Chico Buarque. Se vistió de boticario y reiteró famas bien merecidas. Toquinho gastó la guitarra y trajo otra vez a ese percusionista fabuloso que es Papete. Poca gente en el Luna. Un hecho que se repite y pide a gritos destemplados que algunos se replanteen formas y fondos de espectáculos para que lo artístico sea la base. Y no los mangos.

UN CHICO QUE ES GRANDE Y LAS DUDAS DEL PÚBLICO

Había dudas hace meses sobre la presentación de **Chico Buarque** en Buenos Aires. Pero **Chico** vino y tras nueve años retomó el escenario en una sesión completa. Porque únicamente, como ocurrió en Varadero, Cuba, y en Managua, se presenta en festivales junto a otros artistas. Las dudas tenían relación con ese curioso sistema que consistió en traer a **Toquinho** a Buenos Aires y vender las entradas de su recital, con la promesa de cambiarlas posteriormente dando derecho a ver a **Chico Buarque**. A dos días de la presentación de **Chico** en el Luna Park, no es menos sorprendente este hecho: poco más de dos mil personas cambiaron su entrada de **Toquinho** cuando están en posibilidad de hacerlo unas 8 mil.

Los dos temas, público y arte, merodearon la primera de **Chico Buarque** en la Argentina. El sonido del Luna parece que no tiene arreglo, lleno de imprecisiones, ruidos molestos (los vecinos son terribles), excesos de volumen, castigaron a la gente que llegó a juntarse para sentir al brasileño. No era mucha, conviene aclararlo. La popular estaba inhabilitada y la platea tenía claros. **Chico y Toquinho** no le hicieron caso al infortunio, de todos modos; la música y las canciones tuvieron en ellos a dos válidos anfitriones de lo que ocurre en aquellos pagos.

Chico amaneció a su retorno a la escena muy nervioso. Dicen que miraba constantemente a la platea mientras actuaba **Toquinho**, que salió sumamente preocupado, temiendo tal vez no poder llegar a concretar una presentación con todas las luces. **La maravilla de sus canciones, el trasfondo trágico de su creación—un claro emergente de esa cualidad contradictoria que es el carnaval y su ensortijado drama—quedaron impresos de un modo tangible**, tanto que superaron a la invisible rebeldía del sonido. Decía Fabregat que **Chico** se vino vestido de boticario: zapatillas de basquet azules, pantalón blanco y chaqueta de mozo azul. Y no se equivocó, era un estilo antiguo remozado (no por lo del mozo, precisamente), como cuando su grupo, arre-



glado de lo mejor por Cristovao Bastos, reconstruyó **Cotidiano, ¿Qué será, qué será? Construcción**.

El sentido de lo trágico fluía como un contrapunto discolo. Incluso se observó en **Cotidiano**, una presencia aleatoria de lo social en su canción. Las palabras, para **Chico**, siguen siendo idea y sonido, juego y percusión. A veces acarician como las cuerdas y a veces golpean como un palillo. Hasta la acentuación, **Construcción** es el ejemplo, tiene ese parloteo de contradicciones.

La voz del brasileño, con licencia del sonido, sonó en buen estado con tonalidades que dejaban suponer que se preparó con astucia para su rentrée. Es sin vueltas un peso completo de la canción (recuérdese que el recital fue en el Luna); uno de esos tipos que saben y cuidan el valor de ser receptores de una intuición colectiva, de la problemática de una sociedad que pugna por participar de la historia. **Lo cotidiano, los hechos desprovistos de falsedades, son el alimento de este Chico de poco más de cuarenta años que de talentoso nomás, hasta escribe novelas.**

A **Toquinho** le resaltó la guitarra, que cada vez toca con mayores variaciones. Y

maravilló el trabajo de ese percusionista de otro planeta que es **Papete**. Sus clásicos, que los tiene, más esa mixtura brasileño-flamenca, inspiran al más amargado. Hizo buenas migas con **Chico** y hasta en las improvisaciones puso su vena de música grande. **Vinicius** no faltó en sus citas ni en su infaltable samba. A **Chico** en cambio, al hablar, le dio por el buen humor, por ironizar sobre sí mismo al retrotraerse en el tiempo a las canciones de antes. Dos tipos sobre un escenario, cuando tienen algo que decir y con qué, pueden producir ese fenómeno vital de la comunicación. Algo de eso ocurrió en el Luna Park que recuperó en **Chico Buarque**, en su vuelo de creador sin ataduras, a un modelo de hacedor de canciones populares sin medias tintas, sin mensajes atribulados, ni panfletos con notas. Buenos Aires, de ese modo, se anotó para la historia con ese retorno de campanillas. Lo otro son los empresarios y a eso vamos.

¿Por qué fue tan poca gente al Luna Park a ver a **Chico**? ¿Qué ocurre que muchos espectáculos en esta parte del planeta fallan en cuanto al público? Hace pocos días se comentaba que el **Llamamiento de los 100**, que hacía un festival en el Luna Park, fracasó porque vendió poco más, justamente, de cien entradas. Ocurre que fallan quienes organizan los recitales. No todos, evidentemente, son idóneos en la materia. Pero lo grave es que, tras la impactante respuesta del público en los recitales de cantantes y conjuntos, todo el mundo quiere hacer su agosto en dos minutos. De ese modo se saturó la gente y se corre peligro de espantar a quienes aún tienen entusiasmo hasta provocar un fenómeno adverso. **En otras palabras, un exceso de mercantilismo, donde también hay que anotar un alto costo de entradas, está pasando por encima de lo artístico.** El arte no interesa, hay que juntar gente y ganar guita a la carrera. ¿No ocurrirá que se estará terminando el tiempo de los grandes estadios donde al artista no se lo ve ni con largavista bajo un sonido casi criminal y se tienda a los ciclos en teatros como el Alvear, o las salas del San Martín?

Ocho años de cárcel, el exilio, la distancia, templaron a Aníbal Sampayo, uno de los grandes de la canción popular uruguaya. Durante su paso por la Argentina recordó los tiempos idos, historias de cantores, oficios. Y ahí van sus memoraciones, su lucha y su verdad.

Aníbal Sampayo: "El hombre anda con su cultura a cuestas"

Casi diez años de cárcel en el penal de Libertad, ironías de la cruenta historia de América Latina, modificaron la vida de Aníbal Sampayo, arpista, guitarrero pero, por sobre todo, uno de los autores uruguayos de honda autenticidad. A su retorno a la Argentina, donde realizó gran parte de su actividad de cantor, su país desandaba el camino hacia la democracia. "He venido a acercarme un poco a mi tierra, soy uno de los pocos que no pueden volver. Esa previsión me la he impuesto yo porque pienso que no puede haber democracia con presos políticos. Son esos compañeros que, como yo, son considerados delincuentes. Creo que sólo hemos querido un país más justo donde los niños puedan tener su escuela y los hombres su trabajo y su pan", comentó. Después aceptó conversar tras el recital donde se unió a su amigo Quito Figueroa, su conjunto, Los Trovadores y Marián Farías Gómez.

— *Usted no sólo le cantó al litoral sino que renovó su música. ¿Cómo se desarrolló ese cambio?*

— El hombre anda con su cultura a cuestas. Con Linares Cardozo soy de los que le han puesto el hombro a la música del litoral, como Mario Millán Medina en Corrientes. Lo mío viene del pueblo. Desde tiempos de la conquista y la guerra, los hombres han caminado las provincias sin documento y sin bandera. Eso ha traído ese trasiego de cultura; los correntinos cruzaban a la Banda Oriental a buscar cuchillos para trabajar en los frigoríficos. En las lanchas de ellos estaba el chamamé con las armónicas Honner. Por el '47, cuando cobraban en el frigorífico Liebig, nosotros íbamos a cantar. En esos andares aprendí.

— *También anduvo en el Paraguay, con su arpa a cuestas.*

— Si, lo recorrí todo arracando de Encarnación, pasando por Carmen del Paraná, Yegros; trabajé en la caña de azúcar, en el campo, en el circo, incluso hice de torero en Paraguari. Allí había toriles con esos toros franqueros, de guampas grandes, a los que había que sacar del monte con esos lazos pateros, cortitos, ¿no? Le metíamos el lazo en la nariz y los sacábamos. Encontré

una similitud de ritmos en las zonas que dan a la Argentina, Paraguay y Uruguay. La gente pasaba de un lado a otro; la prueba está que Concepción del Uruguay, en Entre Ríos, se formó con miles de familias uruguayas, tras las guerras intestinas entre blancos y colorados.

— *En ciertos temas suyos está esa historia fundida en ritmos. ¿Qué representa por ejemplo Ky-chororo?*

— Se funden ahí justamente los ritmos. Ky-chororo tiene influencia afro por un candombe muy lento y, a su vez, se emparenta con el sobrepaso y el rasguido doble. Hay también sonidos de milonga que llegan del Río de La Plata, por eso yo he llamado a algunas milongas, de sobrepaso, porque cuando los hacheros tocaban guitarra y acompañaban milonga lo hacían por ese ritmo de dos por cuatro. El mismo Millán Medina en *El rancho e' La Cambicha* dice, "chamamé de sobrepaso tanguedito bailaré, al estilo oriental, como bailan los tagüé". En las selvas de Montiel había miles de uruguayos hachando y haciendo rasguido doble.

— *Por ahí escapó Yupanqui después de una rebelión radical en la década del treinta.*

— Justamente él escapó al Uruguay. Ha-

ce poco lo encontré paseando entre las rocas en Finlandia. Lo vi y le dije: amigo, estas no son las rocas del Cerro Colorado. Yo me pasaba meses en el Cerro Colorado con don Ata, y el indio Pacho, y hacía giras por la Dirección de Cultura. En esa época estaba esa gente como Demetrio Ortiz, Luis Bordón, el arpista, don Herminio Giménez. Yo hice de todo. En un tiempo iba con un circo trashumante y trabajaba calentando una chapa en un calentador *Primus*, luego le echaba un gallo y mientras saltaba por el calor, yo tocaba un malambo. El número se llamaba *el gallo malambeador*. Andaba tan bien la cosa que contraté un secretario para que calentara la chapa. Una vuelta la calentó tanto que el gallo empezó a humear y se quemó. Después no lo hice nunca más. Es triste tener que comerse un compañero de trabajo con arroz. Mire que anduve y tuve amigos como el turco Cafrune, que murió cuando yo estaba preso. Víctor Velázquez... con Víctor fuimos a conocer al último charrúa, el indio Floro que tenía ciento cuarenta y cinco años, y había venido para aquí corrido por Rivera. Después vino lo otro, cuando no me alcanzó la guitarra actué con mi pueblo en la lucha, equivocado o no. En la cárcel también fui creando y enseñé a mucha gente arpa y guitarra.

— *¿Qué espera de este retorno al sur?*

— Primero voy a llenar mis maletas con la música nueva. Después cumpliré mis compromisos de ir a Brasil y seguiré con mis giras. He cantado en Bolivia, Caracas, Panamá, México, Nicaragua y tengo que ir próximamente a Grecia. En Suecia, donde vivo, hay mucho interés por la música nuestra y son solidarios con las luchas de nuestros pueblos. Allá pertenezco al consejo editor de la revista *Del Sur* y trabajo en una temática referida a la liberación y la historia de los que han luchado desde Tupac Amaru, pasando por Bolívar, Zapata, Torrijos, Carlos Fonseca Amador, Sendic y otros. Para ello he utilizado los ritmos de huellas, milongas, candombes y cielitos. Quiero seguir cantándole al niño sin escuela, a ese que aún trabaja de sol a sol para ganarse el jornal y a la pampa azul del río, a la que todavía no han podido alambrazar.



MEJORES & PEORES

en el espectáculo, el arte, la cultura, la pavada. En la vida, bah.

Por Hugo Paredero

— “Andrea recupera a Gardelito en la calle. Roberto roba en casa de Daniel el anillo de su madre. Gerardo soborna a Rubén Méndez, productor de Andrea, para arruinarla. Gonzalo y Andrea se casan”... “Gonzalo enfrenta a su padre reclamando la entrega de su fortuna personal. Sandra descubre la mentira de Marcelo. Nicolás y Raquel vuelven a la redacción. Andrea encuentra a Gardelito, un niño de la calle, cantor de tangos y vendedor de flores, en cuya inocencia y abandono depositará su ternura. Gonzalo y Andrea se comprometen en matrimonio”... “Gerardo compra al director de la película de Andrea, para que la haga fracasar. Andrea lleva a Gardelito a su casa y tiene una discusión con su madre. Sandra le confiesa a Alma que ha tenido relaciones con Marcelo y se encuentra con Gerardo, su verdadero padre. Silvina, desesperada por su soledad, decide poner fin a sus días.” Los tres grupos encomillados corresponden a tres emisiones del teleteatro “Entre el amor y el poder” (Canal 9, semana del 12 al 19 de diciembre). Los grupos no están por orden cronológico. Una vez descubierto éste, el lector conocerá el verdadero secreto de nuestra deuda externa.

VERSITOS

— Ay, Jacinta, mi Jacinta / Jacinta Pichimahuida / otrora mole de blanco / hoy docente desvestida. // Tapa de revista “Libre” / doña Lemercier Cristina / regalo de fin de curso / que tus alumnos remiran. // Ellos no esperaban tanto / de tu cuerpo de maestra / si los vieras en los quioscos / con todo lo que les muestra. // Sorprendidas criaturitas / te señalan

los pezones / como diciendo “Por éstos / tres mil amonestaciones”. // Aún no saben si es pecado / hayas hecho lo que hiciste / posar para esa revista / darle canario al alpiste. // Pero mientras tanto gritan / por los pueblos y las quintas / que era una señora potra / la señorita Jacinta. // Los vieras a tus alumnos / ah, educadora argentina / quieren repetir el año / quieren que les pases lista. // Dicen que siempre estarán / presentes cuando los llames / y aquél que no te vio en “Libre” / que se joda y no reclame. // Ay, Jacinta, mi Jacinta / la educadora más neta / “Atención niños: ¿qué es esto?” / “Pues, señorita: dos tetas” //

GAGS

— El gag es un efecto cómico. Palabra inglesa que se traduce como **mordaza**, no ha tenido suerte universal con su significado. Para todo el mundo, un gag es algo que tarda en definirse, sólo se sabe que sirve para hacer reír. “El gag es la expresión dramática del terrorismo de las cosas”, dice Michel Arnaud. Puede ser. “Cada gag es siempre un pequeño escándalo para el espíritu”, afirma Claude-Jean Philippe. También puede ser. “Es un eclipse visual”, contestó alguna vez Robert Régent. Y cómo no.

“El gag es, en general, una evidencia que produce un relajamiento de la tensión, un descanso del espíritu; se impone —dice Mauricio Henry—; el gag crea una formidable depresión en la cual la risa se precipita.” Tiene razón Henry. Y también Etienne Fuzzellier, para quien “el gag es un efecto aislado”. Y Franche Roche, para quien “el gag es un recurso cómico exterior de la acción”. Y Pierre Etaix, para quien el gag nace “del hecho de empeñarse en abrir lo que es hermético, en vez de contornearlo”. Pero tomaremos aquí la definición de un técnico de la escena, Luis Chavace, que expresó: “**No comprendo el misterio del gag.**” Munidos de este sentimiento, veamos algunos de los gags más efectivos entre los programas cómicos de televisión:

- El personaje es despistado, y cuando atiende el teléfono usa el tubo al revés.
- El personaje entra a la habitación, y no sabe que alguien se escondió en el placard para no ser visto.
- El personaje entra a la habitación, y no sabe que alguien se escondió debajo de la cama para no ser visto.
- El personaje es gordo.
- El personaje se burla de otros a sus espaldas.
- El personaje aprieta un sífon y echa soda fuera del vaso.
- El personaje le habla a otro, y de pronto queda hablando solo porque el otro se aburre y se va.
- El personaje tropieza o choca con algo o alguien, por mirar algo o alguien.
- El personaje se hace pasar por otro.
- El personaje se tienta en complicidad con el televidente.
- El personaje se equivoca cuando habla.



Cristina Lemercier por Fortin



— El personaje dice: “No me llame señor, ¿entendió?”, y el otro personaje contesta: “Sí, señor”.

— Hay muchos gags más, pero no son tan graciosos como éstos. Un recuerdo: en épocas del glorioso cine cómico norteamericano, antes del sonoro, brillaba cierta ley en las neuronas de los fabricantes de gags: **Una patada en el trasero de una persona es divertida; diez patadas no divierten a nadie; cien patadas en el trasero de la misma persona son divertidísimas.** Así lo había expuesto un señor Franck Cyril, y a todos les daba resultado recordarlo cuando se ponían a pensar en cómo hacer reír a la gente. Encuesta: ¿cuántas patadas les faltan a nuestros humoristas?

HOMENAJES

— A todos los reporteros de televisión que saben ser **objetivos**, para lo cual se ven empujados a **interpretar la opinión pública** comportándose de lo más **neutrales**. A éstos que luchan día a día por salir de apuros preguntando al entrevistado qué le parece la violencia, por ejemplo. A éstos que luchan día a día por la solidez de la información haciéndole decir que todo está normal al que antes había manifestado

no poder hacer declaraciones. A esos reporteros de televisión que luchan día a día por cubrir su nota, y la cubren. Ni se ve la nota de tanto que la cubren. A todos esos reporteros, nuestro homenaje. Nuestro bronce, en fin, tirado desde arriba.

PREMIOS

— Se conocieron los nombres ganadores de la máxima distinción teatral del país. Fueron premiados con los Molière '84: **Lidia Catalano**, mejor actriz por sus trabajos en “De pies y manos” y “Del sol naciente”; **Walter Santana**, mejor actor por “Galileo Galilei”; **David Amitín**, mejor director por “Memorias del subsuelo”; y el autor **Eugenio Griffero**, Molière especial de este año por su obra “Des tiempos”. Una estatua y un viaje a París para cada uno, paga Air France. Que disfruten.

PREJUICIOS

— No iré a ver “**El lenguaje del amor**” porque está dirigida por **Torgny Wickman** y es “Sólo para mayores de 18 años con reservas”. Además, no iré a verla porque la promoción dice: “La película que enseña más de

lo que promete”; porque se advierte que “este filme contiene escenas audaces y realistas propias del tema tratado”; y porque lo tratado es una cosa que tiene asesoramiento técnico de los doctores **Sture Cullhed** y **Maj. Brith Bergstrom-Walan**. “El lenguaje del amor” se había estrenado hace unos años, pero le faltaban sílabas.

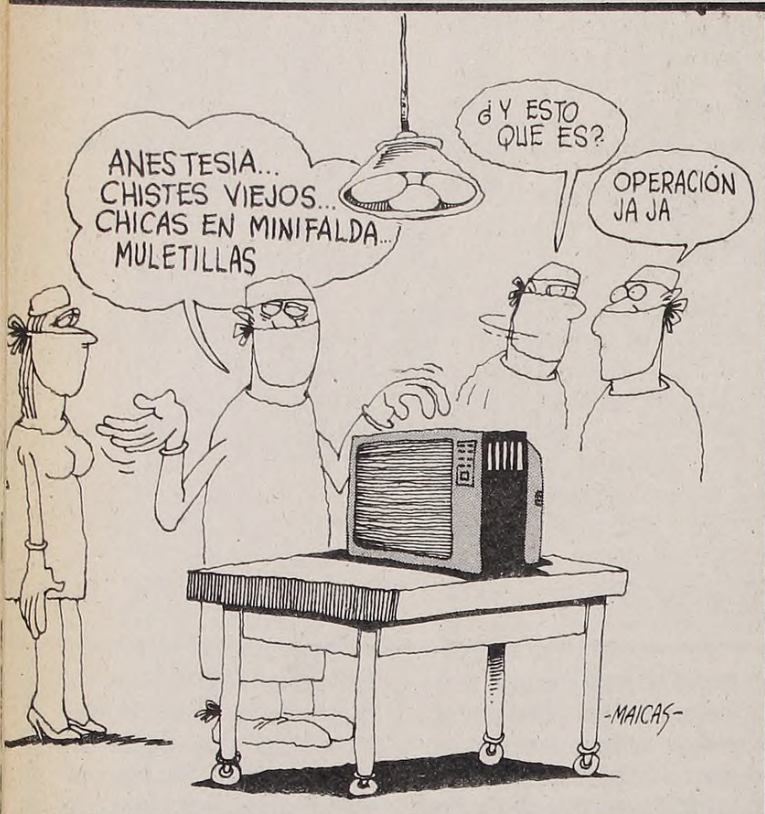
FUNCIONARIOS

— Otro gobierno para este año, otros aires, otra época. Lo blando de doce meses duros; la oportunidad civil de mostrar las cartas del juego; el sentido de las primeras libertades. Aplausos para tres funcionarios: **Javier Torre**, director del Centro Cultural General San Martín, cuya actividad fue tan atractiva como infinita; **Pacho O'Donnell**, secretario de Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, que llenó de artistas mil las calles y las plazas de todos los barrios. Y si todo lo hizo Pacho sin dejar de atender fotógrafos, bien cierto es también que su plan de alegría urbana y arte popular constó de hechos, no de palabras. El tercero es **Carlos Gorostiza**, secretario de Cultura de la Nación, que en los primeros días de diciembre presentó en sociedad un **Plan Cultural**

1984-89 con características realmente soñadas. De sueño nuestro, no del pibe. Siguen los aplausos para los tres funcionarios y empieza el segundo acto.

RECOPADO POR LA MUSICA

— El programa se llama así, de verdad. Canal 9, de lunes a viernes. Lo conduce **Adolfito Cassini**, algo más que un Premio Nobel de algo; y participan los chicos de “Música en libertad” y “El club del 9”: **Miguel Lorena**, **Marcelo Alejandro**, **Rossana Resquín**, **Patricia Linares**, **Claudio Ledesma**, **Sergio Dragone** y **Carlos Alberto**. La meta vocal de todos ellos es Sabú, siempre y cuando apadrine Christian Andrade. En cambio, cuando bailan hay menos despliegue. Por reírse, quedan incapacitados de ejecutar el único movimiento que el cuerpito les autoriza. Es un movimiento fácil, aunque los chicos sepan que lleva su tiempo. Consta de dar un paso adelante y luego otro paso atrás, pero dos veces seguidas. Cassini los ayudará. Rockero zarpadísimo, Adolfito será el Michael Jackson espiritual de los chicos de “Música en



libertad" y "El club del 9", que son recopilados por la música y casi todos rubios.

PREJUICIOS

— No iré a ver "Todo lo bueno es pecado" porque su título

original es "Easy money" ("Dinero fácil"), porque está dirigida por **James Signorelli** y porque su actor principal, **Rodney Dangerfield**, presenta aspecto de señor mayor estúpido. El es el que hará reír, según adelanto promocional de esta película de risa. Además, no iré a verla porque sus otros actores —Joe Pesci, Ge-

raltine Fitzgerald, Candy Azzara y Jennifer Jason Leigh— me fallaron este año en los premios de Cannes.

— No iré a ver "Los pitufos", entre paréntesis "La flauta mágica de los seis pitufos". Los pitufos son la Cuarta Guerra Mundial, la humanidad no puede pitufear ajena a esto. Pitufos de hoy, tragedias de mañana. Respirar pitufeados es evitar el de-

sarme. Démosles a los pitufos lo que es de los pitufos, después no digan que los pitufitos aprietan y que las pitufas dan calor y que ese arroz con pitufo sepa abrir la puerta para ir a pitufear. Te acordás, Pitufito, vos eras un pitufo aquí, un pitufo allá y un pitufo grande que todo lo pitufeara. Como el pitufo de la Pitufería "Pitufé", su pitufería amiga, señor pitufo, señora pitufo. Los argentinos somos pitufos y humanos. Basta ya: es hora del pitufo.

LO QUE NO ES BUENOS AIRES

Dos por Córdoba

— Una es de Cosquín. Escribe **Domingo Angel Barnes**, secretario general del E.N.T.I. (**Encuentro Nacional de Teatro Independiente**). El ENTI es una entidad sin fines de lucro destinada a la realización de eventos para recuperar valores culturales auténticos que nos identifiquen en un sentido nacional y americano. Así lo definen sus organizadores, en éste su segundo año consecutivo. El acontecimiento fue declarado de Interés Provincial, cuenta con el auspicio de la Municipalidad de Cosquín y la Secretaría de Cultura de la Nación. Intervienen elencos de Jujuy, Santa Cruz, Mendoza, San Luis, Chaco, Córdoba, Buenos Aires y Santa Fe. Dice Barnes: "...en el aspecto financiero el ENTI se provee de sus propios recursos, el año pasado incluso obtuvo un excedente que fue donado al hospital local y al comedor infantil de nuestra ciudad. Este año vamos a hospedar (alojamiento y comidas) a 120 artistas sin cargo para ellos, gracias a nuestros ingresos por venta de abonos, donaciones de algunos comercios de Cosquín y de las Colonias de Vacaciones que facilitan alojamiento sin cargo". Por favor, lector: comprender de esto, **cuanto menos**, lo que has leído. Apenas una lección.

— Y la otra, de Córdoba capital, que viene anunciada del número anterior. **Ana López** se ha enojado mucho por mi nota sobre el Primer Festival Latinoamericano de Teatro realizado allí. Ana López interpreta que yo hablé mal del Festival y que juzgué un evento desconociéndolo. Ana López cree, además, que yo hablé de lo que no vi y que no supe ver lo que miré. Sostiene que poseo un "resentimiento típicamente porteño" y me dice: "Espero que dentro de dos años pueda venir (se refiere al 2º Festival) y participar de todo, y no quejarse como lo hace, juzgando sin saber ni ver, y evaluando la labor de 15 días cuando usted estuvo tres. Antes de venir ponga su conciencia en paz, para poder participar sin diferencias, sin subestimarnos. Venga y vaya por la calle, frecuente los bares donde van las delegaciones, hable con el público, véalo todo y después sí, juzgue como quiera." Y agrega, Ana López: "Por favor, venga despojado de toda rivalidad, esas cosas no nos interesan, somos lo suficientemente doctos como para saber discriminar lo que queremos y lo que vemos. Porque no sé si sabrá que tenemos el gusto de ver buenas cosas en lo que se refiere a cultura." Y se despide, Ana López, diciéndome: "Póngase la mano en el corazón, si puede dormir tranquilo me alegro." Uia, uia, uia, sí que tenía razón César Fernández Moreno cuando decía que las palabras son puentes que separan. ¿Qué nota ha leído esta mujer, y en qué revista, voto a Paul Tabori? Paul Tabori, Ana López, es el autor de un libro que se llama "Historia de la estupidez humana".



**LAS
COSAS ESTAN
CAMBIANDO**



950

**CON EL PRIMER
CAFE,
ESCUCHE EL
PRIMER
DIARIO**

Con el primer diario, tenga la última información.
Calentita.

Con Ariel Delgado y Enrique Gleizer.

Desde las 5 y media hasta las 7 de la mañana.

Con ellos, todo el equipo del Departamento Informativo
de LR3 RADIO BELGRANO.

Con la información al instante. Veraz e inteligente.
Termine su café y entérese.

DIARIO ORAL MATUTINO

*La evidencia de que las
cosas están cambiando.*

**LR3 RADIO
BELGRANO**

Cine: en busca del tiempo futuro

SHEENA

Anda por la selva
como Tarzán, pero
está mucho mejor

*Sheena (Tanya Roberts), cambia
liana por cebra. A caballo regalado
no se le miran las rayas...*



En el Olimpo de los héroes de la historieta no podían faltar las mujeres, y así recordamos entre algunas de las más famosas a **La mujer maravilla**, la **Superchica**, **Miss Marvel**, la **Gatubella** (que se parecía a nuestra —una forma de decir— **Nora Bonis**) de **Batman** y, por supuesto, **Sheena**, una respuesta femenina al mito de **Tarzán** que en semanas más ha de estar en los cines argentinos.

Tarzán con curvas

Maurice Horn escribía en su exhaustiva **Enciclopedia mundial del Comic** (Avon House, New York, 1977): "A causa de la calidad suprema de sus dibujantes —Harold Foster y Burne Hogarth, principalmente— **Tarzán** permanece como la definitiva historieta de la selva, dominando el mercado de publicaciones en ese rubro. En verdad, la única competencia digna de mención fue **Sheena, reina de la jungla**, tira con abundantes dosis de sexo, sadismo y otros ítems seguramente apuntados al interés masivo. S. M. Iger y Will Eisner crearon el personaje para el Editor Press Service en 1937, pero la rubia muchacha no trascendió sino hasta 1938 cuando el dibujante Mort Meskin y el guionista William Thomas la produjeron para la revista **Jumbo**. Desde entonces fue un éxito fabuloso que motivó 167 números, concluyendo esta primera etapa en marzo de 1953, reeditándose periódicamente a partir de allí.

A diferencia de **La mujer maravilla** que ofrecía material pensado para un público de chicas, **Sheena** se orientaba hacia los muchachos. Sheena era una hermosa rubia con una deslumbrante figura; vestía tan sólo una mínima piel de leopardo garantizada para perturbar a los jóvenes púberes. Sheena se balancearía a través de las páginas al estilo Tarzán con su largo pelo al viento y su insinuante bikini de piel mostrando más de lo que ocultaba de sus medidas 90-60-90. Lo que garantizaba que el lector pidiera más, como sucedió, generando numerosas imitadoras, siendo **Nyoka** la más conocida. Pero **Sheena** fue siempre la número uno."

Sheena del video

Otra referencia, ésta de Luis Gasca en **Los comics en la pantalla** (Festival de San Sebastián, España 1965), bajo el título de **Sheena (Pantera Rubia)**: "Tarzán con faldas y blusa de leopardo —en la versión apta para menores de la revista española **La Selva**— la Pantera Rubia se balancea de liana

en liana, seguida por una nutrida corte de chimpancés. La revista argentina **Pif-Paf** le consagró durante años muchas de sus portadas a todo color, alternando este lugar preeminente con la publicación de Kaanga, un falso Tarzán de pacotilla."

Hubo también una Sheena de la pantalla chica según cuentan Tim Brooks y Earle Marsh en el **Directorio de la Televisión** (Ballantine Books, New York, 1981). "Sheena tenía algo para todos. Para los chicos estaba repleta de espíritu aventurero con animales salvajes y héroes valientes combatiendo a los malos. Para los adultos era tan kitsch que resultaba absolutamente divertida, una parodia o copia descarada de **Tarzán**. Para los muchachos entrando en la adolescencia, **Sheena**, con sus curvas voluptuosas, era algo completamente diferente."

La serie de televisión se produjo en Estados Unidos en 1955 y 1956, con 26 episodios de 30 minutos cada uno interpretados como "regulares" por Irish McCalla (Sheena) y Christian Drake (Bob) dirigidos por Arthur Pierson.

El escenario era, en apariencia, Kenya, donde la estatuaría Sheena hacía de Diosa Blanca y protectora de bestias salvajes y nativos. Y dado que ella no podía proferir el alarido de Tarzán, llevaba un cuerno de caza que hacía sonar cuando había peligro. Su mascota chimpancé—sin excesiva imaginación— se llamaba Chim, y Bob era su compañero, un amable comerciante. Bandidos y contrabandistas aparecían de continuo y casi siempre capturando a Bob. Inevitablemente, Sheena lo rescataría.

La serie se rodó en México donde los saltos de Sheena de liana en liana fueron actuados por dobles, hombres con peluca que a veces, por indiscretos acercamientos de la cámara, mostraban líneas nada femeninas.

Sheena no tuvo en la televisión el mismo éxito que traía de la historieta y concluidos los 26 episodios—menos de una temporada— fue cancelada. Iris McCalla hizo unas cuantas películas clase "B" a fines de los años 50 y principios de la década siguiente y luego abandonó la profesión para ganarse la vida como cotizada artista plástica.

Y por fin, el cine

Una niña norteamericana queda huérfana al separarse de sus padres en las profundidades de la selva africana. La adopta una hechicera o **shamán** de una tribu, que la reconoce como la realización de una anti-

gua profecía y la llama **Sheena, reina de la selva**. Sheena crece según las leyes de la naturaleza y en armonía con el reino animal que preside. Pasan los años y se convierte en una bellísima mujer (Tanya Roberts, en algún momento uno de **Los ángeles de Charlie**).

El resto lo cuenta así **Variety**: "El productor de televisión yanqui Vic Casey (Ted Wass, sucesor de Peter Sellers en **La Pante-ra Rosa**) llega al África acompañado por su cameraman Fletcher (Donovan Scott). Tienen como misión pasar por el reino de Tigorda para hacer una película sobre el príncipe Otmani, un arrogante lugareño que ha jugado al fútbol en Estados Unidos y se pasea por el empobrecido país en un convertible Mercedes. El príncipe ha echado a su hermano para quedarse con el poder; la madre adoptiva de Sheena se complica en el golpe; Vic y Fletcher se encuentran con una historia explosiva en sus manos y el príncipe lanza tras ellos a su banda de mercenarios.

¿Qué película de aventuras que se precie puede carecer de una persecución en regla que aumente el suspenso?

En el medio de este conflicto, Sheena y Vic harán tiempo para enamorarse, aunque al principio ella se muestre arisca. Pero la naturaleza hará su obra y Sheena, por fin, mostrará su bello busto en toda su gloriosa desnudez a un extremo sorprendente en una película que en Estados Unidos fue calificada como "PG". "Parental Guidance" indica que los menores deben concurrir acompañados por sus padres.

Sheena, reina de la selva, la película, es una espectacular aventura romántica situada en las florestas ecuatoriales, circundadas por montañas nevadas y desérticos llanos del África, y se filmó totalmente en locación en Kenya.

Según el productor ejecutivo Yoram Ben-Ami, fue una empresa sumamente complicada. "La gente suele aconsejar la conveniencia de filmar en locaciones muy simples y jamás trabajar con animales. Rompimos ambas reglas."

Al hacerlo así, el director John Guillermin y su equipo creen haber logrado una experiencia cinematográfica única. "Nos pasamos dos años en pre-producción buscando exteriores y maneras de llevar el filme ante las cámaras. No queríamos rodar en estudios y me parece—acota Guillermin— que era la decisión correcta. Narramos una historia con muchos elementos de fantasía y el realismo de los sitios elegidos era básico para convencer al público."

Guillermin insiste en que eso fue indispensable: "Teníamos que vivir y trabajar en África. Todos nosotros, Tanya, Ted, el resto del reparto y del equipo, sentimos el impacto del África mientras filmábamos. Esa reacción le da vida—esperamos— a la película."

Llevar un equipo de múltiples nacionalidades a un continente vasto y a veces inaccesible como África, es empresa difícil. El productor Ben-Ami comenta: "En Hollywood, si necesitamos un actor, una pieza de utilería o una tuerca para la maquinaria, basta llamar por teléfono. En Kenya a veces tardábamos dos días en llegar a ese teléfono."

El problema de las diferencias de idiomas fue muy serio. Había a menudo 28 diferentes idiomas al mismo tiempo con personas de 14 países y grupos de nativos con sus propios dialectos.

Uno de los elementos clave del filme se dio por el uso de los animales. El veterano entrenador Hubert Wells se responsabilizó de que cumplieran las exigencias del guión y no pusieran en peligro a la dotación.

Varios animales entrenados fueron transportados a Kenya desde Hollywood cuidando después de que los domesticados no tuvieran contacto con los salvajes que también forman parte del filme. Afirma Wells: "Llevamos al África un rinoceronte, un elefante, cinco leones, cuatro leopardos, cuatro chimpancés, cinco caballos y dieciséis aves. Fue probablemente el mayor contingente de animales que se hubiese llevado hasta el momento para una película en África. Conseguir los permisos locales para que fuesen y volvieresen resultó tarea casi sobrehumana."

El equipo técnico reúne al fotógrafo Pasqualino De Santis, el músico Ricardo Hartley; los guionistas David Newman y Lorenzo Semple junior (colaboradores en **Superman**) y el coordinador de efectos especiales Bob Nugent.

La dirección, como se ha dicho, es de John Guillermin, un francés educado en Inglaterra y cuya larga carrera en Londres y Hollywood incluye títulos como **Infierno en la torre**, **Muerte en el Nilo**, **Los rifles de Batasi** y la muy admirada **En el umbral del infierno** (P.J.) donde George Peppard interpretaba a un detective en los clásicos moldes de la novela más negra.

En cuanto al director de fotografía, el italiano Pasqualino De Santis, ganó un Oscar por su trabajo para el **Romeo y Julieta** de Franco Zeffirelli y cuenta entre sus créditos **Muerte en Venecia** y **El inocente**, de Luchino Visconti.

Hablar de la cuestión de los nada sutiles mangazos de fin de año sería ocioso, porque usted los acaba de sufrir o aún los está sufriendo (siempre hay rezagados que trabajan su zona, incluso hasta los primeros días de enero). Amigos, favorecedores, esporádicos servidores, proveedores de servicios y la comunidad toda, desfilan por casa; la sonrisa pronta, la tarjeta lista, la mano franca. Aquí presentamos unos enérgicos métodos que alguna vez habrá que poner en práctica para terminar con esa industria que, además, demuestra que uno es un pusilánime que no sabe decir que no. Y los dejamos, porque está sonando el timbre...

COMO DEFENDERSE DE LA MANGA DE FIN DE AÑO

Por Fabre/Grondona/Sanz

"Soy aquél que impide ver inmundicias en su calle, y el que no deja crecer las bazofias en su valle; ahora que vengo a joder, ¡espero que no me falle!"



El barrendero: infaltable en el pasillo del caballero y en la vereda de la dama. Arme una puerta-trampa símil cloaca. Al tocar el timbre...

"Todo el año, cual saeta, le traje a la disparada expresos, certificadas, telegramas y tarjetas; no ponga usted mala jeta que es muy poca la mangada."



El cartero: bueno, cartero, mensajero, ave de paso, alguien que uno nunca vio, en fin. A veces pasan hasta cuatro...

¡GUARDA, QUE ACA VIENE OTRO!

¡YA ME VA A OIR ESE SOBRINO MÍO!

¡CORRANSE QUE NOS PISA!



¡TRES MANGUEROS CADA CINCO! ¡BUEN PROMEDIO!

...pasa esto. Claro, puede llegar gente con buenas intenciones, y que igual va al pozo. Pero usted luego selecciona...



¡DEJEME SEIS! ¡OH! ¡NO SABÍA QUE ESTE TODAVÍA TENÍA!

Pero, claro: ¿quién, medio dormido, no se confunde? Si se resiste, darle con el sifón. La cubierta de metal duele...

BONO-RIFA

Contribución
Asociación Cooperadora Vecinal
Policial Zonal de
Bomberos de Villa Carina

Con derecho a 2 entradas
al Festival y Doma de Chilecito
pro Hogar Poli-Bombero
/ 32 de Abril 1988

Juega por la Lotería Nacional
1a. Jugada Mayo de 1987

\$ 5.000

N° 04843859377



¿Bomberos, policías, Ejército de Salvación?:
Uno no sabe bien qué son, pero aprietan... Aquí no hay
tarjeta sino "bono"...

"Poca comunicación
es la que existe en el mundo,
mas con afecto profundo
le hicimos la conexión,
y si no hay compensación
diremos que es un inmundo."



El empleado de ENTEL: otra duda. ¿Quién es? ¿El
que una vez arregló los cables? ¿El que trajo la guía? ¿El
que se subió al poste?

"Esto no es ningún cohecho,
lo aclaramos de antemano;
sólo el que tiene las manos
metidas en el requicho
sabe el bien que le hemos hecho;
no te quedés corto, hermano."



Los de la basura: el último misterio. ¿Cuántos son?
¿Son los de siempre? ¿Son de otro barrio? Porque ya
vinieron como diez...



Y, bueno. Por ahí uno tiene a mano un buen disfraz,
que también impresiona. ¿Y uno no tiene derecho a
hacerse su rifita...?



Mala suerte, uno no sabía. Porque también podía ser
un pariente del campo, de los que caen en el peor
momento...



Una buena ocasión para que cumplan con sus debe-
res. Si tienen más aguante que usted, ganarán. Pero es
difícil...



Las páginas de Gloria SE VIENE YES



Algo así como 150 años juntos, en energético bloque. Yes 1984. de izquierda a derecha, Chris Squire, Trevor Rabin, Tony Kaye, Alan White y Jon Anderson.

Los movimientos artísticos, dicen, cumplen con cierta morfología. Arrancan con un vigor rudo y hasta inocente, maduran con salud, y finalmente declinan en una vejez endeble y agotada. Algo así puede observarse, por ejemplo, en la historia del rock and roll, desde el primitivismo "de tres tonos" de la década del 50, a través de la vitalidad y experimentación de los 60, y hasta lo que muchos llaman "hueco vacío" del rock progresivo (art rock) de los 70. Esta tesitura es cuestionable, desde el momento en que otros muchos creen que el vacío hueco se está produciendo justamente ahora, con el recicle del pop. Pero en definitiva, nos ocupa ahora la música de los años 70. Con músicos-artistas que sentían una indeclinable hostilidad casi instintiva hacia el pasado, **que no les perdonaba "tener clase"**. Es cierto: el rock había nacido como

rebelión callejera que enfrentaba hace treinta años la hipocresía y los humos de la sociedad de entonces ("Roll sobre Beethoven" sería luego el himno irónico de esa lucha), y por eso la idea de un rock artístico fue tomada como un caso de enfermedad. Tal vez, en consecuencia, la regresión de los tiempos actuales al primitivismo sea en parte un rechazo a las formas más fantásticas del rock progresivo.

¿Cuándo comenzó el "art-rock"? Siempre se cita al álbum de los Beatles "Sgt. Pepper" como el padre de la experimentación consciente dentro del rock. Los Beatles aspiraban a realizar algo seriamente nuevo y arriesgado, un trabajo de armonías y arreglos sólo factibles de lograr en los modernos estudios de grabación; en "Sgt. Pepper", comenzaba a notarse la volun-

tad de imitar, o reciclar, música más "cult", más "elevada". Y los músicos comenzaron a interesarse y a influirse de música clásica, principalmente del género orquestal de los siglos XVIII y XIX. Los **Moody Blues** lo hicieron bien, grabando en 1968 junto a la London Festival Orchestra.

La gran mayoría de las bandas que cultivaban este nuevo estilo provenían de Gran Bretaña. ¿Por qué? Bueno, será trabajo de sociólogos, pero al decir de un ácido crítico inglés, "en comparación con los británicos, los músicos de Norteamérica tendían a ser alegres chimpancés". En realidad, muchos de los rockeros americanos no conocerían jamás a Beethoven si se la pasaban viajando a mil en la ruta.

Y dentro del trabajo de investigación y creación de los 70, los británicos adoptaron no sólo formas musicales, sino también leyendas mitológicas inspiradas en J.R.R. Tolkien, ficcionarios, poesías fantásticas y legendarias, y toda la imaginación disponible. **El resultado fue una música de gran riqueza estructural, ominosa, que hacía temblar en lo instrumental y conmoverse en la lírica de fábulas y sueños sin resolver.**

Yes fue uno de los principales hacedores de esta música. **Rick Wakeman** era el culpable de que las butacas trepidaran con su versión del "Mesías" de Haendel (para la que utilizaba únicamente teclados, melotrones y sintetizadores), y **Jon Anderson** cultivaba otra "rareza":

a diferencia del resto de los vocalistas de rock, a Anderson se le escuchaba y se le entendía cada palabra, mientras contaba cuentos de océanos topográficos y hablaba de una vida posible, más serena y natural, pero no por ello menos mágica.

Se llegó a decir que el rock de los 70 (*art, sinfo* o como se lo denomine) no era realmente "rock" en su sentido más estricto. Es cierto, no hay referencias al blues salvo en formas muy atenuadas, y el sonido es diametralmente distinto. **Pero fue música nacida de la sensibilidad de gente del rock, dirigida a una audiencia del rock.** Y la prueba está en que Yes en su versión 1984, habiendo cambia-

do mucho de su imagen y de su estilo, conserva la intención, la propuesta y el mensaje intactos, como si el tiempo no hubiera pasado.

En realidad, verlos hoy en día en fotos es casi terrible. ¡Toda una era geológica parece haber erosionado esos rostros, otrora diáfanos y tersos! Pero hay un hecho cierto: los que tenemos más de 25 años crecimos con la música de Yes, y es bueno advertir a los seguidores del nuevo Yes que hubo otro Yes, el "viejo", que ayudó a cambiarle la cara a la música de su época. Esa gente viene ahora de visita y es bueno averiguar, ya que nos dejan, qué hay de cierto y qué hay de falso en toda su leyenda.

IDAS Y VENIDAS DE CORAZONES SOLITARIOS

Corría 1968 cuando un muchacho de 20 años conoció a otro de 24 en un boliche algo turbulento, frecuentado por desconocidos músicos londinenses. Eran **Chris Squire** y **Jon Anderson**, quienes luego de hacer buenas migas formaron Yes junto al guitarrista **Peter Banks**, el "ignoto" baterista **Bill Bruford**, y el organista **Tony Kaye**. Este último demostró en seguida que *The Nice* (banda de la época liderada por *Keith Emerson*) representaba una influencia importante, lo suficiente como para que Kaye decidiera seguir sus pasos en la nueva música de los '70. Música de rock, tocada por jóvenes instrumentistas de extracción clásica.

Durante nueve meses ensayaron y esperaron la oportunidad. Y una noche, cuando a último momento Sly and the Family Stone suspendieron su show en un club de Londres, el dueño del local llamó a Yes para reemplazarlos. Desde aquel debut hasta su visita a la Argentina han pasado algo así como 17 años. Y vale la pena observar los resultados que aportó todo ese tiempo.

El primer álbum ("Yes",

1969) incluía versiones de un par de temas de los Byrds y de los Beatles, además de composiciones propias. Le siguió *"Time and a Word"*, de 1970, y pese a la buena recepción del público, el guitarrista Peter Banks consideró que debía formar su propia banda. Abandonó el grupo, sin mucha suerte, para integrar un proyecto que pronto desapareció: *Flash*. **Steve Howe**, de 24 años, llegó en reemplazo de Banks y enriqueció Yes dándole color al tercer álbum, *"The Yes Album"* (1971), producido por un talento: Eddie Offord. Poco después se iría Tony Kaye para formar Budger, un grupo que fracasó, y su lugar fue ocupado por **Rick Wakeman**. El pelilargo venía a asombrar a muchos con su trabajo en los *Strawbs*, banda que quedaba demasiado chica para su genio clásico y su virtuosismo. Y con esta formación quedó integrado el Yes más famoso de la década pasada; una nueva música que dependió en gran parte de los recursos técnicos y la habilidad de las individualidades, con una lírica mitológica y fantástica; y con arreglos orquestales.

A pesar de tantas "complicaciones" estéticas, la audiencia los adoraba, y comenzaron a vender cifras muy altas. Llegó *"Fragile"* (1971), debut de Wakeman en la banda, y poco después la primera gira norteamericana. *"Close to the edge"* (1972) fue otro éxito masivo de ventas. Sin embargo, el maestro Bill Bruford abandonó Yes para unirse a un proyecto muy especial: el de Robert Fripp con *King Crimson*; lo reemplazó **Alan White**, un baterista de extenso curriculum que incluía actuaciones junto a la Plastic Ono Band, Joe Cocker y George Harrison. White debutó en Yes con el ambicioso *"Yessongs"*, triple en vivo que reunía temas de los tres discos anteriores.

Mientras tanto, Rick Wakeman había decidido trabajar como solista en forma paralela, editando *"The six wives of Henry VIII"* (1973). Los inevitables rumores de separación fueron acallados con la edición de un nuevo álbum de Yes, el doble *"Tales from topographic oceans"* (1973), pero —a pesar de todo— los chusmas habían dado en la tecla: Rick Wakeman se fue, para seguir con su carrera como solista. Luego de muchas especulaciones y nombres tirados al aire (el del griego *Vangelis*, entre otros), se incorporó el tecladista **Patric Moraz** en agosto de 1974. El suizo también tenía una poderosa formación clásica, y debutó con Yes en *"Relayer"* (1974).

Duró poco. A fines de 1976 Moraz dejó la banda por las eternas "diferencias musicales" mientras con bombos y platillos se anunciaba el regreso de **Rick Wakeman**. En 1975, mientras tanto, había aparecido la recopilación

"Yesterdays", con dos temas inéditos: *"Dear Father"*, y una versión de *"America"* de 9'40" de duración. Junto a Wakeman llegaron luego *"Going for the one"* (1977) y el discutido *"Tormato"* (1978). A partir de allí sólo editaron *"Yesshows"* (1979), compilación de temas en vivo (algunos de vieja data, y con Moraz), y *"Classic Yes"*, otra recopilación.

El drama sucedió cuando Wakeman y el mismísimo Jon Anderson decidieron abandonar todo. El resultado fue un álbum congruente con la situación, *"Drama"* (1980), siendo reemplazados ambos por dos músicos que precipitaron la caída (por ese entonces "definitiva") de Yes: **Trevor Horn** y **Geoff Downes**. Murió pronto esta nueva formación. Steve Howe y Downes tiraron la toalla y formaron otro grupo: *Asia*, de dudosa factura. Jon Anderson editaba admirables trabajos como solista y a dúo con Vangelis. Cada uno seguía por su lado, sea cual fuere.

Pero en 1983, la reunión sorprendió al mundo entero. Este nuevo Yes está integrado por **Jon Anderson** (voz), **Chris Squire** ("el doctor", bajo y voz), **Tony Kaye** (quien después de 10 años vuelve a la banda, teclados), **Alan White** (batería y voz) y **Trevor Rabin**, un joven sudafricano residente en Londres (guitarra y voz). Juntos, grabaron *"90125"* —número de serie del álbum en Atlantic Records— con otro sonido, y una música nueva.

Y encararon su gira mundial 1984, que todavía no ha terminado, y que luego de Brasil, llegará al Uruguay y a la Argentina.

FECHAS DE ACTUACION

La gira tendrá una duración de 20 días, comenzando el 26 de enero de 1985 en Punta del Este, Uruguay. El 1 y 2 de febrero tocarán en el estadio de Vélez Sársfield de Buenos Aires, el 6

de febrero irán al estadio de Rosario Central en Rosario, y concluirán el circuito turístico actuando el 12 de febrero en el estadio Mundialista de Mar del Plata.

LA PRODUCCION, LOS CHICHES Y EL LASER

Alrededor de 150 argentinos participan de la producción de los conciertos de Yes en nuestro país, a los cuales se sumarán 50 técnicos e ingenieros de sonido, especialistas en el sistema de iluminación que proviene de Estados Unidos, y diez técnicos especializados en escenarios, que llegan desde Francia.

Sonido: se utilizarán 50 cajas (cada una subdividida en un woofer de graves, uno de medios y otro de agudos) a cada lado del escenario. No habrá sistema de monitoreo de piso o escenario para el grupo, ya que pondrán en funcionamiento un sistema especialmente diseñado para Yes. Para poder alimentar el sistema de sonido (y el de luces) se necesita una potencia en amperes imposible de conseguir así nomás; SEGBA proveerá de un cable especial desde su misma terminal hasta el estadio, cable que se sumará a los tres generadores de Vélez. El susodicho (cable) llevará una línea trifásica de 800 amperes para el sonido, una de 200 amperes para las luces, y una última de también 200 amperes para los rayos laser.

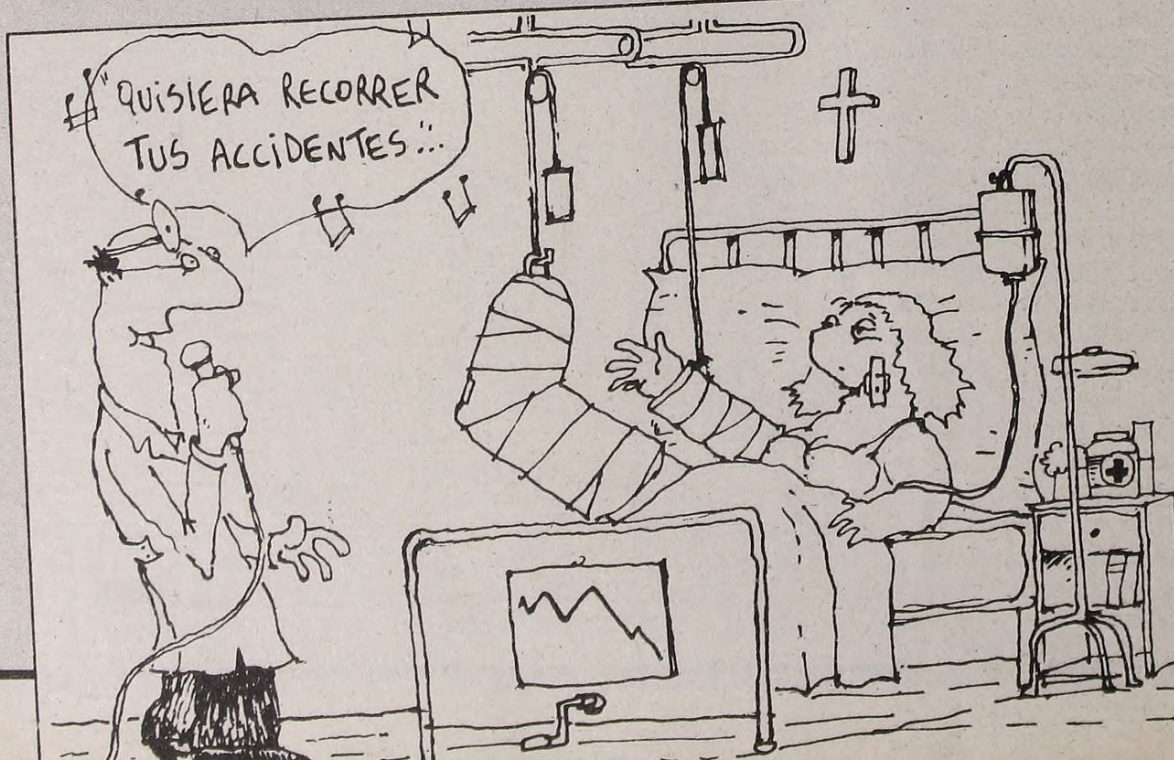
Iluminación: cuenta con

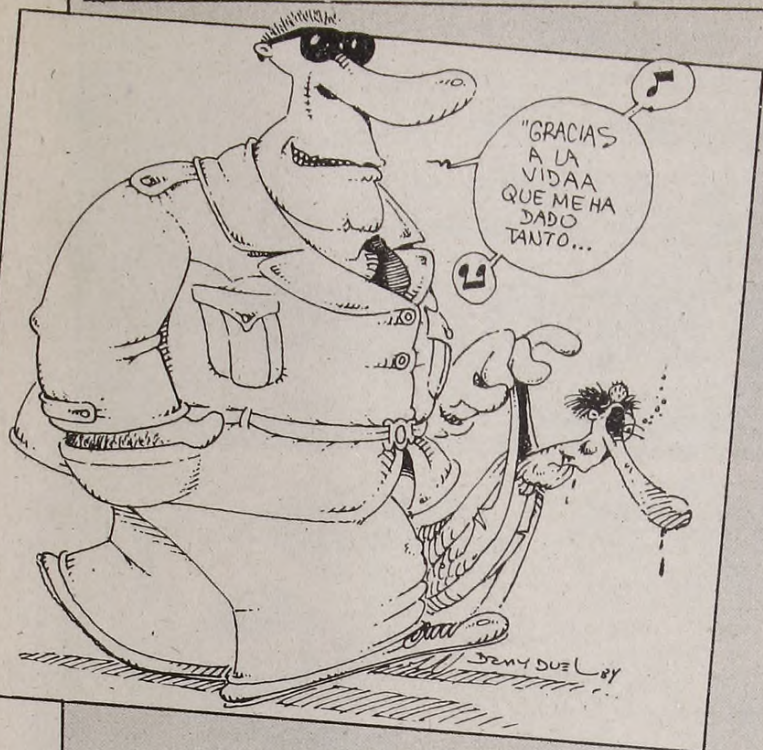
800 spots par mil, de los cuales 200 se denominan "varillitos" (tienen en su frente un prisma de cristal, que al girar comandado por una computadora provoca por sí solo un cambio de color). Todo el control de luces con excepción de los Super Trouppers —seguidores— será dirigido por computadoras. Y por primera vez en la Argentina veremos cinco rayos láser en acción, para los cuales se deberá instalar un sistema especial de refrigeración de agua.

Escenografía: Los escenarios serán traídos especialmente para esta gira desde Francia, y son los mismos que usó Yes en su gira por EE. UU. y Europa durante 1984. A diferencia del escenario de Rock in Rio (que será standard para todos los grupos) este tendrá un frente de 60 metros, 22 metros de profundidad, y 12 metros de altura, totalmente techado. El techo principal del escenario está compuesto por obleas móviles, comandadas por control remoto. Y la estructura está construida con una aleación especial de Duraluminio, único en el mundo por ser tremendamente resistente, y a la vez muy liviano.

Rick Wakeman en marzo de 1973. Música clásica para un nuevo rock: pieza clave en la historia de Yes.

Tony Kaye en 1984. Después de diez años, regresa a Yes y toca en la Argentina.





“¿COMO?” ¿TAN RAPIDO PASO ESTE AÑO?”

Diciembre deja como rastro un tendal de turrone de maní y un rock nacional que creímos iba a definirse en el transcurso del año. Un 1984 que suponía un decantamiento casi natural de las energías dispersas durante el '83 y luego de la difusión masiva post-guerra. 1984 era el lógico tronar de los charlatanes y el desahogo de los talentosos. Era, también, un año de democracia para evaluar en qué podía servir el rock —antiguo elemento movilizador, denunciante y positivo— dentro de una sociedad abierta que aprende a ser tolerante.

Pero tolerar por tolerar, el rock argentino de 1984 parece haber tolerado todo, aun los más brutos cambios de vía. Y 1985 se encuentra con un panorama casi sin oxígeno, que ocupó sus huecos de antes con jolgoriosos y rítmicos aduladores de la alegría.

Hay muchos que cuestionan ciertos aspectos del rock nacional de hoy, otros que lo condenan, y otros muchos que simple y sinceramente no entienden bien qué está pasando. Hay una juventud, mientras tanto, que sigue regocijándose con tonadillas que otrora eran criticadas por los mismos músicos que hoy las tocan. Pero hará falta más tiempo para advertir que, por lo general, los anunciados ampulosamente como “discos del año” agotan su magia efímera el 31 de diciembre, como si nunca hubieran existido.

Y hará falta tiempo, además, para que quienes seguimos sin comprender la curiosa melange entre ausencia de estímulos y reacciones sin embargo exitosas, les prestemos atención a los más jóvenes, que han comenzado a dividirse de los que rondan los 20 años, y prefieren un sonido y una suerte de filosofía distintas, más “wash and wear” y con colores que no por estridentes son menos dignos de respeto.

Por eso, 1985 servirá para demostrar la vida que 1984 sólo fue anunciando, a veces en forma demasiado caótica.

¡Feliz año! A no rodar por las calles después de la sidra, y a no atragantarse con pan dulce.

ULTIMAS SANDECES DE 1984

El “proyectazo” de realizar un campamento gratuito en febrero, en la ciudad de General Roca, con participación plena de todas las provincias y con música de rock, viose pinchado al cierre de esta edición. El sufrido responsable de la idea y de la transpiración, **José María Olivares** (de la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia) se topó con setenta trabas, entre ellas que el gobierno de la provincia de Río Negro no termina jamás de definirse. En el resto de los casos, lo que encontró fue, lisa y llanamente, falta de buena voluntad. Este campamento originariamente iba a inaugurar el *Año Internacional de la Juventud* en la Argentina, pero por lo visto, se hará con motivo de clausurarlo, a fines de 1985. Pero por ahora, y debido a “caprichos políticos dentro de la provincia misma de Río Negro”, los chicos se quedaron sin campamento. A partir de marzo se comenzará a trabajar nuevamente en el proyecto, y lo iremos comentando aquí, paso a paso. //El día 28 (viernes) habrá recital en vivo transmitido desde la Asociación Bancaria por “**Horizonte Cero**”, con la actuación de **Liliana Vitale, Alejandro del Prado** y otros. La entrada al público es totalmente gratuita, en Sarmiento 341, y los que quieran escucharlo por radio pueden sintonizar **Excelsior AM, de 23 a 1.** //Hablando de radio, hay una buena opción para quienes aún se deleitan con rock del bueno. Se trata de “**Fase MOR**” por **Continental FM, 105,5 Mhz**, los domingos de 15 a 17. //**Jorge “Negro” González**, legendario bajista del jazz vernáculo, anuncia la apertura de “**Música Libre**”, ciclo que funciona en el boliche “**El Fonógrafo**” de Lavalle 1579. Se trata de tres shows diarios (a las 19, 21:30 y 24 hs.), diferentes entre sí, durante los siete días de la semana, reuniendo aproximadamente 100 músicos de rock, música ciudadana, jazz, fusión, folklore y ritmos latinos. Entre

ellos **Norberto Minichillo**, **Norberto Machline**, **Hugo Pierre**, el grupo **Bue**, **Horacio Larumbe**, **Osvaldo López**, **Jorge Cutello** y otros no menos conocidos. Para informarse acerca de la programación, les conviene llamar al **40-6811**. //Esta noticia no es una noticia vulgar: **nos visita un músico de Surinam. Roland Alfred** nació allá lejos pero vive desde hace ocho años más lejos, en Holanda, tocando “steel drums”, algo así como un tambor con cuerdas de acero. Se conectó aquí con varios músicos que formarán su banda de apoyo, llamada **Saramacca**, y formada por **Kike Sanzol** en batería, **Nono Belvis** en guitarra eléctrica, **Duilio Fonta** en bajo y —como invitado— el percusionista **Eduardo Avena (h)**. Tocarán durante el mes de enero en Buenos Aires, en día y lugar a confirmar, y **Walter Thiers** los llevará a **Mardel Jazz '85**, a realizarse en marzo en la ciudad de Necochea. //A todos los que viajan a Río para el festival, una novedad de último momento: **Def Leopard** fue reemplazado por **Whitesnake**, quienes tocarán los mismos días y en los mismos horarios programados originariamente para los heavys canadienses. Y los que necesiten cualquier otro tipo de información adicional, pueden remitirse a los números anteriores de esta revista, donde en cinco entregas se dijo todo lo que había por decir acerca de “**Rock in Río**”. Ojalá sea un buen festival. //Confirmado: **Rod Stewart** viene a la Argentina. No es como quien dice “una bruta visita”, y probablemente no es ésta la mejor época compositiva del escocés, pero **Stewart** complacerá sin duda a sus admiradores más jóvenes, más aún si presenta el show espectacular que suele ofrecer en otros países. Los conciertos serían en la segunda quincena de enero, en fecha y lugar a confirmar. //**Nos vemos el año que viene.**

G.G

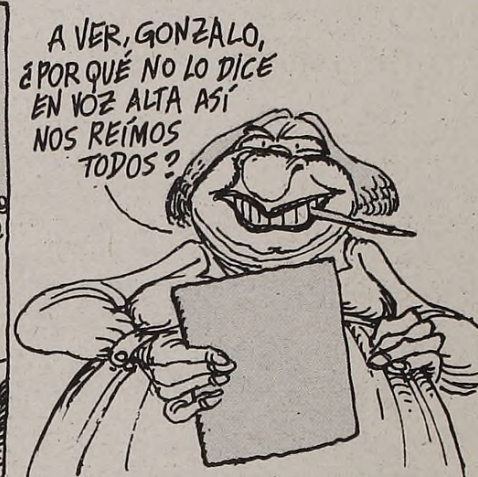
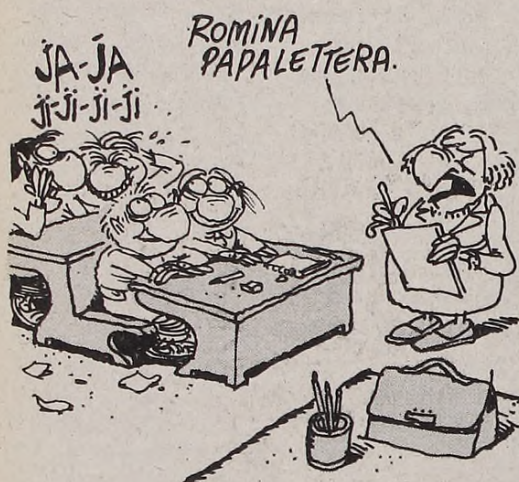
PROTECCION AL MENOR

Todavía quedan docentes cuyo sentido de la moral y las costumbres occidentales y cristianas va a contramano con la época.

Esta historia se aproxima bastante a un hecho real, de fecha reciente, en una de las tantas escuelas de la provincia de Buenos Aires.

VIAJE DE FIN DE CURSO

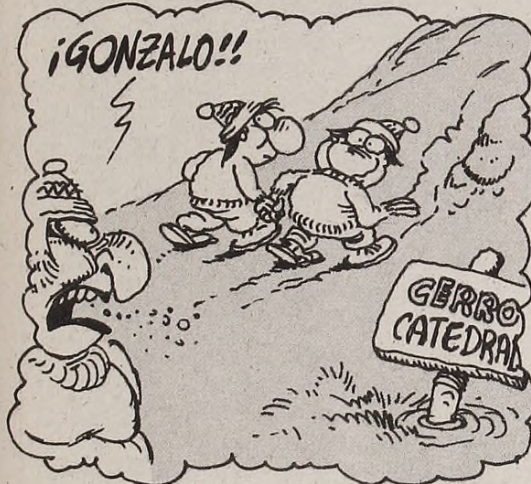
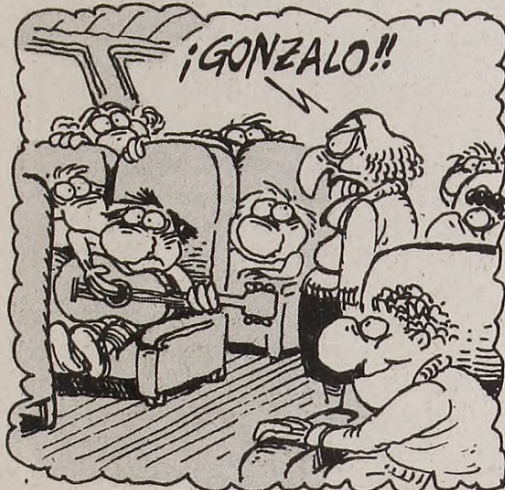
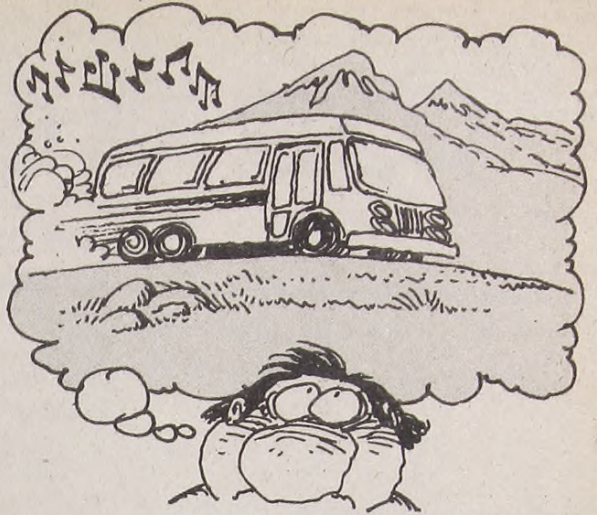
Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré



BUENO, LE DIJE
QUE ROMINA PAPALETTERA
FALTÓ PORQUE ESTA
EMBARAZADA Y SE
DESCOMPUSO.



GONZALO PUEDE SER
FACTOR DE PERTURBACIÓN
PARA EL GRUPO; NO ESTÁ
EN CONDICIONES DE INTEGRARSE;
LO HACEMOS POR SU BIEN.



EN REALIDAD,
YO NO QUISE DECIRLE
A LA SEÑORITA LO QUE
DIJE DE ROMINA
PAPA LE TIERA.



NO. FUE UNA BROMA.
LO QUE YO
QUISE DECIR,
ES QUE FALTÓ...



...PORQUE
ESTABA
ESPERANDO
LA CIGÜEÑA.



LUCHAR POR EL ARTE, DESDE AFUERA

Lo que se rescata de 1984

Raúl Vera Ocampo, retornado a "Humor" desde hace unos números, se ha desligado ya del cargo de director del Museo Sívori. Con más tiempo, y las mismas ganas de antes, aquí relata algunas de sus experiencias vividas "desde adentro".

Cuando en el número anterior anticipé que esta suma de la actividad plástica de 1984 no iba a ser realmente un balance, no fue por querer esquivar el bulto. Seré honesto —por eso dije que sería un "rescate"—, y confieso que no vi muchas muestras porque la desgastante tarea burocrática de funcionario me alejó bastante de las galerías y los talleres de los artistas. De todos modos, ahora estoy liberado de los "compromisos" formales que acarrea la administración y puedo criticar hasta lo que yo hice.

Creo que mi sensación mayor es no haber podido concretar un proyecto cultural estimulado desde estas mismas páginas; pero no en todo caso por no haber luchado por hacerlo, sino principalmente por haberme sentido trabado y neutralizado en mis intenciones. De allí en más, sólo puedo decir que Glusberg Cola y Cía. avanzaron en todos los terrenos, y si en diciembre de 1983 fueron los primeros en festejar la "democracia" para beneficio de sus malas artes, en diciembre de 1984 festejarán el haber copado casi todos los espacios dedicados a la plástica. Y esto con ayuda, como siempre, de empresas, artistas, galeristas y demás deudos, que nunca concilian el buen arte con las inversiones del **show business**. Pero sobre todos estos pormenores ya hablaremos más adelante y en extenso. Puedo asegurarles que también desde estas páginas, 1985 no será un año tan próspero para los Glusberg Cola **boys**, los Chicago **boys** y todos los **boys** que han medrado con este primer año de confusiones. Aunque cuenten con muchos medios de prensa favorables, en "Humor" les bajaremos los calzoncillos a más de uno. **La comedia é finita.**

Del rescate prometido, puedo decirles que lo más notorio es la falta de coherencia en todo lo que se expuso durante el año. Como si se hubiera tratado de un gran desfile o carnaval, con mucha mascarada pero poca sustancia. Pero esto no quiere decir que no admita que también se vieron cosas importantes. Por ejem-

plo, dentro de los museos del ámbito oficial, en el de Bellas Artes tuvimos la retrospectiva de Antonio Berni, un buen homenaje a un gran maestro y, en ese mismo museo, las muestras dedicadas en arte extranjero al dibujo alemán y al suizo Adolfo Methfessel.

En el museo Fernández Blanco se pudo ver una exhaustiva exposición dedicada al retrato, y en el Museo de la Ciudad, un homenaje a "Caras y Caretas", que nos devuelve una vieja y noble tradición argentina cultivada en antiguas revistas: el humor, empañado por años de terror, angustia y censura. El Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires montó una interesante exhibición de arte precolombino. Lástima que después hubo tanta **cháchara**.

Y como ya no me comprenden las generales de la ley —consulten a los leguleyos— diré que en el Museo Sívori (que no es el Centro Cultural Buenos Aires de la Recoleta, como muchos aparentan confundir) se hicieron muestras de la importancia de Obras Maestras del Patrimonio del Museo Sívori; un homenaje a Agustín Riganelli y Facio Hebequer titulado "Dos artistas del pueblo" (nada difundido) en la sala de Corrientes 1530, y una exposición de casi 200 obras del patrimonio para conmemorar los 50 años de existencia del Museo, en salas propias y prestadas por el Centro Cultural Buenos Aires en la Recoleta. Allí hubo obras de **una calidad y en cantidad no mostrada ha-**

cía años, que iban desde Sívori, Pellegrini, Collivadino, Centurión, Yrurtia, Fioravanti, Malharro o Fader, hasta Pettoruti, Pacenza, Alice, Spilimbergo, Victorica, Guttero, Daneri, Gómez Cornet, Policastro, Berni, Forner, Butler, Presas o el recientemente fallecido Raúl Russo. Y estuvo expuesta **sólo quince días**, cuando debió ser vista durante por lo menos dos meses, y a pesar de eso desfilaron por allí aproximadamente 40.000 personas. Pero ni "La Nación", ni "Clarín", ni "La Prensa" u otros medios masivos de prensa —salvo "Tiempo Argentino"— le dedicaron ni una sola línea de comentario. ¿Esto es apoyar el arte argentino? ¿Esto es apoyar lo popular y nacional? Y sólo tres empresas, de más de treinta consultadas, decidieron auspiciar con apoyo económico dicha muestra. Pero si hay plata para fomentar otros eventos —inclusive pictóricos— que solamente muestran divertimentos que ayudan a lavarnos el cerebro. Ya volveré sobre este tema más adelante.

En el orden de las galerías de arte privadas, en primer término debe figurar Vermeer con sus homenajes a Spilimbergo, a Miguel Carlos Victorica, a Facio Hebequer, sus muestras de Luis Felipe Noé y de Scafatti, con un **criterio** en su programa de exposiciones. También merecen mencionarse las muestras de Julio Pagano (dibujos y acuarelas) y Diego Cunquejo en Imagen; la de Gorriarena en Alberto Elía; el homenaje a Pettoruti en Palatina; las de Armando Sapia y Raúl Ponche en Galería Miró; la retrospectiva de Fader en Zurbarán; la de homenaje a Xul Solar, en Rubbers; la de Marcos Borio —en Centoria—, pintor ignorado en el Salón Nacional último, con un excelente cuadro que el jurado no vio; Teresa Perea en Atica; Eduardo Bertozzi en Tema; los siempre buenos artistas que son Mació (en Buen Ayre) y Deira (en Pontevecchio), éste mostrando dibujos. En fin, Garabito en Ruth Benzacar, Héctor Giuffré en Del Retiro, López Claro en Fundart y Ernesto Pesce en Wildenstein. Finalmen-



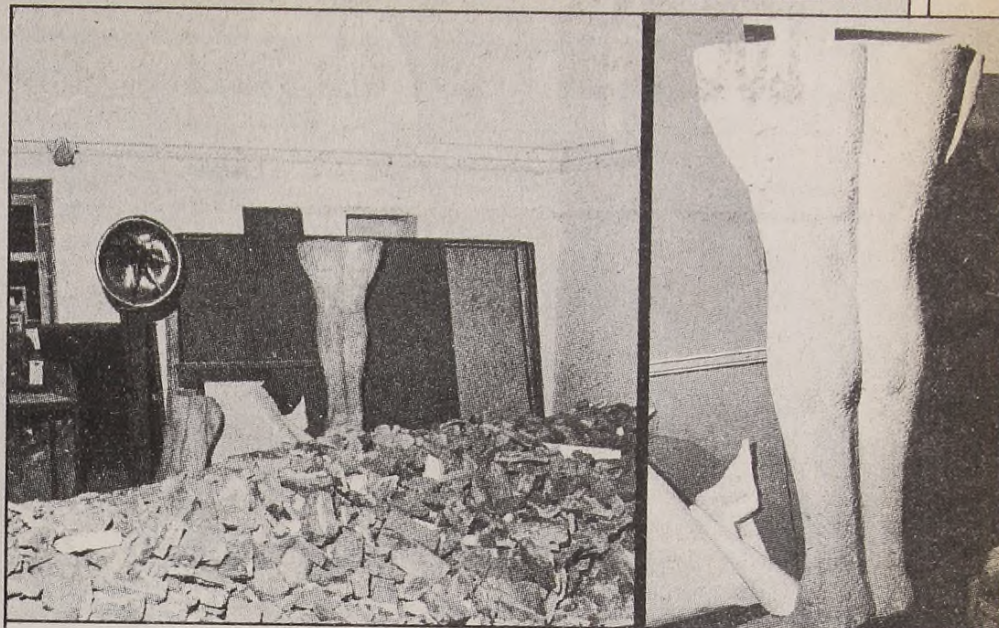
te —sé que quedaron cosas en el tintero—, quiero también mencionar la exposición de Cándido Portinari, organizada por el Centro de Estudios Brasileños y la de pintura colombiana en el Fondo Nacional de la Artes.

Esto no es, precisamente, un calendario y creo que para lo único que sirve es para darse cuenta de qué pinturas y obras de arte pueden importar y cuáles pasan sin ser siquiera computadas o percibidas (a pesar de mis lagunas). Pero aquí caben también, como causales, el manejo de la información (o "desmanejo"); el escamoteo de la publicidad o el simple boicot a aquello que **realmente** puede interesar y atraer al público hacia una verdadera concientización que evite posteriormente que los camaleones lo estafen y se burlen de él con los estofados del arte venidos de París o Cassel.

Pero para eso sirve la escritura crítica, para ayudarnos a orientarnos y discernir la verdad. La próxima les haré conocer un texto que habla de estos "salvadores del arte" en Mar del Plata, y cómo la mafia se extiende con el veraneo, cuando el arte puede ser un objeto turístico más de interés comercial y ampliación del monopolio de los conocidos boys. ¿Para qué citarlos de nuevo?

Cierro, sí, citando otra vez a Jean Clair: "**De la abstracta gestualidad de los años de posguerra, al spray monocromo de la neoabstracción de los años setenta, por ejemplo, habremos asistido a un empobrecimiento inusitado del arte de pintar.**" Y esto debemos evitar; que de este empobrecimiento que menciona Clair no se aprovechen los traficantes, sino que, unidos, recuperemos los espacios críticos para que otra vez el arte nos devuelva la libertad que **contrarreste el sometimiento** que nos quieren imponer las camarillas que conocemos bien.

¿SABOTAJE AL SALON MANUEL BELGRANO?



Escombros del muro extrañamente "derribado", que dañó obras destinadas al Salón Municipal. Se ve una escultura sin la parte superior y el dorso roto en el bastidor de un dibujo.

Curiosamente, el **Salón Municipal de Artes Plásticas "Manuel Belgrano"**, equivalente en el área del Municipio al Salon Nacional, viene sufriendo contratiempos desde hace rato. Previsto para inaugurarse en julio, se postergó, resolviéndose recién en diciembre —exactamente el 21, comienzos del verano y época en que todos comienzan a emigrar— su inauguración. Los premios, calculados en julio, se indexaron un 50%, lo que no compensa, por la inflación, a los premiados. Por si esto fuera poco, un muro "derribado" por orden de las autoridades del **Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires** sin autorización del Museo Sívori —que organiza el Salón— dañó los tres primeros premios de dibujo (qué puntería, ¿no?). Y, posteriormente, una escultura de Sarquis fue exhibida —sin autorización— cubierta con "trapos" de temporada, en un desfile de modelos organizado por aquel Centro, cuando se sabe que el reglamento establece que las obras deben ser inéditas y prohíbe expresamente su exposición anticipada. Incluso, en la nota de "Clarín", que comentaba el desfile, rezaba: "Ambientación: gentileza Museo Sívori" (¿?). Pero aquí no termina la historia: más tarde, la misma escultura de Sarquis fue dañada; y luego una escultura de Coca Ocampo (ningún parentesco con Raúl Vera) apareció totalmente destruida, por "manos anónimas", a tres días de la inauguración.

Uno se pregunta: ¿todas estas cosas son producto del azar o existe un sabotaje premeditado contra el Salón Municipal y su organizador, el Museo Sívori? ¿No será una cuestión de la mafia o de las pandillas de las malas artes que ya conocemos?

USTED DESDE HOY SERÁ SOCIO DEL "CLUB" DE DISCOS ICARO

Porque a partir de su primera compra recibe en su casa o lugar de trabajo un Carnet Personal que lo acredita como beneficiario del "Club".

① **SORPRESA:** Ud. recibe con su compra habitual una pequeña sorpresa... / ②

BOLETÍN INFORMATIVO: con: Comentarios de Discos y Espectáculos / Novedades / Sugerencias / Ofertas Promocionales / Ranking de Ventas / Avisos Clasificados Gratis / Correo de Lectores; para su mayor información. / ③ **4 BOLETAS:** Juntando 4 Boletas de Compra sin límite de tiempo, obtiene un crédito equivalente al 15% del Monto Total /

④ **5 x 1:** Cada 5 unidades que Usted compra, le regalamos 1 / ⑤ **SORTEOS**

SEMANALES: Cada semana ponemos en juego 2 unidades a elección. Consúltenos. / ⑥

COMPRAS POR TELÉFONO: Sí, como lo ve, una propuesta que le permite en forma rápida y eficiente sin moverse de su casa, comprar e incluso regalar discos y cassettes. Consulte al **Tel. 41-0295**

⑦ **ENVÍOS AL INTERIOR:** Solicite claramente su pedido y envíe un cheque o giro postal a la orden de ICARO / Cerrito 1080 (1010) Galería City Local 20 Cap.



"CLUB" DE DISCOS

ICARO

SERRANO 2488 (casi esq. Santa Fe) / SANTA FE 2685 - CAPITAL

Música Grabada

Aquiles Fabregat / Gloria Guerrero

Nacha otra vez en disco/Colón y Son 14, música caliente/De Rosario siguen llegando encomiendas/ La sinfonía que su autor prohibió ejecutar/Esta vez, nada del tano Battiatto.



Dos Del Trópico, Cabaiero

Al conjunto cubano "Son 14" (efectivamente, son catorce), lo escuché en vivo en el Festival de Managua y realmente me deslumbró. El LD que acaba de salir (Polydor 24.204) no me entusiasmó tanto, pero de todos modos es una muestra de la vigencia del son en la isla de Fidel. Hay nueve temas, todos en base a ese ritmo nacional cubano, la mayoría compuestos por Adalberto Álvarez, director del grupo. Para los fanáticos de la música chébere, un lujo. El título: "A Bayamo en coche".

También salió un nuevo disco del portorriqueño Willie Colón, titulado "Criollo". Está hecho a todo lujo, con numerosos instrumentistas, y grabado como los dioses. Hay cuatro temas por cara, algunos bastante largos; para mi gusto, los mejores son "La era nuclear" y "El General". Y con respecto a este último, una curiosidad: Willie Colón levanta aquí una idea del Baglietto de hace cinco o seis años, cuando decía "La censura no existe, mi amor" e iba quitando una palabra en cada repetición de la frase. Es muy poco probable que se trate de una casualidad. Y el disco es de 1984 (RCA-TLP 60095).

Otro ladrillo en la torre

"Sólo quiero rock and roll" (RCA TLP-60104) es el tercer álbum de La Torre, sexteto argentino liderado por Patricia Sosa (voz, composición) y Oscar Mediavilla de Sosa (guitarra,

composición) junto a otros cuatro músicos de eficiente labor. Grabado en Ibiza con todos los "adelantos técnicos", el disco suena poderoso por excelencia y anuncia un cambio con respecto a los trabajos anteriores de la banda ("La Torre" y "Viaje a la libertad"), que sonaban tal vez más carismáticos y personales que este último material. El grupo conserva su magnetismo en la soberbia voz de Patricia y en la suma de fuerzas del resto, ahora con nuevos bajistas y baterista. Carlos García López no aparece en la grabación tan dúctil como en las actuaciones en vivo, pero su feeling sigue siendo admirable.

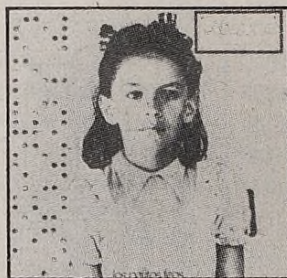
"Sólo quiero rock and roll" puede no resultar demasiado atractivo para quienes se habían acostumbrado al viejo sonido de La Torre, pero atraerá a la audiencia (más redituable, por cierto) que consume un heavy más directo y comercial.



Encomienda Rosarina

Hace dos o tres años, nos visitaron unos muchachos —y muchachas— de Rosario, que formaban un grupo vocal llamado "Madrigal". Nos dejaron un disco y no volvimos a saber de ellos. Ahora, aparece un LD en el sello Redondel (RL-11002) que nos acerca nuevamente a ellos. Se trata de un quinteto vocal-instrumental compuesto por tres chicos (Rodríguez, Rey, Fernández) y dos chicas (Rodríguez, Estrada), que hacen temas latinoamericanos de variada índole, demostrando notorios progresos sobre el disco anterior. Bajo el título "De pie sobre las

ruinas", "Madrigal" se ocupa de creaciones consagradas como "Adiós Nonino", "Cebollita y huevo", "A quién doy" o "Plásticos", y otras no tanto, como la que inicia la audición: un tema del Quique Llopis y nuestro compañero Juan Carlos Muñiz, llamado "Aquí estamos cantando". Vale la pena escucharlos. Rosario sigue viniendo muy bien.



La Vuelta de Nacha

Después de tanto tiempo —un siglo— sin escuchar algo nuevo de ella, reconforta y refresca el encuentro con este disco que se llama "Los patitos feos" y protagoniza Nacha Guevara. Con los arreglos siempre buenos de Favero, la flaca enfoca con su peculiar estilo diez temas muy distintos entre sí, dando fe una vez más de su versatilidad. Hay dos letras de José Tcherkaski ("Fuimos los patitos feos" y "Los primeros que llegaron"), dos de Mario Benedetti ("Por qué cantamos" y "Vuelvo"), una de la misma Nacha ("Mi ciudad") y una de Bécquer ("Volverán las oscuras golondrinas"), musicalizadas por Favero. Está también la curiosa "Canción del odio", de Vina-ver-Rodgers, y dos de Silvio Rodríguez: "Adónde van" y "Te amaré". Y hay también una sorpresa: el dúo Gardel-Guevara, en "El día que me quieras": Nacha se da el gusto de hacer el contracanto sobre la famosa grabación del Mudo, y ni el más fanático gardeliano podrá ofenderse por el hecho.

El total es un LD imprescindible, que además viene con una

hermosa presentación y un sonido de primera. Lástima que no incluyeron las letras (CBS 20.560).



Sinfónicos No Trillados

En el terreno de la música sinfónica es bastante difícil que se produzca, en plena crisis, la edición de obras desconocidas o no tradicionalmente aceptadas por los grandes públicos. Por eso, vale la pena señalar la salida de dos larga duración con creaciones no transitadas hasta el cansancio.

Los dos son del sello London, otrora un pilar en el enriquecimiento de catálogos. El Polygram LP 47065 está dedicado al checo Antonin Dvorak y contiene la "Suite checa" en la cara 1, y cuatro obritas pequeñas en la cara 2: "Valses de Praga", "Polonesa", "Polca para los estudiantes de Praga" y "Nocturno para cuerdas". La interpretación corre por cuenta de la Sinfónica de Detroit, bajo la batuta de Antal Dorati, y es una verdadera delicia. El Polygram LP 47.066 es una verdadera curiosidad: trae una desconocida sinfonía de Eduard Grieg, despreciada por su autor hasta el punto de ordenar que jamás fuera ejecutada. Después de escucharla estamos de acuerdo con el autor: nada tiene que ver con sus mejores obras. Pero vale, justamente, como curiosidad. El encargado de contravenir las disposiciones de Grieg y grabarla, es Jarsten Andersen, con la Sinfónica de Bergen, y la grabación es de 1981, año en que se decidió ejecutar la sinfonía perdida.

ACONTECIMIENTO DISCOGRAFICO

DISCOS LONG PLAY IMPORTADOS
en alta estereofonía

5 DISCOS IMPORTADOS A SOLO

\$a 990.-

SI, LOS 5 DISCOS POR \$a 990!

LOS MAS GRANDES EXITOS INTERNACIONALES EN CUATRO CONJUNTOS DE 5 LONG PLAY CADA UNO

Conjunto 1

Diana Ross * Barry White *
The Stylistics * Aretha
Franklin * Kool & The
Jang * Jackson 5 *
Melissa Manchester y
otros (Total 83 temas)

Conjunto 2

Seals & Crofts * England
Dan & John Ford Coley *
Barry Manilow * Eric
Carmen * Four Tops * B.B.
King y otros
(Total 96 temas)

Conjunto 3

Roberta Kelly * Wild
Cherry * Jerry Lee Lewis *
Maureen McGovern *
Barry White * Melissa
Manchester * The
Manhattans y otros
(Total 81 temas)

Conjunto 4

Oliya Newton John *
The Who * Eric Carmen *
Aretha Franklin * The
Stylistics * Seals & Crofts
Black Sabbath y otros
(Total 98 temas)



ROBERTA KELLY
Rancho presents
CONTRITON

AS SEEN ON TV

JACKSON 5
MELISSA MANCHESTER
BARRY MANILOW
DIANA ROSS
OLIVIA NEWTON JOHN
BLACK SABBATH
ARETHA FRANKLIN
y otros grandes

★ Para jóvenes
★ Para entendidos
★ Para disc-jockey
★ Para gustadores del
buen sonido y la buena música

¡PÍDALOS HOY MISMO OFERTA LIMITADA

ABONA EL PRECIO
AL RECIBIR SU PEDIDO.
SIN ADELANTOS DE DINERO
NI GASTOS POR ENVÍO.

ADQUIERA SUS DISCOS IMPORTADOS

POR CARTA, remitiendo el CUPON-SOLICITUD que se acompaña al pie.
Al recibir su pedido a vuelta de correo (por contra-reembolso), abonará al cartero y en su domicilio \$a 990.- por cada conjunto de 5 discos.
TELEFONICAMENTE, llamando al 88-0958 / 89-6069 / 86-8906 / 49-3457 / 86-0736
PERSONALMENTE, CENTRO: Sarmiento 747, (2º - Of. 13) PALERMO: Fco. Acuña de Figueroa 1753, de lunes a viernes de 9 a 18 hs. BELGRANO: Cabildo 1567, de 8,30 a 20 hs.

UNIVERSAL CENTER - CASILLA 1198 - C. CENTRAL 1000 BS. AS.

SOLICITUD

UNIVERSAL CENTER - Casilla 1198 - C.C. 1000 BUENOS AIRES
Solicito me envíen los siguientes conjuntos de discos:

☐ CONJUNTO 1 ☐ CONJUNTO 2
☐ CONJUNTO 3 ☐ CONJUNTO 4

Al recibir mi pedido, abonaré al cartero \$a 990.-

APELLIDO Y NOMBRE

DIRECCION

C.P. N° LOCALIDAD

PROV. TEL.

FIRMA VALIDEZ 40 DIAS

Garantía total
Ante cualquier falla
técnica de grabación
le será entregado
de inmediato
un nuevo material.

Una sensacional oferta exclusiva de
Universal Center
empresa líder en servicios a distancia

HUM. 27-12

Editor
Técnico
TOMAS
SANZ

PELOTA

Organo
de
humor
deportivo



Dos caras de un mismo teatro

DI STEFANO Y LA INCENTIVACION

Sigue la fiesta. Fundido hasta el remiendo, Boca dice que ya tiene contratado a Alfredo Di Stéfano como "técnico". Por otro lado, el chisme de la "incentivación" —un soborno al vesre—, se torna complicadísimo.

LA JERARQUIA, JE, JE...

Boca y River, como hace unos veinte años, piensan de nuevo en el fútbol "espectáculo". No sabemos si la cosa será con nenas emplumadas y suelta de globos, al estilo **Cosmos y rubias de New York**, pero a esta altura del descanso todo parece un chiste. En especial, porque aquel fútbol "espectáculo" terminó por sacarle al juego lo que tenía, precisamente, de **espectáculo** bien entendido.

Lo de Boca va de sorpresa en sorpresa. Y la prueba de enterarse día a día de tanto delirio, tiene el mismo valor que una sesión de ergometría. Y es más barata. Si su corazón resiste el golpe, adelante con los faroles.

Ahora hablan —ya se da por seguro— de contratar a **Alfredo Di Stéfano**; por supuesto, un "técnico de jerarquía", a la altura de Boca (quien descubra el nivel actual de la jerarquía de Boca, se hará acreedor al premio "Buceador del Año"). El caso es que Di Stéfano debe ser, hoy por hoy, uno de los entrenadores más caros del mundo. Y se haga o no el negocio, sólo que Boca haya pensado seriamente en él es una muestra de irresponsabilidad, en vista de su desastrosa situación económica si es que Boca tiene siquiera alguna situación. Pedir préstamos para poder poner un toallero o pagarle al cadete, y luego rifar dólares en un entrenador —de la "jerarquía" que fuere— es una burla al buen sentido. Por no mencionar burlas peores.

La cuestión es que los dirigentes, y el periodismo, siguen creyendo que el fútbol se recuperará a través de la fundamental, pero siempre misteriosa e inprobable, tarea de los "técnicos". Hagamos un breve repaso de lo que sucedió con los dos últimos "técnicos de jerarquía" que armaron revuelo por aquí.

Dino Sani: "Pretendo que el equipo

sea un block que vaya y vuelva"... "Yo armo los equipos para ganar"... "El trabajo de táctica y movimiento es fundamental en el fútbol de hoy"... etc., etc., etc... Contratado por Boca en mayo de 1984. **25.000 dólares de prima, 2.500 por mes.** Ya no hay trabajo, ni block, ni dólares ni Sani.

Luis Cubilla: "River se armará de atrás para adelante"... "Todos mis equipos han llenado estadios"... "Habrá desdoblamiento defensivo-ofensivo"... Contratado por River en enero de 1984. **30.000 dólares de prima, 3.500 por mes.** No hubo atrás ni adelante, ni desdoblamientos. Cubilla duró 7 meses.

La lista sería larga: "A Alonso ya le dije, él juega de puerta giratoria"... "Voy a tratar de armar lo que yo llamo un rodillo por la derecha"... Lo dijo Veira, al asumir como "técnico de jerarquía" menor, en reemplazo de la "jerarquía" mayor de Cubilla. Hasta ahora sigue, pero no se ven aún ni la puerta giratoria ni el rodillo. Rogel fue otro caso, en **San Lorenzo**. Llegó a "jerarquizar" y a reemplazar al ex-jerárquico Veira, precisamente. Contratado en junio de 1984, si nose fue, se está por ir. Y siga con el que usted quiera. Aunque sería bueno terminar en **Talleres de Córdoba**, que como "técnico" —¿sin jerarquía?— tiene a **Reinaldi**, hasta hace días jugador del equipo. Es como decíamos una vez: **el fútbol pobre busca solito su cauce.** El fútbol pobre con pretensiones de bacán, busca la **jerarquía**.

Imagine usted, si quiere, la llegada de Di Stéfano y sus novedades: "Quiero un equipo que suba y baje, quiero que me recuperen la pelota, quiero armarlos de atrás para adelante". ¿Precisa esperar que venga, para leer esto, y para calcular los dólares que embolsará?

Y la AFA, que se pone con préstamos salvadores, ¿no tiene **jerarquía** para parar un poco esta mano?

INCENTIVACION

Hace poco se habló de un posible soborno a los jugadores de **Huracán**, en su partido con **Platense**. Hubo rajantes desmentidas. Pero se admitió que lo que hay a veces es "incentivación". Es decir, cobrar para hacer fuerza en un partido —no para ir a menos— y favorecer a un tercer equipo. El jueguito es tan viejo como la pelota.

Y antes de la definición de este campeonato (escribimos cuando falta tres días para el final) **Saporiti** —entrenador de Argentinos Juniors, ignoramos su grado jerárquico— advertía a sus jugadores, según "La Prensa". Temperley, su rival, podía ser incentivado por **Ferro**. Pero también por **River**, que tenía aún chance para la Libertadores. Agreguemos nosotros que incluso **Estudiantes** podía incentivar a Temperley, ya que le convenía que Argentinos perdiera. Argentinos, a su vez, no podía incentivar a nadie. Por lo visto, los jugadores de Temperley —supuestamente— podían haber estado incentivados a tres puntas, un récord mundial. Tanto, que algún momento ni habrían sabido a quién estaban favoreciendo. Pero la plata no tiene camiseta, ni se cambia al final del partido.

¿O sí? Porque con tanta incentivación cruzada, ya sería hora de organizar una especie de "clearing", una Caja Compensadora de Incentivaciones: "**tengo tanto para vos, vos tenés tanto para mí, vos tirate contra Argentinos, yo me tiro contra Ferro, vos ganá para él, yo pierdo para vos**". Podría haber descuentos de incentivaciones —como de cheques—, y cobro a las 48 horas, cuando se trate de clubes del interior.

Si jerarquizamos a los "técnicos", ¿cómo no hacerlo con estas **picanas monetarias**?

Tomás Sanz

Los jugadores de Argentinos Juniors deliberan y discuten todo. Incluso deciden cuestiones por votación. Y eso que lo tienen a Videla en el plantel. ¿Adónde quieren llegar con esta democracia futbolera? ¿Qué es este desborde por la raya?

AH, NO, ACA HACE FALTA UNA MANO DURA...

Por Oscar Caram

No hace mucho, uno de esos próceres que todavía nos quedan, defensor a muerte de la libertad, de la pureza de las tradiciones, de la línea Mayo-Caseros, del mundo occidental y cristiano y de nuestro estilo de vida, alertó en un encendido discurso en el cementerio de la Recoleta contra esta "democracia pornográfica" que padecemos, y que —advirtió— nos podía llevar en poco tiempo a caer aplastados por el azote rojo. Suerte que existe esta gente para anunciarnos a tiempo el Apocalipsis y llamar prestamente a los salvadores de la Patria para que restauren el Orden, la Seguridad y la firmeza de las instituciones.

Si uno —compatriotas— lee lo que están haciendo los jugadores de Argentinos Juniors, no puede más que tomarse la cabeza, después alzar los brazos al cielo, volver a poner la cabeza en su lugar y clamar a quien corresponda para que ponga coto a estos vicios "democráticos", que amenazan terminar hasta con el fútbol. Resulta que, según "Clarín" del martes 18, los integrantes del equipo de La Paternal someten todo a votación "cada vez que hay que tomar cualquier resolución. Por ejemplo, en Santa Fe, votaron para decidir si en el viaje de regreso a Buenos Aires paraban en el camino para comer o no". Pero, ¿por qué no llaman a una consulta como la del Beagle a todos los socios del club, también? ¿Es que la llamada "voluntad de las mayorías" va a terminar imponiéndose a la voluntad de los más capaces? ¿Será éste un primer paso hacia la sovieterización total de las instituciones deportivas?

Aclara también la nota en cuestión que se impusieron en la compulsa "los que pretendían llegar lo antes posible a esta Capital, de manera que hicieron el trayecto sin detenciones y comieron sandwiches en el camino. Como lo quiso la mayoría". Más claro, imposible. Sin embargo, este espanto no termina ahí. Lamentablemente tenemos información respecto de otros avances en este escandaloso rumbo populista y demagógico. Nos han acercado un denominado "Diario de Sesiones de la Cámara de Jugadores de Argentinos Juniors". Como verán, su lectura produce irresistibles estremecimientos.

Extractamos para ustedes algunas páginas:

"Toma la palabra el Señor Presidente y pone a consideración de los Señores Jugadores el proyecto del Jugador Pasculli de llevar a 16, en lugar de 14, el número de ojajillos para pasar los cordones de los botines de fútbol. Cede la palabra al Jugador Villalba:

Jugador Villalba: Los integrantes del Bloque Defensivo queremos dejar bien sentada nuestra absoluta y total oposición al proyecto. No sólo porque nos apretaría más el pie, sino porque tardaríamos más en sacarnos los botines.

Jugador Comisso: Lo que pasa es que ustedes son lentos hasta para eso, son...

Presidente: Ruego a los Señores Jugadores guardar el orden que corresp...

Jugador Olguín: Sugiero el tratamiento sobre tablas del proyecto.

Jugador Ereros: ¡Y lógico, si ustedes cuatro son una madera!

Jugador Pavoni: Me permito recomendar al Señor Jugador que modere sus expresiones, o de lo contrario nuestro bloque se retirará, dejando la sesión en posición adelantada."

Veamos este otro "debate", en la página 46:

"Jugador Videla: El Bloque del Centro cree oportuno que sea el Jugador Batista el que vaya al segundo palo en los tiros de esquina, para aprovechar su mayor altura y sus dotes de cabeceador.

Jugador Vidallé: El Bloque del Arco, aunque minoritario, tiene suficiente autoridad para opinar en la materia, y apoya decididamente la moción del Jugador Videla.

Jugador Castro: El Bloque de Ataque sostiene que ésa es una decisión que

nos compete a nosotros, y que en caso de no existir una definición, debe girarse el tema a Comisión Directiva.

Bloque de Centro (a coro): ¡No, que son unos plomos!

Presidente: Sugiero a los Señores Jugadores que decidan perentoriamente la cuestión, ya que la pelota volvió de la tribuna y habrá que patear el córner sin más trámite."

Y terminemos con esta joyita de la página 67:

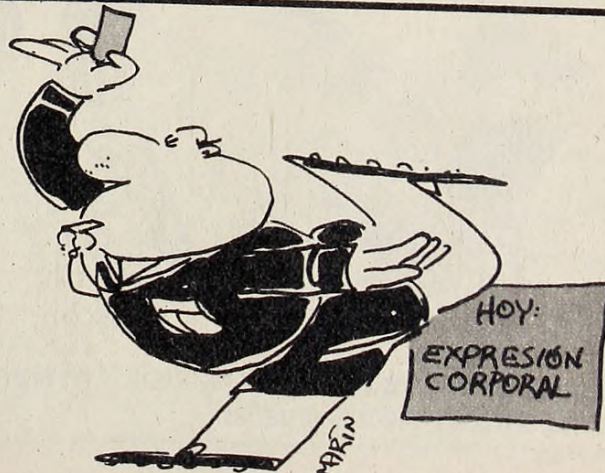
"Jugador Domenech: Propongo no realizar más este tipo de ejercicios abdominales el primer día de entrenamiento semanal. Yo, sin ir más lejos, comí anoche tres platos de capellettis amasados por mi suegra, que son una locura, y todavía los estoy repitiendo. Más aún, si uno debe —como pretende el Preparador Físico— sentarse en el suelo, pasar el brazo derecho sobre la cabeza, deslizarlo bajo la pierna izquierda y llegar a la oreja derecha, para después flexionar la pierna libre 40 veces sin permitir que el glúteo derecho se separe del piso.

Jugador J. J. López: Propongo a la Honorable Cámara votar ya el proyecto del Jugador Domenech, y sugerirle nos tramite una invitación a todos para comer capellettis en la casa de la suegra. (El proyecto queda aprobado por aclamación.)"

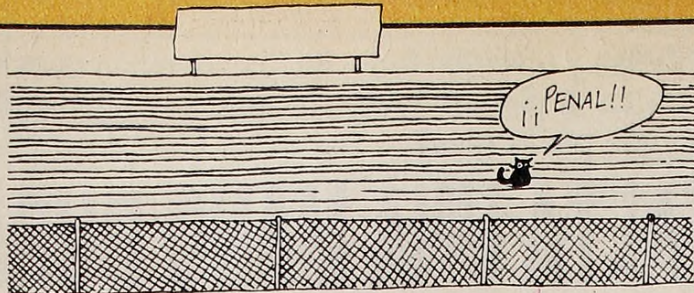
Cuando esto llegue a sus ojos, seguramente el campeonato estará resuelto y se sabrá si Argentinos es o no el campeón. Si lo logró, fue de casualidad y a pesar de estos métodos, y si no llegó, mejor así. Porque con los gobiernos fuertes estas cosas no suceden.

Oscar Caram

COLEGIO DE ARBITROS



HOY:
EXPRESION
CORPORAL



Alguien tiene que chillar por los fallos. Aquí, al revés, el referi puede gritarle "¡Animal!" al "público".



Se cierran puertas y fuentes de trabajo. Pero siempre habrá un jugador que se tome cinco minutos y se tome un té...



El sistema de puertas cerradas es riguroso. Y en el entretiempo hay puertas cerradas, piernas cerradas...

En puertas cerradas no entran roscas

EL FUTBOL CLAUSURADO

Por Ibáñez y Tacho

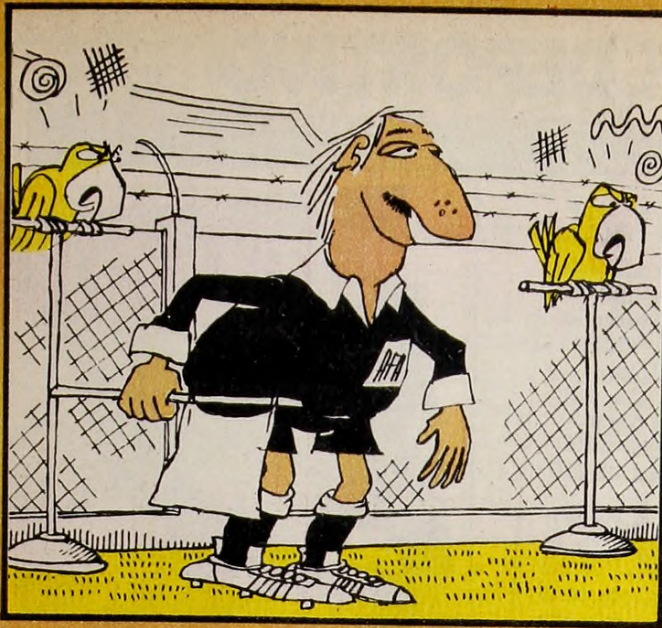
Cunde la moda de jugar partidos o de completarlos —cuando han sido suspendidos— a puertas cerradas.

Sea porque hubo lío cuando se intentó jugarlos por primera vez, sea porque al fin del primer tiempo no quedaban ni los arcos. Los casos recientes fueron los de Boca-Chaca y Lanús-Chicago. Con encuentros así, llega al fútbol la moda "Novecento". Usted paga, ve la primera parte, se suspende, y a la segunda no puede entrar. Más que "Novecento" es "No ve nada". Pero no se pierde gran cosa.

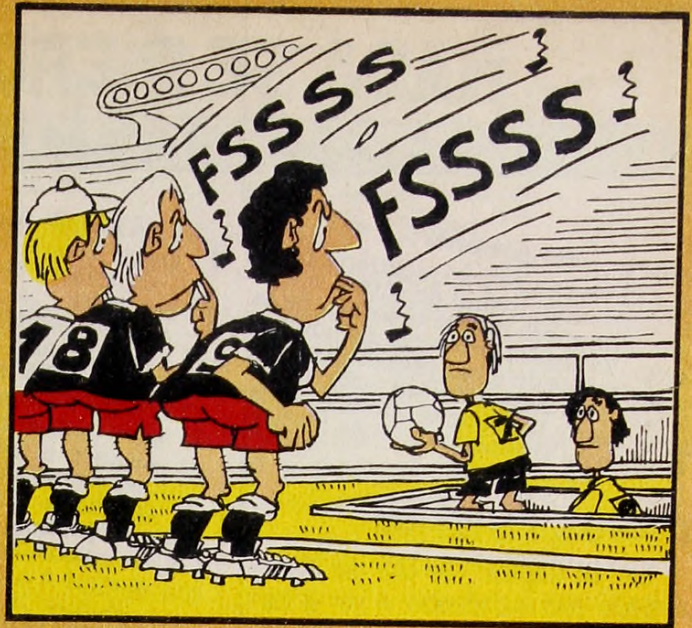
¡QUÉ SILENCIOOO!
¡QUÉ SILENCIOOO!



Con toda lógica, los jugadores toman revancha de los irónicos cantos tribuneros.



Los árbitros y jueces de raya se sienten mal sin música de fondo. Alguien tiene que putear...



¿Puede haber salida del túnel, en medio de un silencio sepulcral? No, no puede. Pero tiene solución.



Cuando el jugador no se motiva, hay que hacer algo. Si no, el fútbol sin gente es más aburrido que el fútbol... con gente.



Será fútbol a puertas cerradas, frío y sin emoción. Pero algo de decoración hay que poner...



Las barras bravas no notarán mucho el cambio, porque cuando están en la tribuna tampoco miran el partido.

Así que su espectáculo se puede armar igual afuera. Hasta los jugadores se van a asomar...

NADA SE PIERDE DEPORTIVO

Todo se chacharea

Jugadores del juvenil

Alberto Pereyra citó a 20 jugadores para el preseleccionado juvenil de fútbol que a partir del 6 de enero jugará el torneo de la Federación Este de la provincia. La nómina de equipistas que deberán presentarse mañana a las 13 en el San Martín —sin ropa— ésta: Santoro, De Nuncio, Gattari, Lesca, Ronín de Quilmes; Cobi de Nación.

¡VAMOS, PEREYRA!

En "La Capital", de Mar del Plata, apareció esta información. A ver si los padres de estos juveniles se ocupan un poco de vigilar en qué andan. Aunque sin ropa, seguro que en colectivo no...

La Razón: ¿Dónde jugás el año que viene?
Luis Amuchástegui: No sé...

La Razón: Pero sabrás algo detu pase a River...
Luis Amuchástegui: Me entero por lo que sale en los diarios. Miele, el dueño de mi pase, no me dijo nada.

La Razón: ¿Vos te querés quedar o te querés ir?

Luis Amuchástegui: Si me dicen que me tengo que quedar, me quedo; si no, me voy.

(No fue muy explícito el puntero cordobés, respecto a su futuro.)

AMOR A LA CAMISETA

Otro de "La Razón" del lunes 17. Más allá de que Amuchástegui —muchacho no muy afecto a las declaraciones extensas— haya querido retacear la información, el asunto pinta bastante a las claras cómo se resuelven hoy en día las cosas en nuestro desvencijado fútbol: —Y, yo no sé, el que resuelve es el dueño del pase, si me dice que sí, voy; si me dice que no, no voy un joraca. Yo no sé nada, me entero por el diario, si el diario me lo trae. Si no, no me entero. Y no sé, eso lo resolverán mi mujer y mi suegra; si a ella le gustaría quedar embarazada otra vez, habrá que preguntárselo a ella, ¿no? Si dice que sí, y bueno, habrá que poner la firma, y si no, bueno, habrá que colgar los botines...

La Razón: ¿Quién hizo el gol de Témperey?

Cristian Guaita: Lo convertí yo. Cuando Argüeso perdió el balón, lo toqué y, para mí, "Palito" Ortega pidió la pelota.

Héctor Ortega: Sin ninguna duda el tanto fue mío. Alcané a conectar, antes que entre la pelota, el tiro de Guaita.

Jorge Romero (referee): Me quedó la duda y se lo otorgué a Aldape.

Marcelo Aldape: No sé si "Palito" Ortega tocó la pelota; yo estaba a 40 metros de la jugada.

(Cuatro versiones del gol que salvó a Témperey y que, a nuestro entender, convirtió Héctor Ortega.)

SI LO HIZO, CANTE

No, señor. Aquí faltan testimonios. Veamos:

"Humor": ¿Usted hizo el gol de Témperey?

Comisario Deportivo: De ninguna manera. Yo estaba del otro lado y no llegué a intervenir. Pero creo que el último que la empujó fue el juez de línea...

Juez de línea: En realidad me pasó cerca, pero no fui yo. Yo se lo otorgaría al fotógrafo de "La Unión".

Fotógrafo: Cuando la vi venir no perdí más tiempo y le di con todo. Había perdido varias oportunidades parecidas como para desperdiciar otra. Lástima que el arquero me salió en la toma con los ojos cerrados...

Problema como para encajárselo a Sherlock Holmes, éste del gol de Témperey ante Chacarita el domingo 16, y que infructuosamente trataron de dilucidar los muchachos de "La Razón". Pero nosotros tenemos la respuesta: el autor fue el que la metió adentro del arco.

Subzona "A": Tres Acequias de Rivadavia (Mendoza) 0 vs. Juventud Unida de San Juan 2; Gimnasia y Esgrima de Mendoza 1 vs. Los Andes 1 y Sportivo Penal de San Rafael 2 vs. Sport de Tunuyán 0.

Subzona "B": Estudiantes de San

PREPOTENCIA

Sabíamos que hay un equipo Sportivo Pedal. Pero según "Crónica", de Comodoro Rivadavia, hay otro, que ya de entrada impresiona al referí. Falta que aparezca un Sportivo Off Side.



SOLO PAPELES

Este no es un recorte cualquiera. Así como está, con la cara de Camps aparecida en una tapa de "Humor", fue recogido por Tabaré cuando la hinchada de Banfield tiraba papeles saludando a su equipo. Uno se rompe todo para que estos tipos la rompan toda...



Alberto Girri, poeta.



Reynaldo Merlo, futbolista.

QUIEN ES QUIEN

Hace un tiempo, mezclados en una nota sobre los solteros, aparecieron en "Somos" Mostaza Merlo y Alberto Girri, con estos epígrafes. Dicen que ahora la Editorial Atlántida está por largar una edición del famoso "Quién es quién", en la Argentina. Ya estamos reservando un ejemplar.

1985 HOROSCOPO FUTBOLISTICO 1985

Por el pitoniso diplomado en Kagalandia, Walter Clos

ENERO

La Asociación del Fútbol Argentino da a conocer la reglamentación del Campeonato Nacional 1985. Ante consultas de algunas entidades cuyos equipos deben viajar al interior, el Comité Ejecutivo aclara que no habrá inconvenientes en que los jugadores se trasladen caminando para actuar en localidades situadas hasta 250 kms. de la Capital pero que, más allá, deberán hacerlo en bicicletas, triciclos, patinetas o a hombros de los miembros del cuerpo técnico o directivos que ofrezcan sus servicios para tal fin. "Comprendemos que las recaudaciones son magras", explican los considerandos de la resolución, "y que los pasajes están cada vez más caros, pero tampoco hay que descuidar el precio de las zapatillas, que hoy día andan por las nubes y no es cosa de gastarlas en la primera fecha nomás".

FEBRERO

Se lleva a cabo en el Hostal del Laguito de los Sapos, próximo al viaducto de Sarandí, la Convención Interprovincial Anual de las Barras Bravas pertenecientes a los clubes directa e indirectamente afiliados a la AFA. Es elegido presidente honorario de la Honorable Asamblea al Jefe de la seccional San Martín, Inocencio Petragrossa, del Club Atlético Chacarita Juniors, por haber acreditado a través de la temporada del año pasado el mayor número de despelotes en un solo mes. También obtuvieron votos y recibieron aplausos los representantes de Nueva Chicago (se adjudicó el "Adoquín de Oro"), de Boca Juniors (galardón "Pizza de Piedra"), del Deportivo Morón (trofeo "Gallito de Riña"), de Lanús (medalla "Bulón Certero") y de Independiente (diploma al mérito por el más perfecto plan de ataque: "Trayecto Estadio a la Estación"). No prosperó un proyecto de repudio a F.C. Oeste por haberse comprobado, según informe del autor de la iniciativa, que su barra brava no protagonizó hechos vandálicos en mayo de 1923, y no encontrarse entre los presentes ningún delegado que pudiera testificar con pruebas fehacientes una conducta tan irracional y vergonzosa en los heroicos tiempos que vivimos.

MARZO

Se suspende el Campeonato Nacional y se conforma una comisión de notables

integrada por ex dirigentes, ex árbitros, ex asistentes deportivos, ex directores técnicos, ex miembros del Comité Ejecutivo, ex integrantes del EAM 78 de conducta insospechable (después este rubro se deja a un lado por falta de postulantes), ex jueces de línea, ex asesores legales de clubes afiliados (se excusarán porque el trabajo de parar remates los dejó a todos en el Borda y apenas si los dejan salir diez minutos cada día para ir hasta el quiosco de la esquina a comprar el papel de oficio que usan como higiénico) y, además, ex intermediarios en la compra y venta de jugadores desplazados de la tarea por apoderados que cumplen sus funciones desinteresadamente y apenas si aconsejan a sus mandantes el modo de quedarse en pelotas a tan sólo quince días después de cobrar las primas; si las cobran, claro está. Esta comisión se dedicará a poner en orden las tablas de puntajes porque los torneos paralelos disputados durante el verano (Nacional de la AFA, Copa de Oro de Mar del Plata, Internacional de River Plate, alguno que otro cuadrangular, o pentagonal, o hexagonal, en cualquier parte del país, dos o tres partidos amistosos de entresemana y un par de

campeonatitos para ir tirando) embarullaron tanto las posiciones que no se sabe bien si San Lorenzo, por ejemplo, encabeza el Nacional, si va tercero en Mar del Plata, si quedó eliminado en el Monumental, si el empate contra Villa Dalmine se computó en Viamonte 1366 o en las oficinas de la empresa Recova, y si la derrota contra Desamparados de San Juan lo ubicó tercero en el certamen organizado por la Asociación Mutual de Vecinos del Barrio Ciempiés Chueco o en la puja del Papi Fútbol de la kermesse promejuoras del aguantadero para funcionarios del Proceso.

ABRIL

Mes del espectáculo más espectacular del año, de años anteriores y de años por venir. Mes de la Asamblea Anual Ordinaria de la Asociación del Fútbol Argentino, mes de la función teatral más celebrada de los últimos tiempos. Mes de la Comedia, mes de la farsa, mes de la genuflexión. Se cumple en la primera quincena, generalmente en día de dos cifras, es decir entre el 10 y el 15, habitualmente en jueves, así que para el 85 podemos inclinarnos por el 12. Son

Continúa en la página 118



¡SEXTRA! ¡SEXTRA! ¡Salió el N° 8 de SEXHUMOR

con un almanaque
de regalo!
(¡Y qué almanaque!)

♥ Almanaque Unisex (para damas y caballeros), con los signos zodiacales dibujados por **Tabaré**. ¡Un lujo para colgar!

♥ La vuelta de **Paja Brava**. Tres páginas con los martirios sexuales del famoso cacique.

♥ Informe especial: la Homosexualidad Femenina. Investiga y escribe, contra viento y marea, **Luis Frontera**.

♥ De entrecasa: en qué lamentables condiciones se elaboró este número especial. Dibuja **Fortín**, copa de sidra en mano.

♥ Las revistas eróticas no calientan a nadie. Profundísimo descubrimiento de **Esther Miño**.

♥ Otra crónica de **Braccamonte**: Los feos pueden amar hasta lo imposible. Sexo, tragedia y humor, todo junto.

♥ La masturbación y sus técnicas. **Jorge Barale**, experto

en el terreno, describe minuciosamente los sistemas.

♥ La japonesa no la tenía atravesada, por **Walter Clos**. El cronista tordillo insiste en recordar porquerías.

♥ Los que leen "SexHumor" con complejo de culpa, por **Grondona White**; las parejas desaparejas, por **Ceo**; Sexo salvaje, por **Santiago y Fortín**; el Sr. Pandolfi, por **Limura**; "Fontanarrosex", por **Fontanarroja**; y una montaña de cosas más, en casi cien páginas de humor con sexo.

Cómprela sin ponerse de todos colores: ¡el sexo es salud, el humor también!

SEX HUMOR®

La única revista
con propiedades curativas.



Nº8
EXTRA DE
FIN DE AÑO

ALMANAQUE
UNISEX 1985

SEX

PAREJAS
DESPAREJAS

HUANO®

INFORME:
**HOMOSEXUALIDAD
FEMENINA**

AÑO 1 • \$a 280.



JORGE SANJOL

sus actores la docena de miembros del Comité Ejecutivo, los 16 representantes de igual número de clubes directamente afiliados, los 5 por entidades de Primera "B", los 3 por Primera "C", los 2 por Primera "D" y los 5 que llegan del interior para completar la comparsa. Antes de ingresar al escenario los 31 asambleístas (los miembros del Comité Ejecutivo no lo son, pero están) reciben las instrucciones y los respectivos libretos que obedecerán ciegamente, sin agregar ni quitar punto ni coma. En 1984 se aprobaron por aclamación y vítores todos los puntos de la Orden del Día en 28 minutos, incluido el análisis de la Memoria General y Balance que la mayoría de los asambleístas no conocía ni por las tapas, batiéndose así el record de 1983 que empleó apenas sesenta segundos menos de la media hora. Se espera que ahora se baje la marca a los 25 ó 26 minutos, cosa que se lograría si alguno de los chupamedias que nunca faltan acorta sus elogios a la gestión del presidente, actitud que permitirá al elogiador continuar usufructuando los favores del mandamás. De la votación para la elección del Comité Ejecutivo para el período abril 85 a abril 86 no decimos nada porque de por sí sólo es para reventar de risa. No se pierda usted la Asamblea de la AFA. La entrada es libre y gratuita y, si concurre temprano y se sienta en uno de los sillones de la antesala del 3er. piso, es muy probable que lo premien con una credencial de libre acceso a los estadios. No imagina cuántos son los que la consiguieron de esta cómoda manera. Más de 200. Créalo.

MAYO

Un club grande de la Capital decide la venta de su delantero goleador—dos tantos de promedio cada diez partidos, la mitad más uno de tiros penales— a una entidad europea necesitada de engrupir a sus simpatizantes con la compra de jugadores importados. La negociación se pacta en 110 mil dólares taca taca, con los que el club de acá piensa evitar la ejecución de su sede social. Para recibir el monto de la transferencia se trasladan al Viejo Mundo tres dirigentes, no sea cosa que allá los pasen. Los acompaña el intermediario que intervino en la negociación y los asesores legales de la institución, del intermediario y del jugador. En el aeropuerto de Fiumicino los reciben dos pares de directivos europeos que se alojan en el hotel internacional de la estación aérea desde seis días antes para evitar que colegas de otros clubes lleguen antes y les arruinen el negocio. En el telo están también los tres empresarios que se contactaron con el intermediario argentino, el cuerpo de asesores de la empresa traductora de los diálogos, así como también el director técnico que aconsejó la compra, el gerente de la inmobiliaria que le buscará



alojamiento al jugador en un lugar de la costa alejado del ruido, y Enrique Omar Sivori, que nunca falta en estos trámites. Cuarenta y cinco días después la entidad grande de la Capital recibe la liquidación final de la transferencia con la intimación de satisfacer en el término de 48 horas el saldo deudor por 43 mil dólares, so pena de ejecutarle la sede social, el estadio y los muebles del canchero. Para gambetear al martillero venden un marcador de punta izquierda al Tocámela de Tucutá por 220 mil dólares, mitad ahora, mitad a un año. La mitad de ahora en quince cuotas, las catorce primeras para el intermediario y la restante para sellos. En "Horóscopo para el 86", lea el remate de esta historia; si no vendemos al historiador para evitarlo. El remate, se entiende.

JUNIO

Se disputan las eliminatorias para el Mundial de México. La selección argentina se impone cómodamente en el grupo que integra con Colombia, Perú y Venezuela, poniendo en práctica el método que el técnico Carlos Salvador Bilardo mantuvo en completo secreto y que aplica con total éxito tanto como local o visitante. Previo a cada partido visita el vestuario rival y saluda al plantel adversario que se prepara para ingresar al campo. Cuando está por retirarse estornuda, aspira profundamente cuatro veces y se va. Los jugadores del otro equipo quedan momentáneamente sin aire, sienten que se ahogan y en ese estado salen a disputar el encuentro. En los quince primeros minutos los albicelestes se ponen en ventaja y luego aguantan tirando la pelota al otro pueblo o pinchándole el culo a los delanteros rivales con alfileres de gancho abiertos, como se los indicó el técnico cuando en la concentración de Ezeiza se tocó el tema "tiros de esquina" y el subtema "erradicación de intrusos del área propia sin mediación del Papa".

JULIO

Ante la frecuencia de los incidentes en las canchas, hay reuniones en el Departamento Central de la Policía Federal, en el Ministerio de Gobierno de la Provincia, en la Secretaría de Deportes y Recreación del Ministerio de Salud y Acción Social, en las Cámaras de Senadores y Diputados del Congreso, en el Concejo Deliberante de la Capital, en las direcciones de los hospitales municipales y privados de Buenos Aires y los alrededores, en las alcaldías de las unidades carcelarias de Villa Devoto, Caseros y semejantes, en las juntas vecinales de los 100 barrios porteños y en los círculos de periodistas deportivos de todo el país (donde no los hay se crearán ex profeso), para considerar, con la profundidad y el esmero que la grave situación exige, la formación de comisiones de veinte o treinta personas cada una, que se dedicarán de lleno a encontrarle solución al terrible problema de la violencia en el fútbol. Como primera providencia las comisiones de referencia deciden entregar medallas conmemorativas y diploma de honor a todos los miembros de comisiones anteriores que han cumplido sus bodas de oro en esta tarea de lograr que los proyectiles arrojados semanalmente a los referises, a las banderitas, a los jugadores del equipo contrario y a los hinchas de los rivales, no den en el blanco. En cuanto a los negros, que se jodan. Los mestizos, que revienten. Los morochos, que se tiñan. O que formen comisiones.

AGOSTO

Como la concurrencia de público a los estadios declina cada vez más, el Comité Ejecutivo de la AFA nombra una Comisión para que husmee en el asunto. Sus siete componentes—no se sabe por qué son siete, pero son siete, qué se le va a hacer—resuelven asistir el domingo siguiente al partido clásico de la fecha con el propósito

de evaluar sobre el propio terreno los posibles motivos de la enorme inasistencia de los espectadores. Pero sucederá que las siete plateas reservadas para los siete miembros de la Comisión permanecerán completamente vacías el domingo de marrras. El lunes los siete miembros justificarán sus ausencias con estas sendas explicaciones: "Me quedé dormido después de la raviolada", "Tenía una fija para la cuarta en San Isidro", "Por la televisión daban una de Gary Cooper que no me quería perder", "Tenía un desafío al culo sucio en el feca", "Salí con mi secretaria, me metí en un telo y se me pasó la hora", "Pensé que si iban ustedes yo no hacía falta", "Olvidé que había prometido a mi suegra llevarla al zoológico". La Comisión pasa en limpio las causas, las encarpeta prolijamente y las entrega en la AFA, que da por perfectamente cumplida la tarea encomendada.

SETIEMBRE

Noveno mes del año. Los jugadores a quienes los clubes les adeudan 9 sueldos e igual número de cuotas por primas anuales acuden al domicilio de Futbolistas Argentinos Agremiados para que les entreguen en Mesa de Entradas el número de turno con el día y hora en que deberán regresar e iniciar el trámite de sus reclamos. Algunos se ven obligados a volver porque en el papelito el empleado se olvidó de aclarar un detalle: si los que tienen colocado 29 de febrero del año 2008, bisiestro, deben presentarse en ayunas o tienen permiso para una porción liviana de ñoquis al fileto antes de tomar el volosute internacional que en cincuenta y cinco minutos cumple el trayecto desde Bariloche, parte chilena, hasta Plaza Constitución.

OCTUBRE

El 17, y como homenaje a la chica del número homónimo, la del grano en la parte de atrás, se cumple una jornada del campeonato de Primera División. Boca Juniors se presenta ante Platense con un equipo de emergencia, River frente a N. O. Boys con una formación de apuro, Independiente con Deportivo Español integrado con pibes de las inferiores, San Lorenzo versus Chacarita con sólo dos profesionales y Vélez Sársfield cumple su compromiso gracias a la presencia de Rugilo en el arco, Spinetto en el medio campo y Pichino Carone haciendo de ventilador acompañante de ocho menores de la prenovena, que casi tampoco juegan porque exigieron vales de calesitas, cien para repartir entre todos, y sólo les ofrecieron la mitad. Consultado el presidente de la AFA sobre las medidas que tomarían los dirigentes al respecto, responde que de acuerdo a cómo procedían éstos en las reuniones del Comité Ejecutivo no dudaba que se comportarían co-

mo siempre, es decir no más de cuatro, cinco o seis medidas cada uno, y la mayoría, con hielo y soda.

NOVIEMBRE

La incentivación y el soborno alcanzan sus máximas dimensiones; pero este año, y de acuerdo con las experiencias acumuladas en los anteriores, la cosa viene organizada. Una reglamentación es aprobada por unanimidad, tanto por el Comité Ejecutivo como por el Tribunal de Disciplina Deportiva y la Comisión de Asuntos Internacionales, que no tiene nada que ver pero la hacen intervenir para disimular. Se firma en un acto privado realizado en el Luna Park, repleto de dirigentes de las otras ociosas comisiones. La incentivación, subraya el artículo 5º, no podrá pactarse en otras divisas que no sean marcos alemanes, francos suizos o yens, y el soborno, sólo en dólares canadienses o barriles de petróleo árabe saudita entregado en puerto franco. No se ofrecerán ni aceptarán tarjetas de crédito y, menos aun, documentos provenientes de la transferencia de Krasousky. El jugador incentivado, dice al art. 9º, deberá depositar el 10 por ciento en Futbolistas Argentinos Agremiados; y el sobornado, 2 puntos más si es para perder con club en peligro de descenso, y 6 si se trata de ir a menos contra escuadra con posibilidades de ser campeón. En todos los casos se formará un pozo para gratificar a los "contactos" por sus servicios; y otro, mucho más profundo, por las comisiones destinadas a reconfortar a los encargados de difundir las noticias e informaciones precisas sobre sobornos e incentivaciones, recogidas en "fuentes generalmente bien informadas". El Tribunal de Disciplina, como no podría ser de manera distinta, recibirá también su parte por mandarse la parte de serio investigador.

DICIEMBRE

Los jugadores del combinado de Primera "B" que acudieron durante esta temporada al campeonato Copa Merdeka de Malasia agasajarán con un banquete a los que acudieron en la temporada pasada, por haberlos avivado. Nada de 500 dólares por cabeza por arreglo del tanteador de un partido en favor de la banca de apuestas. Se mantuvo la cantidad, 500 dólares, eso sí, pero por dedo, en la primera rueda; también 500, pero por pelo del pubis en la segunda; y asimismo 500, pero por el número de documentos impagos entregados por los clubes de la AFA, en las finales. Esto último no fue aceptado por los organizadores, aunque a la postre cedieron, sin imaginar que por culpa de un torneo Merdeka, y sin necesidad de un Martínez de Hoz en el gabinete, Malasia alcanzaría una deuda externa doce veces superior a la nuestra...



COLECCION DEL PAJARITO REMENDADO ya cuenta con 16 títulos, realizados por los mejores autores y dibujantes del país.



COLECCION EL MALABARISTA

Para los chicos que quieren libros "todos llenos de letras", como los de los grandes.

Monigote en la arena, de Laura Devetach

El monte era una fiesta, de Gustavo Roldán.

EDICIONES DEL SOL

Diciembre

Recuento. Antología Personal, de Héctor Tizón.

Cómprelos en **COLIHUE LIBROS**, Entrepiso Est. Callao, Línea "B" de Subterráneos, o todos los quioscos y librerías del país.

EDICIONES COLIHUE

Alsina 1290, 1er. P.

37- 0232/9950.

De todas las alcobas que hay en esta tierra, las que me ha tocado transitar y las que tal vez me acechen en el futuro, unas hay que me producen pánico. Son aquéllas a las que jamás entraré, aquéllas donde duermen mis jefes con sus seráficas cónyuges. En ese tálamo del "establishment", entre un bostezo, una pelea, una reconciliación y un post coitum, "él" ha de preguntarle a ella: ¿Qué te parece Fulano? Y allí, los Fulanos, impedidos de esgrimir nuestras defensas, somos fantasmas en un matadero. Nuestro destino se decidirá con la arbitrariedad de una moneda. Cual una pitonisa de rúleros, oráculo con crema y camisón, ella habrá de aprobarnos o aplazarnos. En esa alcoba se juega mi destino. Ella decidirá por mí, por nosotros. ¿Cómo olvidar el dicho de que "esos pelos tiran más que cien bueyes"?

De noche, la esposa del jefe de uno decide nuestro destino...

LAS ALCOBAS DEL TERROR

por Cristina Wargon



DESCRIPCION DE UNA ESPOSA

Como cualquier "voyeur" de esta vida (y para colmo participe de ella), hace rato que he notado que el rol de una buena esposa en público es "té y simpatía" y "economía y misterio".

Son en general preciosas nada, algo tilingonas que van tres pasos detrás de sus maridos con sonrisas de polietileno; y sus charlas ¡libreme Dios de sus charlas!, giran en torno de la mucama, los hijitos, el marido, los calcetines y lo cara que está la vida. Angelotes de Odex, monumentos de Higienol, santas de las paperas, mártires de mil mucamas, idiotas de toda idiotez... parecen

inofensivas. Ni buenas ni malas, apenas una sombra chueca del marido. Pues bien, señoras, a mí no me engaños; como tampoco les creo un cuerno a esos esposos que se las dan de omnipotentes, mientras hablan de negocios con una sonrisita mustia como jazmín de seis días, destinada a ellas en la comisura de la boca. ¡A otro perro con ese hueso, que el sainete lo conozco bien! A la manera de Brecht, "**Abandoné mi clase y me uní al pueblo llano. Así, criaron un traidor, lo educaron en sus artes, y ahora él, los delata al enemigo. Sí, divulgo secretos. Entre el pueblo estoy y explico cómo engañan, pues he sido iniciado en sus planes**".

De este modo sé que tarde o temprano estaré en sus alcobas, y que mi nombre

será llevado o traído, ascendido o degradado, que entre esas sábanas que nunca conoceré se dirimirá buena parte de mi destino profesional, económico y, si pudieran, privado. Como he sido, soy, y probablemente siga siendo una señora que hace las veces de esposa, me he de permitir develar algunas de nuestras horribles características. Pues, repito, he sido iniciada en sus planes. Bien sé que esas señoras fragantes de peluquería, con el cerebro cianótico de rúleros, comparten con los señores jefes la horrible máscara del poder. Y esos dos, cuando se juntan para dormir, nos reventan.

No hablo como mujer, cualquier hombre puede caer en esa alcoba. Un ascenso se trunca en el momento mismo en que el

jefardo se despereza, lanza un bufido y pregunta: "Querida, ¿qué te parece Fulano?" Dios os guarde de estar bien parados en el mezquino corazón de ella, pues la respuesta será un úkase. Si dice: "un boludo" o "una loca", estaréis perdidos. Si opina: "un amor", quedaréis a salvo. Luego los dos cerditos harán el amor a su rutinaria manera, pero vuestra suerte ya estará echada.

INSTRUCCIONES PARA SEDUCIR A LA ESPOSA DEL JEFE

De aquí en más, obvio es decirlo, opino como mujer, pues no tengo ni la más tuerta idea de cómo deberá proceder un varón.

La primera regla entonces es: ¡huirle! Como se ve a simple vista, tiene algo de antinatural ser "la esposa de un jefe" (claro agravante de esa primera vengüenza que es ser "la esposa de").

Lamentablemente, como ya he dicho que son algo bobaliconas, no suelen darse cuenta de que resultan más molestas que la caspa y precisamente como ella, se adhieren y fastidian hasta el infinito. De tal suerte, si no tiene usted la buena fortuna de poder escaparles a tiempo, les paso estas recomendaciones de emergencia.

A) Si usted es soltera ponga cara de virgen frígida y desahuciada de Eros. Cuénteles cómo detesta a los varones y cómo ellos la detestan a usted. Si tiene novio háblele maravillas de él. Si no lo tiene, invéntelo. Si ya no tiene edad para tenerlo, lo siento por usted. Trate de que ella lo lamente de igual forma.

Aunque se aburra a muerte ni se le ocurra bostezar cuando le hable de los críos. Si piensa: "pendejos de mierda", diga: "qué encanto de chicos". Vístase modosamente y aun peor que ella: minifaldas y escotes "juventud y simpatía", son una incitación a la desgracia.

Si el encuentro se da en una reunión o cena de camaradería, o alguna de esas porquerías similares que se realizan entre gente que se odia mucho en privado para demostrar cuánto se quiere en público, manténgase lo más alejada posible del marido-jefe y ni se le ocurra decirle "Chiche" en vez de "señor Salvapietro". Las esposas sospechan ferozmente, no sin cierto asidero, que cualquier mujer que rodea al dorima es, de lejos, mejor que ellas. Cualquier confirmación en ese sentido es un suicidio.

B) Si usted es casada está en mejores condiciones que nadie. Empalidezca cuando le cuente del sarampión de los chicos. Nárrale su último parto. Pregúntele si para la torta usa Royal o Maizena. Pásele la

receta de su postre preferido y explíquele esas cosas tan apasionantes como ponerles un anticonceptivo a las plantas. Pensándolo bien, antes de explicarle esto verifique si es católica, en cuyo caso deberá contarle qué bien les hace a los geranios el método Oggino Krause.

C) Si usted es divorciada, dése por muerta. La única forma en que la mujer de su jefe no la mande al muere es que usted le ahorre trabajo ahorcándose de motu proprio.

De cualquier forma, os prevengo, no bajéis la guardia un instante, no os dejéis engañar por esa fantochada de maridito omnipotente y mujercita boba; que esos dos, cuando se juntan en la cama son más dañinos que la bubónica.

COSAS QUE LAS CONMUEVEN

La esposa de un jefe es muy sensible a la imagen de su marido. Con propiedad, viven su vida a través de ellos. No importa si en la casa les pegan con la chancleta o los tratan de imbéciles. En público, para la representación, gustan de las alabanzas a la persona del nabo.

Debe usted actuar con delicado equilibrio. Guarda con que se le vaya la mano. Veamos un ejemplo: usted puede decir de él que es muy comprensivo, pero está prohibido decir que es un buen amante o que el lunarcito que tiene en el cachete izquierdo está para comérselo.

Las esposas de los jefes tienen en general un almita pequeña, tan pequeña, que en ella sólo entran las desgracias y huelgan las alegrías. Más aún, una esposa ortodoxa es sumamente desconfiada de aquellas empleadas que son felices (no terminan de resolver una ecuación evidente: "¿por qué una es más feliz que ella, que es la esposa?"). Precisamente por eso, muchachuela. Pero, por supuesto, este razonamiento las excede).

Retomando el punto, nada mejor entonces que contarles vuestras desdichas. Queda terminantemente prohibido hablar de las amorosas, sólo son viables las familiares. Si puede, por ejemplo, sumar un padre con arterioesclerosis a una madre parálitica, su puntaje subirá notoriamente. Si ha sido usted beneficiada con un hijo mogólico, olvide cualquier preocupación: su puesto o el de su dorima está asegurado.

Desprevenidamente puede pensarse que en cuanto se conmueven por las desgracias, será afortunado abordarlas con el tema económico. ¡Grave error! La esposa en jefe deducirá que es culpa de su marido de ella y, ya hemos dicho, todo lo que lesione su imagen "en público", la irrita.

Es igualmente inconveniente hacer alguna ostentación en sentido contrario. Si por esos milagros de Dios ustedes tienen programado un viaje a Río mientras las momias sólo llegarán a la quinta de Berazategui, jure y perjure que la pasarán en Buenos Aires panza arriba en la terraza.

FACTORES DE IRRITACION

Si por casualidad usted está muy bronceada y ella luce un color panqueque crudo, procure darse una biaba con maquillaje de invierno. Las esposas de los jefes reinan en las grises medianías, y todo lo que refulge les parece sospechoso.

No desarrolle frente a ellas sus teorías sobre el punto "G"; más aún, no desarrolle ninguna teoría. Siendo por naturaleza un alma práctica, una esposa se asusta frente a cualquier idea, ni las elaboran por cuenta propia, ni las digieren por cuenta ajena. Pero si además las esgrime una mujer, las detestan.

Las esposas en jefe odian, asimismo, cualquier vestigio de liberación femenina. De tal suerte, si usted todavía vive con mamá y papá (¿qué hace allí, zanguanga?!), expláyese en lo unidos que son y cómo jamás podría dejarlos. Si usted, por el contrario, tiene un ajetreado bulín de solterita, llore sobre su cogote empapándole las puntillas con el argumento de su triste soledad y de lo mucho, muchísimo, que le encantaría estar casada con un hombre que la proteja y la cuide. Procure que en ese momento de tiernas confesiones **no se le patine un ojo para el lado del jefe**, que de una pobre chica solitaria a una bruja roba maridos hay una distancia demasiado sutil para ese espécimen.

Como punto final, en todo momento procure no encontrarlos juntos (esposa y jefe) pues el muy tarado suele tratar de mostrarse buenito con una en presencia de ella. ¡Mal rayo los parta! La putarraca pensará al instante: "Claro, con ella es así, pero mira como me trata en casa."

Esta reflexión, verdadera lápida de nuestros destinos profesionales, debe evitarse a costa de no ir a las reuniones, no departir con los jefes, no tener jefes o exiliarse en El Zaire. Dejo como broche final unas palabras de Simone de Beauvoir, en cuya cama, sospecho, también se decidieron destinos. Sin embargo, con la coherencia que la caracteriza, opina sobre ciertas reuniones sociales: "Yo no parto con mis enemigos políticos, porque convierto mis convicciones en meras opiniones."

No sé qué tendrá que ver, pero Simone hay una sola.

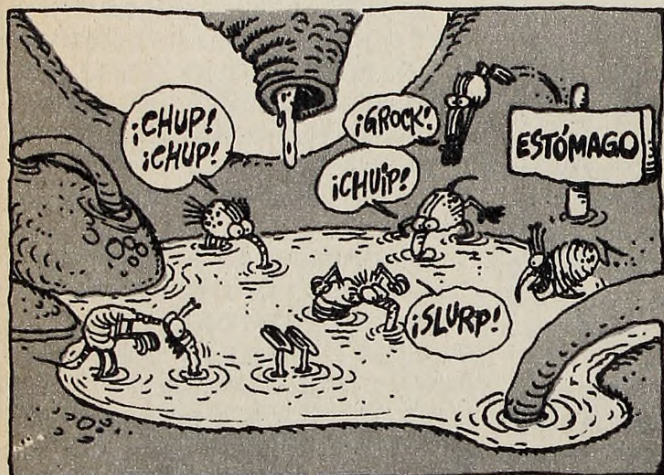
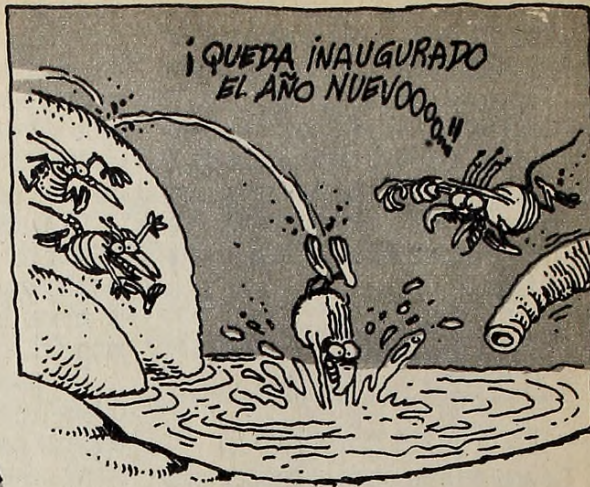
Cristina Wargon

TAN TAN TAN TAN

¡LAS
DOCE!



¡QUEDA INAUGURADO
EL AÑO NUEVOOOO!!



FELIZ AÑO,
DON CANCEROBIO.

GRACIAS,
IGUALMENTE.
DONA GASTRITA

VAMOS,
ES EL MOMENTO.

;BLORC!

!HIP!

iCHUP



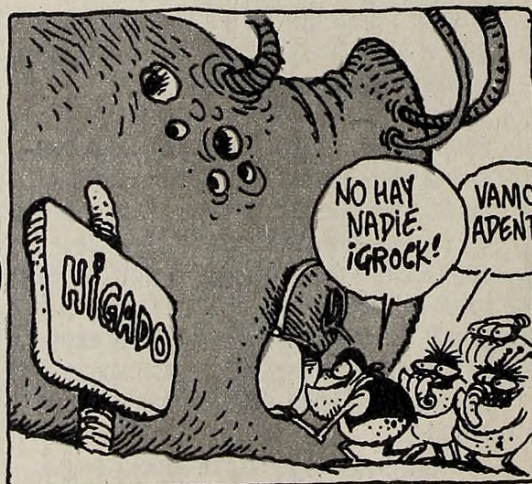
SOMOS LA PATOTA SIMPÁTICA
BACTERIANA Y MICROBIOTICA
QUE ATAQUE LA ZONA HEPÁTICA
Y LA DEJA HECHA PELOTICA



HIGADO

NO HAY
NADIE.
¡GROCK!

VAMO
ADENTRO



1 BRAC





tabaré



¡Esto se acaba! Usted también Dele con un FIERRO

El único lugar donde
se juntan

MOEBIUS · BARREIRO ·
MUÑOZ · SAMPAYO ·
ENRIQUE BRECCIA ·
SOLANO LOPEZ ·
TRILLO · MANDRAFINA ·
FONTANARROSA ·
ALTUNA · PIGLIA ·



**CIEN PAGINAS
BIEN
CARGADITAS:
CABEZA FRIA,
SEXO CALIENTE
Y UNA
ARGENTINA
EN PEDAZOS**

**Con un poster de
ARTURO DEL CASTILLO**

La historieta que queríamos hacer

EL CIRCO LANUS - RACING

Sobre el filo de nuestro cierre, faltando tres minutos, nos llegan noticias del increíble desenlace de la segunda parte —otro caso de "Novecento" en el fútbol— del partido **Racing - Lanús**. No sabemos si esto dará lugar a una **tercera parte** que, a su vez y como van las cosas, también podría ser suspendida, para dar paso a una cuarta entrega de 45 segundos de duración. Esto va camino de convertirse en una reedición del interminable y aburrido match **Karpov - Kasparov**. Y aquí no habrá tablas sino tablonés, y hasta garrotes.

El reglamento

Analicemos algunas de las pequeñas fallas que se observaron en el partido:

Pelotas: Se habla mucho de los que juegan "sin la pelota". Bueno, aquí eran 22 en esas condiciones. Los balones usados no eran reglamentarios; y para colmo, usados, ya que se trataba de la continuación de un partido. Cuando se quiso reanudar el juego, luego de avivarse el referí de que faltaban tres minutos, no había ya pelota, ni nueva ni usada. Los de **Lanús** ofrecieron hacer una de trapo, con

las medias del volante **Mamberto**. Pero como es un muchacho que transpira la camiseta —y ni qué decir las medias— Racing se opuso.

Camisetas: Entendiendo que el partido había terminado, los de **Racing** se las dejaron sacar por sus hinchas, y otros las cambiaron con los de **Lanús**. Es decir, que no tenían casacas para jugar esos minutitos que faltaban. Las posibilidades eran: jugar **con las rayas de la camisa pintadas en la piel**, como dice Ferrer, pero tampoco había pintura celeste; que jugaran los hinchas de **Racing** que se habían puesto la camiseta; que los jugadores de **Lanús** que tenían camisetas de **Racing** patearan en contra, y los de **Racing**, viceversa (claro, así no se sabría quién asciende. Pero ahora tampoco se sabe).

El reloj: El árbitro **Misic** se atuvo al lema: "**Mejor perder tres minutos en la vida, que la vida en tres minutos**", por lo que pensó que al terminar los hinchas de Lanús, si perdían, iban a hacer cola para pegarle. Entonces resolvió sorprenderlos y mandarse al túnel antes. Pero hay una versión que aclararía las cosas. Se dice que Misic echó un vistazo, vio "22" —los

minutos que debían jugarse en ese segundo tiempo reducido— y pitó el "finish". Error humano y comprensible: **había mirado la temperatura**.

Llaves: Cuando los de **Lanús** buscaban desesperados cualquier cosa para que se pusieran los de **Racing** —un pulóver, una chomba, un traje de preso—, no había llave de los vestuarios de Atlanta, donde se jugaba el partido. Pero mejor así. Porque si **Racing** se clasificaba con la camiseta de Atlanta, nuevo lio reglamentario: los bohemios, que acaban de descender a la "B", habrían pedido su inmediata clasificación para jugar con Gimnasia, con la posibilidad de lograr un record: **descender y ascender**, todo junto, en un plazo de un mes.

En fin, lo principal es desechar versiones malévolas y recordar, por ejemplo, que **Alfonsín** y **Grinspun** son hinchas de **Independiente**. No hay ningún apoyo oficial a Racing, que **quería ascender de cualquier manera**, según las malas lenguas. Ya ven que no fue de cualquier manera sino de una manera original e inédita.

Proyecto de equipo para los jugadores de Lanús, a fin de evitarse futuras sorpresas.





Desde España, Mario Benedetti aporta una breve reflexión, luego de las elecciones en su querido Uruguay.

SALIR DE UNA DICTADURA

Por Mario Benedetti

Engorrosa faena la de salir de una dictadura. Algunas veces se hace con sangre, y otras, con imaginación y tenacidad. El pueblo uruguayo optó por esta última opción y aparentemente lo está logrando. Pero así y todo, la derramada sangre de Zelmario Michelini y Gutiérrez Ruiz (esos dos muertos que, como en el poema de Vallejo, **siguen muriendo**) y la de tantos otros, corrió como un hilo rojo, como un afluente de dignidad entre las madrugadoras colas de votantes que el domingo 25 de noviembre retomaron sus usos democráticos.

A esa jornada decisiva se llegó sin un solo alarde de violencia; apenas, con imaginación y tenacidad. Ni voz ni voto bajo un largo tramo de la dictadura. Años de bocas cerradas, de urnas mudas. Premonitoriamente, la voz fue recuperada antes que el voto. Al principio, a cada uno le habrá sonado extraña, como carraspera de otro, pero de a poco la gente fue encontrándose con sus palabras, con sus convicciones más profundas, con su mejor talante.

Menuda faena. Tal vez por eso la democracia que acaba de restablecer el pueblo uruguayo sea todavía incompleta, mutilada, frágil. Los militares estarán (así sea) en sus cuarteles de invierno. Pero estarán. Un poco azorados ante esa desconsiderada comunidad que no les agradece la represión ni la tortura ni el desempleo ni la miseria. Que ni siquiera les agradece el orden. Azorados, sí, pero estarán.

Según narran los corresponsales, la víspera de elecciones, tradicionalmente reservada como jornada de reflexión, los uruguayos, un poco aburridos quizá de tanto barrunto y tanto oráculo, se largaron alegremente a la calle y allí cantaron, bailaron, inventaron consignas, creyeron ingenuamente en ellas. Después de todo, no es tan malo (ni siquiera en política) recuperar un poco de inocencia. Tras once años de deplorable orden, una noche de confortante desorden: qué recompensa y qué fiesta. Democracia chueca para esa patria chueca que cantó Viglietti.

Desvalida aún, pero cuánto mejor que la dictadura.

Siempre hablamos del **pueblo**, pero a veces inventamos uno, a nuestra medida y a nuestro deseo. Esto no es, después de todo, tan absurdo: es lógico que, en aras de su propia esperanza, cada partido imagine su pueblo. Luego, si la invención está demasiado desprendida de la realidad, la primera reacción es de desaliento, y a veces hasta hay quienes piensan e incluso pronuncian invectivas contra esas mismas masas a las que antes ensalzaron. Sin embargo, los pueblos son como son, no como los inventamos. Y las elecciones del 25 de noviembre han demostrado que el pueblo uruguayo (donde la clase media no sólo predomina sino también contagia) prefiere en estos momentos un ritmo moderado de transición. Su vocación antidictatorial quedó ampliamente demostrada en once años de dictadura, pero (al igual que los españoles tras la muerte de Franco) los uruguayos intuyeron que pasar, sin etapas intermedias, de una férrea dictadura militar a un gobierno civil de signo francamente progresista, habría sido tan difícil como riesgoso. El pronunciamiento en las urnas tal vez quiera decir que la comunidad oriental quiere consolidar una normalidad democrática antes de proponerse objetivos más radicales o ambiciosos. A pocas horas de salir de la cárcel, Wilson Ferreira Aldunate, al analizar la derrota de su partido en los recientes comicios, declaró con franqueza: "Este era un país que quería salir de la dictadura con el menor trauma posible."

Es innegable que, en Uruguay, con casi un 88 % de participación (a diferencia de Estados Unidos, donde apenas votó un 53 % del electorado) no existe un **partido de la abstención**. El 21 de abril de 1811, desde el campamento de Mercedes, Artigas dijo que "a los tiranos no les queda más recurso que el triste **partido de la desesperación**". 173 años después, parecería que tampoco ese partido tiene futuro, ya que el pueblo uruguayo

votó masivamente contra la desesperación.

Once años son muchos. Generalmente, por urgencias obvias, pusimos el acento en denunciar la represión, pero en verdad había muchos otros aspectos que merecían la denuncia. Cuando se calmen los vítores y las broncas; cuando los vientos nocturnos barran los manifiestos, las listas inusadas, los jirones de afiches con los rasgados rostros de los candidatos; cuando vencedores y vencidos se miren como buscando la verosímil explicación o la razón profunda de su euforia o de su desánimo; ahí estará el país de siempre, esta vez arrasado por el autoritarismo y la Escuela de Chicago, con la proliferación de sus mendigos, con su monumental desempleo, con sus seis mil millones de deuda externa y con el Fondo Monetario al acecho.

Salir de una dictadura es siempre una proeza, pero salir sin disparar un tiro, como última etapa de una mutación que empezó cuando los sectores populares se adueñaron de las calles y **cacerolearon** e incurrieron en convincentes apogones y hallaron mil variantes para comunicar a los militares que su tiempo se había acabado inexorablemente; salir de una dictadura con ese alarde de civismo, ya no es sólo una proeza sino casi un milagro. Debe reconocerse que en ese milagro los líderes políticos han tenido su peso, pero no es menos cierto que la gran protagonista de esta transición es la comunidad entera. Una comunidad que, después de mostrar y demostrar su coraje y su vigor, después de recibir todas las propuestas y todos los mensajes, obvios o subliminales, emitió por fin sus votos de adhesión y sus votos de castigo, y de esa sutil manera le informó a los políticos que ahí estará para exigirles el cumplimiento de sus promesas, para refrenarlos si las cumplen, para sancionarlos si las traicionan. Nadie olvida en mi país la norma de Artigas: "Mi autoridad emana de vosotros y cesa por vuestra presencia soberana." Verdaderamente, es un privilegio formar parte de esa tribu.

**Carta abierta al Secretario de Redacción de la revista "Humor",
Sr. Aquiles Fabregat, con motivo de su artículo sobre las recientes elecciones
en la República Oriental del Uruguay.**

Estimado Fabregat:

He leído tu artículo referido a las elecciones del último 25 de noviembre en el Uruguay, y no puedo menos (ni más) que hacerte llegar algunas reflexiones al respecto.

La ligereza me parece una virtud en el atletismo, en los autos que pasan al mío como a un poste, y en los admirables personajes que he visto dominar el juego de la mosqueta, pero no en el tratamiento de la historia, ese fenómeno del tiempo que, mal que a muchos les pese, van haciendo trabajosamente los pueblos. Y como dice nuestro Zitarrosa: "No hay nada más sin apuro que un pueblo haciendo su historia."

Cuando leí el título de tu comentario: "URUGUAY, país de masoquistas", la segunda calificación que le apliqué (la primera me la guardo), fue la de insolente. Según mi modesto diccionario Salvat, y de acuerdo a tu rotunda afirmación, los uruguayos somos pervertidos sexuales que gozamos con la humillación y maltrato de nuestras parejas. De ser así, no sería el nuestro uno de los primeros países en disfrutar la ley del divorcio. Ahí está, sinir más lejos, el Chueco Butaca que se fue a vivir a un rancho del Buceo cuando la mujer le tiró con la plancha por quinta vez, y eso que estaba fría. (La plancha, no así la mujer.) Yo no te niego que en el Uruguay haya algún masoquista. ¿Qué país, qué barrio, qué familia no tiene alguno? De ahí a generalizar, no le permito, che. Desde el punto de vista político, tu diagnóstico de masoquismo es, por lo menos, irracional, carente de todo asidero científico y desmentido por diez años de lucha popular contra la dictadura que te das el lujo de ignorar olímpicamente y sin pestañear. Sin más trámite ni consulta previa, afirmas que "Todos estábamos convencidos -los de adentro y los de afuera-, de que la barbarie militar había logrado cambiar, políticamente hablando, al Uruguay pancista e indolente de las últimas décadas." ¿Qué me contás? Primero, no sé con qué aval nos incluí a todos en tu convencimiento. Segundo, considerás que el cambio por todos esperado habría sido un logro de la barbarie militar, no producto de la indiscutible lucha del pueblo. Tercero, es una ligereza que ya la quisiera el mejor puntero izquierdo, juzgar al Uruguay de las últimas décadas de "pancista e indolente". Un día me gustaría que nos contaras dónde estuviste durante las últimas décadas. Aquí echo mano al Diccionario Enciclopédico Sopena (sopena de hacer alarde de la tenencia de dos diccionarios y de acudir a ellos para definiciones tan obvias), y el ilustrado me dice: "Indolente, que no duele, que no se conmueve, flojo, perezoso." ¡Andá viendo!

Según tu opinión, durante las últimas décadas (¿me pregunto cuántas?) los uruguayos no nos dolimos, no nos conmovimos, fuimos flojos y perezosos. Lo de perezoso, yo, personalmente, te lo acepto porque siempre fui medio siestero, no me gusta madrugar, y no sabés la pereza que me da tener que escribirte. Pero lo de flojos, cuidado, porque son muchos los torturados, los muertos en las calles y en las cárceles, mucha la sangre generosamente derramada por esos "flojos". Dolidos y no indolentes, combativos y no indiferentes, rebeldes y no apáticos, hemos sido, y somos, los orientales de todas las décadas que les pongas. Espacio quisiera yo para poder enumerar las tremendas luchas obreras y estudiantiles de las décadas del '50, del '60 y del '70 ni hablemos. Y antes, desde Artigas, indómitos y no indolentes, hemos sido. Dice Félix Díaz, a poco de salir de la cárcel de la dictadura: "La Convención Nacional de Trabajadores es el resumen de 100 años de lucha de la clase obrera uruguaya. No nació de la nada." ¿Pancistas? Sí. Los trabajadores han tenido que combatir duramente, siempre, para alimentar las panzas de sus hijos, por mejores salarios. Pero también han estado siempre al frente de las luchas por la libertad,

solidarios y activos en defensa de Santo Domingo invadida, de la Cuba amenazada por el imperialismo (con un paro general sin precedentes en la historia en apoyo a la heroica revolución), solidarios con el pueblo vietnamita y con todos los movimientos independentistas del mundo. Y por cierto no fue pancista el paro general de quince días de duración (único caso en el mundo) con que la clase trabajadora uruguaya enfrentó a la dictadura desde el primer día de su maldito nacimiento. Espacio quisiera yo, para enumerar las luchas de nuestro estudiantado, para escribir los nombres de todos los que cayeron para siempre, de todos los que pasaron por las cárceles y la tortura por no ser indolentes. De la suma de toda nuestra historia de luchas, surge el Frente Amplio, que como cualquier hijo de familia, tampoco nace de la nada. Y por primera vez, con su vigorosa presencia, se quiebra el bipartidismo en nuestro país. Vino luego el golpe, y pocos años más tarde se escucharon voces diciendo que el Frente estaba liquidado, que no existía, que era cosa del pasado, y que había que inventar otra cosa. Como si los movimientos populares se pudieran inventar como el dulce de leche y el paraguas con pararrayo.

Pero luego, contradiciendo las afirmaciones de los "visionarios", de los malabaristas de la política, de los siempre dispuestos a creer en cualquier invento menos en el pueblo, resultó que el difunto no había muerto. Aparece más vivo que nunca y lucha, y hay que desproscribirlo, y a último momento, con todo en su contra, logra participar en las elecciones, pelea la Intendencia de Montevideo con un joven candidato debutante en política, y se instala en el Parlamento. Entonces, cuando uno se imagina al Goyo y sus secuaces que juraron eliminarnos de la escena política durante los próximos 50 años, agarrarse la cabeza y decir: "Maldición, los resultados cantan: todo sigue igual", uno se encuentra con un compañero frenteamplista que votó la lista "99" (la de mayor votación dentro del Frente), diciendo: "Los resultados cantan: todo sigue igual." Y tanto uno como el otro se equivocan feo, porque nada sigue igual." Es verdad, compañero Fabre, que ganó el Partido Colorado. Es verdad que de ese Partido Colorado surgieron Pacheco Areco y Bordaberry, pero también, de ese Partido Colorado surgió Michelini, la "99", el compañero Hugo Batalla que tuviste



CARTA ABIERTA

la oportunidad de votar dentro del Frente, Alba Roballo y generales que han sido presos de la dictadura.

De ese Partido Colorado surge un Sanguinetti, Presidente, que tendrá que acompañar o enfrentar los reclamos de un pueblo de colorados, de blancos y de frenteampelistas. Creo además que es impúdico e injusto afirmar, desde aquí, que "Tantos años de dictadura, increíblemente, no han enseñado nada a la mayoría de los uruguayos". Nuestro pueblo sale, a los empujones, de una de las dictaduras más atroces de América Latina, y entra, a los empujones, en el camino nada fácil de la democracia. A este resultado, vos lo llamás "suicidio colectivo". Creo que confundís nacimiento con defunción, salvamento con naufragio y aserrín con pan rallado. Luego, muy suelto de cuerpo (y me temo que también de lengua), decís que la razón es muy sencilla: si las cosas no han sido como vos querías que fueran (y yo también hubiese querido, te juro), se debe simplemente a que el nuestro es un país de "viejos masoquistas". Perdonemé, pero no se lo permito y le retiro el tuteo. Usted (que tampoco es ningún botija que digamos), me está ignorando a una juventud de actuación ejemplar y de un solo saque me descalifica a todo un pueblo. Y lo más grave, promueve el desaliento y llama a la desertión (debo creer que sin proponérselo), al afirmar que no debemos esperar que esto se altere sino que, por el contrario —considera y pronostica—, la decrepitud charrúa habrá de agravarse. Es decir, y hablando en plata, que no hay nada más que hacer y "lo mejor es irse y que se jodan". Me niego a aceptar en silencio semejantes apreciaciones, especialmente de alguien que hace años que se fue y que se jodan. Además, estimado correligionario, agarra y sin consultarme me mete en la misma bolsa cuando dice: "A nosotros mismos, los que cruzamos el charco especialmente para votar, nos pasó algo parecido. Nos sentimos muy boludos primero y muy intolerantes después." Yo no le voy a negar el derecho que usted tiene de hacer su autovaloración, y le respeto

como al que más su confesado boludismo, pero le ruego que no me incluya, ni que incluya a miles y miles de orientales que con tremendos sacrificios cruzaron a votar, y que al volver, ni por las entretelas se les cruzó la frase que les atribuye de: "Y bueno, nosotros nos volvemos y ustedes se quedan; arréglense como puedan." Indudablemente, se las van a saber arreglar. Se las supieron arreglar para enfrentar y derrotar a la dictadura, y se las arreglarán para seguir avanzando por los espinosos senderos de la democracia hasta la liberación definitiva. Se las van a arreglar sin que les hagan mella los derrotistas que suelen confundir fácilmente el deseo con la realidad y que, cuando descubren que la realidad no encaja en sus deseos, se mandan un sesudo análisis y concluyen en que la culpa de sus personales desencantos la tienen los viejos masoquistas. Conclusión facilonga, que puede corresponder al análisis del resultado de un partido de bochas pero nunca a la marcha de un pueblo construyendo su historia.

Por último, decíme un poco: ¿vos creés, sinceramente, que los viejitos uruguayos son pervertidos sexuales?

Sin otro particular, y hasta mejor oportunidad (que la habrá) te saluda atte.

Julio César Castro (JUCECA)

Votante de Democracia Avanzada, Germán Araujo, Frente Amplio.

N. de R.: La nota, querido compañero Juceca, se refiere obviamente a las mayorías, en las cuales no están incluidos los luchadores ni los presos ni los muertos ni nosotros dos (vos y yo). "Masoquistas" y alguna otra palabrita que figura en el diccionario, vienen a ser metáforas. Y si hay algo que siempre trato de evitar, aun a riesgo de caer en el pesimismo, es el confundir los deseos con la realidad. La emigración de los jóvenes es, desgraciadamente, un hecho y no una teoría. AQUILES FABREGAT.

JUSTICIA LENTA-CANCHA RAPIDA

Por Langer



A propósito de las elecciones en América Latina.
¡Cómo rompen las urnas!

¡SE SIENTE, SE SIENTE, SAN MARTÍN Y BOLÍVAR ESTÁN VIGENTES!

—Parece que este asunto de llamar a elecciones en América Latina ya es una enfermedad contagiosa —comentó con cierta preocupación un capitán chileno que alimentaba la secreta esperanza de que los gobiernos militares duraran hasta que él llegara a general.

—Tan contagioso como en los años 70 lo fueron los golpes —contestó un preso político a quien, casualmente, el capitán custodiaba—. Parecían fichas de dominó: Chile, Bolivia, Argentina, Uruguay, más Brasil y Paraguay que venían de antes. En esos años el que no sabía hacer la venia no llegaba ni a subsecretario provincial —concluyó mientras hacía una rayita en la celda, que no se sabía si significaba un día más o uno menos.

—Hacer la venia es más sano que dar la mano —replicó el capitán guardián—. No se toca al otro, no se siente nada y además es bueno porque las ideas disolventes, dicen, se transmiten por simple contacto de piel.

—Al revés de lo que hicieron San Martín y Bolívar que, pese a los años transcurridos, sabían muy bien lo que decían con eso de la Patria Grande.

—Sin embargo, los países chicos son mucho mejores, más manuable y, por lo tanto, se pueden empaquetar más fácilmente —replicó el militar—. Fíjese, si América Central fuera un solo país, no quiero ni pensar el lío que sería. Si Panamá aún fuera una provincia colombiana, el canal, seguro, no existiría. Si el Virreinato del Río de la Plata aún conservara sus fronteras, ¿me quiere decir qué haríamos con Stroessner ahora? ¿Pensó a qué nos hubiésemos tenido que dedicar los militares si no hubiéramos hecho las guerras de la Triple Alianza, la del Chaco Paraguayo, la del salitre, la de Honduras-El Salvador? ¿Qué conflicto de fronteras tendrían Perú y Ecuador si aún existiera el Alto Perú? ¿Usted cree —continuó— que Punta del Este y los bancos uruguayos podrían ser posibles si ese territorio aún fuera la Banda Oriental? No, mi preso político, con que haya un solo país

grande, arriba, alcanza y sobra.

Pero imaginar lo que hubiera pasado si las cosas no hubieran sido como fueron, es algo tan sin sentido como bailar con la hermana. Como dice mi analista: "Si mi abuela hubiera tenido ruedas, hubiese sido tranvía." Lo que sí es una injusticia, producto de que la historia siempre se editó en Europa, es hablar de la "balcanización" de América Latina cuando, con mucho más rigor, se tendría que hablar de la "americatinización" de los Balcanes. Y si no me cree, añote: de cuatro virreinos, cuatro capitánías y el Brasil, pasamos a 31 países, varias colonias, la zona del canal y la provincia de Corrientes, que, para los correntinos, sigue siendo algo distinto.

Este milagro de la multiplicación de los países hace factible el cumplimiento de la regla de tres simple que dice: "a más países más fronteras, y a más fronteras, más guerras". Y también el del conocido axioma de Maquiavelo que reza: "A países más chicos, más poder para los países más grandes". Esto último fue lo que le permitió decir a Mon-

roe esa genialidad de "América para los americanos", y que ahora se termina de explicar cuando la Sección Aclaraciones a Terceros del Pentágono dice que "por americanos debe entenderse, exclusivamente, a los señores nacidos dentro de las generosas fronteras de los Estados Unidos de Norteamérica". Los que duden de la veracidad de lo dicho le pueden preguntar a Santo Domingo, El Salvador, Cuba, Panamá, Nicaragua, Granada y, de paso, a Galtieri.

—Sin embargo, no todos son elementos negativos —decía un ex coronel boliviano traficante de marihuana—; tenga en cuenta, señor, que para defender la comunidad de los pequeños países está la OEA.

Es posible. El hecho de que la sede de la OEA esté en Washington, que Cuba esté excluida y que su reciente secretario general se dedique a los "bussiness" en Wall Street, son sólo pequeños detalles productos de la propaganda insidiosa y malsana de la gente que no quiere a nadie.

Santiago Varela



Por una Argentina ética / Por Héctor Ruiz Núñez

Es casi una tradición nacional que la sociedad ignore el desenlace de muchos sucesos que periódicamente la sacuden, o presuma que todo será finalmente "tapado". Así parecen desvanecerse en el olvido crímenes horrendos y fabulosos negociados. Esta sección, que intenta ser una expresión de la voluntad mayoritaria del país de retornar a la ética social, se dispone a inaugurar un procedimiento innovador: de tanto en tanto comentaremos las novedades producidas en los casos que hayan sido publicados. Esta última nota del año está dedicada, entonces, a informar sobre denuncias anteriores.

NUESTRO PRIMER BALANCE

Maniobras de empresas que no ingresaron las divisas por exportaciones.

Informábamos que se trataba de centenares de empresas, por operaciones a través de todos los Bancos. Exigíamos que el Banco Central entregara con urgencia los elementos en su poder al Juzgado N° 5 en lo Penal Económico del Dr. García Reynoso, Secr. Dr. Rojas, a cargo del caso (publicado en "Humor" N° 131 y 132).

Novedades: El Banco Central, por comunicado telefónico, ordenó a todos los Bancos que recopilaran sus respectivas operaciones e informaran directamente al Juzgado. Se constituyó una comisión de expertos en comercio exterior en el Banco Nación, para revisar esa información bajo la autoridad del Juez interviniente.

Para el N° 139 de "Humor", Enrique Vázquez escribió el artículo "Una bicicleta de 10.000 millones de dólares", donde develó la negligencia del Banco Central en la investigación de este multi-negociado. Esa nota originó un urgente pedido de informes del ministro Grinspun al Banco Central.

El último informe de la comisión de expertos del Banco Nación al Juez García Reynoso señala que el monto de las evasiones "se elevaría a una cifra de nueve dígitos en dólares", sin considerar a los Bancos que aún no contestaron el requerimiento.

Es importante destacar el fervor y la dedicación inusuales del Juzgado, a pesar de los escasos recursos humanos y la inesperada magnitud de las actuaciones.

Desaparición de una carpeta de inspección de la DGI

Se trataba del expediente de inspección de la firma Justo Rodero S.A. (fabri-

cante de naipes "Casino") -con la documentación sobre una presunta evasión de impuestos por tres millones de dólares-, "extraviado" en el Departamento Contencioso Judicial de la DGI ("Humor" N° 131 y 132).

Novedades: la desidia de los funcionarios de Impositiva en este asunto es notoria. Se informó que es el primer caso de "extravío" de este tipo en la historia de la repartición; tal afirmación es dudosa: tal vez sea el primer caso que se filtra a la prensa.

El sumario interno (investigación) no ha sido concluido a pesar de haber transcurrido un año desde el "extravío".

Mientras, entre junio y octubre pasados prescribieron los impuestos correspondientes a los años 1976 y 1977, que el fisco ya no podrá percibir de Rodero S.A.

No se dispuso un inmediato operativo de reinspección del contribuyente, como hubiera correspondido ante la desaparición de la documentación.

La DGI insiste en que no se han debilitado los derechos del Estado ante el Tribunal Fiscal, por cuanto ha presentado una carpeta "reconstruida". **No es verdad: quien o quienes robaron el expediente -olvidemos el eufemismo de "extravío"-, se llevaron el documento de "reconocimiento de deuda" que la empresa Justo Rodero S.A. había firmado y que afianzaba la posición de Impositiva.**

Un último aspecto inexplicable del caso es que, a pesar de la suma involucrada, la DGI no ha participado aún a la Fiscalía Nacional de Investigaciones.

Condiciones infrahumanas de trabajo en la mina Pirquitas de Jujuy.

Señalábamos que la explotación de la mina la realizaba la Sociedad Minera Pirquitas S.A. ("Humor" N° 133 y 134).

Novedades: Como consecuencia de nuestros artículos, el gabinete provincial de Jujuy dispuso varias medidas. Por intermedio de la Casa de Jujuy en Buenos Aires requirió a la empresa que informara sobre su plan de refacciones y construcción de viviendas para los mineros. Con carácter urgente, envió inspectores de la Dirección Provincial de Medio Ambiente a la zona de la mina, para que estudiaran lugares alternativos para un nuevo campamento de los trabajadores con todos los servicios y comodidades. El Ministerio de Obras Públicas de Jujuy confeccionó los planos para las nuevas viviendas.

Todo conformaba una reacción auspiciosa, hasta que funcionaron las famosas influencias del coronel (R) Javier de la Cuesta Avila, presidente de Minera Pirquitas S.A. El proyecto completo quedó paralizado.

La situación actual de los mineros de Pirquitas es peor que la denunciada en nuestras notas anteriores. Exceptuando algunos intentos de AOMA (sindicado minero), nadie parece interesarse en esta situación que ha ingresado en la categoría de "infamia pública".

En los últimos 20 años -períodos constitucionales- el gobierno de Jujuy ha sido ejercido por las familias del senador Humberto Martiarena y del gobernador Carlos Snopek; en todo ese tiempo, nada se ha hecho para impedir la explotación humana en Pirquitas. **A esos gobernantes no les ha importado la salud quebrantada ni la mortalidad temprana de los mineros, producidas por las terribles condiciones de trabajo.**

Minera Pirquitas S.A. ha obtenido de bancos oficiales millones de dólares en préstamos; ni un centavo de ese dinero de la comunidad ha sido utilizado en beneficio de los trabajadores.

Como siempre, Minera Pirquitas S.A. argumenta una difícil situación económica y amenaza con cerrar la mina. Pues

bien, que Minera Pirquitas sea liquidada, previa investigación de actividades confusas (como el llamado "tren productivo" con Inglaterra). Que los Bancos absorban la pérdida por sus préstamos excesivos a la firma. Y que la mina Pirquitas sea entregada en explotación a una empresa sólida, previo compromiso de mejorar la situación de los mineros.

Sin pretender ni descartar que haya sido impulsado por nuestros artículos, a principios de setiembre pasado el gobierno de Río Negro resolvió intervenir las minas Gonzalito, Vicentito y San Martín explotadas por la empresa Geotécnica S.A., con motivo de las inadecuadas condiciones de trabajo. Excelente medida que debería ser imitada por el gobierno de Jujuy.

Irregularidad en la licitación N° 37 del P.A.N. (Compra de 1.529.000 cajas de cartón "P.A.N.").

Se trataba de la aceptación por las autoridades del P.A.N. de un aumento no contemplado en la licitación, exigido por la firma adjudicataria Fernández y Campos S.A. ("Humor" N° 135).

Novedades: A partir de nuestra denuncia tomó intervención la **Fiscalía Nacional de Investigaciones** (causa N° 3098).

En su descargo, los funcionarios acusados argumentan que el Decreto 908/84 (que crea y reglamenta el P.A.N.) les permite gran amplitud en las decisiones, y que la necesidad de las cajas era apremiante.

Nuestra intención no fue implicar a esos funcionarios en ningún negociado; simplemente señalar que admitieron una "apretada" de la firma proveedora.

La calificación de los trámites del P.A.N. como de emergencia nacional y prioritarios (art. 15 - Dto. 908/84), nos parece correcta. Nos preocupa, sin embargo, que pueda utilizarse para evadir formalidades básicas.

El P.A.N. es una obra -esperamos que transitoria- encomiable en todos sus aspectos. Sus responsables merecen el reconocimiento de toda la sociedad. **Desde la misma perspectiva, el mínimo acto reprochable tendría un efecto devastador.**

Negociado en la construcción del Barrio Autonomía - 1500 viviendas en Santiago del Estero

Además de señalar numerosas irregularidades, escribíamos que las viviendas edificadas por la empresa **Demaco S.A., con financiación del Banco Hipotecario**, corrían peligro de derrumbe por imprevisión en el estudio del suelo ("Humor" N° 137).

Novedades: Han aparecido grietas en nuevas viviendas. Las dos cisternas que abastecen de agua al complejo habitacional, de 1.000.000 de litros cada una, presentan riesgo de derrumbe; en ese supuesto, el barrio entero quedaría sin agua.

Las últimas 450 viviendas construidas por Demaco S.A. no pueden ser habita-

das por presentar las mismas deficiencias que las anteriores.

El Banco Hipotecario aún rehúye asumir su directa responsabilidad en el problema.

Con criterio inverso, la **Fiscalía Nacional de Investigaciones** ha iniciado la causa N° 3090 para evaluar los antecedentes del caso.

Atención médica deficiente en el Sanatorio Avellaneda.

Nos ocupábamos de señalar desidia extrema en las prestaciones de ese nosocomio, ubicado en Avellaneda 3366 - Capital, con contrato del **PAMI** por el sistema de "capitación".

Novedades: Este caso ha tenido un fulminante desenlace, como consecuencia de nuestra denuncia.

Tal vez considerando que no debe titubearse cuando existen riesgos para la salud y hasta para la vida, las autoridades del PAMI cancelaron el contrato con la sociedad médica Lizarraga, Abad y Cía. S.A., presidida por el Dr. Víctor Lizarraga.

Los últimos internados fueron evacuados, bajo control del PAMI, los pasados días 14 y 15 de diciembre.

La propietaria del inmueble del Sanatorio Avellaneda (Asoc. Mutual de la CAP), por su parte, canceló el contrato de alquiler con el Dr. Lizarraga y tomó posesión del establecimiento que, por el momento, permanece inactivo.

Aclaraciones necesarias:

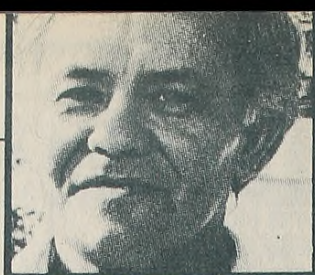
Todos los casos que fueron comentados en esta sección han sido el resultado de cuidadosas investigaciones. Estas nos han permitido señalar hechos precisos, fechas y nombres completos de los involucrados en cada denuncia. Puede suceder, sin embargo, que en algunas notas hayan aparecido nombres mencionados tangencialmente o en situación ambigua, por meras coincidencias circunstanciales. **Siendo nuestro objetivo revalidar las conductas éticas, queremos ser muy precavidos con el buen nombre de las personas.**

Aunque no debemos rectificarnos de ninguna información publicada, deseamos mencionar lo siguiente: nos han llamado amigos a quienes damos fe, para asegurarnos de que son personas respetables y de reconocido prestigio en sus respectivas profesiones: el **Ing. Roberto Varona** (mencionado en el caso Barrio Autonomía - "Humor" N° 137), y el **Dr. Juan Alberto Demonte** (caso PAMI - Sanatorio Avellaneda - "Humor" N° 139). Nobleza obliga.

Usted me pregunta si se cometieron excesos, señor periodista... Y yo le digo... ¿Quién no comió o bebió demasiado en estas últimas fiestas?



Libros de



Comenta:
Oscar Hermes Villordo

Quejas y Elogios



La víctima inocente es, una vez más, un niño

Pablo Bergel: "Historias de papá y Amigomío", Ediciones de La Pluma, 96 páginas, Buenos Aires, 1984.

Un niño es el eje del cuento —¿infantil?— en que los últimos años del país aparecen retratados en sus miedos, represiones y emigraciones del Proceso Militar. Por primera vez la figura del hijo de un perseguido, el "Amigomío" del título, aparece como centro de una historia —"historias" es la palabra empleada por Pablo Bergel, su autor, para llamar al cuento tierno y conmovedor— y por primera vez la visión de aquellos momentos se representa en sus significados más profundos, ésos que sólo pueden dar los detalles. Porque de "detalles" se trata, de lo vivido en profundidad por alguien, como algunas de las escenas de **Historias de papá y Amigomío**: la del allanamiento de una casa de departamentos, la del secuestro de una psicóloga... Porque la historia de la represión no está en la crónica de los sucesos del desgraciado momento sino en la atmósfera, la **verdad** anímica que dejaron sus hechos.

Aunque menuda, y a veces incompleta, la narración alcanza sus mejores momentos en el desarraigo del niño en un país extranjero, Ecuador en este caso. La víctima de una Argentina descentrada, aunque inconsciente, padece simultáneamente la adaptación y desarraigo de una Quito que no es su Buenos Aires natal pero que lo alberga con más conmiseración que la propia patria. "Amigomío", que ha padecido ya —y comprendido—,

la separación de sus padres, deberá padecer ahora el dolor de la separación de sus nuevos amiguitos.

Pablo Bergel ha escrito un libro que excede el de memorias o crónicas cotidianas —reflejo de una realidad desgraciada— para darnos en sus "historias" un mundo de amor filial y paternal, más que paternal y filial, con verdad, con ironía, con gracia, con inteligencia.



"Con algo de Garibaldi y de Lord Byron"

Martha Mercader: "Belisario en son de guerra", Editorial Sudamericana, 256 páginas, Buenos Aires, 1984.

Casi hacia el final de su nueva novela, Martha Mercader dice de su personaje: "está bendecido por un toque de Lafayette, con algo de Garibaldi y de Lord Byron". Así es: Belisario Blumengarten, soldado en las luchas de la Organización Nacional, la Conquista del Desierto y la guerra contra los caudillos, que emigra después para combatir en favor de Lincoln contra los esclavistas, es una mezcla —un tanto modesta, claro— del libertario, del aventurero y del poeta. Un hombre de su siglo. Un guerrero romántico. Pero es, y sobre esta idea la novelista hace girar su **Belisario en son de guerra**, un militarista y un machista que se afirma en el mando, la disciplina, los ascensos y la idea del odio para matar al enemigo. Un prototipo bastante actual, como se ve, a pesar de la época en que se mueve y de la novela histórica que cuenta sus andanzas y las de su familia en una Buenos Aires post-rusista.

La autora de **Juanamanuela** ha trazado con mano segura uno de

sus mejores cuadros históricos de nuestro pasado, dividido en cortas escenas para mayor comodidad, y ha insertado a modo de graciosos anacronismos, de guiños que su gracia para contar acentúa, la actualidad o perennidad del belicismo suicida que es el militarismo. Su retrato, que respeta lo humano del personaje, tiene mucho de alegato contra la guerra. Y tiene, por feliz añadidura, a modo de acorde o acompañamiento ajustado, otra defensa: la de la mujer ante ese estado de cosas que la soslaya o posterga.

Pero **Belisario en son de guerra** no resulta tan solemne como todo este enunciado. Por obra y gracia de su autora —como he dicho— es un relato entretenido, intimista y hasta ligero. Quizá uno de sus valores en cuanto a narración sea el de no dejar sentir el peso de la reconstrucción histórica. Martha Mercader se documenta, pero no abruma con erudiciones cargosas. Su Buenos Aires todavía colonial tiene la vida del detalle elegido certeramente y un patio o una casa porteña de entonces siguen siendo eso para el lector. Y no digamos de los miembros de la familia Blumengarten, entre los que hay una Fedra ligada a un Hipólito... Una historia dentro de la historia que, como tantas otras, serán sorpresas para el nombrado lector.



El retrato fiel de un pensador independiente

Juan José Sebreli: "El riesgo del pensar", Editorial Sudamericana, 232 páginas, Buenos Aires, 1984.

"Dadme un punto de apoyo", etc., dijo Euclides, y "dadme una

circunstancia" parece decir Juan José Sebreli para retratarse en **El riesgo del pensar**. Una de esas circunstancias, dentro del libro, está dada por "El joven Masotta", memoria-ensayo sobre el autor de **Roberto Arlt, yo mismo**. Allí Sebreli indaga hondamente en su amigo y da de sí mismo un retrato acabado, el del pensador insobornable, fiel a su verdad pero aún más a la verdad.

Se trata de los ensayos que el autor de **Los deseos imaginarios del peronismo** escribió entre 1950 y este año, en los cuales "la mirada retrospectiva hace resaltar lo contingente de algunos temas, productos del entusiasmo del momento y a veces de circunstancias especiales, al lado de otros que son constantes de mi labor literaria y obsesiones de mi vida personal", como lo dice en la **Introducción**. Hay que agregar que algunos de estos textos fueron publicados en revistas como **Sur** y **Contorno**, algo así como las antipodas, ideológicamente hablando, del momento cultural. Y hay que agregar, fundamentalmente también, que de su lectura se desprende algo constante en el autor, su disconformismo con su propio pensamiento y con el pensamiento de los otros.

Sebreli ha confesado (y aquí se encuentra uno de esos testimonios) su admiración y deuda para con Sartre. A la manera del gran pensador y escritor francés, por él mismo, aprendió a ser "existencialista", a liberarse de sus "lastres espiritualistas y religiosos"; por él mismo fue, es, un intelectual con espíritu crítico y autocrítico. Y algo más: en Sebreli se reconoce al hombre espiritualmente libre por el eco de los escritos y la conducta del "mayor escritor del siglo". En ese sentido, en **El riesgo del pensar** podrán encontrarse ensayos como los dedicados a Oscar Wilde, Pavese, la generación literaria de Martín Fierro, Victoria Ocampo, Héctor Raurich, Bernardo Kordon y Enrique Medina. ¿Quién dijo que las contradicciones no son el verdadero camino del pensamiento? He aquí un ejemplo alto y lúcido, del mejor pensador **joven** del momento.

Tia María on the rocks.





Lee