

HUMOR®

Para quedar bien con Aramburu y con el Diablo
ACADEMIAS DE BAILE

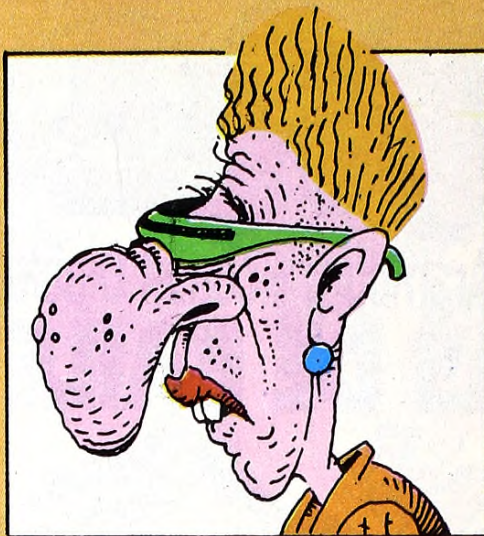
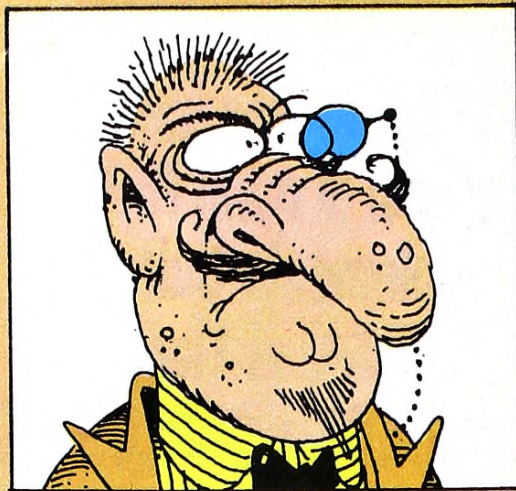
RAUL

...SI PUEDES TU CON
...LOS HABLAR,
...REGUNTALE SI YO
...ALGUNA VEZ,
...HE HE DEJADO DE
...DORAAAR..."

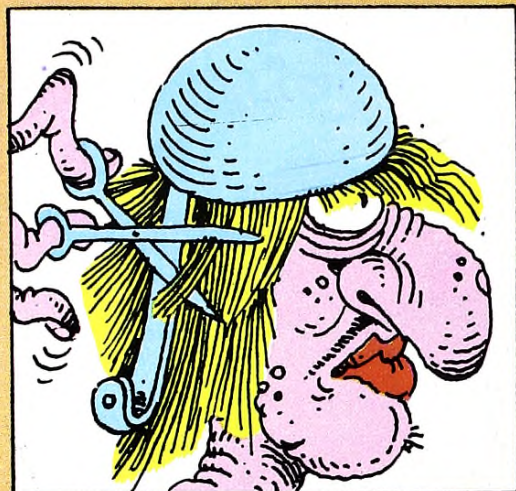


- ♥ Fracturados, Pachoteros y otras patotas bravas.
- ♥ El traste-less macho
- ♥ Mitos: ni quito NIPON...
- ♥ Suplemento Cultural "TIEMPO al Tiempo"
- ♥ MARDEL y CARLOS PAZ: lo que no pasa.
- ♥ Cortes de pelo: ¿taza o cucharón?

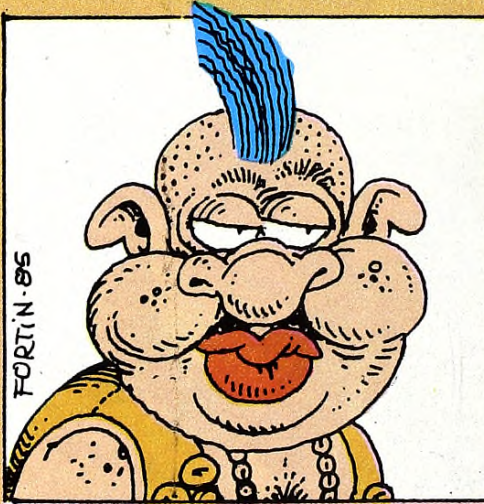
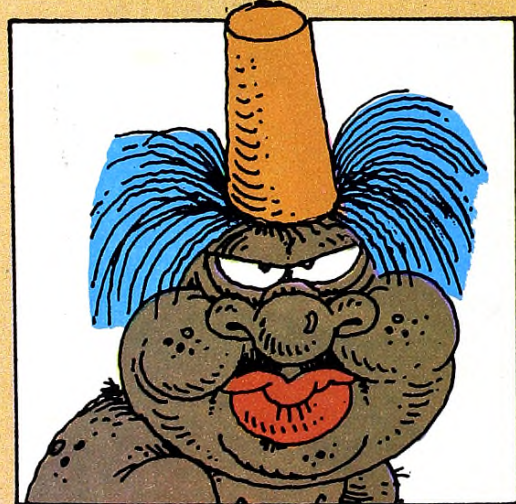




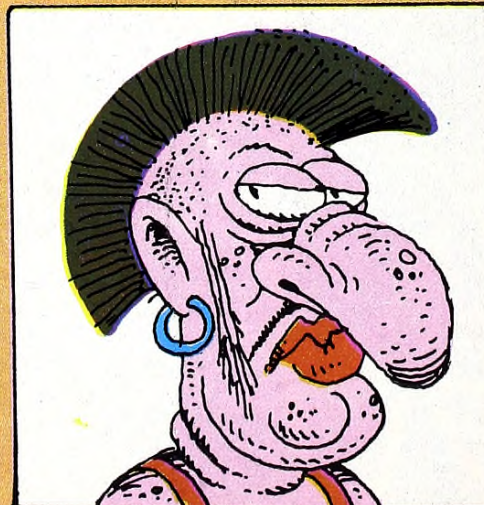
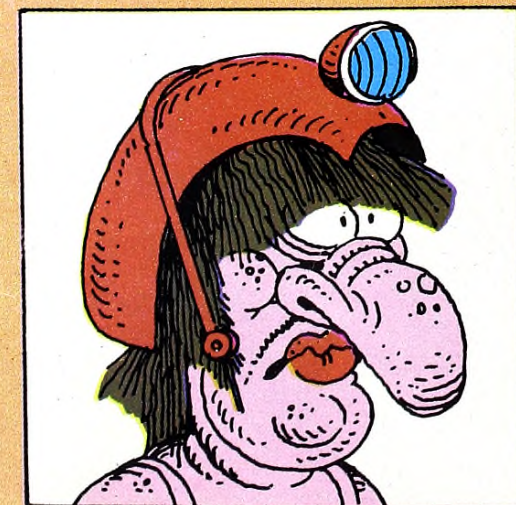
Comparando, y si uno sigue buscando el pelo en la lech recordemos el adusto y rígido corte a la Umberto, de los del cuete. Erizaba la piel. Bueno, hoy será a la Mame como se llame, pero corta y pincha en todos lados. Pero nuevo, nuevo, no es...



Y seguimos entregando comparaciones. Para ciertos cortes modernos, como el con cola, ya no corre la anta y ridícula taza. ¿Pero por el cucharón, que al fin de cuentas es una taza con manija. Siguiendo estas instrucciones gráficas, se consigue un modernísimo look cucharón resume lo mejor del vetusto método y lo peor del actual.

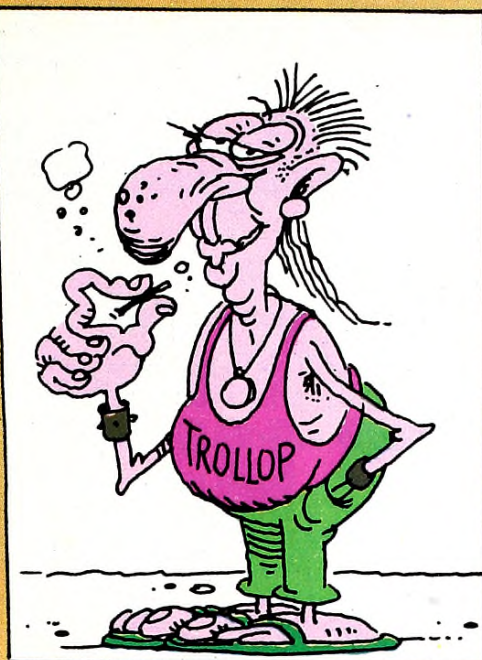


Otra variante de taza. Si uno siente vergüenza de usar el grotesco cacharro, intente con el modernísimo trago largo look que será lo mismo, pero mucho más de onda. Luego del corte lucirá un original y simpático penacho duro, con el que ha sensación en plazas y paseos públicos.



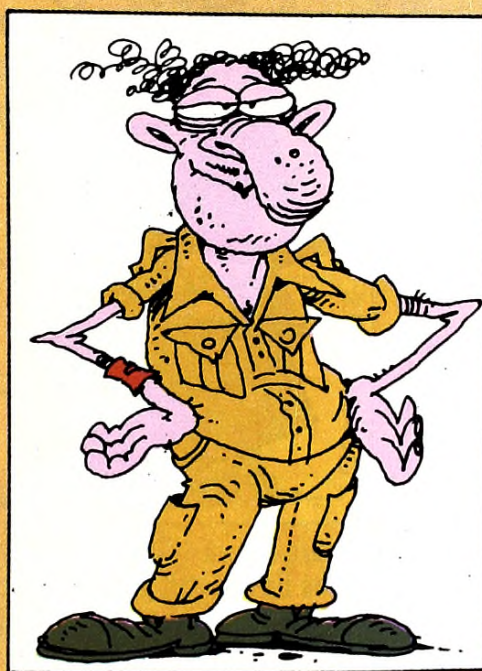
Lo último y más revolucionario. La desprestigiada taza sigue mostrando el camino y ofreciendo variantes modernas. Para los heavy motorizados están en la onda y en la Kawasaki, corre el guardabarros training, sistema para lograr el look mohicano muy difícil de conseguir con otros métodos. Lo dicho, amigos: la taza está presente, vuelve, y el ciclo recomienza... ¡Hasta la próxima escupidera, cabezón!

seguimos con la pilcha y el pelo!



Una camiseta no hace verano

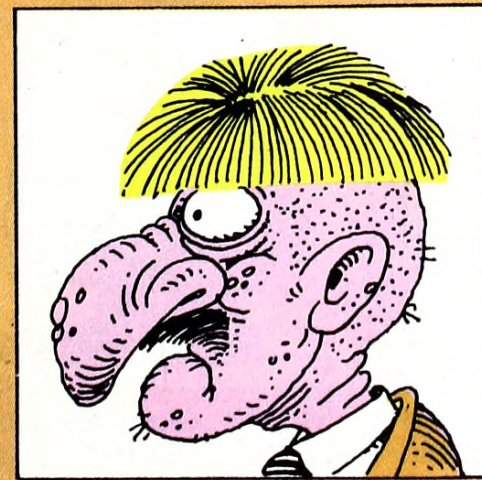
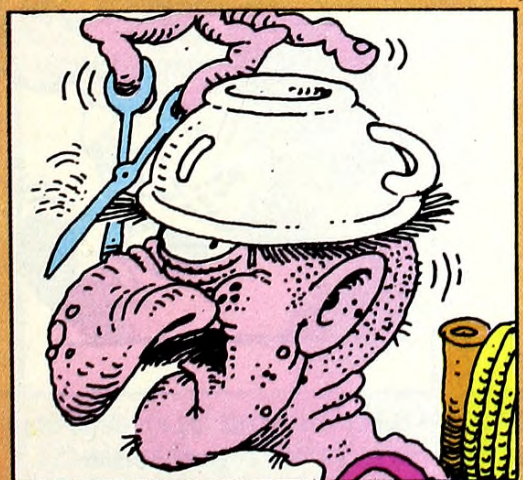
Si hubo hasta hace poco un símbolo de moda grasa y de quemo máximo, era la camiseta, en la vereda del barrio. ¿Y qué cosa sino una camiseta, musculosa o como se llame, es la que da ahora patente de onda, y se luce no ya en el rioba sino en el centro? Naranja en lugar de blanca, y diciendo "Heavy" en vez de "Grafa"... pero es una camiseta.



La panza tiene la "Ombú"

Laburante, había laburo. Y si había laburo, había pilcha adecuada: la sufrida "Ombú" o similares, apta para todo terreno y todo sudor. Hoy, que hay menos laburo, hay más pilchas aun en la onda trabajosa. Enteritos de mecánico, mamelucos y otras rusticidades, que no se usan para tirar paredes sino para levantar algo... lo que sea.

NADA NUEVO SOBRE EL BOCHO



Taza taza, cada cual para su peluquería. Niños, jóvenes y viejos, no tenían muchas variantes en una época felizmente superada. También podía ser en casa, por cuestiones de economía. Pero el método era simple: tijera y máquina. América para los americanos, el corte a la americana para todos, y así lucía la muchachada.

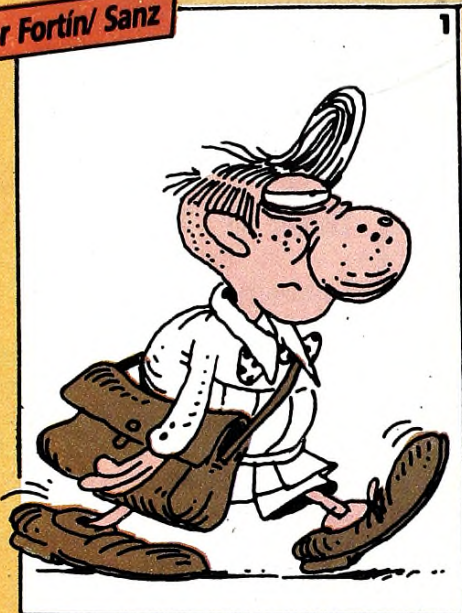
NADA NUEVO BAJO EL SOL

¿De qué año hablamos, del 85 o del 45? ¿Portafolios o carterita? ¿La camiseta es grasa? ¿Qué curtís, men: taza, tijera, o "cucharón look"?

Todo empezó con Gloria, y sus conceptos sobre el franeleo capilar de los chicos de hoy. Siguió con un retruque de Fabre, que hacía notar que el frenesí masculino de acicalarse el balero venía de lejos y de siempre. Pilchas, tics, "looks" y fachas varias, sólo son variantes de lo que ya se hizo. Nada hay de nuevo bajo el sol. Y a la sombra, tampoco.

LA CARTERITA: EVOLUCION Y CAMBIO

Por Fortín/ Sanz



Hubo una época (1), en la que el hombre cargaba ya desde chico con el maletín, en este caso el escolar. Signado por el destino, pasaba luego al portafolios lleva-tutti, y al jetra con bolsillos igualmente colmados (2). Casi eliminado el traje (3), la camisa sirvió de mochila...



...que era poco práctica y nada estética. Apareció la audaz y criticada carterita (4). Mientras los ejecutivos se pasaban al "attaché", los informales –y artistas e intelectuales de toda laya– se colgaron luego el bolsón (5). Y los pibes, ahora con mochila, la llevan como vincha árabe (6). ¿Empieza de nuevo el ciclo del portafolios? ►

NADA SE PIERDE

*“A mí me tira la farra / el café, la muchachada /
y donde haya una milonga / yo no puedo estar sin ir...”*

ALFONSIN EN EL BAILE

Por Sanz/Muñiz

No hay nada que hacerle, Raulito es milonguero viejo. A él no lo asustan bultos ni sombras que se menean; por el contrario, cuanto más meneo, mejor. Por eso, no deja que nadie se quede

“planchando” y una vez en la pista les versea al oído. A él le gusta dialogar con todos los sectores y sabe acompañarles el paso; lo que se dice un mozo pícaro y verseador.

*“Ahí viene Ubaldinii,
le gusta bailar,
y cuando estamos concertandooo
es la reina del lugaaar...”*

ROCK NEGOCIADO CON UBALDINI:

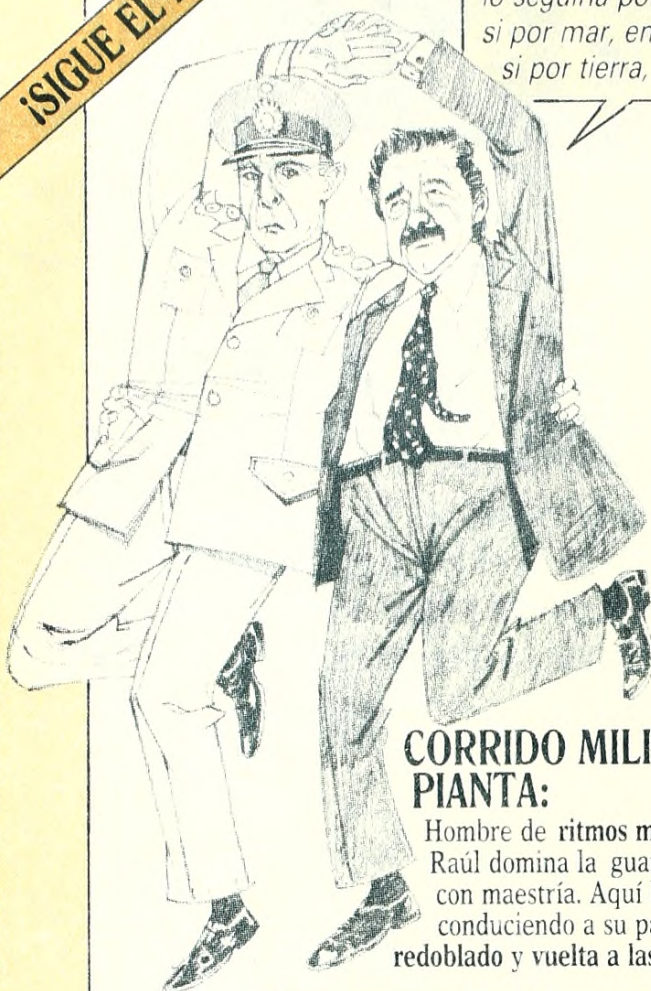
Los ritmos modernos seducen a la juventud inconformista y el eximio mandatario lo sabe. Hay veces que el presidente tiene que hamacarse, como en este baile de tire y afloje.



¡SIGUE EL BAILE...!

"Si Piantita se fuera con otrooo, lo seguiría por tierra y por maaaar, si por mar, en un buque de gueraaa, si por tierra, en un tren militaaar..."

"Cuando la Comisión se esté apagando y te sientas cansado de vagaaar, piensa que yio por tí estaré esperando hasta que tú decidas regresar."



CORRIDO MILITAR CON PIANTA:

Hombre de ritmos multinacionales, Raúl domina la guaracha y el corrido con maestría. Aquí lo tenemos conduciendo a su pareja con paso redoblado y vuelta a las instituciones.

BOLERITO AL OIDO CON MARTINEZ DE HOZ:

Este es el ritmo ideal para los amores imposibles. Aunque todo es posible en la negociación desconocida: el olvido, el perdón y las reconciliaciones. ¿Quién pagará los discos rotos...?



"Con la condición que diario tan gentil, quiera honrarme con su gracia, bailaré..."

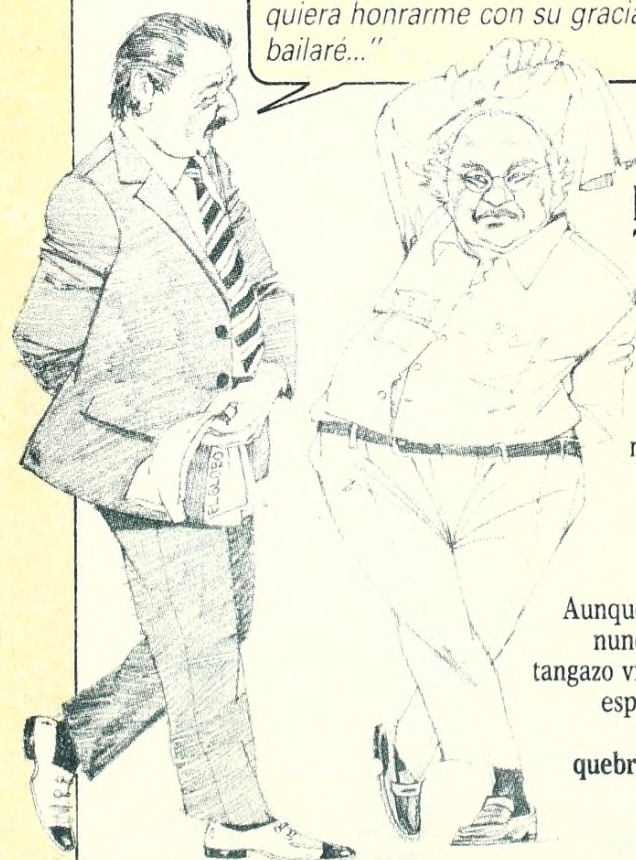
"No me importa tu pasadooo, ni soy quién para juzgarte, porque anduve a los sopapos con la vida yo también..."

LA CONDICION CON TIMERMAN:

Un buen político debe seguirle el ritmo a todos, y hasta bailar con el más feo, en especial si es periodista. Pero con una condición: hoy te doy la razón, mañana me la das tú.

ULTIMO TANGO CON ASTIZ:

Aunque para un gran bailarín nunca es la última. Y este tango viene con todo: justicia espera sentada, cortes de manga a las Madres, y quebradas las promesas. Otra que Tito Lusiardo...



★ A 1ª

EXCLUSIV SAUNA

TIGER CLUB

EL PLACER Y CONFORT DE LA COSTA ZUL EN EL TIGRE

PISCINA VIDEO SHOW. PARRILLA (ALMUERZO O CENA). SALA DE MICROCINE. CHANCHA DE TENIS. SNACK BAR. PARQUE SOLARIUM. SAUNA. SALA DE RELAX. JUEGOS DE SALON. POOL. MASAJES TOTALES

"Clarín" (21/11/84)

SE PISAN SOLOS

Ciertos "clubes" despiden un tufillo a cosa prohibida y pecaminosa. Y tan así es el asunto que a la hora de publicar avisos se les escapan datos reveladores. ¿Qué porquerías andarán haciendo en esa sospechosa "chancha" de tenis, eh?

DUDA SUBITA

En estos agobiantes mediodías de calor reventante hemos tenido la oportunidad de cruzarnos con varios de esos colectivos "Servicio Diferencial", en especial los de la línea 105. Y los vemos circular con la puerta delantera abierta, cosa entendible considerando el sol amasijante. Pero... ¿no era que estos coches "diferenciales" tenían aire acondicionado? Si el aire funciona, ¿cómo demonios se les ocurre andar con la puerta abierta? Y si el aire acondicionado no les funciona, ¿por qué cobran boletos tan caros?

el corazón y debe ser realizada con aprobación médica.)

8. Ponga el dinero destinado a los cigarrillos en un chanchito alcancía y ábralo recién a los seis meses. Puede gastarlo en algo que le agrade.

9. El día que abandone el cigarrillo arroje todos los que tenga. Quite los cen-

"Tal Cual" (18/1/85)

EL AHORRO ES LA BASE DE LA SALUD

Este es uno de los "20 consejos" para dejar de fumar, publicado en "Tal Cual". Y estamos de acuerdo: cuando al cabo de seis meses usted rompa el chanchito, la plata le alcanzará exactamente para comprarse un chupetín bolita. Y damos fe de que el chupetín bolita no hace ningún daño a los pulmones.

LA CULTURA ROSARINA NO TERMINA EN FONTANARROSA



Si bien el talentosísimo humorista de color es un valor altamente representativo, la segunda (o tercera) del país tiene mucho para ofrecer. Y viene al caso mencionarlo porque informes creíbles nos han puesto al tanto sobre cierta campaña de difamación montada en Rosario alrededor de las actuales autoridades en el terreno cultural. Como no nos gusta hablar por boca de ganso, puntualizaremos que el mismo Negro Fontanarrosa, así como Juan Sasturain (jefe de redacción de "Fierro"), nos habían comentado sobre la buena labor desplegada por la Subsecretaría de

Cultura Rosarina. A través de ellos, que nos merecen fe, supimos de la prolífica y bien orientada actividad de Rafael Ielpi (subsecretario) y su equipo de colaboradores. Y esta especie se vio confirmada hace unos días cuando recibimos una reseña (imposible de reproducir por su extensión) de las actividades organizadas a lo largo del '84 y un programa igualmente interesante para el año en curso. Se trata de un programa pluralista y nutrido, en el que tuvieron (y tendrán) cabida la mayor parte de los artistas rosarinos, así como indiscutibles representantes de todo el país. Hubo música; danzas; teatro; cine; exposiciones de artesanías, fotografía y artes plásticas en general; mimos y títeres. Por eso, aunque la escoria procesista siga tratando de ensuciarlo todo, apoyamos desde aquí la tarea de todos los que, al margen de errores e inexperiencia, dan lo mejor de sí por hacer más bella la vida en sus comarcas. Ya es sabido que en el área de la cultura nunca faltan los que "inventan" penales. Los defensores, entonces, deben seguir adelante contra viento y marea, porque abandonar el partido es hacerles el caldo gordo a los deshonestos. Y si no preguntente al Negro Fontana, que de áreas penales sabe un kilo y medio.

Y también gracias a Dios estuvo ahí el Papa, que puso sus manos sobre los hombros de Palito (que es como bendecir a la Argentina toda)

"HUMOR" (Nº142)

LA PATOTA DE PALITO

De acuerdo con nuestras propias afirmaciones, Palito Ortega habría concurrido a ver al Papa acompañado por un séquito. Y el Santo Padre puso sus manos sobre todos ellos. En fin, "pifiare humanum est". Que Dios nos perdone.

...Y YA QUE TUVE LA MALA SUERTE DE EMITIR ESTE DESAGRADABLE ERUCTO EN ESTA HONORABLE CAMARA, APROVECHO LA OPORTUNIDAD PARA SOLICITAR LA CREACION DE UNA COMISION PARLAMENTARIA QUE INVESTIGUE AL VENDEDOR DE PANCHOS



MODESTAMENTE...

Quiere hacer una buena obra

los días viernes? ... Encárguese de abonar el importe de su suscripción a Esquiú a los que por razones económicas ya no pueden hacerlo

DIOS SE LO RETRIBUIRA

Para los de "Esquiú" suscribirse a su propia publicación es hacer "una buena obra". Por lo visto, no es modesto lo que les sobra. Nosotros les sugerimos otra: gástese esos dólares que tiene ahorrados y compres "HUMOR" a sus amistades. Contribuirá con la cultura nacional y la Patria Financiera se lo agradecerá.

NADA SE PIERDE

HUMOR

Entraron entonces los fotógrafos y nuestro mandatario abandonó disimuladamente su ímproba tarea, sonriendo a la prensa y agradeciendo las fotografías con una respetuosa inclinación de cabeza. Luego entraron los camilleros y se llevaron al presidente de los aztecas, conectándole rápidamente un suero a base de tequila. Los demás se miraban por entonces en silencio, como si ya estuviera todo dicho, por lo que luego de un instante de meditación resolvieron levantar la sesión, quedando demostrado una vez más que el diálogo fecundo hermana a los pueblos y supera todas las barreras.

INTERIORES

"HUMOR" DE FEBRERO: SALE UN SOLO NUMERO... ¡QUE VALE POR DOS!

Presume de su genio creativo el doctor Rubén Alpellani -uno de los socios de esta empresa- ya que "Sex-Humor", revista que dirige a la distancia, suma lectores sin cesar. No son pocos los que presumen que el éxito se debe a que jamás apareció por la redacción del mencionado flagelo. Así se hacen las grandes fortunas.

☆☆☆

Los varones de esta revistue-la comentan con cierta malicia el desarrollo posterior de la recepción Laura. La mencionada libélula no les echa pasto a los plomos de turno. Por ahora.



Ha montado en cólera el eximio dibujante Carlos Nine. Tras saludar entusiasmado a Sandra Russo comentó con su habitual acidez: "Esta mina da la mano como si fuera un pescado muerto". "¡Parala, loco -contéstole la temperamental escriba-. ¡Lo que pasa es que soy talasémica!" El desconcierto nos ha dejado talaperplejos.

El hermético jefe de arte Jorge Sanzol da muestras de notables avances en su terapia de comunicación: "¡Qué calor que hace esta tarde!", comentó en su cubil ante la perplejidad general. Lástima que era de noche.

☆☆☆

La culta correctora Elvira Ibargüen se pasea de la sala al comedor cual grácil criatura. Es que ha renovado su ropaje con sugestivo look pendejé. Geron-tes de esta editorialoide no cesan de cortejarla. ¡Qué se le haga!

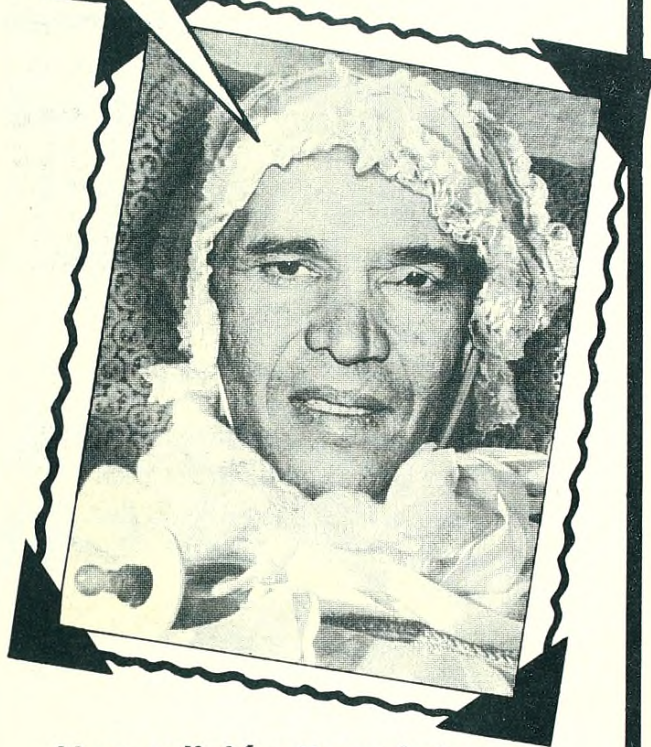
☆☆☆

Llora por los rincones el talentoso dibujante Alfredo Grondona White. Tras libar un centenar de copuelas de vino "Broquel" -en presuntuoso boliche aledaño- admitió que este año no podrá veranear en la costa. "Invertí algunos dólares en la refacción de mi mansión", se excusó. Está en la lágrima el hombre.

☆☆☆

Ha recibido un severo llamado de atención el flamante coordinador Fabián Belgorodsky. El ex cadete asumió sus nuevas funciones con musculosa amarilla, pantalones rojos, sandalias de pescador y lope a lo reventé, un estilo visceralmente rechazado por la Patria Financiera de "La Urraca". Uno de sus voceros le ha reclamado el uso de corbata y otras obsolescencias, pero el púber se ha negado rotundamente. Lo seguirán y serán millones.

B.



Una edición "gorda" para leer panza arriba y cola-less en tierra.

134 páginas 28 a todo color

- ISABEL: el destape de la conejita
- El álbum de HERMINIO: desde que era un urso, hasta ahora.
- Descubrimiento: GARRINCHA ES LOPEZ REGA.
- Un Vudú GRINSPUN para sacarse la mufa.
- Sepa si está viajando en un OMNIBUS PIRATA.
- Informe exclusivo de ENRIQUE VAZQUEZ: las declaraciones de las JUNTAS SUCIAS a la Cámara Federal.
- ¡MAR DEL PLATA y CARLOS PAZ al negro vivo!

APARECE EL 12 DE FEBRERO

HUMOR®

En Mardel, pídasela al intendente.



LOS INSUFRIBLES

- Los automovilistas que no dejan cruzar a los peatones en la esquina de Salta y Moreno.
- Los automovilistas que les tiran el coche encima a los peatones que están cruzando en la 9 de Julio y avenida Belgrano.
- Los brindis de los programas de televisión, sobre todo al terminar los ciclos.
- El comercial del grupo "Yes", con el rubio chapurreando el castellano.
- Las idas y venidas de Gareca.
- Los que después de las fiestas insisten en reventar cohetes.
- Los que tiran los envases descartables en cualquier lado.
- Las notas sobre los famosos en Mar del Plata.
- Las notas sobre los famosos en Punta del Este.
- El programa "Sexcitante".
- El mozo Néstor.
- La papada de Nine.
- El Sr. Sande.

Insufribles Especiales Con Huelga de Correos

No sabemos cuántas peticiones por Insufribles Especiales andarán por los depósitos del correo. Pero lo cierto es que nuevamente nos vemos obligados a achicar la sec-

ción, ya que sólo contamos con ocho solicitudes. Eso sí: pocos pero bien montaos. En el primer lugar, cómodamente, aparece un caballero que ha sido propuesto por 65 victimados que deben compartir con él sus jornadas laborales. Se trata de (suenen chirimías, contrafagotes y trutruacas):

● **Rodolfo Alfredo Alberici**, gerente de ventas de **DIYON AUTOMOTORES S.A.**

En segundo lugar, con 33 firmas de depredados, aparece otro jefe. Su nombre es (suenen cláxones, cornetas y sirenas):

● **Roque Sciamparelli**, jefe de departamento de **SEVITAR S.A.**

Más abajo, con 22 firmas, una ejemplar del sexo femenino. Se trata de (suenen fliscornios y sacabuches):

● **Elena Beatriz Pieri Hagi George**, de Sección Convenios de la Administración Gral. de Aduanas.

Y finalmente, otra espécimen femenina, votada por 16 de sus compañeros de trabajo. Su nombre es (suenen güiros y sarrusófonos):

● **Marina Raso Lafuente de Linzalatta**, de la Obra Social de la Unión Cortadores.

Por esta quincena, alcanza. Esperemos que para la siguiente se haya normalizado la cosa postal. Y recordamos que para escrachar en esta sección a los que imposibilitan la vida ajena, hay que enviar o traer una solicitud con un mínimo de diez (10) firmas, autenticadas por la fotocopia del documento de identidad. Hasta la próxima.

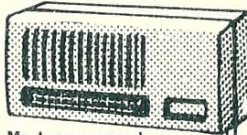
AIRE ACONDICIONADO

Sistema Split y Convencional

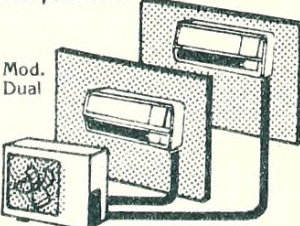




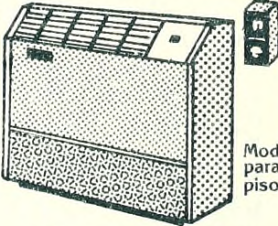
Mod. para techo



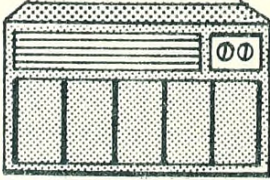
Mod. para pared



Mod. Dual



Mod. para piso



Modelo Convencional Fabricado en Argentina con la más alta tecnología del Japón

SE INSTALA FACILMENTE SIN ROMPER LA PARED
 Única y modernísima línea de ACONDICIONADORES Sistema Split, extra delgadas, desde 1.800 hasta 6.000 Frig.

National Panasonic ARGENTINA
 GARANTIZA
 Asesoramiento técnico sin cargo
 Entrega inmediata - Grandes Facilidades

PARANA 566 Tel.: 40-6677
 DISTRIBUIDOR OFICIAL NATIONAL

GRILLO, TEMPRA
 S.R.L.

Lun. a Vier. 9 a 20 Hs. Envíos al interior



LA AUTENTICA BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
 que se hizo famosa por su incomparable carne de exportación

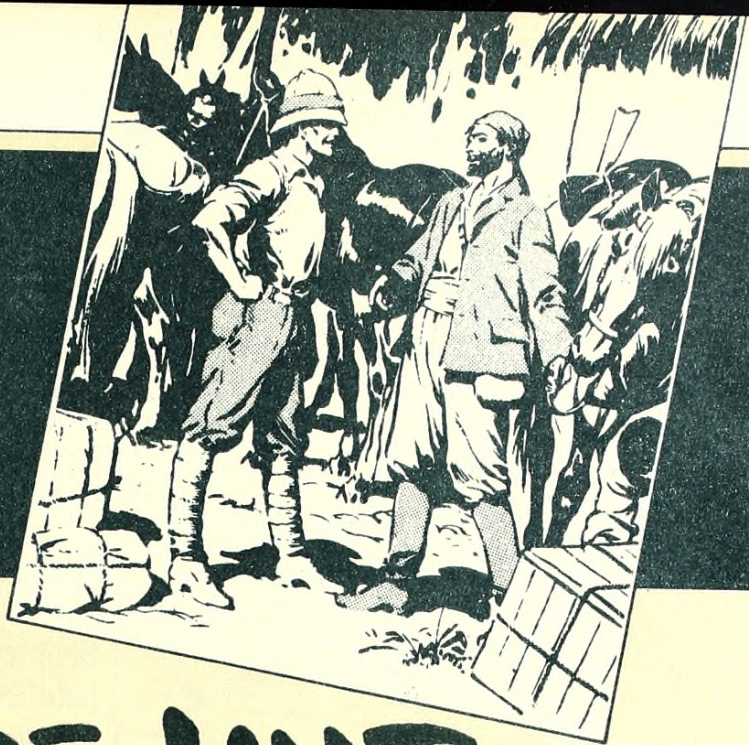
además mariscos - paellas

chivitos - aves pastas caseras - etc

en un menú completísimo para los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39
 CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851



JOSÉ LUIS SALINAS

Así como el ditirambo era una especie poética específica en la literatura clásica, hoy se cultiva la necrológica, una especie de ditirambo postmortem, en prosa periodística más o menos convencional según clichés más opresivos y previsibles que las rimas en "ado". Por eso —y porque admirábamos y queríamos al hombre **José Luis Salinas**— no vamos a hacer una necrológica sino poner un dibujo y explicar cómo era el hombre bueno y gran artista que lo firma al pie. "Era" porque el 10 de enero y a los 76, dejó de trabajar de modelo —modelo de vida, de creador— para que otros aprendieran a dibujar mirándolo.

Salinas es uno de los pocos indiscutibles de la historieta argentina. Y de la ilustración argentina. Es un clásico que vivía clásicamente. Alguien en quien la forma no entorpecía la espontaneidad sino que le era necesaria: los modales, el dibujo, la amistad y el color estaban regidos por los mismos principios indomables de buen gusto.

Hay que nombrar lo que hizo. Primero, durante más de un lustro en el "Patoruzú" de los inicios —1936/1943— contó la larga y salgariana historia de **Hernán El Corsario**, una aventura de pura peripecia en que dibujó los mejores y más minuciosos abordajes de la historia de la piratería y de la historia de la historieta (casi me animo a decir mundial).

Mientras tanto, ya había empezado su larga y fructífera relación con los animales salvajes, domados a lápiz y pincel, mansamente, hasta dominar todos los músculos del tigre, las tensiones del caballo, los golpes de la trompa del elefante. En cuidadas adaptaciones, pasó revista desde las páginas de la insospechable "El Hogar" a los clásicos de la aventura: el Kipling de **El libro de las selvas vírgenes**; el Verne de **Miguel Strogoff**; **La costa de Marfil**; El Ryder Haggard de **Ella**, de **Las minas del Rey Salomón**, de **Ayesha**; el Fenimore Cooper de **El último de los mohicanos**; el Dumas de **Los tres mosqueteros** y más y más. Fue una década larga de entregas semanales para la revista de Haynes, ganando espacio para un género —la historieta— que no frecuentaba tales medios.

Y después vino el **Cisco Kid**, que es otra historia, tipo de hadas: Salinas fue el primer argentino que dibujó, desde 1950 y durante 18 ininterrumpidos años para la más famosa productora de "tiras" diarias del mundo: la King Features Syndicate. Construyó desde Buenos Aires y con guiones que le llegaban desde la sede imperial en EE.UU., la liviana y cabalgadísima saga del personaje alguna vez creado por O'Henry, con su cowboy-galán y su compañero gordo y totalmente mejicano, un Sancho llamado Pancho.

El **Cisco Kid** —las tiras del **Cisco Kid**— son un alarde de maestría que recorrió el mundo en las páginas de centenares de diarios. Y llegaron al Louvre en los años sesenta, cuando la ola de valorización de la historieta —el "comic" o "bande dessinée" por esos lares— la hizo pisar los museos y santuarios del arte. Allí, las ampliaciones monumentales de los "cuadritos" de Salinas, como sucedería luego en la Bial Argentina del Di Tella en el '68, le movieron el piso a más de un crítico.

Dos o tres cositas más, para terminar. Primero, sus series de ilustraciones a color —la Historia del Traje, los Uniformes Argentinos, los soldados de regimientos de todo el mundo— son un prodigio de documentación y buen gusto. Segundo, toda su veta de ilustrador infantil, con los animales personalizados iluminando las fábulas clásicas, son auténticas obras maestras irrepetibles, un rasgo aparte de su creatividad abierta y sensible a la ternura. Tercero y definitivo: el hombre y el artista. Más allá de los premios —todos los que le fueron llegando, tarde o en su momento, como el "Yellow Kid", hace diez años— está el hecho de que junto a unos pocos, como Raymond o Foster, sea un maestro de los que hicieron época y escuela, referencia obligada de todo el que se sentaba a dibujar una historia en cuadritos. Y todavía.

Salinas no merece ditirambo ni necrológica. Hay que mirar y mirar lo suyo hasta que todo lo que puso él se revele como afecto y respeto por el trabajo bien hecho y con amor. Y es mucho decir.

SUMARIO PATOTERO 144



Las Patotas que aterrorizan al país:

Bandas de jovencitos mal trazados andan haciendo de las suyas, sembrando el caos y cosechando el repudio social. Pero a estos pícaros los tenemos bien junados. Ceo y Muñiz, dos patoteros sentimentales, le cuentan quiénes son y le revelan el "modus operandi". Su sola contemplación le hará temblar la revista en sus manos, mientras un sudor frío perlará su frente. Esto es periodismo verdad... o consecuencia. Trate de no desmayarse al abrir las páginas 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 27.

Viuti presenta a Lucho:



Un personaje con el que nadie quisiera sentirse identificado. Lucho inicia hoy su vía crucis en las páginas de HUMOR. Viuti carga las tintas sobre alguien que no puede descargar en páginas 94 y 95.

Ahora, ellos. El traste-less masculino:

Tanto barullo hicieron con eso de las colas al aire que los varoncitos se sintieron tocados en su amor propio. Porque, al fin y al cabo, cola tenemos todos y si es por mostrar, todos podemos. Por eso, en una demostración de machismo bien entendido, los hombres también muestran lo suyo. Grondona White enseña la raya en páginas 54 y 55.

Los testigos se tiran a la piletta:

Hace unos días el Monumental de River Plate estuvo colmado. Pero no se sorprenda, no se trataba de un partido de fútbol. Fueron los Testigos de Jehová quienes alquilaron el estadio con

la exótica finalidad de bautizar a sus feligreses. Por eso, llenaron el campo de piletas y ¡al agua patos!, todos contentos y chapaleando. Tabaré y Sanz estuvieron pero los muy puercos no quisieron bañarse. Páginas 60 y 61.

Siga leyendo o lo patoteamos:

Enrique Vázquez cuenta las andanzas del ex juez Orgeira - Santiago Varela propone que nos pongamos a arreglar el país - Garaycochea presenta a los carneceros radicales - Jaime Emma sigue charlando con Alfonsín - José Pablo Feinmann responde a Enrique Vázquez sobre el peronismo - Limura descubre médicos falsos - Fabre contradice horóscopos - Jorge Montagnaro edita un suplemento cultural - Horacio Verbitsky sigue los pasos a la pesada que estuvo en Centroamérica - Grondona descubre nuevos ricos en la playa - Mona Moncalvillo entrevista a Ronald Hansen, humorista del Herald - Jorge Capsisky informa desde Mar del Plata - Cristina Wargon, desde Córdoba - Sanz pisa la pelota - y por si acaso quedan unos cuantos patoteros más que escriben y dibujan sin aerosol.



EQUIPO

Director Editorial
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción
Tomás Sanz

Secretario de Redacción
Aquilés Fabregat

Prosecretario de Redacción
Juan Carlos Muñiz

Redactor Jefe/Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes

Enrique Vázquez - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Hugo Paredero - Tabaré - Raúl Fortin - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero - Sandra Russo - Walter Clos

Diseño Gráfico
Jorge Sanzol (jefe)
Raúl Fortin

Colaboradores Permanentes

Santiago Varela - Anibal Vinelli - Meiji Fontanarrosa - Alejandro C. Tarruella - Suar - Tacho - Sergio Joselovsky - Lawry - Marín - Limura - Nine - Jaime Emma - Any Ventura - Raúl Vera Ocampo - Hermes Villordo

Colaboran en este Número

Carlos Garaycochea - Lar - Duel - Colazo - Ibáñez - Daniel Paz - Horatius - Langer - Jericles - Góngora - Blopa - Jorge Montagnaro - Horacio Verbitsky - Ted Córdoba - Claude - Pedro Orgambide - Jorge Capsisky - Viuti - Togno

Coordinación General
Juan Zahlut

Coordinación de Redacción
Fabián Belgorodsky

Producción Gráfica
Carlos A. Pérez Larrea

Armado

Alex Turiansky - Fernando Brenner - Oscar Pereira Duarte - Elena Silvera - Rubén Angelichio - Diana L. Bokser

Fotografía

Tito La Penna

Asistente de Dirección

Nora Bonis

Asistente de Redacción

Pepita Carbone

Corresponsal en Italia

Maurizio Matteuzzi

Corrección

Elvira Ibarquén - Emma Vázquez

Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec

Laboratorio

Eduardo Barrera - Alejandro Aiello

Laura Porcel - Miriam Varela - Pablo Soba

Publicidad

Carola de la Fuente - Oscar Deutsch

Recepción

Aida Tuero - Cristina Bobbio - Laura

Cruceanelli

Patria Financiera

Director Comercial

Ricardo Portal

Director de Ventas

Dr. Rubén S. Alpallani

Gerente Administrativo

Jorge A. Orfila

Asesor Legal

Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición Photo Lettering S.A.

Impresión Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Humor" Humor Registrado N° 144. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 266.345. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: S.A.D.E. S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea US\$ 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ENERO 1985

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 3207
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535



INDUMENTARIA DEPORTIVA
PARA TODO MOMENTO.



SERRAT SALTEADO

De mi consideración:

La presente tiene por objeto alertar a los incautos que pudieran comprar el disco o cassette doble "Serrat en directo", editado por Microfón. Estos señores se cuidaron muy bien, en la abundante publicidad que hacen por radio y televisión, de no decir que el disco n° 1 tiene una falla de grabación (evidentemente del máster) muy audible, ya que tiene un salto, con la falta casi total de un estribillo en el tema "La aristocracia del barrio". Tal vez sea por esto que son relativamente baratos, ya que si no, dos discos de Serrat no podrían costar nunca \$a 2000, pero el sello tiene la obligación de advertir que se trata de una grabación (además, se nota, hecha a los apurones) defectuosa.

Todo esto lo afirmo luego de haber tenido que cambiar tres veces los discos, con la consiguiente pérdida de tiempo, en la disquería Soleado, en donde (cosa de no creer) me atendieron MUY BIEN, pero no me pudieron solucionar el inconveniente. Cabe acotar que hice pasar esta banda en otra sucursal de la misma disquería y tiene la misma falla, o sea que no se trata de un par de placas sino de toda la edición.

Desde luego después de esta estafa (porque no es otra cosa), no pienso volver a comprar un disco de estos señores de Microfón, aunque publiquen una sinfonía extraterrestre.

Víctor Manuel Jara
CAPITAL

N. de la R.: Uno no sabe qué contestarle a un señor llamado Víctor Jara.

Y DALE CON LA PORNOGRAFIA

Sres:

Esta debe ser la sexta carta que les mando. A las otras no les dieron ni cinco de pelota, pero al leer la carta del señor Marcelo Delplano en el Correo pasado, me animé de nuevo. En efecto: ¿Por qué carajo tiene la Iglesia que darnos recetas morales? ¿por qué no lo gastan de una vez a un tipo como Triviño? ¿Por qué la Iglesia no la corta con la cháchara y se limita a atender a sus fieles desnudados? Si ustedes no son opas y escuchan Radio Belgrano, algo de esto les habrán oído decir a Aliverti, a Vázquez o a Tettamanti, y no me vengan con que estos señores que dan la cara son pérfidos o satánicos.

En la España de Franco tam-



QUEMA ESAS CARTAS 144

La prolongada huelga de Correos amenazó con acharrar esta sección. Y en parte a eso se deben estas escuetas paginitas, pobladas, no obstante, con pocas pero donosas cartas. Nos imaginamos que en cuanto se normalice la cosa pereceremos bajo un mar de misivas atrasadas, pero bueno... el periodismo es un apostolado también postal. El éxito no nos ha cambiado: seguimos en Salta 258 (1074) Capital.

bién había tarjetas postales con chicas desnudas; hace cincuenta años por allá circulaba "Memorias de una Princesa Rusa" —me contó mi viejo— de edición catalana... ¿Y la Iglesia se la agarró con Franco? Nooo. ¿Y a qué jugamos ahora? Mientras hay divorcio en Italia, al ladito del Vaticano, acá los obispos siguen con la milonga de que el divorcio rompe los países. Los obispos argentinos —salvo Novak, De Nevares y otros— siempre han estado del lado de la Patria Financiera y de los milicos, ¿qué buscan ahora? ¿Crear un "clima"? Mi colega de ideas Delplano es católico y yo también, pero no estúpido. Quiero ver a los curas en sus parroquias y la separación de la Iglesia del Estado. O, en caso contrario, que también pongan al Rabinato, a los protestantes y a los islámicos en pie de igualdad. Todos creemos en un mismo Dios, y no es cuestión de que ahora vengan un par de frailes a hablarnos de moral y de que "la pornografía llega a los hogares". ¿Y qué pasaba con Perón?

¿Y qué pasaba con Onganía? Con Onganía y sus leyes antiobscenas yo leía "Playboy" cada vez que salía. Acabémosla de una vez, que la moral no pasa entre las piernas. Y esta vez publiquenme la carta, coño.

Santiago Del Viso
CAPITAL

N. de la R.: Ya que nos lo pedis tan dulcemente, la publicamos ¿Viste que con buena educación se consiguen las cosas?

LA OTRA FUGA DE CEREBROS

Señores del Humor:

Por una cuestión de ahorro, obvio la cháchara, chiches y chupadas de media hacia ustedes.

Les escribo esta carta pensando en una sección especial de la revista que podría llamarse algo así como "Todos somos iguales ante y entre nosotros mismos", donde día a día le daríamos palos a muchos prejuicios que tanto nos limitan para la convivencia.

Como tengo la suerte de compartir algunas horas de mis días con un grupo de deficientes mentales (soy maestra), hoy colaboraría con don Frontera (¿de qué lado está?) en lo que hace a un objetivo común: derribar lo que queda de las barreras que impusieron las generaciones anteriores para excluir y segregar a los deficientes (sea su déficit físico, social o mental) para que logren el reconocimiento partiendo de la base de que primero son personas y luego discapacitados y no al revés.

Hablando de los deficientes mentales, generalmente se los ve como a eternos niños y a la deficiencia mental como a una cuestión de tipo escolar. Sin embargo se trata de un grave problema social que afecta a las familias y a las comunidades, por lo tanto es la comunidad quien debiera resolverlo determinando qué responsabilidad cabe a cada grupo que la conforma. También nos toca a todos si pensamos que el deficiente se encuentra en cualquier familia sin distinción de raza, credo, nacionalidad ni nivel intelectual de los demás miembros.

Un gran porcentaje de nuestros alumnos proviene de un medio socioeconómico carenciado y precisamente debido a ello que son nuestros alumnos. O sea, que no sólo son víctimas de prejuicios por su desventaja intelectual, sino que además son marginados sociales y hay que agregar otro ingrediente discriminatorio: la mayoría descende de indígenas. Sus mayores vinieron de la línea sur buscando fuentes de trabajo.

La desigualdad de posibilidades está dada ya desde antes de nacer: mala nutrición materna, enfermedades, alcoholismo, partos inadecuados... luego continúa el círculo en el hijo: desnutrición, infecciones, etc.

En estos momentos hay un gran número de familias que sobreviven a la miseria económica a la que se ven sometidas. Conclusión: muchos niños están naciendo en estos hogares, en estas condiciones generadoras de deficientes mentales (y de irregulares sociales, que es otra historia emparentada). De no revertirse la situación económico-social en unos años más aumentará considerablemente la matrícula de las escuelas especiales con un cúmulo de niños deficientes por injusticia social.

Mirta Beatriz Gariglio
VIEDMA

N. de la R.: Coincidimos plenamente, Mirta. Y esa desigualdad social planteada desde antes del nacimiento es lo que hace tan delicado y tan complejo hablar de libertad en un país como éste.

LA CARTA

"GLUP" DE LA QUINCENA

**Qué le van a hablar de divorcio,
qué le van a hablar**

De mi consideración:

He estado siguiendo de cerca la lucha que vienen desarrollando tanto a través de artículos escritos por columnistas de la revista como con la publicación de cartas de amigos lectores, tratando de que el Divorcio Vincular sea ley en la República Argentina.

Debo reconocer que comprendo los argumentos que han esgrimido, ya que los mismos son tan claros y justos que invalidan opinión en contrario debidamente razonada. Es más y peor: en algunos momentos de debilidad casi he llegado a compartir la necesidad de contar con esa ley, pero rehecho, los llamo a una profunda reflexión: un detenido análisis del tema supera el marco de las argumentaciones filosóficas, teológicas, morales o de estricta justicia y nos dice que el Divorcio vincular NO DEBE EXISTIR.

Es la única ley paternalista acertada por un único y excluyente motivo: impide contraer matrimonio más de una vez.

A cualquiera se le puede ocurrir, en un momento, mandar a la esposa allí donde todos alguna vez la hemos mandado. Es más, hay quienes lo han hecho en forma real, concreta. Pero sólo una vez. Es un hecho terrible, traumático, repartir casa, plata, hijos, vajilla, canario, gato y parientes, y por ello, una vez que se ha vivido es bueno que no se repita.

No caigamos en la estupidez de exigir el Divorcio Vincular por considerarlo de estricta justicia, y terminemos con la ambición encubierta de tanto abogado, mujer cómoda que quiere algo sin dar nada a cambio y con las expectativas de las que, sin marido, desean ver ampliado el mercado de oferta en el rubro.

Si lamentablemente el matrimonio fracasa, a vivir en pareja, sin ataduras y con la tarjeta roja a mano, para detener de cuajo cualquier desviación de la compañera. Es bueno que comencemos a pensar un poco en nosotros. Hace ya demasiado tiempo que nos vienen poniendo el árbol delante del bosque. El Divorcio Vincular es sólo un intento más de evitar que notemos dónde está lo realmente malo.

Nada de ley, es espantosa la idea y la posibilidad de tener más de una mujer dándome problemas, más de una familia política que tratar me aterra. Es cosa de locos.

No me importa que me traten de dogmático, de clerical, igual digo Abajo los que apoyan el divorcio vincular.

Chau

Oscar Leandro Urcola
LANUS OESTE

N. de la R.: ¡Grande, Urcola! ¡Qué dechado de lucidez! ¡Qué grandeza de espíritu! Seguramente tus sutiles incisivas ideas darán que hablar entre las huestes de los atorrantes esos que quieren, si serán, casarse más de una vez. Pero adelante, Urcola, los genios siempre son incomprendidos.

El correo

es una herida absurda

En el Correo del N° 142, por un bochornoso error, se mezclaron los párrafos de dos cartas que no tenían absolutamente nada que ver entre sí. Primero llamó a la redacción el lector **Alfredo Conforti**, para avisar que casi la mitad de su carta —acerca de un monumento en honor a Uriburu que continúa impertérrito en pleno centro de Balcarce— había aparecido en el medio de otra carta, la de **José Ernesto Campanile**, acerca del levantamiento del programa "Déjalo Ser".

A los pocos días, también llamó Campanile, bastante desesperado el pobre: parece ser que en su lugar de trabajo también cumple funciones un nieto de Uriburu —que ahora anda ofendido con Campanile—, y que sus jefes lo han llamado al orden por los conceptos que, en verdad, pertenecen a Conforti. Lo del título: todo absurdo.

ULTIMAS VACANTES

EPI
EMPRESA PARA
INFORMATICA

computación para toda la familia

niños, adolescentes y adultos

computación basic

cursos de 18 hs/mes
 el único con un computador
 por alumno + TV
 grupos reducidos

enero - febrero
mañana - tarde - noche
comienzan el 14-1-85



informes: Viamonte 1479 piso 8 of B - tel. 49-7985
Suipacha 946 tel. 311-8618



PROHIBIDO NO
REPRODUCIRLO
TOTAL O PARCIALMENTE
CUANTAS
VECES QUIERA.

Cassette Compacto

Continental

INDUSTRIA ARGENTINA

SONIDO NATURAL

OSCAR A. VAZQUEZ

HUMOR 15

¡NO HAY CASO, POR
MÁS QUE ME EMPEÑO,
EL PUNTO CONCERTACIÓN
CADA VEZ ME DA MÁS
TRABAJO!



Aletargados por una inercia que viene desde hace medio siglo, los argentinos tenemos una actitud prescindente hacia el poder. Por muchas y muy sólidas razones históricas establecemos con él una relación de rechazo —cuando no de resistencia— que a esta altura convendría revisar. Si no lo queremos y lo agarramos nosotros, queda regalado para que lo sigan mimando los de siempre.

LOS SEÑORES ORGEIRA

Por Enrique Vázquez

La concertación Tróccoli-Triaca-Favelevic, los embates cada vez más insolentes de los medios de comunicación privados y las penurias económicas del Estado son algunos de los datos que nos marcan la abrupta derechización de la Argentina en los últimos meses.

No por casualidad estos datos se sobreimprimen con el clima frívolo y "desenchufado" de las vacaciones, que llevó el cola-less a las tapas de los "semanarios de actualidad", y fue más "noticia" un reportaje a Sofovich que la terrible confesión de Raúl Alfonsín a los gobernadores radicales que fueron a pedirle asistencia económica: "El Estado necesita, en este momento, 42 mil millones de pesos. Tenemos 8 mil millones, y no podemos imprimir un solo billete más: nuestro margen de emisión, para el primer trimestre del año, ya ha sido cubierto."

Y el presidente dejó a sus correligionarios gobernadores con el ánimo por el suelo: *en algunas de esas provincias habrá elecciones dentro de apenas ocho meses.*

Después de un aprendizaje durísimo, los argentinos hemos llegado a la conclusión casi matemática de que sólo la fuerza popular organizada y movilizad puede garantizar el asentamiento y la profundización del sistema democrático. Eso de votar una vez cada dos, cuatro o seis años, esperar los resultados y volver a

votar, ya no sirve, no alcanza: los mecanismos del sistema ya no son los mismos de su fundación, a mediados del siglo pasado.

Curiosamente, es una lección que hemos aprendido de la derecha. Es ella la que sabe cuándo y cómo presionar para mover —y también *remover*, si no se producen los resultados— a un presidente.

Hasta ahora, nosotros seguimos atados a la relación pueblo-gobierno que nos enseñaron las dictaduras: que todo se hace por allá arriba, y que hay un mandato que desciende y debe ser acatado.

Es imprescindible cambiar. *Alfonsín* —o Mitterrand, o Palme, o González: cual-

quier presidente democrático— *es nada más y nada menos que la resultante de las presiones que se ejercen en el seno de una sociedad.* No es un dictador, que sustituye la voluntad popular por su propio capricho personal.

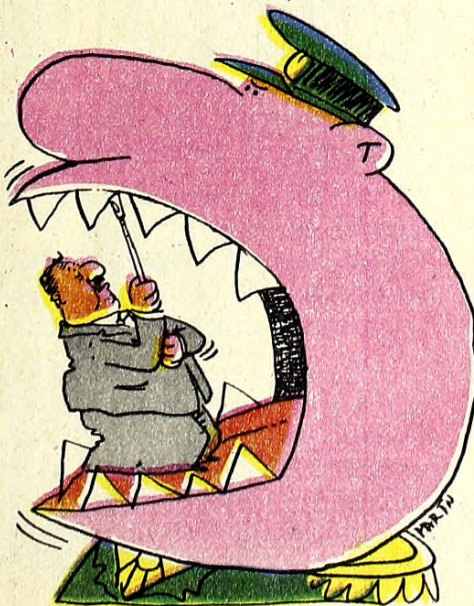
Cuando *Ambito Financiero*, *Clarín*, *La Nación*, *Radio América*, *Radio Mitre*, *Radio Argentina*, *Radio Splendid*, *Radio El Mundo* y todos los medios abocados por estos días al sabotaje del protagonismo popular ponen o sacan una noticia, *lo hacen con esa perspectiva: presionar para que el presidente se mueva en un determinado sentido. A la derecha del dial.*

Mientras tanto, desde los partidos políticos populares—incluido el que gobierna— no se alcanza a encontrar el cauce de aplicación mecánica de ese principio dorado que es la movilización. Tanto los partidos como las organizaciones que defienden los derechos humanos siguen confundiendo *movilización* con *manifestación*.

La movilización popular es más—*debe ser más*— que un simple amuchamiento de gente en Plaza de Mayo, para que camine a los gritos hacia la Plaza de los Dos Congresos.

Hasta ahora, a eso se lo llamó *movilización*.

Es probable que en los tiempos de las dictaduras haya sido posible confundir *movilización* con *manifestación*: su pun-



to de contacto era la resistencia, el choque, el desprecio hacia el poder.

Ahora la movilización debe apuntar a la conquista del poder.

La derecha ya lo está haciendo: ahí tiene sus medios de comunicación, ahí tiene a sus emisarios concertando todos los días con Tróccoli, ahí tiene a Luis Pico Estrada y al ingeniero Gruneisen acosándolo a Alfonsín en la quinta de Olivos, en representación del **gran empresariado**.

Sería bueno que desde el campo popular se comiencen a imaginar los mecanismos idóneos de la movilización, y a producirla. **Porque si el país se sigue rechazando no podremos culpar sólo al presidente: tendremos que aceptar y reconocer nuestra propia desidia.**

Los gestos aislados—sean de un presidente o de un barrendero—no son suficientes para revertir una situación o una tendencia estructural.

Miren, si no, lo que le pasó al subcomisario López.

LOPEZ CONTRA TODOS

El subcomisario jubilado Carlos Juan López tiene ya 48 años, está casado por segunda vez y vive en Castelar. Cuando tenía ocho años menos, todavía estaba divorciado de su primera mujer y permanecía como miembro activo de la Policía Federal. Prestaba servicio—como se dice en los diarios—en la Comisaría 15. Allí lo sorprendió—y éste es también un simple modo de decir—el golpe del 24 de marzo de 1976.

Alrededor de las 6 de la tarde del 23 la vida del subcomisario López comenzó a cambiar, junto con la vida de todo el país. A esa hora, las comisarias de la Capital recibieron un radiograma con la orden de no obedecer más las instrucciones que pudiera impartirles el gobierno constitucional: sólo se debían cumplir las órdenes emanadas de la jefatura de la Policía, o sea del general Eduardo Albano Harguindeguy.

Un rato después, también por radio, los miembros de la Comisaría 15 se enteraron de que pasaban a depender, por su ubicación geográfica, del comando en jefe de la Armada. De Massera. Cerca de las 9 de la noche, como para que no quedaran dudas, llegó a la comisaría un grupo de oficiales de la marina de guerra, a cargo de un capitán de fragata.

Poco después de la medianoche, cuando ya se había producido el asalto al poder, se ordenaron desde arriba diversos procedimientos. El subcomisario López

quedó a cargo de uno de ellos: allanar el local sindical del SUTEP, en la calle Pasco, detener al personal que se encontrara ahí adentro, secuestrar los fondos y remitir a todos los prisioneros hacia la comisaría, a disposición del flamante Poder Ejecutivo Nacional, PEN.

El subcomisario López partió hacia el SUTEP con dos o tres patrulleros de la 15ª y un camión de la Armada, con colimbas a bordo.

Prolijito, el subcomisario López puso a todo el mundo contra la pared, **el primero que se mueve la liga**, pidió—y obtuvo, por supuesto—los documentos de todos y le ordenó a un suboficial que redactara un acta. En ese inventario figuraban todos y cada uno de los detenidos, el dinero hallado y chiches por el estilo. Después de haberla hecho firmar—y después de haber dejado una copia para la comisión directiva del SUTEP—el subcomisario López se encontró con un leve problema en sus manos: **entre los prisioneros estaba nada más y nada menos que José Rodríguez, secretario general del SMATA**, uno de los pescados más gordos (literalmente) de aquellos tiempos.

Era demasiado para el subcomisario López: pidió instrucciones a la comisaría, donde lo atendió—por teléfono—el jefe, comisario Tejo. El bueno de Tejo le pidió a López que colgara y volviera a llamar después de algunos minutos, para consultar a los marinos.

Al rato, cuando López volvió a llamar, el comisario Tejo le ordenó que hiciera redactar **una nueva acta, en la que no apareciera Rodríguez**: el capo del SMATA estaba en las listas de personas requeridas por la Armada, el propio Massera quería hablar con él y lo iban a llevar a la Escuela de Mecánica.

López repuso que era una argucia inaplicable: ya se había redactado un acta, se la había firmado y—peor todavía—los directivos del SUTEP tenían una copia.

El comisario Tejo volvió a pedir unos minutos de espera.

Al rato fue el mismo Tejo el que llamó al SUTEP: Massera lo quería a Rodríguez solo, los demás se podían ir a sus casas.

Como no eran ésas las instrucciones recibidas al iniciar el operativo, el subcomisario López adoptó una decisión por su cuenta: emprendió la marcha hacia la 15ª con todo el mundo, y a Rodríguez lo llevó en su propio coche, un Torino color blanco.

Cuando llegaron a la comisaría, López hizo pasar a todos por la salita de "**Identificaciones**". Cuando el comisario Tejo lo vio a Rodríguez tuvo una reacción violentísima contra López: que el desacato iba a tener consecuencias, que los marinos lo habían vuelto loco con las presiones, y cosas por el estilo. El asunto es que después de tocar el pianito en las fichas, los directivos del SUTEP se fueron y Rodríguez quedó en la comisaría, donde lo interrogaron los marinos, el comisario Tejo y el subcomisario López. A la madrugada—y con la jefatura de la Federal enterada del asunto—llegó la orden de liberar a Rodríguez, por disposición de los generales Videla y Villarreal.

A partir de ese momento López permaneció bajo el constante acoso de su jefe inmediato, hasta que lo ensartaron con un sumario administrativo cuyas características no voy a precisar acá porque son absolutamente ridículas y desvirtuarían el objetivo de este relato.

El subcomisario López fue apresado e incomunicado en dependencias de la Policía Montada. El sumario administrativo se transformó en procesamiento judicial por "**privación ilegítima de la libertad**", a cargo del **juez José María Orgeira**, secretario **Zañudo**.

El mismo Orgeira que ahora defiende al teniente general (R) Roberto Eduardo Viola.

Para abreviar: **en su "juicio", el subcomisario López fue interrogado bajo presión por el "juez" Orgeira, sin asistencia de abogados defensores.** Fue caído ocho veces, también sin sus abogados y a raíz de los incesantes "consejos" del "juez" Orgeira para que colaborara con la instrucción del sumario.

Por esos días "se suicidó" el subcomisario Ovide; según los comunicados de la época, se arrojó por una ventana del séptimo piso, mientras lo interrogaban. Al subcomisario López le cargaron el sambenito de policía montonero, y todos los días recibía mensajes, en su celda, advirtiéndole que iba a ser el segundo Ovide. **Que iba a terminar igual.**

Los compañeros de López se lanzaron a blanquear su imagen. Hablaron con el "juez" Orgeira, pero el administrador de justicia fue contundente al descartar cualquier tipo de benevolencia con el reo: **"Me han ordenado que le corte la cabeza, y voy a cumplir"**, dijo una vez.

En otra oportunidad, un compañero

helicopterista de López lo llevó a Orgeira a dar una vuelta por Buenos Aires, a bordo de un helicóptero Messerschmitt. Durante el vuelo, sin testigos, el piloto habló de López y trató de convencer al "juez" sobre su inocencia, pero el alto magistrado dijo que no podía hacer nada: "Todo viene cocinado de arriba", para ser textuales.

Otro que intercedió ante Orgeira fue el célebre "juez" Somoza, que todos los días iba a cabalgar al predio de la Montaña, donde estaba detenido López y *donde funcionaba*—bueno es recordarlo— *un centro de concentración de prisioneros políticos*. Tampoco Somoza tuvo éxito en su gestión: Orgeira le dijo, en confianza, que el propio jefe de la Policía Federal, por entonces el general Ojeda, le había pedido "la máxima severidad" con López.

Pero no terminan ahí los testimonios sobre la venalidad del "juez" que ahora cosecha méritos y dinerillos defendiendo a Viola. Un grupo de subcomisarios de la promoción de López fue a cenar con el secretario del juzgado, el doctor Zañudo, para ver si podía hacer algo. Y Zañudo se excusó: "Para mí el proceso este es una barbaridad, pero el sumario lo maneja Orgeira por su cuenta, lo guarda en la caja fuerte y ha dicho que lo va a tramitar solamente él, porque se siente muy comprometido."

Por si quiere saber el resultado del juicio, le cuento que Orgeira fue reemplazado, al subcomisario López le dieron un sobreseimiento provisional y lo separaron de la Policía. Ya retirado, varias veces fueron a su domicilio para "apretarlo" y mandarle saludos de la superioridad: *que se mantuviera callado*.

Pero la historia tiene otras conclusiones: una, obvia, es la corrupción del aparato judicial en tiempos de la dictadura; y la otra es que *una sola persona, aunque tenga magníficas intenciones, no alcanza*: si hubiera habido una veintena de subcomisarios López en la Policía, todo habría resultado distinto. Pero había uno solo.

Quizás hacia esa perspectiva deba encaminarse ahora una auténtica movilización popular en defensa de la democracia: hablar y discutir con los cuadros de la Policía —y de otras fuerzas, incluso— para demostrarles que, llegado el momento de las grandes decisiones, *no van a estar solos*.

Insisto en lo del principio: hay que hacer lo mismo que Martínez de Hoz, pero desde el otro lado.

Enrique Vázquez



LAS PATOTAS QUE ATERRORIZAN AL PAÍS



"Tony" Tróccoli:
un marginado de los que tienen en vilo
a la ciudadanía.

Fuimos al encuentro de la juventud perdida:

Son el tema obligado de toda conversación. Se dice de ellos que son rebeldes, que están desesperanzados, que hacen lío y ensucian todo, que patotín y que patotán. Se dicen tantas cosas que nos picó la curiosidad y se nos dio por investigar el tema. En esta nota usted encontrará una radiografía de las principales patotas que se han formado en los últimos tiempos. Le contamos todo con pelos, señales y cadenas. Quiénes son, dónde se reúnen, cómo operan. Después de leer este completo informe usted podrá reconocerlos fácilmente y salir corriendo para salvar el pellejo. Porque, eso sí, son malos y dañinos sin yel.

Informe: Muñiz/Fotografías: Ceo



"Dan" Caputo, "Germono" López, "Raulón" Alfonsín, "Bernie" Grinspun, "Marce" Stubrin, "Tony" Tróccoli y Saúl "Turco" Menem; desafiando al pudor.

La Patota Radical: "LOS RAULITOS"

Esta aguerrida banda de indisciplinados muchachones tiene su aguantadero en el Hotel Savoy. También suelen merodear por las inmediaciones de la Casa Rosada y otros edificios públicos, cometiendo toda clase de desmanes. Si bien sostienen duros encontronazos con otras patotas, "los Raulitos" se cuidan como de hacerse pis en materia de enfrentamientos internos. Férreamente conducidos por su jefe, el **Raulón**, cultivan un lema que los pinta de cuerpo entero: "la cachiporra sucia se lava en casa". Se dice de ellos que son provocativos y jactanciosos, aunque para algunos son pura cháchara. Según parece, hace un tiempito anduvieron provocando a un grupo foráneo, conocido como "La Patota Monetaria" o "Los rufianes del Fondo"; pero a la hora de pelar las cadenas, achicaron y se conformaron con insultar desde lejos y mentarles a la madre. Este auténtico flagelo público se encuentra firmemente enraizado en algunos sectores, pues parece ser que sus tristemente célebres hazañas despiertan la admiración de un buen número de imberbes. Estos pugnan por ser admitidos en la "barra brava" y para ello se pavonean y proponen pavorosas maldades, como la de tocar timbre en las financieras y salir corriendo. Sin embargo, los grandulones no les dan mucho corte y los usan para hacer los mandados y lustrar las tachas de sus muñequeras. Lejos de amilanarse, los jovencitos proclaman a los cuatro vientos: "algún día creceremos y formaremos la tercera patota histórica". Y cada vez que se juntan entonan su famoso himno de guerra: "Somos la patota del Raulón/ el nuevo macho/ si nos siguen algunos muchachos/ muy pronto seremos/ el gran patotón."

PINTADAS

SOMOS LA VEDA—

¡Vamos a arrancar! →
 No de un empujancito? →

ALCONADA
 SE PIERDE
 PACHO SE
 TRANSFORMA
 ¡RAULÓN, QUÉ
 GRANDE SOS!

Bernardo
 cumple
 (años)

DAMOS
 P.A.N. Y
 BOLLOS

LOS FRACTURADOS SE
 DOBLAN Y SE ROMPEN



"Pepe" Vernet, Saúl "Turco" Menem, "Chabela" Martinez, "Bocazas" Saadi, "Scarface" Iglesias, "Momia" Imbelloni, "Puchero" Britos y (un paso al costado) "Lore" Miguel; fustigando a la sociedad.

La Patota Peronista "LOS FRACTURADOS"

Los terribles "Fracturados" pernoctan en Nino, oscuro bodegón, teatro de escaramuzas de subido tono. Estos jóvenes, inconformistas y contestatarios se oponen a cualquier forma instituida de disciplina y orden. Y en eso de oponerse, son como mandados a hacer. Reconocen un líder: la blonda **Isabelita**, espléndida muchacha de bronceada piel y tórridas caderas, a la que a pesar de reconocer no dan ni cinco de bola. Lo que les **cuesta un triunfo** reconocer, son los errores. Aunque, mejor dicho, les ha **costado una derrota**. En esto son empecinados y necios, lo cual se traduce en guerras intestinas y también estomacales, hepáticas y hasta pulmonares. De resultados de estos combates, algunos conspicuos miembros de la patota lucen cicatrices. Bueno, lo de "lucir" es un decir. Y si no, mírelo al **Herminio**, uno de los más afectados; ése sí que tiene más cicatrices que **Tito Rodríguez**, que las llevaba en el alma y eran imposibles de borrar. Lo cierto es que esta muchachada desaliñada y descamisada es un caso que preocupa al cuerpo social todo, empezando por el **doctor Rasquetsky**. Ellos, lejos de enmendarse, desordenan teatros, queman féretros, rechazan plebiscitos y muestran la hilacha. Tenían una marchita pero ya se han olvidado la letra. Entonces, como sucede con la Biblia, cada uno la agarra para el lado que le conviene. Ellos no hacen autocrítica porque prefieren "la crítica en el ojo ajeno y no el trompis en el nuestro". Y bueno, para un fracturado no hay nada mejor que otro fracturado. Y en cuantos más pedacitos, mejor.

PINTADAS

Con Milo o sin Milo
vamos a ganar

¡SOMOS LA RABIA!
Comité de Pasteur
y Lavalle

CAPUT@
GHACHARERO

En la Argentina
el único
privilegiado
es Herminio-



(Mozo, dos
café. Los
Pachoteros)

ISABEL
CONDUCIÓN
LOPEZ REGA
FRENO
DE MANO

CONGRESO
O SINGRESO,
RAULITOS
TERESOS

En su inexpugnable reducto de la calle **Azopardo**, en el que no se atreven a ingresar las fuerzas del orden, los juventones de "**Fierro Pesado**" suelen congregarse. Y disgregarse también. Gente de avería, conforman un grupo discolo, cuyos integrantes provienen generalmente de las rústicas barriadas fabriles. Manifiestan una postura abiertamente nihilista, de rechazo hacia todas las convenciones, salvo las **colectivas de trabajo**. A pesar de su extrema belicosidad, estos rudos mocetones se alían de vez en cuando con "**Los Fracturados**", bajo el lema "**No hay nada más lindo que la Patota unita**". Cuando ello ocurre, "**Los Raulitos**" se encierran en su casa y no salen de allí, salvo acompañados por sus hermanos mayores. Su principal cabecila es un sombrío muchachón llamado **Saúl**, cuyo rostro permanentemente adusto revela el desencanto que le provocan la sociedad y el costo de las motocicletas. Por el contrario, su secuaz **Jorgito** se muestra siempre sonriente, sin que haya podido averiguarse hasta ahora qué le causa gracia, aunque algunos sospechan que no le va del todo mal en la vida.

El himno de guerra de "**Fierro Pesado**" es una breve copla con la que manifiestan su rechazo a toda disciplina u orden establecido, que dice: "**Se va a acabar/ se va a acabar/ el yeite de normalizar.**" Y por cierto, resulta vano todo intento de meterlos en **campera de once varas**.

PINTADAS

PUCHEREA, SAÚL TE AMA

ALPARGATAS, NO
¡MOCASINES!

Germaín
López.
Grilón

Brigada
Campesina
Rosa:
NO NOS PARA NADIE
(Paramo) ^{solos}

HAGA
PATRIA
SINDICAL:
MATE UN
INTERVENTOR

Te sobró un
dedo, Salame.
(Los Raulitos)



MUCCI, CASELLA,
LES AGARRÓ LA CACARELA,



"Cebollín" Ubalini, "Padrino" Triaca, "Lore" Miguel (un paso al medio) y Saúl "Turco" Menem: toda una amenaza.

La Patota Sindical "**FIERRO PESADO**"



"Mary" Amuchástegui, "Arnie" Rascovsky, "Diet" Socolinski, "Eddie" Borocotó y Saúl "Turco" Menem, armando el desparramo.

La Patota Sanitaria *"VIDA INTERIOR"*

Se trata sin lugar a dudas de la patota más vigorosa y arremetidora de todas. Sus exultantes miembros hacen un culto del **físico lozano** y la **mente despierta**. Lo cual no sería del todo malo si se ocuparan del físico y la mente propios, en lugar de martirizar al prójimo. Porque estos atletas del equilibrio proteico, el tono muscular y la salud mental tienen por costumbre enseñarse por igual con **fotos, esmirriados y lelos**. Merodean habitualmente por las inmediaciones de los canales de TV, pero en temporada veraniega prefieren hacer sus tropelías en **playas y balnearios**. Una vez allí no tienen ningún reparo en convertir a los inocentes ciudadanos en cuidadas masas de músculos, carentes de traumas y complejos. No es nada raro verlos irrumpir a la carrera para arrebatarse la porción de torta a un obeso o aguijonear impiadosamente a un pusilánime para que realice 300 abdominales. Tampoco vacilan en acorralar a un indefenso matrimonio y descerrajarle una filípica sobre la correcta crianza de los niños y las ventajas de los modernos métodos pedagógicos. Estas son cosas que no se hacen. Sin embargo, los inescrupulosos de **"Vida Interior"** no paran mientes en ejecutar sus siniestros planes y viven enrostrando a la gente normal sus debilidades e imperfecciones. Las autoridades deberían tomar cartas en el asunto para acabar con esta lacra. Nuestra sociedad corre peligro.

PINTADAS

BERP-JAZZ
" PARA TODO EL MUNDO

Cortemos por lo sano!

HAGA
PATRIA-
MATE
UN
GORDO

Mens sana
in colita de
rana, men

EL FILICIDIO,
CACA

I love ♥
Jane Fonda

Elimine grasas,
(mate a DAPIAGGI)

El epicentro de estos inadaptados es el esqueleto de lo que algún día será (¿será algún día?) la **Biblioteca Nacional**, aunque también suelen irrumpir en "**La Paz**" o en "**La Poesía**" para terror de los parroquianos. Se trata de una horda de "**enfants terribles**" jactanciosos y ufanos de sus conocimientos intelectuales, de los que hacen gala aun en las ocasiones más impropias y sin que nadie se lo pida. Por ejemplo, capaz que usted está apaciblemente sentado en un bar, sin molestar a nadie, y de pronto aparecen ellos, lo rodean y sin decir "agua va" comienzan a **recitarle poemas**, **proyectarle diapositivas**, **improvisarle una obra teatral** y **danzarle un ballet clásico**. Usted tratará de huir, eso es lógico, pero los "**Pachoteros**" no dejarán que se salga con la suya muy fácilmente, de modo que lo rodearán y seguirán ensañándose con usted hasta transformarlo en un **intelectual de centro-izquierda con leves inclinaciones derechistas**. Sólo cuando usted se haya convertido en el ideal del argentino ilustrado, lo dejarán, no sin antes obligarlo a retratarse junto a su líder, el inescrupuloso **Pacho**. Tal conducta, que merece el repudio de las gentes sencillas y campechanas, ha convertido a los "**Pachoteros**" en un auténtico flagelo público. En tal sentido, se han manifestado hondamente preocupados y cariacontecidos, ilustres ciudadanos como **Sergio Velasco Ferrero**, **Roberto Galán**, **Quique Dappiagi** y **Enrique Carreras**, entre otros. Y lo expresaron claramente en una solicitada de inminente aparición, en la que afirman: "**Estos intelectualitos tragalibros no van a venir a escupirnos el asado. Nosotros, que venimos alegrando al pueblo desde hace una punta de años, no lo vamos a permitir. Defenderemos nuestro estilo de vida hasta las últimas consecuencias. ¡Viva Minguito Tingueta!**"

PINTADAS

¡VIVA EL Actiremos
SESO! las croquetas!

No más listas VAMOS
negras, que FREUD,
Sean Siena TODAVÍA!
tostadas

VELASCO CABRONAZO CULTURA
O MUERTE

LIBROS SÍ, ALPARGATAS NO
POCHO NO, PACHO SÍ



"Charlie" Alconada, "Busca" Brandoni, Saúl "Turco" Menem, "Pacho, Pacho, qué grandes sos", "Micky" Merellano y "Bigote" Gorostiza: sinistros inadaptados.

La Patota Cultural **"LOS PACHOTEROS"**



"Christie" Von Wernick, "Astro" Lombardero, "Capo" Aramburu, "Toño" Plaza y "Fuhrer" Triviño.

La Patota Episcopal: "KUERVACHO'S"

Si los ve aparecer, santigüese. Los "Kuervacho's" son uno de los grupos más pesados y beligerantes que hay; reconocerlos es bastante fácil porque visten invariablemente **de oscuro** y se la pasan hablando en **latín**, habilidad muy envidiada por los "Pachoteros". Son un verdadero **castigo social** o, mejor dicho, **una penitencia**. Su accionar tiene como epicentro la Catedral situada cerca de la Casa de Gobierno, lo que explicaría el temor y la sumisión que inspiran en ciertos funcionarios. Andan por esas calles de Dios abofeteando a transeúntes en ambas mejillas, porque —según dicen— tal procedimiento los hará más humildes (a los abofeteados). Otra mala costumbre que profesan es la de andar **pegando fajas negras** por doquiera que algo se destape y **arrojando adoquines** a los vidrios de cines y teatros. Cualquiera pensaría que esta gente no aprecia el arte y en realidad estaría en lo cierto: **no lo aprecian ni un poquitito así**. En realidad parece que no aprecian a nadie ya que se la pasan amenazando con el **castigo divino**, que si es divino no ha de ser tan **castigo** y si es **castigo**, tan **divino** no ha de ser. Sin embargo, nadie se les atreve porque son tipos de **almas tomar** y hay quien sospecha que tienen conexiones con las **altas esferas**. Justamente por eso resulta contradictorio que suelen caer **tan bajo**. Pero ante las acusaciones ellos disimulan y se hacen los **sotanas**. En fin, esperemos la salvación celestial, porque de estos "Kuervacho's" no nos salva nadie.

PINTADAS

EL 17, TODOS A GALLILEO
MONSEÑOR PLAZA!
 1985, y el pecado SIN MUDAR CURDA
 ALI AGCA MARICÓN
 No sea hereje. SONRIE,
 Siente culpa. CHERNENKO
 Con el destape. TE ODIAMOS.
 no comulgamos.

Patotas.

El último análisis de la noche y el primero de la mañana:

LA CULPA NO ES DEL CHANCHO...

Por el Doctor Arnaldo Rasketsky.

Antes de entrar en tema, quisimos contar con la opinión de un experto y consultamos a nuestro psicólogo de cabecera. El doctor Rasketsky, que aparece y desaparece de nuestras páginas como una estrella fugaz, se arrellanó en su sillón y se mandó la siguiente perorata.

El tema de las patotas, para mí es niño envuelto. Como ustedes bien saben, yo de esto (como de todo lo demás) manyo un vagonazo. Y no es que uno sea un genio sino que aquí está la ventaja de tener una **respuesta modular** que cabe en todas las preguntas. El patotero, amigos míos (no me cansaré de repetirlo) es **un niño abandonado**. La culpa de todo (tampoco me cansaré de reiterarlo) **la tienen los padres abandonicos y las madres castradoras**, pero también les cae el sayo a las **tías represoras** y a los **concuñados indiferentes** (aunque ustedes se cansen de escucharlo). Yo lo puedo comprobar a diario, ya que en mi **útero-regazo-consultorio** atiendo varios casos de jovenzuelos descarriados que no tienen culpa alguna de comportarse como asquerosas bazofias, pobres ángeles.

La mecánica es muy sencilla: a uno le cortajan el diván con una navaja, uno **paga con afecto**; a uno le destruyen el

escritorio a cadenas, uno **paga con ternura**; a uno le pintarrajean las paredes con aerosol, **uno paga con cariño**; a uno le hacen trizas el cuadrito del diploma con cachiporra y uno... **paga con amor**. Y así, ese pobre niño abandonado y acosado por la incomprensión se va sintiendo mejor. Después uno les pasa la cuenta con los gastos y los jugosos honorarios a sus detestables padres y ellos **pagan con dólares**. Es todo muy sencillo. Y le digo más, también yo atesoro en mi alma un rencor hacia mis progenitores, desde aquel desdichado día en que me prohibieron ir a la calesita. Y es por eso que de vez en cuando me atravieso un cachete con agujas, chapo los fierros y salgo a patotear por esas calles de Dios. Si usted se llega a cruzar en mi camino, no me reprenda; recuerde que **tengo mis motivos**. Además, si lo hace, voy y le pinto todo el frente de su casa con aerosol. **Para que aprenda...**



Con el Club de París, el problema de Grinspun fue encontrar dos socios que lo presentaran.

Tasas, mesas de dinero, tres calcetines en oferta y tres luces celestes en el semáforo.

Un otrora e ilustre ministro del Proceso dijo una vez que el 25 por ciento de la población padecía alteraciones psíquicas; cosa extraña de entender, dado que el susodicho régimen había llegado para traer bienestar y tranquilidad para todos. El actual ministro de Salud Pública, más prudente y realista, tal vez no se anime a hacer cálculos, dado el número de aquellos trastornados recibidos en herencia, y de los que se han ido sumando. Después de leer esta nota, haga usted su propio diagnóstico.

Por Santiago Varela (nadie lo oyó gritar)

LO ARREGLAMOS ENTRE TODOS, O NO LO ARREGLA NADIE



Angustiado porque los semáforos, cada vez que yo quería pasar, se ponían rojos y luego cambiaban a negro o blanco, o fucsia a pintitas, o sepia a rayas, **pero jamás al verde**, decidí dejar mi antigua patineta justo en la esquina de Diagonal Norte y Florida y seguir caminando en busca de la fe y de la yerba de ayer.

Al pasar al lado del monumento a Sáenz Peña miré para arriba a ver si lo veía a Luis J. Medrano haciendo sus grafodramas, pero sólo pude divisar un enjambre de ventanas cerradas, no sé si para que no se esca-

para el costoso aire acondicionado o para que no entraran las palomas a reclamar por sus derechos a ser observadas, respetadas y alimentadas con algo más digerible que las cintas de máquinas de calcular o los formularios de computadoras. De lo que vi deduje que ya nadie se asoma por esas ventanas y que inclusive los que se quieren tirar no lo hacen por temor a desnucar a algún turista brasileño de ésos que se pasean en shorts, con tremendas garotas haciendo juego.

Tratando de esquivar a los **Hombres de**

Saco y Corbata con 32 Grados a la Sombra que Mastican Cifras y Eructan Porcentajes, continué mi trayecto por la calle Florida. Ahí observé que mientras los comerciantes en las puertas de sus negocios, de rodillas y llorando, rogaban a vivo lamento para que alguien entrara, aunque más no sea a pisarle la alfombra que aún no han terminado de pagar; en el centro de la calzada una multitud de vendedores ambulantes pregonaban sus variadas mercancías.

Había de todo. Pañuelos de seda pro-

ducida por gusanos de plástico; tenedores de cuatro dientes y dos pre-molares; medias que si las llevabas de a tres te hacían precio; relojes electrónicos que te decían la temperatura, la humedad, el número de la quiniela anterior y el precio de la brótola en Tokio, pero no la hora, porque eso lo sabe todo el mundo; remeras con las Actas del Proceso para la Reorganización Nacional estampadas en inglés, y una infinidad de otros objetos igualmente útiles, necesarios y deseables.

A punto estaba de comprarme un aparatito que pela papas, corta vidrio, pule mosaicos y traduce a Lacan, cuando reconozco la voz de un amigo quien, desde un puesto vecino, voceaba a todo pulmón:

—¡Baratas los motoniveladoras! Vea qué pichincha, señora. Totalmente importada, 150 Hp de potencia, comandos hidráulicos. ¡Aproveche ahora que liquido!

—¿Qué hacés, loco?! —dije sorprendido mientras esquivaba la monstruosa máquina y me acercaba para abrazarlo.

—Negocios hago, eso es lo que hago —me respondió a la vez que saltaba de la cabina y me abrazaba llenándome de grasa hasta los pespuntos.

—¿Pero ésta no es una de las máquinas de su empresa? —pregunté un tanto extrañado.

—¿Por qué la vendés? ¿Pensás modernizar el stock?

—No, dolape, no, el que se moderniza no es el stock, sino yo.

Dicho lo cual me llevó aparte y me contó que, cansado de luchar para que los bancos no le dieran crédito para poder pagarle a la DGI, decidió dismantelar la fábrica y vender hasta los ladrillos de los cimientos para hacerse con un buen toco de guita y así, en lugar de pedir plata, dedicarse a vender plata en los bancos, las financieras, el interempresario, el mercado de aceptaciones y **anche** en la Bolsa de Comercio.

—El asunto es fácil —continuó mientras desplegaba "Ambito Financiero" en el suelo y se sentaba sobre el comentario de Mariano Grondona—. La Patria Financiera permite que el que tiene guita la ponga al 480% anual, y así, en siete días te hacés de un fangote.

Desconocedor de los intrínquilis de la economía monetarista, pero con sentido pragmático le pregunté:

—¿Y quién pone el fangote que vos ganás? Porque si vos te lo llevás, alguien, antes, lo tuvo que poner. ¿O me equivoco?

—Los giles. Los giles lo ponen.

—¿Y quiénes son los giles?

—¡Los que laburan, chanta! —respon-

dió con una carcajada—. Los que tienen empresas, como antes yo, los que tienen que pagar los sueldos, los que hacen cosas en lugar de dedicarse a la timba. —Y levantando los brazos continuó—: ¡Gracias, San Martínez de Hoz, gracias por iluminarme! Se acabaron los problemas con el personal, con los delegados, con los proveedores, con todos. Gracias a vos, noble orejudo, se cumplieron las escrituras que profetizaban que "El vivo vive del sonso y el sonso de su trabajo". ¡Gracias, santo, santo, santo!

Fue así que, preso de un súbito fervor, mi amigo el ex-industrial y novel financista se puso a organizar una colecta, en dólares, pro monumento al FMI por el mérito de hacer posible que todos pagasen lo que unos pocos habían gastado.

Yo aproveché la confusión y me escabullí, no fuera cosa de que me mangara a mí también. Al pasar por la ENTel de Florida y Rivadavia, en un ataque místico, decidí entrar para mandarle un télex a Dios con el objeto de hacerle dos o tres preguntitas que hace tiempo que me rondan la sesera. Pero grande fue mi sorpresa al ver que los empleados largaban todo y se las tomaban del edificio.

—¿A dónde van, enloquecidos? ¿Por qué se van, qué se quema? —inquirí tratando de detenerlos.

—Nos vamos porque no nos pagan —contestó una compañera telefónica con los pelos más revueltos que cordones de conmutador.

Pero fíjese, usted, que sucedió que la pobre empleada no se pudo ir a su casa porque al llegar a la estación se enteró de que los ferroviarios estaban de paro porque a ellos tampoco les habían pagado. Esto la irritó mucho, con lo cual se daba la paradoja de que los que no cobraban jodían a otros que tampoco habían cobrado, y así todos se jodían mutuamente y se ponían nerviosos tratando, con esta actitud, de poner nerviosos a los pocos que no se jodían porque tenían coche, plata para la nafta, y plata para la bicicleta; casualmente, la misma plata con la que no pagaban los sueldos.

—Lo que se hereda no se compra —dijo un radical de la primera hora que pasaba por ahí, y que pensó que esta frase tendría algo que ver.

—¿Y quién va a ser el colifa que se compre una deuda externa de 48.000 millones de dólares y una inflación de más del 600 por ciento?! —terció un peronista de la rama disidente que iba a alquilar el Luna Park para la próxima convención.

—Lo que pasa —me dijo un viejo con pinta de sabio y un aliento terrible— es que nadie quiere producir, todos quieren ganar y nadie quiere pagar, porque si bien

la plata es un bien escaso por definición, hoy es mucho menos bien, mucho más escaso y para nada por definición.

Sin embargo, para mí el viejo había dicho algo importante. Nadie paga. Esa era la clave para la solución. El extraño viejo musitó una no menos extraña clave, y tocado por la magia de la revelación, rápidamente volví a mi patineta y veloz como un rayo veloz, me fui al barrio de Caballito. Una vez allí entré en un viejo caserón de la calle Centenera, golpeé una puerta de vidrios biselados y pedí hablar con Nadie.

Nadie resultó ser una hermosa mujer de túnica celeste, que me recibió con una sonrisa en los labios. Yo, aún jadeante por la corrida, le pedí:

—Si no lo toma a mal quisiera que me pague el sueldo, una deuda, un préstamo, lo que sea.

—¿Y por qué yo? —preguntó Nadie.

—Porque me han dicho que Nadie produce, que Nadie trabaja, que Nadie regala plata y, en definitiva que Nadie paga —terminé estirando la mano suplicante.

Ella tomó mi mano, me miró, y sonrió:

—Lo siento, noble señor, pero eso era antes. Ahora las cosas han cambiado. Yo también me he visto obligada a no pagar porque tampoco me pagan a mí. Así que ahora ni Nadie paga, lo cual ya es mucho decir...

Mi decepción debió haber sido tremenda, y seguramente notoria, pues ella, cariñosa, me dio un beso y comenzó a acariciarme. Fue entonces que mis adormilados ratones se despertaron como si hubieran tocado zafarrancho de combate, y olvidándose de las tasas y del **call money**, me abracé a ella con pasión, lujuria y esas cosas.

Luego de hacer todo lo que una pareja puede hacer con pasión, lujuria y esas cosas, me despedí dándole un breve beso en la nariz y volví a mi patineta.

Afuera, la mishadura y las pálidas seguían igual, pero en mí algo había cambiado. Me había enamorado de ella y sentía que ella se había enamorado de mí. Loco de contento volví a mi casa gritando:

—¡Ya no estoy solo. Nadie me quiere, Nadie me ha besado, Nadie ha hecho el amor conmigo!

Mientras tanto, en el microcentro, los que manejan aun los piolines continuaban amasando guita propia y miseria ajena, cultivando placeres propios y úlceras ajenas. Y en las calles, los semáforos seguían jugando al **veo veo** con los ciegos que venden ballenitas.

Pero para mí, todo ahora era distinto. Estaba enamorado. Nadie me quería y eso hacía que se renovara mi fe en el futuro...

El Estado comprará y venderá carnes

La Secretaría de Comercio Interior fue facultada por el Estado Interprovincial

¿Contra el "bife marginal"?

¡COMPRE EN U.C.R.!

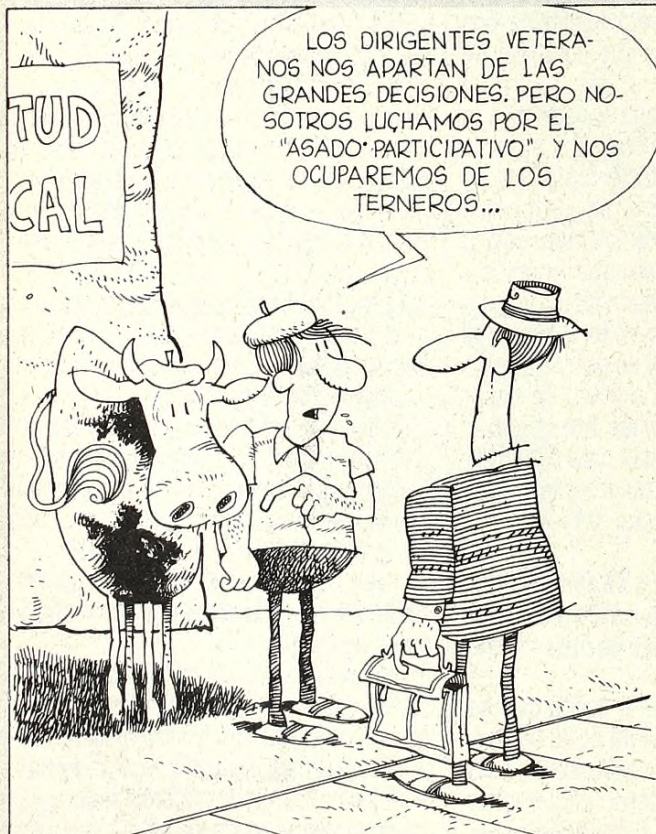
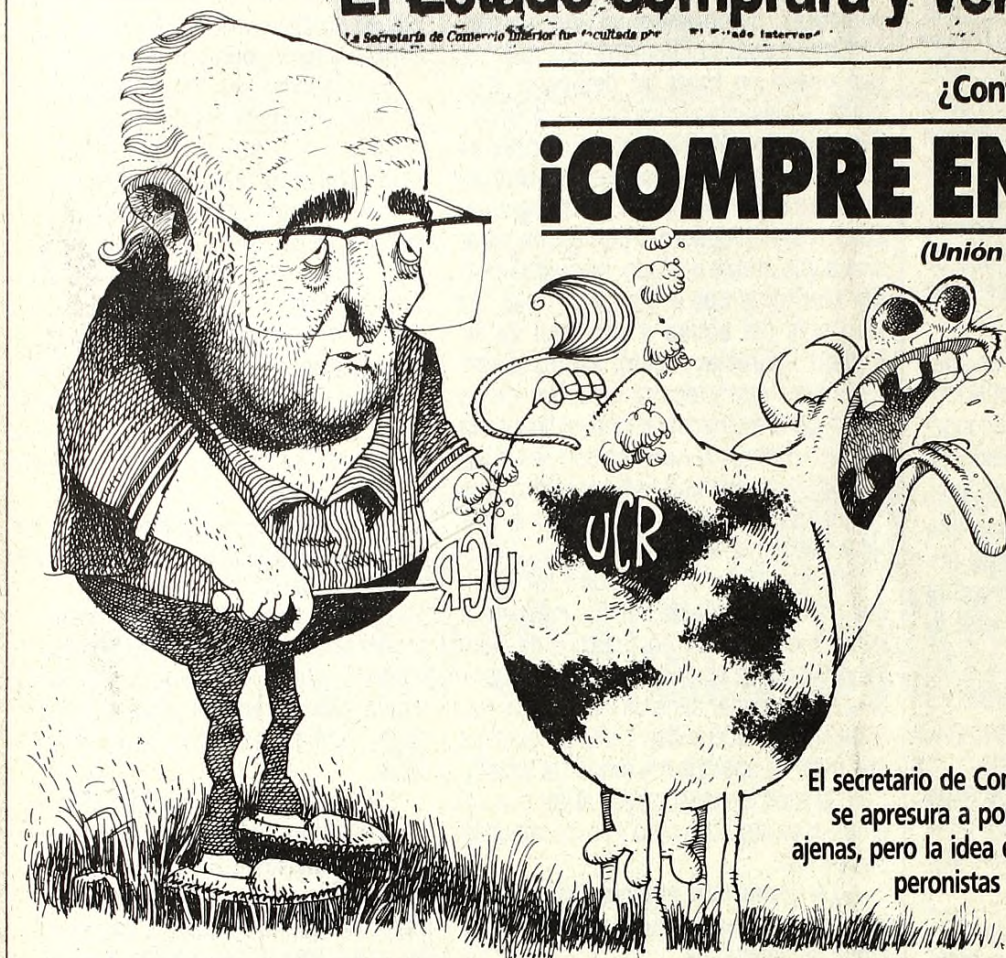
(Unión de Carnicerías Radicales)

Por Garaycochea

La Secretaría de Comercio, según la noticia, intervendrá en el mercado de carne vacuna, para normalizar precios, abastecimiento y demanda, y eliminar un factor de inflación. ¿Tendremos "la patota del matambre"? ¿De carne somos? ¿De hueso seremos...?

El secretario de Comercio, Alfredo Concepción, se apresura a poner el sello. "Las vaquitas son ajenas, pero la idea es nuestra. A ver si vienen los peronistas y ponen los pies en el plato."

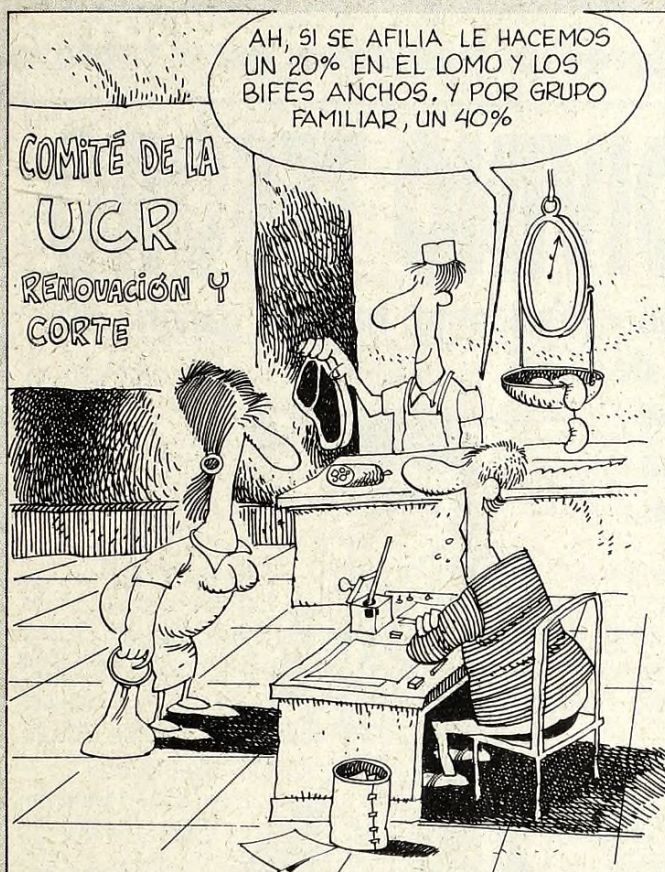
GARAYCOCHEA



La tierna juventud radical, los changos del interior y el Changui Cáceres, participan activamente, como siempre. Claro que otro de la juventud, Rodríguez, "el Jesús", se ocupará del rubro lechería...



La idea prendió fuerte en otros sectores partidarios, y se pensó en agrandar la comercialización. Pero no es pa' todos la pata 'e cerdo...



¿Se llegarán a instalar "carnicerías democráticas"? Antes, en los comités había "empanadas y vino"; pero que no cunda ahora el "Plan Lomo de Afiliación y Préstamo"...



Si hay carnicerías, habrá "slogans" publicitarios, con leves variantes de texto. Y hay quien dice que hasta Storani se instalará con su puestito de venta de carbón.



El que quiera pescado... que se lo compre a Campero, que piensa poner un puesto aparte. Pero el que quiera carne, que aguante las pequeñas molestias. Después de todo, Tróccoli y Alfonsín, un solo chinchulín...



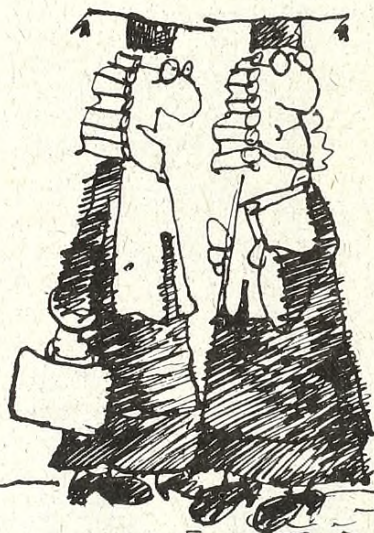
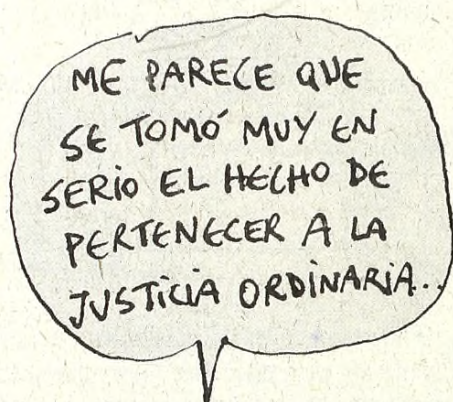
Capos radicales planean, por último, otras medidas en bien del consumidor. Al menos, si sigue la crisis, se arma una "ensalada popular", una "fondue" gigante de acelga, categoría 1.000.000 de tenedores. "Argentina año verde"...

A Firmenich lo nombraron "ciudadano honorario". De paso, pidió las llaves...

Sigue la partida con Alfonsín: los derechos humanos, en el tablero.

CREDIBILIDAD, DIVINO TESORO

La confianza del pueblo no se pide, señor presidente: hay que ganarla día tras día. Al principio es una cuestión de carisma, pero con el tiempo se transforma inexorablemente en una cuestión de conducta...



Por Jaime Emma

¡Buen día, señor presidente! ¿No quiere un matecito? ¿Y bizcochitos de grasa? Me gustaría verlo cómodo y tranquilo antes de reanudar la partidita que interrumpimos hace quince días. Usted selló su jugada, si no me equivoco. Pero dígame: ¿quién era ese flaco chivatón y estrafalario que se quedó con el sobre? ¡Ah...el Tío Sam! ¡Caramba...!

¿Se acuerda del lío que se armó en la apertura, mientras hablábamos de la supuesta madurez de nuestro pueblo? Usted amagó mover una pieza, tocó otra y jugó una tercera. Dijo que podía recalzar porque le estaban dando jaque a la democracia. Menos mal que se trataba de una partida informal, porque en un torneo "ping-pong" le cobraban imposible a usted y nos comían la democracia a nosotros...

¿De veras no vio el jaque, señor presidente? ¿No lo había calculado? ¿Sus asesores tampoco? ¿Quién se los mandó: Kasparov? Se lo pregunto por la confianza que nos pidió, ¿se da cuenta? Un espectador desprevenido podría pensar que de este juego entendemos poco o que no somos respetuosos de sus reglas.

A mí no necesita darme explicaciones. Me di cuenta de que varias jugadas antes el Tío Sam metió el codo en el tablero, tapando la oblicua trayectoria del alfil (o el "obispo", como lo llaman algunos). Y también vi cuando lo movió intempestivamente, alborotando a los oficiales de caballería. ¡Así no se puede jugar tranquilo! ¿Por qué no le dijo al Tío Sam que saque el codo del tablero?

Así que no puede decírselo, porque el tablero es de él. Que si se lo dice por ahí se ofende y no nos deja jugar más... ¿Pero está seguro? Porque a mí me enseñaron en la escuela que el tablero y las piezas eran nuestros, como las Malvinas... y el profesor de ajedrez dijo que era un imperativo ético aquello de **"pieza tocada, pieza jugada"**. ¿Así que me enseñaron todo mal? ¿Que la escuela también es del Tío Sam? ¡Hubiéramos empezado por ahí, hombre! Pero de todos modos es una lástima que nos lo diga recién ahora y no antes de las elecciones...

¿Otro amarguito, señor presidente...? Así que no pudo decirnos antes lo del Tío Sam porque si lo hacía los amigos del susodicho no nos iban a prestar el tablero y las piezas. ¡Qué lástima! Porque nosotros tenemos uno en casa. No es un modelo **"made in USA"** pero igual sirve y se lo prestábamos gratis. Siempre estuvimos dispuestos a ponerle el hombro... si de sacarle el codo al Tío Sam se trata.

¿Dije algo gracioso...? No fue mi intención, se lo aseguro. Yo sé que la cosa por ahí no es tan fácil como parece y que uno no maneja todos los elementos del caso. Estamos **"desinformados"**, como se dice ahora, y parece que es justo que así sea. Lo leí el otro día en un libro llamado **"El príncipe"** que escribió un tal **Nicolás Maquiavelo** allá por 1513.

En el prólogo dice que don Nicolás fue el fundador de la moderna ciencia política, a pesar de que todos sus libros fueron puestos en el **Index** en el año 1559. Un capo de la **"realpolitik"** que sobrevivió a sus detractores. ¿Tanto lío porque dijo que la preservación de la fe es digna de alabanza pero que el engaño, la hipocresía y el perjurio son indispensables para mantener el poder político? Uno puede estar o no de acuerdo con sus opiniones, pero de ahí a proscribirlo, a no dejarlo actuar en radio ni en televisión, hay un abismo... ¿Usted qué opina, señor presidente?

A mí me quedó bien grabado eso de que **la prosperidad del Estado lo justifica todo; que en la vida pública y en la privada rigen normas morales diferentes**. Con las mujeres **"públicas"** y las **"privadas"** pasa lo mismo y nadie hace tanto escombros por el asunto. Pero, por favor, dígasle a sus asesores que dejen de zamarrear. ¿Por qué no se los devuelve a Kasparov?

Así las cosas, nada tengo que reprocharle, señor presidente. Pero me queda una duda: ¿a la prosperidad de qué Estado se refería don Nicolás: al del Tío Sam o al nuestro?

UNA PESADILLA ATROZ

Es inútil, señor Presidente. Mientras el Tío Sam siga bloqueando mis peones con el codo, no veo forma de seguir jugando. ¿Por qué no suspendemos otra vez la partida, así le cuento el terrible sueño que tuve la noche en que me puse a leer a **Maquiavelo**?

Me dormí después de un capítulo muy denso, titulado **"Cómo han de gobernarse las ciudades o principados que, antes de ser conquistados, se regían por sus propias leyes"**. Con plúmbea perseverancia don Nicolás nos enseña que **"tres medios tiene el conquistador para conservar los estados adquiridos...: el primero es destruirlos; el segundo, fijar su residencia en ellos; el tercero, dejarles sus leyes, exigirles un tributo y constituir un gobierno... de confianza, que mantenga en paz el país. Este gobierno, recién creado por el príncipe, sabe que no puede subsistir sin su poder y favor..."**

Inicialmente quedé fascinado con la segunda posibilidad. Me imaginé a nuestro país conquistado y a **Ronald Reagan**, príncipe de los invasores, residiendo entre nosotros. Con toda la colonia artística de **Hollywood**, filmando **westerns** en la Rural o en Palermo Chico. Fue apenas un desvarío: después vino la pesadilla en serio.

Soné que, laudos mediante, nos achicábamos progresivamente hasta convertirnos en una **ciudad-estado** (como **Pisa** cuando cayó bajo el yugo florentino) y que nos conquistaba el **Príncipe**, reduciéndonos a la condición de colonia. Pero un buen día alguien protestó, dijo que esto era una porquería y el príncipe se sintió amenazado por la **"subversión apátrida"**. Su decisión fue **destruirnos**. Nos mandó una horda de mercenarios que, en medio de marchas militares leyó una proclama y un estatuto y se puso a matar gente.

Pero parece que no pudieron matarnos a todos y el príncipe ordenó cambiar de método después de que los mercenarios se fueron a hacer una guerra por su cuenta en el Atlántico Sud.

El príncipe de mi sueño era el **Tío Sam**, aunque a veces se parecía al general **Haig** o a **Kissinger**, cosa que puede ocurrir en los insondables vericuetos del inconsciente. Cuando desistió de proseguir con la matanza nos impuso un pesado tributo, llamado **"deuda externa"**, cuyos intereses no podíamos pagar.

Pero cuando el príncipe estaba tratando de designar un **gobierno de confianza** se desató una terrible tempestad, y esa parte del sueño no la recuerdo bien. Retomo mi relato a partir del momento en que el cielo se abrió, como en el Apocalipsis de San Juan, y apareció usted, señor presidente, montado en una nube. Venía escoltado por San Martín, por Belgrano y por el Comisario de Balvanera.

No sabíamos quién lo enviaba pero lo recibimos como a un libertador, como a un héroe, y lo instalamos en la Casa Rosada.

Después usted salió al balcón y nos habló. Prometió multiplicar los panes y los peces, pero algo anduvo mal en mi pesadilla porque San Martín y Belgrano desaparecieron y don Hipólito se borró. En su lugar bajaron de un **jet**, venido de no sé donde, unos funcionarios del **Fondo Monetario Internacional**. Venían a enderezar nuestra economía del mismo modo que, siglos atrás, enderezaron la torre de Pisa.

A partir de ese momento ya no hubo panes ni peces y hasta los manantiales empezaron a secarse. De golpe se encapotó para siempre el cielo, la mansión se transformó en un viejo y oscuro castillo y hasta usted mismo sufrió una mutación, transformándose en **Mr. Hyde**. Un horrible concierto de trompetas anunciaba el fin del mundo, mientras la descontrolada tormenta preludiaba el segundo y último diluvio. Un cuervo de grandes orejas invadió el recinto y el **Tío Sam** se reía a carcajadas, cuando no pude soportarlo más y me desperté.

Repuesto del susto, pude comprobar que todo no había sido más que un sueño. Que continuaba habitando un país grande y libre, cuya bandera jamás fue atada al carro triunfal de ningún vencedor de la tierra. Así, al menos, me lo enseñaron en la escuela; en la escuela del Tío Sam.

Tuve esta horrible pesadilla porque comí dos porciones de lechón adobado y me bajé una botellita de borgoña antes de ir a acostarme. Un menú algo pesado, ¿no le parece? ¿Y sabe por qué se lo cuento? Para recordarle que con el estómago no se juega. Ni con el propio ni con el ajeno. ¿Otro matecito, señor presidente?

EL VOTO DE CONFIANZA

Pero con la cuestión de la pesadilla me fui yendo del tema. De las piezas intocadas y de las tocadas que permanecen en sus casillas de origen; del pedido de confianza. Yo estoy dispuesto a otorgársela, pero tenga cuidado con los jaques, señor presidente. Lo único que le pido es que no le den mate a la democracia durante los seis años de su mandato y no durante cien, como nos prometió. Después nosotros mismos cuidaremos de ella, para que siga creciendo fuerte y sanita.

Pero para llegar a los seis años va a tener que mover algo; va a tener que dar batalla en alguno de los frentes.

En el reportaje que le hizo el diario "Clarín" el pasado mes de diciembre, usted dijo: **"el principal logro... fue lo realizado en el campo de los derechos humanos, en el respeto a los derechos humanos"**. Me parece un buen frente para intensificar su acción, para generar confianza. En este campo las acciones todavía transcurren lejos del codo del Tío Sam.

La cuestión pasa por no retroceder ante el recrudecimiento de la puja distributiva del ingreso, ante la inminencia del conflicto social. Mi aspiración es que la libertad atribuida al ser humano pueda ser efectivamente vivida por todos los seres humanos.

Pero una cosa es la libertad restaurada por el gobierno nacional y otra muy distinta la negligencia de algunos gobiernos provinciales proclives a confundir **federalismo** con **feudalismo**.

EL CASO DE NEUQUEN

El Primer Congreso de Trabajadores por los Derechos Humanos que sesionó en esta capital a mediados de diciembre



aprobó un documento en el que se destaca que entre esos derechos deben figurar **la lucha por un salario digno, por mejores condiciones de trabajo, por la estabilidad de los asalariados y la conservación de las fuentes de trabajo**. Algo inobjetable, si los medios para llevar adelante esta lucha son lícitos.

No pareció entenderlo así el gobernador neuquino don Felipe Sapag, el 12 de noviembre, cuando tras eludir a un grupo de obreros de la construcción en huelga que sólo pretendía entrevistarlo, los despidió con un sonoro **"¡Vayan a trabajar... hijos de puta!"**. Esta actitud no se compadece con el debido respeto a los derechos humanos, pero no fue más que el comienzo. Después vino el discurso del gobernador, en caliente, cuyo contenido intimidatorio evoca los peores años de terror y de muerte. No faltó el "ojo por ojo y diente por diente", una clara incitación a la violencia que encontró rápidamente adeptos, ya que esa misma noche "manos anónimas" ametrallaron la carpa en que cumplían su "huelga de hambre" los dirigentes del conflicto, frente a la catedral.

Tampoco terminó aquí la cosa. El martes 13 de noviembre la policía provincial, ayudada por matones de civil, atacó a una pacífica columna de trabajadores, a sus mujeres y a sus hijos, en plena calle, **con gases lacrimógenos, balas de goma, cachiporras y otros elementos contundentes**. El saldo de esta agresión fue de 15 heridos y un número indeterminado de contusos.

Inmediatamente después, **sin orden judicial** que avalara el procedimiento, la policía "allanó" la sede de la Unión Ferroviaria, ingresando al local con perros, gases y un despliegue de "ferreteria" propio de la época de los Falcon verdes.

Días más tarde fue asaltado el estudio del Dr. Daniel García, defensor de los huelguistas detenidos mediante el irregular procedimiento, y violada su caja de seguridad sin que hasta la fecha se lograra identificar a los culpables. Circunstancia que contrasta con el celo puesto por la policía en incautar el material grabado con las declaraciones de los abogados defensores en LU5, Radio Neuquén, para impedir su difusión.

Se trata de **claras violaciones a los derechos humanos**, señor presidente, que permanecen impunes. Las siguieron otras de menor cuantía hasta que sobrevino el asesinato de Néstor Gutiérrez, de 23 años, secuestrado el 26 de diciembre por los tripulantes de dos patrulleros. Un crimen cuya autoría se encuentra probada y que el jefe de la Policía provincial, comisario general Luis Jaureguiberry, trató de justificar mediante declaraciones de claro corte **fascista**.

Aquí es donde puede ganarse nuestra confianza, señor presidente. En el terreno que usted eligió: el de los **derechos humanos**. Porque una provincia cuyas autoridades atentan con frecuencia contra los **derechos y garantías individuales** tutelados por la Constitución Nacional, no está en condiciones de **garantizar la forma republicana de gobierno**. Y el remedio explícito para estas situaciones es el contemplado por el artículo sexto de nuestra carta magna: **la intervención federal**.

Si usted procede con energía en situaciones como ésta, si contribuye realmente a acrecentar el respeto por los derechos humanos, seguirá contando con la confianza de su pueblo. Lo apoyaremos a pesar de la situación económica, masticando nuestras dudas. Yo también me comprometo a hacerlo, a pesar de mis pesadillas. ¿No se toma el del estribo, señor presidente?

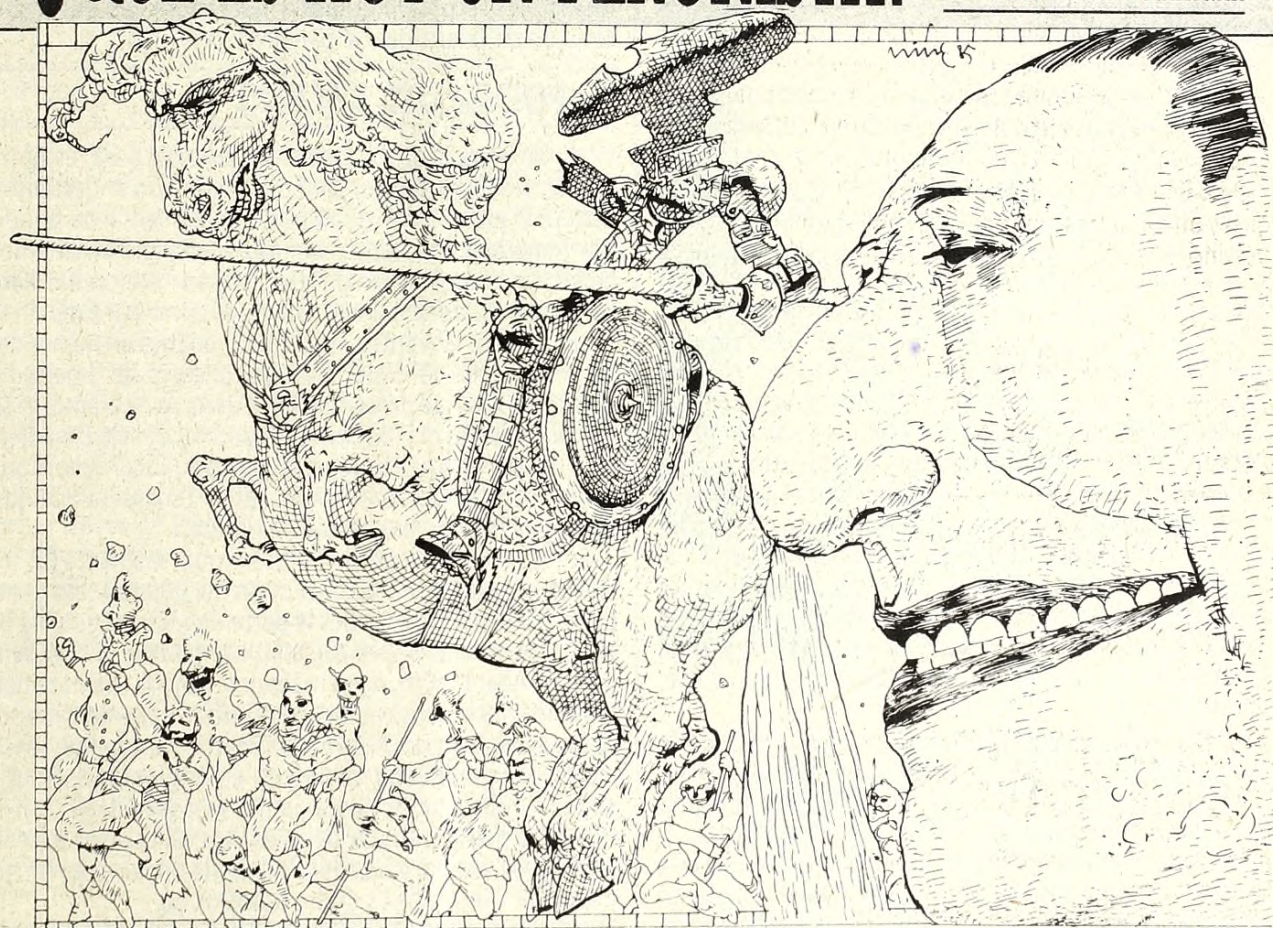
Hoy, el concepto "peronismo" no tiene un referente unívoco. Alguien dice "soy peronista" y su interlocutor se lo queda mirando, esperando que diga algo más, que aclare, en fin, que se explique. Lo que le está preguntando es: "¿qué clase de peronista es usted?; ¿con quién está?; ¿está con la patota?"

Y si: lo primero que imaginan es que ser peronista es estar con la patota, porque la patota tiene y consigue a codazos mucha prensa y pareciera ser el único peronismo. Pero saben que hay otros tipos. Que no están con la patota. Es más: que dicen que la patota no es el peronismo.

O en todo caso que es un peronismo residual, arcaico, folklórico, el peronismo de la decadencia. Ahora bien, ¿hay otro? Y si hay otro, ¿tiene poder? ¿Tiene, sobre todo, el poder de imponerse sobre el peronismo violento y residual del pasado? ¿Existe un peronismo capaz de organizarse en beneficio de la estabilidad institucional del país? ¿O sólo existe ese caos burocrático y bochinchero cuya única meta posible es convertirse en la izquierda populista del golpe?

¿QUE ES HOY UN PERONISTA?

Por José Pablo Feinmann



No hace mucho, en 1973, uno decía "soy peronista" y automáticamente pasaba a integrar un campo de prestigio altamente gratificante: uno estaba con la liberación nacional y social de la patria, con las luchas de los pueblos del Tercer Mundo, con la justicia social, con la organización y movilización de las mayorías, con una tradición de resistencia y lucha política que estaba por culminar triunfalmente su trayectoria.

Esto, en 1973. Casi diría: entre el primer regreso de Perón y la caída de Cámpora. Muchos, durante ese verano, vivieron un apasionado romance con el peronismo. Tan apasionado y tan fugaz como los romances de verano. Después llovió.

A partir de entonces, el peronismo se volvió complejo, a veces incomprensible, peligroso, violento y trágico. Se sabe:

alguien decía "soy peronista" y otro —que también decía "soy peronista"— era posible que terminara por encajarle un balazo. La violencia se instaló en el peronismo y aún no ha sido desterrada. Pero hoy —y éste es un elemento fundamental— es patrimonio de un sector y no sólo sirve para identificarlo sino para marginarlo inexorablemente. No puede ser de otro modo: es el peronismo de la marginación.

En 1983, diez años más tarde, aquellos entusiastas amantes del verano del '73 tuvieron un nuevo romance. Quizá no tan apasionado —no en vano pesaba ya en sus vidas un cruel desencanto— pero un romance al fin. ¿Y por qué no? Tenían sus motivos. El peronismo los había tratado mal. Les enseñó que era capaz de cobijar en sus entrañas seres siniestros, mercenarios y letales. Los amenazó. A muchos, los empujó al exilio.

No es ocioso señalar estos elementos porque no creo que la "opción Alfonsín" reflejara la inconstancia, la cortedad de miras o el emocionalismo de los sectores medios. No: eligieron lo que consideraron menos arriesgado para ellos y para el país. Se dirá: nunca fueron peronistas, si no hubieran votado igual al peronismo. Falso. Primero: porque muchos peronistas —en un excelso acto de conciencia política— no votaron al peronismo en ciertos precisos paisajes suburbanos en el '83. Y luego porque el peronismo —entre el '73 y el '83— cambió. ¿Por qué no podían cambiar estos votantes también?

Y digo **estos** votantes porque insisto: me refiero a los que vivieron el romance veraniego del '73. Posiblemente no fueran peronistas, si uno les exige una historia de lucha y militancia en el peronismo. No la tenían. Pero la tenían en otros frentes. Si se fueron del peronismo, no hay por qué culparlos a ellos. Será más positivo —más positivo para el peronismo, claro— que analicemos por qué los perdimos, por qué nos ganó Alfonsín. La política —son cosas que hay que entender— no es el arte de insultar a los que se van sino el de lograr que la mayoría se quede.

DOCTRINA

Un peronista sabe que participa de una doctrina. Ahora bien, ¿dónde está esa doctrina? Algunos dicen: "es la doctrina social de la Iglesia". Si mal no recuerdo (y no lo creo: no se olvidan fácilmente estas cosas) lo dijo Luder el viernes 28 de octubre de 1983 en su discurso de cierre de la campaña electoral. Lo dijo ante más de un millón de peronistas que no se habían olvidado de Perón. De la imagen, de los discursos, del concreto lenguaje que utilizaba Perón para hablarles. Perón decía "vendepatrias", "oligarcas", los llamaba "muchachos", "compañeros", decía "semicolonia", "explotación", hablaba de los "contras", del "imperialismo". El candidato del peronismo para las elecciones del '83, no. (Y deliberadamente no mencionó al doctor Luder aquí porque sería injusto, porque esta cuestión atañe al peronismo en totalidad: el peronismo, no Luder, fue quien no elaboró un discurso político **nuevo** para ganar las elecciones del '83.) El candidato peronista del '83, ante un millón de peronistas que acababan de atravesar los años más atroz de persecución, hambre y miseria de su historia, les dijo que el partido al que adherían se identificaba con la "doctrina social de la Iglesia", con lo cual nadie, pero nadie, entendió nada.

¿Dónde está, entonces, la doctrina? Se dirá: en las veinte verdades. Pero tampoco. Lo dije en una nota anterior ("Octubre: entre la militancia y la nostalgia"): hay por lo menos veinte lecturas posibles de las veinte verdades peronistas.

Se dirá: en los libros de Perón, en los discursos de Perón y Evita. Y aquí la cosa mejora. Porque nadie puede dudarle: "Conducción política" es y será un libro fundamental para el peronismo. Y no sólo para el peronismo: para la cultura y la historia política de la Argentina, también. No es posible, por ejemplo, entender en profundidad la historia contemporánea de la Argentina sin haber transitado las páginas de "Conducción política". Y si alguien se siente agredido o marginado por esta afirmación, va a una librería, se compra el libro y se lo lee. Lo juro: es un buen consejo.

La doctrina es también Evita. Ciertas frases, ciertas imágenes de Evita. Pero tampoco hay que engañarse aquí: también hay, por lo menos, veinte lecturas posibles de Evita. Y atención: dentro del peronismo, no afuera. ¿No existe acaso un profundo antagonismo **ideológico** entre la imagen dulce y sonriente de la Evita que ilustra la portada de "La razón de mi vida" y la Evita que dibujaba Carpani para las "pegadas" de la Juventud Peronista en el '73?

Señalar estos elementos no significa decir: "no hay doctrina". No, porque decir "no hay doctrina" sería decir "no tenemos pasado", "el peronismo ha transitado por nuestra historia sin dejar huellas", o la conocida e inútil afirmación gorila: "el peronismo no tiene ideología, es puro instinto, sólo un estado emocional, la más pura expresión del irracionalismo bárbarico". Y uno está un poco harto de escuchar estas cosas.

También, es cierto, está un poco harto de las otras: "tenemos una doctrina, una doctrina que nos une, que está más viva que nunca porque vive en el pueblo peronista y en Perón y Evita." Esto ya no sirve. Hay que buscar por otro lado.

Un peronista, hoy, sabe que las respuestas que el país y el peronismo requieren hay que buscarlas hoy. Esto quiere decir que hay que rechazar todo tipo de inmovilismo ideológico. Es más: que la clarificación y la creación ideológica deben ocupar un plano prioritario. En un congreso partidario, por ejemplo, entre los que golpean y los que reciben los golpes no hay sólo diferencias —por decirlo suavemente— operativas. Hay profundas diferencias ideológicas. Pues bien, hay que explicitarlas. El peronismo debe ideologizarse. Esto ayudará a tornar inteligible su propia interna que hasta ahora sólo trasciende en el modo de la estridencia pendenciera.

EL PODER DEL ESTADO

Un peronista, hoy, tiene muchas cosas para rescatar del pasado. No lo asusta, por ejemplo, el discurso antiestatista de la UCD. El peronismo —como parte fundamental de su doctrina— tiene una concepción del Estado como instrumento de poder. No se asusta cuando le proponen "achicar el Estado". Responde: sí, achicamos el Estado pero no para debilitar la Nación y dejar los centros de decisión política en manos de las multinacionales del Poder. Nuestro concepto de "libertad" no encubre la libertad del capital financiero. Achicaremos el Estado para volverlo más eficiente y reducir el déficit. De acuerdo, pero un proyecto nacional (un proyecto político) deberá protegerlos de la embestida economicista y financiera que quiere **achicar el Estado para achicar la Nación**.

Hoy, Martínez de Hoz triunfa cotidianamente (sí: todavía) en la Argentina. Esa concepción del Estado como generador de todos nuestros males le pertenece. Es antigua, ha perimido, los mismos países del gran capitalismo la han dejado atrás. Es Adam Smith, no es ni siquiera Keynes. Siempre que lo necesitan, las grandes potencias se vuelven intervencionistas y optan por el proteccionismo económico. Que implica, sencillamente, la intervención del Estado en la economía. Aquí nos quieren inclinar ante Adam Smith. ¡Un país débil, con una economía débil, arrásada, debe abandonar la política y entregarse a las leyes del mercado! ¿Y quiénes manejan las leyes del mercado? Que nadie lo dude: nosotros no.

Lo que nosotros podemos y debemos manejar —y esto un peronista lo sabe mejor que un radical— es **nuestro** Estado, su poder, su autoridad. Y si digo que esto lo sabe mejor un peronista que un radical es porque los peronistas tienen menos pudores ante el Estado. No los atemoriza ni los confunde —como lamentablemente parece que hasta ahora ocurre con los radicales— la embestida antiestatista del capital financiero. El peronismo ha recurrido al intervencionismo estatal. Ahí está el artículo 40 de la Constitución del '49. **Eso es doctrina**. La nacionalización de las riquezas del suelo. **Aquí está la nacionalización de los depósitos bancarios y del comercio exterior**. Esto es ser peronista. Un peronista (hoy) es un tipo que tiene una concepción fuerte del Estado. Que no incurriría en el autoritarismo, pero ejercería la autoridad. En una palabra: **gobernaría**. ¿Y qué es gobernar? Hoy, ante todo, es frenar el festín de la patria financiera. ¿Cómo se lo frena? Con el poder intervencio-

nista del Estado. Nacionalizando los sectores fundamentales de la economía.

El radicalismo tiene una concepción administradora del Estado. El peronismo, intervencionista. En este preciso punto —utilizar el poder del Estado para frenar la impudicia financiera— sería aconsejable que los radicales se peronizaran un poco.

LOS UNOS Y LOS OTROS

En una nota publicada en el N° 142 de esta revista, Enrique Vázquez (conmocionado por los resultados del congreso peronista de diciembre del '84) escribía: "No puedo despegar de mi cabeza los nombres cálidos y amables de Jorge Taiana, José Pablo Feinmann, Alvaro Abós, Alejandro Dolina, Juan Pablo Unamuno y Carlos Llosa, Braccamonte (...) Son, fundamentalmente, buenos tipos. Y la contradicción es ésta: ¿cómo pueden ser compañeros doctrinarios de personajes como Herminio Iglesias y Lorenzo Miguel?"

No hay contradicción, querido Enrique. Porque, sencillamente, no somos compañeros doctrinarios. Porque nosotros no somos solamente buenos tipos. Tenemos, además, una ideología, una concepción antitotalitaria y antiverticalista de la conducción política que la remite a las bases como fuente de legitimidad. Porque no creemos en la violencia como instrumento legítimo de lucha política sino en la participación popular y en la ideologización de las internas. Porque creemos —como muy bien lo decís vos— que cuando pierde el pueblo peronista ("los cabecitas y los descamisados", te estoy citando) "el enemigo de clase, el único, auténtico e histórico enemigo, siente que se anota otro punto a favor". Porque queremos que ese pueblo peronista pueda participar libremente en la elección de sus conductores. Porque queremos la democracia en el peronismo. Porque queremos la democracia en el país. Porque queremos un peronismo que pueda garantizar la estabilidad institucional y no socavarla. Porque nos importa el '89.

Ahora sólo una breve digresión. Escribe Vázquez: "soy un admirador declarado de los ensayos filosóficos de Feinmann; a través de esas claves del pensamiento nacional he aprendido a estimarlo. Pero no a comprenderlo." Confieso, querido Enrique, que lo que no comprendo es tu texto. ¿Cómo se puede estimar a alguien a quien no se comprende? ¿No me estarás reduciendo a ser meramente un "incomprensible buen tipo"?

Era necesario explicitar esta definición porque es lo que muchos creen de los peronistas que no integran la patota. Son, conceden, buenos tipos. Sólo esto. Pero no tienen poder. En realidad —van más allá algunos— ni siquiera son peronistas. Los peronistas son los otros. ¿O acaso no están en todas las revistas, los diarios, las radios? ¿O acaso su imagen no tiñe al peronismo todo?

Es posible. Ocurre que hay oscuras fuerzas —que cuentan con la entusiasta colaboración del peronismo arcaico y violento— empeñadas en mostrar que el peronismo es eso: el caos, la violencia, el autoritarismo, la marginación y el lumpenaje. Y el motivo es uno solo: los enemigos de la estabilidad institucional argentina necesitan que el peronismo sea eso. Si el peronismo es eso —o se fosiliza en eso—, el país y la democracia serán más débiles y el zarpazo totalitario estará más cercano.

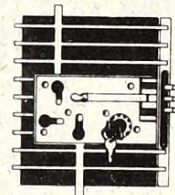
De aquí la legítima pregunta con que Vázquez finaliza su nota: "¿El peronismo tiene en su interior la fuerza democrática que se necesita para expulsar esta conducción totalitaria?"

Esa fuerza existe. El peronismo la tiene. La tuvo siempre. A veces triunfó, a veces fue derrotada. Nadie puede saber qué ocurrirá hoy. La política, como la vida, no es una ciencia exacta. Por suerte.

PARA NO TENER MIEDO... POR FAVOR, CIERRE BIEN LA PUERTA.

me vuelvo loco... otra puerta cerrada con
PENTAGONO. La están metiendo en todos
lados.

no vi nada igual... probé con todo...
martillo, taladro, soplete, ganzúa y...
no se rompe ni se afloja...



SISTEMA DE SEGURIDAD SUIZO

PENTAGONO

la única cerradura

Nadie la pudo abrir.

CARACTERISTICAS EXCLUSIVAS DE PENTAGONO:

- Alta precisión Suiza: nunca se bloquea
- con llaves codificadas: traban la puerta por los 4 costados

importa **ATAR S.A.**
Gral Artigas 4742
1419 - B. AITELE 9900 AR

por favor, cierre bien
las puertas

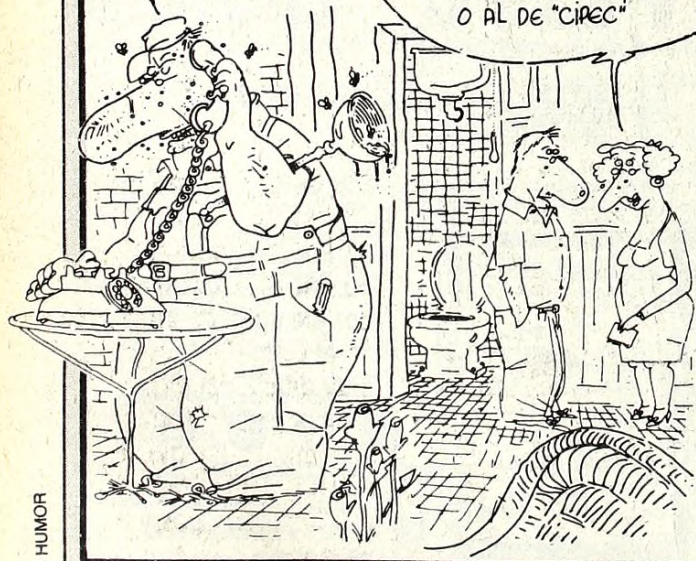
EN S. MIGUEL
DE TUCUMAN
SAKRAM S.A.
SAN JUAN 3481
Tel.: 234572 - 236733

- se coloca en el día, por personal especializado: en casas, departamentos y oficinas (en cualquier puerta)
- es la ÚNICA CIERRADURA que se vende con "POLIZA DE SEGURO CONTRA ROBO"

• Solicite folleto y demostración a:
572-1564/9024/8845
571-7340/5269

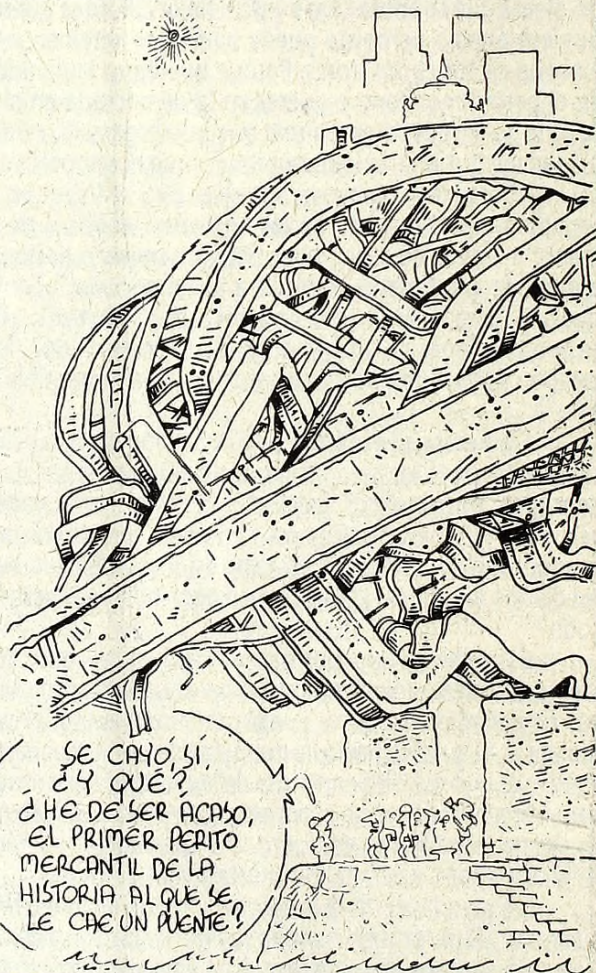
Hasta llamar a un simple plomero puede ser una desgracia. En esta época, hay profesionales de prestigio obligados a hacer cada changa...

PREGUNTALE VOS, JOSE, A MI
ME DA VERGÜENZA...ADEMÁS VA
A DECIR QUE CLASE DE TARADOS
SOMOS, QUE NO ESTAMOS SEGUROS
SI LLAMAMOS AL SERVICIO DE
EMERGENCIA DE "CLOAQUILIM"
O AL DE "CIPEC"



RECONOZCA A UN IMPOSTOR

Ese inconsciente que se hizo famoso a costa de la desgracia ajena, y operó a alguien sin ser médico, nos plantea un terrible interrogante: ¿Cuándo estamos en cualquier actividad, en manos de un profesional? ¿Cuándo, a merced de un chanta? ¿Hay que pedir certificados? ¿A cuánto están los diplomas? ¿Hemos llamado a un triunfador de brillante porvenir, o nos atiende un guitarrero? ¿A quién reclamar, a Magoya o a Montoto..?



Uno está expuesto al peligro que causan los chantas. Lo malo es que el puente te aplasta, te llevan al hospital y ahí te atiende un corredor de seguros.



Nunca, pero nunca se deje anestesiar si debe operarse. Así podrá controlar a tanto loco que agarra el bisturí aunque sólo sepa limpiarse las uñas con él. No confíe en los colegas del impostor, por eso de que entre bomberos...



Acá el riesgo lo corre el impostor, y sarna con gusto no pica. Si usted es el dueño, hay una desventaja: el público huirá ante la visión del circo romano. Y una ventaja: no paga por despido y se ahorra en carne para los leones por un día.



Este es un caso de impostura, que no parece habitual: ¿Es posible que un pizzero, por ejemplo, se infiltre en el Ejército? Sí, sería muy difícil. Pero últimamente habrían sido más útiles que muchos profesionales del "animémonos y vayan"...

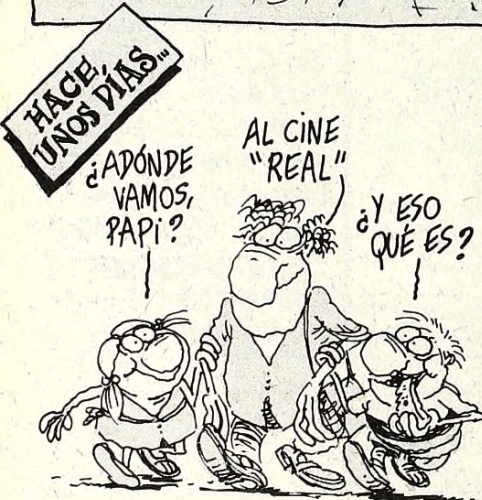
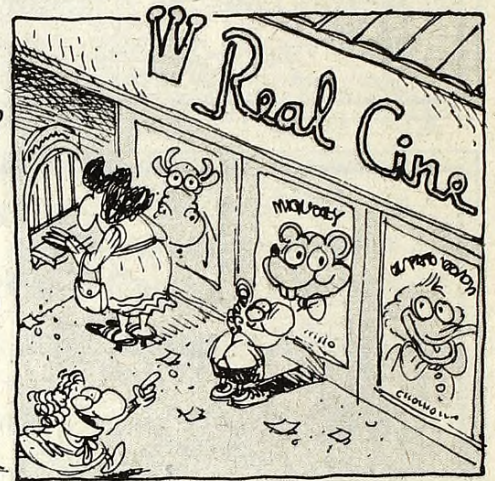
"Vuelvo vencido a las casitas..." (un cartero que perdió la huelga).



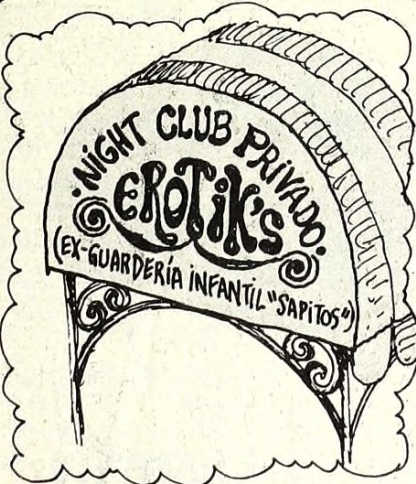
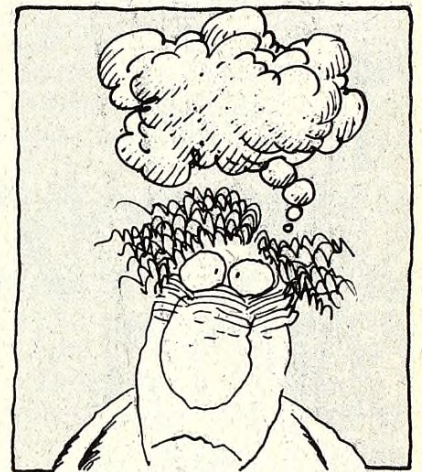
Que en esta amarga queja no se vayan a enganchar los triviños ni los portales. Pero hace poco, algo le pasó a un cine que siempre fue de los pibes. Y que nos duele a quienes alguna vez lo visitamos de pantalones cortos.

NOS VAN QUEDANDO POCAS COSAS

Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré



En el primer día de playa, cuatro horas de sol es un alerta rojo.



Mejili Tabare

El Nostradamus del Siglo XX

PREDICEN QUE CAROLINA SE SEPARARA DE STEFANO ESTE AÑO, TRAS TENER UN BEBÉ

Vaticinan la Independencia de las Malvinas Para 1984

GUADALAJARA, México (UP) — La reelección de Ronald Reagan, el inicio de la crisis económica y el inicio de la independencia de las Malvinas en el Golfo de California y la

1984 Será el Año del Ángel de la Muerte, Según un Astrólogo Israelí

El Curro de las Predicciones

EN 1984, SALIO TODO COMO EL ORACULO

Por Aquiles Fabregat



Una vez más, sacamos del cajón los recortes de diarios y revistas donde se hacían pronósticos, profecías y predicciones para el año que pasó.

Una vez más, comprobamos que resultaron acertadas una de cada cien, y eso entre las fáciles (por ejemplo, que iba a haber inflación en la Argentina).

Hace poco, algunos científicos norteamericanos juntaron sus iniciativas y sus dólares para un desafío público. Ofrecieron cinco mil verdes de recompensa a quien demostrara sus poderes paranormales frente a ellos. Por supuesto, todavía están esperando que alguno de los miles de videntes, parapsicólogos, astrólogos, quiromantes y otras yerbas que pululan por aquel país, se anime a enfrentar la mesa examinadora. No hubo ni un solo candidato.

Mientras tanto, aquí en la Argentina, surgen como hongos los "videntes" sin que nadie —salvo nosotros, claro— le ponga freno de una vez por todas a esa estafa legalizada que consiste en cobrar por adivinar el futuro de personas o instituciones.

Hace seis años que venimos reflotando predicciones. Y otra vez, tarde pero seguro, ponemos nuestro granito de arena para

despertar al público consumidor de esta mercadería berreta.

LOS MAESTROS INTERNACIONALES

El diario "La Razón" es —o era, Timor man mediante— muy afecto a publicar predicciones que vienen del exterior. En los últimos días de 1983 y los primeros de 1984, reprodujo varios cables con vaticinios de los mayores expertos en la materia.

Veamos:

El 15 de diciembre de 1983 salía una noticia titulada "1984 Será el Año del Ángel de la Muerte, Según un Astrólogo Israelí". Allí se aclaraba que el "vidente" era nada menos que Uri Lipschitz, "el más célebre astrólogo israelí". Y las predicciones eran las que siguen: "Siria atacará a Israel; Yuri Andropov morirá de

un resfriado; Hassad fallecerá de un ataque cardíaco; Arafat habrá muerto antes de julio-agosto de 1984; Hussein morirá en 1985."

Si éste es el astrólogo más célebre, cómo serán los que le siguen.

Pero salgamos de Israel y vayamos para México. El 22 de diciembre, otro cable titulado "Vaticinan la independencia de las Malvinas para 1984", nos informaba desde "La Razón" que "El Brujo Mayor" de México, Antonio Vázquez Alba, predice lo siguiente: "Reagan será reelegido; el socialismo 'se irá' de España; Italia enfrentará la peor crisis económica; la moneda boliviana sufrirá una terrible devaluación; las islas Malvinas se independizarán de Inglaterra y la Argentina para surgir como un nuevo país; Irán triunfará en su conflicto armado con Irak; Pinochet renunciará; la banca ve-

nezolana será nacionalizada; la Unión Soviética pretenderá una nueva invasión a Polonia; surgirá una isla volcánica en el golfo de California."

Muy bueno, lo del brujo mayor. Claro que este año se ufanará diciendo que acertó con la reelección de Reagan y la devolución boliviana, olvidándose del resto.

Y ahora, los franceses. Siempre en "La Razón", el 27 de diciembre se daba a luz un nuevo cable, esta vez titulado simplemente "1984". Lo más curioso del texto proveniente de París a través de AFP es que, junto a los pronósticos de varios franceses aparecía uno del profesor Waffman, a quien se define como "el más conspicuo astrólogo de Argentina". Y las predicciones más importantes eran: Reagan será reelegido (en ésta aciertan todos); la URSS invadirá Pakistán, el hijo de Reza Pahlevi volverá a Irán para echar a Khomeini; guerra civil en Turquía; caída de Andropov y... **ALFONSIN SACARA A LA ARGENTINA DEL ATOLLADERO**, así, con mayúsculas. Según Waffman, eso se iba a hacer perceptible desde abril de 1984.

Pasemos a los yanquis. Otro cable, el 29 de diciembre, traía un título invitador: "¿Se casarán Rainiero y Jackie?" Aquí, los vaticinios corrían por cuenta de "John Catching, conocido mago de Dallas; Florence Vaty, de Los Angeles; Lui Wright, de Denver; Swawn Robbins, de New York; Micki Dahne, de Miami". Aquí van las respectivas predicciones. Y atención, porque no tienen desperdicio:

"Se casarán Rainiero de Mónaco y Jackie Onassis; habrá un atentado contra el Papa durante una visita secreta a Polonia; el Pontífice saldrá ileso pero morirán dos miembros de Solidaridad en el ataque; un loco armado atentará contra Sean Connery en Nueva York; el príncipe Alberto de Mónaco se casará con Brooke Shields; el senador Ted Kennedy huirá a Europa para casarse con una secretaria; un grupo árabe secuestrará en California a un hijo de Reagan; un grupo armado atacará al hijo de lady Di durante un paseo por un parque londinense, pero será rescatado ileso; un comando de ex combatientes de Vietnam robará las joyas de la corona inglesa de la Torre de Londres; el helicóptero de Nancy Reagan se estrellará pero ella saldrá ileso; se descubrirá la vacuna contra el SIDA; Frank Sinatra padecerá un infarto y tendrá que ser operado de urgencia; Larry Hagman, el protagonista de 'Dallas', se irá de sacerdote budista al Tíbet; la princesa Diana de Gales trabajará en la televisión; dos Jumbos chocarán en pleno vuelo, en la Unión Soviética, causando cerca de mil muertos."

Parece increíble que entre tantos vatici-

nios no hayan podido embocar ni uno solo, ni siquiera en algo que se pareciera a lo previsto. No es de extrañar que ninguno de estos "magos" se haya presentado al desafío de los científicos.

Y para terminar esta sección, un cable publicado ya el 3 de enero de 1984. Título: "El Nostradamus del siglo XX." Así es como parece que lo llaman en Francia a Marcellus Toe Guor, otro adivino de grandes pergaminos. Las predicciones, dos: "En 1984, Carolina de Mónaco se separará de Stefano Casiraghi luego de dar a luz un varón; habrá un secuestro o atentado contra Alain Delon."

Y POR CASA, COMO SIEMPRE

Como en años anteriores, las revistas "Flash" y "Semanario" no perdieron oportunidad de publicar todo tipo de predicciones para 1984.

Algunos de los "profesionales" que aparecen por estas revistas, son decididamente graciosos. Néstor Barral, por ejemplo, declaraba en "Flash", el 18 de octubre de 1983: "Soy vidente de nacimiento, pero los conocimientos de cómo leer sobre la arena-arenología- me los enseñó mi abuela, ya fallecida." Después de esta introducción, el "vidente de nacimiento" descerrajaba, sueltísimo de cuerpo, las siguientes predicciones:

"La ópera 'Evita' va a tener muchísimos problemas. Habrá gravísimas amenazas al director, al autor, a los integrantes del elenco. A pesar del éxito obtenido, la levantarán."

"Tato Bores tendrá inconvenientes con el cambio de gobierno. No podrá trabajar más que hasta agosto de 1984."

"Mirtha Legrand volverá a la televisión, a pesar de que no es peronista."

"Gilda Lousek tendrá gran lucimiento en la pieza 'El Corruptor'."

"Patricia Shaw iniciará pronto una novela, posiblemente con Juan José Camero."

"El peronismo ganará las elecciones por mayoría absoluta. Luder hará un gobierno medianamente estable, luego será presionado y deberá irse."

"Alfonsín no tiene ninguna posibilidad. Astralmente no es su año, porque está bajo la influencia de Saturno."

"Isabel Perón regresará entre enero y febrero de 1984, y la vida de Lorenzo Miguel correrá grave peligro; sufrirá muchos atentados, al estilo de Patricio Kelly."

Obviamente, los asteriscos están puestos para destacar la relación entre lo de Mirtha Legrand y lo del peronismo. Para mal del "vidente de nacimiento", ni aun

ganando los radicales se produjo la vuelta de Mirtha.

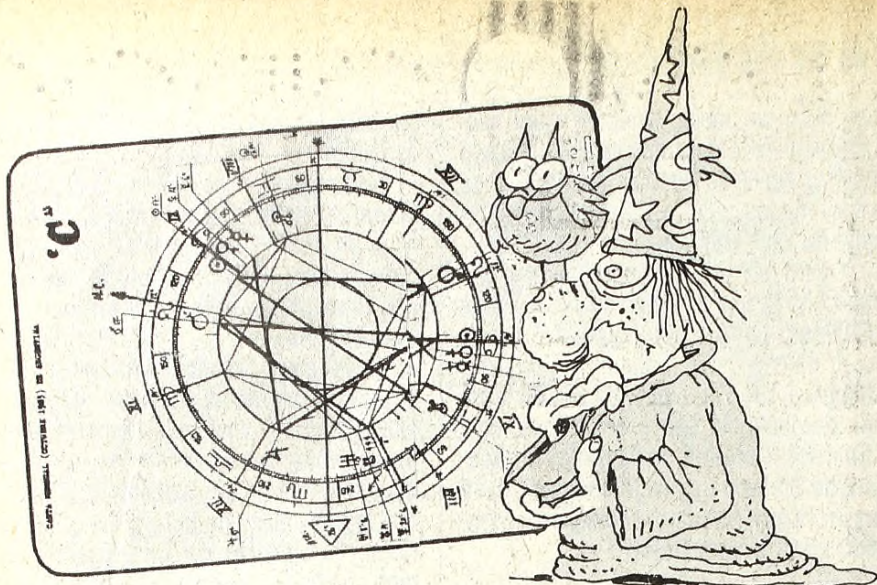
Un poquito antes, el 22 de junio, "Semanario" publicaba pronósticos para el resto de 1983 y principios de 1984. Los consultados: Lily Sullös, Antonio Las Heras, Harazul, Astarté y Alba Arigós. Y lo que decían para el 84: "El brillo y la luz están dados por lo genuino y verdadero; el pueblo resulta respetado; cualquier empresa iniciada en este momento será provechosa; se aquietan las fuerzas; nuevamente reina el orden concordante con la naturaleza de los hombres" (Las Heras) / "La inflación cederá a principios de año y el poder adquisitivo general aumentará sensiblemente; los jubilados y los sectores de menores recursos verán aliviada su situación" (Astarté) / "Acercamiento y participación en todos los ámbitos; florecimiento y resurgimiento general; comercialmente aparecen nuevos campos; con la ayuda de todos surge un elemento de fundamental trascendencia: todos trabajando juntos; acuerdo cívico-militar" (Arigós). Los otros dos astrólogos no hablaban de fechas: Harazul se refería a la farándula y la Sullös a las "casas" astrales.

Ya sobre fines del 83, el 26 de octubre, "Semanario" insistía con el tema, bajo el curioso título "Predicciones gitanas". Los pronósticos, que aparecían sin los nombres de los responsables, abarcaban una página entera. Trataremos de reproducirlas sintéticamente:

"George Harrison será un verdadero líder espiritual. / Un nuevo método de control de la natalidad será descubierto en China. / El Triángulo de las Bermudas será escenario de un riesgoso rescate. / La segunda llegada de Cristo será anunciada simultáneamente en 20 países. / La perdida ciudad de la Atlántida será descubierta cerca de las Bahamas. / Fidel Castro sufrirá un accidente en viaje de Cuba a otro país. / Muhammad Ali volverá a casarse. / Yoko Ono también. / Perpetrarán un brutal atentado contra la torre Eiffel. / Rescatarán totalmente los restos del Titanic. / Brigitte Bardot se casará con un importante financista sudamericano."

Y ya arribados al 14 de diciembre, la misma publicación dedicaba tres páginas a las "Predicciones 1984". El copete informaba que "el oráculo chino, el tarot, la borra del café, el I Ching y las videntes y pitonisas más prestigiosas, adelantan todo lo que pasará en el país y en el mundo el año próximo".

La cosa estaba dividida en varias partes con vaticinios de distintos prestigiosos del ramo adivinatorio. Antonio Las Heras ocupaba algo más de una página en hacer apreciaciones optimistas sobre el futuro ar-



gentino, sin meterse en demasiadas honduras. Un tal **Araksi Boyadjian** se derramaba en ambigüedades, comenzando con un curioso: "En 8 días, 8 semanas u 8 meses se producirá en el país un adelanto muy grande; la Argentina saltará, como si fuera una gacela, de un confín a otro; habrá una ascensión, por una escalera que nos llevará hacia adelante." (Acotación: ¿no serán 8 centurias?) **Astarté** peroraba sobre el futuro de la farándula, embocando alguna y errando la mayoría. Una tal **María Delia Perazzo** mezclaba obviedades del campo internacional con profecías en el orden nacional: "La Argentina superará presiones sin grandes dificultades; se obtendrán mejoras en el campo; habrá un grave choque de trenes; se crearán nuevas fuentes de trabajo, alcanzando así la Argentina la ansiada reactivación; la industria avanzará con buenos resultados; satisfacciones de los argentinos en el plano deportivo; mejorará notablemente la imagen argentina en el exterior; se harán negociaciones no entabladas hasta ahora; la mujer argentina que se desempeñe en política alcanzará un papel muy destacado; se registrará un sismo de regular magnitud en una provincia." Y para completar, una serie de augurios mundiales de primera mano: "Descubrimiento accidental de un remedio contra el cáncer y la peste rosa; Jane Wyman se casará con un candidato a elecciones que resultará electo; lady Di se revelará como adherente secreta de la secta Hare Krishna; las princesas de Mónaco actuarán en una serie de televisión; Nancy Reagan apoyará abiertamente al adversario electoral de su esposo; Larry Hagman se convertirá en un verdadero 'J.R.'; un volcán antártico comenzará a generar calor; después de una oleada de OVNIS desaparecerá un satélite internacional de comunicaciones; se descubrirá una nave extraterrestre en una zona solitaria; los EE.UU. firmarán tratados con Rusia, Irán e Israel."

¿No es realmente divertido releer las predicciones un año después?

LOS LIBROS NO QUEDAN ATRAS

El negocio adivinatorio no abarca solamente diarios y revistas. Todos los fines de año, los quioscos se atiborran de libros, libritos y libroides dedicados al año que llega. Y hay gente que los compra, ya que de otra forma no se multiplicarían al estilo conejo.

Hasta el año pasado, salían puntualmente los pronósticos de Horangel y alguno que otro astrólogo conocido. Pero a la vista de 1984, fueron varios los que se embarcaron en el negocio.

Surgió, por ejemplo, el "profesor" **Herfais**, el mismo que pronosticó en la revista "Gente" de la última semana de octubre del 83, la victoria inevitable de **Luder** y la imposibilidad de un triunfo de **Alfonsín**. Este caballero se mandó un libro de casi 200 páginas, válido hasta marzo de 1985.

En la página 24, bajo el título "Argentina y los astros", se puede leer que en 1984 todo saldría fenómeno para nuestro país, incluyendo la mejoría económica pronosticada por la pléyade adivinatoria en pleno. En la página anterior, aparece el "Horóscopo de la República Argentina", carta natal incluida, origen de esas halagüeñas predicciones para el año pasado.

Pero **Herfais** no es nada si lo comparamos con un caballero llamado **Rolando Hugo Martínez Kleydi**, que publicó un extraño librito titulado "El último alquimista". Resulta que en la contratapa, sobre fondo negro y con la foto del autor, se detalla la obra de este polifacético pronosticador. Y al final, luego de rememorar supuestas predicciones acertadas, se perpetran las siguientes:

"Para 1984, muerte por asesinato del presidente de Chile, Gral. Pinochet."

"Para 1984, muerte del actor Marlon Brando, por un ataque de nervios."

"La Argentina en 1984 reconocerá diplomáticamente al pueblo palestino."

"La Argentina en lo que resta del siglo, entrará varias veces en guerra."

Si no fuera porque tenemos a la vista las otras tres, la cuarta profecía sería para preocuparse.

Y por fin, volvemos a un libro que ya comentamos el año pasado, pero sigue vigente. Es "La gran catástrofe de 1983", firmado por el eslavo-uruguayo **Boris Christoff**.

Recordemos las agoreras profecías de dicho libro, que todavía se encuentra en algunas librerías:

"La catástrofe se iniciará en 1983 y terminará en 1984. Afectará a gran parte del hemisferio norte, segando muchas más vidas que las guerras pasadas. Después, una paz edénica reinará sobre el planeta."

Es de suponer que a esta altura, la boca se le haya hecho bien a un lado al "prestigioso astrólogo", que se dio el lujo de editar un libro entero para detallar semejante disparate y derramar una pálida descomunal entre la muchedumbre de crédulos.

De todos modos, este señor —que también pronosticó para el año 1983 la desaparición del Papa— seguramente sigue viviendo de las cartas astrales, las posiciones zodiacales y las cuadraturas de Saturno con Ganimedes.

Y nosotros también podemos vaticinar, sin acudir a los astros, un venturoso futuro económico para los que se dedican a esto, aunque sigan errándole como a las peras año tras año.

FINAL CON ADIVINANZA

Para terminar, unas líneas dedicadas a la más "escurridiza" de las pitonisas vernáculas: **Harazul**, que suele evitar, habilidosamente, el meterse en camisones de once varas.

Igual la volvimos a pescar. En su sección del suplemento "Así" que edita "Crónica", hay dos fechas claves: 1º de abril y 3 de junio. En esos días, entre otros pronósticos, salieron los siguientes:

"Cada vez más decidido a decirle adiós al teatro, para entregarse de lleno a filmar películas. No sólo lo hará ahora experimentar en ese sentido, sino para tener más tiempo para él y poder disfrutar de la vida al aire libre." (1-4-84)

"Cumpliendo un viejo sueño: alejarse un poco del trabajo para dedicar un poco más de tiempo a su familia. Pero igualmente haciendo televisión y cine, donde le irá tan bien que ni él se lo puede imaginar." (3-6-84)

¿Saben quién era el destinatario de estas dos predicciones?

Adivinaron: **Oswaldo Terranova**.

Cultura

SUPLEMENTO ESPECIAL

Si usted es un lector piola, y por lo tanto no lee otra cosa que esta revista —y obviamente no tiene oportunidad ni tiempo argentino de vichar los suplementos culturosos de los diarios— aquí le remediamos esa falta. Confiese: si no fuese por “Humor”, usted sería un asno completo.

**“YO TRABAJE
EN EDITORIAL
PERFIDIA”**

Por Jorge Atchís (Pág. 2)



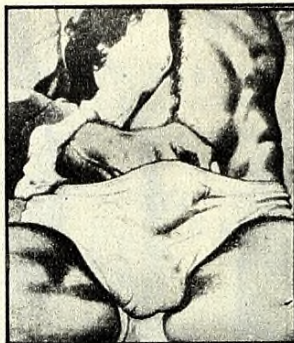
"YO TRABAJE EN EDITORIAL PERFIDIA"

Por Jorge Atchís

(Editarán, en contubernio, Editorial Mayo y Editorial Atlántica)

Turco bonito, ganador y visionario, te dijiste al embolsar los primeros morlacos provenientes del "Diario de la Argentina", tu último sex-seller, que curiosamente no figuró en la lista de best-sellers de Clarín, y sí en la de "Lalalá Nación", eso que más o menos fueron consultadas las mismas librerías. En el susodicho mamotreto habías escrachado sin asco, más que a la benemérita viuda del benemérito fundador, a tus compañeros de laburo. Eso hizo funcionar al unísono las lucecitas rojas de tu conciencia, emplazada, por suerte, más allá del bien y del mal. Y fue así, entonces, que dudaste—fue un instante, no más—de tus pasos a seguir. No bien te repusiste enfilaste, con el propósito de repetir tu proeza anterior, a ese templo del gay saber que es la Editorial Perfidia.

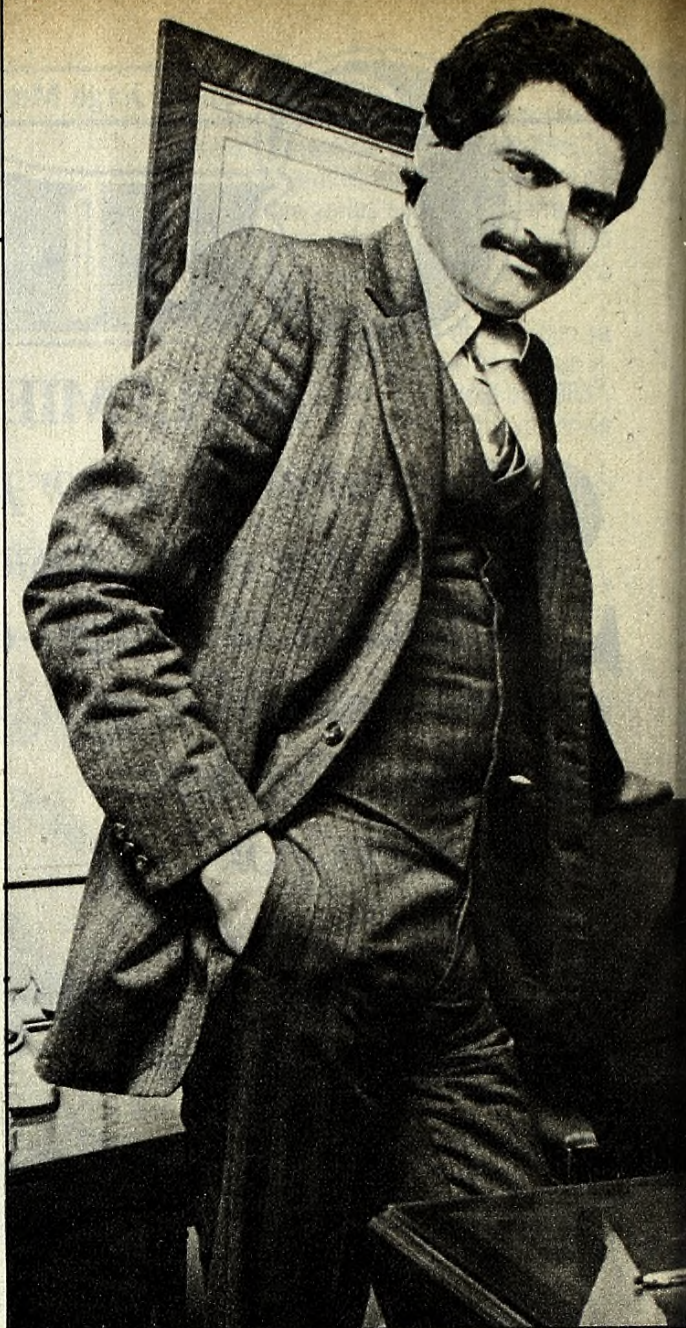
Imaginaste que entrarías firmando autógrafos y que las pobrecitas escribas se zambullirían a tus pies, y que Jorgito Fuentevequia le ordenaría al negro Bazala que construyera un quinchito de vidrio para recibirte. Nada de eso. Tu arribo, a Jorgito le importó un soto. Para colmo, alcanzaste a oír que un galeote del montón, refiriéndose a vos, le comentaba a una cronista en flor: "Nos van a tener que pagar un



plus por soportarlo". Tal Cual.

"A La Semana te diste cuenta de que si bien las serruchadas de piso y las alcahueterías de los trepadores no se diferenciaban demasiado de las que se practican a diario en otros sanquinites, no tardaste en apiolarte de que te hallabas ante otra fauna, donde hasta el ejemplar más lerdo se monta un avestruz al trote. Con todo, te provocó un inenarrable placer observar que varios egos de primer nivel se contraían como bichos bolita ante la presencia de tu ego, olímpico, tamaño baño, cósmico. Y cómico para esos que lejos de pedirte autógrafos, te miraron por sobre el hombro, como quien ve llover y pasá revista, ¿qué otra cosa se puede pasar acá?

Ese que observa una triste fotografía de Moria Casán no sólo es turco y tocayo tuyo sino que además escribió tres respetables folletines: "Tinta rota", "Bajo fianza" y "Trastos al cuete". Con ése no podrás hacerle el Roberto Arlt. Tam-



poco con aquéllos dos que siguen chapaleando a duras penas en lo poco que el gordo Soriano les dejó de Chandler y de Hammett. Ojo turco, a ver si te escrachan en una obrita de ellos, a ver si aparecés asesinado en un epílogo de cuarta. Y no los mirés fuerte, que en una de esas se caen del mapa de la literatura, mapa que dibujaron ellos, además. Ese otro, de furioso parecido con Tato Bores, merece más respeto. Hace treinta años que viene sudando tinta, y todo para terminar como secretario de redacción de "Seminario". ¡Malhaya triste destino! los escribas argentinos! Primero pergeñó una novelucha con más contrabandistas que páginas y luego fue a parar a la Aduana, como jefe de prensa. Tendrías que investigarlo. Uy, Dios, la panzada que

te vas a hacer, cotur. La joda es que esto, más que una redacción parece el PEN club, un ghetto ilustrado, una pesadilla de Fuentevequia. Con esos calandracas que más que periodistas parecen gerentes de la General Motors no te metás. Vos sabés cómo empezaron: firmando primero, y escribiendo, después, la nota arriba de la firma. Prosiguieron sus 'carreras' manteniéndose duros con los de abajo y superblandos con los de arriba, nada original. Ese casquivano que luce un trajecito de Christian Dior—¿habrá salido de él la brillantísima idea de disfrazarlo a Sapag de Caputo y mandarlo por encomienda a Chapadmalal?—se ganó los primeros laureles cuando Aníbal Perejil le ordenó: "Escriba una nota acerca de Dios"; y el fulano, sobre el

pucho le preguntó: "¿A favor o en contra?". No te metás con ellos, turco, no existen. Son un invento de Editorial Atlántica. O la April. Lo que no podrás comprender del todo es cómo tanta gente de talento —menores que el tuyo, cierto— se dedica a amasar bazofia. Quizá no falla la fórmula de los yanquis: brillantes intelectuales para acuñar prensa amarilla. En cualquier momento cae Sebrelli como cronista de "Orgasmo". El equilibrio perfecto.

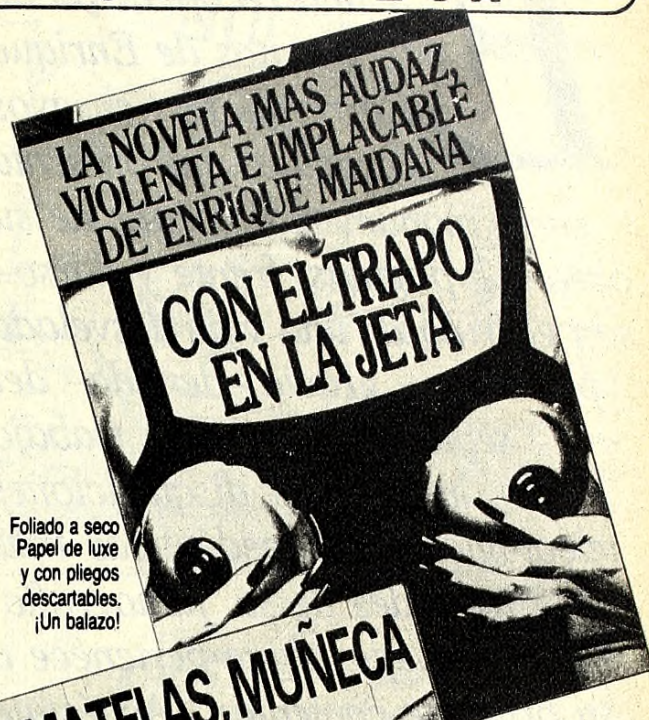
Por otra parte. O por la misma, ya que estamos, con Jorgito Fuentevequia tenés para cuatro capítulos. No da para más. Es un fenómeno el pibe. Dicen que lee 70 revistas por semana. Es para dejar idiota al más pintado. Le da el cuero, sin embargo, para hablar en inglés con Mimí, su secretaria. Un inglés espantoso. Mañana, turco, te aparecés con un intérprete. Ma qué intérprete, si allá, en aquel rincón oscuro, teclea Floreal Massía, que tradujo todo Conrad. ¿Qué no tradujo el viejo? Hasta la Biblia. Después de 60 años quemándose las cejas en ocho idiomas, sin contar el sánscrito, anda yirando como un cadete de revista en revista. Tendrás que darle con el hacha al viejo. Por modesto, porque jamás nadie lo reporteo, por laburante, con el hacha. No va a haber problemas. En cambio, no te metás con Marolio, a ver si te faja. Estuvo fantástico Marolio. Le dio una trompada al pibe y el pibe lo mandó de correspondencia a Europa. Así que ya sabés. Ni bien te ataque la viaraza de rajarte los molés a sopapos a los Fuentevequia. A toda la familia, claro, comenzando por el fundador de la dinastía.

Como quiera que fuese, tu único descubrimiento en serio, hasta el momento, es que Mimí, la secretaria, es virgen. Mientras tanto, dejá que te mimen, grata tarea. Ese marica egregio que revolotea ante la ventanilla de los viáticos, para que no lo escrachés, te convidó a cenar en Tomo I. Al pagar la

cuenta se percató que le va a salir más barato asumir su homosexualidad. Y aquella rubia de ancas llenas que te mira con una comprensible —es la percha, la fama de padrillo que vos mismo echaste a rodar— lujuria tropical, depositó la mitad de su sueldo sobre tu escritorio. En algo turbio anda. Seguro que cornudea a su marido con el gordo Paladín o con el negro Bazala, que últimamente viene perdiendo puntos en el ranking de allegados al pibe. Averiguá, turco infernal. Pensá mal y acertarás. Y seguí tecleando en "Ubre", seguí llevándote a fin de mes la guita en carretilla y no bajés la guardia porque no bien te descuidés harán de vos carne picada, pasto para Inédita Editora, excremento para las revistas del reviente, que después de todo no andan a las mil maravillas: hay menos jeropas en el íspa que los que Jorgito presuponía. Pero cuidate turco. No te conviertas en un vulgar botón de alcoba. Estás para cosas más grandes, pimpollo. Estás para convertirte en un cierrerrrelámpago, por ejemplo.

Décadas atrás, alguien que no te llegaba ni al tobillo —un tal Hemingway— había dicho que el buen escritor debe tener un potente detector de mierda. Tu detector funciona como un relojito. Por eso es que desde un tiempo a esta parte te solés ubicar en el ojo de la tormenta. De allí que si en tu anterior pasquín sentiste que arrojaban un sorete contra un ventilador, ahora te asalta la certeza de saber que desde las napas más hondas de tu subyugante personalidad, estás arrojando, en memoria de Samantha, con toda la polenta de Villa Domínico, un ventilador contra lo antedicho. Y ahora, papito, largás la segunda persona del singular, que no sos Carlos Fuentes, gracias a Alá, y alá miércoles con este tipo de mercaderías, porque de lo más trascendental, de lo único que en este antro vale la pena —de la indemnización— te despacharás en el próximo capítulo.

CHIVOTECA



Foliado a seco
Papel de luxe
y con pliegos
descartables.
¡Un balazo!

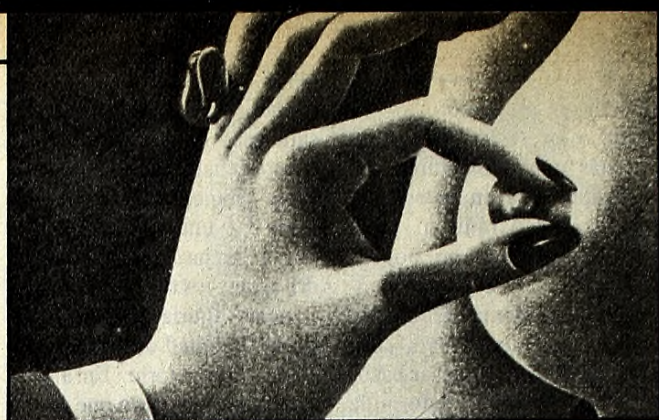


Fotos inéditas
Textos originales
y refritos exclusivos.
¡Un verdadero
best seller berreta!



¡Cien páginas crepé!
Documentos
esclarecedores
y tramas secretas.
¡Justiniano para leer
en la ¡yapla!

El *sentido del cine* es una recopilación de escritos de Enrique Carreras. Los ensayos y artículos que presenta en el monumental corpus de su obra—12 páginas, frente y dorso—son el fruto de una vida desvelada por obra y gracia—denada—del séptimo arte. Este trabajo incluye las disquisiciones teleológicas y propedéuticas más significatoides de su filmografía. La escena que sigue pertenece a su brillante comedia: “*Acuéstate conmigo y serás madre*”.



“Acuéstate conmigo y serás madre”

RUBEN —¿Qué tal, che?
MIRTA —¿Bienivós?
RUBEN (Poniendo cara de nada) —Y, acá andamos.
MIRTA (Bostezando) —¿Los chicos, bien?
RUBEN —Ahá. Y vos, ¿cómo andás?
MIRTA —Tirando. ¿Y tu vieja?
RUBEN —Jodida por la calor. Pero bien.
MIRTA (Dejando de bostezar) —Mirá vos.
RUBEN —Dos palabras, Norma, antes de irme, que ahí viene el 60.
MIRTA (A punto de emprender un nuevo bostezo) —Decí.
RUBEN —¿Qué tal?

SECCION

LIBROS

“Juan Ramón Jiménez es pequeño, peludo, modernista, suave, tan blando por fuera que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Por dentro, no sé qué carajo le pasa. Me lleva al prado y me tiene al trote. Cual si uno fuera una bestia de carga. Después se tira entre las flores gualdas, entre las flores malvas, y entre otras flores de menor importancia, que se dirían insignificantes.”

Pone cara de exquisito, me mira, y escribe. Más después, me acaricia entre las orejas. Ahora no me caliento, no me mosqueo, me despreocupo. Pero hace un rato se le fue la mano y me tuvo que hacer el burro. Sinceramente no sé qué tengo de raro, qué me ve este viejo maniático que se la agarró conmigo. Quién sabe si tamaño desocupación no lo va a llevar a cometer algún disparate.”

Tal fragmento, firmado por un tal Platero—alguien, cobardemente, se ampara tras dicho seudónimo—forma parte de un vil panfleto, propio de este tenebroso y

aciago período anarcodemocrático que, por ahora, con absoluta impunidad circula por establos y studs de poca monta, pero que más tarde podría llegar a manos de jóvenes inadvertidos.

A primera vista, el texto de marras parecería estar escrito por un animal, por un caballo. A segunda vista, nadie se engañe por la pretendida inocencia que, en el fondo, a la derecha, oculta algo más peligroso que la dialéctica del amo y del esclavo, que los movimientos tercermundistas, que la lucha de clases. Oculta la lucha de especies. Esto es un atentado contra la especie dominante. De allí la denuncia, más que crítica, contra esa bosta arrojada contra la maquinaria occidental y cretina, tan linda que anda. Ojo por ojo, diente por diente, y si el otro es tuerto que se joda. Luego de leer la primera aberrante página, totalmente ajena a nuestros valores y a nuestro estilo de vida, de bronca que me dio, nomás, y de puro patriota, me fui al zoológico a tirarles latas a los hipopótamos.

Yatasto

FICHAS

“Bajo el volcán”. Por Bernardo Grinspum. Enece, 45 páginas, pero de letra chiquita. El autor de este ágil texto es, quizás, en estos momentos, el hombre que más expectativas ha generado en la Argentina. En capítulos breves, de fácil lectura (sobre todo si el libro se lee de arriba a abajo y de izquierda a derecha) Grinspum despótica durante 44 páginas contra el equipo económico que lo precedió. En la página restante se plantea interrogantes tales como: “¿Pero cómo mierda se las arreglaron esos tipos para consolidar la deuda externa?” O: “¿Cómo hará el que me suceda para detener la inflación?”

“Meditaciones”, por Jorge Rafael Videla, Editorial Pus Ultra, 244 páginas. Tapas duras. Convivir con el almirante Massera y con otro ex presidente del Proceso seguramente debe constituir un buen ejercicio—nada fácil—para la reflexión. Es lo que trasunta esta suerte de “De Profundis”, que a la manera de Marco Aurelio, en un marco de paz bien merecida, hace un balance de los años pesados, pasados, pisados, sin llegar a conclusión alguna. El au-

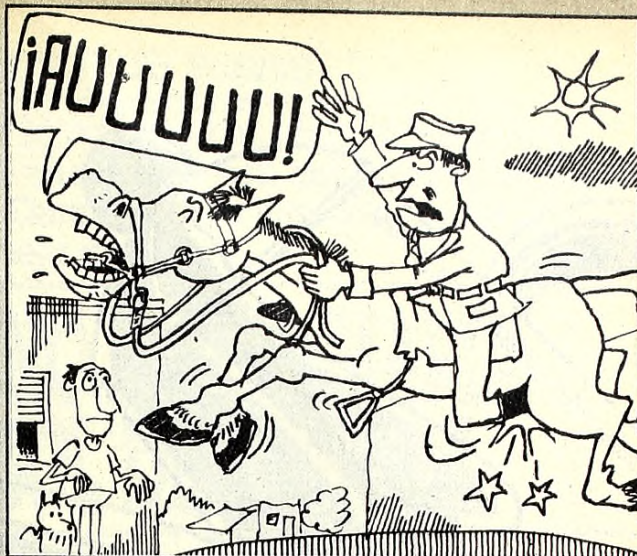
tor parece haber sido víctima de una incomprensión generalizada, de una ingratitud maléfica. Sin embargo, el último capítulo se cierra esperanzadamente con el vago—muy vago—propósito del retorno. Rajemos.

“Las buenas conciencias”. Por religiosos varios. A saber: monseñor Miguel Medina, presbítero Christian Von Wernich, capellán Pelanda López, sacerdote Cacabello. Editorial Mon Señor (Lógico), 987 páginas. Sin ilustraciones, gracias a Dios. Tapas blandas por fuera y duras por dentro. Es una pena que por estar escrita en latín esta obra no alcance divulgación masiva. Lo cual pareciera no preocuparles en demasía a los autores, a quienes, bajo una crítica católica y benevolente, se los podría tildar de elitistas. Si el lector atento tiene presente al padre Mujica, a monseñor Elder Cámara, a monseñor Ernesto Cardenal, comprenderá que los autores mencionados en primer término no tienen nada que ver con ellos. Cristo, tampoco; y en el Juicio Final se sabrá quién es quién. O no. Dependerá de quién agarre la manija.

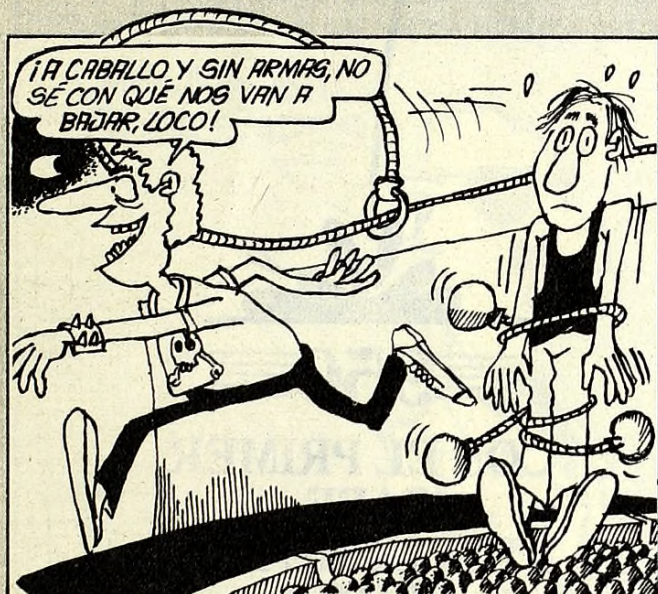
¡CHACO PUEDE, ZAINO!

Por Ibáñez (el tobiano)

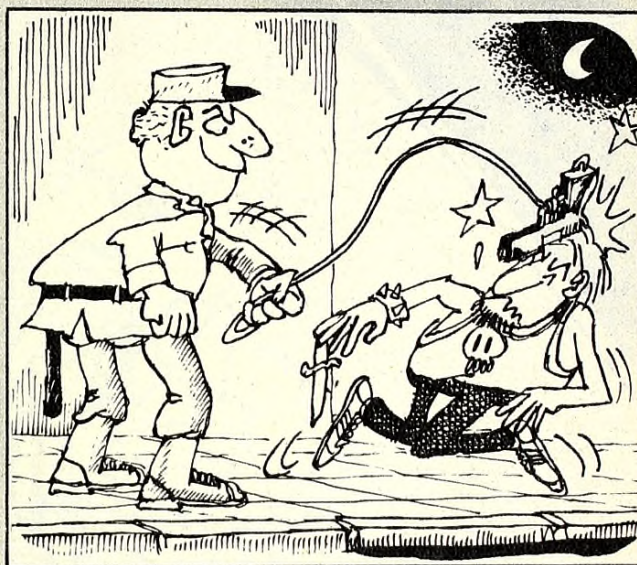
Ahí está la noticia. La "policía pobre" (así dice "Clarín") del Chaco, apela al recurso del caballo para perseguir patoteros. Muchos de los autos patrulleros están fundidos, "y un caballo es más económico que un coche", según el jefe policial. Y no sólo eso. Las armas están tan obsoletas, que el policía debe cuidarse de la pistola del chorro "y de la propia, que puede reventar en sus manos". Pistola por la noticia. Veamos algunos detalles del nuevo método.



El alazán no tendrá sirena ni bocina, pero el agente puede tener espuelas. Un toque fuerte y exacto, y a patrullar se ha dicho.



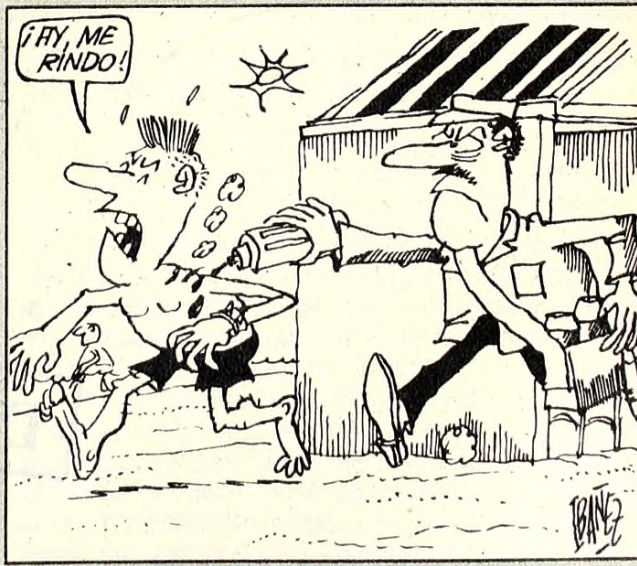
Los patoteros se sienten confiados y seguros, ante la escasez de medios de la cana. Pero los gauchos policías les darán sogá...



Las pistolas, jubiladas, están viejas y no funcionan. Pero no hay por qué tirarlas. O hay que tirarlas, pero con puntería.



El zaino-patrullero tiene múltiples usos. Un menú de avena húmeda, sobras de restaurante, agua de pantano; y listo para el ataque...



Variante para Mar del Plata: Como la pobreza policial es general, en la playa puede crearse la "Brigada Cafetera" anti-patotas. Y guarda, que no se reviente el termo en las manos...

**LAS
COSAS ESTAN
CAMBIANDO**



950

**CON EL PRIMER
CAFE,
ESCUCHE EL
PRIMER
DIARIO**

Con el primer diario, tenga la última información.
Calentita.

Con Ariel Delgado y Enrique Gleizer.

Desde las 5 y media hasta las 7 de la mañana.

Con ellos, todo el equipo del Departamento Informativo
de LR3 RADIO BELGRANO.

Con la información al instante. Veraz e inteligente.
Termine su café y entérese.

DIARIO ORAL MATUTINO

*La evidencia de que las
cosas están cambiando.*

**LR3 RADIO
BELGRANO**

¿De las rejas siempre se vuelve?

Está en gayola desde mayo, cuando lo cazaron con un auto ajeno, una credencial que el Ejército declaró falsa y una pistola con inscripciones militares. Pero el pagador de la misión militar en Centroamérica tiene buenos amigos. En la cárcel y fuera de ella.

EL MAYOR MARIANO SANTA MARIA SUEÑA CON EL SOL DEL CARIBE

Por Horacio Verbitsky



Se conocieron en 1978, el año del mundial de fútbol y los pulgares levantados. El alcaide Jesús Roberto Gómez imperaba en el antiquísimo penal de Sierra Chica y Juan Martín Ciga Correa era uno de los detenidos que dependían de su arbitrio. Preso y carcelero no forman una pareja feliz, pero éstos se entendieron.

Como cuzcos callejeros los perros de la guerra se reconocieron por el olfato.

Ciga Correa no era un presidiario cualquiera. Tenía proceso en el juzgado federal de San Martín por asociación ilícita, robos reiterados de automotores, tenencia de arma de guerra y falsificación de documento, y otro anterior en San Juan, por una 11.25 que le reclamaba la policía provincial.

Cómo llegó a sus manos esa pistola que no devolvió, con quiénes se había asociado fuera de la ley, cuál era el origen de las armas de guerra que tenía, qué documentos fraguó, son espacios para la conjetura, porque un expediente desapareció del juzgado sanjuanino y el de San Martín resbaló a la justicia militar, donde descansa en paz.

"Ahora me las agunto y ya me van a sacar de aquí", decía confiado. Mientras esperaba se acogió a la simpatía de Gómez, un hombre curioso, que tenía un problema: los cautivos no le franqueaban sus pensamientos íntimos —que él deseaba conocer— porque no les caía simpático. Alcaide y alcahuete hicie-

ron un trato. La gayola se convirtió para Ciga en un buen aguantadero hasta que sus protectores lo reclamaran.

A MANAGUA, CON ESCALA EN PORT STANLEY

Lo sacaron de la sombra de la cárcel para que conociera el sol del Caribe. El Batallón de Inteligencia 601 le plastificó un documento como mayor del Ejército y le asignó un nombre muy adecuado para un combatiente de la Cristiandad contra el imperio del mal: Mariano Santa María.

Las misiones que Ciga cumplió después de 1980, cuando la Inteligencia militar comenzó a entrenar en Buenos Aires a ex guardias somocistas, fueron materia de un entretenido programa del Sistema Sandinista de Televisión, un show protagonizado por Estanislao Valdés, alias teniente Héctor Francés García, otro agente del 601. Capturado por la seguridad nicaragüense, al verse lejos de la Patria y rodeado por rostros extraños, se arrepintió e hizo memoria.

Valdés-Francés relató que Ciga Correa y él habían llevado a Honduras 100.000 dólares recibidos de un tercer colega en Panamá, para pagar los sueldos de los asesores argentinos y los alquileres de las casas y oficinas que ocupaban en Teguci-



galpa. Profesor de explosivos, sabotajes, don de mando y técnicas de interrogatorio, explicó que la tarea consistía en organizar escuadrones de la muerte en Guatemala y El Salvador, y bases para hostigar a Nicaragua desde Honduras y Costa Rica.

La Operación Charlie debía concluir en el primer semestre de 1982 con el allanamiento de las fronteras de Nicaragua y El Salvador por una fuerza militar interamericana, encabezada por la Argentina, regida por las disposiciones del TIAR y subvencionada por Washington. El plan lo arruinó Galtieri por creer que Port Stanley era una escala razonable en su larga marcha hacia Managua. Fue el primero que perdió el empleo.

EL REENCUENTRO

En diciembre de 1983 asumió el gobierno civil. Ese mismo mes Ciga Correa consiguió en Miramar documentos para un Taunus con el que se alzó en Mar del Plata en enero de 1984, frente a la casa de un teniente coronel. El mayor falso se llevó hasta las valijas del teniente coronel de verdad, al que le amargó las vacaciones. En abril se apoderó de otro Taunus, éste de un civil. En mayo dejó el coche del teniente coronel estacionado a la vuelta del Servicio de Informaciones del Ejército y condujo el otro hasta el restaurante La Romania. Mar del Plata en invierno no es la gran ciudad que parece. El dueño pasó por la puerta, vio su auto y avisó al Comando Radioeléctrico.

El compañero de mesa de Ciga era otro soldado de fortuna, José Luis Resio, también entrenador de los huérfanos de Somoza. Sobrino del subsecretario del Interior de Galtieri, coronel Bernardo José Menéndez, Resio había sido antes colaborador en la Universidad de Buenos Aires del rector fascista Alberto Ottalagano y del interventor en Exactas Raúl Zardini.

Los dos dijeron que estaban cumpliendo una misión militar, y Ciga tenía en el auto para probarlo una pistola Colt 45 con inscripciones del Ejército Argentino. Los policías no se enteraron y los llevaron a la comisaría. Varios llamados informales del Servicio de Informaciones del Ejército pidieron que los dejaran en libertad sin pasarlos a la justicia. La policía no accedió, pero permitió que Ciga se rasurara el bigotazo que usaba. Adiós reconocimientos.

De nuevo a la jaula, sin perder la fe en los viejos amigos, aunque los tiempos hubieran cambiado. "Yo soy de la pesada, sabe": una amenaza al juez, como para no perder la costurn-

bre. Y al pabellón de seguridad de la Unidad Penal 15 de Batán, en las afueras de Mar del Plata. Los abogados que lo defienden son colaboradores del SIE. Una empresa de la que reparte tarjetas como gerente es fachada del SIE. Cara de león, boca de león, patas de león. ¿No será león?

En Batán, el reencuentro, imprevisto y grato. El ahora alcaide mayor Gómez ha progresado en la carrera. Las húmedas paredes de Sierra Chica han quedado atrás también para él. En Batán hay muchas cosas para hacer, la disciplina, sobre todo la disciplina. Ciga Correa llega en el momento justo. "Yo mucho tiempo aquí no me pienso quedar." No importa, pero mientras tanto, la antigua sociedad volvió a funcionar.

SI FUERAN ANIMALES

El 14 de setiembre los reclusos se amotinaron en protesta por malos tratos y peor comida, y recién volvieron a sus celdas cuando varios jueces les prometieron que no habría represalias.

Jefe de Tratamiento y Vigilancia, es el cargo del alcaide mayor Gómez en Batán. Quiere saber quiénes organizaron la asonada, qué hablaron con los jueces. Tiene ojos y oídos amigos para saciar su avidez de información.

Dos jueces comprueban "inaceptables vejámenes y atentados a la dignidad de la persona humana". El Colegio de Abogados de Mar del Plata, "gravísimas irregularidades". La Comisión de Minoridad del Colegio afirma que si la comida de Batán se sirviera a animales, violaría la ley que los protege. También constata castigos corporales y morales, falta de higiene y atención médica, mal trato a las visitas.

El procurador general informa en octubre a la Corte que ha comprobado actos de mortificación a los detenidos, de innecesario rigor. Considera que constituyen una "meditada represalia, violatoria del compromiso adoptado por las autoridades del penal". Agrega el jefe del Ministerio Público: "Se sienten arbitrarios dueños del destino de procesados que han sido confiados a su custodia."

La Corte hace suyo el dictamen del procurador y solicita al gobernador de Buenos Aires que tome medidas para corregir los "excesos denunciados". El uso confiere un nuevo significado al vocablo "excesos", eufemismo argentino que convierte la regla en excepción. ¿Es así también en este caso? ¿Cómo saberlo? Es norma que los jueces maltraten el idioma. El gobernador Alejandro Armendáriz no está de acuerdo con la Corte.

Le responde que el dictamen del procurador no menciona un solo caso concreto. Si hay malos tratos, deben comprobarse. El subsecretario de Justicia, **Marcos Di Caprio**, visita el penal. Lo que observa le parece normal. Los periodistas tienen las puertas abiertas para comprobarlo, dice.

El alcaide mayor Gómez es procesado por el juez Pedro Federico Hooft. Los internos de Batán lo acusan por vejaciones, apremios ilegales y daños. Después se suman cargos: amenazas, instigación al falso testimonio, incumplimiento de los deberes de funcionario público. Sus colegas de Sierra Chica se inquietan, amenazan con medidas de solidaridad.

El subsecretario Di Caprio declara que la excarcelación que un juez niega otro puede concederla. El Colegio de Abogados y **La Capital** alegan que es una intromisión del Ejecutivo. Di Caprio explica que la excarcelación no se basa en una norma positiva sino en la subjetividad del juez. La Cámara hace lugar a la recusación de Hooft y, efectivamente, otro juez excarcela al alcaide mayor.

Pero Ciga Correa ya no está en Batán sino en La Plata, trasladado al mismo tiempo del arresto de su amigo Gómez. Según **La Capital**, en la 19 el mayor Mariano Santa María recibió "visitas muy sugestivas vinculadas al proceso seguido al alcaide Gómez", pero el diario dice que no pudo identificarlas. Medios próximos al Colegio de Abogados de Mar del Plata dejan caer un nombre: el subsecretario de Justicia.

-**Doctor Di Caprio. ¿Es cierto que usted visitó en la cárcel de Mar del Plata a Juan Martín Ciga Correa?**

-¿A quién?

-Ciga Correa, pagador de la misión militar argentina en Centroamérica, protegido del alcaide mayor Gómez, en Sierra Chica primero y luego en Batán.

-No, no es cierto, no conozco a Ciga Correa. Si alguien tuvo contacto con él puede haber sido el subsecretario de Seguridad. No es mi área.

-El conflicto de poderes...

-No hay ningún conflicto de poderes.

BUENOS AUGURIOS

El juez Bernardo René Fissore puso en libertad al alcaide mayor Gómez. La Cámara de Apelaciones ordenó ampliar la investigación y citarlo como imputado, junto con otros 26 funcionarios de Batán. La Suprema Corte de Buenos Aires alegó que el proceso no estaba cerrado.

El conflicto de poderes fue invocado además por el propio director de la cárcel de Batán, prefecto mayor Omar Adolfo Peñalva. En otra causa el juez Hooft concedió un hábeas corpus y dio por cumplidas las penas de aislamiento impuestas a cuatro menores, por considerarlas irrazonables. El comiré apeló. Sostiene que cuando el poder administrador castiga a los presos, la justicia no debe inmiscuirse. Los tribunales de Mar del Plata, el gobierno de Buenos Aires, están conmovidos por la situación, pendientes del próximo episodio. El juez Hooft condenó a policías torturadores durante el gobierno militar. ¿Por qué habría de retroceder ahora?

Para la agitada vida de Juan Martín Ciga Correa ésta es una historia poco apasionante. Como todo presidiario, el mayor Mariano Santa María sabe descifrar los buenos augurios, y la libertad del alcaide mayor Gómez lo complace. Pero otra noticia regocija su corazón. Su jefe en Centroamérica, el coronel Osvaldo Ribeiro, al que no llaman "Balita" por su dedicación a la filosofía, regresa a Honduras, esta vez como agregado militar, a pedido de Estados Unidos.

El recuerdo de los viejos buenos tiempos lo invade. De las rejas, al fin de cuentas, siempre se vuelve. El sol del Caribe lo espera.



COLOR SOLIDO nataclor

GRANULADO - PASTILLAS - CLARIFICADOR
ALGUICIDA - MINUS - PLUS
Equipamiento integral para piscinas

Salta 468 - Cap. - Tel. 37-9461 y 38-1005
Envíos al interior



Cutral-Có
Tel.: 6028

**COLOM
HOGAR**

Comodoro Rivadavia
Tel.: 22190

PLAYTIME

alegría
en movimiento



Panamericana y Pelliza - Olivos
Francisco Beiro 3345 - Capital



I.N.C.A.M.

INSTITUTO CULTURAL DE HISTORIA,
ARTE Y ARQUEOLOGIA AMERICANA

CURSOS - CONFERENCIAS
EXPOSICIONES
VIAJES CULTURALES
VISITAS GUIADAS

I.N.C.A.M. comunica que a partir del
mes de Febrero, desarrollará todas sus
actividades en su nueva sede de:

CHARCAS 2908 - Capital
Lunes a Viernes 14 a 21 - Sábados de 9 a 13

Para mostrar basta un botón...
que se desprende

"TRASTE LESS" MASCULINO

Por Grondona White/Sanz (nalga y colita de cuadril)

En torno a estas costumbres playeras, se supone que habría una ridícula competencia. Así, en "Gente" del 17 de enero, aparece una tal **Helene Casanellas**, gallega, que practica el **less** en el **top**, afirmando que las argentinas que **colean** en **less** en Punta son una reprimidas, porque "**al fin de cuentas no se sacan nada**". **Florencia Canale**, en tanto, defiende a los bizcochitos nacionales clamando que **lastetalaire** de Punta quieren hacer circo, "**y llamar la atención**", perogrullada digna de figurar en el libro de bitácora de cualquier bañero.

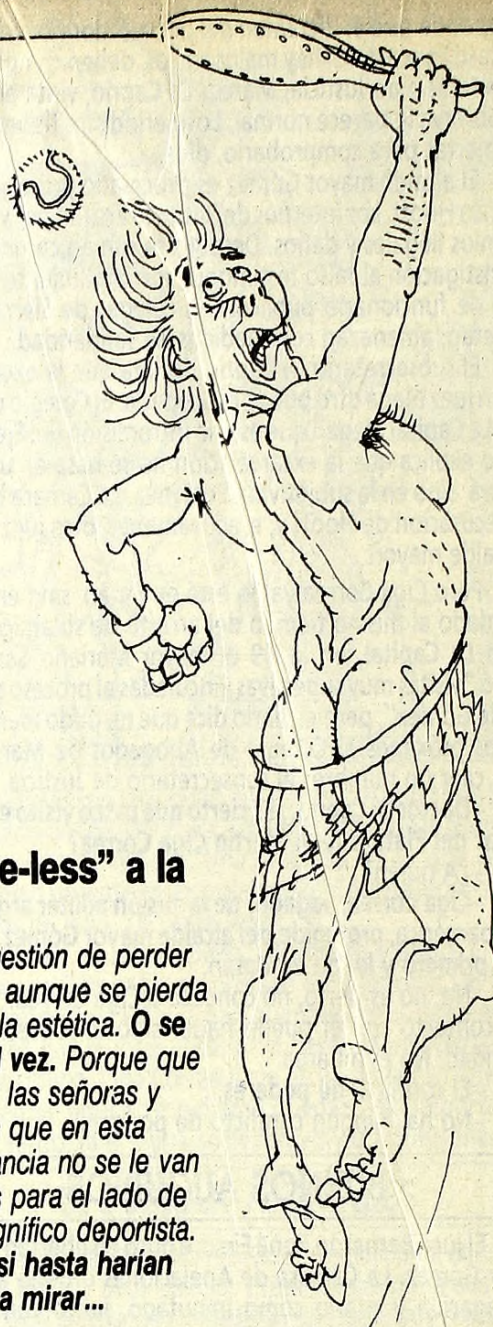
Mientras estas niñas se dedican a debatir tan importantísimas cuestiones de la lucha **frente-dorso** —razón de sus vidas y sinrazón de quienes las miran—, nosotros queremos rescatar un hecho olvidado o poco registrado: **el generoso despliegue de traste que suelen hacer algunos recios varones**; para llamar la atención, o porque su libertad de movimientos lo exige. Varones que no serán Canale sino a lo sumo pan de grasa, pero que no andan por ahí discutiendo entre ellos si es mejor el **pelozech**, el **suspensor-less** o el **culochat**.

"Traste-less" a la paleta

No es cuestión de perder un tanto, aunque se pierda un tanto la estética. **O se gane, tal vez.** Porque que no digan las señoras y señoritas que en esta circunstancia no se le van los ojillos para el lado de este magnífico deportista. **Vamos, si hasta harían cola para mirar...**

"Traste-less" a la almeja

Y bueno, ya todo está en calma, el músculo duerme y hay que buscar en el pozo con entusiasmo. O hacer un castillo de arena para el nene, o para uno. O buscar las llaves que el mismo nene revolvió. **¿Y cómo se va a poner uno?** ¿Va a andar manoteándose a cada rato el elástico del short y tirándoselo para arriba, con la mano hecha una milanese de arena, que raspa todo...?



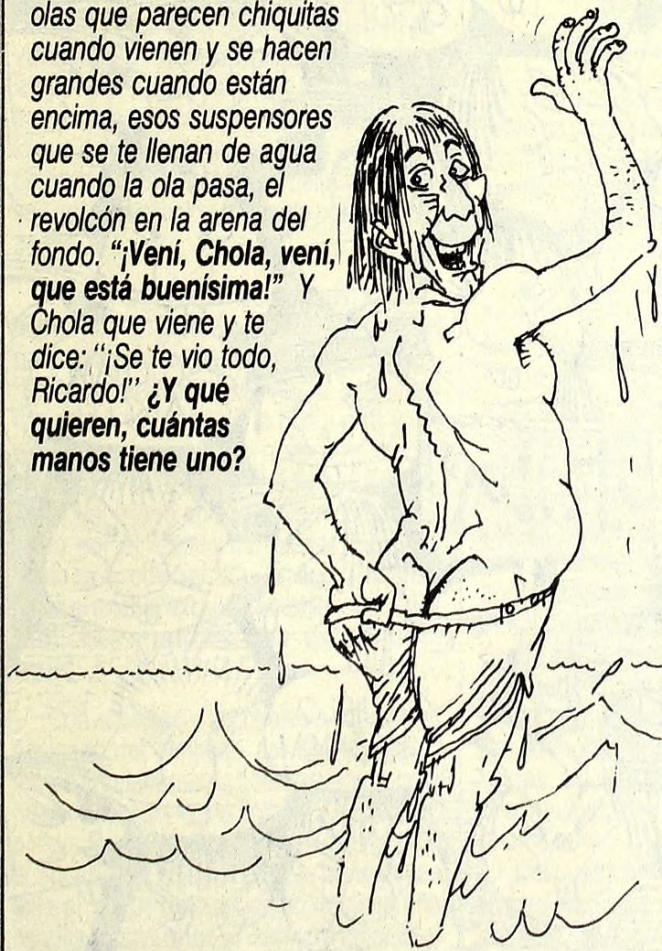


"Traste-less" baulero

Baúl, baúl, qué grandes sos. Eso, con alguna variante, no sólo se lo gritan a Ubaldini. También lo dice el pobre Cristo que, agachado y con bronca, termina por descargar él solo todos los bártulos. Mirá que en esa situación uno se va a andar ocupando de los faros posteriores y de los glúteos traseros...

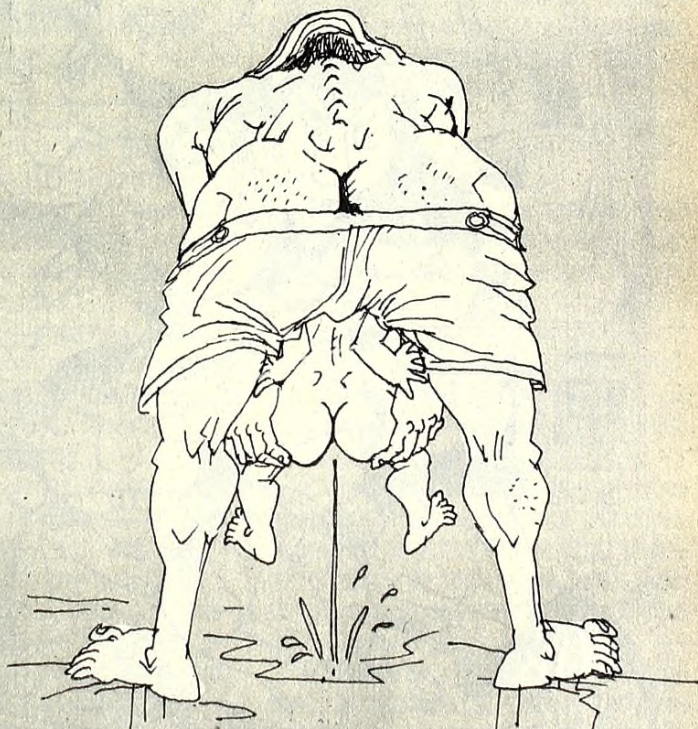
"Traste-less" húmedo. (Variante: "ola-less")

Esos elásticos flojos, esas olas que parecen chiquitas cuando vienen y se hacen grandes cuando están encima, esos suspensores que se te llenan de agua cuando la ola pasa, el revolcón en la arena del fondo. "¡Vení, Chola, vení, que está buenísima!" Y Chola que viene y te dice: "¡Se te vio todo, Ricardo!" ¿Y qué quieren, cuántas manos tiene uno?



"Bulto-less" caduco

Esto es otra cosa, y adelante con los faros. Las damas se quejan a veces de tanta foto y tanta exhibición femenina. "¡Nosotras nunca tenemos qué mirar!", protestan. No tiene la que no quiere. Esos shorts arremangados y trenzados en la cintura, ¿no son una tentación? ¡No arrugue, don Tiburcio, mire cómo las hace pelota!



"Traste-less" doble propósito

Y no digamos doble pechuga, porque se trata de otra cosa. Ayudar a hacer pis a la nena obliga a esta posición. Y lo que está arriba tiende a bajar, qué se le va a hacer. Y lo de doble propósito viene por este lado: el papá con urgencias fisiológicas puede aprovechar aquí para largar su chorro también. ¿Quién se aviva?

Con lo que cobran los gendarmes, el edificio "Centinela" en cualquier momento se tira a apolillar.

Denme un papel, un punto de apoyo y demoleré un mito...

LOS JAPONESES SON UNA LAGRIMA ALMENDRADA

A usted le han contado muchas historias acerca del Imperio del Sol Naciente. Pero me atrevería a asegurarle que nunca le han dicho la verdad. Seguramente le hablaron de un pueblo tenaz, gentil, honorable y creativo. No dé crédito a esos rumores. Lea esta nota y desayúnese sobre esta gente de ojos estirados y costumbres lamentables.

Por Juan Carlos Muñiz



UNA FAMA EN TRANSISTORES

Que este país tiene fallas, nadie puede dudarlo. Resulta evidente que nuestro modelo "agroexportador" está muy lejos de ser un 0 km y anda rateando y perdiendo aceite desde tiempo ha. Ante tal situación muchos argentinos empeñosos suponen que para arreglarlo no hay mejor remedio que el de los repuestos importados. Se trata de esa gente que ante la mención de cualquiera de los dramas que nos aquejan, elevan la mirada allende los mares invocando la protección de dioses extranjeros.

Así, la mitología popular ha acuñado una nutrida colección de asertos a los que se echa mano en cuanta ocasión se presenta. "Aquí hace falta un Franco", diagnosticará don Pepe ante el menor atisbo de desorden social. "¿Qué quiere usted con este pueblo..." se indignará doña María, "...los alemanes después de la guerra donaban tres horas de trabajo al Estado, pero vaya usted a pedirle un sacrificio a estos negros", sentenciará con olímpico desprecio. "Mire los judíos, les dieron un desierto y ahora tienen un vergel", ejemplificará don Humberto, que en el fondo es profundamente antisemita.

Los ejemplos son múltiples y multinacionales. No faltará quien evoque el "savoir faire" de los franceses, el "american way of life" de los yanquis y la ordenada y puntual organización de los suizos. Pero lo que colma todas las medidas —y que me perdona el tintorero de la vuelta de mi casa— es la veneración existente por los japoneses.

Para el argentino medio (medio salame, por cierto), un japonés es algo así como el paradigma de la virtud universal. Esta corriente, generada seguramente a pilas, se remonta a los años de la posguerra y me atrevería a postular que nace ante la contemplación de la primera radio portátil. Como aquel lejano abuelo cavernícola, extasiado por el humito del primer fuego, el punto se arrodilló ante la "Spika" y mirando hacia el oriente exclamó emocionado: "¡Uy Dió, qué grandes son estos japoneses...!"

Con el tiempo y los relojes a cuarzo, las acciones del "Imperio del Sol Naciente" fueron creciendo en la bolsa de tantas ingenuas cabezotas hasta cotizarse al más alto precio. Pero uno, que siempre le tuvo tirria al Sucaril y se emociona hasta las lágrimas ante el simple acto cotidiano de pelar una cebolla, no se tragó el verso. ¡Hágame el favor, ¿a quién le ganaron estos nipones...?



LA EDAD MEDIA, PERO ROBOTIZADA

Yo me pregunto si los "fans" del orientalismo se preguntaron alguna vez a qué precio llegaron los japoneses al grado de desarrollo que tanto los deslumbra. Tal vez lo hayan hecho, pero a veces las respuestas les llegan con "tlampitas".

El Japón de hoy, que comenzó a gestarse en el '45, es un gran feudo habitado por laboriosas hormiguitas que habitan atestados hormigueros y son tan rebeldes como esos desdichados insectos.

Las grandes empresas, llámense **Toshiba, Subaru, Honda, Nakamichi, Toyota, Hitachi, Mitsubishi**, etc., etc., funcionan en gigantescos panales autoabastecidos, con líneas de subterráneos que transportan a empleados y operarios hasta las entrañas mismas del complejo. Allí dentro, donde reina el orden y la disciplina, los trabajadores cumplen diariamente un rito, repetido tanto al ingresar como al suspender las tareas. Con veneración y todos a un tiempo, saludan al retrato del presidente de la compañía, que invariablemente preside el ámbito.

Después, sin ir al baño ni pasarle un mísero papelito a la compañera de la línea de montaje, agachan la cabeza y trabajan, trabajan, trabajan. Claro, usted pensará "¿nunca tienen ganas de pis o caca?"

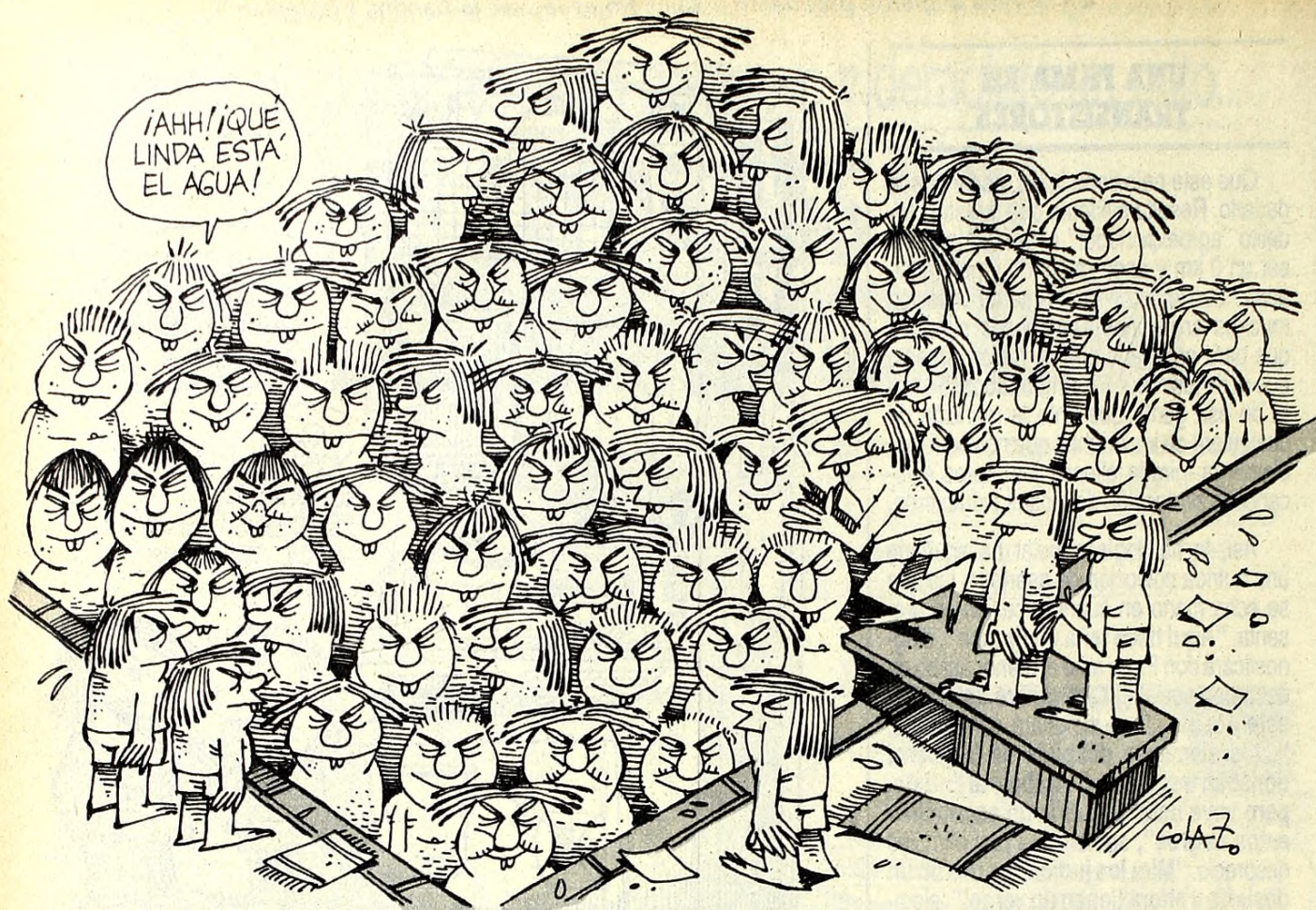
Es una buena pregunta, pero la respuesta no tanto: tienen, pero se las aguantan hasta la hora estipulada por la empresa para exonerar los intestinos porque, créase o no, los japoneses también mueven el vientre. Eso sí, son un poco más rigurosos que nosotros.

Pero como no hay mal que dure cien años ni vida que lo soporte, incluso en Japón la jornada laboral llega a su fin. Y como muchos de estos eficientes empleados y operarios viven lejos, abordan por ejemplo esa maravilla que en un alarde de originalidad han bautizado como "tren bala", que en el periquete de una hora cubre los 200 km que separan a Tokyo de Kyoto.

Y al llegar al hogar, ¿qué cree usted que les espera? Pues nada menos que un estrechísimo sucucho de 10 metros cuadrados en donde se supone que deberían desarrollar lo que por estos pagos conocemos como "vida hogareña".

Allí, sobre pisos de esterillas y almohadones estampados con vistosas figuras de dragones, se sientan en posición de loto! ante incomodísimas mesas ratonas que a cualquier individuo normal le provocarían cuanto menos una desviación de columna. Pero, no olvidemos, estamos hablando de japoneses y por lo tanto se sientan a esas minúsculas mesuchas y esperan pacientemente (no olvidar que la paciencia es virtud que los adorna) la comida.

¿Y con qué manjar piensa usted que se gratifican tras una jornada de laburo escl-



vizante...? ¡Ah!, ¿no lo sabe? Pues yo se lo cuento: ¡comen arroz! ¿Y con qué supone que bajan el pastiche? No se rompa la cabeza que también se lo cuento: beben un repulsivo brebaje denominado "sake", el cual pese a su intolerable sabor no empujan "de un saque" sino a sorbitos. No hay dudas de que se trata de un pueblo sufrido.

Sin embargo, no vaya a pensar que se pasan la vida encerrados en sus ordenadísimos cuan estrechos cubiles. ¡No, qué va...! también van de compras. Salen entonces a la calle y se sumergen en una marea de tipos y tipas **todos igualitos**, que no son "unos cuantos", ni siquiera "muchos"; **son millones y millones** que atiborran calles, galerías y supermercados.

Justamente aquí quería llegar, al supermercado. Porque un japonés, al igual que millones y millones de compatriotas, recorre ordenadamente los pasillos de los supermercados, donde adquiere sus raciones de **arroz y sake**.

Eso sí, no vaya a pensar que se limitan a proveerse de estos dos productos. También compran té, ya que en torno de esta infusión de benéficas propiedades para los enfermos, los japoneses cultivan un rito milenar. Ya sé que cualquier individuo propenso a las conclusiones ligeras se dirá: **"siendo tantos, la ceremonia del té debe ser muy divertida y bullanguera"**, con lo cual estará incurriendo en un grueso error. Estos contradictorios orientales sostienen que la **"ceremonia del té"** debe ser un rito

privado, por lo cual tomar el té **a solas** es algo así como alcanzar un orgasmo.

El té (trate de no descomponerse al leerlo) suele ser... de rosas. Y como no podía ser de otro modo, se bebe en posición de loto. Espere un poco, no se haga todavía el **hara-kiri**, que de eso le voy a hablar más adelante.

LOS JAPONESES TAMBIEN SE DIVIERTEN

¡Al fin mi perro cazó una liebre!, dirá usted. Pero mejor no se apresure y sígame el tren bala. A la hora del hedonismo, los nipones también tienen lo suyo. En verano, sin ir más lejos (**en Japón no se puede ir más lejos porque todo queda cerca**), este sufrido pueblo se da cita en enormes natatorios públicos con la finalidad nada censurable de darse un bañito. Yo sé que usted no me lo va a creer, pero se trata literalmente de eso: **un bañito**.

Abigarradas multitudes compuestas por millones de tipos y tipas igualitos se introducen formando ordenadísimas filas en un extremo de un enorme piletón con el agua a la altura del pecho. Realizada la inmersión comienzan a avanzar, siempre en orden y sin romper filas, dando lugar a que se sumerja la ordenada fila que viene detrás. Entretanto los que ya alcanzaron el extremo opuesto salen del agua para dar

lugar al esparcimiento de nuevas filas de tipos y tipas igualitos, que también tienen derecho al chapaleo. Y así, pasito a paso, muy ordenaditos y sin molestar al prójimo, se pasan la tarde.

Pero no todo es verano y piletones en el archipiélago; también existen otras formas de diversión. El **sumo**, por ejemplo. Se trata este de un deporte milenar, consistente en el enfrentamiento entre **dos gordinflones** untados con aceite y vestidos con pañales. El enfrentamiento de marras consiste en una suerte de combate, mediante el cual cada uno de los gordinflones aceitados trata de sacar a su rival fuera de los límites de un círculo de lona, para lo cual previamente se propinan terribles cabezazos y luego intentan vanamente asirse. Digo vanamente porque entre el sudor y el aceite, más la abultada circunferencia de las anatomías, cualquier intento de aferramiento es vano. Pero esto no les importa a los japoneses, que se divierten mucho, sonríen y al salir suelen declarar que la pasaron fenómeno.

Un divertimento menos sebáceo lo constituye la audición de **conciertos musicales**.

Al respecto, una creencia de firme arraigo en nuestro medio es la de suponer que los japoneses **aman la música**. Nada más erróneo. Baste consignar que dos de los artistas más exitosos por aquellos pagos son (o fueron) el finado director de orquesta **Juan D'Arienzo** y la tristísima cantante de

motivos populares **Graciela Susana**.

Como si fuera poco, esta gente se somete a los monocordes sonidos del **taiko**, instrumento de una sola cuerda (de allí lo de monocorde), sobre el que lánguidas muchachas niponas interpretan aburridísimas melodías, generalmente de ritmo lento y extremadamente difícil de bailar.

Y cuando se aburren de escuchar el **taiko**, agarran y van al **teatro**. ¡Para qué...!, cualquiera que haya visto una fotografía de alguna obra de teatro japonesa se puede dar una idea sobre lo divertido del asunto. Las obras de teatro en el Japón corren por cuenta de japoneses muy serios, disfrazados con pesados atuendos, que dramatizan todo y se preocupan mucho por el **floreamiento del cerezo**, la **gloria del emperador** y el **índice del costo de vida**, entre otras cosas. Todo esto, aclaro, entra en el terreno de las suposiciones, ya que es muy difícil entender lo que dicen.

Lo que sí puede asegurarse es que la música de fondo corre por cuenta de una **concertista de taiko**, que ejecuta su instrumento en **posición de loto**.

Pero aguarde, no se suicide aún. Espere hasta el final para tener más fundamentos.

HOBBIES Y OTRAS PAPARRUCHAS

Los nipones son muy propensos al suicidio. "Y claro -dirá usted- ¡como para no!". Ahora bien, los métodos elegidos son muy poco convencionales. Nada de abrir la llave del gas o pegarse un tiro en el melón. Ellos, por ejemplo, se hacen el **harakiri**.

Tal modalidad consiste en munirse de un **sable de samurai** (antiguos y nobles guerreros feudales) e hincárselo en las carnes a la altura del bajo vientre, jalando en forma ascendente hasta llegar al esternón. El instrumento cortante es de dimensiones tales que si a la mitad del trayecto el suicida se arrepiente, ya es demasiado tarde para rectificar la decisión. Pero así es esta gente, exagerada hasta el fin.

Otra de las maneras de suicidarse que patentaron es la del **kamikase**, que estuvo muy en boga durante la segunda gran guerra. Las cosa era más o menos así: un japonés heroico se subía a un **avión**, buscaba el **barco yanky** más grande que estuviera cerca y se arrojaba en picada sin bajar el tren de aterrizaje. El sistema, muy imitado por los cascarudos en las noches de verano, estaba rodeado de una compleja liturgia y se hacía en nombre del emperador, que es un viejito chiquitito y pelado llamado **Hirohito**, quien se quedaba en casa, sentado en **posición de loto** y tomando **sake**.

Pero no todo ha de ser suicidio para un japonés. También hay sufrimientos peores, como el de ponerse en manos de una **geisha**. LLámase así a señoritas de vida airada, disfrazadas con larguísimos y poco sensuales **kimonos**, que es una especie de batón, pero más largo y con dibujitos de dragones.

Estas chicas suelen pintarse la cara de blanco (quedando como quien sumerge la cabeza en una bolsa de harina) y los labios de rojo. Se ríen con risitas finitas y se la pasan bañando a los tipos y dándoles friegas con enormes esponjas, mientras una de ellas invariablemente se pone en **posición de loto** y ejecuta el **taiko**. Pese a todo, los varones japoneses se creen unos piolas bárbaros y al salir hacen de cuenta que se han tirado una cana al aire.

En los ratos libres (que los tienen), hacen **ikebanas**, un entretenimiento consistente en llenar una canastita con bayas, ramitas y hojas secas, y también **bonzai**, un

difícil arte que tiene por objeto torturar un árbol hasta dejarlo convertido en un enanito que cabe en una maceta.

Se podrían agregar muchas cosas más sobre este sufrido pueblo, pero mejor no sigo para no abrumar al lector. De todas maneras queda bien en claro que la admiración por los japoneses sólo puede ser cultivada por individuos poco razonables o muy mal informados.

Detrás de los microcircuitos, el cuarzo, la producción seriada y la mar en coche, hay millones de sujetos todos igualitos, cuyo ejemplo nos llevaría a la pálida y a la hepatitis total.

Yo sé que con esta nota me he cavado la fosa, porque tendré que pasar el resto de mis días lavando en casa, ya que el japonés de la tintorería me va a estar esperando para propinarme un golpe de karate. Pero si no lo escribía, reventaba.

Sayonara.



Vamo River vamo,
vamo que bautizamo...

LOS BAUTISMOS DE JEHOVA: ¡QUE MAMBO LOCO!

Por Sanz y Tabaré

Los de la AFA lloran porque no llenan ni la cancha de Alumni. Monseñor Aramburu comenzó a los hostiazos porque le están bolsiqueando fieles e infieles. La proleta piscina "Pelopincho" consiguió la publicidad más restallante sin poner ni un sope en el cáliz. Y hasta Fidel, que hace pocos días se declaró cristiano, pareció estar presente espiritualmente. Todo ello como consecuencia de la multitudinaria ceremonia de bautismo en la cancha de River, de los nuevos Testigos de Jehová, curiosa religión que se niega rotundamente a empuñar las armas, saludar la bandera y arrugar en la guerra de las sotanas o los dergy-men. ¡Y eso que tienen 300 jóvenes Testigos en cana por negarse a cumplir con la milicia! ¿A dónde quieren llegar? ¿Quién les echó pasto? Parece que muchos, doña.





A, HOYA!

¡ARÁMBURU,
A ESTOS PECADORES
DALES DURO!

TA: Hoy BAUTISMO Hoy

TIENDA
TOALLAS
CHAMPU
CREMA DE
ENJUAGUE
PELUQUERIA

¡BAH! ¿QUÉ TANTO
APURO?
LAVO ESTE CALZÓN
Y YA TERMINO.

BAUTISMO
DE LUXE
RECARGO
\$1000-

¿VIEJO, DÓNDE
TE METISTE,
VIEJO?

¡SE NOS FUE
LA MANO!

¡APLAUDAN, APLAUDAN,
NO DEJEN DE APLAUDIR
QUE EN ESTA PELOPINCHO
LO VAMO A ZAMBULLIR!

¡SE NOS FUE POR
LA CAÑERÍA!

¡APROVECHA QUE NO HAY
AGUA EN EL VESTUARIO!

SE HIZO
NO, APROVECHE
AHORA, HERMANO
FIDEL...

¡PASA QUE
NO HAY MÁS
PILETAS!

FOSO
PROHIBIDO
BAUTIZAR
AGUAS CONTAMINADAS

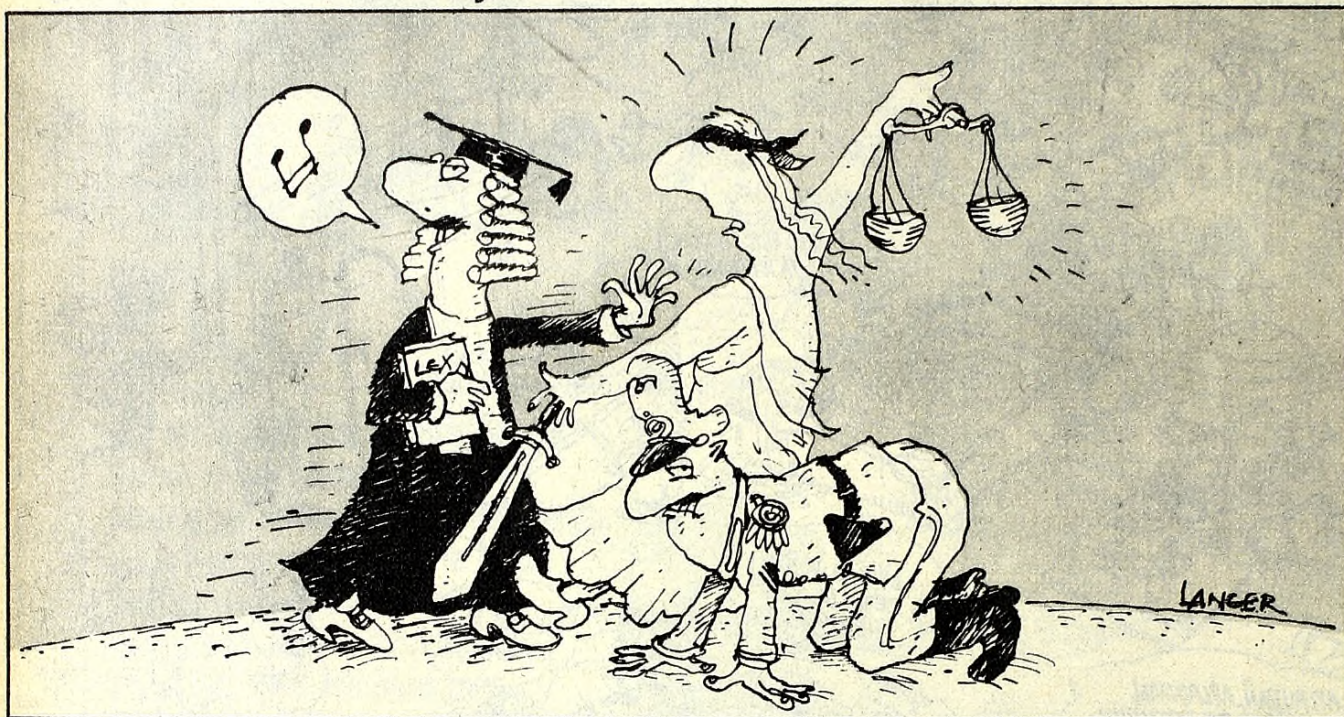
CLUB AFALP
(SUB-CAMPEÓN)
DT. ROMERO
ASesor. HUBER

SANZ
Tobacco

Más detalles sobre las andanzas de un nazi en el Altiplano

La aventura de la compañía "Transmarítima Boliviana", fomentada bajo los gobiernos militares de Barrientos y Ovando, significó una humillación y una mentira para el pueblo boliviano. Este es uno de los siniestros episodios del reciente período de engaños y negociados en Bolivia, en los cuales el criminal de guerra alemán **Klaus Barbie-Altmann** fue un importante protagonista.

BOLIVIA, BARBIE Y EL MAR



La descripción de la burla a la aspiración marítima de Bolivia está contenida en un libro de reciente aparición en su versión en castellano. Se trata de **"El carnicero de Lyon"**, que narra la vida de Klaus Barbie-Altmann. El autor es **Brendan Murphy**, un periodista norteamericano residente en París, sin duda obsesionado por la malicia del aventurero de la Alemania nazi. La versión en castellano ha sido lanzada a fines de 1984 en Buenos Aires por Javier Vergara Editor. El original en inglés salió a comienzos del mismo año.

Es una obra de notable investigación sobre toda la vida y las circunstancias del criminal de guerra nazi. Relata su formación como oficial de las "SS" de Hitler, su actuación en Lyon, los asesinatos de judíos y de miembros de la resistencia en Francia, la huida después de la guerra y la protección que recibe de los servicios de contraespionaje de Estados Unidos. De sus 398 páginas, sólo 70 —el primero y los dos penúltimos capítulos— están dedicados a las actividades de Barbie-Altmann en Bolivia.

Y uno de esos capítulos relata el fraude de la formación de una compañía naviera boliviana y la complicidad infeliz de ciertas clases dirigentes bolivianas. En general en el libro hay una descripción cruda de la concupiscencia de los militares que han detentado el poder en Bolivia y de la habilidad del refugiado nazi, siempre en complicidad con algún sector uniformado, para aprovecharse de un pueblo ingenuo e ignorante.

El autor cita dramáticamente al patriarca paceño **Gastón Velasco**, que dedicó su vida a mantener viva la llama del

retorno al mar boliviano, cuando en una entrevista acusó al ex oficial de la Alemania nazi: **"¡Humilló al pueblo boliviano! ¡Altmann mentía al pueblo boliviano!"**

Según Murphy, **"los ojos de Velasco ardían mientras sostenía en la mano el recorte (de "El Mercurio" de Santiago de Chile), y denostaba la perfidia de Klaus Altmann."** Es que ese periódico había informado el 23 de marzo de 1970, en el día que marcaba el 91° aniversario de la pérdida boliviana de la salida al mar, que la nave mercante **Birk**, de la **"Transmarítima Boliviana"**, llegó al puerto de Valparaíso enarbolando la bandera alemana en su popa, pero con los colores bolivianos en su chimenea. Casi toda la tripulación era alemana. Ninguno tenía la nacionalidad boliviana. Y la carga principal del barco eran 40 toneladas de explosivos para el ejército chileno. Esta información explicaba la rabia de Velasco —fundador del movimiento cívico boliviano **"Acción Marítima"**— que descargaba su ira contra Barbie-Altmann todavía trece años después, cuando lo entrevistó el periodista Murphy.

"Un barco para Bolivia"

El proyecto de la **"Transmarítima"** comenzó en 1967, bajo el régimen del general René Barrientos Ortuño. Los primeros 300 mil dólares se lograron por colecta pública, en una campaña que explotó el sentimiento nacional bajo el lema de **"un barco para Bolivia"**. La idea suscitó un gran entusiasmo

popular y Altmann, cuya verdadera identidad era por entonces desconocida por una mayoría de los bolivianos—aunque no por algunas altas autoridades—se ubicó hábilmente como gerente general de la compañía. Consiguió esa posición pese a que las autoridades bolivianas de entonces sabían que carecía en absoluto de experiencia naval.

Barbie-Altmann abrió lujosas oficinas en Panamá y Hamburgo, donde puso a su hijo Klaus Georg Barbie y otros parientes, pero además la investigación de Murphy sugiere que también utilizó la compañía para ayudar a otros refugiados nazis.

La "Transmarítima" operaba a pérdida transportando minerales, maderas, azúcar, café y otros productos agrícolas al mercado europeo, sobre todo a Alemania. De regreso llevaba productos industriales, carga para Bolivia, Perú y Chile. Pero su principal negocio era el tráfico de armas. Murphy escribe que "Altmann coordinaba el despacho a Bolivia y otros países sudamericanos de importantes cantidades de armas. Algunos de los despachos de armas a Bolivia eran legales, pero otras de las transacciones de Altmann con armas violaban el derecho internacional y se ejecutaban en secreto."

Uno de los contrabandos más sonados fue el de material bélico a Israel, y el autor de "El carnicero de Lyon" se apoya en una cita textual de Gustavo Sánchez, subsecretario del Interior del actual gobierno del presidente Hernán Siles Zuazo. Dijo Sánchez: "Barbie participó en varias transacciones con armas, realizadas por Barrientos con los israelíes", y Murphy opina que "sea por perversidad, o para reforzar su propia coloración protectora, los primeros negocios de Altmann en Bolivia fueron realizados con judíos: y ahora estaba ayudando a obtener armas de Israel." Se refería a la compra de material bélico israelí, principalmente armas cortas, que tuvo el respaldo de altos jefes militares bolivianos que recibieron jugosas comisiones.

Según la investigación de Murphy, la averiguación de este negociado, a nivel boliviano y después en escala internacional, provocó una serie de asesinatos en Bolivia, entre ellos el del editor Alfredo Alexander, director del periódico "Ultima Hora", y del periodista Otero Calderón, en 1970. El negocio se frustró parcialmente, pues sólo pudo hacerse un embarque de armas, con destino a Bolivia—las famosas metralletas Uzi—, pero los asesinatos no se han aclarado hasta hoy. Murphy habla de la existencia de un testimonio importante, el del alemán Gerd Richard Heber, quien señaló al general Barrientos como "el principal factor de la transacción" y que estaba destinado a recibir cinco millones de dólares sobre una venta de armamento israelí equivalente a 50 millones de dólares.

Como se sabe, Barrientos también murió en un accidente de helicóptero en 1968, en un valle de Cochabamba, en circunstancias que no han quedado convincentemente aclaradas. Más de una vez, en sus charlas de cafetín en La Paz, Barbie-Altmann se jactaba de saber la verdad sobre el caso Barrientos y otros episodios siniestros.

Una amarga victoria

Murphy describe también con mucho detalle otras circunstancias escabrosas de la vida de Barbie-Altmann en Bolivia. Por ejemplo, afirma: Durante el régimen de Banzer, que conservó el poder siete años, hasta julio de 1978, Barbie continuó cultivando sus nexos con el poder, además de atender sus propios intereses comerciales en las regiones de Cochabamba y Santa Cruz... Afirmase que Barbie fue también intermediario en un acuerdo comercial en que representó a Banzer, y que implicó la compra de una parte de la concesión otorgada en

Buenos Aires por una importante productora norteamericana de bebidas sin alcohol."

El general retirado Hugo Banzer ahora es uno de los principales dirigentes políticos y tiene su partido, la **Acción Democrática Nacionalista**, que lo propone como candidato presidencial. Las andanzas de Barbie-Altmann en Bolivia tocan a muchas personalidades todavía vigentes en la política boliviana.

El libro se extiende en otros episodios, como la venta del fondo de jubilaciones del ejército boliviano y la fábrica de ácido sulfúrico para Potosí, que resultó inútil. Luego salta hasta 1980, cuando Barbie-Altmann reaparece con poder en el gobierno de facto del general García Meza, uno de los períodos más tristemente célebres de la historia boliviana. Allí, Barbie vuelve a sus andadas, según Murphy, como eminencia gris de grupos paramilitares. Desde un segundo plano dirige bandas de terroristas que respaldan a ese gobierno. Murphy cita nuevamente a Gustavo Sánchez: "Barbie era amigo de (el ministro del Interior) Arce Gómez durante la formación de los grupos paramilitares. El fue el organizador. Tan pronto Barbie se relacionó con Arce Gómez, el cerebro de esta organización ya no fue Arce Gómez sino Barbie."

Murphy también afirma que la colonia alemana en La Paz apoyó financieramente el golpe de García Meza, una circunstancia que aún no se ha investigado debidamente, seguramente por el desorden de los primeros años de la democracia, la debilidad del gobierno civil de Siles Zuazo y la inoperancia del actual parlamento boliviano que, ocupado en feudos políticos mezquinos, casi no ha legislado.

El libro sigue con el relato de las fechorías de Barbie, su vinculación con el narcotráfico y finalmente el derrumbe de sus protectores, seguido de su actitud impasible ante la llegada de un gobierno democrático en octubre de 1982, cuando se abrían muchas posibilidades de investigaciones, juicios y ajustes de cuentas. Según el autor, Barbie se mantuvo en un estado de inercia por la muerte de su esposa, ocurrida dos meses después de la instauración de un gobierno civil y legal, y porque estaba "convencido de que Siles, que en 1957 había otorgado la ciudadanía de Altmann, no se decidiría a deportarlo."

El libro, que en su primer capítulo relata el episodio de la entrega del nazi a las autoridades francesas, un procedimiento hecho por el gobierno de Siles en medio de mentiras aparentemente innecesarias, retorna al final al proceso de Lyon, habla de la dignidad de Francia, y en general, todas las miradas retrospectivas se posan en el terrible período de la ocupación alemana nazi en territorio francés. Ya no se vuelve a mencionar a Bolivia, pero queda el sabor amargo de las aventuras y fechorías del nazi a costa de la ingenuidad y la ignorancia de los bolivianos frente a la corrupción de sus dirigentes, una historia que se reitera no solamente en los gobiernos militares.

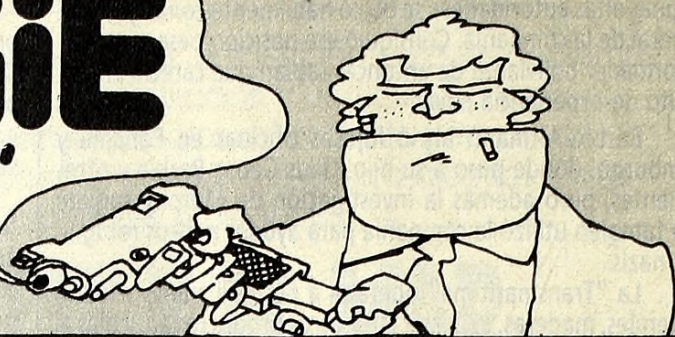
De todos los episodios, el que sugiere los peores sarcasmos es el de la "Transmarítima", que es una burla al histórico anhelo boliviano de retorno al mar. Lo evidente es que en todas sus acciones Barbie contó con la complicidad de ciudadanos bolivianos, especialmente militares. El libro de Murphy concluye con una frase que quizá tenga algún sentido para los franceses o para la cazadora de nazis Beate Klarsfeld, que es la persona que lo descubrió ante el mundo y ante las autoridades bolivianas, en cuyas narices actuaba el criminal de guerra. La frase final del libro dice: "Su enjuiciamiento será una amarga victoria, pero en fin de cuentas, una victoria." Sin embargo, es difícil pensar que en Bolivia quede la misma sensación, por lo menos hasta que no sean juzgados y castigados algunos de sus cómplices.

Ted Córdoba - Claire (desde Caracas)

BOOGIE

"Elaceitoso"

-¿Son tus padres separados?



Es cierto, Boogie... Hay cientos, miles, millones de delincuentes

La gente maldice a los marginales. A los negros, a los chicanos, a los borrachos a los drogadictos. Pero yo sostengo por ejemplo



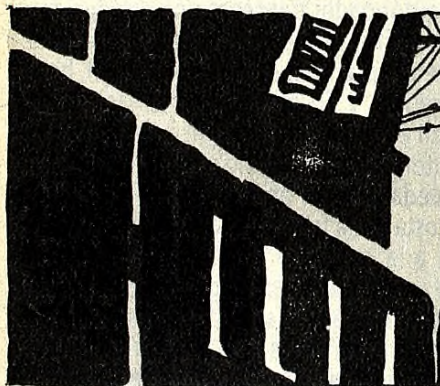
...que no debemos reprimir o encerrar a los drogadictos

Debemos, en cambio, preguntarnos: ¿Qué los empuja a la droga?



¿Qué componentes de nuestra sociedad los impulsan a evadirse de ella? ¿Por qué ellos se...

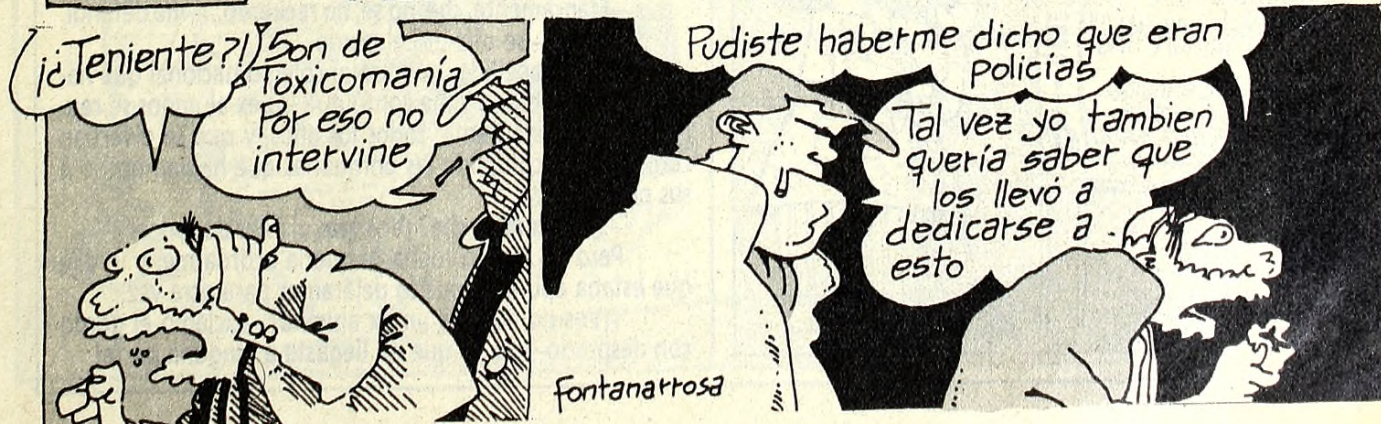
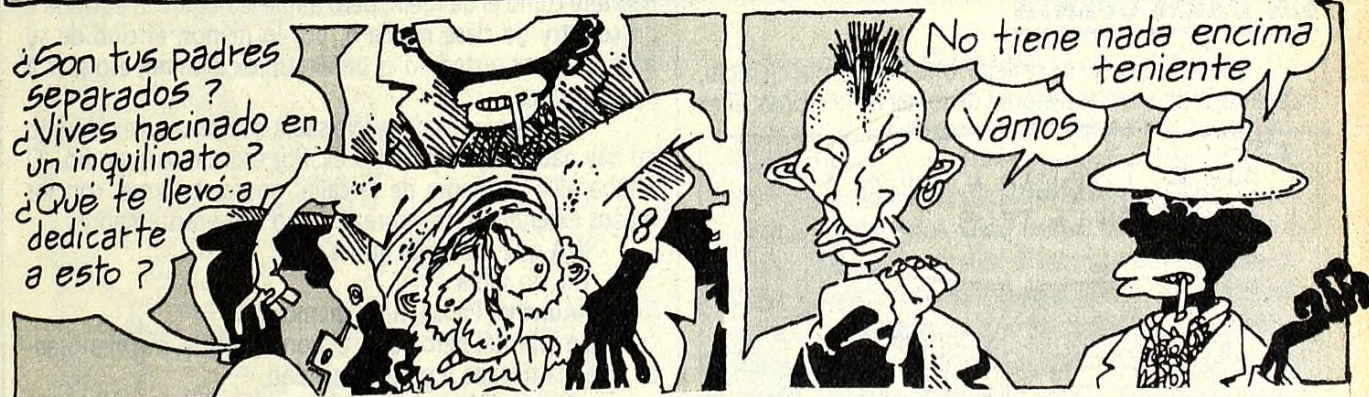
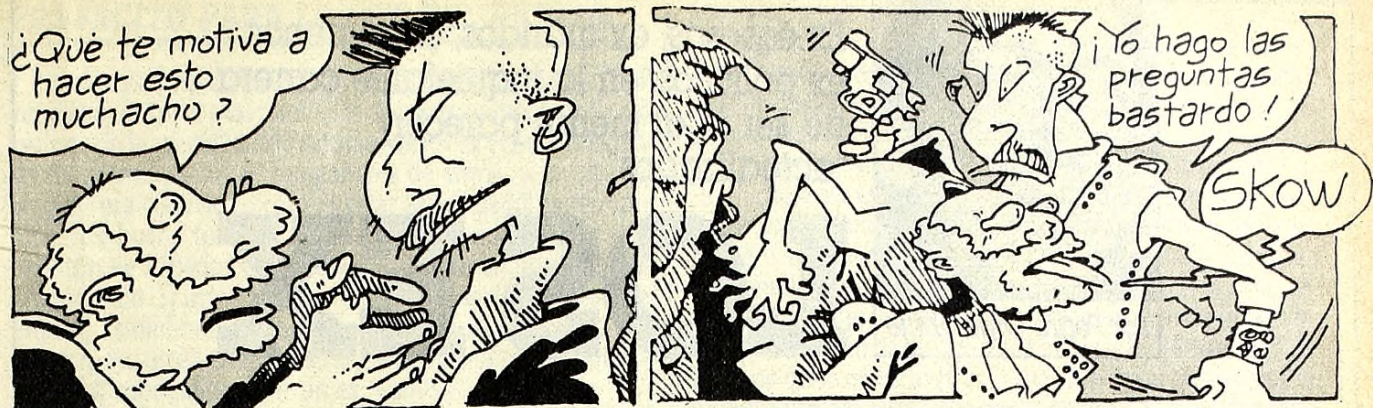
¡Alto basuras! ¡No se muevan!



¡Oh God! Mira Boogie! ¡Aquí tienes!

¿Tienes droga? ¿Dónde la escondes, chico?







Por Pedro Orgambide

Ex esposas, ex maridos, ex alumnos,
ex políticos, en la inquietante carrera
de ser (o al menos parecer)
"actualizados"

LOS EX

Todos hemos sido (o seremos) ex de alguna cosa. Ex maridos, ex jefes, ex políticos. Pero ex. Esta categoría, muy poco estudiada, tal vez por las connotaciones melancólicas y tangueras que trae el ser ex, permite, por lo menos, no tomar demasiado en serio el papel que a uno le toca en el reparto de cada día, antes de ser ex. Lo que ya es una ventaja.

Para los buscadores de prestigio, para esa legión de ejecutivos dinámicos de las empresas (multinacionales o criollas) el fantasma de llegar a ser ex (ex jefe de Planeación y Marketing de aceitunas sin carozo, por ejemplo) puede transformarse en una obsesión intolerable. O para un periodista de TV que, por un pase de acrobacia mental, cambia los énfasis del Proceso por los de la Democracia, sin que se le caiga la cara de vergüenza.

Esa gente no aguanta ser ex. De ninguna manera. Como los viejos políticos criollos, pueden decir: "Cambian los gobiernos, yo no". Y ahí están, fresquitos como lechugas (como lechugas frescas, que escasean en el mercado) y como ejemplos actualizados de la famosa cumbia:

*El camaleón, mamá, el camaleón,
cambia de colores según la ocasión.*

Lo que bien visto, puede transformarse en un deporte nacional, ética mediante.

Dejémoslo así.

COMO SE LLEGA A SER UN EX SIN DARSE CUENTA

Que se llega a ser ex se llega. Uno se casa, por ejemplo, y aprende a conocer las historias de los ex de la esposa. El ex



autoritario, el ex narcicista, el ex pusilánime, el ex loco por el dinero, el ex incapaz de conseguir un empleo como la gente en época de crisis, etcétera. Claro que uno no tiene nada que ver con ellos, uno es puro presente, uno es la superación de todas esas desventajas, que han llevado a esta mujer hasta nuestros brazos y hasta donde sea.

Hasta que un día (ese día llega, llegará, se lo aseguro) ella nos reprocha ser tan autoritario como el ex 1, tan narcicista como el ex 2, tan pusilánime como el ex 3, tan compulsivo y desesperado por la plata como el ex 4 y tan idiota como el ex 5, que al fin de cuentas era un buen hombre, pobrecito. No como uno.

Y usted empieza a ser un ex, sin darse cuenta. Comienza a simpatizar con los ex, a comprenderlos. Es el día en que ella descubre que las cosas no pueden continuar así, y en que por primera vez uno está totalmente de acuerdo con ella.

Entonces uno se recibe de ex.

PARA UN EX ALUMNO NO HAY NADA MEJOR QUE OTRO EX

A usted lo educaron para triunfar en la vida y no para ser un ex de morondanga. Usted pudo no haber nacido en cuna de oro como Martínez de Hoz, pero tiene sus estudios, qué embromar. Y eso vale. Pregúntele a su mamá si no. Usted no será un boy de Chicago ni tiene un equipo de tenis tan paquete como el de Klein, pero nadie le negará la entrada a un country de clase media o, por lo menos, al club de su barrio. Vamos, usted no es un ex. Un ex alumno, eso sí. Y a mucha honra.

Yo lo había olvidado. No sabía que para un ex alumno no hay nada mejor que otro ex. Por eso me sorprendió. El estaba allí, en medio de la calle, gordo, enorme, con los brazos extendidos. me abrazó como si fuera su madre.

—¿A que no sabés quién soy?

No, no sabía.

—Adiviná. Pensá, hacé memoria...

Lo intenté, pero nada. El gordo insistía, me manoseaba, me maltrataba a pura efusividad.

—Francamente, che, no sé, no recuerdo... —me defendí.

—¡Dale! —se ofendió el gordo.

Dijo su apellido, nombró al colegio nacional que habíamos frecuentado y me contó que los ex alumnos se reunían en un restaurante, todos los años, y que se divertían como locos recordando las porquerías que habían hecho a sus profesores.

—¿Te acordás, che? ¡Vos eras el peor de todos!

Pero no me acordaba ni quería acordarme, y le dije que estaba apurado, que lo dejáramos para otra vez.

—¡Vos no parecés un ex alumno! —exclamó el gordo con desprecio— ¡Se ve que no llegaste a ninguna parte!

VAL SECITO PARA LOS EX DEL BARRIO

Si usted no quiere ser un ex prematuro, como yo, tal vez deba concurrir a las reuniones de los ex alumnos, de los ex vecinos de la sociedad colombófila, de los ex vendedores o a las reuniones de sus ex compañeros de armas, si es que ha elegido esa carrera. La cosa es estar actualizado, tener opinión "de buena fuente", no andar por la vida con ese aire ingenuo de **Sábados de la Bondad**. Porque así no se llega a ningún lado. Si usted no sabe nada de cibernética, tasas de interés, feminismo, tours de compras, Prode, ventajas del freezer, etc, usted está perdiendo el tiempo lamentablemente y está condenado a ser un ex. Como yo.

Pensaba en esto mientras vagaba por el barrio de mi adolescencia cuando me encontré con Porota. Ella es la prima de la cuñada de la nuera del Tito. Tomábamos sol en El Ancla. Claro, ese balneario no está más. Es otro ex en el tiempo.

—Mi marido se jubiló, pero no nos alcanza para nada —dijo mi ex de los sábados de baile. Y agregó, cariñosa:

—Estás igual.

—Vos también.

Mentíamos, claro. Pero es difícil admitir que uno es viejo, o no tan joven. Generación intermedia. Entre Gardel y el break dance.

Y eso es ser ex.

EL POLITICO QUE NO SABE QUE ES EX

Hay políticos que no saben que son ex. No tienen la menor idea de que un pueblo dolido, pero maduro, intenta

participar en la solución de problemas que le dejaron los mandamás y los "bienpensantes" de siempre. El pequeño fascista que llevan dentro (si es que es pequeño) les impide creer, sinceramente, que el pueblo por sí mismo es capaz de gobernarse. Por eso acarician el sueño del retorno.

—No hay nivel de conciencia —oí que decían.

¡No, a ese ex no esperaba encontrarlo! Político con aire intelectual. Teórico hasta el caracú. Traté de cruzar de vereda, pero me atajó. Seguía igual. El mismo gesto de sabelotodo. Sonreía a cuentagotas, como hace diez o veinte años, en la mesa del café. Hablaba bajito, como explicando la necesidad de discreción de los que están en la cosa. "¿Entendés?" El (dijo) no quiso meterse en esta vuelta, porque no era ningún improvisado. Me contó que estaba leyendo a Lacan. También que casi lo proponen para concejal en el Gran Buenos Aires.

—No acepté. No quiero pelearme con Herminio.

Tragué saliva. Primer acto reflejo frente a un chanta.

—¿Y vos qué pensás?

En ese momento, uno tiene que tragarse la lengua. O hacer meditación trascendental. O pensar en un dibujito de Walt Disney. Pero no, uno que es más idiota que el ex 5 de su ex, expone su pensamiento y, desde luego, sus dudas.

—¡Ah, no tenés ningún proyecto! —sonrió desdeñoso el que no quería pelearse con Herminio.

—No —dije y tragué saliva por segunda vez.

—Mirá, pasá por casa. Yo te puedo aclarar algunas cosas...

Era demasiado. Uno será un ex, pero tiene su dignidad.

—¡Andá a cantarle a Lacan! —le grité y me fui silbando bajito, pensando que de todos los ex, ése, precisamente, era el más insoportable.

NO SE PIERDA LA FIESTA DEL INGENIO Y LA CREATIVIDAD

Juegos de Grupo: Frente amplia, una nueva locura para enloquecer fiestas y reuniones. **Las figuritas repetidas del cine:** ¿Puede usted reconocer a Peter Sellers a través de caracterizaciones diferentes? **Ajedrez griego:** ¡Un juego de tablero para volverse turco gratis! **Crucigramas, acertijos, grillas, nuevos entretenimientos con letras, concursos, laberintos, humor;** y por si esto fuera poco, **un vale por dos juegos electrónicos gratis en cualquier local de SACOA.**

YA ESTA EN SU KIOSCO
JUEGOS
 PARA GENTE DE MENTE

¡Cuidado!:
Hay uno cerca suyo

COMO DESCUBRIR A UN NUEVO RICO DE VACACIONES

Por Alfredo
Grondona White

El que tiene plata hace lo que quiere. Y el que tiene plata desde hace poco, o por un súbito cambio de fortuna, lo que quiere es hacer bandera. ¿Qué mejor audiencia y/o público que los ocasionales compañeros de hotel, departamento, restaurante, playa, casino o ruta? Porque la gente que él frecuenta habitualmente, en su oficina, banco y/o barrio, ya ha recibido suficientes demostraciones de su opulencia. En este escenario virgen que abarca desde diciembre a marzo, en cambio, hay nuevas ocasiones para el "show". ¿O me lo va a discutir? ¿O mi plata no vale más que la de los demás?



Tratan como se debe a sus hijos, procurando que se note bien. Total, los pibes ya harán lo que quieran, con la plata y el papá, más adelante.



Llevar el auto supersportdeluxe a los sitios más inconvenientes, en un aparente alarde de "no lo cuido, y si no, me compro otro".



Usan bolsos transparentes para que se noten los perfumes caros, los fasos importados y la mosca de todos los colores.



Visten pilchas "informales", más caras que la miércoles, y con prestigiosas etiquetas bien a la vista.



Llevar encima a Ricciardi y a Santarelli juntos, a todos lados. Y andan con la bocina a cuestas, también...



Amagan dar suculentas y "facheras" propinas donde no corresponde. Incluso en el "stand" de Villa del Sur, en la ruta 2.



Llevar a la playa al personal de servicio; muchacha que suele estar parada al lado de la carpa, como una sombrilla.



Infaltable y grasa: en el balneario, comentan a los gritos los despilfarros de la noche anterior en el Casino.

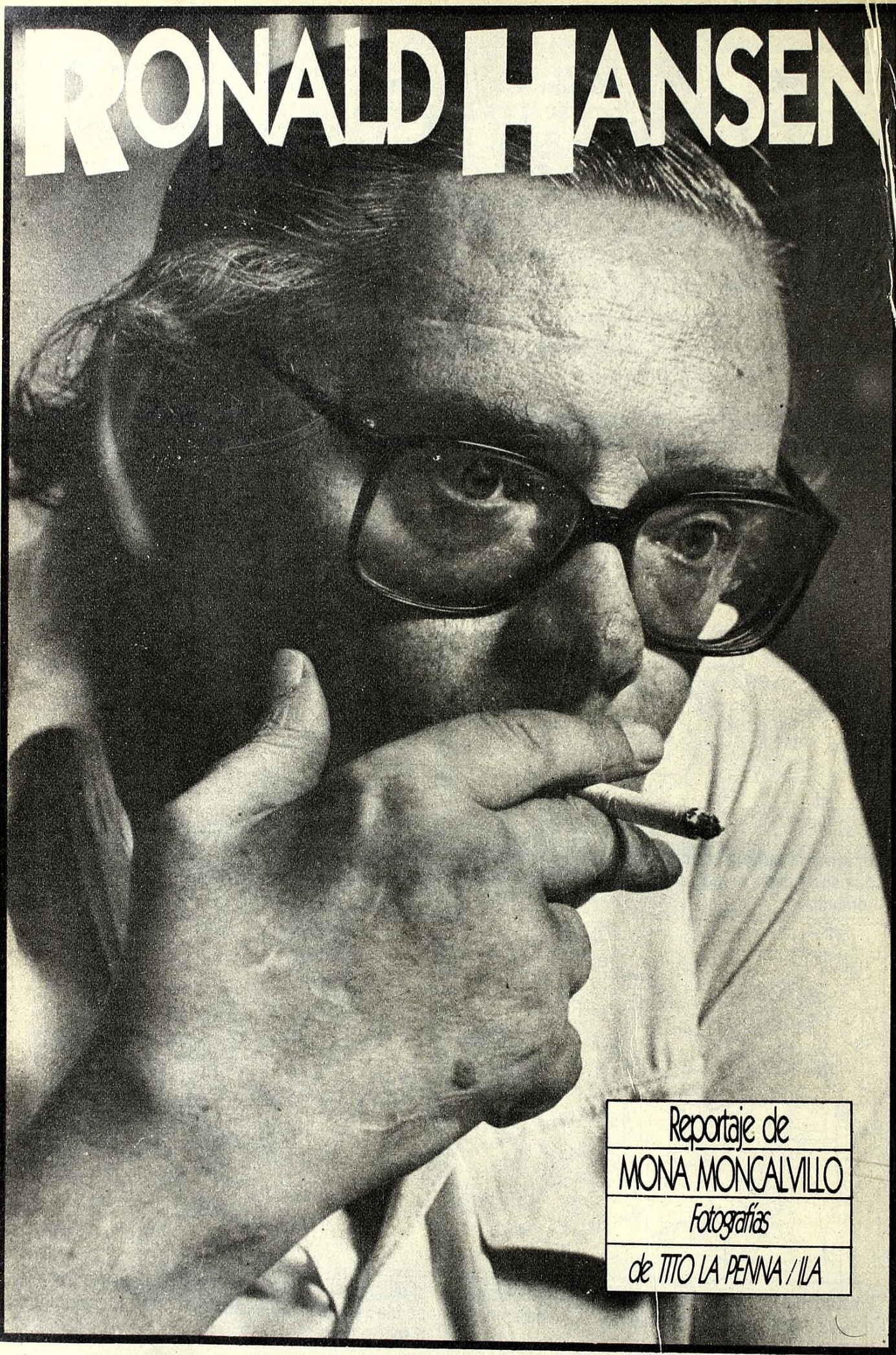


Pretenden pagar todo, pero todo, todo, hasta los helados, los fasos y el estacionamiento, de manera no convencional.



El último indicio, también infaltable: quejarse del lugar donde veranean. Lo mismo que están haciendo otros, respecto de ellos...

RONALD HANSEN



Reportaje de
MONA MONCALVILLO
Fotografías
de TITO LA PENNA / ILA

Maneja aviones, y habla de las virtudes y defectos de Aerolíneas y de Austral. Pero también es experto en autos, en Turismo Carretera, en traducciones... y en humor. Tanto, que desde el "Herald", al Dr. Bartolomé Mitre lo llamó una vez "Dr. Cangallo"...

No es inglés, pero lo parece. Es un gran humorista y no lo parece. En realidad, Ronald Hansen sólo da indicios de lo que es cuando se lo lee, y también un poco cuando se conversa con él. Y digo un poco porque, evidentemente, frente a la máquina de escribir es más abierto que frente a un grabador...

Sus pasiones pasan por la aviación, el automovilismo y el humor que, desde las páginas del "Buenos Aires Herald", crea finamente a través de personajes frustrados y absurdos, con los que también mezcla sus conocimientos sobre aviones, sus dotes de observador y aun sus propias vivencias domésticas.

Este hijo de ingleses, de 53 años, se confiesa finalmente, enamorado del ejercicio de la traducción, especialmente del castellano al inglés, algo que considera un encantador desafío... Tanto como el traducir las más solemnes situaciones de la vida a chanzas y sonrisas.

-Me interesaría saber dónde ha nacido, qué edad tiene...

-Voy a cumplir 53 años dentro de unos días. Soy nacido, a los efectos estadísticos, en la Capital Federal. Lo digo porque nosotros somos de Lomas de Zamora, pero se ve que en ese momento, año '32, mi padre pensó que habría mejores posibilidades de atención en la Capital, así que yo nací allí y a los dos o tres días volví a Lomas.

-¿Nieto de dinamarqueses?

-Bisnieto de dinamarqueses, nieto de argentinos, hijo de ingleses; es bastante complicado...

-¿Medio mezclado?

-Sí, mi familia tiene unos 150 años en la Argentina.

-¿Cómo se compagina su pasión por el automovilismo con el humor y con la aviación?

-En una época me dedicaba mucho más a la parte automovilística. En los años '50, un grupo de jóvenes empezamos colaborando en una revista de automovilismo que se llamaba "Velocidad", ¿usted la recuerda?

-Sí, recuerdo el nombre...

-Yo me permito definir a ese grupo de gente como "el grupo de Florida del automovilismo". Nosotros, posiblemente, teníamos otro tipo de extracción que la de los periodistas que andaban en el

ambiente en esa época. Teníamos otros puntos de mira, de renovación, de cambio. Pienso que hemos hecho bastante para lograr cambios en el automovilismo argentino, que son más accesibles a los especialistas que a los que no lo son... Hemos ejercido una influencia bastante grande. El nuestro era un grupo interesante. Estaban Gianni Rogliatti, que es en la actualidad posiblemente el periodista más cotizado del automovilismo de Italia; Federico Kirbus, que escribió muchos años en "La Prensa" y que ahora está haciendo arqueología y viajes; Carlos Marcelo Thiery, el gran notero de "Clarín"; y otra gente que ha dejado el ambiente o está en otras publicaciones...

-Usted dijo recién que lograron cambios importantes, ¿cuáles?

-Empujamos tanto que logramos actualizar el automovilismo argentino a parámetros similares a los europeos. Usted seguramente ha oído nombrar la fórmula Codasur, Sudam. Bueno, ésos son autitos casi exactamente iguales a los europeos; cambian los motores, que son argentinos, por una razón obvia. Pero el auto de carrera no es solamente el motor, el resto es también muy importante; no es cuestión de poner un motor sobre cuatro ruedas. Nosotros logramos que poco a poco se fuera aceptando esa actualización, apartándonos de las viejas

fórmulas criollas que eran y siguen siendo antiguas. Por ejemplo, el Turismo Carretera, una fórmula muy popular que sigue usando autos que ya no se producen en el país, salvo el Falcon. Los autos que corren en Turismo Carretera son el Falcon, precisamente; el Dodge Polara, el Torino y el Chevrolet que no existen más. Las carreras de autos siempre tienen que tener un significado, porque son peligrosas, la gente muere, muchos se matan en accidentes... Si mueren por lo menos que sea por algo que signifique un avance en los automóviles de calle, que son los que se usan en las carreras; que, de algún modo, perfeccionen detalles de los autos de calle. Si no se logra eso, la carrera se convierte en un espectáculo...

-¿De muerte?

-Yo no lo definiría de muerte, aunque evidentemente se produce; la muerte es parte del negocio...

-Me parece que el automovilismo tenía más popularidad por los años '50, '60 y aun los '70... Tenía más rostro humano. ¿Y por qué lo perdió?

-Porque se perdieron todos los deportes... Se perdió, primero, por costos, segundo, por deficiencias técnicas. Ahora, el auto de carrera tiene que ser una máquina que funcione muy bien; es una computadora. Eso deshumaniza un poco. Antes, cada corredor se preparaba su au-

tito en los talleres, se tomaba mate con galletas mientras se preparaba el auto. Hoy son ingenieros especializados trabajando con fórmulas establecidas. El automóvil tiene que ser más eficiente. Como en todos los aspectos de la vida, hay mayor tendencia a la eficiencia. Y la eficiencia deshumaniza un poco. Siguen siendo populares las figuras del automovilismo, especialmente en el TurismoCarretera, pero no al nivel de Fangio o Gálvez, nada que ver...

-Además, el Estado se preocupaba mucho más por el deporte en general, había más apoyo; un ejemplo es el caso de Fangio. El llegó a ser lo que fue por el gran apoyo que tuvo por parte del Estado. No sé si ahora están tan respaldados y si se les da tanta importancia.

-No, ahora yo diría que en general, menos. Por ejemplo, Reutemann fue prácticamente por su cuenta. Hizo dos temporadas en Fórmula 2 europea, pero patrocinadas por el Automóvil Club Argentino, no por el Estado directamente. En una época hubo por cierto una mayor preocupación del Estado por el deporte...

-¿Los periodistas podrían ayudar para que se reactivara un poco?

-Ayudan, pero lo que pasa es que si hablamos de automovilismo, en este momento no existe una predisposición muy grande como para que el automovilista argentino vaya a correr a Europa. El caso inverso es el tenis, que está pasando por un momento de auge que, incluso, creo que va a mejorar, porque tenemos a esta chica Sabatini, Mercedes Paz y otras figuras importantes, aparte de Vilas y Clerc que ya están establecidos. La gente que está en el tenis se va enseguida a jugar al exterior; no es así en el automovilismo argentino. Las figuras que han surgido son jóvenes y muy promisorios, pero hasta ahora no ha habido una gran figura argentina a partir de Reutemann, en el automovilismo internacional. Hay jóvenes que están andando muy bien, pero no a nivel de estrellas...

-¿Por qué Reutemann se retiró definitivamente?

-Tal vez desilusionado por no haber ganado el campeonato mundial. Pienso que tendría que haberlo ganado, por lo menos una vez. También, evidentemente, porque los años van pasando. No sé qué edad tiene el Lole ahora... El automovilismo actual es más exigente, en función de reflejos, que el de antes. No nos olvidemos que Fangio ganaba campeonatos mundiales a los 40 y pico... Ganó su primer campeonato mundial a los 39 años, pero siguió ganando a los 45 o 46. Hoy en día un corredor de esa edad es muy difícil que pueda surgir en Fórmula 1. Hay casos excepcionales como el de

Lauda, que tiene 41, creo, pero está ya prácticamente al límite. Los autos de hoy exigen más juventud. No es que sean más o menos peligrosos exigen más juventud. No es que sean más o menos peligrosos, exigen reflejos más rápidos...

-¿Qué pasa en este momento con los periodistas especializados en el automovilismo? ¿Ha quedado una escuela o la gente está un poco desperdigada?

-No, yo creo que hay mucha gente; por ejemplo, en la revista "Corsa". Bueno, tal vez yo tendría que seguir relatándole lo mío... En realidad, antes había comenzado colaborando con revistas inglesas y de ahí pasé a la revista "Velocidad", donde empecé a hacer periodismo full-time. De "Velocidad" me fui a la revista "Parabrisas", cuando era mensual y dedicada al usuario común; luego se transformó en una revista semanal de automovilismo, como lo es actualmente. Me retiré de la Editorial Abril en buenos términos. En ese momento pensaba radicarme en Inglaterra, pero había comprado un departamento y como no me lo entregaban, porque no lo terminaban, me tuve que quedar. Un día vine al "Herald" y, típico del diario, me dijeron "No, trabajo no hay, pero, en fin... venga el jueves". Y desde entonces estoy acá.

-¿Cuántos años hace?

-Desde el año '68; en realidad, en el '67 ya empecé a hacer algunas cositas, pero en la planilla figuro efectivo desde el año '68...

-¿Por qué abandonó su columna de automovilismo en "La Nación"?

-No la abandoné, me la abandonaron...

-¿Pero por qué? Creo que hay una historia bastante graciosa de eso...

-Sí... Yo hacía notas de humor en el "Herald", aún estoy haciéndolas, y una vez al doctor Bartolomé Mitre lo llamé "doctor Cangallo" y eso no le gustó...

-Imagínese ahora, que Cangallo se va a llamar Perón...

-Sí, sería terrible. En fin, no le gustó, pero debo reconocer que me compensaron muy bien. Con la plata me fui a Estados Unidos y me pasé dos meses; así que en realidad no me fue mal. Pero desde ese momento me desvinculé de "La Nación"...

-¿Y a qué venía eso de cambiarle el nombre?

-Había un poco de pica entre "La Nación" y el "Herald". Era en la época del problema con los derechos humanos, y "La Nación" siempre fue un diario menos comprometido en ese aspecto. Una vez hice una columna donde les tomaba un poco el pelo... No recuerdo exactamente, ahora, de qué era la columna. De todos modos, yo nombraba al director como el

"Doctor Cangallo".

-Hansen ¿cómo se vincula usted a la aviación?

-Por gusto... Casi todos los chicos pasan por una época en que les gustan los aviones. Es una época inherente al varón, más que a la mujer, probablemente. En mi caso pasaba una cosa muy rara. A mí siempre me gustaron los aviones comerciales y de pasajeros; generalmente, a los pibes les gustan más los aviones militares, más rápidos, más espectaculares... Y empecé a hacer también una corresponsalia para una revista inglesa que se llama "Flight", que quiere decir "Vuelo". Empecé a escribir para ellos en los últimos años de la década del '50, más o menos, pero después lo dejé porque ya estaba metiéndome más en el automovilismo y no tenía mucho tiempo para estar al día. Hace dos o tres años empecé a familiarizarme de nuevo con los aviones. Me di cuenta de que en vez de una hélice tienen motor a reacción, pero los aviones son prácticamente los mismos, más grandes. Empecé a informarme de nuevo sobre el estado en que estaba la aviación comercial, y ahora, con esa información y la asesoría de amigos, estoy actualizado.

-¿Estuvo alguna vez en una línea de aviones particular o comercial?

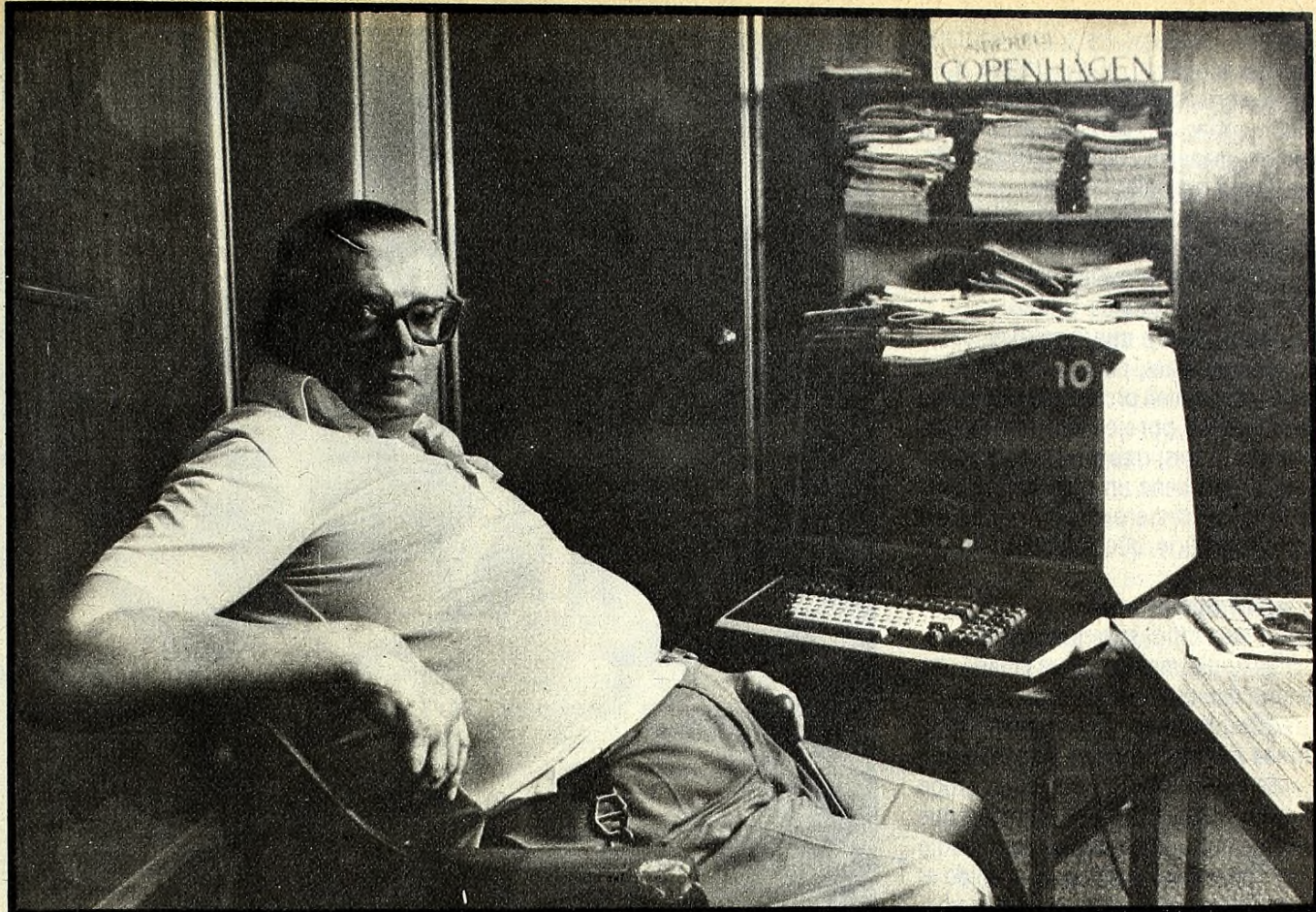
-No, nunca pude tener brevet, por la vista. Pero volé de contrabando...

-¿Qué pasa con la aviación comercial de nuestro país? ¿Por ejemplo, el caso de Austral? ¿Cómo se fundió esa empresa? ¿Conoce los entretelones?

-Muy bien no. Una vez me dijo una persona cuyo nombre debo mantener en reserva, que el problema de Austral fue debido a que Willy Reynal, su ex dueño, se identificó con el peronismo, y que el gobierno militar habría dispuesto el cierre de la empresa por esa causa. No me consta que eso sea cierto... Por otra parte, hay gente que sostiene que Austral es demasiado chica para ser viable, que la infraestructura del país admite sólo una línea aérea. Yo creo que ése es un error; para la gente que ha viajado mucho en avión, como yo, fue perceptible cómo mejoraron los servicios de Aerolíneas Argentinas cuando tuvo a Austral como competencia.

-Es cierto...

-Pienso que siempre tiene que haber dos líneas, una en competencia con la otra. Lógicamente, hay que buscarle a Austral una fórmula viable. Pero es muy difícil, porque Austral tiene seis o siete aviones BAC, que es un excelente avión, pero que ya están entrando en la obsolescencia. Después, tiene tres DC9 que no son de la empresa, son arrendados. En realidad, el problema del material de vuelo de Austral, si uno quisiera rehacer la empresa, sería bastante complicado...



—¿Y cuál es la situación de Aerolíneas? ¿Cubre todas las necesidades, tanto para cabotaje como al exterior?

—Yo creo que sí, es decir, nosotros tendríamos que usar mucho más el avión, pero ¿qué pasa?, es muy caro... La Argentina es un país ideal para la aviación, por su extensión, por las distancias entre los centros poblados, por el hecho de que gran parte del país es llano y entonces es muy fácil construir aerodromos. Y hay menos obstáculos para la navegación, pero está limitada la actividad por el costo de los pasajes. La gente viaja en ómnibus, en tren o en auto, porque los pasajes aéreos son caros. Y son caros porque todo el proceso, todo el sistema, es caro... Aerolíneas tiene aviones de sobra. Han estado incluso dando en alquiler algunos aviones, un DC9, un 727, creo y también un 747.

—¿Se cubren en el país necesidades de tipo social, aun cuando haya lugares a los que no sea rentable ir?

—Sí, en la Patagonia, por ejemplo. Allí todo el mundo usa el avión porque la ciudad más cercana está a un día de viaje en auto. Y no todo el mundo tiene auto. Y si tiene que ir en colectivo uno se muere; es un viaje muy largo..

—Pero la Patagonia no está cubierta como debiera cubrirse...

—No sé en este momento, probablemente no. Por lo pronto, ya deben haber

incrementado los vuelos nocturnos a Gallegos, que tienen un cuarenta por ciento de descuento; así que la gente se vuelca a los nocturnos. Ese fue un pedido particular de Alfonsín a las dos empresas, Aerolíneas y Austral. Creo que Austral tenía una frecuencia y ahora tiene dos; y en Aerolíneas creo que ahora hay cinco vuelos nocturnos por semana a Gallegos. Pienso que se hace lo que se puede. Además, Aerolíneas ha iniciado un sistema que tendrían que haber aplicado hace mucho tiempo. Es el de centralizar muchos vuelos en Córdoba, el centro geográfico del país. Lo que siempre pasó con la aviación argentina era que si usted vivía en Mendoza y tenía que viajar a Tucumán, tenía que pasar por Buenos Aires... Entiendo que es una política inteligente de Aerolíneas estar revirtiendo eso. Y también de Austral, en cierto modo. Ellos tienen menos equipos pero están haciendo vuelos directos Mar del Plata-Córdoba, Mar del Plata-Mendoza, que es lo que hace falta ¿no?

—¿Qué deficiencias tiene Aerolíneas Argentinas? ¿Qué debería mejorarse?

—La burocracia en tierra; los trámites, las reservas... Yo, por ejemplo, hace un par de años tenía un pasaje de Aerolíneas y estaba en Alemania, en un lugar cercano a la frontera con Alemania Oriental, que es una zona muy campestre. Fui a la oficina para confirmar el pasaje y me dijeron: "No, usted tiene que confirmar

tres días antes este pasaje. El vuelo ha sido cancelado, pero podría volar al día siguiente". Entonces le dije: "Pero señorita, ¿quiere decir, máximo tres días o mínimo tres días?" "No, exactamente tres días". Yo iba a estar en Wolfsburg, donde fabrican los automóviles Volkswagen, que es campo-campo, está la ciudad y las vacas, nada más. Y le dije: "¿Con quién voy a confirmar en Wolfsburg?" Quiere decir que usted, un día determinado, tiene que estar en un punto determinado. Si no, no puede reconfirmar el vuelo. En cualquier aerolínea europea usted llama por teléfono de donde esté —aunque ahora ni siquiera le piden ya reconfirmación— y pregunta: "Dígame, ¿estoy en la computadora para el vuelo tal?" "Sí, señor". Y ¡se acabó! No es posible que usted tenga que estar exactamente ese día —el 27 de enero, vamos a decir— en un punto, eso no puede ser... En cambio, el servicio de vuelo de Aerolíneas es muy bueno, el mantenimiento de los aviones es excelente; y una vez que usted está a bordo del avión, es muy buena empresa...

—Hace un par de años se insistía en base a estadísticas, en que cada día eran menos rentables las compañías de aviación, ¿es real eso?

—Sin embargo los europeos, todos, dicen que han ganado plata. El mundo atravesó una recesión bastante seria en el año '83, pero fue mejorando en el '84. La mayoría de las empresas europeas,

que son paraestatales o semiestatales, han ganado dinero el año pasado. Y entre las norteamericanas, algunas han ganado y otras han perdido; depende de cómo se manejen y de una serie de factores. Como cualquier negocio...

-¿Las compañías privadas son mejores que las estatales?

-Compañías privadas prácticamente sólo existen en Estados Unidos.

-Sí, pero son muy grandes...

-Son enormes, pero, al mismo tiempo, a veces tienen problemas muy serios. Pan American, por ejemplo, tiene problemas muy graves; creo que los están superando, pero tiene un gran déficit. Para afrontarlo, tuvieron que vender ese enorme edificio que tenían en Nueva York.

-¿Por qué es eso?

-Es muy difícil saberlo desde afuera; hablan de mal manejo... Para saberlo uno tendría que estar ahí dentro...

-¿Qué pasó con la empresa LAPA, Líneas Aéreas Privadas Argentinas?

-Sé que se vendió y que es un grupo de alemanes que viven en el país los que la compraron. El ex dueño era Claudio Zicay Thyssen. En realidad, su apellido es Zicay, Thyssen es el apellido de la madre, descendiente de una de las familias más ricas del mundo.

-¿Tuvieron que ver con aviones alemanes durante la Segunda Guerra Mundial...

-En verdad, ellos no eran fabricantes de aviones. Thyssen fue siempre una empresa siderúrgica. Pero a Claudio le gustaron los aviones...

-¿Y qué pasó con Austral y los vuelos que tenía al Uruguay, que eran los más redituables?

-No sé si "los más", pero estaban entre los más redituables... En un determinado momento hace unos años ya, Aerolíneas se los quitó. A cambio, le ofreció una especie de venta combinada de pasajes; se podía ir a una oficina de Austral y presentar un pasaje de Aerolíneas y viceversa. Por eso Austral resignó sus viajes a Montevideo. Evidentemente la empresa lo sintió mucho, y lo sigue sintiendo...

-¿Por qué hubo siempre tanta pica entre Austral y Aerolíneas?

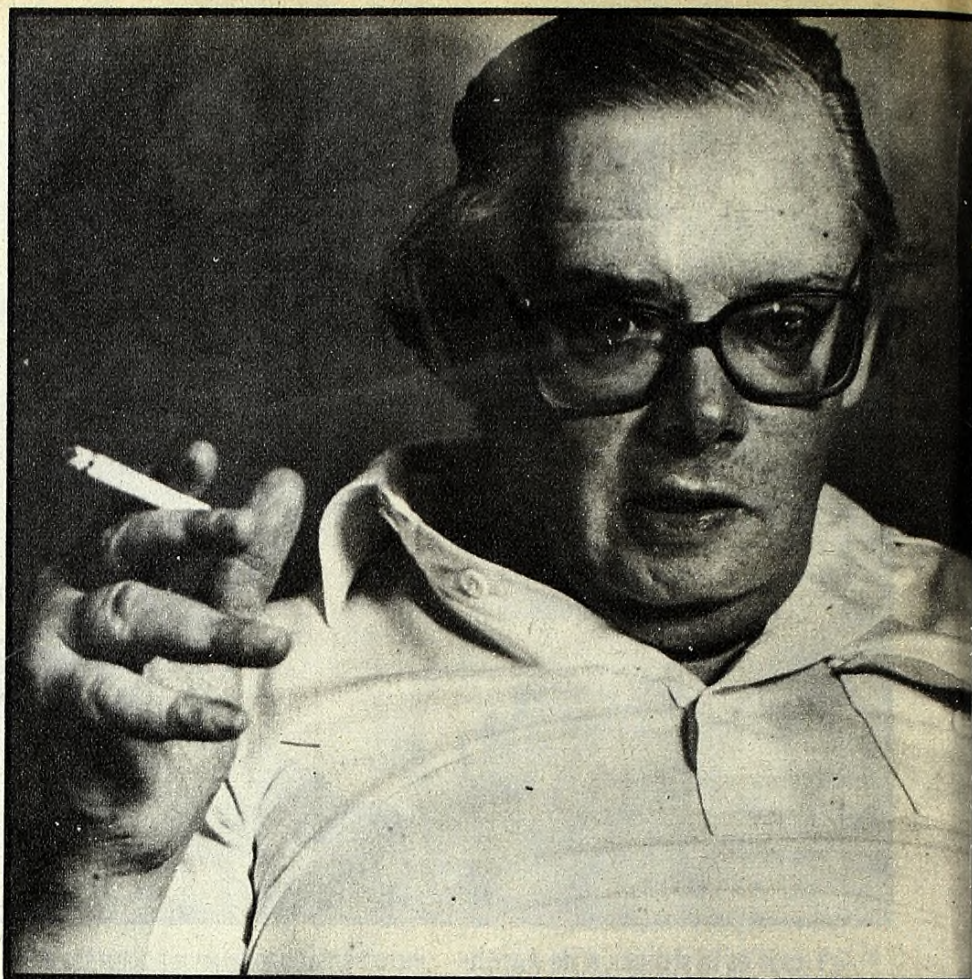
-Pienso que porque Austral fue privada y había gente en Aerolíneas que era de mentalidad estatista.

-¿Aerolíneas da déficit?

-Creo que sí, pero es muy difícil saberlo...

-¿Usted ha quedado a cargo del "Buenos Aires Herald" aunque es el gerente editorial...?

-Es un poco complicado el esquema. Neilson hace casi todos los editoriales, yo los hago cuando él no está. El resto del manejo del diario, bueno, se maneja solo



porque tenemos un equipo pequeño pero bastante organizado. Prácticamente hace falta muy poco manejo, los jefes de sección dirigen su propio negocito, dicho en el buen sentido... Y todo anda bastante bien, sin mayores problemas...

-Usted tiene además una columna humorística...

-Sí, tengo una columna humorística los martes y viernes.

-¿Cómo se encara una columna humorística en momentos como los que estamos viviendo, que no son nada fáciles para hacer humor?

-Es que todos tenemos una predisposición o una facilidad para hacer algo. Hay gente que sabe tocar música muy bien, hay gente que canta muy bien... Yo pienso que soy un humorista nato; bueno o malo, pero lo soy. A veces, cuando me falta una idea, tomo un diario, preferentemente en inglés, busco una palabra y de ella saco la idea para una columna. ¿Cómo lo hago? Yo mismo no lo sé. Pero lo hago... Además, tengo dos o tres personajes: Boris, el espía ruso; el ex piloto de la Luftwaffe, y los dos financistas que se encuentran en el aeropuerto de Zurich.

-¿Cómo entiende usted el humor y cómo lo traslada a su vida cotidiana, si es que lo cotidiano tiene que ver con el humor?

-Sí, tiene que ver y lo traslado. Por ejemplo, yo tengo dos gatos y a veces

comento los disparates que hacen. Puede ser que en algunos aspectos de mi humor tenga elementos autobiográficos. Hay que variar. Cuando se hace una columna dos veces por semana, hay que tratar de escribir un poco de todo; a veces como protagonista y otras como observador, depende de cómo sea la idea del momento. En ocasiones respondo a incidentes políticos y en otras, no.

-¿Cómo es Boris, el espía soviético de la KGB?

-Es un chanta, vino a nuestro país y primero puso una pizzería y se llenó de plata con ella. Le mandaron un automóvil Mercedes para la embajada y lo puso a trabajar como remise. Después puso una financiera; Brezhnev le mandó un millón de rublos para colocar, y en ese momento cayeron los intereses. Brezhnev lo quiso echar... En fin, toda una serie de cosas; vivía Brezhnev todavía...

-Con lo del Beagle no le fue mejor...

-En el asunto del canal de Beagle, puso las bombas en donde no correspondía. Rusia no quería que se solucionara el problema del canal de Beagle y él hizo todo al revés y contribuyó a la solución del problema...

-¿Cómo nació este personaje?

-Nació solo, en una nota. No sé cómo apareció exactamente. Se ve que andaba buscando inspiración en notas viejas... Hice un segundo episodio y a la gente le

gustó. En cambio, los dos chantas que hablan en varios idiomas, nacieron de una conversación que escuché en el aeropuerto de Zurich, cuando estaba esperando un avión. Cuatro señores estaban hablando no en una mezcla muy grande, pero hablaban algo en alemán, mitad en inglés, un poco en francés. La última variante es que los dos tipos son financistas, muy importantes; cada uno está jodiendo al otro y se descubren entre ellos todos los entuertos. En la última se empiezan a saludar para Navidad, después se acuerdan de todos los años en que uno le hizo una macana al otro y terminan peleados.

-Hay otro personaje, el piloto de la Luftwaffe, que trabaja en Boliguay.

-Sí, se supone que Boliguay es una mezcla de Bolivia y Paraguay. Trabaja para dictadores latinoamericanos, y también para revolucionarios, y siempre se equivoca y hace las cosas al revés. Una vez bombardea al amigo, en vez de al enemigo. En la última se encuentra en Boliguay con un amigo, otro alemán, que quiere comprar un avión. Este estaba trabajando con un norteamericano que vendía aviones usados, como era típico después de la guerra, porque había un montón de aviones usados para vender. Le compra un DC3, un avión chico; pero se emborracha, se equivoca y al día siguiente sale con un DC4. Cuando se dan cuenta, Klauss dice: "Bueno, ya que estamos..." El único que se jode es el norteamericano...

-¿Tiene algún nuevo personaje en vista?

-Había empezado algo, pero lo tengo que seguir un poco más. Es una conversación entre un norteamericano y un inglés, en un idioma muy norteamericano, tipo Brooklyn, y en "cockney", que es el argot de Londres, muy particular, muy distinto del inglés que hablan los norteamericanos de Nueva York, por ejemplo. Lo que pasa es que el "cockney" está prácticamente desaparecido. Hice un episodio, pero hasta ahora, no lo seguí.

-Hay otro personaje que es un funcionario de la Dirección de Saneamiento.

-Claro, pero no es un personaje fijo. Lo uso a veces. En el último episodio es un hombre al que nombran funcionario, titular de la Dirección de Saneamiento del Río de la Plata. Allí se relata cómo su principal preocupación son los festejos y celebraciones que quiere hacer y cómo trata de lograr que Alfonsín asista a la reunión inaugural de la Dirección. Lo llama un tipo para tratar el asunto del saneamiento del río, y él le dice: "Vea, más adelante, dentro de quince días hablamos..." Lo llama un uruguayo y le contes-

ta: "¡Ah, maravilloso!, pero ahora estoy con unos problemas, llámeme en marzo". A la inauguración quiere que vaya el maquillador de un canal de televisión, para aparecer mejor en las fotos... Le interesa más la pompa que el fundamento de su puesto. El dice: "Yo voy a prometer sanear las aguas del Río de la Plata; total, dentro de un año ya tendré bastantes a quien echarles la culpa. Si no se hace, algo va a pasar..."

-¿Cómo anduvo el "Herald" este último año?

-Tuvimos un poco el temor de que pudiera caer la circulación, porque fuimos un diario de resistencia durante una época, y con la democracia todo podía cambiar... Pero no hemos tenido caída en la tirada, y en avisos nos estamos manteniendo bien. El diario no es nada brillante, pero sigue bien...

-¿Cuánto están tirando en este momento?

-16.000 ejemplares...

-¿Ha disminuido bastante la colonia inglesa?

-Sí, justamente a eso vamos. Siempre calculo que la llamada colonia inglesa reconoce muchas gradaciones de "inglesismo". Están los viejos, que todavía son muy ingleses; están los hijos, que comparten un poco la base de la cultura, y están los nietos, que son casi el 90 por ciento argentinos. En la generación actual, de 20 años para abajo, casi ninguno habla inglés o habla poco. Se van incorporando a la población en general. Es muy difícil hablar de la colonia inglesa, porque son distintos estratos. Pero aún así creo que ellos representan el 40 por ciento de la masa lectora del diario. Calculo que hay un 40 por ciento de ingleses, llamémosles así; un 40 por ciento de gente que no tiene ningún tipo de ascendencia inglesa, que son empresarios, hombres de negocios o gente que lee el diario porque piensa que se informa rápidamente sobre lo que pasa; y el 20 por ciento restante, las otras colectividades extranjeras, como los alemanes, los escandinavos o franceses, que no tienen su propio diario y que leen el "Herald", que sale diariamente.

-¿Usted trabajó con Robert Cox...?

-Sí, por supuesto...

-¿Existen posibilidades de que él vuelva al "Herald"?

-No, está actualmente en Estados Unidos, en Charleston, Carolina del Sur, en un diario de allá. El volvería, pero tiene hijos grandes que entiendo que se han asimilado mucho a Estados Unidos. Ya están en universidades de allá, así que sería muy difícil volver a trasladar a la familia a la Argentina. La mujer y los chicos son todos argentinos.

-Hansen, ¿nunca pensó escribir en otro medio que fuera más abierto que el "Herald", para poder llegar con el humor, por ejemplo.

-Sí, pero tengo poco tiempo para movilizarme en ese aspecto. En este momento tengo también un problema físico, que me inhibe un poco la movilidad. Aparte del periodismo, a mí me gusta mucho hacer traducción. Hay muchos y muy buenos traductores del inglés al castellano, pero no hay tantos buenos traductores del castellano al inglés. Me gusta la traducción, me gusta como arte. Y es un plus, evidentemente; aunque no lo estoy haciendo como quisiera, porque no tengo mucho tiempo. Pero me gusta mucho la traducción, es transformar una cosa en la otra; transformar válidamente un idioma romance como el castellano a un idioma germánico como el inglés. Hacerlo bien es un desafío interesante y me gusta. A la mayoría de la gente que hace traducción no le gusta, lo hace porque se gana unos pesos...

-Antes de estar en el "Herald", ¿escribió humor en otro medio?

-Estuve en "Tía Vicenta", con Landrú. Hice algunas columnitas para "La Prensa", pero después no sé qué pasó, no se publicaron más y dejé de ir... En este momento, hago humor solamente para el "Herald".

-Aquí hay un campo propicio para el humor, el argentino tiene una sutileza que lo distingue, tiene características especiales; es muy proclive al humor...

-Sí, hemos tenido y tenemos excelentes humoristas.

-Me refiero además al lector, ¿cree usted que es fácil llegar a ese lector?

-Sí, porque cuando escribí las columnas para "La Prensa" traté de compatibilizar el humor argentino con el humor inglés, y algunas cosas fueron comentadas por radio, tuvieron algún éxito. Hablamos de escribir en castellano ¿no? Pienso que tuvieron alguna repercusión, pero después se dejó de publicar esa columna. En este momento no estoy haciendo nada de eso.

-¿Usted está discapacitado por un accidente?

-Sí, tuve un accidente, pero no fue eso lo que me discapacitó; tengo artritis reumatoidea. Hace unos meses que ando bastante complicado. Ahora justamente estoy empezando con un acupunturista y el primer resultado fue positivo, así que vamos a seguir... Pero he estado bastante complicado, yendo "de casa al trabajo y del trabajo a casa", como se dijo una vez...

**ARNALDO
ANDRE**



**LUISA
KULIOK**



en la novela
que los consagró

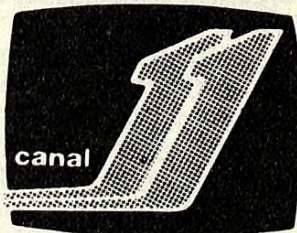
AMOR GITANO

de Delia González Márquez
Con la actuación especial de

MIGUELANGE L SUAREZ

Una pasión arrolladora haciendo frente a la impiedad y
la injusticia, en una de las realizaciones más
espectaculares de la televisión argentina.

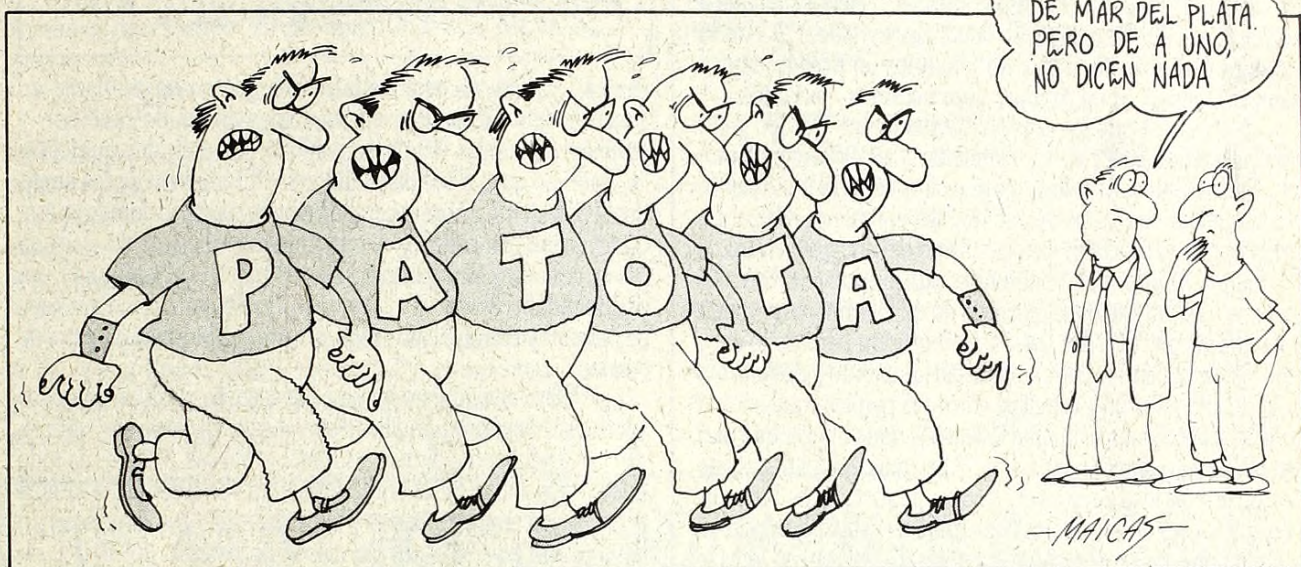
**LUNES
A
VIERNES**



18.00

Mar del Plata '85

El mar no está sereno



La segunda temporada radical revela paupérrimos recursos y gentes "sin fondos". Los asaltos de hoteleros y gastronómicos se multiplicaron en Mar del Plata y también crecieron los delitos comunes, pero con técnicas renovadas. La demoledora malaria también causa estragos en las hordas del teatro facilongo y una nueva generación de buscas asoma con perfiles atlánticos. Casas de masajes, "show" porno y películas chanchas alarman a las generaciones pacatas pero son visitadas en tropel por maridos y mujeres afortunadamente "liberadas". Carlos Saúl Menem y su nueva técnica para tirar la chancleta empareja, en valores, a los deprimentes programas de televisión junto al mar. Marcos Aguinis tiró la bronca. Y tiene razón, qué te creés.

UNA PUNTA DE MONIGOTES EN "LA PERLA"

En el mar: Jorge Capsiski / En la redacción: Braccamonte

¡400 pesos una hamburguesa en Mardel! (y qué te quejás, si el cine porno vale más y encima lo tenés que ver al gordo Bergara en "Calígula" ● Menem nunca va a usar pomaditas ● Viendo los programas "marplatenses" de ATC, Alfonsina se ahogaba de nuevo.

Como era de esperar, el veraneo radical está resultando contradictorio, sorpresivo, paupérrimo y presionado por gentes **sin fondos**, aunque no multinacionales. Los hoteleros—veteranos o iniciados— no cesan de quejarse de la malaria económica; las inmobiliarias, el mercado berreta y los negociantes del espectáculo, de la soledad de las plateas. Es que se puede bailar la tarantela en plena playa Bristol, la mitad de las carpas está sin alquilar, dos balnearios abandonados de la paqueta Playa Grande fueron invadidos por desconsiderados (y paupérrimos) **finsemaneros** y las casi vacías arenas fueron copadas por venerables gronchos locales y sus descoloridas sombrillas.

Al iniciarse la segunda quincena de enero, el hotel "Hermitage" cobijaba en sus habitaciones a 72 pasajeros, de los cuales sólo diez pagaban: el resto formaba parte del alud de periodistas, "chasiertes" y camarógrafos alojados "en canje" por publicidad. Las inmobiliarias que iniciaron la temporada pidiendo 150 lucas por un depto de dos ambientes terminaron ofreciéndolos a 70 o menos, y aquéllos que los tomaban metían adentro a toda su familia, la del vecino y a los amigos que anclaban los fines de semana. La malaria total, doña.

—**¡Me cobraron 400 sopes una hamburguesa!**—chilló un colega—. **Sale más barato ir a comprarla a Alemania.** ►

—No sólo eso, viejo. La ciudad fue copada por gentes del rebusque berreta —una manera de bancarse el veraneo mistongo— y las baratijas, choripán, vianditas de cartón, relojes de cuarta, cinturones de sexta o musculosas “fatto in casa” son ofrecidas sin contemplaciones. Tipos durmiendo en las plazas, teatros que trabajan con treinta espectadores (y a veces con menos) y en “Montecatini” y “Raviolandia” —morfaderos en los cuales la cola formaba parte del menú— los chef y mosaicos se rascan el mondongo. La mishia, la malaria, el frío total y atormentado reiteran la histórica constante “radicha”. Menos mal que a Facundo Cabral se le ocurrió un verso aleccionador: “...con la dictadura no había libertad y no teníamos un mango; ahora tenemos libertad, ni un mango, pero estamos contentos.”

Menos mal que los artistoides ofrecen un “show” gratis todas las noches al salir de los teatros en que pucherean: **Sofovich, Carlos Calvo, Arnaldo André** y otros cómicos contrataron guardaespaldas con la excusa de que les apretujan. ¡Catzó! La verdad es que la **pálida** triplicó el turismo del choreo y varios de ellos fueron víctimas del manotón, la punga y otros rebusques patoteros. Siete artistejos se quejaron de que les habían reventado los chalets que alquilan (suena a promoción pero no lo es) y como consecuencia los patrulleros están laburando a destajo. Un botón de alto nivel (tres estrellas) comentó perplejo que en una noche los chociamus se habían levantado nada menos que diez Renault Fuego y quince Ford Sierra. Y hay más. A los turistas que tuvieron la mala idea de alquilar en zonas paquetas (Los Troncos, por ejemplo), los desconocidos de siempre les están tendiendo —o les tendieron— una renovada trampa pesada: bloquean la calle con una sogá atada a dos árboles y cuando los volantes paran les llevan la gaita los brillos, y si está en buenas condiciones, a la mujer. ¡Qué te, dígame la verdad!

Y escuche (lea, mejor dicho) este diálogo:

—¡Hola! ¿Cuándo llegaron?

—No llegamos. Nos vamos.

—¿Por?

—¡Cagamos en tres días la guita que teníamos para quince!

—¿Qué desajuste financiero, ¿no?

—Conviene más invertir en tasas de interés que en bronceador, che.

La lágrima total, don Jacinto.

Para colmo, a los muchachos del destape les agarró la anguria roja. En los diarios locales aparecen todos los días treinta avisos ofreciendo “masajes-relax” (cinco lucas con todos los chiches); en un teatro ofrecían un “show porno” con fomicati y todo a 3.000 sopes por barba y pubis, y una suerte de patota liberada (minolas jóvenes, de buen traste y lolas superlativas) no cesaba de repartir volantes que anunciaban el show porno “único en Sudamérica”. Lástima que se trataba de un folleto en donde se veía una **menage a trois**: las viejas que chusmean en la peatonal San Martín sufrieron soponcios en serie; los imberbes y las imberbas se hacían el bocho a lo loco, y las matronas ponían el grito en el cielo (y el infierno) cada vez que el dorima clavaba los ojos en los folletos y en las nenas que los repartían. ¡No se imagina las escenas tipo conventillo que se veían todas las noches, don Filomeno! Especialmente cuando las minolas colgaban las fotos en los parabrisas de los automóviles, una afrenta que ninguna mujer reprimida (suman millones y no volverán) estaba dispuesta a aceptar.

Es que la multitudinaria sociedad pacata no le pasa bola a semejante escándalo occidental y cristiano, y no para de poner el grito en el cielo ante tanto **libertinaje**. Lástima que los gritos y susurros sólo son perpetrados en la vía pública (como dicen los



diarios), ya que se trata de la misma gente que no vacila en concurrir (con el marido, claro) a esos antros de perdición y también a las salas donde se exhiben dos películas que están llenando de guita a sus distribuidores: “**El imperio de los sentidos**”, una interminable encamada de una pareja sadomasoquista que culmina con el tipo y su pito muertos (obviamente elogiada por la crítica snob y/o intelectualoide babus) y “**Calígula**”, un bodrio tridimensional en el cual el gordo Bergara Leumann hace de bufatelli y come sables desde su remota ubicación de extra de cuarta.

Claro que aquí no terminan la cosa, flaca. El Grinspunazo y todos sus bochornos multinacionales sextuplicaron los “yironside” de la feliz, como diría el insuperable Maicas. Mujeres de toda edad y laya andan de levante a toda hora por el centro, la rambla y las playas, con resultados desalentadores. Los expertos han demostrado que las casas de masajes agarraron la punta y no están dispuestas a largarla, pese a la bronca que los hombres de negro y las mujeres de gris vomitan desencajados. Una protesta que, como era de esperar, sólo encontró respuesta en el vetusto diario local “La Capital”: dedicó un editorial de muy mala leche al libertinaje de la democracia. Y desde luego, el intendente de La Feliz se agarró tal cagazo que ordenó clausurar el show porno y bajarle la persiana a varias (no todas) casas de masajes. ¡Ma sí, finíshela!

MENEM Y LA EXPLOTACION MINERA

El viva la Pepa de Mardel es utilizado por los pasquines (berretas y tilingos) de Buenos Aires para desplegar sus frívolas notejas. Una revista, por ejemplo, usufructuó de la creciente ingenuidad de **Carlos Saúl Menem** para lograr una “buena tapa”. Lo juntaron con **Arnaldo André** y juntos posaron en la playa —a lomo abierto— con la **Susy Giménez**. Lástima que el turco patilludo empleó en la publicidad mencionada unos cuantos pesotes del pueblo: como había concurrido a una festichola en una estancia ubicada en Formosa, utilizó el avión de la gobernación de San Luis (¿?) para viajar a Mar del Plata. Posó, habló como siempre y regresó en el mismo avión a su promovida La Rioja. Desde luego, nuestro enviado a la ciudad infeliz aprovechó la bolada y demostrando que también somos un pasquín, habló con él. Ojo, que la mini-charla es real...

—Siempre me llaman la atención porque soy un gobernador muy poco solemne...

—No jodamos: vos la vas de “play boy”. Tenés un escandaloso romance con una vedette y no te tomás el trabajo de desmentirlo. Vestís con colorinches. Piloteas, jugás al fútbol, intervenís en carreras de autos de cuarta...

—Mirá, esa chica y yo sólo somos amigos.

—¡Vamos, Carlitos! ¡Esa parece una respuesta para "TV Guía"...!

—No me preocupa la cosa. Yo siempre he sido así: siempre me gustó el fútbol, vivir la noche, pilotear un avión...

—¿Es más difícil pilotear un avión que a una mujer?

—Con las dos cosas hay que tener cuidado porque si te descuidás todo se viene a pique.

—¿Te gustaría tener una editorial para contar con un buen órgano de penetración?

—¿Y a vos quién te dijo que ando necesitando un buen órgano de penetración? El que tengo anda bien por ahora. ¡Y ojalá me dure!

—¿No te preocupa el desgaste de la edad?

—No. La naturaleza es sabia, y cuando ella diga "no va más" lo voy a aceptar. Y no voy a acudir a pomaditas ni a otras porquerías.

Unas doscientas personas lo rodeaban. Las señoras le ponían sus críos en los brazos para fotografiarlos sobre sus hombros, baboseándole la campera. Menem gozaba más que Bredeston.

—Es que los riojanos tomamos todo con humor—siguió—¿Conocés el último chiste riojano? Un comprovinciano se encuentra con un judío y le empieza a pegar hasta dejarlo a la miseria. "¿Y por qué hacés eso?", le pregunta otro. "Porque

estos desgraciados mataron a Cristo." "Pero hombre—le grita el otro—si eso ocurrió hace dos mil años..." "Sí, pero yo recién me entero"—contesta el riojano...

—¡Oíme, ese chiste es viejísimo...!

—¿En serio...? Bueno, sígo: yo soy muy informal. En las conferencias o en actos con discursos yo bostezo si me aburro. Y si no tengo ganas de ir al baño, me las invento. Nuestros políticos son muy acartonados, viven muy almidonados. Por eso, si en algún acto veo a una mujer que raja la tierra, se me van los ojos. La miro como hay que mirarla, aunque todo el público se dé cuenta. Siempre hay que elogiar la belleza.

—¿Morenas, rubias o pelirrojas?

—Todas.

—¿Exuberantes o estilizadas?

—Estilizadas. ¿Te sorprendí? Prefiero que ciertas cosas quepan en mis manos...

—Decís que te gusta vivir la noche pero está comprobado que es imposible: ¿cómo podés hacer tus travesuras nocturnas si a cada paso aparecen cholulos que te piden autógrafos como si fueras uno de los cantantes de Menudo?

—Uno tiene que mantener la imagen de gobernador y el asunto se hace difícil. Yo tengo mis fórmulas pero no las voy a revelar...

Pasan muchas cosas en Mar del Plata, doña Lucrecia.

TONI, AVILES Y CHORIPAN IBÁÑEZ: BANDERA DE PELIGRO EN TV

Ha provocado cierta inquietud en predios de la farándula vernácula la reaparición en televisión de los chimenteros Luis Pedro Toni y Lucho Avilés. La curiosa novedad se desarrolla a través de un programejo de dudoso gusto titulado "Mar del Plata de noche", cuya intención es promover los espectáculos que se ofrecen en la ahora desdichada ciudad marítima y de paso chichonear con los artistoides que intentan levantarse algunos pesos en la temporada. Una misión imposible, al parecer.

Los memoriosos—mariolas correveidiles en gran mayoría—evocan enternecidos las columnas que el fisgón Toni escribía en la contratapa de "La Razón", y en la de "Crónica" vespertina el mencionado Lucho. Los mismos informantes sostienen que semejante "reentré" es otra de las contradicciones perpetradas en ATC Canal 7 por los responsables de la programación, que tras implantarse la democracia fanfarronearon con la puesta en marcha de una televisora digna, culta y con todos los chiches ad-hoc.

La misma onda—usufructuar Mar del Plata hasta sus últimas consecuencias—es perpetrada en el programejo "A la una, a las dos y a las tres" (obvio título para diferenciados) que televisado desde las ruinas de Playa Grande aburre sin cesar a las matronas que ven televisión en horas de la tarde. En el mencionado esperpento, el excelente locutor especializado en deportes Pancho Ibáñez echa en los tachos de basura algunos antecedentes que lo habían valorizado justamente. Dicho en otras palabras: la curiosa planta situada en Palermo, inventada por la dictadura para promoverse a través del mundial de fútbol, es ahora utilizada para difundir todo tipo de excrecencias en paquete. En aquellos años terribles, el escritor Daniel Clemente se lamentaba de la vertiginosidad con que se construían las instalaciones del primer canal color, mientras que su mayor ilusión—ubicada enfrente, a menos de cien metros—padecía los dolores de la desidia. La ilusión era la construcción de la nueva Biblioteca

Nacional—a la cual Borges calificó de "absurdo paquidermo"—un proyecto que lo sigue siendo. Mientras las porquerías van avanzando en ATC color—cual "casa tomada"—la humedad y las ratas están corroyendo el paquidermo dormido.

Cuando algunos de los afiliados a la patota cultural se hicieron cargo de Canal 7, las buenas ondas y los buenos aires (con perdón del alucinante Enrique Vázquez) se extendieron rápidamente sobre las colosales instalaciones. Pero a medida que escasas imaginaciones dieron paso a las creaciones culturosas (caprichosamente plumíferas) la fuga de capitales y de público hicieron estallar la piñata. Es que los responsables del mencionado elefante blanco no cesan de ubicarse en las posiciones ultras o extremas: lo popular o lo de élite. Sin entender que lo cultural puede y debe ser entretenido y lo popular no tiene por qué ser bosta pura. Como sus programas de Mardel.

Semejante despiste ha despertado las iras del subsecretario de Cultura de la Nación, Marcos Aguinis, quien estalló mediante la siguiente filípica: "Estoy profundamente disgustado por no llevar adelante ATC, aunque puedo decir que estamos trabajando en forma directa para ayudarlo a salir de este círculo vicioso, donde el dinero condiciona la programación artística." Parecería que el respetado autor de "La cruz invertida" y "Carta esperanzada a un general" ignora la clase de bichos que son los hombres de publicidad, corrosiva raza que jamás se extinguirá. Los dineros de las agencias son capaces de lograr las metas menos recomendables, pero ello se debe a que la imaginación de la patota culturosa no tiene la menor idea de lo que son los gustos mayoritarios. Menos mal que Aguinis ordenó que antes que finalice la denominada "temporada de verano", se levanten algunos de sus programas...

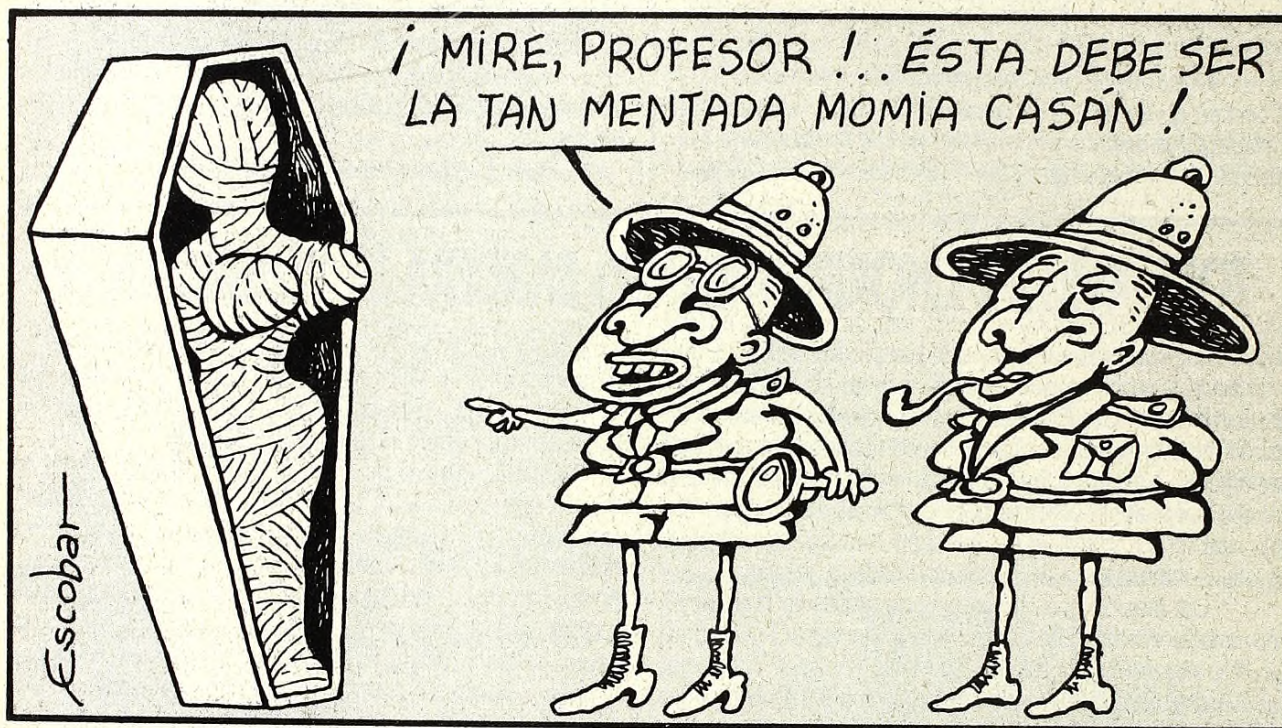
En fin, que "Mar del Plata de noche" se vaya "A la una, a las dos y a las tres". Y que el veraneo radicha no pase tanto lorca, viejo.

Carlos Paz '85

¡Lago San Roque, que Darío Vittori no me toque! EL ESPECTACULO EN CARLOS PAZ

Por Cristina Wargon

La Montenegro pone las lolas en su lugar ✓ Un inodoro "herido por un cable sin remache" ✓ ¿Usted sabía que Doña Flor tiene primas? ✓ Desde una aerosilla fila 6, todo, todo (bueno, todo no porque no se aguantaría) el espectáculo y la farándula que achatan las sierras.



Nunca sabré qué fue primero: la idea de inventar Carlos Paz o la mía de hacerme periodista. Sólo sé que en mi destino debe estar escrito: "Cubrirás la temporada de la Villa o serás Renée Sallas". Entonces, este alma apacible que detesta el ruido, siente una sagrada desconfianza por los artistas, se le importa un joraca los vaivenes de la farándula y para colmo ya se ha puesto vieja, allá fue a trajinar sus teatros, dar vueltas como una zanahoria estrábica por las tres calles de la menesunda, a registrar cifras y datos, padecer espectáculos, amanecer con un café y rendir este brillante informe de esta brillante, resplandeciente temporada carlospacense. ¡Pasen, señores, el tour está incluido en el precio de este ejemplar!

EL CIRCO DEBE CONTINUAR

Obvio es reiterar que Carlos Paz, en su masmédula, se reduce a escasas cuerdas donde transita el mundo. Un mundo apretujado de veraneantes porteños, atentamente observados por los veraneantes locales, y toditos al unísono, pendientes de las estrellas. Entiéndase por tales a las figuras de la televisión, porque el gran divertimento es descubrir que la **Moria Casán** es más alta o más baja que en la tele; que la **Barbieri** tiene más de

allá y un poco menos de acá; que después de todo la **Andrea del Boca** es petisita (oh) y **Juan José Camero** es más lindo que en la novela (jah!).

Día llegará en que un escritor retome este mundo de tilingüería y lo metamorfosee en una obra genial donde las pasiones humanas queden al descubierto. Conmigo no cuenten. Entre otras cosas porque las únicas pasiones humanas que alcanzo a descubrir son las que me llevan literalmente por delante, tipo lola siliconada de vedette en ascenso y, a lo sumo, ese tético whisky que se toma a la madrugada aquella otra corista en descenso, mientras decide si se va a la cama con el turro de turno o

simplemente con sus pesadillas de plumas raídas y lentejuelas opacas.

Pero para todo esto no se necesita ser escritor; con sólo caminar lo suficiente y acertarle al café de onda, el espectáculo se despliega solo.

EL CURRO UNIDO JAMAS SERA VENCIDO

Aterricé en la Villa, circa las seis de la tarde, para dar la vuelta del perro, compenetrarme de la alucinación general y elegir un espectáculo. Acompañábame mi esposo, también llamado por sus hijos "el sopeti", y por los míos, "el artista invitado". El motivo que adujo el muy zaino para esa brutal invasión profesional era que no se atrevía a dejar a su prienda librada a ese antro de perdición. Perras mentiras, el muy cochinito no quería dejar pasar ninguno de los prósperos traseros que abundan en la Villa, y de paso hacer las comparaciones pertinentes.

Después de una atenta inspección de la cartelera, caí en una duda metafísica: ¿Por dónde comenzar? ¿Cuál era el intersticio adecuado para introducirme en el sagrado mundo del espectáculo? Encomendé mi espíritu a Sara Bernhardt, elevé una plegaria a Lawrence Olivier, invoqué en fin a todos los grandes de la escena, y luego me paré alicaída frente al **Teatro del Lago**, donde está **Darío Vittori**. Escuché como desde el más allá que la divina Bernhardt me lanzaba una puteada. Sufrí desde el más acá un implacable retorsión de estómago: ¿si a **Vittori** no lo aguanto por televisión, que garantías tengo de no morir de un soponcio viéndolo en vivo y en directo? Ninguna. Entonces, mejor me abstengo.

¿Debería tal vez introducirme donde están los galancetes **Mayorano** y **Camero**, acompañados por el gran traste de América (léase la **Adriana Brodski**) y esa joven intelectual argentina, la **Mónica Gonzaga**? Qué sé yo, a mí como galán me gusta Paul Newman. Y los trastes no me interesan, así que otra vez opté por la abstención peronista y patriótica.

De igual modo deseché a **Ricardo Bauleo**, que aún increíblemente, sigue haciendo de joven galán de Carlos Paz; desdeñé a **Doña Flor y sus dos maridos** porque leí la novela; también una sospechosísima obra llamada **La lección, segunda parte** (?), y un espectáculo que me sonaba a travestis pero que en la Villa púdicamente se intitula como de "transformistas" (señores, Córdoba no está en el destape, sobre todo porque el que lo intenta va preso).

Sin embargo, como después de todo había ido a trabajar, me decidí finalmente por el teatro **Opera**, que desplegaba dos anuncios atrayentes: "**Sala remodelada y climatizada**", y una obra cuyo nombre me resultó singular: **Las primas de Doña Flor**.

Ambos anuncios llamaron mi atención, pues quería saber qué clase de remodelado tenía la sala, cuando los travesaños de la marquesina se estaban viniendo abajo (tomé una foto de recuerdo). En cuanto a lo teatral propiamente dicho, no me había enterado de que **Jorge Amado** hubiese escrito una continuación de su **Doña Flor** original y —joh, sorpresas!— la hubiese firmado con el poco imaginativo seudónimo de "**Centeno**"...

Para despejar nubes tan atroces introdújeme en el antro (perdón, teatro). Veamos: por "sala climatizada" debe entenderse tres ventiladores tres, que sacudían el aire por el lado de la nuca; por "remodelada" no entendí muy bien qué se debía

entender. Al menos en el baño (piso de cemento mojado) pude detectar un inodoro taponado con papel higiénico, y en lugar de la cadena un cable rematado a su vez (eso sí, prolijito) por **cinta aisladora**. Enfrentada al aparato, fue grande mi dilema: si tiraba del cable, ¿dejaría sin luces toda la sala? ¿Tal vez moriría con la permanente hecha de parada? ¿O simplemente haría correr el agua? Me encomendé a Inodoro Pereyra, tiré nomás, y no hubo ni apagón ni silla eléctrica. En verdad no hubo nada de nada, ni el más mísero chorrito de agua.

Escatológicamente muy frustrada, retorné a mi asiento donde, como rezaba el afiche, esperaba "**reír...reír, si no se ríe le devolvemos la entrada**". Ahora miremos el elenco (y copio textual): "**Alberto Anchart, Katia Iaros, Horacio Bruno el correntino, Rita Riveros, 24 premios como la mejor comedia única, Selva, la secretaria de Sapag y Alberto Perasco.**"

Como soy una periodista muy astuta busqué los antecedentes en el diario, donde pude leer: "**La gacetilla informa que el espectáculo viene precedido de cuarenta semanas de éxito en Montevideo y en otros puntos de nuestro país.**" Estos datos no sólo terminaron por confundir mis precarios conocimientos de geografía sino que me olieron a toda una jauría de perros y buzones juntos.

De cualquier forma me ubiqué dispuesta a que la poética magia del teatro me llevara en andas. **Y casi me sentó en el lago.**

Tan mágico, pero tan mágico era todo, que a poco de comenzar la obra empecé a pensar: "Esto me suena conocido... para mí que Macbeth no es... me temo que Chéjov tampoco... pero, ¿de dónde conozco este texto?" No se devanen los sesos muchachos: cierto, no era ni Shakespeare ni Chéjov. Se trataba de una pieza que se llama **Tres machos super**, que ya ha sido dada con ese nombre el año pasado, pero que al calor de la onda, ¿vieron?, **cambió de título**. ¡Qué currazo, amigos! Si las cosas siguen así, en cualquier momento titulan **Hamlet** una obra de Abel Santa Cruz.

Luego de tantas desesperanzas mi ánimo se achuchó, pero una vez más déjeme llevar por el encanto del espectáculo. Frente a mí, con una escenografía cuyas puertas se abrían y cerraban sobre ladrillo a la vista, desplegaron sus afanes los protagonistas. El argumento se lo paso a "**Sex Humor**", pero el texto abundaba en lirismos del tipo: "**Como dijo Caruso, y en seguida se la puso**", o versos exquisitos como: "**Soy loco, pero cuando puedo la coloco**".

El pobre **Alberto Anchart**, justo es reconocerlo, se rompió el alma. **Horacio Bruno** rompía otra cosa. La **Katia Iaros**, que se supone que es vedette y actriz y canta y baila, no hizo en verdad ni lo uno ni lo otro sino todo lo contrario (los dioses estaban de mi lado). El resto de las estrellitas hicieron, si tal cosa es posible, aún menos que ella, lo que bien pensado fue otra bendición del Señor. Y en cuanto al joven galancito, "su mejor definición es un silencio".

Sin embargo, cuando pensábamos que todo estaba terminado, telón abajo y aplausos arriba, aún nos faltaba lo peor: el bueno de **Anchart**, tal vez aprovechando las licencias del debut, en vez de saludar e irse —cosa que me parecía decente— se lanzó a un discurso donde rápidamente se le mezclaron los tantos. Al parecer, nosotros, el hermoso y bienamado público, debíamos comentar a nuestros parientes y vecinos lo fantástica que era la obra (sonado estaba conmigo, que tengo mi familia en Puerto Madryn y mis vecinos de vacaciones, Dios sabe dónde).

De allí en más, siguiendo una misteriosa lógica, don **Anchart** aconsejó proteger a los niños y dio a entender que las malas palabras no los dañan. Y no me explico en qué momento derivó

su emotivo discurso hacia el mambo latinoamericanista, pacifista y ecuménico.

¿Qué quieren? Si hay algo que me emociona hasta las lágrimas son los discursos, y cuanto más incomprensibles, mejor; así que aplaudí a rabiar junto con toda la platea. Tal vez entendiendo los aplausos como un apoyo incondicional, la compañía en pleno se descolgó del escenario, se alineó en la puerta y nos dieron la mano, nos apretujaron, nos besaron y nos babosearon. Me sentí como la mona: no me gusta escribir mal de las personas a las que beso. El que se fue feliz fue mi dorima, que le enchufó el ósculo en el ombligo a la Katia Iaros y tuve que llevármelo a la rastra perdidamente enamorado de sus ojos...

Y SIGA SIGA EL BAILE

Luego del fraterno amasije de "las primas" de Doña Flor, salimos a dar la vuelta del perro hasta el segundo espectáculo. Vi un chimpancé igualito a una persona, con muchas personas que lo miraban, igualitas a un chimpancé. Vimos a Crist, chupando serenamente en el Babieka, boliche histórico, junto a un juez federal, cordobés-salteño, cuyo nombre queda en reserva porque es amigo.

Vi también a tres colegas varones, recién bañaditos, que declararon estar listos para reventar la madrugada, y alcanzamos a avizorar las primeras lolas de las primeras vedettes que rumbea-

ban para el trasnoche. Todas queriendo pasar de incógnito con un par de anteojos negros orlados de mostacillas, pantalones fucsias y platinados a granel. Discretísimas, que le dicen.

Luego, imbuida del más sano espíritu profesional, me introduje a ver la revista que encabeza los "ratings" de público. Llámase, lo siento, **Si esto no es revista... la revista dónde está**. Ofrece un ballet con desnudo total, cuenta con la presencia de la dupla **Don Pelele-Barbieri**, y como número fuerte: "**¡Las Montenegro!**"

Valga aquí una digresión. **Las Montenegro**, en verdad, son toda una familia completa: con el papá, que no se llama Montenegro sino **Fernando Reyna**; la mamá, que sí se llama propiamente "**Violeta Montenegro**", y la hija de ambos, intitulada "**Alexandra Montenegro**". Es como la familia Ingalls. No, mejor, como los Campanelli. No, tampoco..., me es difícil definirlos. Digamos que es algo así como lo opuesto a la Sagrada Familia, salvo que uno pueda imaginar a un San José de aritos (como usa Reyna) y al mujererío con mucha pluma y poca ropa.

Sentéme entonces en la primera fila, y díme de lleno a disfrutar del primer número de baile con luces, música y lentejuelas por doquier. Todo iba muy bien, digamos, hasta que aparecieron las Montenegro; con más precisión, la mamá, doña **Violeta**. De sólo verla me agarró un ataque, me dio un derrame de hiel. No pude, ni he podido reponerme de semejante agresión...

Entiéndase bien: no me conmueve para nada que una dama sea vedette, menos me importa que su marido gaste aritos. Lo que no puedo soportar es que ese monumento de mujer que tiene por lo menos "**mi edad**", con una hija de la edad de la mía, ostente lo que tiene, tan sabiamente distribuido: todo grande, todo en su lugar, todo flexible y todo revoleable a grandes alturas y sin el menor esfuerzo.

Mientras la dama hacía acrobacias en el escenario, yo no dejaba de preguntarme: ¿dónde está la justicia divina, buen Dios? ¿Por qué esa desgraciadita levanta la pata hasta la nuca, y yo cuando alzo la mía para entrar a la ducha quedo cianótica por la agitación? ¿Por qué tiene ella semejantes cosas tan firmes, tan aguerridas, tan redondamente colocadas?

"**Amargo es el fruto del árbol de la envidia**" recité en voz baja, y traté de consolarme con la idea de que, con apenas quinientas operaciones de siliconas, en una de esas me parecía a ella. Pero todo fue inútil, la noche estaba definitivamente arruinada.

¿Y cómo es el espectáculo? Pues no apto para mujeres de treinta y ocho con hijas de diecinueve. Por lo demás, supongo que lindísimo y hasta "impactante" visto con ojos masculinos. Pero aunque mi amiga (de ley) Marcela Pereyra jure y perjure que también es lindo ser periodista, el puñal no me lo saca nadie.

En fin, que con el corazón destrozado aterricé nuevamente en el bar. (¿Era impresión mía, o el sopetí —o "invitado especial"— me miraba de costado, como comparando?)

Un grupo de gente se arremolinaba frente a los teatros de revistas con la pálida esperanza de ver una lola sin pagar la entrada. Otra multitud, la misma, seguía girando como sin rumbo, manteniendo, penosamente, la ficción de estar muy alegre. Aí parecer sólo el chimpancé se había ido a dormir. Vi pasar a un grupo de coristas, chillonas y desguarnecidas. Y como llevados por una marea de fracaso, mis tres colegas que andaban de cacería retornaban a Córdoba con el mismo garbo de Tarzán con tisis.

¡Qué bonito es Carlos Paz! ¡Cuánto adoro a veces ser periodista!

Y PARA DEMOSTRAR
QUE LAS VEDETTES SOMOS
SERES PENSANTES, EN
MI PROXIMO SHOW
SOLO VOY A MOSTRAR EL
CEREBRO...



MEJORES & PEORES

en el espectáculo, el arte, la cultura, la pavada. En la vida, bah.

Por Hugo Paredero

Lo que más deseo es seguir superándome, para ser una persona de provecho. De esta forma podré brindar a mis admiradoras lo mejor de mí. Me llevé una gran sorpresa al llegar a la Argentina; no creí en ningún momento que habría tantas niñas coreando mi nombre. Esto me gratifica y me alienta para seguir creciendo con ellas. Quien pide esto es Johnny, ex integrante del grupo Menudo que desde hace un año rompe tímpanos latinoamericanos como solista. A no dudar que Johnny y nuestras chicas crecerán muy bien, ayudados por la telenovela que el barítono protagonizará en un canal de Buenos Aires, cuando vuelva en mayo. Me siento capacitado para no defraudar a nadie, asegura Johnny, en el mismo reportaje de "TV Todo". Y continúa: ...Sé positivamente que el sello de Menudo jamás me lo quitaré. Ni que fuera vidente.

JUGUEMOS EN FAMILIA

—Qué linda es la familia cuando juega, qué lindo es el juego cuando es en familia, qué lindo es jugar, qué lindo es cuando hay familia, qué feíto es Víctor Sueiro. Cada lunes a las nueve de la noche, por Canal 11, Víctor juega con dos familias invitadas, es decir, las hace jugar delante suyo. Es el moderador de "Juguemos en familia", un programa que ofrece diversión, entretenimiento y el acercamiento de la familia, según anuncia su promoción. De manera que aquellas familias que necesiten acercamiento, pueden escribir a Canal 11, Pavón 2444, código 1248. Una suegra enemistada con su yerno, primos

distanciados, tíos no queridos, familiares en general de cualquier grado impedidos de acercarse entre sí por sus propios medios, tendrán la oportunidad de jugar con Víctor y salvarse. Habrá que competir, y bueno. No siempre serán lechos de rosas para la familia, a veces serán claveles; otras, orquídeas.

Vi solamente el primer programa. Un campeonato íntimo de tatetí me impidió volver, el lunes siguiente, con Víctor y sus Montescos vs. Capuletos Part II. Los Montescos vs. Capuletos Part I habían estado de lo mejor en el estreno, no obstante haberse propasado con ellos el granuja de Víctor, que les contó que saldrían al aire. Fue esto, saberse en tele, lo que convirtió a los Montescos vs. Capuletos Part I

en una ausencia total de diversión, entretenimiento y acercamiento, como quería la publicidad. No se puede menos cuando hay una heladera de premio. Los Montescos no acertaban cuando era su turno, pero ponían cara de saber todas las que les tocaban a los Capuletos. Y los Capuletos, que no acertaban cuando era su turno, ponían cara de recordar apenas oían la solución. La solución la daba Víctor, que aunque no movía sus brazos, parecía palmearlos a todos cada vez que los enteraba de que Jorge Salcedo era Jorge Salcedo, que "Casablanca" fue filmada en blanco y negro, que Carlos Thompson era Carlos Thompson, o que algo era algo. De verdad, las dos familias estaban en el aire. Agradecidas por

el hecho en sí de permanecer allí, pero también un poco defraudadas, se les notaba en el coeficiente. Es que nadie les había dicho que los harían jugar al ajedrez en cámara. Viste, para eso sirve la democracia, yo te dije.

LA VIDA CON CHAMPAGNE

—Buenos Aires no es todavía una ciudad de mar y sierras. Este antipaisaje la perjudica cada doce meses, cuando debe sacrificar la apertura de otra temporada estival por el comienzo de un nuevo año. Como todo el mundo sabe, abrirse a un nuevo año no es lo mismo que broncearse. Buenos Aires queda más fea en verano, más desgraciada, pero se la puede tomar en serio. Esto representa una gran ventaja en materia teatral. Al público podrá gustarle o no lo que vea, pero de algo estará seguro: se mantendrá inalterable su derecho a no dejarse tratar como ganado.

Para los que se sienten felices con este tipo de detalles, el viernes 4 de enero se estrenó en Buenos Aires el primer espectáculo teatral del año. Llevada a cabo por artistas de cuatro estaciones, subió a escena en el Lorange "Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?", una comedia española de Adolfo Marsillach, sobre un ex matrimonio que repasa, en tono de comedia, la historia de su vida. El autor merecería un viaje urgentísimo al Lorange, y conocer, en hora y media, la estupenda yapa obtenida por su inspiración. Recordemos que para personas con dignidad artística a cuestas, la comedia brillante no es un género bastardo que consta de abrir y cerrar puertas, sino una manera más

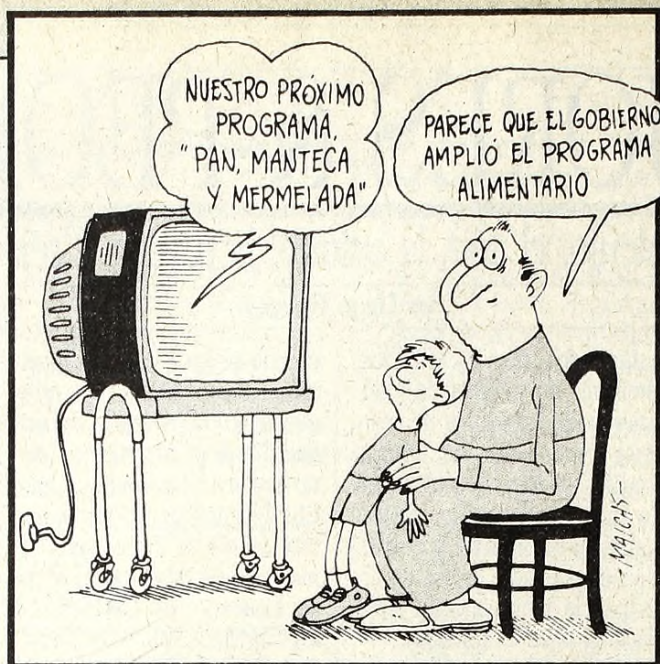


de estimular la imaginación, otro volar sobre un mismo trabajo.

"Yo me bajo en la próxima... ¿y usted?", que según comentan hace llorar en su versión venezolana, fue concebida aquí como una invitación a jugar y reírse. Vestidos de fiesta, cada uno con su botella de champagne y su copa, y alegrándose del volver a vivir que habrán de permitirse en tan divertidas condiciones, **Oscar Martínez y Tina Serrano** (Premios Molière 1984), entran en el escenario del Lorange y la comedia se enciende. Las botellas se descorchan, el público advierte que la noche irá de fiesta, y el dúo no se saca chispas, las comparte con la platea. El mismo **Roberto Villanueva**, director de "Esperando a Godot" y "Plauto", muestra aquí su talento para investigar el mundo de las burbujas. También como en las tragedias griegas, el tiempo de una comedia brillante necesita cosechar su propio ritmo. En ese sentido, Villanueva dejó **"Yo me bajo en la próxima..."** en condiciones espléndidas para ese actor y esa actriz. Encontrado el inteligente propósito de hacer jugar a sus personajes al juego del teatro primero que nada, Villanueva mostró nuevamente —y ésta es la emoción principal despertada por su trabajo— que guarda, intacta, la alegría del verdadero creador. Como los personajes de Marsillach, él también forma parte de la generación de los que llegaron niños a 1950, y faltaba más, adolescentes a la década del 60. llesos y enfermos por lo mismo: una sociedad demasiado confusa en sus permisos, que los esperaba, no obstante, con la provocadora energía de cualquier siglo. Roberto Villanueva la aprovechó y cómo, en aquel Instituto Di Tella cada día más inolvidable.

Ese es el Villanueva que hoy, tras ocho años de España, vuelve y descorcha champagne para inaugurar el año teatral de su país; tan común muchas veces, tan semillón de damajuana.

Oscar Martínez y Tina Serrano actúan con la generosidad característica de los comediantes



geniales: a la par que imaginan códigos a compartir con los espectadores, no dejan de levantar su luminoso, perfecto sentido del "show". El actor **Javier García** ("Los chicos de la guerra") aporta un divertido misterio a su personaje, un tercero en concordia que inventó Villanueva para su puesta. La música de **José Páez** estimula con frescura el recuerdo de aquellas épocas, incluyendo el tema que le inspiró el título de la obra. Resulta exacto, como siempre, el diseño de iluminación trabajado por **Ernesto Diz**, sobre todo en la escena del prostíbulo, y en aquellas en que por Serrano en su lateral, Martínez en otro, se convierte la acción en un ring de etiqueta: **"Yo me bajo en la próxima..."**, aprovechando las dictaduras que da la democracia, debería considerarse de visión obligatoria para todo aspirante a pasarla bien con las delicias siempre nuevas del teatro. En cualquier estación del año, por supuesto, hasta que no tengamos mar y sierras.

HOMENAJES

—A **Nacha Guevara**, artista brillante, ahora profeta, maga y papisa de las que no claudican. Me gusta observarla desde su reaparición, el 20 de marzo pasado en el Coliseo. Por fortuna, su ayuda al efecto es imaculada. Nacha accede a los medios

de comunicación tan indiscriminadamente como sólo puede hacerlo un grande. Diarios, revistas y programas de todos los canales supieron enseguida de su falta de alcohol, de su falta de carnes, de su falta de fritangas y grasas, de su falta de idioma castellano. Aludiendo, con esto último, a ese progresivo **yugoslavo traducido desde púlpito** con que obsequia la artista en sus apariciones. ¿Será Nacha Guevara? Sí, lo parece. Por lo menos así fue presentada las tres veces que concurrió a **Tiempo Nuevo** el año pasado, invitada por Mariano y Bernardo. Y como Nacha Guevara la presentó también **Leonardo Simmons en Fínalisima**, una continuación de "Sábados de la bondad", que Canal 9 pergeña los lunes a la noche. Nuestro homenaje pues, a Nacha y a su estómago. Se ve que lo vegetariano no le quita lo valiente.

¿QUE ES EL VERANO?

—¿La estación de nuestro amor, el vino del estío, la chanclita en el aire, qué será el verano? **Un solsticio** —afirman los astrólogos que están a favor del tostado. **La antesala del equinoccio de otoño** —definen los astrólogos pálidos. Cierta filósofo musical de la década del 60, descompuso una esperanza al res-

pecto. El dijo: Cuando llegue / el verano / en la playa / junto al mar / uniremos / nuestra almas / como siempre están unidos playa y maaaaar, y se iba la segunda. Un clásico, sin duda, ya como proverbio. Verano que llega, playa que corcovea. Playa que corcovea, alguien que se menea. De manera que el verano —desconozco si es bíblico el origen de esto— fue creado para la joda. Y para el sucundún-sucundún, degenerados nunca faltan. Para esta suerte de relax, de imperio de los sentidos que ofrece el verano a sus admiradores, ATC ha creído oportuno valorizar la capacidad de risa de sus televidentes. Según Bergson, que siempre miraba otro canal, **"la risa tiene una importante función social: por medio de la risa, la sociedad se venga de las libertades que se permitieron con ella"**. El la consideraba (la risa) **"una forma de encarnizamiento social, un medio de ejercer cohesión en la gente para conformar a las normas y convenciones de la sociedad, una manera de curar la excentricidad y la insociabilidad en sus primeras etapas"**.

Imbécil que jamás pisó una playa, Bergson tendría que disfrutar más y pensar menos. La risa argentina no es como la suya. Nuestro país ha sido saqueado, sí señor, por si no lo escuchó. Los canales de televisión no tienen dinero. ¿Terminará siendo el Proceso, también, el que se levantó con la imaginación que quedaba y la puso a trabajar en Suiza? ¿Qué es el verano, ATC, para hacer reír al hígado de esas maneras...? **¿Teve-tur (Abierto por vacaciones), Humor cinco estrellas, Mar del Plata día y noche?** ¿Qué hacemos? ¿Volvemos a René de Obaldía ("El humor es la forma amable de la desesperación")? ¿Nos quedamos en esto; o buscamos, de última, algo así como el futuro? Vale decir el presente, lo que ya sale al aire, lo que termina definiéndose como si la desesperación fuera, en realidad, la forma más amable de recibir el humor de ATC, en verano y al hígado. Bajo una misma regla de

cálculos (o no), los martes a las once y media de la noche ATC emite "Fuera de broma". Claro, a esa hora Bergson y su familia duermen. No podrán creer, a la mañana siguiente, que por hacerlo desperdiciaron media hora de risa. Castigado —¿por ser ingenioso y lúcido?— "Fuera de broma" no consiguió horario central para su interesante delirio. **Fernando Castets** en los libros; **Carlos Pugliese**, **Sara Krell**, **Cecilia Tomkinson**, **Omar Pini**, **Eduardo Corrado** y el ballet de **Alberto Agüero** en las actuaciones; tales los nombres de los que, fuera de broma, trabajan el humor en serio. Con altibajos sí, pero con neuronas iguales a las de muchos televidentes que optan por reírse de y por lo mismo, en verano, en otoño, en invierno, en primavera y en todas las que hubiese omitido Vivaldi. Si no me tragué una

vuelta de tuerca (por ejemplo, que ATC sólo imaginó un verano para llorar), esta noteja se cierra con una carcajada triste y miserable, de las que no se bailan: **Es tan duro sentir que los demás son idiotas, como decirse los.**

CECILIA ROSSETTO

—Volvió al escenario, después de tres eneros. Estrenó "Cecilia Rossetto in concherto" en el Teatro Regina, con libro de **Oscar Balducci**, y música de **Oscar Cardozo Ocampo** y **Pablo Ziegler**. "El título del espectáculo fue pensado para facilitar la pronunciación de los que no saben italiano; los otros", explica Cecilia, "ya se murieron viendo 'Los gringos'". Además

del chiste, el título del último espectáculo de la Rosetto alude también a su última inquietud creativa: la de incorporar el canto como una parte más de su herramienta de actriz, y no para quedar bien con lo reglamentado por el género. El género, claro, es el café-concert. Soy una mina de café-concert —canta Cecilia, a manera de recordación y cambio. El cambio fue pasar de aquel Bauen a este Regina, la recordación sirvió para justificarlo ("Esto fue lo que consiguió el productor Héctor Cavallero, encima me arregló con las sobras de los recitales de Valeria Lynch"). Pero el café-concert de Cecilia Rossetto 1985 viene in concherto, también por todo lo que el concepto tiene de orquesta de cámara, de austeridad de repertorio. Así es, desde el comienzo, nomás, con la actriz cantando una melodía de nos-

talgas y sueños rotos ("¿Qué quedó de nuestro amor?") se pone en juego la transparente, nunca especuladora audacia de Cecilia Rossetto. Una actriz talentosa, carismática, que no sabe trabajar con lo que necesita consumir el público porque ha ganado el tiempo descubriendo que el escenario también es algo que deja vivir con magias exclusivas. Cecilia Rossetto —o las excelentes ficciones de su imaginación— embolsa en una misma realidad a sus profesores del Conservatorio, a su hija Lucía y a los disímiles personajes que le crea el autor. Es cierto. Pero más allá de los riesgos a correr por su singular temperamento de actriz, aquí decidió mostrarse con los imprevistos recibidos en estos años duros. Concretamente: más melancolía; mucha más melancolía que carcajadas ruidosas.

Cecilia Rossetto es ésta del Regina. Impagable en la tana lavandera del Filicidio, siempre buena de ver. Siempre mina-de-café-concert, y está bien, para qué queremos reinas si no hay guita para mantenerlas. Una mención especial para las tres cantantes que acompañan cuadros y enlazan otros, graciosas, muy bien de la garganta y el oído; aunque en algunos casos involuntariamente reiterativas, por tener que interpretar cantando, lo acabado de actuar por la actriz protagonista. Que se llama Cecilia Rossetto y, ¿se acuerdan lo larga que era? Bueno, sigue creciendo.



LO QUE NO ES BUENOS AIRES

—San Salvador de Jujuy: se realizó el 1° de diciembre la **MUESTRA EXPOSICIÓN DE LOS TALLERES DE EDUCACIÓN POR EL ARTE**. Un gran esfuerzo (poco respaldado por dineros gubernamentales) del director provincial de Cultura, profesor **Juan Tito Sivila** y 140 docentes que trabajaron bajo la coordinación general de **Carlos Soruco**, director teatral de aquella ciudad. El acontecimiento fue un éxito. Asistieron 1.600 niños de toda la provincia, quienes luego de exponer los trabajos efectuados en el año (desde abril), concretaron una clase pública con el fin de mostrar el desarrollo de sus actividades. Bajo la invocación de Platón ("El arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora"), la gente de los Talleres Integrales infanto-juveniles de Educación por el Arte expresa así su

objetivo esencial: "En los Talleres, no se enseña (de señalar, doctrinar, instruir, amaestrar con preceptos o reglas), se motiva. La Educación por el Arte no es una tarea que compulsivamente educa por el esfuerzo sino que educa para el esfuerzo. El niño se manifiesta con toda naturalidad y desarrolla por instinto el sentido común. Se entrena en su propia expresión y aprende a no destruir la expresión de los otros. Y así va descubriendo que sólo interesándose por las cosas y la vida de los demás, los otros se interesan profundamente por él..." Y siguen. ¿Hacen falta más pruebas, para que el gobierno jujeño sienta que tanta creatividad de pensamiento tiene suma urgencia económica y social? Acabada la festividad merecida el 1° de diciembre en la vía pública, los responsables de estos Talleres de Educación por el Arte necesitan entrar en presupuesto. Sentados y mullidos, monetariamente cómodos. Algo deben hacer las billeteras de los gobiernos con las conquistas humanas de su pueblo.

Hugo Paredero

Cine: en busca del tiempo futuro / Por Aníbal M. Vinelli

GENE WILDER PERSIGUE A UNA BOMBA DE ROJO

La llegada al cine de **Mel Brooks** significó el más importante, si bien dispar, aporte que la comicidad le haya dado a la pantalla en los últimos 15 años. A partir de **Con un fracaso millonarios** (1968) continuaba cinematográficamente una carrera de éxitos iniciada en la televisión y los **night-clubs** sobre la base de un humor irreverente y con toques de deliberado mal gusto del que nos salvó, a pesar nuestro, la paternal censura y las inevitables traiciones de la traducción. El humor de Brooks, tal como se lo recibe sin filtros ni deformaciones en Estados Unidos, es no sólo cáustico sino también pródigo en sonidos estomacales y alusiones más que directas al sexo, la biología y ciertas complicaciones de la digestión.

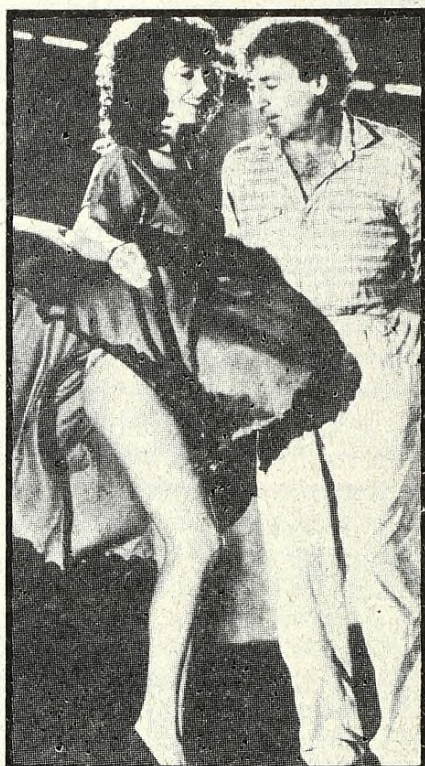
Su mejor alumno

Lo dicho no invalida una visión aguda y delirantemente imaginativa de la relación humana, pero servirá para explicar algunos de los tropiezos de Brooks en su existencia profesional. En sus mejores momentos provoca risas irrefrenables, una sensación indudablemente visceral que nace sin embargo de una inteligencia inquieta y fogueada en épocas heroicas del espectáculo, cuando la televisión era en vivo y no había la posibilidad de editar, borrar y corregir.

De los traspiés de Brooks ya nos hemos ocupado lo suficientemente en reseñas críticas, por ejemplo al hablar de la desmesura con toques escatológicos de la costosa y zigzagueante **La loca historia del mundo** o de la escasa creación que finalmente nos deparó **Soy o no soy**, que fue menos un Brooks auténtico que una pálida relectura de la primera versión de Ernest Lubitsch (**Ser o no ser**, 1942). No hizo olvidar el original sino añorarlo.

Aquella mentada aparición de Brooks en la pantalla no fue como actor protagonista, algo que haría tiempo después en **Las doce sillas** y en el reparto, como un loco gobernador, en **Locuras en el oeste**. Los rostros en los filmes de Brooks eran **Zero Mostel**, **Dom De Luise**, la notable **Madelaine Kahn**, **Harvey Koorman**, ocasionalmente **Teri Garr** y, en primer lugar, **Gene Wilder**.

Este último ganó sus mejores laureles en



Gene Wilder y Kelly Le Brock, que dicen que es una bomba...

las películas de Mel pero antes de entrar en ese terreno valdrá la pena alguna referencia biográfica. Nacido **Jerry Silberman** el 11 de junio de 1935 en Milwaukee, **Wilder** es el hijo de un inmigrante ruso que hizo fortuna fabricando botellitas miniatura de cerveza y whisky. Y éste es sólo uno entre los numerosos toques de excentricismo que hay en la vida de **Wilder**, quien empezó a tomar clases de actuación mientras estaba en la secundaria y luego de graduarse en la Universidad de Iowa hizo las maletas y se fue a Inglaterra.

Allí se enroló en la prestigiosa escuela de Teatro del Old Vic en Bristol donde, además de perfeccionar su oficio, ganaría el campeonato de esgrima de la institución. Wilder es tan hábil tirador de florete y espada que en algún momento pensó en ganarse el pan como maestro de esgrima. Regresó a Estados Unidos y por un tiempo, como ayuda para sus estudios con Lee Strasberg, fue chofer de taxi y vendedor en una juguetería. Debutó **off Broadway** en 1961 y en

esa misma década hizo papeles de mayor significación en Broadway.

Recibió críticas más que favorables con su debut cinematográfico, una pequeña pero recordable responsabilidad en **Bonnie and Clyde** (1967) como un director de pompas fúnebres secuestrado para un obligado paseo por la pareja gangsteril del título. Con su segundo filme, **Con un fracaso millonarios**, fue nominado para el Oscar a la mejor actuación.

Después vendría una filmografía desigual con títulos prescindibles como **Willy Wonka** o importantes como **Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar**, con Woody Allen. Mezcló sus dos amores, el teatro y el cine, en **Rinoceronte** —sobre la obra de Eugene Ionesco—, apareció como el zorro en **El Principito** (1974) y fue protagonista, director y guionista en **El hermano más listo de Sherlock Holmes**, complicado en un enredo en el que su propia tontería lo envolvía más en el divertido **El Expreso de Chicago** (1976) y falso jeque de Hollywood al que su mujer Carol Kane dejaba por el auténtico Rodolfo Valentino en **El amante más grande del mundo** (1977).

Lo más reciente de su trayectoria no ha sido muy feliz, transitando por comedias poco adecuadas para su personalidad, como por ejemplo **Fuga para dos** (1982) donde personificaba a un arquitecto perseguido por espías y policías y compartía el cartel con quien hoy es su esposa en la vida real, **Gilda Radner**, una comedianta que, superestrella en la televisión, no ha tenido la misma suerte en el cine.

Hemos dejado para el final, deliberadamente, en esta parte de la nota, su mejor obra, aquella en que dirigido por Brooks junto con quien había escrito el formidable guión, lució como munca: hablamos, por supuesto, de una de esas películas, no tantas considerando todo lo que se ha filmado en el siglo, que han de quedar en la historia del cine, **El joven Frankenstein** (1974), perfecta y cariñosa parodia de los filmes del horror.

¿Cómo olvidar el rostro de Wilder, atormentado descendiente del sabio loco por excelencia, cuando un alumno malinten-

cionado insiste en recordarle a este profesor universitario su relación con el doctor Frankenstein?

¿Quién podrá borrar sus fallidos intentos amorosos con la maniática novia **Madeleine Kahn**, que no le permite besos ni abrazos porque podrían estropearle el maquillaje?

¿No ha de permanecer la sensacional secuencia, burlona copia de las comedias musicales de Hollywood, cuando **Wilder** para demostrar que ha creado a un hombre elegante y contemporáneo invita al monstruo **Joe Boyle** a zapatear con él ante una audiencia de científicos y señoras de sociedad en un franco preludio al desastre?

Hasta el momento, **Wilder** ni como actor ni director o guionista ha podido siquiera igualar aquel monumento a la más imaginativa comicidad de **El joven Frankenstein**, ya un clásico por derecho propio.

Pero lo sigue intentando, buscando recuperar esa magia, ese inasible momento en que el talento aflora y el espectáculo nos atrapa y complica.

¿Lo logrará con **Una chica al rojo vivo**?

Un amor imposible

La más reciente producción dirigida y protagonizada por **Wilder** se llamará en la Argentina **Una chica al rojo vivo** (*The Woman In Red*), de la que también es adaptador: ésta es una nueva versión de aquel filme francés de 1976, **Un elefante con una trompa enorme**, que interpretaban Jean Rochefort, Claude Brassur, Guy Bedos, Victor Lanoux, Daniele Delorme y Anny Duperey, dirigidos por Yves Robert.

Decía **Variety** en ocasión del estreno norteamericano acaecido en agosto de 1984: "**Las desopilantes desventuras se-**

xuales del protagonista y un desenlace sorpresivo aseguran el éxito de esta comedia, siempre y cuando los comentarios de boca en boca logren disipar el equívoco previo existente en el sentido de que el título de la película tiene algo que ver con John Dillinger, cosa que decididamente no es así." (N. de la Redacción: a Dillinger, en un intento de captura que le costó la vida, lo señaló una de sus amantes, una mujer vestida de rojo, al salir de un cine.)

Una chica al rojo vivo no es más que una mujer muy sexy (**Kelly Le Brock**, realmente espectacular), contratada como modelo por una agencia de la ciudad de San Francisco, que la pone en contacto con un burócrata (**Gene Wilder**), hasta ese momento un satisfecho y sencillo padre de familia.

Pero a **Wilder** le basta lanzar una mirada a Le Brock (una mirada muy especial, por cierto, que nos recuerda a la famosa comedia **La comezón del séptimo año**, con Marilyn Monroe) para sentirse dispuesto a arriesgarlo todo con tal de vivir una aventura ilícita con ella. Por desgracia para él, no es muy ducho que digamos en las lides del adulterio.

Las carcajadas se suceden a medida que **Wilder** baraja una idea tras otra en su intento de zafarse de su esposa **Judith Irvey** y de su familia para poder acudir a una cita con Le Brock. Como es natural, cuando todo parece indicar que tendrá éxito en su cometido, lo aguarda la peor de las sorpresas.

Un personaje realmente hilarante es el de **Gilda Radner**, compañera de trabajo de **Wilder**, quien en un primer momento está convencida de ser el blanco de las atenciones de éste y luego sufre un terrible desengaño cuando descubre que no es así.

Joseph Bologna, **Charles Grodin** y **Michael Huddleston** también constituyen un alegre contrapunto para las divertidas aventuras de **Wilder**. Pero no cabe duda de que en su triple carácter de guionista, director y protagonista, es **Wilder** quien se lleva todas las palmas.

La fotografía es de Fred Schuler y sirve para remarcar y destacar a otro de los protagonistas del filme, la bellísima ciudad de San Francisco a la que el director **Wilder** enfoca desde variados ángulos y en la grata arbitrariedad de subidas y bajadas de sus colinas.

Y habrá que destacar también la rica banda de sonido compuesta especialmente por **Stevie Wonder** y con canciones entonadas por éste y **Dionne Warwick**: el disco se está distribuyendo localmente desde hace algunos meses.

Parque Norte: el refresco del verano.

Chispeante y fresco.

Con el sabor de la libertad.

Un lugar encantador

para practicar natación

o windsurf

en sus grandes lagos.

O cualquier otro deporte, Parque Norte tiene sabor a verano. ¡Destápalo desde ahora!

- 3 piletas de agua purificada, de 15.000 m²
- 2 grandes lagos de 140.000 m² para windsurf y veíeros "optimist".
- 20 canchas de tenis.
- Canchas de voleibol, básquet, papi-fútbol.
- Pista de patinaje y hockey.
- Confitería y restaurante.
- Juegos infantiles.
- Kartódromo.



Al lado del Aeroparque.
Av. Intendente Cantilo y
Av. Güiraldes (1428) Buenos Aires
Tel. 784-1394/9653



¡Por fin! Hubo elecciones en SADAIC *Por Marta Bruno*

¡Cómo habrá prendido de fuerte la democracia, que hasta Jorge Luis Borges fue a votar! Después de un largo período de irregularidades —con y sin uniforme—, SADAIC parece prepararse para una etapa de normalización y recuperación de su prestigio. En un acto eleccionario ejemplar, los autores y compositores decidieron la composición del Directorio que regirá la entidad durante los próximos cuatro años; siempre y cuando no aparezca, ni en SADAIC ni en el país, una bota o mano negra que patee de vuelta las corcheas.

URNA, CHARANGO Y BOMBO



En 1977 el gobierno de la "reorganización nacional" intervino la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música. A partir de ese momento, y como sucedió en tantos otros sectores del país, SADAIC pasó sucesivamente por las manos de tres comodores cuya especialidad no era —como no tardaron en demostrar— la correcta administración del derecho de autor. Uno de los "regalitos" que estas circunstancias pilotos autorales les dejaron a los socios de la entidad fue una estructura sindical fortalecida, sobredimensionada y que literalmente manejaba los destinos societarios.

Claro que este gremio al que aludimos no representaba a los autores y compositores sino a sus empleados, y los vapuleados "dueños" de la institución pasaron a ser casi como pensionistas indeseables cuya única función consistía en alimentar con el producto de sus creaciones una burocracia floreciente; cuando no directamente los ávidos bolsillos de alguno que otro jeque del aire y de no pocos caciques gremiales.

Cuando el país empezó a desentumescerse políticamente, y ensayando en pequeña escala lo que después se conocería como el "pacto militar-sindical", el como-

doro de turno llamó a elecciones en SADAIC. Durante los dos años siguientes el resultado estuvo a la vista: mientras un Directorio autoral (cuya representatividad era casi inexistente y sus aptitudes para una correcta conducción fueron reiteradamente puestas en tela de juicio) jugaba al desgobernio, la cúpula sindical seguía comiendo espinacas (vegetal que según nos enseñó Popeye da mucha fuerza y que curiosamente tiene el mismo color que los dólares) y disfrutando de una prosperidad envidiable. Cuando los rumores de que faltaba poco para que SADAIC se quedara sin siquiera la ganchera y el mostrador, y hacía rato que el honor había buscado pentagramas mejor delineados, surgió el **Frente de Defensa Autoral** que comenzó a nuclear a varios socios que ya venían haciendo oír sus quejas (y no precisamente de bando-neón).

Algo había cambiado en el escenario grande después del 30 de octubre del 83, y en los organismos estatales responsables del control de SADAIC había ya interlocutores válidos a quienes hacer llegar las denuncias. Casi ocho meses de investigaciones, entrevistas y amansadoras culminaron

finalmente en la intervención (¡civil!) de la sociedad autoral, a cargo del contador **Gustavo Lema**, quien asumió no sólo decidido a poner un poco de orden en semejante cambalache sino también con límite cierto para su gestión. En cumplimiento de esta cláusula, el jueves 20 de diciembre se llevaron a cabo las elecciones.

RADIOGRAFIA DE UNA ELECCION

Para cualquier periodista, vivir "desde adentro" un proceso (con perdón de la palabra) eleccionario, es como ganarse la quiniela; pero a la vez implica extremar la objetividad, que no siempre tiñe nuestros comentarios. A la hora de la verdad debo confesar que yo no sólo estuve metida en la cocina donde se preparaba una parte sustancial de este menú, sino que más de una vez me puse el delantal y me llené las manos de harina. Para decirlo menos eufemísticamente, como suelo ser ocasionalmente autora en este partido, me puse la camiseta naranja y me metí en el medio de la cancha. Ciertamente que mientras duró la campaña tuve la precaución de no escribir personal-

mente sobre el tema, salvo en los boletines del Frente de Defensa Autoral. En nombre de esta obligada objetividad, trataré de informar sin agregar comentarios, y si alguien lee entre líneas será porque el espaciador de mi máquina anda mal.

Para estas elecciones en SADAIC se oficializaron sólo dos listas. La del F.D.A. (color naranja) llevaba a **Atilio Stampone** como candidato a presidente, a **Eladia Blázquez** como secretaria y a **Julián Plaza** como tesorero. Integraban también la lista como titulares, **Ariel Ramírez**, **Chico Navarro**, **César Isella**, **Antonio Tarragó Ros**, **King Clave**, **Raúl Parentella** y **Juan Eduardo**. La lista verde (MACPA - Movimiento de Autores y Compositores Profesionales de la Argentina) postulaba para el cargo máximo a **Juan Carlos Zraik Goulou**, a **Oscar Cardozo Ocampo** como secretario y a **Pedro Favini** como tesorero, completando el elenco **Miguel Angel Robles**, **Néstor Rama**, **Osvaldo Requena**, **Victor Heredia**, **Oscar Valles**, **Ricardo Romero** (el Tucu Tucu amigo de Tarruella), **Rodolfo Sciammarella** y **Alejandro Pinto**. Este último, candidato por el padrón de Música Erudita, era número puesto: la lista naranja no presentaba candidatos en ese padrón.

Teniendo en cuenta una compleja red de alianzas y compromisos, más la sospecha de que algún avestruz sindical andaba empollando huevos en nido ajeno (se rumoreaba que los muchachos adictos a la espinaca no querían quedarse sin su cacho de torta pascualina), la pelea se preveía cuerpo a cuerpo, aunque siempre bajo una formalidad caballeresca y cordial, apenas quebrada por la cháchara difamatoria de ciertos zamacucos que habían apuntado sus baterías sobre algunos cítricos candidatos buscando desacreditarlos a cualquier precio, y por las "sugerencias" telefónicas que recibían potenciales votantes por parte del personal jerárquico de tres grabadoras (multinacionales ellas) y una que otra editorial musical, empecinados, según parece, en teñir la elección del color de su esperanza.

CON NOVEDAD EN EL FRENTE

La elección en SADAIC resultó, pese a las conjeturas y recelos previos, todo un ejemplo. Votó alrededor del 90% del padrón. No hubo ni en el transcurso del comicio ni en el escrutinio ningún incidente. Los votos impugnados no llegaron, en todo el país, ni a diez.

Durante las doce horas que duró la votación y mientras personalidades como **Jorge Luis Borges**, **María Elena Walsh**, **Ho-**

racio Guarany, **José Larralde**, **Horacio Ferrer**, **Homero Expósito**, **Carlos Guastavino**, **León Gieco** y tantos otros se hacían presentes para decidir la futura conducción de SADAIC, los adversarios circunstanciales compartían cornillos en las veredas y mesas en los cafés cercanos. Y una vez conocidos los resultados -nobleza obliga- los vencidos felicitaron a los vencedores.

Los nuevos directivos saben que hay mucho por cambiar, otro tanto por corregir y que su responsabilidad es aún mayor por haber sido varios de ellos los que "destaparon la olla" de lo que venía pasando anteriormente.

¡Ah! Me olvidaba de contarles que la ganadora -en todos los padrones en que se presentó- fue la Lista Naranja...

¡GRANUJAS AFUERA!

El 16 de enero, 10 días antes de finalizar su mandato, el interventor de SADAIC les pasó el fardo a los electos en un acto cuya entusiasta concurrencia -pese al calor y las vacaciones- superó todos los cálculos. Vencidos y vencedores festejaron la recuperación del gobierno societario y una de las estrellas de la tarde fue el contador **Lema**. Sucede que en nuestro país todavía sorprende que alguien -y más aun si es un funcionario- cumpla al pie de la letra lo que prometió y además antes del término previsto.

Estuvieron presentes montonazos de socios, desde el salteñísimo **Cuchi Leguizamón** hasta el **Palito Ortega**; algunas autoridades; personalidades varias, como la presidenta de la Casa del Teatro, **Iris Margá**, hasta la eufórica **Cipe Lincovsky**, y se llegaron desde lejos dos delegaciones cuya

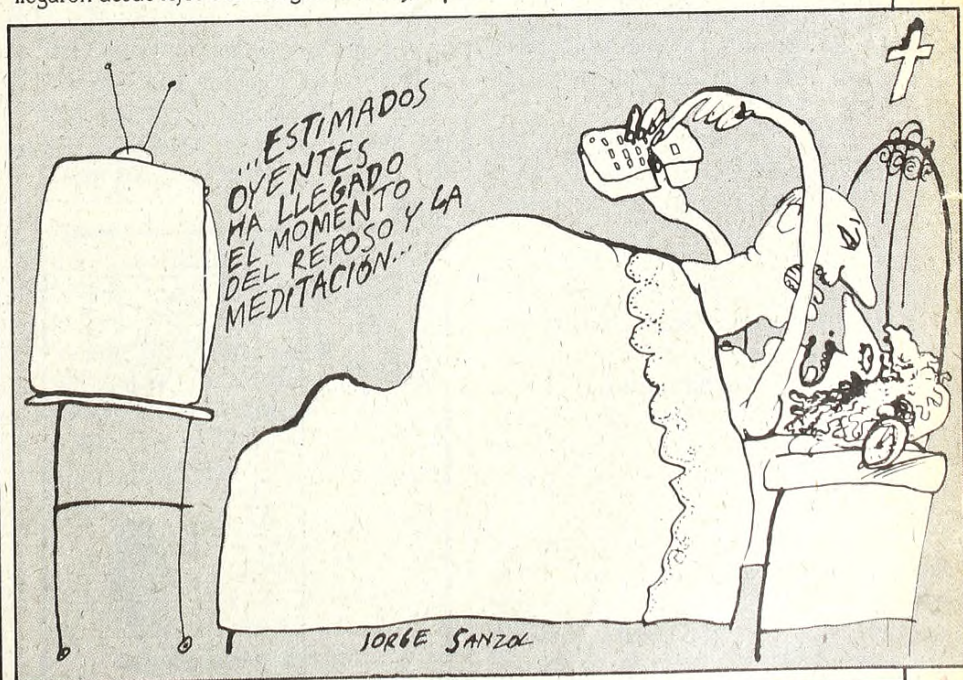
presencia habla a las claras de la trascendencia que en el mundo se le da a lo que ocurre por la SADAIC: desde España viajaron el presidente y vice de la sociedad autoral española; y desde México, las dos principales autoridades de la similar azteca, **Roberto Cantoral** (no miró ni una vez el reloj) y **Armando Manzanero**.

Hubo aplausos, sonrisas, algún lagrímón y discursos. **Gustavo Lema** recalco la intención y actitud del gobierno en toda esta situación, el presi electo, **Atilio Stampone**, fijó las pautas del nuevo Directorio, **Ariel Ramírez** habló en nombre del triunfante Frente de Defensa Autoral y recordó los ocho años pasados entre grupos militares y civiles non sanctos, recalcando que "la corrupción ha sido desalojada de nuestra casa, porque en el país comenzamos a vivir desde hace un año una nueva era de civilización y democracia. A los que ejercieron la corrupción se los define en nuestro idioma como granujas".

Para pensar resultó el final de lo que dijo el **Dr. Romero Acuña** (secretario de Promoción Social, que tuvo en sus manos gran parte de las tramitaciones que desembocaron en la intervención de SADAIC): "estoy satisfecho de haber contribuido a que reintegren a su seno este instrumento institucional tan hermoso y tan importante para ustedes. Estoy seguro de que ustedes lo van a cuidar para que nosotros no tengamos que volver en la forma en que tuvimos que entrar".

¿Se habrá estado acordando de las oscuras golondrinas de Bécquer, que siempre vuelven?

Marta Bruno



Música Popular / Alejandro C. Tarruella

MUSICA ANDINA NUEVA Y BUENA: LLAJTAYMANTA

A este destacado medio le cabe en distinción el haber mencionado a artistas que venían peleando la atención del público. Por esta única ocasión se ofrece un grupo nuevo, gente que hace música andina con sanas intenciones y excelente sonido. Su nombre figura en el título y tras la lectura de lo que sigue hay que verlos.

Después de escuchar al grupo **Mitimaes** o la solidez interpretativa de **Markama** (unos como traductores, otros en la proyección), parecería difícil encontrar formaciones que tuvieran algo que decir por la zona andina. Más aun con los primeros días del año y la crisis que hiere a los espectadores. Pero, no obstante lo dicho, siempre es posible un viaje al país de la sorpresa, ese lugar donde la gente no pregunta tanto ni exige, sino que lucha para ocupar un lugar por pequeño que sea. En esos lares, en la Buenos Aires de las vacaciones y el verano, apareció una gente que en conjunto gusta ser llamada **Llajtaymanta**. A **Humor**, por otra parte, siempre le gustó ser primero en eso de hallar cosas y hechos.

Esa gente se presentó un domingo en el Centro Cultural Scalabrini Ortiz, de San Telmo. Y como rareza, llenó sin timidez. Son **René Bermúdez**, el único boliviano, **Daniel Sabatini**, **Omar Federico**, **Pablo de Miguel**, **Guido de Nicoti** y **Rubén Dubrovsky**. Entre los invitados estaban los **Mitimaes** en patota, tan en patota que hasta llevaron a sus hijos. Y jóvenes, pibes y gente grande. Más de un artista quisiera ese público.

Parece que los de **Llajtaymanta**, que en quechua significa "de mi pueblo", llevan tres años trabajando sikus, quenás, charangos, guitarra, percusión y una curiosidad: la mandolina. La mandolina, un antecedente del charango, fue utilizada desde la colonia. Hasta hace algunas décadas, como el arpa, se la escuchaba en los conjuntos populares. Los **Mandolineros Santiagueños**, ya desaparecidos, fueron célebres entre sus compatriotas empleando únicamente ese instrumento para actuaciones y grabaciones.

Los muchachos hicieron un repertorio que reúne lo aborigen y lo criollo. No se plantearon como investigadores indiscutidos o, dicho en otras palabras, maestros cruels del arte de aquella parte de América.

Si existe el testimonio en literatura, también la crónica directa puede ser música. Justamente son una suerte de testigos musicales del alma de comunidades humanas que resguardan en su misterio siglos de vivencias, sensaciones, un sentimiento de sobrevivencia.

Casi con disimulada religiosidad, fueron repasando un repertorio que incluyó el **Saludo de Chiapa**, tema del norte chileno y la frescura de la **Cuequita del Cerro Azul**, con el sikus de Bermúdez que deja con deseos de reiteraciones a cualquiera. A veces no se asustan los **Llajtaymanta** y por ahí se largan con un ¡Oh! **Cochabamba** con bongó. Pero ocurre entonces que la ductilidad en el manejo de los instrumentos (todos hacen de todo) no la usan para hacerse los virtuosos o para lograr ese sonido sintético que buscan tantos grupos festivos, adoradores de eso que se llama éxito. En ese recital el **Kantati** de Bolivia fue opaco, para adentro, casi ritual, como lo es originariamente. Y no hay vueltas de tuerca.

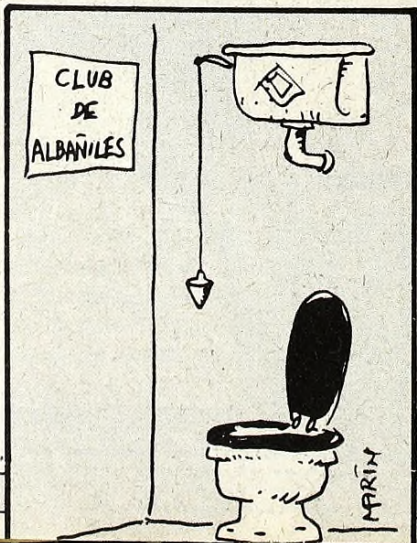
Por ahí va ese testimonio abierto. Ocurre que son sencillamente laboriosos reuniendo ese material que, por decisión propia, pretenden meter en las ciudades, que son esquivas en conjunto a esas expresiones.

Los **Llajtaymanta** son melodiosos y producen una intensa movilidad sensorial en quien los escucha porque son claros: ahí no hay tentaciones estelares ni levantadas en un final para darle duro a quien escucha, demagógicamente. Usan diferentes tipos de charangos, distintas quenás, dan el lugar justo para su empleo. Además, si se trata de descubrir talentos, hay que seguirlo de cerca a **Rubén Dubrovsky** cuando pulsa el charango. Según se dice viene de la guitarra clásica y hace cuatro meses se largó con el charango. No sólo es afinado y coloca las notas con soltura, sino que le saca un sonido que deja ver su trabajo con los ritmos básicos y un sabor muy personal.

Si trabajan en el contrapunto o, por el contrario, en una interpretación de un solo instrumento y percusión —una choquelada, por ejemplo, con esas quenás especiales— buscan el mosaico en el que lo individual se funde en el grupo. Es el caso de muchos de los temas de orientación ritual.

Víctor Avendaño, de **Mitimaes**, no escatimó elogios para el grupo, una actitud que no siempre conoce sinónimos. Otros se dan con un fierro. Viene al caso, ya que estamos, aclarar que **Pablo de Miguel**, aun calzando el bombo, no tiene nada que ver con el matonismo ni con Lorenzo. Ahora, en el bombo deja que pensar.

En ese mismo lugar, hace un tiempo **Raúl Carnota** hizo un muy buen recital en compañía de **Negrín Andrade**. El turno ahora fue de **Llajtaymanta** y la verdad es que trajeron motivaciones para eso que llaman los diarios **proyección andina**. El término no parece muy riguroso, salvo para proyectarse —en globo puede ser— hacia los Andes. No importa; en fin, por encima de tanta definición, lo atractivo del caso es que hay gente con ganas de trabajar con rigor, para que del otro lado muchos pasen un buen rato. Lo cual es también un arte, ¿o no?



ALI PRIMERA: UN IRREVERENTE GALLO DE VENEZUELA

Este cantor venezolano es un tipo rarísimo: no tiene representante, se niega a actuar en televisión pese a su popularidad, como José Larralde, y no firma contratos con nadie. Anduvo recientemente por aquí no más, presentando un disco, y la sagacidad periodística de este medio permitió conocer sus opiniones. Por pocos pesos vea lo que dice el insensato.

"Yo soy del estado de Falcón, la parte noroccidental de Venezuela. Nací en Coro y crecí en el campo de Paraguaná, en la península, o sea en la cabeza de mi país, hacia el norte de la América del Sur, donde el mar Caribe. De allí es el ritmo que se conoce como Polo Coriano y una variación de la danza suliana, que se canta en el sur, la danza oriental y los ritmos negros que son el tambor beleño y el tambor quebrado que se escucha el primero de diciembre y en las fiestas religiosas que los negros han hecho desde los tiempos de la esclavitud."

La carta de presentación es de Ali Primera, esa suerte de Horacio Guarany venezolano, por la fuerza de su repercusión, y corresponde a una conversación realizada en Buenos Aires, donde presentó su primera publicación discográfica para la Argentina. Ali no vino a actuar. Dos metas lo trajeron por aquí: hablar de su disco y cantar junto a Mercedes Sosa en uno de los recitales cerrados en los que se recaudaron fondos para el viaje de la bullanguera brigada del café a Nicaragua.

A Cecilia Todd, con tres discos, y las variantes de Soledad Bravo, el canto venezolano en estas tierras incorporó ahora *Entre la rabia y la ternura* (AM Audiomagnética 13014) donde lo diverso de la rítmica de ese país suena a frescura, a canción que se renueva, que rejuvenece desde sus elementos propios.

"En mi canción yo incorporo el pasaje llanero —decía pausadamente Ali Primera—, la danza, el zaqueo, la gaita de tambora, que es suliana y de origen negro en este caso —porque la gaita es básicamente urbana, de Maracaibo, por ejemplo—. Esa gaita de tambora es la que tiene también influencia de la cumbia; y yo sé que aquí en lo que ustedes llaman Gran Buenos Aires, se escucha y se baila muchísimo. El golpe larense, de la región centro occidental, como la balada, también es-

tán en mi canción. La síncopa de esos ritmos es maravillosa y ha sido lograda por el pueblo, así no más. Entonces, cuando yo me expreso, canto lo que siento, no estoy haciendo sino expresar y cantar a nuestra gente."

Cuentan de este cantor que en su país vende más 100 mil placas de cada disco, y él reconoce que con la canción la gente le sale al paso a la tristeza. Tal vez por eso a la estructura primaria de los instrumentos, cuatro, bajo y guitarra, le sumó sonidos tales como violines, violas, flautas y percusión. *"Yo quiero dejar desnuda a la canción"*, justifica.

Desde 1967, tras las esquivas reyertas políticas, en las que participó como militante de los movimientos estudiantiles, Ali sufrió mutaciones decisivas. La preocupación estética se anudó a su expansiva capacidad de decir. De lo específico de la temática militante, cerrada y sin logros notables en América Latina, pasó por la vida y entremezcló razones con rítmica habilidad.

"Mucha gente ha dicho que mi canción es panfletaria y otros dicen que es poesía —contaba Ali Primera—. En todo caso trato de hacer la canción sin estar esperando el calificativo; hacerla y poner en práctica mi conducta. Como hombre he corrido los riesgos de todo aquél que tiene sueños. Yo siempre digo: no sólo de vida vive el hombre. He estado preso, he sido allanado y nunca me dejé llevar por los temores. Hay una cierta coherencia que trato de imprimir incluso en mis temas, un cierto equilibrio en el planteamiento; cada autor tiene un modo de decir las cosas por eso canto lo mío. He venido planteando el mundo que yo siento."

Parte de lo que obtiene por la venta de sus discos, que son editados por un sello independiente (Cigarrón, Promus, de Venezuela), Ali lo invierte en hacer grabar a artistas nuevos. Del mismo modo organiza

en el interior de su país gigantescos festivales de solidaridad donde actúa gratuitamente en procura de apuntalar movimientos populares. Es una suerte de anti-divo que, más allá de la valoración eventual de sus canciones, ha generado un movimiento social de la canción. Lo estrictamente popular, lo folklórico o filo-folklórico, tiene en ese planteo un espacio.

"El amor, la ternura, el paisaje, la raíz y el refranero popular tienen un lugar en la canción —contaba—. Creo que algunas de las más hermosas canciones que he escuchado en mi vida, las he oído de boca de Simón Díaz, desde el alma de Simón. Al viejo don Pío Alvarado, del que Cecilia Todd ha cantado, yo le he escrito así: 'Como ha lloviznado en Lara, la voz de Pío Alvarado, es linda la madrugada, cuando ese gallo ha cantado'. Don Luis Mariano Rivera es otro de los grandes autores populares y don Luis Laguna, a quien ha cantado Lilia Vera, también merece el reconocimiento nuestro como Otilio Galíndez (autor de Presagio), como Enrique Hidalgo. Hablo de los consagrados y no quiero olvidar a Los Guara-gua, Madera, Goyito Yepes, Un Solo Pueblo, el grupo Vera y esa nueva cantora que es la Chiche Manauri, que está ocupando el lugar de Gloria Martín, una hermosa poeta nuestra y cantora que hoy día da clases de arte. Gloria cantó en la Argentina en otro tiempo. Ese es el marco donde crece nuestra canción popular."

Ali Primera no tiene representante, jamás ha firmado un contrato y se niega terminantemente a hacer televisión *"porque es la causa más evidente del desarraigo de nuestra juventud y porque sólo me buscan por el rating. No es malacrianza —insiste—, es porque mi canción se diluye"*. Si quedan dudas, en abril o mayo, en Buenos Aires, este gallo cantor las aclarará. Por lo pronto vale escuchar su disco.

Un momento de meditación: éste es el "Horario de protección contra las series"
Pese a ver mucha TV, Gloria Guerrero está muy cuerda.

La televisión está a punto de fallecer.

Agoniza sobre el escritorio del fiscal de distrito, gime mientras el comisario a cargo del precinto convoca a cuatro pandilleros negros que escupen en las baldosas, se asfixia entre dos docenas de detectives privados que molestan el accionar policíaco y vuela en pedazos junto con un depósito de chatarra en el muelle, arrastrando en la explosión todas las pruebas que darían por inocente al pobre

Jimmy, acusado de un delito que jamás cometió.

Hay posibilidades de salvar a *Jimmy*. Hay que salvarlo.

LA TELEVISION JUSTICIERA

Tony Petrocelli sabe que no cuentan con mucho tiempo. Por eso toma de la cintura a su esposa de aire docente y la besa con ternura detrás del escritorio. Su ayudante de sombrero texano, lentamente, se dirige hacia la pick-up y la pone en marcha ahogando el redoblar de *Kazinsky*, el abogado ex convicto que ya está ubicado en la parte de atrás tocando con desgano su batería y sosteniendo el legajo con los dientes. Al troceteo doblan la esquina los miembros de *SWAT*, suben al vehículo trotando, y trotan cerca de *Kaz* para no perder estado físico. Los tres *Angeles de Charlie* optan por volver a la casa y rescatar del escritorio a *Petrocelli*, quien las sigue con los ojos en blanco mientras su esposa continúa sonriendo. Minutos después se les suma *Alexander Mondy*, que estaba escondido en un cajón tratando de abrirlo desde adentro.

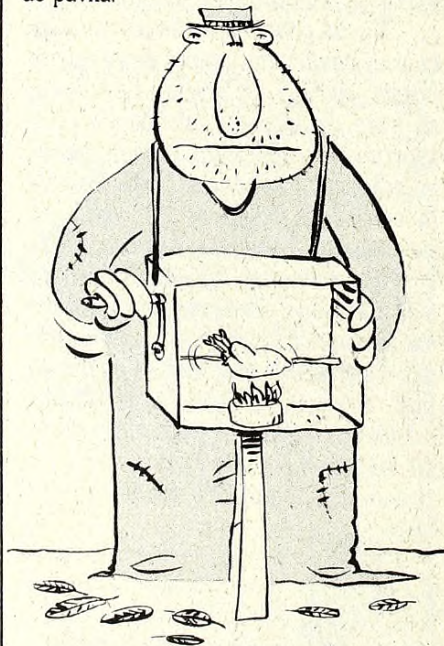
Ya en marcha, se detienen luego en un suburbio maloliente donde, después de arrestar a doce ebrios, registran a un decimotercero encontrando en sus bolsillos un salami y una cotorra. "¡Aquí está *Baretta*!—aúlla el Sargento Sanders—. ¡Es aliado!" Quedan pocos minutos para llegar al aeropuerto y recibir al teniente *Stone* y su pupilo, que sin embargo parece se han demorado en San Francisco tratando de despegar del techo de la cupé la sopapa de la luz giratoria.

No están por ningún lado. Pero *David Vincent* los ha visto. Ahora tiene que vencer a un mundo incrédulo de que la pesadilla ha comenzado. "¡*Murdock*, aquí tienes a otro loco!", gruñe *Mario Baracus* haciendo astillas un ala de un Boeing y empujando al capitán hacia un rincón donde se oye un gemido ahogado. Era *Anibal Smith*, disfrazado de maceta, que acaba de tragarse el cigarro y tose como poseído. "Tonto, más que tonto, tú eres un tonto, tonto", explica *Kojak* tratando de ser amable. "Estás arruinándote la salud, prueba con este chupetín bolita."

"¡Acábenla, viejo, que el pobre Jim-

my está en problemas!" grita *B.J. McKay* apurando el trámite desde su Fiat 600. Detrás viene el camión, manejado por el mono *Bear* que ha aprendido mucho desde que comenzó la serie. *Anibal Smith*, ahora disfrazado de chupetín bolita, rescata a la dulce *Remington Steele* de los brazos de *Fast* y la ubica en el convertible del matrimonio *Hart*, quienes descorchan alegremente una botella de champagne para brindar por la salud de *Jimmy*.

Y así parte la comitiva justiciera, cerrando la columna *Ironside* en su silla de ruedas y con el acelerador al taco; detrás de él corren como galgos sus dos ayudantes, levantándolo de tanto en tanto cuando rueda en un bache. Dentro de la camioneta de *Los Magníficos*, en la semipenumbra, *Matt Houston* observa con fruición a su secretaria, *Magnum* le muestra un 38 corto a la suya y *Starsky* mira fijamente a *Hutch*, originándose una vulgar fiesta negra cuyos detalles *Anibal Smith*, disfrazado de cinturón de seguridad, se encargó de ventilar a *Ponchiarello*, que se atragantó con un chip de pavita.



"¡Allí está el corralón de chatarra!"—bramó el jefe de *SWAT* trotando en su lugar. *David Vincent* lo había visto y había visto también al extraño individuo que, sentado en posición yoga, parecía un escombros más. "¡Muéstreme su dedo meñique, muéstreme su dedo meñique!", aulló *Vincent*, siendo recibido por una patada voladora que le fracturó su dedo pulgar, dejándolo tieso, y obligando al guionista a plantearse seriamente la situación. "Mi nombre es *Kwai Chang Caine*—susurró el extranjero— Y vengo desde el convento *Shao-Lin* a buscar a mi hermano *Jimmy*." "¿Qué?—rugió *B.J.*— ¡Hable más fuerte, que con esta música folk no puedo oírlo!" "Otro loco, *Murdock*"—interrumpió *Mario Baracus*, y de una piña envió a su colega a sentarse junto al chino. *Anibal Smith*, disfrazado de pila de escombros, decidió que con 50 minutos de prolegómenos había sido suficiente y que sólo quedaban diez para precipitar los acontecimientos; por ende, dos helicópteros pasaron en vuelo rasante sobre una caseta incendiada, cuatro jeeps estallaron en el aire, dieciocho hampones aparecieron debajo de las baldosas y fueron destrozados a balazos, se construyeron a las apuradas seis torres desde las cuales los de *SWAT* y *Los Angeles de Charlie* dispararon metrallas, el sargento *Sanders* llamó a gritos a su teniente y el almirante *Nelson* surgió con el *Seaview* para socorrer al señor *Spock*, al que le habían dado un bolo extra para contribuir a los gastos de su cirugía de oreja.

Faltando treinta segundos para el final, *Jimmy* fue hallado en el baño tomándose una cerveza, con todas las pruebas en el bolsillo de su chaqueta apenas chamuscada, lo que provocó la hilaridad de todos y la cámara detenida.

Sin embargo, la televisión había muerto sin que nadie la tuviera en cuenta. Y estas cosas pasan siempre: hay miles de historias en el mundo desnudo, más aún con esta bruta pornografía.

G.G.

Fisgoneos, Escalfetas y Vaniloquios

☹ Para empezar: como si no fuera suficiente con ese grupo para descerebrados llamado "Tremendo", los que manejan el asunto se inventaron una patotilla femenina intitulada "Las chicas de Tremendo". No las vimos, pero seguramente serán tanto o más lamentables que los varones. Lo más increíble es la cantidad enorme de guita que han embarcado en la promoción de toda esta bosta idiotizante. ¡Berp!

☹ ¿La vieron a Celeste Carballo en la emisión de "Rock in Rio"? Parece que a esta chica ya no le alcanza de pegar alandados aniquiladores de timpanos. Ahora se disfraza de indio cherokee para salir por la televisión. ¡Qué mal anda el rock nacional, voto a Gloria Guerrero!

☹ Parece mentira que en Canal 9 pueda haber una sorpresa agradable. Y sin embargo, así ocurrió el 15 de enero, en ese espacio de las 22 dedicado a "la película de la semana". Ese día se descolgaron con un peliclón protagonizado por George Scott, cuyo título era "El impostor", hecho como los dioses del cine fantástico mandan. ¿Habrá sido una equivocación?

☹ Donde menos se piensa, salta la liebre. A la mismísima Pinky le ha dado por meterse a actriz erótica, algo que nunca hizo en su medio siglo de vida. A la vejez, viruela. Lo más curioso es que dicen los que la vieron, que lo hace bastante bien. ¿Será posible?

☹ Por si "Pimpinela" no fuera lo bastante atroz, apare-

ció otro dúo en la misma línea "musical". Se llama "Alejandra y Guillermo", aúlla como Joaquín y Lucía y padece de la misma bobera. Pero eso sí: éstos no son hermanos sino amigos. ¡Socorrooooo!

☹ Con el cierre de "La trastienda" se fue un año que marcó la decadencia y caída del boliche para escuchar música. En 1985, seguramente, van a desaparecer muchos más. Entre la falta de guita y la cesación de las necesidades catárticas, la buena costumbre de tomar y escuchar se ha abandonado. Lástima. Pensar que hasta no hace mucho uno podía escuchar a Victor Heredia, por ejemplo, a dos metros de distancia y con un vidrio en la mano...

☹ Nos tienen recontra-rremilpodridos con las notas desde Mar del Plata, las transmisiones desde Mar del Plata, las fotos de famosos en Mar del Plata y las anécdotas de los famosos que están en Mar del Plata. Ojalá les llueva encima justo hasta el 31 de marzo, ojalá.

☹ Primero les damos la declaración y luego les decimos el autor. Dice así: "Mis canciones llevan un mensaje de paz, de amor, de felicidad. Cuando quise hacer otra cosa, proponer temas profundos, me persiguieron y hasta me amenazaron". ¿Sabén quién emitió estas palabras, según "TV-Guía" número 1120? Agárrense: Donald. Si, el del zucundún y el "vamos a la plaia". ¡Pero por qué no juntarán todos sus discos de oro y se los reventarán en el occipucio!

☹ Se reconciliaron Pablo Codevila y Silvia Pérez. Menos mal, porque ese problema ya nos estaba dejando piel y huesos. Ahora podremos volver a comer y dormir.

☹ Ya sabemos que la Argentina está desbordante de crédulos, supersticiosos y mistos que caen con cualquier cuento del tío segundo. Pero el aviso que ocupa la página 33 del número 242 de "Flash" (22 de enero) bate todos los records de desfachatez habidos y por ha-

ber. Allí se ofrece, con la mayor soltura corporal, un maravilloso Buda que con sólo frotarlo proporciona dinero a su dueño. El anuncio viene con testimonios muy jocosos: ("Encontré tres monedas de oro a la orilla de un río", dice Juan Mamani de Jujuy; "Mi marido encontró \$ 70.000 en la calle", asegura Nieves Gisbert, de San Fernando) y unos textos donde se le asegura al cliente que cada vez que quiera algo (dinero, por supuesto) le bastará con frotarle la panza al Buda. Está el infaltable cupón, para enviar con \$ 2.790, y la garantía: si en 40 días el comprador no se ha llenado de guita, le devolverían el importe. ¡Pensar que hay gente que va en cana por robar para comer, y estos tipos se dan el lujo de currar abiertamente! ¡Qué hijos de Buda!

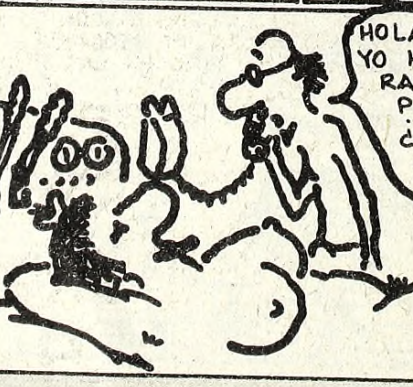
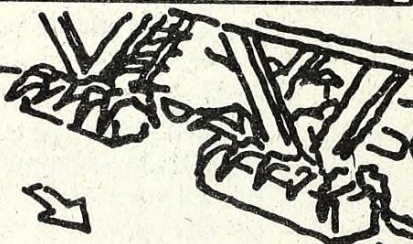
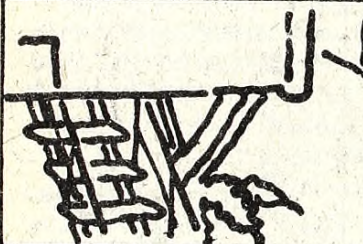
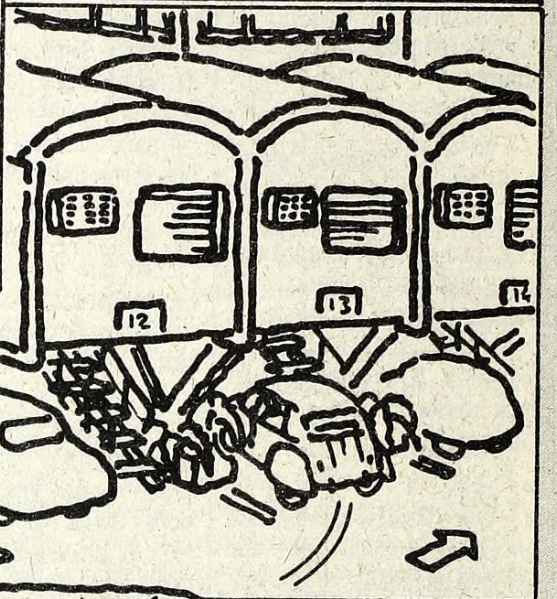
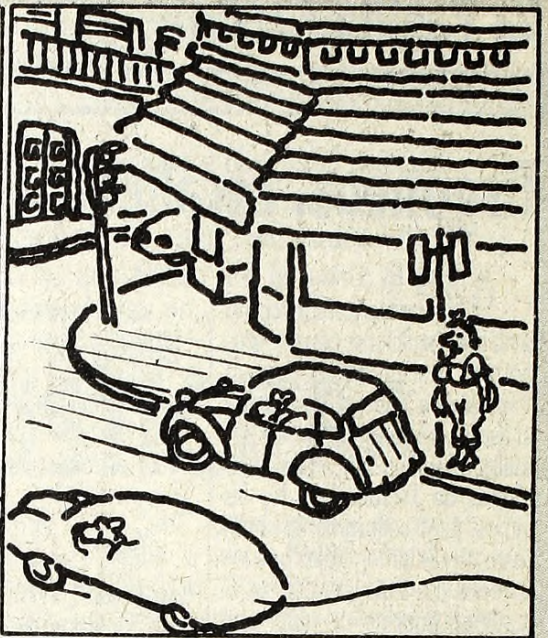
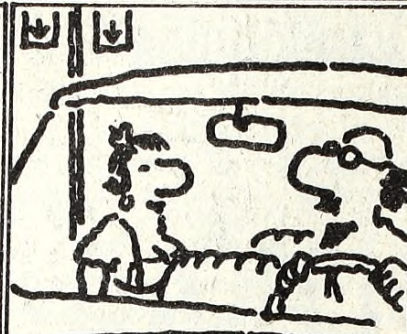
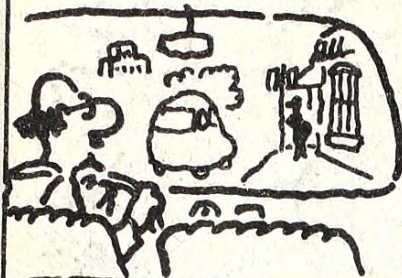
☹ Según Bergara Leumann, por trabajar en ese pape-lito que tuvo en "Calígula" le pagaron cuarenta mil dólares y le daban quinientos dólares diarios de viáticos. Sí, claro. Y a mí, por escribir una columna de apostillas en el "Daily Bluff" de Minnesota, me ofrecieron un millón pero lo rechacé para no corromperme.

☹ Para terminar, se ha hecho una costumbre, en algunos cines del centro y alrededores, el proyectar las películas fuera de foco y no hacer caso de las protestas de los espectadores. ¿Será que los operadores trabajan a reglamento y se defecan en la entrada pagada por el público? Si es así, alguien debería explicarles que las luchas gremiales pasan por otro lado. Y si es un problema de los proyectores, es hora de repararlos o cambiarlos. Buenas tardes.



LUCHO.

por
VIUTI



HOLA, PAPI. ¿QUERÉS SALIR?

¿CU... CUANTO COBRÁS?

MIL LA FRANCESA EN EL AUTO Y DOS MIL EL POLVO EN EL HOTEL.

BUENO... SUBÍ.

POR FAVOR, ME PUEDE MANDAR PRESERVATIVOS.

¿QUÉ PASA? ¿TENÉS MIEDO QUE TE CONTAGIE ALGO?

NNO... ES POR SEGURIDAD DE LOS DOS ¿VISTE?

TOMÁ LOS DOS MIL... GRACIAS, TESORO.

HOLA... MIRE, SEÑOR, YO HACE UN BUEN RATO QUE PEDÍ PRESERVATIVOS. ¿HAY ALGÚN INCONVENIENTE?

SE NOS ACABARON, JEFE. TUVE QUE MANDAR A LA MUCAMA A COMPRAR MÁS AL KIOSCO.

¡CHE, PERO COMO TARDAN CON LOS FORROS!



VEZ PASADA HICIERON IGUAL. VINE CON UN PIÑE Y RECIENTE SE LOS TRAJERON A LA HORA Y MEDIA.

¡EH, PERO MIRÁ QUE SOS MIEDOSO, CHE!

NO, YA SON VARIAS LAS PURGACIONES QUE ME AGARRO.



¿POR QUÉ NO LO HACEMOS ASÍ NO MÁS? NO ME GUSTA ESA GOMA.

¡NO!



YO SOY SANITA, LINDO. TE IMAGINÁS QUE SI NO NO IBA A ESTAR EN ESA PARADA TODOS LOS DÍAS.

¡DEJAME!



¡AHÍ ESTÁN!

TOC
TOC



¿Y AHORA QUÉ TE PASA?

NO ME LO PUEDO PONER.



¡PERO, NENE! ¡CÓMO TE LO VAS A PODER PONER SI ESTÁ AL REVÉS!... A VER, DEJAME A MÍ.

QUE NO SE ROMPA.



¡IAHHH!



¡RIIIING.



¿CÓMO? ¡UY! A VER, ESPERE...



SE CUMPLIÓ LA HORA... ¡NO ME HARÍAS UNA REBAJITA, ASÍ PUEDO PAGAR EL ADICIONAL?

¡MINGA DE REBAJA!



¡VÁMONOS! YA PERDÍ DEMASIADO TIEMPO.

¡PERO, ESCUCHÁ!



LO MÁS SENSATO QUE PUEDO HACER AHORA, ES PEGARME UN TIRO EN LAS BOLAS...



Y LO MÁS FÁCIL, PORQUE ERRAR SERÍA IMPOSIBLE.

VIUTI

¡BASTA DE ROCK PESADO!

Por Daniel Duel

GORDOS ANÓNIMOS

...Y CREO QUE TU ESTILO SE ASEMEJA AL DE CHARLY GARCÍA.

ESTÁS EN UN ERROR. MIS EXHIBICIONES OBSCENAS SON MUY DISTINTAS.

¡ESCUCHA, HERMANO! ¡ESTÁN TOCANDO NUESTRA CANCIÓN!

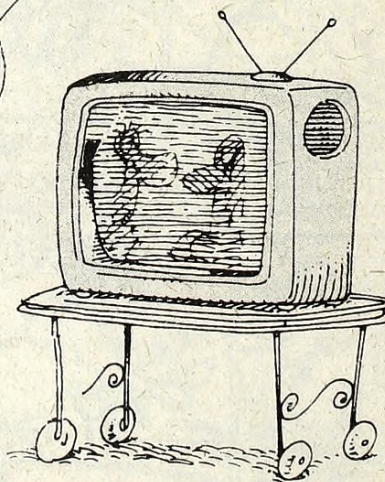
BLUE MOON

DISCOTECA Y CASSETTE

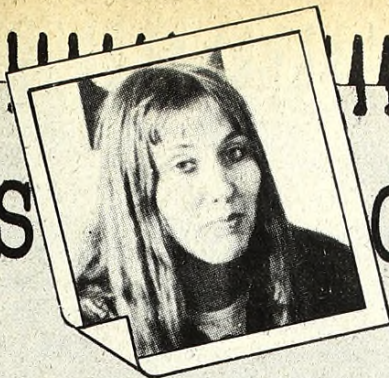
AY, MAMÁ, AHORA QUE SE PRESENTA LA OPORTUNIDAD, DEBO CONFESARTE QUE A MI ME ACABA DE PASAR LO MISMO... ¿QUE PUEDO HACER?

...ÉL LA DEJÓ EMBARAZADA, Y AHORA NO QUIERE CASARSE...

¿QUE SE YO! ¡AUN NO VI EL FINAL DE LA TELENÓVELA!



Las páginas de Gloria



Tres argentinos, dos brasileños, un suizo y un californiano integran una banda que —tiempo al tiempo— se hará conocer en la Argentina, como resulta lógico dada la ascendencia porteña de su líder, **Gustavo Gabetta**.

Gabetta es —como toda mente avizora preverá sin dilaciones— pariente de nuestro compañero de tareas **Carlos Gabetta**, jefe de redacción de "El Periodista". Pero el hecho de ser hermano de un colega, lejos de predisponernos a su favor (o en su contra, porque hay hermanos que resultan sumamente plúmbeos) significó una suerte. Gabetta estuvo de visita en Buenos Aires durante pocos días y esparció a su alrededor algunas cintas con su música, grabadas en Suiza. En mis mayos cayó uno de estos trabajos, cantado en estricto castellano, y con más que interesantes dosis de reggae y funk —si bien la banda se interesa también en los difíciles caminos de la música latina, brasileña y el folklore. Son, ante todo, instrumentistas más que hábiles y respetables. Veamos:

Gustavo Gabetta (bajo, voz líder, percusión, guitarra) tiene 34 años y desde hace más de diez reside en el exterior. Integró en Buenos Aires los legendarios "Los No" allá por 1965, editando cuatro simples y dos LP, y a partir de allí la cosa fue distinta: anduvo dos años de gira en España con Joan Manuel Serrat, grabó en París con Miguel Abuelo, hizo conciertos y fue sesionista de UB 40, Robert Plant, Doctor Feelgood, Kubero Díaz, Jürg Graff y otros, compuso la música para un filme de Alain Delon... En fin. La versión de "La balsa" que hoy suena a cargo de Miguel Abuelo, grabada en 1978, lleva el bajo de este chico.

Pablo Míguez (guitarra, voz) también es argentino, de 28 años. Desde los 11 toca guitarra,

ARGENTINOS EMIGRADOS Y UNA BANDA: "EL CALEFÓN"



¡VAYASE AL HOMBRE!

formó su propio grupo en Madrid (circa 1976), trabajó en Londres con Rebop (percusionista de Traffic, Eric Clapton, Pete Townshend, etc.) y se dedicó luego a estudiar en la Escuela de Jazz de Barcelona.

El tercer argentino se llama **Coqui Reca**, de 27 años, autor de la música de otro de los temas que acaba de editar Abuelo: "Americano soy del sur". Desde 1978 reside en Europa, estudiando guitarra flamenca y formando bandas (una de ellas, "The Maya", con buen éxito).

Julinho Celso Martins, como su nombre lo indica, es brasileño. Es también, aunque su

nombre no lo indica, pianista, y tiene 24 años. Es algo así como un erudito, con diplomas inundándole la casa, larga trayectoria de trabajos junto a Alcione, Altay Veloso, Marcos Sabino y otros de sus compatriotas, y buen renombre como músico de fusión.

El otro brasileño es **Thadeu Pinheiro**, baterista de 33 años, que empezó a tocar percusión en las escuelas de samba y terminó trabajando como sesionista de jazz.

El suizo se llama **Philippe Kienholz**, tiene 34 años y una discografía bastante envidiable. Un simple con el grupo Tusk; tres álbumes con Tea, trabajos

junto a Marc Storace (del grupo Krokus), otro LP con el grupo Tell, otro con Hand in Hand, y un álbum ("Suite in XIII Teile") con Andreas Vollenweider, un músico de primer nivel que aquí es prácticamente desconocido.

Jon Otis es el norteamericano, de 33 años y nacido en California, percusionista de profesión y ex miembro de la banda de Jorge Santana (hermano de Carlos) llamada Malo. Otis además tuvo tiempo para ser sesionista de Santana Grande, grabó un álbum con Billy Cobham (con el mismo ingeniero de sonido que hoy trabaja con El Calefón), otro álbum con Herbie Hancock y ahora —paralelamente— hace música junto al ya mencionado Vollenweider.

Estos seis personajes son **El Calefón**, y la razón de la visita de Gabetta a Buenos Aires fue —entre otras cosas, suponemos— gestionar la edición de su primer álbum en nuestro país, que se llamará "**Primeros pasos**" y será distribuido (se rumorea) por Interdisc. En principio aparecería simultáneamente en nuestro país y en España. Mientras tanto, Miguel Abuelo quiere grabar un par de temas compuestos por Gabetta, a los que les agregaría letras de su propia cosecha.

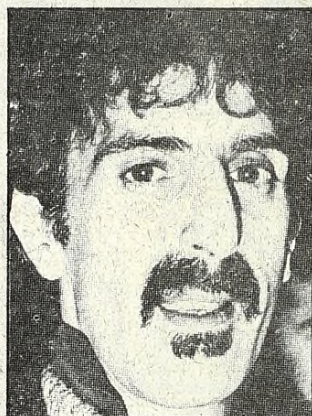
Más allá de los gustos personales (el estilo de **El Calefón** es bastante heterogéneo y cada uno podrá disfrutar de ciertas canciones y/o aborrecer otras, quién sabe), es agradable enterarse de que allá a lo lejos hay gente de por aquí estudiando, componiendo y trabajando en serio, no "a la marchanta". Si el álbum de **El Calefón** se edita en la Argentina (cosa altamente probable y en un corto tiempo) cada cual sacará sus conclusiones. Por ahora, adelantamos aquí la primicia de su existencia y nuestros deseos de buena ventura.

Exclusivo para gourmets

LA COLUMNA DE GUS

Frank Zappa tiene ya su nuevo doble, *"Them or us"*, que en breve se editará en la Argentina pero del que vale la pena conocer algunos datos. Entre ellos, que tres hijos de Frank participan en el álbum, a saber: **Dweezil Zappa** (varoncito de unos 13 años) en guitarra, de quien los críticos dicen que es mejor que su propio padre; **Moon Unit Zappa** (la mujercita) en canto; y el benjamín **Ahmet Zappa**, que compuso las letras del tema "Dirty Frogs". Con respecto a los nombres decididamente exóticos que Frank decidió para sus niños, un periodista norteamericano le cuestionó hace poco si los hijos, ya crecidos, no irían a culparlo por eso. Zappa sencillamente contestó que sucedería todo lo contrario: *"Mis chicos van a agradecerme, ya que son los únicos Dweezil o Moon Unit en el mundo, y es fantástico ser tan exclusivo."* Sobre gustos se ha escrito mucho, pero nunca se escribirá lo suficiente. Por otro lado, vale la pena aclarar que este álbum doble de Zappa es *"de rock"*, y esto significa que ha editado en estos últimos otros discos *"no de rock"* que aquí son prácticamente desconocidos. Uno de ellos se titula *"Boulez conducts Zappa"*, con grabación digital y en compact-disc, modernidad que no condice con la categoría del sexagenario **Pierre Boulez**, famoso compositor y director que ha dejado muertos de envidia al resto de los músicos "concretos" —que jamás consiguieron que se interesara en ellos y que lo ven, ahora, al lado de un genio extravagante como Zappa. En este disco se presenta **The Barking Pumpkin Gratification Consort**, el grupo "clasicón" armado por Frank. En segunda instancia, editó *"Zappa conducts the music of Francesco Zappa"* (¿otro Zappa que existió realmente a fines del siglo XVIII?), de quien cuenta

como prolegómeno del disco una "historia de su vida" al parecer bastante satírica y fabulesca. Este álbum está compuesto por obras de 30" a un minuto y medio de duración. Y estos tres últimos discos que acabamos de mencionar (*"Them or us"*, *"Boulez..."* y *"Francesco Zappa"*) conforman una trilogía de tapas con el mismo motivo: la perra "Patricia", con lentes, zapatitos y vestido de niña, bajo el "diseño" del artista Donald Wilson.



Por otro lado, Zappa editó también una obra monumental de teatro (pero en su banda sonora para LP) que con sinceridad nos parece muy difícil que se llegue a estrenar alguna vez. Se titula *"Thing Fish"*, es una caja conteniendo tres discos en los que él no toca sino dirige, y los protagonistas son el matrimonio **Bozzio** (Dale y Terry, miembros de Missing Persons y —Terry— ex batero de UK en reemplazo de Bill Bruford). Junto a ellos tocan casi todos los mismos músicos de "Them or us", es decir, **Ike Willis** (voz), **Steve Var** (guitarra), **Chad Wackerman** (batería), **Napoleón Murphy Brock** (voz) y **Ray White** (voz y guitarra rítmica). Esta obra es una ácida crítica (bien al "estilo Zappa") de ciertos sectores de la sociedad americana relacionados con la religión y el mundo del espectáculo, o bien con *"la religión como show-business"*. Esta afición de

Zappa a la música clásica que comentábamos antes no parece muy difundida en el resto del mundo, que sólo conoce su obra rockera. Pero llega a tanto su amor por este estilo que el año pasado (vaya como dato) tocó junto a él la London Symphony Orchestra, y el mismo Frank le pagó a todos los músicos. Eso se llama estar enamorado de una idea.

Y ahora, a otra novedad: **Laurie Anderson** (escultora, pintora, fotógrafa, música de gran talento; en fin: "performing artist", como dicen en USA) tiene ya su álbum en vivo, recién editado y con el título de *"United States, parts I-II"*. Entre otros la acompañan **Adrian Belew** (cantante y guitarrista de King Crimson) y el baterista y percusionista **David Van Thienen**.

Novedades de **Peter Gabriel**: acaba de finalizar su largo período de silencio componiendo la música de *"Birdy"*, el último filme de **Alan Parker** (director además de "The Wall", "Fama" y "Expreso de medianoche").

Para los que vieron *"Koyaanisqatsi"*, una noticia acerca de **Philip Glass** (compositor e intérprete de la banda de sonido): junto al escenógrafo **Robert**

Wilson y a la compañía de danza **The Lucinda Childs Company**, Glass y su Ensemble revivieron en la Brooklyn Academy of Music —de Nueva York— su ópera más famosa, *"Einstein on the Beach"*. El concierto tuvo cuatro horas de duración, sin intervalos ni ningún tipo de interrupciones. **Philip Glass** (*"minimalista"* según el término con el que se define este tipo de música, al igual que la de **Steve Reich** y otros que graban, por ejemplo, en el sello alemán ECM) debiera ser reconocido, obviamente, no sólo por quienes vieron *"Koyaanisqatsi"*.

Jean Michel Jarre editó un nuevo disco, *"Zoolook"* (en el que colaboran Laurie Anderson, Adrian Belew y otros) que, entre otras cosas, contiene grabaciones vocales de diferentes grupos étnicos, procesadas por computadoras y de la mano con la electrónica de Laurie y Belew. **Tangerine Dream**, por su parte, acaba de editar *"Live in Poland"*, su álbum en vivo grabado en Polonia.

Más noticias, en el número que viene. Acá hace demasiado frío.

Gustavo Garzón
(corresponsal rockero de HUMOR en el país de las hamburguesas de acrílico)

¿QUE NUMERO CALZA CHRIS SQUIRE?

¡Nos morimos por saberlo! Entre tantas notas aburridas acerca de estos cinco señores, ¡queremos saberlo "todo"! Lástima que no hayamos podido conseguir el número 1121 de "TV Guía".

LEA EN EL PROXIMO NUMERO DE TV GUIA



TODO SOBRE "YES"
el famoso grupo de rock que actuará en Argentina. Láminas en color. Historia profesional e íntima.

Informe para leer

¿QUE PASA CON EL ROCK EN CHILE?

Escribe: Francisco Conejera

Cuando los chasconcitos de Liverpool se decidieron a incorporar elementos de la música académica a su temática popular, denominada **beat**, dieron paso tal vez sin proponérselo a un género musical que se convertiría en la fuerza energética y comunicativa de los jóvenes del mundo: el **Rock**.

El rápido desarrollo de este nuevo lenguaje musical permitió que las —entonces— extrañas obras rítmicas y armónicas invadieran todos los rincones del mundo, lo que dio al rock carácter de universal.

Y Chile no escapó a la invasión. **Aguaturbia, Los Jockers, Los Picapiedras**, entre otros, son algunos de los grupos que nacieron motivados por emular a los acróbatas de las corcheas.

Vidrios Quebrados fue el primer grupo chileno que empezó a crear su música sobre la base de las armonías del rock. En el año '68 participaron en un festival de rock realizado en Portugal junto a los mejores exponentes de este género en Europa, entre ellos el grupo **Animals**. Paralelamente, se empezó a desarrollar un movimiento de música de raíz folklórica contemporánea donde se emplea la técnica, los instrumentos y el sonido del rock para producir un contrapunto con la temática folklórica tradicional. Este movimiento tiene en **Los Jaivas, Los Blops y Congreso** a sus máximos exponentes.

A principios de la década del '70, el rock nacional —así como todas las expresiones culturales— comenzó a crecer. **Los Trapos, Teikers, Lágrima Seca, Ripio, Bambú, Cristal** y muchos otros brotaron casi simultáneamente. El desarrollo parecía venir de la mano de todo el espectro artísti-

co-cultural chileno. Pero el 11 de septiembre de 1973 el golpe militar dirigido por el general Pinochet sepultó todo intento sensible por mantener la cultura del pueblo. Y desaparece allí "**La Nueva Canción Chilena**" con los **Parra, Víctor Jara, Rolando Alarcón, Patricio Manns** y otros. Y del movimiento de rock chileno, liderado entonces por **Tumulto y Arena Movediza**, nunca más se supo.

Pasaron algunos años antes de que el rock nacional empezara a revivir en forma subterránea. Y aparecieron otros nombres en escena: **Hidrógeno, Brain Damage, Spectro**. Ellos representaban la nueva generación; el público, ávido de rock, llenaba las salas. Pero tanta maravilla no pudo durar mucho. La realidad económica de un país en la ruina, donde la desocupación alcanza ribetes de escándalo, apaga cualquier buena iniciativa de los productores nacionales.

El panorama actual es desolador. Los grupos no tienen recursos para autoproducirse y las casas discográficas no muestran mayor interés por grabar a los grupos chilenos. Sin grabaciones, no hay difusión, y parece muy difícil arrancar de ese círculo.

Si analizamos fríamente la producción chilena encontramos algún intento interesante en lo estrictamente musical, como en **Amapola**, por ejemplo. En cambio, su temática poética es en general —tal vez producto de un fenómeno circunstancial— insulsa, inconsistente e intrascendente. La única excepción la constituye **La Banda de Andrés y Ernesto**, quienes consecuentes con el principio de que el artista debe retratar la realidad

de su pueblo, han utilizado la energía del rock para exigir libertad y justicia social a través de una temática poética sutil y contingente. Es precisamente esa actitud valiente de La Banda de

Andrés y Ernesto la que le cerró puertas a su desarrollo musical. Y hoy se encuentran en Buenos Aires buscando lo que en su patria no encontraron: ¡derrocracia!

NO VIENE NINA HAGEN



La visita de la extravagante y talentosa alemana (anunciada para fines de enero) quedó suspendida hasta nuevo aviso. En la oficina de Daniel Grinbank Producciones no tienen más datos sobre el tema, ya que al cierre de esta edición el mismo D.G. había viajado al festival "Rock in Rio" para combinar alguna forma de arreglo con la **Hagen**. La actuación se realizaría en la discoteca New York City de esta capital, en fecha imprecisa. **Ojalá venga.**



La revista "Libre"
merece que la encierren

"UNA DUDA CRUEL ME AQUEJA..."

LOS MAS RAROS DEL MUNDO

La costumbre de imponer nombres extraños a los grupos musicales no es privativa de la Argentina. Aquí van algunos ejemplos extranjeros con sus traducciones:

Judas Priest, El Cura de Judas
Sex Pistols o **Pistolitas Sexuales**, sus miembros se rebautizaron como **Juancito Podrido**, **Johnny Roten**, y **Sed Vicious**, **Sed Vicioso**.
Tangerine Dream o **Sueño de Mandarina**.
UB 40 es el código con que se conoce en Gran Bretaña al formulario para solicitar el seguro de desempleo.
Creedence Clear Water Revival o **Creencia en la Resurrección del Agua Clara**.
Kid Creole and the Coconuts o **El Muchacho Criollo y los cocos**.
Stright Cats o **Los Gatos Caretas**.
B52 es el nombre de los famosos aviones bombarderos.
Kaja a Gogo, hasta el momento nadie ha podido develar su significado.
Doors o **Puertas**.
Wings o **Alas**.
Frankie Goes to Hollywood o **Francisquito va a Hollywood**.

("Libre", 8-1-85)

Donde dice...

Dire Strites
 El Cura de Judas
 Johnny Roten
 Sed Vicious
 Stright Cats
 852
 etc.

Debería decir...

Dire Straits
 El cura Judas
 Johnny Rotten
 Sid Vicious
 Stray Cats
 B-52's
 etc.

Hacer una nota sobre supuestos "nombre exóticos" de conjuntos de rock, ya suena a estupidez. Pero al menos nosotros podemos evacuarles la duda: ¿saben por qué los grupos de rock tienen estos nombres tan raros?

Porque los periodistas de Perfil los escriben mal.

EL MERCURICO DE LA QUINCENA

Repudia Casale la presencia del conjunto británico de rock Yes
 Proyecto en Diputados pidiendo que se impida su debut

El motivo de la llegada al próximo 21 del conjunto de rock Yes, el día nacional justicialista Santos Casale presentó un proyecto de resolución, para a Cámara baja exprese "su enérgico repudio" a la impetuación, prevista durante los meses de febrero en diversos barrios de la Capital Federal interior.

En los fundamentos de su entación, Casale destaca intensa campaña publicitaria desplegada por los medios de difusión, privados y tales, en la que se hace gala a nacionalidad de los visitantes. Ello constituye una ofensa a los básicos sentimientos de nacionalidad y dignidad que rigen los destinos de nuestro pueblo.

Recordando la actuación británica durante la guerra por las islas Malvinas, el legislador expresa que "resulta una ofensa al Estado nacional y una burla a la memoria de sus héroes y víctimas, la exaltación por la presencia de un conjunto publicitariamente rotulado como embajadores ingleses del rock progresivo".

Respecto de Gran Bretaña, el legislador peronista la define como "un ininterrumpido enemigo histórico de nuestra patria, en todos los ámbitos y frentes en los que se puede expresar una potencia colonial".

En carta al presidente Raúl Alfonsín, para que de curso al proyecto de resolución, Luis Santos Casale se refiere a la castigada economía nacional, que "no nos permite darnos el lujo de ver pasivamente cómo nuestras divisas, tan necesarias para el pago de la deuda externa, se escapan en manos piratas, mientras gran cantidad de artistas nacionales continúan sin poder trabajar en su propio país".

En este sentido, algunos trascendidos indican que los organizadores de la actuación de Yes temen que se repita lo sucedido con la visita, el año anterior, del conjunto Kiss, quien debió suspender su presentación.



Diputado Luis Santos Casale

"La realidad actual nos exige tener presente a todos los argentinos nuestro pasado histórico -finaliza el diputado- a los efectos de evitar incurrir en los mismos errores que se cometieron antes. Es por eso que hoy, más que nunca, los legisladores debemos encarar en el pensamiento y en la acción, la expresión contemporánea de la Argentina histórica, de modo que nuestra tradición nacional no sea tratada con indiferencia."

("Tiempo Argentino", 18-1)

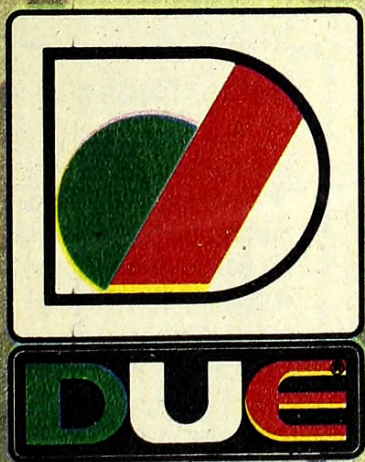
El diputado Casale tiene razón, pero a medias. Los cinco muchachos de Yes son sólo borreguitos; la culpa de todos nuestros males la tiene el pirata Shakespeare.

UNA LETRA

Tiene manos de marfil
 y teclados de Taiwán;
 un chico conectado con la ciencia,
 busca aliados de jazzmín
 y una daga de metal
 y tiene apuro y a la vez paciencia.
 Tiene una radio para vivir
 para vivir...
 Estamos como él,
 amor que se echa a perder
 violando todo lo que amamos
 para vivir
 para vivir.
 Tiene agujeros que no ves
 y picaduras de escorpión
 que oculta un maquillaje de inocencia.
 Todo lo que ves o es
 como la imaginación
 se junta con total interferencia.
 En la radio suena un violín,
 pienso que estamos como él,
 amor que se echa a perder.
 Violamos todo lo que amamos
 para vivir.

"Total interferencia" - CHARLY GARCIA (1984)





Tu conexión sensible

PRODUCE Y DISTRIBUYE: DUE S.A.
Av. NAZCA 1171 (1416) BUENOS AIRES - TEL. 58-0041/44

LA AGENDA Nacional ... e



Son Cien Paros...

Lawry es un tipo ordenado. Anota cosas de aquí y de allá, y le parece que la vida es chiste. Está loco. ¿Son chiste las huelgas y paros que soportamos? ¿Por qué no para él y se deja de aburrir a la gente?

DECLARACION DE ARMAS



Homilío

¿Será Triviño el que aparece en la agenda de recuerdos de Lawry? Hay que comprender al cura y por qué dijo lo que dijo. Son dudas metafísicas: ser...món o no sermón. Que no es lo mismo que ser mormón...



Bollos Políticos

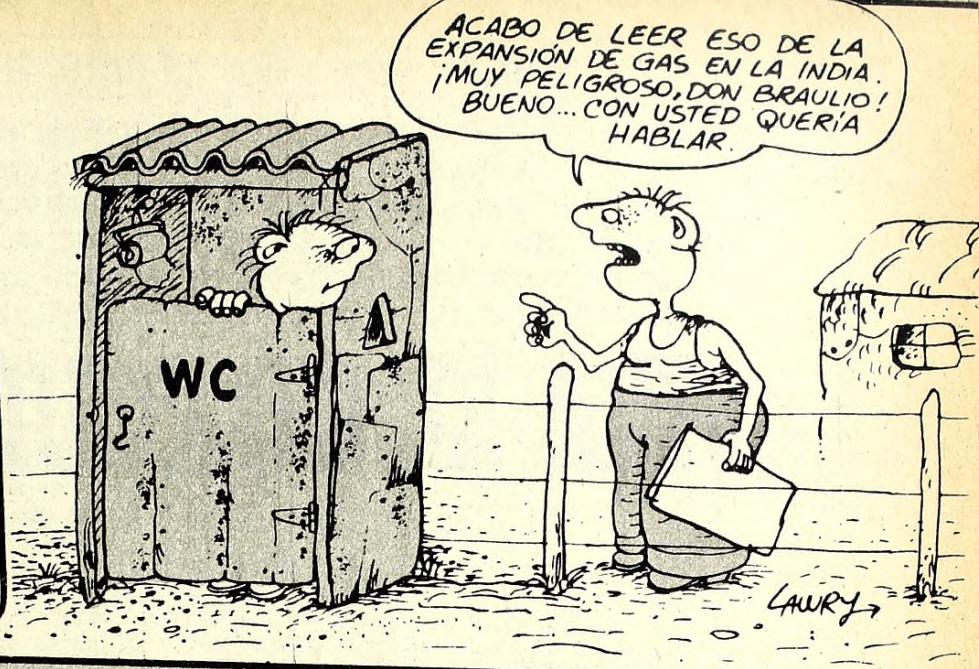
¿Qué tiene que decir de los congresos partidarios? No serán un modelo de civilización política, pero sí una demostración práctica de que la violencia de los palcos engendra la de las butacas, y viceversa.

DE LAWRY

internacional

Gas o Menos

La cuestión del gas de la Union Carbide, en la India, dejó una pila de suggestionados que en cualquier cosa creyeron ver amagos de guerra tóxica. Claro que a veces te toca cada vecino...



Yanquis, ¡Go Vode!

El año 84 fue pródigo en malévolos rumores sobre intervenciones de los yanquis. Nada más falso. Este dibujante bananero nos quiere hacer creer que ellos también tienen agenda. No. Sólo son cartas de intención...



¿No Barrieron?

Otra noticia del año fueron los viajes del Papa. Ni el "besuqueiro brasileño" se hizo tan famoso como las muestras de afecto de Wojtyla a los países visitados. Y cerramos la agenda, porque las cosas de Lawry nos interesan un soto.

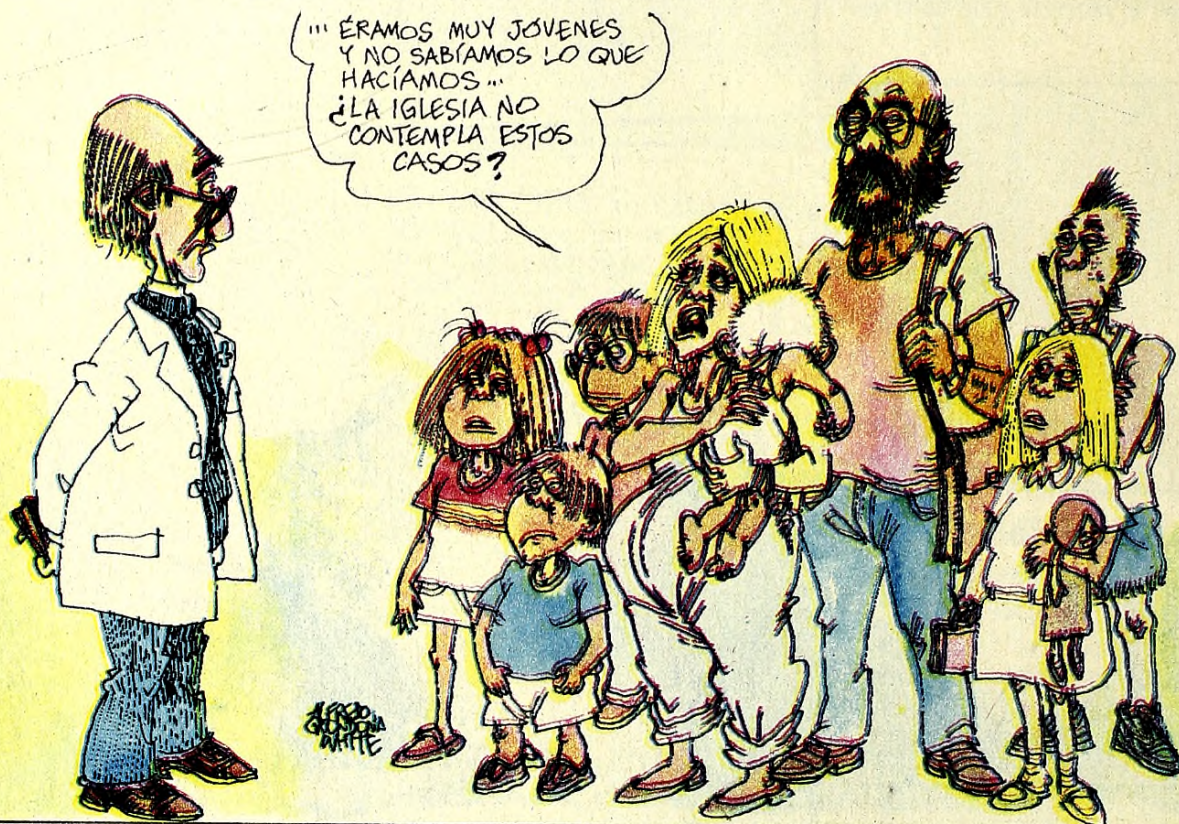


Donde caben dos, al final se va uno.

Al principio me hacía una mala sangre espantosa y leía todos los diarios con una desesperación rayana en la locura. "¡Estos guanacos —me decía— tienen que sacar la ley de divorcio!" Finalmente me resigné: la ley va a salir el año del ñoqui. Mientras tanto he encontrado hermosas ventajas en el público **conculinato** (ya sé que no se llama así, pero ¿no es una palabra hermosa?)

¡VIVA EL CONCULINATO!

Por Cristina Wargon (que cambió de cacerola)



Pero antes de poder demostrar teoría tan disolvente, echemos una mirada a **esa cosa infecta que es el matrimonio**.

Alguna vez todos fuimos jóvenes y, por ende, ni buenos ni malos, sólo un poco estúpidos. Andábamos por la vida con sólo dos ideas en la cabeza. Y para peor, ¡fijas! Las mujeres creíamos en cosas tan increíbles como que la virginidad es un don, y los hombres pretendían encontrar ese don en una niña, para casarse. He aquí la palabra: "¡casarse!", el gran destino para tanta sandez sin rumbo. De tal suerte, y como dice el dicho, Dios los cría, el viento los amontona y algún cura los casa.

De este modo, dos babiecas casi imberbes se encontraban un día frente al altar, con un anillito en el dedito y la patente de "normales". Un **happy end**, que quizá fuera un "end" de la época de la pavada aguda, pero que nadie ha podido demostrarme que realmente fuera "happy".

Que los hombres den su testimonio; pero a las mujeres nos ocurrían varias desgracias, todas juntas. En primer término, y para lustrar la patente recién adquirida, teníamos críos.

No tengo nada contra los chicos de los demás y adoro a los míos propios.

Sin embargo, cuando pienso en la clase de vaca sin discernimiento que era cuando los tuve, me corre un frío de ultratumba por la espalda. Pensándolo en perspectiva, no entiendo cómo dos criaturitas indefensas pudieron sobrevivir a este yuyo maternal que les tocó en suerte. Sin duda Darwin tenía buenas razones, porque desde cualquier punto de vista la cuestión es inexplicable.

Lo cierto es que una tiene una mujercita, y la **biblia de las comadres** que rige nuestras vidas nos ordena "**buscar el varoncito**". O a la inversa, se trata del casal, ¿vio doña? Y por supuesto, una lo tiene.

Vienen entonces los años de los pañales, las comidas, los platos, otra vez los platos y para siempre la comida.

El maridito, con el correr del tiempo pasa a ser **el marido**. Con algunos años más se transforma en **ése**. Y con un poco de malaria se le agrega un adjetivo a voluntad: **ese gil**, o **ese cretino**.

A los siete años de la tragedia se comienza a hacer un balance. Estamos estadísticamente alrededor de los treinta, los niñitos tienen de siete a diez años y el paspado del cónyuge como cien años de uso (sensación térmica, que le dicen).

Mientras secamos por vez millonésima la misma cacerola, pensamos (es decir, "sonamos", porque cuando en un yuyo-esposa se asoma la primera idea, todo está perdido). ¿Y qué pensamos? Pues nada que se pueda considerar reconfortante. Todo el argumento de la película llamada "matrimonio" es un fiasco en cómodas cuo-

tas. Del marido ya hemos hablado. De los hijos aún queda algo por decir: por ejemplo que **¡minga que nos necesitan!**

Peor aún: un jovencito de diez años ya ha descubierto que una madre es un estorbo generador de traumas. Los niños, opino, tienden a la orfandad cual un girasol a los rayos del sol...

Detrás de nosotras hay un largo insomnio de pañales sucios y anginas virulentas. Por delante se abre un porvenir sin pañales ni anginas, es decir, sin absolutamente nada.

En tal trance, al decir de García Márquez, **las mujeres felices se suicidan a las seis de la tarde**. Las que no, pensamos en cosas peores que el suicidio. Recordamos, tal vez, que alguna vez quisimos ser profesionales y no pudimos, o que siendo profesionales no ejercimos.

Nos vemos para siempre encendiendo el mismo horno con el mismo chispero de los 104 años; nos vemos con el mismo marido —¡qué pasmó!— y con la inconsciente sospecha de que además somos cornudas. Lo que no es demasiado importante tomando en cuenta lo demás.

En verdad, pensamos: **lo único que nos ata es un papel**. No, no sólo eso. ¿Qué haríamos con los chicos? Pero tampoco es sólo eso. ¿De qué cuernos viviríamos si en realidad sólo hemos aprendido a ser mucamas calificadas?

Además, ¿qué va a decir la familia? ¿Cómo explicar que por sólo ese agobio, esa frazada húmeda de las buenas costumbres, una quiere pegarse el pire para siempre jamás?

En fin, que nadie lo va a entender y además difícilmente sabríamos cómo hacerlo. Hasta que un día, por distintos caminos (son infinitos los caminos del Señor), alguno de los dos se va a comprar cigarrillos para siempre y el matrimonio que venía haciendo agua se va a pique como nunca.

De allí en más sucede una historia que, a decir de Borges, es "otra historia".

Pero, finalmente, como hemos nacido para el martirio, terminamos por reincidir en otro matrimonio que, ¡benditas sean nuestras leyes!, se llama "concubinato". (A partir de aquí elimino la "ele", porque la cosa se pone formal y seria.)

APOLOGIA DE LOS CONCUBINOS

Según la etimología, la palabra "concubino" deviene de "cubili", **lugar donde yacen las bestias**. Como definición no es del todo auspiciosa, hasta que la comparamos con el lugar donde se amuchan los corderos.

Cientos de corderitos blancos se juntan cada noche... sólo para dormir, para prote-

gerse, para no tener frío, para vigilarse las pesadillas, para cuidarse del lobo... ¡Una cooperativa del aburrimiento!

Los concubinos, por el contrario, aunque el diccionario nos trate tan mal, son dos personas que se juntan porque tienen ganas y permanecen así hasta que las ganas se acaban.

Ninguna de las ataduras anteriores tiene nada que ver con nosotros. Pero los invito a analizarlas una por una.

El dilema de los chicos, que nos obliga a estar junto a un marido, es absolutamente impropio. Los chicos jamás aman hasta la locura al nuevo concubino. Cuanto más, lo toleran con cierta discreción. Pero para qué nos vamos a engañar: **si se va, hacen una fiesta**. No importan los méritos que pueda haber hecho el sujeto; nada es comparable con el placer de torturar a mamá ellos solitos. De sólo pensar que deben compartir su víctima dilecta con extraños, ya se mufan.

Otro dilema que desaparece es **el de la dependencia económica**. Una mujer que ha llegado a un buen concubinato, ya sabe que puede mantenerse sola: ha dirimido los extraños secretos de combinar una bombita de luz y sabe que para llamar al plomero por cuenta propia y pelearle hasta el último mango, no hace falta peinar bigotes. Resumiendo: nunca tendrá que albergar el pensamiento: **si no es este gil, ¿quién me banca?**

En cuanto a la **sociedad, madre, padre, suegra y consuegro**, nada nos une, todo nos separa. Toda vieja sueña con tener una hija soltera a su debido tiempo y casada en tiempos subsiguientes. Allí se terminan las categorías apreciables. Una

divorciada es un juanete en las prosapias familiares, que sólo encuentran consuelo en que últimamente hay muchas otras madres con este mal. Pero una rejunzada o concubina no tiene lugar ninguno en los altares de la honra familiar.

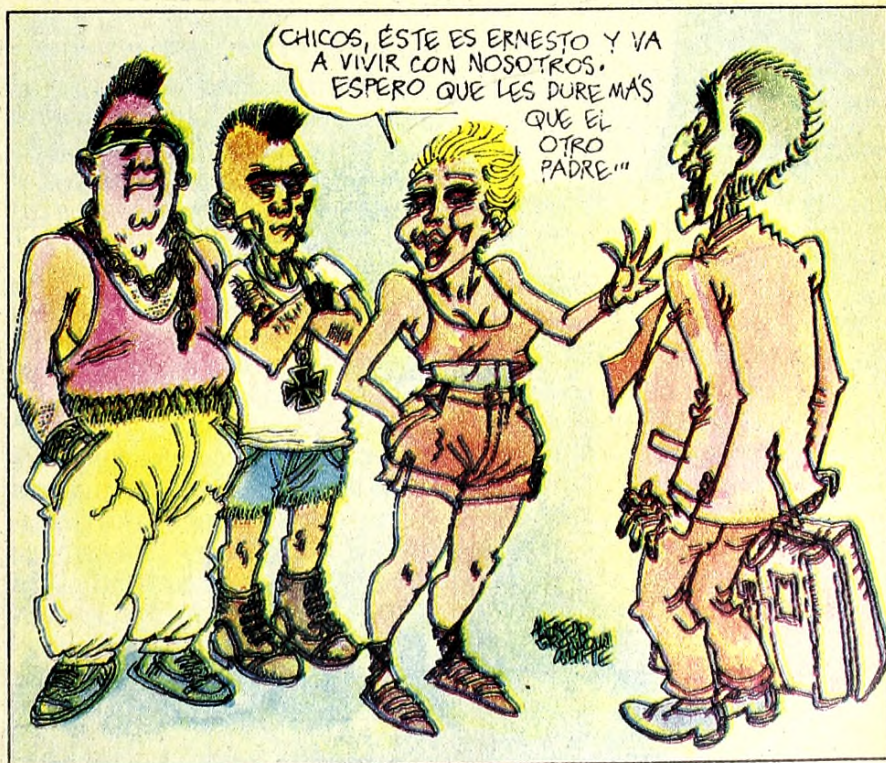
Pese a esto, las madres y la sociedad hacen lo que pueden para disimular el bochorno y poner las cosas en su sitio... Para un diario común, por ejemplo, cualquier persona que muera en La Matanza en tan confuso estado civil, será caratulado: **"concubino apuñaló a su concubina"**. Si la noticia se refiere a una actriz dirán **"su compañero"** o **"su pareja"**. Y si ya estamos en las clases más acomodadas: **"su esposa"** (que la guita, bien dijeran, dignifica).

De cualquier forma, y como la mayoría no somos ni actrices, ni personas de fortuna, venimos a militar en una "Primera D" del prejuicio social. Ninguna madre quiere tener una hija concubina. Ya bastante que-mo resulta divorciada. Pero, entre eso y "concu", nos prefieren divorciadas.

De tal suerte, con la marea en contra, con la Santa Iglesia y sus monseñores metiéndose en nuestras vidas, con los vecinos murmurando, las madres rezongando y los hijos siempre en paz armada, **dos concubinos que permanecen juntos es sencillamente porque se aman**. Y aunque yo sea un poco loca, todavía no he encontrado una fórmula mejor por la cual dos personas puedan permanecer unidas.

¡De los altares, sálveme Dios!

Cristina Wargon

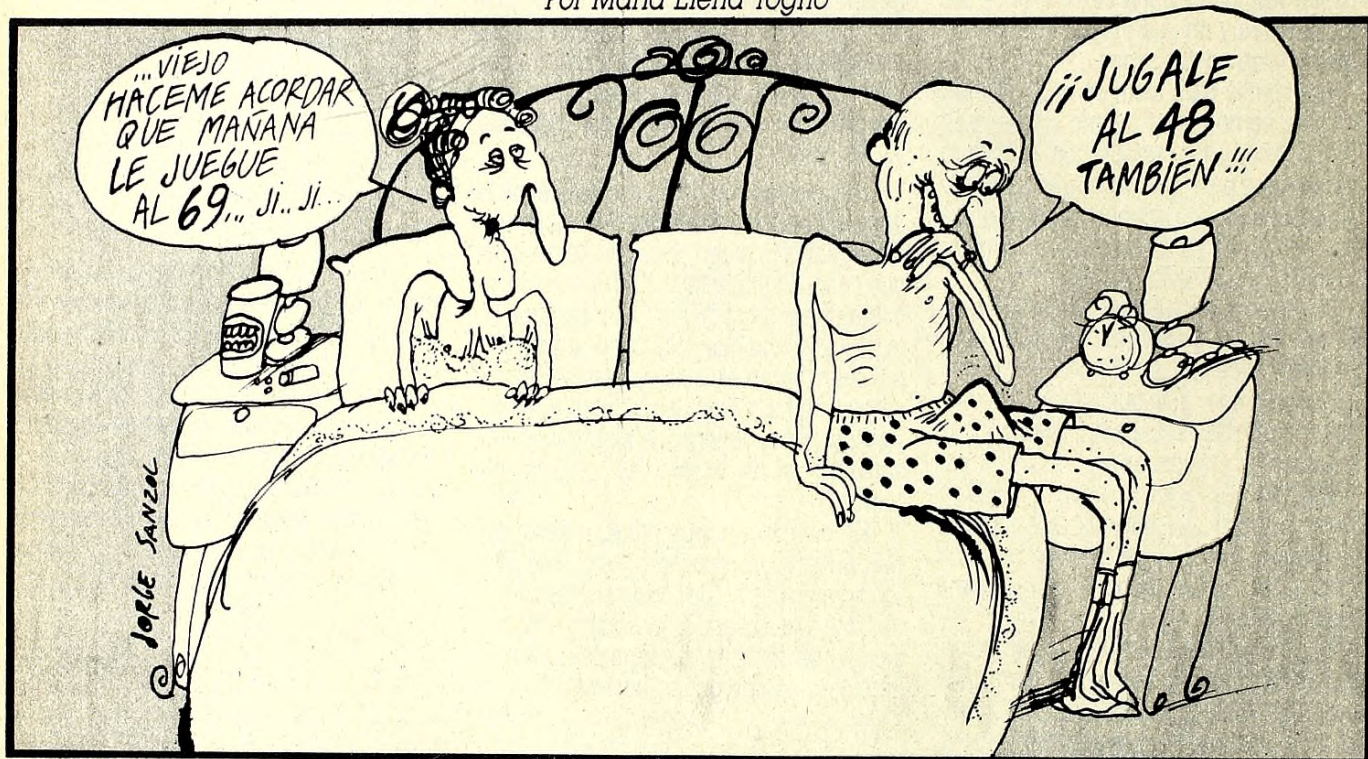


¿Cómo? ¿Que la vida sexual sigue hasta los 90? Hummm...

Sexólogos de cuarta y psicólogos de segunda, nos anuncian desde revistas de tercera que no hay que doblegarse; y que los veteranos, siguiendo ciertos consejos, pueden jubilarse de todo, menos de eso. Los que escriben y hablan así deben ser todos tipos de 35, que todavía ven muy lejana su propia época de enfundar la mandolina.

LA VEJEZ Y LAS VISPERAS

Por María Elena Togno



UN CHAPUZON Y VOLVEMOS

La tan anhelada y buscada Fuente de Juventud no ha sido hallada por ningún arqueólogo ni linyera con el mono al hombro. Tengo para mí que no existe. ¿Pero no sería lindo...?

Meterse en la Fuente antedicha, arrugado como hoja de repollo, tembleque, los remos sarmentosos, arenilla en los riñones, cuatro pelos locos, los masticables de acrílico y otras malarias vejeriles, y salir —¡help!— de un salto, con el pellejo lisito tal como el de las manzanas deliciosas, sonrisa auténticamente Kolynos, espesa la melena y chorreando no agua sino salud, es la más cara ambición de los ciudadanos clase 1900, 1901.

Nos hacemos viejos sin comerla ni beberla, puesto que no ponemos nada de nuestra parte para llegar a esa fastidiosa situación llamada de retiro.

Si Dios hubiera hecho las cosas como se debe, a la vejez sólo tendrían que llegar los malvados. Ya iban a ver cómo nadie apretaría el gatillo, enchufaría la picana, ni el monomaniaco asesino se divertiría con toda suerte de exquisiteces sádicas.

Que yo sepa, el único que logró conservar por años la pinta de los veinte pirulos, fue un tal **Dorian Gray**, que después de mil francachelas y de joder al prójimo, envejecía solamente en un retrato al óleo.

A cuántos no les importaría pactar con el diablo, hacer el trueque **juventud por las llamas del Averno**... Total, en una de esas el infierno cierra porque no da los dividendos esperados, la patronal no puede pagar los sueldos del personal subalterno que se ocupa de mantener encendido el spiedo, el que pactó se salva y quién te quita lo tanguero. De todos modos, llegando desde este infierno en el que vivimos, qué otro te puede asustar...

A partir de la primera cana que nos pro-

duce cierta melancolía, el mismo día en que cumplimos los cuarenta, día de replanteos y de llegar a la conclusión de que lo que no hicimos hasta entonces ya no lo haremos nunca más, y entristecidos por no haber terminado de estudiar el esperanto que tanta ilusión nos hacía, nos proponemos no darle bolilla al almanaque de porquería y a no dejarnos abatir. **¡Forza Italia!** Unos pocos pelos blancos no matan a nadie. Peor está González, que tiene nuestra misma edad y una zapán de nueve meses de preñez.

Pasan unos pocos... ¿meses, años, días...? y una mañana encontramos al lado de la taza del desayuno un paquetito con un moñito. Intrigados, miramos las caras alegres y expectantes de nuestros familiares de entrecasa, y el o la consorte nos dice: **“¿No te acordabas que hoy es tu cumpleaños? ¡Cincuenta añitos, quién lo creyera!”** “¡Maldición de Malinche, es cierto, hoy hace cincuenta años que me pega-

ron en las nalgas para que chillara!", piensa el del onomástico, que también piensa que esa mañana no necesitarían felparle el culo. De buena gana chillaría en ese preciso instante. "¿Cuánto me falta para jubilar-me...?", cavila mientras abre el paquetito que contiene una corbata espantosa y una tarjeta en la que, con letra de adolescente cambiante (la letra) escribieron la original frase de FELIZ CUMPLEAÑOS, QUE LOS CUMPLAS FELIZ. ¡Má sí, que se vengan los años de todas partes, los de la Luna y los de Marte!

ALCEMOS LA BANDERA

Y llega el momento del aerobismo, los masajes en lujosos cubículos atendidos por geishas de Villa Ortúzar, y otras manijeadas ilusorias. Pero a los sesenta y pico un tipo podrá correr treinta kilómetros alrededor de la arboleda de Palermo, ingerir las píldoras marca "Curro" de la doctora Aslan (la de consejos vendo, para mí no tengo, porque se la ve más jovata que a mí, lo que ya es mucho decir), podrá hacer todo eso, pero la jovatez se le viene encima como la araña a la mosca.

Te das cuenta de que ya no estás para el levante cuando un vendedor de cassettes no te trata de vos sino que te endilga el solemne apelativo de **señor o señora**; ahí perdiste, sonaste, empezás a pensar en el alojamiento-aguantadero geriátrico "Dorada Vejez".

Según los sexólogos, la raza humana (genéricamente hablando) **consume hasta los cien años la feliz culminación del acto sexual**. Una, que no es sexóloga ni nada que se le parezca, sabe por confidencias de amigas y parientas de la misma edad que una, que la cosa no es tan así. En ese sentido las viejas van en carroza porque no se les nota si consuman, o si culminan con felicidad. Si ellas les dicen a los contrincantes varones que sí, que culminaron bárbaro, a ellos no les queda otro remedio que creer o reventar. El viejo, en cambio, si no eleva la bandera hasta la punta del mástil, ¿de qué culminación me hablan?

No digo que no haya ancianos con una potencia sexual estremecedora. Pero una sola golondrina no hace verano, ¿te fijaste? Lo que pasa es que una no conoce ninguno, de acuerdo a lo que confidencian las ancianas con maridos, que se animan a tocar el tema. Yo, que les busco la lengua, consigo que se deschaven y todas cuentan lo mismo: **que sus viejos ya no intentan el revolcón, después de repetidos fracasos**. Que tienen otros intereses como ser pintar de blanco los palitos de los rosales, ir al Banco a renovar los pesitos del plazo fijo, hacer la cola... Ya se sabe que las colas de los jubilados son las más largas.

A la noche, ya en la camita y frente al televisor encendido, el vetusto se duerme en un fastrás y a la mañana le pregunta a la patrona si el asesino de las seis muchachas rubias era el sodero. Y nunca la pega, porque el masacrador de Arkansas City era el comisario inspector.

CORRER LA LIEBRE

No obstante, el picarón ha leído sesudos artículos de sexólogos que se incendiaron las pestañas estudiando el tema, que afirman algo así como que querer es poder, no importa la edad.

Entonces, el vejete le confiesa a su médico de cabecera que él quiere pero no puede.

El médico le recomienda un cóctel de vitaminas, vida sana, nada de tabaco ni alcohol sino la que, **¡al fin llegó!**, o sea "Coca diet", y nada de sedentarismo: **que corra**.

El paciente, con su enorme paciencia, sigue al pie de la letra las instrucciones, pero al recuete; **la bandera continúa a la altura de Duelo Nacional**.

Pienso si a los sexólogos no les pasará lo que al estudioso de "La liebre del doctor Müller", un libro escrito por el doctor **Matías Calandrelli**, que cuenta que un famoso sabio dedicó toda su vida al estudio de la liebre. Conocía al dedillo vida y milagros de ese bicho; la electricidad de sus pelos, la largura de sus patas y orejas, sus reacciones a los estímulos, en fin, la mar y las mojarritas. Ya Müller iba por el tercer tomo de su libro "La liebre", cuando un día entró a la cocina y a poco se desmaya. A los gritos llamó a la cocinera para preguntarle qué caracho era ese monstruo que yacía en una canasta. La cocinera le respondió que era **una liebre** que el jardinero había cazado y ella iba a cocinar a la pepitoria.

Con esta historia el doctor Calandrelli quería referirse a los médicos de biblioteca, los que no ven enfermos aunque conocen al dedillo todas las enfermedades habidas y por haber: sintomatologías, diagnósticos, tratamientos, y se la pasan escribiendo libros. Pero como nunca vieron a alguien con la caduta, si se topan con un flacuchento que les cuenta que le duele el hígado en vez de decirles que tiene **una afección hepática**, se pegan un julepe de vidriera. Sin ánimo de ofender, ¿no les pasará algo parecido a los sexólogos que leen y escriben, leen y escriben...?

Bueno, viendo el viejo que a pesar de las vitaminas, el haber dejado el faso y la ginebrita, y correr hasta echar los bofes, no pasa naranjada en cuanto a lo que ya sabemos, se lo cuenta al compadre, quien le aconseja comer toda clase de mariscos. Si el empecinado tiene recursos, se atiborra de mariscos con salsa picante, que lo único

que le producen es un ardor de piloro de las mil puchas y lo obligan a brindar con Alka Seltzer en las fiestas navideñas. El otro entonces le dice que se busque una piba minifaldera, porque lo que pasa es que la patrona ya no lo atrae; que la contemplación de la vieja sacándose la faja y el corpiño del tamaño de dos medios mundos de ésos para sacar pejerreyes desde el muelle, le sacan las ganas a cualquiera.

Si el viejo le paga religiosamente y por anticipado a la piba, se manda el papelón del siglo aunque se haya desangrado en sudores.

NO SOLO DE SEXO VIVE EL HOMBRE

A las vejarracas, por su lado, les gustan a rabi **los jóvenes pintones**: si fuera por ellas se los comerían entre dos panes. Pero las muy pillinas no acusan recibo ni mamadas. Más hipócritas que los vejarracos, no sueltan prenda ni dan vuelta la cabeza cuando se cruzan por la calle con un jovenzuelo que está como para el crimen pasional. ¡Ay, a quién no le gusta el queso!

Las viejas son un forro, como dicen ahora las libélulas de quince años. ¿Son o somos? Porque yo estoy botoneando y no me incluyo.

No sólo de pan vive el hombre, y tampoco de sexo. Decí que la Naturaleza no es sonsa y se las arregla para que la vida se vaya deslizando como por un tobogán untado con vaselina: a grandes males, grandes rebusques.

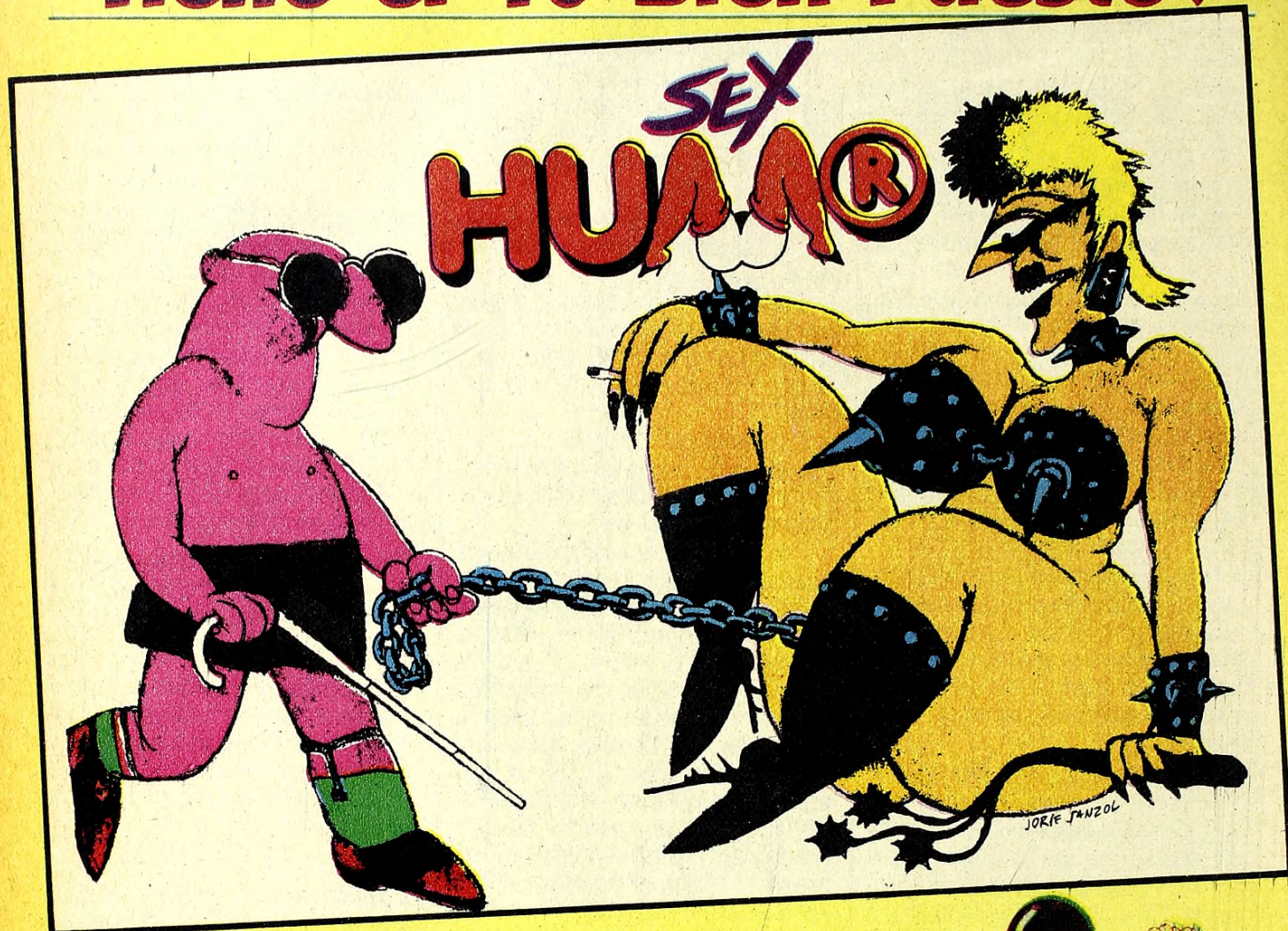
El viejito (un as para el piropo callejero), ya cuando a una fina galantería de las de antes una pebeta le contesta: "**Andá a descular hormigas, viejo choto**", se llama a sosiego en esa cuestión. Pero no se hace ni cinco de mala sangre. El tiene otras compensaciones, como la de morfar a lo bestia, ir al boliche a jugar al mus, buscarle roña a la vieja, a quien adora, y qué sé yo cuántas cosas más. Se le pasa el día volando, lo mismo que a la vieja, que no para en todo el día. Por supuesto, hablo de los vetustos que gozan de buena salud. Pero, ¿un joven hipocondríaco inventor de nanas, acaso lo pasa mejor?

¡Ah, me estaba olvidando! ¿Saben lo que goza un viejo pintando de blanco los palitos de los rosales?

María E. Togno

P.S.: Claro, ustedes quieren saber qué pasó con la bandera. Bueno, una al final se resigna: ya se sabe que la bandera no se lava, ni se cambia, ni se tira, aunque se caiga a pedazos...

¡El Décimo Sex-Humor Tiene el 10 Bien Puesto!



- Informe especial de Luis Frontera: "El Aborto", en fascículo para recortar y guardar.
- La "Vida interior" de Paja Brava, por Tabaré y Fabre.
- "La oprobiosa declinación de las tetas groseras", por Braccamonte.
- "La ruleta paulista", otra recordación de Walter Clos.
- "El matrimonio es una lata infecta", por María Elena Togno.
- "Sexo Salvaje", de Fortín y Santiago Varela.
- "Las vacaciones de las solteras cazadoras", por Vivian Loew.
- Y una montaña de notas y dibujos de Grondona White, Limura, Fontanarrosa, Cristina Wargon, Ceo, Meiji, Sandra Russo, Marín, y la tropilla de "Sex-Humor".

**SEX
HUMOR®**

La única revista que no aumenta el colesterol

Además,
**un muñeco bien
armado**, regalo
de Sex-Humor,
para recortar,
pegar, armar y
divertirse



**Ya Está en
los Quioscos**



Ahora sí que hay "pelota detenida"

"Por Ruggeri y por Gareca, no jugamos ni en Merdeka", dijeron los futbolistas agremiados, en una muestra de solidaridad con los muchachos de Boca. Ahora la cuestión está en el área del Ministerio de Trabajo, pero en "off-side".

HUELGAN LOS BOTINES

Esta nueva huelga de futbolistas es sólo un episodio, y habrá más, de una crisis general, más grande, que envuelve a este **negocio-juego** desde hace mucho. Mientras la verdadera solución, la de fondo —**achicar el fútbol**, como dijimos ya varias veces— no aparezca, mientras nadie tenga la lucidez y el valor de agarrar el inflador por el pico, el problema seguirá. Reiteramos que esto ya lo hemos dicho; y lo seguimos diciendo porque por ahora nosotros no estamos en huelga.

De paso, digamos que es un favor que le hacen los jugadores al público, ahorrándole el sufrimiento de presenciar los horribles espectáculos que protagonizan. Pero que ellos merecen un trato justo y razonable en lo económico, es indudable. Son malos, pero tienen que ganarse la vida. Porque, por ejemplo, nadie pediría que no se le pague el sueldo a un empleado de Correos que te atiende como el expreso. Pero esta huelga tiene algunos aspectos que deben destacarse.

PIQUETES DE HUELGA

Ningún gremio puede descuidarse. Y por algunos datos que damos luego fue necesario armar grupos comando que vigilaran el cumplimiento del paro. La tarea estuvo a cargo de **Mostaza Merlo**, los hermanos **Enrique** —son varios, y todos de pelotas tomar—, **Trossero**, **Islas** el belicoso, el negro **Quinteros** y **Crayacich**, que con el nombre ya te asusta. Recorrieron clubes, concentraciones y pretemporadas, munidos de clavos miguelitos Brindisi para pinchar cualquier pelota que anduviera picando por ahí, y provistos de ropa de calle para vestir presto a todo aquél de "shorts" y pinta de jugador con quien se cruzaran. Fue un "piquete corto" pero efectivo.

PROBLEMAS DEL TELO

Buena parte de los equipos andaban de "pretemporada", por playas y sierras.

Y por lo tanto, por hoteles, fondas y hosterías, con gastos a cargo de los clubes. El anuncio de la huelga se hizo el día 18, a las 18. Y vaya un ejemplo del lio: a las 18 y 15, en el hotel **Iruña** de Mar del Plata, **Goyén** —arquero de Independiente— pidió en el bar dos tostados de jamón y queso, ingredientes, un trago largo, un porrón y palillos. "¿Paga ahora, o se lo anoto a la habitación?", le preguntó el mozo. "¿Qué paga ahora, qué paga ahora?" —saltó Goyén—, "garpa todo el club, muñeco. ¿No sabés, acaso?". "El club las pelotas. Ustedes empezaron una huelga, y el club pagó hasta las 6. Ahora, a ponerse". Goyén devolvió todo, se quedó con los palillos y ahí empezó el drama. Los cracks debían disparar de los hoteles —¿pero adónde?, ¿con qué guita, algunos?— porque de invitados pasaban a paganinis. Varios durmieron a la intemperie, "on the rocks", y otros volvieron a Buenos Aires haciendo dedo externo de mano derecha. Claro, los que decretaron la huelga estaban piolas en Buenos Aires... El que no avisa antes es traidor, che delegado...

¿QUE ES ENTRENAR?

El anuncio del paro incluía la obligación de no prestar servicios, "es decir, ni entrenar ni jugar partidos". Cuestión espinosa, porque al piquete de huelga le

costó controlar a algunos carneros. ¿Qué es entrenar? Algunos jugadores —y esto es real— que se largaron a correr por Palermo para no perder estado, fueron avisados de que correr, no corría. Pero sabemos de otros pícaros que simulaban correr colectivos permanentemente, haciendo como que los perdían. Otros levantaban y bajaban a sus hijos en brazos, disimulando así sus trabajos de **elongación y trabado de bíceps**. En la playa, a **Olarticoechea** y a **Tapia** el paro los sorprendió justo al lado del agua, y allí quedaron toda la noche mientras los asesores gremiales resolvían el caso: cruzar hasta la parte blanda, subir el médano y recoger los bolsos, ¿se considera **entrenamiento de pretemporada, trabajo en arena y endurecimiento de pantorritillas**? Y sabemos del ardid de **Krasousky**, el de Boca, que se lo pasó en el hotel tirando al suelo y recogiendo una rebelde ficha de teléfono, **en unas flexiones del todo sospechosas**.

El que se volvió loco fue **Bilardo**. La selección se entrenaba en Mardel, y a las 18,45 llegó el anuncio del paro, justo cuando venía un centro de alto y **Marangoni** saltaba para el cabezazo. No sabía si quedarse en el aire o bajar. Hasta la pelota parecía no caer nunca. **Bilardo** los vio a todos parados y empezó a los gritos: "¡Muchachos, movilidad! ¡Rótemen, no se me queden parados! ¡Dinámica, funcionamiento!". Cuando le explicaron, vino el otro problema: ¿debían ducharse, siendo que ese trabajo era consecuencia de una actividad realizada antes del paro? Estando en huelga, ¿la ducha no completa el trabajo luego prohibido?

En fin, que la de jugadores no es una huelga fácil. En tanto, en Mar del Plata, la **Copa de Oro** —"¿oro", en medio de la lata?— se suspendía. Así, viejo, el fútbol se muere. Y bueno, ya es hora...

T.S.



FESTEJOS AL DESNUDO

Por Tacho

Ya se ha hecho moda entrar al campo de juego —del deporte que sea— y proceder prolija o desprolijamente a despojar a los atletas de sus ropas. El que no se lleva una camiseta se lleva un lompá. Y el que no se lleva una media se lleva una liga. Y a veces la liga en la trompa, también, porque algún jugador interpreta mal, o bien, tanto manoseo. Eso sí, lo que nos gustaría ver es el festejo en algún campeonato de natación...



Hay recuerdos feos, también. Acá, el jugador no sabe si uno ama mucho la camiseta, o si aprovecha porque nadie se la disputa.



El "Slip Fútbol Club". Al final, hoy es común asistir a exhibiciones íntimas, rollitos, pelos, señales, sombras y bultos que se menean...



Cuántos trofeos, cuántos afanos... Y la última: al jugador que no te da bola hay que sacarle el suspensor. Cuántos recuerdos con olor a segundo tiempo...



Uno se pregunta si los fanas lavarán la camiseta-trofeo, o si le dejarán el "sabor a ti"... Pero que ciertos tironeos parecen organizados, seguro...



Las chicas del "hockey", por ejemplo, tienen el palo para defenderse. Pero en otros deportes, también ellas tendrán que buscar el corpiño del delito.

Lo anticipamos hace mucho: ahora el lío es a la portuguesa

¿MAIS, QUE ACONTECE AGORA, FILLOL?!

Por Oscar Caram

No podía fallar. Brasil está demasiado cerca, a tiro de once metros como para que el recurrente Fillol no se apareciera con otro merengue. Claro que la culpa es de otros, pero...

Pero es que con Fillol sucede lo que al 98 por ciento de los automovilistas que se aparecen con un guardabarro menos o una puerta trasera hundida hasta el otro lado; jamás dicen: "Choqué, viejo, soy un bestia que no merece manejar ni esto ni una patineta". Invariablemente el argumento y el relato pormenorizado de la tragedia comienza con un: "Me chocaron". Y hay tipos que fueron "chocados" una cantidad equis de veces elevada a la potencia N. Y otra vez Fillol...

No estaba muy errado el editor técnico de Pelota cuando pronosticaba hace un tiempito las trifulcas que aguardaban a la afición y profesión brasileñas al registrarse el exilio del Pato al Flamengo de Rio de Janeiro. Y al enterarnos de que, algunas semanas atrás, San Lorenzo iniciaba gestiones para conseguir el "préstamo" del arquero, un sudor frío nos recorrió la espalda y terminó precisamente allí. Teníamos la esperanza —porque la teníamos en serio— de que se iban a terminar los interminables franeleos, las declaraciones a veinte puntas y todos los etcéteras. Total, el balurdo lo tenían ahora los brasileños, y que se arreglaran. Pero he aquí que a ciertos inconscientes se les ocurrió pensar en traerlo de nuevo, y dale que va.

En resumidas cuentas: San Lorenzo hizo gestiones para obtener el "préstamo" —las comillas son porque creemos que el término no sirve— de Ubaldo Matildo. Charla va, charla viene, Fillol dice que quiere venir para "estar cerca de la selección" e ainda mais. Cuando la cosa parece llegar a la meta, cae el Pato en Buenos Aires y le dice a "Clarín" el lunes 14 de

enero: "Yo llegué el viernes pasado para terminar todo lo que habíamos tratado con los dirigentes de San Lorenzo, porque después de mucho insistir los directivos de Flamengo aceptaron la oferta que habían realizado". Todo sobre rieles, pero: "No di en ningún momento pasos en falso, sino que me los hicieron dar" (¿vendrá de ahí lo de "Pato"?). "Intenté llamar (desde Río) al presidente de San Lorenzo al teléfono que me había dejado cuando estuvo en Brasil. No me pude comunicar". El intento habrá sido algo así: —Hola, hola, ¿señor Habib? ¡Habla Fillol!... ¿Rúa Las Gambas e Peilada Banana? ¿A la uma? Tudo bem... Operadora dos tres ocho, hable por favor... ¿Hola, Habib? Soy yo, Fillol... ¡Cortá, imbecil que está ligado, la reput...! ¡Hola, hola, hola! ¡Operadora dos tres ocho, hable por favor...! ¡Esta comunicação está embrolhada, meu cago en dié...!

En fin, estábamos en la frustración telefónica de Fillol. Cortó y entonces: "Hablé con Bilaro el 5 de enero para que él me contactara con la gente de San Lorenzo y así saber si la oferta seguía en pie o no. Carlos me llamó al día siguiente y me dijo que Habib le había confirmado que la oferta estaba vigente. Entonces (...) hice la arremetida final con los dirigentes del Flamengo y éstos aceptaron lo que había propuesto San Lorenzo. De ahí me fui a la agencia de viajes y saqué el pasaje para Buenos Aires" (Ay, ay, ay).

"Cuando llegué el viernes —sigue el Pato— me fui a la AFA para esperar a los dirigentes de San Lorenzo y así reunirme con ellos, con Grondona y con Bilaro. Nadie apareció. (...) No sé quién ni por qué, pero alguien me hizo una canalada. Me engañaron (Me chocaron, viejo). Después de esto ya no puedo creer en nadie".

¿Nos creerá a nosotros Fillol? ¿Nos tendrá confianza si le decimos que estas cosas nos tienen recontrarremilputrefac-

tos? Pero hay algo más. Dice que está convencido de que ahora, cuando vuelva a Brasil, seguro que "ya contrataron un arquero. Sinceramente no sé qué voy a decir cuando regrese". Alguno podrá pensar que nosotros queremos que se vaya y no vuelva. Pero la triste verdad de la milanesa es que, siendo profundos admiradores del Fillol-arquero, deploramos al Fillol-profesional del "fútbol-espectáculo". Y lamentablemente tiene más peso esto que aquello. ¿O no? Así que le sugerimos a Patiño algún argumento para quedar bien con los dirigentes brasileños y volver a engancharse allá. Por ejemplo, les podría decir: —Vean, señores, toda esta situación hay que analizarla en un plano coyuntural objetivo, y dentro del contexto. Resulta que habíamos llegado a un acuerdo —ustedes lo saben— y cuando estábamos por terminar los detalles ciertas diferencias de último momento frustraron las negociaciones. En concreto, los dirigentes de San Lorenzo me preguntaron si había llevado todo: buzo, pantaloncito, medias, guantes. Como los miré sorprendido me aclararon que sin esos elementos no me podían tomar a préstamo, porque el club no tenía fondos para comprarlos. Y yo me llevé lo puesto más una muda de ropa interior, así que el trato quedó en un punto muerto.

O este otro: —Ustedes solicitaron para realizar el préstamo, dos garantes con propiedad, tres meses de depósito y uno adelantado y el importe indexado por costo de vida cada tres meses. Parecía que San Lorenzo conseguía todo, pero a último momento, cuando los garantes se enteraron que se trataba de mí, se borraron. No entiendo por qué...

Hasta el momento en que esto se escribe —17 de enero— la cosa está en veremos. Pero que Fillol use alguno de estos versos o cualquier otro. Pero que use alguno. Y que los convenza. Por sobre todas las cosas, que los convenza.



En "Humor" N° 117, de noviembre del 83, imaginábamos así los diarios brasileños para cuando el Pato empezara con sus versos. ¿Nos equivocamos mucho?

Los directores técnicos que no son directores ni técnicos • Qué dice el Reglamento General de la AFA sobre quiénes pueden trabajar como directores técnicos • Las trampas de los dirigentes para proteger el ejercicio ilegal de la profesión • Los viajes largos al exterior con viáticos en dólares son para los miembros del Comité Ejecutivo, los cortitos para los giles • La enemistad de Salinas y Havelange es un cuento de Calleja o una fábula de Esopo • Grondona, u otro dirigente argentino, debe ocupar la presidencia de la Confederación Sudamericana, o nada • La verdad del Mundial Juvenil en Rusia y no en Chile • José D'Amico técnico argentino, director de la Escuela de la AFA, es el más requerido en el mundo por los que quieren saber sobre fútbol.

¿A NADIE LE CONVIENE TRATAR ESTOS TEMAS...?

Por Walter Clos

—¡Hola tío! ¿En pleno enero y trabajando? ¿No te parece que es hora de un descansito? ¿O pensás que es cierto lo de "laburo y salud"?

—Tengo mis dudas Federico. Yo creo, por lo que advierto a diario, que quienes más gozan de la vida son los que hacen transpirar a los otros. Si tenés dudas, fijate en los directores técnicos. Cobran más que los jugadores mejor cotizados del equipo que dirigen, generalmente reciben premios dobles o triples, quedan libres de irse a la entidad o país que se les cante cuando concluyen el lapso de sus contratos, inventaron los ayudantes de campo para que alcancen las pelotas que se van lejos durante los entrenamientos, tienen espías para que les pasen chimentos acerca de cómo se mueven los contrarios, cuentan con dirigentes papafritas en todos los clubes que corren a buscarlos cuando en otra institución los despiden porque no sirven, y además asisten a los partidos cómodamente sentados en el banco para suplentes, donde de vez en cuando se paran y gritan órdenes para consumo de la gilada. Porque en el terreno, los únicos que los escuchan son los wines o los marcadores de punta que están cerca y que tampoco les llevan el apunte, dado que si se lo llevaran dejarían de atender el desarrollo del juego, que es lo único que atiende un jugador que juega y no está en la cancha para prestarles oídos a boludeces.

—Decime una cosa: si el asunto de director técnico es tan cómodo y tan espléndidamente remunerado, ¿por qué no te dedicaste a la dirección técnica en lugar de arriesgar tu tranquilidad en una carrera tan complicada como la del periodismo?

—Porque lo mejor y más correcto que puede hacer uno en la vida, si puede, si lo dejan, si no le falta voluntad, es seguir el camino de su vocación.

—¿No será que no sos técnico de fútbol porque no estudiaste para eso, porque no podés mostrar el diploma que dan en la escuela que funciona en la AFA?

—No, por eso no es; el diploma o el título no es necesario para engancharse como técnico de un club afiliado a la AFA.

—Me parece que me estás macaneando, tío. En el Reglamento General de la AFA que me regalaste para Año Nuevo, leí lo contrario de lo que ahora me aseguras vos.

—¡No me digas! Andá a buscarlo y mostrame esa parte.

—Aquí está, en el artículo 184°. Escuchá bien: "Los clubes afiliados no podrán utilizar los servicios de directores técnicos, preparadores físicos, médicos y kinesiólogos que no estén debidamente inscriptos en el Registro pertinente de la AFA" y esta inscripción se logra, según el artículo 183°, si el candidato está autorizado por "Poseer título habilitante".

—¿Y quién otorga ese "título habilitante"?

—Esperá que lo busco un poquito más arriba. Ya lo encontré; artículo 181°: "La AFA contará con una Escuela Técnica que estará a cargo de un Director y el Cuerpo de Profesores que se consideren necesarios para el mejor cumplimiento de sus finalidades, todos los cuales serán designados por el Comité Ejecutivo."

—¿Sabés, Federico, quién es el Director de esa Escuela que funciona en el 7° piso de la AFA?

—No, tío, no lo sé.

—Es el director técnico argentino y profesor de Educación Física diplomado más famoso en el mundo entero.

—¡Salute! ¿Menotti es Director de la Escuela Técnica de la AFA?

—No Fede, no es Menotti ni Bilardo ni Griquol ni Saporiti.

—¿Y quién es entonces? ¿Nito Veiga? ¿Agustín Cejas? ¿Pedro Marchetta? Te lo pregunto porque éstos piden la guita del Banco Central para renovar sus contratos.

—Ninguno de los tres que nombraste es dueño de un título de técnico.

—¡No puede ser! Los tres trabajaron como técnicos en 1984 y si trabajaron como técnicos es porque tienen el título habilitante inscripto en el Registro de la AFA! ¿O acaso no lo exige el Reglamento General de la AFA, que los dirigentes deben respetar y hacer respetar?

—Cuando les conviene lo respetan, cuando no les conviene lo utilizan como rollo de 74 metros.

—Entonces, lo que hacen esos señores que trabajan como técnicos sin título, ¿viene a ser algo así como ejercicio ilegal de la profesión?

—Precisamente es eso, ejercicio ilegal de la profesión. Pero vos sabés que en el fútbol la ley y

la trampa forman un matrimonio perfecto bajo la protección de los dirigentes y para que puedan contratar a técnicos sin título habilitante inventaron el cargo de "auxiliar".

—¿Auxiliar de qué?

—Para contestarte alcanzame el Reglamento General. Te voy a leer el artículo 188°: "El personal denominado 'auxiliar', que normalmente actúa como colaborador del kinesiólogo, podrá ingresar al campo de juego, uno solamente y debidamente identificado por las letras 'PA' en su indumentaria, para desempeñarse exclusivamente en funciones de aguatero, camillero y/o utilero, quedando expresamente prohibida su intervención para prestar atención a los jugadores, salvo a pedido del médico o kinesiólogo y en el desempeño de las funciones señaladas."

—Entonces los que figuran como "auxiliares" y se desempeñan como "técnicos" son chantas...

—Lo son, porque nadie les impidió inscribirse en la Escuela de la AFA para obtener el título.

—¿Y de qué manera registran sus contratos en la AFA "sin cuyo requisito no podrán ejercer la profesión"?

—No registran un carajo.

—¿Cómo que no registran los contratos, si es obligación?

—Todos tienen testafierros, directores técnicos con título habilitante que se prestan para registrar contratos pero que se ocupan de ayudantes de "los sin título" para poder comer de vez en cuando.

—¿Y el Comité Ejecutivo qué opina?

—No opina, el Comité Ejecutivo se ocupa de viajar.

—¿Cómo de viajar? ¿Acaso su ocupación no es la de gobernar la AFA?

—La AFA la gobierna Grondona.

—¿Y los otros qué hacen?

—Te lo dije: viajan, disfrutan, aplauden, aprueban...

—¿Cómo es eso de que viajan? Explicá-melo.

—Para explicártelo me remitiré al artículo 60° del Reglamento General.

—¡La tenés con el Reglamento! ¡Cada vez que te pregunto algo me salís con el Reglamento General!

—Es un sistema que me enseñó el Dr. Horacio

Bruzzone, un interventor de lujo que tuvo la AFA, y que formaba parte también de ese espléndido equipo de dirigentes que llevó a Viamonte 1366 el Dr. Juan Martín Oneto Gaona, otro señor interventor que barrió de las salas y las antecámaras a todos los "calientes sillones" que concurrían a diario para formalizar sus particulares negociados con el fútbol, y que después festejaron con champán francés, que por supuesto no pagaron, cuando Francisco Manrique pronunció su famosa frase: "el fútbol es mío". Manrique le pidió al Dr. Oneto Gaona la renuncia que no le había exigido ni siquiera el Presidente de la Nación de facto, Gral. Levingston, cuando reemplazó al Gral. Onganía en el tejemaneje de la Nación.

-Aclareme una cosita, tío. ¿Vos sos partidario de la intervención o de la democracia?

-Yo soy partidario, y más que partidario, fanático, de todo lo correcto y enemigo a muerte de lo incorrecto, de lo sucio y de lo pestilente. Y te repito lo que te aseguré muchas veces: los mejores gobiernos de la AFA de los últimos casi 20 años, fueron los de los interventores; y por contraposición, los más censurables, los más antidemocráticos fueron los estatutarios. Escuchá los nombres de los interventores por orden de aparición, desde 1966 hasta 1973: Valentín Suárez, Armando Ramos Ruiz, Oscar Leopoldo Ferrari, Juan Martín Oneto Gaona, Raúl D'Onofrio y Horacio Bruzzone.

-Omitiste a dos. Baldomero Gigán y Fernando Mitjans.

-Esos aparecieron luego de 1973 y son excepciones a la regla.

-¿Y los elegidos por las Asambleas? ¿Bracuto, Cantilo y Grondona?

-Fueron elegidos por Asambleas que tenían precisas "órdenes de arriba". Del gobierno peronista, Bracuto; y del Proceso, los restantes. Yo viví personalmente esas "elecciones". Y no fui el único periodista que las vivió.

-Volvamos para atrás. ¿Qué dice aquel artículo 60° al que te referiste?

-Dice: "El presidente de la AFA presidirá cualquier delegación, dentro o fuera del país. Los delegados que deban acompañar a equipos representativos en gira al interior o exterior del país, o representar a la AFA en congresos deportivos, o en misiones especiales, serán designados por el Presidente quien, con entera libertad, los elegirá, en primer lugar, de entre los miembros del Comité Ejecutivo. Si por causas de orden privado el Presidente no pudiera presidir alguna delegación, designará a un miembro de dicho cuerpo para presidirla."

-¿Y...?

-Pues durante el año 1984 fueron varias las delegaciones que salieron en gira, especialmente por el exterior, casi siempre presididas por Grondona acompañado por uno o dos miembros del Comité Ejecutivo que recibieron, además de los pasajes y estadía en hoteles de lujo, suculentos viáticos en dólares por cada jornada fuera del país. Algunos miembros del Comité Ejecutivo no regresaron con la delegación sino que se quedaron afuera, en Europa, para continuar paseando gracias a los pasajes y los viáticos pagados por la AFA, pero cuando la gira no era larga, no sumaba viáticos interesantes o no tocaba puntos o ciudades famosas para turismo gratuito, no se encontraban miembros del Comité Ejecutivo en condiciones de salir al exterior con la delegación.

-Un ejemplo...

-Hay varios, pero te bastará con uno muy reciente. El 27 de diciembre pasado voló hacia Asunción el seleccionado Juvenil que jugó al día siguiente con el de Paraguay y regresó el 29 a Ezeiza. Para esta giritita al exterior, el Presidente de la AFA no pudo ir y tampoco pudo encontrar entre los otros once miembros del Comité Ejecutivo a uno solo que lo reemplazara. Entonces se acudió al titular de Huracán, Rodolfo Ubaldo Nieto, para salvar la situación. En cambio, cuatro días después voló nuevamente a la capital guaraní el mismo plantel para competir en el torneo "Juventud de América" -no menos de una quincena de días en el exterior- y ya no hubo inconveniente alguno para que un miembro del Comité Ejecutivo presidiera la delegación.

-¿Todos los miembros del Comité Ejecutivo son iguales?

-No, todos no, hay unos pocos que son excelentes directivos, pero como avalan lo que hacen los otros cometeré lo que algunos llamaron injusticia de colocarlos en la misma bolsa. Aquí vale aquello del que calla otorga.

-A propósito de ese torneo "Juventud de América", ¿es clasificatorio para el Mundial Juvenil que se disputará en Moscú a mitad de este año?

-Ese es otro cuento de Calleja o fábula de Esopo.

-¿Por qué?

-Porque la Confederación Sudamericana, o mejor dicho su presidente, el peruano Teófilo Salinas, dispuso que ese campeonato "no ostente carácter clasificatorio para el Mundial Juvenil de Moscú", en una suerte de represalia contra la FIFA por haberle quitado a Chile la organización de ese Mundial.

-¿Quiere decir que no habrá representación sudamericana en Rusia? ¿Significa que Salinas rompió relaciones con Havelange?

-En primer lugar, te diré que el Mundial se jugará en Moscú y no en Chile por disposición de la firma comercial que banca el campeonato, y no

porque lo decidió la FIFA o Havelange. A esa empresa le interesa vender el producto en toda la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, donde lo introdujo con mucho trabajo y dólares hace poco tiempo; y nada mejor que ese campeonato para propaganda súper directa y eficaz. Esto lo saben muy bien Salinas y Havelange, que fabricaron un disgustillo para disimular la puñalada por la espalda a Chile y, además, idearon lo de no disputar el Juvenil de América "con carácter clasificatorio" de modo que la intervención del Continente pueda concretarse por "invitación". Así, por "invitación", podrían trasladarse a Moscú las selecciones de Argentina y Brasil -inclusive Uruguay si no aceptara uno de esos países-, y no Venezuela, Paraguay, Ecuador, Colombia, Chile, etc., que no son atracción ni para los rusos ni para la empresa de gaseosas que corre con todos los gastos de la fiesta.

-¿Está siempre pendiente el ofrecimiento de la tesorería de la Confederación Sudamericana para Grondona?

-Sí, ésa es una "carta" de Salinas, que don Julio no debe aceptar.

-¿Por qué?

-Porque quien aspiró a ser elegido vicepresidente de la FIFA no puede ahora aspirar a otro cargo que no sea ganar la presidencia de la Confederación Sudamericana en las elecciones de 1986. Ocupar la tesorería sería colocarse en el papel de subalterno de Salinas, que lo traicionó apoyando a Rocca Couture cuando ocurrió la postulación unánime del uruguayo en el Congreso de Santiago de Chile celebrado el año pasado.

-¿Qué memoria tenés, tío Walter!

-Y te agrego más. Si se trabaja seriamente, con inteligencia, con idoneidad, con seriedad y con tino, la presidencia de la Confederación Sudamericana para Grondona, o para un argentino, puede resultar un hecho concreto.

-¿De dónde tanta seguridad?

-De que todas las asociaciones de los países sudamericanos campeones mundiales deben ocupar cargos trascendentes en los dos organismos del fútbol, la FIFA y la Confederación. Brasil cuenta con la presidencia de la FIFA y asimismo tiene un miembro en su Comité Ejecutivo (Abilio D'Almeida); Uruguay, con Eduardo Rocca Couture como vicepresidente de la FIFA y la Argentina nada, absolutamente nada, desde la obligada renuncia de Lacoste por razones obvias que también debieron haber arrastrado a sus amigos del Mundial 78 y días siguientes. ¿O es que la amistad tiene relación con los momentos políticos de un país y se transfiere de uno a otro según los ascensos y descensos de sus personajes?

-¿Qué pregunta, tío! ¿Habrá quien te responda?

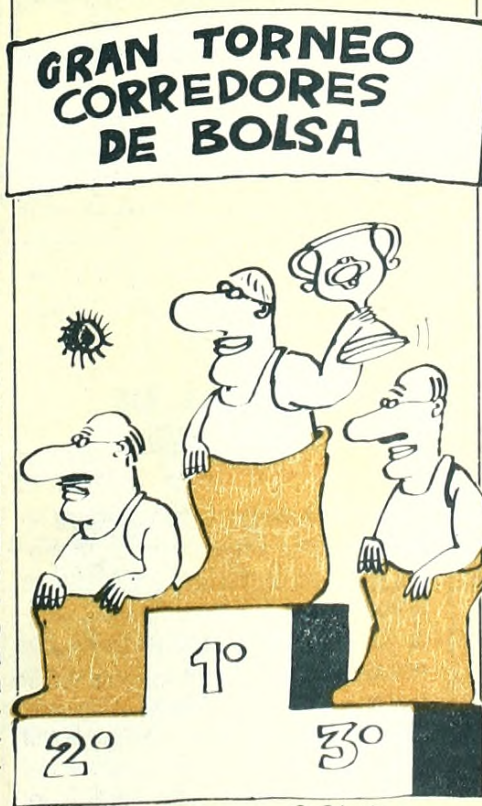
-No, Fede, habrá quien no hable nunca más del tiempo. Por lo menos por ahora o hasta que le convenga volver a hablar.

-Tío, creo que nos olvidamos de algo importante.

-¿De qué?

-De nombrar al director de la Escuela Técnica de la AFA, el más famoso técnico argentino en el mundo, el más requerido cuando en el exterior necesitan saber sobre fútbol, el que les enseñó a los chinos, a los coreanos y que ahora debe andar por alguno de esos países raros dictando sus cursos y formando maestros locales. ¿Cómo se llama?

-Simplemente, José D'Amico.



PATALEOS DEL INTERIOR



Como ustedes verán, a pesar de que el verano es época de distensiones y la playa, el sol y las sierras (para los que pueden) ayudan a mitigar los sufrimientos que debemos soportar durante el largo año, no hay por qué tirarse a dormir y dejar que, entretanto, los ratones crezcan.

Porque en este país hay una clase de ratones que parecen fructificar en todas las estaciones; y cuando no aprovechan el invierno, aprovechan el verano o el otoño, y en la primavera siempre están florecientes.

Como ustedes saben, también les gusta viajar; y entonces aprovechan toda clase de vuelos —oficiales, privados, empresariales, modulares, estructurales o crípticos— para treparse en aviones, trenes u automóviles (nunca viajan en incómodos ómnibus) y encaramarse en las bienales, trienales o cuatrienales de pintura de todo el mundo en calidad de jurados, participantes artísticos o participantes extraartísticos; pero siempre participantes. Tienen un carné que los identifica en todas partes y que muestra un atributo especial: poseer tapas que se adaptan a cualquier postura u onda que esté de moda. Se llaman carnés camaleóni-

cos y sirven para democracias, plutocracias, dictaduras, gobiernos de facto o más o menos de facto y, siempre, para homenajes a cualesquiera de las "ideologías" que postulan estas múltiples posibilidades.

¿Para qué sirve la democracia, en el caso de estos personajes, si no es para adiestrarlos en el arte del "discurso" o mejor dicho del "multidiscurso", que servirá para cualquier evento o cualquier gobernante? Claro que adolecen de cierto elitismo tan acérrimo, que quizá les costaría adecuar su discurso a un evento protagonizado por Herminio Iglesias o auspiciado por Roberto Galán.

CORDOBA, DE TEMPORADA

De todos modos, y por aquello de no dormirse, paso a relatar hechos concretos. Un grupo de plásticos y tapicistas de Marcos Juárez, Córdoba, me escribió hace ya varios meses exponiendo otra denuncia que —no volveré a repetirlo porque si al fin y al cabo leen "Humor" ya sabrán las razones, ¡caramba!— recién ahora puedo sacar a la luz. Se quejaban del trato en los salones a sus obras y, en

referencia directa a la ciudad de Córdoba, expresaban: "En suma, no sabemos si algunos plásticos de Córdoba —capital— tienen demasiadas aprehensiones, o por el contrario más experiencia que nosotros. Nos dijeron: no se molesten en mandar para allá, a veces ni los miran (los trabajos); en algunos casos encontramos que ni estaban rotos los precintos del embalaje que hicimos."

En otro pasaje significativo, dicen: "También queremos decirles que nuestra soledad no significa indefensión. Lo poco que sabemos lo hicimos mirando para adentro, escrutándonos. Y eso nos da ganas de seguir con este oficio que tenemos en común. Aunque mejor nos sentiremos comunicados y unidos por intenciones comunes. Sabemos por ejemplo que a ustedes les interesa que el tapiz sea considerado un medio de expresión creativo y nosotros queremos, en ese mismo sentido, que se reivindique para la plástica un material tradicionalmente asociado a habilidad artesanal y escaso valor imaginativo."

Luego refieren que "a veces saliendo un poco de la pequeña frontera que es la capital, uno redescubre que lo

nuestro es realmente un nuevo idioma...".

Y creo que el nuevo idioma es el hecho de salir de la asfixia que significa estar encerrado en un circuito cultural que maneja las artes plásticas desde escritorios u oficinas, donde lo que más interesa no es el sentido artístico sino los beneficios extraartísticos. **Norma Ballario** y **Victor Raúl Martini**, que firmaban la carta mencionada, agregan otro detalle: "Cremos oportuno mencionar que rechazamos una invitación a concurso para resolver quiénes acompañaban a Videla a Japón (y esto lo acoto yo: fueron varios los que se anotaron), no precisamente porque tuviésemos problemas con los japoneses...".

MAR DEL PLOMO

Y termino esta nota con otra denuncia, demorada por las mismas razones, que me envió un plástico de Mar del Plata, **Anibal Crende**. Haciendo mención a un dibujo del buen amigo Meijide que apareció en esta sección y donde se decía que para triunfar en pintura tenías que ser un buen artista o hacerte amigo de Glusberg, Crende certifica que allá en "la feliz-in (Mardel) podés además hacerte amigo

del presidente de la Asociación Marplatense de Artistas Plásticos"... "El motivo del comentario —dice Crende— es que escucho siempre los mismos nombres, veo los mismos nombres, los mismos cuadros o tan parecidos...". Luego, con respecto a una muestra o algo parecido que se tituló "Arte-Búsqueda-Cambio", agrega Crende que Menicucci, uno de los iniciadores, dijo: "Yo, con Becerra, Marzoratti y Nicolás Giménez, tratamos de buscar dentro de los artistas marplatenses, lo más nuevo, lo que tenga miras de cambio...".

A esto Crende objeta: "...Yo fui a la muestra y lo que vi no sólo me molestó, sino que me dio la sensación de que, o yo de arte no sé un carajo o ellos se quedaron en el salón del rejunte (sin ofensa)...". "Digo yo —continúa Crende— ¿hasta cuándo tendremos que seguir aguantando estos seres tan poco amantes de la tierra en la que se revolcaron cuando jugaban? ¿O es que ellos tenían el piso de loza inglesa, eh? Ahora, más tranquilo —finaliza—, hasta la próxima, si es que antes no reviento de ver chanchadas acá en Mar del Plata. P.D.: ¿en dónde se estudia para crítico de arte? ¿Es una carrera

universitaria, secundaria, primaria o se aprende como doña Juana, que no dejaba vecina con la piel entera? ¿Me podés contestar esta pregunta? Y es en serio, me interesa. De paso: te apoyo."

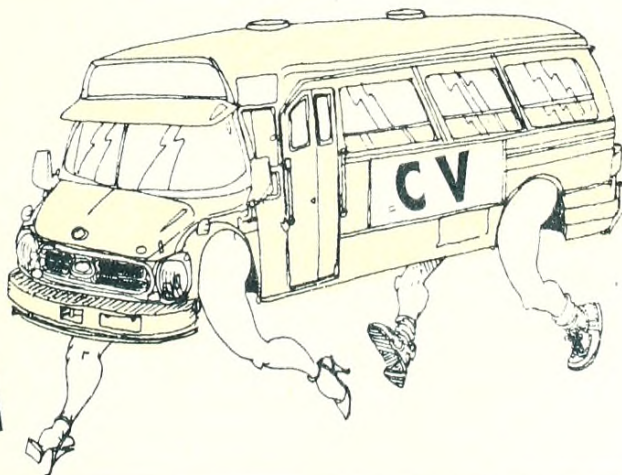
La respuesta es que pareciera que los críticos de arte que pululan por los medios ni siquiera hicieron lo de doña Juana, porque más bien se dedican a empolvar a los "artífices" del arte "nacional y popular" de la república de Mongo, porque de la nuestra seguro que no es.

Y aquí va en serio: para ser crítico, de arte o de cualquier cosa, se necesitan sobre todo tres cosas primordiales: honestidad y conducta, que no se vulneren los propios principios aunque te ofrezcan la presidencia de la Asociación Internacional de Críticos. La otra, amor a tu profesión; que es lo mismo que llevó a Leonardo, a Miguel Ángel, a Rembrandt, a Van Gogh o a nuestros pioneros artistas, a realizar sus obras no para las cotizaciones del mercado sino para el público de todos los tiempos, que es el único destinatario de los bienes por los que tantos sufrieron, murieron pobres o en el destierro, y que crearon para la verdadera historia que rescata al hombre de los tramposos de siempre.

ANUNCIANTE NO HAY CAMINOS SE HACE CAMINO AL ANDAR.

INGRESE AL MEDIO QUE MAS CAMINA

"Publicidad
en el exterior
de colectivos"



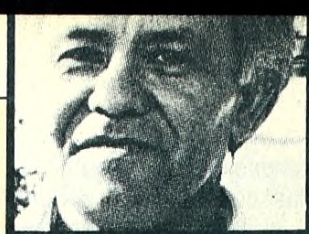
CONSORCIO EMPRESARIO AUTOTRANSPORTE PUBLICITARIO

Quirno 74, Cap. TE: 612:0221/3

Fernández, Orciani y Vidal S.A.

Operadores Comerciales.
Permisionarios exclusivos de
Publicidad en el autotransporte.
Pat. Reg. N° 26176

Libros de



Quejas y Elogios

Comenta:
Oscar Hermes Villordo



LA LLAVE PARA ENTRAR DENTRO DEL PERSONAJE

Enrique Medina: "Los asesinos", Milton, 166 páginas, Buenos Aires, 1984.

Seguramente cuando presta la voz a sus personajes Medina logra sus mejores momentos. El largo monólogo de **Los asesinos** (del que toma título su nuevo libro de cuentos) es una prueba. Allí la mujer que narra la historia conduce el cuento sin los titubeos del relato en tercera persona de **El intruso** (una alegoría con toque fantástico, única no realista del libro, dicho sea de paso) o de **Felices Fiestas**, o de **La bata roja...** En la voz de sus criaturas la intensidad borra las vacilaciones de la construcción, y el vocabulario, los giros del habla, vivamente captados, hacen olvidar los desajustes. El poder de penetrar dentro del personaje, metamorfoseándose de modo tan vivo, es el fuerte de Medina. Lo ha probado largamente (**Perros de la noche**, **Las muecas del miedo**, **Con el trapo en la boca**, para no citar sino sus últimas novelas) y en **Los asesinos** lo reafirma una vez más.

Medina puede contar hechos de nuestra realidad inmediata sin caer en la crónica policial de donde los toma. Es el caso de **Mami**, en el que se reconocerá un matricidio reciente, bastante **publicitado**, hasta su repentina desaparición de la noticia, tal vez por otra con más fuerza para la avidez de la crónica periodística, tal vez porque el "autor material" se ahorcó en su celda. O de mostrar a ídolos populares, como en **El goleador**, transparente historia que no necesita aclaración. Y es capaz de hacerlo por aquella voz prestada al personaje. **Los asesinos** (el cuento) es el desgarrante monólogo de una bailarina en trance de rendir cuentas y de enfrentarse consigo misma después de haber llegado a la TV local durante el

"proceso militar", en momentos en que la dictadura ha pasado... Sus relaciones con los mandones, entre los que se cuenta un cura sádico y sensual, rozan la frase que se repite varias veces (referida a la tortura, claro), "exagerar, exagerar para que luego no sea creíble", y llevan la descripción de lo erótico a climas en los que el sexo y la violencia parecen ser una misma cosa. Un alegato en el que se desnuda un aspecto del "periodismo" de aquella época. Una cruda recreación de mundos que, con sus connotaciones, se mezclan y confunden.

EN TODOS LOS TIEMPOS SE COCIERON HABAS...

Alberto Cardín: "Guerreros, chamanes y travestis", Tusquets Editores, 248 páginas, Barcelona, España, 1984.

El cambio de sexo y el contacto sexual entre individuos del mismo sexo es el tema central de este curioso y documentado testimonio sobre los "indicios de homosexualidad entre los exóticos", subtítulo del libro **Guerreros, chamanes y travestis**, de Alberto Cardín. El autor ha recurrido a la abundante literatura de viajeros y estudiosos de siglos remotos y próximos sobre las costumbres de los pueblos que conservaron una cultura no contaminada con la civilización occidental, los "exóticos" aludidos.

Lo curioso de la compilación salta en cualquiera de los fragmentos por causas a veces ajenas al mismo texto. No hay que olvidar que la imaginación preside los hechos y que el lenguaje en que están reproducidos, ingenuo las más de las veces, prejuiciado las más-más, contribuye a la curiosidad. Y tampoco que nuestra morbosidad como lectores, engañada como todo acto que se juzga seguro de sí mismo, le agrega su **gran salis**, sin pensar que está leyendo actos demasiados próximos en vez de tan lejanos.

Algunos ejemplos servirán para ponderar el trabajo de búsqueda y selección de Alberto Cardín en su erudito y ameno **Guerreros, chamanes y travestis**. Están tomados

al azar; resignese el lector. Algunos jóvenes illinois, indios de América del Norte, adoptan el atuendo femenino (testimonio de 1673); los iatmul de Oceanía, según Margaret Mead, niegan la homosexualidad y "los hombres caminan por la aldea sosteniendo cómicamente sus pequeños taburetes de madera contra las nalgas" (**Hombres y mujeres**, 1948); los azande de África, de acuerdo con un texto de Evans-Pritchard, de 1974, practican el "matrimonio sustitutorio" con muchachos; los mochicas de América del Sur, según Cierza de León (**Crónica del Perú**, 1553), usaron "pública y descubiertamente el pecado nefando de sodomía"... Y así.

Un inquietante muestrario que incluye también las razones de los comportamientos sexuales (**Introducción**) y, para mayor abundancia de detalles, los lugares donde se los practicaba o practica (**Mapas**).



DAR VUELTAS LA REALIDAD PARA DEJARLA EN PIE

Ana María Shua: "La sueñera", Minotauro, 110 páginas, Buenos Aires, 1984.

El diccionario, cuándo no, no recoge el término. Pero la idea se asemeja a la de **cansera**, que sí aparece. En fin, **La sueñera** de Ana María Shua es ese cabezazo del sueño que es el entresueño y a la vez el descanso, lo profundo de esa ensoñación que nos hace ver el trasfondo del pensamiento. O al menos esto parece ser, porque a las obras de reflexión originales como la miscelánea que ha reunido la talentosa novelista y cuentista no hay que pedirles más. Hay que leerlas y pensarlas cuando se puede.

"Sigue siempre adelante y serás la alegría de tus padres y maestros, me asegura una mata de azaleas al borde del precipicio", dice una de las sentencias, ideal para comenzar un comentario del libro.



(Lo inquietante, como lo habrá advertido el lector, es la "mata de azaleas"...). "Lo malo del alcohol es que se me sube enseguida a la cabeza. Y continúa subiendo sin encontrar freno ni tope hasta que yo misma comienzo a preguntarme dónde, pero dónde, dios mío, estará mi cabeza", dice otro de los aforismos. Lo gracioso aquí, es sólo apariencia superficial. Hay que cavar, y cavar, para encontrar la razón invocada de "lo malo del alcohol". Y una última "máxima" (llamémosla así, haciendo el fácil juego de palabras): "Si un hombre comete en sueños adulterio con la mujer de otro, el marido ofendido tiene derecho a soñar para él el peor de los castigos. La adúltera, en cambio, debe ser perdonada."

El sueño, los sueños, el ensueño, todo sirve a la aguda inteligencia con que la autora mira la realidad y la imaginación, porque de hechos "reales" y de libros están formados los fragmentos de **La sueñera**. Lo absurdo con su cuota de perplejidad y lo poético con su magia se dan la mano en los pensamientos cuyo mecanismo final parece ser el de trastocar la realidad, precisamente, para dejarla finalmente en pie. Un ejercicio del pensar que recurre al humor, a la buena literatura y al enfoque original de alguien que en verdad tiene algo que decir.

HUM®

NO SE TOMA VACACIONES

También en verano
le ofrece la mejor música,
la mejor lectura y un afiche
de lo mejor.

¿Qué más
se puede pedir...
si aquí está todo?

CASSETTES 1



- Nº 1 Mercedes Sosa - Cuarteto Zupay
- Nº 2 Antonio Tarragó Ros - Jaime Torres
- Nº 3 César Isella - Patxi Andión
- Nº 4 Silvio Rodríguez - Víctor Heredia
- Nº 5 Markama - Anacrusa

NUEVO



Nº 6 Chico Buarque
Pablo Milanés.
Cada cassette \$a 780.-
Oferta 3 cassettes
distintos \$a 2.100.-

POSTER 2

"La Loca
Historia
del Proceso".
\$a 140.-



LIBROS 3



"Las Puertitas del Sr. López" de
Trillo/Altuna. "El Eternauta" de
Oesterheld/A. Breccia. "Bosquivia" por
Fortín/Tabaré/Trillo/Saccomano
"Grondona White" - Cada uno \$a 190.-
"Reportajes" de Mona Moncalvillo \$a 300.-
"Ensayos" de Jorge Sábato \$a 200.-

OFERTA ESPECIAL

"EN TORNO A VOS"
de Enrique Fernández Mejide \$a 150.-

COLECCION HUMOR POLITICO 4



Nº 1 y Nº 2. Dos ediciones
presentadas en pleno
"Proceso"
Cada uno \$a 90.-
Los dos números \$a 140.-

COLECCION REVISTA HUMOR 5

- 1º Tomo del Nº 1 al Nº 6.
- 2º Tomo del Nº 7 al Nº 12.
- 3º Tomo del Nº 13 al Nº 18.

Para exquisitos:
encuadernado en simil
cuero, con letras de oro.

Cada uno: \$a 2.400.-
Los tres tomos: \$a 5.990.-



OFERTA ESPECIAL

COLECCION REVISTA PENDULO 6



Nº 1 al Nº 10,
Cada uno \$a 90.-
Colección: \$a 700.-

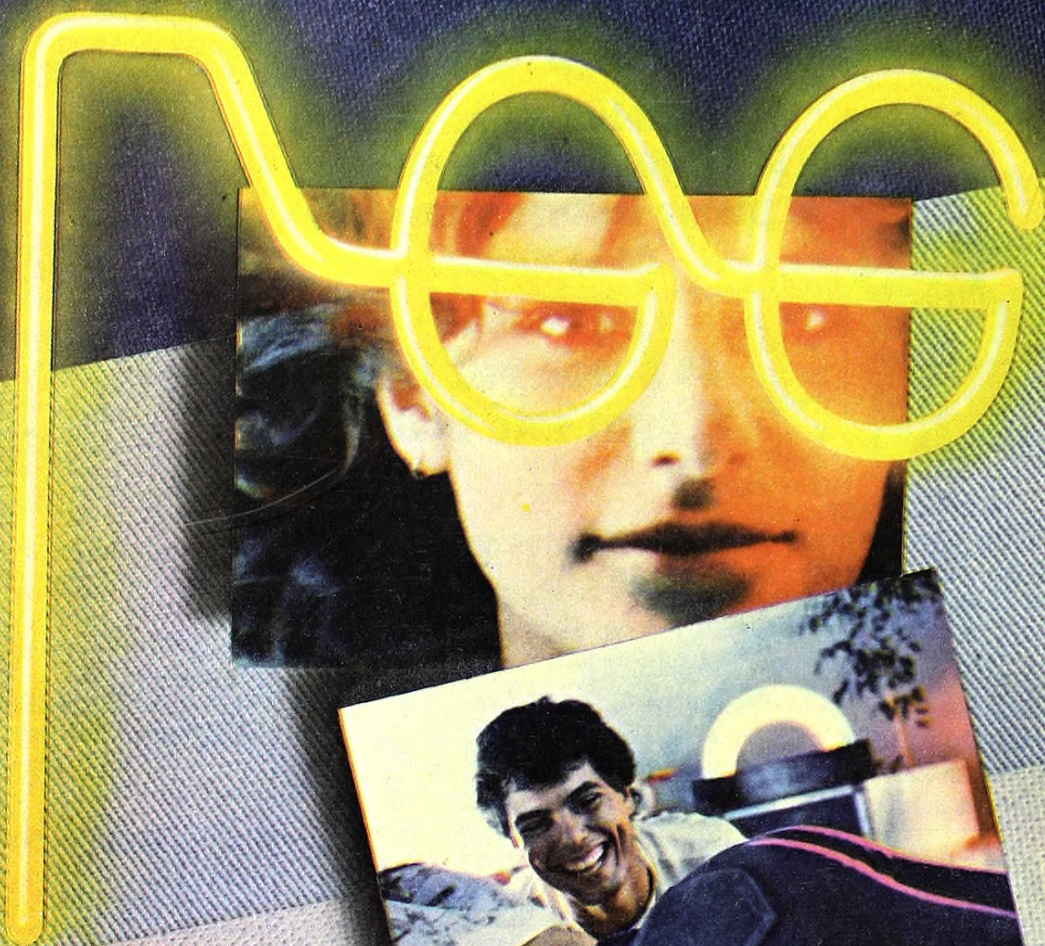
Para recibir su pedido, recorte y remita a la orden o bien escriba una
carta indicando claramente las referencias o personalmente en
Salta 226 6º piso Of. 6 (1074) CAPITAL, de 11 a 17 hs.
Ultima fecha de esta oferta y recepción de pedidos: lunes
11 de febrero de 1988. Agregar por oferta Nº 5
\$a 190.- para gastos de envío. Por ofertas Nº 1,
3 ó 6 \$a 140.- Por las otras ofertas 4 y 2
\$a 100.-



Orden de pedido. Casilla de correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

FFCC

Nombre y Apellido
Domicilio
Prov.
Enviénme a vuelta de correo la oferta Nº
Compuesta por
Acompañó a tal efecto giro bancario o giro post
No
a la orden de ACEPE S.R.L.
Tel.
Localidad
C.P.



Lee