bol
11.273

HUM®

PENEHOUSE
FOTOS PROHIBIDAS
¡DE ISABEL!

LA MURGA DESCONCERTADA

EL ALBUM
E HERMINIO

FETICHISMO:
EL VUDU DE GRINSPUN
Y LA MACUMBA
DE GARRINCHA

MASSERA
EN QUIEBRA

EXCLUSIVO: LAS DECLARACIONES DE VIDELA, MASSERA Y AGOSTI ANTE LA CAMARA FEDERAL

ROMAY Y EL MISTERIO DE LAS GUIAS AMARILLAS

se formó...

REPORTAJES: ANDER EGG/EDUARDO KALINA

MARIDOS VS. MUJERES POSTERGADAS

INFORME: LOS MANICOMIOS

ZOOLOGICOS: NOSOTROS, LOS ANIMALES

Producción: Felipillo Cascioli, Joan Manuel Muñiz y Pilarica Bonis **Fotografías:** Milo de Bogetich / Tito de Borbón y La Penna (Asistente) Agradecemos la gentil colaboración de Carolin

Patitas pa' qué te quiero:
Ante estas piernas, se caen todas las ligas, empezando por la de la decencia. ¿Habéis visto alguna doncella así? Ya nos imaginamos cómo la estará echando de menos Lopecito...

PENEHOUSE CON CHABELA

Bragas ardientes:
La sorprendimos en su recámara, dispuesta a despuntar un sueñico. Y nos viene a la memoria aquella costumbre de la Marilyn, que para dormir se ponía sólo Chanel Nº 5. A esta hembra dan ganas de sacarle hasta el perfume ¡coño!

Ensueño punk:
La señora se ha liberado: ¡oíd el ruido de rotas cadenas! Y los sectores duros se vuelven mansos cual corderillos, porque a esta guapa no hay con qué darle. ¡Joder hombre, esto sí que es canela fina!

Chabela "La Salerosa":
"No sabéis la mano que tengo para la cocina", nos dice la Chabela. Y se lo creemos a pie juntillas. Tiene mano y todo lo demás, pues no le falta ingrediente alguno. ¡Vale!

Los Angeles tienen espaldas:
Cuando la Chabelilla nos d la espalda se arma el gran follón. ¡Qué mujer!... ésta que es capaz de hacerle perder la chaveta a un fra ¿no creéis?

La tentación en flor:
"¡A mí no me compraréis con este ramito que no vale más que un real!" Y vaya si tiene razón la Isabelica. A una maja así habría que mandarle los jardines de Versailles. Y fijaos con qué garbo bota el ramillete.

Invitación a la lujuria:
Si os pide que la llevéis al río, jurando ser mozuela, ¿os negaríais?... Lo que es nosotros, mandaríamos todo a hacer puñetas con tal de complacerla. ¡Que viva la verticalidad!

EDICIONES
PURA CÁSCARA

¡REVELAMOS LA INCOGNITA!

PENEHOUSE

SOLO PARA ADULTOS
(PREVIA AUTORIZACION DEL COMANDO TACTICO)

VERANO CALIENTE - 1985
Nº ESPECIAL
1.000 PESETAS
(Y NOS QUEDAMOS CORTOS)

EN FUENGIROLA HIZO TABLA RASA

POR ELLA, FELIPILLO SE OLVIDO DE LA O.T.A.N.

TIENE TANTO SALERO QUE PROVOCA SED

PILARICA FRANCO SE HACE CRUCES

MILO VINO A MOSTRAR LA NUEVA IMAGEN DE ISABEL

Todo el mundo se preguntaba a qué venía el coronel Bogetich. Y aquí está la respuesta: en su misterioso maletín traía un suculento material fotográfico que es presentado por Humor simultáneamente con la edición española de Penehouse. Es Chabela, "la gatita del año", que rompe su ostracismo y tira todas las plumas. Totalmente renovada, para conducir el movimiento con mano de hierro y cuerpo de pantera. Pero basta de perdernos por las nubes, los cerros y las carreteras de Ubeda y...¡a disfrutar, chavales!

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 11 MAR 1988
Colec. Nº 11.273

Este sí que es el "punto G"...

DESCUBRIMOS QUIEN SE DISFRAZA DE GARRINCHA

Este **Garrincha** que anduvo –o todavía anda– por acá, siempre despertó nuestras sospechas. En esta época de carniceros que se dicen médicos, médicos que se dicen periodistas y actores que se disfrazan de ministros, cualquiera puede ser otro, y hay que desconfiar. Pero vale una aclaración: cualquiera puede ser otro, pero sólo un tipo puede ser **todos**. Con sus poderes mágicos y su fluido gerovital, es el que se va adonde no lo encuentran y vuelve sin que lo llamen.

Por Ceo y Sanz (mano y santa)

¡ES COMO GARRINCHA!
¡ESTO ES MEJOR! ¡CURARÉ Y HARÉ MILLONES!
HERMANO, TU PIERNA ENFERMA TE DUELE, AHORA MENOS QUE LA OTRA
SON 5.000 CRUCEIROS
¡CRACK!
YA EN LA ARGENTINA
¡PSST... MACHO!
JE, PUDE VOLVER. ACÁ ESTÁ EL NEGOCIO
SEX
CALIENT
STRI
FIFE EN ESCENA
¡ASÍ, HERMANOS! ¡HAGAN LA GUERRA! ¡DESCARGUENSE! ¡ESO ES BUENO!
UNIDAD
CONGRESO JUSTICIALISTA
TRIPLE FRACTURA DE MOVIMIENTO. NO ES NADA, HIJO. SON 15 LUCAS.
¡VAMOS, CURETA DE CUARTA!
¡REPRESIÓN! ¿PARA ESTO LUCHAMOS POR LA DEMOCRACIA?
BUÉ, VAYA. PERO QUEDESE MOSCA. POR LO MENOS, SE HUBIERA AFILIADO A FEMECA...
COMISARIO
PERO LOPECITO HA SALIDO DE SITUACIONES PEORES Y ABRE ASUÍ UNA SUCURSAL DEL SUPERMERCADO QUE TIENE EN LIBIA
OBRIGADO POR SU VISITA, DOTORSINHO. VOCÉ, FORTE COMO ROBLE. BON SALUD, Y FLUIDO KARMA TEN VOCE. SERÁ PRESIDENCHE A 1989, Y EU SERÉ O SECRETARIO, ¿SÍ? TUDO EMPEZA DE NOVO, JE, JE...
SUPERMERCADO "GARRINFOUR"
¿NO TENÉS UN GUALICHO PÁ LA SUSY GIMÉNEZ, NEGRO?
GALLINAS PARA SACRIFICIOS
GUALICHOS

PINCHE QUE DUELE

HAGA SU PROPIO VUDU CON GRINSPUN

Juan: MUÑIZ/Pinchame: NINE

10/Bastará que el ministro intente hacer la vista gorda a los acuciantes problemas que soporta el ciudadano, para que éste le retribuya aguijoneando las pupilas del Vudú. Eso le traerá miopía, orzuelos y cataratas.

11/Si se empeñare en abofetear al soberano con aumento de impuestos, la pagará caro. Un par de picas en los cachetes harán brotar caries, flemones y molestas ampollas, amén de un antiestético acné.

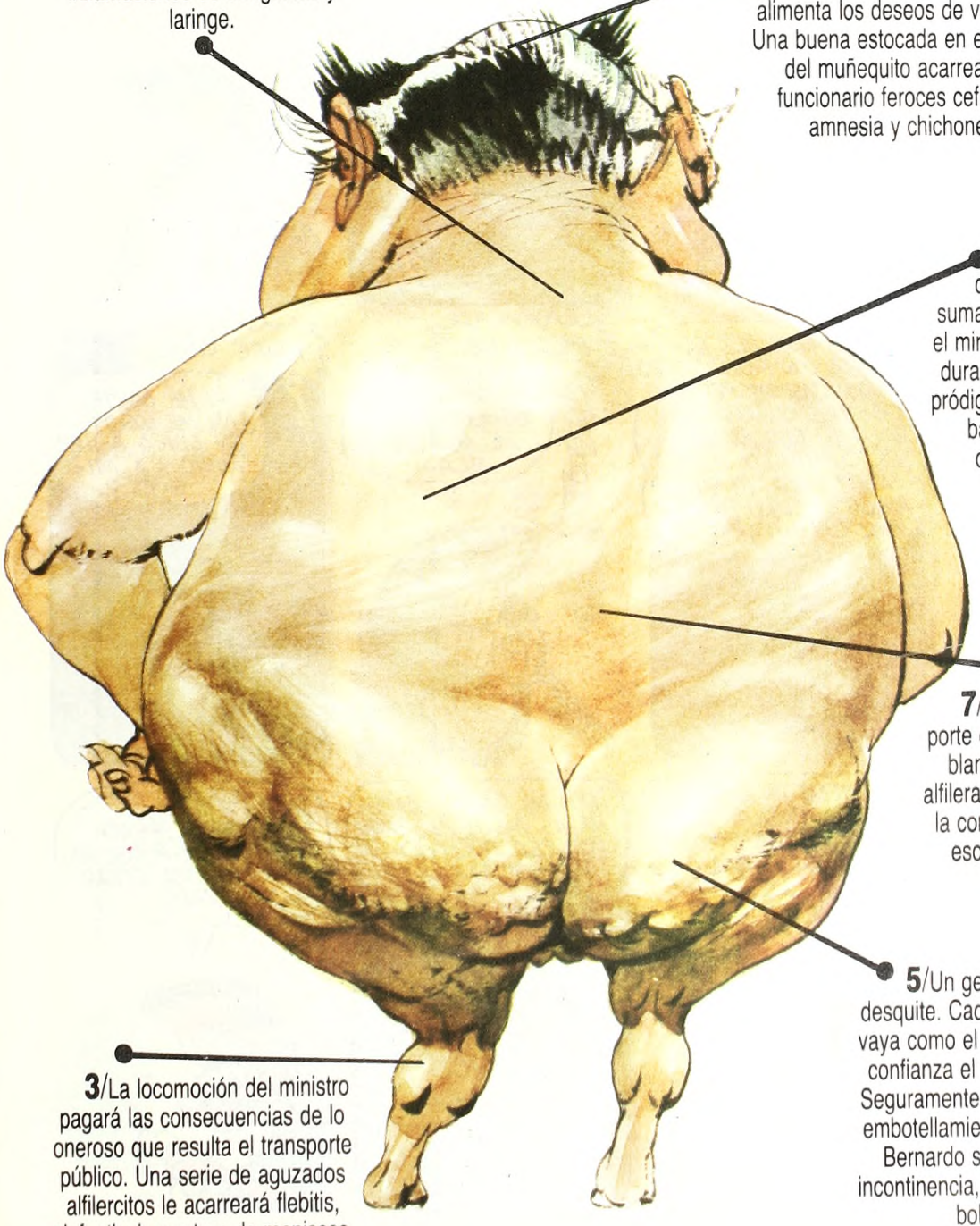
12/En caso de que el ministro pronuncie discursos agoreros o elogie al Club de París, recibirá su merecido. Un flor de agujazo en la trompa lo llenará de boqueras, paspaduras y herpes. ¡Para que aprenda!

4/Una amplia superficie, muy tentadora para ser hincada en represalia por lo que nos cobraron en el restaurante. Los estiletes y sus maldiciones fructificarán en úlceras, trastornos hepáticos y una que otra piedrilla en la vesícula.

1/Esta articulación, utilizada para colgar cestos y otros recipientes, deberá ser pinchada ante cada aumento de la canasta familiar. El ministro sufrirá terribles dolores artríticos.

2/Los periódicos aumentos del combustible justifican plenamente un estratégico dardo en el colgajo. Si el aumento supera los niveles razonables es lícito agregar otro en los depósitos. Que lo sienta en manguera propia.

Para quienes lo ignoran todo de la vida, diremos que el Vudú es un antiguo rito haitiano, al que sus cultores le otorgan carácter religioso. Simplificando, la cosa consiste en clavarle alfileres a un muñequito que representa la figura de un enemigo o de alguien que nos ha causado un daño. La acción de los alfilercitos causará terribles males al dañino, quien sentirá en carne propia sus maldades. En este caso, brindamos a nuestros más vengativos lectores la oportunidad de desquitarse con quien generalmente cumple el papel de chivo expiatorio: el ministro de Economía. Manos a la obra entonces, recorte su Bernardito de frente y espalda y ¡a pinchar se ha dicho!



9/Cuando usted se sienta acogotado y golpeado por la difícil coyuntura, apele a las agujitas en estos sectores de Bernardo. La pagará con tortícolis, ahogos e inflamaciones de amígdalas y laringe.

8/La gente vive chocándose contra el techo salarial y eso le alimenta los deseos de vendetta. Una buena estocada en el marote del muñequito acarreará al funcionario feroces cefaleas, amnesia y chichones.

6/Ambos márgenes de la columna brindan planicies sumamente pinchables. En cuanto el ministro se empeñe en ignorar la dura realidad, los vengativos serán pródigos en agujetas y él se deberá bancar dolores pulmonares, contracturas y lumbalgias.

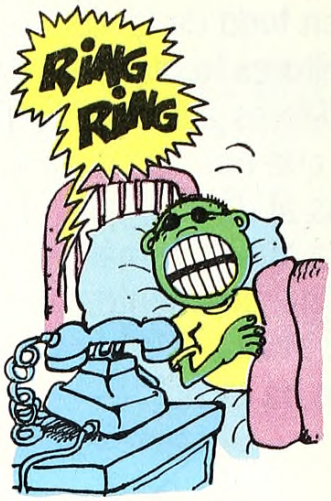
7/El andamiaje que sostiene el porte de nuestro administrador será blanco propicio para un certero alfilerazo. ¿El motivo?: los costos de la construcción. ¿Los resultados?: escoliosis, jorobas y dolorosas desviaciones.

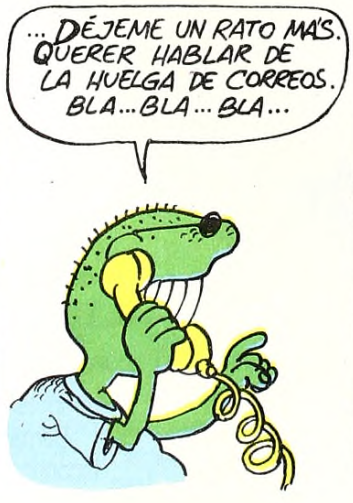
5/Un generoso territorio de desquite. Cada vez que a usted le vaya como el traste, aguijonee con confianza el tujes del muñequito. Seguramente se producirá aquí un embotellamiento de alfileres y don Bernardo sufrirá hemorroides, incontinencia, dolorosas ampollas y bolos fecales.

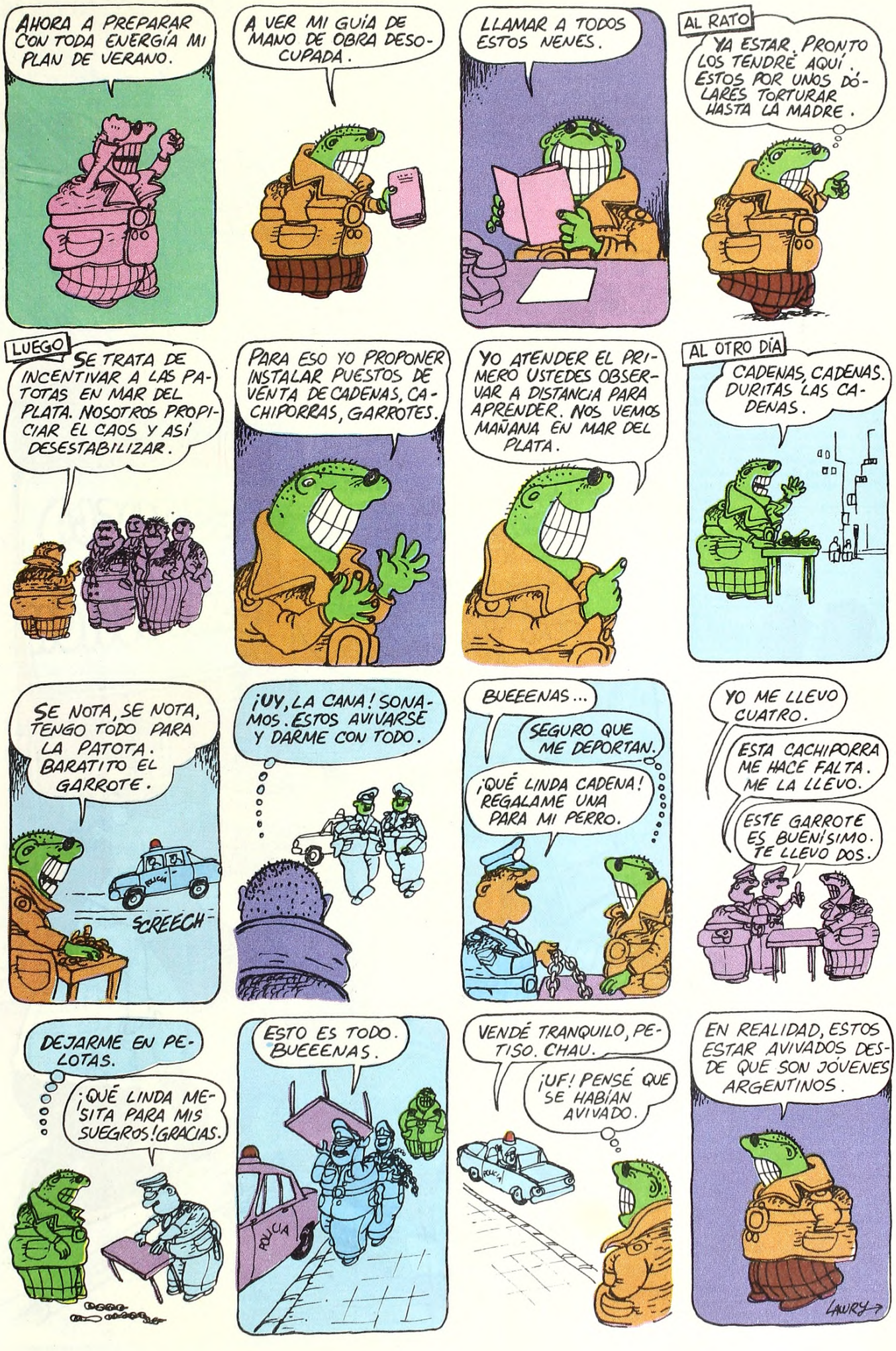
3/La locomoción del ministro pagará las consecuencias de lo oneroso que resulta el transporte público. Una serie de aguzados alfilercitos le acarreará flebitis, elefantiasis y rotura de meniscos. ¡Pinche con ganas!

LOS DESESTABILIZADORES

GUION Y DIBUJOS: LAWRY

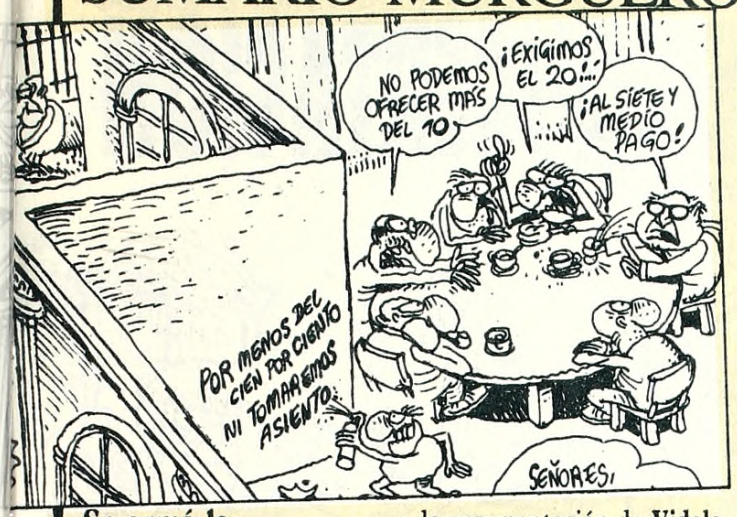





AHORA A PREPARAR CON TODA ENERGÍA MI PLAN DE VERANO.
A VER MI GUÍA DE MANO DE OBRA DESOCUPADA.
LLAMAR A TODOS ESTOS NENES.
AL RATO
YA ESTAR. PRONTO LOS TENDRÉ AQUÍ. ESTOS POR UNOS DÓLARES TORTURAR HASTA LA MADRE.
LUEGO
SE TRATA DE INCENTIVAR A LAS PATOTAS EN MAR DEL PLATA. NOSOTROS PROPICIAR EL CAOS Y ASÍ DESESTABILIZAR.
PARA ESO YO PROPONER INSTALAR PUESTOS DE VENTA DE CADENAS, CACHIPORRAS, GARROTES.
YO ATENDER EL PRIMERO USTEDES OBSERVAR A DISTANCIA PARA APRENDER. NOS VEMOS MAÑANA EN MAR DEL PLATA.
AL OTRO DÍA
CADENAS, CADENAS. DURITAS LAS CADENAS.
SE NOTA, SE NOTA, TENGO TODO PARA LA PATOTA. BARATITO EL GARROTE.
SCREECH
¡UY, LA CANA! SONAMOS. ESTOS AVIVARSE Y DARME CON TODO.
BUEEENAS...
SEGURO QUE ME DEPORTAN.
¡QUÉ LINDA CADENA! REGALAME UNA PARA MI PERRO.
YO ME LLEVO CUATRO.
ESTA CACHIPORRA ME HACE FALTA. ME LA LLEVO.
ESTE GARROTE ES BUENÍSIMO. TE LLEVO DOS.
DEJARME EN PELOTAS.
¡QUÉ LINDA MESITA PARA MIS SUEGROS! GRACIAS.
ESTO ES TODO. BUEEENAS.
POLICIA
VENDÉ TRANQUILO, PETISO. CHAU.
¡UF! PENSÉ QUE SE HABÍAN AVIVADO.
EN REALIDAD, ESTOS ESTAR AVIVADOS DESDE QUE SON JÓVENES ARGENTINOS.
LAURY

¡LA ALUMNA QUE ME TRAJO ES TAN INDECISA COMO TERCA!... ¡A VECES SUELTA EL VOLANTE Y NO DESEA CONDUCIR! ¡PERO TAMPOCO CEDE EL ASIENTO!
ESCUELA DE CONDUCCIÓN
ESCUELA DE CONDUCCIÓN
L
DANY DUEL 85

SUMARIO MURGUERO 145



Se armó la concertación:

¡Gran alboroto en la quinta! Todos los sectores visitaron al presidente y para colmo cayeron con las manos vacías. ¿Habrán salido como entraron? Nosotros pudimos infiltrar a **Tabaré** y **Muñiz**, quienes no perdieron detalle de la discusión **multisectorial** y ventilan todo en una doble **multidibujada** y **multicharlada**. Si usted no integró ninguna comisión, chusmee en **páginas 18 y 19**.

Las declaraciones de los comandantes:

Esto va en serio. **Enrique Vázquez** brinda un completo informe de lo declarado por los responsables del proceso en la **Cámara Federal**. Toda la argumentación de **Videla** y **compañía** ante los responsables de su juzgamiento. Juzgue usted también en **páginas 20, 21, 22, 23 y 24**.

El álbum de Herminio:

Tomamos prestado el álbum de **Iglesias** y publicamos sus mejores fotografías. Un apasionante recorrido por la vida del caudillo bonaerense en documentos inéditos. Desde sus tiempos de **"enfant terrible"** hasta su presente de terrible grandulón. El destete, el destape y el despiste. Toda su trayectoria hasta llegar al estrellato y su caída hasta quedar estrellado. **Páginas 45, 46 y 47**.

El deporte y los hombres

Un conocedor del alma humana, **Tomás Sanz**, se mete en los trebejos de la tortuosa relación **Karpov-Kasparov**. Moscú no cree en lágrimas pero por lo visto cree en tablas. Lo que comenzó como una apasionante competencia deportiva, no se sabe cómo cornovich va a terminar (si es que termina algún día). Mándese un gambito hasta las **páginas 117 y 118**. Hay amores que jaque matan...

Esta murga se formó con paciencia y con saliva el que no sigue leyendo es un tonto y un ortiba

Fortín y Muñiz desenmascaran **mitos argentinos** - **Jaime Emma** se pregunta qué demonios es la **inflación** - **Garaycochea** y la fractura de **Massera** - **Ruiz Núñez** y la **Argentina Etica** - **Grondona** aborda un **ómnibus pirata** - **José Pablo Feinmann** visita **Washington** y sus monumentos - **Mona Moncalvillo** reportea al sociólogo **Ezequiel Ander Egg** - **Santiago Varela** cuenta el **cuentito del marido** - **Nora Brazzola** llora por la **mujer postergada** - **Jorge Capsisky** se queja de la **clase media** - **María Elena Togno** recibe **visitas inoportunas** - Otro reportaje de **Mona**: el médico psiquiatra **Eduardo Kalina** - **Sandra Russo** investiga el **affaire de las guías** - **Grondona** y los **quemos playeros** - **Luis Frontera** entra a los **manicomios** - **Hugo Paredero** visita el **zoológico** y el resto de la murga sigue batiendo el parche.

EQUIPO

Director Editorial
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción
Tomás Sanz

Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat

Prosecretario de Redacción
Juan Carlos Muñiz

Redactor Jefe/Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes
Enrique Vázquez - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Hugo Paredero - Tabaré - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero - Sandra Russo - Walter Clos

Diseño Gráfico
Jorge Sanzol (jefe)
Raúl Fortín

Colaboradores Permanentes
Santiago Varela - Aníbal Vinelli - Meiji - Fontanarrosa - Alejandro C. Tarruella - Suar - Tacho - Sergio Joselovsky - Lawry - Marín - Limura - Nine - Jaime Emma - Any Ventura - Raúl Vera Ocampo - Hermes Villordo

Colaboran en este Número
Carlos Garaycochea - Lar - Duel - Colazo - Ibáñez - Daniel Paz - Horatius - Langer - Jericles - Góngora - Blopa - Jorge Capsisky - Viuti - Mario Benedetti - María Helena Togno - Nora Brazzola - Cristina Wargon - Luis Frontera

Coordinación General
Juan Zahlut

Coordinación de Redacción
Fabián Belgorodsky

Producción Gráfica
Carlos A. Pérez Larrea

Armado
Alex Turiansky - Fernando Brenner Oscar Pereira Duarte - Elena Silvera Rubén Angelicchio - Diana L. Bokser

Fotografía
Tito La Penna

Asistente de Dirección
Nora Bonis

Asistente de Redacción
Pepita Carbón

Corresponsal en Italia
Maurizio Matteuzzi

Corrección
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec

Laboratorio
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello Laura Porcel - Miriam Varela - Pablo Soba

Publicidad
Carola de la Fuente - Oscar Deutsch

Recepción
Aída Tuero - Cristina Bobbio - Laura Cruscianelli

Patria Financiera

Director Comercial
Ricardo Portal

Director de Ventas
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo
Jorge A. Orfila

Asesor Legal
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición **Photo Lettering S.A.**

Impresión **Fabril Financiera S.A.**

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 145. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 266.345. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

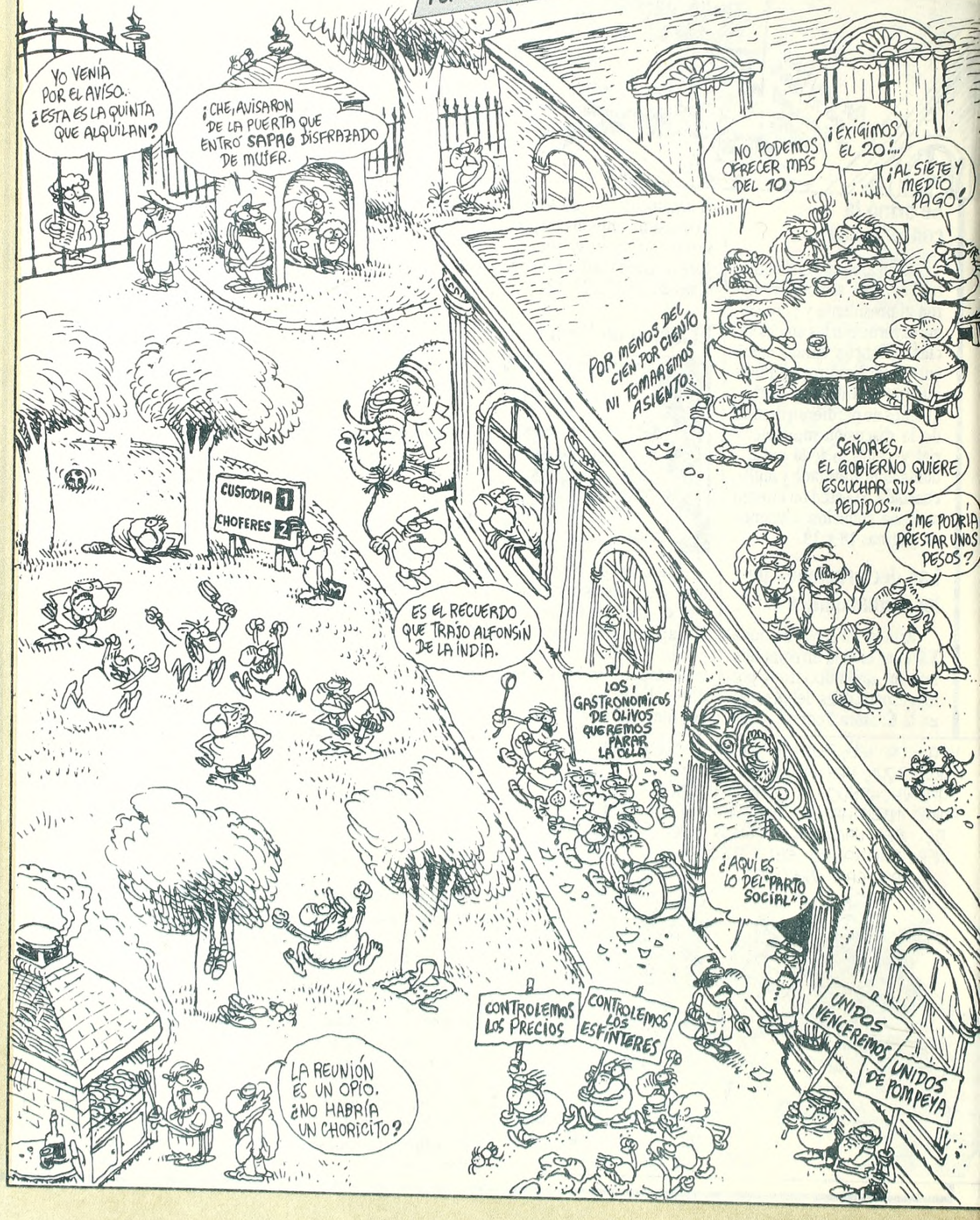
FEBRERO 1985

	Franqueo a pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

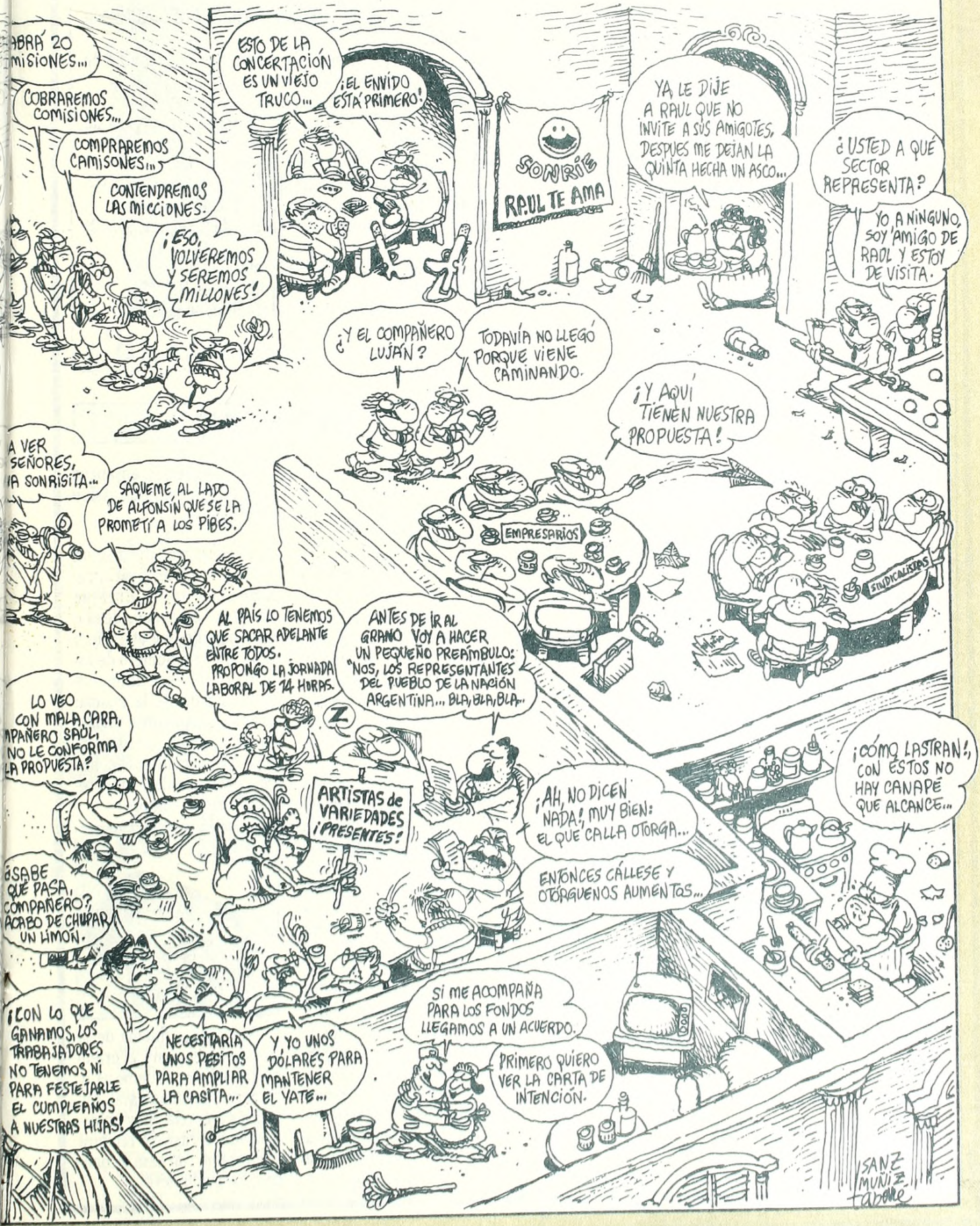
Desafinar es humano, concertar es divino

OLIVOS: MESA DE CONCERTACION

Por Tabaré/Sanz/Muñiz



Bueno, la concertación no sólo consiste en una mesa. Es todo un muestrario de mueblería: algunos esperan sentados, otros pierden la silla y hay grupos que intentan hacerles la cama a otros. En la quinta de Olivos, entre serruchos y tipos que no pegan ni con cola, hay concertación y valor...



MAGNOLIA

Para comer bien acompañado

En Magnolia Usted estará siempre bien acompañado, ya sea por las entradas más exquisitas, los platos más sofisticados o por los postres más tentadores.

Aparte de esto, Usted seguramente elegirá quién es la mejor compañía para compartir las flores de una mesa iluminada por la luz de una vela.

Lo esperamos en Magnolia, un lugar para los que saben vivir los placeres de la vida.

MAGNOLIA

Bolívar 770 - San Telmo - Capital
Reservas al 35-6957

PROHIBIDO NO

REPRODUCIRLO TOTAL O PARCIALMENTE CUANTAS VECES QUIERA.

© OSCAR A. VAZQUEZ

Cassette Compacto
Continental SONIDO NATURAL
INDUSTRIA ARGENTINA

LOS INSUFRIBLES

- Los que vivén todo el tiempo hablando de sus enfermedades.
- Los que dicen que el médico les aseguró que su caso era único en la historia de la medicina.
- **Los médicos que te mandan una chorrera de análisis sin revisarte.**
- Los noticieros "Argentina al día" que te enchufan de vez en cuando en los cines.
- **Los que pintan consignas en los monumentos.**
- Las notas de Punta del Este de todas las revistas de actualidad.
- **Las fotos de Bergara Leumann en "Calígula".**
- La meditación trascendental de Nacha Guevara.
- **Los ascensores de Uruguay 252, 2° cuerpo.**
- Los que reparan los ascensores de Uruguay 252, 2° cuerpo.
- **El boludo del desodorante "Valet".**
- El otro yo del boludo del desodorante "Valet".
- **Mercatante padre y Mercatante hijo, de Canal 11.**
- Rudy Punteri, de Turdera.
- **El Sr. Musotto.**

INTERIORES

Ha ganado notable espacio entre la población femenina de esta editorial el talentoso dibujante **Nine.** Todo se inició cuando aplicó inocente ósculo en la mejilla de una redactora, atención que fue rápidamente propalada por la beneficiaria. Hasta el cierre de esta edición, innúmeras mujeres locales competían por lograr los gratos favores del conocido plumín.

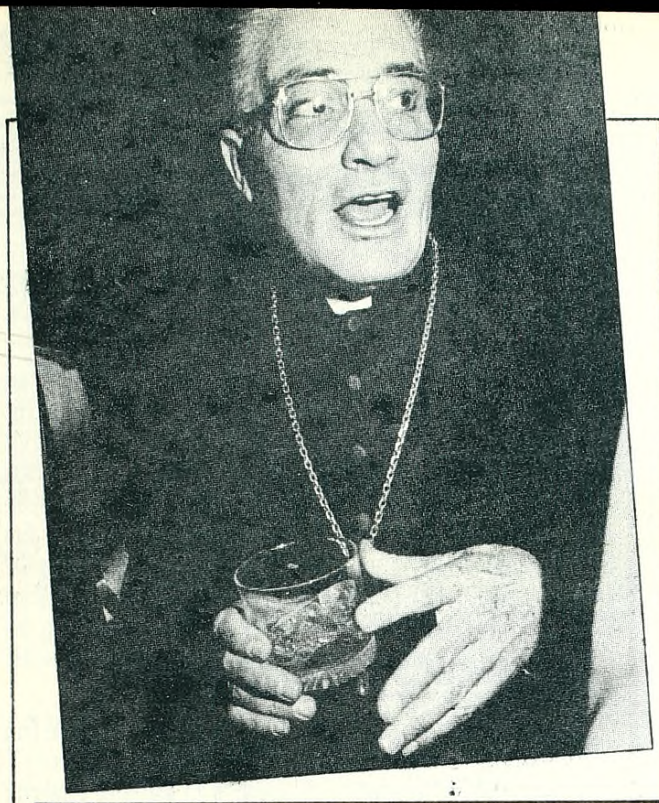
☆

El sector proleta de esta editorial partió presto en plan de vacaciones berretas: el jefe de armado **Carlos Pérez Larrea,** su súbdito **Fernando "Lechuga" Brenner,** el dibujante-sátiro **Pablo Colazo** y la correctora **Elvira Ibargüen** gozan de los parajes cordobeses (Asociación de Periodistas); **Sandra Russo** está a punto de optar por Mardel (el depto de la mami) y el colaborador **Jorge Capsiski** recalará en un telo de San Clemente (Sindicato de Prensa). El resto de los laburantes se apresta a usufructuar los soles de La Salada. Todos se negaron a viajar al exterior, en apoyo del ministro Grinspun. Así se hace patria.

☆

Curiosa transformación política se advierte en el columnista estrella **Enrique Vázquez.** Una prueba de ello es la notoide que escribiera en el anterior número de este pasquín, especialmente en el remate de la misma: describe sin pudores, y a modo de ejemplo, claros conceptos socio-políticos del justicialismo. ¿Andará en el revisionismo el hombre?

Ajeno al problema de la mosqueta escasany, el oriental **Tabaré** zarpó rumbo a Canelones, su ciudad natal. Eufórica parentela –hoy en democracia o casi– lo recibirá alborozada, con casa y comida. ¡Así cualquiera!



El scotch bendito de monseñor Bufano

Un consuetudinario y amable lector, el señor **Sergio Jorge Vissani,** nos envió esta instantánea de **monseñor Bufano.** Lo paradójico del caso es que la misma fue tomada en la inauguración de una planta de **agua potable** en **La Matanza.** Evidentemente el prelado no confió del todo en la **capacidad potabilizadora** de dicha planta y optó por bebidas de **purificación certificada.** A juzgar por el expresivo gesto, el ministro de Dios se halla al borde de uno de los siete pecados capitales. God save the monseñor. **¡Shalú!**

Una tomada de pelo

Que a uno le detengan la **caída del cabello,** nos parece bien. Pero eso de tener que recuperar **uno mismo** el que perdió **en su propia casa,** resulta harto dificultoso. En primer lugar porque la patrona **suele barrer** de vez en cuando y a muchos pelos ya se los debe haber llevado **Manliba.** En segundo lugar, porque seguramente debe haber muchos que fueron a parar a la **rejilla,** cuando no a las intrincadas **cañerías** o a los inaccesibles **intersticios de sillones** y demás muebles. Todo esto complica muchísimo la tarea de recuperación y nos hace poner en duda la practicidad del método. Que los tipos esos de **"Recupel"** se preocupen por buscar los de ellos, si es que tienen tiempo y paciencia; nosotros preferimos quedarnos pelados.

COMO IDENTIFICAR AL HOMBRE GATO

Los diarios de la Argentina se han ocupado mucho, últimamente, de las andanzas de un **"Hombre Gato"** que asalta mujeres por varios parajes de la provincia. Y parece ser que la policía no logra identificar al sujeto, a pesar de las numerosas detenciones practicadas.

Nosotros tenemos un método infalible, que ponemos a disposición de los sagaces investigadores. Se trata de lo siguiente: **se lleva al sospechoso hasta la azotea de la comisaría o lugar de detención y se lo empuja al vacío.** Si cae sobre sus cuatro patas sin sufrir daño alguno, helo ahí: se trata del buscadísimo personaje. Si en cambio se hace harina contra el pavimento, hay que dejarlo en libertad de inmediato.

POR AMOR AL ZORZAL

Este año se cumplen **cincuenta años** de la muerte de **Carlitos Gardel.** En el marco de las múltiples recordaciones y homenajes que se le tributarán, la **Fundación Banco de la Provincia de Buenos Aires** ha organizado **cuatro concursos** destinados a exaltar la figura de nuestro mitológico ídolo. Se trata de un concurso de **Historietas,** uno de **afiche,** otro **literario** y un certamen de **canciones.** En todos los casos, la temática estará inspirada en la **vida** y la **obra** de **Gardel,** exaltando su vigencia como su proyección humana y artística. Detrás de esta iniciativa se encuentra el talentoso **Menchi Sábat,** cuya pasión por "el Zorzal" es ampliamente conocida, como que ha dedicado buena parte de su obra a evocarlo. Por otra parte, nuestra editorial estará representada en el **Concurso de Historietas,** ya que el jurado contará con la participación de nuestro **Director Editorial, Andrés Cascioli,** y nuestro **Jefe de Redacción, Tomás Sanz.** El tercer integrante será el **Dr. Antonio Salomón,** gran amante del género y organizador de las famosas bienales cordobesas.

Quienes decidan participar o deseen interiorizarse detalladamente sobre los alcances de los distintos certámenes, podrán retirar las bases en el domicilio central de la Fundación, **San Martín137, Buenos Aires,** como así también en las **sucursales del Banco de la Provincia** en todo el país y en las **embajadas argentinas.**

Anticipamos que se han instituido interesantes premios.

Siendo **Carlitos** la musa inspiradora, no dudamos que habrá mucho y bueno para elegir.

NADA SE PIERDE

LA GRUA TRAIDORA

En este país pasan cosas difíciles de entender. El 15 de enero, a las 22.10 –diez y diez de la noche–, el Sr. José Montans estacionó su coche en la calle Santiago del Estero al 1700, junto a un letrero que decía: **"No estacionar días hábiles de 7 a 21, sábados y feriados laborables de 7 a 14"**.

Y ocurrió que a pesar de que ya habían pasado 70 minutos del horario indicado por el cartel, vino la grúa y se lo llevó. Y para retirarlo, tuvo que pagar una multa de $a 497. Todo esto está detallado en la boleta 268443 de la Municipalidad y en el recibo 0042653 de la Policía Federal.

Claro, posteriormente el juez decretó que no existió infracción, y el Sr. Montans tuvo que dar las vueltas correspondientes para recuperar el dinero, ya que ello no es automático ni cosa parecida. De alguna reparación por el tiempo perdido y por el atropello sufrido, ni hablar.

Interrogante uno: ¿qué andaba haciendo la grúa a esa hora?

Interrogante dos: ¿a quién hay que reclamarle si a uno le pasa algo semejante? ¿Magoya, Montotto, Mengueche o Cadorna?

El Espíritu Santo tiene una mano bárbara

Al menos es lo que se deduce del agradecimiento publicado en **"Clarín"** en la sección dedicada a las casas de masajes. Si usted tiene el **alma contracturada** y **tensionada**, ya sabe a quién recurrir. El **Espíritu Santo** lo hará sentir **entre nubes**.

URUGUAYOS CENSURADORES

Con el gobierno civil a la vista, en Uruguay sigue funcionando la censura. Y otra vez nos tocó a nosotros. El número 143 de **"Humor"**, al llegar a la aduana charrúa, fue incautado por la Policía de Montevideo, Oficina de Prensa e Información mediante, Comisión de Censura mediante, orden de prohibición mediante.

Los 1.400 ejemplares que iban destinados a Punta del Este, quedaron en poder de las autoridades uruguayas, que siguen desmintiendo con hechos lo que pregonan con palabras: **que allá hay libertad de prensa.**

No se especificó la causa de la confiscación, pero no hay que ser muy lince para detectarla. En ese número estaba el reportaje de **Mona** al periodista **Fasano Mertens**, de brillante trayectoria en el país vecino. Y en el reportaje aparecía toda la historia del siniestro **Amodio Pérez** y otros personajes de la represión oriental.

Esperemos que el **Dr. Sanguinetti** consiga terminar con estos métodos que avergüenzan al país con mayor tradición democrática de América del Sur.

EL BAÑO DEL TERROR

Dos amigas de la casa se citaron hace unos días en un bar de **Bartolomé Mitre 730** (aquí en la Capital), que curiosamente se llama **"Bar Mitre"**. Y ocurrió que una de ellas, apremiada por urgencias fisiológicas impostergables, tuvo la desgraciada idea de penetrar en el gabinete higiénico reservado al sexo femenino.

La chica afirma que el Infierno del Dante, sobre todo aquella región donde la gente gritaba: **"¡No hagan olas!"**, era una niñería al lado de aquello. Se tuvo que aguantar las ganas hasta llegar a parajes más propicios, mascullando obscenidades y maldiciones diversas.

Así que ya sabe: si le gustan las emociones fuertes o sufre de coprofagia, dése una vueltita por el **"Bar Mitre"**. No saldrá defraudado.

Curso prevención uso indebido de drogas destinado a periodistas

Como invitada de la Dirección Nacional de Salud Mental asistí al **Curso de prevención del uso indebido de drogas, destinado a periodistas.** Dedicar ese curso a periodistas estuvo basado en la necesidad de informar acerca del problema de la drogadicción y de hacer conocer la labor que las áreas de gobierno y privadas realizan en la prevención de la drogadicción. **Ha generado gran preocupación el hecho de que publicaciones masivas, en notas de corte sensacionalista, o bien distorsionen la información o bien terminen promoviendo el uso de distintas drogas al señalar con lujo de detalles la ocasión de su empleo. También alarma el hecho de que se intente señalar que la posibilidad de una mayor información que resulta de vivir en democracia, pase a ser considerado como un causal determinante del aumento de la demanda de droga.**

En la Argentina la dependencia a las drogas es una polidependencia, de psicofármacos (combinados en la mayoría de los casos con alcohol), si bien el más alto índice de drogadicción corresponde al alcoholismo que supera el 5% de la población general, con un 18% de alcohólicos en sectores marginados. En segundo lugar está el tabaquismo.

El problema de la demanda de droga interesa particularmente al gobierno sobre todo en lo referente a la juventud, porque es más proclive al consumo y a la vez más recuperable. Los expertos consideran que la actual no participación de la juventud en áreas como la gremial, la política, la educativa (en los casos de deserción escolar), etc. preparan la adicción y esto es parte de la herencia del gobierno de facto.

La premisa de los organismos estatales pertinentes dice que ocuparse de prevenir sólo la oferta de droga aumentaría la demanda ya que la política acerca de la droga –como lo puntualizó el Dr. Ricardo Grimson, jefe del Depto. de Asistencia Psiquiátrica– es ocuparse de un programa nacional de juventud. **Ya que más grave que la presencia de un drogadicto es una juventud sin destino.**

Como resumen de las reuniones nos quedó a los asistentes la admiración que produce el tenaz y silencioso trabajo de tantos profesionales entregados con fe a la solución de un problema que no es sólo patrimonio de la Argentina sino mundial y que requiere de todos nosotros conciencia y colaboración.

Considerada la moderna adicción como una sociosis, enfermedad de la sociedad, muchos de los temas tratados quedaron como preparación a la reflexión sabiendo que podemos dirigirnos en busca de información y asesoramiento cada vez que la circunstancia lo precise.

Elvira Ibargüen

GENTE QUE QUIERE A LA GENTE

En este corso a contramano que es nuestra sociedad, lo **normal** se hace **virtud** y lo **malo** se transforma en **costumbre**. No nos resignamos a ello pero tampoco podemos ser tan necios como para ignorarlo. Por eso queremos destacar el **honesto** y **empeñoso** cumplimiento de sus obligaciones por parte de los **médicos y enfermeras de la Policlínica Bancaria**. Nuestro compañero de tareas, **Juan Zahlut** debió internar allí a su hijo **Juan Daniel** para someterlo a una difícil operación. Durante el período de internación el pibe fue atendido con **responsabilidad y eficiencia**, cualidades que en ciertos casos son sinónimos de amor. Por lo visto, no todos los galenos se miran en el espejo del Dr. Cureta. A la gente de la Policlínica Bancaria: ¡salud!

San Archivo ayuda al periodismo amarillo

Familias enteras fueron a escuchar al manosanta del momento.

"La Semana" (24/1/85)

Cultura, Dr. Aprile. La actuación de Inés ... de los aplausos y los pedid... de bis de toda la concurre... cia, Inés Rinaldi hizo u... mención especial para la r... ponsable de los textos, Ma... Elena Walsh, por su contin... participación y aporte a to... lo relacionado con los niñ... a quien definió como "aqu... lla mujer a quien todos q... remos y admiramos".

Fue entonces que la ovación volvió a repetirse, mientras Juan Carlos Cuaci, esposo de Inés Rinaldi y responsable de la dirección musical,

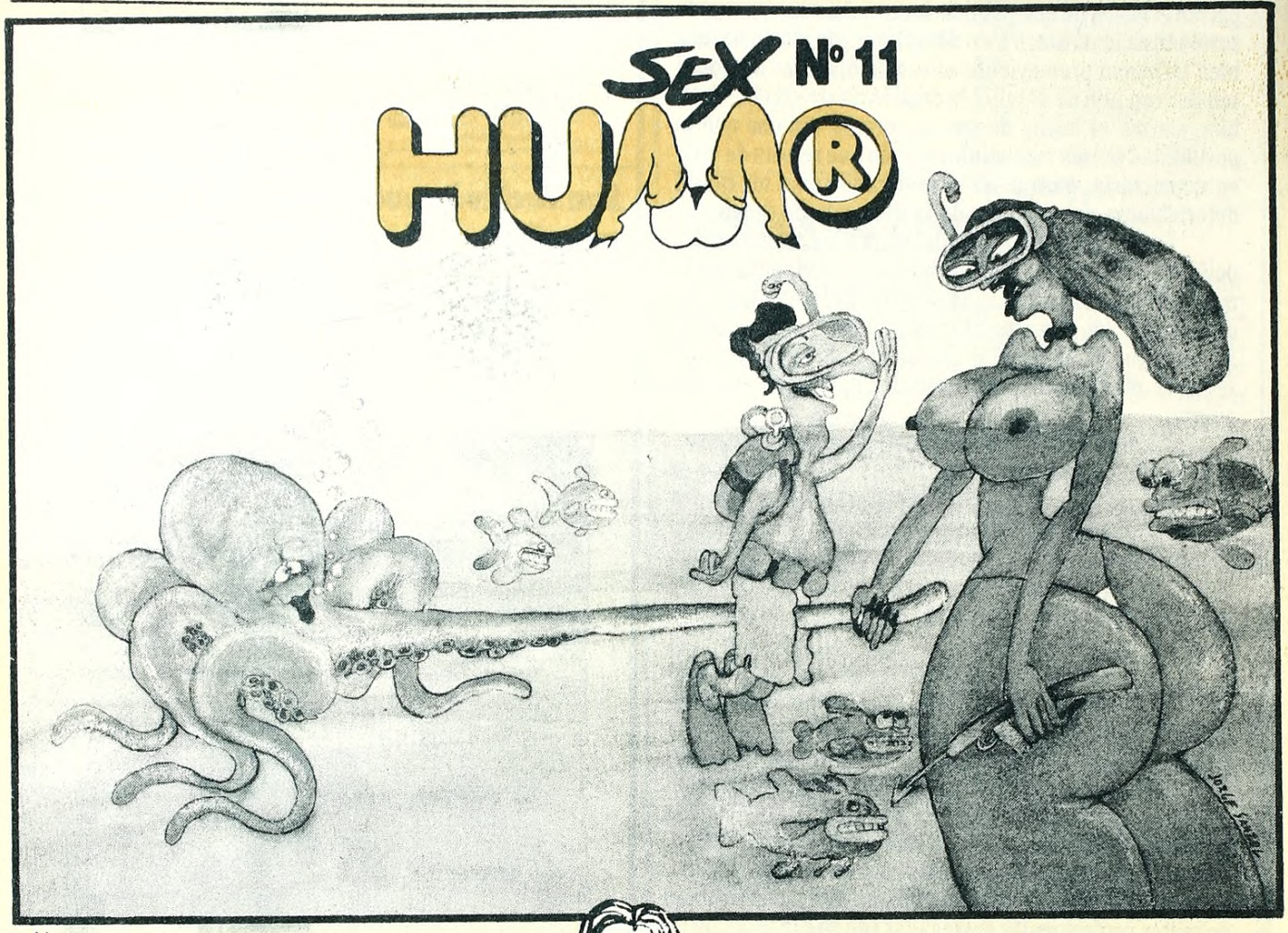
LA MUSICA TAMBIEN ABRIGA. A pesar del frío y el rocío los padres concurren con sus chicos.

"Semanario" (23/1/85)

A este santo sí que muchos deberían levantarle un altar. Aquí podemos observar que la misma fotografía fue publicada por **"La Semana"** y **"Semanario"**, ambas publicaciones de **Editorial Perfil**. Para la primera, el grupo familiar está escuchando **"al manosanta del momento"**, mientras que para la segunda, la familia está **presenciando un concierto musical"**. Una de dos: o alguno de los pasquines miente o esta familia no se pierde actividad al aire libre. **¡Pobre lector, cuántas mentiras se dicen en tu nombre!**

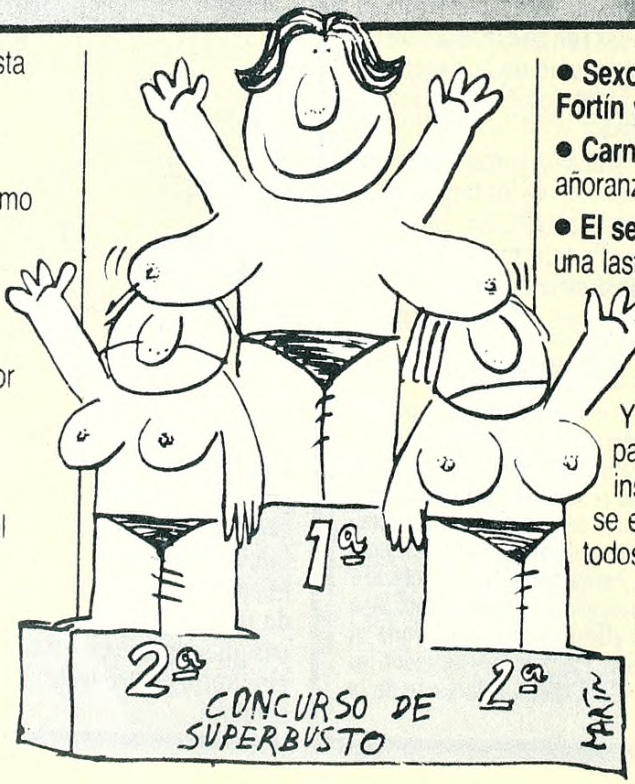
Después del Top-less y el Cola-less, llegó Sex-Humor-less:

LA REVISTA CON EL INGENIO AL AIRE



No todo ha de ser sexo en esta vida. También hay Sex-Humor. Y el número 11 es no apto para frígidos.
Pero mejor, califíquela usted mismo después de recorrer todos estos temas:

- **Las Aventuras de Tarata,** un relato de **Braccamonte.**
- **El Sexo en los Hospitales,** por **Meiji** y **Ceo.**
- **Las supermujeres** y otras feminadas de **Vivian Loew.**
- **La superioridad masculina,** el contraataque de **Jorge Barale.**
- **Los que levantan la carpa,** audacia de doña **María Elena Togno.**



- **Sexo Salvaje,** una animalada de **Fortín** y **Santiago Varela.**
- **Carnavales eran los de antes,** añoranza de **Walter Clos.**
- **El sexo es una herida absurda,** una lastimadura de **Nora Brazzola.**
- **"El sexo adolescente".** Informe Especial y en serio de **Luis Frontera.**

Y más, máaas, máaaaassss, para conformar incluso a los insaciables. La nueva Sex-Humor se exhibe sin falsos pudores en todos los kioscos.

SEX HUMOR®

"No leerla es pecado carnal"

QUE LA CAMARA JUZGUE Y QUE LA HISTORIA CASTIGUE

Por Enrique Vázquez

Por primera vez en la historia del continente, los responsables de un golpe de Estado van a ser juzgados por la justicia democrática que sobrevino. A mediados de marzo, los miembros de las tres primeras juntas militares de la dictadura –Videla, Viola, Galtieri, Massera, Lambruschini, Anaya, Agosti, Graffigna y Lami Dozo– comparecerán ante la Cámara Federal en lo Penal imputados por el decreto 158/83 del Poder Ejecutivo a raíz de los gravísimos delitos que ordenaron cometer bajo el pretexto de combatir a la subversión de extrema izquierda. Poco después, los triunviros del 24 de marzo de 1976 afrontarán otro juicio –que será también oral y público, como el primero– por haberse rebelado contra la autoridad legítimamente constituida.

Quienes los acompañaron durante el cometido de esos crímenes –la derecha liberal, los medios de comunicación complacientes, la patria financiera– ya están orquestando la defensa.

Tengamos en cuenta que la justicia no sólo se nutre de jurisprudencia archivada: emana también de la voluntad popular. Si la derecha y el "establishment" actúan como defensores, seamos nosotros los fiscales. Porque el juzgamiento imprescindible de los crímenes cometidos por las sucesivas juntas de la dictadura no sólo tiene que aplicar el castigo a los culpables, sino que debe asumir, además, un carácter preventor: tiene que transformarse en una advertencia rotunda para futuros intentos golpistas: señores, esto nunca más.

Pianta le hizo honor a su apellido.

Con el patoterismo que lo caracteriza, el almirante retirado Emilio Eduardo Massera –el **"macho"** de la junta de comandantes del 24 de marzo de 1976– salió a proteger, hace un mes y medio, a su ex subordinado, el teniente de navío Alfredo Astiz, a través de una carta abierta, dirigida al juez Del Castillo. En síntesis, Massera dijo que el teniente Astiz es inculpable, porque en todo momento obedeció órdenes, y el único que daba órdenes para combatir a la subversión, según Massera, era el propio comandante en jefe. El. Y que él, en consecuencia, se hacía cargo **"de todo lo actuado contra la subversión"**. Cuando el juez le pidió que expresara con claridad qué se **"había actuado"** contra la subversión, Massera respondió con apabullante desparpajo:

–Nada.

Lo mismo ocurrió con el teniente general retirado Jorge Rafael Videla. Según él, es responsable de **todo**. Y todo quiere decir **nada**.

Este es uno de los tantos mecanismos puestos en marcha para enloquecer a los jueces: *escamotearles la conciencia de la realidad.* Las declaraciones de los nueve imputados –algunas de ellas perversas, como las de Videla, y otras francamente surrealistas, como las de Galtieri– apuntan todas al mismo objetivo. Dentro de un rato lo vamos a ver. Antes –como para crear un poco de intriga– me gustaría detenerme en el primer pataleo, la primera chicana que interpusieron los nueve ex todopoderosos ante la justicia democrática: la inconstitucionalidad del juicio mismo y el supuesto desconocimiento de los **"jueces naturales"** que les corresponderían. *Cuidado con esto, porque aquí se basa toda la defensa, planeada por los socios civiles de los ex comandantes.*

EL CODIGO DE JUSTICIA MILITAR, ANTES Y DESPUES

Antes de que el Parlamento actual aprobara la Ley 23.049 de reforma al Código de Justicia Militar (en adelante, CJM) el artículo 108 de ese Código –sancionado en 1951, mediante la ley 14.029– establecía la competencia de la justicia castrense en dos grandes tipos de casos:

a) el de los *militares* que cometían un *delito militar* –o sea uno de los delitos prescriptos en el CJM, como insubordinación, abandono de servicio, desobediencia, etc–.

b) el de los *militares* que cometían un *delito común* –o sea uno de los delitos no prescriptos en el CJM pero sí en el Código Penal– *en acto de servicio* o en un *lugar sujeto a la jurisdicción militar*: cuarteles, arsenales, vehículos, territorios de combate, etc.

La ley 23.049, sancionada en 1984, introdujo en el CJM importantísimas *modificaciones en un doble sentido.* Por un lado y con relación a los delitos que pudieran cometerse en el futuro *eliminó de la competencia castrense todos los casos incluidos en el grupo b).* De ahora en más los militares sólo podrán juzgar los delitos estrictamente militares, pero –aquí está el segundo plano de reformas dispuestas el año pasado– se incorporó como artículo 445 bis la obligatoriedad de un recurso de apelación ante las Cámaras Federales, con competencia en el lugar del hecho. *Se establece así una instancia de juzgamiento superior a la de los tribunales militares.*

De hecho, es la justicia civil –por medio de las Cámaras y de la Corte Suprema– la que termina abarcando y subordinando a la justicia militar.

Dada la gravedad histórica de los delitos cometidos con el pretexto de combatir al extremismo de izquierda –porque conviene recordar siempre que el otro quedó indemne–, la misma ley 23.049 estableció la jurisdicción militar del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas para el juzgamiento de los culpables, pero determinando que los hechos denunciados, ya fuera a través de la **CONADEP** o de personas particulares, *debían ser juzgados en un plazo de seis meses*, con la obligación de recurrir por el artículo 445 bis ante las Cámaras Federales. Si el tribunal militar no podía concluir el proceso en el plazo acordado, debía informar a la Cámara Federal cuáles eran los motivos del atraso; si la Cámara consideraba aceptables las excusas, podía extender ese período, y si no, asumir el trámite de la causa, cualquiera fuera su estado procesal, hasta la finalización.

Cabe resaltar, entonces, que la ley 23.049 contiene dos grandes aspectos: un régimen para los delitos posteriores a su vigencia, que modifica sustancialmente la jurisdicción militar a partir de un profundo cambio acerca de su concepción y de su esencia, y otro régimen para los delitos comunes cometidos en la lucha contra la subversión, que los mantiene dentro de la jurisdicción militar en una primera instancia, pero les fija un procedimiento determinado y los deja bajo el control de un tribunal civil que puede, incluso, asumir el juzgamiento si los jueces militares no cumplen con el plazo que se les otorga.

Los militares afectados de movida, nomás, por la vigencia de la ley 23.049, han sostenido ante la Corte Suprema que esta ley es violatoria de la garantía del **"juez natural"**, pues ellos tendrían derecho, según dicen, a ser juzgados sólo por el Consejo Supremo de las FF.AA., y al haberse abocado al juicio la Cámara Federal, por aplicación de artículo 10° de esa ley, **"se les ha cercenado ese derecho de modo absoluto"**, pues han pasado a jurisdicción de los jueces civiles.

Lo de **"jueces naturales"** que ellos invocan deriva del artículo 18 de la Constitución Nacional, que dice: **"Ningún habitante de la Nación puede ser juzgado comisiones especiales o sacado de los jueces designados por la ley antes del hecho de la causa"**.

El 27 de diciembre de 1984, en un fallo formidable que curiosamente fue silenciado por casi la totalidad de la prensa argentina, la Corte Suprema resolvió el asunto, sentando con claridad qué se debe entender por **"juez natural"** y hasta dónde llegan los alcances de esa garantía constitucional.

Conviene aclarar que el fallo se produjo con los votos a favor de los doctores Genaro Carrió, Carlos S. Fayt y Santiago Petracchi. El doctor José Severo Caballero votó en igual sentido pero con otros argumentos, y el doctor Augusto César Belluscio planteó su disidencia: según su criterio, el recurso presentado por los reos *era formalmente improcedente y ni siquiera había que considerarlo.*

De todos modos, y *para defender mejor el criterio de la Corte Suprema ante los ataques de la derecha heredera del iluminismo* –de la que Juan Carlos Onganía y Mariano Grondona son abanderados– quiero rescatar un párrafo memorable de ese fallo silenciado por la prensa del "establishment". Después de citar jurisprudencia hasta el cansancio, la Corte transcribe partes sustanciales del dictamen, elaborado por el entonces Procurador General, doctor *Sebastián Soler* que puede verse en la Colección de Fallos 234: 482. Hay que leerlo tres o cuatro veces, si no se es abogado:

"La declaración de que ningún habitante de la Nación puede ser sacado de los jueces designados por la ley antes del hecho de la causa, presupone que esos jueces siguen conservando la jurisdicción en cuya virtud estaban llamados a conocer de una determinada causa, porque claro está que la sustracción de un caso particular a la jurisdicción de jueces que siguen teniendo el poder de juzgar

en otros casos similares, implica la negación de esa justicia imparcial e igual para todos que la Constitución garantiza. Ahora bien, si esos jueces han dejado de serlo, o su jurisdicción ha sido restringida por obra de la ley, entonces no puede afirmarse que sigan teniendo poder para juzgar las causas de que se trate, por donde resulta evidente que cuando otros tribunales permanentes asumen el poder jurisdiccional que a ellos correspondía, no les quitan o sacan algo que siguiera estando dentro de sus atribuciones. Por esta misma razón, tampoco se sustrae un procesado a su juez natural cuando, a raíz de la renuncia, jubilación o muerte de un magistrado, otro nuevo asume la función que a él le correspondía y continúa conociendo de la causa iniciada con anterioridad..." "Lo inadmisible, lo que la Constitución repudia es el intento de privar a un juez de su jurisdicción en un caso concreto y determinado, para conferírsela a otro juez que no la tiene, en forma tal que por esta vía indirecta se llegue a constituir una verdadera comisión especial disimulada bajo la calidad de juez permanente investida por ese magistrado de ocasión."

Y se terminó el pleito. Ahí están ahora, los nueve ex todopoderosos, esperando que se acondicione la Sala de Audiencias Públicas de la Cámara Federal en lo Criminal y Correccional, para afrontar el juicio. Más de 150 periodistas de todo el mundo han pedido reservas de espacio para grabar o filmar el proceso histórico contra los hombres del otro **proceso**.

Ahora sí, *por primera vez en un medio periodístico, aquí están las posiciones personales de los nueve encausados.*

Por turno.

LO QUE DECLARO VIDELA

Jorge Rafael Videla compareció por primera vez ante el Consejo Supremo el 7 de febrero de 1984, a las 9 de la mañana. Cuando el presidente del tribunal formuló la primera requisitoria –**"para que diga cuáles fueron las órdenes o disposiciones legales vigentes al momento de hacerse cargo de sus funciones para la prevención o represión de las actividades subversivas o terroristas y cuáles las que se dictaron durante su mandato"**– Videla puso su reconocida cara de monja en quilombo y lanzó una perorata a modo de apertura de paraguas, en los términos de siempre. En síntesis: ***"Tengo la convicción de no haber cometido delito alguno en el cumplimiento de mis funciones como comandante en jefe del Ejército y menos aun en aquéllos que se me imputan en el decreto 158/83, y me reservo el derecho de reclamar que los actos de gobierno ejercidos por mí fueron actos políticos, que como tales son materia opinable, y por lo tanto no justiciables."***

Así de simple.

Al responder después a sucesivas preguntas del presidente del tribunal, brigadier Luis María Fagés, Videla demostró hasta dónde llega su capacidad de ser sutilmente perverso: *confundió y alteró permanentemente los ciclos históricos de la lucha antisubversiva –antes y después del golpe–* y trató por todos los medios de respaldar todo el accionar de la represión en las instrucciones emanadas del gobierno constitucional peronista. Algunas perlas de esa primera declaración:

–"¿Quién fue el autor material de una presunta desaparición? Porque es bueno preguntarse, ¿la desaparición existe? Un presunto autor de una desaparición, ¿fue uno de los llamados agentes de las fuerzas de seguridad? No consta. ¿Elementos parapoliciales o paramilitares? No me consta su existencia. ¿Fueron delincuentes comunes los que actuaron en esto? Son todas presunciones, que en la medida en que la investigación se ha querido profundizar, nunca se pudo llegar a develar y hacer de esta presunción un hecho cierto, que permitiera una condena. Son hipótesis que se han elaborado. Son presunciones con las que se ha trabajado, pero sin llegar a resultados concretos".

El ***"no me consta"*** fue un latiguillo. Cuando le preguntaron si tuvo alguna vez conocimiento de excesos, consistentes en ejecuciones de prisioneros sin juicio alguno, Videla se remitió a su esquema:

–No me consta, señor presidente.

Pero fue en la segunda audiencia ante el Consejo Supremo, el 1° de agosto de 1984, a las 15.10, cuando Jorge Rafael Videla se descolgó con la *bomba política* que pretende activar su defensa: *la delegación de responsabilidades en el gobierno constitucional peronista.*

Dos ejemplos.

–"Quiero destacar a este respecto la reunión ocurrida a principios de octubre de 1975, convocada por el presidente provisional de la Nación, doctor Luder, con asistencia en pleno del gabinete nacional y la presencia, como invitados, de los tres comandantes generales de las fuerzas armadas, para considerar un cambio de ideas respecto a cuáles habrían de ser las medidas conducentes para poner término al accionar subversivo.

Se analizaron allí, no tengo el detalle en la memoria, pero sí recuerdo, cuatro variables: desde una más benigna hasta una más rigurosa, en cuanto a la participación o intervención que las fuerzas armadas pudieran tener en esta lucha. Y esto debo reconocer, no como una crítica sino al contrario, como una demostración de coraje cívico, la actitud del presidente Luder que sin hesitar dijo: La más rigurosa".

Según Videla, esa reunión de **gabinete ampliado** marcó el origen del célebre decreto 2.772, que con la firma de Luder ordena a las fuerzas armadas y de seguridad extender la lucha antisubversiva –hasta entonces circunscripta a la provincia de Tucumán– a todo el territorio nacional, con el objetivo explícito de **"aniquilar"** las bandas subversivas.

Se plantea la disquisición, entonces, sobre la dimensión del concepto aniquilamiento. Con un agravante: el discurso pronunciado el 16 de diciembre de 1976 por el ministro de Defensa peronista, doctor Tomás S. E. Vottaro, al cumplirse el 25 aniversario de la Escuela de Defensa Nacional. Dijo así: **"Las Fuerzas Armadas, en cumplimiento de obligaciones constitucionales, y convocadas por el gobierno, han asumido junto a las fuerzas de seguridad la acción directa contra la acción armada de la subversión. Y lo han hecho y siguen haciéndolo con marcado y rotundo éxito gracias a su acendrado patriotismo, su vocación de servicio, su voluntad de lucha, su espíritu de sacrificio, su cohesión ideológica y espiritual y el coraje personal en todos sus componentes, no pocos de los cuales han rendido en acción a la patria el holocausto de sus vidas; a ellos rindo como ministro de Defensa, en nombre de la excelentísima señora Presidente de la Nación, la gratitud y el homenaje del gobierno, llamándolos beneméritos de la patria y diciéndoles que cada gota de su preciosa sangre ha reafirmado tanto nuestra fe en la victoria final contra los asesinos, como nuestra inquebrantable determinación de no dejar por hacer absolutamente nada de lo que esté dentro de nuestras facultades y de nuestro poder de decisión, hasta alcanzar su más completo exterminio."**

Según el ángel guardián Videla, las palabras del ministro Vottaro ***"no constituyeron una incitación a matar"***. Tan comprensivo y perdonavidas, don Jorge Rafael. El ***cumplió órdenes de un gobierno constitucional.*** El ***nunca supo fehacientemente que hubiera campos clandestinos de prisioneros.*** El ***no tiene constancia alguna de que se hubieran producido "desapariciones".***

Más o menos en esos términos se pronunciaron todos.

Quizás resulte un buen recurso para otras notas. Sin comentarios: transcribir, directamente, las inocentes declaraciones de estos hombres que manejaron a su antojo las vidas de otros 30 millones de hombres, y ahora no recuerdan si la Iglesia Católica hizo trámites por los desaparecidos, los aviadores no recuerdan si prestaron sus aviones para tirar cadáveres –o agonizantes torturados– al Río de la Plata, los marinos no recuerdan si hubo o no hubo un campo de concentración de prisioneros en la Escuela de Mecánica, Viola no tiene bien en claro cuándo empezó ni cuándo terminó la lucha antisubversiva... pero el caso desopilante, digno de cerrar este *primer informe del descaro*, es el de Leopoldo Fortunato Galtieri, sucesivamente segundo jefe de Estado Mayor, comandante del segundo cuerpo de Ejército, comandante en jefe y presidente por autoproclamación.

El 2 de noviembre de 1984, el estratega del Atlántico Sur se presentó ante los miembros de la Cámara Federal para ampliar las declaraciones formuladas antes al Consejo Supremo de las FF.AA.; cuando lo invitaron a hablar, dictó textualmente: ***"El pasado 19 de octubre, presenté ante este Tribunal un recurso extraordinario para ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación, estimando que V.E. carece de jurisdicción para entender en este proceso, sin que ello signifique menoscabo alguno para V.E., ya que he sido apartado de mis jueces naturales, es decir, el Consejo Supremo de las FF.AA. Dije entonces que nada podrá atenuar el orgullo y el honor de haber comandado el Ejército argentino en horas de dura prueba durante todo el año 1980, todo 1981 y la primera mitad de 1982. Por ello hago uso del derecho a negarme a declarar ante V.E. conforme lo autoriza el artículo 18 de la Constitución Nacional."***

Poco después se conoció el fallo de la Corte Suprema acerca de la constitucionalidad de la Cámara Federal como juez natural y permanente de todos los argentinos, sin distinción de profesiones o uniformes.

El fallo pasó inadvertido –no sé si por ignorancia o por alevosía– para casi todos los medios de comunicación, salvo **La Prensa**. En una nota editorial, el órgano de presión de los Gainza dijo que el fallo *es atentatorio contra la Constitución.* Ese mismo día, **Ambito Financiero** comparó la Sala de Audiencias de la Cámara Federal con el Circo Romano.

Son dos pequeñas muestras del alud informativo que se avecina.

Conviene estar preparados. Por primera vez en la historia del continente, como decíamos al comienzo de la nota, Justicia y justicia van a ser sinónimos en el castigo a la soberbia.

Enrique Vázquez

Los Caza-fantasmas de izquierda de General Sarmiento

En el mes de diciembre, un periódico semicasero que circula por el partido de General Sarmiento y que responde obedientemente al nombre de "Diario Malvinas" publicó, en su Correo de Lectores, una carta-denuncia firmada por un tal "Centro de Profesionales Democráticos". Esa carta consistió en un frontal ataque a un grupo de médicos del Hospital de San Miguel, que según los mentados profesionales, son "un grupo izquierdista y seudoperonista de incapaces". Un par de acusaciones específicamente hospitalarias abren la carta, pero lo que motivó la respuesta que a continuación publicamos, es el cierre de aquélla: encolumnados y a manera de desenmascaramiento, aparecen los nombres de ocho médicos del Hospital y datos que parecen querer definirlos de pies a cabeza: "Uruguayo (Tupamaro). Escapado de su país. ACTIVISTA", dice de uno. "Ex miembro del Centro Trotskista de Medicina", de otro. "ACTIVISTA. Amigo de ruta. Idiota útil", de un tercero. El Dr. Soler, que es quien firma esta respuesta, aparece en esa lista acusado literalmente de ser hijo de un desaparecido paraguayo.

Sres. de Humor:

Nuevamente, un bacilífero periodicucho, llamado "Diario Malvinas", dedica un ataque al Hospital. La primera cuestión que cabe destacar es la presentación en sociedad de un ignoto "Centro de Profesionales Democráticos de Gral. Sarmiento" que seguramente por falta de tiempo no pudo aún elegir autoridades, motivo por el cual pudorosamente no aparecen firmas responsables de lo que se afirma en el artículo. En fin, demócratas anónimos éstos. Podemos inferir que esto responde al concepto de que la democracia se la ejerce mejor así o mejor quizás, refugiándose en el dicho que ilustra acerca de aquél que tira la piedra y esconde la mano. Al menos despabilado no puede menos que llamarle poderosamente la atención la exaltación de los "...profesionales con antecedentes en Administración Sanitaria y de larga y reconocida trayectoria en Gral. Sarmiento, QUE HABIAN ELEVADO LA CALIDAD DEL TRABAJO MEDICO EN TODAS LAS AREAS..." Es lamentable que no proporcionen los nombres de esos reputados profesionales para que todos los conozcamos. El estupor nos invade: años trabajando en el hospital y no darnos cuenta... claro, quizá esos respetabilísimos profesionales con su natural modestia y disimulo, hicieron las cosas tan, tan bien, que sólo los ingratos seudoperonistas e infames izquierdistas pueden negarles el merecido reconocimiento.

Enaltece al Sr. Intendente López el gesto de no asimilar el Hospital como un comité partidario y no priorizar intereses sectarios por sobre la opinión mayoritaria de los profesionales, que es lo que al parecer estos demócratas de marras le reprochan. Ahora bien, tres cosas no coinciden de dar fe a las fuentes consultadas: 1) que durante la gestión de la fórmula Pérez-Zamparutti también hubo dificultades en el abastecimiento hospitalario, turnos diferidos para meses después, colas kilométricas, etc.; 2) que aunque subsisten dificultades, la situación actual es de mejoría. Por ejemplo, en toda el área de psicopatología y psicopedagogía, tan sospechosa de aberraciones ideológicas los turnos de espera de 6 (seis) meses hace sólo un año atrás se resuelven actualmente en la misma semana; 3) que reconocimiento a su labor, por parte de sus colegas, no tuvieron mucho; la Asamblea del Hospital votó masivamente la destitución de ambos.

Otro aspecto llamativo es que se pretenda endilgar responsabilidades sobre carencias de recursos a un nivel como la Dirección del Hospital, que sólo debe ejecutar políticas que se deciden en instancias superiores.

Y ahora viene lo mejor, lo que nos termina de proporcionar la definitiva fisonomía de estos sedicentes demócratas.

A todos nos asombra conocer por fin la verdad y nada más que la verdad. Una siniestra confabulación con proyección latinoamericana se ha abatido sobre nuestro pobre hospital. Suerte perra. Si hay uruguayos, no pueden ser otra cosa que tupamaros; si son paraguayos, tienen padre secuestrado y desaparecido o se llaman Vladimir (nombre de clarísimo origen ruso). Preguntamos: ¿si fueran peruanos serían de Sendero Luminoso? Señalada queda ante la historia toda esta extranjería limítrofe difusora impenitente de ideologías foráneas. Sin dar respiro, a lo anterior se suma una verdadera corte de los milagros de activistas, camaradas de ruta, seudoperonistas y los infaltables idiotas útiles. Maravilloso. Pase y vea. Hasta un trostkista hay. Para completar este inquietante inventario, les hacemos notar a nuestros inquisidores demócratas que se les han pasado por alto numerosos judíos, no menos de dos agnósticos y un ateo incorregible. Coincidimos en que negros no hay y de homosexuales hay fuertes indicios. En suma, UN HOSPITAL DECIDIDAMENTE INSALUBRE, ESTE.

Es comprensible la indignación y frustración de estos probos demócratas. Desaparecidos más, desaparecidos menos, el Proceso dejó su obra inconclusa. Y se tornan nostálgicos, pues antes era más fácil: una denuncia y a otra cosa.

Afortunadamente, como posdata nos prometen más información. Ahora sí, caerán todos los velos y se impondrán finalmente la justicia, la verdad, la libertad y por supuesto, la democracia.

Dr. Luis Adolfo Soler
GENERAL SARMIENTO

QUEMA ESAS CARTAS 145

Muchos lectores inspirados están bombardeándonos con producciones poéticas o cuentísticas, y solicitando una opinión. Dejamos en claro, en este sencillo pero emotivo copete, que ésta no es una revista literaria, y que a nuestras opiniones al respecto conviene tomarlas con pinzas. Nos encanta recibir poesías y cuentos, y generalmente los leemos, pero está dicho: a no esperar ni publicación ni juicio certero y a no pedirle peras al olmo. La dirección es Salta 258 (1074), Capital.

A.I.E.R.A. y la concertación

Señores de HUMOR
PRESENTE

Atenta a la nota del Sr. Enrique Vázquez sobre la Concertación, publicada en el N° 143, y sin entrar a considerar los pormenores en ella expresados, me permito manifestar lo siguiente, porque pertenezco a una de las entidades que se sientan a la Mesa de la Concertación y del C.A.C.E. (Consejo Asesor de Comercio Exterior, cuya data es bastante anterior a la mencionada por vuestro prestigioso periodista); me lo permito además porque la entidad a la que me honra pertenecer Si ES DEMOCRATICA y representa a pequeños y medianos empresarios y viene realizando una improba tarea en bien del país, a través de los integrantes, que, como yo, además de no ser funcionarios rentados, si queremos hacer, aunque, debemos reconocerlo, no siempre los hechos reflejan nuestras aspi-

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

ESTUDIE ASTROLOGIA

CARRERA DEL FUTURO
Instituto Superior de Astrología
HERFAIS
Enseñanza Parasistemática
ABIERTA LA INSCRIPCION
Lunes a Sábado de 14 a 20 - Av.-Córdoba 652 - 1° "F"
ESTATUTO Y PROGRAMAS INSCRIPTOS EN MINIST. DE EDUC. Y JUSTICIA N° 17877

Cutral-Có
Tel. 6028
COLOM HOGAR
Comodoro Rivadavia
Tel. 22190

PLAYTIME
alegría en movimiento
Tarjetas de Crédito
Sábados y Domingos Abierto
Panamericana y Pelliza - Olivos
Francisco Beiro 3345 - Capital

I.N.C.A.M.
INSTITUTO CULTURAL DE HISTORIA, ARTE Y ARQUEOLOGIA AMERICANA

CURSOS 1985
AREAS CULTURALES ARGENTINAS
ACTUALIDAD DE NUESTRAS CULTURAS ABORIGENES
FOLKLORE APLICADO EN EL JARDIN DE INFANTES
FOLKLORE APLICADO EN LA ESCUELA PRIMARIA
RESTAURACION ARQUEOLOGICA
CERAMICA ARQUEOLOGICA
TELAR (Incaico y Mapuche)
DANZAS FOLKLORICAS
INSTRUMENTOS AUTOCTONOS
AUXILIAR DE ARQUEOLOGIA
CHARCAS 2908 - Lunes a Viernes 14 a 21
Sábados de 9 a 13

raciones. Los puntos que siguen fueron propuestos por A.I.E.R.A. a la Comisión de Comercio Exterior de la Concertación:

- Encontrar una solución definitiva a los problemas de la sobre y subfacturación.
- Buscar los mecanismos adecuados para evitar el ingreso y egreso de bienes que no pasan por las aduanas nacionales.
- Solucionar los permanentes inconvenientes que actualmente se producen en los puertos marítimos y aéreos, como ser: faltante de mercaderías, demoras injustificadas para realizar despachos e ingresos de bienes, etc.
- Contar con los mecanismos adecuados para que las exportaciones e importaciones puedan gozar de una estabilidad en el tipo de cambio.
- Encontrar los medios para que todos los sectores que intervienen en la exportación de un bien terminado puedan disfrutar de los beneficios otorgados. Desde el productor del insumo, que no interviene directamente en la exportación, hasta el que agregando valor realiza finalmente el negocio.

Quisiera que a través de Uds., que son un medio al que personalmente sigo y aprecio desde hace tiempo, se sepa que el empresariado nacional no es ni el Sr. Favelevic ni la "corporación de los

¿QUIEN ES EL SUBOFICIAL CHAPA 3329, POLICIA FEDERAL?

Sres. de Humor:

"El joven chileno fue tomado de los brazos y los cabellos por policías de civil e introducido en un taxi. 'Soy inocente, no dejen que me lleven. ¡Qué impotencia!', gritaba. La gente comenzó a exigir a viva voz que no lo golpearan más; varias mujeres lloraban y murmuraban 'lo van a matar, va a desaparecer'."

"La muchedumbre se colocó espontáneamente frente al taxi para cortarle el paso, y varios uniformados la emprendieron a garrotazos y golpes de puño. Uno desenfundó la pistola. Al instante llegaron patrulleros y, a punta de Itakas y pistolas lanzagases, despejaron la calle. El taxi se alejó y por la luneta trasera se observaban los puñetazos que le daban." Esto no ocurrió en Santiago de Chile. Sucedió el 21 de enero, a las 2.30 en la esquina de Montevideo y Corrientes. Y lo que transcribí fue el comienzo de la nota que yo mismo escribí y que fue publicada en "La Voz". Interesado en el alcance de Humor, decido escribirles para ampliar este lamentable y vergonzoso episodio del que fui testigo.

La parte anecdótica es que José Neira Alvarez, el joven chileno, estaba acusado de llevar droga en su bolso. El decía que fueron los mismos policías quienes la pusieron entre sus cosas. Un testigo dijo que vio el paquete en su bolso, pero que no podía afirmar quién lo introdujo. Pero reitero: es anecdótico, porque más allá de que Neira Alvarez llevara drogas o no, lo terrorífico de esto es que nuevamente se haya desatado la represión desde las filas policiales.

Cuando los policías atacaron a la gente a bastonazos, pude ver el odio en sus ojos y en cada puteada con que descargaban tanta violencia contenida por la supuesta democracia interna de la institución. El suboficial chapa 3329 nos apuntó amenazante con su pistola. Parecía despreciar y sentirse superior a la gente que le recordaba a gritos la represión de los pasados años.

Mientras nos apuntaba, nuevamente vi a una sociedad desarmada, encañonada por los mismos que durante los últimos años practicaron tiro al blanco indiscriminadamente contra nuestro pueblo. Por un momento tuve la ingenua idea de iniciar acción legal contra el policía chapa 3329, porque debe existir algún reglamento que le impida apuntar contra gente desarmada. Pero, muy a mi pesar, la Justicia me ha desengañado. En esta región, Latinoamérica, un par de botas siempre pesan más que todos los derechos, leyes y verdades. Casi finalizado este triste episodio, mientras un oficial de civil trataba de justificar la actitud de sus colegas, otro policía reflexionó: "Para qué tantas explicaciones, a éstos habría que matarlos a todos." El oficial de civil, más tarde, dirigiéndose a un muchacho que defendía al joven chileno, le espetó despreciativamente: "Vos lo defendés porque también sos chileno." El muchacho contestó: "No, soy uruguayo", a lo que el policía respondió: "¿No ves? Ustedes son todos lo mismo."

Fuera de la mala leche del oficial, coincido con el concepto. No sólo uruguayos y chilenos sino también los argentinos. Somos lo mismo; lo demuestra la unión por defender a uno de los nuestros del enemigo común: los opresores.

Alfredo Espeche
CAPITAL

VISUAL Pub. 801-7401/392-5355

grandes patrones" (por suerte), y que confundir a todos en una misma bolsa es un grave error. Las puertas de A.I.E.R.A. están abiertas a las inquietudes del periodismo y a todos los que quieran enterarse de las propuestas de los empresarios nacionales, pero ni somos asiduamente consultados, ni nuestro presidente es tan conocido como el Sr. Favelevic.

Quizás, como diría Quique Vázquez, por algo será.

Los saluda sin desconcertarse.

Edith Burak
CAPITAL

Corazón vulnerado

Señor Director

Como ciudadano argentino, y al igual que mis compatriotas, he tenido que soportar muchos gobiernos autocráticos, dictatoriales y de facto, y con mucha ilusión y más expectativas esperé el nacimiento de esta nueva democracia, en donde los derechos de los ciudadanos nunca más serían vulnerados, y las autoridades mantendrían las puertas abiertas de sus despachos para recibir a todos aquellos ciudadanos y contribuyentes que les hicieran llegar sus inquietudes, reconocimiento por el deber cumplido o críticas por incumplimiento de las normas vigentes...; nada de dádivas para el ciudadano, sino el estricto cumplimiento del deber y de la ley.

Pero, lamentablemente, la realidad es muy otra, aquí en Bariloche, en que las fallas humanas y los intereses mezquinos de unos pocos tienden a vulnerar los derechos de muchos ciudadanos y contribuyentes, estamos ante el peligro de cercenarle a Bariloche, y por ende a sus habitantes, el derecho de disfrutar del tan preciado CORAZON DE MANZANA, vieja reivindicación de eminentes urbanistas, y legislación de fondo de todos los modernos Códigos de Edificación y Planeamiento de las grandes y progresistas ciudades argentinas y del resto del mundo.

El dictado, un tanto alegre, de las ordenanzas municipales N° 242 y 243-C-84 son la cabal respuesta a dicho avasallamiento de los derechos adquiridos por los vecinos, propietarios o inquilinos, de viviendas familiares y multifamiliares, al conceder excepciones inadmisibles a los predios de dos firmas importantes de Bariloche, y que, a no dudarlo, será la punta del ovillo a otras excepciones tan burdas o más, que agregarán a Bariloche la tristeza de contar con obras faraónicas inconclusas o absurdas que son el hazmerreír de los muchos turistas nacionales y extranjeros que nos visitan a diario, y la burla de sus habitantes.

Es de esperar que la visión democrática de nuestros legisladores comunales les haga rectificar este lamentable error y se respeten y se hagan respetar, sin claudicaciones, los Códigos de Edificación y Planeamiento que, a un año de gobierno democrático, no han sido modificados por ser previsores y cautos, y de esa manera devolverle a Bariloche, el corazón vulnerado.

Jorge Delta Méndez
BARILOCHE

Tarjetitas mendocinas

Señores:

Adjunto a ésta una tarjeta de fin de año, una de las muchas que envió a sus relaciones el intendente de Tunuyán, Mendoza: Antonio Vendrell. Tal como lo certifica el reverso de esa tarjeta, la misma ha sido impresa a beneficio de la "Liga de Madres de Familia".

Quizás el intendente Vendrell haya sido víctima de un involuntario error, similar al que cometió cuando impuso (vía "disciplina partidaria") a los mismos funcionarios políticos municipales que asolaron estas tierras durante el Proceso. Por estos errores seguimos sufriendo la prepotencia de esos señores (desde el 76), una administración que Adam Smith aplaude desde su tumba, y la rígida censura que imponen las "madres" (no las de Plaza de Mayo, precisamente).

Mis preguntas son: ¿Por qué se dilapida el dinero del pueblo en cientos y cientos de carísimas tarjetitas? Y si son necesarias, ¿por qué no beneficiar a UNICEF o a LALCEC o a Pintores sin Manos? Y finalmente, ¿en qué gasta la "Liga" el dinero que recauda? (¿Comprarán tiritas negras, acopiarán kerosene para la próxima inquisición o pagarán su suscripción anual a "Playgirl"?).

Mi mayor anhelo es que funcionarios como el intendente Vendrell dejen de cometer errores, porque cuando estos errores se reiteran en una democracia, empiezan a tomar la forma de un caballo de Troya (que como todos saben, traen soldaditos en la panza).

Más allá de que consideren importante la publicación de mi carta, les expreso mi gratitud por estar en la otra punta de la comunicación, y por ser amigos confiables con los cuales es posible descargar la bronca. Adelante.

Carlos Raúl Ramírez
MENDOZA

GARAYCOCHEA

ESCUELA DE DIBUJO

HUMORISTICO-ARTISTICO
DIAGRAMACION PERIODISTICA
HISTORIETAS - DISEÑO
GRAFICO PUBLICITARIO
CURSOS ESPECIALES PARA MAESTRAS JARDINERAS

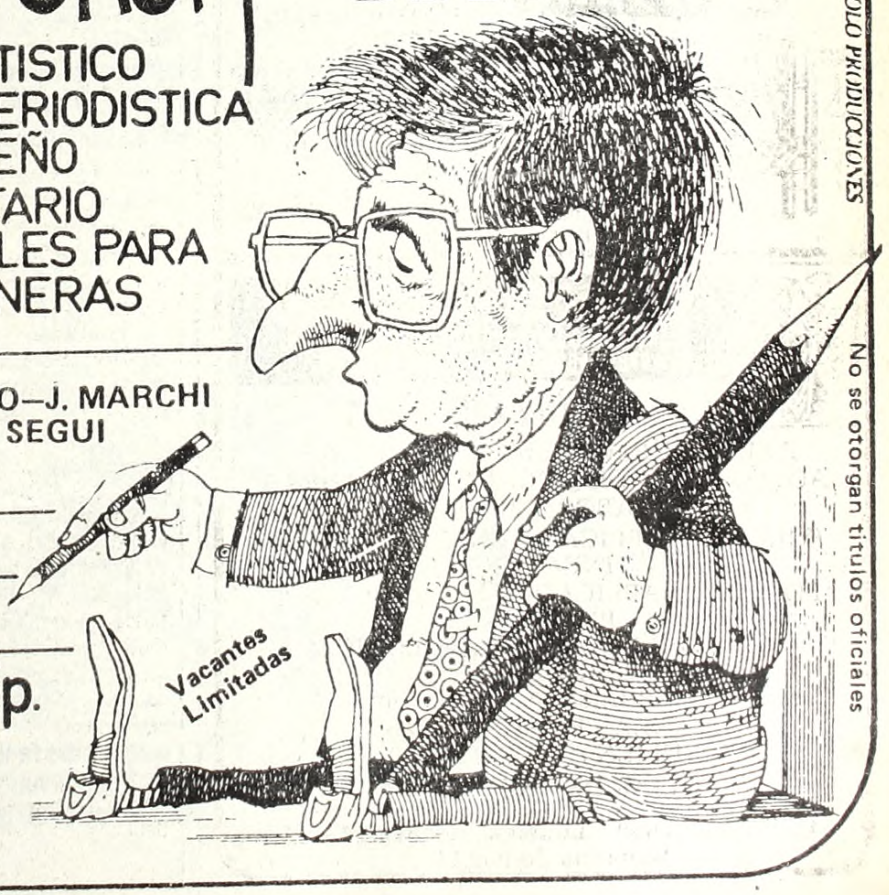
También cursos para menores

MAESTROS:
GARAYCOCHEA—FERRO—J. MARCHI
OSWAL—A. SALINAS—P. SEGUI
MAZZEO—COLAZO
TODARO

Abierta la inscripción desde el 20/2/85

Horario de Secretaría 18 a 21 hs.

Uruguay 412 Ep.
Tel. 45-1074
46-9625, Cap.



Yo no creo en las brujas, pero...

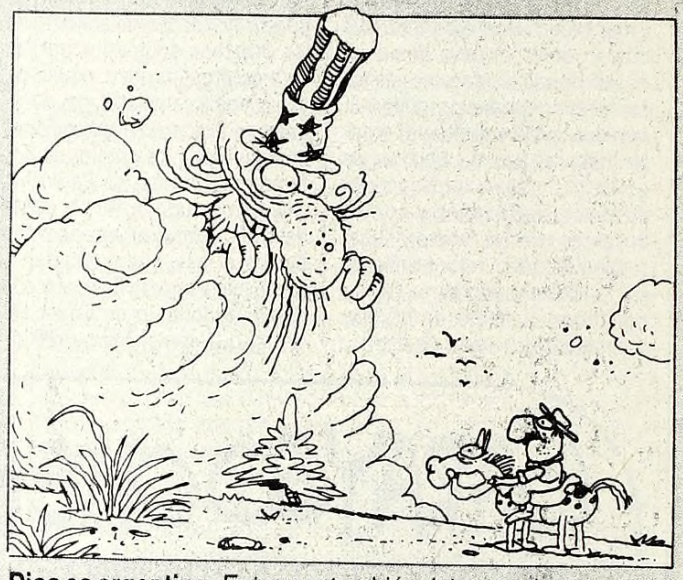
LOS MITOS ARGENTINOS

Por Fortín y Muñiz

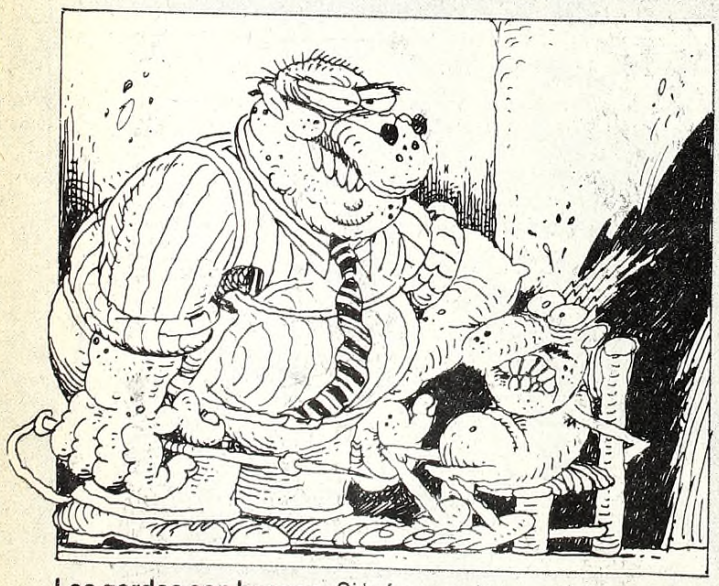
Nadie sabe de dónde salen ni quién corno los inventa, pero todos los repiten convencidos de estar diciendo verdades universales. Son postulados que no pueden ser puestos en tela de juicio y por eso mismo, resultan muy útiles en toda conversación. Y en cuanto alquien pretenda negarlos, recibirá la más lapidaria de las afirmaciones: "te lo digo yo". Y para muestra, aquí tiene once botones.

Los que no aprietan la mano, son fallutos: Este señor, por ejemplo, extiende una diestra firme como una roca y entrega un vehículo flojito como un flan.

Nadie cocina como mi vieja: Una frase que estaría muy bien en boca del hijo de Doña Petrona; pero ciertas pócimas le destruyen el edipo (y el hígado) al más pintado.



Dios es argentino: Entonces también debe ser cierto aquello de "quien te quiere, te aporrea". ¿Así que quedaba por aquí el famoso valle de lágrimas?



Los gordos son buenos: Si la frase no la inventó Porcel, que no valga. Después de conocer algunos paquidérmicos seres, dan ganas de ponerse a dieta.

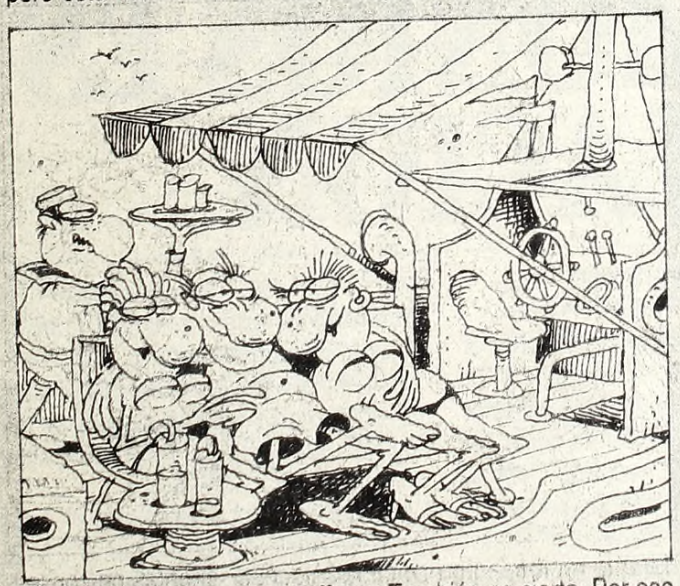
La que recibe la liga se casa: Algunas señoritas no conseguirán enganchar candidato ni abarajando el portaligas, la trusa, el corpiño, la capelina y el corsé.

En este país no labura el que no quiere: Esto es muy cierto ya que si usted se presenta como voluntario, entra seguro. Claro que si pretende cobrar, ya es otra cosa.

Suerte de principiante: El problema es que a veces con la suerte no alcanza. Estos señores, por ejemplo, no tienen suerte pero poseen experiencia y cartas marcadas.

El que pega primero, pega dos veces: Aquí tenemos un ejemplo. El alfeñique que acaba de golpear, repetirá el golpe, pero esta vez con la cabeza contra el piso.

El ahorro es la base de la fortuna: Muy cierto. Sobre los hombros de la gilada que trata de ahorrar, los afortunados edifican sus casas matrices.



Los millonarios no son felices: También es cierto. Por eso es que se compran yates y mansiones y viajan por el mundo tratando vanamente de olvidar sus penas.

En la Argentina se come la mejor carne: Sin ir más lejos, los otros días la familia Alzaga Unzué se mandó un asadacho que estaba de rechupete. ¡Buen provecho!

Hace ya muchos años Mark Twain se quejó de que "todo el mundo habla del clima pero nadie hace nada al respecto". Algo similar podría decirse de la inflación, esa "variable loca" que el gobierno quiere "meter en caja" sin tocar los intereses de la "patria financiera"; sin explicarnos previamente...

...QUE DEMONIOS ES LA INFLACION

Por Jaime Emma

El precio mundial del papel prensa, notoriamente estable (en dólares) desde 1950 hasta fines de 1972, cudruplicó holgadamente su valor nominal durante los once años subsiguientes. El dólar, por su parte, inició una veloz carrera ascendente respecto de nuestro peso en lo que va del año, encareciendo aún más esta vital mercancía. Estos datos resultarían más que suficientes para justificar la cara de "**locu**" de nuestro bienamado director cuando me conminó a reducir la extensión de mis notas. **"Lo bueno, si breve, dos veces breve"**, sentenció el susodicho, embargado por la obsesión de ahorrar papel.

Le dije, entonces, que había distintas formas de encarar este asunto de los aumentos del papel. Le hablé del **"efecto trinquete"**, concepto desarrollado por el economista **Lester R. Brown,** del Worldwatch Institute de Washington, de las investigaciones de **Robert Fuller,** pero él seguía con su "cara-de-nada". Incursioné entonces en problemas de la economía forestal y su mercado de "competencia imperfecta" para señalar el carácter **especulativo** de estos aumentos (que los grandes oligopolios transnacionales manejan en función del rendimiento futuro de los bosques y del nivel de la demanda mundial de papel), con menos éxito que en mis anteriores intentos.

Decidí entonces simplificar las cosas para hacerme entender, tal como lo hace con bastante éxito don **Alvaro del Centro,** omitiendo en mi análisis los complejos e incomprensibles datos de la realidad para ceñirme a un marco teórico previamente establecido. Y me fue bárbaro.

"No tengo nada que ver con Milo Bogetic" (Favelevic).

No quise mencionar el **"monetarismo"**, que suena a mala palabra, pero desarrollé su prédica, intercalando citas de **Irving Fischer, Friedrich von Hayek** y **Milton Friedman** para hacerme el erudito. Le dije que el aumento del papel prensa es un típico caso de **"inflación"**, moderno azote de las economías, **variable loca** que **Tróccoli, Grinspun y García Vázquez** van a domar. Le expliqué que la inflación, como las plagas, no tiene defensores, así que no hace falta averiguar quiénes se benefician y quiénes se perjudican con este extraño fenómeno.

Cuando le dije que existe una explicación muy simple para el problema, que hace innecesarias todas las demás consideraciones, observé por vez primera un destello de interés en su mirada. Le hice saber entonces que **la suba de los precios es inevitable cuando el aumento de la oferta monetaria sobrepasa al aumento de la productividad.** En otras palabras, que **circula demasiada guita a la caza de muy pocos bienes,** fenómeno al que los expertos en la materia denominan "inflación de demanda". En el caso del papel prensa este **exceso de guita** que compite por un bien escaso debe estar, sin duda, en manos de los **propietarios** de las **empresas periodísticas,** y si ellos se pusieran de acuerdo para **desprenderse de este excedente** el precio del papel dejaría de aumentar. Estaba por sugerirle al Tano que el exceso de liquidez podía ser eliminado mediante **aumentos al personal,** para desviar así la inflación hacia el arroz, los fideos y el vino tinto, pero no alcancé a hacerlo: nuestro augusto director salió rajando hacia el teléfono, se comunicó con el **Borda,** y en menos de diez minutos me hallé amorosamente custodiado por dos enfermeros, luciendo una supercoqueta camisa de fuerza.

Pero al día siguiente, superado el ataque de pánico, el Tano se ocupó de gestionar mi libertad y una vez restituido a mi cubículo en esta editorial me llamó a su presencia y me dijo: **"Ché, loco... ¿por qué no te escribís una nota sobre la inflación...? Total, si ese tal Jorge Cabrera anda por ahí ejerciendo la medicina, vos bien podés escribir de economía..."**

LA INFLACION COMO EXCUSA

No hace falta saber qué es la inflación ni cómo se produce, a fin de utilizarla como **pretexto** para implementar determinadas políticas económicas, de carácter manifiestamente impopular.

Tuve el "pálpito" de que algo así estaba por ocurrirnos al observar la evolución del nivel de los salarios durante el último trimestre del año pasado, y las medidas monetarias y fiscales implementadas en el mismo sentido. Muchas honras fúnebres recibirá el **Dr. Rubén Rabanal,** muchos discursos evocarán su trayectoria en el partido gobernante, pero muy pocos recordarán su denodada lucha de los últimos meses en pro de la **reducción de las tasas de interés,** bloqueada por el equipo económico precisamente para no generar, a través de créditos accesibles, ese "exceso de liquidez" entrevisto por los monetaristas como la principal –si no la única– causa de la inflación.

Porque ya es tiempo de decirlo, de una vez por todas: la concepción desde la cual se intenta frenar la inflación se apoya en la más pura ortodoxia "monetarista", la del **exceso de guita** compitiendo por **bienes escasos,** tal como intenté explicar en el ejemplo que me condujo a pasar una noche en el **Borda.**

La única diferencia consiste en que en mi ejemplo yo conseguía frenar los aumentos del papel trasladando la incidencia del fenómeno inflacionario hacia otros rubros, como la alimentación, mientras que el gobierno se propone reducirla en todos los rubros hasta terminar con el "flagelo". Entonces la solución pasa no por la reducción de los ingresos de las empresas periodísticas (potenciales demandantes de papel prensa) sino del poder adquisitivo de **toda la gente;** y ya sabemos que cuando el "sistema" dice "toda la gente" se refiere, en este caso, **a la clase trabajadora y** –subsidiariamente– **a los profesionales, a la pequeña y mediana empresa.** También a los **desocupados,** primeras víctimas del "enfriamiento" de la actividad económica. Resulta curioso que sólo en estas circunstancias o en el acto de reclamar nuestro voto, el "sistema" nos considere **"gente".** Si uno pide una mayor **participación** corre el riesgo de ser tildado de **"subversivo";** si no me creen pregúntenle al **coronel Abbate.**

Pero me estoy desviando del objetivo de la nota. Estábamos en que el gobierno iba a valerse del pretexto de "luchar" contra la inflación para apartarse de su programa y sustituirlo por las "recetas recesivas" del Fondo Monetario Internacional, con el **salario** como "variable de ajuste". El mismo **Alfonsín** lo anticipó elípticamente, en diciembre.

Lo que no dijo el titular del Poder Ejecutivo es que ese combate se va a desarrollar en un contexto predeterminado, predominantemente **"monetarista",** que por incluir serios **errores de diagnóstico** impondrá al pueblo argentino un **sacrificio estéril** que ni siquiera conseguirá su objetivo explícito de eliminar la inflación

DESCRIPCION DEL MONSTRUO

La palabra "inflación" se aplica usualmente a la economía en su conjunto y define **un aumento en el nivel global de los precios nominales,** más o menos **significativo** y **prolongado,** que implica un aumento del **costo de vida** nominal.

Hace ya más de doscientos años, el filósofo inglés **David Hume** imaginó, sobre la base de una **economía de mercado** que tiende hacia la **competencia perfecta,** que la cantidad de dinero se duplica y, en el colmo de su inocencia, supuso que se duplicarían también todos los precios, las rentas, los salarios y los demás ingresos de los factores económicos, señalando que en tal caso no se modificaría la riqueza real ni el poder adquisitivo de ninguno de los habitantes del país, al que bien podríamos llamar **Boludolandia.**

La realidad sobreviniente con el desarrollo del capitalismo demostró que la cosa no es tan simple ni tan idílica, que **los precios relativos cambian de continuo,** que estos cambios no son consecuencia necesaria de los aumentos de **productividad** y que, consecuentemente, **hay quienes ganan y quienes pierden con la inflación.** Nadie se tomaría el trabajo de "fabricar" inflación si no le sirviera para nada, por el gusto de complicarle la vida a la gente. Y la experiencia demuestra, en términos generales, que **la inflación favorece a los ricos y perjudica a los pobres.** La cuestión no es tan lineal, atento a los múltiples conflictos que se desarrollan en el seno de la **clase capitalista,** pero la conclusión sobre los efectos redistributivos de la inflación es básicamente correcta. Entonces cabe preguntarse: ¿es honesta la propuesta de combatir el "flagelo", apoyada por los sectores económicos con mayor poder de influencia política?, ¿resulta lícito suponer que, dentro de un sistema signado por la lógica del **lucro,** sean los beneficiarios de la supuesta "enfermedad" los que quieran matar la gallina de los huevos de oro?, ¿no habrá gato encerrado detrás de esa propuesta? Y aquí es donde volvemos a **Hume,** el filósofo de **Boludolandia,** ya que fue él quien sentó la premisa de que el aumento de la masa monetaria disponible (o la velocidad de su circulación) es el factor desencadenante de la estampida de los precios. Este es uno de los grandes perros que intentan hacernos tragar, pero no el único.

Para EE.UU., Argentina ya no es "país de alto riesgo". ¿Y para nosotros...?

El mayor engaño, dentro de los análisis simplificados del fenómeno inflacionario, es subestimar los **cambios relativos** de los precios dentro de un proceso inflacionario, ya que en medio de este desquicio pasan más inadvertidos que en condiciones "normales". Los datos disponibles de la década pasada demuestran que, en los países desarrollados, los gastos en **alimentación, energía** y **vivienda** aumentaron proporcionalmente más que el índice que refleja el aumento de precios al consumidor. En los países subdesarrollados la situación se agrava aún más, gracias a la inflación **importada** a través del deterioro de los términos de intercambio, de los crecientes costos financieros, etc.

Enfocar la inflación por el lado del **dinero,** como lo hace el monetarismo, constituye un error conceptual, ya que también se observa en comunidades atrasadas, apenas integradas a una economía de mercado, en las que predominan aún el **autoconsumo** y el **trueque.** El incremento del precio de la leña, por ejemplo, contribuyó al proceso inflacionario de muchos países del Tercer Mundo, tanto en regiones de economía "monetaria" como en las regidas por el trueque. En **Niamey,** Nigeria, la compra de leña absorbía en 1981 más de una cuarta parte del salario de un obrero; en **Nepal** su precio se duplicó a lo largo de la pasada década, en valores constantes de arroz; en las aldeas andinas del Ecuador, según **Lester Brown,** numerosas familias "sólo pueden comer alimentos calientes una vez por día". Y **Colin Norman** asegura que estas distorsiones no son el efecto de una mayor "liquidez" sino de la **desforestación,** a tal punto que muy pronto habrá seres humanos a los que les cueste más dinero, o más horas de trabajo, "lo que ponen debajo de la olla que dentro de ella".

DIAGNOSTICO CORRECTO

Nuestra **inflación,** tal como la hemos definido precedentemente, reconoce su origen **tanto en factores internos como externos,** por nuestra condición de país **dependiente;** y la pretensión de regularla a través de medidas **monetarias** y **fiscales** está destinada al fracaso, porque estamos ante un fenómeno **estructural** y de carácter crónico.

Se origina en el **agotamiento de recursos naturales no renovables** y en la **depredación de la naturaleza,** ya que los grandes monopolios internacionales no sólo se dedican a explotar irracionalmente la fuerza de trabajo.

El mito de la **"oferta ilimitada"** de bienes y servicios (a largo plazo) y la excesiva confianza en el **"progreso tecnológico"** están haciendo agua por todas partes. El mundo sólo enfrenta una creciente presión de la **demanda** en el sentido de **necesidades insatisfechas,** pero no se trata de una **"demanda efectiva",** respaldada por guita. Por eso hay países donde la gente se muere literalmente de hambre, como en **Etiopía.** La experiencia demuestra, pues, que las causas de la inflación no deben buscarse por el lado de la demanda sino por el lado de los **costos** y por el de las distorsiones del "mercado", que favorecen la **especulación** y las **ganancias monopólicas.**

A estas causas generales de inflación deben agregarse otras específicas, propias de nuestra condición de subdesarrollados. Nosotros **importamos** inflación a través de nuestro comercio internacional, absorbiendo la generada en otros países, desde que **somos incapaces de incidir tanto en la fijación del precio de los productos que compramos como en el de los que vendemos.**

De hecho, **nos están robando.** No discuto si es por falta de fuerza o por falta de voluntad política para revertir esta situación; pero cuanto más pongamos el acento en **exportar** e **importar** dentro de una economía "abierta" o permeable a las presiones foráneas, más inflación ajena vamos a cargar sobre nuestras espaldas: nosotros no tenemos la maquinita de imprimir dólares, **moneda de reserva internacional,** que nos permita convivir con espeluznantes déficit comerciales y/o presupuestarios, encajándoles a otros los efectos de nuestro propio desbarajuste.

Pero ocurre que en vez de tomar el toro por las astas, parece que resulta más fácil echarle la culpa de todo a la **inflación,** porque dentro de su variante **monetarista** encubre una **ideología de justificación** que sirve para hambrear al pueblo.

LA VERDAD DE LA MILANESA

El análisis de la inflación como **fenómeno global** tiene el pequeño defecto de excluir de su enfoque la variación de los **precios relativos,** que condiciona el bienestar humano mucho más que los cambios en el **nivel general** de precios. Para demostrar la incidencia de este hecho, vamos a suponer que el gobierno aumenta el salario de los trabajadores mensual o quincenalmente, cubriéndoles no sólo el aumento del "costo de vida" oficial sino también los **intereses** de ese dinero por el período que media entre el momento en que el trabajo fue prestado y pagado.

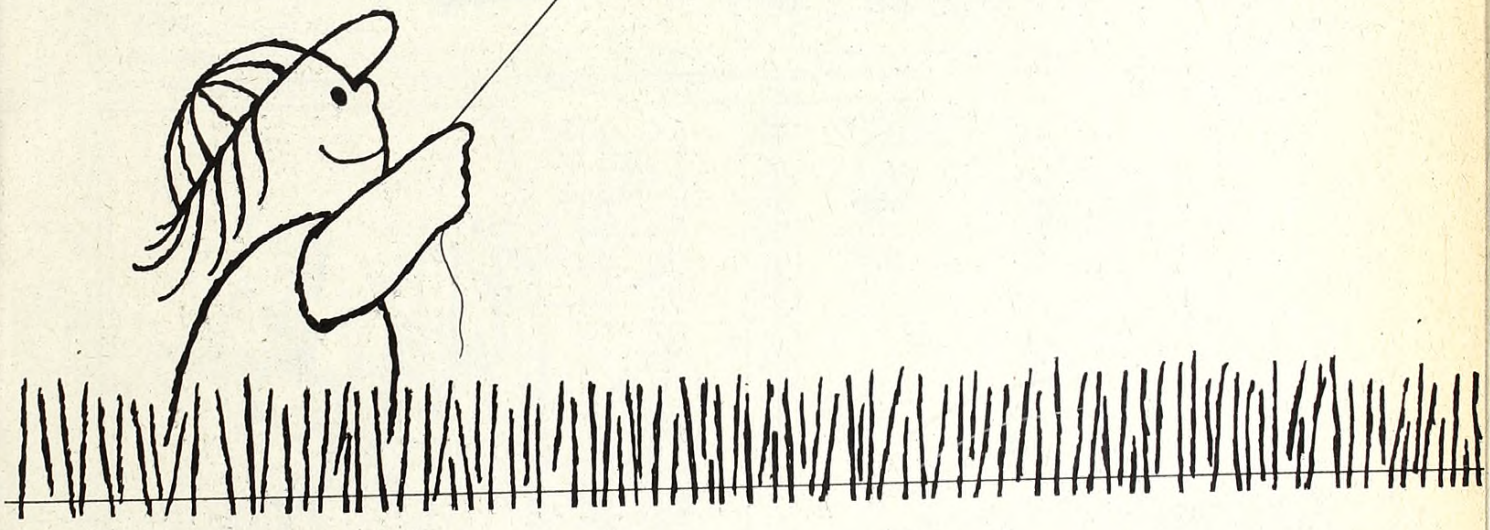
Podría ocurrir que el "salario mínimo" y el "salario medio" sigan siendo igualmente bajos y que una familia, para sobrevivir, tenga que gastar la mayor parte de sus ingresos en **alimentos.** Si el precio de los alimentos, al cabo de un tiempo, se duplica respecto de las demás cosas, esa familia bien pronto correrá el riesgo de morir de inanición y esto no hay P.A.N. que lo arregle.

El norteamericano **Robert Fuller** nos ilustra esta situación con un ejemplo menos dramático pero más contundente: el de la **insulina.** Supone que un individuo es diabético y que el precio de la insulina aumenta tanto que el producto queda fuera de su alcance, para decirnos que ese individuo morirá, porque **no hay sustitución posible** para dicho medicamento, en las condiciones tecnológicas actuales. Pues bien: los "monetaristas" parten de la suposición de que **siempre** existen alternativas para reemplazar los productos alimenticios u otros artículos cuya "curva de demanda" se desplaza hacia arriba por circunstancias que, según ellos, son necesariamente pasajeras.

La realidad nos muestra que las cosas ocurren de otro modo. Que el bienestar del pueblo depende, fundamentalmente, del nivel de precios de **determinados bienes y servicios** y no de la inflación global. Por eso sostengo que la cruzada contra la inflación no tiene asidero, que es incompatible con la reactivación económica y con el aumento del nivel de vida de los "postergados" y "sumergidos" por el **Proceso.** Tenerlo presente, será justicia.

Jaime Emma

*Música al aire libre**



* Organizado por el Teatro Municipal Pte. Alvear

Rock Nacional en Barrancas de Belgrano
Tango y Folklore en Parque Rivadavia
en Mataderos, Tellier y Directorio

Viernes y Sábados desde las 21. Entrada libre y gratuita

Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

El traspié del Almirante:

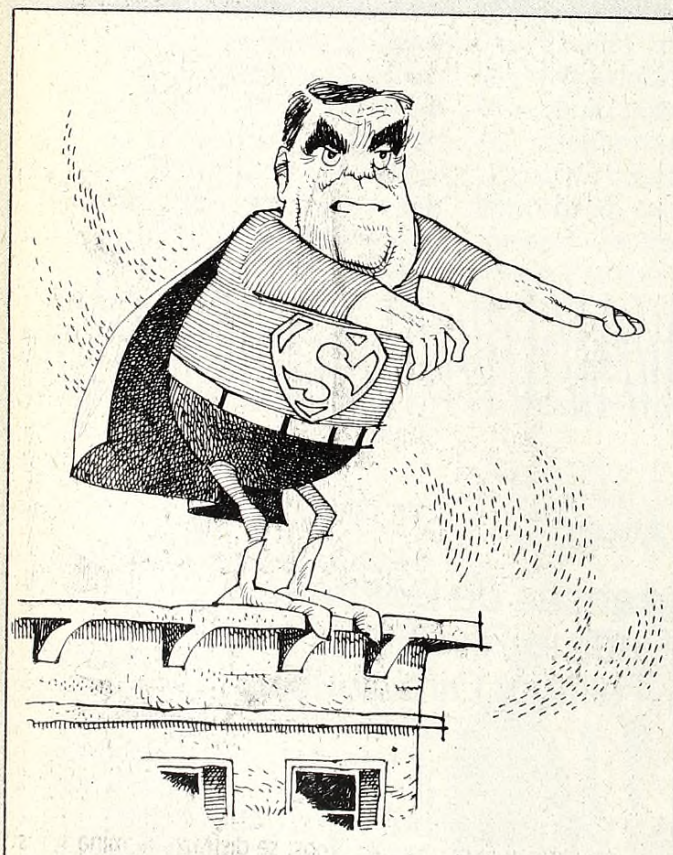
El almirante (RE) **Emilio Massera** sufrió una **fractura** en su pie derecho y los médicos forenses aconsejaron su traslado desde el penal de Magdalena —donde se encuentra recluido— hasta el Hospital Naval de esta capital, infor- mó ayer su abogado defensor...

LA QUEBRADURA DE MASSERA

Por Garaycochea

El almirante se fracturó una gamba, eso es sabido. Lo que no se sabe es cómo se produjo el accidente. Mejor dicho, no lo saben algunos, porque lo que es Garaycochea, se las sabe todas. Seguro, seguro, que los hechos ocurrieron de alguna de estas siete maneras. Y si no le acertó, mala pata.

Eduardo Emilio es muy afecto a los deportes chetos. Más que seguro que el accidente lo tuvo intentando hacer surf en la bañera. Por tratarse de un viejo lobo de mar es lobo-ludo...

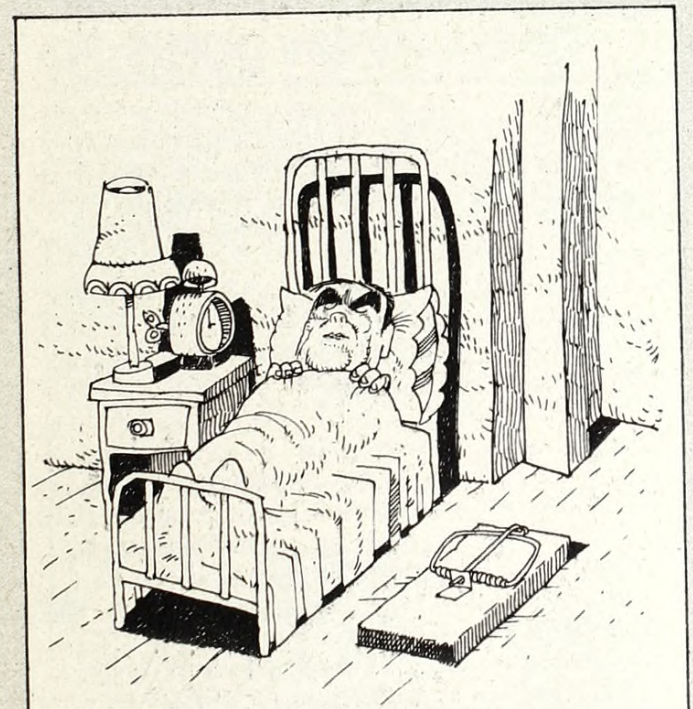


Capaz que lo traicionaron sus ansias libertarias. Alguien le prestó un atuendo de Superman y él se dijo: "yo me tiro, total, con un poco de viento a favor..." Pero le salió mal: hubo viento en contra.

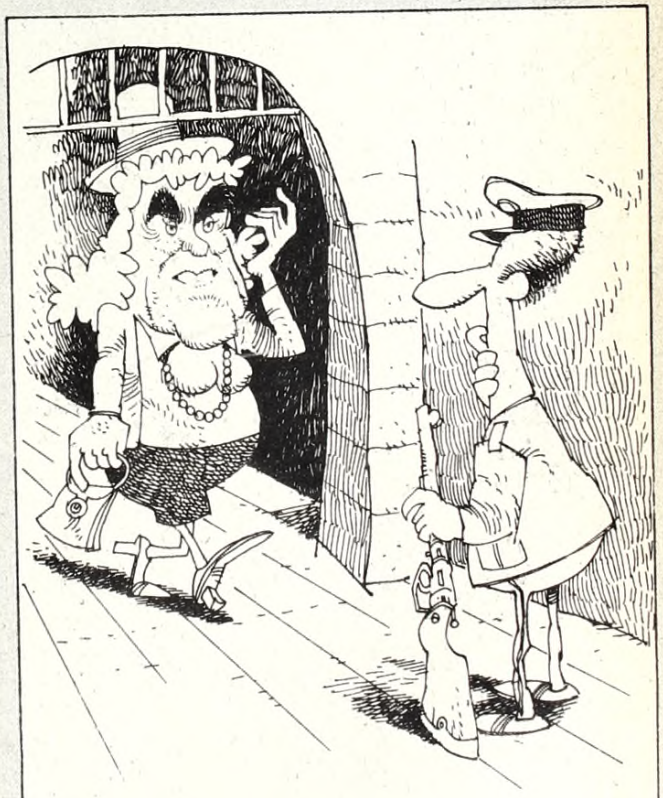
Esta es otra versión: en lugar de asestarle a la bola, le asestó a la gamba. ¡Menos mal que no se pegó donde usted se imagina...! No se ha podido confirmar la especie, pero son bolas que se corren...

¿Y si hubiera habido un bromista de por medio? No se puede desechar el viejo truco de la escalera birlada. La figura del almirante sí que se vino abajo. (Ojalá que no vuelva a escalar nunca.)

Una hipótesis nada desdeñable: criollazo como él solo, don Emilio quiso zapatearse un malambo y le salió como una zapateada en el traste. Eso sí, lo que siempre le ha salido bien es el paso de ganso.



Esta posibilidad es un tanto exótica pero no debe descartarse. Posiblemente sufría de sonambulismo y sus guardianes le gastaron una bromita. ¡Justo a él, con lo que le gusta el queso...!



La última y aquí nos plantamos: se disfrazó de mina y casi logra concretar la fuga, pero a último momento se torció un pie. Ya lo dice el refrán criollo: el taco alto y la bota e' potro no son pa' tuitos.

POR UNA ARGENTINA ETICA / *Por Héctor Ruiz Núñez*

Después de nuestro "balance" de fin de año, volvemos con más aportes. Recordamos que los casos detallados provienen de información confidencial proporcionada por lectores, que coinciden en procurar la recuperación ética de nuestra sociedad.

EL PODER DE LOS PODEROSOS

Existe hoy una conciencia general sobre la importancia de proteger el medio ambiente. Lo que hasta hace algunas décadas se limitaba a un bucólico sentimiento de amor a la naturaleza, se ha transformado en toda una concepción filosófica, entroncada con la propia supervivencia humana, a través de la cual se popularizaron términos como **hábitat, ambientalismo, ecología y ecosistema.**

Exceptuando a quienes representan los intereses del más crudo capitalismo, es general el consenso respecto de establecer límites a la destrucción originada en la compulsión al consumo y en el desarrollo técnico desenfrenado. Comunidades enteras, junto con sus gobernantes, han decidido proteger sus respectivos medios ambientes prohibiendo la caza, regulando la combustión de motores, internando las fábricas en zonas de escasa población, oponiéndose a proyectos atómicos.

Todos los partidos políticos del mundo –incluidos los de Argentina–, salvo los de extrema derecha, han incluido la defensa ecológica entre sus postulados. En Europa, notoriamente en Alemania y Francia, los grupos ecologistas han constituido sus propios partidos políticos –"los verdes"– con creciente éxito electoral.

Con tales antecedentes, sería anacrónico (amén de peligroso) que existieran gobernantes que adoptaran medidas –sin mediar una razón insalvable– enfrentadas a principios básicos de protección ambiental. Sin embargo, esto parece suceder a las puertas de Buenos Aires.

La **Ciudad Jardín Lomas del Palomar** es un núcleo urbano de aproximadamente 25.000 habitantes integrado al partido de 3 de Febrero, uno de los más importantes del cinturón capitalino.

Las singulares características de Lomas del Palomar, su frondosa vegetación, sus chalets con techos de tejas, sus jardines corridos, la convierten en una verdadera ciudad jardín, al estilo de otras similares en Europa que nacieron como intento de reencontrar al hombre con la naturaleza: Letchworth y Hamestead (Inglaterra), Margareth Ennhohe (Alemania), Chemins de Fer du Nord (Francia), Monte Sacio (Italia), Floreal y Logis (Bélgica).

Algunos aseguran que los primeros habitantes de Lomas del Palomar (por la década de los cuarenta) fueron alemanes huyendo del desenlace bélico. Cualquiera sea el origen, lo cierto es que la importante colonia alemana del lugar ha sido factor fundamental de un orden sereno y armonioso.

Cercana a Lomas del Palomar se encuentra la fábrica de automóviles (Caseros) que perteneciera a Fiat Concord y hoy es propiedad de **Sevel Argentina S.A.** (Fiat/Peugeot). Por idéntica herencia, la firma Sevel también es propietaria de una fracción de aproximadamente 60 hectáreas que limita, por uno de sus lados, con la Ciudad Jardín.

Imprevistamente, durante el año 1983, Sevel construyó y puso en funcionamiento una nueva planta industrial en esos terrenos linderos; con los ruidos y contaminación consiguientes. **He aquí planteado el hecho fundamental.**

Al principio individualmente, luego en conjunto, los vecinos expresaron su oposición a ese sorpresivo desequilibrio de su hábitat.

Se organizó una "Comisión Sevel" de vecinos integrada, entre otros, por el realizador cinematográfico ("Inti Anti, amigo del sol") y ecologista **Juan Schröder.** Schröder, presidente de la institución "Tierra Alerta" cobró notoriedad en el año 1982 al obtener sendos recursos de amparo para la protección de delfines y de 48.000 pingüinos (amenazados por empresas japonesas).

A medida que recopilaba información, la "Comisión Sevel" fue conformando un inesperado panorama: **la nueva planta de Sevel se había construido y estaba funcionando con total carencia de permisos municipales y provinciales; planos sin aprobar y, obviamente, sin habilitación.**

Con estos elementos, ya en febrero de 1984, los vecinos se dirigieron a las nuevas autoridades democráticas. El intendente (radical) de 3 de Febrero, **Héctor Roberto Dáttoli,** se muestra receptivo al problema y dispone la inmediata paralización de obras en Sevel.

En un reportaje publicado en marzo de 1984 por la revista local "Todo Palomar", se le pregunta al intendente: "¿Cómo toma la empresa Sevel esta decisión de paralizar la obra?". Responde Dattoli: "**Y... está molesta, no le gusta lo que hemos decidido. Pero a nosotros no nos preocupa la molestia de ellos sino la molestia de la población**". Y en otra parte: "**...ha transgredido** (Sevel) **normas fundamentales**".

Para ese tiempo los vecinos de Lomas del Palomar han descubierto un nuevo, sorprendente y decisivo argumento: **Sevel ha construido su planta en terrenos no determinados como "zona industrial".**

Presumiendo ya el triunfo y la erradicación de la fábrica ilegal, la "Comisión Sevel" prepara un frondoso estudio y un petitorio dirigido a las autoridades municipales. Durante tres días es expuesto a los convecinos de Lomas del Palomar y firmado –bajo control de escribano– por **4411 adultos.** En un inusual ejercicio de participación cívica y defensa ecológica, agregan entusiastamente su firma **608 adolescentes** de 12 a 18 años.

Para esa época, las relaciones entre la "Comisión Sevel" de vecinos y las autoridades de 3 de Febrero parecen enfriarse. Sin motivos aparentes. **Como si un poder invisible hubiera interpuesto su influencia.** El propio intendente se manifiesta más proclive a contemporizar con Sevel y sus irregularidades.

Para junio, el mismo ejecutivo municipal eleva un proyecto de ordenanza al Concejo Deliberante que tiene un único objetivo: legalizar la situación de Sevel S.A.

La ordenanza N° 1678 aprobada el 24 de agosto de 1984 declara "zona industrial" a los terrenos de Sevel (!). Pero tiene otras dos características insólitas. Una: los con-

cejales representantes de Lomas del Palomar (dos radicales, un peronista) votan a favor, a pesar de la conocida oposición de sus mandantes. Otra: la ordenanza intenta vanamente disimular que ha sido hecha a medida para Sevel Argentina S.A.

Pero los habitantes de Ciudad Jardín no cejan. Mientras la **Dirección de Industrias de la Provincia de Buenos Aires** –órgano previo de autorización ignorado por Sevel y la Municipalidad– define su postura frente al tema, resuelven recurrir a la Justicia.

Con patrocinio de dos integrantes de la propia "Comisión Sevel", **Dres. Horacio Lamanna y Gustavo Barbas,** presentan un recurso de amparo, actualmente en gestión.

Independientemente de la derivación que tenga este "caso Sevel", se plantea una reflexión inmediata: en una democracia, **¿una gran empresa puede cometer múltiples irregularidades, mientras la fiambrería "Don Chito" es clausurada por sólo una?**

Según los vecinos de Ciudad Jardín, periódicos, T.V., y radios se han excusado de presentar esta denuncia argumentando o insinuando que **"Sevel es un poderoso avisador".** Nos negamos a creer en una venalidad general que destruya el rigor informativo de la prensa independiente.

Para finalizar. Como uno de los endebles argumentos de la Municipalidad de 3 de Febrero para permitir esta nueva planta en el corazón de ese partido ha sido la mano de obra que emplea, se nos ocurre una propuesta para combatir la desocupación: **¿qué tal si ofrecemos la avenida 9 de Julio para que la Union Carbide traslade su fábrica de la India?**

PLASTICO VERSUS ACERO

Sin que llegue al conocimiento general, una competencia sin cuartel se está librando en la Argentina procurando el dominio del mercado de tubos para redes de gas. Hay dos "bandos", capitaneados por sendas compañías transnacionales. Por un lado, **Dálmine Siderca** (del grupo italiano Techint) con tubos de acero; por el otro, **Ducilo** (del grupo americano Dupont) con tubos de polietileno.

Se alinean junto a **Dálmine Siderca:** Acindar, Galimberti, el Centro de Industriales Siderúrgicos. Con **Ducilo:** Ipako, Wavin-General Plastics, Union Carbide, Petropol.

En esta dura confrontación de millones de dólares, los más altos funcionarios del principal cliente –**Gas del Estado**– son presionados con todos los argumentos para favorecer a uno u otro: acero o plástico.

En los últimos 20 años las cañerías de polietileno han ido desplazando el acero en las redes de EE.UU. y Europa. Por múltiples motivos: técnicos y, especialmente, económicos. El plástico es más barato, su colocación es sumamente veloz y requiere menos mano de obra. El acero es resistente pero presenta peligro de corrosión y, por ende, gastos de mantenimiento (2% anual).

Nadie puede explicar, con estos antecedentes, el motivo por el cual Gas del Estado insiste en los caños de acero. **Entre los años 1980 y 1983 el acero participó en un 94% en las cañerías de distribución de Gas del Estado.** Un porcentaje similar presentó en el año 1984, con el nuevo gobierno.

Entre gastos directos e indirectos, y lucro cesante por demora en establecer el servicio, puede calcularse que las cañerías de acero representan para Gas del Estado un aumento del 30% aproximadamente en sus costos de instalación. **Ese mayor costo se traslada, obviamente, a las facturas de los usuarios de gas.**

Otro aspecto extraño lo constituye el hecho de que durante los años 1980 a 1982, Gas del Estado instaló 8.137.000 metros de tubo de acero y sólo compró 561.700 metros. Debió contar, entonces, con una existencia anterior de más de 7.500.000 metros. **¿En qué momentos de la dictadura, en qué condiciones económicas y a qué proveedor fue adquirido un stock tan fenomenal?** El gerente de Compras de Gas del Estado en esa época es su actual vicepresidente, **Ing. Ricardo Napal.**

El objetivo de esta nota no es favorecer a Ducilo en desmedro de Dálmine Siderca; sería simplemente una opción por distinta bandera de dependencia.

El caso es que el "partido" de las redes de gas se ha definido a favor del plástico y el país no puede estar ajeno a ese hecho incontestable. Si nos asusta la dependencia, que Gas del Estado mismo, las petroquímicas estatales o compañías nacionales fabriquen los caños de polietileno.

En tanto, que Gas del Estado explique el motivo secreto de su predilección por los caños de acero (o por Dálmine Siderca). **¿Será un ataque de "heavy metal"?**

Filibusteros de la ruta:

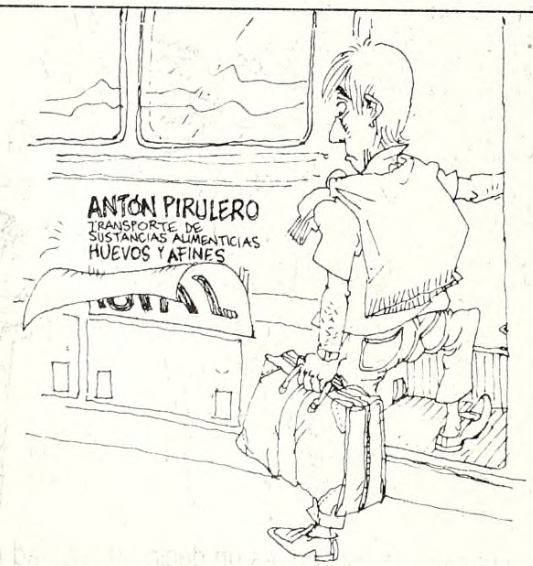
LOS OMNIBUS PIRATAS

Por Alfredo Grondona White

No llevan la típica banderita con la calavera y las dos tibias, ni zarpan de la isla de Tortuga, pero causarían la envidia del mismísimo Morgan. Son ómnibus truchos, sin papeles, ni licencia, ni confort, ni nada. Y aparecen en verano cuando los desesperados pugnan por alcanzar los sitios turísticos y no consiguen pasaje. Si usted piensa viajar en uno de ellos, sepa lo que le espera. Y si usted practicó el abordaje de buena fe, Dios lo ayude...

No sólo el vehículo es clandestino: el punto de partida también. Y ni hablar del horario y la contraseña. Sólo falta el mapa del tesoro y... ¡a surcar los siete mares!

Se ve que el ómnibus-galeón ha estado afectado anteriormente a otros menesteres. Y bueno, a transporte pirateado no se le miran los garfios. Pero se huelen...



Más pruebas de la infamia. Evidentemente la unidad ha sido camuflada de emergencia y esto lo hace sentir al pasajero como un salamín en viaje a la feria.

Este es un caso dramático. Se trata de un ex transporte escolar y en el apuro no pudo completar el último recorrido. ¿Y si adoptáramos a la niñica...?

El viaje pirata tiene sus bemoles. Pero usted, ¿qué esperaba? ¿Mullidas y acojinadas poltronas...? Agradezca que no le tocó viajar parado.

He aquí al contramaestre y al timonel de la gallarda nave. No serán los del "Crucero del Amor", pero tienen lo suyo (piojos, pulgas, tadillas, etc.).

El navío y su tripulación hacen escala en un ignoto y escondido paraje, para no levantar la perdiz. ¿El baño? Bien, gracias. El personal: ad hoc.

Esto nos da la pauta del estado que presentan los neumáticos: si se los golpea con la clásica maza se reducen a polvo. ¡Que San Cayetano nos ilumine!

La armada real patrulla las aguas y un buen pirata debe tomar sus precauciones. No es cuestión de terminar caminando por la tabla. Una agachada la tiene cualquiera...

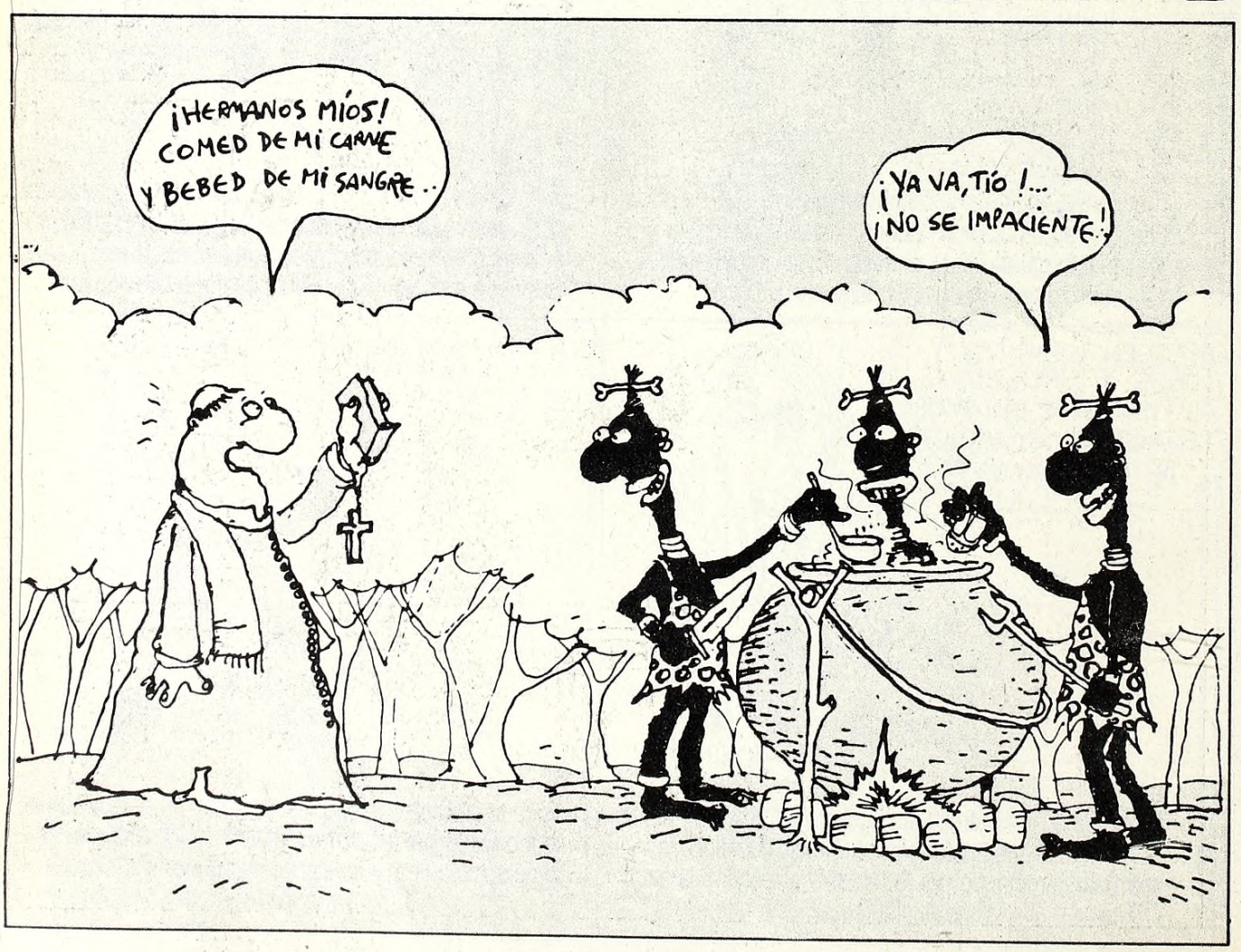
Tocamos puerto. Bueno, es un decir; en realidad uno debe echar pie a tierra a cincuenta kilómetros de su destino final y confiar en la suerte. ¡Felices vacaciones!

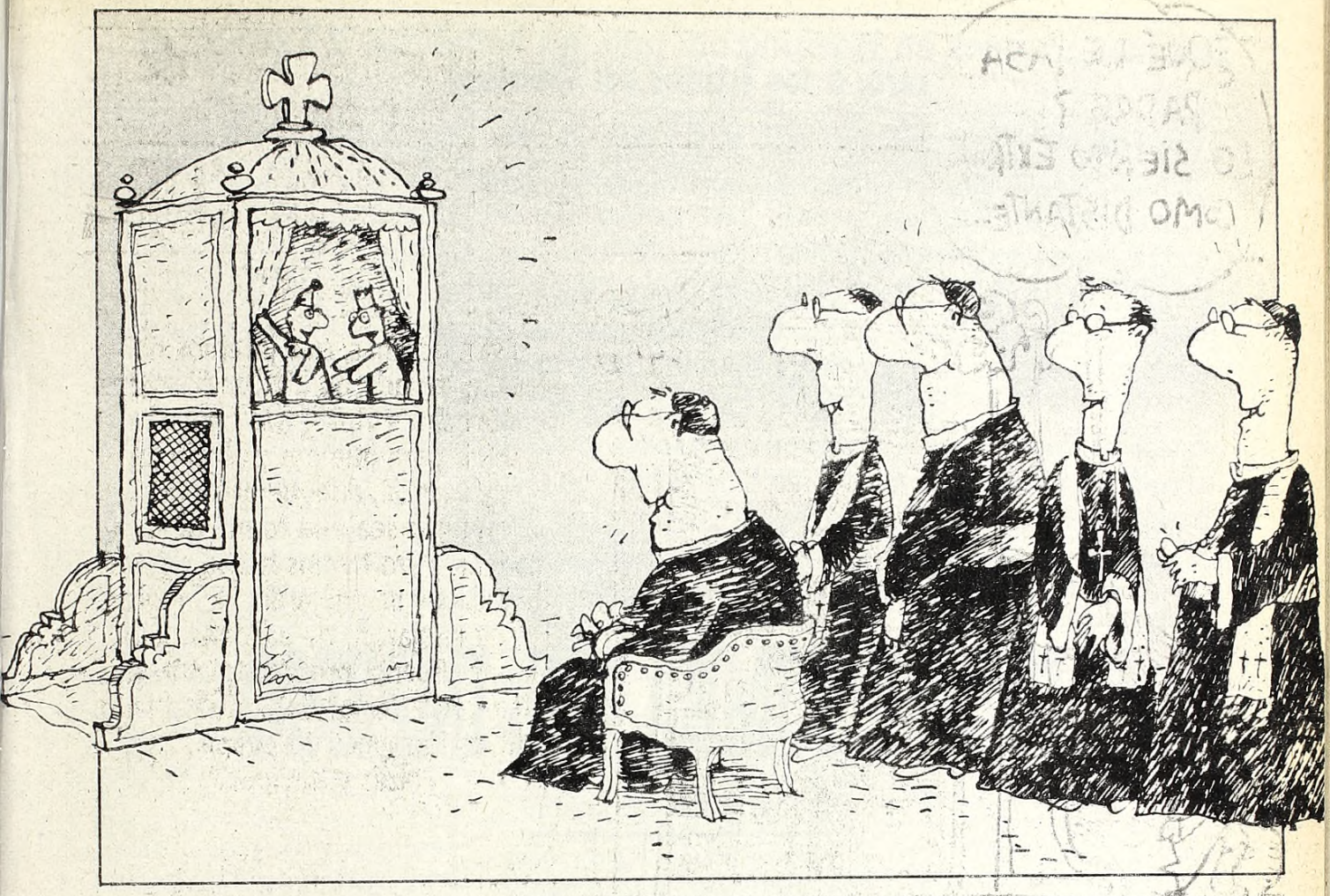
"Reíos los unos de los otros..."

EL HUMOR CURA

Por Langer

Estas páginas, que juramos no haber plagiado de "Il Osservatore Derecho y Romano", pueden servir para que nos pongan en penitencia, aunque el humor tambien sea una forma de la caridad. Pero hemos hecho chistes de judíos y se enojaron; de negros, y se enojaron; de gallegos, y lo mismo. Bueno, probemos con esto. ¿Qué culpa tenemos de que al lado de los Hesaynes y Nevares, haya Plazas y Triviños?





¡LEVANTEMOS LAS ARMAS MATERIALES Y ESPIRITUALES PARA DEFENDERNOS DE ESTA DEMOCRACIA CORRUPTA Y PORNOGRÁFICA
CASA de MASAJES
Y
SAUNA
CLUB

Reagan se está copando con la "música Discovery".

Dos monumentos en Washington: uno, en homenaje a Lincoln; el otro, a los caídos en Vietnam

Un país levanta sus monumentos para sí y para los otros. Para sí, porque quiere unificarse, fortalecerse a través de las gestas pasadas. "Tenemos –afirma– un pasado compartido y glorioso que nos une." Interviene aquí la exaltación del modelo: "estos hombres dieron poder y unidad a la nación". No alcanzará, entonces, con la cotidiana reverencia, se requiere también algo de esa heroicidad; no ser un héroe, porque no será posible hacer monumentos para todos (desaparecería el sentido del monumento) pero participar, en alguna medida, de la heroicidad de los héroes es el deber del ciudadano que quiere pertenecer a esa comunidad.

Y un país hace monumentos también para los otros países. Para hablarles de su valor, de su coraje, de sus convicciones. Y de su ferocidad. Cuando leemos: "Estos hombres lo dieron todo por la defensa de su Patria", sabemos que se trata de una exaltación que implica una amenaza. "Nuestros hombres (es el subtexto) son así, así defenderán siempre nuestra nación. Que nadie se atreva a ofenderla."

GLORIA Y TUMBA DEL IMPERIO

Por José Pablo Feinmann

En New York hay grandes edificios. Hay olor a comida. Hay un humo obstinado que surge de las alcantarillas como si abajo latiera el Infierno. Hay negros con derechos civiles y un agresivo desparpajo, fruto de siglos de sometimiento y vejaciones, que ahora se dilapida libremente, incurriendo en el exceso corporal y la estridencia de palabras frecuentemente ininteligibles. Hay Cadillacs inmensos, en los que sólo es visible el chofer, con todas las restantes ventanillas oscurecidas, en los que viajará una anciana paralítica o la entera banda de algún renovado Al Capone decidiendo con sus compinches el destino del mundo. O quizá el mismísimo Reagan, nadie podrá saberlo. Hay hombres bien trajeados, infinitamente rutinarios, tristes. Hombres que trabajan aplicadamente durante largas horas en los grandes edificios. Luego, con la oscuridad, apenas a las cinco de la tarde, salen, se van a sus casas, cenan a las seis, encienden la televisión, ven los espantosos programas, los comerciales, burdos la mayoría, verbalizados por personajes grotescos capaces de repetir tres, cuatro, seis veces un número telefónico, y finalmente se duermen. Mañana recomenzarán.

Y hay muchas otras cosas. Comedias musicales perfectas, deslumbrantes, Dustin Hoffman y Arthur Miller, Derek Jacobi y Shakespeare, dieciocho Picassos en una sala del Musseum of Modern Art, Linda Lovelace, drogas, todas las posibles combinaciones entre los sexos, pizza, hotdogs y el patético King Kong que, aunque lo mataron sin piedad, ha permanecido allí, sacralizado por el recuerdo en su hora más gloriosa, en lo alto, en la cumbre del Empire State, amenazando a la multitud, o quizá –¿quién puede saberlo?– arengándola como un gran líder revolucionario.

Eso sí: todo esto, todos los días, **funciona y está bajo control.**

Washington: la Ciudad-Institución

En New York hay locura y miedo. En Washington sólo miedo. Uno puede tomar un taxi y atravesará una zona en la que el conductor trabará las puertas. **"¿Por qué?"**, es posible que pregunte el pasajero. Es posible que no obtenga respuesta.

Algún amigo le explicará: **"hay que saber caminar por Washington. No todos los lugares son seguros. Pero si uno sabe dónde no tiene que meterse, puede quedarse tranquilo".**

Hay un lugar que provoca miedo. Es posible que el mismo taxista que trabó las puertas cruce frente a la Casa Blanca. Si ese día tiene ganas de hablar, le dirá al pasajero: **"ahí vive el loco"**. Es posible que agregue: **"consiguió el mejor papel de su vida: el de presidente. Pero es siempre un cowboy. Sólo quiere pelear"**. "¿Por qué lo eligieron entonces?", preguntará previsiblemente el pasajero. **"Prometió bajar los impuestos** –responderá el taxista–. **Aquí preferimos una guerra antes que pagar más impuestos."**

Washington tiene la escala arquitectónica de los Imperios. No es como en New York, no. Aquí no están los infinitos rascacielos del poder multinacional y financiero. Aquí están los sólidos, solemnes, imperecederos edificios de las Instituciones.

Su arquitectura es neoclásica. El mármol les otorga fuerza y eternidad. En las salas del Congreso están los héroes de la nación. También tallados en mármol, desde luego. Todos miran hacia el futuro. Han sido visionarios. Estamos viendo los ojos de los hombres que soñaron esta nación. Y tenemos –esto, al menos, se intenta transmitir– el privilegio de estar en la nación que ellos soñaron. Somos parte de ese sueño. Nuestra pequeñez es parte esencial de ese sueño.

Mirar las cúpulas de los Edificios-Institución requiere el ejercicio de esta pequeñez. Hay que echar la nuca hacia atrás, elevar la mirada y perderla en lo alto. Se nos dice: "éstos son los templos de la democracia".

Hay en Washington, también, impecables conjuntos de jazz como el de Maynard Ferguson, un señor –en la sección Motion Pictures de la biblioteca del Congreso– con el que uno puede conversar durante horas sobre cine negro (sobre John Huston, Henry Hathaway, Robert Siodmak o Samuel Fuller) y luego, como si fuera poco, ver en una moviola las películas que con mayor reverencia y pasión se han mencionado durante ese diálogo. Hay en Washington, además, negros que se reúnen con sus ropas más elegantes, su fervor religioso y sus voces graves y dignas en una amplia iglesia en la que le cantan a Dios y dialogan sobre sus problemas: la libertad, la opresión y el derecho de pertenecer a una nación a la que tantas vidas han ofrecido en guerras cada vez más incomprensibles.

Hay en Washington, en fin, dos monumentos. Uno en memoria de Lincoln: el **Lincoln Memorial**. Otro en memoria de los caídos en Vietnam: el **Vietnam Veterans Memorial**.

Su poder visual, su contundencia ideológica, señalan el origen de esta nota.

Lincoln: la Gloria del Imperio

Ambos monumentos mantienen una incómoda, conflictiva cercanía. Es domingo, una fría pero soleada mañana de domingo, y hay mucha gente. Porque es así como ocurre: la gente va allí los domingos.

Desde lejos, se divisa el **Lincoln Memorial**: es un grande y blanquísimo mausoleo en la cima de una elevada escalera. Es difícil detectar el otro: el **Vietnam Veterans Memorial**. ¿Dónde está? Uno ve gente caminando lentamente a lo largo de un lugar todavía indescifrable. Sólo esto.

Opta, entonces, por el **Lincoln Memorial**. Comienza a subir la empinada escalera. El –digamos– empinamiento de la escalera es absolutamente deliberado. Llega un instante en el que si uno eleva su mirada sólo ve ante sí la escalera. Sólo escalones blancos y después el cielo. ¿No hay nada más allá de la escalera? ¿Está el Cielo, el Abismo? ¿Se ha transformado uno en un atemorizado e ignorante navegante del siglo XV? ¿No conducen acaso hasta Lincoln estas escaleras? En este preciso instante, nadie lo sabe. O mejor aún: **quizá lo sepa, pero no lo ve**. Lo que se ve es que más allá de las escaleras está el Cielo. Esto se ve: las nubes blancas y el celeste purísimo de este frío domingo. Solamente.

El propósito es transparente: en el preciso instante en que el ascendente peregrino se detiene en el preciso escalón desde el que sólo ve los escalones que restan y luego el Cielo, debe asumir su pequeñez y debe asumir que está accediendo a una **revelación**. Sólo unos escalones más y esta revelación se producirá: es el Cielo, sí, el Cielo del Imperio, su Gloria más pura y absoluta, la figura de Abraham Lincoln.

El caminante continúa avanzando, deja atrás los escalones que lo separaban de la visión prometida y accede a ella. Allí está: es el enorme mausoleo y en su interior la figura imponente, justa pero también temible como la de un dios implacable, de Abraham Lincoln.

Sobre la espléndida cabeza del héroe del industrialismo norteño, del igualitarismo racial y del proteccionismo económico, se lee la siguiente inscripción: **"En este templo, como en el corazón del pueblo para quien él salvó la unión, la memoria de Abraham Lincoln está conservada para siempre."** Retengamos este texto: **"para siempre"**. Los Imperios no se construyen para morir. Los hombres que construyen Imperios no mueren: deben vivir y renacer cotidianamente en el corazón de los hijos que luchan para que el Imperio sobreviva. Quien no cumpla con esta tarea, estará traicionando la majestuosidad y el heroísmo del hombre inmenso que desde allí arriba severamente vigila.

Este hombre sintetiza la gloria del Imperio. Es más que Washington, sólo un guerrero al fin. Es un estadista, un visionario. Quizá –como su país– tuvo algo de suerte. Lo favoreció, en verdad, un hecho decisivo: el capital financiero europeo no expandía aún su agresividad tenaz mientras esta nación comenzaba a erguirse. Lenin fijó esta fecha en 18-70 y no se equivocó. De todos modos, Lincoln y su nación habrían sucumbido igual si no hubieran ganado la guerra que ganaron. Esa guerra, la de Secesión, la ganó la burguesía industrial, el capitalismo avanzado, los que no querían esclavos sino hombres formalmente libres que cobraran un salario (asalariados), los que no querían someter el país al monocultivo sino industrializarlo, los que estaban por el proteccionismo agresivo y nacionalista, los enemigos de los caballeros sureños que soñaban con los buenos modales, el intercambio complementario con Europa y la dependencia envuelta en algodón.

Esa guerra, en la Argentina, la ganó una clase sin grandeza, parasitaria, que terminó insultada por los verdaderamente grandes que habían luchado por ella (Sarmiento: "esta oligarquía con olor a bosta de vaca"), una clase intermediaria, importadora, alegremente entregada a la monoproducción, al despilfarro, al ocio y el rastacuerismo.

El monumento de la derrota

Luego, el descenso.

Desde las escaleras del **Lincoln Memorial**, mientras se desciende por ellas, hay dos visiones inevitables. Una, el Obelisco del **Washington Memorial**, responde a la concepción exaltada y glorificadora que ya conocemos: es, simplemente, un enorme Obelisco. La otra, la del **Vietnam Veterans Memorial**, es una de las imágenes más desgarradoras, más dolorosamente testimoniales que un país puede ofrecer de sí.

Hubo un concurso para construir este monumento. Se trataba, claro está, de honrar la memoria de los caídos en Vietnam. Nadie sabe bien por qué, este concurso lo ganó una joven japonesa empleada en un estudio de arquitectura. No reside aquí lo extraño: pudo haber sido japonesa u otra cosa. Pudo haber ostentado un gran nombre, un nombre consagrado o no, como era su caso. Lo que no se entiende es que **este proyecto** haya ganado **este concurso**. O quizá sí: algunos entendieron (es muy difícil encontrar distraídos en este lugar del mundo) y aceptaron la idea. Aceptaron, en suma, un monumento antibelicista.

Pero en un Imperio (y más aún: en un Imperio cuya economía gira vertiginosamente alrededor del equipamiento bélico, del armamentismo) un monumento antibelicista es un monumento a la Derrota. Por eso, enfrente, como para paliar esta afrenta, esta sutil pero contundente blasfemia, se construyó otro monumento. Es un monumento hiperrealista. Son tres soldados, tres veteranos de Vietnam. Uno representa la Fuerza Aérea, otro la Marina, otro el Ejército. Aunque fatigados, sus ojos expresan la misma inquebrantable voluntad de los héroes fundacionales del Congreso. Nos dicen: "aún estamos aquí, aún luchamos". Es posible que admitan sus errores, pero jamás admitirán su decadencia ni su posible muerte.

Supongo que fue inevitable hacer este nuevo monumento para que el otro –el de la japonesa– permaneciera allí. Y allí está todavía. No es fácil describirlo. Son dos larguísimas paredes de forma triangular. Nacen en puntos opuestos, a ras de tierra, y se van elevando hasta una altura máxima de tres metros en su punto de unión. Los triángulos son de mármol negro y su única textura la constituyen miles de nombres grabados uno a continuación del otro. Son los nombres de los soldados norteamericanos muertos en Vietnam.

Uno ingresa al monumento por uno de sus extremos. Aquí, la negra pared apenas se remonta unos centímetros del piso. Aquí sólo hubo lugar para grabar el nombre de un solo muerto. Debí haber anotado ese nombre. Pero no importa. Importa recordar esto: era un solo nombre en una pequeña parecita negra. Luego dos. Cuatro. Ocho. Veinte. Y la pared va creciendo. Crece la pared y crece la cantidad de nombres, la cantidad de muertos. Y uno no sabe si está descendiendo o es que la pared crece. Ocurren las dos cosas: quien recorre el monumento desciende y la pared crece. Y crecen los nombres. Y la sensación es que los muertos crecen y se apilan y están unos sobre otros y acaban por cubrirlo completamente a uno. Finalmente, uno sabe, siente, que está en una enorme tumba cubierto de cadáveres sin gloria.

En el punto en que las dos paredes se unen –exactamente aquí– se refleja la imagen del **Washington Memorial**. La atroz ironía no pudo ser mayor.

Aparece, a veces, un familiar. Se acerca a un señor y le pide algo. El señor extrae un papel y una especie de goma plástica. Le pregunta al familiar el nombre que busca. El familiar dice: "Jones o López o Anderson." El señor busca y encuentra el nombre del muerto. Tiene una escalera a mano. La agarra, se sube a ella y coloca el papel sobre el nombre que le han señalado esta vez. Entonces frota con la goma plástica y el nombre aparece, nítido, en el papel. El hombre desciende y se lo entrega al familiar. El familiar mira el papel, agradece y se va. Es todo.

Afuera, a unos cincuenta metros del monumento, hay un grupo de personas. Son los padres, hijos o hermanos de los soldados **desaparecidos** en Vietnam. Exigen al gobierno que les informe si sus familiares viven o están muertos. Llevan años esperando. Durante estos años, muchos han dejado de venir. Los ha ganado la desesperación. Se resignaron o quizás algunos murieron.

Pero éstos no. Los que están aquí, hoy, en este domingo con frío y con sol, no se resignaron ni se murieron. Quizá viven solamente para venir aquí. Pero es suficiente: es un gran motivo para vivir. Porque todavía esperan, todavía creen, todavía exigen la verdad.

Nada menos.

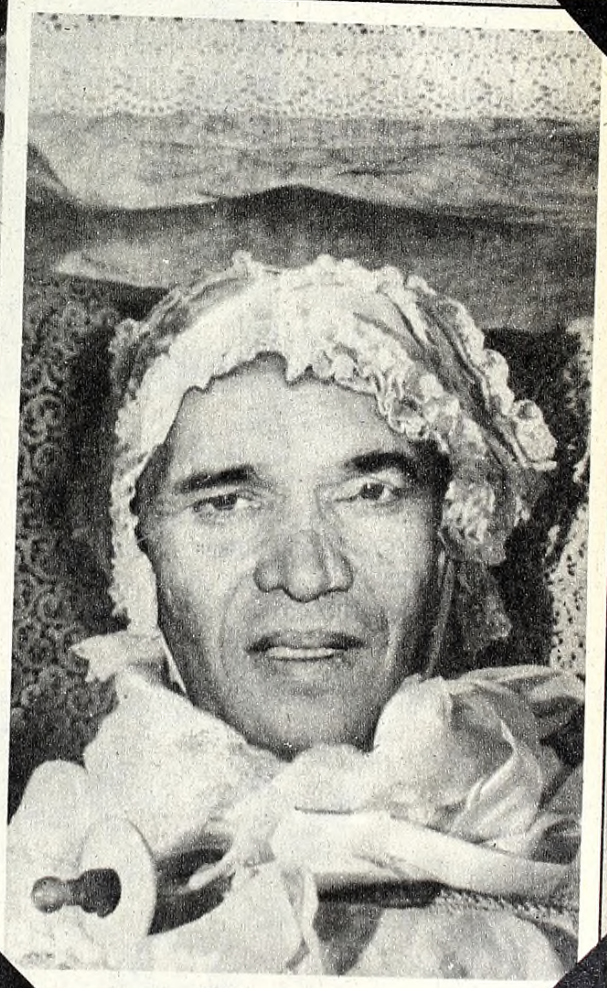
La fotonovela de una vida

EL ALBUM DE HERMINIO

Entre tanto destape, topless y cola-less, estaba haciendo falta una cuota de realismo. Porque no todo ha de ser belleza en esta vida. El periodismo serio tiene la dolorosa obligación de mostrar también el costado penoso de la realidad, aunque en este caso se trate no sólo del costado, sino también del frente y el fondo. Es por eso que nos tomamos el atrevimiento (¡mire que somos atrevidos! ¿no?) de hurguetear en el archivo personal de Herminio Iglesias y rescatar estos verdaderos documentos fotográficos. En ellos se revela no sólo el político, sino también el niño revoltoso, el joven patotero y el adulto controvertido, por no decir otra cosa.

Después de recorrer la minuciosa secuencia, usted tendrá una idea mucho más aproximada sobre Herminio (y no querrá aproximarse a él ni que lo maten). Conseguir este material nos demandó una riesgosa búsqueda, en la que tuvimos que eludir (con algunas magulladuras, es cierto), la custodia de celosos cancerberos, acólitos y amanuenses, que algunos insidiosos califican como "guardaespaldas", pero Herminio prefiere denominar cariñosamente como "mis amiguitos". Pero el sacrificio rindió sus frutos (amargos, por cierto), y aquí les mostramos un material como para recorrer con los ojos vendados.

"Parirás con dolor", dice la Biblia y no le yerra. **"Habiendo tanta embarazada me viene a tocar justo a mí este engendro"** –diría horas después su progenitora. Si se observa con atención, podrá notarse que la enfermera presente manifiesta en su mirada una profunda inquietud. Tras el barbijo, le tirita la pera. Después, comenzarían a llover las condolencias.



Herminito a los 3 meses, muy contento con el **chupete** que le acaba de afanar al niño **De la Rúa**, en la "nursery". Ya por entonces, **balbuceaba**. Con los años, **seguiría balbuceando.**

Una foto premonitoria. **Herminio**, el del medio, ya capitaneaba la bandita y soñaba con ceñirse la banda algún día. Por entonces era el terror del barrio, aunque más tarde iría ampliando la zona de influencia. **"¡El Hermi es un bandido!"** decia su abuela y no se equivocaba la santa viejecita.

Las preocupacio sociales lo embargaron desde pequeño. Aquí l vemos protestando con las **ollas populares. "los cajetillas les vam a cortar el chorro"** afirmaba, mientras solt el idem. Sin embargo, comos se aprecia, empezaba a **mear fue del tarro.**.

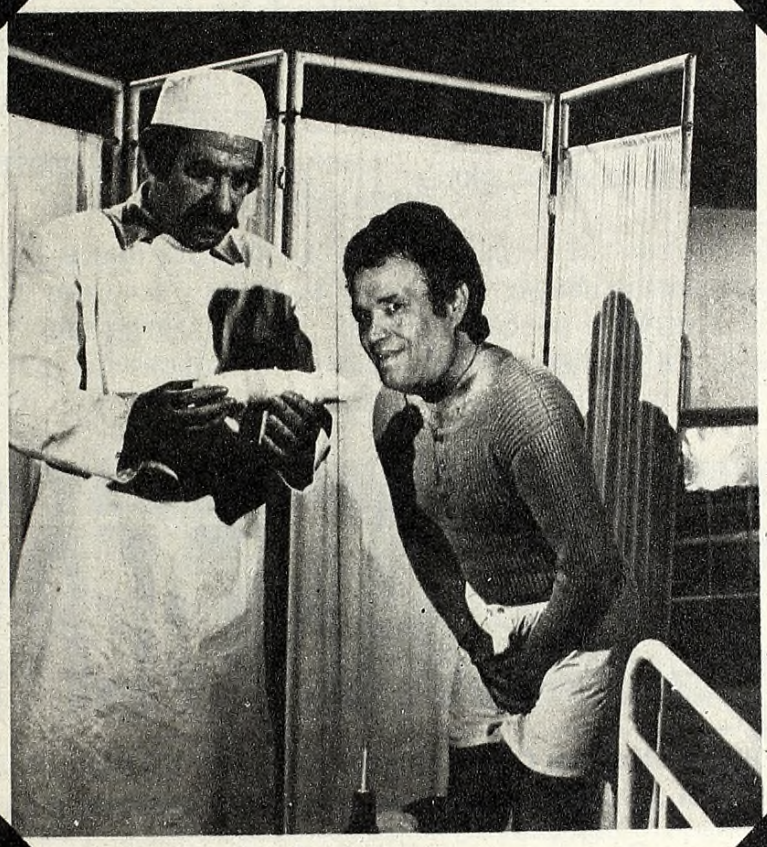
Ya en sus mocedades, **Herminio** comenzó a manifestar inclinación por el arte y formó el trío **"Los muchachos guitarristas"**, en el que llevaba la voz cantante. **"¡Que se calle el del bombo!"**, reclamaba el público. **Herminio** hacía oídos sordos, como siempre.

La familia unita. Quienes flanquean a **Herminio**, son los novios, él es **"El Padrino"**. Otros preferían tildarlo como **"el pavo de la boda"**, pero su respuesta fue categórica: **"Conmigo o sinmigo los vamos a casar"**. Como puede observarse, nunca fue muy descamisado que digamos...

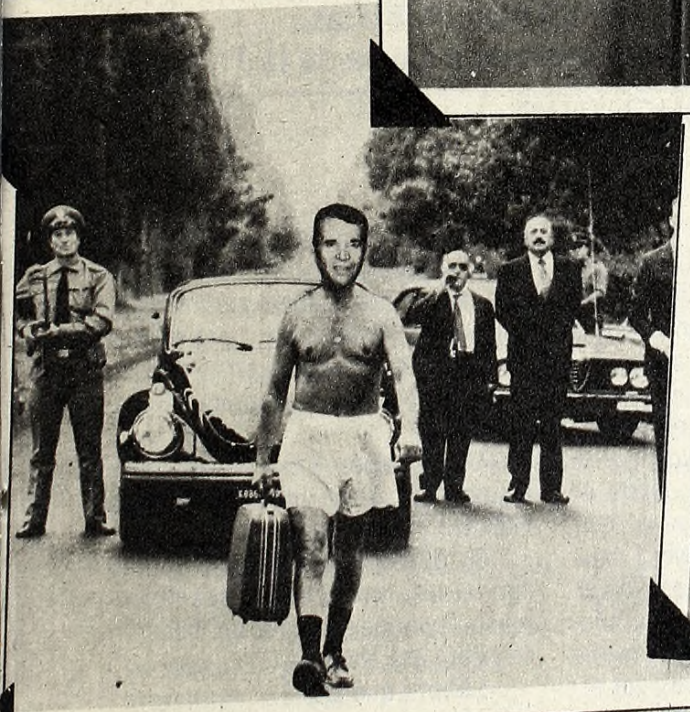
En la **vida social** tuvo buena figuración, es más, fue un auténtico **"figurón"**. En esta preciosa vista se lo puede ver zamarreando a su compañera. Con **viola** o sin **viola** siempre fue medio **"chúcaro"**.

Si bien desde temprana edad proclamó acatar el **verticalismo**, tampoco desdeñó **posturas horizontales**. Y para taparles la boca a los contreras, acá está a punto de **descamisarse**. La vida de un político es dura (al menos en ciertas circunstancias).

Pero un tiempo después se le **acabó la joda**. Aquí está el doloroso testimonio de un accidente que fue muy comentado. El **tronco justicialista** sufría un lamentable desgajamiento...



Su primera reunión con la **rama femenina**. **"Hay que intimar con las bases"**, proclamaba, demostrando que para un peronista no hay nada mejor que otras peronistas. **Herminio** nunca estuvo por la repartija **"a dedo"**, prefiriendo apelar a **otros recursos**.



Una imagen muy reciente. Por esos vaivenes de la política, el **Congreso** rebelde lo expulsa del movimiento y lo deja literalmente **"en bolas"**. Sólo puede rescatar su valijita (la misma que había llevado a París) y marcharse no sin antes amenazar: **"Volveré y seré Imbelloni"**.

Pero un luchador no se rinde así nomás. **Herminio** está dispuesto a defender su posición con filosos argumentos y parece que no piensa dejar títere con cabeza. **"A mí no me van hacer un feo"**, declara amenazante. Y la verdad, tiene razón: ya bastante feos le hace el espejo desde hace mucho tiempo.

La historia de **Ezequiel Ander Egg** comienza en La Pampa, en Bernardo Larroude; un pueblito, recuerda, que cuando él nació –hace 55 años– tenía dos mil habitantes, y ahora tiene 700. Su vida fue bastante dura ya que cuando niño le tocó trabajar antes que jugar. Fue mecánico de automóviles y de aviones, tornero, y hasta intentó ser seminarista. Pero no tenía la virtud de la obediencia, dice...

Su padre suizo y su madre italiana hicieron de Ander Egg una mezcla de germano de mente y latino de corazón. Recién a los 23 años pudo ingresar en la Universidad y en sólo cinco años obtuvo títulos de sociólogo, doctor en Ciencias Económicas, en Planificación y un doctorado en Ciencias Políticas. Tiene otras carreras sin terminar... Atribuye todos esos títulos a su increíble memoria, aunque en realidad no se vanaglorie de haberlos obtenido.

Cree que tenemos sistemas educativos bastante idiotas, y que si un alumno tiene un poco de preocupación y buena memoria, puede apabullar a sus profesores y hasta hacerles creer que sabe mucho.

Socialista, ex profesor de la Universidad Nacional de Cuyo, por la década del '70 creyó en la inserción del socialismo en el peronismo. Fue condenado a muerte por la Triple A y gracias a su buen estado físico salvó su vida: cuando estaban a punto de balearlo saltó una pared de casi dos metros. Ha sido consultor de las Naciones Unidas y de la UNICEF en programas de Desarrollo Social; actualmente es consultor de la UNESCO para América Latina, en programas de Política y Desarrollo Cultural.

Lleva publicados 56 libros, más de medio millón de ejemplares vendidos, entre los que se destacan "Técnicas de investigación social" (21 ediciones); "El mundo en que vivimos" (14 ediciones); "Diccionario de Trabajo Social"(19 ediciones) y uno de sus últimos éxitos "El holocausto del hambre".

Desde hace nueve años vive en Alicante con su mujer y sus cinco hijos, fiel a una vida natural, al trabajo manual y a un orden modesto que no lo hace desviar de sus objetivos revolucionarios.

EZEQUIEL ANDER EGG

Sociólogo, doctor en Ciencias Económicas y Ciencias Políticas, consultor de la UNESCO... y –oh, casualidad–, también exiliado a causa de la Triple A.

Reportaje de MONA MONCALVILLO

–¿Usted fue amenazado por la Triple A y logró escapar estando ya frente al pelotón de fusilamiento?

–Sí, eran tipos armados. Yo sabía que me buscaban porque habían avisado al diario "Los Andes", de Mendoza. Había recibido permanentes amenazas, porque desde el peronismo yo hacía la entrada por la izquierda, con la juventud. Sufrí un atentado con bombas en un instituto que tenía; lo destrozaron completamente... Y además me habían echado de la Facultad de Sociología y Ciencias Políticas, en la Universidad Nacional de Cuyo, donde era catedrático vitalicio.

–¿En qué cátedra?

–En Sociología del Desarrollo. Yo no me quería ir porque tenía que ser solidario con una juventud maravillosa que, acertada o desacertada en cuanto al camino que buscaba, luchaba verdaderamente por la liberación de la Argentina. Una de las más graves acusaciones que se me ha hecho es la de haber llevado a miles de jóvenes hacia el socialismo. Sobre todo por un libro que había sido tan condenado y al que tantas veces calificaron como "un libro subversivo", que se llama ***Hacia la revolución socialista en América Latina*** y que circuló bastante. Y luego otro sobre la rebelión juvenil –aquí la versión primera se llamó ***Rebelión juvenil y revolución***– publicado en Córdoba en el año '69... Un día, a las 2 y media de la mañana, llegaron nueve tipos armados. Me enteré, por una vecina, que estaban rodeando la casa. Fueron directamente a matarme. Y gracias al valor de mi esposa, que los desconcertó lo suficiente, logré escapar. Siempre he tenido un buen estado atlético, y escapé dando un salto muy alto. Pero caí mal y me fracturé, me reventé la cabeza y una rodilla... Y ahí quedé tendido. Eso me salvó la vida , porque estaba a quince metros de los tipos que rodeaban la manzana buscándome.

–Usted recién hablaba del peronismo y del socialismo. ¿Usted es socialista?

–Sí, soy socialista y creía que el salto hacia el socialismo se hacía desde el peronismo. Creía que el proceso de liberación venía por ahí, ahora ya no lo creo...

–¿Ahora qué cree?

–Ahora creo que no hay espacio para el socialismo en la Argentina. Creo en lo que ha publicado hace unos meses el sociólogo Juan José Sebreli, cuando dice que la sociedad argentina no visualiza el

Fotografías de TITO LA PENNA/ILA

socialismo como salida. En este momento hay que consolidar la democracia como paso previo a plantear otra cosa. Y además, ¿cuántos partidos socialistas hay? Yo he contado siete. No incluyo a Alende, pero creo que también está dentro de la izquierda.

–Como socialista estará bastante desolado, porque el socialismo está totalmente atomizado...

–Sí, no tiene ninguna posibilidad real en la Argentina.

–¿Y los que aparecen como conductores o dirigentes del socialismo argentino, qué son?

–Te voy a dar una respuesta a nivel latinoamericano. Lo que me ha preocupado mucho, como el elemento que ha frustrado el proceso hacia el socialismo en América Latina, es el uso no marxista del marxismo en América Latina. Es algo que verdaderamente me apabulla... Porque categorías elaboradas y que podrían ser respuestas a fines del siglo XIX o principios del siglo XX, en Europa o en otros países, se trasladaron de una manera más o menos mecánica a nuestra realidad. La intelectualidad de izquierda es una intelectualidad que ha hecho más la exégesis de los textos revoucionarios que la reflexión sobre la pelea latinoamericana. Y es un fracaso bastante generalizado. Creo que hay una verdadera infidelidad al pensamiento de Marx y que habría que relanzarlo a otro nivel.

–¿No será que se agotó el pensamiento de Marx?

–No diría que se agotó, pero está superado, porque no es el final de la historia...

–¿Usted se define como un marxista?

–No, y lo explico: aquí está toda la crítica que le hacen los marxistas al marxismo... Yo diría que el pensamiento de Marx no está agotado, pero que el pensamiento de Marx no es el final de la historia y que ahora hay que replantearlo a otros niveles. Lo hemos visto en la última semana en China, donde ahora hay una crisis del marxismo. Eso no significa su decadencia, pero sí que la gente no puede seguir aferrándose a un hombre genial, que ha dado respuestas para el siglo XIX y el XX, cuando estamos en la era de la cibernética y de la automatización, tenemos problemas totalmente nuevos, inéditos. Por otra parte, el marxismo es un pensamiento abierto al infinito, es adogmático, pero se ha hecho de una

teoría una doctrina. Y más que eso. Se ha hecho una teología, en el sentido más peyorativo del término. Están los textos sagrados, está la Iglesia –que es el partido–, están los pontífices; están todos. Y eso esclerosa el pensamiento...

–¿Cuántos años hace ya que está fuera del país?

–Salí en enero del '76. Esta es la medida de mi exilio, mi hijo menor. Sí, mañana o pasado serán 9 años... Espero volver en el año 86...

–¿Y ahora a qué regresó?

–Porque, salvo un hijo que se queda a vivir en España, mi familia regresa a la Argentina. Yo he vuelto unos días por aquí y luego me voy a cumplir con unas misiones que tengo en los países del Caribe.

–¿Esas misiones están relacionadas con su actividad en la UNESCO?

–Sí, desde hace unos seis años trabajo en el campo de la política cultural y el desarrollo cultural. Mi preocupación central es el problema de la dominación cultural e ideológica. A Estados Unidos no le interesa mandar "marines" a América Latina, le basta con mandar programas de televisión y otros medios de que dispone para nuestra idiotización y estupidización colectivas. Entonces, uno de los frentes más importantes de lucha que tenemos es el frente cultural ideológico, en el cual pienso que la revista "HUMOR" cumple una gran función. Con humor, hace una lectura crítica de la realidad y un desmontaje de los mecanismos de dominación. Por eso no hay posibilidades de saltar a otro nivel si nosotros tenemos introyectados, metidos dentro de nosotros, todos los valores de la sociedad burguesa y capitalista. No hacen falta la policía, el ejército o los "marines"...

–Usted lleva publicados más de 56 libros y todos están relacionados con su trabajo en la ciencia política, la sociología y su actividad en América Latina...

–Sí...

–Me gustaría que hiciera un pequeño análisis de los momentos que ha vivido América Latina y si cree que ésta puede ser su oportunidad histórica.

–No, todavía no se da una gran oportunidad histórica. Creo que terminó el período más oscuro, el período de reflujo de las luchas populares y de las mayores barbaries que se han podido imaginar y que hemos vivido desde el '70. Yo creo que ese período terminó. Sin embargo no hay posibilidades. Aquí hay un problema dominante que es el de la deuda externa de América Latina. Creo que América Latina no tiene salida. Y hay dos países a los cuales les veo menos salida a corto plazo, que son la Argentina y Haití, por razones diferentes...

–¡Qué involución hemos tenido...!

–Por eso creo que el gobierno no tiene mucho margen para operar. Cualquiera fuera el gobierno, Alfonsín, Lucier, el mismo Alende o un frente, no veo muchas posibilidades de operar. En primer lugar, porque el proceso centroamericano entra en una nueva fase. En El Salvador hay que negociar la situación; ninguno puede triunfar, ni el ejército de El Salvador ni los grupos que luchan por la liberación de El Salvador. La revolución nicaragüense está bloqueada económicamente, y bloqueada militar y políticamente... No creo que vayan a mandar los "marines", pero son tales las dificultades que tienen, que les crean problemas internamente. Hay gente que está descontenta por determinadas situaciones, no digo la mayoría del pueblo, porque sería falso; la mayoría del pueblo sigue firme con la revolución sandinista, pero hay un deterioro de tipo económico. Y pongo por ejemplo a Felipe González. Me parece muy significativo, no sólo porque es vicepresidente de la Internacional Socialista sino porque fue un gran defensor de la revolución nicaragüense. Y él dijo: "Yo estoy descorazonado de la revolución nicaragüense." Un hecho significativo es que en las últimas elecciones, el único partido socialista de Europa que no envió observador es el Partido Socialista Obrero Español. Lo cual es otro modo de bloqueo que también está sufriendo el pueblo nicaragüense. Por eso yo no veo que ese proceso que se inicia con la revolución nicaragüense avance muy fuertemente. Y aquí nosotros, en el Cono Sur, vamos a ver si hacemos la democracia, pero no podemos lanzarnos a otros cambios –yo quisiera lanzar otra cosa– pero creo que no podemos. Además, Reagan no sólo es un peligro para América Latina sino para la humanidad entera, nos puede llevar hasta a un holocausto nuclear...

–En uno de sus últimos libros, el *Diccionario político*, usted señala que "hay esperanzas de construir una Argentina fraternal". ¿A partir de qué es este pensamiento y en todo caso, cómo se haría esa Argentina fraternal?

–Creo que tenemos que comenzar por las cosas más elementales que no habíamos hecho antes. Y yo también soy responsable de esos errores. Creo que debemos comenzar a aprender a dialogar; a asumir lo que es una sociedad pluralista; a plantearnos la necesidad de construir la democracia; a terminar con el energumenismo político, y en los grupos más progresistas terminar con la antropofagia. Porque a veces veo que los grupos que tienen un pensamiento progresista –por no hablar de izquierdas– luchan entre sí con más dureza que frente a los que son los verdaderos enemigos del pueblo y del país. Creo que hemos aprendido algo. Me parece que determinado sectarismo y determindas prepotencias de los años '70 y pico, los vamos a superar. Y me parece que todos esos problemas internos que hay ahora en el peronismo son porque hay dentro del peronismo gente realmente seria que quiere terminar con determinados modos de proceder. Y eso puede ser un verdadero signo de esperanza...

–¿Estuvo viviendo el exilio en Alicante?

–Parte, un poco en España y después en varios países de América Latina donde paso algún tiempo cada año. En los países donde puedo entrar...

–¿En el campo de la educación popular qué experiencias tuvo, qué trabajos encaró, con qué resultados y en qué países, principalmente?

–La educación popular es uno de los hechos más importantes de los últimos quince años de América Latina, pero bastante desconocido. Lo mejor de la educación popular en América Latina se hace desde organizaciones no gubernamentales.

–¿De las Naciones Unidas?

–No, tampoco. Son organismos no gubernamentales y no interestatales los que financian a organizaciones no gubernamentales de América Latina que trabajan en el campo de la educación popular. La experiencia oficial, espectacular o muy significativa de los últimos años, es la de Nicaragua, que por supuesto es pública y notoria. Lo demás, no digo clandestino, pero no tiene una gran difusión; yo lo conozco bastante bien.

–¿Con qué programas, con qué objetivos y planes trabajan?

–Es un trabajo, la misma denomina-

ción lo dice, para ir capacitando, organizando, movilizando, concientizando al pueblo a fin de que sea protagonista de su propia liberación. La casi totalidad de los proyectos de educación popular replantean, y son muy críticos, las ideas de las "vanguardias esclarecidas", que son las que siempre quieren decidir en nombre del pueblo. Es un trabajo a largo plazo donde se utilizan muchas técnicas de comunicación social. Yo mismo he colaborado con cinco volúmenes. Se trata de ir creando una serie de alternativas a utilizar por el pueblo, para que el pueblo se pueda ir concientizando. Quizás el mayor desarrollo ha sido, precisamente, en este campo. Nociones de periodismo popular, cómo hacer audiovisuales, cómo hacer centros de documentación para el pueblo... porque buena parte de la prensa oscurece la que podría ser una perspectiva popular...

–¿En qué países estuvo trabajando?

–Prácticamente en toda América Latina. No hay un solo país donde no se trabaje, salvo Haití, donde no podemos hacer nada. Allí, realmente, no se puede entrar porque te liquidan los guardaespaldas del gobierno, los matones que existen allá. No hay la menor fisura por dónde entrar para realizar este trabajo. Además, si tú movilizas a la gente en determinada dirección, haces que corran un verdadero riesgo...

–¿Y en la Argentina?

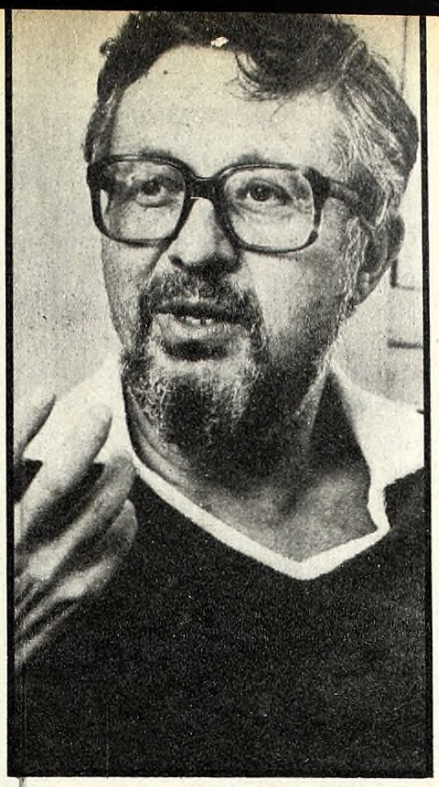
–En la Argentina sí hay posibilidades y se está haciendo. Hay programas de educación popular que tienen cierta significación. Se está trabajando en muchas ciudades. Yo conozco trabajos realizados en Córdoba, en Santa Fe, Mendoza, el gran Buenos Aires, en Neuquén, en Río Negro y en Corrientes. Eso es lo que conozco de este último tiempo, por contactos con la gente...

–¿Por qué se conoce tan poco y no se ha difundido?, ¿hay un objetivo político detrás de este plan de educación popular?

–Objetivo político partidista no, pero la educación es más que un problema pedagógico, es un problema político. Educar, capacitar y potenciar al pueblo, implica un determinado modelo político...

–Digamos socialista...

–Claro, no significa socialista de un determinado partido, pero si queremos decir que el poder popular es socialismo,



es un cierto modelo socialista.

–¿Cómo es el trabajo de base?

–El trabajo de base es darle al pueblo determinadas capacidades, por ejemplo proporcionar todo aquel instrumental que permite que la gente pueda tener un papel protagónico. Es decir, que conozca técnicas grupales; que conozca cómo manejar la comunicación social; cómo hacer una lectura crítica de un periódico; que conozca técnicas de organización; de administración y programación de actividades; que conozca técnicas para comunicarse con los grupos...

–¿Encuentran gente capacitada para desarrollar el trabajo en cada país?

–No siempre. Pero hay en algunos países. En Perú he encontrado gente que ocupa funciones importantes en la Municipalidad de Lima; porque ahí ha ganado la izquierda y el alcalde será candidato a presidente. Perú tiene en esto una experiencia riquísima. Por ejemplo, hay una institución que se llama DESCO y el teniente alcalde de Lima hasta hace poco era el director ejecutivo de DESCO. La tarea que ha realizado con los sectores populares en todo Perú, con campesinos y con las barriadas, es verdaderamente excepcional. Este me parece que es un ejemplo sin igual para América Latina. Pero también te podría nombrar los trabajos realizados por el INDEC, en México, con sede en Guadalajara, de promoción de los sectores populares con técnicas que, ahora, ha aplicado en toda su potencialidad en la tarea de educación en Nicaragua. El director del INDEC es uno de los principales asesores de los programas que se realizan en Nicaragua. La República Dominicana es el país que tiene más centros de este tipo, para la promoción de los sectores populares. Todo esto es algo que creo que a largo o a mediano plazo puede tener una gran significación, porque es una educación que va desde la base. Pero es casi desconocida. No se ha escrito mucho sobre eso, alguna cosa se ha dicho. Pero se está trabajando y ahora se ha incorporado un nuevo frente, que es el Frente de la Mujer.

–La mujer en América Latina es cada día más protagonista...

–Por eso algunos movimientos feministas se incorporan a esta tarea. Un nuevo frente es, precisamente, el Frente de la Mujer, porque vivimos en una sociedad machista, patriarcal, donde la mujer ocupa un segundo lugar. Creo que las mujeres están por hacer un papel cada día más importante.

–Usted recién señalaba que uno de los países donde más centros hay trabajando en materia de educación popular es la República Dominicana. ¿Cómo se traduce este tipo de educación en beneficios para la población? Porque todos sabemos que la República Dominicana está bastante mal.

–Bueno, lo más elemental que se suele hacer son las tareas de alfabetización y a partir de eso se trabaja con otros proyectos en algunos casos. Porque no se trata de concientizar en abstracto. Si la gente se muere de hambre no se la puede concientizar... Se realizan proyectos con los que se crean pequeñas unidades de producción o se promueven cooperativas agrícolas u organizaciones campesinas para la ayuda mutua. A veces esto coincide o combina con tareas de lo que se llama "de extensión agrícola", de capacitación campesina. Es decir, no se hace sólo una tarea de educación en el sentido amplio del término sino de capacitación para la producción. Son pequeñas gotas de agua, porque la solución de fondo hay que tomarla a nivel político, pero no se puede tomar sólo desde la organización de base. La organización de base es un elemento que ayuda a todo eso.

–Usted mismo se ha definido como una especie de peregrino de América Latina, ha estado viviendo y recorriendo bastante, ¿cuál es el trabajo específico al que usted apunta en esos países?

–A veces realizo tareas diferentes, porque he trabajado muchos años de mi vida en ese campo que se llama Desarro-

llo social o Bienestar social. Así, por ejemplo, ahora vengo de una gira por varios países; en el caso de Colombia, concretamente, fui otra vez a trabajar en lo que fue una de las primeras experiencias en la Argentina. Un proyecto que he lanzado aquí: un programa de viviendas de interés social, con un sistema de autoconducción por ayuda mutua. Se ha desarrollado una metodología que puede usar cualquier persona que tenga un poco de sentido común. Aquí he organizado muchas cooperativas con sindicatos; 25 proyectos en diferentes lugares de la República, en la década del '60. Ahora ha retomado otra gente y con una experiencia muy interesante. Hay una coordinadora que dirige el padre Pelli, quien es un poco el coordinador de todo este proyecto. En estos días sale un libro mío donde se actualiza esta metodología, él hace el prólogo. He trabajado bastante, también, con indígenas de Guatemala; taller de promoción y desarrollo de la familia y de información popular. Mis experiencias son muy dispares porque dependen del margen que te da el contexto político para actuar. En Guatemala trabajé muy bien, porque desde 1964 no puedo entrar a ese país... Era el ideólogo de todo el programa para los indígenas, pero me identifiqué tanto que me fui a vivir con ellos. A los tres meses me echaron y nunca más pude entrar... Quiere decir que los había comprendido un poco...

–Cuando se fue de la Argentina, el diario "La Prensa", y otros también, dijo: "Se fugó ideólogo de la subversión". ¿Cuál es su respuesta?

–Textualmente era reproducir el discurso del ministro de Educación de Mendoza, "el ideólogo marxista prófugo de la justicia". ¡Yo qué puedo decir...! Yo no era ideólogo marxista, creo que se me dio una importancia que no tenía. He trabajado muchísimo con la juventud argentina, desde el año '69 en adelante, pero no creo que fuera un ideólogo de la subversión. Claro, a cualquiera lo podemos tildar de "sub-versivo", cuando quiere "sub-vertir", "cambiar", el orden existente. Esta campaña surgió debido a algunas cuestiones que publicó y dijo un grupo católico de derecha que tengo bien identificado. Fueron los que le prepararon el discurso al ministro de Educación y que prepararon los textos. Gente que se dedicaba a hacer lecturas de mis libros nada más que para ver dónde tenía yo el elemento marxista. Creo que ningún sociólogo medianamente serio puede excluir el elemento marxista para analizar la realidad. Cuando me preguntan si soy marxista, yo digo que es lo mismo que si me preguntan si soy copernicano. No hace falta que diga que soy copernicano; ni preguntárselo a nadie. Hay cosas del marxismo que pertenecen al acervo cultural común de la humanidad. En ese sentido yo asumo el marxismo. Pero eso de ideólogo marxista, es ridículo...

–Pero supongo que hará autocrítica por los errores políticos cometidos que terminaron en una lucha armada con miles de muertos...

–Sí, pero yo nunca pensé ni creí que se podía lanzar la lucha armada. Lo que pasa es que como yo estaba muy cerca de la juventud peronista, creían que yo podría pensarlo. Precisamente, yo veía clarísimo a dónde se podía marchar. Desgraciadamente, se confirmó. Era un problema de fidelidad. A lo mejor fue un error mío, pero quería mantenerme al lado de los jóvenes que planteaban cosas, creo que con generosidad, pero también tremendos disparates políticos y análisis totalmente inadecuados. En la Argentina no se puede lanzar un proceso como después se lanzó en Nicaragua; no se puede copiar de un país a otro. O como lo que antes se había lanzado en Cuba. Ese fue un error garrafal...

–Que dejó muchos muertos, principalmente gente joven...

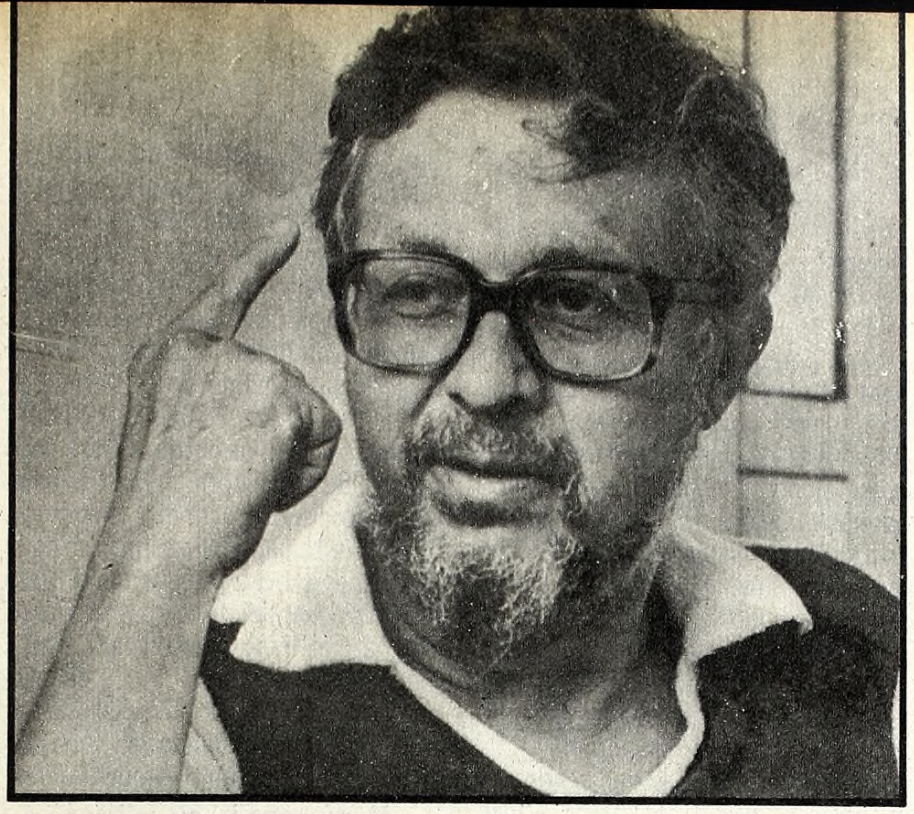
–Siempre digo que lo grave en política es confundir lo deseable con lo posible. Lo posible es lo que puedo hacer en la coyuntura; lo deseable es lo que está en la evolución utópica; y para eso hay un proceso, un camino a recorrer. Y ese camino no se quiso recorrer en la Argentina. Así nos fue...

–¿Qué ha hecho en materia de trabajo social?

–Ahí todo fue un poco por accidente... Yo había trabajado hasta el año '60 sólo como economista, y en ese año se creó un organismo de planificación en la Argentina, el primero, en la época de Frondizi, que fue el Consejo Federal de Inversiones. Estaba en Francia, justamente para irme a Vietnam, y uno de los personajes que después fue un alto funcionario del Consejo Federal de Inversiones, me dijo que como yo había hecho la especialidad en Planificación, podía venir a trabajar acá. Cuando llegué a la Argentina ese lugar estaba ocupado por otro señor muy respetable; entonces comencé a trabajar en el programa de las villas miseria y ahí conocí el trabajo social al que me he dedicado bastante y sobre el que he escrito muchísimo. Al punto que ahora yo no sé si piensan que me estoy por morir, pero publican mis obras completas; figuran 25 volúmenes, pero al reescribir, al releer, me salieron dos volúmenes más... Quiere decir que he hecho algún aporte al trabajo social que conozco bien; tengo la mejor biblioteca de América Latina y el mejor archivo de trabajo social. He recogido mucha información, la he ido clasificando y he consultado a cientos y cientos de personas que hacen el trabajo directo con la gente. Además de mi trabajo personal, ahora, a los 55 años, todavía hasta dos o tres noches por semana me dedico a trabajar directamente con los sectores populares. Por ejemplo, he desarrollado últimamente nuevas técnicas de participación popular y yo mismo las experimento...

–¿Cuáles son esas nuevas técnicas en las que está trabajando?

–Son técnicas para lograr la máxima participación en la gente. Hay técnicas grupales en las que he logrado una cierta participación, con trabajo en pequeños grupos, por ejemplo la que se llama "Philips 66", el nombre del psicólogo que la inventó. Seis personas discuten seis o más minutos determinados temas, después se pone en los grupos. O lo que se llama "trabajo en pequeños grupos". Pero aún en el trabajo en pequeños grupos hay gente que no participa, porque está bloqueada o por cualquier otro motivo; y a veces esa gente que no participa tiene aportes interesantes. Entonces, a partir de una técnica llamada de "Los grupos nominales", muy poco conocida en América Latina, lo he ido recreando. Ahora mismo tengo una experiencia con dirigentes sindicales en Costa Rica para hacer el plan cultural para los sindicatos, que es formidable. Es la única aplicación que realicé. Consiste en plantear problemas, no muchos, algunos; cada persona tiene que trabajar y responder durante 15 minutos, en un trabajo individual, a ese problema. Luego trabaja en diálogo simultáneo, cada uno le transmite al otro. Después hacen grupos de a cuatro y hay un portavoz que transmite lo que se ha creado. Más tarde en grupos de ocho, que es el número ideal de trabajo. Es una especie de creación colectiva. Lo que más me ha admirado en esta metodología, y no lo había previsto cuando la fui desa-



rrollando, es el efecto psicológico que le produce a la gente sencilla al ver a qué nivel de creación puede llegar. El asunto es cómo uno desarrolla el proceso de participación y de creatividad de la gente. Eso es lo que más me ha conmovido en las últimas experiencias que he realizado. La más impactante fue ésta, porque no sólo eran dirigentes sindicales, eran dirigentes negros. Y hablaban una mezcla de inglés y castellano. Por otra parte yo, que conozco un poquito la realidad africana, planteaba problemas de la propia negritud, del ser africano, del ser negro, el problema de la propia identidad cultural... Así se desató un proceso que los dejó verdaderamente conmovidos...

–Usted dice en uno de sus libros que "en el campo de la política cuando faltan ideas se inventan palabras, y cuando no hay propuestas ni programas se elaboran panfletos". ¿A partir de qué elabora esta reflexión?

–Para mí la política es la ocupación más importante; pero es una ocupación en la cual hay mucha gente puramente panfletaria, que no ha hecho ninguna reflexión sobre el problema de la realidad. Dan respuestas de una superficialidad espantosa. Aquí en la Argentina, la política de este momento –y lo comprendo– está dominada totalmente por lo coyuntural, por los problemas de la coyuntura, atrapada por la inmediatez. En la Argentina no se piensa ni siquiera en el mediano plazo; aunque ahora se dice que se va a presentar un proyecto de mediano plazo... No se piensa en la idea de un proyecto nacional, qué tipo de país queremos hacer. Un ilustre argentino que fue muriendo de pena en el exilio, aunque vino a morir aquí, fue el que lo planteó, Oscar Barsasky. El fue quizás el hombre que más elaboró esto. He visto que también Pérez Esquivel ha lanzado esta idea en su revista. La han lanzado otros autores, un demócrata cristiano como Salvador Busacca, un pedagogo como Gustavo Cirigliano. Hay alguna idea de seguir pensando en el proyecto de país que queremos, pero creo que no en la gente que actúa en política. Están mucho más preocupados en ganar la interna del partido para ocupar un espacio político que para responder a los problemas políticos. Es un pensamiento totalmente amputado, es limitado. Por otra parte hay otra cosa que veo que es universal, la crisis de los planteos políticos. En Europa se ve claro. La alternativa no son los partidos de izquierda, por eso le pusieron "alternativistas"; la alternativa es de los ecologistas, de los pacifistas y de los feministas, quienes plantean un verdadero cambio. Los partidos de izquierda no han sabido incorporar los nuevos planteamientos, me refiero a aquella realidad. Aquí también, creo que los partidos de izquierda de América Latina no han sabido comprender nuestra realidad, de ahí viene la idea de una tercera vía que se plantea en la Argentina. Con toda la insuficiencia, como diría Cooke del peronismo, de "ese gigante invertebrado sin una ideología", creo que hay intuiciones válidas. Porque se planteó acá, se planteó en la misma revolución peruana de Velazco Alvarado, lo planteó Antonio García, fundador del partido socialista en Colombia; se ha planteado en diferentes niveles. Es decir, ir pensando en nuestra propia realidad. Como alternativa...

–¿Ha podido eludir lo panfletario?

–No sé si lo he eludido... trato de eludirlo. Trato de ir pensando en estudiar cuáles son los verdaderos problemas. Pero de todos modos aludes a mí, de manera personal; yo no tengo ningún porvenir en este sentido. En este momento estoy planteando el problema con otras categorías y con otros análisis. Hace exactamente 10 años y unos meses, en 1974, se lanzó un gran proyecto, una gran idea a nivel internacional, para salir de la crisis. Porque nosotros no sólo vivimos en crisis, sino que vivimos en crisis superpuestas; crisis económicas, crisis política, crisis energética, crisis del petróleo, todo tipo de crisis. Entonces se lanzó un gran proyecto a nivel internacional donde confluían, por una parte el proceso de colonización del Africa, y por otra, el problema, la gran preocupación de finales de la década del 60, que es salir del subdesarrollo y que concluyó en la aparición del llamado "grupo de los 77". Ese gran proyecto se denomina el NOEI, el Nuevo Orden Económico Internacional. Desde hace 10 años se plantea que para salir de la situación en que estamos necesitamos crear un nuevo orden internacional. Lo que nosotros vamos a plantear no es eso, porque en eso no hay salida. Primero habría que preguntarse: ¿qué harán si no les funcionan los medios en la Argentina? Tú, ¿en qué influyes para la constitución del nuevo orden económico internacional? Casi no puedes influir en nada, y estás muy por encima del ciudadano medio. Además, en la configuración de ese nuevo orden participan los responsables de gobiernos que, de ordinario, no representan a nuestros pueblos. Por otra parte, no hay ninguna posibilidad de un nuevo orden económico internacional con la trilateral y las multinacionales. En cambio de plantear el problema en términos de "nuevo orden económico internacional", lo queremos plantear en términos de "nuevo estilo de vida"...

–Cuando usted pluraliza y dice "nosotros", ¿a quiénes se refiere concretamente?

–Estaba pensando en los grupos a los que pertenezco, que se llaman "grupos alternativistas", pero también pienso en determinados sectores de la UNESCO que lo queremos lanzar, o en gente con la que he trabajado.

EZEQUIEL ANDER EGG

–¿En qué consiste ese "nuevo estilo de vida"?

–El problema fue planteado en términos de tipo cultural. Dicho en otras palabras, dentro de la lógica del sistema actual no hay salida a la crisis. Hoy, con mucha frecuencia se dice que, aun en la Argentina y en otros países, el salir de la crisis es conseguir el relanzamiento de la economía. Por eso la perspectiva económica de los problemas monopoliza buena parte de nuestra energía y nuestra reflexión. Y creo que no, estamos atrapados en un modo de leer la realidad, tenemos que leerla de un modo diferente. Porque digo que dentro de la lógica del sistema, con nuestro modo de razonar no hay salida. Y esto vale tanto para los códigos y mensajes subyacentes en el sistema capitalista, como en el sistema del socialismo histórico, que son los mismos. Si yo leo un discurso de Chernenko o de Reagan y utilizo lo que se llama el análisis mantenido, el elemento subyacente es el mismo. ¿A dónde se apunta? Al producto nacional, al producto de la renta per cápita, al proceso de industrialización, y no hablar de la locura de la carrera armamentista, que es un capítulo aparte. No. Tenemos que pensarlo en otros términos. ¿Cuáles son los principios que rigen especialmente nuestra sociedad? Por ejemplo, el hedonismo es el principio de legitimación de la sociedad de consumo; la rentabilidad de las empresas es el principio que justifica la explotación de la gente a nivel de la empresa, el pillaje del Tercer Mundo de los países industrializados frente a los países pobres y es lo que justifica también uno de los dos grandes problemas que tienen los países ricos, que es la agresión ecológica. El principio del ganar dinero es lo que justifica todas las corrupciones que estoy escuchando en estos días en la Argentina; no sólo "el militar tal", sino hasta "el dirigente sindical tal"; cualquier persona, a cualquier nivel, cuando puede ganar dinero aprovecha para hacerlo. Pero esa persona actúa dentro de la lógica de un sistema, de un sistema donde lo importante es ganar dinero. Por eso tenemos que plantearnos las cosas en términos completamente diferentes. Aprender a vivir de una manera diferente, un nuevo estilo de vida...

–¿Esos grupos de alternativa tienen que ver con la ecología?

–Sí... Te voy a hacer una confesión que ante otros me hace aparecer como un idiota..., ante vos creo que no por lo que sé de tu persona.

–¿Por qué?

–Yo creo que soy "un idiota" para otra gente, porque me lo dicen. Por ejemplo, he sido consejero en las Naciones Unidas; hay gente que cree que yo estaba "regalado", que estaba mal de la cabeza, porque no usaba un Mercedes Benz 250 como otros funcionarios. Tengo un automóvil pequeño, vivo con tremenda sencillez, no quiero vivir como un burgués. Tampoco quiero vivir como un tipo miserable. Quiero vivir con un estilo austero, de desprendimiento. No quiero que me den el tratamiento de profesor ni de doctor... Cuando he sido diplomático, no quise que me tratasen como a un diplomático, no quiero que me traten de usted; para decirte una serie de cosas. No quiero usar otro tipo de automóvil, me deprendo de las cosas que tengo... Y cuando llego a los países que me reciben y me quieren llevar a un hotel de cinco estrellas, les digo que no voy, porque soy un militante revolucionario y no me hallo bien en un hotel de cinco estrellas. Creo que todo esto es lo que pierde a la revolución. Uno tiene que prefigurar en sí mismo su propia doctrina, el hombre nuevo; porque si no, estamos diciendo palabras... Creo que debemos aspirar al hombre nuevo, que es un hombre mejor, con nuevos valores en las relaciones interpersonales, que vale también en el accidente personal hombre-mujer. Cuántas veces uno escucha que un tipo dice "No, yo soy un feminista, soy un tipo que he avanzado, ayudo a mi mujer en la casa". Lo cual revela que todavía tiene machismo, porque piensa que la tarea de la casa es propia de ella... Si todo esto se publica, dicen: "Este es un idiota perdido".

–No, es muy humano.

–Tiene que ver también con la búsqueda de aquello que yo llamo "lo más humano de lo humano". Un mundo donde la ternura sea posible. De ahí que en esos grupos nos planteamos que todo lo pequeño es hermoso; el retorno a la vida sencilla, a la vida simple, eliminar todas esas complicaciones...

–Usted dice que va a vivir 120 años...

–Sí, ése es mi problema...

–¿De dónde saca energías para andar 90.000 kilómetros anualmente, escribir cuatro libros por año, dar conferencias, etc., etc...?

–¿Cómo hago para mantenerme así?

–Claro.

–Primero, ser riguroso en la alimentación. Utilizo una alimentación natural. Sólo desde hace dos años soy vegetariano, he ido eliminando determinadas comidas. Eliminé totalmente el café, pero el mate te sirve como estímulo. Uso mucho la miel o la jalea real; eliminé el azúcar, el pan, los embutidos, los fritos y trato de comer relativamente poco. Dormir en dos partes –yo duermo demasiado poco– , unas 5 ó 6 horas de noche y 1 hora, en lo posible, de tarde. Corro de 2 a 6 kilómetros todos los días para mantenerme en forma. He tomado 25 aspirinas en toda mi vida, es lo más serio que tomo; trato de no tomar antibióticos y buscar la reacción natural. Hago ayuno cada 45 días. Y luego, he desterrado todo tipo de envidia en mi corazón, lo cual me da una paz tremenda, porque cuando veo a una persona triunfar me alegro de que triunfe...

–Mucha cebolla, ajo y limón...

–Eso sí, para la purificación. Y luego he hecho una mezcla de la teología ascética cristiana y el budismo zen. El budismo no es una religión ni una filosofía, sino una técnica para saber vivir...

–Dentro de su actividad social, combatir el hambre ha sido una de sus principales ocupaciones, parecería ser que hay una rueda generadora de la miseria en América Latina...

–Sí, realmente. Yo no sé por qué me confieso contigo...

–¡A cuántas les dirá lo mismo...!

–No, no... Estoy un poco trabado en este momento... Mira, la primera vez que escribí el trabajo sobre el hambre, en el '64, recorrí cuatro veces América Latina. Entonces hice una somatización sobre el hambre de América Latina y me enfermé del estómago. No podía comer. Tenía vergüenza, porque gracias a ser un especialista en el problema del hambre, yo cobraba honorarios tan elevados, como funcionario internacional, que resolvía definitivamente mi hambre. El hambre de millones de hombres, que son hermanos míos, hacía que yo resolviese el problema del hambre con un honorario realmente escandaloso. Eso me dio una nueva perspectiva. Te aseguro que al hacer esta nueva actualización de **El holocausto del hambre**, que en la versión argentina le quitaron el prólogo de Pérez Esquivel, me enfermaba... Veo que estamos tan lejos... No hay posibilidad de dar una batalla al problema del hambre, mientras sigamos la locura de la carrera armamentista, que es algo verdaderamente demencial. Ya había aumentado en casi

todos los países del Tercer Mundo. Ahora estoy trabajando en un proyecto, que quizás ya se lanzó, la Universidad Internacional para la Paz, en Costa Rica, único país que no tiene ejército y por eso se ha fundado ahí. Lo preside el que después va a ser el rector, elegido por el secretario general de Naciones Unidas, fue director de la UNESCO y hasta hace poco presidente de la República, Carazo. Ha lanzado la idea de la Universidad de la Paz. Pero yo no creo que sea posible eliminar el problema del hambre mientras existan las multinacionales y mientras exista la carrera armamentista...

–¿En el mundo, el hombre de alguna manera se está "cosificando"?

–Yo creo que sí, porque vivimos en una sociedad tecno-burocrática de consumo y en una sociedad tecnocratizada.

–¿Pero es posible escapar a eso?

–Creo que sí, que podemos y que debemos escapar, porque de eso depende nuestra supervivencia como personas. Si no, nos transformaremos en verdaderos robots. Yo creo que hay una alternativa, pero para poder escapar a eso tenemos que pensar los problemas con categorías nuevas. Estamos pensando con categorías obsoletas. En un nivel puramente científico y tecnológico estamos en la revolución de la cibernétia y la automatización, pero pensamos con categorías de revolución industrial, aun para resolver los problemas a ese nivel. Y como nuestro pensar es viejo, nuestras respuestas son inadecuadas. Por otra parte, vivimos en un mundo de complejidad creciente y de comprensión retardada. Cuando yo llego a comprender determinados problemas, tengo muchos más problemas nuevos...

–Vivimos desbordados y los problemas nos pasan por encima...

–Claro, de ahí que tenemos que tener una actitud humilde para poder elaborar los problemas. Nunca captamos la totalidad de los problemas. Se ha hecho demasiado complicado el mundo en que vivimos y, al mismo tiempo, hemos llegado a una situación límite. Y esto no lo dice la gente progresista, esto lo dice el Instituto Massachusetts, encargado por el Club de Roma, que ha establecido la fecha del Apocalipsis. Ellos trabajaron con cinco variables. Si nosotros mantenemos el ritmo de deterioro del medio ambiente, consumiendo la energía como ahora, alimentos como ahora, el proceso de industrialización y el crecimiento demográfico actual, en torno al año 2070 será el final. Hemos cometido una barbaridad tan grande en el planeta Tierra, que sólo tenemos posibilidad de sobrevivir tres generaciones más. Yo estoy seguro de que sobreviviremos más si no viene el holocausto nuclear antes, que también es un riesgo real que tenemos. Si nosotros seguimos pensando los problemas con las mismas categorías, con el mismo modo de pensar que habíamos planteado antes, no podemos salir. Tengo que no sólo pensar, sino vivir un nuevo modo de relación con la naturaleza...

–¿Ese proyecto de vida que usted deja traslucir, en lo que dice y en lo que cree, cómo lo traslada a sus cinco hijos?

–¿Cómo...? Ah, yo no les doy ningún consejo, sino que trato de que ellos vean cómo uno vive. Creo que sirven los testimonios. Además, ellos son libres frente a mí y pueden vivir de otra manera; yo respetaré su libertad, que es lo más importante.

–¿Qué hace con la plata que gana?

–Hay muchos destinos para el dinero... Hay demasiadas necesidades en el mundo como para que uno tenga que pensar cómo lo va a destinar. Lo que sí, no lo destino para pasarla bien. La paso bien, pero no como la gente cree, que hay que obtener cosas para vivir fácil. Quiero tener cosas que me hagan feliz y son cosas muy sencillas. Por ejemplo estar con él –mi hijo– ahora, es una cosa que me hace extremadamente feliz...

–¿Está poco con sus hijos?

–No tanto como quisiera...

–¿Cómo se insertan estos proyectos para los que está trabajando en relación con la Argentina? Si es que desea venir a trabajar aquí...

–Sí, yo deseo... Lo que pasa es que he vivido una buena parte fuera de la Argentina, trabajando en América Latina y en Europa. Cuando había decidido volver definitivamente, que fue en el año '75, me hicieron vivir 9 años afuera, contra mi voluntad. Y ahora espero que en el '86 no tenga que volver a entrar para salir. Estoy buscando, mirando la realidad, escuchando... Tu libro de reportajes me sirvió maravillosamente bien, porque me puso en contacto con una vía que no había pensado en la Argentina actual. He sido reincorporado en la Universidad Nacional de Cuyo, pero lo más interesante del país no pasa en la Universidad. Las universidades están demasiado viejas. Creo que Delich tiene un proyecto interesante para la Argentina; me parece interesante lo que él plantea, pero no me parecen interesantes las universidades.

EZEQUIEL ANDER EGG

–¿Por dónde pasaría lo interesante, por la gente?

–Por la gente. Si me preguntaras qué elegiría para trabajar, ¿sabés lo que diría? Elegiría ser periodista y trabajar en televisión...

–No es fácil...

–Creo que no tengo ninguna posibilidad... Creo que más que lo intelectual, el que va ayudando a crear una especie de conciencia colectiva, hoy, es el periodista, y sobre todo el periodista de televisión. Radio, televisión, prensa, ahí está la clave. Fíjate, después de tanto trabajo intelectual, alguna gente que me ha escuchado decir esto, dice "pareciera que tú buscas perder jerarquía"... No, yo quiero ser realista. ¿Quién lee libros? ¿Qué intelectuales son leídos? Muy pocos. Y cada vez menos. Hemos pasado de la galaxia Gutenberg a la galaxia Marconi. Estamos en la civilización de la imagen. La cosa está planteada en otros niveles, ha cambiado el sistema de escribir...

–La televisión es sin ninguna duda el gran medio, creo que está todo ahí, pero convengamos que a usted no le ha ido nada mal, tiene más de medio millón de libros vendidos...

–Sí, creo que he podido llegar porque trato cada día de hacer dos cosas. Trato de hacer siempre las cosas que creo que son necesarias para servir mejor a los sectores populares. Mi obsesión como profesional o como intelectual, es que todo el conocimiento vaya al pueblo. Todavía no he escrito para un intelectual; creo que como voy a vivir más de cien años, dentro de quince o veinte años me dedicaré a los intelectuales...

–Es bastante masoquista usted, porque teniendo en cuenta la realidad que nos toca quiere vivir 120 años...

–No, yo vivo con optimismo. Otra preocupación que tengo y tú, con sólo hojear la casi totalidad de mis libros lo puedes ver, es la visualización del libro. El libro tiene que tener un determinado tipo de letra y ser escrito de una cierta manera... Hace 5 ó 6 años estudié periodismo, sin tener título de periodista, pero estudié porque me ayudó muchísimo para mejorar mi estilo y hacerlo mucho más comprensible a los sectores populares. Creo que todos los científicos sociales tendrían que estudiar un poco periodismo, porque ese lenguaje esotérico que ellos usan nadie lo comprende, no sirve para nada. De ahí que yo defino a los sociólogos como aquéllos que dicen, con palabras ininteligibles, lo que todo el mundo sabe por sentido común. Y esa sociología, aun entre nosotros, es la vanidad del pavo real...

–Como sociólogo se debe sentir bastante mal frente a la poca contribución que han hecho los sociólogos. No digo que todos, pero la gran mayoría de los sociólogos se ha encerrado en cubículos herméticos, con escaso contacto con el mundo. Ha sido muy poco efectivo su trabajo...

–Sí, han estado en la nave espacial, junto al planeta Tierra. Después, citan siempre la undécima tesis de Marx, "No se trata de interpretar el mundo, se trata de transformarlo". ¡Y ellos viven interpretando! Ahora, para salvarse de esa crítica recurren a Althusser, diciendo que "es la práctica teórica". Y la práctica teórica es el efecto de estilográfica, creen que con la estilográfica transforman el mundo...

–Usted piensa que "el hombre podría ser amigo del hombre; que la sociedad podría ser justa y fraternal; que la existencia podría ser auténtica, liberada de ídolos". ¿Esto es sueño, utopía o subversión?

–Son las tres cosas... Es un sueño porque hay que ir realizándolo, pues lo podemos intentar. Es subversión, porque cambiaría todo tipo de relación. Todas las relaciones jerarquizadas se romperían en nuestra sociedad. Nadie podría poner cara de obispo ni cara de general ni de ministro ni de presidente ni de diputado... Porque yo veo gente sincera que cuando llega a diputado ¡pone una cara! y hasta cambia el tono de la voz... Entonces, eso es subversivo. También es una utopía, es un horizonte que tenemos que plantear. Es un sueño, pero un sueño que podemos ir realizando cada día. De ahí que ese nuevo estilo de vida podemos reclamarlo. Fíjate, lo quiero relacionar con tu pregunta, el mayo francés fracasó políticamente, pero sus ideas se están realizando. Hoy, muchas de las cosas más interesantes que ocurren en nuestra sociedad, ocurren fuera de lo político. Son cambios que se van dando en las pautas culturales y en el sistema de valores, sin necesidad de la acción política. Por eso, cuando te decía que lo que más me gustaría hacer es periodismo, es porque ahí se cambia, a veces, mucho más que ocupando un lugar en el Congreso... Dentro de un tiempo saldrá un libro mío sobre investigación acerca de la televisión. Creo que no he tenido tantos lectores como he tenido auditores al saber el resultado de la investigación. El impacto de la televisión en los niños tiene implicación a muchísimos niveles. La televisión produce "teleadictos". Y un teleadicto se transforma en idiota. La teleadicción y el videotismo en nuestra sociedad es un problema serio. La televisión es un gran instrumento, un gran medio de comunicación social y un gran medio de comunicación familiar. Es un medio que puede ayudar muchísimo al proceso de cambio, pero puede crear muchos idiotas. Los está creando ya...

MONA MONCALVILLO

LAS
COSAS ESTAN
CAMBIANDO

950
INTERVENCION PERIODISTICA SIN ANESTESIA

Parecíamos dormidos. No nos dábamos cuenta de nada.
Estábamos prohibidos. Censurados. Ahora, las cosas están cambiando.
Hay libertad. Sin Anestesia es la evidencia.
En Radio Belgrano, de lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana.
Un programa periodístico para pensar. Y entender. Para despertarnos.
Con periodistas despiertos como
Eduardo Aliverti, Liliana Daunes, Jorge Lanata,
María E. Areces y Roxana Russo.
Escúchelos, sin anestesia.

SIN ANESTESIA

La evidencia de que las cosas están cambiando.

LR3 RADIO BELGRANO

La Clínica del Dr. Cureta

Oda médica de Meiji/Ceo

HOY: "EL CURRO DEL 'FLIPPER' MAGICO"

AHÍ LE DIGO AL PACIENTE QUE "LA LUZ DE LA VERDAD" DETECTÓ UNA PATOLOGÍA EN TAL O CUAL ÓRGANO

¡SUBLIME, SAÚL!

AL TIEMPO

NOMBRE, APELLIDO Y PROFESIÓN

OSCAR MONTESPIER, IMPRENTERO

¿POR QUÉ RECURRE A LA "LUZ DE LA VERDAD"?

TENGO INFLAMADO EL HÍGADO Y A VECES SE ME SUBEN LOS RIÑONES

"OSCAR MONTESPIER, IMPRENTERO, HÍGADO INFLAMADO Y SE LE SUBEN LOS RIÑONES"

NOMBRE, APELLIDO Y PROFESIÓN

MARÍA ROSA D'ALURZZO, COSMETÓLOGA

TENGO CÓLICOS INTESTINALES Y UN POCO DE SINUSITIS

BIEN, TIENE TURNO EN TRES MESES

RELÁJESE, BARTOMIOLI

DE LA VERDAD

MIGUEL BARTOMIOLI, ENFERMERO CONSULTA: PALPITACIONES

¡CLICK!

¡LUZ DE LA VERDAD!

¡ACÁ ESTÁ SU PROBLEMA, MI AMIGO! MUY PROBABLEMENTE SON PALPITACIONES

¡DOCTOR CURETA, USTED ES UN GENIO! NO SÉ CÓMO AGRADECERLE!

FALTABA MÁS, HIJO

¡¡¡Y ESE ES EL YEITE DE LA "LUZ DE LA VERDAD"!!!

TENEMOS QUE HACER ALGO

¡YO TENGO UNA IDEA!

¡ACÁ ESTÁN TODAS LAS ANOTACIONES DE GLADYS!
ADMINISTRACIÓN
¡CAMBIÉMOSLAS TODAS
AL DÍA SIGUIENTE
RELÁJESE, MONTESPIER
DÉSE VUELTA, POR FAVOR
¡OSCAR MONTESPIER IMPRENTERO CONSULTA: HEMORROIDES
¡"LUZ DE LA VERDAD"!
¡CLICK!
QUERIDO AMIGO, ACÁ ESTÁ SU PROBLEMA, MUY PROBABLEMENTE ¡HEMORROIDES!
¿QUÉ ME DICE? ¡YO VINE POR UN PROBLEMA DE HÍGADO Y PORQUE SE ME SUBEN LOS RIÑONES!
¡ESCÚCHEME, HIJO!
¡NO ME DIGA NADA, DOCTOR!
¡EL SIGUIENTE!
¡LUZ DE LA VERDAD! ¡PROBLEMA A LA ALTURA DE LOS PIES! ¡SABAÑONES!
¡NADA QUE VER, DOCTOR! ¡YO, TENGO CÓLICOS Y SINUSITIS!
AL TIEMPO
¡LE JURO QUE NO TENGO NADA QUE VER, ALGUIEN ME CAMBIÓ LOS PAPELES!
¡ME ARRUINARON, GLADYS, TODOS LOS DIARIOS ME CRITICAN!
PERO LO TENGO ASUMIDO, GLADYS; ¡IGUAL QUE CRISTÓBAL COLÓN O GALILEO GALILEI...
...LOS ADELANTADOS DE LA HISTORIA SIEMPRE SUFRIMOS LOS ATAQUES DE ENVIDIA DE LA CHUSMA
MEIJI

Si todas las mujeres del mundo se dieran la mano, al menos estarían ocupadas y nos dejarían tranquilos.

Como casi todas las tardes en el café de México y Lima, iba a castigarme con una cervecita cuando se acercó mi amigo, el flaco Tarántula.

–¡Qué hacés, escriba! –saludó mientras se sentaba a mi lado– ¿Siempre borroneando papeles?

–Siempre, flaco, siempre. Pero hoy traje algo nuevo, que te va a gustar. ¿Tenés un rato?

El flaco, mi mejor y leal escucha, miró su reloj, acomodó la silla y contestó:

–Me espera mi jermu. Pero que espere, que para eso están las mujeres, y esto es más importante –dicho lo cual pidió también una cerveza; y yo comencé con el relato.

CUENTITO QUE TRATA DE LAS PENURIAS DE UN MARIDO EJEMPLAR

Por Santiago Varela (nuestro Gurú machista)

Al mes de casados y terminada ya la luna de miel, el bueno del marido le dijo a su flamante esposa:

Mujer, tú eres joven; pero realmente, que te hayas casado sabiendo de cocina nada más que hervir agua, me parece como poco. ¿Me explico?

Ella se defendió argumentando que en poco tiempo había aprendido a hacer churrascos, ensaladas, sopas de sobre, tucos de latas, y que ya conocía las direcciones de varias rotiserías. Pero él no estuvo de acuerdo y decidió que ella debía aprender a cocinar en serio. Así fue que la rodeó de libros de cocina, profesores y abuelas, que de esto saben mucho.

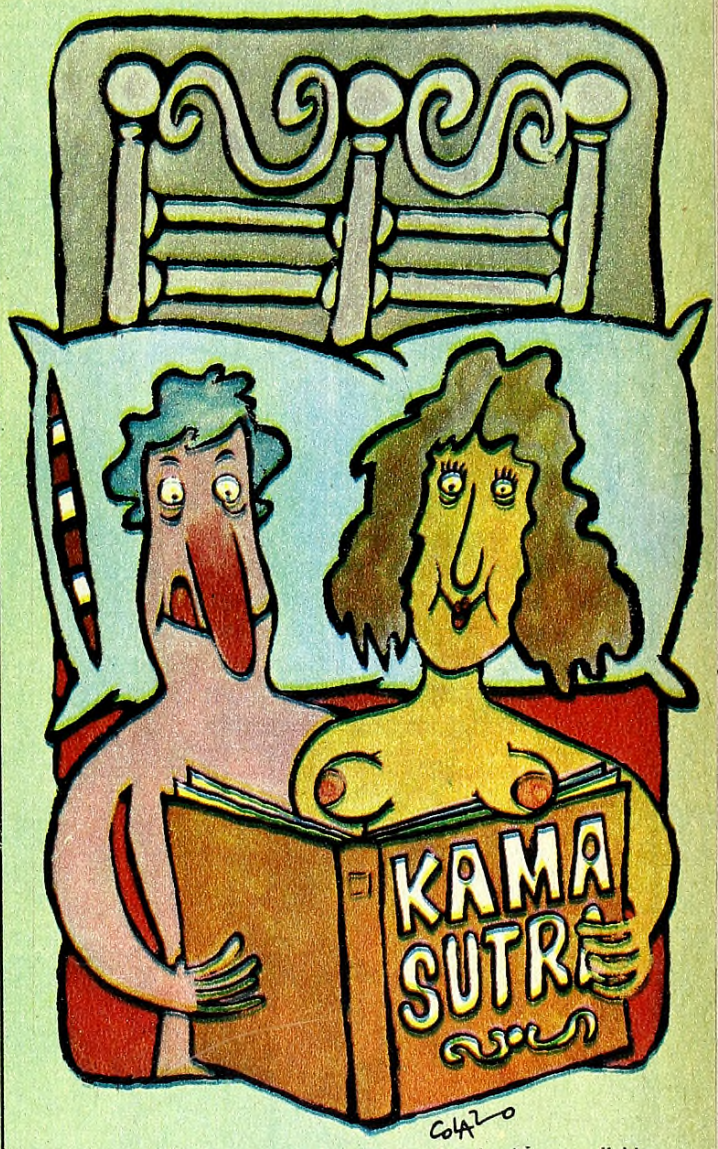
Al tiempo la mujer ya preparaba paellas a la valenciana, canapés de champignons, avutarda con salsa agridulce y buñuelos de dulce de batata y chocolate que eran una exquisitez.

Un buen día, al llevar ella a la mesa una suprema a la maitre d'hotel, el marido le preguntó a quemarropa si conocía a Nietzche. Ella dudó y respondió que le sonaba a nombre de salsa para carnes rojas, pero que no lo recordaba bien. El marido la miró y se puso muy, pero muy mal. Tener una mujer que solo sabía de comidas y condimentos era tan imbancable para él, como para su hígado soportar todos los días viandas tan complicadas.

–No sólo de comida vive el hombre –dijo, y la matriculó en la universidad con el ánimo de que aprendiera a diferenciar a Anaximandro de Anaxágoras, personas a quienes ella confundía constantemente.

Varios cuatrimestres después la casa se llenó de libros de filosofía, historia, psicología y de ciencias varias, que tienen que ver con todo lo que tienen que ver las ciencias varias. Tanto estudió, y con tanta dedicación, que hasta llegó a escribir tratados objetando las ideas estructuralistas de Levi Strauss desde una perspectiva eminentemente semiótica. Hasta que un día el marido le dijo:

–Querida, que todas las noches te vengas a la cama con una enciclopedia bajo el brazo y te pases horas tratando de convencerme de que Hegel, en el fondo, era un simplista, es algo que no soporto más. Yo, lo que necesito –dijo remarcando cada palabra– **es una mujer para nada intelectual, que me despierte los instintos primordiales, que sea apasionada, ardiente y que sepa todos los secretos del placer y del sexo.**



Dicho lo cual sacó de abajo de la almohada una edición ilustrada del Kama Sutra y le propuso practicar, todas las noches, las 39 posiciones básicas y las 53 combinadas.

Meses después la casa se había transformado nuevamente con la incorporación de espejos, video cassettes a todo color, sábanas negras y un enorme colchón de agua.

Una noche, mientras ella se ponía un portaligas de tul, el marido, agotado hasta los huesos, sobreviviendo gracias al suero, las transfusiones y las dolorosísimas inyecciones de calcio, con un hilo apenas de voz, alcanzó a decirle:

–Mirá, ubicate un poco. No todo en la vida puede ser lujuria, pasión y deseo incontrolado. Aparte, así estás postergando una parte importante de tu condición de mujer, esto es, ser madre. Yo necesito una esposa que me dé hijos. ¿Entendés?

Ella entendió y en tres año tuvo cuatro hijos. La casa

volvió a cambiar. Había pañales hasta adentro de la heladera y criaturas hasta adentro del calefón. Los cuatro tesoritos se turnaban para llorar, para comer, para llorar, para dormir, para llorar, para hacer pis, para llorar, para romper el florero, para llorar, para prender fuego a la tortuga del jardín, para llorar y así día tras día.

Una tarde, él le recriminó a su mujer que se estuviera todo el día en la casa,sin hacer otra cosa que atender a los hijos en una actitud maternal comprensible, pero también muy egoísta; pues él tenía que mantener solo a toda la prole... y estaba muy cansado. Por lo cual le pidió que se asumiera como mujer que ayuda a mantener el hogar, y le consiguió un empleo de secretaria.

Gracias al tesón y la dedicación al trabajo, en dos años ella llegó a gerente. Fue entonces que el marido le dijo:

–Mujer, está bien que trabajes todo el día; pero lamentablemente, estás descuidando tu figura, tu estética, tu cuerpo. En una palabra, estás gorda. Es necesario que te cuides, lo físico es parte importante de la vida.

Dicho lo cual la inscribió en un club para que de noche practicara aerobismo, natación, gimnasia dance y deportes varios.

Un año más tarde la esposa corría 100 metros en 14 segundos, formaba parte del equipo de vóley, nadaba en los cuatro estilos y era cinturón negro en yudo, karate y Kung Fu.

Un día, mientras el esposo estaba leyendo el diario recostado en el sillón, entró ella con el bolso del club, la bolsa de las compras y unas carpetas de la oficina y le habló así:

–Marido, en más de diez años he aprendido a cocinar como un chef, he estudiado y publicado libros, hago el amor mejor que una odalisca, te he dado y criado cuatro hijos, he trabajado a la par tuya y llegado más lejos, incluso , que vos; y hoy todavía ostento un físico de chica de veinte e incluso estoy como para ir a las Olimpíadas. Decime, ¿no te parece que me he convertido en algo así como la Mujer Maravilla?

El marido dudó un instante y luego, con una sonrisa, reconoció que sí, que con el tiempo había llegado a ser una especie de Mujer Maravilla.

–Pues bien –continuó ella– **entonces, con todo el dolor del alma debo comunicarte que esta misma noche me voy a vivir con Superman. Vos ya no sos pareja para mí, nuestros crecimientos han sido muy desiguales y ahora me resultás demasiado imperfecto.**

Dicho lo cual hizo sus valijas y se las tomó, dejando al marido con el diario a medio leer.

Y colorín colorado, este cuento, para los que crean que es un cuento, ha terminado.

EL PROBLEMA SON LAS FEMICHISTAS

Cuando concluí el relato, el flaco Tarántula tenía la expresión de quien está a punto de matar a otro... y ese otro era yo. A los gritos se la agarró conmigo diciendo que jamás había escuchado un relato tan obsecuentemente feminista, y que tan injustamente vilipendiaba la figura masculina –la del pobre marido–, que lo único que pretendía era que su mujer fuera menos imperfecta de lo que generalmente suelen ser las mujeres, y más las esposas; y mucho más la esposa de uno.

–Estás equivocado flaco **–dije mientras trataba de quitarle el cinturón con el que soñaba estrangularme–.** ***Vos no entendiste nada, éste es el relato más machista que escribí en mi vida. En serio, escuchame. ¡Largá ese cenicero!***

El flaco se detuvo, me miró con sus grandes ojos como no entendiendo nada, lo cual era lógico porque no entendía nada, y yo entonces aproveché para explicarle.

–Primero, el marido es un pan de Dios que, como vos decís, sólo quiere la superación personal de su donna. Pero comete el error de permitir que su mujer sobresalga en todo y lo supere a él. Esto no es malo para el hombre **–recalqué–,** ***pero sí nefasto para ella, pues en el fondo de las entretelas no quiere estar arriba, sino abajo; aunque algunas lo disimulen diciendo que quieren estar al costado.***

–¿Abajo?

–Sí, abajo, abajo. Las mujeres que se conforman con dominar a sus maridos en forma ostensible y abiertamente, son minas inseguras, con rasgos masculinoides. A ninguna naifa le gusta que su macho sea un salame y ella una estrella del firmamento. No se lo banca; y si lo acepta, como muchas lo hacen, es porque se quieren tanto a sí mismas que evitan compartir la fama y la histeria con nadie. **–Tomé respiro y continué–.** ***Por eso éste es un relato machista, porque la Mujer Maravilla no se conformó con estar arriba del pobre tipo, o quedarse sola como un sol en su propia galaxia, sino que se buscó a Superman para meterse debajo de su capa. ¿Me entendés, flaco?***

–Comienzo a percatarme **–dijo con poco convencimiento mi amigo, lo que me dio pie para continuar.**

–Por otro lado, ¿vos qué pensás del tipo?

–Que fue un gil...

–¿Y por qué? **–inquirí en la mejor técnica psicoanalista.**

–Porque no tenía ninguna necesidad de que ella cambiara.

Y acto seguido desarrolló su tesis explicando, con su propio ejemplo, que él no la necesitaba cocinera porque para él nadie cocinaba mejor que su abuela, que hacía los mejores ravioles del universo; para estudiosa, nadie mejor que su hermana, que era maestra y egresada de la Pitman; como amante nadie mejor que Solange, que para en la esquina de Lima y Cochabamba, y que por dos lucas te hace todos los chiches que vos quieras, y con firuletes. Luego enganchó con

el tema de la maternidad, donde hasta la fecha no se había inventado nada mejor que su propia vieja, que crió a los cinco sanitos, fuertes y piolas; y finalmente, para laburar estaba él, que se las podía arreglar solo sin necesidad de ayuda de pollera alguna.

–Y entonces ¿a tu mujer qué le pedís?

–Nada, que se quede mosca, que oficie de mujer de uno y nada más. Por eso el tipo del cuento se equivoca. ¿Te das cuenta, dolape?

–¡Y claro que me doy cuenta, chanta! –repliqué embaladísimo–. *Por eso insisto en que es un cuento machista, porque demuestra que si avivás a giles después se te hacen contra. El tipo, buenazo, la instó a progresar, la alentó a mejorar...*

–Y la mina lo largó.

Yo medité y, mientras vaciaba el vaso, le pregunté:

–¿Y vos te lamentarías si tu mujer se las toma?

–Sí señor, claro que me lamentaría, porque una cosa es que yo la eche o me vaya, y otra es que se las tome sin permiso.

–Es que vos sos un troglodita. En cambio, el del cuento era un buen tipo, un artista, un modelador, un escultor. Un tipo que transforma a una mina medio-promedio en una super mina, es una especie de mago al servicio de la elevación de la condición humana. Y fijate ella cómo le pagó –terminé, con lágrimas en los ojos.

El flaco también se emocionó y pidió otra cerveza, la cuarta. A la sexta botella seguíamos filosofando y a la octava habíamos llegado a la síntesis.

–Lo que pasa es que las minas, todas, son unas ingratas –dije tratando de modular lo mejor posible.

–Tenés razón, no entienden los sacrificios que uno hace por ellas. Entre otros, el más trascendental, el más sublime, el más abnegado a que puede llegar un hombre.

–¿Cuál? –pregunté.

–Casarse –contestó mientras acariciaba al mozo, que había venido a echarnos.

Pagamos, y juntos salimos comentando, a voz en cuello, la tremenda ingratitud de las mujeres. Ingratitud que, seguramente, afloraría esa misma noche en forma de sartenazo cuando llegáramos a casa tan tarde y en estado tan filosófico.

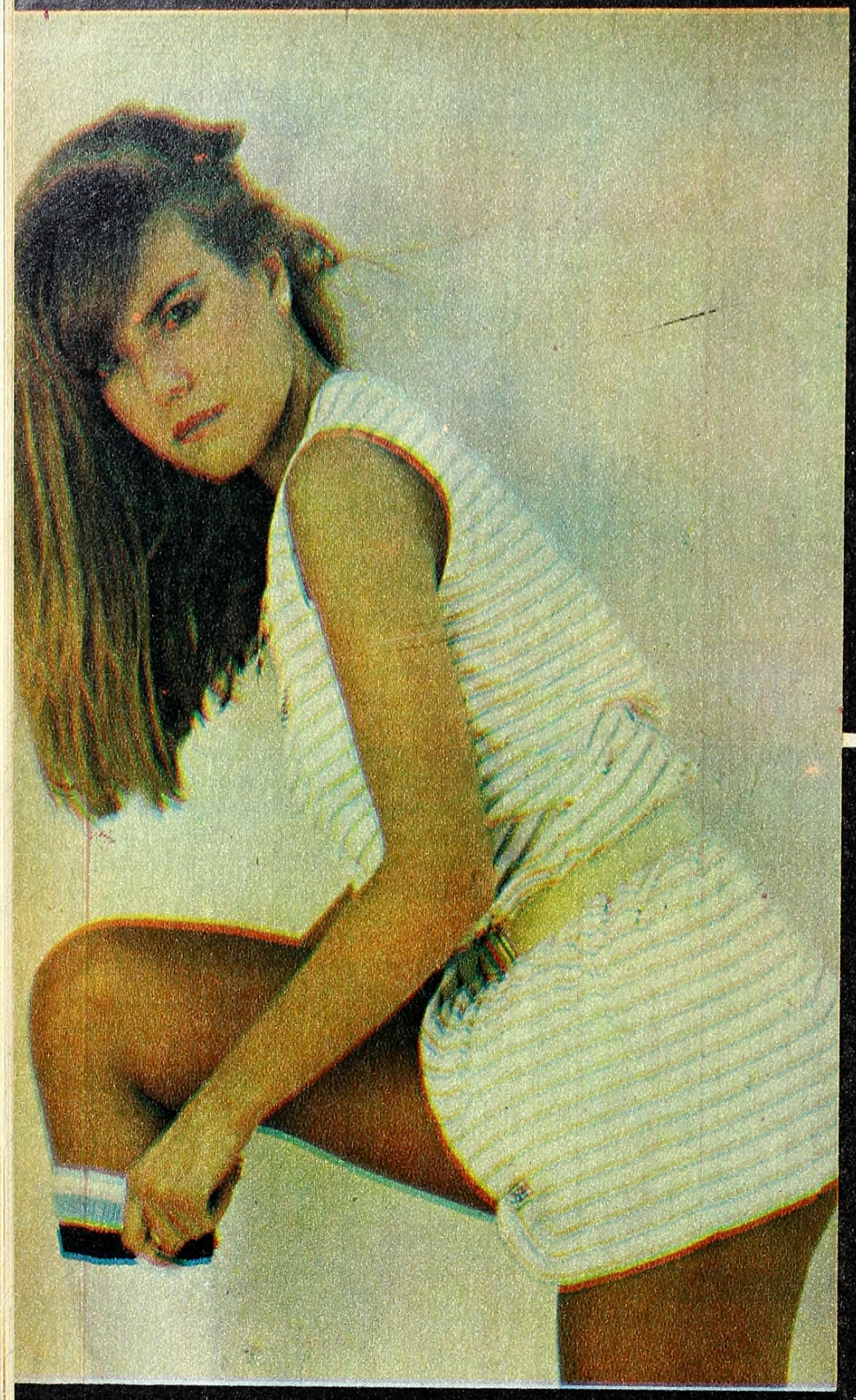
–Triste la vida del hombre–dije mientras seguía confundido con el flaco en un abrazo que ya duraba como media hora, a la vez que pensaba cómo diablos iba a hacer para mantener la vertical durante las dos cuadras que me faltaban para llegar a casa, en la búsqueda de un destino incierto...

ESTE NO ES TIEMPO DE PAJA

Y usted sabe
a que nos referimos.
Creemos que como todo
tiene un ciclo útil,
la pajita
es tiempo pasado.
Hoy la cosa
debe ser natural,
genuina, más pura.
Por eso tome APINAL.
Un jugo en serio,
para acabar
con la pajita.

TOME apinal
Mas jugo en todo sentido!

Mensaje



NDUMENTARIA DEPORTIVA
ARA TODO MOMENTO.

dlportto

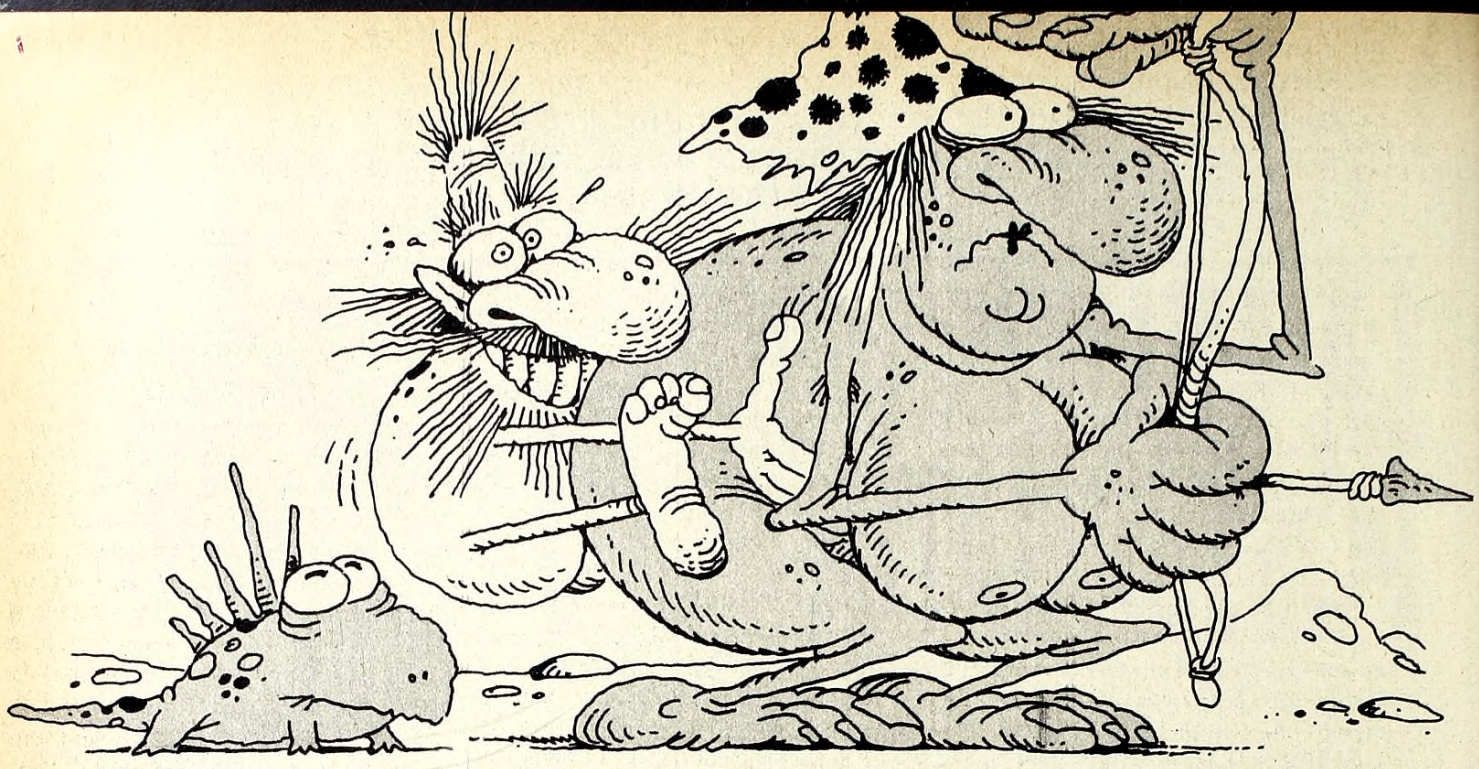
Fabrica y distribuye International Sport S.R.L. - Portugal 564 - (1405) - Capital - Tel.: 982-3578/2604/0211

¿Así que las mujeres descubrieron el fuego, desarrollaron la ganadería y abrieron el camino a la medicina? Mirá vos... En estos números gordos de febrero siempre se nos cuelan opiniones temerarias. Suerte que anda por ahí Santiago Varela, poniendo estas cosas en su lugar.

LA MUJER POSTERGADA

Por Nora Brazzola

A través de los medios de difusión, la sociedad de consumo nos bombardea con programas dedicados a la liberación de la mujer. Pero todas las féminas que nos vemos en la necesidad de trabajar en una fábrica o una oficina –porque un sueldo solo no alcanza–, y además hacer frente a las tareas de la casa –porque históricamente parece que nos corresponde–, recibimos estos mensajes con un fruncido de nariz. Un tufillo extraño nos hace pensar que esa liberación tan comentada no es la nuestra.



Mientras todos se empeñan en hacernos creer que las mujeres siempre fuimos animalitos débiles y oligofrénicos, incapaces de dirigir o crear absolutamente nada útil, sesudos estudios antropológicos (como los realizados Por Morgan, Tylor, Rivers y Bachofen en el siglo pasado y reflotados por Briffault a principios de este siglo) han descubierto que aproximadamente 6.000 años antes de la era cristiana y 3.000 antes del comienzo de la llamada "civilización", la cosa era muy distinta.

UN POCO DE PREHISTORIA

Estos descubrimientos revelan que en la época de la barbarie, aquélla en que los seres humanos andábamos flecha en mano organizados en clanes y no existían por supuesto divisiones de clase ni un poder estatal que garantizara mayores privilegios para una minoría, las mujeres ocupaban un lugar preponderante en el centro de la vida social y cultural, manteniendo su independencia sexual y económica en lugar de andar fregando y planchando. Claro que en esa época no se hacía un culto de la limpieza y nadie se escandalizaba por una arruga más o una menos, pero no creo que ésa haya sido la diferencia que justificó el cambio.

La organización en clanes (también llamados **frateres**) que prevaleció en ese período, determinó que al no existir la monogamia, la descendencia se establecía a traves del vínculo biológico natural, que era el femenino. Durante esta época, los hijos eran hijos de toda la comunidad, y esta forma de vida permitió a las mujeres desarrollar las herramientas, conocimientos y técnica que contribuyeron a la base del progreso social. Mientras los hombres ocupaban todas sus horas en la caza y la guerra, las mujeres se quedaban en la aldea dedicándose a tareas tan inútiles e insignificantes como **descubrir la forma de hacer fuego, organizar la ganadería y la agricultura** para conservar y multiplicar los recursos alimenticios, **desarrollar la alfarería** para almacenar los productos, **trabajar el cuero y los tejidos** para defender del frío a toda la comunidad, **construir viviendas** y otras nimiedades cuyo ejercicio permitió descubrir los rudimentos de la **botánica** y la **medicina**, por nombrar algunas ramas del conocimiento científico.

¿Cómo perdimos las mujeres este papel protagónico en la sociedad, para pasar al fondo haciendo el coro? Es algo que se resume rápidamente: el desarrollo de la agricultura y la ganadería a gran escala produjeron un excedente alimentario y una economía más eficiente, cuyo producto se hizo necesario administrar. Esa administración fue el germen de una nueva sociedad, basada en tres flamantísimas adquisiciones: la familia monogámica, el Estado y la propiedad privada. (Una inmensa cantidad de seres humanos también se vieron privados de la libertad, porque estamos hablando de los principios de la esclavitud.)

Robert Briffault lo explica sintéticamente en su obra "The Mothers": ***"El principio patriarcal, el proviso legal por el cual hombre transmite su propiedad a su hijo fue, evidentemente, una innovación de los 'patricios', es decir, de los partidarios del orden patriarcal, los ricos, los dueños de la propiedad. (...) Los patricios establecieron la norma de la descendencia paterna y consideraron al padre, no a la madre, la base del parentesco."*** Ahora no venga a preguntarme por qué estas teorías nunca se difunden masivamente.

Es así como la propiedad, de pertenecer a toda la comunidad y de transmitirse de clan-madre a clan-hija (para beneficio de todos los hermanos y hermanas del clan), pasó a pertenecer al padre individual y a transmitirse directamente de padre a hijo como herencia familiar. Si además tenemos en cuenta que **famulus**, en latín, significa esclavo doméstico, y familia es el conjunto de esclavos pertenecientes a un hombre, podremos darnos una idea del estado de ánimo con que fue denominada tan **noble** institución.

A partir de allí, 5 milenios de tradición pesan sobre nuestras cabecitas, calificadas de **frágiles e inútiles.** Y mientras nos doran la píldora asignándonos el papel de dulces y delicadas flores que dependen del cuidado y protección de los hombres, nos vemos obligadas a poner el hombro y deslomarnos el doble que cualquier hijo de buen vecino. Porque usted, si fue muy afortunada, puede haber sido mantenida por sus padres a más tardar hasta que terminó la secundaria. Luego, a laburar en lo que sea. Entonces, usted, que mamó toda la información de **"la mujer en casa para cuidar a los hijos y atender al marido"**, piensa que cuando se case la cosa será distinta. Y cuando lo hace –si pueden entre los dos llegar a juntar lo necesario para pagar el depósito de un alquiler–, descubren que un sueldo se va en el departamento o la casita, y el otro sueldo no alcanza para cubrir los gastos de comida y viáticos.

Y así, como buena pareja moderna, llegan a un acuerdo equitativo: si los dos tienen que trabajar, es lógico que se dis-

tribuyan también las tareas de la casa. Entonces es cuando usted llega corriendo de la oficina y después de pasar por la verdulería y el almacén, entra a su casa sin saber si empezar por limpiar, lavar la ropa o preparar la comida. En medio de la incertidumbre llega su marido, que con la mejor buena voluntad del mundo (y tan cansado como usted) le dice: **"¿En qué te ayudo, querida?"**; y es allí donde, de entrada, usted perdió como en la guerra. Porque si tiene que empezar por aceptar que todo lo que su marido haga en la casa debe ser tomado como **una ayuda,** es que ya le cayó, como una lápida, la responsabilidad de que la titular de las tareas **es usted;** y como tal, la encargada absoluta de garantizar la limpieza, el orden, el planchado y la comida de tan minúsculo grupo familiar (su marido y usted). De allí a levantarse él a la mañana siguiente y preguntarle: **"Mi amor, ¿no tengo una camisa limpia?"**, hay un solo paso. De modo que no vale la pena ponerse a averiguar dónde habrá quedado el acuerdo cuando lleguen a tener hijos.

ANDA A LAVAR LOS PLATOS

Si usted es representante del sexo débil, las posibilidades de conseguir un empleo estable **se le reducen en un 50%.** Si además de ser mujer, usted está casada, las posibilidades se le reducen **en un 75%.** Si encima de todo eso tiene hijos... bueno, se reducen a **cero.**

En cuanto a la oportunidad de progresar dentro de la empresa, el panorama no es muy diferente. Los puestos más remunerativos son siempre ocupados por hombres. De gerencias para arriba, el plantel femenino está representado, con suerte, en un 5%. Si bajamos un poco las "pretensiones" veremos que en oficinas la carrera que se le reserva al personal femenino va desde auxiliar administrativa a secretaria ejecutiva. Aunque en general, las que llegan a esta última categoría lo hacen a una edad muy avanzada (cuando ya entregaron toda su vida al trabajo) y, entre ellas, el porcentaje de solteras o separadas es altísimo.

Claro, sucede que nosotras tenemos la maldita costumbre de gestar hijos y además preocuparnos por ellos. Y digo **maldita,** porque los encargados de distribuir las fuentes de trabajo siguen considerando la maternidad como si fuese una **enfermedad** propia de la mujer, sin tener en cuenta que este proceso de reproducción asegura al mundo las futuras unidades humanas de trabajo.

Como las leyes de protección para los hijos del matrimonio que trabaja son escasas y deficientes, una tiene un hijo y realmente no sabe qué hacer con él. Porque podemos contar con los dedos de las manos las empresas que tienen guarderías cercanas al lugar de trabajo; y cuando las tienen, el personal que las atiende es tan mínimo que muchas veces se ve tentado de recurrir **a métodos non sanctos para mantener callados a los infantes.** Y una ve crecer al chico con el temor de que le quede el "sindrome de la guardería".

Todas estas trabas se ponen de manifiesto de entrada: los estudios médicos a los que toda aspirante a un empleo debe someterse incluyen un test de embarazo. Si para sorpresa suya –y del selector de personal– da positivo, ya sabe dónde queda el ascensor.

HAS RECORRIDO, MUCHACHA

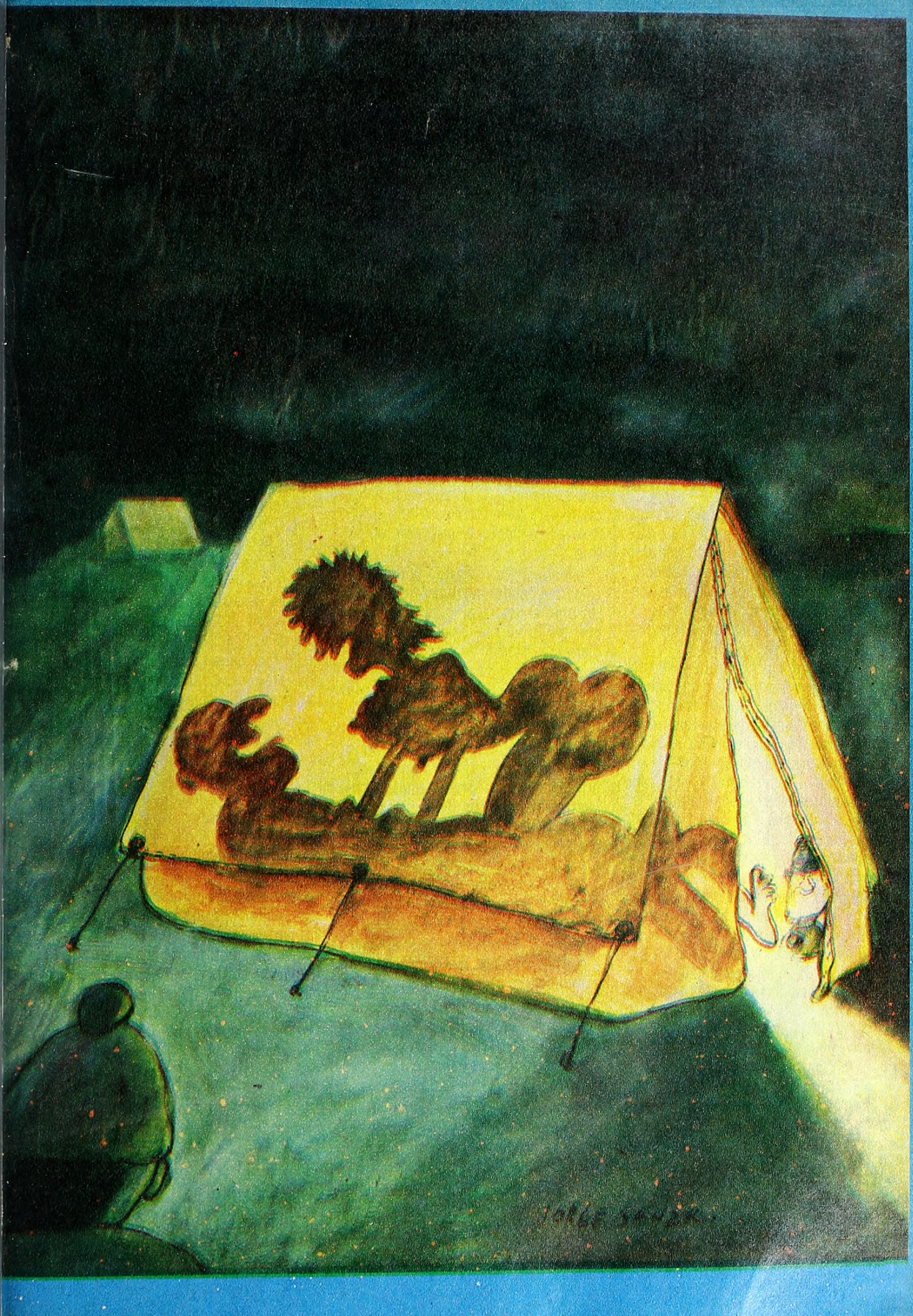
Usted puede llegar al final del día, después de haber salido a ganarse el pan, hecho la comida, lavado y planchado la ropa, ordenado la casa (la limpieza a fondo queda para el fin de semana porque tampoco es Superwoman) y acostado a los chicos. Si le queda tiempo, prende la televisión y se encuentra con una liga de amas de casa que le dice que si usted **no camina veinte cuadras por día** para conseguir buenos precios, no sabe defender la economía de su hogar; con mujeres que son supermodernas porque compran comidas enlatadas y alimentos semipreparados, porque de esa forma cocinar no les roba el tiempo que necesitan **para hacer gimnasia jazz**; con otra que sube a colgar la ropa en la terraza mientras otras dos bajan comentando: **"parece mentira, todavía hay gente que no tiene su secarropas".**

Quizá tenga suerte y enganche un programa donde muestran que toda la lucha organizada por la liberación de la mujer es **una forma de homosexualidad encubierta** que quiere desplazar a los hombres de la faz de la Tierra; o un programa periodístico donde una representante de algún partido político le cuenta a la audiencia que actualmente la mujer participa codo a codo con el hombre en todas las actividades del país...

Si ya se aburrió, puede apagar el televisor. Y recordar las opiniones vertidas por nuestra semicompatriota Esther Vilar en "El varón domado". ¿Se acuerda? Sí, ésa que decía que las mujeres somos la especie más piola del planeta, **porque dominamos a los hombres y los hacemos trabajar para nuestro provecho, mientras nosotras nos quedamos panchas en casa "disfrutando" de las tareas domésticas y mirando la tele, o nos vamos a la playa a tomar sol.**

Ahora sí, después del momento de meditación, usted puede insultar un poquito (en voz baja, no vaya a ser que se despierte su marido; que el pobre también se desloma trabajando), apoyar la cabeza en la almohada y dormirse tranquila; **usted, yo y la mitad del mundo sabemos que todo aquello no es cierto.**

PORNO-CAMPING/por Sanzol



Demoledor análisis del medio pelo 85

Tras poner en práctica fútiles excusas sobre la decadencia y el renunciamiento a las tarjetas de créditos, checonatos de marca y otros flagelos, el autor de esta noteja llora la lenta agonía de la clase media vernácula. El viejo Jauretche lo amaría (y desdeñaría) tiernamente.

LA VERGÜENZA DE HABER SIDO Y EL DOLOR DE YA NO SER

Por Jorge Capsiski

La consigna es llegar a fin de mes. O no llegar... pero que no se note. Por supuesto en el laburo todos podemos putear. Manguear en todas las direcciones. Y gritar hasta el cansancio que no tenemos un mango. Pero la cosa acaba ahí.

Lo mamamos de chicos. Ya no sabemos muy bien si fue culpa del viejo o de la vieja. Algún cretino nos programó para disimular nuestra llaga más dolorosa. Para **por lo menos... salvar las apariencias**. De manera que no sólo no tenemos un mango, sino que además hay que cuidar la imagen.

Así, el tipo que no saca su coche del garaje porque no tiene con qué bancar la nafta, terminará convenciéndonos de que **ha descubierto que caminar es más sano. Y que últimamente se había vuelto demasiado sedentario**.

O que no trae el auto al centro, **por ese asunto del estacionamiento**.

Hace muchos meses que dejó de ir con frecuencia al cine o al teatro. Porque de pronto ha descubierto que detesta las aglomeraciones. O **porque no hay nada para ver que valga la pena**.

Y uno se pregunta por qué corchos nos avergonzamos de todo lo que nos quitaron. ¿Quién miércoles nos inculcó que era más importante una buena pilcha que comer bien todos los días? ¿Por qué nos da tanta vergüenza admitir que ya ni siquiera podemos salvar las apariencias?

Alguna vez a usted y a mí nos convencieron de que éramos "clase media". Y que éramos mayoría. Después descubrimos que en realidad la cosa tenía más exigencias de las que uno suponía.

La clase media estaba integrada por individuos que no se llevaban bien consigo mismos. Por eso avanzaban a los codazos. Se abrían paso a empujones. Y definían el progreso económico con la palabra "trepar". Y es verdad. Muchos treparon... hasta que se cayeron del árbol.

No, no leo revistas. Están demasiado caras, prefiero comprar libros –le dirá el tipo muy convencido. Y lo cierto es que la billetera no le da para libros ni revistas. Ni para cassettes ni para long plays. Pero pocos tienen el coraje de admitirlo.

¿Diarios? No. Ya estoy podrido de comerme pálidas averiguando a cuánto subió el dólar... si igual te lo dicen por televisión. Y la realidad, es que los diarieros dejaron de financiarnos un mes de deuda. Ya no les conviene. Y tuvieron el coraje de decirnos: **"La cosa ya no marcha, si quiere leer una revista páguemela hoy"**.

Ahora resulta que el año que viene los nenes ya no van a ir a un colegio privado. **Porque ahora tenemos un colegio estatal que nos queda más cerca**. Y uno recuerda esas épocas en que la importancia de ciertos colegios, se medía por la lista de apellidos de la clase alta que integraba su alumnado. No porque los profesores fueran más exigentes, como se decía. Y va descubriendo cómo nos prostituyeron el libreto.

¿Dónde se van este verano? –preguntan algunos desubicados.

Todavía no sabemos. Ni tuvimos tiempo de hacer planes.

Es la respuesta de los que –en realidad– sólo tuvieron tiempo para hacer cuentas.

Son cosas de la clase media –ironizaba mi psicoanalista–. **Antes, parte del dinero que habían ganado deshumanizándose venían a gastarlo en el diván... para humanizarse nuevamente. Ahora, que ya no pueden pagarse sus sesiones, nos dicen que han descubierto que es más importante estar al día con las expensas.**

MODERATO LLORABILE

Todavía visten de saco, camisa y corbata. Pero ya ni les alcanza para almorzar parados en el grill. A mediodía toman un cortadito o sacan un huevo duro del cajón. Y dicen que es para cuidar la línea. Utilizan la hora del almuerzo para caminar algunas cuadras por el centro. Pero se siguen llamando "ejecutivos". Y por una razón de "status" de vez en cuando se mandan a imprimir tarjetas. Pero uno puede verlos conversando consigo mismos en un bar, con cara de estar soñando con un guiso.

En casa tienen una chica **por horas** dos veces por semana. Pero continúan hablando de **la mucama**.

Y uno se pregunta por qué miércoles no asumimos la mishiadura como nuestros abuelos. Y como los abuelos de nuestros abuelos. Aquéllos que se ufanaban de no deberle a cada santo una vela; y era cierto. Pero que habían aprendido a conjugar el verbo "apechugar"... aunque no compraban pollo al spiedo.

Voy a decirte toda la verdad –me dijo de improviso un amigo del alma–. **Es mentira que me gusten el arroz y los fideos. Es mentira que me abrurra la televisión. La uso poco porque consume mucha luz. Y es mentira que no tomo gaseosas porque son muy dulces. O que el jamón me produce acidez. La bruta realidad es que desde hace tiempo el día quince ya estamos crudamente a fin de mes. No pagamos Obras Sanitarias. Y entre vos y yo (no lo comentes): el mes que viene sólo voy a pagar la luz. Porque por ahora el agua no la cortan.**

Entonces respiró hondo como diciendo: **"Ya está... Te lo dije. Ahora me debería sentir mucho mejor... como después de 50 minutos de psicoanalista"**.

Dos días después vi a otro amigo en un restaurant. Mantenía los modales de siempre. Pero pagaba en plástico. Porque –usted lo admita o no–, las tarjetas de crédito han llegado para mantenernos esa ilusión de omnipotencia, que alguna vez gozamos y no nos dimos cuenta. La de satisfacer un capricho con algún gasto innecesario. O de entrar a un supermercado sin pasar papelones.

Mirá –me dijo el jefe de redacción cuando le fui a pedir aumento–, **yo estoy mucho peor que vos. Tuve que cambiar el coche. Y no pude pagar la cuota del sanatorio que llaman prepago. ¿Sabés lo que pasa? Si me borro del club, del sanatorio, vendo la quinta y todo lo que no puedo mantener... muchos van a pensar que desaparecí o me evaporé como "Los Invasores". El coche se me está haciendo mierda de tenerlo a la intemperie. Y mi mujer comenzó a decir que ya no va a la peluquería todas las semanas, porque ya no soporta el secador, ni la conversación del trolo que la peina. Pero es mentira. Ahora luce un simpático despeinado. Porque andamos sin un mango.**

El maestro Arturo Jauretche habló alguna vez del **medio pelo**. Gente en tránsito que envidiaba a los ricos y procuraba imitarlos, y miraba de reojo o ignoraba a los pobres. **El tipo de clase media** –decía– **cuando se aplasta un dedo con un martillo, no tiene el consuelo de disponer de alguien que le traiga de inmediato un calmante, ni puede desahogarse con una mala palabra.**

Hoy hemos conquistado ese pequeño desahogo. Porque profesores secundarios, jefes administrativos, técnicos, intelectuales y comerciantes compartimos una costumbre: todos vivimos puteando. Hemos descubierto que **hay que comprar menos fasos porque hacen mal a la salud. Que estirar las piernas es mejor que andar tomando taxi. Y que el subte es más cómodo que andar moviéndose en el coche.**

–¿Querés que te diga la verdad? –me sollozó un tercer amigo–. **En casa yo repetía que era muy peligroso tener oro. Y que es mejor no salir de noche por ese asunto de las patotas. Pero la verdad, es que tuve que reventar las joyas de la abuela para cumplir con "Argencard". Y me da vergüenza decir que con lo que gastábamos un sábado en una salida, podíamos comprar veinte kilos de milanesas.**

Decía Gino Germani que "aunque parezca mentira la clase media tiene conciencia de clase, pero que sólo lo demuestra cuando es presionada. Ella proporciona y abastece de funcionarios al gobierno... y a veces, hasta de gobernantes... pero no gobierna".

Y ahí está la madre del señor borrego. Hay dos tipos de secos en esta sequedad masiva. Los que tienen un largo entrenamiento en aquello de andar sin un miserable mango y ya se han acostumbrado. Y los que por falta de experiencia prolongada se sienten –nos sentimos– pobres desgraciados. Alguno ha conocido los pasillos del Banco Municipal. Otro ha vendido el Rolex a un compañero de oficina. Y otro estruja el billete de lotería o la tarjeta del Prode como si fuera una estampita de San Cayetano. Pero la camisa siempre bien planchada. Y el lavarropas descompuesto –pero que nadie se entere–. Después de todo... ¿por qué no vamos a abusarnos de la tarjeta de crédito y vivir la ilusión de pagar todo en plástico... si el gobierno ha hecho siempre lo mismo?

Y continúa haciéndolo.

Mi abuelo solía usar la palabra usurero como sinónimo de ladrón. Y recuerdo ciertos tiempos en que la usura era un delito. Hoy los argentinos nos hemos convertido en usureros. Y el que no especula, ni tiene plazos fijos, ni deposita la mitad de su sueldo por una semana, ni compra dólares, ni ahorra en cospeles, es mirado como un extraterrestre.

Mi señora está tomando clases de corte y confección –me dijo el jefe, volviendo a autoengañarse–. **Fijate vos... a los cuarenta años descubrió que le apasiona el trabajo manual.**

Una tierna manera de darme a entender que dentro de muy poco ya no tendremos ni para pilchas.

Claro. Usted podrá decir que esta nota es una pálida. Y que usted suprimió los fasos, porque realmente le hacen mal. También es cierto que esta Navidad casi todos los negocios estuvieron vacíos... **porque nadie tuvo demasiado tiempo para salir a hacer compras.** ¡Ja!

Mis vecinas han descubierto que cocinar sin aceite es bárbaro, por ese asunto del colesterol. Son demasiados descubrimientos juntos... Y podrían tener algún fundamento, si todo eso no formara parte de la gran y piadosa mentira nacional.

Alguna vez, los gladiadores del "quiero pero no puedo" descubrieron que todo se podía comprar a crédito. Pero un día llegó la indexación. Y con ella se oficializó el "no puedo".

–Sólo hace falta asumirlo –decía mi psicoanalista–. **Pero eso es nada más que el título de la historia.**

Y en esto de asumirse "secos a secas" como en todas las demás historias... lo importante es el contenido del cuento.

"Qué querés que te diga –me repitió mi amigo número tres, ahora dispuesto a volver a la farsa–, **detesto Mar del Plata en el verano... Prefiero pasar las vacaciones en el jardín o en el balcón. Por lo menos por unos días nadie me pasa por encima."**

Y quizás en este último bocadillo esté la moraleja. Acaso tendremos que volvernos como los personajes de los dibujos animados. Tal vez nos pasó por encima alguna aplanadora. Y debamos levantarnos y seguir caminando, por lo menos hasta que termine la película.

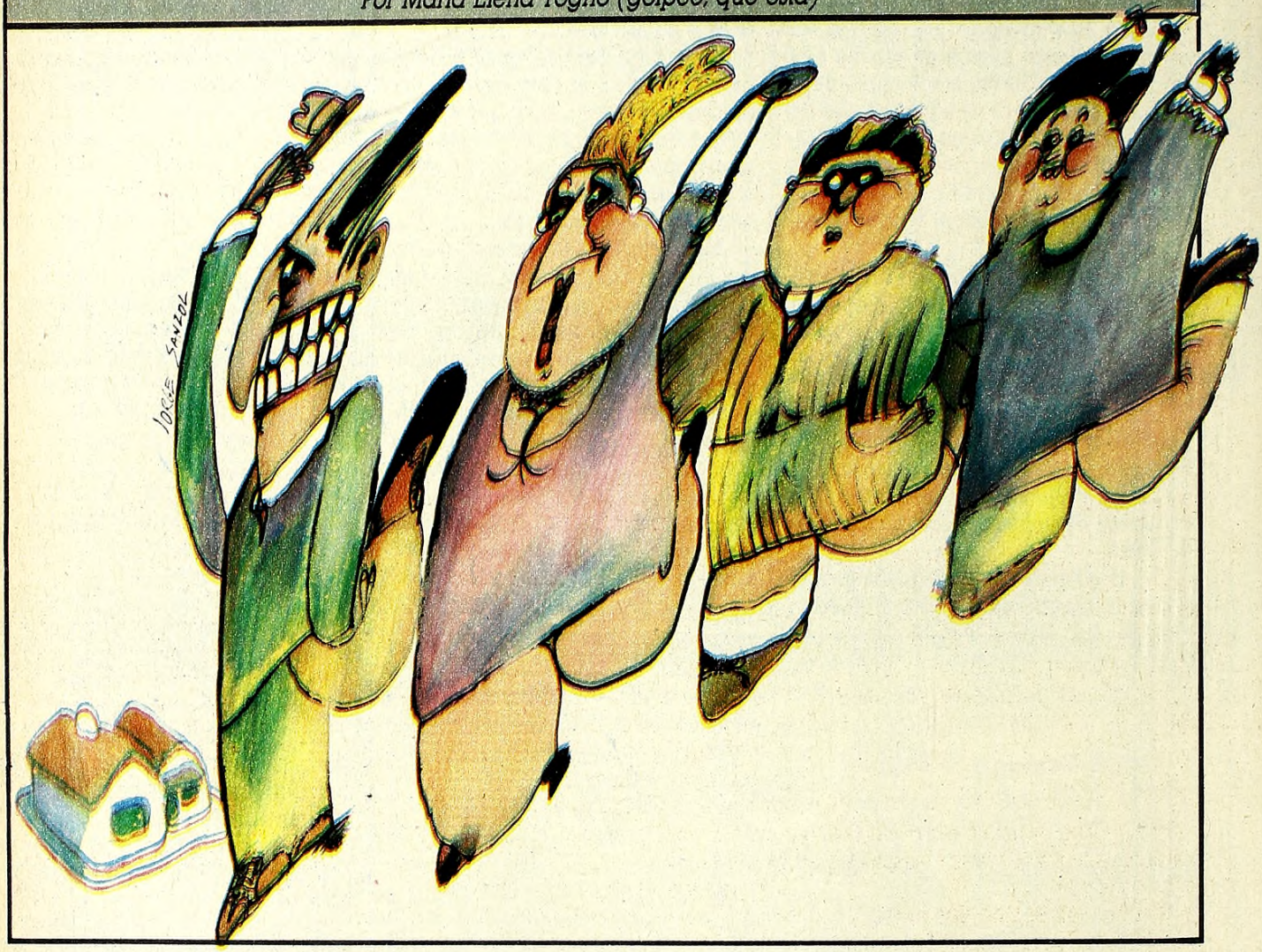
La "Chevallier" es francesa y socialista: te bocina por la izquierda y enseguida se te vuelca a la derecha.

¡A dormir, a dormir, que las visitas están por venir!

Si a usted y a su distinguida familia nunca le caen visitas pelmas e inesperadas, son unos privilegiados de la fortuna, que ya podrían pasarse jugando al Prode, al loto, al Toto y a cuanta lotería hay en el mundo. Pero si un día –que les va a pasar– se les da vuelta la taba, sepa cómo defenderse.

CUANDO TE CAEN A CASA PLOMOS SIN AVISO

Por María Elena Togno (golpee, que está)



LA PESTE VIENE DE MERLO

En cambio, a la casi totalidad de los mortales nos ocurre a menudo que tocan el timbre. **Y son ELLOS**. Justo uno de esos domingos que decretamos paro general: está resuelto, ninguno moverá un dedo en casa, el que quiera salir que salga, el que se quiera quedar que se quede...

Pongamos por caso a la familia Pérez, aunque pudiera ser López. El sábado dejaron encargado en **Ching Chong** las empanaditas primavera, el chop suey y el arroz blanco que traerá a domicilio el oriental que dice ser de Pekín; flor de macaneador porque salió de Laos con los suyos y después de navegar a la deriva llegaron aquí, haciéndose los pobrecitos, pero traían un impresionante fangote de los verdes.

Porque es así, en **Ching Chong**, desde el pinche del pinche del cocinero hasta el de plin caja, sólo vieron Pekín en cartulina coloreada, y con bronca, porque la China es comunista y ellos escaparon del comunismo. ¿Por qué entonces dirán que son de Pekín? ¿Pa' joder nomás? Pero a la clientela eso le importa un bledo, pues las mezcolanzas les salen bastante bien aunque mezquinando los minúsculos camaroncitos (que tocan a dos per cápita) entre un montonazo de brotes de soja, cachitos de pollo y verduritas de diversas tonalidades.

Bueno, pero ya me fui para el lado de los arroces. Ese domingo, la primera en emerger de la cama a las nueve de la madrugada (la fuerza de la costumbre) es la que llamaremos **Lucía**. Los otros tres zánganos van brotando tipo once, once y media y doce.

Lucía en camisón, **Pepe**, el marido, en short, la nena, **Patricia** (19) en baby doll, el nene, **Horacio** (21), en suspensores. A esa hora del mediodía la temperatura anda por los 32°, saben Alá y sus profetas hasta dónde trepará a las tres de la tarde. Menos mal que no van a venir visitas ni ellos prometieron visitar a nadie.

Cada cual se prepara su desayuno, no se pone mesa. La única que lava su taza (la fuerza de la costumbre) es **Lucía**. Los otros las dejan en cualquier lado, rodeadas de migorras de pan y galletitas. Pero ese domingo, se juramentaron, la libertá es libre.

Lucía tiene secuestrado el diario, despertando el odio de **Pepe**, que le pide aunque más no sea las necrológicas. **Patricia** no pide permiso y se lleva la revisteja dominguera, más sosa que el Soldado Chamamé. **Horacio** reclama las páginas de deportes, y hay que dárselas para que no inflame los cogullos. El diario, después de desperdigado no lo acomoda ni el mejor acomodador de cine.

Llega el laosianito con la comidita. Meterán el tenedor en las bandejitas previo reparto equitativo de los camaroncitos; nada de ensuciar platos. Servilletas de papel, cuatro vasos y chau pichi. Están alegres y chacotones. Cantan: **"Hoy puede ser un gran día / plantéatelo así..."**, porque están en Serrat.

Con el bocado en la boca, **Pepe** y **Lucía** zarpan derechito a la cama a mandarse una siestaza hasta la noche; el ventilador a pleno. Al dormitorio grande, como lo llaman, llega desde las sendas piezas de los chicos una ensalada musical mezcla de rock pesado y de Mercedes Sosa. Cuatro gritos para que bajen el volumen de ese infiernito, y la pareja se queda de apolillo. ¡Ah, qué bella es la vida cuando la vida es bella!

LAS CUATRO P.M.

Patricia entra al dormitorio grande, la cara de espanto, y los brazos, aspas de molino al viento.

–¡Pa, ma, los Somos Nosotros!

El matrimonio parpadea entre las telarañas del sueño. Reacciona **Lucía:**

–¡Nooo! ¡Noooo!!!

La sigue **Pepe** con un:

–¿Los Somos Nosotros? ¡La reputísima madre que los recontra mil parió!

–¡Vamos, levántense que están por tocar el timbre! (Tocan el timbre.)

Somos Nosotros, aclaro, es una de esas claves que circulan en las familias y cuyo significado sólo conocen los miembros del clan. Por ejemplo, en la nuestra, a una muchacha amiga la llamamos **"Axila vida"** por **así es la vida**, porque cuando agita las alas larga una sputza que voltea al más valiente. En el caso de **Somos Nosotros,** los Pérez los llaman así porque cuando aprietan el botoncito del portero eléctrico y se los atiende, dicen: **¡somos nosotros!**, como si en el mundo no hubiera otros que ellos.

Son cinco aparatos a cual más pastenaca, buena gente puesto que no mataron a nadie: **Amelia**, prima de **Lucía**; **Adalberto**, el marido, un santo en cuyo cerebro no cabe un excesivo cúmulo de ideas; **doña Encarnación**, madre de **Amelia**, a quien mejor no preguntarle por su salud porque las dolencias que dice padecer son tan copiosas como escasas las ideas del yerno; y **las dos hijas del matrimonio**, de diecisiete y diecinueve años, que no se sabe qué piensan de la vida y de las cosas porque no abren la boca ni para decir amén. ¿Me sigue? Lo felicito.

A JUGAR A LAS VISITAS

Lucía se pone un solero sobre el cuerpo pelado, se pasa los dedos por el pelo y se llega hasta la puerta con cara de **"tengo un sueño que me muero"**.

Amelia le pregunta si estaban durmiendo, qué macana, y le entrega a **Lucía** un ramo de rosas en estado agónico, que dice son del propio jardín y que las cortó fresquitas, pero con el calor y el viaje desde Merlo a Almagro...

Aparece **Pepe** con cara de **¿Por qué no se van a la mismísima mierda?**, y tras cartón **Patricia** y **Horacio**, que dicen que tienen que salir de raje a una reunión del centro de coordinación del viaje del círculo de egresados que no se recibieron o a una sanata similar; sin advertir (o advirtiendo) que los padres los miran con caras de "son piolas ustedes, ¿eh?". Y se las pican.

Los locos de verano (visitantes) se sientan y empieza el torneo de las frases hechas referidas al calor, la humedad, ojalá que llueva, por los campesinos, ¿viste?, si no llueve en la ciudad no es tanto, pero en el campo, pobre gente, las pérdidas de las cosechas...

Pepe les pregunta cómo se animaron a salir con semejante bochorno y **Amelia** contesta que si las montañas no van a Mahoma, Mahoma tiene que ir a las montañas. Un caso en el que la inversión de la frase altera el producto hasta pudrirlo.

Adalberto se arrima a la estantería de libros y lee en voz alta:

–Abelardo Castillo..., che, ¿no será Alberto Castillo...? Enrique Medina... Isidoro Blaisten..., je, como el de los sanitarios... Vargas Llosa... García Marquez... ¿Y a éstos quién los conoce? Borges, a éste lo conozco.

Lucía le dice a **Pepe** que se corra hasta la panadería y traiga factura. **Pepe** la fulmina con el rayo láser de su mirada, **Amelia** dice: **"Por nosotros no se molesten"**, **Lucía** dice que no es molestia, pregunta si quieren té o café, **Amelia** dice que cualquier cosa, **Pepe** piensa que cualquier cosa podría ser un sorete, se pone un pantalón, remera y zapatillas, sale, vuelve bufando porque se olvidó la guita, **Adalberto** ofrece: **"Tomá, tomá, pagá de acá"**, **Pepe** rehúsa con un eructo, agarra unos pesos del costurero de **Lucía** y se va a la panadería en estado de hidrofobia canina a caminar tres cuadras bajo el chicharro del solazo.

Lucía pone la mesa para siete personas, justo ese domingo que no iba a mover un dedo. El solero se le pegotea en el cuerpo pelado y a cada ratito tiene que sacarse el vestido de la raja del traste.

Los **Somos Nosotros** son de ésos que se quedan empollando en la silla y no se van nunca, en tanto las "nenas" leen un "Para ti" del mes de agosto. Cuando los cinco forúnculos se despiden son las diez de la noche. **Pepe** y **Lucía** aprovechan para pelear como perros rabiosos.

INSTRUCCIONES PARA ESQUIVARLOS

Señoras y señores lectores, y por qué no, niños: en casa tenemos una fórmula eficaz para librarnos de visitantes plomazos.

Cuando llaman por el portero eléctrico, un día en que no tenemos ganas de recibir pelmazos que llegan sin previo aviso, nos vestimos con la velocidad de un Frégoli (el que se cambiaba de ropa en un lapso de segundos para hacer varios personajes en el escenario), yo me apodero de la cartera y bajamos mi viejo y yo, haciéndonos los sorprendidos cuando vemos a los infiltrados en el palier de entrada. Lamentándolo mucho, les decimos que nos esperan unos amigos en Corrientes y Esmeralda, que se nos hizo tardísimo, chau, chau, otro día nos vemos. Y a joderse los que vienen sin anunciarse tres días antes.

Cuando los **Somos Nosotros** se suben al Kaiser Carabela (marca de auto un tanto perimida), con gran estrépito de latas y el jadeo asmático del motor, mi viejo y yo damos una vueltita a la manzana y de nuevo a casita, tranquilitos, una uva.

Cuando no vivíamos en depto sino en una casa, el día que queríamos estar solitos bajábamos las persinas de las ventanas del frente pero dejando una ranura entre tablita y tablita para poder vichar a quien llamaba. Si eran amigos o parientes queridos y siempre bienvenidos, estábamos. **Si eran incordios, brillábamos por nuestra ausencia.**

Y, m' hijito, si uno no se las rebusca, después andá a quejarte a la Intendencia.

Todo verdor renacerá

Por Mario Benedetti

Por fin nos desembarazamos del año de Orwell. Si se recuerda todo lo que nos anunció la mala uva de aquel británico nacido en Bengala, hay que reconocer que la realidad mejoró considerablemente el lóbrego vaticinio. Es cierto que aún tenemos Big Brother, y según parece habrá que aguantarlo otro cuatrienio.

A esta altura ya todo el mundo sabe qué significan ***holocausto, hecatombe, humillación, horror, Hiroshima, hundimiento, hambre, hacinamiento, hostilidades,*** y otras palabras con ***hache,*** que como es obvio es y está muda, pero de espanto. Ah, pero la paz ha dejado de ser una paloma, esa que empezó honrosamente en Picasso y acabó poco menos que en Walt Disney. De paloma, nada. La paz es ahora una invasión, y sobre todo una afirmación de supervivencia. Los pacifistas se han despabilado: ya no son candorosas e individuales víctimas propiciatorias ni parecen dispuestos a que las guerras los trituren mientras ellos entonan, con los ojos en blanco, su ***Stille Nacht.*** Ya no vienen del ***Levítico*** ("sacrifico de paz") sino del Mahatma Gandhi ("firmeza en la verdad"). Se tutean con los misiles y provocan terribles jaquecas en cada cabeza nuclear. En un santiamén hacen muchedumbre, y eso siempre cuenta. Se han transformado en una opción válida, por cierto más atractiva que la seta atómica.

También la religión tuvo su encanto en el año que fue. Si Juan Pablo II es oficialmente el vicario de Cristo, el irascible cardenal Ratzinger fue extraoficialmente el vicario de Juan Pablo II ante Leonardo Boff y la modesta y osada ***teología de la liberación.*** Teólogos como el mismo Boff y Jon Sobrino dijeron su apabullante testimonio ante las cámaras de la televisión española, y con un lenguaje sencillo, firme, esplendoroso de honestidad, impartieron una lección de cristianismo que, de no continuar crucificado, el mismísmo Jesús habría aplaudido. El Papa habla todos los idiomas del mundo, pero ideológicamente sólo entiende polaco. Quizás por eso elogia periódicamente la serie ***Dallas,*** en abierta emulación con su admirado Ronald Reagan, que prefiere el ***Reader's Digest.*** Obras son amores.

La frase más sensacional de 1984 fue pronunciada precisamente por Juan Pablo II en St. John, Terranova, Canadá, y apenas consta de tres palabras: "Dios es masculino". Lo curioso es que nadie se lo había preguntado. Para los desconfiados dejo constancia de que la cita del Santo Padre apareció en diario tan serio como el ***Kölner Stadt Anzeiger,*** de la ciudad de Colonia, en la República Federal de Alemania, el 25 de setiembre de 1984. Como era previsible, la revelación causó escozor y estupor en todos los movimientos feministas. ¿Y si, después de todo, Dios fuera femenino? ¿Y si en vez de representarlo como el tradicional y barbado anciano, lo imagináramos como una etérea, espiritualísima Venus de Botticelli? La verdad es que a menudo se hablaba del ***sexo de los ángeles,*** pero nunca del de Dios. Reconozcamos sin embargo que la declaración pontificia es santamente provocativa y puede sembrar el desconcierto en la feligresía. No ha de faltar quien considere la insólita frase de Wojtyla como una tardía respuesta a su antecesor Juan Pablo I, quien en cierta ocasión habló (para horror de conspicuos cardenales) del ***rostro maternal de Dios.***

En otro plano, el de las consideraciones políticas, parece que el 85 se arrimará a las galaxias. Enhorabuena. Los billones de dólares que, de una u otra forma, producimos los habitantes terrenales, se invertirán probablemente en las guerras del espacio. Enhoramala. Es de imaginarse la euforia que semejante avance técnico ha de producir en las multitudes que a diario sucumben de hambre en Etiopía (mueren 2.000 cada 24 horas y hay un solo médico cada 58.000 habitantes).

Recordemos asimismo que en el último día de 1984 Estados Unidos materializó por fin su repudio a la educación y la cultura, retirándose definitivamente de la Unesco. Un ***bravo*** por el intrépido y tercermundista Amadou Mahtar M'Bow, quien no parece dispuesto a ceder al chantaje. Por otra parte, Amnistía Internacional compite con las ***Amnesias Nacionales.*** Nadie cree en las torturas, pero que las hay, las hay. También hay (¡ay!) ciertas izquierdas europeas que se ***derechizan*** vertiginosamente, con la subliminal y sobria intención de que la auténtica derecha, la no vergonzante, les perdone su pasado y no entorpezca sus quehaceres. Pero la

no prevista consecuencia es que la derecha clásica los sigue considerando irremediablemente ***rojos,*** mientras que los votos de la izquierda emigran a otras tiendas o hacia la abstención.

En la América pobre, ***lo que no fue*** se concreta particularmente en dos rubros: los ***migs*** para Nicaragua y el ya clásico golpe boliviano. En el primer caso, el histérico alerta de Washington fue tan sólo una expresión de deseos: Reagan necesitaba la presencia de los ***migs*** como pretexto que justificara la invasión, pero resultó que, como en tantas otras veces, sólo se trataba de un gazapo de la CIA. En el segundo, la intentona golpista se derrumbó gracias a la tozuda vocación democrática de Siles Zuazo, un veterano político decidido a apelar a cualquier recurso (huelga de hambre, destitución de generales, discursos demagógicos u otros de austera franqueza) con tal de que los militares no reasuman el poder. Y lo bien que hace.

Nicaragua, Estados Unidos y Uruguay llevaron a cabo elecciones; Argentina, un plebiscito. En Nicaragua y Uruguay, la concurrencia a las urnas fue masiva; en Estados Unidos, por el contrario, ganó como siempre el ***partido de la abstención,*** pero como son gente tímida y en consecuencia no llevan candidatos, el ungido fue Reagan; el hundido, el mundo. Los sandinistas ganaron contundentemente, y ahora, dentro de la reducidísima abstención, los grupos no participantes tratan de acomodarse a codazo limpio. Al cabo de varios lustros de lucha contra enemigos varios, para el pueblo nicaragüense la guerra forma parte de la vida cotidiana; por eso, cada vez que, tras embestir las estrellas, el célebre ***pájaro negro*** sobrevolaba Managua para erizarla de pánico, los ***nicas*** se acordaban de su incanjeable Leonel Rugama (el estupendo poeta que, a los 20 años murió peleando contra la guardia somocista) y tranquilamente murmuraban con él: ***"Bienaventurados los pobres, porque de ellos será la Luna".***

En la Argentina el plebiscito significó otro contundente rechazo a las tesis de los militares, pero no hay referéndum para los desaparecidos. Es claro que otros nacen, nacen, nacen. Dos posguerras se cruzan, se solapan. Debido a cierto inevitable instinto de conservación, hay gente que se niega a mirar las heridas. Pero algún día tendrá que mirarlas, porque de lo contrario nunca cicatrizarán.

En Uruguay se comienza a emerger. Y se emergerá. Un amigo valenciano, que hace poco estuvo por mi tierra, me dijo (y estaba conmovido): ***"Hasta que estuve en Montevideo, nunca había imaginado que la condición de pobre pudiera ser llevada con tanta dignidad. La dignidad de la pobreza. Allí no es una frase; es una actitud."*** Le expliqué que eso probablemente venía de Artigas: ***"Que los más infelices sean los más privilegiados"***, y que tal vez por eso la pobreza no fuera allí un deshonor ni una vergüenza. Por supuesto, esto no hay que decírselo al Fondo Monetario.

Algunas claves del futuro no están ni en el presente ni en el pasado, sino (extrañamente) en el futuro; así que pongámonos los lentes de contacto para ver qué trae el horizonte. El único riesgo es que no haya horizonte. Bah. En algún lugar de las Escrituras se anuncia, con la proverbial crudeza de lo sagrado: ***"Todo verdor perecerá".*** Afortunadamente, la voz del hombre (y de la mujer, claro) todavía es tan incauta y tan esperanzada como para retrucar: ***"Todo verdor renacerá".*** A renacer, pues.

Mario Benedetti

PARA NO TENER MIEDO...
POR FAVOR,
CIERRE BIEN LA PUERTA.

SISTEMA DE SEGURIDAD SUIZO

PENTAGONO

la única cerradura Nadie la pudo abrir.

CARACTERISTICAS EXCLUSIVAS DE PENTAGONO:

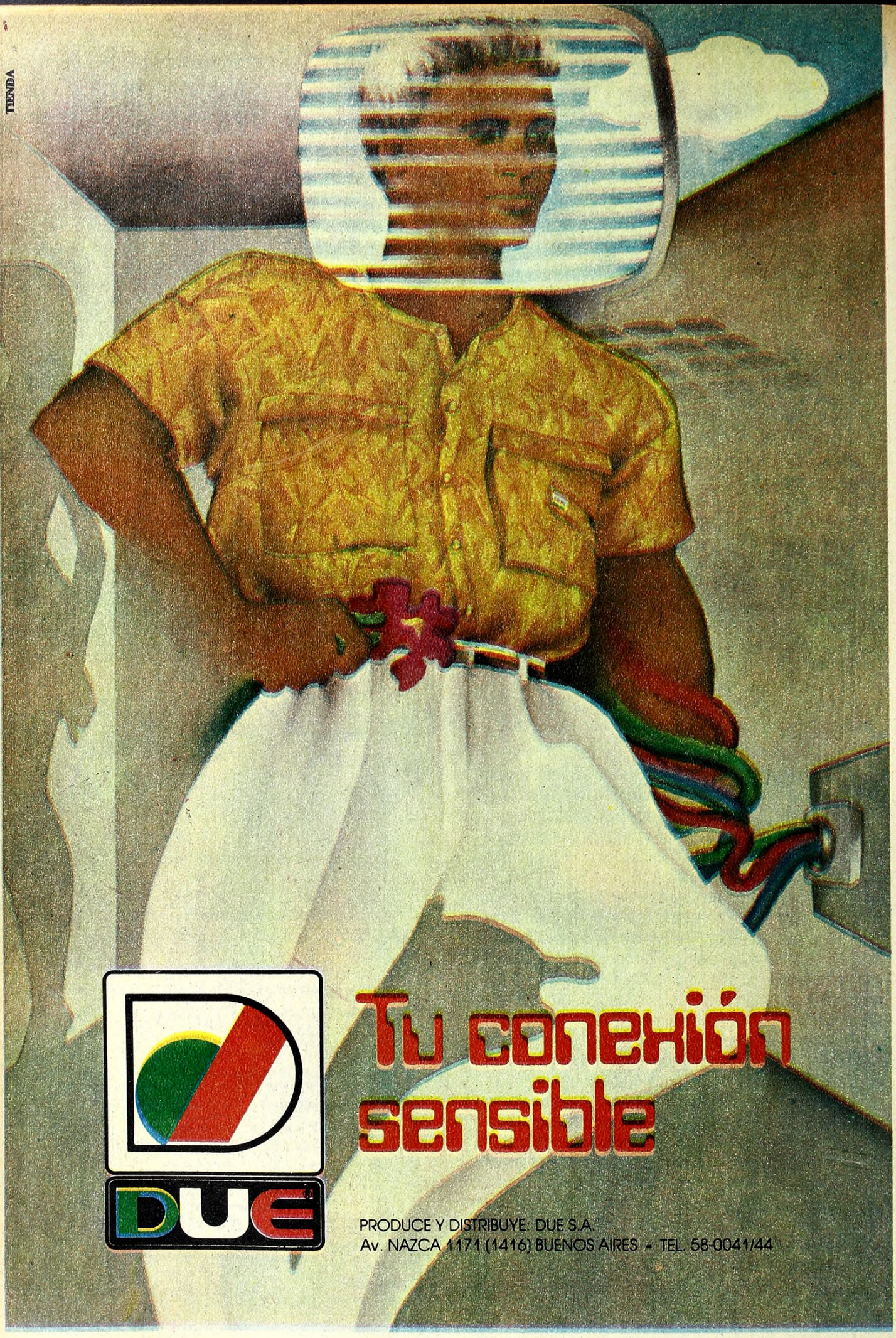
- *Alta precisión Suiza: nunca se bloquea*
- *con llaves codificadas: traban la puerta por los 4 costados*
- *se coloca en el día, por personal especializado: en casas, departamentos y oficinas (en cualquier puerta)*
- *es la UNICA CIERRADURA que se vende con "POLIZA DE SEGURO CONTRA ROBO".*

importa SAKRAM S.A
Gral. Artigas 4742
1419 - B. Aires TELEX 9900 AR

por favor, cierre bien las puertas

EN S. MIGUEL DE TUCUMAN
SAKRAM S.A.
SAN JUAN 3481
Tel.: 234572 - 236733

• Solicite folleto y demostración a:
572-1564/9024/8845
571-7340/5269



PRODUCE Y DISTRIBUYE: DUE S.A.
Av. NAZCA 1171 (1416) BUENOS AIRES - TEL. 58-0041/44

Eduardo Kalina, médico, psiquiatra y psicoanalista, con una experiencia de casi veinte años en curar drogadictos, sostiene que el joven que hoy en día recurre a las drogas ya no es un caso de excepción, ni tampoco un mal elemento que debe ser crucificado por la ira de la moralidad pública.

Pese a la falta de estadísticas, alarma el crecimiento, en todos los niveles sociales, del consumo de marihuana, cocaína y, últimamente, toda clase de estimulantes, calmantes, analgésicos...

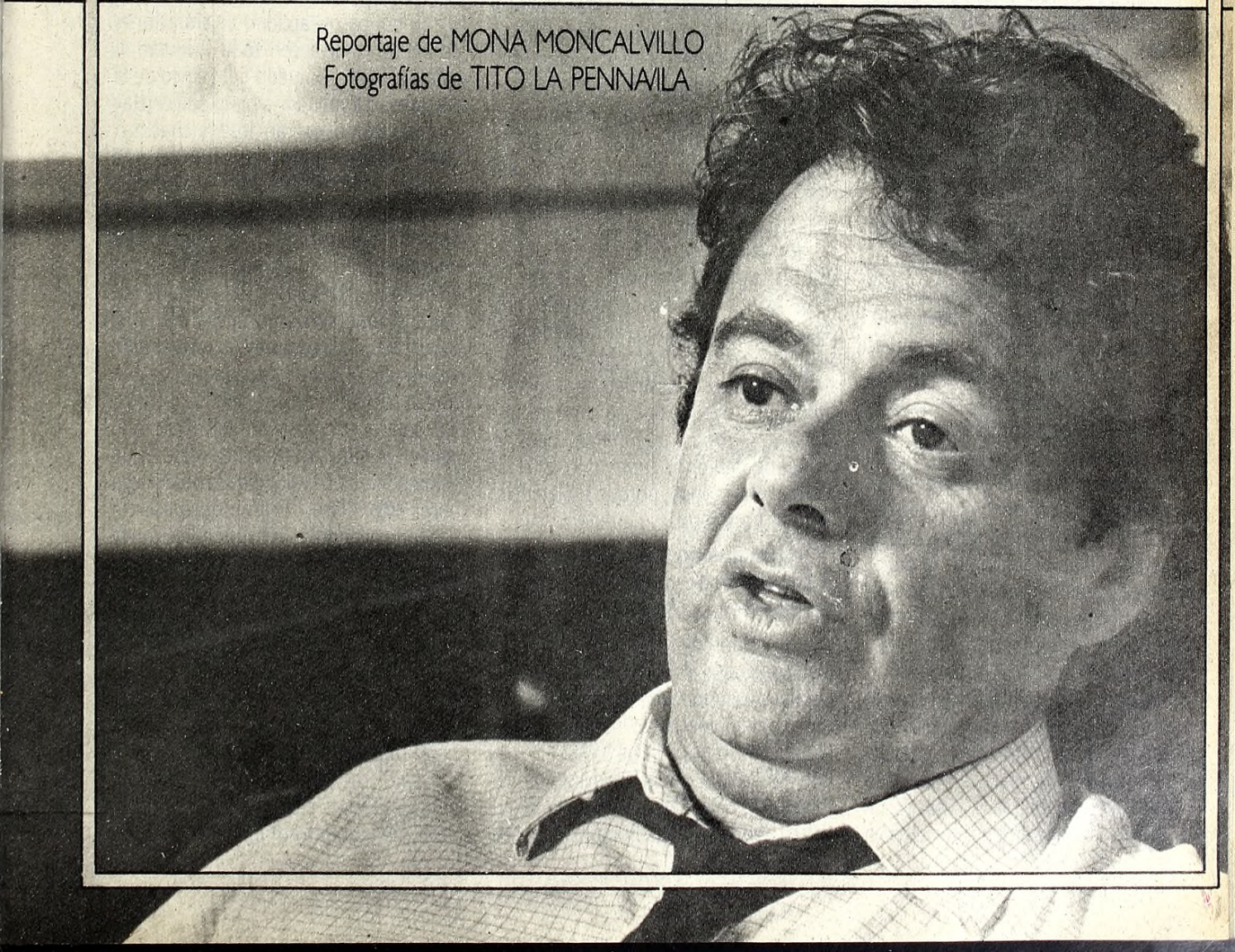
El doctor Kalina, por el '68, fue uno de los creadores del primer Centro de Salud Mental; allí levantó paredes, armó un equipo, trabajó gratis, puso plata, y después... lo echaron a patadas. Por eso, únicamente volvería a volcar su rica experiencia en un hospital si se ofrecieran las condiciones mínimas.

Coautor, junto con Santiago Kovadloff, de "Las ceremonias de la destrucción" y "La droga, máscara del miedo", Kalina analiza también el problema de la droga desde el punto de vista social y político, cuando la soledad, los traumas culturales, el armamentismo y, sobre todo, los modelos familiares perniciosos –casi siempre ignorados por la mayoría de la gente–, van empujando al joven a la huida, a la negación de la realidad, mediante la droga que lo lleva a la muerte. Kalina apuesta por la vida y lucha por ayudar a sus pacientes a enfrentar la existencia, con el coraje de la dignidad reconquistada. En su relato es inevitable la aparición de la pena, y hasta del horror. Pero sin embargo, la fuerza de sus convicciones deja abierta las puertas a la esperanza. En la Argentina, la gran batalla contra las drogas aún no ha comenzado. Pero se puede ganar...

EDUARDO KALINA

Médico psiquiatra y psicoanalista, experto en el problema de la droga en la Argentina

Reportaje de MONA MONCALVILLO
Fotografías de TITO LA PENNA/ILA



- Algunos dicen, ante el aumento de conductas tóxicas y aniquiladoras, que estamos frente a un Apocalipsis...

–Se puede decir que estamos frente a una epidemia, y esto ya es bastante... Pero la visión religiosa que tiene mucha gente hace que crea que lo que pasa en el mundo, o en la Argentina ahora, se equipara con el Apocalipsis. Confunden las causas con las consecuencias, porque olvidan que lo que está pasando acá es consecuencia de que falló el sistema anterior, y no de que no se haya aplicado con suficiente energía ese sistema.

- ¿Qué quiere decir que falló el sistema anterior?

–Mucha gente plantea que ésta es una época de grandes peligros, de libertinaje, de exceso de libertad, y piensan que todo es consecuencia de no haber sido lo suficientemente enérgicos en defender los valores establecidos: familia, patria, propiedad, Dios, religión, educación, antipornografía y todas esas cosas... No es que hayan sido poco rígidos, sino que esos valores caducaron y no son valores con los cuales se puede enfrentar la problemática del mundo actual. Yo creo que nuestro país padece de una gran miopía que no le permite ver a la gente más allá de lo que nos pasa. Pienso que toda la gente que está en funciones de gobierno se encuentra en la situación de bomberos voluntarios; y esto vale para la policía, tratando de agarrar un contrabando de droga, como para los gobernantes, tratando de resolver un día el problema de la deuda externa, al otro día el problema de la concertación, al otro día otra cosa... Faltan planes globales y una ideología totalizadora hacia donde llevar el proceso político. La gente de gobierno a la que tengo acceso y con la que charlo está agotada en problemas del momento...

- En lo coyuntural...

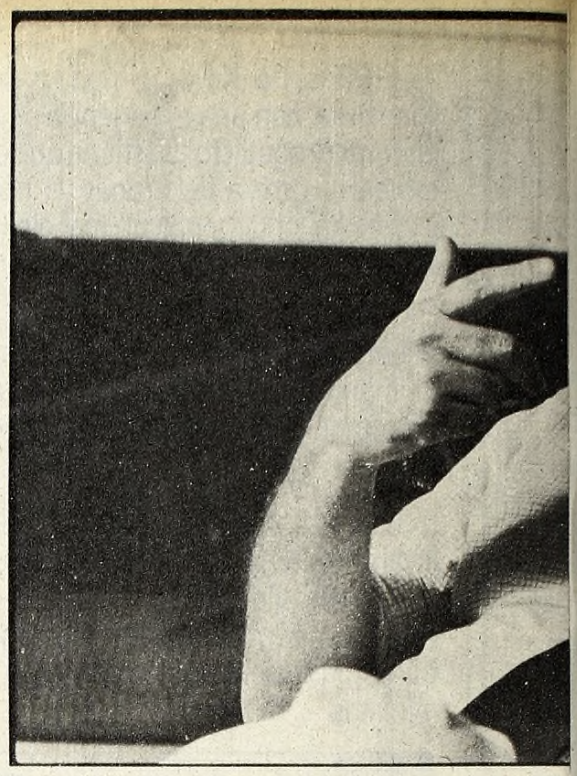
–Así es... Al respecto decía Winston Churchill que "hay que saber mirar mapas grandes"; me da la impresión de que en estos momentos casi no hay gente que tenga condiciones para pensar en un "mapa grande". Cuando me pongo a observar el "mapa grande" de lo que está ocurriendo con el problema de la droga –que es el área que puedo ver con más precisión porque es en la que estoy– veo cómo ha ido progresando a través del tiempo. Esto causa una gran alarma, porque una parte de la población empieza a mutar definitivamente sus procesos metabólicos cerebrales, y de otras partes del cuerpo, para transformarse en otro tipo de gente, en verdaderos inválidos sociales. La juventud argentina está frente a una alternativa que se llama "la juventud endeudada". El único proyecto de vida que se establece y se muestra desde la conducción, es pagar una deuda espúrea. No digo que no haya que pagarla; digo que como valor vital, trabajar para pagar una deuda que fue generada en motivos totalmente espúreos, significa una especie de desvalimiento, de falta de inventiva, de falta de esperanza y de estímulo para un proceso de desarrollo. Es muy grave. La gente del gobierno, para resolver este problema, tiene que apelar a la concepción ideológica. Para resolverlo hace falta buscar un cambio estructural y una nueva conducción del país. Especialmente una gran orientación, con apertura, a los grupos juveniles. Una apertura de trabajo constructivo, real. Es un inmenso potencial humano el que tenemos en este país lleno de jóvenes... Y se está perdiendo un tiempo muy grande.

- ¿Hay predominio del instinto de muerte sobre la vida?

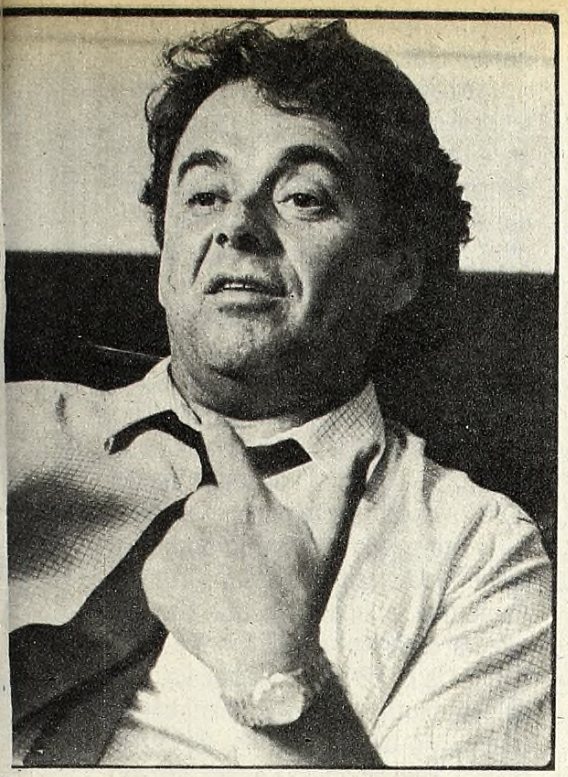
–Toda la vida es un juego de tendencia entre la vida y la muerte, instintivo o no. Hay gente que cree en los instintos, otra que cree en las tendencias y hay quien cree en los impulsos; esas teorías no importan. Lo importante es que se puede entender el mundo desde una concepción dualista: todos los seres humanos tenemos tendencias agresivas y destructivas. Pero cuando predominan las tendencias constructivas, se neutralizan las otras. Además, hasta las pueden socializar, porque una persona que tiene mucha necesidad de canalizar agresión, puede usarla para trabajos donde eso fuera necesario: picapedrero, carnicero, hachero... Cuando en el contexto general, los valores de vida pasan a perder interés, automáticamente surgen los otros. Así vemos cómo, dentro de los procesos juveniles, hay una cantidad de gente que vive en este momento dedicada a exaltar los valores destructivos. Tenemos grupos de jóvenes que se drogan, que violan, que roban, que matan. Estos fenómenos debieran crear una señal de alarma muy grande, porque si bien no se llegó al Apocalipsis, se puede llegar...

- Creo que no se está prestando la suficiente atención a esa violencia que viene creciendo día a día...

–No se le está prestando suficiente atención; y si se lo hace, debiera notarse. En charlas a las que me han invitado personajes del gobierno, lo he manifestado. Logran percibirlo, porque hay gente muy inteligente y muy bien intencionada, pero es tal la problemática actual a la que deben abocarse... Por ejemplo, la policía



está frente a una demanda de atención y de acción, ante los problemas que ocurren... Con el personal que tiene y los sueldos que cobran, de ninguna manera puede enfrentarlos. La amenaza de corrupción llega a todos los órdenes del país. Es fácil atacar a la policía... Yo no la exalto ni la ataco, planteo las cosas como son... Un tipo que tiene un sueldo de 30, 40, 50 mil pesos, acciona en situaciones donde se maneja con toda facilidad la "plata dulce"... El juego del tráfico de la droga es una vuelta a la plata dulce. ¡Hay que ver cómo entran los muchachos! Puedo dar ejemplos de algunos que cuentan cómo un conocido fue a Brasil, a Paraguay o a Bolivia, trajo una bolsa de determinada sustancia que compró por una cantidad de plata, equivalente por ejemplo a 1.000 dólares, y al venderla acá se transformó, sin riesgo, en 5, 7 u 8 mil. A su vez, los que la compran la transforman en 14, 15, 18 mil al fraccionarla. El que trae el paquete ya tiene un plus de 4 ó 5 mil dólares. He visto a muchachos que venden la moto, que sacan ahorros, que venden piezas de valor o que roban, para hacer esto. Claro, vivieron durante muchos años viendo a sus papás reírse con la plata dulce, poner dinero a interés y cobrar sumas fantásticas sin trabajar, especulando en todo... Tal es así que estoy deseoso desde hace mucho –por falta de tiempo no lo hice–, de sugerir que en todos los colegios se instalen agencias de cambio. Cuando nosotros éramos chicos había cajas de ahorro postal, y un programa para inculcar el ahorro, tema que ahora es casi de ciencia ficción, irrisorio, de la más absoluta antigüedad. Bien, que



"La droga es lo opuesto al sexo. Prácticamente con todas las drogas se produce su aniquilación". "La moda de los 'picos' (inyectarse) ha tomado auge en el país, y acarrea muertes de jóvenes, diariamente..."

pongan pequeñas agencias de cambio para que les enseñen a especular con el cambio negro, mercado intercambiario, venta de Bonex... Porque es mediante todo esto que una cantidad de gente ha logrado vivir sin trabajar, inclusive hacerse ricos, y otros sobrevivir... Este es un factor de "stress" brutal, que hace que las personas tengan cada vez menos tiempo para pensar y sufran profundas alteraciones psicobiológicas. Para seguir este ritmo hace falta "combustible". Alguna vez mencioné que González Duro, en España, publicó una monografía que se llama ***El alcoholismo, una enfermedad para el desarrollo,*** tomando aquel viejo modelo que siempre traigo a colación, Popeye, que a través de la espinaca buscaba la droga. Todo el mundo trata de buscar "combustibles" que lo ayuden a aguantar esta brutal carrera que vivimos...

-¿Cómo nace un adicto a la droga?

–Siempre insisto en que nadie es original en su patología y que la microsociedad –que es la familia– y la macrosociedad, ofrecen los modelos de conducta, correctos o incorrectos, que podemos seguir. Nadie cae en la adicción si no tiene modelos y si no tiene una especie de estructura preadictiva, que es diferente según las clases sociales y el contexto de vida. Pero todos tienen elementos comunes que son los modelos: el abandono, la falta de cariño, las precoces separaciones madre-hijo, que generan un tipo de situación traumática que es la depresión. Generalmente, cuando nace un determinado chico, ya sea porque nace con menores condiciones o porque nace en un momento especial de la vida de tal mamá, esta mamá se deprime. Existe un fenómeno normal de depresión post parto. Pero este tipo de chicos, tienen mamás con depresiones muy fuertes, mamás muy depresivas. Y como toda persona depresiva, generalmente toman como pareja a alguien que creen que las va a nutrir y dar sustento. Eligen un tipo de hombre muy narcisista, muy flojo, muy pobre de estructura yoica, de muy poca consistencia como hombre. Pero en vez de nutrirlas, como en apariencia ofreció, él se nutre de ellas. Y ellas no tienen otra opción que nutrirse del niñito. Y en vez de atender las necesidades del hijo, la mamá "se atiende" con el niño...

-El nene tiene que cubrir las necesidades de la madre...

–Ella tiene frío y el nene le da calor... El nene empieza siendo la droga de la mamá, pero es así porque el papá no atiende a la mamá. No hay allí un hombre que regule la relación madre-hijo, a través de satisfacer el tipo de necesidades adultas que esta mamá tiene. Entonces esta mamá vuelve a un modelo, que ella aprendió de su vinculación con la propia madre, que es nutrirse del otro. Se forma un triángulo de explotadores. En este modelo hay, además, muy poco respeto por la autonomía del otro. Uno abusa del otro. Es un tema familiar donde la manipulación es constante y donde, además, el uso de drogas para subsistir –el modelo Popeye– es permanente. Siempre alguien usa el alcohol, tabaco, pero no como un hábito común sino como un sustento permanente, constante, como ansiolítico. Y generalmente se suman unos a otros: medicinas, psicofármacos de todo tipo, alcohol o las mismas drogas. Hoy en día estamos viendo mucho cómo los chicos usan la cocaína de mamá y papá.

-¿Cuántos años de experiencia llevás en el tratamiento de la drogadicción?

–Estoy en el tema desde el año 1957. Cuando vos eras todavía una niñita... Pero estoy trabajando "full-time" en esto desde 1968, aproximadamente...

-Dentro de este avance progresivo que vamos notando, ¿cuáles son los matices o diferencias que ves en relación a tus comienzos...?

–Desde la época medieval de cuando yo era joven... las diferencias son, primero, la cantidad de gente y la diversidad de grupos sociales. Cambia el tipo de droga según la capacidad económica. En este momento, hay gente que ha verificado en las "villas miseria" un enorme consumo de solventes, que se compran con mucha facilidad y que son muy dañinos para la salud. Lo que se llama "glow-sniffing", aspiradores de "glow"; en castellano, "solvente". El uso de la cocaína, que se ha difundido notablemente, exige mayor nivel adquisitivo. Y lo siniestro es que cada vez se está usando más la cocaína endovenosa. Además, la difusión enorme de la marihuana y de toda clase de contrabando de psicofármacos. Y uno se pregunta: las grandes empresas, tan serias y responsables, ¿cómo pueden permitir que frascos enormes de estos productos se comercialicen en el mercado negro sin ningún tipo de control? ¿Cómo salen de esas industrias sin que sea verificada su procedencia? Por los pacientes, uno se va enterando de gente que exporta a países limítrofes tremendos frascos de benzodiacetinas, que son los ansiolíticos que están de moda en este momento. Nuestra sorpresa es total al ver que todo se hace con una impunidad impresionante. Que en una cantidad enorme de farmacias de la ciudad de Buenos Aires, se sigue comprando sin recetas a pesar del control que ejerce Salud Pública. Que hay farmacéuticos que tienen médicos a quienes compran recetas firmadas. Que cuando no hacen eso las mandan a imprimir por su cuenta, imitan la firma y de esa forma ponen a circular una cantidad enorme de drogas. No hay una sólida colaboración de todos los estratos de la población frente a este problema. El interés de lucro de mucha gente va más allá de la preocupación por la salud del futuro de la población argentina. En los últimos meses hemos hecho varios tratamientos de desintoxicación de las benzodiacetinas. Cuando se las suprime, los pacientes

hacen convulsiones, cuadros tremebundos; los síndromes de abstinencia son más graves que los de las drogas mismas.

-A partir de la década del '60, cuando la rebeldía se instala como un modelo de vida, comienza el gran consumo de drogas, no sólo en Latinoamérica sino en Europa...

–Mi teoría es que el gran movimiento de rebelión que se da cuando la generación que nace en la posguerra llega a la adolescencia y empieza a generar cambios, comienza a crear incertidumbres brutales en una sociedad donde el "establishment" estaba caracterizado por la gerontocracia. Ese tremendo movimiento juvenil pone en peligro a los diversos "establishments". Entonces, la reacción –no es que dos señores ricos se sentaran a pensar y dijeran "y bueno, ¿qué vamos a hacer con esto y esto otro?"–, la interacción humana, puso al servicio del conocimiento recursos para dominar fenómenos sociales. Sabemos que en cualquier país en que hay fenómenos sociales difíciles, los grupos de poder siempre encuentran algún chivo emisario. Si no son los negros, son otros... Ahora vengo de Francia, donde según el líder fascista, Lepen, los negros africanos son los que han provocado la problemática socioeconómica francesa. Y lo más gracioso es que todos esos negros representan a países con los cuales tienen mercados e intercambios. Es una forma de buscar a quien endilgar los problemas graves. Por este tipo de interacciones se sabe que la conquista de Este a Oeste, fue con alcohol; la conquista de la China, con opio; la conquista de Bolivia y Perú, con cocaína. En medio de todos estos fenómenos de interacción, un gran sedante como es la marihuana tuvo un extraordinario efecto porque correspondió a un momento muy especial, en el que trajo un mensaje pacifista, tranquilizador, a diferencia de las drogas-establishment que eran estimulantes, especialmente el alcohol. Con esto la muchachada norteamericana buscó una identificación con los países orientales, que estaban siendo arrasados por las tropas norteamericanas en Vietnam. Se da un doble juego; ellos con la marihuana sentían que hacían una rebelión pasiva, se volvían orientales y filosóficos. Y los otros dijeron: "¡Qué bueno, esto nos viene fenómeno! Los tranquilizamos y se dejan de molestar"...

-Muchos médicos que tratan a drogadictos insisten en que la marihuana no produce ningún tipo de lesión. ¿Es real esto?

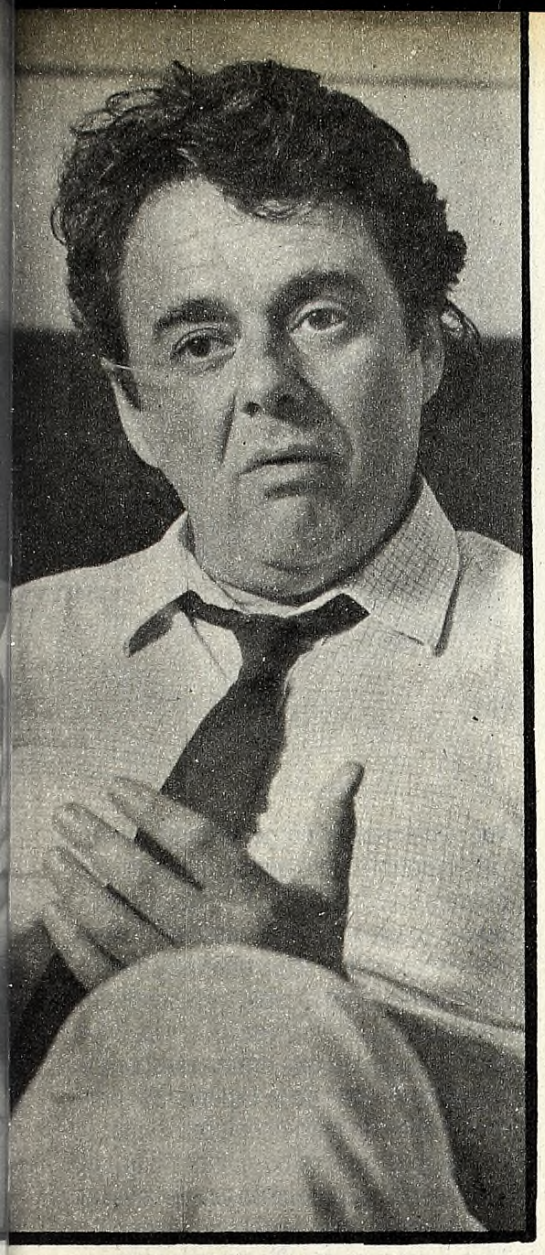
–No... Es un desconocimiento, como si después de sesenta años de estudio y demostraciones se dijera que el tabaco no produce cáncer. Hace tres años, la Asociación Médica Norteamericana, uno de los organismos médicos más responsables y serios del mundo, se pronunció definitivamente sobre los daños de la marihuana. Por ejemplo, es mucho más cancerígena que el tabaco común. Indudablemente comprobado. Es mucho más productora de bronquitis. En jóvenes prepubertad, puede producir daños hormonales muy graves. En algunos casos se han comprobado daños cromosómicos a posteriori y en otros no, pero tengo conocimiento personal de nacimientos de hijos deformes, en que el uso de la marihuana sin duda alguna ha sido, por lo menos para mí, el factor desencadenante. Cada vez más se empiezan a ver daños en el sistema inmunitario. Y algo que no puede negar nadie, es que produce serios trastornos en la memoria y en la concentración. Por eso constituye la primera causa de muerte de la juventud norteamericana en accidentes de tránsito –y en nuestro país también–, porque la gente maneja "fumada" y choca. Aquí, todavía, no hay métodos obligatorios, como en Estados Unidos, para detectar en los dedos el tetrahidro cardinol, que como es un liposoluble enseguida queda en los dedos. Y además, en personas que tienen problemas cerebrales, problemas psiquiátricos serios, la marihuana es tremendamente destructiva. Muchas personalidades "bordeline" o personalidades presicóticas, con la marihuana hacen el proceso psicótico. La marihuana, como toda droga, para provocar cambios en la percepción lo tiene que hacer a través de cambiar la constelación neuroquímica del cerebro. Como te la cambia cualquier cosa. Por ejemplo, a la gente que me dice "yo uso la marihuana para sentir mejor la música, para percibirla mejor", yo le sugiero que agarre un martillo, ponga un dedo y se dé martillazos. También cambian neuroquímicamente, porque inmediatamente generan endorfinas y otras sustancias en el organismo y pueden hacer música desde el sufrimiento. También pueden hacerlo con los testículos. Se los pueden apretar con esas prensas de carpinteros, y con los testículos bien apretados, hacer una música del dolor impresionante; y así van a comprender la profundidad del dolor humano... Hay que preguntarse si tiene sentido eso... Hay personas que han llegado a niveles de percepción sensacionales sin destruirse. Estamos luchando contra la droga porque destruye, es un instrumento destructivo. Y la marihuana lo es...

-¿Se han comprobado lesiones cerebrales irreversibles?

–Se han comprobado, sobradamente, lesiones cerebrales irreversibles. En 1971, en la revista médica británica "The Lancet", una de las más prestigiosas del mundo, el doctor Evans, el doctor Hambell y otros, publicaron los primeros casos de daño cerebral orgánico irreversible: atrofia cerebral. Se evidencia por la dilatación de los ventrículos cerebrales. En los últimos años, en la revista de la Asociación Psiquiátrica Norteamericana, que es la revista psiquiátrica más importante que existe, se publican permanentemente trabajos sobre este tema. Y yo personalmente puedo sustentarlo porque en el libro ***Adolescencia,*** que editó Arminda Aberastury, publiqué un caso de daño cerebral orgánico en un joven. Y a posteriori de la publicación del trabajo, supe que ese muchacho era un marihuanero crónico, no de un cigarrillo de vez en cuando. Pero en aquella época, él lo pudo esconder muy bien por nuestra inexperiencia y falta de conocimiento del caso; era un muchacho que estaba casi sin familia, no tuvimos datos. En la actualidad he encontrado varios casos con daño cerebral orgánico irreversible. Estoy hablando de marihuaneros intensivos, de gente que fuma siete, ocho cigarrillos por día, durante años. Se "quema" el cerebro, se lo "come"...

-Un chico, en un testimonio que estuve leyendo hace muy poco, decía que la marihuana lo volvía "más sensible", que él necesitaba esa "sensibilidad" y que la marihuana para él era "una ideología".

–Y tiene razón, es una ideología psicótica... Y digo que es psicótica, porque cumple con los requisitos de todo delirio. No es modificable por la lógica, no es modificable por el juicio de realidad, no aprenden a través de la experiencia y viven de acuerdo a ella. Estas son las cuatro características de cualquier delirio. Si un tipo te dice "no, mirá, la marihuana me da más sensibilidad, estoy mejor", él lo cree. En la medida en que él está encerrado en esa creencia no escucha el afuera que le dice "si para ser sensible te deteriorás el cerebro, no es un buen camino". En la actualidad, no es común encontrar un tipo que delira diciendo que es Napoleón. Pero un tipo delira diciendo que él tiene una gran comunicación y mucha más sensibilidad cuando fuma; es sintónica con la época. He tenido varios pacientes que han venido a sesión, o nos hemos encontrado, cuando estaban "fumados" y en situaciones verdaderamente esquizofrénicas, autistas, totalmente



retraídos, pero ellos te insisten en que están en una comunicación total... He conocido muchachos que creían que eran Rimbaud, Baudelaire, Artaud, porque escribían sobre la droga totalmente fumados. Al tiempo, y estando sobrios, leían lo que habían escrito y se agarraban la cabeza.

-Hace un rato, hablando de un caso que vos habías estando tratando, dijiste "después nos dimos cuenta de que el muchacho era un marihuanero crónico". ¿Cómo puede un padre darse cuenta, de pronto, que su hijo es drogadicto?

–Ese caso que yo cité era de la época premarihuana, cuando acá prácticamente no se tenía noción de la existencia. Yo me enteré después que el muchacho, que era extranjero, luego de estar acá se fue a Bolivia y allá tuvo un accidente. Se cayó con un bote en una pequeña catarata, intentando cruzar unos rápidos, y se fracturó la cabeza. Allí le volvieron a hacer estudios y a raíz de ello el padre solicitó los que le habíamos hecho en Buenos Aires. Ahí fue donde nos informó que había tenido el accidente estando "fumado". Se entiende que él hacía años que "fumaba" con mucha intensidad, cosa que para nosotros fue un fenómeno rarísimo que acá no conocíamos. Hoy en día, no creo que sea difícil detectarlo. Los padres no se dan cuenta porque, por lo general, ellos están envueltos de alguna forma en el problema, casi siempre son alcohólicos o usan muchos medicamentos. La gente que está alterada no se da cuenta de que los hijos están alterados... Por ejemplo, que duermen mucho; que duermen de día y de noche están despiertos, que están muy irritados; que tienen los ojos muy rojos, que no contestan bien a las preguntas... Es gente que se sienta a comer, sin jamás darse cuenta que no hablan uno con otro. Que tienen amistades raras... Hace poco, en el caso de un muchacho, la familia decía "bueno, los amigos son un poco modernos, con pelo largo, pero no nos parecen malos muchachos...", y eran un conjunto de tránsfugas que de sólo verles la cara te escalofriaban. A ellos no les llamaba la atención, porque así el muchacho estaba muy entretenido y ocupado... "Entonces vino a casa cada vez más con la idea de que iba a ir a Brasil, como los amigos que habían ganado dinero porque hacían música en Brasil"... Y por otra parte les pareció "tan interesante que él tuviera ideas de viajar..." Es gente de muy pocos recursos, de la zona suburbana. Resulta que el muchacho se fue al Brasil, volvió y se compró una moto. Después se fue nuevamente a Brasil y compró un equipo de música. Y no les llamó la atención... Recién el día que los llamaron de la policía, porque el hijo estaba preso por tráfico, se escandalizaron y vinieron a consultar. No es que sea difícil diagnosticarlos, es que los otros no lo ven porque están en el mismo problema. Los adictos no ven nada, son casi ciegos. Ayer, a un grupo le recordaba el ejemplo de un caso que tratamos, un muchacho que un día descubrimos que tenía sólo el veinte por ciento de la visión. Padecía de una enfermedad que se llama "queratokonos". No te podés imaginar la tarea ciclópea de todo el equipo, para hacer que este muchacho usara lentes de contacto. No los podía tolerar. No podía tolerar ver la realidad; él vivía como ciego. Y eso es lo que pasa con los adictos, es otra de las consecuencias de la marihuana, el síndrome amotivacional, la falta de motivación. A medida que uno siente que tiene todo, que puede todo, lo externo deja de ser interesante. ¿Leer, interesarse, hablar, ver películas, informarse? No... Si vos "fumás" y con dos o tres amigos decís: "¡Ah, en el asunto de las Malvinas el problema es que en 1323 el conde Roquefort tiró tres quesos y entonces..." Inventás cualquier historia,y ¡qué más da! Si no tenés a nadie que te diga: "Mirá, estás diciendo una barbaridad" no lo notás. En esas casas, como todo funciona así, con áreas de negación, no se dan cuenta... Por eso nuestro trabajo no es sólo revelarle al papá del paciente lo que éste está haciendo, sino también llevarlo a tomar conciencia, a él y la familia, de lo que allí está ocurriendo. Y ése es el punto más difícil en el trabajo con adictos. La familia quiere que él sea el enfermo, y no comprenden que todos están enfermos...

-¿Qué edad tienen, por lo general, tus pacientes?

–A mí me consultan generalmente por pacientes jóvenes. Por supuesto que a veces trato a gente mayor. En nuestro país, en gente mayor, el problema principal es el alcohol o los psicofármacos.

-De los chicos que tratás, ¿qué droga es la que más consumen?

–Me viene a ver gente de determinado nivel de recursos. Viene poca gente pobre, porque generalmente van a los hospitales. Yo, desde hace unos cuantos años dejé el hospital, y me niego a volver hasta que no me den condiciones decentes de trabajo. Considero, como una posición ideológica, que los médicos somos responsables de la falta de respeto que recibimos de parte de la sociedad en que vivimos, aceptando que nos pongan a trabajar en las condiciones más inhumanas posibles. Cuando nos dieron el primer Centro de Salud Mental, en el año '68 –fue una tarea casi épica tenerlo–, con algunos amigos míos, conseguí que nos regalaran ladrillos, cemento, levantamos paredes, armamos todo... Pagaba la secretaria, trabajaba gratis y todo para que después nos echaran a patadas... Pasé varias de ésas a lo largo de mi vida. Ahora, desde el mes de julio dirijo una clínica –Guadalupe– porque me ofrecieron las condiciones para poder desarrollar un trabajo útil. Porque si uno va por "culpa social", en ese trabajo útil se quema... Por eso siempre digo el enorme respeto que le tengo a la gente del Cenareso, que con todas las dificultades que tienen son verdaderos franciscanos, con un nivel de sacrificio espectacular que, personalmente, no tengo ganas de hacer. No tengo ganas de frustrarme tanto... Retomando, el tipo de paciente que me viene a ver, que es el de clase media o de clase media para arriba, está en la marihuana, cocaína, psicofármacos y los "picos" (inyectarse), que es una moda que ha tomado auge en nuestro país y ha

traído ya muchas muertes de jóvenes.

-¿Qué posibilidades de recuperación tiene un drogadicto y cómo se encara el tratamiento para lograrla?

–La posibilidad de recuperación depende de muchos factores. En medicina se hacen estadísticas y se da el criterio general porque la gente los necesita, pero en realidad la evolución de un paciente y la posibilidad de salvarse dependen del equipo que lo trate, porque en este tema no se puede hablar de una sola persona, del apoyo familiar y de las condiciones que tengas. Porque vos podés tener un equipo maravilloso, pero si ese equipo trabaja en un ámbito donde no hay ningún tipo de recursos... Y podés tener un equipo menos dotado, pero con muchos recursos que permitan hacer bien las cosas. En esta área, más que recursos materiales hacen falta recursos humanos. Y en la Argentina los hay. Gente joven, linda, que sale a luchar y que da un nuevo modelo de identificación, nuevos valores. Eso es lo que incorporé hace muchos años, cuando creé en nuestro medio el tema del acompañante terapéutico. Son jóvenes que ofrecen al paciente nuevos modelos de identificación, hacen de contención, actúan como instructores de los jóvenes a otros niveles de la vida. Se reúnen para hablar de igual a igual, los llevamos nosotros a hablar de libros, de política, de sexo, de todos los temas que puedan interesar a los jóvenes... Los tratamientos duran mucho y son costosos por las horas-hombre que hay que pagar, los técnicos... Generalmente, recuperar a un drogadicto es muy difícil, hace falta mucha colaboración familiar, que no se consigue tanto, porque la familia se resiste mucho, se niega a ver la realidad. En nuestro país, en este momento, los verdaderos recursos para usar contra la droga, diría que son casi nulos. El Cenareso, como institución oficial; los esfuerzos que está haciendo DRACUL en la cárcel, con un servicio especial; algunos esfuerzos privados, como hacemos nosotros en la clínica Guadalupe, y en otros lugares. El programa del padre Andrés, evangelista... Y algunas que otras cosas aisladas. Alcoholistas Anónimos, que es gente que lucha y lucha, cada uno en su nivel. Pero una campaña nacional, como un acto de conciencia nacional, un problema de seriedad nacional, no hay. Sólo algunos pequeños conatos de preocupación por el gran contrabando...

-¿Cómo se encara el tratamiento, qué se le hace al paciente?

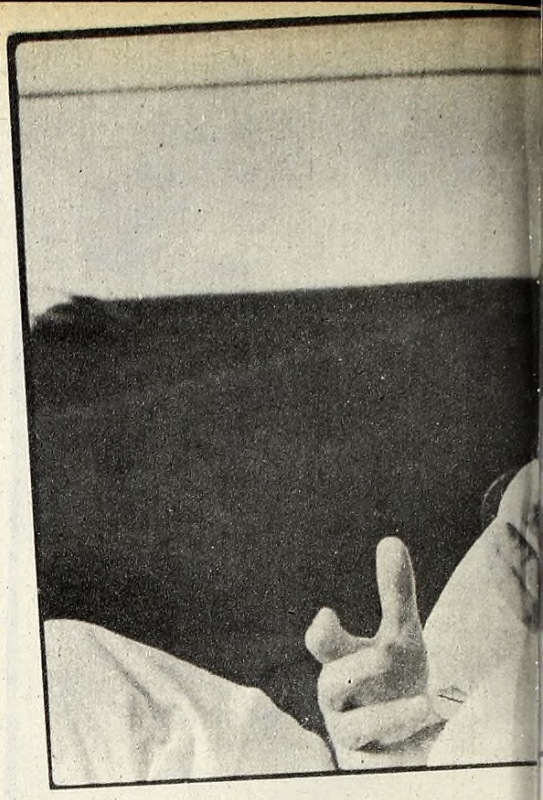
–El tratamiento tiene varias fases... La primera es muy compleja, pero aparentemente fácil. Es la desintoxicación. El paciente está internado, generalmente el tratamiento es muy médico; le limitás el consumo, le ponés suero, medicamentos, terapia, diferentes metodologías; y el paciente sale de la intoxicación. Luego viene el problema de fondo, ayudarlo a rehabilitarse socialmente. Claro que en nuestra ideología "rehabilitarlo socialmente" no es hacerlo sumiso a una sociedad que él critica, sino hacerlo más apto para que intente modificarla con medios reales. Porque si nosotros decidimos no comer queso gruyere la próxima semana, en protesta por el tema del desempleo, es un absurdo, no significa nada. En cambio, si nos dedicamos a estudiar y ver cómo podemos ayudar a la gente a través de los partidos políticos, con nuevas leyes que modifiquen el tema y las situaciones que genera el desempleo, eso es hacer un tratamiento. Esto es importante, porque una de las críticas que nos hacen siempre es "ustedes adaptan a la gente y ésta es gente que ha cuestionado la sociedad en que vive". Pero la cuestionaron mal. La cuestionaron a través del autosacrificio, tipo los bonzos del Vietnam, que se prendían fuego en protesta por lo que ocurría y eran iguales a los otros que le metían un bombazo en la cabeza. En vez de recibir el napalm de un avión americano, se ponían un napalm propio. Nosotros decimos que esta sociedad en que vivimos no está bien, tiene que ser modificada, pero por medios operativos. Y, por supuesto, tampoco estamos de acuerdo con el terrorismo, la violencia y la subversión, porque creemos que no es operativo. Dado que hay canales democráticos, hay que impulsar a la gente, cada uno en el área que quiera y pueda, a luchar y trabajar para modificar la sociedad en que se vive.

-¿Cuáles han sido los barrios precursores en consumo y distribución?

–Los barrios de la clase alta: el Barrio Norte y cierta zona céntrica. También, desde hace tiempo, San Isidro, San Fernando, Vicente López, Olivos, Martínez... Son zonas con muchos extranjeros, especialmente americanos que exportaron la moda y trajeron la marihuana; allí el problema fue grave durante bastante tiempo. Hoy en día es en Lomas de Zamora, Avellaneda, Caballito, cualquier lugar. Es impresionante...

-He sabido de barrios como Villa Urquiza, Villa Pueyrredón, Saavedra, donde, incluso, circula la morfina...

–Los muchachos quieren ganar dinero, es una nueva moda. La gente joven está ambivalente y esto le parece atractivo. ¿Quién de joven no se tentaba con ciertas posibilidades que surgían, ver qué era tal cosa, "probar"...? Lo que pasa es que el joven sano aprende de la experiencia. Te emborrachás una vez y al otro día te duele tanto la cabeza y te sentís tan mal, que la próxima vez lo pensás... En cambio, la gente que entra en esta otra área, no aprende de la experiencia, porque ahí hay un mito del placer. El placer de la droga que, como siempre digo, es un placer falso, porque en vez de llevar al crecimiento y mejoría del ser humano, lo lleva a deteriorarse. Placer es la vida sexual. Después de tener vida sexual estás mejor, más sano, más fuerte, con más alegría y ganas de crear. Con el placer de la droga es estar cada vez más enfermo. De ahí viene el problema ideológico, se reúnen y dicen que ellos tienen "placer"... pero nosotros sabemos que existe un componente humano que se llama masoquismo, que es el "placer de sufrir". Si un tipo se mete cualquier cantidad de alcohol o de marihuana, y al otro día está enfermo y cada vez más deteriorado y cada vez trabaja menos y cada vez produce menos y abandona a sus hijos o a su familia o su vida o su higiene, pierde su capacidad de producir, de hacer algo en la vida. Pero no "producir" en el área consumista, sino en el sentido de crear, de desarrollar, de generar cosas...



-¿La droga es aliada del sexo?

–La droga es lo opuesto al sexo. Prácticamente, con todas las drogas viene la aniquilación del sexo, en mayor o menor tiempo. Hay drogas que, al principio, estimulan el sexo. Entonces, personas con dificultades de entrega, por no conseguir

placer auténtico, lo buscan a través de las drogas. Tomemos el ejemplo típico de personas con fenómenos de impotencia, de inhibición, que a través del alcohol –se dice que "la conciencia se nubla en alcohol"– buscan tener relaciones. Y hoy en día, se busca en la marihuana, en la cocaína, en cualquier cosa. Veamos: en la medida en que una persona va usando ciertas drogas, pongamos la cocaína, se producen en el organismo descargas violentas de noradrenalina, un neurotrasmisor que da mucha energía. Pero empieza a traer fenómenos de agotamiento. A medida que se exagera el uso de la noradrenalina, se va inhibiendo la dopamina. Y en la medida en que la dopamina se inhibe, hay un crecimiento de otra hormona opositora –en este interjuego maravilloso que hay dentro del organismo–, que es la prolactina. La prolactina crece e inhibe el sexo, porque es una hormona que se desarrolla en la etapa de la lactancia, y que prepara para eso, para no tener vida sexual. Por algo la naturaleza, en el momento en que la madre está en el período máximo de amamantamiento, le quita la fuente de líbido, que es la dopamina, para que la mujer no se distraiga biológicamente de la tarea central, que es la primera etapa de atención del niño. Recién cuando el proceso de la evolución de la criatura se va desarrollando, la mujer vuelve a tener líbido para la relación heterosexual. Entonces, el crecimiento de la prolactina inhibe el sexo. Las personas que usan cocaína empiezan a sentir fenómenos de inhibición sexual también, muchas veces por daños neurológicos. A veces empiezan a untarse el pene con cocaína buscando emociones. Al principio las tienen, pero luego... Yo he visto casos de quemaduras en el pene, el ano o la vagina. Los marihuaneros prácticamente pierden el interés sexual. Están demasiado locos, demasiado dormidos, estupidizados. Todos los que dicen: "Bueno, los indios en Perú y en Bolivia consumen cocaína", que vayan a ver cómo está esa gente; a los 30 ó 35 años parecen de 75, ¡es terrible!

-La droga se ha usado políticamente, para dominar...

–Tomo el modelo de cómo se usó para dominar a los indios en el oeste. Cómo tres grandes familias, los Patiño, los Vanderbilt y los Rothschild, se hicieron multimillonarios en Bolivia. Expoliaron totalmente el país; "expoliar" significa chuparlo, gastarlo. Para que la gente trabajara en las minas y no se rebelara le daban cocaína y poca comida. Y así los iban agotando desde jovencitos. En Chile, lo que pude observar durante el gobierno de Allende, porque tuve la posibilidad de ir varias veces por motivos de trabajo, fue que la gente usaba bastante lisérgico y otras drogas que circulaban en el momento, no así la cocaína, porque las regalaban. Un día, a través de un paciente descubrí que muchas de estas drogas venían por valija diplomática. La gente estaba drogada y no se daba cuenta. Cuando vino el golpe, no tuvo ni tiempo de reaccionar porque estaba anestesiada. La marihuana es un gran anestésico. Y en Estados Unidos, Goldwater, el famoso fascista republicano, el 11 de noviembre de 1971 dijo: "Hay que legalizar la marihuana, porque es el gran tranquilizador de la juventud norteamericana."

-Eso podría tener que ver con lo que está pasando acá, pues, casualmente, cuando aparece la democracia, la droga empieza a proliferar...

–Estoy convencido. La droga se vino generando desde hace un tiempo atrás y ahora estamos inundados. Este mercado está subvencionado por las grandes mafias que generalmente responden a los intereses de la derecha. Pero las izquierdas también las pueden usar. No nos olvidemos que China comunista llenó a los norteamericanos de heroína barata, para minarles la fuerza, dado que el norteamericano era un ejército de gente no motivada. Conseguían el gramo de heroína a un dólar, súper pura, y los tipos se reventaban... Porque antes de ir a morir en el campo de batalla, por lo menos morían drogados por sí mismos. Son fenómenos socio-políticos. Cuando la gente no tiene motivación se destruye. Y eso es lo que está pasando, tenemos una juventud que se está inmolando, que se está estupidizando, ¿en aras de qué? Porque no les ofrecemos nuevos valores, porque no se les respeta su fuerza, generadora de esos valores. Los adultos no les hemos dado a los jóvenes un mundo tan maravilloso como para no respetar lo que ellos están buscando.

-¿El consumo de marihuana abre las puertas gradualmente para el consumo de otras drogas?

–Sí, eso es verdad. La persona que va fumando marihuana va abriendo sus apetencias adictivas, va minando sus defensas y con toda facilidad accede a otras drogas. El problema de todas las drogas es aprender a decir NO. Cuando vos decís sí de entrada, después los NO es muy difícil ponerlos. Una vez que fumaste marihuana, qué más te da probar cocaína, LSD u otras. La única vacuna es aprender a decir NO, antes. Y si lo probaste y experimentaste, saber defender el NO. Defenderte con el NO es lo que hacemos nosotros en los tratamientos. La esencia del tratamiento de un drogadicto es que aprenda a decir NO. Y así ayudarlo a transformar un proyecto de muerte en un proyecto de vida. Curar a un drogadicto no es sacarle la droga y nada más. Es ayudarlo a encontrar para qué vive...

-¿Qué genera la cárcel en un drogadicto?

–La cárcel no tiene ninguna utilidad, hay que ofrecerle tratamiento. La cárcel lo único que ofrece es resentimiento y esperar a salir para reventarse, o drogarse dentro de la cárcel misma. Prácticamente en todas las cárceles hay un tremendo contrabando de droga; se drogan más en la cárcel que afuera...

-¿Qué pasa con los bebés y la droga?

–En los bebés, está absolutamente comprobado, la mayor parte de las drogas pasan a través de la barrera hematoencefálica. En todos los cerebros hay una barrera que defiende el cerebro de los tóxicos, se llama barrera hematoencefálica. Es una barrera formada por tejidos, pero los tóxicos pasan y dañan la célula cerebral y cuando más precozmente la atacan, más grave es el daño. Entre las más dañinas de la actualidad es el tabaco... Con la marihuana se sabe que eso ocurre ocasionalmente, pero mucho más si se trata de personas pre-púberes. Porque ahí sí se hace un proceso de desarrollo hormonal grave, trae fetos enfermos, abortos espontáneos, criaturas con teratomas, es decir con alteraciones del proceso embrional...

-¿Sabés algo del consumo de hongos alucinógenos de la bosta del cebú, que dicen que produce efectos prolongados, de hasta ocho horas?

–Escuché hablar de que la bosta del cebú, y de otros animales, en áreas cálidas genera hongos. Como bien lo describen, son substancias de mierda. En este momento, de las quince personas que tenemos internadas, por lo menos tres vienen de haber tomado té de esos hongos, o de haberlos comido... Hacen una psicosis tóxicas brutales, son muy graves...

-¿Por qué elegiste trabajar con drogadictos?

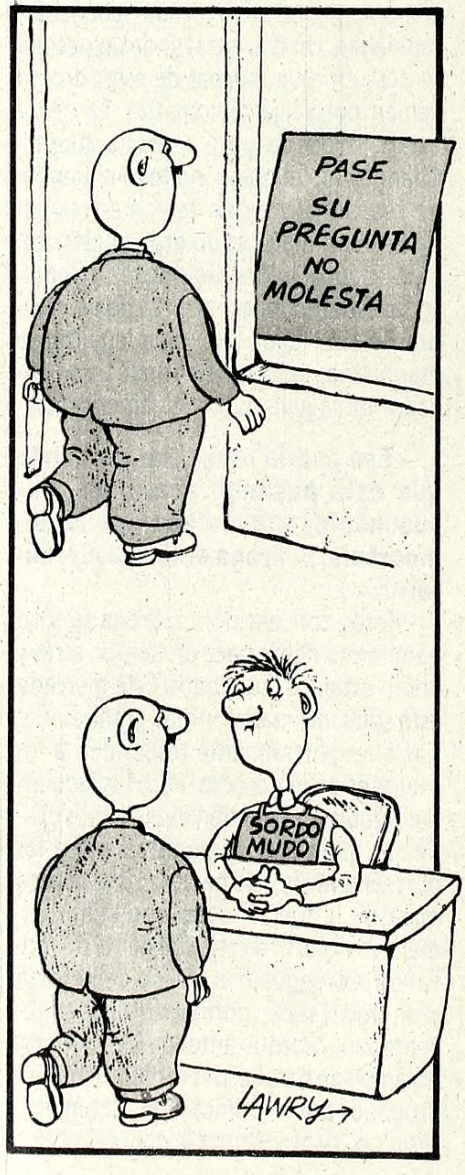
–En el año '57, en la casa de mi mamá trabajaba una señora cuyo marido era alcohólico y lo llevé a tratar al servicio de Goldemberg, en Lanús. Ahí me puse en contacto con los tratamientos de este tipo. Después, con los años traté varios casos. Yo me dedicaba a adolescencia. A partir de los años '64, '65, '66 en los que viajé mucho a Estados Unidos por trabajo, empecé a tomar contacto con el problema y a ver cómo se generaba aquí. Me sentí muy preocupado por la falta de recursos para ayudarlos. Empecé a buscar metodología de trabajo, para tener acceso al tratamiento de estos jóvenes; ahí fui quedando enganchado en el tema. Pero, como siempre, creo que hay factores más profundos. Uno de ellos es "mi lucha por la vida". Soy una persona que tiene una tremenda preocupación para que la gente no se muera y que me viene, tal vez, de haber sido de niño muy enfermo. Mis padres lucharon mucho para que yo no me muriera, porque estaba muy enfermo. Son modelos de identificación que uno aprende de chico, en su casa, en su ambiente. Si después luché mucho para que la gente no muriese es porque aprendí de mis padres, que luchaban para que yo no muriera. Tengo una gran vocación para ayudar a la gente, especialmente dentro del área del suicidio. Todos los drogadictos son suicidas, tarde o temprano... Por eso con Kovadloff escribimos ***La droga, máscara del miedo,*** y escribimos ***Las ceremonias de la destrucción,*** un libro sobre el suicidio...

-¿Se reincide en la droga?

–Sí, se reincide porque se genera una apetencia de los tejidos del organismo, del cuerpo, que necesita la droga, y hay que decir NO permanentemente. Hay que cambiar el esquema de vida. Y lo más difícil es ayudar a un paciente a que cambie su modo de vivir, su ecología, que el tratamiento sea ecológico. Si la persona vuelve a los ambientes en que estaba o al modelo de vida en que estaba, vuelve a usar la droga. Nunca se cura. Nunca más se curan los tejidos. Por lo menos, en lo que se sabe de medicina hasta el día de hoy sobre la transformación química en el organismo. Si vos te acostumbrás a funcionar con cincuenta cigarrillos por día, tu organismo los necesita. Tenés que adecuar primero al organismo para que aprenda a funcionar sin esos cincuenta. La oferta es muy grande. La presión y la tentación externa son muy grandes. Y en los grupos de adictos, francamente, hay una envidia brutal al que empieza a salir... Y lo sabotean...

-¿Vos trataste muchos casos de jóvenes venidos del exterior?

–Los trato porque tenemos en la Argentina un equipo muy importante. Acá hay gente muy preparada. De muchos países limítrofes traen a los jóvenes a tratar acá. Además, porque la Argentina, hasta ahora, ofrecía un ambiente social más sano que el que ofrecían sobre este tema los países vecinos, que ya hace mucho tiempo que vienen con este problema. Nosotros fuimos los últimos en llegar. No sé muy bien la situación de Uruguay. Me acuerdo que en Venezuela en el año '73 ó '74, ya era un problema grave. Acá, llegó recientemente...



-¿Hay más éxitos o fracasos en los pacientes graves?

–Tengo muchos casos exitosos y muchos casos fracasados. Los casos en que hemos tenido éxito son aquéllos en los cuales encontramos, tanto en el paciente como en su familia, respaldo para generar cambios totales. Voy a darte un ejemplo: si vos tenés plata, el banco te presta. Si tenés mucha plata, el banco te presta más plata todavía. Y si tenés un aval con mucha plata, más plata todavía. Si no tenés un mango, no te presta nadie. En el tratamiento de adictos en los pacientes graves es lo mismo. Vos vas a tratar a un paciente. Si tiene familia, amigos, gente que se preocupa por él, tiene un pronóstico completamente diferente –aunque la adicción sea grave– al de alguien con una adicción mucho menor y que no tiene en quién apoyarse. Los casos que hemos sacado adelante son, generalmente, aquéllos en los que hemos encontrado un ambiente alrededor favorable para ayudar al cambio.

-¿Se mueren muchos?

–Se mueren muchos... Desgraciadamente, muchos. Los porcentajes son imposibles de dar en un país que carece de estadística. No puedo dar un porcentaje porque no tengo nociones de la generalidad. Pero me ha pasado estar, ahora, en Salta y horrorizarme del problema por lo que me contaba la gente de la policía, el grupo de psicólogos y de médicos. Pero no de la cocaína, como cualquiera podría imaginar, sino de los psicofármacos, de las drogas aparentemente aceptadas socialmente. Casos de muerte y con una difusión enorme en poblaciones completamente alejadas de la capital. Pero recalco que el problema más trágico de esta época es el consumo de benzodiacetinas. Son drogas muy peligrosas, de un alto nivel de acostumbramiento, que se usan de una forma totalmente inmoral. Son inducidas a la población médica por los laboratorios, en forma general, sin explicarles su uso y los riesgos. Es el drama del futuro... Tratar médicamente en los próximos años a toda la gente que es desgraciada, dándoles salvajemente estimulantes, calmantes, analgésicos y otras cosas...

MONA MONCALVILLO

Un dictamen fantasma, un contrato fantasma, un gerente fantasma. Si lo sabe, cante:

¿QUE PASO CON LAS GUIAS TELEFONICAS?

Por Sandra Russo

A principios del mes pasado, el diputado peronista Celestino Blanco se presentó en la Fiscalía Nacional de Investigaciones y pidió formalmente que el fiscal Molinas se haga cargo de la investigación de este caso Se trata de la Licitación Pública para imprimir guías telefónicas, que en 1978 ENTel otorgó a la empresa "Guía de la Industria", cuyo presidente era el señor Romay.

El 7 de febrero de 1978, la Empresa Nacional de Telecomunicaciones otorgó la Licitación Pública (N° 256/77, expediente N° 1811) para la compilación, armado, impresión, encuadernación y distribución de las guías telefónicas de Buenos Aires y alrededores, a la empresa **Guía de la Industria**, presidida por el señor **Argentino Alejandro Saúl Romay**.

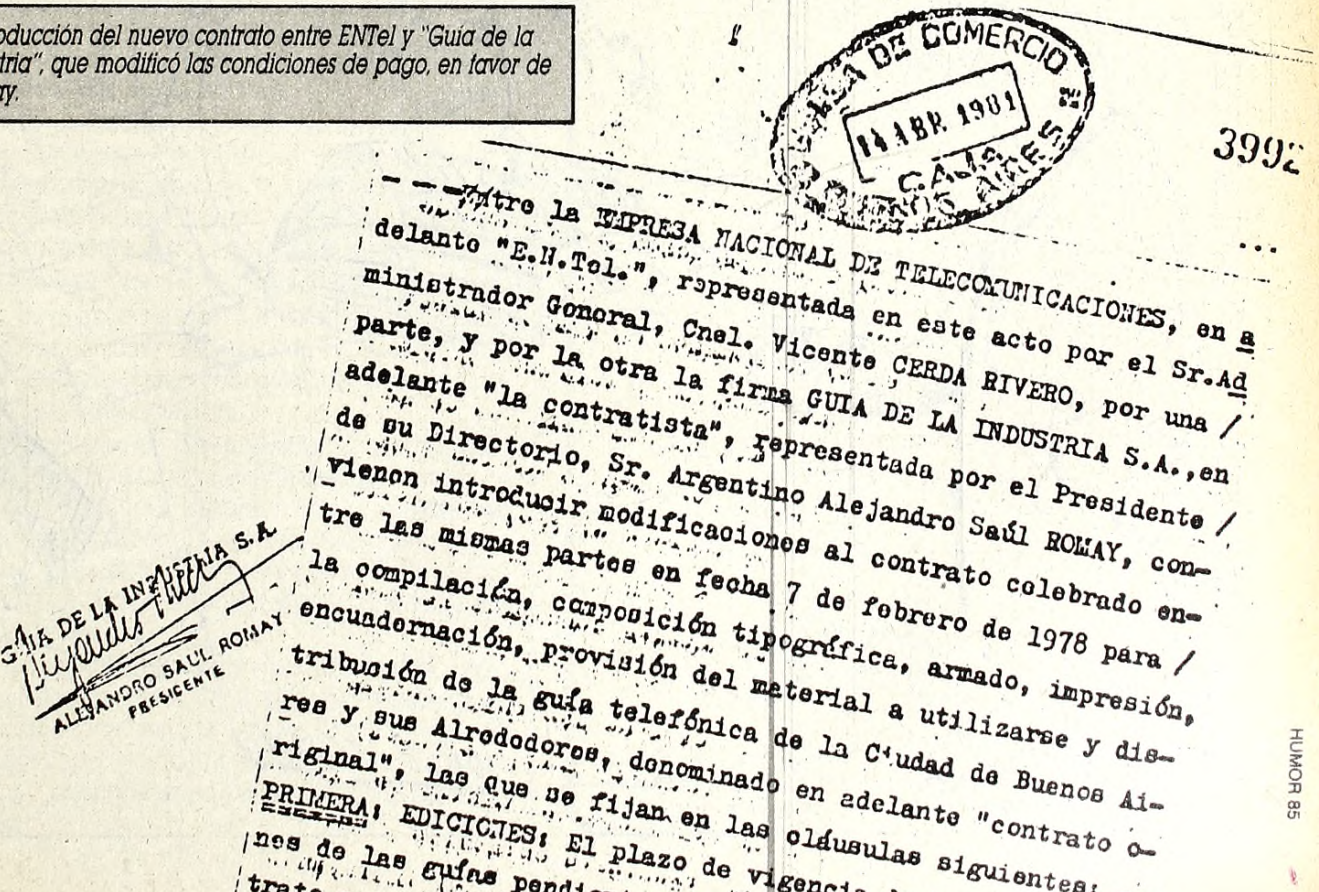
Seis años después, el 15 de febrero de 1984, los diputados justicialistas **Torcuato Fino** y **Celestino Blanco** presentaron un pedido de informes al Poder Ejecutivo con el objeto de investigar un total de 17 puntos que, desde aquel otorgamiento, permanecían oscuros.

Básicamente, las dos cuestiones gruesas eran: en qué términos y por qué motivos se había otorgado aquella licitación a una empresa que, según ciertos indicios, no reunía los requisitos financieros indispensables para hacerse cargo de tamaña tarea; y si con fecha posterior a la firma del contrato original había sido celebrado otro en virtud del cual se beneficiaba largamente a la empresa privada en perjuicio de la estatal.

El pedido de informes fue aprobado por unanimidad. Y la Comisión de Comunicaciones de la Cámara Baja –que integra el peronista Blanco y que preside el radical **Leopoldo Moreau**– comenzó su trabajo. Sin embargo, a casi un año de iniciadas esas actuaciones administrativas, el caso continuaba adormecido en una caja fuerte del Congreso.

Esto, sumado al hecho de que en marzo próximo vence

Reproducción del nuevo contrato entre ENTel y "Guía de la Industria", que modificó las condiciones de pago, en favor de Romay.



...tre la EMPRESA NACIONAL DE TELECOMUNICACIONES, en a
delanto "E.N.Tel.", representada en este acto por el Sr.Ad
ministrador General, Cnel. Vicente CERDA RIVERO, por una /
parte, y por la otra la firma GUIA DE LA INDUSTRIA S.A.,en
adelante "la contratista", representada por el Presidente /
de su Directorio, Sr. Argentino Alejandro Saúl ROMAY, con-
vienen introducir modificaciones al contrato celebrado en-
tre las mismas partes en fecha 7 de febrero de 1978 para /
la compilación, composición tipográfica, armado, impresión,
encuadernación, provisión del material a utilizarse y dis-
tribución de la guía telefónica de la Ciudad de Buenos Ai-
res y sus Alrededores, denominado en adelante "contrato o-
riginal", las que se fijan en las cláusulas siguientes: - -
PRIMERA: EDICIONES: El plazo de vigencia de las ...
nes de las guías pendientes ...
trato ori...

GUIA DE LA INDUSTRIA S.A.
ALEJANDRO SAUL ROMAY
PRESIDENTE

el alcance de la licitación de 1978 y ENTel se apresta en estos días a hacer un nuevo llamado, decidió al diputado Blanco a hacer la denuncia ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones para que sea ese organismo el que pase a resolver sobre el caso.

EL PARRAFO DESAPARECIDO

"Cuando las empresas se presentaron a la licitación, lo lógico era evaluar la situación financiera y las ofertas respectivas. De eso se encargó una comisión económico-financiera de ENTel, en la que ya estaba trabajando el coronel Luis Alberto Amayo", explica el diputado Blanco, dando "entrada" al otro personaje clave de este caso: Amayo, viejo conocido de Argentino Alejandro Saúl Romay.

En este punto, y aunque nos desviemos cronológicamente, conviene una digresión: uno de los puntos del pedido de informes de Diputados interroga si es cierto que en la actualidad el ahora general Amayo se desempeña como gerente general de la firma IPESA (Instituto de Publicaciones y Estadísticas S.A.), que preside el señor **Saúl Omar Romay**, hijo de Argentino Alejandro Saúl, y que es la empresa que se encarga, en la práctica, de la confección de las guías telefónicas.

Aquella comisión de ENTel, entonces, presentó un dictamen en el que se evaluaba la situación financiera de **Guía de la Industria.** Uno de los párrafos del dictamen expresa serias dudas con respecto a esa situación: "De lo expuesto se deduce que la empresa objeto del presente estudio atraviesa una comprometida situación financiera, con una reducida solvencia frente al supuesto de su liquidación total."

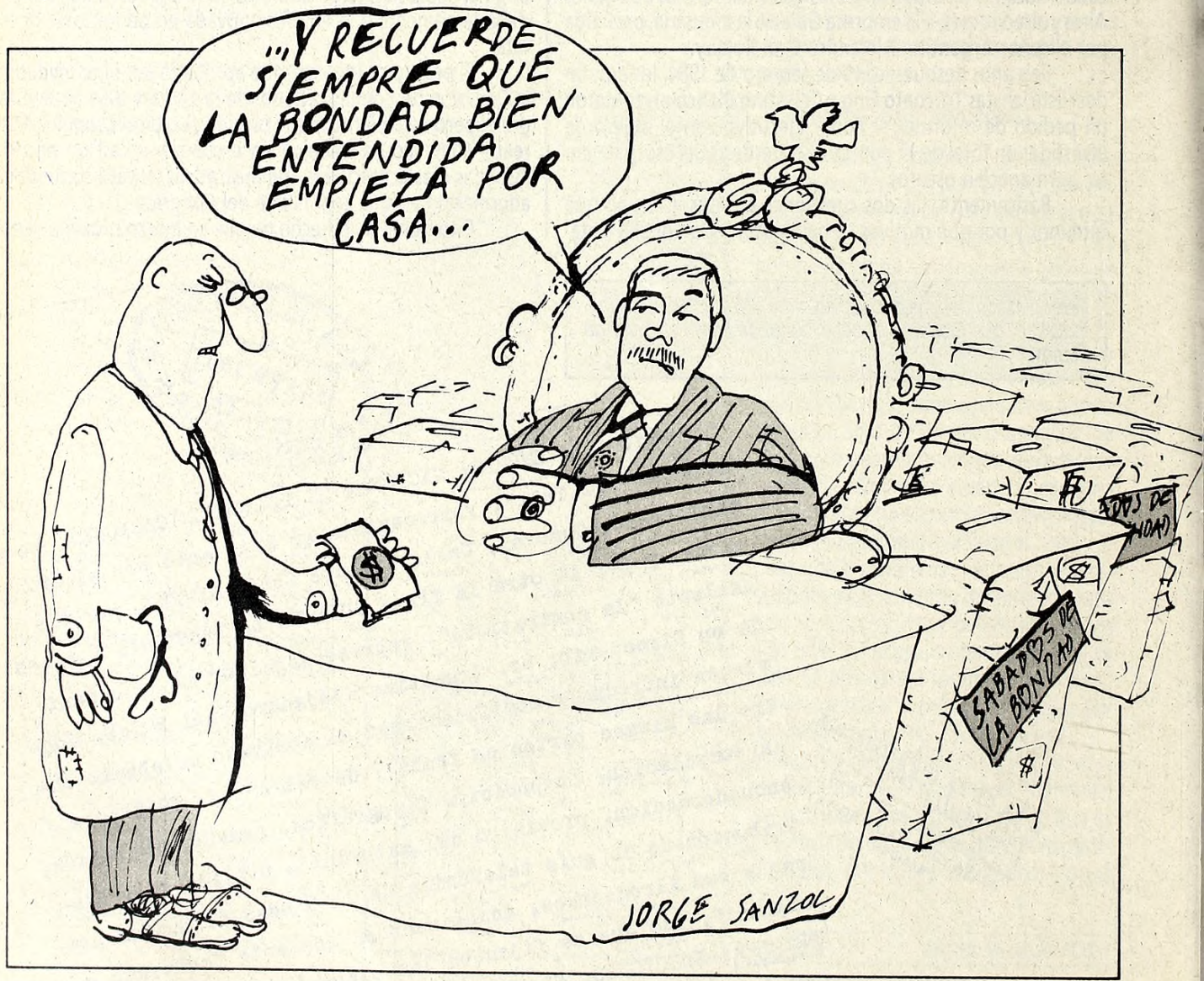
No obstante lo poco halagüeño de estas observaciones, el párrafo demoledor, el que cerraba definitivamente la puerta a **Guía de la Industria,** era el último: **"Por otra parte, consideramos procedente recabar la opinión de la Dirección de Asesoría Letrada sobre la validez jurídica del compromiso de aportación de capitales por parte de los directores."**

Esta recomendación –que, dicho sea de paso, correspondía por ley– de hacer pasar la empresa privada bajo la lupa de Asesoría Letrada de ENTel, no fue cumplida. Alguien metió goma de borrar en el asunto.

"Ese dictamen, con fecha del 18 de noviembre de 1977, desaparece. Y en su lugar aparece otro expediente, numerado y foliado exactamente igual –pero del 16 de noviembre– en el que se ha omitido el último párrafo. Y el caso, finalmente, no pasa a Legales", explica el diputado Blanco mostrando las copias aparentemente iguales de ambos expedientes (número 1802/77, foliado del 444 al 448 y firmado con un sello del coronel **José Angel Couto;** delegado militar a cargo de la Gerencia de Contabilidad y Finanzas de ENTel).

LAS MODIFICACIONES CASI ANECDOTICAS

Así fue que **Guía de la Industria** ganó esa licitación y se apresto a confeccionar la primera edición de las guías telefónicas. Sin embargo, poco tiempo después, exactamente el 7 de abril de 1979, el coronel Amayo asumió como administrador



general de ENTel. Y con su asunción comenzaron a producirse significativas modificaciones del contrato original. Pero éste es, casi, otro tema.

Las modificaciones de las que habla el pedido de informes de los diputados Blanco y Fino son las siguientes:

–En lugar de dos ediciones con opción a dos más, terminaron siendo seis ediciones.

–En lugar de aparecer las guías cada 18 meses, aparecieron cada 12.

–En lugar de utilizar papel de hasta 47 gramos, se usó papel de 52.

–Las columnas de las guías pasaron a tener 140 líneas en lugar de las 158 convenidas.

Obviamente, si bien favorecieron a **Guía de la Industria** en, por ejemplo, amortización de pagos, estas modificaciones fueron menores.

Violatorias, claro, del contrato original; pero en ninguna se descubre "el negocio". Un poco de paciencia, que ya llega.

El **punto 5** del pedido de informes inquiere **"si es cierto que se protocolizó un nuevo convenio al suscripto el 7 de febrero".**

Y sí. Se protocolizó. Y en virtud de ese nuevo convenio, firmado por el coronel **Vicente Cerdá Rivero** en representación de ENTel –la fecha, 14 de abril de 1981– y el señor Argentino Alejandro Saúl Romay por **Guía de la Industria,** se efectuaron las modificaciones expuestas anteriormente. Pero también se modificó –y he aquí el padrino del borrego– la forma de pago. Esto, creo, merece un subtítulo.

UN CONTRATO EN BANDEJA

Según el contrato original, la empresa "contratista" **(Guía de la Industria,** que a su vez delegó el trabajo a IPESA) cobraba el 5% del precio básico a la fecha de cierre de la guía, y el 25% al terminar la composición tipográfica, con la condición de presentar, además, documentación que acreditara **la posesión del 50% del papel.**

Estos términos exigían que la empresa contratista invirtiera capital propio en la compra del papel, cosa que empieza a modificarse de acuerdo con las sorprendentes condiciones de pago que constan en el nuevo contrato.

En el acta que parcialmente reproducimos se conviene pagarle a la empresa contratista el 10% al cierre de la edición y el 25% al término de la composición. Por lo demás, la empresa **sólo debía mostrar documentación que acreditara, no ya la posesión sino solamente la "apertura de los créditos documentarios" para la compra del 100% de papel.**

El resto de pago se siguió repartiendo de acuerdo con pasos cumplidos, pero como dato redondo digamos que **Guía de la Industria** llevaba cobrando **el 50% del precio básico antes de haber distribuido una sola guía.**

Este curioso convenio, ya lo dijimos, fue firmado en 1981, cuando la Administración General de ENTel estaba en manos del coronel Vicente Cerdá Rivero. Amayo ya había sido ascendido a general y pasado al Comando de Comunicaciones del Ejército. Pero antes de retirarse de la empresa de Telecomunicaciones, el 22 de mayo de 1980 había dispuesto la actualización del precio básico.

Si bien actualmente su nombre parece no poder registrarse en ningún documento de IPESA, allí se desempeña desde hace más de un año como gerente general. Al menos, eso es lo que los diputados que elaboraron el pedido de informes tenían entendido. Y según Celestino Blanco, "todos los puntos se han confirmado".

ESCUELA SUPERIOR DE CINEMATOGRAFIA

Cuerpo Docente

GRUPO DE PROFESIONALES DEL CINE

Carreras

• DIRECTOR • REALIZADOR DE CORTOS
• DIRECTOR DE FOTOGRAFIA • CAMAROGRAFO
• CRITICO CINEMATOGRAFICO

Cursos y Seminarios

• ACTUACION CINEMATOGRAFICA
• DIRECCION DE ACTORES • GUION
• HISTORIA DEL CINE • ADAPTACION
• VISION • ANIMACION

Informes e Inscripción a partir del 25 de Febrero
Azcuénaga 1078/80 - 83-5792 - de 15 a 21

Estudiá CINE con quienes lo hacen!

ESCUELA DE FOTOGRAFIA CREATIVA

Dirección:

ANDY GOLDSTEIN

• CARRERA DE NIVEL TERCIARIO
• CURSOS DE INICIACION PARA AFICIONADOS

Las Heras 3741 - Loc. 16 - Tel.: 801-2782

Pitker's
PRODUCT

EN CAPITAL: Juramento 2942 - Montevideo 1049
MARTINEZ: NEW WAY, Albarellos 2028
S. M. de TUCUMAN: LEMON, Maipú esq. San Martín

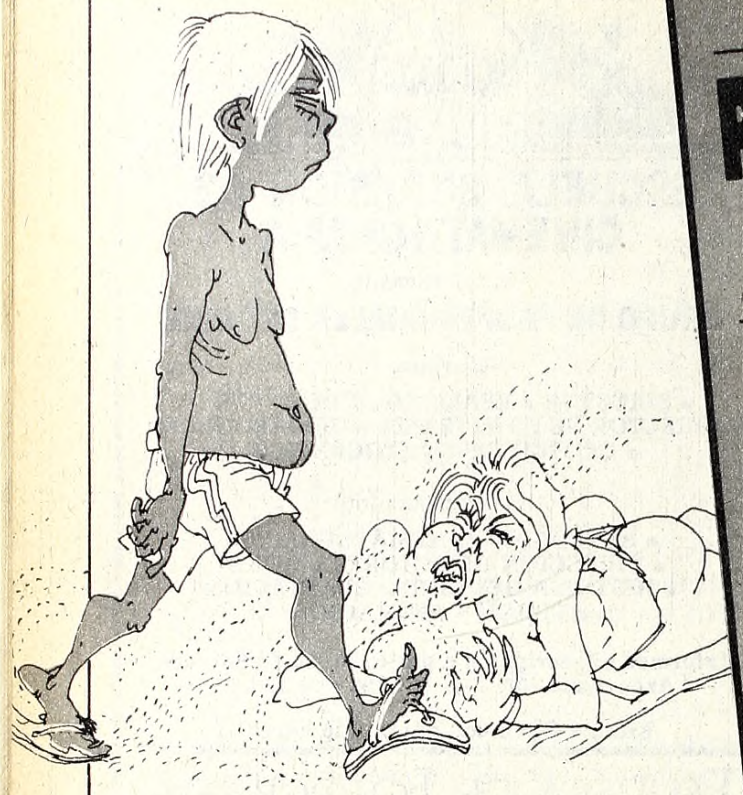
VISUAL Pub. 801-7401/392-5355

Códigos en la playa

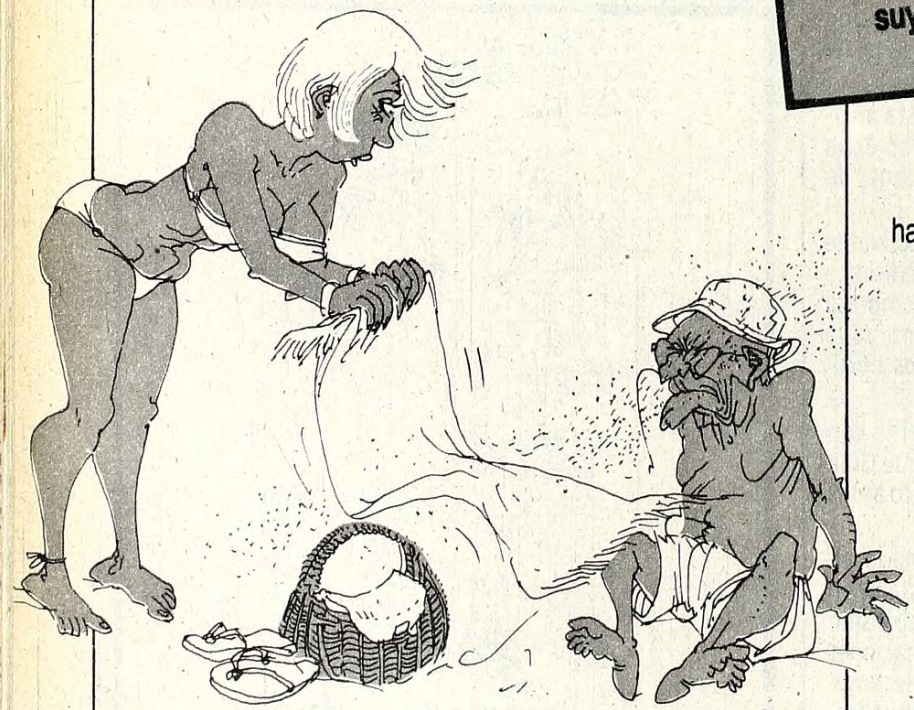
PEQUEÑOS DETALLES A TENER EN CUENTA

Por Grondona White/Sanz

Hay playas paquetas como Solanas, en Punta del Este, donde deben observarse una serie de ritos y costumbres de onda. Por ejemplo, escupir los carozos de damasco, en lugar de depositarlos en el bolsillito del short o en la rayita de la tanga, indica que usted es allí un novato, un grasa advenedizo. Pero sin ir tan lejos, en nuestras modestas costas también debe prestarse atención a pequeños detalles para no ser el hazmerreír de la Bristol. Claro que usted podrá decir: "Qué me importa, si nadie me conoce, son quince días y después no me ven más." Pero piense que por algún detalle choto tal vez esté perdiéndose un posible levante; como el de esa gorda, que mientras lo mira a usted se arranca las tiras de piel quemada y las lanza al viento. Esas son costumbres finas, y no la suya de andar por la arena en mocasines y medias...

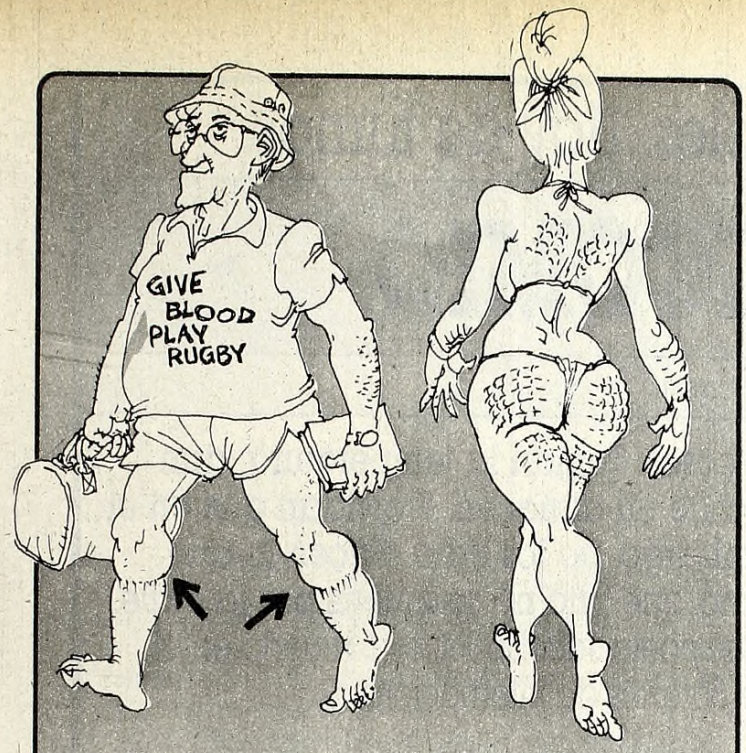


¡Bravo, pegó una! Usted y familia usan las **ojotas banana,** muy de onda. Pero con ellas, o con el modelo standard, tengan cuidado al caminar. Que la gente no diga: **"Ahí viene la familia Médanos"**...



Antes **de la sacudida de lona o toalla,** fíjese en la dirección del viento; después, en las caras de sus vecinos. Además, si **"hace señales"** con tanto entusiasmo, vendrán los bañeros, creyendo que es un náufrago.

En casa, usted se calza sentado en la cama. Entonces, ¿por qué adoptar en la playa esta pose ridícula y forzada? Mejor camine descalzo y airoso hasta la rambla. Si total, ahí va tener que **descalzarse de nuevo** para volver a sacarse la arena...



Si usa **zoquetes ajustados,** sáqueselos **4 horas antes** de ir a la playa, porque las marcas de la presión del elástico no son para mostrar. La gente hasta pensará que usted aún usa ligas.

¡Ay, ay, ay! No es bueno **sentarse horas** en la silla de la carpa leyendo Corín Tellado. Cuánta mujer hermosa cree que va matando, camino al mar, sin saber que de atrás luce una **celulitis de mimbre**...

Igual recomendación para los veteranos que usan **calzoncillos altos,** con elástico apretado. Ese "cinturón" en **bajorrelieve,** es como si le hubieran pasado una maquinita de marcar ravioles por la cintura.

Hay despistados que se lo han pasado en la vereda de su casa, o regando los gladiolos del fondo, **al sol, con visera, en camiseta y con lompas largos.** Y en la playa se nota...

Está mal visto poner cara de aguaviva si a su mujer se le ocurre **bañarse a las 6 de la tarde.** Sí, el agua está fría, y usted caliente, porque ya tenía el short seco y ahora deberá manejar, o caminar, con un frío húmedo **que le raspa las dos entrepiernas.** Pero la onda es ir al agua de tardecita.

Finalmente, ojo con ésta. **(A):** usted tomó sol boca arriba, y ahora se incorpora haciendo facha, creyendo que media playa lo mira. **(B):** efectivamente, media playa lo mira, pero de atrás, y lo ve **como una milanesa gigante.** Cuando quiere limpiarse, la media playa de adelante piensa que usted trabaja en algún circo. Qué quemo, viejo. A usted le falta mucho muelle...

Medicinas miserables. Hoy de turno:

EL MANICOMIO

Por Luis Frontera

"Los médicos no entienden de estas cosas. Toman la temperatura, dan pastillas, inyecciones, como si se tratara de un almacén. Y olvidan que en el fondo es una cuestión moral. Sin embargo, no los odio. Hacen lo que pueden. Lo terrible es que nos traen para que uno no se muera por la calle. Y luego todos nos morimos aquí." (Del poeta Jacobo Fijman, muerto en el Borda después de más de 30 años de internación.)

Ciertos pensadores afirman que la imagen de un país se advierte en sus aeropuertos. De esa manera, Ezeiza, el complicado paso por la aduana, la mafia de los remises y los taxistas (también imperante en el Aeroparque), o los fastos consumistas de los **Free Shopis** configurarían una radiografía de la Argentina. Se trata de un pensamiento tilingo. Más probable es que la imagen de un país la den sus hospitales, particularmente los manicomios.

En marzo de 1980, por ejemplo, sin que nadie lo advirtiera, Haydée Belegna de Reguera decidió matarse "en el nido de las víboras", como esta enferma llamaba a las fosas que rodean el neuropsiquiátrico Moyano. Y se arrojó del segundo piso de un pabellón. Igual actitud tomó Irene Gladys Magallanes de Jonas. Mientras que María Elena Escribano, dada por fugada también en esos días, apareció muerta en el hospicio tiempo después.

Para muchos se trató de una confluencia de adversidades. Pero hilando más fino, conociendo la historia de los manicomios argentinos y del mundo, se podrá observar que ésas y otras muertes fueron precisamente diagramadas por toda una medicina –así llamada– cuyo fin es directamente la segregación de hombres y mujeres; el sometimiento y la "linyerización" como forma de tratamiento.

EL MANICOMIO

Ricardo H., un ex paciente del Borda, reía viendo a la gente sufrir por la película "Atrapado sin salida". Tendido al sol en los descampados del hospital, me dijo una vez: **"Qué estupidez, tipos que quieren escaparse de un manicomio en el que hay comida, juegos y hasta una pileta de natación. De aquí nadie quiere escaparse. Con la miseria que hay afuera. El problema del manicomio es que cada día traen más gente normal, y entonces hay peleas, robos, degeneraciones, cosas de la ciudad. En el pabellón judicial hay uno que le arrancó los dientes a un gato para que el bicho se la chupe. Ese tipo no es un loco, es un chorro que cayó aquí acomodado por la policía. Porque si hay algo que caracteriza al loco verdadero, tal vez por los medicamentos o por la depresión, es su absoluta castidad. Pero si yo tuviera que elegir un símbolo de la Argentina del Proceso, haría un gran mural de ese tipo defendido por la policía, con el gato metido entre las piernas."**

El psiquiatra David Cooper, recopilando sus experiencias y las de Ronald Laing dio una explicación de por qué se produce la internación psiquiátrica de algunas personas, y demostró que en ese proceso la ciencia médica actúa igual que las policías de los países subdesarrollados. Resumiendo: cuando entre los familiares y el supuesto enfermo no concuerdan, los que se creen sanos llaman a la policía de la mente (psiquiatría) y piden su intervención. Los médicos diagnostican un delito (enfermedad) y se pone al infractor bajo arresto (internación). Después del arresto o internación hay que pasar entrevistas y averiguaciones. Puede ocurrir que se obtenga una confesión (el paciente admite que "está loco") cosa que es considerada "un paso adelante". Además, como el psiquiatra suele ser de clase media y el paciente un "cabecita negra", se da una relación de rico-pobre; y al "curarlo", uno le transfiere al otro, al pobre, sus pautas culturales: lo coloniza. Después viene la sentencia (tratamiento), se cumple la internación, y tal vez –esto depende mucho de la familia– el tipo recupera la libertad. El manicomio, especialmente en épocas de dictadura, es como la comisaría: **uno es culpable por el sólo hecho de estar adentro, o si está adentro es porque es culpable.**

Siempre que se menciona el hospicio, sin conocerlo, se habla de la violencia y el desorden de los enfermos; pero no se menciona la violencia de los médicos y los enfermeros.

Alguien me preguntó una vez: **"¿Quién es el histérico? ¿El que llora en la noche en medio del pabellón, o el que le pega con electricidad en la cabeza para que se calle? ¿Qué enfermedad se cura con un golpe de electricidad en la cabeza?"**

"LOCOS" Y "CUERDOS"

Una de las equivocaciones más comunes de los argentinos cuando hablan del manicomio –y esto incluye a algunos médicos–, es la absurda división que supone que hay un **afuera** del hospital, donde vive la gente aparentemente sana de la azotea, y un **adentro** donde subsisten los enfermos.

Sin la intención de demostrar nada, el que suscribe realizó en octubre del 82 una encuesta en el hospital Borda, popularmente escondido bajo el nombre de Vieytes. Un psiquiatra, ex director del Infanto Juvenil Tobar García, explicaba entonces: **"Dada la cantidad de profesionales, y la de pacientes, 4.000 en el Borda, a cada enfermo le tocan 20 minutos de terapia mensuales."** De la encuesta entre más de 50 internados, surgió que todos exigían la aparición con vida

de los desaparecidos y repudiaban la guerra de Malvinas, clamando por el reintegro de los cadáveres de soldados argentinos enterrados en las islas.

Comparando algunas respuestas con otras expresiones, aparece la sospecha de que el "adentro" y el "afuera" son una confusión: **"En 1984 no habrá elecciones. El presidente será designado por la Junta"** (general Albano Harguindeguy, en 1981). **"Señor periodista, ¿quién inventó eso de gobierno militar? Para gobierno militar ya tenemos la colimba"** (Juan Disciulo, 57 años, internado por depresión endógena).

"Si hay elecciones seguro que pierden los conservadores, porque ellos inventaron la miseria. Pero lo que no me deja dormir es el tema de los desaparecidos" (Andrés Pescillán, 63 años, 17 de internación). **"Tengo la conciencia muy tranquila"** (almirante Emilio Massera, al responder una pregunta sobre desaparecidos, 10-9-82).

"Hay que combatir a Inglaterra para que nos devuelva la tierra, para retirar a nuestros hermanitos muertos" (Nicasio Bernabel Monroi, 21 años de internación). **"Lo importante ahora es mirar el futuro, antes que vivir tanto el presente o recordar el pasado"** (Alvaro Alsogaray, a 30 horas de la rendición en Malvinas, 16-6-82).

CUESTIONAMIENTO

Si un tema tiene claro el actual gobierno, más allá de los avances que logre en su solución, es el que compete al tema de la salud. Por ello no es extraño que en un trabajo producido por el director nacional de Salud Mental, doctor Vicente Angel Galli, se reconozca: **"La psiquiatría oficial, la de mayor peso académico e institucional, fue y sigue siendo predominantemente tan reacia a romper los viejos estereotipos asilares, como a hacer una autocrítica valiente de su compromiso sustancial y de origen con las pautas represivas y controladoras de las estructuras del poder, en sus modos de administrar la marginación y la desviación".**

Curiosamente, el cuestionamiento más profundo a la existencia del manicomio en la Argentina, provino de alguien que no es psiquiatra: el arquitecto Alfredo Moffatt que estudió psicología social en la escuela de Enrique Pichón Riviere. Denunció la imposibilidad de relaciones sexuales para los pacientes crónicos de hospicio, salvo las de tipo homosexual o la masturbación. La primera, aclaró, aleja la complementación hombre-mujer, y la segunda refuerza el autismo, al ser un vínculo que se cierra sobre sí mismo. Descubrió cómo en el manicomio el ocio forzado es cambiado por el trabajo forzado cuando se necesita mano de obra gratuita para construcciones, recolección de basura o limpieza de baños. Puntualizó que el hospital psiquiátrico sólo puede desaparecer dentro de un replanteo de toda la estructura social injusta que lo genera y junto a un pueblo –pacientes y profesionales– que asuma su identidad verdadera, criolla. Deschavó la miseria de la caridad en los manicomios, ante la cual "hasta el paciente más orgulloso debe humillarse y aceptar lo que, por otra parte, tendría derecho a poseer".

ANTIPSIQUIATRIA

David Cooper realizó la experiencia conocida como "Villa 21": la creación, cerca de Londres, de una comunidad terapéutica para esquizofrénicos, de absoluta libertad, exenta de restricciones, sin normas, sin otro límite que "el no del otro". Expuso que **tanto el enfermo como el psiquiatra son productos de una sociedad enferma y su propuesta fue conjugar la asistencia psiquiátrica con la acción pública.** Se dio cuenta de que los progresos psiquiátricos más manifiestos, expresados en términos efectistas como "puertas abiertas", "permisividad", "informalidad", sólo servían para ocultar esa zona mucho más esencial en la cual el hospital psiquiátrico tradicional no avanzó un centímetro desde la época de Kraepelin. **Señaló que en el manicomio tradicional la persona "vomitada", expelida por la familia y la sociedad, es "tragada" por el hospital y luego digerida y metabolizada hasta que desaparece como persona identificable, y que eso debe considerarse violencia.**

Durante 4 años de trabajo en la "Villa" fue eliminando progresiva y exitosamente muchos aspectos destructivos de la vida institucional psiquiátrica. Se negó a aislar como "enfermo" al miembro hospitalizado de la familia, al que se le dio el rol mucho más razonable de "víctima".

El manicomio, concretamente, es un resabio cultural que deberá desaparecer, al menos como lugar de almacenamiento de personas. Alguna vez, observando diversos comportamientos, creí entender cómo y por qué se llega al hospicio: "Hoy recibió visitas el de la cama 12. Y qué distinto al 4 se ha portado, a quien nadie le trajo cigarrillos, ni le pasó la mano por la frente, ni lo encontró más pálido o delgado. Estoy mirando a la mamá del 12, el frasco de jalea envuelto en diarios, y el mate que ha cebado durante toda una siesta larga. La enfermera se asombra de que el 12 esté dormido, sin haberse tomado esa pastilla. No entiende que descansa porque la madre le teje una bufanda, porque le limpia los zapatos o le acomoda sus ropas al borde de la cama. El de la cama 4 no se acuesta, se quedará pensando, sentado en el pasillo. Y como nadie lo visita nunca, sé que jamás saldrá del hospital. **Hospicio es, sobre todo, un sitio en que haría falta la ternura. Pero hay algo más cierto, irrevocable: para ir al manicomio, y enterrarse por vida, alcanza con ser pobre o estar solo en el mundo".**

Bibliografía consultada:

Archivo diario "Clarín". / "El pensamiento de Jacobo Fijman o el viaje hacia la otra realidad", de Vicente Zito Lema (Rodolfo Alonso Editor, 1970). / "Psicoterapia del oprimido", de Alfredo Moffatt (agotado). / "Psiquiatría y Antipsiquiatría", David Cooper (Paidós, 1971). "Memorando de la Dirección Nacional de Salud Mental", doctor Vicente Angel Galli, a la Cámara de Diputados, 31 de octubre de 1984 (circulación restringida). / "Terror, silencio y enajenación", doctor Vicente Angel Galli, presentación del 29 de septiembre 1984 en la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos. / "Proyecto: lineamientos generales de un plan nacional de salud mental", doctor Mauricio Goldenberg, asesor en salud mental. / Archivo del periodista.

Continúa

AUDIO
Technics
LOS COMPONENTES Y SISTEMAS DE ORIGEN JAPONES DE MAS ALTA CALIDAD EN EL MUNDO
Brindamos el mejor precio de:
CONTADO EN 3 PAGOS
OFERTA LIMITADA Y POR EL MES DE FEBRERO/85
TAMBIEN:
ASESORAMIENTO TECNICO E INSTALACION DENTRO DE LA CAP. FED. Y EL GRAN BS. AS. SIN CARGO

COMPRUEBELO PERSONALMENTE EN:
PARANA 566 - CAP.FED.TEL.40-6677
DE LUNES A VIERNES 9 a 20 HS.
GRILLO. TEMPRA

ULTIMAS VACANTES
Epi
EMPRESA PARA INFORMATICA
computación para toda la familia
niños, adolescentes y adultos
computación basic
cursos de 18 hs/mes
el único con un computador por alumno + TV
grupos reducidos
enero - febrero
mañana - tarde - noche
comienzan el 14-1-85

informes: Viamonte 1479 piso 8 of B - tel. 49-7985
Suipacha 946 tel. 311-8618

LAS ANTIPODAS DE LA PSIQUIATRIA

Esta nota no quiere dejar de mencionar a los miles de trabajadores de la salud mental –médicos, licenciados y enfermeros– que dejan su vida en los hospicios, trabajando en condiciones miserables, animados por una vocación humanitaria. No puede olvidar a los 150 trabajadores de la salud mental cesanteados por el proceso, cuestionados por sus criterios humanistas, y a las decenas de psicoanalistas, psicólogos, sociólogos y psiquiatras desaparecidos. Tampoco se quiere juzgar un año de administración radical y democrática en el tema de los manicomios; no es un tiempo suficiente. A continuación se transcriben pequeños fragmentos de una extensa conversación mantenida con el director nacional de Salud Mental, doctor *Angel Galli,* producto de una paciente y gentil atención al periodista:

"El énfasis en la atención primaria de nuestra administración, no significa atención para clases marginadas o con pocos recursos. Implica una estrategia de atención donde el fuerte y el eje de la atención y la prevención se hagan fuera del hospital, dentro de la comunidad, donde se puedan respetar las pautas culturales y folklóricas. Porque si el profesional está insertado en la comunidad, no va con sus oropeles y su toga sino que tiene que entrar en ella, aprehenderla y participar y trabajar con la gente de la comunidad.

"En la perspectiva histórica los hospitales psiquiátricos o manicomios nacen en realidad como establecimientos vinculados con la medicina, pero con una tradición absolutamente previa y muy milenaria, que consiste en asilar, enajenar a los elementos perturbadores de la sociedad como, para dar un ejemplo, sucede con los leprosarios, que figuran ya en la Biblia. Para no detenernos en una crítica social simplista: la enfermedad mental, o algunos trastornos del funcionamiento generan horror porque ponen a los otros en contacto con la vivencia de lo siniestro. Entonces la marginación de estas personas es comprensible por factores sociales, pero también por factores psicológicos, en el sentido del rechazo a ponerse en contacto con alguien que es un otro yo, un otro como yo, que tiene este funcionamiento que me hace sentir amenazado de que me pueda pasar lo mismo.

"El hospital psiquiátrico está en las antípodas del modelo que planteamos de la atención primaria; es el lugar que recoge el producto de factores biológicos, psicológicos y sociales, todos los cuales están absolutamente interdependientes de las condiciones socioeconómicas, de las condiciones históricas, del ambiente político, pero no obstante existen siempre. Los hospitales psiquiátricos funcionan recibiendo la demanda de asilamiento y cuidado de estas personas que, fundamentalmente, son puestas allí para cuidar a los otros, a la familia, etc.

"Las experiencias que se han hecho en distintas partes del mundo, intentando romper este sistema, han tenido distinta suerte según la trama social y política en la cual esas experiencias pudieron ser realizadas e incluso continuadas. Algunas de ellas fueron interrumpidas. La experiencia italiana de abolir en algunos lugares los manicomios, tiene como origen gran parte de las comunas que eran socialistas o comunistas. Lugares donde había un desarrollo de psiquiatría tradicional, pero el paralelo, que se daba en otros países en relación a la psiquiatría dinámica, a la inserción del psicoanálisis como conocimiento básico para incluir en todas estas cosas, no se manifestaba; como tampoco aparecía el aprovechamiento de la sociología en relación con la enfermedad mental.

"En la Argentina tenemos 25 mil 'camas psiquiátricas', de las cuales 80 por ciento está ocupadas por pacientes de más de 10 ó 12 años de internación. El número de camas sería suficiente si no estuviesen ocupadas por enfermos crónicos. La programática de este Ministerio es ir revirtiendo esta situación. En cuanto a los manicomios, no hay que olvidar que la psiquiatría es oriunda de los mismos sectores de la sociedad representados por entes como la Policía o la Justicia. Pero en la época del proceso no sólo faltó y disminuyó el presupuesto de Salud Mental, sino que particularmente se cercenaron las actividades más progresistas, y se sepultó lo que ahora queremos hacer imperar: la prevención."

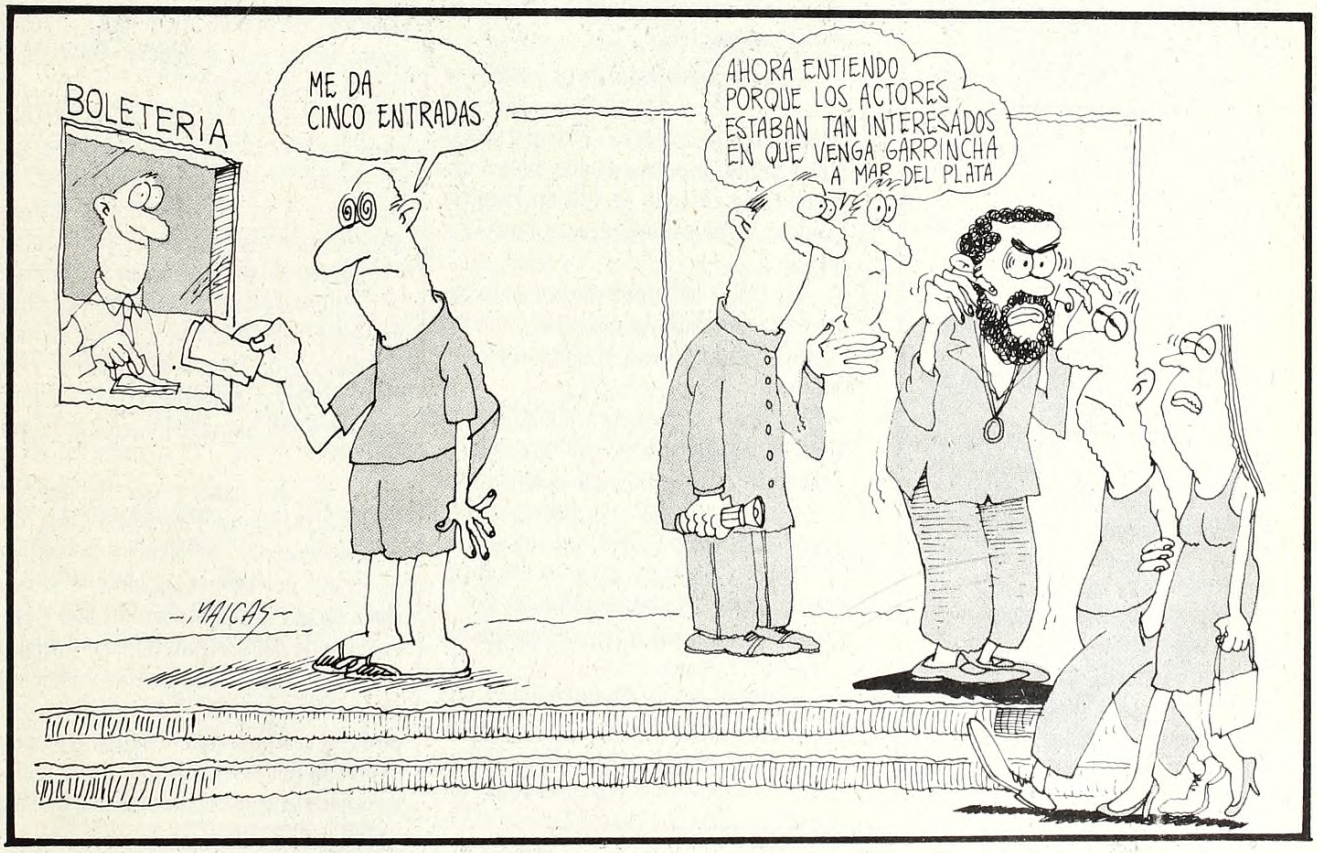
Mar del Plata '85

El "Porno show" de Mar del Plata

Curiosos detalles precedieron la reposición del hilarante, absurdo espectáculo autorizado –tras la censura municipal– por un juez que aceptó un recurso de amparo. Si es mayor de 18 años lea esta comedia. Y si es menor de 90, también.

LA VERDAD DE LA TORTILLA

Desde el mar: Capsiski/En la redacción: Braccamonte



–¡Dios es justo! Ha demostrado que detesta a aquéllos que son más papistas que el Papa. Más pacatos que los de "Tradición, Familia y Propiedad". Más...

El que se expresaba con tanta euforia (y algarabía) era el transformista **Alfredo Casanova**, Alias Gabriela Lees, uno de los puntales del "Porno Show" que de 2.500 a 3.000 pesos por barba (o sin) se ha convertido en uno de los más restallantes escándalos de la temporada. ¡También! El juez Néstor Ribak había aceptado el "recurso de amparo" presentado por la troupe de travestis, hétero y homosexuales que protagonizan el aburrido espectáculo; y el editorialista del ultracatólico diario "La Capital", el intendente radical de Mar del Plata, don Angel Roig, y el abogado Carlos Lozada, obvio integrante de "Tradición, Familia y Hogar", habían quedado pagando.

El tal Lozada había puesto el grito en el cielo (como era de esperar) debido a que al dirigirse a su automóvil encontró, no en la maleta sino en el parabrisas, la prueba de la infamia: un folleto de propaganda que tentaba al público mostrando a dos "hombres" y una dama en actitudes reñidas con la moral occidental y cristiana. De modo que al grito de **"¡No al divorcio!"**, **"¡No a la pornografía!"**, **"¡No al aborto!"** y **"¡No al Porno Show!"**, se dirigió a la intendencia de la ciudad. El doctor Angel Roig –hombre que se rompe pero no se dobla– le abrió rápidamente las puertas de su despacho, y tras escuchar la perorata, rezar un padrenuestro y cinco rosarios, tomó la decisión:

El éxito de una fiesta depende del anfitrión

Y el Bauen tiene todo lo que se necesita para serlo.
Cordialidad, hospitalidad, "savoir faire". Cinco salones, dos restaurantes, un pub escocés, una típica cervecería holandesa.
Y esa invalorable capacidad para estar al mismo tiempo en todos los detalles. Desde vigilar el servicio de "lunch" hasta encargarse del souvenir para sus invitados.
Es que el Bauen está acostumbrado a recibir gente.
Y a satisfacerla. Con toda la experiencia y los recursos de un hotel internacional 5 estrellas.
Por eso, una fiesta en el Bauen es una fiesta inolvidable.
Para su próxima celebración, está usted cordialmente invitado. R.S.V.P.

BAUEN

BUENOS AIRES BAUEN HOTEL
Av. Callao 360 - Tel. 393-2010 al 2910
1022 - Buenos Aires
República Argentina
Reservas:
Internos 0317 ó 3425
y 45-6822 ó 40-7921
Cables: Bauen hotel
Telex: Bauen 17013

–Don Lozada –prometió–, clausuraremos de inmediato ese antro de perdición...

Al día siguiente, la policía atravesaba la puerta del teatro con la faja de prohibición, y uno de los hombres del intendente entregaba a los lloriqueantes artistas los fundamentos de su decisión. Veamos.

"Los excesos cometidos constituyen actos obscenos que además de atentar contra la moral pública, las buenas costumbres y los sentimientos de humanidad (?), *configuran delitos reprimidos por el Código Penal. En los cuadros invariablemente se desnudan totalmente* (?) *los individuos que intervienen, llevando a cabo actos sexuales con una considerable variedad de desviaciones, donde pueden verse fenómenos o individuos anormales, con sus cuerpos marcadamente femeninos, pero con órganos genitales masculinos, efectuando prácticas amatorias en forma promiscua"*.

–¡Ese hombre está loco! –estalló la "Vanessa" Leroy, travesti que en las funciones hace de lesbiana.– **El espectáculo que hacemos nosotros es una misa comparado con los que se ven en Estados Unidos y los países más desarrollados del mundo.**

–¡Quisiera saber qué hacen en la cama los señores de la censura! –inquirió enojada Tatiana Sáenz, la única mujer del grupo.

Exageraban, pero no mucho. Mario Grafigna –curiosamente heterosexual y "manager" del espectáculo– rememoró que el bochorno se inició cuando el católico apostólico romano Carlos Lozada radicó la denuncia, esgrimiendo un folleto de propaganda, como si estuviera pidiendo la hoguera u otras penas capitales para los del "show".

–Pedimos en la Municipalidad que nos dejaran repartir otros folletos de propaganda. Y ahí empezó el tira y afloje –comentó compungido a el travesti Ana Rodríguez. Veamos las condiciones de la negociación:

a) fotografía, no;
b) la palabra "pornografía", no;
c) la palabra "porno", sí, siempre que se vinculara con otra: por ejemplo: "Porno-show";
d) la palabra lesbiana, no;
e) la palabra "lesbi", sí.

En base a estas precisiones de la comuna, y tras avances y retrocesos en histerias rojas y neurosis verdes, el grupo volvió al burocrático ente:

–Hicimos otro original, cortando la foto y suprimiendo las palabras prohibidas. Entonces nos objetaron la palabra "travesti" –lloriqueó el gay Mara Lachs.

El volante inicial había quedado tan confuso que Mario Grafigna y sus boys y/o girls decidieron imprimir otro folleto. La Municipalidad lo autorizó considerándolo "viable", un curioso eufemismo burocrático.

–El título era "Escándalo en el porno show" –suspiró el gay y transformista Alfredo Casanova–. **También decía "Véalo en vivo cerca de su butaca. No nos hacemos responsables si usted se infarta. Prohibido el acceso con cámaras fotográficas, y la concurrencia de menores de 22 años".**

No terminó allí la cosa:

–Entonces nos objetaron que en el reverso decía "Sexo total" y nos hicieron poner "sexo erótico". Y cuando la cosa ya parecía aprobada nos dijeron que la palabra "Escándalo" no podía ir, porque podía incitar a la violencia –lloriqueó el homos Jessica Brown.

Sin embargo, tras la denuncia radicada por el tradicionalista Carlos Lozada, la censura impuesta por el gélido intendente Angel Roig, y el "recurso de amparo" aceptado por el juez Néstor Ribak, los **muchachos** y las **chicas** del show no cesan de formularse preguntas: ¿Acaso el número del vibrador enfadó al intendente? ¿Tal vez los irritó el "sketch" de la muñeca inflable? ¿Los habrá escandalizado el acto de la bacanal? ¿Es que serán pacatos, moralistas y reprimidos?

No es fácil hallar respuesta para semejantes preguntas. Para María Luisa Nieves –la boletera–, en cambio, la cuestión sólo pasa por la computadora: **"Si este espectáculo hubiera costado 500 pesos en lugar de 3000, el país hubiera formado cola para verlo"**. Para agregar entre cómplice y sugestionada: **"Ahora ciertos grupitos me gritan lesbiana desde la vereda. Y no son pocos los llamados que recibo en boletería amenazándome con que a la salida habrá rosca."**

–¿Pero usted es gay, hétero o qué catzo...? –inquirimos anhelantes.

–¡Avise, diga! –contestó la mujer.

Lo cierto es que el teatro –a fines de enero, cuando enviamos este pornocable –está trabajando a lleno desde que el juez aceptó el pedido de amparo. En la platea pueden advertirse hombres y mujeres ansiosos, y en algunos casos divertidos. Es que el "Porno-show" es apenas un "Por no llorar", doña. Ahora, lo que pueda pasar en febrero, sólo Dios ¿y Lozada? lo sabrán.

Encrucijadas y butacas vacías en Mardel

TODOS UNIDOS TRIUNFAREMOS

Carlos Carella, Gianni Lunadei, Leonor Manso y otros excelentes actores, intentaron un estudio sociológico –y una curiosa manganeta– para llegar a la cresta de la ola. Mala política: perdieron como en el 30 de octubre.

"Qué querés que te diga... nosotros sabíamos que había crisis. Pero no sospechamos que podía ser tan aguda. –nos susurró Carlos Carella– Esta temporada teatral es totalmente inédita. Tan atípica, que no podemos entenderla estudiando los antecedentes anteriores".

Y no es que la gente se haya aburrido de nosotros. O que ya no quiera ir al teatro. No nos engañemos –aclara Gianni Lunadei– Es que nadie tiene un mango. En el teatro Opera que tiene 1.800 localidades, apenas conseguimos poner 40 ó 50 espectadores."

La reunión "para intercambiar ideas" se desarrollaba en el conocido "Pub Capítulo 5°", donde en épocas de holgura todos los sectores se reunían para hablar de sus espléndidos "bordereaux".

Ahora el lugar parecía el muro de los lamentos. Lo curioso es que la pálida roja alcanzó a cuatro de las obras de mayor nivel y responsabilidad actoral que se exhiben en la alocada Mar del Plata. Por eso, los elencos de **"El Enganche"**, **"Entretelones"**, **"En boca cerrada"**, y **"Muerte accidental de un anarquista"**, trazaron una curiosa estrategia.

Terminada cada función y a telón abierto, cada uno recomienda a sus escasos espectadores que concurran a los otros tres teatros. Además han resuelto dedicar los días de descanso a brindar espectáculos a mitad de precio, con la concurrencia de actores en la platea –como quien dice visitando a los colegas para brindarles su apoyo– e intercambio de opiniones con el público.

–Queremos hacer una especie de "chequeo-social" y averiguar qué está pasando realmente con el turista" –explica Lunadei–.

Mientras Gerardo *Sofovich* liquida anunciando localidades a 799,90, setenta actores procuran dejar de trabajar a salas vacías acudiendo a decorosas estrategias. No obstante, la maniobra se realiza sin la venia oficial de sus respectivos productores... listos para bajar la cortina si el negocio no repunta. Tal vez, la última jugada sea poner días para jubilados y para disminuidos físicos; rebajar las localidades de lunes a miércoles, y dejar entrar gratis a los menores de cinco años.

Con mayor descaro, el inefable Esteban Mellino (que ya ganó por su labor artística tres estrellas de mar) ha puesto todo su elenco a repartir vales invitación por todos los barrios. Y un curioso sistema de numeración permite identificar qué cantidad de público ha metido cada extra convertido en distribuidor de panfletos.

–Lo que nos ocurre a nosotros –admite Eduardo Camacho, del elenco "En boca cerrada"– **no es más que lo que está pasando en los restaurantes, los bares, las confiterías y los hoteles. Los pocos turistas que han llegado consideran que todo se les ha vuelto suntuario. Pero lo bueno es que se sepa que mientras algunos no hacen más que repetir que** "la temporada se pudrió" **...los actores nos hemos reunido para estrechar filas y solidarizarnos con los que hacen buenos espectáculos**.

–Esto no es una cosa elitista –protestó Leonor Manso.

–Pretendemos convocar a toda la colonia artística – aclaro Carella–.

–Yo recomiendo las obras que me parecen dignas –terció Jean Pierre Noir–, que el señor Sofovich se las arregle como le conviene.

– Yo como todos los actores vine a Mar del Plata por un porcentaje de la recaudación –se sinceró Gianni Lunadei– Es tan grande el rojo que tengo en mi balance personal, que ya no lo voy a arreglar ni con un repunte milagroso. Por eso sólo procuramos volver a ver las plateas nutridas. Ya no importa trabajar al 50 por ciento, al 25, o si es necesario, gratis. Por eso tenemos que solidarizarnos entre nosotros. Recuerdo que Francisco Petrone comenzaba sus giras son 12 actores y las terminaba con 28 porque iba recogiendo a todos los compañeros sin laburo que iba encontrando durante su itinerario.

Al parecer, ninguno de ellos advirtió que el espectáculo de élite presenta aristas peligrosas. La grasada con guita que copó la Bristol buscó evasiones y no propuestas conflictivas. ("La mujer del año", con Susana Giménez, por ejemplo). Y también alegría o testimonios facilongos entre los "juglares": Sandra Mihanovich, el increíble Sandro y Facundo Cabral (un regalo para ese público) trabajaron a lleno.

Desde luego, a este grupo la cosa se le complicó aún más con los precios de las entradas. El teatro "Auditorium" –conciertos y teatro popular– trabajó a lleno (1300 asientos) porque cobraron 400 pesos la localidad.

Carlos Carella, Lunadei, Manso y compañía tal vez comprendan ahora que el teatro de propuesta no siempre se justifica, y menos en una temporada de malaria. De modo que la reunión –desesperada reunión– que realizaron para explicarse mutuamente el fracaso, y buscar soluciones a través de los "precios populares" resultó una tentativa tardía. **"Todos unidos triunfaremos"**, pensaron. Pero pareciera que para ellos el telón ya había bajado el 30 de octubre. ¡Qué me contursi!

Carlos Paz '85

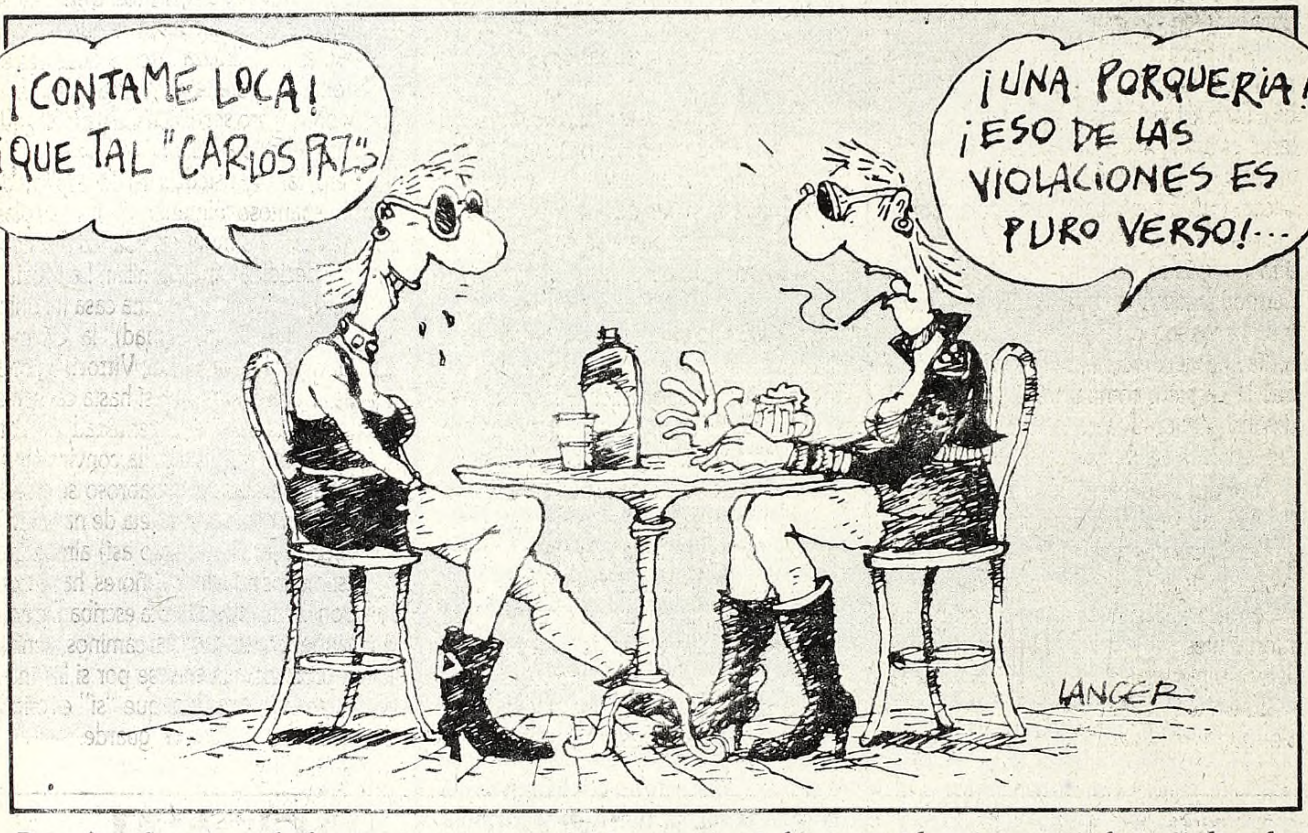
Ver Moria y después morir

¡AQUíiii...COS... (perdón), CARLOS PAAAZ!

(pasa que estamos todos, sólo falta Márbiz)

Por Cristina Wargon

La muñeca Alicia: ¿nos metieron el burro? • El espectáculo empieza cuando termina el de la sala de al lado, cuyo barullo se filtra en la nuestra • El casamiento Andrea del Boca-Silvestre: para tirarles arroz, pero en sopa.



Parodiando a uno de los tantos poetas satíricos y cuasi desconocidos en que se ha prodigado la Docta, bien podría decirse: "tiene Córdoba un río que se arrastra lento/ la catedral, confuso monumento/ y Carlos Paz, que es un asilo". Nuestro poeta, en verdad, se refería a la Universidad, pero bien cabe lo de asilo para nuestra amada Villa. Rejunte de todo tipo de turismo, debe tener algún encanto que a esta escriba se le escapa, de puro víbora que es. ¡Avanti bersaglieri, que el embole è nostro!

ENTRETELONES

¿Con qué comparar? No sé... Por ejemplo, para asemejarse a esas apacibles postales del lago Di Como, le sobran todos los turistas. La verdad sea dicha, a mí me hace acordar a una kermesse entreverada con hormiguero: salas y confiterías se construyen año tras año por arriba y por debajo de las que están, hasta la neurastenia. El resultado final es un estruje escalofriante.

Difícil es saber, en las veredas, dónde terminan las mesas de una confitería y dónde comienzan las de la otra. Tanto es el amontonamiento que en los teatros del centro (léase en casi todos los teatros), cuando una bailarina es lanzada a los aires (en ese paso tan emocionante donde el muchachito la empuja de la cola), infaltable

y trágicamente la niña da un cabezazo contra el techo. Esa sensación de agobio se acentúa en las revistas donde las vedettes se pisotean las plumas, los bailarines parecen siempre a punto de caerse del escenario causando una desgracia en la primera fila y, en general, tres personas se ven como un malón y seis se pisan puntualmente los callos y se hunden los codos los unos a los otros.

Algo similar ocurre con el ruido: si una se sienta en el unipersonal del **Teatro Bar**, escuchará las huestes de **Moria Casán** (que actúa arriba) zapateando sobre la cabeza. Los cantares ("play back") de los transformistas se entrecruzan con los trinos de la señorita que actúa en la confitería de al lado, y que, a la espera del productor que la descubra, gorjea treinta canciones cada noche (digo yo, ¿no podría aparecer ese productor de una buena vez?).

Resumiendo, todo el mundo parece estar muy contento. La Secretaría de Turismo da a luz posibles cifras auspiciosas, los hoteleros se quejan de un modo igualmente auspicioso y cualquier comerciante les explicará que la gente camina mucho, consume poco y que "si seguimos así el próximo año Carlos Paz se funde". Para una vieja parroquiana de ese delirio, todas esas voces y vaticinios son tan normales como falaces: el día que un comerciante de la Villa me jure que le va bien, comenzaré a temer por el destino del hormiguero. Y hasta si me apuran, voy a misa de nuevo.

Y ahora sí que no sé qué contarles, pues el relato acepta dos caminos: lo que cualquiera de ustedes puede ver si pisa la Villa, y lo que no podrían ver sin una larga militancia en esa menesunda y algunos buenos informantes, lo que de todos modos me parece replomazo.

Es evidente para cualquier gil, por ejemplo, que para levantar el nivel cultural de esta temporada, tenemos espectáculos itinerantes que aterrizan los días de descanso de las demás compañías. Verbigracia, el nunca bien ponderado **dúo Pimpinela**, cuyo número, de evidente incesto, no es objetado por los censores locales, porque después de todo son hermanos y ser hermanos está muy bien visto en Córdoba. Mucho mejor que ser amantes y hasta que ser novios. No sé si me entienden.

También pueden, si el estómago les aguanta, recorrer por dentro la muñeca gigante **Alicia** que –según dicen– es una burda imitación de la muñeca original. No puedo dar fe, porque eso de caminar por adentro de una mujer y verle los riñones y otras cosas privadas me resulta, como idea general, francamente repugnante.

También tenemos el **Bingo**, que es un juego muy familiar al que se puede llevar a la nona; y un Casino, algo más pecaminoso, donde también se puede llevar a la nona si es timbera.

El otro wing de este relato gira en torno del Carlos Paz secreto (secreto que compartimos apenas unas cinco mil personas). ¿Les interesa saber que la Villa tiene su periodista propio, que éste tiene un perro, que se aman como Romeo y Julieta y entre ambos ofrecen una fiesta de final de temporada (este año la ofrecieron al comienzo también), donde el colega entrega como premio a la colonia artística una estatuilla de su can? Cierto es que algunos artistas pretenciosos preferirían el Oscar, pero, según se sabe, el Oscar queda lejos y se dan unos pocos, mientras que éste queda muy a mano y cada uno se lleva el suyo.

¿Tiene algún atractivo enterarse de la singular historia de un empresario local cuya especialidad, amén de las teatrales, es la de mandar telegramas colacionados a todo el mundo? Obran en mi poder dos de antigua data, cuando escribí que una de sus salas parecía un gallinero. Pero su última y más prestigiosa trifulca fue con **Sofovich**. Cuéntase en fuentes bien informadas que la disputa se desató por el título de una compañía, pero lo más notable de todo es que **Sofovich** se tomó en serio lo de los colacionados y hasta puso abogados. Pura omnipotencia porteña, pues si hubiese preguntado en la Docta, cualquiera le hubiera informado que los telegramas de nuestro amado empresario son como las lloviznas del verano: a veces joden, pero no hacen mal a nadie.

De cualquier forma, el año pasado, un desaforado le metió más de 10 balazos en el cuerpo (yo no fui) y, créase o no, lo he visto en la Villa como siempre: gordito, con todos sus oros refulgiendo en anillos y relojes y vigilando en un auto japonés, como si nada, los espectáculos de sus teatros. Del luctuoso incidente sólo le quedaron algunas balas insacables en la cabeza (tres) y otras tres en el estómago. Debe tener digestiones pesadas, pobre. Pero, sin el Cu Cu y sin él, ¿qué encanto tendría la Villa?

Pero tal vez ustedes estén esperando algún espantoso chimento de las estrellas. En ese caso, van muertos. Carlos Paz tiene un look decididamente familiar. La **Moria** y su **Castiglione** paran en una casa (la única exigencia fue la privacidad); la **Carmen Barbieri** para en otra casa; **Vittori**, en otra; los **Del Boca** en otra, y así hasta cansarse. Perdonen ustedes la ingenuidad de este puro corazón, pero tengo la convicción de que nada demasiado escabroso se puede hacer en un chalet con pileta de natación y con toda la familia (o algo así) alrededor.

Estimados señoras y señores, hasta aquí llegaron los alientos de esta escriba. De aquí en más tienen ustedes tres caminos: venirse a comprobarlo, abstenerse por si las moscas, o leerlo a **Paredero** que "sí" es crítico de espectáculos. Dios os guarde.

LA MORIA: ESE GRAN CHISTE NACIONAL

Moria Casán encabeza el cartel de **"La patota revistera"**, seguida por **Castiglione, Carmen Barbieri, Javier Portales** y el dúo **Contrapeso**. El libro y la dirección es de **Bertold Sofovich**, quien a diario habla frenéticamente desde Mar del Plata para controlar cómo anda la boletería. Va un kilo, don Hugo, no se haga usted problemas.

El elenco de las coristas está encabezado por **Pile Miles**. ¡Alto el fuego que se trata de una cordobesa! Y si andamos haciendo cáscara con el Deán Funes, sobre el que pesan serias dudas de plagio, no veo por qué no enorgullecernos de la **Pili**, que es absolutamente legítima, sin un gramo de siliconas en ninguna parte. Por lo demás, a esta moza la conocí de potrillo, pues sacudió por primera vez su carrocería a escasos metros de casa, en un espectáculo del **Raúl Ceballos** que se llamaba **"Tiempo de Show"**.

En fin, que la **Pili** era provincianamente feliz mientras el destino le tejía otros rumbos. Día llegó en que un empresario de Carlos Paz (de ésos que se meten a la aventura y terminan siempre currados por los porteños) recibió dentro de un lote de coristas patichuecas... ¡a una embarazada! Le pareció el colmo y recurrió al stock local.

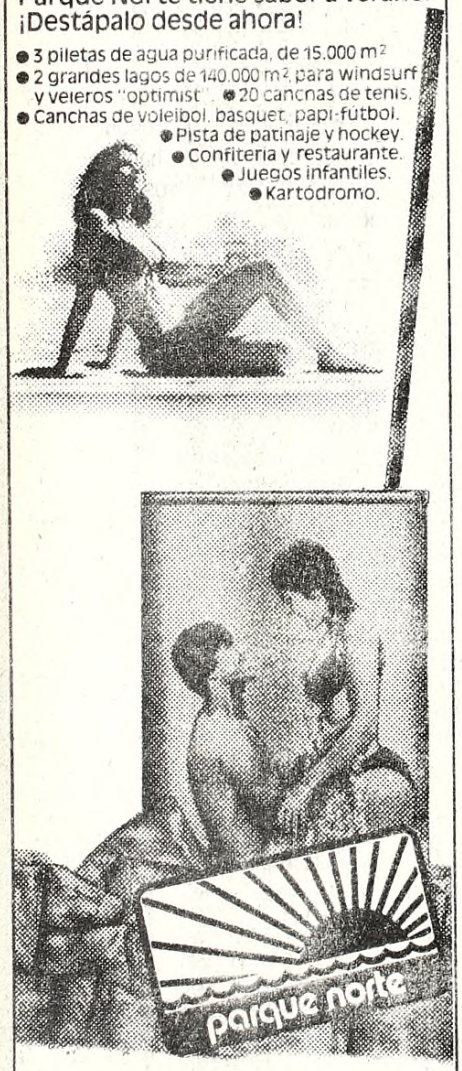
Huelga decir que los cordobeses, que hemos dado tantos próceres a la patria, flaqueamos por el lado de las coristas. De tal suerte, la **Pili**, siendo la única, era indiscutiblemente la mejor. Así se fue rumbo a las luces de la Capi; y transida de emoción, yo pude apreciar el regreso de nuestra hija pródiga sacudiendo sus tétricas con una alegría sin par.

En cuanto al espectáculo en conjunto... bué. Casi nada puede agregarse de la **Moria**, suerte de chiste nacional agotado por

Parque Norte: el refresco del verano.

Chispeante y fresco.
Con el sabor de la libertad.
Un lugar encantador para practicar natación o windsurf en sus grandes lagos.
O cualquier otro deporte,
Parque Norte tiene sabor a verano.
¡Destápalo desde ahora!

- 3 piletas de agua purificada, de 15.000 m²
- 2 grandes lagos de 140.000 m², para windsurf y veleros "optimist".
- 20 canchas de tenis.
- Canchas de voleibol, basquet, papi-futbol.
- Pista de patinaje y hockey.
- Confitería y restaurante.
- Juegos infantiles.
- Kartodromo.



Al lado del Aeroparque.
Av. Intendente Cantilo y
Av. Güiraldes (1428) Buenos Aires
Tel. 784-1394/9653

todos los humoristas y criticado por todos los críticos. Digo en su honor que comienza tomándose el pelo a sí misma. Luego sigue tomándole el pelo a **Castiglione,** que es su pareja, y como después él le toma el pelo a ella, la cosa tiende a una versión latina de **"¿Quién le teme a Virginia Woolf?"** pasado al género revisteril. Medio penoso, diría yo. La **Carmen Barbieri** se baila todo y hasta, milagrosamente, se toma el trabajo de actuar, lo que, en medio de ese espectáculo, parece un despropósito.

Luego la **Moria** hace un "sketch" donde evoca los comienzos de su carrera. Recurso algo trajinado por Hollywood, pero hay que ver para creer lo que resulta esta versión argentina. **Portales** tiene un monólogo que me resultó regocijante por el solo hecho de no decir quinientas veces la palabra "ojete" (infaltable e infalible recurso de los cómicos de revista). Finalmente la **Casán** aparece y baila, bah, levanta la patita hasta aquí, y nos ahorra –¡Dios sea alabado!– cualquier intento suyo de cantar.

No dice **"muuu"**, por algún milagro divino.

LA ANDREA: BLANCA, RADIANTE Y SOSA

¿Cómo hará **Paredero**? Esta pregunta no me abandonó ni un instante durante las noches que transité la Villa. Como va quedando en claro, no arribé a ninguna respuesta satisfactoria: tal vez una pierda parte de su celo profesional cuando anda con el dorima a cuestas, que para colmo se le enamora automáticamente de cuanta vedette se cruza (seguro que a **Paredero** esto no le pasa porque "marido" no tiene. Creo).

Pero de todos modos mis esfuerzos hice. Tanto, que me zampé nomás a ver a **Andrea del Boca** (y pensar que hay quienes dudan de que me voy a ir al cielo).

Andreíta interpreta (es un decir), junto a **Silvestre,** una obra de **Abel Santa Cruz** titulada **"Esta noche no"**. Según sabemos todos los lectores de "TV Guía", ellos dos parece que se aman, tal vez sí, tal vez no. Pero en cualquiera de los casos, muy castamente. Hasta **monseñor Triviño** estaría de acuerdo con ese romance ya que, siendo ella virgen, practica la abstinencia católica, apostólica y romana.

Condigna con su condición de última virgen del país, la **Andrea** presenta su obra de un modo espectacular: atraviesa la Villa en un auto descapotable junto a **Juan Carlos Thorry** (que es el padrino), vestida de novia, toda de blanco y con azahares. A su paso, la calle, ya de por sí congestionada, se enloquece. Decidida a todo, me zambullí en la multitud. Una dama entrada en años gritaba: ¡¡Andreíta!!, y le tironeaba el velo. Una jovencita le arrancaba un azahar, una gorda la sacudió del brazo y le besó un cachete. Cientos de manos le ajaban su vestido virginal. Yo estaba al ladito, pero el fervor de la multitud no se me contagiaba. De cualquier forma me le pegué a la gorda, que entusiastamente la siguió escaleras arriba (hay una escalinata para llegar a la sala) y, ya loca de frenesí, se colgó de una columna para darle el último apretujón antes de que entrara al teatro. Temiendo por la estabilidad de la columna y por mi propia estabilidad emocional, abandoné a la gorda, que mucho beso pero no había sacado entrada, y pasé a la sala dispuesta a todo.

Adentro, la **Andrea** se estaba casando con el Silvestre en un cuadro muy emotivo que culminó cuando él dijo: **"Sí, padre"**, y ella dijo: **"Sí, padre"**. Telón y grandes aplausos (¿pero me quieren decir qué merda aplaude la gente? ¿Será el "sí" o será que se emocionan por los casorios?).

Luego comienza la obra propiamente dicha. Aparece la **Andrea** llevada en brazos por el **Silvestre,** obviamente para pasar su noche de bodas. A mi lado una madre y sus hijas suspiraban: **"Qué amorosa es ella", "qué flaquito es él". "Sí, pero es muy lindo"**, replicaba otra.

Ante el evidente regocijo de la audiencia se largó el espectáculo. Hasta donde alcancé a ver se trataba de cómo Andrea, que se terminaba de casar, no podía consumar su matrimonio porque se le aparecía un ex novio y la amenazaba con hacer volar el edificio si su marido la tocaba.

Suprimamos la indescriptible descripción de la **Andreíta** actuando. Pensando que estudió con **Lee Strasberg** uno no sabe si el maestro ya estaba en la agonía o la moza no entendía un carajo de inglés. Pero, les juro, es peor que en la tele. Resta aclarar que el adicto público (que era adicto pero escaso) se desinfló con el correr de los minutos y ni ganas le quedaban de aplaudir. Espero que comprendan entonces que, si sus fans se aburrían, yo sólo podía levantarme y huir. Lo que hice, cosa de no ver, de paso, cómo la **Andrea** perdía la virginidad, o la conservaba. Es difícil saber qué ingenioso giro le habrá dado **Tennessee Santa Cruz,** pero esos dilemas me ponen muy nerviosa.

MEJORES & PEORES

en el espectáculo, el arte, la cultura, la pavada. En la vida, bah.

Por Hugo Paredero

–"Yo creo que la verdadera función de la censura es educar" –asegura **Carlos Balá** en entrevista concedida a revista "Tal cual". Pensándolo bien: a Platón no se le hubiera ocurrido. La frase reivindica la conocida sensibilidad del gran **Ea ea apepé**, quien en otro momento de la charla se pronuncia en favor de una censura "bien organizada". **"No se trata de prohibir por prohibir** –explica el ángel– **sino de estructurar una programación apta para toda la familia."** Es cierto. Cualquier familia se da cuenta de que matar por matar, como prohibir por prohibir, es feo, tiene que haber un motivo profundo para hacerlo. Hablando de mortandades: ¿qué tal si nombramos a Carlitos titular del ministerio de censura? Cartera que habría que fundar, por qué no, en honor de aquéllos que por estas vicisitudes de la democracia quedan viviendo en ayunas. Y que generalmente son ex empachados.

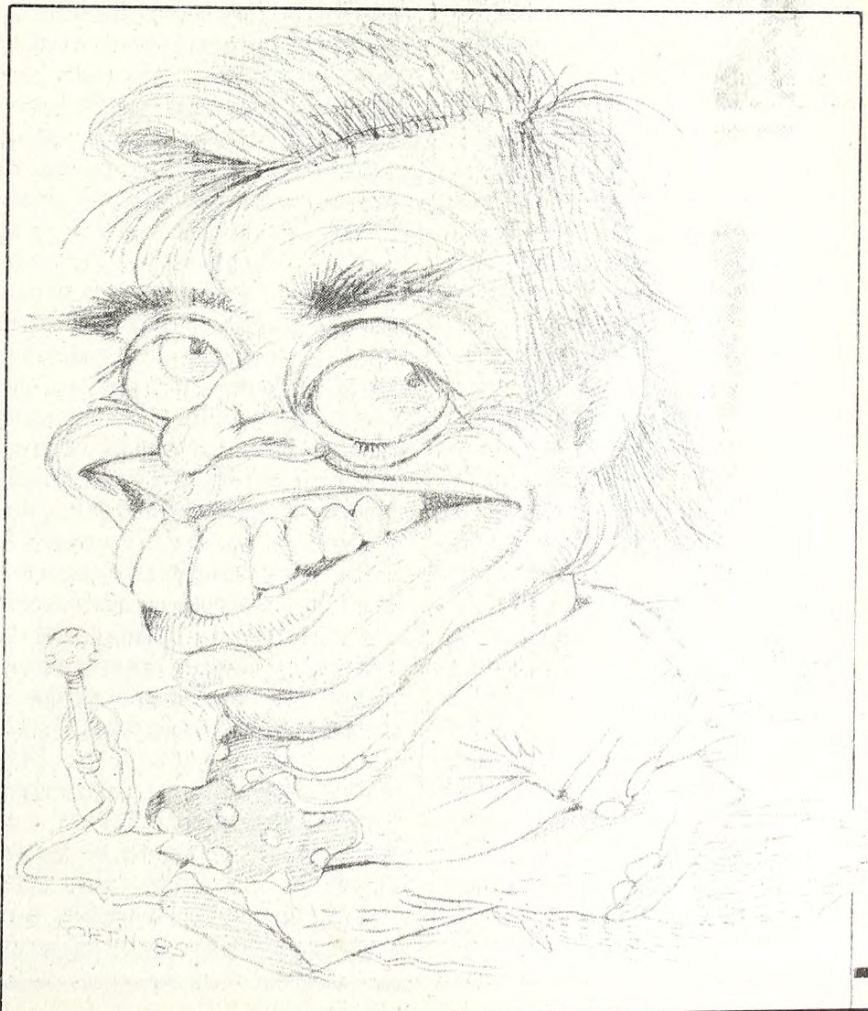
☆ASESINATO ENTRE AMIGOS

–Podrá quedar como ironía, pero ése es el título que eligió **Pinky** para iniciarse como actriz de teatro. La comedia es original de **Bob Barry**, y pide que cada espectador concurra con su propio banco de datos a verla, si quiere estar medianamente atento a lo que escucha, ya no a lo que ve. Aclaremos que el teatro, para Bob Barry, bien puede ser el resultado escénico de una pésima novela de la Colección Pandora. Datos, nombres, explicaciones sobre lo pasado y lo que vendrá, pistas, falsas o no, más datos, nombres y explicaciones... hasta la revelación final. Que será aquí semifinal, hasta que llegue la final en serio, y que no revelaremos para no alterar la intachable conducta personal de Pinky.

"Asesinato entre amigos" es una obra compleja. Ningún espectador podrá reconstruir su anécdota, paso a paso como el imbancable de Barry, si antes no se desmaya por exceso de tensión injusta. Y es muy feo que le pase eso a la gente cuando quiere relatar el argumento de lo que ha visto. Argumento que fue, al fin y al cabo, el que convenció a Pinky para que volviera al teatro, lugar de donde se había retirado días antes, como espectadora, en otra sala.

Misteriosa y sin misterio (?), la noche del jueves 17 de enero tuvo una amansadora especial en la sala Lola Membrives: **"Asesinato entre amigos"** terminaba su exitoso ciclo de premières, y en el hall alternaban personas del llamado "público-público", con personajes de los denominados "invitados especiales". Ninguno hablaba de Bob Barry. La luz irradiada por Pinky dejaba el espectáculo en condiciones de autor anónimo; nadie manifestaba deseos de conocer la puesta; nadie se inquietaba por la temática de la obra. Y esto, que es de cajón: nadie se iba a dar cuenta si Pinky declamaba textos de Abel Santa Cruz o Chejov y no de Barry. La curiosidad, el prejuicio, la impiedad, la avidez del público fantaseaba con una sola imagen, borrosa, claro: ¿cómo sería Pinky sobre un escenario? También para este crítico (que para poder llamarse así se ve obligado a usar la tercera persona), Pinky era la única manera posible de viajar de Plaza Italia (Singapur) hasta el Lola Membrives. De esta forma queda probada la poca seriedad profesional con que el animal ha encarado este análisis de **"Asesinato entre amigos"**, pieza del dramaturgo norteamericano Bob Barry, que con dirección de **Wilfredo Ferrán**, e interpretación –por orden alfabético– de **Arturo Bonín, Raúl Filippi, Gilda Lousek, Arturo Maly, Pinky** y **Gerardo Romano** se estrenó en una prestigiosa sala de la calle Corrientes.

Volvamos. Uno estaba inquieto la noche del 17, ¿ha quedado asimilado el porqué? Pinky debutaba. Debutaba, y había dejado bastante tarea para el hogar a sus espectadores. Setenta mil entrevistas de promoción en el mes previo al debut, bastaron para que todos aquellos habitantes del país, argentinos y extranjeros, naturalizados o no, recordaran cuál era la compostura a seguir ante la revolución causada en la



escena argentina por la ciudadana Lidia Elsa Satragno en beneficio de su pueblo y en el de la humanidad toda, mención especial para la gente del ISER. En esas setenta mil entrevistas, Pinky había fijado este quinteto de ideas:

–1°) Doña Lola Membrives le aconsejó una vez que probara como actriz de teatro.

–2°) Los críticos no debían olvidar que ella estudió teatro cuatro años con Lito Cruz y Carlos Gandolfo.

–3°) El público la recibiría con los brazos abiertos y el cariño de **siempresinofueraporellos,** y Pinky no le temía a ese juicio.

–4°) Su personaje ocuparía el escenario casi todo el tiempo (agotador); solamente saldría de escena para cambiarse lo ordenado por Gino Bogani.

–5°) Sus compañeros, su maravilloso grupo de compañeros de elenco, ese estupendo grupo humano formado por actores de primera línea, la apuntalaba, **sinofueraporellos...**

–Lo primero no puede probarse. Doña Lola Membrives ha fallecido, y hasta es posible que haya estimulado, en vida, a más de una muchacha con ese asunto del teatro. Lo segundo tampoco: que venga, si no, un crítico teatral a esta redacción, con la constancia oral y escrita de la cantidad de clases tomadas por Pinky en esos cuatro años. Lo tercero es tan bello en su demagogia, tan invasor en su familiaridad, que si uno no se enternece con ella y le arroja un zapato a tiempo, Lidia Elsa es capaz de sacar un plebiscito: los que votarían por el **SI la queremos,** y los que votarían por el **NO la queremos.** Está bien, Lavié, abstenéte. Lo cuarto, su pasión por andar bien vestida, se prueba por demás bien.

Pero resta la intriga: ¿el personaje de Pinky, Angela Forrester, sale de escena porque la llama Gino Bogani, o va al baño? Y lo quinto, el apoyo incondicional de sus compañeros de elenco. Pero ésas son cosas de ellos, uno no es quién para meterse en la vida de los camarines y averiguar cómo tranquilizará el grupo maravilloso a su compañera de oro: si le hará sentir que a iluminaria no le ganará nadie, o si le dirán, no más, que a nadie no le ganará ninguna iluminaria. Lo que sea. Como puede leerse, era excesiva la cantidad de tarea para el hogar dada por la protagonista de la noche; el público por lo general quiere distraerse. Hablando de distraerse: **"Asesinato entre amigos"**, por si lo olvido, es un espectáculo aburridísimo. Esto significa que uno puede dormirse antes de decir que es malo. Igual, que se callen las fieras. Ni habrá juicio civil para Lito Cruz y Carlos Gandolfo, ni ha perdido, la familia argentina, a una de sus más queridas tías carnales.

☆HOMENAJES

–A **Sergio Velasco Ferrero,** que regresó a la televisión argentina. Recordemos que en diciembre pasado las nuevas autoridades no le habían renovado su contrato, o no lo eligieron para un contrato nuevo, o vayamos a saber qué. Lo cierto es que Sergio se relacionó con aquel episodio de manera bastante estruendosa (raro, él que no es estruendoso), y juntó dos palabras al precio de un solo apelativo, brumoso y hostil: **patota cultural.** Leámoslo, N° 1120 de "TV Guía", y seamos literales: **"Por suerte ya todo pasó. Lo que sucedió en su momento fue que había pautas oficiales para evitar los programas con participación de público. Yo no sé, pero cada uno que toma las riendas de las emisoras hace lo que le parece. Lo que a mí no me gustó fue que hicieran experiencias de tipo culturosas, y por eso exploté. Lo de la 'patota' pasó en el '73, en el '76 y en el '83. Siempre que se inaugura un régimen, salen un montón de tipos que dicen: vamos a hacer una televisión distinta y creativa. Y de esa forma te dejan dos años afuera. Después tienen que llamarnos, porque en este ambiente somos muy pocos."** Dios le oiga lo último, pero no se lo creo. Es al principio donde siembra Sergio lo más intrigante de su exposición: cuando habla de **pautas oficiales para evitar los programas con participación de público.** Desagradable olorcito. **Pautas oficiales para evitar los programas con participación de público** puede querer decir:

–Pautas oficiales detalladas por decreto, a máquina, firmadas y selladas por los funcionarios responsables del organismo correspondiente:

–o pautas oficiales dadas a conocer por una, dos, tres, cien o mil voces humanas, escritorio de por medio.

–El primer caso sugiere un problema de gravedad absoluta. Tanto que así lo haya solucionado Velasco con su regreso, el Estado debería responder por esa censura institucionalizada que se afirmó había sido desterrada. Lo que sería delictivo.

–El segundo caso es tan sinuoso como precario en su significado: Velasco Ferrero habría sido admitido por alguien que afortunadamente para el animador ocupó la silla de otro que en diciembre pasado no lo había querido.

–Sergio Velasco Ferrero retornó el domingo 20 de enero, a las 13 por el 13, ¿serán bienaventuradas las yetas dobles? El programa se llama **"¡Qué domingo!"**, título que nadie –con o sin pautas oficiales– se atrevería a desacreditar, en principio. Lo acompañan su esposa, **Adriana Salgueiro,** y **Ernesto Arraiz, Perla Caron, Alberto Irízar, María Marsiglia** e **Iván Velasco.** El libro es de **Gius,** y en todo caso llama la atención que haya alguien que escribió eso que los actores dijeron en el primer bloque de su primer programa. Para ver el segundo bloque fui tentado con una gruesa suma en dólares pero los rechacé. No negocio con mi trabajo.

–Patotas son las de la cancha de Boca.

☆VISITAS

–La del **ODIN TEATRE,** tal el nombre del grupo fundado en Noruega por **Eugenio Barba,** alumno de Grotowski y responsable de un vasto tramo de la vanguardia teatral contemporánea. El Odin Teatre reside ahora en Holstebro, Dinamarca; y de él se ha desprendido otro grupo llamado **FARFA,** que, lógicamente, integran discípulos directos de Barba. Dos de sus actores estuvieron en la Argentina, en el **Centro Cultural San Martín,** dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires: **César Brie,** que es argentino, y la actriz danesa **Iben Nagel Rasmussen.** Presentaron el filme documental **"En las dos riberas del río"**, que narra la presencia de un grupo de teatro en Perú, cuando el citado país se encuentra en estado de sitio; y dos espectáculos teatrales, el primero no espectáculo en lo comercial del término: **"Luna y oscuridad"**, unipersonal de

En el cine "La Botonera", de Mardel, los canas entran de garrón.

Iben Nagel, y **"Matrimonio con Dios"**, con los dos intérpretes.

"Luna y oscuridad" es la demostración, en hora y media, del método de trabajo enseñado (y aprendido) en el Odin Teatre durante 18 años. En la Sala C del Centro Cultural, con muchísimo público, Iben Nagel Rasmussen fue la protagonista absoluta del momento privado de una verdadera trabajadora de teatro. Cómo es, qué pretende, por dónde camina el sentido de ser actriz para el Odin Teatre. Todo eso quedó relatado de manera cristalina por esta mujer, parecía que de la propia fuerza de su concentración surgían las imágenes a compartir. El cuerpo (la obsesiva particularización de sus distintos órganos) es la primera herramienta actoral que el método del Odin también anhela como definitiva. El exaltado sentido dramático del gesto, en la técnica de este grupo, hace que más que una obviedad a cuidar, el cuerpo sea en el actor algo así como una porción totalizadora, útil para la primera de todas las expresiones, ¿o para la primera anterior a la primera? Iben Nagel Rasmussen logró hacernos esquivar "la calor que hacía ahí adentro", con los beneficios dejados por su trabajo, en un ambiente a veces como de rito, otras como de ceremonia más o menos solitaria, siempre atractivo.

Al final, en señal de agradecimiento a las autoridades del Centro Cultural, la actriz paseó un sombrero por los espectadores, a fin de recoger algún dinero necesario para comprarle focos a la sala, que los necesita. **"Yo sé que ustedes están pobres, ya lo sé"** –dijo Iben Nagel, como perdonándonos. En parte por el hecho en sí, en parte porque acabábamos de aplaudirle lo que había hecho en hora y media, su gesto tuvo dulzor natural y el sombrero se llenó bien. Queda para el próximo número el otro espectáculo, danesa y argentino juntos por Barba, el que fundó en Noruega algo así como una central del lenguaje de los gestos. Para ello asoció el teatro con la antropología, son muchos sus estudios en ese sentido. Fue una buena visita.

☆VICTOR HUGO

–No el escritor, sino el periodista **Víctor Hugo Morales**, conductor de **"El espejo... para que la gente se mire"** (Canal 13, lunes a viernes a las 14 horas). El ciclo fue interesante desde su inicio, el año pasado. La idea era salir a los barrios, con las cámaras, y registrar la vida de la gente. A pesar del almíbar tradicional que baña la tele en el horario siestero, "El espejo..." nunca transó con la estupidez, la que suele ser defendida como pudor por ciertos directivos de la TV. Se mostraban pálidas y disfrutes de una sociedad viva, tangible, como la que vemos vivir por la calle. Muy poco parecida a la que nos obligan a imaginar los múltiples, torturados velos de letra de molde en diarios y revistas. Hace dos semanas, "El espejo..." dio otra sorpresa al comenzar sus emisiones desde el interior de la república. Dedicará una semana entera a cada provincia (abrieron con Salta, siguieron por Tucumán); y la virtud del material mostrado hasta ahora, como ocurre siempre, tiene nombres: de periodistas, de lugares, de personas entrevistadas. Entre los primeros, **César Mascetti**, desde Buenos Aires (recientemente incorporado), **Silvina Chediek** y el mencionado en el título.

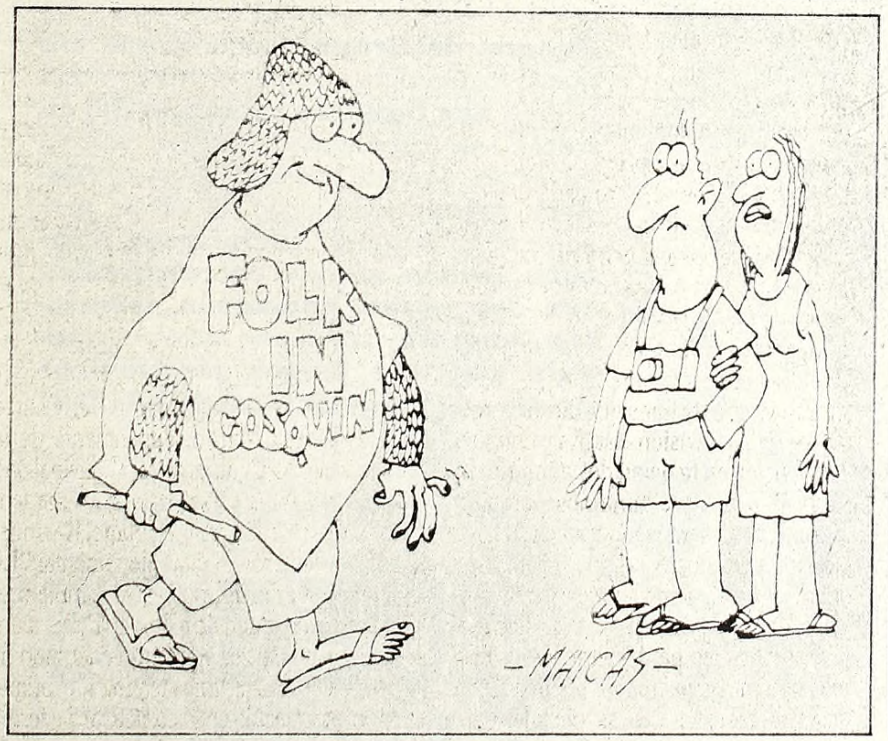
Preciso y humilde, aunque esto simule contradecirse con ese espíritu de certera solvencia que lo caracteriza, Víctor Hugo Morales es factor fundamental para que los otros secretos de "El espejo..." –lugares y entrevistados– se revelen en un clima de verosimilitud, calidez y respeto por las diferencias de cualquier índole. La de Víctor Hugo Morales es una tarea humanística: porque él es periodista y por llevarla a cabo así, como lo hace. Estos son los títulos de lo que puede verse en los demás canales mientras transcurren por el 13, las dos horas de "El espejo...": **"A la una, a las dos y a las tres"**, **"Entre el amor y el poder"**, **"Lucía Bonelli"**, **"Blanco y negro"**, **"Mujer policía"** y **"La pobre Clara"**. Por si semejantes ventajas no bastasen, "El espejo..." vale por sí solo, medido esto por su altísimo "rating". Terminemos diciendo que el altísimo "rating", aquí, se mide en la confianza rendida por el título. **La gente se mira.** Pero terminemos, mejor, con una pregunta: ¿cuántos puntos de "rating" tienen, para la Patria Financiero-Televisiva, los espejos de su país?

☆HOMENAJES

–A **Julio Marbiz**, una voz para una presencia, una presencia para esa voz, y esa voz que no para de anunciar y anunciar y anunciar: ¡AQUIIII CÓOOOSSQUINNNNNNN! Veinticinco años ha cumplido Julito, pregonándolo. Aquí Cosquín y allí también, y allí y allí y allí y allí. Ah no, allí no. Allí ¡ARGENTINIIIIIŠIIIIMAAAAA! ¿Una zamba, un gato, un chamamé, una milonga, una chacarera, una baguala, un bailecito, una galopa, qué es lo que nos invita a bailar Marbiz cuando nos mira? ¿O no nos mira? El folklore y su "heavy metal".

☆PREJUICIOS

–No iré a ver **"Bolero"** porque Bo Derek ya se sacó 10 en aquélla de la mujer perfecta, se sacó muy poco en "Tarzán", y ahora se promueve como **"El Mayor Símbolo Sexual de Nuestra Epoca"**. Pero el afiche se contradice, más abajo, cuando muestra la foto de Bo. ¿Cómo puede estar el Mayor Símbolo Sexual de Nuestra Epoca, sentada, con los brazos en alto, los cabellos tapándole parte de los senos, y una toalla tapándole por completo la cerradura de John? John Derek, su marido y director del filme. Un insufrible que cree haber desposado a otra Marilyn.



☆LO QUE NO ES BUENOS AIRES

–**Salta:** de allí manda noticias **Ricardo Sobral.** Es profesor nacional de expresión corporal y se encuentra radicado allí desde hace tiempo, donde dicta cursos para bailarines y para docentes, auspiciado por el Consejo de Educación de la provincia. Ricardo manda profusa cantidad de notas relacionadas con lo suyo, que fueron hechas allá, en distintas ciudades del norte. Así explica él su labor: "La expresión corporal como actividad organizada con sus objetivos, contenidos y técnicas propias, aporta beneficios muy importantes en dicho proceso de maduración e individualización; puesto que al desarrollar la investigación sobre la percepción del propio cuerpo y la motricidad, en forma creativa y en comunicación, permite que cada uno logre la adquisición de un lenguaje corporal propio que lo exprese a cada uno "tal cual es". Para lograr ese "estilo propio", se rompe con la imagen condicionante del "maestro modelo", estimulando a que cada alumno realice su propia investigación..." Por supuesto, ahí recién empieza el baile para alumnos y maestros. **"El castigo o la amonestación surgen por no saber interpretar a los niños"**, tal el título de una entrevista hecha a Sobral en "El Tribuno", de Salta, quien concluye expresando que **"la única vía de acceso a la inteligencia es la afectividad"**. Sí, don Camps, en cualquier provincia.

–**Rivadavia, Buenos Aires:** envían el Organo Oficial de Difusión de la Municipalidad de aquella ciudad, pago de los Harguindeguy, pero también de gente de lujo, como los Paredero sin ir más lejos. La publicación, en la contratapa de su número 1, expresa: "Nos permitimos el optimismo que nos produce la publicación de este primer número de Boletín Municipal. Deseamos que esta publicación no sea un cúmulo de datos fríos, sino que a través del aporte que hagamos con ella, la comunidad de Rivadavia sepa y sienta que estamos todos convocados a participar en defensa del progreso y el bienestar común... Vaya por este medio, nuestro reconocimiento al Sr. Intendente Municipal por haber depositado en nuestras manos la prolongada y feliz tarea de mantener informada a la comunidad, la posibilidad de dialogar con la verdad de cada uno y el respeto por la verdad de los demás." **Jorge Santiago Aimetta,** flamante director de Cultura y director teatral de Rivadavia, envía tarjeta de buenos deseos, y se compromete a tenernos al tanto de los progresos de su área. Que son muchos, por lo que se lee en el boletín enviado.

NO SE PIERDA LA FIESTA DEL INGENIO Y LA CREATIVIDAD

Juegos de Grupo: Frente amplia, una nueva locura para enloquecer fiestas y reuniones. **Las figuritas repetidas del cine:** ¿Puede usted reconocer a Peter Sellers a través de caracterizaciones diferentes? **Ajedrez griego:** ¡Un juego de tablero para volverse turco gratis! **Crucigramas, acertijos, grillas, nuevos entretenimientos con letras, concursos, laberintos, humor;** y por si esto fuera poco, **un vale por dos juegos electrónicos gratis en cualquier local de SACOA.**

YA ESTA EN SU KIOSCO

JUEGOS
PARA GENTE DE MENTE

La Página Cretina

Cloques, Chapatales y Pasmarotas

Para empezar: todavía queda gente ubicada en la farándula. En la revista **"Libre"**, por ejemplo, aparecieron dos ejemplos clarísimos. El número 54 de dicha publicación amarilloide, contó a los lectores quiénes –y por qué– se habían negado a fotografiarse como Dios pintó a Jacinta. **Soledad Silveyra** fue una de ellas, afirmando no aceptar que a la mujer se la tome como objeto. Y la otra fue **María Concepción César,** que haciendo gala de una buena mezcla de humor y ubicación, dijo: **"Para mí es casi un piropo que crean que estoy para desnudarme, pero no estoy ni para malla de baile"**. Otras, en cambio –Mariquita Gallegos, sin ir más lejos– agarran viaje aunque tengan una celulitis galopante hasta en los ojos. **Bien por Soledad y muy bien por María Concepción.**

Un ejemplo de incoherencia, en cambio, fue el que dieron **Nacha Guevara** y **Cecilia Rosetto,** presentándose en esa galería del espanto que se llama **"Finalísima"** y sale los lunes por **Canal 9.** Margaritas para los cerdos y pasto para las fieras, ya que no va a faltar quien diga que todos los artistas **"con mensaje"** dicen una cosa y hacen otra.

¿Han tenido la desgracia de ver el comercial de la cochería **"Paraná"** con el **Licenciado Péculo** como locutor-propietario? Cuando nosotros lo vimos por vez primera, tuvimos que pellizcarnos: el funebrero se dirige a los gremialistas tuteándolos y diciéndoles **"Vení, hermano"**, con el loable fin de chapar cuanta obra social ande boyando por ahí. **¿Le creerán, voto a Pablo el Enterrador?**

Pasando por encima del **Huguito Paredero** y el **Aníbal Vinelli,** vamos a hacerle una recomendación a los que tienen chicos entre los seis y los doce años, minuto más, minuto menos. Ocurre que **"La historia sin fin"**, sin ser una gran película, contiene un valiosísimo mensaje en favor de la fantasía, tan vapuleada en los últimos tiempos. Y a mí me parece que una de las cosas más saludables que podemos hacer con nuestros pibes, es acercarlos a esos mundos que están siendo derribados por la televisión, los juegos electrónicos y otras porquerías. Por ese lado, **"La historia sin fin"** es algo refrescante y aleccionador. Y a pesar de ciertas truculencias, a los pibes los vuelve locos. Hágame caso, llévelos. **Y usted también va a lamentar no ser niño.**

Interrogante desgarrador: ¿es posible hacer un programa peor que "Sábados de la Bondad"?

Las revistas dicen que **Liliana Caldini** ahora anda con un tal **Garfunkel.** ¿Será aquél del dúo con **Marcelo Simón?**

Parece que hubo ruptura entre **Cecilia Maresca** y **Adrián Martel.** Si esta infausta mala nueva se confirma, tendremos que volver a los barbitúricos para conciliar el sueño. **¡Qué espantoso!**

En cambio, parece que se volvieron a juntar **Camila Perissé** y **Rolando Pisanu.** Esta es una noticia, y no esas pavadas que aparecen en los diarios. **¡Aleluya, hosanna, jingle bells!**

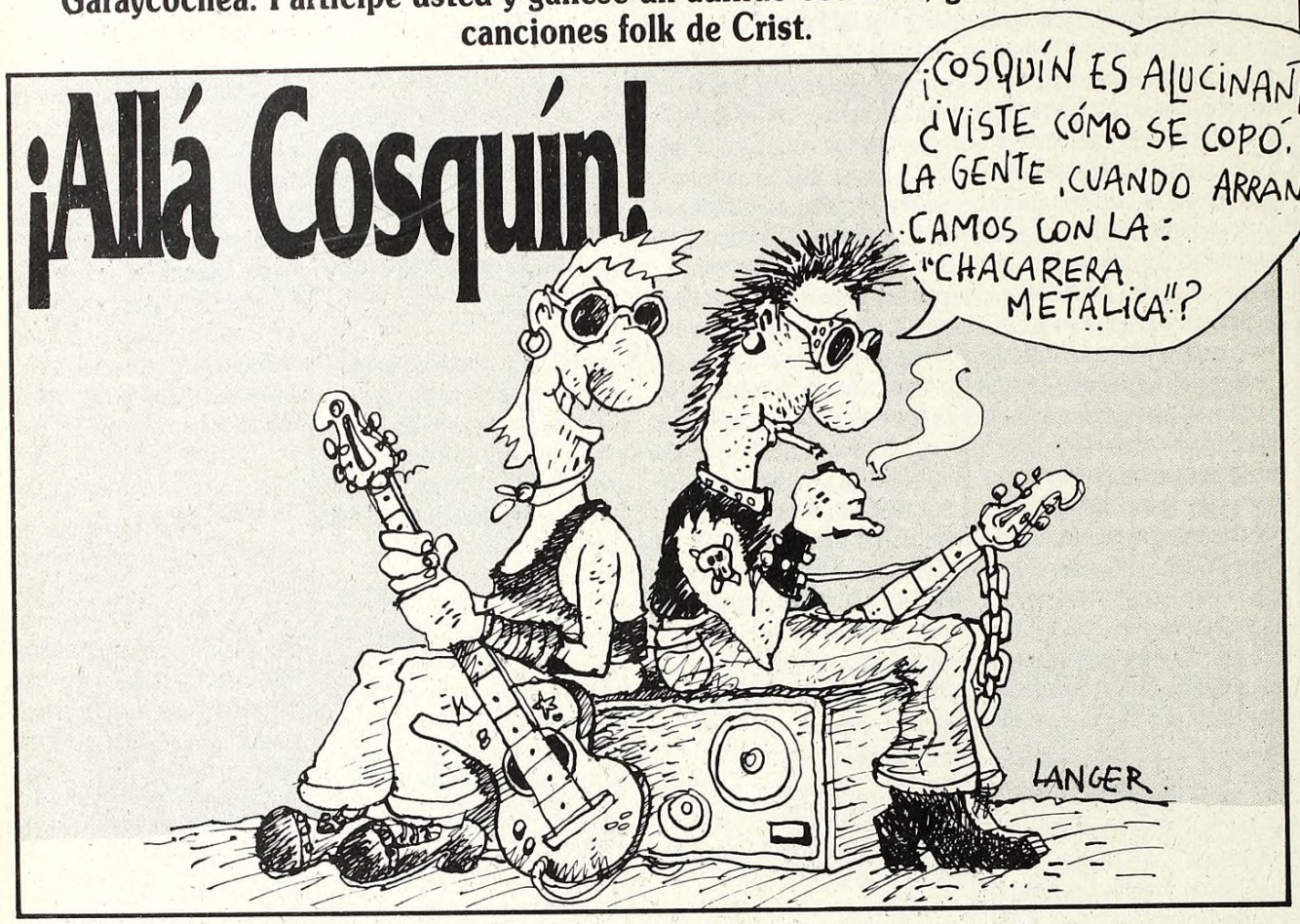
A cada chancho le llega su San Martín. El otrora infalible –según él– **Gerardo Sofovich** tuvo que bajar los precios de las entradas para enganchar espectadores en Mar del Plata. Es así, no más: la gente masca vidrio durante algún tiempo, pero al final se cansa y lo escupe.

Los que sintonizaban **"Rock in Rio"** por la televisión para escuchar música, fueron bien muertos. Por un lado, los participantes del circo que hicieron música –**Jarreau,** por ejemplo– resultaron hechos bosta por el sonido del video-tape, realmente abominable. Y por otro lado, la mayoría de los "astros" concurrentes hicieron cualquier cosa menos música. Al gordito **Ozzy Osbourne,** por ejemplo, en lugar de festejarlo con cuernitos y esas mojigangas, debieron estrellarle alguna hortaliza en el entrecejo. **¡Qué malo. voto a Talía!**

Para terminar: no queda absolutamente ningún telespectador de la capital y alrededores, que no esté recontrarrequetemilpodrido del indio de **"Aurora Grundig"**. La gran desgracia es que a veces, en esas trasnoches bancadas por dicha firma comercial, dan películas que valen la pena. Pero a la quinta vez que aparece el boludo diciendo **"Ahorra grande"**, hay que apagar con una mezcla de furia y resignación. **¿No vendrá John Wayne y lo cocinará a tiros?**

Música Popular

Cosquín llegó con todas las luces. Yupanqui, Di Fulvio, Falú, Jaime, el debut argentino de la chilena Isabel Aldunate. Los pájaros de los Hermanos Cuestas (felinos abstenerse). Si ve a Los Cantores del Alba pida socorro. Marta Bruno no es Marta Bruno y el hallazgo de Bernardino Rivadavia, el de la Baring, que estuvo en el Valle de Punilla y opinó filosamente mientra Márbiz miraba de reojo a nuestro Garaycochea. Participe usted y gánese un aullido cósmico, gredoso, como las canciones folk de Crist.



Cristóbal Reynoso, alias **Crist**, dibujante de mentas en las serranías cordobesas, fue la primera sorpresa del **Festival de Cosquín**. Dijo Reynoso que venía de ganar el Pre-Cosquín. **"He cantado mi obra 'El cóndor sube'** –desgranó en declaraciones exclusivas (prohibida su reproducción parcial o total)–, **una canción de protesta contra el alza del precio del arroz; otra muy profunda: 'Zamba del buzo' y unita medio moderna, inspirada en los fogones coscoínos: 'Balada para un locro' "**. Reynoso se fue entonces por la calle elemental, mínima, canturreando su célebre blues que dice: **"Salgo a caminar por la cintura pélvica del sur"**.

Con esa apertura, la vigésimoquinta del **Festival Nacional del Folklore** fue memorable. **"Cosquín de plata"**, según la agudísima figura que imaginó **Julio Márbiz** (Compro Oro). **Crist**, con **Eduardo Ferro, Basurto, Garaycochea y Roberto Páez**, hicieron la muestra **Humor en el Folklore**, donde estuvieron también **Sábat, Tabaré, Sócrates y Fabre** por su obra. Un hombre fundamental, organizador de la humorada (mineral, de acuerdo a la poética elemental de Reynoso), pisó Cosquín: don **Bernardino Rivadavia V**, prócer descendiente del hombre del sillón. Para **Garaycochea** fue el primer festival; tanto que se confundía, como cuando exclamó, previo ahijuna: **"Mirá, los de ese conjunto se copian de Lázaro Costa; dicen a cada rato: a ver esas palmas"**.

La música nosstra vino el sábado, tras el himno que cantó el tenor **Gino Serbi** (Plácido Sábado, según el prócer **Rivadavia**). Los **Hermanos Cuestas** hicieron una actuación larguísima, llena de pájaros y pajaritos, produciendo inquietud entre los felinos de la zona. Lo de **Linares Cardozo** va bien, pero los otros autores, más el catálogo de pájaros, va pa'l lado del ridículo. Son un buen dúo, les falta equilibrio y quitar esa espectacularidad premeditada para recuperar la dignidad.

Fueron cuatro quienes hicieron memorable la primera noche. **Suna Rocha**, con la guitarra descomunal de **Luisito Chazarreta**, el fraseo de su voz y un repertorio de proyección que representa a lo auténtico de su mundo, deslumbró. La negrita tiene ángel y presencia. Encima, no hace concesiones. Otro lauro es para **Los Manseros Santiagueños**, el mejor conjunto entre los que llegaron a **Cosquín** y uno de los grandes de la canción nativa. **Su color bagualero es fabuloso, áspero como el ámbito donde nace**.

Le tocó a **Márbiz**, (¡Aquí y allí, Cosquín!) hallar a **Garaycochea** en un comedero junto al río (el viejo río Cosquín, el que fue testigo fiel de un desengaño) y lo escrutó, con su mirada de cernícalo adolescente, recordando con ira una broma aparecida en **Humor**. **"Hoy, olvídelo"**, le sugirió Garay. Alguien, presente, filosofó enseguida,

Por Alejandro C. Tarruella (en Cosquín)

presto cual tortuga biónica: **"No se caliente, m'hijo, ya se vengará: en cualquier momento la hace cantar a Jovita Díaz."**

La calle de la Paz

Había cerca de cien mil almas en la ciudá cuando empezó el festival. El maestro **Eduardo Ferro** dijo que sentía paz al caminar entre esa multitud serena. **"Aquí, en este interior, hay una enorme reserva moral"**, insistió don Eduardo. Y no le habían mentido; la gente que llegó desde Santa Fe, Corrientes y otros lares, integró ese público increíble que acepta reunir a **Los Cantores del Alba** y a **don Ata**, piadosamente. Es a la gente de **Cosquín**, a los organizadores, a quienes les cabe la tarea de seguir y superar las expresiones que se escucharon por ahí.

Jaime Torres fue otro de los que sembraron la primera noche. Inspirado y junto a los quenazos de **Naranja Olarte** (no olvidar ese nombre), dio cátedra de buen gusto y sabor en charango. **Ariel Ramírez** lo suguió desde un Yamaha y a través del mejor sonido que se haya escuchado en este país. No hay vueltas, el tipo que manejó el sonido se vistió de genio.

Don Sixto Palavecino fue el otro golazo de la primera noche. Su relación con el público convierte sus presentaciones en algarabía popular. **Los Chalchaleros**, en cambio, desafinaron la muestra con esa desagradable zamba **La Argentina que yo quiero**, un panfleto de dudoso valor. Alguien sostuvo, en conferencia, que la firmaron Leo Galtieri en letra y Charly García en pentagrama. **"Es una humorada con hedor a whisky de poderosos"**, fue su opinada.

De La Rioja, más o Menem, el **Grupo Vocal Norte** llevó viento fresco. Con armonizaciones que recuerdan a **Damián Sánchez y Los Trovadores**, más una percusión al estilo **Markama**, bien calibrada, se equivocaron al apelar a un repertorio de ésos que llaman "latinoamericano". Solo "La Pancha Alfaro", de Tejada Gómez y Matus y la época del Nuevo Cancionero, fue novedoso. **El resto, Víctor Jara y Silvio Rodríguez, está tan hecho que no deja lugar a la originalidad y lo que es más grave, a lo auténtico**.

Los vendedores de coca (cola, cuidado) andaban entre las butacas y exhibían, a la par de la botella, el porrón de ginebra llave pa' los interesaos. ¡Así se combate al imperio, caray! Una observación al paso: **"Se fijó, reportero, que las mañanas del festival folklórico, las calles amanecen llenas de envases de coca (cola)"**... y en los profundos campos silbaba la perdiz...

La gente del ballet mexicano logró traducir el colorido intenso de las danzas de su país. Es increíble la fidelidad del público a los ballets donde **el Chúcaro** supera creativamente al ballet cívico militar de Oscar Murillo, el **Brandsen**. No olvidemos que Brandsen fue zona fronteriza en la lucha con el indio. Resultó igualmente rica en su estructura la obra **"La magia del monte santiagueño"**, aunque algunos la tildaron de procaz.

El domingo, como don **Osiris Rodríguez Castillo**, fue de lluvia. **Isabel Aldunate**, buena intérprete chilena que llegaba de una gira europea, sorprendió por su tratamiento cuidadoso de un repertorio nada festivalero. Mejor aun fue su presentación fuera de la televisación. Vale contar que vino declinando su cachet (**Susana Rinaldi**, en cambio, se llevó 5 mil dólares, sobre **Yupanqui y Falú** que pidieron 180 mil pesos para no cargar las arcas del pueblo de Cosquín). **Carlitos Di Fulvio**, con **Campo afuera** (la chacarera de Tulumba, el pueblo de Suna Rocha) y una variación de gatos, devolvió a la guitarra criolla a su lugar de instrumento con alternativas creativas. **Carlos se sitúa entre los que declinan los efectos del éxito fácil y asumen riesgos aun a pesar de sufrir la marginación de los medios y hasta la desidia de las grabadoras**.

Sorpresa de muchos fue descubrir a la verdadera **Marta Bruno**, periodista de "El Diario" de Villa María, Córdoba, aunque oriunda de San Jorge, Santa Fe. La otra Bruno, la de **Humor**, va a tener que aclarar ahora su identidad. Al respecto ha sido anoticiado su esposo Lalo Márquez, **cantopintor** de Los 4 de Córdoba. **"Este problema es cósmico**, analizó Márquez, **hace a la trascendencia metafísica de la mujer gredosa y mineral."** La Martita santafecina, 31 años, licenciada en letras, fue hallada en la muestra de **Humor en el Folklore** y confesó que todo el mundo en su pago le pregunta si es ella la que escribe en **Humor**.

Antonio Tarragó Ros, don Ata y la voz nueva –para seguir con interés– de **Andrea Torres**, estuvieron en la segunda noche, tras la lluvia. Antes de subir al escenario, **don Ata** protagonizó un episodio con **Ariel Petrocelli**, ex buen poeta de Salta, y su esposa que responde al name de Isamara. **Don Ata** ensayaba cuando Isa ingresó a su camarín (ahí nadie cuida a los artistas) guitarra en mano, burbuja elemental de la madera, desgarrando la copla que dice soy de Salta y hago falta. La guitarra gemía angustiada ante el mal trato. Don Ata abrió los ojos como manzanas desquiciadas y le dijo a quemarropa: "Eso no es de Borges, **m'hija**". Isa, bajo la asesoría en gerundios de su marido el **Ariel**, peinado en giros al poxipol, insistió dramáticamente y el maestro desgranó: **"¿Y la música?"** Las carcajadas se escucharon en la Patagonia.

La gente de prensa se prodigó con los periodistas y esos otros que van, son invitados, y dicen serlo. Bien por el **Juanchi González**, el internacional, que resolvió cada uno de los inconvenientes. Y por su gente, Cristina, Analía y Walter. A la Comisión del Folklore le sigue faltando poder de decisión en algunas instancias, asumir las tareas uniendo lo político y lo profesional. Los contratos no pueden ser manejados con cifras tan amplias como este año. Alguien tiene que tomar el toro por las astas. Hay que defender a **Cosquín** aun de los **cachets** y las pretensiones desmedidas de algunos empresarios.

Entre **Falú y Paco Peña**, hombre del flamenco español, le pusieron un tono diferente a la tercera de **Cosquín**. Después Orlando Veracruz tradujo el canto de la costa santafecina con esa esperanzada fuerza de quien, desde lo individual, proyecta el sentir de una comunidad. Por ahí estuvieron los **Opus 4** revalidando un estilo que tiene sus años y un repertorio que reiteran otros grupos de similar inspiración. **María Ofelia**, ¡socorro! **Los Cantores del Alba**, ¡auxilio! Aún se espera a **Ginamaría Hidalgo**, las mujeres y los niños primero.

Pa'l balance digamos que **Cosquín** es un hecho social indiscutible, tanto que es patrimonio del país y su manejo debe crecer en responsabilidad. Fueron excelentes la muestra de artesanía de las provincias, la presencia de don **Florencio López** (estudioso entrerriano de 76 años que fue a cada uno de los festivales), el antropólogo correntino **Irigoyen**, el hecho de haber sido el lugar donde la chilena **Isabel Aldunate** hiciera su primer recital argentino (hecho de hermandad y conocimiento de quien decidió traerla). A partir de todo esto hay que crecer con **Cosquín** y pedirle a **Merellano** más transmisiones desde el interior, en lugar de esa ridícula emisión marplatense. La maravilla de la gente lo merece, a pesar de las duras opiniones de alguien que, lejos de serenarse, siguió con sus reflexiones. **"Ha visto usté, m'hijo**, expuso ante este humilde cronista, **que hay ponchos sintéticos de Villa Lugano. Seguro qu'este criollo llegó al festival en una carreta de acrílico. Lo que son los tiempos"**.

Pala, pala, pulpero...

Cine: en busca del tiempo futuro / *Por Aníbal M. Vinelli*

"LOS GRITOS DEL SILENCIO" O LA AMISTAD MAS ALLA DE LA GUERRA

Una historia real, en Cambodia, entre el fuego y la muerte

Hay películas que aun sin haberlas visto, uno presiente. Por lo que dicen las críticas, uno adivina el tono, la temática de esos documentos vigorosos, reflejos de una época –la nuestra– sangrienta y atormentada. Es lo que ha de suceder con **Los gritos del silencio (The Killing Fields)**, que estrenada en los Estados e Inglaterra 4 meses atrás ha merecido casi unánimes elogios que ojalá confirmemos cuando se vea en la Argentina próximamente.

Guerra y Autocracia

Los gritos del silencio se basa en un artículo, **Vida y muerte de Dith Pran**, por el que su autor, Sydney Schanberg, reportero del **The New York Times**, ganó en 1980 el Premio Pulitzer: la biografía de ambos, Pran y Schanberg, durante casi un lustro, se confunde o se inserta en la historia de una de las naciones más sufridas del Sudeste asiático en un martirio que parece no tener fin. Cambodia, desde mediados del siglo pasado protectorado y luego colonia francesa, no conoció en su existencia, iniciada con las primeras centurias de esta era cristiana, un solo momento de paz, atenazada entre sus más poderosos vecinos de Siam (Thailandia) y Vietnam.

Cuando concluía la década del 40, el príncipe **Norodom Sihanouk**, un **bon vivant** coronado por los franceses, se probó líder nacional y llevó a su país a una siempre inestable independencia. **Sihanouk**, un excéntrico, entre 1941 y 1970 fue en Cambodia rey, jefe de Estado, primer ministro y dirigente político. Autócrata doméstico, tenía seis esposas y numerosas concubinas, escribió, actuó y dirigió sus propias películas utilizando a su gabinete y fuerzas armadas como extras, y grabó una canción **pop** que obviamente fue un éxito por varios meses. Solía emplear la emisora oficial para largos monólogos y de vez en cuando, sin avisar, para desconcierto de sus anfitriones, se descolgaba por la casa de signatarios extranjeros y periodistas.

En sus años de gobierno mantuvo una política pendular entre Estados Unidos y las potencias comunistas, recibiendo ayuda económica de unos y otros y luego cancelándola, permitiendo en alguna época el suministro a las tropas del Vietcong por las rutas de su país, en otras recibiendo asesoramiento militar norteamericano. Y siempre procurando que Cambodia no se viese envuelta en la sangrienta lucha de Vietnam.

Depuesto por su ministro de Defensa **Lon Nol**, Sihanouk efectuó periódicos viajes a Moscú y Pekín y se alió con sus antiguos enemigos, los **khmer** rojos, bien organizados guerrilleros. Y con **Lon Nol** cayendo abiertamente bajo la protección de Estados Unidos, el país se desangraría en la guerra civil que concluirá con la derrota de la **República Khmer** proclamada por **Lon Nol**.

En cinco años (1970/1975) de amarga lucha y terribles bombardeos, la lógica desertó de Cambodia. A medida que la guerra de Vietnam se prolongaba en su territorio, la neutralidad desaparecía, primero por los ataques aéreos sectoriales de los Estados Unidos contra los santuarios comunistas en la tierra **khmer**, después por el arrasamiento que 7 billones de dólares en bombas provocaron. Y que transformaron una nación campesina y con posibilidades de prosperidad en un mar de devastación. Que el bombardeo fuese declarado más tarde ile-

gal por el Congreso norteamericano y que tal decisión contribuyese a sacar a Nixon de la Casa Blanca resultaba irrelevante y tardío para una comunidad con el 90 por ciento de su economía destruida y una población enfrentada con el hambre y la desintegración.

Contra este paisaje de guerra los **khmers** rojos, poco más de 4.000 al iniciarse el conflicto, crecieron meteóricamente hasta formar verdaderos ejércitos.

Cualquier alegría que la gente de la capital, **Phnom Penh**, hubiese sentido en aquel día caluroso y primaveral del 17 de abril de 1975, fue de corta duración. A las pocas horas de su arribo y toma del poder, los **khmer** empezaron la sistemática evacuación de la ciudad. Sin notificación previa, casas, oficinas, escuelas y hospitales fueron desalojados y 2 millones y medio de exhaustos pobladores empujados a punta de fusil hacia la campiña.

Durante el éxodo las familias se separaron, muchos de los heridos y enfermos murieron y cualquier pregunta o negativa era respondida con la ejecución instantánea. Este fue el comienzo de un nuevo régimen en el que las ciudades debían desaparecer, el rebautizamiento de Cambodia como Kampuchea Democrática hizo realidad el sueño de sus líderes para crear una utopía rural donde todos los lazos de familia, religión y clases sociales hubiesen desaparecido para dejar lugar a un nuevo orden.

Periodismo y amistad

Entre aquellos forzados a ir hacia el interior estaba **Dith Pran**, un nativo que había trabajado como asistente para el periodista norteamericano Sydney Schanberg, del **The New York Times**. Juntos habían llevado a la atención de Occidente los crueles y devastadores efectos que la guerra había causado en la gente de Cambodia. Ambos permanecieron después de la partida de los estadounidenses para documentar la caída de **Phnom Penh**. A Schanberg se le ofrecería eventualmente un pasaje hacia la seguridad de Thailandia. Pran fue obligado a quedarse.

Las condiciones en la nueva **Kampuchea** bajo los **khmer** o **Angka** eran inhumanas. Hacinados en primitivas comunidades rurales para trabajar largas horas, centenares de miles murieron de desnutrición y enfermedad. Empleados, intelectuales y profesionales fueron erradicados en la marcha hacia los sembradíos.

Dith Pran, habiendo evitado la muerte haciéndose pasar por un ignorante conductor de taxi, sobrellevó cuatro años y medio de privaciones y miedo bajo el régimen. En 1979 hizo un dramático esfuerzo en pos de la libertad y se las arregló para escapar cruzando la frontera con Thailandia. Y así, mientras muchos como Dith conseguían huir, el mundo empezaba a oír de las atrocidades masivas cometidas en siniestros centros de reeducación, verdaderas cuevas del exterminio conocidas como los Campos de la Muerte (**The Killing Fields**).

El 9 de octubre de 1979 **Dith Pran** se reunió con Sydney Schanberg en el Campo de Refugiados Surin en Thailandia. Para Schanberg fue la culminación de varios años de culpa y desesperación en busca de su amigo. Para Pran, mientras volaba rumbo a los Estados Unidos para reencontrarse con su mujer e hijos, era el primer paso para construir una nueva vida alejada del horror que quedaba atrás.

En enero de 1980 Sydney Schanberg empezaba la publicación de sus artículos –una nueva serie– en **The New York Times**. Vívidamente recordaba sus experiencias en Cambodia sumándole las experiencias terribles de la vida de Pran bajo el **Angka**.

Uno de sus lectores fue **David Puttnam**, quien encontraría allí el material para su próximo filme. **Puttnam** es un exitoso productor británico nacido en Londres en 1941, quien luego de una carrera publicitaria se dedicó al cine en el largometraje y en la televisión. En la cinematografía es el responsable de obras tan notables y diversas como el **Mahler** de Ken Russell o **Bugsy Malone** y **Expreso de medianoche**, ambas de Alan Parker. En 1981 produciría su trabajo más aclamado y difundido, **Carrozas de fuego**, ganadora del Oscar a la mejor película y un filme excepcional por más de una razón, desde la sensibilidad de este relato de deporte y superación hasta la inolvidable música de Vangelis.

En esa línea de calidad, ¿qué encontró **Puttnam** en el artículo de Schanberg para concretar **The Killing Fields**?

"Primero me sentí atraído por la relación central entre Schanberg y Pran. Mi objetivo fue explorar en las áreas ya tocadas por* El francotirador *y* Apocalypse Now*, pero en un nivel humano, contar una historia que les interesara a los norteamericanos y hacerlo con una sensibilidad europea. En Inglaterra mi generación ha visto a un imperio desintegrarse pieza por pieza, en mi caso con alivio, pero los norteamericanos carecen de ese pasado. Teniendo que adaptarnos al posimperialismo nos permite comprender su presente mejor que ellos mismos. Ellos ven al Sudeste asiático como una serie de conflictos contemporáneos mientras que yo lo siento como parte de una continuidad que viene arrastrándose a lo largo de siglos."

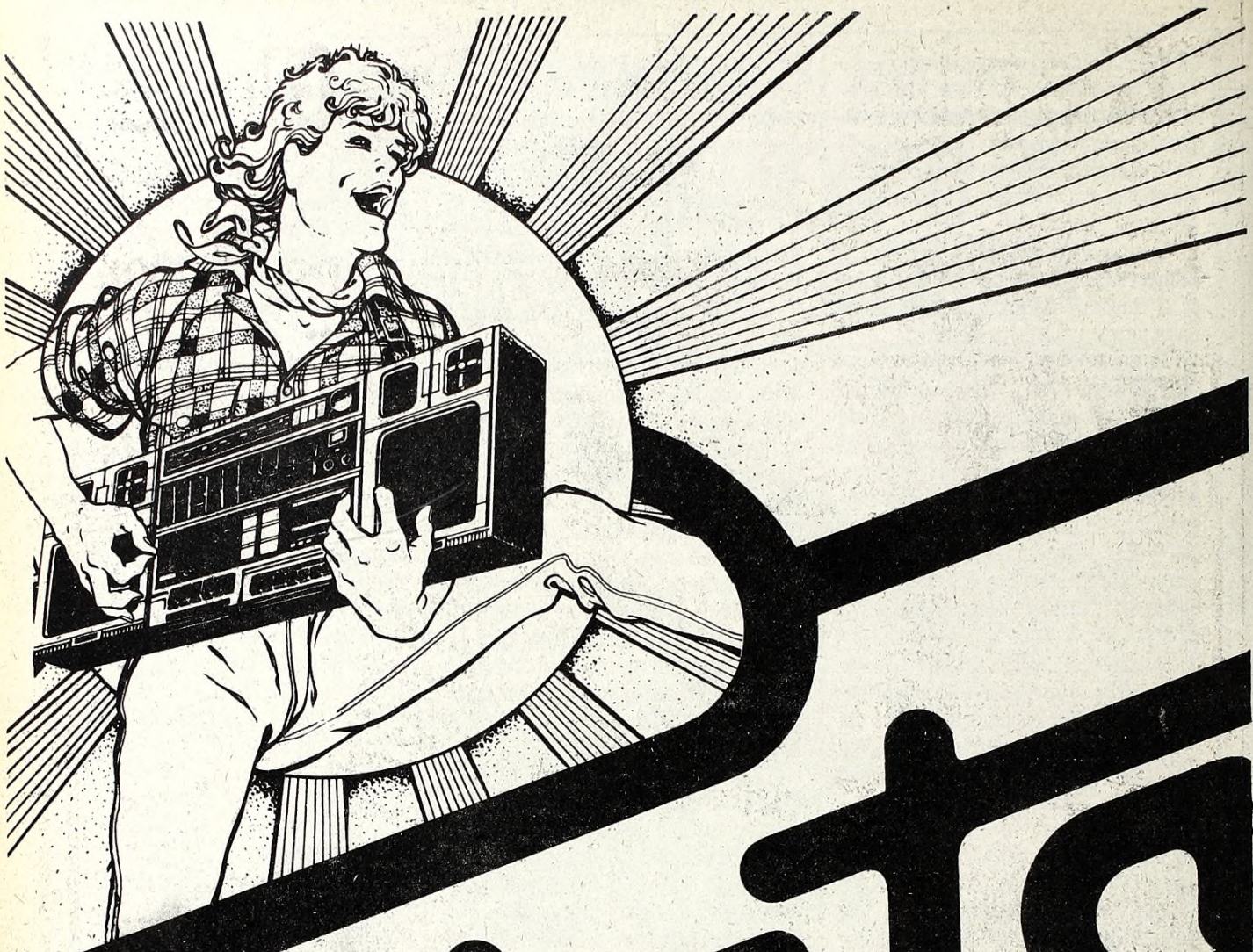
Los gritos del silencio fue realizada en Thailandia a un costo de 15 millones de dólares e incluye la labor de un destacado equipo, por ejemplo a **Sam Waterston** (Sydney Schanberg), un actor norteamericano de 42 años con vasta experiencia en el teatro y la televisión. En cine apareció en **Interiores** de Woody Allen y como un barón ganadero en **Las puertas del cielo**, el descomunal fracaso económico de Michael Cimino.

Dith Pran está interpretado por casi un sosia, **Haing S. Ngor**, que no es actor sino un médico camboyano que cuando los **khmers** tomaron el poder estaba operando en un hospital de Phnom Penh. El cirujano –una capacidad profesional que ocultó– estuvo en las prisiones camboyanas hasta 1979 cuando pudo también escapar.

El director es también un debutante, **Roland Joffé**, responsable de innumerables puestas en escena en el West End londinense y de varias miniseries para la televisión. **The Killing Fields** es su primer largometraje.

Y una rareza: la música es de **Mike Oldfield**, que diez años atrás compuso **Campanas tubulares**, luego usada como banda de sonido de **El exorcista**, un filme que jamás vio, pese a que ganó con él un premio, el Grammy, entre los más cotizados para la música grabada.

Una década más tarde ha escrito su segunda banda de sonido para **The Killing Fields** con la ayuda de **Fairlight**, que no es un grupo **punk** ni nada que se le parezca sino una computadora: juntos prepararon también los arreglos para la Orquesta del Estado de Bavaria que es –con sus 150 instrumentistas– la que ha de oírse en la película.



Plata
LS 10

TU CONEXION CON LA MUSICA.

RADIO De Plata LS 10
1030AM/95.1FM ESTEREO.

Las páginas de Gloria

Después de diez años en Europa, y con el violín bajo el brazo...

VOLVIO PIN

Se llama Jorge Pinchevsky, es uno de los "padres" del rock nacional y hace algunos años se lo dio por muerto en Francia, convirtiéndose en leyenda. No está muerto, les aseguro. Regresó hace un mes, después de una década de ausencia y de haber paseado su violín eléctrico (el primero del rock argentino) por los mejores escenarios de Europa. Dice que se fue de la Orquesta de La Plata porque tocaba violín con wah wah. Que los metaleros le tienen miedo a lo estético y que son tontos. Que Piazzolla no se anima a zapar pero se cuelga medallones. Que actuó en el primer Cosquín, además de poder tocarse las nueve Sinfonías de Beethoven. Y que no entiende cómo no se aburren los que estuvieron en el Cosquín 25°. Dice que Jaime Torres puede zapar con Pat Metheny, y que con Gong grabó un tango en 11/8. Tiene 42 años. Y toda una historia que merece ser escuchada.

–Si te pidiera que contaras una única historia entre todas tus historias de estos diez últimos años, ¿cuál elegirías?

–¿Una...? Bueno, lo que más me pegó en Europa fue, evidentemente, llegar y encontrarme quince días después tocando con **Gong**. Para colmo, Gong era un grupo que no me gustaba; los escuché por primera vez poco antes de irme de la Argentina gracias a Willy Pedemonte (un chico guitarrista que tocó con Cantilo, con gente de la Cofradía...). Y Gong me pareció muy *"cosmic wave"*, con mucho sonido traficado. Era la época de los sintetizadores. Y justo entonces me fui a Europa.

–¿En qué año?

–Era 1975. Al llegar, me encontré accidentalmente con el bajista de un grupo popular por ese entonces en Europa, que me había escuchado tocar. Me propuso salir de gira por Inglaterra; reemplazando a David Cross, el violinista de King Crimson, haciendo de soporte de Gong. Una tournée de 15 conciertos en In-

glaterra y en Escocia. No sé... (*se ríe*). Yo llegué allá con el violín y el pasaporte, y de pronto me encontré tocando con supergrupos... Después me rayé con el pianista. No me gustaba cómo comía.

–¿Por qué? ¿Cómo comía?

–Como un chancho. Entonces después de la gira le dije que no quería tocar más con él porque no me lo bancaba. (*Habla consigo mismo riéndose.*) ¡Qué loco! ¡Esa fue realmente una de las razones...! Pero era muy buen pianista. Buen músico. Le dije: "Yo no vuelvo a Francia, me quedo en Inglaterra; no sé qué voy a hacer, pero me quedo." En ese momento me encontré con Didier Malherbe, el saxo de Gong, quien me preguntó: **"¿Así que no te vas? ¿Entonces no querés venir a grabar 'Shamal' con nosotros?"** Y la oportunidad me sonó muy rara porque justamente la impresión que me había dejado Gong en la Argentina no era la de un grupo con el que tuviera ganas de tocar...

–¿Cuándo empezó a gustarte?

–Steve Hillage se fue. Cuando yo entré al grupo no había lugar en escena para los dos, así que hicimos un solo concierto en Londres y después decidimos que la cosa no podía seguir de esa manera. Y Steve estaba formando otro grupo, arregló con la Virgin Records y se fue. Gong se quedó sin guitarrista; quedamos saxo, violín, teclados, percusión, batería y bajo. Y ése fue el Gong de "Shamal", donde ya no pusimos más el sonido en Plutón ni en la onda de Daevid Allen que a mí mucho no me gustaba. Didier es un músico muy práctico y Pierre Moerlen lo mismo.

–Si te seduce la "practicidad" (en un sentido más general) no suena lógico que hayas elegido justamente el violín.

–Yo no lo elegí. **El violín me eligió a mí.** A los tres años y medio me copó, empecé a estudiarlo a los cinco años y medio en el conservatorio y escuchaba todo el tiempo música clásica con mi padre. De chiquito me conocía a todos los violinistas, a Yehudi Menuhin, Jascha Heifetz, a todos. **Tuve diez años de conservatorio, cinco años en la Orquesta Sinfónica de La Plata, dos años en la Orquesta de la Municipalidad, tres años en la Orquesta de Cámara de la Universidad... Hasta que me encontré con la Cofradía de la Flor Solar, donde el Mono Cohen me puso una ballesta electrónica, un pedal wah wah, y me volví loco.**

–¿Y dónde quedó la Orquesta?

–Me fui al día siguiente, porque tenía que debutar en B.A. Rock II. Tocando con la Cofradía conocí a la gente de La Pesada y me pidieron que tocara con ellos al día siguiente, y a partir de allí ya no pude ir más al Teatro Argentino ni a la Orquesta. **Me encontraban por la calle y me decían que era un traidor a la causa clásica, un deformador de las ideas...**

–Hay que entender que hace quince años, un violín eléctrico era algo muy loco...

–**Ahora** es muy loco. Cuando llegué a la Argentina hace un mes, después de diez años, pensé que iba a encontrarme con cualquier cantidad de violinistas, ya que en Europa hay muchísimos, todos hijos de Jean Luc Ponty... Pero ¡nada! Lo único que sé es que hay dos, a los que ni conozco, y a uno lo vi por TV con un grupo de salsa medio progresiva, ni me acuerdo el nombre. Son conocidos sólo en el underground. Y aquí hay un underground muy fuerte, te diría que más grande que el que hay en Inglaterra.

–Probablemente por necesidad. El underground revitaliza un ambiente a veces anquilosado por los de arriba, que vienen de sufrir más que suficiente.

–Los que están arriba hicieron lo que pudieron. Se bancaron diez años de total silencio. ¿Qué se puede pretender? Pero fui a escuchar a David Lebón el otro día y me quedé admirado de lo bien que está, del hecho de que pueda tocar tan maravillosamente, que no haya sido destruido. Me sorprende cuando hablan los chicos que hacen heavy metal, criticándolo a David y tratándolo de blando, **Me da la impresión de que los heavies tienen miedo de lo estético y buscan destruirlo, pero te digo, porque ya la viví, que detrás no van a encontrar nada.** Quisiera poder decir eso a Pappo o a los que veo en fotos con cadenas por todas partes, y me imagino que se deben sentir muy incómodos en verano con esos fierros colgando del cuello y esas camperas. Yo a Pappo lo adoro, es un tipo impresionante, tocamos juntos, pero para mí es un boludo al cubo.

–¿Dónde están las fronteras de la música? ¿Cuáles son los límites?

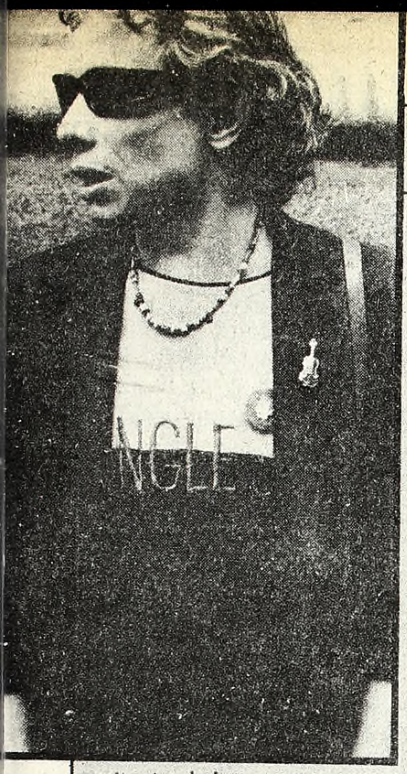
–En un momento "comprendí" que tenía que dejar de tocar música clásica para poder tocar rock, porque eran "incompatibles". **Pero después me encontré en Europa trabajando con Hartmann en Alemania, con Rostropovich en Suiza (quien dirige las 9 Sinfonías de Beethoven de memoria –y yo puedo tocarlas todas, también–), y eso no me impide ir al día siguiente al Olimpia y hacer hard rock con Femme Fatale.** El día en que a Piazzolla lo vea zapar... ¡me lo como a besos! (*Se ríe.*) Si no lo hace, es problema de él, no sé por qué no quiere volverse progresivo. La última vez que vi una foto suya estaba cargado de objetos colgándole del cuello, disfrazado de hippie. Me dio tristeza ver a un genio musical de esa naturaleza convertido en un microcéfalo humano. No hay fronteras. Pero veo a un tanguero, o a un clásico wagneriano que **se resisten** a escuchar el rock, se pelean con ellos mismos, dentro de sus cabezas. Y a los rockeros les pasa lo mismo al revés...

Y escucho a Javier Martínez cuando canta Avellaneda Blues y escucho a Spinetta cuando dice que "nunca vio un tren" y escucho ¡a Goyeneche cantando "la pálida vecina que nunca salió a mirar un tren"! ¡Y todos ellos la curtieron juntos, lo que pasa es que no se dieron cuenta! Pero es la misma. De igual forma que el tango hoy se está nutriendo del rock, **el rock se hizo a tango, a vino tinto y Coca Cola**. Son formas separadas sólo por una interpretación intelectual.

–Hay algo fundamental: el control de la pasión humana. Para hacer música, si hablamos de música. Si hablamos cosmogónicamente, para hacer todo: hasta el pan. La pasión humana siempre fue un cuchillo en los riñones. Tiene que haber un equilibrio, y yo no lo tengo (que hable de él no implica que lo tenga), pero cuando ese equilibrio entre el espíritu y el cuerpo físico existe, mi experiencia me inclina a creer que los frutos verdaderamente son más maduros, más rojos, más redondos, de saber más agradable. Trato de ser un "ser maravilloso" la mayor cantidad de tiempo posible, sin gurúes, sin mística y sin psiquiatra. De la mañana a la noche trato de tirar la mayor cantidad de buena onda posible; a veces no me sale y entiendo otra gran parte de mí, y no me resisto. Creo en lo que pienso, en lo que toco y en lo que hago, y en lo que hago mal también. Porque la única forma de no volver a hacerlo mal es **creer** realmente que **está mal**. Y no me creo nadie para venir y dar una opinión sobre gente y decir nombres, pero... no podés ser claro si no das nombres. Por ejemplo, escuché el festival de Cosquín por TV (no hubiera ido, a menos que fuera a comerme una empanada con el club, con Jaime Torres, que tocábamos juntos en una peña...).

–¿Pinchevsky y Torres juntos?

–Sí, yo era un pendejito en esa época, tocaba el violín, estaba en la audición de Splendid con Mareco, Mario Clavel, Los Andariegos... Tocaba con un dúo de guitarra y el violín, y el



guitarrista había compuesto una zamba que se la pasó a los Chihuancos, un conjunto de La Plata que se presentó en Cosquín y estaba dirigido por Jorge Cumbo. Una vieja historia. Éramos muy chicos, teníamos 16 ó 18 años...

–Eso sucedió en el Primer Festival de Cosquín.

–Exacto. Y ahora vi el último Cosquín, el número 25. (*Se agarra la cabeza.*) ¡Y yo no sé cómo no se aburren, loca! ¡Pero de verdad, por favor...! Eso es la cuadratura del círculo, con un punto en el medio que es Julio Márbiz, que cree verdaderamente en el folklore como Ariel Ramírez, como Cura, como todos esos tipos impresionantes, pero ¿cómo no se aburren...?

–Algunos tratan de convertir la tradición en algo estático y momificado, cuando en realidad la tradición podría crecer, enriquecerse y ganar...

–Claro, totalmente. Y cuando llega uno que trata de desentumecerla, no... **¡Le caen todos encima, como si estuviera intentando destruir la tradición!** No sé si se avivan de que Jaime Torres toca el charango como un charanguista contemporáneo y que no tiene nada que ver con el charanguista folklórico de Bolivia o del norte, que todo el tiempo tocan en acorde o rasguido. Jaime puntea el charango, y así no se tocaba hace 50 años. Tuvo que existir Torres para que eso sucediera. Chipi Lagos (la hermana del Negro Lagos) me hizo escuchar una grabación casera donde Jaime se mandó una improvisación en tres temas, cosa que jamás lo vi hacer en público. Y sé que no lo hace porque sabe que le van a dar por la cabeza. Y eso es triste, hermana, muy triste. Porque yo tuve el placer de escucharlo y saber que Torres puede zapar con Pat Metheny o con Chick Corea, si quiere, tocando el charango. Y si no lo hace, bueno: tiene un arraigo folklórico que no quiere ni tiene por qué destruir, pero tampoco se manda al mango en sus posibilidades porque todo el "entorno" le pide que se comporte, por ejemplo, como lo vi en el Cosquín, en medio de su grupo (que, ojo, mata, es muy lindo), con Cura, Ariel, y faltan Dávalos, que murió, y el armoniquista Hugo Díaz, que también murió. Hugo era capaz de mandarse una improvisación en una chacarera y venían los folkloristas y le decían de todo. ¿Por qué? ¿Porque no escuchaban la misma melodía tal cual la escribió Abrodo hace 50 años? ¡Por favor! ¿Te das cuenta? Y como los rockeros se cagan en todas esas pautas, nadie quiere transar con el rock.

–¿Cómo está Europa, en lo musical?

–En Europa se están muriendo de tristeza. No pasa nada, los chicos ya no saben qué más hacer. Tienen una evolución técnica tan poderosa que prácticamente sacrificaron todas las intenciones compositivas a nivel de magia, de onda.

–¿Cómo encontraste el ambiente, después de diez años, con tanto "delirio" a la vista?

–Yo un poco los entiendo. Estuvieron apretados como una banana, y ¡pluf!, saltaron para arriba. Está mal, pero ya se va a acomodar todo si se dejan a un lado las pasiones y todo eso de (*pone cara de tonto*) "¡Qué loco que estooy...!" **Yo ya no tengo más ganas de delirar, Gloria, yo quiero tocar. Hace diez años hacíamos esas cosa, con Billy Bond. Nos acostábamos en la avenida Santa Fe y parábamos todo el tráfico. Ahora lo haría si valiera la pena, pero no como "moda", como "onda"... Estábamos muy locos, pero no teníamos una botella de champagne al lado.**

–¿Por qué te fuiste a Europa hace diez años?

–Porque no me banco las pálidas. **Los montoneros me preguntaron muchas veces: "¿Cómo te vas a ir? ¡Acá hay que hacer la revolución!" Les dije: "Yo vine a este mundo a tocar el violín y no voy a cambiar mi violín por una ametralladora."**

–¿Y por qué volviste?

–Una de las razones fue que me estaba aburriendo. Los inviernos son muy fríos (en Francia, donde yo vivía, hay en este momento 40° bajo cero, y no se soportan; ¡hasta las ideas se te enfrían!) y otra razón muy fuerte es que yo no quería volver en la época de la represión. Esperé un año y Alfonsín se la bancó, está ahí, sigue habiendo una democracia. Lo que veo es que todavía no entienden que la Argentina viene sangrando hace miles de años y que la única forma de cerrar esa herida por un tiempo (cosa de darle al cuerpo de este país un tiempo físico necesario de convalecencia), es dar lo mejor. Entonces cuando veo que los peronistas y los radicales no se dan la mano por un rato, para poner las cosas en orden, no entiendo. ¡Después, nos seguimos agarrando a trompadas, si es necesario! ¡Pero ahora no se puede! Me volví porque la democracia te da ese margen de seguridad personal; tengo pasaje abierto por un año y tengo dos hijos en Francia que me están esperando.

–¿Qué estabas haciendo en Europa cuando decidiste regresar?

–Algo que me gustó mucho hacer fue el Festival Mundial de Teatro en Nancy. Aquí nadie me vio haciendo teatro, pero allá hice con Benito Gustmacher –un gran actor y mimo argentino– y con Martin St. Pierre –al que llamaban "Billy Bongó" hace muchos años. Nos propusieron representar a la Argentina en Nancy y aceptamos, haciendo una pieza loquísima, "El teatro de un hombre solo", de la que los tres éramos autores. Hicimos seis presentaciones y una para un Congreso Internacional de Psiquiatría. (*Se ríe.*) ¡Se volvieron totalmente locos!

–¿Tuviste buena repercusión como actor, modestia aparte?

–Fue bueno. ¡Dejamos bien parado al país!

–¿También nos dejaste bien parados con Gong?

–Me encantó aportar el tango a los ingleses. **En "Shamal" grabamos un tango, está en 11/8. ¡5½/4, es una barbaridad! Lo tuvimos que pasar a 11/8 para poder escribirlo. Y ojo, bailar te lo bailás todo.** Cinco negras y media en cada compás...

–Entre los ingleses y el tango, ¿cómo viviste lo de la guerra?

–Y... No podía creer que fueran tan imbéciles como para anotarse en una historia como la de Galtieri. Pasaron varios años en los que me dio vergüenza decir en Europa que era argentino. Y eso es muy duro. En realidad, lo que pienso va mucho más allá. El día en que desaparezcan las fronteras, los símbolos y todo eso, vamos a estar a punto de que la guerra no exista más. Porque las guerras existen en nombre de las fronteras...

–Europa está dolida por las guerras, y en el medio de dos potencias que se apuntan mutuamente. ¿Cómo afecta eso a la cultura?

–Están muy mal. El peligro de la guerra está influyendo la forma psicológica profunda. Es decir que nadie habla de eso: todo pasa dentro de la cabeza pero nadie habla. **La paranoia es tan profunda que casi ni se dan cuenta de que están paranoicos. Y el escape es completamente cultural.**

–Es como dice Porchetto: "Aquí, cuando se huele la muerte, surge más poderosa la vida."

–Sí, he escuchado algunos textos de Porchetto. Lo considero el rockero más trágico de

nuestro medio, el que te bate las cosas, las más duras, las más pesadas, las mismas que a veces no tenemos ni ganas de hablarlas con nadie. Porchetto las dice, y a veces me asombra cómo puede. Además, con las letras, acá hay un fenómeno claro. Los chicos tienen que poner mucho cuidado en los textos porque la gente después de diez años de ausencia de mensajes, de ausencia de información y de comunicación, escucha hoy un texto y se lo come... Vos ves al público en los boliches... ¡con avidez por escuchar temas nuevos, porque les digan cosas...! Es un momento muy importante. Y el otro día en un boliche vi esa necesidad de recibir y de pronto el cantante se puso a cantar ¡y no se entendió lo que decía! (*Se pone serio.*) **¡Tengan cuidado, loco, porque ésa "ya fue"! Ahora hay que poner atención.** Espero que nadie se raye conmigo, pero me cuesta distinguir, entre los grupitos de ahora, quién es y quién no es. (*Se ríe.*) ¡Parecen todos cortados por la misma tijera! ¡Impresionante! **A veces agarro en la radio un tema por la mitad y no puedo saber bien quién es el que está tocando... Eso quiere decir que hay un trajecito puesto, una "moda". Pero bueno, eso va a pasar.** Vamos a pasar por encima de eso.

–¿Vas a tocar, para ayudar a pasar por encima de esas modas?

–Tengo algunos planes. Siempre tenemos todos algo planeado, aun si no lo sabemos... Que voy a tocar, seguro. Estos últimos tiempos no estuve tocando, estuve en Suiza con unos maestros, Rostropovich, Hartmann... (los clásicos deben conocerlos). Estudié dirección orquestal y armonía contemporánea; me llevó casi dos años. Y aquí volvemos a lo "compatible". **A Itzhak Perlman (violinista, paralítico, el mejor del mundo o quizás uno de los mejores) y a Huberman (otro de los grandes) los escuché tocando un tema de Brubeck en una zapada de jazz. Y antes había escuchado a Perlman en "Los 24 caprichos de Paganini". Ahí tenés. Ellos no tienen problemas.** Volviendo a la pregunta, antes de llegar pasé por Río y grabé con Billy Bond y Hugo Fatorusso algunas cositas. Después retomaremos la grabación. Y acá voy a hacer varios conciertos, claro. Ya te vas a enterar...

–¿Tomaste plena conciencia de que sos uno de los "padres" del rock nacional?

–Antes no lo pensaba nunca, jamás había tomado conciencia de eso. Cuando volví y me lo dijeron, descubrí que yo ni siquiera me permitía pensar tal cosa. Es que hacer música es mi actividad normal; pero cuando me lo recalcaban... y bueno, es cierto: nosotros nos jugamos. Quizá no como deberíamos habermos jugado todo el tiempo, pero hice lo que pude. Claro, como siempre, es la décima parte de lo que pude haber hecho. La próxima vez haré veinte o cien veces más. El rock tiene una ambición: despertar la buena onda. Si yo puedo aportar algo, es musical. Es sumar más búsquedas de cosas. Eso es lo que quiero hacer.

–Rostropovich, sinfonías, armonía contemporánea... ¿Sos un erudito?

–Soy un rockero. Yo lo único que hago es tocar rock and roll.

–Hay una generación que te conoció, otra que te imagina y otra que no te conoce. ¿Qué les explicarías a los chicos que no saben nada del viejo Pin?

–Que vine, que toco violín eléctrico, un instrumento fascinante dentro de la música progresiva, un instrumento muy poco explotado sobre todo en Sudamérica, y que por un azar me tocó ser el primero en tocar violín eléctrico en la Argentina y lo sigo siendo. Y que me voy a seguir matando por mostrar lo que eso puede dar. Y les diría que si tienen 50, 100 ó 13 años es lo mismo, porque todo depende de sus sensibilidades y de mi honestidad. Creo verdaderamente en lo que estoy haciendo, y por suerte hay mucha gente que lo cree conmigo. Pero a los que no me conocen, les diría... (*se ríe*): ¡traten de conocer al viejo Pin! Existe una cierta contradicción en el quehacer musical, entre la actitud que "tenés que tomar" normalmente delante de un público joven y la actitud que tomás con vos mismo, dentro tuyo. Trato de que ambas actitudes sean iguales. **No me pienso teñir las canas.** Y espero que los chicos más jóvenes estén en condiciones de matar al "tutor" eterno, el cordón umbilical con su generación, y de mandarse directamente hacia el sonido.

El sonido no tiene edad. Nosotros tenemos edad, pero el sonido no. La música tampoco. Y por eso perdura. G.G.

Fotos: Hilda Lizarazu

Spinetta Jade gratis en Barrancas

Es como dar amor

Los conciertos gratuitos organizados por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, hace cinco años hubieran sonado a cuento. Era sencillamente imposible imaginar, por aquella época, que bajando de un colectivo en Barrancas de Belgrano un mortal escuchara a su alrededor el sonido de **Luis Alberto Spinetta** –perfectamente audible y sin distorsiones–, observara el escenario –techado, con pulcras luces y escenografía– y, en caso de decidir quedarse, pudiera buscar un cómodo rinconcito de pasto, sentarse en él, tomarse una gaseosa o comerse un pancho y disfrutar con toda serenidad de una hermosa noche de verano atendiendo a la buena música y departiendo con sus ocasionales vecinos de gramillón. Semana tras semana, miles de ciudadanos se juntan en las Barrancas; parejas cuarentonas con hijos adolescentes, familias (nona incluida) alrededor de un cochecito de bebé, barras de quinceañeros, grupos de jóvenes que ya pasaron los 25, chicos del sur y chicos de zona norte, y hasta la señora que (termo gigante bajo el brazo) mudaba su lonita medio metro más allá para "ver mejor el espectáculo".

El "espectáculo" era, curiosamente, el de un músico complejo, de enorme riqueza poética y musical no siempre fáciles de aprehender en el primer encuentro, y seguido por generaciones disímiles que, sin embargo, compartieron el mismo pasto con total fraternidad haciendo lugar, de paso, a quienes aun sin conocer ni por las tapas la obra de Spinetta y luego de algunos minutos de "curioseo", optaron por sentarse también y escuchar con dedicación abrumadora.

Luis Alberto compaginó un programa de temas no del todo accesible. Si bien el comienzo fue atrapante ("Maribel se durmió" en bellísima versión nueva, "Camafeo" del último álbum y otras canciones de ritmo llevadero), hacia la mitad del

show el recital atravesó por una intrincada maraña de experimentos instrumentales con mucho de jazz, un riesgo para un concierto masivo de estas características, pero a fin de cuentas un éxito arrollador a la hora de la ovación de la gente. El Mono Metheny, por su parte, presentó algo de su propia autoría, con ciertas influencias de Fontana.

A partir de allí, y luego de la inesperada presencia de Pedro Aznar como invitado, se sucedieron las joyas de "Madre en años luz", el álbum de Spinetta Jade recién editado. Entre ellas, "Entonces es como dar amor", que junto a "Ludmila" son probablemente los picos más altos de un disco sin desperdicio. Cómo hace Spinetta para despegar del Bajo Belgrano y llegar (sin escalas) al espacio exterior de "Madre...", es un misterio. Pero si bien las tremendamente distintas dimensiones en que se mueven ambos álbumes podrían sugerir un choque visible entre la música de uno y otro, a la hora de mezclarlos en vivo –y como por arte de magia– el barrio de Ricky, Agueda y Cacho (el que está muerto de risa) queda inmensamente cerca de los signos planetarios de la madre en los años luz. Sólo bastaba mirar hacia arriba.

Los mayores lauros los consiguió Pomo, un baterista que parece llevar un reloj insertado en el cerebelo y una tonelada de agua mineral libre de impurezas dentro del corazón. Lito Epumer en guitarra, César Franov en bajo y el Mono Fontana en teclados son los instrumentistas perfectos para la difícil música de Jade (que además de algunos virtuosismos necesita, principalmente, cohesión y pulcritud casi matemática, requisitos que el grupo tiene de sobra). Pedro Aznar (en su corto lapso de intervención) dejó un solo de guitarra memorable apoyando el final del espectáculo, que cerró con "Maribel se durmió" –nuevamente– como bis.

Dice la Municipalidad que había alrededor de 20.000 seres humanos presenciando la actuación de Spinetta. Desconfiemos

de las cifras y pongamos que hubo sólo 10.000; entre toda esa gente, no se produjo ningún incidente. Ninguna pelea. Ningún desborde. Y teniendo en cuenta, además, que ni un solo policía ni ningún "Cuerpo de Seguridad" anduvo dando vueltas, por tratarse de un recital "abierto" y gratuito. La gente supo cuidarse sola, cumpliendo esa inexplicable ley en la que yo insisto: basta que un show sea libre para que no aparezcan los idiotas. Al que la cosa no le gustaba, se fue y santo remedio (para él y para nosotros).

El día anterior (viernes 18) la función había resultado accidentada. Un problema de baja tensión impidión usar sonido para todo el grupo y no había forma de solucionarlo. El Flaco salió a escena a comentar "la pálida", la gente comprendió la situación y Luis hizo lo que pudo hacerse: cantar cuatro o cinco temas solo con su guitarra, prometiendo que al otro día el espectáculo completo iba a realizarse. *"¡Flaco, quedate tranquilo!* –respondió la gente–. *¡Mañana vas a matar!"*

Que la música de Spinetta Jade pueda sonar al aire libre, para todos los oídos que quieran prestarle atención, significa mucho más que la frase "Luis toca en Barrancas". Significa abrir las puertas de nuestra música nacional a todos los que quieran acercarse a ella, estar de paso y decidirse a conocerla si les gusta. Los recitales de la Municipalidad no son un corrillo de fanáticos sino una ensalada de gente de todas partes, de todas las edades y de todos los barrios, que comienzan a tener el placer de gozar de su derecho a elegir, y a elegir lo nuestro. No siempre "lo nuestro" es lo que se bailotea y se pegotea en los dedos; también es la experiencia de encontrarse, de golpe y en muchos casos por primera vez, con el sonido de un creador complejo, con miles de matices diferentes y contando historias poco convencionales. Estos conciertos –dato que interesará a más de un capcioso– representan un esfuerzo de mucha gente, pero ante todo la Municipalidad paga el sonido, paga las luces, pone el escenario y garpa religiosamente el cachet de los músicos. Estos, por su parte, cobran un poco menos para ayudar al proyecto. Y el público no debe oblar ni un peso para escuchar y ver a los que ya pasaron (o pasarán) por Barrancas: Raúl Porchetto, César Isella, Luis y –de hoy en más– Miguel Cantilo y Juan Carlos Baglietto, que si todo sale bien ya habrán tocado cuando esta revista esté en la calle.

Luis Alberto Spinetta y su amor enorme poblaron la noche del sábado 19 con el talento del espíritu y, también, la armonía de un poeta absoluto, codo a codo con su gente. *"¿No ves que ya no somos chiquitos?"* Es cierto, ya no lo somos. Pero Luis ha sabido cuidarse bien de la "gente grande" que aborrecía El Principito; su imagen, su calidad como músico y profesional y su capacidad creativa son de las pocas que nadie aún (ni siquiera el rock business criollo) ha logrado corromper. La prueba está en su concierto de golpes altos. Más altos que el mentón. Años luz más altos.

Una sugerencia al pasar: el "presentador oficial" de la Municipalidad (o quien fuera el que abrió el show con algunas palabras) debería desaparecer. Es regla de oro que van a abuchearlo, diga lo que diga, haga lo que haga y tenga la cara que tenga. No lo obliguen nuevamente a semejante papelonazo, pobrecito.

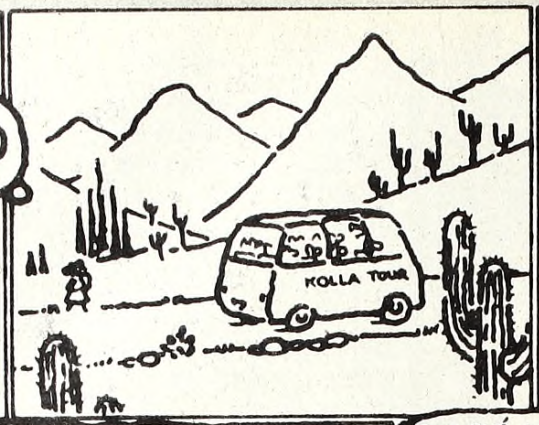
G.G.

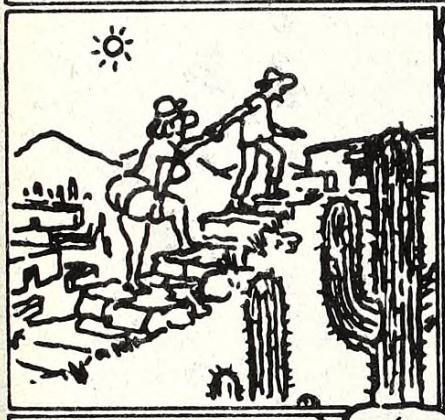
COTORREOS

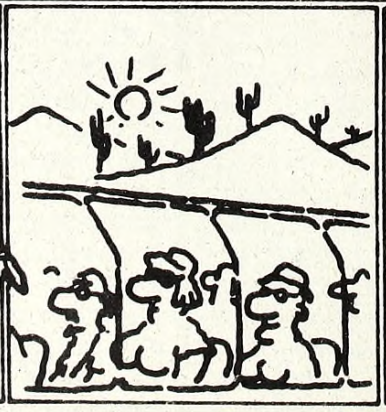
Debido a un involuntario y torpe error de correción y/o armado, la letra del número 143 ("Cable a tierra", de Fito Páez) apareció sin su primera estrofa. Los versos faltantes dicen así: "Si estás entre volver y no volver,/ si ya metiste demasiado en tu nariz,/ si estás como cegado de poder,/ tirate un cable a tierra". El resto sigue tal cual salió publicado.// Fue difícil encontrar las fechas confirmadas de recitales veraniegos, ya que suelen modificarse a último momento y jamás son "del todo" seguras. Pero éstas resultan las más concretas, con escasas posibilidades de variantes: el 18 de febrero, Los Abuelos de la Nada en el teatro Opera de Mar del Plata. El 25 de febrero, Juan Carlos Baglietto y Fito Páez, juntos, en el mismo teatro Opera.// De Charly García prácticamente nada se sabe, ya que luego de su affaire conflictivo con Daniel Grinbank piensa poner su propia oficina, de la que no se tienen más noticias. Por ahora, entonces, la presentación oficial de "Piano Bar" queda descartada, al menos hasta abril o mayo.// ¿Qué pasó con Obús? Todos los metaleros danzaban de alegría esperando la actuación de los heavies galaicos, pero la cosa se pinchó. Nada se conoce sobre el tema.// Todo el material sobre Yes irá en el próximo número, con las críticas de sus conciertos y las entrevistas que consiga. Los cuarentones tienen mucho por decir, y suponemos que van a decirlo.// También en el número que viene, un informe sobre "Rock in Rio", que a ser sinceros bastante nos aburrió por TV. Habrá que ver cómo estuvo la cosa "in situ", ya que obviamente esta escriba no fue debido a dificultades económicas. Lo dicho: el número que viene trae de todo. Y mientras ustedes leen estas líneas, yo disfruto de mis vacaciones. Nos vemos a la vuelta.

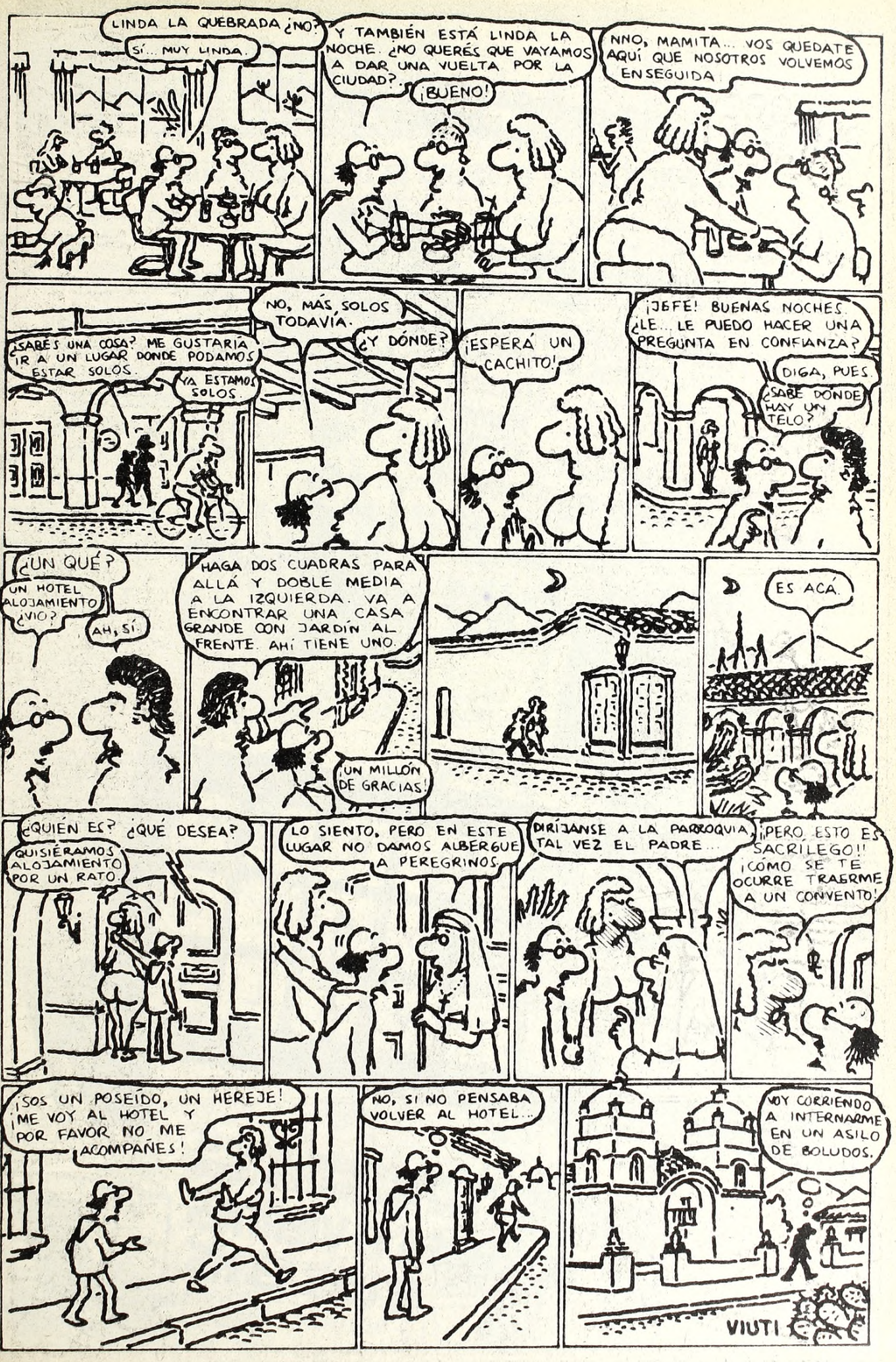
LUCHO

por VIUTI



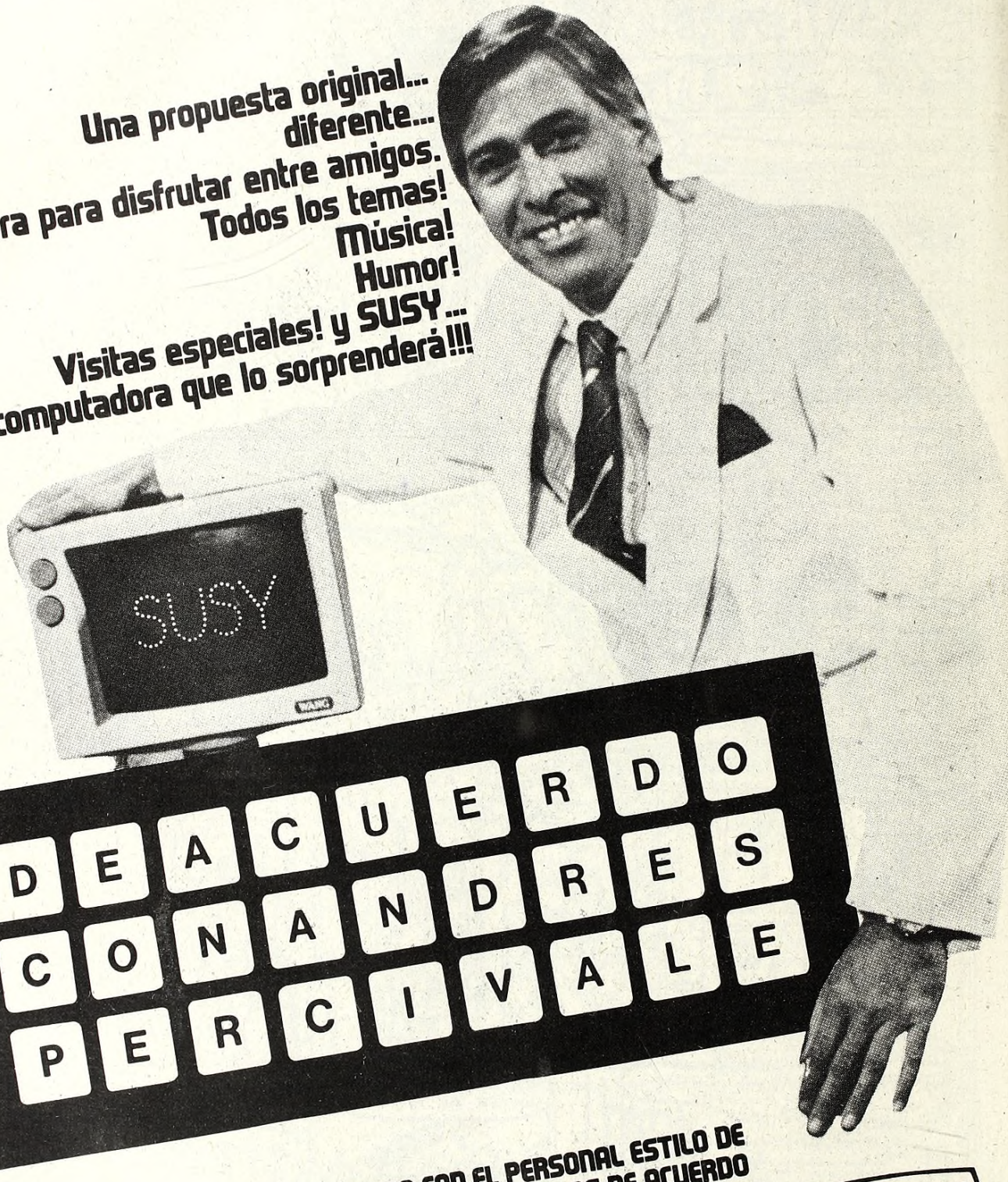





LINDA LA QUEBRADA ¿NO?
SÍ... MUY LINDA.
Y TAMBIÉN ESTÁ LINDA LA NOCHE. ¿NO QUERÉS QUE VAYAMOS A DAR UNA VUELTA POR LA CIUDAD?
¡BUENO!
NNO, MAMITA... VOS QUEDATE AQUÍ QUE NOSOTROS VOLVEMOS ENSEGUIDA
¿SABÉS UNA COSA? ME GUSTARÍA IR A UN LUGAR DONDE PODAMOS ESTAR SOLOS.
YA ESTAMOS SOLOS.
NO, MÁS SOLOS TODAVÍA.
¿Y DÓNDE?
¡ESPERÁ UN CACHITO!
¡JEFE! BUENAS NOCHES. ¿LE... LE PUEDO HACER UNA PREGUNTA EN CONFIANZA?
DIGA, PUES.
¿SABE DÓNDE HAY UN TELO?
¿UN QUÉ?
UN HOTEL ALOJAMIENTO ¿VIO?
AH, SÍ
HAGA DOS CUADRAS PARA ALLÁ Y DOBLE MEDIA A LA IZQUIERDA. VA A ENCONTRAR UNA CASA GRANDE CON JARDÍN AL FRENTE. AHÍ TIENE UNO.
¡UN MILLÓN DE GRACIAS!
ES ACÁ.
¿QUIÉN ES? ¿QUÉ DESEA?
QUISIÉRAMOS ALOJAMIENTO POR UN RATO.
LO SIENTO, PERO EN ESTE LUGAR NO DAMOS ALBERGUE A PEREGRINOS.
DIRÍJANSE A LA PARROQUIA, TAL VEZ EL PADRE...
¡PERO ESTO ES SACRILEGO!! ¡CÓMO SE TE OCURRE TRAERME A UN CONVENTO!
¡SOS UN POSEÍDO, UN HEREJE! ¡ME VOY AL HOTEL Y POR FAVOR NO ME ACOMPAÑES!
NO, SI NO PENSABA VOLVER AL HOTEL...
VOY CORRIENDO A INTERNARME EN UN ASILO DE BOLUDOS.
VIUTI

Al mediodía póngase de acuerdo
con ANDRES PERCIVALE!

Una propuesta original...
diferente...
Una hora para disfrutar entre amigos.
Todos los temas!
Música!
Humor!
Visitas especiales! y SUSY...
la computadora que lo sorprenderá!!!



UNA ALTERNATIVA DISTINTA CON EL PERSONAL ESTILO DE
ANDRES PERCIVALE...PARA PONERNOS DE ACUERDO

DE LUNES A VIERNES
A LAS 13 HS.

canal 11

Editor Técnico TOMAS SANZ

PELOTA

Organo de humor deportivo

¿Qué pasa con el deporte y los hombres?

Lo dijimos dos números atrás: entre **Karpov** y **Kasparov**, campeón y desafiante por el título mundial de ajedrez, había nacido algo más que una amistad. Eran sólo rumores entonces. Pero la increíble duración de este juego, que suponemos ya habrá terminado con toda felicidad, nos llevó a una investigación más profunda. Y acá está el resultado. Tanto intercambio de aperturas, tanto análisis nocturno, no podían terminar de otro modo. Y uno se pregunta: **¿qué pasa con el deporte y los hombres?** Porque hemos detectado otra parejita notoria: **Ruggeri** y **Gareca**. El segundo, al día siguiente de casarse con una hermosa rubia, ya estaba pegoteado de nuevo al primero. Que fotos en todos lados, que estamos en la misma lucha, que el convenio, que la huelga, que juntos todo, separados nada. Que venga **Pancho Ibáñez** y lo aclare. Porque en el caso de los rusitos, la mujer de Karpov calentó la **Pravda**, y Kasparov dio el mate...

KARPOV Y KASPAROV YA NO SON SOLO AMIGOS

Por Sanz

y la corriente siguió...

¿TABLOSKY, ANA?

TABLOVICH, GARRY...

¡OH, QUÉ SUAVES! ¿QUÉ CREMOVICH DE MANOSKY USÁS? A MÍ, LA NIVEANKA ME DEJA GRASOUSKY...

A medida que la afición mundial dejaba de interesarse en el match, a Karpov y Kasparov les sucedía exactamente lo contrario...

Pero Moscú también está cubierto de nieve, a veces.

¿QUÉ PASÓ AYER? ¿ESTUVISTE JUGANDO CON OTRO? ¡YO ESPERANDO ACÁ, COMO UN BOBOVICH!

¡NO TE AVISARON, BESTIOSKYS!

¡Y BUENO..! ESTABA... EN ESOS DÍAS... QUE TODO SALE MAL... PEDÍ FRANCO. ¡CORRESPONDE POR LEY, ADEMÁS!

Y VOS TE PONÉS NERVIOSKY... ¡YA ESTOY MAL, NO SÉ NI QUÉ JUGAR!

BUENO, TE AYUDO... YA PASÓ

MIRÁ, ESA TORRE LA MOVESKY A 4 ALFIL, Y EL PEÓN...

¡CLARO, PARA VOS TODO ES FÁCIL! ¿Y DE QUIÉN ES ESE CABALLITO? ¿Y QUÉ HAGO CON ESA BRUJA DE DAMA, EH?

Pasaron más días, y más tablas...

TE TOCOVICH A VOS... YA PASARON DOS HORAS...

¿A MÍ? ¿DOS HORAS? ¡CÓMO VUELA EL TIEMPO! AH, SI NOS HUBIÉRAMOS CONOCIDO 50 TABLAS ANTES...

AHORA TE TOCOSKY A VOS... ¿QUÉ PENSÁS?

...EN LO BIEN QUE TE QUEDAN LAS BLANCAS... NO SÉ, TE HACEN MÁS MOROCHO...

¡AY, ANA, HABLANDO DE ESO..! EN UNA TIENDA DE LA CALLE KOCHOSKA, AYER VI UN SAQUITO A CUADROS, QUE ERA JUSTO PARA VOS...

¡AY, YAMOS, MOSTRAME..! AL FINAL ESTAMOS ACÁ ENCERRADOS TODO EL DÍA...

SANZ-

El final, ya lo sabrán ustedes. Pero nosotros lo supimos antes. Ahora hay dos campeones en uno, juntos hasta el enroque, desafiando a cualquiera. Sólo falta Bobby Fischer. De la guerra fría al ajedrez caliente.

FIN

Los jugadores saludarán en el atrio.

Una nueva categoría en el fútbol argentino:

EL HINCHA PROFESIONAL

Si a usted, como a mí, el fútbol le hizo hervir la sangre alguna vez, coincidirá conmigo que ha llegado la hora de tomar drásticas determinaciones.

Antaño era sencillo, casi natural adherir en forma irracional, emotiva y absoluta a los colores de una camiseta y depositar en ella buena parte de nuestras alegrías y tristezas. Y esperar el domingo con ansiedad. Y subirse a la tribuna con esperanza. Y vivir cada gol propio como la gloria y cada gol ajeno como una maldición del destino. Y descargar o recibir cada lunes el vendaval de la cargada. Era muy fácil, casi natural.

Pero hoy **Gareca** y **Ruggeri** firmaron para **River,** mientras **Tapia y Olarticoechea** se encuentran en conversaciones con **Boca.** Y se nos dice que el hecho obedece a una sola, rotunda razón: son **profesionales.**

¿Qué debemos hacer nosotros, los hinchas, ante este nuevo y definitivo sopapo de ese triste fantoche llamado Fútbol Argentino? Como le decía al principio, creo que ha llegado la hora de entrar en el cambio y ese cambio que postulo se denomina lisa y llanamente la **profesionalización del hincha.**

Porque, de última, ¿cuál es la razón que fundamenta la estúpida fidelidad que nos encadena a tal o cual institución? Los jugadores en ese sentido no tienen empacho: **"Soy ante todo un profesional** –declaran– **tengo que asegurar mi futuro y el de los míos, yo juego donde me pagan."** Y a nadie se le ocurre cuestionar tan lógico aserto. Por eso, con idéntico razonamiento, uno puede declarar de un día para el otro: **"Ya no soy más hincha de Banfield. Ese club de morondanga no me da ninguna satisfacción, así que por esta temporada me voy a hacer de Independiente que es Campeón del Mundo y gana seguido. Y el año que viene, veremos..."**

Porque, no nos engañemos, un hincha despechado y vencido no se come su dolor a solas. La familia paga el duro precio de las derrotas, soportando su mal humor, sus insultos, su radio portátil hecha añicos contra el suelo, su impenetrable mutismo posterior. Y voy más lejos: un hincha sin motivaciones, un eterno perdedor, es también un trabajador desganado, un compañero de trabajo intratable, una manzana podrida –en definitiva– enquistada en el cuerpo social.

¿La cancha de Estudiantes tiene tribunas incómodas? Muy sencillo: **nos pasamos a Vélez Sársfield, cuyas graderías son coquetas y acogedoras.** ¿El insider derecho de Newell's es un tronco insoportable? Cortemos por lo sano: **adherimos a Ferrocarril Oeste y se acabó el sufrimiento dominical.** ¿Nos disgusta el estilo que pretende imprimir el nuevo técnico al primer equipo de San Lorenzo? Ningún problema: **nos hacemos de Gimnasia, que la juega cortita y al pie.**

Un hincha profesional, señor mío, no tiene deberes ni obligaciones para con nadie, va donde mejor lo tratan y si lo empiezan a maltratar, vuelve a cambiar.

Del mismo modo, se allana así un asunto a menudo inmanejable para los dirigentes. Pongamos el caso de Argentino Juniors que posee una **hinchada blandengue y tibia.** Agarran los dirigentes y contratan a la **barra brava de Chacarita,** muchachos seguidores como perro e'sulky y unos titanes a la hora de repartir roscazos y arrojar baldosas. Y sanseacabó, asunto arreglado.

"Los directivos del Manchester quieren que me quede, pero yo me vuelvo. Tengo una buena oferta de River y además la patrona y los chico' no se adaptan" –dirá Tito "El carniza" en rueda de prensa.

"La verdá, de Huracán no puedo quejarme –expresará con elocuencia el "Ruso" Salomón– **pero en Colombia me hicieron una oferta que aquí no pueden igualar. Y bue, yo tengo que pensar en mi familia y la vida del hincha es corta. Sin ir más lejo' ahí lo tiene al "Turco" Tito, le volaron el mate de un adoquinazo, le volaron..."**

Un viejo adagio de este innoble deporte proclama: **"El fútbol siempre da revancha."** Con esta iniciativa, la frase se transformará en una rotunda realidad. Este año nos fue mal con Rosario Central, el que viene puede irnos mejor con Talleres. Y voy más lejos: el club de nuestros amores puede ir pésimo durante todo el campeonato, total en la última fecha **"faciamo el cambio"** y listo. Un hincha profesional todo lo puede.

Por eso, mis descorazonados amigos, ahí se las dejo: mansita y picando en el área chica. Esta idea puede ser la gran venganza contra tanta insolencia y desamor con que nos trata el fútbol nuestro de cada domingo. **Goles son amores.**

Juan Carlos Muñiz

¿Ya se habrá expedido el Tribunal de Disciplina sobre la Merdeka? - Si la culpa es de los dirigentes, como dijo Grondona, ¿quién castiga al Comité Ejecutivo de la AFA? - Menotti sufre de amnesia: no recuerda si su amigo de antes del 24 de marzo del 76 se llamaba Niembro o Miembro - Acepté la invitación de César y revisé los archivos - Me fui de vacaciones, pero no adonde me mandan muchos.

PARA LEER EN PLAYAS, SIERRAS, O DONDE LE DE EL CUERO

Por Walter Clos

–Che tío, ¿en qué anda el caso Merdeka? ¿Hubo o no hubo acomodo y dólares por el resultado de un partido para favorecer a los levantadores de apuestas?

–El Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA que tiene a estudio el asunto, tal vez haya dictado su fallo cuando nosotros estemos de vacaciones; pero igual es muy posible que queden puntos oscuros sin aclarar.

–¿Por qué no me los enunciás ahora? Así, cuando tengamos la resolución a la vista, cuando los días lluviosos me arruinen los paseos a la playa, podré ver si tenías razón o no. ¿Qué te parece la idea?

–Excelente. Y como en los juicios de las series de televisión, vamos a manejarnos presentando pruebas concretas ante un jurado imaginario.

–De acuerdo. Venga la primera prueba.

–Es el suplemento titulado "Deportes", de "La Razón" del 7 de enero de 1985, páginas 8 y 9, reportaje: "Grondona a fondo". Dice el presidente de la AFA en una parte de la extensa nota: "Lo que pasa es que el periodismo ve siempre como únicos culpables a los dirigentes, cuando el periodismo es el autor fundamental de las aureolas que se forman en los dirigentes".

–Sí, dale, seguí.

–Sigo. Más adelante, y llegando a nuestro tema, los periodistas autores del reportaje, Juan José Panno, Juan Fazzini y Daniel Dos Neves, preguntan:

–¿Qué pasa con el caso Merdeka?

–Julio Humberto Grondona responde:

–Como todos saben intervino el Tribunal de Disciplina y él es el que está llevando adelante las actuaciones sobre el tema, citando a declarar, buscando testimonios... Cuando suceden hechos de esta naturaleza –y en esto no quede la menor duda– LA CULPA ES DE LOS DIRIGENTES, y no de los dirigidos, porque ellos son los que tienen que resguardar una delegación que representa deportivamente al país.

–Tío, no te creo; me estás macaneando. ¿Cómo pudo haber dicho Grondona "la culpa es de los dirigentes", si me acabás de leer en un párrafo anterior que el propio Grondona acusaba al periodismo de ver siempre como "únicos culpables a los dirigentes".

–Por otra parte, con su insólito: "no quede la menor duda, la culpa es de los dirigentes", ejerció una suerte de presión hacia el Tribunal de Disciplina, ninguno de cuyos 10 miembros reaccionó.

–¿Por qué lo llamás "presión"?

–Elemental, Federico, elemental: porque el presidente de la AFA, precisamente Julio Humberto Grondona es el que elige al presidente del Tribunal de Disciplina y a sus otros nueve componentes. ¿Qué te parece?

–Elemental, tío, elemental.

–De ahí entonces que debemos deducir un fallo –quizá se conocerá en la primera quincena de febrero –con graves sanciones para los dirigentes Humberto Viviani, Enrique Merelas y Jorge Gaja, que curiosamente ya no son dirigentes, pues el año pasado renunciaron los dos primeros, y no se conoce bien la situación del tercero; mientras que no habrá castigo para los jugadores o, de haberla para alguno, será extremadamente leve.

–¿Y con eso terminará todo?

–No. ¿Te acordás de lo que dijo Grondona?

–Para no olvidarlo me lo anoté: "la culpa es de los dirigentes, no de los dirigidos, porque ellos son los que tienen que resguardar una delegación que representa deportivamente al país".

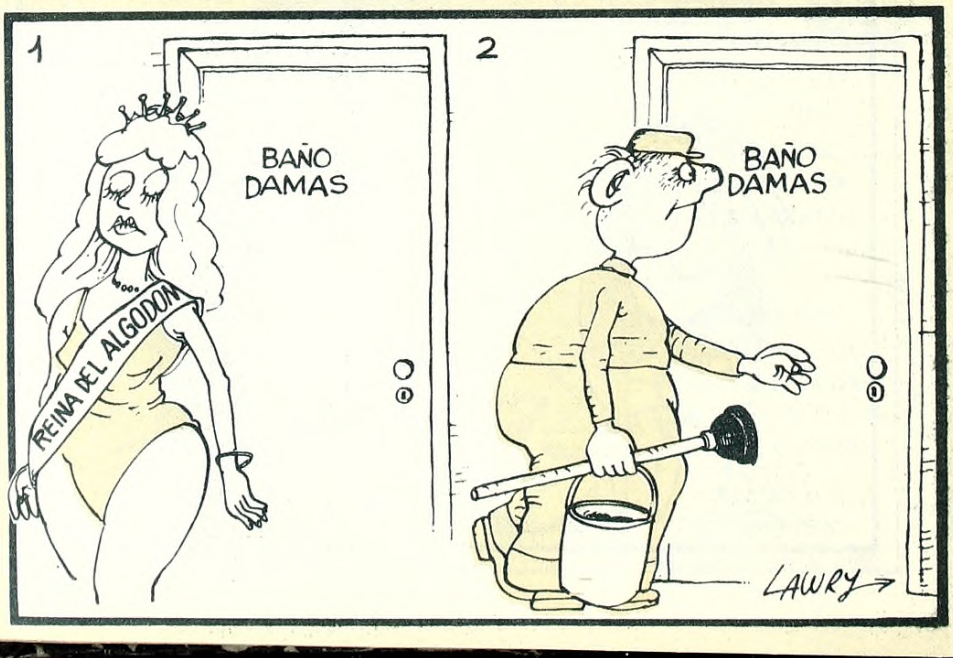
–Entonces es aquí donde presento la segunda prueba. Se caratula "Reglamento General de la AFA" y, explícitamente, su artículo 60° titulado "Delegaciones"

–Me parece que hace poco me lo leíste...

–Sí, y viene a cuento de nuevo. Escuchá: "El Presidente de la AFA presidirá cualquier delegación, dentro o fuera del país. Los delegados que deban acompañar a equipos representativos en gira al interior o exterior del país, o representar a la AFA en congresos deportivos o en misiones especiales, serán designados por el Presidente quien, con entera libertad los elegirá, en primer lugar, de entre los miembros del Comité Ejecutivo. Si por causa de orden privado el Presidente no pudiera presidir alguna delegación, DESIGNARA A UN MIEMBRO DE DICHO CUERPO PARA PRESIDIRLA."

–¿Y...?

–Y que la delegación del "Combinado de Primera B de la Asociación del Fútbol Argentino" (así figura en el Boletín Oficial N° 1245, reunión del Comité Ejecutivo del 1° de agosto de 1984) no fue presidida por el Presidente de la AFA, ni tampoco por un miembro del Comité Ejecutivo designado por Grondona,como lo exige el artículo 60° cuando "causas de orden privado" impidan al



Presidente el cumplimiento de la función.

–¿Y...?

–Y que entonces el Comité Ejecutivo, con su presidente a la cabeza, son asimismo culpables de lo que ocurrió en Merdeka –o inocentes si no ocurrió nada– porque ellos estaban reglamentariamente obligados a "resguardar una delegación que representa deportivamente al país", según afirmación de Grondona a "La Razón" del 7-1-85.

–Tío, como abogado sos más punzante que Petrocelli.

–Petrocelli siempre gana. Yo no.

–Pero tampoco perdés.

–No sirve. Porque el fútbol de nuestro país es sucio y nadie lo quiere limpiar. De vez en cuando le dan la cana a uno de cuarta o de quinta, para disimular, pero los grandes bonetes siguen reinando.

–¿Cómo lo limpiarías vos? Porque vos criticás sin parar, pero lo que necesita el fútbol son soluciones.

–Mirá Federico, vos cometés el mismo error de muchos: les pedís soluciones a los que critican, y eso no es tan justo como parece. Las soluciones tienen que aportarlas los que están a cargo del fútbol. Si no las tienen, o no las encuentran, deben dejar sus cargos a otros o, por lo menos, rodearse de dirigentes aptos, idóneos y probadamente conocedores del tema. Y eso no se hace.

–Pruebas, dame una prueba.

–Te voy a dar un ejemplo, que podés multiplicarlo por el número que quieras. Boca juniors lo tenía a Horacio Blanco en el Comité Ejecutivo, sólo por ser vicepresidente del club. Boca cambió su Comisión Directiva y, consecuentemente, Blanco dejó de ser miembro del Comité. ¿Eligió Grondona al mejor dirigente a mano de cualquier club, para reemplazarlo? No, lo eligió a Pastor Oscar Magdalena por ser vicepresidente de Boca, como lo hubiera elegido a "Pepe el carnicero" si éste ocupara igual cargo en la directiva boquense. Nadie se acordó que Magdalena fue el funcionario de Lotería y Casinos en la época de Francisco Manrique en el Ministerio de Bienestar Social, y quien firmó con la AFA, en nombre del gobierno del Gral. Lanusse, el leonino convenio del PRODE llamado "Distribución del Porcentaje", convenio que hoy el Comité Ejecutivo gestiona modificar ante las actuales autoridades del Estado. Y quizás en alguna reunión, Grondona se haga acompañar nada menos que por el mismo Oscar Pastor Magdalena para el logro de sus propósitos. ¿Te das cuenta, Federico, por qué a veces te digo que nuestro país no tiene cura?

–Me hacés acordar a Menotti.

–No me hagas acordar de Menotti...

–¿Por qué?

–Porque es de los que, pudiendo hacerlo, no aportan un carajo. Durante el Proceso al que él le debe todo, se la pasó diciendo que él era técnico de fútbol y no tenía nada que ver con la política del gobierno, pero ahora sale hablando a cada rato que combatió el Proceso con todas sus fuerzas, y si le das un poquito de changüí te sale asegurando que el Proceso cayó porque él le movió el piso.

–Che, ¿por qué esa fobia contra Menotti?

–Porque pudiendo serlo, se empeña en no aparecer como un buen tipo.

–¿Pruebas?

–El reportaje aparecido en la revista "El Gráfico" del 8 de enero último.

–¿Que dice Menotti en ese reportaje?

–En una parte dice que durante su gestión al frente de la selección nacional tuvo la prensa en contra, y agrega: ***"Sólo 'El Gráfico' y 'Clarín' me ayudaron en los comienzos, los otros fueron enemigos"***. Y aquí aparece la falta de memoria de muchos argentinos como Menotti porque "El Gráfico" y "Clarín" fueron los medios que le pagaban para poner su firma en notas que otros escribían. Menotti debe haberlo olvidado, como también parece que olvidó el nombre de un periodista que, casualmente, tiene el mismo apellido de quien fuera el secretario general de la AFA que le suscribió el primer contrato para que tomara a su cargo la selección.

–¿Por qué creés que olvidó ese apellido?

–Yo no lo creo, lo afirma Menotti. Escuchá: ***"Hay periodistas policías que se confunden. Tengo bronca, mucha bronca, porque pensé que con la democracia se iba a producir una modificación moral y de libertad, pero sigo viendo las mismas mezquindades" (...) "Los ignorantes son soberbios. ¿Niembro o Miembro, cómo se llama? Habla como si hubiera hecho un curso de fútbol en la Sorbona de París".***

–Y acaso Menotti tiene obligación de saber si es Niembro o Miembro el periodista?

–No puede ignorarlo porque, te repito, se trata de Fernando Niembro, hijo de Paulino Niembro. Paulino fue secretario general de la AFA, peronista desde 1974 hasta 1976, e integrante de la Comisión de Prensa del Mundial 78 de entonces, y se cansó de acompañar a Menotti en giras por el interior y el exterior del país. Te agrego que Paulino Niembro tenía a sus pies como chupamedias a todos los dirigentes del fútbol, y cuando debió retirarse de la AFA por el golpe militar del 24 de marzo del 76, yo fui el único que lo acompañó hasta la puerta a pesar de mi seria enemistad con su hijo –enemistad que durará mientras viva (yo, por supuesto)– y pese a que el secretario general conocía la situación. Los otros dirigentes estaban en otro lado ocupados en saludar a los uniformados de turno.

–¿En qué otros conceptos Menotti demuestra falta de memoria?

–En el mismo reportaje, al referirse al periodismo. Enfatiza más adelante: ***"Yo invito a todos los que piensan lo contrario, que vayan a los archivos y se fijen en mis declaraciones de toda la vida".*** ¿Sabés qué hice yo entonces? Acepté la invitación y fui a los archivos.

–¿Que encontraste?

–Este recorte de "La Nación" del 14 de mayo de 1978, quince días antes de comenzar el Mundial. Te lo leo: ***"Para mí ha sido importante el enlace que el periodismo hizo y que en su mayoría interpretó fielmente lo que Menotti hacía y se lo trasmitió a la gente. Yo estoy muy contento con mi relación con un gran sector del periodismo, he encontrado gente muy amiga que me ha ayudado escribiendo, enviándome informes. He tenido muy buenos colaboradores dentro del periodismo".***

–¿Eso dijo Menotti en el 78?

–Eso dijo Menotti. Aunque ahora lo haya olvidado. Está en los archivos que Menotti nos invitó a consultar.

–Tío, ¿el fútbol tiene arreglo?

–Existe una comisión que está estudiando el problema.

–¿En serio?

–A mí me parece que en joda. Fijate en lo que se anunció por medio del Boletín Oficial de la AFA Nº 1216, del 8 de mayo de 1984: "Como consecuencia de lo resuelto en la reunión de señores presidentes de clubes realizada momentos antes de la sesión del Comité Ejecutivo de la fecha, ha quedado constituída una Comisión Especial para estudiar y producir dictamen en un proyecto presentado oportunamente por el C.A. Boca Juniors y otras iniciativas que puedan ser remitidas a la Comisión tendientes a mejorar distintos aspectos del fútbol en general".

–¿Qué resolvió esa "Comisión Especial"?

–Efectuar la sesión constitutiva el martes 15 de mayo de 1984.

–¿Y qué más?

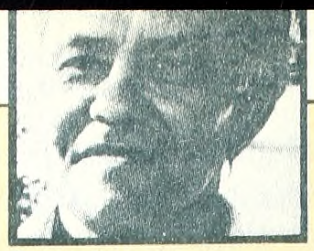
–¿Cómo qué más? ¿Te parece poco?

–Tío... me parece demasiado..., me las pico, me tomaré unos días de vacaciones.

–Yo también Federico. Estoy un poco podrido de lo que está pasando y necesito renovar energías para continuar la lucha.

–¿Adónde vas a ir?

–A cualquier parte menos adonde me mandan muchos. Les tengo cierta alergia a las materias fecales.

Libros de  Quejas y Elogios

Comenta:
Oscar Hermes Villordo

Tiros que suenan lindo

Juan José Manauta: "Disparos en la calle", Emecé, 206 páginas, Buenos Aires, 1985.

Los tiros que Manauta cuentista dispara aquí (son once relatos) suenan con cambios de tiempo, y aun de espacio, para ingresar en la niebla casi mágica de su nuevo libro **Disparos en la calle**. La precisión con que funciona el cuento, servido por un estilo en que habla y lengua se funden sin fisura, deriva inevitablemente hacia esa "otra vuelta de tuerca" en que el realismo se convierte en magia. Como el autor de **Las tierras blancas** no se aparta del paisaje de nuestra Mesopotamia (de Entre Ríos, principalmente; Manauta nació en Gualeguay), la geografía de sus **Disparos...** es otra fuerza omnipresente. La geografía que significa el hombre. El hombre que el narrador pone en acción mirándolo desde adentro, desde sus misterios más profundos: la tierra, el amor, la muerte.

Cuentos como el que da título al libro –cuento de pasión y retrato de costumbres al mismo tiempo–, o **La balada del llorador** o **La confesión**, para citar sólo dos, contienen todos los ingredientes del buen cultor del género y de la captación de nuestro provinciano y su mundo, tan argentino y olvidado.

El amor y sus furias

Italo Calvino: "Orlando furioso" narrado en prosa del poema de Ariosto, Muchnik Editores, 144 páginas, Buenos Aires, 1984.

Cuatro veces centenario con largueza, el inmortal poema de Ariosto ha encontrado en Italo Calvino un "traductor" en prosa que lo devuelve al encanto de la fuerza narrativa, fantasiosa e ingenua, de sus versos, los mismos que fueron traducidos por Juan de la Pezuela y que se utilizan aquí en la versión castellana, cuando hace falta la estrofa.

La recreación –hay que adelantarlo para no espantar al lector con ideas equivocadas: no se trata de una antigualla– coincide con gran parte de la obra de Calvino novelista y de Calvino historiador y gustador de fábulas antiguas. Cómo Orlando, enamorado sin esperanza de Angélica, se convierte en loco, nos es contado de nuevo –sin omitir los otros episodios en que se enreda el poema– con modernidad que no excluye la antigüedad pero, sobre todo, con la chispa de la creación que devuelve el poema a lo que es, aunque cambie la forma. El secreto está en que la materia del "cuento" sigue intacta en el **Orlando** y en que el amor continúa poniendo furiosos a muchos, como que se trata de una pasión eterna.

¡Otro fin del mundo!

John Wyndham: "El día de los trífidos", Minotauro, 268 páginas, Buenos Aires, 1975.

Varias veces reeditada, esta novela de ciencia ficción que "Wells hubiese leído con deleite" (como dijo el London Star en su oportunidad y reproducen ahora sus editores locales), es una excelente muestra de fantasía y suspenso para la que el tiempo parece no haber pasado. La idea de asistir, y sobrevivir como otro Job para contar la historia al fin del mundo, es tan fuerte que el relato atrapa desde sus primeras palabras: "Cuando un día que usted sabe que es miércoles comienza como si fuese domingo, algo anda muy mal en alguna parte..."

Los "trífidos" del título son plantas que, cultivadas para el aprovechamiento oleaginoso, al cambiar las condiciones del planeta por una catástrofe se convierten en enemigos mortales del hombre. No hace falta decir más. De ahí en adelante tiene la palabra John Wyndham. Y el horror que, dosificadamente, irá instalándose como en el sillón más cómodo en las páginas del libro, para saltar con las formas de vegetales que destruyen haciendo presente un nuevo Apocalipsis verde, de épocas prehistóricas...

Antes del Rey Sol

Georges Bordonove: "Louis XIII", t. 2, Vergara, 308 páginas, Buenos Aires, 1985.

Aunque la "novela" que podría armarse con los ingredientes de esta saga aparezca escamoteada (por otra parte ya la hizo Dumas) y aunque la biografía sea "reivindicatoria", este **Louis XIII** tiene el interés de la presentación del personaje desde su psicología y de la época en que actúa desde sus contemporáneos. Por eso si Richelieu no es el pérfido de **Los tres mosqueteros** ni el hijo de Enrique IV el rey que quiere presentársenos, la biografía y la historia entretienen e instruyen satisfactoriamente.

El enfoque de Georges Bordonove es decisivo: generalmente prefiere la intimidad a lo público, lo dramático a lo jocoso. Y ya se sabe: una vida, cualquiera sea, aun la de Luis XIII, contada desde sus gustos y predilecciones secretos y desde sus desdichas más que desde sus alegrías atrae con más fuerza que recurriendo al recurso contrario. El monarca francés es un niño al que las regias manos de su padre abofetean, al que las sirvientas cortesanas inician en el amor, y un hombre solitario traicionado por su mujer y perseguido por la enfermedad. ¡Pero es un rey!

Viajero de la pampa

R. B. Cunninghame Graham: "Temas criollos", Emecé, 216 páginas, Buenos Aires, 1984.

Cunninghame Graham fue un escritor prolífico (alrededor de doscientos ensayos, cuentos y relatos, sin contar sus libros de viajes y de historia) pero **no escribió** estos **Temas criollos**. Ellos son una recopilación de varias de sus obras, referidas a nuestro país es especial –la pampa argentina fue probablemente lo que mejor conoció de América Latina– y al Uruguay, Paraguay, Brasil, Colombia y Venezuela. Pero los hubiera aprobado tal cual aparecen, por agradecimiento a su leal y encariñado recopilador, John Walker, y a su fiel traductora y biógrafa argentina, Alicia Jurado. Al fin de cuentas, él los desperdigó en páginas de sus libros, y ahí están, hablando de nuevo de los caballos, la pulpería, los indios, el árbol del gualicho, la tapera...

La descripción de paisajes y de costumbres de este viajero inglés que se enamoró de la pampa recupera en las páginas de la recopilación toda su frescura y consigue una vez más atraer con la verdad de un criollismo que no es, felizmente, **nazionalismo** con **z**, ni siquiera con **c**.

La "india" se rebela

Victoria Ocampo: "Autobiografía VI, Sur y Cía.", Ediciones Revista Sur, 128 páginas, Buenos Aires, 1984.

El conde de Keyserling dio el

nombre de "india" ("india con flechas envenenadas") a Victoria Ocampo, y ahora ella, en este tramo de su **Autobiografía**, lo cuenta al rememorar su admiración por el pensador alemán y la amistad que los unió. Pero la "india" se rebela, y en el corto y jugoso tomo, aparecido con el subtítulo de **Sur y Cía.**, no sólo da calabazas al noble alemán sino que se enfrenta indignada con la curia porteña ("Catolicismo de fariseos y de sepulcros blanqueados", dice) que la ha tratado como a "oveja negra", porque no se ha divorciado (¿y cómo?). Más todavía: lleva adelante una vida que dará por resultado una de las revistas literarias de mayor influencia en las letras argentinas y latinoamericanas.

La prosa de criolla vieja que ni el francés ni el inglés consiguieron cambiar en su esencia vuelve a brillar en las pocas páginas que componen las memorias. Victoria Ocampo escribía como quien escribe cartas, como quien sabía que antes de ella habían escrito un Sarmiento y un Groussac.

Otra autobiografía

Pier Paolo Pasolini: "Amado mío", Sudamericana-Planeta, 214 páginas, Buenos Aires, 1984.

Escritas cuando el que sería famoso cineasta era joven, **Actos impuros** y **Amado mío** representan a Pasolini en el aspecto que caracterizó a su obra toda: la de la exploración psicológica del personaje, con fuertes connotaciones teológicas, en la que el amor homosexual va desplazando a los otros temas. En el prefacio que escribió para las novelas cortas que son una y otra dice que "la luz del escándalo siempre es demasiado intensa". Y que "el lector, por lo menos así lo supongo, siente ciertas prevenciones sobre el amor de Paolo y Desiderio: piensa, por ejemplo, que es contagioso... piensa que se puede modificar con ayuda de la voluntad...".

Lo cierto es que sus narraciones participan del tema del idilio que Teócrito inaugura –o pone en su punto– entre pastores varones y que, más allá de esas connotaciones, el amor presentado no ofrece otro "escándalo" que el de las interpretaciones equivocadas. En especial **Amado mío**, la historia conmueve por lo respetuoso del acercamiento al alma de los enamorados y al significado de su pasión.

Hombres como ovejas

César Aira: "El vestido rosa" y "Las ovejas", Ada Korn Editora, 156 páginas, Buenos Aires, 1984.

Se trata de la primera novela y el primer cuento escrito por el autor y de una de las primeras obras editadas por el nuevo sello Ada Korn (pulcramente editadas, conviene decir). César Aira dio a conocer antes cuatro novelas; es un creador joven que, en corto tiempo, ha logrado señalarse por la calidad de su narrativa y por lo prolífico de su producción.

En **El vestido rosa** los protagonistas son hombres y en **Las ovejas**, ovejas. Por obra y gracia de la captación del paisaje, que Aira conoce bien, aquéllos aparecen como enajenados de sí mismos, sumergidos en ese mundo, y éstas, por el contrario, se muestran como si el pensamiento les fuera posible. Algo del paisano de la llanura se les ha contagiado y "reflexionan" desde sus mentes ovinas.

Aira cuenta con sorprendente fluidez y convence aun en la inverosimilitud. Estas primeras obras de su pluma no desmerecen ante novelas como **Ema la cautiva** y **Canto Castrato**, por el contrario, en su frescura primeriza adquieren el interés de lo que atrae con su pureza.

Canto y música

José Tcherkaski: "Atahualpa Yupanqui - 'Cuchi' Leguizamón", Editorial Galerna, 144 páginas, Buenos Aires, 1984.

Los amantes del folklore estarán de parabienes con estas "confesiones de un payador" y estos "demonios" que llenan "de vino el piano" de Atahualpa Yupanqui y del **Cuchi** Leguizamón. José Tcherkaski los ha convocado a través de sendos reportajes a los que acompañan fotografías y pentagramas con las notas de canciones que los lectores músicos pueden también aprovechar.

La admiración del periodista consigue transmitirse a preguntas y respuestas no complacientes siempre, verdaderas en todo momento, y el todo es el reflejo de las almas de dos artistas populares, muy queridos por el público. El tono confesional predomina para mayor atractivo.

Hablando de uno y otro, el propio Tcherkaski dice: "Son dos formas de vida diferente pero tienen un punto común: **El talento y la capacidad de alucinación**. En estos reportajes los dos se confiesan. Cuentan uno pausado, el otro demoníaco, los fantasmas imaginarios que rodean al mundo imaginario de estos artífices del arte de contar historias."

Amor en escala animal

Vitus B. Dröscher: "La vida amorosa de los animales", Sudamericana-Planeta, 252 páginas, Buenos Aires, 1984.

En la pareja animal se alternan las tres actitudes básicas de la relación entre macho y hembra, es decir, la agresividad, la fuerza del instinto sexual desnuda y la simpatía como puente de acercamiento. Este es el esquema de la obra de Dröscher; a él se ajusta como queriendo decir (y a veces va más allá de la insinuación) que también al hombre, como animal, le competen asimismo las generales de la ley.

Pero el famoso autor de **Sobrevivir** no confunde el plano humano con el plano del ser irracional. Sus estudios de la vida animal no pretenden otra cosa que mostrar comportamientos de la escala que va de los protozoarios a los mamíferos más desarrollados, aunque saque sus conclusiones... ¿Cómo se va del combate a la caricia amorosa? Para que su matrimonio dure, el alcatraz común le propina a su compañera una ruda paliza diaria. ¿Unicamente los animales poco vistosos practican el matrimonio monógamo estable? Entre los cuervos, si entendieran el lenguaje humano, no existiría la palabra divorcio. El pájaro bobo de Adelia es un ave muy fiel en el matrimonio...

Paradoja: la cara de Caputo es absolutamente antidiplomática.

Arte Plástico / *Por Raúl Vera Ocampo*

PENURIAS EN EL MUSEO SIVORI

Ya avanzadito el verano y a punto de comenzar la temporada en las galerías de Buenos Aires, voy a aprovechar este número para hacerles conocer otra de las tantas denuncias y cartas que he recibido en el Museo Sívori. Se darán cuenta de que tengo un archivo en el que figuran hechos más comprometidos, que más adelante haré conocer, si es que no me destinan por decreto –para neutralizarme– a realizar críticas en el "New York Times" o en algún progresista diario con sección de artes plásticas en Camerún o Tanzania.

Sólo puedo adelantarles que la lucha va a ser cruel y mucha, porque será difícil revertir una situación en la cual tantos artistas plásticos –varios de renombre– han entrado complacientes a hacer el juego a los "traficantes". ¿Quién podrá creer que de la noche a la mañana van a cambiar los jurados –y por consiguiente los premiados– en los Salones y concursos de pintura? ¿O quién creerá que será tan fácil reconstruir la Federación de Críticos de Arte Independientes, que acaba de nacer y se diluyó con mi nombramiento en el Museo Sívori? Si hasta les puedo decir que se borraron una cantidad de firmantes del lanzamiento inicial, apenas los "Glusberg Cola Boys" retomaron la manija en todos los ámbitos...

Pero ésta es la historia del país y, en tal trance, fuera de la unión que exige el compromiso **para revertir el sometimiento,** nada es posible. Y es por eso que se estimulan las desuniones, los grupúsculos, las luchas intestinas, las rivalidades, la competencia y la avidez del mercado artístico.

¿Cuántos quedarían incólumes si nos pusiéramos a hacer nombres? Pero no se trata de crear ahora, de nuevo, listas negras del exterminio, sino tratar de que aquellos artistas, equivocados o no, que se fueron al corral de la conveniencia, se arrepientan y encaren la posibilidad de vivir una profesión realmente libre y creativa. Mientras esto no suceda, seguirán los Mefistos, los popes nefastos manejando todos los intereses de los demás como si fueran los propios. Y sabemos que así la rentabilidad será solamente para el dueño de la manija y las migajas para sus acólitos (para no decirles idiotas útiles).

EL ARTE EN DEPOSITO

Y ahora lo prometido, la transcripción de la carta recibida durante mi gestión en el Sívori y que ya pueden conocer todos. Dice así:

"Es difícil comenzar, pero más aún continuar. Quisiera que mis palabras pudieran describir lo emocionada y agradecida que me siento por el programa hoy emitido, 'Argentina por argentinos'. Soy egresada de la Escuela de Bellas Artes 'Carlos Morel', de Quilmes, y me encuentro en el solitario mundo del arte, en el hermoso mundo de la expresión. Soy docente, con escasas posibilidades de transmitir a nuestros maestros (escasas por la infraestructura educativa, bibliográfica y de medios auxiliares: proyecciones, diapositivas, reproducciones y exposiciones estables); hace varios años que he descubierto a nuestros maestros, pero como hoy se dijo, estaban esc*ondidos* (creo que por simple ignorancia o burocracia). Siempre me pregunto cómo logré sobrevivir con tan poco alimento, por eso estoy tan conmovida, pues usted está comenzando. La plástica debe despertar los sentidos. Pero, ¿cómo despertarlos? Si no podemos ver, sentir, mirar, percibir, emocionarnos, ¿cómo continuar con nuestro arte *(argentino)* y nuestro sentimiento? ¿Cómo, si no conocemos ni sentimos a *nuestros* antecesores? A mi juicio, me pareció excelente el mostrar nuestro *infierno* (la autora de la carta se refiere al depósito precario que guarda las obras patrimoniales del Sívori) fue una faceta nuestra. Pues, ahora, tratemos de que eso no ocurra, aprendamos a cuidar *lo que tenemos,* a no venerar lo que no tenemos. Hace dos años tuve la posibilidad de conocer (por haber insistido) el garage-depósito del Museo Casa de Yrurtia. Fue doloroso verlo: copias, caballetes, herramientas, moldes, casi al borde del exterminio. Claro, pasaron dos años, y los primeros días pensé en escribirle al director de Cultura de la ciudad de Buenos Aires (funcionario de cartón); pero, qué lejos uno se siente cuando no hay garantías de ser un ciudadano... Uno teme de sí mismo... Hoy quiero hacer algo, no sólo en ese museo de la Casa de Yrurtia, sino en todo el país, donde se *necesite.* Perdone si le escribí a usted, *pero es usted en quien confío;* tal vez pueda asesorarme cómo puedo empezar a rescatar a nuestros padres para poder conducir a nuestros hijos. El arte es continuar la tradición del ser humano, es continuar y dejar continuarse." (María Inés L.C. de Amaolo, Quilmes, provincia de Buenos Aires.)

Ante todo, perdón María Inés por no haber sabido responder a ese llamado urgente de necesidad como correspondía. Yo también estuve metido en esa caparazón que los funcionarios saben adquirir; aunque, reconozco, tratando siempre de salir de ella para realizar algo positivo.

El programa televisivo que menciona María Inés en su carta fue emitido por ATC en una serie que duró poco y se llamó **"Argentina por argentinos".** Se dedicó una hora y media al Museo Sívori y sus propósitos. Como ven, lo que allí apareció motivó a muchos. Quizás a otros les pareció **demasiado argentino.**

Sí, la tarea es recuperar a nuestros maestros del arte nacional para que los jóvenes **sepan,** y no se los sustituyan con figuritas de otro álbum. ¿Por eso el Museo Sívori no consiguió salas permanentes para **mostrar** a esos maestros todo el año? A pesar de ello se hicieron 17 muestras, una de escultores colombianos y **todas las demás de artistas argentinos,** en un 85 por ciento con obras del patrimonio del museo.

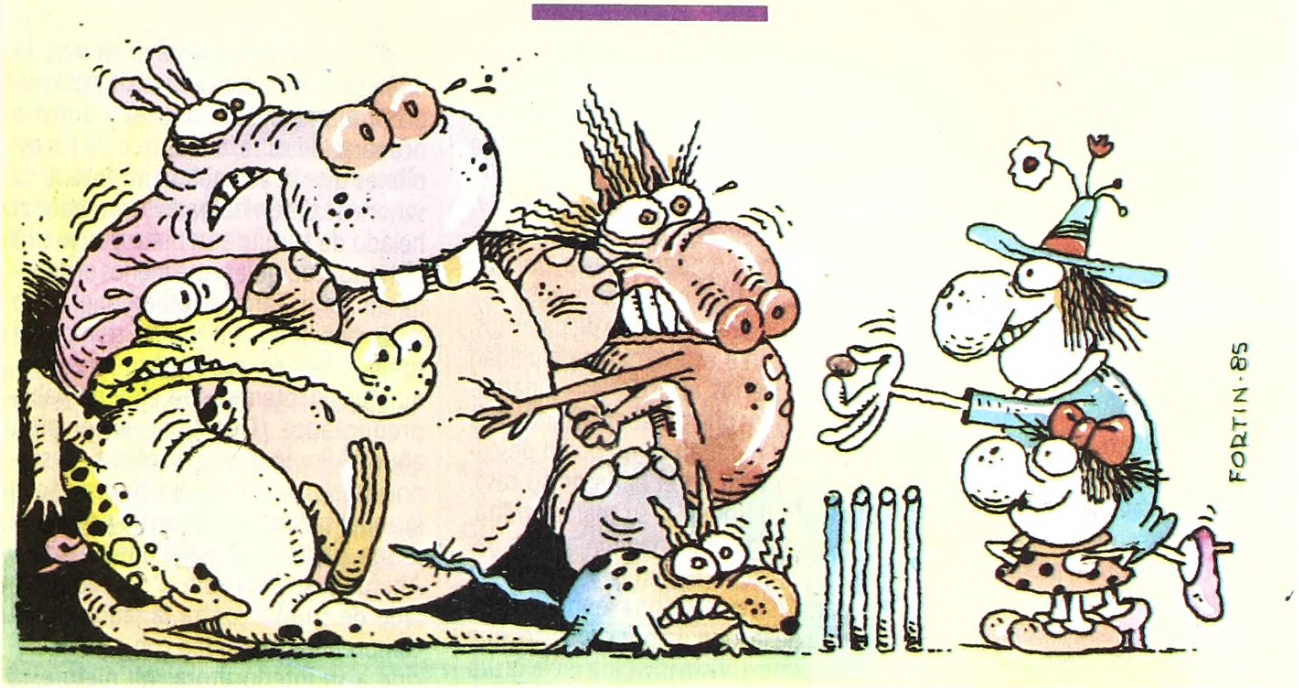
Sí, María Inés, el arte es continuar la tradición del ser humano y dejar continuarse, como escribís, y en nuestro país existen los interruptores permanentes de nuestra real tradición, de nuestros derechos humanos, de nuestro arte, de nuestra verdadera idiosincrasia. Y esto no es falso nacionalismo. Sólo se trata de querer pertenecer a todas esas pequeñas y grandes cosas por las que muchos lucharon y murieron desde la época de la independencia hasta ahora.

Lo demás, es puro divertimento para los que gozan y medran con el olvido.

Empieza una visita al Jardín Zoológico y empieza el horario de protección al cachorro. En un número anterior, Meiji y Tabaré tocaban el tema. Hoy, casi desde dentro de la jaula, lo completamos con otro enfoque. Un hipopótamo al que se le tiran latas y chicos a quienes se les tiran prejuicios, lo justifican.

¿POR QUE NO VIVIMOS COMO LOS CISNES?

Por Hugo Paredero



–¿Qué es el zoológico?. **Joaquín**, 9 años, barrio de Almagro, lo definió como **un lugar donde encierran animales, para que vivan ahí juntos y se acostumbren a la gente**. Lejos se halla la Real Academia Española de semejante sabiduría de concepto. La filosofía de Joaquín permite ver, desde una toma aérea y perfecta, cómo se complican animales y personas en un mismo show. Se presenta así una desacostumbrada perspectiva de espectáculo, por la que todos actuarían creyéndose parte del público. La experiencia de averiguarlo, una espléndida mañana de sábado, ayudó a confirmar que la utilidad de lo indescifrable reside en que solamente puede ser descifrado por un chico. Por ejemplo, **Fabián** (5 años, Villa Adelina, provincia de Buenos Aires), de quien robé la pregunta que da título a esta nota:

"**Estuve en el Zoo.**" Con esa frase abría Jerry aquella famosa obra de Edward Albee que transcurría en New York pero hacía referencia a animales de código universal. Digamos aquí, para ser correctos, que estuve en el Jardín Zoológico dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, entrada libre y gratuita menos los lunes, que permanece cerrado. O abierto, si se quiere, al descanso de los animales.

A la entrada, un gran mapa sintetiza el contenido del zoológico en 114 puntos guía. Se lee: **Templo de Vesta, Monumento a Baco, Lago Burmeister, Venus de Milo, Lago Darwin, Sala de Necropsias, Mástil de la Bandera Nacional...** y las correspondientes ubicaciones de los personajes del lugar. ¿Hasta qué punto será servicial una señalización para aquéllos que buscan en el zoológico un reconocimiento de los enigmas de la selva?; gente que va a perderse o a encontrar lo que venga, sin sentirse por eso en la esquina más neurótica del tránsito porteño. Igual un aplauso para el arquitecto que confeccionó el mapa, cuyo punto 115 bien podría aclarar: encuéntrese usted en su sitio.

Salvo en sus baños, decididos a conservar como reliquia histórica toda deyección humana, el zoológico de Buenos Aires ha enriquecido su aspecto. Si bien es allí mismo donde la gente asesina hipopótamos con latas abiertas, ha sido recuperada para el Jardín cierta estética de rincón elegido, con calma propia, prohibido para semáforos. Se oía, por un parlante: **Atención, por favor, capataz Avila, presentarse con cañas en el quiosco de jirafas.** O al rato: **Reitero: cuidador Fernández, tenga a bien presentarse en Sección Ciervos.** Pero la voz, que era la misma, garantizaba su naturaleza civil.

Dos calesitas, pintadas a nuevo como la de David Carradine en "Americana", giraban con su clásica musiquita insufrible, aunque no sé bien si es clásica. Las calesitas. Ya se sabe que ellas tienen prohibido quedar como alegres ante alguien. A pocos metros de una de ellas, un papá iniciaba así a su hijo en el mundo del vértigo: **¡Cuidado, no te vomités!** le gritó, mientras lo subía a un girador cuya velocidad máxima seguramente le impediría mover el aire. Y funcionaba el trencito verde, con toldo naranja y blanco, que viajaba desde la Estación Zoo hasta la Estación Zoo, llevando en su carga chicos contentos vaya a

saber de qué y adultos con cara de no entender qué hacían en ese sitio donde apenas cabían. El Jardín Zoológico debería tener posters de la Protección al Menor de Meiji y Tabaré, también para que guíen como mapas.

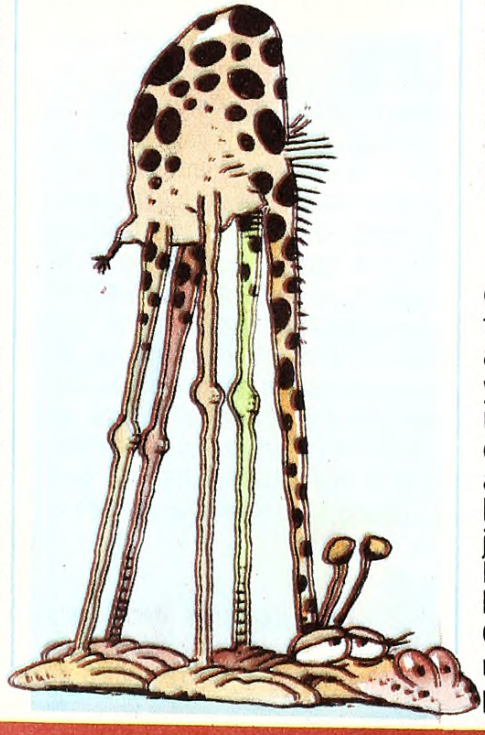
Jirafa, Giraffa Camelopardalis, orden de las Arctiodactyla, familia de las Giraffidae, Africa y sur del Sahara. Se oye: **Mariano, acordate que a Florencia la mordió, eh**. Mariano calló con cara de recordar que Florencia también había molestado con algo a la jirafa y enseguida le dio una galleta al animal. Mariano quedó con su mano intacta. Una mujer quiso fotografiar a la jirafa de cerca y tropezó, sin poder abarcarla toda con su camarita. La jirafa tenía hambre, lo hacía saber con mucho afecto. ¿Dónde andará ese demonio de Florencia?

Soledad del Oso Pardo, Ursus Arctos, Linné. Sensación acaso notada por pequeño que tocaba la corneta sin parar, rogando que el oso lo descubriera. Mamá del cornetista, un plomo: **¡No le hagás ruido, que lo ponés rabioso!** Y el nene: **¿Qué quiere decir rabioso?** Y la mamá: **Que se pone a destrozar todo y se lo come**. Y el nene: **¿Y se sale de la jaula?** Y la mamá: **Sí, se sale de la jaula**. El Ursus Arctos, de quien olvidaba decir que es del orden de las Carnívoras, siguió adentro, masticando una especie de vegetal tirado por alguien.

A su lado, el Oso Blanco se hacía pasar por Thalarctos Maritimus, tal vez porque su hábitat natural son los mares helados y el agüita con que se bañaba aquí lo hacía acordar muy poco. **¿Los osos se aburren?** interrogó una rubiecita, 4 ó 5 años. **Preguntale**, contestó mamita joven y semi-punk. **¿Hablan ellos?**, insistió la niña. **¡Cómo van a hablar los osos!**, se molestó mamita. La mañana estaba clara, por suerte.

Mirá, papá, **parece un chanchito de la India grande**, explicó **Damián** frente al carpincho. A lo que respondió papá, que fumaba: **Tené cuidado, Damián, no seas boludo. Por ahí te da un tarascón y te deja sin mano**. Damián, que tenía cara de saber qué era un tarascón, guardó su paquete de galletitas y suspendió la alimentación del chanchito de la India grande. Papá dio el último tarascón a su cigarrillo y lo tiró. Cayó adentro de la jaula.

Curioso por desentrañar su pacífica compostura, seguí a un cuarteto familiar: papá, mamá, hijo y... monjita de impecable atuendo beige claro, no llevaba escrito de qué orden era. La monjita podía ser una hermana del matrimonio o una prima o una sobrina segunda. Lo interesante era verla comandando la expedición. Que comandaba la expedición quiere decir que muy bien hacía notar la monjita, en nombre de su Señor, cómo debía contemplarse a los animales. Admiradora incondicional del Francisco de Asís de Zefirelli, la monjita sólo se animó a sonreír ante la jaula de los pajaritos. Lo mismo hizo la familia, que nunca dejó de controlarla de reojo; quizá sin comprender, todavía, por qué se había metido en un convento esa parienta, ahora buscadora de pajaritos. Con relación a este tema –la crueldad frente a ciertas atracciones– digamos que todos los que pasaban al lado de la monjita la miraban como quien descubre un travesti en el baño de su casa. Comentó un nene, a su mamá: **¡Mirá, una monja, mami, una monja!** Una parejita abrazada se tentó y aceleró su andar. Y hasta hubo una señora, desconocida de la monjita por supuesto, que actuó como turista invitada en la gruta de Lourdes: **Buenos días, hermanita, que Dios la bendiga**, así la saludó. La monjita, retirada ya del edén de los pajaritos, tenía petrificada su figura en una situación más comprometida.Como si hubiera descubierto al Anti Cristo y no al Mono Chimpancé, Pan Troglodytes, orden de los Primates, familia de los Pongidae, que la miraba con inocencia. Cumpliendo orden celestial, la monjita salió de su petrificación y se alejó con el apuro propio de una hoja seca en pleno huracán. El papá, la mamá y el nene que la acataban, la siguieron, ya con cara de extrañar –de animarse a extrañar– al recién conocido chimpancé. Que, dicho sea de paso, en ningún momento los imitó.



Por dos minutos salvó su vida la monjita. El chimpancé se excitó (no pudo probarse debido a qué) y entró a ocuparse de su sexo más que de los espiones que le actuaban enfrente. Una señora de batón floreado le arrebató el helado de frutilla a su nieto y se lo tiró al mono. Cualquier cosa menos el degeneramiento. Tanto se asombró el nieto de la habilidad con que el chimpancé tomó el helado que se olvidó de su inquietud. Acotemos que el nene había preguntado: **¿Qué tiene en el pito, abuela?** Por lo que otra señora –desconocida, claro– se había solidarizado con la abuelita: **Los chicos son un peligro, le hacen pasar cada papelones a una...** Ahí fue cuando la abuela estrelló el helado de frutilla contra la jaula: mitad comprendiendo, mitad con cara de decirle a su interlocutora: **Mi nieto está muy bien educado, para que sepa**.

Un agradecimiento especial para **Alejandro**, 8 años, que al verme apuntando en un cuaderno, me preguntó: **Señor, ¿usted es protector de acá?** Tuve que decirle que estaba haciendo una nota sobre el Jardín Zoológico ese sábado a la mañana, lo que no me habilitaba como protector de nada. Lo mismo me invitó a compartir lo que en él se dibujaba como un gran interrogante: **¿A usted le parece que los animales nos imitan?** No recuerdo qué le contesté.

El Mono Babuino, Papio Papio (sí, dos veces), 35-40 años de longevidad, también fue piropeado: **Aj, qué mono asqueroso, con esa cola afuera. Lo veo y vomito**. Quien así hablaba era la mamá de Gustavo, mujer de poquísimos dientes, nariz larga y con granos y abundante pelo graso sobre los hombros. Su marido, un temible ropero sin jaula evidente, no emitió ni un gruñido. La suegra de alguno de los dos, en cambio, no le sacaba la vista de encima a Gustavo, el nieto delincuente que quería darle de comer al mono que descomponía a mamá. **Basta, Gustavo, no te lo**

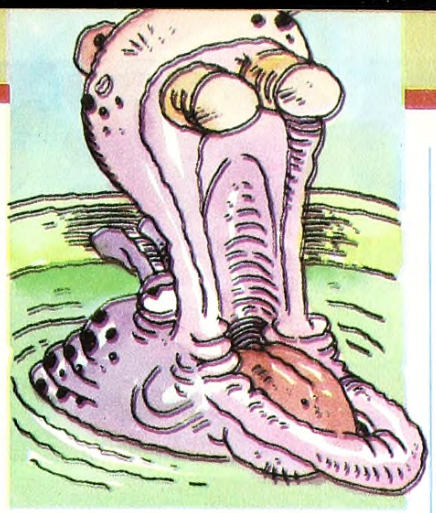
digo más. El ropero se acercó y le dio vuelta la cara a Gustavo de un tortazo. Esto es literal. La abuela respiró aliviada –la justicia es rápida pero llega– y al fin manifestó, compungida: **Dios mío, qué desobediente se hizo esta criatura, mirá en qué terminó, cómo nos hace sufrir todo el tiempo**. Si bien para Gustavo, por ahora, la justicia es lentísima.

El Mono Macaco Reso estaba enfermo. Lo expresaba un prolijo cartel, colgado en su jaula: **En atención médico-veterinaria**. Lo mismo, una señora le arrojaba sus sobras. Samaritana pero desubicada, se molestó bastante cuando se lo hice notar. **De hambre está enfermo el pobre, ¿no lo ve?** El Macaco Reso no probó bocado.

Como señalé al comienzo, todo transcurría en medio de una espléndida mañana de sábado. He aquí la explicación detallada y concisa de lo que significa el ser humano en su esencia:

–¡Qué hermoso sol, dan ganas de quedarse todo el día!– dijo alguien.

–¡Cómo quema este sol, no se aguanta más acá adentro! ¡Vamos!– dijo otro.



En el centro de su imperio, el Elefante Asiático levantaba tierra con su trompa y se la volcaba sobre el lomo. **A mí no me hace nada el elefante**, sentenció un pibe, más para sí que para los demás. Entre los demás estaba su papi, que lo auxilió: **¿Qué no te hace nada? ¿Ah, no? Ponete abajo, vas a ver si no te hace nada**. Eran las once y media de la mañana. Volvió a pasar un solitario que hablaba en voz alta, y que continuaba con su letanía: **La procesión va por adentro... La procesión va por adentro... La procesión va por adentro**. Al escribirlo ahora, y recordarlo mejor, pienso que tal vez se lo decía a los animales. Cosa de no abandonarlos en circunstancias tan penosas como ésas, que van de martes a domingos, con entrada libre y gratuita, en el horario del sandwich.

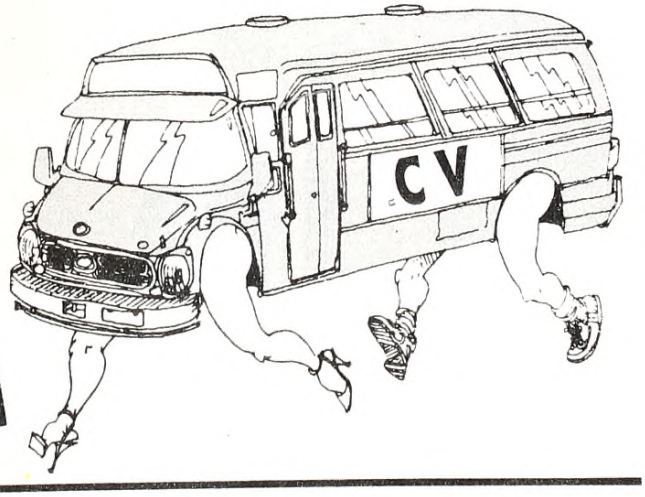
El horario del sandwich coincide, naturalmente, con el horario de visita. A lo largo de ese tramo, siempre habrá un chico oficiando de carnada en la parte más peligrosa del sandwich: **la del medio**. Entre los animales y los adultos. Sin saber de quién aprender, puesto que costará aprender a distinguirlos. O viceversa. Lugar ideal para interesarse por iluminaciones accesibles a todo tipo de cabeza, el Jardín Zoológico constituye un teatro diferente. Presenta la novedad de que su platea hace, además, las veces de escenario, de manera que todo puede quedar descubierto sin salirse de bambalinas. De ese teatro, los únicos que se saben toda la letra son los de la parte del medio del sandwich. Aunque poco les luzca.

Fue a la salida, frente al Lago de los Flamencos, cuando vi a Fabián con sus padres. Extasiado y vital, Fabián se preguntaba lo del título. **Eso de por qué no vivimos como los cisnes**.

ANUNCIANTE NO HAY CAMINOS
SE HACE CAMINO AL ANDAR.

INGRESE AL MEDIO
QUE MAS CAMINA

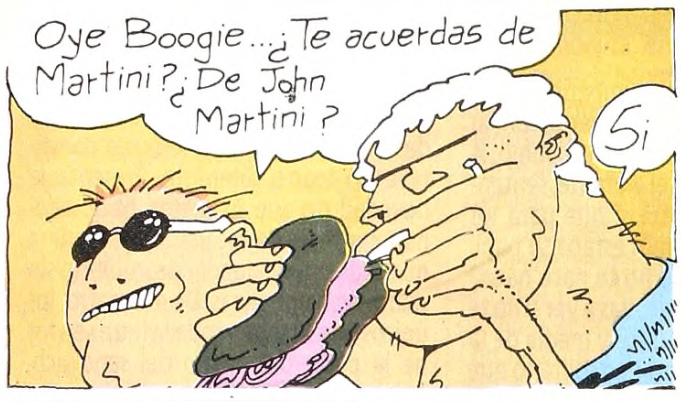
"Publicidad en el exterior de colectivos"

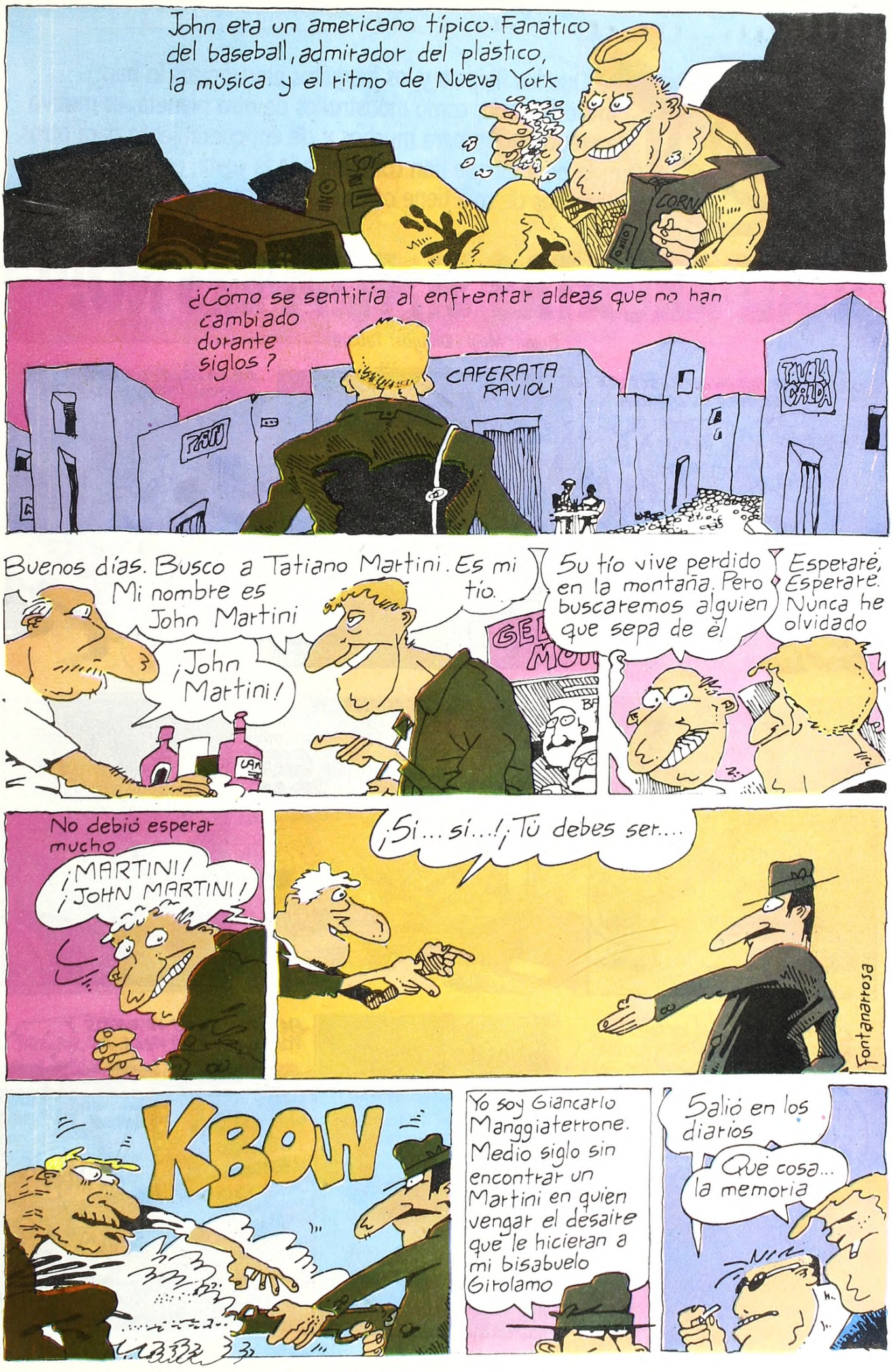


CONSORCIO EMPRESARIO
AUTOTRANSPORTE PUBLICITARIO
Quirno 74. Cap. TE: 612:0221/3

Fernández, Orciani y Vidal S.A.
Operadores Comerciales.
Permisionarios exclusivos de
Publicidad en el autotransporte.
Pat. Reg. Nº 26176

BOOGIE
"El aceitoso"




John era un americano típico. Fanático del baseball, admirador del plástico, la música y el ritmo de Nueva York
¿Cómo se sentiría al enfrentar aldeas que no han cambiado durante siglos?
CAFERATA RAVIOLI
TAVOLA CALDA
Buenos días. Busco a Tatiano Martini. Es mi tío.
Mi nombre es John Martini
¡John Martini!
Su tío vive perdido en la montaña. Pero buscaremos alguien que sepa de él
Esperaré, Esperaré. Nunca he olvidado
No debió esperar mucho
¡MARTINI! ¡JOHN MARTINI!
¡Si... si...! ¡Tú debes ser....
Fontanarrosa
KBOW
Yo soy Giancarlo Manggiaterrone. Medio siglo sin encontrar un Martini en quien vengar el desaire que le hicieran a mi bisabuelo Girolamo
Salió en los diarios
Qué cosa... la memoria

PROTECCION AL MENOR

Que los flippers y los jueguitos electrónicos lo han invadido todo, como monstruitos de otro planeta, es motivo de preocupación para muchos y de enriquecimiento para otros. Pero lo peor es que han contaminado la costa, como una marea que además de roja tiene otros colorinches.

"¡ALPARGATAS SI, FLIPPERS NO!"

Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré

SEÑORES CONCEJALES, ESTE PROYECTO PRETENDE CANALIZAR, EN FORMA SANA, LA HABILIDAD Y LA IMAGINACIÓN DE NUESTROS JÓVENES Y NIÑOS.
MAMI, ¿ME DAS PLATA PARA IR A LOS FLIPPERS?
¿CON ESTE DÍA DE PLAYA?
¡ESTAS MÁQUINAS QUE ESTIMULAN LA CREACIÓN Y LA AGILIDAD MENTAL SON LA RESPUESTA QUE ESTÁ ESPERANDO UN GRAN SECTOR DE LA POBLACIÓN DE ESTE PARTIDO!
SALÓN JUEGOS ELECTRÓNICOS
¿A QUÉ HORA ABREN, CHE?
¡QUÉ SÉ YO, TENGO UNAS GANAS DE ENTRAR!...
ADEMÁS NO OLVIDEMOS EL IMPORTANTE APORTE IMPOSITIVO QUE PUEDE SIGNIFICAR LA INSTALACIÓN DE ESTOS LOCALES.)
MATÍAS, ¿NO VENÍS A LA PLAYA?
¡NO MAMI, LOS FLIPPERS SON MUCHO MEJOR!
SE APRUEBA EL PROYECTO DEL CONCEJAL PESAVENTO POR UNANIMIDAD.
JUEGOS ELECTRÓNI
¡QUÉ INCREÍBLE, ¿NO?
Y BUENO, ES CULPA DE CIERTOS TIPOS QUE NO TIENEN UNA PROPUESTA MEJOR
SAN MARÍN
FLIPPERS
CORTE USTED LAS CINTAS, CONCEJAL.
MUCHAS GRACIAS.
PAPÁ, ¿POR QUÉ ESOS CHICOS VAN A LOS FLIPPERS Y YO NUNCA FUÍ?
MIRÁ LEO, YO NO TE PROHÍBO QUE VAYAS, PERO SÍ TE PUEDO EXPLICAR LO QUE ME PARECE A MÍ DE TODO ESO.
SÍRVASE, CONCEJAL PASAVENTO, POR LOS SERVICIOS PRESTADOS.
FALTABA MÁS, SEÑOR LATERZA.
CHICOS, DIJO MI PAPÁ SI QUIEREN QUE HAGAMOS UN CASTILLO DE ARENA GIGANTE Y DESPUÉS IR A JUGAR A LOS EXPLORADORES AL MÉDANO.
¡QUÉ BUENO, LEO!
MEIJI y CABANA

Revista mensual de Ediciones de la Urraca. Año I N° 6 $a 450

En verano FIERRO se calienta

HUM®

FIERRO

Enrique BRECCIA / MANDRAFINA-TRILLO / ALTUNA
SOLANO LOPEZ / FONTANARROSA
CORTAZAR por Nine y Piglia
ARZAK, de MOEBIUS
La Batalla de las Malvinas

La historieta argentina como nunca se vio.

Subtemento
OXIDO

¡Más páginas! ¡Más!

ENRIQUE BRECCIA inventa el mundo en que se mueve su CAZADOR DEL TIEMPO. La ironía y el humor junto al dibujo deslumbrante de un creador.

FONTANARROSA descabeza a una aspirante al título con un cross a la conciencia patriótica: sangre y epopeyas sobre el ring.

TRILLO-MANDRAFINA y la última aventura del HUSMEANTE, un pesado ejecutor de trabajos sucios en un mundo de mutantes más patéticos que terribles.

ALTUNA y la parábola final de su FICCIONARIO: la parafernalia tecnológica no puede substituir los placeres y las delicias del tiempo pasado.

MOEBIUS suelta a su delirante ARZAK a cabalgar por los cielos, siempre obstinadamente mudo y a todo color, como en los sueños...

NINE y **PIGLIA** se juntan para mostrarnos los monstruos que acechaban al CORTAZAR de "Las puertas del cielo". Otra versión de la Argentina en pedazos.

SOLANO LOPEZ SAMPAYO y una aventura durísima de EVARISTO, una cana reconocible del Buenos Aires de anteayer.

HUM®

NO SE TOMA VACACIONES

También en verano le ofrece la mejor música, la mejor lectura y un afiche de lo mejor.

¿Qué más se puede pedir... si aquí está todo?

CASSETTES 1

Nº 1 Mercedes Sosa - Cuarteto Zupay
Nº 2 Antonio Tarragó Ros - Jaime Torres
Nº 3 César Isella - Patxi Andión
Nº 4 Silvio Rodríguez - Víctor Heredia
Nº 5 Markama - Anacrusa

NUEVO

Nº 6 Chico Buarque Pablo Milanés.
Cada cassette $a 780.-
Oferta 3 cassettes distintos $a 2.100.-

POSTER 2

"La Loca Historia del Proceso". $a 140.-

LIBROS 3

"Las Puertitas del Sr. López" de Trillo/Altuna. "El Eternauta" de Oesterheld/A. Breccia. "Bosquivia" por Fortín/Tabaré/Trillo/Saccomano
"Grondona White" - Cada uno $a 190.-
"Reportajes" de Mona Moncalvillo $a 300.-
"Ensayos" de Jorge Sábato $a 200.-

OFERTA ESPECIAL
"EN TORNO A VOS" de Enrique Fernández Mejide $a 150.-

COLECCION HUMOR POLITICO 4

Nº 1 y Nº 2. Dos ediciones presentadas en pleno "Proceso"
Cada uno $a 90.-
Los dos números $a 140.-

COLECCION REVISTA HUMOR 5

1º Tomo del Nº 1 al Nº 6.
2º Tomo del Nº 7 al Nº 12.
3º Tomo del Nº 13 al Nº 18.
Para exquisitos: encuadernado en simil cuero, con letras de oro.
Cada uno: $a 2.400.-
Los tres tomos: $a 5.990.-

OFERTA ESPECIAL

COLECCION REVISTA PENDULO 6

Nº 1 al Nº 10,
Cada uno $a 90.-
Colección: $a 700.-

Para recibir su pedido, recorte y remita a la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias o personalmente en **Salta 226 6º piso Of. 6 (1074) CAPITAL, de 11 a 17 hs.**
Ultima fecha de esta oferta y recepción de pedidos: **lunes 11 de marzo de 1985. Agregar por oferta Nº 5 $a 190.- para gastos de envío. Por ofertas Nº 1, 3 ó 6 $a 140.-** Por las otras ofertas **4 y 2 $a 100.-**

Orden de pedido. Casilla de correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y Apellido
Domicilio
FFCC
Tel.
Localidad
C.P.
Prov.
Envíenme a vuelta de correo la oferta Nº
Compuesta por
Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal
Nº
por $a
a la orden de ACEPE S.R.L.

LAUTREC/DISS
Lee