col
11.273

HUM®

Brito Lima:
como quemar editoriales
Reportajes:
Brisky/Antoine Blanca

La película de siempre

LO QUE EL FONDO SE LLEVO



Primicia:
el original de ☆la nota de☆ Herminio en "La Prensa"

Número 146 - $a 600

"Con Alfredo nos cuidamos con el método del almanaque" (la señora de Concepción)



berá elaborar una estrategia para la convivencia pacífica.

Una forma, bastante usual, es **dividir el departamento en fetas.** Hasta los 90 centímetros de altura, el departamento es de todos, especialmente del bebé; de ahí hasta los dos metros es de uso exclusivo de los padres; y más arriba, hasta el techo, para las arañitas, mosquitos y demás fauna urbana.

Otra forma de compartimentar los espacios es: **de día para él, de noche para usted.** Este sistema funciona muy bien arrimando los sillones contra la biblioteca, los almohadones contra el televisor, poniendo el teléfono dentro del placard y los ceniceros arriba de la heladera, levantando la cortina con broches, guardando diarios y revistas en el botiquín del baño, colgando los adornitos en la cuerda del lavadero, desenchufando las lámparas, poniendo las macetas arriba del lavarropas y, a la noche, mientras el párvulo duerme, volviendo a armar nuevamente el departamento... hasta la mañana siguiente en que todo vuelve a comenzar.

Pero por más que usted le haga un lugar, suele ocurrir que el chico no se banca estar todo el día encerrado en el departamento masticando los diarios que usted aún no leyó o desarmando la cámara fotográfica, razón por la cual también habrá que sacarlo a pasear a la plaza más cercana.

Que la plaza más cercana, en muchos lugares de nuestra querida ciudad, esté a 20 cuadras de su casa, y que en ella se acumulen perros, muchachones que juegan al fútbol y colectivos que tiran humo a escasos centímetros de los canteros; y que en lugar de pastito usted encuentre tierra mezclada con latas, tapitas de botellas y vidrios rotos, habla a las claras de la preocupación que la comunidad organizada dispensa a los niños de hoy, **que serán los intendentes del mañana.**

Pero los dramas de los departamentos no terminan aquí.

Dadas las características de papel delgado que tienen las paredes, es muy probable que cuando Don Octavo B llegue a las dos de la mañana en puntas de pie para que su mujer no se entere, y voltee una silla, de inmediato el ruido despertará y hará berrear a su bebito de usted, quien con sus alaridos despertará a su vez a Doña Séptimo C quien, en señal de protesta, golpeará la pared; lo que hará que, mientras su mujer acuna al chico, usted se asome a la ventana, a los gritos, a reprocharle su actitud a Doña Séptimo C; con lo cual lo que logra es que se asomen también Don Sexto B y Doña Quinto D. En suma, a los cinco minutos todos los vecinos que comparten el pozo de aire y luz estarán opinando, al unísono y en voz alta, sobre el llanto del bebé, la actitud de Doña Séptimo C y las horas a que llega el libertino de Don Octavo B.

Pero, después de todo, bien, mal o como pudimos, muchos nos hemos criado entre las cuatro paredes de un departamento, en edificios de propiedad horizontal, sin espacios comunitarios ni jardines de juegos. Así hemos aprendido a esquivar coches al salir corriendo a la calle, hemos jugado a la pelota en el living y hemos desafiado todas las leyes de la física al meter a los treinta forajidos del grado en una fiestita de cumpleaños.

Y así llegamos a sufrir de adulto los mismos males que sufríamos de chicos, solamente que ahora lo hacemos en el rol de padres. Estaremos un poco alienados, bueno, pero estamos.

Por eso, hasta tanto las cosas puedan cambiar, si usted tiene un departamento de dos años y un hijo de dos ambientes, alégrese, que no todos los tienen, ni lo uno ni lo otro. Eso sí, sea inteligente y trate de evitar que, mientras sus hijos crezcan, usted, por los inconvenientes, envejezca.

Santiago Varela

Rock in Rio, ahora que ya pasó

DOS MESES DESPUES DEL MILAGRO

Nostradamus había predicho que, para esta época, la mayor concentración de jóvenes sería escenario de la muerte de miles. Resultó lamentablemente obvio entonces, que muchos personajes interesados en algún provecho (nada místico, por cierto) intentaran desanimar a la muchachada corriendo esa bola infernal acerca del cielo cayendo sobre nuestras cabezas. Si bien Asterix solía alterarse ante esa posibilidad, la amenaza no causó impresión en el millón de jóvenes que pasó por Río de Janeiro. Tenían la cabeza en otra cosa, el cielo estaba en su justo lugar y Nostradamus se equivocó.

Los que no tuvimos la fortuna de viajar a **Rock in Rio**, vimos el festival por televisión. Vimos lo que se pudo ver: desde lejos, una mancha blanca que parecía un freezer, llena de figuritas que se movían y emitiendo sonidos ininteligibles que iban y venían, como en olas. Mientras toqueteábamos todo el aparato tratando de encontrar el desperfecto y entender por qué costaba tanto escuchar una nota y por qué la pantalla cambiaba de color, asumimos la cruel realidad: ***nadie*** en ***todo Buenos Aires*** podía hacer nada. Eso era "lo que mandaba la TV Globo", así "tal cual" como lo mandaba, como si "lo que mandaban ellos desde allá" fuera en realidad desde "allá, otro planeta", con el motivo de obligarnos a sufrir a nosotros, "acá", sin derecho al pataleo. Durante diez días, esa visión borrosa fue nuestro único contacto con la fiesta.

Pero hubo algo que sí mejoró: si bien **Juan Alberto Badía** debió seguir "animando" el ciclo de Canal 13, desistió prontamente de la idea de invitar músicos vernáculos que opinaran sobre lo que se venía viendo. El papel deslucido de **Celeste Carballo** ante las cámaras (en una noche de desubicación total) fue seguido por el sufriente **David Lebón**, quien soportó con estoicismo el mísero nivel de su interrogatorio. Es que la actitud misma de invitar a nuestros artistas quedaba descolgada. ¿Y qué te van a decir? ¿Que Rock in Rio es alucinante, que mata, que tienen una bronca de caníbal porque no les pidieron que tocaran allá dado que ni nos conocen y se tienen que quedar tocando acá for ever en escenarios de cuarta? Sí, te lo van a decir porque eso es lo que les pasa, y tienen razón.

Los invitados desaparecieron, piadosamente. Y nosotros nos quedamos con la idea de que la TV Globo intentó boicotear el festival; la quinta o sexta emisión con intérpretes repetidos y en temas repetidos, era francamente embolante. Pero eso sí: continuaban los pantallazos y las tomas aéreas del público asistente, provocando nuestros lógicos "Ah" y "Oh" de admiración. Era mucha gente. Un toco de gente. Demasiada gente.

Y allí estuvo todo. En la gente de Rock in Rio.

Todos los presagios de caos a cargo de los lechuceros, quedaron como papelón mundial. Salvo algunos conatos de pelea (por desgracia inevitables entre 200.000 personas todas juntas y apretadas), el festival se desarrolló en un clima de serenidad absoluta, años luz de los partidos de fútbol o las catástrofes en épocas de Carnaval. Desde antes del mediodía –hora en que se abrían las puertas– los jóvenes formaban largas colas en los portones de entrada, sin tirar la toalla (buscándola, mejor dicho) frente a los chubascos de los días 16, 17 y 18. Y, una vez adentro, empleaban el tiempo de los intervalos en actividades tan inofensivas como comer (***Mc. Donald's*** batió su récord mundial por filial en un solo día: 58.000 sándwiches el sábado 12) o embadurnarse el pelo con una pasta brillante que usaban tanto hombres como mujeres. La empresa privada ***Golden Cross*** –encargada del minihospital– atendió un porcentaje ínfimo de personas, considerando la magnitud del festival. Sólo 96 chicos fueron tratados por intoxicación, y únicamente uno de ellos requirió atención más severa.

Fueron cerca de un millón de jóvenes, a lo largo de diez días de música y confraternidad. Fueron, en realidad, otros millones que hubieran querido estar ahí y no pudieron, algunos miles más que deambulaban cerca de los portones, sin dinero suficiente, y también nosotros, los que nos quedamos acá. Fue una generación entera paladeando qué gusto tiene que se ocupen de ella, que la escuchen aunque suene fuerte o incoherente, que la vean moverse y que sepan que existe y que tiene sonido.

Es posible que, con el tiempo, lleguemos a acostumbrarnos a Rock in Rio. Roberto Medina, el organizador, prometió la segunda edición para el año que viene, y tal vez para entonces los brasileños hayan logrado familiarizarse con los 70.000 watts de sonido, los mil periodistas de todo el mundo y las (dicen) 935.000 entradas vendidas. Tal vez para entonces a nosotros dejará de asombrarnos que **Ozzy Osbourne** (el rey de la cruz invertida) sea en realidad vegetariano y desafine tanto, mientras que **AC/DC** logre congeniar el vapuleado aire demoníaco con una infantil bajada de lompas y mostrada de trastecito a cargo de Agnus Young. O que **Bruce Dickinson** se hiera con una guitarra y siga como si nada, sangrando y disfrutando de su aspecto y su "acelerado" dolor, mientras que **Rudolf Schenker** (de Scorpions) guardó cama un día con tres puntos de sutura por una herida igual. Sin embargo, hay metal puro en **Scorpions**. Más en Alemania que en Inglaterra.

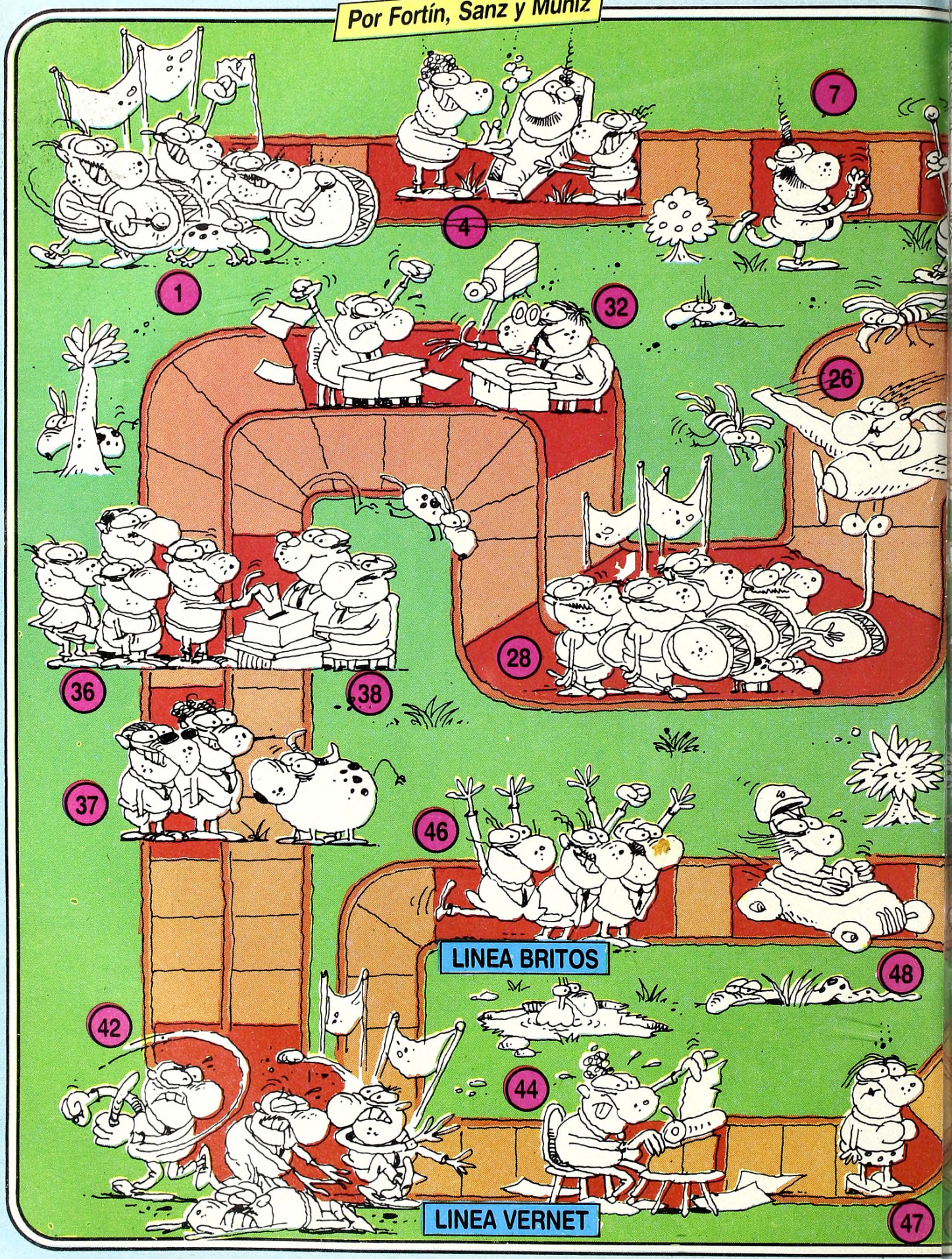
Tal vez dentro de un tiempo



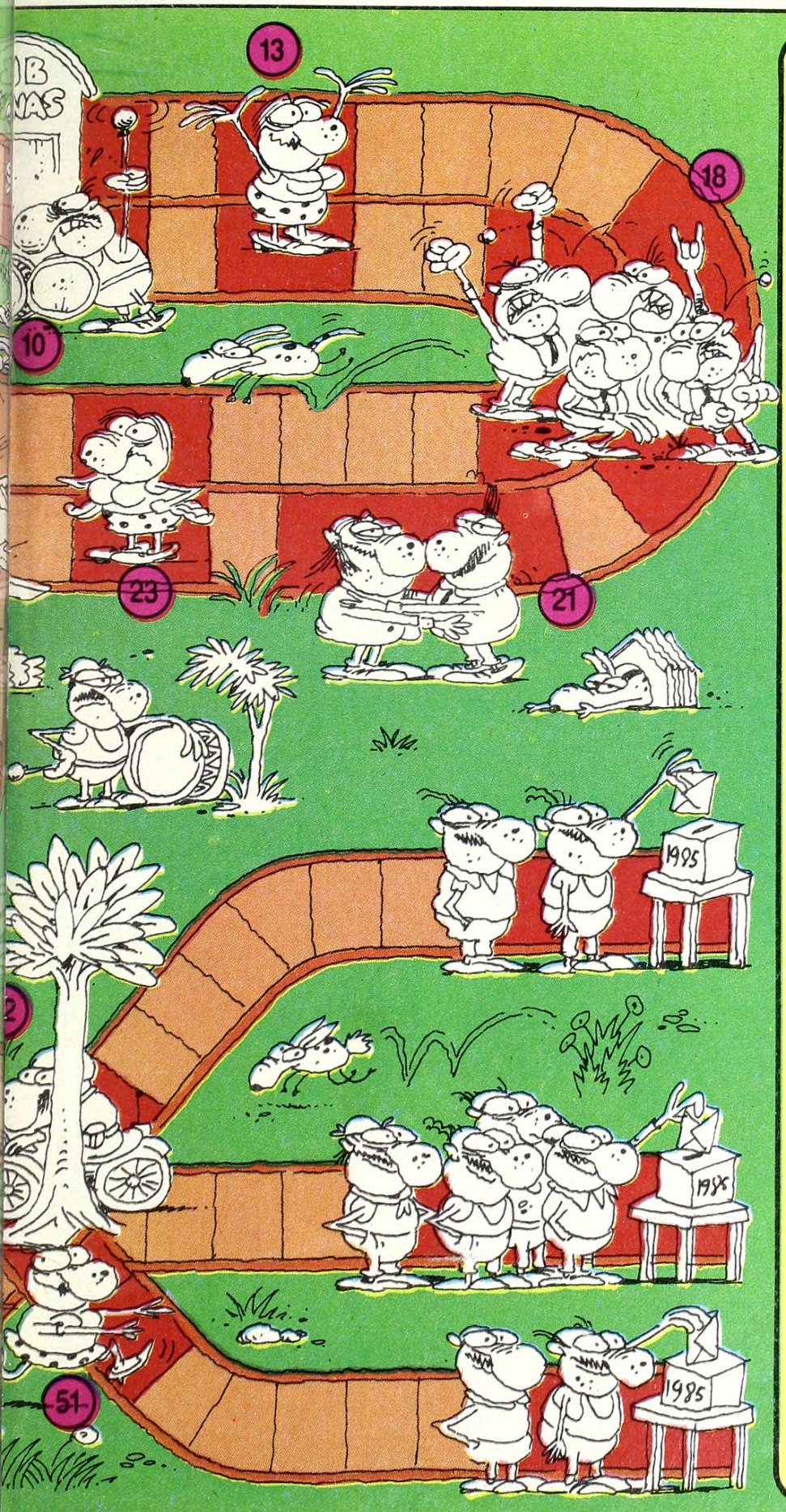
PARA QUE TODOS SE PELEEN EN FAMILIA

EL JUEGO DEL OCASO

Por Fortín, Sanz y Muñiz



Para esas tardes lluviosas que en nada se parecen a un día peronista, nada mejor que esta divertida variante del juego de la oca. Pato o ganso, esta oca es criolla, y ya sabemos qué hace a cada casillero. Pero mejor que realizar es ponerse a jugar. Busque su unidad dividida básica más cercana, elija el camino disidente que menos le guste... y recuerde: a Río Hondo, ganancia del Odeón.



1. 83: Luder candidato. Se larga la gran carrera.

4. Herminio quema el cajón: Retrocede al punto de partida.

7. Elecciones: La pifian en el recuento de votos. Pierde un turno.

10. Congreso en La Plata. Fraude, piñas y componenda: Pierde tres turnos. El camino tiene ahora dos vías.

13. Habla Isabel. Esto le hace mucho bien al movimiento: Avanzan 4 casilleros.

18. Desorden en la Cámara. Imbelloni hace cuernitos a Pedrini: Retrocede hasta ubicarse detrás del último participante.

21. Menem se abraza con Alfonsin, ¡hmmm!: retrocede 10 casilleros, porque para un peronista no hay nada mejor que... ¿qué cosa era?...

23. No habla Isabel. Esto le hace mucho bien al movimiento: Avanza 5 casilleros.

26. Un rumor: vuelve Isabel. Esto le hace mucho bien al movimiento: Avanza 5 casilleros.

28. Se disipa el rumor: no viene Isabel. Esto le hace mucho bien al movimiento: Avanza otros 5.

32. Chachara de Caputo. A Saadi se le despelotan los papeles: Pierde 2 turnos y un par de islotes.

36. 38. Plebiscito por el Beagle. Todo el mundo vota: Retrocede 15 casilleros.

37. Herminio se alia con Rojas y visita La Rural. Pierde 2 turnos y paga el asado.

42. Batahola en el Odeón. Se armó la gorda: ahora sí que los caminos se bifurcan. Todos retroceden varios casilleros y pierden el turno histórico.

44. Herminio escribe en "La Prensa"; un bochorno, vea: Retrocede 10 casilleros.

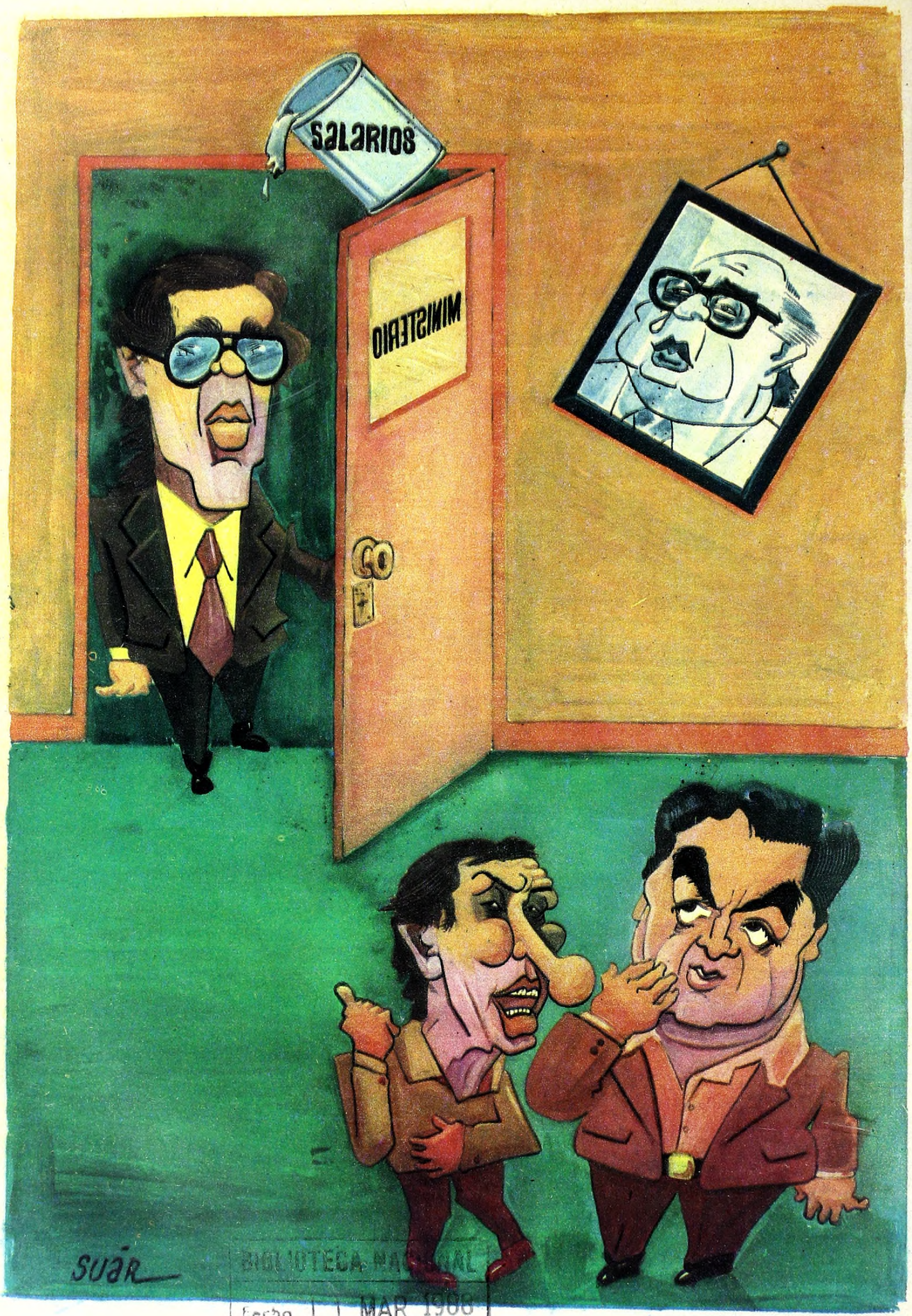
46. Congreso de Río Hondo. La justicia lo reconoce: Avanza 10 casilleros.

48. Menem corre el Rally y llega cola: Retrocede 7 casilleros.

47. No habla Isabel. Esto le hace mucho bien al movimiento: Avanza 4 casilleros.

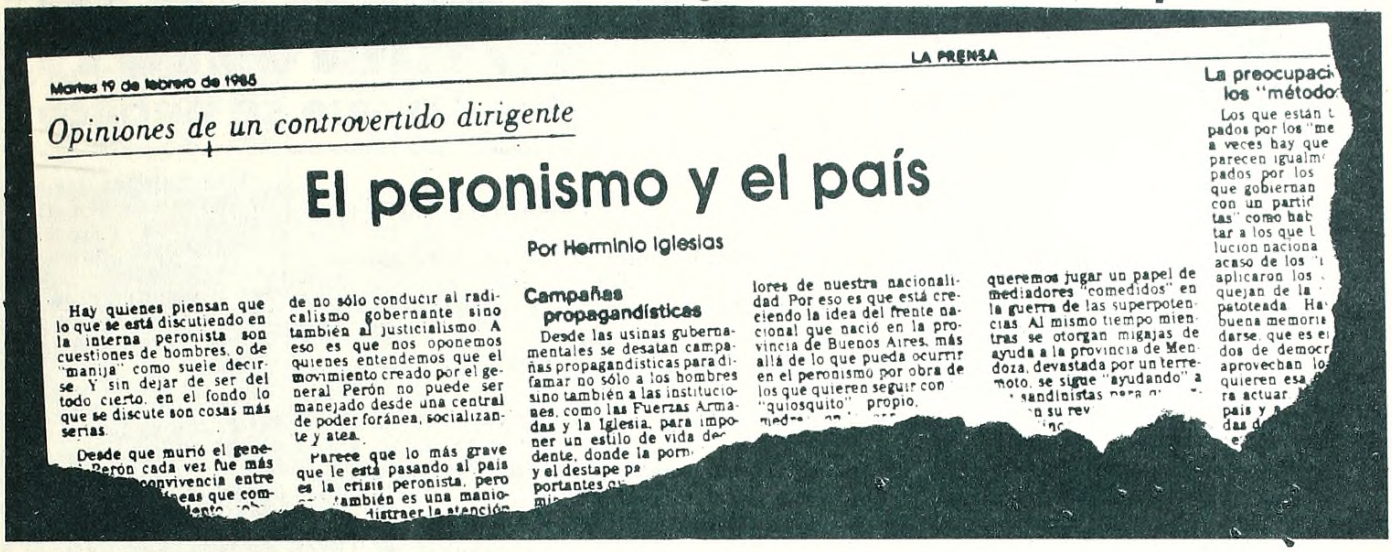
51. Renuncia Isabel. Esto le hace mucho bien al movimiento: Avanza 4 casilleros.

52. Zorro radical vigila el tránsito: ¿los mandará al corralón?, ¿los dejará pasar?... La gran opción: la autopista de la unidad o las huellitas del divorcio.



BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 11 MAR 1986
Colec. Nº 11.273

Revolución en el periodismo argentino: el "conservapulismo"



LA PRENSA

Martes 19 de febrero de 1985

Opiniones de un controvertido dirigente

El peronismo y el país

Por Herminio Iglesias

Hay quienes piensan que lo que se está discutiendo en la interna peronista son cuestiones de hombres, o de "manija" como suele decirse. Y sin dejar de ser del todo cierto, en el fondo lo que se discute son cosas más serias.

Desde que murió el general Perón cada vez fue más [illegible] convivencia entre [illegible] que com-

de no sólo conducir al radicalismo gobernante sino también al justicialismo. A eso es que nos oponemos quienes entendemos que el movimiento creado por el general Perón no puede ser manejado desde una central de poder foránea, socializante y atea.

Parece que lo más grave que le está pasando al país es la crisis peronista, pero [illegible] también es una manio- [illegible] distraer la atención

Campañas propagandísticas

Desde las usinas gubernamentales se desatan campañas propagandísticas para difamar no sólo a los hombres sino también a las instituciones, como las Fuerzas Armadas y la Iglesia, para imponer un estilo de vida decadente, donde la porn- y el destape pa- portantes q- mi-

lores de nuestra nacionalidad. Por eso es que está creciendo la idea del frente nacional que nació en la provincia de Buenos Aires, más allá de lo que pueda ocurrir en el peronismo por obra de los que quieren seguir con "quiosquito" propio.

[illegible] [illegible]

queremos jugar un papel de mediadores "comedidos" en la guerra de las superpotencias. Al mismo tiempo mientras se otorgan migajas de ayuda a la provincia de Mendoza, devastada por un terremoto, se sigue "ayudando" a [illegible] sandinistas para q- [illegible] su rev- [illegible]

La preocupaci- los "método- Los que están t- pados por los "me- a veces hay que parecen igualm- pados por los que gobiernan con un partid- tas" como hab- tar a los que l- lución naciona- acaso de los "i- aplicaron los - quejan de la - patoteada. Ha- buena memoria- darse que es el- dos de democr- aprovechan lo- quieren esa d- ra actuar - país y - das d- e-

HERMINIO, COLABORADOR DE LA PRENSA

Más que revolución, un golpe de status. Ni Manfred Iglesias ni Herminio Rouco: el mismísimo Herminio Iglesias, ¡justicialista, periodista y gobernadooor!, irrumpió en "La Prensa" como un toro en un diario, y el 19 de febrero estampó su dedo pulgar en las páginas del tradicional matutino de los Paz, armando una guerra interna de proporciones.

¿LA SECTA MOON COMPRO LA PRENSA?

Hace poco corrieron versiones de que la **secta Moon** intentaba comprar el paquete (paquetito, bah) accionario de "La Prensa". El reverendo Moon (ahora preso en USA) dispondría así, como lo ha hecho en otros lados, de un medio de comunicación para difundir sibilinamente su doctrina. Las penurias financieras del matutino harían posible la operación. **"¿Qué te voy a cobrar por esto, chino?"**, le habrían dicho los Gainza Paz a emisarios de **Moon**.

El increíble giro que significa Herminio publicando en "La Prensa" daría crédito a tales versiones. Si el diario tiene una nueva dirección, las eminencias amarillas que laburan para el coreano seguramente han buscado un efecto insólito para levantar las ventas: la creación de un nuevo estilo periodístico político, el **"conservapulismo"**. Además, los puntos de contacto son evidentes: **Hermino** amigo de **Monseñor Plaza, Monseñor Plaza** amigo de **Argentato, Argentato** condecorado por **Moon**, su ruta.

Así las cosas, hay constancia de que Herminio, para su debut periodístico, habría pedido asesoramiento a Bo Hi Pak, el lugarteniente de **Moon**, quien desde su refugio en Corea, Hong Kong o Taiwán (vaya uno a seguirle los pasos), le envió a Herminio precisas instrucciones en un lenguaje importado –tipo época Joe–, de cuya traducción resulta lo siguiente:



Instrucciones Coreanas a Herminio

"Cómo escribiendo una noto: 1) Haga primera apunte de lápis ensimo de papel escribiendo artículo político contra gobierno y comunisma. Defenda luega civilizanza oxidental contra filtracion. Corrija luego buena. 2) Toma luega papel y sentarse a maquina de escriturо. 3) Metiendo papel ajustada fuerte en rodilla de maquina. 4) Trabar cuchuflo de la pertineta para no corra rodilla. 5) Margen queda si corrés rodilla a derecha y ajusta pilote sobre caro a medida deceada. 6) Escribo luega apretanda teclo hacia bajo. 7) Si termino afloja rodilla y tirando saca papel. Si papel estar blanco coloca cinto maquina y escribo de nueva."

Qué vivo Herminio. Con maestros así, cualquiera escribe...

Herminio en LA PRENSA

EL ORIGINAL Y LA CORRECCION

Lo que escribió Herminio

Ay, quiénes piensan¿ Qué lo qué se está discutiendo a la interna peronista, son cuestione de hombre, ~~de~~ mujere o de manija como suele ~~decirce~~ decirse, Y sin dejar de sew ser del todo cierto en el dofon se discyte cosa mas seria que la mierda. Desde que ,7%//... murio el GENERAL perón que grande cada ves fue mas jodida la con vivencia entre las distinta linea ¿que compone el movimiento sobretodo?& porque mucho se creyeron con auto para para para la dotrina yloquenrealidad intenta desviar sus verdadero púStul postulado....

Desdes la cosinas gobernamentale desatan ,%375--(puta maquina&-)- los paquete para afanar no solo a los hombre, las mujere y la manija si no tambien a los instituto como las fuerzas ARMADA y a Iglesias para imponer un estrilo de decade de decadensia ydependensia con los pornochops y el destape del hombre y la miseria de la gente y la actualidá, Tan poco disimulan losefuerzo para dividir del peronismo pero se equivocan cuando el pueblo va a dividir porque es muy dificil, mejor es sumar que es más fácil

~~La GUERRA ni sirva pa mierda tirado~~

Los xx,-- a raulalfonsinista x siguen metido en la campana el electr- electoral sin darse por enterrado que tienen que gobernar por un lado y por el otro el bigotudo se da la vule vuelta al mundo tercero para parar la ~~xxi~~ segünda guerra mundial del universo mientra aca no hace fuerza ni es valiente para adivinar el rombo produtivo de la polífítica de los oficiale

PERON -con mas mayusculo, ojo- le enseño a la gente que debía, a vivir mejor y esa lesión es la primera, la fir lesson, como dicen los pirata ingleses. Pero no dijo que habia que quitarle nada a nadie dentro de la LEY todo fuera perro, ¿AH, cambiado eso? los que no comprendieron que comprendan, los que quieren oir que paren la oreja y los viejos oídos queden en el pasado, al fin de las cuenta yo siempre me equivoco, pero guarda que el enemigo esotro como dijo el Señor Martín Fierrro .. (acá dos punto, pero parado uno arriba del otro, ojo) " Si los hermano se pelean entre ello, gana el mas grande"

HERR MINIO IGLESIAS

Lo que se publicó

Hay quienes piensan que lo que se está discutiendo en la interna peronista son cuestiones de hombres, o de "manija" como suele decirse. Y sin dejar de ser del todo cierto, en el fondo lo que se discute son cosas más serias.

Desde que murió el general Perón cada vez fue más difícil la convivencia entre las distintas líneas que componen el movimiento, sobre todo porque muchos se creyeron con autoridad para "actualizar" la doctrina y lo que en realidad intentan es desviar sus verdaderos postulados.

Desde las usinas gubernamentales se desatan campañas propagandísticas para difamar no sólo a los hombres sino también a las instituciones, como las Fuerzas Armadas y la Iglesia, para imponer un estilo de vida decadente, donde la pornografía y el destape parecen más importantes que el hambre y la miseria de la gente.

incluidos, y todo sigue igual o peor. Los alfonsinistas siguen metidos en la campaña electoral sin darse por enterrados que tienen que gobernar. Por un lado el presidente se da la vuelta al mundo tratando de parar la guerra mundial, mientras acá las fuerzas productivas de la Nación no consiguen adivinar qué rumbo tiene la política oficial.

cristiana y humanista, no quiere quedarse con nada que no le corresponda. Perón le enseñó a la gente que debía vivir mejor y esa lección la aprendimos muy bien. Pero nunca nos dijo que debíamos quitarle nada a nadie. Dentro de la ley todo, fuera de la ley nada, nos solía decir. Y eso no ha cambiado. Ojalá comprendan este mensaje los que no lo supieron hacer en su momento. Que aquellos viejos odios queden en el pasado. No para olvidarlos pero sí para superarlos. A fin de cuentas hoy el enemigo es otro y como dijo el Martín Fierro "si los hermanos se pelean, los devoran los de afuera".

EL CORRECTOR DEL ARTICULO ¡¡¡SE VOLVIO LOCO!!!



Se encuentra en el Borda uno de los correctores de "La Prensa", que tuvo a su cargo la primera revisión del original de Herminio Iglesias • El Dr. Hardoy, secretario de redacción, dio los últimos retoques (es un decir) al engendro • Enérgico comunicado de la Asociación de Periodistas.

Después de haberse comido tres biromes, dos marcadores y un block de papel oficio, el corrector de "La Prensa" que recibió el original de **Herminio Iglesias** se encuentra internado en el Borda. El "shock" se produjo luego de dos horas de lucha contra el original mecanografiado por el dirigente justicialista, y fue advertido por los compañeros del infortunado hombre de prensa cuando vieron que intentaba introducir su cabeza entre las paletas de un ventilador en marcha.

En tanto, el mencionado original, abroquelado sobre la mesa de la víctima, resistió los intentos de ser abordado por algunos miembros del personal de redacción, que tomaron prudente distancia hasta la llegada de una dotación de bomberos de la seccional 3ª. **El cuerpo de prevención logró dominar finalmente las agresivas carillas**, introduciéndolas en un sobre reforzado –y luego lacrado–, en el que fueron conducidas hasta la caja de seguridad del diario.

Charla con el corrector

A fin de recabar más detalles del episodio, nos trasladamos hasta el Borda. Allí, con autorización del director de la Sala de Casos Agudos, dialogamos con el corrector:

–¿Cómo se siente, tras esta experiencia?

–¡Bgrff mñmñgluch gluch...!

–Usted tiene una larga trayectoria en su tarea. ¿Recuerda un caso similar?

–¿Ngyou? ¡Ahhrffg fklssjhh grñññ!

–¿Qué fue lo que más le impresionó de la prosa de Iglesias?

–Mmmm... ¡qwertyuiop, qwertyuiop!

–¿Cuándo cree que podrá volver a trabajar?

–Fffzzgrr... garfsplmñññ, ¡cruflsch ññmploctr...!

–De todos modos, como colegas, le expresamos nuestra solidaridad...

–¡Váñanse a la puña mare que los pagriofff...!

Lo dejamos, comprendiendo su reacción, no ya como corrector sino como ser humano. Este es un aspecto, poco conocido por el público, de las amarguras y frustraciones de este sacerdocio periodístico donde no todas son rosas ni oropeles...

¿El artículo lo escribió Hardoy?

El vedetismo y los celos son comunes en el periodismo. Ante el artículo de Herminio se oyeron por ahí voces, diciendo "qué va a escribir ése" y "ahora cualquiera es periodista". El rumor más consistente indica que la nota fue escrita en realidad por el **Dr. Hardoy**, secretario de redacción de "La Prensa", quien tomó la tarea luego del colapso sufrido por el corrector. En este caso no consultamos al **Dr. Hardoy**; pero si lo hubiéramos hecho, éste habría sido el diálogo:

–Doctor, ¿cómo se explica que un diario de mentalidad conservadora y liberal dé espacio a Herminio Iglesias?

–Cuando se trata de los altos intereses del país, desaparecen los antagonismos. No es que estemos en la misma vereda, porque cuando el señor Iglesias viene con su custodia no queda lugar; pero tenemos puntos –él seguro que los tiene– de contacto.

–¿Ha pensado en otros colaboradores, en esa línea?

–Vea, no le digo Brito Lima, porque sus horarios de oficina no coinciden con los nuestros. Pero podrían ser el coronel Osinde –en una sección para la juventud–, Lorenzo Miguel en "Sociales", e incluso la señora María Estela Martínez de, con sus "Memorias".

–Se rumorea que el artículo de Iglesias lo escribió usted...

–Mentiras. Jamás me arriesgaría ni me animaría a tocarle una línea a Iglesias. ¿Usted se animaría...? Además, fíjese que en la nota se nombra tres veces al ex presidente; y yo no puedo ni escribir ni pronunciar su nombre, por consejo médico...

Herminio en LA PRENSA

Documento gráfico exclusivo, registrado en la redacción de La Prensa.

Cómo quedó la máquina que usó Herminio



Herminio Iglesias elaboró su artículo en la misma redacción del diario. Y luego de su cíclopea tarea, éste es el estado en que quedó la máquina con que perpetró el ensayo político. Tratándose de una histórica incursión suya en el periodismo, que tal vez no se repita (no con esta máquina, al menos), pensamos que este testimonio, y el artefacto mismo, deberían ya integrar el acervo del Museo Nacional de Periodismo. Y que en caso de que tal museo no exista, este solo hecho es motivo suficiente para crearlo.

OPINIONES

Destacados colaboradores de "La Prensa", no repuestos aún de la sorpresa, opinaron sobre su flamante colega Herminio:



"Ora porque los acólitos del feroz tirano prófugo y miserable subyacen aún en los estratos abismales –o como suele decirse, como quien dice en lenguaje coloquial, porque 'yerba mala nunca muere' o, en su defecto, según el habitual y certero giro popular, porque 'de tal palo tal astilla'–, ora porque la espontaneidad bárbara del 'lumpenaje' político –que en nuestro desdichado país se remonta en su aparición a los nefastos días que antecedieron, o si se quiere precedieron, a la explosión demagógica de los primeros años de la década de 1940– 'lumpenaje' político, decíamos al comienzo de este artículo que comienza líneas más arriba, se manifiesta en la subversión de los valores que tradicionalmente sustentan –o debieran sustentar, si la subversión de los valores comentada no hubiera alterado la realidad hasta extremos insospechados– sustentan, decíamos... bueno, ¿qué decíamos? En fin, que este espécimen publique en la misma página que se me asigna a mí habitualmente, no me preocupa. Lo que me molesta es que me haya sacado las 'Criollitas' del escritorio. Después, basta que no me baje los dientes de un manoplazo, que escriba lo que quiera."
(Manfred Schönfeld)



"Es una treta del Sr. Gibaja, que odia cordialmente a quien esto escribe. La maniobra se habría consumado en un departamento que quedaría en Barrio Norte, donde se habrían reunido el Sr. Iglesias con funcionarios que responderían a la línea del gobierno que alentaría el pacto sindical-radical, que estaría en marcha desde que el Sr. Miguel se habría dirigido, en una nota que habría escrito, al Sr. Germán López, quien la habría recibido. Los datos son contundentes. La intención sería arrebatarle a quien esto escribe, la columna que habría ocupado durante años en este matutino. En suma: el gobierno se dedicaría a estos juegos palaciegos, mientras el país sigue sentado debajo de un volcán y encima de un hormiguero."
(Jesús Iglesias Rouco)

COMUNICADO

Ante la nueva provocación llevada a cabo por la empresa del diario "La Prensa", que derivó en el accidente de trabajo de un compañero corrector a quien se le encargó una tarea insalubre sin que se le otorgara la debida protección, la Asociación de Periodistas denuncia esta nueva arbitrariedad, que se suma a otras anteriores y vulnera los convenios básicos sobre seguridad en el trabajo consagrados por la OIT, la OLP, la JP y la DKW.

NADA SE PIERDE

ULTIMO MOMENTO: REAPARECIO ZELIG

Página 10 ★ POLITICA

El proceso a los ex comandantes

"Clarín" (15/2/85)

Archivo 1984



Carlos Arslanián

Buenos Aires, jueves 14 de febrero de 1985 ★ CLARIN



Archivo 1984

Andrés Marutián

Planteo de Mignone a un ex jefe militar

"Clarín" (14/2/85)

Al igual que el personaje de **Woody Allen**, que cambiaba de personalidad a menudo, el doctor **Carlos Arslanián** suele mandarse de las suyas. En la primera de las fotografías publicada por **"Clarín"** el **15 de febrero**, lo vemos adoptando una de sus personalidades: la de **Presidente de la Cámara Federal de Apelaciones**, que tiene a su cargo el juicio contra los nueve integrantes de las **juntas militares**. En cambio en la otra (publicada por el mismo medio el día anterior), aparece desempeñando el rol de **abogado defensor del general Cristino Nicolaides**, con el nombre de **Andrés Marutián**.

Que se decida de una vez: o juega para los buenos o patea para los malos, voto a **Ernestina Herrera de Noble**...

TERAPIA LABORAL

GRADUADA CONTROL MENTAL:
Videncias, cartas, fuerza cósmica y espiritual. ¿Tienes problemas?.. Acércate y verás pronto soluciones, limpiezas de casas y campos. 9 a 12 y 14 a 19 hs., Hotel Pico. Pedir turnos. Nº1500-Feb.13-1p. G.Pico.

"La Reforma" (La Pampa – 13/2/85)

Aquí hay algo que no se entiende muy bien: ¿la **limpieza de casas y campos** otorga a la gente con problemas **fuerza cósmica y espiritual**, o la **fuerza cósmica y espiritual** ayuda a la gente con problemas para **limpiar casas y campos**?... Hemos consultado a las cartas sin obtener respuesta alguna. No nos queda otra que pedir turno.

¿QUE SERRAT, PERALES?

Desoladas se encuentran las adoradoras del canoro cantautor catalán, ante la **transformación** que su ídolo ha exprimentado últimamente. Y no es para menos, ya que el salerosísimo **Joan Manuel** se parece cada vez más a José Luis Perales. Ya nos imaginamos lo que va a pasar con su repertorio ya que bien se sabe que no se le pueden pedir **perales** al **olmo**...

Recital de Serrat beneficia a entidad local



Continúa la venta limitada de entradas para el recital de Joan Manuel Serrat, en los locales de

LA SOLUCION PARA SOURROUILLE

Pildoritas

...Una nueva molécula, la AGR 529, es un reciente descubrimiento del profesor Henri Laborit, del hospital Boucicault de París. Las bondades de este hallazgo residen en que tiene efectos analgésicos, antiinflacionario y antiepilético, además de tranquilizante, antihipertensor y vasodilatador. Aún se encuentra en estudio pero, si se vencen los obstáculos, podría ser una revolución en la lucha contra el dolor.

"Esquiú Color" (10/2/85).

Al final, tanta concertación, tanto precio máximo, tanta devaluación y ahora resulta que al problema de la **inflación** se lo erradica con una **simple molécula**. Esto sí que es un verdadero hallazgo. El flamante ministro debe estar saltando en una pata.



CARITAS, PERO NO TANTO...



Esto sí que es bueno... ahora para obtener una obra de beneficencia hay que **pedir presupuesto.** Por lo visto, en **Lobos** es muy fácil ser bueno. Con una **cotización razonable** alcanza.

INTERIORES

Hombres cultos del ambiente jazzístico quedaron demolidos de amor ante la rutilante presencia de **Sandrina Russo**, nuestra enviada especial al festival del género desarrollado en la ciudad de Necochea. Es que la diminuta (y brillante) redactora es una de las flores mejor dotadas (aunque no robadas) de Quilmes, **cualidad que fue destacada en un módico matutino porteño.** ¡Tomá!

El dibujante **Fortín** traza planes para sus mellizos **Hernán** y **Francisco**, quienes al cumplir siete meses ya pesan 10 y 9 kilos, respectivamente. El experto humorista estima que **tienen el futuro asegurado si incursionan en el boxeo**, proyecto rechazado de plano por "**Leti**", su bella esposa. ¡También!

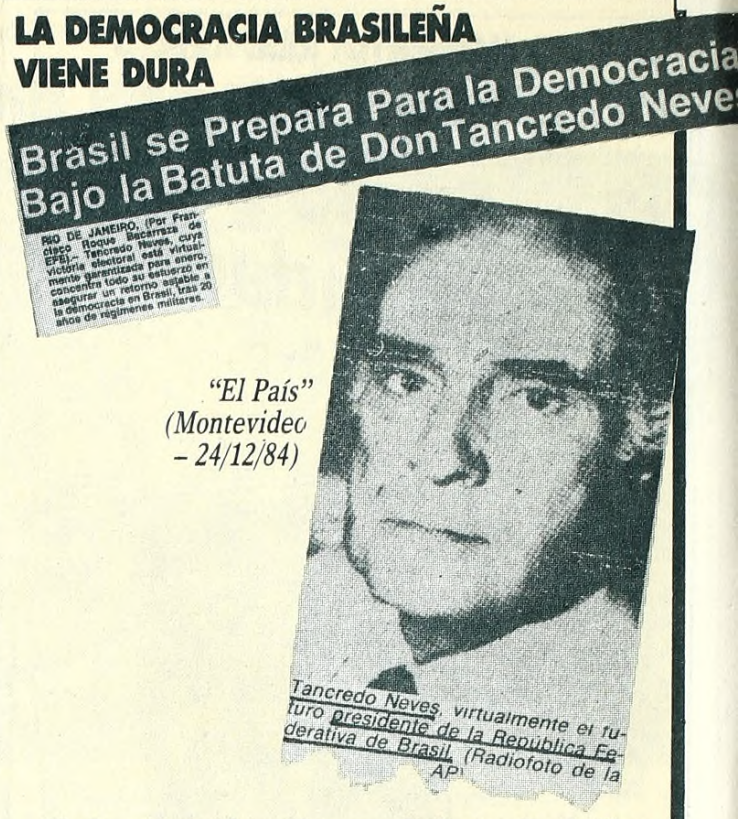
Atraviesa por su séptimo mes de embarazo la señora **Pepita Carbón**, al tiempo que su sacrificado esposo resuelve problemas ajenos en su diván de psicólogo. Mieles y celos (éstos, de los dos hijos del matrimonio) tienen copada a la familia. **Muy embarazoso.**

Ha causado alborozo el nacimiento del primer hijo (varoncillo) de **Fabián Di Matteo**, actual diagramador de "El Periodista" y ex armador de esta revistuela. Sus amigotes sostienen que el bebé asoma como precoz "punk". El papi, a todo esto, le canta temas de **Nina Hagen** en lugar del tradicional **arrorró.** ¡Caramba, caramba!

Luce deslumbrante look Bochini la dibujante **Adriana**, quien además estrenó espectacular y níveo dos plazas estival. La novedad inquietó a un vasto sector de dibujantes y armadores, que **no cesan de remitirle imprevisibles lancerotis.** ¡Sinvergüenzas!



LA DEMOCRACIA BRASILEÑA VIENE DURA


Brasil se Prepara Para la Democracia Bajo la Batuta de Don Tancredo Neves

RIO DE JANEIRO, (Por Francisco Roque Becarrsza de EPS).– Tancredo Neves, cuya victoria electoral está virtualmente garantizada para enero, concentra todo su esfuerzo en asegurar un retorno estable a la democracia en Brasil, tras 20 años de regímenes militares.

"El País" (Montevideo – 24/12/84)

Tancredo Neves, virtualmente el futuro presidente de la República Federativa de Brasil. (Radiofoto de la AP)

Si observamos detenidamente la fotografía de **Don Tancredo Neves,** notaremos que en su rostro se han operado **ciertos cambios inquietantes.** Los brasileños no saben la que les espera. Más que **"bajo la batuta"**, la cosa va a ser **"bajo la picana"**. Ahora Brasil podrá agregar a sus títulos el de **"O repressor mais grande do mundo"**.

ORDEN Y PROGRESO



La foto nos fue enviada por dos lectores amigos que anduvieron por **Chile,** en la zona de **Puyehue.** El cartelito refleja un criterio imperante en todos los cuarteles del mundo: **"Lo que se mueve, se lo saluda; lo que no se mueve, se lo pinta".** El orden, la pulcritud y el silencio (interrumpido sólo por alguna que otra arenga), son para los dictadores el máximo logro. Y para alcanzarlo, no reparan en medios. De cualquier manera la sugerencia sobre el uso de los basureros debería ser atendida por los chilenos, arrojándolo a **Pinochet** en uno de ellos. Sería lo mejor que podrían hacer por la **cultura.**

CHIVITOS MAGISTRALES

Raúl Ponce, un excelente profesional, dispone de un **Taller de Dibujo y Pintura.** Quienes deseen enriquecer su espíritu aprendiendo o perfeccionándose en las artes gráficas o plásticas, no tiene más que concurrir a **Pedro de Mendoza 1671** en **La Boca** o llamar al **21-2679.**

La **Asociación de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes (MEEBA)**, se dedica desde hace 67 años a la enseñanza de artes plásticas, sin fines de lucro. En la actualidad, por la más que módica suma de **$a. 1.000** por mes, **MEEBA** brinda seis horas semanales de clase, con modelo vivo y profesor. Los cursos que se dictan son de **Iniciación Plástica, Dibujo del Desnudo, Pintura, Escultura, Taller Literario** y **Croquis.** La enseñanza se imparte en **Carlos Calvo 1120** y se pueden obtener informes llamando al **23-9288.**

El **Taller Actoral de Silvina Sabater** abrió la inscripción para el **Ciclo 1985.** ¡Atención émulos de Sir Lawrence Olivier! Se dictan cursos para **primer nivel** (iniciados) como así también para **alumnos avanzados.** El Taller ha planificado **Seminarios teórico-prácticos** para grupos cerrados de profesionales, tales como **Médicos, Psicólogos, etc.** o de otras disciplinas no tradicionales que estén interesados en la técnica de la actuación. En ambos casos, las entrevistas deberán solicitarse al **46-7744.** Lo recomendamos.

Y una opción más para estudiar artes plásticas. Se trata de **"La Nube", Taller de Expresión Plástica**, que ofrece cursos para adultos (**Dibujo y Pintura**) y otros para niños y adolescentes (**Cerámica, Títeres, Grabado y Pintura**). Coordinan: **Pirucha Rial** y **Rita Ponieman.** Las clases se dictan en **Sucre 2920 PB 1°, Tel. 53-0840** y **826-2538.**



EN CASA DE CIRUJANO, BISTURI DE PALO...



"El Popular" (Olavarría).

El colmo de este profesional sería que le tocara un paciente de apellido **Sano...**

HORARIO DE AGRESION AL MENOR

Si en **"Cine Platea Infantil"** dan **"La vuelta del asesino"**, en el ciclo **"Cine de Suspenso"** seguro que pasan **"El chanchito picarón"** y **"Blancanieves".**

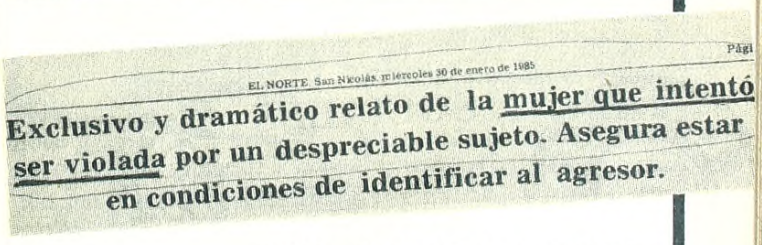


"LA HISTORIA OFICIAL" SEGUN LUIS PUENZO Y AIDA BORTNIK

Las expectativas son grandes porque desde hace tiempo los amantes del cine esperaban que **Luis Puenzo** (excelente realizador de cine publicitario), se decidiera a encarar "su" largometraje. Y el ecomillado no es caprichoso, ya que para concretarlo, Puenzo se rodeó de colaboradores de primerísimo nivel. **"La historia oficial"**, cuenta con un libro cinematográfico escrito por el propio realizador junto a nuestra amiga **Aída Bortnik**, quien no necesita comentarios laudatorios a esta altura de su exitosa carrera. Los roles protagónicos han sido confiados a **Héctor Alterio** y **Norma Aleandro.** Y del nutrido elenco se destacan **Hugo Arana, Guillermo Battaglia, Chela Ruiz, Patricio Contreras**, y **María Luis Robledo.** La fotografía es de **Félix Monti**, el vestuario de **Tiky García Estévez** y la compaginación de **Juan Carlos Macías.** La música fue compuesta y dirigida por **Atilio Stampone**, a la que se suma una bella canción de **María Elena Walsh.**

"La historia oficial" se estrenará el jueves **4 de abril** en las salas **Monumental, Santa Fe** y **Lorena.** Verla es obligatorio.

SE HA PERDIDO TODO...


Pág
EL NORTE San Nicolás, miercoles 30 de enero de 1985

Exclusivo y dramático relato de la mujer que intentó ser violada por un despreciable sujeto. Asegura estar en condiciones de identificar al agresor.

"El Norte" (San Nicolás – 30/1/85)

Como dice una vecina nuestra, **"ya no hay moral".** Ahora hay mujeres que, no conformes con mantener relaciones normales, **intentan ser violadas.** Pero lo que es el colmo es que al pobre tipo lo tilden de **"despreciable sujeto"** y de **"agresor".** ¿Querrá identificarlo para darle una nueva oportunidad?

AND ADDITIONAL ENTRY OFFICE. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO: INTERAMERICAN NETWORK. PO BOX 335. NEW CITY NY 10956.
HUMOR (USPS 696-630) March 29th 1985. VOLUME u$s 120. IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES LA URRACA. SALTA 258. BS. AS. ARGENTINA. INTERAMERICAN NETWORK. 13 CLEARVIEW RD. NEW CITY. NY 10956 u$s 59.90 PER YEAR. SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW CITY. NY 10956

Entre visitas, viajes y comidas, Alfonsín engorda y gobierna poco

LA DIPLOMACIA PAN

Betancur devuelve atenciones y reparte el FAN - Pertini se llevó il Pane y elogió el Riachuelo - Tancredo Neves con Alfonsín: el PAN y el BAN Reagan rompió el fondo de la caja PAN y obsequió al nuestro un paquete PUNK.

2 de marzo
Colombia nos ayuda a compartir el PAN

En lugar de las ya clásicas y costosas medallas u órdenes al mérito, el presidente **Betancur**, en su visita a Buenos Aires, recibió unas nutritivas **Cajas PAN**, que no serán muy vistosas pero abundan en carbohidratos.

En realidad, como en todos los encuentros de la semana, el tema alimenticio ocupó un primerísimo plano y tanto **Alfonsín** como su visitante no dieron tregua a los maxilares: sábado 2, por la noche, **Cena de agasajo.** Domingo 3, por la mañana, **Desayuno de trabajo.** Domingo 3, al mediodía, **Almuerzo a cargo de Betancur.** Así no hay cuerpo diplomático que aguante. Baste mencionar que tras la última cena, el mandatario colombiano intentó condecorar a **Alfonsín** con el **Gran Collar de la Orden de San Carlos**, pero nuestro presidente se encontraba tan abotagado que no hubo manera de abrocharle el colgajo. Y no es para menos, considerando que para los distintos agasajos se utilizaron las **Cajas PAN**, tan pródigas en calorías y sustancias grasas.

"**Sabemos que no han de faltar detractores para esta nueva modalidad** –expresó nuestro gobernante– **pero con la democracia se come, se cura y se educa. Y justamente necesito un médico aquí, para que me cure el empacho que me agarré.**"

A todo esto, el resignado colombiano se esforzaba por dar cuenta de un poderoso **plato de polenta**.

A lo largo del desayuno de trabajo, poco se pudo sacar en claro, ya que ambos estadistas se mantuvieron casi todo el tiempo ocupados en diluir los **grumos de la leche en polvo**.

Finalmente y antes de emprender la partida, Betancur no quiso ser menos y obsequió a su par argentino la colombiana **Caja FAN (Falopa Alimentaria Nacional)**. Luego, propuso compartir una masticada o "**Coca de trabajo**", convite que fue aceptado por **Alfonsín**, por aquello del riguroso protocolo. Tras rumiar durante un par de horas, los presidentes posaron para los fotógrafos y **Alfonsín** emitió sólo una breve declaración: "**¡Qué mambo, loco!**"

9/10 de marzo
El martirologio de Pertini

Si hacemos un repaso del itinerario recorrido por **don Sandro**, podremos darnos una idea de lo mucho que se debió haber divertido entre nosotros.

Por empezar, lo llevaron a **Unione e Benevolenza**, para una reunión de 4 horas. Después le armaron un encuentro con los veteranos **italianos de guerra**, quienes tuvieron oportunidad de narrarle sus penurias y mostrarle anche alguna esquirla que aún conservan. Tras cartón, acto en el monumento a **Garibaldi**, en plena **Plaza Italia** en medio de la infernal barahúnda y los gases tóxicos de centenares de colectivos. De sobrepique, nomás, lo embarcaron en un frágil botecito de remos y ¡al **Riachuelo**!, a esquivar maraños y manchas de petróleo. El bote se zarandeaba de lo lindo y pese al empeño de **Alfonsín** por mostrarse amable y dicharachero, il vechietto no sabía si sujetarse para no venirse a pique o taparse la nariz por las putrefactas emanaciones del riacho. Su temple de viejo luchador pudo más, y logró conservar la calma.

En medio de tanto meneo, almuerzos, discursos, desayunos, discursos, revista de tropas, discursos, **gerovital de trabajo** y discursos, no lo iban a dejar ir con las manos vacías: le encajaron nomás la **Caja PAN**, para que vea que en ningún país se come como aquí. Encima, para congraciarse, adjuntaron al presente una "**Caja PANE**" armada de emergencia y repleta de fetuccini, lasagna, agnelottis, ravioles y una botellita de Chianti.

Cuando ya estaba todo listo para someterlo a una nueva tortura (**comer pizza de cancha de parado en la calle Brandsen**), llegó el anuncio salvador: había espichado Chernenko. La primera reacción de **Pertini** fue de pena: "**Poveretto Constantin, tan giovanetto...**" Pe-





ro de inmediato se le iluminaron los ojos, cuando comprendió que ya tenía la excusa para huir despavorido. "¡**Arrivederchi**!", exclamó al pie del avión, pero una nueva jugarreta del destino lo retuvo unas horitas más: los técnicos encontraron bulones en la turbina. Y vuelta al hotel y más cenas, discursos, brindis, discursos... Antes de embarcarse, **Don Sandro** comentó en voz baja a **Andreotti**: "**Meno male che il mio periodo presidenciale e a punto di finire, altra visita come questa y sono morto.**"

14 de marzo
Sigue el intercambio: Parte Alfonsín con la Caja bajo el brazo

Al tiempo que en Buenos Aires se reestrenaba "**Lo que el viento se llevó**", **Alfonsín** se rompía la cabeza pensando qué iba a llevar él a **Brasil** y a **Estados Unidos**, considerando que el **Fondo** ya se lo **llevó casi todo.**

En medio del ajetreo de los preparativos, el presidente atravesaba una y otra vez el living de Olivos practicando unos **pasitos de samba**, con los que piensa impactar a **Tancredo**. "**Mucha cintura y cadera**", le recomendaron sus allegados. "**De cadera ando bastante bien** –respondió Alfonsín–, **pero la cintura hace tiempo que no me la encuentro.**" Entretanto, en Brasil, **Neves** también preparaba lo suyo. Sabedor de que **Alfonsín** gusta caer con la caja bajo el brazo, Trancredo daba los últimos toques a la "**Caja BAN**" (**Banana Alimentaria Nacional**), sistema que está por ser lanzado en el país vecino, con el slogan "**A caixa mais alimenticia do mundo**".

Mientras en Brasil don Raúl pensaba darse corte con el regalito (señal de que aquí todavía morfamos), con EE.UU. el propósito era diferente: dar lástima. "**Cuando Reagan vea lo mal que estamos, seguro que se apiada y nos afloja el lazo**", confió el presidente a uno de sus allegados. Pero Reagan, zorro viejo (más viejo que zorro), pensaba contrarrestar el golpe de efecto argentino con un presente propio. Por informaciones que pudimos obtener en pasillos de la embajada yanqui, se estarían dando los últimos toques a un novedoso regalo: la "Caja **PUNK**". Esta consistiría en un recipiente conteniendo **jeringas para L.S.D., paquetitos de coca, muñequeras con tachas, navaja, juego de alfileres de gancho, varios metros de cadena, juego de aerosoles, hojitas de afeitar y campera de cuero (con tachas)**. Se trataría de un modelo experimental de próximo lanzamiento entre la juventud americana. Ajeno a estas especulaciones, el mandamás argentino trataba de no olvidarse de nada, y sostuvo con su esposa **Lorenza** el siguiente diálogo, presenciado por uno de nuestros informantes secretos:

– **Vieja, metéle con la Caja PAN que estamos sobre la hora y no tengo nada listo...**

– Está bien, ¿qué te pongo...?

– **Qué se yo, lo que tengas a mano...**

– Te meto dos polentas por si refresca y un porronci-to de ginebra, no vaya a ser que te pesques un resfrío...

– **No te me vas a olvidar del dulce de leche, que siempre es una sorpresa afuera...**

– ¡El dulce no, porque lo comés a cucharadas y después volvés hecho un globo!

– **Beno, cuchi cuchi, no te enoque con zu madidito que le va a taer una foto autogafiada de Donald Deagan...**

– ¡Mirá, salí, no te hagás el zalamero que todavía tengo acá el asuntito con la Mercuri...!

– **¡No sea celosita, mi Lore!... ésas son las obligaciones del protocolo...**

– ¡Te voy a dar protocolo a vos! ¡Yo no me chupo el dedo, ya te vi en las fotos agarrándole la manito a la loca esa...!

– **Ta bien, ta bien, la caja la preparo yo, ¡pero acordáte que si me olvido los fideos o el café y paso un papelón es culpa tuya!**

– ¡Buaaa!, ¡sos un monstruo, ahora mismo llamo al chofer y me voy a casa de mamá!

– **¡Y yo me voy a casa de Germán López! ¡Él es el único que me entiende...!**

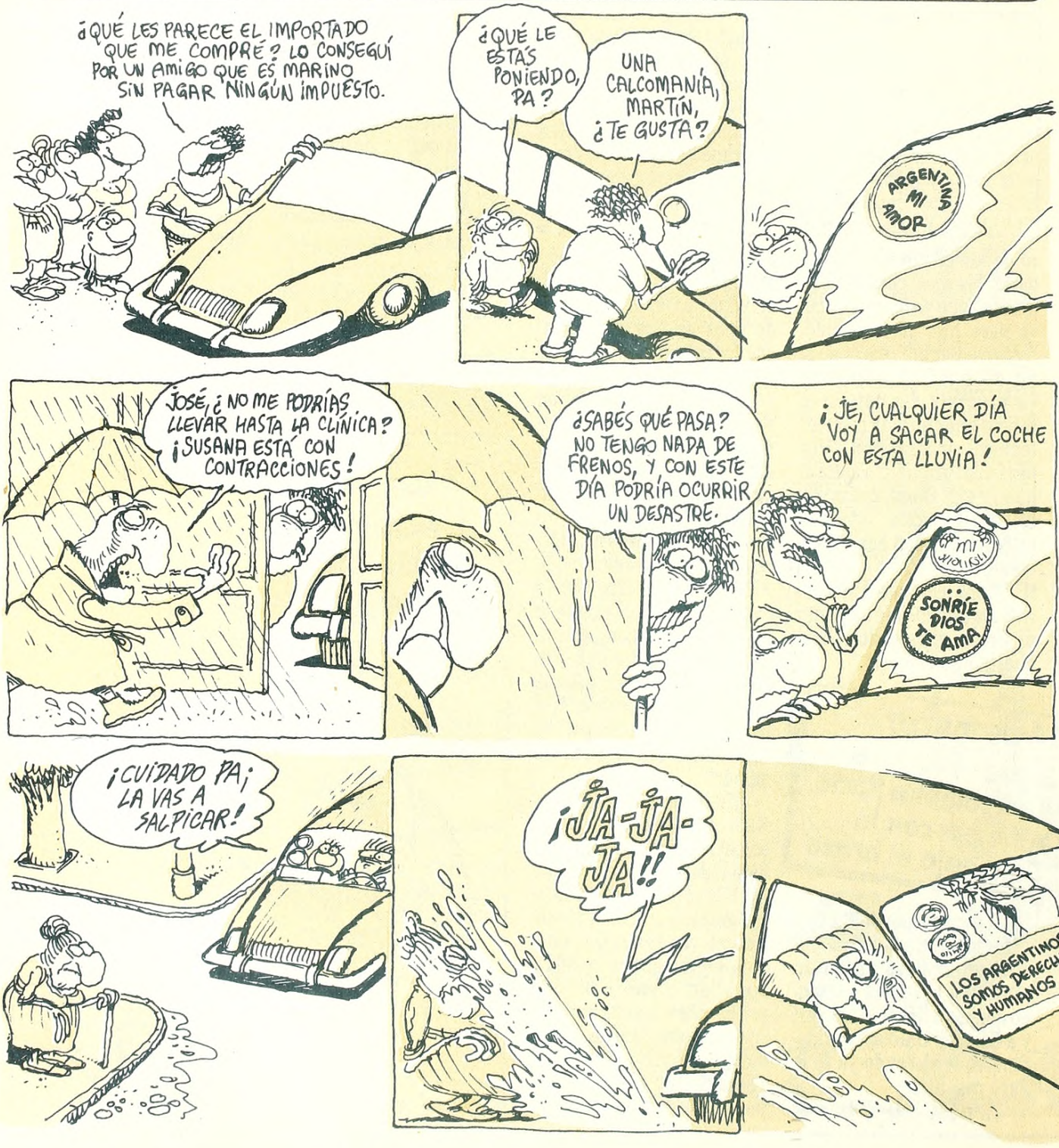


PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré

La presente historia surgió de un hecho real y conmovedor: en San Fernando, fue vista una camioneta Renault 18 con dos calcomanías pegadas en sus vidrios. Una rezaba: "Las Malvinas fueron, son y serán argentinas". La otra, más cortita, decía: "I Love Windsurf".

LA IDEOLOGIA DE LOS PARABRISAS



Al país le falta coherencia: al almirante Marino lo echaron de la Marina.



"Tira que nos gusta mucho es esa 'Dos tipos audaces' " (Rojas y Levingston)

SUMARIO PIROMANIACO 146



S.O.S.: ¡ECHAN LEÑA AL FUEGO!

Alberto Brito Lima se puso celoso por las fotos que publicamos de **Isabel** y amenazó con quemarnos vivos en la redacción. ¡Puro humo! Los bomberos **Ceo** y **Muñiz** demuestran que no es necesaria tanta agua para apagar la mera fogata. Incinérese en **páginas 24 y 25.**

LOS LLANTOS QUE MATAN

El arquitecto **Santiago Varela** –ducho en paredes y otros aislamientos– enseña cómo convivir con un bebé en un depto de un ambiente o menos. Ajó, ajá, ají **de las páginas 36 a 38.**

AMORES EN LA PLAYA OH, OH, OH

Tras recabar información en los chusmones del verano, el retornado Braccamonte penetra en los secretos a voces del romancero estival, de los buenos y malos ambientes: la Perissé consiguió chapa y pintura gratarola; la tana Noemí Alan da jaque mate con y sin tablero; Paco Manrique se ganó el PRODE (una rubia de 13 puntos) y así hasta caer exhausto. Mimosee en las **paginillas 73, 74 y 75 . ¡Un quemo, vea!**

¿LA REBELION DE LOS ILOTAS?



En magistral operación serrucho, la **Patota Cultural** tomó ATC Canal 7 y arrasó con cúpulas, entorno e inmediciones. Chau **Infante**, adiós **Merellano**, bienvenidos los **sobacus cultis**. Profunda investigación de nuestra detective de cabecera, **Cristina Berrueta**, que culminó al mejor estilo **Tiburón, Delfín y Mojarrita**. Mándese un **"Parchís"** a grito pelado fisgoneando las **páginas 98 y 99.**

... Y MAS FOGATAS EN ESTA PAUTA INCENDIARIA

Enrique Vázquez deschava más entretelones de la crisis milica. / **José Pablo Feinmann** demuestra que la Argentina hace la plancha. / El doctor **Jaime Emma** recuerda el genocidio de la guerra al Paraguay. / El plumín **Alfredo Grondona White** mueve las piezas para jugar mejor al ajedrez. / **Mona Moncalvillo** arremete con dos reportajes (Norman Brisky y Antoine Blanca) y **Horacio Verbitsky** con uno (el político puertorriqueño Milton Soltero). / La cordobé **Cristina Wargon** suministra las claves para traumatizar a los niños. / El "grone" **Ibáñez** ofrece cursos educativos por TV. / **Ted Córdova Claure** da cátedra de buen chupi y morfi. / Y en fin, algunas **pastrafias** e **"incerdios"** más. Gracias. De nada.



EQUIPO

Director Editorial **Andrés Cascioli**

Jefe de Redacción **Tomás Sanz**

Secretario de Redacción **Aquiles Fabregat**

Prosecretario de Redacción **Juan Carlos Muñiz**

Jefe de Espectáculos **Carlos Llosa (Braccamonte)**

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes **Enrique Vázquez - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Hugo Paredero - Tabaré - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero - Juan Carlos Muñiz - Sandra Russo - Walter Clos**

Diseño Gráfico **Jorge Sanzol** (jefe) **Raúl Fortín**

Colaboradores Permanentes **Santiago Varela - Aníbal Vinelli - Meiji - Fontanarrosa - Alejandro C. Tarruella - Suar - Tacho - Sergio Joselovsky - Lawry - Marín - Limura - Nine - Jaime Emma - Any Ventura - Raúl Vera Ocampo - Hermes Villordo**

Colaboran en este Número **Duel - Ibáñez - Daniel Paz - Langer - Jericles - Blopa - Viuti - María Helena Togno - Cristina Wargon**

Asistente de Dirección **Nora Bonis**

Coordinación General **Juan Zahlut**

Coordinación de Redacción **Fabián Belgorodsky**

Producción Gráfica **Carlos A. Pérez**

Armado **Alex Turiansky - Fernando Brenner Oscar Pereira Duarte - Elena Silvera Rubén Angelicchio - Diana L. Bokser**

Fotografía **Tito La Penna**

Asistente de Redacción **Pepita Carbón**

Corresponsal en Italia **Maurizio Matteuzzi**

Corrección **Elvira Ibargüen - Emma Vázquez Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec**

Laboratorio **Eduardo Barrera - Alejandro Aiello Laura Porcel - Miriam Varela**

Publicidad **Carola de la Fuente Oscar Deutsch**

Recepción **Aida Tuero - Cristina Bobbio - Laura Cruacianelli**

Intendente **José Martínez**

Patria Financiera

Director Comercial **Ricardo Portal**

Director de Ventas **Dr. Rubén S. Alpellani**

Gerente Administrativo **Jorge A. Orfila**

Asesor Legal **Dr. Eduardo A. Miranda**

Fotocomposición **Photo Lettering S.A.**

Impresión **Fabril Financiera S.A.**

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 146. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 266.345. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MARZO 1985

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Contadora tiene las horas contadas.



QUEMA ESAS CARTAS 146

Volver de las vacaciones y encontrar sobre el escritorio quinientas setenta cartas es una experiencia para recomendar a los enemigos, pero la adversidad nos ha templado y hemos procedido, imperturbables, a leerlas. Lamentamos que por el lío del Correo muchas de ellas ya estén irremediablemente desactualizadas. Por lo demás, ahí van algunos bombones. (Se escribe a Salta 258, 1074, Capital).

Sobre proxenetas e investiduras

Sr. Andrés Cascioli.

Distinguido proxeneta del periodismo:

Obra en mi poder el número 145 de la revista "Humor", que al parecer Ud. dirige y sería el responsble de esta basura e inmundicia impresa.

Referente a las fotografías publicadas, de la señora Isabel de Perón, imagino que en esa redacción, todos deben sentirse orgullosamente diplomados de muy, pero, muy "piolas" y también deben sentirse muy satisfechos, con la satisfacción del deber cumplido de haber informado a la "gilada".

Bien, distinguido proxeneta del periodismo (no puedo llamarlo de otra manera), considero que la publicación de estas fotografías de la señora de Perón, además de ser una bajeza, es un acto de cobardía y de miseria humana.

Le aclaro que política e ideológicamente no comparto con esta señora; pero eso sí, me merece respeto por ser una ex presidente de la Nación y entiendo que, cuando uno es un hombre bien nacido y con los cojones bien puestos, tal investidura debe y merece respeto.

Aprovecho la oportunidad para manifestarle que la mayoría de los proxenetas del periodismo, que integran el equipo de esa "publicación", no son otra cosa que los más dignos representantes de la "mierda ideológica" importada de los U.S.A., Inglaterra, Francia y la U.R.S.S.

Uds. profanan y ofenden a la dignidad de la democracia y de la libertad; son los eternos obsecuentes y serviles comedores de lentejas, pagados y patrocinados por los intereses apátridas y extranacionales.

Quedo a sus órdenes en el terreno que mejor le cuadre.

Alberto Manuel Marcos
San Andrés

N. de la R.: Nos imaginamos que tendrá Ud. los cojones tan bien puestos que con el mismo criterio respetará la exinvestidura del mismísimo Videla.

Bárbaro y Grabois

Sr. Andrés Cascioli:

Como usted sabe, en una carta extraviada yo comentaba cuánto coincidía en muchas apreciaciones del reportaje a Julio Bárbaro, efectuado por Mona Moncalvillo el año pasado, pero señalaba mi pesar por la omisión que allí había al no hablar de su pertenencia a la organización Guardia de Hierro de 1968 a 1974. Organización también conocida a partir de 1972 como Unica del Trasvasamiento Generacional. Esta conjunción de fuerzas se conformó precisamente con G. H. y la confluencia del FEN (Frente Estudiantil Nacional) que Roberto Grabois, Eduardo Cevallo y otros conducían. Con Bárbaro nos fuimos de la dirigencia de esa organización en julio de 1974. Rompimos con ella por la soberbia que teníamos y por el vuelco lópezrreguista y el sectarismo isabelista de la mayoría de los dirigentes. Grabois aguantó un rato más: se fue por 1976. Grabois no puede omitir que perteneció a ella (¿o es que se saltean esto las entrevistadoras?). Tanto es así que en 1972 viajó a Madrid (junto a Cevallo de Rosario, Pedro González de Salta, Lorenzo Gatica de Córdoba y Alejandro Alvarez de Capital) representándola. Cosa que tampoco dice.

Reconozco en Grabois su sinceridad para coctar la oora parte de su historia. Lo conozco desde nuestra militancia conjunta en el Frente Antiimperialista en la Facultad de Filosofía y Letras, allá por el 63-64. Pero su omisión quiere ocultar un traspié que no sabe, creo, hilar en esa saga contradictoria que teje las militancias de muchos de nosotros. Es cierto, hemos ido desde posiciones de izquierda a posiciones de derecha. Fíjese usted que cualquier cantidad de cuadros que se iniciaron por ejemplo en Praxis de Silvio Frondizi, o en el P.C., o en la izquierda católica, o en F.A.P., o buen número de anarquistas ingenuos (sí, así en el original), confluyeron con otros derechistas de siempre en Guardia de Hierro. Y viceversa ¿no?. Véase si no a los apocalípticos derechosos de Tacuara o a los secretarios de redacción de Azul y Blanco que confluyeron a ese híbrido ideológico y algo más que también fueron los Montoneros. Lo mismo le ocurre a Mabel Di Leo. Más allá de su posición política posterior, fue precisamente en el Congreso de la J.P. de Montevideo de 1967 cuando ella estaba con los que hoy llamaríamos "los del teatro Odeón", junto con Pablo Vicente y Alberte –quien después, hacia el final de su cargo en el Movimiento, evolucionó políticamente–. La Guardia de Hierro, el Comando Revolucionario de la J. P. de Héctor Spina, y la Juventud Revolucionaria Peronista de Gustavo Rearte, entre otros, estuvimos enfrentados a ellos y desbaratamos una maniobra destinada a ligar a la Juventud Peronista con el "Onganiato", que se ejecutó junto al operativo Participacionismo destinado al Movimiento Obrero Peronista.

La historia –la personal y la grande– duele también "en un costado" y cuando se la escribe, o mejor, cuando se relata un pasado político personal, hay que hacer el esfuerzo de contarlo todo.

Lic. Ricardo J. J. Masera
VIEDMA

En defensa de Digón

De nuestra consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. para hacerle llegar la presente, con pedido de publicación.

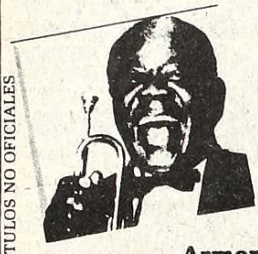
En el número de la revista del mes de diciembre de 1984 se publicó un reportaje de la periodista Any Ventura al señor Roberto Grabois. En dicho reportaje se deslizan insidiosamente algunos interrogantes que hacen aparecer a nuestro secretario general, el compañero Roberto Digón, como sospechoso de haber negociado con la dictadura militar y las multinacionales del tabaco su permanencia en el cargo en la época de las intervenciones a los gremios.

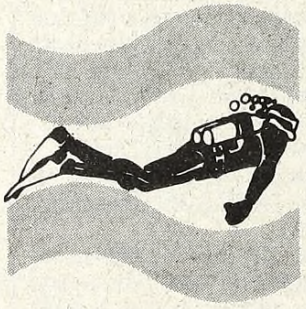
Para no caer en la misma actitud desaprensiva y temeraria que nos ha obligado a esta respuesta, obviaremos detalles y hechos referentes a la sinuosa trayectoria política del señor Grabois, que frente a los que lo conocemos invalidan a priori de cualquier otra consideración los juicios que pueda emitir. Nos limitaremos, entonces, a despejar cualquier duda sobre la actuación del compañero Digón, que eventualmente haya surgido a partir del mencionado reportaje.

Ha sido bastante notorio que las intervenciones militares a las organizaciones obreras formaron parte de un plan de la dictadura que apuntó a la destrucción de la economía del país y, a la vez, al debilitamiento del Movimiento Nacional Peronista. Los sindicatos a intervenir fueron seleccionados con criterio político –de acuerdo con su peso numérico e importancia dentro del Movimiento Obrero y en relación a la estructura productiva nacional– y no según las características personales de sus circunstanciales dirigentes. La

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

TEATRO
Cursos de iniciación y avanzados
CRISTINA BANEGAS Chicos - Adolescentes - Jóvenes
ROBERTO SAIZ Adolescentes - Jóvenes
JULIAN HOWARD Acrobacia para Actores
ESTUDIO ROBERTO SAIZ
Av. de Mayo 1430 - 3° "35" - 37-9444 /362-4436
Informes: Lun. a Jue. de 18,30 a 21 hs.


INGLES UNA MANERA NUEVA DE APRENDER
En grupos reducidos, para niños, adolescentes y adultos.
Con participación activa, conversación, video-cassette, música, etc.
SKILLS
CENTRO DE ESTUDIO DE IDIOMAS
Armenia 2416 (Ex Acevedo) 72-0841
TITULOS NO OFICIALES

BUCEO
DESCUBRI EL MUNDO SUBMARINO

CURSOS TEORICO-PRACTICOS EN AULAS Y PILETAS, SALIDAS A LUGARES NATURALES CON INSTRUCTORES NACIONALES DE BUCEO, OTORGANDO TITULOS DE VALIDEZ INTERNACIONAL (PNA Y FAAS)
argencard
CARTA FRANCA
CASBA
ENTIDAD SIN FINES DE LUCRO
CASEROS 2652 - Cap.
Martes, Jueves y Sábados de 18 a 21 hs.

ESTUDIO DE TEATRO
INICIACION Y FORMACION ACTORAL
RODOLFO BADARACCO
CLAUDIO GOTBETER
Alquiler salas de ensayo
(Entrada por galería) Maipú 484
2° p. Izq. de 16 a 24 hs. 392-6633

PLAYTIME
alegría en movimiento
Tarjetas de Crédito
Sábados y Domingos Abierto

Panamericana y Pelliza - Olivos
Francisco Beiro 3345 - Capital

VISUAL. Pub. 801-7401/392-5355

nuestra, al igual que muchas otras organizaciones consideradas chicas o de escasa incidencia político-gremial, no resultaron "distinguidas" con la intervención. Obviamente, no es "culpa" del compañero Digón que el Sindicato de Empleados del Tabaco fuera considerado poco peligroso como oposición sindical o que las multinacionales del tabaco no figuraran en los planes de "reconversión" de la economía argentina.

Por otra parte, y pasando ya a la conducta personal del compañero Digón, debemos señalar que no sólo fue uno de los públicos y notorios opositores a la dictadura militar, sino que también –por esa razón– resultó secuestrado el 29 de septiembre de 1976 y encarcelado en dos ocasiones, a raíz de la histórica huelga del 27 de abril de 1979 –que marcó el comienzo de la oposición activa y orgánica al régimen militar– y del paro y movilización del 30 de marzo de 1982, que señaló el principio del fin del sistema dictatorial en la Argentina. Precisamente, como consecuencia del encarcelamiento que sufrió por ser considerado uno de los inspiradores de la jornada del 27 de abril, el compañero Digón fue separado del cargo de Secretario General de nuestro sindicato por el gobierno de entonces, cargo al que retornó en diciembre de 1982 por el voto masivo de los afiliados en las elecciones internas de esa fecha.

No queremos abundar en más datos akerca de la trayectoria y conducta del compañero Digón, porque consideramos innecesario defender a quien se defiende sólo a través de sus propios actos, frente a quien o quienes se descalifican a sí mismos justamente por su comportamiento personal. Simplemente, hemos querido aclarar algunos aspectos de la historia reciente del país que podían quedar tergiversados.

Sin otro particular, aprovechamos la oportunidad para saludar a Ud. con nuestra más distinguida consideración.

Por el Consejo Directivo Nacional
SUETRA
José Carril López, Luis Alberto Albelo, Angel L. Costa

Marcos Antonio Di Caprio refuta a Verbitsky

De mi mayor consideración:

En la edición N° 144 del mes de enero de 1985 de la revista "Humor" (págs. 51/53) se publica un artículo titulado "El mayor Mariano Santa María sueña con el sol del Caribe" en el cual se realizan afirmaciones inexactas, razón por la cual me veo obligado a puntualizar a Ud. lo siguiente:

1 - En el mes de mayo de 1984 la Policía de la Provincia de Buenos Aires detiene a Juan Martín Ciga o Mariano Santamaría Alvear por considerarlo presunto autor de los delitos de robo y tenencia de armas, quedando a disposición del señor juez en lo Penal N° 3 del Departamento Judicial de Mar del Plata.

2 - En momento alguno existió interferencia ni intervención de organismo de seguridad o inteligencia con relación a dicha detención.

3 - El interno Juan M. Ciga fue trasladado a la Unidad Carcelaria N° 9 de la ciudad de La Plata por resolución del señor juez Pedro F. Hooft de fecha 23/X/84 en causa N° 22.979.

4 - El referido interno no ha sido visitado durante su detención por ningún funcionario del Poder Ejecutivo.

5 - La condena o absolución del mencionado procesado o la posibilidad de que recupere su libertad es tema de exclusiva competencia judicial.

6 - El 14 de septiembre de 1984 en la Unidad Carcelaria N° 15 de Batán, se produjo una tentativa de fuga masiva, la que fue frustrada y derivó en un motín tendiente a lograr la impunidad de los responsables de la intentada evasión.

7 - La posible existencia de malos tratos y malas condiciones de vida en la Unidad N° 15 se investiga judicialmente. La circunstancia de no haber recaído aún resolución definitiva en la causa me impide explayarme al respecto.

Sí, puedo destacar, que en dicha causa (N° 23.491) en trámite por ante el Juzgado en lo Penal a cargo del Dr. Pedro F. Hooft con fecha 15 de noviembre de 1984 se revocó la prisión preventiva dictada por no hallarse configurado "adecuadamente el cuerpo del delito ni, consecuentemente, la autoría y responsabilidad emergente..." (Resolución N° 338 (R) de la Cámara de Apelaciones en lo Penal).

8 - Lo dicho indica que no es cierta la afirmación del artículo de que "Dos jueces comprueban 'inaceptables vejámenes y atentados a la dignidad de la persona humana', afirmación que corresponde a una de las denuncias pero cuya verdad aún no ha sido acreditada legalmente.

9 - El Colegio de Abogados de Mar del Plata no ha denunciado "gravísimas irregularidades" como se afirma en el artículo periodístico existiendo una presentación del Sr. Presidente de dicho

Colegio en expediente N° 3001-749/84 (P.G. 250/84 de la Procuración de la Corte) por la cual se eleva un informe producido por una letrada perteneciente a la Comisión de Minoridad de dicho Colegio sobre presuntas irregularidades existentes en la Unidad Carcelaria N° 15.

10 - La Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires, por resolución de fecha 23 de octubre de 1984, hace conocer al Sr. Gobernador los hechos presuntivamente ocurridos en la Unidad N° 15 quien, en fecha 20 de noviembre, hace saber al Alto Tribunal que "no pudo determinarse la acreditación de los hechos denunciados, los que tampoco surgían de los elementos objetivos de análisis y merituación de los que se ha valido el Poder Ejecutivo...".

11 - En momento alguno ha existido conflicto entre el Poder Judicial y el Poder Ejecutivo de la provincia de Buenos Aires como se afirma en el artículo.

12 - En la visita realizada por el suscripto a la Unidad Penitenciaria N° 15 en fecha 19/X/84 se encontró absoluta normalidad, situación que pudo ser comprobada por los Sres. jueces de la Cámara de Apelaciones en lo Penal Dres. Carlos M. Vallejo, Alicia Ramos Fondeville y Eduardo B. Dartiguelongue, circunstancia que el señor Presidente de dicha Cámara hizo saber a la Suprema Corte de Justicia en nota de fecha 13 de noviembre de 1984 donde expresa que "en ninguna de las visitas que efectuara esta Cámara a la Unidad Carcelaria de Batán, inclusive en la que se llevaba a cabo por inquietud del señor Subsecretario de Justicia de la provincia, se comprobaron las irregularidades que motivaran la intervención de V.E.".

13 - En momento alguno ha existido intromisión alguna del Poder Ejecutivo en las causas en trámite ante la Justicia según se afirma en el artículo. Si el diario "La Capital" o el Colegio de Abogados hubieren realizado tal manifestación deberán probarlo.

14 - Este Subsecretario de Justicia, ante la consulta periodística, afirmó que la resolución por la cual el Sr. juez Pedro F. Hooft había revocado la eximición de prisión de uno de los imputados podría ser revisada por el nuevo juez que entendía en la causa (ante la separación del anterior) puesto que la norma de la ley excarcelatoria que se había aplicado (Art. 4°, Decreto-Ley 10.120) no respondía a un criterio objetivo sino exclusivamente a la valoración del juzgador.

15 - Se incurre en falsedad en el artículo cuando se afirma que la Suprema Corte de Justicia "alegó que el proceso no estaba cerrado" puesto que, luego de su única intervención de fecha 23 de octubre de 1984, no ha dictado ninguna otra resolución respecto de esta cuestión.

16 - El respeto irrestricto por el estado de derecho ha sido comportamiento indiscutido del Gobierno democrático de la provincia de Buenos Aires, razón por la cual nunca puede afirmarse seriamente que una resolución judicial emanada de un magistrado que cumple con sus deberes como tal, pueda preocupar a dicho Gobierno.

17 - Si el autor del artículo que ha dado lugar a esta presentación, decide realizar una investigación periodística seria sobre los temas abordados en el mismo, contará con la colaboración personal del suscripto y de todos los funcionarios del Poder Ejecutivo provincial, así como con todos los elementos de juicio que requiera a tal fin.

Pido a Ud. la íntegra publicación de la presente en la revista de su dirección y en el más breve plazo.

P.D.: Acompaño con la presente detalle de la actuación que el suscripto ha tenido en su vida pública, profesional y gremial y que le permitirá ilustrarse debidamente que, desde que recibiera su título de abogado ha luchado permanentemente por la libertad y por la vida de sus conciudadanos.

Salúdalo atentamente

Marcos Antonio Di Caprio
Subsecretario de Justicia
de la provincia de Buenos Aires

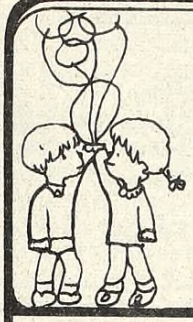
Sobre la seguridad de los bienes

Queridos amigos:

A propósito de la excelente nota de los Fernández Meijide sobre pornografía y complicidad con el genocidio, quiero agregar un elemento más para el debate.

Se trata de dos parágrafos contenidos en las famosas instrucciones de la llamada "lucha antisubversiva", y que obran agregadas en la causa en que se investiga la desaparición forzada de Sara C. Machado, Jorge L. Rébori y Humberto Rébori (Juzgado Nacional Primera Instancia en lo Criminal de Instrucción N° 8, Secretaría N° 125 C.F.). Allí, en informe que suscriben el Gral. Roberto E. Viola, Luciano A. Jáuregui, Cnel. Angel A. Barbieri y Gral. Mario B. Menéndez, se expresa: "La situación religiosa es poco probable que se





Para sus chicos de 2 a 5 años
a pasos de casa

JARDIN DE INFANTES
PRE-ESCOLAR
Taller de plástica - Computación
Jardín de la Amistad
Av. Córdoba 2429 - 5.° piso - 84-9126
Turnos mañana, tarde y completo.

TALLER DE TEATRO
INICIACION Y FORMACION ACTORAL
RICARDO BARTIS
ANDRES BARRAGAN
Informes: Mansilla 3808 (Esq. Salguero)
de 17 a 21 hs. Tel.: 824-6719

ESCUELA SUPERIOR DE CINEMATOGRAFIA
Cuerpo Docente
GRUPO DE PROFESIONALES DEL CINE
Carreras
• DIRECTOR • REALIZADOR DE CORTOS
• DIRECTOR DE FOTOGRAFIA • CAMAROGRAFO
• CRITICO CINEMATOGRAFICO
Cursos y Seminarios
• ACTUACION CINEMATOGRAFICA
• DIRECCION DE ACTORES • GUION
• HISTORIA DEL CINE • ADAPTACION
• VISION • ANIMACION • ILUMINACION
• GUION TECNICO Y PUESTA EN ESCENA
Informes e Inscripción: Azcuénaga 1078
de 15 a 22

E.F.E.B.A. Escuela de Formación Escénica de Bs. As.
Director RUBEN SZUCHMACHER
CURSO DE FORMACION TEATRAL
ACTUACION - MUSICA - T. CORPORAL
G. OPERATIVO
Thames 1754 Secretaria de
71-3098/821-4553 17 a 22 hs.

CENTRO DE ORIENTACION PSICOLOGICA
GOECRO
CURSO DE PSICOLOGIA SOCIAL
Clase semanal y aprendizaje con técnica psicodramática. La propuesta es vincularse en grupo, uniendo el sentir, el pensar y el hacer.
Rivadavia 2421 - 2° "3" **Tel. 47-1051**
Informes: Martes y viernes de 15 a 20 hs.

Ríos Ereñú es hincha de Guaraní.

constituya en una circunstancia que favorezca la subversión. Al respecto, la Iglesia está comprometida en el actual proceso tanto como las fuerzas armadas". "Los capellanes de la fuerza tendrán en este accionar gran relevancia como asesores y actores de este acercamiento".

Y ese "compromiso" –para utilizar el mismo término de la expresión entrecomillada– es para: "Detectar y aniquilar las organizaciones subversivas a fin de preservar el orden y la seguridad de los bienes, de las personas y del Estado".

Esta prioridad para el orden y la seguridad, que comienza por los "bienes", no es una formulación errónea deslizada en un parágrafo; es, por el contrario, la forma en que se define, a todo lo largo de ese extenso cuan tétrico documento, el objetivo de la lucha antisubversiva. La salvaguarda de los "bienes", de la acumulación de riquezas, es el objetivo supremo confesado por los responsables máximos del genocidio. Y el "compromiso" se dio para esa salvaguarda.

Un gran abrazo

Dr. Eduardo S. Barcesat
CAPITAL

Las Computadoras no tienen sexo

En el mes de diciembre pasado, el Sr. Jorge Talbot, ex funcionario de I. B. M. contratado por la Empresa para la organización de una Convención de Ejecutivos Latinoamericanos a realizarse entre el 3 y el 10 de Marzo en el Hotel Sheraton, convoca a un grupo de unos 30 pintores para la realización de una exposición colectiva, como único acto cultural de dicha Convención.

Con anterioridad, I. B. M. pidió la colaboración de un importante crítico de nuestro medio para la selección de los artistas, entre quienes fui elegida.

Durante la reunión previa, de la que participamos los artistas, la persona encargada de la selección y el Sr. Talbot, nos entregan una carpeta-invitación e informes sobre la organización de la muestra. Ante una cláusula, mediante la cual I. B. M. se reservaba el derecho de admisión, le pregunté al Sr. Talbot si esto estaba referido a algún tipo de censura, a lo que este señor me respondió que dicha cláusula se refería únicamente al precio, tamaño y cantidad de las obras y demás requisitos de forma, como fecha de entrega, etc.

El día 1° de marzo, estando ya mis obras en el Hotel Sheraton y en el momento de colgarlas, recibo un llamado del Sr. Talbot, comunicándome que mi obra sería excluida de la exposición por disposición de uno de los Johnnies (textual), que consideraba que mi imagen no correspondía a los conceptos de moral de la empresa. Agregó a esto como agravante, que los catálogos habían sido reimpresos para que no figurara mi nombre en ellos.

El mismo día de la Convención y de la inauguración de la muestra, el diario "La Nación" publicaba en páginas centrales de su revista un artículo sobre mi obra, con profusión de ilustraciones de la misma. Allí se informaba, además, que mi próxima exposición contará con el auspicio del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, la Secretaría de Cultura de la Municipalidad y nuestro Consulado en San Pablo.

Este acto de censura a mi obra y consecuentemente a mi persona, implica además una falta de respeto hacia quien me seleccionó para participar de la muestra.

Supone, por otra parte, un absoluto y evidente menosprecio por el criterio de un medio de difusión tradicional como es "La Nación", cuya opinión nunca contradijo nuestra conducta moral como sociedad constituida.

Tacha de inmoral una obra artística avalada por las más altas Instituciones Culturales de nuestro Gobierno, pasando por encima de la política cultural del mismo.

Me pregunto si desde afuera pueden dictarnos normas de conducta, que por lo anteriormente expuesto, no coinciden con las nuestras.

Toda norma de conducta, en este caso moral, forma parte de una tradición de vida y de una política coincidente. Y toda censura, ya sea moral o de cualquier otro tipo, es en resumidas cuentas una censura política.

Ultimamente se ataca al Gobierno –y por consiguiente a nuestro incipiente proceso de democratización– a través de una fuerte protesta, frente a la pornografía. Y junto con ella a todo lo referido al tema sexual.

Si bien de la pornografía todos podemos apartarnos, (no estamos obligados a participar de ella, porque no somos niños incautos a quienes se les presenta como una celada), convendría –desde mi punto de vista de artista– establecer una diferenciación entre pornografía y erotismo o simple desnudo en el arte. Y no permitir que se siga poniendo todo en el mismo paquete.

La diferencia se establece primero por la intención estética de una obra que, por ser estética, es integradora de las formas y los valores. En tanto la pornografía –que por otra parte nos es exportada desde Estados Unidos y los países de Europa a toneladas y a elevados costos– tiende a una desintegración de la personalidad y a una desviación de los verdaderos intereses individuales y sociales (políticos), porque le tiende una trampa al individuo, permitiéndole transgredir las normas establecidas sin mayores riesgos. Porque el riesgo es pensar y es a este acto de pensamiento al que tiende el arte y no la pornografía.

Es así que la pornografía, que se utiliza como pretexto para censurar la expresión creadora, es el verdadero enemigo de un sistema que trata de imponernos una actitud pasiva frente a la avasalladora política de la compra y venta.

La violenta censura que existe sobre la sexualidad, llega a determinar un horror hacia el propio cuerpo, que transforma a los más débiles en perfectas computadoras sin vida.

Se ha llegado a una verdadera dicotomía en el hombre, en cuerpo y alma, que engendra las más equivocadas concepciones de la existencia. El miedo al cuerpo como enemigo de la religiosidad, que ha hecho presa del hombre común, no lo tiene el espíritu verdaderamente religioso. Y el artista que tiene como base de su personalidad un profundo sentido religioso, tiene como deber transmitir una nueva visión del cuerpo como medio de expresión de su espíritu.

La pérdida de la vitalidad del cuerpo y del amor, es objetivo de toda censura, porque solo son dóciles aquéllos a los que se arrebata la fuerza libertadora de lo sexual.

Concluyendo, el desnudo en la obra de arte, implica una forma de pensamiento totalmente opuesta a los intereses del Establishment.

Elba Soto



El juicio a los militares se está cocinando a fuero lento.

La crisis militar: en enero, las fuerzas armadas y de seguridad, menos la Policía, estaban en contra del ensayo democrático abierto en diciembre de 1983 • ¿Astiz sólo "cumplía órdenes"? • El II cuerpo de ejército y el robo de los papeles de la Conadep.

NI OLVIDO NI PERDON

Hoy más que nunca el reclamo debe ser unánime. La curiosa quietud de la dirigencia opositora y de la base social ante el enfrentamiento del poder político con el poder militar, marca una evidencia: estamos perdiendo la memoria. Cuidado, porque de amnesia a amnistía hay apenas un paso literario.

Por Enrique Vázquez



La turbulencia militar de la semana pasada quedó atrás. Hubo pretendidas explicaciones facilistas de la crisis: algunos diarios la mostraron como un enfrentamiento más entre el arma de caballería contra el arma de infantería para ver cuál de las dos maneja el Ejército, y otras voces hicieron del caso Astiz el nudo de la cuestión. En realidad, los ejes pasaron por otro lado y fueron menos simples: se juntaron los desaciertos del general Fernández Torres –que perdió el rumbo allá por agosto del '84, al nombrar un nefasto grupo de asesores civiles y militares–, la angustia de los mandos superiores e intermedios ante la proximidad del juicio a los miembros de las primeras juntas de la dictadura, el inminente estallido del **caso Rosario** y la certeza de que **a mediados de febrero quedó definitivamente enterrada la última posibilidad de que el gobierno radical sancionara una Ley de Amnistía**.

Todo eso formó un gran paquete de incertidumbres y tensiones que se diluyeron cuando el ministro de Defensa hizo exactamente lo que hay que hacer en estos casos: **demostró que el poder pasa por él**, cortó cabezas y limpió el tablero con una sola jugada.

Cualquiera podrá coincidir en que ahora –y quizá por primera vez desde el 10 de diciembre del '83– las Fuerzas Armadas tienen una cúpula homogénea, alineada explícitamente junto al poder político: nunca se habían escuchado discursos tan claros al respecto como el del general Ríos Ereñú y el del brigadier Crespo al asumir sus funciones al frente del Ejército y de la Fuerza Aérea. Todo bien, entonces: están los hombres precisos en la conducción. **Pero abajo...**

Ahí es donde empieza esta nota.

LA LEY QUE NO SALIO

A fines de enero, el ministro del Interior –el hombre que concentra todos los informes de inteligencia sobre la seguridad de los ciudadanos– llegó a la conclusión de que **todas las fuerzas armadas y de seguridad, menos la Policía Federal**

estaban íntegramente en contra del ensayo democrático abierto en diciembre del '83. Según sus evaluaciones –que expuso tanto al Presidente como a los otros miembros del gabinete y a sus asesores inmediatos– ese **estar en contra** no implicaba necesariamente una predisposición automática hacia el golpe de estado, pero marcaba una situación preocupante para cualquier gobierno. Al imaginar alternativas para la situación, Antonio Tróccoli estimó que el lento trámite procesal en el juzgamiento de los delitos de la dictadura influía de manera determinante en la actitud de los cuadros militares. El Presidente hizo suya esa presunción: convocó a sus íntimos y los exhortó a encontrar la manera ideal de ***dar vuelta la página*** de la revisión de la lucha antisubversiva y sus aberraciones intrínsecas y colaterales.

Con ese mandato trabajaron los ministerios clave en este asunto: Interior y Defensa. Al cabo de la primera semana de febrero, la solución tuvo forma propia: **lo mejor, según Tróccoli y Borrás, era una Ley de Amnistía**. En un principio, Raúl Alfonsín no formuló mayores reparos: prefirió consultar a sus propios asesores y a otros funcionarios que tuvieran que ver con el tema. **El ministro de Educación y Justicia, Carlos Alconada Aramburú** –es decir el eventual responsable de darle forma jurídica al asunto– **advirtió que si ese proyecto prosperaba él se iba del gobierno**. El canciller, Dante Caputo, no fue tan drástico, pero planteó objeciones de fondo y de forma. La estocada definitiva vino nada más y nada menos que del responsable institucional de la preservación de los derechos humanos, el secretario Eduardo Rabossi: ***"Antes de avalar una cosa así, renuncio."*** Los asesores directos del Presidente –Jaime Malamud y Carlos Nino– terminaron por persuadir a Alfonsín sobre el desastre político que podía suscitar una virtual ley de olvido, ***aunque ese olvido facilitara las gestiones de Tróccoli y Borrás***. Alfonsín declaró abortado entonces el proyecto, pero mantuvo el reclamo de una solución tajante al tema del enjuiciamiento a los crímenes de la dictadura. Así nació un engendro que no tiene nombre todavía –aunque algunos funcionarios hablan de ***"ley de pacificación nacional"***– y consiste básicamente en una reforma procesal que define algunas situaciones consideradas hasta ahora "ambiguas" por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y establece plazos estrictos para que ese mismo Consejo Supremo dicte sus pronunciamientos.

Si prospera este proyecto, **el Consejo dispondrá de tres meses más** –sin prórroga de ninguna naturaleza– para expedirse en todas las causas que tiene actualmente entre manos. **Y se le otorgarán seis meses como plazo máximo e inmodificable** para pronunciarse en todas las causas que pudieran ingresar bajo su ámbito en el futuro.

Eso en el plano administrativo.

En cuanto al criterio doctrinario, el proyecto de ley establece un corte categórico y explícito en aquel meneado asunto de los niveles de responsabilidad de los militares en la represión antisubversiva.

Alfonsín había propuesto un deslinde durante la campaña, y lo mantuvo hasta ahora: ***"Están los que dieron las órdenes, están los que cumplieron las órdenes y están los que se excedieron en el cumplimiento de esas órdenes."***

Pero claro, hubo casos en que el exceso de cumplimiento fue otra orden en sí misma. El ejemplo es Camps: el comandante en jefe de aquella época daba cierta orden; el comandante del primer cuerpo de Ejército la retransmitía o la ajustaba al plano concreto de la acción represiva; y Camps, a su vez, la "bajaba" como quería. No era un hombre que "cumplía órdenes", si bien puede argumentar algo así desde una perspectiva cínica y textual.

Para clarificar los tantos, el proyecto de ley que se elaboró durante febrero dice que se entiende por ***"dadores de órdenes"*** a los oficiales superiores: de coronel o de teniente coronel para arriba, y equivalencias en las otras fuerzas, por supuesto. Globalmente, de ahí para abajo "cumplieron órdenes".

Ese solo aspecto ya es polémico. Pero lo grave viene después, cuando se tipifica rotundamente qué se entiende por "hechos aberrantes" cometidos con el alegado propósito de combatir la subversión. Esos hechos aberrantes son: **homicidio, tortura y violación**.

No está incluido en ese pequeño muestrario de atrocidades el delito más habitual, el delito con la "marca registrada" del proceso: el secuestro, la popular "chupada".

Quedan impunes, entonces, los oficiales de menor rango que habitualmente encabezaban los piquetes de secuestro: el capitán Miguel del Pino, el teniente Alfredo Astiz... A ellos simplemente les decían ***"tráiganme a Fulanito"***. Ellos iban, "chupaban" a Fulanito y lo entregaban en la ESMA o en las guaridas del general Vilas. Si a Fulanito lo torturaban, lo "quebraban" y después lo "desaparecían", Miguelito y Astiz no tenían nada que ver: **se habían limitado a cumplir órdenes superiores**. Asépticamente. Profesionalmente. Y (ahora nos venimos a enterar) **inocentemente**.

Este proyecto descansa ahora en un cajón del Ministerio del Interior: el propio ministro de Defensa decidió boicotearlo y mantenerlo ***stand by*** como represalia por el planteo militar hace dos semanas.

Pero en cualquier momento retorna a la luz. Sobre todo, si hay que echar un balde de aceite sobre las aguas borrascosas de la interna militar cuando comience el juicio a los nueve miembros de las primeras juntas.

Sería prudente –y muy saludable para todos– que el ministro del Interior y el ministro de Defensa extraigan conclusiones útiles del encontronazo con el poder militar: **el poder político ganó la pulseada porque impuso rigor, no porque haya pretendido conformar o untar con bálsamo las heridas del pellejo castrense. Está claro que si a los militares se les otorga algo, exigen más y terminan quedándose con todo**. En cambio, **si se los castiga, acatan**, se someten; están formados para eso. O mejor dicho: **están formados para obedecer y deformados para ambicionar**. De nosotros dependen ahora las medidas correctivas.

El otro elemento para tener en cuenta de ahora en adelante es que los planteos y los pataleos de la ***interna*** militar se van a repetir, y quizá con mayor ímpetu, a medida que se acerque el día del castigo a los responsables políticos e ideológicos de la represión. Más allá de las penas que correspondan **–y que seguramente serán cadena perpetua por lo menos para cinco de los nueve ex comandantes–** lo valioso del juicio público será que por **primera vez los militares tendrán que admitir el horror que siempre negaron**. El fiscal Julio César Strassera va a demostrar, con pruebas irrebatibles, que con el pretexto de combatir la subversión de izquierda aquí se generalizó el terror de signo inverso, y que como consecuencia de la aplicación metódica del terrorismo de Estado todos los ciudadanos argentinos estuvimos sometidos a la posibilidad de sufrir vejámenes aberrantes.

Hasta ahora, las fuerzas armadas argentinas vienen negando la existencia de esos delitos. Los relatos de las víctimas fueron ***"parte de una campaña antiargentina montada por el marxismo internacional"***, a lo sumo se puede hablar de ***"excesos"*** que ya fueron juzgados por los tribunales militares, ***"lo que se pretende es mancillar a las fuerzas armadas como institución"*** y otras perlas por el estilo.

Ahora, por primera vez, se va a demostrar que los delitos existieron.



Los militares se van a ver definitivamente contra la pared: **o se salvan ellos, individualmente, o salvan y preservan a la institución que tanto dicen honrar y defender**. Si no fueron las fuerzas armadas las que cometieron esos crímenes horrendos, ¿quiénes fueron? Hombres, ¿no? Entonces, **¿quiénes son esos hombres?**

Y ahí vendrá la parte interesante de la historia. Nosotros, los civiles, los que nunca fuimos seducidos por el manejo profesional de las armas ni nos entrenamos para ejercer mayor violencia de la que puede ejercer sobre nosotros un potencial enemigo, estamos dispuestos a tolerar la existencia de la institución fuerzas armadas. No sé bien por qué –aunque conozco algunos argumentos–, pero digamos que por una simple concesión hacia nuestras propias posibilidades de supervivencia: **si pretendemos hoy por hoy disolver a las fuerzas armadas, ellas nos van a disolver a nosotros**. En consecuencia, bañados de realismo político, **aceptamos convivir con el ejército, la armada y la aviación de guerra. Pero no con los criminales que todavía visten algunos de esos uniformes y cuya libertad compromete en proporción directa nuestra propia libertad y aun nuestra propia vida**.

El realismo político nos obliga a ciertas concesiones, que en definitiva actúan en nuestro propio interés. Pero ese mismo interés nos dice que **sin juicio y sin castigo a los culpables del terror y las matanzas de la dictadura, quedará sentado el gravísimo precedente de la impunidad**, y esa impunidad empujará a los asesinos a la reiteración de sus crímenes.

Ellos lo saben, y aquí anudo un hilo que había quedado suelto al comienzo de la nota: **ellos están empeñados en que la historia se borre**. De ahí los actos de intimidación, de ahí las amenazas a los testigos convocados por el fiscal Strassera y de ahí (esto es una primicia) **el asalto al juzgado federal de Rosario donde se archivaban los elementos recogidos por la Conadep**. Según todos los indicios, **el asalto fue cometido por oficiales en actividad pertenecientes al II Cuerpo de Ejército**, con asiento en esa ciudad.

No por nada fue mandado a retiro el general Pino, comandante de ese cuerpo hasta la semana última, y que según muchos periodistas porteños era "número puesto" como segundo jefe del Estado Mayor comandado por Ríos Ereñú.

No había motivos a la vista para que Pino completara la lista de retirados a la fuerza. Los siete primeros generales tachados del Ejército eran más antiguos que Ríos Ereñú, de manera que no podían permanecer en actividad obedeciendo a un jefe más "moderno", para utilizar la terminología militar. Pero Pino era más "moderno" que Ríos Ereñú, no tenía por qué pasar a retiro...

Una semana antes, Tróccoli recibió los informes definitivos sobre la investigación realizada en Rosario. Y el Presidente fue rotundo cuando escuchó el relato de su ministro político: ***"Esto hay que darlo a publicidad, aunque le cueste la cabeza al general Pino."*** Curiosamente, cuando un periodista de Radio Belgrano lanzó al aire la información, un importantísimo funcionario de la Casa Rosada lo llamó por teléfono para cuestionarle esa actitud. Resulta incomprensible: el Presidente da el vía libre, a Pino lo pasan a retiro, y los periodistas se tienen que callar la boca.

LA OTRA HISTORIA

Anecdotarios al margen, la resolución de la crisis militar deja dos niveles de análisis. Uno es obvio: Alfonsín salió ganador, usó como él solo sabe usar el tiempo y el espacio de la política, supo ganar la iniciativa y apretó el puño cuando fue necesario. Diez puntos para el Presidente en este round. Pero, ¿cuántos puntos sacó la Argentina en conjunto, en ese mismo round? Tengo la sensación de que Alfonsín ganó la pulseada solo, demasiado solo, y que este dato les resultó valiosísimo a los militares que van preparando el terreno para su eximición definitiva de culpas. Ellos saben que tienen un enemigo simple: el Presidente. Y que removiendo ese obstáculo llegan a donde querían; **la sociedad argentina no tuvo reflejos para salir al cruce del planteo militar**, no se puso incondicionalmente al lado de Alfonsín. Lo que es peor: tampoco tuvo conductores lúcidos a la hora de marcar el camino.

Esta es una severa crítica para los que pretenden ser ***"clase dirigente"*** desde la oposición, pero también debe ser una medulosa autocrítica para el partido gobernante: una cosa es Alfonsín en el gobierno y otra, muy otra, las bases capaces de movilizarse en la estructura radical.

Este fue un típico caso en que no se puede reclamar que la convocatoria a la movilización venga de arriba hacia abajo: el Presidente tiene que demostrarles a los militares que lo de ellos es una cuestión menor, sin mayor trascendencia. Asuntos de bajo vuelo. Pero la base radical –y más aun esa amplia franja que bordea al radicalismo y se identifica con la figura presidencial– sí tendría que haberse movilizado.

No pasó nada. Todo se resolvió por allá arriba. **Seguimos siendo una sociedad gobernada, cuando ya deberíamos haber dado pasos decisivos para transformarnos en sociedad gobernante**.

Ellos lo saben y van a actuar en consecuencia.

Nosotros también lo tenemos que saber. Para prevenirnos.

ISABEL TRAJO COLA

Reacciones por lo publicado en nuestro número 145

Cuando nos decidimos a publicar nuestro desplegable a color del número 145 –en el fondo, inocente y sin ánimo de injuriar a nadie– no suponíamos que pudiera provocar estas reacciones. Pero se produjeron. Señal de que la tolerancia sigue sin ser moneda corriente por estos pagos, y de que la acusación de "golpista" se usa para todo. Y eso no es nada: si usted lee la nota de abajo...

LA RAZON

Planteo de una senadora

EL justicialista Juan Labaké y la senadora nacional Liliana Gurdulich expresaron ayer su "enérgico" repudio para con la última publicación de la revista Humor, que incluye en sus páginas un ingenioso fotomontaje que muestra a Isabel Perón en una supuesta muestra de desnudo fotográfico, acompañado de figuradas definiciones políticas. Labaké dijo que el quincenario humorístico "quiere combatir y neutralizar el creciente respeto por la señora"

"La Razón", 19-2-85

Intemperancia de un diputado

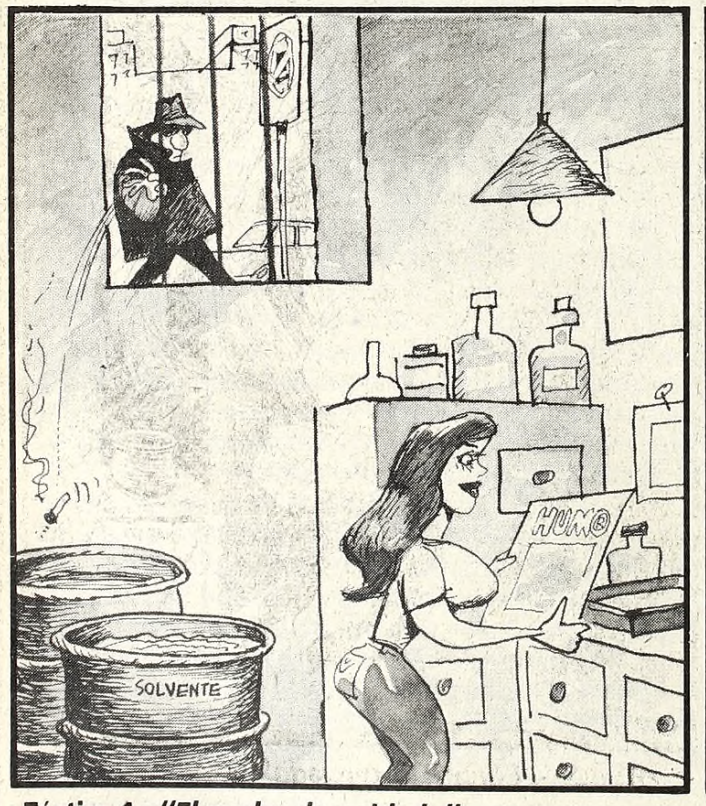
...sobre la forma... que María Estela Martínez de Perón conduce al justicialismo y a la manera en que algunos medios periodísticos se refieren a ella, el diputado Alberto Brito Lima (PJ-Buenos Aires) manifestó que "con quienes desconozcan a la señora, habría que hacer lo mismo que dijo Perón de La Prensa: quemarla en horario de oficina".

La afirmación de Brito Lima (dirigente del Comando de Organización) fue rápidamente tomada en broma ...sentes en... charla, en especial por el también bonaerense Mario Gurioli, quien se esforzó por corregir el rumbo que había tomado su compañero y que, ciertamente, dejó pasmados a los periodistas. No obstante, y al tiempo que procuraban corregir lo dicho por Brito Lima, los legisladores peronistas censuraron duramente a la revista Humor, por la publicación de un montaje fotográfico con la imagen de la viuda de Perón que aquellos consideraron "obsceno".

"La Nación", 22-2-85

¡...Y qué cola!

COMO QUEMAR EDITORIALES



Táctica 1: ***"El pucho descuidado"***

Supongamos que el incendiario pasa por la vereda de la revista "HUMOR". El compañero viene fumando y arroja la colilla como al descuido, cuidando que se introduzca por las ventanas del laboratorio. El incendio será irrefrenable y la honra de la señora Isabel quedará lavada (o, para ser más sinceros, chamuscada).



Táctica 2: ***"El colaborador falso"***

En este caso, el compañero incendiario llega a la editorial en el rol de humorista gráfico que ofrece colaboraciones. Mientras la gente de la revista se encuentre abocada al elogio de sus espantosos garabatos, verterá chorritos de carburante para naves espaciales, que llevará en un envase de colirio. Al retirarse tendrá que arreglárselas para tirar un fósforo.

bel Perón"

birían la venta de la revista ." en el territorio provincial

también la investidura presidencial", según consigna un comunicado del organismo.

Su titular, **Antonio Casabella**, señaló a **El Tribuno** que "se sale del marco del humor y entra en un proyecto oscuro y golpista".

Casabella efectuó presentaciones ante la jefatura de Policía para que determine si se están violando disposiciones del código de faltas y ante el Juzgado de Instrucción Penal de 2ª Nominación, **Angel Medina**, p. la existencia de un ción, por su parte, a infracción a las leyes

Consultado el juez M que la presentación conocida en términos "noticia de delito", calía de turno, por lo men se conocerá la próx mana.

"El Tribuno", de Salta, 23-2-85

Caricatura política

Afecta investidura de Isabel Perón

La senadora Liliana Gurdulich de Correa (PJ-Santa Fe) dirigió una nota al ministro del Interior, Antonio Tróccoli para quejarse por una caricatura a la presidente del partido, María Estela Martínez de Perón, publicada por la revista **Humor**, que considera "absolutamente insultante para la investidura de la ex presidente constitucional".

Solicita que el Estado efectúe "las acciones que correspondan" para evitar "la destrucción de las instituciones", y señala que las ilustraciones de dicha revista menoscaba la dignidad de sus dirigentes, encubriendo la realidad de una acción deliberada de disgregación del ser nacional".

"Como senadora de la Nación —manifiesta— en este proceso de institucionalización, no puedo menos que considerar esta campaña, como intento de desestabilización, sumamente peligroso y subversivo respecto de la democracia que intentamos construir entre todos los argen-

"La Gaceta de Hoy", 19-2-85

Por Ceo y Muñiz

El fogoso diputado Alberto Brito Lima fue uno de los que más reaccionó ante lo que consideró una injuria de nuestra parte a la figura de la señora Isabel. El congresista diagnosticó la hoguera como único remedio para lavar la afrenta. Ante la amenaza tomamos nuestros recaudos y decidimos investigar sus planes. Así fue que descubrimos este "Manual del Incendiario", extractado de la revista "El Caudillo", en ejemplar de próxima aparición. Los bomberos ya están sobre aviso.



Táctica 3: ***"El chef torpe"***

La táctica consiste en hacerse pasar por cocinero y lograr que la editorial a incendiar lo contrate.Un día, anunciará como postre una "tortilla quemada al gas-oil". Al servirla, se incendiarán tableros, cartulinas y cortinados, mientras el falso chef huye. Todo será reducido a cenizas y, de paso, los pornógrafos se quedarán con hambre.



Táctica 4: ***"El bonzo despistado"***

Aquí se debe encontrar un compañero que ofrende su vida para dejar a salvo la honra de la señora. El mártir, ataviado con túnica, solicitará una entrevista con Cascioli, arguyendo ser un periodista llegado del oriente milenario. Luego rociará sus vestiduras y se pegará fuego, tratando de que las llamas se propaguen a muebles y útiles. El método resulta, de cajón.

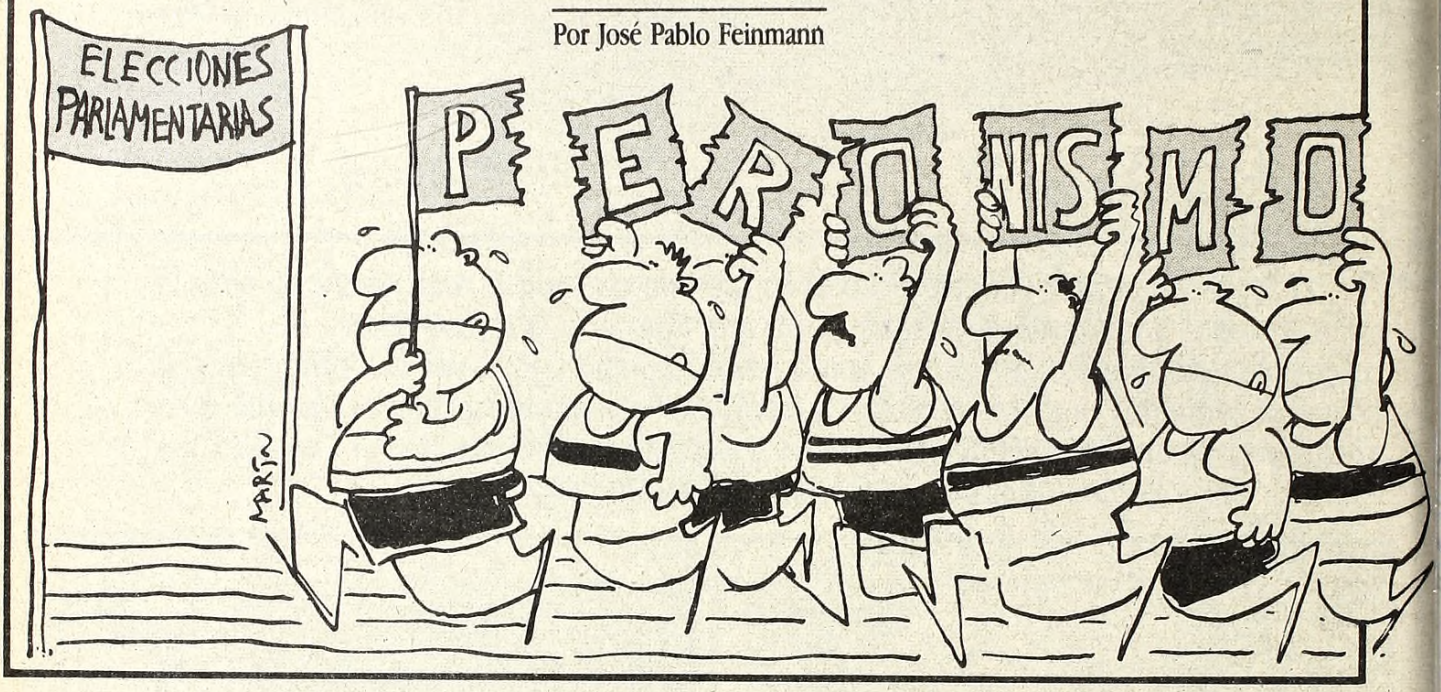
La búsqueda del "merecido descanso" lanzó a los argentinos a las playas, a las sierras, a Punta o a los balnearios municipales. El clasismo, en estos aspectos, es indisimulable y cada uno, democráticamente, hace lo que puede.

Eso sí: todos son libres. El señor que va al balneario municipal es libre de hacerlo. El señor que va a Punta o a las Bahamas también tiene esa misma libertad. Esta libertad los iguala. Pero sólo es aquí donde se igualan. En todo lo demás son diferentes.

De todos modos, lo importante es tirarse al sol. Reponer fuerzas. No pensar. Porque hay algo que todos saben: no se avecinan tiempos fáciles. En consecuencia: vivamos hoy.

LA ARGENTINA HACE LA PLANCHA

Por José Pablo Feinmann



Nadie lo ignora. Digo: este asunto de "hacer la plancha". Uno entra al agua, llega a un lugar más o menos profundo, se tira panza arriba... y flota. En este preciso instante uno se olvida de todo. Siente la frescura del agua, el ardor del sol, la placidez de la pancita dorándose mansamente, la flojedad de los brazos, la vaciedad (la nada misma) en la cabeza. Uno, se dice, está reponiendo fuerzas. Uno, también, está totalmente entregado. Puede ocurrir, por ejemplo, que venga una corriente profunda y se lo lleve. Y bueno: mala suerte. Uno estaba en otra. Justamente: haciendo la plancha.

Lo que mata es la inflación

No obstante, han ocurrrido cosas. Hubo, por ejemplo, dos renuncias: renunció Grinspun y renunció Isabel. El primero dejará de pelearse con los periodistas y la segunda dejará de eludirlos. Grinspun ha sido reemplazado. "¿Cuántos ministros de Economía durará este gobierno?", se preguntaba el día de la renuncia un encumbrado personaje de la oposición. (Mentira: es un vecino mío, melancólico e hincha de Racing, casi una tautología). La pregunta es ingeniosa pero el cambio se esperaba. Grinspun, contrariamente a lo que él cree, estaba agotado. Agotado como imagen, no como política. En todo caso, esto último está por verse.

Como dijo Fontanarrosa: "Con este ministro de Economía empecé mal: no sé cómo se pronuncia su apellido". El ministro no empezó mal. Apenas si empezó. Dijo tan poco que **Clarín** tuvo que llenar espacio detallando cómo lo habían maquillado en el canal. Parece que el ministro pidió "poco maquillaje, por favor". Frase fundamental para el destino del país que merecía ser consignada en recuadro, en la tercera página del diario.

A partir de aquí, comenzaron a decirse de Sourrouille todas las frases previsibles: "es un técnico", por ejemplo. "Es un hombre de sólida formación". O también: "Es un estudioso". Y nuevamente: "es un técnico". Claro está, hay que comprender: al decir "es un técnico" se lo intenta diferenciar de Grinspun quien, según parece, es un "político". En cuanto a las condiciones de "político" de Grinspun, ¿quién ha olvidado su definición de los sindicatos peronistas como "corporaciones fascistas creadas desde el Estado", en momentos en que su gobierno negociaba arduamente con, precisamente, los sindicatos peronistas?

Sourrouille, según queda dicho, dijo muy poco. Pero algo quedó en claro: ratificó todos los compromisos contraídos por Grinspun con los organismos financieros internacionales. Alguien dirá: "¿qué otra cosa podía hacer?". Alguien, también, dirá: "cuándo diablos se hará otra cosa en la Argentina?".

Habrá que esperar. Pero el círculo parece infernal. Porque el Fondo quiere el pago de la deuda. ¿Qué otra cosa podría querer? Y los radicales quieren pagar la deuda. Y la deuda, según las viejísimas recetas del Fondo, se paga con salarios bajos y recesión. Y los amigos del Fondo –los señores de la Patria Financiera– siguen con su timba vertiginosa. Y entonces... a la inflación no la para nadie.

Y la inflación –más que nunca en la Argentina actual– es una **variable política**, no sólo económica. Ha sido elegida por los letales socios del golpismo como su herramienta más eficaz. No frenarla es no ver al enemigo. No frenarla es hacer la plancha. Aceptar que los enemigos del país decidan por nosotros. Seguir la senda que ya nos han trazado. Integrarnos al mundo de la necesidad, no al de la libertad.

Los radicales, no hacen falta los anteojos de Sourrouille para verlo, son buena gente. Hay cosas que las hacen bien. Son honestos. Pero, señores, no alcanza. **La gente necesita recuperar al Alfonsín de la campaña electoral.** Y si no es posible, habrá que decirlo. Y si el presidente está maniatado, habrá que decir quiénes lo han maniatado. Y si no se puede avanzar, habrá que explicar por qué.

Lo peor es lo que está ocurriendo: la desinformación, el desconcierto y la desesperanza. Todo esto, mata. Tanto como la humedad y la inflación.

El Tercer Mundo empieza en casa

No estuvo mal que Alfonsín se fuera a la India. Todo lo que hizo por allá fue correcto. Todas las causas que lo convocaron fueron justas. Pero buscar la Justicia afuera cuando en casa está tan demorada es, cuanto menos, contradictorio.

Muchas veces me pregunté, durante el agobiante mes de enero, por qué resultaba tan extravagante, tan –digamos– patética, la visita de Alfonsín a la India. ¿Por qué se quejaba tanto la gente? ¿Por qué tantos se preguntaban qué demonios había ido Alfonsín a hacer a la India?

Muy simple: el Presidente no dejaba atrás, aquí, en casa, una política que respaldara sus ambiciones de líder tercermundista. Era como si se le animara al Imperio por allá, lejos, pero no entre nosotros. ¿Cómo era posible? ¿Aquí había hambre, desocupación, injusticias impunes, timba financiera, y allá, en la India, nuestro presidente le ponía el pecho a los poderes nucleares?

El Tercer Mundo empieza en casa. **Nadie se hace fuerte afuera, primero tiene que gobernar en su país.**

Cuando en 1973 los Montoneros querían tomar la conducción y neutralizarlo a Perón idearon una estrategia semejante: Perón iba a ser el artífice de la unidad latinoamericana. Le tenían todos los pasajes comprados al "viejo". Su destino era claro: Bolivia, Perú, México, Brasil... y mil lugares más. La cuestión era no tenerlo aquí. Distraerlo con una gran "misión histórica". ¿Qué pasa? ¿Alguien quiere distraerlo a Alfonsín? ¿O Alfonsín, solito nomás, ha decidido distraerse? ¿Hacemos la plancha, entonces?

¿Por qué los radicales están dando esta imagen de falta de grandeza? ¿Por qué lucen agotados, como si no hubiera otra posibilidad de recorrer los caminos ya trazados, como si la llamada "herencia del Proceso" fuera tan agobiante, tan inmodificable?

Hay que decirlo: si todo esto es así, si la "herencia del Proceso" es inmodificable, si no podemos quebrarla con un acto de valentía y ética –sí: **ética**– histórica, entonces nos convertiremos en los **herederos del Proceso**, y alguien hereda algo cuando pertenece a su mismo tronco, a su misma familia. Si la "herencia del Proceso" es inmodificable, si todas las agachadas, claudicaciones e imposibilidades que se declaman encuentran su justificación en esa "herencia", entonces el "Proceso" sigue tan vivo como antes. Es más: el "Proceso" es quien gobierna.

No será ésta la política que convoque el entusiasmo de los argentinos. Por el contrario, sólo ahondará, aún más, la desmovilización y el escepticismo.

El vértigo del "aparatismo"

El peronismo hizo Congresos, instauró conducciones paralelas, apeló a la Justicia. No estuvo mal: algo tenía que hacer. Río Hondo congregó las esperanzas de los renovadores. Y los renovadores –aunque no todos, no todos– son lo mejor que tiene el peronismo.

La cuestión es que, créase o no, el peronismo hizo un Congreso sin tiros, sin piñas, sin sillazos. Algún malintencionado diría: "ni peronistas parecen". Pero no es así: son peronistas. Son, eso sí, los peronistas que se juegan a la democracia interna y quieren también la otra: la del país. No son blandos ni se han vuelto idólatras de las "instituciones burguesas". Pero conocen la etapa que atravesamos. Y conocen a los otros peronistas: a los que les aseguran –por decir una suave– un respaldo populista a los dueños de la tierra de la provincia de Buenos Aires. En fin, no tan suave.

La cuestión que subyace a estos Congresos es la del Poder. No es difícil detectar la concepción del Poder que tienen los "Odeonistas". El Poder, para ellos, surge de una fuerte manipulación de la marginalidad social, de la violencia como metodología política y del acuerdo con las clases poseedoras.

¿Qué concepción del Poder maneja la "renovación"? No todos son iguales, claro está. Cuesta creer que un "depurador" del pasado sea un "renovador" de hoy. Pero, en fin, la política tiene sorpresas y nadie –seamos benévolos– es irrecuperable.

Sospecho que los mejores entre los renovadores saben que hay tres concepciones del Poder: 1°) El Poder como resultado del "aparatismo". Se trata aquí del "acuerdo" entre cúpulas dirigentes. La política es algo que se hace, que se decide "arriba", al margen de la voluntad popular; 2°) El Poder como resultado de la violencia. La violencia es un plomo bien puesto o un palo verde arrojado en el momento preciso sobre una mesa de negociaciones. La historia reciente se acerca, aterradoramente, a esta concepción del Poder; 3°) El Poder surge de la organización de las bases. Algunos llaman a esto la "militancia romántica". O la "militancia de los años '70".

Hay muchas variables posibles sobre estas tres concepciones fundamentales. Lo aconsejable sería que el peronismo renovador instrumente una concepción del Poder que surja de la entrañable unión entre la dirigencia y las bases. Que le escape tanto al **aparatismo** como al **basismo.** Todo esto, de todos modos, es muy complejo y merecerá una futura nota. Por ahora, esto: lo que legaliza una conducción que se pretenda peronista es su relación con las bases. La relación con las bases está posibilitada por la creación de cuadros auxiliares de conducción. Hoy, entonces, el problema del peronismo no es sólo el de su conducción, sino el de la legalización de su conducción, es decir: la formación de cuadros auxiliares. Para un verdadero peronista, la "militancia romántica" no ha muerto. Y si murió es porque la historia que posibilitaba el surgimiento de movimientos sociales y políticos como el peronismo, también ha muerto. Tema tan arduo, tan complejo que apenas osaremos cometer la irresponsabilidad de mencionarlo. Pero era inevitable.

Chau, Isabel

Algunos intentaron armar una tragedia: **¡renunció Isabel!** ¿Qué pasará? Nada. No va a pasar nada. Insisten los alarmistas: **¡por primera vez el peronismo se queda sin el apellido Perón!** Cualquier peronista sensato responde: no importa el apellido Perón, importa la política de Perón.

Los obsecuentes de la señora se han venido al suelo. Isabel se compró la última **Hola** y se fue a la playa. Ya no conduce. Ya no es la "jefa natural" del movimiento.

Ahora hace la plancha.

¿Quién te ha visto y quién te ve, Imbelloni?

La información de "La Nación" del 4 de marzo, no deja lugar a dudas. O sí. ¿Para qué quieren diputados y senadores un baño sauna? Una comisión de representantes de la UCR y el PJ –a la que se sumaron asesores de la UCD, por pedido de Alsogaray– dio su visto bueno al asunto. Dadas las actuales penurias económicas, diremos: que haya sauna pero que no se note. Porque, sinceramente, nos da una vergüenza ajena... Y, para qué negarlo, una envidia bárbara...

VENGA AL CONGRESO: BAÑO, RELAX Y 230 CARAS FEAS

Polémica sobre una obra

Precisiones acerca de un sauna en el Congreso

La apertura de la licitación para la construcción de un baño sauna en el quinto piso del edificio anexo del Congreso Nacional de... mentarios encontrados en ámbitos parlamentarios, y tomó estado... del tratam... que le...

Por Limura



Los legisladores tienen derecho al servicio de sauna. Después de discusiones acaloradas como éstas, ¿qué mejor que una depuración que suavice los ánimos y elimine el olor a cuarto intermedio? Habría que ver, cuando Pugliese amonesta a uno, si lo manda a las duchas.



El sauna en el Congreso será muy útil para una mejor comunicación entre los bloques, para un acercamiento político, fuera de los roces ardorosos del recinto. Allí los legisladores se verán como seres humanos, si eso es posible. Es una cuestión de piel...



El justicialismo, siempre árbitro de las cuestiones espinosas en el Congreso. Cuando se pase lista en el sauna, habrá que ver si ayudan a formar quórum o se pierden como baño turco en la neblina. Ser representante del pueblo significa ahora sudar la gota gorda.

También puede ser que el compartir tan singular recinto, por el contrario, profundice las diferencias, sobre todo las de clases. Quizá haya que considerar un tratado, no del Beagle, sino del sauna, separando las aguas y fijando límites. Pero nada de pegarse con la toalla mojada.





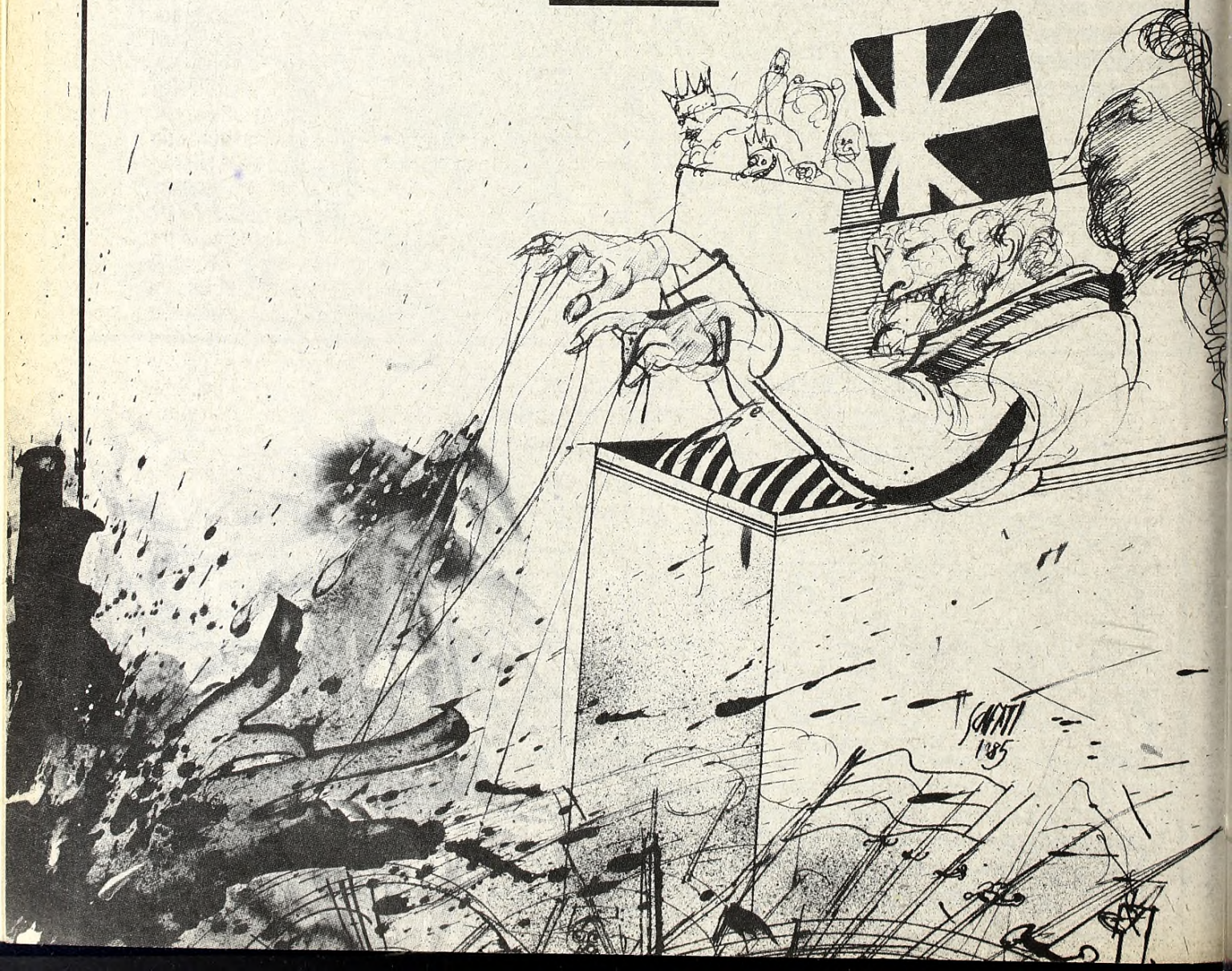
Quizás algunos entiendan que el sauna incluye modalidades de las casas de masajes. Una cosa es hacerse cortes de manga, y otra ser manolarga. Y por último: a los ilustres extranjeros que visitan el Congreso, ¿se los invitará al sauna? ¿Se lo imagina a Pertini en toallón...?

A 115 años de otra guerra sucia: la del Paraguay

El 1° de marzo se cumplió el 115° aniversario de la batalla de Cerro Corá, que puso fin al mayor conflicto bélico de la historia latinoamericana. Pero a pesar del tiempo transcurrido la historiografía liberal sigue fiel a su versión xenófoba, patriotera e hipócrita de los hechos, tendiente a disimular el carácter económico del enfrentamiento y a ocultar que la Guerra del Paraguay degeneró en

UN CRUEL Y VERGONZOSO GENOCIDIO

Por Jaime Emma



Cuando la fundición de **Ibicuy** empezó a fabricar cañones y armas largas de óptima calidad, convirtiendo la fortaleza de **Humaitá** en un reducto virtualmente inexpugnable, la libre navegación del Paraguay y de los demás ríos guaraníes dejó de ser patrimonio de los buques de todas las banderas. Pero cuando los astilleros del Estado empezaron a construir acorazados para la navegación fluvial, extendiendo la influencia de la joven república hasta el Río de la Plata, el amo imperial encontró que sus intereses económicos podían verse seriamente perjudicados si el mal ejemplo cundía. La relativa sencillez de los procesos industriales de mediados del siglo XIX permitía copiar y transferir tecnología sin las restricciones derivadas de la sobreviniente legislación internacional, circunstancias aprovechadas durante los gobiernos de **José Gaspar Rodríguez de Francia** (1811-1840) y **Carlos Antonio López** (1840-1862) para dotar al Paraguay de una flota mercante estatal y para construir el primer ferrocarril y el primer telégrafo de Sudamérica, sin capitales ni injerencias foráneas.

Este desarrollo industrial fue acompañado por la nacionalización del comercio exterior, que arrojaba hacia 1860 un superávit de setecientos mil patacones anuales, y por un plan nacional de educación que ya en 1840 había convertido al Paraguay en un país sin analfabetos.

El imperio británico observaba la evolución de este extraño fenómeno, que desmentía rotundamente las doctrinas "liberales" sustentadas en los principios de **Adam Smith**, con la misma simpatía que los yankis a Cuba antes del desembarco de **Playa Girón.** La "manzana podrida" podía contaminar a las demás, conjeturaban los expertos del **Foreign Office**, anticipándose en un siglo a la "teoría del dominó". Y ese peligro les pareció volverse real cuando el partido blanco ganó las elecciones, llevando al Dr. **Bernardo Berro** a la presidencia del Uruguay.

Cuando los gobiernos de Paraguay y Uruguay ratificaron el tratado de 1850 e intensificaron sus relaciones comerciales, facilitando la utilización del puerto de Montevideo a los barcos guaraníes, **Mr. Edward Thornton**, ministro inglés en Buenos Aires y Asunción, fue llamado a Londres por el canciller **Russell**; regresó a fines de 1863 con precisas instrucciones para desestabilizar el gobierno oriental, con la ayuda de **Brasil** y de la **Argentina**, e informar sobre la posibilidad de corromper al joven presidente del Paraguay **Francisco Solano López**, hijo de Carlos Antonio.

La primera parte del plan encuentra favorable acogida por parte del imperio esclavista y un retaceado apoyo de **Mitre**, asediado por la continua insurrección de los caudillos federales y temeroso de una eventual reacción de **Urquiza.**

La segunda parte, dirigida a captar el gobierno de Asunción e integrar dicho país a la "economía de mercado", debe constituir uno de los mayores fracasos en la carrera diplomática de **Mr. Thornton.** El muy bruto de **Solano López** no alcanzaba a comprender los beneficios de la división internacional del trabajo; no le daba lo mismo fabricar acero que caramelos, no aceptaba los sobornos del emisario de su Graciosa Majestad y se reunía con el representante de Estados Unidos en el Río de la Plata, **Charles A. Washburn.** La apreciación de estos hechos por parte del ministro inglés fue transmitida a sus superiores en sendos informes confidenciales, fechados el 26 de julio y el 6 de septiembre de 1864. En este último califica de **"deprimente"** la situación del Paraguay, quejándose de que la mayor parte del pueblo de ese país **"no sabe ni dónde queda Inglaterra"** y que **"es suficientemente ignorante como para creer que no existe una nación tan poderosa y feliz como el Paraguay".** ¡Habráse visto atrevimiento!... ¡Cómo no indignarse ante la soberbia actitud de ese paisito de morondanga, que por carecer de costas marítimas resulta invulnerable al escarmiento de la **Royal Army**! Y para colmo de males, esos primitivos sujetos se permitían cerrar la navegación de sus ríos, no compraban tejidos de Manchester, no necesitaban empréstitos ni capitales ingleses, se burlaban de los títulos de nobleza, construían ferrocarriles y altos hornos y levantaban escuelas sin importarles un comino la "civilización" y el "progreso" que tan generosamente le ofrecían compartir los súbditos de la reina Victoria. La obvia conclusión de nuestro diplomático fue que el Paraguay debía ser destruido, pero sin entrar en conflicto con la "doctrina Monroe". Y para limpiar el subcontinente de este foco infeccioso al menor costo posible, nada mejor que atacar al Paraguay por el lado de sus dos grandes vecinos: Brasil y la Argentina.

Muy pocos autores destacan la importancia de los informes de **Thornton** en la caracterización del conflicto y muchos ni siquiera los mencionan. Pero sostener que no hubo relación alguna entre la diplomacia imperial y los hechos que culminaron con la celebración del Tratado de la Triple Alianza excede el marco de la simple ingenuidad política, para convertirse en un acto de cretinismo o de deshonestidad intelectual.

FORZANDO LOS ACONTECIMIENTOS

La excusa necesaria para hacerle la guerra a muerte al Paraguay y presentarla como un hecho moralmente rescatable fue cuidadosamente preparada y recibió su consagración definitiva en el acuerdo celebrado entre **Saravia** y **Elizalde** para "pacificar" la Banda Oriental, supuestamente envuelta en una guerra civil entre "blancos" y "colorados". A tal fin el gobierno argentino armó, equipó y trasladó al ex Estado Cisplatino a las hordas sediciosas comandadas por el general **Venancio Flores**, oficial del ejército mitrista, quien asumió así el liderazgo militar del partido colorado. Con la excusa de que las bandas armadas y financiadas por los gobiernos de Buenos Aires y Río de Janeiro cometían atropellos contra la propiedad fronteriza de los súbditos brasileños cuyas "fazendas" se prolongaban en los departamentos de Cerro Largo y Rivera, **Brasil** se propuso intervenir militarmente en el Uruguay y ocupar su territorio. Pero como ello implicaba una violación del tratado por medio del cual la Argentina y el Brasil se convertían en garantes de la independencia y de la integridad territorial del Estado uruguayo, bajo los auspicios del Reino Unido, el gobierno mitrista debió plegarse a la farsa.

El presidente **Berro** creyó que podía frenar la invasión presentando su renuncia, pero su sustitución por **Aguirre** no modificó los planes trazados en el **Foreign Office.** La flota imperial al mando del almirante **Tamandaré** se internó en el Río de la Plata, bloqueó el puerto de Montevideo y envió parte de sus fuerzas al río Uruguay con el propósito de apoyar la captura de **Paysandú**, tarea que quedó a cargo de las tropas de **Venancio Flores**, al menos en teoría. Mientras tanto, un ejército de 8.000 hombres, a las órdenes del general **Mena Barreto**, invadía por tierra la Banda Oriental.

A pesar de la heroica resistencia de **Paysandú**, de las desiguales batallas que protagonizaron jefes y oficiales honestos como **Leandro Gómez, Lucas Píriz, Aberastury, Larravide** y **Estomba**, a pesar del puñado de voluntarios entrerrianos al mando de **Waldino Urquiza** (sin la anuencia de su padre), el **Uruguay** fue finalmente ocupado por el ejército invasor y en enero de 1865 **Venancio Flores** hacía su entrada triunfal en

UN CRUEL Y VERGONZOSO GENOCIDIO

Montevideo, haciéndose designar Presidente de la República.

Entre sus primeros actos de gobierno merece destacarse la amnistía respecto de los "excesos" cometidos por sus propios hombres, que mereció el siguiente comentario de **M. Maillefer**, representante diplomático francés en Montevideo quien, en un informe remitido a su gobierno dijo que le parecía "indigno"... **"distribuir amnistías, dinero y grados militares a bandidos y aventureros que serían fusilados sin escrúpulos si no estuvieran protegidos por la diplomacia de tres gobiernos..."** ¿A qué **tercer gobierno** se refería este buen señor? Dado que la participación de la Argentina y del Brasil resultó evidente, ese tercer gobierno ¿no sería acaso el de la Rubia Albión?

Lo cierto es que al rescatar al Uruguay del "peligro blanco", el imperialismo puso a **Solano López** entre la espada y la pared. ¿Cumpliría su compromiso de acudir en defensa del Estado oriental, cuya soberanía fue tan burdamente avasallada? ¿Entraría en guerra contra el Brasil sin contar con el apoyo de los caudillos federales argentinos? ¿Cuál sería la actitud de **Justo José de Urquiza**, el gobernador de Entre Ríos?

UNA INFAME TRAICION

No puedo pasar por alto el triste papel que en todos estos hechos le tocó desempeñar al ambicioso caudillo entrerriano. Buen jinete, "padrillo" de mentas, líder carismático de indudable predicamento, resultó ser un enano político a la hora de las grandes decisiones.

Ya le había jugado una mala pasada al **Chacho** cuando éste le escribió para invitarlo a plegarse a su segundo levantamiento: le mandó la carta a **Mitre** con una misiva aclaratoria, donde informaba al presidente que **"si mi nombre era explotado, se hacía sin mi consentimiento... jamás he otorgado mi aprobación a los movimientos sediciosos"** (ambas cartas fueron publicadas por "La Nación Argentina" el 1° de julio de 1863).

Urquiza, que venía haciendo "buena letra" desde **Pavón** (batalla cuyo resultado fue tan honesto como el del partido Argentina-Perú del Mundial '78), se alarmó, sin embargo, cuando el gobierno nacional empezó a reunir tropas en la provincia de Santa Fe, supuestamente destinadas a combatir al **Chacho**. Según se decía, también podían cruzar su provincia para dirigirse al Uruguay en apoyo de la "Cruzada Libertadora" de **Venancio Flores**, poniendo en peligro su indiscutida hegemonía feudal.

Fue entonces cuando **Urquiza**, sintiéndose amenazado, le mandó emisarios a **Berro** para expresarle su "simpatía" por la causa del gobierno constitucional uruguayo, simpatía que no se concretó en ayuda en cuanto comprobó que las tropas estacionadas en Santa Fe se dirigían nomás hacia el norte.

Pero, por las dudas, también citó al cónsul paraguayo en Paraná, **José Rufo Caminos**, pidiéndole que viajara con urgencia a Asunción y urgiera al presidente **López** para celebrar un tratado de alianza integral con el Uruguay, ofensivo y defensivo, esperando así disuadir a **Mitre** de utilizar el territorio de su provincia para invadir la Banda Oriental en apoyo de **Flores** y **Mena Barreto**. Este gesto quizá fue mal interpretado por el gobierno paraguayo, no muy acostumbrado a este tipo de "agachadas".

Pero durante el lapso que medió entre el primer asalto a **Paysandú** (7 al 9 de diciembre de 1864) y el segundo (31 de diciembre de 1864) los líderes del movimiento sedicioso oriental deliberan junto con sus pares brasileños sobre la mejor forma de neutralizar a **Urquiza**. El jefe de la caballería imperial, general **Manuel Osorio**, es finalmente comisionado para cruzar el río y entrevistarse con **Urquiza** en el Palacio de San José para tratar la compra de 30.000 caballos (prácticamente todos los del ejército entrerriano) al exorbitante precio de trece patacones cada uno (más de tres veces su valor). **Urquiza** embolsó así por segunda vez casi 400.000 patacones, cantidad que los brasileños ya le dieran en 1851 para hacerle la guerra a **Rosas**. Este episodio aparece debidamente documentado en el libro de **J. Pandiá Calógeras** "Formaçao histórica do Brasil" y explicado en los siguientes términos: "Correspondía esta adquisición al propósito de desarmar a un eventual enemigo... los entrerrianos, óptimos y admirables jinetes, no formaban sino una pobre infantería. Y de esta manera Urquiza fue anulado como fuerza combatiente..." Tras señalar que el gobernador entrerriano jamás tuvo pasta de estadista, **Pandiá Calógeras** agrega: **"De hecho, traicionaba a todos... A pesar de ser inmensamente rico tenía por la fortuna un amor inmoderado, y el general Osorio conocía su lado flaco."**

Ese mezquino amor al dinero determinó que en la guerra del Paraguay **Urquiza** amenazara adherir a la causa de **Solano López** para negociar mejor con **Mitre** su cuota de ganancias en el conflicto. Por lo pronto, obtuvo que el Estado Nacional le repusiera al ejército entrerriano los caballos vendidos al imperio del Brasil. Después se aseguró un buen negocio, como proveedor del ejército durante la guerra: cobraba catorce reales fuertes por libra de carne cuando el precio de plaza no superaba los nueve reales. **Lezica**, otro "amigo" del presidente, percibió entre diez y once reales por libra de carne en Corrientes (lo que también era un curro, aunque más moderado).

Recién a fines de febrero de 1865 llega a Asunción **Julio Victorica**, portador de un pliego para **Solano López** que anuncia la defección de **Urquiza**. El presidente paraguayo decide jugarse lo mismo, pero le contesta a **Urquiza** que **"su carta me ha causado una penosa impresión en cuanto importa una contradicción con las seguridades que espontáneamente V. E. quiso ofrecerme"**. **Mitre**, en cambio, celebró la renovación de su alianza: **"Nos toca combatir de nuevo bajo la misma bandera que reunió en Caseros a todos los argentinos"**, sentenció, aunque sin aclarar a qué bandera se refería...

SOLOS CONTRA TODOS

Fue así como a principios de marzo de 1865 el Paraguay de los **López**, movimientista e igualitario, quedó solo para enfrentar la provocación imperialista. No obstante ello, su poder legislativo, mucho más democrático por su origen que el nuestro, decidió considerar como **"casus belli"** la ocupación del Uruguay por las fuerzas del imperio, consecuente con la ruptura de relaciones diplomáticas resuelta el 14 de noviembre del año anterior.

Lo cierto es que **Paraguay**, sometido a provocaciones y abandonado por **Urquiza**, cumplió al pie de la letra con el acuerdo de defensa mutua suscripto con los orientales, y el 18 de marzo el Congreso declara formalmente la guerra a los esclavistas de **Pedro II**, medida que **Solano López** promulgó al día siguiente, notificándola al gobierno argentino. Inició las hostilidades por el lado de **Mato Grosso** y, simultáneamente, pidió atravesar la provincia de **Corrientes** para atacar también los estados de **Santa Catarina** y **Río Grande do Sul**.

Todos estos hechos fueron maliciosamente ocultados por **Mitre** en su perorata del 16 de abril de 1865, cuando también él denuncia la ofensiva paraguaya como un "acto de agresión" en tiempos de "plena paz", que "nos declara la guerra de hecho". Y esa misma noche nuestro adalid del "progreso" lanzó su célebre bravuconada: **"En veinticuatro horas en los cuarteles, en quince días en Corrientes, en tres meses en Asunción."**

El único inconveniente, para esa fecha, es que no estaba aún concluido el **Tratado de la Triple Alianza**, ya que **Rufino de Elizalde** y **Francisco Octaviano de Almeida Rosa** no conseguían ponerse de acuerdo sobre el botín de guerra ni sobre el futuro reparto del **Paraguay**, pese a ser reiteradamente urgidos a hacerlo por los diplomáticos ingleses. Lo que sí quedaba en claro es que la guerra tenía por objeto terminar con el régimen de **Francisco Solano López** y con la **independencia económica** del Estado guaraní. El art. 6° estipulaba que si los paraguayos se negaban a deponer a **López** y sustituirlo por un gobierno títere, la guerra seguiría **"hasta la exterminación"**.

Uruguay, obviamente, no participó en la discusión del tratado. Pero el 1° de mayo llegó a Buenos Aires para el solemne acto **Carlos de Castro**, ministro de **Flores** y estanciero. Le dijeron "firme aquí" y el tipo firmó. Y así fue como la **Argentina** y el **Brasil**, llevando al **Uruguay** a la rastra, se comprometieron ante el imperialismo inglés para hacerle la guerra total al país más libre y más progresista de América del Sud. Pero a pesar de la enorme desproporción de fuerzas y de recursos, la "hazaña" no pudo consumarse en tres meses, tal como lo anunció **Mitre**, sino que demandó cinco años de extenuante lucha. Una lucha que enfrentó a un ejército de libertos, marginales reclutados mediante "levas" forzosas y mercenarios con **un pueblo en armas** que combatió hasta la última gota de su sangre en defensa de su libertad. Pero todo ello fue prolijamente tergiversado por los "historiadores" oficialistas.

BASURA IDEOLOGICA

Ya el 11 de enero de 1865 "La Nación Argentina", el diario de Mitre, convocaba a **"una cruzada para redimir al Paraguay"**, llamando a Solano López **"boa maldita"** hundida **"en medio del fango de sus crímenes"**. En otro artículo, titulado **"El Atila americano"**, volvió, en nombre de la **"civilización"**, a declararle la guerra a la **"barbarie"**, aclarando en varias oportunidades, entre enero y marzo de ese año, que se trataba de una "guerra a muerte". Por su parte **"La Tribuna"**, el pasquín de los **Varela**, también hacía lo suyo en favor de **Mr. Thornton** y los "hombres de pro" de estas riberas. Revisando la colección del año 65 cualquiera puede verificar que estos buenos muchachos solían designar al presidente constitucional del Paraguay con epítetos del calibre de "estúpido", "bárbaro", "torpe", "infame", "tirano", "monstruo", "payaso", "mangangá", "serpiente", "gato", "indio", "bruto" y "cretino", entre otros de similar ecuanimidad y belleza, acusándolo permanentemente de oprimir al pueblo de su patria.

La costumbre de destilar veneno ideológico quedó tan arraigada dentro de nuestro pensamiento "oficial", que ni siquiera los "intelectuales" han conseguido sustraerse a ella. Así, por ejemplo, en una obra supuestamente científica titulada **"El derecho internacional público ante la Corte Suprema"**, el Dr. **Isidoro Ruiz Moreno** no puede resistir la tentación de calificar a Solano López de **"dictador"**, y de **"su amiga"** a Mme. Elisa A. Lynch, cuando en realidad ella fue su compañera de toda la vida y la madre de sus hijos (cap. VIII, p. 59). En lo que atañe específicamente a la doctrina sentada por la Corte en ese caso (fallos: 115-198), extendiendo los efectos del despojo y mutilación del territorio paraguayo al derecho privado, también denota similares prejuicios.

TRISTE Y SOLITARIO FINAL

Nos quedarán en el tintero varias cuestiones relativas a este conflicto, como los crímenes de guerra (que incluyen la matanza de 3.500 niños en **Acosta Nu**), la ineptitud en su conducción, la subalimentación y los malos tratos a nuestras tropas, los problemas de financiación y los infaltables negociados que tanto exasperaron a **Sarmiento.**

Pero las cuestiones fundamentales siguen siendo las **motivaciones económicas** y el **carácter imperialista** de esta guerra, dentro de la antinomia **"liberación o dependencia"**, en la que todo el pueblo paraguayo acompañó a **Solano López.** Por eso las "operaciones militares" no concluyeron con la caída de **Asunción.** Después se intentó presentar este **genocidio,** que diezmó a la población paraguaya, como algo necesario. Ya el **duque de Caxias,** en carta al emperador, había advertido que para terminar con la resistencia habría que **"matar até o feto do ventre da mulher"**, puesto que los soldados paraguayos, **"simples cidadãos, mulheres e crianças"**, conformaban **"um só ser moral e indissolúvel"**.

Y la resistencia continuó hasta la muerte de **López,** en **Cerro Corá.** Un afortunado lanzazo del caboclo **Chico Diabo** lo derribó de su caballo, y como aún herido no acató la orden de rendición del general **Cámara,** lo remataron de un tiro en la espalda. **"¡Muero con mi Patria!"**, exclamó al caer y, según **Chiavenatto,** "jamás un hombre entró a la historia con una frase tan trágicamente verdadera".

Muerto **López,** se precipitó sobre su cadáver el teniente **Genésio Gonçalves Fraga,** cortándole una oreja. Otro oficial le arrancó un dedo y un soldado le reventó la boca con la culata de su fusil para apoderarse de sus dientes. Y junto con el mariscal murió su hijo **Pancho,** de 18 años, defendiendo la carroza en la que habían buscado refugio su madre y sus hermanas. **Madame Lynch** misma enterró los cadáveres mutilados, cavando la sepultura con una lanza.

El genocidio había terminado. Más del 75% de la población del Paraguay murió durante la contienda; el 99,7% de los hombres mayores de veinte años no tuvo que sufrir la afrenta de ver la destrucción y el reparto de su patria, finalmente entregada a la voracidad del imperialismo inglés.

Como consecuencia de esta guerra, aun los supuestos "vencedores", **Brasil** y **Argentina,** sufrieron grandes pérdidas tanto en vidas como en bienes, quedando definitivamente **colonizados** y más **endeudados** que nunca. Por eso sostengo que cualquier similitud entre los hechos narrados y la supuesta "guerra contra la subversión", reivindicada aún hoy por personeros del "Proceso" y otros idiotas útiles, **no es mera coincidencia.** Los ataques al tratado de paz con Chile, tampoco. Debemos ser conscientes de ello para salirles al cruce a nuestros actuales enemigos y evitar que la historia se repita. Sólo así el ansiado **"¡nunca más!"** dejará de ser una simple expresión de deseos.

JAIME EMMA

Para que no se canse el campeón:

ABREVIAMOS EL AJEDREZ

El ridículo match por el título mundial de ajedrez fue una señal de alarma. Hay que cambiar los reglamentos para que el campeón no se agote antes del final. Por eso decidimos hacer un humilde aporte y le encargamos al Gran Maestro Grondonovich algunas soluciones para simplificar el juego-ciencia. Y Grondonovich, ni lerdovich ni perezozovich, nos aportó 10 prácticas sugerencias que elevarán su ELO, su ELLO y también su SUPERYO.

Por Alfredo Grondona White



Cortemos por lo sano. Eliminamos las tablas y vamos al desempate por penales. ¿Se lo imagina a Najdorf narrando la sensacional atajada de Karpov? Nosotros tampoco...



Agregamos una cuota de suspenso: unos cuantos casilleros-trampa eliminarán rápidamente algunas piezas. Tanta lógica al final aburre y un poco de imprevisto no viene mal.



Consultar con el equipo estará permitido, pero el rival también podrá cambiar de lugar y revertir su posición perdidosa. Una práctica variante del enroque largo.



La movida se podrá pensar durante dos minutos. Cumplido ese lapso el rival podrá (mientras el otro sigue pensando) realizar una movida por minuto. El que no se apuró...



Otra idea piola: casilleros con premios. El que los ocupa recibe 2 ó 3 piezas similares a la que apoyó. Pasado un cierto lapso se hace el recuento y chau picho.



Una variante entretenidísima: cada dos movidas los contendores cambian de asiento. El interés reside en ver quién le embrolla más el juego al contrario. ¡Jaque matete!



Movida al azar. Los maestros no se turnan sino que mueve el favorecido por el sorteo. Esto agilizará notablemente el trámite porque siempre uno tiene más suerte que el otro.



Movida sorpresa. En medio de la partida y sin que nadie sepa cuándo, entra un idiota y manotea dos o tres piezas. Si así y todo se prolonga, se lo hace entrar nuevamente.



¿Se acuerda de Misión Imposible?, bueno, estas piezas se autodestruyen después de media hora de juego. En el apuro alguno siempre se equivoca y todo se agiliza.



Solución drástica: se elimina el W.C. El que se levanta para ir al baño, pierde la partida. Tiene un solo problema: los estreñidos van a ser imbatibles. ¡Viva Kaganovich, mierda!

¿Un bebé puede desarrollarse bien en un departamentito? ¿La arquitectura se ocupa del diseño adecuado? ¿Usted se ocupa de su niño en ese ámbito reducido? ¿Su bebito se ocupa de las cosas de usted, y se las rompe? ¿Puede haber coexistencia pacífica en un bulo de 4 por 4?

COMO VIVIR CON UN BEBE EN UN DEPARTAMENTO

Por Santiago Varela (el apretao)

Usted puede dudar acerca de la inmortalidad del cangrejo o de si es cierto que comer sandía con vino hace mal. Pero de lo que no puede dudar en absoluto, es de que una criaturita de un año y un departamentito de dos o tres ambientes son dosc cosas tan incompatibles como tomar mate y tocar la flauta al mismo tiempo.

Cuando el bebito comienza a gatear, es cuando usted descubre que todo, absolutamente todo lo que traía el departamento, y lo que usted con los años le fue agregando, está mal, absolutamente mal. Dada mi condición de arquitecto me pregunté a mí mismo:

–Dígame...

–Por favor, tuteame, que después de todo no soy más viejo que vos.

–De acuerdo. Decíme, che, ¿por qué todos los tomacorrientes están casi a ras del piso?

–Elemental –me contesté–, **para que cada vez que haya que enchufar y desenchufar la aspiradora o el turbo o el televisor o cualquier otra cosa, uno se tenga que agachar hasta tocar el piso con las manos o correr el sillón de tres cuerpos o tirarse abajo del baiut, lo cual es una gran ayuda al mantenimiento del estado atlético, especialmente en las personas ancianas alejadas de los gimnasios.**

–¿Y cuando en la casa hay bebitos? –me interrogué.

–En ese caso sirven para que los nenitos metan los deditos, las tijeritas o cualquier otro elemento que les permita quedar electrocutados inmediatamente. Razón por la cual los padres se pasan la vida poniendo tapitas que los chicos sacan, o tiras adhesivas que los pequeñuelos despegan tres milisegundos después.

–Una última pregunta, arqui. ¿Por qué no los ponen altos, como se hacía hace cincuenta años, cosa que sea más fácil enchufar y desenchufar los artefactos y, de paso, que no estén al alcance de los nenitos?

–Obvio –me respondí poniendo mi mejor sonrisa profesional–, **porque queda muy feo y es antiestético que los cables queden a la vista...**

Satisfecho por mis respuestas continué con mi investigación y ahí descubrí que esto de los enchufes no es todo. También están las barandas de los balcones, muchos de los cuales tienen artísticos diseños que permiten que los chicuelos se cuelen entre los barrotes y luego traten, desesperadamente, de planear desde un piso 14. Otros lucen barrotes horizontales, que son una escalerita perfecta para que los nenes se suban y traspasen la baranda rumbo al más abajo. Y a no olvidar las escaleras de los paliers, cuyos pasamanos rara vez están pensados para que los pequeñitos no se filtren a través de ellos como una forma de llegar más rápido a la planta baja. O las puertas tipo tijera de los ascensores, por donde los chiquitos sacan las manitos tratando de tocar todos los números de los pisos a medida que el ascensor sube, chiste que repiten al bajar, si es que les queda una mano sana. También, de paso, podemos hablar de los tendederos de las azoteas, donde vale todo lo dicho para los balcones; o de los escalones del palier que sirven para hacer malabarismos con el cochecito, o para que cuando el nene comienza a dar sus primeros pasos también aprenda a darse sus primeros porrazos.

Todo esto, por supuesto, es solucionable con disyuntores, rejas ad-hoc, parches varios y mucha paciencia. Pero, lo que en un departamento no es solucionable ni con la ayuda de Garrincha, es la necesidad de espacio abierto que tienen los chicos. Aunque más no sea un miserable jardincito de dos por dos es suficiente, durante el primer año, para que el pequeño ser humano realice sus aprendizajes necesarios, incluyendo en esto el masticar gladiolos o pellizcar hormigas. Conozco el caso de un chico criado en departamento que, hasta el año y medio, cuando lo llevaban al parque le disparaba al pasto, seguramente por no ser tan liso y familiar como el parquet.

EL NENE TOCA Y NO SE VA

Ahora bien, que el departamento no esté adecuado para recibir a un bebé, a éste, paradójicamente, le importa tres pitos o dos chancletas. El nació, creció y ahora gatea y toca, sin preocuparse por dónde gatea y qué toca. En una palabra, el chico no pide permiso para

hacerse su lugar. Se lo hace y chau. Para colmo de males, según mi pediatra –que es muy psicologista– la forma que los bebés tienen de incorporar el mundo exterior es asiéndolo, trozándolo y metiéndoselo en la boca. (Parecido a lo que más de un adulto haría con Carmen Barbieri).

Por lo tanto, él no tiene la culpa si usted tiene una biblioteca que llega hasta el piso, si dejó las diapositivas del casamiento arriba de la mesita ratona, o el último long play que se compró, encima del sillón. El, indefectiblemente, le tirará el manotazo y si tiene las manos enchastradas con mermelada, mejor que mejor.

–¿Y si lo ponés en un corralito? –interroga un amigo soltero que está espiando lo que escribo, y que lo único que sabe de chicos es cómo fabricarlos.

–No sirve –contesto. Y le explico que está demostrado que la única utilidad del corralito es ocupar más lugar en el departamento, porque después de cinco minutos lo único que se consigue es que el chico chille más fuerte, aferrado al borde como a un rencor.

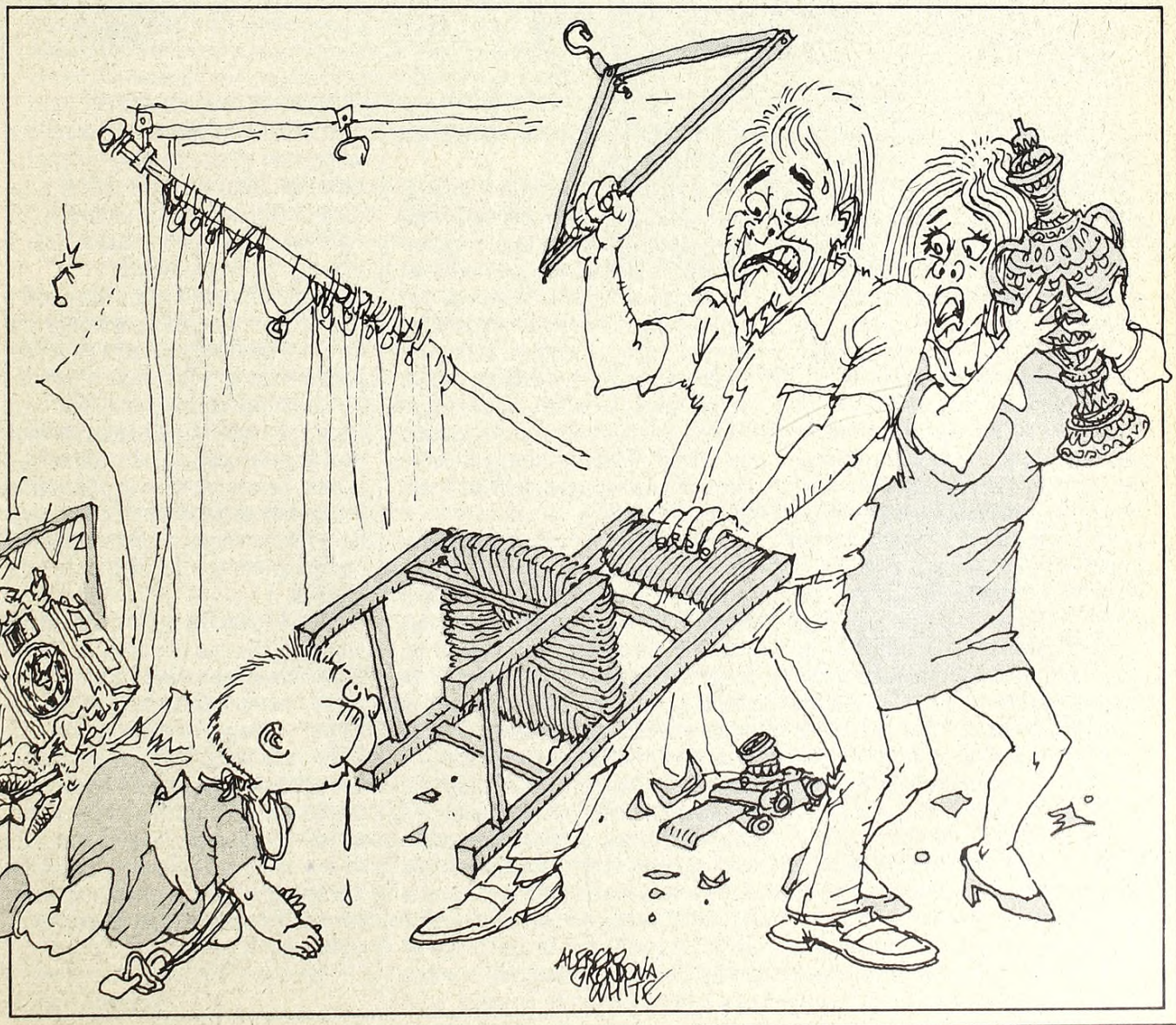
Por el lado de las jaulas no hay solución. Lo que sí podrá pretender es que el niño tenga un ámbito específico, si es que usted goza de la suerte de poder dedicarle una habitación en exclusividad; lo que hoy, en nuestro país, ya entra en la categoría de lujo asiático. Pero lo que no podrá pretender es que el monstruo se quede ahí.

Porque parece que a los chicos no les gusta estar solos ni aún para hacer sus necesidades. En cambio les encanta estar con los padres, especialmente cuando la madre tiene que dar vuelta el pollo en el horno o el padre tiene que cambiar el cuerito del bidet. Y aquí aparece otra espantosa incógnita: **¿Por qué demonios el chico le dedica cinco miserables minutos al costoso chiche que le regaló la abuela y que está especialmente pensado y diseñado para una criatura de un año y, en cambio, se desvive por la pico de loro con que estoy arreglando la canilla o se muere de ganas por comerse el único y minúsculo tornillito que tengo para reparar el enchufe del equipo de audio?**

Como dice Serrat: "Niño, que eso no se dice, que eso no se hace, que eso no se toca". Pero claro, 16 horas de vigilia repitiendo a un promedio de 32 veces por hora: "Juancito, dejá eso; Juancito, con la licuadora no; Juancito, ¿po qué tidó despetador al inodoro?!", al final uno termina entendiendo por qué algunas especies se comen a sus crías.

TRATADO DE PAZ Y AMISTAD

La única solución es ser consciente de que usted tiene la obligación de compartir el departamento con él; y de que, hasta que la represión del aprendizaje no lo socialice lo suficiente como para que entienda que con la colección de estampillas de papá no se juega, de-



POR UNA ARGENTINA ETICA

Por Héctor Ruiz Núñez

Desde esta sección estamos intentando colaborar con la recuperación moral del país, publicando –con detalles y sin concesiones– negociados o irregularidades producidos en entidades públicas o privadas. A su vez, informar sobre personas o instituciones que –sin alharacas ni especulaciones– están realizando trabajos excepcionales en distintas áreas, es otra manera de propulsar esa Argentina ética; contengamosla incredulidad y alimentemos la esperanza: todavía quedan de esas personas e instituciones.

ERA CIERTO: LOS LIBROS NO MUERDEN

Después del descalabro del "proceso", en diciembre de 1983, la dirección de las Bibliotecas Municipales le fue encomendada al escritor y periodista **Eduardo Belgrano Rawson**. El puntano, radical de Renovación y Cambio, aceptó el cargo con conocimiento cabal de sus implicancias: mucho trabajo y la carencia del brillo o popularidad que acompañan otras gestiones culturales.

La política del régimen militar para las bibliotecas guardó coherencia con su plan ideológico general. Opina Belgrano Rawson: **"La situación de las bibliotecas públicas formaba parte del abandono general del país. Eran verdaderos cementerios culturales. Librerías de viejo"**, utilizadas casi exclusivamente por estudiantes secundarios y universitarios para la consulta de 300 ó 400 manuales claves de estudio. **"Se habían convertido en malas bibliotecas escolares."**

Los edificios estaban en estado calamitoso; los libros, comidos por las ratas: **"encontramos desde momias de ratas coloniales hasta ratas del look cola-less".**

La censura, que llegó a prohibir cuentos para chicos por alguna palabra "inconveniente" ("El ciervo rojo"), había retirado gran parte de la literatura política, casi totalmente peronista, existente en las bibliotecas: 1.103 libros. El primer detalle: Belgrano Rawson, un radical, se dedicó a rastrear esas obras. Ya fueron reintegrados a sus sitios 760 de esos libros secuestrados, que se encontraban en diversos depósitos municipales (algunos bajo fajas de "Seguridad Nacional".

El problema más serio a afrontar fue la exigüidad del presupuesto, concordante con la crítica situación de las finanzas públicas. A pesar de la comprensión y disposición de la Secretaría de Cultura, Belgrano Rawson asumió que debía recurrir a métodos anticonvencionales e imaginativos.

Desde tal entendimiento, Belgrano Rawson y sus colaboradores se dedicaron a una metódica y simpática campaña de "rapiñas y pechazos" que tiene probabilidades claras de quedar registrada en la historia de la Municipalidad porteña. Que ninguna repartición descuide sus bolsas de portland: pueden acabar integrando la remodelación de la biblioteca de la Boca. Que nadie deseche latas de pintura: los muchachos de Bibliotecas le darán uso. **"...Esos furgones reventados que la comuna quiere rematar, ¿nos permiten arreglarlos para bibliotecas móviles?"** En la Dirección de Infraestructura y Renovación de Edificios ya saben que no pasará semana sin el llamado de Belgrano



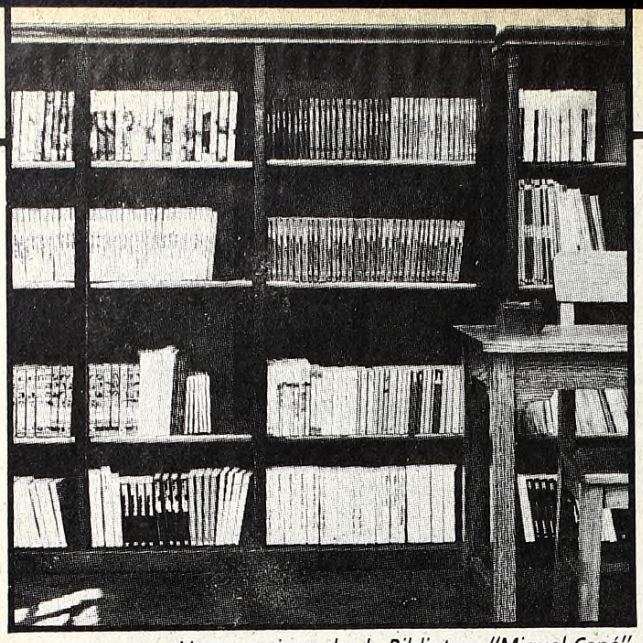
Un ejemplo: la Biblioteca "Miguel Cané" durante la dictadura.

Rawson **"para saber si tienen algunos albañiles** (o pintores, o carpinteros) **para mandármelos por dos semanas"** (las dos semanas probablemente se reducirán, en el regateo, a cuatro días).

Los particulares y las empresas privadas no quedaron a salvo. **"Vaya aportando. Aceptamos cualquier tipo de colaboración."** Desde trabajo personal, elementos de oficina, libros, hasta –y especialmente– material de construcción. **Las editoriales fueron particularmente sensibles al carisma de Belgrano Rawson: en apenas un año donaron 30.000 libros (!).** Sólo comparar con los 11 títulos por año y por biblioteca que ingresaron durante la dictadura.

Así planteado, el tema de la recuperación de las 21 bibliotecas municipales que existen en la ciudad de Buenos Aires ha trascendido la mera responsabilidad de Belgrano Rawson, o de O'Donnell, para comprometer a toda la comunidad.

Belgrano Rawson expresa concisamente su criterio sobre las bibliotecas: **"Deben tener un material bibliográfico actualizado y representativo de todo el pensamiento y el conocimiento del hombre, y de su imaginación creadora. Deben ser lugares invitadores por el color de las paredes, las plantas, y hasta por sus libros nuevos."** A partir del tal



Vamos mejorando: la Biblioteca "Miguel Cané" en la democracia.

concepto, el proyecto transformador.

Tres vehículos –dos furgones y un camión– fueron conseguidos para funcionar como "libros móviles". Se los pintó amarillo maíz (nada de gris municipal). Un furgón actúa como "libro móvil de barrio", y se estaciona: los lunes en plaza España, los martes en plaza Almagro, los miércoles en plaza Irlanda, los jueves en parque Avellaneda. Los vecinos de cada uno de esos lugares pueden acercarse al vehículo y retirar –con mínima formalidad– libros en préstamo. El otro furgón funciona como "libro móvil de instituciones" y visita hospitales, asilos de ancianos y hogares infantiles.

Las biliotecas cuyos edificios puedan adecuarse contarán con "jardines de lectura", lugares acondicionados para lectura al aire libre, con plantas y música suave. La biblioteca del barrio de Montserrat (Venezuela 1538) cuenta con el primero.

Se está trabajando para realizar siete "salas infantiles", como alas independientes de las bibliotecas de adultos. Los libros estarán en anaqueles abiertos, a una altura adecuada al alcance de los chicos. Los pequeños podrán firmar personalmente su asociación y recibirán su "Credencial del Lector" personal, que los habilitará para retirar libros de cualquier biblioteca municipal. **"Queremos privilegiar las bibliotecas infantiles. Pensamos que es más fácil ganar a los chicos que recuperar a los adultos, especialmente en un país que transita una posguerra cultural."**

Un apasionado del tema, Guido Vöedt, belga, sociólogo y bibliófilo , está realizando un metódico trabajo de selección y catálogo. La idea es concentrar en una "Biblioteca Tesoro" los libros raros, antiguos y valiosos.

Y como si los problemas no fueran suficientes, el proyecto incluye la inauguración de una nueva biblioteca por año. En 1984 fue la "Biblioteca de narrativa moderna" en el Centro Cultural San Martín.

Un cómodo servicio ya existente se mantiene. Para localizar un determinado libro no es necesario recorrer bibliotecas. Basta llamar al 41-2488 y consultar el Catálogo Centralizado, si el libro está en existencia y en cuál de las bibliotecas municipales. De paso se puede tomar contacto con una particular amabilidad que no es habitual en la administración pública.

Los empleados de las bibliotecas municipales están tan motivados con esta "gesta" que muchos (incluso mujeres) han cambiado –voluntaria y temporalmente– el trabajo administrativo y de ordenamiento de anaqueles, por el pincel o la brocha de pintor. **"Trabajamos para adecuar los locales y el clima; después convocaremos al pueblo para que haga de las bibliotecas un lugar de visita habitual."**

Alertado –por misterioso conducto– sobre el enfoque de esta nota, nos llamó Belgrano Rawson. Con su particular modestia y pudor nos pidió que desecháramos la idea. No pudo conseguirlo, por supuesto. Más aún: denunciamos públicamente su insólito "intento de censura".

Que esta nota sobre Eduardo Belgrano Rawson y las bibliotecas municipales represente un merecido y primer tributo para quienes están construyendo la Argentina ética.

¡VAMOS JUJUY, TODAVIA!

CARTA DOCUMENTO

El siguiente, es el Texto de la Carta Documento enviada por el Gobierno de la Provincia de Jujuy a la Empresa "Compañía Minera Pirquitas Sociedad Anónima" en relación al problema habitacional detectado en el Complejo Extractivo.

SAN SALVADOR DE JUJUY, Enero 18 de 1985

Cumplo en dirigirme a Ud. como autoridad de aplicación de la Ley Provincial N° 1814, en la cual se encuentra comprendida la Empresa que Ud. preside, y en virtud de la cual tiene la obligación de proporcionar vivienda digna y en perfectas condiciones de habitabilidad a todo su personal en relación de dependencia.

En actuaciones que obran en Expediente N° 33698-MBS-85 del Ministerio de Bienestar Social se ha detectado que los trabajadores de esa Empresa carecen de viviendas dignas. Habitan viviendas en condiciones infra-humanas.

Atendiendo al tiempo en que esa Empresa fue declarada comprendida en la Ley 1814 y a la falta de cumplimiento con la misma, intímole a que en el plazo de sesenta días ponga en perfectas condiciones de habitabilidad las viviendas edificadas y construya las que faltan proporcionar a los trabajadores.

Para el caso de no cumplir con dicho requerimiento el Estado Provincial ejecutará las obras a vicuenta y cargo (art. 5 bis Ley 1814), sin perjuicio de la aplicación de las sanciones que por las reiteradas infracciones a la Ley 1814 correspondería aplicar.

Atentamente.

DR. JORGE KRUZINSKI

A/c. de Despacho
Dirección Provincial de Sanidad
D.N.I. 8.551.385

GOBIERNO DE JUJUY

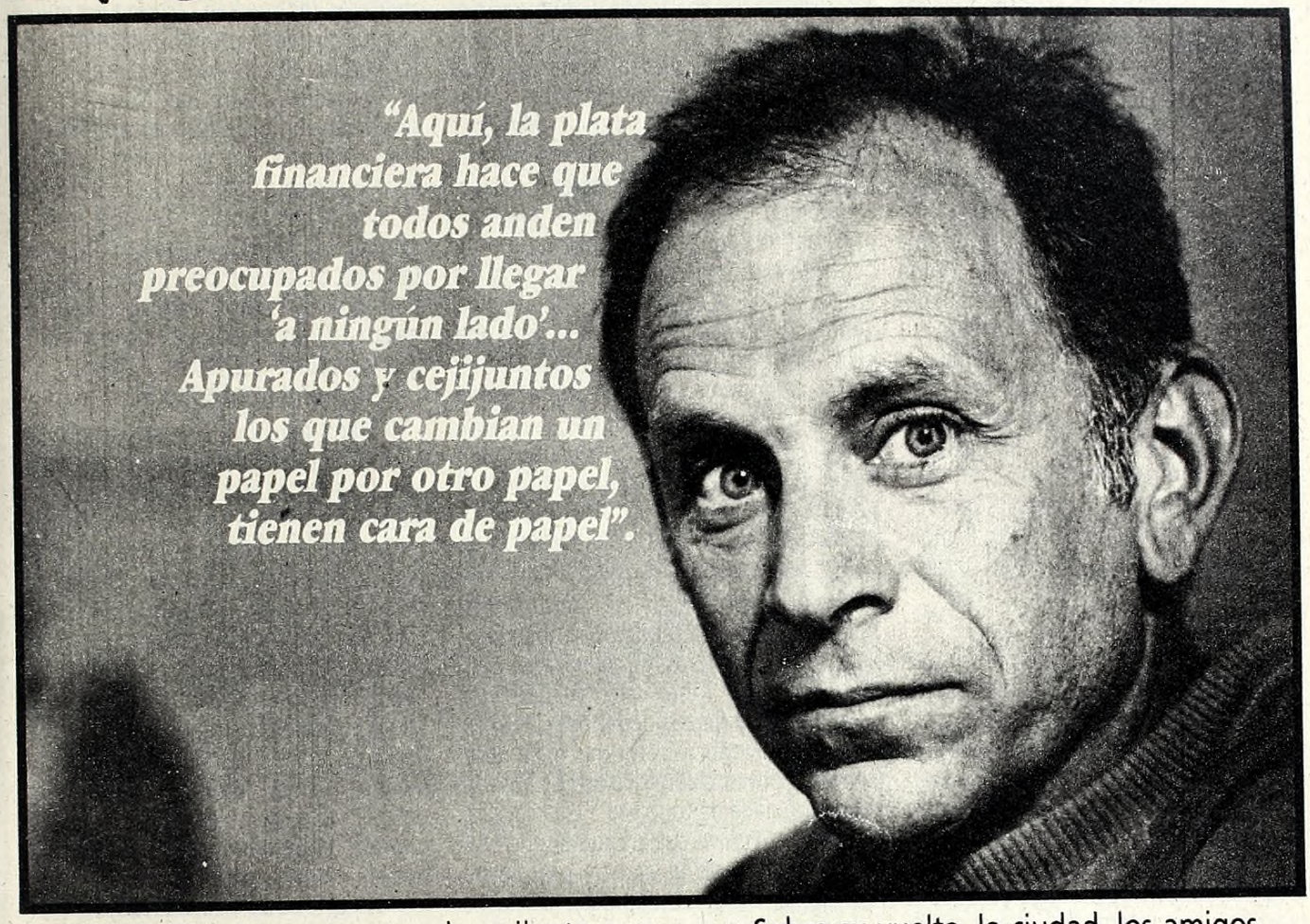
El tema de las indignas condiciones de trabajo y vivienda impuestas a trabajadores mineros del establecimiento "Pirquitas" de Jujuy, ha trascendido al conocimiento público a través de denuncias publicadas en esta sección, en los N° 133 y 134 de la revista. En nuestro "balance" de fin de año (N° 142) volvimos sobre el asunto calificándolo de "infamia pública" y señalando la inacción del gobierno jujeño.

El aviso que reproducimos apareció en el diario "Pregón" de Jujuy, del 20 de enero pasado. Como es un hecho inusitado que estas intimaciones a empresas privadas se hagan públicas y de esta manera, deducimos que el gobierno provincial ha querido informar de su decisión a todos los jujeños, interesados desde nuestras notas, y a nosotros mismos.

Nos declaramos oficialmente enterados. Todavía más: será un placer felicitar al gobierno del Ing. Snopek cuando revierta esta innoble situación que padecen nuestros compatriotas.

H.R.N.

NORMAN BRISKY



La charla, por momentos desopilante, con Norman Brisky, sería completa si yo la hubiese filmado. Sus gestos, tonos, risas ademanes, no aparecen en la lectura; pero bueno, cada uno podrá imaginarse libremente lo que este creador pone en cada tema que toca.

Los diez años de ausencia de nuestro país de este mimo-actor-autor-director, no le han quitado nada de todo su talento y su humor. Le han agregado, en cambio, nuevas experiencias de teatro popular, por su inserción en las clases trabajadoras de Perú, Venezuela, México, Francia, España y, principalmente, la del Harlem, su barrio en Nueva York. Ese trabajo barrial, en especial con jóvenes, tiene raíces en el '68 con el grupo "Octubre". Hoy vuelve a la carga –sin revelar aún dónde lo hace– y los resultados le siguen dando las mejores lecciones de vida y de teatro.

Sobre su vuelta, la ciudad, los amigos, las pérdidas y los cambios, Brisky aguza el ingenio y da paso a su angustia judía y su nostalgia porteña logrando descripciones humorísticas sin desperdicio. Vacas, modas, consumismo, cultura, en un mismo y delirante paquete...

Sin su barba europea, que debió rasurar para hacer un unipersonal que quedó en el aire, sobre un astronauta cordobés, con sus 47 años, su estilo anticonvencional, Norman Brisky no sabe aún lo que hará. Sus proyectos renovadores no han encontrado espacio, con excepción de la filmación de "Los días de junio". De lo que está completamente seguro es de no aceptar las fáciles, como el volver a protagonizar el que fuera su gran éxito hace catorce años, "La fiaca". Nos han pasado demasiadas cosas como para plumerearse, sacudirse el polvo y volver atrás como si nada...

Reportaje de MONA MONCALVILLO/Fotografías de TITO LA PENNA/ILA

–Has andado por Córdoba buscando humor. ¿Lo encontraste?

–Córdoba es el lugar donde me crié desde el año 1947. Nací en Santa Fe, pero fui a vivir a Córdoba cuando tenía 9 años. Me acuerdo del año en que llegué, por un hecho divertido: en el botón del baño de esa casa decía "1947". No sé si recordaría la fecha, si no la hubiese visto todos los días escrita en el redondelito del botón... Pienso que la combinación de mis padres y la tapa de Hortensia que conocí, fue lo que me dio algún sentido del humor. Recuerdo que cuando llegué a Buenos Aires no podía trabajar, porque tenía un acento totalmente cordobés. Quería hacer Shakespeare en cordobés –que sería la mejor versión que Shakespeare pudiera esperar– pero perdí la tonada; y con el tiempo perdí casi todo. Se ve que con los años uno se vuelve regresivo y quiere volver a su lugar; allí, hasta las vacas me parecieron graciosas... En cambio, no me parecen graciosas las vacas en la provincia de Buenos Aires. En la montaña son más graciosas porque suben y bajan...

–¿Más estilizadas?

–...Y más flaquitas, porque hacen gimnasia, es verdad, pero además son más curiosonas. Una vaca que nace, crece y se desarrolla en La Pampa tiene una especie de mirada aburrida. En cambio, una vaca cordobesa es una vaca que mira una trucha, al mismo tiempo una fruta, o a los turistas de Buenos Aires, que son graciosos en Córdoba... Toda Córdoba es graciosa y juguetona. Fui al festival de Cosquín, al de Jesús María, y todo es como una superproducción folklórica, muy familiar... El que doma habla con sus amigos y hasta con el alambrado... Córdoba es como fácil. Y como llovió mucho, está todo verde... La gente también está verde y está más linda... Todo se vuelve fácil y lindo allí. Los arroyos no son caudalosos, las piedras no son tan grandes, por lo menos en esas partes; la gente se ve tan mansa como los caballos, que no sé si son capados o no, pero son tranquilos. Y se van tranquilizando tanto que, cuando uno llega a la frontera con Santiago, la gente ya es como parte del paisaje. Es volver a cosas que no hay en Buenos Aires. Acá se nota que están muy alterados. La plata financiera los hace apurados, cejijuntos y yendo a lugares, ¡a muchos lugares!... Especialmente en esta zona del centro... Están muy preocupados por llegar a ningún lado para cambiar un papel por otro papel. ***La gente que cambia un papel por otro papel, y éste por otro... tiene cara de papel.*** A los porteños los veo muy amargados, muy "mishiados", con una gran mishiadura... Menos la calle Santa Fe, que es el festejo de "Wranglers", el festejo de la camisa azul; ahí hay un consumismo adolescente o pro-Cincinati; no sé si será la fábrica de Louisiana, pero ahí se nota bien la penetración...

–Esas diferencias que vos marcás, también tienen que ver con el humor diferente del cordobés y del porteño, ¿no?

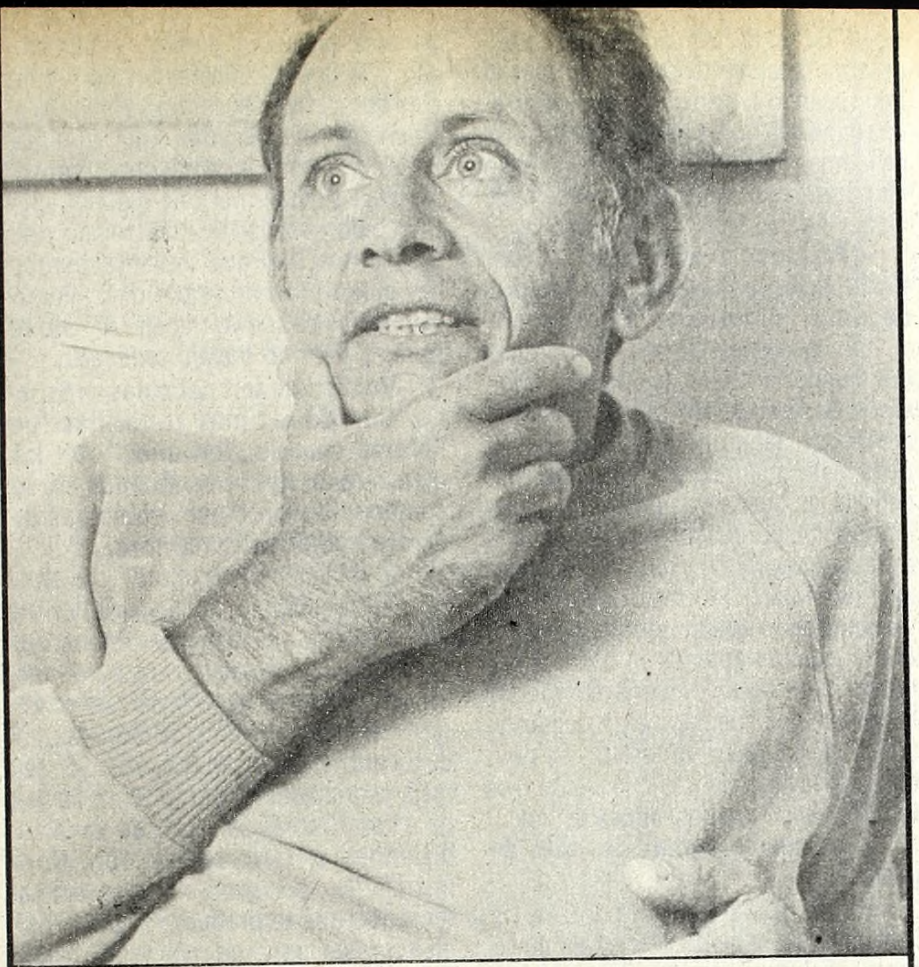
–Totalmente... Pensaba que si Buenos Aires estaba mishiado, iba a encontrar que la provincia estaría más. ¡Mentira! Córdoba tiene hasta su huelga propia. Tienen alternativas porque tiene una historia muy combativa. Aunque haya tenido asesinos –que siguen caminando– se ve que hay una cosa que supera a las dictaduras. En Córdoba eso se siente, una vitalidad que no aparece acá. Hay una cosa concreta. Por ejemplo, cuando yo vine a Buenos Aires por primera vez, tenía dos amigos: Martínez Bower, un poeta muy lindo del que nadie habla y que es tan buen poeta que podría haber recibido el Premio Nobel tanto como otro, que se juntaba con Jorge Micher, en el Jockey Club, en la esquina de Florida y Viamonte. Con Orgamgibe y toda esa "gentuza maleducada", nos juntábamos a hablar idioteces durante horas. ***Teníamos los dientes negros de tanto café; después nos depuramos y fuimos al dentista.*** Pero en esa época jugábamos todo el día a decir pavadas por esta zona. Ya no hay absolutamente nada de todo eso... Esta cuadra, que era el centro cultural de Buenos Aires, el centro de la pereza, porque no hacíamos nada, desapareció. Santa Fe ahora es como yanquilandia, la calle Córdoba sigue siendo el lugar para tomar ómnibus, con algunos lugares nuevos que se quieren parecer a París poniendo toldos afuera. Y Florida... es un desastre. Algo que no se puede creer. ***Es "yo también quiero tener un negocio"*** y nada más. Ahí venden un pantalón y aquí venden un pantalón y allí venden otro pantalón... ¡y todos el mismo pantalón! ¿Cuál es el amigo tuyo que vende el pantalón? Yo no entiendo... Este país así no va a progresar nunca, porque cada habitante quiere tener un boliche en calle Florida. Entonces que hagan una calle Florida como Rivadavia y que hagan el país en una sola avenida Florida que llegue hasta Olavarría y nada más. Que no haya ninguna otra calle y llámenla avenida Fenicia, en nombre de los famosos comerciantes fenicios... Es una locura, porque eso deteriora cualquier economía en segundos. Cada uno pone un negocio y no producen absolutamente nada, porque ahí dentro un señor descuelga un pantalón, y además ni siquiera te atienden bien, y lo vuelve a colgar; y se lo ponen y se lo sacan; y después van a una fábrica a comprarlo en negro o a alguno que se lo vende más barato o más caro... Y ésa es toda la producción de miles de seres humanos. A ver si se ponen en mi contra y me hacen una huelga a mí... Pero entiendo que eso acá es muy loco. Y como decíamos, ***Santa Fe es "Villa Clase Media", que son los que han puesto a los militares, los que han sacado a los militares, los que votan por los radicales...*** Son los dueños de este país, debe ser un millón y medio de personas. No sé por qué se quejan tanto de los militares, si ésos –esa clase– son los que hacen todo; te imaginás ahora comprando todo lo que se compra en esa calle... Después, está la avenida Corrientes, que es como Julián Centeya, quien siempre me decía que yo tenía que hacer la vida de Discépolo. Me halagaba tanto eso... y sigo pensando que lo tendría que hacer.

–Está vigente todavía...

–Claro, pero que se haga cuanto antes, porque si no, mi nariz ya va a ser más larga que la de Discépolo. ¿Te acordás de Julián Centeya? Era la palidez transparente, era una mano de verde y una de blanco, otra mano de verde y de blanco, después se rayaba un poquito y aparecían esos verdes y blancos de la cara de Julián. Un tipo macanudo. Tomaba caña Legui, con eso te digo todo... Esa avenida ahora ni siquiera tiene aquella palidez. Es una cosa extremadamente triste, gastada, arruinada, así la veo yo. Y en la avenida de Mayo, ¡ni gallegos hay! Me da la impresión que trae mala suerte caminar por ahí...

–Ha quedado deshabitada...

–Y después, San Telmo. Por ahora se salva porque se ve que hay gente muy interesada, en términos comerciales, y han pintado el barco que se hundía. Debe ser algún arquitecto con sentido común... En cambio en la ciudad de Córdoba hay caras de obreros, caras de gente trabajadora caminando, nerviosa. Y acá tienen una polución que no se puede creer, hay que ir con una chimenea conectada a una nube para poder subsistir. Esto se aprende afuera. El descuido de este país, en términos de apreciación por la vida, es un chiste. Vos podés cruzar una calle acá y morir como un idiota en cualquier momento. Medio batallón de colectivos pasa al lado de las vidrieras, uno está entre las vidrieras y los colectivos... Por ejemplo, andaba con Jorge Lavelli, el gran director argentino, a quien por supuesto lo invitaron a trabajar al Teatro Colón y con el contrato en la mano le dijeron después que no viniera, cosa tan típica también... Con él caminábamos y podíamos morirnos. Salir a la calle y cruzar alguna de las avenidas, puede llegar a ser el fin de una carrera artística. Y el descuido de la polución... A la tarde me paso la mano por la frente y me saco esculturas de allí... Claro que cuando no



"En la Avenida de Mayo, ¡ni gallegos hay! Me da la impresión de que trae mala suerte caminar por ahí..."

se ha viajado como uno, con tantos años de vacaciones, nadie se da cuenta de que acá vivimos en medio de una nube de gas-oil.

–Esa bohemia pintoresca y ociosa que ha desaparecido en Buenos Aires, ¿tiene que ver con cambios en el terreno teatral, cinematográfico?

–Sí, vi un cine lleno de obligaciones... Obligaciones morales, después que un país ha sufrido un deterioro como el de tener 30.000 muertos. Esos muertos son la mejor gente en términos intelectuales. Rodolfo Walsh es un tipo irrecuperable, necesitás generaciones para producir un cerebro como él; o como Conti, o gente así. Se paga un precio. No sé qué pasó en este país, hay mucha alienación a partir de las dictaduras. No solamente los militares son malos, uno también es malo. También se llenó de militares la cabeza, uno también encontró rigideces para poder sobrevivir. Entonces, la plata, los intereses, las especulaciones, y todo lo demás, corre para todos los que estamos aquí. Y eso es como ser militar... En lo artístico no puedo evaluar, pero se nota que lo que valía era rebelarse en contra de lo que había, en contra de los militares. Todos los que decían "algo", tenían alguna respuesta en ciertos sectores del pueblo. ***Y hoy se puede decir todo, se despilfarra la verdad... Se la consume. Se consume el genocidio, "ah, sí, claro, 30.000 muertos"... Ya no hay sentimiento con respecto a esto.*** "Sí, doy la información, están los culpables; bueno, hablemos de otra cosa; che, ¿qué podemos morfar?" Y ya está. La gente se olvida porque nadie se quiere acordar de un tiempo malo. Y tienen razón... Pero al mismo tiempo se paga por eso un precio, porque a la verdad no se la puede consumir. La verdad se tiene que recrear, se tiene que volver otra vez opinión, en vez de grandes verdades. Me parece que entramos en algo muy peligroso. ***Ahora, decir la verdad es aburrido...*** Y otra cosa es la legitimidad del que la dice. A mí se me ocurrió un "sketch" con respecto a la verdad, que era: "Nadie quiere ver sangre". Quería hacer una revista que se llamase "Darse vuelta" en vez de "Darse cuenta". Y en ella, hacerme una lastimadura pinchándome un dedito sobre un escenario, para que me saliera una gotita de sangre. Y la iba a tirar al piso. Encima, un cuadernito; después una mesita; luego una escalera, y al fin un ropero para tapar la gotita de sangre que espanta tanto... Una experiencia como la vivida acá, si no se la interioriza, si no se la aprehende, hará que volvamos a repetir cuarenta y cinco veces la misma cosa, como se repitió la historia argentina cuarenta y cinco veces desde el '45. Si no se aprehende no hay posibilidad creativa. Hay una cosa muy linda en la etimología de la palabra "crear", que quiere decir "volver al origen". Hasta que no se sepa el origen de todo esto, no hay muchas posibilidades creativas, y se va a consumir la creación. ***Va a ser como un aviso publicitario todo lo ocurrido: "Ah, muy bien, aquí en la pelea, hubo 30.000 muertos, ¡qué mala suerte tuvieron! ¿Por qué? Porque no usaban Geniol". ¡Qué sé yo!...***

– Norman, ¿por qué volviste?

–Bueno, eso es obvio, éste es mi lugar. Se extraña... reconozco a la gente, las caras... es muy difícil estar en otro lado. Yo he hecho muchas cosas afuera, he trabajado en universidades, he hecho teatro y dije: "Este año me fue excelente". Pero el lugar de uno es el lugar de uno. Es el lugar donde uno puede cambiar. Afuera lo que se hace es decir lo que uno sabe, pero no aprende mucho. En el lugar propio se aprende, porque se conoce todo como para poder cambiar. Es raro lo que digo pero a mí me pasó así. Acá tengo la posibilidad de cambiar, de seguir con mi coherencia. Al matar amigos míos, al matar mi propia coherencia, me la han sacado, me castraron, me han sacado cosas. Afuera es el rebusque y la información, pero uno no puede querer tan fácilmente a otro pueblo que no sea el propio.

–¿Y cómo fue el encuentro con tus amigos, con la gente?

–Bueno... de todo un poco. Eso es otro aprendizaje. Encontrarse con gente que uno pensaba que cuando la viera... "Puta... ¿y ahora qué voy a hacer? Me voy a poner a llorar como un boludo". Y uno no se pone a llorar como un boludo... Y con otros que ni pensaba, sí. Uno no sabe muy bien a quién quiere... Esa es otra deformación, no sabemos muy bien ni qué queremos ni qué deseamos, hasta que no se actúa. Eso es lo que tiene de lindo el regreso, darse cuenta de las cosas. Se dice: "¡Uy, yo quiero volver a ese lugar!", y de pronto lo ve y no pasa nada. Y hay otras cosas, situaciones en que uno dice: "Bueno, la hago...", y se emociona enormemente y no puede parar de llorar como un tonto. Yo me puse a llorar como un descosido frente a la Escuela de Mecánica de la Armada. No pensaba que me iba a pasar... Iba en el coche, de pronto pasé por ahí, me bajé y dije: "En este lugar murió gente linda, que pensaba lindo, que quería cosas piolas para el país, para la Argentina. ¡En este lugar!". Hoy mismo, paso por lugares donde hay gente presa y me emociona, me jode enor-

mementе... Equivocados o no equivocados, sé que son gente decente porque los conozco; es gente buena, de buen corazón...

–¿Qué callaste en un programa de televisión al que te invitaron, donde dijiste "calla boca", cuando se habló de lo que nos había sucedido durante la dictadura?

–Pienso que otra vez la deformación, el hecho de sobrevivir, hace que la gente pierda toda idea de dignidad. Cuando uno no sabe cómo va a poder conservar su trabajo, siente enormes temores. Y el temor es un enemigo de la dignidad. No estoy tan seguro de que también el temor sea lo que produce el discurso de la libertad. Pero creo que por el miedo a no poder seguir trabajando, hay mucha gente que ha llegado a la vergüenza o al discurso inconsciente de la vergüenza, y a veces no llega a darse cuenta de eso. No sé si yo mismo no estoy en la vergüenza. Es muy difícil, porque se ha perdido también la referencia grupal que te da una versión de lo que sos. Es lo que uno pierde en el exilio. Pienso que ése es el peor castigo que puede recibir un pueblo: el que todo proyecto se refiera a sobrevivir y no a vivir. Pero hay que aprender una cosa especialmente. Yo soy socialista, pero hay algo extremadamente atractivo en el capitalismo. Los animales, en el zoológico del Bronx, en Nueva York, viven más años que en la selva. Por ejemplo, una jirafa, en el Bronx vive, ponele, 38 años. Y en la selva, 25. Es que la cuidan y le dan de comer cuando la jirafa "llama por teléfono". Le dan lo que necesita, en el momento en que lo necesita, como los gatos domésticos. Viven más años, pero esas jirafas no están en libertad...

–Viven más pero peor...

–Andá a saber... porque la jirafa nunca me dijo: "Quiero volver a la selva". Pero ***mi defensa es que el hombre vuelva a la pasión***. Y con esto de sobrevivir, la pasión no existe. ¿La pasión es llamar por teléfono o tener a dos cuadras la pera de agua para poder comerla? No hay pasión por nada, porque tenés más o menos todo al alcance. El consumo deforma mucho... Y aprendí mucho de eso en Estados Unidos. El deseo ahí no se pospone porque el consumo está al alcance de casi todos. Ni siquiera el deseo sexual se pospone... Se cumple con los deseos más o menos en término. Y si no, tenés unos sustitutos brutales... Suponete que no conseguís la mina con quien querés hacer el amor. Te dan una muñeca inflable o tenés en la esquina una pornográfica, y tenés frutillas con crema, y te tomás catorce ansiolíticos, y vas tirando hasta conseguir la mina... Creo que ése es el gran problema que plantea el capitalismo. El hecho de poder cumplir con los deseos deforma totalmente. Quizá yo sea un antiguo cuando pienso que para atracarse a una mina hay que hacer un laburito donde la mina "quiere y no quiere"... Si no, me parece aburrido, no se aprende nada, no hay juego... ¡Ya no hay juego!

–¿Pasamos a otra cosa? ¿Cómo fue la reciente filmación de "Los días de junio", dirigida por Fischerman?

–Ah, muy interesante... Allí chocamos dos mundos distintos, el que se quedó y el que estuvo afuera. Y fuimos aprehendiéndonos, cada uno en su experiencia de haberse quedado y haberse ido. Si la película es buena, es extremadamente interesante, porque nos peleábamos muchísimo y muy bien, y lográbamos cosas muy hermosas. Es la mejor película, en términos de lo que yo sentí haciéndola. Ahora, después aparece en la pantalla y resulta que es una porquería. No va a ser la primera vez que hago algo pensando que es muy lindo y no resulta así, pero tampoco la primera vez que siento que estoy haciendo una cosa linda y es linda...

–¿Por qué se llama "Los días de junio"?

–Porque pasa durante el asunto de las Malvinas... Aunque en verdad allí no se habla absolutamente nada del problema de las Malvinas, para que aparezca a través de un cuento lateral. Es una cosa inteligente, nada más. Pero hay que ver cuánto se aprende del conflicto de esos amigos, con respecto a lo que pasó en las Malvinas. Voy a hacer un chiste que me va a costar la vida, pero yo digo que estoy en la Argentina gracias a la Thatcher... Y es cierto...

–De alguna manera aceleró la ida de los militares... ¿Hallaste mucho contraste de tipo técnico entre lo que estuviste haciendo afuera y la manera en que se está trabajando acá?

–Bueno... técnicamente hay un detalle espantoso. Empiezan a filmar con retazos y hacen la escena más rápido porque el retazo se acaba... En cine eso es terrible. No quiero contar otras cosas de ese tipo, porque pienso que puede ser un poco ofensivo; pero se hacen muchas cosas en términos de subdesarrollo. Pero técnicamente, tanto el iluminador como el director de la película son muy buenos. Y lo digo después de experiencias en el cine norteamericano y el cine español. ¡Muy buenos! Pienso que la técnica de filmar de Saura, por ejemplo, y la de Fischerman son muy parecidas, pero no con respecto a actores. Con los actores, Fischerman es mucho más experimental y moderno. En lo que probablemente Saura es superior, es en lo prolijo de la producción. Una producción de cámara, todo es muy chico pero extremadamente cuidado. Y es más esclavista. Con los compañeros del cine argentino se jode mucho y se la pasa uno fenómeno... Y no creo que eso esté en contra de la película. En el cine español nadie se ríe. "¿De qué te reís, si tuvimos a Franco por 30 años?" Nadie se sienta en el cine español, está prohibido hacerlo. Un director de cine español es difícil que se siente, porque hay que sufrir o no sé por qué... Por lo menos con los que yo trabajé. ***Alguno se sentará, pero no trabajó conmigo....***

–Vos hiciste seis películas en España. Una de las más conocidas fue "Mamá cumple cien años". De las otras acá no nos enterábamos, no se comercializaron o por problemas de censura volaban tu nombre...

–Sí, totalmente loco, porque fui ahora a ver "Mamá cumple cien años" y vi un afiche en el que ni mi nombre estaba. Eso te produce una sensación rara, porque en los actores, por lo general, la cosa narcisística es muy fuerte. Y si te sacan la cara de un afiche, te agarra una sensación semejante a la que sentía cuando me llamaba a casa Gómez Sánchez, de Canal 9, diciéndome, "¿No te mataron, Norman?". "No, por ahora no"... La misma sensación que te produce el que te hablen para saber si estás vivo o no. Cuando te borran así, te produce odio. Creo que hacía cosas nada más que para decirles: "Miren que yo soy no-derrotable". Me acuerdo que cuando firmé el contrato con Saura dije: "Esta película va a ir a la Argentina y la van a tener que mostrar estos hijos de puta". La tenía en la cabeza. Nos llenaron de odio y el odio no es interesante, no es creativo. Es muy obsesivo, como el alcoholismo, digamos. Uno tiene eso en la cabeza todo el día. ***¿Cómo se repara? Cuando a uno lo dejan expresarse, cuando le ponen la cara de nuevo... Cuando lo dejan crear o le dan más posibilidades de crear; cosa que está por verse...***

–¿En ese "está por verse" figura algún plan con Osvaldo Papaleo para hacer un unipersonal de humor?

–No, eso no se hace por razones técnicas, porque no se puede sacar una cosa de un lugar o por no sé qué... No tengo lugar para hacerlo. Yo no tengo nada que ver, es un problema entre el escenógrafo y la empresa que no quiere determinados cambios en el teatro Maipo. Traje el escenógrafo, un cordobés que vive en los Estados Unidos, un arquitecto reconocido, profesor de universidades norteamericanas. Hizo el proyecto, pero no se puede hacer. Por ahora es un proyecto muerto...

–¿Y que pensás hacer?

–No sé, tengo muchas ganas de dar clases, porque pienso que necesitan de mi experiencia y quiero volcarla en algún lado. No tengo en mi cabeza el proyecto

de sobrevivir de eso. Nunca en mi vida tomé el proyecto de sobrevivir como protagónico. Un amigo mío me llamó y me dijo: "Si no conseguís trabajo te pago un sueldo hasta que lo consigas". Mi amigo me va a dar un sueldo hasta que consiga laburo... (risas). Después le devolveré el sueldo... Esto ocurrió en estos dias, pero no tengo dudas de que van a aparecer cosas. En el verano no quise trabajar por las cosas que me ofrecieron, como "La fiaca"...

–¿Te dan ganas de volverte?

–No, objetivamente pareciera que uno podría preguntarse qué hace acá pudiendo estar haciendo otras cosas. Pero en otro lado puedo hacer lo que yo ya sé, pero no puedo experimentar. Y a mí me gusta el experimento. No puedo experimentar en otro lado que no sea aquí, donde además me pagan para hacerlo, cuando te agarran y te quieren para trabajar... El espectáculo mío que no pudo hacerse era una chifladura total. Es la historia de un astronauta cordobés que se queda varado por años aquí arriba, en el Río de la Plata, sobre la cancha de River, y desde donde ve un poco Carmelo, en el Uruguay. ¿Y dónde vas a hacerlo, si no es acá? No existe...

–¿Por qué no quisiste hacer "La fiaca"?

–¿Cómo voy a hacer una cosas que hice catorce años atrás? Estoy podrido de hacerla, hay que hacer cosas nuevas... Unas de las cosas que pasaron en España al terminar la dictadura de Franco, es que volvieron al '36. Entonces acá aparece Alberdi y le hacen un homenaje... todos rinden homenaje a todo el mundo... A mí no me gustan los homenajes, me parecen asquerosos; eso, me parece de cementerio. Ahora tengo ganas de hacer Ricardo II, ni siquiera III... ¿Cómo vas a volver a hacer lo mismo? Acordarte de la letra que dijiste quince años atrás... encontrarte con el elenco... ¡Pero si estamos todos con dientes de menos! "Vamos a hacer 'La Fiaca', sí ¡vamos a recauchutarnos!". Hago algo que corresponda a la realidad de hoy. ¿La realidad de hoy es que estamos confundidos? Y bueno, demos vuelta sobre un escenario de un lado para otro y mala suerte... ¡Qué están haciendo Robert Wilson y la Anderson sobre el Reales? Están mostrando una confusión total, aburridos, reiterativos... Entonces, si uno está cansado hay que hacer eso. Claro que otra es que si te cagaste de hambre diez años, venís acá y decís: "No, ahora voy a morfar todos los días". Y por ahí, para morfar todos los días tenés que ir a un programa de televisión en "La mesa de la pizza" o en la mesa de qué sé yo... ¿Todo lo que pasó, para hacer eso después? A mí me parece insultante con uno mismo... ¿Cómo, te echaron del país, te mataron a tus mejores amigos y ahora vas a venir a hacer lo que hiciste antes? No, no puede ser. Por lo menos andá a trabajar al mercado, hacé algo raro...

"Trabajando en el cine argentino se la pasa fenómeno, se jode mucho. En el cine español nadie se ríe. Un director es difícil que se siente, será porque hay que sufrir, o no sé por qué... Alguno se sentará, pero no trabajó conmigo..."



–Por el '68 hiciste, con un grupo teatral, "Octubre", una experiencia barrial interesante. La repetiste en el Harlem, en Nueva York; ¿qué harías ahora acá?

–Ya estoy volviendo al barrio... al rioba, porque a mí me divierte mucho. Hay una originalidad que aparece en una clase social que tiene más relegaciones que ninguna otra. No digo el "lumpen", que quiere decir el hombre en el que no hay ya esperanzas con respecto a insertarse en la producción. Ni tampoco hablo de la clase obrera muy calificada. Hay una cosa media ahí, son obreros que saben trabajar, pero que con la situación económica tienen muchos inconvenientes en conseguir trabajo; o sea que no es un deterioro que se veía en ciertas villas miseria. A mí me gusta mucho ir, y lo digo desde el punto de vista hasta burgués, porque uno llega allí y a la media hora lo está pasando bomba, porque están pasando cosas lindas y divertidas. Y se habla de cosas reivindicativas, pero de una manera original. Y hay jóvenes en la Argentina, que son mi esperanza sensual y mi esperanza política, que están yendo a los barrios y que están trabajando con esa gente... Están ayudándose y ayudando a la gente a crecer. Hay, y eso es fantástico, unos pibes maravillosos. En nuestra época había una aspiración de liberación muy concreta, que no creo que fuera ni tan loca ni irreal, era posible. Hoy, que es mucho más difícil aspirar a una liberación en términos de un cambio social profundo, hay jóvenes que van y que quieren aprender lo que pasa en una clase que produce transformaciones sociales. ¡Es fantástico! Pensaba que no iba a haber nadie, pero hay gente...

–¿Dónde empezaste?

–Estoy cuidando mi trabajo porque no está fundamentado. Por ahora hay reserva...

–¿Pero es aquí en Buenos Aires?

–Sí, y vamos a hacer un grupo de teatro con la gente. La gente pensaba que en esos barrios hacía teatro panfletario y era un teatro más raro... Yo mismo cuando me pongo a pensar lo que hacíamos me río. ¡Qué lonesco ni nada!... Era un teatro muy loco, muy creativo...

–¿Qué cosas se pueden hacer en ese medio, por ejemplo?

–La inspiración surge... Me acuerdo que un barrio en el que trabajábamos antes de irnos, quería hacer una obra sobre la situación del barrio. Como ninguno de ellos quería ser descubierto por la policía, trabajaban todos los actores encapuchados, a ninguno se le veía la cara.

Y era una decisión de ellos. Uno cuando trabaja en los barrios lo único que hace es coordinar un poco y mostrarles alternativas de teatralización. Estos se inventaron ésa de usar la capucha con los nombres de los personajes en el pecho. Después, en términos de posición en el escenario, inventaron técnicas que no existen en el teatro. ¿Cómo se van a poner en redondo hablándose entre ellos? No se escucha y están de espaldas... Pero resulta que aparece un clima de "qué dicen" y "qué no dicen" que es más interesante que si se escucha lo que dicen o se ve lo que hacen. El ir a la clase trabajadora, y ver cómo ellos interpretan sus propios problemas, es lo que más me enseñó en la vida y me permitió disfrutar de lo que tiene que ser el teatro...

–¿No te ven un poco como sapo de otro pozo?

–De todo un poco... De ver el sapo de otro pozo, a los diez minutos pasan al sapo del mismo pozo, a los veinte minutos lo utilizan, a las dos horas lo quieren, a las cinco horas lo odian, según... Y después perciben que uno está ahí por vital. El otro día fuimos al barrio y en la esquina donde debíamos bajar del ómnibus, estaba esperándonos la señora del barrio, una paraguaya, que nos dijo: "Temía que no fueran a venir". Esas fueron sus palabras, "temía" y "¿cómo anda?". Es un halago, un lindo gesto...

–Tus inquietudes pasan por el teatro popular... ¿Cómo fue lo del Harlem?

–Sí, hice teatro popular en Chile, en la época de Allende; en Venezuela; en Estados Unidos; en España; y en Francia estuve en contacto con eso. En México hay más grupos de teatro popular que gente... En EE.UU. es más exótico –es otro país–, pero es muy duro, extremadamente deteriorado. Harlem es uno de los barrios más patéticos del mundo, porque es de una pobreza distinta. Diría que es una pobreza atómica. Tiene algo de siniestra. Esa es la palabra, es siniestra. Acá es patética, acá hay drama en lo patético. En lo siniestro no hay drama. Ya está pasado el drama y hay como discursos proféticos, más en la cultura negra. Toda la parte religiosa hace que los discursos sean trascendentes, pero diría de una trascendencia casi loca: "¡El fuego vendrá!, ¡no se detendrá!, ¡matará a los pecadores!".

–Mucha incidencia de lo mágico...

–Claro, en el "poder del Señor"... Y eso produce una paralización de la posibilidad de llevar esa expresión de una tragedia a una forma teatral cotidiana. Y lo logramos hacer en un espectáculo, que es el mejor que he hecho en términos de teatro popular. Se llamaba *"Firescape"*, que es el lugar donde están las escaleras de incendio, en la parte de atrás de los edificios; allí se hacía la obra. El tema lo sacamos de un barrio. Una mujer que se suicida tirándose del techo y, mientras va cayendo, hacemos la opinión de todo el barrio del porqué esa mujer se tira. La mujer que se tiraba era un muñeco que media catorce metros. Iba cayendo de a poco, mientras todo el vecindario decía por qué se estaba matando. Hasta que aparecía el marido abajo, etc... Es lo más hermoso que hice en términos estéticos pero también lo más siniestro, porque dos meses después se mató frente a mi ventana uno de mis compañeros del edificio, se tiró como esa mujer... No es una novedad en EE.UU. que una persona se tire del techo, como tampoco lo es aquí; pero ***allá no se llora por esas cosas. Lo que hacen es inventar redes para que cuando se tiren caigan sobre ellas...*** No hay un concepto dramático sino que hay un concepto siniestro, trágico... Y en un lugar así, si uno no tiene cuidado, entra también en lo trágico y acepta la muerte como un destino... Eso, en nuestra cultura, entra en el tango; pero creo que es un gran enemigo de la vida. Hay que salir de lo siniestro, de "contra el destino nadie la talla". Hay que hacer un tango que diga: "Un poquito la podemos tallar en contra del destino"...

–Te habrás encontrado con alguna sorpresa a la vuelta; por ejemplo algunos de tus viejos amigos que hoy son funcionarios...

–Oh, sí... Bueno, siempre pienso que el Departamento de Estado, en la época de Carter, tenía gente de izquierda, ¿no? aunque uno sabe que no va a modificar la sociedad, se incorpora porque también sabe que es una manera de realizar una tarea, dentro de lo que se puede. Sinceramente, desconozco la eficacia de lo que están haciendo. Ojalá supiera que los tipos están haciendo que la cultura aparezca en los barrios desde la propia gente que vive allí, y no llevándoles culturas. Producir culturas desde sus propias ramas, aunque el pueblo tenga ganas de consumir prendiendo el televisor. No puedo juzgar bien todavía, porque no sé qué se está haciendo. Supongo que va a ser difícil que eso se cumpla, mientras el proyecto de cultura no esté insertado en la clase obrera. Acá, quien produce cultura es la clase media, escrita para clase media, con actores de clase media. Ese es el único riesgo que yo encaré en mi vida. Decir: ***"¡basta de hacer dramas de la clase media escritos para la clase media!"***. Tal vez por snob o por no aburrirme; pero hay que meterse en otro mundo más vital para uno. Por eso lo de Harlem. Dije: "Yo me meto acá porque aquí están las cosas que nunca he visto". Yo defino a una persona como vital, cuando es curiosa. No chismosa, "curiosa". Y si algo me



quiero a mí, es porque soy curioso. Me metí en Harlem porque es lo más divertido e increíble dentro de lo que es Nueva York. Y viví ahí. Mi departamento estaba en un edificio que construimos nosotros mismos. Entre ocho familias de chilenos, peruanos, argentinos y portorriqueños. Entre todos hicimos el edificio de nuevo. Fue la experiencia más loca y dolorosa hacer un edificio con nuestras propias manos. Tomamos el edificio y la ciudad nos dijo: "Bien, tengan ese departamento". Viví en el Harlem latino, a dos cuadras del Harlem negro, a dos cuadras de la Columbia University, a dos cuadras de Broadway; un lugar muy especial de Nueva York.

–Y tu mujer, que es norteamericana, ¿qué dice ahora? Supongo que le costará bastante adaptarse a esto.

–Total. Para ella es como si yo hubiese ido a la India... Y además las cosas que dice son extremadamente curiosas. Le gustan los edificios de Buenos Aires, nunca esperé que me dijera eso. Le gusta más Córdoba que Buenos Aires. Como sus padres son portorriqueños, allí encuentra el campesinado metido en la imagen. Ella es el estereotipo de la marginación en Estados Unidos. Padres portorriqueños ya te hacen "newyorriquen", y eso te da una mentalidad específica. Y es raro, claro, no sé qué decir con respecto a las cosas que ella dijo al venir. ***Es como tener un turco al lado...*** Pero, al mismo tiempo, hay una cosa básica de amor que hace que todo eso sea un injerto que dará peras amanzanadas o ciruelas aperadas, no sé; es una naturaleza totalmente distinta...

–Alguna vez cuando definiste el humor dijiste que "no es estar sentado ni parado"...

–Es como ridículo... Creo que el humor es una herramienta con muchas cosas jodidas. El humor, a veces, es como la religión, una manera de salir de toda posibilidad de sufrimiento. Pienso que mis antecedentes judaicos hacen que tenga una muy buena práctica con respecto a la angustia. Tenés angustia, mandate tres chistes y salimos de la angustia "como se poide". Los judíos son especialistas en eso. Pero también Martín Fierro era especialista en eso, porque cantaba... Cada uno se la rebusca como puede. Claro que hay peligros, pues el humor también lo usa Bob Hope, pero lo usa para las grandes corporaciones... El humor también puede ser utilizado para modificar la realidad de una manera negativa; no es cierto que el humor sea siempre positivo. En este país, el humor se ha utilizado para adormecer muchas cosas que estaban pasando. Desgraciadamente, se ha utilizado la comicidad como para entretenerse en el bombardeo. ¿Qué hicieron los yanquis cuando luchaban en Vietnam? Mandaban a los cómicos a decir chistes por ahí... Y eran buenos cómicos, ¿eh? Para mí, el humor sin compromiso, es decir "sin necesidad de trascender" –y hablo de trascender con toda la humildad posible– me parece peligroso. La revista "Humor" me parece peligrosa, porque puede haber sido la única que decía ciertas cosas que ocurrían en el país; pero también podía ser la única a la que le fuera posible convertir en humor un momento en el que se estaba matando a gente todos los días...

–En cambio denunciaba y decía lo que la mayoria calló...

–Claro, pero quiero decir que el humor puede ser peligroso...

–Vos querías decir algo sobre la democracia...

–Hay una palabra con la que nadie puede estar en contra en este país, y es la palabra "democracia". ¡Nadie puede estar en contra! Pero quisiera hacerles una reflexión a mis compatriotas, porque viví en la fábrica, digamos en la central de la democracia, y porque conozco los antecedentes históricos de la democracia. Los griegos la inventaron, pero quiero recordarles que la democracia griega tenía esclavos. Allí había esclavitud. Y en cuanto al modelo de la democracia de los Estados Unidos, quisiera que ellos se enteraran de lo que son esas democracias en términos de justicia social. Cómo se manejan allí los problemas reivindicativos de la gente que trabaja, los problemas raciales, el problema de las cárceles, el de la cotidianeidad en las grandes ciudades, el de las administraciones... Que supieran quiénes son los que fabrican las guerras internacionales, quiénes son los que provocan la pobreza en países como los nuestros. Quiero decir que si el origen de esa fábrica es el modelo de la democracia, entonces yo soy antidemocrático. Parezco Antonio frente al cadáver de Julio César... Pero, ¡por favor!, estudiemos más, sepamos más lo que significa la famosa democracia y tratemos de construir un modelo democrático que supere, por lo menos un poquito, los famosos ejemplos. Porque si no, lo que haremos será una involución histórica en base a una palabra que respetamos. Por supuesto que alguno dirá, con sus pelos largos de gorila: "¿Entonces qué sos vos, prosoviético?" No. Estudiemos el modelo de lo que significa un obrero socialista, lo que es que los medios de producción estén en manos de quienes los trabajan; y también estudiemos sus horrores, sus contradicciones y ambigüedades. ***Si no, con la religión de que no podemos tener crítica hacia la religión de la democracia, vamos a caer en dictaduras maravillosamente modernas. Que no servirán nada más que para producir esclavitudes modernas..***

–¿Cuánto hace que empezaste tu carrera? ¿Empezaste como mimo?

–Bueno, ser mimo para mí es una cosa natural. Es la única cosa natural que tengo. Nunca se podrá decir que lo que me enseñaron en cuanto a pantomima haya sido algo que me modificó. Es como parte de mi naturaleza. Por eso la rechazo un poco. Uno quiere ser lo que no es, eso es lo divertido... Yo me obligué al desafío de lo que no soy. Lo de mimo me sale facil, es algo natural. Ser un buen actor significa tener que organizarme para serlo, tengo que aprender. Me gusta más porque es mucho más desafío lograrlo...

–¿Cuántos años tenés?

–Tengo 47, y mi carrera la empecé a los 5 años. A esa edad ya hacía teatro, y era bueno. Mi familia tiene antecedentes en teatro. Mis tías, Berta y Paulina Singerman... Mi padre también fue actor, aunque malo... Está un poco en mis principios. También soy técnico electromecánico, porque yo quería ir en contra de la naturaleza de mi familia. Y en mi familia había mucha libertad en lo que concierne a que cada uno hiciera lo que quisiese. Mi vieja quería que yo tocara el piano. Me fui a la escuela industrial, me recibí y estudié dos años de ingeniería. Todo por el desafío de ir en contra. Esa es mi historia. Y eso también hace mi historia divertida. Porque como técnico, en Estados Unidos, hice la instalación de todo el edificio y la de los departamentos de mis compañeros, lo que me valió que ellos me hicieran cosas a mí...

–¿Hacían un trueque?

–Y... en ese sentido era una unidad socialista. Comprábamos el material todos juntos y trabajábamos en común. Si hubieras visto lo que era el edificio antes y lo que es ahora, te ponés a llorar...

–Volviste con barba y ahora te la sacaste. ¿Fue porque tenías miedo de que no te reconocieran?

–También tengo miedo de que me reconozcan... La barba era mi cara en Estados Unidos, es mi cara también hoy. Lo que sucede es que como iba a hacer de astronauta, empecé a querer mirarme como astronauta. Desgraciadamente, uno mete eso en la vida privada; no puede ponerse la barba, como cara personal, para salir a la calle. No me quise cortar la barba, pero tuve que hacerlo porque quería ver qué pinta iba a tener como astronauta. ***Y, efectivamente, ahora me veo más astronauta.*** Pero como no lo voy a hacer, me voy a dejar otra vez la barba, porque me parece que es una cara más mía. ***Hasta que me llamen para hacer el Tarzán. Entonces me sacaré la ropa...***

MONA MONCALVILLO

LOS DESESTABILIZADORES

GUION Y DIBUJOS: LAWRY































¡SI ME VIERA SAPAG!

AHÍ CAE UN PERIODISTA. ESTOS CAER COMO GILES.

LOS PRECIOS DE LOS ÚTILES SER UNA CALAMIDAD. LA COOPERADORA NOS PIDE MA'S DINERO. MI NÉNE SIN LA COPA DE LECHE NO PODER CONCENTRARSE.

CON ESTA DEMOCRACIA NO SE ESTUDIA. ¿QUÉ HACER EL MINISTRO? YO BUSCARLO EN EL CASINO PARA INSULTARLO PERO NO IR.

¡JE... JE! Y AHORA A DISFRAZARME DE PIBE. PONER CARA DE ANALFABETO.

...YO ESTAR DESNUTRIDO Y NO PODER ESTUDIAR. ASÍ NO PASAR DE GRADO. COMPAÑEROS MÍOS DECIRME VIEJO CHOTO COMO A MINISTRO.

EL SUBSIDIO NO LE ALCANZA A MI VIEJO. MI PRIMO EN ESCUELA DE CAMPO CAGARSE DE FRÍO Y RECIBIRSE DE ANALFABETO.

LOS MAESTROS EXIGIR MUCHAS COSAS. MI VIEJO NO CONSEGUIR GARANTE PARA COMPRAR CUADERNOS.

¡JE... JE! AHORA UN REPLIEGUE POR AVENIDA DE MAYO.

¡AQUÍ LO TENEMOS! ¡QUÉ ORIGINAL!

CORSO 198
AVENIDA DE M

EL PREMIO AL MEJOR DISFRAZ INFANTIL. ¡QUÉ PRECIOSURA!

CON ESTA DEMOCRACIA SÍ QUE VIVO.

PARA GENTE: ¿TE GUSTA PIMPINELA?

PARA FLASH: ¿TE GUSTAN LAS FRUTILLAS CON CREMA?

AHORA TE HAREMOS UNA NOTA PARA LA TELEVISIÓN.

...Y ADEMA'S TE INVITAMOS PARA NUESTRO PROGRAMA DE RADIO.

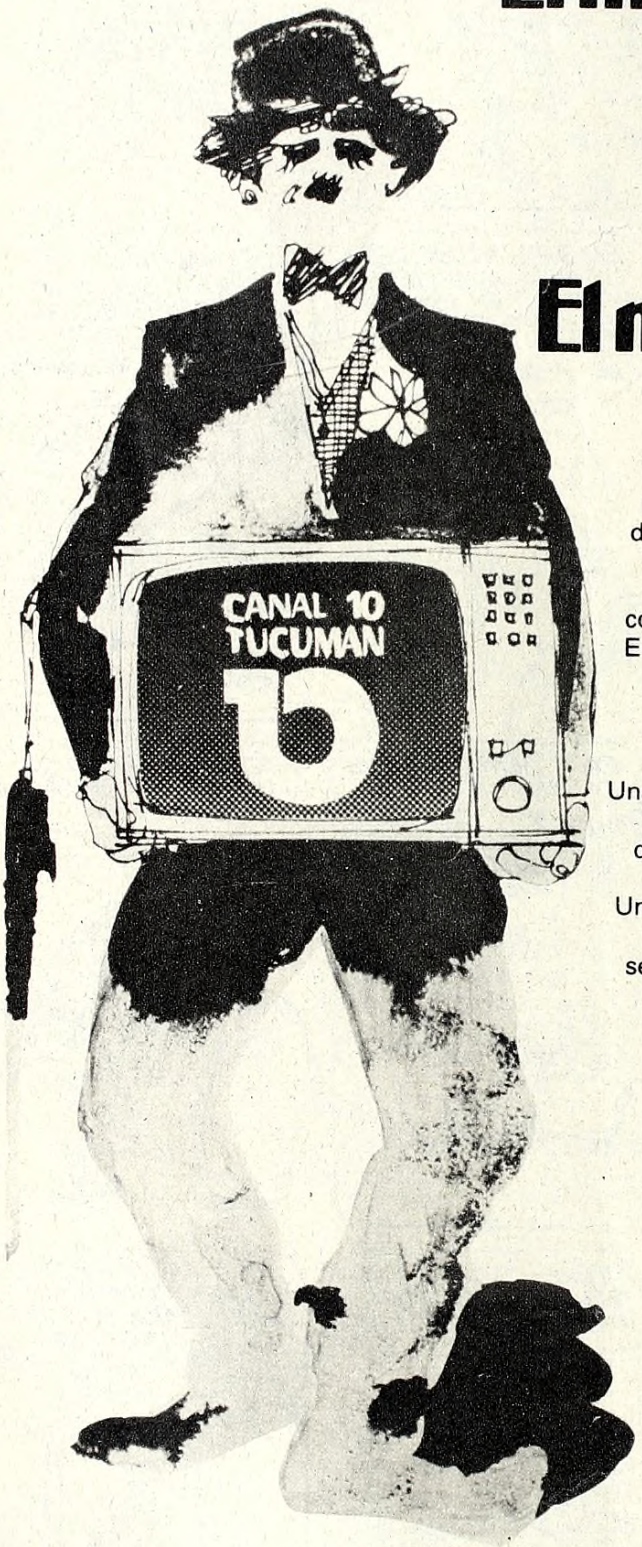
¡BA'RBARO! AQUÍ EL DESESTABILIZADOR TIENE TODAS LAS POSIBILIDADES.

TENER SUERTE. TODO SALIRME BIEN. ¿QUÉ MA'S SE PUEDE PEDIR?

SOLO FALTA QUE ME LLAMEN COMO A HERMINIO PARA ESCRIBIR EN EL DIARIO LA PRENSA.

LAURY

El medio es el mensaje.



El mensaje es canal 10 de Tucumán.

Usted sabe que al elegir un medio ya emitió gran parte de su mensaje y que el éxito de su mensaje se traduce en una vigorosa y efectiva colocación de sus productos. Ese es el principio: elija bien su medio. Opte sólo por aquel que le asegura: Una seria trayectoria de más de 18 años.

Una amplia cobertura con una audiencia de primer nivel durante las 13 horas diarias de emisión.

Una programación basada en mensajes profundos, con sentido estético y educativo.



El medio es el principio y el principio de una buena pauta es Canal 10 de Tucumán.

CANAL 10 TUCUMAN

La imagen de su mensaje

BUENOS AIRES 296 - T. E. (081) 24-6400 - 4000 S. M. DE TUCUMAN - TELEX 61274 TVTUC.
Delegación Bs. As: CORRIENTES 1115 9°. A (1043) - T. E. 35-8109 / 0642 - TELEX 18435 TUBUE

Al tiempo que el gobierno argentino intenta hacer buenas migas con Reagan, el médico José Milton Soltero, secretario de Relaciones Internacionales del Partido Socialista portorriqueño, nos habla, en cambio, de Puerto Rico y de "la agenda inconclusa de Bolívar". En su gira expuso el caso de su patria, la última gran colonia americana retenida por la fuerza. Entre otros, se entrevistó con los presidentes Ardito Barletta, de Panamá; Miguel de Lamadrid, de México y Jaime Lusinchi, de Venezuela, para solicitar que la independencia de Puerto Rico ingrese a la agenda del Grupo de Contadora. También recibió en Río de Janeiro la solidaridad del gobernador Leonel Brizola. Y traza paralelos entre Puerto Rico y las Malvinas.

JOSE MILTON SOLTERO

Reportaje de Horacio Verbitsky | Fotografías de Silvio Zuccheri/ILA



"El Tratado de Tlatelolco prohíbe el almacenamiento atómico en Puerto Rico, pero exceptúa los barcos 'en tránsito'. Entonces, los submarinos yankis con bombas nucleares entran y salen permanentemente del puerto." "EE.UU. subsidia a Puerto Rico con 4.000 millones de dólares al año. Pero retira 6.000 millones..."

–¿Qué significa Puerto Rico para Estados Unidos?

–Ellos dicen que la cuestión de Puerto Rico es un problema interno de Estados Unidos. Nosotros sostenemos que en todo caso se trata de un problema interno de Latinoamérica; es parte de la agenda inconclusa de Simón Bolívar. Durante la campaña electoral, Reagan dijo que Puerto Rico era parte de la geopolítica norteamericana y defendió la expansión de la frontera del este. No se olvide de que nosotros estamos a 180 millas de Venezuela. La OTAN en las Malvinas y Puerto Rico en el Caribe forman un eje. Puerto Rico es la base fundamental para la influencia económica y militar de Estados Unidos en el área. En enero de este año centenares de soldados de la Guardia Nacional de Puerto Rico fueron a Panamá, supuestamente a construir carreteras. En realidad son ejercicios para invadir Nicaragua.

–¿Soldados norteamericanos?

–Soldados norteamericanos. De Puerto Rico salió también la invasión para Granada, de la gran base de Roosevelt Road, donde hay estacionados submarinos atómicos.

–¿El tratado de desnuclearización de América Latina no incluye a Puerto Rico?

–Sí, lo incluye. Estados Unidos firmó el tratado de Tlatelolco, por el cual debía retirar el almacén atómico de Puerto Rico. Pero el mismo tratado exceptúa los barcos en tránsito. Entonces, en Roosevelt Road, los submarinos con bombas atómicas entran y salen permanentemente del puerto...

–¿Qué actividades se desarrollaron en Puerto Rico para la invasión de Granada?

–Los ejercicios previos a la invasión, en la isla de Vieques.

–¿El Ocean Venture '81?

–Sí. Mandaron tropas desde las bases de Florida y Carolina del Sur y les dieron mantenimiento desde Puerto Rico: abastecimiento, evacuación de heridos y muertos. Incluso a los cubanos heridos en Granada los trajeron a Puerto Rico.

–¿Cuántos soldados estadounidenses hay en Puerto Rico?

–Ese es un dato que ellos mantienen en secreto.

–¿Y bases?

–La más grande del continente, y la más grande al este de Estados Unidos, es la de Roosevelt Road. La otra es la base aérea de Rame, donde hasta su desactivación estaban los aviones grandes que transportaban bombas atómicas.

–¿Los B-52?

–Sí. Ahora fue reconstruida y allí se almacenan combustible y provisiones para invadir Nicaragua. Los aviones que vienen de Carolina del Sur se reabastecen en Rame antes de seguir a Centroamérica. Aparte están los cuarteles de la Guardia Nacional, formada con soldados portorriqueños al servicio de Estados Unidos. El año pasado actuaron en El Salvador y Honduras.

–¿Durante las maniobras Ahuas Taras?

–Ahuas Taras, sí. El comandante de la base de Rame dijo que habían ido a El Salvador en misión educadora y de cultura. Es un cínico. Ese es el valor geopolítico de Puerto Rico. En un 4 de julio, la embajadora Kirkpatrick celebró en Puerto Rico la independencia de su país diciendo que si Estados Unidos había expandido sus fronteras por el oeste hasta Hawaii, era normal que lo hiciera por el este hasta Puerto Rico. Y el presidente Reagan anunció un programa político para 20 años en el que contemplaba la preparación de las condiciones para la anexión de Puerto Rico.

–Uno de los principales partidos políticos puertorriqueños también apoya la anexión.

–El Partido Nuevo Progresista, de Romero Barceló, que fue derrotado en las últimas elecciones.

–¿Y el partido que lo derrotó?

–Es el Partido Popular, de Hernández Colón, que defiende la autonomía.

–La situación actual de estado libre asociado no es de autonomía...

–Es de colonialismo clásico, sólo que se le cambió el nombre, en 1952. Pero en 1972 el Comité de Descolonización de las Naciones Unidas reconoció el derecho inalienable del pueblo de Puerto Rico a la autodeterminación y la independencia, siguiendo la resolución 1514. Todos los pueblos que no han alcanzado aún su independencia quedaron bajo jurisdicción del Comité de Descolonización y responsabilidad de la Asamblea General. También ha habido informes posteriores del Comité de Descolonización aprobados por la Asamblea General con sólo 3 ó 4 votos en contra.

–¿Quiénes votaron en contra?

–Estados Unidos, Gran Bretaña, Portugal e Israel.

–¿El Partido Socialista no interviene en las elecciones?

–En las últimas no intervino. En carácter personal, el fundador y secretario general del Partido, Juan Mari Bras, y yo, respaldamos a dos candidatos del Partido Independentista, de orientación socialdemócrata.

–¿Con qué resultado?

–Ambos fueron electos, con el mayor número de votos de nuestra historia. Rubén B. Ríos al Senado con 250.000 votos, y David Noriega como diputado, con 210.000. Esa adhesión tuvo peso. En los comicios anteriores Mari Bras se había presentado para diputado y obtuvo 90.000 votos. Mari Bras y yo hemos quedado libres de responsabilidades en el Partido Socialista para trabajar en la preparación de las condiciones que permitan crear un Movimiento de Liberación Nacional, que abarque desde las fuerzas progresistas del Partido Popular hasta la izquierda socialdemócrata del Partido Independentista. Los socialistas planteamos frente a estas elecciones que lo prioritario era derrotar a Romero Barceló y su gobierno de prácticas fascistas. Desde hace 3 años el Congreso está investigando cargos por asesinato y conspiración contra el ahora ex-gobernador Romero Barceló.

–¿Asesinato de quién?

–De dos compañeros independentistas, que fueron conducidos a un monte por agentes encubiertos. Allí los esperaba la policía, que los mató. Ya se ha podido comprobar hasta la orden del jefe de policía, instruyendo a sus subordinados para que mataran a esos hombres desarmados.

–¿Cuántos votos obtuvo Romero Barceló?

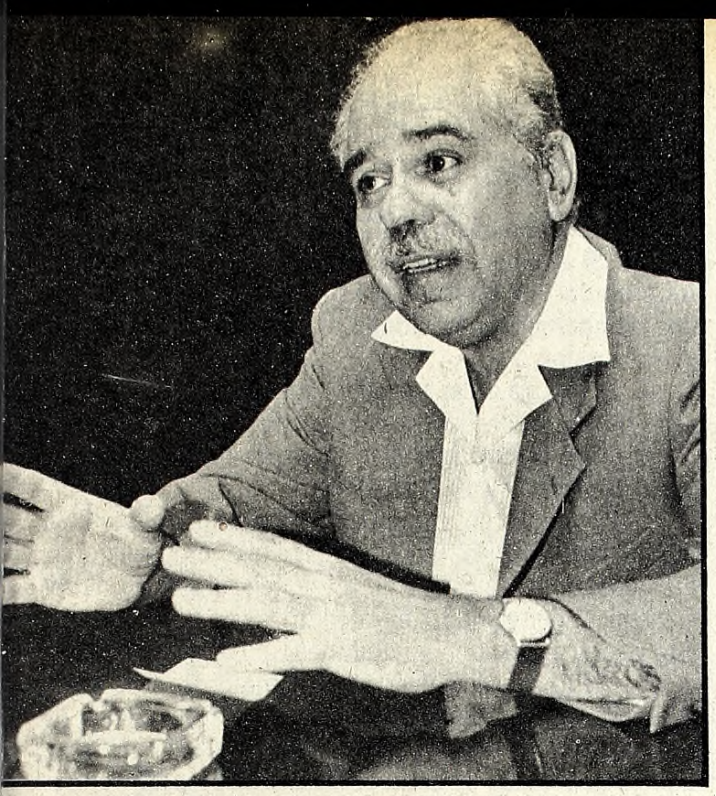
–El 41%.

–¿Cuál es la posición del Partido Popular?

–Está dividido, en primer lugar, en dos sectores. Uno minoritario, está de acuerdo con el estatus actual. El sector mayoritario que fue con nosotros a las Naciones Unidas plantea llevar adelante la descolonización de Puerto Rico hacia una salida de autodeterminación, que para algunos puede culminar en una república asociada y para otros ser la culminación de la autonomía.

–Ese no es el planteo de ustedes...

–No. Ellos sostienen que la descolonización debe continuar hasta llegar a lo que llaman culminación del proceso autonómico de Puerto Rico. Nosotros planteamos que el pueblo de Puerto Rico nunca se ha autodeterminado sino que se le impuso una situación por la fuerza militar. Para ellos, la autodeterminación puede ser simultánea con las negociaciones con Estados Unidos. Nosotros, creemos que, como lo sostienen las



Naciones Unidas, resulta indispensable la transferencia previa del poder al pueblo portorriqueño. Estados Unidos debería retirarse, transfiriendo el poder a una Constituyente que, como representante legítima del pueblo, organizaría el Estado. El Partido Independentista coincide en esto con nosotros. La diferencia es que nosotros somos marxistas, y ellos socialdemócratas.

–¿La relación entre las Malvinas y Puerto Rico es únicamente su carácter de casos coloniales, o su país fue usado también como base para la agresión al nuestro?

–Que nosotros sepamos no, debido a la gran distancia. Precisamente por esa distancia es que tanto interés tenían en las Malvinas, para disponer de una base allí. Lo que sabemos es que las bases norteamericanas estuvieron todo el tiempo en alerta durante la guerra. Y todo el pueblo muy interesado; los medios de comunicación hasta enviaron periodistas y camarógrafos a la Argentina.

–¿Cuál fue la actitud del pueblo y de la prensa?

–De respaldo total y absoluto a la Argentina. Hasta el gobernador anexionista, que respaldaba a Estados Unidos, se manejó con mucho cuidado.

–¿Cuál es la situación económica de Puerto Rico y cómo influye en el esfuerzo independentista?

–El desempleo aceptado oficialmente es del 24%; el real, del 40%. Puerto Rico vive de subsidios que Estados Unidos entrega para evitar la crisis social.

–¿Subsidios importantes?

–Cuatro mil millones de dólares por año. De ellos, mil millones como subsidio directo, en cheques de alimentos, para el 60% de la población. Cuatro mil millones, en una población de 3.000.000 de habitantes tienen un gran impacto político. No es que Estados Unidos sea generoso; todavía extraen beneficios de Puerto Rico, porque ingresan 4.000 pero egresan 6.000 millones de dólares al año.

–¿En qué concepto?

–Poseen fábricas, bancos, casi todos los servicios, hospitales, tiendas de alimentos, laboratorios farmacéuticos. La gran mayoría del poder farmacéutico de Estados Unidos está implantado en Puerto Rico, debido a la exención impositiva y a su carácter contaminante. Una de las grandes riquezas de Puerto Rico son los acuíferos, y allí tiran ellos sus desperdicios, contaminándolos. También tienen bases de producción electrónica. Y el subsidio les está creando problemas internos en Estados Unidos.

–¿Por qué?

–Los 4.000 millones salen del esfuerzo de los trabajadores estadounidenses; en cambio los 6.000 millones van a las empresas transnacionales.

–¿Ustedes hacen distingos entre las políticas demócrata y republicana hacia Puerto Rico?

–Son muy similares. Por supuesto, la política conservadora, imperialista clásica, fascistoide, de Reagan, es más represiva para el pueblo de Puerto Rico que la de Kennedy.

–Sin embargo, a nadie se parece más Reagan que a Kennedy, por su política externa agresiva, la preponderancia del gasto militar, las reducciones impositivas.

–Son muy parecidos. La diferencia es de estilo. Kennedy mantenía subsidiados los servicios sociales para el pueblo. Reagan los ha recortado, afectando el diario vivir de la gente.

–Si Reagan hubiera gobernado a principios de la década del 60, en plena expansión, tampoco hubiera cortado los subsidios.

–Tenemos en claro que los intereses económicos y militares imperialistas gobiernan tanto la política de los demócratas como la de los republicanos.

–¿Cómo incide esto en las relaciones de Puerto Rico con los países hermanos de América?

–En un informe a todos los países del mundo, distribuido por la embajadora Kirkpatrick, el Departamento de Estado les hizo saber que seguía con atención y computarizaba las posiciones de cada país en los organismos internacionales, y que la ayuda de Estados Unidos dependía del voto en casos importantes para Estados Unidos. Puerto Rico era el primero de la lista de casos, en orden de importancia. A pesar de esa presión, México auspició en 1981 una conferencia internacional de solidaridad con nuestra independencia y a fines del año pasado el presidente de Panamá, Jaime Illuecas, que era al mismo tiempo presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas, declaró que la integridad y estabilidad del continente dependía de la resolución de los casos de Centroamérica, Malvinas y Puerto Rico. En el Comité de Descolonización de Naciones Unidas, la resolución por la independencia de Puerto Rico la presentó Venezuela. La Argentina tuvo una posición muy positiva tanto en la Asamblea General como en el Movimiento de Países No Alineados. Cuba es fiel al compromiso histórico de Martí, de cuando existía el Partido Revolucionario cubano-puertorriqueño por la Independencia de Cuba y Puerto Rico. Por eso, cuando Estados Unidos dice que se utiliza el caso de Puerto Rico dentro del conflicto Este-Oeste, falta a la verdad. La descolonización de Puerto Rico es un mandato de la agenda de Bolívar, del compromiso martiano y de la integración de América Latina. La situación actual es una espina en el corazón de América.

–¿Y el resto de los países americanos?

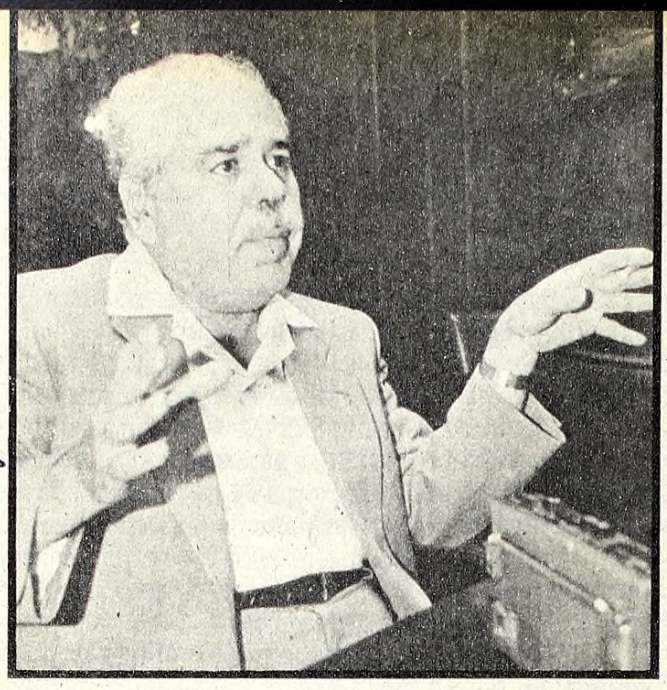
–Son solidarios, pero no participan del Comité de Descolonización, salvo Chile. Por supuesto, nada esperamos de Chile mientras no cambie su gobierno.

–¿Desde cuándo apoya la Argentina la independencia de Puerto Rico?

–Activamente, desde 1979.

–¿Bajo el gobierno militar?

–Desde 1979, a partir de la reunión de jefes de Estado de No Alineados, en La Habana. Además, siempre ha habido contactos entre las delegaciones en las Naciones Unidas. Y en el pasado conversamos mucho con Perón, que siempre respaldó la causa de Puerto Rico.



–¿Cuándo estuvieron con él?

–En España, durante el exilio. Y en el 73 yo estuve en Buenos Aires para la asunción de Cámpora.

–Otros tiempos...

–Era lindo aquello...

–¿Qué cambiaría en América Latina la independencia de Puerto Rico?

–Uno de los problemas de América es su integración económica en áreas autosuficientes, y en ese sentido Puerto Rico posee algo importante: una gran capacidad infraestructural y tecnológica, que es uno de los logros que fueron posibles en el proceso colonial. Para el desarrollo de Latinoamérica, Puerto Rico puede satisfacer la urgente necesidad de tecnología, y la infraestructura para el proceso de elaboración final de una serie de productos. También es muy importante la capacidad de tonelaje de la marina de Puerto Rico. Esta es una necesidad del área. Sería muy importante en el proceso de integración de Centroamérica, y con México y Venezuela. La independencia de Puerto Rico le daría fuerza al Cono Sur, que tiene su propio proceso de autosuficiencia e independencia económica y política. Estados Unidos no nos permite la independencia precisamente porque reconoce la importancia que tendría en toda América. Sume usted los 3 millones de habitantes de Puerto Rico a los 6 millones de la República Dominicana y a los 12 millones de Cuba, y verá que sólo el mercado de las tres islas tendría 21 millones de personas. Imagínese su importancia, totalmente integrado a Centroamérica, y con Venezuela que está a 180 millas de Puerto Rico. Actualmente tenemos una infraestructura petrolera inservible. Las plantas más importantes del área no se usan desde que subió el precio del crudo de Medio Oriente. Están disponibles para refinar petróleo mexicano y venezolano.

–¿A quién pertenecen esas refinerías?

–A la CORP, y están ahora desactivadas.

–Bajo el dominio estadounidense, ¿no existen esas relaciones de transferencia de tecnología con América?

–Estados Unidos lo impide. Uno de los problemas clásicos de la relación con América Latina es que Estados Unidos sólo vende tecnología a altos precios, y la niega en las cosas de mayor necesidad. Entre los aportes posibles de Puerto Rico a las naciones hermanas también figura su alto número de técnicos en computación, que fueron formados como parte del intento estadounidense por evitar un estallido social.

–¿De qué modo se formaron?

–Mediante subsidios que se otorgan a los muchachos desocupados para que estudien, en vez de andar en la calle movilizando a la gente. Ese subsidio se extiende hasta los 27 años.

–¡Subsidio hasta los 27 años para estudiar computación! Si ese beneficio se extendiera a los países de América del Sur, mejoraría la situación de muchas familias latinoamericanas, donde el estallido social se previene a palos...

–Esa es una de las realidades por las que es tan difícil la lucha por la independencia en Puerto Rico.

–¿Son importantes las capas de la sociedad que están conformes con la situación?

–Tienen el problema resuelto momentáneamente. Pero frente a ese paliativo, subsiste el gravísimo problema de la desocupación. Los pueblos no se sienten satisfechos de ser mantenidos por el interés estratégico de una gran potencia. Esto crea una sensación de insuficiencia e incapacidad en la gente, que ha llevado a Puerto Rico a encabezar el consumo per cápita de droga en el mundo y tener el mayor índice de criminalidad de la Tierra. Es un deterioro moral que también se expresa en el éxodo en busca de mejores horizontes. Hay dos millones de puertorriqueños viviendo en Estados Unidos, y de ellos un millón y medio en Nueva York. Es una población flotante. Hay un puente aéreo entre Nueva York y Puerto Rico. No se han integrado como una minoría nacional estadounidense. Han ido por obligación, pero mantienen sus vínculos con la patria y con sus familias. La influencia cultural es evidente, pero, por ejemplo, mantienen persistentemente el idioma. Siguen hablando el español, si bien introducen muchas palabras tomadas del inglés. Su jerga es un "spanglish".

–¿Puede darme algunos ejemplos?

–El silenciador de los autos se llama **bofle**; en vez de hacer las compras en el mercado van a **la marqueta**, el techo es la **rufa**.

–¿Qué política lingüística aplica Estados Unidos?

–Por todos los medios tratan de extirpar el español. Hasta 1940 su uso estaba completamente prohibido en la educación.

–¿Ahora no?

–Sigue prohibido, pero la veda ha sido sorteada mediante un reglamento interno, que autorizó el español en las escuelas públicas. En las universidades de ciencias exactas se usa el inglés, igual que en todos los colegios privados, con el propósito de desintegrar el vehículo básico de la nación portorriqueña.

–¿No cree que ésta es un arma de doble filo, que cinco millones de puertorriqueños hablando inglés son una herramienta potencial de penetración hispanoamericana en Estados Unidos?

–Eso preocupa agudamente a los politólogos estadounidenses. Es lo que ellos llaman el estado latino. Para el año 2.000 habrá en Estados Unidos veinte millones de latinos. Si Puerto Rico fuera anexado, sería un estado latino, y polo de atracción política para todos esos ciudadanos. Por temor a esa fuerza política, es Estados Unidos quien paralizó la campaña anexionista e hizo todo lo posible para que fuera derrotado Romero Barceló.

–¿De qué modo?

–Estimulando al Partido Popular para que iniciara el proceso de residenciación de Romero Barceló, y suministrando toda la información que permitió procesarlo.

–¿El Partido Socialista está en contacto con los puertorriqueños que viven en Estados Unidos?

–Sí. Hay puertorriqueños en 52 ciudades estadouniden-

ses y en todas el P.S. los organiza.

–¿Los consideran exiliados políticos, migrantes económicos?

–Puertorriqueños. Puerto Rico es una sola nación.

–¿Ellos se reivindican así, o se trata de una posición teórica?

–Es una posición teórica con una base práctica. En su gran mayoría se trata de personas que buscan subsistir y progresar para volver a Puerto Rico.

–¿Y muchos lo logran?

–No se trata de un proceso estático. Viajan hasta cinco veces por año a través del puente aéreo. Trabajan para viajar. Su primera prioridad es que sus hijos conozcan a la familia y siempre pasan las vacaciones en Puerto Rico.

–Esos hijos nacidos en Estados Unidos, ¿no sufren alguna forma de desintegración cultural?

–El idioma es el gran reaseguro contra la desintegración. Existe por supuesto un puertorriqueño neoyorquino, lo que nosotros llamamos el **newrican**, que se expresa en "spanglish". El problema no está en la expresión oral sino cuando se trata de escribir. Les resulta más difícil. También en esto incidió negativamente la política de Reagan.

–¿Por qué?

–Porque entre los muchos programas sociales que suprimió, para concentrar el gasto público en las inversiones militares, están las campañas de bilingüismo que existían en las ciudades norteamericanas con población latina, a la que se le facilitaba hasta hace unos años el uso de su lengua de origen en la educación.

–¿A qué vino usted a la Argentina?

–A agradecer la solidaridad de pueblo y gobierno con la causa de la independencia de Puerto Rico, y transmitir a las autoridades y los partidos políticos los hechos nuevos que se están planteando en este momento.

–¿Con quiénes se ha entrevistado?

–Con legisladores de la UCR, del Partido Justicialista y del PI, y con funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores.

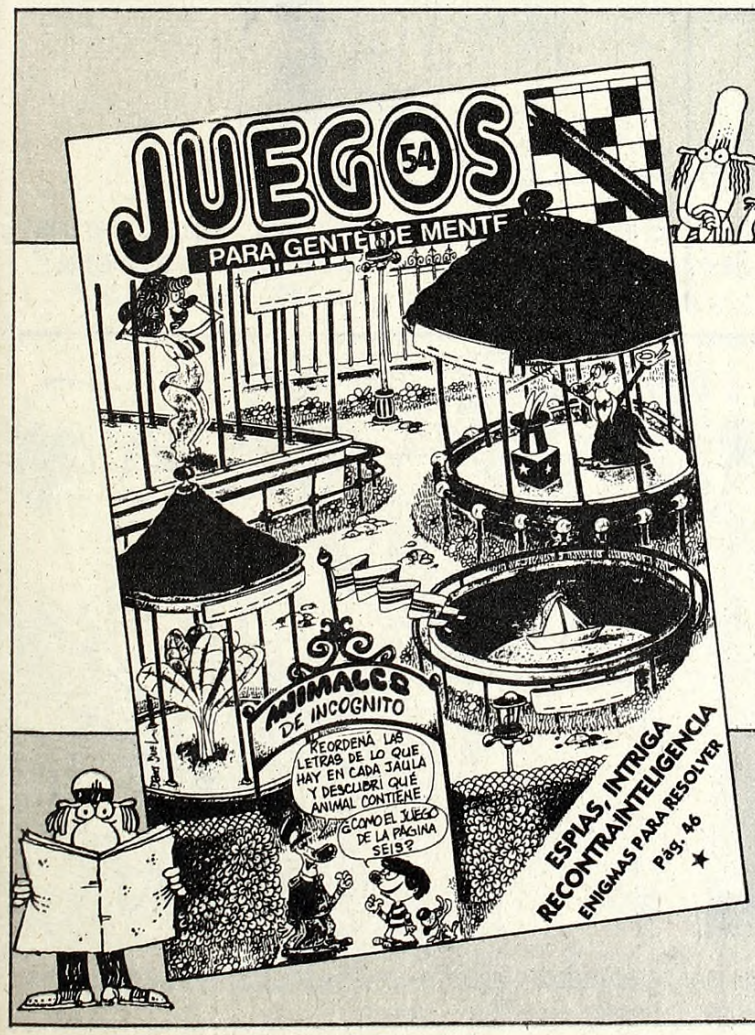
–¿Cuáles son los hechos nuevos a que hizo referencia?

–Hemos planteado a los países miembros del grupo de Contadora que asuman también la responsabilidad de velar por la autodeterminación y la independencia de Puerto Rico en los términos indicados por las Naciones Unidas. Ya hemos hablado con los presidentes de Panamá, México y Venezuela, y ahora en febrero lo haremos con el de Colombia. Encontramos en todos ellos una gran receptividad, porque la causa de Puerto Rico, como la de las Malvinas, es simpática a todos los americanos. Pero lo que se requiere ahora es cuajar esa simpatía en hechos concretos. En ese sentido la conciencia que haya en la Argentina sobre el problema y la solidaridad que recibamos de ustedes son de gran importancia. Lo mismo vale para nuestro deseo de que América Latina plantee en la Asamblea General de las Naciones Unidas la inclusión del caso de Puerto Rico como un punto separado de la agenda. Hasta ahora contamos para eso con el apoyo de Panamá, Venezuela, Cuba, Nicaragua y la Argentina, mientras México y otros países se abstienen, bajo la presión de Estados Unidos. La descolonización de Puerto Rico tendría también incidencia en la descolonización de las Malvinas.

–¿Usted es casado?

–Soy casado, de apellido Soltero...

Horacio Verbitsky



NO SE PIERDA LA FIESTA DEL INGENIO Y LA CREATIVIDAD

Espías, intriga, recontraespionaje: Enigmas para resolver con inteligencia y sangre fría. **Mesa de saldos:** En este despárramo de libros ¿cuántos títulos y autores puede reconocer? **El sabueso**: Un juego para dos rastreadores, lápiz y un papel. **Dígalo con globos:** Sensacional concurso creativo. **Crucigrama bilingüe**: Con sólo rudimentos de inglés y castellano, diviértase un montón. **Laberinto daltónico:** Gran juego rompe-ojos. **Y las mejores grillas, crucigramas y nuevos juegos de letras.**

YA ESTA EN SU KIOSCO

JUEGOS
PARA GENTE DE MENTE

de quien se [illegible]
"A vos te parecía mejor que hasta qu[illegible]

Desde 1986, se dictará por TV

Durante el ciclo lectivo de 1986, las materias del Ciclo Básico Común de la Universidad Nacional de Buenos Aires podrán cursarse a través de la televisión, así como otras carreras universitarias que serán dictadas por expertos mundiales en disciplinas científicas, según pudo establecer ayer Clarín en medios responsables.

Con tal propósito y según lo adelantara este diario el pasado 20 de febrero, el rector de la UBA, profesor [illegible] 6 de marzo pr[illegible]

las personalidades locales más in[illegible] dio.

Algunas de ellas y miembros se encuentran elaborando actua[illegible] primer borrador de proyecto de en torno a la idea de presentar la estudiantes universitarios.

♦ **El ciclo básico por TV**

Estudiantes, alcemos la antena

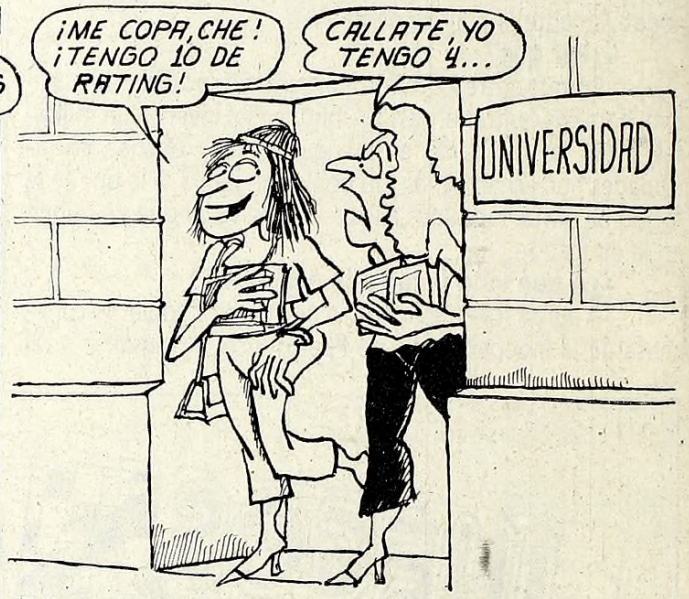
THE HITACHI IS IN THE CLASS ROOM

Por Ibáñez

En 1986, el ciclo básico de la Universidad de Buenos Aires se dictará, además de en los claustros, por la TV; y así podrán cursarse las materias. La novedad plantea sugestivos interrogantes: ¿ir a rendir con la "TV Guía" en la mano se considerará machete? ¿Habrá un sutil rastreo de la deserción universitaria, con encuestadoras que pregunten "¿Qué programa está viendo?". Si el sistema se extiende al ciclo secundario y las clases se dictan por TV., ¿dónde se harán los concursos para el viaje a Bariloche? ¿En el colegio? ¿Se podrá tirar tizazos a la pantalla? No se sabe, señal de que todo se improvisa y Alconada se pierde...



Uno de los problemas. Y no le digo nada si los alumnos se despachan con alguno de los avisos **del licenciado Péculo...**



El lenguaje de los alumnos cambiará. Incluso, ante una pregunta brava, responderán: "¿Y si vamos a un corte?"





También cambiará la relación con la familia, siempre tan perseguidora y vigilante con los adolescentes. **Lo que antes era malo pasará a ser bueno,** y viceversa. Se viene una "polémica en el libro", seguro...



En el secundario uno ruega: "**Que no venga, que esté enfermo...**'. Ahora, la inquietud se derivará hacia! otro personaje.

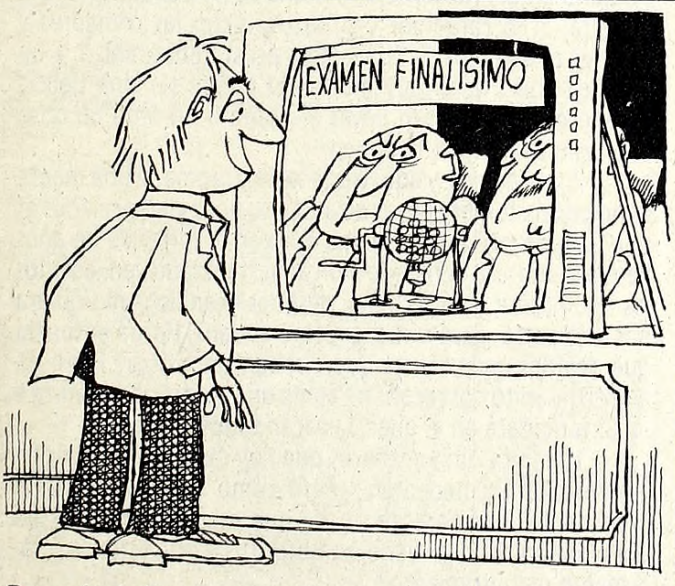


Los que dicten los cursos tándrán que adoptar alguna modalidad de los animadores de TV. ¿Serán igualmente plomos?





Otro aspecto de la situación familiar, cuando se ponga en práctica el sistema de cursos por TV. Ojo cuando los jóvenes digan: "**che, me llevo el televisor a la pieza para estudiar tranquilo...**"



Después de largos meses de cursos, para que el estudiante no extrañe **habrá que adecuar la escenografía** de la mesa.



Por último, la tradicional travesura de los jóvenes. Los tiempos cambian. **¿No eran más lindos los lagos de Palermo...?**

Cosa embromada ser madre

"Hecha la madre, hecho el conflicto" y como a todos nos parió alguna, y algunas a nuestra vez hemos parido a otros, este lío de las madres tiende a perpetuarse. Mientras los tangos y los boleros juran y perjuran que somos de lo mejor, el psicoanálisis nos derrumba las estatuas en cuanto diván puebla este planeta. El dilema no acepta soluciones: tener madre es un clavo, no tenerla es imposible y ser una madre, a esta altura de la informática, da pánico.

Nene, vení que te hago un trauma

Por Cristina Wargon (no hay una sola)



Los bebitos

Según es de público conocimiento, el ser humano nace **disminuido mental.** No sabe leer ni escribir, desconoce la Coca Cola, no habla, no atiende la puerta y además se hace pis y caca.

En este deplorable estadio de su existencia se denomina **"bebé".** Y es un bicho por el cual a las mujeres en general y las madres en particular, se nos cae la baba. Lejos de ahogarlo en un balde o encerrarlo en un baúl hasta que se convierta en una persona útil a la sociedad, pasamos largos años de nuestra existencia y de la suya, limpiándole la cola, celebrando sus "ajó", procurando que no se machuque tirándose de la cuna o se intoxique con hormiguicida (los bebitos son así de necios).

Si pensamos que tanto afán se despliega en un ser que sólo nos devuelve "provechitos" y anginas rojas, uno podría suponer que quien carga con semejante tarea merece, no más, los tangos, los boleros y una estatua a la "madre anónima" cada diez metros. Sin embargo, la ciencia nos ha demostrado que mientras calentamos mamaderas a destajo y nos desvelamos años enteros, no hacemos más que generar traumas, pues esos bichitos oligos que no saben ni su nombre van a recordar para siempre cada uno de nuestros errores.

Veamos si no un caso típico: estos tiernos borradores de un ser humano tienen por costumbre gritar. Profieren unos certeros berridos perforantes a cualquier hora del día o de la noche. Pues bien, ¿qué debe hacer una "buena" madre cuando el crío chilla? Las opciones parecen ser dos: o alzarlo o dejarlo desgañitarse. Pero ninguna de las dos es siempre la correcta. Si lo cargamos en brazos, dicen las comadres y algunos pedagogos, la criatura **se acostumbra mal.** Y a un bebé de tres meses muy malcriado puede ser una delicia tenerlo en brazos, pero llevar al hombro un niño de once años es malo para el lumbago.

Por lo demás, y aquí viene lo del trauma, si una madre tiene por costumbre llevar alzado a su nene de once años es una "sobreprotectora", dilema que con el correr de los años lleva a la criatura derechito a un analista. Como ven, alzarlos los traumatiza; y para colmo, después el analista ni siquiera nos deja entrar para escuchar cómo andan. ¿Habrá entonces que dejarlos aullar hasta que queden cianóticos? Pues no, que el gusanito nos recordará como una madre abandónica e igual terminará en el analista sacándonos el cuero.

La lógica diría entonces que hay que alzarlos cuando "realmente" lo necesiten. ¿Pero cómo sabe una cuándo "realmente" nos necesita un ser que usa el mismo berrido para comunicar que tiene hambre, tristeza existencial, sarampión o aburrimiento?

La respuesta, seguro que la tiene el Dr Raskovsky que, por supuesto es **"padre".**

Los niñitos

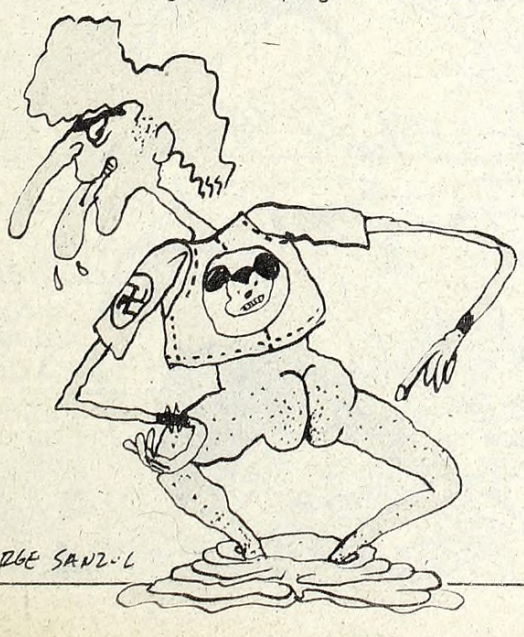
Con sólo esperar algunos años, los bebitos pasan de la categoría de babosas implumes a la de bípedos parlantes. Es decir, de bebitos **a niñitos.** Las madres, con esa connatural insensatez que nos colma, seguimos haciéndonos pis por ellos; pero viendo la cuestión con cierta objetividad es difícil explicar por qué.

Es cierto que los niñitos no se hacen pis encima, pero, paralelamente, su mayor autonomía de vuelo los hace más efectivos en sus actividades. Y las actividades de una criatura oscilan siempre entre lo autodestructivo y lo meramente destructivo. De más está decir que las madres prestan más atención a lo primero que a lo segundo. Verbigracia, se preocupan un horror para que los niños no metan los dedos en los enchufes o se tiren por el balcón jugando a Batman, mientras muestran un singular desgano si los querubes intentan electrocutar a un vecino o empujan por las escaleras a la ancianita del quinto. De este modo, los bebés, al ascender a la categoría de niños, se transforman en un grave peligro social, en unos inadaptados talle dos, que gozan de ventajas por el sólo hecho de ser enanos. Nadie me podrá explicar jamás por qué un señor que roba un banco va a la cárcel, mientras un niño que afana una figurita sale indemne, cuando, como es claro para cualquier lógica que no sea la materna, una criaturita **no asalta un banco simplemente porque no puede.** De cualquier forma, como toda sociedad tiene sus formas de defensa, igual van al reformatorio, perdón, quise escribir **la escuela.**

Volviendo al tema de las madres, quienes ya han cometido sus destrozos durante la lactancia siguen luego esparciendo estropicios en el nuevo período. Los niñitos tienen por costumbre aprender a hablar y, de natural imprudentes, pretenden que la madre les explique en semanas lo que ellos no preguntaron durante años y su progenitora no aprendió en toda su vida.

Se abre entonces un período donde cualquier palabra materna es condena y todo silencio es cruz. Hay preguntas a las que una no sabe **qué** contestar ("mami ¿por qué vivimos?"), hay otras que no sabemos **cómo** contestar (mami ¿por qué ayer a la noche escuché que papá tenía como tos?), y hay otras que una **no desearía** contestar ("mami ¿por qué no puedo decirle a la tía que tiene bigotes si vos decís que tiene bigotes?").

Nuestros mayores, que a mi juicio eran muy sabios, tenían por costumbre no contestar nada y los niños de antaño, la prudencia condigna de no preguntarles. Esta costumbre, altamente saludable en su exterior, pareciera que no fue igualmente óptima en su interior. Según la opinión de las nuevas generaciones, de esos abuelos salieron padres castrados y castradores, bastante adeptos a toda forma totalitaria.



A mí me parece que no es para tanto, pero la tesis es difícil de desmentir con un libro de historia argentina al frente.

De cualquier forma, los niñitos de ahora preguntan sobre sexo, política, informática, cohetería espacial, anche "cunnilingus". Todos temas en que las madres tocan de oído o directamente no saben un cuis. Tartamudear es quedar como idiotas y debilitar por ende la imagen materna; contestar macanas es una alternativa a corto plazo; no contestar entra en la categoría de pecado mortal, que no sé qué daño psicológico puede hacerles, pero seguro que terminan facistas.

¡Quién tuviera la facundia del Dr Raskovsky!

Los adolescentes

El único consuelo nítido de la maternidad frente a la adolescencia es pensar que apretarse un dedo con la puerta es mucho peor. **Un adolescente** es algo así como un niño que se ha vuelto loco y como ya hemos visto, un niño en sí mismo es poco recomendable. Junto con el acné llega un feroz ajuste de cuentas que tiene cierta similitud con la deuda externa: todo sabemos que la debemos y nadie entiende cómo carajo la contrajimos.

Siguiendo con este ejemplo, no del todo feliz, intentar una negociación decorosa –vale decir aceptar uno que otro error, pero defendiendo la soberanía nacional– es suicidarnos.

Las huestes del rock pesado no necesitan de ningún reconocimiento de nuestros errores para endilgarnos la muerte de John Lennon, la guerra de las Malvinas, las curdas de Galtieri, sus propios fracasos sentimentales y los desastres ecológicos.

Se ponen tan rebeldes los guanacos, que James Dean les pediría un autógrafo. Así, retumban al igual los portazos y el equipo de audio, se fregan en los horarios, trasgreden los permisos, se apoderan del baño, contestan a sus profes, y uno puede leerles en su mirada una profunda nostalgia por Nerón (el Nerón de las buenas épocas, cuando mató a su madre y la dejó con la tripa al viento).

Pero veamos las opciones: en esta etapa, francamente desdichada en los destinos maternos, ya hemos dicho que **aceptar culpas es nefasto**; ni qué decir hay, que con tanta pedagogía desplegada es imposible echárselas a ellos. Un silencio caricúlico "interrumpe– el –diálogo– imprescindible– en– la – adolescencia". (Así dicen, aunque siempre me resultó difícil dialogar con un equipo de música, o una puerta rotundamente cerrada en las narices.)

Según los expertos, un adolescente necesita "autoridad, comprensión y ternura". Consejo absolutamente conmovedor, tan fácil de llevar a cabo como atarle los ruleros a King Kong con un ataque de hidrofobia.

De tal suerte, mientras una observa con estupor a estos seres que se han vuelto extraños y circulan por la casa con un espejo, apretándose un barrito, o que arrastran su corazón de pieza en pieza sollozando una pena, una se pregunta si se puede hacer mucho más que poner luego el espejo en su sitio y recoger los pañuelos empapados de amor.

..Tal vez, tal vez se pueda... pero ni Raskovsky ha dicho cómo.

¡Cosa embromada ser madre! Mucho mejor es ser tía...

BOOGIE
"El aceitoso"




A pesar de la brecha tecnológica que nos separa, mi país, en escasos cincuenta años, puede construir este mismo misil
Yoye... ¿Sabes lo más importante?
¿Qué son cincuenta años en la vida de una nación, hermano? Yo pensaba que estábamos más atrasados
¿Dónde conseguiste semejante información?
Te lo mostraré en el plano de la ciudad Disimula
Es acá. ¿Ves hermano? No desconfiaron de un pobrecito sudamericano
Oye. Eso no es una base estratégica
Es el Museo de la Fuerza Aérea Norteamericana
Ese misil hace quince años que está fuera de servicio
¡Con razón me cobraron entrada!
Creo que la brecha tecnológica se ha ahondado
Oooo
fontanarrosa

Ya hemos publicado alguna nota suya, pero ahora presentémoslo como corresponde: ¿recuerdan ustedes al rollizo reportero internacional de los buenos años de "La Opinión", el boliviano Ted Córdova-Claure? Cuando comenzó a escribir para el diario de Timerman, ya era una figura de la prensa mundial y un demócrata probado, que llevaba en el cuerpo varias balas de ametralladora que le dispararon en La Paz durante un motín militar. Sigue con las balas a cuestas, se lo puede leer en español en diarios de quince países, y en inglés, en veintidós diarios de Estados Unidos. Ha publicado tres libros sobre la situación mundial; y con otra cosa a cuestas, sus 96 kilos, vive en Caracas. Este artículo revela lo que piensa y lo que hace Córdova-Claure. También lo que come y lo que no debería comer.

El periodismo, la comida y las famosas dietas

ADIOS AL SIBARITISMO

Por Ted Córdova-Claure

Se dice, pensando en la carnada, que los peces mueren por la boca. Los hombres también.

Durante varias semanas de enero y febrero (1983), como una secuela del intenso trabajo y las grandes comilonas, experimenté lo que en resumidas cuentas era una advertencia de mi propio organismo, un primario estertor de alarma de mi cuerpo, empapado por los alcoholes y las salsas condimentadas de este continente, mi sistema nervioso sacudido por la vida electrizante de las salas de redacción, de Buenos Aires a Nueva York.

Es una advertencia de la naturaleza, dijo una voz sabihonda desde lo más profundo de la sala de máquinas de escribir y pantallas VDT. Ese tipo de observaciones que nos molestan pero aceptamos mordiéndonos el labio porque expresan una obvia realidad.

Una noche de enero, cuando estaba lavándome los dientes, percibí una especie de adormecimiento en el lado derecho del maxilar inferior. No dominaba el movimiento al tratar de enjuagarme los dientes. Presioné a la altura del agujero mentoniano, mientras pensaba en lo que había comido hacía menos de hora y media en el restaurante "Guernika", de La Candelaria: media ración de boquerones y un filete de atún al tomate. Toda la comida estaba sabrosa y parecía sana. Bebí sólo dos cervezas, dosis moderada en mis comilonas a la salida del trabajo, después del cierre de la primera edición del periódico. Ese mismo día había hablado con Germán Cartas, el editor nocturno, de los peligros de tomarse las cosas tan a pecho. Y pensaba en su corazón, no en el mío.

En tanto me acariciaba la mandíbula adormecida frente al espejo, no se me ocurrió asociarla con cierta picazón que había sentido en los ojos durante la tarde, mientras escribía un artículo de las primeras críticas públicas de Kissinger al gobierno de Reagan en la terminal de video de la computadora Harris de **El Nacional**. Recordé que no me había hecho todavía el respectivo examen oftalmológico necesario para los que trabajamos con ese revolucionario sistema que facilita tanto la misión periodística.

Allí le pregunté a una colega: **Mírame el ojo y dime si está enrojecido. Un poquito**, me respondió.

Entonces le comenté: **Le temo a la gripe de la conjuntivitis.**

Después, durante la cena en el "Guernika", alguien notó que yo tenía "el ojo raro", el izquierdo, porque parpadeaba constantemente. Luego, descubriría que era al revés. El "ojo raro" era el derecho, porque no parpadeaba. Estaba fijo y bien abierto, como la mirada del Dr. Caligari.

La noche del 20 de enero dormí pesadamente, bien abrigado, porque días antes el frío que llegó al valle de Caracas me había sorprendido y una de esas mañanas amanecí helado como un cadáver que espera turno en la refrigeración de la morgue. Desperté tarde. Me costó levantarme y arrastrando una pesadez que no tenía justificación, me enfrenté al espejo del baño: ahí estaba el ojo derecho fijo, todo ese sector de la cara inerte. La parálisis se había extendido y sentía un pequeño dolor, eran latidos más que punzadas, en el parietal del mismo costado.

Movía la ceja izquierda, pero no la derecha. Entonces pensé que probablemente el mismo mal le había afectado al actor Peter Falk, de la serie de televisión "Columbo", y por eso había quedado con una ceja más arriba que la otra.

Pero además, la boca torcida y cierta dificultad para hablar, por ejemplo al pronunciar la letra P, completaron el alarmante panorama. Era cerca de mediodía. Una hora después estaba consultando al médico general del periódico y el diagnóstico fue rápido y simple: **Debe ver a un neurólogo.**

Proclamar los síntomas de un mal en una aglomeración de más de dos personas es uno de los recursos más fáciles para generar locuacidad y opiniones. Como el tema del tiempo en Inglaterra, el asunto de las enfermedades es en nuestro continente el tema favorito de conversación, después de la política. Por eso es que

cuando expuse mi parálisis y mi ojo fijo, como el de un búho, surgieron las explicaciones más variadas.

–Es lo que le pasó a mi tía. Se cura con fuerte dosis de vitamina B-12 y reposo absoluto, me tranquilizó el colega Luis Fernández.

–Parece hemiplejia, advirtió sombríamente el traductor Benjamín Bitchatchi, quien tiene muy buen corazón y ojo certero para las enfermedades.

Lo bueno de estos diagnósticos improvisados es que por un lado son sinceros y por otro a uno le ponen a trabajar la cabeza y buscar un término medio de alarma lúcida, sin caer en los extremos del pánico o el descuido.

Descartado el sistema de seguro social, por el temible espectro de la burocracia, busqué el consejo de Guillermo Campos Martínez, el jefe de información de **El Nacional**, que algo sabe de estos problemas del cuerpo humano en el tránsito de la vida a la muerte.

Es así que llegué al consultorio del neurocirujano Amado Nell Espina, discípulo de la escuela del mundialmente famoso Neurological Institute & Hospital, de Montreal, Canadá. Comenzó entonces una relación exitosa entre el médico que es un verdadero científico y consigue sanar a su paciente, y éste, que demanda una explicación de cada paso, del objetivo de cada medicamento y de la perspectiva de la terapia.

De entrada, el diagnóstico fue crudo pero realista: **Ha sido un shock fuerte aunque parece periférico**. De todos modos, lo inmediato era la hospitalización y el control cercano del médico.

Los exámenes fondométricos y bajo ganglioplejicos, las radiografías de cráneo, la investigación general del neurólogo Espina, no revelaron otros origenes más temibles, como un tumor, de la parálisis facial que sufría. En resumen, había sufrido lo que se llama una parálisis de Bell, con probable inflamación del nervio trigémino, consecuencia de la hipertensión, mala disposición de mi organismo, exceso de peso y exceso de trabajo y preocupaciones.

Recién a los siete días de cuidado intensivo se produjo la primera reacción del párpado paralizado, cuando ya había comenzado la terapia con rayos infrarrojos y electricidad farádica. Entretanto, el examen de manometría de la presión encefálica había dejado un saldo positivo. La presión era normal, no había nada que temer por ese lado.

Este examen, que se hace extrayendo sustancia de la columna vertebral mientras el paciente debe acurrucarse en posición fetal, se produjo justamente el mismo día en que sufrí tremendos escalofríos, consecuencia del probable rechazo de los medicamentos desinflamantes suministrados junto con el suero por la vía endovenosa. Mientras permanecía desnudo en la frialdad del consultorio, sometido al experimento y recordando los escalofríos, sabiendo que tenía media cara paralizada por un problema neurológico, pensé brevemente en Ken Kesey y su famosa novela **Flying Over the Cukoos Nest** (Atrapado sin salida) y las digresiones sobre el deterioro de un ser humano cuando ya está en manos de los médicos.

Sin embargo, mi caso fue a la inversa, al margen de estas sensaciones tremendistas circunstanciales, producto de la permanente elucubración de un paciente sobre su mal y las probabilidades de curarse, porque el 17 de febrero el médico emitió un certificado señalando que **"comienzan a detectarse signos positivos de re-inervación del nervio facial (séptimo par craneano) derecho, acompañados de movimientos activos de músculos faciales"**. Luego recomendaba proseguir el tratamiento con la fisioterapia farádica y, por supuesto, el cuidado medicinal y la dieta. La famosa dieta. Para esa fecha, con 6 kilos menos, ya había recuperado el 90 por ciento del movimiento facial, pero quedaba por delante la parte más difícil: la necesidad de cambiar de hábitos por el resto de mi vida para no exponerme a la hipertensión, enfermedad que resulta mortífera. Infartos, ataques cerebrales, dificultades renales, fatigas cardiovasculares, pueden ser consecuencia de la hipertensión. Es una enfermedad ciudadana, hasta intelectual.



Las dos formas esenciales de combatirla, una vez que uno ha vuelto a la normalidad, son una vida tranquila, sin grandes preocupaciones, y una dieta moderada, eliminando en lo posible la sal, que hace subir la tensión y contribuye a la absorción de grasas y líquidos que engordan, predisponiendo el organismo para la hipertensión.

No sé qué es más difícil, si tratar de no preocuparse o ajustarse a una dieta. De todos modos, una vez logrado el peso ideal que me corresponde, la dieta no tendrá que ser tan estricta, pero definitivamente la alimentación deberá ser controlada.

La reflexión fundamental es que en la vida del periodista, el exceso de tensión en el trabajo está íntimamente vinculado a los excesos gastronómicos o las libertades etílicas. Después de una jornada intensa, en un trabajo donde uno muchas veces debe ir contra la corriente, enfrentándose a circunstancias adversas muy gratuitas, no hay nada más relajante que un par de tragos de whisky, mientras se ordena una comida sabrosa y abundante. El tema de estas tenidas gastronómicas, por supuesto, no suele ser otro que el mismo: noticias, periodismo, proyectos, colegas, agencias, periódicos, horas de cierre, titulares.

En estas horas de reposo, de incesante lectura de novelas que nada tienen que ver con las noticias centrales del día (Elías Canetti, Chester Himes, Gunther Grass) la meditación sobre la necesidad de una nueva disciplina está siempre acompañada de la nostalgia gastronómica, un derrotero de restaurantes privilegiados por la tradicional concurrencia de periodistas que, como yo, han ido en busca de su propio atavismo orgánico. Es una geografía gastronómica de lugares que muchas veces no sobreviven a sus clientes, como el "Roxy" de la calle Moneda, en Santiago de Chile, cuyos mariscos, especialmente las almejas y las lenguas de erizo, serán eternamente extrañados. O el "London Grill" de Buenos Aires, sede de los mejores bifes, adonde acudíamos los días de pago de la ahora célebre **La Opinión.** Ya parece muy lejano el pisco sour del Hotel Bolívar de Lima o el cebiche y las conchitas a la parmesana en el "Portofino" de Miraflores. Qué remotos los picantes de gallina y lengua de las "Quintas de Obrajes", en La Paz, con guarniciones de diverso tipo de chuño y tunta, derivados de la papa que se heredaron de los ancestros aymará y quechua. Habrá que racionar la pizza de Nueva York –sin duda la mejor–, eludir las pastas de cualquier trattoria tipo "Mamma Leone" y desembocar en las carnes asadas o a la parrilla del "Palms" de la 2a. Avenida, pero esto ya resulta más costoso. Desde luego, las comidas típicas de España, México y Alemania; las frituras, los pescados al aceite, los lacones con grelos, los tacos picantes, los perniles, el eisbein, están todos solemnemente prohibidos en la dieta del propenso a la hipertensión. La mesura, combinada con ejercicio frecuente, además de la relativa tranquilidad, es la nueva norma.

¿Dónde conseguir ese clima, esa dieta, ese periodismo tranquilo?

A veces pienso, ¿no será mejor morir con las botas del sibaritismo bien puestas, como tantos colegas que se van cuando todavía se espera mucho de ellos? Sin embargo, pensamos, si sobrevivimos a las balas y a las persecuciones, tal vez hay que seguir viviendo aún a pesar de nosotros.

MARZO MALTRECHO

en Hamelin

Discos

Urubamba "Pedazo de infinito"	$a 900
Rick James "Superloco"	$a 500
Julie Felix "Tantos problemas"	$a 400
Tuxedo Junction	$a 400
Seru Giran "Lo más..."	$a 990
Piero "Un hombre común"	$a 1.300
Andrés Calamaro "Hotel Calamaro"	$a 1.300
Sandra Mihanovich "Hagamos el amor"	$a 1.000
Lennon & Ono "Leche y miel"	$a 1.000
Víctor Heredia "Aquellos soldaditos"	$a 1.500
M.E. Walsh "Manuelita la tortuga"	$a 1.300
Dany Rivera "Voz y sentimiento"	$a 500

Casetes

Grupo azul	$a 500
Billy Joel "Un hombre inocente"	$a 1.500
Silvio Rodríguez-P.Milanes en vivo	$a 2.300
Urubamba "Pedazo de infinito"	$a 900
Paul McCartney "1°"	$a 1.200
E. Bitetti "4 Conc. para guitarra"	$a 1.200
Los twist "La dicha en movimiento"	$a 1.200
Andrés Calamaro "Hotel Calamaro"	$a 1.000
F. Sinatra "La voz en Argentina"	$a 1.300
P. Collins "Hola debo irme"	$a 1.300
Charly García "Clics modernos"	$a 1.300
Christophercross "Otra página"	$a 1.300
N. Yepes "Conc. de Aranjuez"	$a 1.100

Validez de la Oferta 1-4-85
Envíos al interior $a 250
Cantidades limitadas
Giros a nombre de Hamelin S.R.L.

discos y cassettes - nacionales e importados

hamelin

La peor de Buenos Aires

Av. Santa Fe 1544 local 20 Tel. 44-4381 4271

Ahora, más que nunca, éstos son los medios

para saber

13 hs.
Realidad'84

Un programa periodístico total:
con todo, para todos y con la verdad.

20 hs.
Buenas Noches, Argentina

Un retrato veraz y exacto de todos
los sucesos de la jornada.

Lunes a viernes

CANAL 13

Fiel a su estilo.



VILLA CARLOS PAZ:



arriba

Un lugar tradicional para sus vacaciones diferentes



"La idea de la mayoría de los franceses sobre América Latina era una caricatura. De un país inestable, donde hubiera muchas revoluciones, se decía: '**parece México**', ignorando que desde hace 60 años hay allí un sistema de gobierno estable." / "En Europa, los misiles soviéticos no son fruto de la imaginación. Están ahí. Hay 520 cabezas nucleares..."

ANTOINE BLANCA

Embajador de Francia en la Argentina

Aunque el embajador francés pertenece a una categoría de diplomáticos que tiene poco que ver con los que sólo se ocupan de las funciones sociales, lo cierto es que a la hora de hacer declaraciones no escapa a las reglas generales de sus colegas. Prefiere ser parco, cauto, medido, lo que le garantiza "no meter la pata" con nada ni nadie...

Antoine Blanca, profesor de español, de portugués y estudioso del árabe, nació en Alicante, vivió su infancia y juventud en Argelia y recién a los veinte años arribó a la Francia metropolitana. Militante socialista desde los 16 años, fue asesor del ex primer ministro Pierre Maurois en todos los problemas relacionados con el mundo ibérico, el que ha conocido profundamente y donde conserva muchísimas y muy buenas amistades. Tras ser designado por Mitterrand como embajador itinerante, se integró al cuerpo diplomático francés.

Blanca, 48 años, dos hijos, ha cumplido nueve meses como embajador y tiene la legítima aspiración de cumplir al menos cuatro años, para concretar una misión constructiva.

A medida que se vaya afiatando, podrá también ir trasladando a sus declaraciones y respuestas algo de la gracia y simpatía que tiene en su trato informal...

Por algo nadie quiere entrevistar a los embajadores...

Reportaje de MONA MONCALVILLO / Fotografías de TITO LA PENNA/ILA

–Para usted, que no es diplomático de carrera, ¿cómo han sido estos nueve meses como embajador y cómo se ha insertado en el "establishment" de su cancillería?

–Ahora sí soy un embajador de carrera. Me encuentro realmente muy a gusto entre mis colegas, tanto con los franceses como con los que representan en la Argentina a sus países. Eso puede parecer sorprendente, pero hay que aclarar que el cuerpo diplomático, en general, ya no es un medio tan cerrado. Ni tampoco responde a la caricatura que se tiene de él, presentando como sus principales actividades el asistir a comidas oficiales y tomar tazas de té levantando el meñique. En realidad, hoy en día un embajador, sea quien sea, tiene que hacer frente a los muchos problemas que afectan las relaciones entre los distintos países; problemas de índole económica, cultural o científica, y a veces militar. Creo que ha nacido una categoría de diplomáticos muy implicados en la vida de su país de residencia, como decimos, que no coincide, de ninguna manera, con la descripción que generalmente se hace de ellos.

–¿Cuándo y cómo llegó a embajador, siendo que usted estaba en la política?

–La verdad es que nunca he sido un político profesional, aunque he tenido mis compromisos políticos. Primero, he sido profesor –tengo títulos universitarios– para enseñar español y portugués. Luego, he estado muy cerca de lo que llamamos la educación popular. He dirigido una gran organización, que aquí se asemejaría a lo que son las obras sociales, pero que allá son asociaciones voluntarias. En Francia, a veces toman dimensiones muy grandes a nivel cultural: casas de jóvenes, colonias de vacaciones para familias, para jóvenes, que están muy insertadas en la sociedad, en la educación permanente. En ese cargo de secretario general fui el sucesor del que fue primer ministro de Francia, Pierre Maurois, con quien yo desde mi juventud he tenido una relación de amistad muy estrecha, ya que él fue mi padrino de boda y es el padrino de mi hijo mayor. ¿Cómo llegué a embajador? Mire, conozco América Latina desde hace muchos años. He visitado todos sus países. Lo hice también como universitario, por otras razones, en representación de mi organización; a veces, también invitado por amigos. El caso es que fue una verdadera vocación por el mundo ibérico. Durante mi vida he conseguido relacionarme muy estrechamente con gente tan variada como Felipe González, Mario Soares o Bettino Craxi. O sea que no sólo con América Latina, sino diría con el mundo latino en general. También, como soy originario de lo que fue la Argelia francesa, estudié árabe y viví durante toda mi infancia, adolescencia y parte de mi juventud en Argelia; me encuentro muy bien en los países árabes. Tanto que, sin darme cuenta, tuve una vocación internacional; por lo menos, fue reconocida por mucha gente, tanto como para que cuando Maurois asumió el cargo de primer ministro, me escogiese para ser su asesor en todos los problemas relacionados con el mundo ibérico. Poco después, el presidente Francois Mitterrand, en Consejo de Ministros, me hizo nombrar embajador itinerante para los países de América Latina. Así es que durante varios años recorrí como representante del gobierno francés todo este subcontinente, desde México hasta Buenos Aires, con toda suerte de misiones; a veces más delicadas en América Central, en el Caribe y también ante los gobiernos militares de Uruguay y Argentina. En 1983 vine tres veces a Buenos Aires como embajador itinerante. A partir de eso, una disposición legal me permitió ser integrado al cuerpo diplomático francés. Por eso estoy orgulloso de decir, hoy, que soy embajador, por lo menos diplomático, de carrera. En Francia, la de embajador es una función, no es un grado.

–Son conocidas sus muy buenas relaciones amistosas con el canciller Caputo y también con el doctor Alfonsín...

–Al doctor Alfonsín lo conocí en Francia, adonde él fue en diferentes oportunidades. Por cierto que había oído hablar de la pugna en el seno de la UCR y de la fracción de Renovación y Cambio, me carteaba con muchos amigos sobre ese punto y me interesaba conocer al doctor Alfonsín. Además, con el licenciado Caputo teníamos muchos amigos comunes, pues todo el mundo sabe que él siguió cursos superiores en Francia. De esta manera, cenamos varias veces juntos, el doctor Alfonsín, Caputo, yo y otras personalidades. También recibí muchas veces a toda suerte de argentinos, de diferentes partidos, que iban a París; esto mucho antes de estar Mitterrand en la presidencia. Y cuando estuve en Matignon, o sea en el gabinete del primer ministro, y fue Raúl Alfonsín, en enero de 1983, mi insistencia ante el primer ministro hizo que Pierre Maurois estuviese largamente con quien todavía no era el candidato oficial de la UCR. Entre los dos hombres se estableció una relación realmente de amistad tal, que Pierre Maurois vino a representar a Francia, en el mes de diciembre, cuando se celebró el retorno de la democracia en la Argentina de manera más oficial.

–Teniendo en cuenta estas buenas relaciones personales, ¿en qué se han beneficiado ambos países?

–Mire usted, creo que en nueve meses es difícil hacer un balance, pero siento que todo va por buen camino. Las relaciones entre Francia y la Argentina se caracterizan, hoy sobre todo, por una real confianza recíproca en todos los dominios. Nada se queda en el fondo de las gargantas cuando hay algo que decir, algo que comunicar, cuando se trata de construir muchas cosas juntos. Como fue el caso de la Comisión General, la primera en la historia de los dos países, que se reunió a fines de julio, presidida por los dos cancilleres. Todo estuvo facilitado por el tipo de relación, todo llegaba ya muy preparado. De la misma manera, cuando, por razones burocráticas, proyectos que debieran estar adelantados se encuentran estancados, ya sea en París o en Buenos Aires, lo sabemos antes, porque tenemos buenas relaciones y confianza como para decir: "Bueno, ¿en dónde está este documento o este acuerdo? Vamos a averiguarlo juntos". Y hay una voluntad enorme, irreemplazable, que permite adelantar mucho más de prisa todo. En cuanto al nivel de las relaciones económicas comerciales, de inversiones empresarias, todo puede acelerarse mucho en las próximas semanas, cuando se reúna la Comisión Económica, que no pudo reunirse al mismo tiempo que la Comisión General, que fue cultural, científica, técnica y de cooperación. Esta vez, será sobre los grandes proyectos comunes, ya que los obstáculos que había y que se interponían en el camino de esa reunión, fueron salvados después de los acuerdos con el Fondo Monetario, con los bancos y ahora con el Club de París. Así, ya no hay absolutamente ningún obstáculo para adelantar por ese camino, que es esencial...

–Como usted habrá visto en los distintos medios de información, al canciller Caputo se le ha criticado bastante esa gran relación amistosa que tiene con Francia...

–Creo que se debe primero aclarar que tengo buenas relaciones aquí, como embajador, con todos los miembros del gobierno. Lo digo del licenciado Caputo porque lo conozco desde hace años; lo mismo digo del doctor Tróccoli, por ejemplo, a quien no conocía hasta llegar aquí, o del ingeniero Roque Carranza, con quien también tengo que tener mucha relación, y la tengo con mucho gusto. O sea, que va mucho más allá de la relación con el licenciado Caputo... Ahora bien, nunca entendí que se le pueda reprochar a un hombre tener buenas relaciones con Francia, siendo un país donde creo que él se encontró a gusto cuando cursó estudios universitarios superiores. Y, sin que el encuentro se hiciese precisamente en Francia, él está casado, además, con una francesa. También una co-

lega diplomática. Cada hombre, y sobre todo en este país, tiene relaciones más estrechas con algún país del mundo. Lo mismo se podría decir, con todo respeto, del doctor Alfonsín con Galicia y con España, la madre patria de muchos argentinos. Y de la relación de muchos otros hombres políticos argentinos con Italia, por ejemplo. Esto creo que enriquece y no quita nada. Y conozco lo suficiente al licenciado Caputo para saber que en él domina, ante todo, su inmenso patriotismo. Y un patriotismo de verdad; o sea que no es por interés propio, sino porque ama profundamente a su país y lo pone por encima de todo.

–El gobierno socialista francés tiene intereses económicos en la Argentina que están representados por la derecha, como el caso de Renault. ¿Cómo actúa usted frente a ellos, es decir, cómo es la relación?

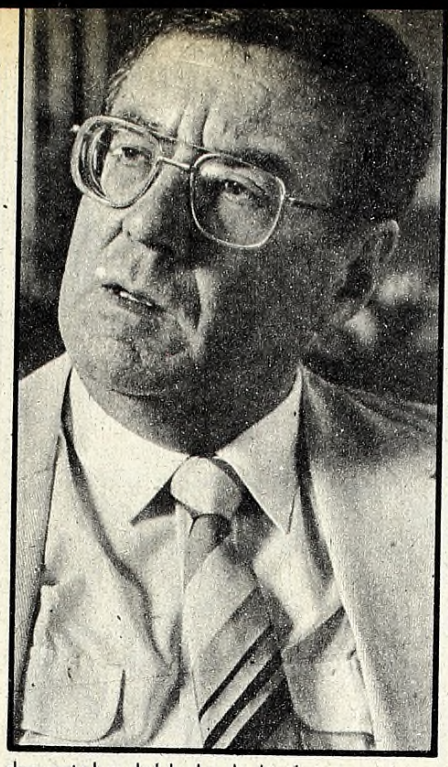
–Mire, le dejo a usted el calificativo de derecha para hablar de Renault Argentina, a la que yo considero como una empresa modelo. Además ha escogido, con el acuerdo de las autoridades argentinas, trabajar y dar trabajo en este país. Tengo una particular atención en estrechar vínculos con la dirección de Renault Argentina y me felicito cada día de la excelente relación que tengo con ellos.

–¿Dónde nació usted?

–En realidad, nací en Alicante, en Valencia. Son cosas de la vida nacer aquí o allí; pero mi infancia, mi adolescencia y casi toda mi juventud, salvo una pequeña parte en una universidad de Toulouse, las pasé en Argelia. También tengo vínculos muy queridos con Cataluña, tanto francesa como española. Mi padre era francés y tenía una especial devoción por España. Siempre me habló en español, desde muy pequeño; en perfecto español. No sólo me habló en español sino que me habló de Ortega y Gasset, de Miguel de Unamuno, de Antonio Machado, también de Lope de Vega y de ***Fuenteovejuna,*** de Calderón y de ***El alcalde de Zalamea.*** Sé todo lo rica que es la cultura española y lo sumamente popular que es el teatro español y la literatura española. Así es que, gracias a él, tuve una doble cultura, que pude luego enriquecer, completar, con lo que en la Universidad pude saber de Portugal y de Brasil. También sé de la riqueza poética del árabe y del inmenso aporte que dio esa cultura al mundo entero y a la ciencia.

–Su padre, pese a no ser español, era un republicano...

–Mi padre era un republicano español, pese a ser francés... No cabe duda que cuando España estuvo dividida en dos, cosa que afortunadamente ya no es el caso, porque ningún país puede indudablemente estar en esa situación, mi padre estaba del lado de la democracia...



–Usted es gran conocedor de los países de América Latina, y sé que ha sido amigo de Fidel Castro y Salvador Allende...

–Y muchos más... En el mundo literario también conozco a Gabriel García Márquez, que es muy buen amigo mío. Como fueron muy buenos amigos Alejo Carpentier, Carlos Fuentes y Jorge Amado. En América Latina tuve el privilegio de conocer al presidente Fidel Castro, y el inmenso privilegio de conocer a esa bellísima y noble persona, y valiente hasta el final, que fue Salvador Allende. También tengo un lazo de amistad con el presidente Belaúnde Terry. Con Aureliano Chávez, de Brasil; con Leonel Brizzola, un buen amigo mío. Con Lusinchi, con el presidente Belisario Betancur y con varios presidentes de Colombia. Con el actual ministro de Relaciones Exteriores de México, Bernardo Sepúlveda. Y con el actual presidente de Costa Rica. Y añadiría con Daniel Ortega. Creo que no terminaría de nombrar... Situarme únicamente por mis amistades, por la relación que he tenido en un lugar, sería falso. La verdad es que toda América Latina me ha apasionado. Y sé muy bien que América Latina no tiene sólo su característica revolucionaria sino también todos los otros hombres de la literatura, de la música –como sucede aquí con la amistad que tengo con Miguel Angel Estrella– y del mundo político.

–¿Qué nuevas características tiene la política que ha implementado su país, en relación a América Latina?

–Los actuales gobernantes de Francia creo que han sido muy marcados por las relaciones que muchos de ellos tuvieron en París con gente que, por una razón u otra, tuvo que exiliarse. Argentinos, uruguayos, chilenos... Esto tuvo un aspecto positivo, ya que las desgracias que ocurrieron en América Latina a lo largo de estos años, hicieron descubrir a América Latina, aunque de manera incompleta, a muchos franceses que la ignoraban. En Francia, muchos tenían una visión casi folklórica. Mucha gente todavía emplea, cuando se habla de un país inestable donde hay una revolución cada mañana, una expresión así: "Parece México", ignorando que México, desde hace 60 años tiene un sistema de gobierno perfectamente estable. Cuando un ejército tiene muchos generales y pocos hombres, se dice que es "un ejército mejicano", sin saber que, proporcionalmente al número de su población, México tiene uno de los ejércitos más pequeños del mundo, y de los más baratos. O sea que era una caricatura la idea que tenía la mayoría de los franceses de América Latina. Ahora se despertó un inmenso interés. En los tiempos modernos, el primer hombre que tuvo una visión de lo que podía hacer Francia con América Latina fue, de manera incuestionable, el general De Gaulle. Hay que ver que este hombre, que cumplía 74 años en ese momento, hizo en 1964 una gira colosal por este continente. Tengo entendido que vino a la Argentina, y que muchos argentinos nunca olvidaron su visita. El quería que Francia se abriese mucho más hacia América Latina, pero no creo que finalmente se beneficiasen de esta voluntad más que México, Brasil y Venezuela; sobre todo, a nivel del crecimiento de las relaciones comerciales. Actualmente, Francia ha desarrollado mucho las relaciones culturales, de cooperación científica, tecnológica, con muchos países de América Latina. Los límites que tiene Francia con América Latina son las prioridades que, por razones históricas, tiene hacia el continente africano.

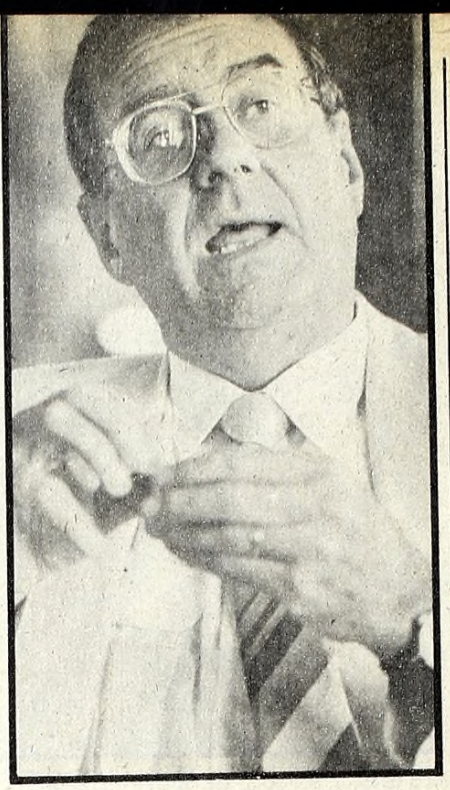
–¿Cuándo se incorporó al socialismo? ¿Militó desde su juventud?

–Fui militante socialista desde los 16 años...

–¿Cómo analiza usted la situación actual del socialismo francés?

–Mi análisis será el de un embajador y no el de un ciudadano. Represento a un Estado, Francia, que ahora tiene un gobierno con mayoría parlamentaria dominada por el Partido Socialista, y un presidente que fue electo como dirigente supremo del Partido Socialista. Ese es el marco. Francia, por primera vez, ha tenido la oportunidad de ser dirigida por un gobierno de izquierdas, con instituciones que le permiten durar. En la historia francesa la izquierda nunca gobernó más de un año como máximo, pero en condiciones bastante más ambiguas, digamos, 13, 14, 15 meses... Las instituciones de la V República hacen que el presidente sea

elegido por 7 años, o sea que si fue elegido Mitterrand en 1981, estará en el poder hasta 1988. El regimen francés establecido por la V República no es presidencial, no existe un sistema presidencial absoluto. Es decir que el gobierno tiene que apoyarse, además corresponde también, para constituir su mayoría, en el cuerpo legislativo, que igual será renovado en 1986. El gobierno actual ha hecho, en una primera etapa, reformas de estructura muy importantes. En el interior llevó a cabo la descentralización. De ser el país más centralizado del mundo, Francia se convirtió en un país con instituciones descentralizadas, dando mucho poder a las regiones, a los departamentos y a las municipalidades. También cambió las estructuras económicas, nacionalizando los grupos industriales que tenían vocación monopolística; pienso que no por doctrina, sino más bien para crear condiciones de competitividad a nivel internacional. Hoy en día estamos en la alta tecnología; es muy difícil competir, sin que sea cosa del país entero, con países como Japón, un poco Estados Unidos, un poco nuestros vecinos alemanes siendo como nosotros miembros de la Comunidad Económica Europea. Así se llegó al control de prácticamente el 33 por ciento del potencial industrial francés. Para llevar a cabo esta política económica de competitividad internacional, lo lógico era también controlar el crédito. Eso se llevó a cabo. El general De Gaulle, en 1945, nacionalizó los grandes bancos de crédito, y ahora se nacionalizaron los bancos llamados en Francia "de negocios", o sea que se llegó a la nacionalización completa del crédito, del sistema bancario. Son dos reformas muy importantes. Esperando una recuperación mundial después de la crisis, que muchos analistas predecían para 1982, se adelantó esa posible extensión con una voluntad un poco keynesiana. Se dijo "vamos a crear las condiciones de mayor consumo". Se crearon nuevos puestos de trabajo y se dio un impulso al consumo. Como la recuperación mundial de la crisis no se verificó y mucho menos en 1982, se entró en la segunda etapa de este gobierno de izquierda, que es más clásica desde el punto de vista económico y fiscal, y que fue consolidar las reformas de estructura que se hicieron en un primer tiempo. Se hizo frente a la crisis reduciendo la tasa de inflación, que había llegado ya con el gobierno anterior al 14 por ciento. Reducir la inflación, reducir el déficit fiscal y reducir también el déficit del comercio exterior llegó a ser muy importante. La crisis demostró, cuando se abrieron las puertas del consumo, que la capacidad industrial meramente francesa no era suficiente para responder a esta demanda suplementaria y se fue a



comprar al extranjero; entonces aumentó mucho el déficit comercial externo. Todo esto, reducir el déficit comercial externo, reducir la inflación, modernizar la industria para que pueda responder a la demanda interna, no dependa del exterior y pueda competir, son los objetivos del gobierno actual, con resultados evidentes, ya que de 14 por ciento anual, la inflación ha sido para 1984 de 6,8 por ciento. Y que de 10.000 millones de dólares de déficit exterior, se ha bajado a 2.500 millones. Y que los grandes desequilibrios a nivel de déficit interno, en particular de las grandes empresas nacionalizadas, se han reducido de manera tal, que se prevé que en 1985 se llegará al equilibrio general. Esto, claro, es menos popular pero muy responsable. Creo que este gobierno debe trabajar ante todo para Francia y para su futuro, y no con perspectivas electorales. La consecuencia de la modernización y de muchas medidas de lucha contra la inflación, que reducen también el consumo interno, han conducido a aumentar la tasa de desempleo más de lo que hubiéramos querido, pues hoy llega a representar cerca del 9 por ciento de la población activa...

–Los analistas de política internacional consideran los cambios revolucionarios que hubo durante el primer año del gobierno de Mitterrand, pero ahora piensan que el gobierno de Francia sigue del lado político en el socialismo, pero en cuanto a lo económico, ha dado un giro importante hacia la derecha...

–Les dejo la responsabilidad a estos analistas de considerarlo así. El caso es que ninguno de ellos sabe la fórmula para enfrentar esas realidades, sin salir de nuestro sistema de alianzas y de la economía de mercado. Nunca, que yo sepa, la mayoría actual anunció otra cosa que no fuera la alianza con el mundo occidental, y lo expuso de manera muy viril. Nosotros necesitamos estar seguros de nuestras fronteras y Francia está situada en una parte de Europa en la que se necesita tener que entrar en un sistema de alianza para preservarse de hipotéticas amenazas. Como es el caso de los misiles soviéticos, que son muy reales, no son fruto de la imaginación. Están ahí. Hay 520 cabezas nucleares en misiles. Y contra eso nosotros no vamos a estar dando vueltas, nosotros estamos en el sistema. Y en la economía de mercado... no se ha encontrado solución para competir fuera de una comunidad de mercado, sin entrar en un sistema que a nosotros nos parece mucho más negativo, y no ha dado todavía resultado a ningún nivel, como es el de los países comunistas. Algo que no votó el pueblo francés al votar a François Mitterrand. Así que estamos, es verdad, luchando contra la inflación, contra el déficit comercial exterior y modernizando la industria, de una manera que puede parecer clásica. La realidad es que los cambios de estructura del primer tiempo están ahí y que estos cambios hacen que Francia sea lo que llamamos una sociedad de economía mixta. O sea que está fuera de muchos esquemas desde el punto de vista social y económico, ya que se complementan la emulación que da la economía de mercado y también la del control, ¡digámoslo!, de los principales elementos económicos "por el pueblo" y el Estado, que en una democracia es el pueblo.

–Los 16 millones de desocupados que hay en Europa y la pérdida de posiciones que han tenido en los mercados internacionales, ¿puede hacer pensar en un fracaso del socialismo mediterráneo?

–Primero, los 16 millones no son de los países del Mediterráneo sino de la Comunidad Económica. Yo no puedo hablar por otros países mediterráneos que pueden ser Portugal, España y Grecia. Italia tiene un presidente de gobierno que es socialista, pero no se puede decir que haya una mayoría socialista en el Parlamento italiano. Hay un gobierno con un presidente socialista. Pero hablemos de esto... Yo creo que fuera de Italia, que tiene esa peculiaridad, en España, en Portugal y en Grecia la prioridad de esta etapa es consolidar las instituciones democráticas, muy diferentes a las de Francia. Consolidar las instituciones democráticas, modernizar el Estado y su sistema de funcionamiento. Personalmente, me permito decir que soy un gran admirador de lo que hacen en ese sentido, y no sé que hubieran prometido otra cosa. En-

tonces, hablar del fracaso de los partidos socialistas en el Mediterráneo, creo que es sencillamente mala fe. Tomar el gobierno en medio de la crisis mundial actual, que es fuerte, en países como España y Portugal, después de tantos horrores, y querer que se solucionen todos los problemas en poco más de un año, creo que no es posible...

–¿Por qué el socialismo francés tomó medidas que ni el capitalismo hubiese tomado, como exigir visas a los latinoamericanos o impedir que las familias de inmigrantes trabajadores ingresen a reunirse con sus familiares?

–El problema de las visas, cuando salga el próximo número de "Humor", estará solucionado en Argentina, falta sólo la ceremonia de anunciarlo. Será efectiva a partir del 1° de marzo. De la misma manera irán suprimiéndose las visas con todos los países latinoamericanos. Falta un ajuste técnico para negociar las convenciones con los diferentes países sobre el sistema de visas, una cosa meramente técnica. Dentro de unos meses ya no habrá visas con la mayoría de los países latinoamericanos. Esto no tiene nada que ver, sólo afecta al sistema de relaciones administrativas entre Estados. Ustedes pregunten cómo han estado en Francia los que tuvieron que exiliarse. Pienso que bajo todos los gobiernos de Francia, pero podrán responder fácilmente cómo estuvieron desde 1981. Sobre el problema de los familiares no sé bien...

–Tenía datos de que no podían ingresar a Francia para reencontrarse con sus familiares.

–No tengo ejemplos de esto. Lo que es cierto, es que hoy en día hay dificultades para ir a Francia, instalarse y encontrar trabajo. No se acepta ningún trabajador más, hay cerca de cuatro millones de extranjeros y esto es completamente normal. Las medidas de este tipo no afectan a refugiados políticos en ningún caso; afortunadamente, ya no hay refugiados políticos de Argentina.

–Francia ha sido un país que ha tenido mucho que ver con la defensa de los Derechos Humanos, principalmente en los peores años del gobierno militar de nuestro país. ¿Actualmente sigue la misma política y ha insistido por el caso, en especial, de las dos monjas francesas desaparecidas?

–Creo que es notorio que Francia es el gran país defensor de los Derechos Humanos por su tradición, y que esto ha sido todavía más afirmado últimamente. En lo que se refiere a las dos monjas, ya sabe usted que el caso es una preocupación permanente del gobierno francés...

–¿Ha hecho alguna gestión especial con el gobierno democrático?

–El gobierno democrático está perfectamente al tanto de la posición francesa y nosotros confiamos totalmente en la Justicia argentina.

–¿Encuentra alguna similitud entre la Argelia de después de la guerra y las atrocidades que hemos heredado de la dictadura militar?

–No creo que lo de Argelia tenga nada que ver con Francia, pues la de Argelia fue una guerra conducida por los independentistas para argelinos lograr su emancipación en situaciones muy difíciles, en particular para nosotros los franceses de Argelia, pues nos considerábamos también como en nuestra tierra. Esto venía desde muy lejos. Yo conocí Francia metropolitana a los 20 años; no había ido antes. Para mí Argelia se identificaba como mi tierra y, de pronto, nos dicen que nos teníamos que ir... Fue una cosa muy complicada la guerra de Argelia, pero hoy en día ya no existen esas llagas, cada vez menos. Lo que pasó aquí, entiendo que fue una cosa entre argentinos, y pienso que no puede haber similitud.

Mona Moncalvillo

AUDIO

Technics

LOS COMPONENTES Y SISTEMAS DE ORIGEN JAPONES DE MAS ALTA CALIDAD EN EL MUNDO

Brindamos el mejor precio de:

CONTADO EN 3 PAGOS

OFERTA LIMITADA Y POR EL MES DE MARZO/85

TAMBIEN:

ASESORAMIENTO TECNICO E INSTALACION DENTRO DE LA CAP. FED. Y EL GRAN BS. AS. SIN CARGO



COMPRUEBELO PERSONALMENTE EN:

PARANA 566 - CAP.FED.TEL.40-6677

DE LUNES A VIERNES 9 a 20 HS.

GRILLO, TEMPRA

LA AUTENTICA BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL que se hizo famosa por su incomparable carne de exportación

además mariscos · paellas

chivitos · aves pastas caseras · etc

en un menú completísimo para

los paladares más exigentes

• LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
• SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
• AMBIENTE CLIMATIZADO
• ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

Una propuesta original... diferente...
Una hora para disfrutar entre amigos
Todos los temas! Música! Humor!
Visitas especiales... y SUSY,
la computadora que lo sorprenderá!



Una alternativa distinta

DE ACUERDO CON ANDRES PERCIVALE

Lunes
a Viernes
13.00

canal 11

Mardel y aledaños: el romancero del verano

Camila Perissé ya cuenta con estirador propio ● Noemí Alan dio jaque mate y pateó el tablero ● Exclusivo: cómo identificar encapuchados ● Excelente levante del geronte Paco Manrique. ¡Que lo tiró!

GENTE FAMOSA TIRO LA CHANCLETA

Por Braccamonte

CAMILA YA TIENE QUIEN LA ESTIRE

En sus amables charlas, el licenciado **Federico de la Cornisa Leve** sostiene que las bellas, intensas alternativas del amor, suelen ser deformadas por la secta de los Cholulos Men, raza masculina en cierto modo abominable pero con frecuencia envidiada por el sector de los machos cabríos fracasados. El mencionado experto fundamenta su teoría con ejemplos concretos, la mayoría con epicentro en las arenas de Mar del Plata, a las cuales la prensa frívola del país otorga generoso espacio en esperpentos literarios.

Para **Ulises "Cholo" del Pene Lungo,** en cambio, el romancero de la temporada veraniega sólo es consecuencia de la **"chancletouse tiré",** eufemismo de obvio origen francés que se refiere a la euforia y el desprejuicio que generan las arenas calientes.

Juan Pablo Khanes –psiquiatra de origen escandinavo–, por su parte, desecha semejantes fundamentos: "La debilidad por la figuración que padece la burguesía berretus (o más o menos) no tiene por qué radicarse en las zonas balnearias, del mismo modo que es absolutamente falso que las zonas erógenas se desarrollen a ultranza en la temporada estival. Se puede asegurar, de todos modos, que ese sector de la sociedad padece **"Babitus tremens",** un virus de difícil exterminación ya que los filococos defensivos también sufren los estragos del **"Cholulis ingratus".** Esto es: serias lesiones de origen grasa con mosqueta que les horada el bocho."

Ajena a semejantes planteos fisio-psico-filosóficos, esta notuela sólo pretende –al igual que lo publicado en la prensa frívola



Camila Perissé y su futuro marido, el cirujano plástico Pisanú. Todo queda en casa y en camilla. Ella ya no tendrá que pedir hora.

y/o chismosa– informar sobre algunos detalles desconocidos de los más notables encuentros de la temporada recién caput, con la mera intención de demostrar que en nuestro amado país estamos cada día más coherentes. Veamos.

En la paqueta "Playa Tranquila" de Pinamar fueron detectados los integrantes de una curiosa pareja: la actrizuela Camila Perissé y el cirujano plástico Rolando Pisanú, quienes al parecer transitan por el rosado camino del metejón. Los chismosos del ambiente aseguran que el tal Pisanú (31) conoció a la espectacular nami durante el transcurso de una de sus operaciones (la de ella, en realidad), pero no aclaran qué catzo le estiró. A partir de allí, el mencionado **tordo** entró en la onda "langa shiome", casi infamante manía que convierte a sus víctimas en aprendices de estrelluelas. La teoría es recitada por el licenciado **Federico de la Cornisa Leve** quien adjuntó en una de sus exposiciones las fotos que tomaron a la pareja en la revisteja "La Semana". Allí puede observarse al doctor Pisanú luciendo breve short a la pierna y en actitud de galancejo melancólico –ni Arnaldo André posaría con tan notable estilo– observando el horizonte al caer la tarde.

–Es un caso grave –opinó el licenciado Cornisa Leve– **ya que se trata de un médico plástico de cierto prestigio y clientela pudiente. Por su clínica de Belgrano desfilaron las tetas más mustias y famosas, las napias más horribles y millonarias, las ancas más caras del jet set vernáculo. De modo que posar como lo haría Claudio García Satur u otros plomos semejantes, no es otra cosa que un torpe ataque a la ética profesional...".**

Exagera. Los correveidiles de la farándula estiman que se trata de una unión que ofrece interesantes ventajas: Camila Perissé podrá modificar a su antojo los sectores deteriorados de su tremendo lomo (gratarola, encima) y su actual cancerbero podría triplicar la publicidad de su negociete. Un tácito contrato que enfureció a una diva en descenso al enterarse del ardiente encuentro: **"¡Lo que le faltaba a ésa! ¡Ahora se consiguió un service a domicilio!"** Esta sí que no quiere a nadie.

Pero no terminan allí las cosas, señor. Un gay apasionado confesó en esta redacción que la pareja piensa casorearse en Italia. ¡Qué lo pisanú!

NOEMI LEVANTA LOS PEONES

El asunto de la ética (y la estética) también afectó al sobrio, introvertido, deprimente mundillo del ajedrez. El notable pensador **Miguel Angel Quinteros** (un as del tablero) parece haber sucumbido ante las certeras movidas de la tana **Noemí Alan**, señorita de generoso busto y recontrarremil cola-less, quien le dio jaque mate en sólo tres jugadas (sin que Quinteros pudiera llegar a la cuarta). Al menos así lo asegura el curioso semanario "TV Guía" (y otros medios igualmente sospechosos), en destacada información a doble página. El periodista que los descubrió en **"una alejada playa de Mar del Plata"** y luego al salir de un **"coqueto departamento"** (frases bastante en boga en los últimos treinta años del mencionado pasquinuelo), de ninguna manera olvidó los entreveros sostenidos por la bataclana. En efecto, doña, según la "TV Guía", Noemí había reventado la noche de Mardel junto a Torres Vila y Carlitos Monzón durante el transcurso de las últimas temporadas, y por lo tanto deslumbró al escriba con semejante levante. ¡También! **Miguelito Quinteros** (37) hizo apertura de su anterior matrimonio y adelantó un peón para llevarse a la reina a su tablero. Una estrategia que concluyó con un interesante enroque: un par de páginas en una revista y fotos en otras menos espctaculares. Desenlace que el experto **Ulises "Cholo" del Pene Lungo** –íntimo amigo del maestro Miguel Najdorf, obsesivo corresponsal de Karpov y Kasparov– calificó de **"Humillan-**



Noemí Alan y el ajedrecista Quinteros. El arte y el juego ciencia, unidos por la playa, el viento y el no hagan olas.

te y desalentador".

–¡A la final me patearon el tablero! –comentó a rajatablas.

A CAPUCHON QUITADO

Aunque la verdad es que nada fue tan espectacular como el feroz amor de "Los encapuchados" –gente de recias costumbres– por una docena de damiselas, púberes y de las otras, que brincaban como sílfides en una deslumbrante casa-quinta del conurbano. La noticia fue adelantada en su quinta edición por el singular diario "Crónica" y levantada al día siguiente por "Clarín", que hizo sonar con estridencias la desconcertante noticia. Conocidas figuras femeninas del espectáculo andaban en pleno jolgorio cuando irrumpieron en la quinta los nueve encapuchados. No sólo se llevaron buena mosqueta sino también los favores de varias de las concurrentes, sorprendidas en incómodas situaciones. Gráciles jóvenes fueron arrancadas de las garras de conocidas gay e incluso varias lesbi fueron pasadas a degüello. Dramática circunstancia que mereció el siguiente comentario del psiquiatra escandinavo **Juan Pablo Khanes:**

"El violento avance de los encapuchados no hace más que fortalecer una de mis más recientes conclusiones: el cholulismo también afecta al hampa pero con cierta exageración: dan y reciben sin discriminaciones..."

Lástima que no detectó las consecuencias del atropello. Informados especímenes del ambiente manifestaron azorados que tras la irrupción de los encapuchados quedaron deshechas varias parejas, definitivamente cancelados encendidos y tortuosos romances. Además de una afrenta que una sólida gay no está dispuesta a perdonar: no sólo reconoció al enmascarado en rueda de presos (**¡cómo corchos habrá hecho!**) sino que elevó sus quejas a la titular del feminismo a ultranza, una mujer que se las trae, doña Asunta. Tal vez sea por eso –las feministas causan pánico– que "Crónica" y "Clarín" no se hayan atrevido a publicar los nombres de las víctimas. Una de las cuales declaró que los "encapuchados" eran gente que practicaba fisicultura, una pista que permitió apresar a cinco de ellos, y la posibilidad de que los cuatro restantes se entreguen: es preferible caer en manos de la **police** y no en los garfios de una **"famosa cantante y una conocida directora de televisión"**, como escribieron en los diarios. ¿No cree?



¿Sólo un romance de verano? Paco Manrique y su novia Teté, preparando la plataforma. Dicen que Camps será el padrino.

MANRIQUE SACO EL PRODE

Pero batacazo, lo que se llama batacazo, lo dio Francisco "Paco" Manrique (66 pirulos), quien cambió su habitual cara de limón reseco por una expresión tan optimista que ahora parece un candidato yanqui en plena campaña proselitista. Es que escribas y chasiretes se regodearon en la solitaria "Cruz del Sur", exclusiva playa ubicada a 27 kilómetros del centro de Mar del Plata, donde lo sorprendieron junto a una interesante rubia y lo escracharon sin contemplaciones. Desde luego, con la absoluta y total complacencia del eterno perdedor en cuanto comicio se le ponga a mano.

La mencionada rubia –excelente estado de conservación– que presume de feminista, aunque no a ultranza, admitió sin rubores que es políglota, polifacética y experta catadora de los excelentes brebajes que se cosechan en la cuenca del Po. Tanto "Po" en la trayectoria del flamante amor de Paco generó una inesperada reflexión del licenciado **Federico de la Cornisa Leve** –un hombre generalmente escéptico–, a orillas del mar tibio de febrero: **"Es notable la coincidencia. Manrique es del signo de Acuario, estamos bajo la influencia de los pensamientos acuáticos, y por lo tanto no debe extrañar que la debilidad por el Po, un río desde luego, haya acelerado el estallido romántico del mencionado geronte federalista."**

Y al parecer no le erró el hombre: don Francisco y Cristina "Teté" Ruiz (mujer de generoso busto y gratas costumbres) partirán en espectacular himeneo rumbo a la **Polinesia**. Una experiencia que quizá revitalice la perdida fe que don Paco había generado en un amplio sector de la clase media. ¿O alguien puede dudar de que todavía le da el cuero?

Basta por hoy.

MEJORES & PEORES

en el espectáculo, el arte, la cultura, la pavada. En la vida, bah.

Por Hugo Paredero



Mientras **Julio Iglesias** *llegaba a la Argentina para contar las cabezas de ganado de su estancia, algunos malévolos se dedicaron a contar los pelos de su cada vez más despoblada cabellera. Ese problema –y no el de sus cuerdas vocales– habría sido el motivo de su fugaz visita.*



Así, y en el mayor secreto, **Julio Iglesias** *partió de regreso. Afeitado y con visita,* **Miguelito Romano** *le hizo un trasplante "punk" sacándole de abajo y sembrándole arriba. Las vaquitas de la estancia son ajenas, pero los pelos son de él. Y el gallego va...*

–Resulta que **Julio Iglesias** iba a venir y después no iba a venir. Y después iba a venir y vino, Dios no iba a permitir otra cosa. Y resulta que las revistas especializadas (en Julio Iglesias) agotaron a la comunidad explicando antes que si no venía era por un problema en sus cuerdas vocales, no por desinteligencias contractuales. Qué alivio.

Julito vino al fin sólo por 30 horas, pero no a mostrar sus cuerdas vocales sanas, sino a visitar su estancia, que se titula **Momentos** (¿los mejores?) y queda en General Madariaga, si el consejo supremo lo permite. 3.000 cabezas de ganado, piscina de 1.100 metros cuadrados y extenso lago artificial. Y resulta que Julio no la conocía aún. Ay, ¿le habrá gustado? Ay, ¿y si descubrió que le faltan cabezas? Ay, ¿y si el problema en las cuerdas vocales le impidió contar las 3.000, una por una? Ay, ¿y si desconfió de alguno de los capataces? Ay, ¿y si encontró poco (o demasiado) cloro en la piscina? Ay, ¿y si el lugar tiene poca (o mucha) sombra? Ay, ojalá le hayamos vendido bien. En todo caso, le enviamos como prenda a **Mónica Gonzaga,** y que en lugar de doscientos le pida trescientos autógrafos por día. Cosa de que Julio siga confiando en nosotros; digo, como patria.

De todos modos, según "Flash", el Herminio gallego declaró mientras comía en la Costanera: **"...He madurado. He crecido. Soy otro. Para mí, lo más importante ahora es estar vivo..."**. De haber sabido que antes lo más importante para él era estar muerto, otra hubiera sido nuestra opinión sobre Julio. Pero ahora que comparte los mismos anhelos del hombre común, lo sentimos como un ser humano y nos identificamos con él. No alcanzará como para que nos invite a su estancia; pero quién sabe si el bife de costilla que comeremos algún día no provendrá de una de las 3.000 vaquitas de Julio, el que se había "olvidado de viviiiir...".

AZULICIDIOS

–La siguiente es una conjuntivitis no apta para ciudadanos que tengan televisión en blanco y negro. Pero si usted tiene televisión en colores, señora, señor (a ver cómo te portaste, Uruguayana) tendrá oportunidad de comprobar que el exterior, en nuestra televisión, es siempre azul. Tendrá derecho a preguntarse por qué, y tendrá derecho también, por qué no, a creer que ha caído el cielo fuera del infierno que nos es propicio a los televidentes.

¿A qué deberemos semejante iluminación celestial? Consultados varios expendedores de bombitas, manifestaron que no por ser azules, las bombitas azules eran más baratas que las demás. ¿Cómo se explica entonces el fenómeno? A lo mejor el azul es un color que posee valor cabalístico; o cumple, hasta la indignidad, con alguna ley luminotécnica que el público no tiene por qué conocer. Un teleteatro, un espectacular, un programa humorístico: siempre será azul el afuera. ¿Tendrán razón? Lo vemos tras las ventanas, tras las puertas (con vidrios), tras las banderolas, siempre con escasa cautela. Más azul Francia que azul marino, el agente azul externo de la televisión argentina no busca el anonimato. Al punto que cuando falta (en contadas excepciones) el televidente se distrae de lo interior, preguntándose quién habrá dejado apagado el azul del patio o de la calle.

Una buena idea sería concertar con el azul. Que los personajes entraran diciendo **"Qué tarde más azul que hace"**, por ejemplo, o **"Vieras cómo se puso de azul la noche"**, o **"Me pareció ver un OVNI cuando entraba"**. Otra posibilidad es que el afuera, en realidad, sea siempre azul, y uno no está preparado para admitirlo. En cualquiera de los casos, el azulicidio es un sistema que ayuda a perpetuar la magia de la televisión y sus derivados.



"Película que no me gustó fue 'Locademia de policía' " (Tróccoli)



PREJUCIOS

–No iré a ver **"Mirame la palomita"** porque el mundo fue y será una porquería ya lo sé. La película está dirigida por **Enrique Carreras,** y no es la primera vez que el maestro hace cine testimonial (recordar "Los viciosos", "Las procesadas", "Los drogadictos", "Las locas"). "Mirame la palomita", que es sólo apta para mayores de 18 años, está interpretada por Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Susana Traverso, y cuenta la desgarrante historia de un culo que tiene una palomita en su nalga derecha. Además, no iré a verla porque yo prefiero un cine más sencillo, más para toda la familia. Me ha decepcionado el maestro Carreras, lo creía más frívolo. Mirale vos la palomita.

HOMENAJES

–A los extras de la televisión argentina. Respetuosos a ultranza de su condición en absoluto protagónica, los extras se convierten en protagonistas por lo mismo. Sentados ante la mesa de un bar, cuchicheando en el pasillo de un hospital, aguardando algún colectivo, los extras sobresalen de tanto que deben ocultarse. Ellos saben muy bien que su misión es dar vida aparentando estar muertos. De ahí que resulte fácil verles, a los extras, cierto orgullo desmedido para su condición de tumbas. Sucede cuando son traicionados por una sonrisita de apoyo o algún otro gesto participativo en beneficio de la estrella de turno. A lo mejor a la estrella de turno se le había ocurrido algo que era para sepultar más que para festejar, pero los extras no tienen por qué saber si no se les explica. Es más: a cuántos de ellos les señalarán que su estadía en pantalla tiene como único objetivo dejarse humillar por la estrella de turno. En esas oportunidades, los extras acaso no sepan que comparten la humillación con los televidentes, a menudo se da este tipo de coincidencias.

Los extras de la televisión argentina, sin embargo, son testigos activísimos de un mundo que es vedado a los espectadores. Ellos deben guardar muchos secretos acerca de todo lo que han decidido soportar y por qué. **Desde ya, este homenaje incluye el deseo de recibir cartas de ellos al respecto,** algo que ayude a investigar las chances protagónicas de los extras de nuestra televisión. Conocer, en definitiva, qué es lo que ellos pueden elegir de lo que a los televidentes se nos meterá luego por los ojos. Descontando que siempre el que pierde, es el que sufre más.

MACBETH

–Los genios, como Shakespeare, también lo son por su generosidad en dejarse recorrer, interpretar y desmantelar una y mil veces. Esto, que alude a esa función de muralla expresiva que tienen las grandes obras, puede ser también un pasaporte al disgusto. Vale decir: la sensación del disgusto por el maltrato al genio, antes que el placer por habernos enfrentado a él. ¿Cuántas veces habrá sido derrotado Beethoven en algún pianito de esos que nunca faltan; o Chejov, en algún escenario que se tomó demasiado a pecho algo que el ruso ni sintió en su vida? Se ve de todo. Por eso es tan atractivo que William Shakespeare con su "Macbeth", por ejemplo, consiga deslumbrar, además, por la ayuda de una osadía. La osadía es haber planeado "Macbeth" en rigurosa síntesis (75 minutos), y relatado, con exactitud e imaginación, toda su tragedia con cinco actores y un grupo de títeres. El título completo del espectáculo es **"La tremebunda tragedia de Macbeth" ("...o lo que quedó de una tragedia de Shakespeare"),** y se ofrece de jueves a domingos en el Teatro FUNDART, Corrientes 780. Luego de verlo, la palabra "osadía" quedará transformada en una imprudencia insensible, que no bastará para hacer justicia con la cantidad de aciertos que presenta este lindísimo trabajo. Parece el resultado natural de una investigación realizada por gente convencida del camino elegido, no por audaces a tientas. Gente que probó, en hora y cuarto de espectáculo, cómo se logra la comodidad para que alternen ese aplastante baño de sangre que es, en esencia, "Macbeth", junto a ese humor (misterioso pero concreto, efectivo humor) que en la mayoría de las versiones



estrenadas se relegó, o no fue visto.

Luis Rivera López es el virtuoso director general de esta importante experiencia **para toda edad** (¡y cuánto pienso en los adolescentes, llamados casi nunca!). El vestuario pertenece a **Silvia Copello,** el diseño de los títeres es de **Omar Comín** (que compartió su realización con **Roberto Docampo**), y la música original de **Mariano Cossa.** Los actores son **Sandra Antman, Eduardo Blanco, Eduardo Gersberg, Virginia Lombardo** y **Sergio Rower.** Absolutamente todos necesarios (incluyendo el ingenioso programa) a la hora de recordar por qué "La tremebunda tragedia de Macbeth..." deja palpitando una alegría poco frecuente: la nacida por haber presenciado el trabajo de un equipo (¿o un grupo?) que sabe muy bien para qué se juntó.

DOBLE DE CUERPO

–**Brian de Palma** es alguien en Buenos Aires. Su nombre ya antecede al de sus películas y eso es algo que deja a cualquier director en condiciones de no defraudar con facilidad. Tal prestigio lo ganó De Palma con su primer filme estrenado en la Argentina, "Un fantasma en el paraíso", que verdaderamente fue una excelente sorpresa. Tanto, que muchos creyeron que no había por qué esperarle nada más. Así fue como Brian De Palma llegó a estrenar "Carrie" con un falso final tan hábilmente impuesto, que se llegó a hablar de él como el sucesor de Hitchcock, por lo menos como el que mejor imitaba aquel estilo. Olvidando que Hitchcock era grande también por no dejarse imitar, siendo lo suyo, como era, fruto genuino de un genio privado y natural, por lo tanto inalcanzable a otros.

Quizá la desventaja de Brian De Palma respecto de Alfred Hitchcock, resida en que a Hitchcock jamás le dijeron que era un buen seguidor de sí mismo. "Doble de Cuerpo" se ha estrenado en Buenos Aires con las castañuelas del caso. Lo tristón es que las castañuelas no hagan ruido dentro del producto, que es tan superficial como estirado, y morboso de prepo. De Palma, que adora el detalle visual, y se le nota, en pocas escenas se muestra capaz de expresar por qué. Así, sus películas suelen poblarse de aparatosidades que el espectador no pide para seguir la trama. Mucho menos, ya que estamos dando palos, un espectador "hitchcockeano". Un **estilista visual** –él mismo se define así– no salda con eso sus deudas con las leyes del suspenso. Dado que las leyes del suspenso disponen también muchas cosas que son a presentir, cuando no a esperar. Pero para eso hay que ser maestro en el arte de ocupar la pantalla con expectativas puramente dramáticas. Grande Hitchcock. Su estilismo visual, que lo tenía y cómo, abarcaba también el latido completo de sus historias. Mal que le pese a Brian De Palma, lo realmente espectacular es serlo sin haberlo buscado.

PREJUICIOS

–No iré a ver **"En un lugar del corazón".** No me invitan ni sus siete nominaciones para el Oscar, ni el Oso de Plata que su director **Robert Benton** obtuvo en el último Festival de Berlín por este trabajo. Robert Benton es el de "Kramer vs Kramer", pero Meryl Streep aquí se llama **Sally Field.** Ahora bien, poniendo todos las manitas en el corazón: ¿no es imbancable Sally Field?... ¿No es imbancable tener que decir que es buena actriz, antes de sufrir por las imbancables posibilidades faciales que presenta? ¿No es sufrida de más Saly Field, no es desubicado su hálito de heroína petisa? Ella tendría que haber sido siempre como Norma Rae: la mejor de la fábrica... Pero ahora ya ganó un Oscar, y está en vísperas de un segundo. Es que actúa bien la imbancable. Además, no iré a ver "En un lugar del corazón" porque su afiche vende mentiras que ya no pueden (no merecen) comprarse al precio de antes. Se ve a Sally y a sus dos hijos con gesto de desafiar al cielo sabiendo que le ganarán, lo que no deja de ser un plan excesivo en cualquier época. Una frase parece protegerlos desde arriba del



Se está por armar un dúo sensacional: Miguel Abuelo y el Chango Nieto.



afiche: **La historia de una mujer luchando, por sus hijos, por su tierra, por el más grande de todos sus sueños... el futuro.** La conquista se pergeñará, sin dudas. Hollywood y Norma Rae ya han dado pruebas suficientes. En fin, que "En un lugar del corazón" es apta para personas necesitadas de sobredosis, y mi caso es más sano.

POBRES, ESOS ARTISTAS

–Pobres esos artistas que deben enemistarse públicamente con su propia ideología. Artistas que, más o menos prohibidos, más o menos exiliados, fueron protagonistas de quejas muy interesantes en los años de la dictadura, y que hoy han quedado convidados a expresar su arte sin antiguas presiones. Pobres esos artistas que tienen que comer, o que quieren tener otro automóvil, o que sucumben ante el menor atisbo de relaciones públicas: para ellos la coherencia pasa por saber ser incoherentes con lo que habían predicado. Vaya uno a saber qué tipo de apuestas hacen ellos con la ética para fracasar de ese modo con sus principios. ¿O eran fines, los de esos pobres artistas que tan bien hacían de palabra lo que ahora no pueden resolver en imagen? Pobres esos artistas que han tenido que aprender de memoria que la promoción personal **siempre** es en defensa propia. Así, pobres esos artistas, se ven expuestos ahora a darles de comer a los mismos que antes los hicieron morir de hambre a ellos, porque sí. Pobres, esos artistas. ¿No estará vencida la piedad que en su momento les correspondió legítimamente? Tal vez sea éste el momento en que le corresponde al público pelear por lo suyo. Y una buena manera de empezar sería no dejándose vencer por la precariedad ideológica de estos artistas, pobres, que hacen doler más que otros cuando nos engañan. Próximamente habrá nombres.

DE TEATRAZOS ABIERTOS

–Hace dos o tres números conjeturábamos sobre el destino de **Teatro Abierto** en este 1985 que lo necesitaba distinto. Ahora llega la convocatoria. Al amparo de un nuevo lema –EN DEFENSA DE LA DEMOCRACIA, POR LA LIBERACION NACIONAL Y LA UNIDAD LATINOAMERICANA– Teatro Abierto convoca al **"TEATRAZO"**. Así se llamará una jornada de 48 horas en la que podrán expresarse todos los artistas, profesionales o no, que compartan la consigna 1985 de Teatro Abierto. Quedan invitados actores, directores, autores, escenógrafos, músicos, coros, elencos barriales, coreógrafos, bailarines, mimos, grupos teatrales, titiriteros, murgas, comparsas, teatros oficiales y todos aquéllos que quieran contribuir y participar de esta Fiesta. Esto ocurrirá desde las 18 horas del 20 de setiembre de este año hasta las 18 horas del día 22. Y ocurrirá en cualquier parte: calles, plazas, galpones, trenes, clubes, bibliotecas, teatros, colectivos, donde lo determine cada participante. Para mayor información, concurrir a la sede de Teatro Abierto: Humberto 1° 1417, de lunes a viernes de 15 a 18 horas; o llamar al TE: 23-4041. El Teatrazo amplía las responsabilidades de Teatro Abierto. Por primera vez desde su nacimiento (en 1981), Teatro Abierto se larga a producir en un marco de libertad democrática, legalmente hablando. Vivir esa libertad, será también recordar que por ella peleaba en 1981, cuando el Picadero. Lo bueno de todo esto es que los riesgos aumentan sólo cuando se crece. Y Teatro Abierto sabe que es posible mostrar que no han transcurrido cuatro años en vano. A esperar.

LO QUE NO ES BUENOS AIRES

–Necochea: Se realizó allí la 1ª MUESTRA DE CINE NACIONAL. Incluyó un ciclo de revisión ("El pibe Cabeza", "Juan Moreira", "El camino hacia la muerte del viejo Reales", "Hijo de hombre"...) y una muestra dedicada a últimas realizaciones: "Los hijos de Fierro", "La Rosales", "Los chicos de la guerra", "Asesinato en el Senado de la Nación", "Darse cuenta", etc. Hubo también una exposición en homenaje al estupendo dibujante **Calé,** y la proyección del cortometraje "Buenos Aires en camiseta". La coordinadora de la muestra fue la señora **Raquel Glusman,** con auspicio –desconocemos si monetario– del intendente de Necochea, Dr. **José Taraborelli,** y del director de Cultura de aquella ciudad, Sr. **Arnaldo Benzal.**

–Santa Fe: –Me ha llegado el N° 3 de la **Revista de las tierras planas.** Su directora, **Sonia Catela,** es también la única encargada de escribir a mano en la tercer página del ejemplar enviado: **Desde el interior, no como se quiere sino como se puede, ¡también existimos! Y pensamos.** La revista tiene material abundante y valioso, y cuenta con corresponsales bien esparcidos, nacionalmente hablando. Y puesto que se reciben colaboraciones y sugerencias, cabe anotar que los interesados pueden escribir a Victoria 257, Ceres, Santa Fe. O bien a Gaboto 595, Rosario, Santa Fe también, faltaba más. El desparramo es vida. Todo sea por la altura que aún merece conquistar esta nueva revista de las tierras planas.

Música Popular

AL TANTANAKUY SOLIDARIO LE SOBRA UN REPRESOR

Los musiqueros fueron corridos por la tormenta. Entérese acerca de cómo trabajan algunos represores. Jacinto Piedra, santiagueño y de los buenos. La experiencia sueca de Maimará, todos y toditas. Esto y no mucho más en el Tantanakuy jujeño en versión exclusiva.

Hace unos días **Sofía de Mendoza,** una salteña que vive en Humahuaca, llamó a **Liliana López Foresi** desde Jujuy. Le contaba el drama de los pueblos de la quebrada jujeña azotados por un temporal de lluvia y barro, más el desborde del cauce del río Grande. Semanas antes de ese llamado el **Tantanakuy** había devuelto el asombro a la gente jujeña y de otros lugares de la Argentina. El encuentro de instrumentistas que imaginaron los Jaimes, **Dávalos y Torres,** albergó entonces a quienes necesitaban perpetuar en el presente algunos ritos, ceremonias que aluden a vida y costumbres del pueblo. Esa reunión alejada de los prejuicios fue también alegría en manos de la muchachada que, desde Buenos Aires, llegó en un tren infortunado de fierros antiguos, en manos de los quebradeños que, animosos y hospitalarios, **realzaron ese hábito sencillo de abrir una puerta en un poco común hallazgo de humanidades. Eso es el Tantanakuy.**

El canto, la música de colorido andino y hasta el secreto folklore de la comunicación entre los hombres, forjaron un sentimiento. Hoy, en la tragedia de ciudades –como Humahuaca– hundidas en el lodo parcialmente, esa gente –**Sofía de Mendoza** se refería precisamente a eso– necesita elementos indispensables para renacer del desastre. La solidaridad también es el **Tantanakuy**; en su marco se genera la convicción profunda de buscar el país total.

Ir a la quebrada este año tiene un valor totalmente diferente al habitual. Al escribir sobre coplas y andanzas por la quebrada, hay pueblos bajo el agua.

Hubo un grupo numeroso que fue desde Buenos Aires a Tucumán en tren y en el tramo final, hasta Jujuy, en ómnibus. Cuentan que el suplicio duró un día y medio bajo el sopor del verano. Sufrían desde el sur el profesor **René Lafón**, imperturbable en materia de viajes imposibles; el cantor surero de Carmen de Patagones, **Angel Hetcheleitner** (lindo nombre p' un cantor, aunque no rime); **Toro Stafforini, Cristina García** ("investigadora de la copla", según el **Coya Mercado**, Scotland Yard presente); el grupo **Aguafuerte**; ese fenómeno de cantor que es **Ramón Navarro**, riojano; otra voz de las fuertes, **Perla Argentina**; **Liliana Daunes y Roxana Russo**, que grababan para Radio Belgrano, un ejemplo de emisora preocupada por testimoniar el país; **Jacinto Piedra** y gente como **Nilda Soda**, de la Universidad de Misiones. Lo insólito: **Adrian Rooymans**, de Radio Neederland, un holandés que grabó Cosquín en digital estos dos últimos años y **Dorotea Massmann-Teschner**, de Radio Bremen, de Alemania.



Así como **Ramón Navarro y Perla Argentina** representan (en un encuentro de este tipo) a esa dignidad silenciosa de los cantores que resguardan una cultura propia, hubo copleros de similar convicción: **Marcia Méndez** caminó durante un día para llegar a Humahuaca. Junto a ellos la Agrupación Tradicionalista Corazones Alegres de El Rodero, barrio Juiri (cerca de Humahuaca), las hermanas **Cari**, el poeta **Churqui Choquevilca**, doña **Soledad**, la pastorera de **Purmamarca** y la famosa **Suna Rocha**, humanizaron los días largos de la quebrada con sus individualidades.

La música empezó en Maimará donde la embajada del **Tantanakuy**, vaya curiosa experiencia, debió pernoctar en la Escuela Nacional de Educación Técnica Manuel Belgrano. Lo atractivo del caso fue que hombres y mujeres lo hicieron en salas comunes provistos de cuchetas (planta baja y primer piso). No hubo incidentes, de los mayores, y aseguraron varios de los muchachos que ellas se comportaron normalmente, significado ese que aún se trata de descifrar.

Jacinto Piedra y Toro Stafforini cantaron sólo por cantar, en las frágiles veredas del pueblo, sólo por cantar, en los patios anchos de las casas maimareñas, en los apacibles boliches. El comisario del pueblo, uno de los interlocutores del dúo, después de escuchar hasta el éxtasis a **Jacinto**, con guitarra, y **Toro**, inseparable con su charango, se avino a pagar un litro de tinto para reanimar las gargantas y dirimir su suerte en chacareras.

Ahí estaba **Jacinto Piedra**, santiagueño de Morón, esa ciudad del Gran Buenos Aires donde se afincan sus coterráneos para no perderse, uno de los valores increíbles de la canción de este tiempo. Esa canción que ha incorporado esa geografía del desarraigo con matices que no le esconden el bulto a la influencia de las urbes. **Jacinto** es de la generación de la recuperación democrática, pero también de los desaparecidos. La esperanza para él fluye en chacareras y vidalas cargadas de noticias nuevas. Peinado en un estilo casi punk, zapatillas blancas, joggins color naranja y remera azul marino de cuello cerrado, es un personaje de esta época. **"Llegan de noche/ gritos lejanos/ rompe a la luna/ tiembla de miedo algún**

Por Alejandro C. Tarruella

charco/ de Salamanca/ llaman campanas/ los hombres quieren/ matarse empuñando un arma", cantó en **Te voy a contar un sueño.** La pesadilla de la muerte dice en él cosas así: **"Tranquen las puertas/ que afuera gritan/ las aves grises queriendo llevarse un alma."**

Hay de esas sorpresas en esos pagos, como **Peteco Carabajal**; ocurre que **Santiago no es una provincia, es una ideología.**

Ese aire se rescató en **Tilcara** donde el encuentro fue en la plaza, con un escenario improvisado armado en la vereda del correo. Allí cantó **Ramón Navarro** una selección de chayas. Un pibe de ocho años pidió el micrófono para hacer sus coplas. Alguien le preguntó cómo se llamaba, para presentarlo: **"Josecito el nativista"**, respondió sin mosquearse. Quizá le faltó a **Tilcara**, a la hora del canto, el calor de la gente de allí. El mismo de la familia **Gordillo**, donde se hace el ritual de la comida. Los documentales y el libro **El canto resplandeciente** (plegarias de los mbyá-guaraní de Misiones, recogidas por Lorenzo Ramos, Benito Ramos y Antonio Martínez) despertaron el interés de la gente, en especial los jóvenes, por ahondar alrededor de su tierra.

No faltó la ceremonia del Pucará, una somera explicación a cargo del profesor **Lafón** y el silencio de quienes participaron; entre ellos la gente de otros venidos del sur: **Los Mitimaes.**

Humahuaca es una rara mezcla de buenas mixturas, su gente, la feria, los boliches, y un supermercado del turismo. Están los que le sacan una foto al absurdo mecanismo que larga a caminar a San Francisco Solano por los mediodías en la iglesia. Y está el cansino mirar de los quebradeños, su vida y su interés por compartir el encuentro. **Jorge Quispe**, quiaqueño, creó y diseñó los sikus gigantes del escenario con latas de leche en polvo. Hizo el sonido **Jorge Ernesto Mendoza**, policía federal hasta 1981, a quien apodan **"El gaucho Martín"**. Y digamos, fue una **tortura** seguir su frecuencia.

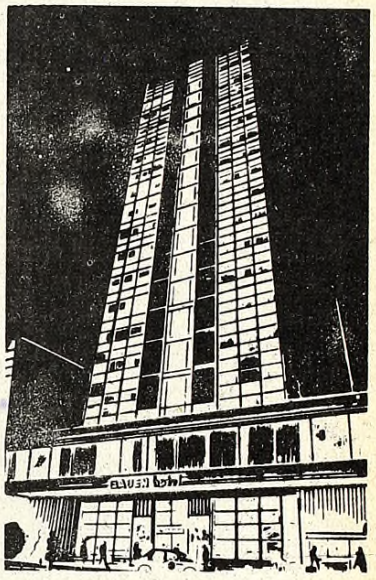
Más de cien cantores y conjuntos subieron al escenario de Humahuaca. Número difícil para lograr una coherencia relativa. Para algunos es posible que el marco antimercantil del **Tantanakuy** se pueda lograr con un encuentro a flor de calle, en los boliches. No es sencillo discernir entre un centenar de participantes y descubrir a la coplerita **Solís**, de apenas poco más de diez años, con su fraseo fabuloso en el que figuró hasta el eco que produjo con su voz. La Agrupación Corazones Alegres de **El Rodeo (Luis Paredes, Benjamín González, Elena y Ramona Humana)** cantó en su misterioso estilo; su trabajo de dúos magnetizó a la gente, particularmente a **Stafforini.** Ellos cantaron previamente en **"La Fiesta de la Chicha y de la Copla"**, un festival local regado con chicha y comidas regionales. Enormes mesones tendidos dentro de un club humahuaqueño juntaron a la gente. En el **Tantanakuy**, en tanto, **Gustavo Patiño** tocó con aerófonos de hueso y **Adriana Barcia**, de **Aguafuerte**, se plantó como una cantante expresiva de repertorio riguroso. Con **Jaime Torres** cantó **Suna Rocha**, ¿qué se puede decir ante tanto sentimiento?

En un boliche, cuando la informalidad se hace creación, en torno a unos vinos salteños y empanadas picantes, se encontraban **Tukuta Gordillo**, gran cantor y soplador del grupo de **Jaime**, Jacinto Piedra, un grupo riojano y el surero **Hechenleitner**, cuando un tucumano, apurando a **Tukuta**, se largó a cantar. Una revelación el hombre, autor de canciones de su región. **Rolando Burgos** su nombre. El sagaz cronista le preguntó de dónde era y **Burgos**, ni ebrio ni dormido, pero no tanto, respondió: **de los Estados Unidos de Tucumán.**

El sonido desentonó, sin embargo. **Jorge Ernesto Mendoza**, el sonidista, que pidió la baja en 1981 en la Federal jujeña tras un sonado asunto de drogas, está acusado de la desaparición de **Paulino P. Galán** el 19 de octubre del '76. La denuncia la hizo la esposa de **Galán, Lidia Juana Gallardo.** Según la doctora **Laura Rabey**, patrocinante, en el caso hay incluso testigos. Está involucrado, además, en cuatro secuestros: el hermano de **Paulino, Crecente Galán** y tres personas de la localidad de Tumbaya. A su vez, **Jorge Ernesto Mendoza (a.) "El gaucho Martín"** es hermano de **René Mendoza**, en cuyo domicilio se hallaron en marzo de 1984 (allanamiento a cargo del juez Aguiar y diputados de la Legislatura jujeña) el mayor fichero de la represión con datos que incluían a militantes de derechos humanos, políticos. Es decir que los **Mendoza** seguían trabajando como si aquí no hubiese pasado nada. Eso no es el **Tantanakuy. Mendoza**, el "gaucho" trabaja ahora en "espectáculos", ámbito propicio a la información. Para el **Tanta**, un error a enmendar rigurosamente.

La vida corretea en todos los rincones del país. El encuentro de instrumentistas tiene ahora, como instrumento frente al drama de las inundaciones, la solidaridad. **Frente a los represores también. Eso es el Tantanakuy.**

El éxito de una fiesta depende del anfitrión



Y el Bauen tiene todo lo que se necesita para serlo.
Cordialidad, hospitalidad, "savoir faire". Cinco salones, dos restaurantes, un pub escocés, una típica cervecería holandesa.
Y esa invalorable capacidad para estar al mismo tiempo en todos los detalles. Desde vigilar el servicio de "lunch" hasta encargarse del souvenir para sus invitados.
Es que el Bauen está acostumbrado a recibir gente.
Y a satisfacerla. Con toda la experiencia y los recursos de un hotel internacional 5 estrellas.
Por eso, una fiesta en el Bauen es una fiesta inolvidable.
Para su próxima celebración, está usted cordialmente invitado. R.S.V.P.

BAUEN
BUENOS AIRES BAUEN HOTEL
Av. Callao 360 - Tel. 393-2010 al 2910
1022 - Buenos Aires
República Argentina
Reservas:
Internos 0317 ó 3425
y 45-6822 ó 40-7921
Cables: Bauen hotel
Telex: Bauen 17013

Un emocionante festival folklórico en San Luis, desconocido para casi todo el mundo, especialmente para los porteños, que creen que el país termina en Cosquín. A falta de un Marbiz, estuvo allá (de casualité, confiesa) Gloria Guerrero. Y no hay caso. La atamos a la silla, le prometimos aumento, mandamos a comprarle un pebete de cocido y queso, pero desde que llegó a la redacción se quiere volver a Merlo...

VALLE DEL SOL: UNA MUSICA DE ADENTRO

Merlo, en San Luis, tiene una avenida que la cruza de punta a punta. Y, como no podría ser de otra manera, esa avenida se llama Avenida del Sol. En una vereda o en la otra, se alternan los lugares clave, casas o negocios distantes entre sí como si hubieran sido desparramados desde el aire. La parrilla "Del Sol", donde si bien la comida jamás podría caerle pesada a nadie, la dueña acerca un té de boldo con limón ("Y no me le ponga azúcar, ¿eh?"). La plaza del pueblo, con altoparlantes detenidos en una eterna zamba a la hora de la siesta. O el residencial "Amancay", con la señorita Noemí Ponce fabricando en el fondo sus deliciosos alfajores caseros mientras su mamá, doña Jacinta Romero de Ponce, cura los nervios y el dolor de muelas "de palabra", sin pedir nada a cambio. Su perrazo, echado al sol del mediodía, responde al nombre de Buen Amigo.

Siguiendo por la Avenida del Sol hacia las sierras, hay que doblar hacia la izquierda por la Avenida de los Deportes –en rigor, una calle ancha de tierra. Allí está el **Centro Recreativo Municipal,** con una soberbia pileta y hermoso verdor, restaurante y bar, baños, duchas y control sanitario, cuya entrada cuesta sólo 50 pesos. En el terreno de al lado, se levanta el **Anfiteatro Antonio Esteban Agüero,** en memoria de uno de los más grandes poetas puntanos, cuya casa (en el mismo Merlo) consiguió ser declarada hace poco Museo Provincial. En ese anfiteatro, todos los años y desde hace doce, se realiza el **Festival del Valle del Sol.**

Un festival de cuatro días de duración que aquí, en Buenos Aires, **no se conoce.** De los seis o siete periodistas acreditados, los porteños éramos sólo nosotros (estábamos por rigurosa casualidad) y los de Radio Belgrano (que habían ido por encomiable iniciativa). Pero había allí 6.000 personas. Y en la programación: **Jaime Torres, Markama, Zamba Quipildor, César Isella, Horacio Guarany, María Ofelia, Los Carabajal** y otra docena de nombres, varios de ellos más que conocidos. No sólo el pueblo vivía revolucionado por la perspectiva; desde hacía algunos días no había lugar disponible en los hoteles ya que los habitantes de ciudades vecinas se habían movilizado para la ocasión. Algunos pocos turistas ruidosos (atraídos por el **"tercer microclima del mundo"**) habían seguido viaje hacia el casino de la sierra, a no muchos kilómetros de distancia. Abajo, comenzaban a llegar las familias enteras ocupando sus asientos o deteniéndose en las mesitas –desde las cuales se veía perfectamente el espectáculo– para libarse unos vinitos o degustar choripanes y empanadas de carne, únicas (y suficientes) vituallas para seis o más horas de festival.

No había empresarios sedientos y aviesos. La **Mutual de Empleados Muncipales** se encargó de que todo funcionara, con la ayuda del sonidista **Ricardo Ariel** y las luces de su hijo **Ricardito,** el locutor comercial **Ricardo Torres** (encargado de pasar avisos de firmas locales que apoyaban los conciertos) y el animador **Jorge Marcó,** hombre que nos recordó a los desmemoriados qué significa a ciencia cierta **"animar"** un festival frente a miles de personas sin caer en chabacanerías ni gritos destemplados. Se trató de animarnos, simplemente, con contagiosa alegría y palabras de aliento a los grupos y solistas folklóricos de apertura, casi ignotos pero eficientes. Así aparecieron **Los Serenateros,** rescatando ese mismo género; un dúo de jóvenes principiantes que no sólo aportaron serenatas sino también cuecas, chacareras, gatos y payadas. La debutante **Sonia Amaya** no pudo con los nervios y con su repertorio ("Gracias a la vida", "María va" y "Canción con todos", entre otras). Sin embargo, el público respondió con cariño y respeto, como no podría haber sido de otra forma. No al menos en ese lugar.

Cacho Buenaventura es un humorista y un imitador preciso, fornido y sorprendente. Luego nos enteraríamos (por boca del Nene Avalos, de Markama) que es lo mejor en su rubro en toda Córdoba. Acompañado por dos guitarristas y cantantes de excepción pero con fiero aspecto (uno se apoda **Indio Malo** "porque no deja pasar un blanco", y el otro **Fernet,** "porque es negro y amargo"), Buenaventura ocupó el escenario durante un largo rato con eficacísimas imitaciones de Daniel Toro, los Chalchaleros, el Chango Nieto, Gerardo López, José Vélez y otros populares en la zona, haciendo descostillar de risa a la audiencia con chascarrillos más que ingeniosos y algo que –para nosotros– fue especial: acotaciones comiquísimas acerca de los "gays" (de indudable buen gusto, por otra parte) que aquí en la Capital sonarían totalmente pasadas de moda pero que en Merlo hicieron las delicias del público.

Zamba Quipildor dio un recital de antología, pero los laureles se los llevaron sus "ayudantes": **Oscar "Chumpi" Cardozo** y **Leo "Kung Fu" Carabajal,** el primero en voz y guitarra y el segundo en percusión y vientos. Ambos acusan no más de 25 años, y Quipildor les "regaló" un set de su actuación para que pudieran lucirse solitos. Y lo hicieron: Cardozo musicalizó poemas de Antonio Agüero y los cantó con una voz espléndida, mientras Carabajal hacía magia con sus instrumentos. Los aplausos de la gente pidiendo que los muchachos se quedaran no prosperaron dentro del organigrama del festival, pero de todas formas fueron una de las mejores sorpresas de la primera noche.

El viernes y el sábado llovió, pero a nadie pareció importarle demasiado. El domingo cerró la fiesta, ya entrada la madrugada del lunes, y cada uno volvió a sus casas o a sus ciudades, como todos los años desde hace doce.

El movimiento cultural argentino sigue nutriéndose en circuitos no siempre conocidos de este lado de la General Paz. Circuitos difíciles pero infinitamente productivos, en los que los jóvenes trabajan para sacarle a la tierra un sonido más, mientras advierten que Markama también puede hacerlo a pesar de su charango amplificado y sus dieciséis líneas de sonido. Una ronda de progreso y amor al lugar al que uno pertenece, buceando en lo de adentro y esperando la posibilidad de poder sacarlo afuera. **Hay decenas de estos festivales mirándonos desde lejos.** La culpa es nuestra, por no acercarnos lo suficiente.

Gloria Guerrero

Resultados de una encuesta

LAS MEJORES PELICULAS SONORAS DEL CINE NACIONAL

El pasado martes 5 de marzo se llevó a cabo una ceremonia en la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, a propósito de la entrega de plaquetas a los responsables –o a las personas que los representaron– de **"Las 10 películas argentinas más votadas por la crítica"**, nombre con el cual se definió la encuesta producida por el Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken".

Ese día el secretario de Cultura de la Municipalidad, **Dr. Mario (Pacho) O'Donnell** entregó los premios y luego hubo una muestra de fragmentos de los filmes galardonados. Tan sólo cuatro días antes, el propio secretario invitó a la prensa especializada a su despacho, para hacerle entrega de la lista completa de los filmes votados.

Estos fueron: "Prisioneros de la tierra" (1939) de **Mario Soffici** con 55 votos (era indudable que este clásico de nuestro cine iba a figurar en primer lugar), "La Patagonia rebelde" (1974) de **Héctor Olivera**, 52; "La Guerra Gaucha" (1942) de **Lucas Demare**, 47; "Las aguas bajan turbias" (1952) de **Hugo Del Carril**, 45; "Tiempo de revancha" (1981) de **Adolfo Aristarain**, 42; "La casa del ángel" (1957) de **Leopoldo Torre Nilsson**, 38; "Los isleros" (1951) de **Demare**, 32; "La tregua" (1974) de **Sergio Renán**, 31; "El Romance del Aniceto y la Francisca" (1967) de **Leonardo Favio**, 30 y "El jefe" (1958) de **Fernando Ayala**, 29.

Hasta aquí los primeros diez. Pero antes de proseguir hay que hacer algunas aclaraciones. El total de los convocados para la encuesta fueron 91 personas, entre críticos, historiadores e investigadores de la cinematografía argentina. De ellos 19 no respondieron (por diversas y no aclaradas causas). De los 72 restantes, sólo se computaron 70, dado que dos de ellos respondieron fuera de la fecha de entrega. Los 70 votantes eligieron entre 1.388 votos emitidos, 222 filmes, siendo 76 los directores votados. Cada uno debía votar por veinte filmes, sin orden de importancia.

Viendo la lista completa hay varios hechos para destacar. Dos de los mejores realizadores de los últimos veinte años, **Leonardo Favio** y **Adolfo Aristarain** (quienes lamentablemente no están haciendo cine en la Argentina) figuran con dos filmes cada uno entre los primeros veinte puestos. De **Favio** se votaron todos sus filmes (seis) y de **Aristarain** cuatro, uno menos del total.

También figuran realizadores que están más cercanos al género documental y no de ficción, como **Jorge Prelorán** (4 filmes), **Juan Schroder** (2) y **Fernando Birri** (2). Hay dos realizadoras (claro que nuestro cine no cuenta con demasiadas mujeres tras la cámara): **María Luisa Bemberg** (con sus 3 filmes) y **Eva Landeck** con uno solo ("Gente de Buenos Aires"). Para sorpresa de algunos figura **Armando Bo** con dos ("Carne" y "Sabaleros") y para alegría de todos no aparece con ninguno de sus casi 90 filmes, **Enrique Carreras.**

Figuran 9 filmes estrenados el año pasado ("Camila", "Los hijos de Fierro", "Darse cuenta", "Evita, quien quiera oír que oiga", "Asesinato en el Senado de la Nación", "Los chicos de la guerra", "En retirada", "Pasajeros de una pesadilla" y –¡para no creer!– "Atrapadas").

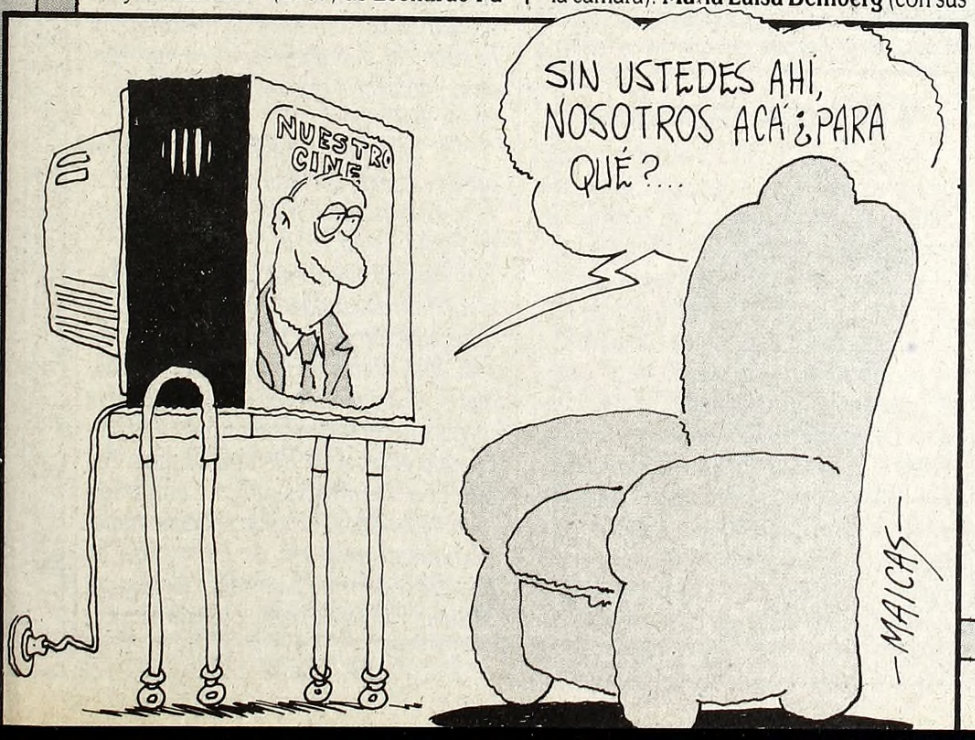
Hay un dato a tener muy en cuenta respecto de esta encuesta; y es aquél que en cierta forma, pone en tela de juicio el resultado, y no solamente desde el punto de vista subjetivo. Como ejemplo no entendemos cómo el "Juan Moreira" de **Leonardo Favio** está por debajo del plomazo "Don Segundo Sombra" de **Manuel Antín.** No creemos que ninguno de los 72 votantes haya visto la totalidad de los 222 filmes.

Claro que esto sería un tanto difícil. Dado que hay muchos menores de 40 años que –otro ejemplo– dudosamente hayan visto "La fuga" (1937) de **Luis Saslavsky** pues no hay copia de este filme. Algunos de los convocados que no votaron (y nos consta), basaron su negativa en este hecho: el que no todos vieron todos los filmes. Como para tener en cuenta.

El lector, si es un asiduo espectador del cine nacional, podrá sacar sus conclusiones. O si prefieren, los invitamos a que en sus casas hagan su propia lista de los 10 mejores filmes de la historia argentina. Por último queremos felicitar a alguien que tuvo un gran espíritu de trabajo, paciencia, tesón y constancia, para que esta encuesta llegase a su término: el cronista **Andrés Pohrebny,** encargado de prensa del Museo y de encuestar a los 91 convocados.

Para su conocimiento, amigo lector, la gente de **Humor** también votó. No sabemos a quién, en los casos de **Hugo Paredero** y **Aníbal Vinelli.** Por su parte este cronista se reserva el derecho de guardar sus votos en el más absoluto secreto.

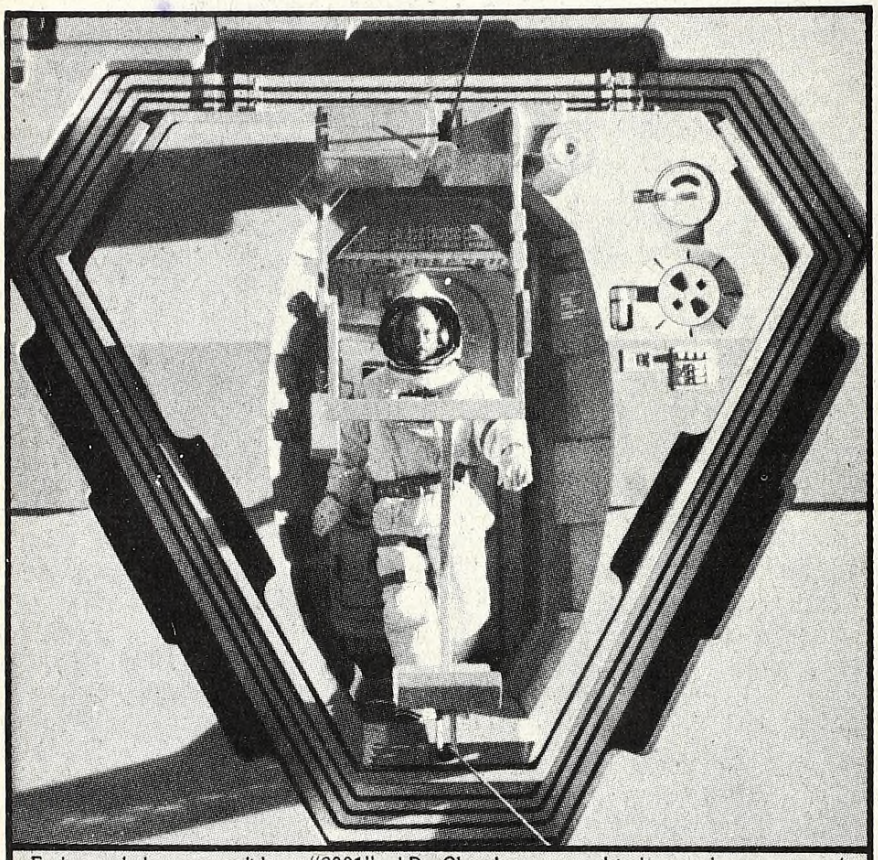
Fernando Brenner



Cine: en busca del tiempo futuro

Por Aníbal M. Vinelli

"2001", UNA ODISEA DEL ESPACIO CON MAS DE 15 AÑOS EN EL AIRE



En busca de la nave perdida en "2001": el Dr. Chandra, en un vehículo que ahora es... ¡ruso!

Ya le hemos contado, una que otra vez, de la regularidad con que el cine se copia a sí mismo y aprovecha para continuarse: es la manía de las **remakes** (volver a filmar un tema) y las secuelas, segundas, terceras o más partes. Como con **Rambo,** esa película irresponsable y exitosa que Stallone nuevamente ha de protagonizar, o la enésima aventura del 007 James Bond (**From a View to a Kill**), una y otra absolutamente lógicas y/o previsibles.

No lo fue tanto, en cambio, la prolongación de **2001, odisea del espacio**, que en los próximos días ha de verse en Buenos Aires: una década y media después del estreno de **2001**, nos hemos de encontrar con **2010, el año que hicimos contacto.**

El monolito misterioso

Antes de **2010**, será inevitable y muy grato recordar a su antecesora, la novela **2001** y la película, ambas en proceso de gestación muy distintos a lo que es habitual. Si se quiere, **2001, odisea del espacio** surgió por la inciativa del director Stanley Kubrick, uno de los más famosos maniáticos –por perfeccionista y obsesivo– de la pantalla, creador de **El resplandor, Barry Lyndon, Dr. Insólito** y **La naranja mecánica.** Kubrick conocía la obra de Arthur Clarke, ese inglés radicado en Ceylán que entre otros títulos en astronomía y otrora el de presidente de la Sociedad Interplanetaria Británica, es sin duda uno de los maestros indiscutibles de la ciencia-ficción. Kubrick le encargó a Clarke que le diese forma de guión –una primera forma al menos– a un relato que en cierta manera girase sobre dos obras anteriores suyas. En **El fin de la infancia**, Clarke contaba la **segunda** llegada de los extraterrestres, refiriéndola a una teoría muy difundida que habla de arribos de alienígenos en un pasado cuyos rastros pueden encontrarse en antiguas inscripciones y, tal vez, en atavismos de la memoria colectiva.

El centinela, por su parte, aportaba en 1951 la idea de un vigilante mecánico o electrónico que desde la Luna asistía –extraño testigo– a la evolución del Hombre.

Kubrick y Clarke colaboraron estrechamente y el resultado fue una historia que abarca –a grandes rasgos– el desarrollo completo de la Humanidad desde la aparición de la inteligencia de los velludos primates hasta la mutación biológica del astronauta David Bowman que lo conduce a un carácter superior o, por lo menos, diferente, en ese final del viaje a través de las estrellas y de la conciencia, que en su tiempo fue revolucionario y fruto de innumerables interpretaciones.

El rodaje de la película comenzó en 1966 y no concluyó hasta 1968 desplegando, para su momento, una impresionante variedad de efectos especiales que contribuían a otorgarle un aspecto de casi documental y por tanto una credibilidad y una influencia realmente sorprendentes.

Cuenta Arthur Clarke: *"Los astronautas de* Apolo *ya habían visto la película cuando partieron hacia la Luna. Los tripulantes de* Apolo 8 *que en la Navidad de 1968 se transformaron en los primeros hombres en posar sus ojos sobre el lado oscuro de la Luna, me comentaron que habían estado tentados de informar por la radio el descubrimiento de un gran monolito negro; gracias a Dios, prevaleció la discreción.*

"Y más tarde, ha habido ejemplos misteriosos de la Naturaleza imitando el Arte. El más extraño de todos fue la saga de Apolo 13 *en 1970.*

"Para un buen principio –una cábala– el módulo de comando que hospedaba a la tripulación había sido bautizado Odisea. *Justo antes de la explosión del tanque de oxígeno que causó el aborto de la misión, los hombres habían estado escuchando el tema de Richard Strauss,* Así hablaba Zaratustra, *ahora universalmente identificado con la película. Inmediatamente después de la pérdida de energía se informó por radio a Control de Misión:* 'Houston, hemos tenido un pro-

blema'. *Las palabras que la computadora HAL dirigía en* 2001 *al astronauta Frank Poole, en una ocasión similar, fueron:* 'Lamento interrumpir la fiesta pero tenemos un problema'."

Y agreguemos que cuando una década más tarde la soberbia **Skylab** llegó al espacio, sus diseñadores la habían provisto de una geometría similar a la de **2001** con un anillo de cabinas de almacenamiento. El ejercicio de utilización de la gravedad fue televisado a la Tierra con un inevitable acompañamiento musical: por supuesto, **Así hablaba Zaratustra.**

Sigue la aventura

Por fin, recordemos que las secuencias de **2001, odisea del espacio** han generado innumerables imitaciones, quizá la más detonante, arbitraria y divertida la incluida en la dispar **La loca historia del mundo según Mel Brooks,** donde ciertos primates se burlan de los de Kubrick en la secuencia donde no descubren el empleo de un hueso como garrote sino el estímulo sexual vía masturbación. Además, precisemos que el estallido del conflicto en **2001, odisea del espacio** se daba porque HAL, la computadora, se volvía loca o adquiría –ambas interpretaciones son posibles– un complejo criminal de autoritarismo asumiendo el comando de la nave, o intentándolo por el exterminio de sus tripulantes.

Nueve años después en la ficción, uno de los jefes de las misiones espaciales norteamericanas, el doctor Heywood Floyd (que en **2001** era interpretado por William Sylvester y en **2010** por Roy Scheider, el de **All That Jazz / El show debe seguir**) aún quiere saber qué sucedió con la nave **Discovery** y qué fue del astronauta Bowman (Keir Dullea).

En el momento en que se reanuda el relato la única nave espacial disponible no es norteamericana sino soviética, y de ahí que sea la **Cosmonave Alexei Leonov** la que intentará develar el misterio llevando una tripulación internacional: la capitana Tatiana Orlova (ingeniería y propulsión), el doctor Vasili Orlov (navegación, astronomía), el doctor Maxim Brailovski (ingeniería, estructuras), el doctor Alexander Kovalev (ingeniería, comunicaciones), la cirujano comandante Katerina Rudenko (medicina, mantenimiento vital) y la doctora Irina Yakunina (medicina, nutrición) y designados por la NASA el doctor Floyd, el doctor Chandra (un mago de las computadoras) y el astronauta Walter Curnow, especialista en sistemas.

Misión: volver operable la **Discovery** y averiguar los secretos que se esconden en la loca mente (más bien los intrincados circuitos) de la HAL-9000.

En el elenco aparecen varios nombres importantes –profesionalmente hablando– además del de Roy Scheider; por ejemplo, John Litgow (Curnow), actor de larga trayectoria teatral y que en los últimos tiempos ha permitido al público porteño disfrutarlo en una seguidilla de títulos de primer nivel. Fue el **travesti** de **El mundo según Garp,** el aterrorizado pasajero que a bordo de un avión cree ver en las alas a un monstruo en **Al filo de la realidad,** el amante de Debra Winger en **La fuerza del cariño,** el padre, predicador y represor de **Footloose, todos a bailar.**

Otra presencia destacable es la de Bob Balaban (Chandra), un intelectual barbado y de anteojos que generalmente por su tipo físico, es irremisiblemente encasillado en papeles de científico, como en **2010** y en **Estados alterados**, o de profesional reflexivo.

2010, el año que hicimos contacto ha sido también escrita por Arthur C. Clarke, y como novela no difiere demasiado de lo que es el filme salvo en una que otra secuencia y en el cambio de algunos nombres, caso la capitana Orlova que en la película se llama Tanya Kirbuk y es interpretada por la notable actriz británica Helen Mirren (**Excalibur**).

El reparto es, como corresponde a sus papeles, multinacional, e incluye a soviéticos y chinos junto a los norteamericanos.

El hombre orquesta

La verdadera fuerza creativa detrás de **2010, el año que hicimos contacto,** es el director Peter Hyams en su tercera incursión cinematográfica en el mundo de la ciencia-ficción. La primera fue **Capricornio Uno**, una misión a Marte con suspenso y la segunda **Outland, Atmósfera Cero**, una suerte de **western** espacial con Sean Connery.

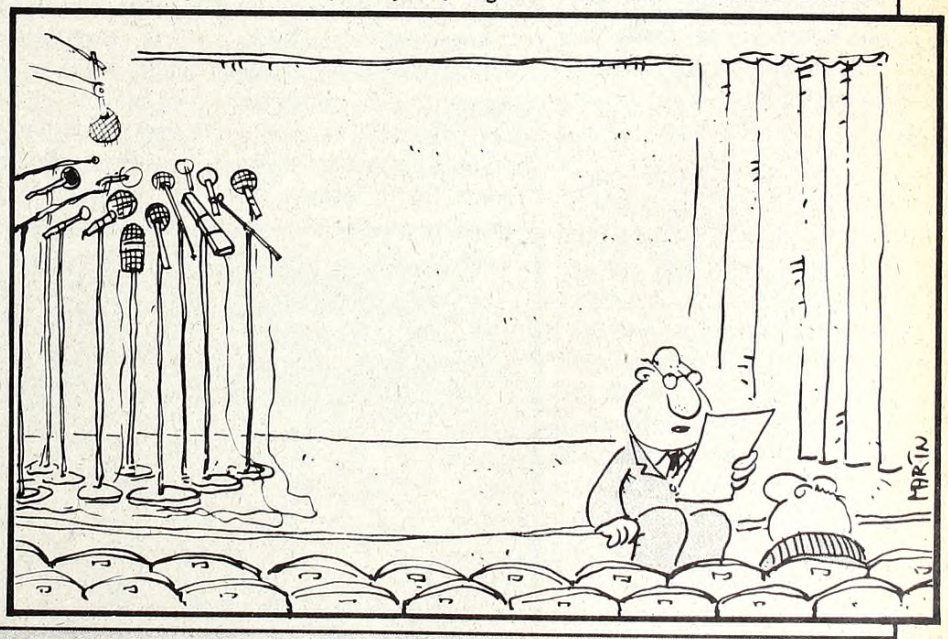
Hyams nació el 26 de julio de 1943, hijo de un publicista de Broadway y nieto de un conocido empresario. Comenzó su carrera profesional en Nueva York y luego fue corresponsal de guerra en Vietnam, para la cadena CBS. Documentalista en sus principios, Hyams es un excelente fotógrafo que pudo trasladar dichos conocimientos al cine, y a menudo participa como cameraman.

En 1970 se trasladó a Los Angeles y vendió su primer guión a la Paramount. Dirigió películas para la cadena ABC de la televisión y debutó como director cinematográfico en 1974 con **Busting**, interpretada por Elliot Goud y Robert Blake; escribió y dirigió el drama romántico **Hannover Street**, con Lesley-Ane Down y Harrison Ford y **Verdugos de la justicia** con Michael Douglas.

Y siendo **2010** una película de la odisea tecnológica, no hay que extrañarse que durante el rodaje, Hyams en California y Clarke en Ceylán, se comunicaran a través de computadoras para las correcciones y consultas imprescindibles entre el autor y su guionista.

Sí, además de director, Hyams ha sido el guionista, el productor y fotógrafo, una cuádruple condición que registra antecedentes similares aunque no exactamente iguales. El inglés Ridley Scott, el francés Claude Lelouch, suelen ser sus propios cameraman, y John Avildsen, además, hace el montaje.

2010, el año que hicimos contacto, tiene música compuesta especialmente por David Shire junto al **Así hablaba Zaratustra**, de Strauss, y **Lux Aeterna**, de György Ligeti. El filme costó 24.600.000 dólares.



La Página Cretina

PLEPAS, EMBELECOS Y CANDONGAS

Para empezar: hemos descubierto, después de prolongados y profundísimos estudios, la razón por la cual los programas humorísticos yanquis son buenos y los argentinos son espantosos. Se trata de un problema de proporciones: mientras los norteamericanos usan **10** libretistas para hacer **1** programa, los argentinos usan **1** Basurto para hacer **10** programas. **Y claro, las diferencias se notan.**

Otra vez **Silvina Bullrich** anduvo haciendo declaraciones a distintos medios y escribiendo cosas contra los uruguayos. Claro, esta señora lo único que conoce a fondo del país vecino es Punta del Este, y por eso dice tanta pavada. Una vez declaró que en el Uruguay la gente no leía, y que era prácticamente imposible encontrar una biblioteca en las casas. Cualquiera que conozca un poquito, sabe que es exactamente al revés. Ahora salió con que los charrúas son todos unos amarretes. Seguramente la opinión debe provenir de las sólidas experiencias de **Doña Silvina.** Puede ser que alguna señora oriental de cuatro apellidos le haya negado un préstamo.

No se pueden creer las cosas que pasan en la televisión argentina. En **"Realidad 85"**, por ejemplo, hay pasajes que provocan una rara mezcla de risa e indignación. Son los dedicados a las apariciones de la Sra. **Lilly Sullos,** que si sola es insufrible, mezclada con **Ramón Andino** rebasa todos los límites de lo resistible. Entre la montaña de pavadas que allí se desterrajan, el tonito balcánico de la señora y las acotaciones del conductor, se logra un cóctel capaz de voltear al más paciente de los mortales. **Ojalá que al responsable de este despropósito lo haga harina la cuadratura de Plutón, voto a Zoroastro.**

Nunca fuimos chismosos, pero esta vez la tentación es más fuerte que nosotros. Resulta que unas chicas conocidas nuestras se fueron de vacaciones a Puerto Madryn, donde hicieron una especie de campamento. Y resulta que la carpa con que contaban les había sido prestada por **Raúl Portal,** el conocido barbeta de nuestra televisión. Y resulta que cuando desplegaron el artefacto y lo armaron, se encontraron con una cochambre catastrófica, formada por antiguas humedades, restos fósiles de alimañas diversas y grela de origen inidentificable. Dicen que al producirse la apertura de la carpa de **Portal,** las chotacabras que sobrevolaban la zona huyeron despavoridas. **Parece mentira, este muchacho que luce tan pulcro.**

Antes de hacer este comentario, una apertura de paraguas: no se trata de un **"chivo"** de ésos que se mandan los periodistas para pescar consumiciones gratis. Ocurre que fuimos al **Café "Mozart"** a escuchar al dúo **Tomás Tischauer** (viola) y **Bárbara Civita** (piano), dos musicazos argentinos que anduvieron por Europa dándole vuelta la cabeza a los críticos de por allá. **Bárbara y Tommy** dialogaron con nuestro amigo **Ceretti,** en una especie de reportaje-conferencia, y se tocaron la sonata de Martinú que figura invariablemente en sus programas. Por si esto fuera poco, la atención de la casa fue algo absolutamente fuera de lo común (se nota que **Sheila** elige bien a sus colaboradores). Lo pasamos como los semidioses, algo que en el **"Mozart"** no es raro pero en la palestra bolichera de Buenos Aires es un moscón blanquísimo. **Todavía queda gente que se empeña en hacer las cosas bien, por suerte.**

Pasamos a una noticia espantosa: parece que no se casan **Noemí Alan** y el ajedrecista **Quinteros.** Si esto se confirma, vamos a tener que hacernos una cura de sueño para sobrevivir al shock nervioso.

Nuestra capacidad de asombro, como dicen algunos, no se colma jamás. Durante nuestra lejana niñez escuchamos más de una vez, como ejemplo de chiste viejo y remanido, el chascarrillo del perro que dice "mamá" y el plato que dice "Parque Hotel". Pues bien: dicho chiste salió en el programa **"Hiperhumor"** el 25 de enero de 1984, por las bocas de **Redondo** y el flaco **Vivas.** Increíble, ¿no?

Otro que alimenta constantemente nuestra capacidad de estupefacción es el **Pichuqui Mendizábal.** El 14 de febrero, a las 12:40, en Canal 11, perpetró esta maravillosa frase: **"El turf, que acapara la atención en lo que hace a la actividad turfística"**. Lo hizo sin que se le moviera un pelo. Pero lo que es a nosotros, se nos erizó hasta la pelusa del occipucio.

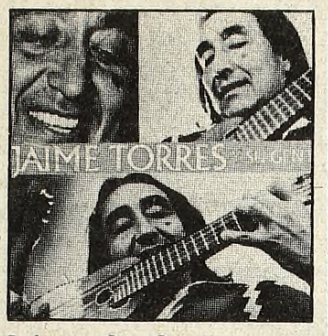
Y siguiendo con las maravillas que nos depara la televisión vernácula, algo que nos contó un pajarillo de buena oreja. Parece que después del partido de tenis entre Jaite y Nastase, el periodista de **ATC Eduardo Cánepa** se mandó una reflexión digna del Borges de las mejores épocas: **"Nastase es como los vinos: cuanto más viejo, más añejo".** ¿Se tratará de una paradoja imposible de comprender por mentes simples como las nuestras?

Para terminar: un grupito de retardados atentó contra un cine de San Isidro, porque daban películas **"pornográficas".** Y amenazaron con **"coser a balazos"** a los responsables de las exhibiciones. Todo muy coherente, como esas esvásticas que lucen en sus camperas algunos de estos chicos tan preocupados por la moral. Lástima que olvidan algo fundamental: **en el Tercer Reich, a los retrasados mentales los ejecutaban. Linda paradoja, ¿no?**



Música grabada

Por Aquiles Fabregat / Gloria Guerrero



Jaime, Su Gente y Otra Gente

Todo disco nuevo de **Jaime Torres**, es un acontecimiento. Ya sabemos quién es y qué es capaz de hacer con un charango en las manos. Pero en esta ocasión, se trata de un larga duración desconcertante.

"Jaime Torres y su gente" es el título **(Philips LP 24206, cassette 64206)**. Pero además de la gente de **Jaime (Tukuta Gordillo, Raúl Olarte, Norberto Pereyra, Angel Palacios)** hay otra gente. Está el cuarteto **"Zupay"** en la última banda ("Mambo de Machaguay"), y están **Bernardo Baraj, Juan Barrueco y Magdalena León** en la tercera ("El día que me quieras"). El disco arranca bien: "La diablada" y la "La plumita", hechas como Jaime y su gente saben. Pero al llegar "El día que me quieras", es que cunde el desconcierto. Porque por más que **Jaime Torres** explique en la contracarátula los motivos de esa inclusión, no hay justificación posible: son más de siete minutos de algo que, decididamente, es un "nada que ver". Espantoso, me animaría a decir. Cuestión de gustos, dirán algunos, pero el asunto es que ni el excelente **Baraj** ni **Magdalena** tienen que ver con la música de **Jaime**, ni **Jaime** tiene que ver con **Gardel y Le Pera**, ni la tercera banda de este disco tiene que ver con lo que uno espera del charanguero mayor. El resto, salvo "Milonga de mis amores" –otro pequeño descuelgue– mantiene el interés de siempre: "La peregrinación", "Sirviñaco", "Mamitay" y "Chacarera del rancho" vuelven la audición a la normalidad. Y el sonido es bueno.



Un señor agotado

La noche en que **Paul Mc Cartney** soñó con dirigir, actuar y musicalizar su propia película cinematográfica, probablemente había cenado lechón. **"Give my regards to Broad Street" (EMI 8249)** es la banda de sonido del filme homónimo, a cargo de Mc Cartney, y uno de los productos más desparejos que hayan surgido del talento de un ex-Beatle.

Mc Cartney no puede evitar ser un excelente compositor a la hora del pop, como en uno de los tres únicos estrenos del álbum: "No more lonely nights". Los dos temas nuevos restantes se titulan "No soy un muchacho tan malo" y "No hay valores", y son canciones impecables. Pero el resto del disco transcurre en versiones desteñidas de viejas composiciones de los Beatles, como es el caso de "Aquí, allá y en todas partes", "Un camino largo y sinuoso" y "Ayer", amén de muchas otras que, con nuevos arreglos y cierta sedosidad algo intolerable, pueblan la placa convirtiéndola en algo poco menos que aburrido.

Es duro presenciar cómo una de las estrellas más indiscutidas del mundo actual parece deleitarse en su propio descenso, en un trabajo sin demasiado sentido y con nada que pueda sugerir evolución, progresión o cierto compromiso de ideas.

Por otro lado, "Give my regards to Broad Street" fue un fracaso de taquilla.

La Enorme Vigencia de Alfredo Zitarrosa

Después de tantas reediciones de la obra de **Alfredo Zitarrosa**, la aparición de un larga duración nuevo –grabado en Montevideo en 1984– resulta todo un acontecimiento. Porque salvo la grabación que se hizo en vivo de sus actuaciones en "Obras", el mercado discográfico no contaba con nada que tuviera menos de cinco años de antigüedad.

Este **"Melodía larga" (EMI 6634)** viene a confirmar que **Don Alfredo**, pese a sus largos períodos de abstinencia creativa, conserva intactas sus espléndidas facultades para emocionar por la triple vía de sus letras, su música y su canto. Ha perdido, como él mismo dice en la contratapa, el **vibrato**. Pero ¿a quién le importa?

El disco se abre y se cierra con una milonga instrumental que da el título, y tiene el sello inconfundible del autor. Luego están el candombe "Crece desde el pie"; la milonga "María Serena mía" (a su hija menor); "Esta canción", de Silvio Rodríguez, transformada en milonga; otra milonga, pero de Mario Carrero, llamada "El corazón de mi pueblo"; el son de Marcos Velásquez "El diccionario"; la famosa "Milonga de pelo largo", de Dino; la milonga "Baila la maga", con una letra felliniana; "Amor en entredicho", otra milonga; "Milonga por Beethoven"; y la chamarrita de Carrero "Mi pecho tiene un rincón". La grabación es buena. La tapa, pasable, con una foto de **Alfredo** tomando mate. Y las letras, al menos en el ejemplar que nos llegó, brillan por su ausencia.



Duran, y siguen durando

Cuando **Duran Duran** comenzó su carrera, lo hizo con una solvencia y una creatividad dignas de mérito. Enrolados en la "nueva corriente" (que todavía no era tan "moderna" como ahora) llegaron hasta su álbum "Río" manteniendo una coherencia y un estilo atrapante. Curiosamente, aún no eran estrellas de rock and roll.

Pasados los años, y sí convertidos en luminarias de renombre, conservaron una escena digna de ser vista (lo corroboran los videos que aparecen, todo el santo tiempo, en la TV argentina), pero se desinflaron notablemente en lo musical. "Siete y el tigre harapiento" era ya un álbum bastante soporífero, y ahora aparecen con **"Arena" (EMI 8284)**, un disco en vivo grabado a lo largo de su gira mundial 1984, que contiene prácticamente sólo material viejo en versiones del todo convencionales y faltas de energía, si bien el ritmo engañoso parece brindar un poderío fútil que pronto se desvanece.

Para los seguidores acérrimos de **Duran Duran, "Arena"** será sólo un LD accesorio, sin demasiadas sorpresas. Para los interesados en encontrar buenos sonidos, recomendamos tres hectolitros de café amargo si deciden escuchar este disco. De lo contrario, van a dormirse, a pesar de todo el ruido.



"Yo me salvé raspando" (un ginecólogo).

Editoriales, canales de televisión y demás verduras: te piden ideas renovadoras y "cosas distintas". Y después te rebotan porque no hiciste "lo que le gusta a la gente". Pero la abuela Togno no se rinde.



EN TODAS PARTES SE CUECEN HABAS

Por María Elena Togno

Repasando viejos "Humores", en el N° 65... me detuve a releer una nota de Fabregat en la que hablaba de "los enroscadores de boas". En ella, colocaba en el banquillo de los reos el negocio publicitario en el que trabajó durante –para él– diecisiete larguísimos años: ***"Fui testigo de cientos de agachadas infames por parte de las agencias que preferían permitir la destrucción de su trabajo antes que perder un peso de la facturación mensual"***, decía textualmente Aquiles. Y contaba que en una ocasión trabajaron día y noche durante dos o tres semanas hasta lograr lo que en aquel entonces les pareció una obra maestra; y el día de la entrega estaban todos los creativos de la agencia pletóricos de orgullo. El cliente tomó la carpeta, la arrojó a un costado y les espetó estas terribles palabras: ***"Esto es una cagada frita"***. Los dueños de la agencia, en lugar de defender lo presentado, convinieron en que sí, que aquello –frito o al horno– era una basura, y que se iba a hacer otra cosa.

En fin, que en el relato rememoraba situaciones repetidas, abundancia de genuflexiones insensatas ante las arbitrariedades de los clientes y, salvo alguna excepción, un manoseo infamante.

...Y EN MI CASA, CALDERADAS

Corría el año 1980, y un día me llama una productora de programas de Canal 9 para que fuera a conversar con ella. Fui a verla y me propuso escribir una telenovela; pero que, por

"Con funcionarios como Pacho y Menem, la industria se salva" (Fabricantes de rollos cinematográficos).

favor, por Dios y todos los santos del cielo, ***fuera distinta,*** con personajes "normales" a los que les pasaran cosas creíbles, penas pero no penurias sin fin; alegrías, estrecheces económicas si se me daba la gana, algunos exteriores... Basta del eterno living y de "EL MARTIRIO DE UNA MADRE", terminar con eso de la misma telenovela con diferentes títulos. Iría una tira diaria de una hora de duración, lo que representaba cuarenta páginas tamaño oficio, hoja más hoja menos, por cada capítulo. Acepté el reto.

Tarea ciclópea, pero quién dijo miedo; escribiría seis capítulos para que fueran haciendo boca. Sudé tinta, los dedos me quedaron mochos de tanto darle a mi tiqui tiqui; el canasto de los papeles –bah, un balde de plástico– a cada rato tenía que vaciarlo de bollos de papel estrujado. Pasado un mes estuvo terminado el guión, yo con dos kilos menos y los ojos achicharrados.

Ya todo encarpetado, cátate que se arma el merecumbé de la deserción escolar y vuelve a llamarme la productora para avisarme que había orden de arriba de mechar en todos los teleteatros los motivos de tales deserciones; que no eran los de orden económico ni la miseria: la culpa era de los padres que descuidaban la educación de los hijos. Era preciso utilizar eufemismos para explicar lo inexplicable. Y así fue que por todas las telenovelas de ese tiempo transitaban maestros de guardapolvo blanco pontificando macanas. Y yo ¿qué? ¿Hacerme cómplice de la mentira?

El seso echando humo, inventé la historia de un chiquilín desertor escolar, hijo de millonario de mi-llo-na-rio que se escapaba de la casa porque el padre no le daba ni cinco de balompié. Una historia individual, no general.

Otras doscientas cuarenta páginas aunque ahora más aliviadas, porque ya tenía el meollo del asunto para los personajes centrales.

Le llevé la carpeta a la productora, leyó los seis capítulos y me llamó luego para decirme que eso era lo que ella quería Lo difícil era que los leyera el jefe de programación del canal. (Aquí, a fuer de sincera, debo confesar una agachada de mi parte. Para conseguir que fueran leídos recurrí a una palanca importante.)

Unos quince días después me llamó la secretaria del señor Pedro Escudero, jefe de Programación, y me citó para el día siguiente. Gran conmoción en la familia, entusiasmo entre los amigos.

Fui puntual, ¡que no ni no! como escribió en su cuaderno uno de los alumnos del maestro uruguayo Firpo refiriéndose al grito de "¡Tierraa!" de Rodrigo de Triana cuando vio desde la punta del palo algo marrón en lontananza.

Me recibió el señor Escudero, dueño de vidas y muertes cívicas de personajes de papel: blanquísima la larga melena que le llegaba a los hombros, finas manos de pianista, me invitó a tomar asiento frente a él. Mis libretos estaban sobre el escritorio. ¡A un costado, Fabre, a un costado!

–Señora, leí atentamente los libretos: los diálogos son fluidos, bien escritos; interesantes las situaciones, que son creíbles... Pero lamentablemente no me sirven.

Juro que el patriarca dijo: "No me sirven". Lo miré con un signo de interrogación en cada ojo y él abrió el espiche, la regadera: que las señoras lo que quieren son dramas "fuertes" que las hagan llorar a mandíbula batiente, un personaje cómico (¿?) que alivie las tensiones cuando se ponen insostenibles, y mucho enredo; que ninguno diga la verdad para que no se entiendan entre ellos y así la novela se alarga hasta el año 2001, antes del "chuic" final. Cito de memoria; sus palabras no habrán sido exactamente éstas pero sí el mensaje. Salí de allí pensando cosas feas de ese señor Escudero.

Cuando le conté a la productora lo que acababa de pasar, no podía creerlo. Yo sí podía. En ese lugar sagrado solamente entran como Perico por su casa, siempre, los mismos autores. Será por amistad con el jefe, será por bicicleteo, será por lo que sea. Dicen que ahora cambiará la mano. Ya veremos...

Pero en ese momento, para mí, ¡adiós leche, huevos, pollos, lechón, vaca y ternero! Cuatrocientas ochenta páginas por encargo –porque yo no fui con las cuartillas bajo el brazo a ofrecerlas– y perdí como en contienda bélica. No se me indemnizó por el tiempo que perdí, por los elementos de trabajo utilizados ni por el par de zapatos nuevos que me compré para ir a entrevistar al genial jefe de Producción de Canal 9 que supone que las mujeres se pirrian por las tontadas de los teleteatros de la hora del mate cocido.

Y SIGO ENTREGANDO...

Poco tiempo después, me llaman de ATC, Canal 7, para pedirme cuatro comedias musicales para niños. Quien me citó fue un director, el señor Voiro, gentil persona. El proyecto era a lo grande: ***una suerte de cuentos de hadas, los cuatro escritores contratados escribiríamos los diálogos, las situaciones y las letras de las canciones. No se repararía en gastos de filmación.***

Un ómnibus especialmente alquilado nos llevó hasta La Ciudad de los Niños –allá por el Parque Pereyra Iraola– a los futuros autores, director y asistentes para que nos ambientáramos en los castillitos y jardines. Almorzamos a la carta por cuenta del Canal y yo elegí los lugares que me parecieron más apropiados para mis comedias. Un día muy agradable; el señor Voiro era accesible para cualquier pregunta o duda.

Ya en casa, manos a la obra. Esta vez la cosa tenía visos de seriedad. Trabajé como un galeote pero por fin todo estuvo listo. Entregué las carpetas, el señor Voiro dio su visto bueno y nos pagaron, a mí y a los otros tres escritores, sendos fangotes de dinero. Tanto que, por mi parte, refaccioné mi casa que quedó al pelete.

Pasaban los días, las semanas, los meses; y yo, desesperando, y yo, yo preguntando, quizá, quizá. No hubo quizá, ni cuándo, cómo y dónde, ***y las comedias nunca se filmaron.*** ¿Cuánto costó ese proyecto abortado? Que Dios y la Patria lo demanden.

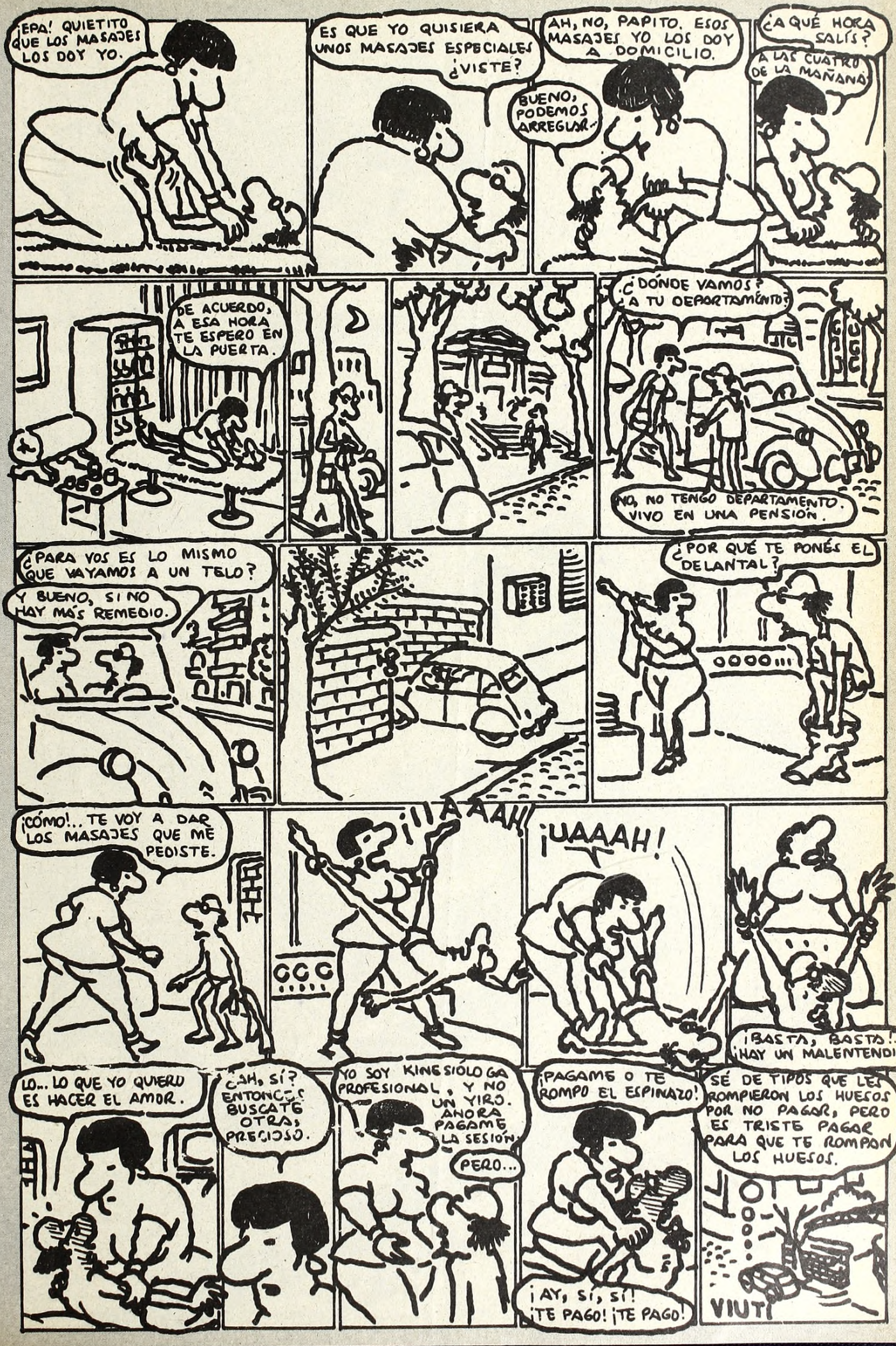
TOCATTAS DE GLUTEOS

Dejo para contar al final ocho años de trabajos para una revista de las llamadas ***femeninas*** en la que colaboré con tres o cuatro cuentos mensuales. Imposible tratar de elevar la puntería entregando narrativa con alguito de caracú porque lo rechazaban de plano y me pedían ***"cosas sencillitas"*** (sic) A las lectoras de esas revistas hay que darles híbridos porque el cacumen no les da para más, según el criterio de los directores. De tanto en tanto publican un cuento de autor famoso y con eso tranquilizan sus conciencias.

Resumen, o si usted quiere, sumario: una vez escribí lo que quería pero no cobré. Otra, cobré, escribí lo que quería pero se lo llevó el viento. Y una tercera cobré, pero escribí lo que querían los demás. ¿Que por qué escribía entonces para esa revista? Por prosaicas razones de pesos, para poder meter habas en la olla...

Como dijo el gran filósofo: la felicidad, ja, ja, ja, ja, nunca es completa.


LUCHO
por VIUTI
¡OTRO MÁS QUE ENTRA!
YA SE PRENDIÓ LA LUZ ROJA: EL HOTEL ESTÁ LLENO.
¡ES TERRIBLE!... ¡TODO EL MUNDO FIFANDO Y YO EN LA CALLE COMO PAN QUE NO SE VENDE!
TENGO QUE MOJAR EL FIDEO PORQUE SI NO ME MUERO.
SAUNA MASAJES
BUENAS NOCHES, SEÑOR. YO... YO TENDRÍA INTERÉS EN UNA SESIÓN DE MASAJES. DE RELAX ¿VIO?
¿HAY ALGUNA SEÑORITA?
PERO CÓMO NO MI AMIGO.
AQUÍ TIENE PARA ELEGIR. ¿CUÁL LE GUSTA?
¿PUEDE SER ÉSTA?
¿LA ORIENTAL?. ESTÁ TRABAJANDO EN ESTE MOMENTO ES MUY BUSCADA. SABE.
PERO SIENTESÉ, QUE APENAS SE DESOCUPE VA A TENER MUCHO GUSTO EN ATENDERLO.
HOLA, RICO, ¿ME ESTABAS ESPERANDO?
¡SÍ!
VENÍ, VAMOS AL SALÓN.
¿TE GUSTA?
¡AY, SÍ!... HACEME MÁS.
AHORA EN OTRO LADO, ¿QUÉ TE PARECE?


¡EPA! QUIETITO QUE LOS MASAJES LOS DOY YO.
ES QUE YO QUISIERA UNOS MASAJES ESPECIALES ¿VISTE?
AH, NO, PAPITO. ESOS MASAJES YO LOS DOY A DOMICILIO.
BUENO, PODEMOS ARREGLAR.
¿A QUÉ HORA SALÍS?
A LAS CUATRO DE LA MAÑANA.
DE ACUERDO, A ESA HORA TE ESPERO EN LA PUERTA.
¿DÓNDE VAMOS? A TU DEPARTAMENTO?
NO, NO TENGO DEPARTAMENTO. VIVO EN UNA PENSIÓN.
¿PARA VOS ES LO MISMO QUE VAYAMOS A UN TELO?
Y BUENO, SI NO HAY MÁS REMEDIO.
¿POR QUÉ TE PONÉS EL DELANTAL?
OOOO!!!
¡CÓMO!.. TE VOY A DAR LOS MASAJES QUE ME PEDISTE.
¡¡¡AAAH!!!
¡UAAAH!
¡BASTA, BASTA!.. ¡HAY UN MALENTENDI
LO... LO QUE YO QUIERO ES HACER EL AMOR.
¿AH, SÍ? ENTONCES BUSCATE OTRA, PRECISO.
YO SOY KINESIÓLOGA PROFESIONAL, Y NO UN YIRO. AHORA PAGAME LA SESIÓN.
PERO...
¡PAGAME O TE ROMPO EL ESPINAZO!
SÉ DE TIPOS QUE LES ROMPIERON LOS HUESOS POR NO PAGAR, PERO ES TRISTE PAGAR PARA QUE TE ROMPAN LOS HUESOS.
¡AY, SÍ, SÍ! ¡TE PAGO! ¡TE PAGO!
VIUTI



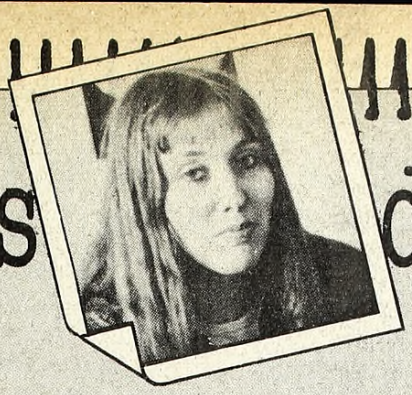
RADIO DEL PLATA

TU CONEXION CON LA MUSICA.

RADIO DEL PLATA LS 10

1030AM/95.1FM ESTEREO.

Las páginas de Gloria



Después del "Festival de La Faldita"...

CHATEAU ROCK '85



Este año, el habitual encuentro rockero en **La Falda** fue una cosa distinta. Por primera vez, la organización corrió por cuenta exclusiva de la Municipalidad local, y la reunión duró una única noche (fatalmente, bajo la lluvia). Actuaron ***Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, Juan Carlos Baglietto, Rubén Juárez, Babú Cerviño, Raúl Porchetto, Christian Roth*** y los grupos cordobeses ***Rojo, Posdata*** y ***Pasaporte,*** ante unas dos mil personas de impecable comportamiento, demostrando que los famosos disparates de festivales anteriores podían evitarse y que La Falda merecía el lujo de un concierto de rock de excelente nivel.

Y ahora llega el **Gran Recital Gran**, de dos días de duración, en el estadio mundialista Chateau Carreras de la ciudad de Córdoba, organizado por la Municipalidad de la ciudad y con la coordinación de Mario Luna. Y aquí lo más importante: los fondos recaudados se destinarán al Plan de Escuelas Municipales, que ya levantó 32 unidades en barrios de escasos recursos y que se espera permitirá en 1985 ayudar a 6.000 alumnos inscriptos con alimento, calzado, útiles y guardapolvos en forma gratuita.

En cuanto a las fechas, horarios y programación del **"Chateau Rock '85"**, son las siguientes: el ***viernes 15, a partir de las 6 de la tarde***, actúan **Raúl Porchetto, David Lebón, G.I.T., Soda Stereo, Los Enanitos Verdes, Tamboor, Cien Pies** (de la ciudad de Sastre, provincia de Santa Fe), **Mama** (de la provincia de Buenos Aires), **Garage, La Legión,** y **Bocha Montalvo**.

El ***sábado 16, a partir de las 8 de la noche***, tocarán **Juan Carlos Baglietto, Fito Páez, Celeste Carballo, La Torre, Nito Mestre, Oveja Negra, Virgem** (de Santa Fe), **Posdata** (de Córdoba) –estos dos últimos, viejos habitués de los festivales masivos–, **Pablo di Pretoro y La Ronda** (de Paraná) y los porteños **Autobús**.

En el aspecto técnico, tal parece que los responsables se han movilizado bastante. Habrá una consola de 32 canales para la ecualización del sonido que recibe el público, y otra consola de 24 canales exclusivamente para el sonido de escenario (vulgo, monitoreo). Además se instalarán cuatro racks de potencia con una capacidad potencial de 30.000 watts. Para la iluminación, se dispondrá de 180 spots, cuatro seguidores de largo alcance y una consola de 24 canales. Ojalá que todo ande.

El escenario tiene 20 metros de frente por 10 metros de fondo, ubicado desde su parte frontal a una distancia de 15 metros del borde de las plateas. Su superficie estará cubierta totalmente y, por las dudas, para construir el escenario se utilizarán estructuras premoldeadas con techo acanalado que protegerán a músicos, equipos e instrumentos, por si llueven calefones de punta. Si esto se cumple, será probablemente la primera vez que en los "Festivales Argentinos de Música Contemporánea" no se produzca alguna historieta con la lluvia, las mojaduras de los tablones y los cables sueltos. Que así sea.

A la hora de escribir estas líneas, se estaban realizando gestiones con Canal 10 de Córdoba para grabar todo el festival en videocassette, para luego editarlo en un "espectacular" en diferido, para todo el país. Y por otro lado, aquí va la dolorosa: los precios de las entradas ascienden a ***$a 1.300*** (para las plateas centrales) y ***$a 800*** (para las plateas laterales).

Los rockeros cordobeses a quienes no les alcance la plata, tienen otra opción: todos los grupos y solistas que no pudieron ser incluidos en la programación del festival, estarán tocando, gratis, en varios lugares de la ciudad.



comencemos a asombrarnos por otras cosas que hoy aún no hemos digerido lo suficiente. Y **Rock in Rio** (la reunión más grande de Sudamérica) demostrará a los que suponen que ese millón de jóvenes se juntó respondiendo a un "capricho", que en el fondo de la olla se cuece otro mundo que no sólo es música.

Dos meses después, las estadísticas y el cholulaje quedaron atrás. Es otro el idioma que usa la gente para referirse a lo que pasó y probablemente volverá a pasar en 1986. Un festival que encandiló por su espectacularidad de producción, que generó contradicciones en lo musical y que asombró por un público que salió de debajo de la tierra, de a cientos de miles, para responder a una propuesta de unión e identificarse con sus semejantes.

Las profecías no se cumplieron. No las profecías de muerte. Y mientras tanto, en el poco publicitado ritmo de la vida, Silvia dos Santos –paulista– tuvo los dolores de parto la quinta tarde del festival. Y allí nació su hijo, fue varón y lloró fuerte.

G.G

Informe desde Río: Alejandro Carugati

YES, EL SI, LA ENTREGA



Se interesa por la musica étnica de Sudamérica, la Polinesia u Oriente. Tiene 42 años, muchos más que la edad promedio de un ídolo juvenil. Y todavía asegura no haber llegado siquiera a la mitad del camino que piensa andar: ***"Después de todo, tu voluntad se rendirá./ Después de todo, no dudes de la parte que te toca. / Estáte listo para ser amado."***

Jon Anderson es lo que de Yes permanece: la búsqueda constante de la emoción en su estado creativo más sano. La sensación como luminosidad y no como destello. El fervor como lenguaje, no tanto como estallido.

"Pongamos nuestras visiones en paralelo,/ y así descubriremos que necesitamos estar en el lugar al que pertenecemos./ Pongamos nuestras alturas en paralelo,/ mostremos nuestras virtudes y defectos,/ y siempre, mantengámonos fuertes."

El paso de Yes por Buenos Aires conmovió más de una estructura. La de los ultranacionalistas que, guiados por un remoto resquicio de cordura, no insistieron con sus "represalias". La del diputado que planteó prohibirles la entrada al país, como si nuestros soldados hubieran luchado contra legiones de Stratocaster. La de los semanarios "de actualidad", que llegaron a sacrificar sus tapas de abundosas señoritas, reemplazándolas por fotos del conjunto. Y la nuestra, que nunca supusimos tener tan cerca una de las más grandes revoluciones de la música de estos tiempos.

La tecnología que tanto nos asombró por latinoamericanos, también lo hizo por una cuestión generacional. Los chicos que suelen ver "La pandilla de la computadora" se mostraron menos conmovidos que nosotros, más acostumbrados que ellos a la guitarra bajo el árbol de la plaza. Cada efecto de luces, cada rayo láser que entraba como una mosca en nuestras bocazas abiertas fue sólo el condimento de un sonido que iba mucho más allá de la viola rockeraza de **Trevor Rabin** como suceso individual o del espectacular solo de bajo del "doctor" **Squire**, cada vez más parecido a Mr. Hyde. Más allá también del saltarín **Tony Kaye** y su Bach humeante, o del tímido **Alan White** que luego de tocar con Lennon pasó la última década de su vida unido a Yes. Juntos los cuatro monstruos del rock, bastó sin embargo la voz imposible de Jon Anderson señalando la luna para que el invisible campo de fuerza que suele separar el público del escenario quedara abierto para siempre.

No hizo falta que nadie los exprimiera para sonsacarles secretos militares (***"Las guerras son siempre cosas estúpidas. No se puede decir más sobre eso"***), ni debieron utilizar ningún recuerdo tosco o agitar la pelambre. Reunidos naturalmente, convivieron la cosmogonía con el desarrollo más envidiable de una música soberbia.

No hay lugar para reportajes. Tampoco se mostraron ávidos por la publicidad o los panegíricos. A la hora de hablar, cantaron. 18 años de Yes tuvieron su profundo cambio, y hubo una voz para dar la respuesta:

"Los cambios sólo llegan a través del amor./ Un camino hacia la soledad/ siempre es el mismo./ Un camino hacia la felicidad/ te está llamando./ Cambios.../ Echá raíces en tu tierra./ Avísale al sabio que recibirás lo que está por venir./ Una palabra. Una palabra puede hacerte reaccionar:/ cambios."

G.G.

Fotos: Hilda Lizarazu

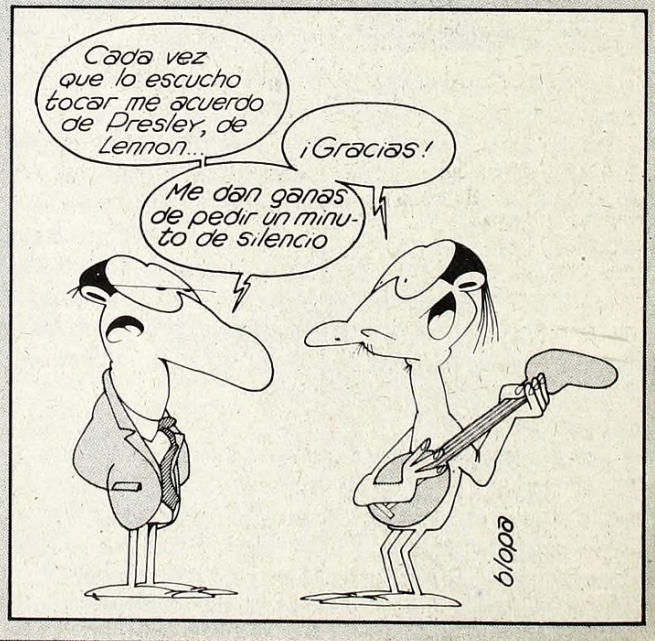
LA VUELTA AL TERRUÑO

Juan Carlos Baglietto, Fito Páez y sus respectivas bandas vuelven al pago donde nacieron, y no precisamente con la frente marchita. El 3 de abril tocarán juntos en el estadio de Rosario Central, y el programa (se los contamos de antemano en exclusiva) es el siguiente: abre el show Páez con su grupo, haciendo todo el material de su álbum "***Del 63***" y cuatro canciones inéditas que formarán parte del segundo disco: "***Contactos***", "***Giros***", "***Cable a tierra***" y una bagualita. Se les sumará entonces Baglietto, quien junto a ellos cantará "***La rumba del piano***" y "***Un rosarino en Budapest***". Luego de un intervalo, entrará Juan con su banda (salvo el Pollo Raffo que está de vacaciones) y hará dos temas, tras lo cual Fito ocupará los teclados y seguirán con el show usual de las viejas épocas, incluyendo "***Actuar para vivir***" y "***La vida es una moneda***" y las nuevas composiciones que aparecererán en el próximo disco de Baglietto. En cuanto a los respectivos álbumes de estos dos rosarinos, el panorama pinta de esta forma: Fito entra a estudios en abril para grabar los tres temas que le faltan, y su LP aparecerá en junio o julio. Juan, por su parte, entra el 19 de marzo únicamente para mezclar, ya que tiene todo listo –aunque se especula que grabará un tema más–; su disco saldrá a la venta en el mes de mayo.

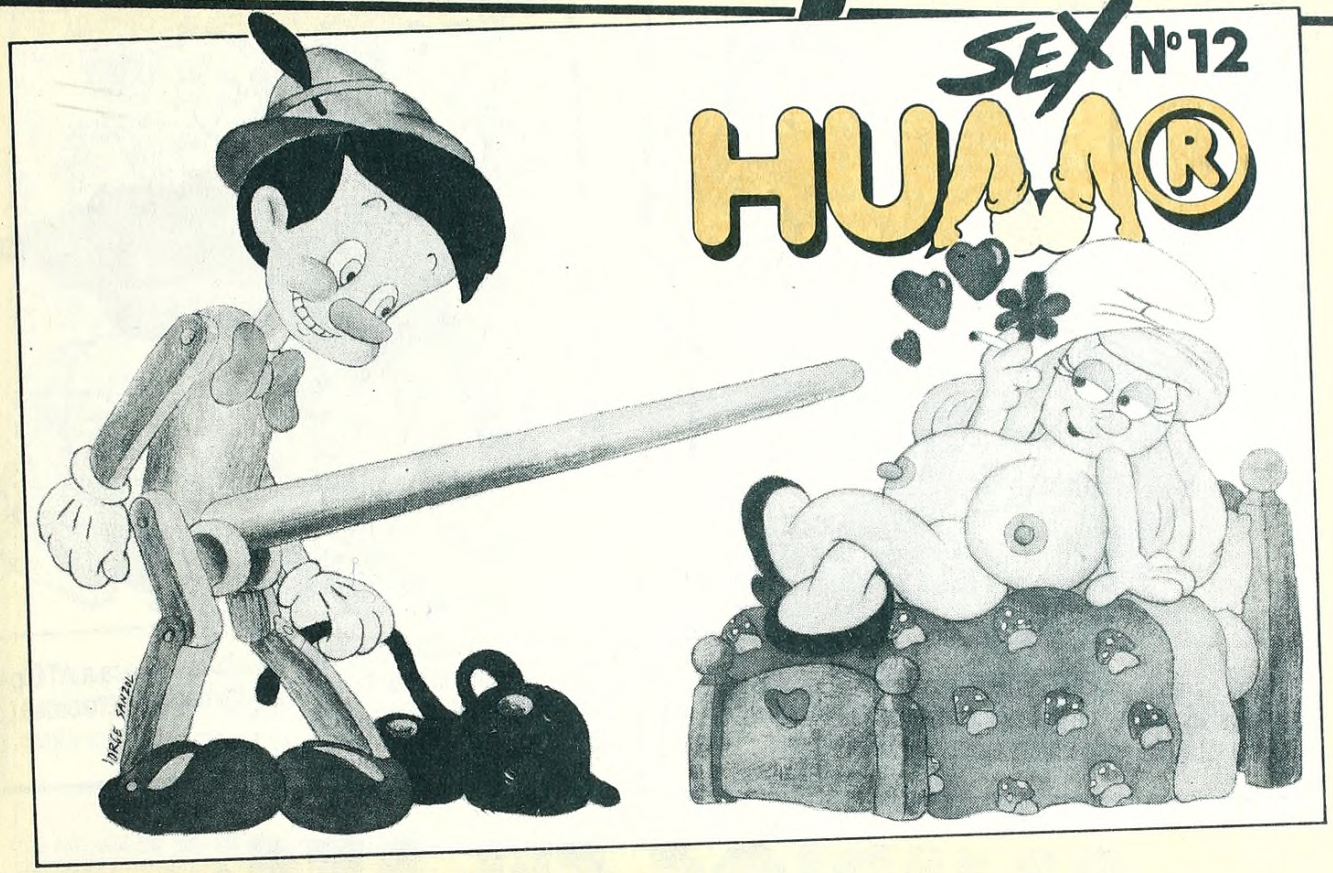


PITUFADAS

La primera nota del año (**"Modern Delirium"**) provocó curiosas reacciones entre el público lector. Mientras las cartas que llegaron coincidieron ampliamente con mi humilde punto de vista, y los personajes de la farándula rockera que salieron escrachados con nombre y apellido no protestaron ni amenazaron con ninguna vana represalia (haciendo gala de una ubicuidad y un sentido del humor magníficos); hubo gente cuyo nombre **no salió publicado** y que **no fue acusada ni felicitada por ninguna causa** y que sin embargo optó por enojarse al estilo rabieta, lanzando irónicos comentarios sobre mi cordura y hasta tomándose como algo "personal" la nota de marras. ¡Si con todas las colas de paja del rock-business armáramos un pajar, Fósforo de Oro al que encuentre la dichosa aguja!// Luego de varias idas y venidas, quedó disuelto el dúo **Moro-Satragni** y, por ende, no grabarán su anunciado segundo álbum. Resulta penosa la noticia, ya que la música de esta banda se veía venir prometedora y sustanciosa para los tiempos que corren. De todas formas, se planea la reunión de Moro, Satragni y el pelado **Starc**, en un cuarteto cuyo miembro restante sería **Omar Mollo** (hermano de Ricardo Mollo, y ex-Mam), guitarrista. De esta manera, Starc concretaría su grupo propio, cosa que viene prometiendo desde su separación de la banda de David Lebón.// **Cine con música (I)**: luego del estreno de "Los marginados" –antepenúltimo filme de Francis Ford Coppola, filmada en 1983 y con música de Stewart Copeland (baterista de The Police), dato que ya adelantamos aquí hace varios meses. Ahora, probablemente el mes que viene, se la podrá ver y escuchar. En cuanto al más reciente filme de Coppola ("Cotton Club"), será estrenado luego de estas dos, y su banda de sonido es a puro jazz. La película cuenta la historia de un club que, en la época de la Depresión estadounidense, fue el centro de reunión de los más grandes jazzmen del momento.// **"El perchero" (revista para colgar ideas)** es un buen intento de la prensa subte de San Martín, dirigida por Fabián Barreiro y Nora Valle y nutrida por un lirismo que no llega a embarullar a pesar de tanta euforia y tantas "ganas", a veces, desenfrenadas. Críticas de recitales, reportajes, cuentos, comunicación, informaciones y notas "de fondo" se alternan en una obrita a pulmón y con gran onda. Para conectarse: Alvear 1970, Villa Maipú, San Martín (1650), provincia de Buenos Aires.// **Cine con música (II)**: está pronta a estrenarse "The Killing Fields" (traducible como "Los campos de la matanza", pero que aparecerá con el sospechoso título de "Los gritos del silencio", nadie sabe bien por qué). Además de siete nominaciones para el Oscar, viene con música de Mike Oldfield. La banda de sonido va a salir a la venta en disco, para el que quiera escucharla en su casa.// Decididamente excelente resultó el esfuerzo periodístico, la calidad artística y el nivel de "Cantarock" (número extraordinario), dedicado a Yes. Luego de haber tratado de digerir infinidad de notejas y artículos de cuarta referidos a los visitantes ingleses, dio gusto encontrarse con un trabajo tan especial. Los interesados en Yes, ya saben.// **Los Abuelos de la Nada** estarán en un teatro de la calle Corrientes, probablemente el Opera, en fecha a confirmar dentro del mes de abril.// **Cine con música (III)**: Dentro de poco llega "The Falcon and the Snowman", cuya banda de sonido ha sido compuesta e interpretada por Pat Metheny y su tecladista Lyle Mays. Uno de los temas, además, lleva la voz de David Bowie. Y para mayo o junio se anuncia el estreno de "Dune", el filme de David Lynch ("El hombre elefante", entre otras), sobre el best seller de ciencia-ficción. El protagonista principal –tal cual anticipamos meses atrás– es Sting, líder de The Police, que se limita exclusivamente a actuar. El autor de la banda de sonido es Brian Eno, dato que nos exime de otros comentarios.// **Los Abuelos de la Nada**, el trío **GIT** y **Nito Mestre** fueron invitados por el presidente uruguayo Dr. Julio María Sanguinetti, a título personal, para participar en los bailes populares con motivo de la vuelta a la democracia. Otros artistas fueron **Silvio Rodríguez, Pablo Milanés**, el dúo **Larbanois-Carrero, Carlos Mejía Godoy** y **Luis Enrique Mejía Godoy** (los dos músicos más importantes de Nicaragua). Frente a (se calculó) 70.000 personas, nuestros rockeros tocaron gratis y, como corolario, fueron recibidos en forma privada por el presidente del Uruguay.// **Cine con música (IV)**: Está por estrenarse "Cal", filme de Pat O'Connor, con banda de sonido compuesta por el guitarrista Mark Knopfler, líder de Dire Straits y, a la sazón, productor de Bob Dylan. Knopfler ya había hecho la música para otra película, "Local Hero", que aquí nunca se estrenó ni se editó el disco. Y en abril conoceremos "Metrópolis", la experiencia lograda en base al filme del cine mudo dirigido por Fritz Lang, con montaje nuevo, pinturas de colores y una banda de sonido con música de Giorgio Moroder en la que cantan Jon Anderson (Yes), Freddie Mercury (Queen), Bonnie Tyler, Pat Benatar y el grupo Loverboy.// **Raúl Porchetto** decidió que durante todo 1985 la ganancia neta de sus conciertos será a beneficio de los inundados de Formosa y de las víctimas del terremoto de Mendoza.// Así es: **contra la crisis, sigue estando la vida.**



¡Sex-Humor 12 alarga el verano!



La peor enemiga del Stress

Sí: el número docena de "Sex-Humor" sale con el otoño, para que el calorcito no se termine. Y en sus hajas bien sujetas, para que no se caigan, todo este material graciosamente libidinoso:

- "Cómo mejorar la televisión", por G. Blanco y Ceo.
- "Aprendisex", suplemento para los ratos de ocio, por Lima, Colazo y Meiji.
- "Cómo las esposas de los dirigentes consiguieron que los jugadores firmaran contrato", por Walter Clos.
- "Nacimiento, contradicción y decadencia del coito anal", por Braccamonte.
- "Los mirones compulsivos" y "Cómo descubrir el fato II", por Grondona White.
- "Paja Brava, el Coyote y la Ruperta", por Tabaré y Fabre.
- Informe especial totalmente serio: "Los estimulantes sexuales", por Luis Frontera.
- "Entre cochinos es imposible llegar a culta", por María E. Togno.
- ...y una montaña de cosas más, incluyendo una apasionante sección pistolar elaborada por los lectores.



Y más, máaas, máaaaassss, para conformar incluso a los insaciables La nueva Sex-Humor se exhibe sin falsos pudores en todos los kioscos.

SEX HUMOR®

"No leerla es pecado carnal"



El ex gerente **Infante**, sorprendido ante su despido de ATC. **Merellano**, vuelto de vacaciones, seguirá de vacaciones. Pero Balá y Larrea no le darán descanso a nadie.



Carlos Gorostiza, secretario de Cultura, ingresa a ATC para comprobar cómo anda la nueva programación. Pero el que con "Superagentes" se acuesta...

CAMBIOS EN ATC: ¡SALVESE QUIEN PUEDA!

Tras el serrucho de rigor –volaron Infante y Merellano– los capos culturales pusieron a cargo de ATC Canal 7 al director de "Los Parchís", "Tiburón", "Delfín" y "Mojarrita". ¡Para la lona, vea!

Aburrida –aunque no imposible– nos resultó la tarea de develar los entretelones de la intriga de ATC Canal 7, obra maestra del Stradivarius Serruchos, perpetrada por un sector de la denominada patota cultural. Ocurre que durante las últimas semanas el mencionado canalejo dejó de ser un plomo aburrido, pero no debido a su graciosa programación sino a causa del "sutil" olivo que les dieron al gerente de programación **Carlos Infante**, primero, y al gerente general **Miguel Angel Merellano**, luego.

El mencionado serrucho se inició hace un mes cuando en declaraciones a un pasquín local, el subsecretario de Cultura de la Nación, doctor **Marcos Aguinis**, declaró que la programación de la mencionada canaleta lo tenía sumamente irritado por su vulgaridad y chatura, y que en breve tiempo habría novedades en su conducción. ¡Y caraio que las hubo! Durante el transcurso de una paella party servida en un boliche ubicado en José Evaristo Uriburu y Vicente López, en el corazón de la Recoleta, el autor de "Carta esperanzada a un general" convenció a **Carlos Gorostiza** (secretario de Cultura de la Nación) que el tal Carlos Infante era un mero populachero, destacando que otra cosa no podía esperarse ya que era el hijo del dueño de Radio Rivadavia, para "la patota" un medio que padece todas las vulgaridades, gritos y susurros de la chusma inculta.

–Es ésta la cultura que prometimos, ¿eh? –interrogó don Marcos.

No exageraba el hombre. El mencionado Infante –joven hombre, de buen ver y codiciada compañía– no sólo había convertido la programación del canal culto en una porquerié, sino que además se disponía a contratar a **Héctor Larrea, Carlos Balá** y a otros insufribles, con la mera excusa de que los publicitarios exigían rating berreta, pero rating al fin, para ubicar allí sus avisos. Una excusa inadmisible para los popes de la cultura nacional.

Claro que no todo vino por derecha. Tras las presiones de rigor –Canal 7 pasaba del opio cultureti al opio chabacano sin estaciones intermedias–, el Infante puso su renuncia a disposición, exageración que fue aceptada de inmediato. Al mismo tiempo –¡fíjese usted!– que **Mario Sabato**, el hijo del padre, estudiaba la posibilidad de convertirse en gerente general, codiciado cargo que ostentaba Miguel Angel Merellano, quien en esos serruchados momen-



El nuevo gerente de ATC, **Mario Sabato** –que ha llevado al éxito a Tiburones, Delfines y Parchines–, haciendo una presentación formal de los cambios introducidos en ATC.

tos gozaba de las colas less y los soles de Punta del Este. Un desliz que ningún radical está dispuesto a soportar. Punto y aparte.

Las dos gerencias se refundieron –es un decir– en una. Y tras la asunción del mando del barbado Marito Sabato, uno de nuestros cronistas volantes se dedicó a rastrear al flamante funcionario, lográndolo a medias. Antes de conceder la audiencia, la secretaria privada lo interrogó severamente. Veamos:

–¿Está afiliado al partido Demócrata Cristiano?

–No. Pero no me molesta.

–¿Cursó estudios terciarios?

–Soy autodidacto.

–¡Ah!

–¡Uh!

–¿Leyó "La cruz invertida" de nuestro deslumbrante subsecretario de Cultura, doctor Marcos Aguinis?

–Tsé...

–¿Y?

–Una maravilla.

–¿Presenció los ensayos de teatro psicológico de nuestro secretario de Cultura, Carlos Gorostiza?

–No. Pero me gusta mucho su hermana.

–¿Reporteó y/o le sacó fotos a Pacho O'Donnell?

–Nadie puede salvarse de eso.

–¿Ha visto la versión filmada de "Informe para ciegos", de nuestro flamante gerente general? ¿Qué le pareció?

–¿La verdad? El libro me gustó más. Siempre lo mismo, ¿vio?

–Lo siento. No ha aprobado el examen.

Resentido, con cierto sabor amargo, nuestro volante se retiró del despacho de la secretaria. En la antesala aguardaban turno (¿estarán en la nueva programación?) "Los Parchís", Ricardo Bauleo, Víctor Bo y Julio De Grazia (**"Tiburón", "Delfín" y "Mojarrita" en "Los Super Agentes"**), protagonistas de dos de las películas más taquilleras dirigidas por Mario Sabato, pero con el seudónimo de Adrián Quiroga...

ATC Canal 7 está salvado.

Cristina Berrueta

ESCUELA ABIERTA DE PSICOLOGIA OPERATIVA

CURSO 1985

Hasta el 31 de marzo del corriente año se llevará a cabo la inscripción para nuestro **Curso 1985** abierto a maestros/as, estudiantes en general, psicopedagogos/as, sociólgos/as, profesores de expresión corporal, empleados/as, profesores de teatro, etc. Es decir, a todas aquellas personas, **cualquiera sea el tipo y nivel de estudio cursado,** que deseen recibir formación en **Psicología Operativa.** También a quienes deseen compartir una experiencia vivencial en compañía de personas con intereses semejantes. **No es necesario contar con conocimientos previos de psicología y psicoanálisis.**

Fundador y Orientador: Dr. Pacho O'Donnell

Directora: Lic. Ana Aira

Duración: tres años.
Fecha de iniciación: 1° de abril de 1985.
Frecuencia: una vez por semana.
Metodología: asistencia a una clase teórica (Fundamentos de Psicoanálisis, Teoría y Técnica de lo Grupal, Ciencias Sociales), seguida de la participación en un **grupo operativo** de orientación freudiana.
Certificación: a fin del Curso, satisfechas las exigencias de aprovechamiento y asistencia, **se otorgará un certificado de OPERADOR GRUPAL, habilitante para la coordinación de grupos operativos con aplicaciones múltiples.**
Inscripción e informes: Guatemala 6090. Tel. 771-5375 (de 18 a 22 hs.)

BECAS NOBLEX

NOBLEX ARGENTINA, ha implementado como parte de su Plan de Asistencia a la Comunidad, el otorgamiento de becas y medias becas para cursar alguna de las siguientes

CARRERAS OFICIALES

Departamento de Computación
ANALISTA DE SISTEMAS DE COMPUTACION Duración: 3 años

Departamento de Electrónica
ELECTRONICA SUPERIOR Duración: 3 años

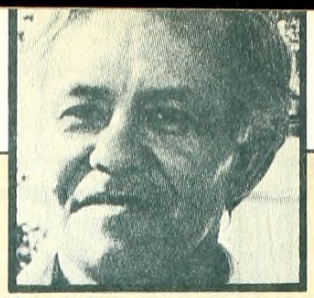
Departamento de Química
ANALISTA QUIMICO BIOLOGICO Duración: 2 años

Carreras Paramédicas
Resolución Ministerio de Educación N° 368-81. En convenio con el **HOSPITAL FRANCES**
HEMOTERAPIA Duración: Un año y medio
RADIOLOGIA Duración: Un año y medio
INSTRUMENTACION QUIRURGICA Duración: Un año y medio

Los aspirantes deberán poseer Título Secundario y cumplimentar el trámite de inscripción en el INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE BUENOS AIRES, JOSE EVARISTO URIBURU 1026, Capital.

ESBA Instituto de Estudios Superiores de Buenos Aires
Incorporado a la Enseñanza Oficial A-781

Libros de Quejas y Elogios



Comenta:
Oscar Hermes Villordo



Donde no hay fronteras entre vivos y muertos y vivos muy vivos

William Kennedy: "Tallo de hierro", Sudamericana-Planeta, 251 páginas, Buenos Aires, 1984.

Es menos sorprendente que los muertos hablen o los fantasmas se corporicen que los crímenes de Francis Phelan, el protagonista de **Tallo de hierro**, sean justificados por razones sociales o psicoanalíticas. Pero la novela de William Kennedy, Premio Pulitzer del año pasado –una excelente novela, dicho sea de paso– se instala de entrada en la tragedia bordeando la poesía. Por eso es posible el diálogo con los habitantes del más allá en el cementerio de Saint-Agnes, cerca de Albany, donde comienzan a narrarse las peripecias del tal Francis, un marginado, ex campeón de béisbol, y de su amigo Rudy, un condenado a morir de cáncer, alcoholista como Phelan. Y la de Helen y la de tantos fracasados a quienes la miseria empuja durante la década de la depresión norteamericana hacia el cumplimiento de sus destinos sórdidos..., y los de la novela que los justifica.

El poder de William Kennedy de ir al centro de la cuestión, desnudando vidas y diálogos, y el de entrelazar situaciones siguiendo las andanzas de sus personajes, es lo bastante convincente como para dar a la novela fuerza y aliento trágico. Su **Tallo de hierro** salta por sobre la circunstancia de la pintura inmediata para situarse en la del hombre, en sus debilidades y grandezas.

Kennedy deja flotar como un consuelo, entre tanta miseria, la presencia de la fe. Sus castigadas criaturas se confiesan católicas, y Fancis Phelan, su creación más lograda aquí, llega a decir que la culpa lo justifica, que ella lo justifica y no otra cosa. El sentimiento religioso, con ser tan amarga la conclusión, rodea a los héroes, sin embargo, de acciones que los redimen, como lo son el amor al prójimo y la caridad.

Hay que anotar, por último, en favor del exitoso novelista norteamericano que sus personajes hablan tomando a broma sus situaciones extremas y que logran transmitir el humor de una picaresca muy particular.



Joven audaz y chino millonario se buscan a orillas del Mekong

Marguerite Duras: "El amante", Tusquets editores, 146 páginas. Barcelona, España, 1984.

Desolada, desesperada historia de amor, **El amante**, la última novela de Marguerite Duras (Premio Goncourt 1984), ofrece algunos flancos vulnerables: en tan corta historia, la de las relaciones de una jovencita francesa con un rico heredero chino en Saigón, se entremezclan recuerdos que poco y nada tienen que ver con ella, y la autora actual, la consagrada M.D., que cuenta el lejano relato que le concierne, se muestra demasiado narcisísticamente como tal. Las muchas vueltas del cuento en el tiempo y en el espacio conspiran también contra su núcleo central: la relación amorosa aludida.

El amante, claro, está escrito por quien sabe de atmósferas de novelas cuya intensidad justifica la violación de las reglas. Las escenas de amor propiamente dichas, las del hondo deseo de la posesión, aparecen admirablemente presentadas (presentadas es la palabra: la Duras ve todo como en el cine) y convencen. Y la angustia, el dolor que acarrea la pasión, con sus secuelas de soledad y abandono, la cuentan entre las primeras mujeres que escriben novelas con la óptica de las escuelas literarias que hacia la década del cuarenta renovaron el arte de narrar en Europa.

Sin embargo, son los personajes los que casi la obligan a dar sus mejores momentos. Aquí, en esta novela, convertida por su prestigio y el del premio en **best-seller**, sus criaturas resultan lo más viviente, en especial "el hermano mayor", cuya historia más interesante se cuenta fuera de contexto. Es verdad que ella, la Marguerite Duras que todavía no es M.D., se convierte en un personaje bien perfilado, enfrentándose a su familia, y que el amante es una figura de dramático patetismo –sin contar a la madre y al hermano menor–; es cierto todo eso, pero el **golfo** de la historia, "el hermano mayor", es una figura que los sobra en fuerza y convicción. Una última observación: lo de **golfo** corre por cuenta de la traductora, Ana María Moix, bastante **gallega** a Dios gracias.



Sólo para exquisitos y muy entendidos en materia erótica

Alan Pauls: "El pudor del pornógrafo", Editorial Sudamericana, 122 páginas, Buenos Aires, 1984.

Breves y fulgurantes escenas eróticas darán satisfacción al que busque en **El pudor del pornógrafo** los efectos de la última palabra del título. Cortas y relampagueantes muestras que culminan con el cuadro de la mujer que lee la descripción prohibida y simultáneamente es objeto de las mismas caricias –llamémoslas así– por parte de quien la ha escrito. Alan Pauls, el joven autor de novela, sin embargo, no pretende colocar aquí su bomba de tiempo narrativa. Las escenas que sacudirán al lector son sólo el acompañamiento del relato de fondo, el intercambio de cartas entre el protagonista y su amada Ursula. El erotismo de las idas y venidas epistolares supera la presentación de violaciones y camas redondas (a propósito: hay una antológica, que el sólo intento de contar de nuevo desvirtuaría). El estilo del escritor, fuertemente sugerente por la alta temperatura del eros, le da el tono que, paciencia mediante, conmoverá al lector espasmódicamente.

El relato de Pauls es no solamente alusivo sino que incluye el humor y la ironía a través de la exageración. La actitud galante del tono epistolar, que lo emparenta con las novelas que recurrían a las cartas para exponer los sentimientos de los protagonistas y de paso la acción del relato, es todo un acierto en este aspecto.

Se trata, finalmente, de una cuestión de lenguaje, de palabra, que la pasión sabe alimentar pero que sólo el escritor que está en el secreto (y Pauls no parece ser un neófito) es capaz de llevar hasta sus últimas consecuencias. **El pudor del pornógrafo** se convierte, por esta razón, más allá del símbolo y de la alegoría que representa, en una obra novedosa y atractiva, tema candente aparte.



Arte plástico

Por Raúl Vera Ocampo

EL "DI TELLA": 25 AÑOS NO ES NADA...

Con la onda del veraneo (aunque cueste caro) pareciera que muchos galeristas prefieren el sol y la playa a pesar de que a veces se les nuble el panorama. Ya faltando dos escasas semanas para terminar marzo, se remolonea en presentar una temporada clara de otoño.

Es cierto, el año 1984 cerró con casi una parálisis de ventas; y pagar los gastos que ocasiona mantener el local abierto y proporcionar al público algo más que las famosas muestras "colectivas" de principios de año –que rellenan el espacio y sólo sirven para que pueda "picar" algún pescado con dólares sobrantes y adquiera algún cuadrito– es poco aliciente para un 85 que no pinta demasiado auspicioso. (Salvo que se vuelva a dar aquel fenómeno de la época de **Joe** y su gavilla, que llevó a todo un sector social –por razones especulativas financieras– a comprar obras de arte de la misma manera que se puede comprar Bonex o invertir en tasas o verdes.) Con la inflación, que nadie parece poder frenar, no sería raro que se empiece hasta a comprar diarios de hoy para venderlos a siete días; total, dicen siempre lo mismo, pero el papel encarece...

El caso es que la imaginación se pondrá a prueba este año para "marchands" y artistas. Lo que puedo augurarles es que habrá muchos "salones" colectivos, premios o rejuntes financiados por multiempresas, como manera de ayudar al pobre pintor, escultor, grabador, dibujante o tapicero y, al mismo tiempo, promover un poco la firma que apoye económicamente el evento, como estilo apropiado de "pasar un invierno" que sabemos será rudo; ya lo anunció **Razkin**.

En la **Fundación San Telmo** se hará un cálido homenaje al recordado **Instituto Di Tella**, para que muchos parafraseadores actuales puedan emocionarse y no perder las esperanzas emulativas, a veinticinco años de su creación. Es curioso: ya un cuarto de siglo, y en la Argentina parece que no se ha aprendido lo suficiente a pesar de haber ocurrido cosas gravísimas en el correr de esos años. Claro, en la mayor parte de ese período estuvimos "golpeados" por los milicos de turno, con sus "progresistas" programas culturales, que nos llevan hoy a tener una sociedad "marmotizada" por la falta de ejercicio intelectual con libertad expresiva.

Pero no importa, los **Di Tellas de ahora** (mucho menos movilizadores y originales que los iniciales) se encargarán de que nuestro "marmotismo" se convierta en algo congénito. Y conste que esto no lo digo por la Fundación San Telmo, que ha sabido brindarnos muchas cosas de interés desde hace un lustro (por allí han desfilado artistas de la calidad de **Antonio Berni** o **Carlos Alonso**, entre otros), y en diversas disciplinas, incluyendo la musical.

Posiblemente tendremos varios homenajes a **Raúl Russo**, fallecido el año pasado y es de esperar una buena retrospectiva de este maestro, organizada coherentemente. Hasta lo que va del año, de interés sólo tuvo lugar la exposición organizada por el diario **"La Voz del Interior"**, de Córdoba, que reunió más de un centenar de firmas de varias provincias del noroeste y norte en la muestra que cerró hace poco en el **Centro Malvinas**, de la calle Florida. Ojalá que esta iniciativa de mostrar grupalmente las obras de los artistas del interior siga en vigencia y sea apoyada por las autoridades en la medida real de sus necesidades (por supuesto, las necesidades de los artistas, no las de las autoridades).

Por último, el Museo Sívori prepara dos retrospectivas, una de **Carlos Alonso** y otra de **Carlos Gorriarena** (21 años de trabajo) y un homenaje a **Oski**. Tres buenos propósitos. Sería importante que alguien se interesara por hacerle también un homenaje a **Salinas**, ese otro gran dibujante y ser humano desaparecido recientemente.

En la próxima veremos qué planes tienen algunas galerías y cómo se revierte (si es que se quiere revertir algo) el siempre vapuleado panorama de nuestras artes plásticas.

"Carlitos" Saguier cada día habla mejor

Hablamos de la temporada artística, pero, al parecer, el año será decididamente de **Carlos Gardel**. El famoso "mudo" arrasará con su 50° aniversario, sobre todo en la ciudad de Buenos Aires, donde se le dedicarán (más que a Alberdi en el '84) festejos de toda índole, según lo anunció el secretario de Cultura de la Municipalidad porteña. Hasta qué punto será la cosa que hace poco, en el Uruguay, ante una cantidad de sus colegas de municipios que asumían funciones, nuestro intendente **Saguier** dijo que quería festejar **"el retorno a la democracia de este país hermano, con el que tenemos tantas cosas en común... hasta Gardel y Leguisamo"**.

En materia cultural, **Joaquín Torres García** o **Pedro Figari** y **Horacio Quiroga** o **Juan Carlos Onetti**, para citar unos pocos, ni siquiera pagaron placé. ¡Corriendo Gardel y Leguisamo no era para menos!

Premio Braque 1985

En 1985 el **Premio Braque** se adjudicará en la **Sección Grabado**. Los candidatos deberán ser de nacionalidad argentina y no haber cumplido 35 años al 1° de octubre de 1985. El premio consiste en una beca de estudios y perfeccionamiento en Francia, de 9 meses de duración (1/10/85 al 30/6/86), con un subsidio mensual de 2.050 francos y el viaje de ida y vuelta. El formulario de inscripción y el reglamento podrán solicitarse en el Servicio Cultural de la Embajada de Francia, Basavilbaso 1253 (1006) Buenos Aires, de lunes a viernes de 10 a 12.30 horas y en el Museo Sívori, Av. Corrientes 1530, piso 7° (1042) Buenos Aires, de lunes a viernes, de 8.30 a 12 horas. Los artistas podrán presentar de una a tres obras de los últimos tres años, en Av. Corrientes 1530, piso 7° de 8.30 a 12 (Museo Sívori) **del 25 al 29 de marzo de 1985**. El jurado estará integrado por el director del Museo, Hugo Monzón, un representante de MEEBA, SAAP y DNEA, y por un crítico de arte y un artista plástico votados por los participantes. La exposición tendrá lugar desde el 16 de abril hasta el 5 de mayo en el Museo Sívori. Las obras seleccionadas deberán retirarse dentro de los 15 días hábiles de finalizada la muestra.

Marcelo Cosín

mal, deberían ...
determinar quiénes (fueron) y porque (lo hicieron)".

En declaraciones que formuló al programa Mañana, Tarde y Noche de radio Belgrano, Fernández Meijide dijo que el informe describirá "cómo se organizaron las desapariciones de personas en nuestro país" y "los centros clandestinos que funcionaron a lo largo del territorio nacional", entre otros temas.

Dijo también que tendrá reseñas de "centros de torturas" ...

LA PRENSA 7-9-84

...berto Numa Laplane.

En declaraciones formuladas durante el programa "Mañana, tarde y noche", que se emite por radio Belgrano de esta Capital, Numa Laplane se refirió a los entretelones de su reemplazo en 1975, como comandante en jefe del Ejército. Al respecto

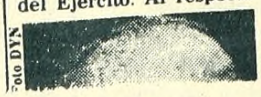


Foto DYN

LA RAZON 10-12-84

... explained. "... policy",

Speaking on the Radio Belgrano programme *Mañana, Tarde y Noche*, Ubaldini denied that the strike had split the country in two or that trade unionists had ever collaborated with the military régime. Ubaldini said that he could not answer questions as to whether there would be further strikes since this was the decision of the ...

BUENOS AIRES HERALD 10-9-84

América ...
superada esa situación.

Delich sintetizó los pasos a seguir para la reforma universitaria, que van desde el ciclo básico hasta el posgrado, los que se realizarán en diferentes etapas, según las declaraciones que hoy hizo el funcionario al programa "Mañana, tarde y noche" que se emite por Radio Belgrano.

... interrogado sobre ...

EL LITORAL Santa Fe' 29-10-84

falta de decisión sobre el tema", agregó.

En declaraciones al programa "Mañana, tarde y noche" de Radio Belgrano de esta capital, Laferriere expresó que "hay incertidumbre sobre cuál es la cantidad de gente afectada por este mecanismo indexatorio en créditos de la vivienda".

Añadió que "la estadística del Banco Central nos dice que son alrededor de 30.000 casos: ahora, en la vida cotidiana nos encontramos ...

RIO NEGRO / Gral. Roca - 15-10-84

cional se opuso a la fuga ...
fórmula Perón-Perón.

"La Argentina de 1973 no era la misma de 1951" y la segunda mujer del líder "no era una persona que conociera exactamente el accionar y mentalidad de los justicialistas y de los argentinos", expresó al ser entrevistado en el programa "Mañana, tarde y noche" emitido por Radio Belgrano.

Taiana, dijo que fue el entonces conse... de Bienestar Social, López ... idea de

LA NACION 24-9-84

... cual de cada magistrado.

En declaraciones al programa "Mañana, Tarde y Noche" de Radio Belgrano de esta Capital, Zaffaroni se mostró favorable a un cambio en el código de procedimiento penal, al que consideró "inquisitorial" y "medieval", al tiempo que expresó que los casos de los presos considerados políticos se solucionarían con una medida del Poder Ejecutivo.

Zaffaroni expresó que en la justicia penal ...

TIEMPO 19-11-84

... cada magistrado.

En declaraciones a Mona Moncalvillo por Radio Belgrano de esta Capital, Zaffaroni se mostró favorable a un cambio en el código de procedimiento penal, al que consideró "inquisitorial" y "medieval", al tiempo que expresó que los casos de los presos considerados políticos se solucionarían con una medida del Poder Ejecutivo.

CRONICA 19-11-84

Las primicias las lee el lunes en los diarios o las escucha en "Mañana, tarde y noche."

Todos los domingos. Desde las 9 de la mañana a las 19 horas. Un programa de radio, con todo el tiempo. Que analiza con profundidad los temas. Especialmente "los golpes de estado en la Argentina". No es casualidad que los lunes más de 100 diarios del país reproduzcan las primicias de Mañana, Tarde y Noche.
Con un grupo de gente que trabaja toda la semana para que los domingos usted sepa qué pasa en el país.
Con Leonor Ferrara, Juan Carlos Beltrán, Mona Moncalvillo, José M. Pasquini Durán, Blanca Rébori, Enrique Gleizer, María E. Gilio, Horacio Embon, Ricardo Horvath, Norberto Folino y Hebe Clementi.
Idea y Producción: Arturo Cavallo.

950
LR3
RADIO
BELGRANO

Belgrano cambió la rad

Editor Técnico TOMAS SANZ

PELOTA

Organo de humor deportivo



Para acertar los líos en las canchas

JUEGUE LA NUEVA BOLETA:

EL "PRODES" *(Pronósticos de Despelotes)*

Con los líos que obligan a suspender partidos –y a esperar el resultado del PRODE por sorteo–y con las boletas falopas que aparecen, la gente se cansa. Aquí va una buena variante.

PRODES (PRONOSTICO DE DESPELOTES)

(Organiza la AFA, Policía Federal, Policías Provinciales y Bomberos)

CONCURSO Nº 1



RESOLUCION INMEDIATA

Símbolo clave



RASPE AQUI

(Si la clave aparece una vez, juega otra boleta gratis. Dos veces, gana 5.000 pesos. Tres veces, gana una platea por un año. Cuatro veces, usted es jefe de barra brava.)

	TERMINA		NO TERMINA		NI EMPIEZA
1		Huracán		Chacarita	
2		Vélez		Unión	
3		Boca		Arg. Jrs.	
4		Independiente		Dep. Español	
5		Newell's		Talleres	
6		Ferro		Temperley	
7		Gimnasia		River	
8		San Lorenzo		Estudiantes	
9		Instituto		Platense	
10		Atlanta		El Porvenir	
11		N. Chicago		Racing	
12		Los Andes		R. Central	
13		All Boys		Quilmes	

Modelo de la nueva boleta que se estudia para calentar más a los apostadores. Acierte dónde habrá lío. Y hasta tiene raspadita...

Los problemas actuales: ¿Qué sentido tiene, por ejemplo, un Prode que termina resolviéndose en el Tribunal de Penas? ¿Qué gracia tiene no saber el mismo domingo si uno sacó 3 ó 4 puntos, y tener que esperar hasta el martes, cuando el sorteo determina que Chimborazo le ganó a River? Eso no va más. Probemos entonces con este Prode paralelo. Apueste, agarre una cadena, haga quilombo, ¡y gane!

OTRO DESPELOTE, PERO CIERTO

Hubo perro con una boleta del Prode. Lo anticipamos, tal cual, hace casi tres años.

Nuestro **Walter Clos** sacó el Prode del anticipo: y no es la primera vez que recordamos su pálpito. Pero ahora, ni que fuera Mandinga, vea... En "Humor" Nº 86, desconfiando del sistema de apuestas, imaginaba esta charla con una agenciera de Prode:

"**– Bueno** (decía la agenciera), **¿cómo creés que se puede meter la mula, qué imaginás que se hace con las tarjetas?**

– Imagino que un agenciero cualquiera le entrega a un cómplice del organismo que recoge las tarjetas, una sin perforar, y que luego de los partidos, con los resultados a la vista, la agujerea en los cuadritos ganadores y tras cartón, la mete en la cibernética ésa, (...) Esto lo imagino desde que se implantó el Prode con el sistema de tarjetas perforadas por duplicado e incontrolables por el apostador (...) Yo digo que este sistema es una porquería por los cuatro costados y que se presta para la matufia, sin que los apostadores puedan enterarse de qué se hace con las tarjetas a partir del momento en que abandonan la agencia..."

Bien, el 12 de marzo, según "Clarín", el jefe de la División Delitos Económicos de la Policía Bonaerense, comisario **Realdo Pique**, informó que la tarjeta del lío ingresó a computación "**una hora después de terminados los partidos...**"

Grande, Walter. ¿No querés jugar una boletita con nosotros?

En la Davis, basta de changüí:

A LOS RUSOS LOS ESPERAMOS CON ESTE DOBLE

Señores dirigentes del tenis argentino: ¡**dejémonos de improvisar**! Este año volvimos a armar un equipo endeble y miren cómo nos fue: los ecuatorianos nos pasaron por arriba.

Por eso, para cuando nos juguemos el descenso contra la Unión Soviética, aquí va nuestra sugerencia para tener una fórmula ganadora. **Claudia Casabianca** y **María Cristina Sotelo** tienen que integrar el doble.

Con este par (o con estos pares) no podemos perder. Mentalidad ganadora es lo que sobra y ambas lo reflejan en sendas entrevistas publicadas por "Libre".

Según la prestigiosa revista, **Claudia** afirma: "**Si llegáramos a encontrarnos con Gabriela Sabatini, la derrotaría en forma aplastante**." Entretanto, la ignota **María Cristina**, quien también muestra su impecable estado físico, declara haber conocido el mundo gracias al tenis (¿jugándolo o alcanzando las pelotitas?); y se dice de ella que ocupa "**un destacado lugar en el mundo del tenis. Número 2 de uno de los clubes más importantes**" (no especifica cuál).

Sea como fuere, no vamos aquí a entrar en detalles. En un deporte donde la concentración juega un papel tan importante, ¿nos podemos dar el lujo de prescindir de ellas? Porque, mírelas y diga la verdad: ¿usted se concentraría si estas pimpantes raquetudas se le mueven felinamente tras la red?

No olvidemos que los rusos vienen de la nieve, con un frío en el alma que ni le cuento, y con estas dos tigresas, la calentura les puede hacer perder hasta el último passing-shot.

Nosotros les tiramos la idea, después no se quejen si no nos hacen caso...



María Cristina Sotelo no le teme a la desnudez franca de su cuerpo y dice que lo asume como un desafío a la gente. Se define como una mujer auténtica, caprichosa e imprevisible. Suave y sensual a la vez, cree que su cara es tan perturbadora como su cuerpo al que llegó a perfeccionar con el tenis.

Claudia Casabianca:
Gran experiencia en el peloteo. Además, dice tener otras virtudes: "leo, tejo y coso..." Guarda con las consonantes...

María Cristina Sotelo:
Su fuerte es la volea, el revés y el contrafrente. El que la mira se queda boleado un buen rato y pierde seguro. En Europa la conocen, pero aquí...

Dudas metafísicas

¿HASTA CUANDO UN ARBITRO PUEDE TOCAR EL PITO?

por Colazo

Tras dedicar quince minutos y medio a la meditación, la AFA aceptó la solicitud presentada por el árbitro de fútbol Arturo Ithurralde. El mencionado geronte, que había pasado el límite de edad, recurrió a innúmeros certificados médicos en los cuales documentaba que no padece arterioesclerosis, flaccidez muscular ni ninguna otra escaramuza senil, documento que lo rehabilitó para dirigir hasta horas antes de ingresar al geriático del sindicato de Bomberos. Los hinchas y algunos futbolistas, sin embargo, no están demasiado de acuerdo con la medida. Veamos.



En Boca, que a Aldape lo pongan recién al final es al dope.



El retorno de los vejetes, por ejemplo, podría derivar en inesperados extravíos de lamentables refuerzos estéticos.



Los cracks, asimismo, no vacilarán en aplicar groseros epítetos tras duras instancias del juego. Mal ejemplo para el fútbol nacional, sí señor.



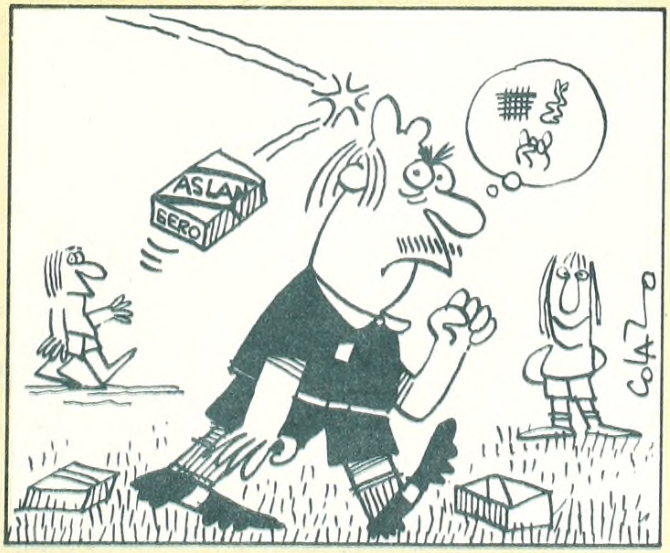
Tampoco son pocos los que sospechan que los problemas de los sexagenarios ocurrirán antes del silbato inicial. Sin duda, un orsay prematuro y falaz.



Cardiólogos y otros plomos de la medicina deportiva, por su parte, aseguran que el veloz juego de algunos encuentros provocará espectáculos bochornosos.



"Hasta es probable –diagnostican– que los vejetes queden exhaustos al promediar el juego. Hay que cuidar el clarinete, que el partido es largo."



Pero lo que más preocupa es la reacción de las hinchadas. Se estima que las barras bravas les arrojarán sin pudor estimulantes y otras humillaciones.

El fallo sobre el caso Merdeka lo dictó el Tribunal de Disciplina, pero lo había adelantado el presidente de la AFA • Culpables, los dirigentes; nada tuvieron que ver los que jugaron el partido y arreglaron el resultado, a 500 dólares por cabeza • Todo contrato de compra y venta de personas es un crimen, según la Constitución; pero parece que si esas personas son futbolistas, es un negocio lícito para las empresas que lo concretan con la complicidad de los clubes y de la AFA • La libertad de contratación de Franceschini, Gareca y Ruggeri ganó ya el Oscar de los cuentos del tío 1985 • Por qué "Recova" organiza la Copa de Oro de Mar del Plata.

TIRANDO MERDEKA AL TACHO

Por Walter Clos

–¡Te felicito, tío! ¡La pegaste con el fallo del Tribunal sobre el caso Merdeka! Adelantaste que habría graves sanciones para los dirigentes y que, de haber castigo para los jugadores, sería extremadamente leve; y así fue nomás. ¡Sos un fenómeno, tío!

–El fenómeno no soy yo, Federico, el fenómeno es el presidente de la AFA que cantó de antemano la resolución del Tribunal en el reportaje publicado por "La Razón" el 7 de enero. ¿Te acordás de lo que dijo?: "La culpa es de los dirigentes y no de los dirigidos porque ellos son los que tienen que resguardar a una delegación que representa deportivamente al país". Los miembros del Tribunal leyeron la nota, y entonces, ¡leña para los dirigentes e indulgencia suprema para los jugadores! Pero olvidaron un detalle...

–¿Qué detalle?

–Los argumentos de la resolución final, ésos que nadie o muy pocos leen y que jamás el periodismo hace públicos. En ellos encontré y subrayé el detalle clave que me hace dudar de la justicia del fallo.

–¿Dudar?

–Es un decir nomás, porque nunca creí que este caso terminaría como debió terminar: con la declaración de incompetencia del Tribunal para juzgar los hechos, y con la remisión de los antecedentes a la Justicia ordinaria.

–Pero como no ocurrió así vayamos al detalle que encontraste en los argumentos del fallo.

–Escuchá atentamente: *"...La actuación que cause, promueva o facilite la derrota del equipo que integre un jugador o conduzca técnicamente el profesional competente* (se refiere al director técnico) *o directivo, quien no observe la obligación de jugar con voluntad o manifestara desidia con el propósito de beneficiarse o perjudicar el resultado de un partido, o acomodar el mismo a guarismos prefijados, así como percibir recompensas ilegítimas* (concretamente, partido selección de Primera B de la AFA contra Pakistán por el torneo Copa Merdeka) *constituyen genéricamente conductas disvaliosas, inmorales, desleales o antiéticas contra la buena fe y la lealtad deportivas".*

–¿Por qué parás de leer?

–Porque quiero pedirte que pongas el mayor celo en lo que sigue.

–Lo pondré, tío. Adelante con el detalle.

–Continúo entonces: *"Las normas reglamentarias sobre transgresiones y penas, artículos 179, 181, 182, 283, 284, 286 y concordantes, tutelan el normal funcionamiento y el prestigio de los torneos deportivos a través de la corrección e integridad de todos sus partícipes".*

–Explicámelo mejor...

–Esos artículos que figuran en los argumentos del Tribunal para el caso Merdeka, contemplan gravísimas suspensiones para los jugadores que incurran en *"infracciones a la disciplina deportiva"*, seguidas de *"corrupción deportiva"*, y pueden llegar a la *"expulsión de la AFA"* para el jugador que *"en partido oficial* (el torneo Merdeka es "oficial") *actúe en forma que cause, promueva o facilite la derrota del equipo que integre, por la aceptación previa de recompensa, propuesta, acuerdo o compromiso tendientes a lograr esa finalidad".*

–Todavía no veo el detalle que me prometiste.

–Pues ahora te desnudo el detalle. A pesar de estos artículos que constan claramente en el Reglamento disciplinario y que, tal como lo subrayé, llegan hasta la *"expulsión de la AFA"* (art. 283, 284 y 179), citados en los argumentos y en los vistos y considerandos del Tribunal, éste apenas inhabilitó por el término de dos años *"para representar a la Asociación del Fútbol Argentino"* a los diecisiete jugadores del combinado de Primera B y sobre la base del artículo 287. *"Penas por transgresiones no previstas en este Reglamento"*, y su punto 7º, *"Sanciones a toda persona que de alguna manera esté vinculada a la AFA o a sus clubes afiliados"* (insólito, increíble, y hasta cómico , tratándose de jugadores pertenecientes a clubes afiliados de Primera B que actúan en los campeonatos de la AFA), lo que se agrava todavía más si atendemos que en el punto 6º del mismo artículo podemos ver claramente que al JUGADOR se lo castigará con *"amonestación, suspensión hasta treinta partidos, suspensión hasta cinco años o expulsión de la AFA"* y no inhabilitación para integrar selecciones.

–¿Vos estimás entonces que el fallo no es correcto?

–Yo estimo que no ha sido probado fehacientemente el delito de "corrupción deportiva" y que por consiguiente los sancionados podrán acudir a la Justicia del Palacio de los Tribunales de la calle Talcahuano y salir limpios del hecho imputado, por inexistencia de pruebas concretas que la AFA no pudo obtener por las limitaciones de sus reglamentos y porque no puede hacer otra cosa que tomar declaraciones infantiles. Si hubiera remitido la denuncia directamente a la Justicia otro gallo cantaría hoy, te lo aseguro.

–¿Y por qué no lo hizo?

–Porque es muy peligroso para el fútbol, se me ocurre. ¿Te imaginás a los usías en serio revolviendo la olla de Viamonte 1366 y anexos? ¿Te los imaginás ordenando careos, preguntando lo que nadie en la AFA se atreve a preguntar, citando a los testigos que el Tribunal de Disciplina no puede citar? ¿Te los imaginás preguntando por qué se integró la delegación al campeonato Merdeka con dirigentes que no pertenecen al Comité Ejecutivo, como lo establece el Estatuto?

–Sí, me lo imagino.

–Es lo único que podés hacer...

–Che tío, ¿quién es el Puma?

–Puede ser Alberto J. Armando, puede



ser una empresa que vende ropa deportiva, puede ser Carlos Manuel Morete...

–De Morete hablame otro día... Yo me refiero a otro Puma, la empresa que dicen que compra jugadores, se los presta a un club grande durante un tiempo y luego los vende al exterior con suculentas ganancias...

–Son mentiras...

–¿Cómo? ¿Los diarios, las revistas, las radios, la TV, mienten?

–No, no mienten, lo que sucede es que no saben que en la AFA existe un Reglamento que sus dirigentes y los dirigentes de los clubes directa o indirectamente afiliados, están obligados a cumplir y hacer cumplir. Dice en su artículo 249º: *"Queda total y absolutamente prohibido, bajo pena de nulidad, la cesión de contratos a favor de personas físicas o de empresas o entidades que no intervengan directamente en la disputa de torneos oficiales de la AFA"*. Y como en la AFA el cumplimiento del Reglamento es como una religión, lo de la empresa Puma y los contratos de los jugadores es un macanazo grande como el del 82% móvil de los jubilados con relación a la remuneración de los activos.

–¿Me estás tomando el pelo?

–¿Cómo te diste cuenta?

–¿Qué opinás de la libertad de Franceschini, Gareca y Ruggeri?

–Que la libertad no existió nunca.

–¡Mirá que sos jodido, tío! ¡Salió en todos lados! ¿Acaso me vas a repetir que todos mintieron?

–No, no mintieron, lo que sucedió es que no saben.

–¿Tampoco de esto saben?

–Tampoco, y te lo voy a aclarar. La libertad de contratación de Franceschini, Gareca y Ruggeri fue determinada por una resolución de Julio Grondona, presidente de la AFA; pero Julio Grondona, presidente de la AFA, no es la AFA. La Convención Colectiva de Trabajo 430/75, cuyo incumplimiento motivó la declaración de huelga por parte de Futbolistas Argentinos Agremiados, establece en su art. 15, el quid de la cuestión, que es la *"Asociación del Fútbol Argentino (AFA)"* la que debe *"declarar la libertad de contratación de los jugadores"*, y la "Asociación del Fútbol Argentino (AFA)", es como sinónimo de Comité Ejecutivo y no de Julio Humberto Grondona. Reconozco que Grondona "hace lo que quieren los clubes" y que los clubes "hacen lo que quiere Grondona", una relación recíproca permanente que ni se dobla ni se rompe; pero de ahí a que Grondona haga de Comité Ejecutivo sólo porque no haya en la AFA nadie que le advierta hasta dónde puede hacer y hasta dónde no puede, no lo autoriza a tomar atribuciones como la de otorgarles libertad de contratación a Franceschini, Gareca y Ruggeri sin la intervención del Comité Ejecutivo que determina el artículo 27 del Estatuto, donde se fijan las funciones del presidente; entre ellas, la de *"resolver, con cargo de dar cuenta en la próxima reunión del Comité Ejecutivo, cualquier asunto urgente cuya inmediata solución fuera de evidente necesidad, conveniencia o justicia"*. Y Grondona nunca dio cuenta al Comité Ejecutivo de la libertad de contratación que concedió a los tres jugadores por decisión de Nueva Chicago y Boca, no de Futbolistas Agremiados, o de la Convención Colectiva de Trabajo 430/75. Agremiados debe creer que esas libertades son un antecedente favorable y no lo son, por irregularidad a la vista.

–¿Puedo decirte una cosa, tío? Eso lo leí en un diario con la firma de un tal José María Suárez. ¿Lo conocés?

–Es muy amigo mío. Sin ir más lejos lo acompañé en Mar del Plata para pedir la acreditación que le permitiera presenciar la Copa de Oro organizada por la empresa Recova. Se la negaron.

–¿Por qué?

–Le dijeron que ya habían acreditado a una multitud y que la capacidad de 400 lugares en el estadio mundialista estaba cubierta. Le ofrecieron dos plateas de regalo, pero las rechazó explicando que él no quería entrar gratis sino ubicarse en el lugar que le correspondía; y que si ya habían acreditado a una multitud era porque no tenían la mínima idea de cómo se trabaja en la acreditación periodística.

–¿La empresa Recova tiene algo que ver con la revista "El Gráfico"?

–Tiene mucho que ver. ¿Por qué lo preguntás?

–Porque "El Gráfico" publicó un hermoso reportaje al Dr. René Favaloro, titulado "Una cruda visión del deporte"; y allí el famoso cardiocirujano hincha de Gimnasia, al responder una pregunta de la periodista Renée Sallas, autora de la entrevista, dio "dos nombres de periodistas deportivos excepcionales: Dante Panzeri y José María Suárez.

–Debe ser por eso que Recova no lo acreditó al que queda vivo de ese dúo, a pesar de que el empleado encargado de acreditar para la Copa de Oro reconoció haber leído "El Gráfico" del 22 de enero y el reportaje al Dr. Favaloro.

–¿Lo conociste al "gordo" Martínez inventor de la Copa de Oro de Mar del Plata?

–Yo no, pero Suárez sí. Cuando regresábamos al centro luego de la frustrada acreditación, me contó que él lo visitaba siempre en el edificio de la Liga de Mar del Plata, en Colón e Independencia y que el gordo le extendía la acreditación de inmediato, de puño y letra; y que además, conocía a todos los periodistas de fútbol aún mirándolos de atrás. Cuando murió el gordo, la empresa Recova perdió la licitación para continuar organizando la Copa. Casi la consiguen Cacho Steinberg, Carlos Monzón y Diego Maradona, nucleados en sociedad, pero la intervención de un alto funcionario del gobierno de entonces –y un expediente policial que hablaba de negociados con automóviles importados– le devolvió la respiración a Recova y a los herederos del buen nombre del gordo Martínez.

–¿Cómo sabía eso Suárez?

–Lo sabía porque sobre fútbol no hay nada que no sepa. Y porque se metía en los despachos oficiales a reclamar razones y no a chuparles las medias a los funcionarios de turno.

–Insisto. ¿No será por esto que no lo acreditaron?

–No lo creo, pero el caso es que no lo acreditaron.

–¿Quién era el intendente de Mar del Plata cuando ocurrió la lucha entre Recova y la Sociedad Steinberg, Monzón, Maradona y Cía, que finalmente ganó la sucesión Martínez?

–Un señor doctor que después pasó a desempeñarse como secretario de una de las áreas más importantes del Ministerio de Acción Social de la Nación.

–¿Como recompensa?

–Sos jodido, Federico...

Sepa por qué Niki no se saca nunca la gorrita

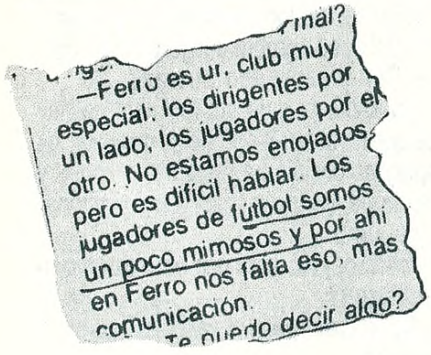
¡DESCUBRIMOS EL BOCHO DE LAUDA!

Niki Lauda estuvo hace poco en Buenos Aires, y como es habitual en él luego de su accidente de hace años, no se sacó la gorrita ni para ir a cargar; nafta, por ejemplo. Nosotros, con un sistema al infrarrojo, logramos detectar qué secretos guarda Niki bajo la visera.

1 - Barrera de pelo de trasplante, trenzado con amianto; antiflama.
2 - Bulón, resto del accidente. ¿Un amuleto? Niki ha rechazado jugosos ofrecimientos de publicidad de Geniol.
3 - Espuma; no sabemos si le quedó de un matafuegos o anduvo en el corso de Avenida de Mayo.
4 - Inscripción publicitaria. Como Niki insiste con el gorro, ha quedado cancelado el contrato.
5 - Monedero para cambio chico. Es el lugar más seguro.
6 - Cenicero usado por el matrimonio Lauda en la cama, en momentos en que Niki se saca la gorra.
En fin, ésta es una nota para sacarle el sombrero.

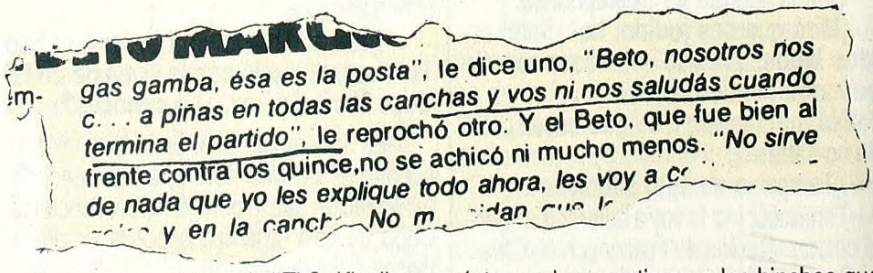


Amores en camiseta



LOS JUGADORES ESTAN MIMOSOS

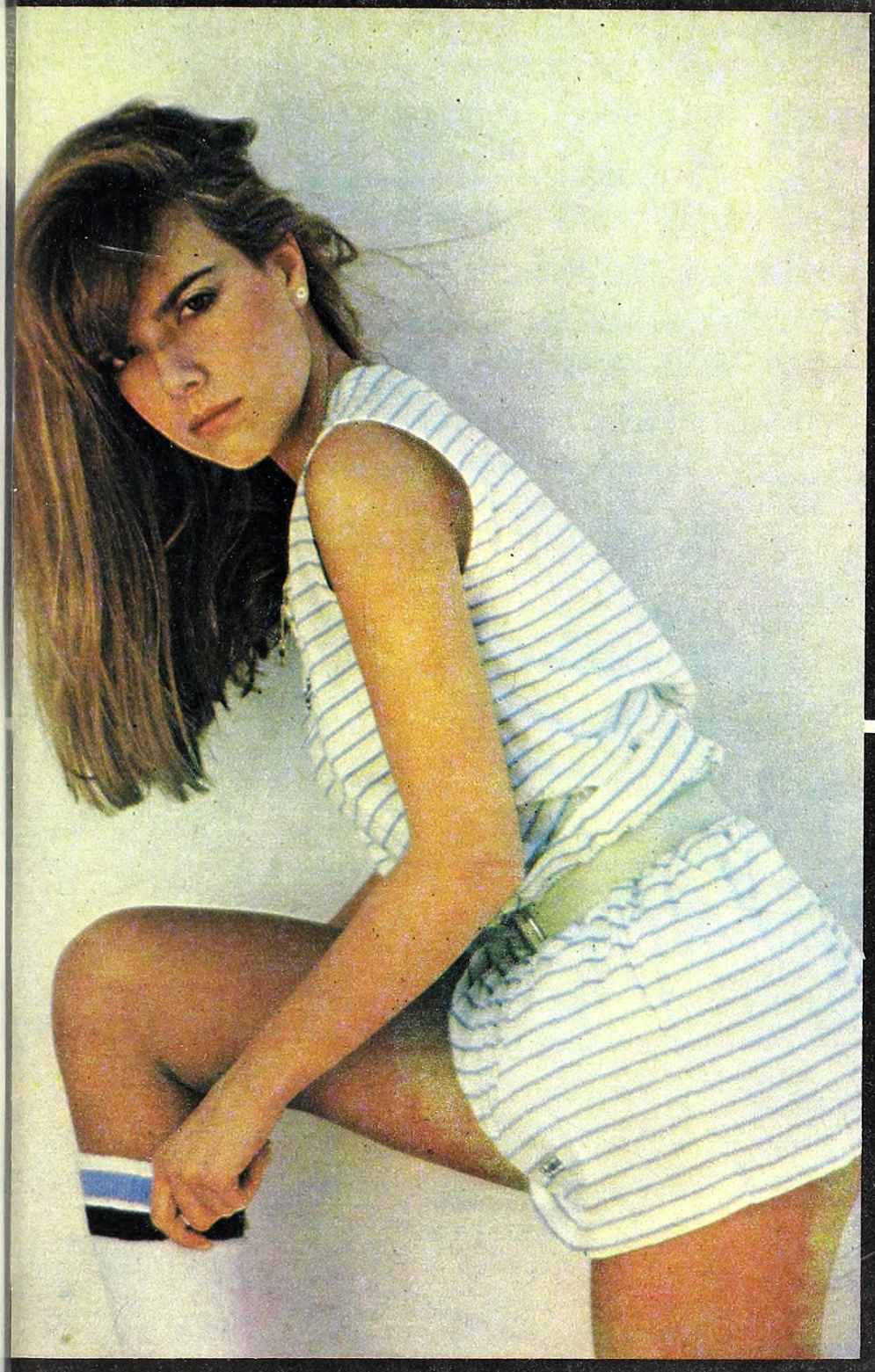
Así lo dice Garré, jugador de Ferro. El problema es que los hinchas también se ponen tiernos...



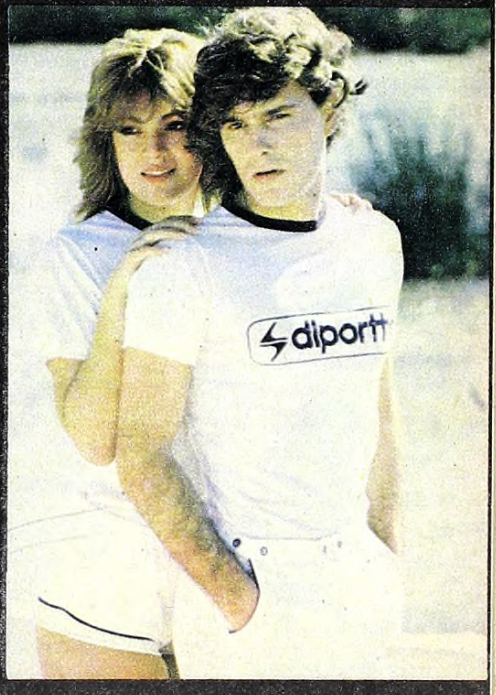
Según "El Gráfico" del día 12, esto lo dice **Garré**, que ya antes le ha reprochado al periodista que sólo le hacen una nota cada diez años. Lo de los mimos está referido a los dirigentes de Ferro, al parecer un poco fríos. Para consolarlo, el periodista le aclara que ha visto **"romances de besos y abrazos"** entre dirigentes y jugadores, que luego culminan en Tribunales, por falta de pago; que es como decir por líos en la cuota de alimentos. Pero lea usted lo que sigue...

En el mismo número de "El Gráfico", se reproduce una "charla" entre Márcico y la barra brava, que pretendió apretarlo para aclarar unas cositas. **Y aquí resulta que los que quieren mimos y saludos, son los hinchas.** Vea usted lo que pasa cuando se rompe la cadena afectiva: los dirigentes retacean los mimos a los jugadores y éstos se los escatiman a los hinchas que, no hay más remedio, no pueden ser muy cariñosos con las barras contrarias.

No hay nada que hacerle. Es un caso para el Dr. Rasquetsky, quien encontraría el origen de todo en **"el dirigente-madre"**, en **"la pelota-útero"** y en **"el túnel-trompa de Falopio"**...







INDUMENTARIA DEPORTIVA
PARA TODO MOMENTO.

diportto

Fabrica y distribuye International Sport S.R.L. - Portugal 564 - (1405) - Capital - Tel.: 982-3578/2604/0211

Como en botica de pueblo... **HUM®**

TIENE DE TODO

Música para disfrutar, lectura de colección y un poster inolvidable para colgar

CASSETTES 1



Nº 1 Mercedes Sosa - Cuarteto Zupay
Nº 2 Antonio Tarragó Ros - Jaime Torres
Nº 3 César Isella - Patxi Andión
Nº 4 Silvio Rodríguez - Víctor Heredia
Nº 5 Markama - Anacrusa

NUEVO



Nº 6 Chico Buarque Pablo Milanés.
Cada cassette $a 1.180.-
Oferta 3 cassettes distintos $a 3.100.-

POSTER 2

"La Loca Historia del Proceso". $a 140.-



LIBROS 3



"Las Puertitas del Sr. López" de Trillo/Altuna. "El Eternauta" de Oesterheld/A. Breccia. "Bosquivia" por Fortín/Tabaré/Trillo/Saccomano
"Grondona White" - Cada uno $a 250.-
"Reportajes" de Mona Moncalvillo $a 400.-
"Ensayos" de Jorge Sábato $a 300.-

OFERTA ESPECIAL
"EN TORNO A VOS"
de Enrique Fernández Mejide $a 200.-

COLECCION HUMOR POLITICO 4



Nº 1 y Nº 2. Dos ediciones presentadas en pleno "Proceso"
Cada uno $a 150.-
Colección: $a 1.200.-

COLECCION REVISTA HUMOR 5

1º Tomo del Nº 1 al Nº 6.
2º Tomo del Nº 7 al Nº 12.
3º Tomo del Nº 13 al Nº 18.
Para exquisitos: encuadernado en simil cuero, con letras de oro.
Cada uno: $a 3.500.-
Los tres tomos: $a 8.500.-



OFERTA ESPECIAL

COLECCION REVISTA PENDULO 6



Nº 1 al Nº 10,
Cada uno $a 150.-
Los dos números $a 250.-

Para recibir su pedido, recorte y remita a la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias o personalmente en **Salta 226 6º piso Of. 6 (1074) CAPITAL, de 11 a 17 hs.**
Ultima fecha de esta oferta y recepción de pedidos: **lunes 11 de Abril de 1985. Agregar por oferta Nº 5 $a 250.- para gastos de envío. Por ofertas Nº 1, 3 ó 6 $a 230.-** Por las otras ofertas **4 y 2 $a 130.-**

Orden de pedido. Casilla de correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y Apellido
Domicilio
Tel.
Localidad
C.P.
Prov.
FFCC
Envíenme a vuelta de correo la oferta Nº
Compuesta por
Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal
Nº
por $a
a la orden de ACEPE S.R.L.



PARISIENNES. EL TIPICO GUSTO FRANCES EN CIGARRILLOS NEGROS.


LAUTREC/DYS
Lee
Lee