11.273

HUMOR®

NUMERO 147 / $ 600.-

El plan Reagan:

"VIVIR CON LO AJENO"

Reportajes:
Dr. ELIAS NEUMAN/
JORGE BAÑOS (del CELS)

Cómo entretener a visitas ilustres

Porcel, Monzón y Cía: la mano en la masa

Nueva historieta: "FLORIDA GARDEN"

El oficio mudo de GRINSPUN

Los hacendados no hacen dedo:
el CAMIONETUDO



diet Coca-Cola

MARCA REG.

está aquí.



Tome diet Coca-Cola MARCA REG.



Ni una calori

* Menos de una caloría en cada botella mediana (285 cm³).

DIET COCA-COLA es Marca Registrada de The Coca-Cola Company



BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 11 MAR 1988
Colec. Nº 11.273

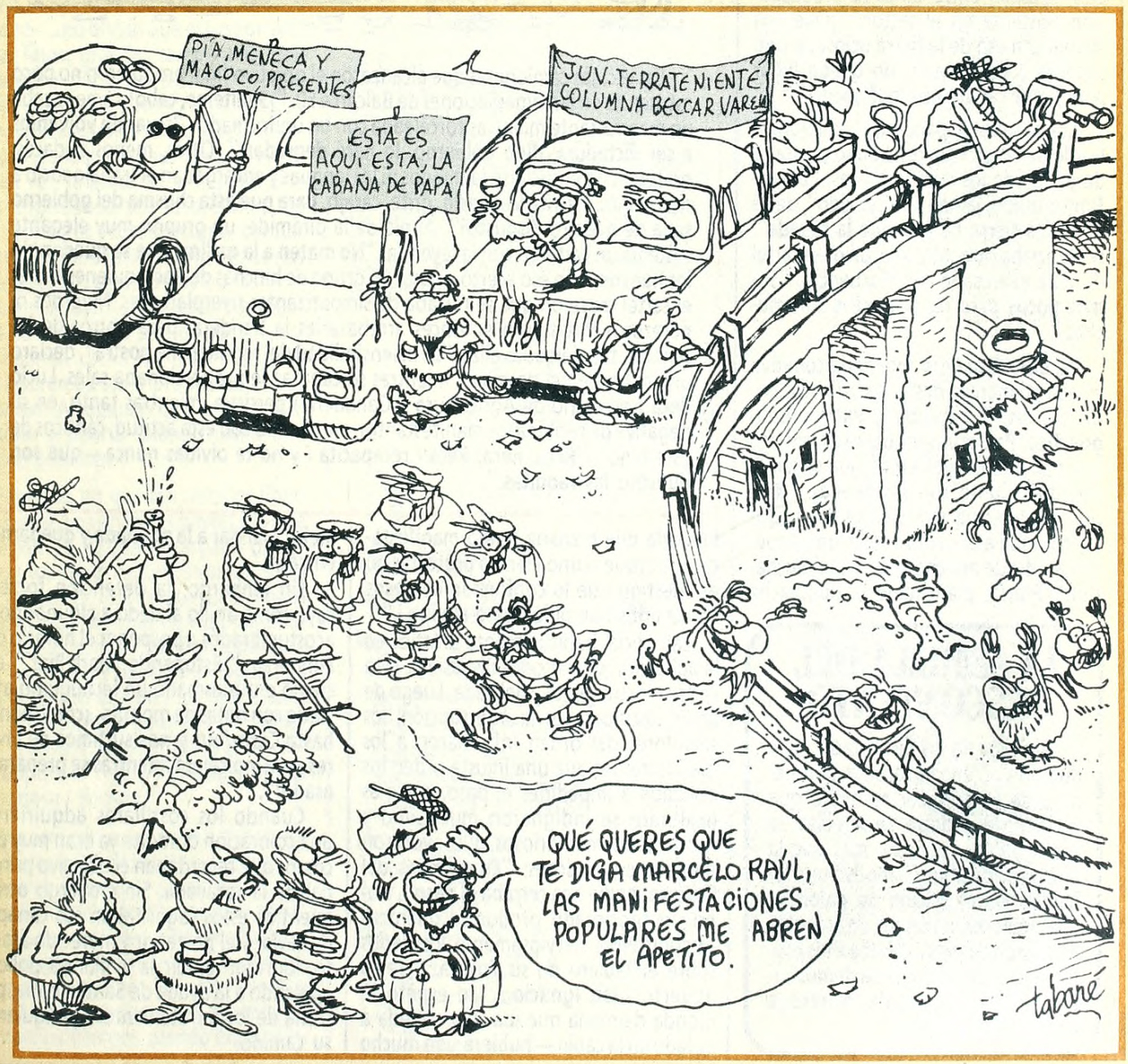


Se vino el malón tecnológico. Ensillaron las pick-up y rumbearon para la Capital. La policía se volvió respetuosa. Querían lavarse las patonas en la fuente. Estribillos culturosos. Indignación, pancartas y canapés.

"Qué los parió a los chetos, que se nos vienen..."

¡PASO, PASO, PASO, LLEGO EL CAMIONETAZO..!

Por Muñiz / Tabaré



HUMOR (USPS 686-630) March 29th 1985, VOLUME 147, IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES LA URRACA, SALTA 258, BS. AS. ARGENTINA; INTERAMERICAN NETWORK, 13 CLEARVIEW RD. NEW CITY, NY 10956. u$s 59 PER YEAR SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW CITY, NY 10956 AND ADDITIONAL ENTRY OFFICE. POSTMASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY NY 10956. POR PEDIDO DE SUSCRIPCIONES: INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY, NY 10956. Teléfono (914)634-0604.

LOS ADELANTADOS DE PLAZA DE MAYO



¡Y se vinieron nomás! Por primera vez en la historia de las luchas populares, se armó una manifestación como la gente. Los **productores agropecuarios** hicieron bramar de justa indignación los poderosos motores de sus camionetas importadas y se largaron para la Capital con claras intenciones de **ponerle sitio a la Casa Rosada**.

Una señora de triple apellido que se encontraba haciendo compras en **Carrefour** (lugar en donde fue interceptada una caravana), comentó entusiasmada: **"¡Era hora de que nos expresáramos, che, hasta cuándo íbamos a tolerar la prepotencia democrática!"**. Cuando un cronista presente le preguntó por qué no se sumaba a la marcha, replicó: **"Lo haría de mil amores, pero tengo un té canasta en lo de Macacha Bustos Regunaga."**

Raúl Romero Feris, uno de los pocos dirigentes paquetes que tenemos en el país, resumía entre tanto la preocupación existente en el sector: **"¡Qué nos vienen con eso de la tierra ociosa, si uno siembra todo después no queda lugar para hacer cabalgatas, qué joder!"**.

Los carteles y pancartas exhibidos a bordo de las pick-up reflejaban el estado de ánimo de los manifestantes: **"El latifundio unido, jamás será vencido"**, decía uno; **"La tierra para el que la hereda"**, sentenciaba otro. Más allá, un gran cartel de seda expresaba con elocuencia: **"Somos pocos pero las hectáreas son muchas."**

La bulliciosa pero ordenada comitiva estaba en marcha desde las primeras horas del día. El hacendado **Patricio Bengoechea Paz** comentaba excitadísimo que por primera vez en su vida se había levantado junto con sus peones. **"¡Fue una experiencia maravillosa, mi viejo!** –le contaba a un amigo con cara de sueño– **ya desde anoche le dije a la muchacha: –María, plánchemé la bombacha bordada que mañana tengo manifestación, porque si uno viene a protestar no es cuestión que lo confundan con esos crenchudos que piden para el vino..."**

Las escasas camionetas que alcanzaron el objetivo final produjeron no poco estruendo en las inmediaciones de Balcarce 50. **"¡Suélteme, cabo!** –amenazaba un manifestante mientras forcejeaba con un uniformado– **"¡cuando volvamos a ser dictadura, digo gobierno, lo haré degradar!"**. Otros, menos audaces, preferían no ensuciarse las manos ni las lenguas y encargaban el trabajo sucio a sus peones. **"¡Grite Venancio, grite, carajo, para que esta chusma del gobierno sepa de nuestro disgusto!"**. Al pie de la pirámide, un grupito muy elegante sostenía un cartelón con la leyenda: **"No maten a la gallina, que se quedan sin los huevos."**. En eso acertó a pasar un grupo de hinchas de **Boca**, quienes al leer el cartel creyeron que se trataba de simpatizantes riverplatenses. Ni lerdos ni perezosos intentaron entonces arrebatarles la bandera, para horror de las señoras, tan delgadas ellas. **"La insensibilidad del régimen me postra"**, declaró una al borde del desmayo, mientras su capataz le proporcionaba sales. **Lucio Reca** (secretario de Agricultura y Ganadería) persistía, mientras tanto, en su negativa de recibir a los manifestantes, motivando con esta actitud, cánticos de este tenor: **"Reca, Reca, Reca / recapacita / y no te olvides nunca – que son nuestras las vaquitas."**

La policía, habitualmente drástica en la aplicación de métodos disuasivos, esta vez se mostró gentil y delicada. Luego de pedir disculpas por la interrupción, los servidores del orden informaron a los manifestantes que una injusta orden los obligaba a impedirles el paso. Los más exaltados se indignaron muchísimo y hasta hubo memoriosos que evocaron pasados esplendores: **"En tiempos del Proceso, nadie nos cerraba el paso"**, tronó un bronceado productor mientras tamborileaba nerviosamente los dedos sobre el tablero de su Toyota. **"¡Te lo advertí, Juan Ignacio...** –le espetó la blonda damisela que iba repantigada a su lado en la cabina– **hubiera sido mucho mejor mandar a la peonada y quedarnos en casa!"**.

Sin embargo, la detención forzosa cayó como anillo al dedo a algunos poco acostumbrados a posponer el horario del almuerzo. **"¡Estupendo, Mara Pía!"** –exclamó entusiasmado un lechuguino ataviado con botas de montar– **¡corrámonos hasta Carrefour y nos surtimos de víveres para ir picando mientras se prepara el asado!"**.

Cuando los costillares adquirieron una coloración doradita ya eran muy pocos los que recordaban el objetivo principal de la caravana. Sin embargo otros, mientras éstos fagocitaban sus canapés de caviar y el posterior y merecido asadito, lograron eludir la vigilancia policial apelando a la ayuda de **Santa Coima**, patrona de los terratenientes, y siguieron su camino.

LA SEMILLA DEL DESCONTENTO:

Algunos de los disgustados productores no encontraron mejor manera de exteriorizar su enojo que vaciando una **bolsa de semillas** en plena plaza. El hecho, más que la intervención policial, motivó una **fabulosa aglomeración de palomas**, que amén de darse un atracón **enmerdaron de pies a cabeza a los protestones**. Con esto queda demostrado una vez más que cada uno **recoge lo que siembra.**

Paso, Paso, Paso...

SE VIENE EL LIMUSINAZO

Y ocurrió lo que tenía que ocurrir: ante la repercusión del **"Camionetazo"**, los popes de la **Sociedad Rural** se sintieron tocados y no quisieron ser menos. **"Ahora, nosotros"**, dijeron. Y pusieron manos a la obra para organizar una gran exposición de protesta en Plaza de Mayo, donde piensan concentrar sus limousinas con chofer. **"El limusinazo"** (que así se llamará el evento), tendrá por objetivo protestar contra el **precio sostén de la Holando Argentina. "¿Usted sabe cuánto cuesta el corpiño de una vaca lechera?** –preguntó **Guillermo Alchourrón**, capo máximo de la entidad– **...no olvide que éstos son animales finos, grandes campeones, que no pueden salir desarreglados."** Según trascendidos, para reforzar la medida los hacendados piensan concurrir al acto acompañados por sus mejores ejemplares. Así, la plaza de la República se verá engalanada por la presencia de robustos **toros reproductores**, vistosas **batarazas ponedoras**, abrigadas **ovejas** y anche algún **carnero** que nunca falta en los movimientos de fuerza. Los **chanchos** no serán de la partida porque, como habrían dicho los organizadores: **"No queremos tener problemas con el ingeniero Alsogaray, que es muy susceptible y podría tomarlo como una alusión personal."**

Para que no queden detalles librados al azar, ya se habría constituido una comisión de prensa encargada de redactar los cánticos que entonarán los manifestantes. Estamos en condiciones de adelantar algunas de esas ingeniosas coplillas, como: **"La oligarquía / unida / jamás será vencida"**; **"Somos la patota de Alchourrón / los más bienudos / si el asunto se pone peludo / armamos la deses-/ tabilización"** y el no menos popular: **"Y ya lo ve / y ya lo ve / es la gloriosa / Societé."**

Por otra parte, trascendió que varios generales R.E. (revoltosos experimentados) también quieren ser de la partida y ya están lustrando las botas para acompañar a los ruralistas. Uno de ellos que, por supuesto, pidió mantener su nombre en reserva, expresó: **"Cuando veo una cocarda me emociono, me acuerdo de los buenos tiempos cuando éramos invitados de honor y se me Pianta un lagrimón, vea..."** Otro viejo golpista que estaba a su lado y que también pidió reserva, lo consolaba: **"No se desanime, general, aunque Alfonsín lo prometa, no hay mal que dure cien años..." "No sé si nuestra protesta va a tener éxito** –reflexionó un conspicuo dirigente de la Rural– **pero por lo menos les vamos a dejar la plaza llena de bosta de vaca, así cuando vengan los peronistas se resbalan de lo lindo."**

El panorama, como se puede apreciar, se presenta sombrío para muchos sectores, a excepción hecha del sector pasivo, que suele frecuentar los bancos de la plaza a la hora del solcito. Don **Giacomo Mastrogiuseppe**, uno de ellos, resumió las expectativas de sus pares al confesar: **"non vedo la hora que vengano lo animalitte; con un poco di sorte nos mangiamo un pucherite de Leghorn doble pechuga, ¿capito?"** Está visto que, como asegura el viejo adagio, **"Sólo la Sociedad Rural salvará al pueblo."**

¿Represión o exhibicionismo?

Una indisimulable inquietud reinaba en las últimas horas en salones de la Casa de Gobierno. El motivo de las preocupaciones era la intervención del famoso **Escuadrón Azul** de la **Policía Federal**, que inicialmente iba a tener a su cargo la vigilancia y el control de los manifestantes. Un vocero calificado confesó a nuestros reporteros: **"Lo que pasa es que los muchachos del escuadrón hacen todos los años su número de acrobacia en la Rural. Tenemos miedo de que por lucirse delante de los hacendados, se pongan a hacer pruebas y piruetas con las motos y la disciplina se relaje. Usted sabe, los aplausos corrompen a cualquiera y estos chicos, antes que represores son artistas..."**. Para el control de los animales que se darán cita, las autoridades están en conversaciones con **domadores del Circo de Moscú**. Todo muy lindo para concurrir en familia.



Paso, Paso, Paso...

TIEMBLAN LOS TERRATENIENTES, SE ARMO EL CHANGUITAZO



Si los **hacendados y ruralistas** pensaban que las **amas de casa** se iban a quedar de brazos cruzados, se equivocaron **por un campo**. Las sufridas matronas, diestras en mil regateos y expertas en maratónicas caminatas en pos del mejor precio, también tienen sus quejas. Y como no hay peor cuña que la del mismo palo, las señoras piensan adoptar **el mismo método de protesta** que los poderosos. Así es que ya se encuentran abocadas a la organización de una gran **concentración de changuitos** que tendrá lugar (de sobra) en algunos de los campos y estancias más importantes del país.

"El Changuitazo" será una gran medida de protesta contra el precio del peceto, la coliflor y el queso fresco. Para escándalo de terratenientes y Aberdeen Angus, las protestonas irrumpirán en corrales, mangas, sembradíos, galpones y tinglados, empujando sus changuitos y saqueando de paso todo lo que encuentren a mano. Que una bataraza por aquí, que unos choclitos por allá, que una yuntita de pavos, que una rastra. **"Si ellos se ponen duros, les haremos sentir la protesta en hectárea propia"**, declaró a nuestra revista la señora **Clotilde H. de Fantaguzzi**, una de las organizadoras de la medida de fuerza. **"¡Eso!** –afirmó entusiasmada la señora **Nelly de Ibáñez**–. **Si quieren desabastecernos la pagarán caro. En un principio pensamos hacer una marcha de cacerolas, pero después nos decidimos por los changuitos porque cabe más."**

Y como no podía ser de otra manera, las señoras también entonarán estribillos combativos que adelantamos a modo de primicia: **"Sube la papa / suben lo' limone' / hay que bancarse / las expropiacione' "**; **"Mor-fa-re-mos carajo / mor-fa-re-mos carajo"**; **"Olelé, olalá, / llenemo' los changuitos / hasta reventar"** y por último el más combativo, que dice así: **"Llamen al gorila de Alchourrón / para que vea / que si la verdurita escasea / con el Changuitazo habrá solución."**

Al cierre de esta edición nos llegaron noticias acerca de un próximo comunicado de un sector empresario adhiriendo fervorosamente a la medida. Se trataría de la **AFCHA (Asociación de Fabricantes de Changuitos)**. Es que a maizal revuelto, ganancia de cosechadores.

En definitiva y como dijera un destacado dirigente alistado en las filas del conservadorismo: **"¿Querían democracia participativa? Bueno... ahí la tienen."**

El rey está preocupado:

Cronistas destacados en la Sociedad Argentina de Músicos y Compositores **(SADAIC)** verificaron la existencia de una denuncia presentada por el cantautor tucumano **Ramón Ortega**. El popular **"Palito"** reclamó una especial vigilancia de la entidad, ya que –según afirma– las organizadoras del **"Changuitazo"** estarían por adoptar como marcha oficial el tema de Ortega **"Changuito Cañero"**. **"En esta época de vacas flacas** –habría declarado "el rey"– **no es cuestión de andar perdiendo derechos de autor."** Las organizadoras del evento replicaron textualmente: **"El Sr. Ortega puede guardarse su changuito y si no sabe qué hacer con las cañas, ya le sugeriremos dónde metérselas."** Pasan cosas lindas en las movilizaciones, ¿no le parece...?

¡QUE LOS PARIO A LOS RUSOS!

Preocupa el aumento del poderío militar ruso



El canciller alemán Helmut Kohl, en la foto junto a Margaret Thatcher, mostró an preocupación por el aumento del poderío so ético.

"El Popular" (Olavarría 18-2-85)

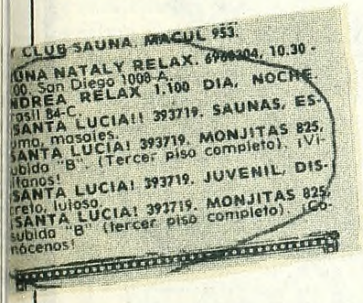
La fotografía es elocuente: ilustra el preciso instante en que el **canciller alemán** le confiesa a la **Thatcher** "**¡que me caiga muerto si te miento, Margarita, en plena conferencia sobre desarme fui al baño y me lo encontré a Gorvachov manipulando un misil de este tamaño!**". La "Dama de hierro" sólo atinó a exclamar con un hilo de voz: "**¡Oh my god!**".



ESTA COLECCION NOS HUELE MAL...

Habiendo tantos nombres **tan lindos** para una línea de **ropita para niños**, justo vienen a elegir éste... Aquí van algunas sugerencias para cuando se decidan a cambiar de marca: **Ojetti, Orti, Culi, Soretti, Marañi, Pedi** y **Merdi**. Y si quieren más no dejen de consultarnos.

¡ESTO ES EL ACABOSE!


CLUB SAUNA. MACUL 953.
UNA NATALY RELAX. 6788304. 10.30 -
00. San Diego 1008-A.
NDREA RELAX 1.100 DIA, NOCHE.
osil 84-C.
SANTA LUCIA!! 393719. SAUNAS, ES-
umo, masoles.
SANTA LUCIA! 393719. MONJITAS 825,
ubido "B". (Tercer piso completo). ¡Vi-
itanos!
SANTA LUCIA! 393719. JUVENIL, DIS-
reto, lujoso.
SANTA LUCIA! 393719. MONJITAS 825,
ubido "B" (tercer piso completo). ¡Co-
nocenos!

"Ultimas Noticias" (Chile 24-2-85)

Que las **monjitas** pongan una **casa de masajes** y encima la denominen "**Santa Lucía**", colma todas las medidas. Si la jerarquía eclesiástica chilena no les pone coto, tendremos que quejarnos al **Papa**...

LLAMADO A LA SOLIDARIDAD

Si usted logra dar con el paradero de este muchachillo **Pete**, ruéguele que se comunique. El no es malo, pero es ¡tan sensible! Tuvieron una reyerta con su amiguito **Lucho** y se refugió en el ostracismo. **Pete**, los muchachos de la redacción te lo pedimos a coro: ¡recapacita, muchacho...!


PETE
NADA PASO
COMUNICATE
LUCHO

"Clarín" (21-2-85)



Elena Cánepa es profesora de teatro, egresada del Instituto de Teatro de la Universidad de Buenos Aires, donde el aprendizaje era una cosa seria en el buen sentido; becada para cursos de perfeccionamiento en España y Francia, y hoy contratada por la Secretaría de Cultura para asesorar en la formación de **grupos de comedia** en las provincias. En abril inicia sus cursos –uno preparatorio de tres meses y luego el definitivo, de tres años– de **Desarrollo de las capacidades expresivas, y actuación**, aplicando técnicas de relajamiento y respiración, emisión de la voz, concentración e imaginación. Llamar a **44-9686** y **45-1595**, de 8 a 12.

BUENA GENTE

El **Sanatorio Del Norte** atiende a pacientes de PAMI. Pero no se asuste: allí cayó nuestra María Elena Togno, con su marido enfermo de cuidado. Pues bien, el director, Dr. Caratino, el jefe de Clínica, Dr. Muchico y las enfermeras Blanca y Olga, con su dedicación y esfuerzo, han reconciliado a María Elena con el género humano; y sobre todo, con el género médico.

¡PIAGET, PIAGET, GRAN CONDUCTOOOR!


OFRECIDOS
MANEJAR EL AUTO
¡Animase MUJER, Ud. puede! Técnicas Psicopedagógicas de Piaget. Isabel y Luis-Car. TE. 71-5271.

Esta sí que es la última. Si para **manejar el auto** se necesitan **técnicas psicopedagógicas de Piaget**, para ser astronauta ¿qué corno se necesitará?... A **Isabel** y **Luis-Car** les gritamos a coro: **¡vayan a lavar los platos!**

INTERIORES

Luce espectacular lomo pato vica el prestigioso sátiro del plumín **Pablo Colazo**. Ello se debe a que desde hace un mes practica fisicultura en exclusivo club privado. El hombre no cesa de mirarse al espejo. **Así empezaron muchos, sí señor.**

★

El geronte (y ahora barbado) **Braccamonte** incrustó su breve Fiat 600 **"en un semáforo que se desplazaba a contramano por la avenida 9 de Julio y Cangallo"**, según su versión. Sobrios testigos rechazaron semejante testimonio sosteniendo que el rodado venía haciendo "eses" durante largo trayecto. ¡**Borrachín**!

★

Baila en una tecla nuestro prosecretario **Juan Carlos Muñiz**. Es que importantes cantantes de la música popular le requirieron varios de sus temas para incorporarlos a sus respectivos repertorios. Pronto veremos su nombre titilar en las marquesinas. **Y en las miercosinas también.**

★

Sandrina Russo –la renombrada– ha cambiado de hábitat. Ocupa ahora un depto en Palermo Viejo que va amoblando con su habitual estilo. Algunos privilegiados, que lograron atisbar sus interiores, comentaron alelados la ubicación que otorgó a costosa toilette. Una verdadera fineza.

★

Luce juvenil corte garzón la correctora **Emma Vázquez**. La novedad causó estupor (y algunas felicitaciones) entre el mujerero río. Y sutiles (y no tanto) comentarios entre el machaje de la editorial. ¡Mató!

EL ATENTADO A HERMINIO

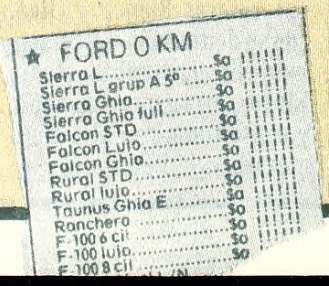
Ofrecerle custodia a Herminio Iglesias, es como ir a vender heladeras a Groenlandia. Sin embargo, así sucedió. Luego de que **Imbelloni** visitara al **Dr. Tróccoli** para darle detalles del posible atentado al caudillo bonaerense, el ministro del Interior ofreció a **Iglesias** una custodia oficial, y suboficial también. El entorno pesado de **Herminio**, según cuentan, montó en cólera por una cuestión de envidia profesional. De allí a un conflicto de poderes, hay un paso. ¿Cómo será la relación entre ambas custodias? ¿Habrá guardias rotativas? **¿O más bien farmacias de turno para la custodia oficial?**





ADMIRABLES

Imagínese lo caros que deben salir estos modelos que en lugar del precio publican **signos de admiración**. El día que aparezcan con **signos de pregunta** es que no saben cuánto cobrar.



SADISMO PERIODISTICO



Esto más que prensa amarilla ya es prensa tirando a **castaño oscuro. Disfrutar con el secuestro de un bebé** es el colmo del sadismo. A esta revista ¿la dirigirá **Drácula**?...

LOS INSUFRIBLES

- **Los que vuelven de las vacaciones y preguntan: ¿cómo anduvo el tiempo por acá?**
- Los paleteros playeros que para sacar adoptan poses tipo Mc Enroe.
- **Los tenistas playeros que se van con raquetones sofisticados.**
- La batalla entre las loterías nacional y provinciales para ver quién da más premios.
- **Los que tiran bombas de agua desde los pisos altos, con el pretexto del Carnaval.**
- El corso de Avenida de Mayo.
- **Los "bomberos voluntarios" que mangan a domicilio pidiendo cifras astronómicas.**
- Los diferenciales que no tienen el aire acondicionado en funcionamiento pero igual te cobran un disparate.
- **El restaurante "Abuela Honoria", de San Bernardo.**
- Juan José Benante, del salón masculino "Vocé".
- **El Sr. Gorojovsky.**

Insufribles Especiales Por Voto Secreto

La huelga de correos, las vacaciones... En fin: la cuestión es que sólo contamos con tres petitorios para este espacio destinado al escrache de los insufribles que cunden por el territorio argentino, depredando a diestra y siniestra.

En el lugar de privilegio, con 48 firmas desesperadas, aparece una señorita que flagela diariamente a sus compañeros de labor. Se trata de (suenen cromornos, salterios y zampoñas):

- **Silvia González, de Radio Victoria Hitachi.**

En el segundo puesto, con 22 firmas, un caballero que parece ser el presidente de una Sociedad Anónima. Su nombre es (suenen clavicordios y ocarinas):

- **Carlos A. Arancibia, de Tecplain S.A.**

Y en la tercera ubicación, con 18 firmas, un caballero entrerriano, al que según dicen no le van en zaga sus hijos Iván y Lucas (de tal palo, tal astilla). Se trata de (suenen verduleras):

- **Juan Manuel González, del equipo de vóley del Paraná Rowing Club, de Paraná.**

Como puede apreciarse, pocos pero bien montaos. Recordamos a los victimados por insufribles, que para acudir a esta vengadora sección es necesario enviar –o traer– un mínimo de diez (10) firmas, avaladas por fotocopias de documentos de identidad. Y que el nombre de los firmantes forma parte del secreto periodístico.

A TITO CON CARIÑO

Algunos faunos y vestales integrantes de nuestra benemérita editorial, tuvieron la brillante idea de pasar sus vacaciones en el **Hotel "San Pedro" de Río Ceballos**. Allí se hospedaron con sus respectivos grupos familiares, recibiendo una atención que los satisfizo en grado sumo. Por ello es que desean expresar un cálido agradecimiento al inefable **Tito**, propietario del hotel y magnífico anfitrión.

Quienes sabemos de la voracidad y quisquillosidad del contingente, podemos dar fe de que el aludido personaje debe ser poco menos que un santo. (Aplausos).

LA CONSTRUCCION, EN ALZA



a Alfonsín ante la
e la construcción

Filberto Bibiloni (centro) poco antes de ingresar al despacho del ministro Sourrouille e imponerle la crítica situación del sector

"El Cronista Comercial", 8-3-85

A juzgar por las fotos que decoran la antesala, la situación en el ministerio, en cambio, no es tan crítica, sino que el ambiente es de optimismo y hasta de cachondeo. Incluso, aunque no se distinga, en una de las pegatinas dice "Playboy"; así que nos hubiera gustado ver las caras de estos industriales de la construcción al salir de la entrevista. Seguramente no estaban tan mustias como muestra la foto de DYN. Porque si afuera la cosa promete, nos imaginamos lo que Sourrouille guarda adentro...

Quién diría, con ese peinado aplastado y esos anteojos de seminarista...



¿QUE HACIAN LORENZA Y NANCY MIENTRAS HABLABAN ALFONSIN Y REAGAN?

Todo el mundo vio y escuchó el encontronazo de Alfonsín con Reagan , en la Casa Blanca. Pero mientras la cosa se ponía calentita y de cara de protocolo se pasaba a rostro de protoculo, ¿qué hacían las primeras damas, que ya formalizaban, por su lado, otra presentación oficial? Veamos el diálogo en el living:

Nancy: **–Sientou un speciality hounor, señora president, al recibir a vos como representantei de la moujer argentina. Y esperou que discutamos temas que hacen a nuestrou interés femeninou, para afirmar los lazous que nos sostienen... Y de pasou, notou que ese lazou de vuestrou sombrerou no pega muchou con el modelou, si vos me permit...**

Lorenza: ***–Señora presidenta, agradezco su cordialidad, deseando que nuestro diálogo sirva para enriquecer la unión tradicional de dos pueblos que juntos deben luchar por la paz familiar, al abrigo del peligro de la guerra... Y hablando de abrigo, no puedo ocultar que el suyo le chinga un poco de ruedo, circunstancia que no empañará la...***

–¡Señora president, estamous dispuestas las moujeres ameiricanas a estrechar vínculous, pero recuerda usted que si la recibou es porque Ronald mi dijou que el Sr. Alfonsino venía acompañadou, porque yo tengou muy pocou tiempou...

–Entiendo que pese a las diferencias debemos sentarnos a conversar, porque hace diez minutos que llegué y no ha sido capaz de ofrecerme una silla... ¡A ver si a la Thatcher esa la va a tener parada acá todo el día...!

–Si Ronald tiene paradou a hombre que vinou con la señora president, yo tengou a señora president paradou todo lo que se ocurra a mí! ¡Y ya estoy abriendo windows, que perfume de señora president huela a littlefox, zorrinito como decir ustedes bolivianos. ¿Qué ser, my dear? ¿Latinoamerican Sputza?

–¡Andá, chusmeta! ¡Es un Paco Rabanne, qué te creés! ¿Y vos qué te pusiste, Pachuli?

–¡Oh, God! ¿Qué coso es esa Pachulo? ¡Bochornou! ¡Recuerda que está en mi casa, in my house! ¡Lorenza is in te living room! ¿Where is Lorenza?

–¡Ay, mi casa, mi casa! ¡Si por acá pasaron tantos tipos! Kennedy, Ford, Johnson, Nixon, Carter... ¡Vamos, que te conozco bien!

–¡Oh, a indian south insulta a mí! ¡Esta es la Casa Blanca! ¿Is this the White House?

–¡Qué casa blanca, si hay una roña que no se puede mirar para ningún lado!

–¡¿Dónde rouña, dónde rouña?! ¡Mira cómou pasar dedou por mueble y no ensucia! Tengo moucama yo, chicha que viene tres veces por seumana. ¡Tengou plata yo! ¡Rouña sos usted, que quería ver yo casa Oulivos, que segurou cae de mugro, como decir indios.

–¡Vos no tenés ni chicha ni limonada! ¡Y no te piso más acá!

–¡Bruja sos usted! ¡Insolencia!

–¡Patotera!

En ese momento entró el grupo de Alfonsín, Reagan y comitivas, rumbo a la charla privada. En un breve aparte, Alfonsín le susurró a Lorenza: "Suerte que estás vos para las amabilidades y la parte social del asunto... Mantenéte así, porque por acá la mano viene dura..."

Pobre Alfonsín. Así van nuestras relaciones exteriores...



Caso Ciga Correa-Santa María:

Horacio Verbitsky le responde al Dr. Di Caprio, subsecretario de Justicia de la Provincia de Buenos Aires.

Cuando escribo esta respuesta, el doctor Marcos Di Caprio aún es subsecretario de Justicia de la Provincia de Buenos Aires, y sospecho que su carta para la que solicitó y obtuvo de **Humor** la más pronta y extensa publicación, obedeció al fundado temor de no seguir siéndolo por mucho tiempo más.

Si su carta hizo méritos ante alguna instancia superior, ello fue a expensas de los lectores, de quienes abusó con una densidad de obviedades por línea escrita superior a la media burocrática nacional. Con el mismo criterio con que informó sobre la detención del falso mayor Mariano Santa María, que los lectores conocían por mis notas desde mediados del año 1984, podría notificarnos de otras primicias, como la salida del sol por Occidente y su puesta por Oriente. Esta es la curiosa técnica que utiliza en los puntos 1, 5, 6, 7 y 10 de su oceánica epístola.

Agotado este recurso, apela a las seudorrectificaciones. En los puntos 11, 12 y 14 ratifica las declaraciones que me hizo cuando lo consulté y que reproduje con fidelidad en mi artículo **El mayor Mariano Santa María sueña con el sol del Caribe**, pero las presenta como si fueran una refutación. Sabe que con ese método no me impresionará ni a mí ni a un lector atento que coteje mi artículo con su carta, pero evidentemente no es a nosotros a quienes quiere llegar. Sumados a estos ocho puntos los dos de forma que cierran su carta, más de la mitad de su largo texto resulta superfluo.

Pasemos a las cuestiones de fondo.

El doctor Di Caprio dice que no hubo interferencia ni intervención de organismo de seguridad o inteligencia en favor de Ciga Correa. ¿Cómo lo sabe, de dónde proviene tamaña seguridad? Yo sostuve y ratifico que hubo presiones del Servicio de Informaciones del Ejército sobre la policía para que el pagador de la misión militar en Centroamérica quedara en libertad y el sumario no llegara al juez. La desmentida del doctor Di Caprio es nada más que una expresión de deseos. Yo también hubiera preferido que esas presiones no existieran.

Cuando consulté al doctor Di Caprio me dijo que él no había visitado a Ciga Correa en la cárcel, pero que podría haberlo hecho el subsecretario de Seguridad. Me alegra enterarme ahora que ningún funcionario pidió audiencia con el malandrín, pero no entiendo por qué el doctor Di Caprio pretende que me está desmintiendo a mí, cuando fue él quien alzó el índice hacia su colega de Seguridad.

El doctor Di Caprio informa que la Cámara revocó la prisión preventiva del alcaide mayor Gómez pero pasa alegremente por alto que en la misma resolución ordenó ampliar la investigación, respecto de Gómez y de otros 27 agentes penitenciarios.

¿Por qué un subsecretario del gobierno constitucional, militante por los derechos humanos según el curriculum que envió junto con su carta, se compromete más allá de toda razonabilidad con un alcaide de la dictadura y con el paramilitar que le servía de soplón, y está más interesado en desmentir que en investigar lo sucedido en la cárcel? Cuando yo hablé con él me dijo que le interesaba la liberación del alcaide Gómez porque sus colegas de Sierra Chica amenazaban con autoacuartelarse.

Es una débil concepción del ejercicio de la autoridad la que encubre esta actitud. Nadie acusó al gobierno constitucional, cualquier persona normal entiende que la situación en las cárceles no puede cambiar de un día para el otro y que ocho años de administración castrense dejaron una huella profunda, de la que la asociación entre alcaide y alcahuete es sólo una expresión. Es recién a partir de la exaltada reacción del doctor Di Caprio, para quien todo está perfecto, que el deterioro político recae sobre el gobierno que integra. La forma en que me contesta a mí, que me limité a poner en evidencia aquella sociedad entre represores dentro de la cárcel y no acusé por ella al actual gobierno, señalan una opción muy peligrosa: disimular cualquier arbitrariedad por temor a que su exposición pública lesione al poder constitucional. Renunciar a la crítica de lo que la dictadura nos dejó y presumir que ya todo funciona como debe es suicida.

Esta actitud de negación de la realidad desagradable es la que lleva al doctor Di Caprio a sostener que el Colegio de Abogados de Mar del Plata no denunció "gravísimas irregularidades" o que los "inaceptables vejámenes y atentados a la dignidad de la persona humana" sólo corresponden a una denuncia no comprobada. El Colegio de Abogados no sólo denunció textualmente "gravísimas irregularidades", elevando como propia a la Procuración de investigación de su Comisión de Minoridad, sino que cuando el doctor Di Caprio las desmintió, el colegio declaró en un comunicado su "sorpresa y desazón". Y los vejámenes y atentados no surgen de una denuncia sino de la verificación de dos jueces, ratificada por el procurador general y hecha suya por la Corte Suprema de Justicia de la Provincia en pleno.

El doctor Di Caprio encontró la cárcel en "absoluta normalidad", igual que los jueces de la Cámara de Apelaciones. ¿Qué esperaba de una visita de inspección anunciada, que tuvo lugar cinco semanas después de los hechos? ¿Que los carceleros golpearan a los presos, les rompieran las fotos de sus familiares o les robaran los zapatos a la vista de los jueces y del subsecretario?

Aduce el doctor Di Caprio que no hubo intromisión del Poder Ejecutivo en las causas en trámite ante la justicia. Pero hasta los senadores radicales dieron su voto para un pedido de informes al Poder Ejecutivo, en cuyos considerandos se afirma que la intervención del subsecretario de Justicia "afecta sin duda el funcionamiento del Estado de Derecho".

El doctor Di Caprio me ha forzado a esta polémica que a mí no me interesaba. Peor para él. Sofocado por tantos detalles formales, quiero terminar mi respuesta con una información de fondo: tal como preanuncié en mi nota de enero que enfureció al doctor Di Caprio, el mayor Mariano Santa María ya recuperó su libertad: Ni 17 ni 34 ni 51 puntos de ningún memorándum del doctor Di Caprio o de quien lo suceda en su cargo podrán disimular ese hecho desnudo. ¿Se hizo justicia?

Horacio Verbitsky

La Thatcher nos ama; fijate que en las Malvinas corre con todos los gastos.

Del Autor al Cómplice:

La Feria del Libro se renueva, ya no es tan fiera. Grandes sorpresas. Comidillas, dimes y diretes. Todo lo que usted quiere saber y todo lo que no quería ni imaginarse.

FUIMOS A LA FERIA

(Y NOS LLENARON LA CANASTA DE CULTURA)



ESCRITOR SIN NOMBRE, STAND SIN NUMERO

El periodista Jacobo Timerman se las vio en figurillas para poder firmar los ejemplares de su libro, dado que en el stand contiguo se encontraba una promesa de nuestra literatura: el general **Ramón Camps**. Este inauguró un método realmente novedoso, ya que en lugar de firmar su obra "Caso Timerman, punto final" se le ocurrió pirograbar su rúbrica en carne propia del público. Mientras tanto, Timerman se revelaba como hábil transformista, atendiendo a sus seguidores disfrazado y tratando de pasar inadvertido. Los genios de la literatura son así: caprichosos, exóticos e imprevisibles.

"En Irán, estamos explotando con éxito los pozos petrolíferos" (un iraquí).

JORNADA INAUGURAL DE LA FERIA PROGRAMA:

9. hs.: Discurso inaugural suplente, a cargo del Dr. Mario O'Donnell.

●

19.30 hs.: Inauguración del Pabellón "José Hernández". Palabras alusivas a cargo del Dr. Mario O'Donnell.

Firma de ejemplares "del autor al lector". Firmará sus obras el Dr. Mario O'Donnell.

Cóctel en agasajo a la crítica especializada, ofrecido por el Dr. Mario O'Donnell. Discurso de bienvenida pronunciado por el Dr. Mario O'Donnell.

●

20 hs.: Conferencia. Tema: "El yo y el superyó en la literatura rioplatense." Disertante: Dr. Mario O'Donnell.

Conferencia. Tema: "Mi vida y mi obra." Disertante: Dr. Mario O'Donnell.

●

21 hs.: Ciclo "Diálogos Abiertos". El público podrá dialogar con el Dr. Mario O'Donnell.

Sorteo de una colección de libros. Premio: Obras completas del Dr. Mario O'Donnell. Fiscaliza el Dr. Mario O'Donnell.

Hasta las 0 horas, en que se clausura la primera jornada, habrá otras actividades similares. Finalmente, al completarse el programa previsto, el Dr. Mario O'Donnell despedirá al público y cerrará la puerta con llave.



DIVAN AL PASO

Otro que piensa brindarse entero a sus lectores es el infatigable doctor **Arnaldo Rasketsky**. Además de firmar sus millares de notas publicadas en diarios, revistas, catálogos, agendas y libelos, el profesional brindará a cada lector una sesión de psicoanálisis al paso. En un stand especialmente acondicionado con diván, don Arnaldo explicará a cuantos deseen oírlo que la culpa de todo la tienen sus padres abandónicos, abuelos castradores y bisabuelos taimados. Entretando, los hijos de los pacientes corretearán por los pasillos sembrando el caos. **Y la culpa será** –naturalmente– **de los pacientes.**

CONFUSION DE ALCONADA

La fecha de apertura de la Feria está demasiado cercana a la de otros acontecimientos; sobre todo para algunos funcionarios, abrumados de trabajo y compromisos de parecida índole. Como prueba de ello, nos ha llegado el borrador del discurso preparado por el ministro **Alconada Aramburú**, corregido a último momento por sus asesores. Decía así:

"En esta fecha tan significativa para la educación y la cultura, quiero dirigirme a todos los educandos que, como palomitas blancas, hoy llenarán las aulas en busca del saber y el conocimiento; y hago llegar mi estímulo al personal directivo y docente, para que este año lectivo que hoy se inicia, rinda frutos imperecederos que se traducirán en la formación de hombres y mujeres de bien..."

Esta Feria, ¿no se podría hacer en octubre?

¡BORGES LIQUIDA!

Después del éxito del lanzamiento de su "Biblioteca Personal", **Borges** ha iniciado la explotación de nuevos rubros. En el stand donde recibe al público, pondrá en exhibición varios "lotes personales" en oferta. Aproveche: Lote 1: **Colección del "Pif Paf", años 38 al 42,** Lote 2: **3 pelelas, loza importada de Inglaterra,** Lote 3: **Retratos del Gral. Perón, con bigotes pintados por el escritor,** 4. **10 cassettes de "Mis charlas con Imbelloni",** Lote 5: **Cuchillo de pelea del malevo Menéndez,** Lote 6: **Solicitudes de ingreso a la Fundación Nobel,** Lote 7: **Una baldosa de la esquina rosada,** Lote 8: **Una María Kodama.**

Atenti: oferta sólo para los primeros 8 visitantes.



No importa, María Luisa Bemberg: igual somos campeones morales de cine.

SUMARIO 147
EN CUEROS PERO CON "HONORIS"



"PRESIDENTES TOURS"

Alegre, casi conforme –aunque algo desnudo– retornó al ispa el presidente **Alfonsín**, cuyo intercambio de ideas y posiciones con **Reagan** lo llevaron a descubrir un pozo negro. Está persuadido. Y hablando de viajes y visitas, y tras el éxito logrado por la oficina de ceremonial de la Cancillería con el signore **Pertini**, el plumín **Fortín** y el escriba **Muñiz** sugieren brillantes ideas para recibir a otros presidentes. **El mencionado papelón en las páginas 21 a 23.**

GENTE COMO UNO

Gran estreno gran en esta revistuela. Con guión de **Dalmiro Sáenz** y dibujos de **Oswal** estrenamos en función premiere, **"Florida Garden"**, historia que intenta profundizar en los prototipos porteños de un boliche casi exclusivo. **Tome Negrone y café, calentito el café, en páginas 48 a 51.**

PETROLEO: ¡BUENA ONDA!

Enrique Vázquez –se lo ve muy feliz últimamente– se las toma ahora con el petróleo y con los futuros contratos: tenemos reservas para 12 años. ¡Cof, cof, perfora Satán! Busque y encuentre en **páginas 26,27 y 28.**

EL QUE CALLA NO OTORGA



Bernardo Grinspun prometió no volver a abrir la boca –¿a quién quiere engrupir?– debido a lo cual **Ceo, Fortín y Sanz** crearon un exquisito sistema para que el ex ecónomo se exprese con señas. **Gestos, pistas, e inflación en páginas 30 y 31.**

METIENDO LA PATA

Los entretelones jamás revelados de la inauguración del teatro chino berreta en el hotel "Hermitage" de Mar del Plata. Una nota de **Jorge Capsiski** para leer de **frente y de perfil en las páginas 76/78.**

...Y MAS PETRODOLARES:

Jaime Emma destapa otra olla: "subversivos" a modo de rehenes en canje por acusados de "Nunca Más". / **Santiago Varela** se refiere al amor gallego, solitario e infernal. / **Mona Moncalvillo**, nuestra estrella total, reportea al doctor **Elías Neuman**, experto en drogas y sistemas carcelarios, y a **Jorge Baños**, del CELS / **Grondona White** afirma que los hombres son más corteses que las minas. / **Cristina Wargon**, la cordobé, se arranca los pelos por el estado civil de las separadas. / Y en la sección espectáculos la cosa viene tipo festival: la TV privada de Brasil; 1. La Romay TV: 0; **Huguito Paredero** la para, la peina y la gasta; **Daniel López y Vinelli** a telón abierto, y **Gloria Guerrero** la sigue con el men, la man y la min. Pa' morirse, vea. Además, besuqueiros, pelotazos y picadillos varios. Si hay petróleo para 12 años, acá hay humor para 15 días...

EQUIPO

Director Editorial **Andrés Cascioli**

Jefe de Redacción **Tomás Sanz**

Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat

Prosecretario de Redacción
Juan Carlos Muñiz

Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes
Enrique Vázquez - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Hugo Paredero - Tabaré - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero - Juan Carlos Muñiz - Sandra Russo - Walter Clos

Diseño Gráfico
Jorge Sanzol (jefe)
Raúl Fortín

Colaboradores Permanentes
Santiago Varela - Aníbal Vinelli - Meiji - Fontanarrosa - Alejandro C. Tarruella - Suar - Tacho - Sergio Joselovsky - Lawry - Marín - Limura - Nine - Jaime Emma - Any Ventura - Raúl Vera Ocampo - Hermes Villordo

Colaboran en este Número
Duel - Ibáñez - Daniel Paz - Langer - Jericles - Blopa - Viuti - María Helena Togno - Cristina Wargon

Asistente de Dirección **Nora Bonis**

Coordinación General **Juan Zahlut**

Coordinación de Redacción
Fabián Belgorodsky

Producción Gráfica **Carlos A. Pérez**

Armado
Alex Turiansky - Fernando Brenner Oscar Pereira Duarte - Elena Silvera Rubén Angelicchio - Diana L. Bokser

Fotografía **Tito La Penna**

Asistente de Redacción **Pepita Carbón**

Corresponsal en Italia
Maurizio Matteuzzi

Corrección
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec

Laboratorio
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad
Carola de la Fuente Oscar Deutsch

Recepción
Aída Tuero - Cristina Bobbio - Laura Cruacianelli

Intendente **José Martínez**

Patria Financiera

Director Comercial **Ricardo Portal**

Director de Ventas
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo **Jorge A. Orfila**

Asesor Legal **Dr. Eduardo A. Mirancia**

Fotocomposición **Photo Lettering S.A.**

Impresión **Fabril Financiera S.A.**

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 147. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 266.345. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea US$ 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MARZO 1985

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Dejad que los niños...

Sr. director:

Con respecto al número 141 de Humor, en la sección "Quemá esas cartas" se habla de la protección al menor, y quiero adherirme y denunciar lo que tienen que sufrir algunos niños, entre ellos mi hija. Después de dos años cursados normalmente –y es bueno aclarar que jamás hubo quejas del personal docente a cargo de la niña–, el pbro. Jorge de Diego, cura párroco del colegio (rector) y de la capilla San Ramón del barrio La Florida, de Rosario, negó a la madre de la niña la inscripción para el próximo curso lectivo.

El motivo que aducen para tal medida es que no admiten que la mamá esté separada legalmente y haya formado otra pareja, situación ésta que ya existía cuando la nena ingresó al colegio.

Yo pregunto: el sacerdote y rector del colegio San Ramón, ¿no se pregunta el daño que les hace a estos niños separándolos del ambiente en que se vienen formando cultural y religiosamente, siendo que hace pocos días el mismo sacerdote preparó a éstos para que tomaran la comunión y conocieran el camino de Cristo? ¿Cómo hago yo para informarle de esta situación a mi hija y hacerle entender, como me dijo a mí el sacerdote, que ella debe pagar las culpas de los mayores?

Otra pregunta: si el gobierno de la provincia de Santa Fe paga la totalidad del sueldo docente en este colegio, ¿el mismo no debería estar al servicio de la comunidad toda? ¿O acaso el hecho de que mi nombre no figurara en la lista de donaciones de la inauguración lo acredita para echar de su despacho a mi señora negándole el diálogo y una explicación coherente?

José Luis Femenía
ROSARIO

A desenmascarar

Sr Director:

Tengo el agrado de dirigirme a la revista que usted conduce, simplemente porque soy lector, y fundamentalmente porque ustedes constituyen uno de los pocos, quizás el único medio de información que no les perdona ni una tropelía a los infames milicos del proceso. Hoy sopla el refrescante viento de la DEMOCRACIA en la REPUBLICA ARGENTINA, pero no por esto debemos ni podemos olvidar que hay determinados individuos, algunos de ellos bastante conocidos por nosotros, a lo cuales la libertad en su más amplia expresión, no les sienta del todo bien.



QUEMA ESAS CARTAS 147

Después de varias quincenas sin expulsar requisitos, volvemos a la carga con ellos, porque están llegando demasiadas cartas a la que te criaste. Solicitamos si fuera posible el uso de máquina de escribir, del doble espacio y del papel liso. Seudónimos o iniciales no corren. En caso de denuncia, agregar fotocopia del documento. Asimismo se suplica brevedad, donaire y sensatez. La dirección, incólume: Salta 258 (1074), Capital.

Usted y yo los conocemos. Siempre estuvieron entre nosotros. Desde las épocas de Hipólito Yrigoyen, pasando por J.D. Perón, y llegando a la presidencia de Arturo Illia, ellos están entre nosotros, y si cualquiera de nuestros ex presidentes estuviese vivo podría dar fe de que nuestro enemigo no descansa un instante.

Cualquier excusa es válida para imponer sus mezquinos intereses económicos, por supuesto mediante la fuerza, por sobre la infinidad de deseos y necesidades de todo el pueblo.

Yrigoyen fue apodado "líder de la chusma ignorante", y al poco tiempo, derrocado.

Perón fue llamado "el gran tirano", y al poco tiempo pasó a ser llamado "el tirano depuesto".

Illia fue apodado "la tortuga", y poco después cayó su gobierno.

Ellos, a medida que pasan los años, toman diferentes aspectos, pero sus actitudes e intereses permanecen constantes.

En la actualidad, algunos se dedican a romper teatros que nos pertenecen, otros almuerzan con conspicuos generales, otros se dedican a organizar feroces y llamativas huelgas, otros planean atentados, y los más se dedican a criticar y poner trabas a toda medida de gobierno con trasfondo humano y tendiente a la justicia social.

No nos engañemos más. Si no los desenmascaramos, todo el pueblo unido, se van a seguir riendo de lo que el pueblo quiere y elige.

Gustavo Sciandro
RAMOS MEJIA

Recomendación sui generis

Sr. director:

Hace poco, viajando un mediodía con mi señora en el colectivo línea 92, interno 26, Empresa Sáenz Peña S.A., patente B 1.831.342 pude leer en el expositor sobre ventanillas, junto a la escala tarifaria y entre otros comunicados, la salutación pública que transcribo textual e íntegramente:

"Provincia de Buenos Aires, Ministerio de Gobierno, Policía. (firma ilegible) (Sello policial) Juan Guillén, subcomisario. Jefe Escuadrón, por intermedio de la presente saluda al señor Miguel Angel Brain, y lo recomienda a la consideración del personal policial, para que se le obvien todos los inconvenientes atinentes al tránsito; el causante es un colaborador de esta Repartición y maneja un micro de la línea 92, interno 26. La Matanza, Escuadrón de Caballería, 10 de octubre de 1984."

Todo comentario, por corto que sea, huelga. Salúdole cordialmente.

Hugo Castro
CAPITAL

Ciudad Jardín Vs. Sevel

Sr. Director:

El concepto de la ética supone, necesariamente, la verdad de los enunciados en que se fundamenta un juicio de valor. La labor periodística se enaltece cuando se informa a la opinión pública con hechos que, en su auténtica dimensión, describen una investigación correcta y seria.

La transparencia de la administración del radicalismo no puede, en consecuencia, admitir o consentir en su silencio que se confundan los acontecimientos que relata la nota del N° 145, referida al Caso Ciudad Jardín vs. Sevel.

Conviene abordar, en homenaje a la verdad, algunas reflexiones sobre el tema. Para nuestra historia municipal, el partido de Tres de Febrero fue creado por decr. Pcial N° 14.539/59 mediante la escisión de parte del área territorial integrada al partido de San Martín. Los antecedentes legislativos relacionados con normas urbanísticas y radicación de industria destacan que por Ordenanza dictada por expd'te 13.182/6/42 (libro de decr. 18, F° 260/2 Munic. San Martín) de fecha 21 de diciembre de 1942, declaraba zonas urbanizadas, con prohibición para la instalación de fábricas o talleres molestos, cuatro zonas; en ninguna de las cuales se encontraba comprendido el actual asentamiento industrial.

Al amparo de esta legislación el Estado nacional vendió hace aproximadamente 25 años, por decr. 3.660/61, las fracciones de campo, adquiridas por la empresa Fiat S.A. (ahora Sevel), rodeadas por establecimientos industriales que coexisten en la actualidad, como: Ginebra Llave, luego fusionada con PETERS HNOS; Azulejos HURLINGHAM, ex–Vicri; Motores Fiat Concord. Así entonces, Fiat S.A. y ahora Sevel, construyeron en los terrenos de MARTIN CORONADO su complejo industrial y los vecinos de esta localidad, donde se erige el mismo, aprovecharon dicho asentamiento para impulsar una activa radicación y urbanización.

Durante la administración del empleado Vázquez (autodenomi-

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

TALLER DE TEATRO

INICIACION Y FORMACION ACTORAL

RICARDO BARTIS
ANDRES BARRAGAN

Informes: Mansilla 3808 (Esq. Salguero)
de 17 a 21 hs. Tel.: 824-6719

CENTRO GESTALTICO INTEGRAL

- **CURSOS** DE PSICOLOGIA GESTALTICA Y TECNICAS PSICOTERAPEUTICAS DIRIGIDOS A PROFESIONALES DE LA SALUD Y DE LA EDUCACION.
- **"APRENDIENDO A VIVIR"** GRUPOS DE ENCUENTRO PARA TODO INTERESADO.

INICIACION ABRIL '85
PARA INTERESADOS DEL INTERIOR
HORARIOS ESPECIALES

Informes: 50-6189 y 982-9462

TALLER DE DRAMATURGIA

Un rincón para los que desean escribir teatro.
Coordinación NOEMI LEVY

Inscripción desde el 28 de Marzo al 10 de Abril de
9 a 13 hs. En Cabildo 4315 - Pº 12 "F"
Informes al Tel.: 855-4763 de 14 a 20 hs.



Pitker's
PRODUCT

EN CAPITAL: Juramento 2942 - Montevideo 1049
MARTINEZ: NEW WAY, Albarellos 2028
S. M. de TUCUMAN: LEMON, Maipú esq. San Martín

nado intendente) la empresa Sevel gestionó y obtuvo sendos permisos para construir dos puentes peatonales y un taller destinado a la terminación o retoque de pintura de sus vehículos por ante la Pcia. de Buenos Aires (Dictamen 991/83 s/expd'te 2.207-1.307/1983).

La ampliación de la superficie de la Planta Sur, se construyó lenta pero ininterrumpidamente, afectando las fracciones de tierra adyacentes a Ciudad Jardín Palomar. Cabe destacar que durante el año 1983 se efectuaron intensas movilizaciones vecinales reivindicando la imposición de cuotas impositivas, como asimismo Cooperativas vecinales reclamaron activamente por la contaminación de aguas potables. Curiosamente, nunca se escucharon reclamos vecinales por la construcción de Sevel, de ninguna organización de vecinos de Ciudad Jardín, o en su defecto de alguna publicación local.

De todas maneras, esta circunstancia no es importante, sino por el contrario sirve para describir y defender las bondades del sistema democrático. Sin embargo, los concejales de Tres de Febrero, ya que los ediles representan al distrito y no a una villa por coqueta que ésta fuere, habían advertido la necesidad de efectivizar una legislación que compatibilizara los derechos adquiridos y de propiedad que argumentaba Sevel S.A. (como todos sabemos, los jueces son estrictamente legalistas en orden al principio del deber ser) y la protección de los vecinos de Ciudad Jardín, que impidiera molestar su tranquilidad pública y sobre todo la seguridad ecológica de esta apacible villa.

Se efectuaron diversas inspecciones para determinar la existencia de ruidos molestos, y todas, a pesar de la sorpresa con que se efectuaron, fueron negativas. Se ordenaron estudios de la Dirección de Química y Biología para averiguar si se detectaban residuos de plomo en los afluentes líquidos, con resultados negativos. Se efectivizaron análisis y consultas por la Municipalidad al Concejo de Planificación Urbana de la Municipalidad de Bs. As., y por ante Dirección Provincial de Saneamiento y Control del Medio, con resultados negativos. Se controló el nivel de contaminación ambiental por expertos de la Dirección de Energía Atómica, con resultados infructuosos. Y no obstante las precauciones mencionadas, los ediles de los tres partidos políticos decidieron obligar a Sevel S.A. a ordenar su proyecto industrial adoptando nuevas y extremas medidas de seguridad industrial. La empresa a pesar de su oposición (con las consabidas coacciones legales) debió comprometerse a retirar los conductos que bordeaban las medianeras vecinas, construir cortinas forestales y planta de reciclajes de aguas, ceder terrenos e incluso limitar definitivamente su desarrollo industrial por superficie cubierta.

La lectura de "Gaceta de Tres de Febrero" en su nota editorial de setiembre de 1984 advertía a quienes buscando fáciles promociones provocaban las reacciones emocionales de los representantes del pueblo. De todos modos, los concejales de la UCR rechazaron la idea de quienes pretendían "avanzar" con los obreros hacia Ciudad Jardín para defender sus fuentes de trabajo.

La confrontación social ha ocasionado graves perjuicios en nuetra historia. La convivencia democrática permitió superar las antinomias y finalmente se sancionó la Ordenanza 1.678 que constituyó el resultado de las aspiraciones de la ciudadanía que no comulga con la fantasía de los agoreros del terror permanente. La nota referida al presente caso adolece de inexactitudes evidentes. Curiosamente peca de falta de actualidad. Los recursos interpuestos por los disconformes y resentidos de turno ante la Justicia, fueron rechazados en ambas instancias. Ninguna prueba fue aportada por los actores de tales reclamos; semejante error procesal solamente puede explicarse por la debilidad de los fundamentos. Este es el Poder de la Verdad y no el interés individual. En definitiva, la delicada, compleja tarea de reconstruir la democracia argentina

Oscar Alberto Hergott
Concejal UCR, Presidente
Comisión Especial



NE DE ESTRENO

"PUEDE UNO BURLARSE

La idea básica de "Locademia de Policía", cuyo estreno está previsto ra mañana en el **CINE COLISEO** podría resumirse de la siguiente manera: mujer alcalde de una prominente ciudad norteamericana, por razones de olítica, decide eliminar toda restricción para el ingreso a la fuerza policial. habrá más en

Vinelli y los achaques intelectuales

Estimado Aníbal Vinelli:

Estaba yo trabajando en Comodoro Rivadavia buscando petróleo (no es broma, soy geólogo) y leyendo en la sección espectáculos del 30 de octubre pasado del diario local "El Patagónico", en la página 11 encontré algo que hizo que comenzara a crecer y crecer una duda dentro de mi cabeza, pero traté de dejarla de lado porque tenía cosas más importantes que hacer esos días. Pero fue inútil porque hoy cuando apenas llegué del sur, hurgué hasta que encontré el Nro. 131 de HUMO(R) y en la página 100 apareció tu nota. Entonces me saqué la duda que me carcomía y al fin pude respirar nuevamente. Ahora estoy seguro y las pruebas que te adjunto no me dejan mentir: "El Patagónico" NO SABE COPIAR BIEN. ¿No me creés? Bueno, aquí estan las pruebas:

1) De entrada nomás, pusieron que "...Conocida ya en Argentina...". ¡Qué chicatos! Si vos ponés sin retórica ni eufemismos, ni simbolismos bergmanianos ni oscuridad kafkiana complicada que "...Se ha de conocer en la Argentina..." No sé dónde tienen los ojos...

2) Dentro del subtitulo "Inadaptados con chapa" a cada uno de los personajes no le pusieron al lado ese circulito tan simpático. ¡Pero si está clarito! Increíble...

3) Al personaje Comandante Lassard lo leyeron con una vocal y una consonante menos. Pobre, quedó "Lassr"; ilegible, impronunciable, imperdonable.

Pero de cualquier manera hay que reconocerles que a pesar de que al título le falta o un signo de admiración o bien una comilla, desde allí en adelante respetaron puntillosamente las negritas y los puntos aparte, religiosamente los subtítulos y así todo. O sea que podríamos decir que el trabajo en general no está tan mal, si incluso fijate vos que dentro de "Improvisando con arrestos" a la palabra "crítica" que HUMO(R) la publica sin acento, ellos sí, como corresponde. ¡Aprendan, correctores porteños, de sus pares sureños!

Aunque ya a nivel puramente personal, en el penúltimo renglón no les perdonaré a los chicos del diario jamás que a "hooker" lo hayan escrito "Hokker". ¿O acaso será ésa su raíz gramática escandinava, nos lo están enseñando para que aprendamos y no nos da la cabeza para tanto?

Guillermo Tealdi
RAMOS MEJIA

N. de la R.: Pensar que hay gente que dice que somos pesados... Mirá como nos levantan.

Lectora agradecida vale por un montón

Mis queridos:

Como consecuente humoradicta me veo en la obligación de salvaguardar la moral occidental y cristiana de ese pasquicenario: no soporto más las críticas que se nos hacen –a lectores y escribientes– de infiltración marxista (con perdón de la palabra) y otras yerbas espurias. Por ello, quiero tener el alto honor de inaugurar la piadosa sección intitulada GRACIAS ESPIRITU SANTO, de esta guisa:

"GRACIAS ESPIRITU SANTO por haber inspirado al ser encantador que desde el interno Nº 270 patente CI 138348 de la empresa Río de la Plata, el día 21 de febrero ppdo –siendo aproximadamente las 15,50 hs– me reventó un bombazo de agua en la oreja y no sólo me dejó sorda por tres días sino que empapó el lunch que acababa de comprar para festejar el cumpleaños de mi señora madre.

Te pido perdón ESPIRITU SANTO por no haber podido ofrecer la otra mejilla, pero el impacto me llevó al borde del desmayo, mas te juro por la medallita de Santa Eutanasia, que siempre me acompaña, que no hice mención de la sagrada progenitora del citado energúmeno (vaya que por esas prostitutas casualidades fuera pariente de Camps y termino como Paquito)".

No me agradezcan; contribuir a la salvación de vuestras almas es también un sacerdocio.

María C. Acosta
AVELLANEDA

N. de la R.: Jamás lo olvidaremos.

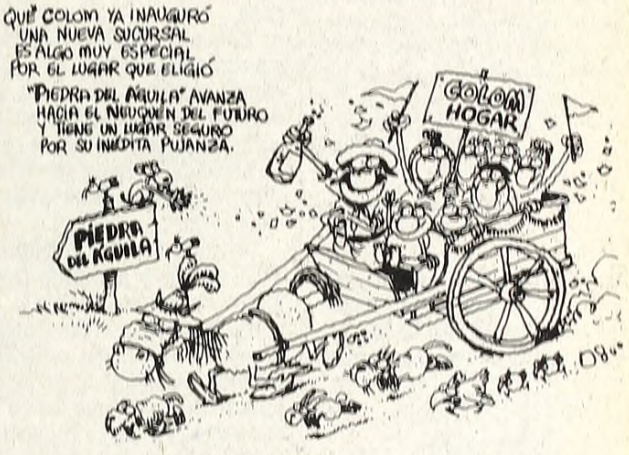
LOS AMONTONADOS DE HUMO

DESDE LAS CAVERNAS HASTA NUESTROS DIAS, EL HOMBRE HACE ARTE.
¿POR QUE?

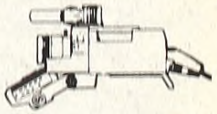
HISTORIA DEL ARTE
CURSOS

BEATRIZ FLASTERSZTEIN
Lic. en Historia del Arte - U.B.A.
Luis María Campos 250 - 774-1505

TEATRO
LOS VOLATINEROS
Cursos de iniciación y avanzados
CRISTINA BANEGAS Chicos - Adolescentes - Jóvenes
ROBERTO SAIZ Adolescentes - Jóvenes
JULIAN HOWARD Acrobacia para Actores
ESTUDIO ROBERTO SAIZ
Av. de Mayo 1430 - 3º "35" - 37-9444 /362-4436
Informes: Lun. a Jue. de 18,30 a 21 hs.



COLOM HOGAR
Cutral-Có Tel. 6028 — Piedra del Aguila — Comodoro Rivadavia Tel. 22190

VIDEO RALPH
★ Filmaciones en Video ★

Sociales - Empresarias - Espectáculos - Terapias
Presentaciones en Congresos
☎ 772-8521/ 802-0435
RECORTE ESTE AVISO Y GUARDELO

PLAYTIME alegría en movimiento
Tarjetas de Crédito
Sábados y Domingos Abierto

Panamericana y Pelliza - Olivos
Francisco Beiro 3345 - Capital

VISUAL Pub. 801-7401/392-5355

Discriminación parrillera

Amigos de Humor:

En Beruti 3464 hay una parrilla, pero no se les ocurra tener 18 años, medir 1,75 o más y dar la sensación de tener buen apetito porque esos estimados señores no le permitirán la entrada.

El día lunes 28 de enero 4 amigos decidimos ir a comer a este lugar, somos todos estudiantes universitarios y de buena presencia. Al sentarnos en una mesa, el mozo de turno nos invitó a retirarnos aduciendo estar todas las mesas reservadas (estando 6 ó 7 mesas vacías) y aun las que se desocuparan posteriormente también estarían reservadas. Luego de esto nos dirigimos al dueño del lugar que esta vez nos dijo que el restaurante de su propiedad era un lugar familiar y que no aceptaban grupos de muchachos, reservándose el derecho de admisión.

Por lo tanto, a los que lean esta carta les aconsejamos ir a comer a esta parrilla sólo acompañados de señoras de siluetas delgadas o niños, de lo contrario serán pasados por rayos X para ver si tienen un estómago normal o demasiado grande, y de esto ocurrir serán de muy buena manera y bajo cualquier excusa invitados a retirarse.

Juan S. Trípoli y amigos
CAPITAL

N. de la R.: Aclaramos que la parrilla en cuestión es de tenedor libre, dato sin el cual la discriminación parrillera no se entiende.



Indiferencia monjeril

De mi mayor consideración:

Enfrentándome a la situación de tener muchas puertas cerradas en mi provincia y ante la necesidad de que esto sea conocido por el resto de la población argentina, le envío estas líneas, que indudablemente molestrán a muchos pero abrirán los ojos de otros.

Yo me hallo domiciliada en la calle Salta, ciudad de Mendoza, frente al clero del Colegio Sagrado Corazón. En el momento del tremendo susto del sismo del 26 de enero próximo pasado yo no me encontraba allí, pero el resto de mi familia sí, acompañada por los vecinos acosados por el mismo pánico.

Al llegar, a las 2 horas, luego del temblor, me comentaron que en el mencionado "edificio de enfrente", no había habido nada, ni un signo de alarma o preocupación, ni el amago de tender una mano a alguien que estuviese en la calle o el abrir su playa de estacionamiento para refugio de la población. Llegaron las 3 horas y nada...

Entonces, yo me puse a pensar y a comparar, cuando los poetas hablan que en el terremoto que azotó a la vieja Mendoza, monjas, enfermeras, en fin, toda la parte no afectada estaba al servicio de la parte afectada, valga la redundancia.

Ahora, remontándome a 1985, Mendoza castigada por el mismo fenómeno, notaba la ausencia de dichas monjas. Claro, es lógico: ellas estaban preocupadas; esto les afecta respecto a la poca recaudación que iban a tener en el cine de su propiedad. Destaco además que soy creyente en Dios y partidaria de la fe católica.

En el final me hago y les hago una pregunta. ¿Son siervas del Señor o qué son en realidad?

María José Martínez
MENDOZA



Todos contra López

Señor director:

Hoy, después de creer que "Humor" a lo largo de tantos años era la única que se jugaba, y de preguntarnos cómo podían informarnos, a pesar de todo, descubrimos la Biblia junto al calefón. Se nos agrandó más Discépolo y se nos fue al diablo la figura de Enrique Váquez, con el personaje ese de **LOPEZ CONTRA TODOS,** en el N° 144. Les cuento nuestras nada aburridas experiencias como vecinos del Sr. López, Barrio Sta. Rosa, Castelar Sur (el Triángulo). El vecindario está revolucionado con la novedad de tener un prócer, muy justiciero; tal vez por lo que cuenta Vázquez, un nuevo San Martín en nuestro barrio. Sólo que éste no les paga a los comerciantes del barrio, los amenaza, se queda con los fondos de la sociedad de fomento del barrio, de la que era tesorero. (Hay radicada una denuncia en la comisaría de Castelar, por este motivo.) Hay otra, dirigida al jefe de la Policía Federal, firmada por más o menos 50 familias, solicitando se le retire el arma y corrija sus actitudes de agresividad y obscenidad hacia los vecinos. Esto sucedió en octubre del 83.

Tal vez a Vázquez lo tendríamos que invitar a tomar mate uno de esos días en que López y su concubina se mandan un round de cariño que puede comenzar a la mañana con insultos, amenazas, en el cual ella le grita que lo va a denunciar porque sabe a quién asesinó, a quién robó, etc., y termina este edificante ping pong, a la tardecita, con algún tiro.

También podríamos invitar a Vázquez a que haga una nota al herrero que le hizo la reja de su casa (la de López), al cual corrió a punta de pistola en vez de pagarle; o a los vecinos de los dos costados de su casa, que se mudaron por no soportar más; al mecánico del coche, al carnicero, al almacenero, al Club Sta. Rosa o a los vecinos de enfrente a los cuales su mujer y él atacaron con total bajeza, en una pelea callejera que presenció todo el barrio. Hay un juicio que se tramita en el Juzgado Penal de Morón. Por supuesto, estos vecinos también se mudaron. También le presentaríamos a los vecinos a los que su hijastro amenaza diciendo que su papá es comisario, y ojo con él. Tal vez después de lo que cuenta Vázquez, este pobre hombre se traumó y cambió de personalidad; por eso le rogamos que investigue. Pero también le rogamos que si consigue los 20 comisarios López, por favor los ponga desparramados, porque a nosotros con uno nos alcanza.

Si éstos son los ejemplos que tiene Vázquez para defender la democracia, **aunque tenga magníficas intenciones no alcanza** para movilizar a los decepcionados vecinos, que sentimos que él, antes de hacer una nota, no investiga la catadura moral del personaje, y por lo tanto no nos respeta. Tal vez hace años que leemos embustes del periodista que admiramos, o esta nota era un chiste cordobés. Esperamos la luz de la verdad, porque así la democracia no nos sirve. Saludos y gracias.

Antonio González
Barrio Sta. Rosa Ituzaingó

N. de la R.: En su nota, Vázquez decía: "...si hubiera habido una veintena de López en la policía, todo habría resultado distinto...". Se refiere a la época de los sucesos que narra, y a ese episodio en particular. Lógicamente, ignora hechos posteriores. Además, ¿quién se anima a ir averiguarlos?

Mejorando las relaciones bilaterales:

Usted ya sabe lo que le pasó al povero don Sandro Pertini: lo mandamos literalmente "a la merda en bote", previo paso por hospitales, conferencias con lisiados y paseos por plazas públicas. El programa planeado por los muchachos de ceremonial le hizo pasar las de Caín al signore presidente. Inspirados en este duro ejemplo, no pudimos vencer la tentación de imaginar programitas igualmente atractivos para otros mandatarios que eventualmente puedan visitarnos. Vedere Buenos Aires y doppo morire...

PROGRAMAS PARA VISITANTES ILUSTRES

Por Fortín y Muñiz



Al gallego lo que es del gallego. A Felipillo González se le organizará una recorrida de limpieza por paliéres de edificios. Luego cuando todo reluzca, la Asociación Española de Porteros Mutuos le hará entrega de la "Suprema Orden del Lampazo". Y para cuando vengan los Reyes, tenemos otra: una encantadora velada en la tasca "España Cañí", donde deberán oficiar de mozos de cordel. ¡Y olé!



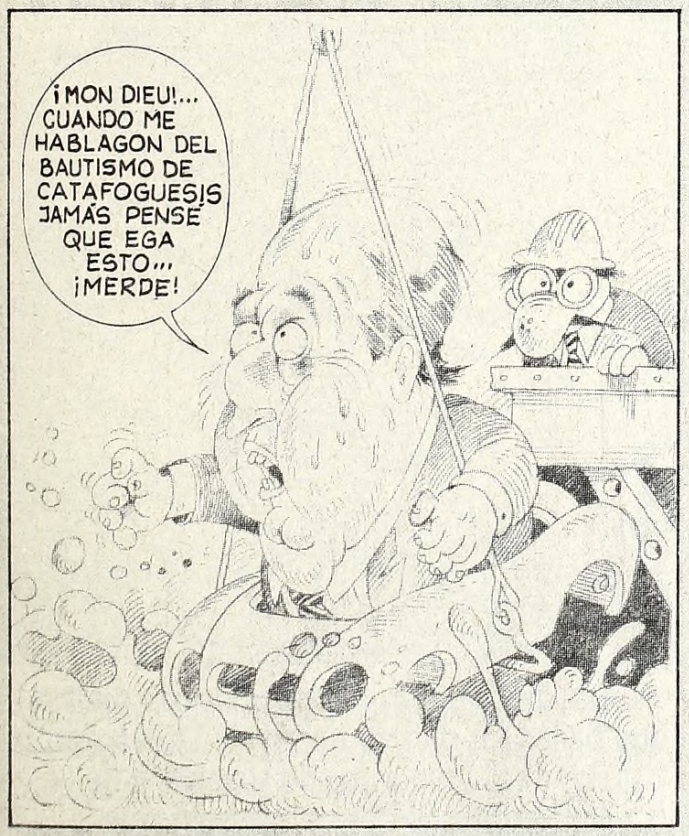
El premier japonés Yosuhiro Nakasone también tendrá lo suyo. Cuando nos visite será introducido (le guste o no) en la Academia de artes marciales "El Samurai Patibulario". Allí será invitado a una demostración de Karate do, con profusión de coces, piñas y sablazos. Finalizada la sudorosa recepción y como colofón del agasajo, deberá enfrentar en combate libre al Séptimo Dan Kaguisho Kakamusha, instructor de la Academia, quien lo hará pomada en nombre del emperador. Con lo que quede de don Yosuhiro haremos una ikebana y se la enviaremos a su viuda. Sayonara.

El presidente de Bolivia, experto en soportar golpes, esta vez deberá propinarlos. El curtido Hernán Siles Zuazo, munido de piqueta tendrá el alto honor de derribar (él solo) un vetusto edificio de diez plantas. No se nos ocurre homenaje más apropiado para una colectividad que tanto ha colaborado con el Gremio de la Construcción de nuestro país. Cuando el mandatario bolita no haya dejado piedra sobre piedra, vendrá la segunda parte del agasajo. Lo vestiremos de coya y lo sentaremos con dos bolsas de limones a la salida de un mercadito. Y hasta que no venda el último cítrico no se nos mueve de ahí. ¡Bo-bo-livia!





Arabia Saudita y Argentina estrechan lazos. El primer ministro Jalid ibn Abd al Aziz será llevado de joda corrida por arábigos piringundines. En su periplo irá dejando jugosas propinas a las caderudas que bailan la danza del vientre y otras coreografías musulmanas, para no quedar como un bijotero. Las codiciosas odaliscas lo desplumarán y deberá volverse en clase turista.



Mitterrand, je t'aime. Y quien t'aime te aporrea: el bueno de don Francoise será invitado de honor a la planta Sevel, en la que inaugurará una nueva tinaja de Cataforesis. ¡Una pinturita, vea!



Israel y Argentina, un solo corazón (porque dos salen muy caros). Shimon Peres no se la va a llevar de arriba. Ni bien pise suelo patrio lo llevamos de recorrida por el Once a hacer una pichincheles.

Algo más sobre protocolo, visitas ilustres y actos con participación de colectividades extranjeras en el país.

PARA QUE A CAPUTO NO SE LE MEZCLE LA HACIENDA

Por Grondona White / Sanz (del Centro Inglés-Vasco)

Planteamos una sugerencia: que la Cancillería abra un registro de representantes de colectividades, a los que se entrenará y se tendrá a mano cuando vengan funcionarios extranjeros. Se evitarán apurones, improvisaciones y malentendidos, y no correremos el riesgo de cortar los fraternales lazos terminados de atar en Ezeiza, una hora antes.

Como ya aclaramos en otras páginas, la visita de **Pertini** –y las que vendrán en esta maratón diplomática que soportamos– deja una serie de problemas diplomáticos que queremos resolver.

Vayamos a un caso celosamente ocultado por el gobierno y la prensa. **Pertini** es homenajeado en **"Unione, Benevolenza, Forza e Voluntati"** por un grupo de veteranos y lisiados de guerra, los pocos que pudieron juntarse. De repente, con su memoria lúcida e implacable, el **vecchio Sandro** ficha a uno en medio de los abrazos, las lágrimas y el tumulto, y le espeta:

Pertini: **¡Ahhhffgrrr...! ¡A té ío ti ricordooo...! ¡infiltrato! ¡Lei era un camisa nera! ¡Sono peleati al Abruzzo al anno cuarenta cuatro! ¡Fora di acá!**

Veterano: **¡Ahh..! ¿Quiéne me ha portato a questa reunione? ¡Lei estate il maledetto socialisti que me ha fatto il buraco con la sua metrayeta! ¡Ficate la mía gamba, que todavía non poso caminare, sporcaro!**

En suma, un papelón. Pasa que la historia política de los últimos 50 ó 100 años es muy compleja, y todo puede suceder. En cambio con el **Registro de Representantes de Colectividades Extranjeras**, se evitarán líos. Usted precisa un **taiwanés**, busca en el Registro, y no se le juntará con un **chino continental**. ¿Cómo tener a mano a un **camboyano** confiable, sin que haya confusiones con uno del Khmer Rouge, de Pol Pot, de Laos o de Vietnam? ¿Cómo impedir que un **paquistaní** patee el tablero en una recepción **al presidente indio?** El Registro es la solución.

Y guarda, que ahora viene el rey Juan Carlos y hay varios vascos que se quieren colar en la manzanilla de honor...



Así funcionará el Registro. Por ejemplo, un mes antes de venir el ministro Papadopaulos o el presidente Karamonguis, hay que buscar un buen lote de residentes de la colectividad. **Ni escoceses ni marxistas, helenistas.**



Esas fiestas, esas recepciones con niñitas que bailan las danzas típicas de Uzbekistán o los aires folklóricos de Ucrania o de Bielorrusia... No hay nada peor que la ensalada de **ruso y blanco**, de pavita o de lo que sea. Estas confusiones se evitan con el Registro propuesto, porque una cosa es **un residente**, y otra **un disidente**...



Vean lo que pasa si no hay Registro: hay que salir a buscar de apuro algún "recibidor" residente y **calafatearlo a último momento**, habiendo tanta colectividad presentable si uno prepara todo a tiempo.



Otro problema de mezcla de hacienda, con perdón de la hacienda. Si a Pertini se le coló un camisa negra, también puede filtrarse por ahí una **camisa parda**, que salte el cerco de Berlín, para acá o para allá. **Si éste no es Mengele, el embajador, ¿dónde está?** Debajo de la cama, abrumado por el papelón...



Las Naciones, Unidas, jamás serán vencidas. Pero no en una recepción oficial donde las colectividades no hayan sido elegidas según nuestro **Registro de homenajeadores**. Si no sabemos quién es quién, cuál es un nazi fugado o un agente secreto, Caputo puede terminar **ahorcándose con los lazos fraternales.**



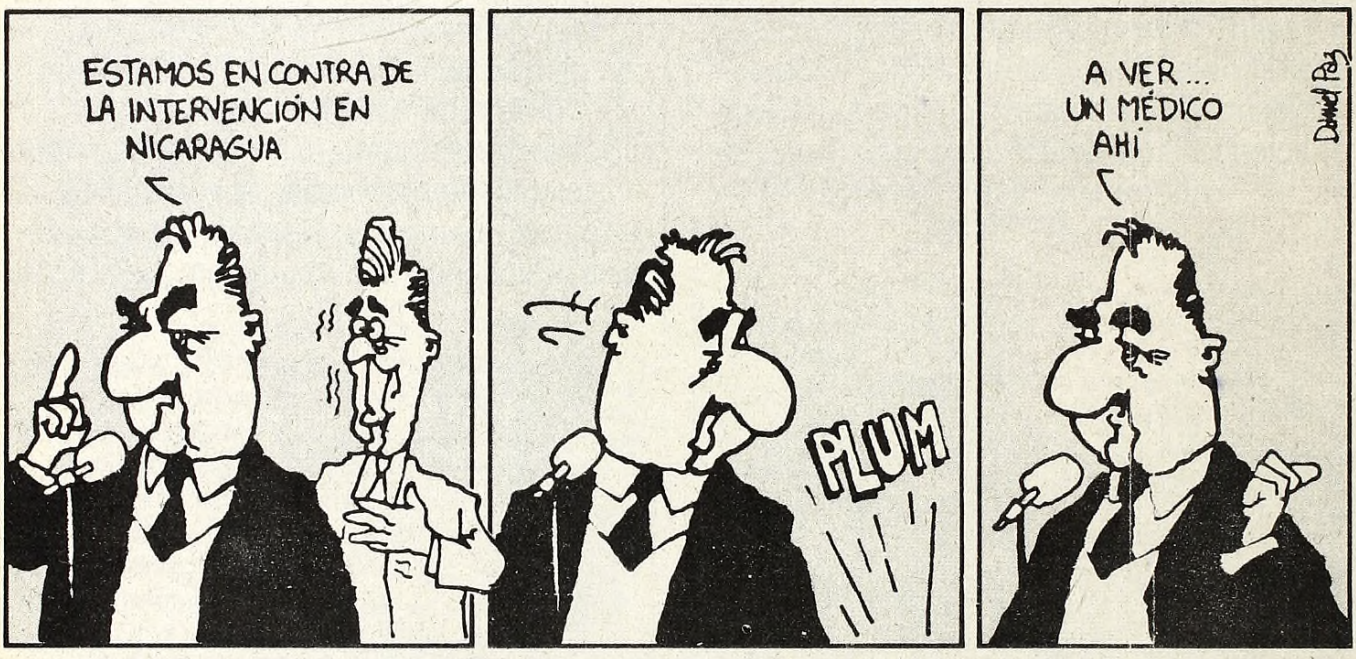
Por último, la Cancillería también debe tener en cuenta otros detalles diplomáticos de forma, para no meter la pata hasta el fondo. ¿Merece nuestro presidente pasar del Medio Oriente a quedar medio desorientado? En estos casos, es mejor **un desayuno de trabajo con media luna árabe**, a que te hagan la cruz...

Después de lo de Herminio, viene la columna de Alsogaray en "La Voz".

El viaje de Alfonsín y los contratos petroleros

...Porque el petróleo es la sangre de nuestra civilización. Sin él, los motores de los barcos, de los aviones comerciales y de guerra, de los tanques blindados y de los coches particulares se detienen; se acaba el aceite y la grasa para los engranajes; se acaba también el caucho sintético para los neumáticos, el plexiglás para las cabinas de los aviones, el vidrio para las casas y los edificios de oficinas. Se cierran miles de fuentes de trabajo. No hay defensa nacional posible. Napalm, TNT, nailon, tergal, dacrón, orlón, insecticidas, abonos químicos, carrocerías, platos, mangueras de riego, cremas de belleza, mesas de jardín y manteles para la mesa, barnices, techos, ropa interior, cepillos de dientes, dentífricos, tintas para imprenta, gas para calefacción y para las cocinas domésticas y comerciales, asfalto, parafina, pintura de labios, rimmel, películas... Casi 300.000 productos diversos se sacan del petróleo. La catástrofe provocada por la falta de crudo sería inimaginable en el mundo contemporáneo.

Jacques Bergier y Bernard Thomas / *La guerra secreta del petróleo*
Editions Denoël, París, 1968



PRIMERO FUE EL VERBO, Y DESPUES...

Por Enrique Vázquez

La Argentina tiene reservas petrolíferas para 12 años. Así, tal cual. E incluso con agravantes. El promocionado "autoabastecimiento", que tanto inflama los ánimos de los nacionalismos inconsistentes, más que proclamar nuestro potencial remarca nuestro atraso: si hoy nos "autoabastecemos" es porque **nuestro consumo de petróleo apenas alcanza los niveles de 1972**. Hemos involucionado. Y si por algún milagro de la naturaleza nuestra industria se revigorizara, si se levantaran todas las cortinas que soñó Raúl Alfonsín durante la campaña electoral, los 12 años de provisión petrolera se reducirían a la mitad, o quizá menos.

Pero imaginemos ***"lo mejor"***: que la industria nacional se mantiene estática, en estado vegetativo, y en consecuencia no demanda mayor consumo. Dentro de 12 años estaríamos importando petróleo para poder fabricar coches (si es que todavía hay fábricas de coches en la Argentina de 1997), para elaborar fertilizantes, para que funcionen los transportes públicos y privados... **Doce años. En la historia de un país, eso es mañana.** Sumemos el detalle de los 45.000 millones de dólares de deuda externa, la incapacidad tecnológica de YPF para emprender por su cuenta las tareas de exploración de nuevas cuencas, la falta de recursos monetarios propios como para alquilar o comprar esa tecnología, la simultánea necesidad de revitalizar la producción industrial y el consumo interno –con lo que se acortan los plazos–, el particular momento que vive el mercado petrolero internacional, la abrupta caída del precio del crudo, el desinterés de las grandes compañías trasnacionales, la constante búsqueda de sustitutos biogenéticos...

Con ese cuadro en la cabeza viajó Alfonsín a Estados Unidos, donde se concentran cinco de los siete grandes pulpos petroleros: la Standard Oil of New Jersey, la Texas Oil Company, la Standard Oil of California, la Gulf Oil Corporation y la Socony Mobil Oil; las otras dos son la British Petroleum (inglesa) y la Royal Dutch-Shell (anglo-holandesa).

"Debemos eliminar los obstáculos para nuestro despegue" (Alfonsín mirando la turbina).

Al comienzo de la gira fue el verbo principista y contundente del Raúl Alfonsín de los mejores momentos; su refutación de las tesis imperialistas de Ronald Reagan fue más apreciada en el resto de América Latina que en nuestro propio país. Después... bueno, después vinieron los temas económicos, el petróleo entre ellos.

Y entonces surgió la opción terrible: **o el mantenimiento de los principios a rajatabla o la extinción lisa y llana del país como tal en poco más de una década.**

Así resolvió la cuestión el Presidente en Texas:

"En la actualidad, la República Argentina se autoabastece de hidrocarburos y dispone de una abundante reserva de gas natural, pero se nos plantea un problema en lo referente a la reserva probada de petróleo que, a la fecha, guarda una relación muy baja con la demanda interna. Esto determina que estemos particularmente interesados en ampliar dicha reserva.

"Nuestros criterios no son rígidos en la materia; las cláusulas de los instrumentos legales están siendo consultadas con empresas nacionales e internacionales de petróleo que actúan en la Argentina, para que satisfagan a ambas partes. El propósito es que todos los intereses resulten resguardados...

"Resumiendo, ofrecemos áreas geológicamente interesantes, en condiciones económicamente razonables y regidas por normas jurídicamente claras y estables, amparadas por la legislación vigente."

Cada vez que en la Argentina se habló de contratos petroleros, contratos de riesgo, exploración de cuencas, explotación de yacimientos o cosas por el estilo, en el subtexto nadaba la imagen de una compañía multinacional que se quedaba con todo y un par de entregadores locales que se ***prendían*** con alguna comisión suculenta. Antes del viaje de Alfonsín, incluso, los periodistas mejor informados comentaron la existencia de discrepancias entre el secretario de Energía, Conrado Storani (de quien depende operativamente YPF) y el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roque Carranza (de quien depende operativamente Storani). Al final, ninguno de los dos viajó a EE.UU. con Alfonsín, que por lo visto –y como siempre– buscó la síntesis. **Storani vs. Carranza, principios vs. pragmatismo**: las puntas de una madeja donde se mezcla el modelo colombiano con la apertura ideológica china. Tenía razón un cordobés: la distancia más corta entre dos puntos es un ovillo. Aquí está la demostración.

EL MODELO COLOMBIANO

Dicen los expertos (y consulté a varios antes de atreverme a escribir la primera línea) que el tema es complicado. A grandes rasgos, hay una etapa de exploración y otra de explotación de yacimientos petrolíferos. Las dos tienen sus bemoles.

Con las limitaciones tecnológicas de la Argentina, es imposible verificar con certeza cuánto petróleo hay en una cuenca sin perforar antes. Una vez que se perfora quedan sujetos a análisis los datos esenciales: qué tipo de petróleo se consigue (si es más pesado exige mayores costos de refinamiento), a cuánta profundidad, qué dureza tiene la roca que hay que atravesar, en qué zona, de qué país se trata (circunstancia política que modifica los costos internos) y otras variables.

Si las compañías encargadas de la exploración encuentran un petróleo que consideran ***comercial***, comienza la otra etapa. Y ahí vienen los distintos tipos de contrato de explotación. Hace poco más de diez años, Colombia sentó el precedente del ***40-40-20***. Es decir: cuarenta por ciento del petróleo para la compañía contratista (en ese caso la Exxon), cuarenta por ciento para la empresa estatal y 20 por ciento para el Estado colombiano en concepto de regalías o ***tributos*** o ***comisiones especiales***. (En la Argentina, merced a los contratos en vigencia, la provincia del Neuquén obtiene el 12 por ciento del total de la comercialización del petróleo que se extrae de su territorio.)

Aparentemente, Storani proponía convocar a los inversionistas petroleros internacionales con un contrato parecido, aunque amortiguado en materia de regalías y con manejo absoluto –a través del control del 51 por ciento de las acciones– a cargo de Yacimientos Petrolíferos Fiscales. El secretario de Energía sostiene que hay decisiones políticas que deben ser implementadas a lo largo de la vigencia de un contrato, tales como qué cantidad de crudo se saca por día, cuánto se comercializa en el sector interno, cuánto se dedica a la exportación y otras por el estilo. Según este criterio, las compañías trasnacionales se convertirían en simples contratistas de obra, sin otra ventaja que la coparticipación del producto de la venta.

En el **modelo colombiano** original, **el contratista tiene libre disponibilidad del petróleo hasta el 40 por ciento que le corresponde, y lo puede vender a quien quiera y cuando quiera**. Y si a Colombia le falta petróleo se lo tiene que comprar a la Exxon a precio internacional y en dólares.

En su disputa con Storani, el ingeniero Carranza destacó la realización de un simposio petrolero en el Perú, a mediados de febrero de este año. Participaron todos los miembros del ***cártel*** petrolero estatal de América Latina, el viceprimer ministro chino, directores del Banco Mundial y expertos americanos y europeos. Entre otras evaluaciones, se llegó a la conclusión de que América Latina necesita una inversión de 350.000 millones de dólares (el equivalente a su deuda externa conjunta) de aquí hasta el año 2000, para lograr el autoabastecimiento de petróleo. (Allí se dijo, también, que si la Argentina hubiera mantenido su ritmo de crecimiento económico de los años '60, hoy estaría importando casi el 50 por ciento de su consumo petrolero.)

La nota curiosa, para variar, estuvo a cargo del chino: anunció que su país **acaba de convocar a más de 60 empresas trasnacionales** de petróleo, para explorar **110.000 hectáreas**. La inversión total roza los **2.000 millones de dólares, y la República Popular China garantiza la libre disponibilidad posterior del petróleo y de las divisas que se obtengan**.

El planteo de Carranza es obvio: si hasta en los confines socialistas del planeta se les abre un mercado tan prometedor a los inversores privados, ¿cómo vamos a lograr que vengan a poner sus dólares en la Argentina, si mantenemos políticas proteccionistas y principios estatistas de los años '20? ¿Cómo, cuando el precio internacional ha bajado de 45 a 27 dólares el barril?

El otro ejemplo que puso el ministro Carranza sobre la mesa, mucho más cercano –y por lo tanto más inquietante– fue el brasileño.

LOS LIMITES DEL NACIONALISMO

Hace menos de una década, en 1976, el Brasil producía anualmente menos del 50 por ciento del petróleo que producía la Argentina.

Hoy, ***Petrobrás*** produce 600.000 barriles de crudo diarios, mientras la Argentina apenas llega a los 470.000 barriles.

Hace una década, la Argentina se autoproclamaba ***"potencia"*** porque compraba su primera plataforma de extracción de petróleo ***off-shore***, o sea mar adentro (o ***costas afuera***, como le guste). **Esa primera plataforma se hundió misteriosamente mientras venía en camino, lo cual significó dos cosas:**



hubo que comprar otra y se enriquecieron unos cuantos. Esa segunda plataforma –la ***General Mosconi***– es la única que tiene actualmente la Argentina, y está parada.

El Brasil tiene cien plataformas ***off-shore*** funcionando a pleno en la actualidad, y su producción está coordinada y supervisada mediante un delicado sistema de computadoras desarrollado por técnicos brasileños.

Para colmo de males, los principales yacimientos argentinos –todos situados en tierra firme– fueron clausurados sin posibilidades tecnológicas de recuperaciones secundarias o terciarias. Vale aclarar este punto, porque es fundamental.

La explotación plena de un yacimiento implica la extracción de sólo el 10 por ciento aproximado de su volumen total. En algunas cuencas excepcionalmente ubicadas –ninguna de las cuales está en la Argentina– ese aprovechamiento inicial puede subir hasta un 30 por ciento. El resto queda adentro, y para extraerlo se necesita una nueva inversión –y una nueva tecnología– que se llama ***recuperación secundaria***. Si las rocas lo permiten, se puede ensayar hasta una ***recuperación terciaria***. Aún así, queda bajo tierra el 50 por ciento del volumen total de petróleo.

En este momento, los principales centros de investigación petroquímica del mundo están buscando los mecanismos que hagan posible la recuperación de esas riquezas dormidas. **Son el 50 por ciento de todos los yacimientos conocidos y explotados hasta ahora...**

El método más utilizado en la Argentina –y en todos los países de bajo potencial tecnológico– es la inyección de agua en las napas subterráneas, de modo tal que la presión eleve el nivel del petróleo y permita la succión hacia la superficie.

Las grandes compañías petroleras, sin embargo, están ensayando una especie de gigantesco mechero subterráneo, que al calentar el crudo aumenta su viscosidad; por lo tanto, resulta más fácil atravesar las rocas que lo aíslan. Todavía no logro imaginarme cómo un mechero gigante no produce un incendio gigante en contacto con la masa gigante de petróleo. Pero bueno, para eso está la tecnología.

Está, pero muy lejos de estos pagos.

Como saldo del viaje de Alfonsín y de la oferta a los petroleros, se pueden establecer algunos puntos incuestionables:

1) **La Argentina necesita inversores petroleros.**

a) para garantizar la provisión de crudo en el mercado interno;

b) para exportar y compensar la balanza exterior;

c) para incorporar divisas a modo de créditos disfrazados y generar circuitos productivos de carácter multiplicador y expansivo.

2) **Esos productores van a ser bien retribuidos.**

3) **No se va a modificar la legislación vigente**, que data de la época de Onganía (ley 17.319 de Hidrocarburos) y del ***"proceso"*** videlista (ley 21.778 de Contratos de Riesgo).

Es muy probable que la Argentina les garantice a los inversores petroleros la libre disponibilidad de hasta el 40 por ciento del petróleo que extraigan, y que ese 40 por ciento se haga efectivo en crudo o en dólares, según preferencia del contratista.

Sobre esta base, los expertos consideran factible una inversión global de alrededor de 1.000 millones de dólares entre la **Amoco** (grupo Standard Oil of New Jersey), la **Cities** (recién comprada por el grupo Occidental), la **Esso** y la **Shell**.

Además de tentarlas con la explotación de nuevas áreas en la Patagonia, la Argentina les ofrecería la exploración y la explotación de los yacimientos de Formosa y el Chaco, mediante acuerdos que se sitúen a mitad de camino entre las propuestas de Storani y las de Carranza.

En cualquier caso, así como mantiene la legislación de las dictaduras, el gobierno mantendrá la ley 18.875, que prohibe a las compañías trasnacionales la importación de productos que a igual calidad, precio y plazo de entrega, se fabriquen en el país.

Cuando se les pregunta a los radicales por qué mantienen en vigencia las leyes del entreguismo, hacen cálculos de tiempo: ***"Una nueva Ley de Hidrocarburos demanda un año de estudio y redacción; otro año de discusión en el Congreso; otro año de acomodamiento a sus dictados; otro año para que los inversores la estudien; otro año para que tomen decisiones..."***

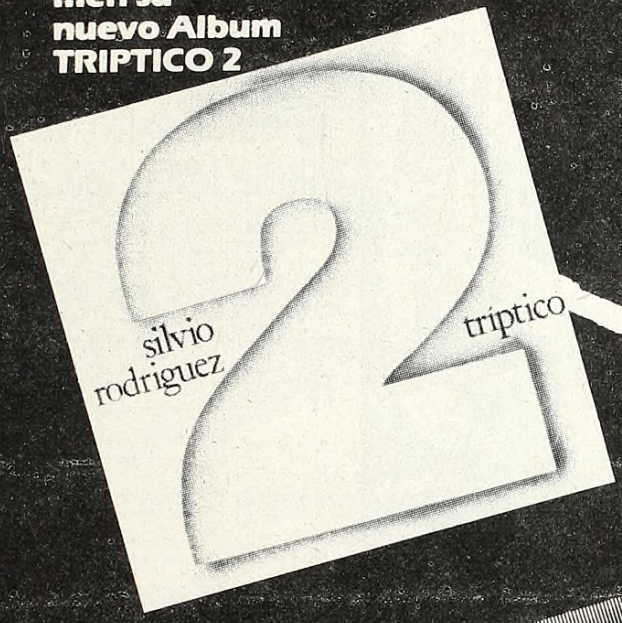
Para entonces, la Argentina estaría racionando su petróleo; la deuda externa, en lugar de achicarse, habría trepado al doble por la importación de crudo; habría prohibición de tránsito para los vehículos particulares, toque de queda y oscurecimiento total a partir de las 9 de la noche, aislamiento internacional por falta de combustible, desabastecimiento de productos agroganaderos, restricciones gravísimas en el uso de gas, agua y electricidad...

Suena muy apocalíptico, pero deje todo como está, y en el '97 me cuenta.

polygram
presenta a:

SILVIO RODRIGUEZ

...en su
nuevo Album
TRIPTICO 2





Graciela Goldsmidt

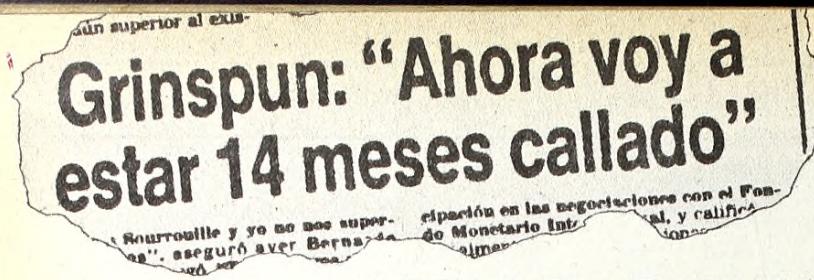
ARGENTINA

SILVIO RODRIGUEZ

con SANTIAGO FELIU
y GRUPO AFRO CUBA
de la Nueva Trova.

11, 12 y 13 - LUNA PARK

- 14 MAR DEL PLATA
- 16 LA PLATA
- BAHIA BLANCA
- TUCUMAN
- 18 ROSARIO
- 20 CORDOBA
- SANTA FE



"Clarín", 13-3-85

Si se calla el doctooooor...

EL NUEVO OFICIO MUDO DE GRINSPUN

Aquí presentamos el nuevo método de comunicación gestual de Bernardo Grinspun, quien al hacerse cargo de la Secretaría de Planificación hizo voto de mudez, porque según él, ya fue "**hablador durante 14 meses**". Don Bernardo está probando su sistema de mensajes con singular éxito, ya que nadie le entiende nada.
Igual que antes.



Por Ceo



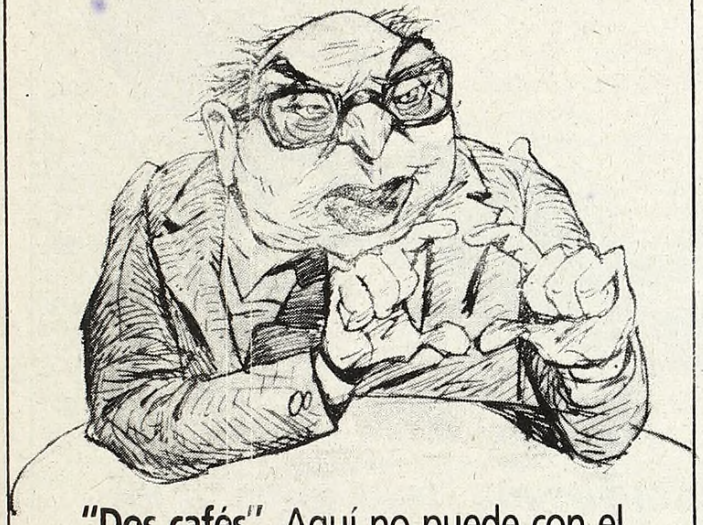
"Estamos tratando problemas de bulto."
Variante de un gesto suyo que ya comentamos tiempo atrás.



"Archívelo en el cajón de 'Pendientes'."
Lo curioso es que este mensaje es sólo para sus secretarias.



"Un café"



"Dos cafés". Aquí no puede con el genio, y su gesto puede ser interpretado como una grosería. No es así. ¿O sí?



"Estoy ciego, para el tanto por ciento no tengo nada", y **"Con este expediente mato y voy"**. Señas propias de los partidos de truco que siempre juega antes de renunciar.

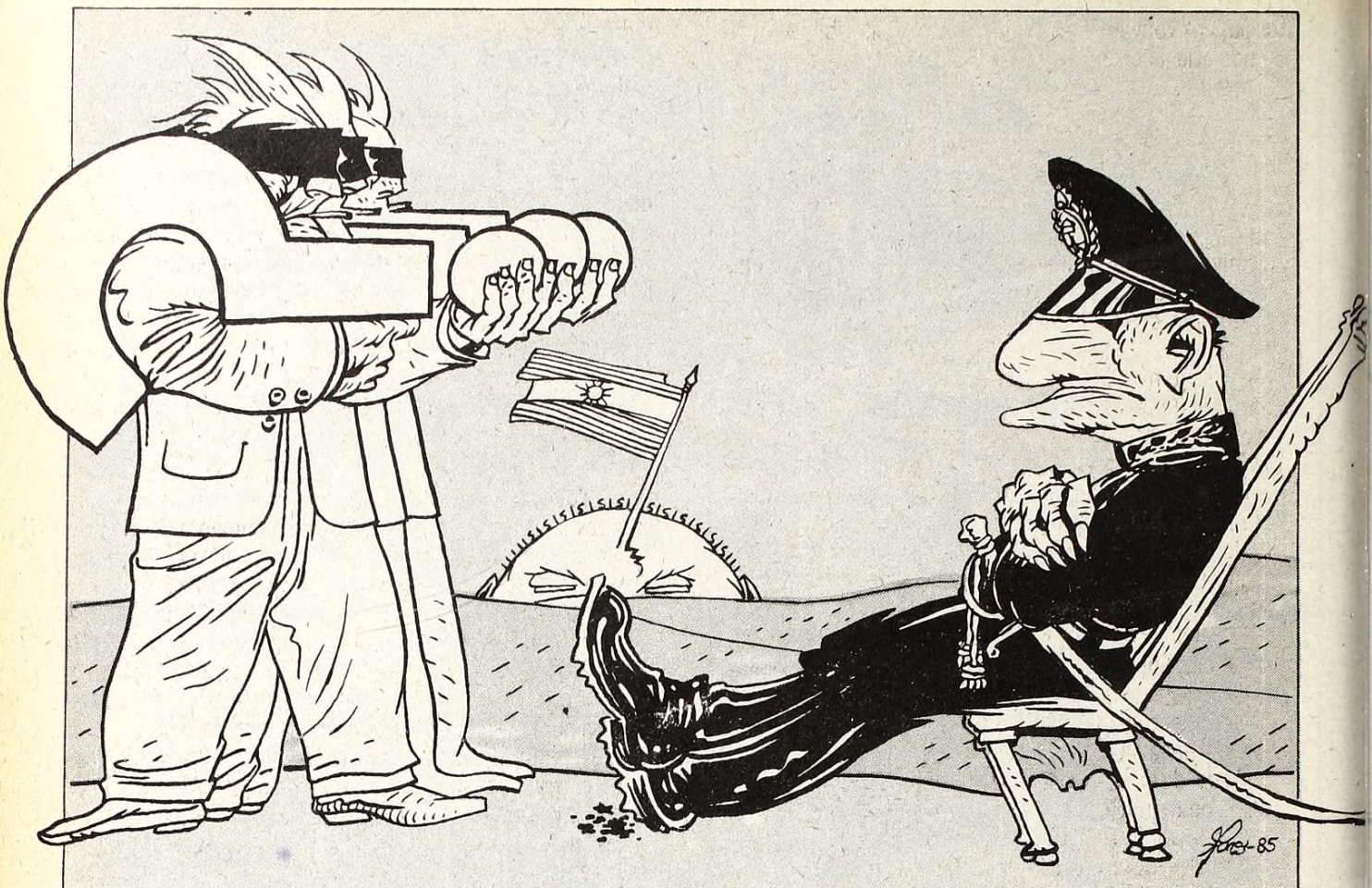


"¿Me tirás un faso?" El destinatario del pechazo suele ser Germán López. No valen otras interpretaciones, porque Bernardo nunca se chupó el dedo.



"A esta cuestión hay que darle un corte, Juan Vital..." Uno de los gestos que el sobrio y pudoroso Sourrouille no soporta.

Lo jodido de "la guerra de las galaxias" es que nosotros vamos a trabajar de dobles.



En el deslucido tránsito de un voluntarismo "principista" a los torpes enroques de su "realpolitik", el gobierno incurrió en serios errores que exceden de lo meramente opinable. Uno de los más graves lo constituye...

LA CAPTURA DE REHENES DEL CAMPO POPULAR

Por Jaime Emma

Antes de que se cumplieran dos semanas del acceso a la presidencia de **Julio Sanguinetti** ya no quedaban presos políticos en las cárceles orientales. La liberación se produjo sin contrapartida alguna, desde que la ley de amnistía excluyó explícitamente a los militares, policías y civiles que resulten autores, cómplices o encubridores de vejámenes a los presos o de la detención de personas posteriormente "desaparecidas". Los prisioneros no amparados directamente por la ley fueron puestos anticipadamente en libertad por la Justicia mientras se procede a revisar sus causas y condenas que, por provenir de un gobierno ilegítimo y terrorista, se presumen irregulares y arbitrarias más allá de toda ficción jurídica. Sólo tres senadores y cinco diputados, de la fracción colorada que lidera el ultrarreaccionario **Jorge Pacheco Areco**, incluyeron entre los dislates destinados a fundamentar su oposición a la ley, la invocación de la "cosa juzgada".

En nuestro país las cosas ocurrieron de otro modo, y a dieciséis meses de instaurado el gobierno constitucional nuestras cárceles todavía albergan una decena de presos políticos, casi todos ellos sobrevivientes del terror estatal. Respecto de estos últimos también se invocan principios jurídicos formales, como la inmutabilidad de la "cosa juzgada", para seguir manteniéndolos en cautiverio.

El centro y el centro-izquierda de nuestro espectro político, representados por los dos partidos mayoritarios y los partidos provinciales, coinciden así con la extrema derecha uruguaya en su enfoque sobre el valor relativo de los derechos humanos y sobre la presunción de letigimidad que cabe atribuirles a los actos y procedimientos emanados de un **gobierno usurpador**. Este es un dato de la realidad y no involucra a persona alguna en juicios peyorativos de valor. Ni siquiera pretendo afirmar que la **hipocresía**, cuando se aferra a las

formas, se convierte en un elemento desestabilizador de la **democracia**. El problema empieza cuando ya no se respetan ni las formas...

PRISIONEROS PARA CANJEAR

Es un secreto a voces que en distintas áreas del Poder Ejecutivo se está presionando en favor de una **ley de amnistía**, con el objeto de sustraer a los partícipes del **genocidio** del castigo que deberían recibir de acuerdo con la legislación vigente.

El intento de limitar el número de responsables a los principales jerarcas de la dictadura y a los sádicos de actuación más notoria, instrumentado mediante la ley 23.049, el decreto 158/84 y demás disposiciones concordantes, está a punto de naufragar. El gobierno no contaba con que las Fuerzas Armadas se negaran a autodepurarse y que el enjuiciamiento al **Estado Terrorista** pasara a la esfera del Poder Judicial casi sin condicionamientos previos. Tampoco contaba con la ciclópea tarea desarrollada por el equipo que encabeza el fiscal de Cámara **Julio C. Strassera**, que desmenuzó las 9.200 denuncias formuladas ante la CONADEP antes de elegir **711 casos paradigmáticos**, que "no agotan todo lo que ocurrió", pero que reconocen el común denominador de la **crueldad**, del **ensañamiento** y de la **alevosía** en la comisión de los delitos de privación ilegal de la libertad, homicidio, lesiones, apremios ilegales y otros de menor entidad.

Entre los móviles subjetivos de los criminales cobran especial relevancia el placer, la codicia, el odio racial o religioso y otras circunstancias agravantes contempladas en el art. 80 del Código Penal, que echan por tierra la posibilidad de aplicar la eximente de **"obediencia debida"** por **"error insalvable"** en el discernimiento sobre **"la legitimidad de la orden recibida"**, introducida por la reforma al Código de Justicia Militar; ya que la presunción establecida para beneficiar a los sicarios del Estado Terrorista cede en presencia de **"hechos atroces o aberrantes"**. Si las acusaciones de la Fiscalía llegan a probarse en juicio, si los testigos no se dejan intimidar a pesar de las amenazas que continuamente reciben, **aquí no se salva nadie**. O casi nadie. Pero parece que el gobierno no tiene la voluntad ni la fuerza política indispensables para hacer cumplir sus propias leyes. Y por eso arrecia la versión de una inminente **amnistía**.

El problema consiste en que una amnistía de esta naturaleza, eminentemente inmoral, no puede cuajar sin una adecuada contrapartida. No resultaría "equitativo" canjear la libertad de varios centenares de criminales a sueldo por un puñado de presos políticos. Y para equilibrar un poco la magnitud de los "bandos" que van a "beneficiarse" con la nueva ley, es que se desató la cacería de militantes del campo popular, acusándolos de pertenecer a una "asociación ilícita" disuelta: el Movimiento Peronista "Montoneros".

LA ESCALADA DE LA IMPUNIDAD

En mentideros políticos habitualmente bien informados se asegura que la maniobra tuvo su origen en el Ministerio del Interior. Otros dicen que la idea surgió en la órbita del Ministerio de Defensa, pero existe consenso en afirmar que el operativo fue puesto en marcha sin la anuencia del presidente **Alfonsín**. Lo que se hizo, en última instancia, fue activar un proceso judicial abierto durante la dictadura por denuncia del entonces fiscal **Oscar Mario Salvi** y que tenía por principal destinatario al dirigente montonero **Mario E. Firmenich**. El delito imputado, **asociación ilícita** calificada por sus fines subversivos y por su organización de tipo militar, con sistema de células y otras bellezas introducidas por la ley de facto N° 21.338, traía aparejada la **pena de muerte**. Derogada la legislación represiva de la dictadura, la acusación subsistió bajo la figura de "asociación ilícita" simple, reprimida con prisión o reclusión de **tres** a **diez años** por el art. 210 del Cód. Penal. Así lo confirmó la Cámara Federal al convalidar el procesamiento de **Ricardo Obregón Cano**, pero **Firmenich** quedó al margen de la misma por cuanto la justicia brasileña, al conceder su extradición, objetó el **carácter político** de la acusación sobre este punto. Y el proceso parecía encaminarse hacia una vía muerta pese a la formal acusación del fiscal **Daniel Saint Jean**, cuando a instancias del poder político se produjo la detención del ex secretario general de las **Ligas Agrarias, Osvaldo Lovey**, el 26 de febrero último.

Lovey fue sacado de su casa por dieciséis hombres armados, vestidos de civil, como en los mejores tiempos del proceso. "Eran las cinco de la tarde... la cinco en punto de la tarde", acotaría el inmortal granadino. Se lo llevaron de **Machagay**, de su **Chaco** natal, bajo el cargo de pertenecer al Comando Superior de **"Montoneros"**. El titular del Juzgado Federal N° 6, Dr. **Miguel G. Pons**, le dictó la preventiva sobre la base de la aparición de su nombre en la revista **"Vencer"**, editada en México por la organización guerrillera durante el "Proceso", y porque según un documento atribuido a la Cancillería –en tiempos de la dictadura– el dirigente agrario "habría concurrido" a una conferencia de prensa, en 1977, organizada en Roma por el Movimiento Peronista "Montoneros". **Lovey** recién había regresado al país, tras averiguar que no había cargos en su contra, dispuesto a sumar su esfuerzo a la consolidación de la democracia. Así le fue.

A la captura de este primer rehén de la escalada "compensadora" siguió la orden de detención, dentro de la misma causa, contra el ex dirigente juvenil **Rodolfo Galimberti** y el sacerdote correntino **Jorge Torres**, ampliada más tarde hasta completar un total de 27 personas, cuyos nombres figuran como colaboradores o han sido citados por la revista **"Vencer"** o por otras publicaciones atribuidas a los Montoneros. La mano se está poniendo espesa.

LAS JUSTIFICACIONES FORMALES

Demás está decir que, dentro de la estructura leguleya a la que suelen aferrarse como último recurso los prohombres del sistema, todo lo que aquí afirmo va a ser rigurosamente desmentido. El juez **Pons** probablemente guarde silencio, pero desde la cartera política nos endilgarán el remanido verso de la división de poderes y el de la independencia del Poder Judicial, sosteniendo que ellos son buenitos y que no tuvieron nada que ver con estos extraños pedidos de captura, que afectan incluso a **deteni-os-desaparecidos** registrados ante la **CONADEP** (Adriana Lesgart y Jorge Gullo), con el único propósito de interrogarlos sobre su posible vinculación con una organización sediciosa que ha dejado de existir. Nuestros políticos son muy respetuosos de la Justicia.

Pero aun admitiendo que tal planteo tiene sólidos fundamentos normativos, el poder político no puede desentenderse del problema y delegar la responsabilidad de lo que está ocurriendo en un miembro del Poder Judicial. Como bien dijo **Etienne Gilson**, reformulando el pensamiento de **Duns Escoto**, "nuestras ideas nos determinan, pero nosotros determinamos previamente la elección de nuestras ideas". Con un criterio análogo, podemos afirmar que las ideas de los jueces inciden

en la formulación de sus resoluciones judiciales, pero que la **elección de estos jueces** (y de sus ideas) es del resorte exclusivo de los **poderes políticos** (Ejecutivo y Senado), razón por la cual no pueden tirar tan fácilmente la pelota afuera y lavarse las manos, como **Pilatos**. ¡A ver si todavía resulta que soy yo el responsable de la confirmación del 70% de los jueces del "Proceso"!

CUANDO FALLAN HASTA LAS FORMAS

El gobierno parece sumamente interesado en demostrar una especie de equidistante "ecuanimidad" entre los "excesos" cometidos por la **subversión** y por la **represión**, pero la imagen no cuaja. No voy a hacer hincapié en los aspectos éticos del problema, que impiden equiparar a represores profesionales, entrenados para violar los derechos humanos, con jóvenes que eligieron una metodología equivocada. Tampoco voy a valerme del hecho de que estos jóvenes, ya maduros, están sinceramente arrepentidos, algo que dista mucho de ocurrir entre los torturadores y asesinos del Estado Terrorista. Es más: voy a aceptar que ambos bandos violaron las mismas leyes y que merecen el mismo tratamiento, para demostrar que el gobierno privilegió y continúa privilegiando a los represores.

En primer término tenemos la ley de reformas al Código de Justicia Militar, creando un **fuero personal** para los militares involucrados en delitos cometidos con el alegado pretexto de combatir la subversión, cuya constitucionalidad resulta más que dudosa. Este beneficio no ha sido extendido al otro bando. ¿Se imaginan ustedes a un tribunal designado por "Montoneros" juzgando, en primera instancia, a **Firmenich**? Yo sí, y les aseguro que no podría ser más soberbio ni más tramposo que el Consejo Supremo de las FF.AA.

En segundo lugar, está el beneficio de considerar a un régimen usurpador y terrorista como "gobierno de facto", tema que ya abordamos en otra oportunidad. Como consecuencia de esta ficción los actos cumplidos por la **faz pública** del gobierno ilegal disfrutan de una **presunción de legitimidad** equiparable a los de un gobierno "de jure", mientras se hace lo imposible por disimular o imputar a personas aisladas toda la mugre atribuible a la **faz clandestina** de esa estructura institucional bifronte, inmoral, esquizofrénica.

Así es posible, al mismo tiempo, sostener que los **excesos** son obra de Fulano o de Mengano y que las sentencias por las cuales se privó de su libertad a los presos políticos son actos formalmente correctos, imputables al **Estado** argentino. Así es como se presume auténtico y emanado de la Cancillería el



En la concertación, Favelevic la pegaría más como maestro de ceremonias.

papelucho que sirvió de fundamento para la detención de **Lovey**.

Finalmente, la iniquidad formal en el trato a ambos términos de la "ecuación" dibujada por el gobierno, resulta de la figura delictiva escogida para ampliar el número de rehenes a canjear mediante la proyectada amnistía: **la asociación ilícita**. Es hora de admitir, de una vez por todas, que **esta figura funciona solamente para un lado**, en contra del campo popular, y que desborda el marco estricto de la normativa penal al aceptar la tesis de la "subversión ideológica".

El artículo 210 del Código Penal sanciona al "que tomare parte de **una asociación o banda de tres o más personas, destinadas a cometer delitos por el sólo hecho de ser miembros de la asociación**". Resulta evidente que organizaciones como el **ERP** y **Montoneros** conformaron asociaciones ilícitas, conforme a la ley, mientras cometían delitos destinados a deponer a un **gobierno constitucional**, pero ¿qué diferencia existe entre el accionar de estas organizaciones y el desarrollado por las **Fuerzas Armadas** con el mismo propósito, antes y después del 24 de marzo de 1976? Porque la exitosa consumación del **golpe de Estado** podrá o no desincriminar a las **Fuerzas Armadas** por el delito de **rebelión** (art. 226 del Cód. Penal), pero de ninguna manera puede justificar la sistemática organización de un **accionar delictivo** como método auxiliar de gobierno, planificado y ejecutado **clandestinamente** con la más absoluta impunidad.

Esta metodología, corolario de la "Doctrina de la Seguridad Nacional", presupone la decisión de unirse para cometer **una cantidad indeterminada de delitos** y también para ocultarlos, por sus características atroces. Los que hicieron esto fueron los responsables de la destrucción del país operada a partir del 24 de marzo de 1976, y en el centro de esta "asociación" –como principales responsables– están las **Fuerzas Armadas**. Fueron ellas las que de manera orgánica, a través de la **Junta Militar** constituida por sus comandantes generales, asumieron el poder político de la República, arrogándose inclusive el ejercicio del **poder constituyente**, según las actas y el Estatuto del llamado "Proceso de Reorganización Nacional". Fueron los miembros de las instituciones armadas los encargados del accionar **clandestino**; los autores, cómplices y encubridores de los delitos por los cuales se intenta juzgar solamente a los principales responsables del asalto al poder. Es **toda la institución** la que se apartó de sus funciones constitucionales para convertirse en una gigantesca **asociación ilícita**, encuadrada en los términos del art. 210 del Código Penal. Ni mejores ni peores que el **ERP** o **Montoneros**, desde el punto de vista de nuestra legislación penal, sin mejores títulos que la **banda** de **Al Capone** para cometer los delitos que actualmente les imputa el fiscal **Strassera**.

Pero resulta que para ellos no funciona la figura de la **"asociación ilícita"**: nadie parece darse cuenta de que resulta perfectamente aplicable al caso. El gobierno sólo se acuerda de la existencia de esta figura cuando trata de capturar **rehenes** que militan actualmente en el campo popular, así hayan renegado expresamente de la "vía armada" como método para llegar al poder. Se los necesita para un eventual **canje** con los miembros de la única y verdadera **asociación ilícita subversiva** existente en el país, conformada por la derecha económica y las Fuerzas Armadas como su brazo ejecutor. Este planteo **unilateral** es muy peligroso para la estabilidad democrática, desde que implica trampear las leyes del juego... Y cuando uno necesita hacerles trampa a sus propias reglas, es porque el juego está por terminar. Tenerlo presente, también SERA JUSTICIA.

Jaime Emma

Ultima inscripción

La Escuela Panamericana de Arte informa que hasta el 13 de abril está abierta la inscripción en las carreras de

Diseño de Interiores
Diseño Gráfico y Publicidad
Dibujo y Pintura
Fotografía -Cine - Danza

Títulos no oficiales Avalados por 25 años de experiencia.

Infórmese

Escuela Panamericana de Arte

Venezuela 842 - Juramento 1765 - Rivadavia 7440

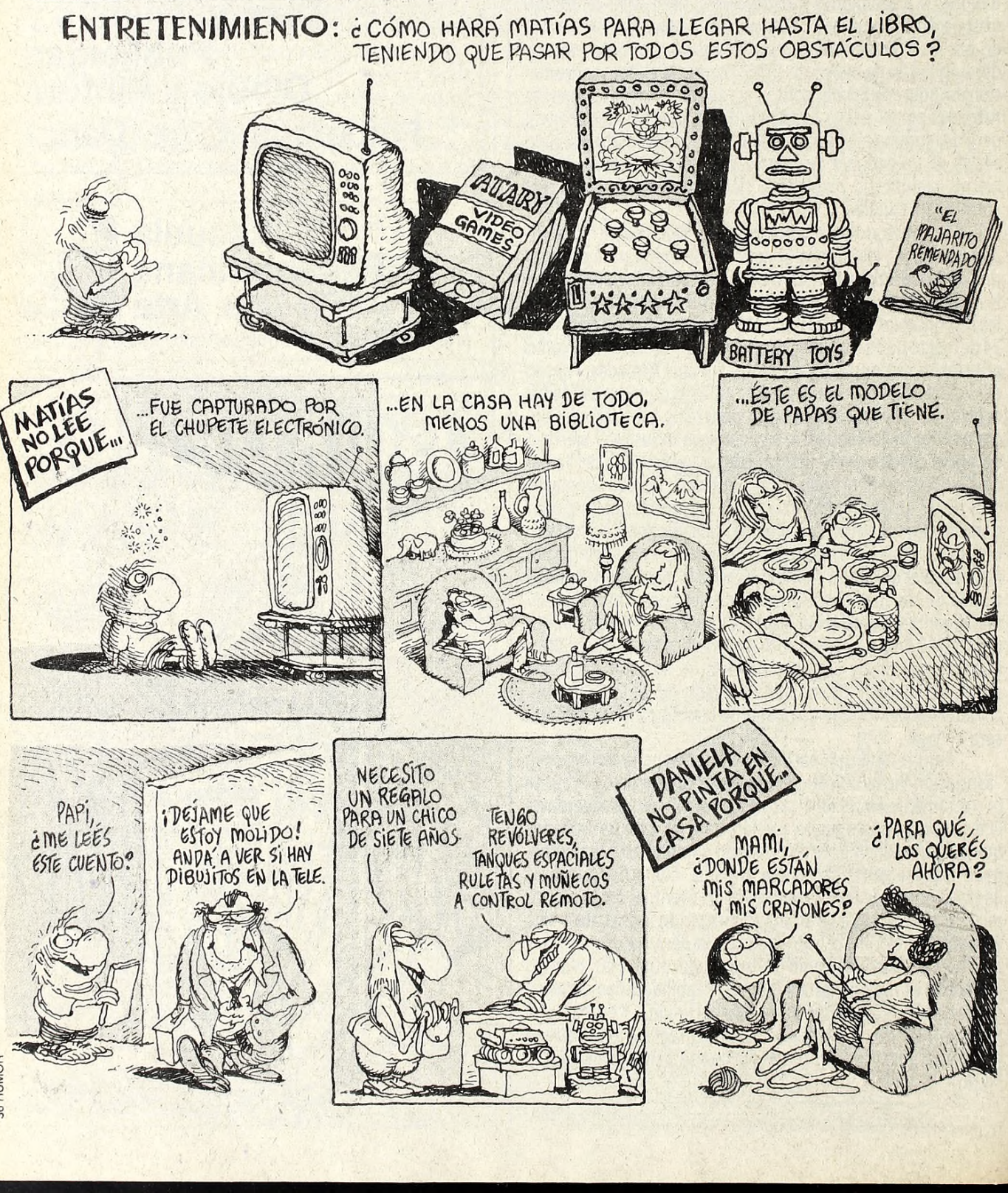


PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré

**Siempre es más fácil prender la tele que leer un cuentito.
Siempre es mejor anteponer las propias conveniencias a las de los nenes.
Y siempre que haya padres indolentes y cómodos, habrá hijos abandonados culturalmente.**

LA COMODIDAD CULTURAL

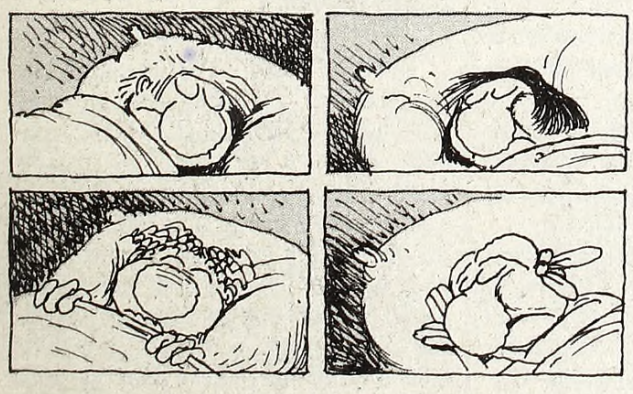




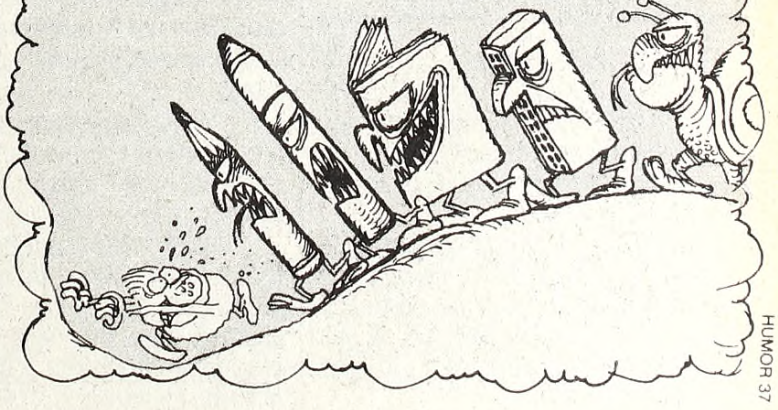




-UNA NOCHE DESPUÉS DE ALGUNOS AÑOS, MATÍAS, DANIELA, SEBASTIÁN Y LAURITA TIENEN LA MISMA PESADILLA.



-UN EJÉRCITO DE PINTURITAS, CRAYONES, LIBROS, FLAUTAS, ARMÓNICAS Y MUÑECOS DE PELÍCULA SE LOS QUIEREN COMER AL SON DE: "*EL REINO DEL REVÉS*".



Los solteros de Plan y villorrios vecinos, al sur de la frontera con Francia, habían puesto un aviso en un diario pidiendo novias debido a la escasez de mujeres en la zona.

"La Nación", 9-3-85

Duro golpe al feminismo. ¿La mujer es un objeto clasificado?

Despertando la furia de las feministas, y como quien compra melones, los gallegos de San Juan de Plan, en los Pirineos, pusieron avisos en los diarios pidiendo mujeres, escasas en la zona. Las chicas respondieron y aquí damos una lúcida interpretación del episodio. Aclaramos, como chimento anexo, que el supuesto noviazgo de Isabel en España no tiene nada que ver con esto: el conde gaita que le atribuyen como novio, no precisa poner avisos...

CUENTO GALLEGO: AVISOS PIDIENDO NOVIAS POR MAYOR

Por Santiago Varela



OPINAN LOS GAITAS

A raíz del aviso mencionado más arriba, pidiendo novias como para alrededor de unos 120 mozos aragoneses, llegaron al pueblo varios micros repletos de señoritas de todo tipo, edad y pelaje, como postulantes al empleo.

Enterado de la noticia salí corriendo en busca de mi tío Pacorro, viejo y pertinaz republicano, a la vez que obstinado soltero, pese a contabilizar más de una docena de críos desparramados a lo largo de su ruta de exilio.

–Tío Pacorro –le dije–, **bájeme usted la línea y explíqueme el significado de lo ocurrido en los Pirineos españoles con el asunto este del pedido de casamiento en masa.**

Mi tío se rascó la boina, me miró, puso toda la cara de estar pensando, me volvió a mirar, se hurgó la oreja con el meñique, me miró nuevamente y sentenció:

–Sencillo, chaval, que el cura del pueblo los habrá convencido para que dejen de vivir en pecado con las cabras del monte, y antes que nada, pues que habrán preferido casarse. ¡Como si eso fuera mejor, los muy brutos! Seguro, seguro que este deshonor ha sido culpa de los curas y de Franco.

–Pero tío, ¿no te parece que...?

– ¡Tío un coño! –interrumpió mi tío, que de esto del intercambio de opiniones sabe mucho–. ***Como te lo he dicho; que haber caído en esa trampa es cosa de brutos. Que hoy pones un aviso pidiendo esposa y que mañana se te llena el establo de faldas; y en cuanto te descuidas, ya te están ordenando cada cuántas semanas te tienes que cambiar los calzoncillos. No hijo, no*** –continuó– ***que si te quieres echar una corrida, pues que te la echas, pero de ahí a casarte... ¡hombre!***

¡Que si yo cada vez que hubiera tenido necesidad me hubiera tenido que casar, pues menuda tarea que hubieran tenido los alcaldes de mi tierra!

Visto que mi tío era un tanto inflexible, fui a ver a su compadre, el tío Fetas, almacenero jubilado que en su tiempo hizo plata como para vivir de rentas gracias a la argucia de pesar los cien gramos de jamón en una balanza de ferrocarril.

–Tío Fetas, ¿qué opinás de los hombres de Plan, que han sacado un aviso pidiendo esposas para todos?

–Opino que en lugar de gastarse los duros en un aviso para que venga cualquiera, mejor hubiera sido ir a la feria, tantear las carnes, elegir un buen lote, pelear el precio, y ale, a arrearlas a todas para la aldea.

–¿Pero cómo, tío Fetas? ¿En España hay ferias de mujeres?

–Que no lo sé. Pero que si hay feria de mulas, bien podría haberla de mujeres, que mucha diferencia no hacen.

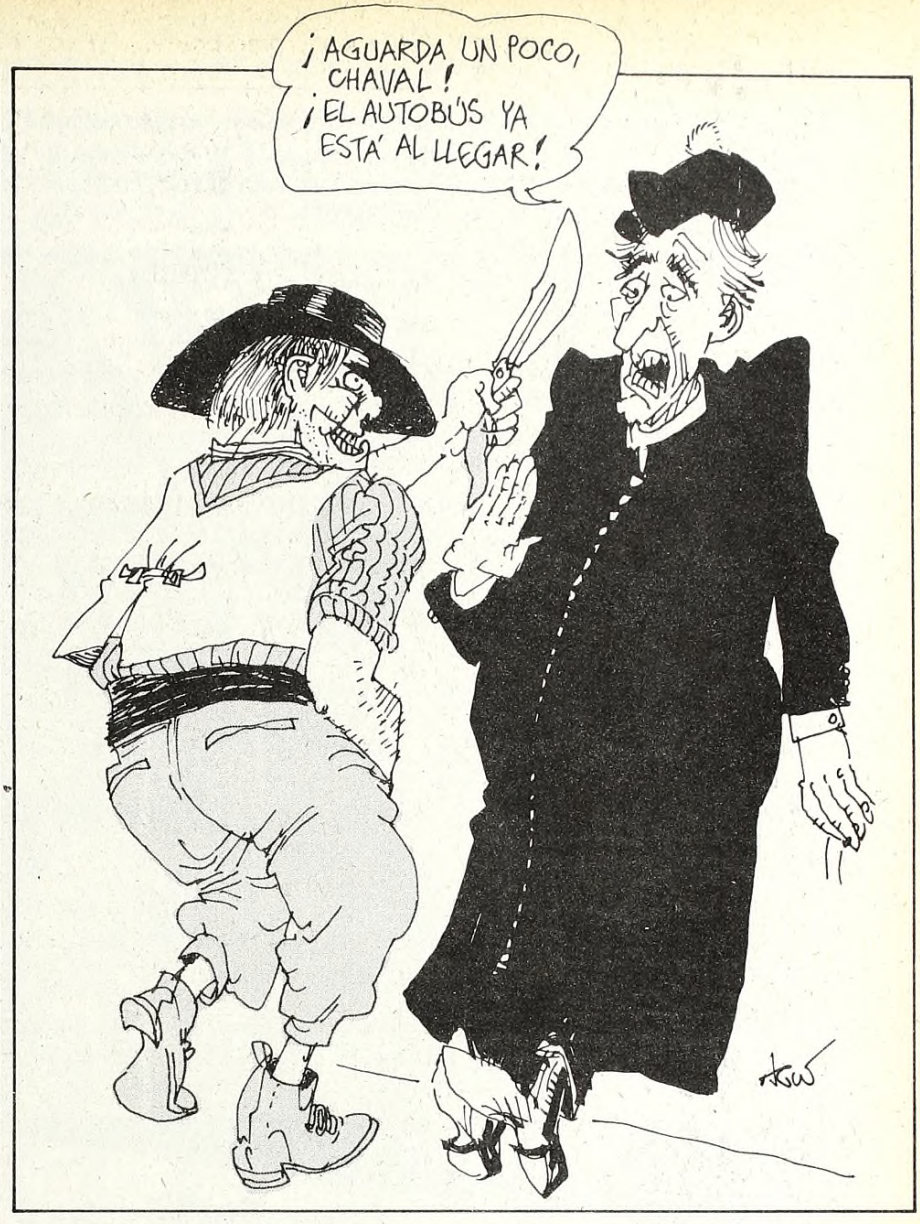
–¡Diferencia es la que te voy a hacer yo a ti, pero a palos! –terció doña Lupe, su esposa, que llegaba de la novena de la cofradía de las Esclavas de la Coronilla de San Ruperto. Y ya en tema, continuó– **Vergüenza debería darles a esas mozas subirse a los buses y andarse las leguas para ofrecerse sin recato y sin honor a esos montañeses, que lo único que quieren es pecar, pecar y pecar. ¡Ay, Jesusito de mi alma!** –dijo persignándose una docena de veces en menos de diez segundos.

– ¡Joder! –esclamó el tío Fetas–. ***Como si a ti no te hubiese gustado eso que llamas pecar. Y bien que lo hacíamos. ¿Te acuerdas, mujer?*** –concluyó, dándole una palmada en las ancas a doña Lupe, que la hizo saltar metro y medio con misal, rosario y todas las velas.

NO OPINAN LAS FEMINISTAS

Yo, aproveché el bochinche y me escabullí de la casa. Era evidente que los españoles radicados en nuestra tierra tenían ideas muy parciales al respecto. Así fue que en busca de una opinión más científica, concurrí a la sede de la Liga Argentina de Feministas Acérrimas.

Llegué, subí al décimo piso, me presenté ante la secretaria feminista y pedí hablar con la presidenta feminista a los efectos de hacerle un reportaje. Enterada de mis intenciones, la presidenta feminista me mandó decir que yo jamás pondría un pie en su oficina, a lo que la secretaria feminista agregó su granito de arena corriéndome con un plumero hasta el ascensor.



Obstinado como todo periodista y, con el fin de no contradecir a la presidenta feminista, subí a la azotea y desde allí me descolgué con una cuerda hasta llegar al despacho de la señorita en cuestión. Media hora me costó convencerla, balanceándome en el vacío a treinta metros de altura, pero al final logré el brillante reportaje que a continuación transcribo:

–A usted, como feminista, ¿qué opinión le merece el hecho de que más de 300 mujeres hayan contestado ese aviso y hayan salido corriendo para la montaña en busca de marido?

–Sin comentarios.

–¿Es cierto que más de una señorita habría afirmado que, con tal de casarse, hubieran ido caminando hasta Groenlandia?

–Sin comentarios.

–¿Estaría usted de acuerdo en que los solteros de Cutral Có, por ejemplo, sacaran un aviso en "Segundamano" llamando a licitación pública para la provisión de una partida de 248 mujeres 90-60-90, con una tolerancia de más o menos 2 centímetros?

–Sin comentarios.

–¿No cree usted que esta moda de los avisos podría degenerar en un anuncio del tipo: "Permuto esposa modelo 50 con algunos deterioros de chapa y pintura, por equipo de pesca completo con diez lombrices"?

–Sin comentarios.

–Dada la locuacidad de la presidenta feminista y atento a que en esos precisos momentos me estaba cortando la cuerda a mordiscones, decidí dar por terminada la interviú.

OPINA PEDRINI

Una vez en la calle me encaminé hacia el Congreso y pedí hablar con el diputado Pedrini.

–Compañero diputado –dije mientras me sacaba la corbata–. **A usted, como autor de un proyecto de divorcio para nuestro país, que junto con Paraguay, Irlanda, Malta, San Marino y Andorra son los únicos en el mundo que aún no cuentan con esta ley, ¿qué opinión le merece que, en España, los hombres, en**

lugar de pensar en divorciarse, piensen en casarse?

–Mi pensamiento, compañero periodista, es que si la gente primero no se casa, mal van a poder usufructuar luego los beneficios de una ley de divorcio. Con lo que se demuestra que los españoles no son tan brutos, y que si durante el Proceso proliferaron tantos cuentos de gallegos, fue debido a una campaña psicológica para que no se les hicieran esos mismos chistes a los militares –concluyó el diputado a la vez que se daba vuelta para ver si alguien le hacia cuernitos.

OPINA UN SABIO

Asombrado por la astucia del compañero diputado salí del Congreso. Ahí aproveché y me tomé una manifestación gremial que me dejaba justo a dos cuadras del bulín de soltero de mi amigo, el flaco Tarántula. Llegué y lo encaré.

–Che flaco, ¿vos qué opinas de todo este asunto de los avisos pidiendo mujeres?

–Que las minas están todas locas –contestó filosófico mientras buscaba debajo de la cama una pantufla que había perdido hacía dos semanas–. *¿Y sabés por qué están todas locas? Porque, como ves, si ponés un aviso te caen encima 300 minas, pero si te atracás a una por la calle, en vivo y en directo, no te pasa ni cinco de bola.*

–Pero vos, a la mujer de la calle, ¿le decís que te querés casar con ella?

–¡Un momentito, caro! –dijo golpeando en la pared la pantufla, que finalmente había encontrado adentro del "freezer"–. *¡Yo tendré muchos defectos, pero mentiroso, no!*

–Ahí está la diferencia –dije mientras retiraba una cacerola de arriba de una silla y me sentaba–, **el aviso decía bien clarito que el asunto era "con fines matrimoniales".**

–¿Y cuántas se casaron, eh? Decime cuántas...

–Hasta ahora ninguna...

–Pero ir, fueron, ¿cierto?

–Cierto.

–Y se mandaron una flor de farra y están preparando otra para el año que viene, ¿cierto?

–Cierto.

El flaco me miró, volvió a poner la pantufla en el "freezer", me tomó de los hombros y apostrofó:

–Lo que pasa con las minas, aquí, en España y en Manchuria, es que les tenés que entrar con el verso del casorio. Y los gallegos, que están siendo más piolas que nosotros, pasaron de la etapa individualista a la social, y del chamuyo solitario a la campaña periodística. Pero en el fondo, el verso es el mismo. ¡Siempre es el mismo! Por eso yo pierdo, por honrado... y por gil –concluyó mientras volvía a buscar la pantufla debajo de la cama.

Yo lo dejé en lo suyo y me fui pensando que tener un amigo filósofo, en este mundo cruel, era una gran ventaja.

Mientras masticaba lo que me había dicho, se me ocurre comprar el diario y ahí me entero que en Cataluña, en el pueblo de Sort, hicieron lo mismo que en el de Plan... y con los mismos resultados. Trescientas cincuenta candidatas en doce micros –entre ellas una argentina de 20 años–, que ni bien llegaron, y ante la mufa de las mujeres locales, fueron llevadas por los mozos a la discoteca del pueblo para "conocerse mejor".

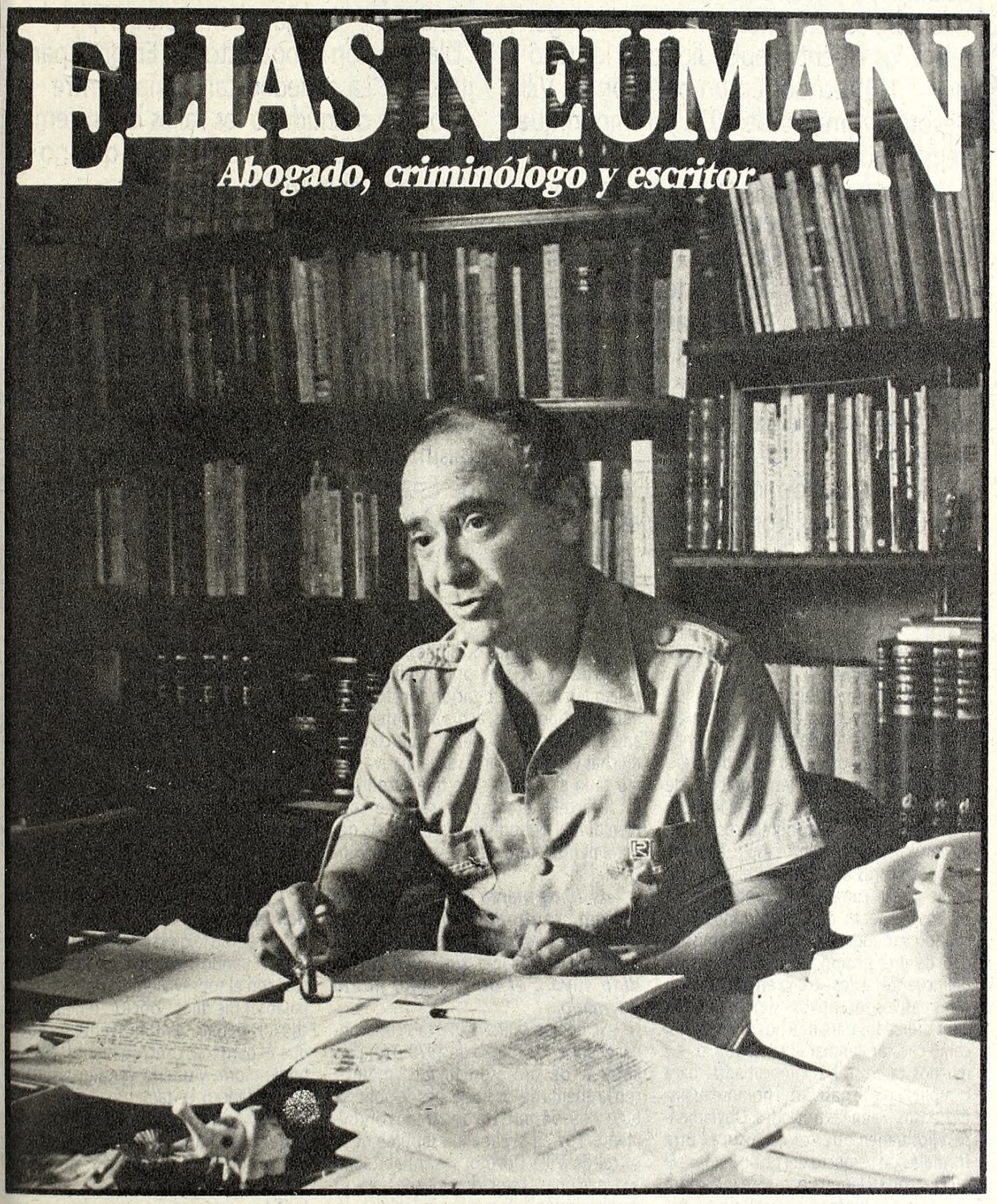
Dejé el diario y, mientras pateaba chapitas por la vereda, me alejé meditando que por más milenios que hayan pasado desde Adán y Eva, en esta cosa de los sexos, todavía quedan nuevas e ingeniosas maneras para atraer a la prójima; lo cual, en el fondo, no deja de ser una esperanza para muchos...



El problema de los drogadictos –"enfermos, y no delincuentes"– en las cárceles, y el recuerdo del motín de 1978, en el que murieron 64 presos: ***"¿Sabe lo que era, o es, una requisa en Devoto? Un grupo de cuarenta guardias que ingresa sorpresivamente, a la carrera y dando gritos, llevando grandes palotes, como de béisbol..."***

ELIAS NEUMAN

Abogado, criminólogo y escritor



Reportaje de
MONA MONCALVILLO
Fotografías de
SILVIO ZUCCHERI/ILA

ELIAS NEUMAN

Este reportaje abarca un costado poco conocido en relación con la droga y las cárceles: la terrible situación que vive un adicto cuya dependencia lo lleva a delinquir, y es recluido. El doctor Elías Neuman, con 25 años como criminólogo, relata los cruentos episodios que les tocó vivir a 161 reclusos en un pabellón de Villa Devoto, en marzo de 1978: un motín que dejó como saldo 64 muertos...

Luego del relato que le hiciera un defendido suyo, Neuman compiló esos datos y en estos días los dará a conocer en su libro "Crónicas de muertes silenciadas", en el que detalla no sólo las circunstancias de la rebelión sino además el maltrato, vejámenes y la opresión a que son sometidos seres a los que no se considera humanos.

Este abogado, doctor en Derecho y Ciencias Sociales, con una valiosa trayectoria en la lucha por la humanización de las penas, a través de la docencia (Universidad Nacional de Buenos Aires y del Salvador), de su actuación jurídica y de sus libros ("Las penas de un penalista", "Droga y criminología", "Diálogo con drogadictos", "Enigma para jueces", "La sociedad carcelaria", entre otros) ha desnudado las fallas del sistema carcelario, aportando soluciones que no degraden ni humillen al individuo.

Tenaz opositor de la represión, Elías Neuman apuesta a la prevención y condena la criminología de "ladrones de gallinas" que se practica, en tanto que los delincuentes de "cuello blanco" nunca van a parar a la cárcel... Aquéllos que cometen fraudes bancarios, genocidio, falsificación de medicamentos, terrorismo de Estado, persecuciones políticas, censura, etc. etc...

–¿Qué ocurre cuando un drogadicto va a la cárcel?

–Los casos de recluidos por causas de estupefacientes son múltiples, de acuerdo a la ley. Si se trata de tenedores, reincidentes, usuarios o adictos –esto debe entenderse bien– no tienen tipología de delincuentes: **son enfermos.** Eso lo dicen hasta los más grandes dogmáticos. Cuando van a establecimientos especiales y se les hacen curas de desintoxicación y tratamiento, se cumplen los preceptos genuinos respecto de un enfermo. Pero cuando son ingresados en la promiscuidad de una prisión, con otros tipos de delincuentes, ellos –como en general son seres pasivos-receptivos– son los que van a ser utilizados para muchos menesteres, como cocinar, limpiar la ranchada, o –en muchos casos se ha comprobado– para cumplir la parte pasiva del homosexualismo existente en las prisiones. Obviamente, ellos tienen otras características, otra formulación respecto del preso común. El adicto, con su lenguaje, que se incorpora también a la lunfardía carcelaria, va haciendo conocer qué es "un viaje", qué es "una pálida", y es escuchado generalmente por gente de la pesada, lo que implica un trasvasamiento de conocimientos que puede redundar, como ha ocurrido en algunas ocasiones, en situaciones de mayor peligrosidad delictiva. El adicto, en esa cohabitación forzada con múltiples tipologías, actúa a la defensiva, amedrentado. Y si "tiene" que cumplir muchas veces esa parte sexual pasiva, como todo el mundo sabe que sucede en estas cárceles promiscuas, se debe también al mal periodismo, que vincula generalmente la droga al sexo y la corrupción...

–El 14 de marzo de 1978, en Villa Devoto, se produjo un sangriento motín del que usted conoció detalles a través de Horacio, un joven defendido suyo... el otro, Pablo, murió quemado...

–Sí, debían salir en libertad condicional el día 17 de marzo de 1978. Tres días antes se declaró ese llamado "motín", con la quema de los colchones de poliuretano y con 64 muertos declarados oficialmente. Fue en el pabellón séptimo de la cárcel de Villa Devoto, y ahí habitaban 161 personas. Estos dos jóvenes, en su desesperación por conseguir droga, ante el llamado "síndrome de abstinencia o de carencia" habían asaltado una farmacia en la calle Tamborini con un arma de juguete. Se los juzgó por robo, en concurso con el delito de tenencia de drogas...

–¿Qué condena cumplían?

–Fueron condenados, por el entonces juez Giletta, a cuatro años de prisión y debían salir con las dos terceras partes de la condena, el día 17 de marzo. Uno de ellos murió y fue enterrado ese mismo día 14. El otro egresó, tras una seria peripecia, el día viernes 17 de marzo a las 23 y 59 minutos, juntamente con su madre y conmigo, en una ambulancia y en presencia del juez...

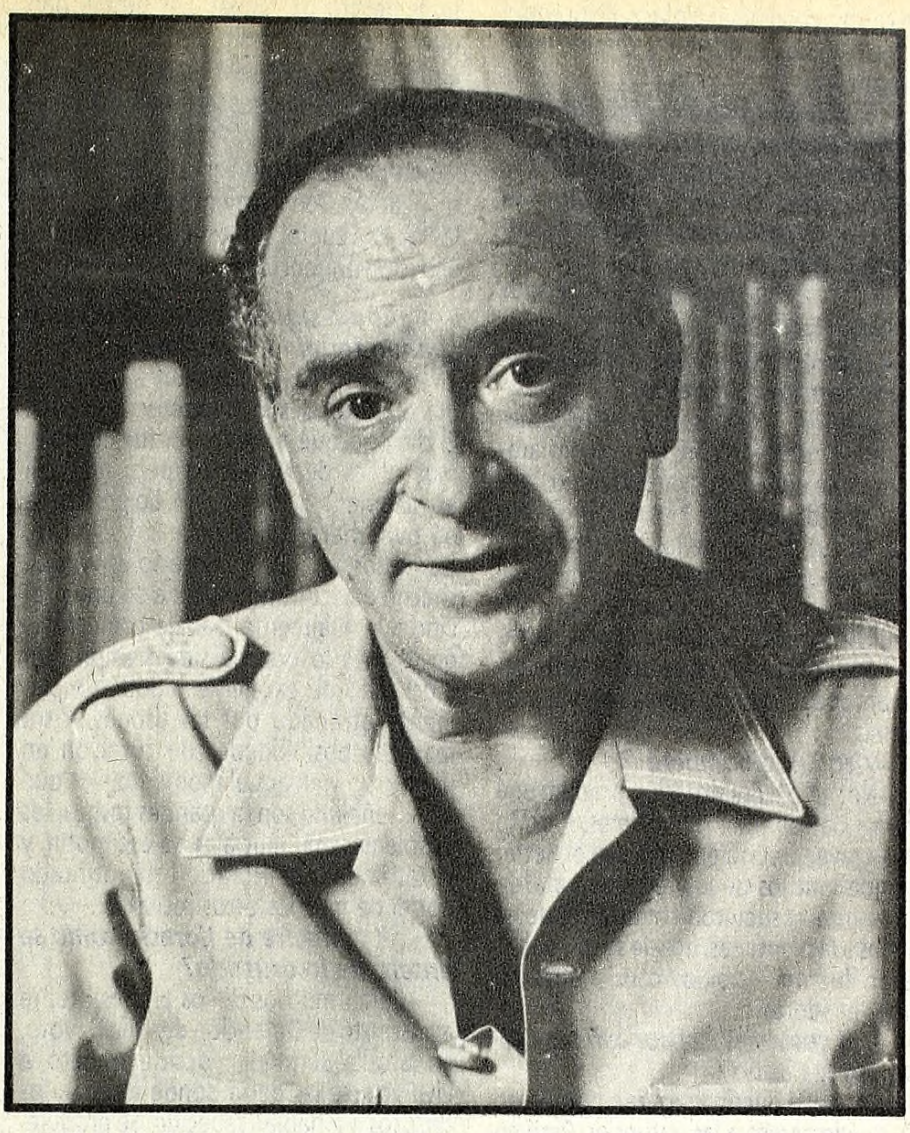
–¿Estos jóvenes tenían antecedentes?

–No, eran lo que se denomina "primarios". Cuando tuve oportunidad de hablar con el sobreviviente, como primeras palabras me dijo: "Doctor, tenemos mucho que hablar." Entonces entendí que lo que él pensaba, concretamente, era que podía morir, y quería dar algo así como un verdadero testamento. Lo serené, y siete días después de egresado tuve una larguísima charla con él (que grabé en una cassette), en la que me contó todo lo que había ocurrido. Le aclaro que 31 de los 64 muertos eran procesados por problemas vinculados a las drogas...

–¿Cuál fue el testimonio de este sobreviviente?

–El testimonio de Horacio forma parte de un capítulo especial del libro **Cróni-**

ca de muertes silenciadas, que escribí porque pienso que a ciertas cosas uno no las puede mantener adentro. Alguien ha dicho que hay cosas que, de tanto tenerlas, se pudren con uno... Siempre supe que tarde o temprano iba a publicar todo lo ocurrido y me iba a lanzar a una investigación cabal, cosa que hice cuando el país se institucionalizó. Esas grabaciones las hice en una escribanía durante años, desde el '78 hasta prácticamente el día en que asumió Alfonsín. Horacio narra el hecho que originó aquel tumulto: una discusión, la noche anterior, entre uno de los reclusos de apellido Tolosa, que murió, y uno de los guardiacárceles, al que se conocía con el nombre de "Kung-fu". Este guardiacárcel había llegado hacía muy poco y quiso imponer su idea de que un televisor –que habitualmente estaba encendido hasta tarde– se apagase. Entonces Tolosa le señaló que él no lo apagaría. Era un preso de la "pesada", respetado, pero no un "grata" o compadrito carcelario; simplemente era un preso veterano. El guardiacárcel lo intimó a salir, a lo cual Tolosa se negó, porque se sabe que cuando a un preso lo sacan, lo meten en el llamado "buzón", la celda de castigo. A las cuatro de la mañana cayó lo que en la jerga carcelaria se llama "la patota", un grupo que lo quiso sacar por la fuerza. Lo buscaron, lo despertaron, pero como se despertaron todos los demás, los requisantes y los funcionarios que ingresaron con ellos se retiraron. Uno de ellos dijo: "No importa, cuando vayas al abogado ya te vamos a tomar." Se refería a la visita del abogado. A las ocho de la mañana siguiente cayó una requisa. No sé si usted sabe lo que era o es una requisa en la cárcel de Villa Devoto...Yo la presencié en una oportunidad. Un preso lo dice muy curiosamente: "Es una horda de salvajes que entra en un pueblo de paisanos." Y luego dice: "¡Vaya paisanos...!". Es un grupo de cuarenta personas que ingresa sorpresivamente, a gran carrera y dando fuertes gritos, llevando grandes palotes, como de béisbol. Todos los presos, en el lugar en que se encuentren, tienen que salir a los saltos, corriendo, y ponerse de cara contra la pared, unos contra otros. Se produce entonces la revisación de todo el cuadro, de las camas, de los barrotes, de todo... Después, un guardiacárcel toca a uno de los presos en el hombro, quien tiene que salir corriendo, pararse frente a una manta delante de tres o cuatro de los requisantes, desnudarse totalmente, darse vuelta, mostrar sus genitales, mostrarlo todo entre las bromas que, en este relato, sería muy cruel citar. Se tira todo lo que sea pertenencia de los presos. Si cae, por ejemplo, una camisa en un guiso que se está cocinando, la dejan: "Total, es de los chorros...". Es posible que la requisa sea el momento en que los presos sienten dos cosas: el más grande de los odios a la sociedad, que identifican con lo que les están haciendo; y también que no son nada delante de los guardiacárceles. Presos y guardiacárceles, en nuestras prisiones de máxima seguridad, viven como bandos rivales.



–¿Lograron llevar a Tolosa al "buzón"?

–No. A las 8 de la mañana de aquel día entró una requisa reforzada, eran unas 70 u 80 personas que iban a hacer "el capeo" de Tolosa. Se llama "capeo" a llevarse a alguien por la fuerza. Pero entraron golpeando, los reclusos se defendieron y se produjo un gran movimiento de camas, de colchones, para rechazar a los requisantes. Los fueron sacando y luego, como es común en las cárceles, los presos trabaron las puertas que, curiosamente, en Devoto se abren para adentro. Empezaron entonces las bombas de gases lacrimógenos y ráfagas de ametralladora desde la pasarela (esto, incluso, fue declarado en el expediente por el propio guardia que disparó la ametralladora). Se produjo así un terrible incendio al explotar los colchones de poliuretano usados también para trabar las puertas. Por supuesto, en el expediente las declaraciones variaron. Los presos dijeron que los colchones fueron atravesados por alguna bala o por algún cartucho de las bombas lacrimógenas, o por una parte de ellas, no conozco bien el mecanismo de esas bombas. Los guardiacárceles dijeron que los presos arrojaron querosén e incendiaron los colchones... Aunque eso hubiera significado verdaderamente un suicidio colectivo...

–¿No fue así?

–Por lo menos, Horacio dice no haber visto esa circunstancia; y el expediente narra aquellos dos extremos. Pero al producirse tal incendio, lo primero que tendríamos que preguntarnos es: ¿cómo es posible enviar a una cárcel colchones de poliuretano? ¿No se investigó quién envió esos colchones...? Es sabido que los presos suelen incendiar sus colchones; y si son de estopa o de lana arden y lanzan humo, pero no explotan. Esta explosión fue como un contagio y el incendio se propagó en breves segundos...

–¿Qué pasó con los reclusos de ese pabellón?

–Estaban en una trampa de muerte. Una trampa feroz, porque al explotar los colchones el fuego se pegaba en la cara y el cuerpo de muchos de ellos. Y no quedó

un colchón que no explotara. El incendio se generalizó, se formó un humo muy denso...

–El director del Servicio Penitenciario Nacional en ese momento, el coronel Dotti, dijo que no había habido disparos; sin embargo, muchos de los muertos tenían disparos de bala en el cuerpo...

–Tengo el testimonio de tres heridos de bala, en mi libro...

–El director del Instituto del Quemado también dijo algo...

–El director del Instituto del Quemado, el doctor Benaguín, dijo en declaraciones que él había advertido la existencia de heridas de bala. Y es muy probable que así fuera, porque las balas podrían haber rebotado. Hay un herido de bala, por ejemplo –así fue constatado por los médicos legistas– a quien la bala le atravesó la cadera. Ahora, es importante señalar que el fuego ser apagó por sí mismo...

–¿No hubo bomberos?

–No hubo... Esa situación produjo una tremenda cantidad de víctimas. Pero lo más grave, probablemente, sea el hecho de que muchos de los reclusos trataron de respirar y subieron como verdaderos simios a las ventanas, donde según declararon fueron recibidos con ráfagas de ametralladoras...

–¿El que no moría por asfixia, moría por las balas?

–Yo no lo puedo asegurar, porque no he tenido acceso a las autopsias. Pero en sus declaraciones, muchos de los sobrevivientes dicen haber visto heridas de bala en las frentes de muchos reclusos. Otros fueron enterrados a cajón cerrado...

–¿Qué más cuenta Horacio en su testimonio?

–Horacio narra una cantidad de circunstancias... Por ejemplo, que algunos muchachos se suicidaron debido al dolor que sentían. También cómo, una vez que cesó el fuego, fueron a un baño a tratar de mojarse los unos a los otros y a consolarse. Él dice que después debieron pasar por una doble fila de guardias que les dieron una tunda terrible, aun en las partes quemadas; incluso, a algunos que apenas podían caminar. Y que fueron recluidos en celdas de castigo antes de prestárseles auxilio médico. Algunos de ellos murieron en tales circunstancias...

–¿Cómo se salvó él?

–Porque tuvo el tino de arrojarse al suelo, y con una toalla o trapo sucio húmedo se tapó la cara. Apareció desmayado bajo una pila de cadáveres, y posteriormente fue llevado al hospital Salaberry. Los únicos que se salvaron, realmente, fueron los que esa mañana habían ido a Tribunales para comparecer ante los jueces, o bien a trabajar en otros menesteres dentro del penal. Los demás han queddo con grandes heridas. Por lo que entiendo, la causa se h reabierto actualmente y hubo muchos testimonios similares a los de Horacio. Esta causa fue instruida por el propio Servicio Penitenciario Federal. Generalmente lo suele hacer la Policía Federal; en este caso lo hizo el Servicio Penitenciario...

–¿Cómo siguió el caso de Horacio cuando terminó el motín?

–Hcracio fue a dar a un sanatorio y dos días después lo mandaron a su casa. El diálogo que tuve con él fue terrible, muy difícil de transcribir pero me ceñí estrictamente a lo que dijo. Lo único que no pude hacer fue señalar los silencios, los gestos, el llanto... Horacio es un muchacho que continuó su vida en una provincia. Actualmente trabaja como fotógrafo y es lo que ha sido siempre, un muchacho de excelente índole, simplemente atrapado por las drogas, y sin mayores posibilidades de curación en una cárcel y en aquel momento. Los que le he señalado son, a grandes rasgos, los problemas más cruciales de ese motín, y el testimonio de Horacio está ratificado por el de muchos otros reclusos...

–¿Y la madre de Horacio cómo se enteró de lo ocurrido?

–Como muchos de los padres, frente al Instituto de Detención de Villa Devoto, en la calle Bermúdez, donde primero, a viva voz, se les decía dónde estaban los reclusos o si habían fallecido. Se produjeron entonces terribles momentos de llantos y escenas muy patéticas. Por ello se decidió dar a los familiares un cartoncito en el que se señalaba lo que había pasado. Le puedo asegurar que en uno de esos cartoncitos, después del nombre del recluso, decía "Identificar Morgue Judicial"... Esto es sumamente serio, porque no parece que tengamos una verdadera idea de que en estos casos deben intervenir los jueces que tienen a su cargo a los procesados. Creo que hubo un silencio total o casi total de los jueces. No supe de ningún juez que hubiera ido a la cárcel para conocer la situación corrida por alguno de los procesados que tenían bajo su jurisdicción... Además, pienso que deberían ser los jueces quienes anunciaran a los familiares el destino de esas personas, porque por el artículo 18 de la Constitución Nacional los jueces son los responsables de la salud física y moral de todos los detenidos bajo su órbita.

–¿Cómo actuó la Justicia con Horacio?

–En principio, hubo lugar a la libertad condicional, por supuesto. Después la causa fue a la Cámara de Apelaciones, pues el fiscal, el doctor Strassera, legalmente debía apelar porque se había pedido una pena mayor. En esa circunstancia, el fiscal de Cámara acusó al muchacho muerto, ¡solicitándole un año más! Dijo que si bien obraba un oficio librado por el Servicio Penitenciario Federal –en el que se decía que este muchacho había muerto– al no haber un certificado de defunción, él no podía dar por acreditada esa muerte; y acusó al muerto solicitando para él un año más de prisión...

–¿Quién fue el fiscal que pidió eso?

–El doctor Black, que después fue miembro de la Corte Suprema de Justicia...

–Y el juez Giletta, ¿cómo procedió?

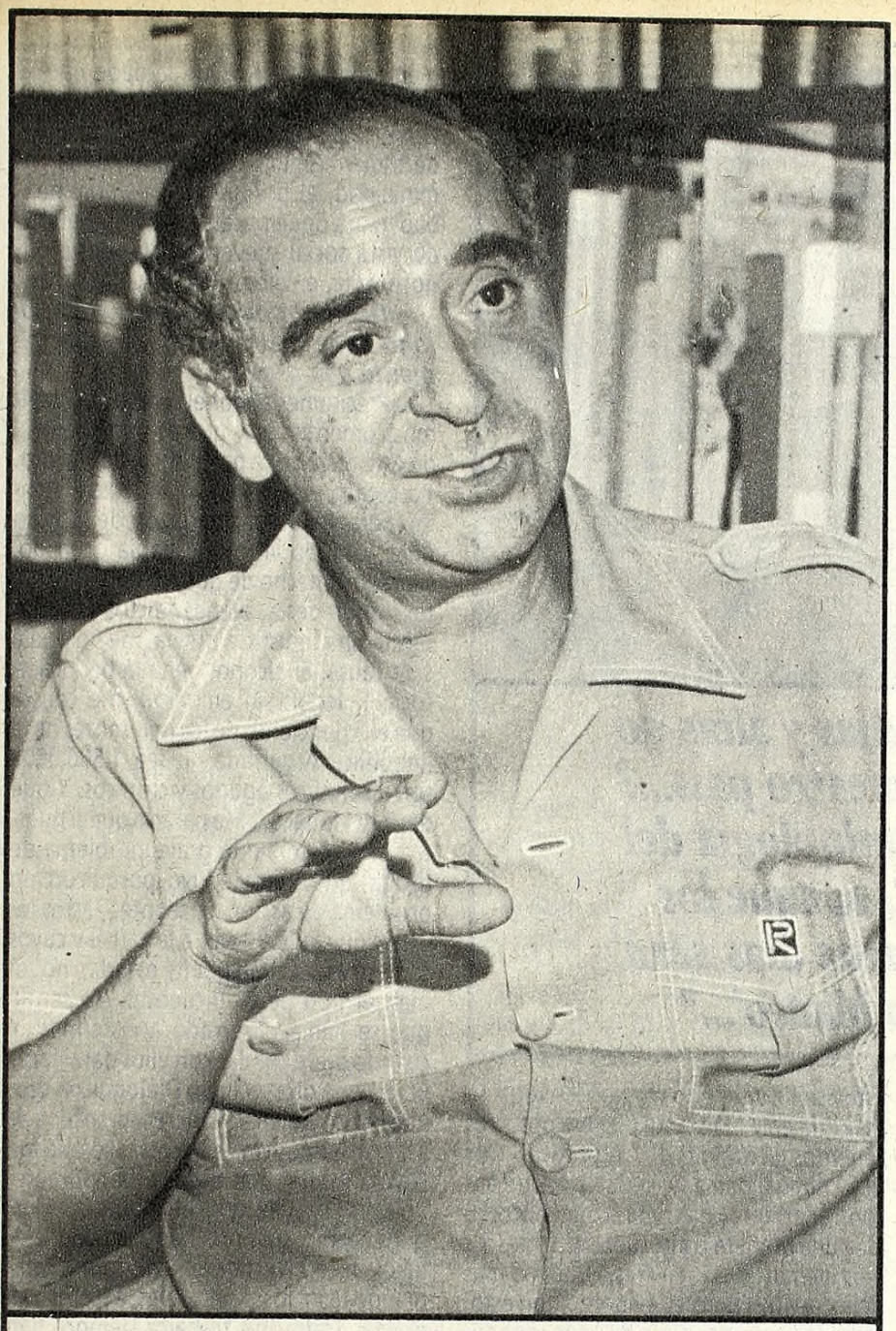
–El doctor Giletta procedió a darle la libertad condicional ese día, viernes 17 de marzo, fecha en la que tenía que salir en libertad mi defendido. Ya se había presentado el pedido de excarcelación, pero el doctor Giletta decidió a las 14 horas de ese día, fijar para Horacio una fianza equivalente en aquel momento a 25.000 dólares, para hacer efctiva esa libertad...

–¿Por qué ese obstáculo en ese momento, a esa hora y justamente un día viernes?

–Cada juez tiene su forma de obrar... Lo curioso es que se trataba de una sentencia del propio juez, por un lado; y por otro, de una persona sobreviviente y quemada, que por un buen tiempo difícilmente podría eludir la acción de la Justicia. Eso entra dentro del artículo 19 de la Constitución Nacional, es una acción que sólo cabe ser juzgada por el propio doctor Giletta. Ese obstáculo que, obviamente, nos dejó a todos muy confusos (incluso creo que a los funcionarios de la propia Secretaría) hizo que se despertase una suerte de "canto solidario", porque en aquellos momentos la Secretaría, por orden de la titular, quedó abierta durante toda la tarde para que depositásemos el dinero. El juzgado, como usted sabe, funciona de mañana. La madre de Horacio y yo nos fuimos a ver cómo podíamos lograr esa suma. En el vecindario se logró recabar inmediatamante la cantidad, por un acto solidario de los vecinos ante lo ocurrido. Se depositó esa suma y pudimos ir con la ambulancia...

–Usted lleva muchos años recorriendo cárceles y su relato es aterrador. ¿Se ha modificado la vida actual de un preso?

–Hace ya 22 años que recorro cárceles, de todo el país y de todo el mundo; más de 140 establecimientos, en 23 países. Debo ser el argentino que más cárceles ha conocido... Y cada vez que recorro nuestros establecimientos –me pasó hace poco en la cárcel penitenciaria de Córdoba– observo una circunstancia casi su-

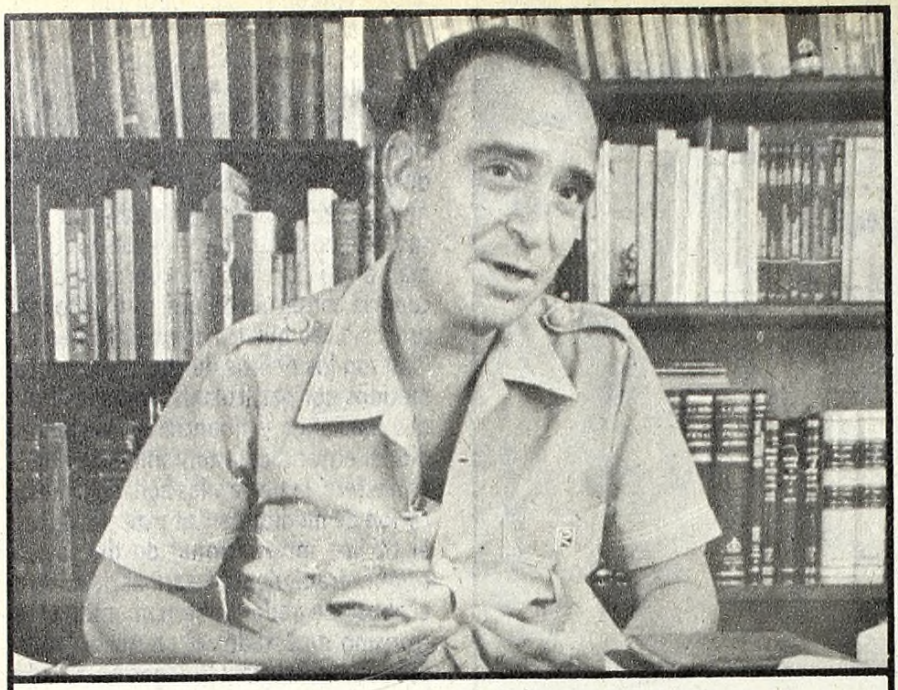


"¿Cómo es posible que en la cárcel de Devoto hubiera colchones de poliuretano? Con el incendio explotaron, y el fuego se pegaba al cuerpo de los reclusos..."

rrealista. Los presos parecen ser los hijos de aquéllos que yo conocí hace 20 años: tienen siempre la misma coloración en la piel, pardo-negruzca; los mismos modos de presentarse, los mismos problemas, el mismo andar, los mismos gestos, las mismas bocas desdentadas, los mismos delitos... **Parecerían estar preparados genéticamente para ser presos.** Le diría que primero se los define y después se los apresa... También están los mismos carceleros de entonces... Nada ha cambiado. El depósito, la custodia, la seguridad... El ser humano no interesa... Habría que preguntarse si las clases medias y las clases altas no delinquen en nuestro país... Esto tiene una connotación –que sería largo de explicar desde el punto de vista político– desde las épocas feudales hasta nuestros días. Pero vamos a soslayar esa larga explicación para decir que lo que hacemos nosotros es una criminología de ladrones de gallinas. Lo que el doctor López Rey Arrojo, quien fue durante muchos años jefe de Defensa Social de Naciones Unidas, denomina "criminología del pobre diablo". Creo que hoy, la criminología, el delito en sí, no pasa por esta subclase de delito que tenemos todos los días, o sub-clase de delincuencia o delincuencia consecuente, que es mucho más grave... **Creo que los delitos de nuestros días son los delitos de cuello blanco cometidos por particulares, como los fraudes bancarios y financieros; el genocidio; el etnocidio, la contaminación de la atmósfera, la tierra y las aguas; la falsificación de medicamentos y de alimentos; el tráfico internacional de drogas; la compra fraudulenta de armas de guerra; el abuso de poder gubernamental; el terrorismo de Estado; el abuso de poder económico estatal; la legación fraudulenta de capitales y la ocultación de beneficios, a cargo de funcionarios; los monopolios ilegales; las especulaciones ilegítimas desde el poder con motivo del conocimiento de desvalorizaciones monetarias, por ejemplo; los fraudes con planos urbanísticos; las persecuciones políticas a disidentes de todo tipo; la censura y uso y abuso de medios de comunicación; los medios de comunicación que son utilizados impunemente en forma directa o larvada para incitar al odio político, racial o religioso; el terrorismo subversivo...** Esos son los delitos cometidos por "superhombres" de esta época tecnotrónica, que nunca van a parar a la cárcel... Este motín que le cuento, no tuvo como protagonistas a ninguno de ellos. Sólo delincuentes comunes. Tuvo como víctimas del sistema penal a esos ladrones de gallinas o adictos a drogas, que más que delincuentes son enfermos, y de quienes se nutren nuestras cárceles...

–¿Por qué cree, doctor, que se sigue confundiendo "enfermos" con "delincuentes" en materia de drogadicción?

–El delito es una gran industria de la que vivimos muchas personas... La materia prima es el delincuente. Pero muy pocos delincuentes, salvo éstos que le mencioné, "de cuello blanco", viven del delito. Los que vivimos del delito somos los que de una u otra manera trabajamos en él, con él. Policías, administración carcelaria, justicia, abogados defensores, morgue judicial, fiscales, médicos forenses... Es una gran gama, con toda su infraestructura, que significa cárceles, armas, aviones, significa mucho... Por eso, en los países en que se tiene en cuenta el costo social del delito –como en Bélgica o en México– se efectúan verdaderos progra-



"¿Las clases medias y altas no delinquen en nuestro país...? Hoy rige la 'criminología del pobre diablo', aunque los delitos de nuestros días sean los 'de cuello blanco'..."

mas para la prevención de esto, que es casi connatural al ser humano. El adicto a las drogas es la mercadería; no la droga, sino el adicto... Vuelvo a insistir en que **lo que se vende es el ser humano a la droga y no la droga al ser humano.** Da la impresión de que en vez de efectuarse un gran programa de prevención, de correr a los hechos antes de que ocurran y darles elementos a esos jóvenes, vale más la pena resentirlos, tensionarlos aún más, porque a mayor tensión, mayor necesidad de droga...

–¿Cómo explica la ola de violencia desatada, con un saldo tan alto de muertos? El ministro Tróccoli mantuvo al respecto una reunión con jefes policiales...

–Hace años, en un libro llamado **La sociedad o la droga**, en la época de Onganía, yo avizoraba esta circunstancia de las muertes cotidianas de delincuentes en enfrentamientos con la policía. Decía algo, que también dije alguna vez en la Asociación de Abogados: que valdría más implementar una ley de pena de muerte, siempre y cuando no se produzcan estas muertes cotidianas. Paradojalmente, esa ley de pena de muerte sería una ley de salvaguarda de la vida, porque habría que aplicarla tras un juicio, una acusación, una defensa y una sentencia. Estoy seguro de que muy pocas veces se aplicaría en el país. Esta ola que nosotros tenemos actualmente, subrayada por una criminalidad a la cual se trata de encontrar origen, una criminalidad notoria, trae una primera consecuencia. Todos los días leemos que caen tres, cuatro o más delincuentes, pero es evidente que esto, tomado como pena, no disuade, no intimida; la delincuencia continúa. Lo mismo ocurrió con la Ley 20.771 de drogas. Si la ley es tan eficiente, ¿cómo es que el tráfico continuó y se incrementó, según se dice? Todos sabemos que el doctor Tróccoli es una persona de buenos sentimientos, un político muy responsable y, además, de sentimientos sociales muy arraigados. Pero me parece que en los verdaderos programas que hoy se hacen en el mundo no solamente se consulta a la Policía sino también a jueces, a criminólogos, y se hacen lo que se denominan "programas de política criminal". No creo que con más armas, con más policía en la calle, se pueda disuadir. Pienso, aunque el dicho sea muy viejo y muy de Perogrullo, que "la violencia engendra violencia". Los delincuentes que yo interrogué en la cárcel de Devoto, alguna vez me dijeron: **"Antes salíamos a jugarnos la libertad, ahora salimos a jugarnos la libertad o la vida; por eso vamos más armados."** Y por desgracia, por eso también caen policías. ¿Qué se debe hacer? Me temo que si no se aplica una política criminal adecuada, si no se estudia, antes de tomar medidas, el volumen de la criminalidad, el porqué de esta criminalidad y qué debe hacerse desde un punto de vista social preventivo, la represión, por sí sola, envilece. No disuade.

–Doctor, ¿por qué siendo criminólogo se ha dedicado ahora especialmente a la droga?

–Precisamente por el suceso que venimos comentando y que es parte central de este diálogo: a partir de lo de Devoto. Yo estaba estudiando otras cosas, victimología. Pero por una razón de sentido ético, cuando vi lo que había ocurrido, sumado al hecho de que siempre que me tocó defender a jóvenes adictos a drogas sentía una injusticia previa, me volqué a esta causa. El alcohol tiene la bendición social y legal; sin embargo, me consta que el 5 por ciento de los habitantes de la República Argentina –o sea 1.500.000– son alcohólicos agudos y crónicos. Y qué decir del tabaco... Me parecía que si nuestro país no tenía un grave problema de droga –que nunca lo tuvo, porque era un problema de acción de rebote–, estos jóvenes que yo iba a ver a la cárcel y cuyos familiares pasaban por mi estudio, no tenían el tipo de delincuentes. Yo sentía que se había encerrado a enfermos. Y cuando pude charlar con ellos para hacer un trabajo que se llamó **Diálogo con drogadictos**, advertí concretamente que eran enfermos y no otra cosa. Lo que me llevó a estudiar las drogas fue, primero, un problema de tipo ético, moral. Después, como siempre hago en mis trabajos, hice investigación de campo, hablando con los principales actores del drama. Todos mis trabajos siempre han sido hechos sobre la base de lo que me dicen los reclusos, las cárceles, los adictos a drogas. Le puedo asegurar que con ellos se aprende mucho más que con algunos tratados de la materia...

–En un reciente informe que publica la revista "Time", donde se hace un mapa de la droga en toda América, aparecen dos marcas especiales en la República Argentina, dos centros de procesamiento. Exactamente en Salta y Tucumán. Parece que es alarmante el crecimiento de la droga y, más allá de que de a poco se va tomando conciencia de ello, también creo que ha llegado el momento de que se haga algo más que tomar conciencia; que se actúe...

–Lo primero que habría que tomar es conciencia de qué multinacional maneja eso... Y decirles a los jóvenes que se drogan, que lo único que hacen es estar favoreciendo a esas multinacionales y a los

traficantes, cosa que no se les dijo nunca. Usted me está hablando de un tema crucial, muy serio; yo lo conozco también. Pero las que vuelven a caer siempre presas son las víctimas de todos estos señores: los adictos, los enfermos... Por mi formación jurídica entiendo muy bien lo que dice la Ley, he defendido y respeto la Ley; lo único que quiero es que se modifique esa postura. No quiero crear el tabú de la Ley Seca, de los años '20 de Chicago, para que haya mayor consumo y para que después termine por legalizarse todo esto. Estoy absolutamente en contra de la droga; pero también honestamente...

–¿De qué manera, en materia de droga, se disuade y no se fomenta?

–Habría que hacerse una pregunta muy profunda: ¿se quiere disuadir honestamente?, ¿interesa el ser humano? En las democracias, el ser humano se encuentra en mejor situación que en ningún otro sistema político conocido. Pero para implementar eso debemos interesarnos realmente. Oscar Wilde señalaba, respecto de los reclusos o del delincuente muerto, en **La balada de la cárcel de Reading**, que "nadie es lloroso de su infame tumba". Yo diría: ¿a alguien le interesa el delincuente vivo? Y tendría que recordar entonces que Cristo, negado por los sabios, murió conversando con un ladrón... que si no me equivoco fue el primer santo de todos los que tiene el cristianismo. Una vez que despejamos la incógnita de si honestamente nos interesa el ser humano, y sobre todo la vida joven, tendríamos que proponernos dar respuestas sociales, para que los jóvenes tengan idearios, tengan cosas que sentir, cosas que hacer; incluido, obviamente, el deporte. Es muy fácil decir de un joven: "es un drogadicto", y meterlo en el laberinto del infierno... ¿Pero qué hizo la sociedad para que no lo sea? ¿Qué le da la sociedad para rescatarlo? Ese es el tema. Por eso he propuesto que, al margen de todas las curas psicosociales y de psicoterapia que se puedan hacer, también existan grupos de adictos anónimos y que, si el tema es tan acuciante como se dice, se forme una asignatura en los colegios secundarios, obligatoria o no pero impartida por personas que realmente conozcan el tema y conozcan a los jóvenes, a fin de que, por la razón, se disuada a aquéllos que se están marginando. Y para que aquéllos que no se han marginado robustezcan esta postura y ayuden a los otros a volver a una vida sin paraísos artificiales. En síntesis, cuando nosotros vemos a menores aherrojados en establecimientos carcelarios que se llaman "reformatorios" y que son "deformatorios", cuando vemos que no hay un tratamiento honesto para el joven adicto al que se lo trata como en una caza de brujas, metiéndolo en la cárcel, tenemos que pensar que lo único que se está haciendo es robustecer el resentimiento y crear a los delincuentes del mañana...

–¿Cuál sería su propuesta para que las cárceles sean lugares de donde un individuo salga y se pueda reintegrar a la sociedad, y no de donde salga con más odios y rencores que con los que entró?

–Actualmente hay un movimiento en la doctrina mundial, pero no en la Argentina. Aquí lo comparto, hasta ahora y respecto a los que conozco, con el profesor Raúl Zaffaroni. La idea es que como alguna vez se dijo "basta" a la pena de muerte, se diga "basta" a la prisión tradicional, clásica, esa prisión murada con apariencia de fortaleza que todos tenemos en la retina. No se puede, en este mundo postindustrial, en este mundo tecnotrónico, de computadora, educar para la libertad en lugares cerrados, muchas veces inhóspitos, promiscuos, sucios... Hay que tratar de tener en esos sitios solamente a aquellas personas, mínimas, que son delincuentes, con gran capacidad de daño social; pero siempre alentando la posibilidad de enviarlos a establecimientos de menor seguridad.

–¿Qué saldo le queda de sus 25 años en la criminología?

–Como última pregunta, daría oportunidad a una contestación exactamente contraria al principio de Gracián: tendría que hacer un nuevo reportaje... Pero, en pocas palabras, le puedo decir que **cuando hablamos de pena de muerte debemos pensar en matar al delincuente que hay en el hombre, pero nunca al hombre en sí.** Si tomamos al ser humano, lo debemos tratar como tal; sobre todo en esta era tan luminosa de los derechos humanos, aunque las ligas de los derechos humanos todavía no se hayan volcado a los delincuentes comunes. Lo que hay que hacer es comprender el sentido cabal de lo que es el ser humano y el sentido ético de la santidad de la vida. Cuando se entienda que lo que es el hombre es la humanidad; cuando se entienda que hay que rescatar al hombre del pozo en que se encuentra; cuando se pongan a su disposición todos los medios que las ciencias actuales, la psicología, la antropología social, la antropología en sí, la sociología, el derecho, la teología, todas ellas apelándose unas a las otras de manera interdisciplinaria, se podrá decir cómo prevenir el delito. La represión debe aparecer siempre al final. Y desgraciadamente me toca decir esto en un momento en que nuestra ciudadanía está sumamente susceptibilizada, emocionalmente susceptibilizada, por una ola de criminología. Como criminólogo, no puedo sino ser neutral y objetivo ante estos problemas...

MONA MONCALVILLO

El éxito de una fiesta depende del anfitrión



Y el Bauen tiene todo lo que se necesita para serlo.
Cordialidad, hospitalidad, "savoir faire". Cinco salones, dos restaurantes, un pub escocés, una típica cervecería holandesa.
Y esa invalorable capacidad para estar al mismo tiempo en todos los detalles. Desde vigilar el servicio de "lunch" hasta encargarse del souvenir para sus invitados.
Es que el Bauen está acostumbrado a recibir gente.
Y a satisfacerla. Con toda la experiencia y los recursos de un hotel internacional 5 estrellas.
Por eso, una fiesta en el Bauen es una fiesta inolvidable.
Para su próxima celebración, está usted cordialmente invitado. R.S.V.P.

BAUEN

BUENOS AIRES BAUEN HOTEL
Av. Callao 360 - Tel. 393-2010 al 2910
1022 - Buenos Aires
República Argentina
Reservas:
Internos 0317 ó 3425
y 45-6822 ó 40-7921
Cables: Bauen hotel
Telex: Bauen 17013

Primera entrega de una historieta peatonal, hecha por gente de mucha calle:

FLORIDA GARDEN

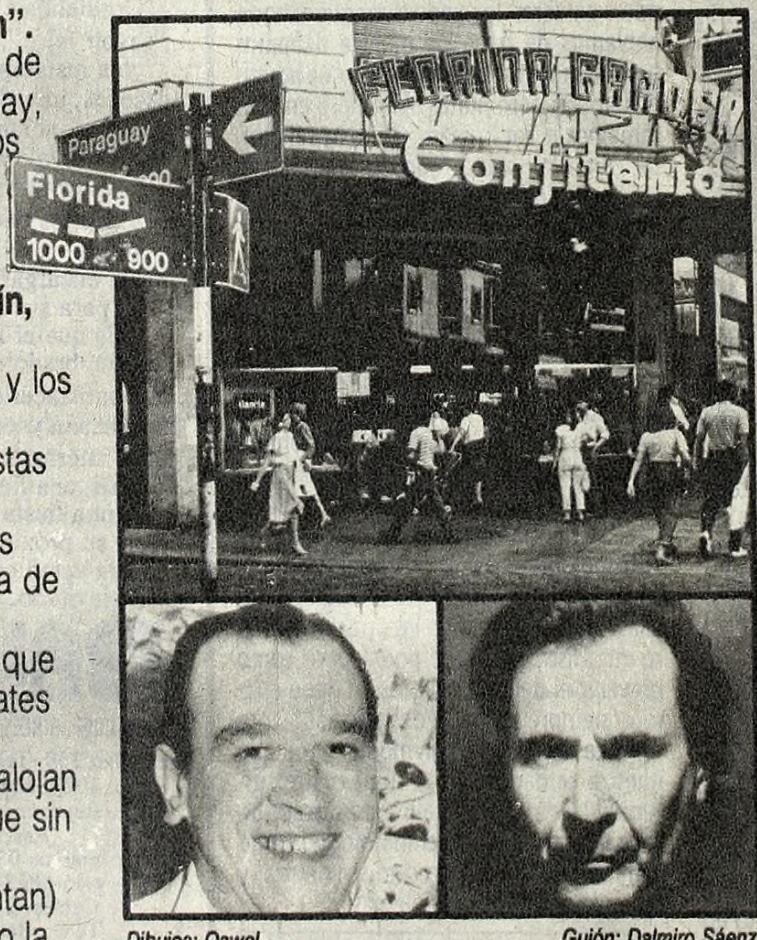
¿Cómo, si no a través del periodismo o de la historieta, se rescatan las pequeñas o grandes historias de una ciudad? ¿Por qué medios nos han llegado las vivencias de lo que fue "lo de Hansen", el "Tortoni" o "El Nacional"? Hoy Buenos Aires sigue produciendo su historia. Y es bueno intentar una crónica de un lugar, y de sus personajes, que en el rompecabezas porteño de una década a esta parte es una pieza fundamental: el **"Florida Garden".**

En la esquina de Florida y Paraguay, bajo los cercanos relumbrones del **Plaza Hotel, Ricciardi,** la **Plaza San Martín, Harrod's,** las galerías de arte y los quioscos que ofrecen las revistas europeas que salieron ayer, las mesas y la barra de la **confitería** –denominación que resiste los embates de todos los modernismos– alojan una clientela que sin saberlo (quizás algunos lo intentan) está escribiendo la anécdota –graciosa, trágica, pícara, valiosa o mísera– de todo un sector de Buenos Aires.

Hoy puede usted encontrar allí, por ejemplo, a **Sergio Renán** o a **Marta Lynch.** Y mañana... también; porque si algo exigen estos lugares a sus parroquianos es la fidelidad total. El que no está, pierde. El que está siempre, gana un sutil y casi místico derecho, el mismo que un feligrés devoto y consecuente puede proclamar en la liturgia diaria.

Los observadores de la fauna porteña, a riesgo de convertirse en uno de sus integrantes, dicen encontrar allí a especuladores de Bonex, dólares y plazos fijos; a ilusionados con quimeras a plazos no tan fijos; a ejecutivos de publicidad que llevan en la frente los "flashes" de la filmación del último corto y de las pestañas de la primera modelo; a remanentes de una Florida que ya pasó, nostálgicos de las audacias del Di Tella; a todo un conjunto de artistas, intelectuales y fabricantes de delirios de diván, y a fanáticos de Punta del Este que lucen el dudoso galardón de haber sido escrachados, aun en un modesto segundo plano, en las "notas del verano" de algún semanario de la actualidad.

Ese mundo quedará reflejado en los guiones de **Dalmiro Sáenz** (que lucha sin éxito por entrar en la exclusiva cofradía) y en los dibujos de **Oswal,** expulsado bochornosamente del local un día en que fue sorprendido garabateando las paredes del baño. A veces, el resentimiento es el gran motor del arte...



Dibujos: Oswal *Guión: Dalmiro Sáenz*

FLORIDA GARDEN

Guión: Dalmiro Sáenz
Dibujos: Oswal
















¡NO TE DIGO A VOS QUE TE LIBERÉS! PERO POR LO MÉNOS TRATÁ DE COMPRENDER A LOS DEMÁS, DE ABRIRTE, DE VIVIR. ¡NO QUIERO QUE SEAS UN VIUDO METIDO TODO EL DÍA EN TU CASA!
BUENO, NO ES PARA TANTO.
SÍ, PAPÁ, ES PARA TANTO. EN MI ANÁLISIS SURGE CADA VEZ MÁS LA CULPA QUE YO SIENTO POR HABERTE ENTERRADO EN VIDA. POR HABERTE ABANDONADO. DESDE QUE MURIÓ MAMÁ VIVÍS SOLO, ENCERRADO EN VOS MISMO.
¡Y SÍ!
¡HOLA!
¡HOLA!
¿QUIÉN ES?
UNA "EX ALGO".
¿UNA EX NOVIA?
UNA EX SUEGRA.
¿VOS ANDUVISTE CON LA HIJA?
SÍ. ALGO DE ÉSO.
¿CÓMO ALGO DE ÉSO?
BUENO, EN REALIDAD... ¡ERA CON LAS DOS HIJAS.
¡¡CON LAS DOS!!
¡PERO PRIMERO ANDUVISTE CON UNA Y DESPUÉS CON LA OTRA!
NO, NO... ¡FUE AL MISMO TIEMPO!


¿LAS ENGAÑABAS A LAS DOS?
NO. LAS DOS LO SABÍAN.
¡¡ASÍ QUE LAS DOS LO SABÍAN!!
¡CÓMO NO LO IBAN A SABER SI VIVÍAMOS LOS TRES JUNTOS!
¡LOS TRES! ¡VOS VIVÍAS CON ESAS DOS PUTAS!
NO ME ACOSTUMBRO A QUE DIGAS ESAS PALABRAS.
¡¡¡AHHH, NO TE GUSTA OÍR A TU HIJA LIBERADA!!!
¡¡BUENO, A MÍ TAMPOCO ME GUSTA OÍR QUE MI PADRE ES UN DEGENERADO!!
DISCÚLPEME. YO LO SALUDÉ EQUIVOCADA. LO CONFUNDÍ CON OTRA PERSONA.
SÍ, ME DI CUENTA... PERO YA ES TARDE.
D. SAENZ
¿TARDE PARA QUÉ?
MI NOVIA TUVO UN ATAQUE DE CELOS POR CULPA SUYA Y SE FUÉ FURIOSA... ¿POR QUE NO SE SIENTA?

mal, deberían [illegible] determinar quiénes (fueron) y porque (lo hicieron)".

En declaraciones que formuló al programa Mañana, Tarde y Noche de radio Belgrano, Fernández Meijide dijo que el informe describirá "cómo se organizaron las desapariciones de personas en nuestro país" y "los centros clandestinos que funcionaron a lo largo del territorio nacional", entre otros temas.

Dijo también que tendrá reseñas de "centros de torturas" [illegible]

LA PRENSA 7-9-84

[illegible] Numa Laplane.

En declaraciones formuladas durante el programa "Mañana, tarde y noche", que se emite por radio Belgrano de esta Capital, Numa Laplane se refirió a los entretelones de su reemplazo en 1975, como comandante en jefe del Ejército. Al respecto

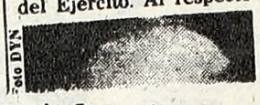


Foto DYN

LA RAZON 10-12-84

[illegible] policy", he explained.

Speaking on the Radio Belgrano programme *Mañana, Tarde y Noche*, Ubaldini denied that the strike had split the country in two or that trade unionists had ever collaborated with the military régime. Ubaldini said that he could not answer questions as to whether there would be further strikes since this was the decision of the

BUENOS AIRES HERALD 10-9-84

América [illegible] superada esa situación.

Delich sintetizó los pasos a seguir para la reforma universitaria, que van desde el ciclo básico hasta el posgrado, los que se realizarán en diferentes etapas, según las declaraciones que hoy hizo el funcionario al programa "Mañana, tarde y noche" que se emite por Radio Belgrano.

[illegible] interrogado sobre [illegible]

EL LITORAL Santa Fe' 29-10-84

falta de decisión sobre el tema", agregó.

En declaraciones al programa "Mañana, tarde y noche" de Radio Belgrano de esta capital, Laferriere expresó que "hay incertidumbre sobre cuál es la cantidad de gente afectada por este mecanismo indexatorio en créditos de la vivienda".

Añadió que "la estadística del Banco Central nos dice que son alrededor de 30.000 casos: ahora, en la vida cotidiana nos encontramos [illegible]

RIO NEGRO / Gral. Roca - 15-10-84

cional se opuso a la fuerza [illegible] fórmula Perón-Perón.

"La Argentina de 1973 no era la misma de 1951" y la segunda mujer del líder "no era una persona que conociera exactamente el accionar y mentalidad de los justicialistas y de los argentinos", expresó al ser entrevistado en el programa "Mañana, tarde y noche" emitido por Radio Belgrano.

Taiana, dijo que fue el entonces consejero de Bienestar Social, López [illegible] de

LA NACION 24-9-84

[illegible] de cada magistrado.

En declaraciones al programa "Mañana, Tarde y Noche" de Radio Belgrano de esta Capital, Zaffaroni se mostró favorable a un cambio en el código de procedimiento penal, al que consideró "inquisitorial" y "medieval", al tiempo que expresó que los casos de los presos considerados políticos se solucionarían con una medida del Poder Ejecutivo.

Zaffaroni expresó que en la justicia penal [illegible]

TIEMPO 19-11-84

[illegible] do.

En declaraciones a Mona Moncalvillo por Radio Belgrano de esta Capital, Zaffaroni se mostró favorable a un cambio en el código de procedimiento penal, al que consideró "inquisitorial" y "medieval", al tiempo que expresó que los casos de los presos considerados políticos se solucionarían con una medida del Poder Ejecutivo.

CRONICA 19-11-84

Las primicias las lee el lunes en los diarios o las escucha en "Mañana, tarde y noche."

Todos los domingos. Desde las 9 de la mañana a las 19 horas. Un programa de radio, con todo el tiempo. Que analiza con profundidad los temas. Especialmente "los golpes de estado en la Argentina". No es casualidad que los lunes más de 100 diarios del país reproduzcan las primicias de Mañana, Tarde y Noche. Con un grupo de gente que trabaja toda la semana para que los domingos usted sepa qué pasa en el país.
Con Leonor Ferrara, Juan Carlos Beltrán, Mona Moncalvillo, José M. Pasquini Durán, Blanca Rébori, Enrique Gleizer, María E. Gilio, Horacio Embon, Ricardo Horvath, Norberto Folino y Hebe Clementi.
Idea y Producción: Arturo Cavallo.

950
LR3
RADIO
BELGRANO

Belgrano cambió la radi

"Aquí parece que hay una 'familia judicial', una 'amistad' entre jueces, entre jueces y comisarios, militares y curas..." / Al padre Yorio le dijeron en la Escuela de Mecánica: 'Usted está ayudando a los pobres, y para nosotros ayudar a los pobres es subversivo...'"



JORGE BAÑOS

Abogado del CELS

Este texto podría tener como título: "Vicisitudes de un abogado ante la Justicia argentina." Claro, de un abogado joven (29 años) que es parte del equipo jurídico del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y que siempre, aun antes de tener su título, ha colaborado en la defensa de todos los derechos del hombre. Hoy, la mayor parte de las causas que defiende están relacionadas con desaparecidos, asesinados, torturados...

Militante del Partido Intransigente, Jorge Baños denuncia una justicia que en lugar de investigar opta por declararse incompetente o por demorar las causas, desconocer las pruebas e ignorar a los testigos. Una justicia que con mentalidad de "clan", prefiere hacer de cuenta que no ha pasado nada, por si los culpables de hoy vuelven mañana... Pero se muestra activa cuando se trata de mandar los casos a la justicia militar y posibilitar la libertad de Astiz, por ejemplo... o levantar el impedimento de salida del país a Christian Von Wernich, facilitando su posible fuga...

Por acción u omisión, se siguen cometiendo irregularidades; la acción de algunos buenos jueces no alcanza para que la gente pueda creer en la Justicia...

Jorge Baños aporta pruebas concretas de casos donde se ve el peso de la presión militar, que impide que la balanza se equilibre.

En relación con el caso Lovey y la reciente lista de capturas contra personas vinculadas supuestamente a Montoneros, alerta sobre un plan premeditado: abultar la lista de presos políticos, para después liberarlos con una "ley de amnistía" junto con todos los militares involucrados en el terrorismo de Estado...

Reportaje de MONA MONCALVILLO - Fotografías de TITO LA PENNA/ILA

–Parecería que el CELS se ha convertido en un organismo que toma todos los casos que nadie quiere agarrar. ¿Por qué?

–Como todos sabemos, es grandísimo el número de abogados egresados de las universidades argentinas. Pero desgraciadamente, podemos decir que en este momento seremos veinte los abogados, en la Capital, que estamos trabajando en el tema de los derechos humanos. En todo el país seremos unos cincuenta. No digo que sea exclusivamente el CELS, porque hay otros organismos que también tienen abogados que están trabajando en esto. Pero el CELS es el organismo eminentemente jurídico, o sea el que lleva a cabo todas las denuncias, la parte legal referida a las violaciones, a los derechos humanos y, concretamente, a las víctimas de la represión. Quiero aclarar: no solamente trabajamos con desaparecidos, que es el caso más grande por ser un fenómeno masivo, sino también con presos políticos, exiliados... Y sí, tomamos los casos que nadie quiere agarrar... Y al decir que nadie quiere agarrar me refiero de este lado, no sólo desde el punto de vista de los abogados sino también desde el punto de vista de los jueces. Porque parecería que se le escapara a todos estos casos, cuando tendría que ser una obligación moral tomarlos para llevar a cabo eso que se declamó tantas veces, en el sentido de investigación, de juicio y castigo.

–¿Cómo está actuando la Justicia hoy?

–Con relación a este tema se pueden señalar dos grandes generalidades. Primero, que no hay jueces –salvo honrosas excepciones con nombre y apellido: doctor Oliveri, doctor Zaffaroni– con real voluntad de investigar, de llevar adelante su cometido. Lo único que pedimos es jueces que investiguen. Pero no bien les llegan esas causas tratan de sacárselas de encima, ésa es la característica. En unos casos por complicidad con quienes cometieron las violaciones a los derechos humanos; en otros casos por miedo. El criterio generalizado es "y... hoy estamos, mañana están de vuelta los militares..." No quieren aparecer firmando para la historia ninguna sentencia, ninguna condena a los militares. La segunda gran generalidad es que el tratamiento que los jueces dan a estas causas es completamente distinto al que dan a una causa común.

–¿Cómo es eso?

–Una causa en la que están involucrados militares, clérigos, personas relacionadas con lo que fue la llamada "guerra sucia", tiene un tratamiento completamente distinto al que se le da a un ciudadano cualquiera, al que tienen en la cárcel acusado de un delito simple, un delito común. Existe un temor reverencial en el tratamiento hacia aquellas personas, especialmente hacia los militares... Por ejemplo, van Bignone o Harguindeguy a declarar a una audiencia y aparece el temor de los jueces ante Bignone, ese respeto como si fuera hoy todavía el presidente de la Nación o como si se lo viera de nuevo como el futuro presidente de la Nación. No se les da el trato de inculpados, procesados o acusados...

–Recién ponías como ejemplo el caso de los doctores Oliveri y Zaffaroni. ¿Quiere decir, entonces, que en las causas que no caigan en sus manos no va a haber justicia?

–Creo que en las causas que no caen en manos de ellos lo que hay son obstáculos permanentes a la Justicia. No te puedo decir hoy qué va a pasar mañana porque creo que esto va a depender de una cuestión política. Otra cosa de la que tenemos que hablar respecto de los jueces, es que hay una cantidad de ratificados que fueron jueces del proceso. Y jueces nombrados ahora, como por ejemplo los miembros de la Corte, que forman parte, desgraciadamente, de la política del gobierno. Hay que decir, de una vez por todas, que **la independencia del Poder Judicial no existe**. No existe cuando un juez como el doctor Del Castillo, ante la reunión permanente de los almirantes con relación al caso Astiz, decide dejar a un lado medidas de prueba que ya había ordenado, como por ejemplo el reconocimiento de Astiz en rueda de presos... Y así puedo nombrar una cantidad de casos o de presiones que hay sobre los jueces, en un sentido u otro. En relación con estas causas, se puede decir que la función de estos jueces, que es la generalidad, es la de obstaculizar el tema. O sea una actitud dilatoria. Poner trabas permanentemente, pases a la Justicia militar, incompetencia... No bien se recibe la causa, sacársela de encima; ésas son las características. Te puedo dar ejemplos concretos. Por ejemplo **la causa Gemetro** (ése es el nombre del asesinado), en la que se averigua sobre un grupo de personas que, en un comunicado firmado por el ex comandante del Primer Cuerpo de ejército, Suárez Mason, aparecen como muertas en un enfrentamiento. Hoy tenemos los testigos que estuvieron con ellas y acreditan que fueron sacadas de un campo de concentración y luego fusiladas. Y están las autopsias estableciendo que las causas de las muertes fueron fusilamientos. El juez que interviene, Luis Carlos Longobardi, la primera medida que toma antes de investigar nada es el pase a la Justicia militar... O sea sacarse la causa de encima. ¿Por qué? Supongamos que partimos de la existencia de la constitucionalidad de la Justicia militar; el juez no puede basarse exclusivamente en lo que nosotros decimos, que es una versión unilateral que está presentada en la querella. Ante esa querella el juez tiene que tomar medidas de prueba: si esas medidas de prueba en una etapa de la causa conducen a que, efectivamente, los que intervinieron fueron miembros de las Fuerzas Armadas, ahí, según su argumento, podrá mandarla a la Justicia militar. Pero no de entrada, cuando no hizo nada. El primer proveído fue declararse incompetente, y el pase a la Justicia militar...

–No se termina de entender cómo en tan corto plazo el juez Miguel del Castillo se declaró incompetente por el caso Astiz. La Cámara Federal avaló su posición, pasó a la Justicia militar y quedó en libertad...

–Acá hay dos temas. Uno es el de la demora. Hay casos, como la causa Giorgi, la causa Fateche, que están en la Corte desde hace meses. Están planteadas las cuestiones de competencia desde el principio del '84, y no están resueltas. En el caso Astiz, es indudable que había elementos extrajudiciales que hacían que esta causa, que es la causa tipo para una cantidad de cosas, tuviera que resolverse rápido. Pero no sólo se trata de la demora o de la celeridad de la Cámara y del juez Del Castillo sino que hay otro tema que es más grave. Nosotros, desde un primer momento, habíamos planteado la reserva del caso federal, que en otras palabras quiere decir la posibilidad de recurrir ante la Corte Suprema, por vía del recurso extraordinario. Cuando la Cámara dicta su fallo nosotros tenemos un término de diez días hábiles, a partir de ese momento, para interponer ese recurso. Hasta el momento en que la Corte decida, no está agotada la instancia; es la corte la que tiene la última palabra en materia de competencia. Antes de que pasaran esos diez días hábiles, la Cámara devolvió la causa sin notificarnos en ningún momento de nada de esto. Cuando fuimos al juzgado, ya la había devuelto –nos enteramos por versiones periodísticas– al juez Del Castillo y éste, inmediatamente, al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Y el Consejo Supremo en dos horas liberó a Astiz, con las graves irregularidades que hicieron que el mismo Borrás tuviera que apelar el fallo del Consejo Supremo...

–¿Es verdad que el diputado Jaroslavsky afirmó que habrá ley de amnistía, al ser consultado por un familiar de un preso político?

–Hace meses que venimos denuncian-

do la ley de amnistía... Que venimos diciendo que estaba en marcha un proyecto de ley de amnistía... Primero no teníamos elementos demasiado concretos, veíamos el manejo político. Hoy podemos decir que tenemos una cantidad de elementos más que confirman lo que veníamos denunciando. Uno es éste de Jaroslavsky, que como nosotros advertimos en el comunicado de prensa, él ya dijo que lo iba a desmentir. Pero creíamos que era una obligación moral decir lo que estaba pasando. Yo soy el abogado de Juan Alberto Tejerina, el preso cuyo familiar fue a hablar con Jaroslavsky en reiteradas oportunidades. En la última vez que fue a hablarle, en su despacho oficial, Jaroslavsky, en una charla muy breve, de diez minutos, le dijo: "Mire señora, yo le voy a decir dos cosas. Primero, que sí, este grupo de catorce presos que son los heredados de la dictadura, para mí son presos políticos. Y segundo, que ese tema para nosotros está terminado porque se va a terminar con la ley de amnistía o de reconciliación o como se llame. Pero le advierto que si usted dice esto públicamente, yo lo voy a desmentir públicamente..." En este momento podrá quedar la palabra de uno contra la del otro; los hechos son los que, en definitiva, van a demostrar si esto es así o no. Porque hay hechos que están directamente relacionados con la ley de amnistía, como la detención de Osvaldo Lovey, y las causas que se están armando con personas que vuelven del exilio y sobre las que no pesaba ninguna orden de captura...

–Veamos... ¿A qué se debieron la detención del dirigente de las Ligas Agrarias del Chaco y la reciente lista de pedidos de captura de personas que estuvieron relacionadas supuestamente con Montoneros?

–Te cuento de Osvaldo Raúl Lovey, porque puede aparecer ante la opinión pública, a simple vista y ante la confusión que genera todo esto, como que no tiene nada que ver una cosa con otra. Ya que empezamos a hablar de la amnistía quiero demostrar que está todo perfectamente relacionado, forma parte de un proyecto global. Lo de Lovey está relacionado con lo de los otros presos políticos; como el que te decía, Tejerina, que es heredado de la dictadura, y con el caso de los desaparecidos y los militares involucrados. En el CELS, y en un organismo que se creó especialmente a ese efecto en 1983 –Oficina de Solidaridad con los Exiliados Argentinos– comenzamos a tramitar miles de hábeas corpus preventivos respecto de personas que estaban en el exterior, que deseaban volver y que querían consultar si existían o no órdenes de captura sobre ellas. Se tramitaron y sobre la mayoría no existían órdenes de captura. En los casos en que existían, eran provenientes de las Fuerzas Armadas. Ante ello, el gobierno dijo que la única autoridad facultada para librar órdenes de captura era la Justicia, a través de la Policía Federal que las lleva a cabo. Y las otras, si había alguna pendiente de la Justicia, era por la ley de seguridad 20.840, que fue derogada, o por hechos que estaban precriptos. Así es como nosotros tenemos los certificados de esos hábeas corpus, y cómo regresó al país una cantidad de personas. Entre ellos Osvaldo Lovey, que regresó cuando asumió Alfonsín. Trabajó en el Chaco, se reincorporó al movimiento cooperativo como dirigente agrario. ¿Y qué pasó? A principios del '85 comenzó a haber movimiento, o reactivación, en una causa en la que está involucrado el doctor Obregón Cano. El 3 de enero del '85, el juez federal de San Isidro remite al juez federal de Capital, doctor Pons, –que tiene la causa de Obregón Cano– una cantidad de documentación atribuida al Movimiento Peronista Montonero. Esa documentación se caracteriza por haber sido recogida por los servicios de inteligencia del Estado y por la Cancillería argentina en el exterior. Son publicaciones, documentos internos, volantes y las actas de la Conferencia de Roma, dada en el año '77 por Montoneros. Un ejemplo: alguna documentación dice "Consejo Superior del Movimiento Peronista Montonero". Ahí consta que está dividido por ramas: rama política, gremial, juvenil, rama agraria, que es donde figura Osvaldo Lovey. Pero son nombres escritos en una publicación que puedo hacerla yo mismo, esta noche, a máquina; y luego la fotocopio y hago llegar eso al Juzgado. No hay nada firmado por Lovey, nada reconocido por él ni por ninguna de las otra personas. Por Obregón Cano sí, en una parte. Pero hablemos de cómo surge esto de Lovey, y por qué. En base a esa documentación, que fue recibida el 3 de enero del '85, es que el 22 de febrero, un mes y pico después, el doctor Pons decide abrir la causa "Lovey y otros, sobre asociación ilícita". El 25 de febrero dispone el secreto de sumario y ordena en base a esa documentación el procesamiento y la captura de Osvaldo Lovey, de Rafael Iacuzzi y de Jorge Levinger. El 26 de febrero lo detienen a Lovey en el Chaco, y una semana después, el 6 de marzo del '85, le dictan la prisión preventiva considerando estar acreditada su pertenencia al Movimiento Montonero; y ordenan su traslado a la cárcel de Devoto, donde está alojado en un pabellón con los presos comunes. ¿Esto por qué, ahora? **Indudablemente porque se necesita justificar esa ley de amnistía. Quedaba muy grosero, y aparte hubo mucha presión internacional por los 14 presos políticos heredados de la dictadura**; el propio Pertini habló por esos presos políticos. Desde Suecia se hizo una gran campaña por Hilda Navas de Cuesta, la única mujer que queda como presa política, que está alojada en Ezeiza, sola. **Entonces era muy difícil al gobierno, con eso solo, justificar la ley de amnistía para miles de militares. Y todo esto dentro de la teoría del terrorismo de izquierda, del terrorismo de derecha, y de que es lo mismo cualquiera de estos dirigentes que Videla, que Camps, que Menéndez... Así se forma la balanza para justificar la ley de amnistía. Para eso había que abrir las causas Montoneros y Erp y empiezan a salir las órdenes de captura con estas características**. Salieron contra Bidegain, Perdía, Vaca Narvaja, y contra éstos que te digo, que no son conocidos por su vinculación con Montoneros porque no la tuvieron, como Lovey, por ejemplo. Y fijate cómo está también relacionado con la celeridad de la Cámara en el caso Astiz y del Consejo Supremo para liberarlo. Con la misma celeridad, o mayor, se lo mete preso a Lovey...

–¿Cuántos son los que integran esa lista? A publicidad se dieron unos diez nombres...

–Hay una lista en la que se habla de unas 25 personas. Te explico: la lista, incluso lo constaté, surge de la propia causa porque se arma con un criterio, nada más. No hay estrictamente una lista, hay personas involucradas. El criterio se basa solamente en el hecho de figurar en una lista de la documentación que se atribuye a Montoneros. O sea, no decimos que salió la orden de captura ni que va a salir mañana; decimos que puede salir mañana, como que puede no salir nunca. Pero si el Juzgado sigue con ese criterio, se puede detener a cualquier persona en base a documentos que no son reconocidos ni firmados por los acusados. Y ahora te lo voy a relacionar con el tema de los militares, una vez más...

–Antes quisiera que me digas si vos tenés la lista...

–Esta es la famosa lista, son los nombres que surgen de la causa y que estarían en igual condición que Lovey: Gonzalo Chaves, Lili Mazzaferro, Galimberti, Manuel Enrique Pedreira, Vaca Narvaja –ya tiene orden de captura–, Juan Gelman, Miguel Bonasso, Eduardo Berrospe, Norberto Jagueder –que figura en la causa pero estaría desaparecido–, Julio Rodríguez Anido, Jaime Feliciano Dri –quien estuvo secuestrado en la Escuela de Mecánica–, Rafael Iacuzzi –que ya tiene orden de captura en la causa–, René

Chaves, Elena Romero, Coca Lencinas, Silvia Bermann, Pedro Orgambide, Jorge Torres y Pablo Fernández Long. Jorge Torres es un sacerdote que está a cargo de la diócesis de Goya. Estos son los nombres que yo tengo, puede que haya algún otro... Con relación a los militares, te quiero decir dos cosas: si a esta gente se la detiene, como a Lovey, por figurar en esta documentación, ¿por qué no se hace lo mismo con militares que no figuran en una documentación cualquiera sino en informes de una comisión oficial como es la Conadep? Si a esta gente, por el sólo hecho de figurar, sin ninguna otra prueba y sin ningún reconocimiento, se la detiene, ¿qué hay que hacer con quienes figuran en el informe de la Conadep? Pero a esos militares no sólo no se los detiene sino que muchos siguen en actividad y otros han ascendido... Eso por un lado. Y después hay otra cosa que es fundamental. Como te dije, a Osvaldo Lovey se lo detiene, se lo incomunica, se lo procesa y se le dicta prisión preventiva, en base a esos elementos. Te puedo asegurar que si yo, al mismo juez Pons o a cualquier otro juez, con esos elementos le pido la detención de cualquier militar, se me ríe en la cara. Porque nosotros hemos pedido **detenciones y prisiones preventivas en miles de causas en base a testimonios directos de personas liberadas de los campos de concentración, y a una cantidad de pruebas.** Para dar en cada caso un ejemplo concreto, hay una causa que tramita el Juzgado Federal de San Martín, que se caratula "Fateche Carlos José, desaparecido, causa sobre privación ilegítima de libertad". A Fateche lo secuestraron en la puerta de la fábrica Ford, lo llevaron a la Comisaría de Tigre, de allí lo sacó el Ejército y se lo llevó a Campo de Mayo. Hasta ahí permanece desaparecido. Están todos los elementos, una gran cantidad de pruebas, numerosos testigos y, si faltaba algo, el propio comisario de la Comisaría de Tigre. Este policía declaró en la causa que en la Comisaría de Tigre había un área restringida a la cual ni él mismo tenía acceso, donde se alojaba a los detenidos por las fuerzas armadas; y que iba un teniente coronel, Molinari, a retirar a esas personas para ser llevadas a Campo de Mayo, ya que la Comisaría dependía, operativamente, del área militar con asiento en Campo de Mayo. Eso acredita que fue sacado de ahí y llevado a Campo de Mayo. Le presentamos al juez una cantidad de testimonios, especialmente uno de un liberado, Scarpatti, que ahora está en el exterior, donde se demuestra qué se hacía en Campo de Mayo, cómo se secuestraba, qué se hacía con la gente detenida, y los desaparecidos que había. O sea, el funcionamiento de Campo de Mayo como centro clandestino. Incluso, un propio ex represor, miembro del Servicio de Inteligencia, que actuó en Campo de Mayo, da testimonio y lo presentamos en la causa. Con todo eso pedimos la detención y el procesamiento del teniente coronel Molinari y de los generales Riveros y Bignone, que eran las autoridades máximas en Campo de Mayo, a la fecha de detención de Fateche. Nada de eso se ordenó en la causa hasta el día de hoy... Lo pedí a mediados del '84; ni se me contestó el escrito... Creo que hay un tratamiento un poco distinto, ¿no?

–¿Por qué vos y Mignone, ambos del CELS, firmaron una solicitada donde se oponían a la extradición de Firmenich?

–Yo firmé; creo que firmó Mignone también, cada uno firmó a título individual. Esa solicitada, concretamente, era por oposición a la extradición de Firmenich, quien en ese momento estaba detenido en Brasil. Ahí mantengo esta postura: para mí Firmenich es un preso político, y acá lo que había era la posibilidad de un grave precedente que, para el caso de presos políticos, era el otorgar esa extradición. Lo reconoció la propia Corte Suprema de Brasil. Firmenich estaba amparado por el régimen de refugiados políticos y no podía ser entregado a las autoridades argentinas. Con ese precedente, así como él fue entregado a un gobierno constitucional, mañana cualquiera de nosotros va a salir del país, va a estar exiliado en otro lugar, va a ser detenido y puesto a disposición de las autoridades de ese momento en la Argentina, que pueden ser autoridades militares... O sea que mi postura iba más allá del tema específico de Firmenich, apuntaba a la posibilidad de un precedente. Como es también grave el precedente (para que se vea que está todo relacionado) de la negativa del carácter de "presos políticos", tanto a los presos anteriores como a los que hay ahora.

–¿No creés que eso pudo interpretarse como apología del delito, por parte de ustedes?

–Habría que entrar en el tema de qué es delito político o qué no lo es... Y este tema, justamente esos argumentos, fueron totalmente rebatidos por el Congreso de Uruguay, ahora, cuando sancionó la ley de amnistía y cuando reconoció el carácter de preso político a Raúl Sendic, contra la postura del gobierno de Sanguinetti, que era la misma postura sostenida acá por el sector de Tróccoli. Creemos que hay que partir de que hay delito. ¡Por supuesto que hay delito! Si no, no sería delito político, no sería delincuente. La definición aceptada desde principios de siglo de "delito político" está dada por dos características. Una, un elemento objetivo que es la violación al ordenamiento jurídico vigente; por eso hay delito y por eso hay un delincuente. El elemento subjetivo, que es la característica del delito político, es que ese delito cometido lo tiene que haber sido en función, o hacia, o con fines de la imposición de un proyecto político, o en base a un proyecto político considerado, erróneamente o no, mejor que el vigente. O sea que el elemento subjetivo tiene que ser todo ese elemento político. Creo que nadie puede ignorar que Montoneros o Erp tuvieron un proyecto político, eran una organización política. Pienso que eso es lo que hace que no sea lo mismo el tipo que mate a una persona en la calle porque le agarró un ataque de locura, que la persona que cometió delitos. Si no, no habría delito, no tendrían por qué estar presos. Está preso, pero es preso político. Eso es lo que nosotros decimos. Esa es la diferencia; hay delito, por supuesto. Con ese criterio, ni Miguel Hernández habría sido preso político; porque Miguel Hernández también cometió hechos de sangre. Una cosa es verlo concretamente dentro de una coyuntura, hoy, y con personajes irritativos, como puede ser Firmenich, y otra cosa es verlo históricamente. Y eso es lo que, como te dije, se dejó a un lado ahora con la liberación de los dirigentes de Tupamaros, en el Uruguay. Yo no estoy haciendo apología del delito en el sentido en que se puede actuar penalmente sobre Firmenich. Lo que sí hago son dos cosas: primero, dar el carácter de preso político a Firmenich, y después, relacionar el tema Firmenich con lo que enunciamos antes de los dos terrorismos, el terrorismo de izquierda y el de derecha.

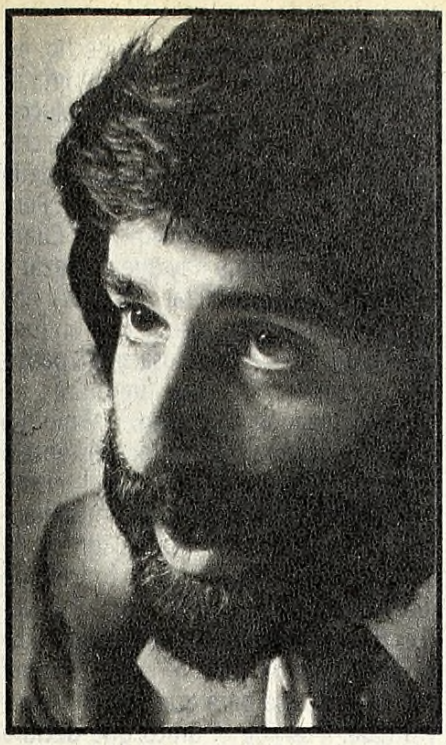
–Las presiones militares que hubo en el caso de Astiz, ¿se han manifestado en otras causas?

–Sí, desgraciadamente, tampoco fue un hecho aislado el caso de Astiz. Te puedo dar otro ejemplo. Hay una causa que se está tramitando, la iniciada como consecuencia de la denuncia efectuada por Enrique Rodríguez Larreta, un periodista uruguayo secuestrado con un grupo de sus compatriotas en la Argentina en el año '76, quien permaneció en el campo conocido como "Automotores Orletti", en condición de desaparecido. Todos fueron trasladados ilegalmente al Uruguay y allí, luego, fueron legalizados algunos, ya que otros permanecen desaparecidos... En esa causa está detenido el general de brigada retirado Carlos Otto Paladino, quien era en aquel momento director de los Servicios de Inteligencia del Estado. Dos personas –una de ellas la hija del ex senador uruguayo Zelmar Michelini, a quien Paladino le sacó la venda en Automotores Orletti– lo reconocieron en rue-

da de presos. Hay una cantidad de testimonios en contra de Paladino. Casualmente ahora, cuando se manifiestan todas estas presiones, toda esta ofensiva en materia militar, es que la defensa de Paladino plantea una cuestión muy técnica, jurídica, muy formalista, que es "la prescripción de la acción", y en concreto pide la libertad de Paladino. Nosotros nos oponemos, por supuesto, demostramos que la acción no está prescripta; decimos que bajo una cuestión formal se pretende encubrir una cuestión de fondo, incluso ofrecemos una cantidad de pruebas. ¿Por qué? Porque ellos dicen que la acción está precripta porque él es acusado de privación ilegítima de la libertad simple. Nosotros demostramos que en Automotores Orletti fue torturado, y murió como consecuencia de la tortura, Carlos Santucho. Rodríguez Larreta vio cuando fue torturado y lo mataron. El cadáver de Santucho apareció al día siguiente. Se le hizo la autopsia y se dio como causa de muerte las torturas, y en el día exacto que decía Rodríguez Larreta. Esas evidencias, el fiscal de la causa, doctor Rocha, las desconoce por completo y dice que hay que dar la libertad de Paladino. El juez que está actuando ahora en la causa, doctor Ricardo Reto, fue fiscal justamente en la causa donde se investigan los asesinatos de Michelini y de Gutiérrez Ruiz. Cuando actuó como fiscal, en ningún momento impulsó la investigación en la causa de Michelini, cosa que constituye un grave incumplimiento de sus funciones. Y ahora que está actuando como juez en esta causa –fue uno de los jueces confirmados–, también estaba dispuesto a dar la libertad de Paladino. Cosa que todavía no sabemos si va a hacer, o no...

–¿Dónde está Paladino ahora?

–Paladino está detenido en Campo de Mayo. Y ahí viene el otro tema, o sea que el trato diferencial a favor de los militares, no sólo se da con los que están libres o con los que concurren como testigos, sino, incluso, con los pocos que están presos... ¿Por qué? Yo no puedo entender por qué un juez civil permite que se aloje en una unidad militar a un militar; porque el hecho de ser militar no da ninguna prerrogativa. Si no, ya estamos en que esto es un fuero personal. Y además, la diferencia de trato que tienen los militares en relación a los presos políticos, cosa que nosotros denunciamos. Mientras a Hilda Navas de Cuesta, para llevarla de Ezeiza a visitar a su marido la sacan esposada en un celular, con custodia de cuatro personas armadas atrás y adelante, y la conducen así hasta Devoto, a ellos los llevan a declarar, como a Astiz, en Ford Falcon y de uniforme. Personalmente, he visto al almirante Massera en los pasillos de Tribunales, con un portafolios, sin esposas, impecablemente vestido; y a los que, supuestamente lo estaban custodiando, abriéndole las puertas...



–¿Qué pasa en las causas de desaparecidos o asesinados donde hay pruebas y testimonios, y los jueces se declaran incompetentes?

–Bueno, con el tema de la incompetencia hay varias cuestiones... Hoy, por ejemplo, me enteré de que en la causa Lorusso, en la cual se investiga la desaparición de un grupo de catequistas, entre los cuales está la hija del doctor Mignone, la jueza Amelia Berraz de Vidal dispuso el pase a la justicia militar. Acá hay dos variantes: una, la que hablamos antes, la del juez que recibe la causa y, antes de investigar, lo primero que hace es enviarla a la justicia militar para sacársela de encima. La otra es el juez que inicia una investigación, y al poco tiempo manda la causa a la justicia militar. Legalmente, por el Código de Procedimientos, el juez que inició la investigación, hasta tanto sea definitivamente resuelta la cuestión de competencia, tiene la obligación de seguir investigando. Eso, en la práctica los jueces no lo hacen. Desde que se plantea la cuestión de competencia hasta que se resuelve –como veíamos antes en el caso Giorgi, en el caso Fateche, pasan meses porque va a la Cámara, va a la Corte– tienen que seguir investigando. Pero durante ese lapso la causa está parada. Eso es algo que legalmente es inviable, porque omite la obligación de continuar con la investigación.

–¿Qué aducen para declar su incompetencia?

–Lo fundamentan en cosas muy graves... Como, por ejemplo, que estos hechos de los que estamos hablando, homicidios, desapariciones, torturas, son considerados "actos de servicio" de las fuerzas armadas. El Código de justicia militar dice que "un acto de servicio es el atinente específicamente a las funciones propias de las fuerzas armadas". Con esto llegaríamos a la conclusión de que entre las funciones propias de las fuerzas armadas estarían las de secuestrar, torturar... Los comprenden como actos de servicio y a partir de considerar que está involucrado personal militar, automáticamente ordenan el pase a la justicia militar. Ya que estamos hablando de la causa Lorusso, te voy a dar un ejemplo que es también una síntesis de todo lo que estamos hablando. Es el triste ejemplo de Christian Von Wernich. Declaró y fue acusado en esta causa porque nosotros habíamos acompañado una carta suya en la que él decía saber qué había pasado con César Lugones, que es uno de los desaparecidos. Como consecuencia de eso y de sus declaraciones, que aparecieron en un semanario, es que fue citado a declarar. Hubo dos careos con personas distintas. Su actitud fue una mera negativa, con actitud sobradora, tanto ante el juzgado como ante todos los que estábamos ahí; frente a esa mera negativa las otras personas aportaban elementos, cosas que nadie imaginaba, como por ejemplo su actividad de infiltración en Estados Unidos. Se hicieron los careos, se presentaron pruebas y además de eso, a través de la Conadep, a mí me llegaron testimonios de personas que estuvieron detenidas en la brigada de investigaciones en La Plata, que fueron interrogadas en presencia de Von Wernich. Yo acompañé los testimonios legalizados ante el consulado argentino, presenté todo eso y en base a ello pedí su procesamiento. La doctora Berraz de Vidal, hasta hoy, no me contestó ese escrito... Y no sólo eso. En esa causa Lorusso, se había ordenado, como medida cautelar, la prohibición de salida del país de Von Wernich. Von Wernich, en declaraciones extrajudiciales manifestó su interés en salir del país. En previsión de esto, en otra causa que inicié en La Plata, hablé con el juez el día de la presentación, se lo pedí por escrito, se lo fundamenté y le solicité que a los fines de la investigación, ya que es esencial la presencia de Von Wernich, le ratificaran la prohibición de salir del país. El juez de La Plata, del Juzgado Federal N° 3, Vicente Luis Bretal, no lo ordenó; **la Cámara en la Capital le levantó la prohibición y creo que hoy Von Wernich ya no está en el país...**

–¿Cómo es posible que a alguien, como en este caso de Von Wernich, se le pueda levantar el impedimento para salir del país?

–Nosotros fundamentamos que era una medida cautelar, que no le significa ninguna condena. Los jueces en estos casos nos exigen elementos como para dictar una sentencia, cuando para dictar

una prisión preventiva se exigen muchos menos elementos. Se exige nada más que indicios suficientes o semiplena prueba, en base a eso declaran la prisión preventiva. Acá consideran que no está acreditada la responsabilidad de él en el caso. Eso en la Cámara Federal de acá en Capital Federal, con respecto a la causa Lorusso. Incluso, esto se lo planteamos al Ministerio del Interior, hicimos una presentación por escrito al doctor Tróccoli donde, basándonos exclusivamente en el propio informe de la Conadep, pedíamos el impedimento de salir del país a los fines de garantizar las investigaciones de una cantidad de personas, entre las cuales estaba Von Wernich. El Ministerio del Interior nos contestó que eso no era procedente por la división de poderes, cuando en realidad ellos lo habían hecho ya, en su momento, respecto de otra cantidad de gente. Antes te dije también que, ante el solo escrito nuestro diciendo que acusábamos –como por ejemplo en la causa Gemetro– al general Suárez Mason, los jueces lo consideraban suficiente para mandarlo a la justicia militar. Al juez Bretal le hablé nada más que con relación al tema Von Wernich, acerca de la importancia que tenía, y el argumento que me dio fue decirme: **"Pero doctor, usted me está pidiendo una medida restrictiva de la libertad de una persona, nada más que en base a versiones unilaterales de ustedes, porque yo hasta ahora no tengo ningún otro elemento." O sea que esas versiones unilaterales sirven para mandar la causa a la justicia militar pero no para impedir la salida del país de Von Wernich, como medida mínima.**

–¿Tenés algún indicio de que Von Wernich haya salido del país?

–No lo tengo en concreto, pero él había dicho que se quería ir de acá porque sabía que por un lado o por otro algo le iba a caer. Entonces, creo que se debe haber ido no bien le levantaron la restricción. El sabía que si hubiera habido verdadera justicia, tendría que estar preso... Por algo puso como abogado defensor al doctor Siro De Martini, ex juez federal, presentó escritos y planteó esto ante la Cámara. El sabía que estaba en una situación completamente comprometida.

–El doctor Carlos Oliveri, hace poco, habló de los compromisos que tienen los jueces. Los denominó "la familia judicial..."

–Sí, lo dijo por escrito en una causa en la que se investigan las irregularidades cometidas en la Morgue Judicial, durante la dictadura, con respecto a la identificación de cadáveres que aparecían como muertos en enfrentamientos, cuando en realidad habían sido fusilados. La Morgue encubría lo que se había hecho, especialmente lo del Comando del Primer Cuerpo de Ejército. Ahí están involucrados funcionarios judiciales; hay un secretario de un juzgado, un secretario de la Cámara, el titular de la Cámara, Dr. Penna... Esa causa la llevamos nosotros. Cuando la causa se reabre hay que empezar a investigar, hay que dictar medidas y hay que sancionar. Pero sucede que un juez tras otro empiezan a excusarse y a pasársela a otro juez; creo que fueron seis seguidos los que se excusaron. Y el motivo que alegaban era "la amistad existente o el conocimiento o el integrar el mismo Poder Judicial". O sea que el conocimiento que tiene uno de otra persona, o la amistad, impediría cumplir su función de juez. Ante eso, lo que dijo el doctor Oliveri es que acá en realidad parece que existe una "familia judicial" que termina siendo la excusa para que esto no se investigue. Y él fue el único que decidió tomar la causa e investigarla. En realidad, más allá del caso de la Morgue, lo que hay es ese conocimiento, esa amistad, no solamente entre jueces sino entre jueces y comisarios, entre jueces y militares, entre jueces y curas... Hay jueces para todo... Por ese conocimiento, también es que en la práctica, de hecho, hay jueces que aunque no lo digan tan claramente como lo dijeron en la causa de la Morgue, dejan de investigar en otras causas. No sé si usó esa palabra Oliveri, pero esto parece una "mafia". Parecería que uno protege al otro de los delitos cometidos. Entonces, ¿cuál es, dónde está la función verdadera del Poder Judicial, en estos casos?

–¿Cuál es tu opinión sobre el juicio público a los miembros de las juntas que lleva adelante el fiscal Strassera?

–Nosotros apoyamos plenamente el juicio público porque creemos que es lo que había que hacer. Apoyamos el juzgamiento, apoyamos al fiscal Strassera; incluso trabajamos aportándole elementos que él requería en algunas causas. Creemos que van a ser condenados porque otra cosa no puede ser. O los condenan a las penas máximas o los liberan. No puede haber términos medios. La preocupación nuestra es que con la sanción a los comandantes se va a pretender poner punto final al tema de las violaciones de los derechos humanos cuando, realmente, la sanción de los comandantes, fijate vos, tendría que ser todo lo contrario, el punto inicial para los juzgamientos. ¿Por qué? Porque el juicio a los comandantes tiene que arrojar el resultado de una prueba a nivel judicial, a nivel de la Cámara, de que hubo una metodología ilegal. O sea que en los altos mandos de las fuerzas armadas se instrumentó una represión ilegal y que en el marco de esa represión ilegal se cometieron los más aberrantes crímenes. A partir de eso, probado globalmente, ya ahí sí existiría, en ese momento, una semiplena prueba con relación a los casos particulares. Ya un juez parte de que "bueno, acá en la Argentina pasó esto". Porque hasta hoy esto lo siguen desconociendo los jueces: "acá en la Argentina no pasó nada". De la otra forma estaría avalado judicialmente que aquí en la Argentina pasó esto, y hablaríamos en cada caso concreto de quién es el responsable del secuestro, quién es el responsable de la tortura, quiénes actuaban en el Olimpo o en la ESMA. **El miedo nuestro es que, ante esa posibilidad y porque la política del gobierno no está dispuesta a llevarla adelante, antes o inmediatamente después de la sanción a los comandantes se dicte lo que llamamos "la amnistía" para todos los que serían los responsables en cada caso concreto...**

–¿Qué hace el CELS frente a los ataques a sus miembros, como en el caso de Mignone, o en el tuyo, que cuando hacen denuncias de este tipo los acusan de "agentes del marxismo internacional"?

–No hacemos nada a nivel individual. No caemos en ese juego. Lo único que hacemos es demostrar la gravedad de esa acusación, no ya exclusivamente para nosotros sino para demostrar que el fundamento ideológico de esas acusaciones fue la doctrina de seguridad nacional. Que por ese fundamento ideológico se implementó acá tal represión. Así como hoy, por hacer esto dentro de las vías legales, somos tildados de "subversivos". Así fue tildada gran cantidad de gente que, desgraciadamente, hoy está muerta o desaparecida. Hay un ejemplo concreto en la causa Lorusso, en la que estuvo involucrado Von Wernich. Por esa causa, uno de los que estuvo desaparecido y después fue liberado, detenido en la Escuela de Mecánica de la Armada, fue el padre Orlando Yorio. El padre Yorio, el padre Bernaza, Richardelli y el grupo de catequistas que permanece desaparecido, trabajaban en una villa de emergencia del Bajo Flores. En la Escuela de Mecánica de la Armada, el oficial de inteligencia que lo torturaba le dijo al padre Yorio: **"Nosotros sabemos que usted no tiene participación, incluso que no avala la violencia. Pero usted está ayudando a los pobres y para nosotros ayudar a los pobres es subversivo..."**

Mona Moncalvillo

Cortesías y tolerancias: ¿qué tan considerado y amable es usted con su mujer? ¿Y ella con usted? Aquí trazamos un paralelo entre actitudes de componentes de diversas parejas, en el que se reconocerá fácilmente: usted es el tipo, y su mujer es ella: ¿O no? En realidad, más que paralelo es un marginal, con dos líneas que al final se tocan hasta sacarse chispas...

LA RECIPROCIDAD, JA, JA, JA, JAAA...

Por Alfredo Grondona White

(Aclaramos que estas observaciones son totalmente objetivas, y tienden a un mejoramiento de las relaciones humanas. No se hacen para mal de ninguna sino para bien de ellos.)



Ella aparece con una sorpresa...



Aquí, el sorprendido es él...



Las ideas culinarias de ella...



...y las iniciativas de él.





Cuando ella "tira la chancleta" con la bebida... **...y cuando lo hace él.**





El atiende la oficina de "objetos perdidos"... **Para ella, "Mandrake" hoy no trabaja...**





Ella tiene un recepcionista en casa... **Pero él...**



Cuando ella hace un arreglo...



Cuando él quiere ayudar...



Ella hace pichinchas...



A él le pinchan el globo...



Final. Las amigas de ella no son las enemigas de él...



y todo lo contrario.

¡Un médico aquí! ¿Dónde miércoles?

No sé si de la ristra de números que tiene el nunca bien ponderado PAMI para llamadas de urgencia, alguno funcionará en los aburridos días hábiles. Pero le juro por las cenizas del fogón, que en un 31 de diciembre todos esos tubos están sordos como la gran... muralla.

LOS DIAS EN QUE NO SE ENCUENTRA UN MEDICO NI CON LUPA

Por María Elena Togno

ANTES DE LA COMIDA

Que en noche tan señalada estén secas las pilas de todos los timbres que vos apretás, es comprensible si se piensa en el pan dulce y las garrapiñadas. Pero hay seres humanos que no lo entienden así y, sin contemplaciones, hacen lo que hizo mi marido, que no tuvo mejor idea que derrumbarse el ***31 de diciembre a las 9 de la noche.***

El es así, siempre tan anticonvencional. Y por su culpa quedó en la mesada de la cocina un lechoncito que estaba como para relamerse de sólo contemplarlo. Ahí empezó la odisea.

Nos gastamos las falanges discando todos los números de urgencia de PAMI. Como ninguno daba señales de vida, se armó el desparramo: yo bajé a timbrearle la puerta a un médico que vive en el mismo edificio, pero qué iba a estar; el edípico personaje se habría ido a celebrar con tetita a la casa de la mami. Mi hija salió como rata por tirante hasta la clínica Olivos a rogar que nos mandaran a un hombre de blanco o de celeste, ducho en el arte de curar. Mas en dicha clínica le dijeron que no tenían un médico ni para remedio. Y bueno, che, los doctores también son criaturitas del Señor y están en todo su derecho de poner cañitas voladoras en una botella y reventar rompeportones; ya se sabe que todo hombre alberga a un niño en su almita. Eramos nosotros los que teníamos la pretensión de que algún facultativo estuviera a nuestro servicio. ¿Quiénes somos, la familia real inglesa?

Por su parte, mi hijo llamó a varios galenos amigotes pero ninguno levantó el tubo para decir hola. El, con toda su bronca, estaba de turno en su farmacia para atender a los que a las tres de la madrugada llaman para comprar un preservativo o un chupete, dos productos de gran aceptación sobre todo en mitad de la madrugada.

A todo esto se hicieron las diez de la noche, y el pescado en la pescadería. Mas cátate que, en una de ésas, a uno de los nuestros el espíritu de Pancho Sierra le transmitió que no lejos de la casa se halla el hospital de Vicente López. Y allá se fue mi hija a la velocidad de un tiro de fusil con mira telescópica.

En el Cetrángolo una amable recepcionista le manifestó que llamara a "PAMI urgencias". ***"Chocolate"***, contestóle mi parienta. Entonces la señorita, atea con respecto al chocolate, comenzó a discar y discar con resultados nones. No quedaba otra que molestar al médico de guardia que malditas las ganas que tenía de salir pitando con la ambulancia.

Se presentó el médico y le preguntó a la incordiosa mendicante si no podíamos llevarle al enfermo. El hombre estaba escasamente - demasiado - bastante - malhumorado y no lo disimulaba; más bien se empeñaba en que se le notara a la legua. Ella le dijo que llevarlo era imposible en las condiciones en que se hallaba el papi, y él se fastidió más todavía. Y es comprensible; a mí me hubiera escorchado hasta la médula si me hubieran llamado para que le tirara del cuerito a un nene, en la noche de fin de año.

El regateo era de nunca acabar. Tanto, que mi chica pensó en ir a buscar a Garrincha, pero el negro andaba por Tandil porque le habían hablado de la piedra movediza.

Ya en el colmo del enojo el médico le zampó a mi hija, sic, pero sic sic ¿eh?: ***"Si fueran las doce menos cuarto en vez de las diez y media, ¿me hubiera llamado lo mismo?"***

"¡Oia!", pensó ella para sus entretelones; pero no tuvo miramientos en decirle –ya de malos modos– que sí, que por supuesto igual lo hubiera llamado. Esta figlia nos salió un tanto cascarrabias; atreverse nada menos que con un doctor en medicina, irle con exigencias cuando el viejecillo don 1984 estaba por dar el paso al costado...

Bueh, que sí, que no, la nena ganó la batalla y allá salió la ambulancia pisándole los talones a mi muchacha, hecha una furia por tanto tiempo perdido al recuete.

¡QUE VIVA EL DOTOR!

Cuenta ella que cuando regresaba a casa a galope tendido, por el camino venía pensando que ojalá el padre tuviera algo grave para hacerse perdonar la audacia de pedir médico a domicilio en noche tan insigne; pero que enseguida reaccionó y masculló: ***"¿Pero qué estoy pensando, hasta que punto hemos llegado? Esto es de locos. ¡Mejor que no sea nada, y ese médico que se las aguante!"*** Ah, claro, porque se trataba del padre de ella a todo un doctor tenía que sacarlo no sólo de las casillas sino además del nosocomio, donde él podía tomar tranquilamente la fresca y brindar con sidra "La Maja Desnuda". No, si la gente tiene unos aires... Ya no hay respeto, no hay nada.

Llegó la ambulancia, subieron al depto el médico y el chofer, y cuando el galeno vio a mi marido hecho un pucho de ésos pisoteados en las veredas, se lo llevaron más rápido que el tren bala japonés.

En el carricoche me metí yo, y detrás la tribu de los Togno para curiosear, en vez de quedarse en casita a saborear el lechoncito, que quedó para que lo morfaran los yacaré paguá.

Ingresamos al hospital y nos recibió un joven barbado y con los brazos tan,

pero tan velludos como si se los hubiera abrigado con piel de visón renegrido. Nos obsequió con una cálida sonrisa, no se ofendió porque a esa hora le llevábamos un paquete sin moño y fuera de programa.

En un periquete, mientras los Togno esperábamos afuera, el joven ya lo tenía al enfermo con la mascarilla de oxígeno y el suero. Ordenó a una enfermera que lo pinchara, y al ratito nomás el encamillado respiraba no como un bagre recién sacado del agua sino como acostumbran a respirar las personas en tierra firme. Y no sólo eso: el velludísimo, joven galeno, le daba ánimos a mi marido y a nosotros con una sonrisa acogedora que no se le cayó al suelo en ningún momento.

¿Un extraterrestre? ¿Un espía ruso? Qué quiere que le diga, a mí me daba mala espina un médico que a la hora de los taponazos y la pirotecnia se queda al pie del cañón, léase camilla. Y nosotros, los crédulos, ¡uuuuu, qué maravilla!, sin reflexionar que nuestro mocosito querido de casi casi ochenta años podía estar en las siniestras manos de un ser que parecía humano pero que muy bien podía ser comunista o de una galaxia enemiga y que a lo mejor en lugar de atenderlo le estaba haciendo un lavado de cerebro para convertirlo en camarada de ruta.

Lamento no conocer el nombre de ese joven médico para darle las gracias, pero una duda me carcome: ¿y si lo despiden de ese empleo tan bien remunerado por hacer las cosas bien y pronto? Por las dudas, no digo nada.

Párrafo aparte merece el desfile de los ensangrentados, que empezó a partir de las doce de la noche: un pibe a quien un cohete le había volado de una mano no sé cuántos dedos, aunque sospecho que no más de cinco; un tipo con un brazo envuelto en una toalla que chorreaba un líquido rojo y pegajoso; otro pibe con un pañuelo en un ojo... Gente de mala suerte que le arrima un fósforo a un buscapié, artefacto que en vez de buscar pies busca dedos, brazos, ojos, testículos... Parece ser que la cohetería viene muy despistada. Se tira una cañita voladora para que vaya alto, alto, y la cañita, desorientada, hace una elipse y cae en un depósito de garrafas de gas licuado, con el consiguiente incendio seguido de explosiones de lo más divertidas y de un descomunal incendio que va tomando las casas linderas.

Pero fiestas son fiestas.



SISTEMA PARA CONSEGUIR MEDICO

Y ahora, por un momento, basta de chirigotas; esto va en serio: ***propongo que en todos los barrios haya médicos de turno pagados por el Ministerio de Salud*** (pero en fecha, ¿eh?), y guay que cuando se los llame digan que les duele la muela. En ese caso, que el Ministerio les haga la boleta o que se los lleve la grúa. Que un facultativo se quede en casita un domingo cada dos meses, no es la muerte para él; pero que no se quede puede ser la muerte para los desesperados que tienen un hospital en la loma de los kinotos, justo cuando los médicos del barrio están de parrillada dominguera en algún quincho de amigos de origen desconocido.

Pero mientras esta propuesta mía se concreta –o va al canasto, que es lo más probable–, ***para el próximo 31 de diciembre asegúrese un médico, con el siguiente método***: el 30 secuéstrelo, amordácelo, átelo a una silla y téngalo encerrado en el baño de casa hasta después de Reyes. Todo a cara de perro; esté atenta y vigilante, porque la experiencia me dice que ellos tienen un ***medicoducto*** por el que desaparecen no sólo en las fiestas a fin de año sino también los domingos y feriados. Son muy ranunes, pero a ranún, ranún y medio.

Y como mamá las piensa todas, les recuerdo que, además del Feliz Año Nuevo Chin Chin, hay otras fechas nefastas para salir a buscar galeno. Por ejemplo, ***el día en que Argentina juega una final del peloteo mundial*** usted no saca un tordo de su casa ni con una patrulla de la ESMA. ***Y la noche de un domingo de elecciones*** ni te enfermes ni te embarques: el médico que votó al que ganó está festejando en el Obelisco; y los que perdieron están en su casa masticando las lámparas del televisor y te dirán que no vayas con pavadas.

Enfermo, no hay remedio; se hace úlcera al esperar...

María E. Togno

BOOGIE

"El aceitoso"




Bah... somos amigos simplemente
Sabrás aceptar una broma, muchacho


¡Ha tenido un ataque de epilepsia! ¡Debemos llevarlo!
¡Me van a matar!
Estan drogados
Llamen a SWAT
Es para una película


¡Largo de aquí Boogie!
Dejen paso gusanos


¡Condenado nicaragüense! ¡Cómo gritaba el bastardo!


A ellos les basta con poner el grito en el cielo


Han popularizado ese sistema de defensa: el escándalo

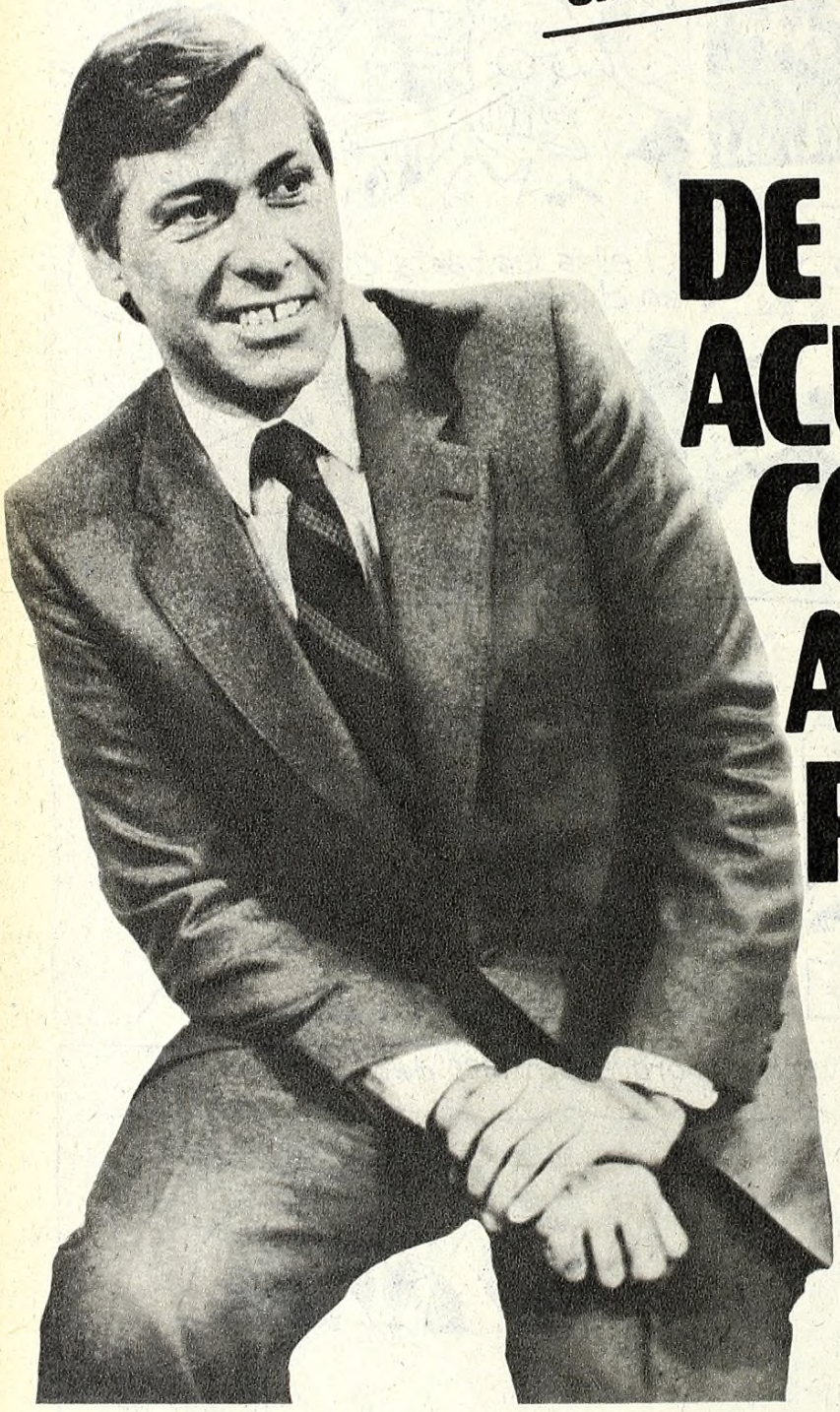

No es justo. Nosotros, para defendernos, debemos gastar fortunas en el plan "La guerra de las galaxias"


No es justo.....


Se aprovechan porque son mas débiles
fontanarrosa

Una propuesta original... diferente...
Una hora para disfrutar entre amigos
Todos los temas! Música! Humor!
Visitas especiales... y SUSY,
la computadora que lo sorprenderá!

Una alternativa distinta



DE ACUERDO CON ANDRES PERCIVALE

Lunes
a Viernes
13.00

canal 11

Señas de identidad

Amén de los rollos que soportan los divorciados (ex esposos, esposas y otros trastornos), uno hay que volvería loco de alegría a Kafka: **"los separados no existen".** Es decir, **no** en los papeles, **no** en los casilleros. En este largo trámite que es la vida, deben resignarse (en caso de ser mujeres) a perder señas de identidad; y en caso de ser cualquier otra cosa, a caer tan bien como un juanete.

CONFUSAMENTE CASADOS, TURBIAMENTE SEPARADOS

Por Cristina Wargon

Lo primero que quiere sacarse de encima una mujer divorciada (luego del marido) es el apellido del susodicho. También, insensata hasta el fin, querrá quedarse con los hijos del tipo que a la sazón son también hijos de una. Según se sabe, los hijos de una mujer que ha estado casada llevan el apellido del padre; y como no es cuestión de andar discutiendo el derecho romano, se aceptan los hijos así, con el apellido del padre y, salomónicamente, una se queda con el propio. Santas paces.

¿Santas paces? Je, je.

A poco de trajinar se descubre que nuestro propio apellido se lo ha llevado el viento, y que el otro nos persigue. El muy desgraciado vuelve, como los otoños, como Alsogaray, como las cuentas de la luz, como la gran "pelea del siglo" que se repite varias veces por año...

La sociedad entera está dispuesta a demostrarnos que nacimos de la costilla de Adán y que tenemos tanta autonomía de vuelo como su clavícula (que nunca fue muy lejos, me parece). Se entabla entonces una sorda lucha con papeles, un cuerpo a cuerpo con funcionarios de toda laya dispuestos a defender hasta la última trinchera la esencia misma de la escarapela, el caracú de nuestra impoluta bandera, ese axioma no escrito que apostrofa a las mujeres: ustedes, ¿quién carajo son?

LLORA, DIOS NO TE AMA

Corría el 82 y a mi tierno párvulo de quince añitos le dieron el buque del colegio que venía asolando desde su temprana pubertad. Partí entonces con el crío debajo de un brazo en procura de otra escuela, y después de múltiples fracasos aterrizamos en un colegio religioso.

Resumamos: a caballo regalado no se le miran los credos y, además, a falta de un pariente milico bien nos vendría algún creyente en la familia. Allí lo deposité alzando mis preces al Señor. Y tal cual era previsible, a los quince días recibí la primera nota de la dirección: **"Señora de Fulano: le rogamos concurra con urgencia al establecimiento."** Salteo el penoso resto de la nota pues supongo que imaginan que nadie llama con "urgencia" a una madre para "felicitarla". Retomo entonces la acción en el diálogo subsiguiente. **Personajes:** celadora que va a comunicar múltiples tizazos, y madre (venía a ser yo) acostumbrada a que le comuniquen, por lo menos, múltiples tizazos.

Madre: **Buenas tardes, señorita. Vengo por esta nota.**

Celadora: **Ah, usted es la señora de Fulano...**

Madre (todavía con paciencia): **No, no soy la señora de Fulano.**

Celadora (con sonrisa de "¡qué viva soy!"): **Ah, es la tía del niño, entonces...**

Madre (con mucha menos paciencia): **No soy la tía, soy la mamá.**

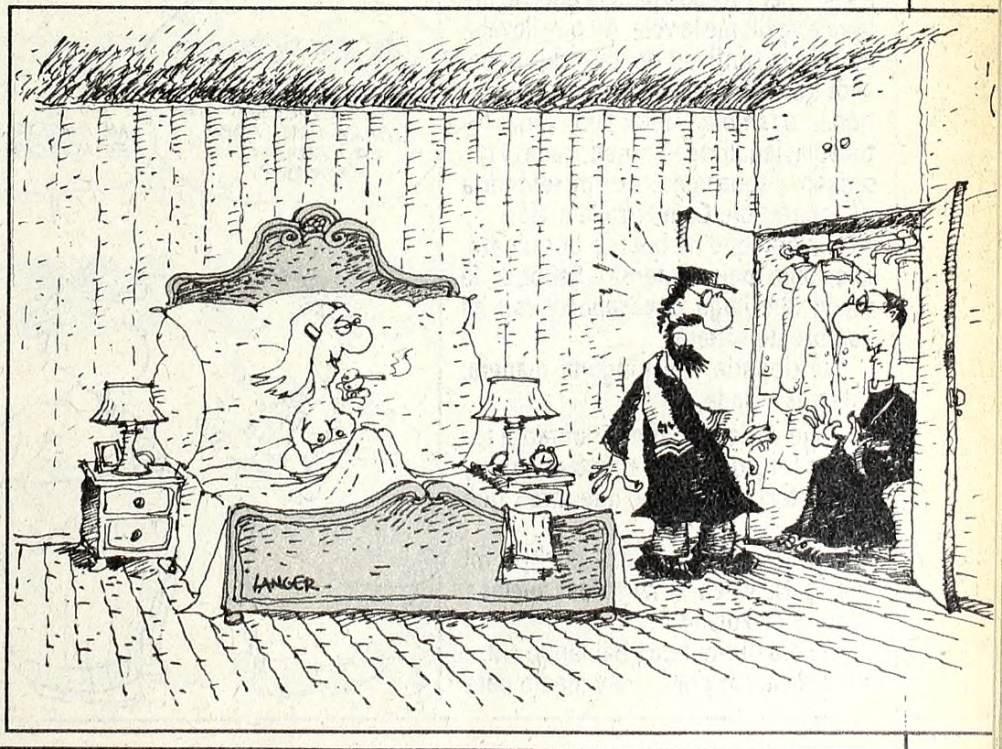
La celadora baja la vista pero antes le veo clarito la expresión: "¡madre soltera!". Siento que las estampitas colgadas de las paredes lanzan un rechinar de dientes. La celadora alza la vista y es obvio que me ha perdonado:

Celadora: **Un momentito,** señorita, **ya la atiendo.**

El **señorita** está tan cargado de cristiana absolución que no puedo tolerarlo. Después de todo, una hasta se casó por la Iglesia, que joder.

Madre (estallando): **¡Señorita no, soy señora!**

El desconcierto cunde en el rostro de la celadora. Las estampitas se miran en-



tre sí, todos los personajes estamos a un tris de perder los buenos modales.

Mi otro yo, sin nada de caridad, ya ha resuelto: "Si la sigue, le arranco las mechas". La celadora suspira; tal vez recuerde aquel "bienaventurados los mansos". Finalmente puede su puro corazón religioso. Decide parar la discusión allí, asegurarse el cielo para dentro de unos años, y acepta comunicarme lo de los tizazos sin saber bien si está hablando con una madre soltera vergonzante o una loca de atar; porque después de todo, la mamá de Fulano, **¿no es acaso la señora de Fulano?** La que te parió, ¡no!

Esta situación se repitió cada quince días durante un año y medio y en ninguno de los múltiples encuentros los personajes cambiaron un ápice sus posiciones. La celadora insistió en que yo era la señora de Fulano, yo pataleé cual un chancho, y el niñito, obvio es decirlo, aportó su cuota semanal de tizazos. Salvando las distancias, ¿se imaginan qué le pasaría a Cristo que era "sólo" hijo de María, teniendo que explicar hoy su atípica situación?

SUR, PASAPORTE Y DESPUES

Año: 83. **Escena:** sección pasaportes de la Policía Federal de Córdoba, del tamaño de un garage (para triciclos). **Personajes:** tres funcionarias con cara de embole, una jefa de funcionaria con cara de reembole, mucho público con caras de cuatro horas de cola, y la que les dije pertrechada para la guerra. Me la veía venir, me la veía. Así que llevaba no sólo la cantidad de absurdos papelejos que hay que aportar para la cuestión sino también –pícara yo– varias fotocopias legalizadas, autenticadas y pasadas por agua bendita de mi sentencia de separación. Comienza la acción.

Viajera (que ha optado por un ataque como mejor defensa): **Señorita, le ruego que haga el pasaporte con mi nombre de soltera.**

Funcionaria: **De ninguna manera, usted es casada.**

Viajera (desplegando triunfante todas las fotocopias): **Le ruego que mire, aquí están los papeles que dicen que no.**

Funcionaria (con cara de "¿A mí qué?"): **No valen. Le hago los papeles a nombre de Fulano.**

Viajera (furibunda y hablando entre dientes, medio por la ira y medio para evitar el regocijo del coro griego que ya había empezado a parar la oreja): **El señor Fulano hace varios años que está casado con otra digna señora. En cuanto a mí, hace otros tantos que estoy casada con otro digno señor.**

La funcionaria vacila, dice **¡ufa!**, mueve el trasero y se va a consultarlo con la jefa. Hay un cuchicheo en el oído, una mirada de la jefa que me deja reducida a una larva reptante y se oye su voz de estruendo, para solaz y alegría del público presente: **¡Casada, ésa! ¡Je, rejuntada querrá decir!**

Omito las palabras alegóricas con que se clausuró el emotivo acto. Baste con decir que por sólo esa vez mi quilombera sangre polaca pudo con el "establishment" y conseguí nomás el pasaporte a nombre de soltera. No hubo que lamentar víctimas fatales.

Otrosí digo. **Año:** 85. **Escena:** Seccional primera de policía. **Personajes:** agente post 30 de octubre (léase amable de no creer) y mamerta que va a denunciar el extravío de dos cheques.

Agente (luego de anotar dirección y otras macanas de rigor): **¿Estado civil?**

Mamerta: **Separada.**

Agente: **Lo siento, pero eso no existe.**

Mamerta: **¡Cómo no existe! ¿Acaso no ve?**

Suscítase allí un diálogo que hubiera hecho las delicias de cualquier escolástico, con matices altamente filosóficos. Llegamos a orillar el tema del ser o no ser y hasta incurrimos de costeleta en "la cosa en sí", de Kant. Resumamos: si ustedes quieren hacer una denuncia policial **"tienen"** que ser "solteros, casados o viudos". Cualquier otra categoría "no existe". No sé si entienden.



INSTITUCIONES PIOLAS

Resulta ser que el gremio de los periodistas está anotado para un plan de viviendas desde la época en que Jerónimo Luis de Cabrera era un infante y aún no había fundado Córdoba. Resulta ser también que el actual gobernador había prometido que si salía electo iba a hacer las viviendas (una, que como mujer es antigua compra-buzones de los hombres, ¿cómo no va a creerle a un varoncito que es gobernador?). En fin, parece ser que nuestro rancho se hace, y allí salí corriendo como un bombero diligente a actualizar mis papeles. Al parecer, la obra está a cargo del IPV, que es una institución casi de caridad que exige un salario hipermínimo, acompañado de un certificado de indigencia y otro de mendicidad. Dicho sin ningún orgullo, a pobre pocos me ganan, y contando como único patrimonio dos hijos a la cola, todo parecía indicar que era la clienta perfecta.

Pero, ¡oh sorpresas!, enfrentada con los papeles propiamente dichos descubrí que, una vez más, para esta institución **¡no existo!** Los casilleros dicen con toda claridad: **"casado, soltero, viudo y concubino"**. ¿Y los separados? Bien, gracias; pero ausentes sin aviso.

Afortunadamente, concubino tengo, pero esta arbitraria disposición oficial no ha hecho más que enrarecer mi situación afectiva. Hasta que me anoté por lo de la casa, todo lo que había entre nosotros era amor. De aquí en más, si se esfuma (el concubino, se entiende) antes de la fecha de entrega, pierdo mi única chance de tener casa alguna vez. ¿Cómo distinguir entonces si le sirvo el desayuno porque lo amo o porque necesito que dure por lo menos dos años? Me parece que no me cree cuando guardo sus "Track" usadas y le juro que para mí son más sagradas que el Santo Sudario. Para mí que sospecha que ante el menor tropiezo publicaré un aviso del tipo: **"Por esta única vez necesito un concubino en cualquier estado de uso"**.

Razón tiene, pero la culpa no es de una. En este país educado en el exitismo de los goles, los separados somos una ominosa cifra de fracaso. Tal vez no existimos, pero me temo que cada día somos más. ¡A joderse se ha dicho!

Ahora, más que nunca, éstos son los medios

para saber

13 hs.
Realidad'85

Un programa periodístico total:
con todo, para todos y con la verdad.

20 hs.
Buenas Noches, Argentina

Un retrato veraz y exacto de todos
los sucesos de la jornada.

Lunes a viernes

CANAL 13

Fiel a su estilo.



La Clínica del Dr. Cureta

HOY: LA TERCERA EDAD Y LA SEGUNDA COMETA

Oda médica de Meiji/Ceo




















DOCTOR CURETA, DON NEMESIO CARAFFA ESTÁ CON DOLOR DE CABEZA
PÍDALE UNA TOMOGRAFÍA COMPUTADA DE CEREBRO CON CARGO PARA EL PACIENTE


¡SAÚL, TENEMOS UNA NUEVA INTERNACIÓN!
DEJÁMELA A MÍ, FIERRITO


SEGÚN ME DIJERON, ES GENTE MUY PUDIENTE QUE SE LO QUIERE SACAR DE ENCIMA!
COMO SIEMPRE


MIRE DOCTOR, LO TRAJIMOS AL ABUELO PORQUE SABEMOS QUE ACÁ VA A ESTAR MUY BIEN
UPA!


¡IMAGÍNESE, NOSOTROS SOMOS GENTE DE TRABAJO Y NO TENEMOS EL TIEMPO QUE EL MERECE QUE LE DEDIQUEMOS


ESTÁ BIEN, MIENTRAS INTERROGO AL ABUELO, USTEDES PASEN POR ADMINISTRACIÓN PARA ABONAR EL INGRESO; LAS DOS MENSUALIDADES ADELANTADAS Y LOS OPCIONALES


¿CUÁLES SON LOS OPCIONALES?
BEBIDA CON LAS COMIDAS, JABÓN Y PAPEL EN EL BAÑO; ESTUFA EN EL INVIERNO Y VENTILADOR EN EL VERANO


LUEGO
¡DOCTOR, SE QUIEREN DESHACER DE MÍ!


EXPLÍQUESE, ABUELO
SÍ, YO ESTOY EN UNA POSICIÓN MUY HOLGADA Y ELLOS QUIEREN MANEJAR TODOS MIS NEGOCIOS


MAS TARDE
DOCTOR CURETA, TENEMOS MUCHO INTERÉS EN QUE EL ABUELO ESTÉ ACÁ


ES MÁS, NOS GUSTA TANTO EL LUGAR QUE QUISIÉRAMOS QUE SE QUEDE AQUÍ PARA SIEMPRE
COMIDAS


BUENO, PERO ÉL ES UN HOMBRE LÚCIDO, VITAL; ME VA A PRESIONAR PARA IRSE DE ACÁ
¡DOCTOR, USTED ES MÉDICO ¿ME ENTIENDE, NO?


SUPONGO QUE DISPONDRÁ DE ALGUNA MEDICACIÓN COMO PARA MANTENERLO SEDADO, ALEJADO DE LA REALIDAD
¿QUÉ ME QUIERE DECIR?
¡DOCTOR, HAY CINCO MIL DÓLARES PARA USTED SI ME LO DEJA ACÁ AL VIEJO HASTA QUE SE PUDRA!
E... ESTÁ BIEN MI AMIGO
GRACIAS DOCTOR, USTED ES UN APÓSTOL
AL MES
¡DOCTOR FIERRITO, SE ESCAPÓ DON CAYETANO TORNABENE!
¡MI MEJOR CLIENTE!
DIRE
¡SAÚL, ESTO ES EL CISMA! ¡SE ESCAPÓ DON CAYETANO!
YO NO SÉ CÓMO PUDO HACER, CON TODAS LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD QUE TENEMOS
¡RIIIING!
¡DOCTOR CURETA, LE HABLA LA HIJA DE CAYETANO TORNABENE!
¡LO TENEMOS OTRA VEZ ACÁ!... ¿ME QUIERE DECIR CÓMO SE ESCAPÓ DE AHÍ?
N... NO SÉ HIJA
¡ES MI RUINA SAÚL! ¿SABÉS EL ESCÁNDALO QUE VA A HACER ESA GENTE CON LA FUGA DEL VIEJO?
LUEGO
SÍRVASE DOCTOR, LOS DIEZ MIL DÓLARES QUE LE PROMETÍ POR DEJARME ESCAPAR DE AQUÍ
FALTABA MÁS CAYETANO
GRACIAS A ESA PUERTA QUE ME DEJÓ ENTREABIERTA PUDE GANAR LA LIBERTAD
ES INCREÍBLE, PERO SIEMPRE HAY UNA PUERTA ABIERTA PARA LA ESPERANZA
Y MUCHO MEJOR SI PAGAN TAN BIEN POR ABRIRLA
MEIJI-CEO

Televisao: Brasil 1, Argentina 0

Mientras los pacatos popes de la TV vernácula rechazaron por impúdica la grabación del Carnaval carioca, los franceses le compraron cuatro horas de la fiesta a la "Rede Globo". Es que los obsoletos bochos de los que aquí deciden, prefieren las groserías de los programas "pícaros" o las obesas coristas siliconadas. Agarre el control remoto y compare, seora, seor.

ROMAY É UN GLOBO PINCHAO

Por Victoria Verlichak (A garota del Once)

Los miles de turistas italianos que llegaron a Río de Janeiro en febrero de 1985 para sumarse a los festejos del Carnaval y en búsqueda de sabrosas mulatas, no fueron seducidos por ninguna agencia clandestina dedicada al tráfico de señoritas sino cautivados por las atractivas mujeres que aparecen en las excelentes telenovelas que Brasil exporta a Italia, entre otros países.

Pero por estos pagos, alguien contó que un productor del canal privado de Buenos Aires pensaba comprar algunas horas de transmisión del Carnaval de Río y que, ante presuntas desnudeces, desistió de ello por considerar que tal material no era adecuado para ser pasado por la TV local. Esta información pinta muy bien una manera de pensar muy arraigada en nuestro medio: la censura y la autocensura han limitado la visión de los habitantes de esta tierra. Pero, ¿qué es más grosero? ¿Ver bailar mal a las obesas coristas del show de Moria, sin imaginación ni gracia, o ver bailar muy bien a exuberantes mulatas y demás frescos y coloridos integrantes de las escuelas de samba?

Aparentemente, una mayoría de argentinos cree, tal como suele informar la prensa local, que el crimen y la violencia sexual prevalecen en la "Fiesta Nacional del Brasil".

Los lejanos franceses, en cambio, pudieron apreciar –gracias a las cuatro horas que la televisión compró a la Rede Globo– que el Carnaval es principalmente una fiesta de la que participan con pasión ricos y pobres, intelectuales y empresarios, estrellas del espectáculo locales e internacionales junto a personas de la más diversa extracción. Así se vio a **Roberta Close –un travesti de gran fama y belleza–** junto al alcalde de la ciudad, quien pertenece al Partido Democrático Trabalhista (PDT). El gobernador de Río, **Leonel Brizola**, también afiliado a la misma organización de izquierda, fue visto muy sonriente durante el desfile de las escuelas en el palco de la entonces primera dama, la esposa del ex presidente militar Joao Figueiredo.

Un país no se conoce en un mes; pero este tiempo alcanza para formarse algunas ideas sobre una serie de temas.

Un tema: la televisión

En el próximo párrafo van a ver las letras que le permitirán informarse sobre la pésima televisión argentina y sobre algunas características de la televisión brasileña.

Esta frase no sólo es ridícula sino que también da cuenta de algo ya conocido.

El texto, sin embargo, es el equivalente al nada televisivo idioma que utilizan la mayoría de los periodistas y presentadores de noticias de la escena local. Sin duda el lector conoce esta frasecita: **"En el próximo bloque, o a continuación, van a ver la entrevista donde el fulano dijo que..."** Evidentemente, olvidan que en televisión lo que importa son las imágenes y no la cháchara.

Para esta escriba, que conoce bastante la televisión que se hace en la Argentina, Venezuela, Estados Unidos, México y Bra-





sil, no como especialista en medios de comunicación (que no lo es) sino como telespectadora, la de este último país es, en América Latina, y de lejos, la mejor.

Los cinco canales privados de Río o San Pablo, más el canal cultural del Estado, posibilitan una amplia oferta. Pero no es la variedad lo que más atrae (nadie puede ver 3 películas a la vez) sino la alta calidad de las emisiones y los recursos técnicos con los que cuentan para mejorar las ideas originales de los programas.

La distancia técnica que hay entre la TV nacional y la del otro lado de la frontera está graficada por estas pequeñas historias. Como se sabe, un gerente de programación de ATC, que duró tanto como un verano, viajó a Brasil para hacer el logotipo de la emisora, porque allí el uso de la computadora para generar efectos visuales no es novedad. **(Un ejemplo de esto, actualmente en el aire, es la promoción de un matutino –que se describe como "el diario joven"– realizada con esa técnica en los Estados Unidos.)** La líder **Rede Globo**, a su vez, encargó a un grupo de técnicos norteamericanos de San Francisco la realización de la presentación identificatoria del programa periodístico-musical "Fantástico", de varios minutos de duración, y que entre sus lujurias tecnológicas cuenta con efectos de rayos láser.

Un paréntesis

Brasil hizo poner en órbita un satélite propio en febrero de este año, pero aun antes de eso su TV se destacaba. Las características del satélite brasileño –Brasilsat I– son las siguientes: 1.140 kilos de peso, 7.09 metros de altura, 2,1 metros de diámetro. Tiene 24.000 canales que permitirán 12.000 comunicaciones simultáneas por teléfono, télex, facsímil, transmisión de datos y 24 programas de televisión. Brasilsat II será lanzado en agosto de 1985. El costo de construcción y lanzamiento será pagado con exportaciones, entre otras, de zapatos. En Los Angeles, Nueva York y Montreal ya se venden zapatos brasileños.

Puede objetarse que:

a) En Brasil hay hambre y en Argentina también, pero desde aquí los militares no lanzaron satélite alguno, no construyeron represas ni redes ferroviarias sino apenas una autopista y mal terminada;

b) En Brasil hay demasiada concentración en los medios de comunicación en las mismas manos. Es cierto, **Rede Globo** es parte de una empresa dueña de por lo menos un diario y una radio;

c) **Rede Manchete** es también una empresa editorial. **Bandeirantes** y **Record** también tienen sus radios.

Claro que así no hay demasiada independencia periodística. En la sección espectáculos, por ejemplo, el crítico de TV del periódico **O Globo** será benevolente con la programación de **Rede Globo**. Pero todo eso **no les ha impedido hacer buena televisión.**

El único exponente de la televisión privada nacional, **Alejandro Romay**, en cambio, hace una televisión atroz –en contenido y calidad– y ello no es consecuencia de su falta de propiedad sobre radios y revistas. Las apariencias indican su desesperación por el lucro a costa de la paupérrima producción y la vergonzoza programación.

Producción propia

A través de la lectura de la programación de TV es posible percibir que lo que día a día sale al aire en Brasil es en su mayoría material producido localmente: series, novelas, programas periodísticos y de entretenimiento.

Una que otra serie norteamericana asoma diariamente. Los dibujos animados son de igual procedencia pero su presentación se da en un marco mucho más elaborado que aquí. **"El club de los niños"**, transmitido diariamente por Manchete, está dirigido por Xuxa, una jovencísima y rápida rubia, que participa en distintos juegos con los niños que están en el estudio. Los chicos no son sólo un decorado más. Habitualmente ella elige a tres y les permite manifestar protestas o disgustos. Así, una tarde de febrero, un chiquito se quejó del mal estado de la calle en que vivía, y otro, de la suciedad. El programa no escapa a lo comercial, ya que los premios de los sorteos que se hacen son productos de fácil reconocimiento por parte de los chicos. Pero también se les permite expresarse.

Manchete tiene un programa de media hora, todas las tardes, donde se presentan videoclips extranjeros muy nuevos; pero en una semana entera de ver el ciclo se pudo constatar que cada día pasan uno de factura brasileña.

La oferta de películas nocturnas del día primero de marzo en San Pablo, en un horario comprendido entre las 21.20 y las 04.55, llegaba a ocho, entre las que se destacaban: **"Dr. Zhivago"**, de David Lean; la adaptación para televisión de **"Disque para matar"**, el célebre filme homónimo de Hitchcock, con Angie Dickinson y Christopher Plummer; **"El barco de las ilusiones"**, con Ava Gardner, y **"O sexo mora ao lado"**, una comedia erótica brasileña dirigida por Ody Fraga.

El mejor noticiero es sin duda **"Jornal Nacional"**, de la Rede Globo. A las 19.55, precedido de 10 minutos de noticias locales presentadas por otros periodistas, comienza el principal informativo del día de la emisora, que tiene alcance nacional. Durante media hora dos hombres alternan su presencia ante las cámaras para presentar en pocas palabras y muchas imágenes las noticias de Brasil y el mundo. Corresponsales permanentes propios en Nueva York, Washington o Moscú enriquecen el material vía satélite internacional. La utilización de gráficos generados por computadora sobreimpresos en la pantalla cuando es el caso –datos financieros, etc.– aclaran el panorama económico.

Es erróneo atribuir la eficacia y prolijidad de este noticiero –y de otros, como el de **Manchete** (de una hora de duración) o el **"Jornal da Globo"** de las 0.50 (durante una hora las noticias del día son analizadas y reformuladas, no es una mera repetición del material utilizado por la tarde)– solamente a los recursos técnicos. Estos por sí solos no bastan, como lo evidencia el noticiero principal de **Televisa**, de México, que tiene todos los adelantos pero igual es lento. Tampoco la pobreza de los noticieros argentinos puede justificarse por el estado lamentable de los equipos que dejaron los

militares, quienes no sólo no invirtieron en maquinaria sino que depredaron todo lo que pudieron, hasta las máquinas de escribir.

El secreto de los noticieros brasileños es que hacen **extenso uso de la edición**. Así por ejemplo, una nota a un funcionario, que podría ser interminable, es editada de modo que sólo quedan en el aire los conceptos fundamentales. Otra clave que les permite hacer un programa de noticias dinámico y ordenado es el uso de cámaras. El telespectador no tiene posibilidad de distraerse cuando, por ejemplo, cada presentador está en el aire. Uno por vez, con ritmo de voz sostenido, claro y neutro, los presentadores son mostrados en casi un primer plano teniendo al costado, si la ocasión es propicia, un croma-key con alguna ilustración sobre el tema que está tratando.

Aquí, en Buenos Aires, un día jueves fue posible ver a ocho diferentes periodistas o presentadores durante la emisión de "Nuevediario". No se entendía nada: el presentador principal estaba parado frente a lo que parecía un gigantesco y colorido poster de algún edificio de Buenos Aires, y no se sabía si había que mirarlo a él o alguna ventanita por donde iba a aparecer una sorpresa. **En esa emisión se vendieron varios buzones, tales como las radiofotos de agencias a las que presentaron con musiquita, movimientos de cámara y estrellitas en un fondo azul...**

Las novelas y las miniseries

"Un Sonho a Mais", la nueva novela de Rede Globo de las 18.45, que comenzó a emitirse en febrero, tiene una presentación diseñada como un excelente videoclip cuya placa discográfica está entre las más vendidas. La serie tiene 155 capítulos, cada uno con un costo estimado en 8.300 dólares de producción. Ya hay escenas grabadas en El Cairo, Jerusalén, Tel-Aviv, San Pablo y en mansiones de Angra do Reis. Basada en **Volpone**, una novela del escritor inglés Ben Jonson (1573-1637), "Un Sonho..." es la obra de mayor audiencia en estos momentos. **Ney Latorraca** protagoniza el papel principal y cinco papeles secundarios. El actor y director de la novela recurrieron a los servicios del jefe de maquillaje de la cadena NBC, en Nueva York, para asesorarse sobre los elementos que necesitaban los seis rostros que debe exhibir Latorraca.

La miniserie de Manchete **"Tudo em cima"**, un policial –según la revista **Istoé**– al estilo norteamericano, comenzó a emitirse a partir del 5 de marzo. La serie comienza con un crimen y termina con su resolución después de 25 capítulos. Al costo total de 375 mil dólares, 525 de sus 650 escenas fueron rodadas en exteriores. Los críticos de la TV se apresuraron a encontrar similitudes con la vida real, de muchos de los 81 personajes que aparecen en esta serie repleta de crímenes políticos y económicos.

Los responsables de la serie no ocultan el hecho, tal como manifestó **Braulio Pedroso**, uno de los escritores de la obra: **"No hay nada más actual en el Brasil de hoy que una serie policial... La Nueva República en verdad debería comenzar con una gran investigación policial."**

La autora de esta nota tuvo otra sorpresa cuando llegó aquí desde Brasil y encendió el televisor: en la pantalla, **Constantin Chernenko** se movía con dificultad. Entonces sintió un acentuado dolor. No por el ahora fallecido jefe soviético sino porque esas mismas imágenes las había visto 24 horas antes, tirada en una cama de un hotel de Río de Janeiro. ¡Qué me contursi, seora, seor!

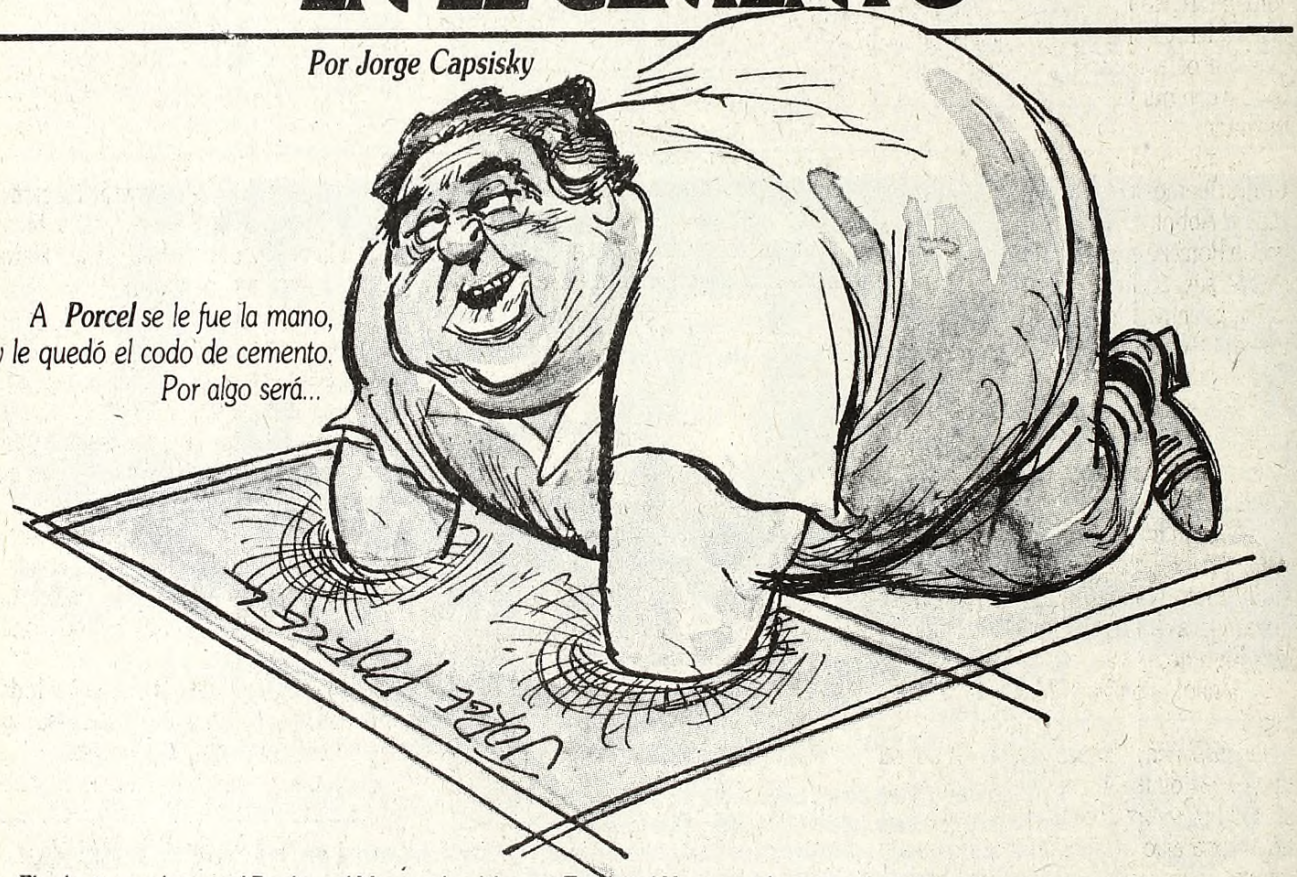


¿Quedarán para la posteridad? ¿No se le podrá pedir a Segba que abra una zanja ahí ..?

Terminando la temporada, famosos artistujes dejaron la huella de sus manos sobre el cemento fresco de la vereda del hotel *"Hermitage"*, en Mar del Plata. ***"¡Qué cara..., digo, qué manos de cemento!"***, comentó alguien viendo el resultado de esta idea, producto de la genial ocurrencia de un periodista, sumada al cholulismo de un ibérico hotelero. En suma, un festival de ridiculeces, agachetis y contradicciones que confirmó una manía de las excrecencias de la farándula: ***la vida por una foto.***

LA FARANDULA DEJO LAS HUELLAS DE SU MANO EN EL CEMENTO

Por Jorge Capsisky



*A **Porcel** se le fue la mano, y le quedó el codo de cemento. Por algo será...*

El colectivo repleto en el Boulevard Marítimo cuando los dedos anónimos avanzaron sobre la cola-less de la espectacular nami. La nena sintió el impacto, se dio vuelta entre la multitud y tras aplicar al franelero un rodillazo en los testículos, barbotó:

–¡Pero por qué no vas a plantar las manos en el Hermitage!

La anécdota es real y ocurrió al promediar febrero. ¡También! Un conocido periodista –más hábil que el gordo Muñoz– se avivó que en la temporada no pasaba nada y se inventó la noticia conversándolo al gordo **Florencio Aldrey Iglesias,** veterano hotelero, ex concesionario del "Provincial" y actual dueño del "Hermitage". Esto es: un español que empezó de ajoba, se alojó un rato en el medio y ahora se fue pa' arriba.

–Mirá, gallego –reflexionó el periodista–. **Tenés la mitad del hotel vacío, un cuarto en canje con el periodismo y una temporada que no da ni para el café con leche. Tenés que inventar algo. ¿Vos conocés el Teatro Chino de Los Angeles? ¿Ese que se hizo famoso por las huellas dejadas por los artistas de Hollywood?**

–¡Coño si lo juno!

–¡Y ahí tenés la papa, Florencio! Vos citás a todos los artistas que ahora están en Mar del Plata, tirás cemento en la vereda, a la izquierda de la entrada del hotel, y les hacés marcar las manos.

–¡Coño! –insistió el locuaz gallego.

–Te asegurás la gran publicidad para el telo, gallego. ¡Y para toda la cosecha!

SALVANDO LAS DISTANCIAS

Una vez, Sid Frauman –fundador del Teatro Chino de Hollywood (Los Angeles)– mostraba esa extraña pagoda a sus invitados; y sin querer o de puro imbécil, no más, pisó cemento fresco dejando impresa su enorme pata. En ese duro trance intuyó –no era lenteja el hombre– que se había encontrado con una original manera de eternizar no sólo su cine-teatro, sino también a los talentosos y a los monstruos sagrados del cine: Orson Welles, Mary Pickford, Fred Astaire, Gene Kelly, Joan Crawford, Bing Crosby, Marilyn Monroe, Woody Allen, Henry Fonda. En fin, una cosa es allá y con esos actores. Y otra muy diferente aquí y con nuestros artistejos. No sé si me entiende.

Nostros no tenemos un Bob Hope pero usufructuamos de un Emilio Disi. No tuvimos a Abbot y Costello pero tenemos al gordo Porcel y el ruso Sofovich. ¿O alguien puede sospechar que existen diferencias notables entre Rita Hayworth y Susana Giménez? ¿Acaso alguien pone en duda que Dorys del Valle es casi una Marilyn Monroe? No tenemos un Orson Welles pero sí un Enrique Carreras. No conseguimos a Samuel Goldwin pero padecemos a Pepe Parada.

–Salvando pequeñas distancias –insistió el periodista– **Mar del Plata es como Hollywood. Nos falta Danny Kaye pero gozamos a Darío Vittori. ¿Me entiende don Florencio?**

–¡Coño! –aprobó el dueño del "Hermitage".

Y puso manos (y pies) a la obra. Lástima que detrás de la idea de la editorial representada por el periodista, se ocultaba una trayectoria algo incoherente: varias de sus revistas fueron y son querelladas bajo la acusación de difamación, calumnias y otros chiches, por muchos actores, buenos y de los otros, varios de los cuales –cosas veredes, tío– se prestaron dócilmente a la morisqueta del "Hermitage" y a la tanga de las manos de los famosos en el cemento. Veamos.

En la excelente revista "Libre", por ejemplo, fotografiaron inodoros y revisaron tachos de basura para registrar las porquerías que tiraban los artistas, sin omitir la enumeración de los pañitos higiénicos. También detallaron supuestos "gatos" o "servicios" solapados de las grandes vedettes, sin omitir a Moria Casán, Adriana Aguirre, Carmen Barbieri o Noemí Alan –actualmente en juicio contra el flagelo, según dijeron–, destacando tarifas y modalidades del pacto **("ni la boquita ni la colita")**.

No sólo eso. Con notable ternura, el mencionado flagelo publicó en sucesivas tapas: **"Camila Perissé orinó realmente en la cara de Leonor Benedetto". "Las secretarias de televisión deben pasar primero por la cama". "Marrone se lleva las sobras de todos los restaurantes". "Verónica Castro se cambia de bombacha dos veces por día, y seduce con el cuento de que está enferma y escupe sangre".**

Al parecer, la editorial comprobó –y ratificó la realidad– que la gran mayoría de la colonia artística se deja verduguear con tal de salir en una tapa. Los mismos expertos sostienen que al ver en letra de molde su intimidad denigrada, reaccionan casi con furia, pero como en la farándula no existe la solidaridad –el medio es ferozmente competitivo– terminan aceptando las humillaciones más mortificantes. **"Son hijos del rigor** –sentenció uno de los directores de la editorial–. **Por eso no van a boicotear nunca nuestras publicaciones".**



Carlos Monzón dejó sus huellas en el cemento Ahora es "mano de piedra", por si ya no lo era...

Sucede que los actores de cuarta –ésos que bastardean la profesión– suelen aferrarse a dudosos axiomas publicitarios: **"No importa lo que digan de uno si el apellido está bien escrito". "Lo mejor que puede pasarle a un artista es mantenerse en la vidriera". "Un título o foto de tapa equivale a muchos años de anonimato. Así se abren las puertas".** Para ellos, la promoción supera a los agravios. Este acuerdo tácito, esta complacencia generaron un estilo periodístico sin antecedentes. Visto de frente o de perfil –y usufructuando generosamente de la libertad que alienta la democracia– se expandieron titulares desopilantes pero también de dudoso gusto. Repasemos:

"Cómo son en la cama los jovatos de la farándula: Olmedo es un toro; a Soldán le gusta hacer de todo; Galán es un relojito; Thorry dos veces por semana, bien tempranito Abel Santa Cruz es huidizo." "Velazco Ferrero mandó al cine a Claudia Lapacó y se llevó los muebles". "Mirtha le dio una paliza a Egle Martin por engañarla con su marido". "Mónica echó a Marchetti porque intentó seducir a su hija Sandra". "García Satur fue el último en enterarse".

–¿Cuánto te podés gastar en cemento, gallego? ¿Cien lucas? ¡Una bicoca para la publicidad que ligará el "Hermitage"! –apuró el periodista.

–¡Coño! –insistió el hotelero.

Y no le erraron. Muchos de los seudoactores-actrices que habían sido tomados por las revistas de la editorial cual globos usados, corrieron prestos para pasar a la posteridad enchastrándose las manos con portland, hincados y felices en las puertas del hotel famoso, posando para los chasiretes no sólo de la editorial del astuto periodista, sino también para los otros medios que aprovecharon la volada. Buenda onda, buenos títulos.

–¿No te dije que iban a venir todos, gallego? ¡Aquí están, éstos son! –se regodeó como un chiche el periodista.

–¡Coño! –exclamó el dueño del telo.

LA FAMA ES PURO CUENTO

No debe asombrar, entonces, que una multitud de faranduleros no vacilaran en mandarse el revoque grueso, ejercitando una vez más su falta de memoria y de solidaridad. ¿O no? Veamos.

Thelma Biral: colocó un almohadoncito bajo sus rodillas y hundió sus manos en

aceite, olvidando que en una nota sobre "La infidelidad en la farándula" la vincularon sentimentalmente a Rodolfo Bebán;
Alberto Olmedo: llegó de short y a sonrisa abierta, sin recordar aquello de "pone su peluca en remojo dos veces por semana";
Susana Giménez: lució radiante y sin rencor pese a que la botonearon como "estrábica", "...hacer escándalos cada vez que pierde en el casino" o "...tener una línea poco ortodoxa para deshacer y rehacer vínculos sentimentales";
Arnaldo André: apoyó una rodilla en el almohadón con absoluta amnesia: cuatro semanas atrás las revistas auspiciantes lo hicieron seguir para confirmar sus íntimas inclinaciones, y a su tiempo darle la cana con sutiles títulos: "Los que no son lo que parecen", "vive con un joven de rulos", "...se las da de irresistible pero no se le conoce ninguna novia";
Emilio Disi: no vaciló en ponerse a horcajadas ante el cemento imperecedero, olvidando que le publicaron que "usaba los trajes del ex marido de su mujer";
Dorys del Valle: también plantó las manos encantada, porque la fama de "prestaropa-usada" no la violentó demasiado;
Luis Landriscina: apoyó sus palmas sin desmentir que en otra tapa le deschavaron que "tiene una peluca lacia y otra ondeada";
Darío Vittori: posó a mano sucia y guiñando un ojo, pese a que le dieron la cana con un chimento paralizante: "...se volvió loco por una mulata";
Juan Carlos Calabró: también perdonó que en la nota "Las fotos comprometedoras que los famosos quieren romper", aparecía sonriendo al lado del general Videla;
Julio Iglesias: dejó sus huellas sin protestar pese a que habían dedicado casi un número a su caótica vida sexual: "Antes de cantar se excita tocando los pechos de sus admiradoras. Le gusta buscar el 'punto G'. Las medidas de su miembro son bastante exiguas. Los dedos son su mejor arma sexual".



*A **Julio Iglesias**, de paso y de apuro por Mar del Plata, le enviaron el cemento al aeropuerto. Y no se pudo despegar...*

¡Qué pálida, loco! También es seguro que **Sapag** olvidó lo que su maquillador dijo de él en la revista, y también el quemo en Chapadmalal, cuando lo hicieron disfrazar de Caputo. Segurísimo que **Jorge Porcel** prefirió olvidar lo que publicaron de su familia. Y coherente con su personalidad la agachada de Gerardo Sofovich. El mismo que olvidó la tapa "El ruso contra los coroneles: Sofovich y los militares de la TV", cuya publicación lo obligó a declarar que **"era víctima de la irresponsabilidad de quienes están al frente de un medio de comunicación y tuvieron esa idea descabellada"**. O la amnesia que sufrieron Sonia Pepe y Adriana Brodsky, acusadas por los mencionados flagelos de participar en las fiestitas de la Escuela de Mecánica.

LA PATOTA FARANDULERA

Todo tiene su explicación, men. Los memoriosos dedujeron que semejante disparate y la elección de los "albañiles" se debió a que 14 de los 36 premiados con la perpetuidad a mano sucia pasaron por los elencos de **Guillermo Bredeston** en el teatro del "Hermitage", durante los últimos tres años. Y también a que muchos **Darín, Calvo, Susana Giménez** y los del clan **Sofovich** merodean el hall del telo para escolacear al truco, cerca de los ventanales, para que el cholulaje presencie más escenas de la pavada.

Y es que había que conformar –de frente y de perfil– para toda la vida y no por una sola semana o semanario, al prestigioso y mencionado **Aldrey Iglesias,** factotum del "Hermitage", sobre quien una vez recayó el espíritu botón del periodismo amarillo de la famosa editorial: **"Acusan a Aldrey Iglesias** –anunciaba una tapa, hace tiempo–: **se llevó del hotel "Provincial", 700 sillas de pana, 4.000 copas grandes, 2.000 copas de licor y una cocina industrial. 50 televisores, 300 radios y máquinas de pelar papas, 60 heladeras, 5.000 cubiertos de fina calidad, fuentes de plata y secadores de ropa".**

En fin, si como dijeron "las revistas especializadas", gracias a esta sincera muestra de afecto y ternura "la farándula entró en la inmortalidad", habrá que admitir que todo lo eterno y perdurable sólo puede construirse en base al olvido. Porque los que tiran al bombo la hermosa profesión de actor metieron las manos en la vereda y sacaron los pies del plato. ¿No le pá?

–¡Coño!

Jorge Capsiski

Era una bestia: creía que la película "Amadeus" era la vida de Carrizo.

La Página Cretina

Sapecas, Jemes y Papirotazos

Para empezar, una en serio y bastante amarga: se mató en un accidente el venezolano **Alí Primera**, uno de los grandes intérpretes populares latinoamericanos, a quien supimos hacerle una nota en esta revista, cuando pasó por la Argentina. En cambio, a los de **"Menudo"** nunca les pasa nada. **La Justicia Divina anda medio errada.**

Y ya que hablamos de cantores: se viene otra vez el **Silvio Rodríguez.** Pero en vez de acompañarlo **Pablo Milanés,** lo hará otro de los exponentes de la Nueva Trova –**Santiago Feliú**– y el grupo **"Afrocuba"**. Por si fuera poco, también se está anunciando la venida a la Argentina del grupazo chileno **"Inti-Illimani"**, quizá lo mejor que ha salido de Chile en esa especialidad. Va a haber para empacharse.

Parece que **Sergio Velazco Ferrero y Adriana Salgueiro** se están peleando muy seguido. Este problema nos ha quitado el apetito hasta tal punto, que hemos debido darnos una serie de inyecciones para no desnutrirnos. **¡Qué espantoso, Dios mío!**

Mario Monteverde es un buen tipo, y muchos nos alegramos cuando lo pusieron al frente de **Télam**. Pero ¿no habrá alguien que le diga que la tarea de monologuista ante cámaras no está dentro de sus especialidades? ¿No habrá algún buen amigo que le explique que es preferible que componga sinfonías o practique trepanaciones craneanas antes que aparecer hablando "de bueyes perdidos" por la televisión? Porque es realmente de no creer lo que hace los domingos en Canal 11. Titubea, se atropella, se traba, se le caen las cosas, tartajea, farfulla, se enreda, se queda, se apura, habla como si estuviera bajo los efectos de una mezcla de Librium y Alzatén, toquetea todo lo que tiene a mano. **Que alguien le encuentre pronto los bueyes y se los devuelva, por favor.**

Algunos ejemplares de la farándula no se sienten realizados si no incursionan en algún terreno extraño: o les da por la clarividencia, o por la meditación, o por la raíz de la PMQLP. Ahora resulta que **Anamá Ferreyra,** la morochona brasileña, prepara **¡recetas afrodisíacas!** Claro, clientes le van a sobrar. Por lo pronto, una de las revistas de "actualidad" asegura que **Arnaldo André** probó una de sus mixturas y **"le dio un resultado bárbaro"**. No queremos ser muy desconfiados, pero **¿no era que Arnaldo André...?** Y bué. Andá a saber qué tipo de efecto producen los afrodisíacos de **Doña Anamá.** Aunque la verdad, nosotros no creemos mucho en esas cosas. **Si los dietólogos dicen que los afrodisíacos no existen, por algo será.**

Durante muchos años, los críticos de cine de los medios argentinos se dedicaron a "salvar" a los abominables filmes de **Enrique Carreras.** La muletilla **"cine para la familia"** fue siempre el pivote sobre el que giraron las críticas, condescendientes hasta el punto de provocar sospechas en cuanto a la integridad de sus autores. Los malévolos decían, incluso, que **Don Carreras** tenía formas muy particulares de ganarse las simpatías de los encargados de juzgar su arte cinematográfico.

Pero se estrenó **"Mirame la palomita"**, y esta vez no tuvo suerte. La crítica en pleno se dedicó a darle con un caño gigante y a decir la verdad: que se trataba de una película espantosa. **¿Qué habrá pasado?** ¿Se habrá olvidado **Don Enrique** de cumplir con las formalidades de antes? ¿Habrán decidido los críticos que **"Mirame la palomita"** era la gota de orina que rebosaba la escupidera? **Chi lo sa.**

Y ya que hablamos de **Don Enrique Carreras,** ¿se acuerdan de que fue uno de los invitados a aquella gran reunión de la Cultura que hizo el radicalismo no bien subió al poder? Sí, claro que se acuerdan: estaban él y Mercedes, dignos representantes de la cultura nacional. **"Mirame la palomita"** es un nuevo jalón en esa sacrificada tarea. Vaya a saber uno qué vendrá atrás de esto. Porque si la taquilla funciona bien, la próxima puede llegar a llamarse **"Tirame el fideo".**

Aunque sea un compañero nuestro, tenemos que hacerle este homenaje. Se lo merece, ya que es uno de los tipos más capaces que haya pasado por la radiotelefonía argentina. Es gordito, simpatiquísimo y trabaja en Radio Continental, por la tarde, en "Ciudad Abierta". Adivinaron: se trata de **Aníbal Vinelli,** a quien es una delicia escuchar en cualquier programa. **¿Verdad que sí?**

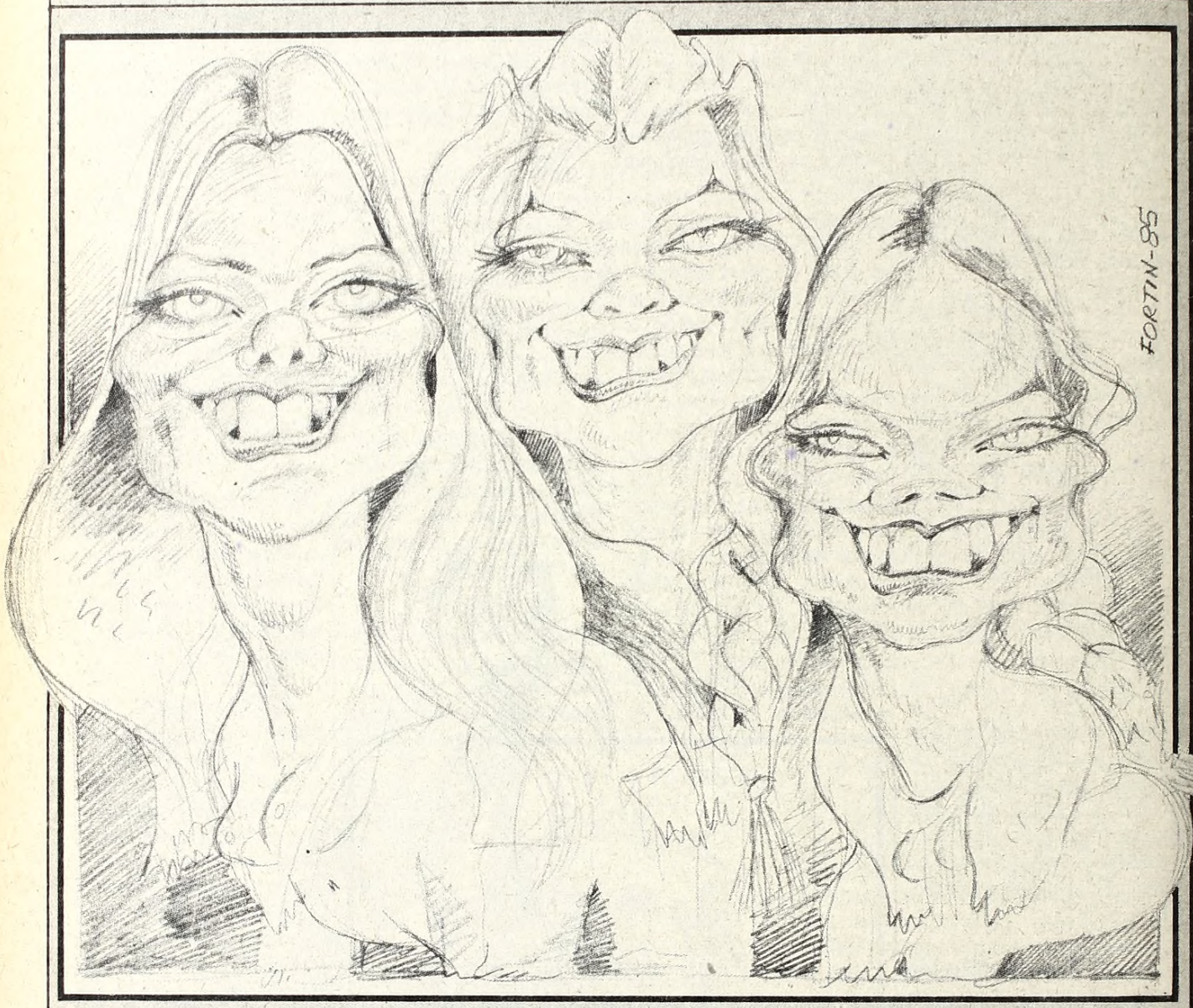
Para terminar: muchos lectores atentos, despiertos y deseosos de colaborar con esta secciocita, nos envían por correo distintos relatos de barrabasadas perpetradas por radio o televisión. Mucho agradecemos sus inquietudes, pero repetimos que no nos animamos a publicar hechos de los cuales no hemos sido testigos. **La prudencia, en estos casos, es buena consejera.** De todos modos, gracias mil y hasta la quincena que viene.



MEJORES & PEORES

en el espectáculo, el arte, la cultura, la pavada. En la vida, bah.

Por Hugo Paredero



–Había una vez **Las Trillizas de Oro.** María Laura, María Eugenia y María Emilia, una más trilliza que la otra. Una verdadera tri-confusión para todo aquél que haya tenido la posibilidad de tri-observarlas. Las Trillizas de Oro siempre fueron artistas en nuestro panorama cultural; poco tri-dimensional él, muy pantalla chica. Las Trillizas tri-actuaron, tri-bailaron, tri-cantaron y nunca hubo nadie que las tri-turara. Tri-mendas como actrices, tri-güeñas como bailarinas, tri-angulares como cantantes, daban (dan, darán) la impresión de tri-motivos en uno, en fin, tri-vialidades que en uno despiertan.

"Qué lindas las rubiecitas", se dijo de ellas cuando pequeñas. **"Qué buenas que están las rubias"**, se empezó a decir con los años. Pero nunca hubo demasiada licencia social para poner en las tres algo de morbo público. Así, sus múltiples bikinis en las tapas de múltiples revistas, no hacían más que pedirle reserva a la libido de la gente. Como que las trillizas siempre han representado (representan, representarán) también una reserva moral a respetar: nada de tri-fulcas con su trinidad, nada de ratones trifásicos con sus anatomías comparadas. El triptongo es de oro. Tributos sí, pero tribulaciones no para ellas. Preocupada, la familia argentina se preguntaba cómo harían para separarse en el momento de tri-casarse: ¿qué muchacho iba a querer bancarse tres esposas? Gracias a tri-Dios, la primera amenaza seria de diferenciar sus vidas tri-colores no venció el tri-destino: las trillizas se casaron con tres muchachos que eran (son, serán) polistas, pero no trillizos. Es que la naturaleza es sabia.

Luego, María Emilia tuvo una nena, María Eugenia tuvo una nena, ahora resta adivinar qué tuvo la haragana de María Laura, el 23 de febrero, en un hospital de Palm Beach. **Sí, tuvo una nena.** Alborozada, declaró a TV Guía: **"... mis hermanas se pusieron locas de contento al enterarse que era una nena. De esta manera se cierra el círcu-**

Fabio Zerpa está filmando "Los caza-marcianos".

lo. Ahora veremos si tal vez más adelante todas hacemos el casalito".

Pregunta: ¿cambiará el destino de nuestra Nación si lo encargan los seis juntos, una noche cualquiera, con la luz apagada? Ah, ¡qué flor de trinchera Y qué nota triste ésta, qué nota triinservible. Por las dudas: ¡Felicitaciones a la flamante mamá!

ENAMORANDOSE

–Más allá de la provechosa literalidad obtenida (el título original es "Falling in love"), **"Enamorándose"** se estrenó al fin con su propio nombre gracias a Lolita Torres. Lolita había filmado un "Amor a primera vista" (Leo Fleider, 1956) y "Amor a primera vista" era el golpe bautismal preparado en Buenos Aires para lanzar esta comedia de **Ulu Grosbard** que no cuenta una historia de amor a primera vista y sí un año en la vida de dos personas que van enamorándose sin darse cuenta, o dándose cuenta de cuánto no quieren darse cuenta.

El romanticismo. A menudo alguien se pregunta si el romanticismo ha muerto, y a menudo alguien, excedido de experiencia propia, responde que sí. Lo mismo ocurre cuando se interroga sobre la supervivencia de la esclavitud, del impresionismo, del tango, del recato o del sentimiento que sea. Positivas o negativas, románticas o no, las respuestas fáciles siempre dejan algo rengo. Por ejemplo, los que descreen del éxito actual de lo romántico no atienden el fracaso que están teniendo ellos mismos con el sentimiento en cuestión. Es muy comprometido el romanticismo. No basta con hacerse el espiritual si no se es también espirituoso. Más experiencia del ánimo que escuela literaria del siglo XIX, el romanticismo vive sólo por no poder morirse. "Enamorándose", con su preaviso de "comedia menor", su afiche evocador de otras décadas y su frase de promoción **("Todo fue, casi puro...")**, es mucho más que la revalorización de un estilo fortalecido como nunca. También es el resultado de creer en lo cotidiano, con la imaginación y la profunda serenidad que lo cotidiano se merece.

Ulu Grosbard fue el director de "Con amigos así, ¿quién necesita enemigos?" y de "Confesiones verdaderas", historia cuya morosidad no logró ocultar la inteligencia de su temática. Necesitaba Ulu Grosbard este relato donde "nopasanadadelotromundo", para probar que su lucidez aquí comenzó a funcionar cuando confió en el guión de **Michel Christopher;** pero también cuando inició, bueno, su primer día de filmación. ¿Qué pudo haber sentido Ulu Grosbard, mejor dicho su ojo, al aprisionar con la cámara a este muchacho **Robert de Niro** y a esta muchacha **Meryl Streep?** El Oscar.

Y volviendo a lo otro: ¿quién puede preguntarse si ha muerto el romanticismo después de ver a De Niro y Streep conociéndose en un tren durante unas Navidades, luego viviendo un año de amor paulatino en hora y media de película, finalmente gloriosos al sugerirnos que más que el amor lo que ha triunfado es el talento? Sí, Justo De Niro y Streep, enamorándose prohibidamente iban a ser quienes matasen el romanticismo. Frank Raftis, ingeniero, buen marido y padre; Molly Gilmore, buena esposa de médico, sin hijos. Los dos, en todo caso, enamorándose por las trampas tendidas en dos libros cambiados; libros que Christopher coloca en el guión con psicoanalítica habilidad. Frank y Molly no se buscaban, de ahí que tarden o que tardan en conocerce. Después advertirán reflejos nuevos y ambos se darán cuenta de que no sabrán sino buscarse; teniendo él una cónyuge impecable como tiene (buen trabajo de **Jane Kaczmarek),** y ella un cónyuge de vida impecable también, aunque mal actuada (**Harvey Keitel,** el de "Los duelistas"). El romanticismo, cuando no miente, absorbe todo lo que de mala palabra haya en lo cursi, todo lo que tenga de sensiblero la sensibilidad, toda interferencia mental, mentaloide o mentilística. Robert De Niro y Meryl Streep cuentan eso y mucho más en "Enamorándose". Y mientras nos revelan hilos, hilitos e hilachas íntimas de sus personajes, un paisaje, imposible de describir de tan radiante, va oscureciendo, sin tregua, el pre-aviso de comedia menor que la película traía.

El paisaje Streep-De Niro. La fascinante borrachera que proporcionan al observarlos. La romántica cursilería de gritarles que no se mueran nunca.

PREJUICIOS

–No iré a ver **"Disco Club Privado"** porque el subtítulo dice: **Donde todo está permitido.** Más una frase: **Me reservo el** derecho de admisión sólo a **hombres y mujeres sin prejuicios morales.** Parece que la pronuncia **Joan Collins,** propietaria del "Disco Club Privado" y próxima a simbolizar el objeto sexual número 1 de la tercera edad. De la película se intuye que puede ser divertidísima si se arma un buen grupo de amigos decididos a pagar por verla. Pero andá a juntarlos. Todo el mundo anda sin plata y a las corridas y además todos saben que Joan Collins, para calentar en forma, debe venir recomendada con muchas fotos suyas de otras épocas siempre hablando de este siglo, claro. Lo único que faltaba es perderle es respeto a la benjamina de "Dinastía".



EL TEATRO ARGENTINO

–La **Secretaría de Información Pública de la Nación** ha convocado a todos los elencos del país. Su titular, **Emilio Gibaja,** dio a conocer un importante plan cultural que tendrá como vehículo de comunicación la televisión argentina. La invitación alcanza a todos los elencos teatrales independientes del país, de actuación habitual en la provincia que representen. Las obras elegidas deberán ser de autores argentinos y serán emitidas en espacios de 50 minutos de duración por semana. Irán por Canal 13 y una red de repetidoras y tele-emisoras que abarcarán el territorio nacional. **Teatro Federal 1985** –así se denomina el proyecto– ha federalizado también su faz organizativa. Así es que serán las Secretarías de Información Pública de cada provincia las encargadas de coordinar y seleccionar los trabajos presentados. Esta estupenda intención de conocernos mejor por medio de una expresión tan pura y contundente como el teatro, excita toda esperanza puesta en el plan. Se le intuyen –de hecho se recogerán– muchas verdades nuevas, menos unitarias, o sea más cabales. Ya hay éxito en el propósito mismo de concretar esta primera vez. Igual hay que esperar. Gibaja declaró en su convocatoria: **"... se tomarán todos los recaudos para evitar discriminaciones políticas, religiosas, raciales o de cualquier índole".** Hay que esperar, decía, porque hay muchas lunas entre la saludable oferta de libertad que proporciona Gibaja y la viscosa, malherida educación de tantos gobernados, hagamos o no teatro. Va todo nuestro apoyo.

CONCURSOS

–La **Escuela Cinematográfica Americana** anuncia un importante Certamen de Cine y Video. La información dice así: "El Museo de Badalona, España, invita muy cordialmente a todos los cineastas independientes argentinos a participar de la XV Edición del ya famoso Mundial Badalona '85, abierto para películas rodadas en súper 8, 16 mm y video (BETA o VHS, en sistema PAL únicamente), sin limitaciones en cuanto al número de obras presentadas. El concurso se realizará entre el 13 y el 31 de mayo, habiéndose fijado el 20 de abril como fecha tope para la recepción de los filmes. Las bases y las fichas de inscripción correspondientes pueden ser solicitadas a la Escuela Cinematográfica Americana, Casilla de Correo 136, Sucursal 1/B, Buenos Aires, Argentina". La información no detalla premios, salvo el de participar. Pero tiene que haberlos, hombre, tiene que haberlos en Badalona.



JORNADAS

–Siguiendo en tema, UNCIPAR (Unión Cineístas en Paso Reducido) anuncia sus **"VII Jornadas Argentinas de Cine Independiente",** los días 4, 5 y 6 de abril, como siempre, en Villa Gesell. El acontecimiento congregará una apreciable cantidad de instituciones, grupos regionales y "solitarios" de todo el país, los que verán y mostrarán cine en nutritivas maratones. En 1984 se presentaron 48 filmes en concurso y 64 en pantalla abierta, cifras que UNCIPAR pretende superar en la fiesta de este año. Habrá un jurado que decidirá cuáles serán las películas que competirán en la **"47ª Edición de UNICA",** festival mundial de cine no profesional que por primera vez –en sus 47 años, claro– saldrá del continente europeo para fijar su sede. La fijará en Mar del Plata, Argentina, del 18 al 27 de octubre, gracias a las persistentes gestiones de UNCIPAR en el asunto. Más información en Defensa 592, 1° piso, Capital, lunes a viernes de 17 a 21 o llamando al 33-1609. ¿Atenderá Alicia todavía?

UNA CHICA AL ROJO VIVO

–El título original tiene menos vehemencia ("The woman in red"). Posiblemente supiera **Gene Wilder** que la cosa no daba para tanto; pero no, a lo mejor no lo sabía. Gene Wilder es ese actor de rulos rubios y ojos celestes saltones, que un día necesitó dirigir además de actuar. Lo habíamos conocido (bien) en "Locura en el oeste", aquella divertidísima película de Mel Brooks. Luego lo vimos en "Todo lo que usted quería saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar", "El Principito", "Con un fracaso, millonarios", "El joven Frankenstein", siempre como actor. Hasta que un día se estrenó "El hermano más listo de Sherlock Holmes", y Gene Wilder motivo también como director a su club de espectadores. Vale afirmar que, al menos en Buenos Aires, su club de espectadores le mostró confianza desde el principio. Gene Wilder nos había hecho reír mucho con gags imaginados por **aquel** Mel Brooks. ¿Por qué no creer, entonces, que era el discípulo más atento el que había merecido abrirse solo...?

Si consideramos una idea tan sana como la de **renovarse es vivir,** Gene Wilder debería permanecer un tiempito (o tiempazo) en capilla. Allí trataría de renovarse él (si puede), mientras los espectadores estudiamos si podemos renovar el buen concepto que de él teníamos como actor. En este punto de mi enemistad con Wilder, opinará el lector, parece inútil aguardar un acercamiento calmo a "Una chica al rojo vivo", su última película. En verdad fui a verla sin pastillas y con prolija voluntad; recordando, incluso, qué gratificante es la más leve oportunidad de reír. Llevaba un solo prejuicio, no domado del todo: sabía que "Una chica al rojo vivo" era la remake de "Un elefante con una trompa enorme" (Ives Robert, 1976), por lo que sospechaba que la elección, a Gene Wilder, no lo había vuelto un genio.

Tal cual. Chatita y sin locura, "Una chica al rojo vivo" presenta un insostenible "living look", no obstante hacerse la que no. En ese sentido, y sólo por lo odioso de comparar, los hermanos Zucker y Abrahams ("Y...¿dónde está el piloto?" I y II, "Top Secret") han aprendido de sobra que en humor, se pasa por el living sólo si después se reanuda el vuelo. La chica al rojo vivo se llama **Kelly Le Brock,** y es tan hermosa que nadie se ha atrevido a pedirle que actúe. **Gilda Radner** (esposa real de Wilder) sí es fea, y hace con mucha gracia sus partes. **Stevie Wonder** es el autor de la canción central **–Sólo llamé para decirte que te amo–** que es bonita y pegadiza y permite ser adquirida en disquerías sin necesidad de comprar a Gene Wilder. Nada riesgosa en su comicidad, pausaaaaaada en su ritmo, "Una chica al rojo vivo" parece una comedia francesa, no sé si me explico. Un producto para graciosos muy bien educaditos, que no es mi caso.

LO QUE NO ES BUENOS AIRES

★–**Martínez, Buenos Aires:** Escribe **Helena Rovner** por el Taller Literario **"Las Voces"**. Envía ejemplares de los boletines (van por el número 12) que distribuyen a su comunidad en forma gratuita. La coordinadora del Taller es **Graciela Perosio,** y el mismo funciona con un grupo juvenil y tres de adultos. Esto ocurre en la Biblioteca Popular de Martínez "Bernadino Rivadavia", Aristóbulo del Valle 199, Tel. 792-9458. También puede llamarse al 795-0663, o escribir a Avellaneda 35, Florida, Buenos Aires, código 1602.

★–**Quilmes, Buenos Aires:** Otra Dirección de Cultura de incesante producción. Se abrirán Talleres Actorales para niños, adolescentes y adultos (Rivadavia 496, Tel. 253-4173, de 7 a 12) y Talleres de Títeres coordinados por la profesora **Elina Cruzat** (informes e inscripción en Olavarría y Lavalle, miércoles de 14 a 15.30 y jueves de 11 a 12.30). Finalmente, la Escuela Municipal de Bellas Artes **"Carlos Morel"** ofrecerá en 1985 cursos de cerámica, escultura, grabado, pintura, diseño gráfico, piano, violín, guitarra, flauta traversa. Más datos en Rivadavia y Sarmiento, de 8 a 12.30 y de 15 a 21. Tel. 253-0700.

★–**Villa Regina, Río Negro:** Escriben **Mary Muzzin** y **Oscar Benito,** por el Grupo de Teatro Vocacional NUESTRAMERICA. Cuentan que el pasado 15 de diciembre se reunió allí gente de teatro de toda la provincia, con el objeto de ordenar e impulsar la acción dentro de esa área. El grupo NUESTRAMERICA presentó en la ocasión un anteproyecto para realizar en noviembre de 1985 el **V° Encuentro Provincial de Teatro,** que fue interrumpido en 1974. Quedan invitados a participar e interesarse todos aquéllos que se den por invitados.

★–**Eldorado, Misiones, a 100 km de la Cataratas:** Escribe **Nélida Emilia Benítez,** al fin vencedora de la huelga de correos. Su carta está fechada el 15 de enero y en ella anuncia un Encuentro Regional de Teatro "a realizarse los días 8, 9 y 10 de febrero". Ojalá se haya hecho. Habían prometido su participación ocho grupos teatrales de la provincia de Misiones, más dos de Paraguay (Asunción y Villarrica). Esta iniciativa partió de la Coordinadora Cultural Zona Norte, que nuclea las comisiones municipales de cultura del Alto Paraná. La idea era desparramar funciones por teatros, clubes de barrio, bibliotecas y escuelas, haciendo jugar a todos los habitrantes de la zona. Esperamos confirmación del prometido acontecimiento.



EL KIOSCO
(de la Flor)
ESTA EN LA ESQUINA
(de la Feria)

stand 63

Todo el humor gráfico:
Quino, Fontanarrosa, Viuti
Tabaré, Garaycochea, Limura

Los mejores libros infantiles:
La paloma de la paz. W. Ayala
La cola mágica. Griselda Gambaro

Los libros más buscados:
Pares partes. Graciela Cros
No sé si he sido claro. Fontanarrosa
Variaciones en rojo. Rodolfo Walsh
El cine: cara y ceca. Simón Feldman

Ediciones de la Flor
Anchoris 27/1280 Buenos Aires
T.E.: 23-5529

BECAS NOBLEX

NOBLEX ARGENTINA, ha implementado como parte de su Plan de Asistencia a la Comunidad, el otorgamiento de becas y medias becas para cursar alguna de las siguientes

CARRERAS OFICIALES

Departamento de Computación
ANALISTA DE SISTEMAS DE COMPUTACION Duración: 3 años

Departamento de Electrónica
ELECTRONICA SUPERIOR Duración: 3 años

Departamento de Química
ANALISTA QUIMICO BIOLOGICO Duración: 2 años

Carreras Paramédicas
Resolución Ministerio de Educación N° 368-81. En convenio con el **HOSPITAL FRANCES**
HEMOTERAPIA Duración: Un año y medio
RADIOLOGIA Duración: Un año y medio
INSTRUMENTACION QUIRURGICA Duración: Un año y medio

Los aspirantes deberán poseer Título Secundario y cumplimentar el trámite de inscripción en el INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE BUENOS AIRES, JOSE EVARISTO URIBURU 1026, Capital.

ESBA Instituto de Estudios Superiores de Buenos Aires
Incorporado a la Enseñanza Oficial A-781

Música Popular

De los personajes de América Latina que viven en Buenos Aires, Herminio Giménez –músico paraguayo, exiliado ilustre– es uno de los más pintorescos. Sólo a él se le ocurriría rechazarle en la cara al sanguinario dictador Stroessner una oferta de retorno a su país. A los ochenta años viaja por el mundo, hace sus cantatas y lucha por la paz.

HERMINIO GIMENEZ: "UN TREN FUE MI DESTINO"

Salvo honrosas excepciones (**Cantoral**, por ejemplo) los grupos que ostentan el mote de "latinoamericanos" omiten incluir canciones populares paraguayas. En buen romance, el Paraguay no existe para ellos, o no da estatus o, en fragorosa disyuntiva, habrá quien se pregunte tal vez, ¿estará Paraguay en América Latina? Más allá de la broma no sólo hay una canción guaraní sino que el castigado Paraguay tiene a varios de sus grandes creadores en pie de lucha. Es el caso de **Augusto Roa Bastos**, de **Elvio Romero**, del maestro **Herminio Giménez**, músico y militante de la paz en el exilio.

"Tenía seis meses y mi madre estaba amamantándome cuando cayó un rayo –contó el maestro Herminio, poco después del estreno de sus 80 años–. **Yo fui despedido fuera de la casa; mi madre y mi abuela murieron y la casa se incendió. Así fue que casi no tuve infancia y un tren fue mi destino. En él me escapé de mi tía Alberta y me fui con mi tío Manuel Giménez. Todo fue porque me impresionaba ese tren, lo veía y quería subir. Luego descubrí que mi tío era músico de la banda de un regimiento y me puse a soplar un trombón. Ahí aprendí a ser músico, entre los soldados."**

En esos años del Paraguay solamente existían la polca, de origen europeo, y canciones. En 1928, **José Asunción Flores** –músico muerto en el exilio, en Buenos Aires– fundía la canción paraguaya y la polca, y creaba la guarania. Un año antes **Herminio Giménez** grababa el primer disco con música popular de su país en Buenos Aires. En el dúo **Giménez-Pucheta** el maestro cantaba y tocaba la guitarra mientras aprendía bandoneón con **Pedro Maffia**. En el '29 formó una orquesta típica; **Aníbal Troilo** era el segundo bandoneón, **Alfredo Gobbi** era violinista y al piano estaba **Orlando Goñi.** Los muchachos tocaban en el bar Germinal, de Corrientes entre Suipacha y Esmeralda y en el cine Palace Medrano, de Corrientes y Medrano. Cuando **Giménez** se fue a la guerra del Chaco, **Troilo** siguió con los músicos.

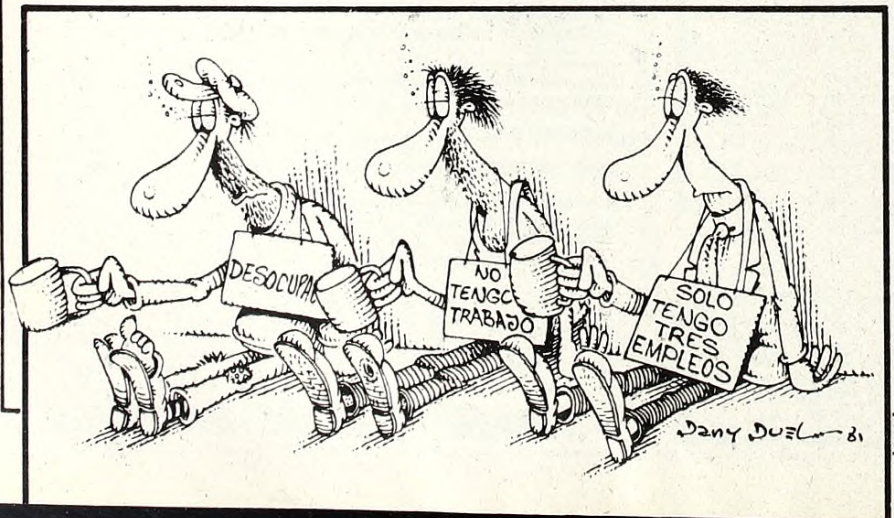
La guerra es un personaje más en la vida de los paraguayos. Para Giménez la guerra del Chaco fue su primera relación con el exilio. **"Si tuviera poder** –dice– **borraría del universo la palabra exilio, es lo peor que le puede ocurrir a un hombre." Lejanía**, con **Malvita**, es una de sus canciones de mayor difusión internacional, tiene justamente ese dolor. El de **Cerro Corá**, que evoca la batalla en la cual muere Francisco Solano López, héroe americano, en un tono épico.

En su vida ha grabado más de trescientos discos larga duración, y solamente en 1927 grabó cincuenta discos 78 rpm. En la Argentina fueron más de doscientos y el resto en Brasil, donde es requerido permanentemente.Por aquí le fue imposible grabar su **Cantata a la paloma de la paz de Picasso**, con versos del colombiano Henry Luque Muñoz, que hace poco fue grabada por la Orquesta Sinfónica de la Radio Praga. **"Cierta vez introduje una nueva forma musical que es la balada guaraní** –recordó Herminio Giménez– **No es otra cosa que la conjunción de dos ritmos: se fusionan el rasguido de la guarania y el ritmo de la balada. No fue invento mío ya que en el campo folklórico ya lo hicieron Mozart y Schumann."**

Descubridor de **Horacio Guarany** y **Ramona Galarza**, el maestro ha creado obras sinfónicas, como la cantata, y una serie donde el tema de la guerra y el destierro tiene la honda sabiduría de su tierra adormecida. En **Renacerá el Paraguay**, con versos de Néstor Romero Valdovinos, retrata el drama de los desterrados con un aliento esperanzado.

Su humor es increíble: **"Una vez en Campo Grande, Mato Grosso** –memoró en una sonrisa– **mientras hacía una presentación en un teatro, en el descanso, puse mi loro, Lorenzo Catán, en un atril. Alguien colocó junto a él una lora, Bartola, y los dos comenzaron a besarse. Prometí entonces hacer un disco que se llamó 'Amor Matogrossense'."**

Al tirano Stroessner lo conoció personalmente en la década del '50 y rechazó repetidas veces sus ofrecimientos a cambio de un retorno al Paraguay. **"Hasta que no vuelva el último exiliado, no volveré"**, dijo. José Fernando Talavera, en su libro **Herminio Giménez. Un músico latinoamericano, su vida y su obra**, ha dicho que el maestro es dueño de una **"sencillez persuasiva"** para decir las cosas. En ese estilo habló con **Humor** en su casa porteña de la calle Independencia, cenando con café con leche mientras preparaba su reciente viaje a Moscú. Dejó para ello, **"sólo por unos días"**, su Orquesta Folklórica de la Ciudad de Corrientes, que fundó y dirige. En febrero último, cuando llegó a los 80 años como si nada, sus alumnos le hicieron un ruidoso homenaje al que adhirieron **Ariel Ramírez, Antonio Tarragó Ros e Isaco Abitbol** en vivo. Casi nada para este puntal de la resistencia activa a la dictadura que sufre el Paraguay.



Por Alejandro C. Tarruella

Pocos artistas fueron tenazmente perseguidos en este país como Hugo del Carril. La gente del San Martín, al incluirlo en el ciclo "Voces" hizo una necesaria reivindicación. Historias de perseguidores, tangos con sabor a ayeres y algún preso por mear fueron parte de una reparación necesaria.

HUGO DEL CARRIL: LA VUELTA DE UN DURO

Volvió una noche esperada a la calle Corrientes. En tanto al tango le siguen pegando duro, con el programa **biodegradante** de Silvio Soldán a la cabeza, **Hugo del Carril**, aunque parezca cosa de otro mundo, volvió a Corrientes. Ocurrió que este hombre que fue locutor de Radio del Pueblo, cantor, actor, guionista y director de cine, se plantó en la sala Casacuberta del San Martín. Recuperarlo entre vítores, con una intensa emoción, fue un acto reivindicativo. La cosa se dio en el ciclo **Voces**, una propuesta informal cuyo interlocutor, para el caso, fue el locutor Juan Carlos Beltrán.

Lleno total, gente del otro Buenos Aires, tangueros, Leonardo Favio, decidieron asistir a una ceremonia de reconocimiento de un valor que Hugo supo sostener en las contingencias más diversas: **la dignidad**. Entre tangos y Las Guitarras de Oro –cuatro instrumentistas de buen sabor que llegaron del tiempo de la púa– el cantor fue repasando su historia. Resultó interesante escucharlo contar aspectos de la persecución de la que lo hizo víctima Raúl Alejandro Apold, "**ese siniestro personaje**" según Hugo, que fue secretario de Prensa de Perón. Entre 1951 y 1954 no sólo le impidió trabajar sino que encima le prohibió la salida del país. Cuentan los memoriosos, que Apold echó a uno de los interventores del diario **Crítica** por hacer una nota sobre el cantor y quien lo suplió, el "gordo" Joffre, debutó con un brulote con el que se congració con el secretario.

Cuando el cine le negó la posibilidad de filmar sus propias ideas, se largó por las suyas y no titubeó en elegir alguna vez la novela **El río oscuro**, del escritor comunista Alfredo Varela, para realizar ese clásico del cine argentino, "**Las aguas bajan turbias**". Contó **Hugo del Carril** que él visitaba en la cárcel a Varela, quien estaba preso "**porque lo encontraron meando frente a la embajada soviética**"

Por esa historia sin genuflexiones, la gente lo recibió en un aplauso largo y sostenido. Los viejos pedían tangos del cuarenta y otros querían que contara anécdotas que ya conocían, sólo por el placer de escucharlas en versión propia. Fue halagador ver en el tiempo **a quien le peleó duro a la miseria, en particular porque se trataba de la miseria humana.** Porque a **Hugo del Carril** lo jodieron en todas las épocas, inclusive cuando el brujo López Rega.

Las Guitarras de Oro recuperaron sonidos de una ciudad que huye por el lado de Homero. **Hugo del Carril** se sumó con clásicos de su repertorio. No era importante saber de su voz. Su presente es una amalgama de tangos y vivencias, de convulsiones y de un reconocimiento tardío que comenzó en la sala Casacuberta.

El público asumió ese clima de reencuentro y él supo medir astutamente los límites de la informalidad. Fue así que no cantó la marcha, un pedido un tanto solapado y tímido que salió de un asistente. **Hugo** sobrellevó la emoción, bromeó e incluso se tomó el pelo al dedicarse "Pobre gallo bataraz". Cuando Beltrán, que no conocía demasiado la vida de **Hugo** ya que su intervención pudo ser más rica, habló de quienes se anotan en política como "furgones de cola". Hugo retrucó: "**no habría que ponerlos en el furgón de cola sino delante de la máquina**".

Los guitarristas le sacaban chispas al instrumento y el cantor lucía su pinta paseándose con maestría sobre el escenario. Un tipo le preguntó si recordaba a su padrino, compañero de escuela de **Hugo**. Su memoria, como sus impecables zapatos negros, lucía a pleno. Algún gil desbordado preguntaba una tontera y Beto González se agarraba la cabeza.

"**En los años treinta y cuarenta los tangos eran pequeñas historias que la gente vivía al oírlas cantar**", dijo **Hugo** días atrás. Particularmente lúcido, supo definir lo que sentía al elegir para cantar un tema determinado: **si el hombre no participa de la creación, si no se siente representando, la abandona.** Eso le pasa al tango de hoy, no sentido por las nuevas generaciones. **Hugo del Carril representa el tango diezmado, la expresión cultural perseguida, los contenidos que lamentablemente no tienen proyección sino ruptura.** Se lo ve agresivamente en los programas de la tevé y en muchas de las grabaciones recientes. Ni hablar de la danza, **arrancada del pueblo dado que, junto al canto, era un aglutinador cultural, un formidable movilizador social.**

La reacción no es tonta cuando elige, la democracia tampoco, y eligen muchos más. **Era necesario recuperar a Hugo del Carril en un acto casi irreverente, de fe.** Dudosamente lo hubiera hecho un empresario con ese cantor, **Hugo del Carril**, abanderado de uno de los géneros urbanos de mayor desarrollo entre cuantos surgieron en este siglo. De puro digno.



NUEVA SECCION

El cine argentino que veremos / *Por Daniel López*

El 7 de marzo se estrenó "Mirame la palomita" de Enrique Carreras. Pero, bueno..., sin querer despreciar a nadie, anunciamos estos adelantos recién a partir de hoy, porque la temporada "fuerte" del cine nacional comienza ahora. El 4 de abril se verán dos títulos, muy esperados por diversas razones:

LA HISTORIA OFICIAL

Más de veinte años de dedicación casi exclusiva al cine publicitario son muchos, aun para un productor y director como Luis Puenzo, uno de los que, en ese rubro, juegan en primera. Como casi todos sus colegas de la publicidad, Puenzo tiene el corazón en el cine. Así, en 1973 tomó un respiro y realizó **Luces de mis zapatos,** una fastuosa comedia musical hecha a la medida de Pipo Pescador, y en 1975, el episodio **Cinco años de vida,** primero de los tres, adaptados de relatos de Mario Benedetti, que integraban el largo **Las sorpresas.**

Tan sólo en 1984 volvió al cine grande: el resultado se llama **La historia oficial** y se estrena el 4 de abril. Pensado a comienzos de 1983, escrito junto a Aída Bortnik a lo largo de ese año, realizado entre el 20 de marzo y el 15 de junio del '84 y completamente terminado en octubre último, el filme se tomó su tiempo de asentamiento antes de llegar al público.

La historia oficial se presenta como una crónica de lo que les pasó a los argentinos en los últimos años de la dictadura militar. Su argumento refiere las dudas de una mujer, Alicia, sobre si su pequeña hija adoptada podría serlo de una "desaparecida". Este es el nudo de la historia, pero no su totalidad: esa mujer es profesora de historia y su marido es un alto ejecutivo de una empresa multinacional. La época es la de los estertores del régimen; el ambiente en que se desarrolla, el de una familia de clase media acomodada. Los decorados, varios, desde el departamento del matrimonio hasta, fundamentalmente, el aula en que la mujer dicta sus cursos; también, la casa de los padres del marido, gente humilde y frontal; bares y restaurantes, oficinas. Siempre Buenos Aires. Hay un personaje aparentemente clave, el de una antigua amiga que vuelve del exilio y, con sus historias, va instalando en Alicia la conciencia de que algo no anduvo tan bien como ella creía en esos años. Sus alumnos y un colega profesor terminan de avivar en ella esa llama de inquietud que la lleva a la acción directa.

Para Bortnik no es una novedad el trabajar un asunto con sólidas bases en la realidad cotidiana de los argentinos: **Una mujer...** (1975, con Osvaldo Soriano), **La isla** (1978, con Alejandro Doria) y **Volver** (1982) se alternan con sus adaptaciones de otros autores como Mario Benedetti **(La tregua)** y Haroldo Conti **(Crecer de golpe).**

El elenco del filme está encabezado por Héctor Alterio y Norma Aleandro, ambos con amarga experiencia en el exilio. Alterio lo filmó en su tercer viaje de trabajo a la Argentina desde su ida a España en 1974: en el primer viaje hizo **Tiro al aire** y **Los viernes de la eternidad;** en el segundo, **Volver;** y en el tercero **Camila, La historia oficial** y **Los chicos de la guerra.** Hubo un cuarto, para rodar **La Rosales, Adiós, Roberto...** y **Contar hasta diez.** A Norma Aleandro, en cambio, el cine siempre le fue esquivo: desde su primer filme **(La muerte en las calles),** en 1952, hasta el de Puenzo, pasarían treinta y dos años y apenas trece títulos, entre los que merecen recordarse **Los herederos** (del que también fue autora), **Los siete locos, La tregua, Los pocillos,** (otro **sketch** para **Las sorpresas**), **No toquen a la nena** y el español **Un cambio de vida.**

El personaje de Ana, su amiga, fue para Chunchuna Villafañe, y otros fueron cubiertos por María Luisa Robledo, Jorge Petraglia, la niña Analía Castro, Hugo Arana, Guillermo Battaglia, Chela Ruiz, Patricio Contreras y Aníbal Morixe. **La historia oficial** es una producción de Marcelo Piñeyro para Cinemanía S.A. e Historias Cinematográficas S.A., en asociación con Progress Comunications. Félix Monti dirigió la fotografía, Atilio Stampone compuso la música, Abel Facello diseñó la escenografía, Juan Carlos Macías editó el filme y Abelardo Kuschnir cuidó el sonido. Y la canción **El país de Nomeacuerdo,** de María Elena Walsh, tiene mucho que hacer en el filme.



"La historia oficial": Alterio, Norma Aleandro, Analía Castro, las Madres...

ADIOS, ROBERTO...

El tema que aborda **Adiós, Roberto...** es absolutamente novedoso para el cine argentino, que sólo lo había tocado de refilón. Se trata de la homosexualidad, una opción de vida que, aún hoy, ante las puertas del siglo XXI y a la luz de la liberalidad con que es asumido y abordado por países desarrollados y progresistas, provoca dolores de cabeza y escozor en algunas mentes de las llamadas "bien pensantes". Bastaría recordar recientes declaraciones del ministro del Interior, Antonio Tróccoli, que con una ligereza poco digna de su investidura, lo calificó de "enfermedad".

Quien decidió encarar el tema fue Lito Espinosa: publicista de profesión, Espinosa escribió el argumento de **Adiós, Roberto...** ubicándolo en el Buenos Aires actual. La historia se inicia cuando Roberto Mascitelli (Carlos Andrés Calvo) decide poner fin a un matrimonio que no lo alegra. El azar lo pone en contacto con Marcelo Estévez (Víctor Laplace), un escritor homosexual, con quien comparte un departamento. Típico pequeñoburgués de barrio, Roberto descubrirá la tendencia sexual de Marcelo al mismo tiempo que una forma de vida que, si bien radicalmente distinta de la suya, lo satisface. Poco tiempo pasará hasta que ambos hombres devengan amantes: aunque Roberto se manifieste feliz de su nueva relación, sus luchas internas le harán recorrer un par de analistas y lo convertirán en víctima de los fantasmas de sus amigos y familiares.

Nada hacía suponer que un tema semejante caería en manos del director Enrique Dawi, que ostenta una filmografía que jamás rozó el tema sino en forma de burla, siempre con un cómplice guiño machista: Dawi asegura que los años le brindaron una nueva perspectiva en la materia, que siente una real comprensión del asunto y que, en fin, muchos de sus mejores amigos son homosexuales. No hay por qué no creerle, aunque lo que de verdad importa, en principio, es el hecho de que haya decidido asumir un filme de tono serio y testimonial tras una larga sucesión de productos pasatistas, generalmente al servicio de cómicos y cantantes de moda. Muchos recuerdan con cariño sus primeros filmes (**Río abajo, Héroes de hoy,** aún **La chacota**), imbuidos de un espíritu crítico que retomó esporádicamente en alguno de los siguientes (**El casamiento de Laucha,** por ejemplo).



Ana María Picchio y Víctor Laplace en "Adiós, Roberto..."

Junto a Laplace y Calvo actúan Ana María Picchio como la esposa, Héctor Alterio, como un analista, Osvaldo Terranova como un sacerdote, María Vaner como una prostituta, María Cristina Láurenz como una lesbiana, Héctor Pellegrini como el primo, Onofre Lovero como el padre, Pablo Codevilla como un amigo de Roberto y, en personajes de menor responsabilidad, Jacques Arndt, León Sarthié, Marisa Grieben, Ernesto Michel y, en una bienvenida reaparición en cine, la notable actriz Marcela Sola, que anima a la madre de Roberto.

Para Víctor Laplace, un actor que integró las listas de prohibidos desde 1975, **Adiós, Roberto...** fue el octavo título tras su reaparición en **Espérame mucho:** le siguieron gruesos errores como **El poder de la censura** y **Se acabó el curro,** papeles no protagónicos en **No habrá más penas ni olvido** y **El caso Matías,** un espléndido personaje en **Gracias por el fuego** (por el cual es candidato al premio de la Asociación de Cronistas) y el héroe de Jorge Asís en **Flores robadas en los jardines de Quilmes,** aún inédito. Por su parte, Carlos Andrés Calvo sólo ha interpretado en cine títulos simplemente obviables: la de **Adiós, Roberto...** es lo que suele llamarse su gran oportunidad.

Principales colaboradores del director Dawi son el iluminador Luis Vecchione, la escenógrafa Ercilia Alonso, el compaginador Serafín Molina, el sonidista José Grammatico, el jefe de producción Alberto Burino y el director asistente Emilio Blanco. La música fue compuesta por Pocho Lapouble y Pablo Ziegler, y la producción ejecutiva fue de Jorge Velasco, a cuenta de la empresa Producciones Dawi S.A.



Cine: en busca del tiempo futuro

Por Aníbal M. Vinelli



"TERMINATOR" LA VIOLENCIA COMO UNA FORMA DE ARTE

Por la antelación con que vamos preparando nuestras notas, no es habitual que hayamos visto cada película que anticipamos sobre la base del material de las distribuidoras, recortes de archivo y las críticas que aparecen en el exterior. No es así con **Terminator,** que conocimos merced a la gentileza de la compañía Aries; y que por ello nos ha de permitir también una suerte de crítica adelantada e incluso una entusiasta recomendación. En buen romance, cuando en estos días se estrene en la Argentina, no se la pierda: junto a una grata sorpresa le garantizamos que por casi dos horas no se va a poder levantar de su platea. O superpullman, pullman o donde le guste sentarse.

Cosas del prestigio

Si se quiere, las películas mayores de la ciencia-ficción en los últimos lustros han provenido del talento o la habilidad de algunos nombres de prestigio. **2001, odisea del espacio,** reunía entre otros los esfuerzos combinados o sucesivos de Arthur Clarke –pope de la literatura fantástica, narrador de la memorable **El fin de la infancia** y decenas de novelas, cuentos y ensayos– y de Stanley Kubrick, realizador personalísimo, el de **La patrulla infernal, La naranja mecánica** (que por fin veremos en julio), **Barry Lindon** y **El resplandor.**

No se puede omitir tampoco al notable Ridley Scott, quien luego de aquella magnífica obsesión de **Los duelistas,** sobre Joseph Conrad, entregó dos insoslayables obras del género: **Alien, el octavo pasajero,** una suerte de proyección al espacio de la vieja fábula terrorífica de la casa encantada y con mostruo, y **Blade Runner,** delirante visión de un futuro agobiado por la contaminación, quizá menos imaginativa que el relato en que se inspiraba, **¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?,** del alucinado Philip K. Dick.

La saga de **La guerra de las galaxias,** que para el año 2.000 debería componerse de 9 películas, pertenece al director más cotizado –económicamente hablando– del Hollywood actual, George Lucas; y **Encuentros cercanos del tercer tipo** era la creación de Steven Spielberg, una garantía de éxito tanto como de buenos recursos narrativos. Y para que detrás de las cámaras se colocara Joe Dante **(Aullidos; Al filo de la realidad),** el mismo Spielberg producía **Gremlins,** un éxito tan divertido como para arrasar alegre y simultáneamente la taquilla y esas institutciones norteamericanas de la familia, los pueblos pequeños y la Navidad.

Esta lista podría prolongarse indefinidamente pero no es el objetivo principal de la nota: sí ejemplifica y sirve como referencia.

¿Quién es Míster Cameron?

Si lo antedicho reúne, como es evidente, nombres famosos y probados, **Terminator (The Terminator),** no es precisamente una constelación de prestigios, lo que hace quizá más sorprendentes sus resultados. Y para ubicar al lector en esta maraña de semiignotos o de figuras de trayectorias –hasta ahora– relativamente valiosas, le ofrecemos una breve biografía del director James Cameron, realizador único y coguionista, con Gale Anne Hurd, de **Terminator.**

Cameron nació en Kapuskasing, Canadá, y cuando tenía 10 años se mudó a las cataratas del Niágara: ya le interesaba el arte y en principio quería convertirse en historietista. Dice Cameron que "en mi niñez quería ser dibujante, me gustaban **El Hombre Araña, Ironman** y **Silver Surfer** y creí que eso era lo que quería hacer".

Todo cambió cuando a los 15 años se encontró con **2001, odisea del espacio.** "En cuanto vi **2001** supe que tenía que ser un cineasta –explica. Fue la película visualmente más increíble que haya visto y todavía es una de mis favoritas."

Cuando concluyó la secundaria se mudó con su familia a Los Angeles y mientras estudiaba Física se mantenía guiando un camión. Cameron deseaba por entonces ser escritor, por lo que cuando no conducía era fácil encontrarlo trabajando en una novela.

Ocasionalmente colaboraba en la filmación de alguna película y a partir de allí encontró su rumbo en el rubro de efectos especiales. Sería asistente y/o director de trucados y efectos para el maestro Roger Corman –el mayor descubridor de talentos en la historia del cine– en **Planeta de horrores** y **Batalla más allá de las galaxias.**

Después supervisaría los efectos especiales para **Fuga de Nueva York,** de otro joven notable, John Carpenter **(Noche de brujas).**

Su primer largometraje como autor y director fue la escasamente exitosa **Piraña II,** la que Cameron recuerda, jocosamente, como **"la mejor secuela sobre pirañas voladoras que se haya hecho".**

Mientras trabajaba en el proceso de montaje y posproducción de **Piraña II,** en Roma, escribió un primer guión de 45 páginas de **Terminator,** que junto con su coautora Hurd empezó a tratar de colocar en el mercado.

Las cosas empezaron a tomar forma cuando la extraña estrella de **Terminator,** el musculoso Míster América Arnold Schwarzenegger, el de **Conan el Bárbaro** y **Conan el Defensor,** accedió a protagonizar su primer papel de villano. Así Cameron y Hurd pudieron cerrar el trato con Hemdale Productions y la distribuidora Orion con el compromiso de que la película se haría sobre el limitado –para Estados Unidos– presupuesto de 6.500.000 dólares (siete veces menos que **The Cotton Club, Superman** o **Las puertas del cielo).**

Terminator se rodó en Los Angeles, y es muy indicativo y revelador de sus características de producción, que de las 10 semanas de filmación ocho fueran de noche y a cargo del fotógrafo Adam Greenberg cámara en mano, lo que explica la granulosidad del filme –por las extremas condiciones de luz– tanto como el fulminante dramatismo de sus principales secuencias. ¿Y cuál es el resultado?

Acción sin pausas

Terminator, una de esas películas aparentemente chiquitas que nos gusta descubrir a los críticos, es en lo suyo una joyita que mezcla géneros como el relato "negro" policial y la ciencia-ficción de los más ilustres antecedentes: ningún aficionado que se precie ha de dejar de reconocer las clásicas vertientes narrativas –la obsesión por las máquinas, el viaje en el tiempo, el pasado que puede modificar el futuro– que alientan en el filme.

El guión se inicia en el año 2029 en una pesadilla posterior al Holocausto: luego de una terrible guerra nuclear desatada por las máquinas –"que se conectaron entre sí y todo lo dominan"– los humanos caen en poder de aquéllas, que empiezan a aniquilarlos y cazarlos como ratas. Unos cuantos, sobrevivientes como esclavos, liderados por un carismático jefe llamado Connor –al que se nombra pero nunca aparece en la pantalla–, se rebelan contra sus amos metalizados.

La acción salta bruscamente al presente: en 1984, entre rayos eléctricos, dos hombres desnudos se materializan casi simultáneamente en las calles de Los Angeles. Robando y asesinando consiguen ropas y armamento pesado, revólveres de grueso calibre con miras láser, fusiles ametralladoras y escopetas de repetición.

En realidad sólo uno de ellos es totalmente un hombre: Kyle Reese (el actor Michael Biehn), un soldado, veterano de guerra, ha sido enviado por Connor al pasado para proteger a quien será su madre, Sarah (Linda Hamilton), una camarera que de morir no podrá dar a luz al jefe de los rebeldes de los años por venir.

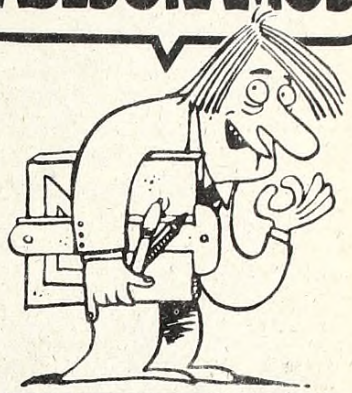
Uno de los grandes hallazgos de la película es el papel de Schwarzenegger como el **Terminator,** exterior humano e interior de robot, un **cyborg** que parece un ángel exterminador, un imparable asesino que cae por las calles de la ciudad arrasando impiadosa y brutalmente pero sin sadismo –la obsesiva amoralidad de la máquina– con quien quiera que se le cruce.

Terminator remite a esos eternos ingredientes del mejor cine de acción que han sido, son y serán la violencia sin respiro, la acción sin decaimientos, la persecución, el retumbar de los disparos, la muerte que se descuelga súbitamente. Y un humor de entrelíneas que ha de ser disfrutado por los conocedores y buscadores de perlitas: la compañera de cuarto de Sarah, Ginger (Bess Motta) que no se saca los auriculares del **walkman** ni siquiera para hacer el amor, el diálogo ascético del **Terminator** que le anuncia a un distraído policía: "volveré", para regresar inmediatamente y arramblar con una comisaría y los 30 guardianes del orden que la cuidan.

Más aún, la enorme sorpresa llamada **Terminator,** un filme menor que supera sus antecedentes y por ello se engrandece, incluye magníficas secuencias de las guerras del futuro en un paisaje de restos humanos y tecnológicos que ejemplifican como pocas veces se ha visto en el cine el final de una civilización. Junto a dichas escenas habrá otras, ya en los últimos momentos, exponentes de una deliciosa poesía cuando Sarah se asoma al futuro y completa la ecuación narrativa al lado de una estación de gasolina destartalada y perdida en medio del desierto.

Terminator nos permite, y lo admitimos, hacer una crítica anticipada para recomendarle con entusiasmo esta lección del mejor cine, donde no importan tanto los pergaminos sino lo que se obtiene, una formidable incursión por la violencia al par que un insoslayable entretenimiento.

PORQUE SABEMOS DE DIBUJO TE ASESORAMOS



SUPER OFERTA EN ESTILOGRAFOS ROTRING

NUEVO

Tablero plástico de 40X50, muy liviano, lavable, con manija rebatible, oferta:

$a. 3.900.-

GRAN OFERTA

1 Tablero 40X50
1 Juego de escuadras de 30 cm
1 Triple decímetro
1 Regla "T" de 50 cm con borde de celuloide
1 Compás técnico
Todo por sólo:

$a. 6.000.-

LIBRERIA
EL DIBUJANTE
CANGALLO Y AZCUENAGA
"La esquina del artista"

En diciembre del 83 quiso besar a Alfonsín pero no pudo; actitud distinta a la de Reagan, por ejemplo, que pudo besar a Alfonsín pero no quiso. En fin, en medio de la violencia del Carnaval de Río, dijimos: ***"No hagamos la guerra, hagamos la nota."*** *Con paz y amor, como dice la canción que compuso, hablamos con este Garrincha del ósculo. La española, cuando besa, no tiene nada que hacer al lado de él.*



La entrevista loca

JOSE ALVES DE MOURA, "EL BESUQUEIRO"

Por Roberto Echepare
/Silvia Urich
(en Río de Janeiro)

–¿Qué pasó cuando usted estuvo en la Argentina?

–Yo fui para besar a ***Alfonsín,*** pero también para participar de la democracia. Llegué y fui al hotel Panamericano donde estaba alojado ***Alfonsín.*** Nadie me dijo nada, porque en la conserjería pensaron que yo era un huésped. Ahí aproveché para besar a ***Mario Soares*** y a ***Ferreira Aldunate.*** No pude besar a ***Alfonsín*** porque el personal de seguridad me reconoció.

–¿Ellos ya lo conocían?

–Sí. Dijeron: ***"¡Es el besuqueiro!"*** Tres veces intenté besarlo, pero me agarraron y no pude. Después fui a Mar del Plata para besar a un actor igualito a ***Alfonsín...***

–¿Sapag?

–Sí. Fue una revista quien me llevó a la Argentina... ¿Puedo citar el nombre?

–Sí.

–Fue la revista ***Veja.*** Ellos me pagaron el pasaje y la estadía. Igualmente quiero agradecer a los argentinos porque me trataron muy bien...

–¿Cómo comenzó 'el besuqueiro'?

–Yo había leído en un diario que ***Frank Sinatra*** tenía miedo de ir a Brasil porque pensaba que iba a recibir un tiro. Y yo para probarle a él y al mundo entero que aquí no sólo existe violencia sino también cariño, mucha ternura y amor, decidí darle un beso. Y ahí comencé a besar a personas famosas...

–¿No teme que lo confundan con un agresor... o con otra cosa?

–No, porque siempre voy a cara descubierta y entonces ellos ya saben... La seguridad mundial ya sabe que en Brasil existe un "besuqueiro"...

–Pero esa primera vez, "ellos" no lo sabían...

–No, pero logré pasar por la entrada para la prensa, luego esquivé al personal de seguridad y llegué ante ***Sinatra.***

–¿Cómo reaccionó él?

–Primero me empujó porque no sabía quién era... Pero conseguí besarlo y después vino la esposa a agradecerme...

–Y lo besó a usted, seguro. Es como "la cadena del beso"... ¿Qué pasó después?

–Después besé al ***Papa.*** Pero para besarlo estuve preso en cinco ciudades, incomunicado. Sólo el último día, cuando estuvo en Manaos, conseguí besar los pies del ***Papa...*** ¡diecisiete veces! ¡Quedé muy emocionado!

–Nos imaginamos que él también... ¿De qué trabaja usted?

–Vendí unos terrenos que tenía en Portugal y así sobrevivo hoy; ya no trabajo...

–¿Por qué?

–Después de besar a ***Sinatra*** fue difí-

cil conseguir empleo. Antes era chofer de taxi. Pero ahora los patrones piensan que voy a besar a los pasajeros y... ¡no hay nada de eso!... Hasta el momento no tuve ningún patrocinador, exceptuando la revista ***Veja.*** Cuando no tengo dinero voy a dedo, en camión, si lo tengo voy en avión... pero voy a besar hasta morir. Aunque la policía me siga pegando...

–¿Cómo es eso?

–Estuve ahora once meses preso... por besar al prefecto de Niteroi...

–¿Once meses?

–Sí. La policía militar no quiere que sea el besuqueiro... No quieren que bese a nadie más. Cuando besé a ***Zico*** –el jugador de fútbol– la policía me quebró dos costillas y cuando besé a ***Falcão*** me quebraron dos dientes. Esta última vez me pegaron con un palo y tuvieron que darme dieciocho puntos (muestra la herida en la cabeza)... La policía no me comprende y me pega mucho. Pero yo no hago nada... besar no es un crimen...

–Son amores que matan... ¿No tiene abogado?

–Ahora tengo una, que fue la que me soltó...

–¿Qué piensa hacer ahora?

–Estoy formando un club de fútbol: ***"Los besuqueiros y las besuqueiras".*** Con ellos recorreremos Brasil y el mundo, y con las ganancias construiremos un asilo para 100 chicos desamparados y si el dinero alcanza haremos también un asilo para viejitos. Mi objetivo con los besos ahora es ése. Ya pedí un terreno en Rio de Janeiro, y el gobernandor ***Brizola*** dijo que lo iba a pensar...

–¿Usted es portugués?

–Sí. Nací en Portugal en 1940. Me fui al Brasil porque Portugal estaba en guerra con Angola y Francisco Salazar quería mandarnos a todos a matar a los negros... ¡Y yo no sirvo para matar!

–¿Cómo es eso del proyecto que tiene para pagar la deuda externa?

–No se lo puedo decir. Se lo voy a decir a Tancredo Neves, si es que asume como presidente.

–¿Cuándo ideó el proyecto?

–Fue en un sueño... pero no se lo puedo decir porque sería hombre muerto..

–Bueno, no hable de eso entonces... ¿A quiénes más besó?

–A **Tony Bennett, Sammy Davis Jr.,** a **Roberto Carlos,** a **Figueiredo,** a **Maradona,** al gobernador **Brizola...**

–¿Cómo hizo para besar al gobernador?

–Entré mientras los porteros estaban hablando; no podían verme. ¡Hay que saber cómo actuar! Para que después no me agarraran tuve que saltar desde el primer piso –unos 5 metros de altura– hasta el lugar en donde estaba el gobernador. Caí encima de una mesa de vidrio enorme y la rompí y también le rompí los anteojos... Pero él no me cobró ni la mesa ni los anteojos... Primero me agarró del cuello porque no quería que me acercara, pero la gente que lo rodeaba me reconoció y comenzó a alentarme gritando: **¡Que lo bese! ¡Que lo bese!...**

–¿Qué siente cuando besa a un famoso?

–Me siento muy emocionado, es una especie de premio que le doy. La policía quiere hacerme pasar por loco. Pero yo no soy loco, los médicos dicen que no soy loco, que sólo tengo psicosis por ser famoso...

–¿Y usted que piensa? ¿Quiere ser famoso?

–(Ríe.) Yo no quiero ser famoso... ya soy famoso.

No lo contó "el besuqueiro", pero se rumorea que en algunas recepciones oficiales pasa esto...



LA CANCION DEL "BESUQUEIRO"

Al final de la nota, **José Alves de Moura,** "el besuqueiro" pidió permiso para cantar una canción que compuso mientras estuvo preso. Como despedida, entre un beso o la canción, optamos por lo último (aclaremos que no es un chascarrillo ni una invención de la revista. Traducción mediante, es la versión textual).

"Besar no es un crimen"

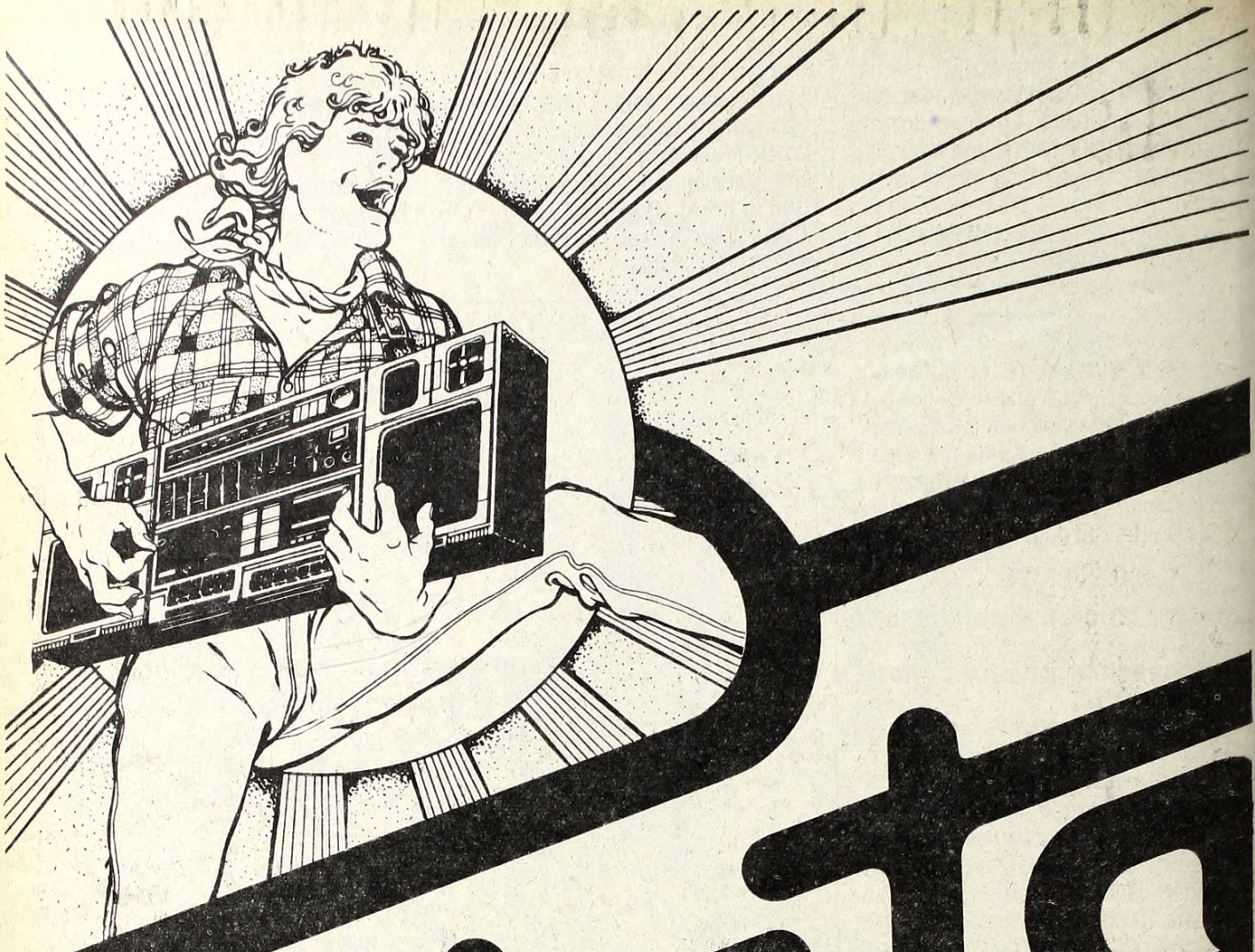
De mi boca
Nadie se escapa,
Besé a Sinatra
También los pies del Papa.

Viajé a dedo
Fuí en un camión,
Besé a Zico, Dinamita
y Falcão.

Roberto Carlos
También besó
Y el besuqueiro
Hasta lloró.

Besé a Timoteo
En Carangola,
Y en la Asamblea
Besé a Brizola.

Si besar fuera pecado,
Yo sería un pecador...
Mi beso es dado
Con paz y mucho amor.
Chuic, chuic, chuic, chuic,
Mi beso es dado
Con paz y mucho amor
Chuic, chuic, chuic, chuic...



Plata

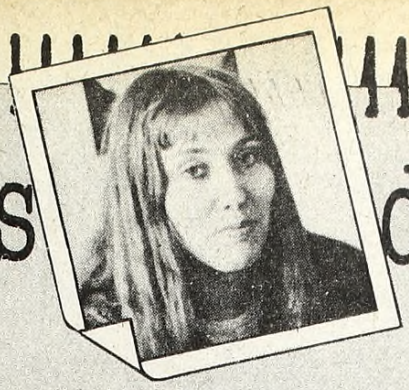
LS 10

TU CONEXION CON LA MUSICA.

RADIO De Plata LS 10

1030AM/95.1FM ESTEREO.

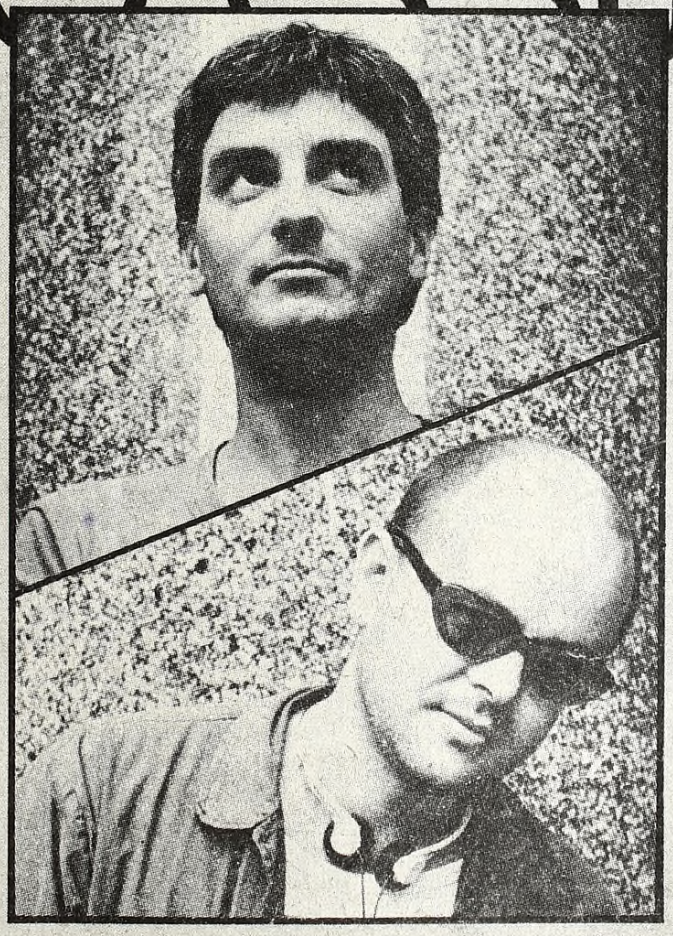
Las páginas de Gloria



Aires nuevos

Las nuevas camadas de grupos que oxigenan el rock y señalan opciones diferentes a las ya conocidas, son tema difícil de tratar. Muchos de ellos son monos que bailan por la plata y otros se desnucan trabajando por una música que los (y nos) represente. Entre estos últimos, una banda liderada por cierto romano que habla medianamente el español y suele cantar a veces en inglés, aporta una propuesta compleja y cautivante, codiciada habitué de los ambientes subterráneos pero ahora a punto de aparecer para el gran público gran, con su primer álbum. A la charla vinieron dos: Luca Prodan (el itálico) y Diego Arnedo (de acá, y bajista). Dentro de un tiempo serán noticia en otros medios. Antes de eso, los presentamos aquí.

ESTO ES SUMO



Hace poco, Jorge Pinchevsky me contó que al regresar a la Argentina se sorprendió al encontrarse con la única persona que lo había visto tocar junto a Gong, en Inglaterra, en lejanas épocas: Luca Prodan. ¿Qué hacías allá entonces? ¿Y por qué estás aquí ahora?

Luca: Soy italiano, pero estuve mucho tiempo en Escocia, en un colegio. Seis años. Después viví tres años en Roma, y siete años en Londres. Cuando llegué a la Argentina no vine directamente a Buenos Aires sino a las sierras de Córdoba, donde me quedé un año para desintoxicarme junto con el que hoy es mi manager (un argentino que conocí en el colegio de Escocia) y su esposa. Ellos vivían una vida idílica, con los nenitos, el perrito y las gallinas.

¿Dónde comenzó a formarse Sumo?

Luca: Un día apareció el hermano de mi manager, un pibe guitarrista que escuchaba a Seru Girán, y me decía: "¡Escuchá esto!" y yo decía: "Ah, Steely Dan"... *(Se ríe.)*

Diego: Los que se fueron acercando a Sumo en realidad escuchaban pocas cosas, y no sabían tocar casi nada.

Luca: Tocaban la guitarra acústica en sus cuartos. Yo les puse a Joy Division, a Van der Graaf Generator, ellos agarraron los instrumentos y empezaron a hacer cosas. Teníamos un "portastudio", que tiene cuatro canales pero en el que podés hacer hasta diez sobregrabaciones –si las hacés bien, sin perder la calidad–. Fue ahí cuando llamé a una baterista inglesa, Stephanie, para que viniera, y le pagué el pasaje. Ella es conocida, es la mejor baterista femenina de Inglaterra. Pero durante la guerra se fue; ella no quería, pero sus padres la llamaban por teléfono todos los días, diciéndole "¡Ah! ¡Oh!". Pensaban que los argentinos eran como los mexicanos de las películas, que había violaciones en masa en las calles... Así que prometieron pagarle todo, y Stephanie se fue.

¿Cómo quedó formado Sumo luego de tres años de cambios?

Luca: En batería está un chico de General Rodríguez, Alberto Troglio. Es el único batero blanco de reggae que sirve.

–¿El mejor de la Argentina?

Luca: No, el mejor de todo el mundo. Nunca vi otro mejor. También están Roberto Pettinato en saxo, Germán Daffunchio en guitarra, Ricardo Mollo en guitarra, y Diego en bajo.

Si bien hace mucho que

trabajan en forma subterránea, recién ahora graban su primer disco. Esa marginalidad, ¿fue voluntaria o no?

Luca: No es que la hayamos elegido. Es que después de un recital venía un tipo, por ejemplo, y decía: **"Yo soy Juan Fiambre de No Sé qué"**. Y yo le decía: **"Bueno, chau"**. Y se enojaba, con tono de señorito. Pensaría que yo debía hacerle "Alá, Alá" *(hace reverencias)*. Siempre me venían a ver a mí, y yo les mandaba con nuestro manager, pero no querían. **Querían que yo les chupara las medias.**

Diego: Esa es una de las razones. Otra razón es que nosotros somos un poco "así", estamos siempre muy metidos en la nuestra, no somos ambiciosos. Si "pasa", pasa. Ahora, tal vez, vamos entrando en "la máquina"...

Luca: A Walter Fresco, de la CBS, le gustó Sumo y quisieron que grabáramos. Obviamente tuvieron una reunión, donde le habrán dicho que el cantante está muy loco, o que son muy insolentes, todo eso...

Pero evidentemente ganó la música.

Luca: No... ¡One reason, Gloria! **¡Money!** Es que Sumo llena. Soda Stereo, por ejemplo, que ya había firmado contrato, iba al boliche Zero y metían (no sé...) ochenta personas. Iba Sumo, y venían 250, 300... Quedaba gente afuera.

Lo curioso es que la propuesta de Sumo no es pasatista...

Diego: Hay una cosa muy clara que te lo explica. Nosotros estamos "afuera", todavía. Sumo no se armó con el batero de Wilde y el tecladista de Villa del Parque, ni con compañeros de colegio. Se armó porque vino Luca, con toda su propia educación y su cultura europea...

Luca: *(interrumpe y vocifera)*: ¡Music!

Diego: ...y no se le ocurrió para nada meterse en el negocio del disco. Se juntó con gente inexperta, y se generó esa espontaneidad que ves ahora. Creo que de ahí viene todo.

Luca: Pese a que no somos pasatistas, siempre nos fue bien.

Puede resultar lógico que un músico, en una plaza, critique la forma de vida de las discotecas. Pero ustedes lo hacen... ¡dentro mismo de las discotecas!

Luca: ¡Hasta New York City nos quiso contratar! Es que ellos también **saben. Ellos saben cómo es**. Van ahí y piensan que se divierten y no se divierten, y quieren hacer otra cosa... Hay como una bronca que el argentino es muy difícil que se la saque de adentro. La saca tal vez tocando la bocina, o diciéndole un piropo feo a una mina por la calle, o haciéndose el macho (y después vos le decís "¿Eh?" y arrugan). Ellos también saben.

¿Los más jóvenes también saben?

Luca: Los más chicos, no. Creo que más, la gente que vivió la época del Proceso. ¿Qué podía hacer la gente durante esa época? Si no hacías nada importante o fuerte, te quedaba una única otra cosa: hacer el amor. Sexo. Eso es verdad; esta ciudad está llena de telos, hay una sexualidad impresionante. Por las calles, las minas... En Europa no son así. Acá se visten todas como si fueran locas, y por ahí hacen el amor una vez por año. Claro *(se ríe)*... Hay de todo. Pero ahora existe como una necesidad de expresarse en todo, empiezan con la ropa... El pelo... ¡Los tipos que se tuvieron que cortar el pelo para que no los parara la cana, se lo dejaron crecer, y después se lo cortaron de vuelta!

¿Cómo se ve toda esa gente desde arriba del escenario?

Luca: Al principio era muy raro, todos se iban pensando "Wow, ¿qué fue eso?", se quedaban estáticos, estaban muy duros. Después se fueron aflojando. Es que ellos ven cómo somos nosotros: completamente naturales sobre el escenario. No hay ninguna postura. Por ahí está Ricardo Mollo que toca la guitarra con los dientes, pero lo hace porque lo siente y desde que era chico. Lo hace de verdad. Y yo por ahí me tiro una botella de agua mineral arriba de la cabeza, pero ¡eso también porque lo siento! *(se ríe)*. No es para que la gente diga o piense "¡Uy, qué loco!". No hay posturas.

¿Cómo cambió la música de Sumo en estos últimos años?

Luca: En un principio, eran casi todos temas míos, cuando yo tocaba la guitarra. Después la cosa fue cambiando, entró una onda mucho más reggae, nos desdoblamos en la **Hurlingham Reggae Band** (que era únicamente reggae) y Sumo, por su parte, se puso más pesado. Y Fargo –que hoy es el guitarrista de los Redonditos de Ricota– era el violero de la Hurlingham. Después se unieron los dos grupos otra vez, Fargo se fue con Patricio Rey, yo me fui a Europa, y cuando volví con Sumo comenzamos a hacer temas de la Hurlingham... Ahora Sumo es medio reggae y medio pesado. En fin: medio raro.

Ustedes editaron un casette independiente, "Corpiños en la madrugada", hace más de un año. ¿Qué tiene que ver este primer álbum con aquel casette?

Diego: Hay dos o tres cosas que se repiten; el resto es distinto. El cassette fue grabado en septiembre de 1983, y en el nuevo disco no están ni *"F'you"* ni *"Quiero dinero"* ni otras. De *"Una noche en New York City"* (rebautizada como *"La rubia tarada"*) o de *"De ciertas cosas mejor no hablar"* hay otras versiones, mejores, con producción más profesional.

Luca: El nuevo disco es una síntesis de lo que hicimos en los últimos tres años.

¿No es un riesgo editar temas de otra época, que tal vez están "pasados" de tiempo?

Luca: No, porque para la mayoría de la gente Sumo es un vacío. De aquel cassette hicimos sólo 300 copias, se acabaron muy rápido y no hicimos más. El disco es un resumen de todo, y se va a llamar **"Divididos por la felicidad"**. Es el título de un tema, en homenaje a Joy Division, una banda con una historia muy trágica... Se ahorcó el cantante...

Después formaron otro grupo, New Order. ¿Qué tienen que ver con Sumo?

Luca: Nuestra baterista, Stephanie, era la novia del guitarrista de ellos. Eran todos de Manchester, y cuando Stephanie y yo hicimos este tema, su novio le dijo que le gustaba, y que si lo podían usar, y lo copiaron. Ahora, como lo tocamos nosotros, es distinto. Pero en esa época les dije que sí, porque me daba lo mismo, yo estaba tirado en un piso en Londres. Ese tema, en nuestro disco, está en inglés. Y lo usamos también por la tapa, que muestra esas ballenas que se arrojan a la playa y no se sabe bien si por suicidio o por razones ecológicas... En nuestra tapa están las ballenas y los cuatro elementos: el sol (fuego), el cielo (aire), el mar (agua) y la playa (tierra). En la contratapa están las ballenas y un tipo que se acerca para matarlas; son imágenes de video de ATC, a todos nos gustó, y salieron bien.

¿No aparecen discusiones cuando declaran que un gran porcentaje de los temas está cantado en inglés?

Luca: ¡Y si compran los discos de Police, qué vienen a decirle a Sumo por el hecho de que estemos tocando acá! A mí me dicen "Che, loco, ¿por qué no cantás en castellano?" Y yo hablo castellano **ahora**, pero cuando compuse ese material no lo hablaba. Ahora me manejo bastante bien, puedo empezar a hacer cosas, pero los temas en inglés... me salían en inglés.

¿Hay invitados en el álbum?

Luca: Pocos. Está Geniol, que hace voces en una parte. Y está Quito Figueroa, el bajo de Los Trovadores, que tiene una voz muy grave y canta en un tema. Y nadie más, salvo mi novia que (junto con una amiga de su escuela de teatro) participan en la introducción de "La rubia tarada". Se las escucha como grabadas dentro del baño de New York City, dos chetas hablando de que *"afuera hay dos tipos que están solos"*. *"¿Sí? ¡Ay, bueno, vamos!"*. Abren la puerta, y aparece el sonido de la



banda al mango...

¿Se sienten mejor tocando en boliches o en teatros?

Luca: Hicimos bastantes teatros, como el Bambalinas, dos veces el Luz y Fuerza, y también Unione e Benevolenza...

Diego: ¡Es un lugar rarísimo, parece la Capilla Sixtina!

Luca: Eso sí: los camarines parecen celdas. Pero volviendo a la pregunta, nos gustan más los lugares chicos. En los teatros la cosa es más fría, no ves a la gente, pero claro, tienen la ventaja de que podés armar una escenografía, hacer lo que quieras. Diego tocó la vez pasada "vestido" con la funda del contrabajo. Con la parte del mango arriba de la cabeza, parecía un azteca. *(Risas.)*

¿Escuchan al resto de los grupos del "circuito moderno"?

Diego: Me parece que hay un tipo, que no sé quién es, que está escondido en algún lugar de Buenos Aires y les está diciendo a todos que hagan lo mismo. **La misma música.** Tirintintín.

Luca: A mí no me gusta prácticamente nadie. Los Casanovas eran divertidos, pero ahora se re-formaron. Todos se pelean, **¡mucho ego, hay acá! ¡Mucho ego, entre los músicos!** En vez de decir "hagámoslo, nos divertimos, trabajemos en la música que es lo que nos gusta", se pelean, por el "cartel", por ver quién tapa al otro...

Insistís mucho en la diversión, Luca. ¿Qué hay de los otros que consideran el divertirse como falta de profesionalismo?

Luca: Hay mucha gente con esa idea. No tiene nada que ver. Nosotros somos felices tocando. ¿Mollo? Sí, a veces se hace el "guitar hero", pero a veces no, se queda ahí atrás. ¿Germán? Mira la pared, le gusta eso. Está loco. ¿Pettinatto? Le gusta tocar el saxo, se pone sus anteojos oscuros, se hace el misterioso, no dice nada, y espera que no le tiren una naranja... O que yo no le largue una piña... *(Se ríe.)* No, yo lo quiero. Es tímido, Roberto. Tímido.

¿De veras? Si es tan caradura como para escribir en "Libre"...

Luca: Es tímido-tímido. Se arruga. El único momento en que dice lo que piensa debe ser cuando hace de periodista.

¿Estás seguro?

Luca: Lo dudo mucho. *(Risas.)*

Diego: En realidad, las notas de "Libre" se las escribe su hija.

¿Está creciendo la nueva camada de grupos? ¿O no tanto como debiera?

Luca: Hay un gran problema. La guita para comprarse los equipos. Y acá hay equipos argentinos muy buenos, que son accesibles, pero... *(pontifica)* **"todo lo de afuera es mejor".** Así dicen acá. Nosotros empezamos con un equipo nacional, Robertone, y a Stephanie, cuando le tocó elegir su batería, no compró una Yamaha o una Tama, aunque teníamos suficiente dinero. Eligió una Colombo, porque es buena, y todavía la usamos. Por eso, porque no hay medios, se re-castran.

Diego: Por ahí lo que tienen que hacer es agarrar una guitarra y un equipo de 20 watts..

Luca: Así empezó el punk. Todos esos chicos rayados que escuchaban a Génesis y cantaban "Montañas blancas y los pájaros y qué sé yo", y que nunca vieron ni una montaña blanca ni tal vez jamás vieron un pájaro, y que viven en un monoblock en el sur de Londres en área contaminada... Y entonces dijeron que no, que "basta" y empezó ese movimiento.

¿Acá puede surgir algo similar, con fuerza y sin dispersión, con sentido?

Luca: No sé. Con Alerta Rojo sí, pero no con Los Violadores, por ejemplo. ¡Uno de ellos estudia economía en la Universidad de Belgrano, va a ser ministro dentro de 50 años! *(Risas.)* Claro, en Inglaterra no tuvieron "post-proceso". Acá todavía la gente tiene miedo, y encima no tiene guita. Entonces el estallido es improductivo, **muchos hacen quilombo, nada más.**

Algunos boliches no son especialmente saludables.

Luca: Claro. Mirá *(se señala la frente)*, los puntos que tengo. Entraron unos tipos y empezaron a molestar a unas chicas que estaban con sus novios. Se armó una pelea, y yo por separarlos ligué una botella en la cabeza. Yo sé pelear, pero estos tipos estaban muy dados vuelta y era imposible defenderse. Después fui y canté. Pero es triste ver que ese público es también el público que fue a escucharnos.

Así que ahora, además de aprender a tocar, el músico tiene que saber defenderse...

Luca: Sí, y aparte afanan. Me afanaron una trompeta, una guitarra, pedales, micrófonos... Mirá a los Twist. Les robaron de su sala en el Abasto absolutamente todo, sólo les dejaron el bombo de la batería.

¿Cómo se siente estar entrando en el show-business?

Luca: Con ganas de no chupar medias. Eso es lo más importante. Ahora tengo que ir a ATC, a ese programa "Vía libre", pero ¡ajjj! no pienso hablar con nadie, con ese "disco-boy" con camisita de Hawaii que hace preguntas tontas. Pero tengo que ir. Nosotros queremos vivir de la música. **Si no, ¿para qué los últimos tres años?** Hay que subir. Hay que transar, pero sin perder tu dignidad. Yo trabajé en Charisma y en Virgin Records y sé cómo es todo este asunto, salvo que allá son mucho más "maquiavélicos" que acá. Acá es todo muy torpe, son muy obvias todas las cositas que te hacen para achicarte, para consumirte. La compañía discográfica nos dio un buen trato a nosotros, pero porque sabían también con quién se metían. Por ejemplo, conmigo, que *(se ríe)* "vengo de afuera, ahhh" y soy muy intransigente. Entonces, todo bien. **¿Pero si hubiéramos venido de Salta...?**

G.G.
Fotos: Hilda Lizarazu

Chateau Rock '85
LA COSA VA MEJORANDO

Viernes 15 de marzo por la noche y en el Chateau Carreras llueve torrencialmente. Unas cinco mil almas se refugian en la platea techada del estadio y ve frustrada la primera noche del **6° Festival Argentino de Música Contemporánea**. Ahora bien, ante este hecho caben todo tipo de conjeturas, pero a la luz de lo que luego ocurrió me quedo con una reflexión que nace del asombro: la increíble capacidad de los organizadores (Municipalidad y Mario Luna) para dar vuelta el partido y solucionar todo sobre la marcha. Improvisación ante la inexperiencia, quizás, pero con resultados positivos a fuerza de dignidad.

Sábado con once mil personas para el inicio real y detalles que superan el desarrollo musical. La Falda siempre se vivió con el temor de que alguna bandita de no pensantes iniciara la gran batahola entre el público. Y si aquí no pasó absolutamente nada y cada grupo fue respetado en su propuesta, la conclusión es simple.



Si la gente se siente respetada, respeta. En Córdoba todos pudieron ubicarse cómodamente y tener excelente visión, hubo dos líneas de colectivos trabajando toda la noche del estadio al centro de la ciudad, baños amplísimos y limpios, y como es sabido que nadie resiste doce horas de música sin ingerir algo sólido, numerosos puestos de venta donde curiosamente no te arrancaban la cabeza.

Y la música: Cien Pies, desde Santa Fe, con un heavy metal al mango a las 20.30; luego **Di Pretoro y la Ronda**, de Paraná, un híbrido: la sorpresa testimonial de Posdata y todo el mundo aplaudiendo de pie, **Mamá** (con Horacio Várbaro). **Virgem** y sus años de rock sinfónico, y los platos fuertes: **María Rosa Yorio** (acompañada por un tecladista y profesional como nunca) y luego de cinco minutos de espera, **GIT** convirtiendo el estadio en una caldera. Y fue sólo el principio.

Con un sonido increíble, la sucesión de bandas fuertes continuó con **Zas**, y de Mateos pasamos como si nada a **La Torre**, y Patricia sacude y conmueve y el grupo es electricidad pura. Después **Fito** con su banda y **Rubén Goldín**, y Baglietto en el final a las 6 de la mañana, cuando nadie se había ido y todos coreaban que sigue siendo necesario actuar para vivir.

El domingo todo empezó a las 7 de la tarde con **La Legión**, de Córdoba. Y luego de **Marcelo Stutz** y **Mundo Nuevo**, **Raúl Porchetto** llegó con renovada polenta y una de sus mejores actuaciones en los últimos tiempos. **Autobús** y **Los Enanitos** confirmaron su creciente prestigio y **Soda Stéreo** pasó por una movida difícil de la que salieron airosos. Después **David**, que no estaba bien de salud y se notó. Y nos quedó para el cierre la magia de **Tamboor** (con un Daniel Giraudo incansable en la poesía), la actuación fuera de programa de **Inés García** (solita ella con su viola y un bis que no esperaba tener que hacer) y **Garage**, terminando cuando ya quedaba poca gente.

Y quedan imágenes imborrables: como la del sábado al mediodía, con **Porchetto, Páez, Babú Cerviño, Baglietto y Rubén Juárez** cantando para chicos muy humildes en una de las escuelitas que está construyendo la Municipalidad y para cuyo plan se destinó lo recaudado en el festival. O la humildad de las autoridades del Municipio para aceptar y asumir los ocasionales errores (por ejemplo, la fragilidad del techo del escenario) y la firme promesa de superarlos en Chateau Rock '86.

Finalmente, el rock sonó en Córdoba y nos dejó un agradable sabor a adultez, y según parece, es sólo el primer paso.

Viajó: Roberto Quinteros

SEMINARIO SOBRE ROCK NACIONAL

Los cotidianos seminarios sobre holística, psicodrama pedagógico o el pensamiento de C.G. Jung no lo son todo en la vida. Por eso, habrá un seminario del movimiento de rock nacional, comenzando el 11 de abril y extendiéndose 8 jornadas (todos los jueves) de 19.30 a 21.30 horas.

El programa está dividido asimismo en ocho temas, que son los que siguen:

I. **Introducción**. El rock como movimiento. La música de rock como reflejo social. Su nacionalidad. Los cultores y detractores del rock y sus prejuicios. Los años '60. La rebeldía y la desesperanza. El rock y la filosofía nihilista. La Perla, La Cueva, Los Gatos, Almendra. El rock y la filosofía relativista. Tanguito, Manal. Del 66 al 70. Las críticas duras.

II. **Hacia un objetivo común**. Necesidad de nucleamiento. La rebeldía, la escuela del absurdo, la filosofía idealista, el rock y la religión. Pappo's Blues, Pedro y Pablo, Arco Iris, Vox Dei, La Pesada, Luis A. Spinetta, La Cofradía, B.A. Rock, etc.

III. **El rock argentino desprendido de influencias foráneas**. Hacia una identificación con la problemática argentina. Las condiciones sociales del 70 al 75. Pescado, Sui Generis y el rock de la adolescencia, Color Humano, Invisible, Aquelarre y la expresión del dolor. Litto Nebbia y Mirtha Defilpo, las cooperativas, el Acusticazo, Pastoral, Porsuigieco, Polifemo, y otros.

IV. **El rock y la nueva tecnología**. Nueva instrumentación, la ciudad violenta y sus expresiones musicales. Charly García y la Máquina, Invisible, Crucis y el rock sinfónico. El rock y el cine: "Adiós Sui Géneris". Las tapas de discos.

V. **Los años oscuros**. La música como una de las pocas expresiones artísticas sobrevivientes. Las actitudes de los músicos de rock y sus pantallas. La censura. Melopea, Seru Girán, Spinetta Jade y otros. El fenómeno de los recitales. Porchetto y su resistencia solitaria. Las revistas de rock.

VI. **La época de la guerra**. La explosión del rock en los medios de difusión. La impotencia, el comercio vergonzoso. El heavy metal, el punk, la atomización del rock. Lerner, Baglietto, Riff, Zas, David Lebón, Spinetta y "Kamikaze", la música pop de Santaolalla, La Torre, y otros. El rock y el cine: "Barock".

VII. **El rock y los otros ritmos musicales**. Marilina, Piero, Sandra Mihanovich. Mercedes Sosa, Tarragó Ros, el tango, el jazz, la zamba. Pedro Aznar y la fusión. Rada, Yabor. "Pubis angelical". Las mujeres del rock, desde Gabriela hasta Viuda e hijas.

VIII. **El rock y el existencialismo**. La filosofía existencialista. La independencia de las grabadoras convencionales. El detrimento del rock: Los Twist. Los nuevos aires. Los Abuelos, Fito Páez, Suéter. El rock creado fuera de la presión económica. Charly García, Raúl Porchetto y la esperanza, Oveja Negra, Virus y otros. El canto a la esperanza. Hacia una nueva definición de la música joven argentina.

Todas las jornadas incluyen análisis de temas (que se escucharán a lo largo del seminario) y la participación de músicos invitados, entre los que se contarían Luis Alberto Spinetta, Raúl Porchetto, Litto Nebbia, Moro, Fito Páez, Juan Carlos Baglietto y Silvina Garré.

Los que quieran inscribirse o averiguar algo más, pueden llamar al 824-5552 (de lunes a viernes de 16 a 20) o acercarse a Charcas 2626, Capital, sede del grupo "El Taller". Por lo que tenemos entendido los precios son accesibles, y si bien la noticia de un curso de estudio sobre el rock pueda sonar descabellada para algunos, desde aquí van nuestras calurosas felicitaciones a quienes idearon este seminario y lo organizaron con propiedad inaudita.

Editor Técnico TOMAS SANZ

PELOTA
Organo de humor deportivo



En fútbol, manda la "patria tecniquera"

GLORIA AL TOTO Y A BILARDO

En Italia, el Toto Lorenzo trabajó 6 meses y cobró 50.000 dólares. ¿No merece un homenaje? Aquí, Bilardo empezó hace dos años con la selección y dijo: "En 6 meses, los jugadores agarrarán la onda". Pero firmó contrato por tres años. ¡Qué manera de tirar ondas y guita!

¡BENTORNATO, TOTO!

El 28 de setiembre del año pasado, el **Toto Lorenzo** llegó a Italia para "dirigir" el equipo de Lazio. Según "El Gráfico" y los diarios que se ocupan de la rutilante carrera del Totone, 8.000 personas vivaban su nombre y paralizaron el tránsito, en señal de que estos buzones se compran en todas partes.

Un cartel de bienvenida, que rezaba: **"¡Bentornato, grande maestro!"**, simbolizó en aquel momento la ingenuidad del público.

Ahora, el **grande maestro** está de nuevo en la Argentina. Según las noticias, en esos 6 meses cobró **50.000 dólares**. Lorenzo dice en "Clarín" que no fracasó –y estamos de acuerdo: ningún "técnico" fracasa o triunfa, dado que su tarea es muy limitada– sino que encontró **"el circo armado"**, con jugadores ya adquiridos, enfrentamientos y peleas. No había **"armonía en el grupo"** y, según él, **"los jugadores en Italia están muy bien pagos"**, lo que sería un inconveniente. A un joven del equipo le regalaron una Masserati y se puso loco, otro tiene un BMW y un Mercedes, y todo así; con el resultado de que entre tanta mosca y placeres, **"algunos están concentrados en lo que pasa fuera de la cancha, y no en el partido..."**

Ahora bien: ¿por qué supone Lorenzo que a los jugadores los desconcentra tanta guita fácil, pero que en cambio a él no lo afecta para nada cobrar 50.000 dólares en 6 meses, es decir, **120.000 pesos argentinos diarios**? ¿Por qué –siendo que siempre se lo elogió por su buen "manejo del grupo" y como hombre ligero por intuición para melonear al jugador– no logró lo único que podía intentar, es decir, la **"armonía del grupo"**? ¿En qué consistió entonces su tarea? ¿Por qué no averiguó antes si estaba "el circo armado" y si había peleas?

Ahora está en la Argentina. **¡Bentornato, grande maestro!** Aquí no se paraliza el tránsito, sino nuestro corazón, porque el Toto anda a la pesca y alguna brótola va a picar. En tanto, "Clarín" anunciaba: **"Volvió de Italia, sin complejos ni arrepentimientos."** La veritá, caro mío: ¿usted estaría acomplejado o arrepentido, con 50.000 verdes en el bolso por 6 meses de laburo?

BILARDO TIRA ONDAS

El poder de los "técnicos" es una realidad del fútbol de hoy. **Lorenzo**, tal vez –y ni lo creemos–, pueda estar amargado por su cesantía. Pero debe recordar que la ingenuidad del público –ya sea para adorar o para putear a un entrenador– demuestra que la **"patria tecniquera"**, con sus consiguientes beneficios económicos, está consolidada.

Veamos por estos pagos la trayectoria del "proceso de la selección". Hace dos años **Bilardo** arrancó con el equipo. Firmó contrato por 3 años, con posibilidad de 4 si Argentina se clasifica para el Mundial del 86. Es decir, un "proceso estable y serio", un "proceso Menotti" pero sin Menotti.

El primer día de entrenamientos dijo: **"En 6 meses los jugadores agarrarán la onda."** Fenómeno. Pero, ¿qué jugadores? Hasta hoy, entre mayores, menores de 23 pirulos, torneos varios, Toulones, Calcutas, copa América y amistosos, les ha tirado ondas a **Brown, Camino Pumpido, Magallanes, Giusti, Morete, Alonso, Ruggeri, Trossero, Gareca, Calderón, Saporiti, Fillol, Garré, Olarticoechea, Arregui, Marangoni, Burruchaga, Sabella, Insúa, Urruti, Clausen, Monzón, Cúper, Agüero, Batista, Espíndola, García, Vanemerak, Delménico, Rinaldi, Márcico, Ponce, Dabrowski, Mouzo, Ramos, Russo, Pasculli, Kuchen, Killer, Martino, Amuchástegui, Trobbiani, Bochini, González, Dertycia, Islas, Domínguez, Issa, Jorge, Alves, Costas, Celiz, Messi-**



na, Hoyos, Centurión, Gasparini, Bordet y a alguno más que se nos queda por la raya...

"Cuando el equipo entienda lo que yo pretendo..." Bárbaro. Pero, **¿qué equipo?** ¿Hasta cuándo se extiende esa búsqueda interminable? ¿Por qué firmar contrato por 3 años y no por 5, 10 ó 20? O, por lo contrario, ¿por qué tanto tiempo, si la onda se agarra en 6 meses? Del pequeño grupo del inicio, se ve que no agarraron la onda **Alonso, Arregui, Morete, Marangoni, Sabella, Magallanes y Olarticoechea** (Calderón se fue al exterior) y ni hablar de los que vinieron después. Sin embargo, y según **Bilardo**, algunos siguen siendo observados en sus equipos, y pueden volver **"si andan bien"**. ¿Y cómo pueden andar bien, si están fuera del proceso y no reciben ondas?

Así las cosas, puede suponerse que con sucesivas incorporaciones rige un nuevo plazo de seis meses para agarrar la onda, en una calesita sin fin. **Bilardo** afirma que **"uno solo se acomoda"** al grupo. Pero aquí no se trata de uno solo. De ser posible, vendrán **Valdano, Maradona, Passarella, Barbas** y hasta **Gottardi, "que está metiendo goles"**. Por la misma razón –goles– se lo llamó a **Pasculli**. En suma, medio equipo que no ha recibido ondas. ¿Son mejores que los de acá, reciben ondas vía satélite, o los del proceso local son duros de balero? ¿O **Bilardo** no explica bien? ¿El riguroso proceso de formación por micro-ondas no pudo producir un goleador en todo este lapso?

Al fin, la conclusión es siempre la misma. Todo es cuestión de jugadores, **no de procesos**. Los **años de trabajo** siempre dan el mismo resultado: algunas rigideces tácticas, "funcionamiento" que suele convertirse en desorden, jugadas de "off-side", ensayos de corners y tiros libres, que son la "máxima emoción" de este fútbol. El equipo aparece dos meses antes de las eliminatorias, y son los mismos hombres que con seguridad se hubieran convocado en un modesto y mucho más barato **procesito** iniciado en febrero de este año: "los que anden mejor, Maradona, y alguno que meta goles..." Todo para hacer **buen negocio** en Perú, Colombia y Venezuela, de visitantes. El gran objetivo se reduce a eso...

Pero la "patria tecniquera" necesita impulsar procesos. Y ojo que **Bilardo** es honesto y cobra lo que cobra –¿quién se anima a calcularlo?– dedicándole a la tarea todo lo que él entiende que es necesario, en tiempo y esfuerzo. Lástima, precisamente, eso: tanto tiempo y tanto esfuerzo.

Tomás Sanz

Misterio con el jugador de Boca

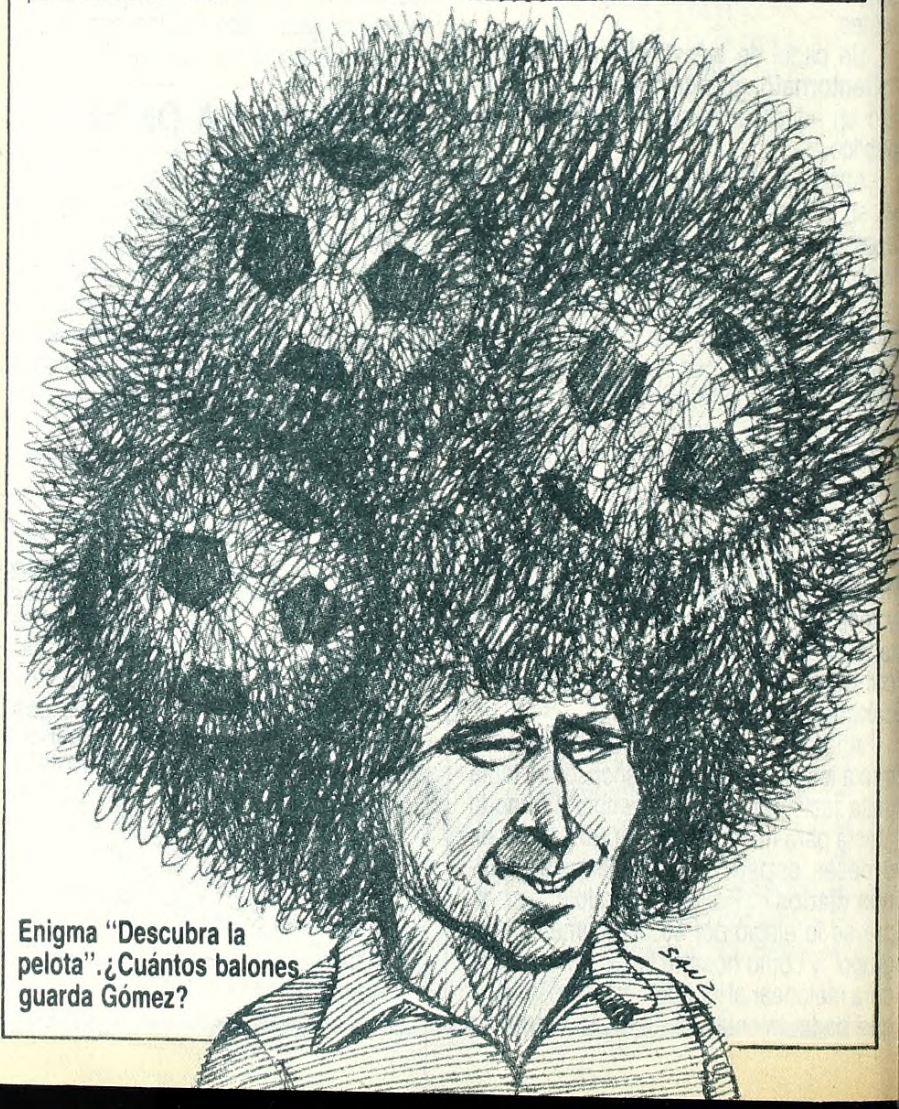
¿QUE TIENE GOMEZ EN EL BALERO?

El flamante número 4 de Boca plantea un problema tanto para sus rivales, como para los árbitros. el público, y los relatores, que a veces no saben quién hizo el gol porque él tapa el arco: **¿Qué catzo tiene en la cabeza?** Las opiniones están divididas. Algunos dicen que es **un pulóver**, otros que **una bolsa de carbón**, hay quien afirma que se trata de una frazada y otros aseguran que una vez, de pibe, cabeceó **un colchón**.

La cuestión es que el gigantesco erizo no se le mueve de la cabeza, y ahí surge otro misterio: ¿**Cómo cabecea Rubén Gómez**? ¿La peina, la raspa o la cepilla? Más de un referí le ha advertido que no se puede entrar con una oveja a la cancha, pero él aduce que si Gareca juega con una cortina en la cabeza, la ley debe ser pareja. Y tiene razón. Hasta que se aclare la cuestión reglamentaria, él le sigue metiendo, con la tulipa firme en el mate.

Sospecha: dentro de la esponja lleva un pibe de la octava, que lo ayuda.





Enigma "Descubra la pelota". ¿Cuántos balones guarda Gómez?

Violencia en el fútbol infantil

...Y MAÑANA SERAN BESTIAS

En el Primer Torneo Latinoamericano Infantil, disputado hace poco en Mar del Plata, hubo gresca. En uno de los partidos semifinales, los querubines intentaron masacrar al referí, disconformes con los fallos del soplapitos. También, con el ejemplo que reciben de sus mayores, ¿qué quiere que sean, un dechado de urbanidad?

Y ojo que esto puede ser sólo el anuncio, porque en estos días se realiza en Buenos Aires un Campeonato Sudamericano, en el que participarán pibes de 12, 13 y hasta un máximo de 16 años, que se las traen.

Tacho, que en esto del fútbol es una rara mezcla de Horangel y Lily Süllos, ya lanzó sus terribles vaticinios sobre lo que pasará en los encuentros. Y no se sorprenda: Pasarella también alguna vez fue niño...

Por Tacho









Luisina Brando salió de perdedora: de "Señora de nadie" pasó a ser "La señora Ordóñez".

Algo de Mar del Plata • Algo de Zavattarelli y Muñoz • Algo de la FIFA y de sus torneos • Algo del Prode y su reciente matufia • Algo de Morete y de un dirigente llamado Agostanián • Algo de la Secretaría de Deportes y la AFA, conforman el todo de esta nota titulada:

ALGO DE LO MUCHO QUE YO SE Y OTROS TAMBIEN, PERO...

Por Walter Clos

–¡Hola, tío! Casi no hablamos todavía de cómo te fue en las vacaciones. ¿Que tal encontraste Mar del Plata? ¿Es verdad que hoy día debe ser la ciudad más cara del mundo?

–¡Pará! ¡Pará! Vayamos por partes, paso a paso y acabadamente. Te voy a responder las inquietudes de a una. A la primera, que me fue muy bien porque ligué unos días maravillosos. A la segunda, que la encontré muy linda, especialmente por el lado de Punta Mogotes, donde los balnearios desprolijos y sucios de antes fueron reemplazados por un complejo construido con mucho tino, inteligencia y armonía. Yo estuve en el del Touring, donde recibí una atención de cinco estrellas, pero como no tenía demasiado que hacer me los recorrí todos, de punta a punta, y en cada uno descubrí algo para alabar. En cuanto a los precios, te diré que los había para cualquier bolsillo; y te doy como ejemplo las gaseosas que se vendían en los kioscos del complejo. Si en el de aquí las cobraban 180 pesos, a cien metros más allá las ofrecían a 150 y caminando un poquito más se conseguían por 120. Nada de precio fijo y único, cada uno cobraba lo que le parecía que debía cobrar y cada cliente compraba donde se le cantaba comprar. Así que al menos en algunos rubros, creo que eso de la ciudad más cara del mundo no corre para los que tienen tiempo de recorrer comercios y comparar costos.

–¿Leíste algún libro? Yo sé que a vos te gustan las novelas.

–Sí, me gustan. En Mar del Plata leí dos: "El capitán de ultramar", de Jorge Amado, y "La desaparición de Annabel Lee", de un norteamericano llamado Julián Symons. Te los recomiendo, especialmente el del bahiano; cada vez escribe mejor.

–¿En estos días de marzo leíste algo?

–Libros no; las horas de una jornada no son tantas como para regalarme sólo con lo que a mí me agrada. Vos sabés que estoy trabajando mucho y apenas si puedo poner los ojos sobre diarios y revistas, para no quedar atrasado.



–¿Leíste "La Semana"?

–Sí, leí "La Semana". Mejor dicho, la repasé muy por encima.

–¿Viste el reportaje a Zavatarelli?

–Sí, y también lo leí.

–¿Qué te pareció?

–Una trastada.

–¿Por qué?

–Porque habla mal de José María Muñoz.

–¿Acaso no se puede hablar mal de una persona a la que Zavatarelli debe conocer mucho?

–Se puede hablar mal de cualquier persona, pero con fundamentos y pruebas, no porque se dejó de trabajar con esa persona o porque lo despidieron de la empresa donde trabajaba con esa persona.

–¿Vos sabés por qué lo despidieron a Zavatarelli?

–Sí, lo sé, pero no tengo derecho a decirlo.

–¿Por qué no tenés derecho?

–Porque me caben las generales de la ley.

–No te entiendo.

–¿No te acordás que me planteó un juicio en los Tribunales a raíz de una nota en "Humor", número 24, diciembre del 79, titulada "Los periodistas deportivos y sus negocios anexos", donde yo comentaba ciertos tejemanejes con los dineros del Centro de Periodistas acreditados en la AFA?

–Sí que me acuerdo. Pero de lo que no me acuerdo es del resultado del juicio.

–A mí no me corresponde dar a conocer el fallo. Le corresponde al que inició el juicio. Y más cuando se la pasó gritando que en cuanto el juez lo dictara él le daría una publicidad que ni Coca Cola. Hubiera sido interesante que el autor del reportaje en "La Semana" lo llevara al tema de ese juicio.

–En definitiva, ¿vos no podés decir nada?

–Sobre el fallo del juez, nada. Sobre la nota que provocó la demanda, digo que no

A Víctor Martínez le dejan tan seguido el "auto oficial", que ya quiere dejar el "muletto".

hubo que enmendarla, ni siquiera en una coma o un punto, **Quod scripsi, scripsi,** afirma una locución latina: "Lo escrito, escrito está".

–Recién nombraste a Coca Cola. ¿Qué pasó con el Mundial Juvenil que la FIFA había dispuesto que se jugara en Chile a mediados de este año, y que ahora se lo programó para Rusia?

–Que se confirmó lo que yo te adelanté hace más o menos dos meses. Que la decisión de arrebatárselo a los chilenos nada tenía que ver con el asunto de las condiciones de los estadios, sino con que Coca Cola, nombre que lleva el torneo porque la empresa se encarga de todos los gastos, exigió el traslado a Moscú donde, el día de la inauguración –24 de agosto–, lanzará una enorme publicidad de su producto que abarcará todo el territorio de la Unión Soviética. Hasta el 31 de diciembre del año pasado la empresa rival, Pepsi, gozaba allí de exclusividad por contrato, y ahora entró la que refresca mejor; y mirá si se va a perder la oportunidad del Mundial Juvenil por no ofender a Chile, y mirá si Havelange y su FIFA van a decir esta boca es mía ante esa lluvia de dólares.

–A propósito de la FIFA, me enteré de que le otorgó a la AFA la organización del torneo Sudamericano que clasificará a los participantes en el Mundial para menores de 16 años, que se concretará en la República Popular China entre el 31 de julio y el 11 de agosto próximo.

–Yo también me enteré. Participarán 9 de las asociaciones afiliadas a la Confederación Sudamericana –sólo no se inscribió Paraguay– y se desarrollará desde el 1° hasta el 22 de abril. Pero eso de la organización que la FIFA le otorgó a la AFA es un chiste.

–¿Por qué?

–Te lo explico. La FIFA, mejor dicho, Joao Havelange, designó a su compatriota Abilio D'Almeida, presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol, y miembro del Comité Ejecutivo de la FIFA, para convenir con los dirigentes de la AFA los detalles del torneo. Se realizaron tres reuniones los días 6, 7 y 8 de marzo, para nombrar a los miembros que conformarán cada comisión. ¿Querés saber quiénes presidirán las tres comisiones que actuarán en ese torneo juvenil Sudamericano que organizará la AFA?

–Sí, quiero saber.

–Escuchá bien. Comisión Ejecutiva del Torneo, presidente: Abilio D'Almeida, brasileño; Comisión Disciplinaria, presidente: Abilio D'Almeida, brasileño y Comisión de Arbitros, presidente: Abilio D'Almeida, brasileño.

–¿Ningún argentino preside alguna comisión?

–Ningún argentino preside alguna comisión.

–¿No es la AFA la que organiza el torneo?

–Es la AFA la que organiza el torneo.

–¿Y cómo aceptaron sus dirigentes que un brasileño presida todas las comisiones de un torneo que organiza la Argentina?

–Aceptaron, y deben haber aplaudido, porque los dirigentes del fútbol argentino tienen más interés en acomodarse con la FIFA y con Havelange (viajes, festicholas, negocitos) que en recordar sus obligaciones con el país que los vio nacer.

–¿Qué actitud debieron tomar los dirigentes argentinos?

–Una sola. Decirle a la FIFA y a Havelange: "Si la AFA recibe el honor de organizar el torneo, sus dirigentes se harán cargo de cuanto haya que hacerse cargo; y si la FIFA quiere meter baza ya puede ir buscando otra asociación de genuflexos como sede de sus parrandas". Y agregar: "La Argentina ya se puso a los pies de la FIFA y sus dirigentes en el 78, pero ahora, en el 85, los pies, los de nosotros, los usaremos para sacarlos a patadas".

–¿No es muy duro?

–Debemos ser muy duros en ocasiones así. De haber sido siempre duros no esta-

LA AUTENTICA BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL que se hizo famosa por su incomparable carne de exportación

además mariscos · paellas
chivitos · aves pastas caseras · etc
en un menú completísimo para
los paladares más exigentes

• LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
• SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
• AMBIENTE CLIMATIZADO
• ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

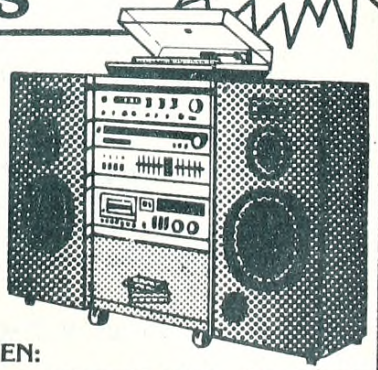
AUDIO Technics

LOS COMPONENTES Y SISTEMAS DE ORIGEN JAPONES DE MAS ALTA CALIDAD EN EL MUNDO

Brindamos el mejor precio de:
CONTADO EN 3 PAGOS

OFERTA LIMITADA Y POR EL MES DE MARZO/85

TAMBIEN:
ASESORAMIENTO TECNICO E INSTALACION DENTRO DE LA CAP. FED. Y EL GRAN BS. AS. SIN CARGO



COMPRUEBELO PERSONALMENTE EN:
PARANA 566 - CAP.FED.TEL. 40-6677
DE LUNES A VIERNES 9 a 20 HS.
GRILLO TEMPRA

ríamos hoy como estamos y no tendríamos los problemas que sufrimos.

–Tenés razón, tío. Por blandos nos cagaron. Y del Prode, ¿qué me contás?

–Que yo alerté sobre lo que podría pasar y que ahora pasó. Desde 1972, año en el que Francisco Manrique transformó al país en un garito –lo subrayó el titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas hace pocos días, pero yo lo señalé mucho antes que él– vengo exigiendo por medio de notas periodísticas el cambio del sistema para apostar al Prode por considerarlo el más factible de ser utilizado en trampas y tramoyas. Recién ahora un juez, el Dr. Carlos Silva Acevedo, de La Plata, se decidió a husmear en el Concurso 602 para descubrir que una de las tarjetas ganadoras ingresó a la máquina que las computa, luego de conocerse el resultado de los 13 partidos. Pero no todo se va a poder aclarar, pues por más celo que ponga el juez en la investigación, siempre quedará una tremenda duda por resolverse.

–¿Cuál duda?

–La de cuántas veces se habrá metido la mula desde 1972 hasta la fecha.

–¿Vos creés que la maniobra de perforar tarjetas con los resultados a la vista se llevó a cabo en otras oportunidades?

–No puedo creerlo porque no tengo pruebas, pero lo sospecho hoy como lo sospeché desde el 12 de enero de 1972, fecha en la que se firmó el Convenio entre Lotería y la AFA.

–¿Tenés alguna otra información del caso Morete y la suspensión por cuatro meses que le aplicó el Tribunal de Disciplina por opinar que los dirigentes son malandrines?

–Supongo que Morete se defenderá por medio de la Justicia orginaria, pero revisando mi archivo de antecedentes similares me encontré con este recorte de "La Nación", que tiene fecha del 21 de octubre del 84. Te lo leo: "Julio Grondona, titular de la AFA, es una persona respetable, pero está rodeado por muchos INDECENTES. El fútbol es manejado por UNA MAFIA y dejó de ser deporte para convertirse en un negocio".

–¿Quién se atrevió a calificar de "indecentes y mafiosos" a los que rodean a Grondona y a los que manejan el fútbol?

–Se llama Armando Agostanián y fue durante seis años presidente del club Deportivo Armenio.

–¿No lo citó el Tribunal de Disciplina?

–No, porque había renunciado a la presidencia de Armenio.

–Pero algún dirigente de los que rodean a Grondona o forman parte del Comité Ejecutivo, "los que manejan el fútbol", bien pudo enjuiciarlo por injurias y agravios ante los tribunales ordinarios.

–Pero nadie lo hizo.

–¿Por qué? ¿Aceptaron olímpicamente los conceptos de ese señor?

–Se los tuvieron que tragar en silencio, porque le tienen un terror pánico a la Justicia Ordinaria.

–¿Por qué le tienen terror pánico a la Justicia Ordinaria?

–Porque temen que en el juicio le toque actuar a un juez a quien se le dé por bucear, que no se contente con pedirles a los litigantes que se reconcilien y que sospeche que es verdad lo de "indecentes y mafiosos" dicho por Morete y Agostanián. Voluntariamente ningún dirigente va a pedir que intervenga un juez en serio. Ellos prefieren a los del Tribunal de Disciplina que nombra Julio Grondona, donde no hay ni defensores ni fiscales.

–¿Y qué hay?

–Hay de todo menos justicia civil. Apenas si un poquito de justicia deportiva, o mejor dicho, futbolística.

–¿Cómo podría arreglarse eso del Tribunal de Disciplina?

–Muy fácilmente: haciéndolo funcionar lejos del edificio de la AFA y poniéndolo en manos de miembros elegidos por la Secretaría de Deportes o un organismo similar. Allí ingresarían sólo los jueces, los acusados, los acusadores, los defensores, que debe haberlos, y los periodistas que deseen presenciar los juicios. De este modo, sin presiones y con testigos, nadie podría dudar de los fallos que se dictarían con total imparcialidad.



–¿Estuvo mal juzgado Morete?

–Fue lo que podría llamarse una payasada, porque en ese caso el Tribunal de la AFA era juez y parte: la supuesta ofensa del jugador estaba dirigida a los dirigentes de fútbol, y los miembros del Tribunal son designados por un dirigente de fútbol que es nada más y nada menos que el presidente de la AFA.

–¿Qué opinás de la reestructuración de los campeonatos como consecuencia de un proyecto nacido en la Secretaría de Deportes de la Nación?

–Opino que es una prueba más, quizá la más concreta, de la subordinación de los dirigentes de la AFA a las órdenes de los funcionarios públicos de turno; y también una prueba más, asimismo muy concreta, de lo poco que deben tener que hacer ciertos funcionarios públicos dentro de la esfera que les compete, para andar ocupándose del fútbol profesional, negocio turbio, y no de deportes para aficionados de interés básico para toda la comunidad.

–¿Acaso los funcionarios públicos no pueden ocuparse del fútbol profesional?

–Sí, ¡cómo no! Pueden ocuparse de dos maneras: una, dedicándole las horas libres que les dejen sus obligaciones con el Estado y los ciudadanos, y la otra, metiéndose directamente en la AFA si advierten que los que están allí no sirven para hacer lo que se debe hacer allí.

–Eso sería intervenir la AFA, no sería democrático.

–Sería más que democrático, sería constitucional. Figura en el art. 6° de la Ley Fundamental, refiriéndose al Gobierno Federal y a las provincias, por ejemplo, "garantir la forma republicana de gobierno".

–¿Qué tiene que ver eso con la AFA?

–Tiene que ver porque el gobierno, por medio de su Ministerio de Salud y Acción Social, vía Secretaría de Deportes, debería saber que el gobierno de la AFA, su comité ejecutivo, es lo más antidemocrático y antirepublicano del mundo, porque no cuenta con representatividad de todos los clubes afiliados; y porque sus miembros son elegidos, desde la época de López Rega, por la voluntad dictatorial de uno al que obedece el resto con genuflexión que avergüenza.

–¿Es verdad lo que decís?

–Desgraciadamente es verdad.

–¿No temés que te hagan juicio?

–Nunca les temí a los juicios, y menos cuando se me da la oportunidad de probar lo que digo.

–¿La seguimos otro día, tío Walter?

–Y con muchísimo gusto, sobrino Federico.

Walter Clos



Horario de protección al aviso.

Un excelente nivel de audiencia sin altibajos y con extensos horarios pico, son la mejor garantía de que su aviso en Canal 10 de Tucumán está protegido. (*)
Su inversión está cuidada por una programación especialmente seleccionada entre todo el material que se produce o llega al país, -estudiando en cada caso su más conveniente ubicación horaria-. También con espacios de producción propia, que este año han redituado distinciones tales como:

Cruz de Plata Esquiú.
Premio «El niño y la familia» categoría Programa Infantil.
Premio COMFER «El niño y la familia» categoría «Orientación Familiar».
Diploma de Honor del XXII Congreso «El niño y la Televisión».

Paute Canal 10 de Tucumán. A partir de su horario de salida al aire, este canal se reserva el derecho de proteger y multiplicar el poder de sus mensajes.

CANAL 10 TUCUMAN

La imagen de su mensaje

(*) Le sugerimos estudiar en profundidad las mediciones de audiencia.

BUENOS AIRES 296 - T. E. (081) 24-6400 - 4000 S. M. DE TUCUMAN - TELEX 61274 TVTUC.
Delegación Bs. As: CORRIENTES 1115 9º. A (1043) - T. E. 35-8109 / 0642 - TELEX 18435 TUBUE

LOS DESESTABILIZADORES

GUION Y DIBUJOS: LAWRY










Y TAMBIÉN UNA LLAMADITA NEGRA A HERMINIO. ÉL TENER LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN A SU DISPOSICIÓN Y SE VA A QUEJAR COMO LOCO. ¡PERDONAME COLEGA!
BUENO. YA ESTÁ. ¡CUATRO HORAS HABLANDO! CUATRO HORAS AL SERVICIO DE LA ANTIPATRIA. ¡QUÉ PLACER!
AHORA A CASITA CON LA SATISFACCIÓN DEL JODER CUMPLIDO.
SE VA ACABAR... SE VA ACABAR... LA DEMOCRACIA OCCIDENTAL...
¡ALTO! ESTO ES UN ASALTO.
¡MERDE!
ARRIBA LAS MANOS Y LARGÁ TODO, PETISO.
¡OH! DÓLARES. ¡BRAVO LOCO!
LARGÁ TODAS LAS PILCHAS TAMBIÉN.
DEJARME EN BOLAS COMO A PAÍS LATINOAMERICANO.
TRANQUILO, PETISO. ANDÁ A QUEJARTE A SOUROUILLE.
A SOUROUILLE, A TRIVIÑO, A GARDEL, A TITA MERELLO, Y A TODO EL MUNDO.
HAY QUE CORRER LA BOLA DE LA INEFICACIA POLICIAL. DENUNCIAR ESTO POR TODOS LADOS Y DE PASO DESESTABILIZAR A TROCCOLI. ¡JE, JE!
CHAU, GORDITO. ANDÁ A SACAR NÚMERO PARA HACER LA DENUNCIA.
@#%#@ ¡OJALÁ CAIGAN PRONTO EN MANOS DE LA JUSTICIA!
¡PERO QUE SEA LA MILITAR!
¿LO DIRÁN POR LA CONVENIENCIA DE LA LENTITUD, O...? ¡ESTOS TIPOS DARME UNA IDEA GENIAL!
MAÑANA MISMO EMPIEZO UNA CAMPAÑA DE RUMORES SOBRE UNA POSIBLE AMNISTÍA A REPRESORES.
LAURY

VILLA CARLOS PAZ:



Un lugar tradicional para sus vacaciones diferentes

arteba

Libros de  Quejas y Elogios

Comenta:
Oscar Hermes Villordo



El sillón del analista en un teatro profundo

Hebe Serebrisky: "Teatro", , tomos uno y dos, Ediciones Teatrales Scena, 270 páginas, Buenos Aires, 1985.

Semanas antes de suicidarse, hace muy poco, Hebe Serebrisky había visto los dos tomos impresos de su **Teatro**. Son dos libros que reproducen la misma tapa y que en su presentación sobria y austera anticipan el contenido. El primero, con prólogos de Graciela M. Peyru y Ernesto Schoó, incluye **Redes**, premio nacional **Iniciación** (1977-78); **Don Elías, campeón**, premios Selección Argentores (1979) y Segundo Municipal (1981); **El vuelo de las gallinas** y **Un fénix lila**, de 1980, y **La cabeza del avestruz**, de 1981. El segundo tomo, por su parte, contiene **Finisterre**, de 1982-84, **Proyecciones** y **Pura sugerencia**, de 1983, y **El hipopótamo blanco** y **Anagrama**, de 1984. Este volumen está precedido por palabras de Beatriz Matar.

Hebe Serebrisky se había iniciado escribiendo cuentos (**Campanas, espinas y rosas amarillas**) y estas obras, breves en su mayoría, revelan su iniciación literaria. Pero lo que pudiera haber de carga negativa en la literatura respecto del teatro fue superado en seguida por la autora. La intensidad de la visión, el mundo onírico (de "pesadillas cotidianas", dice Beatriz Matar) y el sesgo inusitado de sus respuestas bastarían para señalar el porqué. Ernesto Schoó agrega algo más en su prológo: "La autora tiende un oído atento al habla popular urbana –porteña, específicamente...". Y este modo de dialogar, que acentúa el drama al retratar personajes ciudadanos sin caer en excesos, es otro de los caminos que siguió para lograr un teatro cuya creación venía desde dentro y no desde fuera.

Parece innecesario hablar de la intención poética de las escenas de Hebe Serebrisky, pero en sus buceos aparece como la atmósfera que lo rodea todo, aunque lo trágico parezca velarla a veces. Poesía honda que pudo dejar vivas a criaturas clausuradas en la desesperación por la búsqueda del amor y la pureza. **Redes** y **Don Elías, campeón** son dos buenas muestras de su teatro renovado y de su visión del mundo. Como tales quedarán, seguramente.



Personajes históricos (y no tanto) tomados en solfa en su verdad

Marco Denevi: "Falsificaciones", Obras completas, Tomo 4, Corregidor, 348 páginas, Buenos Aires, 1984.

Estas "falsificaciones" han tenido cuando menos dos salidas, como Don Quijote. Pero aquí están ahora todas reunidas, con unas esclarecedoras palabras de Juan Carlos Merlo como prólogo. Casi no necesitarían presentación, por conocidas y recordadas, pero la relectura, una vez más, las enriquece. Fueron escritas para eso, precisamente, y quien tenga noticias de la obra del autor no necesitará otra explicación. Denevi, uno de nuestros primeros creadores literarios, oh perogrullada, viene de la literatura, de la Literatura con mayúscula, y recreándola como lo hace en **Falsificaciones** transmite la quintaesencia de sí mismo y del arte de escribir.

Que Isabel I de Inglaterra fue un travesti y Nerón un miope, condiciones que determinaron sus conductas, y que Hércules cumplió un trabajo más de los que hizo (desflorar a las cincuenta hijas de Tespio) y que Salomé quería pedirle a Herodes un collar de perlas, por ejemplo, y no la cabeza del Bautista, son cosas que ahora sabemos por las versiones de Denevi. Eso y muchas cosas más que, burla burlando, como en el soneto de Lope, nos proponen otra lectura de los textos clásicos o simplemente otra interpretación, como lectores.

Para dar un ejemplo in extenso, que casi siempre es breve, porque Denevi escribe corto, y ya que apareció al comienzo Don Quijote, copiaré éste de **La mujer ideal no existe:** "Sancho Panza repitió, palabra por palabra, la descripción que el difunto Don Quijote le había hecho de Dulcinea. Verde de envidia, Dulcinea masculló: –Conozco a todas las mujeres del Toboso. Y le puedo asegurar que no hay ninguna que se parezca ni remotamente a ésa que usted dice."

Las **Falsificaciones** integran el Tomo 4 de las **Obras completas** del autor de **Rosaura a las diez**, volumen que reúne materiales sacados del libro de igual título y de otros, reagrupados y en algunos casos dados por Denevi en una nueva versión para esta edición.



Aquél que soñamos ser y no somos a pesar de representar la farsa

Adolfo Pérez Zelaschi: "El barón polaco", Emecé Editores, 248 páginas, Buenos Aires, 1985.

Un actor de ínfima categoría es quien, en un pueblito perdido, se hace pasar por el barón polaco del título encendiendo la imaginación de Luis, el chico narrador de la historia. En verdad, esto lo sabrá el lector sólo al final del cuento, y el haber revelado la clave del relato, en este caso, no atenta para nada contra su lectura. Pérez Zelaschi puede interesar sin necesidad de la intriga, a veces demasiado evidente (como la atracción que sentirá el narrador de **La bronca** por Leonor), y sus cuentos se leen no sólo por seguir el bien llevado hilo de la narración sino por el placer que causan con el encanto natural de contar del autor.

Aquí, en **El barón polaco**, el muestrario es más que suficiente. Sería difícil elegir uno, porque los hay para todos los gustos (sin perder el sello Pérez Zelaschi). Pero volviendo al primero de la serie, el del actor que se finge en la realidad lo que no es, cabría agregar, para definir la personalidad del cuentista, que el personaje ha tenido en algunas de sus facetas, antecedentes como **Mi tío Julio** de Maupassant. Pero habría que decirlo para destacar el enfoque más generoso del argentino, cuya criatura es justificada por lo que significa de veras. Copiaré el agregado con que se cierra la excelente pieza de este elogiable libro (que obviamente cabe dentro de los **elogios** y no las **quejas** de la página) "... tampoco dejo de pensar... si no llevamos todos sobre el pobre tipo que casi siempre somos –y esto aunque a algunos los disfrace el poder, el dinero o la fama– el barón polaco que soñamos ser".



Arte plástico

Por Raúl Vera Ocampo

AUTOPISTAS

Por desgracia, cada vez que se menciona aquí la palabra arte no puede dejar de vinculársela –por esos no tan raros mecanismos del mercado– a esa otra palabreja tantas veces mentada y que es "**negocio**". Por no llamarlo de otro modo, quizá más contundente y menos ambiguo... Pero como los personajes que "manejan" o especulan con los negocios del arte no aparecen nunca comprometidos frontalmente y se valen de buenas coartadas, testaferros u otras aves negras expertas en la especie, no es posible hacer acusaciones directas y llevarlos ante los tribunales.

Por ejemplo, todos en el ambiente artístico y del espectáculo conocen perfectamente, entre otros, los "negocios" que realizaron personajes notorios con la iluminación de las autopistas en la época de **Cacciatore**, en pleno Proceso, y con la "**infraestructura turístico-artística**" del barrio de San Telmo, cuando antes de convertirse en el "corazón culturoso" de la City se adquirían por monedas locales, casas y departamentos que luego fueron vendidos en jugosos dólares para ser convertidos en cafés-concert, talleres y viviendas de artistas y demás especialidades. Un "negocio" muy rentable y que favoreció a también notorios arquitectos, y tal vez a otros que no lo son, y que se repitió, en menor escala, en la zona de la Recoleta; y que ahora pareciera querer continuarse en las inmediaciones del futuro **Centro Cultural** a instalarse en el **Mercado de Abasto**. ¿Cuántos no querrán tener sus ateliers, galerías y otras componendas que el circuito comercial de la cultura ofrece, en este otro "coranzoncito cultural, popular y nacional" del Buenos Aires tanguero?

Los intereses de estos "personajes" se confunden cada vez más con las aspiraciones de una cultura que uno quisiera ver saneada y desgajada para siempre de la especulación y el aprovechamiento en beneficio de un grupúsculo que no representa nada. Y a riesgo de que ésta no parezca una columna de arte sino una sección inmobiliaria, de finanzas o de crónicas policíacas, conviene que todo esto quede señalado como testimonio que requerirá, algún día, la verdad y el desenmascaramiento de los culpables.

CANTEMOS LAS 40

Entrando ahora al arte, no al mercado, diré que comienzan a moverse las cosas lentamente. En el Museo de Bellas Artes se inauguró la **2ª Bienal de Pintura y Dibujo, Premio Fundación Arché**, con un límite de 40 años de edad como máximo para la admisión de los concursantes, y más de cien trabajos seleccionados.

En pintura el premio se otorgó a **Fabián Marcaccio** y en dibujo se declaró desierto. Hubo menciones en las dos disciplinas, pero el nivel general es bastante deplorable y podría decirse que es el mismo que se observa en los salones de los últimos años: dispersión, medianía, repeticiones y pocas novedades.

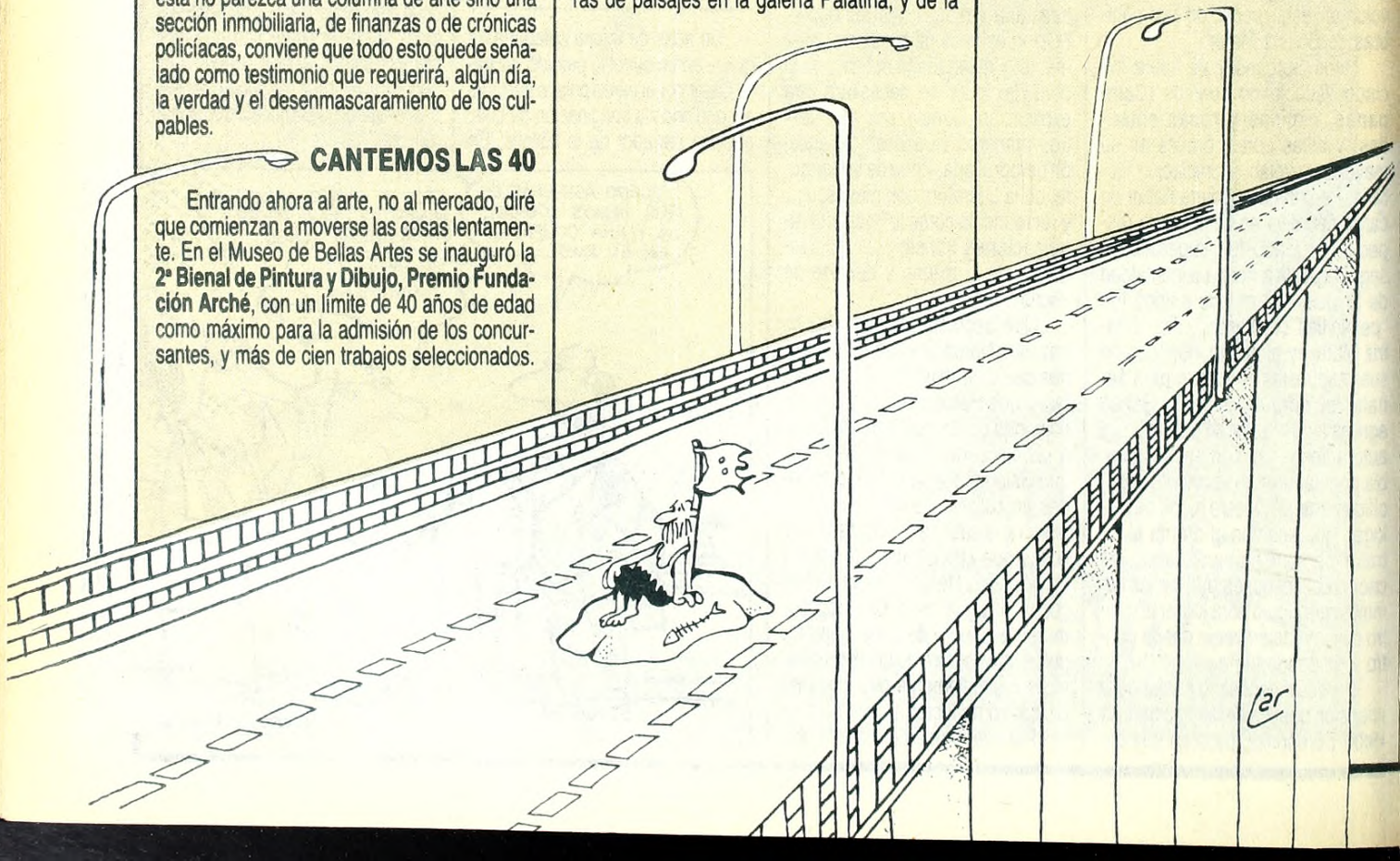
Para mí, lo mejor en pintura está en las obras de **Teresa Pereda** (que recibió una mención) y sobre todo en su trabajo titulado "Limones" (óleo y otras técnicas); y en dibujo tiene interés "La calle II" (técnica mixta) de **Carlos Carmona** y "Gritan lo que todos gritan I" (lápiz), de **Angel Herrera**.

Este agotamiento notado en jóvenes menores de la cuarentena es sintomático y habla de la necesidad de un llamado de atención a quienes crean que, sobre todo en artes plásticas, debe haber una movilización que genere nuevos impulsos, criterios y actitudes estéticas, pero que la esperan cruzados de brazos en meditación trascendental. Si no nos despertamos, pronto tendremos sólo dos opciones: la memoria de los clásicos que, aislados, solamente son archivo de museos: y esa "vanguardia" anquilosada que describía tan bien **Jean Clair**, mencionada en los artículos que publiqué en "Humor" a fines del '84 y principios del '85, representante de ese arte y esos artistas que, en su "modernismo" fóbico, no aceptan en el fondo que nada cambie. Nada atrás, nada adelante y, por lo tanto, nada ahora.

Otras inauguraciones recientes comprenden la del maestro **Antonio Berni**, con 30 pinturas de paisajes en la galería Palatina, y de la que me ocuparé en el próximo número; en Praxis, una muestra colectiva titulada "**Encuentro Latinoamericano I**", con obras de destacados plásticos latinoamericanos tales como **Rufino Tamayo, Roberto Matta, José Luis Cuevas, Fernando de Szyszlo, Oswaldo Vigas, Fayga Ostrower y otros**; en Ruth Benzacar, **Jorge Canale** con 15 años de "**Consultoría y diseño en comunicación**"; en galería Centoira, **Cristina Sicardi** con pinturas en su "**Homenaje a Joan Miró**"; en Christel K., el taller de **Luis Palumbo**; en Centro de Arte "Pucará" (Díaz Vélez 4226), pinturas de **Ricardo Ajler**; la Fundación Banco Patricios, con óleos de **Soon Woo Bak** en su Centro Cultural de la calle Piedras 521; y en galería Tema, pinturas de **Nora Dobarro** (hasta el 15/4). En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, en la Recoleta, se inauguró una muestra denominada "**El hábitat popular en América Latina**" organizada por el CAYC, el CEUR, el CLACSO y el IIED, que será expuesta en diversos países. ¿Quién creía o decía que el CAYC había cerrado sus puertas? No sólo auspicia muestras en el Centro Cultural de la Recoleta –donde su ideólogo máximo sabemos se desempeña como "curador" –sino que también inició su ciclo en su local de la calle Viamonte. Todo legal, como diría Gal Costa.

Como la mayoría de estas muestras cierra entre los últimos días de marzo y primeros de abril, y recién muchas galerías tendrán definidos sus programas, en lo sucesivo volveré al sistema de comentar lo más importante de la quincena, a dar anticipos y publicar la cartelera con recomendaciones quizá "non sanctas".

Como se ve, la plaza está floja. ¿Tendrá esto que ver con la plaza de Liniers, la de Mayo, con el mercado negro del verde, las reformas impositivas, el camionetazo o algún otro evento extraartístico? Con tanto especulador suelto por los recintos del arte, uno ya nunca puede saber por dónde viene la mano... que aprieta.



Informar, también es compartir el PAN.

Las cuentas claras.

PROVEEDOR	PRODUCTO		CANTIDAD	FECHA CONTRATO	PRECIO
FERNANDEZ Y CAMPO	Cajas de carton		620.000	18/12	66,08/caja
WILLINER	Leche		10.000 Kg.	13/12	320/Kg.
COTAPA	Leche		10.000 Kg.	13/12	320/Kg.
MILKAUT	Leche	PLANTA PARANA	17.440 Kg.	13/12	320/Kg.
FAB. SASTRE	Leche		7.044 Kg.	13/12	320/kg.
KASDORF	Leche		20.004 Kg.	13/12	320/Kg.
LA SUIPACHENSE	Leche		3.432 Kg.	13/12	320/Kg.
MASTELLONE	Leche		29.000 Kg.	13/12	320/Kg.
ZANOTTI	Leche		28.600 Kg.	13/12	320/Kg.
SANCOR	Leche		231.840 Kg.	13/12	320/Kg.
NESTLE	Leche		52.640 Kg.	13/12	320/Kg.
ASOC. de COOP. ARGENTINAS	Aceite		210.000 Lts.	4/1	201/l
LA FRONTRONA	Aceite		410.00 Lts.	4/1	201/l
AGUILAR	Fideos secos		150.000 Kg.	14/12	47,26/Kg.
AGUILAR	Fideos secos		150.000 Kg.	14/12	49,40/Kg.
FIDEAL	Fideos secos		200.000 Kg.	14/12	49,5/Kg.
AGUILAR	Fideos secos		150.000 Kg.	14/12	50/Kg.
MATARAZZO	Fideos secos		150.000 Kg.	14/12	53/Kg.
BRUNING	Fideos secos		130.000 Kg.	14/12	54,3/Kg.
VDA. DE ZACCAGNINI	H. de Maiz		200.000 Kg.	13/12	35,8/Kg.
e Hs. S.R.L.	H. de Maiz		220.000 Kg.	13/12	35,6/Kg.
CEPA	Corned Beef		36.850	12/12	2.727,82/caja
MONTE GRANDE	Corned Beef	MERCADO CENTRAL	36.850	12/12	2.727,82/caja
MEATEX	Corned Beef		36.850	12/12	2.727,82/caja
EL CENTENARIO	Corned Beef		36.850	12/12	2.727,82/caja
C.A.P.	Corned Beef		36.850	12/12	2.727,82/caja
SWIFT	Corned Beef		33.050	12/12	2.727,82/caja
HEREFORD	Corned Beef		36.850	12/12	2.727,82/caja
CARCARANA	Corned Beef		28.000	12/12	2.727,82/caja
CASASA	Corned Beef		36.850	12/12	2.727,82/caja
			311.000 Cajas		
VIZENTAL	Corned Beef		36.850	12/12	2.727,82/caja
SWIFT	Corned Beef	PARANA	3.850	12/12	2.727,82/caja
SANTA ELENA	Corned Beef		36.850	12/12	2.727,82/caja
			77.500 cajas		
SANTA JULIA	Azucar		620.000 Kg.	18/12	97/Kg.
SANTA JULIA	Azucar		310.000 Kg.	18/12	99/Kg.
LEDESMA	Azucar		310.000 Kg.	18/12	99/Kg.
VILLA ELISA	Arroz		390.000 Kg.	11/12	50,10/Kg.
CIA INTERCAMBIO REGIONAL	Arroz		130.000 Kg.	11/12	50,40/Kg.
CASILU	Arroz		400.000 Kg.	11/12	50,50/Kg.
SANTA ELENA	Grasa		370.000 Kg.	26/12	81,90/Kg.
REFINERIA LUJAN	Grasa		100.000 Kg.	26/12	96,60/Kg.
REFINERIA LUJAN	Grasa		50.000 Kg.	26/12	100,25/Kg.
HEBOS	Grasa		100.000 Kg.	26/12	99,75/Kg.
IND. ALIMENTICIAS SALTO S.A.	H. de Maiz		100.000 Kg.	13/12	33,50/Kg.
IND. ALIMENTICIAS SALTO S.A.	H. de Maiz		100.000 Kg.	13/12	39,50/Kg.
COOP. AGRICOLA GANADERA DE SALTO	H. de Maiz		1.500.000 Kg.	13/12	36,25/Kg.
MINETTI Y CIA LTDA.	H. de Trigo		1.500.000 Kg.	3/1	a tacon
ANDRES LAGOMARSINO	H. de Trigo		300.000 Kg.	3/1	a tacon
ESTABLECIMIENTO LA SIRENA	H. de Trigo		1.250.000 Kg.	3/1	a tacon
CANTENYS HNOS.	H. de Trigo		1.200.000 Kg.	3/1	a tacon
MOLINOS RIO DE LA PLATA	H. de Trigo		150.000 Kg.	3/1	a tacon
S.A. MOLINOS FENIX	H. de Trigo		100.000 Kg.	3/1	a tacon

PROVEEDOR	PRODUCTO	CANTIDAD	FECHA CONTRATO	PRECIO
IND. VILLA ELISA	Arroz	1.100.000 Kg.	11/12	50,50/Kg.
CALVENTE HNOS	Arroz	1.500.000 Kg.	11/12	50,75/Kg.
CIA. DE INTERCAMBIO REGIONAL	Arroz	1.100.000 Kg.	11/12	50,80/Kg.
CASILU	Arroz	600.000 Kg.	11/12	51,00/Kg.
CEPA	Corned Beef	311.000 Cajas	x24 latas 12/12	2.727,82 x caja
FRIG. MONTE GRANDE	Corned Beef	311.000	12/12	2.727,82 x caja
MEATEX	Corned Beef	311.000	12/12	2.727,82 x caja
EL CENTENARIO	Corned Beef	311.000	12/12	2.727,82 x caja
VIZENTAL	Corned Beef	311.000	12/12	2.727,82 x caja
CASASA	Corned Beef	311.000	12/12	2.727,82 x caja
CAP	Corned Beef	311.000	12/12	2.727,82 x caja
SWIFT ARMOUR	Corned Beef	311.000	12/12	2.727,82 x caja
HEREFORD MEAT	Corned Beef	311.000	12/12	2.727,82 x caja
REGIONAL SANTA ELENA	Corned Beef	311.000	12/12	2.727,82 x caja
CARCARANA	Corned Beef	311.000	12/12	2.727,82 x caja
MINETTI	Harina de Trigo	500.000 Kg.		a tacon
MILKAUT	Leche	360.000 Kg.	3/1	421,41/Kg.
ZANOTTI	Leche	450.000 Kg.	3/1	421,41/Kg.
KASDORF	Leche	800.000 Kg.	3/1	421,41/Kg.
SANCOR	Leche	5.910.000 Kg.	3/1	421,41/Kg.
MASTELLONE	Leche	1.000.000 Kg.	3/1	421,41/Kg.
NESTLE	Leche	1.500.000 Kg.	3/1	421,41/Kg.
WILLINER	Leche	180.000 Kg.	3/1	421,41/Kg.
COABAL S.A.	Aceite	232.000 Lts.	4/1	191 el litro
LA FRONTRONA	Aceite	2.538.000 Lts.	4/1	191 el litro
FIDEAL S.A.	Fideos	300.000 Kg.	14/12	39,80/Kg.
FIDEAL S.A.	Fideos	200.000 Kg.	14/12	41,80/Kg.
FIDEAL S.A.	Fideos	200.000 Kg.	14/12	43,80/Kg.
FIDEAL S.A.	Fideos	200.000 Kg.	14/12	47,80/Kg.
FIDEAL S.A.	Fideos	200.000 Kg.	14/12	49,50/Kg.
DEPAVEL	Fideos	150.000 Kg.	14/12	43,90/Kg.
DEPAVEL	Fideos	150.000 Kg.	14/12	44,70/Kg.
DEPAVEL	Fideos	150.000 Kg.	14/12	46,90/Kg.
DEPAVEL	Fideos	150.000 Kg.	14/12	47,70/Kg.
DEPAVEL	Fideos	150.000 Kg.	14/12	48,95/Kg.
DEPAVEL	Fideos	150.000 Kg.	14/12	49,70/Kg.
LAPSO S.A.	Fideos	1.500.000 Kg.	14/12	48,80/Kg.
DAMORE Y DEL BARRIO	Fideos	549.000 Kg.	14/12	50,00/Kg.
COOP. DE TABACALEROS DE JUJUY	Poroto	400.000 Kg.	11/12	78/Kg.
CALSA S.A.I.C.	Grasa	300.000 Kg.	26/12	88,00/Kg.
CALSA S.A.I.C.	Grasa	300.000 Kg.	26/12	93,00/Kg.
CALSA S.A.I.C.	Grasa	300.000 Kg.	26/12	100,00/Kg.
Refinerias Lujan	Grasa	240.000 Kg.	26/12	94,50/Kg.
HEBOS S.A.	Grasa	150.000 Kg.	26/12	98,60/Kg.
HEBOS S.A.	Grasa	150.000 Kg.	26/12	103,85/Kg.
HEBOS S.A.	Grasa	150.000 Kg.	26/12	109,40/Kg.
LEONARDO DIMA	Grasa	400.000 Kg.	26/12	104,50/Kg.
LA FORNTRONA	Grasa	300.000 Kg.	26/12	109,09/Kg.
LA FORNTRONA	Grasa	300.000 Kg.	26/12	109,62/Kg.
COABAL	Grasa	95.000 Kg.	26/12	109,75/Kg.
FERNANDEZ Y CAMPO	Cajas de carton	2.835.000 Kg.	18/12	62,54/Kg.
SANTA JULIA	Azucar	770.000 Kg.	18/12	88,50/Kg.
SANTA JULIA	Azucar	1.500.000 Kg.	18/12	89,50/Kg.
SANTA JULIA	Azucar	1.500.000 Kg.	18/12	90,00/Kg.
SANTA JULIA	Azucar	1.000.000 Kg.	18/12	91,00/Kg.
SANTA JULIA	Azucar	1.000.000 Kg.	18/12	92,00/Kg.

PAN
Programa Alimentario Nacional
Ministerio de Salud y Accion Social de la Nacion

Ayudemos a compartir el PAN.

Como en botica de pueblo... HUM® TIENE DE TODO

Música para disfrutar, lectura de colección y un poster inolvidable para colgar

CASSETTES 1



Nº 1 Mercedes Sosa - Cuarteto Zupay
Nº 2 Antonio Tarragó Ros - Jaime Torres
Nº 3 César Isella - Patxi Andión
Nº 4 Silvio Rodríguez - Víctor Heredia
Nº 5 Markama - Anacrusa

NUEVO



Nº 6 Chico Buarque Pablo Milanés.
Cada cassette $a 1.180.-
Oferta 3 cassettes distintos $a 3.100.-

POSTER 2

"La Loca Historia del Proceso". $a 140.-



LIBROS 3



"Las Puertitas del Sr. López" de Trillo/Altuna. "El Eternauta" de Oesterheld/A. Breccia. "Bosquivia" por Fortín/Tabaré/Trillo/Saccomano "Grondona White" - Cada uno $a 250.-
"Reportajes" de Mona Moncalvillo $a 400.-
"Ensayos" de Jorge Sábato $a 300.-

OFERTA ESPECIAL
"EN TORNO A VOS" de Enrique Fernández Mejide $a 200.-

COLECCION HUMOR POLITICO 4



Nº 1 y Nº 2. Dos ediciones presentadas en pleno "Proceso"
Cada uno $a 150.-
Los dos números $a 250.-

COLECCION REVISTA HUMOR 5

1º Tomo del Nº 1 al Nº 6.
2º Tomo del Nº 7 al Nº 12.
3º Tomo del Nº 13 al Nº 18.
Para exquisitos: encuadernado en simil cuero, con letras de oro.
Cada uno: $a 3.500.-
Los tres tomos: $a 8.500.-



OFERTA ESPECIAL

COLECCION REVISTA PENDULO 6

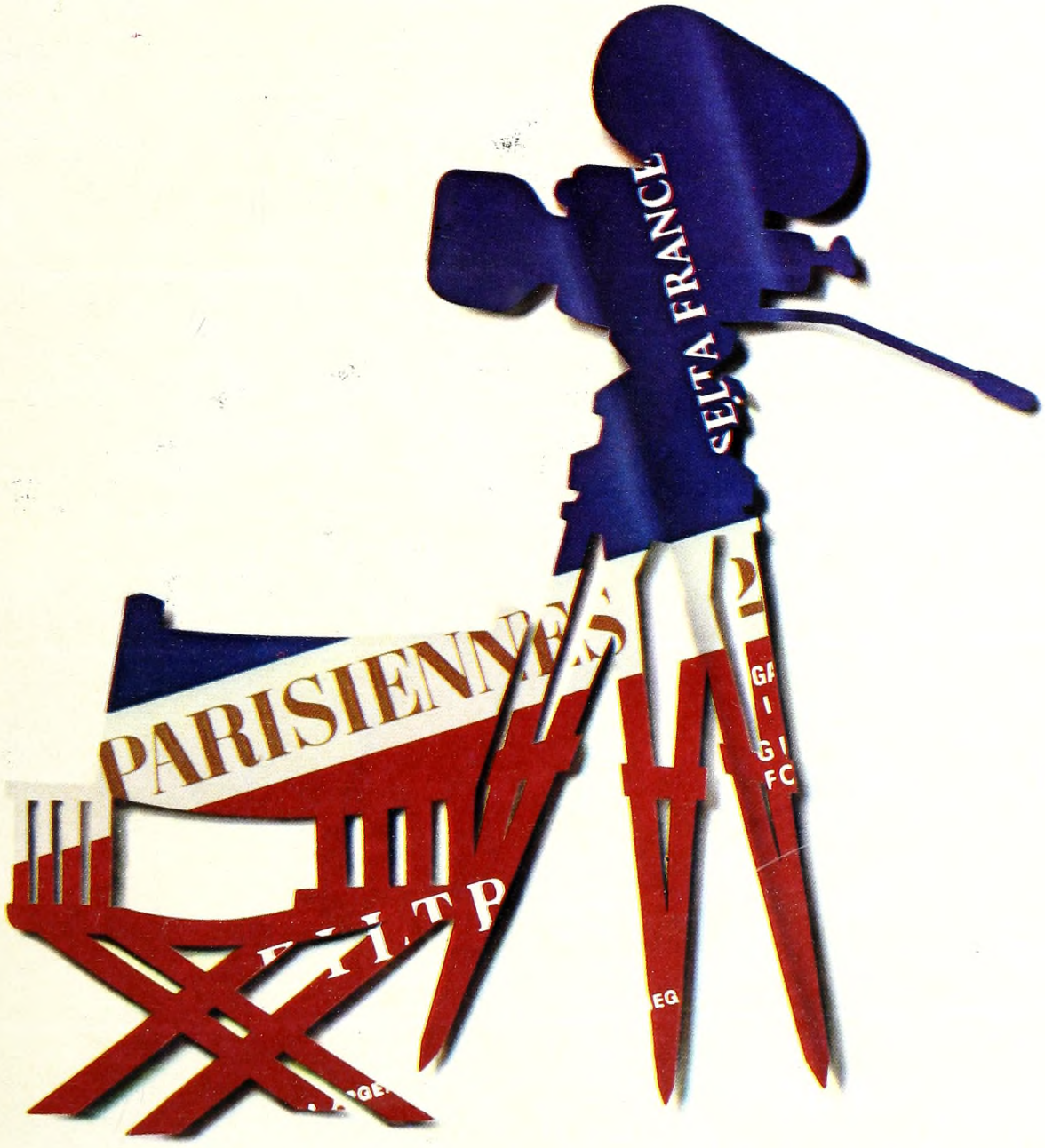


Nº 1 al Nº 10,
Cada uno $a 150.-
Colección: $a 1.200.-

Para recibir su pedido, recorte y remita a la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias o personalmente en **Salta 226 6º piso Of. 6 (1074) CAPITAL, de 11 a 17 hs.** Ultima fecha de esta oferta y recepción de pedidos: **lunes 11 de Abril de 1985. Agregar por oferta Nº 5 $a 250. - para gastos de envío. Por ofertas Nº 1, 3 ó 6 $a 230 .-** Por las otras ofertas **4 y 2 $a 130.-**

Orden de pedido. Casilla de correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y Apellido — Tel.
Domicilio — Localidad
FFCC — Prov. — C.P.
Envíenme a vuelta de correo la oferta Nº
Compuesta por
Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal por $a
Nº — a la orden de ACEPE S.R.L.



ARISIENNES. EL TIPICO GUSTO FRANCES EN CIGARRILLOS NEGROS.


LAUTREC/DFS
Lee
Lee