ENRIQUE VAZQUEZ: A los servicios de Alfonsín

les hicieron el "service" • MENGELE está en el "Cabildo"

Reportaje: JUAN A. PORTESI • Souvenirs de la T.F.P.

ORMILLOT engorda con chivo

HUMOR

AUTOCURR

Número morocho

¡Ardá a Cobrarle a Gardel!

Número 152
$a 1.500

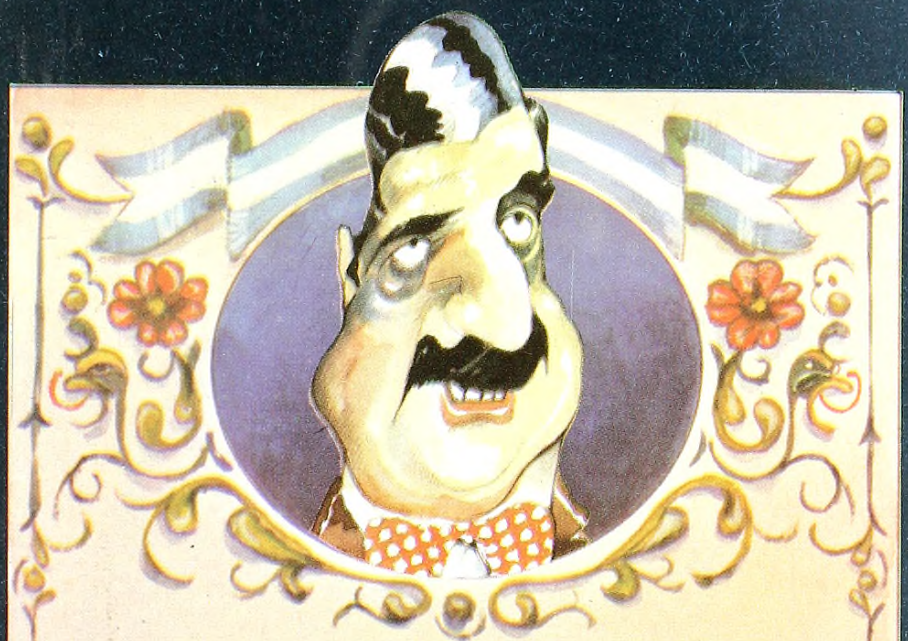
–Esta comisión agradece todas las donaciones de bronce que hicieron posible este monumento... con la desinteresada colaboración de "Fundición Berretti S.A."....

"Soy el mionca de Carlitos: pasame pero despacito"

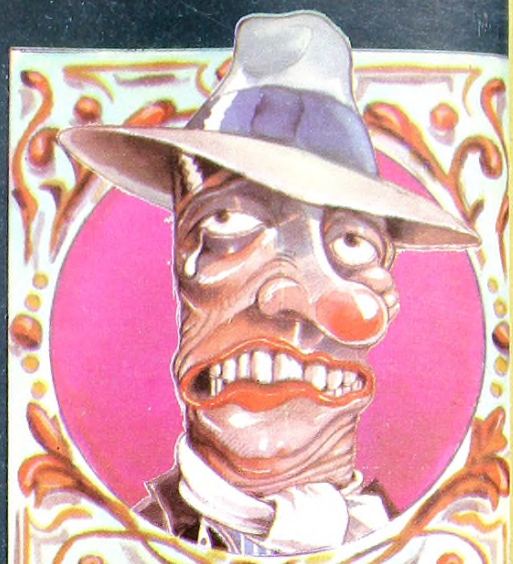
NUEVAS FRASES, VIEJOS FILETES

Por Fortín / O'Keefe

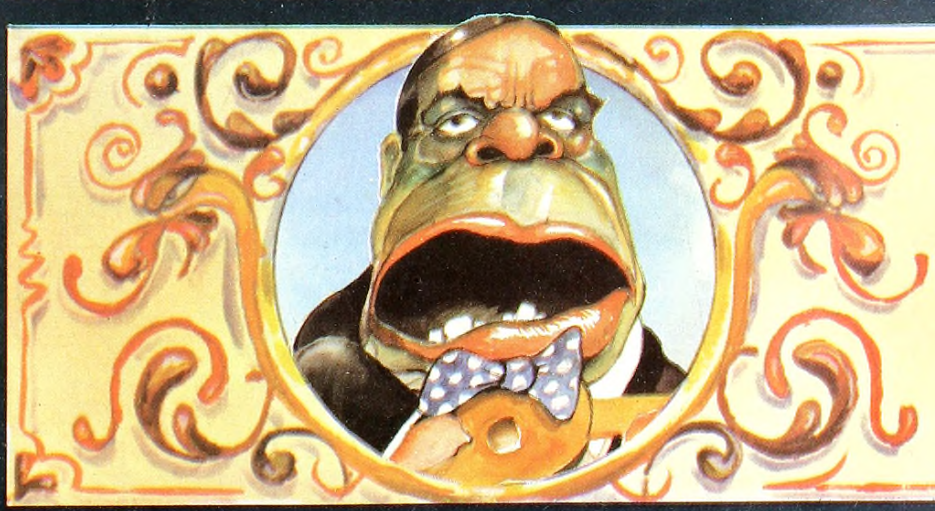
Gardel ya no está. Por eso cerró el Mercado de Abasto y se abrió el Mercado Central, cuyo símbolo es *Carlos Charly García*. Camioneros y colectiveros deben remozar las viejas frases, tomando hechos y personajes de hoy, no de la década del 30, cuando a Yrigoyen lo embalurdaron; ni de la del 50, cuando a Perón..., ni de la del 60, cuando a Frondizi... En fin, épocas de hoy un juramento, mañana una prisión.



"El que no me pasa es ur martequita"



"Llorar es ur sertimiento, mertir es ur pecado"



"TU ES PURA

"Que verga el prircipito que lo paso por ercima"

"Silbá, gil, que yo estoy corforme cor este equipo"

"Nena, para ertrar fenés que saber salir"

J BOCINA
A CHACHARA"

Como veníamos diciendo, hace ya 50 años que el morocho no está. Sin embargo, sus tangos (un poco remozados, es cierto), siguen teniendo vigencia. Los tiempos han cambiado y Corrientes dejó de ser "la calle que nunca duerme", pero a pesar de todo siguen saliendo cantores que pretenden imitar al Zorzal. Y aunque muchos de ellos no lleguen ni a gorriones, aquí los presentamos junto a los temas que les dieron fama. Perdonalos, Carlitos, cada día cartan peor...

Y si alguna deuda externa sin querer se me ha olvidao'...

LOS MOROSOS DEL ABASTO

Por Juan Carlos Muñiz (el bronce que escribe)
y Ceo (el mudo que dibuja)

EL DIA QUE ME QUIERAS

Acaricia mi ensueño
el suave murmullo
de tu discursear,
cómo ríe la contra
si la deuda externa
no puedes pagar...

Y si es mío el efecto
de tus tarifazos
y de la inflación,
nadie cura mi herida,
ni siquiera el CEMIDA.

El día que tus cuentas
dejen de estar en rojo,
el Bernardo, celoso,
nos mirará brindar
y el Fondo Monetario
premiará tus desvelos,
¡que cosa tan curiosa
no tener
ni un premio consuelo!

VOLVER

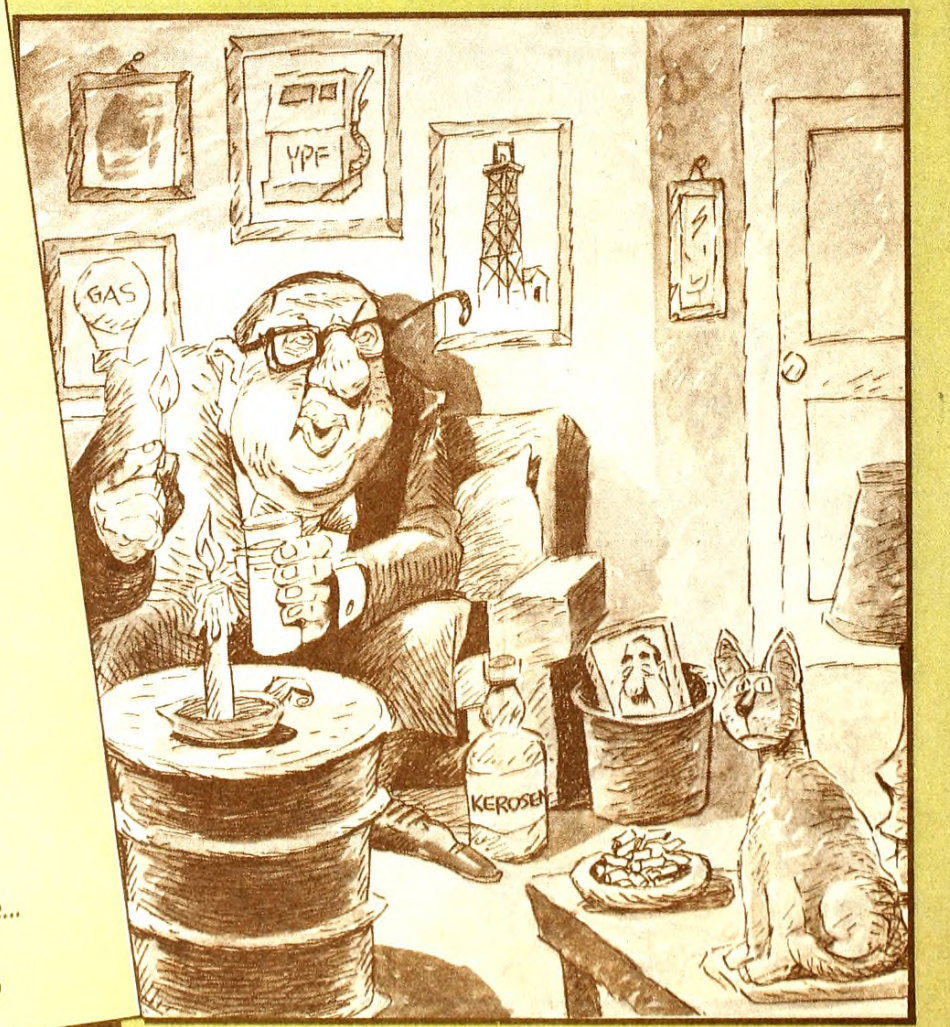
Yo adivino el parpadeo
de sus ojos descosidos
preparándome un entorno;
son los mismos que se ahogaron
en un río hondo y viejo
tras la farsa del Odeón,
y ahora busca el regreso
como en los tiempos del Mid y Perón,
haciendo trenzas como es su costumbre
con esas mañas de viejo ratón,
mientras yo sueño volver a la Rosada
contando para ello con algún cañón.

Volver,
con el frente marchito
Rogelio Frigerio
se prende también.
Sentir,
que es un soplo la vida,
que veinte años no es nada,
que la Casa Rosada
me tiende la alfombra
y Neustadt me nombra.
Vivir,
con Herminio este sueño
de lucir la banda
y el cetro otra vez.

A MEDIA LUZ

Balcarce, cincuenta y pico,
segundo piso, ascensor,
granaderos en la puerta,
adentro baja tensión.
Pisito para el salario,
techo para la inflación,
un telefón que contesta
los reclamos sindicales,
y olvidado en un rincón
un soñado nombramiento
que no voy a ligar yo.

Y todo a media luz,
Atucha se paró,
la crisis de YPF
no tiene solución.
Y todo a media luz,
Raulito me jodió,
asume Tomasini
voy de mal en peor.
Corriente, corriente alterna
me ha pegado una patada,
los contratos petroleros
no me gustan para nada.
Carranza se pegó el piro
y amurado me dejó,
las represas inconclusas
y el invierno que se viene...
Volverá a faltar el gas,
como "Manteca" predijo,
esto no da para más.



SILENCIO

Silencio en la noche,
Ereñú está en calma,
no se oyen clarines
el cuartel descansa.
Meciendo una cuna
canta don Carranza,
Videla y los suyos
cayeron en cana
y que sigan presos
es nuestra esperanza.

Eran nueve hermanos
y ella era una santa,
eran nueve bestias
que cada mañana
hacían pelota
con todas las ganas
la republiquita
de canas muy blancas.

Silencio en la noche
no todo está en calma,
el Ramón conspira
la derecha brama,
Carranza transpira
porque le han tirado
un fardo pesado
y no lo esperaba.
Silencio en la noche,
¡que no toquen diana!

CHORRA

Por ser giles nos pusiste a la miseria,
nos dejaste en la palmera,
nos robaste hasta el Chocón.
En seis años nos llevaste las cosechas,
nos fundiste las industrias
y aumentaste la inflación.
Chorra,
vos, Mondale y también Haig.
Guarda,
cuídense que está de vuelta
para engrosarnos la deuda
que no se puede garpar.

He sabido que sos ducha
en materia de actuación,
y te hiciste la buenita
en mi viaje a Washingtón.
Siempre has sido vos muy zorra,
fuiste agente e' la camorra,
profesora e' boinas verdes
en intentos de invasión.
Chorra,
me afanaste hasta el sillón.
Ahora,
la malaria en la Argentina
es tan grande que quisiera
que resucite Perón.

Por más bronca que me dé,
me tomaron de Alfongil.

Tirándole pasto a las fieras

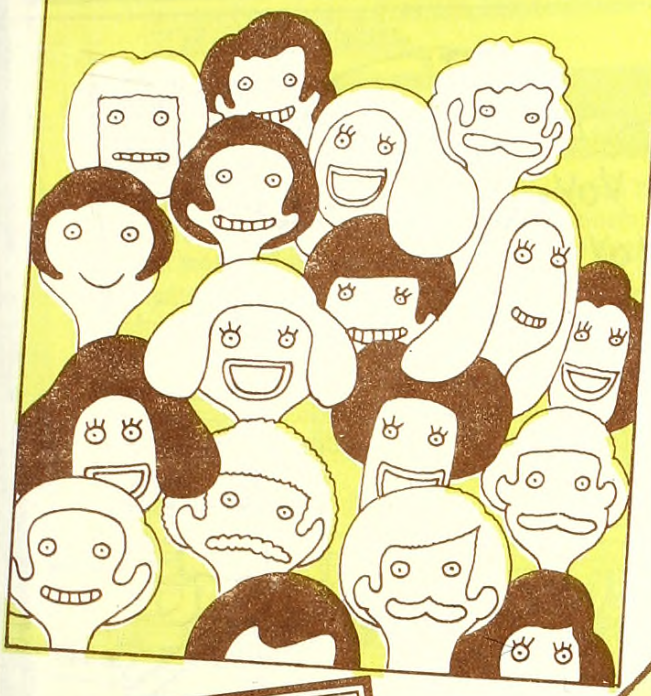
ESTOS SON LOS SLOGANS QUE A T.F.P. TODAVIA NO SE LE OCURRIERON

Por si usted no lo sabe, T.F.P. es la sigla que identifica a una añeja (y algo picadita) institución de nuestra sociedad patricia. *Tradición, Familia y Propiedad* consagra su esfuerzo a la defensa de esos valores que el proceso definiera como "nuestro estilo de vida". En realidad no es el de nosotros, sino el de ellos. Ultimamente estos buenos señores se encuentran abocados a una campaña antidivorcista, por lo cual en su sede (un señorial castillo sito en Av. del Libertador), han emplazado un gran cartelón con la leyenda: *"Separación: Mal menor, Divorcio: Mal supremo"*. Inspirados en tan ingeniosa frase, se nos ocurrieron otras, igualmente bien intencionadas, para que usted pueda lucirlas en el ojal del frac o en la luneta de su limusina. Eso sí, siempre y cuando comulgue con los principios de T.F.P. Y si no comulga, lo decimos a boca de jarro: usted es un miserable ateo.

DIOS NOS CRIA Y
NOSOTROS NOS JUNTAMOS

EL CONCUBINATO ES MERSA

SEPARACION: PEDO
DIVORCIO: CACA



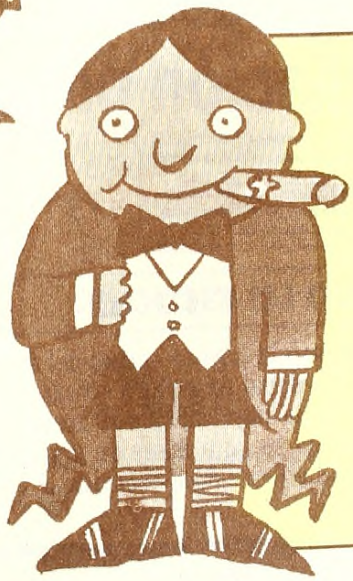
LA PROPIEDAD PRIVADA NO SERA NEGOCIADA

SOMOS BIEN **NAZIDOS**

DEFENDAMOS NUESTROS VALORES. (SOBRE TODO LOS AJUSTABLES)

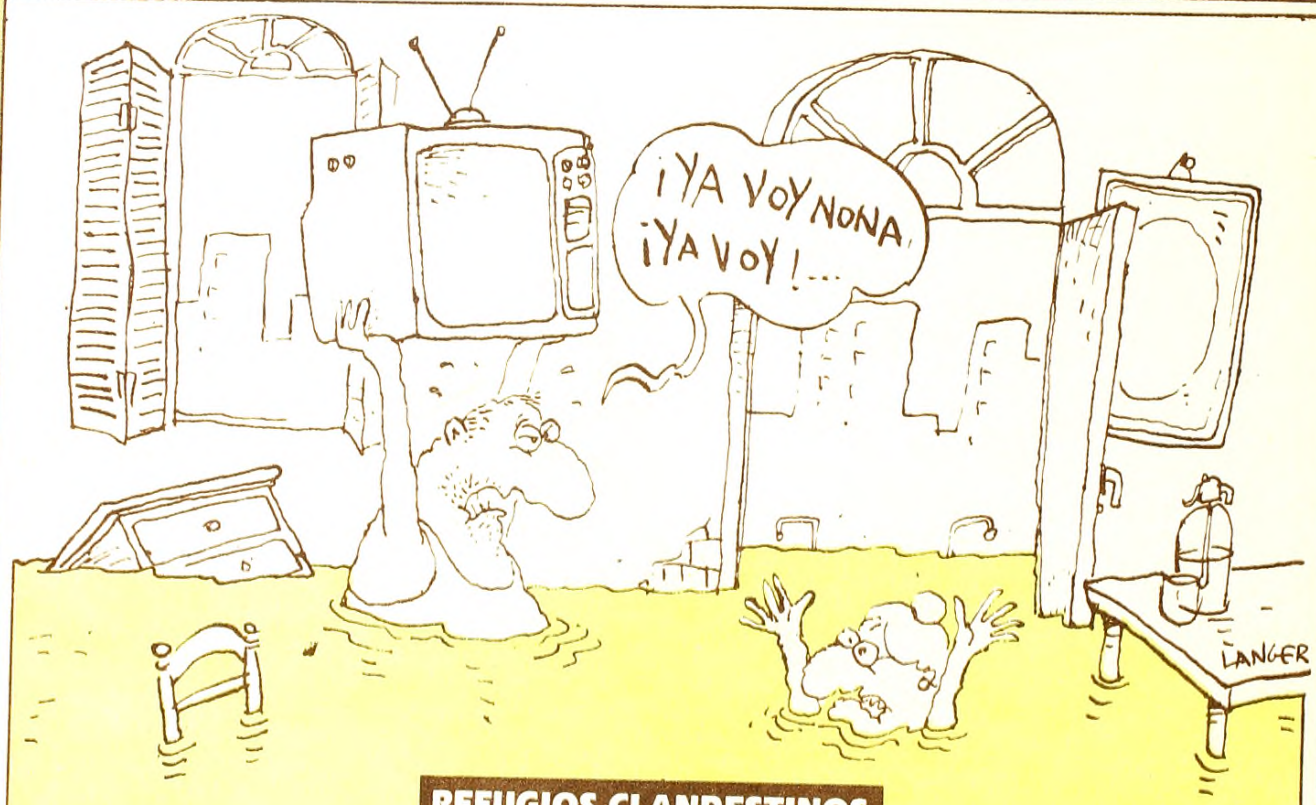
YO SOY PROPIETARIO ¿Y USTED?

¿PARA CUANDO LA CALLE BECCAR VARELA?



En este país los únicos privilegiados son nuestros niños

NADA SE PIERDE



REFUGIOS CLANDESTINOS

No lo inventamos nosotros, salió en los diarios: resulta que con la penosa cuestión de las recientes inundaciones, las autoridades ofrecieron distintos lugares para albergar a los más afectados por el temporal. Y hete aquí que uno de los refugios resultó ser la ESMA (Escuela de Mecánica de la Armada), ¿le suena? El caso es que muchos de los damnificados rechazaron el convite y prefirieron quedarse con el agua hasta el cuello.

"Vea, me acuerdo de Branca y Massera, y prefiero navegar en casa", declaró al periodismo el inundado Vicente Romero. "En uno de los elásticos que tienen ahí no me acuesto ni loca", manifestó la inundada Azucena Parralde. Por su parte, el inundado Eustaquio Zorroaquín gritaba desde el interior de su anegada vivienda: "Antes de que me evacuen quiero presentar un hábeas corpus".

Como dice el sabio refrán, "el que se quema con leche, cuando ve una vaca llora". Y no es para menos. ¿A quién se le ocurre ofrecer como albergue un lugar con ese prontuario? Habiendo tantos sitios adecuados como La Cacha, el Pozo de Bánfield o el Olimpo... En fin, enterarnos de cosas como éstas después de tiempos como aquéllos, nos inspira un humor tirando a castaño oscuro.

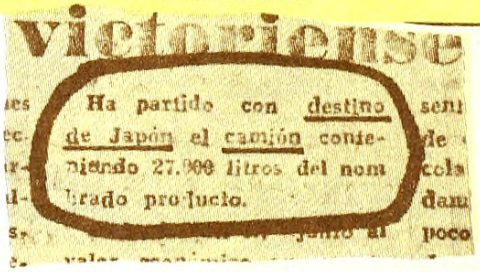
Misa en agradecimiento a la mediación papal

El arzobispo de Buenos Aires y cardenal primado de la Argentina, **Juan Carlos Aramburu**, pidió a Dios que "derive a nuestra patria, como un río la paz, y como un torrente, en crecida, las riquezas de las naciones, y para que nuestra nación afiance con hidalguía, su fidelidad a la noble herencia constitucional".

¡DIOS NO LO ESCUCHE!

Esto sí que es "nombrar la soga en la casa del ahorcado". Las palabras del cardenal **Aramburu** –créase o no– fueron pronunciadas el **2 de mayo**, cuando el "**torrente en crecida**" había dejado sin techo a miles de argentinos. ¿Quién le escribirá los discursos, **Von Wernick**...?

"Clarín" (3-6-85)


victoriense

...es Ha partido con destino sem...
...ec. de Japón el camión conte- de...
...r- niendo 27.000 litros del nom cola...
...d- brado producto. dam...
...s, ...poco

DE LAS AVES QUE VUELAN, ME GUSTA EL MIONCA...

La **tecnología argentina** ha dado un nuevo batacazo, construyendo un **camión** que es capaz de viajar al **Japón**. La información pertenece al periódico que dirige el diputado **Jaroslavsky**, y se ve que se trata de un secreto de Estado, pero el almita de chimentero lo traicionó a **don César**. Esperemos que se traigan alguna **geisha** en la cabina pa' que les cebe mate.

"La Mañana" (Entre Ríos, 27-5-85)

conquistó una valiosa victoria de 1 a 0 en Santa Fe, mientras que Boca Juniors obtuvo su primer triunfo del año al golear 7 a 1 a Estudiantes de Río Cuarto en dos de los partidos que se jugaron esta noche por la cuarta fecha del Campeonato Nacional de Fútbol.

La jornada registró además los empates entre Argentinos y Chacarita Juniors 2 a 1, Ramón Santamarina de Tandil y Estudiantes de La Plata 1 a 1, [illegible] marcados por Jorge Luis Brown y Julio Olarticoechea, ambos en dos ocasiones y Graciani, Tapia y Pasucci en las dos restantes.

LAS MATEMATICAS GOBIERNAN AL MUNDO

Por eso el mundo anda como anda. Una rápida mirada a las cifras proporcionadas por el diario chaqueño "Norte", nos mostrará que los números suelen ser engañosos. El **empate** entre Argentinos y Chacarita **2 a 1** resulta, por ejemplo, un intríngulis propio de la **matemática moderna.** Otro tanto ocurre con el párrafo en el que se menciona que **Graciani, Tapia y Pasucci** lograron tantos en las **dos ocasiones** restantes, hecho que nos sume en el desconcierto. ¡Que alguien me explique esto, voto a Repetto, Likens y Fesquet!

"Norte" (Resistencia, 7-3-85)

Criticó el Papa a la Europa comunista

LUXEMBURGO, 15 (TELAM-AULER-EFE) — En la segunda etapa de su viaje pastoral por el [illegible] sis en los temas estrictamente doctrinales y se refirió preferentemente a cuestiones de orden social.

Así, hablando ante funcionarios de instituciones de la Comunidad Económica Europea (CEE) colejo "la situación definitivamente de poblaciones privadas de comida con la acu[illegible]ción de excedentes de millones de toneladas de frutas y hortalizas a un costo de 330 millones de dólares, según un informe de la Comisión Ejecutiva de la CEE.

SIGUE LA MAREA ROJA

El avance del **comunismo** resulta preocupante para todo el mundo civilizado. Tan incontenible resulta que, según este diario formoseño, ya se ha instalado en las **10 naciones** que componen la **Comunidad Económica Europea.** Y pensar que nosotros los creíamos tan socialdemócratas. Si **Reagan** no interviene pronto, el mundo occidental se viene abajo.

"La Mañana" (Formosa, 16-5-85)

(9) Ex[illegible] Tony [illegible]ndall y Jack Klugman.

Rock en Río. Festival de música moderna llevado a cabo en la capital de Brasil.

[illegible] Valores del [illegible]. Programa musical conducido por

PROVINCIANOS INCULTOS

Según la programación televisiva publicada por el nunca bien ponderado pasquín **"La Nueva Provincia"**, la capital del Brasil es **Río de Janeiro.** Es inadmisible que estos graves errores se sigan perpetrando. Cualquier tonto de capirote sabe que **Río de Janeiro** es la capital de la **República Argentina.**

"La Nueva Provincia" (23/2/85)

¿QUIEN PROTEGE AL CONSUMIDOR? PARTE II

En nuestro número **150** publicamos una denuncia sobre un problema de nuestro compañero **Raúl Fortín** con la casa de revestimientos **Mentax S.A.**, de **Belgrano 948.** Sucintamente recordamos que se trataba de una alfombra comprada y pagada por **Fortín** en dicho negocio, cuyas medidas (tomadas por **Mentax S.A.**) no coincidían con las de la habitación a alfombrar. Vanos fueron los reclamos del dibujante, ya que **Mentax S.A.** se negó a devolver el importe de la compra o reemplazar la alfombra por una del tamaño adecuado.

Ahora parece que hay novedades ya que, hace unos días, el encargado de tomar las medidas llamó por teléfono a **Fortín** comentándole que la firma había sido conminada por **Lealtad Comercial** a solucionar el problema. Según el empleado, **Mentax S.A.** pretendería ahora sancionarlo a él, haciéndole pagar el perjuicio, por entender que se trataba de un error suyo. De confirmarse tal circunstancia, estaríamos frente a un hecho que nos reconciliaría en parte con la vida, ya que aparentemente nuestro pequeño alegato no ha caído en saco roto.

Alentamos pues a **Lealtad Comercial** para que siga firme en la brecha, y prometemos informar sobre las futuras derivaciones del caso. **¡Forza muchachos!**, nos halagaría comprobar que las cosas están cambiando, aunque sea en lo más doméstico y cotidiano.

BIBLIOTECA NACIONAL
14 MAR 1988

LOS INSUFRIBLES

- Los que viven pronosticando a cuánto va a estar el dólar a fin de año.
- **Los que dicen cada cinco minutos: "Yo no sé dónde vamos a parar".**
- Los que no pueden hilvanar una frase sin intercalar "de alguna manera".
- **Los que creen descubrir sistemas para ganar a la ruleta.**
- Los automovilistas que les tocan bocinazos a los peatones que están cruzando correctamente en las bocacalles.
- **Los peatones que cruzan con la luz en contra y putean a los coches que les pasan raspando.**
- La señora mayor que anda por el Centro mangando coercitivamente para "los niños sordos" o "los niños ciegos".
- **La reiteración de las ingeniosidades de Facundo Cabral en todos los programas de televisión, a toda hora y en todo canal.**
- Los videoclips, especialmente el de Emmanuel.
- **El comercial de "La Morenita" con el cana y los extraterrestres.**
- El tema "Muchachita", por Miguel Gallardo.
- **Miguel Gallardo.**
- Los zapatos para chicos que se rompen a la primera postura.
- **Juan Carlos Amoroso, de Canal 9.**

INSUFRIBLES ESPECIALES POR VOTO SECRETO

En el primer lugar, con la friolera de 42 firmas, aparece un caballero de apellido difícil, a quien parece que sus compañeros apodan "Baba". Se trata de (suenen timbales, zanfonas y zarrabetes):

- **Alejandro Hlaczik, de 1er. año comisión "A" de la Facultad de Derecho, Universidad de Morón.**

Pisándole los talones, con sólo tres firmas menos (39), aparece una señorita también de apellido difícil, con cierto aroma hitleriano. Se trata de (suenen trompas a la Wagner):

- **Ingrid Schimpf, del departamento personal de Círculos Integrados S.A. Aurora-Grundig.**

Un poquito más abajo, con 33 firmas, otra espécimen del sexo femenino, curiosamente también con apellido poco común. Ella es (suenen fanfarrias):

- **Alicia Hendlin, de Gerencia General de COASIN Computación S.A.**

En el cuarto puesto, con 25 firmas, otra dama; pero esta vez, de la provincia de Tucumán. Se trata de (suenen flautas de caña):

- **María Elena Ostengo de Anzorena, del Jardín de Infantes "Kinder", turno tarde, de San Miguel de Tucumán.**

Y, finalmente, con una veintena de firmas, un caballero de Olavarría, quien, según dicen los firmantes, es el único ucedeísta del partido. Su nombre es (suenen ocarinas):

- **El Dr. Omar Lizaso, de la UCD de Olavarría.**

Y por hoy, basta. Por las dudas, reiteramos que se pide un mínimo de diez (10) firmas con sus correspondientes fotocopias de documentos, y que la identidad de los firmantes forma parte del secreto periodístico. Los agradecimientos huelgan.

El tiempo

FRESCO

Parcialmente nublado. Vientos leves del Nordeste.

Máxima probable: 16°
Mínima probable: 7°

Mañana

Parcialmente nublado a nublado. Inestable. Poco cambio de la temperatura.

El tiempo

ALGUNAS LLUVIAS

Parcialmente nublado a nublado. Poco cambio de la temperatura. Vientos leves a moderados del Norte.

Máxima probable: 18°
Mínima probable: 13°

Mañana

Mejorando temporariamente. Probable descenso de la temperatura.

PRONOSTICARUM HUMANUM EST

Con la invalorable ayuda del **Servicio Meteorológico Nacional**, uno sabe cuándo tiene que ir abriendo el paraguas. Y como muestra, bastan estos dos botoncitos, correspondientes a los días jueves 30 y viernes 31 de mayo. Si a lo que cayó sobre nuestras cabezas le llaman "algunas lluvias", el día en que se avecine el segundo diluvio universal pronosticarán algo así como "chaparrones aislados". Ya no se puede creer en nada.

"Clarín" (30 y 31-5-85)

Doña Angela Carles de Riera

— Su Fallecimiento —

Mañana arriba a sus 90 años de vida doña Angela Carles de Riera. No es este caso un lugar común decir quye celebrará con júbilo junto a los suyos sus 90 juveniles años. Quienes la conocen y frecuen-

¿Q.E.P.D. O Q.L.C.F.?

Ciertamente a esta señora uno no sabe si decirle "Que en paz descanse" o "Que los cumplas feliz". Y esto es serio, porque a la hora de decidirse uno no sabe si enviar un ramo de flores o una corona. Decídanse, che...

"La Verdad" (Junín, 26-5-85)

HUMOR DULCE HOGAR: NUEVO DOMICILIO DE LES LUTHIERS

Y parece que piensan tirar la casa por la ventana. Los hechos comenzarán a precipitarse a partir del **viernes 14 de junio**, a las 22.30 horas, en el **Teatro Coliseo**. El show estará decorado por una opereta rusa, una epopeya folklórica, una suite circense, una serenata tímida, un vals geriátrico, una canción andina, un blues, una chanson francesa y un canon juglaresco.

La familia de les **Luthiers** sigue firmemente constituida por **Ernesto Acher, Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez y Daniel Rabinovich**. El negro **Fontanarrosa** los visita a menudo con colaboraciones creativas, **Carlos Iraldi** les perpetra los instrumentos y **Ernesto Diz** les prende la luz.

Y como asegurar que el espectáculo será de alto nivel está de más, no lo haremos.

EQUIPO

Director Editorial
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción
Tomás Sanz

Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat

Prosecretario de Redacción
Juan Carlos Muñiz

Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes
Enrique Vázquez - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Hugo Paredero - Tabaré - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero - - Sandra Russo - Walter Clos

Diseño Gráfico
Jorge Sanzol (jefe)
Raúl Fortín

Colaboradores Permanentes
Santiago Varela - Aníbal Vinelli - Meiji - Fontanarrosa - Alejandro C. Tarruella - Suar - Tacho - Sergio Joselovsky - Lawry - Marín - Limura - Nine - Jaime Emma - Any Ventura - Raúl Vera Ocampo - Hermes Villordo

Colaboran en este Número
Carlos Garaycochea - Lar - Duel - Colazo - Ibáñez - Daniel Paz - Horatius - Langer - Jericles - Góngora - Blopa - Jorge Capsisky - Viuti - Mario Benedetti - María Helena Togno - Nora Brazzola - Cristina Wargon - Luis Frontera

Asistente de Dirección Nora Bonis

Coordinación General Juan Zahlut

Coordinación de Redacción
Fabián Belgorodsky

Producción Gráfica
Carlos A. Pérez Larrea

Armado
Alex Turiansky - Fernando Brenner Oscar Pereira Duarte - Elena Silvera Rubén Angelicchio - Diana L. Bokser

Fotografía Tito La Penna

Asistente de Redacción
Pepita Carbón

Corresponsal en Italia
Maurizio Matteuzzi

Corrección
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec

Laboratorio
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello Laura Porcel - Miriam Varela

Publicidad
Carola de la Fuente Oscar Deutsch

Recepción
Aída Tuero - Cristina Bobbio - Laura Cruacianelli

Intendente José Martínez

Patria Financiera

Director Comercial
Ricardo Portal

Director de Ventas
Dr. Rubén S. Aipellani

Gerente Administrativo
Jorge A. Orfila

Asesor Legal
Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición Photo Lettering S.A.

Impresión
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Humi(R) Humor Registrado" Nº 152. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 266.345. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea US$ 59 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JUNIO 1985

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

HUMOR (USPS 696-630) June 14th 1985, VOLUME 152 ISPUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES LA URRACA, SALTA 258, BS. AS. ARGENTINA. INTERAMERICAN NETWORK: 13 CLEARVIEW RD, NEW CITY, NY 10956. US $59 PER YEAR. SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW CITY, NY 10956 AND ADDITIONAL ENTRY OFFICE. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY NY 10956. POR PEDIDO DE SUSCRIPCIONES INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY, NY 10956. Teletono (914) 634-9636

Sumario cartado: 152
En el año de nuestro señor, Carlitos Gardel

*Y sí... **Gardel** es el tema central de este número. Porque si uno es "argentino hasta la muerte", desprecia la tilinguería del psicoanálisis y ama profunda y sanamente a su santa viejecita, no puede menos que honrar la memoria del morocho, el cantor más cantor y más argentino que esta tierra bendita haya parido.*

*Y dicho esto le cedemos la palabra a **Huguito Paredero**, morocho y argentino, recién vuelto de Cannes, rey de París, que tiene alma de bandoneón, pie de atleta y el corazón mirando al sur:*

[redacted] *"Año gardeliano quiere decir que los astros estarán a favor nuestro. ¿Y qué dicen, pues, los astros?: 1º) **Gardel existió**, 2º) **Archívese**."*

[redacted] *"Carlos Gardel **resucitará**. El era un as para enlazar a la gente, el mejor de los pegamentos, el punto G de su maravilloso público. Si no lo hace el **24 de junio**, lo hará el **12 de octubre** o el **25 de diciembre**, a la manera de uno que mucho pesebre, mucho pesebre, pero no se le conoció ningún disco."*

[redacted] *"En este año gardeliano habrá visitas periódicas de asistentes sociales que entregarán cajas del **P.A.G. (Plan Alimentario Gardeliano)**, amuletos contra el olvido de la letra de sus temas y escarapelas bordadas a mano por el espíritu manso de **Rosita Moreno**."*

[redacted] *"Los semáforos dejarán sus señales verdes, amarillas y rojas, para colorear con discos de **Carlitos** el querido movimiento urbano. Que al **Volver** avancen los coches, que en **Los ojos de mi moza** se detengan, que **A media luz** se preparen. Y que por una estrofa, apenitas, de **Melodía de arrabal**, choquen."*

[redacted] "**1985**: los argentinos seremos **gardelianos y humanos**. Después, ya en **1986**, los argentinos seremos obligados a retornar a la melancolía media, bajo amenazas de prisión y torturas. **El año Gardeliano pasado sí que estábamos mejor** –diremos los argentinos, para ese entonces."

Todo eso dijo el **Huguito Paredero** con la boca ladeada y una sonrisa amplia y nacarada y con alguna ironía, tal vez, previendo que se nos viene otro Mundial 78, pero del tango. Y después de esto, ¿qué queda por decir?

Agregaremos, como simple beneficio de inventario, que **Colazo y Muñiz** inventaron nuevos slogans para la T.F.P.; que **Enrique Vázquez** escribió sobre **"La coherencia del caos"**; que incluimos una nota de la revistuela **"Cabildo"**; que **José Pablo Feinmann** nos pintó **"El país de las plazas que se bifurcan"**; que **Jaime Emma** dijo **"Mancha, pido y no juego más"**; que **Mona Moncalvillo** entrevistó a **Julio Portesi**; que **Viuti** dibujó a su pobre **Lucho**; que **Muñiz** redactó una edición especial de **"Autoclub"**; que **Grondona** sostiene que no se puede andar por la vereda; y tantas, tantas notas, corcheas, semifusas y dos por cuatro más.

Pero todo eso qué importa, si éste es el año de **Carlitos**, del morocho, del bronce que sonríe, del mudo, del más cantor entre los cantores. Mire, no sigo porque capaz que se me pianta un lagrimón...

QUEMA ESAS CARTAS 152

Continuamos solicitando concisión, ya que es imposible publicar cartas de más de una carilla y media. Quienes se excedan se exponen a serruchadas. Por lo demás, las cartas anónimas van derecho al tacho. Nuestra dirección, Salta 258 (1074) Capital.

El petróleo, las proas y las popas

Señor Enrique Vázquez:

Me dirijo a Ud. para hacerle conocer que no todos los habitantes democráticos y nacionalistas de este país, piensan como JUAN CARLOS ABRAIRA, sobre lo que escribió en la publicación N° 150 de la revista HUMOR, respecto de su artículo en el N° 147 "Primero fue el verbo y después..."

Después de analizar lo escrito por el Sr. Abraira, me doy cuenta de que en el BOTE que es la Argentina, este Sr. está sentado sobre "BABOR". También tenemos a un Martínez de Hoz, varios periodistas con programas en la T.V. y politiqueros de moda, junto a algunos militares, sentados sobre "ESTRIBOR", y al gobierno tratando de seguir un rumbo SOLO a golpes de timón.

Para su conocimiento, Sr. Abraira, la U.R.S.S. y sus países socialistas, entregaron a CHINA toda la "tecnología necesaria" para la explotación del petróleo, y no a cambio de cereales, carnes y cueros: fue a cambio de un porcentaje de petróleo. Pero los desinteresados socialistas apretaron a China, con otros intereses netamente políticos, seguros de que la DEPENDENCIA se había consumado. Pero los chinos dijeron NO a la dependencia y a la sumisión en que viven los países socialistas. Y sucedió lo insólito, los países socialistas con financiaciones a largo plazo y a muy bajo interés, no solicitaron carnes, cueros ni cereales en condiciones comerciales dignas y justas (son sus palabras, ¿verdad?). Se llevaron las computadoras, los ingenieros, técnicos y geólogos, y sólo dejaron como un "escarmiento", los esqueletos de las torres de perforación.

Hoy los chinos convocan a más de 60 empresas transnacionales que según Ud., Sr. Abraira, son de FEROZ VORACIDAD. ¿Por qué será?

Le propongo algo, Sr. Abraira, a Ud. y a todos los argentinos. Subamos al "BOTE" y no nos sentemos ni sobre "ESTRIBOR" ni sobre "BABOR", hagámoslo en el "CENTRO" y rememos todos con fuerza, fuerza que nos tiene que dar la fe en nuestro país, hasta que la PROA corte las olas y el viento, y nuestro capitán con su timón, dará con el rumbo correcto (de eso estoy seguro).

De esa manera evitaremos que los "BUENOS Y DESINTERESADOS SOCIALISTAS" y los "MALOS YANQUIS IMPERIALISTAS" nos rompan la POPA una vez más.

Juan Carlos Parera
LA PLATA

Ojo con la Florencia

Sr. Director:

En el N° 150 de su publicación aparece, en la sección "NADA SE PIERDE", una nota con el título "¿Quién protege al consumidor?".

A mi esposa y a mí nos pasó algo parecido pero con un negocio que vende sanitarios. Se trata de "FLORENCIA - Revestimientos - Decoraciones..." ubicado en Brandsen N° 349 (esq. Mitre) de QUILMES E.

El día 25 de abril compramos 13 m² de cerámica Zanon 20 x 30 color Bologna, cuyo nombre específico es SASUOLO, también compramos una pileta de lavar ropa con cerámica de 10 x 20 color beige. Pagamos todo al contado y en efectivo en ese momento, quedando de acuerdo en que entregarían la mercadería en día sábado ya que ambos trabajamos el resto de los días hábiles. Por supuesto ese sábado no apareció nadie. Recién mandaron todo el día lunes 6 de mayo, recibiendo todo un vecino con su mayor buena voluntad. En lugar de la pileta de color beige mandaron una igual pero de color gris, y la cerámica que enviaron era la FIRENZE siendo la SASUOLO la que habíamos pagado.

Al día siguiente, con la ayuda de ese vecino, cargué la pileta en el baúl de mi automóvil (Fairlane, que de haber tenido otro no hubiese podido...), y me dirigí al citado negocio. Me cambiaron la pileta sin mayores problemas, pero no así la cerámica, pues dijeron no tener en existencia. Prometieron cambiarla a la brevedad.

Mi esposa y yo nos turnábamos para ir a reclamar poco menos que día por medio, incluyendo un telegrama colacionado N° 082 del 20-mayo-85, hasta que el día 23 de mayo, discusión mediante, conseguimos que cargaran y transportaran a nuestro domicilio, en la camioneta de ellos, la cerámica correspondiente, pero sólo 12 m² faltando un metro cuadrado que también prometieron enviárnoslo a la brevedad.

Hoy, 28 de mayo, recién conseguí, al ir a reclamar el metro restante, que me lo entregasen; es decir que los señores no se iban a molestar por un metro de cerámica.

Agradeciendo su atención, aprovechamos la oportunidad para felicitarlo por su publicación y saludarlo muy cordialmente.

Daniel Guillade
BERNAL

Sobre los puertos

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted, con referencia a la nota aparecida en su revista del mes de mayo número 150, titulada "Por una Argentina Etica". Me parece estupenda, ya que por motivos de trabajo, la empresa donde desempeño mis funciones en Buenos Aires, me envió por unos meses a la ciudad de Rosario, y uno de los lugares en donde tengo que desempeñar mi faena es precisamente el puerto de dicha ciudad. Lamentablemente muchos argentinos, entre los que me encontraba, desconocemos en la forma y bajo qué normas trabajan estos operarios, los cuales como ustedes bien dicen, no tienen siquiera los elementos imprescindibles, baños, duchas, comedores, etc., que son primordiales para cualquier ser humano.

¿Y cómo es posible que teniendo un sindicato que los agrupa (SUPA) no sean contempladas estas necesidades del trabajador portuario?

Es inadmisible que en los tiempos en que vivimos, en la era de la computación, como se dice, esta gente tenga que rogar día a día para poder trabajar, y en la forma que son elegidos, como ustedes dicen, por un capataz de la empresa de estibajes que sube "al balcón" y desde ahí selecciona a gusto y placer quiénes trabajan y quiénes no; sería mi deseo el que las autoridades provinciales y nacionales se ocuparan un poco más del tema. Además, y cambiando de tema, felicito a ustedes por ocuparse de esta clase de problemas. Vamos a ver si algún funcionario portuario o alguna persona allegada al problema toma los recaudos necesarios cuanto antes, por el bien de estos trabajadores y por el País, que tanto necesita de esta y otra gente que está marginada de nuestra sociedad, por la forma de trabajo y de vida que llevan.

Sin otro particular aprovecho la oportunidad para saludar a usted y a todo el personal de su revista.

Pedro A. Miranda
ROSARIO

Respuesta del COMFER

Señor Director:

En la última edición de su revista, Marta Bruno me dedicó una nota titulada "El COMFER y su política dura pero blanda".

Era periodista antes de asumir mi actual condición de empleado público y siempre creí que la libertad de expresión, para ser real,

debía contar con la libertad de acceder a las fuentes de información.

La nota contiene muchos errores que pudieron haberse evitado si Bruno hubiera acudido a mi oficina para procurarse información sobre los temas que tocó en su trabajo.

Los errores pretenden y es posible que en algunos casos hayan conseguido enturbiar el comportamiento del C.F.R. Sin embargo lo que en realidad me duele es verificar el poco aprecio por la investigación seria y la gran devoción por el deporte de tirar palos de ciego, bastante generalizado en nuestra profesión.

En síntesis, los errores de la nota me molestaron por la falta de interés por hacer periodismo de investigación y mucho menos por la sombra que esos errores pretendieron, seguramente sin intención, volcar sobre la oficina a mi cargo.

Pedro Raúl Sánchez
Delegado Normalizador

N. de la R.: De todos modos, nos hubiese gustado saber cuáles fueron esos errores.

Campana neuquina

Sr. Director:

La presente tiene como motivación fundamental informar a la opinión pública sobre la crítica situación por la que atraviesa esta provincia, que hasta hace pocos años era una alternativa tentadora para muchos que como mi marido y yo encontramos aquí la posibilidad de un trabajo seguro (aunque el alquiler de nuestro funcional representaba la mitad de su ingreso como profesional).

Soy una ferviente defensora de esta naciente democracia a la que todos los ciudadanos debemos hacer crecer hasta que madure y se consolide de tal forma que se convierta en el único y definitivo modo de vida para nuestra sociedad. Pero este optimismo y esta esperanza se ven frustrados día a día cuando veo, leo, escucho y vivo las injusticias e irregularidades que aquí se producen.

Trataré de relatar algunos de estos hechos y plantearé interrogantes a los que quizás alguien pueda dar respuesta y así esclarecer mi apreciación que sin duda puede ser equivocada:

1 - En noviembre del 84 se produce una represión y agresión física de parte de la Policía contra una manifestación callejera de obreros de la construcción, al más puro estilo de la represión del proceso, acontecimiento que dejó como consecuencia el conocido caso del gremialista chileno Juan Yáñez, uno de los presuntos implicados en la supuesta agresión al gobernador.

2 - La policía neuquina, amén de los sucesos conocidos como la muerte (todavía no esclarecida) del joven Gutiérrez, comete a diario todo tipo de atropellos contra la población; conozco el caso de dos adolescentes que sorprendidos en la calle a las 21 hs. de un día hábil sin documentos, fueron detenidos sin permitírseles comunicarse con sus familiares y agredidos físicamente cada vez que opinaban sobre lo injusto de tal situación; ambos regresaron a sus hogares a la mañana del día siguiente, después de haber escuchado durante esa noche cómo se turnaban los "servidores públicos" para "divertirse" con una prostituta detenida.

3 - La población indígena de nuestra cordillera y los habitantes de las zonas más despobladas del interior, siguen sobreviviendo en el mismo estado de abandono y miseria que hace unos años atrás; acaso a Don Felipe ya no le resulte tan rentable políticamente visitarlos tanto como durante su campaña electoral.

4 - Funcionarios del más alto nivel del gobierno neuquino desempeñan dos cargos de Directores (cobrando por ambos), funciones absolutamente incompatibles por razones de ética, sentido común y moralidad. Al mismo tiempo se despide este mes a 70 trabajadores de la Administración Pública Provincial debido "a la delicada situación económica de la provincia" según el gobernador.

5 - A diario vemos cómo el Instituto Provincial de la Vivienda comete irregularidades en las adjudicaciones, en algunos casos beneficiando a quienes ya poseen vivienda y en otros otorgándolas a los más allegados al funcionario de turno. Mientras esto sucede, muchos otros giles seguimos esperando el "milagro" de la vivienda que solucione por lo menos uno de los tantos problemas que se nos presentan en esta bendita patagonia.

6 - Una empresa proveedora del Ministerio de Obras y Servicios Públicos provee la mayor parte de los bienes adquiridos por éste, por hacer las ofertas de más bajo precio, cobrando casi al contado, en vez de a los 30 ó 60 días como es común. Este es un caso de empresa en la que su propietario está a los dos lados del mostrador.

Si en pleno proceso de democratización suceden estas cosas y en estos niveles, creo que es hora de que nos detengamos a pensar: ¿estamos "construyendo" o "destruyendo" el futuro de nuestro país?

María Beneitez
NEUQUEN

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

MANANTIAL
RESTAURANT

Una opción diferente

COMIDAS TIPICAS AFRICANAS, RUSAS, INDUES, JUDIAS, CHINAS, FRANCESAS, CENTRO-EUROPEAS, INCAICAS, ETC.

- Un cálido ambiente con música selecta y salón climatizado
- Muestra permanente de pintores argentinos

— Almuerzo y cena —

MONTEVIDEO 556 - Cap.

CENTRO MAGICO FÚ-MANCHÚ

* APRENDA MAGIA
* ANIME SUS REUNIONES
* PERFECCIONAMIENTO PARA PROFESIONALES
* 30 AÑOS DE EXPERIENCIA

MERLYN CAFE
Montevideo 1655 - 44-2517

Tilker's
PRODUCT

EN CAPITAL: Juramento 2942 - Montevideo 1049
MARTINEZ: NEW WAY, Albarellos 2028
S. M. de TUCUMAN: LEMON, Maipú esq. San Martín

VISUAL 392-5355 / 393-9372

Sumario escueto:

La usina de informaciones al servicio de la mano de obra desocupada.
La mesa de redacción falopa del Florida Garden.

El "Grupo de los 11" impulsa el retorno de Víctor Pino, "el único general presidenciable", y promueve a Domingo Cavallo para ministro de Economía.

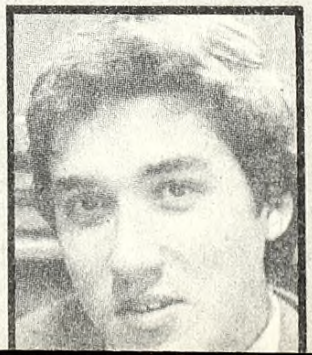
Raúl Guglialminetti, alias "Mayor Guastavino", y sus servicios a dos puntas.
¿Trabajó, no más, para el Gobierno constitucional?

La "pesada" de Germán López, la contrainteligencia radical y los datos que manejan Adam Pedrini y Norberto Imbelloni.

Todo eso y mucho más por el mismo precio.

LA COHERENCIA DEL CAOS

Por Enrique Vázquez



No hace falta recurrir al ejemplo clásico de Mata Hari para demostrar la eficacia de las tareas de inteligencia en una guerra. Todos los ejércitos del mundo –sean de aire, mar o tierra– tienen en su estado mayor a un oficial responsable de la inteligencia y la contrainteligencia. En nuestro país, el oficial de esa especialidad es el jefe II de cada estado mayor. También la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura tienen su propio servicio. Y el Estado, como tal, utiliza una oficina autónoma –la SIDE– para concentrar los datos reunidos por la "comunidad" de servicios.

Con una percepción implacable, la gente ha rebautizado los servicios de inteligencia como ***"servicios de informaciones"***.

En rigor, **esa deformación estructural y operativa de las jefaturas II obedece a los lineamientos de la doctrina de la seguridad nacional: el enemigo potencial es todo aquel ciudadano que piense distinto.** La tarea fundamental de los ***servicios***, en este marco, es de carácter **ideológico y represivo**: antes que saber cuál es el potencial logístico de los ejércitos enemigos del otro lado de nuestras fronteras, **los oficiales de inteligencia prefieren tener un prolijo listado de bolches, delegados de base en los sindicatos, "activistas" estudiantiles y dirigentes políticos ariscos.** Si después, en una guerra como la de Malvinas, quedan sorprendidos porque los ingleses se desplazan de noche y nos apuntan con visores infrarrojos, mala suerte. Lo importante es saber en qué anda Pérez Esquivel, con quién se junta el ***Changui*** Cáceres o de dónde provienen los afiliados al Partido Intransigente.

Durante la dictadura, estos servicios gozaron de presupuestos inacabables –sin tener que rendir cuentas de nada ante nadie– más los botines de guerra por saqueos a las casas de los ***"desaparecidos"***, suculentos rescates en ***"operativos por zurda"*** y otros ingresos no contabilizados, como por ejemplo las cuotas que solían exigir a determinados empresarios a cambio de su tranquilidad en el transcurso de la ***"guerra sucia"***.

Así pudieron desarrollar la otra faceta imprescindible en un servicio de informaciones que se precie: **la difusión de noticias tendientes a crear un determinado clima o un determinado conjunto de sensaciones en la población.**

De esa manera se garantizaban el ***input*** y el ***output*** informativo. Para la primera fase operativa contaban y cuentan –ahora clandestinamente– con oficiales especializados; para la segunda, con medios de comunicación adictos, o venales, y con periodistas a sueldo.

Aquí quiero intercalar una pequeña digresión.

Un filósofo de la derecha liberal no reaccionaria, el señor Ortega y Gasset, propuso una síntesis atendible: ***el hombre es él y su circunstancia***. En los tiempos de esa formulación, Ortega no disponía de elementos como para evaluar cuánto de esa realidad circundante al hombre dependía de los medios de comunicación de alcance masivo; en los tiempos de Ortega (1883-1955) la ***"circunstancia"*** era la sociedad. Una sociedad específica, ceñida a moldes y tradiciones, revolucionada por el industrialismo y las guerras, pero pautada, en el campo de las ideas, por la letra impresa.

Hoy, con otros índices de alfabetismo y otros niveles de participación de los sectores populares en los sistemas educativos, la ***"circunstancia"*** ha variado; **la *realidad circundante* del hombre contemporáneo es la que le trasmiten los medios de información. Tanto, que llega a descreer de su propia percepción de la realidad y subordina sus datos a los datos que le imponen la TV, la radio o el diario de cada mañana.**

Este asunto del hombre transformado por una ***"circunstancia"*** que ha sido preparada por otros –por los servicios de inteligencia que se apoderaron de los canales durante el "proceso", sin ir más lejos– da para veinte notas más. Por eso la corto acá y mantengo el tema como referente de lo que viene.

EL "FLORGA" Y LOS SERVICES

El jefe II-Inteligencia de la Fuerza Aérea durante la dictadura fue el brigadier Santuccione. En "Humor" nos hemos acordado varias veces de él. **Fue el primer oficial pasado a retiro por el gobierno de Alfonsín**; no por casualidad, colaboró con 300 mil dólares en la campaña electoral de Herminio Iglesias en tándem con el general Verplaëtsen en la provincia de Buenos Aires. Fue socio del compañero Apold –célebre censor de la prensa en la década del '50– y es propietario de un próspero kiosco de diarios y revistas extranjeros sobre la calle Florida, justo frente al ***Florida Garden***. En ese café –cuyo ***reviente*** suele aparecer descripto en otras páginas de esta misma revista– se reúne todas las tardes, después del almuerzo, ***la mesa de los services***. Así la llaman sus propios integrantes: el subdirector de un matutino, a la vez columnista de Radio El Mundo, que asegura deberle la vida al ***briga*** Santuccione; un reconocido intrigante de la Cancillería, que curiosamente escribe sobre temas de Defensa en el mismo diario del primero; un escritor cansado de publicar ***best-sellers*** y seducido por la perversión de la tarea periodística; un corresponsal extranjero, intachable e insospechable; un joven oficial del servicio de inteligencia naval (SIN) y ocasionales contertulios vinculados al mentidero político de segundo nivel. Por lo general, las conversaciones giran alrededor de chismes previsibles –que ***Sourrouille va al club en el auto oficial, que tal diputado se encama con la secretaria de tal otro***–, salvo cuando Santuccione necesita algo. Y por estos días necesita. Entonces se arma el circuito informativo.

El ***PT*** (*"**propia tropa**"*, en la jerga de los servicios) del brigadier llega a la mesa antes que nadie. Espera al escritor famoso y comienza a soltar pedacitos de información ***posta-posta***. El escritor anota en un cuadernito y sale a los trancos largos, dispuesto a consagrarse una vez más con datos exclusivos. La revista aparece los lunes a la noche. Los martes, el ***PT*** lee párrafos seleccionados en su programa de Radio El Mundo y llama por teléfono al escritor famoso. La conversación sale al aire. El escritor cuenta, al derecho y al revés, con detalles enriquecedores, lo mismo que había escuchado de su interlocutor de ahora en la mesa de ***Florga***. Al día siguiente, la esencia del reportaje radial aparece transcripta en el diario ***Ambito Financiero***. Mientras tanto, el ***service*** de la Cancillería se comunica con su gran amigo Jesús Iglesias Rouco y le da una versión corregida y aumentada del asunto, que por supuesto aparece en ***La Prensa*** como un informe supersecreto. Y el propio ***service*** de la Cancillería –que, insisto, curiosamente escribe sobre Defensa y Fuerzas Armadas– refuerza la andanada en su columna diaria que difunde la agencia ***Noticias Argentinas***. Como se sabe, todo aquello que publica Iglesias Rouco obtiene un inmediato eco en los programas de radio y TV de Bernardo Neustadt, de modo que toda esa ***carne podrida*** que pasaría inadvertida en las páginas de ***La Prensa*** trasciende y se multiplica por ***Radio Mitre*** y ***Canal 13...***

En síntesis, se genera un circuito informativo fenomenal, que recicla y potencia los inocentes datos vertidos en ***la mesa de los services*** del Florida Garden.

La última campaña orquestada desde allí tiene un blanco preciso: el secretario general de la Presidencia, Germán López.

La información difundida es ésta:

–Germán López tendría una *"**pesada**"* propia.

–Raúl Guglialminetti, alias ***Mayor Guastavino***, cuya captura se reclama por haber participado, **supuestamente**, en el secuestro de Menotti Pescarmona, habría pertenecido a la *"**pesada**"* de Germán López.

–Guglialminetti, según los ***services***, habría colaborado espontáneamente con el gobierno de Alfonsín; ***se dice que fue el encargado de desconectar los micrófonos que manitos traviesas habían instalado en el despacho del presidente.***

–Otros miembros de la *"**pesada**"* serían el teniente de fragata Eduardo Maneirhoff (hijo del almirante retirado Boris Maneirhoff, asesor de Borrás hasta la muerte del ministro de Defensa) y otro empinadísimo funcionario de ese ministerio.

–Un general retirado le habría entregado al ministro del Interior una carpeta con los nombres de 40 funcionarios radicales destinados por el propio Alfonsín a tareas de contrainteligencia, con la misión de detectar el funcionamiento de grupos de ultraderecha y parapoliciales. En este momento, según dice la versión, el gobierno constitucional carece de fuerzas de inteligencia leales. Y se agrega que Tróccoli desconocía la existencia de este grupo de 40 agentes, que respondían directamente al doctor Rossi (titular de la SIDE), a Germán López o al propio Alfonsín.

EL OBJETIVO

Como no podía ser de otra manera, el semanario del escritor exitoso y el diario La Prensa ya propalaron esta basura con carácter de verdad indiscutible. Ninguno se preocupó por ubicar el contexto de semejante andanada. Veamos.

–En Córdoba, un bombazo advierte sobre la supuesta *"**debilidad**"* del general Ríos Ereñú en la conducción del Ejército;

–El *"**Grupo de los 11**"*, donde se entremezclan promiscuamente la Sociedad Rural con la CGT, Confederaciones Rurales con la Unión Industrial, la Biblia y el calefón, arremete con su *"**plan de 20 puntos**"* contra la política económica del gobierno; ese plan, tan *"**de ajuste**"* como el que elaboró Sourrouille, y que inauditamente prevé devaluaciones y recortes salariales, sólo puede ser aplicado por un nuevo ministro de Economía, que en la mente de *"**los 11**"* ya tiene nombre y apellido: **Domingo Cavallo**;

–**Fuertes industriales y empresarios** –justamente nucleados en *"**los 11**"*– **han desfilado esta semana ante el nuevo ministro de Defensa para reclamar el retorno a la vida militar activa del ex comandante del 2° cuerpo de Ejército, general Victor Pino.** Este hombre está ahora *"**en disponibilidad**"*, congelado, y tanto los sectores *"**duros**"* del Ejército como sus

patrocinantes históricos –los empresarios e industriales reaccionarios– lo ven como un "***gran conductor***" y muy "***presidenciable***" en caso de crisis institucional. Estas presiones –que se ejercen tanto sobre Roque Carranza como sobre Tróccoli, hasta ahora sin éxito– están respaldadas por algunos senadores radicales y por el senador peronista Vicente Leónidas Saadi;

–Todas las evidencias reunidas hasta ahora por el Ministerio del Interior en torno del secuestro de Menotti Pescarmona niegan que Guglialminetti haya tenido algo que ver. Por el contrario, se sostiene que los autores del asunto fueron militares retirados y civiles que trabajaban hasta diciembre del '83 en el batallón 601 de inteligencia del Ejército, con sede en Callao y Viamonte;

–Algún pícaro les pasó "***datos reservados***" a Pedrini e Imbelloni, para ***escrachar*** a Guglialminetti y salpicar al Poder Ejecutivo;

–El teniente de fragata Maneirhoff tuvo que pedir la baja ante la avalancha de rumores; hasta el momento de su pase a retiro trabajaba en la Casa de Gobierno como delegado de la Armada, a pedido del propio Alfonsín, que es amigo de la familia. **El Poder Ejecutivo pierde así la posibilidad de saber qué pasa entre los cuadros de oficiales jóvenes de la fuerza que alguna vez comandó Massera;**

–Con el retorno de Pino a la actividad, en reemplazo de Ríos Ereñú, y la entronización de Domingo Cavallo como ministro de Economía, los empresarios antinacionales ven el golpe como algo innecesario: de hecho, el poder habrá pasado de manos. La voluntad popular habrá sido definitivamente enajenada;

–El secretario general de la presidencia, Germán López, puede cometer errores, y de hecho los comete, pero se lo puede criticar desde el campo popular y democrático ***políticamente***, no ***ideológicamente***. Un poco por formación y un mucho por intuición, **Germán López se opone a todo cuanto tenga olor corporativo –y el plan de los 20 puntos lo tiene–** y está empeñado en bloquear todas las propuestas que llueven sobre Alfonsín desde la derecha repudiada por los votos del 30 de octubre del '83. En un momento particularmente grave del país, con la oposición parlamentaria más dislocada que nunca y un partido gubernamental que parece dispuesto a suicidarse en sus conflictos internos, la única que exhibe coherencia y promueve planes ***vistosos*** –al menos para sus propios intereses– es la derecha tradicional. Y cada vez que esa derecha llega hasta el despacho de Alfonsín con alguna de sus milagrosas ***tablitas salvadoras del naufragio***, aparece la mano del ***monje negro*** del gobierno para desarticular la patraña y proponer alternativas más acordes con el proyecto radical del '83. **Germán López es el enemigo a vencer, como antes lo fue Antonio Mucci y después Bernardo Grinspun. Cada uno de esos cambios marcó un revés para los intereses democráticos y una traición a los postulados que avaló el 52 por ciento de la ciudadanía argentina.** En la mira están ahora Germán López –la conciencia ética del gobierno– y el general Ríos Ereñú, el hombre dispuesto a subordinar al Ejército ante el poder civil y ante los jueces que investigan los delitos de la dictadura.

Si no alcanzamos a ver esta coherencia de los sectores totalitarios, si no logramos reencontrarnos con nosotros mismos y con el país que nos propusimos ser, si caemos en la trampa de la ***circunstancia*** inmovilizante que nos tiende la derecha, **no podremos quejarnos después.** Entonces será demasiado tarde, y también será consecuencia nuestra.

Enrique Vázquez

HUM®

TAMBIEN SE HACE OIR

Con 6 cassettes que usted no puede dejar de escuchar

Oferta Nº 1

Nº 1 Mercedes Sosa - Cuarteto Zupay
Nº 2 Antonio Tarragó Ros - Jaime Torres
Nº 3 César Isella - Patxi Andión
Nº 4 Silvio Rodríguez - Víctor Heredia
Nº 5 Markama - Anacrusa
Nº 6 Chico Buarque - Pablo Milanés
Cada cassette $a 2.650.-
Oferta 3 cassettes distintos $a 6.950.-
Agregar gastos de envío $a 800.-

Y además, libros, revistas y un poster de colección:

POSTER ②
"La Loca Historia del Proceso" $a 450.-
Agregar gastos de envío $a 470.-

LIBROS ③
"Las Puertitas del Sr. López" de Trillo/Altuna.
"El Eternauta" de Oesterheld/A. Breccia. "Bosquivia" de Fortín/Tabaré/Trillo/Saccomano. "Grondona White".
Cada uno $a 400.-
"Reportajes" de Mona Moncalvillo $a 650.-
"Ensayos" de Jorge Sábato $a 500.-

OFERTA ESPECIAL
"En Torno a Vos" de Enrique Fernández Meijide $a 350.-
Agregar gastos de envío $a 890.-

COLECCION HUMOR POLITICO ④
Nº 1 y Nº 2. Dos ediciones presentadas en pleno "Proceso" Cada uno $a 400.- Los dos números: $a 700.-
Agregar gastos de envío $a 600.-

COLECCION REVISTA HUMOR ⑤
1º Tomo del Nº 1 al Nº 6 2º Tomo del Nº 7 al Nº 12
3º Tomo del Nº 13 al Nº 18

Para exquisitos: encuadernado en simil cuero, con letras de oro. Cada uno: $a 5.500.- Los 3 tomos: $a 15.000.-
Agregar gastos de envío $a 1.700.-

COLECCION REVISTA PENDULO ⑥
Nº 1 al Nº 10 Cada uno $a 350.- Colección: $a 2.900.-
Agregar gastos de envío $a 950 -
Para solicitar su pedido, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias o personalmente en **Salta 826 6º Piso Of. 6 (1074) Capital, de 11 a 17 hs.** Ultima fecha de esta oferta y recepción de pedidos: 25 de junio de 1985

Nota: Por cada oferta agregar los gastos de envío correspondientes.

Orden de pedido. Casilla de Correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.
Nombre y Apellido ..... Tel.
Domicilio ..... Localidad
FFCC ..... Prov. ..... C.P.
Envíenme a vuelta de correo la oferta Nº .....
Compuesta por .....
Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal Nº ..... por $a ..... a la orden de ACEPE S.R.L.

¡EXCLUSIVO! Ante la persecución judía contra Mengele, la revista "Cabildo" sale al cruce svástico. Aquí, algunas páginas de su edición especial: ¿Estaba en Paraguay el Dr. Mengele? ¿Estuvo? ¿Es cierto que murió en Brasil? ¿Murió o fue guerrero?

"Al que nazi barrigón, nunca hay que fajarlo" (Adolf) – Junio de 1985 - Número marcado a fuego.

Cabildo

EDITORIAL: Una indeseable manía persecutoria

Los argentinos bien nacidos, contemplamos con estupor no exento de indignación la burda campaña desatada contra el ciudadano alemán Josef Mengele.

Asistimos así a otra maniobra de la conjura judeo-guaranítico-comunista que intenta socavar las bases mismas de la civilización cristiana occidental.

Sus empecinados perseguidores invocan endebles argumentos, como el de acusarlo de excesos contra algunas personas. ¿Qué es eso en un mundo donde millones están condenados a morirse de hambre? Nada, por cierto. ¿Qué no decir, entonces, de los millones y millones que diariamente extermina el comunismo en sus cárceles, y de las innumerables viejecitas que deben barrer las calles de Moscú en pleno invierno, o de los cientos de millones que son obligados en China a vestirse de gris?

Seríamos muy ingratos si olvidáramos los progresos que la humanidad le debe al pueblo alemán y a sus preclaros científicos, como el doctor Mengele. Y esto lo decimos como occidentales, como católicos y como conservadores.

Esperemos que el señor ilumine a un estadista de los kilates del Señor General Alfredo Stroessner y lo ayude a recapacitar. Que expulse del país a esa bruja maligna de Beate Klarsfeld y proteja como Dios manda al honorable doctor Mengele.

La parte sana de la población se lo agradecerá. Porque hoy se llevan a Mengele, mañana arrestan a Don Ramón Camps, pasado nos confiscan nuestras propiedades. Por eso, los argentinos derechos y humanos levantemos nuestra unánime protesta ante la arbitrariedad y las persecuciones con un rotundo: **¡Nein!**

La opinión del Dr. Orgeira:

"ESTO ES UNA INJUSTICIA"

El urticante tema que nos ocupa exigía la intervención de un experto en materia legal. Por ello, decidimos consultar al doctor José María Orgeira, quien pese a sus múltiples ocupaciones se hizo un lugar para respondernos:

"Me preocupa el caso Mengele. Como todo el mundo lo sabe, soy un luchador de la justicia y allí donde veo que se pretende cometer un abuso de poder, acudo e intervengo. Le digo más, en cuanto gane el juicio de mi cliente, el general Viola, me ofreceré para defender a este otro pobre inocente perseguido. O su memoria, si es que ha muerto en acto de servicio. La democracia paraguaya debe poner coto a esta verdadera campaña de desprestigio. De modo que, ¡tiemblen, cazadores de nazis! Orgeira el justo caerá sobre vosotros con la espada flamígera, y os pondrá en vereda..."

A continución, el destacado jurista nos adelantó parte del esquema legal que prepara a fin de acorralar a los testigos Klarsfel y Wiesenthal, esos judíos que, según el abogado, en realidad están buscando roña (esta expresión, mucho no nos gustó). Veamos las preguntas incisivas que hará Orgeira:

–¿Usted no votó por la lista roja en la Hebraica?

–Señora Klarsfeld, ¿usted una vez no se dejó la barba?

–¿Votó alguna vez por el partido laborista israelí?

–¿Qué hacía aquella abuela suya en el ghetto de Varsovia? ¿Repartía panfletos?

–¿Por qué en los carteles de protesta escriben "StroeSSner"?

–Señora Klarsfeld, ¿usted no es concubina del señor Wiesenthal?

Brillante. Vemos que todavía queda gente sensata en la Argentina.

Fuimos al Paraguay y trajimos pruebas de la infamia:

Para demostrar al mundo que el "caso Mengele" es una burda patraña, un enviado especial de "Cabildo" viajó al país hermano y recogió testimonios directos de la población. Como podrá apreciarse, queda demostrado que el Dr. Mengele no reside en el Paraguay, jamás estuvo allí y hasta es posible que nunca haya existido.

Testimonio 1: Apipé Taragüí

Venciendo nuestra natural repugnancia ante un ser de condición inferior, nos acercamos (no demasiado, claro) a *Apipé Taragüí*, indígena al que consultamos acerca de su conocimiento del caso que nos ocupa. Estas fueron sus declaraciones: *"Yaguareté porá, añamembuí. Mengueleché chouí, mburucuyá de ayaité cuñataí. Mengueleché ité, mbaé curuzucuatiá; Mengueleché colibrí yacyretá cahuetepiré yerbamaté tomá, chamigo."*

Terminante, ¿verdad? En su cristalina sinceridad, el pobre salvaje demuestra que el pueblo paraguayo no conoce ni sabe nada del Dr. Mengele. Y que si supiera algo, lo admiraría como científico y hombre de bien.

Testimonio 2: Josef von Pororó

Para dejar definitivamente sentada nuestra teoría, entrevistamos a otro ciudadano paraguayo que nos impresionó por sus rasgos civilizados, más propios de la raza aria que de los indígenas que tanto abundan por esa zona. El señor *Josef von Pororó* aventó así las últimas dudas que pudieran quedar, expresando lo que sigue:

"Verbotten gluckfausch tereré Reich porá. Frankfurten heil hitler piporá, tururú forgoten achtung minen mocoví quequeréquetedigá."

Dicho esto, el señor *von Pororó* se levantó las solapas de su capote, se acomodó sus gafas negras y mirando a diestra y siniestra se alejó con paso rápido por la vereda de la sombra. Caso concluido terminantemente: Mengele no estaba allí.

La mejor defensa es un buen ataque

CACEMOS A WIESENTHAL

Si el horrísono enemigo comunista-judeo-guaranítico piensa que puede obrar con impunidad, se equivoca por un campo de concentración: si ellos buscaban a Mengele, nosotros cazaremos a Wiesenthal, ¡qué embromar!

Y para que nuestros pocos pero bien informados lectores puedan identificar a este auténtico flagelo social, reproducimos una fotografía de su siniestra catadura.

Recompensa:

10 MILLONES DE DOLARES

¿RECONOCE USTED A ESTE HOMBRE?

Se llama Simón Wiesenthal, y es un cazador de patriotas nazis.

Con este aspecto dice ser fiscal de la Nación. También puede aparecer como director de un diario –bajo el nombre de Jacobo– o como Premio Nobel de la Paz (¡puajj!)

Cualquier dato, enviar a Cámara de Correo 1939-1945.

Esta es una de las máscaras que suele adoptar el prófugo. Adviértase en su mirada el odio anti ario –y antiaéreo– y la falta de escrúpulos.

¡Ultimo momento!

¡Lo descubrieron!

Al fin, el contubernio judeo-marxoliberal consiguió su objetivo: encontraron al **Dr. Josef**, en Brasil. Pero no vivo, como ellos querían, sino muerto, como no queríamos nosotros. Ahora, la ávida sionista **Klarsfeld** se repartirá la recompensa con un sepulturero, negro para colmo. Pero dejarán tranquilo a Mengele, nos imaginamos. O buscarán algún otro chivo, no, chivo no, algún **león** expiatorio para continuar su campaña.

Nosotros sabíamos ya del destino del héroe. Acosado, había acudido al médico plástico brasileño, el **Dr. Pitanguy**, para que lo transformara. Y un corte aquí, un estire allá, unos kilos menos acullá, vean lo que quedó. Pero ni por todo el oro del mundo lo habríamos confesado. Claro que con más de 2 millones de dólares de recompensa, y como está el precio del papel... Pero nos mantuvimos firmes. No importa, un día se sabrá toda la verdad. **El que Reich tercero, Reich mejor.**

A Barrios Arrechea lo dejaron colgado

SOLICITADA

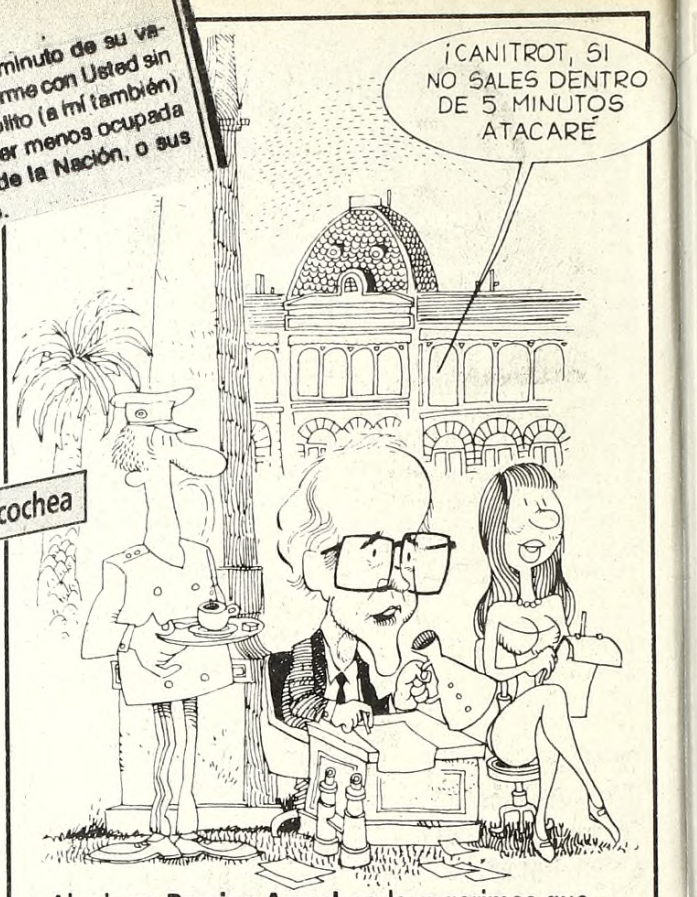
Al Señor
Secretario de Coordinación Económica
Ing. Adolfo Canitrot
S/D

Disculpeme que distraiga un minuto de su valioso tiempo pero intenté comunicarme con Usted sin éxito. Si este medio le parece insólito (a mí también) entiendo que con gente al parecer menos ocupada que Usted, como el Presidente de la Nación, o sus ministros, basta con el teléfono.

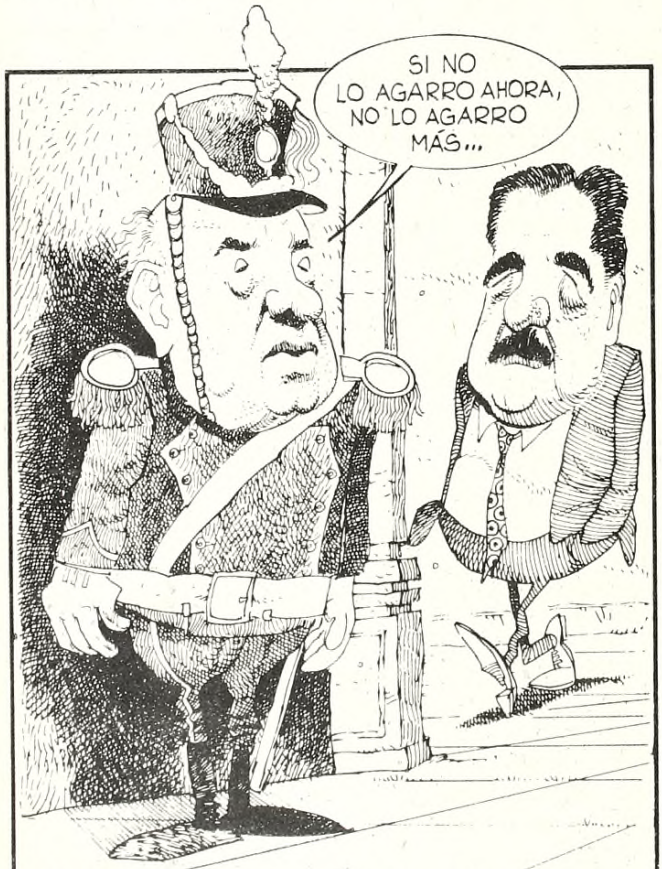
SR. GOBERNADOR, CONSIGA AUDIENCIA

Por Garaycochea

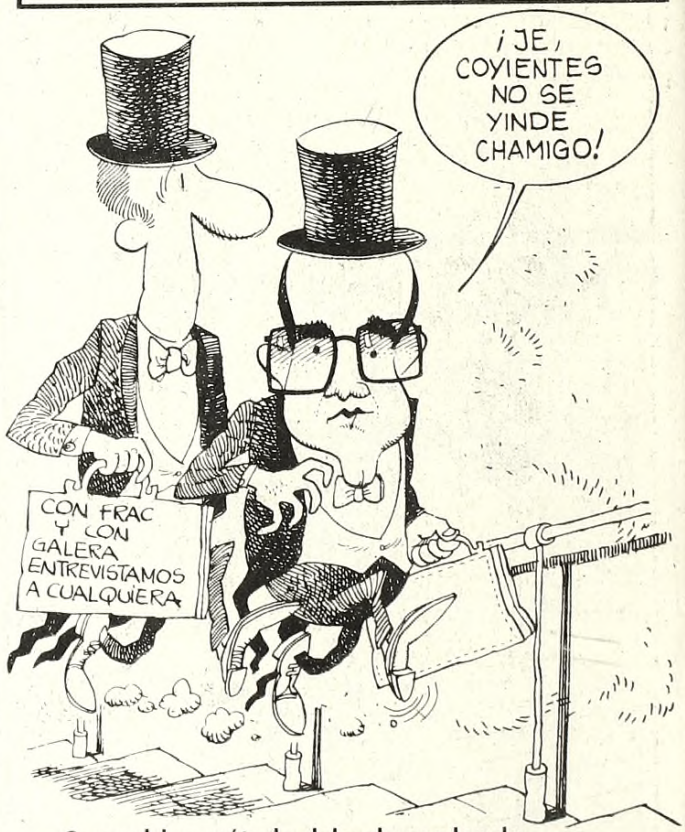
Por medio de esta solicitada en "La Razón", el gobernador de Misiones pataleó porque en Buenos Aires no le dan pelota. Los del interior suelen decir que **"Dios es argentino, pero atiende en Buenos Aires"**. Y ahora resulta que ni eso sucede.
Como hay que cuidar el clarinete porque la amansadora es larga, aquí les decimos a los gobernadores cómo hacer para que Dios los atienda en Baires.



Al mismo **Barrios Arrechea** le sugerimos que haga su propia ronda en la Plaza, frente a la Rosada, con despacho incluido. ¡Vamos todavía, que no es una Misiones imposible!



El Sr. **Sapag**, gobernador de Neuquén, con su estampa y apostura, puede intentar este método. ¿Qué mejor que un granadero para una "audiencia de guerra"?



Compulsivo método del gobernador de Corrientes, **Romero Feris**. Ante el escándalo, ¿quién no le abre las puertas? Hasta ligará un cafecito.

Cómo se pide: el gobernador de Córdoba, Sr. Angeloz, es un hombre de primer cartel.

El gobernador de La Rioja parece tener siempre las puertas abiertas. Pero no crean, a veces encuentra las ventanas cerradas. Y también debe apelar a métodos insólitos.

Otros métodos, no tan directos

El gobernador de Misiones, como explicamos, optó en principio por la prensa escrita para hacerse oír; o leer, más bien. Si se elige este método, sugerimos algunos avisos clasificados, también muy efectivos para pedir audiencias, expresar quejas, e incluso agradecimientos; que lo cortés no quita lo caliente que un gobernador pueda haber estado. Además, los clasificados salen mucho más baratos que una solicitada. De paso, los diarios deben estar entusiasmadísimos ante este nuevo filón. Primero, los avisos de las casas de masajes. Y ahora, la sección **"Franela a los altos funcionarios para que den audiencia"**. Veamos algunas ideas:

GRATIFICARE

Informes sobre secretario general Presidencia, responde a nombre Germán, robusto, peinado achatado, 4 puertas (todas cerradas), corbata vinílica azul Túnez, extraviado Casa Rosada desde hace 3 meses. Sin valor comercial pero de gran utilidad administrativa para mí, necesito verlo para continuar mis actividades. Tel. 0274-0920364. Sr. F. LL.

(De Felipe Llaver, gobernador de Mendoza)

ORACION. Espíritu Santo. Tú que me aclaras todo y que iluminas todos los caminos para que yo alcance mi ideal. Tú que me das el don divino de perdonar el mal que me hacen y que en todos los instantes estás conmigo. Yo quiero que también esté conmigo alguna vez el secretario de Energía, Dr. Conrado Storani. He perdido su huella y su guía, y no puedo encontrarlo por más que le implore. Confío, Espíritu Santo, que nunca quieras separarme de él. Espero todo de tu misericordia, y un poquito de su tiempo.

J. M. V.

(De José María Vernet, gobernador de Santa Fe)

Y no faltarían los agradecimientos:

GRACIAS Ceferino, Difunta Correa, Pancho Sierra, por favores recibidos y haber podido hablar con Alconada Aramburú. No me alcanzan palabras (las cobran $ 500 c/u) para expresar dicha por el milagro. Otra vez gracias. A.A.

(De Alejandro Armendáriz, gobernador de Buenos Aires)

Llenar la plaza sigue teniendo peso político en la Argentina. Si bien la estadística como factor de verdad ha entrado en crisis, se sigue creyendo en la estadística como factor de poder. O quizá, pese a la crisis de la primera certeza, ambas se realimentan. ¿Qué dice una plaza –la de Mayo, desde luego– llena? Dice: somos más, somos más poderosos, tenemos la verdad.

Un dato de la disparidad de poderes es, precisamente éste: hoy, en la Argentina, hay más de uno y más de dos sectores de poder capaces de llenar la plaza. Así, durante los últimos tiempos, las plazas se han enfrentado. Hubo una movilización por los derechos humanos, otra por la democracia y otra contra el hambre y el FMI.

¿Cómo construir la convergencia?

EL PAIS DE LAS PLAZAS QUE SE BIFURCAN

Por José Pablo Feinmann

Llenar la plaza es parte de la identidad política de los argentinos. Esta liturgia, sin embargo, entraña poderosos riesgos. ¿Cuál es el verdadero poder de una plaza llena?

Hay, sobre este tema, una primera, esencial precisión: amontonar gente no es organizarla. Por ejemplo: el 31 de agosto de 1955, Perón llenó la plaza. Quería ofrecer una demostración de poder. Tanto se entusiasmó, que lanzó ese día la frase del cinco por uno. Caía dieciséis días más tarde. Los que lo derrocaron no habían llenado la plaza. La llenaron, es cierto, después. Pero la llenaron para festejar un triunfo que no había necesitado movilizar mayorías.

Ese gobierno peronista, en consecuencia, cayó, entre muchas otras causas, porque si bien podía llenar la plaza, había retrocedido irremediablemente en la tarea de la organización popular. De nada sirvió llenar la plaza el 31. El 16 del mes siguiente cayó el gobierno.

Esta experiencia deberá aconsejar prudencia a quienes se entusiasman demasiado cuando llenan la plaza. La organización popular es un hecho más profundo. Significa, esencialmente, que cada uno, en soledad, sepa por qué y para qué va a unirse a los otros. Y también cuándo y cómo, y contra qué y contra quién y bajo qué proyecto político.

Las plazas

En la Argentina, quien acude a una movilización por los derechos humanos está exigiendo la superación del pasado a través de la Justicia. Está, también, otorgando vigencia a una causa valorada como nunca en la escena política nacional. Como nunca, es decir: que nunca fue valorada. Nada hace valorar tanto la vida como un genocidio.

En las movilizaciones por los derechos humanos hay un notorio retaceo: el del peronismo. Quienes pusieron la mayoría de los muertos no acompañan –o lo hacen minoritariamente– la causa que pide la Justicia y la vida en el país. Se sigue creyendo en el peronismo que la cuestión de los derechos humanos es una cuestión de la izquierda. Asunto de "zurdos", en fin. Porque así hablan muchos todavía. Pero atención: no todos. No todo el peronismo está ausente en esas movilizaciones.

Por el contrario, hay un peronismo que está en la renovación, un peronismo que no vive de la nostalgia (hay dos formas de la nostalgia totalmente inútiles: la nostalgia peronista y la nostalgia gorila) y acompaña los valores nuevos que han surgido en nuestra sociedad. Uno de ellos es el de los derechos humanos. El otro es el de la democracia, al que este peronismo adosa indisolublemente el del cambio social.

Alfonsín convocó a la plaza de la democracia. Se ha dicho ya mucho sobre esta plaza. Sólo agrego aquí un par de cosas: lo positivo fue la cantidad de gente que se movilizó ante una convocatoria para defender la democracia; la tarea es –luego– transformar esa movilización en organización y poder. Lo negativo es que el Presidente ha gastado un importante cartucho. Si no maneja con extremo cuidado este tipo de convocatorias populares (y sobre todo si no responde a las expectativas que despertó para producirlas), estaremos ante una peligrosísima **remake** del cuento del lobo. Cuando en

verdad aparezca el lobo, el presidente-pastor estará solo en la plaza.

La otra plaza fue la de la CGT. Mucha gente también. Salvo los radicales, que no podían concurrir a un acto organizado para protestar contra su gobierno, estuvieron los mismos protagonistas que en la plaza anterior.

El tema fue el hambre. "Con la democracia se come", había repetido incansablemente Alfonsín durante su campaña. Hasta el momento, se come poco. La CGT –en este aspecto– tiene razón: la política ante el Fondo es débil y las penurias de esa debilidad la sobrellevan los trabajadores.

Las bifurcaciones

El desencuentro de las plazas es grave para el país. Los radicales continúan creyendo en la mecánica administrativa. **Pero un administrador es alguien que cuida la fortuna de otro.** No es alguien que genera riquezas ni acumula poder. Por eso la mecánica administrativa ni siquiera reclama las bondades de la imaginación. Es el amo quien dicta las pautas. Es obra del buen administrador hacerlas cumplir. De aquí la recesión, los tarifazos y los bajos salarios. Es la voz del amo. El administrador obedece.

La CGT visualiza al gobierno como una totalidad. Por eso fue tan espontánea y brutal la frase de Ubaldini: "Que se vaya". Se la dijo a Alfonsín, nadie lo duda. Este exceso obedece a la visión sin matices que los sindicalistas tienen de los radicales. El manejo de la "contradicción principal" (traducida aquí como: "Fondo Monetario o Nación") oscurece otras esferas del gobierno que los sindicatos deberán apoyar. Ante todo, la figura presidencial. Porque si aquí se va Alfonsín, nos vamos todos (terrible aseveración que implica la debilidad de la democracia y el miedo de los argentinos). Por eso las rectificaciones posteriores: la frase –la de Ubaldini– se refería al equipo económico.

Las convergencias

Abandonar la mecánica administrativa significa hacer la política desde y para la Nación. No aceptar, por ejemplo, que el destino le viene de afuera a la Argentina, como una inercia inexorable ante la que sólo es posible someterse. Los economistas son pésimos políticos. Son deterministas. Son escasamente sensibles al poder imaginativo de la política. Dibujan mil ecuaciones en un pizarrón y crean, finalmente, un mundo autónomo, un mundo que no hace sino reflejar las **tendencias naturales** del sujeto económico, ante las cuales el sujeto político debe someterse. Y las tendencias naturales del sujeto económico son las del capital multinacional, porque ésta ha sido su gran conquista: ordenar la economía de acuerdo a sus propios intereses. Hay, entonces, que des-ordenar la economía y recuperar la capacidad de creación. Ahora bien: para esto, los técnicos no sirven.

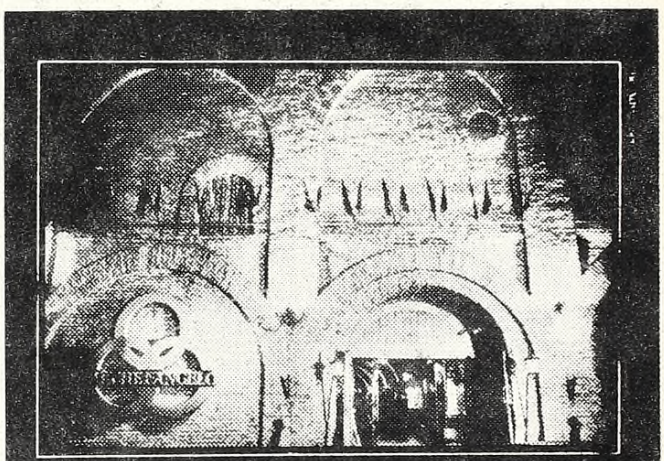
Si los radicales hacen esto, se fortalecerán en varios frentes. Sobre todo en su relación con los sindicatos. Y mucho más aún: en su relación con la gente que habita este país. Porque si una vez se dijo "con la democracia se come", no se puede llenar una plaza para pronunciar el discurso del hambre.

Los sindicatos, a su vez, no deben visualizar la gestión radical como una totalidad. Hay temporalidades diferenciadas en este gobierno. Está el Juicio, por ejemplo. Se trata de un acontecimiento histórico, histórico para la Argentina y América Latina. Y en los estrados de ese Tribunal no han hecho buen papel los sindicalistas. Tampoco afuera. Porque hablan poco. Porque no valoran el acontecimiento. Porque Alfonsín también dijo: "Con la democracia se vive". Y este Juicio se hace para garantizar esa afirmación.

AHORA SI...

Ahora sí...
en la Capital Federal,
ofrecemos una nueva opción
para alejarlo de la rutina y el cansancio;
mientras Ud. disfruta de:
50 hectáreas de parque arbolado.
Canchas de fútbol, tenis, voley. Parrillas.
Locales de servicios gastronómicos.

Todo esto para su familia en
Parque Sur.



La noche de Buenos Aires.

La noche comienza en nuestro Restaurant con un menú tan variado como exquisito y vinos de las mejores bodegas. Más tarde, un show inolvidable.

MICHELANGELO

Balcarce 433 Reservas 30-6542/4836/33-5392

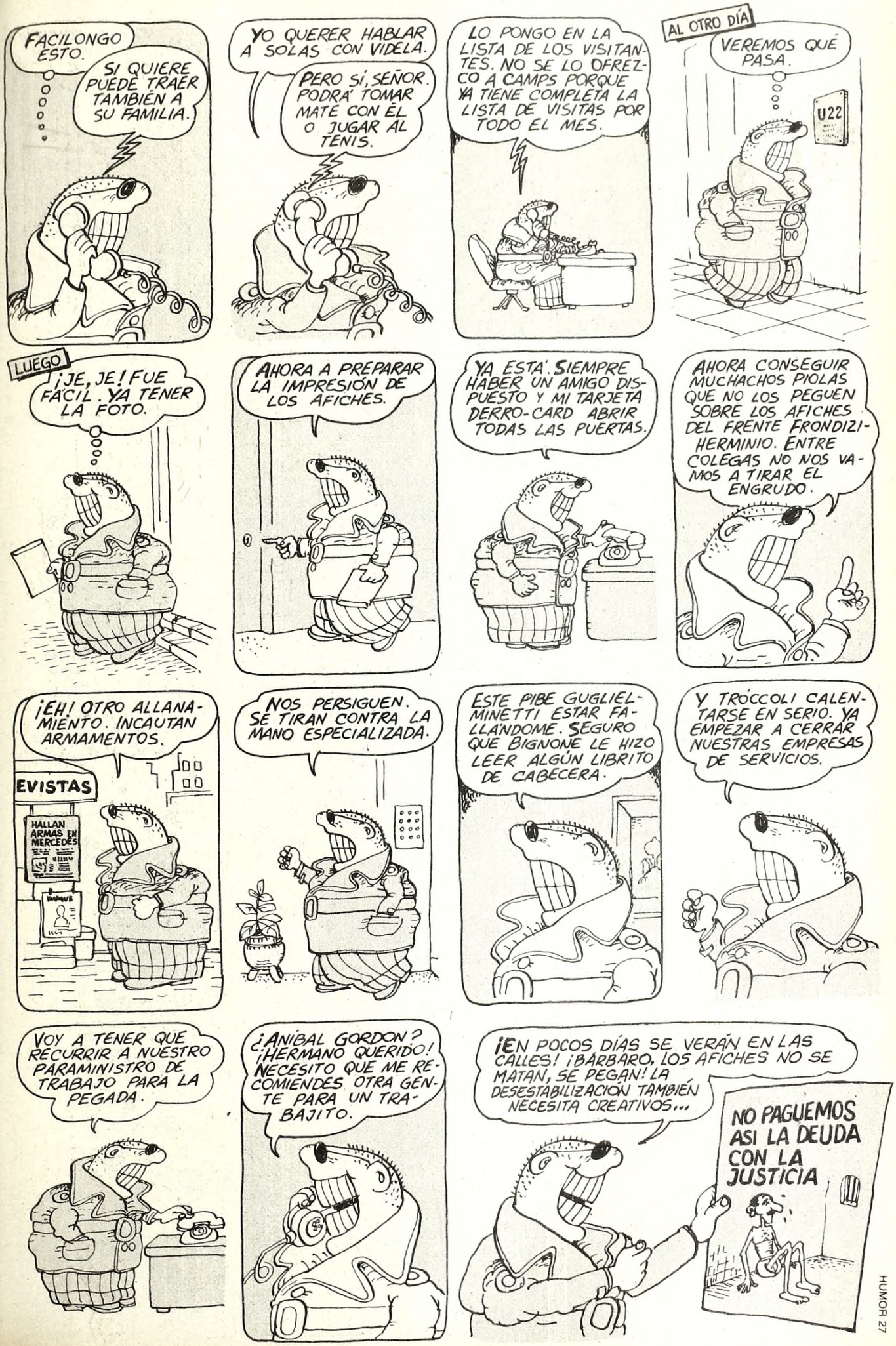
SHOW Martes a Jueves 23 hs.
Viernes y Sábados 22 hs. y 24 hs
María Martha Serra Lima

"La tormenta eléctrica no me afectó". (Camps).

LOS DESESTABILIZADORES

GUION Y DIBUJOS: LAWRY

Con ponernos nerviosos no ganamos nada. Y con ponernos con el Fondo, tampoco.



Horario de protección al aviso.

Un excelente nivel de audiencia sin altibajos y con extensos horarios pico, son la mejor garantía de que su aviso en Canal10 de Tucumán está protegido. (*)
Su inversión está cuidada por una programación especialmente seleccionada entre todo el material que se produce o llega al país, -estudiando en cada caso su más conveniente ubicación horaria-. También con espacios de producción propia, que este año han redituado distinciones tales como:

Cruz de Plata Esquiú.
Premio «El niño y la familia» categoría Programa Infantil.
Premio COMFER «El niño y la familia» categoría «Orientación Familiar».
Diploma de Honor del XXII Congreso «El niño y la Televisión».
Paute Canal 10 de Tucumán. A partir de su horario de salida al aire, este canal se reserva el derecho de proteger y multiplicar el poder de sus mensajes.

CANAL 10 TUCUMAN

La imagen de su mensaje

(*) Le sugerimos estudiar en profundidad las mediciones de audiencia.

BUENOS AIRES 296 - T. E. (081) 24-6400 - 4000 S. M. DE TUCUMAN - TELEX 61274 TVTUC.
Delegación Bs. As: CORRIENTES 1115 9º. A (1043) - T. E. 35-8109 / 0642 - TELEX 18435 TUBUE

Suárez Mason es un tipo que conspira confianza.

La irreprochable sustanciación del juicio a los ex comandantes se vio afectada durante la audiencia del pasado lunes 3 por el intempestivo y malintencionado planteo de uno de los defensores. Como los chicos, el doctor José María Orgeira intentó alterar las reglas del procedimiento cantando.

¡MANCHA, PIDO Y NO JUEGO MAS!

Por Jaime Emma

Desde principios de mayo la **barbarie** tomó posesión de la sala de audiencias de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal, a través de los elocuentes y conmovedores relatos de los familiares de "detenidos-desaparecidos" y de las propias víctimas del terrorismo estatal. La reiteración de los hechos, con diferencia de matices, tiende a demostrar sin lugar a dudas que los delitos cometidos con el alegado pretexto de "combatir a la subversión" no pueden computarse como "errores" o "excesos" atribuibles a la iniciativa personal de algunos personajes siniestros. La sucesión de atrocidades puesta de manifiesto a través de los testimonios de las víctimas, familiares y vecinos, está dirigida al concreto fin de probar la implementación de una **metodología criminal** generalizada y clandestina, imputable a los jerarcas máximos de la **asociación ilícita calificada** que adoptó el nombre de "Proceso de Reorganización Nacional".

La tarea del fiscal **Julio C. Strassera**, dentro de las limitaciones que le impuso el Decreto No. 158/83, es demostrar que los nueve cabecillas procesados estaban al tanto de lo que ocurrió en el país en materia de **violación de los derechos humanos**, que no podían ignorar la existencia de centros clandestinos de detención, dirigidos y controlados por las fuerzas armadas o por personas bajo el control operacional de las fuerzas armadas; que sabían de la sistemática aplicación de tormentos y de la eliminación de prisioneros en supuestos "enfrentamientos", que no les resultaba extraño el problema de los "desaparecidos". Que lo sabían y que lo fomentaron o encubrieron, que no hicieron nada para que cesara la **represión ilegal**.

Es por eso que la fiscalía se ve en la necesidad de presentar tantos casos análogos, invariablemente asociados con la privación ilegal de la libertad ambulatoria de las víctimas, aunque los finales de cada episodio puedan resultar diferentes. De hecho, la selección efectuada por **Strassera** no puede ser calificada de unilateral ni de tendenciosa: hubo testigos que admitieron no haber sido víctimas de apremios ilegales, más allá de los golpes, de las amenazas o de los simples insultos, y no todos los casos presentados concluyeron en homicidio o desaparición forzosa de los secuestrados. Pero aun así la cuota de vandalismo acreditada durante las audiencias sigue siendo demasiado elevada y la reiteración de los hechos determinó que la **barbarie** se convirtiera en rutina.

"Conjunto que me copa es ése 'La Torre' " (Storani).

Un planteo insólito

Con los alcances precedentemente señalados, podríamos decir que la audiencia del pasado 3 de junio se desarrollaba de una manera **rutinaria** hasta que subió al estrado de los testigos **Beatriz Fernández de Reali**, vecina y pariente del matrimonio constituído por **Daniel H. Fortunato** y **Elena G. Vaca**, secuestrados ambos en abril de 1976 y posteriormente desaparecidos. Al concluir la testigo su breve exposición se levantó el abogado defensor, Dr. **Jose María Orgeira**, solicitándole al presidente del tribunal que se le preguntara a la señora de **Reali** si las declaraciones formuladas durante la audiencia **"las había vertido previamente en la fiscalía del Dr. Strassera"**.

La pregunta, a todas luces inconducente, fue aceptada sin reparos por el tribunal pese al gesto de disgusto de **Strassera**, quien después de la respuesta **afirmativa** de la testigo se dirigió a los camaristas para hacerles saber que **"esta fiscalía está dispuesta a responder de antemano a cuántos testigos entrevistó, y ahorrarnos así un trabajo tedioso"**. Evidentemente, **Strassera** se hartó de esta nueva manía de **Orgeira**, quien desde la semana anterior empezó a preguntarles a los testigos si antes de comparecer ante el tribunal habían hablado sobre el contenido de sus declaraciones con integrantes de la fiscalía, sin un propósito aparente.

Pero se ve que el defensor del general **Viola** tenía una intención definida al interrogar como lo hizo, por descabellada que parezca, y aprovechó la acotación de **Strassera** para plantearla en los siguientes términos: **"Atento a lo manifestado por el fiscal, solicito se considere la posibilidad de suspender el juicio, ya que habría que establecer la veracidad de las declaraciones testimoniales"** fundando su reclamo en el hecho de que la admisión de la señora de **Reali** confirmaría **"lo que esta defensoría ha venido planteando anteriormente, ya que una vez que los testigos han sido propuestos por las partes no deben ser objeto de interrogatorios... de esta manera se está sentando un precedente del que no se tiene conocimiento en ningún juicio oral o escrito en el país"**.

Esperamos en vano que mejorara su fundamentación, citando siquiera un inciso inexistente de un artículo derogado; si no del Código de Justicia Militar, por lo menos de la ley de quiebras. Pero no hubo tal cosa y el planteo quedó ahí. **Orgeira**, con esa solemnidad que no difiere mucho del ridículo, dijo **"¡Mancha, pido y no juego más!"**, como los nenes. Los demás defensores intercambiaban miradas de asombro y solamente el Dr. **Buero** (defensor del almirante Anaya), reaccionó a tiempo como para apoyar tan absurda petición, solicitando un **cuarto intermedio**, porque **"de lo que resuelva la Cámara al respecto, los testimonios que se presten podrán ser o no válidos"**.

Una cerrada ovación

Un prolongado aplauso, acompañado de expresiones aprobatorias, partió del sector reservado al público cuando, reanudada la sesión, se dio lectura a la resolución del tribunal **no haciendo lugar** a la suspensión pedida por **Orgeira**. Tan grande fue el alboroto que el titular de la Cámara, Dr. **Carlos L. Arslanian**, tuvo que empuñar el micrófono y gritar, a voz en cuello, **"¡Orden en la sala!"**, mientras un colega, señalando las últimas filas vacías de los bancos destinados al público, exclamaba: **"¡pocos, pero buenos!"**.

Es que los fundamentos del acuerdo a que arribó la Cámara realmente no tienen desperdicio. Tras señalar que **"es un principio cardinal del derecho procesal moderno que la carga de la prueba que justifique la responsabilidad penal del enjuiciado incumbe a la parte acusadora"** destaca que, en el cumplimiento de su cometido, **"el fiscal Strassera no incurrió en transgresión alguna, que dicho sea de paso no se sabe de qué norma sería, dado que ni siquiera la invoca el impugnante, sino que ha dado muestras de la responsabilidad con que ejerce su ministerio en la causa"**.

Y detrás de la justa reivindicación a la actuación de **Strassera** aparece el comentario mordaz, irónico, que desnuda en toda su ilegitimidad e inmoralidad la antojadiza impugnación de **Orgeira**. El planteo sobre las conversaciones previas a la declaración testimonial, calificado de **"insólito"**, merece una consideración especial de la Cámara para pulverizarlo por la reducción al absurdo: **"Por lo demás, no se explica cómo habría el fiscal de cumplir con la carga legal de probar, si ella se llevara a cabo a ciegas, sin conocer siquiera el grado de pertinencia de tal o cual testimonio y más aún cuál es la realidad de los hechos sobre los que apoyará su pretensión en el juicio"**.

Pero todavía hay más. Al promover un incidente sin sustento legal alguno, invocando solamente **"una interpretación sistemática del derecho procesal"** (Clarín, 4-6-85, p.9), el Dr. **Orgeira** demostró que campea entre sus neuronas la **mentalidad del "Proceso"**, según la cual **"todo lo que no está expresamente permitido, está prohibido"**, cuando el principio inverso es el correcto. En el ámbito de los derechos y garantías individuales aparece claramente expresado en el artículo 19 de la Constitución, en cuanto prescribe que **"ningún habitante de la Nación será obligado a hacer lo que no manda la ley, ni privado de lo que ella no prohíbe"**, disposición que también debería beneficiar a **Strassera** en el ejercicio de su ministerio.

En descargo del abogado defensor de **Viola** debo decir que en él resulta perdonable el desconocimiento de esta disposición constitucional, ya que nunca necesitó aplicarla: desempeñó su "magistratura" bajo la permanente vigencia del **"estado de sitio"**, durante un régimen ilegítimo, corrupto y terrorista. A una conclusión parecida debe de haber arribado la Cámara, ya que al resolver la impugnación le refrescó la memoria: **"... en naciones donde el sistema acusatorio en causas criminales tiene arraigada tradición y uniforme vigencia, como en los Estados Unidos, la entrevista previa a los testigos es considerada un obvio deber de las partes"**, sin necesidad de una norma que así lo autorice.

Los designios ocultos

El cuarto intermedio resuelto por la Cámara con el objeto de pronunciarse en el incidente fue aprovechado por **Orgeira** para publicitar su iniciativa y explicar sus alcances, prestándose gustosamente al requerimiento de cuanto periodista hallaba a su paso. Así fue como llegó a afirmar que **"en la fiscalía se instiga a los testigos"** y que **"los testigos realizaban teatralizaciones"** en el momento de prestar declaración. Cuestionó por todos los medios la veracidad de lo manifestado en las audiencias, sin desdeñar los argumentos ideológicos de clara connotación **maccarthista.**

Ya no se trata de que la defensa plantee el caso desde una perspectiva **política**; que los ex comandantes asuman la **responsabilidad** de lo ocurrido e intenten justificarlo en principios que resulten irreductibles al estrecho marco de una legislación positiva, como lo hizo **Fidel Castro** después del frustrado asalto al cuartel de **Moncada**. Para eso hacen falta ciertos atributos que nuestras cúpulas militares demostraron no poseer.

Los parapoliciales son trabajadores del "calzado".

Estamos de acuerdo con que la defensa se mantenga en el plano estrictamente **jurídico**, así el juicio derive en un "sálvese quien pueda" y deje sin amparo a los subordinados que podrían escudarse tras la presunción de "obediencia debida". Lo que molesta es la continua recurrencia a la **chicana**, a deleznables recursos que, en última instancia, afectan la investidura de funcionarios y magistrados que se están ganando, sin lugar a dudas, el privilegio de integrar el Poder Judicial de la Nación; algo que no puede decirse de todos los jueces que obtuvieron el acuerdo del Senado.

Final a toda orquesta

Episodios como el abordado en esta nota nos mueven a la reflexión, señalándonos una vez más las extrañas circunstancias en que se desarrolla este juicio. En él vemos a personas que piensan de la misma manera, que actuaron coincidentemente durante el gobierno usurpador, que dicen defender los mismos "valores" y que comparten los mismos intereses. Pero, curiosamente, unos asumen el papel de **procesados**, otros el de **defensores** y otros el de meros **testigos.**

Para colmo de males, las declaraciones prestadas por los empresarios vinculados al **Banco de Hurlingham** e **Industrias Grassi**, entre los días 15 y 21 de mayo, demostrarían que el **equipo económico** de la dictadura tampoco sería ajeno a la represión ilegal, a la sistemática violación de los derechos humanos. Los jueces federales del "Proceso", como **Rafael Sarmiento** y **Eduardo Marquardt**, también estarían metidos hasta las orejas. Todo parece indicar, y así lo reconoce **Martínez de Hoz** en su libro "Bases para una Argentina Moderna 1976-80" (Bs.As.1981) que aun antes del golpe del 24 de marzo de 1976 aquí se constituyó una **asociación** de conspiradores que **tomó las armas contra la Nación** (art. 214 del C. Penal), demostrando en su posterior accionar que lo hizo con el propósito de **cometer delitos**, en forma indeterminada (art. 210 del C. Penal) y de **"someter total o parcialmente a la Nación al dominio extranjero** o a menoscabar su independencia e integridad" (art. 215 C. Penal). La política económica seguida por los usurpadores y el resultado de la guerra de las Malvinas contribuirían a probar esta tesis. De esta **asociación** o **banda** participaron por igual civiles y militares, razón por la cual no cabe hacer distinciones en la adjudicación de culpas, por más que el proceso a los ex comandantes parece indicar otra cosa.

En nuestra nota anterior prometimos respaldar la democracia poniendo en marcha los mecanismos **jurídicos** más aptos para dicho propósito, aun a riesgo de que se nos califique de "mantequitas" o de "llorones" (como le ocurrió al compañero Saúl). Uno de ellos consiste en **acudir a la Justicia** para denunciar la eventual comisión de delitos. La insuficiencia de este juicio a las **juntas** y la inacción oficial me persuadieron de la necesidad de poner en conocimiento de juez competente la existencia de una gigantesca **asociación ilícita**, autodenominada en su momento **"Proceso de Reorganización Nacional"**, tarea que he encarado junto con el abogado del CELS, Dr. **Jorge Baños.** Me ha determinado a hacerlo la convicción de que **dicha banda subsiste**, con ligeras modificaciones en cuanto a su composición, y que es la responsable de los atentados que el Dr. **Tróccoli** suele atribuir a "la mano de obra desocupada".

La **denuncia**, una vez formalizada, será publicada en el próximo número de HUMOR, y la abriremos a la adhesión de los lectores. Y si prospera podremos decir, sin temor a equivocarnos, que SERA JUSTICIA.

Jaime Emma

MAGNOLIA

Para comer bien acompañado

En Magnolia Usted estará siempre bien acompañado, ya sea por las entradas más exquisitas, los platos más sofisticados o por los postres más tentadores.

Aparte de esto, Usted, seguramente estará con la mejor compañía para compartir las flores de una mesa iluminada por la luz de una vela.

Lo esperamos en Magnolia, un lugar para los que saben disfrutar los buenos momentos de la vida.

MAGNOLIA

Bolívar 770 - San Telmo - Capital
Reservas al 35-6957

"Película que no me gustó fue ésa 'Medalla al valor'." (Astiz).

Salgo a caminaaar...

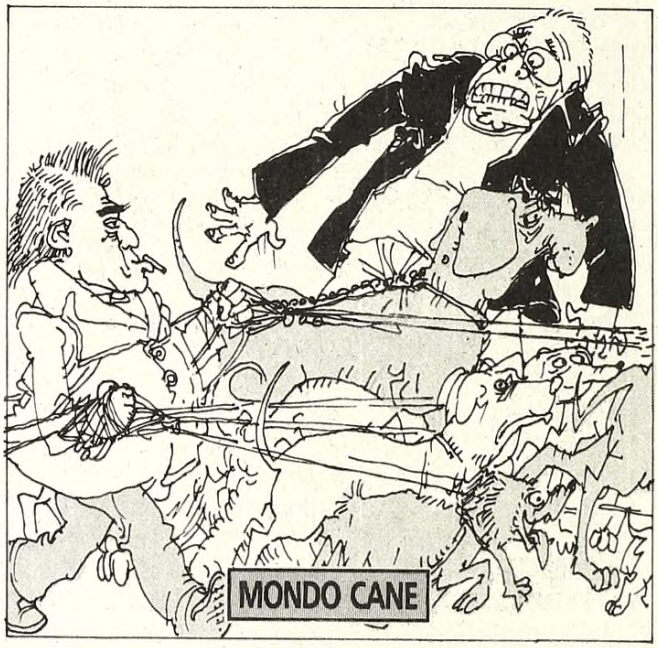
CAMINANTE, NO HAY VEREDA

Por Alfredo Grondona White

Es decir: haberla, la hay. Pero uno se ve impedido de utilizarla como Saguier seguramente sueña, toda vez que es interferido, detenido, coartado, desalentado o prepoteado por fenómenos callejeros que, cada día más, copan espacios públicos destinados al libre tránsito. Y no hace camino nada, porque no anda.

LA FAMILIA A LO ANCHO

LOS PERROS INDECISOS



MONDO CANE

LA VEREDITA ROSA

70 PLANTAS Y NINGUNA BALDOSA

"La Semana" es el espejo para que la "Gente" se mire. Y viceversa.

"Da Córte, una quebrada, y no sé si abrimos" (el gerente de un banco).

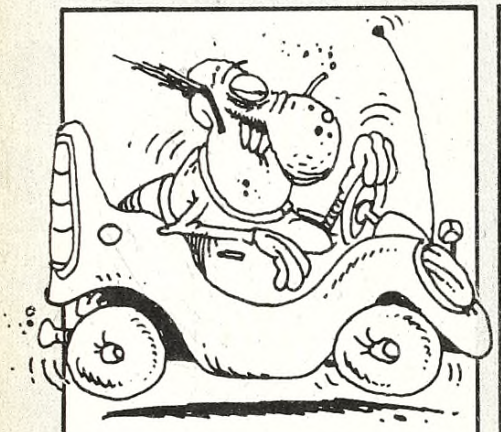
hablando, hablando, se va deschavando

¿CUANTOS AÑOS TIENE USTED?

Por Maicas/Fortín

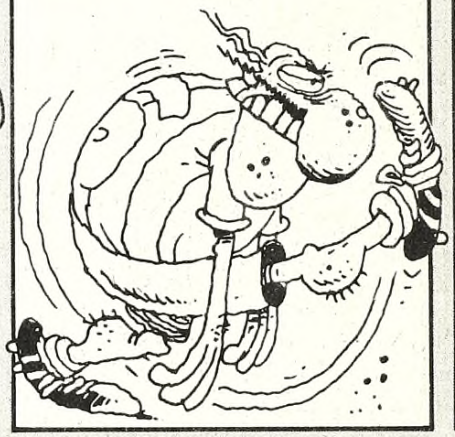
¿O cuántos años quiere aparentar? En ese caso cuide su lenguaje, ya que cuando espontáneamente exclama algo ante un hecho o situación cualquiera, esa frase deschava sus años. Anímese con este test: según cuál sea su frase, tendrá seguramente mayoría de respuestas A, B, o C. Y confirme cuán veterno o niño es, consultando el resultado en la página 91

Ante estas situaciones, usted dice:



A - ¡Qué bote tiene Faldutti!
B - ¡Qué maserati se compró Faldutti!
C - Faldutti anda en un maquinón!

A - Trossero tiene que ir de full-back.
B - El mejor zaguero es Trossero.
C - Me gusta Trossero de stopper.



A - Es un hombre mayor.
B - Es un jovato de merda.
C - Es un geronte.

A - ¿Van a una matinée danzante?
B - Je, ¿van a mover el esqueleto?
C - Flaco, ¿van al boliche?

A - Quedó afeitado y sin visita.
B - Le hicieron la pera.
C - Lo cagaron.

A - Se supo la verdad de la milanesa.
B - Se destapó el estofado.
C - Se descubrió el fato.

"Lo bueno sería que subiera el costo de muerte" (Péculo).

A - Patricia tiene una simpatía.
B - Patricia habla con un muchacho.
C - Patricia sale con un chico.

A - Mirá qué budinazo.
B - Mirá qué bomba.
C - Mirá, está para 9 puntos.

A - ¡Viejo, qué estampa!
B - ¡Macho, qué pinta!
C - ¡Flaco, qué look!

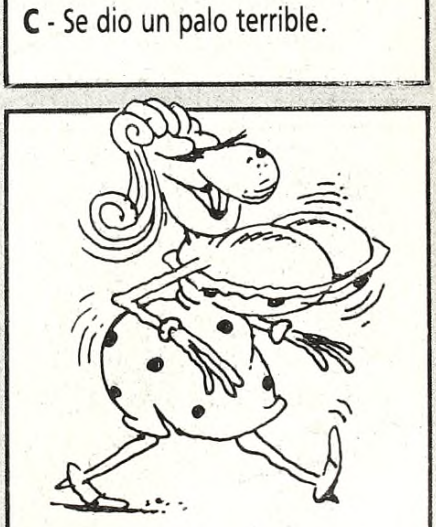
A - Esta cinta no la entiendo.
B - Es una película de miedo.
C - Es un video delirante.

A - ¡Lechuguita, no te falta nada!
B - ¡Nena, haceme shock!
C - ¡Cachorra, qué piña colada!

A - Se lo puso de sombrero.
B - Se torteó.
C - Se dio un palo terrible.

A - Abrieron una amueblada.
B - Instalaron un albergue transitorio.
C - Pusieron un telo.

A - Está cayendo un aguacero.
B - Es un diluvio.
C - Se llueve todo.



A - ¡Qué estantería!
B - ¡Qué limones!
C - ¡Qué par de gomas!

Un espacio para debatir sin miedo y sin tapujos:

Televisión abierta.

Un ciclo donde se presentan los temas candentes de hoy, tratados por las personalidades más destacadas en cada campo.
Conducción: Horacio Salas.

Jueves 22 hs.

CANAL 13

Fiel a su estilo.

Luche y diván: o la arreglamos en terapia, o no la arregla nadie.

Diario de un analista

ARGENTINA HACE PSICOTERAPATRIA

Por Santiago Varela (ad honorario)

Su infancia • Su yo y sus ellos • Su padre, su madre y su madrastra • Su generación del '80 • Su degeneración del '76 • Sus conflictos internalizados y su internacionalización portuaria • Sus amores con alguien que la USA • La nena que crece • Su madurez de juicio • ¿Paga o viene por obra social? • ¿Le damos el alta?

No es común que un psicoanalista como yo lleve un diario. Pero en esta oportunidad, las características de la paciente me impulsaron a hacerlo, pues se trataba de un caso verdaderamente interesante. He aquí, entonces, la transcripción del diario.

MARTES 2

Se presenta en mi consultorio una mujer joven, con aire de preocupada, demacrada y nerviosa. Viste humildemente y tiene un no sé qué de nena. La invito a recostarse en el diván y le pregunto su nombre. Me contesta que se llama "Argentina".

–Argentina, ¿cuánto?–interrogo.

–Argentina nada...

De acuerdo con mi costumbre le planteo el tema de los honorarios y esto hace que ella se ponga más nerviosa. Comienza a balbucear que no solamente no tiene plata sino que, encima, debe muchísimo.

Veo que el tema de la guita realmente la moviliza y le pregunto a quién le debe plata.

–A mi pretendiente, Estados Unidos, el hijo de mi madrastra.

Intuyo que la mano viene a nivel de parientes y decido, en un todo de acuerdo con el manual del buen psicoanalista, comenzar por el aspecto familiar pidiéndole que me cuente sobre sus padres y sus primeros años de vida. Escuchemos su relato:

–Mi padre habitaba aquí, en América, era indígena. Vivía algo aislado del mundo, pero vivía bien. Mi madre, en cambio, era europea, se llamaba España y tenía unos berretines de grandeza que ni le cuento. Por razones de negocios y de aventuras un buen día descubre América, conoce a mi viejo que era un soltero muy codiciado, y zas, lo seduce y se casan.

–¿Así que su madre era muy femenina, muy seductora?

–Femenina como una mula. Lo seduce, sí, pero a palos. Mi padre tenía poco carácter, era algo tímido y muy supersticioso; y ella era una mina de mundo que sabía muy bien lo que quería. Y lo que quería era quedarse con las tierras y la plata de papá. El hecho es que se casan y viven un tiempo juntos, pero mamá se la pasa siempre pensando en su familia europea y no hace más que martirizar al pobre viejo. Después de mi nacimiento y del de mis hermanas, papá se muere. Ahí comienza mi drama.

–Al quedar huérfana de padre, ¿su madre se hace cargo de usted?

–No. Justamente en esos momentos ella tenía muchos problemas con sus parientes de Europa y yo, prácticamente, quedo abandonada. Algunas de mis hermanas que habían conocido más a mi papá se quedaron con algo del recuerdo y de sus costumbres, pero yo ni eso. Aquí es donde aparece un familiar lejano de mamá, Inglaterra, que a toda costa quiere que yo me vaya con ella.

Mal comienzo para la pobre chica. Pero si no pasaran estas cosas, no sé de qué viviríamos nosotros. Así que le dije que la continuábamos en la próxima, encendí la pipa y, con mucho profesionalismo, la fleté.

MARTES 9

La verdad, es un caso apasionante. Recién nacida, el viejo muerto, aparentemente por culpa de la madre; y ésta, a su vez, que la abandona por peleas con sus parientes. Si bien todavía no pude arreglar el tema de los honorarios, le pido que me cuente su relación con esta mujer, Inglaterra. Todavía algo nerviosa, comienza diciendo que se trataba de una mujer pequeña y enjuta con un carácter frío y calculador, muy distinto al de su madre, que era latina hasta el caracú. Luego agrega que Inglaterra, de joven, solía andar de joda por ahí con el apodo de Rubia Albión. Yo resumo: "Vieja arpía con nombre de puta se quiere quedar con la chica." Entrando más en detalles, parece que esta Inglaterra se dedicaba al comercio con verdaderas artes de pirata y que a toda costa quería sacarle Argentina a España.

–Y a usted, ¿cómo intentó seducirla?

–Parece ser que yo era un buen partido y comenzó a hacerme el bocho con ideas raras tales como ésa del libre comercio, la libre navegabilidad, la eliminación del proteccionismo aduanero y otras liberalidades por el estilo.

–Y usted, ¿qué pensó? Después de todo no eran ideas tan malas, ¿no le parece?

–No eran malas para ella, pero a mí eso me perjudicaba porque me sacaba el cuero, el de la vaca, y luego le tenía que comprar a ella el cinturón con que me maniataba. ¿Me explico con la metáfora?

–Ajá... Y usted, ¿hizo algo por impedirlo?

–Una parte mía se resistía. Yo diría que la parte de adentro, la del interior; pero otra parte mía, la de afuera, la del puerto, no. Esta contradicción me producía angustia y, al final, mal aconsejada por Rivadavia, un amigo, acepté la tutela y firmé el empréstito con la Baring Brothers. Y ése fue el principio del final...

Luego continuó diciendo que, a partir de ese momento, la vieja arpía de Inglaterra se convirtió en su madrastra y que, de ahí en más, comenzó a meterse en su vida y a decidir todo lo concerniente a ella. El relato era estremecedor, y eso que yo he escuchado muchas pálidas.

–Si yo quería comerciar las carnes, ella ponía el saladero; si yo necesitaba plata, ella ponía los bancos; si yo me quería hacer un trajecito, ella ponía el casimir; si yo me quería trasladar a algún lado, ella ponía el ferrocarril; y así todo, todo, doctor, todo...

Como la mano ya venía pesada y a nivel de llanto, aproveché que era la hora, interrumpí la letanía, le di un Valium a crédito y la despedí hasta la próxima sesión. Hay que entender que uno tampoco se puede bancar todo...

MARTES 16

El tema de los honorarios seguía sin solucionarse, porque cada vez que le hablaba de pagar se ponía como loca. Pero decidí continuar. Para ese entonces, entendía que la falta de imagen paterna americana y las influencias de su madre y de su madrastra europeas le debían producir a nivel del subconsciente, lo que Freud denominó "Gran cortocircuito, gran". Aclarado el tema familiar derivé la sesión hacia sus conflictos internos que, lógicamente, le causaban serios trastornos de identidad. Fue entonces que me contó que su peor época fue la que transcurrió entre 1830 y 1880, durante la que tuvo que soportar, sin ayuda psicoanalítica, grandes peleas interiores que signaron su personalidad ambivalente.

–Fue después del 30 que mis conflictos internos se agravaron. Como le decía, una parte mía, la del interior, no quería saber nada ni con mi madrastra ni con el resto de la parentela europea. Pero chocaba con la parte portuaria de mi personalidad, que por un raro mecanismo edípico-mercantilista, estaba perdidamente enamorada de Inglaterra. Y así, dependiendo de las circunstancias, llámense Rivadavia o Rosas, me inclinaba para un lado o para el otro. Luego con Sarmiento y Mitre por una parte y el Chacho y Felipe Varela por la otra, la cosa se tornó dramática. No podía tener paz interior, se lo juro, doctor. Dentro mío había una verdadera guerra que no me daba descanso.

–¿Y cómo se resolvió el conflicto?

–Quizá por influencia de mi madrastra, que pretendía de mí un comportamiento acorde con su tradición europea, o quizá porque no me animé a hacer otra cosa, lo cierto es que luego de violentas convulsiones acepté el pensamiento de Inglaterra y aniquilé mis sentimientos interiores. Lisa y llanamente, los hice pelota.

–¿Los "liquidó" con alguna elaboración psicoanalítica?

–No, a lo bruta, con Pavón.

Era evidente que lo que ella consideraba "aniquilado" aún generaba disturbios en lo profundo de su subconsciente; cosa que, tal vez, veríamos más adelante. Pero sí era seguro que si no elaboraba de una buena vez la pérdida del Chacho, por ejemplo, iba a quedar enganchada con partes de su historia y así jamás podría llegar a crecer. Con este sesudo pensamiento y

una bocanada de mi pipa doy por terminada la sesión y, urgente, voy al baño. Uno también es de carne.

MARTES 23

De acuerdo con mi control hoy debería resolver el tema de los honorarios. Pero no hay caso, no me da pelota. Yo decido seguir, pensando que la terapia es un sacerdocio y que, de última, tal vez le pueda indexar la deuda. Hoy Argentina me contó lo que pareció ser la época dorada de sus primeros años. La cosa sucedió durante la generación del 80 y parece que para esos tiempos no sólo tenía guita, sino que también era considerada una niña de buenos modales europeos y con un extraordinario porvenir. Era la época del cuerno de la abundancia y, mientras negaba sus miserias interiores, daba todo el aspecto de una nena bien alimentada. Sin embargo, por lo que me contó, era evidente que la dependencia de su tirana madrastra era total.

–Es para ese entonces que aparece este muchacho... Estados Unidos...

–Hummjr...

–Este...

–¿Qué piensa de ese muchacho..?

–Estados Unidos era hijo de mi madrastra, Inglaterra. Pero tenía menos contradicciones que yo. Al poco tiempo la mandó al diablo, se instaló en un terrenito de América del Norte, liquidó a todos los parientes de su padre americano, se peleó con mi madre, España, a quien le robó todas las tierras que pudo, hasta llegar al terrenazo que tiene ahora. Y... ¡también tuvo relaciones incestuosas con Inglaterra, su madre!

–Eh... ¿cómo sería eso, Tina?

–Como lo oye. Hace poco, después de la segunda guerra, cuando ya la pobre vieja estaba bastante caduca, parece que se la fifó y ahora el que manda en la familia es él.

Después la paciente continuó relatando cómo sus hermanas latinoamericanas empezaron a ser requeridas de amores por el sátiro, que incluso violó a varias con sus "marines"

–¿Y desde cuándo este jovencito anda detrás suyo?

–Desde el inicio del siglo, en que le empezó a patear el nido a su vieja; y, más alevosamente, desde hace poco, desde la década del 50.

–¿Y su madrastra no intervino? No digo por usted, sino por ella misma...

–Lo que pasa es que el otro venía con toda la polenta propia de un tipo joven y la vieja ya estaba muy decrépita, a tal punto que, en realidad, el que mantiene el sistema, hoy en día, es el hijo.

Atento a que en la sesión ya habíamos tenido un caso de incesto y un par de violaciones, decidí darla por terminada y pasar a la próxima.

MARTES 30

Esta vez me propuse no tocar el tema de los honorarios en la certeza de que, según Freud, ella lo iba a percibir y lo sacaría solita. No lo sacó. Es evidente que Freud vivió en otro siglo. En cambio lo que sí sacó fue el tema de que durante toda su vida siempre le dijeron que ella era jovencita, que no importaba que no tuviera presente, que lo verdaderamente importante era el futuro. Siempre el futuro. Siempre jovencita, chiquita, dependiente. Intuí, gracias a San Adler, que la cosa venía por ahí y arremetí con todo.

–Fíjese, mi querida Argentina, que mientras todos le decían que usted aún era muy jovencita para manejar sus negocios, ellos se las ingeniaron muy bien para robarla metódica y sistemáticamente. Sea con el verso del libre comercio, o con el de civilización o barbarie, o con lo del progreso a la europea, o con lo de occidental y cristiano, o con la teoría de la defensa nacional, o con la internacionalización del capital financiero, lo cierto es que a usted la jodieron siempre. No sé qué piensa...

–Cierto...

–¡Cierto un corno! (a veces hay que ponerse duro) **Porque en realidad a usted la jodieron porque se dejó joder; la sedujeron porque se dejó seducir; porque a otros, tanto o más chicos que usted, los quisieron pasar y no pudieron porque se supieron plantar.**

–Lo que sucede es que por mis conflictos internos siempre una parte mía parece que se beneficiará dejándose sojuzgar...

–Of course, que la parte enferma suya se beneficia y por eso hace lo que hace. Esto, así, como interpretación, ¿vio? Nadie hace nada, consciente o inconscientemente, si no saca partido con eso. Y su parte enferma es su parte entreguista, que en un momento se llamó Rivadavia y luego Mitre, Roca, Juárez Celman, Alvear, Justo, Pinedo, Rojas, Krieger Vasena, Videla, Martínez de Hoz, Alsogaray...

–¿Qué, son calles, ésas..? ¿O es otra cosa? ¡Basta, por favor! ¡Eso no puede ser tan cierto! (Estaba algo histericona).

–¿Y quién le dijo que no puede ser cierto?

–Levene, un profesor de historia que tuve...

Su resistencia a ver la realidad, o a poner en duda la verdad oficial con que la habían acunado, era tremenda. Sin embargo, para un psicoanalista que se precie no hay resistencia que valga. Como dijo Ana Freud: "La única verdad es la realidad". ¿O no fue ella? No importa, lo cierto es que al seguir contando, y al llegar a su pasado reciente, se hizo evidente, aun para ella misma, que la habían defraudado. Cuando se puso a hablar de cómo se divirtió durante un mundial de fútbol que le habían organizado para distraerla, no pudo contener las lágrimas. Fue entonces que le dije:

–No llores por mí, Argentina.

–No lloro por usted, sino por mí, por lo tonta que he sido; por dejarme encandilar por el orden político y el monetarismo económico que me llevaron a un presente de deuda y de miseria. Por lo salame que fui al creer que como ese Estados Unidos andaba detrás de mí, me iba a ayudar a sacarle las Malvinas a mi madrastra. Eso sí que fue una chiquilinada, doctor...

–(Yo, con tono del que se las sabe todas) **Decir eso significa que ha dejado de ser chica. La parte infantil suya, digamos la parte Galtieri, podía creer en los Reyes Magos, pero usted está dejando de ser la nenita del '80 o la del Centenario. Debe superar los conflictos de su infancia, caótica pero vital, y pensar como adulta. ¡Es hora de que crezca, m'hija!**

Para mí, éste era el nudo de la situación. Terminar con esa mistificación de ser una nenita buena, con un pasado de héroes de caramelo y un futuro ilimitado. Por eso pienso que ella –como lo está haciendo– debe enjuiciar todo, lo muy antiguo y lo reciente. Negar lo que pasó o pensar que se puede olvidar es crecer con los fantasmas, tener miedo y no poder dejar de ser chiquita...

Quizá por todo esto es que no insisto con el tema de los honorarios. Después de todo, no pagarme –así, tipo como así– tal vez sea como un acto de rebeldía propio no de una chiquilla que no tiene razones, sino de una adolescente. Y eso, en el fondo, quizá sea la primera etapa de su crecimiento.

Por las dudas lo voy a consultar con mi control.

Santiago Varela

PROTECCION AL MENOR

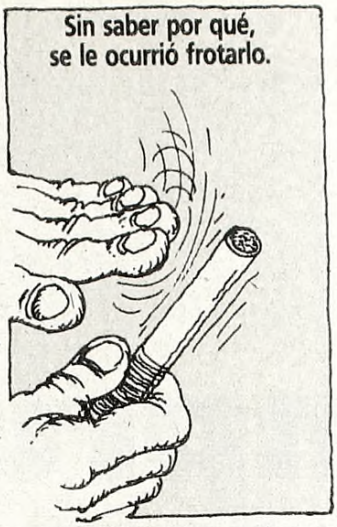
Para aspirar humo de tabaco, no es necesario tener el vicio. Ni siquiera hace falta ser fumador. Alcanza con el simple expediente de convivir con fumadores.

"LOS FUMADORES PASIVOS"

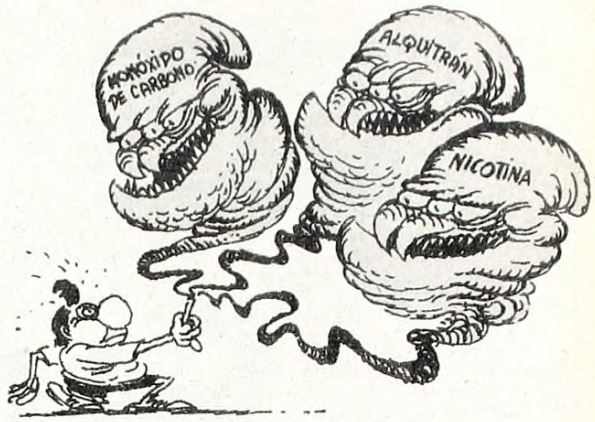
Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré

Un día encontró un cigarrillo en la calle.

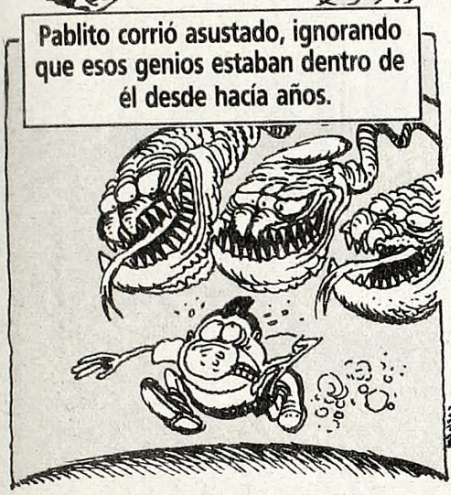
Sin saber por qué, se le ocurrió frotarlo.



Y aparecieron entonces tres genios maléficos.



Pablito corrió asustado, ignorando que esos genios estaban dentro de él desde hacía años.



Hoy en día, los hijos de Pablo viajan en ascensor...

...en colectivo...

...y en tren.

Y mientras esperan que algún concejal, diputado o lo que sea, tenga una idea así...

...hay quienes se ríen de su preocupación.

En el bar, los amigos prosiguen su charla.

PAN

Compras comunitarias:

Cómo comprar mejor y mucho más barato

Combatiendo la inflación

¿Qué es un grupo de compra comunitaria?
Es un grupo de familias que se reúne para comprar más barato. Esto se logra uniendo los recursos de las familias participantes para tratar directamente con los productores, comercios mayoristas, mercados concentradores, fábricas..

¿Qué se puede comprar con este sistema?
Prácticamente todos los artículos de la canasta familiar.

¿Cúal es el mecanismo de la compra comunitaria?
Una vez formado el grupo, se eligen delegados para recaudar las cuotas que correspondan a cada uno y realizar la compra.
Posteriormente, la mercadería será distribuida entre los integrantes del grupo.

¿Cúal es el papel que cumple el PAN en estos grupos?
El PAN promueve las compras comunitarias en los grupos, brindándoles apoyo en materia de transporte, e información de precios y calidad de los productos.

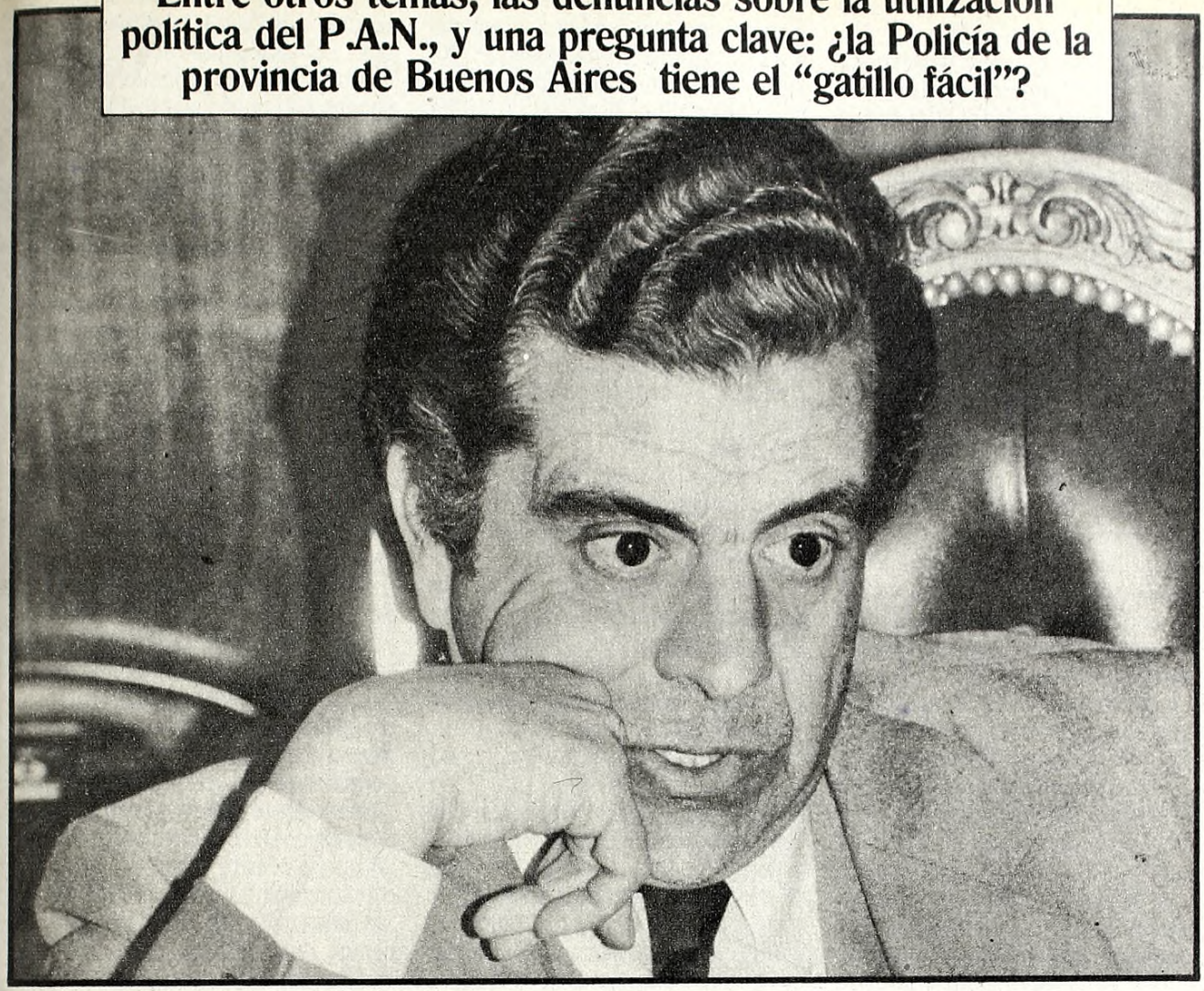
Entonces el PAN no compra los alimentos?
No. Tampoco los vende ni los fracciona. Estas tareas corren por cuenta de los integrantes de cada grupo.

¿Qué beneficios se obtienen al hacer una compra comunitaria?
a) Planificar la alimentación y otros consumos de la familia.
b) Un mayor conocimiento de precios y calidades, que ayudan a defender el poder adquisitivo de cada compra: cada familia, con $a 1.000.- puede comprar aproximadamente 28 kg. de frutas y verduras en el Mercado Central.

¿Cómo puede hacer usted para participar en las compras comunitarias?
Organizando su propio grupo entre familiares, amigos y compañeros de trabajo, comprando luego al por mayor en mayoristas, fábricas o en el Mercado Central (Boulogne Sur Mer y Avda. Ricchieri.)

Ministerio de Salud y Acción Social

Entre otros temas, las denuncias sobre la utilización política del P.A.N., y una pregunta clave: ¿la Policía de la provincia de Buenos Aires tiene el "gatillo fácil"?



JUAN ANTONIO PORTESI

Ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

Más que un reportaje fue una interpelación. Por los temas tratados y por las casi tres horas que duró. Y fue así por la entrega total del ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Dr. Juan Antonio Portesi.

Hombre sensible, de conceptos claros, apasionado por la política, funciona a muchas revoluciones por minuto. Militante de la UCR desde su juventud en su Mercedes natal, en La Plata se recibió de abogado, fue secretario del Centro de Estudiantes de Derecho, se casó y nacieron dos de sus tres hijos; y hoy, a los 46 años, ocupa el ministerio político en el ámbito bonaerense.

En su austero despacho, Portesi habló de los mejores y los peores asuntos que le toca manejar. Desde la conflictiva seguridad pública y la situación policial, hasta la tristeza que envuelve a la capital de la Provincia, y que hace recordar con nostalgia cuando todo era una fiesta en la ciudad de los tilos y las diagonales...

Portesi no trabaja solo. Funciona con un buen equipo y empujan todos para consolidar ideas básicas de justicia, libertad, democracia, pese a que en los 17 meses que lleva de gestión, en cada cajón que abría aparecían voraces alimañas que intentaban, e intentan, desbaratar todo. Admite que no todo va bien, pero tiene en claro que frente al enemigo no puede dudar ni equivocarse, porque en eso se está jugando la vida del país y la propia...

Reportaje de MONA MONCALVILLO **Fotografías de J.A. BOURDET/ILA**

JUAN ANTONIO PORTESI

–¿Usted cree que hay un creciente déficit de seguridad pública?

–No. Creo que existió un déficit cuando nos hicimos cargo del gobierno, un déficit motivado por una política que no potenció la seguridad tal cual se entiende tradicionalmente, sino que puso a la Policía al servicio del proyecto de la seguridad nacional, como socio menor dentro del sistema represivo. Este sistema, cuando actuó con todos los elementos que tenía, especialmente con patrullajes de las fuerzas armadas, motivó, sin ninguna duda, un descenso en la criminalidad. Cuando desaparece esa presencia en las calles, vuelve a crecer el delito. Esto se acompaña también con un desmantelamiento general de la Policía. Cuando nosotros asumimos faltaban vehículos, el parque estaba realmente envejecido, en los dos últimos años prácticamente no había habido compras. Faltaban uniformes, la última adquisición fue del año 1977. Faltaban armas; nos encontramos con exceso de armas largas y con carencia de armas cortas: claro, el arma larga se utiliza para el enfrentamiento de tipo militar, mientras que el arma corta la Policía la utiliza para la función específica de seguridad. Y faltaban hombres. Nos dimos a la tarea de reequipar a la Policía y hemos conseguido bastante. Tenemos una cantidad de móviles muy significativa. El móvil produce presencia policial en la calle, que es el disuasivo más extraordinario que puede existir frente al delito. Si atendemos a los cánones –y ésta sería la otra parte de la cuestión– universalmente aceptados de cuál debe ser la relación entre personal policial y población y los elementos de que debe disponer ese personal policial, hay un déficit cierto. Tendríamos que tener dos veces y medio más personal policial.

–¿Cuánto tienen exactamente?

–33.000 hombres en la Policía de la Provincia. La Policía Federal, tengo entendido que llega a los 35.000. La Policía de la Provincia está esparcida a lo largo de este enorme territorio, con 11 millones de habitantes, frente a los 3 millones de la metrópoli...

–¿Cómo se hizo para cambiar una Policía acostumbrada a operar durante la dictadura, a otra que debe actuar en la democracia? ¿Cómo puede creer uno ese cambio, tan tajante, de la mañana a la noche?

–Creo que hay una lealtad básica de la Policía para con el gobierno. Esto puede parecer hipócrita: me refiero a ser del partido del gobierno, aquello de "yo nunca cambio, el que cambia es el gobierno". Pero en la Policía, de alguna manera es deseable que eso suceda, porque es la institución civil armada, es el brazo armado que el gobierno tiene para llevar adelante sus políticas. Por eso, si el gobierno pregona una política autoritaria, bueno, la Policía en determinado momento es autoritaria. Si el gobierno pregona una política democrática, Policía tiene que jugar un papel democrático. Claro que esto no es exactamente así, hay gente comprometida con excesos y con ciertas actitudes o con ciertos dolos que, sin ninguna duda, está predispuesta a seguir haciéndolo, o puede formar "células enfermas" dentro de un cuerpo que nosotros entendemos que en este momento está sano. Nuestra tarea es tratar de detectar la cantidad de "células enfermas" que existen, para ir separándolas de Policía.

–¿Y qué han detectado?

–¿Qué hemos detectado? Mire, Mona, esto lo recibí recién, me lo dejó el jefe esta mañana...

–Yo tenía información de que había habido detenciones muy importantes en la provincia, precisamente de gente que estaba en esas células enfermas; pero que no se había dado a publicidad...

–¿Personal policial?

–Sí.

–No, todo lo que se hace nosotros lo damos a publicidad en forma casi inmediata. Incluso los periodistas, como nunca, tienen acceso directo al jefe de Policía, que les da información. Aquí tenemos personal bajo sumario por atentados a los derechos humanos. Tengo 7, de los cuales uno ya está exonerado y a otro no se le encontró responsabilidad. Quedarían 5. La forma de separación de personal, además, no se da solamente por sumario administrativo y la sanción al final, sino que en muchos casos donde la comprobación de los hechos puede ser difícil o podamos tener inconvenientes de prueba, se produce el retiro; que no implica impunidad, porque el personal se puede retirar y si, de elementos probatorios que se consigan a posteriori, resulta que hay responsabilidad por algún hecho cumplido mientras se desempeñaba en la institución, puede sufrir sanción, cambiando el retiro por exoneración. Tenemos retiros activos voluntarios: oficiales superiores 50, oficiales jefes 33, oficiales subalternos 4. Total, 87. Algunos no tienen nada que ver con ninguna situación de este tipo, se van porque consideran que les conviene irse a trabajar a otro lado, por ejemplo. Y, además, por retiros activos obligatorios: oficiales superiores 17, oficiales jefes 12. Total 29. Retiros activos obligatorios por otro artículo, por antigüedad, 49. Total general: 165. En pases a retiro activo voluntario tenemos casos muy importantes...

–¿Cuáles, por ejemplo?

–El comisario general Menéndez, jefe de Policía; el comisario general Fortunato, subjefe de Policía; 2 comisarios generales; 3 comisarios mayores; 2 comisarios inspectores y varios comisarios. Insisto, algunos no tienen nada que ver con la situación. Pero algunos otros, sí. La forma en que Policía se va depurando y librando de personal que no le interesa tener, es por este mecanismo de retiro. Vea, suboficiales: 422 retiros activos voluntarios, acá están los nombres y las fechas... No nos dice mucho, pero seguramente encontraremos algunos nombres que pueden estar de moda en estos últimos tiempos, en este retiro... Pero esto sí que interesa: *el comisario inspector Rodolfo Oscar Silva; el oficial principal Jorge Antonio Vergés; el comisario Valentín Milton Pretti; el comisario Darío Delfín Rojas y el subcomisario Eros Amílcar Tarela, todos están bajo sumario.*

–¿Toda gente comprometida con excesos?

–Al menos "prima facie". Nosotros no adelantamos opinión hasta tanto tengamos otros elementos de juicio. Fíjese usted que en el caso de Von Wernich, nosotros no lo estamos exonerando por esto, porque todavía no ha sido juzgado. Simplemente, ante la gravedad de las acusaciones que se le formulan, hacemos constar que, a nuestro juicio, a un oficial le correspondía otra actitud ante denuncias tan concretas, efectuadas ya hace mucho tiempo, respecto de su actuación al margen de toda norma cristiana, moral, humana...

–Toda esa gente que puede o no estar comprometida, como decíamos, pero que han pedido los retiros, ¿cree que en este momento puede seguir operando impunemente, a través de esas células enfermas que usted mencionaba?

–No, creemos que no, pero sí tenemos que estar muy atentos. Y contamos con el listado recibido en el día de ayer –un listado completo y prolijo– enviado por el secretario de Derechos Humanos, Rabossi, a quien se lo habíamos requerido hace ya un tiempo, creo que en febrero. Acá se menciona la totalidad del personal policial o del servicio penitenciario que aparece implicado, o al menos mencionado, en las investigaciones realizadas por la CONADEP. Hemos tenido a la vista la lista de la CONADEP, en su momento, para el tema de los ascensos. Y a aquéllos que aparecían mencionados, hasta no hacer una investigación primaria sobre la posible responsabilidad, no los hemos promovido de grado. La mayoría del personal mencionado en la CONADEP ya está fuera de la institución. La lista la he recibido recién y no he tenido aún oportunidad de chequearla, si no le daría los números. Pero algunos son menciona-

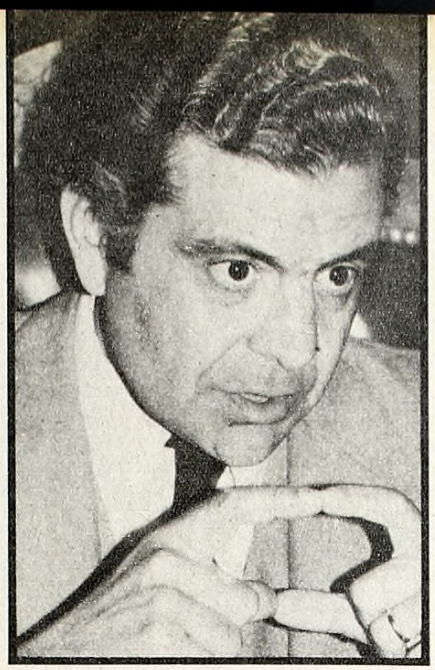
dos y aparentemente no tienen responsabilidad. Incluso tenemos el caso de un oficial que fue sumariado, pero había habido un error de identidad que ha sido comprobado y, por lo tanto, el sumario se terminó sin formularle ningún tipo de cargo.

–¿De los hechos importantes que hemos conocido, y que en su momento han tenido trascendencia pública, cuántos son los que han quedado sin esclarecer?

–¿Con connotaciones políticas, bombas y demás? En este momento estamos con una baja eficiencia en materia de investigación de hechos con connotaciones políticas. Este fue el motivo de la reunión que hice con los mandos de Policía el día 6 de mayo, donde claramente dije dos cosas. Una, que el gobierno veía con satisfacción el celo puesto por la institución policial en el esclarecimiento de delitos, en la prevención y represión de hechos que debieron ser reprimidos, porque ya tenemos una baja importante en la tendencia que había aparecido el año pasado, especialmente en enero último, que fue un mes muy difícil, con un alto índice de criminalidad. En algunas unidades regionales es de menos del 30 por ciento ya, lo que es sumamente significativo. Pero destaqué también que el gobierno, el ministro no estaban conformes con la falta de resultados respecto de los hechos con connotación política. Sin embargo, no es privativo de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, está sucediendo en casi todo el país. Creo que tiene que ver con el no mantenimiento de los servicios de inteligencia policiales, que cayeron mucho. La inteligencia se manejó en otros niveles, no fue utilizada correctamente, y nosotros nos hemos dado muy seriamente a tratar de reorganizar esos servicios con aportes científicos, e incluso con el viaje del propio subsecretario de Seguridad que, con miembros de inteligencia del país, fue a realizar un curso en Alemania. La democracia debe tener su inteligencia para defenderla. Esta no debe ser una democracia pasiva ni ingenua...

–Además, para hacer algo que es fundamental, la contrainteligencia, que la tienen todos los países del mundo y que es la única manera de estar informados.

–Por supuesto, saber quién se mueve, por qué se mueve, adónde va, qué pretende hacer. Hay muchísima información, Mona, que obviamente se retiene. Advierto que hay una especie de escozor por parte de algunos medios... Pero la información que teníamos, por ejemplo, durante el secuestro de Pescarmona no la podíamos dar porque ponía en peligro la vida del secuestrado. Cuando el secuestrado apareció, surgió una cantidad de cosas...



–Respecto de la delincuencia común, ¿tiene datos concretos de cómo ha crecido?

–Estas son las cifras; le doy rápidamente todo y después nos detenemos en lo que quiera. Desde el año '72 en adelante, en el conurbano, con una población bastante menor que la que tenemos ahora. *En delitos comunes,* en el '72, 5.060; '73, 6.200; '74, 6.500, éste es el pico; en el '75, 6.300; en el '76, 5.000; '77, 4.600; '78, 2.900; '79, 2.600; '80, 2.600. Pero acá, quiero hacer una salvedad: en todos estos años –y usted lo conoce desgraciadamente mucho mejor que yo–, los secuestros, desapariciones y asesinatos, no engrosaban estas cifras. Entonces, esta estadística, en parte, es falsa. Continúo: el '81, 2.800; el '82, 2.900; el '83, 2.700, y el '84, 3.100, casi 3.200. Es un incremento que viene sostenidamente. Pero si comparamos delitos *contra las personas,* en el año '74, 6.500, contra 3.100 del '84, diez años después, hay un descenso evidente. En el rubro *delitos contra la propiedad,* el tope se da en el año '73, con 23.874. El año que le sigue es el año pasado, con 20.026 delitos. Contra la propiedad baja bastante. Le doy los mismos años: 19 mil, 19 mil, 16 mil, 14 mil, 12 mil, 11 mil, 12 mil, 16 mil, 17 mil, 17 mil, 20 mil. Es evidente que hay un incremento en el último año. Y este año tenemos 7.000 en los cuatro primeros meses, que si se mantiene el promedio nos llevaría a 21.000, pero esto empezó a bajar después de un pico que tuvo en enero. Y quisiera destacar algo que vengo reiterando: "es noticia lo que sucede, pero es noticia también lo que no sucede..."

–¿Cómo es eso?

–Venimos siendo amenazados, desde antes de las elecciones, con que iban a pasar escándalos: "que si ganaba Alfonsín...", "que era zurdo", "que pasaría esto..."; después, "que los militares no iban a aceptar el juicio...", "que iba a haber bombas en todo el país", "que esto iba a ser incontrolable..." Nos vienen amenazando con que van a suceder cosas que después no pasan. Con el famoso MOPOL, aparecían y nos hacían "tremendas reuniones". Un día convocaron a Plaza Italia por medio de los diarios. Porque los diarios no informaron, ¡convocaron!: "Mañana a tal hora se reúne el MOPOL en Plaza Italia". Fueron los periodistas y no había nadie. Eran 21 personas, contadas; 10 curiosos, 3 de Policía y 5 ó 6 del Servicio Penitenciario. Y esto ningún diario lo sacó. Si la reunión era a las cuatro, hubieran sacado la plaza vacía a las cuatro, a las cuatro y media, la plaza vacía a las cinco, por lo menos para decir: "Esto también es noticia". Vienen intentando correrno con el apocalipsis. Y hasta ahora tenemos un margen de seguridad muchísimo mayor que el que algunos, interesadamente, pretenden hacernos creer. No tenemos, gracias a Dios, ninguna víctima. No hemos tenido ningún acontecimiento tremendo. Hay algunos que desconciertan, como el caso de la iglesia del padre Maggi, en Sarandí. ¿Por dónde viene la cosa? Conversé enseguida con el obispo Di Monte, lo fui a ver ese mismo día, y él me dijo: "Bueno, señor, para mí esto no tiene connotación política, para el padre tampoco. ¿De dónde vendrá la cosa?" Ellos mismos se lo preguntan. Hubo algunas detenciones, yo lo dije y el juez dijo que no, pero sí las hubo. Siete personas detenidas; se les tomó declaración, según Policía no tenían vinculación con la causa, y quedaron en libertad.

–El juez interviniente Manuel Blanco dijo que no se habían realizado detenciones y atribuyó a móviles políticos el atentado. ¿En base a qué?

–Es su libre convicción. No sé por qué lo dice: pero hay contradicciones, porque estas detenciones existieron y el informe policial es muy claro. Policía dio un comunicado, que salió en muy pocos medios, señalando que personal policial de la comisaría de Sarandí, realizó un amplio rastrillaje en la zona, procediendo a la detención de siete personas mayores de edad, las que ingresaron en averiguación de antecedentes. Al cumplirse con los requisitos legales y verificarse que no registraban capturas ni orden de detención, y comprobarse que eran ajenas al hecho que se investigaba, recuperaron la libertad ese mismo día.

–Esa parroquia había sido en un momento muy frecuentada por sindicalistas y gente del gobierno...

–Pero contra ninguno de esos secto-

res tiene sentido atentar. Se está atentando contra quien puede representar en este momento alguna cuestión inmediata; lo que puede haberle pasado a la U.C.D. Se lo vincula a Alsogaray con determinada política y le habrán puesto una bomba, le habrán roto un vidrio. El radicalismo, por ejemplo, es partido del gobierno. Pero esta parroquia, ¿en base a qué? ¿Quién puede atribuirse el atentado contra una parroquia donde no se trataba ninguna cuestión actual de actividad política o algo que tuviera alguna connotación?

–Esa noche había habido una reunión importante...

–Sí.

–¿Era con sindicalistas?

–No. Me baso en lo que me dice el propio obispo auxiliar de Avellaneda, que así se lo había dicho el padre Maggi, y que así me lo repetía. Incluso en el comunicado que hicieron, no lo atribuyen a motivación política alguna...

–Doctor, volvamos a las estadísticas. ¿Qué pasa con las bandas?

–Esto es importante que lo tenga presente: ha crecido mucho la cantidad de bandas, de organizaciones de dos o más personas que se ponen de acuerdo para delinquir. En el año '84 se han detenido 1.245 bandas. Y este año, 625. Esto demuestra un altísima eficacia. Por ejemplo, en el año '74, con muchos más delitos –por lo menos contra las personas– que este año, fueron detenidas 414 bandas.

–¿Pero eso no querrá decir que en el año '74 había menos bandas?

–Quizás había otra modalidad delictiva. Ahora hay mucha gente que se ha puesto de acuerdo, algunos de ellos son los que han quedado desocupados al no tener la actividad que desarrollaban en la represión...

–¿Y sobre la droga?

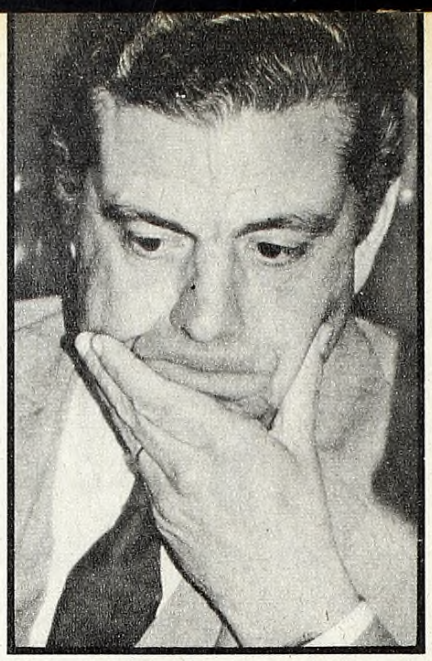
–La droga es muy leve. El año pico fue 1979, con 199 procedimientos. Al año siguiente, el '80, 191, y el año pasado, 191. Este año estamos en 119, con 212 detenidos, que es más de la mitad de todos los que tuvimos el año pasado. La mayor cantidad de detenidos ocurrió en el año '80, con 428 detenidos. Hay un cierto crecimiento, pero no son drogas pesadas, y ésa es una de las cosas que nos protege bastante a nosotros...

–¿No son drogas blancas, dice usted?

–Son drogas livianas, la mayoría psicofármacos. Droga lícita, diría yo, mal empleada.

–Y marihuana...

–Sí, pero poca marihuana. También los pegamentos, e incluso los propios escapes de los vehículos. Esto tiene que ver también con la baja capacidad económica del pueblo argentino. No hay aptitud



de compra para la droga pesada, salvo en un sector de clase alta.

–Cocaína...

–Claro. En unas jornadas que hicimos el año pasado todas las policías, dijimos que el lema de nuestra sociedad tendría que ser "no convivir con la droga". Creo que hay una pulseada entre aquéllos que intentan vencer la voluntad de una sociedad y la sociedad que no debe dejarse vencer. Si nosotros logramos resistir la tentación que significa el consumo de drogas, creo que habremos dado un paso importantísimo para salvar a la sociedad argentina. Porque, que no se diga que entra dentro del campo de la libertad del individuo el poder consumir libremente droga. Eso es un atentado al cuerpo social, desde el momento en que al producir un adicto, produce un enfermo sin ninguna duda. Y un potencial delincuente. Porque para conseguir la droga se recurre a cualquier cosa. El hombre drogado puede cometer una gran cantidad de ilícitos. Y fíjese, como dato colateral a este comentario: cuando se dice que alguna patota muy pasada de manija estaba drogada... bueno, será con medicamentos euforizantes, pero nunca con la droga clásica, cocaína, morfina, heroína... No se usan drogas euforizantes. Todas las que se usan, marihuana y demás picaduras, son cosas que se fuman en un rincón, la gente se aísla. No es el tipo de droga que motiva a alguien a salir a hacer escándalo, sino por el contrario, lo seda.

–¿Se ha denunciado algún caso de tortura en la provincia en el '84-85?

–Este es un dato a favor de nuestra Policía. No hay un solo caso de tortura investigado en la provincia de Buenos Aires en este momento. Tuvimos una denuncia, con auto de procesamiento en primera instancia, y la Cámara lo dejó sin efecto. El único caso. Creemos que se está trabajando con seriedad, con mucha seriedad en la defensa de los derechos.

–Todos conocemos la manera como se operó, la forma sanguinaria, la desvalorización que hubo del ser humano...

–De todos los grandes valores, empezando por el de la vida. Por eso es que a muchos de los chicos que cometen delitos en bandas y demás no les interesa su vida, no le dan valor porque se formaron en una sociedad que le quitó valor a la vida. Es una realidad que tenemos que computar. Chicos que enfrentan a la policía arma en mano, chicos que han muerto en enfrentamientos... Es tremendo que pueda darse en chicos de 16 ó 17 años...

– Hace poco tiempo hubo un cambio de opiniones entre usted y el juez Zaffaroni; éste planteaba que en los enfrentamientos con delincuentes comunes la policía tenía "el gatillo fácil" y decía que prácticamente no había presos, había muertos.

–Yo no intercambié opiniones con Zaffaroni, simplemente hice una mención genérica. Nunca lo he nombrado, no me he ocupado de este hombre. No sé de dónde aparece una cierta persistencia a poner el acento sobre esta cuestión. Está en su legítimo derecho, pero creo que hay que ser claros. No se puede sostener que somos responsables porque tenemos un sistema judicial que está atrasado, indudablemente; pero lo recibimos en esas condiciones y estamos tratando de mejorarlo en lo posible. Pretender que el gobierno no hace nada por la situación de marginación que existe en el conurbano, me parece que es mezclar un poco las cosas. Y llegar a la conclusión de que la policía es de gatillo fácil, que los que mueren son siempre los mismos... En fin...

–Acá tengo estos datos del '84, en el partido de Lanús, por ejemplo, donde se registró mayor cantidad de enfrentamientos entre delincuentes y efectivos policiales: fueron 49 hechos en los que resultaron muertos 2 policías y heridos 22. En tanto fueron abatidos 30 maleantes y 11 quedaron heridos...

–En primer lugar, diría lo siguiente: la Policía de la Provincia de Buenos Aires, hizo el año pasado más de 20.000 detenciones por delitos. Esto creo que marca una tarea significativa en cuanto a la cantidad de detenidos. Hubo delincuentes abatidos en número también significativo, pero hay que tener en cuenta, en primer lugar, que la Policía constituye un cuerpo profesional que sabe qué tiene que hacer con un arma en la mano. En segundo lugar, tiene el apoyo de una cantidad de medios que la delincuencia, la mayoría de las veces, no tiene. En tercer lugar, tiene el apoyo de la población, que la delincuencia tampoco tiene. Y en cuarto

lugar, frente a una cantidad de hechos que existen, que se han hecho públicos porque de ellos se han ocupado los medios, considero que es un agravio –no hacia nosotros, pero sí hacia el Poder Judicial de la Provincia de Buenos Aires–, que un magistrado de otra jurisdicción se permita decir que aquí no hay prácticamente Instrucción manejada por los jueces, y que la Instrucción la hace Policía. Esto no es así. En la enorme mayoría de los casos, los jueces penales están presentes en forma inmediata al momento en que suceden los hechos. Los jueces penales tienen las facultades instructorias que corresponden, que se hacen por intermedio de la Policía de la Provincia. Lo que no tenemos aquí es la Justicia dividida en Justicia de Instrucción y en Justicia de Sentencia, pero hay un juez que es responsable del proceso desde el primer momento. Entonces, pretender que la Policía está matando mal, que está realizando asesinatos, como se dice también en otro medio, en vez de estar reprimiendo cuando corresponde reprimir, es realmente poner en tela de juicio lo que es la magistratura penal en la Provincia de Buenos Aires. Y esto, a mi juicio, es inadmisible. Creo que cuando se habla se debe atender claramente a qué es lo que está sucediendo. Cuando a la salida de un partido de fútbol muere un simpatizante –creo que el partido había sido Arsenal-Tigre–, el subcomisario de la comisaría donde sucede el hecho, por ciertas características del suceso, piensa que puede estar involucrado personal policial. Realiza la investigación, determina a su juicio, prima facie, que podría ser responsable uno de sus hombres. Va al velatorio y les exhibe a los amigos que habían estado acompañando a la víctima en el momento del hecho, la fotografía de quien podría ser el responsable. Es de inmediato reconocido y el propio subcomisario, superior jerárquico de este suboficial que habría tirado (y hablo en términos condicionales porque no hay resolución judicial, sino auto de procesamiento), lo detiene de inmediato y lo pone a disposición del juez. Cuando sucede el desgraciado hecho de Morón, donde muere el señor Ianatonne, el policía que habría disparado está procesado por homicidio simple. Incluso estuve con el padre de Ianatonne y con los compañeros de trabajo de la víctima, de la Unión Personal Civil de la Nación; fuimos con el doctor Di Caprio y con el doctor Bertonchelo, y encontramos a este hombre, con su dolor, pero con una claridad extraordinaria. Dijo que él no quería venganza ni nada, simplemente que se supiera la verdad de lo que había sucedido. Pero otros, desde afuera juzgan con una liviandad absoluta sobre lo que está sucediendo en jurisdicción de la Provincia de Buenos Aires. ¿Es posible que cualquiera, sea el abogado defensor o un tercero, dé una versión pública de los hechos, totalmente distinta a la que el juez determinó a su juicio, a su leal saber y entender y de acuerdo con un sistema de pruebas que establece el código? ¿Esto qué va a motivar? Sin ninguna duda, la citación por parte del juez que dictó determinada resolución, por si esta gente puede aportar mayor cantidad de datos. Porque así es muy fácil, todo el mundo está hablando, dando versiones. Usted habrá visto los "tapes" de la cancha de Independiente, esa circunstancia tremendamente desgraciada, angustiante, ver la muerte de ese jovencito...

–Scasserra...

–Pediría a todos que recordemos lo que vivimos escuchando los días anteriores, afirmando que en este "tape" había determinadas cosas que no hay. Si alguien puede inferir determinadas consecuencias de lo que allí se aprecia, está en libertad de hacerlo. A lo que no hay derecho es a someter a la opinión pública a una presión tremenda. Que "está todo esclarecido", "que se sabe todo", "que se tiene al responsable", para que después, cuando tenemos las pruebas a la vista de todo el mundo, acabe como por arte de birlibirloque y parezca escamoteado un responsable que teóricamente ya estaba individualizado. Al poder político de la provincia de Buenos Aires, por una razón de justicia, de humanidad, de rectitud y de dignidad, pero también política, le interesa que aparezca el responsable. Porque si no es un hombre de la Policía, perfecto, tenemos determinada la circunstancia. Pero si es un hombre de la Policía, ¿no es más grave para el poder político que esté acusada "la Policía" en su conjunto? "Fue la Policía, no sabemos quién, lo están tapando, lo están cubriendo": ¿no es mejor saber que fue el agente Fulano o Mengano o el oficial Zutano? Conocer, con nombre y apellido, al responsable de haber gatillado un arma en determinadas circunstancias, respecto de las cuales el juez dirá si es o no culpable, si hay atenuantes, si hay eximentes, si no los hay. Eso es privativo de la Justicia.

–Hace poco conocimos declaraciones de Frondizi, vaticinando un supuesto crecimiento de la subversión. ¿Usted tiene algún dato o algún indicio, de que haya un rebrote subversivo en la Provincia de Buenos Aires?

–En primer lugar, tendría que definir lo que es subversión. La subversión estuvo instalada en el país hasta el 10 de diciembre del año 1983. Ahora, si vamos a considerar subversivos únicamente a las bandas que no detentaron el poder usurpado al Estado, entonces podemos decir que puede ser posible que ande caminando ahora –algunos han vuelto– alguno más que el 10 de diciembre del '83. Pero los subversivos que estaban instalados en el poder ya no están, entonces tengo que decir que hoy hay una disminución notable en materia de subversión en la República Argentina.

–Sospecho que Frondizi no se refería a esto en los mismos términos que usted.

–Creo que sus declaraciones hay que juzgarlas en conjunto. Soy abogado y tengo una mente muy jurídica, he ejercido mi profesión toda la vida. Por eso pregunto qué credibilidad merecen los dichos de alguien que fue un muy importante político, si advierto que en ese testimonio el declarante –sea quien fuere–, da como víctima a un sobrino cuyo nombre no recuerda e indica la muerte de un hermano, figura importante de la política y de la ciencia política argentina, en una fecha que no es la que corresponde a los términos de la declaración. Esto, de alguna manera, marca la credibilidad... Hechos ciertos que no se compadecen con la realidad, marcan también la credibilidad que puede tener una suposición de ese mismo testigo.

–Usted, en algún momento, ha hablado del nuevo perfil que quiere para la institución. Quiero saber si ya ha habido cambios profundos que tengan que ver, por ejemplo, con la modificación de los planes de estudio de la Escuela Vucetich.

–Sí, estamos trabajando seriamente en eso. Ya el año pasado una cantidad importante de funcionarios y jueces concurrió a la Escuela Vucetich a efectuar charlas, conferencias, explicaciones que versaban, fundamentalmente, sobre el estado de derecho, vigencia de la democracia, derechos humanos. Este año se incluyeron bolillas dentro de ciertas materias y temas muy concretos sobre derechos humanos. Se nos dice que esto es la primera vez que aparece, por lo menos en Latinoamérica. Es por esto que ya hemos llevado los estudios a la Escuela Superior. Y es para todos. Desde el que entra de agente –que tenga una noción básica de lo que significa el respeto de la dignidad inmanente del ser humano– hasta el hombre que está haciendo el curso para comisario inspector. Sabemos que con esto solo va a ser insuficiente, pero creemos que los ejemplos tienen mucha importancia en la vida de las instituciones y de los pueblos.

–¿Cómo se justifica que monseñor Plaza, como asesor espiritual de la Policía, haya llegado a la jerarquía de comisario general?

–Bueno, en determinado momento se

le dio esa jerarquía; quien la dio habrá entendido que era útil que la tuviera. Nosotros entendimos que no tenía sentido tener un comisario general capellán.

–¿Cuál es su opinión respecto de las declaraciones recientes que hizo Plaza, diciendo que el juicio a los ex comandantes era "una porquería"?

–Hay un sector de la sociedad argentina que aparece con cierto tipo de "solidaridades" frente a lo que significó la represión. Este sector, aliado entonces, creo que permanece aliado aun hoy. Por eso deja sentada su oposición frente a los procedimientos instaurados por el gobierno democrático. Más que a los procedimientos, apuntan directamente al sistema democrático en sí. Es la intolerancia respecto de la posibilidad de convivir como hermanos entre todos los argentinos.

–Hace muy pocos días tuve una denuncia concreta, la tengo acá, de Pilar, sobre el P.A.N. Dice que a 50 personas, para que se les entregara la caja del P.A.N. se les exigió la afiliación al Partido Radical, la compra de tres rifas en el transcurso de un mes, la concurrencia a Plaza de Mayo el 26 de abril, y también que tuvieron que dar su aprobación por lo del Beagle. ¿Usted tiene conocimiento de esto?

–No, no he visto nada. Eso no quita que haya tenido conocimiento el subsecretario de Seguridad, pero creo que es fundamental llevar las investigaciones hasta las últimas consecuencias. El P.A.N. debe ser una cosa perfectamente clara, limpia, así lo ha propuesto el Presidente y así se lo está ejecutando. Si alguien, prevaleciéndose de una posición frente a la necesidad de un compatriota, recurre a ese tipo de procedimientos, debe ser condignamente sancionado. Fíjese que acá tiene que ver un poco la Policía, y también la necesidad de que nuestro pueblo participe con responsabilidad en la gestión de gobierno. Hay muchísima gente que sabe muchas cosas y sin embargo no las dice, y alguna otra que, peor, es cómplice. En la cancha de Independiente, vuelvo a ese ejemplo, la gente que uno ve en el video tape, que no se alcanza a individualizar, pero que estaba allí, ¿por qué no se presenta al juez y le dice "yo vi tal cosa"? Lo mismo sucede con cualquiera de las cosas que pueden denunciarse en una sociedad...

–Pero esta denuncia fue hecha el 26 de abril, con copias que le mandaron al gobernador Armendáriz. Se me ocurre que a lo mejor la gente no dice más cosas porque le parece que todas las denuncias mueren en el silencio...

–No, nosotros hemos hecho caminar una cantidad importante de denuncias y, además, en la provincia de Buenos Aires tenemos un organismo quizás no suficientemente difundido, que es el OIR, Oficina Institucional de Reclamos. Es una dirección provincial que recibe denuncias, las investiga y tiene un resultado bastante interesante. Tengo por acá una estadística para que vea lo que se ha hecho. Reclamos contra la administración pública en trámite 174, terminados 110, total: 284 denuncias. Contra organismos nacionales, total 37. Concesionarios de servicios públicos y empresas del Estado, 6. Entes descentralizados, 139. Total de denuncias: 466.

–¿Y cuál ha sido el resultado?

–Ya le cuento. Ministerio de Salud, 14; Economía, 31; Gobierno, 27; Obras Públicas, 9; Dirección General de Escuelas, 24; Asuntos Aéreos, 5; Acción Social, 2; Municipalidades, municipalidad por municipalidad, las que tuvieron denuncias, unas cuantas, 59 por ciento en trámite, 41 por ciento terminadas; Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1; PAN, 2 denuncias; Ferrocarriles, 2; Encotel, 1; Previsional, 11; YPF, 1; Gas del Estado, 2. A esto se da traslado pero, de alguna forma, se hace de gestor frente a los distintos organismos.

–¿Este no es un organismo fantasma? Lo que llega, ¿se investiga después?

–Se investiga y en serio. En el caso de las denuncias del PAN, una es de Ensenada. La denuncia era porque lo manejaba la Municipalidad y, según una vecina, se exigía la ficha del partido peronista para retirar la caja del PAN. Se hizo un sumario. Enviaron todas las respuestas de los funcionarios involucrados, donde aparece una, que firmaron todos, de que no había habido tal cosa. En esa dirección provincial se reciben denuncias, pero deben ser firmadas; las anónimas las hemos liquidado, porque si no era una locura. La gente viene, firma y si es un hecho que puede dar lugar a un delito del derecho criminal, se lo cita al OIR o se lo va a ver, según donde sea el sitio, para no hacerlo viajar. Ratifica la denuncia y se eleva.

–¿Cómo están sus relaciones con el gobernador Armendáriz?

–¡Excelentes!

–Qué contundente...

–Sí. ¿Por qué...? ¿Quiere que le pregunte a él cómo andan sus relaciones conmigo?

–¿No hay desinteligencias?

–No. Cada uno tiene su personalidad, su forma de decir y hacer las cosas, pero él es el gobernador, yo soy el ministro. La línea política la fija él, y yo hago la venia. Ahora, que en algunas cosas yo tenga iniciativa propia, bueno... eso depende de mi carácter y de la naturaleza de mis funciones...

–¿Han mejorado las condiciones de las cárceles y de los institutos de menores?

–Han mejorado porque se ha puesto énfasis en el tratamiento y no en los aspectos de seguridad. A eso es a lo que fundamentalmente hemos apuntado. A tratar de mejorar a la gente en lugar de castigarla porque se porta mal...

–¿Y en cuanto a las condiciones edilicias?

–Bueno, muy poco... Mejoramiento en el trato sí; por ejemplo, desapareció en Sierra Chica el número; "el penado 14" existía hasta enero del año pasado. Ahora se individualizan por nombre y apellido y no por número. Desapareció el encerramiento que se hacía en Sierra Chica. Se cerraban unos grandes ventanales que había y los reclusos quedaban totalmente a oscuras desde antes de la puesta del sol, una cosa tremenda... Se les facilitó tener radios individuales, aparte de la radio general del penal. Estamos gestionando ante ENTEL, la instalación de teléfonos públicos en las cárceles; desde ya que no van a estar adentro, sino detrás de una reja. Ya no se lleva al recluso con las manos esposadas atrás. Se permiten grabadores en las cárceles, y el uso de ropa particular. Hemos inaugurado la escuela secundaria en Mercedes. En Junín se va a hacer una experiencia muy interesante en materia de enseñanza. Ayer inauguramos una escuela-granja en Gorina. Se han clausurado y hecho reformas notables en las celdas de aislamiento, son parecidas ahora a una celda común. Y todo el régimen de visitas cambió fundamentalmente. Se permite que se les pase comida. Son pequeñas cosas. Por ejemplo, cuando había que llevar a un procesado a Tribunales, no le permitían que llevara ni un paquete de cigarrillos o lo llevaban sin comer. Ahora cada persona tiene que ir con su vianda, para poder comer en el viaje...

–Digamos que los cambios grandes, tal vez los más importantes, son de tipo humanitario.

–Los que hacen al aspecto de la dignidad: Eso es. Y éstas son cuestiones políticas, porque no es que el guardacárcel sea bueno o malo: es que desde arriba la directiva se da en un sentido, y bueno, se cumple. La infraestructura carcelaria es muy difícil de poder cambiar, porque es la obra más costosa y la que lleva más tiempo. Calcule que cada celda es un pequeño departamento. No creo que haya construcción más costosa que una cárcel. Se están dando pasos muy positivos. En este presupuesto se incluyó una partida para hacer una cárcel en el Gran Buenos Aires, lo que nosotros hemos denominado conurbano norte, que sería para el

departamento judicial de San Isidro y San Martín. El Ministerio de Defensa, a quien le hemos pedido un predio en la zona de Campo de Mayo, nos ha dado a elegir entre cinco terrenos. Además, y esto es un poco una primicia, en este momento está personal del Servicio Penitenciario en Junín para instalar, en la Unidad 16, un establecimiento de mediana seguridad para 120 internos. No existe en la provincia de Buenos Aires, no obstante ser el servicio penitenciario más importante del país, una cárcel de mediana seguridad. Para cárceles hay todo un tratamiento, porque usted no puede pasar del caliente al frío, no puede llevar al recluso de una cárcel de máxima seguridad a un régimen abierto. El otro problema que tenemos es el de la superpoblación, en este momento estamos en 6.000 internos. Lo sigue con 3.000 internos el Servicio Penitenciario Federal, con mucha más cantidad de establecimientos.

–La última... Usted fue estudiante universitario aquí, conoció la linda ciudad de La Plata que también conocí yo en algún momento. Ahora no se la ve igual, por razones obvias, ha sufrido el ataque terrible de estos años... ¿Cómo van a hacer para recuperar la alegría que esta ciudad tuvo?

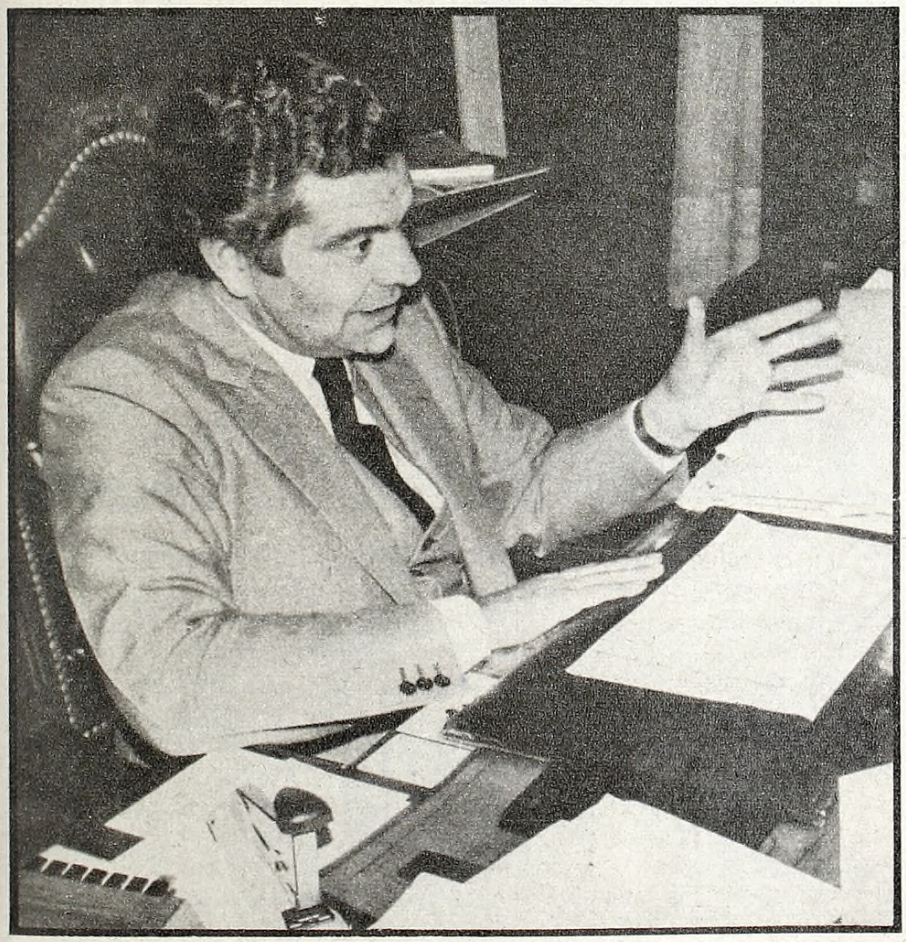
–La pregunta es buena. Creo que La Plata ha caído en una cantidad de aspectos, desde el punto de vista edilicio, desde el punto de vista de su creatividad... Incluso esta ciudad tenía ciertos personajes, que le daban un sabor tan notable en el aspecto artístico, y en el arte popular también... Sus viejos cafés, donde la gente permanecía tantas horas... Añoro esas conversaciones del tiempo viejo, con alguna gente de La Plata, de un gran valor... Hay decisión, por parte de la comunidad platense, promovida especialmente por la Cámara de Comercio e Industria, en el sentido de crear una comisión, coordinada precisamente por mí, para tratar los problemas de La Plata. Fui estudiante aquí, aquí me casé y nacieron mis dos hijas mayores, a pesar de no ser vecino yo de la ciudad. Tengo un compromiso con esta ciudad para que recupere su jerarquía, y así lo dije en su momento. Pero mucho más lindo lo dijo usted, preguntando "cuándo va a recuperar la alegría..."

–Claro, la alegría de vivir... Ha quedado flotando tanta muerte...

–No solamente en La Plata. Los argentinos, gran parte del país, con tanto dolor, con tanta angustia, con tanto sufrimiento, con tanta cuestión sin resolver, hemos perdido esa alegría. Estamos sobre el episodio inmediato, estamos sobre la circunstancia que nos duele, y a lo mejor no podemos levantar la cabeza para ver que hay otros horizontes mucho más lindos y a los que podemos acceder en la medida en que resolvamos algunos problemas básicos. Quizás, si comprendemos que estamos pobres, que estamos conflictuados, si hacemos un análisis de nuestra realidad, a partir de eso podremos ser dignos en la pobreza y cantar como cantaban tantas mujeres lavando ropa a la orilla del río o en la dura tarea doméstica que les tocaba, pregonando su alegría de vivir. Pero para esto hay que tener una tranquilidad básica en lo económico y en lo social. Asegurada desde ya por un régimen político razonable, serio, creíble y confiable. Creo, entonces, que gran parte de lo que pase en La Plata, va a ser lo que va a tener que pasar en el país. No quiero hacer filosofía barata, pero el pueblo nuestro está entristecido. Son pocas las oportunidades en que se ve que nuestro pueblo se exalta de alegría, o que brilla su ingenio. Tenemos hasta un humor ácido, donde nosotros mismos somos motivo de nuestro juicio crítico. Quizás no nos queremos como debiéramos querernos... Hay que empezar por quererse uno mismo, para poder querer al semejante.

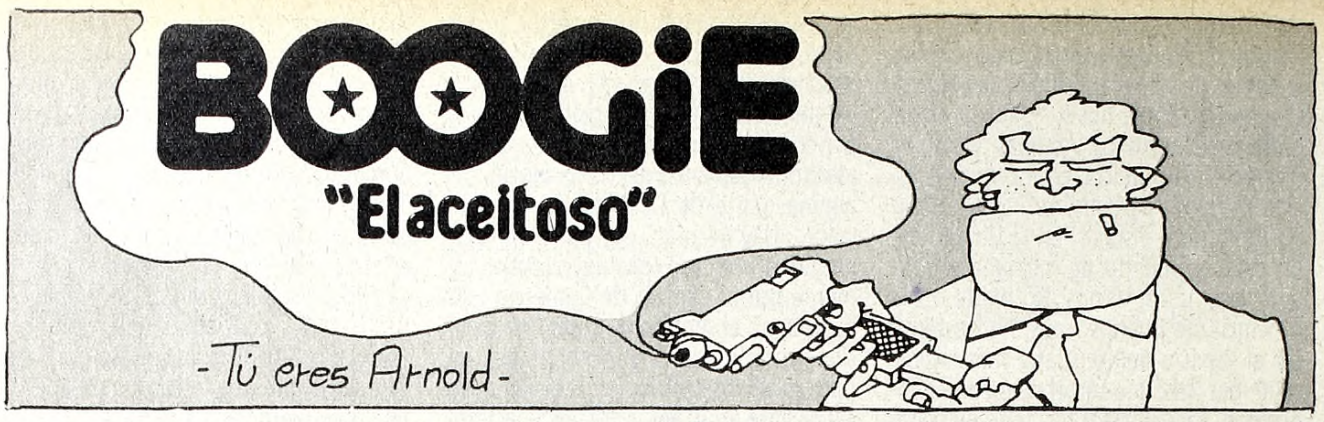
–Es un proceso educativo largo...

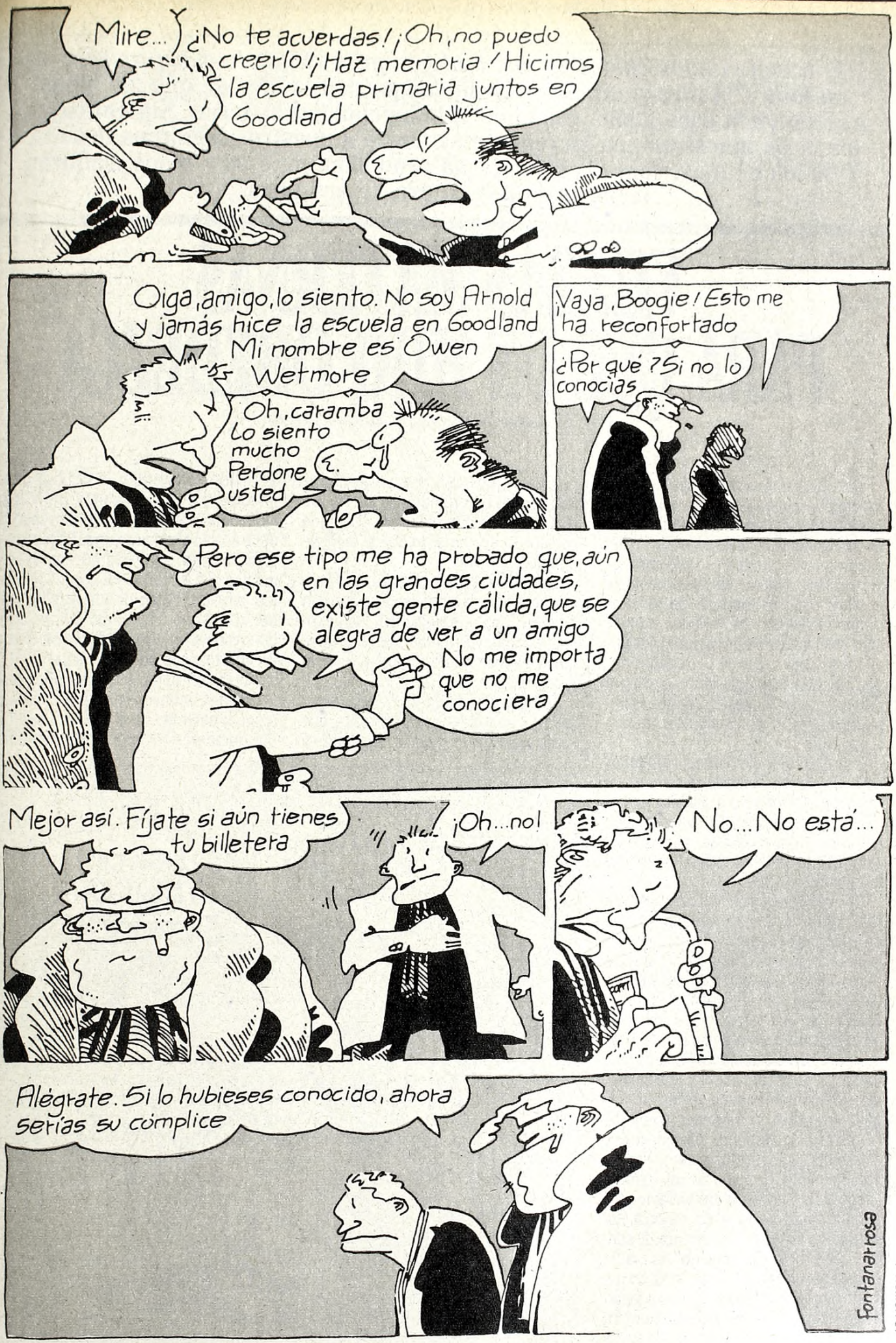
–Un escritor francés dice que por el tránsito se comprueba que los argentinos somos fascistas; por la forma en que manejamos. No respetar los derechos de los demás es no sentirnos parte integrante de un mismo todo, de una misma sociedad. Hemos dado ejemplos reiterados de capacidad sobrada, individualmente. Los argentinos brillan en cualquier disciplina: en deporte, arte, ciencia; dirigentes políticos, incluso, brillan, pero como sociedad política la Argentina ha fracasado reiteradamente. Y éste es uno de los aspectos que pueden cambiar, recuperando la alegría. Pero tenemos que hacerlo sin hambre, sin miseria, sin bombas, sin enfrentamientos, sin este espíritu de destrucción. Debemos buscar proyectos que nos unan, cosas que querramos hacer en el conjunto, asumir la responsabilidad de vivir en sociedad, en todos los órdenes. No puede ser, por ejemplo, que alguien, por temor, se niegue a prestar declaraciones, a reconocer al que violó o al que robó. Eso implica fallar no solamente a sí mismo, sino también a la sociedad que exige una conducta distinta, responsable. Hay que buscar el equilibrio adecuado entre libertad y seguridad. Porque en algunos momentos, por potenciar la libertad, la seguridad fue cediendo. Y, entonces, vino un mayor reclamo de seguridad, que terminó generalmente en los gobiernos autoritarios. Entonces desaparecen la libertad, la solidaridad, la justicia. No podemos llevar la seguridad a tal límite que atente contra los demás derechos. Hay que buscar un equilibrio justo, adecuado, entre estos dos valores que son fundamentales...



MONA MONCALVILLO

BOOGIE
"El aceitoso"




Mire...
¿No te acuerdas! ¡Oh, no puedo creerlo! ¡Haz memoria! Hicimos la escuela primaria juntos en Goodland
Oiga, amigo, lo siento. No soy Arnold y jamás hice la escuela en Goodland Mi nombre es Owen Wetmore
Oh, caramba Lo siento mucho Perdone usted
¡Vaya, Boogie! Esto me ha reconfortado
¿Por qué? Si no lo conocías
Pero ese tipo me ha probado que, aún en las grandes ciudades, existe gente cálida, que se alegra de ver a un amigo
No me importa que no me conociera
Mejor así. Fíjate si aún tienes tu billetera
¡Oh... no!
No... No está...
Alégrate. Si lo hubieses conocido, ahora serías su cómplice
fontanarrosa

"El trabajo de los chicos es una tontería, pero el que lo desaprovecha es un tonto." Así reza un viejo refrán campero, y la idea de que los niños ayuden en la casa jamás abandona a la ingenuidad materna. Sin embargo, los críos muestran una increíble resistencia a nuestros legítimos deseos. Y de allí en más, como la picana está prohibida, madres y niños elaboran técnicas sutiles en pro de sus fines.

VILEZAS MATERNAS PARA QUE UN HIJO OBEDEZCA

Por Cristina Wargon (Mamá, coraje)

Que las madres solemos ser bicharracos alguito repugnantes, sólo puede negarlo Gardel y sus huestes obsoletas. De tal suerte, las técnicas de coacción al menor alcanzan el límite de lo sublime. Como los niños demoran en darse cuenta de nuestros manejos (después de todo, al comienzo siempre les llevamos algunos años en el ejercicio de la astucia), los primeros artilugios que se usan pasan por el: **"vos que la querés tanto a mamita ¿vas a levantar la mesa?"** (puede reemplazarse la tarea por cualquier otra que le sea afín).

Esta técnica suele obtener resultados hasta que los niños se avivan de que una cosa es **querer mucho a mamita** y otra, muy otra, es **laburar**. Fatalmente llega entonces el día en que se friegan en el amor que le tienen a mamá, y se hacen los olímpicos sotas.

Tal vez crean que nos han vencido. Nada de eso, una madre es una persona de inagotables recursos, capaz de erizar la piel al pedagogo más pintado. De este modo –y luego de dejar bien sentado que "en realidad no nos aman"–, como la cuestión es que laburen, se cambia de estrategia. Llega entonces el momento de decir: **"si no lo hacés vos, lo hago yo"**. Esta frase suele cargarse con una ominosa predicción: **"si lo hago yo, algo grave, pero muy grave, va a suceder"**. Generalmente el niño responde protegiéndose de ese destino agorero, y reacciona "favorablemente"... apenitas un tiempo. Luego, desafiantes a la suerte y a nuestra mirada capaz de horadar una roca, comienzan a echarse a la retranca. Entonces, junto con el **"lo hago yo"**, la madre hace la gestualidad de levantarse un poquito, porque no es cuestión de levantarse en serio. Por un tiempo más los niños se intimidan, y aunque con mirada aviesa y pensamientos aún más desacatados, arrastran los pies rumbo a la cocina. De paso rompen algún plato por el camino cosa que su descontento quede bien expresado.

Cuando la vajilla ha disminuido sensiblemente y las huestes menores ya han decidido **"¡má sí, hacélo vos!"**, se impone otro cambio de rumbo. Los caminos se bifurcan y cada madre elige el que más le place.

Suele rendir buenísimos resultados apelar a una dolencia catastrófica que puede redundar en muerte fulminante si los niños no levantan la dichosa mesa ipso pucho (somos guachitas, ¿no?). Una muy efectiva es el dolor de cabeza, que debe acompañarse con un sutil gemido y un aparatoso estrujarse las sienes. Hay madres que forzando las cosas a su último extremo, optan por llevarse las manos al corazón insinuando que en cualquier momento: **"¡páfate!, me muero de un infarto, todo por culpa tuya"**.

Almas sensibles, nuestros niños suelen dejarse intimidar por este circo. Lamentablemente, para obtener resultados duraderos hay que morirse en serio

porque, sensibles son, pero de giles no tienen nada.

Pasado así cierto tiempo y siendo nuestra buena salud inocultable, la técnica cae en el más absoluto descrédito. Hasta diría que en los infantes se desata una tenebrosa expectativa sobre si somos o no capaces de morirnos (¡que los parió!).

Ha llegado entonces la hora de buscar una nueva estrategma; pero entre unos y otros artilugios, nuestros hijos han entrado ya en la adolescencia, con las graves implicancias que esto tiene. Ya no se trata tanto de que ayuden sino de que no nos sepulten en su despelote.

¡AUXILIO!

Según se sabe, la ciencia de la pedagogía es muy útil para demostrarnos que todo lo que hemos hecho en materia de educación con nuestros hijos está como el ortopédico. Sin embargo, además de echarnos culpas aún no me han podido explicar por qué los adolescentes sienten esa perversa atracción por el despelote. ¿Qué oscuros designios los llevan a dejar una zapatilla debajo de nuestra cama y la otra en la mitad del living? ¿Qué Edipo mal resuelto los empuja a inundar el baño o a comer naranjas sembrando de semillitas toda la casa? ¿Por qué les es viscerálmente ajeno poner un disco adentro de su funda, o dejar sus apuntes en un lugar más lógico que la cocina?

Léase entonces que la tarea se complica: no sólo hay que tratar de que los bellacos se comidan a comprar puchos (que después infaltablemente se fumarán ellos), sino intentar que el living esté presentable y convencerlos de que se entiende por presentable la ausencia de ropa interior (caso señorita), o de los roñosos botines de rugby (caso varón). Lamento reconocer que a esta altura de los acontecimientos los padres comenzamos a perder la batalla. Creo que básicamente nuestra derrota debe atribuirse a un problema generacional: nosotros nos hemos puesto más viejos y ellos gozan de unos bríos espantosos.

Como los boxeadores, la guardia vieja ha comenzado a "administrar el aire"; y si una al fin del dia hace un balance de las energías que perdió mandando - rogando - suplicando, y lo que le cuesta hacer las cosas directamente, con toda humildad recoge zapatillas, calzones, semillitas de naranjas y otros detritus. Sin embargo, nadie ha dicho que vamos a rendirnos tan fácilmente. La macana es que todo argumento ya se ha vuelto folklore; y en cuanto una dice: **"¡y yo..."**, ellos al unísono y con la mayor frescura, completan: **"...que me rompo el alma laburando como una burra!"**.

Dicho llanamente, toda sana apelación a su caridad, termina en que nos agarran para el churrete. Se cierra entonces la etapa de las apelaciones y se abre el vil capítulo de las negociaciones.

MANDE AHORA, PAGUE DESPUES

Ni todos los mercaderes de Cartago y Alejandría juntos podrían competir en esos edificantes diálogos familiares. Resumiéndolos en su más descarnada fórmula, pueden expresarse del siguiente modo:

–¡Si no acomodás tu pieza, el sábado no te doy guita para salir! (versión para caballeros)

–¡Si no acomodás tu pieza, el sábado no te doy permiso para salir! (versión para damas).

Los infrascriptos nos miran con la misma pasión de una vaca contemplando llover. Y la pieza, de lunes a sábado, mantiene el mismo orden de Hanoi después de un bombardeo. Pese a esta manifiesta indiferencia, los padres, que aún guardan cierto vigor en la mirada, dejan entrever que a falta de retorcerles el pescuezo, decididamente el fin de semana estarán fritos.

La tensión se acentúa con el correr de los días, y el sábado a la mañana las posiciones están tan sólidamente abroqueladas que el clima del almuerzo puede cortarse con un cuchillo. Todo parece indicar que los vándalos se quedarán nomás en casa, cuando al promediar las seis de la tarde, obedeciendo alguna conjura secreta, se lanzan a un febril acomodo. Como por arte de magia, a las siete está todo reluciente. Los sotretas, con cara de ángeles, nos llaman a una inspección general. Y, ¡por las barbas de los Beatles!, todo está reluciente.

Que los recontra... salen nomás.

TECNICAS DE RESISTENCIA

Pese a todo lo antedicho, como los padres no pecamos de razonables, es difícil que nos demos por vencidos. Con el último aliento seguiremos insistiendo en **"levantá la mesa"**, jugando en ello los hilachentos vestigios de autoridad. Pero junto con la adolescencia llega la hora de la venganza, y los niños (de algún modo hay que llamarlos) han aprendido de nosotros y superado largamente nuestras técnicas.

Veamos dos de las más exasperantes. En primer término, usan el **"te toca a vos"**, mágica invocación que desata entre los hermanos una trifulca más temible que la del Medio Oriente. Con una contabillidad que causa horror, se sacan a relucir estadísticas que se remontan a cuando tenían tres años.

Con la boca abierta, una escucha **"ayer, la semana pasada**, (o para el caso, 'hace diez años') **la levanté yo así que ahora te toca a vos"**.

Caín y Abel quedan a la altura de dos tiernos boys scouts, y para rematarla siempre la terminan con un: **"¿no es cierto, vieja?"**. En síntesis, mientras recuerda con admiración a Dante Caputo y hasta a Javier Pérez de Cuellar, una se abstiene de toda mediación y dejándolos que se agarren de los pelos, humildemente levanta la mesa (knock out).

La otra técnica igualmente enloquecedora es el **"ya va"**. Bien traducido quiere decir **"ni pienso"**. Y con un poco de imaginación, hasta se percibe detrás un clarito **"andá al carajo"**. Pero como en verdad sólo dicen "ya va", es conveniente optar silenciosamente por hacerlo una, y decidirse a esperar cosas más nobles. Que la higuera de orquídeas, por ejemplo.

Resumiendo: según he podido observar, en la familia Ingalls no ocurren esas cosas. Así que tal vez todo se deba a la deuda externa. Pero no sé por qué, lo dudo.

PIELES FORTUNA

J. C. C. PUB

Compre un tapado de piel verdadero al mismo precio de un sintético y con un crédito a sola firma

Sábado abierto hasta las 19 hs.

SEGUROLA 1100 CAPITAL

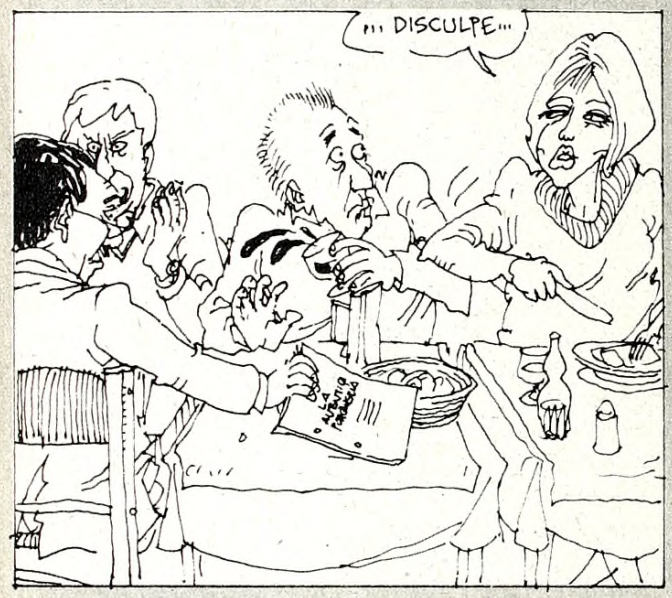
Tel.: 67-8695

COMEDEROS EN LAS HORAS PICO

Por Alfredo Grondona White

Los comederos de Buenos Aires, tienen ese yo sé qué... Los que no tienen más remedio que comer en el centro, no tienen más remedio que buscar lugares donde se gaste poco. Y terminan comiendo en el centro, a los costados, en las puntas, arriba de otro o debajo de otra. Y bueno, el servicio es así. Lujo no hay. Así que si para empezar no le traen mantequita, no se queje ni llore.

Esto pasa no sólo en las horas pico: las sillas bajas, con respaldo alto en el que, parado, te golpeás los codos.



Comemos amarraditos los dos; o los cientos. Extraños en el mediodía, terminan como chanchos, golpe a golpe.

Las maniobras para sentarse y/o levantarse requieren un acuerdo de límites y una cháchara previa y posterior.

Los mozos y mozas, en un aquelarre a 140 p/h. Cierra la 29, la 14 y se te cierra el estómago.

La comida no sale como en tu casa. Ni como en la casa de nadie. Y a veces ni sale.

La inflación mensual llega al 30, pero uno no llega ni al 15.

Mesa de 40 por 40: ponga plato, salero, aceitera, panera, jarra, botella, copas, cenicero y servilleta. Mandrake lo hace.

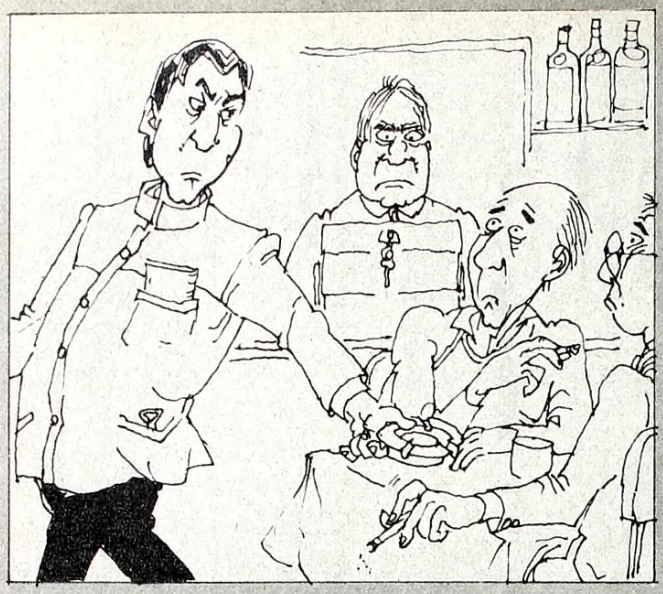
En las mesitas pegadas, es imposible no escuchar lo que dicen los de al lado. ¿O están en nuestra misma mesa?

Promiscuidad, solidaridad y buena vecindad. Pueden pedirle el diario entero, una calculadora, fuego, escarbadientes...

Más promiscuidad, con sabor a petardo. Nuestro satisfecho vecino terminó de comer. Lástima que uno recién empieza...

Bueno, esto también puede pasar en cualquier momento. Más que "pico", es la hora "nudo en la garganta".

El grupo de presión. Si comés solo, te joden. Y si esperás solo, también , porque se van y dejan "mesa para seis".



Los mozos hacen lo que pueden. Por ejemplo, aparecer con esto cuando uno ya tiró tres puchos al piso.

Apilando platos, igual que en casa. Ahí podés saber quién comió antes, cómo se llama, cuánto pagó y qué úlcera tiene.

Pajarón que comió, quiere pagar. Claro, ¿y el mozo no tiene que comer también, justo cuando uno quiere irse?

El que pide primero, pierde. Le traen el morfi al final, y a elección del mozo. Pero eso sí, con simpatía...

El único que paga en efectivo, sin tarjeta ni cupón del laburo. Y los que esperan te pagan con cara de culo.

¡Cierra la nota!: un homenaje a esa fiel seguidora que cada comedero tiene reservada para uno. Dan ganas de llevársela.

Una creación de

GERARDO SOFOVICH

para vivir diariamente la actualidad

- *El comentario insólito*
- *La nota inesperada*
- *El invitado sorpresa*
- *Y un estilo particular para un programa diferente*

A la manera de SOFOVICH

LUNES A VIERNES 20.00

canal 11

LUCHO.
por VIUTI
EN EL FONDO SU CONFLICTO NO ES CON LAS COSAS, LUCHO, ES CON USTED MISMO.
PERO, DOCTORA, YO TENGO LA MEJOR VOLUNTAD, Y A MI ALREDEDOR TODO SE OPONE.
JUSTAMENTE. TRATE DE REFLEXIONAR: CUANDO NO ENCUENTRA EL HOTEL, SU PAREJA ESTÁ INDISPUESTA...
SI NO, SE CONFUNDE DE HABITACIÓN O LA CHICA TIENE LA BOMBACHA PUESTA. SON DEMASIADAS COINCIDENCIAS.
OCURRE QUE VD. EXTERNALIZA UN MANDATO INCONSCIENTE DE NO CONSUMAR EL COITO.
¡SI YO TRATO POR TODOS LOS MEDIOS DE CONSUMARLO!
SU YO ES EL QUE TRATA, PERO EL ELLO SE OPONE.
¿QUIÉN ES EL ELLO?
ALGO ASÍ COMO LA PROLONGACIÓN INCONSCIENTE DE SU YO, DONDE LAS REPRESIONES SE ASIENTAN
¿Y HAY ALGUNA SOLUCIÓN RÁPIDA PARA ESO?
HMMM, ES DIFÍCIL.
TAL VEZ UN SHOCK TERAPÉUTICO...
¿¡UN ELECTRO-SHOCK!?
NO, LUCHO, NO... YO ME OPONGO A ESAS TÉCNICAS.
¿Y CUÁLES SERÍAN LAS SUYAS?
ADHIERO A LA CORRIENTE CONTRA-LACANIANA.
¿ESO QUÉ ES?

LACAN PROPONE UN RETORNO A FREUD A TRAVÉS DEL ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL LENGUAJE...
PERO YO DESCONFÍO DE LAS PALABRAS. MI DOCTRINA SUGIERE UN RETORNO A FREUD A TRAVÉS DE LA ACCIÓN.
NOS VAMOS A ACOSTAR, LUCHO.
¡UY!.. ¡BENDITA SEA TU DOCTRINA!
DESNÚDESE, POR FAVOR.
¡A SUS ÓRDENES, DOCTORA!
¡EPA!
MODÉRESE, LUCHO. EL ACTO SEXUAL REQUIERE UN JUEGO PRELIMINAR.
COMPRENDA, DOCTORA, ANDO CON MUCHO ATRASO.
¡RIIIIING!
¿QUÉ PASA?
EXPIRÓ EL TIEMPO DE LA SESIÓN.
¡DOCTORA, POR FAVOR, ESTIREMOSLO UN POQUITO!
SORRY, PERO NO PUEDO; EN ESTO DEBEMOS SER MUY ESTRICTOS. QUIZÁ LA PRÓXIMA...
SON VEINTE MIL PESOS, LUCHO.
OTRA MINA QUE ME SACA PLATA Y AL FINAL NO PASA NADA.
VIUT!

PARA NO TENER MIEDO...
POR FAVOR,
CIERRE BIEN LA PUERTA.

SISTEMA DE SEGURIDAD SUIZO

PENTAGONO

la única cerradura Nadie la pudo abrir.

CARACTERISTICAS EXCLUSIVAS DE PENTAGONO:

- *Alta precisión Suiza: nunca se bloquea*
- *con llaves codificadas: traban la puerta por los 4 costados*
- *se coloca en el día, por personal especializado: en casas, departamentos y oficinas (en cualquier puerta)*
- *es la UNICA CIERRADURA que se vende con "POLIZA DE SEGURO CONTRA ROBO".*

importa ATAR S.A
Gral. Artigas 4742
1419 - B. Aires TELEX 9900 AR

por favor cierre bien las puertas

- Solicite folleto y demostración a:

572-1564/9024/8845
571-7340/5269

SOCIO DEL ACA: SI USTED NO RECIBE SU EJEMPLAR DE "AUTOCURR", AQUI TIENE UNA.

Edición especial

REDACCION DE ESTE NUMERO **JUAN C. MUÑIZ**

Después del triunfo de la lista del Dr. César Carcamán en las elecciones del ACA, correspondía una **edición especial**. Y como muchos socios protestan porque no reciben la revista, nosotros solucionamos ese inconveniente. Ya que el periodismo es servicio, "Humor" presta hoy ese servicio que otros servicios parecen no cubrir.

Es más: ésta es una edición de servicio, de auxilio y de remolque. Eso sí, siempre que usted viva en Capital y Gran Buenos Aires. Si reside en el interior, envíe un giro a la derecha por $ 8.500. Servicio sí, pero no estamos para beneficencia.

Y recuerde: **no se quede en el camino.** Córrase a la banquina, que lo van a hacer pomada.

EJEMPLAR EXCLUSIVO
(con suerte)
para socios del ACA

Año 1 - Nº 1 de la nueva era en DemocrACA

autocurr

Cómo pescar pipistrolos

De vacaciones con **BORDEU**

MAGGIOLO: un paraíso perdido

Después del triunfo
HABLA EL DR. CARCAMAN (presidente del ACA)

El que no rueda es un holandés: **ROAD TEST DEL "PAPAMOVIL"**

autocurr

DIRECTOR

DR. CESAR CARCAMAN
Presidente del ACA

COMISION ASESORA

Autopistas y coartadas:
BRIG. OSVALDO CACCIATORE

Carga pesada:
BRIG. EDUARDO E. MASSERA

Atajos y rutas de escape:
GRAL. CARLOS G. SUAREZ MASON

Mantenimiento:
SR. RAUL GUGLIALMINETTI

COMISION FINANCIERA

GRAL. ALBANO HARGUINDEGUY
JOSE A. MARTINEZ DE HOZ

ASESOR LETRADO
DR. NICASIO DIBUR

ASESOR TURISTICO
SR. JUAN M. BORDEU

A NUESTROS LECTORES

Y aquí estamos. No nos hemos quedado en el camino, gracias a que usted, en vez de poner el cambio en la urna se jugó por el caballo del comisario.

Si usted siguió nuestra campaña electoral, sabrá que hemos formulado innumerables promesas. Bueno, ésta es una excelente ocasión para decirle que no las vamos a poder cumplir. Con la guita que invertimos en avisos, afiches y chivos, el servicio de nuestro club deberá plegarse a la economía de guerra. Sabemos que usted nos dirá: "estoy hasta ACA de sacrificios"; y no se crea que no lo comprendemos. La gente de la comisión directiva también está en plan de austeridad. **Juanmanuelito Bordeu** sin ir más lejos, ha suprimido la partida de caviar de este mes. Y don **Juanma Fangio** por su parte, ha tenido que rebajarle el sueldo a la peonada (con todo el dolor del alma, claro).

Pero lo importante es que ganamos y aquí estamos: con nuestra fascinante revista y brindando el servicio de siempre. (De siempre y cuando usted tenga la suerte de recibirla).

Pero, por favor, no sufra solo. Sea generoso y comparta estas páginas con sus amistades, porque el Automóvil Curr Argentino es una gran familia, aunque nuestros detractores insinúen que la mafia también lo es.

No importa; a pesar de las críticas, la dinastía Carman sigue en pie. Aunque, para ser exactos, sigue en auto. No la tendremos a Joan Collins, pero al menos la serie todavía no se cortó. Hasta un número de éstos...

CESAR CARCAMAN
Gran conductor.

¿Sale de vacaciones?

EL QUINTUPLE LE PONE EL AUTO 10 PUNTOS:

Un cuidadoso control de su automóvil es requisito indispensable antes de disfrutar de unas merecidas (o no) vacaciones. El quíntuple by pass; don **Juan Manuel Fangio**, le da algunos consejos útiles para no quedarse en el camino.

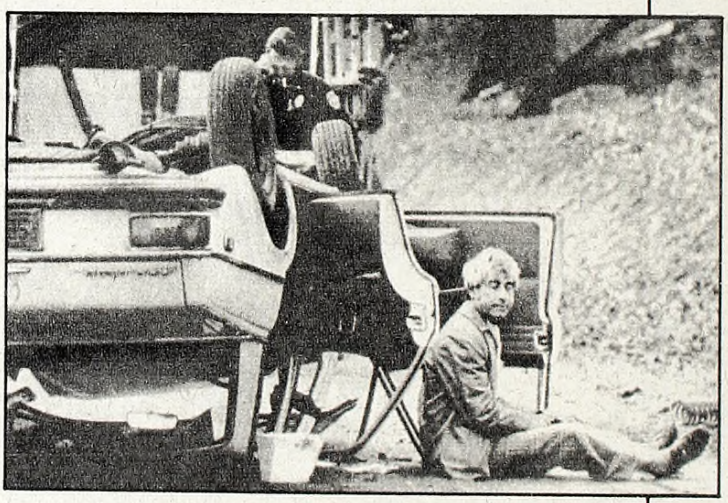
• Vea, mi amigo, usted no puede salir a la ruta sin tomar las debidas precauciones. Por lo pronto, haga un cambio de aros a su automóvil, una medida precautoria que podrá tomar en los talleres de mi concesionaria, y que le dejará los pistones al pelo.

Otro consejo importante: no salga a la ruta con las gomas lisas. Gástese unos morlacos en la gomería de mi concesionaria y cambie las cuatro ruedas, para no andar pijoteando.

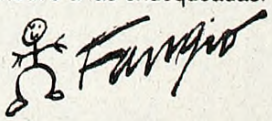
Y ya que le cambió las ruedas, fíjese cómo anda de frenos; una buena rectificación de campana y cambio de pastillas en los talleres de mi concesionaria, ayudarán a proteger su vida, la de los suyos y la de mi empresa. No salga con la batería gastada. Pase por mi concesionaria y llévese una nueva, flamante, y de paso le cambiamos bujías, condensador, bobina y platinos y le hacemos una afinación completa.

¡Ah! no vaya a salir con el radiador tapado. Claro que si cambia radiador, no puede dejar de cambiar filtro de aire, mangueras, filtro de aceite, cardan y diferencial autoblocante.

Así que decídase y pida que le coloquen también una buena caja de cambios, los palieres, el carburador y la tapa de la guantera. Todo ello en nuestros talleres y por poca plata.



Y ahora sí, ya con estos pequeños ajustes en su unidad, salga a la ruta sin problemas. Y si no le alcanzan los ahorros, por lo menos se quedará en su casa mirando su auto nuevo, sólido, confiable y seguro. Se lo digo yo, que en la ruta nunca anduve a las chuequeadas.



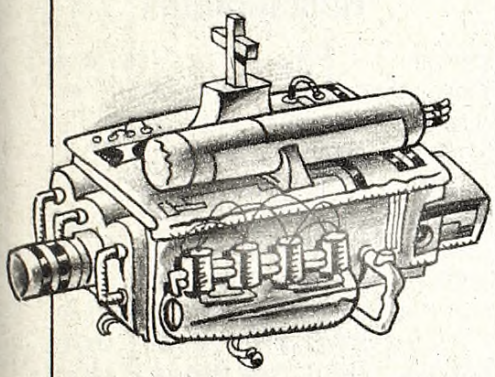
Por las rutas de Holanda

Autocurr Internacional Presenta:

ROAD TEST DEL PAPAMOVIL

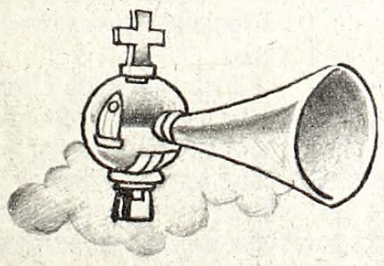
Aprovechando la reciente gira papal por Holanda, decidimos brindar a nuestros lectores un análisis del medio mecánico que transporta al Sumo Pontífice. Con esta máquina, seguro que Su Santidad "no se queda en el camino".

MOTOR:



La planta propulsora del Papamóvil es un infierno, aunque paradójicamente tenga un sonido celestial. Por razones comerciales, el Vaticano se niega a informar la marca del motor, ya que reserva la publicidad para otro producto más redituable y etéreo. Sin embargo, se sabe que se trata de un Ferrari, ya que el Santo Padre tiene su corazoncito por el lado de Maranello. Algunos suspicaces –sin embargo– sostienen que lo que en realidad tiene Juan Pablo II son acciones de aquella empresa.

BOCINA:



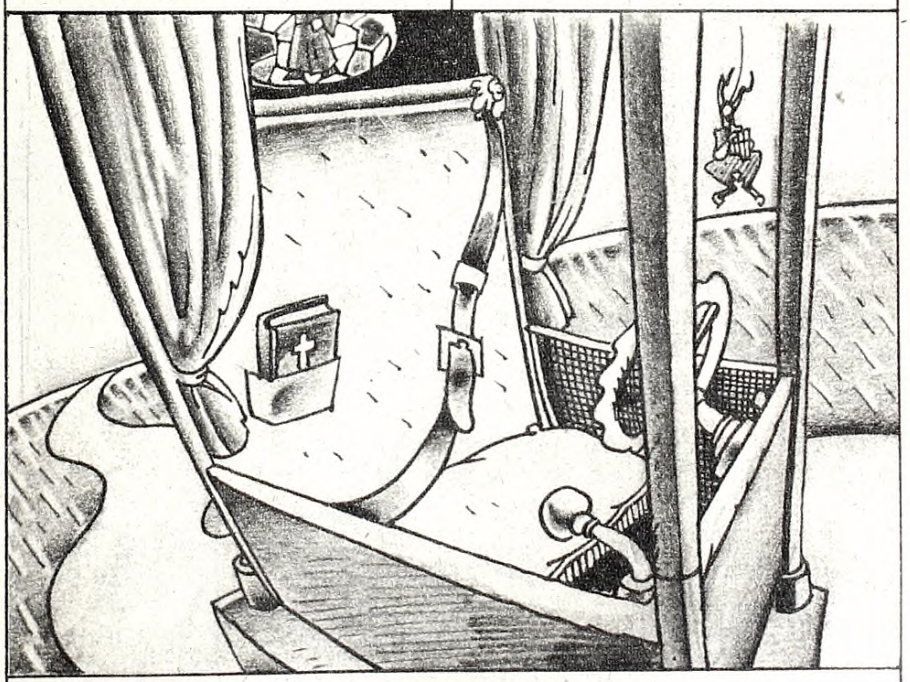
Elemento de gran importancia en el vehículo papal, dadas las aglomeraciones que se producen a su paso. En principio se había pensado en un modelo campanario, pero se lo desechó por anticuado y poco práctico. La idea de un modelo "sorpasso" con la música de "La Cucaracha", tampoco prosperó, ya que la conservadora guardia del Vaticano puso el grito en el cielo. Finalmente se optó por un modelo especial, cuyo sonido es algo así como: ¡TOTUS TUT, TOTUS TUT!

CARROCERIA:

Pese a que los caminos y autopistas holandesas son un billar, la carrocería del Papamóvil ha sido reforzada con gruesas planchas de acero. Si bien el Santo Padre confía en la ayuda y la protección de Dios, se ve que no desdeña el aporte de la industria bélica en el tema.

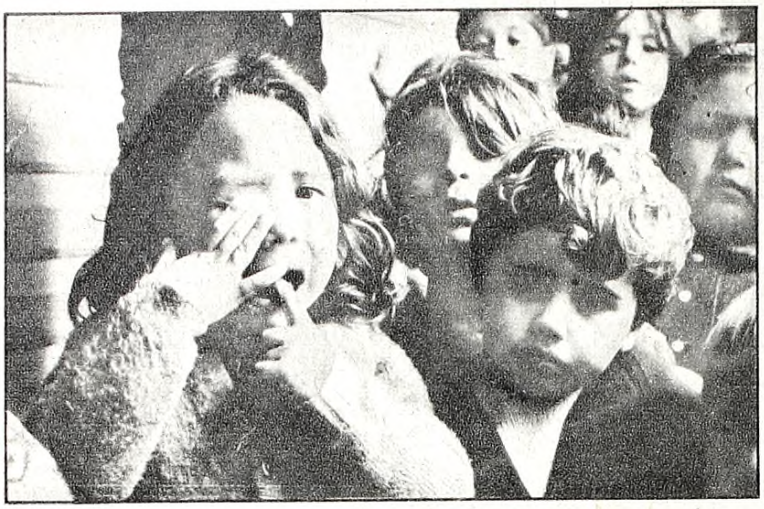
INTERIOR:

El Papamóvil posee todos los adelantos de la técnica y un gran confort interior. Está provisto de cómodos reclinatorios anatómicos, tapizados en cuero. Viene con incensario incluido, Biblia caminera, rueda de auxilio espiritual de emergencia, vitrales polarizados y altar con el más completo instrumental. Está provisto de baiizas modelo "Espíritu Santo", con llama perpetua, y radio Vaticano.



CARACTERISTICAS TECNICAS:

Potencia máxima:	250 C.F. (Cardenales de fuerza)
Régimen:	6.500 B.P.M. (Bendiciones por minuto)
Peso:	1.500 kg libres de pecado.
Frenos:	Delanteros a cinta amarilla y blanca. Traseros a aureola.
Neumáticos:	Para todos los caminos que conducen a Roma.



TODOS A MAGGIOLO CON BORDEU

¡Alégrense, papis y chicos! ***Juan Manuel Bordeu****, con la ayuda del ACA, los llevará de vacaciones a un auténtico paraíso. Ustedes ya saben que Juan Manuel tiene mucha experiencia en contingentes turísticos. Con él, los chicos se divierten, retozan y vuelven bien delgaditos y deportivos. No como esas excursiones en las que los atiborran de comida, y al regresar no se sabe si se trata de criaturas o de chanchos. Y ahora, les contamos cómo es* ***Maggiolo.***

Cómo llegar

Maggiolo queda al sur de la Provincia de Santa Fe. Y si bien es un pueblito pequeño y casi incomunicado, **llegar hasta él resulta una epopeya**. No obstante, la excursión se hará en un colectivo del Automóvil Curr, que atravesará los guadales y los poceados caminos hasta llegar al pueblo.

Omnibus: Los familiares que quieran acompañar a la delegación, sólo tendrán que dirigirse hasta Venado Tuerto, donde abordarán un antiguo pero simpático colectivo, cuyos vidrios rotos y asientos casi inexistentes, pondrán un toque romántico a la aventura de conocer este **paraíso perdido** (a Dios gracias).

Ferrocarril: Hace ya unos años que el tren no para más en **Maggiolo**. Sin embargo, esto no obsta para que los más decididos emprendan el viaje por este medio, **arrojándose al pasar el convoy por la localidad.** Esto no hará sino aumentar la emoción de la aventura emprendida.

Atractivos turísticos

Muchos piensan que por ser casi un villorrio, **Maggiolo** carece de atractivos. Y en realidad están en lo cierto. Sin embargo, con ingenio y curiosidad turística, **todo se soluciona.**

Maggiolo tiene campos, alambrados, molinos, tranqueras y vaquitas. Las vaquitas maggiolenses son curiosas: se asoman a los alambrados y miran en forma penetrante al turista, con esa mirada tristona, no exenta de estupidez.

Hay en **Maggiolo** (ya en la zona céntrica), un almacén de ramos generales, que a su vez funciona como despacho de bebidas. Los chicos podrán allí empinar una grapa acompañados de rudos peones rurales y conocer así los últimos gauchos que van quedando en la pampa.

También el poblado cuenta con un cine, que no será el Gran Rex, pero tampoco es limpio. Claro que los concurrentes deben llevarse sus propias sillas y banquitos. Los chicos tendrán que ver la función de pie, por supuesto.

Pero esto no es todo. **Maggiolo** tiene sol, árboles y grandes extensiones de campo que rodean el pueblo. Y también tierra, mucha tierra, donde se puede retozar, chivatear y llenarse de tierra.

Hotelería

Maggiolo carece por completo de hoteles. Esa lo diferencia marcadamente de **Las Vegas** y otros centros turísticos internacionales. Tal carencia no deja de ser positiva, ya que tampoco hay casinos, casas de juego, flippers y otros elementos que fomenten el vicio y la molicie.

El Automóvil Curr posee una enorme infraestructura de residencias y campings diseminados por todo el país, pero no en **Maggiolo**. Los niños pasarán confortablemente la noche en el colectivo, lo que para ellos **será toda una aventura**; y para el chofer, también.

Restaurantes

Póngase una mano en el corazón: abriría usted un restaurante en esta localidad? Seguramente no, ¿verdad? Bueno, lo mismo piensan quienes viven en **Maggiolo**, que comen en su casa y listo. Los chicos de la excursión no tendrán de qué preocuparse en este rubro, salvo, claro está, del hambre. De cualquier manera, Bordeu y el ACA no dan puntada sin hilo y han previsto trasportar grandes cantidades de charque, elemento nutritivo que de tantos apuros sacó a los arrieros y troperos en la época de la colonia. Además, como ya dijimos, existen en los alrededores **grandes cantidades de bayas, raíces y pastitos tiernos**, que no pueden faltar en una dieta equilibrada. La necesidad aguza el ingenio; y en **Maggiolo**, necesidad es lo que sobra.

Está todo dado entonces para que sus chicos pasen aquí una temporada tan inolvidable como la guerra de Vietnam, el terremoto de Caucete y otras experiencias por el estilo. Anótelos en el Automóvil Curr y póngalos en manos de Bordeu. Ellos se lo agradecerán infinitamente.

AUTOCURR TURISMO:

A LA PESCA DEL PIPISTROLO

En las tranquilas aguas del **Guachypuré**, pequeño afluente del Paraná, suele habitar un ejemplar de gran interés para los aficionados a la pesca: el **pipistrolo**, una de las especies más difíciles de atrapar.

Quien haya aceptado alguna vez el fascinante desafío de pescar un **pipistrolo**, puede reafirmar estos conceptos. El **pipistrolo** jamás muerde un anzuelo, ya que gracias a un singular instinto de conservación, intuye que se trata de una trampa. Y si no muerde un anzuelo, demás está decir que no se acerca a un mediomundo ni que esté desfalleciendo de hambre. Nada siempre a ras del fondo y sólo se asoma fugazmente, a la superficie las noches sin luna. Cuando lo hace, todos sus sentidos están alertas, siempre dispuesto al esquive con una habilidad que haría morir de envidia al mismísimo Ray Sugar Leonard.

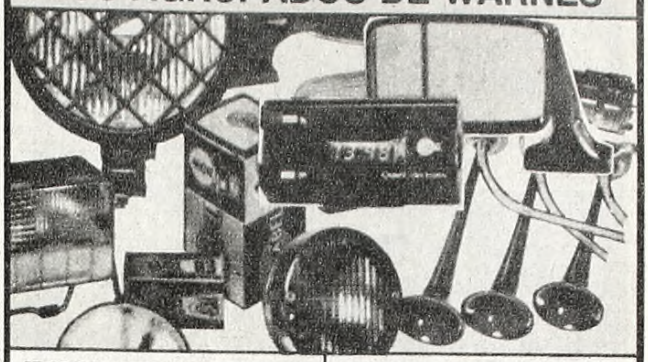
En suma: la única manera en que un **pipistrolo** puede ser atrapado es mediante un certero palazo en el morro, aplicado en el breve momento de su aparición. Esto no es moco e' pavo, ya que por tratarse de una noche sin luna, los pescadores que aguardan en sus botes deben tener la velocidad del rayo y una endemoniada puntería. Asimismo, no vayan a pensar los aficionados que pueden iluminar el agua con faroles. Si lo hacen podrán envejecer en el río aguardando; el **pipistrolo** no se asomará jamás en la vida.

Tal es el grado de complejidad que presenta su pesca, que hasta el presente nadie ha conseguido atrapar uno. Usted preguntará si es una especie comestible. Y le contestaremos que cómo caracho podría saberse. Sin embargo, un viejo pescador del **Guachyppuré** afirmó en una oportunidad haber pescado un **pipistrolo**. Pero por hallarse en copas y tener fama de embustero, su testimonio jamás fue tomado seriamente en cuenta.

Hay quienes sostienen lisa y llanamente que el **pipistrolo** no existe; prefieren suponer que se trata de una animal mitológico, nacido de la imaginación febril de los isleros, y lo comparan con la mulánima y otros personajes fantasiosos. Así y todo, los tenaces pescadores del **Guachypuré**, aguardan noche a noche en sus botes, silenciosos y perseverantes, obstinados hasta el paroxismo, que aparezca un **pipistrolo** para atizarle un seco y preciso golpe en el morro.

Si usted quiere compartir esta emocionante experiencia, el ACA le ofrece un charter al **Guachypuré**, todo incluido, a **10.000 dólares** por cabeza, con un interesante descuento de **100 dólares** por cada **pipistrolo** obtenido. ¿No está ya deshaciendo sus valijas?

LOS AGRUPADOS DE WARNES



"EL RINCON DEL PIRATA"

Chapa, Pintura y Fileteo. Disfrazamos su unidad para la venta.

Parches, remiendos y costurones.

Autopartes y Mandadas de Parte. Seriedad, responsabilidad, desfachatez.

"CASAS RODANTES EL SUCUCHO"

Basta ya de apiñarse en incómodos hoteles. Apíñese en nuestras incómodas casas rodantes. Las únicas con románticas goteras incorporadas. Pase frío, y calor. Tenga un estrecho contacto con la naturaleza.

El Sucuho: "Para sentirse en casa" (ajena).

"LA CASA DEL REPUESTO AJENO"

El más amplio surtido en repuestos truchos que usted pueda imaginar.

No insista en pedir boleta. Pregunte poco.

Descuentos con carnet Obra Social del Punguista.

Venga, en una de ésas encuentra un repuesto que fue suyo.

"ESCAPES PEDORRETA HNOS."

En materia de escapes, estamos en el ruido.

Traiga su carnet del Autocurr, total, qué le cuesta...

Somos especialistas en escapes libres. (Ya nos escapamos 20 veces de la cana).

Novedad:

Plan de Ahorro y Préstamo para recibir "Autocurr"

Como noticia final de esta edición, una novedad. Corren malévolos rumores de socios que afirman no recibir nunca la edición de **"Autocurr"**. Son los mantequitas llorones de siempre. Bien, para conformar a todos, lanzamos el **Plan "Pongo 80"**: deposite de un saque el importe de 80 cuotas sociales y participe del sorteo que puede adjudicarle una edición de la revista. Y hay más: aportando su colección vieja de **"Autocurr"**, y alguna suma adicional, podrá entrar en una licitación de pronta entrega. ¡Decídase! ¡El Círculo Curtado es "Autocurr" para todos!

La Clínica del Dr. Cureta

Oda médica de Meiji y Rep

Y QUE NINGÚN COLEGA TENGA QUE PAGAR PARA INGRESAR EN UNA ENTIDAD MÉDICA.
SÍ, COMO EN EL REDONDEL MÉDICO DE VICENTE PÓMEZ, QUE TE COBRAN 500 GALENOS LA INSCRIPCIÓN.

¿Y QUÉ PASA SI LAS PROPUESTAS DE ELLOS SE HACEN CARNE EN LA CHUSMA Y TRIUNFAN?
SENCILLO, SAÚL.
APOYE A M.A.R.E.M.B.A
VAT 69

LAS PROPUESTAS SE ENTREGAN AL FINAL A UN REDUCIDO GRUPO DE COLEGAS ELEGIDOS PARA QUE SAQUE LAS CONCLUSIONES DEL SIMPOSIO.
VAT 69

Y ESE GRUPO, LLAMADO "AGLOMERADO", PROCESA, MUELE Y PICA TODAS LAS PROPUESTAS EN UNA SOLA. ¿ME ENTIENDE?
SALIÓ "LA NAZÓN" CON EL SOBRESEIMIENTO DEFINITIVO DEL DR. LÓPEZ ALIEN!
HOY HABRÁ INUNDACIÓN

¿ME PERMITE REDACTAR LAS CONCLUSIONES FINALES A MÍ, FEDERIKSEN?
¡CÓMO NO, COLEGA!

DISIMULE, SAÚL.
¡COLEGAS, ESTAMOS ENCANTADOS CON LA PRESENCIA Y LA PUJANZA DE TODOS USTEDES!

YO, COMO VIEJO GREMIALISTA MÉDICO LES DIGO QUE ESTA BATALLA CONTRA LOS EXPLOTADORES, LA VAMOS A GANAR, CUESTE LO QUE CUESTE.

BRILLANTE, COLEGA. AHORA ESCUCHE MIS CONCLUSIONES.
¿A VER?

"La Representatividad de delegados será como hasta ahora; los dueños de Clínicas y Sanatorios, ante todo son médicos, o sea que pueden conducir nuestras entidades..."

¡NO ME DIGA MÁS NADA, SAÚL! ¡ESTAS SON LAS CONCLUSIONES FINALES DEL SIMPOSIO!

COLEGAS, ÉSTAS SON LAS CONCLUSIONES FINALES DEL SIMPOSIO ¿SÍ?
COMPRENDIDO, DOCTOR FEDERIKSENNN...
AGLOMERADO
SE INUNDA TODO

¡BUENO MUCHACHOS, APÚRENSE QUE YA ESTÁ POR VENCER EL PLAZO DE ENTREGA DE LAS HOJAS!
DISTRITO IV
AGLOMERADO
MUCHAS GRACIAS, DOCTORES.
PROCESADORA DE CONCLUSIONES
31 MAYO
MAYO 1985
CONCLUSIONES DISTRITO IV
CONCLUSIONES DE FREDERIKSEN
BUENO COLEGAS, AHORA A "ANALIZAR" LAS PROPUESTAS DE LAS BASES.
¡RUMBLE!
PROCESADORA DE CONCLUSIONES
PERDÓN ¿NO HABRÁN METIDO LA HOJA DEL DOCTOR FREDERIKSEN, NO?
¡NO, ACÁ ESTÁ!
¡DAME, Y VAMOS!
LUEGO...
BIEN, A CONTINUACIÓN VAMOS A PROCEDER A LA LECTURA DE LAS CONCLUSIONES FINALES DEL "AGLOMERADO"
CONCLUSIONES: La Representatividad será proporcional al número de médicos de cada distrito; los dueños de clínicas y sanatorios no dirigirán...
¡ESTÁ LEYENDO TODO AL REVÉS!
¡LOS MONJES ROJOS METIERON LA COLA!
¿QUÉ LES PASÓ, MANGA DE INCAPACES??!!
NO SABEMOS NADA, DOCTOR...
¡UY!..
AGLOMERADO
¡QUÉ FRACASO EL SIMPOSIO, SAÚL, COMO ME FALLÓ EL "AGLOMERADO"!
Y... EL NOMBRE LO DICE TODO.
...SON UNOS TRONCOS.
MEIJI y REP

Publicidad pirata en la teletujes

CORMILLOT: EL CHIVO ENGORDA

Por Braccamonte

Obesos sibaritas han hecho del chivo un alimento excepcional: se trata de un bocato di cardinale que, preparado con ajo a la calabresi u orégano a la provenzal, debe ser acompañado con vino blanco bien frapé. Sin embargo, el animalejo no sólo está vinculado con los estómagos ansiosos. El chivo también se ha convertido en una suerte de vicio congénito en los medios de comunicación vernáculos.

En los terribles años del Proceso el chivo adquirió previsibles dimensiones de institución. El productor independiente **Julio Moyano**, por ejemplo, ha degustado sabrosos chivos al piaccere en ATC: en un famoso desfile de modelos las prendas lucían una marca comercial que las cámaras cómplices registraban en indecorosos primeros planos. La singular cocinera **Chiquita de Erquiaga**, asimismo, saboreó deslumbrantes cazuelas de chivo a la gallega: en el programejo "Realidad" (13) las cámaras siempre enfocaban en primerísimos planos los productos lácteos de una determinada marca. También se sabe de regordetes (o flaquísimos) cronistas de espectáculos que realizan notas en restaurantes de onda junto a deslumbrantes estrelluelas, al tiempo que las cámaras registran los carteles que identifican el negocio.

No es necesario aclararlo, pero por las dudas debe decirse que los chivos tienen precio y tarifas, con una ingrata realidad: lo que se cobra por ellos no va a las arcas de los canales, sino a la faltriquera del que consiguió la sabrosa ganga a la recanati. No sé si me entiende.

Con el advenimiento de la democracia se ha logrado meter los chivos en el corral correspondiente, pero algunos de ellos escapan al monte. En Canal 11, por ejemplo, sigue paladeando sabrosos chivos el supermercantilizado **Alberto Cormillot**, médico que usufructúa de excelentes dinerillos con su publicitada clínica de adelgazamiento, y con la muñeca gigantesca que utiliza a modo de curiosidad rentable en ferias y exposiciones supuestamente científicas.

Para manejar semejantes productos se hace necesaria una publicidad superlativa: Cormillot debería gastar algunos millones en tandas publicitarias de TV, por ejemplo. Lástima que utiliza su programa de Canal 11 para chivear a monte abierto. Cuando inaugura una exposición allí va el noticiero a filmar su muñeca gigante. No sólo eso. Cada vez que saca uno de sus librillos, lo muestra en cámara en el noticiero, en su programa y en el de Andrés Percivale –concurre asiduamente como invitado–, donde se extiende en consideraciones de notable recepción entre la población gordo-neurótica.

¿Más chivo, señor? Sí, al horno con papas, batatas, cebollas y ajíes colorados. En la edición del lunes 13 de mayo a las 12.30 (11), el Cormillot presentó la fotografía de un gordo tipo Porcel, y luego otras del mismo "paciente" con 70 kilos menos. Cuando las fotos desaparecieron apareció en el estudio el mencionado obeso (o ex), quien en diálogo con el tordo se refirió a la eficacia del tratamiento. El chivo se prolongó cinco minutos (**2.880.000 pesotes, según tarifa de abril**) que Cormillot no pagó. De modo que nos obligó a meter nuestro chivo-triquiñuela: Llamamos al Canal 11 y entablamos esta conversación:

–Soy obeso, señor, y quisiera saber dónde se sigue ese tratamiento.

–En la clínica del doctor Cormillot

–¿Me da la dirección, por favor?

Pausa de cuatro segundos y el doctor en el tubo:

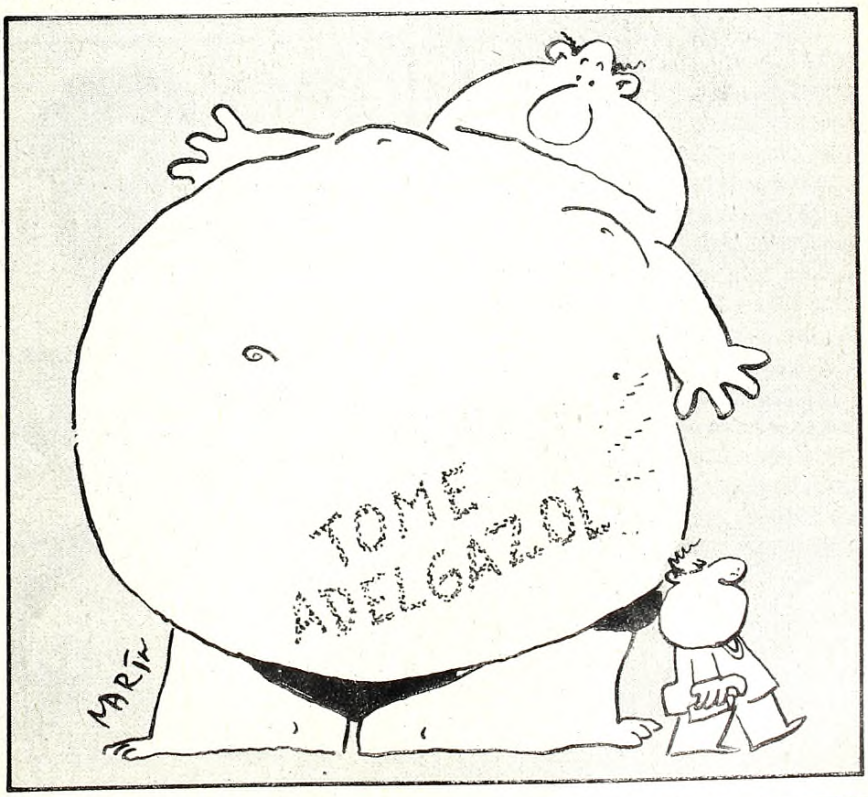
–¡Mucho gusto, señor! La dirección de mi clínica es calle (la dio) **y el número es éste** (lo dio)

–¿Es muy caro el tratamiento, doctor?

–No se haga problemas. Usted vaya por allá que de alguna forma vamos a arreglar...

Como ve, no se trataba de un chivo sino de una cabra con toda su cría. Con un agravante: el doctor Cormillot percibe suculento sueldo por su actuación en Canal 11, qué me contursi.

En fin, señor gordo, señora gorda, no se chive (**chivar: fastidiar, molestar, engañar**). Ya aparecerá algún chivo emisario. ¡Berp!



¿Se siente mal? ¿No tiene un sope?
¿Le chuparon el ahorrito en el banco de Italia?
¡No se haga mala sangre, señora, señor!

EL PULPO NEGRO LA HARA MORIR DE RISA

Se masoqueó: Gloria Guerrero

Una vuelve tan cansada, mire... Después de la oficina, la cena y la televisión. No sé qué le ven a Sapag ni de qué se ríe la gente; el programa es aburridísimo. Para descoyuntarse de risa en serio, para desternillarse, para descostillarse y para estallar en carcajadas, le recomiendo **"El Pulpo Negro"**. Para reventar como un sapo, en definitiva.

En primer lugar, porque los actores que fingen estar dormidos desde hace varias horas, se despiertan peinados impecablemente y dialogan con su esposa profusamente maquillada entre las sábanas, en tono coloquial y sin el menor atisbo de mal aliento.

En segundo lugar, porque hay que ver cómo hace Jacinta Pichimahuida para "dar el rol" de sexy, enredando su rostro caballuno en las puntillas de un baby-doll negro.

En tercer lugar, porque para asesinar al señor Enrique Ferrante debieron armar toda una mise-en-scène para asustarlo, enloquecerlo, llevarlo a tranquilizarse con Valium, cambiar subrepticiamente el Valium por pastillas de cianuro, mirar cómo quedaba frito luego de ingerir una, levantarlo de su cama, meterlo dentro de un ataúd, tapar el ataúd, cavar una fosa y enterrarlo al frente de su propio domicilio, cuando mucho más expeditivo resultaba un buen balazo en el entrecejo.

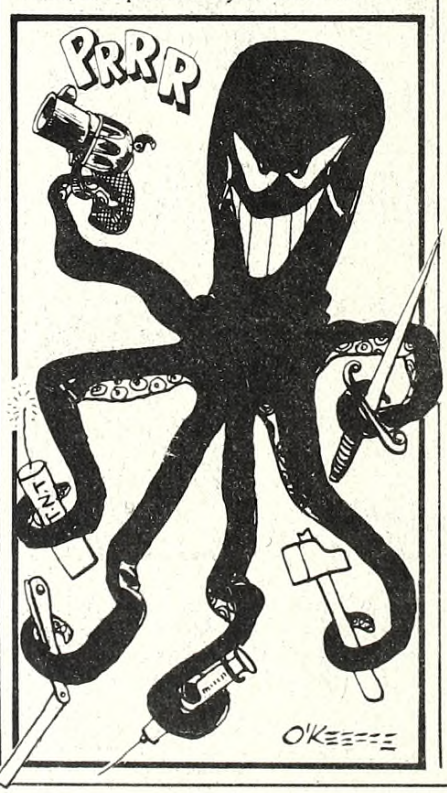
En cuarto lugar, por el lenguaje. **"Mis neuronas cerebrales"** suena de maravillas. Pero mejor aún suena nuestro idioma todo, atormentado por la pronunciación hiperbólica del pulpo y sus secuaces, generándose diálogos como éste:

"Marta: **¿Terrrminassste los anónimosss...?**

Don Héctor: **Síj. Y Velázquez nno ha dado... seniales de vida... ajg, ajg** (risa)**... ni tampoko... seniales de muerrrte... ajg, ajg.**"

Es que Don Héctor (**Narciso Ibáñez Menta**) y su secretaria Marta (**Beatriz Día Quiroga**) se la pasan matando gente y ubicándoles sobre la panza inerte un pulpito de plástico, de juguete, como para dejar tarjeta de visita y que nadie se confunda. Esta manía tiene a maltraer a la cana (que intenta descubrir al asesino), a la revista "Exclusiva" (a quien no sólo le cuesta trabajo inventar más titulares de tapa, sino que el pulpo le asesinó a su mismísimo capo editorial), y a los parientes, amigos y conocidos de las víctimas, que se sienten cortando clavos. La única beneficiada con la extravagancia de Don Héctor es la fábrica de pulpitos de juguete, que se venden como agua, reportando pingües ganancias y la posibilidad de comenzar una nueva campaña con, digamos, tarántulas de plástico.

Es muy lindo también el papel de **Tony Vilas**, un repartidor cuya única misión en la vida es lograr acostarse con Beatriz Día Quiroga (¡y hay que tener estómago!). Ella le promete acceder a su pasión si Tony le facilita (antes, eso sí) una botella de arsénico que tardará todo un bloque (unos diez minutos) en robar de la farmacia. Nosotros, si fuéramos él, nos cuidaríamos mucho a la hora de los bifes: "Tomate un cafecito..." "Es que tiene un gusto rarogggaaaghhhh." De todas formas, al violentar la alacena de la farmacia, con tanto nerviosismo, el hombre no advirtió que la puertita estaba abierta, cosa que sí advertimos nosotros. De todas formas, la forzó, la sopapeó y la trituró hasta lograr abrirla. Intuimos que el contenido de la botella de arsénico no era otra cosa que talco.



Los "cuartos de los chicos" están decorados con naturalezas muertas. Los espías espían desde detrás de diarios desplegados. Los bigotes postizos parecen "capuretas". Ibáñez Menta dice **"elóu"** (así, sin jota ni hache) al contestar el teléfono. Los exteriores transcurren en una niebla imposible de reproducir en estudios. Y los personajes intentan trabajar de actores infructuosamente, enredados en el tinte verde del cabello de Narciso y contestando con un "okey" cuando les urge parecer naturales.

Hay algo que los une a todos. El Pulpo asegura tener una **"mente privilegiada"**, mientras que el inspector Mendoza insiste en que tiene **"un cerebro privilegiado"**. El director de la fábrica de pulpitos supone que el asesino cuenta con **"una mente privilegiada"**, y en "Exclusiva" se comenta que el autor de tantas muertes debe de ser alguien con **"un cerebro privilegiado"**. Ahora nos quedamos más tranquilos. El día en que a nosotros se nos pudra el cerebro, vendrá Narciso Ibáñez Menta a reemplazarnos.

No sé por qué se me ocurre que, con esta serie, está apurando el trámite.

G.G.

Homenaje a la Aleandro en TV

LA HISTORIA FATAL

No sé por qué, seguramente de idiota irredenta; pero cuando vi que la pantalla de Canal 11 anunciaba "La Noche de Norma Aleandro", dije para mí: **"Qué lo tiró, cómo han cambiado los tiempos, de prohibida a homenajeada".**

Qué sé yo... "La historia oficial" no parecía ser una naranja demasiado exprimible por el eterno código de la farándula. Y Norma Aleandro no aparentaba ser un bocadillo fagocitable por esa enorme dentadura postiza que todo lo deglute.

Se equivocó la paloma. Le pifió de cabo a rabo. "La Noche de Norma Aleandro" hubiese podido ser "La Noche de Mercedes Carreras" o por qué no "La Noche de Luisa Albinoni". Pobrecita, la Aleandro. Sus homenajeadores se encargaron de comerse de a poquito pero con ganas toda su historia personal y su historia oficial íntegra.

Ella se puso la sonrisa y ahí la dejó. Y la mantuvo flameando en lo alto tanto cuando saludaba a Marilina Ross como cuando cantaban con "playback" King Clave y Noemí Ceratto. Siguió sonriendo cuando abrazó a sus padres y también cuando el gordo Porcel le habló por teléfono. La estiró mientras Cipe Lincovsky hablaba de democracia y siguió estirándola cuando la innombrable Tormenta hacía que cantaba una canción de amor.

A fuerza de abundancia, ninguna palabra tenía el más mínimo valor. Que el premio todos lo sentían como propio, que los argentinos estábamos muy orgullosos de ella, que cada uno había adivinado que el galardón tendría esa dueña... Puf.

"Qué importa el premio, pero qué nos importa el premio", se escuchó en un momento, y uno sintió un vértigo repentino, la aproximación de alguna verdad. No había que alarmarse, la frase fue de inmediato completada: **"Lo importante es figurar"**.

Mientras el carrousel deforme seguía girando y por él desfilaban a la sazón Aída Bortnik o Juan Carlos Rousselot, Lidia Lamaison o Pepe Iglesias, los tres conductores de la noche –**López Foresi, Badía y Percivale**– leían prolijamente chivito tras chivito, canje tras canje. Los zapateros y peluqueros de Buenos Aires tienen ese qué sé yo.

Cuando terminó el programa y pasaban los créditos, antes de que apareciera el cartón correspondiente a la joyería que canjeó la bandeja de plata que el Canal obsequió a la actriz, una musiquita coronó la noche. En sus partes más profundas decía algo así como **"baby, baby, baby"**.

Un rato antes, promediando la cosa, la Aleandro, en diálogo con Percivale, confesaba que uno de sus mayores defectos es que le gusta mentir. **"Miento muy bien, y solamente la gente que me conoce mucho se da cuenta."**

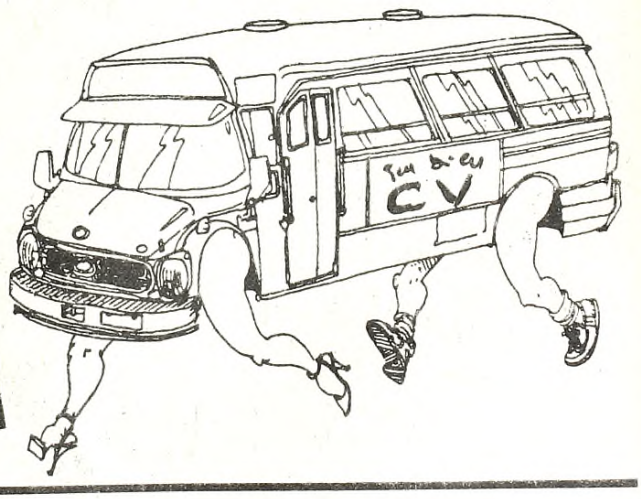
Y uno, acurrucado en el sillón del living, lamentaba que la televisión argentina siga condenando a sus mejores actores a apelar, justamente, a sus mayores defectos.

Sandra Russo

ANUNCIANTE NO HAY CAMINOS
SE HACE CAMINO AL ANDAR.

INGRESE AL MEDIO
QUE MAS CAMINA

"Publicidad en el exterior de colectivos"



CONSORCIO EMPRESARIO
AUTOTRANSPORTE PUBLICITARIO
Quimo 74. Cap. TE: 612:0221/3

Fernández, Orciani y Vidal S.A.
Operadores Comerciales.
Permisionarios exclusivos de
Publicidad en el autotransporte.
Pat. Reg. Nº 26176

MEJORES & PEORES

en el espectáculo, el arte, la cultura, la pavada. En la vida, bah.

Por Hugo Paredero

HOMENAJES

–A **Leonor Benedetto**, mujer de carne y carne, actriz carnal. Su nuevo personaje se llama **Bárbara Narváez**, una abogada que pone expedientes y legajos allí donde Rosa de lejos ponía una Singer. Carnívoramente compenetrada de su papel, Leonor continúa demostrando que es la actriz más aguantadora que tenemos: cualquiera sea su personaje, cualquiera su situación a vivir, su rostro parecerá decirnos siempre: "Acabo de hacer el amor, y vos podés ser el próximo". Egresada de la Católica o la estatal, Bárbara Narváez parece clamar por una justicia erecta cada vez que opina o mira o come o escucha o algo. Bien que le vendría al plomizo sistema jurídico argentino tan sólo una parte de la lujuria que pone Barbarita al analizar los procesos culturales desde Colón a nuestros días, por mencionar una de sus pretensiones orales más humildes. Por suerte, todo lo expresa desde la cima. Bueno es remarcar que el mundo entero está formado por súbditos que no le llegamos ni a las patas de su cama. Ay, doctora Narváez, usted nos va a dejar el hábeas corpus a la miseria, descansemos un ratito. ¿No ha probado nunca un cigarrillo entre uno y otro?

EL ARGUMENTO DE LA QUINCENA

–¡Bravo por el bravo joven! No dio por terminada su aventura hasta que no le aseguraron que se convertiría en ejemplo de futuras generaciones. Pobres, después, las futuras generaciones que no tenían ganas de ser lanzadas por su arrojo.

NUESTRO CINE
Hoy: ***FRAGATA SARMIENTO*** (argentina, 1940). Un bravo joven, tripulante de un navío de la Armada, vive una arriesgada aventura a la que lo lanza su arrojo, de la que saldrá para luego convertirse en ejemplo de futuras generaciones. Intérpretes: Angel Magaña, Alita Roman, Oscar Valicelli, Tito Gómez, Felisa Mary, Alfredo Jordán, Percival Murray, Mario Medrano, Gloria Grey, Silvana Roth, Carlos Thompson y Armando Bo. Dirección: Carlos Borcosque. Presenta: Rubén Aldao.

LA SALA DE LA QUINCENA

–Sí, diviértanse, chicos. Sientan cómo se les corta la respiración en la butaca de tanto divertirse, y cómo les sube un viento helado por la espalda, y cómo empalidecen y se marean, y cómo, de pronto, sienten ganas de vomitar de tan bien que la pasan. Diviértanse pero sin dejar de luchar por el infarto, no sean remolones.

ESPERANDO LA CARROZA

–Ultima película de **Alejandro Doria**, que el año pasado cosechó gran éxito con "Darse cuenta". **Esperando la carroza** es una pieza teatral de **Jacobo Langsner**, adaptada al cine por él mismo, en colaboración con Doria. Su protagonista es una vieja de alrededor de 80 años –Mamá Cora– cuya desaparición y presunta muerte acaban por complicar un raviolado domingo en la vida de sus hijos y nueras. Una divertida observación de la belicosa paz en que se mueven las relaciones familiares de cierta clase media baja, logra Jacobo Langsner en "Esperando la carroza", también espectacular de televisión en su momento, y ahora, película.

–Realmente seductor el proyecto para Alejandro Doria, que tantas lágrimas había dejado en su anterior realización. Al protagonista de "Darse cuenta" (Darío Grandinetti), había que salvarlo de la muerte; en cambio, a Mamá Cora hay que matarla. Sea como sea, cueste lo que cueste, no se puede andar con esa vieja encima todo el tiempo. Una vieja que resucita cada vez que se la menciona, un estorbo milenario que ni en la basura se queda quieto un rato. Ejercitar el humor contando estos desvelos también era auspicioso para el cine argentino, cuya desolación en el rubro no puede pasar inadvertida.

–En "Esperando la carroza" da la impresión de que Doria se ha divertido más con la idea de que existan personajes como ésos, que con las tribulaciones en sí mismas de esos personajes. Se ha cambiado de sitio

el sentido del humor del original; y en lugar de hacerlo descansar sobre los móviles jugosamente berretas ideados por Langsner para sus muchachos, Doria coloca el humor de su película en la caricatura que –con todo su derecho– les hizo merecer a cada personaje. La caricatura, en cine, necesita de los matices del movimiento. No buscárselos (o no encontrarlos) cuando existen esas caricaturas ante la cámara, equivale a perderse algo; las boleterías dirán, en todo caso, si será poco o mucho, pero eso dejémoslo para los productores. Los que sólo habíamos invertido expectativas en el resultado caricaturesco de "Esperando la carroza", ya estamos, una vez que la hemos visto, en condiciones de saber que se ha perdido bastante. Comprendidos en este grupo aquéllos que como parte de la inversión la esperábamos como una comedia mayor.

–No lo fue por lo ya apuntado; porque no es lo mismo lo que se piensa de los personajes que lo que se sabe de ellos. Paradójicamente, este entrevero fonético no tiene nada que ver con lo intelectual, se refiere más bien al resultado que da el comprender sin enjuiciar, haya comedias o dramas en el medio. La vida de los personajes de "Esperando la carroza" está llena de delirio, y no existe delirio que no esté lleno de matices. El precio fue considerable. Quedó histérico, y hasta exasperante, lo que podía haberse mostrado distinto, con más hilo fino que hilachas. ¿Incluirá ese precio la arraigada costumbre de creer que el grotesco es un género que se trata así, con gritos pero al vacío? Tampoco fue hecha la película en otra época y con actores nacidos para eso, sino en 1985 y con otro tipo de virtuosos: gente de escuela actual, que además sabe muy bien para qué habían nacido aquellos actores. Queda la pena de no haber visto a **China Zorrilla**, **Bettiana Blum**, **Mónica Villa**, **Antonio Gasalla**, **Julio de Grazia**, **Luis Brandoni**, **Juan Manuel Tenuta**, sus dos veces hija **Andrea**, **Cecilia Rossetto**, **Lidia Catalano y Enrique Pinti** con toda la indudable gracia que les quedó sin mostrar; subrayando como debieron estar, todo el tiempo, sólo una parte de sus respectivas caracterizaciones.

–De todas maneras, vale hacer una salvedad: "Esperando la carroza" (como sucede con los chistes, no con el sentido del humor) puede llegar a divertir a muchos espectadores, menos neurotizados, por qué no, que el autor de esta nota. Lo que el autor de esta nota no recuerda es si se hallaba, de verdad, menos neurotizado al momento de divertirse tanto con aquella versión televisiva de "Esperando la carroza", también dirigida por Alejandro Doria, hace varios años.

Cuando al periodista de TV lo dejan colgado, mirando a cámara

–En la vida y obra de los periodistas que dan noticias por televisión hay un instante en el que todo parece resumirse en nada. Ocurre cuando deben esperar, frente a la cámara, que vengan, a veces la tanda, a veces la imagen de la noticia que acaban de anunciar, siempre la salvación. En el primer caso el texto suele ser: **Vamos a un corte, y luego volvemos con más información**. Y en el segundo: **Estas son las imágenes, como el espectador podrá apreciar**... Pero no vienen, ni el corte ni las imágenes... Es que el periodista en cuestión está tan convencido del feliz empalme, como distraído puede llegar a estar el director de cámaras con un pancho. Entonces sucede que el periodista en cuestión se queda mirándonos durante un tiempo más largo del prudente, y nosotros sin saber qué hacer con él.

–Pero acaso exista algo más misterioso todavía que estos baches, en toda medida inocentes. Me refiero a la propia actitud de los periodistas en banda: no se ha visto ninguno dispuesto a reírse de la situación, ninguno que haya tratado de salir del paso sin solemnidad. No que se familiaricen con el episodio a punto de aprovecharlo para orinar o sonarse la nariz, pero sí que lo compartan con los televidentes, que se dan cuenta. ¿Por qué no usar los únicos pretextos de regocijo que salen de las negras noticias...? ¿Por qué no buscar el alivio en esos baches, en lugar de vivirlos como un bochorno imborrable? Ningún periodista en cuestión tendría que pensarlos en serio.

Cómo sobrellevan el momento

En vez de tomarlo con buen ánimo, como sugerimos arriba, la mayoría suele optar, con azoramiento, por estos métodos:

- **"Aguanto todo el rato sin pestañear".**
- **"Aguanto todo el rato pero miro de reojo".**
- **"Bah, mi vestido es divino y así me lo ven más"** (para periodistas minas).
- **–"Bien..., ejem... parece que hoy no tenemos suerte"** (Lo dice y de paso escracha al de las cámaras).
- **–"Ejem..., como dijimos, el presidente Alfonsín estará de regreso en la Capital a las 21. Como dijimos, el presidente Alfonsín..."** (repetir hasta que lo saquen de cámara).

En fin, muchachos, recuerden que no es un drama. Además, dicen que el que queda pagando igual cobra algo...

Otro método de los periodistas de TV cuando la cámara sigue fija en ellos: el manoteo de papeles.

Algo más de Cannes

UNA MANERA DE ESTAR APARECIDOS

–El Festival de Cannes abrió para nuestro país una ventana insospechada. No tanto por los dos premios otorgados a **La historia oficial**, sino más bien por haber sido éste el filme que nos representó. Vendida que fue a varios países, la película de Puenzo, sin embargo, puede dejarnos muchas ganancias, más allá del dinero.

Ese tema

–**Los desaparecidos.** "Los desaparecidos son gente que no puede terminar de morirse", le oí reflexionar hace poco a un chico de diez años. Los europeos, que acaso no hayan arribado a un pensar tan profundo, parecen (lo parecieron en el Festival) preocuparse más por nosotros que por los desaparecidos. **Es muy extraño, porque ustedes están convencidos de algo demasiado terrible como para sostenerlo todo el tiempo** –comentaba un periodista italiano–, **creen que los desaparecidos están, a la vez, vivos y muertos.** Ese tema, el de la incertidumbre constante y su aspecto de agonía, aparece en varios de los personajes de "La historia oficial". Otra virtud para la película: que hayan servido, sus implicancias extracinematográficas, en un evento de la magnitud del de Cannes.

El Premio de la mañana

–Fue el Palmar del Jurado Ecuménico Internacional. Integrado ahora por miembros católicos y protestantes, el Jurado premió "La historia oficial" por **"abordar con coraje, en el marco de una realidad contemporánea, el tema de la responsabilidad personal ante un estado de injusticia colectiva"**. Luis Puenzo se refirió a la especial importancia de este premio para la Argentina recordó el mutismo antisolidario de gran parte de nuestra Iglesia en los últimos años ("Pudieron hacer algo, y no lo hicieron, para que lo que ocurría dejara de ocurrir") y le fijó a la recompensa obtenida su verdadero carácter, puesto que el Palmar del Jurado Ecuménico significa también –es imprescindible que lo signifique– un merecido sopapo en el alma de tantos dioses fingidos como los que serpentean por aquí.

El Premio de la noche

–Algunas neuronas (argentinas ellas) manifestaban cierto descontento porque Norma Aleandro compartió su premio con **Cher**, la norteamericana de "Mask"... ¡como si hubiese quedado 50% para cada una! Qué poco debe de haber rendido este galardón, entonces, en 1958, cuando el premio a la mejor fue compartido por **Eva Dahlbeck, Bibi Anderson, Ingrid Thulin** y **Barbra Hiort** por sus trabajos en "Tres almas desnudas", de Ingmar Bergman. O en 1960, cuando lo ganaron **Jeanne Moreau** y **Melina Mercouri**; o en 1962, **Rita Tushingham** y **Katharine Hepburn**; o en 1964, **Barbara Barrie** y **Anne Bancroft**; o en 1976, **Dominique Sanda** y **María Torocsik**; o en 1977, **Monique Mercure** y **Shelley Duvall**; o en 1978, **Isabelle Huppert** y **Jill Clayburgh**. Por fin, si aquellas neuronas necesitasen todavía más comprobación de que compartir no es partir, digamos, sí, que la inclusión de Cher en el premio tuvo origen en una presión comercial. Así lo reconoció, en círculo de allegados, un miembro del Jurado. Hablando más en serio ahora, y con todo el respeto que se merecen las piernas de Cher: qué trabajo mediano el suyo, al lado del realizado por Norma...

Sintetiz

–La mejor película del Festival se presentó fuera de competición: **La rosa púrpura de El Cairo**, de **Woody Allen**, hermosa, ingeniosísima comedia de amor al cine, contada por un talentoso que comparte con el público secretos cada vez más geniales. // Las peores películas del Festival fueron: **"Derborance"**, suiza, de Francis Reusser, un drama de montaña que no se desmorona porque no logra ascender en ningún momento; **"Bliss"**, australiana, de Ray Lawrence, engendrito acerca de un esposo y padre de familia que muere un ratito y luego vuelve; y **"Joshua then and now"**, canadiense, de Ted Kotcheff, un relato de cercenada imaginación y olor a best-seller demasiado vendido. // **"La doble vida de Matías Pascal"**, italiana, Mario Monicelli; **"Pollito al vinagre"**, francesa, Claude Chabrol y **"El loco de la guerra"**, italiana, Dino Rissi: ¿qué hacían las tres, ahí, en el Festival? // El día que iba a ver **"Adiós Bonaparte"**, no fui a ver "Adiós Bonaparte": los prejuicios salen muy caros a las ocho y media de la mañana. Y es el día de hoy que nadie ha podido decirme si "Adiós Bonaparte" es buena o mala, porque todos se quedaron dormidos viéndola. // En 38 años de Festival de Cannes, sólo una actriz ha ganado dos veces el premio a la mejor: **Vanessa Redgrave** (1966, por "Morgan, un caso clínico", y 1969 por "Isadora"). En "Steaming", la última película del fallecido Joseph Losey, presentada fuera de concurso, Vanessa es una de las siete mujeres que aburren espectadores desde un conversado baño turco londinense. // **Héctor Babenco**, que es argentino y participó por Brasil con el filme presentado por CBS Productions, dio su conferencia en inglés, allí, en Francia. // **Peter Bogdanovich**, que es norteamericano, se quedó en el hotel y dijo que esperaría en su suite a los periodistas interesados en preguntarle por su productillo "Mask". // En el más festival de todos los festivales, un diálogo así fue moneda corriente: **"A las 16.30 podemos acostarnos, si querés, yo voy a estar libre... Ay, no puedo, tengo que ver a esa hora una de Peter Handke que dan no me acuerdo dónde."**

Hemos estado aparecidos en el 38° Festival de Cannes. De ahí en adelante.

Hugo Paredero

"No puedo permitir que Porcel me pase por encima." (Sofovich).

Cine extranjero: "El baile"

EL HOMBRE QUE SACO A BAILAR AL ALMA

–Los diccionarios informan que el alma es la sustancia espiritual e inmortal que constituye, con el cuerpo humano, la esencia del hombre. El hombre ha descubierto –los diccionarios no– que el alma es algo que se nos puede ver a todos si no mentimos. El problema será que haya alguien mirando; alguien mirando siempre trae riesgos. Así: desde el alma, dos almas que en el mundo, los desalmados, las almas en subasta y en pena, en fin, cualquier situación límite de ésas. **Chocar un alma contra otra y pasarla bien.** Semejante estado de felicidad, cuando chocamos con el alma de un artista, representa un gozo aparte. Primero, porque el mundo "artístico" no está tan lleno de artistas (el alma no es comercial, generalmente) y segundo, porque los artistas que nos dan el alma también nos la dan por dejarse amar.

–El baile, Ettore Scola... Digamos la clásica imagen del chico tan estupefacto ante algo que el chupetín que lleva en la mano no puede llegar hasta su lengua. El chico está vinculándose a una sensación genial: la de no saber qué decir; pero otra cosa que tiene el chico es que es crítico, por lo que se supone que deberá referirse a la película (?) en forma científica. Será imposible, preferible acercar el chupetín. Están en juego el alma de Ettore Scola, el alma de cada uno de los personajes de "El baile" y la parte flamante de nuestra alma, que descubrimos por ellos. La ciencia ya nada podrá hacer. Y Ettore Scola, que no necesitó una sola palabra para contarnos su película, se atribuirá también la generosidad de dejarnos en iguales condiciones ante ella. Luego de una guerra de adjetivos que obviaremos (todos parecerán pocos), "El baile" habrá de quedarse a solas con quien lo necesite. Se trataría de recordar lo sentido, poniendo uno las palabras, si lo quiere. Aun aquéllos que no hayan archivado un salón de baile cualquiera en la memoria, comprobarán que de verdad, en un lugar así, la gente no para de desnudar y desnudarse. Diciéndonos más un "así es la vida" tímidamente interrogado, que un "vengo a decirles que así es la vida", Ettore Scola nos mete en su baile y hacemos una misma aventura con la suya. Habrá que girarla, eso será desentrañarla.

–Porque si "El baile" fuese una película, sería el vals, como lo indica su manera de envolver. Parecería que Scola se ha puesto en puntas de pie para traer al elenco del **Theatre du Campagnol** (que la representaba en un teatro) y compartirlo con su público de cine como una caja de música a la que no se le podía decir que estaba viva. Delicada y lúcida, la cámara los buscará y encontrará incesantemente, por cada rincón de la pista de la vida. Una mirada, dos, el dedo gordo del pie, un beso furtivo, otro ostentoso, el más humilde de los gestos, todos obtendrán su respectiva grandeza y un abiertísimo destino. Ettore Scola parece filmar de sus personajes sólo aquello que le inspira compasión verdadera, sencillez que a la hora de los resultados finales se convierte en ejemplo de sabiduría: por revelar una mente que tanto ha podido despejar y por mostrar que la piedad nada tiene que ver con la ceguera.

–Porque cambiarán las épocas, se desacomodarán los mapas, peligrarán los futuros de todos los pasados, pero el hombre permanecerá habilitado siempre para hacer que sus conductas sirvan como herencias. Scola saca otra varita más y cuenta esto con otra poesía. Así, el Frente Popular, la guerra, la ocupación, la liberación, el mayo de 1968, entrarán al salón de baile casi como un perfume más. Como si hubiésemos tenido que creer cada "momento histórico" presentado con la misma serenidad de ánimo con que creímos aquellos telones teatrales pintados de fondo que, indicaran el afán escenográfico que indicasen, siempre eran con viento.

–El cine desencadena situaciones muy extrañas. Pueden quedarse sin trabajo los psicoanalistas, con películas así.

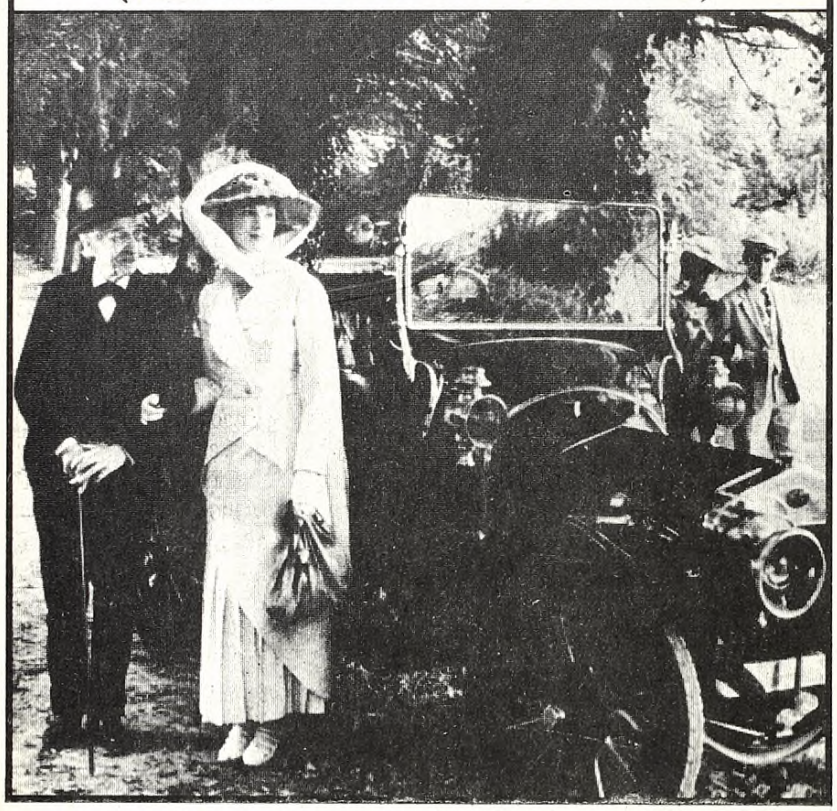
–El argentino **Ricardo Aronovich,** a quien se le puede llamar maestro, realizó la fotografía de "El baile". Les creó a esos personajes las mismas luces y sombras que no intentaban disimular sus vidas, y todos resultaron iluminados al servicio de cada carácter y cada circunstancia. Ettore Scola lo ha dejado todo en nuestras manos, artista cada vez más grande como es. Lo que no sabremos resolver pronto será el ordenamiento que le corresponde como tal: si más músico que cineasta, si más bailarín que titiritero. Paradójicamente, de esa incertidumbre podremos partir hacia el mar: giraremos con él. Sentiremos que funcionamos de olas, de barco y hasta de maremoto si lo bancamos. Ettore Scola es un tipo que ya está dentro de nosotros por pacto recíproco. Sobre esa idea nadaremos. Eso, que también nos arrastre "El baile", sin dejar de girar.

Hugo Paredero

Está por verse: cine extranjero / *por Aníbal M. Vinelli*

"UN DOMINGO EN EL CAMPO"

(Artistas eran los de antes)



"Cuando Monsieur Ladmiral se quejaba por envejecer lo hacía mirando directamente a los ojos y adoptando un tono provocativo, como si esperase que lo contradijeran. Aquéllos que no lo conocían bien lo malentendían cometiendo el error de responder cortésmente, como corresponde, que Monsieur Ladmiral imaginaba cosas, que estaba en la flor de la vida y que nos iba a enterrar a todos. Entonces Monsieur Ladmiral enrojecía y rabioso ofrecía su evidencia: ya no podía trabajar con luz artificial, a menudo tenía que levantarse por la noche hasta cuatro veces, sufría terribles dolores en la espalda, y fundamentalmente –nadie podía refutar esto– tenía más de 70 años. Este argumento final garantizaba el silencio del más optimista interlocutor, y a todos los silenciaba porque Monsieur Ladmiral no era sólo mayor de 70 sino que en verdad había cumplido los 76. Así que uno lo pasaba mejor no contradiciéndolo cuando se quejaba por envejecer.

Entonces, ¿por qué negarle los pocos placeres que le quedaban? Le dolía envejecer, pero algo lo consolaba quejarse de ello Era cierto que la vejez estaba prendiendo en Monsieur Ladmiral más y más velozmente..."

El viejo señor

El fragmento que usted ha leído pertenece a **El señor Ladmiral pronto va a morir**, una novela que su autor Pierre Bost escribió en 1945 y que ha llevado a la pantalla, con el título de **Un domingo en el campo**, Bertrand Tavernier, también coautor del guión junto a su mujer Colo Tavernier. La película ha merecido unánimes elogios críticos, todos formulando alguna salvedad en cuanto al ritmo deliberadamente plácido de una narración que puede resumirse como sigue:

Monsieur Ladmiral es un artista, uno de esos pintores que han pasado al costado del impresionismo sin jamás unirse al movimiento. Es talentoso pero demasiado a menudo ha tendido a confinarse a los mismos paisajes de jardín (ama su jardín) y los mismos rincones del estudio-atelier. Su trabajo le ha ganado cierta reputación que no alcanza a ser fama.

En este tardío domingo de verano de una mañana de 1912, Monsieur Ladmiral, como casi siempre en ese día de la semana, se dirige caminando a la estación ferroviaria para esperar a su hijo Gonzague.

Gonzague llega de París con su esposa Marie-Therese ("que posee muchas virtudes pero bien ocultas") y los tres niños: dos varones, de unos 10 años –Emile y Lucien– y la más pequeña, Mireille.

Como tantos otros domingos, éste comienza en una típica atmósfera familiar, pacífica y predecible. Los mismos intercambios de banalidad trivial, idénticos malentendidos, abrazos y decepciones. Como es usual, habrá incidentes menores que agregarán una dosis de importancia a la calurosa jornada, aunque sólo por fugaces momentos: una bola de tierra que los infantes traviesos estrellan contra una ventana, una imagen relampagueando en la mente, una palabra interrumpida.

El arribo de Irene, hija menor de Monsieur Ladmiral, súbitamente transforma el día. Mucho más joven que su hermano –un burgués más bien conformista y sin imaginación, buena y limitada persona–, Irene brilla por su franqueza y exuberancia, alterando la rutina hogareña de esta diminuta célula familiar.

Irene es la mujer moderna como se la entiende en 1912, una precursora de las hermanas de su sexo que una década después se cortarán el pelo a lo varón, fumarán en público y beberán alcohol de contrabando –si son norteamericanas– o champagne o whisky de marca si europeas.

Bromeará con su padre, jugará con él y los niños, hasta llevará a Monsieur Ladmiral manejando su propio automóvil (supremo gesto de audacia femenina en la época) a una cantina al aire libre. Y allí lo sacará a bailar formando una bella pareja de padre e hija para admiración de los parroquianos.

Y de repente, al escuchar las risas de la hija y sus graciosas provocaciones, Monsieur Ladmiral se siente muy viejo...

Vida de artista

Las reseñas se acumulan mientras preparamos esta nota y entre tantas hemos querido reproducir fragmentos de una de las mejores, la que publicara el 3 de diciembre de 1984, en ocasión de su estreno estadounidense, Richard Corliss, periodista-estrella de **Time**.

"Un ojo inocente, un corazón inteligente: éstos son los dones que la naturaleza concede a sus buenos artistas y como un pintor de segunda línea Monsieur Ladmiral (el actor Louis Ducreux) los posee en decorosa cantidad. Su ojo captura momentos con indudable claridad; el co-

razón lo ayuda a apreciar su fugacidad. Porque el viejo caballero ha de morir pronto. Y así cada día es único, incluso este domingo de verano cuando sus hijos, la nuera y los nietos vienen a visitarlo."

"No mucho más sucede en esta aguda, amable y afectuosa obra del francés Tavernier. Monsieur se despierta, entabla una leve batalla de voluntades con Mercedes (Monique Chaumette), la ama de llaves que lo cuida y maneja su casa, se viste para recibir a su hijo (Michel Aumont). La estólida mujer de éste, (Genevieve Mnich), que nada entiende de arte, contempla la última pintura de su suegro y le sugiere: '¿Por qué no pone un gato en la pintura del diván? Un gato siempre queda bien.' Y Ladmiral le responde con la sonrisa que parece un guiño burlón."

"Sus dos nietos corren, se embarran y quieren achicharrar un abejorro con un vidrio de botella. Su nietita, la bella Mireille (Katia Woskrikoff) observa un pollo horneándose y se aterra al quedar aferrada a las altas ramas de un árbol."

"En un sentido, éste es un filme antirromántico, hasta extremista. El artista, sugiere, es también un miembro en funciones de la sociedad. No tiene por qué ser una ostra disecada o la antorcha emocional que incendia la tierra en busca de su verdad. Debe ser a la vez un observador y participante en la vida de su familia, su ambiente, sus tradiciones."

"Como cualquier abuelo, puede estrujar y disfrutar a su diminuta descendencia. Como cualquier viudo, puede hurgar en las remembranzas de la esposa muerta, imaginarla, verla sentada en su silla favorita. Quizá esto explique los fracasos de Monsieur, a sus propios ojos, como artista. Fue demasiado fielmente un hombre de familia, demasiado cuidadoso como estudiante, demasiado caballero para renunciar a un estilo académico e internarse en los fantásticos delirios que abría la senda impresionista. 'Tal vez me faltó coraje', le confiesa a Irene. 'Supuse que si aceptaba lo que era original en otros, perdería mi propia y pequeña melodía'. Es como un Salieri que se ha inculcado, a través de una existencia de mínimas decepciones, que jamás será un Mozart. Y no será sino hasta el final de este domingo que comprenderá la importancia de seguir aquélla, su propia melodía."

Monsieur Tavernier

"Lo que me gustaba en la historia", dice Tavernier, "es que me permitía hacer un filme de emoción. Y además yo amo estos temas de la angustia del tiempo que pasa, del momento feliz que se quisiera retener. Soy sensible a la angustia del personaje que se inclina sobre su obra y se interroga sobre su valor, sobre el amor a la vida. Que es lo que hace que Ladmiral le remarque a su hija: 'Consérvate joven'."

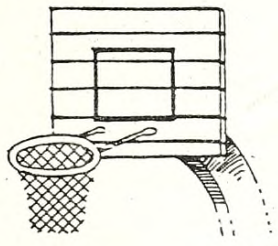
Tavernier, nacido en Lyon el 25 de abril de 1941, fue otrora estudiante de leyes por decisión familiar y cineasta desde siempre por propia vocación. Guionista, asistente de dirección de Jean-Pierre Melville, condiscípulo y amigo del alma del alemán Volker Schlondorff (**El tambor**), Tavernier fue primero crítico y teórico en la famosa **Cahiers du Cinema** y después realizador. Entre su filmografía pueden destacarse **La muerte en directo, Una semana de vacaciones** y la sensacional **Más allá de la justicia (Coup de Torchon)**, que adaptando una novela del maldito Big Jim Thompson creaba el primer "filme negro africano".

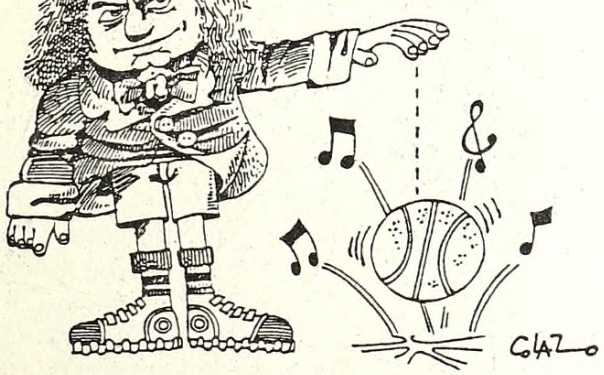
En **Un domingo en el campo**, que próximamente se verá en Buenos Aires presentada por Transmundo, Tavernier contó con un equipo integrado por algunos de los más destacados técnicos franceses, entre los que merece resaltarse la colaboración de Bruno de Keyzer (fotografía), Yvonne Sassinot de Nesle (vestuario) y Patrice Mercier (director de arte).

La música incluye temas de Gabriel Faure.

¿QUE DURA MAS; UN PARTIDO DE BASQUET O LA NOVENA SINFONIA DE BEETHOVEN?

GRAN CONCURSO INTERCOLEGIAL





PRIMER PREMIO: Viaje a Bariloche por ONDA con estadía paga para toda tu división

Un concurso diferente, que apela al ingenio, la creatividad, la inteligencia. Pueden participar todas las divisiones de colegios secundarios —de cualquier año— de todo el país. Las bases pueden verse en la revista JUEGOS, que ya está en los kioscos, o solicitarse gratis a Uruguay 252, 3º 14 (1015) Capital.

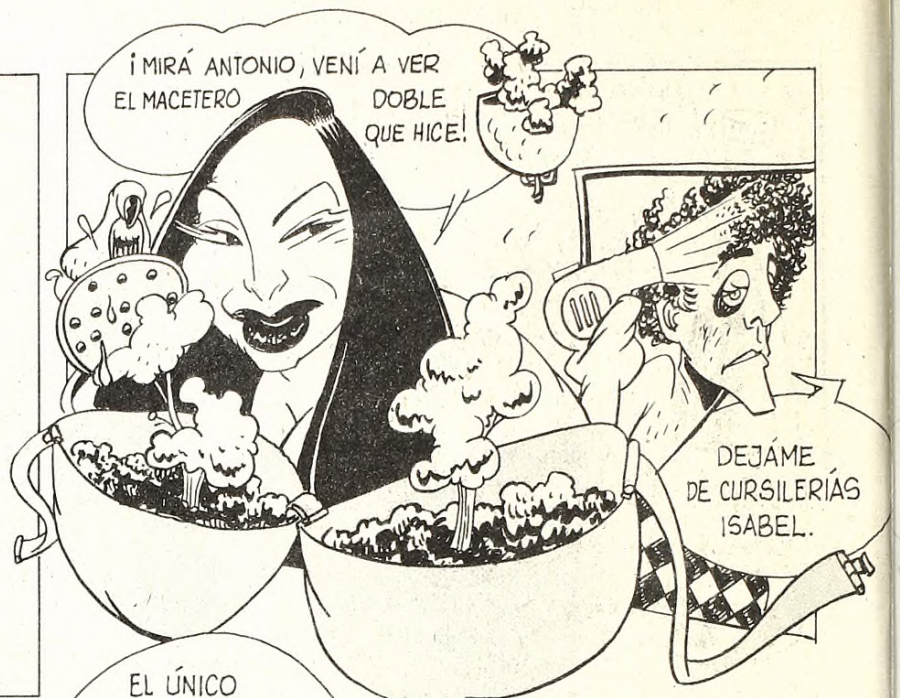
Revista JUEGOS PARA GENTE DE MENTE

YA ESTA EN LOS KIOSCOS

EXTRAÑA PAREJA

Es una producción Meiji/Bracca
Cámaras: Bocha Flores

Según "Crónica", se viene el dúo Sarli-Gasalla. La actriz de "Carne" y "Fuego", ¿no saldrá chamuscada de este asado? Veamos cómo se cocina el asunto.



Uno a Romay le regalaría un corazón, pero con tres infartos.

PICADO FINO

por Figueras-Guebel-Pauls S.A.

La bosta family • Moscovita plomo • Propaganda mentirosa • Mal tinto para Tanizaki • Para hurgar en las librerías: "A pleno sol" • Bizzio: el poeta boca a boca • Lo mejor del rock • Maltés imprescindible •

Cinemá

Que el cine americano cultiva incomparablemente el arte sutil de la narración es una felicidad indiscutida. Que cada tanto, según las coyunturas comerciales, ese mismo cine se adentre en temáticas "sociales" y "comprometidas", es en cambio una desdicha con amenazadoras características de flagelo. **Norma Rae** (Martin Ritt) mostró con penosa elocuencia cómo un alegato fabril derivaba en un abusivo melodrama, heroico y sentimental. **Cosechas de ira** (equívoca versión del parco original **Country**), de Richard Pearce, incurre nuevamente en ese abuso, pero altera imaginativamente la escenografía y los rostros.

Ahora ya no es una fábrica, ni la cara protagónica es la máscara aguachenta de Sally Field, esa intolerable reencarnación de Doris Day. Ahora el ámbito es rural, y los rostros son los de dos grandes actores que el filme desaprovecha e incluso degrada: Jessica Lange (**Tootsie**, **Frances**) y Sam Shepard (**Días de gloria**, **Frances**). **Cosechas de ira** pretende ser la crónica enfática de una toma de conciencia; en rigor es la **remake** de los peores capítulos de **Family**, pero con los trazos de color local que aportan la bosta vacuna y la lana ovina. Quiere narrar el paso de una acción individual a otra colectiva; termina limitándose a desplegar todo el repertorio de estereotipos y lugares comunes de la sensiblería social, dignamente amenizados por bucolismos fotográficos de tarjeta postal.

Camarada Konchalovsky: ¡A Siberia!

Maria's Lovers, el primer filme norteamericano del ruso Andrei Konchalovsky, es la historia de un ex combatiente de Vietnam, del trauma que arrastra de esa guerra distante, y de la liberación –demorada pero esperable– de ese trauma mediante un sueño catártico enviado providencialmente por los dioses.

Ajeno a la rivalidad nuclear y a las competencias misilísticas, Konchalovsky cambió las estepas siberianas por las pampas **made in USA**, los impronunciables actores rusos por las vedettes hollywoodenses (John Savage, Nastassia Kinsky, Keith Carradine), la lánguida belleza de **Siberiada** por el psicologismo pueril de **Maria's Lovers**. El trueque no parece haberlo beneficiado.

En **Maria's Lovers**, el trauma, esa vía regia por la que el psicoanálisis entró al cine norteamericano, tiene vagas resonancias freudianas: hay ratas (el trauma es roedor por definición), hay también torpes simbologías sexuales que se esclarecen y resuelven en un estrepitoso y orgásmico **happy end**.

Hay en **Maria's Lovers**, además, ecos de **El francotirador** (Michael Cimino), pero no de su épica ni de su desmesura narrativa. Y hay un personaje casi ínfimo, el de Robert Mitchum, que protagoniza y alimenta los escasos momentos felices de esta película innecesaria.

A.P.

Literaturé

Al tinto berreta no hay con qué darle

Del japonés Junichiro Tanizaki seguramente pocos argentinos hemos oído hablar. A esta carencia la justifican pocas razones: la dificultad de pronunciación y de retención del nombre, la creencia de que los japoneses sólo sirven a la hora de inundar el mercado de artefactos eléctricos a bajo precio, la inexistencia de una política editorial que escape a la especulación financiera (costo de papel-recuperación de lo invertido).

Sin embargo, quien escarbe puede encontrar tres libros de su autoría publicados en España por Seix Barral y llegados a estas costas (**Hay quien prefiere las ortigas**, **Las hermanas Makioka** y **Cuentos crueles**) y uno recientemente aparecido bajo el hasta ahora sello local de Editorial Sudamericana (**La historia secreta del señor de Musashi**): cualquiera de estos cuatro podrá darle al inquieto lector una idea de los inquietos universos que transitó este escritor exquisito, y le permitirá también asomarse al vacío que existe entre esos mundos y la versión que de uno de sus textos hizo Tinto Brass: de su versión de **La llave**:

A Tinto Brass se lo recuerda –o mejor, se lo empieza a olvidar– por ese pésimo western desoladoramente pornográfico que asoló las videocaseteras de cientos de argentinos pudientes y que el intendente Saguier pudo ver en Mar del Plata: **Calígula**. Allí, el Tinto acometía la proeza de hacer actuar mal nada menos que a Malcolm Mc Dowell (olvidemos piadosamente la

busardita de Bergara Leumann).

Pero es en **La llave** donde este director se excede en sus marcas y alcanza las cimas infinitas de lo abominable; ¿será posible que no haya podido hacer nada pero nada pero nada con un texto de Tanizaki? ¿Será posible que a uno no le quede otra que invitar a los espectadores a no asistir a ese fiasco y a refocilarse en cambio con esa delicada pieza de intensa y lírica perversidad que es **El señor de Musashi**?

D.G.

El inmoral talentoso

Tom Ripley es un perdedor con todas las de la ley. "Un maricón, como su padre", alegaría su poco cariñosa abuela. Hasta que el millonario Mr. Greenleaf le pide que intente convencer a su hijo Dickie –que juega al pintor bohemio en Mongibello, al sur de Nápoles– para que retorne a casa. Tom acepta. Viaja a Europa, pero no convence a Dickie sino que lo mata y toma su lugar. En Ripley –créase o no– nada es premeditado, casi todo se improvisa. Es una suerte de inmoral perfecto, sin remordimientos, hasta querible.

A pleno sol (**The talented Mr. Ripley**) es la primera novela de Patricia Highsmit en que este singular personaje hace su aparición. Luego vendrían **La máscara de Ripley**, **El amigo americano** –que inspiró a Wim Wenders para su filme homónimo– y **Tras los pasos de Ripley**, entre otras. Una saga protagonizada por el paradigma del antihéroe, la antítesis del detective clásico: ya nada les queda a éstos, a quienes se les arrebata incluso la posibilidad de ocupar el centro de la historia.

Rastree **A pleno sol** en las librerías y tómela como si fuera suya. Si pretenden que pague, dígales que va usted de parte de Ripley.

M.F.

A domicilio

"Es suficientemente conocida la catastrófica situación editorial de las letras nacionales como para que nos detengamos mucho en ella". Esto parecen haberlo dicho siempre a su turno los que siempre estaban de turno: los funcionarios.

Las letras, en cambio, porfiadas e inarreglables, prosiguen siendo escritas: para no ser editadas; para no ser distribuidas, si editadas; para no ser vendidas, si distribuidas. ¡Qué caso! El caso de la poesía.

Por eso hay poetitas y poetazos que venden sus libritos y librazos en las mesas de los bares y en las casas de los amigos: libros que no se ven en las librerías pero que circulan. Libros que no se comentan en los suplementos literarios y/o culturales.

En este caso, del Bizzio se trata. De Sergio Bizzio y su libro **Gran salón con piano.**

VII
No recuerdo haber hecho
nada
para ganarme un odio tan
atroz.
Mi vida es tan corta, y eterno
el infame círculo que domina
este músculo,
esta ceniza. Deberían ustedes
amarme. Siempre
habrá sombra después de luz.
Se inclina. **Vuestro servidor.**

Ha escrito. **Gran salón con piano** no se encuentra en las mejores librerías (ni en las peores); tal vez, rebuscando, algún ejemplar en la Hernández. Si no: En el domicilio del poeta: Sergio Bizzio, Anchorena 1771, 9° C. Pídanlo por carta o visítenlo después del mediodía.

D.G.

Los argumentos que nunca nadie imaginó (segunda vuelta)

Al día siguiente de la aparición del último número de Humor, la intelectualidad vernácula saturó las líneas de mi oficina con el reclamo que cabía prever. "¿Cómo era posible que yo –el abajo firmante– hubiera cometido la repugnante necedad de anotar en esta picadita nueva sección un argumento **mío**, habiendo tantos argumentos de otros tantos que tanto mejores eran?"

Mis secretarias no daban abasto con las excusas: nadie quería creer que mi argumento no era mío sino que me lo había cedido mi tía Cecilia Rosenkrantz (autora, entre otros, de los inolvidables opúsculos **Bodegón lírico** y **Efluvios de otoño**). Incluso llamó uno para insistir en que el argumento no era mío –ni de mi tía– sino de **él**.

Atribuciones aparte, y viendo la increíble cantidad de argumentos nunca escritos y a punto de ser redactados que andan dando vueltas por allí, los responsables de **Picado Fino** hemos decidido abrir este espacio para el mejor o los mejores argumentos de la quincena. Y como muestra basta un botón, aquí se va la primera.

AUTOR: Evaristo Bergso (36 años, casado, reside en Colegiales) (*)

–Un fabricante de calefones apellidado Lonrote descubre que han asesinado a **tres** amigos suyos: al señor A, que es comunista; al señor B, que es masón, y al señor C, que es judío. Lonrote es negro, homosexual y trotkista, y sus calefones llevan por marca el significativo número "Cuatro"; de estos datos dispares, Lonrote deduce que él ha de ser la próxima víctima. ¿Qué hacer?

Desesperado, recurre al maestro T'Sui Pen, quien tira como nadie el **I Ching**. **El Libro de los cambios** le dice: "En invierno, las grullas parten hacia el calor del Este."

Hoy, Lonrote es un feliz asesor en fuentes alternativas de energía de la República Popular China. En cuanto a calefones, estamos en condiciones de asegurar que los fabricantes de Occam han incrementado notablemente las ventas.

(*)De ser posible, enviar currículum y foto del autor.

D.G.

Musiqué

A empinarse una Soda

Una Soda Stéreo, para más datos. La bebida del momento. El mejor rock moderno que se hace en el país. Beberse una Soda significa conectarse inexorablemente con el placer del baile. "No esperes más de mí", canta Gustavo Ceratti por ahí, como afirmando que conocen sus límites. Sin embargo, es posible esperar más de Soda Stéreo. Y recibirlo. Un nivel instrumental apabullante en un trío eléctrico: Gustavo en guitarra y voz, Zeta en bajo y Charly Alberti en batería. Letras en torno de la temática del consumo y del plástico, a los que no rechazan con una actitud falsamente contestataria, sino que redimen a través de una visión irónica. "Lo que para arriba es excéntrico, para abajo es ridiculez", cantan, constatando una diferencia fundamental entre los que pertenecen al jet-set y los que los observan a través del aparato de televisión.

Los Soda preparan sus conciertos en el Astros y ponen a punto los temas que compondrán su segundo LP, en el cual su aproximación –tanto en lo musical como en lo estrictamente letrístico– será más ácida, más corrosiva. Por lo pronto, en el teatro están desatornillando las butacas, para convertirlo en un ancho salón de baile como los de antes. Todos aquéllos a los que les hagan falta vitaminas, quedan invitados (junio 21 y 22 en el Teatro Astros).

M.F.

Tiburones subterráneos

Si la impetuosa inundación que nos asoló no ha convertido a los subterráneos de Buenos Aires en una inesperada pecera donde flotan los mecánicos tiburones de metal que nos vendieron los japoneses, será hora de irse arrimando a la estación Bolívar de la línea E (prudentemente armados de una caña de pescar, por si los bagres) a escuchar, todos los miércoles y viernes de junio, entre las 13 y las 13.30 hs., al conjunto Música, que hará música para ustedes, damas y caballeros.

El conjunto Música es un trío que forman Jorge Bergero (cello) de 22 años; Mariano Krawzyk (oboe) de 19, y la casi niña Pamela Kubik (violín), de 14 años.

Va a ser bueno, si ya no hay agua o si reparten los salvavidas, andar flotando entre la música mientras se espera o se espera que se demore el chirriar de frenos y las puertas que se abren: escúchenlos. Para que a uno lo trague el pez siempre hay tiempo.

D.G.

Historieté

Cortushka

1918. La Gran Guerra ha finalizado, pero no en Siberia. El almirante Kolchak se autoproclama "Dictador de todas las Rusias". Estados Unidos y Japón se entreveran –solapada pero decididamente– a su modo. Los aventureros de cualquier signo pululan. Las sociedades secretas chinas, como la Tríada y las Linternas Rojas, mueven sus hilos en contra del imperialismo extranjero. Y en medio de estas coordenadas dramáticas, un tren atiborrado con el tesoro imperial ruso rueda por las estepas siberianas...

Una circunstancia altamente tentadora para que el Corto Maltés se vea involucrado en ella. Marino, hijo de una gitana legendaria, riguroso arito en la oreja izquierda, un romántico a ultranza teñido con el barniz del escepticismo del hombre moderno. La creación máxima de ese monstruo de la historieta mundial que es Hugo Pratt. Se moverá de un punto a otro de este escenario leyendo la **Utopía**, de Tomás Moro –la que nunca termina– y a **Krazy Kat**, la historieta de Herriman, en el Hong Kong Gazette. Por allí se cruzarán Rasputín, consecuente compañero de peripecias, la sospecha del amor bajo el nombre de Shangai Lil y el Barón Romain von Ungern-Sternberg, un guerrero loco que sueña con emular a Gengis Khan mientras canta "Ya no sos mi Margarita, ahora te baten 'Margot' ".

Persiga, acorrale, atrape a este **Corto Maltés en Siberia**. Es un imperativo categórico.

M.F.

Discos y Cintas

Gardel adelantado

Como todos los años, salió el álbum de "**Vida y Obra de Carlos Gardel**". Es el último y esta vez vino con adelanto, ya que estaba en las bateas en abril. El subtítulo, como no podía ser de otra manera, es "**Selección 50 Aniversario**".

La selección está hecha en forma cronológica, desde el legendario "Mi noche triste" hasta el "Volver" de marzo del 35. Y si algo puede objetársele es la omisión de una faceta fundamental del Mudo: la criolla o gauchesca. Nada costaba incluir en una banda de las 48, alguna obrita maestra como "El sueño" o "Fiesta criolla", para contemplar este costado del mejor cantor de estilos que haya existido.

Con respecto a la presentación de este Vol. 22 (**EMI-4776/8**), es mejor que las habituales. Tiene unas cuantas fotos en el sobre interior y un buen texto de Larrea.

El misterio de Facundo

Para explicar el fenómeno **Facundo Cabral**, se precisaría un equipo de psicólogos. Los que andamos en esto, por lo pronto, no conseguimos ni siquiera sospechar qué es lo que ha pasado. Que de golpe y porrazo, casi a los 50 años, un cantor –y charlador– popular pase de ser una figura de tantas a ser una estrella capaz de llenar el Luna reiteradamente, sin haber renovado en absoluto sus viejos esquemas, es totalmente inexplicable.

El larga duración "**Cabralgando**" **(SLIN-3653)** contiene la grabación de un recital en vivo realizado en Rosario, en abril de este año. Y se divide, por supuesto, en cantado y hablado. Hay sólo seis temas ("Si el hombre es lo que ama", "Pensares y sentires", "Entre pobres", "Lo que canto no es mi canto", "La canción del hijo pródigo" y "Este es el momento"), matizados con las palabras filosófico-místico-humorísticas de **Facundo**.

A nosotros, la verdad sea dicha, lo que hace este trovador-predicador nos desorienta totalmente. No sabemos si es bueno o no, aunque algunas cosas de él nos gustan mucho.

Galo sale al aire

Curioso disco, este "**Salga al aire**" de **Galo García (Croma-100251)**. Para empezar, presenta como protagonista a un hombre que hace rato lo estaba mereciendo, dueño de una voz clara, potente y comunicadora. Para seguir, junta a varios músicos de distintas vertientes, como Cacho Ritro, Fernando Llosa, Horacio Corral, Laura Hatton (una de las mejores flautas populares argentinas) y los arrimes del Chango Farías Gómez y el Pinchi Cardozo en un par de bandas. Y para terminar, de los diez temas presentados ocho tienen letra de María Wernicke. Para nuestro gusto, aquí está la parte más débil del larga duración; la música y la interpretación sobrepasan largamente los textos.

La grabación es excelente, y la presentación se manda el lujo de un troquelado, que todos sabemos es carísimo. Si se interesa por la música nuestra, no lo deje pasar.

Aquiles Fabregat

Descubrimientos

LAS LETRAS ROCK MATAN MIL

Es indudable que nuestros cantautores de rock son poetas eximios y que saben calar hondo en los gustos, apetencias e inquietudes de su público. Por algo ese público los reconoce como a auténticos ídolos.

Veamos, por ejemplo, esta estrofa de **Raros peinados nuevos**, un tema de Charly García:

Si lo que te gusta es gritar / desenchufá el cable del parlante. / El silencio tiene acción. / El más cuerdo es el más delirante. / Me gustan las canciones de amor. / Me gustan esos raros peinados nuevos. / De chiquito fui aviador / pero ahora soy enfermero.

Sin duda, Charly consigue con estos versos trasmitir un estado de ánimo que encuentra inmediata correspondencia en la sensibilidad de sus fieles seguidores.

En tal sentido, no menos elocuentes son los versos de una canción que interpreta el conjunto Soda Stereo y que se titula **Te hacen falta vitaminas**.

Oye, te hacen falta vitaminas. / Oye, te hacen falta vitaminas. / Depresiones, posiciones, / ¿hasta cuándo seguirán estas canciones? / ¿Qué esperás para soltarte, para animarte? / ¿O suponés que alguien viene para animarte? / Oye, te hacen falta vitaminas. / Oye, te hacen falta vitaminas. / Va a ser mejor que te levantes de una vez. / Oye, te hacen falta vitaminas. / Oye, te hacen falta vitaminas. / Minas, minas.

Desde luego, fluyen a raudales las muestras del talento expresivo de los artífices del rock nacional, cuyos poemas evidencian su rica inspiración. Esta estrofa de **Resumen porteño**, de Luis Spinetta, es por demás elocuente:

Cacho está muerto, / muerto de risa, / y ya no siente nada. / El sólo va con su caña / y su portátil, / y arma con el alba. / No sé si habrá de enloquecerse / o así quedará / hasta que se disuelva el horizonte. / Pero la verdad es que da impresión / ver los blancos peces en un nylon, / cuando en realidad es tan temprano. / Usualmente, sólo flotan cuerpos a esa hora.

Finalmente, en este sucinto repaso resulta insoslayable la mención de Los Abuelos de la Nada, conjunto que incluye en su repertorio un tema titulado **Vasos y besos**, de Miguel Abuelo y Cachorro López, altos exponentes del género y autores de letras de profundo contenido social. He aquí una estrofa de esa obra, que denuncia una sutil inclinación política hacia el centrismo.

Más loco que mañana / y menos loco que ayer. / Mi tiempo es hoy y si no voy, / triste andaré sin poder querer... / A izquierda y derecha / pude todo resolver. / Elegí el medio y sin remedio / debo más ganar que perder.

Parece obvio destacar que estos exponentes de la poesía popular explican las razones del auge del rock nacional y su consecuente arraigo en la juventud. Versos como éstos revelan que, a la larga o a la corta, la calidad se impone. Quienes ya peinen canas pueden entender por qué los jóvenes prefieren a estos autores antes que a Discépolo o a Homero Manzi.

Beto Neanderthal

Marcelo Cosín

Por si no lo escuchó durante la semana, escuche el sábado "Por si no lo escuchó."

Todos los sábados de 8.30 a 11 horas.
Un programa que es la síntesis de lo mejor de la semana de Radio Belgrano.
El programa que le hace escuchar lo que usted posiblemente se perdió de lunes a viernes.
Las mejores notas de Aliverti, Vázquez, Ariel Delgado, Rogelio García Lupo, y los mejores de la radio.
Conduce Julia Bowland. Coordinación periodística de Roxana Russo y Coordinación y Producción General de Celia Pagán.

950
LR3
RADIO
BELGRANO

Belgrano cambió la radio

Música Popular / *Por Alejandro C. Tarruella*

El Maestro Zita

Alfredo Zitarrosa pasó por Buenos Aires semanas atrás y dejó constancia de su testimonio: milongas por décima, aires de milonga, candombes, chamarritas, milongones y lo que venga. Todo con la frescura del cuatro de fondo de las guitarras de Eduardo Méndez, Silvio Ortega, Julio Cobelli y el guitarrón de Walter de los Santos; ese sonido impecable, con la rítmica y la melodía de quienes superan y prolongan una raíz musical. El maestro Alfredo tuvo en el Gran Rex de la Capital la estatura de los grandes. Según el programa de la sala, los cuatro guitarristas no existían ni en la imaginación.

Definitivamente, en un escenario, a través de su reciente y cuidada obra discográfica (la última es la **"Melodía larga"**), Zitarrosa consolidó un estilo cuyo pie está en redefinir su fe en ritmos que se proyectan desde la misma vivencia de su pueblo. Jamás, ni en un recital ni en un disco, incluye elementos que contradigan ese basamento. Así, **El diccionario** (tema por son guajiro de ese fenómeno que es Marcos Velásquez, otro oriental de fuerte vena creativa) es una apertura sensible que cuida la memoria. Del mismo modo el trío de guitarras y guitarrón tiene un colorido brillante, que con el sonido del Rex fue de una luminosidad estridente. Escuchar, sentir, la **Melodía larga** (instrumental) o **Crece desde el pie** (donde hasta uno de los guitarristas utilizó su instrumento como percusión) desde esas guitarras, es percibir la proyección del arte rioplatense y su palabra. Y el maestro Alfredo no es justamente de aquellos que la usan por usar. El hallazgo de **Crece desde el pie**, su metáfora ingenua, la complejidad de **Amor en entredicho**, revivieron su capacidad creativa en la que se une lo surero, por así llamarlo, con lo afro, ese arcón que espera ser descubierto. Precisamente en esos caminos está el secreto del maestro, ese anti-divo que rehúye todo lo que signifique publicidad, fama, honores. Para quienes lo escucharon en Buenos Aires o lo siguen desde una grabación, queda la frescura de sus canciones y su voz de un estilo personal único, como que se llama Alfredo Zitarrosa.

Duendes Rosarinos

Tienen más de veinte discos grabados (casi siempre con Cosentino, y van), han actuado en Buenos Aires, en América y Europa, pero jamás fueron contratados en Rosario. Nunca hicieron un recital en la televisión. Sí, en cambio, obtuvieron premios internacionales como el del Concurso Polifónico Internacional de Arezzo (Italia). No obstante, la gente del Conjunto Pro Música de Rosario (Susana Imbert, Ana Fumagalo, Irene Chaina, Marichín Bergallo, Víctor Cortez, Juan Carlos Miliaro, Rudy Giglione y Néstor Mozzoni) se presentó en el Lola Membrives sin resquemores. Sobre la base de la historia de un niño y un duende, pasearon a un auditorio de pibes, por diferentes edades de la música. Preguntas directas, sonidos onomatopéyicos, juegos de cuerpo y las canciones candorosas que parecen renacer en cada interpretación, fueron motivos suficientes para seducir a la platea hasta el magnetismo.

El juego didáctico, al que apelan con conocimiento a través de la narración del peso completo Néstor Mozzoni, les permite incluso presentar las flautas, violas de gamba, cornamusas, sacabuche, xilofón, guitarra (en manos del concertista Juan Carlos Migliaro) y percusión. Así pueden meterse con "El señor don Gato", "El teje Cebucá" (de Venezuela), "El baile de la avena" (catalán), un negro spiritual o las rondas más bellas de toda la historia. Además, no desafinan ni en broma, tienen densidad, color colectivo e individual. El folklore de diferentes países recobra en ellos la vitalidad elemental de su melodía. No son arqueólogos de la canción, buscan en ella un perfil propio.

Los Pro Música son un brazo (no el brazo armado) del grupo de Música Antigua. Muchos de sus integrantes, para poder cantar, trabajan en otras actividades. Ana Fumagalo es fonoaudióloga, Víctor Cortez, bioquímico, Rudy Giglione tiene un negocio de cortinería.

En el Lola Membrives revalidaron méritos frente al público más exigente: los niños. Cientos de pibes atravesaron las filas de asientos y bailaron en los pasillos con Pro Música. Fernando Bravo llevó a sus dos hijas pequeñas y bailó con la maestría de los que saben. ¿No habrá llegado la hora de hacer un buen recital con ellos para que la televisión les abra sus puertas? En cuanto a los empresarios rosarinos, solo Dios dirá.

Osvaldo Montes: Un Argentino Del Mundo

Hace diez años que **Osvaldo Montes** trabaja por el mundo. En la Argentina integró **Los Chilicotes** (el semillero del músico Jorge Portunato y otros); luego, en Francia, se sumó a Los Calchaquis con sus aerófonos. Después vino **Viento del Sur**, grupo que compartió con Eduardo Pipman y Roque Carbajo, con el que grabó otro disco, tras los dos de Los Calchaquis. Finalmente con el grupo **Taita**, Osvaldo y Patricia Porrini, recorrió Francia haciendo música y danzas.

"Una vez que me instalé en Montreal empezó la música para películas –cuenta a Humor. En 1980, con el director Daniel Bertolino, hice la música de 'Leyendas indias del Canadá' en 15 episodios para televisión, que se emitió en 17 países y de los cuales se publicó un elepé con la música. Por eso recibí el primer premio de la Academia del Disco de Francia. Posteriormente Bertolino me encomendó una tarea similar para 'Las leyendas del mundo', que fueron 27 episodios realizados en 20 países, incluida la Argentina, donde se filmaron dos leyendas –una en Jujuy y otra en San Antonio de Areco. También en este caso hubo edición discográfica."

Montes, que ha vuelto parcialmente a la Argentina en busca de un reencuentro que se hace desear, está realizando la música de "El desafío mundial" (la obra del director de L'Express J.J. Servan - Schreiber), también dirigida por Bertolino, que tendrá seis episodios para tevé de una hora. La coproducción es de **Antena 2**, de Francia, y Radio Canadá. Con varios premios encima, uno de la Unesco entre ellos, Osvaldo Montes tiene la ilusión de trabajar en su país.

"Me cuesta poder hacerlo aquí –dijo–; no tengo pretensiones, solamente quisiera tener una historia profesional en mi país para poder quedarme."

Radioterapias / *por Verlichak-Bracca (Una yunta brava)*

Tras fracasar en un esperpento que desarrolló en "El Mundo", el comicastro aburre ahora en "Continental". ¿La mano negra de las coproducciones?

PORCEL: EL GLOBO INFLADO

Buenos días.

Tal vez presionados por la malaria actual, los responsables de la que fuera excelente "Continental" han decidido concurrir a los llamados productores independientes o coproductores. Sobre esta plaga –y los tentáculos que extendieron sobre los canales del Estado– publicamos una notuela hace un par de números, y por lo tanto a usted no puede sorprenderle lo que está sucediendo en la radio ubicada en Rivadavia, entre Suipacha y Esmeralda.

Mientras la casi totalidad de los periodistas de la emisora no cesan de practicar el oficialismo a ultranza, se ha detectado un insospechado brote berreta en la programación artística. Una prueba de ello es el programa **"Porcel más dos"**, una creación del co o independiente Julio Cepeda, donde el mencionado cómico perpetra de lunes a viernes (12 horas) una serie de disparates más lamentables que graciosos. En una de esas emisiones, por ejemplo, el mencionado gordo sostuvo que Carlitos Chaplin no era un actor de envergadura, apoyando su crítica en argumentos absurdos. No sólo sostuvo que Chaplin brilló por la mediocridad de las películas de ocho milímetros, también dijo que cuando pasó a la filmografía de 16 milímetros no había logrado un solo éxito, en obvia referencia a "El gran dictador" o "Mundo moderno". Desde luego, ni se le ocurrió profundizar en la obra del gran Carlitos –acusado de comunista durante el "maccartismo"– y mucho menos ubicarlo en la dimensión de aquellos años.

No es la primera vez que el mencionado comicastro eructa sus aparentes resentimientos. Con referencia a "Cine Club", el excelente programa de Salvador Sammaritano (Canal 7), lanzó otro de sus exabruptos: para el obeso artistoide el ciclo de cine francés que se proyecta es de baja calidad, y de paso generalizó sobre las revisiones cinematográficas. Desde luego, intentó una sospechosa defensa del cine nacional, pero sin vociferar los títulos que lo tuvieron como protagonista: una producción grosera y demoledoramente barata, ¿no cree?

Pregunta: ¿quién le dijo a Porcel que podía hacer radio? Ya estuvo en "El Mundo" (1979) y no pasó nada. ¿Quién lo convenció de que puede hacer periodismo? Como muestra vale este ejemplo:

Gordo: ¿Cómo vivís tu pintura?

Hernán Silva: ¡No entiendo la pregunta!

Gordo: Gauguin y Van Gogh andaban siempre juntos.

Hernán Silva: ¿Pero cuál es la deducción?

Gordo: Yo estuve en París y comprobé muchas cosas...

Hernán Silva: ...

Para radio "Continental" se trata de un "programa de interés general". Esto es: una suerte de eufemismo que autoriza al mencionado gordo a opinar –como si supiera– sobre plástica, filosofía, música, teatro, cine, deportes, aunque no de política, afortunadamente.

Punto seguido y descanso. Los programas o shows que Porcel perpetra en televisión son deplorables, tienen relativo éxito, pero lo tienen.

Pregunta dos: ¿Por qué no se queda piola y hace lo que sabe? ¿Quién le echó pasto?

En varios de sus programejos pudieron escucharse chistes sobre negros, mujeres, judíos, chicanos y cabecitas negras. No hizo más que confirmar que los chistes étnicos difícilmente son logrados y con frecuencia encierran deplorables prejuicios. No sólo eso. Tal vez inspirado en su viveza criolla –o lo que es peor, en la del porteñito que se las sabe todas– relató sin pudores que intento sobornar a los vendedores de entradas del Radio City y del Cesar's Palace; que en París le dijo a un portero que **"venía a ver un gomía"**, y que los recuerdos de sus visitas a varias ciudades de Estados Unidos eran los ceniceros de los hoteles.

Pregunta tres: ¿es permitida en Continental la apología del delito? Y otra más: ¿es hazaña que durante la **plata dulce** los argentinos que viajaron por el mundo nos hicieran quedar como delincuentes?

Es bueno recordar que la industria editorial está en crisis –costo del papel, recesión en la compra de diarios y revistas– y acordarse, ya que estamos, de que durante un tiempo se pusieron de moda las modelos-periodistas y luego las actrices-cronistas. La actuación de Porcel en el mencionado programoide pone de moda ahora a los cómicos-periodistas. No sé, pareciera que cierto tufillo a podrido se huele en el decrépito estudio de la emisora. ¿Otra vez los coproductores? ¿Cómo viene esa mano, por Dieu?

No todo es pesado como el gordo Porcel, sin embargo. Se escucha en el programa a Jorge Vaccari, un profesional excelente –de humor algo ingenuo pero cristalino–, y por ahora no se escucha a nuestro amable amigo Carlos Burone. En la audición suelen decir que está de vacaciones en Europa. Pero no son pocos los que aseguran que al muchacho le dieron el olivo. Una pena. Realmente una pena.

Buenas noches.

El "Ta Te Ti" de las Trillizas de Oro podría llamarse "Ti Te Ta".

LA PAGINA CRETINA

VERDUGUEOS, CHACHALACAS Y MANIJETAS

Para empezar: realmente es de no creer lo bien que está la nenita del comercial de **"Sanyo"**. Es un compendio de simpatía, dulzura y picardía infantil. Nada que ver con esos bobones que aparecen en otros comerciales, diciendo pavadas con voz de taraditos. Ojalá que a esa criatura fuera de serie no la agarre la trituradora nacional para convertirla en un robot, como sucede frecuentemente con quienes muestran condiciones desde muy tiernos. **Ojalá que los padres no se engolosinen, voto a Mozart.**

En **"Domingos para la juventud"** –o como se llame actualmente– siguen bautizando escandalosamente a los autores de las músicas que utilizan los chicos para lucir sus habilidades. En el programa correspondiente al domingo 2 de junio, le atribuyeron la autoría de la famosa **"Celos"**, de **Gade**, a un tal **"Gaves"**. La palomita sigue defecando tupido.

Se terminaron los episodios de **"Flash Gordon"** Felizmente, **Berruti y Morelli** prometieron pasar otras dos series. Porque ocurre que a nosotros, los que pasamos de los tacuarén, esas deliciosas seriales del 30 y el 40 nos traen nostalgias poderosísimas. Allá por el año 47 o 48, por ejemplo, vimos los 15 capítulos de **"Flash Gordon en Marte"** en el cine **Minerva**, una piojera que quedaba en Rivadavia y San Pedrito. ¿Y qué hay si tenemos ganas de verlos de nuevo? De vez en cuando, es saludable dejar un poco a **Fellini, Kubrick y Saura** y volver a la niñez.

A veces, suena un cañonazo para el lado de la Justicia. Hace rato largo que todos sabemos que **Norma Aleandro** es la mejor actriz que tenemos en la Argentina. Y ahora, parece que se dieron cuenta en otras latitudes. **¡Y pensar que se tuvo que ir del país!** ¡Y pensar que en la televisión del Proceso suprimieron su nombre del staff de una película española donde hacía un papel secundario! **Hay cosas que hacen hervir la hemoglobina, voto a Torquemada.**

Al fin una noticia importante: parece que **Cacho Castaña** se casa con una modelito llamada **Mónica**, de 21 añitos. La información nos ha provocado una alegría tan grande, que estuvimos hablando incoherencias y babeándonos durante varias horas. **Nuestro corazón no está habituado a conmociones emotivas tan fuertes.**

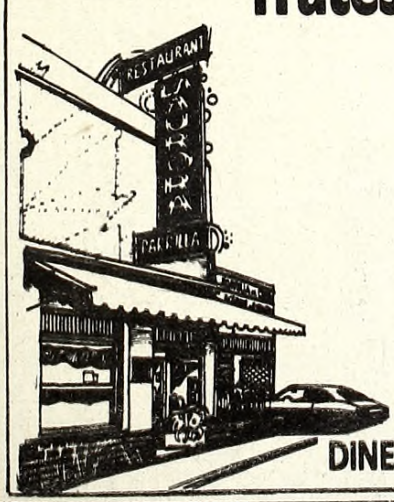
Poder ver un repeliculón como **"Perdidos en la noche"** por la televisión argentina, parece hasta mentira. Si bien hubo algún cortecito –nada que afectara el sentido de una secuencia–, el hecho demuestra una vez más que cuando no hay censura, vale la pena comprar un televisor. **Aunque Moser diga que todo va para atrás.**

En **"Cable a tierra"**, el nuevo programa "para la juventud" que sale los sábados por **ATC**, trabaja nuestra compañera **Sandra Russo** y el trío **Guebel-Figueras-Pauls**, que también colabora en **"Humor"** Quedaría muy feo, entonces, que dijéramos que están muy bien y que pueden dar mucho más. Lástima que deban sobrellevar el lastre de **Eliaschev**, un plomete que aquí resulta tan coherente como un rinoceronte en una cristalería. ¿No habrá quien le diga a **José Ricardo** que deje a esos pobres pibes tranquilos?

Para terminar: volvió **Liliana López Foresi** a la radio. Y como siempre, volvió haciendo todo muy bien. Está en **"Excelsior"** –una emisora como para tener el dial clavado allí todo el día– desde las 9.30 hasta el mediodía, y da gusto escucharla. Objecioncita: la insistencia con la astrología. **Eso de "los acuarianos somos así" o "los geminianos somos asá", no concuerda con el resto, Lili.**

Trátese bien. Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.



Restaurant
LA AURORA
Almuerzo y Cena

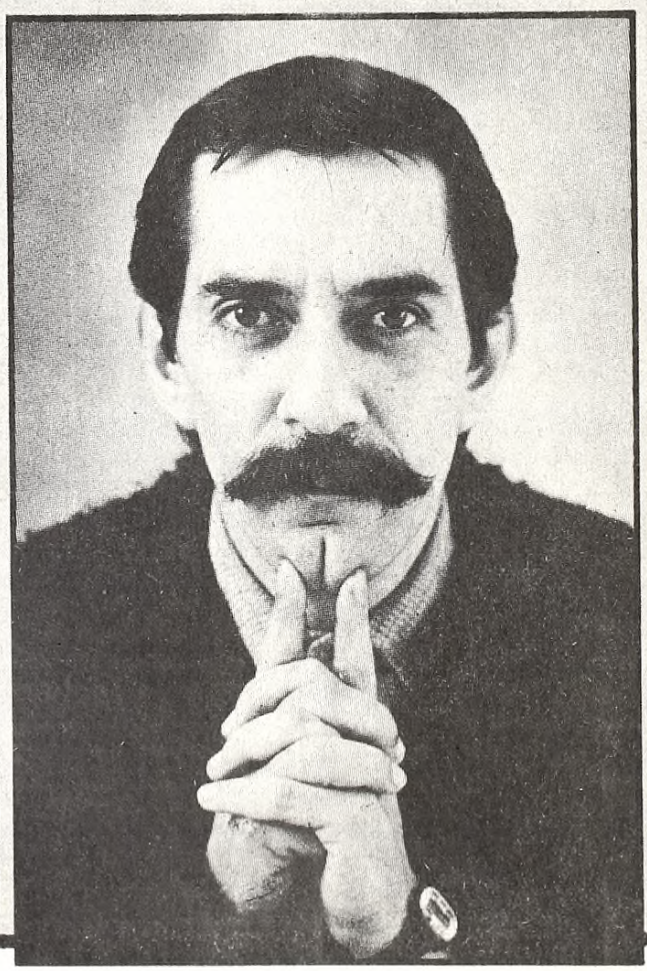
Venezuela 938/42 casi Bernardo de Irigoyen. T.E. 37-7191
DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

Las páginas de Gloria

Porque dice que ahora tiene más competencia entre reverendos que entre generales, el General Fontova ha pasado a ser...

EL REVERENDO FONTOVA

Tiene 38 años y ningún convencionalismo idiota a la vista. Puede que esté tan cuerdo, que no importa que se haga el loco. El y "sus sobrinos" producen una de las músicas más desfachatadamente argentinas de esta época, y quien no se anime a escucharla no sabe lo que se pierde.



El disco de Fontova y sus sobrinos que acaba de salir, no me dirás que es un modelo de coherencia. Entre los "hermanos Pinzones" que eran "unos mari...neros" y la "Zamba del miedo", hay 180°. ¿Cómo pudiste?

Son los dos extremos, sí, que se me juntaban, y los mandé pa'fuera. Tal vez es un estilo polarizado, pero lo cierto es que conviven las dos cosas: la payasada y lo muy serio. La hilación es que ambas salen de mí... Espero que haya un equilibrio, que en algún momento saldrá. Lo que pasa es que, personalmente, tampoco soy de medias tintas: o grandes depresiones o alegrías totales.

¿Qué es lo que más te saca de adentro una zamba como la del miedo?

La historia de la humanidad, para empezar. Lo que peor me pone de nosotros (y no es una crítica radiolandiesca) es la falta de identidad, por lo menos en lo musical. Si hay algo que me jode (sobre todo en lo "ciudadano") es que luego del tango no hubo nada realmente nuestro. Y te hablo de lo ciudadano porque más allá de la General Paz siempre existió el folklore... Pero lamentablemente, **ahora a todos les late el bombo legüero en el estómago** *(risas)*. Es la época. Yo estoy a salvo del snobismo porque ya en el '77 hacía folklore en Venezuela. Y hurgueteando, creo que hasta que cada uno no haga lo que se le canta... no vamos a poder encontrar una identidad.

¿Cualquier cosa que se le cante? Copiar, no; por supuesto...

¡Los cubanos hacen la Nueva Trova Cubana y acá aparece la Nueva Canción Argentina! Y así todo; es todo *"moda"*. Lo más terrible es que aquí tenemos las condiciones como para poder hacer cualquier cosa. Y hay mucho cojón y mucho talento. Pero hay también mucho miedo, y creo que ésa es la enfermedad. Y no sólo del mundo sino, por sobre todo, nuestra.

Usted no estará insinuando, Fontova, que el rock argentino es extranjerizante...

No, porque yo no excluyo el rock como una identidad posible. Nos podemos identificar con cualquier cosa, pero mientras sea a través de nosotros mismos. Lo mío siempre fue "salsa criolla" (y aprovecho el medio para decir que Enrique Pinti me afanó el mote para su espectáculo). Por ejemplo, me dan mucha envidia los "brasucas" *(N. de la R.: brasileños)*, gente que incorpora todo lo de afuera pero con su propio tinte. Gismonti, Caetano, Chico... Hay rock, hay "mongo" o lo que quieras, pero sale de ahí, del Brasil. Nosotros somos más bien "cachadores" de algo y tratamos de hacerlo tal cual lo hace la fuente.

Entre las cosas que vos tomaste y luego "tradujiste", hay infinidad de ritmos centroamericanos. ¿Cómo se llaman?

No tengo la menor idea de qué motes tienen. Son de Venezuela, de Colombia y de toda la zona caribeña.

¿Por qué los elegiste para acompañar tus zambas y tus chacareras?

Cuando yo era chico estaba súper de moda toda la cuestión de salsas y cumbias. El tema de los "hermanos Pinzones" yo lo escuchaba por la radio cuando tenía seis años.

Por aquello de las influencias radiales, los adolescentes de hoy en día no

tienen acceso al folklore de buen nivel. ¿Cómo hace para enganchar una chacarera quien no la siente ni a palos?

No la engancha porque nadie se la hace enganchar. A mí me gustaría mucho escuchar por radio a Jacinto Piedra, a Peteco, a Jorge Cumbo, al trío de Lito Vitale, Cumbo y Lucho González (para mí son ídolos...). Eso es algo sumamente representativo nuestro y de ningún modo "aburrido"; tienen toda la polenta y una gran inteligencia musical. Pero el mal, como se dice ahora, es la informática. Estamos sujetos a lo que a no sé quién se le ocurre mandar. Y existe además ese prejuicio de "lo grasa" (no sé qué como nos creemos), como si el folklore fuera grasa. Es cierto que el folklore no es algo "culturoso"; es todo lo opuesto. Y ésa es nuestra verdadera cultura.

Tendrás tus depresiones, pero no parecés un tipo pesimista.

No. Soy un esperancista. Trato de hacerle frente a la tragedia. Si le hago el juego me convierto en un buñuelo de dolor.

¿Te fue difícil elegir el material de este disco? Por ejemplo, aparecen temas como "Entra a mi hogar", que solías cantar en vivo hace más de tres años...

Fue bastante difícil. Y, como me dijiste al principio, fue también difícil mezclar intencionalmente la cuestión muy seria con lo reidero. La vida en joda no existe, y el cuchillo clavado todo el tiempo, tampoco.

Mucha zamba, mucha chacarera, pero vos sos un rockero empedernido... ¿o no?

Oíme, yo en el '65, cuando escuché a Los Beatles, quedé prendado y embarazado.

¿De ahí que la "Zamba del miedo" tenga un final de blues con una voz trasnochada que grazna "Wrock and wroalll"?

Sí, la zamba termina diciendo rock and roll. En vivo hacemos un rocanrol y un blues. Los dos son míos: el "Blues del manicomio" y "Hay que matar al asesino".

¿Qué dice el blues?

El blues dice: "Si ves que uso una flor para quedar con todo el mundo muy bien, te ruego, compañero, que me pegues una trompada en la nariz y que me revuelques en un charco también. Pues cuando me doy cuenta de que todo es un mediocre manicomio no más, cada fantoche que pasa a mi lado hace que me acuerde de que soy uno de ellos, y no quiero pensar más."

¿Y qué dice el rocanrol?

Dice: "Hay que matar al asesino, ya mismo, ya mismo. El asesino sólo piensa mentiras, mentiras." No dice nada más.

¿Quiénes son los que te acompañan, los "sobrinos"?

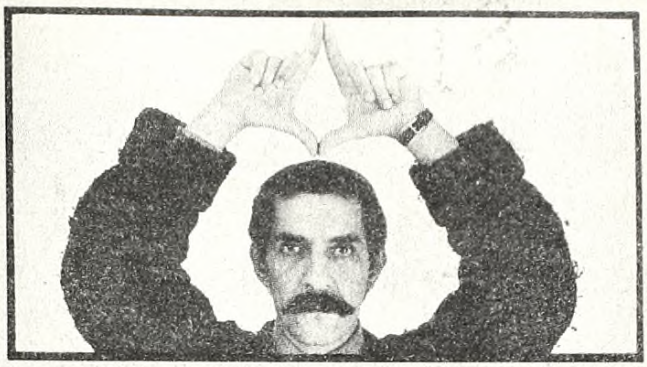
Alejandro Donés es el hermano de Gustavito, el bajista de Suéter, gran valor. La Foca toca conmigo desde hace mucho, es un viejo amigo, Pulguinho es un uruguayo, y bajista. Y tenemos un médico, el doctor Ricky Olarte (médico de verdad) en guitarra. Como habrás escuchado, sonamos más profesionales. Antes éramos más traperos. Lo seguimos siendo, por suerte. Cuando disolví el Fontova Trío con Fena y Carlos, me puse a probar músicos. El resultado es éste. Y nos va bien y nos llevamos bien. Este verano recorrimos juntos 6.000 km en giras, y ahí sabés si hay gomías o no.

¿Qué están haciendo Fena y Carlos?

Fena sigue con su grupo "La Nuca", y el pelado Mazanti creo que está de bajista de Metrópolis. Su imagen encaja perfecto *(risas)*.

Seguramente el tema que te hará conocido en estos meses será "Los Hermanos Pinzones", al que ya difunden en forma agobiante. ¿Te resignás a ser identificado únicamente con la jarana?

Para contestar tengo que volver a la cuestión de la información. No sé si el que pasa temas lo hace por gusto o lamentablemente por las órdenes de alguien. Mi material puede ser masivo, e incluso lo serio, porque es un lenguaje sencillo; se entiende, no es ninguna "cosa rara". Por otro lado, la compañía me



dio un buen apoyo; en ambos finales de lados del disco nos dieron piedra libre y grabamos todo el delirio que quisimos.

¿Qué otros argentinos podés escuchar y reconocerles identidad propia?

Pedro Aznar, bueno... Son palabras mayores. Me gusta la gente que llega a esto no de golpe sino con una trayectoria. Cumbo, Vitale y González. Claro, León Gieco es Gardel. Con respecto a Charly, en su trabajo hay una gran representatividad nuestra, que son las letras. Con respecto a lo musical, creo que él "se da sus gustos"; creo que no le interesa profundizar mucho en nuestra raíz. Donde profundiza es en su poesía, que es espeluznantemente seria. Aunque parezcan muy "locas", creo que sus letras son de lo más serio que hay.

¿De qué es culpable el que no se interesa en la música nativa?

Somos todos víctimas. De últimas, el gusto es siempre algo adquirido... No es culpable de nada el que conoce nuestra música y descubre que no le gusta. Es tan respetable esa decisión como cualquier otra. Pero si a alguien el folklore no le gusta porque ni siquiera sabe lo que es (que eso generalmente ocurre, por falta de información), eso es un delirio, es falta de identidad...

¿Por qué en vos todo fue más fácil, a pesar de Los Beatles?

Porque soy hijo de salteños, y antes de Los Beatles me encantaban las guitarreadas. Y después tuve una gran experiencia cuando abrimos el boliche *(N. de la R.: "Lo de Fontova", en la Av. Córdoba)*, y me había asociado con una familia de santiagueños, bombistas y también fabricantes de bombos. Eran los Gramajo. Todos los miércoles hacíamos nuestras "Peñas Didácticas", que funcionaban como una peña tradicional pero a la vez veías a "stones", panqueques *(N. de la R.: punks)* y otros, aprendiendo a bailar chacareras. El mecanismo de una peña tiene una libertad que a lo mejor un stone fricachón *(N. de la R.: freak)* ni siquiera la conoce, a pesar de que se pone el arito y se pinta la cabeza.

¿Tu música sigue siendo vasodilatadora?

Sí, pero ahora viene también con un poquito de vasoconstricción. Hay una sección en el medio de nuestro show que se llama "La Sección Me Siento Mal", para dedicarme un poco a eso. Por desgracia, las cosas más serias duelen mucho. Y bueno, estamos tan acostumbrados al Me Siento Mal, que tampoco lo puedo negar como una cosa folklórica.

¿Seguís siendo el General Fontova, por aquello de que "general" significa "común a todas las cosas"?

Esa es la primera definición del término, según la Real Academia Española. Así que todos somos generales. Pero ahora soy reverendo. Soy el Reverendo Fontova. Creo que ahora tengo más competencia entre reverendos que entre generales.

¿Nos acercaría un breve sermón, Reverendo?

Que vos podés hacer lo que quieras, rock o valsecitos peruanos. Pero que hagas lo que a vos te gusta. O sea, hacer lo que a uno le gusta, nada menos, y nada más.

G.G.

Fotos: Hilda Lizarazu

GARCIA, UN POCO COMO GARDEL

"Decime quién sos vos, decime dónde vas, alegre mascarita que me gritas al pasar"...

García se encarga, con el correr del tiempo, de marear a los que luego de grandes esfuerzos arribaron a alguna opinión más o menos sostenible sobre su música, sobre su aspecto o sobre su personalidad. Quienes lo encuentran hoy "frívolamente a la moda" tienen que verse con los que lo creen "magistralmente a la moda". Y en este cruel deporte nacional de definiciones cerebradas (y casi nunca sentidas), muchos se habrán perdido la oportunidad de ver a Charly García en acción: un corazón desaforado con energía noble y brusca; una poesía inflamada de dolor y de confianza y un espectáculo infrecuente que provocó desórdenes interiores en cerca de 25.000 personas escasamente advertidas.

Entre la multitud, de todo. Centenares de "chicas muertas" coreando "Chicas Muertas", en un involuntario sketch que aún hoy no están muy seguras de haber protagonizado. Centenares de adolescentes que *"crecieron con Videla y nacieron sin poder"*, y miles de personajes de edades más maduras que ya entienden lo que significa hacer promesas sobre un bidet y pueden imaginar sin demasiado esfuerzo una *"sonrisa de zorzal"*. García y su música más reciente conmovieron las estructuras del Luna Park en una producción artística sin precedentes inmediatos dentro del rock nativo. Para ello, fueron imprescindibles dos cosas: la dirección artística de **Renata Schussheim**, y la producción general de **Abraxas**, que no dejó ningún detalle suelto y logró un espectáculo impecable en lo técnico e irreprochable en lo organizativo.

Renata y sus vaporosas visiones de un mundo poblado por marionetas no estuvieron solas. Con ella, **Jean Francois Casanovas** en la coreografía y un elenco formado por dieciocho jóvenes de ambos sexos (y nunca fue más ajustado el término) montaron un "Piano Bar" folletinesco en el cual hubo espacio para el baile, los espantajos, los orilleros de París y una mezcla de tango "apache" y contoneos punks –remediados por dos enfermeros providenciales de níveo disfraz.

Probablemente no sea la música de García la que más nos invite a imaginar este universo nada feliz de maquillajes pálidos y rubores violáceos. *"Si estas palabras te pudieran dar fe.../ Si esta armonía te ayudara a crecer..."*, canta Charly y es difícil creer que se siente cómodo con tanta gomina y tanto carmín en los labios. Mientras la energía del sonido y del mensaje es sangre caliente, allá arriba los fantoches parecen de vidrio. Dos pantallas de TV en simultáneo parecen las dos humanidades encontradas que se dieron cita en el Piano Bar. Aquí abajo, un programa de pasión con García que larga cada frase como si fuera un puñal. Allá arriba, un programa de títeres helados e indolentes que no parecen preguntarse jamás quién les mueve los hilos. Abajo, la banda revienta de tanta calentura y tanta denuncia; arriba, los bailarines representan el patetismo de lo moderno que, sin embargo, "ya fue" en alguna otra época. Son los "fantasmas de percal" pre-programados, las viudas de neón. La imagen más angustiante de la nada.

La música queda muy lejos de tanta confusión andrógina y tantos rostros anémicos. Colaboró **Daniel Melingos** en vientos, apoyando el sonido exacto de **Guyot, Toth** e **Iturri** y la estantería de teclados de **Páez** (a quien, seamos sinceros, el maquillaje le daba un cierto parecido a su tía abuela). La presencia de **Spinetta** para el final, haciendo el mismo tema a dúo que ya presentaron en el recital de "Madre en años luz" fue recibida con una espectacular ovación por el público, muy diferente a los abucheos que –al revés– recibió García en aquella oportunidad. Luis parecía muy divertido con su disfraz de heladero con funyi y jetra (perdóneseme la imagen) y hasta intentó bailar. Pero el "Piano Bar" de Charly fue mucho más que un show de luces cosmogónicas y pesadillas del futuro. Dejó un sedimento que inquieta nuestros maltrechos cráneos: la necesidad de terminar con todas las pinturas que esconden las caras.

Cuando las luces del estadio volvieron a encenderse, los maquillajes ya se habían corrido por el calor de adentro. Y mientras "limpiaban las cenizas de nuestro breve carnaval", una sensación quedaba como segura: los disfraces sólo son lujosos sobre un escenario. En la calle, en la cama y en el living estamos necesitando volver a ver seres humanos. Con cara de seres humanos. Con "look" de seres humanos, si es que –quién sabe– se imponga la nueva moda de parecerse (aunque sea un poco) a uno mismo. García, tan fiel a sí mismo que se reconoce hasta detrás de las máscaras, indica que es posible. Y su música sigue marcando caminos.

G.G.

Fotos: Hilda Lizarazu

AL MENUDEO

En el número anterior prometimos confirmar qué rockeros argentinos participarían en la película brasileña "Roque Estrella" y serán **La Torre** (con cuatro temas grabados en vivo en el Astros: "Siluetas de sal", "Blues para una madre", "Sólo quiero rock and roll" y "El camino final"), **Fito Páez** y **Juan Carlos Baglietto** (juntos y por separado, filmados y grabados en vivo en Obras los días 7 y 8), **Los Abuelos de la Nada** (en el Opera, 14 y 15 de junio) y **Virus.** Por otro lado, sufridos cantantes argentos codiciarán pronto el Oscar, la Palma de Oro y la Pulsera de Cobre (antirreuma): **Patricia Sosa** y **Federico Moura** fueron conchabados como ¡actores! en el filme de marras.//Dos artesanos del taller Moebius (perteneciente al Centro Argentino de Artesanos) abrieron cursos para enseñar técnicas a chicos, adolescentes y adultos y para "mostrar que el campo de la artesanía es inmenso, que no se remite sólo a un objeto en especial, ni pertenece a ninguna edad en particular". Se enseña plástica y armado de juguetes (para niños) y artesanía –cuero y metales–, decoración, batik, marquetería, móviles, tapices, collages, terrarios, grabado, tallado en ladrillo y sellos (para adolescentes y adultos). Pueden llamar a **Ruthy** al **87-7947** o a **Judy** al **88-7187**.// El **Bar Latino** (Medrano y Bartolomé Mitre) decidió dedicarse de nuevo al rock nacional, cosa que se hará los domingos a partir de las 20 horas. Actúan este mes **Don Gualberto y Los Personajes Urbanos, Pablo Reyero, Limusin, Nexus** y otros, y la entrada es realmente barata. Para más datos, fíjense los domingos en la cartelera del diario.//De la galaxia de Ascómeda, más concretamente del planeta Ocubacahc, llegaron cuatro quías para copar "todo". Dicen que quisieron transar con David Vincent pero les pidió mucha plata. Son **Jorge Polanuer** (flauta y saxos), **Marcelo Macri** (piano y cello), **Lautaro Cottet** (batería y percusión) y **Daniel Curto** (guitarra y composición), y a juzgar por el volante que aterrizó en esta oficina se ocultan bajo la forma de un grupo musical llamado **"Orquesta Chacabuco"** (que no es otra cosa que Ocubacahc al revés) y tocan en diferentes sitios de la Capital y alrededores. No quise ser graciosa; todo lo antedicho corre por cuenta de ellos. **Habrá que consultar a Antonio Las Heras.**//Nuevo álbum de los **Dire Straits:** se titula "Brothers in arms" y fue producido por el mismo Mark Knopfler. También tiene nuevo disco el ex-Zeppelin **Robert Plant;** el título es "Conmovido y excitado" (nada que ver con "Asombrado y confundido") y contiene nueve temas, todos compuestos por Plant.//**El rincón de Lorenzo Miguel:** los metaleros Def Leppard están grabando su nuevo L.P. Si bien su baterista Rick Alen perdió recientemente su brazo en un accidente, la fábrica de baterías Premier y un centro de investigaciones de Francia inventaron un artefacto con el cual Allen volverá a tocar, con mínimos inconvenientes.//**Marillion** tiene su tercer disco, y el simple de adelanto trae los temas "Kayleigh" y "Lady Nina". Y en julio aparecerá (siempre en el exterior, claro está) el nuevo álbum de los **OMD** –Orchestral Manoeuvres in the Dark.//Comienza a sonar fuerte en Europa el grupo **Lone Justice.** Entre los admiradores de este quinteto se cuentan Bob Dylan y Tom Petty, y la banda tiene sólo dos años de carrera, con un simple ("Ways to be wicked") y un álbum que saldrá el mes que viene. Mientras tanto, recorren el continente como soporte de los exitosos **U2.**//Se editó un nuevo simple de **John Lennon** en Europa. Se trata de una edición piratesca, grabada en las Bahamas en 1980, y el título del tema es "Servite a vos mismo"./ /**Sting** ya edita su primer álbum como solista, y en agosto comienza su gira mundial para promocionarlo. El "mundo" de Sting, ¿incluye la Argentina?/ /**Manhattan Transfer** sacó a la venta su álbum en vivo, titulado "Bop doo wap". Contiene una versión del legendario tema "Ruta 66".// **Talking Heads** volvió al vinilo, después del LP en vivo "Deja de hacer las cosas bien" (editado aquí). El nuevo álbum es una colección de curiosos rocanroles y, paralelamente, **David Byrne** edita su cuarta aventura solista, que saldrá por el elitista sello ECM y parece ser la banda de sonido de un filme, titulado "The Knee Plays".//El trío **GIT** presenta su material en vivo en el Astros, los días 16 y 17 de agosto.//El **Negro Rada** reapareció y abre el "Club de Rada" todos los lunes en El Ciudadano, de Costa Rica y Armenia. La idea es tocar junto a músicos invitados y hacer una buena recorrida por todo el material (viejo y nuevo) del oscuro uruguayo. Beto Satragni es el actual bajista (en reemplazo de Urbano Moraes) y las funciones son a las 20.30, cosa de no acostarse demasiado tarde.//

FE DE ERRATAS

En el número anterior se deslizaron varias atrocidades (culpa de Corrección, Armado o bien de ambas o bien culpa de nadie, como suele suceder siempre aquí):

Un tal "Paul Doure" que aparece como bajista de Spinetta, es en realidad **Paul Dourge.**

Los ejemplares "declarados" de Luis Múscolo (La Torre) no son otra cosa que **"teclados".**

Carlos García López "en Negro", se refiere a Carlos García López, **el Negro.**

Peter Hammil y the "K Gruop" nada tiene que ver con un berp, sino con el **K Group.**

El rincón de "Lorenzo Miuel" (la voz de los metalúrgicos) es de **Lorenzo Miguel,** previsiblemente.

Los errores de esta edición serán llorados en el número que viene.

Resultado del test "¿Cuántos años tiene usted?", de la página 34-35

Si tiene más de **5 respuestas "A"**, usted es precisamente un hombre mayor, un jovato, un fósil/ Si tiene más de **8 respuestas "B"**, es usted un madurito, alguien de la generación intermedia, un muchacho grande/ Si tiene más de **10 respuestas "C"**, es un púber, un adolescente, un flaco mil puntos. Y basta por hoy. Hasta un día de éstos, péguеme un tubazo, nos vemos.

A BARILOCHE GRATIS EN

Submarino

**Para que tu viaje de egresados sea "corriente a favor"
Radio del Plata y Exprinter Estudiantil organizarán durante este año,
una serie de concursos para que participes junto a tu división
con el motivo del Año Internacional de la Juventud.
El premio de cada uno de los concursos será de 25 pasajes de ida y vuelta,
estadía con media pensión y dos noches de festejos en la discotheque "By Pass".
Los concursos ya están en marcha. Retira las bases en Radio del Plata:
Av. Santa Fe 2043, (1223) Capital o infórmate todas las noches de 23 a 2 en AM y FM
en "Submarino Amarillo".**

RADIO Del Plata LS 70

TU CONEXION CON LA MUSICA EN
1030 EN AM Y 95.1 FM ESTEREO

exprinter estudiantil

BUENOS AIRES: SAN MARTIN 176 (G. GÜEMES) TEL. 33-0571/78 30-8780
DIRECTO. **SAN ISIDRO:** 9 DE JULIO 358. TEL. 743-5408 y 747-8975.
ROSARIO: CORDOBA 960. TEL. 49150. **CORDOBA:** 25 DE MAYO 66. PISO
1º, OFICINA 11. **MENDOZA:** SAN MARTIN 1198. TEL. 231026.

Al "Monumental" de Moria se le están cayendo las tribunas.

Editor Técnico TOMAS SANZ

PELOTA

Organo de humor deportivo

MARADONA HIZO DE BILARDO

Cuando "bocinar" es positivo

Cuando uno critica estos "procesos" larguísimos de preparación de selecciones, no lo hace sólo porque escribir es gratis (aunque leerlo no lo sea para usted). Tratamos de fundamentar lo que decimos, y sucesivas experiencias –uno también acumula **experiencias**, aunque no en Europa– nos confirman que no hay manera infalible de conseguir que, con **trabajo**, un equipo esté en los **prometidos 10 puntos** cuando el mago "técnico" lo disponga.

Esta selección, luego de dos años y monedas, llegó a las eliminatorias, no en un **nivel de 10 puntos**, sino con 11 puntos –más los suplentes– que entraron a jugar contra Venezuela, allá, con la misma inseguridad y dudas de un equipo juntado una semana antes. Las pruebas, entradas y salidas de jugadores, son el tanteo casi lógico en un juego que, pese a las caseteras, los espías, el estudio y la lectura veloz, está lleno de imprevistos. Pero... allá por marzo del 83, los jugadores iban a agarrar en 6 meses **la onda que pretendía Bilardo.**

Dentro de ese clima de inseguridad, y luego del mal partido con Venezuela, **Maradona** tuvo una actitud que no esperábamos de él, dado que lo creíamos –y lo hemos dicho– poco apto para agarrar la manija anímica de un plantel, y ser algo más que el "Dieguito", extraordinario jugador. Mientras **Bilardo** seguía con su tango "Estoy conforme con el equipo", **Maradona** reconocía ante Héctor Cardoso, de "Clarín", lo mal que habían jugado. Y señalaba una serie de errores –y por lo tanto, posibles intentos de solución–, que cualquier hincha, además, había advertido desde su casa o el televisor más próximo a su domicilio. El misterio de 28 meses de **trabajo** sin frutos, quedaba develado por un jugador que **trabajó** sólo 15 días. No se trataba de ningún drama, además. Un partido mal jugado, un equipo que no anda, algo muy simple. La Argentina país siguió igual; o peor, porque la inundación vino igual.

Pero la supuesta "batida" causó conmoción. Cabildeos, reuniones, tal vez sospechas de traición. Señal de que ni el grupo pudo consolidarse en estos dos años largos. Pero la única manera de modificar un equipo es criticándolo, sobre todo desde adentro. Y los jugadores son los más indicados para hacerlo, y hasta para marcar **ellos** la onda que **hay que agarrar**. Contra Colombia se mejoró, pero no por acumulación de **trabajo**, sino porque salieron los que no andaban –Ponce, Gareca– y otros anduvieron mejor, por esas cosas que ningún "técnico" puede prever. Cuando escribimos esto no se jugó aún el partido de vuelta con Venezuela, y allí se verá cómo sigue la cosa. Pero bien por **Maradona**, si el revuelo que causó sirvió para algo.

Aunque tanto desconcierto, y hasta bronca, porque alguien habló –y diciendo lo que tenía que decir– nos hacen creer que es cierto que estamos llenos de mantequitas...

EL JET SET DEL SET

¡Cómo saca Carolina!

Estuvimos viendo la semifinal de tenis en Roland Garros, entre **Gabriela Sabatini** y esa porquería grandota, dura y fría de la **Chris Evert**, que le ganó. Antes de hablar de una cosa, hablemos de la otra: los consabidos títulos-consuelo que largaban el mensaje **"No importa, Gabriela, igual es una hazaña"**. Ojo, eh, no vayan a creer que no es una hazaña, aunque la nena haya perdido...

La segunda lectura que sugieren pega muy bien con ese exitismo que campea por estos pagos, donde tanto nos agrandamos como nos achicamos, pero nunca encontramos la medida que nos venga bien y nos equilibre. **"No importa, 'Camila' Pecoraro, igual estuvimos cerca"**. El "no importa" suena más bien a **"la pucha que lo tiró, ¿por qué no ganamos, nosotros que precisamos campeones, que ya tuvimos a Fangio, a Vilas y el Mundial 78?"**. Por eso fue "desastre nacional" el simple hecho de quedar eliminados en el Mundial de España, por ejemplo. Esperamos que la ingenuidad de la nena y el equilibrio de quienes la rodean le evite la posibilidad de leer, detrás de aquellos títulos, el subyacente **"Gabriela, esperábamos que ganaras. ¿Qué pasó?"**

Decirle "no importa" es demostrarle que tenía una obligación, pero que se le perdona no haberla cumplido. Basta, no toquen ni consuelen a la nena, cuyo estado actual debiera ser vivir feliz por todo lo que le pasa.

Y ahora lo otro. En la transmisión de estos partidos, la TV se empeña en mostrarnos toda una galería de jetas entre el público, que uno deberá adivinar si corresponden a la **princesa de Asturias, a la novia del hijo de Delon, a la cuñada de Carolina, al fato de Lendl, a la modelo de onda en París o al conde de las Pelotas**. ¿A qué viene esa insistencia? ¿Qué me significa a mí mirarlo a Godard o a la Stephanie, si no puedo ver si la pelota picó adentro o afuera? ¿Por qué no hacen entonces lo mismo con el público de fútbol? ¿O se trata de un deporte berreta, acaso?

En el tenis, la TV muestra al público finoli. Vean qué pasaría si con el fútbol hicieran lo mismo: el Cabezón Becchiara, el carniza Pistola y "Sifón" Ciarutti, en la tribuna de Boca. ***El jet set brut.***

"No es cierto que yo juegue con un balde en la cabeza." (Valdano).

NADA SE PIERDE DEPORTIVO

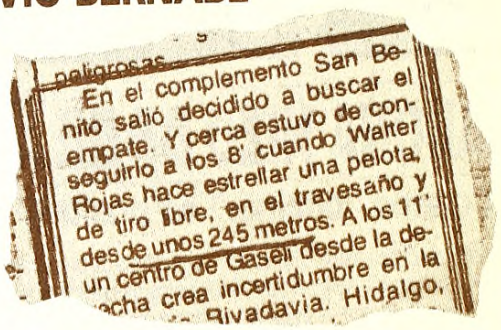
CANCHA INUNDADA

Luego del partido **Argentina-Colombia** en Bogotá, **José María Muñoz** usó una de sus habituales conexiones-servicio y, hablando con el ex árbitro Coerezza –hoy en la firma Adidas–, le planteó el urgente problema de los botines para los muchachos de la selección. El asunto parecía ser "prioridad uno". **A ver si los botines están listos para mañana, cuando lleguen a Ezeiza, ojo con los modelos, se precisan así y así, con tapón y palanca al piso...** Incluso Barbas habló, para especificar qué "Guillerminas" le vendrían bien.

Por esos días nos quedó también la imagen de los **70 kilos de carne y mollejas** que un particular mandó a Colombia para un asado, a fin de que los muchachos, y su séquito, no extrañaran. Según "El Gráfico", **"sobró un poco"...** También hubo asado –y Chateaux Monchenot– en la "**espléndida**" residencia del embajador argentino, **Daniel Olmos**. Dirigentes, el hermano de Alfonsín, la señora de Leopoldo Moreau, gente del PAN, periodistas y gente, gente como... ¿como quién? De paso, nos enteramos que los jugadores cobran (paga la AFA, de acuerdo) **25 dólares diarios de viáticos**. "Es razonable", dice la revista, porque ellos deben pagar "las extras" (?¡) y "las llamadas telefónicas".

Pero sucede que aquella gestión de Muñoz coincidió –lo demás fue anterior– con la inundación de la Capital y el Gran Buenos Aires. Y escuchar la preocupación por los botines cuando miles y miles estaban con las patas en el agua, nos dejo un gustito a... desborde, precisamente. Claro que no todo el país puede detenerse –y el fútbol tampoco– por una desgracia así. Pero creemos que entre botines, euforias desmedidas, asados en embajadas espléndidas, viáticos en dólares y cierta frivolidad, el mundo del fútbol debiera no distanciarse tanto de la realidad que lo rodea. Un poco de humildad, algo de medida... Si no, **las dos Argentinas** se separan demasiado...

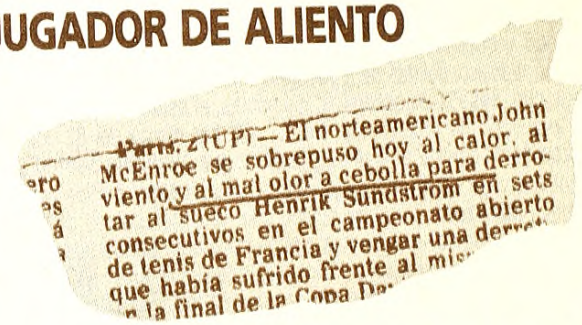
VOLVIO BERNABE



peligrosas
En el complemento San Benito salió decidido a buscar el empate. Y cerca estuvo de conseguirlo a los 8' cuando Walter Rojas hace estrellar una pelota, de tiro libre, en el travesaño y desde unos 245 metros. A los 11' un centro de Gaseli desde la derecha crea incertidumbre en la [illegible] Rivadavia. Hidalgo,

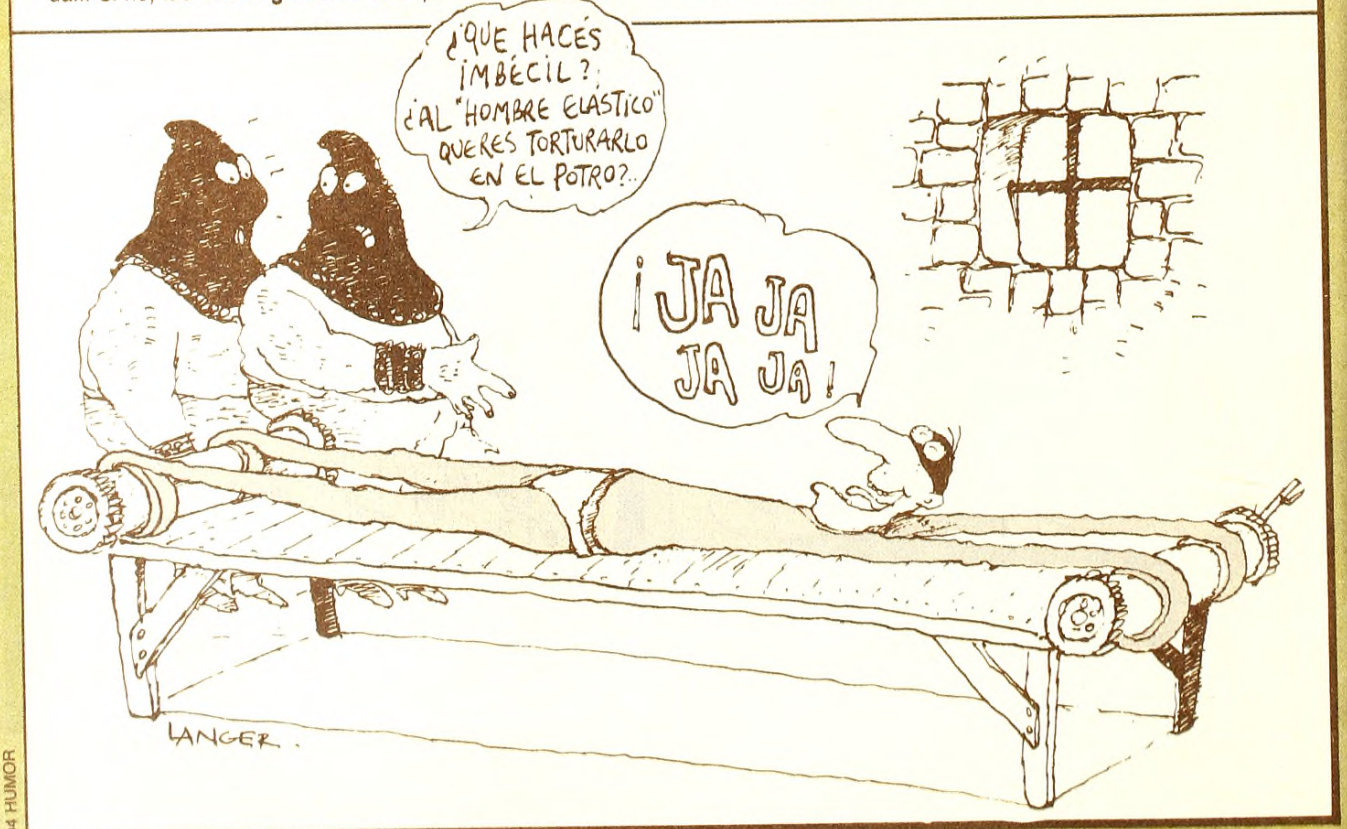
¿Rojitas? ¡**Este es Rojazo**! Al diario "Epoca", de Corrientes, habría que pedirle datos de este Walter Rojas. Para el Mundial de México vendría fenómeno. Haría goles sin moverse de Buenos Aires.

JUGADOR DE ALIENTO



París, 2 (UPI) — El norteamericano John McEnroe se sobrepuso hoy al calor, al viento y al mal olor a cebolla para derrotar al sueco Henrik Sundstrom en sets consecutivos en el campeonato abierto de tenis de Francia y vengar una derrota que había sufrido frente al mismo en la final de la Copa Da[illegible]

Este **McEnroe** es siempre un jugador sorprendente. Aquí consiguió su primer triunfo contra el mal olor a cebolla, que lo había derrotado las veces en que se enfrentaron. Sin dudas, el irascible John sigue siendo el número 1. Aunque habría que ver si quien no pudo sobreponerse al olor a cebolla no fue el sueco. Pero "La Prensa" del 3 de junio no lo aclara.



—¿No fuiste demasiado duro con Iguarán en el primer tiempo?

—También allí se demuestra la diferencia de categoría. Iguarán después de esa jugada no se

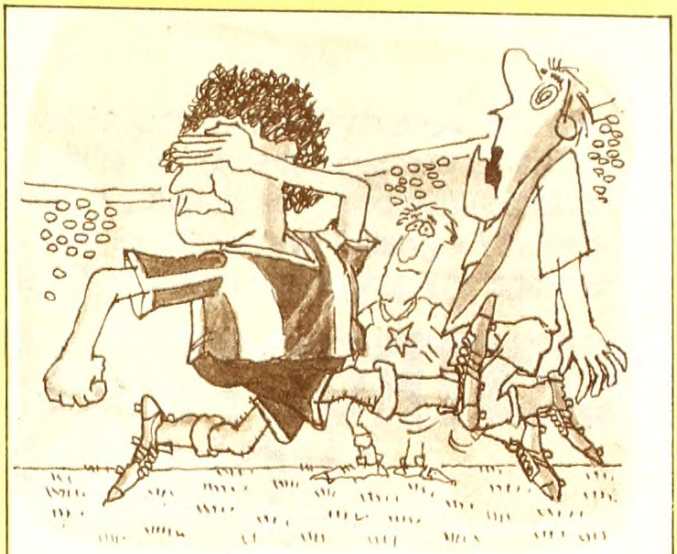
dos puntos altos: la personalidad de Passarella, de la cual el pobre Iguarán podrá escribir algún capítulo, y las res-

TEST DEL FOUL

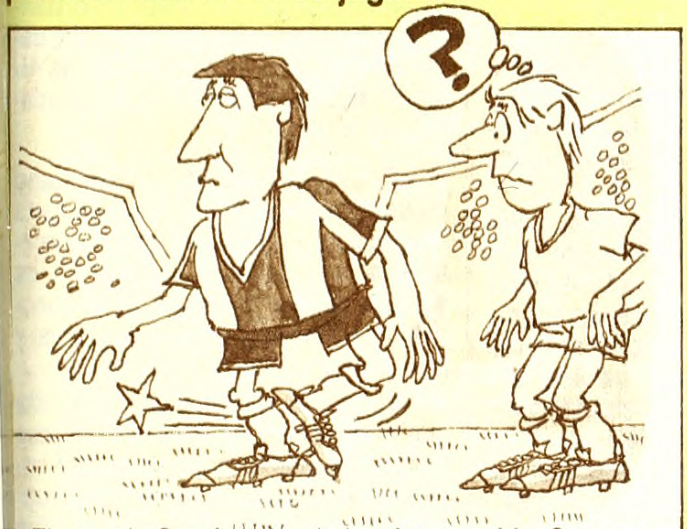
Dime cómo golpeas y te diré tu personalidad

Por Ibáñez

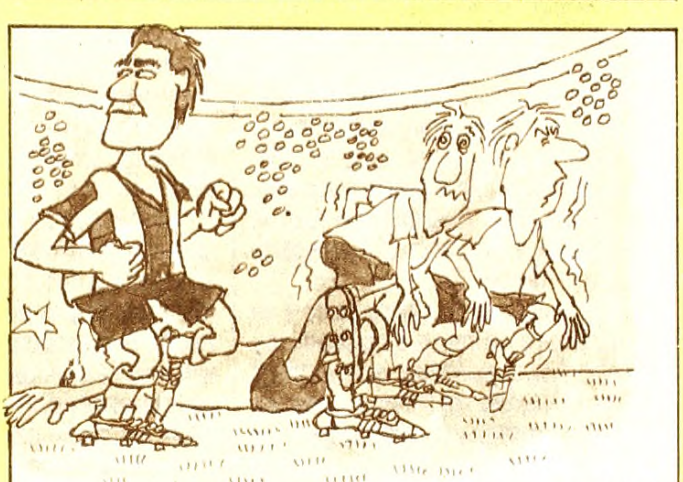
"Clarín" y "El Gráfico" comentan así la "personalidad" de Passarella, que en Colombia le demostró a Iguarán quién era Freud. La personalidad del otro quedó por el suelo, pero veamos la personalidad de otros jugadores.



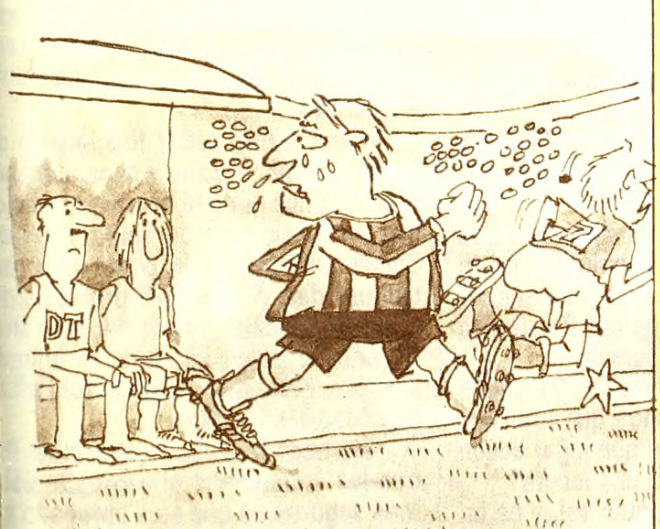
La personalidad de **Ruggeri** pega –y cómo– con la de un tipo **tímido**. Es un contenido, como si una pierna le pidiera permiso a la otra. Pero no a las de los demás.



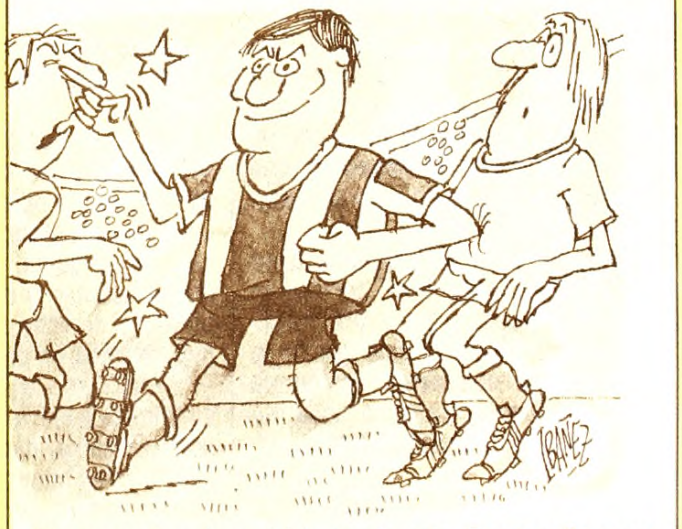
El caso de **Garré**: un verdadero **introvertido**. Su personalidad es tan para adentro, se guarda tanto sus cosas, que termina pegándose a sí mismo.



Brown, en cambio, es una muestra de personalidad **expansiva**, abierta. Es más, cuando pega produce una verdadera onda expansiva, con rebote en dos o tres rivales.



A **Trossero** se lo juzga mal, a veces. Es una personalidad **depresiva**. Actúa, pero hace como si no. Y siempre mira al banco, como para pedir hora con el analista.



Y el caso con el que iniciamos la nota. **Passarella**, cuya personalidad ya se demostró. Es un **extravertido**, que pega contento, pega con eso, con lo otro y con todo.

Lo difícil de marcar a Koyunchoglu es dónde ponerle el acento.

La Secretaría de Deportes ocupa sus ratos de ocio reestructurando el fútbol • El invierno europeo coincide con el nuestro • Selección Bilardo: ¿igual trabajito de distracción que con la de Menotti? • ¿Ningún legislador pidió investigar los gastos del Mundial 78? • ¿Habrá que esperar el próximo gobierno legal para que se pida –si se pide– investigar los gastos que implica ir al Mundial 86? • ¿Exportaremos PAN a Colombia?

REESTRUCTURACION, SELECCION: ¿VOLVEMOS AL 78?

Por Walter Clos

Ustedes saben, y si no lo saben se los cuento, que los campeonatos organizados por la AFA son "amenazados" con proyectos de reestructuración desde que comenzó la época profesional, en 1931.

Yo podría escribir muchísimo acerca de este polémico tema, como también sobre los muchos planes presentados por dirigentes o no dirigentes, a partir de ese año. Pero me limitaré a recordar una reunión cumbre llevada a cabo en la AFA, a poco de finalizado el Mundial 78.

Luego de los brindis protocolares y de los manotazos a los triples, a los saladitos y a los calentitos, un periodista le preguntó al **Dr. Alfredo Cantilo** –titular de la casa por voluntad del Proceso y obediencia genuflexa de los directivos asambleístas de mayo del 76– qué se haría de ahí en más para reestructurar los torneos y atraer más a los aficionados que, ya entonces y pese a la obtención de la Copa FIFA, escaseaban bastante.

"**Para usted, ¿qué significa reestructuración?**", dijo Cantilo, ignorando que una pregunta no se contesta con otra. "**Es sinónimo de cambio**", indicó el periodista. "**Y el cambio debe apuntar de entrada al número de clubes participantes, con el fin de programar torneos más cortos, que no aburran, que no empachen, que mantengan el interés en todo su desarrollo.**"

"**¿Y de qué manera disminuiría usted el número de participantes?**", continuó indagando el presidente de la AFA. "**Aplicando el reglamento. El club que no lo cumple debe ser ubicado en la categoría que le corresponda, se llame Boca, River, Platense o Chacarita**", fue la respuesta.

"**Eso no es posible, de inmediato, porque hay factores que lo impiden**" –replicó Cantilo–. **Pero sepa que hemos otorgado plazo hasta 1980 para que las entidades afiliadas se ubiquen dentro del reglamento. Cumplido ese plazo, haremos la reestructuración.**"

Llegó 1980; y pasó de largo, sin que se amagara con la reestructuración prometida por Cantilo, que había dejado la presidencia un año antes, y por **Julio Grondona** que lo reemplazó con el aval de Lacoste y, por supuesto, de la Asamblea de los dirigentes de abril del 79, bueno es no olvidarlo.

La idea durmió durante un tiempo, hasta que los dirigentes de la AFA recordaron su voluntaria dependencia del Ministerio de Bienestar Social antes, y del de Salud y Acción Social después, y se largaron nuevamente hasta la Secretaría de Deportes a pedir mejoras en el porcentual que recibe el fútbol por medio del PRODE.

–¿Quieren más plata?, aseguran que respondieron los funcionarios de la Secretaría.– **Bueno, deben reestructurar los campeonatos.**

–¿Y cómo hacemos?, preguntaron los dirigentes, según testigos.

–Como aquí no tenemos nada qué hacer –habrían dicho los funcionarios– **hemos aprovechado para redactar un proyecto de 50 puntos. Aquí está. Se lo llevan, lo estudian, lo aprueban y listo el pollo.**

–¿Y si no nos gusta? ¿Y si las ligas del interior salen con que también tienen derecho a opinar?

–Pues lo aprueban, indicando a qué club no le gusta, qué dirigente no lo quiere aceptar, y qué ligas del interior utilizan el derecho de opinar. Recuerden que estamos en democracia.

–Pero... ¿no le parece que 24 clubes en Primera A son muchos, que 48 en la B son una barbaridad, y que jugar desde septiembre a mayo es una locura?

–En Europa se disputa así, y es un éxito.

–Pero en Europa esa época es de frío, ideal para el fútbol, mientras aquí hace calor. Y para peor, coincide con las vacaciones. El público dirá no.

–Que se embromen, nunca serán inteligentes como los europeos.

–Pero además, en Europa las distancias son cortas. ¿Cuánto habrá que pagar aquí los pasajes, cuando juegue Altos Hornos Zapla en Comodoro Rivadavia, por ejemplo?

–Eso no es problema. El secretario de Deportes enviará a la AFA una carta "brindando el apoyo económico necesario para el traslado y estadía de los equipos que participen en los campeonatos nacionales". Será por tres años, y se calcula en millones de dólares.

–Y... ¿pero si algún contrera grita que el Ministerio no debe distraer ese dinero, que existen prioridades más importantes, que hay hambre, villas, inundaciones, analfabetos, dineros robados de los bancos de Quilmes? Que es un decir nomás, porque el banco de Quilmes anda fenómeno, pero hay otros...

–Nadie protestará. Yo sé lo que les digo, porque quien protesta por decisiones de un gobierno democrático, es porque es partidario de las dictaduras y supuestamente pertenece a alguna célula subversiva.

–Tiene razón, señor funcionario de Salud y Acción Social. Y sepa que para la AFA nunca hubo ni habrá nada mejor que un funcionario de Salud y Acción Social que comprenda, como comprenden ustedes, el acuciante problema del fútbol profesional. Y no lo decimos ahora, porque están ustedes: lo dijimos siempre. Pregúntele a Manrique, a López Rega o a Lacoste.

–No hace falta, ya lo sabemos. Por eso les entregamos el proyecto; estamos seguros de que será aprobado sin discusión y con aplausos.

Y así fue. El Comité Ejecutivo de la AFA le dio el visto bueno y la aprobación al proyecto de la Secretaría de Deportes, el 10 de mayo de 1985, según el Boletín Ofi-

cial Nº 1344. Y una semana después lo puso a consideración de las ligas del interior, que se reunieron al pedo en el club Independiente, en Avellaneda, donde casualmente vive Grondona, presidente de la AFA y radical. Esto, no sé por qué me trae a la memoria que cuando los militares asaltaron el poder en 1976, el presidente de la AFA era **David Bracuto**, peronista, al que obligaron a renunciar por eso, por peronista. No sé por qué me acuerdo... ¿Será porque durante el Proceso no hubo dirigentes en la AFA que tuvieran relación con ese Proceso, ya que no fueron impelidos a renunciar? ¿No eran Videla, Agosti y Massera miembros de la junta durante el Mundial 78, y Lacoste vicepresidente del EAM, íntimamente relacionado con la AFA y su Comité Ejecutivo? ¿Quiénes integraban el entonces Comité Ejecutivo? ¿Saben que de esto no me acuerdo? ¡Qué memoria falluta la mía! Mejor pasemos a otra cosa.

LA SELECCION

Esto de la selección actual se asemeja bastante a lo ocurrido con la del Mundial 78. Pasaron casi ocho años y no se sabe cuánto costó, cuánto se dilapidó, cuánto se llevaron los jugadores, cuánto el cuerpo técnico de Menotti, y cuánto la FIFA del demoníaco Joao Havelange. Por eso, releo el artículo titulado: "**Juan Alemann: se despilfarraron fondos**", de "Clarín", 1-9-82, pág. 11, y extraigo estos párrafos:

"El ex secretario de Hacienda afirmó que en el campeonato mundial se realizó dilapidación de dinero y denunció la falta de una liquidación definitiva de los gastos efectuados por el EAM 78, sosteniendo además que es éste uno de los grandes temas que tendrá que investigar el futuro Parlamento". Más adelante, decía **Alemann** que si el futuro Parlamento –el actual, digo yo– lo llamaba a declarar, **"me remitiré a las cifras de la Secretaría de Hacienda"**; y advirtió que **"al no haberse presentado los libros toda investigación resultará sumamente complicada y difícil"... "Yo les tengo miedo a los diputados, pensando que una vez que se metan en el tema se dejen llevar por la sensibilidad que supuestamente genera el fútbol..."**

¿Habrán leído esto los señores miembros del **futuro** Parlamento argentino (entonces) y **actual** (ahora)? Supongo que no, porque ningún legislador recogió el guante solicitando la investigación. Sólo la Fiscalía de Investigaciones inició un expediente, pero sin que se dieran a conocer sus conclusiones; si es que, claro está, se llegó a alguna.

Y éste es mi temor, mi duda, mi inquietud, hasta mi bronca. Porque hoy de nuevo le estoy viendo las patas a la sota en el nuevo cuento de la selección que se prepara desde hace un par de años para el Mundial de México. Ya no hay EAM, ya no hay gobierno militar, es cierto. Y tampoco hay ley que declare **"de interés nacional"** la concurrencia al certamen. Pero hay los mismos vicios, idénticos misterios e iguales procedimientos.

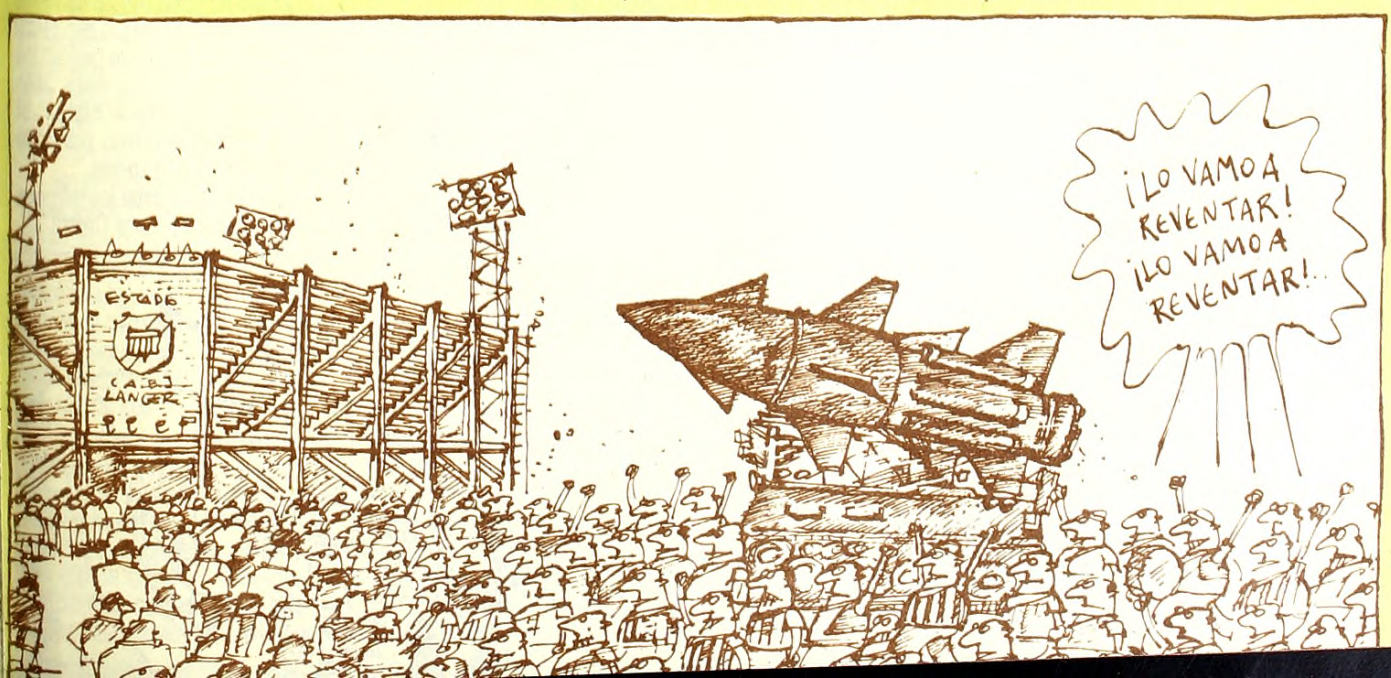
Hace poco, el presidente **Alfonsín** dijo desde los balcones de la Casa de Gobierno que las cosas no andan tan lindas como esperábamos, y que se iniciaría una **"economía de guerra"**.

El pueblo se retiró de la Plaza con esas palabras metidas en las orejas, a sabiendas de que esa "economía de guerra" le tocaría enfrentarla, precisamente, al pueblo que estaba debajo del balcón. Los integrantes del pueblo que estaban en los balcones tienen demasiado trabajo en sus áreas de gobierno, como para andar perdiendo el tiempo en minucias secundarias como la "economía de guerra". Y el pueblo acepta y cumplirá con lo que pidió Alfonsín, porque para el pueblo no es el Dr. Alfonsín, es el Presidente que se eligió libremente, es el simple Alfonsín al que hay que ayudar para que pueda cumplir con su misión y al que hay que defender para que nadie se atreva siquiera a desplazarlo antes de que venza su mandato. Pero al que también se le debe preguntar por qué esta "economía de guerra".

¿Qué guerra? ¿Qué se hizo de los 50.000 millones de dólares que ahora hay que pagar? ¿No habrá juicio para nadie, se les acordará gracia para disfrutar de su rapiña? ¿Servirá otra vez el fútbol, la selección, el Mundial y la AFA para desviar la atención del Pueblo (ahora sí con mayúscula)? ¿Nadie preguntará, ahora que hay Parlamento, cuánto costó el Sudamericano Infantil que le organizamos a la FIFA para que Grondona se reconciliara con Havelange? ¿Nadie averiguará cuánto cuesta mensualmente el cuerpo técnico de Bilardo? ¿Cuánto los sueldos, premios, viáticos y pasajes para los jugadores, los de aquí y los "repatriados" que juegan en Europa? ¿Y cuánto los paseos de dirigentes o allegados que no integraban la delegación oficial, pero que la disfrutaron?

Y si me atreviera, haría una última pregunta: ¿Qué diablos fue a hacer a Colombia el hermano del Presidente de la Nación, además de participar de un asado en la embajada, con los dirigentes del fútbol argentino? ¿Fue, como dicen, para asesorar allá sobre el PAN? ¡No me jodan, que el hambre de los argentinos está acá, no allá! De las esposas de algunos diputados, ni una palabra, pues contra ellas, ni con el pétalo de una rosa, como decía San Martín...

¡San Martín, no los perdones! ¡Saben lo que hacen!



HUMOR 97

Libros de quejas y elogios

Por Hermes Villordo

"El revés de la trama" de Panamá y América Central

Graham Greene: "Descubriendo al general Torrijos", Emecé, 283 páginas, Buenos Aires, 1985.

Las novelas de Graham Greene, quién lo ignora, tienen un fondo documental que proviene de su experiencia de viajero a quien **nada humano le es indiferente**. Esta vez es la Panamá de Torrijos, como antes lo había sido la Cuba de Batista o la Argentina de Videla. Su curiosidad de novelista lo ha acercado a muchas naciones sudamericanas tal vez porque su visa en Estados Unidos no puede extenderse más de tres semanas, como él mismo lo dice. Lo cierto es que nuestro continente le ha dado tema para sus novelas más famosas (**El Poder y la gloria, Los comediantes, Viajes con mi tía**...) y ahora nos presenta un panorama de la compleja realidad de Panamá bajo la égida de Omar Torrijos y antes de la firma del tratado por el Canal, y de paso incursiona en la no menos compleja realidad centroamericana.

Greene fue amigo del general que quiso para los sufridos panameños un país independiente con avances sociales no marxistas y cuyo sueño fue la devolución del Canal injustamente en manos norteamericanas. El relato de esa amistad de más de un lustro tiene la amenidad del observador inteligente y del psicólogo avisado que es el novelista. Tiene también la excentricidad del inglés, más los ríos de whisky, ron o ginebra (y cócteles y otros brebajes) que ingiere alegremente en compañía del profesor José de Jesús Martínez, sargento de seguridad de la guardia del general, que le ha sido asignado como custodio y que toda Panamá conoce como Chuchu.

Greene y Chuchu son algo así como la pareja Quijote-Sancho que recorre las rutas de un país a medias liberado, sometido en la realidad, y peligrosamente ubicado en la geografía, según lo prueba la historia. Lo anecdótico y lo turístico van alternándose en la historia de la amistad, de modo que el personaje principal, Torrijos, aparece en segundo plano a veces. Pero si él y la situación centromericana hacen de telón de fondo, eso basta para tener la impresión suficiente de qué pasa en esos países, quién es (quién fue) ese conductor de hombres que despertó tan intensa pasión en Greene. Y **Descubriendo al general Torrijos**, por esta razón, es una suerte de diario de viaje y de recuerdos que, en su mezcla, proporciona noticias e impresiones de gran interés. Algo así como un Greene un poco cansado (y borracho) con lucidez suficiente como para seguir siendo Greene.

Vida escandalosa de los famosos en la Meca del Cine

Kenneth Anger: "Hollywod Babilonia", Tusquets, 398 páginas, Barcelona, 1985.

El sexo y la droga parecen haber tenido su origen en Hollywood, según Kenneth Anger. Todos los escándalos de su libro **Holywood Babilonia**, protagonizados por famosos actores, reconocen en ellos la causa principal. Las noticias, y más que las noticias los chismes difundidos por el periodismo especializado, se encargaron de divulgar la mala fama para alimentar la curiosidad morbosa del público. Pero ni tan mucho ni tan poco, en todos lados (y en todos los tiempos) se cuecen habas, y la Meca del cine, la imperecedera fábrica de sueños, también puede darse el lujo de mostrar sus lacras y ser considerada principio de la sexomanía y la drogadicción. La serie mostrada, y profusamente ilustrada con bellas fotografías, no va más allá de la crónica escandalosa, con algún tufo de puritanismo en la moraleja, y, paradójicamente, rinde homenaje a los protagonistas, al exhibirlos en su desgraciada humanidad.

Se trata nada menos que de nombres como Gloria Swanson, Charles Chaplin,Rodolfo Valentino, Joan Crawford, Buster Keaton, Jean Harlow, Marlene Dietrich, Cary Grant, Mae West, Errol Flynn, Lupe Vélez, Robert Mitchum, Lana Turner y Marilyn Monroe. A esa nónima, que no pretende estar agotada, deben agregarse los datos escabrosos de figuras que en su tiempo fueron rutilantes estrellas y que hoy sólo merecen el recuerdo por sus vidas privadas, como Olive Thomas, Roscoe Arbuckle, Wallace Reid, Bárbara La Marr y Alma Rubens.

Kenneth prueba con esta extensa crónica negra, que se contrapone a la rosa de las célebres comentaristas de cine, que Hollywood, producto del sistema, para afuera fabricaba sueños y para adentro, pesadillas. ¿Es el precio de unas y otros?

El trabajo de ser rico y de gastar grandes fortunas

Ricardo Parrotta: "¡Pobres ricos!", Sudamericana/Planeta, 236 páginas, Buenos Aires, 1985.

El chiste de que la fortuna pesa sobre quien la posee convirtiéndolo en un infeliz, es una de las formas de la envidia de los desafortunados. En otras palabras: la riqueza crea problemas para los demás pero no para nosotros si fuéramos ricos. Desde el título, Ricardo Parrotta, porteño que vive en España, sigue esta burla y, con su **¡Pobres los ricos!**, le agrega humor. La sátira llega al sarcasmo al contar en un comienzo la vida privada de Barbara Hutton, "bárbaramente rica", que se separó de sus siete maridos pagando "unos mil millones de dólares" por divorcio.

La vida novelesca de Aristóteles Onassis, después de pasar por la de John D. Rockefeller; la coronación de Bokassa, el rey africano; el capricho de Randolph Hearts (**El ciudadano**, de Orson Wells) que siendo niño le pedía a su madre que le comprara el Louvre; los ricos por "amor al arte" (los artistas convertidos en millonarios), en fin, Henry Ford, Jean Paul Getty, Howard Hughes, Ruiz Mateos, ¡y los árabes!, sí, los árabes, que como Ibn Saud, de Arabia Saudita, emprendió una gira por la India con una caravana de cien Cadillacs en lugar de camellos, completa la lista de estos pobres ricos, enriquecidos para la lectura por la gracia ocurrente y los datos que aporta Parrotta.

¿Pero no pinta suficientemente a un rico de éstos lo que dijo Getty al saber la cantidad que pedían los secuestradores de su nieto Jean Paul III?: **Tengo trece nietos, si pago un solo céntimo por éste los van a raptar a todos.**

¡Qué trabajo gastar los millones que se poseen! ¡Pobre Creso!

Artes plásticas

por
Raúl Vera Ocampo

GORRIARENA Y SUS PRONTUARIOS

La muestra que en la sede del **Museo Sívori** de la calle Corrientes presentó aproximadamente cincuenta y dos obras de **Carlos Gorriarena** bajo el título aséptico de "21 años de pintura", fue quizás lo mejor que veremos en esta temporada.

Hace ya dos largos años, en estas mismas páginas, comenté una exposición de **Gorriarena** en la ahora desaparecida galería **Atica**, y luego se publicó, varios números más adelante, una entrevista que le hice en ese año de 1983.

Allí **Gorriarena** me explicaba que en estos últimos años se había dedicado a "prontuariar" el rostro y los hechos de los que mandan, y me agregaba **"pienso que los verdaderos símbolos vienen cabalgando detrás de nuestros conceptos o creencias..."**. Y es cierto, sus "prontuarios" condensan en formas y colores mucho más que un registro policial o testimonial que nos indicaría los datos y las fechas que sólo sirven en todo caso para las estadísticas.

En las obras de **Gorriarena** existe esa lectura que nos prodigan solamente las verdaderas creaciones, ya sean artísticas, literarias, musicales o provenientes de cualquier disciplina, y que nos acercan a la médula de lo que deseamos conocer y aprehender, esto es, nuestra realidad.

No en vano, con el tiempo todos o casi todos los registros superficiales se diluyen y quedan los mojones que, tarde o temprano, el arte auténtico ha inscripto en la historia como única narración a la cual podemos apelar si queremos saber qué pasó en determinada época y quiénes fueron sus protagonistas.

Considero que los cuadros de **Gorriarena**, y no voy a mencionar ninguno en especial porque todos valen aunque sus escalas puedan valorizarse subjetivamente, son un ejemplo de cómo un pintor puede mantener un **diálogo** con lo real y a través de un tratamiento netamente y cada vez más plástico, nos puede transmitir sus propias conceptuaciones que dan un carácter trascendental a las simples visualizaciones que nos presenta. Así sus personajes, relacionados con estas últimas dos décadas, son **nuestros personajes**, porque así lo demuestra el grado de certidumbre que nos aproximan estas obras por intermedio de sus imágenes precisas y auténticas.

Por desgracia cuando se publique esta nota, posiblemente haya cerrado la muestra sus puertas al público, salvo que el **Museo Sívori** considere una prórroga. De todos modos, he querido que este comentario quede como otro registro de esos símbolos que, como dice Gorriarena, **"nunca son tan obvios y no siempre los podemos leer con certeza, porque constituyen lo más profundo de nuestra subjetividad condensada en formas y colores"**.

Esos mismos símbolos que muchas veces se nos escapan y que constituyen la poética de la creación. Porque respondiendo al colega D.G. de "Picado Fino" en la página 91 de "Humor" nº 151, antes de crítico **soy** poeta, no "era", con seis libros publicados y tres inéditos. Lo que pasa es que no soy **tan** conocido porque no recibí el Premio Coca Cola...

DE ESTA QUINCENA, LO MEJOR

De otras exposiciones en la quincena, en importancia estuvieron bien representados el pintor cordobés **Antonio Monteiro**, en galería **Praxis**, y **Teresio José Fara**, en **Palatina**. De **Monteiro** se pudieron ver sus últimas producciones desde 1984, y en ellas acusa una mayor depuración estilística, con un despojamiento en las imágenes que apenas limita conceptualmente con la abstracción, a pesar de seguir siendo su intención figurativa. **Fara** presenta treinta y dos óleos donde ejerce sus indudables condiciones artísticas, tanto en el manejo de los espacios compositivos como en el de su colorística. Es interesante hacer notar que **Fara** llevaba cuatro años sin exponer y que con esta muestra la galería **Palatina** viene sumando puntos a su línea programática en la temporada.

Carlos Gorriarena y la mejor muestra de la temporada.

Entre otras muestras que reúnen interés y que por falta de espacio solamente podré anotarlas, está la de pinturas de **Remo Bianchedi** en la galería **Jacques Martínez** y la de **Héctor Médici**, en galería **Marienbad**. Finalmente, dos clásicos ya de nuestra pintura, pero siempre de una incuestionable calidad plástica que no pueden soslayarse: **Antonio Berni**, con grabados en **Vermeer**, y **Xul Solar**, con témperas y acuarelas, en **Rubbers**, galería esta última que con la presente exposición alcanza la número 500. ¡Felicitaciones! Todo un récord para el arte en Buenos Aires.

Xul Solar - témperas, acuarelas - Galería Rubbers, Suipacha 1175 - Hasta el 22/6.
Remo Bianchedi - pinturas - Galería Jacques Martínez, Florida 948, piso 1º - Hasta el 15/6.
Antonio Berni - grabados - Galería Vermeer, Suipacha 1168 - Hasta el 17/6.
Cacho Monastirsky - pintura, dibujo, objetos y telas - Galería ea, Thames 1442 - Hasta el 22/6.
Lesner Tavárez - pinturas - Galería Praxis, Arenales 1311 - Hasta el 22/6.
Aldo Severi y Martiniano Arce - pinturas - Palacio de Correos y Telégrafos, Sarmiento 151, P.B. - Hasta el 29/6.
Basia Kuperman - pinturas - Galería Lagard, Suipacha 1216 - Hasta el 15/65.
Viviana Pichtownikow - pinturas - Trench Gallery, Suipacha 964 - Hasta el 30/6.
Nuevos valores de la plástica quilmeña - colectiva - Museo Municipal de Artes Visuales, Rivadavia 498, Quilmes - Hasta el 22/6.
Fani Bracher - pinturas - Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 965 - Hasta el 28/6.

A Susana Rinaldi, Fidel Castro le pidió que se quedara en Cuba. ¡Gracias, Fidel!

Juventud y Política

SUBIENDO LINEA

Por Sandra Russo

PREDICCIONES: SE VIENE EL PASOTISMO

"¿Puedo hacerle una denuncia?" No era una pregunta sino un preámbulo. El taxista carraspeó, endureció y alzó la voz.

–Es sobre los evacuados. Mi mujer es maestra en provincia, y a la escuela llevaron mucha gente. Mi mujer fue a colaborar, pero no sabe lo que pasó. De no creer. Mientras las maestras atendían a los chicos, ¿usted sabe qué hacían las madres? Fumaban, así como se lo digo, fumaban y charlaban en un aula de al lado. Y los chicos tenían casi todos PIOJOS y SARNA... Por eso yo no les tengo lástima, ésos no quieren progresar. Y uno dice: los chicos no tienen la culpa. Pero los chicos crecen y después son iguales a los padres, ¿me entiende?

Claro que lo entendía. Los chicos crecen y después son iguales a los padres. Siguió:

–¿Usted cree que esa gente quiere volver a la casa? ¡Pero hágame el favor! Si tienen calefacción, comida, ropa... Si fuera por ellos se quedan a vivir en esa escuela, esa gente no tiene remedio, ¿y quiere que le diga algo más?

Le hubiese contestado que no, pero no me dio tiempo.

–Para mí, con esto del PAN, el gobierno está haciendo lo mismo que Perón cuando les dio casas, y los tipos iban y ponían plantas en las bañeras, o levantaban el parquet. Si son animales.

MA'SI, YO VENGO A ESTUDIAR

Fue un trago duro, el taxista. Levemente le señalé mi desacuerdo con todos y cada uno de sus conceptos, y el viaje terminó con él gritándome desde el volante: **"¡Si le cuento a Neustadt seguro que me entiende!"**.

Seguro que lo entiende.

Ahora yo digo: ¿Por qué empezar esta página, a la sazón dedicada a las juventudes políticas, con una anécdota como ésta? Por muchas razones, que a lo mejor parecen subjetivas y, si lo son, seguramente serán subjetivamente interpretadas por el respetable público.

Bajé del taxi recordando una propaganda del Proceso. Facultad de Derecho, si mal no recuerdo. Pasaban chicos repartiendo volantes políticos, y nuestro pelicorto protagonista recibía uno. Lo leía, fruncía el ceño, lo abollaba, y mientras lo tiraba al piso con desdén exclamaba: **"Ma'sí, yo vengo a estudiar"**.

¿Por qué habrá surgido de la memoria aquel pésimo actor que encarnaba a un pésimo ciudadano democrático y, en cambio, simbolizaba al perfecto sujeto premiable en plena dictadura? No es muy difícil adivinarlo.

Por un momento imaginé a esa maestra, enfrentada a los pibes piojosos y con sarna, exclamando **"Ma'sí, yo vengo a enseñar la tabla del 4"**, o muchísimos otros exponentes de una sociedad desnaturalizada y desmovilizada exclamando equivalentes, todos precedidos por ese inigualable **"Ma'sí"**.

Esa también, mal que nos pese, es la Argentina secreta. La Argentina hipócrita e individualista, la del coco comido por la teoría del quiosco propio, del sálvese quien pueda, del yo me borro.

Quiso el destino que la semana pasada esa Argentina cobrara cuerpo en un taxista irritante, pero basta echar una ojeada sobre algunos sectores juveniles para comprender que el mal no se extirpó y que, por el contrario, sigue dejando avanzar sus raíces, enredando a nuevas generaciones.

Una vez cumplida y satisfecha la calentura de la campaña preelectoral y la primera etapa de democracia, con la comparsa de algunos medios de comunicación inclinados últimamente a apostar al "se pudre todo, rajemos", muchos jóvenes vuelven a instalarse en las cómodas gradas del individualismo.

Vuelven a oponer el individualismo a la solidaridad social o a la práctica política, lo cual no es más que una de las tantas falsas opciones que se promueven desde las sombras. No hay por qué elegir entre ser uno mismo, con todos sus matices y todas sus posibilidades, y ser una parte integrante de un todo –¿un partido? ¿un pueblo? ¿un país? ¿una generación?–. Para el caso es lo mismo.

"Apenas termine la carrera me las pico, acá ya está todo perdido", me dijo un chico el otro día en Núñez. **"Al centro de estudiantes no fui más, ahí digitan todo y para lo único que servís es para hacer número"**, acotó una chica. **"Lo que a mí me interesa es el rock, me encierro en casa con mis amigos y escuchamos música. Lo demás está todo podrido, y yo no entiendo nada de política"**, enunció un tercero y no en discordia.

La sensación general parecía poder redondearse en pocas palabras: el país es de otros, el mundo es de otros, la manija la tienen otros. Lo cual, a qué dudarlo, es rigurosamente cierto.

Sin embargo, lo que todavía no se alcanza a comprender es que borrarse, diluirse, darse por hecho, constituye una especie de coreografía magistral ideada, precisamente, por esos otros. Son esos otros los que escribieron ese libreto para la juventud, y cuando dentro de muy poco tiempo surja en la Argentina (porque va a surgir, me juego la cabeza) la juventud pasota al estilo español, va a haber mucha euforia en los sectores reaccionarios.

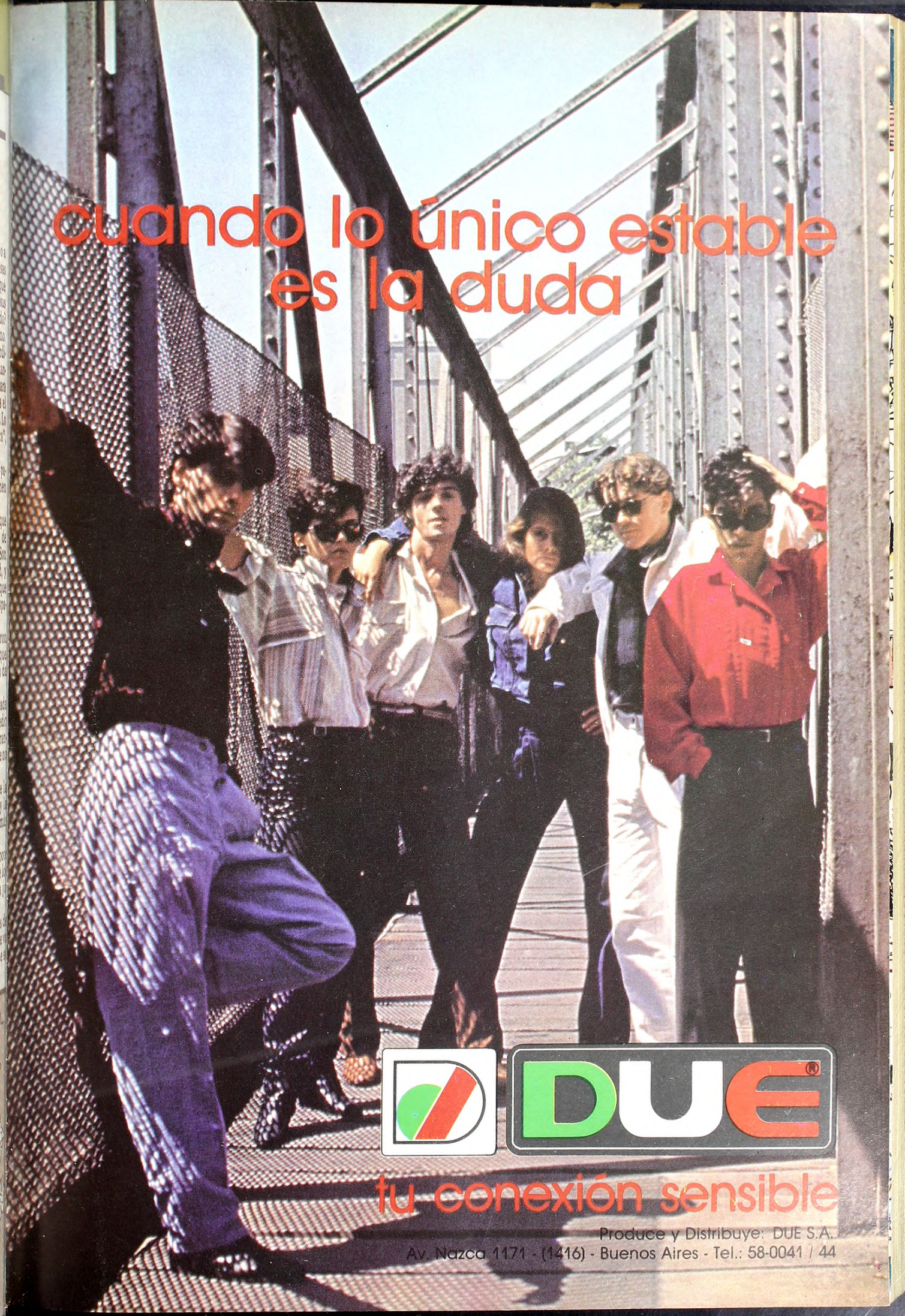
De los tipos como el taxista siempre hubo quienes sacaron provecho. Y el país tiene la historia que tiene, justamente porque acá germina como porotos la gente que en el primer entreacto da por terminado el espectáculo, y cede su butaca.

Los pasotas españoles son los que pasan de todo, porque nada tiene sentido, tío, porque todo es mentira, porque no hay remedio para estos males ni puertas de emergencia ni aire puro ni esperanza. Son el desencanto caminando, pero no hacen camino porque no andan.

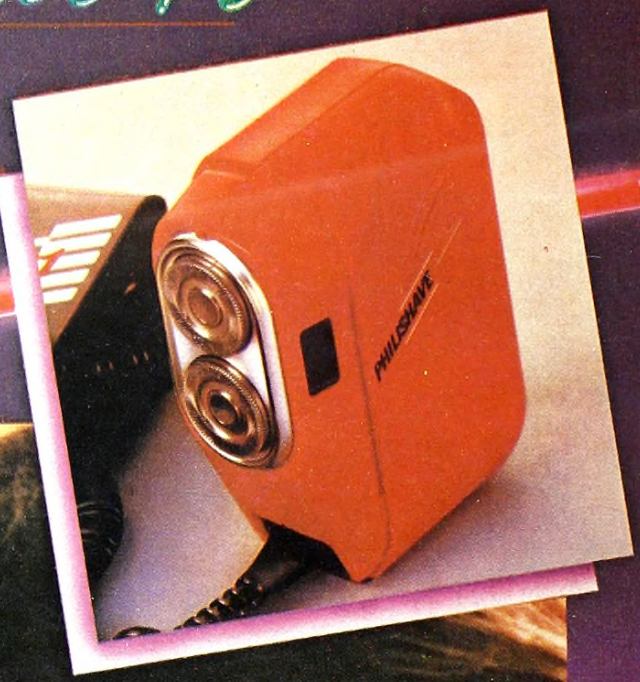
La Argentina, lo sabemos, es otra historia. Pero parte de la historia que es, es el manipuleo de los modelos europeos y la tendencia dirigida a copiar fórmulas ya probadas en lugares más finos.

Caldo de cultivo hay. Motivos para querer bajarse de este bote agujereado tenemos todos. Y de esos motivos van a agarrarse los que manijeen el pasotismo como una nueva modalidad de la juventud argentina.

Si va a prender o no, no lo sé. Pero de lo que estoy segura es de algo que me dejó pensando el taxista cuando dijo "Neustadt me va a entender". Y es que hay que tener mucho cuidado con los que se especializan en entender a los desentendidos.


cuando lo único estable
es la duda
DUE®
tu conexión sensible
Produce y Distribuye: DUE S.A.
Av. Nazca 1171 - (1416) - Buenos Aires - Tel.: 58-0041 / 44

After Philishave



PHILISHAVE
GENTE JOVEN

PHILIPS