Col
11.273

HUM®

Número 153 / ₳1,50

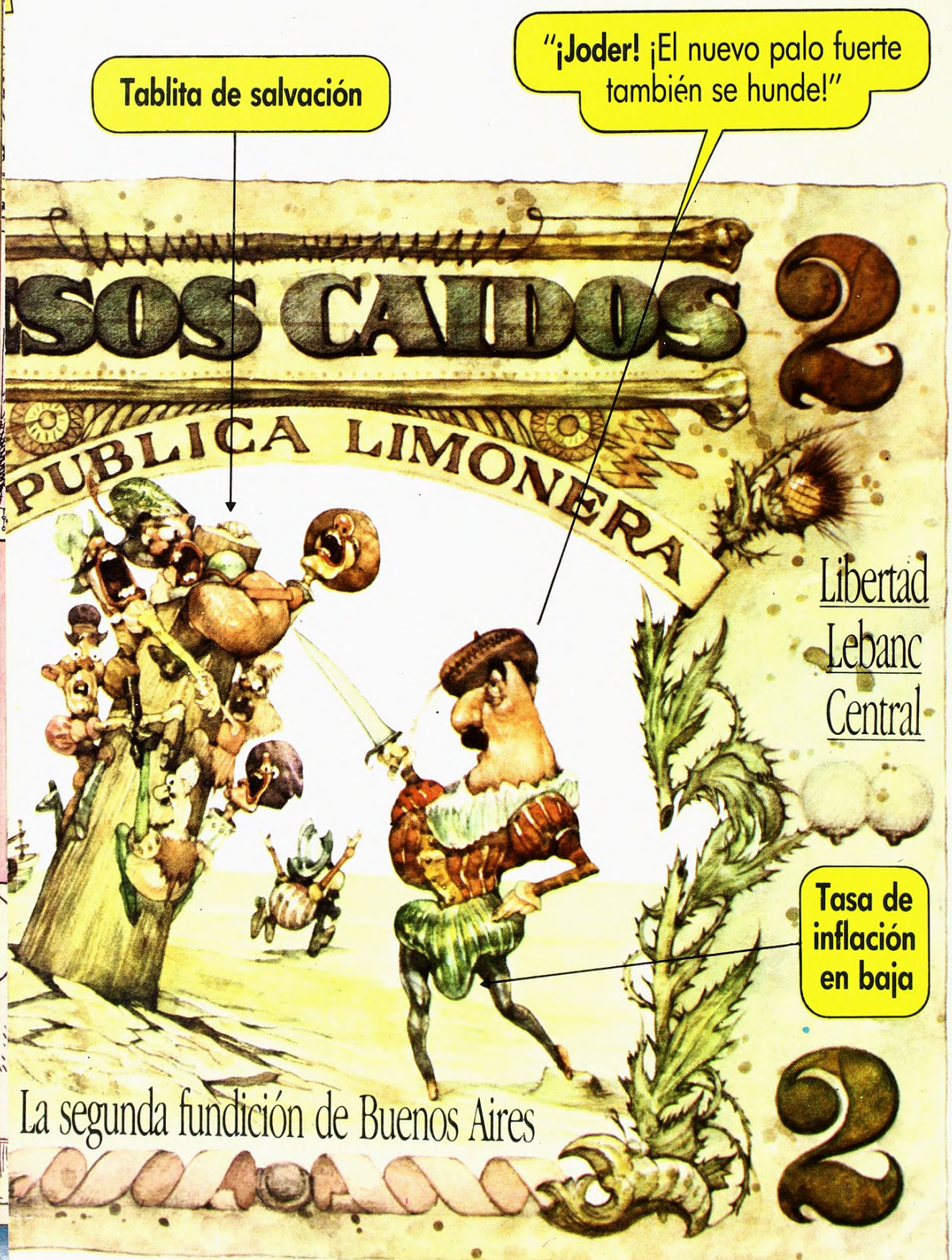
¡Libertad, Libertad, Libertad!

¡AAAAHHHHHHHHHH!

Reportajes:
- ROBERTO FRENKEL (uno de los coautores del plan económico)/
- ADRIANA PUIGGROS
- Recuerdos al cuete:
- PUJOL, el flatómano francés
- La Rosada por dentro
- Los veteranos en zapatillas



¡PRIMICIA! AQUI MOSTRAMOS UN DISEÑO DE AUSTRAL, QUE ALFONSIN RECHAZO PORQUE NO QUISO LOLAS.



¿INCOMUNICACION EN CASA ROSADA?

Por Garaycochea

Se comenta que, en el gobierno, a veces un funcionario dice lo contrario de otro. Y que lo que no sabe un ministro lo saben hasta los ordenanzas.

La Torre de Blá-blá

1 - El secretario Larriqueta y el Sr. Radonjic, de la SIP, planeando reformas.

2 - Los periodistas, chochos por la coherencia de las noticias.

3 - El vocero Nacho López y el secre de Cultura, Gorostiza, aclarando el panorama.

4 - El ministro Neri, en fluido diálogo con alguien.

5 - El capo, bajando línea.

6 - El ministro Barrionuevo, concertando.

7 - El ministro Tróccoli, desconcertando.

8 - Tomassini con empresarios petroleros.

9 - Storani con empreleros petrosarios.

10 - El Sr. Concepción, del Banco Central, subiendo la línea que le bajaron.

11 - Sourrouille, Víctor Martínez y Grinspun, cantando la justa y el ajuste.

12 - Caputo y Campero, con diplomáticos extranjeros.

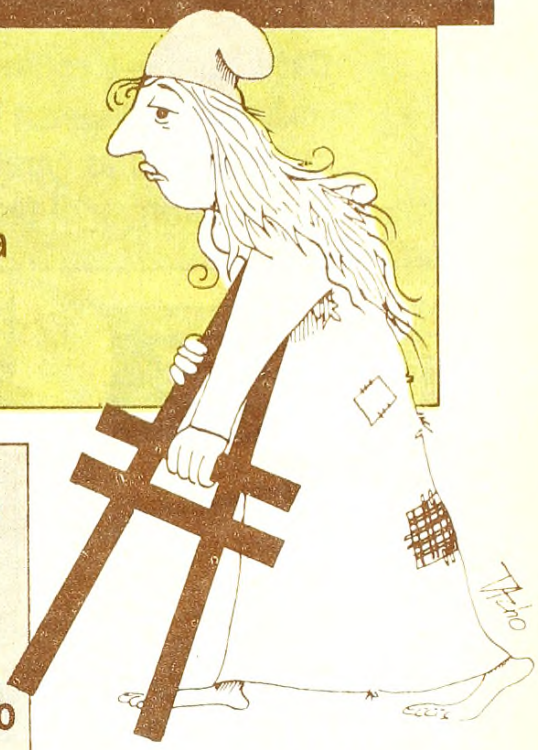
13 - El secretario Germán López pasando un informe de inteligencia. Y si no es de inteligencia, bueno, será de otra cosa.




2
¡RÁPIDO, CORAMINA!
¡YO NO SOY BUENA MOZAAA!
BLAS GLUB
SALA DE PERIODISTAS
3
CENSURAREMOS LO PORNO, MONSEÑORES
NADA DE CENSURA. HABRÁ TOTAL LIBERTAD
5
SÍ, UN FERIADO LARGO BANCARIO NACIONAL. ASÍ ME VOY A CHASCOMÚS
6
VEAN, CON UBALDINI Y BORDA NO QUEREMOS SABER NADA.
7
VEAN, CON BALDASSINI Y TRIACA NO QUEREMOS SABER NADA
10
¡BASTA DE FERIADOS BANCARIOS, HE DICHO!
11
HAY QUE AJUSTAR LA ECONOMÍA: ¡INFLACIÓN CERO!
BAJAREMOS LA INFLACIÓN AL 8%
HAY QUE ECONOMIZAR EL AJUSTE: ¡INFLACIÓN 25%!
BUEN DÍA MI GENERAL
BUENAS NOCHES MI GENERAL
13
SÍ, YA LE DIJE A RAÚL QUE SIDE Y SERVICIOS ESTÁN BAJO CONTROL

GRAN CONCURSO: VOTE POR UN APODO PARA EL "AUSTRAL"

El "palo" ha muerto, así como antes fueron muriendo la "fragata", la "gamba" y la "luca". Antes de morir todos con el nuevo plan, al menos elijamos un apodo digno para el "austral"; aunque sea nuestra última palabra...



Ejemplos de utilización de apodos

Los argentinos, tan creativos y rápidos para el chacoteo –siempre hemos encontrado seudónimos para la guita–, no vamos a aceptar que se nos imponga así como así (y encima, por decreto), una denominación tan solemne y aburrida como **"austral"**.

¡**Vote por carta**! La democracia participativa y la economía congeleti son un imperativo de la hora. De la lista que publicamos más abajo, **elija un apodo y mande su voto**. A partir del próximo número publicaremos el **ranking** de apodos y luego consagraremos el **seudónimo ganador** que, sin exigir derechos de autor ni homenajes laudatorios, donaremos a la comunidad para que lo utilice libremente cada vez que deba aludir a la nueva, resplandeciente, orgullosa y aún no devaluada moneda.

Elija un apodo para el "austral"

FORRO	**PEREJIL**
PATAGON	**BURACO**
FAKIR	**GORRION**
ALFONSO	**PRINCIPITO**
FRIO	**VITAL**
RATON	**TRONCO**

El que apuesta al apodo, gana

El uso de estos apodos posibilitará expresiones muy gráficas y a tono con nuestra tradición idiomática.

Por ejemplo, cuando se insinúe una devaluación del "austral":

–¿Viste? Parece que se pincha el "forro..."

–¡El "fakir" está cada vez más flaco!

Al efectuar una compra:

–¿Cuánto es, don Pepe?

–¡Qué te voy a cobrar? Dame 10 "fríos..."

Al hablar de un opulento:

–Este Fantaguzzi es un millonario...

–¡Ese sí que tiene la maceta llena de "perejil..."

Y muchos casos más:

–Se me volaron los "gorriones".

–Me salió 20 "alfonsos".

–Me clavaron con 50 "vitales".

–Este mes no cobro ni 200 "troncos".

–¿No tenés 10 "ratones" para tirarme?

y así sucesivamente. Apueste al apodo y no gane, pero participe. Póngale el mote al insípido "austral". Gastándose unos centavos de **buraco** y mandando ya su carta.

Las máquinas de escribir no tienen el símbolo ₳ ¿No se pensó eso?

¿POR QUE NO SE ELIGIO UN SIMBOLO DE LOS QUE TRAEN LAS MAQUINAS?

Dactilógrafos y escribientes se están volviendo locos porque las máquinas no tienen la tecla ₳. ¿Qué hacemos? ¿Estropear las cartas y facturas garabateando a mano? ¿Es una maniobra para reformar el teclado y vender máquinas a lo loco?

Estos debieron ser los símbolos del nuevo peso



El **"más"**, con perdón de Zamora. Esta tecla ya está, y es un símbolo fuerte. Claro que muchos le harían la cruz al peso.



El **"litoral"**. Símbolo foráneo que en la máquina está al cuete. Si significa "libra esterlina", bueno, la invadimos y que se joda la Thatcher.



El **"orte"**; u **"orto"**, que como el "austral", indica un punto cardinal. En este caso, el de la salida del sol. Es un símbolo de esperanza, y además ya viene con las dos rayitas.



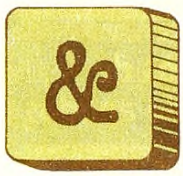
La **"carpa"**. Un verdadero refugio contra las tormentas económicas. Si no, ¿para qué sirve esta flechita?



El **"sureño"**. ¿Para qué está esta serpiente en la máquina? Así, serviría como peso, pero doble. Dos "australes" viejos, bah.

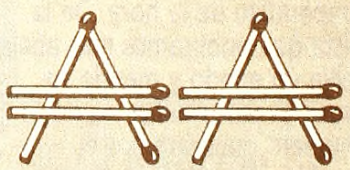


El **"centavo ligero"**. Hay teclados que aún tienen el "curso legal", una reliquia de la plata viejísima. En cambio, el "centavo ligero" circularía a lo loco.



El **"mono"**. Parece un monito sentado, y es otro símbolo foráneo. Hagamos la del mono, y escribamos 7 monos, 70 monos, 700 monos. Y quedamos hechos.

El jueguito del austral



Forme con palitos de fósforos dos **australes**, como indica el dibujo. Moviendo **cuatro palitos**, debe formar la sigla de un organismo internacional, de tres letras, al que la Argentina le debe mucho. No, mucho respeto no.

La solución, en la página 11.

NUEVOS SELLOS "AUSTRALES"

"Austral se llama esta guita/ por capricho de Alfonsín/ ¿Por qué la guita australiana/ no se llamará argentín?". Al son de esta romanza, millones de argentinos anduvieron a la pesca del sello que actualizara sus pesos. Tanto, que los sellos no alcanzaron. Y aparecieron éstos de reemplazo.



A raíz de la aparición de la nueva moneda, y sobre el cierre de la edición y de la economía, hemos recibido este mensaje.

SOLICITADA

AL EXMO. SEÑOR PRESIDENTE DE LA NACION AL SR. MINISTRO DE ECONOMIA

A causa de la anterior inflación galopante y de los vertiginosos cambios actuales, vemos peligrar nuestra fuente de trabajo. En efecto, la nuestra es una tarea de artesanos especializados que necesita un mínimo de tiempo entre la idea y su posterior concreción. Y hoy lo que sucede es que cuando terminamos nuestro sacrificado y anónimo trabajo, nos damos cuenta de que el producto de tantos desvelos ya no sirve.

No terminamos con los de 5.000 que ya aparecen los de 10.000. No nos acostumbramos a estos últimos y ya levanta vuelo el austral, mientras los anteriores se devalúan de acuerdo a una tablita. ¡Esto ya parece joda!

Ante la crítica situación por la que atraviesa el sector, no faltan voces que claman por volcar el esfuerzo hacia el dólar y ganar el mercado internacional. Pero nosotros, como trabajadores argentinos, nos negamos a ello por la traición al sentimiento nacional que implica.

Por lo anteriormente enunciado, solicitamos:

1) Que se nos adelanten, con un mínimo de 120 días, los diseños del nuevo circulante en sus distintos valores.

2) Que, si por atrasos de la Casa de la Moneda, lo anterior no pudiera ser factible, se nos autorice a entregar al organismo oficial nuestros propios diseños.

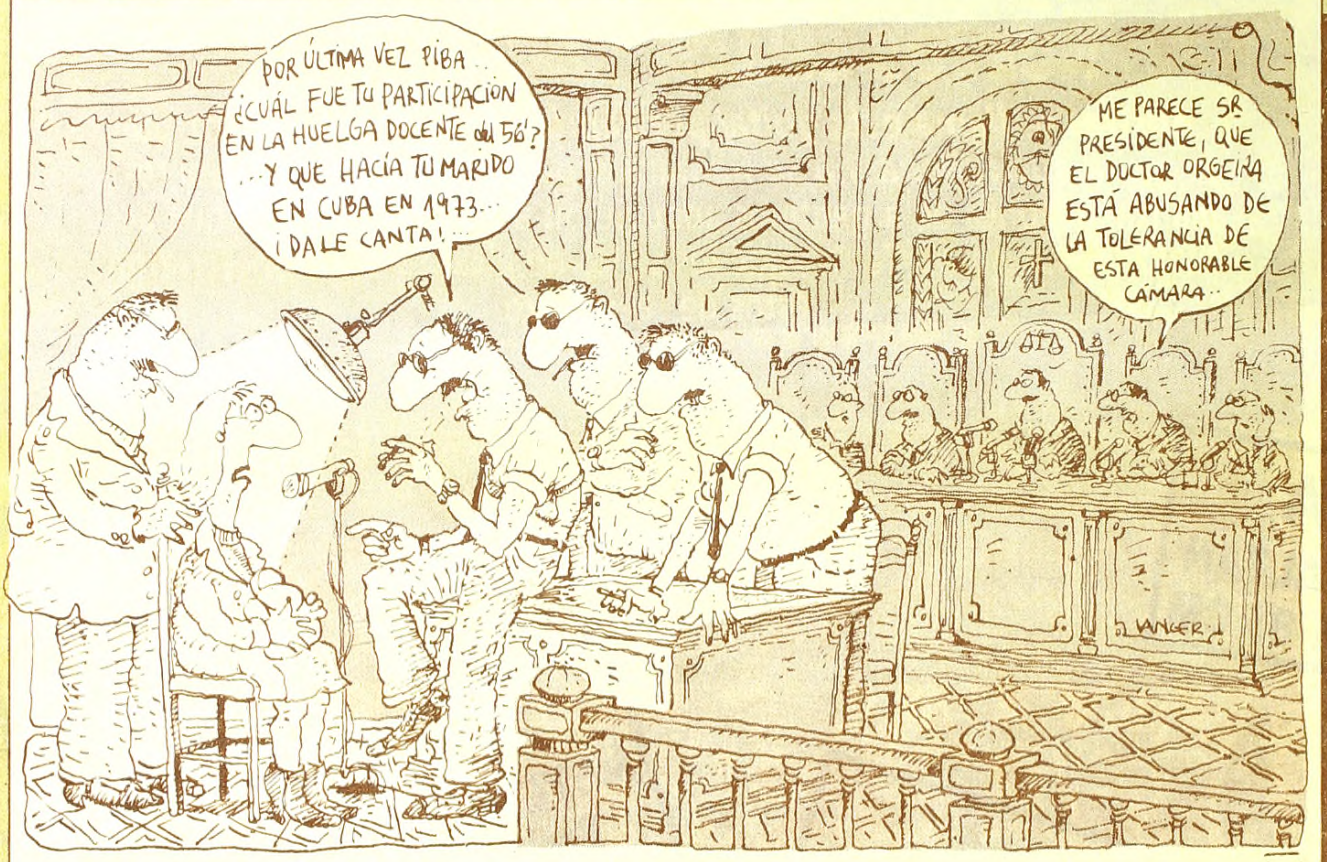
3) Que sábados, domingos y feriados, a los fines de reducir nuestros costos, se nos permita el uso de las instalaciones de la Casa de la Moneda, corriendo por nuestra cuenta los gastos de electricidad y mantenimiento.

Aceptar nuestros reclamos es amparar a cientos de familias que lo único que pretenden es trabajar honradamente y no sentirse estafados por el propio Estado.

FEDERACION ARGENTINA DE FALSIFICADORES DE PAPEL MONEDA (FAFAPAMO)

José Francisco Copiafiel (Presidente)

Ernesto Carbónico (Secretario)



DOS MANERAS DE PERDER LA GUERRA ECONOMICA

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS

DIRECCION GENERAL DE CONTABILIDAD Y SERVICIOS

Llámase a Licitación Pública Nº 4.446/1985.

OBJETO, hasta el día 21 de junio de 1985 a las 14 horas, la provisión de diversas bebidas gaseosas, agua mineral de mesa y whisky.

Pliego de condiciones, consultas, pre-

Boletín Oficial (12-6-85)

Medallas de oro

La compra de 57 medallas de oro por valor de $ 6.817.800 fue convenida mediante licitación privada por la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, para ser entregadas a los legisladores de la Cámara baja como acreditación de su mandato.

El trámite licitatorio lleva número 28 de fecha 6 del mes en curso correspondiente a la Dirección de Compras del cuerpo. Se discrimina allí que se deberá proveer a cuenta de la Cámara de Diputados, dentro del plazo de 30 días a contar de esa fecha, los artículos que se detallan.

"El Día" (La Plata/17-6-85)

No sabemos si el **whisky** servirá para quitar el frío a los ateridos soldados de las trincheras. Tampoco sabemos si las **medallas** serán prendidas en el pecho de los héroes salvadores de la patria. Lo que sí sabemos es que **con estos generales** no hay táctica que nos salve.

ADMIRABLE DESPARPAJO

Doscientas cincuenta fotos para admirar



"Río Negro" (19-5-85)

Para anunciar una **magnífica muestra gráfica**, a este diario rionegrino no se le ocurrió mejor idea que publicar esta vista. Como puede apreciarse, la **admiración** que embarga al espectador de la muestra lo lleva a buscar **nuevos y profundos caminos introspectivos**. Tal vez allí, en lo más **íntimo de su ser**, encuentre las sensaciones que el arte le despierta. **¡Cómo te escracharon, Chiche!**

OSKI, VERO ARTISTA DE INDIAS



Tal será el título del gran homenaje a **Oski** que se llevará a cabo en el **Museo Sívori** (Centro Cultural Buenos Aires, Junín 1930), del **4 al 28 de julio**. La cosa será con bombos y platillos, tal como el troesma se merece: habrá expositores extranjeros y nacionales, fotografías, proyección de películas, mesas redondas y debates, todo con participación de gente de primera. Por último, la comisión organizadora –en la que se encuentran entre otros **Carlos Alonso, Juan Sasturain, León Benarós, Fernando Birri, Alejandra Boero, Fontanarrosa, Menchi Sábat y Roberto Cossa**– agradece a las muchas instituciones, empresas y personas que aportaron lo suyo para que este homenaje esté a la altura del homenajeado.

BANCARIOS CARIACONTECIDOS



Gremialista Zanola: "El jueves puede haber novedades sobre la reapertura del Banco de Italia".

"La Gaceta de Hoy" (11-6-85)

La difícil situación por la que atraviesa el **Banco de Italia** tiene en vilo a los dirigentes sindicales que defienden esa fuente de trabajo. Nótese, por ejemplo, la **preocupación** que embarga al gremialista que está al lado de **Zanola**, sorprendido en medio de un **llanto convulso e incontenible**. En fin, ya va a pasar...

LA MALDAD DE DOÑA CORA

hacerlo. Allí es donde se pone en movimiento la solidaridad del pueblo. El invierno llega para hacer más dura la vida de los humildes. Ayudémoslo.

Lo cantó Carlitos

"Volvió una noche, / no

"Clarín" (21-6-85)

Se ve que con los años, doña **Cora Cané** se ha ido convirtiendo en una **malísima arpía** que odia a sus semejantes. Lo que no nos queda muy en claro es de qué manera se puede **ayudar al invierno**. Tal vez será haciendo agujeros en las paredes de las casitas humildes, tirando chicos pobres en los charcos y robándoles las frazadas. Pero, para mayor seguridad, escriba a **"Clarín Porteño"**. Doña **Cora** le enseñará las **mejores maldades**.

MODICA CAMA MEDICA

La precariedad de las instalaciones de nuestros **hospitales** resulta francamente preocupante. ¿Cómo puede hacer un paciente para sentirse cómodo en una cama de **sólo 12 metros**?, ¿tendrá que dormir **hecho un ovillo**? A ver si **Aldo Neri** toma medidas, porque nos hemos enterado de que en ese mismo hospital, las **chatas** tienen capacidad para sólo **140 litros**.

si toda mi familia."

La cama 11, de la sala 9, en el hospital Gandulfo, no tiene más de doce metros de largo. Un ventanal, en el fondo, refleja los nubarrones de la mañana, mezcla de frío y presagio de lluvia. Sergio –zapatillas blancas, pantalón buzo y pulóver estampado– parece posar ante la cámara

NAZI BIEN PROVISTO

Con ese **apodo**, bien podemos adivinar **qué tipo de indicios** llevaron a los médicos a comprobar que se trataba de **Mengele**.

Mengele: Más Pruebas

SAO PAULO, 14 (AFP - EFE).— Siete indicios concretos aparecidos desde el lunes en el peritaje que se realiza en Sao Paulo sobre los restos mortales atribuidos al criminal de guerra nazi Josef Mengele, confirman la tesis de que el "Vergudo de Auschwitz" murió en Brasil en 1979.

La Urraca Chilla Fuerte

LOS DE AFUERA SON DE "FIERRO": PREMIO MUNDIAL PARA LA ARGENTINA

Will Eisner gana el Premio Barcelona de Comic

Barcelona

El dibujante Will Eisner ha obtenido el Premio Barcelona de Comic, que le fue concedido "al conjunto de la obra de toda una vida" por el Salón del Comic y la Ilustración, celebrado en Barcelona.

El galardón al mejor dibujante fue para Mort Drucker, de la revista norteamericana *Mad*, el de mejor guionista fue para Giancarlo Berardio y el de la mejor historieta lo obtuvieron Hugo Pratt y Milo Manara, por *Verano indio*. El premio a la mejor publicación fue para la revista argentina *Fierro*. La revista italiana *Glamour* y la francesa de estudios sobre el *comic Cahiers de la B. D.* obtuvieron menciones especiales.

El jurado estuvo constituido por el argentino Alberto Breccia, el norteamericano Maurice Horn, el director del Salón del Comic de Angulema (Francia), Pierre Pascal y por los críticos españoles Javier Coma y Salvador Vázquez. Actuó como presidente el director del Salone Internationale dei Fumetti e dell Cinema d'Animazione, Rinald Traini.

"El País" (Barcelona/10-6-85)

De vez en cuando tenemos que batir nuestro propio parche, tal vez porque los medios de difusión suelen no acordarse de que existimos. Y porque sabemos que nadie nos va a hacer un homenaje tipo Norma Aleandro, es que debemos comunicar nosotros mismos, a los lectores que siempre nos acompañan, que por segunda vez hemos obtenido un galardón mundial.

Hace poco más de dos años, en Forte Di Marmi, Italia, **"Humor"** obtuvo el premio a la mejor revista de sátira política del planeta. Ahora, en el Salón del Comic y la Ilustración celebrado en Barcelona, le otorgaron el premio a la mejor publicación del género a nuestra joven revista **"Fierro"**, por sobre la italiana **"Glamour"** (Mención Especial) y la francesa **"Cahiers de la B.D."** (Mención Especial).

Seguramente la noticia carecerá de interés para la radio, la televisión y la mayoría de nuestras editoriales colegas. Pero no para mucha gente que probablemente, al enterarse a través de este autobombo, se sentirá feliz de compartir este orgullo nacional.

Así que ya lo saben, queridos seguidores: aquí se hace la mejor revista de historietas del mundo y la mejor revista de sátira política del mundo. "Fierro" y "Humor".

JESUS RENIEGA DEL LADRON Y VERBITSKY LA SIGUE CON LAS CARCELES

Hay gente que tiene ideas fijas y cuando empieza con un tema no lo suelta hasta exprimirle la última gota. Nuestro compañero Verbitsky empezó en Humor con una historia vieja de la cárcel de Sierra Chica. La siguió después con episodios más recientes de la cárcel de Mar del Plata, y hasta se medió a fisgonear en la cárcel del barrio de Tribunales, donde por un quítame de aquí estos cargos, los ex comandantes en jefe se agarran a puño limpio.

Cada carta de lector que recibe la estudia con lupa, averigua todos los detalles y convierte sus respuestas en unos mazazos tan divertidos, que nos permiten llenar una página justo el día de cierre.

La carta de Jesús

Señor Editor de la Revista Humor
Don Andrés Cascioli

De mi mayor consideración:

En la edición nro.144 de la revista Humor, y que habiendo pasado un tiempo prudencial de lo publicado en un artículo titulado "El mayor Mariano Santa María sueña con el sol del Caribe", siendo responsable del mismo el Sr. Horacio Verbitsky, quien ha demostrado un total desconocimiento del tema tratado, como ha sido puesto de manifiesto por el Sr. Subsecretario de Justicia de la Pcia. de Bs.Aires en la nota publicada en la misma revista en la edición nro. 146.

Los hechos y acontecimientos en que el suscripto ha sido protagonista en el artículo confeccionado por el nombrado Verbitsky sólo existe en la idea de éste y se encuentran totalmente divorciados de la realidad, debido a la índole de estas manifestaciones es lo que me motiva llegar a ésa.

Si bien en el año 1978 cumplía funciones de Sub Jefe de Vigilancia y Tratamiento en la Unidad Penal 2-Sierra Chica, no imperaba en la misma de ninguna forma y fue allí donde conocí al interno Ciga Correa, con quien jamás tuve un trato distinto a los restantes internos que se encuentran en las Unidades penales en que estuve destinado.

Respecto a los acontecimientos ocurridos a principios del mes de setiembre del pasado año 1984 en la Unidad Penal de Batán, en modo alguno tuve la intervención que en la nota pretende dárseme, y al respecto, como manifestara en la aclaración indicada por el Dr. Marcos A. Di Caprio, se han iniciado las acciones legales correspondientes, sin que hasta la fecha exista algún responsable de los "excesos" que Verbitsky afirma se cometieron.

Pretendo con la presente aclarar que la relación con el mencionado Ciga no ha pasado de ser la normal con cualquier interno y rechazar los términos ofensivos y lesivos a mi persona vertidos en la nota por un autor que evidentemente ha errado las fuentes de información para su confección.

Agradeceré a Vd. publicar la presente en la revista que Vd. edita.

Jesús R. Gómez Subprefecto (EG)
BAHIA BLANCA

Y la respuesta de Verbitsky

El subsecretario de Justicia de Buenos Aires no puso de manifiesto mi desconocimiento del tema, y nadie sabe mejor que el doctor Di Caprio que mi respuesta ("Humor", N° 147) disuade de cualquier polémica sobre las cuestiones de fondo que se debatían.

Entiendo que para Jesús Gómez los únicos aspectos de interés sean los marginales, de modo que también les pondré punto final.

En primer lugar le ruego que me disculpe por la demora en publicar su carta y mi respuesta. En los últimos tiempos mi atención se desvió de la U-15 a la U-22, donde tienen lugar riñas más parejas que el maltrato de menores.

Su carta confirma lo que dije en mi primera nota: que conoció a Ciga Correa en 1978 en la cárcel de Sierra Chica. Para ahorrarle al carcelero la tortura de recurrir a un diccionario, le informo que desde hace algunos siglos imperar significa lisa y llanamente mandar. Acerca de la forma en que él ejerce tal imperio recomiendo a los interesados consultar los expedientes de las "acciones legales" que Gómez menciona.

No fui yo, sino la Corte Suprema de Justicia de Buenos Aires la que solicitó la intervención del gobernador para corregir "los excesos denunciados".

Dice Gómez que su relación con Ciga fue la normal con cualquier interno. Tal vez exista algún reglamento penitenciario que autorice la emisión de un pase de libre desplazamiento por las instalaciones de una unidad carcelaria y reconozco que hay muchas cosas que aún ignoro. Pero soy curioso y agradeceré a quien me informe cuál es esa norma.

Aduce Gómez que en las acciones legales no surge ningún responsable, nadie obligado a responder por los hechos. Informo a los lectores (ya que Gómez lo calla pero no lo ignora) que está procesado por apremios, vejámenes, daños y amenazas, en una causa en trámite en el Juzgado Penal 2 del doctor Fissore, en libertad bajo fianza y con prohibición de ingresar a la Unidad Penal 15 de Batán, es decir a su lugar de trabajo. Por eso escribe desde Bahía Blanca, y no desde Mar del Plata.

Me parece un rasgo de prudencia que Jesús haya decidido tomar distancia del ladrón, aun cuando éste goce ahora de inmerecida libertad.

Horacio Verbitsky



LOS INSUFRIBLES

- Los que cuando se habla de algún talentoso dicen: "Sí, pero es trolo".
- **La inmensa mayoría de los homenajes a Gardel.**
- Los que van a decir chistes a Canal 9, por los mil dólares.
- **Las que se anduvieron quejando de que no pudieron ver los teleteatros por los cortes de luz.**
- El video "USA for Africa" y su imitación argentina.
- **Los que pretenden leer el diario de parados en el subte repleto.**
- La manija al casamiento de María Amuchástegui.
- **El saltito de Milva en "Balada para un loco".**
- El boludito que dice "¡Es bárbaro!" al final del comercial de los video-games de Kenia.
- **Las secciones de "Consejos útiles" o similares de los diarios.**
- Los funcionarios que cuando un periodista les pregunta sobre determinado hecho dicen "me entero por ustedes".
- **Luis Pedro Toni, en cualquier programa que aparezca.**
- Esteban Masciotra, de Villa Urquiza.
- **La Sra. Romano.**



Insufribles Especiales por Voto Firmado

Muy poca mercadería para esta quincena. Parece ser que los insufribles nacionales se están cuidando más en la depredación del prójimo. O también puede ser que las tarifas de Encotel hayan aumentado mucho. La cuestión es que sólo dos nombres adornan hoy esta temida sección.

En primer lugar, un caballero que ha sido votado por 16 desesperados compatriotas. Se trata de (suenen tambores antillanos, cornos alpinos y salvas de arcabuces):

- **Gustavo Mazzanti, de la Secretaría de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires.**

Y en segundo término, con 13 rúbricas angustiadas, tenemos a una señorita cuyo nombre es (suenen metalófonos y glockenspiels):

- **Graciela Maggio, del Instituto de Formación Docente Nº 18 de Bánfield, Sector Magisterio.**

Veremos qué pasa en el futuro. Y recordamos que las solicitudes para esta sección, están amparadas por el secreto periodístico. Solamente nosotros nos enteramos de la identidad de los firmantes. Buenas noches.

RUDY TIENE MUCHA CALLE:

Rudy soñó ser periodista desde que era chico. Después de leer estos dos reportajes que realizó, usted comprenderá por qué nunca pudo hacer realidad sus sueños.

I) Reportaje al hombre de la calle:

–Disculpe, usted es el hombre de la calle, ¿verdad?

–Efectivamente, soy yo.

–¿Y hace mucho que lo es?

–Desde hace un tiempo, antes era el "niño de la calle".

–Hablemos de sus comienzos...

–Bueno, cuando era pequeño salí a la calle con mi papá y me fui quedando, en la calle, y me fui haciendo hombre a medida que iba creciendo...

–¿Su infancia fue triste?

–Tuve muchos golpes de chico, recuerdo por ejemplo uno en el 30, y claro, la calle estaba dura, era de empedrado. Ahora con el asfalto también duelen, pero todo es más rápido...

–¿Y usted tenía o tiene algún proyecto?

–Sí, pensaba que con el tiempo llegaría a ser "hombre de la avenida" o de la "calle principal", y hasta –si todo iba bien– "hombre de la ciudad". Pero... con mi compadre "el hombre de la bolsa", siempre nos lamentamos: a él le bajan las acciones, yo me quedé en la calle...

–¿Tiene mujer, hijos?

–Sí, mi mujer, la "mujer de la calle" es muy tímida y sólo aparece por la noche. Mi amor por ella no tiene precio; hijos tenemos muchos, andan por ahí, aprendiendo en la "escuela de la calle".

–Muchas gracias, hombre de la calle.

–No hay de qué, cuando quieran ya saben donde encontrarme, estoy aquí, en la calle.

II) Reportaje en la calle:

Se trata de un hombre más, un hombre como nosotros. Lo detenemos en la calle y lo reporteamos:

–¿Aceptaría responder algunas preguntas?

–Cómo no, señor.

–¿Qué opina de la situación económica?

–Mire, no le voy a decir que nunca hubo problemas, pero desde hace años es óptima...

–Pero, ¿y la inflación?

–¿Inflación? ¿Qué inflación, si hace años que las cosas no aumentan de precio?...

–Discúlpeme, pero... usted seguramente no hace las compras de su casa...

–¡Claro que las hago! ¡Todos los días!

–Bueno, usted me desconcierta, cambiemos de tema: ¿qué piensa de los militares?

–Mire, hace años que no se los escucha, yo creía que no existen...

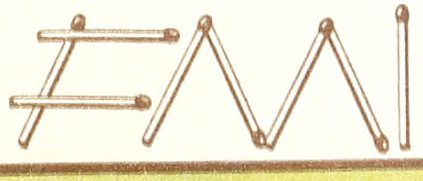
–Muchas gracias, señor...

–Gracias a usted, fue un gusto.

Y así, dejamos a este señor, un hombre como nosotros, que se aleja caminando por las pacíficas calles de Zurich.

RUDY

Solución al "Jueguito del austral" (pág. 6)



Como se ve, la solución es fácil. Claro que sería más fácil pudiendo mover 45.000 palitos, pero de los verdes.

A Sexhumor se le paró el "precio" A 1,10

Invitaciones para orgías
Para que su próxima festichola sea un éxito, no se pierda esta gentileza de Sexhumor.

Y usted, ¿qué pito toca?
Insólitos modelitos: "catalán", "vigilante" y otros peores.

Sexual Journal
Cuarta edición con notas exclusivas "Se entregaron en Cannes los penes de oro a las mejores películas porno". Y nosotros ahí.

60 minutos con Marilyn Monroe
Camino a La Plata, un delirio sexual que hasta pudo ser cierto.

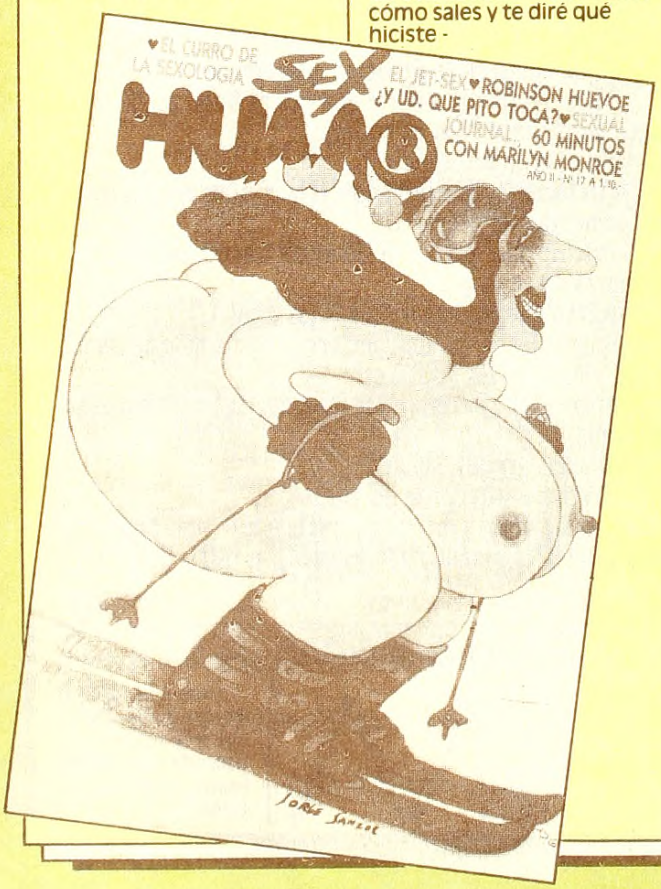
Sexo salvaje
Al desnudo, otra animalada de Santiago y Fortín. Dos fieras.

En serio, investigación especial
LA PROSTITUCION EN BUENOS AIRES (II)
Entrevistas y testimonios coordinados por Luis Frontera.

Cómo hacerle el bocho a los demás
Conversaciones super sexys para pararle los pelos a los que paran las orejas en charlas ajenas.

Nuevos curros sexológicos
Una servidora de Sexhumor enrolada en cursos sexuales cuenta sus experiencias. Y bate todo.

Y mucho más para quedar de cama:
El sexo en los hospitales - Cómo organizar buenas reuniones de consorcio - Los problemas se arreglan en la cama - Fantasex: Amor de media tarde - Me rompieron las estructuras - Telos: dime cómo sales y te diré qué hiciste -





¡SALE CON HIGIENICO!

Hace poco, nuestro dibujante **Ibáñez** comprobó que hay una moda que cunde: en un café de Liniers, ante una emergencia, pasó por las de Caín para poder ir al baño. Sucede que en muchos lados no te dejan entrar al excusé si no estás consumiendo algo, cosa que se controla por medio del humillante acto de tener que pedir la llave del antro al mozo, tutor o encargado.

Es como para pensarlo. ¿Qué pasa si uno anda de corrida, y no bancaria, precisamente? Entra de raje, promete que tomará un café, lo paga por adelantado y se zambulle en el ñoba. No hay otra. A la salida, uno estará aliviado, el café frío o, si el caso era grave, el boliche estará cerrado.

Esto hay que solucionarlo. Habrá que poner "meódromos" públicos al aire libre, como en Francia. Porque tirar la cadena después de haber pagado, es como tomar un cortado sin haberlo solicitado.

AUMENTO A DIPUTADOS: SESION SOBRE TABLITAS

del plan antiinflacionario lanzado por el Gobierno la semana última y que el jueves pasado adelantó el pago del medio aguinaldo porque los diputados "afirmaron no tener dinero para el Día del Padre". En declaraciones radiales el titular de la Cámara baja señaló que esta carencia de fondos "me consta personalmente en

"Clarín", 21-6-85

El aumento del 22,6 por ciento en sus dietas ha renovado las esperanzas de los señores diputados. Además, se les adelantó el medio aguinaldo para que sus familias pudieran festejarlos en el Día del Padre. Algunos informados dicen que los legisladores estuvieron a punto de desarrollar un paro de bancas caídas, pero la medida de fuerza no prosperó ante la rápida intervención del doctor Pugliese. La novedad ha causado cierta algarabía ya que esto les abre ahora la posibilidad de exigir nuevas mejoras salariales ante el festejo del **Día de la Madre, el Día del Niño, el Día de la Abuela y el Día del Perro.** No todo fue jolgorio, sin embargo. La diputada Cristina Guzmán ha montado en cólera –ella no es padre, exactamente–, y otros diputados, célibes ellos, no lograron excusas paralelas para justificar la gratificante actualización de salarios. Una prueba de ello es que se habría formado una comisión para establecer el **Día del Soltero y Sin Apuro,** única manera de encaminar futuras peticiones de aumento. Tienen razón, con el último ajuste, los congresales apenas usufructúan 600 míseros australes. Neto-neto.

HUMOR (USPS 696-630) June 14th 1985. VOLUME 153 ... IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES LA URRACA, SALTA 258, BS. AS. ARGENTINA. INTERAMERICAN NETWORK, 13 CLEARVIEW RD. NEW CITY, NY 10956. u$s 59 PER YEAR SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW CITY, NY 10956 AND ADDITIONAL ENTRY OFFICE. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY, NY 10956. POR PEDIDO DE SUSCRIPCIONES: INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY, NY 10956. Teléfono (914) 634-0604

EQUIPO

Director Editorial
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción
Tomás Sanz

Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat

Prosecretario de Redacción
Juan Carlos Muñiz

Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)

Coordinadora de Redacción
Sandra Russo

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes
Enrique Vázquez - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Hugo Paredero - Tabaré - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero - Walter Clos

Diseño Gráfico
Jorge Sanzol (jefe)
Raúl Fortín

Colaboradores Permanentes
Santiago Varela - Aníbal Vinelli - Meiji - Fontanarrosa - Alejandro C. Tarruella - Suar - Tacho - Lawry - Marín - Limura - Nine - Jaime Emma - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Hermes Villordo

Colaboran en este Número
Carlos Garaycochea - Lar - Duei - Colazo - Ibáñez - Daniel Paz - Langer - Jericles - Góngora - Cristina Wargon

Asistente de Dirección
Nora Bonis

Coordinación General
Juan Zahlut

Coordinación Gráfica
Fabián Belgorodsky

Producción Gráfica
Carlos A. Pérez Larrea

Armado
Alex Turiansky - Fernando Brenner Oscar Pereira Duarte - Elena Silvera Rubén Angelicchio - Diana L. Bokser

Fotografía
Tito La Penna

Asistente de Redacción
Pepita Carbón

Corresponsal en Italia
Maurizio Matteuzzi

Corrección
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec

Laboratorio
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello Laura Porcel - Miriam Varela Pablo Soba

Publicidad
Carola de la Fuente - Oscar Deutsch

Secretaria de Publicidad
Cristina Bobbio

Recepción
Aída Tuero - Laura Cruacianelli

Intendente **José Martínez**

Patria Financiera

Director Comercial **Ricardo Portal**

Director de Ventas
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo **Jorge A. Orfila**

Asesor Legal **Dr. Eduardo A. Miranda**

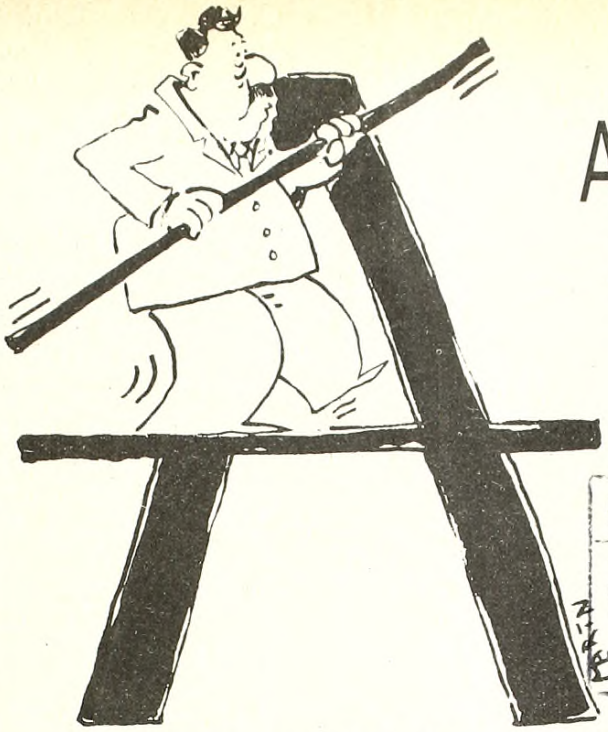
Fotocomposición
Photo Lettering S.A.

Impresión
Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 153. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 266.345. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de Correo 4504. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 59 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JUNIO 1985

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



SUMARIO AUSTRAL/153

(Precio máximo y/o controlado)

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 14 MAR 1988
Colec. Nº 11.273

Absolutamente concientizados y congelados, presentamos con orgullo este iceberg especial: nerca de primera y cortes especiales para derrotar la inflación y la malaria también. Desde luego, nuestra nerca es de ternera o novillito y no como otras carnicerías (excusemuá, publicaciones), que ante el plan Sourrouille y/o FMI optaron por ofrecer a menor precio vacas viejas, toros sentados o carneros degollados. Vea usted algo de lo que tenemos colgado en la ganchera para este número australizado, convertido a la nueva tablita, y que Dios nos salve:

Cuartos delanteros:

Libertad Leblanc, **nuestra chica de tapa**, revela –y **Ceo** espía– cómo sostiene sus leves lolas. Como era de esperar, **Enrique Vázquez** defiende el nuevo (¿y último?) plan económico. **Grondona White** elabora una curiosa teoría sobre los gerontes y los regalos recibidos en el **Día del Padre. Jaime Emma**, como también era de esperar, amenaza con mandar al FMI a la **Corte de La Haya**. El historiador **Pablo Feinmann** evoca la **violencia de junio de 1955** y **Héctor Ruiz Núñez** insiste con sus locas denuncias a favor de la ética.

Cortes del medio:

Mona Moncalvillo se castiga con **Roberto Frenkel**, uno de los ideólogos del plan congeladora. **Meiji** y **Rep** hacen buenos cortes en la Clínica Cureta; **Cristina Wargon** se la agarra ahora con **el novio de la nena** (lo tiene bajo control de precios, miradas, gestos y manitos). **Verbitsky** le hace el reportasky a **Adriana Puiggrós. Boogie** clausura al estilo **Fontanarrosa. Santiago Varela** entra en conflicto con los **veteranos y las zapatillas**, y **Peni** y **Palomares** siempre unidos y contentos.

Cuartos traseros:

Huguillo Paredero indexa –aunque está prohibido– en elogios a **Les Luthiers; Betty Couceiro** presenta a **"El Pedómano"**, su artista preferido. **Meiji-Flores-Bracca** siembran el terror con **"El pulpo verde"**. **Gloria Guerrero** le baja la cortina a los rockeros de turno. **Fortín** mete la segunda con el test **"Cuántos años tiene usted"**. **Tomasillo Sanz** y **Walter Clos** siguen rompiendo la pelota y **Sandrina Russo** tira cables a tierra y **sube líneas** en su mejor estilo.

Si no está de acuerdo, denúncienos en Salta 258. Pero, ojo, no hay devoluciones.

QUEMA ESAS CARTAS 153



Siguen llegando, insólitamente, muchas cartas anónimas, que son inmediata, virulenta e impiadosamente arrojadas al tacho de basura. Hay quienes envían información y piden mantener sus nombres en reserva: eso es otro cantar. Pero ninguna carta puede ser publicada sin un firmante que dé la cara, o mejor dicho el nombre. Más claro, imposible. La dirección es Salta 258 (1074), Capital.

Fricciones en la comisaría I

De mi mayor consideración:

Trabajo como oficial de Justicia en los Tribunales de esta Capital, y como tal tuve que cumplir con una diligencia judicial muy sencilla, ordenada por un juez del fuero civil. Debía dirigirme a una empresa para poner allí en posesión del cargo de perito contadora a una profesional a fin de que efectuara en ese lugar un peritaje contable dispuesto por el juzgado. Llegado a la empresa, en compañía de la contadora y de un abogado, el empleado que nos atendió se opuso a la realización de la diligencia judicial. Como el mandamiento del juez contenía facultad de recurrir a la fuerza pública en caso de que se obstaculizara mi tarea, partí hacia la seccional nº 50 de la Policía Federal, que es la de la zona, acompañado por la contadora y el abogado mencionados. En la comisaría, luego de identificarme como oficial de Justicia y de explicar los motivos de mi visita, cumplí con los requisitos administrativos para solicitar el auxilio de la fuerza pública al solo efecto de poder realizar la diligencia. El oficial principal de la comisaría, que estaba ocupado, fue anoticiado en seguida acerca de mi presencia y solicitud. Esperé casi media hora, en la oficina de guardia, sin obtener respuesta alguna, aunque en dos ocasiones pedí hablar con el oficial principal. Después del segundo pedido se avisó al oficial que yo deseaba hablar con él. Aún así, hizo pasar a otras personas a su despacho y me hizo esperar un rato más. Pasada media hora larga, me hizo ingresar en su despacho. Le expliqué, con buenas maneras, que yo debía escribir un acta para justificar ante el juez mi demora, y le pregunté si él podía firmármela, a lo que contestó que sí. Pero cuando yo iba a redactar el acta, me dijo que fuera a hacerlo a la oficina de guardia. Entonces, sin perder la calma, le dije que su atención era mala y que no era la que correspondía a un representante del juez en desempeño de una diligencia judicial. Enfurecido, me contestó: "mándese mudar de aquí". Le respondí: "me voy, pero usted tendrá que responder ante el juez por esta falta de respeto". Se levantó y me dijo: "usted no sale de aquí. Yo no le doy salida de la comisaría". Con tono autoritario, como si yo fuera un prisionero suyo, me ordenó sentarme en una silla, frente a su escritorio. No le hice caso, por más que repitió otras dos veces la orden en el mismo tono. Dueño de la situación, me ordenó esperar afuera de su despacho hasta que me hiciera llamar por el jefe. Luego de un cambio de palabras inútil con el subcomisario, quien llegó a decir que yo era "un funcionario común y corriente" y que "a veces hay que esperar el auxilio de la fuerza pública hasta cinco y seis horas si es necesario", vino un agente para decir que la colaboración solicitada estaba lista. Había pasado una hora de permanencia en la comisaría. Dije al subcomisario que no aceptaba la colaboración y que la diligencia estaba suspendida. Con la contadora y el abogado que me habían acompañado, me dirigí hacia la puerta de la seccional con una sensación de incertidumbre total porque la decisión del oficial principal no había sido desmentida por nadie. Pero logramos salir.

Con motivo de estos hechos inicié una querella criminal por los delitos de privación ilegal de la libertad y de violación de los deberes del funcionario público contra el oficial principal en cuestión, ante el juzgado de instrucción de turno. La privación de mi libertad no se pudo probar porque me hallaba solo con el oficial principal en su despacho cuando se negó a darme salida de la seccional. No así la violación de los deberes del funcionario, dado que la contadora y el abogado declararon como testigos, manifestando que había habido mala atención y falta de colaboración en la seccional. Con estas pruebas, el fiscal consideró que el acusado había actuado con total menosprecio hacia la Justicia y solicitó su procesamiento. Pero el juzgado sobreseyó provisionalmente la causa, sin procesar al oficial principal, con el argumento de que si bien la conducta del policía había sido del todo incorrecta se lo excusaba por hallarse ocupado cuando se produjo mi llegada a la comisaría. El sobreseimiento fue apelado por el fiscal y por mí, como querellante. El expediente pasó a la Cámara en lo Criminal, la que confirmó el sobreseimiento "por estar ajustado a derecho", con un fallo de siete renglones, firmado por los doctores Mario G. Costa y Abel Bonorino Peró, como miembros del Tribunal.

El espisodio narrado demuestra el estado en que aún se hallan los derechos y seguridades de las personas en el país. Si esto le sucede a quien actuaba como representante de la Justicia, ¿qué suerte le puede esperar a cualquier persona que actúa en representación de sí misma?

Luis Roque Gondra
CAPITAL

Fricciones en la comisaría II

Sr. Director:

Como en los mejores tiempos del oeste americano, la línea de Ferrocarril Roca que va desde La Plata a Constitución –y viceversa– se ha convertido en el centro de acción de los vaqueros más temibles de la zona.

Si usted lleva bolso o alguna otra pertenencia personal y no puede sentarse arriba como una gallina que está empollando, seguro que la pierde.

Y no es que usted sea un distraído, "desprendido", ni nada que se le parezca. Es, simplemente, que en el primer acto de esta película la muchachita viaja en tren, tranquila, confiada y en la "estación Ezpeleta" entran en acción dos vaqueritos que –en cámara rápida– se llevan la cartera de la muchachita y se arrojan del tren apenas en marcha.

Ahora bien, diferente a todas las películas, la muchachita no resulta ser una heroína. Al contrario, como consecuencia de la acción inicial se convierte en la desposeída del filme.

Escena seguida, y formando parte del mismo acto, los compañeros de viaje de la muchachita se desgarran las vestiduras con un "pobre chica, le robaron la cartera". Se sientan y siguen mirando por las ventanillas el desolador paisaje de la llanura bonaerense que, a los ojos de los viajeros, es más agradable que dar cabida a la problemática situación de la muchachita.

Al momento entra en acción el guarda (buscado por la muchachita, no de otra manera) con una solución (¡oh, salvador!): –Tiene que hacer la denuncia en la Comisaría de Ezpeleta (chocolate por la noticia).

Pese a su primera intervención con semejante traspié, se solidariza con la muchachita y le promete hacerla hablar por teléfono para que pueda solucionar, de primera instancia, su problema.

En el segundo acto, el solidario guarda pide autorización para que la muchachita pueda telefonear y (nueva piedra en el camino) no se lo permiten. Con la mejor buena disposición cuenta que **los empleados de Constitución están disgustados con los guardas de La Plata porque cuando hay coches sin luz no los quieren "despachar"** (tema para otra película) y evidentemente, con todo el ánimo de venganza le re-

botan un pedido que no era para él, pero no importa, el pedido lo hacía él.

El acto tercero después del intervalo en la sala de cine cuando todo el mundo se tranquilizó, comió chocolates y caramelos (léase la muchachita se tranquilizó, durmió y pensó que sus pertenencias aparecerían) se desarrolla en la comisaría o destacamento de Ezpeleta, dos días después. La heroína sigue sin ser la heroína. El cabo 1° Juan Pablo Cerdá comienza un profundo diálogo con la muchachita recién llegada a la oficina de guardia:

–Tiene que venir de lunes a viernes, a la mañana. (Eran las 13.30).

–Es que yo soy de La Plata. (Suena a zona más civilizada)

–Va a tener que esperar dos horas por lo menos. (sic)

–¿Por qué?

–¿No ve que hay una sola máquina? (sic)

A las dos horas (lo prometido es deuda) el señor Cerdá se decide a atender a esta desposeída heroína, después de extender algunos certificados de vaya a saber qué asunto a gente que llegó en turnos posteriores.

–Lo que usted necesita es una constancia de que extravió su documento, para tramitar un duplicado.

–Yo necesito un certificado que diga que me robaron el documento. Yo no perdí nada.

–Es lo mismo.

–No. Yo necesito un nuevo documento, pero también vengo a denunciar un robo.

–Eso mismo, aquí lo dice (por supuesto decía extravío).

Terminó la película. Cada cual lleva el agua que puede a su molino. Aquí podemos traer algún agua demasiado turbia todavía.

La delincuencia juvenil (los malos de la película tendrían 16 ó 17 años) es un hecho. No hay ocupación productiva para los sectores marginados y sin embargo tienen que sobrevivir. Pero desde las estructuras estatales y/o privadas nada se hace para revertir la situación.

Existe una pasividad absoluta en quienes nos rodean. Somos espectadores, no logramos transformarnos en protagonistas, no sabemos ser solidarios sin que por tal se entienda tirar limosnas.

Y seguimos con la política del avestruz. Si se entiende que la policía es la institución encargada de cuidar el orden en la sociedad ya es hora de que entienda que **extravío** es perder algo distraídamente y **robo** es ser despojado de algo nuestro, a pesar de nuestra voluntad, mediando por lo tanto una situación de violencia.

Después del café, en el bar de la esquina, queda la pregunta: ¿Cómo rehabilitar a estos delincuentes adolescentes si quien debe señalar el delito se ha colocado anteojeras?

Liliana Belardinelli
LA PLATA

Problemas en la biblioteca

Sr. Director:

El 2 de junio, los graduados en ciencias económicas festejamos nuestro día honrando al general Belgrano, iniciador del estudio de las disciplinas económicas en el país.

Viene al caso invocar el patrocinio del prócer para destacar la silenciosa y profunda labor que realiza la Biblioteca del Colegio de Graduados en Ciencias Económicas de la Capital Federal, entidad civil que transita sus 94 años de vida gracias al accionar voluntarista y de libre asociación de los graduados en ciencias económicas. Un caudal bibliográfico de 35.000 volúmenes y una hemeroteca de 400 publicaciones de todo el mundo, de la especialidad, conforman su completísima biblioteca pública, la más importante de gestión privada del país. Por su recinto pasaron generaciones de estudiantes que llegaron a profesionales utilizando el libro como herramienta formativa e informativa. La biblioteca es una entidad de bien público que presta eficientes y necesarios servicios a graduados y estudiantes, en un medio social y económico donde el libro de estudio y consulta se ha convertido en un verdadero artículo de lujo.

Desde hace seis años, la Biblioteca del Colegio padece una agobiante asfixia financiera, que le impide el ingreso de nuevo material bibliográfico. No menos de 500 obras anuales no se incorporan a su caudal, debido a que el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital Federal –entidad pública no estatal con facultades delegadas para el gobierno de la matrícula, y con poder impositivo que le permite obtener cuantiosos recursos– no cumple con las disposiciones de la ley 20.476, que le ordena entregar no menos del 25 y no más del 50 por ciento de esos ingresos para la realización de esa importante tarea cultural.

El Consejo no entrega los fondos para mantener actualizada la biblioteca, que requiere el permanente aporte de libros de materias dinámicas. Por ley el Consejo debe contribuir a desarrollar bibliotecas especializadas.

La obstinada negativa del Consejo Profesional no es óbice para que buena parte de sus recursos se destinen a intrascendentes almuerzos mensuales y prescindibles erogaciones. Ni siquiera por vía de la donación, que permite la Ley 20.476, el Consejo trata de corregir ese arbitrario vaciamiento cultural que perjudica a 60.000 lectores anuales que concurren a la biblioteca.

En mi carácter de graduado, siento la imperiosa necesidad de expresar mi opinión y de apelar a la responsabilidad de la conducción que viene manejando el Consejo desde hace seis años, manifestando que los festejos del día del profesional no sólo deben exteriorizarse con la colocación de una ofrenda floral al pie del monumento del prócer y la cena de camaradería en un hotel de categoría, sino complementarse dignamente mediante la donación de los 3.000 libros que legítimamente le corresponde a la Biblioteca. Ese sería el acto sustancial y republicano de honrar al ciudadano general Dr. Manuel Belgrano, a quien Mitre identificó como "...el tipo ideal del héroe modesto de las democracias."

Moisés Kostzer
CAPITAL

Punto sobre la i televisiva

Señor Director:

En la emisión del programa Planeta Tierra del día 7 de mayo ppdo., la producción del mismo promocionó el documental titulado "Iberá", como que **"por primera vez en la historia se habían logrado imágenes subacuáticas en los esteros del Iberá"**.

Esto es totalmente incorrecto, ya que en mi película "Adiós Reino Animal", exhibida en salas cinematográficas y canales de televisión, filmamos imágenes subacuáticas en el año 1977.

Este desmedido afán publicitario, sin decir la verdad, tiene otros antecedentes en Canal 13, ya que en la promoción del programa "El Espejo...", cuando transmitían desde la ciudad de Ushuaia publicitaban dicha emisión **"como la primera vez que se transmitía desde Tierra del Fuego"**; esto motivó una carta aclaratoria de la Sra. Gigliola Zenin de Duhualde (Canela), recordando que ya se habían realizado cinco transmisiones desde dicho lugar a partir de 1974 hasta principios de este año.

Creo que es el momento para que los sesudos directivos de este Canal, dejen de lado las promociones sensacionalistas, que tienen como único fin engañar al espectador.

El público tiene la suficiente madurez para ver los programas por su contenido y no por promociones tan superficiales como "fuimos los primeros", que además son falsas.

Juan Schröder
CAPITAL

El éxito de una fiesta depende del anfitrión.



Y el Bauen tiene todo lo que se necesita para serlo.
Cordialidad, hospitalidad, "savoir faire". Cinco salones, dos restaurantes, un pub escocés, una típica cervecería holandesa.
Y esa invalorable capacidad para estar al mismo tiempo en todos los detalles. Desde vigilar el servicio de "lunch" hasta encargarse del souvenir para sus invitados.
Es que el Bauen está acostumbrado a recibir gente. Y a satisfacerla.
Con toda la experiencia y los recursos de un hotel internacional de 5 estrellas.
Por eso, una fiesta en el Bauen es una fiesta inolvidable.
Para su próxima celebración, está usted cordialmente invitado.
R.S.V.P.



BAUEN
BUENOS AIRES BAUEN HOTEL
Una ciudad en la ciudad.
Av. Callao 360 · Tel. 393-2010 al 2910
1022 · Buenos Aires · Rep. Argentina
Reservas: Internos 0317 ó 3425
y 45-6822 ó 40-7921
Telex: Bauen 17013

Los árboles mueren de pie. Las lolas no.

LAS VIEJAS TRETAS DE LIBERTAD.

Por Ceo, Sanz y Muñiz.

Entre tantos valores que se desmoronan, Libertad sabe mantener en alto las condiciones que la catapultaron a la fama. ¿Y cómo cuernos hace?, se preguntará usted. No se lo pregunte más, en esta nota gráfica revelamos todos los secretos de nuestra "chica de tapa".



1) La ilusión del arte: Esta es la foto publicada. Observe esos prominentes pechos marcando nuevos rumbos a las generaciones venideras.



2) La verdad de la milanesa: Así fue tomada la fotografía. Observe el desparramo de mercancía. En fin, todo recurso es válido cuando el fin es noble.



Tu Sam or not Tu Sam: 1) Concentración y levitación: mente y lolas en pleno trance hipnótico.



2) Se aproxima agente externo, ¡peligro! no se debe perder el trance.



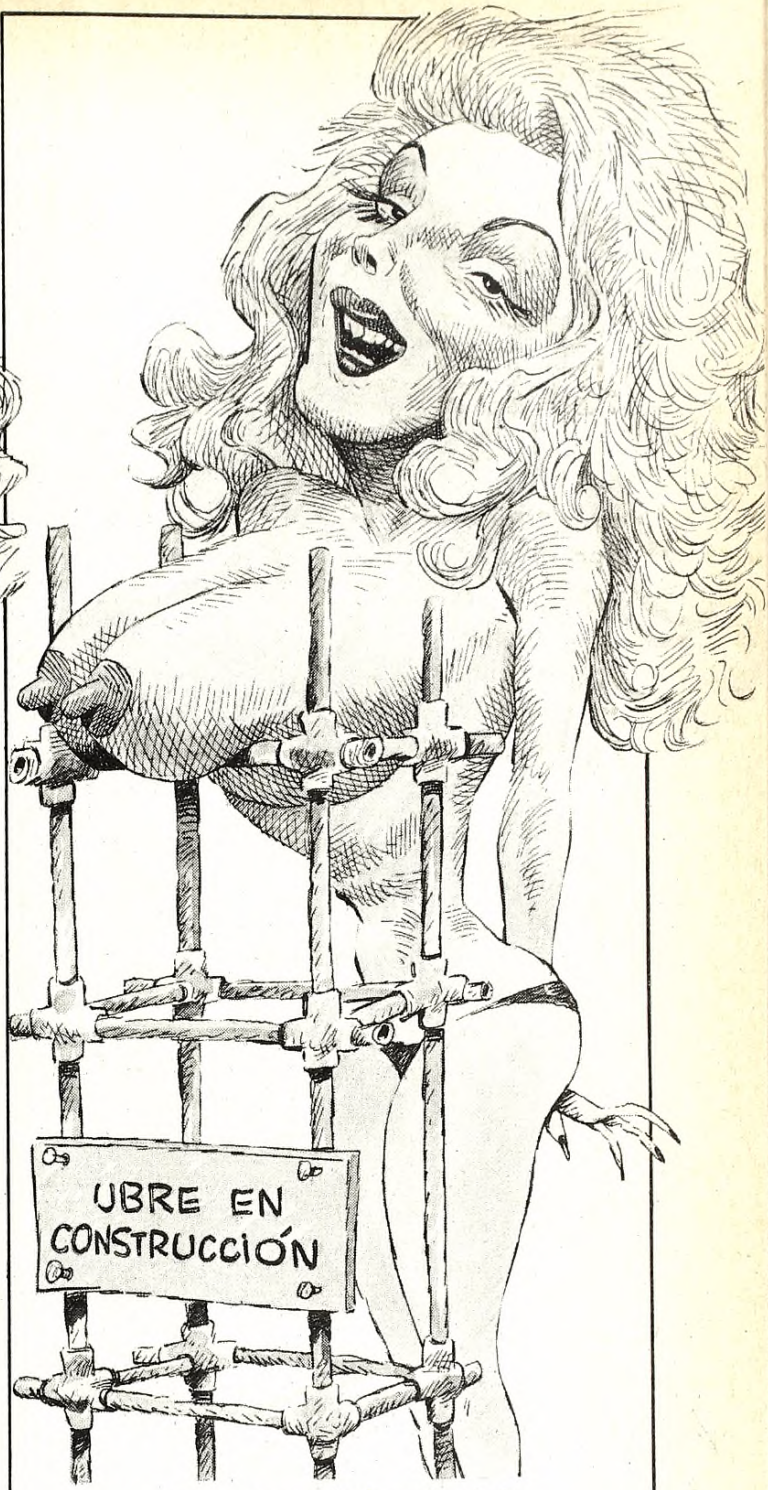
3) ¡Alerta Rojo!, el trance tambalea, la concentración vacila, el músculo duerme.



4) Trance roto. Se interrumpe la levitación y ocurre lo temido: caída libre.



La gran atraccion
La fe puede mover montañas. Un buen imán, también. Con dos chapitas estratégicamente ubicadas es posible mantener el prestigio en alto. Otra que los "dedos magnéticos del indio Comanche"....



¿Y por casa, cómo andamio?
Cuando ya no haya manera de simular lo indisimulable y la verdad caiga estrepitosamente por su propio peso, allí estarán los muchachos de la UOCRA para apuntalar los peligrosos derrumbes. La "Liber" no se rinde.



Las marionetas mellizas
El viejo encanto del circo criollo y sus titiriteros se pone al servicio de la fotografía erótica. Y observen qué resultados obtiene: ¡qué gracia!, ¡qué movimiento!, ¡qué par...!

SANZ MUÑIZ CEO

A BARILOCHE GRATIS EN

Submarino

Para que tu viaje de egresados sea "corriente a favor"
Radio del Plata y Exprinter Estudiantil organizarán durante este año,
una serie de concursos para que participes junto a tu división
con el motivo del Año Internacional de la Juventud.
El premio de cada uno de los concursos será de 25 pasajes de ida y vuelta,
estadía con media pensión y dos noches de festejos en la discotheque "By Pass".
Los concursos ya están en marcha. Retira las bases en Radio del Plata:
Av. Santa Fe 2043, (1223) Capital o infórmate todas las noches de 23 a 2 en AM y FM
en "Submarino Amarillo".



RADIO Del Plata LS 10

TU CONEXION CON LA MUSICA EN
1030 EN AM Y 95.1 FM ESTEREO

exprinter estudiantil

BUENOS AIRES: SAN MARTIN 176 (G. GÜEMES) TEL. 33-0571/78 30-8780 DIRECTO. **SAN ISIDRO:** 9 DE JULIO 358. TEL. 743-5408 y 747-8975. **ROSARIO:** CORDOBA 960. TEL. 49150. **CORDOBA:** 25 DE MAYO 66. PISO 1°. OFICINA 11. **MENDOZA:** SAN MARTIN 1198. TEL. 231026.

"Comprendo que nuestro mundo –y me refiero especialmente al Tercer Mundo– abarca una enorme variedad de concepciones, ideologías, creencias y percepciones que son muy diferentes. Tenemos, sin embargo, algo en común, incluso con aquéllos que forman parte del mundo desarrollado: nuestra responsabilidad con la humanidad. Pero son sobre todo comunes a los países subdesarrollados nuestros intereses económicos nacionales, los agobiantes problemas de miseria y atraso acumulados, una deuda externa inmensa e impagable para la enorme mayoría, una relación desigual de intercambio cada vez más brutal, el terrible peligro de guerra nuclear que se cierne sobre todos los pueblos y que se une al despilfarro fabuloso de la más absurda carrera armamentista, en medio de la espantosa carga de explotación que pesa sobre nuestras naciones, instrumentada de las más diversas formas, y la horrible herencia histórica que dejaron sobre las patrias de cada uno de nosotros siglos de explotación colonialista y neocolonialista, hasta llegar a la situación actual en que esa explotación se ha hecho más refinada, despiadada y cruel que nunca antes en la historia. Es común igualmente la amarga sensación de impotencia que muchos gobiernos experimentan ante tales problemas, y la preocupación de todos los hombres de Estado por la inestabilidad política que esos problemas originan.

"Las realidades y las perspectivas, vistas en su conjunto, son tan sombrías que si no estuviéramos seguros de nuestros propósitos podrían generar pesimismo y desaliento. Es como una medicina amarga que debemos inevitablemente ingerir, pues no hay otra forma de comenzar a enfrentarse a esas realidades que tomar primero conciencia de ellas.

"No tenemos, ni creemos que alguien posea, remedios mágicos a tan difíciles, complejos y aparentemente insolubles problemas. Pero, por gigantescas que sean la dificultad y la complejidad de la tarea, ser pesimista es renunciar de antemano a toda esperanza y aceptar resignadamente la derrota, es decir, el final. No nos queda otra alternativa que luchar, confiando en la inmensa capacidad moral e intelectual de la especie humana y en su propio instinto de conservación, si es que queremos albergar la esperanza de sobrevivir."

Fidel Castro

La crisis económica y social del mundo, La Habana, 1983.

Ni plan antiinflacionario, ni acuerdo con el FMI

LA RAZON DEL INSTINTO POPULAR



Por Enrique Vázquez

Mientras la intelectualidad zurdosa entreteje teorías paranoicas, el conjunto de la sociedad argentina se moviliza, por primera vez en su historia, alrededor de un proyecto económico: ***frenar la inflación.***

Si algún genio de laboratorio económico abandona por un momento su lápiz y su calculadora, podrá observar que en los barrios no hay **"gente del gobierno"** ni **"gente de la oposición"**, y que en cambio las señoras peronistas y las señoras radicales se juntan para verificar el cumplimiento de los precios máximos por parte de los comerciantes de la zona, y tanto en un comité como en una unidad básica se reparten la fruta comprada por sistema cooperativo en el Mercado Central.

Pero es difícil, muy difícil para nuestros genios de la economía perfecta, apartarse del manual rebosante de consignas y maximalidades que siempre se dan la razón a sí mismas.

El plan antiinflacionario está en marcha. Y más allá de sus eventuales errores –que los tiene–, lo fundamental es rescatar y aprovechar su rasgo dominante: la inmediata (instintiva, diría Fidel) ***aceptación popular, y la movilización que desata.*** Esa misma movilización es la que puede y debe tapar

los agujeros ideológicos del plan, la que puede profundizar aquellas líneas que por ahora están apenas esbozadas, la que puede actuar como reaseguro ante los sectores indecisos o dubitativos.

Lamentablemente, la dirigencia –o esto que heredamos de 50 años de dictaduras y desencuentros– no supo apreciar el sesgo distintivo del programa antiinflacionario. Que no es el plan Alfonsín o el plan Sourrouille: por una noche fue del Presidente y de su ministro de Economía; al día siguiente fue de todos. Como ocurrió con el tema del Beagle, los "dirigentes" no vieron por dónde pasa la pelota en el partido decisivo. Alegaron que era el plan impuesto por el Fondo Monetario Internacional, ***y resulta por lo menos incongruente suponer que el FMI puede endosar un programa que incluye el congelamiento de precios y tarifas.*** Alegaron que era un plan de ajuste "ortodoxo", cuando ***por propia experiencia sabemos que los ajustes ortodoxos de la banca norteamericana implican un 'ajustador' como Videla o Pinochet; en Chile, la 'ortodoxia' provocó un 40 por ciento de desocupación y un 70 por ciento del parque industrial destruido, tal como ocurrió acá en los dulces tiempos de Martínez de Hoz.*** Alegaron que el plan se cimenta en el congelamiento de sueldos y que los salarios son la variable de ajuste –remanida muletilla de escasa imaginación–, cuando ***los trabajadores fueron los primeros en comprender que la única posibilidad de preservar sus salarios radica en detener la inflación,*** porque aun recuperando el 100 por ciento de su capacidad adquisitiva, a fin de mes, con una inflación del 30 por ciento mensual se pierde un 8 por ciento del valor real de los salarios al cabo de los 30 días. Y si no, haga la prueba. Dibuje usted mismo un gráfico, con dos coordenadas: en la vertical anote el crecimiento inflacionario de precios y salarios; en la horizontal, los meses. Verá que la línea de precios asciende en diagonal, rectamente; los salarios, en cambio, aun recuperándose en un 100 por ciento al cabo de cada mes, suben escalonadamente. ***Cada escalón de diferencia con la diagonal de los precios implica un deterioro del 8 por ciento, al menos, en la capacidad de compra.*** ¿Vio qué lindo queda? Esas diferencias, al congelarse ***juntos*** precios, tarifas y salarios, desaparecen. El sector asalariado deja de perjudicarse, entonces, a un ritmo de por lo menos el 8 por ciento mensual, suponiendo que antes se emparejaba con la inflación cada 30 días, cosa que no ocurría.

Desde la derecha, el mayor reparo opuesto al plan dice que **"no es reactivador"**. Las antípodas políticas cometen el mismo error: juzgan todo **a priori**, dogmáticamente, ***y cualquier fenómeno político que no figure en el manual es condenable por ese simple motivo.***

Para la derecha, "reactivación" implica congelamiento de los salarios sin medidas correlativas en cuanto a precios. Implica liberación de controles de cambio y bajas tasas de interés. No concibe un programa distinto, y éste lo es.

Lo que todos los maniqueísmos de izquierda y derecha pretenden ocultar es aquello que el primer ministro cubano reconoció con la misma valentía que tuvo en la Sierra Maestra: ***no hay remedios mágicos, hay que tragar una medicina amarga.*** Vamos a tener que pagar un costo determinado para librarnos de la inflación. ***Y para que no sean los trabajadores quienes carguen con el mayor peso de esta mudanza hacia la normalidad económica, la movilización popular tiene que mantenerse alerta y reclamar las sanciones imprescindibles contra las empresas y los comercios que prentendan eludir su participación en el sacrificio conjunto.***

Eso, en un primer y mínimo paso.



La movilización como herramienta

Un pueblo que toma conciencia de su potencial y que se moviliza detrás de objetivos concretos genera una dialéctica transformadora que ningún **"dirigente"** o **"analista"** puede suponer o imaginar. Hasta ahora, las movilizaciones populares tuvieron consignas específicas y coyunturales de adhesión a determinado partido político, a determinada causa –como la que enarbolan los organismos defensores de los derechos humanos– o a determinado sector, como la Confederación General del Trabajo.

Por primera vez en nuestra historia, en estos días la movilización adquiere un carácter realimentador que se sitúa por encima de los partidos para abarcar nítidamente al conjunto popular.

El que no pueda o no quiera ver en esa movilización la única herramienta de cambio posible en la Argentina, está irremisiblemente condenado a la ceguera política. Por el contrario, el que se integre a esa fuerza en busca de espacio podrá protagonizar el futuro, y en ese protagonismo no cabe especular con éxitos o fracasos.

Esta movilización debe desembocar en logros que no aparecen estipulados en el plan Sourrouille, y que sugiero de menor a mayor:

–Drástica imposición fiscal a la riqueza ociosa;

–Impuesto a la renta potencial de la tierra;

–Profunda reforma fiscal para privilegiar los impuestos a las personas físicas por sobre las cargas empresarias;

–Declaración de una moratoria de cinco años en el pago de los intereses y servicios de la deuda externa;

–Llamado a la comprensión internacional del carácter usurario de la deuda y la imposibilidad de pagarla en vista del proteccionismo que desalienta las exportaciones hacia los países centrales y el grave deterioro que esa misma deuda produjo en los sectores productivos de los países periféricos.

Obviamente, son metas políticas que sólo pueden alcanzarse mediante la movilización popular: ningún gobierno podría enunciarlas, siquiera, sin correr el grave riesgo de un golpe totalitario al día siguiente. Pero la movilización debe ser cons-

ciente y esclarecida: la Argentina sola no puede contra todos los países centrales juntos, y el **club de deudores** es una idea que ***no fascina*** a los demás países latinoamericanos, al menos por ahora.

Quisiera que un concepto se mantenga en claro, ya sobre el final: ***ningún paliativo es válido a largo plazo en un sistema capitalista dependiente*** como el que nos hicieron en la Argentina. Ni el plan mejor intencionado (y creo que el de Sourrouille lo es) puede subsanar las desigualdades y las injusticias que están en la esencia misma del sistema. Pero convendría advertirles a esos señores que hacen la revolución en las servilletas de un café trasnochado, que el primer paso hacia una verdadera transformación de estructuras es la toma de conciencia por parte de los sectores populares. De ahí a la movilización hay un solo paso, que en estos días se está dando. Y mientras el pueblo camina, los clarividentes se han quedado pegados a la silla. Como siempre.

El Fidel que preside esta nota insiste –desde hace dos años– en que la verdadera revolución contra el sistema que nos impone el imperialismo ya no pasa por la repetición de **slogans** desteñidos, y mucho menos por el mesianismo suicida de los grupos armados, que a espaldas del conjunto popular pretenden ser la **"vanguardia esclarecida"**. ***La dependencia tiene forma, tiene un cerrojo: la deuda de los países subdesarrollados. Y si la manifestación más elocuente de la dependencia es el torniquete financiero, el no pago de esos compromisos supone un avance decisivo hacia la liberación.*** Pero esa tarea es del conjunto, no de unos pocos. Si la izquierda incurre en los mismos errores tácticos y doctrinarios de hace una o dos décadas, si se esclerosa en sus dogmas y consignas, su marginación será tan evidente como entonces y otra vez perderá la posibilidad histórica de asociarse al protagonismo popular.



Criticar las deficiencias técnicas del plan antiinflacionario es fácil; derecho, cualquier teoría económica es refutable desde otra variante política o ideológica. Pero detenerse en tecnicismos olvidando el fenómeno de la movilización es un error gravísimo que no hace sino confirmar la tendencia suicida de nuevas agrupaciones "revolucionarias".

Con razón del instinto, el pueblo argentino ha decidido movilizarse para sobrevivir. En un rincón, apartados por los hombres y por la historia, han quedado las fuerzas del escepticismo y el desaliento. Las que esperan nuestra derrota para decirnos **"yo te lo advertí"**.

Enrique Vázquez

Cada semana, un análisis inteligente de la realidad

Con información de primera mano.
Documentos, testimonios, investigaciones.

Para conocer los hechos e interpretar sus significados.

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

El semanario sin antecedentes.

Los viernes en su kiosco. Todo el fin de semana en su casa.

Lo que pasó el "Día del Padre"

A PAPA, ¡ROPA JOVEN!

Por Alfredo Grondona White



Consumir es humano, regalar es divino. Pero como somos más humanos que divinos, tendemos más a consumir que a regalar. Por eso la Naturaleza –que es sabia, ya lo dijo Cousteau– creó los días de la madre, el padre, el niño y la secretaria. Así, todos podemos manifestar nuestro talento regalando exactamente lo que nuestro homenajeado estaba esperando (y para que, de paso, los comerciantes hagan unos mangos, cosa que también estaban esperando). En el "Día del Padre" recogimos emocionantes pruebas de aquella coincidencia **obsequiante-obsequiado**.



Después de todo, viejo también hay uno solo. Y qué placer, qué gratificante resultó meditar y elegir sutil y cuidadosamente el obsequio indicado. Porque el arte de regalar consiste en eso, **en ponerse en el lugar de papi**, y darle precisamente lo que papi deseaba con todas sus fuerzas. Por ejemplo, la valijita de Sarah Kay, o ese precioso espantapájaros de plastilina que, en el cole, la señorita Estela le ayudó a Luisito a decorar con cáscaras de huevo y dentífrico.



Los años, sin embargo, enseñan que lo bueno, si es útil, mejor. Y por eso los pibes de hoy en día, creciditos en un país utilitario, optan por obsequiar cosas verdaderamente prácticas... **¿Para qué derrochar australes en pipas que no se usan nunca o en pisapapeles condenados a yacer impertérritos sobre el escritorio?** ¡Mejor ese buzo con la cara de Eric Clapton o ese otro con inscripciones que no se entienden pero que seguramente tienen que ver con la ecología!



Al viejo no sólo hay que homenajearlo. También hay que ayudarlo, pobre, a que se desaliene un poco, a que se desacartone y se anime a ponerse en onda. **El vetusto, apenas sale del jetra y la tacorba no sabe para dónde agarrar.** Por eso pone esa cara de abatatado cuando se prueba la ropa que le eligieron los chicos. Seguro que se moría por tener un equipo así; y si no es para satisfacer los deseos más íntimos y subliminales de papi, ¿los hijos para qué están?



Sus mandatos, sus prejuicios y su falso machismo **no le permiten explotar de alegría** cuando abre el paquete y descubre la remera con la estampa de Los Rolling o los lienzos fruncidos, pero es de puro pudoroso nomás... ¡si matan!



Parafraseando a Moisés –regala a papi lo que te gustaría que te regalaran a ti–, los chicos se hicieron una panzada de placer. Quedaron sonrientes y pipones, absolutamente seguros de haber dado en la tecla del Yamaha. Es que lo que uno da, vuelve. Y fue un cope haberle regalado al viejo lo que el viejo soñaba tener. Lo dicho: **regalar es divino.**



Y CAMBIAR EL REGALO ES INFRAHUMANO

No obstante, las más de las veces el viejo está tan sumergido en sus represiones internas que no reconoce, el muy gil, que lo que los pibes le regalaron le encanta. Es más: **cree que la prenda le queda ridícula**, y allá va el geronte rumbo a la pilchería con la vana ilusión de poder cambiar el regalo.



Las pilcherías en cuestión no suelen tener en venta absolutamente nada que le guste a un **jovato con panza y croqueta oxidada**. La piba o el pibe que lo atienden son de la misma edad que sus regalones, y mientras lo tutean casi con conmiseración, tratan de convencerlo, igual que sus hijos, de que los tiempos han cambiado. Después de media hora de bochorno ininterrumpido, el papi saldrá convencido de que **diez años no es nada, pero cincuenta es demasiado**.



En la implementación de su precaria política económico-financiera, el gobierno radical se pasa por el "tujes" la división de poderes y otras barreras constitucionales. El compañero Saúl cubrió al gobierno de caca en un foro inapropiado y se fue a impetrar la bendición del Papa. Si se pusieran de acuerdo, podríamos...

LLEVAR AL F.M.I. ANTE LA CORTE INTERNACIONAL DE JUSTICIA

Por Jaime Emma



La democracia no se realiza solamente a través de elecciones periódicas. Implica también respetar los límites y las formas instrumentales que surgen de la Constitución Nacional y un mínimo de coherencia y buena fe. Las groseras violaciones de las reglas de juego repercuten sobre todo el sistema, afectando su afianzamiento más allá del descrédito en que pudiera caer el partido gobernante o la primera oposición.

Ya sabemos que el gobierno, en materia económica, prometió "blanco" y está haciendo "negro", o por lo menos gris oscurito. El problema consiste en **cómo** lo está haciendo. Ya cuando el Poder Ejecutivo dispuso "congelar" por 120 días los depósitos en moneda extranjera advertí que estaba invadiendo ilegítimamente la esfera de competencias del Poder Legislativo, puesto que cualquier restricción al uso y goce de la propiedad debe ser instrumentado mediante una **ley** del Congreso. Un mero acto administrativo no basta para hacerlo, por razonable que sea la restricción, atento a que el art. 17 de nuestra carta magna consagra la inviolabilidad de este derecho, piedra angular del capitalismo, y el art. 14 garantiza a todos los habitantes de la Nación el derecho de usar y disponer de su propiedad "conforme a las **leyes** que reglamenten su ejercicio".

En su momento no quise sumarme al coro desestabilizador de la derecha en la impugnación de esta medida, puesto que mi objeción se basa en pruritos formales, en consideraciones jurídicas antes que políticas. Pero la previsible secuela de acciones judiciales intentadas por los ahorristas y especuladores afectados, por la expeditiva vía del **amparo**, me exime de seguir guardando silencio. Especialmente ahora, cuando un señor de apellido **Peso**, ya obtuvo sentencia favorable en ambas instancias ordinarias en favor del señor **"dólar"**.

Pero el **Poder Ejecutivo**, más terco que una mula, insiste en apartarse de los procedimientos prescriptos por la Constitución para crear normas jurídicas válidas. Todavía no sometió a la ratificación del **Congreso** los acuerdos con el F.M.I. ni informó oficialmente sobre las negociaciones con la **banca internacional** y el **Club de París**, encaminadas a refinanciar la deuda externa, a pesar de la inequívoca disposición del art. 67 inc. 6) de nuestra ley fundamental, que delega en el Poder Legislativo la facultad de "arreglar el pago de la deuda interior y exterior de la Nación". Y para colmo de males, dentro del vistoso paquete de medidas económicas lanzado ante la evidencia de que la inflación de junio iba a trepar más allá del 40%, modificó **por decreto** nuestro signo monetario y nos encajó una tablita de **"desagio"**, cuando el art. 67 inc. 10) de la Constitución dice claramente que una medida de esta naturaleza requiere la formal aprobación de una **ley**.

Es decir, se nos puso frente a un nuevo semillero de pleitos, proporcionándoles a todos los interesados un arma política de innegable aptitud para cuestionar la democracia como forma de gobierno, al demostrarle al conjunto de la población que, en la práctica, funciona mal o no funciona, para regocijo de la derecha vernácula y sus aliados foráneos. Los "nacionalistas" ultramontanos intensificaron sus críticas al "circo", los liberales de distinto pelaje desarrollan sus circunspecta crítica, objetando la constituciona-

lidad de la medida; don **Alvaro del Centro**, en su condición de diputado, se queja de que al Congreso le pasaron por encima y los chicos del M.I.D. (junto a pintores contratados al efecto) enchastran las paredes con leyendas edificantes, haciéndonos saber que **"con el verso radical no veremos ni un austral"**.

La simple posibilidad de que tengan razón ya resulta inquietante. Es que, sin perjuicio de los reparos que desde otra óptica pueda merecer el "paquete" que nos vendieron –en cumplimiento del acuerdo con el Fondo– lo menos que se puede pedir para mantener la credibilidad del sistema es el cumplimiento de las formas. Somos muchos los que estamos dispuestos a sacrificar momentáneamente el **qué** para salvar el **cómo**, último límite entre la discrecionalidad y la arbitrariedad. Y aquí es, lamentablemente, donde está fallando el gobierno; más allá de los condicionamientos políticos y de sus limitaciones ideológicas.

EL COMPAÑERO SAUL SIGUE LLORANDO

Si el **cómo** resulta un factor determinante desde el punto de vista jurídico, el **dónde** no le va en zaga desde un punto de vista táctico. Y sobre este aspecto de la realidad política, nos parece necesario señalar que la **asamblea** anual de la **O.I.T.** no es el escenario más apropiado para dirimir la "interna" de la C.G.T. o para plantearle exigencias al gobierno.

Ello nos lleva a considerar el discurso pronunciado por **Saúl Ubaldini** el pasado lunes 17 en Ginebra, que les cayó como una patada en el hígado a los representantes del gobierno. Serios como perro en bote tuvieron que aguantarse la andanada, sin poder desmentir –siquiera parcialmente– las duras críticas del cosecretario cegetista.

Pero la cosa no es tan simple. Nadie puede discutir que **"durante estos 18 meses que lleva en el poder el gobierno actual, se ha mantenido en todo su vigor la legislación antisindical de la dictadura militar"**, tal como afirmó el compañero Saúl, si aceptamos que la palabra **"poder"** ha sido utilizada dentro de ese contexto en un sentido más bien metafórico. Pero la asamblea anual de la O.I.T. no es el lugar indicado para que el gobierno admita, ante una despiadada crítica, que no es muy grande su cuota de **poder real**, dentro de nuestra pobre republiqueta bananera. No son los representantes del gobierno los que van a aceptar la existencia de una intromisión no tan encubierta en nuestros asuntos internos, vía **F.M.I.**, ya que se supone que los envió a **Ginebra** un Estado soberano.

Pero una vez sentada la precedente

Un nuevo juicio oral y público: ASOCIACION ILICITA Y TRAICION

La posible finalización anticipada de la audiencia pública en el juicio a los ex comandantes, si la fiscalía desiste de algunos testigos por considerar sobreabundante o superfluas sus declaraciones, me convenció de que resulta necesario ampliar y fundamentar con más rigor la anunciada denuncia por ***asociación ilícita,*** dirigida contra todas aquellas personas que acordaron conquistar y/o ejercer ilegítimamente el poder público con el fin de cometer delitos, encubrirlos y asegurar la impunidad de sus autores.

Este enjuiciamiento global al llamado "Proceso de Reorganización Nacional" se propone demostrar la conexión existente entre las violaciones de los derechos humanos, los "ilícitos" y los despojos cometidos al amparo de la doctrina del "botín de guerra", con el proyecto económico adherido al accionar de esta banda subversiva. Su justificación ideológica y la metodología empleada para implementar ese modelo depredatorio también serán objeto de consideración, especialmente gracias a las pruebas acumuladas en el juicio a los comandantes.

El enfoque de la denuncia tiende a identificar a los integrantes de la banda, más allá de las evidencias aparentes, extendiéndolo para facilitar la inclusión en la asociación delictiva a los principales beneficiarios del proyecto puesto en ejecución: los que se movieron detrás de los represores teóricamente responsables del genocidio, de los lumpencriminales que cometieron delitos atroces o aberrantes sin respetar siquiera la propiedad de sus víctimas, del "equipo económico" y de toda la corrupta élite burocrática vinculada al régimen militar.

Un aspecto novedoso de la denuncia consiste en la pretensión de enjuiciar la ***política económica*** de la asociación ilícita desde la óptica del derecho penal, en función de los resultados delictivos producidos mediante el doloso manejo de las variables macroeconómicas. La posibilidad de hacerlo surge del carácter ***ilegítimo*** del gobierno subordinado a la banda cuya existencia denunciamos, insusceptible de ampararse en la impunidad que confiere el legítimo ejercicio de un derecho, autoridad o cargo (art. 34 inc. 4° del Cód. Penal). Si el planteo prospera, siquiera en parte, habremos sepultado definitivamente la tétrica "doctrina de facto", utilizada desde 1930 para legitimar los golpes de Estado.

Otro aspecto relevante, una vez establecida la existencia de la asociación ilícita, pasa por la redefinición de los bandos presuntamente envueltos en la cacería que lo delincuentes denominaron "guerra sucia". Aquí se le imputa a la asociación ilícita el haber tomado las armas contra la Nación, con el objeto de someterla al dominio extranjero o de menoscabar su independencia, su soberano poder de decisión, esquema dentro del cual el doloso endeudamiento externo juega un papel preponderante. Se le imputa, pues, el delito de ***traición,*** tal como aparece tipificado en los arts. 214 y 215 del Cód. Penal.

El trámite de esta denuncia, si el fiscal considera procedente la instrucción del sumario y el juzgado ordena iniciar las investigaciones, concluirá en un ***juicio oral y público*** similar al que se les sigue a los ex comandantes. Se ajustará a las prescripciones de la Ley de Defensa de la Democracia, por tratarse de una ***asociación ilícita calificada,*** según el nuevo texto del art. 210 bis del Cód. Penal. Quizá sea tramitada juntamente con una denuncia más limitada, ya que se dirige solamente contra el equipo económico, formulada por el Dr. Rafael H. Saiegh.

Una vez concluidas las diligencias sumariales en primera instancia, el juez interviniente deberá remitir las actuaciones al fiscal de cámara, y será la Cámara Federal –en instancia única– la encargada de dar el veredicto final sobre la existencia de la banda e imponer el correspondiente castigo a sus integrantes (arts. 15 y 21 de la ley 23.077).

El carácter oral y público del juicio, en el que aspiramos a sentar un precedente jurisprudencial que consideramos decisivo para la consolidación de la democracia, nos indujo a revisar y ampliar el proyectado texto original que, oportunamente, abriremos a la adhesión de los lectores. Habrá que esperar unos días más, pero creo que valdrá la pena hacerlo.

JAIME EMMA

premisa, les resultó imposible evitar que se responsabilice al gobierno de toda la tanda de irregularidades que se le imputó a la conducción radical. Porque es necesario admitir que el compañero **Saúl** se empeñó más en cubrir de caca la imagen del gobierno que en aportar soluciones para la clase trabajadora, y no sólo porque la propuesta alternativa de la C.G.T. sea un mamarracho que sólo difiere del plan gubernamental en algunos aspectos instrumentales.

Como en el caso de los ataques de la derecha, fundados en la ausencia de **legitimidad formal,** también duele constatar que sean ciertas las objeciones tan inoportunas de la conducción cegetista. Porque, ¿quién se atrevería a negar que **"todavía rige la ley de Asociaciones Profesionales del proceso militar"**, que **"siguen sin efecto todas las conquistas sociales obtenidas a través de leyes y convenios laborales, que fueron abolidas por la dictadura"**, o que la política salarial adoptada dentro del contexto inflacionario, **"sumada a los continuos aumentos tarifarios de los servicios públicos..."** determinó un **"drenaje del poder adquisitivo de los trabajadores"**?

Estos hechos, rigurosamente exactos, deberían servirnos para sacar conclusiones más acertadas si es que aspiramos realmente a revertir la situación. Las acusaciones al voleo no conducen a nada, y nos llevan a la conclusión de que el dirigente cervecero orinó fuera del tarro. Su planteo permitiría sospechar que **Alfonsín, Caputo, Sourruille y Barrionuevo** integran el elenco de "los mejores muchachos" de **Joe,** imposibilitando llegar a un acuerdo precisamente en el único foro internacional donde la acción conjunta del gobierno y de los gremios puede dar algún resultado positivo.

LA CULPA ¿LA TIENE EL CHANCHO?

Un dato imprescindible para abordar nuestro problema lo constituye ya el hecho de que la **O.I.T.** es el único organismo internacional con **representación tripartita,** donde el gobierno y trabajadores pueden hacerle el "dos-uno" a los representantes de la patronal. En nuestro caso, la cosa podría resultar menos dificultosa de lo que parece, ya que el bloque empresario dista mucho de ser monolítico, ante las contradicciones que engendra el modelo "monetarista", dispuesto a liquidar sin asco lo que aún queda del sector industrial. La asamblea de la O.I.T. no es, pues, el lugar más indicado para ventilar las diferencias entre un gobierno surgido del voto popular con la clase trabajadora. Ello implica distinguir entre el chancho y los que le dan de comer.



Pero el compañero **Saúl** tardó más de dos días en darse cuenta de que apuntó para el lado de los tomates. Sólo antes de abandonar **Ginebra,** en busca de la bendición papal, aclaró ante la prensa que las críticas incluidas en el discurso pronunciado ante la asamblea **"estuvieron centradas en la usura internacional"**, antes que dirigidas al gobierno. E hizo bien en aclararlo, porque si no ninguno se iba a dar cuenta. Pero mejor aún hubiera sido plantearlo frontalmente en el recinto.

EL CAMINO CORRECTO

Mucho más cerca de la verdad estuvo **Pedro Trujillo,** quien habló ante la asamblea en representación de la **CLAT** (Central Latinoamericana de Trabajadores), al decir sin vueltas que: **"El F.M.I. se ha convertido en el organismo que más impulsa medidas que afectan los convenios de la O.I.T."** ya que **"impone a los países deudores condiciones que hacen recaer sobre los trabajadores el mayor peso de la crisis"**, denunciando concretamente que **"se están vulnerando los convenios de la O.I.T. no solamente en lo que se refiere a libertad sindical, sino también en lo que hace a la contratación colectiva, los salarios y las horas de trabajo"**, en detrimento de la estabilidad de los sistemas democráticos. No le echó la culpa a ningún gobierno, sino **"a la profunda crisis económica y social"** por la que está atravesando el sistema capitalista y a la exportación de sus efectos hacia la periferia, al amparo de la **"deuda externa"**.

Asumido que es el **F.M.I.** –al que **Lord Keynes** calificó como "apéndice de la banca y del Departamento de Estado", poco antes de morir– el principal responsable de la crisis, es cuestión de ver cómo se lo puede enfrentar sin "sacar los pies del plato". Para hacerlo tiene que haber un acuerdo mínimo entre el gobierno y los representantes de la clase trabajadora, ya que una de las soluciones posibles pasa por llevar al **Fondo** a juicio, ante la **Corte Internacional** de La Haya, propuesta que ya formuló hace casi un año un abogado argentino: **Angel F. Di Paco.** En nuestra próxima nota intentaremos explicar cómo queda habilitada la instancia internacional y los pasos a seguir para que el máximo tribunal del mundo se expida sobre una cuestión que condiciona hasta nuestra supervivencia como Estados independientes.

Jaime Semma

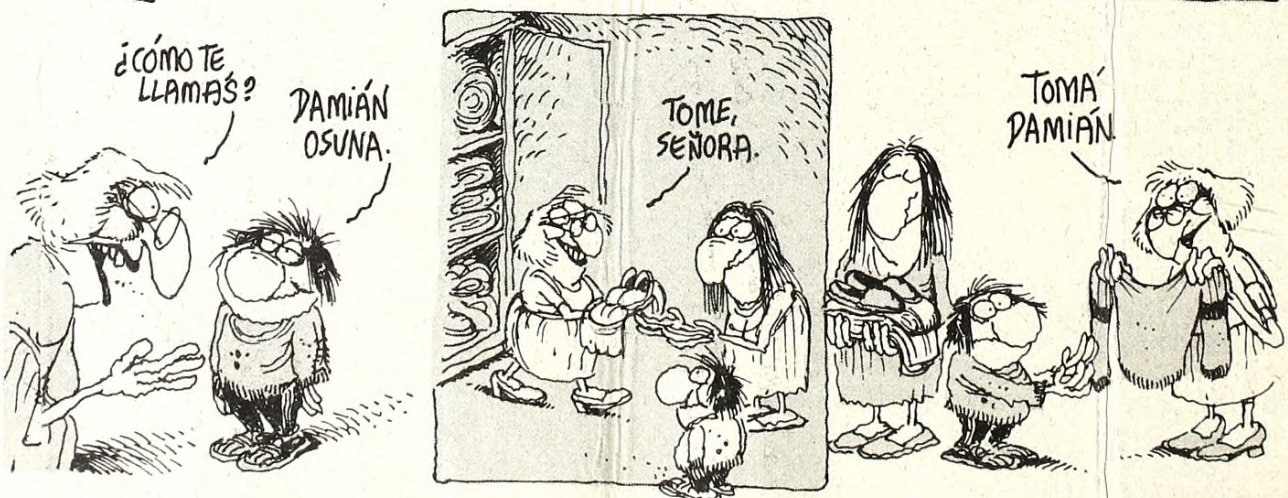
PROTECCION AL MENOR "DAMIAN OSUNA"

Guión: Meiji - Dibujos: Tabaré

Muy lejos de aquella Cenicienta que soñaba en ser princesa y andar en carroza, hay chicos que sueñan una cama abrigada, un dibujo animado, una función de títeres. Sueños tan chiquitos que parecieran fáciles de hacer realidad y que, sin embargo, la realidad se encarga de aguar todos los días. Como este sueñito de un pibe que no quisiera llamarse...







Si no puede esquiar en Bariloche, mala suerte. Tómese una semana en Hawai.



"Fina estampaaa, Cavalieriii..." (Ubaldini).

A 30 años del bombardeo a Plaza de Mayo

Algunos analistas de la violencia en la Argentina, acostumbran a ubicar su nacimiento (para, desde luego, las presentes generaciones) el 29 de mayo de 1969. Es decir: durante las jornadas del cordobazo.

Con criterio simplista (o deliberadamente simplista) ocultan así un hecho terrorista absolutamente inocultable: el bombardeo a Plaza de Mayo del 16 de junio de 1955. Su recuerdo y su análisis son imprescindibles.



JUNIO Y LA VIOLENCIA

Escribe: José Pablo Feinmann

Pero no haremos la historia del suceso. Es conocida. Brevemente: el gobierno de Perón tambaleaba, el proceso de burocratización (con su inevitable secuela de torpeza autoritaria) avanzaba y los sectores populares carecían de capacidad organizativa y movilizadora. Hemos analizado en otras notas este fenómeno.

Este debilitamiento del gobierno infatuó a los sectores del liberalismo ultragorila, quienes descargaron, el día 16 de junio de 1955, un bombardeo generalizado sobre la Plaza de Mayo.

Nada justificaba (ni las torpezas burocráticas y autoritarias en que por entonces incurría el gobierno) este hecho. Es más: este hecho implica el surgimiento del terrorismo contemporáneo en la Argentina.

Se bombardeó una ciudad abierta, indefensa. Se masacraron hombres, mujeres y niños. Todos civiles.

Significado del 16 de junio de 1955

La Argentina vive la hora de las responsabilidades. Que no es la de las culpas. Es otra cosa: es asumir cada uno aquello que le toca del drama nacional.

Esto significa que las cosas no son tan simples como parecen. O como algunos quieren que parezcan. Los que, por ejemplo, dicen: la violencia apareció con el cordobazo. Los que depositan toda la irracionalidad, el delirio, la soberbia o la macabra ingenuidad en los jóvenes militantes de los años '70.

Estos jóvenes se criaron bajo el clima estremcedor de la violencia ultragorila. Los años de su infancia quedaron marcados por los sucesos de junio del '55, los fusilamientos de José León Suarez, la irracional persecución y proscripción del peronismo.

En ese acto de nacimiento del terrorismo vandálico e indiscriminado en la Argentina contemporánea, no participaron sólo sectores militares. También hubo civiles. Como también hubo civiles complaclentes o entusiastas ante la persecución y muerte de militantes peronistas luego del '55. Incluso, nadie lo ignora, alguien pronunció una frase célebre al comentar el fusilamiento del general Juan José Valle: "se acabó la leche de la clemencia".

La desmovilización de la juventud

Pero este discurso tiene claros fundamentos. Primero: presentar como **creadores** de la violencia contemporánea a los jóvenes del '70. Segundo: descargar las responsabilidades a los militares ultragorilas y a sus aliados civiles frente a los hechos terroristas anteriores a la década del '70.

El terrorismo nace el 16 de junio de 1955. No nace con el cordobazo ni con el asesinato de Aramburu.

Además, el cordobazo fue un acto con marcada participación popular. No fue, en absoluto, un hecho terrorista. Fue un alzamiento popular contra una dictadura falangista.

Ahora bien, ¿qué finalidad busca la lectura de la historia política argentina que oculta el terrorismo juniano?

"Café la unidaaad..." (dos peronistas).

¿Por qué tanto empeño en marcar que la violencia comienza en el cordobazo? ¿Por qué ese acuerdo tan sospechosamente generalizado en cargar sobre los jóvenes del '70 las reponsabilidades, los orígenes de todos los desbordes, excesos e iracundias posteriores?

Todos estamos de acuerdo en condenar la soberbia vanguardista, foquista y letal de Montoneros. Pero cuidado: Montoneros no es la generación del '70. Se utiliza, con indudable mala fe, la nefasta experiencia montonera para invalidar en totalidad lo que surgió durante esa generación.

Claramente: el delirio montonerista les sirve –una vez más– a los enemigos de las causas progresistas y revolucionarias de la Argentina. Así, esa generación de jóvenes que eligieron la militancia y no el escepticismo queda sumida en el desprestigio porque, antes que su entusiasmo y su patriotismo, se recordará el culto a la muerte de los Montoneros, sus crímenes absurdos, su vanguardismo sin pueblo y su contribución a la tragedia nacional.

También todas las categorías que manejó esa generación han caído bajo sospecha: la teoría de la dependencia, los conceptos de centro y periferia, el Tercer Mundo y hasta la revolución.

Es la instrumentación del fracaso para arrasar con todo.

Es, también, una brutal advertencia que se lanza a las nuevas generaciones.

¿Cuál es este discurso inmovilista?

Se les dice a los jóvenes de hoy: observen atentamente la suerte que ha corrido esa generación del '70. Militaron, se metieron en política, hicieron política en la Universidad, en los sindicatos, en fin, en todas partes. Así les fue. El amarillismo periodístico se encargó de mostrarles a los jóvenes de hoy cómo les fue a los de ayer: "Así tiraban los cadáveres desde los aviones", por ejemplo. Esto se publicaba en revistas. El mensaje era para los jóvenes de hoy: "éste es el precio de la militancia". Porque el amarillismo de ese periodismo tenía esta intención, no así los testimonios que se escuchan en el Juicio a las Juntas. El amarillismo busca inmovilizar a los jóvenes con la exacerbada mostración del horror, el juicio busca esperanzarlos con el ejercicio de la Justicia.

Esa generación, sin duda, carga con enormes fracasos y con buena parte de la responsabilidad por muchas causas perdidas. Pero los jóvenes de hoy tienen bastante para aprender de los del '70. Porque hoy los pibes de la Argentina están siendo educados para el individualismo, el "triunfo en la vida" o el "sálvese quien pueda". Y se está creando una generación de emigrantes.

Frente a esta generación de emigrantes, no será ocioso recordar las virtudes de aquellos jóvenes de la década pasada: su pasión por el país, por el compromiso, por la militancia.

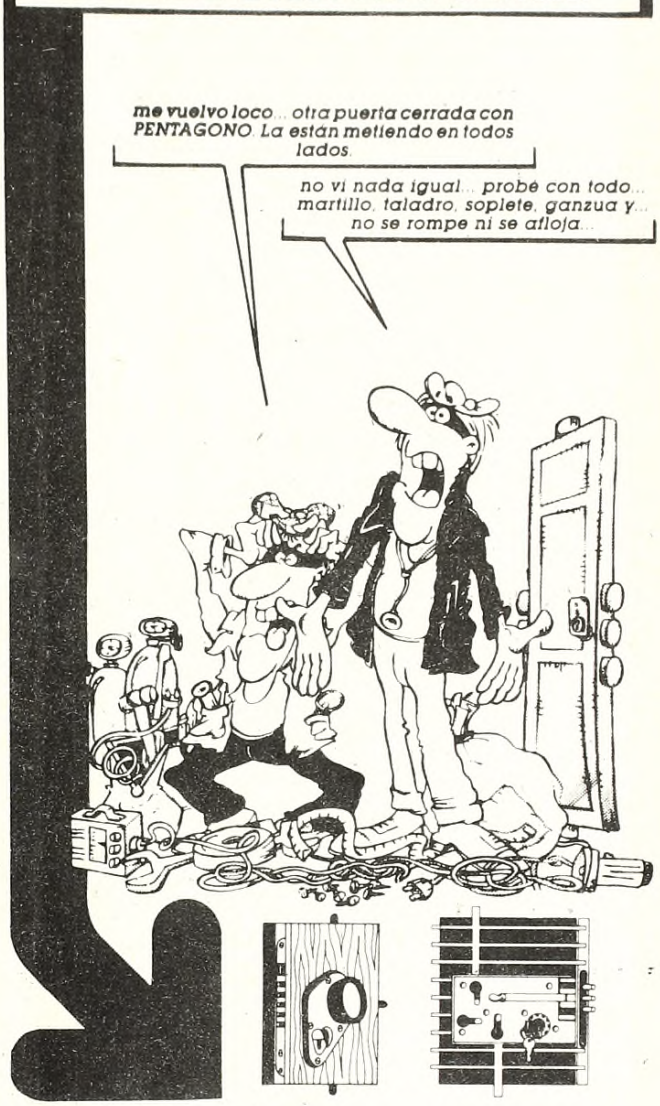
En aquellos años se decía: "el que no milita es un maricón". Hoy, muchos, dicen: "el que milita es un boludo". Y hay muchos, los que apuestan al fracaso inmovilista del país, que quieren que sigan diciendo esto. Entonces les van a hablar de los delirios de los jóvenes del '70. Y les van a decir que eran todos Montoneros. Y van a pretender hundir a toda esa generación con la historia trágica y mortal del guerrillerismo foquista.

No fue así.

Este junio de 1985 sirve para que digamos: ahí (hace treinta años) nació el terrorismo para nuestras generaciones. Y también para que los pibes de hoy rescaten el pasado: no todo fue irresponsabilidad y utopismo fácil.

También hay otra historia, la que sirve, la bandera que hay que recoger hoy, la que fortalecerá y dará contenidos a la democracia: la bandera de la participación, del protagonismo popular.

PARA NO TENER MIEDO...
POR FAVOR,
CIERRE BIEN LA PUERTA.



SISTEMA DE SEGURIDAD SUIZO

PENTAGONO

la única cerradura Nadie la pudo abrir.

CARACTERISTICAS EXCLUSIVAS DE PENTAGONO:

- *Alta precisión Suiza: nunca se bloquea*
- *con llaves codificadas: traban la puerta por los 4 costados*
- *se coloca en el día, por personal especializado: en casas, departamentos y oficinas (en cualquier puerta)*
- *es la UNICA CIERRADURA que se vende con "POLIZA DE SEGURO CONTRA ROBO".*

importa atas S.A
Gral. Artigas 4742
1419 - B. Aires TELEX 9900 AR

por favor cierre bien las puertas

• Solicite folleto y demostración a
572-1564/9024/8845
571-7340/5269

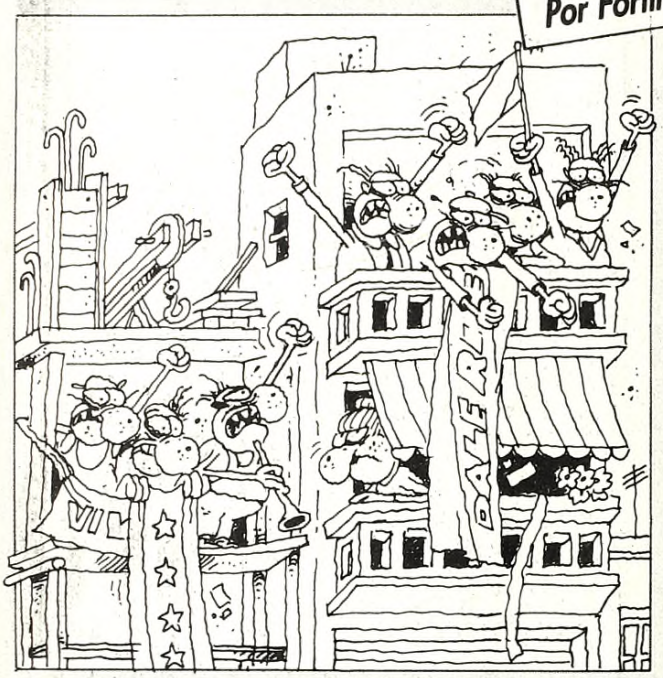
Curros, lo que se dice curros, eran los de antes. Ahora llegan...

CLARIN
Buenos Aires, miércoles 12 de junio de 1985

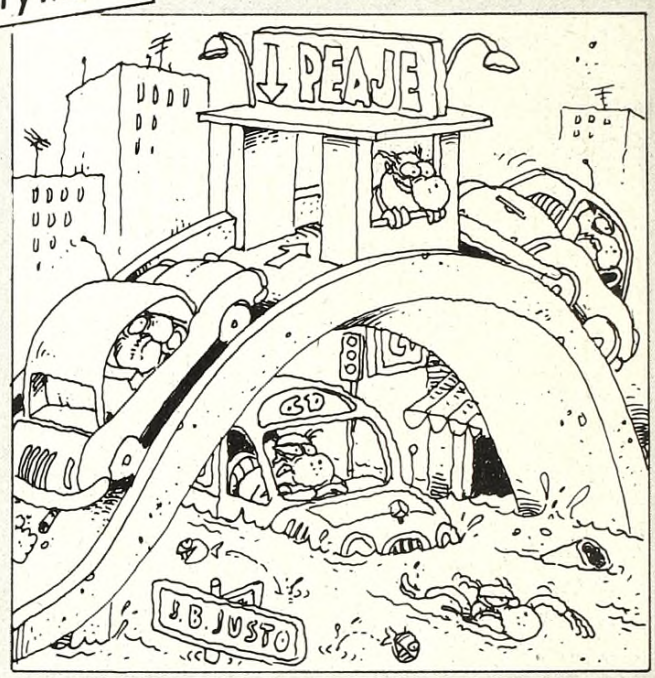
Alrededor de 300 taxistas con sus vehículos se apostaron frente a la intendencia metropolitana, interrumpiendo la circulación en torno a la Plaza de Mayo y un amplio sector del centro, entre las 15 y las 17.30, para reclamar por el veto de una ordenanza sancionada por el Concejo Deliberante que propicia la creación de minitaxis. El nuevo servicio reduciría la tarifa actual en un 25 por ciento.

LOS MINICURROS

Por Fortín y Muñiz



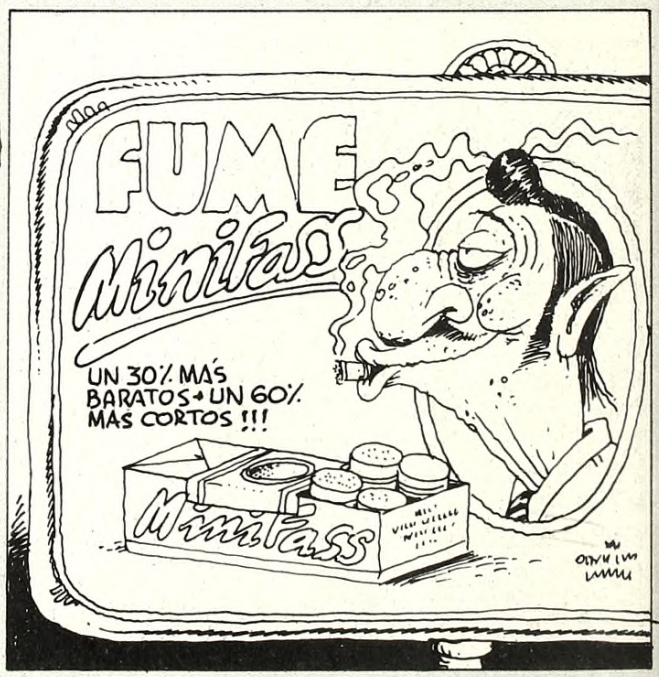
La Minitribuna: Un lindo currito para propietarios de departamentos aledaños a canchas de fútbol. Platea-balcón ocupada por el sector más pudiente. Andamio-popular atestado por el pobrerío.



La Minipista: Racionalización caminera. Basta de faraónicas autopistas, ahora es el turno de los módicos puentecitos de vereda a vereda. Tarifa reducida = recorrido breve.



El Miniauxilio: Ya no se puede andar movilizando esos camionazos que gastan mucho y arruinan el presupuesto. El de ahora es un auxilio espiritual. No te arregla el auto pero al menos te consuela.



El Minifaso: Este es un verdadero placer sin medida, porque –la verdad– no miden un joraca. Usted ahorra australes, ahorra cáncer y ahorra placer, una ecuación perfecta. Más clarito, échele humo.

La cosa empezó con los "Minitaxis", una ordenanza que pondría en circulación autitos de pequeña cilindrada que transportarían a la gente reduciendo el confort y la tarifa. Y la experiencia nos dice que esto es sólo el comienzo. A esta minimedida le seguirán seguramente otras y así iremos viendo surgir nuevos miniservicios que mostrarán la nueva minicara del minipaís. El de economía es ahora más ministerio que nunca. Estos son algunos currritos que imaginamos con mínimo esfuerzo.



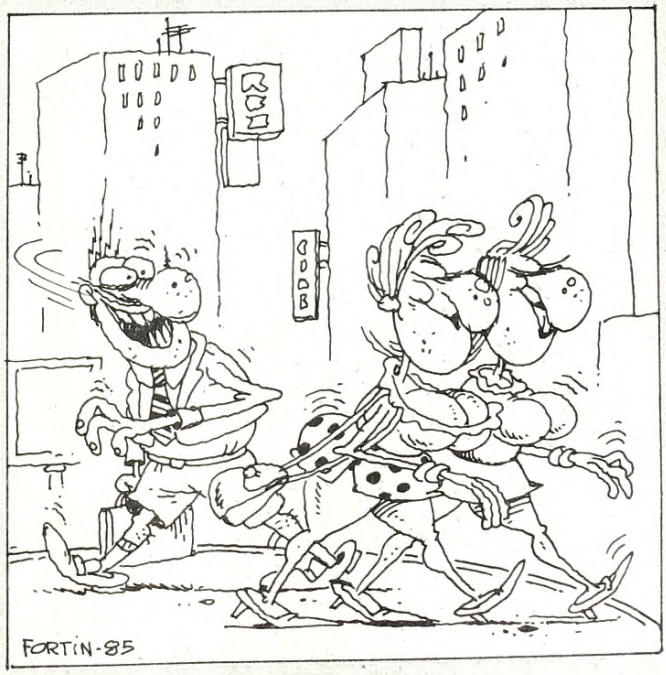
El Minicospel: Hay que achicar todo: el pánico, el presupuesto y las llamadas. Con este sistema, el cospel dura 15 segundos, con lo cual hay que apelar al poder de síntesis o incomunicarse.



El Minitelo: Había dos caminos, reducir el turno o reducir el espacio. Se optó por lo último dado que la necesidad tiene cara de hereje, el amor tiene cara de mujer y las piezas amplias son caras.



El Minidiario: Un diario por cabeza resulta un lujo asiático. Mediante un pícolo abono mensual, el kiosquero lo leerá con clara y bien temperada voz. Y los sordos que lo compren o se jodan.



La Minifalda: Y por último, en medio de tanta penuria y achicamiento, una medida alentadora: 20 cm. por encima de la rodilla. ¡Basta de gastar tela al cuete! ¡Arriba ese ánimo y esas polleritas!

Por una Argentina ética

Esta campaña de denuncias está logrando éxito en función de dos características principales: la cuidadosa investigación y la reiteración periodística. Para algunos gobernantes y funcionarios –cómplices o ineficientes– nos hemos convertido perceptiblemente en una molestia, condición que nos enorgullece. En esta oportunidad, transcurrida la primera mitad del año, reactualizamos casos ya tratados.

NOVEDADES SOBRE DENUNCIAS ANTERIORES

Escribe Héctor Ruiz Núñez

• Maniobras con divisas de exportaciones

Denuncia: durante los años 1978 a 1981, centenares de empresas defraudaron al país a través de falsas exportaciones y la especulación con las divisas obtenidas del Estado por ese concepto. Desde esta sección informamos –como primicia absoluta– este gravísimo delito que ***"ascendería a una cifra de nueve dígitos en dólares"***, descubierto por el entonces administrador de Aduanas **Francisco Barreiro**. Insistimos, asimismo, en reclamar la mayor colaboración del Banco Central y todos los bancos con el Juzgado interviniente: N° 5 en lo Penal Económico, juez **García Reynoso** (antecedentes en **"Humor" N° 131, 132 y 142).**

Situación actual: posteriormente a nuestra primera nota, el caso fue objeto de tratamiento por toda la prensa. Como consecuencia del desinterés demostrado por el Banco Central para investigar el asunto, renunció **Barreiro.**

Posteriormente, el **Dr. Rojas** –secretario del Juzgado– estuvo involucrado en un extraño episodio (desapareció misteriosamente varias horas y se habló de secuestro) que se vinculó al caso. Lo cierto es que el **Dr. Rojas** renunció poco tiempo después.

El actual secretario, **Dr. Jorge Mazzaglia**, informó a **"Humor"** que las investigaciones siguen su curso de acuerdo a lo dispuesto por el juez **García Reynoso.** Los bancos están remitiendo información que se coteja –por medio de computadoras del Banco Central– con la que proporciona la Aduana.

Si bien es evidente el interés y dedicación del Juzgado, no logramos entender el motivo de la demora en determinar los primeros responsables y dictar su procesamiento, puesto que la comprobación de la maniobra es relativamente simple y precisa. La denuncia judicial fue realizada hace más de un año.

• Curioso "extravío" en la DGI

Denuncia: a fines de 1983 desapareció una carpeta de inspección en el Departamento Contencioso Judicial de la DGI. El legajo contenía los antecedentes de una presunta evasión de impuestos –especialmente en IVA y Ganancias– detectada en la firma **Justo Rodero S.A.** (fabricante de naipes "Casino"), que ascendía a tres millones de dólares.

Cuando **"Humor"** comenzó a investigar el caso, surgió el segundo hecho inexplicable e irregular: a pesar de la impresionante cifra en juego, no había sido iniciado el respectivo sumario administrativo (investigación interna). Recién después de nuestra denuncia –julio de 1984– se inició el sumario (ocho meses después del "extravío").

En una reunión con el entonces director de Impositiva, **Dr. Juan Pedro Castro**, se nos dio seguridades de que los intereses del Estado estaban a salvo por cuanto "el contribuyente **(Rodero S.A.)** había facilitado copia del expediente" (!). **("Humor" N° 131, 132 y 142.)**

Situación presente: el actual subdirector de la DGI, Dr. Ricardo Chaij –ex funcionario del Departamento Contencioso Judicial, del cual desapareció el expediente– nos informó que en enero del corriente año, el legajo fue encontrado accidentalmente (habría estado mal archivado) en la misma oficina Contencioso Judicial. El **Dr. Chaij**, sobre quien hemos recogido unánimes opiniones de honestidad y prestigio, se molestó cuando le preguntamos si le parecía verosímil el "hallazgo" según esa versión.

En realidad, sólo queríamos adelantarnos a las reflexiones de cualquier lector. El expediente desaparecido estaba formado por siete cuerpos (un bulto de 40 x 25 x 30 centímetros aproximadamente): ¿pasó inadvertido durante catorce meses? **Peligrando varios millones de dólares en impuestos, ¿ningún funcionario ordenó una búsqueda exhaustiva en la oficina de Contencioso Judicial?**

Otra interesante acotación: en nuestra reunión de agosto de 1984 con el **Dr. Castro** y otros altos funcionarios de la DGI, tuvimos la perceptible sensación –nunca explícita– de que para ellos la demanda contra **Rodero S.A.** era una equivocación del inspector actuante; sentimos lo mismo ante comentarios del **Dr. Chaij**. Se nos vuelven a repetir argumentos utilizados por el asesor del contribuyente, **Dr. Mazzarella.** Esa postura de quienes deben defender la posición de la DGI delante del Tribunal Fiscal, parece olvidar que la suma reclamada a **Rodero S.A.** no proviene de la estimación de un único inspector. Tal vez sirva recordarles que revisaron y aprobaron la determinación de la evasión: 1) supervisor de Equipo – 2) adjunto del jefe de División – 3) jefe de Subzona – 4) Departamento de Revisión y Recurso (con la firma de un contador y un abogado). **¿Todos ellos se equivocaron?**

• Condiciones de trabajo en la mina "Pirquitas", de Jujuy

Denuncia: en la zona de Rinconada, Jujuy, existe una mina explotada por la **Sociedad Minera Pirquitas S.A.** (25 de Mayo 596, Capital). Hace 24 años –desde 1961– que se tienen antecedentes de las condiciones aberrantes de trabajo y vivienda que se imponen a los mineros de ese lugar.

El actual gobierno peronista de Jujuy –como aconteciera en anteriores gobiernos constitucionales– exhibe un concierto nepotista de las familias **Martiarena y Snopek**. Este

peronismo nunca se intersó seriamente por los mineros de Pirquitas.

Ni hablar de los regímenes militares, cuando el gobierno recaía en la familia **Guzmán**.

Novedades: este caso **"Pirquitas"** ha conmovido a muchos jujeños que nos han escrito y enviado información. Mucho más que la proporcionada por el gobierno de la provincia. En oportunidad de nuestro **"Balance"** de diciembre de 1984, el ministro de Bienestar Social **Dr. Mario Martiarena**, prefirió dedicarse a las negociaciones previas al tristemente célebre congreso peronista del Odeón, que informarnos sobre la situación de Pirquitas. ¿Sería porque los mineros votan igual al peronismo, o porque hay muchos mineros bolivianos que no representan votos?

Después de nuestra nota de fin de año, el gobierno provincial se comprometió ante la comunidad jujeña a solucionar drásticamente el problema de las viviendas en la mina Pirquitas: publicó un aviso en tal sentido en el diario **"Pregón"** del 20 de enero pasado, que nosotros celebramos entusiasmados **("Humor" N° 146).** Hasta hoy, y a pesar de alguna información sobre "proyectos en curso" proporcionada por el **Dr. Antonio Cadar** (director provincial de Sanidad), nuestros corresponsales de Jujuy aseguran que el gobierno del Ing. **Carlos Snopek** no está cumpliendo su promesa pública.

Por otra parte, representantes sindicales de Pirquitas se reunieron el pasado 12 de abril con **Alfredo Cirulli**, gerente general de la empresa, y otros funcionarios. El resultado de esas conversaciones es casi surrealista: la firma no asume compromiso alguno aduciendo "pérdidas operativas" (excusa de años). La solución que propone es generar utilidad operativa a través del aumento de la producción (esfuerzo obrero), para: ***"estudiar (!) la forma de volcar parte de la misma en beneficio del sector trabajador"***; eso, si obtiene ayuda financiera que está gestionando (en entidades del Estado).

Conclusión: nosotros insistimos en que Pirquitas es una **"infamia pública"** en Argentina. Convocamos al pueblo jujeño a una acción concreta ante sus representantes y reclamamos la intervención del Ministerio de Trabajo y la Secretaría de Minería.

• Gas del Estado ¿Caños de acero o de plástico?

Denuncia: en los países más desarrollados el poliuretano se está imponiendo al acero en el rubro de caños de distribución de gas. Resulta generalmente más barato, es de fácil colocación y permite anticipar la prestación del servicio, recuperando más rápidamente la inversión. En la Argentina, sin embargo, parece existir una inexplicable preferencia de Gas del Estado por los caños de acero. Incluso, durante los años de régimen militar (especialmente en 1983), fueron adquiridas partidas enormes de ese producto. En nuestra nota, informábamos que el gerente de Abastecimientos (responsable de las compras) de Gas del Estado en ese tiempo, era su actual vicepresidente **Ing. Ricardo Napal ("Humor" N° 145).**

Novedades: Con motivo de nuestra nota, nos invitó el **Ing. Napal** a una reunión informativa. Lamentablemente, los argumentos de los funcionarios de Gas del Estado no explican lo que se percibe como una clara postura de la empresa estatal en favor de los caños de acero. El **Ing. Napal** nos hizo llegar, como antecedente, una contestación de Gas del Estado al senador **Antonio Nápoli** (titular del bloque radical), que se había interesado por este asunto. Tampoco ese elemento resulta muy ilustrativo: al contrario, profundiza ciertos interrogantes.

Según el secretario del bloque radical del senado, **Enrique Lozada:** ***"El senador*** **Nápoli** ***recibió la contestación y trasladó sus inquietudes al secretario de Energía. Posteriormente, se enteró por la prensa de que el tema había tenido ingreso en la Fiscalía."***

Efectivamente, luego de nuestra denuncia, intervino la Fiscalía de Investigaciones (causa N° 3440).

Entre tanto, Gas del Estado, mediante convenios con las provincias –en los que se constituye en distribuidora de caños de acero– y la acción de sus filiales en el interior –obstaculizando la colocación de poliuretano– se mantiene en una posición, como mínimo, tendenciosa.

• Puerto: mercado de hombres

Denuncia: el sistema de contratación de estibadores en los puertos argentinos constituye una afrenta a la dignidad humana. Los trabajadores son seleccionados o desechados como en un verdadero mercado de esclavos.

Para agravar esta situación, en el puerto de Buenos Aires –lindando con el local de contrataciones– se ha ido formando una verdadera villa, **"la ranchada"**, donde el comercio sexual y la ebriedad son habituales ("Humor" N° 150).

Novedades: nuestra nota tuvo una notable repercusión entre quienes están relacionados con el puerto.

Estuvimos con el diputado **Ricardo Cornaglia** (UCR), que trabaja en un proyecto de ley sobre la actividad portuaria tratando de compatibilizar las posturas del Estado, los empresarios del puerto y los gremialistas: ***"En principio diría que todos están de acuerdo en la necesidad de cambio. Las actuales condiciones no pueden mantenerse más tiempo."***

La Cámara de Exportadores de la República Argentina expresó, hace pocos días, su preocupación ***"por los altos costos operativos*** (del puerto) ***que conspiran contra la competitividad de los productos argentinos en el exterior".***

El titular de la Capitanía del Puerto de Buenos Aires, **Dr. Pablo Martino**, está concitando una creciente adhesión de todos los sectores en base a una discusión franca y nada especulativa de los problemas comunes. Se le considera buen negociador y está intentando perfeccionar un acuerdo entre las empresas de estibaje y el sindicato para el traspaso a "relación de dependencia" de la mayoría de los estibadores; el resto formaría un grupo para trabajo eventual. Siempre será un adelanto sobre el sistema "mercado de esclavos".

Todos los esfuerzos de normalización y racionalización portuaria, sin embargo, se enfrentan con una realidad: el poder de **César Loza**, secretario general del SUPA, uno de los exponentes más precisos de la burocracia sindical. Junto a él, los intereses de las grandes empresas de estibaje y de remolcadores portuarios.

Acotación: con motivo de dos artículos aparecidos en **"El Periodista" ("Adolescentes y Política"** y una entrevista a **Patricio Echegaray**, secretario general de la FJC), el autor de esta nota fue acusado por radicales e intransigentes de recibir cheques de Moscú.

Ahora, tras la denuncia sobre el puerto, los dirigentes de la lista Dorada (comunista) del SUPA, lo han señalado como integrante de los "servicios". Las próximas imputaciones, probablemente lo integren al MAS o a la UCD.

¿Sería una utopía pretender que se opongan argumentos a los argumentos, evitando esa burda y desvalorizante maniobra de las etiquetas? **Para confusión de muchos, resulta que todavía existe el periodismo independiente.**

Héctor Ruiz Núñez

Informes: **Marcelo Pagliaro**
Julio Villalonga
Rosa Musco

De cómo dejarse crecer el miedo

Nuestros redactores van a lugares que te ponen los pelos de punta. Este relato es verídico. Y si cree estar soñando, pínchese con un alfiler. Lo que pasa, señor, es que aquí hace falta una mano blanda.

REUNION DE PUNKS EN EL CONGRESO

Escasa clientela frecuentaba la verdulería de la esquina de mi casa, hasta que el dependiente, de 19 años, apareció con un corte de pelo al estilo del último mohicano y se atravesó una oreja con un alfiler de gancho. Exito absoluto. La gente acudía al local para ver al **punk**, que se mostraba chocho con el talismán en la oreja y su nueva condición. Pero cuando lo vi el miércoles 19, tenía la cabeza pelada como una rodilla y le faltaba el amuleto.

–¿Qué te pasó?

–Pensé que había dado un paso más, que sería un Glup, un Plaf, o vaya a saber qué.

–La represión– dijo con una mezcla de dolor, de fe, de ausencia.

Y comentó vagamente que **la policía** –no especificó cuál– le había asestado en plena calle cuatro tijeretazos a su cresta de gallo. Acto seguido me mostró un papel arrugado: una convocatoria a un acto a realizarse el 21 de junio frente al Congreso. Escrito a pulso, el papel decía algo de **cerdos y peces.** Adherían tres o cuatro movimientos de siglas cabalísticas, que el **punk** no supo especificar.

No soy **punk**, pero fui. A las 16, en el lugar de la cita apareció, en una estrafalaria bicicleta, un cuarentón teñido con agua oxigenada. Vestía un mameluco brilloso y celeste. Lucía anteojos ahumados, una barba tipo Papá Noel y hojitas de afeitar en las orejas. Supuse que este adolescente tardío sería jefe de tribu; pero dio una vuelta, campaneó y se fue. Al rato, en torno al monumento a Edison, una pareja de Hong Kong sacaba fotos, y se congregaban no más de veinte almas de varios sexos. La rebeldía en pleno, menos el **punk** de la verdulería.

Se trataba de un acto de protesta contra los edictos policiales. Abrí el libro de quejas. **"Para vestirme con camisa y corbata tendría que pedir permiso a la comisaría"**– protestó una más que cuarentona que no vestía minifaldas, precisamente.

"Siendo menor –dijo un menor– **no puedo permanecer en un bar donde expenden bebidas alcohólicas; y si entro a una lechería donde hay una botella de vermut, perdí, voy en cana, aunque coma yogur."**

Alberto Sánchez (19), también largó lo suyo: **"Por estar parado en la puerta de casa, tomando una cerveza, me llevaron a los empujones a la seccional 21 y me tragué 48 horas."** **"No te hubieras pintado los ojos"**, pensé, cuando se me abalanzaron unos cuantos/as, como Elena Carvajal (20), o como Daniel Errazti (18), contando que el personal de la seccional 21 no se distingue por el afecto a los adolescentes. **"Me pusieron la matraca acá** –dijo Elena–, **y uno me manoteó un pecho."** Daniel, por su parte, exhibió su labio superior, más abultado que el inferior: **"Me fajaron. El día 18, a las 18, se produjo un robo en Guise y Charcas, y como yo de casualidad pasaba por ahí, me llevaron para la identificación".**

–¿Vos sos punk?

–Yo soy yo. ¿Sos cana, vos?

–Estoy haciendo una nota para "Humor".

–Revista machista – saltó María Elena Oddone (2 nietos), miembro del movimiento feminista que el año pasado alcanzó cierta popularidad por portar un cartel que proclamaba: **"No a la maternidad, sí al placer".**

–¿Usted pretende que se acabe el mundo? – le pregunté.

–Hoy estamos por otra cosa. Los edictos policiales atentan contra la libertad individual. No puede ser que un comisario se erija en juez.

Varios vendedores ambulantes se me vinieron al humo. Cecilia (22 años) desembuchó: **"La policía me sacó de un colectivo, sin permiso del chofer, que en el colectivo tiene más autoridad que un juez de instrucción".** Claudio Godoy (27) apostrofó contra el artículo 2°, inciso J, de tales edictos, reclamando su derogación. El **punk** de la verdulería brillaba por su ausencia. Lo encontré al otro día:

–¿Por qué no fuiste? Todo el mundo preguntaba por vos.

–Llegué a las 3 y media. Pasó un patrullero, me miraron fiero y salí rajando. Ahora me dejo crecer el pelo.

Lo peor es que al margen de su frustrada vocación, que no molesta a nadie, también se está dejando crecer –en plena democracia– el miedo. Es oportuno recordar que los verdaderos enemigos públicos fueron tipos de traje gris, o uniformados con corte a la americana.

Al menos, esto fue lo último que declaró un **semipunk** famélico, pero no estúpido, renuente a identificarse.

Jorge Montagnaro





Un peronista que, desde afuera del gobierno, es coautor del nuevo plan económico radical.

ROBERTO FRENKEL

(alias "Claudio Razán")

Reportaje de MONA MONCALVILLO

Fotografías de TITO LA PENNA/ILA

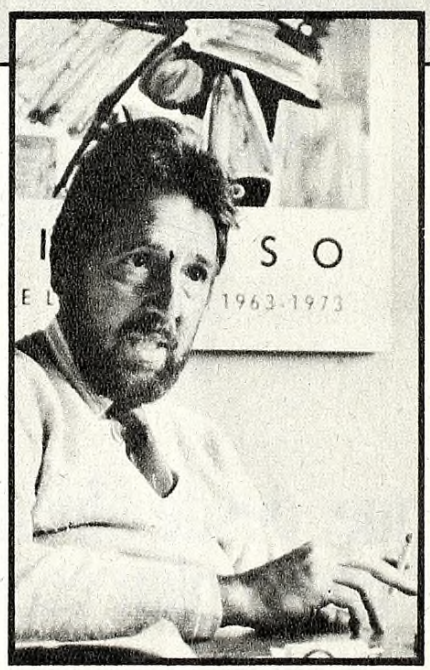
La prosa irónica y zumbona que usó Claudio Bazán para analizar la economía del proceso, en los primeros años de "HUMOR", todavía es recordada por devotos y hostiles. El nombre de este columnista no era más que un seudónimo. El auténtico era y es Roberto Frenkel, copartícipe de la creación del nuevo plan antiinflacionario que ha sacudido al país(¿tendrá algunas gotitas de humor...?)

Afortunadamente, no ha perdido nada de su gracia, ni de su sentido didáctico para explicar a los neófitos las "cosas raras" de esa ciencia, ni tampoco ha dejado de llamar a las cosas por su nombre. Así, cuando le toca referirse, por ejemplo, a los periodistas especializados en economía, hace un cuadro que los ubica en la antología de la ignorancia y el disparate, con igual grado de irresponsabilidad. Y cuando se han referido a él, ni qué hablar... Mejor leer.

Frenkel, de 42 años ha tenido que salir al cruce y aclarar cosas como que no se llama Antonio, ni Leopoldo, ni Francisco, y que no tiene nada que ver con algún otro Roberto que no sea él... Matemático y economista, es miembro del CEDES (Centro de Estudio de Estado y Sociedad) y asesor del Comité Monetario del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

También es director del programa de Teoría Económica del IDES (Instituto de Desarrollo Económico y Social); coordinador de una red de Investigación Latinoamericana sobre Ahorro, Inversión y Financiamiento. Docente de larga trayectoria en universidades como la Católica de Río de Janeiro, la Católica de Chile, la Fundación Bariloche y la Universidad Autónoma de Méjico; es titular de la cátedra de Macroeconomía de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNBA.

Peronista desde comienzos de la década del '60, "aunque de chico era gorila como mi papá", no participó en la confección del plan en nombre de su partido. Es un autónomo que no se identifica con ningún candidato en danza. Y aunque le hubiese gustado que este plan se implementara en un gobierno peronista popular (pero no con la patota), ha puesto en este trabajo todas sus energías y esperanzas, soñando con ayudar al desarrollo de un país mejor, más allá de cualquier bandería política.



–¿Cómo surgió el nuevo plan antiinflacionario?

–Esto exige una larga historia que voy a tratar de resumir. Primero, es una historia de amistades y de trabajo académico y, después, una historia política. Luego del golpe del '76, varios economistas que nos conocíamos de antes, de "posición nacional", casi todos sin militancia política, empezamos a tratar de ver si se podía sobrevivir haciendo investigaciones. Yo, por ejemplo, había estado en el Consejo Federal de Inversiones y había sido "renunciado" en el '76. En esa época Sourrouille y Adolfo Canitrot estaban en la CEPAL. Fui a trabajar un tiempo a la Fundación Bariloche, dando clases a sociólogos. A fines del '76 y en el año '77, Canitrot y yo recalamos en un centro, el CEDES, que se había formado en el año '75. Allí empezamos a trabajar en un proyecto de investigación sobre las políticas económicas de los regímenes militares en Brasil, Chile y Argentina. Por la misma época empezamos a tratar de recuperar algún tipo de vida académica, fundamentalmente para seguir estudiando. Entonces, con Canitrot y Machinea, que en ese momento era funcionario del Banco Central y también amigo, empezamos a dar un curso de macroeconomía en el IDES, del cual Sourrouille era presidente. Canitrot era secretario de redacción de "Desarrollo Económico", una revista que ya tiene más de 20 años, donde publicamos artículos científicos... El IDES era un lugar más o menos plural políticamente, pero de gente con una posición unánime contra la dictadura. Desarrollábamos actividades de investigación, o de trabajos, en los grupos que se fueron conformando en cada uno de nuestros centros de investigación. El IDES era el lugar que nos aglutinaba a través de los seminarios, hasta que armamos un curso de posgrado. Al mismo tiempo, hacíamos seminarios permanentes de estudio, como uno acá, en el CEDES, que se llama "Teoría económica y problemas argentinos", para formar jóvenes. Con Sourrouille, Canitrot, Machinea, Feldman –que es director del Banco Central–, Sommer, Jorgito Katz, y otra gente que ahora no recuerdo. Por otro lado, cuando se abrió un poquito la mano, en el '80, volví a tomar contacto con gente del partido...

–Justicialista...

–Sí. Comencé a escribir en el primer número de la revista "Línea", con el seudónimo de "Claudio Bazán", que inventé porque Leopoldo Frenkel estaba laburando en la misma revista... En ese momento era secretario de redacción Ricardo Fabris; más o menos por la misma época, se empezó a organizar lo que fue

el primer Congreso de Economía Justicialista, que se hizo en el Hotel Savoy, donde alrededor de Antonio Cafiero convergimos Roberto Lavagna, Quique Devoto, Marcos Giménez Zapiola, yo y otros peronistas que andaban sueltos; técnicos, principalmente economistas. Fue una de las primeras actividades públicas partidarias que se hicieron en la época de la dictadura. A Roberto Lavagna lo conocía, él también estaba vinculado al IDES, daba cursos. Empezamos a trabajar con Cafiero y, más adelante, eso se convirtió en el equipo de economía del Instituto del Plan, que era el instituto de intelectuales y técnicos del MUSO.

–¿Cómo comienzan el trabajo en común sobre el plan?

–A principios del '83 había varios grupos interpartidarios, con muchos independientes, trabajando para los partidos. Uno era el seminario que nosotros teníamos en el CEDES –"Teoría económica y problemas argentinos"–, que cerramos cuando volvió Machinea de Estados Unidos, adonde había viajado para hacer su doctorado. A su regreso, Machinea, Canitrot y yo, decidimos convertir ese seminario en la preparatoria de un programa de corto plazo para los dos partidos, porque estábamos conscientes de la situación muy grave que dejaba la dictadura y de la falencia técnica que tenían los partidos democráticos que venían del congelamiento, sin práctica de un debate interno y, además, con unas internas extraordinariamente duras, por la forma en que se dio la salida del régimen militar.

–¿Cómo se va perfilando el plan?

–Había dos perspectivas, que no estaban correlacionadas con las personas, sino con su viabilidad, sus posibilidades de hacerlo. Una era aplicar este "shock" heterodoxo, que no era exactamente esto, pero sí la idea de hacer un parate rápido a la inflación. El argumento, en esa época, era que la transición del régimen militar al régimen democrático creaba las mejores condiciones porque era un momento de ruptura. Lo importante de esta política es que obliga a mirar para adelante, que rompe con las expectativas formadas con lo que viene. La luna de miel del gobierno democrático era un momento extraordinario para hacerlo...

–¿Por qué no se hizo?

–Porque así como hubiera llegado el peronismo, así llega también el radicalismo, sin un equipo homogéneo que hubiera podido discutir una política. Los equipos estaban armados en función de la interna y el triunfo sorprende al radicalismo armando el equipo, como hubiera ocurrido, exactamente igual, en el peronismo. Porque recién casi al mes de quedar definida la candidatura de Luder, se consigue juntar a los 6 equipos económicos que había dentro del peronismo... ¡para empezar a discutir! Eso en primer lugar. En segundo lugar, hay dificultades reales, que provienen de cómo dejaron la situación los militares. Las cuentas fiscales eran muchísimo peores a fin del año '83, de lo que hubiera sido imaginable en julio, cuando estábamos definiendo las grandes líneas. Lo cual descartaba la posibilidad de hacer un "shock" de este tipo o, mejor dicho, una política de parate brusco a la inflación.

En un país donde todo el mundo cree que la inflación es un problema de déficit fiscal y oferta monetaria, hubiera sido imposible lograr credibilidad en muchos sectores que, durante diez años, se formaron en esta perspectiva, con un tremendo desbalance de las cuentas fiscales; eso por el lado de las expectativas. Pero, además, por el lado objetivo, un parate brutal, brusco, de la inflación, hubiera significado enormes complicaciones en el sector financiero y riesgos de desabastecimiento que esta política no tiene; pero que hecha sin preparación cuidadosa, en aquellas circunstancias, las hubiera tenido. Y está la historia de la interna radical, ¿no es cierto? El hecho es que Grinspun es nombrado ministro, y no había compartido la preparación de estas cosas. Tenía sus propias ideas de lo que había que hacer. Y por estas cosas de la política argentina, la gente más cercana a mí desde el punto de vista personal, más cercana a nuestras ideas, a las de Lavagna, resulta que va en bloque (prácticamente el mismo seminario que había en CEDES, salvo los peronistas) a la Secretaría de Planificación, llevada por Sourrouille.

–Entonces Grinspun, así como no está de acuerdo ahora, ¿no estuvo de acuerdo nunca con el plan?

–Así es, pero quizá no por razones intelectuales, ni por razones de argumento, sino porque en el partido radical hay un serio problema generacional, un real problema político. Pese a la lealtad, el esfuerzo y la dedicación que Canitrot, Sourrouille y Machinea han demostrado, siguen siendo recibidos como unos recién llegados, "advenedizos", "encaramados", etcétera, etcétera...

–¿A partir de marzo se acelera todo?

–En marzo a Sourrouille lo nombran ministro. Me llama y me ofrece un cargo en el gobierno. Le di varios argumentos para no aceptar: En primer lugar, que a ellos no los ayudaba porque los debilitaba políticamente. En la lucha interna, que un peronista apareciera nombrado por un ministro que es visto por algunos sectores como recién llegado y un advenedizo, poco ayudaba a fortalecerlo. Además, por casi todos mis socios académicos en el curso de posgrado que yo dirijo, que son profesores. Mucha de la actividad académica que desarrollábamos con varios de ellos iba a quedar colgada de mí. Y ese curso es importante, porque es semilla para el futuro, para seguir trabajando en investigación. Y, por último, porque hubiera sido visto por muchos peronistas como un oportunista que aceptaba un cargo del gobierno radical. Juan entendió mis razones, le pareció bien y volvimos al tema serio, que ellos ya estaban discutiendo. Habían tenido varias reuniones en las cuales yo no había participado, donde el tema era: ¿qué política se puede hacer ahora? La situación que había dejado Grinspun era muy complicada...

–¿Por qué?

–Porque después de meses de hacer una retórica inefectiva en relación con el Fondo Monetario y con los bancos, se termina subscribiendo un "stand-by" ortodoxo, tradicional, a mediados del año pasado. Se aplica una política monetaria contractiva que induce a un fuerte aumento de las tasas de interés y empieza la recesión. Además, se programan los criterios de "performance", como se llaman las metas que el Fondo le pone para controlarnos, y no se pueden cumplir. Encima de que esos programas tradicionales tienen efecto recesivo, efectos caotizantes, sobre una economía que ya venía funcionando muy mal con altas tasas de inflación. Como la inflación no ajusta rápido, provoca desequilibrios en el sector financiero, problemas de empresas que van a la quiebra, situación difícil en los bancos, caída del nivel de actividad... No se cumple y así uno termina, de todas maneras, peleando con el Fondo. Esa situación estaba pendiente a la salida de Grinspun. La negociación con el Fondo estaba prácticamente suspendida porque no estábamos cumpliendo el segundo control, el segundo trimestre del programa, que vencía a fines de diciembre. Y ese paquete le cae a Sourrouille...

–¿Es ahí cuando empiezan con el nuevo plan?

–Ahí se forma una comisión. Empezamos a trabajar discretamente, en secreto, no porque fuese un problema conspirativo, sino que este tipo de planes no se puede anunciar. De haberse sabido antes, hubiera provocado tal estampida de precios que habría abortado antes de que pudiese empezar.

–¿Tuvieron, por el lado de los que se oponían a este plan, muchos obstáculos?

–Te puedo contar las cosas que sé, porque a su vez hay cuestiones internas del Poder Ejecutivo de las cuales yo no me

enteraba; y no tenía por qué enterarme. Desconozco los términos de las discusiones de Canitrot y de Sourrouille con el Presidente, con el partido radical, es una cosa que han manejado ellos. Y está bien que Lavagna, yo y todos, no supiéramos, porque ésos no eran nuestros roles. Nosotros no éramos asesores políticos de ellos, sino que estábamos colaborando en la confección de un plan en el cual creíamos.

–Vos, Lavagna y Sojit ¿actuaron con el aval del partido justicialista?

–No, nosotros no actuamos en representación ni con el aval del partido, actuamos como economistas independientes, en función de lo que nos parece es el mejor interés del país. Como justicialistas sí, pero como justicialistas con nuestro propio margen de decisiones.

–Una vez que apareció el plan hubo declaraciones por parte de algunos sindicalistas de las 62 Organizaciones y dijeron que ustedes habían sido desautorizados...

–No sé si hubo un pronunciamiento oficial de las 62 Organizaciones, pero para actuar como economista no tengo que pedir permiso a las 62 Organizaciones, así como las 62 Organizaciones, con la cual no tengo ninguna vinculación, no me preguntan a mí qué es lo que tienen que decir.

–¿Han tenido en estos días algún contacto con gente del partido justicialista?

–Sí, hemos tenido contacto con mucha gente en el partido, y estamos discutiendo, explicando... Creo que a medida que desaparezca la reacción visceral inicial –producto de las reacciones políticas de este sistema que funciona muy mal cuando las ideas no se pueden discutir, tanto del lado del partido radical como del lado del partido justicialista, por lo que podríamos llamar la "inflación especulativa de la política"– nos iremos entendiendo. El mismo clima que uno trata de quebrar en la economía, es el que prima en la política. Aquí, la lógica es ocupar espacios con declaraciones, aunque uno no tenga tiempo para pensar cuál es el sentido de la política. La política se mueve por reacciones de oposición rápida. Si este radical dice esto, el otro radical está en contra, porque están enfrentados en la interna... Y si este radical dice eso, este peronista tiene que estar en contra, porque estamos pensando en la elección de octubre... etcétera, etcétera...

–¿Han tenido apoyo del partido justicialista?

–Por ahora, apoyo explícito del gobernador Menem y del diputado Bárbaro, hasta donde sé de lo que leí en los diarios de hoy. Pero creo que habrá otros apoyos al plan, no a nosotros, que no necesitamos este apoyo, más del que necesitaríamos moralmente, digamos. Ha habido algunas agresiones de gente apurada, a las que no vale la pena ni siquiera referirse...

–En los primeros días en que se conoció el plan hubo, sin duda, declaraciones apresuradas de algunos directivos de la C.G.T. A las 48 horas esas opiniones variaron; ¿A qué creés que se debe el cambio?

–Primero, a que el plan se conoció mal. Porque no se conoció el plan, sino que se conoció una maniobra del diario "Ambito Financiero", reproducida al día siguiente por el diario "Clarín", publicando la idea de que se iba a hacer algo así. Pero la mitad de lo que publicaron era mentira. Parecería ser, si es que ellos tenían una información más precisa, una mentira intencional destinada, precisamente, a crear pánico financiero. Que en parte se consiguió crear y que le hizo perder mucha plata a mucha gente. Les hizo perder plata a los bancos, le hizo perder plata a la gente compradora de dólares a 1.200 y a la que compró cosas en exceso y ahora va a tardar mucho tiempo en consumir... Fue una maniobra destinada, con gran probabilidad, a abortar la posibilidad de ejecución del programa y con mala intención –si uno fuera mal pensado–, creería que se pudieron haber comprado unos cuantos cientos de miles de dólares el día anterior, para producir un interesante beneficio con la venta de los dólares en el momento de pánico. Algunas declaraciones le hacen sospechar a uno que este plan tocó alguna fibra tanto por el apresuramiento, cuanto por la violencia de la reacción. Una reacción no motivada por los intereses de la clase obrera supuestamente afectados por el plan, que es lo que justificaría una reacción de esa magnitud por parte de un dirigente sindical, por ejemplo. Puede ser que haya tocado algunas expectativas... El anuncio de este plan, anuncia al mismo tiempo que otros planes, como por ejemplo el famoso "cavallazo", no van a ser aplicados, apuesta a la que jugaba probablemente gente dentro del partido justicialista y también dentro del partido radical. No es que uno pueda decir que haya una posición en materia de política económica dentro del partido justicialista, otra posición en materia económica del partido radical, sino que hay varias opiniones diferentes y varias tramas de intereses diferentes dentro del partido justicialista, dentro del partido radical, dentro de la U.C.D., dentro del desarrollismo, etcétera.

–¿Creés que el comunicado que dio a conocer la Conferencia Episcopal Argentina llamando a la unidad influyó en la decisión posterior de los sindicalistas?

–Es probable que haya tenido, por lo menos, la influencia de que la cosa merecía más reflexión. Justamente porque es un plan que está pensado para, si no mejorar, no empeorar la situación de los trabajadores. Es decir, tratar de hacer un parate de la inflación, sin afectar la posición relativa de ningún grupo social. Ha sido cuidadosamente pensado para eso...

–¿En qué difiere tu posición de la de Domingo Cavallo?

–Mi posición está en el polo opuesto de la de Domingo Cavallo, porque la "solución Cavallo" es, esencialmente, lo que la gente llama "el rodrigazo". Para decirlo en los términos más simples, es producir un violento cambio de precios del activo y una maxidevaluación. Eso tiene un efecto de caída del salario real, un fuerte efecto recesivo y, fundamentalmente, el efecto de licuar los pasivos de las empresas con dificultades financieras. Nuestro plan no contiene esa licuación. Y eso es lo que explica las diferentes reacciones, también, en el medio empresario. La noticia que este plan da, es que no va a haber salvataje generalizado como el que hubo en 1982...

–¿Quién a tu entender hizo mejores políticas de estabilización en el país?

–Esta política se parece a algunas otras políticas...

–¿La de Gómez Morales?

–Claro. Una de las políticas antiinflacionarias, heterodoxas, exitosas, hecha en la Argentina fue la política de Gómez Morales. La política del gobierno justicialista del '52. El país estaba en una situación muy difícil, con un problema externo y una inflación acelerada. Claro que era otra situación, una inflación incomparablemente menor a la que tenemos ahora, aunque era inflación alta para aquella época, era del orden del 30 anual, no mensual... Ahí se hizo una política que tiene con ésta en común, que trataba de repartir el naipe, de frenar los precios, sin cargar el costo del ajuste sobre los trabajadores. Lo que tiene de más heterodoxo esta política, es que intenta preservar los ingresos y el empleo de los asalariados. Esta es la diferencia fundamental con todo el resto de las políticas de estabilización ortodoxas que se hicieron en la Argentina, incluyendo nuestro rodrigazo. Las políticas de estabilización destinadas a resolver el problema del balance de pagos, al mismo tiempo que pretendían resolver el problema inflacionario, cambiando los precios relativos en favor de lo que se llaman los bienes comerciables, una devaluación real, que eran siempre a costa de los ingresos de los trabajadores, y que terminaban acele-

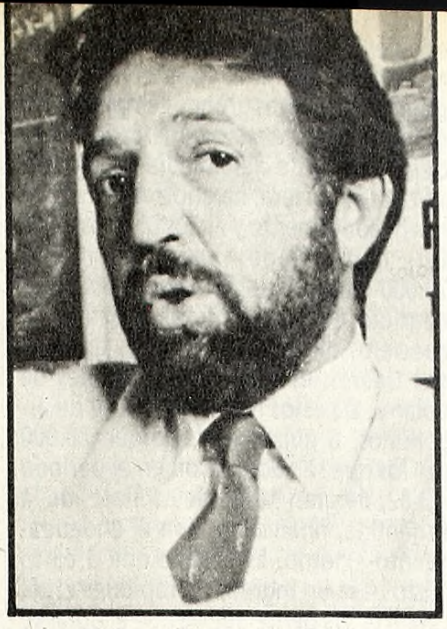
rando la inflación. Esa es la esencia del "cavallazo", y es uno de los componentes de la política ortodoxa del Fondo Monetario, pero este componente no lo tiene nuestra política. Justamente, esta política intenta bajar la inflación, sin afectar los ingresos de los trabajadores. Al contrario. El efecto de caída de la tasa de inflación, a quien más beneficia, aparte de toda la actividad económica en general, es al ingreso de los trabajadores, que son los que menos se protegen de la inflación, porque tienen los gastos distribuidos durante el mes. Como los trabajadores tienen que consumir mucho transporte, en relación a su ingreso, al que hay que pagarlo todos los días, los alimentos que van comprando de a poco, tienen un gasto bastante uniformemente distribuido. Por eso cobran por quincena, van distribuyendo sus gastos. Ellos son los que más pagan lo que llamamos el impuesto inflacionario, que es la erosión sobre un ingreso en pesos, percibido a principio del mes o de la quincena. El peronismo, además de haber inventado una política heterodoxa en el año '52 y haber hecho la primera experiencia de política de estabilización del período posguerra, tiene tradición de pensar el tema de política de estabilización muy vinculado a la distribución de ingresos, tratando de no descansar el ajuste sobre el salario real. Y este componente es esencial en esta política...

–Parece paradójico, porque Gómez Morales, casualmente, no aprueba esta nueva política económica...

–En la lógica política de Gómez Morales, parece obvio que él no puede salir a decir que está de acuerdo. Gómez Morales es un caso particular dentro de una ley más general. Pero lo que se perdió la oportunidad de decir es, por ejemplo, que el país algunas cosas había aprendido de su propia política de estabilización. Y que esta política tenía un componente peronista importante que había que recuperar para el movimiento, y no regalarlo a un grupo de técnicos que, al fin y al cabo, lo aprendimos de la historia. Esto es lo que la voracidad política produce en la cabeza de la gente. Creo que es un producto de la forma en que se hace la política en la Argentina ahora.

–Frenkel, ¿cuáles son las expectativas inflacionarias que hay ahora?

–Cero. Las expectativas inflacionarias son cero. Es muy importante para la esencia de este plan, que la gente entienda que la inflación puede bajar y haga esfuerzos para que baje. El tema de la credibilidad es clave. Por eso es tan importante la fuerza con que el Presidente lo planteó...



–¿Qué va a pasar con el dólar paralelo, el dólar negro?

–Mi expectativa es que este programa ande bien y que, por lo tanto, las tasas de interés que, por razones precautorias, se están poniendo en el mercado financiero, eviten el movimiento especulativo. Que la acumulación de existencias, en previsión de futura inflación, para hacer una vez más ganancias con eso, sea totalmente desalentada por los altos costos financieros. Estos altos costos financieros son transitorios, están destinados a reforzar ahora la política. Quien haga stock, va a tener que pagar muy caro en el mercado financiero, porque si no hay inflación, las tasas de interés son muy altas en términos reales. Si la cosa anda bien, las tasas de interés van a ir bajando paulatinamente. En ese sentido, con una expectativa de tipo de cambio fijo, mantener los dólares en cartera es tonto, hoy conviene vender y pasarse. Quien quiera invertir –seguramente esto no va a ser un efecto inmediato– invertirá en actividades productivas o en el sistema financiero, donde se está ofreciendo una tasa de interés muy alta. Por lo tanto, el dólar tiene que plancharse sobre el oficial de aquí a pocos días. Esa es mi expectativa...

–¿Cuál es tu opinión sobre el ahorro obligatorio?

–El ahorro obligatorio es una de las medidas redistributivas que acompañan este programa, que no resuelve muchos problemas de la economía argentina, pero crea las condiciones para que puedan ser resueltos. Estábamos en una situación hiperinflacionaria, donde la perspectiva era la desaparición de la moneda argentina y el uso del dólar como modelo en todos los mercados, esto implica la incapacidad del Estado de actuar sobre la economía, de pagar sus salarios, de cobrar sus impuestos, de mantener sus servicios. Esta era la situación con la que nos encontramos, con una inflación en permanente aceleración. Estábamos con un paciente mortalmente enfermo, con una obvia consecuencia política. En mi opinión, con este proceso de inflación no llegábamos a octubre, algún hecho institucional grave hubiera pasado antes y eso a uno lo tenía con el corazón en la boca. Esta es una política esencialmente antiinflacionaria, que puede prologar la discusión genuina del profundo problema que es la economía argentina. Obviamente, no podemos seguir pagando una deuda externa como la que hemos pagado desde 1982. Desde 1981 y 1982, que viene ajustando, estamos pagando, 5, 6 por ciento del producto bruto argentino se transfieren al exterior en materia de superávit comercial. Tenemos una tasa de inversión de las más bajas de la historia desde la posguerra. Esta situación no se puede mantener, pero para poder discutir cómo vamos a recuperar la capacidad de inversión, o cómo vamos a pagar menos intereses de la deuda, tenemos que parar la inflación y aclarar los problemas. Que se haga nítido quién y cómo está pagando la deuda. Porque la deuda la estamos pagando, pero con la inflación se paga caóticamente. La pagan los trabajadores que mantienen el dinero en los bolsillos, la paga el que compró más caro de lo que podría haber comprado el día anterior, etc. Ahora, ¿quiénes la están pagando? Aquellos que están consumiendo servicios –evidentemente las tarifas han quedado a un nivel muy alto– los consumidores de combustibles... Y ahí estaría el ahorro obligatorio, pues es una medida redistributiva tendiente a cargar más el ajuste fiscal sobre los sectores de mayor capacidad de pago.

–¿Pero eso no afecta también a los que tienen menos, a los que cobran menos?

–Pero será proporcional. En este país se paga impuestos, pero, como dice Lavagna, la gente paga impuestos como en Africa y quiere vivir como en Italia o en Francia. Acá se está pagando muy poco impuesto, hay un grado de evasión total que es producto, a su vez, de la falta de legitimidad de los períodos de gobierno de los militares. Hay que recuperar capacidad impositiva, capacidad de cobro, porque hay una tasa de evasión espantosa. El impuesto a las ganancias es insignificante. Hoy uno de los principales ingresos es el impuesto a los combustibles. Eso es totalmente irracional.

–¿Qué va a pasar con este plan a largo plazo?

–No le pidas a este plan más de lo que pretende. Ahí se abre un nuevo debate sobre el proyecto de desarrollo, el perfil industrial, la especialización de las importaciones, las condiciones de negociación de la deuda. Estas cosas no están

resueltas en el programa antiinflacionario. Ni se pretendió. Ahí es donde vamos a pelear de nuevo entre peronistas, entre peronistas y radicales, entre radicales entre sí, con los desarrollistas, sobre problemas sustantivos...

–Más allá de derrotar la inflación, el plan no ofrece otra cosa...

–El plan no ofrece más que salvar al paciente... El plan es el prolegómeno de la posibilidad de discutir otras cosas. Por ejemplo, en qué condiciones vamos a renegociar nuestra deuda externa. Con 40, o 30 por ciento de inflación mensual, somos el hazmerreír mundial. No hay ninguna posibilidad de buscar alianzas que nos apoyen en una negociación más dura ante la banca internacional, con una economía que es vista desde cualquier perspectiva como absolutamente caótica.

–¿Vos creés que mientras lleguemos a esa inflación cero existe la posibilidad de ingreso de capitales?

–Mirá, Mona, casi la mitad de la deuda externa la tienen argentinos, en activos externos. Es una conducta también producto de las políticas de desarrollar una alta inflación. La gente ha desnacionalizado parte de lo que tiene. La gente que tiene riqueza y no sólo los ricos-ricos, no sólo los que eran terratenientes, los propietarios de las grandes empresas, los grandes operadores del mercado financiero... Gente de clase media tiene diversificada su cartera, ha ahorrado en dólares, históricamente y en los últimos años. Esta gente tiene aproximadamente 20.000 millones de dólares en activo financiero. Un dato: el total de activos financieros de latinoamericanos en Estados Unidos, es de 161.000 millones de dólares. De éstos hay unos 20.000 de argentinos, o quizás más, porque 20.000 son los que se adquirieron en el período '78-82, de gran salida de capitales de la Argentina, financiados con el endeudamiento externo. Es posible que a corto plazo haya un ingreso de capitales especulativos, de gente que ve que el dólar se va a quedar planchado, que las tasas de interés son altas y van a entrar algunos dólares, que pueden llegar, incluso, a ser de cierta significación. A más largo plazo, lo que está en discusión, es si esta economía nacional es capaz de integrar cierta proporción. Esto es más concreto que las inversiones alemanas o las inversiones americanas en el petróleo. Si gente que vive aquí, que es un dato importante, a pesar de tener cierta proporción de su riqueza colocada en el mercado internacional, piensa que en la Argentina también se pueden hacer buenos negocios, y que además de vivir aquí vale la pena trabajar aquí, entonces estará dispuesta a invertir una parte de su capital. Es una pregunta que se va a responder a medida que la economía ofrezca estas posibilidades. Traerá estabilidad al sistema político, baja tasa de inflación, un sistema coherente de reglas... Ahí veremos si se puede recuperar confianza. Fijate vos lo que es Brasil, tiene el doble de deuda externa que la Argentina, aunque menor en relación al tamaño de su economía, proporcionalmente nosotros tenemos más deuda que ellos. Pero el capitalismo brasileño, aunque estén las multinacionales, ha conseguido desarrollar un empresariado local que tiene poderosos intereses en Brasil y, por lo tanto, tiene interés en la economía brasileña como economía nacional. Esto es lo que está en cuestión en la Argentina...

–Nuestros industriales y nuestros empresarios ¿qué actitud asumirán frente a este plan?

EL PLAN Y LAS FILTRACIONES PERIODISTICAS

–¿Quién le proporcionó la información a "Ambito Financiero"?

–No lo sé, no sé si el gobierno lo sabe... La maldad infinita, la mezquindad que hay en este país...

–Hay rumores, algunos si no me equivoco aparecidos en "La Prensa", de que un alto funcionario habría proporcionado la información a "Ambito Financiero", pero parece raro porque hubo un "cachito" de información y mucho de imaginación por parte de "Ambito". Los anuncios fueron falsos en un alto porcentaje...

–Es difícil que alguien del Estado haga este tipo de cosas, porque el riesgo al que se expuso al país el jueves 13 fue muy grande. Si este programa no se aplicaba, estábamos al borde de una ruptura institucional en el fin de semana. Con una inflación que venía al 40 por ciento en ese momento, provocar un pánico financiero que hubiera implicado el quiebre de los bancos, el dólar por las nubes, y la gente corriendo por la calle buscando dónde refugiarse de algo que no sabía qué significaba, era una situación que conocemos en la Argentina. La intención de abortar el plan parece clara, pero me parece impensable que un ministro de Estado haga una cosa así...

–¿Cuáles son las fuentes ideológicas de este programa?

–Este programa trata de aprender de todas las experiencias de estabilización hechas en la Argentina y en América Latina, y también de la experiencia en materia de política de estabilización hecha en otras partes. Pero no se puede decir, como han dicho los diarios, que "está copiado de aquí" o que "está copiado de allá"... Es un programa nuestro, justamente. Por eso mi insistencia anterior en mostrarte cómo había sido el trabajo, en muchos años y con mucha gente, de pensar qué se puede hacer en una situación como ésta.

–¿Por qué se dice que fue copiado de Brasil?

–(Se ríe). Porque soy profesor de la Universidad Católica de Río de Janeiro, y en los últimos años hemos estado integrando trabajos de investigación sobre problemas inflacionarios en las economías de Chile, Brasil y Argentina, desarrollando una escuela que llamamos "Neoestructuralismo". Tiene raíces en el viejo estructuralismo latinoamericano, pero trata la metodología, el enfoque. Y el tipo de problemas que trata es más moderno que el que estudiaba la gente en la década del '60. Entonces, como tenemos mucho contacto intelectual, hemos mandado estudiantes a la Universidad Católica de Río y, a su vez, recientemente, como cambió el gobierno en Brasil y hubo una gran discusión sobre qué políticas económicas se iban a aplicar allí, economistas brasileños estuvieron trabajando y discutiendo con nosotros, acerca de qué cosa se podría hacer. Se han producido algunos trabajos como este famoso que se edita ahora, que es una propuesta para moneda indexada que nada tiene que ver con la nuestra. Hay críticas que le hemos hecho a esa propuesta, que fue debatida en algunos institutos de investigación de Estados Unidos. Entonces, los periodistas mojan un poquito de cada cosa e inventan sus historias...

–Hablando de mojar un poquito de cada cosa, se han dicho bastantes disparates...

–Sí, disparates... ¡de todo! Por ejemplo, hay algunos disparates interesantes, aparte de la impunidad increíble de "Ambito Financiero" y de "Clarín", al publicar un programa, creando pánico, diciendo que era el que se iba a aplicar, "Ambito" el jueves y "Clarín" el viernes. La irresponsabilidad de publicar eso, sabiendo que provocaría pánico, en el caso de "Clarín" es incluso más grave, porque copió lo de "Ambito" y lo punteó como si tuviera verdadera información. Me parece una cosa gravísima que tiene que tener alguna consecuencia. Por lo menos un debate sobre el carácter de esta prensa... Y, además, hay cosas graciosas, que son los inventos de los periodistas, ¡es fantástico! Por ejemplo, Edgard Mainhard, publicó una historia firmada en "Clarín" de cómo se gestó esta política, totalmente inventada; inventó, incluso, el nombre de un economista brasileño que se llama Francisco Lafayette Da Castro y que es inexistente, no existe tal persona...

–¡Qué imaginativo!

–Además, con el estilo del que las sabe todas, de quien "está en la cosa", ¿no?, "eh, ¡acá está la posta!". Publicó un relato completo donde, incluso, describe la cara que tenía uno de los economistas que

–En principio tienen una actitud favorable, más allá de las declaraciones. Acá han hecho mucho ruido, inicialmente, aquellos que se dan cuenta de que no se va a hacer el "cavallazo", que no va a haber un salvataje generalizado como el que hubo en el año '82. Porque los salvatajes generalizados, son lo que llamamos socializar las pérdidas privadas. Transformar en pérdidas que la sociedad va a pagar en el futuro, las pérdidas que han tenido empresas o actividades en el pasado. Esta socialización ya se hizo, y forma gran parte de la deuda externa. En el año '81, un tercio de la deuda era privada, ahora sólo queda un quinto, y a medida que vayan venciendo los seguros de cambio, toda la deuda externa va a ser nacionalizada. El Estado, la sociedad se queda con el pasivo. Muchos se quedaron con el activo y lo tienen bien colocado en el exterior...

–Aquí nos quedó sólo la deuda...

–Y ahora quieren que se vuelva a hacer lo que se hizo en el '81, a costa de los ahorristas, manteniendo tasas de interés reales fuertemente negativas y a costa del déficit público quieren que les financien las pérdidas que tuvieron empresas que se equivocaron, que apostaron mal o que simplemente no anduvieron bien, como un subproducto de lo mal que anda la economía con una moneda de alta inflación. Pero ya la cosa no va más para salvatajes generalizados. Tomando en cuenta, además, que un salvataje tipo Cavallo, es decir una aceleración inflacionaria con tasas de interés renegativas, que es el mecanismo, colapsaba la economía. Ya no toleraba más aceleración inflacionaria con fines de salvataje financiero. Pero hay gente que, como en la política, no ve más allá de su propia nariz y piensa que, como el futuro siempre es incierto y el presente que le enreda está quebrado, cualquier cosa vale con tal de salvar la empresa, aunque mañana esa empresa no pueda funcionar porque la economía colapsó. Así está la cosa en la Argentina, así está la discusión. Más allá del pronunciamiento rápido de los que recibieron el mensaje de que eso no se iba a hacer y entonces reaccionaron en forma un poco violenta, creo que las empresas están descubriendo en estos días –empresas grandes– que se encuentran con que lógicamente deben reducir los márgenes que, para vender, aplican sobre sus costos. Porque esos márgenes implicaban una expectativa inflacionaria que ahora no se va a cumplir. De repente, están descubriendo que pueden bajar el precio y colocar más bienes. De todas estas cosas van a empezar a darse cuenta...

–Hubo una reunión, al día siguiente del plan, donde se juntaron Dios y el Diablo, los economistas del proceso y los de ahora. ¿Qué pasa con los economistas de la patria financiera frente al plan?

–Es curioso, pero tienen un cierto deslumbramiento técnico. Los economistas tienen una deformación profesional por la elegancia, por la "idea ingeniosa"... Por ejemplo, el autor de la tablita de Martínez de Hoz, que estaba en la reunión... Arriazu, que dicen que fue uno de los autores de la idea de la pauta cambiaria, encontró la idea de la escala de conversión entre las dos monedas, extremadamente ingeniosa. Este es un tipo de reacción inmediata. Supongo que se pusieron a calcular qué buenos negocios se pueden llegar a hacer con la política, pues es su función como asesores de las empresas y de los grupos financieros. Hubo reacciones interesantes. El escepticis-

trabajó en esto, Daniel Feinman, y pone Ricardo Heyman, ya que ni siquiera se preocupó por averiguar el nombre. Sugiere que conoce hasta el detalle del período en que fueron hechas las reuniones, y termina inventando economistas. Que una persona se anime a firmar un artículo así en el primer diario del país, es insólito...

–Eso de "Francisco Lafayette Da Castro" parece la fusión de dos personajes.

–Sí, fusionó Francisco "Chico" López, que es un economista de la Católica, especialista en inflación –en eso la pegó– con, probablemente, Antonio Castro, que no es especialista en inflación ni profesor de la Católica, pero estuvo hace poco tiempo acá, hablando de otras cosas, de las negociaciones con el Fondo, de los problemas con el Fondo, y del Brasil. Parece que juntó las dos cosas e inventó el "Da" en el medio.

–¿Y el Lafayette?

–Es un nombre de "Chico" López, que se llama Lafayette, pero que no lo usa, y que él debe haber visto en algún lugar. Otro caso es el de Roberto García, de "Ambito Financiero", ¡fantástico también!, que inventa una conspiración internacional en la cual yo habría recibido una "dispensa" de alguien... (risas), para ver documentos secretos del Brasil.

–¿Dispensa papal?

–(Risas). Una especie de dispensa papal para ver documentos en el Fondo Monetario, o algo así. Dice que viajo frecuentemente a Estados Unidos (y no voy desde mayo del año pasado). Y el último es un señor Fernando Del Corro, de "Ambito Financiero", que tiene otra historia que incluye la Universidad de Kiel y otras europeas, y otras historias así... También absolutamente inventadas.

–Si los lectores supieran...

–Y no es "Ambito" sólo, es "Clarín", es "Tiempo Argentino", es la mayoría de la prensa argentina. Lo mismo el artículo de "La Nación", aunque mejor fundado; la historia del plan también está inventada. Mainhard ni siquiera me llamó por teléfono para preguntarme si Francisco Lafayette Da Castro existía. Hay una cosa que me parece importante en todo esto. ¿Por qué no preguntan? Porque ellos suponen que uno les va a mentir. Esta es la prensa de la dictadura, habituada a la mentira, a la mentira de los funcionarios, a la mentira de los políticos, a la mentira de todo hombre que por una circunstancia, como es mi caso ahora, puede tener una voz medianamente pública. Se parte del supuesto de que uno va a mentir. Entonces, ya que yo voy a mentir y él sabe que yo voy a mentir, miente él. Total, mentira por mentira, nadie le va a poder desmentir...

–Lástima por la gente que cree en los periodistas que suponen especializados...

–¡Dios nos libre y nos guarde de los periodistas especializados! Primero, son una manga de ignorantes, como media, salvo alguna gente, porque hay excepciones en toda regla. En segundo lugar, tienen un pésimo nivel de información, de conocimiento, de interpretación. Y estas cosas no sé desde cuándo han pasado en la Argentina, quizás es otro de los legados de la dictadura. Hay una progresiva degradación del uso de los medios.

–Tendrías que exhumar, como alguna vez lo hiciste en "Humor", a Claudio Bazán, y volver a las notas económicas.

–Sí, pero hablar de los periodistas sería más divertido que hablar de lo económico, porque ahora la economía se ha puesto en cosa seria. En aquella época, la ironía y la broma eran una forma de hacer pedagogía y de escribir contra la dictadura. Creo que una de las cosas más lindas que hice esos años fue escribir en "Humor". Encontrar, por ejemplo, que la gente que leía "Humor" me decía: "Qué suerte, entendí lo de la tablita de Martínez de Hoz, porque lo explicaste claro, lo explicaste gracioso". O las devaluaciones de Sigaut y todas esas cosas... Además, me divertía mucho escribiendo, y me ganaba unos pesos que me hacían mucha falta, porque era una época como ahora... (Risas).

–¿Ahora no te viene bien ganar unos pesos?

–Siempre me vendría bien ganar unos pesos. Supongo que mi precio en el mercado debe haber subido. Cascioli, ahora, me va a tener que hacer una buena oferta. No como en aquella época, que negociaba del lado fuerte...

mo irónico de De Pablo o un comentario de Sigaut de que por qué no devaluaron más, que se llevó un palo, porque él no es el más indicado para hablar de la experiencia de devaluación. (Risas). Diría que fue una reunión en la que estaba muy presente el cierre técnico de la política. Eso, como ya te dije, a los economistas los impresiona. Y segundo, que era una política que contaba con el apoyo del Norte. Eso era una novedad. Una política que había sido negociada y aceptada, al menos, por el Fondo Monetario Internacional.

–¿Las autoridades de Estados Unidos fueron consultadas sobre el modelo del programa económico?

–Entiendo que no fueron consultadas exactamente. El Fondo, en realidad, responde en gran medida a la política del Tesoro y de la Reserva Federal americana, que en última instancia define la votación en el Fondo. De hecho, las negociaciones con el Fondo son siempre, cuando son importantes, negociaciones políticas con la Reserva Federal y con el Tesoro. Lo que entiendo que buscó el gobierno argentino fue el voto favorable de Estados Unidos, para que el Fondo aceptara esta política en el acuerdo. Es un gran éxito, porque rompe con la tradición del Fondo en materia de políticas y esto es grave para el Fondo, porque negocia con 144 países y toda negociación crea precedentes para otra. Creo que pesó en esta decisión americana, probablemente, comprender que el sistema político argentino no toleraba una política ortodoxa standar, como la que el Fondo nos quería aplicar.

–¿Qué capacidad de maniobra tendremos para reducir el pago de intereses?

–Este año vamos a pagar lo mismo que el año pasado; lo que se ha hecho en este sentido es una negociación que es cierre de la que había encaminado Grinspun. No hay ninguna novedad en términos de cuánto vamos a pagar y cuánto nos van a refinanciar los bancos. Creo que esto crea condiciones para exigir, para tratar de conseguir pagar menos intereses el año que viene...

–¿Cuáles son, a tu endender, las principales dificultades prácticas para la implementación de este plan?

–Una dificultad práctica es la capacidad de implementación operativa del gobierno. El gobierno ha demostrado en muchos otros temas una escasa capacidad operativa, y eso me preocupa a mí que no tengo responsabilidades en la ejecución del plan. El plan tiene una virtud, respecto a otros planes de estabilización argentina, aunque fracase no hace daño. Nunca, a consecuencia del fracaso



de este plan, la situación podría estar peor de lo que estaba. Como ocurrió, por ejemplo, con el plan de Martínez de Hoz; el fracaso de su plan nos dejó una situación espeluznante. El fracaso del "rodrigazo" nos dejó la aceleración inflacionaria que hasta hoy vivimos, porque el período de alta inflación argentina empezó con las maxidevaluaciones de junio del '75. El fracaso de las políticas, en cuanto a la totalidad de sus objetivos, en general, deja la situación peor que antes en algunos de los aspectos. Hay políticas ortodoxas que resuelven el balance de pago, Martínez de Hoz en el '76, por ejemplo. Hizo una política que implicó un 30 por ciento de caída del salario real y resolvió rápidamente el problema de la balanza de pago, pero dejó las condiciones de vida de los trabajadores, un 30 por ciento por debajo de las históricas por 10 años. En ese caso, puede suponer que es un éxito porque eso es lo que buscaba la política. En ese sentido, si bien sería una gran incapacidad operativa por parte del gobierno, sería una gran defraudación de la esperanza nacional y, por lo tanto, implicaría un daño a la posibilidad de hacer alguna otra política con apoyo popular, con apoyo unánime, confiado. Sería grave que fracasara. De todas maneras, desde el punto de vista económico, no es una política cuyo fracaso sea dañino...

–¿Y las dificultades? ¿El control de precios? ¿Los gastos del sector público?

–Dejame insistir en una cosa: si bien el control es muy importante, la política no está basada en el control. No es ésa la idea. No es una política cuyo éxito dependa de la capacidad represiva del gobierno. Acá se les ha informado a las empresas. El sector público no se va a financiar con crédito del Banco Central, sino que se van a financiar, como los liberales dicen, genuinamente. Y se lo va a hacer. Y se les ha informado que los costos primarios de la economía, salarios, tipo de cambio o sea costos de importación, tarifas, energía, van a quedar fijados en australes. No hay ninguna razón para que las empresas suban sus márgenes sobre los costos a partir de esta información. Por el contrario, en tanto la tasa de inflación se reduzca, todo hace que a las empresas les convenga reducir los márgenes para intentar vender más. Hay una lógica económica en el plan, que no es por contención, no estamos subiendo los costos por un lado y frenando los precios por otro...

–¿Y qué va a pasar con los sectores que se movieron sobre la base de la promesa oficial de que iba a haber una liberación de precios?

–Hubo liberación de precios en los meses anteriores, precisamente para que los márgenes de rentabilidad encontraran el nivel deseado...

–Pero, ¿y los que quedaron con precios rezagados?

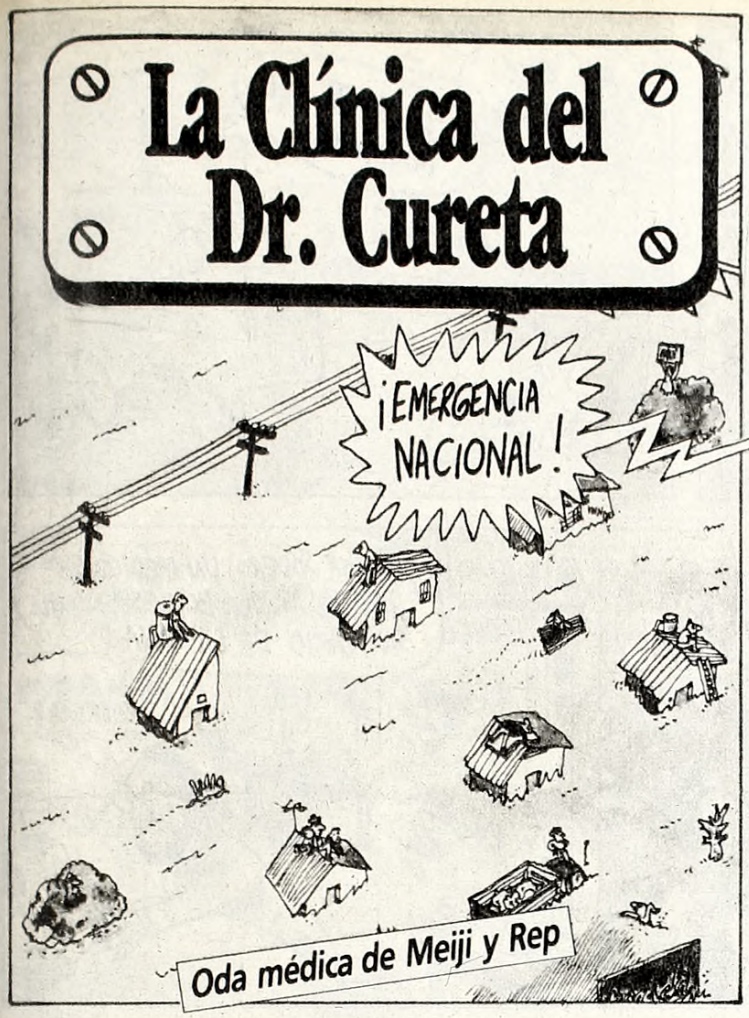
–Muy pocos. Justamente el aumento del precio de la carne fue, en parte, inducido por el gobierno, como para que la carne no entrara rezagada al programa de congelación. Se trató, justamente, de que nadie quedara en una mala posición. En estas condiciones, la economía puede perfectamente funcionar y ninguna empresa va a quebrar. A esta convicción, como siempre hay vivos, la tiene que ayudar el control. El control es muy importante, además, desde el punto de vista de movilizar el esfuerzo de la población y canalizarlo hacia eso.

–¿Hubieras preferido que este plan se hubiera hecho en un gobierno peronista?

–Hubiera preferido que este plan se hubiera hecho con un partido peronista popular, no con la patota en que algunos intentan convertir al movimiento justicialista. Hubiera preferido que el peronismo estuviera bien, que tuviéramos dirigentes políticos conscientes del interés nacional, que fuéramos capaces de poner en práctica nuestra doctrina, nuestra experiencia, nuestra natural inclinación, que es esencial en el justicialismo, por los sectores populares. Pero esto no ha sido así y por eso perdimos las elecciones. Y las perdimos bien, ¡gracias a Dios! Porque no quiero imaginar lo que hubiera sido un gobierno totalmente cortado en pedazos, con todos los conflictos internos que el peronismo está mostrando ahora, tratando de barajar una situación como la que dejó la dictadura militar. En ese sentido creo que el pueblo votó bien...

Mona Moncalvillo

La Clínica del Dr. Cureta




















CONCEJALO, YO QUIERO HACER UN DONATIVO, PERO NECESITO QUE HAYA PERIODISTAS... QUIERO PRO-MO-CIÓN.
YO LE VOY A DAR UNA MANITO, DOCTOR.
H.O


AHÍ ESTÁ SU SALVACIÓN.
¡LA GENTE DEL NOTICIERO!
CANAL 4
EXTERIORES


BUENOS DÍAS, SOY EL DOCTOR SAÚL CURETA Y ESTOY ENCARGADO DE LA COBERTURA SANITARIA ¿QUÉ NECESITAN?
QUEREMOS HACER UNA NOTA EN LA ZONA DEL AGUA, DR.


VAMOS PARA ALLÁ.
DE ACUERDO.


MIENTRAS.
ESCUEL Nº
¡DOCTOR SODERO, UN MÉDICO SE HIZO PASAR POR EL RESPONSABLE SANITARIO DE LA ZONA!
¿SERÁ EL DOCTOR CABRERA?
BEBE CUPIAN


SÍ, SE FUE CON EL CONCEJALO MANGO Y CON LA GENTE DEL NOTICIERO A LA ZONA DEL AGUA.
ENCIMA QUE EL SECTOR SALUD SE ESTÁ MATANDO PARA QUE TODO SALGA BIEN, VIENEN ESTOS TIPOS.
PLAN DE SALUD


DOCTOR, RECUERDE QUE HAY UN SERVICIO FÚNEBRE GRATUITO PARA CADA EVACUADO ¿EH?
¡YA LO ESCUCHÉ, LICENCIADO ESPÉCULO!
COCHERÍA PARA-NADA"
PLAN DE SALUD


¡DOCTOR DE PARCO, ACOMPÁÑEME!
MOMENTITO, PRIMERO TENGO QUE IZAR LA BANDERA.


VAMOS A HACER UNA NOTA EN ESTA ZONA; TENEMOS NUESTRO PROPIO BOTE.
COMO NO, EL CONCEJALO MANGO Y YO VAMOS A DIRIGIR EL OPERATIVO.
GRACIAS AL PROCESO


SEÑORES, EL DOCTOR CURETA VA A HACER UN DONATIVO IMPORTANTE.


SERÍA FUNDAMENTAL CAPTAR EL MOMENTO DE LA DONACIÓN PARA QUE TODO EL PAÍS CONOZCA SU ESPÍRITU DESINTERESADO.


¡VOY A HACER EL OPERATIVO AHÍ!
VENDO TODO


¡ALLÁ ESTÁN!


¡VUELVA, IMPOSTOR!


¿QUIÉN FUE EL QUE SE HIZO PASAR POR EL ENCARGADO DE SALUD?


¿ES USTED, DOCTOR?
B... BUENO, YO...


¡VAMOS PARA LA COSTA!
¡DÉME ESA CÁMARA!


¡VAMOS A HACER ESA TOMA, CUESTE LO QUE CUESTE!
¿ESTÁ LOCO?


¡SUELTE!
CHÉ!
GUARDA
¡AHHH!


¡SOCORRO!
¡YA NI AYUDAR AL PRÓJIMO SE PUEDE!


MIAS TARDE
¿UN POCO DE MATE COCIDO, DOCTOR?
¡NO, GRACIAS!


YO NACÍ PARA BENEFACTOR, NO PARA INUNDADO.
MEIJI Y REP

Compras comunitarias

La gente se está dando cuenta

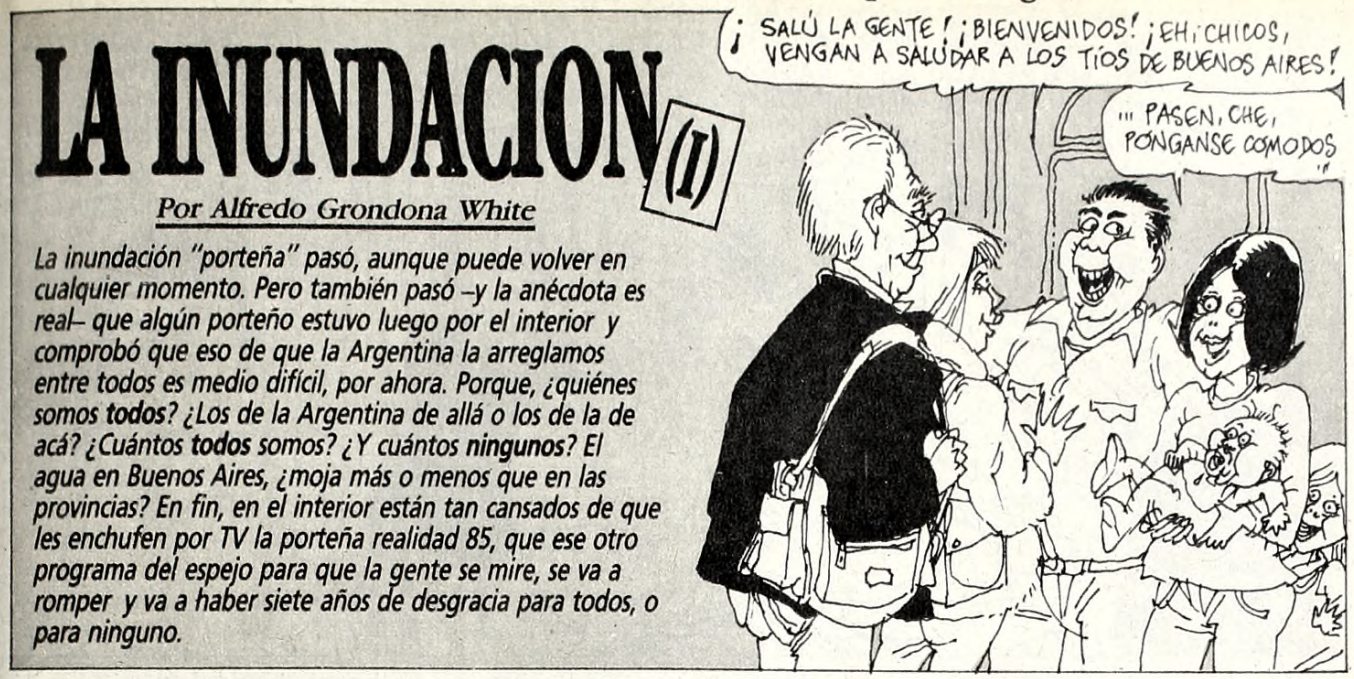
Las compras comunitarias son un ejemplo muy claro. A la inflación hay que combatirla donde más le duele, en la cadena de intermediarios, en la especulación.
Y son los que menos tienen, los que más están haciendo por defender lo suyo.
Ese es el ejemplo que hay que seguir. Hacer.
Cuanto más sean los argentinos que se den cuenta, más cerca estarán las soluciones.

Ministerio de Salud y Acción Social

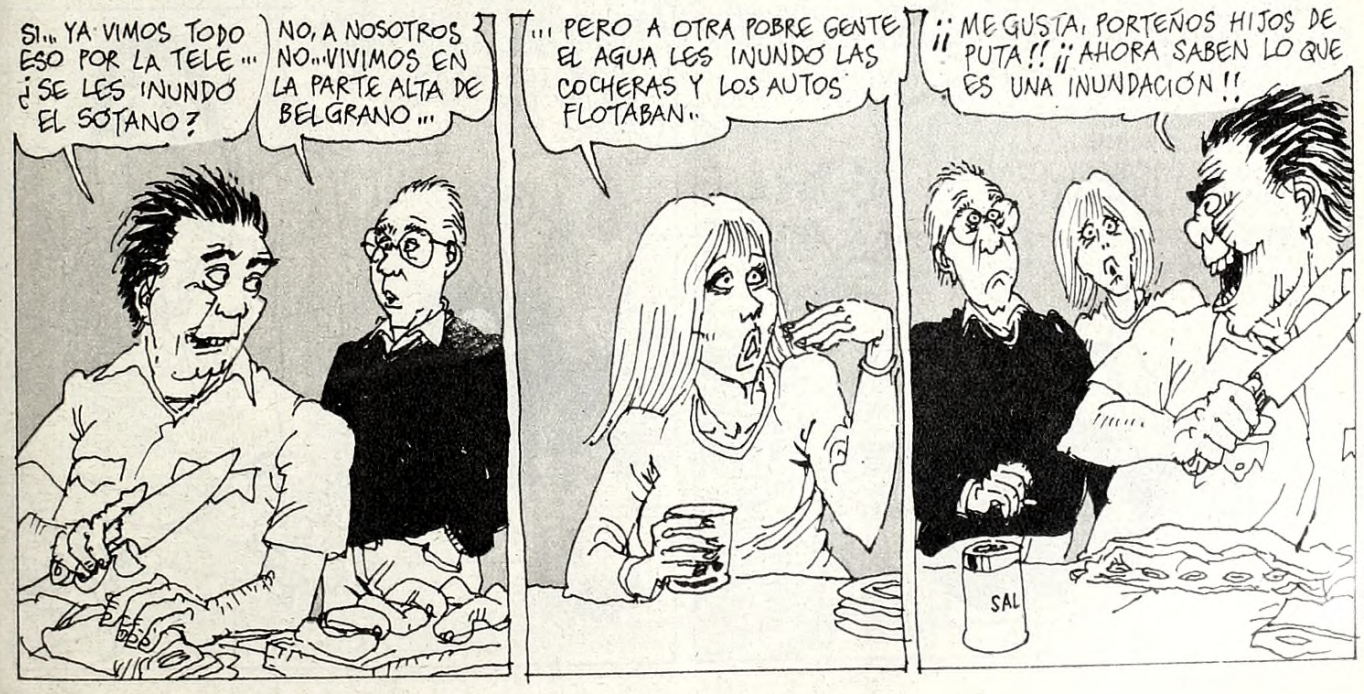
LA INUNDACION (I)

Por Alfredo Grondona White

*La inundación "porteña" pasó, aunque puede volver en cualquier momento. Pero también pasó –y la anécdota es real– que algún porteño estuvo luego por el interior y comprobó que eso de que la Argentina la arreglamos entre todos es medio difícil, por ahora. Porque, ¿quiénes somos **todos**? ¿Los de la Argentina de allá o los de la de acá? ¿Cuántos **todos** somos? ¿Y cuántos **ningunos**? El agua en Buenos Aires, ¿moja más o menos que en las provincias? En fin, en el interior están tan cansados de que les enchufen por TV la porteña realidad 85, que ese otro programa del espejo para que la gente se mire, se va a romper y va a haber siete años de desgracia para todos, o para ninguno.*








¡EH! ¡PARÁ UN POCO! ¿QUÉ ES ESO DE ALEGRARSE POR LA DESGRACIA AJENA? ¡HUBO MUERTOS Y TODO!
PERDÓN, NO ME ALEGRO... ¡PERO ACÁ LA TELE NO HACÍA MÁS QUE MOSTRAR A LOS PORTEÑOS MOJÁNDOSE LAS PATAS, DÍA TRAS DÍA, EN TODOS LOS INFORMATIVOS!
¿Y QUÉ QUERÉS? ¡FUE LA TORMENTA DEL SIGLO!
¡¡PARA USTEDES!! ¿POR QUÉ NO MUESTRAN LAS INUNDACIONES DE ACÁ, LAS DE FORMOSA, EL CHACO, TODO EL LITORAL? ¡DURAN MESES Y MESES Y USTEDES SE QUEJAN POR CINCO O SEIS DÍAS SIN LUZ!
¡PERO ELLOS ESTÁN PREPARADOS! ¡TIENEN KEROSENE, SOL DE NOCHE, GARRAFAS, BOTAS DE GOMA, BOTES, BOMBAS DE MANO PARA SACAR AGUA!...
¿AHÁ? ¿ASÍ QUE ENCIMA DE ESTAR INUNDADOS, TIENEN SUERTE?
...SUERTE, NO... PERO NOSOTROS NOS QUEDAMOS SIN SUBTE, SIN TELÉFONOS...
¡JA-JA-JÁ! ¡SUBTERRÁNEOS Y TELÉFONOS! ¡ESA POBRE GENTE NO HA VISTO NI LO UNO NI LO OTRO EN SU PUTÍSIMA VIDA!
Y BUENO, ENTONCES NO LOS ECHARÁN DE MENOS... EN CAMBIO, PARA NOSOTROS SON UNA NECESIDAD... ¡NO TE PODÉS COMUNICAR, LLEGÁS TARDE AL LABURO, COLGADO DE UN COLECTIVO! ¡NI LOS TAXIS ANDABAN!
...SUERTE QUE TIENEN LABURO Y GUITA PARA TAXI... ¡ACÁ NO SE SABE QUÉ ES ESO!
BUENO, CAMBIANDO DE TEMA... ¿VISTE QUE NO SE PUEDEN SACAR LOS DÓLARES DEL BANCO POR CUATRO MESES?
ALFREDO GRONDONA WHITE

En el Gran Buenos Aires, compre un lote. Y después, un bote.
¿Por qué lo que pasa en Dock Sur, no sucede en Acassuso?

LA INUNDACION (II)

Por Santiago Varela

Después de la inundación, uno se preguntó si la Capital y el Gran Buenos Aires están preparados para este tipo de contingencias. Y obviamente, **la respuesta es no**.

Pero ojo, Buenos Aires no solamente no está preparada para recibir un chaparrón, sino que tampoco lo está para cuando hace mucho calor y el asfalto se derrite y no hay árboles que den sombra ni corriente eléctrica que aguante el aumento de consumo; ni tampoco para soportar grandes fríos, porque las calles son corredores de vientos encajonados y no hay servicio de gas que aguante que se enciendan todas las estufas. Y siguiendo, puede afirmarse que Buenos Aires no está preparada para el tránsito de colectivos ni para hablar por teléfono ni para caminar por el microcentro ni para vivir del otro lado de cualquier barrera ni para poder respirar en departamentos que dan a pozos de aire y luz, que de aire no tienen nada, de luz menos y sí mucho de pozo.

Sin embargo, querido porteño, si usted vive dentro de los límites de la Gral. Paz, dése por agraciado, porque del lado del conurbano **la cosa es mucho peor**. Ahí usted puede elegir entre vivir en una calle de tierra –mezclada con agua, da barro– o en una con enormes baches. Puede hacer barquitos de papel en los cordones y cunetas, ver cómo las redes eléctricas aéreas se caen cada tanto por alguna tormenta y electrocutan a alguien, hacer agujeros para pozos negros y agujeros para sacar agua potable, teniendo cuidado de que ambos agujeros no se junten, por esas jugarretas de los vasos comunicantes. También puede carecer de transporte, de alumbrado público, de protección contra los chorros, de hospitales cercanos, de gas natural o de recolección de residuos.

LA MATANZA ES LA HUMEDAD

Ahora bien, usted puede pensar que todo esto es obra de la mala suerte, categoría donde no intervienen los hombres ni los intereses económicos ni las conveniencias políticas. Fatalidad pura. Porque dígame si no es obra de la fatalidad la política de loteos que durante años imperó en el Gran Buenos Aires, en zonas inundables, sin infraestructura y sin servicios. Sólo un cacho de tierra para poner arriba de él una prefabricada y luego tener hijos, sumar parientes del interior y así llegar a tener un partido como el de **La Matanza** con más de un millón de habitantes, o como **Lanús**, con una densidad de más de 10.000 personas por km^2.

Fatalidad como el hecho de que las industrias sigan tirando sus desperdicios en ríos y arroyos llegando a contaminar hasta el mismísimo Río de la Plata, el río color de león. **León muerto y a la intemperie, con un olor que apesta**. Fatalidad como la de que los once millones de personas que vivimos aquí estemos divididos en **20 comunas**, o que hace que se tengan **veinte ideas** de cómo resolver el asunto, y que se hayan elaborado **veinte planes** por cada turno de intendente, lo que en **20 años** da una cifra astronómica de planes, ideas, sugerencias, proyectos y proyectitos. Fatalidad que hace que se cree un organismo coordinador llamado **Del Area Metropolitana**, que en la práctica no corta ni pincha porque cada intendente tiene su feudo, su librito, su plancito, sus impuestitos, y con la guita no es cosa de andar jodiendo. Fatalidad que hizo que, de tantos planes, ninguno se llevara a la práctica.

Y así vemos que en Liniers, cuando se termina la autopista también se acaba el mundo; o que cuando se dejan atrás los pastitos de la Gral. Paz y se cruza el Puente de la Noria, uno llega, Camino Negro mediante, al reino de lo increíble. "Fatalidad" es que lo que pasa en Dock Sur, Quilmes Oeste o Laferrere, no ocurra en La Lucila, Acassuso o en las Lomas de San Isidro.

Sí señores, la fatalidad, San Pedro y las lluvias nos están jugando una mala pasada y contra esto no existen ni planes ni recursos prioritarios ni soluciones integrales posibles. Contra el destino nadie la talla. Sólo queda decir **"qué barbaridad"** e ir a **Sábados de la Bondad** a donar un colchón o un litro de leche, de acuerdo a sus preferencias.

Así veremos cómo los ciudadanos tenemos la obligación de ser solidarios, mientras los sucesivos gobiernos no han tenido la obligación de ser responsables ni lúcidos para resolver las cosas. Total, al otro día televisan la selección y el lunes ya se puede jugar de nuevo al Prode.

Y si piensa que yo, detrás de mis palabras, destilo indignación y bronca porque no se hace lo que se **sabe** que se debe hacer, **tiene razón**. No hay cosa que me reviente más que tropezarme, no dos, sino varias veces con el mismo tronco, y caerme en el mismo charco.

Santiago Varela



Cuando la acunaba de recién nacjda, al imaginar el destino de esa bochita peluda y dormilona, pensaba: "Se va a casar y va a ser tan feliz como mi mamá fue con mi papá y seguramente como voy a ser yo." Reconozco que mis sueños tenían algo de yuyo mezclado con rumiante, pero a los dieciocho años esta madre no era mucho más viva que una vaca. El destino habría de poner algunas cosas en su sitio; estaba escrito que yo no iba a ser "tan" feliz, pero también que esa obsesión –"con quién se casará la nena"– se convertiría en una neurastenia sin atenuantes.

¿CON QUIEN SE CASARA LA NENA?

Por Cristina Wargon

Me parece recordar que, como toda niñita normal, mi hija comenzó a enamorarse desde los seis años. Del vecinito de enfrente, del hijo del kiosquero y de todos y cada uno de sus compañeritos de grado. Con la sana ingenuidad de los ignaros me limitaba a sonreír frente a estos amores (casi imposibles), confiada en la pureza que caracteriza a la infancia (ya lo dije: era una vaca). Sin embargo, llegó el momento en que la criatura comenzó a estirarse en algunos sitios claves e inevitablemente surgió un tema urticante: **la maldita virginidad.**

Interrogada sobre la cuestión, enarbolé el verso de las madres progresistas que por aquel entonces era uno de los más tramposos que se pueden imaginar. Resumámoslo así: **"En verdad, el acto sexual es un acto de amor y cuando llegue el GRAN AMOR, todo lo demás no tendrá importancia."** Clarito, ¿no? Clarito como las nieblas del Riachuelo. Porque ¿cómo hace una confusa adolescente para distinguir cuál es el GRAN AMOR que le permitirá todo? ¿Es más grande o más chico que el amor por su compañerito de banco? ¿Tiene un color, un sabor, un aroma distinto de aquél que inspira el hijo del quiosquero?



En ese instante, una madre "progresista" (puaj) se refugia en las tinieblas de lo irracional. No hay descripción precisa para ese amor pero **"una lo reconoce cuando llega"**. Algo así como si el mismo Dios en persona se descolgara de su nube para señalar con su dedo en llamas al elegido. En el fondo del corazón una bien sabe que Dios jamás se pone en esos trámites, y confía, por ende, que antes de que llegue Dios **aparezca el mozo con el anillito para el dedito y una tranquilizadora propuesta de matrimonio.** El "candi", bah...

Lamentablemente, antes de la aparición de tan preciado personaje arriban a la historia otros mozos que ¡minga de anillito, boda ni ocho cuartos! Lo que ese cretino quiere es propasarse con la criatura, como si no tuviera madre. Como si la madre fuera una idiota. Como que te voy a romper el alma, ¡desgraciado!

EL PRIMERO QUE SE EXILIO

La nena tenía trece años y aunque había leudado por todas partes de un modo azás imponente, "tenía trece años" y era una "nena". Vivíamos por aquel entonces en un departamento viejísimo; y exactamente en el de al lado **se amontonaban quichicientos estudiantes más crónicos que la bronquitis.** Debe enmarcarse la historia en un estado postdivorcio, que es apenas mejor que el predivorcio, siendo ambos una total calamidad. Así fue como cierta tarde, cuando me estaba bañando **¡la "nena" me anunció que por fin el GRAN AMOR había llegado!**

Del sobresalto me tragué el jabón y entré a echar espuma por las orejas. Con-

té hasta diez millones y luego de escupir burbujas interrogué con voz estrangulada quién era el elegido. Ya lo pueden ir adivinando... ¡era no más uno de los estudiantes crónicos! **¡Veintitrés años el guacho, y la nena tenía trece!** Mordí frenéticamente la esponja y me hice unos buches de champú. Sin embargo, aun siendo tan burra como era por aquel entonces, ya sabía que una oposición frontal sólo precipitaría las cosas. ¿Qué harían Napoleón Bonaparte, Lucrecia Borgia, la Poldy Bird, en situación tan comprometida?

Tomé mi decisión: con la cara chorreando agua e hipocresía la felicité a la enamorada y en cuanto ésta desapareció hacia el colegio golpeé la puerta vecina con más ferocidad que Astiz. Pregunté por el mozo, que se apersonó con cara de pánico y lo conminé a bajar a un café para hablar "de ciertas cosas". Me abochorna reconocer que, a la distancia, el diálogo (en verdad monólogo, ya que el infrascripto se limitaba a palidecer) fue una mezcla de Nené Cascallar con el Gral. Camps. Las lecturas de Simone de Beauvoir brillaron por su ausencia, pero claro, ella no tiene hijas.

Comencé por explicarle que yo era esencialmente una madre tolerante, que no se me escapaba el episodio de Romeo y Julieta y podía por lo tanto comprender que una niña se enamorara locamente de un niño. (¿Qué niño? ¡Grandote hijo de su madre!) En síntesis: si se trataba de "AMOR", bajo ciertas condiciones de horario y protocolo me iba a mostrar juiciosa. Pero si no se trataba de "AMOR" sino de una estratagema para conducirla a esa guarida infecta... Allí vino un largo detalle de lo que podría ocurrirle, comenzando por el código penal y culminando, algo más directamente, con las cinco puñaladas que le propinaría con mis propias manos **"porque aunque no tenga padre, usted no sabe con quién se está metiendo".** Pareció que si el joven no lo sabía al menos lo sospechaba. Sólo atinó a decir **"sí, señora"** con voz temblequeante y corrió a hacer sus valijas. Sospecho que se fue a Uganda, porque nunca más se lo vio por los lugares que solía frecuentar.

EL PELO PERO NO LAS MAÑAS

Otro novio que ha quedado grabado en mi memoria fue el Antoine. Dicho mozo con nombre tan particularmente distinguido comenzó a instalarse en la sobremesa de casa porque **"mami, me gusta, es divino, todavía no sé si le intereso, me parece que sí..."**

La niña ya tenía quince años y mi paranoia había aflojado un poco (un poquito, bah). Como los adolescentes tienen un particular desdén por los apellidos, **todo lo que sabía del sujeto era su nombre, y que los encuentros se realizaban al azar en los festivales de rock.** Pero yo no lo conocía. Gasté verdaderas fortunas en entradas, ya que esa manera casual era el único modo que ella tenía de verlo: el mozo se mostraba renuente. Poco antes de quedar yo en la ruina total, el Antoine se dio por aludido y entre Litto Nebbia va y Baglietto viene se anudó el romance.

Para ese entonces ya me había vuelto a casar, y el "papastro" se mostraba tolerante, racional, comprensivo, y cualquier otro adjetivo que quieran agregarle a un hombre inteligente que opina sobre la vida amorosa de una joven (que no es **"su"** hija, por supuesto). Años después, Corina, **"su nena"**, me chusmeó la clase de troglodita que había sido con ella. Con lo cual su prestigio quedó hecho pomada. Pero ésa es otra historia.

La cosa es que en medio de la expectativa familiar, el GRAN AMOR apareció por casa. Cuando abrí la puerta no lo podía creer. Mi hija lo ostentaba con el orgullo de Tarzán después de haber cazado cinco rinocerontes, pero juro que ni cinco rinocerontes juntos me hubiesen causado tal impresion. Les ruego que recuerden que esta historia se desarrollaba bajo el Proceso, cuando aquél que no se parecía a todos era sumamente sospechoso y **el Antoine ¡por las vinchas de los Rolling Stones! se parecía a una pesadilla de LSD.**

¿Qué clase de individuo había que ser para arriesgar la vida con esa provocación a las fuerzas del orden? Sin duda un drogadicto... Marihuana, heroína, hachís, pomada para los zapatos, pizza a la piedra... Las visiones más horribles se me cruzaron por la cabeza. En síntesis, antes de que el pobre pudiera decir "buenos días" ya lo tenía sentado en el living propinándole un sermón del cual me avergüenzo, al punto de omitir los argumentos.

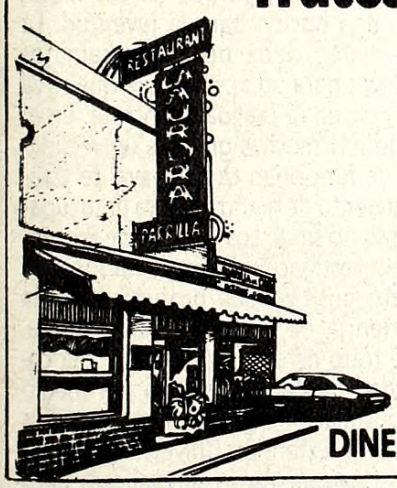
No era por su atuendo imperturbablemente hippie, ni por los collares, camisolas y pulseras: lo impactante era su pelo. Nunca en mi vida había visto una melena como ésa. No un pelo hasta los hombros, ni siquiera hasta la espalda, era un matorral igualito al de María Félix, que le caía hasta la cintura.

Con el correr del tiempo descubrí que el temible drogadicto ni siquiera fumaba, que era vegetariano, pacifista y laburador. ¡Más bueno que el pan francés, el pobre Antoine! Y a los pocos meses hasta se cortó el pelo. En ese mismo instante mi hija lo dejó de amar. Misterios que sólo Dalila puede explicar, pero según mi interpretación didáctica y edificante fue porque no se trataba del "GRAN AMOR", tema que, como se comprenderá, aún es materia de debate en la familia.

Resumiendo: mi hija (no me explico por qué), optó por no presentarme ningún novio más. Sólo le he suplicado que en su momento me invite por lo menos al casorio, pero ella dice que lo está pensando. (¡Rencorosa!)

Cristina Wargon

Trátese bien. Venga a comer a "La Aurora"



Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

Restaurant
LA AURORA
Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42 casi Bernardo de Irigoyen. T.E. 37-7191
DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

La clase dominante se suicida

Al cabo de diez años está de regreso en la Argentina. Aprovechó este tiempo como pocos. Títulos, cátedras, libros e investigaciones sobre la educación latinoamericana, han hecho de ella una de las pedagogas más reconocidas del continente. En este reportaje Adriana Puiggrós inicia el necesario balance de la Universidad del '73, analiza la parálisis del sistema educativo argentino que equivale a un suicidio nacional, y describe sus apasionantes investigaciones sobre la educación popular en América Latina, de 1880 hasta la fecha, que alimentan el primer banco de datos computarizado que existe sobre el tema.

ADRIANA PUIGGRÓS

Reportaje de Horacio Verbitsky

–¿Cuánto tiempo estuvo fuera del país?

–Diez años. Me fui el 21 de setiembre de 1974.

–El día de la primavera...

–... no precisamente. Ese año no hubo primavera.

–¿Por qué se fue?

–La intervención a la Universidad de Buenos Aires decidida por el gobierno de Isabel terminó abruptamente con mi tarea. Públicamente yo estaba demasiado identificada con la política de la izquierda peronista y por ello recibí muchas amenazas, en un momento en que las amenazas se cumplían. Después me di cuenta de que también precisaba tomar distancia para repensar la situación política, profesional y personal. Necesité muchos años de reflexión.

–¿Qué quiere decir que estaba demasiado identificada con la política de la izquierda peronista?

–Que me convertí en una especie de símbolo, sin serlo. Fui peronista desde la adolescencia, milité en la campaña de Framini en el '62, en el movimiento estudiantil, y durante diez años en las Agrupaciones Peronistas Docentes. Recién en mayo de 1973 me vinculé con la izquierda peronista, donde nunca tuve cargos directivos. Seguí trabajando en la Agrupación Docente Eva Perón. Después de la asunción de Cámpora dirigí el Instituto de Ciencias de la Educación y el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. En mayo de 1974 fui designada decana de esa Facultad y permanecí hasta la intervención en setiembre.

–¿Qué evaluación hace diez años después de aquella universidad del '73 y el '74?

–Hay cosas positivas y otras a criticar. Allí se llevó hasta sus últimas consecuencias la Reforma Universitaria. No había otra posibilidad. Las políticas educativas creo que fueron correctas. No en cambio la forma de inserción de la universidad en la política del país, que fue profundamente equivocada.

–¿En qué sentido vincula esa experiencia con la Reforma?

–Siempre refiriéndome a las políticas educativas, en esos años se profundizó la Reforma. En primer lugar por la democratización que significó que el conjunto de la comunidad universitaria participara. Debería haber participado en forma más organizada, pero no hubo tiempo y se puso poco empeño en crear esos canales ordenados de participación. En segundo lugar, se abrió la Universidad permitiendo el ingreso irrestricto, aunque se implementó en forma equivocada. Garantizar que cualquier persona pueda ingresar a la Universidad no garantiza que pueda egresar de ella y trabajar después como profesional. La democratización real implica una articulación correcta con planes de desarrollo nacional, y la existencia de una universidad con capacidad material, académica y organizativa de responder a la demanda. Además hoy sabemos cosas que entonces ignorábamos, como la posibilidad de desarrollar sistemas abiertos, o a distancia, o tutorías, sistemas que pueden sustituir al aula con 5.000 alumnos por pequeños grupos donde el aprendizaje es más serio. Esa es una tendencia que recién empezaba en aquella época, como la Open University inglesa o el sistema mexicano de Universidad abierta y descentralización. De ese modo, no es necesario restringir el ingreso, pero al mismo tiempo hay canales para que sea ordenado, organizado y no una ilusión. Sobre lo que ocurre en este momento no puedo opinar, porque recién he regresado al país. En el '73 se produjo un acto de democratización, pero sin abrir los canales necesarios para efectivizarla. Es necesario que la universidad retenga a los alumnos, y no que los deje ingresar y funcione como playa de estacionamiento, porque de ese modo no es una opción para la juventud. La Universidad debe proponer caminos atractivos para un aprendizaje que sirva para vivir en la realidad concreta. En el mundo hay muchas grandes universidades que funcionan como playa de estacionamiento de mano de obra desocupada y eso no sirve. Los Centros de Promoción e Investigación Aplicada fueron otro aspecto positivo que profundizaron la experiencia de Extensión Universitaria. No se trató de un acercamiento a la comunidad desde afuera, sino por medio de la instalación de centros en los barrios populares. Extensión Universitaria había realizado experiencias muy valiosas, pero



acercándose a la comunidad desde afuera. Esto fue la profundización de aquella experiencia. Se instalaron en barrios populares centros que se compenetraban de su problemática, y en los que se formaban profesionales capacitados para enfrentar problemas de todo tipo. Se formaban odontólogos, pedagogos, médicos, arquitectos. Lo positivo fue la nacionalización y la democratización de los contenidos de la enseñanza. Veníamos de una dictadura militar y se intentó volver la mirada de los profesionales hacia el país y las necesidades populares.

–¿En qué se manifestó ese cambio?

–En la modificación de los planes de estudios, que eran de cincuenta años atrás. Se modificaron parcialmente, porque el proceso quedo inconcluso. Es importante recordar que todo eso se hizo en un lapso igual al que ahora lleva la nueva Universidad, un año y medio, y la intervención llegó poco antes de que se implementaran los concursos.

–La imagen de aquella universidad del '73...

–... es desastrosa. Fue creada por una prensa de oposición que ocultó todos los aspectos positivos, entre otros que lo que se hizo fue lo único que se podía hacer para nacionalizar y democratizar la Universidad. En algunas facultades hubo cesantías masivas, pero en otras no. Es falso que se haya echado a todo el mundo, pero ésa es la imagen que se creó. En Filosofía y Letras siguieron en sus cátedras profesores que no tenían ninguna afinidad política con el peronismo. A mí vino a verme una profesora de letras muy conservadora y me preguntó asombrada si no la iba a echar. Y no perdió su cátedra, lo mismo que el editorialista de educación de un diario conservador y que muchos otros que no compartían la línea política.

–Usted caracterizó como muy equivocada la forma de inserción de la Universidad en la vida política del país. ¿Por qué?

–Un error muy grave fue la separación que creció entre la política de la Universidad y la política del gobierno nacional durante el gobierno de Perón. Más allá de las críticas que ese gobierno merecía, ni en ese ni en ningún otro gobierno se puede hacer una Universidad de Utopía. La Universidad concentró lo más radical de una protesta social y de las exigencias de la izquierda y del peronismo de izquierda hacia el gobierno. Ese fue un error. La Universidad debería haber sido más que nunca un espacio donde se garantizara la discusión serena acerca del lugar que le tocaba en el nuevo proyecto que se abría en el país. En la Universidad debe haber discusión política, pero no es el lugar donde se resuelve la política. Un mito de la época fue creer que una política universitaria de vanguardia iba a resolver los problemas del país, y los problemas del país eran otros y estaban en otra parte. El peronismo perdió entonces la oportunidad de demostrar que era capaz de formar profesionales y organizar una universidad seria.

–Pero éste no era un déficit específico de la Universidad.

–De la conducción de la Universidad.

–En ese momento no había posibilidad de diálogo ni en la Universidad, ni en los sindicatos, ni en el gobierno. Era el conjunto de la sociedad el que estaba convulsionado por la lucha política. Universidad de Utopía hubiera sido una que discutiera serenamente en medio del incendio que era el país. Además Perón tenía una política bien curiosa respecto de la Universidad. Lo que él quería es que la izquierda peronista saliera de los sindicatos y de la política, y para eso la recluyó en la Universidad como si fuera un ghetto. El podría haber desplazado también de allí a la izquierda peronista. Cuando renunció su padre al rectorado, Perón podría haber designado a un hombre que realizara su política en la universidad, y no lo hizo. En cambio nombró al ex vicepresidente Lima. El mensaje era claro: los muchachos revoltosos a la Universidad, y a mí que me dejen manejar la política.

–Esa pregunta es fundamental. Exactamente eso es lo que no habría que haber hecho. Esa política de Perón de dividir para reinar llegó a crear un polvorín en la universidad. No digo que la Universidad debería haberse despolitizado, pero tendríamos que haber entendido el verdadero papel que la universidad puede llegar a jugar. Era una ilusión creer que dentro de la Universidad podían dirimirse los problemas nacionales. Las discusiones en la universidad parecían trascendentales y no lo eran. Esa fue efectivamente una política de Perón, y los universitarios deberían haberla rechazado.

–¿Para hacer qué cambio?

–Insertarse como profesionales y estudiantes universitarios en tareas de todo tipo, políticas, sindicales, pero en otros espacios, no sólo en la universidad. Por ejemplo, los peronistas, trabajando en el partido peronista. En el '73 hubo tendencia a abroquelarse en la universidad como en un bunker desde el cual disparar exocets con consignas políticas, cuando debió haber sido el lugar de gestación de proyectos político-profesionales. En la Universidad se puede analizar la problemática económica del país y formular propuestas, pero ahí no se resuelve.

–Usted decía que no basta con garantizar el ingreso si no se garantiza el egreso y la inserción posterior. Esa es una tarea que aquí y en cualquier lugar del mundo está más allá de las posibilidades de la universidad.

–Por supuesto. Lo que ocurre es que la universidad es una institución antigua,

ya no sirve más. Estamos viviendo décadas de transición hacia otra cosa. Es una institución que tiene casi mil años, es una de las más persistentes. Su estructura básica, tanto en Estados Unidos como en la Unión Soviética o el Tercer Mundo es la de las primeras universidades europeas. Si deben ingresar todos o algunos, si la universidad debe ser de masas o de élites, son discusiones antiguas. Hay que empezar a plantearlo en otros términos, y repensar el conjunto del sistema educativo, no sólo la Universidad. La escuela es una institución muy vieja, existe desde los griegos, pero el sistema escolar con niveles, modalidades, que otorga credenciales y divide a la población en escolarizada y no escolarizada, es un invento del siglo pasado organizado en la época de Napoleón. Nuestros sistemas escolares latinoamericanos tienen la estructura del sistema napoleónico. En su momento tuvieron la función de transmitir la ideología de la burguesía, de garantizar la homogeneización de la población en torno de un determinado modelo de desarrollo. Esta fue también la función del sistema escolar en la Argentina. Pero cuando este sistema se constituye, en la década del '80 del siglo pasado, cuando se realiza el primer Congreso Pedagógico Nacional, era capaz de atender a casi toda la población y transmitirle conocimientos no muy complejos. Hoy se trata de transmitir conocimientos mucho más complejos a una población inmensa. El viejo maestro, apóstol del saber, que era el vehículo seguro para que el Estado transmitiera su discurso, hoy es un trabajador sindicalizado y se cuenta por centenares de miles. No se trata de creer en una máquina de enseñar, pero pueden buscarse combinaciones que reintegren el sistema escolar a la sociedad actual y a sus necesidades, vinculándolo de otro modo con la comunidad.

–¿De qué modo?

–Eso tiene que discutirlo el Congreso Pedagógico que empezará a sesionar a fin de año. No puede haber una respuesta exclusiva de los pedagogos. Espero que el Congreso acuda a formas democráticas de participación para repensar el vínculo entre el sistema educativo y la comunidad. Durante muchísimos años la centralización del sistema educativo fue un problema. En este momento se ha desarrollado un tipo de descentralización. La dictadura entregó gran parte de las escuelas a los municipios. En su momento esto tuvo como objetivo desarticular el sistema educativo estatal. Desde el '78, el sistema escolar entró en crisis. Hay una enorme deserción, de alumnos y de maestros, empezamos a fabricar analfabetos. Ahora hay que buscar una solución superadora. No podemos volver a un



sistema educativo centralizado en el que desde la Capital se dicta desde la política educativa hasta el último contenido de los programas de todas las escuelas del país, sino que hay que tener en cuenta las necesidades regionales y de los diversos sectores sociales. Necesidades de tipo cultural y económico.

–¿Qué hizo fuera del país?

–Viví diez años en México, en cuya Universidad Nacional hice toda la carrera docente. Empecé con dos horas de clase, pasé cinco concursos abiertos de oposición y llegué a ser profesora definitiva de tiempo completo. Fue una prueba importante porque tuve que competir fuera de mi país con gente bien formada. Allí hice también una maestría y un doctorado en pedagogía, y trabajé en docencia e investigación, en la Universidad Nacional, en las de Nuevo León, Guadalajara, Sinaloa y Toluca y también en las universidades de Santo Domingo, del Zulia en Venezuela, y en la Autónoma de Honduras. Fui profesora y formé investigadores especializados en educación latinoamericana.

–¿También realizó investigaciones?

–Trabajé sobre dos temas: la educación comparada en América Latina y la historia de la educación latinoamericana. Se trata de investigaciones que nada tienen que ver con la línea funcionalista tradicional. Buscan en cambio el pensamiento democrático, nacional, latinoamericanista.

–Y publicó un libro.

–Publiqué dos y hay un tercero en prensa.

–¿Qué son?

–"Imperialismo y educación en América Latina" es un estudio de los modelos educativos propuestos por Estados Unidos y los organismos internacionales a América Latina. Estuve investigando en la biblioteca de la Universidad de Standford y tomé contacto con muchas organizaciones norteamericanas que me proporcionaron material. La conclusión es que el imperialismo no es algo abstracto, sino que se expresa en políticas educativas palpables y concretas, y que hay un intermediario, que son las políticas nacionales de cada país. "La Educación en América Latina" es una sistematización de las cuatro grandes líneas que hay en educación popular en América latina:

- el nacionalismo popular, de Yrigoyen y Sandino en adelante;
- el marxismo ortodoxo, desde la época de la tercera internacional;
- el marxismo positivista, representado por Aníbal Ponce y el mexicano Vicente Lombardo Toledano
- y el socialismo nacional, encarnado por ejemplo en el peruano José Carlos Mariátegui.

El libro contiene una dura crítica a la izquierda y sus posiciones incorrectas en materia de educación, su falta de comprensión de los problemas educativos nacionales, y su predilección por modelos que nada tienen que ver con lo que necesita nuestro país.

–Un libro muy polémico...

–Es polémico, pero me importa señalar que se trata ante todo de una investigación. No es un ensayo. Tiene una enorme carga documental, y fue mi tesis de doctorado.

–¿Y el que está en prensa?

–"Democracia y Educación en América Latina" expone que el autoritarismo está también dentro de los procesos educativos, en los que se forman los vínculos político-pedagógicos que son el tejido que después circula por la sociedad. En cualquier relación educativa, sea familiar, en la escuela, en un club, se gestan relaciones democráticas o autoritarias. Los regímenes autoritarios también se gestan en la escuela. Mi análisis se dirige a determinar cómo y por qué se da un tipo u otro de relaciones.

–¿Este es un país más o menos autoritario que otros de América que conozca?

–Más que algunos y menos que otros. Más que México o Venezuela, pero menos que Paraguay. Parte de nuestro sistema educativo parece paraguayo. Está muy atrasado, pese a que siempre hubo experiencias pedagógicas. Es un sistema antiguo, autoritario, receloso de que la gente piense. Esto obstaculiza el proceso de modernización del país al que la escuela puede contribuir. Hay otros países tan dependientes como el nuestro, Brasil, México, Venezuela, cuyos sistemas edu-

cativos están al servicio del capitalismo, son modernizantes. Aquí ni siquiera eso. Aquellos países avanzan, sus sistemas educativos forman gente capaz de pensar, investigar y producir. Aquí eso es excepcional.

–¿Conoce algunas excepciones?

–Hay algunas escuelas primarias de la Capital que mantuvieron en estos años un sistema en que no se tenía miedo al conocimiento, se lo concebía como un proceso y no como un ladrillo que hay que insertar en la cabeza. También hay experiencias en las escuelas privadas, por supuesto, y los talleres de ciencias. Los chicos que experimentan tienen luego otra capacidad para enfrentar los problemas sociales. En el resto del sistema educativo esto no existe. La fantasía de la burguesía es que si el chico investiga, cuando crezca va a romper todo, va a destruir, se va a hacer guerrillero. Esto equivale a un suicidio de la clase dominante y de la sociedad en su conjunto.

–¿Qué está haciendo ahora?

–Estoy trabajando en una investigación de la Universidad Nacional Autónoma y el Consejo Nacional de Ciencia y Técnica de México, sobre "Alternativas pedagógicas y prospectiva educativa en América Latina".

–¿Lo hace desde Buenos Aires?

–Es una historia de la educación popular latinoamericana desde 1880 hasta el presente. Yo dirijo la investigación desde que comenzó, en enero de 1981, y participan en ella otras cuatro universidades latinoamericanas. Tengo a mi cargo la coordinación general de todo el trabajo, pero además formaré un equipo de trabajo de unas diez personas para cubrir el capítulo corrrespondiente a la Cuenca del Plata, Argentina, Uruguay y Paraguay. Será una tarea de otros cinco años.

–¿Cómo trabajan?

–Estamos haciendo un banco de datos, centralizado en la UNAM, que comenzará a responder consultas dentro de tres meses.

–¿Qué consultas por ejemplo?

–Todo lo relativo a experiencias de educación popular en todos los países latinoamericanos.

–¿Computarizado?

–Sí. Se le podrá preguntar por ejemplo sobre las experiencias de educación obrera en Ecuador durante las décadas del treinta y el cuarenta, sobre los planes de enseñanza media para campesinos aplicados por la Iglesia en cada país. El programa tiene 14 variables, de modo que contestará consultas sobre bibliografía, quién hizo cada experiencia, el método de enseñanza aplicado, quiénes eran los educandos, la ideología pedagógica, fechas de cada cosa, etc. Todo con un enfoque histórico.

En los libros tradicionales sólo figuran los decretos y las leyes y aquellos hechos educativos que fueron políticas de los gobiernos liberales o conservadores. Pero es imposible enterarse de las experiencias educativas de los partidos socialistas, o del yrigoyenismo. Se lo saltean, lo mismo que al peronismo, así como en México omiten la experiencia de educación popular que llevó adelante Emiliano Zapata y que nosotros reconstruimos con datos sueltos buscados en libros sobre otros temas. Ya tenemos concluido y en el banco de datos la que corresponde a Paraguay, desde Solano López hasta la década del '30 de este siglo; Bolivia, de 1880 hasta Banzer; México, de 1860 a 1930; la labor de la Iglesia en varios países. Además de los libros, otra fuente inestimable es la memoria de la gente. Hemos hablado con maestros mexicanos de la época de Cárdenas en México, o con maestros bolivianos que trabajaban en las minas.

–¿Y qué le dicen?

–"Yo de educación no sé nada"; claro están acostumbrados a la desvalorización de su práctica.

–¿Y después?

–Después le cuentan cosas maravillosas...

AHORA

ECONOMIA DE GUERRA EN HAMELIN

Visitános y convencéte.
En Australes (~~A~~) pesos ($a) o Mangos (~~M~~)
Hamelin sigue siendo
la peor de Buenos Aires.

LPS

Mercedes Sosa ¿Será posible el sur...? ~~A~~ 1,60.–
Silvio Rodríguez Tríptico I ~~A~~ 1,60.–
Canto a la Poesía **(Zupay, V. Heredia, C. Isella)** (Doble) ~~A~~ 3,20.–
Zupay Memoria del Pueblo ~~A~~ 1,60.–
Paxi Andion ~~A~~ 1,60.–
Valeria Lynch. En vivo (Doble) ~~A~~ 3,20.–
Cesar Isella Recital ~~A~~ 1,60.–
Paco Ibáñez Interpreta a G. Lorca ~~A~~ 1,60.–
Canto Contemporáneo (C. Buarque, M. Sosa, V. Heredia, otros) ~~A~~ 1,60.–

Casetes

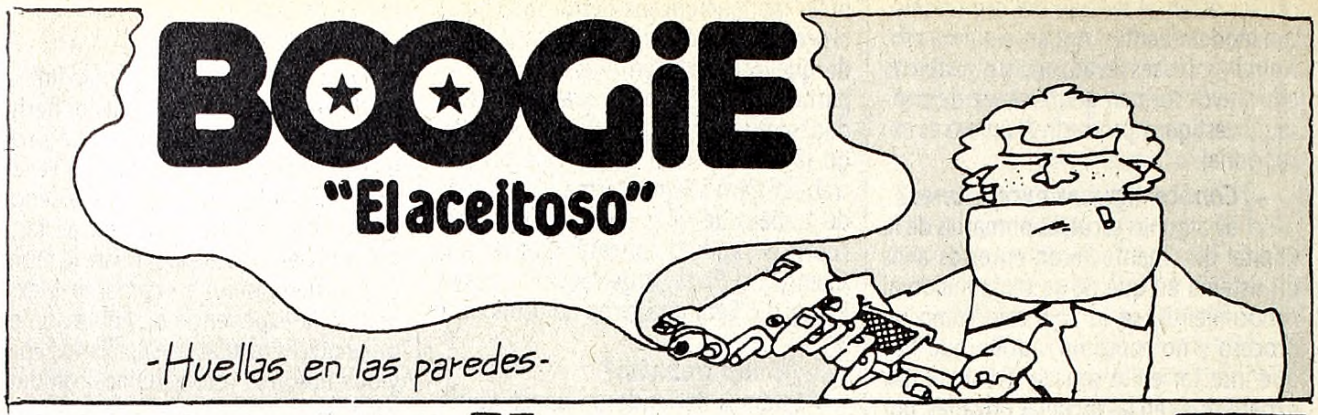
Baglieto, Carballo y otros Porque cantamos (Doble) ~~A~~ 5,00.–
J. M. Serrat En directo Vol. I y II c/u ~~A~~ 2,00.–
Chico Buarque último ~~A~~ 3,50.–
Pink Floyd Ummagumma (Doble) ~~A~~ 5,00.–
S. Rodríguez y **P. Milanés.** En vivo (Doble) ~~A~~ 5,00.–
Abril en Managua. **Viglietti, S. Rodríguez, M. Sosa** (Doble) ~~A~~ 2,70.–

Validez de la oferta 31/VII/85
Giros a la orden de Hamelin S.R.L.
Recargo por envío postal ~~A~~ 0,95.–

hamelin
La peor de Buenos Aires
Av. Santa Fe 1544 local 20 Tel. 44-4381/4271 42-8223

BOOGiE

"El aceitoso"





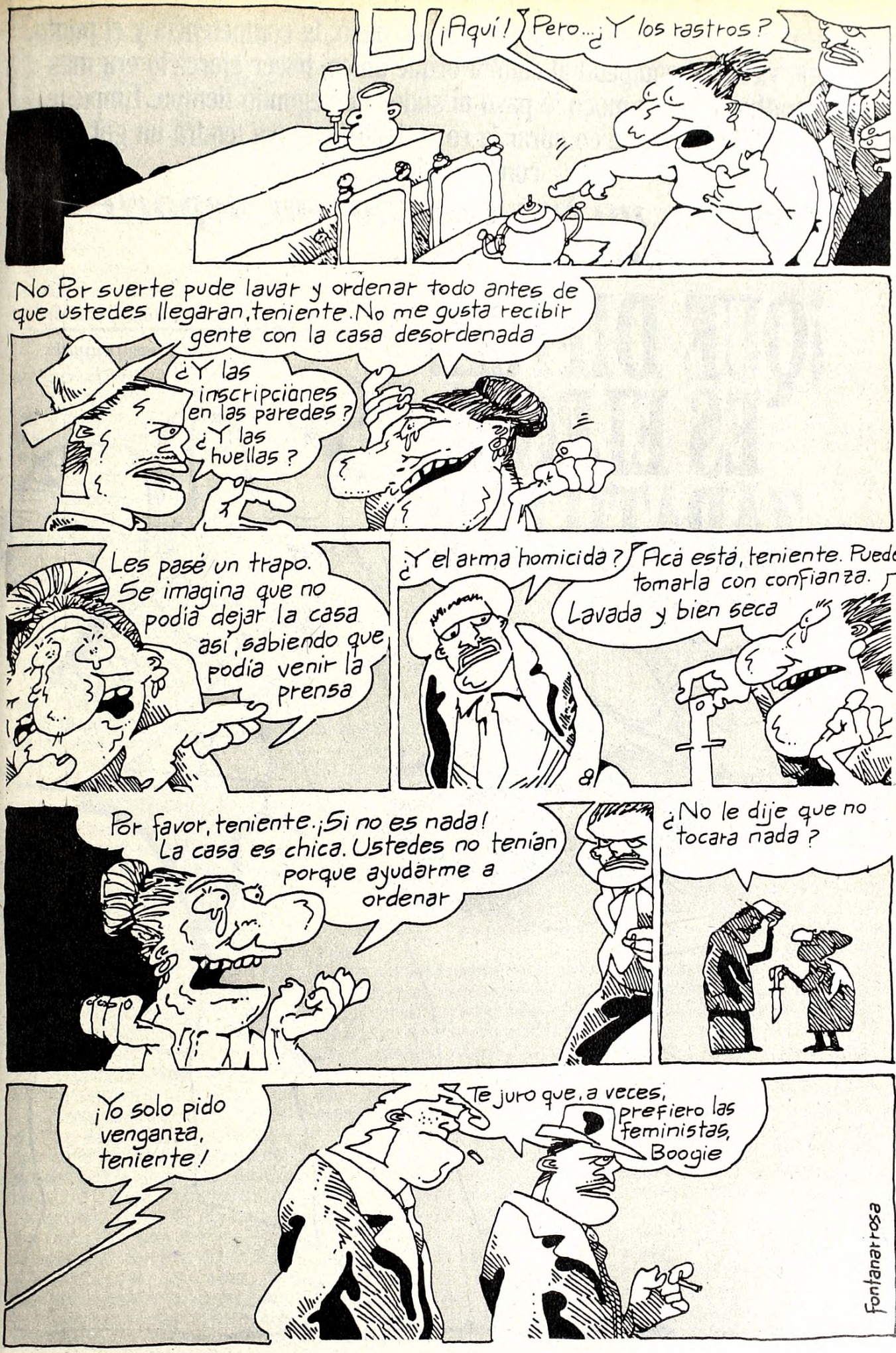











¡Aquí! Pero... ¿Y los rastros?
No Por suerte pude lavar y ordenar todo antes de que ustedes llegaran, teniente. No me gusta recibir gente con la casa desordenada
¿Y las inscripciones en las paredes?
¿Y las huellas?
Les pasé un trapo. Se imagina que no podía dejar la casa así, sabiendo que podía venir la prensa
¿Y el arma homicida?
Acá está, teniente. Puede tomarla con confianza. Lavada y bien seca
Por favor, teniente. ¡Si no es nada! La casa es chica. Ustedes no tenían porque ayudarme a ordenar
¿No le dije que no tocara nada?
¡Yo solo pido venganza, teniente!
Te juro que, a veces, prefiero las feministas, Boogie
fontanarrosa
HUMOR 59

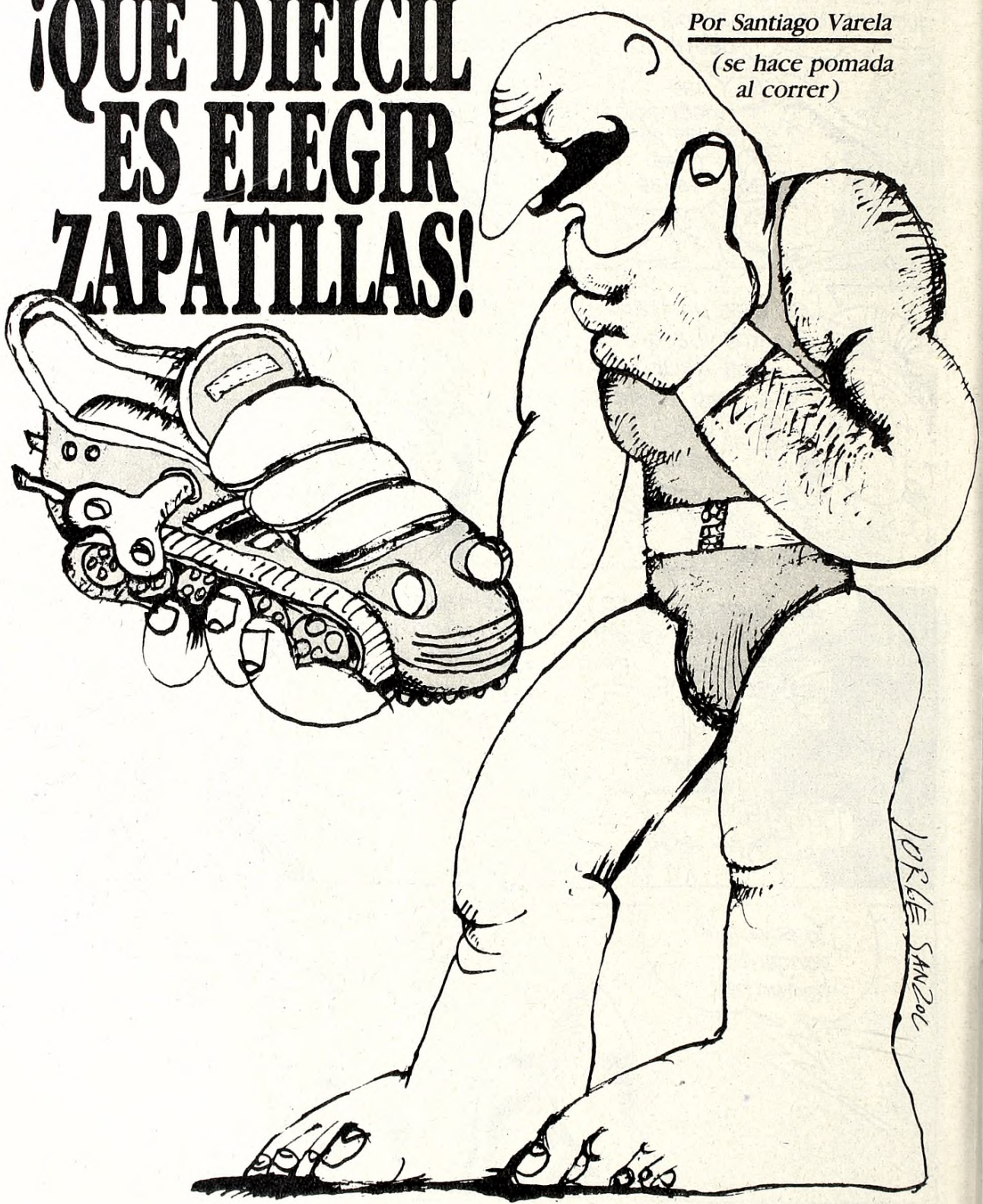
El deporte y el hombre, el juego y el ser humano, la competencia y el punto. ¿Cómo va usted equipado al club? Porque antes, hacer ejercicio era más simple. Ahora, no es moco 'e pavo ni sudor de segundo tiempo. Empiece por las dificultades de comprar la ropa deportiva y ya tendrá un gol en contra encima.

Veterano, no hay camino –ni deporte– sin calzado. Pero...

¡QUE DIFICIL ES ELEGIR ZAPATILLAS!

Por Santiago Varela

(se hace pomada al correr)



De la misma forma en que sé que al coche, cada vez que tiene un ruidito hay que llevarlo al mecánico, también soy consciente de que, cada tanto, con la excusa de algún dolorcito aquí, uno debe ir al médico para hacerse el service anual.

Bien, en este caso el coche era yo.

–***Buenas*** –saludé al galeno mientras me desnudaba de la cintura para arriba–. ***Vengo porque tengo un dolorcito aquí*** –dije señalando aquí.

El doctor, con cara de doctor, me puso el estetoscopio, me hizo toser, me palpó las costillas para ver si estaban todas y, con más cara de doctor que antes, diagnosticó:

–No es nada. Sólo un dolor muscular de origen nervioso.

–¿Y cómo puede ser de origen nervioso si yo desayuno, almuerzo y ceno con un licuado de ansiolíticos? –pregunté, nervioso porque alguien pudiera pensar que yo era un tipo nervioso.

–¿Cuántos cigarrillos fuma por día?

–Todos los que puedo encender, porque a veces me tiembla un poco el pulso –reconocí evasivo, mientras trataba de encender uno por el lado del filtro.

–Habitualmente, ¿hace siesta?

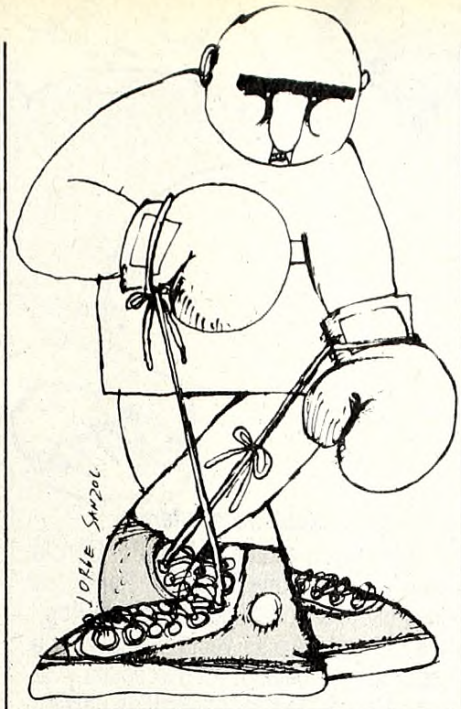
–Sí, pero a la noche, porque durante el día tengo dos trabajos y no me queda tiempo ni para rascarme la oreja.

–¿Trabaja en actividades sedentarias? ¿Pasa mucho tiempo sentado?

–No tengo más remedio. Escribir parado o caminando me da dolor de cintura, más si tengo que cargar con la máquina.

El médico dejó el estetoscopio. Y mientras me acusaba con el dedo índice, me largó el espiche de siempre: que fumo mucho, que laburo mucho, que duermo mal, que como peor y que, pese a eso, estoy engordando como un lechón. Y que de seguir así, iba a ir a parar de cabeza a una unidad coronaria; y que no me creyera que ahí iba a tener teléfono o secretaria para correr a cubrir el banco. Dicho lo cual me recomendó que hiciera una vida más sana y, ¡fundamental!, que practicara deportes.

Salí del consultorio pensando que el tordo tenía razón, que yo debía volver a practicar deportes como lo hacía quince años atrás, cuando me sentía como un pibe, quizá porque era un pibe. Esa noche, en la mesa familiar anuncié urbe et orbi que desde el día siguiente este cuerpito iba a recomenzar con la práctica deportiva, con vistas a las Olimpíadas del '88. Sin hacer caso de la mirada de estupor de mi mujer ni de las burlas de mi hijo mayor –que de la risa se había atragantado con una papa frita– me levanté, y con la mayor dignidad posible me fui a dormir y a soñar con mi reencuentro triunfal con la actividad atlética y sudorosa.



NO ES PA' TODOS LA ZAPATILLA...

Al otro día descubrí que el viejo pantaloncito blanco no me entraba más que hasta las rodillas, que la musculosa se la habían comido las polillas y que las zapatillas seguían almidonadas con el barro seco de un picado que había jugado en 1968. Fue entonces que, raudo, me dirigí a una casa de deportes. Entré, y con la soltura propia del veterano canchero en estas lides, pedí:

–A ver, pibe, dame un par de zapatillas de goma número 42...

El vendedor, sin que se le moviera una pestaña, me paró en seco:

–¿Zapatillas para qué?

–¿Cómo para qué? ¡Para ponérmelas, nene, para salir a la cancha con ganas de triunfar, eliminar toxinas y alejar de mi vida el stress! ¿O para qué pensás que las quiero? ¿Para comérmelas en guiso?

–No... Lo que te pregunto (el mocoso me tuteaba, cosa que no sé si me halagaba o me ponía fulo) ***es para qué deporte las vas a usar. Tenemos "Toperdidas Basket", "Toperdidas Fútbol", "Toperdidas Tenis", "Toperdidas Caminata", "Toperdidas Billar", "Toperdidas Buffet", "Toperdidas Natación", "Toperdi..."***

–¡Esperá, esperá! –grité, abrumado ante el peso de tal especialización en materia de calzado deportivo–. ***Pará, basta. Las quiero para jugar a las bochas...***

–Bueno, mirá... lo que necesitás son unas "Toperdidas Bochas" –apostrofó con la misma firmeza con que el médico me había dicho que yo me estaba suicidando.

–Y... si a vos te parece... –dije perdiendo parte de mi seguridad inicial–. ***Dame, entonces, un par de "Toperdidas Bochas" 42...***

–¿Cancha rápida o cancha lenta?

Ahí me refundió. Mi desactualización tecnológico-deportiva me sumió en una profunda vergüenza, porque yo venía de la época de las "Pampero" blancas multiuso. El guachito, imperturbable y demoledor, continuó humillándome:

–¿Para arrimar o para bochar?

Al rato, mientras me probaba unas **"Toperdidas Bochas Cancha Lenta Para Bochar"**, con un hilo de voz y sin levantar la vista alcancé a interrogarle:

–Y decime... ¿qué diferencia hay entre éstas y las "Toperdidas Hockey Sobre Césped Sintético Para Partidos Nocturnos", por ejemplo? Digo yo... no sé...

–Dos cosas fundamentales: una tiene una rayita menos en la suela; y además, el precio.

–¡Ah, los precios! ¡Ahí está la madre of the borrego! –exclamé pensando que había dado en la clave.

–Sí, mirá, unas son caras y las otras, en cambio, son costosas.

Mientras me empeñaba en descifrar el verso este de cada pelota con su zapatilla y trataba de imaginarme cómo serían las **"Torpedidas Ajedrez"** o las **"Torpedidas Sapo"**, le indiqué que me alcanzara una remera y, por si las moscas, le aclaré que también la quería para jugar a las bochas.

–Muy bien. ¿Qué marca?

–¿Qué marca de qué? ¿De bochas? No sé, lo que yo necesito es una que me sirva tanto para las bochas lisas como para las rayadas –contesté abriendo, desde ya, el paraguas.

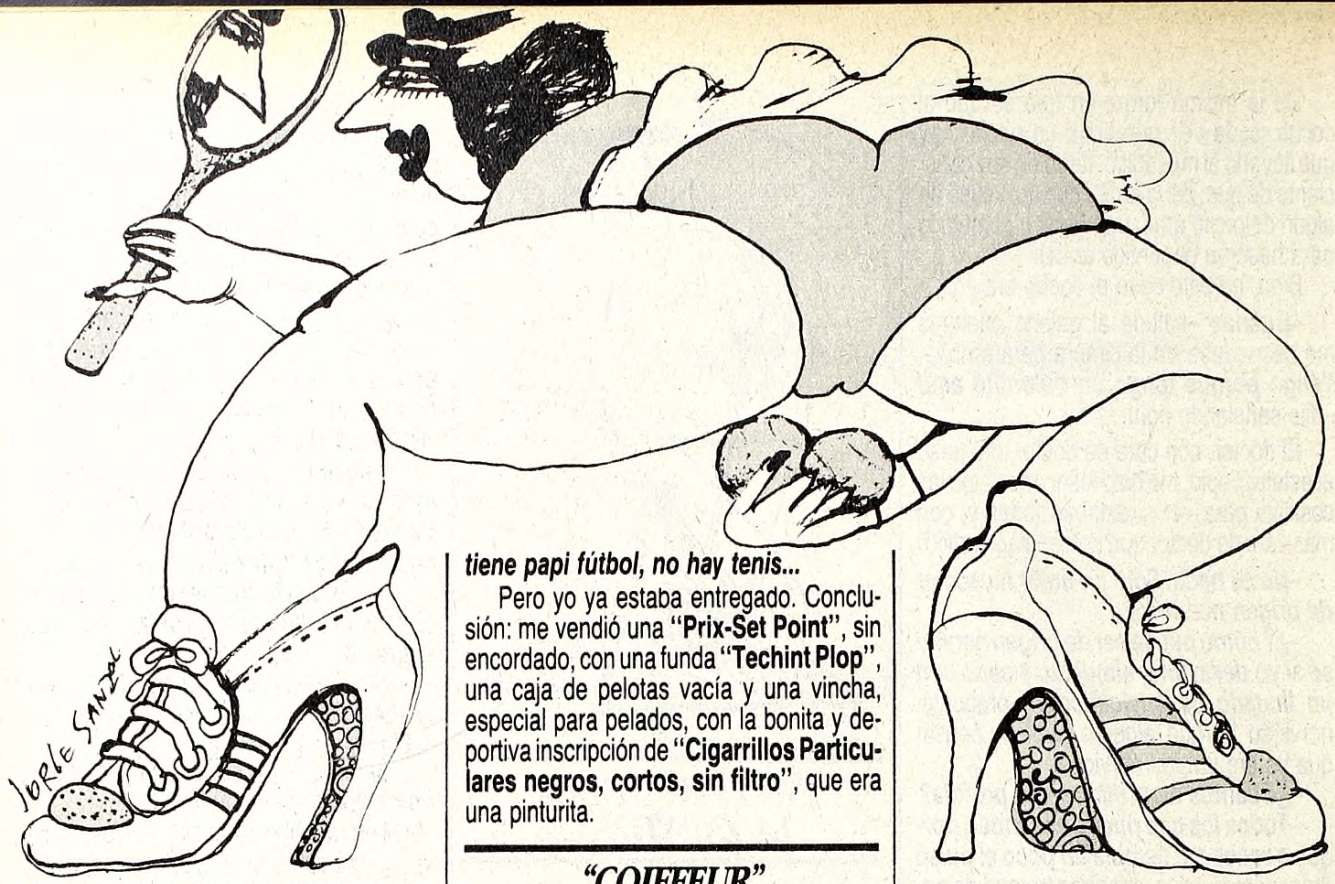
–No, tío –masticó con fastidio mal disimulado el otro–. ***Qué marca de remera...***

–Y qué sé yo. Cualquiera. Mientras sea de buena calidad, la marca no me interesa.

Decir esto, ver la expresión del vendedor, observar que otra empleada dejaba de remarcar precios para mirarme fijo y darme cuenta de que había dicho alguna bestialidad propia del abominable hombre de las cavernas, fue una sola e inolvidable sensación. Luego de un silencio cargado de tensión –y de transpiración por parte mía– el vendedor, mordiendo cada sílaba, me aclaró:

–Escuchame, en una remera, en un short o en un buzo, no importa la tela ni la confección ni el color ni los vivos ni nada. Lo único que importa es la marca. La marca que lleva afuera, a la vista y bien destacada. ¿Me explico?

Luego, mientras yo me acurrucaba muerto de vergüenza en un rinconcito del probador, él, parado arriba de un banquito, a los gritos, me adoctrinó diciendo que, por ejemplo, una remera **"Le Ñandú Sporfif"** costaba tantos mangos australes. La misma, exactamente la misma, pero marca **"El Mingo Lapistrofia"**, costaba la mitad. Y



otra, no igual sino de mejor calidad, pero sin marca afuera, no costaba nada, simplemente porque eso no podía ser, "no existía".

Yo, pese a estar totalmente achicado, le pregunté si no debía ser al revés; porque una remera sin marca debería costar más que una con marca, porque en este último caso, al usarla, uno le estaba haciendo publicidad gratis.

La carcajada del vendedor, de la otra empleada y de un cliente que había ido a comprar pelotitas de ping pong del tipo **"Full reflex, antibrillo e interior con aire importado"**, me hicieron sospechar que estaba equivocado. Y en efecto, estaba equivocado. Porque gracias a la publicidad y a los medios de difusión, uno no solamente le hace la propaganda gratis a los fabricantes de ropa deportiva –y de las otras– sino que además tiene que pagar como un salame para que le permitan ir por ahí promoviendo la marca de un negocio en el que no tiene ni una miserable acción.

Aclarado este punto, terminé de adquirir el resto del equipo, pagué los 85 australes correspondientes, y cuando me iba, el pibe me para de nuevo:

–Esperá... ¿Y la raqueta?

–¿Qué raqueta?

–La raqueta de tenis. ¿Vos vas al club sin raqueta?

–Por supuesto, si voy a jugar a las bochas...

–No, nada que ver... La raqueta es parte del equipo deportivo. Es como el jogging, las zapatillas, el bolso o el carnet. ¿Vas a entrar al club sin una raqueta de una marca cheta?

–Es que el club de barrio donde voy tiene papi fútbol, no hay tenis...

Pero yo ya estaba entregado. Conclusión: me vendió una **"Prix-Set Point"**, sin encordado, con una funda **"Techint Plop"**, una caja de pelotas vacía y una vincha, especial para pelados, con la bonita y deportiva inscripción de **"Cigarrillos Particulares negros, cortos, sin filtro"**, que era una pinturita.

"COIFFEUR" ATHLETIC CLUB

Así, con todo el equipo, mi salvavidas adiposo a cuestas y unos nervios que ni le cuento, enfilé para el lado del club al que no iba desde hacía años, aunque pagaba puntualmente. Llegué, entré y el hecho de ver a todos, absolutamente a todos, con mi mismo disfraz, me tranquilizó. Evidentemente, yo no era el único enfermo. Decidido, me meto en el vestuario y, ¡oh sorpresa!, me topé con alguien con redecilla y un secador de pelo.

"¡Zas, me metí en el vestuario de minas!", pensé, a la vez que trataba de controlar mi taquicardia. Me volví. En la puerta decía bien claro: "Caballeros". Volví a abrir un poquito, asomé la cabeza y pude observar que la persona de la redecilla y el secador estaba desnuda. Por algunos detalles, vi que en realidad se trataba de todo un varoncito.

Una vez adentro, pude comprobar que al club ya no se iba como antes, con un jaboncito en una bolsita de plástico y un peine en el bolsillo del pantalón. Ahora el vestuario es todo un salón de belleza. Y si usted no lleva **un secador de pelo, una faja de plástico para sudar selectivamente, un desodorante, una loción "before" y "after shave", un champú para cabellos con 30% de grasa, 25% de caspa, 32% de seborrea y 13% de coleópteros varios, un aerosol con polvo pédico y otro de talco para zonas íntimas y una veintena de frascos, frasquitos, potes y potecitos**, usted no será considerado un ser humano sino un troglodita socialmente irrecuperable.

Abrumado por tantos cambios y tanto consumismo, corrí –y al pasar comprobé que ahora **había** cancha de tenis– a refugiarme en el buffet donde, seguramente, podría encontrarme con mis viejos amigos. Pero las mesas de truco y billar ya no estaban. En su lugar, habían puesto juegos electrónicos y mesas de pool. En una de ellas se encontraba el Flaco Tarántula, mi viejo y atorrante amigo.

–Flaco –dije extrañado–, ***¿desde cuándo vos, todo un varón de rioba, jugando al pool?***

El flaco me miró. Bah, en realidad no me miró. Me apartó de la mesa, y con aire ausente me dijo:

–Disculpame viejo, pero me desconcentrás, así voy a perder el game. Y para colmo, ¡estoy jugando con un taco que no tiene el grip adecuado!

Concentración, game, grip... No le dije nada y me las tomé. Ya en la calle, para justificar mi atuendo deportivo me cambié las zapatillas por las **"Toperdidas Colectivo"** y me puse a correr al 60, que se me iba. A los 50 metros quedé tirado en el suelo, con el cuore a punto de estallarme y pidiendo un pulmotor. Obviamente, en esta cuestión de los deportes me faltaba no sólo mentalidad actualizada sino también entrenamiento.

Me senté en el cordón, prendí un faso, me tomé un **"Valium Voley"** y pensé que el médico que me aconsejó eliminar el stress no tenía ni la más mínima idea de las tensiones, gastos y obligaciones que acarrea esto de **"hacer deportes"**.

Eso que antes era, simplemente, **"jugar un rato"**...

El medio justifica el fin.

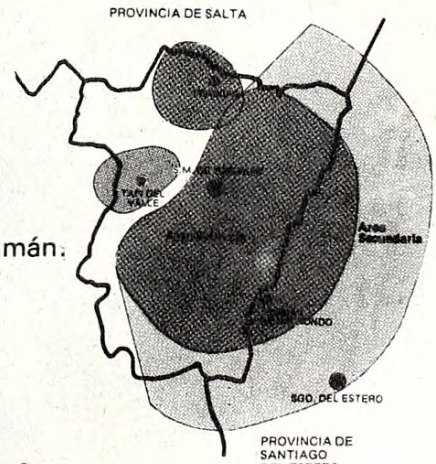


Si su finalidad es comunicarse con el Noroeste Argentino, el medio es Canal 10.

Si usted elige el mejor medio, nadie lo va a acusar de maquiavélico. Lógicamente elegirá, para llegar con sus mensajes al Noroeste Argentino, sólo Canal 10 de Tucumán.
El único medio, que le asegura la audiencia total de Tucumán, y una amplia zona de las provincias de Santiago del Estero y Sur de Salta.
Su fin es vender mejor sus productos.

CANAL 10 TUCUMAN

Su medio,
Canal 10 de Tucumán.
Y nada más.



La imagen de su mensaje

BUENOS AIRES 296
T. E. (081) 24-6400
4000 S. M. DE TUCUMAN
TELEX 61274 TVTUC.

Delegación Bs. As: CORRIENTES 1115 9º. A (1043) - T. E. 35-8109 / 0642 - TELEX 18435 TUBUE

AMANECER DE UN DIA AGITADO

(o el día después del "Plan austral")

Por Peni

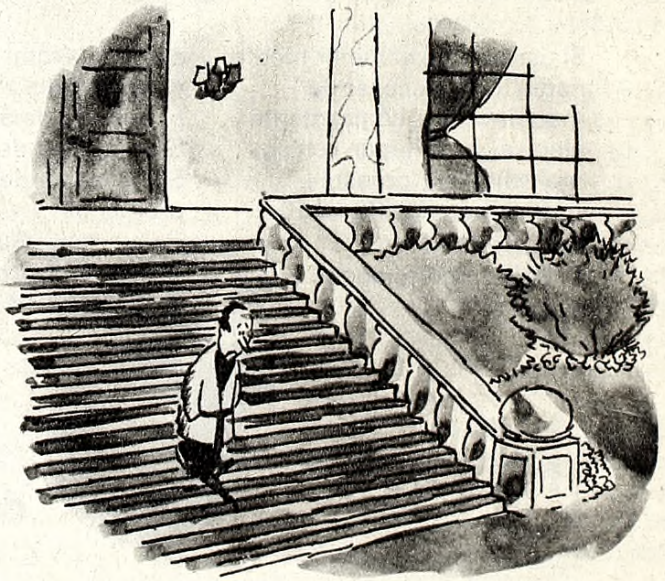








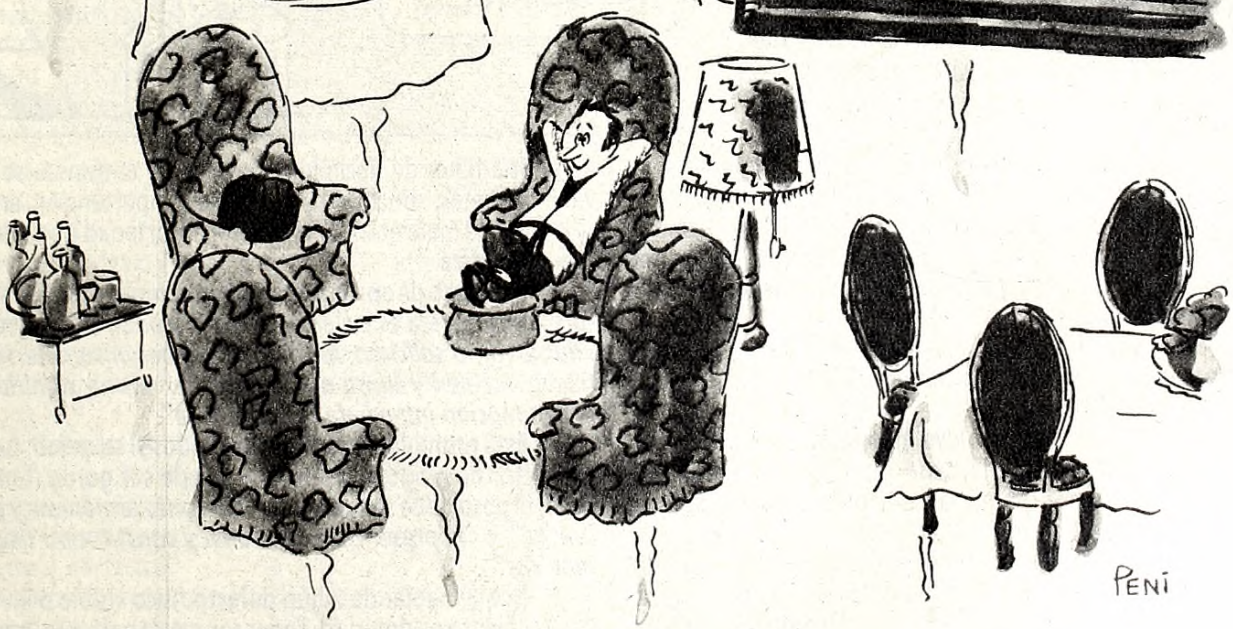








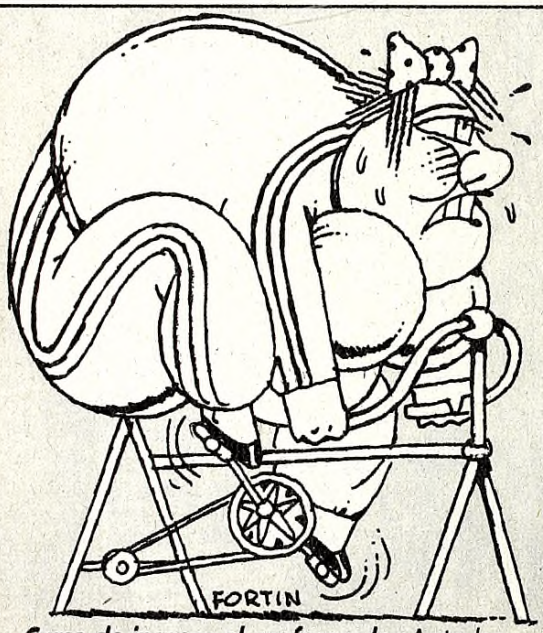



PENI

Antiguas disposiciones impiden cursar carreras de formación docente dependientes del Ministerio de Educación y Justicia a quienes no aprueben lo que allí llaman *"Normas de Aptitud Psicofísica"* que incluyen, entre físicos y psíquicos, más de cincuenta exámenes. Joven argentino, ¿tiene usted "presencia profesional y constitución física armónicas"?

SI USTED ES GORDO/A O CHUECO/A, NO PUEDE SER PROFESOR/A

Por María Luisa Livingston (se llevó "Caderas" a marzo)



Curso de ingreso al profesorado: *Ante las exigencias del Ministerio, algunas astutas academias privadas estarían agregando estas nuevas materias al curso de ingreso.*

Los temores de los aspirantes: *Unos por mucho, otras por poco, todos pueden ser bochados. ¿No es ridículo, recordando cuánto llegó uno a querer en el secundario a "la petisa" de Historia, o al "lungo" de Castellano?*



La discriminación existe en la República Argentina, en pleno gobierno democrático. Las resoluciones 957 y 612, refrendadas por Carlos Burundarena y Cayetano A. Licciardo, continúan vigentes, en diecisiete hojas repletas de las más asombrosas condiciones que deben cumplir quienes aspiren a un título de profesor oficial.

Para estudiar carreras docentes, el Ministerio de Educación rechaza a quien tenga ***"cualquier alteración psicológica y de la personalidad"***.

Analicemos. Ni la más leve manifestación psicosomática: ni acné, ni alergia, ni asma, nada. ¿Es que alguien –especialmente luego de estos últimos años– puede no tener aunque sea una mínima alteración psicológica?

Algo tan estrafalario como ***"alteraciones en el comportamiento sexual"*** es otro impedimento. Pero, ¿qué es considerado una alteración sexual, y cómo detectar algo tan ambiguo siendo el comportamiento sexual una acción privada?

La lista enumera prolijamente todo lo que un ser humano podría tener de nacimiento o durante el transcurso de su vida: diabetes, afecciones en huesos, hipertensión arterial, síndrome de mala absorción intestinal, cortedad de vista, **dentadura postiza**.

En el caso de aprobar el examen completo, **la permanencia en una carrera es incierta, ya que *"cuando las autoridades educativas lo soliciten, los alumnos deberán someterse a un nuevo examen y la no aprobación del mismo significará la interrumpción inmediata de su carrera"***.

Está prohibido iniciar profesorados si se es feo, bajito o muy alto; de ninguna manera se puede ser gordo, tampoco flaco. El peso debe ser justo, las ***"facciones armónicas y equilibradas"***, y ***"la presencia profesional y constitución física, armónicas"***.

Ni qué hablar de algún defecto físico visible o invisible, de nacimiento o adquirido. Todos son causa para que, hombres y mujeres no puedan empezar una carrera docente estatal. Ni una señorita baja, ni un señor alto, ni una nariz algo larga.

¿Cómo se mide una nariz, y cuándo es larga?

¿Acaso la nariz de San Martín no era aguileña y bastante larguita? Si hubiese querido ser profesor de geografía actualmente no se le permitiría, por transgredir aquello de "las facciones..." ¿Y si además fuesen ciertas las sospechas de Mitre, quien suponía que San Martín tenía úlcera de estómago y tuberculosis? Con todo, cruzó la Cordillera, se convirtió en Libertador, actividades mucho más arduas que enseñar matemáticas siendo algo gordito.

¿Qué hubiese sido del mundo en el campo de las artes, ciencias y acciones heroicas, sin los gordos o flacos, petisos, paralíticos, diabéticos y aun los ciegos? Siguiendo este criterio los burócratas hubiesen prohibido a Borges –ciego desde hace treinta y cinco años–, a Beethoven por sordo, y jamás hubiéramos conocido la música de Mozart y Chopin, ambos tuberculosos.

Richard Burton fué hemofílico (viajaba con un equipo personal de transfusionistas) y Santo Tomás de Aquino era obeso, "el buey mudo" –como se lo llamaba por gordo–, se sentaba a una mesa recortada en forma de medialuna, donde ubicaba su gran barriga.

Recordemos que Homero era ciego; Esopo, jorobado; Cervantes y Valle Inclán, mancos.

¿Profesores altos o punteros más largos?

Hasta hace poco las mujeres que medían menos de un metro cincuenta de altura no podían ingresar a casi ninguna carrera. Hubo protestas, y se "rebajó" un centímetro. Es decir, ahora con un metro y cuarenta y nueve son aptas, pero sólo para enseñar actividades prácticas y del hogar.

Para los varones, la altura mínima fijada es de un metro sesenta para estudiar profesorado de cerámica, música, arte dramático y dibujo y pintura. Para ser profesor de educación física y danzas, la exigencia es medir un metro sesenta y cinco.

Si el secundario se termina alrededor de los diecisiete años, ¿cómo se puede saber a esa edad la altura futura, si las personas crecen hasta los veinticinco años? ¿Y si alguien, una vez recibido, no creció lo suficiente, se le alargó la nariz, engordó tres kilos o perdió cinco muelas en un accidente?

Si le pasa algo de eso, o parecido, ***"Sanidad Escolar será la encargada de determinar si el alumno debe interrumpir de inmediato la asistencia a clase. La no aprobación del nuevo examen significará la interrupción de la carrera"***. Es decir, según un grupo de burócratas mediocres, para quienes todo debe ser igual y parejito.

¿Cómo se las arreglaría Napoleón, tan petiso, para subir y bajar tanto de los caballos y ganar batallas decisivas si además era bastante panzón? ¿Y si hubiese elegido ser profesor de gimnasia o danzas? Imposible según los burócratas locales.

¿Es que acaso nuestros niños no ven nunca gordos o petisos, personas enfermas o con narices largas? ¿Qué chico no tiene un padre panzón, una madre bajita y por lo menos una tía con alguna carencia como para que en los colegios se los preserve tan cuidadosamente ¿Por qué ejercitar algo tan vago y autoritario como el concepto de **belleza** y **armonía** impuesto por una ley?

¿Qué pasaría si de pronto estas resoluciones se extendieran a otros profesionales como farmacéuticos, escribanas o abogadas, carpinteros, físicos nucleares, etc, etc.? ¿Entonces sólo podrían estudiar y trabajar los esbeltos, esculturales, armónicos y perfectos?

¿No recuerda todo esto los planes de mejoramiento de razas de Adolfo Hitler?

María L. Livingston

HUM®

TAMBIEN SE HACE OIR

Con 6 cassettes que usted no puede dejar de escuchar

Oferta Nº 1

Nº 1 Mercedes Sosa - Cuarteto Zupay
Nº 2 Antonio Tarragó Ros - Jaime Torres
Nº 3 César Isella - Patxi Andión
Nº 4 Silvio Rodríguez - Víctor Heredia
Nº 5 Markama - Anacrusa
Nº 6 Chico Buarque - Pablo Milanés
Cada cassette ₳ 2,65
Oferta 3 cassettes distintos ₳ 6,95
Agregar gastos de envío ₳ 1.-

Y además, libros, revistas y un poster de colección:

POSTER ②
"La Loca Historia del Proceso" ₳ 0.45
Agregar gastos de envío ₳ 0,70

LIBROS ③
"Las Puertitas del Sr. López" de Trillo/Altuna.
"El Eternauta" de Oesterheld/A. Breccia. "Bosquivia" de Fortín/Tabaré/Trillo/Saccomano. "Grondona White".
Cada uno ₳ 0,40
"Reportajes" de Mona Moncalvillo ₳ 0,65
"Ensayos" de Jorge Sábato ₳ 0,60

OFERTA ESPECIAL
"En Torno a Vos" de Enrique Fernández Mejide ₳ 0,35
Agregar gastos de envío ₳ 1.-

COLECCION HUMOR POLITICO ④
Nº 1 y Nº 2. Dos ediciones presentadas en pleno "Proceso" Cada uno ₳ 0,40 Los dos números: ₳ 0,70
Agregar gastos de envío ₳ 0,70

COLECCION REVISTA HUMOR ⑤
1º Tomo del Nº 1 al Nº 6 2º Tomo del Nº 7 al Nº 12
3º Tomo del Nº 13 al Nº 18

Para exquisitos: encuadernado en simil cuero, con letras de oro. Cada uno: ₳ 6,50 Los 3 tomos: ₳ 15.-
Agregar gastos de envío ₳ 1,90

COLECCION REVISTA PENDULO ⑥
Nº 1 al Nº 10 Cada uno ₳ 0,35 Colección: ₳ 2,90
Agregar gastos de envío ₳ 1,10
Para solicitar su pedido, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias o personalmente en **Salta 826 6º Piso Of. 6 (1074) Capital, de 11 a 17 hs.** Ultima fecha de esta oferta y recepción de pedidos: 16 de julio de 1985

Nota: Por cada oferta agregar los gastos de envío correspondientes.

Orden de pedido. Casilla de Correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.
Nombre y Apellido ..... Tel. .....
Domicilio ..... Localidad .....
FFCC ..... Prov. ..... C.P. .....
Envíenme a vuelta de correo la oferta Nº .....
Compuesta por .....
Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal Nº ..... por $a ..... a la orden de ACEPE S.R.L.

HACE UN AÑO, USTED LO ELIGIO!
Y AHORA LLEGA LA REELECCION!

El Show de CARLOS PERCIAVALLE

- ★ EN VIVO
- ★ SIN RED
- ★ SORPRENDENTE
- ★ CON NUEVOS PERSONAJES

LUNES
21.00

canal 11



"Humor dulce hogar"

LA ETIQUETA DE LES LUTHIERS

–Parecen hermanos a los que han vestido para salir y se portan como si estuvieran en el cuarto de jugar. También parecen seis directores de orquesta encargados cada uno de la batuta del conjunto; o seis caballeros recién llegados de una fiesta, dispuestos a celebrar la primera fiesta de la noche; o seis diplomáticos tramposos que se confundieron de bulín y entonces no van a poder encontrarse con la media docena de rubias. Parecen lo que son Les Luthiers: el grupo humorístico-musical más talentoso de la Argentina, por qué no de Sudamérica. **Ernesto Acher, Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés** y **Daniel Rabinovich.** Y **Gerardo Masana,** uno que se fue "pero que aún los guía", y que aparece en el programa como fundador del conjunto. En el Coliseo, su ya hogar dulce hogar, Les Luthiers han estrenado su último espectáculo: "Humor dulce hogar". Estrenar, en el caso de ellos, ya es concertar una cita.

–Así, ha vuelto a ocurrir lo que ocurre en toda cita buscada sin prejuicios. Hemos ido a tomar la vitamina correspondiente a 1985. Les Luthiers esperaban que lo hiciéramos, la vitamina no estaba vencida, la cita no fracasó. Lo que sí parece haber terminado de indicar la cita, esta vez, es que ya no fracasará nunca. Lo dicho –que significa agradecer que el talento nos dé seguridades– lleva, en casos como éste, propinas muy especiales. Les Luthiers nos citan regularmente por más de un motivo; ellos siempre van a actuar, a cantar y a hacer música para nosotros, que por lo mismo vamos. Conjeturo que se trata más de voluntarios chequeos mutuos, que de estrenos en el sentido estricto de "todo por estrenar". Las citas triunfan, entonces, no sólo por confianzas y acostumbramientos, sino también por detalles propios del afecto. Contemos ahora cuáles fueron los temas del encuentro de este año:

1) **Vea esta noche,** suite circense.
2) **Serenata tímida,** serenata tímida.
3) **El zar y un puñado de aristócratas rusos huyen de la persecución de los revolucionarios en un precario trineo, desafiando el viento, la nieve y el acecho de los lobos,** fragmento de opereta.
4) **Una canción regia,** canción.
5) **Truthful Lulu Pulls Thruzulus,** blus.
6) **El valor de la unidad,** canción andina.
7) **Les nuits,** canción andina.
8) **Pasión bucólica,** vals geriátrico.
9) **La epopeya de los quince,** cantata folklórica.

Y un bis, que en la primera noche fue el bolero **¡Y cómo lastiman los celos!**

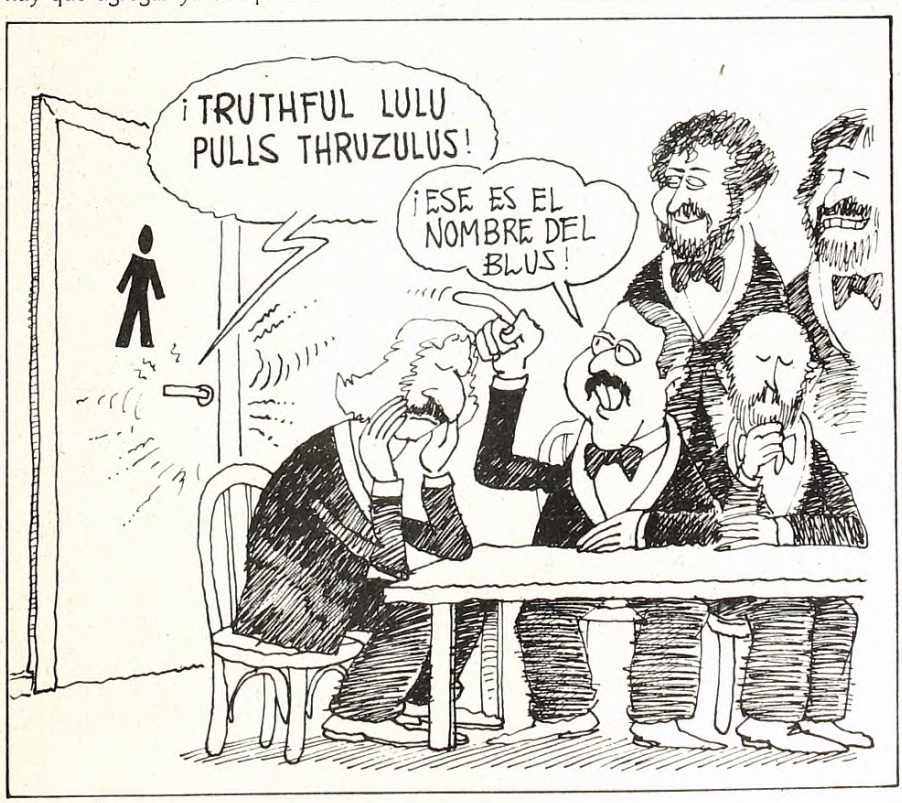
–La hora y media de extensión de "Humor dulce hogar", volvió a convertirse en la duración ideal para un espectáculo de estas características. Es que en nada miente la etiqueta de este sexteto vestido de etiqueta: el espectáculo dura lo que determinan ocho meses de intensos ensayos. El tiempo suficiente para construir (que Les Luthiers incluirán en su tiempo de pulir), sin que deje de ser el tiempo artístico quien gobierne, por encima de todo, la solidez de la propuesta. Vale acotar que no se saca número para obtener la noción de "tiempo artístico", tampoco se consigue vía recomendación. El tiempo que un artista dedica a la preparación de su criatura es solamente eso: una privacidad que, paradójicamente, se constituirá en primera revelación apenas se enciendan las luces.

–Al luthierismo del escenario del Coliseo hay que agregar ya dos personas: **Ernesto Diz** y **Fontanarrosa,** tan presentes ambos en las citas de los últimos años. El primero, responsable aquí de estupenda iluminación (muy buenos los verdes y lilas del blus), y el segundo con su máquina de escribir tan especial. Una máquina de escribir marca "Negro Fontanarrosa", procedente de Rosario, con teclado exclusivo para ingeniosidades y tinta para toda la vida. Fontanarrosa, sin desmerecer a ninguno de los ocho, representa la mejor necesidad que han tenido Les Luthiers en los últimos años para ayudar a la lubricación de su espacio individual y social.

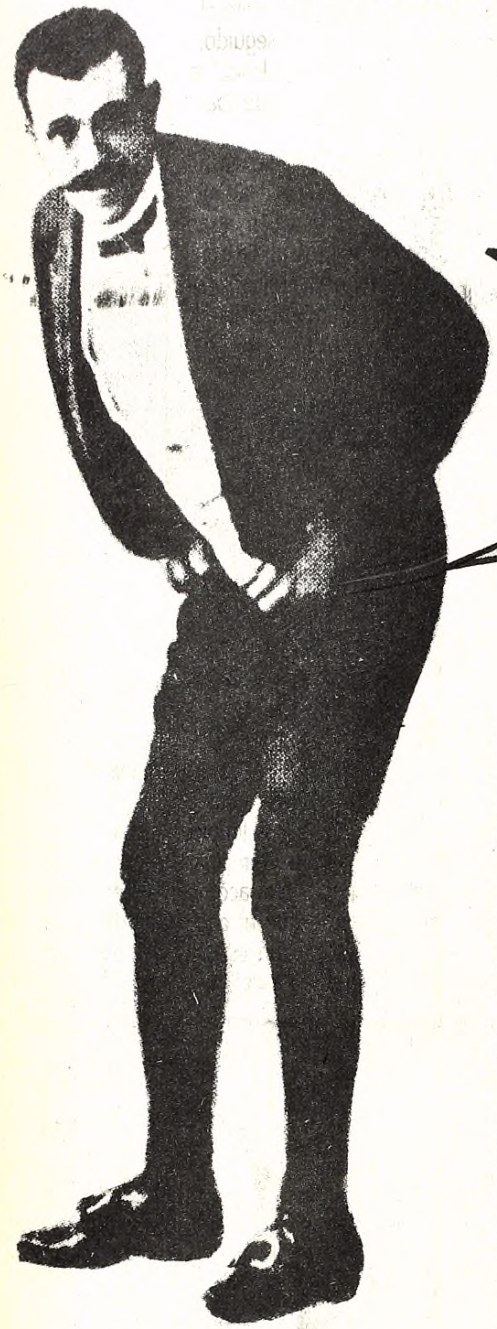
–"Humor dulce hogar" subió a escena el viernes 14 de junio. Dos horas antes, el país se preparaba para escuchar las palabra de un presidente que propondría, entre otras cosas, nacer de nuevo.

Quién iba a decir que dos horas después, un teatro a sala llena se prepararía para reír un rato blanco –y de primera intención– de todo lo negro, gris, rosado, azul y verde que ande por ahí. Nunca, a decir verdad, había pasado por semejante prueba de fuego la vitamina anual de Les Luthiers.

Hugo Paredero



Evasiones del varieté



EL HOMBRE QUE HABLABA AL CUETE

Primero en el "Moulin Rouge" y luego en toda Europa, Joseph Pujol, "El Pedómano", hizo de sus flatulencias el más estridente espectáculo de la historia. Su arte sin igual estallaba como truenos, sonaba como un clarinete, bañaba como una regadera y enfervorizaba a su exclusiva audiencia. Entre ellos, el rey de Bélgica.

por Betty Couceiro

El hombre absurdo entró a la sala del club privado –sólo apto para hombres– y rápidamente se dirigió al centro del gran habitáculo. Lucía un tricolor traje de baño, con un agujero en la zona más austral de su espalda, irrebatible prueba de la honestidad de su trabajo. Alguien le alcanzó una jarra de dos litros llena de agua, que **"bebió"** rápidamente, y luego inclinó con gracia su cuerpo, como si se tratara de una gentil reverencia. Acto seguido estalló su trasero, expandiendo por el ambiente sus flatos sonoros, acuosos, espectaculares. Casi devastadores.

La totalidad de la concurrencia lo premió con un **"¡Bravó, bravó!"** rotundo. Las palmas de la concurrencia enrojecieron junto a los aplausos generosos. De pronto, Leopoldo II, rey de Bélgica –ocasionalmente en París– se levantó de su sillón aristocrático y se dirigió al notable.

–¡Eres un genio, un gran artista! ¡En mi vida escuché flatulencias tan musicales y gratas! –le dijo al tiempo que lo abrazaba conmovido.

–¡Muchas gracias, majestad! ¡Mis intestinos barbotan de placer! –le contestó el hombrecillo.

En su necesidad de trascender, el ser humano hurga, prueba e investiga sus habilidades, tratando de encontrar un rasgo que le permita destacarse. Algunos se exprimen la imaginación en el arte y otros en la política, pero la mayoría se acomoda con melancolía y resignación al anonimato. Sin embargo, transcurrieron por la **vie** luchadores como **Joseph Pujol,** quien jamás se dio por vencido, pese a que tuvo que recurrir a insólitos medios de expresión. Este hombre público no se hizo famoso por sus cuerdas vocales, como Caruso; ni por la agilidad de sus dedos, como Liszt. Llevado por su vocación, el notable histrión hizo público lo reservado a la intimidad del cuarto de baño: se convirtió en **"El Pedómano",** tal vez el artista de varieté más desprejuiciado de la historia.

–Cierta noche de invierno –evocó Pierre Debusy, su mejor amigo– **quedé alelado. Tras aspirar profundamente inició un magistral solo de trompeta, y de su esfínter se expandieron por el aire los sones de la "Marsellesa". Estuve a punto de cuadrarme y ensayar el saludo militar. Pero reaccioné a tiempo: apenas logré sacarme el sombrero en actitud de respeto. Fue emocionante...**

La aleccionadora vida de un hombre que logró sentir dignidad haciendo fuerza en público es digna de estudiarse. En "Himno a Hermes", el gran Homero describió una escena que lo conmocionó duramente, casi hasta la desesperación. **"Al caer Hermes en los brazos de su hermano Apolo** –escribió indignado– **soltó bruscamente un presagio, miserable servidor de su vientre, insolente mensajero..."** Para Joseph Pujol, en cambio, no sólo las suyas sino las flatulencias de toda la humanidad son una evasión placentera. Pero no todo fue para él soplar y hacer gases. Recién en la adolescencia tuvo las primeras manifestaciones que le permitirían encauzar su vocación. Ocurrió durante un baño de mar: debido a que contuvo la respiración, el prodigioso esfínter trasero se puso en funcionamiento y la fría agua marina le llenó las tripas. Claro que en ese momento no estaba Zeus para reírse bonachonamente: lo único que sintió Joseph al expulsar el líquido fue temor e incertidumbre. ¡Lejos estaba de suponer que esta habilidad innata de su retaguardia lo convertiría en el célebre Pedómano! ¡En el triunfador del "Moulin Rouge" en 1892!

Era un salame: creía que en "Detrás de los muros" trabajaba el sargento Cabral.

–Tras almorzar un sabroso puchero a la madrileña –recordó su amigo español Pedro Velázquez–, **acorraló en la cocina a una molesta mosca, le apuntó con su trasero y la exterminó de un solo, letal impacto...**

Debieron pasar varios años para que el Pedómano dejara de ser un amateur para convertirse en profesional. En el servicio militar entretenía a la soldadesca, despidiendo en tromba todos los líquidos que absorbía por el recto. Un colimba narró enternecido que durante semanas Joseph vivió obsesionado por la idea de convertirse en bombero:

–Seré el único bombero con autobomba –se jactaba.

Pero Joseph Pujol también soñaba con ser algo más que un mero servidor público. El quería ser artista. Y en su afán de investigar sus posibilidades comenzó a practicar un nuevo y riesgoso ejercicio: aplicó aire en lugar de agua a su tujes maravilloso. Así descubrió que, conteniendo la respiración, podía lanzar al aire toda clase de ruidos. La onomatopeya total del flato, por ejemplo. De modo que, tras breve meditación sobre el original concierto que protagonizaba, se autodenominó "El Pedómano". El hombre que pee.

–Empezó a madurar la idea de abandonar su trabajo en la panadería y dedicarse al espectáculo –rememoró Pierre Debusy–; **pero como era un hombre tímido no se atrevió a postularse como atracción ante los representantes artísticos. Temía que no lo aceptaran, y mucho menos a sus "pernachietas". Decidió abrirse paso solo...**

Primero en un local alquilado, luego en las barracas de las ferias, las exhibiciones del Pedómano desternillaron de risa a su cada vez más numeroso público. Toda la ciudad de Marsella comenzó a nombrarlo, y hasta en los salones más exclusivos y pacatos se mencionaba su apodo con picardía. Demasiado poco para el Pedómano. Joseph Pujol ambicionaba conquistar París.

–¡Las aspas del Moulin Rouge! ¡Qué maravilloso ventilador para mi trasero!– repetía obsesionado.

De esta manera, haciendo fuerza, no sólo deleitó al exigente público parisino. Sus flatulencias se expandieron en breve tiempo por Bélgica, Argelia y Egipto. Su arte arrasó no como un leve viento sino como un ventarrón intestinal. ¡Ya era un triunfador! La numerosa familia de Pujol (el Pedómano era padre de diez hijos) pudo por fin instalarse en un chalet con varios criados. No sólo eso. Le resultaba grato pasear junto a la multitudinaria parentela en su flamante cabriolé: su presencia era saludada con sugestivos gestos por la población callejera. Los pícaros labios de las turbamultas improvisaban ruidos frenéticos; las damas escondían sonrisas tras sus manos delicadas; las matronas prejuiciosas lo atisbaban de cotelé; vigilantes, tenderos y profesionales lo saludaban con sus pintorescos chambergos. En uno de esos paseos triunfales, Joseph Pujol evocó las trascendentes etapas de su vida. Había nacido en Marsella en 1857 y casado en 1883, el mismo año en que una fuga de gas provocó la explosión del "Palais Bourbon". Pensó angustiado, entonces, que un accidente de ese tipo le podría costar su carrera. Rápidamente sacudió los malos pensamientos y sus recuerdos retornaron a 1887, cuando actuó por primera vez en el Boulevard Chave, de Marsella. Y a los cinco años –sólo cinco años– que había necesitado para triunfar en el "Moulin Rouge".

Según sus biógrafos, en la entrevista que sostuvo con el poderoso empresario Zidler le explicó con gravedad que tenía el **upite** aspirador. Zidler le ofreció irónicamente agua mineral para realizar el experimento; pero con su habitual modestia, Joseph sólo le requirió una palangana llena de agua natural. Ante la asombrada mirada del gran manager, el Pedómano se sacó el pantalón y dejó a la vista un calzoncillo con un agujero en el sitio oportuno. Se sentó en la palangana, la vació en un abrir y cerrar de ojos, y la volvió a llenar de igual modo. **"¡Mon Dieu!"**, exlamó admirado el zar del varieté parisino. Esta demostración, más una generosa muestra de su repertorio de flatos, le valieron su primer y sustancioso contrato.

EL GRAN ESPECTACULO

En sus presentaciones en el "Moulin Rouge", Joseph Pujol lucía frac rojo y calzones de satén negro, peinado a lo cepillo y mostachos a lo Guillermo II. En la sala, un comparsa que hacía el papel de incrédulo, subía al escenario para comprobar ante el público que no había trucos. Acto seguido, volviéndose de espaldas al público, Joseph anunciaba la naturaleza del ruido que iba a imitar con su trasero en flor.

Del sabio juego de su esfínter salían, sucesivamente: el flato de la muchachita; el de la suegra; el de la recién casada en noche de bodas **(pequeño)**; al día siguiente de la boda **(más fuerte)**; el del albañil **(seco y sin mortero)**; el de la modista rasgando dos metros de tela **(éste duraba no menos de diez segundos)**; el ruido del trueno; el del tartamudo y, a modo de remate de la primera parte del show, el vigoroso estallido de un cañón.

El curioso hombre reiniciaba su faena metiéndose un tubo de goma con un cigarrillo encendido en el otro extremo. Entonces, por obra y gracia de sus entrenados músculos, "aspiraba" una larga pitada. Luego quitaba el cigarrillo para expeler el humo que había absorbido. Ya con el público en el bolsillo, se colocaba una pequeña flauta de seis agujeros y tocaba **"Claro de luna"**, **"Vals del adiós"** y, desde luego, **"Vientos furiosos"**, del alemán Marcus Friedelman. Para terminar el acto, retiraba la flauta de sus profundidades y apagaba a cuescazos limpios algunas velas del escenario. Su gran final, su apoteótica retirada por foro, era acompañada por una marcha marcial que el enorme Pedómano acompañaba con un espectacular paso de ganso. Regresaba a escena –tras los bis re-



Contratado por el famoso Zidler debutó en el "Moulin Rouge", actuando para una exclusiva concurrencia de monarcas y aristócratas. El gran Pujol deslumbró a su audiencia extrayendo curiosas notas musicales de su privilegiado trasero.

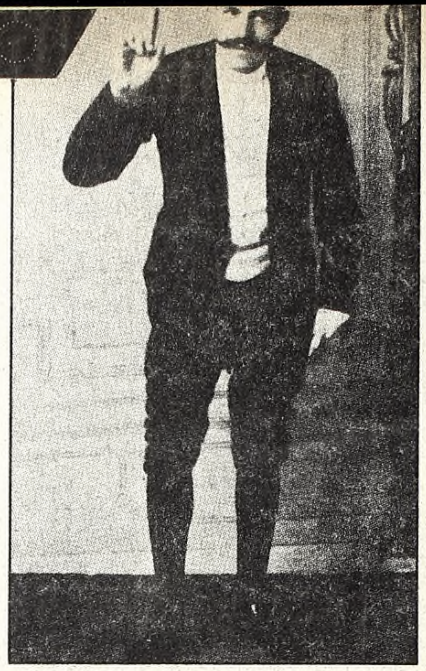
queridos desde la platea– y solicitaba al público cantar **a coro**. Todos trataban de complacerlo pero sólo lográndolo con los labios. ¡Joseph Pujol era único y total! ¡Nadie jamás pudo imitarlo! ¡Sólo un gran artista como él era capaz de elevar los flatos a las alturas, al más allá misterioso y enigmático!

Consciente de su estrellato, hombre responsable, se ufanaba de tener su instrumento escrupulosamente limpio. A cada deposición le seguía una lavativa, única manera de asegurar que no ofendería con las manifestaciones externas de su mundo interno. No sólo eso. También aplicaba en sus cavidades, costosos perfumes, y limpiaba su entorno con exclusivos jabones de jazmín. Su trasero, señores, era una verdadera pinturita.

CIENCIA Y RELIGION

Con la intención de desentrañar el misterio de sus entrañas, un grupo de médicos –todos de bien ganada fama– le ofrecieron 25.000 francos de aquellos años para que autorizara una autopsia llegado el momento. Pero el Pedómano rechazó de plano la tentadora oferta: **él no se consideraba un fenómeno sino un artista.** Eso sí, su habilidad con los efluvios quedó asentada en "La Semaine Medicale" (1892): comprobaron la regularidad de sus funciones digestivas y la sorprendente ausencia de hemorroides en su baqueteado esfínter.

Sin embargo, poco le importa que su talento estremezca el corazón de las solteronas, ni que en Soissons siempre le ofrezcan un plato de porotos a su paso, ni que un industrial lance un irrigador con su nombre. El Pedómano piensa en su vejez, en el momento en que los esfínteres lo abandonen definitivamente. También fantasea con dedicarse al profesorado –como los actores que deben abandonar las tablas–, pero no encuentra a quién legar sus conocimientos. No sólo eso, estimado público. El gran Pujol experimenta cierta tristeza porque no le han permitido que desarrolle su arte en las ceremonias religiosas. **"Si lo mío es un don de Dios, ¿por qué no hacerle escuchar mi voz?"**, se pregunta una y otra vez. Es que a pesar de ser aclamado en todas partes, su dicha no es completa: secretamente espera una condecoración, un reconocimiento oficial para sus efluvios magníficos, insuperables.



Nació en Marsella (1857), pero su estridente trasero recogió ovaciones en Europa y Egipto. Joseph salía a escena luciendo frac rojo y calzones de satén negro, peinado a la gomina, mostachos Guillermo II y una gran vocación de servicio.

EL ACTOR CURRADO

Nuevas desdichas se agregarán a su sufrido corazón con el correr del tiempo. El dueño del "Moulin Rouge" lo lleva a juicio por haber hecho demostraciones gratuitas en el puesto de buñuelos de un amigo. El Pedómano se cae de culo **(perdonando la expresión)** al comprobar que su arte puede ser regulado y currado por un empresario, y debido a ello defiende públicamente la libertad de expresión de sus flatos. Pierde como en la guerra. Obligado a respetar su contrato en el "Moulin", el gran Joseph se venga, pretextando que su vientre enmudece, una humorada que le es rebotada de inmediato. La implacable justicia –ajena a sus estreñimientos– lo condena a pagar al empresario 3.000 francos de indemnización. Le había salido el tiro por la culata.

No se achica, sin embargo. En 1895 se hizo construir un pequeño teatro ambulante que llamó "Pompadour".

–Peeré quizá más bajo, pero libremente– comenta entristecido a su familia.

Semejante audacia le valió otro brutal golpe de la patronal esclavizante: a las pocas semanas de haberse retirado, el "Moulin Rouge" lanzará con gran publicidad y enormes cartelones en su entrada a... ¡La mujer pedómana! Pero Joseph Pujol no se rinde. Logra comprobar que **Angèle Thiébau** –la intrusa– era una falsa, burda copia de su arte supremo: trabajaba con unos fuelles ocultos en su falda.

Y así, después de haber recibido felicitaciones de parte de reyes y plebeyos, llega la vejez. Una instancia que, como temía, es muy triste para un pedómano. Sus brillantes facultades se atrofian. El rebelde órgano permanece mudo, indiferente. El público –ingrato como siempre– lo silba y también le regala infamantes **pernachietas** con labios y dedos. El Pedómano no tiene más remedio que retirarse a su Marsella natal. Cada tanto, para dar gusto a sus amigos, ofrece algunas exhibiciones. Pero ya no es el mismo. Apenas puede emitir sordos, intrascendentes ruidillos. Un trágico día, a los 88 años, exhaló su último flato.

Acostumbrados como estamos a adjudicar el fracaso al subdesarrollo de los medios, quizá no dimensionemos las proezas de este hombre que pasó a la inmortalidad, sólo contando con sus tripas como medio de expresión cultural. De modo que cumplimos con el grato deber de homenajearlo sincera, humildemente:

¡Joseph Pujol: desde esta revista te dedicamos emocionados una salva de pedorretas, vapores, vahos, efluvios, emanaciones, aires, vientos, flatulencias, neumatosis, plumas, zullones, cuescos, bufas, traques y regüeldos!

Será justicia.



En vez de "El tango en Broadway", Soldán va a filmar "El tango en bodrio".

MEJORES & PEORES

Por Hugo Paredero

• Se encuentran un señor alto y un señor bajo.

–Buenos días –dice el señor alto–, **¿usted es el señor bajo?**

–Sí, soy yo –contesta el señor bajo–, **¿cómo lo supo?**

–Porque yo soy el señor alto– responde el señor alto.

• La mujer y su amante están en la cama. Llega el marido de ella.

–¿Quién es este hombre? –pregunta el marido.

–¿Cuál? –dice ella.

–Ese que está ahí con vos, en la cama.

–¿Dónde?

–Ahí, en la cama.

–¿Dónde?

–Ahí, en la cama.

–¿Dónde?

–Ahí, en la cama.

.....

El amante, ya vestido, ha cerrado la puerta de calle y se ha ido silbando.

–Perdón, querida –dice el marido–, **creí haber visto un hombre en nuestra cama.**

• Un gato y un perro chocan en una esquina. El gato es mordido por el perro y el perro es arañado por el gato. Ambos caen.

–Me has vencido –dice el perro.

–Me has vencido –dice el gato.

–Mentiras –ladra el perro.

–Mentiras –maúlla el gato.

Y se ponen a pelear de nuevo, pero por otro motivo. ¿Saben por qué?... ¡Porque se llevaban como perro y gato!

(Los tres chistes quedan a entera disposición de nuestros lectores más carenciados. Recordemos que en "Finalísima" se premia con mil dólares el mejor chiste de cada lunes. De nada, amigos. En estos tiempos el periodismo debe ser más un servicio que un sacerdocio, y nuestra obligación pasa también por estimular nuevas formas de inversión. Suerte a todos.)

EL ARGUMENTO DE LA QUINCENA

–Adivina, adivinador: ¿cuál de las dos era hermana de la hermana? Responde, respondedor: pues la que se casó con su marido. ¿Con el marido de cuál?, ¿con el de la hermana de la hermana o con el de la hermana de la hermana? Con ambos. Y el hijo, entonces, pobre inocente, ¿de quién era sobrino? De su tía, de quién iba a serlo... Como también era sobrino de su madre, ¿qué hay de complicado en ello?

dyakov (Albert Salmi). Dire
Segunda y última sección: (1.30) Hoy: **AMARGO** (norteamericana, 1951). Una muchacha ama a un hombre, quien en realidad quiere a la hermana de ella. Logra casarse con la muchacha, pero al dar a luz una niña, sufre un terrible desequilibrio nervioso que la pone al borde de la demencia y ocasiona un tremendo conflicto a su marido y hermana. Reparto: Hill (Robert Cummings), Jane (Lizabeth Scott), Nancy (Diana Lynn), Tommy (Eve Arden), Dr. Frederick (Ray Collins), Ben (Frank McHugh). Dirección: William Dieterle.

VERSITOS

–"Ciudadanos argentinos,
arenques de este desierto,
debéis saber que la Patria
suma ahora un nuevo muerto.

–El fallecido era un lazo
que andaba por los veinte años:
¿qué subversivo motivo
habrá rodado en el paño?

–¿Por qué, Porcel Jorge gordo?
¿Por qué, Sofovich Gerardo?
¿Por qué terminar en yuyo
lo que empezó siendo cardo?

–¿Por qué si un amigo vale
no puede valer de socio?:
o ¿por qué, para pelearse,
inauguran un simposio?

–De nada sirve que hablemos
sobre algo tan delicado,
si tienen, los contendientes,
la billetera a su lado.

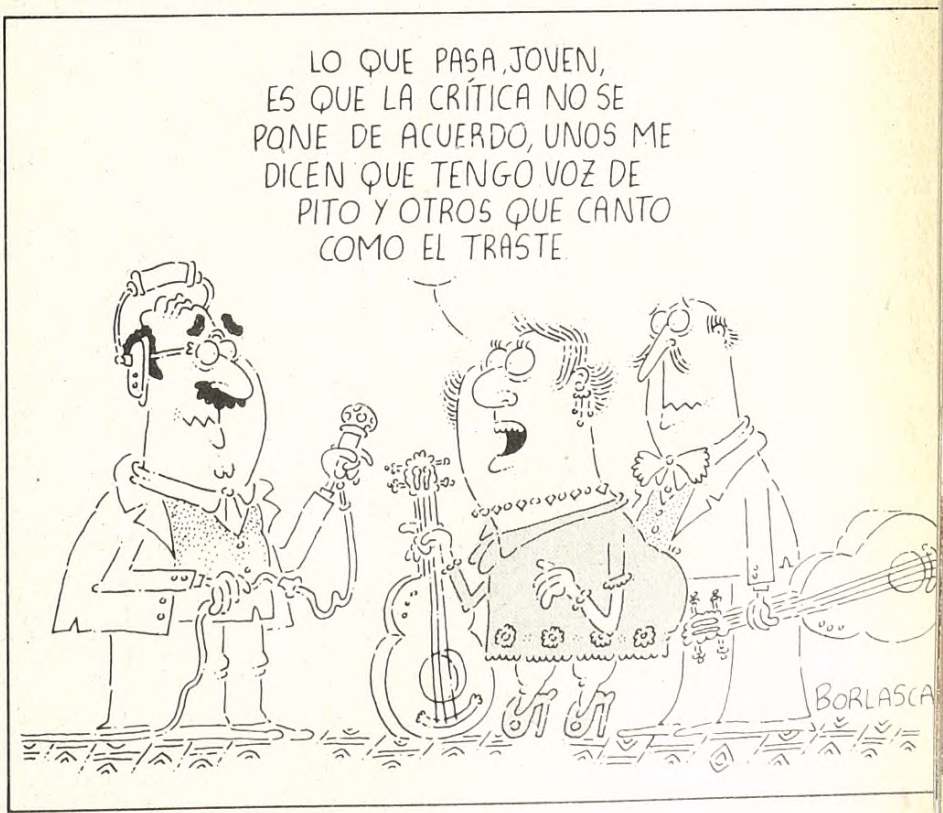
--Pues será la billetera
(su interior: lugar sagrado),
la que dicte una sentencia
sobre asunto tan pagado.

–¿Perderá el que menos gane?
¿ganará el que menos pierda?
Billetera: vuelve el lazo:
algo anda flojo y no es cuerda.

–Ah, Patria de mis australes,
paraíso con enmiendas,
no pongas leñas al fuego
de los que solos se queman.

–Dejad, oh, Patria querida,
que pase un tiempo cualquiera.
¡Ya volverá, rusa y gorda,
Su Alteza, La Billetera!"

(De la cantata **"Cosas de chicos"**, de tumor anónimo, que fuera grabada en los estudios de Canal 11 durante la primera semana de junio.)



MARGINACIONES

–La mía. Los críticos del mundo entero han delirado con **Simplemente sangre** ("Blood simple", EE.UU., 1984), primera película de **Joel Coen**, escrita en colaboración con su hermano **Ethan**. Y en su delirio, los críticos del mundo entero le han dicho: obra maestra, obra maestra, obra maestra. ¿Lo será? ¿Qué viene después de obra maestra: obra licenciada u obra doctora? Mientras se lo debate, "Simplemente sangre" (que sólo ocasionó una producción de 1.500.000 dólares) lleva ganadas cifras impensadas por los hermanitos Coen cuando empezaron a filmarla en 1983. Y si las pensaron, ése será, pues, el mejor pensamiento a registrarles, sin dejar de incluir la película entera. No hay dudas de que la mejor emoción de "Simplemente sangre" estará puesta en su recaudación. Antes habremos descartado –por ausentes– las emociones transitadas por los inverosímiles **Dan Hedaya** (el marido), **Frances Mc Dormand** (la mujer), **John Getz** (el amante), y por el virtuosiento (pero aquí desarraigado) detective que actúa **M. Emmet Walsh**, en función de él mismo. Quedan también descartadas –por malolientes– aquellas emociones que resultan de confundir susto con suspenso (más de una escena), y aquéllas que revelan conocimiento de un suspenso que no puede (¿no sabe?) revelarnos sus porqués (más de una escena). Los momentos redondos de "Simplemente sangre" (menos de tres) preguntan si son suficientes para conquistar el Oscar 1986 (que ya se le promete), y si bastan para que la película quede convertida en obra maestra, obra maestra, obra maestra. Según lo comentado más arriba, el compromiso de dar o no esa respuesta no me es afín.

"Flores robadas en los jardines de Quilmes"

MATERIA DE OLVIDO

–Conocí una vez a una señora muy amante del cine. Veía todo lo que se estrenaba, así tuviera que pedir dinero prestado, pero no gustaba de cualquier película. **"El cine tiene que tener poesía** –decía–, **el cine sin poesía, para mí no es cine".** Un día explicó cómo advertía lo poético. Se sonrojó, como sabiendo que en algo se desnudaría, y contestó: **"Qué sé yo, no sé cómo decirlo, para mí poesía es todo lo que el cine le hace creer a uno".** Lo sabio, si simple, dos veces sabio, demostrado como lo dejó la bendita mujer. A la par de un Lumiere, en lo suyo y en su momento.

–De ella me acordaba mientras veía **Flores robadas en los jardines de Quilmes**. Robar flores en un jardín suena romántico, más que impertinente, uno tiende a imaginar que son flores robadas por alguien para alguien, no hay pecado posible. Hermoso, **poético** título el de la novela de **Jorge Asís**: conquista, depara destinos, en algo flirtea. Sin embargo, una noche, al tratar de leerla, viví cierto airecillo de cita a destiempo con ella, hasta que la abandoné en la cuarta página. Y digo mal abandonar, cuando en realidad nada le había tomado. Recuerdo perfectamente que cerré el libro sin culpa: "Flores robadas en los jardines de Quilmes" no era todavía best-seller cuando ocurrió lo nuestro, y a cualquiera se le puede borrar un interés.

–Años después, el cine nacional (que opera vía imagen,como el cine de todos los países del mundo) se permitiría reesperanzarme. Sería la pantalla, entonces, quien dejaría ver cómo se roban las flores en los jardines de Quilmes, quiénes lo hacen y por qué, o qué destino perseguirán después esas flores robadas. En fin, aguardar otro extremo de cine argentino. Que como es argentino, también es culposamente nuestro. **¿Somos o no testigos de su pobreza**?... En materia de excepciones tampoco cuatro golondrinas hacen verano. Deberíamos asimilar a fondo que nuestro cine, como todo, equivale al país: a tal uno, tal otro. Y si lo culposo nace de reconocerle mediocridades, bienvenidas sean las culpas que tiran anzuelos de reacción.

–Reacciona el espectador aquí, pero no reacciona aquél que leyó cuatro páginas de novela. ¿Reaccionará el crítico? Sí. Lo hace para confirmarse una vez más como mero espectador de historias ajenas (nunca tan exprimido el término), sólo que espectador creyente de determinadas sabidurías. Leyes, cómo detectar la poesía en el cine, esas simplezas... ¿Qué puede esperarse de una loca que llega a pedir dinero prestado para ver películas? Querido cine argentino: cómo lastima el ras del piso, cómo desespera sufrir ahí abajo. Demasiado triste todo para seguir aguantando (nos) sin descuidar las formas. Igual, no voy a reproducir aquí las flores robadas de mi aburrimiento, nadie podría creerlas como piropos de última instancia, que lo serían. Y afirmo esto por otra sorpresa, también: la de descubrir que llegué al final de la película sólo porque la precariedad general en ningún momento dejó de ser insólita.

–El director debutante, **Antonio Ottone**; el libro cinematográfico, de Asís; los actores, **Soledad Silveyra, Víctor Laplace, Alicia Zanca, Manuel Callau, Alberto Fernández de Rosa, Claudia Lapacó, Mario Luciani** y el resto; la despampanante ausencia de todo lo que simula estar presente en pantalla; la sensación de estar apostando sentimentalmente a un corcho...

...Y volver a soñar, hasta el próximo estreno. Sí, un sueñito, entre culpa y culpa. Necesito dormir.

PINTI

–**Salsa criolla** figura en el programa como una cabalgata histórico-musical. El género resultaría apropiado si no fuera tan humilde, que así es como queda, luego de visto el espectáculo. **Enrique Pinti**, protagonista-autor-director general, ha hecho algo más que cabalgar sobre la historia de los argentinos: **la ha abrazado por dentro.** Un estilo de investigación así, tan necesitado de verdad, difícilmente obtenga resultados comunes. En ese sentido, "Salsa criolla" deberá quedar como uno de los mejores textos teatrales que aquí se hayan escrito acerca de nuestra identidad.

–A diferencia de muchos simuladores que practican la inversa, Enrique Pinti es ingenioso porque es inteligente (en su caso nunca tan considerada, la inteligencia, como la capacidad de poder comprender todo aquello que se ha entendido). Y antes de que alguno se ponga a pensar si existen inteligentes que no sean ingeniosos, afirmemos que el modelo de inteligencia soñado no debe, no puede prescindir del humor. Pinti demuestra esto de manera brillante en su espectáculo.

–La "Salsa criolla" del Teatro Liceo empieza a cocinarse en España, con una Isabel, La Católica, seducida por el paraíso de perlas que le promete un genovecito de ambiguo aspecto, llamado Cristóbal Colón. El genovecito viaja, llega a América, alterna con los indios y hay desparramo. Luego, en cualquier momento, una gesta cualquiera fundará la pampa y el gauchaje, o la pampa del gauchaje, o el gauchaje pampeano. Allí agrega Pinti, a los que ya traía, los primeros cordones umbilicales surgidos de nuestra tierra. Nuestra bendita, y qué maldita, tierra. Después, el correr sangriento y desbrujulado de los años y las épocas; lo que terminamos siendo, hoy, a esta hora; el escaso compromi-

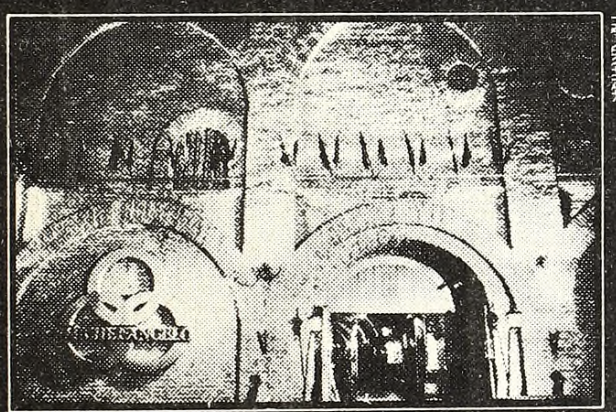


so que tomamos con la confección de nuestro destino; casi con la mediocridad de los que no creen esas cosas simplemente porque no las sienten. De trayectoria penosa si las hay, nuestra historia parece escrita con goma de borrar, así que pasen las desgracias que pasen. Tal absurdo sólo puede ser captado de verdad por la sensibilidad del artista. De allí nacerán después los verdaderos políticos, pero el espacio mayor (por lo fundamental) pertenecerá al artista. Al que comprende todo aquello que entiende. Al que no soportará luego estar sin compartirlo.

–Que es lo mejor que nos puede pasar a todos para vivir artísticamente, como bien recomienda Pinti. Eso, primero que nada. ¿O no nos sentimos creativos, como público, viéndonos recibir un estudio del dolor tan profundo como el que él hace, sin dejar de reír a carcajadas? Incluyendo la charla final "a cara lavada", que no es de reírse pero que se precisa para terminar de confirmar la amistad puesta en la salsa del artista convocante.

–Es imprescindible nombrar a los bailarines, virtuosos y nunca de relleno: **Sergio Lupardo, Juan Carlos Iglesias, Mirta Wola, Patricia Browne, Patricia Sánchez, Patricio Vargas, Luis Medina y Ariel Tejada.** La música de **Gregorio Vatenberg** se incorpora con buen sentido de festival (a este festival), lo mismo que la escenografía y vestuario de **Javier Almirón**, y la iluminación y coordinación escénica de **Blas de Filippis.**

–En "Salsa criolla", el mejor de todos sus espectáculos hasta la fecha, Enrique Pinti también es artista por dejarnos la convicción de que si hubiésemos tenido un profesor de historia así, como él, los argentinos andaríamos hoy con más salvaciones de repuesto.



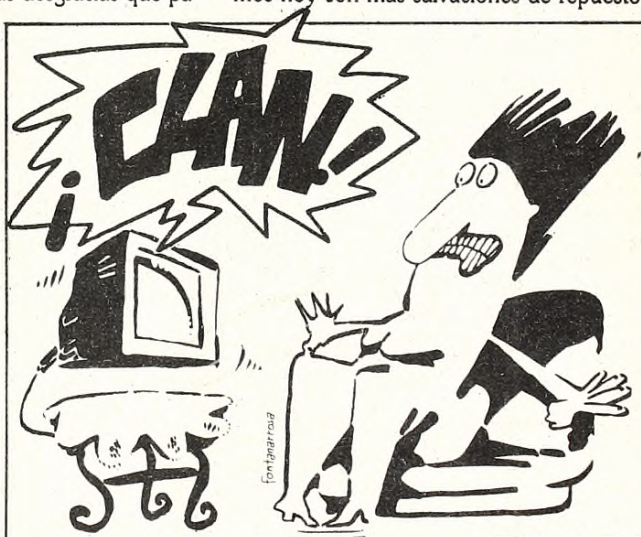
La noche de Buenos Aires.

La noche comienza en nuestro Restaurant con un menú tan variado como exquisito y vinos de las mejores bodegas. Más tarde, un show inolvidable.

MICHELANGELO

Balcarce 433 Reservas 30-6542/4836/33-5392

SHOW Martes a Jueves 23 hs.
Viernes y Sábados 22 hs. y 24 hs.
María Martha Serra Lima



Si su televisor hace CLAN
No es hora de llamar al service.
Es hora de almorzar

Espantoso reparto por orden alfabético

ACOGLANIS, Miguel Angel
ACOSTA, Raúl
ANTON, Pablo
APARICIO, Ignacio
BARREIROS, Héctor
BLANDO, Oscar
BONACCI, José Mario
BOTALLO, Luis
CUÑADO, Vicente
DEL CERRO, Gonzalo
MOYANO VARGAS, Hugo
MUÑOZ, Alfredo
NASURDI, Dante
ROMANO, Sara
SURIANI, Ignacio
TORELLI, Rodolfo
VALLI, Silvio Mario
VELASCO FERRERO, Alfredo
VIANA, Carlos
VILA ORTIZ, Gary
YORLANO, Luis A.

Dirección musical: **Jorge Cánepa**
Dirección de cámaras: **Raúl Agote**
Conducción: **Raúl Granados**
Producción Canal 5
L. a V. 12.30 a 14 hs.

Telellantos

¡LA NOCHE DE TU HERMANA!

Por Gloria Guerrero

Será todo lo que vos quieras, pero lo bueno, si breve, dos veces mellizo. "Marina de noche" dura nada más que media hora, y quedamos eternamente agradecidos.

La historia puede resumirse de un modo muy sencillo: Alejandra y Marina son hermanas mellizas, pero salieron distintas. Alejandra es una mariposa nocturna poco santa, y Marina atiende a su familia y su vida casi como una carmelita. Alejandra se muere dejando interrogantes y signos de admiración, y su hasta entonces serena hermana se ve atacada por una furiosa esquizofrenia que la obliga, por un lado, a averiguar detalles del fallecimiento al estilo Baretta y, por otro lado, dar rienda suelta a su patinaje cerebral comportándose como Alejandra. Así es que la mujer anda Marina, pero de noche, con la boca abierta como diciendo **"A vos todavía no te hice nada, pero te puedo hacer de todo"**.

A partir de ahí, cualquier teleteatro es posible. Este también.

La directora Diana Alvarez ("Nosotros y los miedos") eligió a Cristina Murta para desdoblarse, cosa que logra con maquillaje algo graso y un peinado más leonino (o gatuno, en realidad). Cristina también viene de "Los miedos", y de tanto susto debe de haberle quedado esa forma de hablar ronca, entrecortada y con labios apretados, como mordiendo saliva. A pesar de eso, es una actriz altamente creíble. O lo sería, con otro libreto.

Lo que sucede en "Marina de noche" es que la doble personalidad de esta chica no daría para mucho sin un cortejo de personajes conflictivos alrededor, para hacer número. Pero esos personajes (y los sacrificados actores que los representan) harían bien en ir desapareciendo del argumento paulatinamente. Algún viaje a Birmania, un accidente de auto, lo que sea. Hasta que Marina no tenga con quién hablar, y de esa forma se terminen sus problemas (y los nuestros). Esa galería de socios en la vida de Marina-Alejandra tiene su cenit en la dupla de "muchachos del bar" –"Tavo" y uno que hace de loco. Luis Luque ("Tavo") debe parecer músico y tocar el piano –cosa que logra– pero... ¡la producción lo obliga a cantar! Hay que tener paciencia –o como en mi caso, alguien que lo ate a la silla– para soportar interminables minutos de "Tavo" aporreando el piano y nuestras orejas.

El resto de la troupe es despareja, destacándose el rostro cariacontecido de Rodolfo Ranni como marido de Marina y cuñado de la finadita, o marido de la finadita resucitada y cuñado de su hermana, pero siempre hijo de las circunstancias. También pasean por la trama Aldo Barbero (en el rol del psicólogo que aún usa diván y trata de desdoblar lo ya doblado y personalizar lo que no tiene nombre) y Alberto Argibay como el padre de Marina (y de la otra), un actor apresurado que siempre parece tener apuro en llegar a alguna cita fuera del canal, tan inquieto parece.

La historieta se va complicando y nadie sabe en qué puede terminar. ¿No habrá sido Marina quien mató a Alejandra, para quedarse con todo el cartel? Lo importante es que "Marina de noche", al contrario de muchos otros fastidiosos teleteatros, dura solamente media hora. Y media hora es un tiempo exacto como para que no pase mucho donde en realidad no pasa nada.



Superproducciones Meiji-Flores-Bracca

EL PULPO VERDE

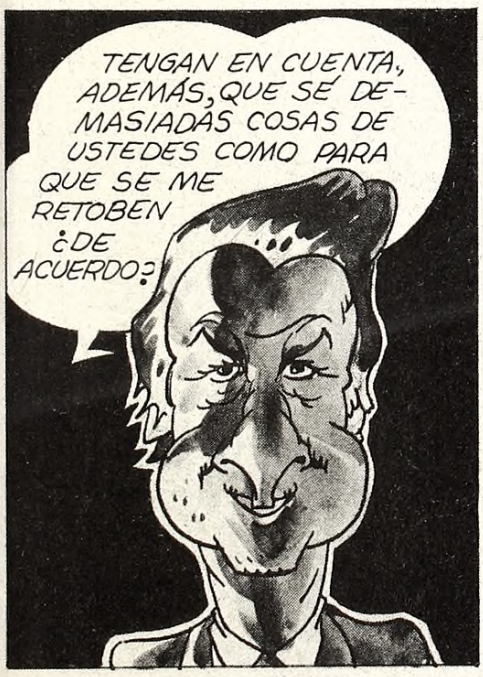
presentan

con: Gerardo Sofobicho
Elenco por orden de obsecuencia:
Carmen Morada como "Alelí"
Vichenzo La Spuzza como "El Preso"
Lambe Puente como "Rolo"
Luiggi Yosapa como "Toni"
y otros plomos más.














CADA UNO VA A TENER SU PROPIA VÍCTIMA. CARMENCITA, VOS VAS A EMPEZAR.
¡JÍ!
¡RRRIIINGG!
¡CUÑADA!
¡JÍ, JÍ, JÍ, JÍ, JÍ, JÍ!
¡CUALQUIER COSA MENOS ESA RISA!
¡JÍ, JÍ, JÍ, JÍ!
¡BASTA, POR FAVOR!
JÍ, JÍ, JÍ, JÍ, JÍ
¡BAASTAAA!
JÍ, JÍ, JÍ,
U$S
¿QUÉ HACÉS, "SOPRE"?
¡VENÍ QUE TE LEO EL ÚLTIMO LIBRETO DEL "RUSO"!
RESULTA QUE...
¡NO LO SOPORTOOO!
TE SALVASTE DE QUE TE CANTARA UNA ÓPERA.
U$S


¡MINGO, TENGO UN CHIMENTO BÁRBARO DEL BETO MÁRCICO!
¡NO ME HABLÉS MÁS DE FERRO! ¡YA ME TENÉS PODRIDO CON FERRO!
¡PARÁ, RESULTA QUE SE REUNIÓ CON JUAN DOMINGO ROCCHIA Y CARLITOS GRIGUOL PARA...
¡AAGG!
¡JE, JE, JÉ!
U$S
ES INCREÍBLE FISCAL QUESTA SERA, TODOS TIENEN UN DÓLAR SOBRE EL PECHO.
SÍ, ES UNA ESCENA QUE SE REPITE.
¡JE, NO PUDO RESISTIR MIS CHIMENTOS DE LA FARÁNDULA!
OTRO CRIMEN DEL PULPO VERDE, FISCAL.
¡Y ESE DÓLAR! ¡SIEMPRE LA MISMA ESCENA!
ÉSTE ES MI MEJOR PROGRAMA: "OPERACIÓN CHAN-CHAN".
¡RIIINNG!
¿QUÉ PASA?
¡VENIMOS A DETENERLO POR HOMICIDIOS REITERADOS!
¡CONFESÁ, VOS SOS EL "PULPO VERDE"
LA PACIÓN
¿OTRO CRIMEN EN LA FARÁNDULA?
¿Y CÓMO SUPIERON QUE ERA YO?
ELEMENTAL GERARDO, EN TODOS LOS ASESINATOS SE REPETÍA LA MISMA ESCENA.
Jones-85
HUMOR 79

VINELLI MAS DOS

MELODY: CINE CHANCHO PARA VALIJEROS OPAS

Llevo mucho tiempo, quizá demasiado, en esta profesión; he soportado incontables bodrios, aguantado a innumerables pelafustanes que se creían y se creen genios, pedantes de toda laya, negociantes que bordean la estafa abusando de los medios de comunicación, autoritarios a granel que se agazapan esperando su hora, pseudoartistas que comercian con el mal gusto propio y la ignorancia de los demás. Y, sin embargo, todavía me queda un rinconcito de piedad para tolerar al incompetente de buenas intenciones que hace lo que hace porque mejor no puede. O a ciertos desviados que aún se sacuden los ratones (a falta de poder sacudir otra cosa) yendo al cine.

Sí, los valijeros me simpatizan. Para mí esa turba de señores solitarios con placeres que no lo son menos y que portafolios o paquetito en ristre (nunca supe qué llevaban allí) penetran (es su única forma de penetración) en la oscuridad de una sala de la calle Lavalle, representan la última forma de inocencia en un mundo adulto y despiadado para con estos minusválidos del intelecto.

¿Soy muy cruel? No, porque aun sabiendo sus límites los contemplo con una sonrisa de conmiseración y hasta escucho sus comentarios como si me importara lo que balbucean. Junto con otros 900 caballeros (supongo, qué se yo) ingresé al Iguazú el jueves 13 para presenciar **Los amores de Melody,** infame producción **soft-porno** (el pornosuave que le dicen) de indefinible origen, probablemente alemana, que le resumo así: una joven con todo lo que hay que tener y en abundancia, pero que la película insistía en recalcar que era doncella (no creo), llamada Melody, llega a la isla Mauricius para pasarse unas vacaciones y a cuanto varón se le tropiece por el camino. Contará con la colaboración de su prima Rachel (parientes eran los de antes, ¿dónde irá a parar la familia?), una rubia sabihonda (en los sentidos que usted le quiera dar) que hace el amor (eufemismo) de pie, acostada, arrodillada, en el baño de un avión (como **Emmanuelle**) o en la pileta.

El valijero a mi costado me lanza un guiño cómplice y yo, por si acaso, me hago el distraído. Rachel y Melody siguen en las suyas y a veces entre ellas. El valijero me mira insistentemente, un sudor frío me corre por la espalda.

Pero la película **acaba** y el valijero vecino se transfigura: al encenderse las luces es un señor circunspecto y de corbata formal que sale apresuradamente con el resto de la multitud.

¿Por qué me da la impresión de que todos caminan de extraña manera, como si algo los trabara? Vaya a saber...



SILVIA FERNANDEZ NEUSTADT

¿Qué sería de nuestras fuentes de trabajo sin el canal de la palomita? ¿De qué podríamos reírnos? En la emisión del martes 11 de junio de **Nuevediario,** alrededor de las 19.30, el elevado (es alto) columnista José Corso Gómez realizaba una complicada metáfora sobre la situación económica que concluyó con **"Lo dejamos ahí".** Abrupto corte de cámara y aparece la bonita Silvia Fernández Barrio, quien sin darse cuenta que estaba en el aire (y eso que son años...) exclamó: "**¡Uy, lo copió a Bernardo!".** Y al darse cuenta de la **gaffe,** le agregó a la pantalla color un tono pálido de meter la pata cambiando rápidamente de tema. Digo yo: ¿nadie controla estas cosas? ¿Tan fundidas están las finanzas del 9 que no encienden las lamparitas de señal? Linda Silvia de los tiempos de **60 Minutos** y **Videoshow,** que te perdone Neustadt, nosotros no.

JOYITA CATALANA

Me sorprende que mis preclaros colegas y amigos (por orden alfabético) Aquiles Fabregat, Huguito Padededo (firma Paredero) y Juan Sasturain, no hayan ido a ver **Glups!!** –todavía– con lo que ellos aman los buenos espectáculos y las historietas inteligentes. O por lo menos es lo que dicen aunque malas lenguas de esta redacción aseguren que sus verdaderas predilecciones caen por el lado de **Finalísima** y **Sábados de la Bondad.**

Lo cierto es que el show de la compañía catalana –en castellano, no teman– **Dagoll-Dagom,** es una auténtica joyita con nuevehispanos-nueve que lucen esa difícil trilogía de actuar, cantar y bailar haciéndolo magníficamente. **Glups!!,** sobre textos del humorista francés Gerard Lauzier y que ahora se ofrece en el Lola Membrives de la calle Corrientes, viene de tres años de éxitos espectaculares en España y el Festival de Caracas. Se trata de una serie de sketches que no dejan títere con cabeza: Franco, claro, pero también la nueva burguesía europea, los tilingos, el sexo, los represores, la parentela, el Tercer Mundo, la adolescencia, el dinero, los soviéticos marxistas de la URSS y los propios, las

desviaciones ideológicas, el feminismo, los militares. Sí, eso, tanto que por el precio de la entrada es un regalo, más bien una ganga.

Estos catalanes cantan de verdad, no con la fonomímica de los "chicos" de **Música en libertad** sino con sus propias voces amplificadas por unos estupendos y ultramodernos micrófonos sin cable que, como los decorados funcionales y sólidos –nada de esas paredes de tela del teleteatro que se mueven con el viento– y la banda de sonido pregrabada por orquesta, han traído desde su patria.

Eso en cuanto a la técnica. Los textos son igualmente brillantes con un adecuado **crescendo** hacia la segunda parte en las más de dos horas que dura el show y que concluye al estilo de **A Chorus Line,** a puro baile y con la audiencia generalmente ovacionándolos.

Si bien los cuadros son de parejo nivel hay algunos que sobresalen, por ejemplo uno referido a la familia que no le hubiera disgustado a Roberto Cossa, el de **La Nona** y **Gris de ausencia,** donde los unos se pelean con los otros y la mesa de padres e hijos se parece bastante, como suele pasar, a un verdadero infierno.

Otro notable es el de la adolescente Natalia, que resulta mucho más madura y experta que el ejecutivo publicitario Marc, un cuarentón que soporta el conflicto de su edad y los deseos que siente por la atractiva muchacha.

No falta una espléndida secuencia cantada y en verso en la que una asamblea de feministas –éste es un cuadro burlón y sin embargo para nada reaccionario– se altera por una presunta violación.

Y otra tremenda sorpresa, de una profundidad apenas encubierta bajo el barniz de la risa, es la escena de la visita a un dignatario árabe por parte de un jerarca ruso con la consabida cara de traste que suelen tener dichos funcionarios geriátricos. La gracia de la cosa es que el diálogo es traducido por un intelectual islámico al que desprecian por igual ambos dignatarios: ya se sabe que los seres pensantes por lo general carecen de poder y son los que sufren los desplantes de los poderosos de cualquier signo.

Los actores se llaman Mercé Aranega, Ricard Borrás, Joan L. Bosso, Fina Rius, Xus Estruch, Pep Molina, Miquel Periel, Ferran Rañé y Teresa Vallicrosa: no los omita, **Glups!!** es una pinturita que junto con Serrat y sus canciones y la industria del libro es otra de las cosas que, provenientes de Barcelona, nos provocan una sincera envidia.

COHERENCIA EN EL CIRCO

Sabrá que debutó en el Luna Park el Circo de Moscú, integrado por artistas de países socialistas como Rumania, Hungría, Alemania Oriental, Mongolia, la URSS, Bulgaria, Polonia, Cuba y Checoslovaquia. En cuanto a la orquesta que los acompaña en el Luna Park bajo la dirección de un soviético, está compuesta por músicos argentinos. ¿Y a quién creen que eligieron como baterista? Al notable Enrique **Zurdo** Roizner. ¡Eso es coherencia ideológica, voto a Gorbachev...!

HISTORIA SIN BRONCES

John Kennedy usaba corsé, su padre Joseph había tenido contactos con los nazis y ganado dinero fácil con el contrabando de alcohol, Bobby parecía el verdadero equilibrio del clan, Jacqueline pintaba cuadros mientras su marido sufría por la lucha electoral, J. Edgar Hoover resultaba un dictador de opereta y reprimido sexual que espiaba a propios y extraños aprovechando sus conocimientos para mantenerse en el poder, Nixon carecía de dignidad. En fin, que **Kennedy,** la miniserie que Canal 13 emitió acertadamente en cinco días consecutivos, desde el lunes 17 hasta el viernes 21 de junio, ofreció un panorama de autocrítica y tragedia inimaginable en otras latitudes, en la nuestra, cuando se habla de figuras políticas e históricas a las que adosamos una pátina de bronce que obviamente las torna inhumanas y por ello menos comprensibles.

ANUNCIANTE NO HAY CAMINOS
SE HACE CAMINO AL ANDAR.

INGRESE AL MEDIO
QUE MAS CAMINA

"Publicidad en el exterior de colectivos"



CONSORCIO EMPRESARIO
AUTOTRANSPORTE PUBLICITARIO
Quirno 74. Cap. TE: 612:0221/3

Fernández, Orciani y Vidal S.A.
Operadores Comerciales.
Permisionarios exclusivos de
Publicidad en el autotransporte.
Pat. Reg. Nº 26176

Exigencia: estrenen "The Cars that ate París" • La "Mata Hari" de la literatura • Escuchar de inmediato "Al calor de la noche" • Sólo los necios pueden perder a Peter Gabriel • Los Besos de Neón son diferentes • Beto Neanderthal es un plomo • Caraio

PICADO FINO

por Figueras-Guebel-Pauls S.A.

Cinemá

El primer Weir

Ponderados representantes de las compañías distribuidoras de filmes extranjeros, mercaderes dilectos de cultura, pretendidos degustadores del arte numerado séptimo, ejecutivos de película (dos puntos), por la presente intimamos a Uds. a proceder al estreno de **The Cars that ate Paris**, primer largometraje de ficción de Peter Weir (**Picnic en las rocas colgantes**, **La última ola**). Una joyita. El lugar: Australia la bifronte, poseedora de una cultura oficial y otra –la indígena– que pugna por quebrar la capa de asfalto que sobre ella volcara el Imperio Británico. En algún punto de sus polvorientas rutas hay un pueblito: la extravagancia de sus habitantes moverá a la reflexión. No hay industrias, no hay cultivos ni ganado. ¿De qué vive su gente? De las emboscads metódicas –todo el pueblo se organiza a tal fin– a que someten a los automovilistas que por allí pasan...



De no atender nuestro reclamo, los 116.315 socios del **Picado Fino's Fan Club** –más los 723 que deben la primera cuota– ametrallarán las puertas de sus oficinas con cargas de tampones usados.

M.F.

Literaturé

Argumentos de novelas que nunca nadie escribió

Comunicado Nº 1: Se informa al lector que esta sección florece cual rosa de invernadero nipón, habiendo recibido ya carradas de Argumentos. Sin embargo, hoy los dejamos de lado para atender a la misiva de una jovencita que firma Diana Baccaro, que dice ser "la Mata-Hari" de la literatura y que escribe:

"Sr. redactor D.G. de Picado Fino: Ya nos dimos cuenta de que usted empezó la cosa ésa de los "Argumentos de novelas..." para disimular el bochorno de no haber podido averiguar nada de la novela de Di Paola (a) Dipi. Mi argumento (nada que ver con príncipes de Dinamarca y fábricas de calefones) es éste: Yo fotocopié la novela de Di Paola; gratarola, se la fotocopié, y entretanto pude pispear que su título es '¡minga'! y que en casi todas las páginas aparece un tal Pablo von Paulus (¿el protagonista?). Sabría más, si justo cuando estaba interiorizándome del asunto el autor no hubiera aparecido para decirme: 'Nena, sacá los deditos de ahí'. ¡Así nos tratan a las devotas de la literatura! En fin, de ser posible, D.G., seguiré arrebatándote las primicias. Entretanto, ¡chupate esta mandarina!". Firma: Diana Baccaro, Mata-Hari clase 55.

Comunicado Nº 2: Nena, vos te la habrás fotocopiado toda, pero yo tengo la fotocopia. En próximo número, va resumen argumental.

D.G.

Radió

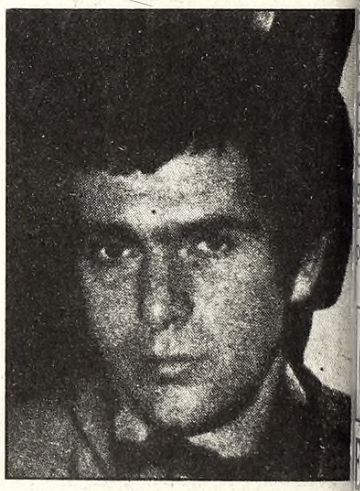
Al calor de la noche

Si en el Congreso no entra, o si el Congreso rebota una nueva ley que en materia de comunicaciones prohíbe las **radios libres** (vulgarmente conocidas por radios piratas), las radios libres, que no existen en Argentina, podrán, en lo futuro, seguir existiendo (¿habría que revisar la gramática, los tiempos verbales?). Entretanto, hacen oficialmente de radios libres, y de a ratos, algunas radioemisoras oficiales: entre ellas, muy poco sabidamente, LR11, la radio Universitaria de la Ciudad de la Plata. En ella, los domingos de 21 a 23, el gordo Gaudini (a) El doce (a) el repostero del rock y Lalo...lalo...(a)Línea Nacional (a)Coordinadora (a)Renovatión et change, debutaron el Día del Padre con un programa sobre los medios de comunicación en la Argentina, con interesantes ponencias a cargo del panelista abajo firmante y de Jorge Dorio. Si escribo que el encuentro fue apasionante no me lo cree nadie, así que digo: **Al calor de la noche** recién empieza, y viene bien: el doce y Renovatión et change son tipos tranquilitos y piolas, y naides les paga un mango por hacer lo que hacen. Por ahora, ¿qué más garantía que ésa para pescarles la longitud de onda?

D.G.

Homenajé

Peter, Rael, Lee Harvey...



Lo recibió un próspero obstetra del Woking Hospital, el 13 de febrero de 1950 en Surrey (Gran Bretaña). Admite que el rostro porcino del profesional –entrevisto a través de la vagina de su madre– suscitó en él un profundo asco, pero no le cupo más que entregarse a esas manos pringosas de sudor. Se dedicó pues a ser un inglesito educado hasta que con algunos compañeros de la tradicional Charterhouse School pergeñó un

grupo musical llamado **Génesis**. Allí **Peter Gabriel** –pues de tal genio hablamos– labró una imaginería que enriqueció la escena del rock con elementos teatrales: disfrazó su cuerpo y su voz como el gigante Hogweed, una zorra, un viejo, una flor, Britannia en venta por una libra. Antes de dejar Génesis fue **Rael**, un portorriqueño del que todos hacen mofa en la obra conceptual **The Lamb lies down on Broadway**. Las mitologías clásicas comienzan a hacer agua en su cerebro, mientras los íconos de este siglo lo asuelan insistentemente. Construye pues –como solista– una obra que explora a fondo las patologías mentales que acechan al hombre contemporáneo. En su tercer álbum llega incluso a ser Lee Harvey Oswald en diálogo con su víctima: "En realidad no te odio, ni me importa lo que hacés... Sólo quiero llegar a ser alguien, como vos lo querías antes." Los ritmos africanos vertebrarán su música obsesiva, abrasadoramente. "Mi alma está poseída por el ritmo", grita antes de que un **ensemble** percusivo destroce los parlantes con su entrada. Su último trabajo es **Birdy**, la banda de sonido del filme de Alan Parker presentado en Cannes, un cuento de amistad y locura que le cuadra bien. No conforme con ser un hito viviente de la música de este siglo, Gabriel marca direcciones en la música de hoy. Seguirlo es una suerte de aventura iniciática que sería de necios perder.

M.F.

Cabareté

Electrocútese con los besos de neón

Dicen los que saben (que no soy yo) que hace secuela la escuela de Jean François Casanovas, y que uno de sus mejores frutos es el grupo **Besos de Neón**. Como yo no lo sé, y usted si no los vio, tampoco, olvidemos la comparancia y tomémosla como punto de referencia.

Besos de Neón son tres caballeros y una dama. De los tres caballeros, hay uno que hace de muy caballero, y los otros, de muy damas. (La dama siempre hace de dama). Con ese simple esquema se las arreglan para ironizar sobre las varias pavadas y mitologías cotidianas, eligiendo –obviamente– con predilección corrosiva los lugares comunes de la sexualidad. Sketches breves y humorísticos para agrado competitivo de las damas y entusiasmo conflictivo de los caballeros.

La exhibición de la **diferencia**, su gay exhibición, perturba: espectaculares mujeres mentidas con axilas de macho: perturban. Pero ese efecto es nimio y bancable: a no asustarse, varoncitos. Véanlos. Los **Besos de Neón** no arrastran la cola siempre por el mismo boliche: andan yirando por donde los acogen. Búsquenlos en los diarios: en la sección Espectáculos.

D.G.

Historieté

La anti-saga de un pecador



Fue bautizado con un nombre que quiso cifrar desde el vamos su condición: **Alack**, porque sonaba duro, como quiso Conan Doyle que sonora Sherlock. Pero el apellido nos dice más: **Sinner**, pecador, Carlos Sampayo y José Muñoz lo parieron lejos de aquí, con un pie en Mallorca, otro en Barceona y el tercero en Brescia, Italia. El exilio transformaba entonces al sol europeo en un sucio cartel de neón; así salió el mundo de Alack, en grandes masas de blanco y negro, nimbado por la turbia luz de un garito. Nació policía, y yanqui. "Pretendíamos la biopsia de ese fenómeno llamado USA, imposible de ignorar", alegan. "Expropiamos el lenguaje del **comic**, que ellos desarrollaron, y lo hicimos nuestro: no hay lenguajes condenables, sino usos condenatorios", siguen alegando desde el banquillo. "Tratamos de contraatacar con sus mismas armas", insisten. Su defensa está directamente vinculada a la trayectoria de la creatura: Alack se hace policía en virtud de cierta innegable omnipotencia; cree que podrá hacer algo de justicia por sus propias manos. Dejará el arma cuando compruebe lo contrario, y se hará taxista: de protagonista devendrá en testigo, en contemplativo. Su anti-saga proseguirá en **El bar de Joe**, donde será poco más que un comensal devoto del alcohol, un anti-héroe que ha completado su anti-trayectoria. Un trabajo fascinante de Muñoz y Sampayo, a través del cual puede seguirse paso a paso su evolución en el terreno del lenguaje historietístico. Caminen, pedaleen, peregrinen hasta **Alack Sinner** y **El bar de Joe**. Una vez allí, bébanse un trago a mi salud.

M.F.



Contrabruloté

A cada Neanderthal le llega su M.F.

En el pasado número de este pasquín –en el que también milito un tal Beto Neanderthal publicó un opúsculo de título pletórico de originalidad: **Las letras rock matan mil**. No conforme con esa hemorragia de inventiva, el mencionado cavernícola la emprendía –con una ironía digna de mejores empeños, o de ser empeñada– contra cuatro estrofas de intérpretes nacionales, a partir de las cuales pretendía dejar sentada la impericia de éstos en el arte de las palabras. Como el brulote estaba destinado a indignar y yo tengo la furia fácil, me indigné. No fuera cosa que don Neanderthal hubiera escupido al aire. Y en virtud de que La Urraca es una editorial democrática (ejem...) pelé el lápiz y pensé:

Que el firmante del articulejo es antidiluviano, sí, pero no por las razones que él pensaba al escoger el sagacísimo seudónimo. Su primitivismo resulta de que don Neanderthal no ha sido beneficiado por las delicias de la lógica moderna. Ha hecho caso omiso de los esfuerzos de Copi

por difundir los modos de funcionamiento de la razón. Ergo, parece que piensa pero no.

Tomar cuatro estrofas de canciones e inferir de ellas que todas las letras de la música joven vernácula son un bochorno, es –cuanto menos, y para ser amable– una falacia, un despropósito. Del mismo modo, puedo reproducir muchas líneas lamentables del libreto original que Halevy y Meilhac escribieron para la **Carmen** de Bizet, y pretender deducir a partir de ellas que la ópera toda –como género– es un bofe. Puedo citar **Azúcar, pimienta y sal** de cabo a rabo, y sentenciar como si tal cosa que la milonga, y por extensión el tango, son un bofe insalvable.

Hay otras cosas que nuestro cavernícola parece desconocer. Que las palabras pueden ser utilizadas más por sus cualidades sonoras que por las semánticas, incluso como onomatopeyas. Que un **gag**, el efecto conseguido con una palabra al final de la canción –o del cuento– es válido, si bien no se vaya a conseguir con él una obra maestra de la letrística universal. Que existen **metalenguajes**, significados que los grupos sociales y culturales –y generacionales, por qué no– agregan a las palabras comunes. **Raros peinados nuevos** puede, estimado Neanderthal, tener algún otro significado que no sea el literal. Su crítica parece reclamar un realismo a rajatabla, una palabra que retrate como una fotografía, como si ésa fuera la única dimensión en que el lenguaje funciona.

Más cosas que parece ignorar: que la riqueza fundamental de una música puede ser rítmica, donde las palabras colaboran a ese fin. Me parece que chochea, don Neanderthal. ¿O va a querer convencerme que todo lo que usted bailó cuando joven tenía letras dignas de Borges? Admito que **Vasos y besos** es un sorete irredimible, como deben serlo muchas letras de canciones folklóricas sin que yo pretenda por ello que el folklore en general es cosa olvidable. Pero la estrofa de **Resumen porteño**, el tema de Spinetta que escogió para justificar el exabrupto, lo condena. Es realmente buena, no sólo ortodoxamente correcta sino buena. Vuelva a leerla, hágame el favor.

En resumen: valdría la pena poner sobre aviso al cavernícola de que no escribe para el **Cromagnon's Herald**, sino para **Humor**, una revista del siglo XX que le requiere algo más de rigurosidad periodística en lugar de la superficialidad en la que parece abrevar. Ah, y la próxima tómese el trabajo de escuchar las canciones a las que critica, en lugar de limitarse a leer su letra. Puede ser que la grabación diga algo distinto, y de ese modo su labor quedará –¡aun más!– desacreditada.

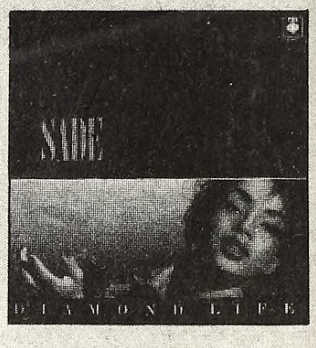
Los senderos de la evolución están ahí, para que los recorra. Y que le aproveche.

Marcelo Figueras



Discos y Cintas





Música En Comprimidos

La crisis y el alto costo de discos y cintas han hecho que muchas empresas se vuelquen hacia la recopilación de grabaciones de música sinfónica y de cámara, en forma de serie. Y últimamente, han comenzado a aparecer series que bajo un título común, presentan varias obras de un mismo autor, algunas de ellas fraccionadas, alternando intérpretes. Se logra así un precio accesible y una especie de abanico musical muy apto para quienes no pueden armar una discoteca clásica importante.

En esta onda está la nueva serie **"Páginas Célebres"**, lanzada por la **CBS**. Cada disco está dedicado a un autor, incluyendo piezas breves y trozos de obras famosas. Hasta ahora los elegidos han sido Bach, Tchaikovsky (dos cada uno), Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Häendel, Rachmaninov, Rimsky-Korsakov, Ravel, Grieg, Debussy, Wagner, Brahms, Vivaldi, Chopin, Prokofiev, Sibelius y algunos operistas.

Muchos de estos ejemplares contienen "sorpresas" para los adictos, en forma de títulos nada comunes. Un ejemplo: la procesión de los nobles de la ópera **"Mlada"**, de Rimsky-Korsakov, o **"La alborada del gracioso"**, de Ravel.

La calidad es buena, y el sonido, pese a la diversidad de lugares y fechas reunidos en cada larga duración, es irreprochable.

A.F.

Diamante Fino

Dentro de infinidades de tapas de discos editados en las últimas semanas, descansan infinidad de vinilos sin razón o de poco talento. Una de las escasas excepciones es este álbum de enorme valor, titulado **"Diamond life" (CBS 20607)**, a cargo de **Sade**. Sade Adu es el nombre de la exquisita cantante nacida en Nigeria, que otrora fue modelo y –al revés de lo que suele suceder con caras bonitas "transformadas" en artistas musicales– demuestra que con su voz basta para trascender y regocijar a públicos de varios continentes, donde este disco figura en los primeros puestos de venta. No se trata de un producto meramente comercial, sin embargo. El soul y el jazz manejados con maestría por un efectivísimo grupo de apoyo enmarca las poesías fuertes, densas y ricas de Sade, no exentas de denuncias, y sin el menor atisbo de frivolidades superfluas.

Este es el primer disco de esta artista y esperamos que no sea el último. Los amantes del buen sonido y la música de nivel pueden ir a comprarlo con absoluta tranquilidad. Se destacan "¿Por qué no podemos vivir juntos?" (un alegato por la unidad del mundo) y el bellísimo "Sally".

G.G.

MUSICA POPULAR

Por Alejandro C. Tarruella

Tres Que Suenan Como Mil

Julio Lacarra, el grupo **De los Pueblos** y **Andrea Torres** llegaron al teatro Lasalle hace unas semanas, con la inauguración del austral. Era un espectáculo con vasos comunicantes pero con el público centrado en los asuntos económicos. Los artistas no sólo estaban serenos, sino que en el ensayo dejaban entrever el trabajo austero y repartido que tuvieron hasta llegar a esa magnífica versión de **La Canción de Nuestros Días**; al centro De los Pueblos y en las puntas, como solistas, el autor Lacarra y Andrea Torres, una voz trabajada artesanalmente para lograr un efecto expresivo dentro de un fraseo actual.

La noche de los tres tuvo la revelación de un notable guitarrista y arreglador: **Claudio Enríquez**, del grupo que acompañó a la chica Torres, que fue consagración en el último Cosquín. Enríquez tiene una digitación con sentido estético y un poco usual empleo de los silencios. Los restantes de esa agrupación con garra son **Diego Loza** en flauta, **Eduardo Mitsowuchi**, tumbadoras, **Roberto Russo**, percusión y **Oscar de la Peña**, bajo. No es desacertada la procura de un repertorio que parta de la proyección folklórica con sonido a ciudad. Esa es la marca de Andrea (nada que ver con Jaime) y su gente.

¡Qué pertinaz trabajador del canto que es **Julio Lacarra**! Cada vez que sube a un escenario, como en el Lasalle, su canción surge y resurge, narra y sintetiza su poética vital. Toda su materia expresiva parece arrancada de una infrecuente decisión de decirle cosas a la gente. La voz de Julio es fresca como una uva, es conmovedora cuando hace **Olor a pasto verde**. Su unión en el recital con **De los Pueblos** era para grabar. Javier Zentner y sus ágiles reunieron a Patricio Mans, **La Murguita**, una versión de **El Concierto** del gurú Maslíah que no descarta los juegos corporales, para consolidar una imagen de incansables buscadores de matices. Superaron el cerco de lo estrictamente técnico y se metieron en la canción de lleno. Fue así que aquella fría noche del Lasalle se cargó con buenas palabras y mejores notas.

Los Mundos De Norma Peralta

Las coplas populares de La Quiaca, aquella recopilación de Leda Valladares y María Elena Walsh, tienen la contundencia del misterio. Si se las toma para iniciar un recital de canciones populares, si quien lo hace tiene los atributos suficientes para traducirlas, se está sin duda frente a un intérprete de fuste. Si quien canta es **Norma Peralta** la cosa va en serio. Esta cantante de rasgos aindiados conoce de las armonías de la mirada, la expresión y aquello que se dice. Al cantar con lo justo, casi con un sentido de rigurosa austeridad, despertó poesías de este continente.

El encuentro fue en el Centro de Estudios Antropológicos y Sociales Sudamericanos, de Salta al mil, una casona finisecular de patios grandes y techos altos donde no faltan los frutales. **Cristina García**, discípula entusiasta de los cursos de Leda Valladares, presentó el ciclo, cantó temas de origen popular como esa chacarera estremecedora que es **La José Juárez**.

Si estamos de revelaciones en cuestiones de guitarra, **Sergio Mateo**, acompañante de Norma Peralta, es una de ellas. Se nota que no estudió en Pitman; su capacidad lo conduce incluso a crear una obra propia como la **Armonía de la harina**, con letra de la cantora. La cantora, ya que estamos, pasó diez años fuera del país. Trabajó en México, donde hizo giras por su territorio, como luego en Europa. En su tierra lleva grabados dos discos para sellos que merecen ser recordados: **Redondel** y **Qualiton**. Del mismo modo, en México realizó una suerte de ópera con la obra de Neruda y música del talentazo oriental Manuel Picón (¿te acordás hermano de **Contrabandista e' frontera**?).

Buenos Aires tiene esos encuentros, como el del centro **Cehass**, donde una habitación amplia, de puertas con cristales y calor humano, en la que es posible toparse con las **Tonadas de Ordeño**, aquel tema venezolano que se conoce por Cecilia Todd, tratadas con el rigor de Norma Peralta que no intenta el brillo altisonante de su voz sino el sometimiento por elección al arte sensible de una traducción, como diría Atahualpa Yupanqui, por el que se recupere al hombre, lo humano de su destino.

El Pucará De Díaz Vélez

En un primer piso de la avenida Díaz Vélez, poco más allá del cuatro mil, hay un rincón que llaman **El Pucará**. Recientemente estuvieron Gerardo Machi Falú y luego Juan Falú, dos guitarristas para alquilar balcones. A **Humor** le tocó descubrir un grupo que hace música de Venezuela dirigido por un oriundo de esas tierras: **Gustavo Pacheco**, profe de canto y director de coros. Es maravilloso hallarse por obra de la suerte frente a esos seres casi anónimos que alientan la intención de ponerle al silencio unas buenas notas. Previamente, en el mismo lugar, se dedicaban a preparar comidas de su país para un auditorio integrado mayoritariamente por venezolanos.

El Grupo Folklórico de Venezuela está formado por gente del país del norte sudamericano y argentinos a saber: venezolanos, Marcela López, Miriam Carreño, María Monserrat y María Gabriela Arias; argentinos, Mary Isabel Savazzini y el guitarrista Daniel Cardozo.

Simón Díaz, a quien se conoce en el sur por el canto de Los Olimareños, renació desde su Tonadilla en la que el grupo distinguió la voz solista de Mary Savazzini puesta como una letanía dolorosa. **Pajarillo verde**, recopilación de Cecilia Todd, resultaba extraña desde las tres flautas, dos cuatros, guitarra y maracas. La música venezolana folklórica tiene por ahí una rítmica ardorosa y comunicante y el Grupo Folklórico, bajo la batuta de Pacheco, le descubrió la alternativa de una instrumentación novedosa. El mandolín, un antecedente importante en América, cobró fulgor en manos de la chica Arias. Sonaba como para pedir otra vuelta de ron.

La Mónica Pérez, aquel merengue que se escuchó por la década del cincuenta, y **El Sapo**, otro renglón para Cecilia, hicieron sentir a un conjunto bien afinado. Son canciones que, a estas alturas del mundo, gustan a rabiar. Fue tan interesante lo que se escuchó que hasta la misma comida venezolana pasó inadvertida después del recital. Son cosas que suceden cuando hay gente que hace las cosas con pasión. Y además talento.





La Página Cretina

Por Fabre

Brulitos, Secreteos y Papirotazos

Para empezar: como los lectores avispados habrán notado, a partir de hoy aparece en esta paginoide la firma del autor. Ocurre que a cada rato, otros redactores de esta revista como **Paredero,** por ejemplo, son agredidos de palabra y hasta de hecho por gentes irascibles que les atribuyen determinadas "grajeas" publicadas en este rinconcito. Dado que los flojos jamás hicieron la historia, de aquí en adelante va la firma para sostener con el cuero lo dicho con el pico.

Siguen cometiendo tropelías en los sobreimpresos que **Canal 9** mete durante las emisiones de **"Domingos para la juventud"** (o como se llame actualmente). En el programa del domingo 16 de junio, mientras una estudiante comenzaba el famoso monólogo de Laurencia, de "Fuenteovejuna", las letritas decían que se trataba de **"Laurencio"** y que la chica era de un colegio de **"Espeleta".** Las reservas excrementicias de la palomita son inagotables.

Adrián Paenza es un buen tipo, y encima lo sabemos fanático lector de nuestras publicaciones. Pero igual no se va a salvar. En la transmisión del encuentro Argentina-Colombia, por **Canal 9,** nos puso al borde de la orquitis de tanto referirse a **Maradona** como **"El Emperador".** Pero eso no fue nada comparado con lo que dijo cuando Diego Armando erró un gol hecho: **"Seguro que lo hizo para demostrar que es humano".** Ay, Adrián, ay.

Hay noticias de tanta trascendencia, tan capitales para la humanidad, que nos llenan de un gozo casi místico. El asunto del casamiento de **María Amuchástegui,** por ejemplo. Nos enteramos a raíz de las toneladas de notas por todos los medios, bien justificadas por cierto. Y entramos en una especie de éxtasis, casi en un nirvana, durante varias horas. Después nos vienen con esas pálidas de la desnutrición, las masacres del Líbano o los terremotos en lugares de nombre raro. Hay que ser constructivos, carajo. Lo del casamiento de la **Amuchástegui,** además de transportarnos hacia inmensidades celestiales, nos reconcilió un poco con el periodismo nacional.

No habíamos vuelto a ver **"Finalísima",** por temor a no poder evitar el destrozo del televisor en un ataque de furia incontrolable. Pero el otro día juntamos coraje, nos entonamos con un par de ginebritas y sintonizamos el 9, cuando el programa citado estaba por terminar. En el pecado, la penitencia: hubimos de bancarnos la habitual insufribilidad de **Leo Simmons,** el vapuleo de chistes decrépitos a cargo de candidatos a los mil dólares y los comentarios de un jurado donde estaba hasta el **¡Quique Dapiaggi!** ¡Y después nos quejamos de nuestro subdesarrollo, voto a Woody Allen!

Llegó junio, y como no podía ser de otro modo arreciaron los atropellos contra la memoria de **Gardel,** en forma de homenajes que consisten en cantar como el orto las cosas que el Mago cantaba como los semidioses. Si Charles Romualde pudiera escuchar a los de **"Grandes Valores",** por ejemplo, seguro que los mandaba a cantarle a Magaldi. **¿O no?**

Una noticia espantosa: peligra la reconciliación de **Valeria Lynch** y **Héctor Cavallero.** Si esto se llega a confirmar, no habrá droga que pueda disuadirnos de un suicidio lo más indoloro posible. Horrendas noches sin sueño nos aguardan, hasta tener novedades.

El que escribe el libreto de **"El pulpo negro",** se ha hecho acreedor por lo menos a un oscarcito. Pero eso sí: bien pesado, de un material bien duro, y por la cabeza. Y claro, escuchando las frases que el escribidor **Luis Murillo (¿?)** pone en boca de los personajes, uno llega a explicarse por qué están tan mal algunos buenos actores, como por ejemplo **Oscar Ferrigno** y **Villanueva Cosse.** Si un policía le dice al otro, cuando van a derribar una puerta, **"date prisa";** y si un amante enojado, para echar de su departamento a la pareja infiel, le espeta **"Márchate de aquí",** no existe actor que pueda "creerse" su papel. ¿Por qué se harán tan horriblemente mal las cosas en la televisión vernácula? Y no me vengan que es por el problema de la guita, ya que en este caso que comentamos no tiene un soto que ver. **¿O sí?**



El habitual aspecto de monaguillo que luce **Víctor Sueiro,** se ve exacerbado en esas charlas medianocheras con el **Padre Quiles.** Es increíble que todavía no lo hayan llamado de la Televisión Vaticana.

Carlitos Balá anduvo moqueando por todos los medios, diciendo que tiene que irse del país porque carece de trabajo, y que la televisión culturosa lo ha prohibido. A nosotros, el problema nos tiene preocupadísimos. La fuga de cerebros es fatal para la democracia. Y los chicos, al no tener a quién contestarle qué gusto tiene la sal, seguramente se transformarán en delincuentes y asesinos con el correr de los años. **Te vamos a extrañar locamente, eeeeaaapepéeee.**

¿Se fijaron que **Sourrouille** dice **"inflacción"** en vez de **"inflación"?** Habría que pedirle que lo escriba cien veces antes de salir por televisión. Porque la verdá, la verdá, queda feísimo. Después nos reímos de **Nimo** cuando dice **"eccecccional".**

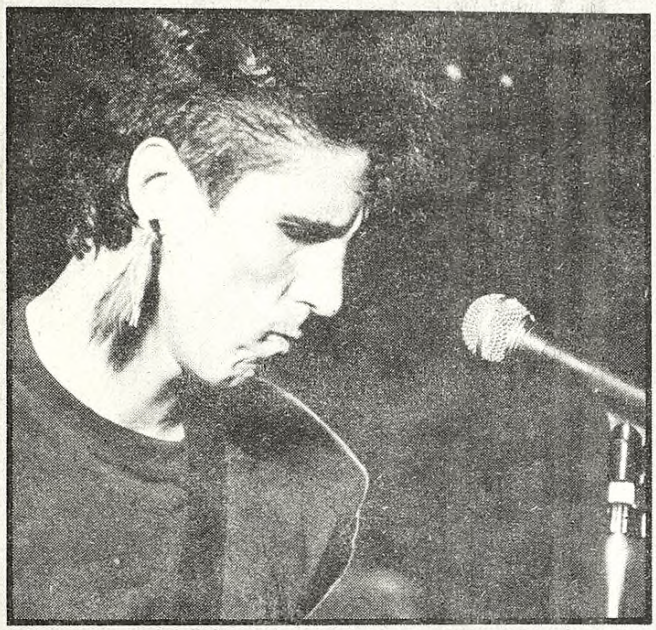
Para terminar: siguen pasándose peliculones por la televisión, logrando que valga la pena tener un aparato en casa. Y cosa curiosa: hasta en Canal 9, los martes, se descuelgan reiteradamente con material de subida calidad. Y cosa más curiosa todavía: en la mayoría de los ciclos, los presentadores hacen un papel decoroso. Las palmas, en ese sentido, deben otorgárseles a los colegas **Berruti y Morelli,** que además de desempeñarse más que correctamente frente a las cámaras, hacen derroches de buen humor como el que se mandaron en ocasión de la proyección de **"Bocaccio 70",** tomando leche en vez de los habituales faroles de rubio jugo de cereales escoceses. **Después viene Hugo Moser y dice que la televisión va marcha atrás.**

Las páginas de Gloria



Grabaron su primer disco en vivo en el Opera

LA NADA DE LOS ABUELOS



("Somos 86% de humedad y nos rigen mareas lunares, danzas estelares...")

La noche está fría y brumosa, horrible para salir como no sea en taxi y con el nuevo suéter de colores incandescentes, esa boina perfumada, y la trenza peinada tiesa sobre la coronilla, como un surtidor.

Travesía de FM en tus auriculares, boy. Están tocando Los Abuelos de la Nada y toda la ciudad se puso de fiesta al compás del pop. Viaje de luminarias en tus ojillos encendidos. Estamos en la era del plástico, decían los Buggles al comenzar la década. A nosotros todo nos llega. Con cierto retardo, pero llegar llega.

("Cada día cantamos mejor, pero no porque seamos difuntitos, como Gardel, sino por lo jóvenes que somos a pesar de ser abuelos".)

El neón ya cobró víctimas: por eso hay viudas de neón.

Pagaste por ver encendido un televisor gigante, pero no por la posibilidad de tocar los controles. Eso tiene otro precio, y ni por todo el oro del mundo te permitirán pagarlo.

¿Qué diferencia hay entre el mono y el stéreo? El mono es peligroso con navaja, pero el stéreo te desdobla: una oreja jamás sabe qué canción escucha la otra. ¿Será la misma? ¿Podemos estar seguros? Al stéreo hay que tomarlo con soda. Y tratando de no hacerse tantas preguntas.

("Es muy importante aclarar que nuestra doctrina es amplia. Tan amplia que nuestro objetivo es repartir pollos ecológicos y humanistas entre todos.")

Ay de los pantalones pinzados, con tanto dancing que los deforma.

Ay de ayes: aplaudir fuerte y gritar cosas, recordando que "con ustedes todos juntos estamos grabando un álbum en vivo" y no sea que salga después en el disco la voz de Ricky cuando dijo "¡Andrés, Andrés!" y no la de Michi cuando dijo "¡Migueeeeel!". Es curioso: hay una cinta girando dentro de ese camión enorme estacionado en la puerta del teatro. En esa cinta estamos todos, girando. Unicamente ella es importante esta noche. Puede rebobinarnos, acelerarse, subirnos el volumen o detenerse en seco. Puede **borrarnos...**

("La vanguardia no llega a la masa. Nos gusta mucho, pero no lo fuimos ni lo somos.")

"Himno de mi corazón" –se sabía– quedará grabado con un impecable (y espontáneo pero del todo previsible) coro, y un espontáneo y previsible aplauso rítmico que velozmente fue dirigido por Calamaro. Porque los aplausos sincopados, aunque sean emotivos, en disco quedan fulero.

¿Cuántos videos de Duran Duran viste? ¿Cuántos de Power Station?

Miguel Abuelo y sus profecías de un mundo mejor. Miguel Abuelo, "el que habla", el que "dice", el que proclama la aventura de un "buen día, día". Los Abuelos, arterioesclerosis jugándole a la mala memoria:

"Mirá, yo mantengo una tesis respecto del rock en general, el rock mundial. Y es que se trata de personas que empezaron a observar el cielo antes que la tierra". (Agosto de 1982.)

"Como futuros candidatos –a presidente– afirmamos que la sensualidad es nuestra regla y el afecto nuestra conducta. El sexo es tan importante como el dinero y el rock, y las mujeres son cosas útiles". (Junio de 1985.)

"Dentro del campo del rock argentino, Los Abuelos puede adjudicarse cierta originalidad." (Agosto de 1982.)

"No quiero asumir que nosotros seamos adelantados en algún aspecto." (Junio de 1985.)

"Tenemos conciencia de que suceden ciertas cosas, pero ya a nivel planetario, y no a nivel socio-político-económico, aunque no dejemos de estar imbuidos en este asunto." (Agosto de 1982.)

"Nos resulta indiferente que nos tilden de machistas, ya que en realidad somos una secta feminista encubierta. Además, nuestro banco de la plaza es el más divertido." (Junio de 1985.)

Peor que los oídos sordos son las mentes sin consecuencia. Ya no se puede plantear a cada rato si el rock vive o agoniza. Hay por ahí decenas de lechuzones con lentejuelas, esperando encantados la oportunidad de berrear un réquiem divertido, que alegre los corazones.

Que nos deje ciegos.

Que nos largue filtrados de tanto bailar.

Que nos agote las ganas de exigir, pelear y crear.

Que nos refunda.

La primera mitad del '85 tiene más discos en vivo que criaturas nuevas. Tiene más declaraciones y actitudes estúpidas que ideas brillantes. **Tiene más éxito que huevos.** Y no sólo de Los Abuelos es la nada, sino de todos los que, por no esforzarse en nadar, se conforman con hacer la plancha.

¿Estás tan solo y triste acá en este mundo abandonado? No se nota, entre tanta manteca que cuelga del techo, medio derretida por el frenesí de dos horas, mil horas, como un perro.

Los inventores de falacias sostienen que hay una música "nueva", exclusivamente adolescente, algo "recién nacido" que debe ser manipulado con singular sutileza para no herir susceptibilidades. ¿Quiénes decidieron ampararse en el pop-popito-popó para resultar "intocables" ahora? ¿Son tan jóvenes como su público, los hacedores de la lucrativa joven desfachatez?

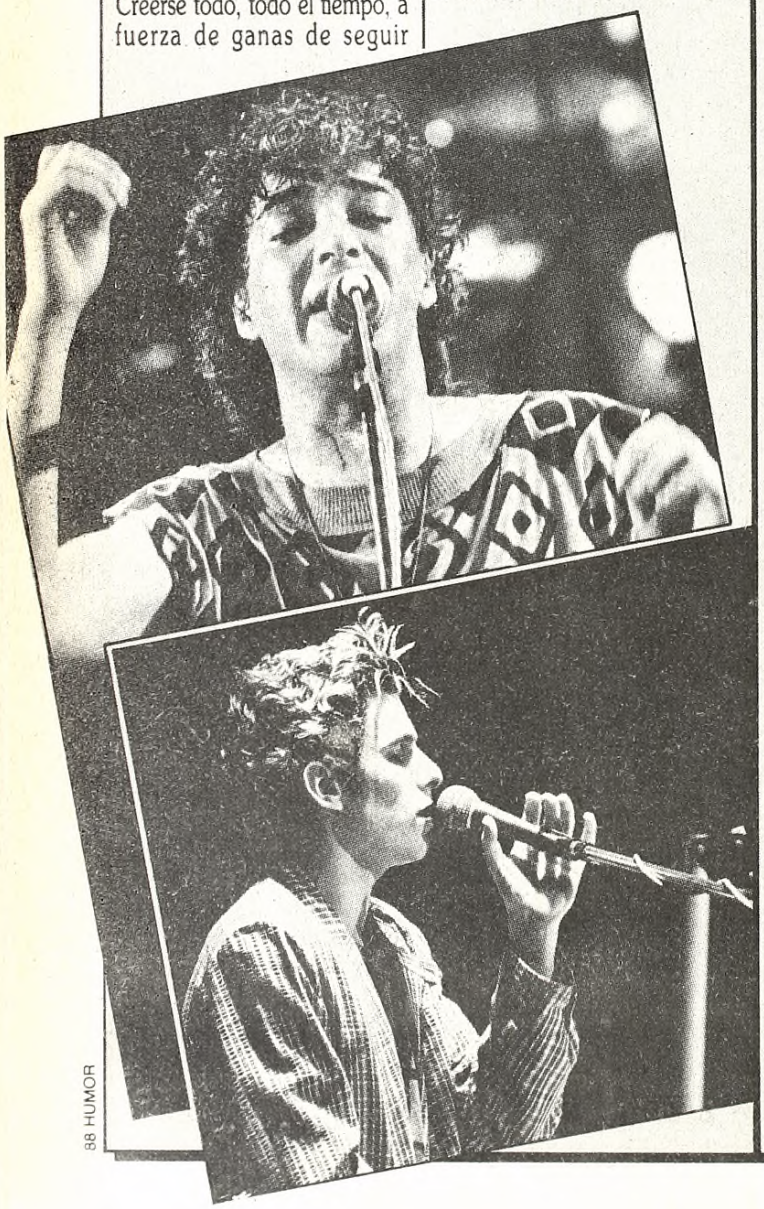
Un sonido impecable. El teatro es un walkman, un mambo, una conga. Los brazos en alto, como juncos oscilantes, forman con los dedos cuernitos, letras "ve" o índices apuntando el techo en un oficio mudo de indescifrable significado. Miguel Abuelo se agita, revolotea, se fatiga en traqueteos, sacudidas y bullas. Curiosamente, camina durante minutos enteros pero siempre en el mismo lugar, como pisando uvas. *"A izquierda y a derecha pude todo resolver, / elegí el medio y sin remedio debo más ganar que perder."* Elegir el medio... ¿para ganar? Hay otras fórmulas: no importa si vas a la derecha o doblás a la izquierda... **¡adelante!** (García). Miguel está en el medio y caminando sin moverse de su lugar; esperamos un excelente vino patero.

Es cuestión de credibilidad. Creerse todo, todo el tiempo, a fuerza de ganas de seguir creyendo. O no creerse todo tanto. La inteligencia no matará necesariamente la sensibilidad. Los indios no pueden seguir vendiéndoles espejitos de colores a los de su propia tribu.

Y es cuestión de poder. El Poder de reunir. El Poder de Tener Poder. El poder de manejar los controles de una pantalla gigante que miramos pero no alcanzamos (¿no alcanzamos?) a gobernar.

Más austral que cualquier otra pero sin australes, con el agua al cuello, la nueva juventud argentina tiene cojones, polenta y pocas (o ninguna) ganas de fingir. ¿A quién le gusta pagar para hacer de claque? ¿En cuántos discos en vivo habrá que participar todavía?

Y además de sudor en las axilas, ¿qué otra cosa cierta se recibe a cambio?





VIDEOS POR TV

De lunes a viernes por Canal 2 sigue emitiéndose un ciclo de videos del que hasta ahora hemos omitido deliberadamente cualquier mención, a fin de asegurarnos un tiempo para verlo y comprobar posibles alzas o bajas bruscas (de ésas a las que los "programas jóvenes nos tienen acostumbrados). **"Música Total Videos"** –que de ellos se trata– sale al aire a las siete de la tarde y, salvo algunos programas titulados "mini-recitales", se compone de una serie de videos (dos o tres por bloque) realmente interesantes y, aquí lo increíble, flamantes, recientes y novedosos. Mick Jagger, Yes, Police, Julian Lennon, Iron Maiden o Scorpions se codean con Russ Ballard, Frankie, Bronski Beat, Al Corley, Roger Hodgson y aun con grupos y solistas famosos en el exterior, pero todavía desconocidos en la Argentina. De esta forma, además del placer de ver a los héroes de siempre en acción, uno puede enterarse de la existencia de otros monos. A veces, muy talentosos.

Las contras son dos: en primer lugar, el riesgo de los *"mini-recitales"* que, por supuesto, dejarán clavada a cierta audiencia en la sintonía, pero provocarán que otro sector del público quiera destruir el aparato a martillazos. Una hora seguida de Sheena Easton, hace poco, fue demasiado para cualquiera. Y por otro lado, el locutor **Félix Musso Barrera** hace gala de una suerte de pedantería sumamente especial; su voz en off, entre bloque y bloque, insiste en remarcar que "Música Total Videos" es lo más grande que hay, lo superlativo, lo único, lo inconcebiblemente genial, lo paradigmático y lo inmejorable, hasta resultar fastidioso. No sabemos si este ataque de ego de Musso Barrera es propio o si debe leer libretos escritos por algún otro. De todas formas, queda tan feo...

"Música Total Videos" (centésima edición de aquel "Música Total" con bailarines que hace cuatro años se emitía por ATC) es, por la generalidad de su material, algo digno de ser tenido en cuenta por los amantes de la música que, además, logren sintonizar el canal platense. Esperemos que estos elogios no alimenten más todavía la vanidad del conductor: ¡quién lo aguanta, después!

Pero aparte: lo de inicialar el título como **"M.T.V."**... ¿no les suena a afano a la famosa cadena norteamericana musical de "Music Television", más conocida en todo el mundo como **"MTV"**? ¿O es casualidad?

USA for Africa y ARG for Inund

¿EN QUE SE PARECEN BOB DYLAN Y JUAN RAMON?

No es historia nueva que los músicos populares se junten a beneficio de una noble causa. Desde George Harrison para Bangla Desh, Paul Mc Cartney para Camboya, la "Policía Secreta" para las organizaciones por los Derechos Humanos, los norteamericanos pacifistas en su "No Nukes" contra la proliferación de armas nucleares y decenas de otros casos similares, el desinterés y la efectividad de festivales o grabaciones conjuntas se ha generalizado llegando, ahora, al suceso de **U.S.A. for Africa** (United Support of Artists for Africa, con yanquis y canadienses) y **Band Aid** (ingleses), a beneficio del pueblo de Etiopía y otras naciones devastadas.

Los argentinos, con menos escombro y farfolla –y menos medios, obviamente– han laburado gratis en forma casi individual, donando recaudaciones a escuelas u hospitales (el caso de Porchetto en Mendoza es el más inmediato) o reuniéndose en recitales solidarios como el del 8 de agosto de 1982, a beneficio de los damnificados por las inundaciones de Formosa con Gieco, Urubamba, Cumbo, Cantilo, Rada, Fontova, Charly García, Lerner, Beto Satragni, Starc y otros que adhirieron desinteresadamente, recaudándose una enormidad de guita para el pueblo formoseño. No hubo videos (no existían), ni farolería, ni fanfarrias. Y la música era la nuestra, para nuestra gente, sin alharacas ni sonrisas de cartón que proclamaran "mírenme-qué-bueno-y-grande-que-soy-y-qué-generoso".

Las inundaciones del conurbano bonaerense fueron las más terribles de las que recuerda la memoria de este lugar del país. Infinidad de rebusques para reunir dinero contaron con el apoyo solidario de los porteños, e infinidad de otros rebusques pudieron haberse ideado. Sin embargo, se optó por juntar a cantantes conocidos (algunos por su talento, otros por sus curros), pararlos como chicos de coro con un papel en cada mano, todos apretados y clavándose los codos ajenos en el hígado, y entonando un himno titulado *"Argentina es mi hogar"* que, amén de resultar sumamente pobre como canción, es **indignantemente similar** a "Nosotros somos el mundo", el agotador (pero brillante) tema de USA for Africa.

No se nos escapa la buena intención de algunos de los que figuran en el reparto. Tampoco se nos escapa la ubicuidad feliz de algunos que no quisieron participar en esta suerte de bochorno. Pero así y todo nos preguntamos si nadie fue capaz de alguna idea mejor. Si nadie entendió que copiando a los de afuera (¡y la imagen del pre-video es idéntica!) lo único que se consigue es hacer el ridículo. Y nos preguntamos también si nuestros hermanos necesitados se sentirán mucho mejor cuando sepan que, en su nombre, se perpetra otro atentado al buen gusto que, antes, **se hacía en nombre de otras cosas**.

G.G.

VIDA INTERIOR

Desde Mendoza

Nuestro fiel corresponsable, **Gustavo Blanc**, informa: "Una gran proliferación de grupos gran, se advierte en Mendoza. Surgen bandas no sé de dónde, pero surgen, y eso es por demás gratificante. Hay mucha polenta en estos grupos, que no siempre es correspondida por el público debido a una sencilla razón: falta de 'cartel'. La situación tiende a revertirse lentamente, y la difusión radial comienza a orientarse un poco más hacia los grupos locales. Ejemplo de esto son Radio Nacional (donde cotidianamente podemos escuchar a **Los Enanitos Verdes**, los **Berps** o **L'Orquesta**) y Radio de Cuyo. La televisión no se quedó al margen, y los jueves en el programa 'Aquí Cuyo' suelen verse grupos y solistas nuestros. Faltan unirse a la iniciativa las restantes radios, y el otro canal de TV. ¿Lo harán?

Hay grupos nuevos, con algunos meses de actividad, como **Raso Gastado**, **Osiris** y **Luz Roja**. También ha vuelto a la actividad el solista **Jorge Benegas**, y nos visitaron de la Capital GIT y Raúl Porchetto, este último tocando a total beneficio de las escuelas afectadas por el terremoto. Acción loable y de un gran sentido común."

Desde Rosario

Llegaron a Buenos Aires dos grupos nuevos rosarinos. El primero es **"Graffitti"** (nada que ver con los otros "Graffittis" porteños) y está integrado por Eduardo Carbí en batería, Ariel Pozzo en guitarra y Fabián Llonch en bajo. La otra banda es **"Efe-Eme"**, formada por Alfredo Norese en guitarra, Héctor Mansur en batería, Miguel Villalba en bajo y Pablo Granados en teclados. Si bien Graffitti es un grupo debutante, los Efe-Eme ya han actuado en Rosario y cuentan con la producción de **Fabián Gallardo**, violero del grupo de Fito Páez. Ambas agrupaciones estarán tocando en distintos pubs bonaerenses durante estas semanas.



Sorprendentes repercusiones de un test que une a la familia

¿CUANTOS AÑOS TIENE USTED?

Por Fortin y Maicas

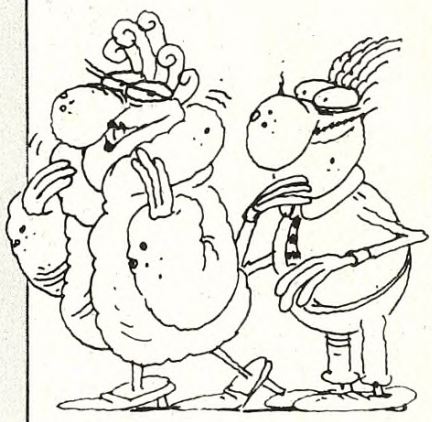
El test publicado en el número anterior sirvió para que padres e hijos –y por qué no, tíos y sobrinos– se uniesen para discutir las frases que publicamos. Un aluvión no ya zoológico, sino de cartas, invadió la redacción, y de todas ellas hemos recogido una impresión: viejos, medianos y jóvenes hacían y hacen lo mismo, solamente ha cambiado la forma de llamarlo. Evacuamos más ejemplos, ahí van.

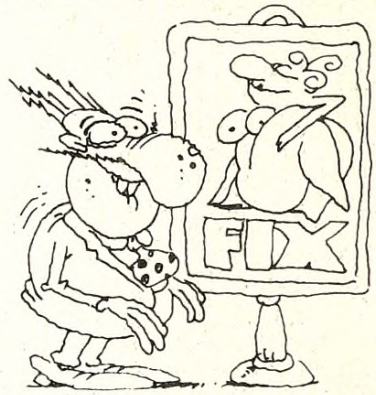
Ante estas situaciones, usted dice:



A - Quisiera encargar un ambo Fil a Fil.
B - Quiero ver un conjunto sport.
C - Men, mostrame un jardinero

A - Negra, estás tupún tupún.
B - Ay, te va regio.
C - Te queda posta.



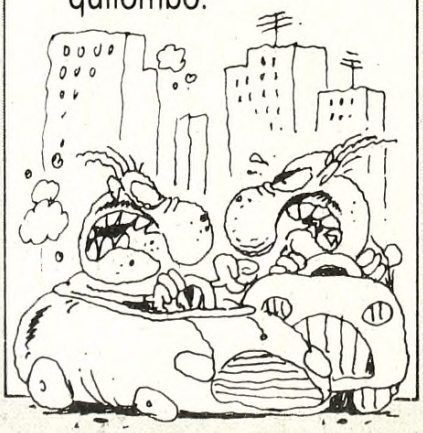


A - Mirá qué reclame llamativo.
B - Uy, qué hermosa propaganda.
C - Este aviso mata mil.



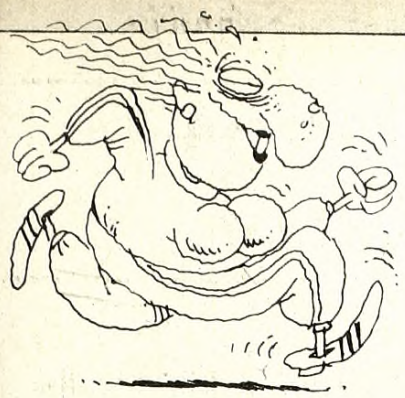
A - Trabajo en una broadcasting.
B - Firmé contrato con una emisora.
C - Me rajo para la radio.

A - Buenos Aires es imponente.
B - Buenos Aires es una selva de cemento.
C - Buenos Aires es un quilombo.





A - Joe Gasparino me tiene lleno.
B - El indio Gasparino me revienta.
C - No me banco a Facundo Cabral.



A - Me compré un rompevientos de ocasión.
B - Conseguí un buzo divino en casa Tía.
C - Ví un jogging que la rompe.

A - ¿Tomamos un piscolabis?
B - ¿Nos castigamos con un on the rocks?
C - ¿Curtimos un vidrio?





A - Sanzol es un pintamonas.
B - A Sanzol le da por la pintura.
C - Sanzol es un plástico.



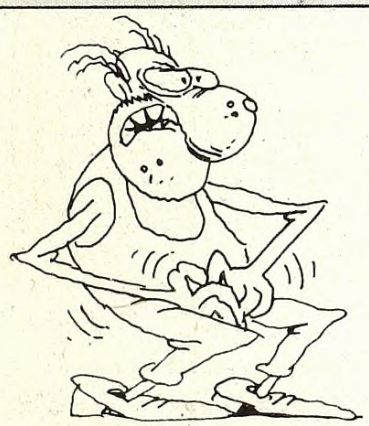
A - Te sacudo un soplamocos.
B - Te voy a dar para fruta.
C - Te meto una mano que...

A - ¡Que te garúe finito!
B - ¡Ma, sí, que te cure Lola!
C - ¡Evitá el roce, pendex!





A - Están chapando.
B - Están franeleando.
C - Están rascando.



A - Tomá pa vos y dale a Braulio.
B - Tomá de quí y llevá pal monte.
C - Sopapeame la papirola.

A - Es un patadura.
B - Es un crudo.
C - Juega en la selección.





A - ¿Enterramos el camote?
B - ¿Bañamos la nutria?
C - ¿Medimos el aceite?

Marcelo Cosín



Por si no lo escuchó durante la semana, escuche el sábado "Por si no lo escuchó."

Todos los sábados de 8.30 a 11 horas.
Un programa que es la síntesis de lo mejor de la semana de Radio Belgrano.
El programa que le hace escuchar lo que usted posiblemente se perdió de lunes a viernes.
Las mejores notas de Aliverti, Vázquez, Ariel Delgado, Rogelio García Lupo, y los mejores de la radio.
Conduce Julia Bowland. Coordinación periodística de Roxana Russo y Coordinación y Producción General de Celia Pagán.

950
LR3
RADIO
BELGRANO

Belgrano cambió la radio

SUBIENDO LINEA

Por Sandra Russo

QUE PIDEN LOS SECUNDARIOS

Entre setiembre y octubre de este año se va a llevar a cabo el **Congreso Pedagógico** del que van a participar todos los sectores de lo que se da en llamar "la vida nacional". Uno de ellos, condenado al olvido, maniatado y boquicerrado durante los años de la dictadura, es el que integran los estudiantes secundarios.

La FES (Federación de Estudiantes Secundarios) ya está trabajando en una encuesta, a través de la cual se recabarán datos y se redondearán las propuestas para presentar en ese Congreso, cuyo objetivo fundamental va a ser la instrumentación de una reforma educativa global, en todos los niveles de enseñanza.

Sobre este tema y otros más charlamos con **Ernesto Semán**, de 16 años, alumno del 4° año del Nacional Urquiza e integrante de la **Mesa Ejecutiva** de la FES.

Los secundarios piensan en tres fases de reforma, o mejor dicho, en una reforma total que necesariamente se divide en tres partes: 1) la de los planes de estudio; 2) la educativa y docente y 3) la disciplinaria.

Detallando un poco más la cosa, **Ernesto** cuenta: **"Para empezar, los planes de estudio son aburridos y esto no es así nomás. Que sean aburridos implica un trasfondo político, porque no promueven el debate, a nadie le interesa discutir nada, es una línea que te bajan, que vos estudiás así tal cual y que después aprobás o no. Con respecto a esto en lo primero que se piensa siempre es en historia, porque en esa materia es más obvia la ideología, pero esto que te digo –lo de la desidia, lo de la indiferencia– lo podés ver en todas las materias, desde matemáticas hasta castellano."**

El punto siguiente, la reforma educativa, está relacionado con la parte docente, con los profesores, que son el vehículo a través del cual se aplican esos planes de estudio. Dice Ernesto: **"Esos planes, todavía hoy, están apoyados en un cuerpo docente que se terminó por acostumbrar a la abulia y que en muchos casos tiene miedo de que en clase se generen discusiones. No faltan los profesores reaccionarios que nos amenazan veladamente, diciéndonos 'Ojo con el Centro de Estudiantes, acuérdense de la noche de los lápices', o cosas por el estilo."**

Y por último, está la reforma disciplinaria. La FES cree en la capacidad de **autocontrol** del alumnado y por eso se pide que se supriman las amonestaciones. Es un punto polémico y delicado, ya que el "autocontrol" sólo puede ser ejercido si como base hay una profunda concientización y responsabilidad. Por eso le preguntamos a Semán si no cree que es lógico esperar que este tipo de medidas se vayan tomando gradualmente y que por lo tanto, a la hora de exigir o reivindicar, hay que tener paciencia y sentido de la realidad.

"Claro, no descartamos que sea gradual, pero lo que hay que tener en cuenta es que estos tres puntos de los que estamos hablando se deben dar juntos, necesariamente. Uno solo sin los otros dos queda de por sí invalidado. De nada servirían mejores planes de estudio sin un cambio de actitud en los profesores o con profesores que llegan a la clase sin concursos, o viceversa. Y a la vez, si la escuela fuera un lugar al que uno va a pensar, a crear y a discutir lo que va aprendiendo, el autocontrol sería una cosa espontánea."

SOBRE AMENAZAS Y MARCHAS

El viernes 28 la FES convocó a una **marcha** hacia el Congreso. Se trataba de entregar allí un **petitorio** con tres puntos básicos, que son las reivindicaciones unánimes de los secundarios.

El primero de ellos se refiere al **presupuesto educacional**. Se pide que se instrumente un aumento que tienda paulatinamente hacia el 25% que recomienda la UNESCO para países en desarrollo. El segundo, reclama la creación de un **Boleto Estudiantil**, que no sería otra cosa más que la extensión, hasta los secundarios, del boleto escolar primario. Y el tercero, el **Carnet Estudiantil**, algo así como la extensión de la Libreta Universitaria.

Los secundarios, vaya a saber uno por qué oscuros malabarismos, han quedado sin los beneficios que tienen por un lado los pibes de la primaria y por el otro los universitarios. Viajar en colectivo o tren por menos guita o conseguir descuentos en útiles o en entradas a espectáculos populares, parecen ser reclamos no demasiado difíciles de satisfacer. Que alguien ataje esa pelota.

El otro tema que nos quedó pendiente con Ernesto fue el de las reiteradas amenazas que vienen bancando los pibes de los centros de estudiantes de diferentes escuelas de Capital. Las hubo en el Nacional Buenos Aires, en el Nacional Urquiza, en el Liceo 12 y en varios colegios más. En general son telefónicas, aunque también se registró un seguimiento en auto y amenazas verbales por parte de un par de pesados a un alumno del Buenos Aires. **Que alguien ataje esta otra, por favor.**

DISCUSION EN PSICOLOGIA

La gente del **Centro de Estudiantes de Psicología** nos ha hecho llegar un volantito en el que se anuncia gran discusión gran: **la del plan de estudios de la carrera.** Cuando esta revisteja esté en la calle los pibes ya se habrán trenzado como Dios sugiere, y en un futuro muy próximo les pediremos que se extiendan un poco en este tema.

Los días 25, 26 y 27 todos los prácticos fueron levantados, no se tomaron parciales y se discutió lo que hoy, sábado 29, se prolongó en un plenario general. Los chicos destacan que esos tres días fueron una conquista estudiantil, ganada con el apoyo de la gremial docente, por cuanto en un principio se pretendía que los estudiantes discutieran tamaña cuestión en un solo día. Felicitaciones.

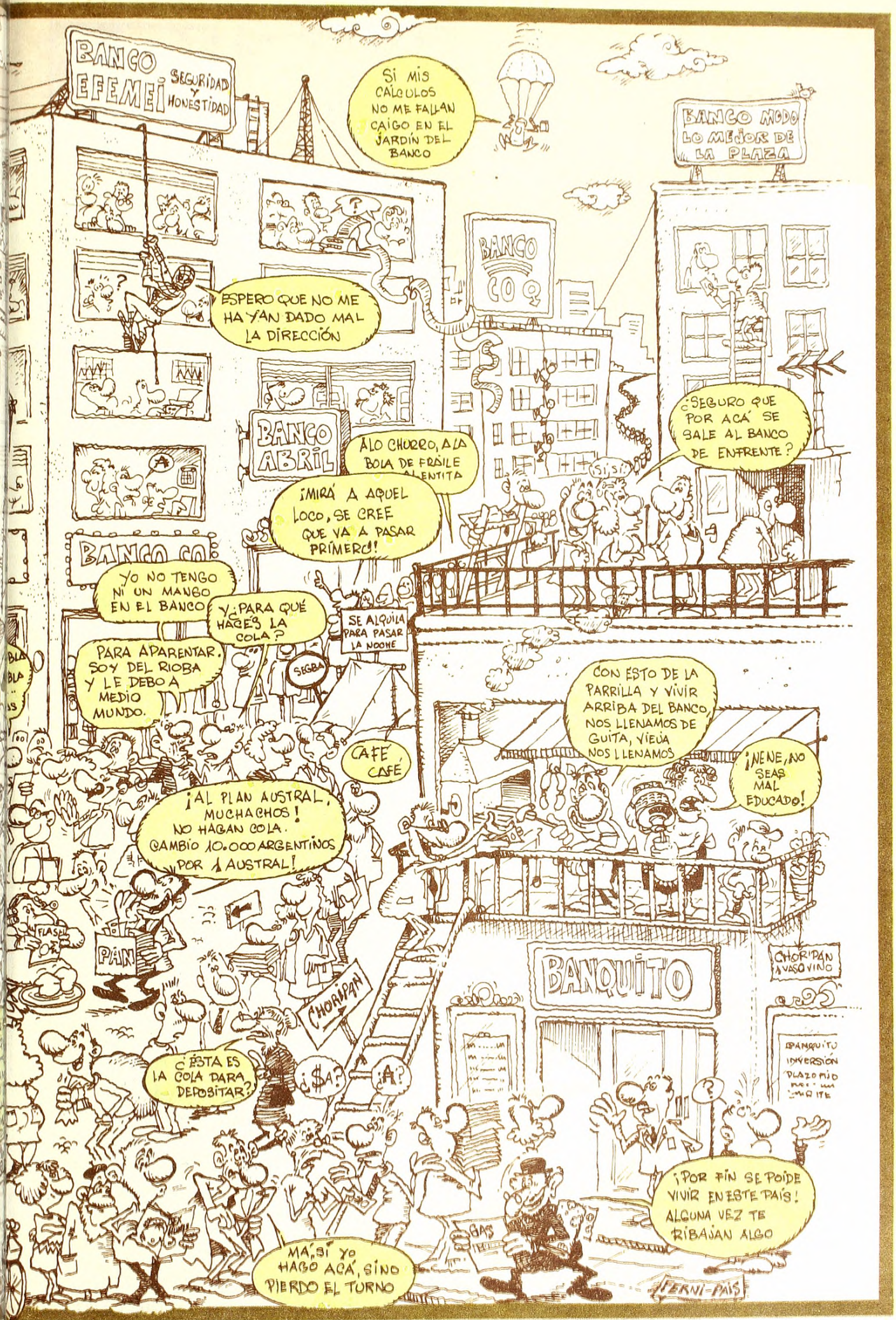


19 de Junio, Día de la Cola
¡TODOS AL BANCO!

Por Ferni/Pais

El 19 de junio fue el aquelarre: tras el feriado bancario, la gente se volcó al austral, al dólar, al yen, a los depósitos y al delirio. La clásica cola para comprar fideos se transformó en cola bancaria. Y el viernes 21, con la tarantela de la reapertura del Banco de Italia, hubo cartón lleno y pizza completa: éramos pocos y abrió la nona.




BANCO EFEMEI
SEGURIDAD Y HONESTIDAD
SI MIS CÁLCULOS NO ME FALLAN CAIGO EN EL JARDÍN DEL BANCO
BANCO MODO LO MEJOR DE LA PLAZA
BANCO COQ
ESPERO QUE NO ME HAYAN DADO MAL LA DIRECCIÓN
BANCO ABRIL
¿SEGURO QUE POR ACÁ SE SALE AL BANCO DE ENFRENTE?
SI, SI
¡MIRÁ A AQUEL LOCO, SE CREE QUE VA A PASAR PRIMERO!
BANCO CO
YO NO TENGO NI UN MANGO EN EL BANCO
Y ¿PARA QUÉ HACÉS LA COLA?
SE ALQUILA PARA PASAR LA NOCHE
PARA APARENTAR. SOY DEL RIOBA Y LE DEBO A MEDIO MUNDO.
SEGBA
CON ESTO DE LA PARRILLA Y VIVIR ARRIBA DEL BANCO, NOS LLENAMOS DE GUITA, VIEJA NOS LLENAMOS
¡NENE, NO SEAS MAL EDUCADO!
CAFÉ CAFÉ
¡AL PLAN AUSTRAL, MUCHACHOS! NO HAGAN COLA. CAMBIO 10.000 ARGENTINOS POR 1 AUSTRAL!
FLASH
PLAN
CHORIPAN
BANQUITO
CHORIPAN A VASO VINO
BANQUITO INVERSIÓN PLAZO FIJO
¿ESTA ES LA COLA PARA DEPOSITAR?
¿$A?
¿A?
¡POR FIN SE PUEDE VIVIR EN ESTE PAÍS! ALGUNA VEZ TE RIBAJAN ALGO
GAS
MÁ, SÍ YO HAGO ACÁ, SINO PIERDO EL TURNO
TERNI-PAÍS

Editor Técnico TOMAS SANZ

PELOTA

Organo de humor deportivo



Confraternicemos: en fútbol hace falta un 3er. tiempo

ELEGIMOS "LA REYNA DEL PEGOTE"

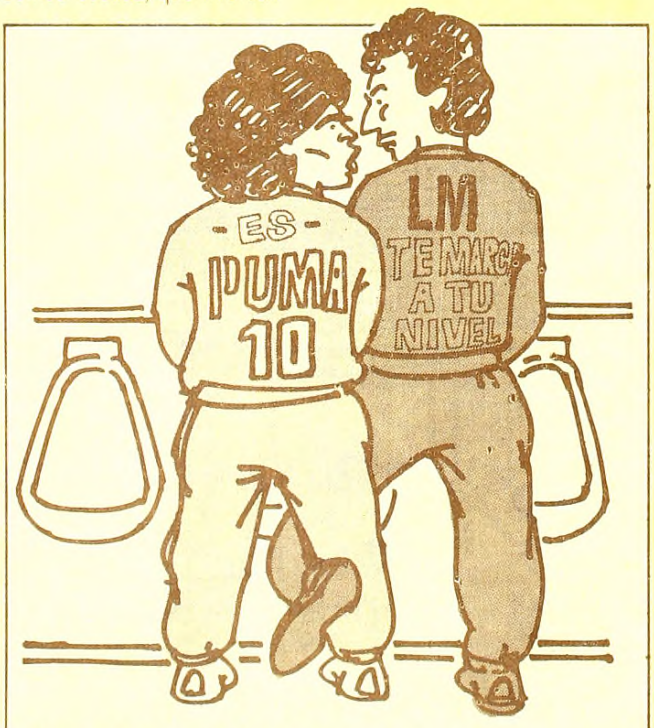
Ese peruano Reyna, que sigue a todos lados a Maradona, recibió muchas críticas. Pero como Los Pumas y los franceses, que se reúnen luego del partido en lo que llaman "el 3er. tiempo", hay que confraternizar. Hagamos el pegote y no la guerra.

Los rugbiers –fuera de alguna patadita en los bajos vientres– son un ejemplo de confraternidad. **Pumas** y **franceses**, después de estrolarse prolija y mutuamente tobillos, omóplatos y cueros cabelludos, se reunieron, cantaron y se mamaron juntos. En cambio, cada partido de fútbol es una invitación a la desintegración latinoamericana.

Con ese pobre peruano **Reyna**, que se mimetizó con **Maradona** alentándolo en la nuca y calentándolo en las pantorrillas, se creó un clima de guerra que no le hace bien al Perú, ni a la Argentina, ni a Maradona. Por eso sugerimos que después de tanto roce, de tanto tét a tét y Topper a Topper, haya paz y calma. Que los jugadores de fútbol se reúnan en un **3er. tiempo**, y allí puedan comprobar cómo es el ser humano, no ya el futbolista. Porque uno golpea al jugador, no al hombre. Unas copas, una charla y todo se arregla. ¿O somos bestias, qué mierda?



Los hombres deben conocerse, más allá de una pelota. ¿Qué mejor que una copa –sí, una– después de los roces?



No es control antidóping, pero en la reunión pospartido también hay baño. Reyna y Maradona, con la última gota de esfuerzo.



En el 3er. tiempo estará Claudia, la novia de Diego. Y puede haber baile. Y para que Reyna no extrañe a su amada...

NADA SE PIERDE DEPORTIVO

¡PELIGRO DE PILA!

El domingo 16 –partido **Argentina-Colombia** en River– la Policía controló a los hinchas, y además de palparlos de Itakas, de peines, de facones y de cadenas, **los palparon de pilas.** Radio que entraba, era despojada de las pilas. **"Esto de que me saquen una pila llena de vida, es la muerte"**, gritó uno de los que si no escuchan la radio no saben cómo va el partido. El asunto motivó la protesta de **Morales** y de **Muñoz**, los relatores de América, Mitre y Rivadavia, que así perdían clientela. **"¿Qué peligro es una pilita arrojada desde 50 metros? Es como tirar con el pétalo de una flor"**, decían. Y tienen razón. Porque de esta manera la gente, de bronca, puede tirar la radio, directamente.

Nos preguntamos qué pasará si la gente empieza a ir a la cancha con un **televisor portátil,** para ver el primer tiempo en vivo y luego, mientras se juega el segundo volver a ver el primero, ahora **en diferido** por la tele. Mezcla delirante si las hay; pero fanáticos hubo siempre. En ese caso, la Policía les sacará, suponemos, el tubo del aparato.

Pero lo que resulta excesivo es una medida que la cana tiene en estudio: **sacarle a la gente los cordones de las zapatillas,** para evitar que se ahorquen si Argentina va perdiendo. Está mal: cada uno hace de su cuello un pito.

EL QUE RIE ULTIMO

Según el diario **"Concordia"**, de Entre Ríos, en la liga de Chajarí solucionaron para siempre el drama ése de los descensos, que tanto lío causa en los campeonatos de la AFA. En Chajarí ya no hay llantos ni broncas. **Que aprenda Grondona.**

...equipos, por cantidad de puntos, por su parte aquellos equipos que ocupen los dos últimos lugares ascenderán de categorías militando el año próximo en la Primera División "B", en tanto que de esta divisional ascenderá el equipo que se consagre campeón.

–Doctor Oliveri, usted es un juez de la Nación, ¿qué vino a hacer a la cancha de Vélez?

–Aquí me ve... Vine a acompañar a un colega y al secretario Niño. En realidad no soy muy amante del fútbol pero el partido que observé esta tarde fue muy bueno. Yo no entiendo mucho de estas cosas, sin embargo pasé una tarde hermosa.

–¿Y usted se vendría a jugar con Amuchástegui?

–Si las condiciones son ventajosas, no hay problema. Además, como usted dice, volvería a reencontrarme en un equipo con la "Araña".

JUEZ Y PARTE

Esto apareció en **"Tiempo Argentino"** hace ya tiempo, pero esperábamos una rectificación del juez **Oliveri.** No se produjo, por lo que denunciamos ahora a qué extremos se ha llegado con el problema de los bajos sueldos en la Justicia. Que un juez tenga dos trabajos es denigrante. Pero lo queremos ver al juez del partido sacándole la roja a **Oliveri...**

CARTAS AL PRIMER PALO

Sres. de "Humor":

En mi carácter de miembro fundador de la Sociedad Bilardófila Argentina pongo en conocimiento del público la idea que motivó la formación de esta entidad.

Es sabido que los mejores discípulos del GRAN MAESTRO: Ruggeri, Brown, Russo, Garré, Gareca, Dertycia y otros, dominan táctica y estratégicamente todo lo que se puede conocer y que el único problema que tienen es cuando, por esos accidentes que ni el SUPER GENIO DEL MAESTRO puede prever, se encuentran en posesión de la pelota.

¿En qué consiste lo genial de la idea? En lograr que la FIFA suprima la pelota del reglamento del juego. Sin este ridículo adminículo, que es el que permite que enanos siniestros y cejijuntos como Maradona, Bochini, Salaberry y otros canallas similares compliquen a estos bizarros gladiadores, se lograría la perfección total de las ideas del GENIO.

Se obtendría el ansiado resultado de 0-0 en todos los casos y Bilardo se perpetuaría como DT de la Selección Argentina por los siglos de los siglos. Si ya es de relamerse imaginar un partido entre las huestes de Bilardo y el extraordinario Campeón de Italia, el Verona F.C., que podría desarrollarse más o menos así: TECNICO TANO: GALDERISI 4 FANA - BILARDO: GARECCA 3 CLAUSEN / TECNICO TANO: BRIEGEL 3 MARANGON - BILARDO: ENROQUE y así sucesivamente.

Las adhesiones a esta campaña se reciben en las oficinas de la Sociedad y en los programas "Pavossport 80" y "Todos los mo-goles". Son solidarios con la misma los técnicos de raigambre bilárdiana, como Pachamé, Zuccarelli, Rogel, Griguol, etc., los que asimismo aprovechan para aclarar que el infundio que circula sobre su conducta antigremial en sus épocas de jugadores se debe a que no consta su inscripción en Futbolistas Argentinos Agremiados, ya que por razones de jurisdicción debieron ficharse en el S.A.T. (Sindicato Argentino de Troncos).

F.A. Carreras
Capital

N. de la R.: ¿Qué pretende éste? La gente sensata ya lo fichará como es debido. Y no en el S.A.T.



Al peso le sacaron tres ceros. Y a la selección habría que sacarle a Trossero.

Mi camino diario por Lavalle, de Esmeralda a Florida • Las tertulias en el bar • Diálogo con un parroquiano que tomaba vino blanco en copa • El periodismo con la dictadura y con la democracia • Si querés saber de Grondona no le preguntés a Grondona • Gatti, Alfonsín y el de la camperita • Algo más sobre la festichola en la embajada argentina en Colombia • Y una hipótesis no tan loca:

¿UN ALFONSIN, PRESIDENTE DE LA AFA?

Por Walter Clos

Todos los días de la semana suelo recorrer la calle Lavalle desde Esmeralda hasta Florida. Camino despacito, mirando fotos de películas pegadas en las puertas de los cines y leyendo las listas de los precios que ofrecen los restaurantes, buscando enterarme de los vaivenes en la cotización de los bifes de chorizo en el "Palacio de la Papa Frita", de los ñoquis en "Montecatini", del capuchino en "Le Caravelle", de los triples de roquefort y apio en "La Escalerita", de la pizza completa en "Los Inmortales" y hasta de las pastillas de menta en los kioscos.

Llego así a la esquina de "Onda" y antes de meterme en el laburo hago un alto en el bar "París" donde tomo cualquier cosa –allí todo es bueno– y cruzo algunas palabras con los dueños, hermanos Arias, hinchas de River, con "Ardiles" el pibe que lleva los pedidos a las oficinas, hincha de Boca, con el peluquero Alberto, hincha de Ferro, con Miguel Ángel Busso, el viejo periodista burrero hincha de Botafogo y de Yatasto, con Pedro Ortiz, el tanguero hincha de Gardel y Fiorentino, con Tito Marín, hincha de la bicicleta y, a veces, con Avelino Peña, hincha del laburo; que si todos los argentinos trabajaran como trabaja y trabajó toda su vida, pavadita de país tendríamos.

Días atrás apareció en la rueda un fulano desconocido que se acercó al mostrador, pidió uno de jamón y queso en galletitas de agua y un blanco en copa con un chorrito de soda. Me miró de cotelete mientras masticaba el triple y se sacudía los cachitos de galletita seca que le caían sobre la solapa y me preguntó de sopetón:

–¿Usted es periodista?

–Sí –le respondí sin mucho entusiasmo, porque uno nunca sabe adónde miércoles puede ir a parar una conversación con un desconocido que te sacude de repente con "¿usted es periodista?"

–¿En dónde escribe?

–En varios lados.

–¿Escribe en "Clarín"?

–No.

–¿En "Tiempo Argentino"?

–Tampoco.

–¿En "La Razón"?

–No. ¿Para qué quiere saberlo? (el fulano ya me estaba hinchando los kinotos).

–Para saberlo nomás, su cara me es conocida. ¿Cómo se llama usted?

–Yo no me llamo, siempre estoy conmigo. ¿Para qué me voy a llamar?

–Parece que no le gustó que le preguntara cómo se llama.

–La verdad que no –le respondí empleando la verborragia de un jugador de fútbol entrevistado en el vestuario por José María Muñoz.

–¿Es difícil ser periodista?

–No.

–Si yo quisiera, ¿podría ser periodista?

–No.

–¿Por qué?

–Porque se ve que no sabe preguntar.

–¿Y cómo preguntan los periodistas?

–Sin preguntar. Preguntan los vigilantes, los alcahuetes, los cafishios, los botones, los matufieros, los pelotudos.

–¿Y cómo hacen los periodistas para saber sin preguntar lo que quieren saber?

–Miran, escuchan, atienden, comparan, recuerdan, observan, analizan, estudian y deducen.

–¿Cómo? ¿Y no preguntan?

–No, no preguntan. Y le voy a decir por qué

–Déle nomás. ¿Me aceptaría un vinito?

–Vinito no, un café sí, cargado.

–Mocito, sírvale un café cargado al amigo.

–Le explico. Si usted tiene que escribir en su diario una nota sobre Julio Grondona, por ejemplo, ¿sabe usted quién es Grondona?

–¡Cómo no voy a saberlo! Es el capo de la AFA, yo soy hincha de Independiente.

–De acuerdo; si usted tiene que escribir sobre Grondona como presidente de la AFA, no debe ir a preguntarle a él.

–¿Y a quién debo ir? ¿A Leguisamo?

–A cualquiera menos a Grondona, porque si usted va y le pregunta a Grondona sobre su tarea en la AFA, Grondona le va a responder lo que a él le convenga, le va a decir lo que se le cante y se va a callar lo que no quiere que se publique.

–¿Y cómo tendría que hacer entonces?

–Estudiarlo, seguirlo, medirlo, sopesarlo, investigarlo e ir a la fuente.

–¿A qué fuente?

–A la AFA, y allí sí preguntar. Pero preguntar a otros, no a Grondona. Después de una semana usted se encierra en una pieza con todas las informaciones que haya recogido más las que usted mismo haya descubierto, y arma la nota que podría titular "El Grondona que usted no conoce", que es lo que más interesa al lector: lo que no conoce, lo que nadie le cuenta. ¿Está claro?

–Está claro. Por el ejemplo de Grondona se me hace que usted es periodista deportivo. ¿Me equivoco?





–No.

–Entonces aquí va otra preguntita: ¿cuándo fue más complicado o peligroso para usted trabajar de periodista? ¿Con la dictadura de antes o con la democracia de ahora?

–¿Quiere que le diga una cosa? La pregunta que usted me hace es la más inteligente e interesante que he escuchado en muchos años. Ni imagina usted la cantidad de tipos que quisieran estar hoy aquí, en este bolichito, al lado de nosotros, para escuchar la respuesta.

–Yo se la hice a usted porque la respuesta de otros periodistas no me satisfizo ni jota.

–¿Así que ya les preguntó a otros? ¿Y qué le contestaron?

–¡Todos igual! "¡Cómo me pregunta eso! ¡Cómo quiere comparar la dictadura con la democracia!"

–Yo se la voy a contestar de otra manera, pero atenti que mi materia es el fútbol, y de ahí que mi respuesta tiene validez exclusivamente para el fútbol, y ningún valor para otras materias periodísticas: a mí me resulta más complicado y peligroso escribir ahora, con la democracia, que antes con la dictadura.

–¿Tiene idea del despelote que se le armará con esa respuesta?

–¿Se da cuenta entonces que es más complicado y peligroso ahora que antes? Verá usted que en 48 horas se sumarán por decenas los comentarios de mis colegas acusándome de acomodado con la dictadura. Pero déjeme seguir que si esto queda así mis censores tendrán razón en encajarme el sambenito de procesista.

–Siga.

–Sigo. Con referencia al Mundial 78 escribí innumerables notas contrarias a este torneo de la FIFA y contra los dirigentes de la AFA, que con Alfredo Francisco Cantilo al frente se entregaron de pies y manos al EAM y contra los dirigentes del EAM, Carlos Alberto Lacoste incluido en primer plano, que utilizaron el torneo como pantalla para que el gobierno continuara cometiendo impunemente todo tipo de tropelías, despilfarros y desfachateces. Pidieron mi cabeza pero mi cabeza no se movió del sitio donde usted la ve hoy. Continué atacando al Mundial y a todo lo que lo rodeaba, a sabiendas del riesgo pero seguro de estar en lo cierto y convencido de que estaba cumpliendo mi tarea como debía cumplirla.

–¿Y ahora?

–¿Ahora? Ahora escribo lo mismo que antes: que en la AFA no todo es claro, que el Mundial 86 de México es pantalla para entretener como lo fue el Mundial 78, que se está gastando lo que no tenemos, que muchos vivillos están aprovechando la democracia para su uso oficial y exclusivo que no pocos de los que se enriquecieron de mil maneras durante la dictadura militar prosiguen enriqueciéndose de mil maneras también hoy, y que ahora recibo más amenazas que nunca. A mí me ne fregan las amenazas pero nuestro querido país no sólo necesitaba sacudirse la dictadura y calzarse la democracia, sino también higienizar los planteles pasándolos por un tamiz que dejara filtrar sólo a los limpios. El peor favor que se le puede hacer hoy al gobierno es decirle que todo está fenómeno, y además, pensar que en democracia no se debe censurar a nadie, ni a los hombres que más merecen estar entre rejas que entre libres.

–¿Puedo publicar todo lo que me dijo?

–Hace rato que me di cuenta de que usted también es periodista.

–No me contestó la pregunta. ¿Puedo publicar?

–No, no lo autorizo.

–¿Por qué?

–Porque yo lo publicaré antes que usted. Mucho gusto y hasta cualquier momento.

–¡Epa! ¡Epa! ¡Espere un momentito! ¿Podría hablar con usted otra vez?

–Todas las veces que quiera. Entre periodistas no nos vamos a esconder las teclas.

–¿Qué teléfono tiene?

–¿No le enseñé que un periodista no debe preguntar? ¿No se da cuenta de que le puedo dar cualquier número para sacármelo de encima?

–Tiene razón, chau.

.....

Entró al diario y Lucas, el cadete, se me acerca y me pregunta:

–¿Leyó "El Gráfico"?

–Algunas notas. ¿A cuál te referís?

–Al reportaje a Gatti.

–¡Ah! Sí, lo leí.

–¿Qué le pareció cuando habla de Alfonsín y el de "la camperita"?

–Que está desubicado como la gorda Matosas en la popular de Boca, porque si Alfonsín es el presidente de la Nación, "el de la camperita" es uno de los secretarios de la CGT; y ambos merecen el mismo respeto. Además Gatti es trabajador del fútbol, según los futbolistas, y su gremio está adherido a la CGT. Gatti lo olvidó, o no lo sabe, y entonces merece ser encasillado en el plantel de argentinos "de lo peor que tenemos", de acuerdo a lo que subraya él mismo en ese reportaje.

–¿Y leyó lo de la fiesta en la embajada argentina en Colombia?

–También lo leí y ya dije que es una barbaridad. Y lo comentamos en "Humor".

–Yo pensé lo mismo.

–Mirá Lucas, a mí me parece que la Cancillería se olvidó de remitir a las embajadas una circular donde se advierta que los argentinos estamos en "economía de guerra"; y que festicholas como la que "El Gráfico" informa que se concretó en Colombia, no se compatibilizan con la situación que vive el país. Allí se detalla que asistieron dirigentes argentinos pero no se aclara quiénes ni cuántos, se afirma que estuvo el hermano del presidente de la Nación, la señora del diputado Moreau y algunos (¿cuántos?) funcionarios del PAN que fueron "para asesorar al gobierno colombiano para un plan similar". Si el gobierno colombiano quiere en serio asesorarse sobre un plan similar, debió enviar a la Argentina a un par de colombianos, cuando mucho, para que observara aquí en vivo y en directo cómo es eso del PAN y no la Argentina mandar a Colombia a un número desconocido de privilegiados para asesorar "en la espléndida residencia del embajador" de qué modo se come "buena carne" en la embajada, se toma "excelente vino Chateaux Monchenot", se vive en "un clima informal muy divertido" y se merita la sacrificada tarea del embajador y sus colaboradores, mientras las respectivas poblaciones carenciadas reciben la dádiva política de unas ollas populares disfrazadas como atractivas cajas de cartón, que sólo contienen las migajas de lo que se morfan los que están en la pomada.

–¿Fernando Alfonsín es el hermano del presidente Raúl Alfonsín?

–Sí, es el hermano, y no te olvidés de su nombre.

–¿Por qué?

–Porque puede ser el futuro presidente de la AFA.

–Pero, ¿entiende de fútbol?

–Eso no es inconveniente para los que deban elegir. También sabían poco y nada de fútbol Eduardo Sánchez Terrero, Ramón S. Castillo, Oscar Nicolini, Raúl Colombo, Francisco Perette, por nombrarte algunos, pero como estaban emparentados o muy allegados con los altos miembros del Poder Ejecutivo nacional de turno, los dirigentes los votaban con los ojos cerrados. Si por una de esas cosas de la vida mañana el Diablo es nombrado primer mandatario del país, la presidencia de la AFA la ocuparía el mismísimo Lucifer. No tengas dudas, Lucas, no tengas dudas.

por
Raúl Vera Ocampo

LA IMAGEN COMO UN BOOMERANG DE LA IMAGEN

En estos días quedó inaugurada en la galería **Tema**, la muestra titulada **Imagen-Imagen** que agrupa a cuatro pintores jóvenes: **Marcos Borio, Luis Debairosmoura, Teresa Pereda** y **Raúl Ponce**. Dos de ellos son del interior del país y para más datos tucumanos, Debairosmoura y Ponce; los otros de Buenos Aires. Detallo estos antecedentes para contabilizar el avance de los artistas provincianos, residentes o no aquí, como protagonistas de una auténtica renovación artística en el país.

No casualmente ganó el **Premio Braque** este año –que como se sabe es destinado a aquéllos con menos de 35 años de edad– un grabador y dibujante rosarino de verdaderos quilates: **Mauro Machado**. Su obra era lejos la mejor entre un conjunto de niveles bastante flojos. Lo que es interesante destacar es que estos artistas jóvenes que van sobresaliendo del montón de "talentos" promocionados por los popes y de la mediocridad pasmosa que anega los salones, son en general dibujantes que han vuelto a apelar a esta disciplina como pilar fundamental de su obra. O sea que estos artistas aislados pero que van creciendo en número, se han dejado de "cháchara" y han considerado su profesión con rigor y seriedad.

Esta muestra llamada **Imagen-Imagen** viene a corroborar esta aseveración. Quizás no sea demasiado ético referir que yo soy el autor del título y que con ella intento convocar prácticamente lo que se viene destruyendo con teorizaciones desde hace tiempo. Por eso **Imagen-Imagen** sale al encuentro de esas "vanguardias" estereotipadas que pretenden representar el arte joven del país y que sólo reflejan el desconcierto, el plagio y la pretensión torcida de distorsionar nuestros reales valores creativos.

Me permito transcribir un fragmento del prólogo que escribí para esta muestra, como mejor ilustración: **"Es entonces una imagen que se representa en su propia imagen, la real y directa que la une a ese único entorno identificatorio que conforman el artista y su medio. El que le tocó, le toca y tocará vivir durante años. Años difíciles que reflejan la angustia, la indecisión y la entrega a que nos sometieron virtualmente comprometiendo nuestra libertad expresiva. Por eso 'Imagen - Imagen' no es solamente una teorización más como la que acostumbran a endilgarnos los 'críticos' que se apoyan sólo en las palabras, cuando el arte se apoya en la vida y en la expresión que de ella mana y que únicamente el talento creador puede materializar como constante histórica que, en definitiva, describe al hombre."**

Hasta aquí la cita. El resto son las obras figurativas, expresivas, desgarradas, ensimismadas, reflexivas, testigos vivencialmente diversos pero nítidos, claros, de nuestra realidad **nacional**. Y he puesto esta última palabra subrayada, aunque muchos universalistas se asusten. Creo que **Borio, Debairosmoura, Pereda** y **Ponce**, son artistas cuyo talento es más que suficiente para disipar dudas en cuanto a si existen o no entre nuestros jóvenes, valores opuestos al mediocrismo que nos quieren vender.

Noé: la permanencia del gestualismo

Entre diferentes exposiciones inauguradas y la importante del **Centro Cultural Las Malvinas** con el nombre **"Figuración - 15 Dibujantes"** que comentaré en el número que viene, está la dedicada a **Luis Felipe Noé** en la galería **Ruth Benzacar**, pintor este representado también en el **Museo Nacional de Bellas Artes** en la selección que se ofrece del grupo fundador de la **Nueva Figuración**.

En las pinturas y dibujos de **Noé** mostrados en el local de la calle **Florida**, hay obras destacables y varios altibajos. Quizás pueda decir que **Luis Felipe Noé sea entre los iniciadores de aquel movimiento que tanto influenció a la pintura figurativa en la década del '60, el que menos ha podido desprenderse de cierto rotulismo de imagen que lo retrotrae permanentemente al gestualismo inicial del grupo.**

Encuentro técnicamente mayores aciertos en cuadros como **"Naturaleza de la naturaleza"**, de un tratamiento central abigarrado pero donde el soporte integra mejor espacialmente la composición, o en el casi abstracto **"Prófugo en el paisaje"**, bien resuelto en materia colorística.

Otras grandes telas como **"Huir como Gauguin o soñar como Rousseau"**, son de caótica y confusa elaboración, donde lo plástico se malogra tal vez por una siempre acentuada tendencia en Noé a incursionar intelectualmente por terrenos dudosos que desvirtúan sus objetivos. Creo que **"Reflexión sobre la pintura"** es un buen ejemplo de esta frustración.

Me quedo con una más adecuada ingenuidad "reflexiva", pero que lo acerca a la pintura, intentada en obras tratadas casi como manchas, tales como **"Dictador"** o la mencionada **"Prófugo en el paisaje"**. El gigantismo premeditado de los grandes cuadros se resiente al observarse un espacio inadecuado que resulta así sólo necesario de rellenar.

Para finalizar, diré que aparte de las esculturas que **Antonio Pujía** exhibe en **Palatina** y las de **Polacco** en **Vermeer**, conviene ver en esta última galería citada el trabajo profesional de uno de los grandes antiguos grabadores italianos del siglo XVIII, **el maestro Piranesi**. Técnica e imaginación al servicio del genio. Eso es Arte.

Guía de Muestras de Arte

"Figuración - 15 dibujantes" - Dibujos / Centro Cultural Las Malvinas, Florida 753 - hasta el 14/7.

Juan Carlos Castagnino - tintas y pasteles inéditos / Galería Arte Nuevo, Balcarce 1016 - hasta el 20/7.

Salón Municipal de Tapices - tapices / Museo Sívori, Corrientes 1530 piso 8° - hasta el 14/7.

Luis Felipe Noé - pinturas y dibujos / Galería Ruth Benzacar, Florida 1000 - hasta el 6/7.

Imagen - Imagen (Borio, Debairosmoura, Pereda, Ponce) - pinturas / Galería Tema, Viamonte 625 - hasta el 16/7.

Alfredo Plank - dibujos / Trench Gallery-Blab restaurante, Florida 325-hasta el 19/7.

Mac Entyre, Ocampo, Presno - pinturas / Galería Jacques Martínez, Florida 948 - hasta el 6/7.

Sara Lasansky - esculturas / Museo José Hernández, Av. Libertador. 2373 - hasta el 18/7.

Ernesto Bertani - pinturas y relieves / Galería Atica, Libertad 1240 P.B. "9" - hasta el 13/7.

Vito Campanella - pintura / galería La Cuadra, Jorge Newbery 1651 - hasta el 13/7.

Dibujo y realidad (Siete dibujantes) - dibujos / Museo de Artes Visuales de Quilmes, Rivadavia 498, Quilmes - hasta el 28/7.

¡No se quede atado de pies y manos ante la crisis!
¡Deje de ser un "mano de obra desocupada" más!

APRENDA a secuestrar por CORRESPONDENCIA

EN LA

GORDON'S SCHOOL



Nuestro director, sir Hannibal Gordon, dirige personalmente su escuela por correspondencia desde su lujosa residencia de Sierra Chica.

¡Basta de chantajes! ¡Ingrese en la pesada!

Conviértase usted también en un Paladino de la justicia paralela.

Testimonio de un ex-cliente:



Dice Guillermo Patricio Kelly: *"Yo fui secuestrado por egresados de la Gordon's School. Fue inolvidable, y además, me chuparon sin hacerme boleta."*

Testimonio de un ex-alumno:



Dice Gugli El Minetti: *"Hoy la Universidad no ofrece al graduado salidas laborales dignas. En cambio, al salir de la Gordon's School, no tuve que ofrecer mis servicios, ellos me llamaron espontáneamente."*



ALGUNAS MATERIAS DE NUESTRO PROGRAMA

1er. CURSO
- ★Introducción al Falcon verde.
- ★Historia de la Mafia.
- ★Seguridad Nacional I.

2do. CURSO:
- ★Historia de la Triple A.
- ★Pinchado de teléfonos (Comunicaciones I).
- ★Seguridad Nacional II.

3er. CURSO
- ★Picanología.
- ★Ecología I: Secuestro Urbano y Rural.
- ★Introducción de la mordaza.
- ★Finanzas I: Ventas, Extorsiones y Revientes.

4to. CURSO
- ★Historia de Itaka.
- ★Seguridad Nacional III.
- ★Ecología II: Chupaderos Argentinos.
- ★Finanzas II: Cuentas Suizas.

Si con esta democracia no come, no bebe, no fuma, no se droga y ni siquiera se cura, mande hoy mismo su cupón-amenaza:

El rescate será pagado por el destinatario.

NOMBRE: .....
ALIAS: .....
SEÑAS PARTICULARES: .....
PRONTUARIO Nº: .....
ULTIMO DOMICILIO CONOCIDO: .....
DOCUMENTO ADULTERADO Nº: .....
PADRINO: .....

DIG. MEÑIQUE IZQUIERDO



PARISIENNES. EL TIPICO GUSTO FRANCES EN CIGARRILLOS NEGROS