

# HUM®

Número 155  
Precio Congelado  
\$ 1.50.-



Luchas  
intestinas:  
¿quién  
los extirpa?

## LOS PÓLIPOS DEL PERONISMO

(otra que los de Reagan)

Mingos

Reportaje: **FERNANDO BIRRI** / La vida amorosa del **TOPO GIGIO**  
Aulas: 20 mujeres / **Cómo se grabó "Argentina es nuestro hogar"**  
**FACUNDO CABRAL** es la Krishna muerte / **FORD**: el "Plan Olivo"



# ¿NACE UN PARTIDO?

Dicen que no hay mal que dure cien años, pero, por las dudas, hay quienes se preparan para convivir un largo tiempo con los pólipos. Por eso, están planeando el lanzamiento de un nuevo partido: el polipismo. Sus adherentes ya salieron a pintar las nuevas consignas en cuanto muro se les ponga delante y se abocaron al reacondicionamiento de la vieja marchita a los imperativos de la hora. Esto sí que es cortar por lo enfermo.

- ✓ EL POLIPO UNIDO, JAMAS SERA VENCIDO
- ✓ PARA UN POLIPISTA NO HAY NADA MEJOR QUE OTRO POLIPISTA
- ✓ PARA EL POLIPO, TODO.  
PARA EL TUMOR BENIGNO, NI JUSTICIA
- ✓ NO SE PUEDE CAMBIAR DE POLIPO EN EL MEDIO DEL RIO HONDO
- ✓ SOLO EL POLIPO SALVARA AL POLIPO
- ✓ EL AÑO 2000 NOS ENCONTRARA RAMIFICADOS O ENQUISTADOS
- ✓ NI YANKIS NI MARXISTAS, POLIPISTAS
- ✓ SI ESTE NO ES EL POLIPO, ¿EL POLIPO DONDE ESTA?
- ✓ SI EVITA VIVIERA, SERIA POLIPERA
- ✓ MEJOR QUE DECIR ES HACER,  
MEJOR QUE PROMETER ES ENQUISTAR
- ✓ LOS UNICOS PRIVILEGIADOS SON LOS POLIPOS
- ✓ PERON, EVITA, LA PATRIA POLIPISTA
- ✓ POLIPOS SI, BISTURIES NO
- ✓ LUDER CUMPLE, ISABEL RAMIFICA
- ✓ Y YA LO VE, Y YA LO VE, ES LA GLORIOSA POLIPE

## LOS MUCHACHOS POLIPISTAS

Los muchachos polipistas,  
juntos nos enquistaremos  
y en la biopsia daremos,  
un grito de corazón:  
¡Polipopón, Polipopón!

Para esos grandes tumores  
que se han de ramificar,  
sin que nadie los extirpe,  
en el gran cuerpo social.

¡Polipopón, qué grande sos!  
De qué manera te prendés,  
Polipopón, no habrá doctor  
pa' semejante operación.

Los polipitos seremos  
juntos, la gran amenaza  
no llenaremos la plaza,  
pero copamos' el Odeón.  
¡Polipopón, Polipopón!

Aunque pretendan sacarnos  
con votos o bisturí,  
ni que vengan degollando,  
nos van a mover de aquí.  
Polipopón, qué grande sos... etc

La medicina tiene la palabra:

## OPINA EL DR. ALDO NERI

"El tema de la enfermedad que padecen los cuerpos orgánicos del Justicialismo nos preocupa seriamente, como argentinos y como partido gobernante. Nuestra principal preocupación, claro está, reside en que el paciente no se recupere, por lo cual vamos a colaborar en lo posible para su ramificación.

"Si el peronismo tiene la 'papa', las elecciones de noviembre

van a ser 'papita pal' loro' para nuestros candidatos.

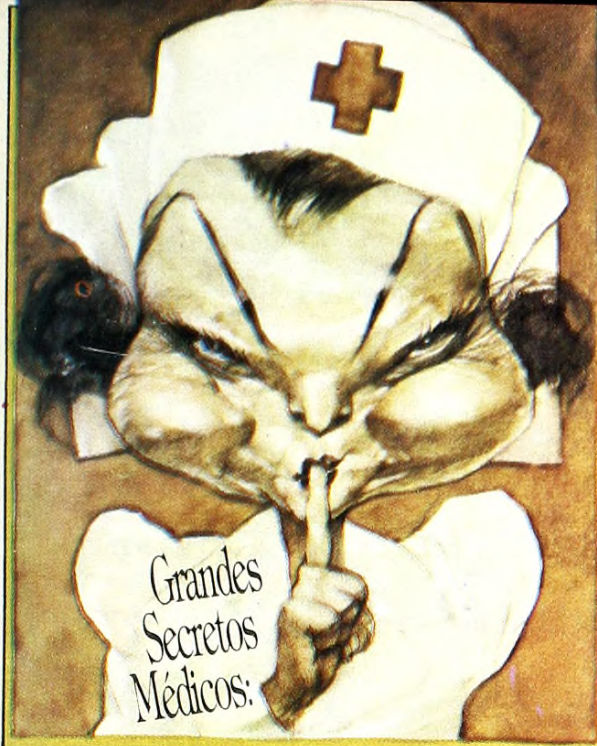
"Ahora bien, yo como facultativo aconsejaría meter bisturí sin más dilaciones. Cortar todo en pedacitos, cuanto más pedacitos, mejor. De este modo, nosotros seremos un partido policlasista y el de ellos un partido polipista.

"Hemos prometido y afirmado repetidamente a lo largo de la campaña electoral que, entre



otras cosas, con la democracia se cura. Y eso es una gran verdad ya que, por nuestra parte, estamos curados de espanto y con respecto al mal del peronismo, que lo cure Lola."





## El Justicialismo en Terapia Intensiva

# LOS POLIPOS DE LA DISCORDIA

Bicho jodido el pólipo. Se le prende como chuncaco al organismo y no se le suelta ni que lo fumiguen. Vea si no el caso del Ronald Reagan que lo ha sufrido en colon propio... Claro que este ejemplo, comparado con algunas historias clínicas locales, no tiene ni para empezar. Sin ir más lejos, ahí tiene los tres pólipos que soporta el peronismo: aferrados a la parte interna de los cuerpos orgánicos y meta hacer daño. Y mire que han hecho tratamientos, han consultado especialistas, han querido purgarlos y nada... ¡prendidazos los locos! Pero mejor, antes de opinar, pongamos el tema en manos de la ciencia.

## POLIPICTON

(Nombre científico: Pólipo Chachareusis Australis)

Este es un tema conflictivo para la medicina moderna. Se trata de un conflicto de límites o de jurisdicciones, ya que no se sabe si debería tratarlo la otorrinolaringología, la odontología o la medicina clínica. El Polipicton se aloja en el rincón más austral de la anatomía y con su bocaza deglute células a troche y moche. Lo peligroso de esta variedad es su tendencia a unirse aún con pólipos de otras características con tal de sobrevivir y seguir destruyendo. Forma lo que en medicina se conoce como "trenza polipal aguda", enquistamiento nocivo para cualquier organismo, muy difícil de erradicar.

Textos: Muñiz  
Dibujos: Nine

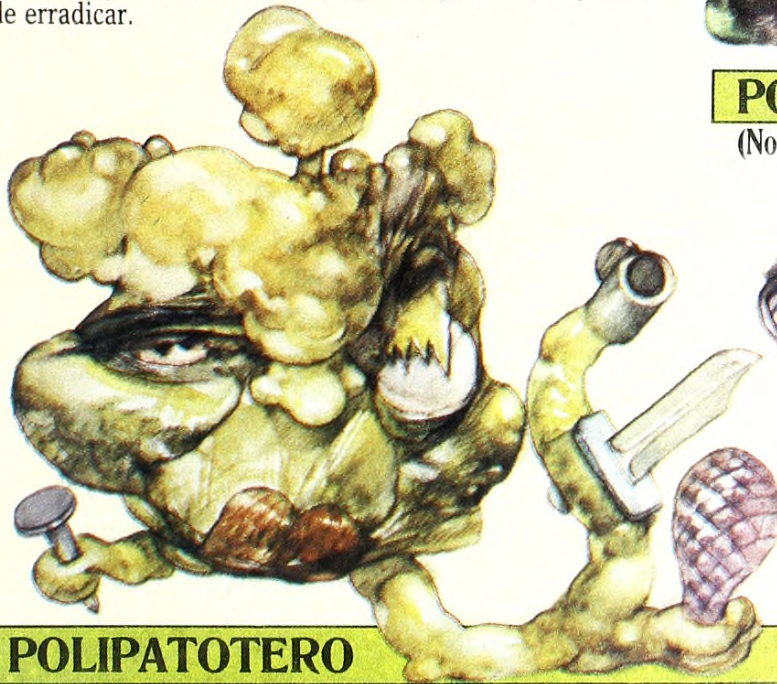


## POLIPROPILENO

(Nombre científico: Pólipo Plásticum Adaptabilis)

Por su particular formación celular, el Polipropileno es un pólipo maleable, capaz de adoptar las más diversas formas. Sin embargo, es preciso no dejarse engañar, dado que el

Polipropileno va socavando lentamente pero sin pausas los tejidos hasta ocupar posiciones ventajosas. De allí se deriva el famoso aserto médico: "Cria polipropilenos y te sacarán las organizaciones de base".



## POLIPATOTERO

(Nombre científico: Pólipo Bonaerensis Piantavotus)

Variedad vulgar pero extremadamente dañina. La ciencia no ha podido aún dar en el clavo para combatirlo. Habría que probar dándole un martillazo, pero esto es como el cascabel y el gato: ¿quién se lo pega...? El Polipatotero produce el exterminio o el extHerminio, (mejor dicho) de los tejidos sanos, sobreviviendo a todos los remedios, ya sean baños termales o intervenciones quirúrgico-judiciales.





# OTROS POLIPOS DETECTADOS

## POLIPOSTAL (Pólipus Amnésicum Filatélicus)

La ciencia se encuentra anonadada ante la facilidad que muestra esta variedad de pólipo para adherirse al organismo. El polipostal puede presentarse en tres formas igualmente nocivas: simple, expreso o certificada. Otra de sus características llamativas es que está conformado por células que debido a un inexplicable "proceso", olvidan sus funciones y comienzan a atacar al mismo cuerpo que las generó. Tal estado de "amnesia" sólo beneficia a las células paracorporales, que encuentran así el campo orégano



## POLIPATRONAL (P Metalúrgicus Sinuosus)

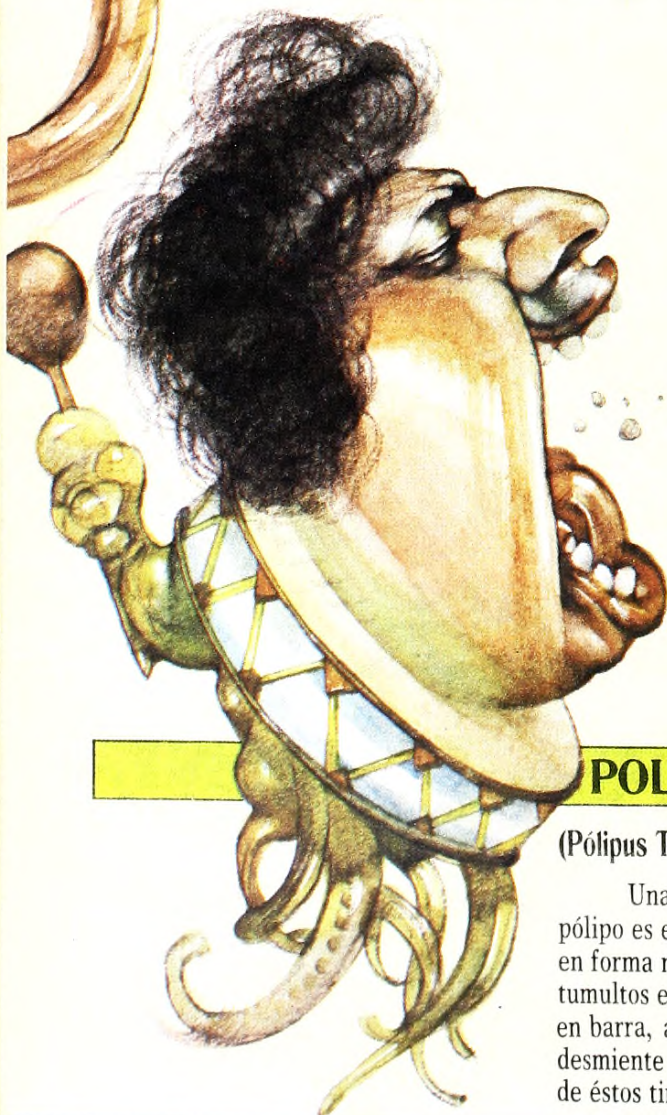
El Polipatronal es uno de los pólipos más difíciles de combatir. Algunos médicos opinan que se encuentra como atornillado al organismo. Otros piensan que es un clavo remachado. Pero los doctores del oficialismo en lugar de aconsejar su extirpación, prefieren curarlo de palabra, sosteniendo con él fructíferas conversaciones.

## POLIPOLTRONA

(Pólipus Diputadum Verticalistis)

En un organismo enfermo, este pólipo tiene mucha banca. El Polipoltrona es muy tenaz en su ataque a los tejidos sanos; se lo puede catalogar como un auténtico luchador, un verdadero titán.

Quien espere que abandone sus posiciones puede hacerlo sentado nomás.



## POLIPOROMPOMPOM

(Pólipus Tulus Bombistum)

Una de las variedades más populares de pólipo es este ejemplar. Su presencia se manifiesta en forma notoria ya que provoca desórdenes y tumultos en el cuerpo orgánico. Generalmente aparece en barra, acompañado por otros pólipos no menos desaforados. Su aspecto no desmiente la función que desempeña: es verdaderamente maligno. Unos cuantos de éstos tiran al bombo la recuperación de cualquier paciente.





PERMITAME QUE LE DIGA ARQUITECTO BERGANZA, QUE USTEDES ENCARNAN LA CONFIRMACION DE LA TESIS QUE SOSTENGO EN MI OBRA "EL AMOR EMPAREJA", EN LA QUE ASEGURO QUE DESPUES DE MUCHOS AÑOS DE CONVIVENCIA MATRIMONIAL, EL PARECIDO FISICO DE LOS ESPOSOS SE VA HACIENDO CADA VEZ MAS GRANDE Y...

"Y AGREGUELE UN CAPITULO DEDICADO AL INCESTO, DOCTOR... ELLA ES MI HERMANITA GEMELA"



### HAY QUE TOMAR PARTIDO

En la UCR no hay un criterio pa' nada, como diría Landriscina. Habiendo tanto "choborra", anónimo y de los otros, estos giles mandan al banco de suplentes a dos baluartes que son número puesto. Como dijo un puntero radical de mi barrio: "nuestros candidatos son muy 'empinados'." Ya nos estamos imaginando el brindis de la victoria.

### 20 NOTICIAS QUE JAMAS CONMOVERAN AL MUNDO:

- 1) MENOTTI DEJO DE FUMAR
- 2) ACIERTO DE RAZKIN: NEVO SOBRE BUENOS AIRES
- 3) SOFOVICH ESCRIBIO UN LIBRETO NUEVO
- 4) SE CASO MARADONA
- 5) DECLARACIONES DEL GENERAL CAMPS: "ESTOY ARREPENTIDO"
- 6) BORGES RECIBIO EL NOBEL DE LITERATURA
- 7) EL DESPEGUE ECONOMICO ARGENTINO ASOMBRA A LOS ECONOMISTAS
- 8) ELECCIONES PRESIDENCIALES: TRIUNFO ARROLLADOR DE JORGE ABELARDO RAMOS
- 9) SONRIO FAVALORO
- 10) HORANGEL ACERTO CON TODAS SUS PREDICCIONES
- 11) STEPHANIE DE MONACO NO APARECIO EN "GENTE"
- 12) SE ENTREGO SUAREZ MASON
- 13) SE ENTERNECIO TITA MERELLO
- 14) SE CASO ANDRES PERCIVALE
- 15) HERMINIO IGLESIAS PROPONE EL VOTO DIRECTO EN EL JUSTICIALISMO
- 16) ERNESTO SABATO HIZO UN CHISTE
- 17) CANAL 9: ANUNCIAN PROGRAMACION CULTURAL
- 18) PREMIAN EN CANNES A ENRIQUE CARRERAS
- 19) MONSEÑOR PLAZA: "LA IGLESIA DEBE ESTAR AL SERVICIO DE LOS OPRIMIDOS"
- 20) ISABEL PERON: "VOLVERE Y CONDUCIRE EL MOVIMIENTO"

Si usted descubre cualquiera de éstos titulares en el diario, no lo dude: el año verde llegó o bien usted padece de alucinaciones.

# 15 UNION CIVICA RADICAL

Provincia de Buenos Aires

Elección Interna del 7 de Julio de 1985

Candidatos a Delegados al Comité Nacional

**TITULARES:**

- 1 - GASS, Adolfo
- 2 - OTERO, Edison A.
- 3 - ROIG, Angel
- 4 - STORANI, Federico

**SUPLENTES:**

- 1 - MOSCATO, Norman W.
- 2 - BLANCO, Ruben Luis



REVOLVER P/DEFENSA PERSONAL C/22  
 LARGO \* 25 • CORTO \* 16  
 BICICLETA BICICROSS Y 1/2 CARRERA  
 TERMINANGO DE PAGAR EL DIA 4-8-85  
 CONGELAMOS PRECIO DE CONTADO  
 La Triestina NAZCA 2489 - T.E. 50-6803 Y C. PELLEGRINI Y RIVADAVIA



## LAS ARMAS LAS CARGA EL ANGELITO DE LA GUARDA

Por suerte todavía queda gente bienintencionada que piensa en los pibes. Por ejemplo estos señores de "La Triestina", que para el día del niño les ofrece un efectivo revólver, con el que podrán defenderse de todo tipo de agresiones y hasta balear al hermanito. De todas maneras, advertimos a los señores padres que no deberán confiar demasiado en un calibre 22; mucho mejor sería una pistola Magnum con balas de fragmentación. Y para más adelante -en Navidad, por ejemplo- la Itaka de caño recortado, efectiva y confiable.

## CHIVITOS

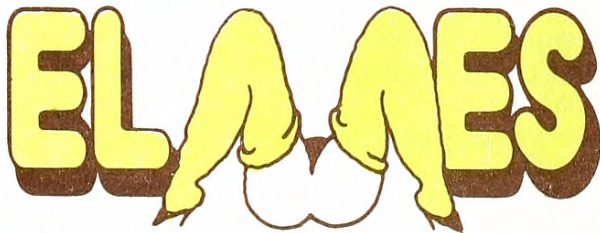
Nuestro escriba Juan Carlos Muñiz, además de hacerse el gracioso, tiene veleidades de cantor. En ejercicio de las susodichas, el tapado Muñiz se presentará en la Sa-

la Scalabrini Ortiz (Chacabuco al 1700) el 11 de agosto a las 21.00. Con él también estará Horacio De Tomaso y otros músicos invitados. Le sugerimos que vaya. Total, si lo que canta no le gusta, puede pedirle que le recite el último sumario de Humor.

## ABIGEOS ESTUDIOSOS

Dio Comienzo Ayer el "Primer Curso Regional de Cuatrerismo"  
*"Epoca" (Corrientes/9-6-85)*

En la actualidad, ya no se puede improvisar. Y por lo visto, los cuatrereros han comprendido el imperativo de la hora. Con un buen curso, complementado por una práctica intensiva, no se les escapa ni un ternero mamón.



Llámase así a cada uno de los doce períodos en que se divide el año. También se denomina de esta manera el ciclo que padecen (o celebran) las mujeres, aunque a veces no tan regularmente. Y por último (acabáramos), titúlase de esta suerte la nueva publicación humorística de Editorial La Urraca. El Mes, como lo anuncia la mismísima revista, sale para todos. Es prima hermana de Sex Humor y, como lo aseguran los afiches, carece de prejuicios pacatos y represiones ochocentistas. El Mes le será entregada a usted por su canillita amigo, al módico precio de Un Austral (1). El Mes, finalmente, es mucho más divertida que el día del kilo, el año verde y el tiempo del pedo. Apúrese porque se va a terminar pronto. Y usted sabe que esto no es un truco publicitario. Después no diga que no le avisamos.

## TITO LA PENNA EN POSITIVO

Una campaña de educación vial pregonaba hace unos años: "Usted está manejando un arma. No dispere". El mismo aserto, salvando las distancias, podría aplicarse a quienes asumen la responsabilidad de informar a través de un medio masivo de comunicación.

La introducción viene a cuento de un artículo publicado en el diario "Clarín" del 25/7/85, sobre el desarrollo del Juicio a las juntas militares. En el mismo, se reproducen fragmentariamente, y de un modo que induce a la tergiversación de los hechos, las declaraciones de la testigo Telma Jara de Cabezas, que involucran al fotógrafo Tito La Penna.

La señora de Cabezas declara ante la Cámara Federal que en agosto de 1979 fue obligada a realizar reportajes destinados a mejorar la imagen argentina en el exterior, disfrazando los hechos que por entonces ocurrían en el país y que al presente son juzgados. En una de esas entrevistas, publicada por la revista "Para Ti", de Editorial Atlántida, participó como reportero gráfico La Penna. Las declaraciones de la señora de Cabezas fueron modificadas sustancialmente al publicarse el reportaje, con el objetivo antes precisado. Hasta aquí una parte de los hechos.

La segunda parte tiene lugar al transcribir "Clarín" las narraciones de la testigo, ya que no se consigna -por ejemplo- que mientras el reportero mostraba un comportamiento agresivo, el fotógrafo se conducía con calidez, mostrando asombro por lo que la entrevistada declaraba. Tampoco se aclara en el diario que, años después, Tito La Penna, ya en conocimiento del "juego sucio" al que había sido sometida la mujer, se ofreció espontáneamente a dar testimonio sobre los hechos.

Por la mecánica del trabajo que un fotógrafo debe desempeñar en una gran editorial (que implica muchas veces la cobertura de distintos trabajos en un mismo día), éste no puede conocer las verdaderas motivaciones de cada nota que se encara y en las que le ordenan participar. Más aún, cuando la entrevista en cuestión, se realiza en un lugar público (una confitería, en este caso) y ningún elemento permite sospechar la existencia de anomalías. Y esto lo debe saber alguien que se desempeña en un medio con la dinámica de "Clarín".

Cuando uno maneja un arma, necesariamente tiene que saber hacia dónde apunta. No se puede tirar al aire porque se corre el riesgo de herir a inocentes. Tomarse el trabajo de documentarse antes de incluir nombres o promover suspicacias, es parte sustancial del trabajo periodístico. Si no se cumplen estos preceptos, es mejor no manejar.

El reportaje en cuestión salió publicado a 4 páginas y el título del era "Habla la madre de un subversivo muerto", y en la presentación se decía de la señora Jara de Cabezas: "ella se dejó llevar por los mecanismos internacionales que la comprometieron y usaron para sus propios fines".

Luego de su declaración, en la sala de periodistas la testigo manifestó que el periodista que le hizo esa nota se llama Enrique Scola y el reportero gráfico que concurrió "era Tito La Penna".

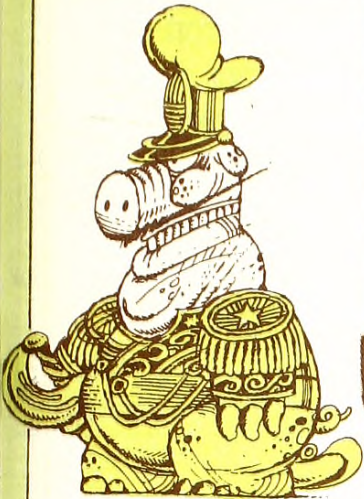
"Clarín" (25-7-85)

## PENI SE VA PARA ARRIBA

El osado jovenzuelo que dibuja bajo el seudónimo de Peni, integrante de nuestro selecto equipo, mandó unos trabajitos al 22° Salón Internacional del Humor en Montreal (Canadá). Allí concursó entre más de 750 participantes, quienes competían en tres categorías: Editorial Cartoon, Gag Carton y Comic Strip. Y hete aquí que el muy picaro de Peni se alzó con el 4° premio en la categoría Comic Strip. ¡Tomá mate con chocolate! Que quienes afirman que ya no surgen talentos, se chupen esta mandarina.



## LA LISTA DE MALA FE



Uno tiene que creer demasiado en la casualidad para admitir ciertas coincidencias. El lector Arturo Díaz nos ha enviado una lista, fruto de su capacidad de observación. Como usted podrá comprobar, se trata de altos jefes militares. Y en todos los casos surge un hecho rotundo e innegable: el surrealismo imperante en los nombres de pila. Evidentemente, el diablo los cría y ellos se juntan. Compruébelo usted mismo:

Gral. **LLAMIL** Reston  
 Gral. **IBERICO** Saint Jean  
 Gral. **ALBANO**  
 Harguindeguy  
 Gral. **CRISTINO** Nicolaidis  
 Gral. **ACDEL** Vilas  
 Gral. **LINO** Montiel Forzano  
 Gral. **EROS** Cazes  
 Gral. **AGATINO**  
 Di Benedetto  
 Gral. **ELIODORO** Sánchez Lahoz  
 Cnel. **BRAULIO** Sánchez Avalos  
 Almte. **SIGFRIDO** Plessi  
 Almte. **BORMAN** Azcoitia  
 Cnel. **NALDO** Dasso  
 Cnel. **CARAM** Navarro Alub  
 Cnel. **CIGIMER** Silva Ballbé  
 Cnel. **ATALIVA** Devoto  
 Brig. **BASILIO** Lami Dozo  
 Brig. **VION** Yocca  
 Brig. **EDSEL** Martínez  
 Brig. **NELSI** Rodoni  
 Brig. **IVAR** Coteló  
 Brig. **CAYO** Alsina  
 Brig. **SALVIO** Menéndez

# De la Rúa donó sus órganos

El senador nacional, **Fernando de la Rúa** (U.C.R. Capital) concurreó durante la mañana de ayer al Centro Único Coordinador de Ablación e Implante (CUCAI), donde suscribió una declaración jurada que permitiera el trasplante de sus órganos una vez fallecido.

De la Rúa indicó a los periodistas presentes que el objeto de su donación responde a "un gesto de

solidaridad" aunque "espero poder vivir unos años más".

El proyecto presentado por De la Rúa, que se encuentra bajo análisis en la Comisión de Salud y Acción Social del Senado, amplía la cantidad de donantes que "en estos momentos se ven reducidos" a "para un familiar es mucho más difícil adoptar la decisión en un momento tan peculiar".

## EL GRAN EJEMPLO DE CHUPETE

La noticia de la donación de órganos por parte del senador De la Rúa, ha causado conmoción entre los hombres públicos argentinos. Conscientes de que el gesto de "Chupete" le puede hacer ganar puntos ante el sensible electorado, varias figuras prominentes no quisieron quedarse atrás y se han comprometido —también ellos— a desprenderse de algunos atributos. Post-mortem, claro está. Los primeros sondeos en procura de establecer quiénes son y qué donan, arrojaron los siguientes resultados:

Donante:	Donación:
Vicente Leonidas Saadi	La lengua
Saúl Ubaldini	los lacrimales
Norberto Imbelloni	el jopo
Fausta Martínez	el himen
Víctor Martínez	el enano fascista
Juan Manuel Casella	los pirinchos
Carlos Saúl Menem	las patillas
Ramón Baldassini	la memoria
José Alfredo Martínez de Hoz	las orejas
Carlos Grosso	la dentadura
Luciano Benjamín Menendez	el cuchillo
Ramón Camps	el corazón
Herminio Iglesias	el que le queda

¡¡ PREOCUPACIÓN MUNDIAL !! AL PRESIDENTE REAGAN LE EXTRAJERON UN TUMOR CANCEROSO

PERO A NO DESESPERAR, HAY POSIBILIDADES DE QUE LE APAREZCA OTRO



## GRAN CONCURSO AUSTRAL

Se mantiene **ALFONSO**. ¡Gran repunte de **PATAGON!**

Siguen llegando cartas-voto para elegir el apodo que pronto lucirá —muy orondo— el Austral. Los analistas sostienen que muy difícilmente se revierta la tendencia actual entre los tres punteros, aunque el electorado suele tener comportamientos imprevisibles. Así están las cosas al cierre de la presente edición:

- 1° **ALFONSO** (31 votos)
- 2° **FORRO** (25 votos)
- 3° **FAKIR** (22 votos)
- 4° **PATAGON** (18 votos)
- 5° **GORRION** (14 votos)
- 6° **PEREJIL** (11 votos)
- 7° **VITAL Y BURACO** (9 votos)
- 9° **FRIO Y TRONCO** (8 votos)
- 11° **RATON** (5 votos)
- 12° **PRINCIPITO** (2 votos)

¡Animo lectores-electores! El voto es más un deber que un derecho, aunque a veces salga medio torcido. El cierre de los comicios se aproxima y los días del "Austral" están contados.

**PARTICIPE Y REVIENTENOS LA URNA**

## LOS KIOSCOS DE SANTUCCIONE

Enrique Vázquez afirmó en su nota del N° 152 "La coherencia del caos", que el kiosco de diarios y revistas ubicado frente al Florida Garden, pertenecía al brigadier Santucciono, Jefe II-Inteligencia de la Fuerza Aérea durante el proceso.

Hace unos días se hizo presente en esta Editorial el señor **Haroldo Picollo**, para aclarar que él es el verdadero propietario de la parada. Picollo afirmó que Santucciono posee dos kioscos: uno en Carlos Pellegrini y Corrientes y el otro en Carlos Pellegrini y Lavalle.

Aclarado el punto. ¿El Quique Vázquez habrá obtenido su información en la "usina de rumores"?



# EL CANTO LLEGO AL RIO COMO SE GRABO "ARGENTINA ES NUESTRO HOGAR"

Por Flores/Sanz

Entraban todos en un bote de salvamento, pero grande. Juan Ramón, María Martha, Leo Dan (médico a bordo), Sandra Mihánovich, Elio Roca, Tormenta, Estela Raval y 50 profesores más, grabaron este tema a beneficio de los inundados de Capital y Gran Buenos Aires. Lo transmitió Canal 9, hace unos días, y la palomita casi se ahoga ante el torrente armónico. Vea lo que pasó en la grabación y diga si no es para tirarse de cabeza en la Costanera, sin salvavidas.

"TAL VEZ ESTÉS CAIDO, Y VEAS TODO MAL  
TE HAS GASTADO LA ESPERANZA,  
TE MATARON  
LA CONFIANZA,  
Y NO QUIERES  
SEGUIR  
MAÁÁS."



En la grabación, Palito desentonó en este verso...

¿ASÍ QUE CURÁS  
GENTE? YO ANDO  
MAL DEL  
HÍGADO.

"NO ES TIEMPO DE  
PALAAABRAASS..."



Leo Dan, la Lynch, la Galarza y el Cacho Castaña, se distrajeron y le dieron a la lengua.

¡EN SADAIC  
HUBO  
TONGO!

¡CALLATE!  
¡VIVA LA PATRIA  
FOLKLORERA!

¡CHORRO, SI  
VOS PLAGIASTE  
HASTA EL  
ARROZ CON  
LECHE!

SI  
PUDIÉRAMOS  
UNIRN O O O S...

¡VIVA ARIEL  
RAMIREZ!



A tono con la letra, muestras de armonía entre Juan Ramón, Rimoldi y Pagliaro. Si pudiéramos no oírlos...



"MI LUGAR, TU LUGAR,  
NUESTRO LUGAAAR..  
ES AQUÍ, NO LO  
DUDES UN  
INSTAANTEEE..."

La lucha por robar cámara fue dura. Era cuestión de no quedar sumergido ni inundado.

"PARA TOODOOOS, ARGENTINA  
ES NUESTRO  
HOGAAAAR..."

¡Oh! Invitados sorpresa: Trozzo, Suárez Mason y Lopecito.

¡EH,  
SABOTAJE!

¡FUE'  
TORMENTA!

¡QUE  
VENGA  
TORRES  
VELA!

Aquí, la canción dice: "Comienza a amanecer"  
¿A quién se le ocurre que  
Tormenta cante para los inundados?

"YA ES TIEMPO QUE LLAMEMOS,  
LAS COSAS POR SU NOMBREEE..."

¡CANTASTE  
PA'L PRO-  
CESO!

¡SORDO!

¡ANDA',  
DESAFI-  
NADO!

¡GRABAN,  
SEÑAL QUE  
LADRASTE!

Manolo Galván y otros ladridos. Canto sincero

"YEMPECEMOS A CRECEEEER..."

Final arrollador, con María Martha.  
Con tal que no crezca el Maldonado...

¡DOS!





NADA SE PIERDE

## LOS PESCARON CON LAS MANOS EN LA MASA

El testigo dio amplios detalles acerca del interrogatorio que tanto él como los pajaros debieron prestar ante personal policial y que después pudo comprobar de qué se trataba.

¿Cómo se caratulará el expediente policial que involucra a estos señores? Aquí van algunas posibles denominaciones: "Manoseo de aparato con premeditación y alevosía"; "Portación ilegal de pistoleta"; "Cascada de polla con agravantes"; "Pajota calificada en asociación ilícita". En fin, dejamos todo en manos de la justicia.

"La Prensa" (19-7-85)

## LOS DRAMAS DEL SUBDESARROLLO

### Decomisan cacaina por un valor de **¢5 mil millones**

Una avioneta de bandera colombiana, matrícula HK 3013-p, se estrelló, cuando intentaba descender ayer a las 6 a.m. en el campo de tor de mercado calculado en ¢5 mil millones. Los ocupantes se dieron a la fuga después del accidente y no se conoce su paradero.

"La Nación" (Caracas/7-6-85)

Cómo andarán de mal algunos países latinoamericanos, que en lugar de "nariguetear" un alucinógeno como la gente se ven obligados a oler mierda. Hasta en el negocio de la droga las cosas les salen "como el culo"...



## PERCIVALE Y LA FOTO DEL DESACUERDO

La fotografía que reproducimos tiene su historieta. Fue tomada en Uruguay, en pleno proceso, durante el transcurso de una reunión de Comandantes en Jefe de los ejércitos latinoamericanos. Su autor es Diego Goldberg, un argentino que estuvo ocho años en el exterior y fue uno de los dos fotógrafos personales de Francois Mitterrand, actual presidente de Francia. Ahora está de vuelta en el país y expone sus mejores obras en el Centro Cultural San Martín, invitado por Sara Facio. Precisamente a raíz de esta muestra, Goldberg fue invitado al programa "De acuerdo con Andrés Percivale", para exhibir en cámara sus trabajos. Ya en Canal 11 y momentos antes de salir al aire, una colaboradora de Percivale, llamada Pilar o "Pili", se le apersonó y tras elogiar sus habilidades, le espetó textualmente: "te voy a tener que censurar", refiriéndose obviamente a la foto de los milicos. Ante la sorpresa de Goldberg, la muchacha desgranó una serie de falaces argumentos, tales como "todo está muy fresquito", "ahora hay que olvidar", "hay que dejar correr el tiempo" y otras perlas por el estilo. Como Goldberg se negó en nombre de la libertad de expresión y la democracia imperantes, la cauta colaboradora fue a deliberar y retornó con renovadas excusas. Así, arguyó entre otras cosas una supuesta "falta de tiempo" y que a esa foto "habría que explicarla". Cuando el irreductible chasirete se retiraba con su carpeta bajo el brazo, terció el mismísimo Andrés Percivale tratando de contemporizar, pero sin dar el brazo a torcer en cuanto a la foto censurada. Y así terminó la cosa: Andrés se puso de acuerdo con sus invitados y Goldberg se fue a su casa con la desilusión de comprobar que algunos execrables métodos siguen gozando de buena salud en la Argentina, nuestro hogar.

# Splendid es el lugar



La Recoleta

LR4 RADIO SPLENDID. Emisora Privada

am

990 KHz

fm

95.9 MHz





**4 DE AGOSTO,  
DIA DEL NIÑO**

# “LOS UNICOS PRIVILEGIADOS SON LOS JUGUETEROS”

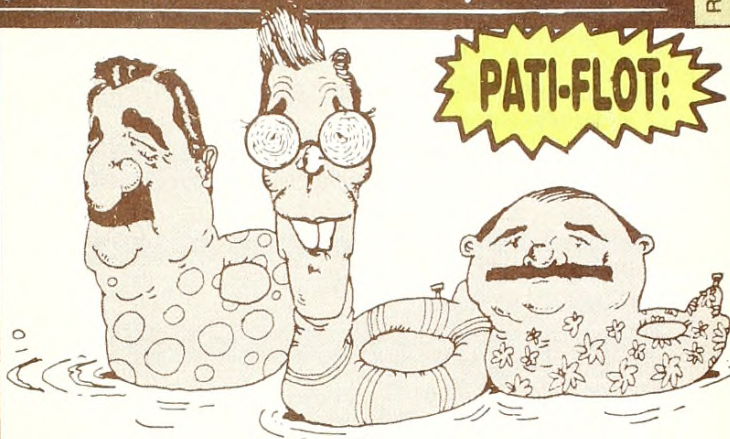
Venga a la “Feria Loca del Niño” y llévese estas ofertas al por menor:

## BIFIPLAST:

No viva prometiéndole un bife a su hijo: ¡déselo! Bifiplast es totalmente reforzado, pura fibra sintética, irrompible, incomible. Resiste las peores crisis y mandíbulas y no se gasta nunca. Bifiplast, Salchiplast y también Choriplast



## PATI-FLOT:



Si a su hijo le gusta chapotear, llévele un Pati-flot. El único salvavidas con la cara de su personaje preferido. Flotan en las emergencias más duras. ¡Inunde a su hijito de placer con estos auténticos patos criollos! Pati-flot: su tablita de salvación. Envíos al interior. (Salvo zonas inundadas.)

## BRITISH FORCE EQUIPUM:



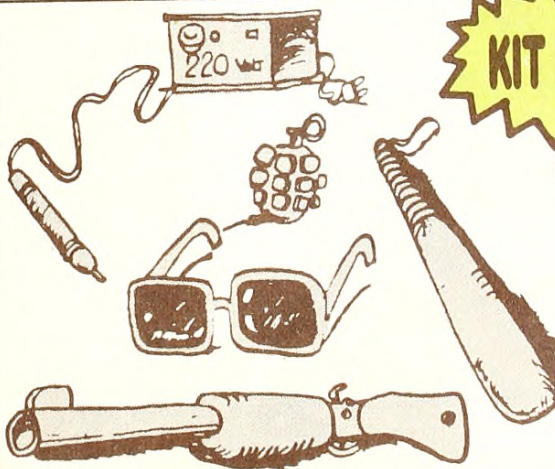
Promocionado por TV. ¡Cómprele a su hijo un uniforme como la gente. Vístalo con el British Force Equipum para que los demás chicos se sientan unos verdaderos “kelpers” de segunda clase. Edúquelo con mentalidad ganadora y haga de él un “self-made-children”. Opcional: U.S. SOLDIER listo para invadir.

## DESCARRILEXTRIC:



Fabuloso trencito imitación eléctrico, con motor a vela, que funciona como nuestros trenes de verdad. Si logra ponerlo en marcha, su chiquito aprenderá lo que es saltar sobre las vías, qué hacer en caso de huelgas de señaleros, cómo disculparse en los accidentes, cómo esquivar colectivos en los pasos a nivel sin barreras y también cómo no esquivarlos. Descarrilextric y... ¡qué Dios lo ayude!

## KIT BRIGADA AAA:



Con el equipo completo para que su chico no sea un manito de obra desocupadita. Conviértalo desde temprano en el terror del barrio y de sus amiguitos. Todo listo para “obedecer órdenes”.



## LOS INSUFRIBLES

- Los que nos piden que pongamos a alguien en "Los Insufribles", pero no recuerdan el nombre.
- Los que nos piden que los pongamos a ellos mismos en "Los Insufribles".
- Las justificaciones para los tarifazos de SEGBA.
- Los médicos que se olvidan de algo al hacer la receta y provocan el rebote en la farmacia.
- Los que cuando les preguntan cómo les va, contestan "mejor es lujo".
- Los que dicen "flía" en vez de familia y "depto" en vez de departamento.
- Los baños de la estación terminal de ómnibus de Retiro.
- La falta de accesos a la terminal de Retiro por los colectivos.
- Las escaleras mecánicas descompuestas de la terminal de Retiro.
- La terminal de Retiro.
- El nene que dice "¡A mí, café con magia!" en el comercial de la "Cafetera Mágica".
- El equipo de fútbol de "Flete Salta".
- El Sr. Bustos Moyano, del teatro "Blanca Podestá".
- El Sr. Angel Bruno, director de "Libertad".
- El Sr. Santiago Cañas, de "Ficomex".
- El Sr. Migli.

## Insufribles Con Causa y Justificación

- El boletero pelado y petisón del cine "Libertador", de Corrientes y Talcahuano, por escamotear las localidades de "Amadeus" a fin de dárselas al que pague un sobreprecio.
- Sergio Velasco Ferrero, porque a pesar de ser uno de los "conductores de programas" más "léido" de la farándula, insiste en declarar que toda la bosta que anduvo desparpada por la televisión durante años está formada por "los mejores".
- Sergio Velasco Ferrero, por definir a Silvio Rodríguez y Pablo Milanés como "dos cubanos tristes que no sirven para nada" y no comprender por qué los fue a escuchar tanta gente.
- Jorge Donn, por la infinita cantidad de pavadas que descerrajó en el "Cordialmente" del 23 de julio, no dejando hablar a nadie y actuando como si él fuera el conductor del programa; en especial, por declarar que "el talento no existe, lo que existe es el trabajo". Esto es, por ejemplo, que García Márquez escribió "Cien años de soledad" porque trabajó una barbaridad.
- La pareja Moria-Castiglione, por usufructuar la complicidad de Guerrero Marthineitz en el programa del 22 de julio y perpetrar una interminable sarta de sandeces, aprovechando de paso para agarrárselas con Hugo Paredero.

# SI USTED SE SIENTE AGREDIDO ES QUE ESTA LEYENDO OTRA REVISTA



COMO HACER PARA QUE SU HIJA LLEGUE VIRGEN A LOS 15 AÑOS

VIOLAR NO ES UN PLACER

PAJA BRAVA

# SEX HUMOR

ANDREW A. LUD.

**SALIO**

**SEXHUMOR 19**

La Revista del Humor Sexual con Salud



## EQUIPO

Director Editorial  
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción  
Tomás Sanz

Secretario de Redacción  
Aguiles Fabregat

Prosecretario de Redacción  
Juan Carlos Muñiz

Jefe de Espectáculos  
Carlos Liosa (Braccamonte)

Coordinadora de Redacción  
Sandra Russo

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes  
Enrique Vázquez - José Pablo  
Feinmann - Alfredo Grondona White  
- Ceo - Hugo Paredero - Tabaré -  
Raúl Fortín - Mona Moncalvillo -  
Gloria Guerrero - Walter Clos - Maicas

Diseño Gráfico  
Jorge Sanz (jefe) Raúl Fortín

Colaboradores Permanentes  
Santiago Varela - Anibal Vinelli -  
Meiji - Fontanarrosa - Alejandro C.  
Tarruella - Suar - Tacho - Lawry -  
Marín - Limura - Nine - Jaime Emma  
- O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo -  
Hermes Villordo - Héctor Ruiz Núñez

Colaboran en este Número  
Carlos Garaycochea - Lar - Duel -  
Colazo - Ibáñez - Daniel Paz - Langer  
- Cristina Wargon - Mario Benedetti -  
Ferni - Pais - Rudy

Asistente de Dirección Nora Bonis

Coordinación General Juan Zahlt

Producción Gráfica  
Carlos A. Pérez Larrea

Armado  
Alex Turiansky - Fernando Brenner  
Oscar Pereira Duarte - Elena Silvera  
Rubén Angelicchio - Diana L. Bokser

Fotografía Tito La Penna

Asistente de Redacción Pepita Carbón

Corresponsal en Italia  
Maurizio Matteuzzi

Corrección  
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez  
Cristina Rotania - Mercedes Le Bozoc

Laboratorio  
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello  
Laura Porcel - Miriam Varela  
Pablo Soba

Publicidad  
Carola de la Fuente - Oscar Deutsch  
Secretaría de Publicidad Cristina Bobbio

Recepción  
Aída Tuero - Laura Cruacianelli

Intendente José Martínez

Patria Financiera

Director Comercial Ricardo Portal

Director de Ventas  
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo Jorge A. Orfila

Asesor Legal Dr. Eduardo A. Miranda

Fotocomposición Photo Lettering S.A.

Impresión Fabril Financiera S.A.

Revista Quincenal "Hum" (R) Humor Registrado  
Nº 155. Editado por Ediciones de la Urraca S.A.  
Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro  
Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 325.388.  
Prohibida su reproducción total o parcial.  
Derechos Reservados. Distribuidora Interior:  
SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal.  
Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En  
Capital Federal Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo  
2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.  
Suscripción al exterior: Via Aérea US\$ 100 (24  
números). Ejemplares atrasados: su precio de  
venta al público será igual al precio de la última  
edición circulante.

JULIO 1985

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado. Concesión Nº 1535

# Humor 155 Dedicado a Jorge Donn (el besuqueiro de las pampas)

Fino, contradictorio, mimoso, espectacular -histórico, bah- pasó como una gacela por esta ciudad el bailarín Jorge Donn, quien trepó cual gaviota a la cresta de la ola por su actuación en "Los unos y los otros", de Jean Claude Lelouch. Durante su breve (y compleja) estadía se enojó con el país, se peleó con Mario Sabato, el capo de ATC, besó la boquita de fresa del cantante yanqui "Bobby", toqueteó a Roberto Goyeneche (y hasta lo hizo temblar), chupeteó a todo aquél que se le puso a mano y comparó la gestión de Alfonsín con un parto ("Para crear es necesario que haya sangre"). En fin, se metió en cada baile que le otorgamos un solo de sumario. ¡Bravó, bravó!

## ● Pas de deux:

Ceo baila a lo loco con la huelga y los despidos de Ford; Fortín se acuerda de su abuela y de la tuya también; Peni y Palomares deslumbran a la platea con un concurso de pólipos; Héctor Ruiz Núñez sigue con su Argentina ética y José Pablo Feinmann se manda el ballet de la externa peronista.

## ● Pas de quatre:

El primer bailarín Santiago Varela tira la bronca por los derechos dadivosos; Meiji y Tabaré copan la pista con Protección al Menor; Mona Moncalvillo danza para Fernando Birri; Ferni se copa con los chicos y los plomos de las vacaciones de invierno; el saltimbanqui Pedro Orgambide deschava los curros de los cursos; el segundo bailarín Jorge Montagnaro se copa con las libretas de ahorro de antaño, y el figurante Juan Carlos Muñiz transcribe un monólogo de Facundo Cabral.

## ● Pas promiscuo:

Los bailarines de cuarta Kojak y Braccamonte acompañan al fiscal Molinas en sus investigaciones del espectáculo; el balletómano Garaycochea baila con Veinte Mujeres; el primer bailarín Néstor Romano interpreta la danza de las modelos; Meiji y Bocha Flores desnudan la intimidad del Topo Gigio; Huguillo Paredero salta al son de los mejores y los peores; Maicas curte la noche de frío y de hastío, y la nena Gloria Guerrero se abre paso a rockazo limpio.

## ● Pas de chupetón:

Tomás Sanz hace bailar la pelota; le da con un hacha a los horarios chinos del juvenil de fútbol, y los otros bailarines de la sección mimosean con los punta de lanza, los mediocampistas, los arqueros y los directores técnicos, unos desvergonzados, vea.

De modo que si no vio a Jorge Donn le ofrecemos este ballet por sólo 1,5 australes, buena ubicación y todos los chiches. Besuqueos, lances y franelas aparte. Don, din, dong.



Jorge Donn, su nuevo ballet:  
"Rompenueces",  
y su pareja Margot Sabato.



## Emma al rincón

Señor Director de Humor:

Roberto Omar Rico, en mi carácter de lector, con domicilio constituido en Rawson 191, piso 1, ofic. 6, Resistencia, Pcia. del Chaco, en autos caratulados "JALME EMMA C/GOBIERNO NACIONAL S/CRITICAS REITERADAS", Expte. N° 153/85, a V.S. me presento y digo:

I. Que vengo a contestar en legal tiempo y forma la presentación efectuada por el actor en el N° 153 de la revista "Humor", de acuerdo a las consideraciones que seguidamente expondré:

1) En principio deseo dejar en claro que la presente no tiene por objeto realizar un ataque personal al Sr. Emma, ya que coincido con muchos de los puntos teóricos planteados por el mismo a lo largo de todas sus presentaciones referidas a nuestras tristemente célebres relaciones con el FMI y sus consecuencias sobre nuestra sociedad, sólo que las encuentro un tanto divorciadas de la realidad y para demostrarlo basta citar a esa gran pensadora hispana que se llama Rosa Padró Tejedor (mi esposa), quien con su pésima costumbre de hacerme apoyar los pies sobre la tierra cada vez que dejo volar mi imaginación acerca de las posibilidades de desarrollo económico-social de nuestro país, sostiene que "si los argentinos no hubieran querido pagar la deuda externa hubieran votado al MAS y no al radicalismo o al peronismo que nunca prometieron tal cosa".

Evidentemente, a mi criterio, no cabe otra cosa que reconocer la validez de tal concepto, ya que quienes votamos y/o apoyamos a este gobierno no esperábamos de él la realización de medidas revolucionarias, sino una transición que consolide el sistema democrático (creo que éste es el objetivo primordial del Dr. Alfonsín) y que sirva de trampolín para luego acceder a un gobierno que busque llevar adelante una profunda revolución social, pues el hecho de obviar este paso intermedio nos hubiera colocado en una situación ciertamente peligrosa a la luz de otras experiencias históricas (recordar al heroico Salvador Allende, víctima del imperialismo y de su propio pueblo que no supo defenderlo).

2) El segundo aspecto que deseo considerar es la intervención del Poder Legislativo en el tratamiento de la deuda externa y en la implantación de las nuevas medidas económicas. Al respecto el actor sostiene que el gobierno ha actuado ilegalmente al obviar dicha participación, lo cual no puedo discutir desde el punto de



¿UDS. HAN SIDO OBJETO DE PERSECUSIONES ULTIMAMENTE ?

SI SEÑOR. NOS CORRIERON DE ATRÁS



COMUNIDAD HOMOSEXUAL ARGENTINA

RUDY + DANIEL PARY

**A** esta altura uno ya va pareciendo una tía gorda y obsesiva, pero no cabe otra: cortito, escriban cortito, no hay necesidad de irse de madre y hablar de setecientos temas a la vez. Y repetimos: quienes insistan en las mil carillas se exponen al serruche más osado. La dirección non si muove de Salta 258, (1074) Capital.

vista jurídico pero sí desde el punto de vista de los hechos. En ese sentido creo que antes de reclamar la participación del Honorable Congreso de la Nación debería analizarse su actuación desde diciembre de 1983 a la fecha, pues a las reiteradas suspensiones de sesiones por falta de quórum (evidentemente resultan más importantes las internas partidarias), habría que sumarles que en todo este periodo se ha discutido escasa legislación de fondo y/o importante para la sociedad, ya que los proyectos de leyes no sólo deben nacer en el PEN sino que pueden emanar del mismo Poder Legislativo, por lo cual antes de criticar al gobierno por no derogar las leyes del "proceso", algunas personalidades político-sindicales deberían mirarse en el espejo y ver qué hacen sus "socios" en el Congreso.

Quiero dejar perfectamente aclarado que mi intención no es apoyar la censura de uno de los poderes del Estado, pues ello implicaría un suicidio de la democracia, pero sí que se replanteen sus actitudes para que puedan estar capacitados para ejercer la participación que reclaman.

3) En relación a las críticas al plan antiinflacionario recomendando al actor leer los conceptos expresados por Enrique Vázquez (Humor N° 153, fs. 19/21) acerca de ese extraño fenómeno definido como "instinto popular", a los cuales adhiero plenamente.

II. Por todo lo expuesto solicito:

a) Se condene al actor a escribir un artículo en favor del gobierno (pena capital).

b) Se lo intime a dejar de fantasear sobre los aspectos legales de la deuda externa en el más breve plazo posible o, en caso de negarse, llevar a la práctica las posiciones jurídicas que sostiene.

c) Subsidiariamente, en caso de no cumplir lo anterior, se le ordene volver a escribir sobre ajedrez.

Roberto Omar Rico  
RESISTENCIA

## Historia de una comida

Sr. Director:

Reiteradamente el peronismo local, por intermedio de sus

funcionarios comunales, contestó las denuncias que le hiciera el radicalismo en forma simplista; adujeron siempre que lo que decíamos era mentira, sin dar ningún tipo de explicación, simplemente que era mentira. En otros casos contestaron con preguntas, una forma más sutil de eludir una explicación. Pero jamás pudieron desmentir con fundamentos nuestras denuncias.

¿Quién tiene la razón? ¿Quién quiere confundir al pueblo?

En un reciente comunicado, el intendente nos preguntaba qué comida partidaria había pagado con fondos municipales. Aquí la contestación: fue el 23-11-84, organizada por el CONSEJO DEL PARTIDO JUSTICIALISTA DE BERAZATEGUI (presidente, su secretario privado, Sr. Pinelli), asistiendo aproximadamente 60 comensales a una cena en una Parrilla de Florencio Varela donde se gastaron \$a 80.186,60 (que a la fecha representan aproximadamente \$a 560.000) y se pagaron con el cheque N° 06456441 del Banco de la Provincia de Buenos Aires correspondiente a la cuenta municipal N° 5032-056629/3. Todo esto probado con la documentación que se adjunta.

Lograda la prueba, este Bloque de Concejales, en diciembre de 1984 hizo la correspondiente denuncia al Honorable Tribunal de Cuentas, quien ya corroboró los hechos, y ahora esperamos que dictamine la correspondiente sanción. Cumplido nuestro deber no hicimos pública la prueba porque preferimos no escandalizar al pueblo, pero ante la pregunta pública del Sr. intendente no corresponde más que la verdad.

Ahora sólo cabe reflexionar: ¿qué pasa con la conducta de los funcionarios que suponen "normal" que su partido alimente y riague (suculentos platos y finos vinos) a sus amigos a costilla de sus contribuyentes?

¿Qué pasa con el presidente del Honorable Concejo Deliberante, Sr. Guerrieri, a quien aparentemente el intendente transfirió la responsabilidad de este hecho?

¿Se trata de un hecho aislado, o no?

Esta intendencia que acusa a la provincia de no brindarle ayuda por ser peronista, que niega ante los remitos firmados por su personal no haber recibido nada, que ya agotó todos los fondos correspondientes a la coparticipación provincial a esta altura del año, que gasta más de 8.000 litros de nafta en coches oficiales y no tan oficiales, que incrementó en más del 25% el personal muni-



pal cuando cada día privatiza más las funciones propias. Esta intención que optó por dar de cenar a sus amigos en lugar de comprar 3.300 litros de leche para los desposeídos, a los que tantas veces se alude, ella es la que si tiene el dinero para solventar actividades partidarias con los aportes del pueblo.

Rubén R. Pablo  
(concejal UCR)  
Rubén Eduardo Giménez  
(pte. bloque UCR)  
BERAZATEGUI

## Ay, Víctor Hipólito

Soy uno de esos tipos que tienen la mala costumbre de tener esperanza. Para qué negarlo, últimamente anduve haciendo gala de mi defecto y se me dio por tener fe a todas las cosillas que se andan comentando: el plan económico, la necesidad de reactivación, los discursos del ministro, en fin, todas esas cosas que se andan hablando ahora. ¡Si hasta asumí la necesidad de un esfuerzo general, mío inclusive, para salir de una vez por todas adelante!

Bueno, con ese estado de ánimo anduve por ahí hasta ayer, cuando por televisión, bicho peligroso si los hay, vi algo que por lo menos a mí me hizo pensar (dura gimnasia). El programa era un recital de Bongusto, pero fue más allá de las reglas de un recital ortodoxo. Sucedió que mientras el punto cantaba, la platea no se preocupaba por escuchar debido a que frente al escenario se montó una petit-orgia donde el lujo y los placeres gastronómicos sin medida me hicieron recordar a las fiestas que se daba cierta gente que mejor no nombrar.

Entre los invitados se destacaban las caras de siempre, qué sé yo, Mirtha Legrand, "Gra" Borges, en fin, la creme de la creme, gente como uno, ¿viste? Ahora bien, ¿qué tiene que ver todo esto con el plan económico, con la esperanza? Les cuento, entre las caripelas, entre los tapados de piel, entre joyas y chinchillas, autos de lujo y morfi de primera, apareció él, un hombre comprometido con la realidad social, un paladín de la política, la renovación y el cambio. Señoras y señores, con ustedes, el play-boy del gobierno: VICTOR HIPOLITO MARTINEZ.

Entonces fue ahí donde las dudas me noquearon: ¿cómo puede ser, voto a los dioses, que a horas de pedir sacrificios encontremos a una figura fundamental del gobierno zambullido en el lujo? ¿Qué hay que interpretar cuando nos pidan esfuerzos? ¿En una economía de guerra, Martí-

nez hace de Hitler? ¿Es un chiste, che? No jodan...

Yo no la voy de obrero reprimido ni justiciero social, porque no me tocó serlo. Si quieren, pueden llamarme burgués, pero la gran cantidad de gente que fue llamada al sacrificio y la austeridad, que a veces no tiene para el vino en las comidas, los que mañana no saben si van a comer, ¿cómo reaccionan al ver a alguien que pide austeridad revolcándose entre tanto placer exótico? De otras personas prendidas en esto ya nos curamos del espanto: los piramidales festejos de los milicos, las orgías que se manda Mirta Legrand cada vez que se hace recapar la jeta, pero de un hombre importante en un gobierno constitucional, que uno se lo imaginó justo. ¡Y eso que esta vez no nos tocó pagar a nosotros tanto derroche! ¿Se puede creer en alguien que mientras le da cuerda al Rolex, entre eructos y charcos del mejor vino habla de economía de guerra? ¿O cuando una parienta del ilustre vicepresidente se rasga las vestiduras ante la ola de inmoralidad, mientras que por televisión se muestra uno de los espectáculos más pornográficos para estos momentos, que es que nos refrieguen por la cara las comilonas de estos tipos que se dan el lujo de hablar de justicia social, mientras hay gente que se caga de hambre?

¡¡Discépolo, es verdad que todo es mentira, que nada es amor!!

En la Argentina, los únicos privilegiados son los privilegiados.

Fernando Diéguez Rosales  
CAPITAL

## Bob Dylan y Juan Ramón se parecen

Sr. Director:

Les escribo indignado después de haber leído la nota que suscribe Gloria Guerrero y que se llama "¿En qué se parecen Bob Dylan y Juan Ramón?".

No sé por qué se da el derecho de criticar a profesionales que están haciendo una obra de bien, no sé por qué no se pueden imitar las cosas buenas que tienen los yanquis.

Señorita, imitemos lo bueno. No creo que un chiquito inudado se enoje (como lo has hecho vos en la nota) porque le den una bufanda o un vaso de leche comprados con fondos obtenidos por este disco.

Decís: "No se nos escapa la ubicuidad feliz de algunos que no quisieron participar en esta suerte de bochorno." Creo enten-

der que te estás refiriendo a tu idolatrado Charly García, que no quiso estar con esa mersa. Me alegro de que no haya estado porque sería uno de los conocidos, como vos decís, por sus curros. La gente que necesita ayuda no es precisamente la que va a ver a gente que se viste con lentejuelas rosas. Me quedo con Víctor Heredia, con Sandro y hasta con Palito Ortega, porque acá no importa si cantás bien o mal, querida.

Decís si nadie fue capaz de una idea mejor y yo te pregunto: ¡¡¡¿qué hiciste vos? ¿Para qué desperdiciaste media página en críticas, por qué no propusiste algo o la pusiste a disposición de una entidad de bien público?

Aplaudo a todos los que hacen algo por los necesitados y les diría a los que critican sin ton ni son que se vayan a USA con sus ídolos. Aquí en la Argentina necesitamos gente que haga, que tire para adelante, que se saque la careta idiota que tira, tira y tira para atrás.

Sin más que pedir que esta carta se publique para que todas las voces sean oídas, chau.

César Pérez  
CAPITAL

N. de la R.: Ya que tenemos que escuchar la voz de Palito, de Sandro o de Tormenta, que se escuche la tuya no mella.

## Las intervenciones de Finanfor

Sr. Director:

Adjuntamos fotocopia de la carta que le enviáramos al Directorio del Banco Central, en demanda de una decisión justa. Por la defensa de nuestra fuente de trabajo, le pedimos que sea publicada en su revista.

"De nuestra mayor consideración:

Por intermedio de la presente los empleados de Compañía Financiera de Concesionarios Ford, FINANFOR S.A., se dirigen a Ud. con el mayor respeto y la esperanza de ser escuchados.

Esta compañía ubicada en Viamonte 811, Capital y sus 14 sucursales distribuidas en todo el país, a partir de abril de 1981, fecha en que renunciara el gerente comercial y fuera reemplazado en varias oportunidades por individuos que sólo atendieron sus expectativas personales, sufre una serie de infortunios. El 21 de septiembre del mismo año se presenta una inspección del BCRA que, dada una serie de denuncias, se transforma en veeduría, ésta anula las operaciones de mesa de dinero, otorgamientos de préstamos y sólo decide captar inversio-

nes, sin tener éstas fin alguno de reinversión.

La veeduría tiene una duración de un año y al finalizar el mismo se transforma en intervención, ésta se viene renovando por periodos de 90 a 180 días hasta llegar a abril de 1985. Se ha renovado prórroga tras prórroga, y si algo ha cambiado han sido los delegados interventores, subinterventores y cargos adjuntos que nunca faltan. Las promesas han sido efímeras y con cada prórroga se nos daba a conocer que nuestra fuente de trabajo, escasa actualmente en el país, saldría a la venta.

La licitación aún no se ha efectuado, dado que al finalizar los nombrados alargamientos si bien no falta un formulario, falta una firma, o simplemente algo.

En abril del corriente año, nuevos interventores toman el mando de esta financiera, para ultimar los detalles de la licitación y posterior venta, tal vez por ser gente con mentalidad de cambio, creímos una vez más. El 10 de julio próximo pasado, a 70 días del mandato nos enteramos que el BCRA las remueve del cargo, y ésta es la razón por la cual nos dirigimos a Uds; creemos que es hora de ofrecer al personal una respuesta a este abuso; no acusamos, sólo preguntamos qué hay del llamamiento del señor Presidente de la Nación para terminar con el desorden, qué hay del dejar de destruir para construir, qué intereses infames hay detrás de nuestra fuente de trabajo. No ocurrirá que en determinado momento nos quedaremos sin ella, después de 5 largos años de espera, por la ineficacia, los intereses creados o la falta de escrúpulos de los que aún están enquistados en la patria financiera, que aún está viva y día a día asfixia a la verdadera Patria, para la cual los hombres de buena voluntad están poniendo su mejor empeño.

Es hora de que Dios y la Patria ya no demanden a nadie, pues Dios está agotado con tanta demagogia, y la Patria no puede salir de tanta vergüenza; es hora de que los hombres honestos demanden a los hombres infames e ineptos, y es por esto, y porque tenemos fe, que en octubre de 1983 decidimos transitar un nuevo camino, el de la buena democracia.

Hoy ya no pedimos, exigimos que nuestra fuente de trabajo que debió haber salido hace años a licitación y venta, termine con las intervenciones, especulaciones y negociados de los intereses antipatria y se haga justicia.

Firman 30 empleados de  
Finanfor S.A.



# El caso Ford/1

## LOS EJECUTIVOS EN CASA, Y LA FABRICA TOMADA

Por Ceo

La fábrica tomada, y la pick up sin vender. ¿Qué hace un ejecutivo en casa, mientras tanto? Sin reunión de "marketing", sin llamadas del exterior, sin personal que mandar... Muy fácil. Sigue siendo un ejecutivo.



Siempre habrá una "línea de montaje", una producción en cadena que vigilar. Si no hay servicio de personal, habrá personal de servicio.



¡Qué cosa...! Gente que no pide audiencia, que se cree que uno está siempre libre. Hay que aplicarles la "amansadora familiar".



¿Qué cosa fuera un turno sin sirena? El trabajo en casa también debe empezar a las 5... La cuestión es no extrañar la fábrica.



Las normas IRAM hay que cumplirlas en todos lados. La inquietud técnica es una vocación, un sacerdocio, una lata...



¿Llega gente de visita, por primera vez? Bien, con el equipo adecuado, a hacerles recorrer "la planta". Típicas "public relations"...



## El caso Ford/2

# COMO DESALOJAR UNA FABRICA SIN VIOLENCIA

Esta planta se ocupó, un día que llovían los despidos. Y, nadie lo sabe, tal vez no sea el último caso. Hay que buscar formas pacíficas de desalojo, no con tanta policía y tanquetas. Aquí van ideas, de la fábrica al consumidor.



Un llamado al boleo, sin destinatario fijo, puede hacer que todos se abalancen afuera. Luego, si hay un juez macho, que cierre la puerta.



Hay tanto supersticioso, que mandar un periodista clave – y de Canal 13, además – puede provocar pánico colectivo (y camión).



Así como se entretiene a las tropas, pueden ir artistas a "alentar" a los ocupantes. Dapiaggi y Sueyro desalojan sin dolor...

Se precisa un escribano. ¿Quién mejor que el inefable Prato Murphy, de Canal 9, que terminará de convencer a los remisos?



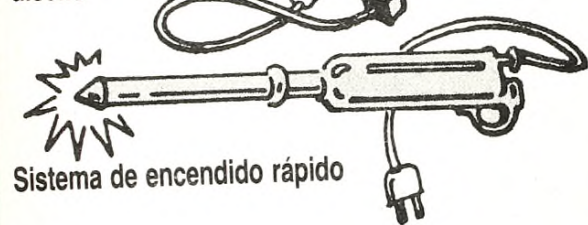
## El Caso Ford/3

### Qué encontraron los obreros cuando decidieron seguir fabricando coches.

Meter la mano en la lata puede resultar peligroso. Así, cuando los ocupantes de la Ford metieron mano en los fierros y en los depósitos, buscando piezas y elementos para seguir por su cuenta con la producción del Falcon, se encontraron con sorpresas: el "proceso" de fabricación se complicó. Pero bastó la intención.



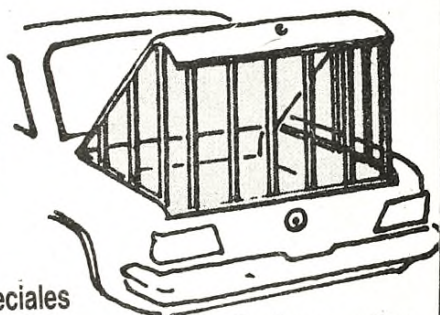
Parrilla nuevo diseño



Sistema de encendido rápido



Camisas especiales de cilindros



Baúl preventivo riguroso



## ANTES DEL ACUERDO

**¡Ultimo momento!** Avisos que preparaban las concesionarias para despedir al mercado.

Ya hay 800 felices favorecidos con este plan-raje. Sea uno de ellos.

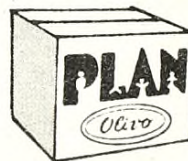
### Plan



Descontándosele 1 día de trabajo por huelga, estará ya en condiciones de suscribir el "Plan OLIVO".

Con 7 días de descuento, se ubicará a las puertas (del lado de afuera) del Plan, con mayores chances para el sorteo. Y para asegurarse un lugar, júguese con una licitación ilícita, depositando en los tribunales de San Isidro un importe igual a 30 días de descuento.

¡Y gánese una caja PLAN!



Si entra en el privilegiado grupo, recibirá una caja "Plan OLIVO" -versión exclusiva con que Acción Social ayuda a la empresa y a sus desocupados- conteniendo exquisiteces que harán las delicias de usted y de su familia. Y como usted estará todo el tiempo en casa, ¡la fiesta será completa!

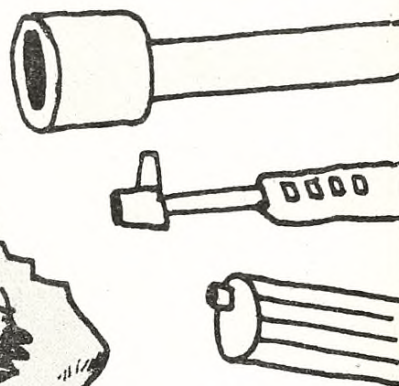
**HAY UN PLAN**  **EN SU FUTURO**



**Título robado de una canción de Ivan Lins que Sandra Russo —cuentan— escucha durante el desayuno.**

# COMENZAR DE NUEVO

PUEDO ASEGURARLE  
QUE LAS FF.AA ESTÁN  
APUNTANDO  
PARA EL MISMO  
LADO



Daniel  
Paz  
+ Rudy

Por Enrique Vázquez

Alguna vez habrá que vencer los pruritos y los temores, habrá que sacarse de encima la hojarasca verbal de los predicadores de leyendas y admitir, casi en silencio, que la **dictadura todavía está en nosotros** aunque los militares ya no tengan el manejo político del país.

Hace poco menos de un año escribimos que hay bolsones corporativos en el seno de la sociedad: la Iglesia Católica de rito romano, las fuerzas armadas, la Sociedad Rural, la patria financiera y las estructuras burocratizadas de conducción gremial. Nos olvidamos en aquel momento —y ahora trato de subsanar mi error— del otro gran factor de totalitarismo social: el Estado.

Gran parte de los desajustes de tiempo y espacio que se perciben en la acción del gobierno, e incluso en la implantación funcional del sistema republicano, se debe a la falta de un debate descarnado y a fondo sobre las características que debe tener un Estado democrático y moderno; pero a no preocuparse por los resultados inmediatos: los alemanes se pasaron 200 años de filosofía moderna discutiendo qué es el Estado y cuál debe ser la relación entre el Estado y los ciudadanos, y después les salió Hitler.

Ahora déjenme mostrar un poco "la coyuntura" y después volvemos a la cuestión de fondo.

## Una nueva crisis

Aunque Roque Carranza y Horacio Jaunarena logren mantener en silencio los términos de este asunto, la **crisis está**, y es grave. Cuando escribo esto —miércoles 24 al mediodía—, los diarios ya han difundido con amplitud las características del "informe" elevado por la jefatura del estado mayor del ejército a la Cámara Federal que juzga a las tres primeras juntas de la dictadura; se sabe que ese "informe", requerido a instancias del incalificable defensor de Viola, consta de dos partes: una formal, suscripta por el general Ríos Ereñú, y otra de carácter casi clandestino, de tono provocador e impertinente, adosada en una carpeta aparte, sin firma ni membrete.

Las preguntas son:

- 1) ¿Fue el propio jefe del estado mayor del ejército quien adjuntó la carpeta? Si no fue él, ¿quién?
- 2) ¿Por qué el Ministerio de Defensa aceptó jugar de correo entre Ríos Ereñú y la Cámara sin verificar el contenido del "paquete"? (¿O sí verificó, y a pesar de eso lo mandó a la Justicia?)
- 3) ¿Por qué los señores jueces que integran la Cámara guardaron la carpeta bajo llave y mantuvieron su contenido en silencio? ¿No es éste, acaso, un juicio oral y público, en el que se





exhiben ante la sociedad todas las pruebas a favor y en contra de los reos? ¿A quién querían proteger los camaristas, y por qué? (Sobre todo, ¿por qué se arriesgaron a que los servicios de inteligencia forzaran la publicación del informe a través de sus medios de información amigos? De hecho, ante el silencio de la Cámara, los mismos que habían adjuntado la famosa carpeta se encargaron de "darles la primicia" a los periodistas entongados con los "services". Y la información, en vez de fluir naturalmente, explotó con perversidad y saña, produciendo un perjuicio mil veces mayor.)

4) ¿Qué va a hacer ahora el tándem Carranza-Jaunarena? ¿A quién le van a devolver la carpeta sin autor a la vista? ¿Cuál va a ser la sanción para los militares que virtualmente se burlaron del decreto presidencial 158/83 que ordenó el juzgamiento de los ex comandantes? ¿Cómo van a castigar a Ríos Ereñú, que sin duda es el menos totalitario de los militares en actividad y el único que sintoniza la onda reconciliadora del presidente Alfonsín?

Son cuestiones gravísimas. Todas. El sistema no puede negociar su supervivencia al costo de negarse a sí mismo. Para preservarse, la democracia debe serlo en plenitud. Sobre todo si por democracia entendemos un valor supremo, "la forma política de la ética", como la definió Juan Manuel Casella. Si renunciamos a la ética con el pretexto de salvaguardar la democracia, cometemos un doble crimen: matamos la ética y matamos la democracia. En este caso particular, si aceptamos que los militares consoliden el criterio de que "hubo una guerra", si toleramos que dos poderes del Estado (el Ejecutivo y el Judicial) resulten avasallados por el ejército, si resignamos posiciones cívicas que habíamos alcanzado durante el breve retroceso de los sectores totalitarios, la Argentina estará marchando, lenta e indefectiblemente, hacia su propio cadalso.

En lo que a mí respecta, estoy confundido. Por un lado, sé que no se puede pasar por alto este gravísimo atentado contra los verdaderos pilares del sistema republicano; alguien tiene que pagar por esto y en instituciones piramidales, como el ejército, ese alguien es el que ocupa el lugar más alto, el que está solo en representación del conjunto. Pero simultáneamente advierto que el gobierno democrático no puede pres-

cindir de Ríos Ereñú: por debajo de él no hay absolutamente ningún general que merezca la suficiente confianza como para que el poder político lo designe jefe del estado mayor de la fuerza. ¿Y entonces?

No conozco la respuesta. Sea cual fuere la decisión del gobierno, tendrá que pagar los costos políticos de haberse comportado a la manera de la dictadura: en silencio, tratando de "arreglar" balurdos entre bambalinas, privando a la sociedad de participar adultamente en un episodio que la compromete y la afecta de manera directa.

La definición de Casella (no me canso de repetirla: "La democracia, forma política de la ética") es de una riqueza apabullante. El problema —y por eso arranqué con un sesgo semántico— es que cada una de esas palabras reclama una definición propia, que adquiera un significado cabal, entendible por todos y para todos. No encaja dentro de la ética que un grupo de funcionarios —ya sean del Poder Judicial o del Poder Ejecutivo— sustituyan el potencial participativo de todos los argentinos en una cuestión tan grave como es el desconocimiento de las normas jurídicas por parte del ejército, nada menos. Y apenas dos semanas después de un discurso esencial del presidente de la República, en el que habló justamente de la *ajuricidad* como causa de los enfrentamientos que ensangrentaron la historia reciente y diezmaron a dos generaciones.

El planteo de fondo que aparece en el "informe" militar es que las fuerzas armadas no admiten someterse al mismo marco jurídico y legal que rige para los demás ciudadanos. El criterio es: "acá hubo una guerra, y en esa guerra valía todo; incluso violar la ley para que los terroristas tuvieran que cumplirla". De llevarse esta tesis a una aplicación lineal, todas las condenas "por subversión" que se aplicaron en los últimos 20 años carecen de valor: habría que reencaminar los procesos judiciales en el marco del Estado de Guerra. Como tal circunstancia es una fantasía absurda, hay que descartarla de movida. En cambio, conviene recordar otras prevenciones expuestas en "Humor": a medida que se acerque el día de la sentencia, las chicanas de la corporación armada van a ser más duras y más asiduas; no van a provenir del ámbito militar solamente sino también del Ambito Financiero; los cuestionamientos a la legitimidad del juicio se van a extender a todo el sistema democrático: en estos días el blanco elegido es el Parlamento, y lo mejor que pueden hacer los senadores y los diputados —si quieren proteger y ejercitar el sistema— es trabajar un poco más y con mayor austeridad.

Pero fundamentalmente tenemos que empezar a hablar un idioma común.

Los dirigentes de la oposición de izquierda tendrían que abandonar, en beneficio de todos, esos reclamos gastados y destenidos por el paso de las décadas, y proponer, sin renunciamentos ideológicos, las medidas posibles y factibles en esta realidad.

Los dirigentes de la oposición de derecha tendrían que plantear, sin más eufemismos, sus expectativas de otro sistema: que Alsogaray proponga, nomás, una dictadura de economía abierta, y que Saadi y Herminio Iglesias promuevan el advenimiento de un Khomeini.

Los responsables del gobierno tendrían que tomar recaudos contra la derechización que impone el aparato del Estado y cumplir —ya que no con todas las promesas electorales— por lo menos con esa misión ineludible de todo gobierno genuinamente popular, que es abrir cauces para la participación y el ejercicio de la soberanía desde la base social.

Si algo caracteriza el funcionamiento de un sistema de convivencia tolerada y de admisión del disenso, como la democracia, es el equilibrio entre libertad y responsabilidad en la conducta de cada uno de los individuos-ciudadanos. El Estado



pretende ser, en estas sociedades, una síntesis de ese equilibrio. En la Argentina, el Estado se ha deformado hasta extremos inconcebibles, como consecuencia lógica y explícita de tantas dictaduras. De hecho, más que una síntesis de la voluntad o de la conducta popular es un factor que opera **compulsivamente en contra** de esa orientación de la base. Y puestos a administrar un Estado dictatorial, los funcionarios democráticos pueden muchas veces equivocarse, o manejar torpemente los mecanismos de ejecución.

Resulta comprensible cierto prejuicio que asalta a los radicales: creen que interpretan mejor que nadie el concepto **democracia**, y que en una sociedad de fuerte composición autoritaria ellos deben marcar el rumbo, aun en soledad. Así terminan **sustituyendo** la libertad y la responsabilidad del ciudadano "carenciado de ética", con un doble daño ulterior: la **situación de ese ciudadano sustituido es objetivamente la misma que en un régimen dictatorial** (aunque no se conculquen sus derechos humanos básicos) y cuando se producen errores de cálculo político, como en esta ocasión del "informe", el abismo que se abre a los pies del sistema es mucho más insondable y difícil de remontar. El conjunto padece las consecuencias del error de unos pocos; el descrédito y el escepticismo son resultantes directas e inevitables en el campo popular.

Por eso, si el gobierno cree que verdaderamente en el radicalismo está el gran reservorio de las formas políticas de la ética, tiene que ser coherente consigo mismo. Y sobre todo establecer, en el manejo del Estado y en el ejercicio del poder, esa misma dialéctica democrática que emplea, como un profesor paciente, con los demás segmentos partidarios del país.

Algo es irrefutable: **los radicales están demasiado solos en la agobiante tarea de recomponer el sistema republicano,**

fundar una sociedad democrática sobre las estructuras intactas del totalitarismo y dibujar un horizonte posible para la Argentina. Pero si se encierran en esa soledad, si no dejan resquicios para una participación —aunque sea equivocada— en esa tarea de todos, se mimetizarán finalmente con la telaraña dictatorial que pretenden romper.

El juicio a los ex comandantes es una manera de empezar a entendernos y a reconocer como propia —como propia de todos— una realidad repugnante, llena de dolor, rencores y cobardías.

Aunque parezca superficial, el cambio de moneda también apunta en la misma dirección: el vaciamiento de valor del peso estaba vaciando de contenido a sus propietarios.

El tema es éste: **devolverles el valor indeleble a las palabras; después vendrán los gestos de valor.**

*La forma política de la ética.*

*El equilibrio exacto entre libertad y responsabilidad.*

*El gobierno de las mayorías que respeta las minorías.*

Todos los enunciados dicen lo mismo, aunque con distintas palabras. Hubo un día en que el 90 por ciento de la sociedad argentina dijo que quería eso: democracia, república. Apenas 18 meses después, el ejército se ríe de la ley y un obispo abiertamente reaccionario —Italo Distefano— oficia de mediador (!!) entre una multinacional golpista y su personal agraviado.

Hay palabras que mucha gente no alcanza a comprender o no quiere aceptar. Como dice Hugo Paredero, hay que seguir votando todos los días.

O lo que es lo mismo, todos los días, desde el desayuno, hay que comenzar de nuevo.

# ULTIMA OPORTUNIDAD

## MISERABLES PARA RETRASADOS

### en hamelín

#### DISCOS

<b>Mercedes Sosa</b> "Será posible el Sur"	★ 1 <sup>60</sup>
<b>Silvio Rodríguez</b> "Triptico 1"	★ 1 <sup>60</sup>
<b>Zupay</b> "Memoria del Pueblo"	★ 1 <sup>60</sup>
<b>Heredia-Zupay-Isella</b> "Canto a La Poesía" (2 L.P.)	★ 3 <sup>20</sup>
<b>Paco Ibáñez</b> "Lorca-Góngora"	★ 1 <sup>60</sup>
<b>Patri Andión</b> "Recital"	★ 1 <sup>60</sup>
Canto Contemporáneo V.2 ( <b>Isella-S. Rodríguez-V. Heredia-M. Sosa-P. Milanés y otros</b> )	★ 1 <sup>60</sup>
<b>Jaime Torres</b> "Y su gente"	★ 1 <sup>60</sup>
<b>Valeria Lynch</b> "En vivo" (2 L.P.)	★ 3 <sup>20</sup>
<b>Pablo Milanés</b> "Aniversario"	★ 1 <sup>60</sup>
<b>José Feliciano</b> "Como tú quieres" (último L.P.)	★ 1 <sup>60</sup>

#### CASETES

<b>Serrat</b> "En Directo" Vol. 1 y 2	★ 2 <sup>50</sup>
<b>J. C. Baglietto y otros</b> "Porque cantamos" (doble)	★ 5 <sup>00</sup>
<b>Facundo Cabral</b> "Pateando Tachos"	★ 3 <sup>50</sup>

<b>Victor Heredia</b> "Qué hermosa canción"	★ 2 <sup>00</sup>
<b>Mercedes Sosa</b> "Recital"	★ 2 <sup>00</sup>
<b>César Isella</b> "Recital"	★ 2 <sup>00</sup>
<b>Miguel Abuelo</b> "Buen día, día"	★ 2 <sup>00</sup>
<b>Raúl Porchetto</b> "El mundo puede mejorar"	★ 3 <sup>50</sup>
<b>Mercedes Sosa</b> "El grito de la tierra"	★ 2 <sup>00</sup>
<b>Paul Mc Cartney</b> "Mc Cartney" (1ª grabación solista)	★ 3 <sup>00</sup>
<b>John Lennon</b> "Mathar"	★ 3 <sup>00</sup>
<b>Antonio Tarragó Ros</b> "Puebleros de Allá Ité"	★ 2 <sup>50</sup>
<b>Chico Buarque</b> (última grabación)	★ 3 <sup>50</sup>
<b>Ivan Lins</b> "Encuentro"	★ 3 <sup>50</sup>

Validez de la oferta: 31-8-85. Giros a la orden de: Hamelín S.R.L. **No envíen cheques.** No enviamos contra reembolso. Cantidades limitadas.

#### La peor de Buenos Aires

discos y cassettes  
nacionales e importados

# hamelín



Av. Santa Fe 1544 local 20 Tel. 44-4381/4271 42-8223

Dada la demanda y en un esfuerzo sin par, extendemos por 31 días más nuestras ofertas miserables.



**SENSACIONAL  
CONCURSO**

# GANE CON LA

## ¿Cuál es el tumor que acabará con Reagan?

Marque con una cruz negra los tumores que irán minando la salud del actor-presidente y con una cruz siena tostado el tumor que lo terminará definitivamente. No podrán participar de este punto del concurso familiares o médicos allegados a Reagan, y por supuesto cualquier tipo de tumor.

Hace muy pocos días un tumor hizo temer por la vida de Ronald Reagan. Sin embargo, aunque el popular presidente muera la vida continúa (a menos que se desate la guerra atómica). Y ésa es la idea de este concurso.

Usted podrá hacerse acreedor de fabulosos premios con solamente responder un breve cuestionario y vaticinar algunas precisiones sobre la muerte de Reagan.

En caso de tener todas las respuestas correctas, podrá ganar un hermoso refugio nuclear para montar en su jardín, alimentos no perecederos para subsistir dos meses y el casco y los guantes del ídolo de Chips, Erik Estrada, además de la friolera de \$ 50.000.000.

Envíenos ya mismo la solución al cuestionario, cuya recepción vence dos días y cuarenta minutos antes de que muera Ronald Reagan. ¡Y mucha suerte!

Por Peni y Palomares

### TUMOR EN EL CEREBRO

- Maligno  
 Benigno

### TUMOR EN LA NARIZ

- Maligno  
 Benigno

### TUMOR EN EL PULMON

- Maligno  
 Benigno

### TUMOR NOMADE

- Maligno  
 Benigno

### TUMOR EN EL OMBLIGO

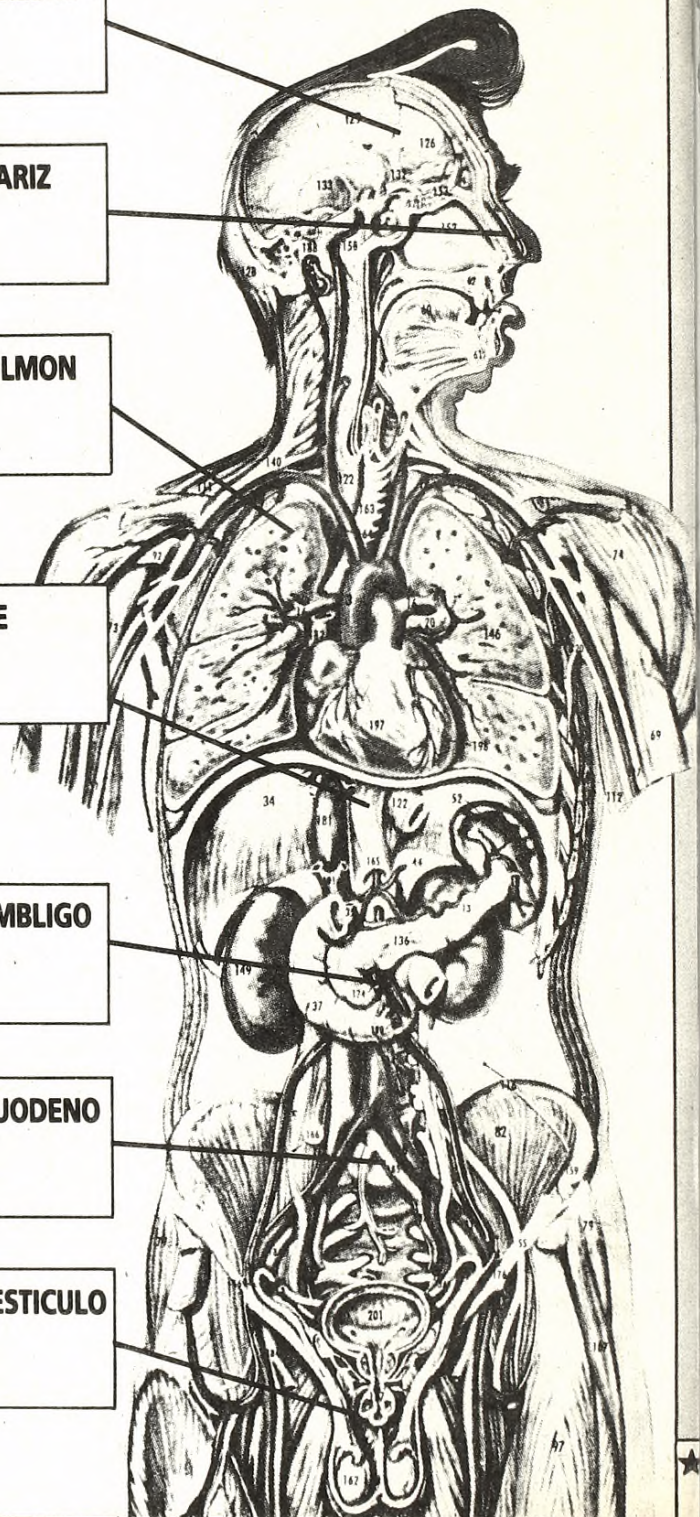
- Maligno  
 Benigno

### TUMOR EN EL DUODENO

- Maligno  
 Benigno

### TUMOR EN EL TESTICULO

- Maligno  
 Benigno

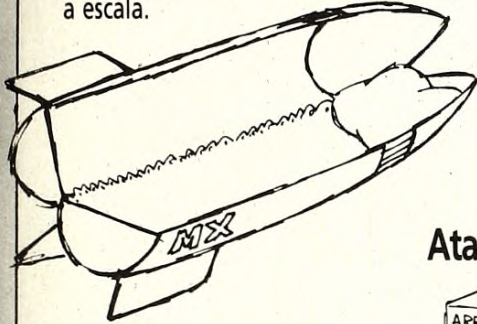




# MUERTE DE REAGAN

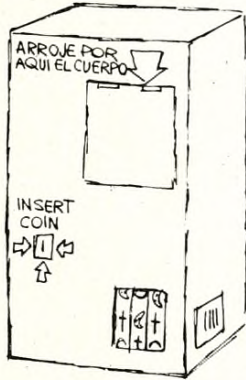
## ¿Cómo será el ataúd de Reagan?

Marque con una cruz el ataúd en el que usted cree que serán depositados los restos de Reagan. En caso de ser un modelo diferente a los que aquí figuran, envíenos una descripción detallada del mismo y una reproducción a escala.



Ataúd con cabeza nuclear

Ataúd automático



Ataúd donado por el Tercer Mundo

## ¿Cuáles serán las últimas palabras de Ronald Reagan?

Cualquiera de estas ridículas frases podría ser pronunciada por Ronnie antes de morir, de modo que recorte y pegue en el globito la que crea conveniente. ¿Qué esperaba de un presidente moribundo? ¿Hamlet?

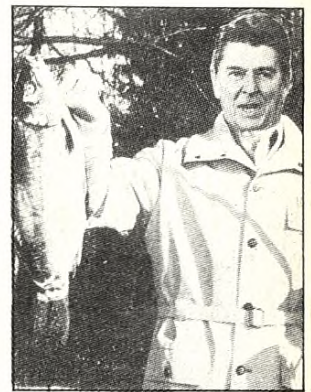


## ¿En quién reencarnará Reagan?

Marque correctamente cuál será la reencarnación de Ronald Reagan. Si usted piensa que Reagan nunca volverá a esta vida, le aconsejamos que no sea tan optimista.



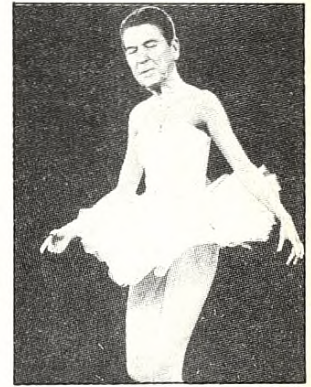
En un árbitro



En un pescador



En un prisionero



En una bailarina

- Me llevo en mis oídos la más maravillosa música, que es Sweet Georgia Brown...
- Nancy, ahora que estoy por morir debo confesártelo... en "Caravana al Oeste" me dobló la voz Sidney Poitier...
- Dios a veces es injusto... a mí me lleva al otro mundo y permite que la serie "Dallas" siga saliendo al aire...
- ¡Tú también, hijo mío!

## ACLARACION FINAL

Aseguramos fehacientemente que al cierre de esta edición, el presidente Ronald Reagan aún estaba vivo. Por esta razón, ante cualquier imprevisto que sucediera antes de la aparición de la revista, este concurso queda automáticamente sin validez. ¡Ahora con fe, amigo, y a ganar!



**Pagar impuestos es un trabajo de tiempo completo y plena ocupación. Si hay desocupados, así no se nota.**

# **SI NO LLEGA LA BOLETA, HAY QUE HACER DE EMPLEADO PUBLICO**

Eso de que el Estado no mande la boleta y uno tenga que ir a buscarla, y además matarse para pagar, es algo que se suma a la variedad de tasas e impuestos que uno recibe por separado, a la medida de ellos y nada armoniosamente. Haga usted una pila con Obras Sanitarias, luz, gas, Entel, Inmobiliario, Alumbrado, DGI, patentes, chodos varios, obligaciones particulares como seguros, ACA, servicio médico privado, bonos y rifas policiales, y mezcle todo con desajios, tablitas, horarios raros, bancos que cobran y otros que no, y diga si va a tener tiempo para pensar que se quedó sin laburo.



**¡Y no llegó la boleta! Así como antes no habían llegado la de la patente, ni la del inmobiliario, ni la de mingo.**



**Uno empieza a trabajar de empleado público: hay que ir a buscar la boleta. Pero eso sí, se paga en otro lado.**



**Joven argentino de brillante porvenir: llene su propia boleta, como en el Prode. Pero si es un anciano de brillante porvenir...**



**Empiezan por no mandar la boleta. ¿El usuario tendrá que hacer este laburo también?: llevar el medidor para que le cobren.**





¡JU-JU-JUY! ¡MIRA, LOCO!  
¡EL SEÑOR PRETENDE PAGAR  
ENTEL MEZCLADA  
ENTRE LAS OTRAS  
FACTURAS!

¡... YA ES EL  
CUARTO,  
HOY...



... VOS TE ENQUILOMBAS  
AL DIVINO PEDO... ¡POR  
QUÉ NO LLEVAS TODAS  
LAS FACTURAS AL BANCO  
DE SUPLENTE? ... AHÍ  
NUNCA HAY COLA...

¡LO LIQUIDARON  
EN 1981, GIL  
DE LECHERÍA!

Banco que cobra alumbrado y barrido, pero no limpieza. Otro cobra el impuesto al queso pero no el impuesto a la teja...

El canchero: sabe que en el minibanco de la Cooperativa de Villa Caraza ¡cobran todo! Pero en efectivo y a las 2 de la mañana.



MIRE, HAGAME UNA CON FECHA  
10 DE NOVIEMBRE; OTRA, DEL  
15 DE ENERO Y OTRA, DEL  
24 DE MARZO...

¡... SON VEINTIÚN AUSTRALES...



¡OIGA! ¡ESTA MÁQUINA  
ME ESTÁ TOMANDO PARA  
EL CHURRETE!

¡... HABLE CON LA  
SUPERVISORA...

¿Quiere el libre deuda para pagar la patente?: estacione mal frente a la seccional y le harán las boletas que no figuran.

Sr. contribuyente: haga otra vez de empleado. Pronto tendrá que operar usted mismo la computadora para tener las boletas.



¡LARGA! ¡DEJA DE LABURAR,  
¡CARNERO! ¡NO VES QUE  
OCUPAMOS LA EMPRESA?

¡ES QUE SOY UN USUARIO  
EN MORA!

Pero como empleado público "transitorio", que busca y llena sus propias boletas, lo pueden complicar en una huelga...

PODER EJECUTIVO NACIONAL  
MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA  
SERVICIO PENITENCIARIO NACIONAL

**ULTIMO AVISO**

Los indeseables infractores que tengan cuentas pendientes con la D.G.I., organismos centralizados y descentralizados, Cajas autónomas y Cajitas autárquicas, empresas del Estado mixtas o unisex, y demás deudas, presentes o futuras, presentarse en algún lado, en ayunas, de 4 a 8.30 hs., hasta el lunes 12/8/85, con sus respectivos prontuarios, bajo pena de recargos, multas, querellas y fusilamientos correspondientes.

**RECUERDE: SU IMPUESTO CONTRIBUYE**

En suma, usted es un delincuente, que se atrasa con la excusa de que no le llegan las boletas. Pronto, leeremos estos avisos...



# Por una Argentina ética

**Seguimos en esta campaña de impulso a la recuperación ética de nuestra sociedad, a partir de las informaciones proporcionadas por lectores.**

## Regresar al exilio

Entre las actividades más difundidas del **Dr. Alfonsín** cuando sus primeros viajes al exterior, figuraron sus reuniones con los compatriotas exiliados, convocándolos al retorno a la patria. Reafirmando esas exhortaciones, el embajador **Hipólito Solari Yrigoyen** fue especialmente comisionado para extender esa invitación a los refugiados en muchos otros países.

El 14 de mayo de 1984, el **Dr. Arnaldo Murúa** regresó a la Argentina desde México, donde ocupaba una cátedra en la Facultad de Derecho. Desde jovencito, **Murúa** ha sido un miembro activo del movimiento sindical integrando Luz y Fuerza de Córdoba, su tierra natal. Uno de los protagonistas del "cordobazo" de 1969, se convirtió en el incansable abogado defensor de **Agustín Tosco** cuando el dirigente sufrió la prisión impuesta por una corte militar.

Sólo una torpe difamación podría vincular a este brillante jurista con cualquier ideología de revolución armada: el Derecho es su vocación y su apasionamiento por la justicia es indivisible de su amor por la paz.

Cuando se inició la irracionalidad represiva, debió pasar a la clandestinidad hasta llegar al Brasil, donde vivió por un tiempo. Luego, Holanda; y más tarde, Méjico, hasta el regreso.

En el aeropuerto de Córdoba, sus compañeros del sindicato lo recibieron ruidosamente; lágrimas varoniles resolvieron la emoción del reencuentro. El gobernador **Angeloz** apareció propiciando su reincorporación como asesor a la **EPEC (Empresa Provincial de Energía de Córdoba)** que **Murúa** desconfaba: por derecho propio y por las promesas del gobierno a los exiliados.

Pasaron los meses sin que se efectivizara esa reincorporación reparadora; la explicación fue rehuída. **Arnaldo Murúa** inquirió en todos los lugares pertinentes: entre sus relaciones radicales de Córdoba, de Buenos Aires y se reunió con **Solari Yrigoyen**.

Apremiado por una insostenible situación económica, se ofreció vanamente para dictar clases en colegios secundarios, intentó pequeños negocios comerciales, se postuló para muchos trabajos. Pudo conseguir un reparto de pan.

**A principios de julio, el rector de la Universidad Tecnológica de México ofreció al Dr. Arnaldo Murúa el cargo de decano de la Facultad de Derecho de esa universidad y de director de los cursos de graduados.**

Con sus alternativas, este caso es más que un símbolo: es la prueba concreta de que la Doctrina de la Seguridad Nacional ha consolidado profundas raíces en el país. En esta Argentina democrática y paranoica un sindicalista no-burócrata, un activista estudiantil, un defensor de los derechos humanos, sigue calificado como potencialmente peligroso.

En tanto que los cientos de militares denunciados por prácticas aberrantes mantienen su cómoda situación económica y social, sus víctimas padecen la saga de la persecución ideológica. **Con amarga pena, el pasado 24, el Dr. Arnaldo Murúa retomó el camino del exilio.**

## Los mecánicos dentales aprietan...

Los profesionales de la salud, médicos y odontólogos, cuentan con una extensa gama de auxiliares, distribuidos en distintas especialidades.

A través de los tiempos, estos auxiliares han impulsado su jerarquización elevando paulatinamente su nivel de instrucción y luchando gremialmente por la puntualización precisa de su esfera de actividad profesional. Históricamente, también, han soportado la oposición de las ramas principales que recelan de una invasión de sus áreas específicas. Por citar un caso, es de conocimiento público la confrontación entre los psicólogos y los médicos, especialmente psiquiatras.

Para los odontólogos, el "peligro" son los mecánicos dentales (correctamente: **protésicos dentales**). Desde hace largo tiempo, los protésicos dentales intentan superar su clásica condición de meros operarios especializados. Los odontólogos sienten que esa pretensión "inva-de" su campo. Mencionan ciertos avisos en los diarios: "**Dentadura rota**" o "**Sonría ya**", como ejemplos de una maniobra inconfesada para tomar contacto directo con los pacientes.

La explicación que antecede es válida para entender cabalmente el caso planteado entre los protésicos dentales de Mar del Plata y el decano de la Facultad de Odontología de Buenos Aires.

Durante los años 1983 y 1984 se dictó en aquella ciudad un curso intensivo de "Técnicos de Laboratorio para Odontólogos" (protésicos dentales), resultado de un convenio firmado con la Facultad de Odontología porteña y dictado por profesores de esta Facultad. (Este curso había sido precedido por uno similar, en Resistencia, durante los años 1981 y 1982.) El convenio establecía que los egresados recibirían idéntico diploma que los que se entregaban a los alumnos de la Capital. Consistía en un certificado de 43 x 30 cm. aproximadamente, con diagramación similar a los títulos clásicos de los profesionales universitarios.

Dos alumnos recibieron normalmente esos diplomas. Los 52 técnicos restantes se notificaron de una sorpresiva disposición del decano de la Facultad. Sus títulos serían diferentes: un certificado notoriamente más modesto y pequeño (30 x 20 cm) que incluía algunas precisiones innecesarias y desvalorizantes: "**Certificado (...) que acredita idoneidad para actuar como colaborador de Odontólogo (...) sujeto a sus instrucciones e indicaciones.**"

El director del curso de Mar del Plata, **Dr. Jorge Macagno**, se negó a firmar este nuevo modelo de certificado. El decano, por nota del 20-5-85, debió imponer al director del departamento, **Dr. Marcos Gorjovsky** que los firmara.

No se conoce un argumento razonablemente sólido para justificar la disposición del decano, **Dr. Ariel Gómez**, de modificar el diploma existente, que no sea el de desmerecer al protésico dental. Algunos lo asocian a la pasada actividad del decano en CORA, una gremial de odontólogos.

La primera demanda contra la decisión del decano, actualmente también vicerrector de la Universidad de Buenos Aires, acaba de ser presentada en el Juzgado Contencioso Administrativo N° 4 de la Capital.

Mientras tanto, un proyecto de ley que regula la profesión, presentado por el diputado **Juan Carlos Stavale** (protésico dental), está siendo considerado en el Congreso. Es la manera correcta y definitiva de terminar con situaciones como la relatada.

Héctor Ruiz Núñez

Investigación: Rosa Musco





**El artículo 16 de la Constitución Nacional no admite prerrogativas de sangre ni de nacimiento, suprime los fueros personales y declara que todos los habitantes son iguales ante la ley. La efectiva vigencia de dichas garantías me obliga actualmente a plantear una exigencia insólita:**

# ¡BAJESE LA BOMBACHITA, SEÑORA DE VIDELA!

Por Jaime Emma

La "igualdad ante la ley" es uno de los principios más arraigados en nuestra tradición republicana. Sus orígenes se remontan a los tiempos de la colonia, cuando los criollos comenzaron a reivindicar sus derechos al ejercicio de la función pública en paridad de condiciones con los ibéricos foráneos.

Según las actas capitulares de Santiago del Estero ya en 1789, cuando por estas comarcas aún no habían llegado noticias de la Revolución Francesa, un tal **José Bravo de Rueda** escandalizó al cabildo local protestando airadamente contra la mala administración de los "hijos de España" que "gobiernan estos parajes" en función exclusiva de sus propios intereses. Su encendido alegato encontró escaso eco entre los vecinos más caracterizados de aquella época: veintiún años debieron transcurrir antes de que **Castelli** y **Paso** retomaran con éxito sus argumentos durante el Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810. Cuando el alcalde lo llamó al orden por vociferar sus ideas "subversivas" nuestro héroe le descerrajó un rotundo "¡Vaya Vuestra Merced a la mierda!", ganándose así mi admiración adolescente.

Con el correr de los años comprendí que el exabrupto constituye apenas un aspecto anecdótico del trascendental episodio, cuyo mayor mérito consistió en proclamar un principio taxativamente contemplado en nuestra Carta Magna, al asegurar a todos los habitantes de la Nación su admisibilidad en los empleos públicos "sin otra condición que la idoneidad".

Lo malo del asunto es que no basta con emitir declaraciones, con reafirmar la validez de los derechos y garantías constitucionales, si en la práctica no pasan de ser letra muerta. Este problema se inscribe dentro de la "progresiva pérdida del sentido de la juridicidad" que el presidente **Alfonsín** denunció en su reciente discurso ante las fuerzas armadas, permitiéndome rescatar no sólo los conceptos anticolonialistas del **Bravo** santiaguense sino también el exabrupto con el que manifestó su impotencia.

Y reservo este exabrupto para todos aquellos lectores suspicaces que crean advertir ciertas connotaciones malignas en el título de esta noteja y no una forma de llamar la atención sobre una situación intolerable, que resume un razonamiento derivado del derecho vigente. Tengan paciencia, que ahora les explico.

## VEJAMENES GRATUITOS

Los familiares y amigos de los presos políticos alojados en la Unidad N° 2 (Villa Devoto), dependiente del Servicio Penitenciario Federal, denunciaron por diversos medios que desde el pasado mes de abril reciben un trato desconsiderado y vejatorio cada vez que concurren a visitar a los detenidos. De acuerdo con lo puntualizado por la doctora **Eva Giberti** (madre

HAY GENTE QUE CONSCIENTE O  
INCONSCIENTEMENTE TRATA DE  
PERJUDICARME Y DE  
DESPRESTIGIAR A LAS  
FF.AA

¿A QUIÉNES  
SE REFIERE, GRAL. VIOLA?

A MI  
DEFENSOR





de Hernán Invernizzi, condenado a reclusión por tiempo indeterminado por la Justicia militar), a partir de esa fecha se registran las siguientes anomalías:

"1.- La requisita femenina nos violenta permanentemente obligándonos a bajar nuestros pantalones a la altura de las rodillas y nos mantiene en esa posición con la excusa de revisarnos. Se nos exige que mostremos los paños higiénicos que usamos durante nuestra menstruación, abriéndolos y exhibiéndolos ante ellas."

"2.- Se nos obliga a desabrochar nuestras blusas para tantear la ropa interior."

"3.- Cualquier calzado cerrado que se asemeje a un botín es cuestionado y se nos amenaza con suspender la visita si volvemos a utilizarlo."

"4.- Instrumentan un 'cuaderno de penitencia' en el que se nos obliga a firmar en caso de negarnos a asumir esta clase de vejaciones y se nos amenaza con suspendernos la visita en caso de no obedecer."

"5.- Nos provocan continuamente con frases tales como: 'ya van a ver lo que todavía puede pasar' (domingo 14 de abril); o bien hablando entre ellas al revisar la comida: 'usá con cuidado el cuchillo a ver si todavía dicen que torturás...'"

"6.- Es habitual que nos atiendan, tanto en la requisita cuanto en ventanilla, masticando factura o fumando."

"7.- Nos mantienen esperando para hacer la requisita de ropa aunque están evidentemente desocupadas."

"8.- Destrozan los alimentos que llevamos a nuestros familiares con la excusa de revisarlos y frecuentemente encuentran argumentos para opinar que tal o cual comida no puede ingresar..."

"9.- Cuando revisan el material de lectura se detienen a leer y a hacer comentarios acerca de sus fotos o artículos...lo que ocupa un tiempo extra que demora nuestra visita."

"10.- Los modales que utilizan son violentos y abundan los comentarios ajenos a sus tareas."

"11.- Debemos descalzarnos para revisar el calzado y estamos obligadas a permanecer sobre la suciedad y el frío de las baldosas."

"12.- Se nos obliga a abrir la boca para revisarla manteniendo la modalidad impuesta durante la dictadura."

"13.- Es corriente que se permitan opinar acerca del material de lectura y aun discutirlo como si se tratara del personal de Educación, cuando no sólo es evidente su déficit intelectual para esa tarea sino que no les compete tal actitud."

La requisita masculina, por lo que sabemos, no es menos humillante. Quizá sea inclusive más arbitraria. Uno de estos lumpen-cancerberos que nos dejó el "Proceso" estableció el precedente de no permitir más el ingreso del periódico que editan las Madres de Plaza de Mayo argumentando que se trataba de un "diario de delincuentes", cuando aquí no existe más delincuente que él y sus superiores, que toleran tales desmanes. Otro, ante el libro "Nunca Más", publicación oficial de la CONADEP, se permitió comentar que "están haciendo un gran negocio con esa porquería", atacando así directamente la investidura del Poder Ejecutivo Nacional. Pero que se queden tranquilos estos provocadores: la Justicia ya se ocupará de ellos ni bien termine con sus ex-comandantes. Nosotros también los tenemos fichados, como diría Alsogaray.

Los vejámenes a las visitas de los presos políticos no se agotan con los ejemplos señalados. Existe toda una metodología concordantemente instrumentada con el objeto de desalentar las visitas a estos internos que, sin distinción entre procesados y condenados, se han convertido en rehenes del gobierno constitucional, reservados para el canje mediante una eventual ley de amnistía. Dentro de los recursos humillantes o

revulsivos cabe incluir los plantones en las puertas del penal, esperas que nadie explica a los familiares y que el domingo 23 de junio p.p.d. se extendió desde las ocho de la mañana hasta las doce y veinte del mediodía. Resultó inútil protestar contra este abuso: el personal subalterno, con total desparpajo, afirmó que "es inútil que hagan denuncias porque dentro de este establecimiento esas denuncias no tienen cabida". Otro tanto ocurre con la imposición del uso de instalaciones inmundas, carentes de agua corriente, cada vez que algún familiar necesita ir al baño; pero el colmo del refinamiento pasa por la superposición de horarios en la autorización de diversas visitas a un mismo detenido por "errores administrativos", de tal forma que siempre alguien tenga que quedarse afuera y volver otro día si aún le quedan ganas de repetir el intento.

## POR AHI CANTABA DARAY

La primera conclusión que nos permite sacar esta combinación de escaso discernimiento y exceso de sadismo es que el personal subalterno del Servicio Penitenciario Federal carece de los requisitos de idoneidad (profesional y moral) que exige el art. 16 de la Constitución para acceder a la función pública o a un empleo público.

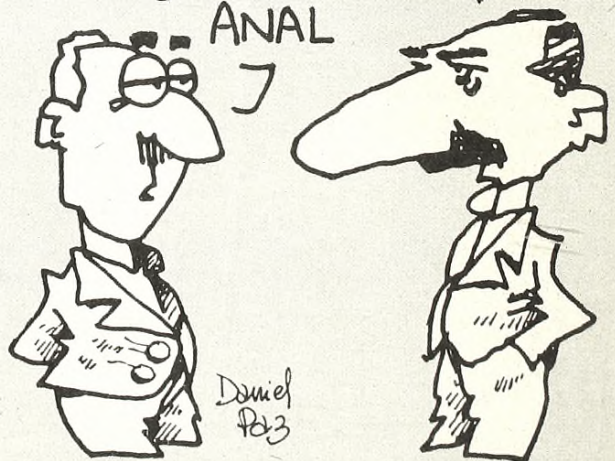
Pero el torpe accionar de estos individuos, condicionados por años de dictadura, salpica también al gobierno constitucional, induciéndonos a buscar a otros responsables.

En primer término quiero señalar la manifiesta negligencia con que actuó en esta materia el Poder Judicial de la Nación. Al respecto cabe señalar que el art. 18 de la Constitución Nacional establece que "las cárceles de la Nación serán sanas y limpias, para seguridad y no para castigo de los reos detenidos en ellas, y toda medida que a pretexto de precau-

UD. SE QUEJA POR EL  
JUICIO ORAL, PERO HAY  
GENTE QUE PIDE ALGO MÁS  
SEVERO

CLARO... PIDEN  
PAREDÓN

NO.  
JUICIO  
ANAL





**ción conduzca a mortificarlos más allá de lo que aquélla exija, hará responsable al juez que la autorice".** Y a mí no me cabe ninguna duda de que las afrentas sufridas por los familiares y amigos de los presos políticos, tendientes a desalentar las visitas, constituyen una mortificación innecesaria que afecta también a los propios detenidos, circunstancia que los jueces tienen el deber de **prevenir y sancionar**.

En segundo término, debo señalar la responsabilidad subsidiaria del **Poder Legislativo**, por no instar la promoción del correspondiente **juicio político** contra los magistrados incurso en mal desempeño de sus funciones, por las causas antedichas. Ello no me impide rescatar las gestiones que algunos legisladores, a título personal, han efectuado para poner fin a esta situación.

Pero los principales responsables de esta barbaridad están, sin lugar a dudas, dentro de la órbita del **Poder Ejecutivo**. Tienen nombre y apellido, amén de funciones específicas.

Y aquí es donde corresponde destacar que este trato humillante y vejatorio a los familiares y amigos de los presos políticos no existió o no tuvo las mismas características mientras el Dr. **Rossi** se desempeñó como director del Servicio Penitenciario Federal, pero que empezó a manifestarse poco después de que asumiera este cargo el Dr. **Carlos Daray**. El es tan responsable por la política carcelaria en materia de visitas como los reos del juicio oral y público a los ex-comandantes, y por las mismas razones: también aquí estamos ante una **metodología** ilegal que, so pretexto de precauciones irrazonables y arbitrarias (admitidas personalmente por el Dr. **Daray** en presencia del Dr. **Alberto Fernández**), mortifica tanto a las visitas como a los detenidos mucho más allá de lo necesario. A esta altura del partido me parece imprescindible que el Dr. **Daray** renuncie a su cargo, siquiera para preservar la imagen de sus superiores.

## **AQUI NO SE SALVA NADIE**

Los vejámenes sufridos por los visitantes de los presos políticos han sido calificados por profesionales competentes en la materia como **tortura psíquica**. Cualquier peritaje a efectuarse en sede judicial no haría más que confirmar este diagnóstico.

Hartos de soportar tales manejos, algunos familiares intentaron poner en marcha los pesados mecanismos de la ley con el objeto de poner fin a sus padecimientos. La más activa en este aspecto fue, sin lugar a dudas, la doctora **Eva Giberti**.

Con fecha 28 de abril del cte. año denunció las anomalías ante el Director de la Unidad N° 2, subprefecto **H. Negri**, con copia al Dr. **Daray**.

El día 3 de mayo, al constatar que los procedimientos en el penal no habían variado, **Eva Giberti** se dirigió directamente al Director del S.P.F., Dr. **Daray**, haciendo un prolijo inventario de las irregularidades señaladas en esa nota, sin obtener respuesta, como en el caso anterior.

Ante el giro que iban tomando los acontecimientos el 1° de junio notificó de todos los vejámenes al doctor **Horacio Jaunarena**, subsecretario de Defensa, haciéndole saber asimismo el nulo resultado de sus denuncias anteriores.

Curiosamente, el maltrato a las visitas de los presos políticos aumentó a medida que crecían las denuncias, sin que nadie moviera un dedo. Fue así como después de penosos incidentes registrados el 23 de junio en Villa Devoto, que determinaron a varios visitantes a retirarse de la unidad, un grupo de mujeres formalizó una denuncia colectiva, dirigida a la opinión pública, que lamentablemente alcanzó muy escasa difusión.

Con fecha 26 de junio, mediante carta-documento, **Eva Giberti** se dirigió nuevamente al Dr. **Carlos Daray** para poner en su conocimiento lo ocurrido y denunciar al mismo tiempo el intento de hacerle firmar una supuesta notificación después de habersele quitado los anteojos, según las normas de la requisita.

Todos estos antecedentes fueron elevados a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, cuyo titular, el Dr. **Ricardo Molinas**, es el único funcionario que se dio por enterado de esta penosa cuestión, citando a **Eva Giberti** como paso previo a su decisión de requerir informe al S.P.F. a los efectos de "establecer si recibieron la denuncia y, en su caso, qué han hecho, porque evidentemente no pueden dar la llamada por respuesta".

Sin perjuicio de los reclamos interpuestos en sede administrativa **Eva Giberti**, con el patrocinio letrado del Dr. **Florencio Varela**, se dirigió a todos los jueces de Instrucción, jueces Federales, Cámara Federal de Apelaciones y Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de esta Capital, para reclamar el **ejercicio del Poder Jurisdiccional** respecto de las arbitrariedades y excesos denunciados, con fundamento en el art. 18 de la Constitución, en los arts. 91, 92, 93, 96 y 97 de la ley 14.467 y en las prescripciones contenidas en el Código de Procedimientos en lo Criminal, Título VI (De las prisiones y de las visitas a los presos), amén de otros artículos referidos a las responsabilidades que por el cumplimiento de las normas precedentemente citadas recaen sobre los jueces de Instrucción. Hasta el momento de escribir esta nota, no sé que se haya adoptado alguna medida cautelar destinada a impedir, siquiera transitoriamente, la continuación de estos vejámenes.

## **LAS RAZONES DEL TITULO**

Según nuestra jurisprudencia, al más alto nivel, "la igualdad ante la ley consiste en no privar a unos de lo que se concede a otros en iguales circunstancias" (CSN Fallos: 227-25). Ello implica que cualquier tratamiento diferencial no es válido si "establece discriminaciones persecutorias o favorecimientos inicuos" (CSN Fallos: 235-55).

A este aspecto del problema se refiere **Eva Giberti** en su carta al subsecretario de Defensa: "Me permito preguntarle, doctor **Jaunarena**, si la señora de **Videla** debe bajarse el pantalón hasta las rodillas cuando visita a su marido; y si las amistades del general **Camps** deben bajarse los calzoncillos y abrir sus nalgas como ocurrió aquí hace pocos días... Me pregunto si la comida de los militares del proceso... es manoseada y seleccionada.. o si las hijas y esposas de estos personajes deben mostrar sus intimidades cuando están menstruando."

Se trata de saber, en suma, si los familiares de los detenidos en la Unidad N° 2 son víctimas de "discriminaciones persecutorias" o si los visitantes de la Unidad N° 22, Campo de Mayo, etc. disfrutan de "favorecimientos inicuos", atento a que la situación de ambas clases de visitas es idéntica o debería serlo ante los ojos de la ley.

Así las cosas, no existe en el título de la nota ninguna connotación peyorativa. Simplemente elegí dos casos paradigmáticos opuestos para señalar una contradicción que no puede subsistir bajo un gobierno democrático. Y mientras no cesen las mortificaciones persecutorias contra **Eva Giberti** y demás visitantes de los presos políticos seguiré reclamando: ¡Señora de **Videla**! En nombre del art.16 de la Constitución Nacional: ¡Bájese la bombachita! Y que Dios y la Virgen me perdonen. Amén.



# ¡NO TENES ABUELA!

Por Maicas - Fortín

*Guapos eran los de antes. Abuelas, también. Fregaban, comprendían, amasaban, contenían, mimaban que daba calambre. Ahora, las abuelas son modernas, lo que es lo mismo que decir que no existen: una abuela como Dios manda tiene que ser bien antigua y prescindir de los calditos*

**Knorr.**



**Antes**, se les encendía toda la imaginación para hacer dormir a los nietos. **Ahora**, con encender la videocasetera y colocar el clip, los nenes se distienden.

**Antes**, aliviaban a los chicos poniendo cataplasmas o apartando el mal de ojos. **Ahora**, aconsejan que los alivie la psicología.



**Antes**, pasaban las noches en vela, amasando para el domingo. **Ahora**, amasan al abuelo para que corra a la rotisería.



Antes, les dejábamos los chicos para ir al cine nosotros. Ahora, nos dejan al abuelo para ir a cachondear con "las chicas".



Antes, se refugiaban en el bordado o la lotería mientras el nono seguía el partido. Ahora, siguen de cerca la carrera de Marangoni.

Antes, no escamoteaban esfuerzo con tal de engordar al nene. Ahora, no escamotean esfuerzo con tal de seguir engordando los "ratones" del almacenero.



Antes, se distinguían por sus largas caminatas en busca de buenos precios. Ahora, las hay expertas en tasas de interés. Abuelas desagiadas, que les dicen.



*Durante los primeros meses de este año, la dirigencia justicialista (tanto los del "Odeón" como los de "Río Hondo") realizaron la fiesta de compromiso de su indigno maridaje: se llamó "Asado de la Unidad Justicialista". Comieron bifés, achuras, chorizos y tomaron mucho vino "Valmont". Buena carne, buen vino y todo... carísimo.*

*Escribí entonces una nota. Su título era: "El Peronismo en la parrilla". No la publiqué. Me pareció muy dura, poco reflexiva, a veces violenta. En fin queda dicho: no la publiqué.*

*El 7 de julio, en Santa Rosa de La Pampa, el "compromiso" entre "odeonistas" y "renovadores" concluyó en matrimonio. Un matrimonio, es cierto, demasiado desigual. Porque los "odeonistas" se casaron entre ellos y echaron por la ventana a los "renovadores". Pero esto es el resultado. El matrimonio, de todos modos, se había cumplido: fue la realización de ese Congreso que nunca (nunca) debió realizarse. También aquí escribí una nota. Una nota breve, más dura y violenta que la anterior. Menos reflexiva. Se llamó: "El peronismo no será". Mis vacilaciones y el implacable cierre de "Humor", determinaron que no se publicara.*

*Luego me encontré con muchos compañeros y amigos. Con peronistas y no peronistas. Todos estaban hartos. Porque ésta es la palabra. Hartos del peronismo parrillero, del festín burocrático, del desafortado e impúdico "aparatismo". Y entonces escribí la nota, que es ésta. No hay caso: la tercera es la vencida.*

*En Santa Rosa de La Pampa, el 7 de julio, quedó resuelta la instancia fundamental de la "interna" peronista. A partir de ese día, comenzó a nacer, entre la bronca y la náusea, un hecho nuevo, sin precedentes en el peronismo:*

# LA EXTERNA PERONISTA

Por José Pablo Feinmann



Nadie sabe exactamente por qué alguien se suicida. Nadie sabe, por ejemplo, por qué se suicidaron Horacio Quiroga, Alfonsina o Lisandro de la Torre. Sospecha que nunca es por lo que convencionalmente se dice: por un solo motivo. El suicidio es —si se me perdona la expresión— un acto sobredeterminado. Son muchas las causas por las que una persona se pega un tiro o se prepara y deglute un puré de psicofármacos. No obstante, el hábito de reducir las a una —a una sola causa: la soledad, una demencia creciente o un cáncer— perdura.

Y si no, veamos: ¿por qué se suicidó Lisandro de la Torre? Curiosa manera, lo admito, evocar el suicidio de Lisandro para encontrar el lugar actual del peronismo. Pero paciencia: ya se verá.

## Ética y Política

Durante la mañana del jueves 4 de julio de 1985, en algún punto de la provincia de Buenos Aires, me atreví a entregarle un consejo a un dirigente histórico del peronismo. Le dije: "No vaya al Congreso de La Pampa. Desaparezca por un tiempo. Quédese solo." Su respuesta me sorprendió. Tanto, supongo, como a él le había sorprendido mi consejo. Casi sin pensarlo, como sacudido, dijo: "No me pida eso. Yo no me quiero suicidar como Lisandro de la Torre." Y luego (aunque no estoy seguro porque lo dijo para sí, como si reflexionara)

agregó: "es muy peligroso para un político quedarse solo".

Durante mi caviloso regreso a la Capital me consagré a la trabajosa urdimbre de los tres conceptos que él, abruptamente, había expresado: **política, soledad, suicidio**. Ante todo, algo estaba claro: mi interlocutor conocía la causa última, determinante del suicidio de Lisandro de la Torre: la soledad. Y no sólo esto: había algo así como una relación necesaria, inmanente, entre la soledad de un político y su gran fracaso final, el suicidio.

Voy a anticiparme: esta concepción del suicidio político —**basada en la soledad, en la ausencia de un espacio**— condenó, precisamente, al suicidio político a los dirigentes de Río Hondo. Y no a cualquier forma de suicidio político, sino a la peor: el ridículo. Lugar del cual, según todos sabemos, no se regresa.

Volvamos, ahora, a la mañana del 4 de julio de 1985. Hay cosas que no recuerdo: si lloviznaba o no, por ejemplo. Recuerdo, esto sí, lo que no le dije a mi amable interlocutor bonaerense. Uno nunca dice lo que hubiera debido decir. O, al menos, nunca lo dice todo. "Mire, compañero —hubiera debido decirle—, no sé si estará bien o mal respetar a un tipo que se suicida, pero yo respeto al Lisandro que se suicidó. Lo respeto más, por ejemplo, que al otro Lisandro: el que 'hizo política', el que buscó 'un espacio', el que armó la **Alianza Civil** (socialistas y demócratas progresistas) con Nicolás Repetto y se presentó,



convalidándolas, en las elecciones de noviembre de 1931. Elecciones, usted recordará, fraudulentas, tramadas por Uriburu y con el partido Radical proscrito. A ese Lisandro, prefiero olvidarlo. En realidad, ya lo olvidé. Si se lo recuerdo ahora, es para exaltar al otro. Al Lisandro que permanece. Al Lisandro que no sólo recuerdo yo, sino, especialmente, la sociedad argentina. Al Lisandro que no transó, que no jugó al 'entrismo' con el régimen, que no convalidó fraudes. Al Lisandro que denunció los negociados de las carnes. Al Lisandro que se quedó solo, es cierto, que perdió espacios, puestos, tribunas, pero que, derrotado, denunció, ya que otra cosa no le quedaba, la **imposibilidad** con un gesto purísimo, de inusitado coraje: se pegó un tiro. Y ese tiro, compañero, todavía se oye."

Lo admito: quizás el ejemplo es excesivo. Pero, por qué no, también tiene la contundencia de los ejemplos excesivos. Ocurre que en la sociedad argentina la separación entre **ética y política** es tan vasta que **todo** —cualquier acto que no busque un fin inmediato, que no se hunda en los vericuetos de los "espacios de poder", que no participe de las "internas"— **se ha vuelto excesivo**. Tanto, que hasta **no ir —simplemente no ir—** a convalidar un congreso tramoyado en Santa Rosa de La Pampa por la ultraderecha del peronismo pareció, para muchos, un acto de ingenuidad política. Así les fue.

Ahora bien, ¿por qué les fue así? Muy simple: **porque son iguales a los otros**. Tanto los peronistas del **Odeón** como los "renovadores" comparten la fiebre —típica, por otra parte, de la cultura política peronista— del **aparatismo**. La política, antes que con la ética, tiene que ver con los puestos, con los espacios, con las concejalías, las gobernaciones, las secretarías generales y cualquier otro estamento político-partidario que uno pueda imaginar. La política es el arte de la "rosca", de la "trenza" infinita y amoral. Sólo esto. El resto es idealismo, ingenuidad, soledad, suicidio y silencio.

Que Oraldo Britos diga que no se piensa revolver en la mierda de Herminio, no está mal. Pero ocurre que algo así se dice **antes** de ir a La Pampa. Y ocurre, sobre todo, que si uno no va a La Pampa... ni siquiera necesita decir esa frase. Porque ya lo ha dicho todo con el gesto, con la actitud ética y política de la diferenciación, de la negación. "No al Congreso de la Unidad", ésta era la frase que esperaba la sociedad del peronismo. No pronunciarla fue la tragedia, la comedia, el error y hasta la traición de Río Hondo.

## Perón: entre Martín Fierro y el Viejo Vizcacha

Que en La Pampa triunfaron los malos, es un disparate. Que perdieron los ingenuos, otro. Que la conducción elegida es una obra maestra del terror, el seleccionado nacional... pero al revés, que transita hacia una catástrofe electoral en noviembre, no hay que ser demasiado sagaz para advertirlo. La sagacidad, creo, deberá servir para explicitar otros elementos: que en La Pampa, por ejemplo, entre "renovadores" y "odeonistas", ejercitaron, consagrándolo como metodología del partido, un **pragmatismo político exacerbado** que es parte esencial de la cultura política del peronismo. Cultura con la que (y éstas son obviedades dolorosas y obsesivamente silenciadas, no públicas) mucho tiene que ver el propio Perón.

Un movimiento político es responsable de los monstruos que engendra. Esta conducción no es un alien enquistado en el peronismo. El peronismo es responsable de esta conducción. Esta conducción no es algo que **le pasó** al peronismo, como digamos, una ráfaga de mala suerte, una derrota momentánea o un mal momento de su historia. No: **los "odeonistas" son peronistas**. O mejor aún: si no se admite que **también ellos** son el peronismo, nada se va a entender.

Es cierto que estos hombres representan el poder de otros sectores de la sociedad argentina, que, empecinadamente, los alimenta y recrea. Pero no es posible culpar a la sociedad de lo que **está** en el peronismo. Es en el peronismo donde ha estallado triunfalmente esta conducción, no en otro lado. Por algo será. Averiguarlo, es la tarea de los peronistas fatigados de creer en los mitos y en los dogmas. De los peronistas que no necesitan que les cuenten la historia rosa y traslúcida del peronismo para conservar su identidad.

Algunos politicólogos han identificado a Perón con Martín Fierro. Otros, con el Viejo Vizcacha. **Perón fue ambos personajes**. Sus ideales sociales, su pasión y su amor por el destino de los humildes, lo acercaban a Martín Fierro. Su pragmatismo político, heredaba las mañas de Vizcacha.

Quiero aclararlo: soy un peronista que está escribiendo **libremente** sobre Perón. Un peronista de cuarenta y dos años, con una trayectoria militante a sus espaldas, con una parte esencial de su vida invertida en el peronismo. Un peronista como muchos, pero no como todos. **Un peronista, en suma,**



PERON CONDUCE  
HERMINIO CHOCA





que ya no se pone los guantes para tratarlo a Perón.

A partir de 1955, con su exilio, Perón inaugura un estilo de **tratamiento político**, un acercamiento a sus interlocutores rico en matices, espectacular, frecuentemente indescifrable, tan enigmático que requería, con necesaria asiduidad, ser referido a un dogma que todos aceptaban: "el Viejo no se equivoca, se las sabe todas".

Había —no sólo entre los peronistas, sino también en la sociedad civil— una secreta o manifiesta admiración por este Vizcacha madrileño. Perón, hacia fines de la década del sesenta, se define como "un viejo general en batalla". Y así disponía sus fuerzas: un ala dura, un ala blanda, un ala violenta, un ala negociadora. Acostumbraba a decir, también, un poco para explicarse, los textos que había escrito en **Conducción Política**. Por ejemplo: "la acción política es una lucha de voluntades". También: "en política hay que cederle el 50% al enemigo, pero quedarse uno con el 50% más importante". O si no: "en política, hay que tragarse un sapo todos los días".

Los diarios del país mostraban fotografías de Perón abrazándose con los más variados personajes. Con los sindicalistas combativos. Con los ortodoxos. Con Paladino. Con Jorge Antonio. Con Galimberti. Con sectores del empresariado. Recibía, también, a enviados de Lanusse: el coronel Cornicelli, por ejemplo. Y luego decía: "hay tipos a los que quisiera darles una patada... y les doy un abrazo".

Todo esto, coherentemente, quedó incorporado a la **cultura política** del peronismo. Muerto Perón, los peronistas siguieron creyendo que eso, eso que hacía Perón, era el arte supremo de la inteligencia política.

No obstante, hoy, creo que son otras las cosas que hay que rescatar de Perón. Voy a ser valiente: no voy a decirlas. Los peronistas las conocen. Los no peronistas también. El antiperonismo arcaico no las conocerá jamás.

Pero hay cosas de Perón que ya no responden a los tiempos presentes. **Que no están en el espíritu de la actual sociedad argentina**. Entre las principales: el **pragmatismo político**. Por ejemplo: si un político le quiere dar a otro una patada, y en lugar de darle esa patada, le da un abrazo, **este abrazo es un ocultamiento**. Oculta, ante todo, la **verdad** de una relación (la de estos dos políticos que **se abrazan para la foto**) que permanece incognoscible para la sociedad. Una verdad que sólo esos dos políticos (no el pueblo) conocen.



A veces, algunos me preguntan: "usted dice que cambia mil citas de Perón por una idea nueva para el peronismo, ¿cuál es esa idea?". Con frecuencia, **evito la respuesta para no matar la incómoda, refrescante fuerza de la frase**. No obstante, algo se puede aventurar: no hay una sola idea nueva para el peronismo. Hay varias. Si tuviera que elegir la **central** para este momento, diría: **es la ética política**.

La **ética política** se opone a la **pragmática política**. Una se rige por los **valores**, la otra por los **intereses**. Una, la **ética**, expresa lo **cualitativo**; la otra, la **pragmática**, lo **cuantitativo**. Perón decía: "si quiero quedarme sólo con los buenos, voy a quedarme con muy pocos". Este concepto, hoy, no es conveniente para el peronismo. Y tampoco lo fue en el pasado, porque justificó la presencia en el movimiento de todo tipo de canallas.

Hoy, la sociedad argentina y el peronismo, necesitan que se diga: "vamos a quedarnos con los buenos, aunque seamos muy pocos". Porque "quedarse con los buenos" implica ser claros en nuestras actitudes políticas. Unir nuestras acciones a los valores, a las convicciones profundas y no a los intereses coyunturales, aparatistas, trenceros y burocráticos.

Hoy, la sociedad argentina y el peronismo, necesitan que si un político le tiene que dar una patada a otro... se la dé. Y que si le tiene que dar un abrazo, se lo dé también. Necesitamos imágenes claras, diferenciadas. Estamos hartos de ocultamientos, de "arreglos en la cumbre", de verdades a medias o mentiras totales. **Queremos que el gesto, la actitud, la imagen, reflejen la idea**.

Estamos hartos de la Realpolitik de "las manos sucias".

## Los Peronistas de la Externa

Los "renovadores" sufrieron una doble derrota en La Pampa: perdieron el "aparato" en manos de los "odeonistas" y perdieron credibilidad entre las bases peronistas.

No hay "renovación" posible si se elige como escenario de lucha el del peronismo autoritario y antidemocrático: el "aparatismo".

**Hoy, el peronismo necesita modernizar su cultura política**.

Hoy, el peronismo es una pequeña **interna** (atravesada por miles de mezquinas intrigas) y una enorme, diaspórica **externa**.

Que algo quede en claro: los peronistas de la externa, no están en la externa porque están enfrentados a la interna, al "aparato". No: los peronistas de la externa están aquí, en la externa, porque no les interesa la interna, porque no quieren saber nada con el "aparatismo".

Este Partido Justicialista no sólo no nos representa, sino que nos niega. Y niega, también, las más vitales y progresistas tendencias de la sociedad argentina: la ética, los derechos humanos, la democracia. Niega, además, el cambio social, porque está en connivencia con los intereses más retrógrados de nuestro castigado país.

Para los peronistas de la externa, ésta es la hora de encontrar nuestro lugar en la sociedad civil, en sus pliegues más profundos y en sus valores más vitales. Es la hora de las escasas pero grandes certezas. De las reuniones pequeñas. De la unidad con las bases. De la aceptación de la crisis y la tristeza. De la lenta creación de un nuevo espacio, construido con las convicciones que dan sentido a nuestras existencias. **El espacio donde se desarrolle la nueva cultura política que nuestro país necesita**.

No es poco.



# La Pampa los cría y ellos se juntan / Por Ceo







# Por si no lo escuchó durante la semana, escuche el sábado "Por si no lo escuchó."

Todos los sábados de 8.30 a 11 horas.

Un programa que es la síntesis de lo mejor  
de la semana de Radio Belgrano.

El programa que le hace escuchar lo que  
usted posiblemente se perdió de lunes a viernes.

Las mejores notas de Aliverti, Vázquez,  
Ariel Delgado, Rogelio García Lupo,  
y los mejores de la radio.

Conduce Julia Bowland. Coordinación  
periodística de Roxana Russo y  
Coordinación y Producción General  
de Celia Pagán.

≡≡≡ **950** ≡≡≡

LR3  
RADIO  
BELGRANO

**Belgrano cambió la radio**



Sacar el coche de la playa antes de hora, cambiar una pilcha, pedir puré en lugar de papas natural, todo lo implora uno con vergüenza. ¿Los argentinos somos derechos, humanos o gallinas asustadas?

# TENER DERECHOS, PERO PEDIRLOS POR FAVOR

Por Santiago Varela (le hicimos el favor)



Hace poco me enteré de que a mi amigo Carlitos, abogado, menos la nona y el alpiste del canario le habían afanado todo, incluso una pilcha que debía tener desde que hizo la primera comunión. Hasta ese momento el relato no era noticia porque, que en el Gran Buenos Aires —en Haedo, más precisamente— que algún chorro visite el hogar de algún contribuyente es casi tan cotidiano como leer alguna declaración de Borges.

Aquí lo curioso es lo que pasó después, y aclaro que el caso es real. Ni lerdo ni perezoso, mi amigo el boga hizo la denuncia policial y logró que un experto en huellas dactilares llegara, valijita en mano, igualito que en las películas, al lugar de los hechos.

—El asaltante violó la caja empotrada y supongo que en la pared debe haber más huellas que en el pasamanos del

subte —argumentó Carlitos señalando la pared.

El policía se acercó, miró el lugar, y dijo:

—El revoque de esta pared es muy rugoso. No sirve. Si fuera yeso la cosa hubiera sido distinta.

Mi amigo, deseoso de aportar pruebas, ensayó con otra.

—También usó este martillo y es casi seguro que lo agarró del mango, ¿no lo cree usted?

El experto examinó el martillo.

—Lo siento, pero esta madera es muy vieja, muy porosa. Tampoco sirve.

Mi amigo, ya a esta altura algo nervioso, llevó al policía adonde habían arrancado el estéreo, con la seguridad de que en el mueble quedaban huellas indelebiles de tan incorrecto proceder. El otro preguntó:

—¿Hace mucho que no limpian aquí? Carlitos, ya con algunos tics propios de la impaciencia, contestó:

—Mañana, si quiere, echo a la muca, pero ahora dígame: ¿esto sirve o no?

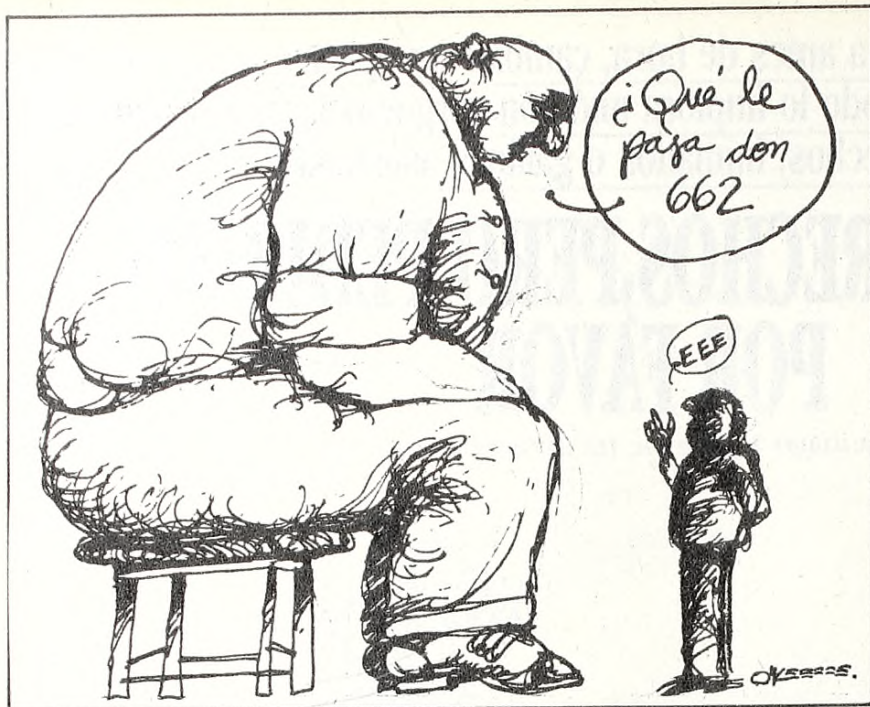
—Mucho polvo, tampoco sirve.

Mientras Carlitos, tembloroso, trataba de embocarse un Valium y de encontrar algún otro objeto que el caco hubiera tocado y que no se hubiese llevado, el otro se apoltronó en un sillón, prendió un cigarrillo y dijo:

—Mire, joven, en realidad, lo que yo necesito es un vidrio.

—¡¡Vidrio!! —aulló Carlitos— ¡¡Sí, sí, vidrio tengo, vidrio tengo!! —repitió a la vez que saltaba por arriba de la mesa, llegaba a una vitrina, sacaba de cuajo la puerta vidriada y se la traía al experto. Este lo observó, separó a mi amigo porque le molestaba que le jadeara en la





## LAS DESVENTURAS DEL 622

oreja, y aseveró:

—Lamentablemente, se ve que cuando llegaron acá ya tenían las manos sucias y engrasadas. Tampoco sirve.

Fue entonces que Carlitos comenzó a golpearse la cabeza contra la pared. Quizá por esa forma de reacomodarse las neuronas, se acordó del vidrio de la ventana. Como un poseído corrió a buscar un trozo que los chorros habían roto al entrar, y volvió gritando:

—¡Aquí está, aquí está! Este es un vidrio, el primero que tocaron, no es rugoso, no es poroso, no tiene tierra, no está engrasado, es una verdadera pinturita!

—Hum... Aquí hay huellas, pero no completas, no son suficientes. Por lo menos tienen que apoyar 3/4 partes del dedo...

El experto le devolvió el vidrio a Carlitos—que había entrado en estado catatónico—, guardó los lentes, tomó la valijita que no había abierto y se las tomó de la misma forma en que había llegado: haciendo la venia. De nada valieron posteriores ruegos, llantos y súplicas. Los chorros no aparecieron, las cosas robadas tampoco, el expediente debe estar en algún armario juntando tierra y si esto no le gusta váyase a la galaxia y quéjese a Ignacio Corsini.

Luego me enteré de que mi amigo había dejado en la pared del living una almohadilla con tinta, una cartulina blanca y un cartelito que rezaba: "Señor chorro: por disposición policial ruego a usted lavarse bien las manos, entintar sus dedos en la almohadilla y dejar, en forma ordenada y completa, sus huellas en la cartulina adjunta. El propietario y el policía de la valijita le quedarán eternamente agradecidos."

Más allá de si uno está muy influido por las películas y las series policiales, y si técnicamente es factible o no recoger huellas dactilares, lo cierto es que, en todo lo que me relató mi amigo Carlitos, había una constante de desidia por parte del perito y una constante de ruego por parte del damnificado. Esto me hizo pensar en cuántas veces uno tiene que pedir por favor algo que, por derecho, legítimamente le corresponde.

Mientras estas cosas barruntaba, salí de la oficina, llegué a la playa de estacionamiento y le entregué el ticket—chapa 622— al de la caja.

—El señor no querrá decir que pretende irse ahora, ¿verdad?

—Sí—contesté inocente—, hoy salí antes porque tengo que hacer otras cosas.

—Pues las va a tener que hacer caminando, o en taxi, o en colectivo, o en globo porque de aquí no va a poder sacar el coche.

—¿Y por qué?—pregunté con esa lógica inútil que uno lleva a cuestras.

—Porque usted, señor 622—ése era yo— siempre sale más tarde y nosotros lo ponemos atrás de todo—contestó el otro mostrando los dientes, los colmillos, las caries y anche un pedacito de escarba-dientes.

Observé hacia el interior de la playa y no era cierto que yo no pudiera sacar mi coche. ¡De ahí no podía salir ni el mío ni el de nadie! Había tantos y encajados de tal manera que la única forma de entrar a cualquiera de ellos era por el techo, porque ni las puertas se podían abrir ni un cachito.

—Escuche—lo interpelé algo enojado—, no tengo la culpa de que en una playa que tiene capacidad para treinta y dos coches, según el cartelito, ustedes apiñen ochocientos veinticuatro. Después de todo, lo que le estoy pidiendo es que me devuelvan mi coche.

—Será su coche, pero ésta es mi playa y si lo quiere vuelva dentro de tres horas—concluyó el tipo dando un manotazo al reloj con tan mala suerte que metió los dedos en la ranura haciendo que éste, de un golpe seco, le marcara la hora en el menique.

Mientras el dueño salió mostrando el dedo y gritando de dolor se acercó uno de los empleados.

—¿Qué le pasa, don 622?

Cambiando el tono de derecho por el de súplica dije:

—Necesito el coche. Se me muere la vieja, es una emergencia.

—Pero ahora no se puede, don 622, comprenda, es imposible...

—Por favor, te prometo que no lo vuelvo a hacer nunca más. Te lo juro por ésta. Pensá en mi vieja, flaquito, hacélo por ella... o por la propina que te voy a dar...

Yo no sé si fue por mi vieja o por los mangos, pero lo cierto es que él, junto con otro, comenzaron a desparramar coches por la vereda, por la calle de contra-mano, por la vereda de enfrente, por los paliers de casas vecinas, por ascensores y escaleras, por paredes, azoteas y cornisas y en cinco minutos tenía yo formado un pasadizo que si mi auto tuviera una capa más de cataforesis, se lo juro, no pasaba.

Como final del sketch tuve que pagar una tarifa de afano, casi agarrarme a las trompadas, perder media hora, pedir por favor, pagar encima una cañota y, entonces sí, lograr poder recuperar lo que, según la cédula verde, me pertenecía así en la dicha como en la desgracia.

## LA VIDA ES UNA GAUCHADA

Y esto que es absoluta y totalmente verídico es un simple botón de muestra de cientos de casos similares. Podrá ser por tantos años de gobiernos autoritarios o por una cortedad congénita y nacional, pero lo cierto es que esto no me pasa solamente a mí. ¿O me va a negar que cuando usted va a un restaurante y en el menú hay milanesas con papas fritas y pesceto con puré, usted no llama al mozo y, con tono intimista y sonrisa mediante, no le pregunta?:

—Mozo, por favor, ¿podría ser una milanesa con puré?—acompañado de un gestito con los dedos de "cosa chiquita", como pidiendo permiso para comer lo



que quiere comer y sabe que ellos pueden servirle... y cobrarle.

También puede suceder que usted esté en esos terriblemente minúsculos probadores de casas de venta de jeans, haciendo equilibrio parado sobre un solo pie, con la campera agarrada con los dientes, y rezando para que el vendedor no se enoje porque el primero que le trajo, de tan ajustado, al intentar cerrar el cierre casi le hace perder sus genitales; y el otro que le tiró después resultó tan grande que hasta el gato se le metió adentro. Y ahora usted sufre porque no sabe cómo decirle que lo que quiere es uno que no le quede ni grande ni chico. Y transpira porque no sabe cómo explicarle que no lo quiere ni gris ni verde, como él se lo ofrece, sino azul. Y se angustia porque está semi en bolas, del lado de adentro de la cortinita, aterido de frío, deseando únicamente volverse a su casa mientras él le ordena que espere, que fueron a buscar uno a la sucursal. Y ahí es donde usted no quiere ni pensar en qué desastre podría llegar a ocurrir si ése que le fueron a buscar expresamente tampoco le queda bien, porque sabe que el vendedor lo va a mirar con cara de decirle que él no está ahí para que usted se pruebe cosas sino para que las compre.

¿Y cuando para el "Día del Salame" su

madre, o su novia, o su esposa, o su hija le regalan una camisa cuyas mangas, de tan cortas, le abrochan en el codo y el cuello no le cierra ni usando corbata? Usted va a cambiarla y en el negocio le refriegan un cartel que dice "Hoy no se cambia nada". Y hoy es justo hoy. Y usted vuelve al día siguiente y le registran la camisa para ver si ya la usó y le piden la boleta para ver si ya la pagó. Y luego lo hacen esperar para atender primero a los que van a comprar —que éstos sí que son clientes. Y luego le anuncian que para usted no hay talle, con lo cual lo hacen sentir como un paquidermo deforme. Y al final termina comprando tres pares de medias que no necesita y dos pañuelos que sí necesita para taparse la cara y esconder la vergüenza por haber pretendido que le den lo que usted quería o necesitaba.

¿Y cuando llama a la obra social, y a las cuatro horas el médico a domicilio todavía no llegó? Y usted llama otra vez y una voz agria, precedida de un bufido, le dice: "Señor, no insista, ya pasamos el mensaje" con lo cual quiere decir que no joda, que espere, que se la banque y que trate de no morirse antes para evitar una visita inútil del médico, que también es de carne y hueso, y que cobra por enfermo y no por difunto.

O como cuando debe hacer tremen-

das colas para poder pagar. Y si se chiva le cobran punitivos e intereses para pagar los cuales también debe hacer otras tremendas colas. Con lo cual se deduce que el banco le hace un favor al recibirle su plata y usted debe estar agradecido y quedarse mosca.

O como el favor que le hacen en la ventanilla de correos al venderle estampillas, o en la comisaría al recibirle una denuncia, o en el taller al venir el mecánico y permitir que usted le cuente por qué el coche no anda, o el mozo en la confitería al taerle otro sobre de azúcar, o Entel al permitirle enganchar el telediscado al mediodía.

En definitiva, pareciera que usted no tiene derecho a nada, que todos, al hacer su trabajo, en realidad le están haciendo un grandísimo favor por el cual deberá quedar eternamente agradecido.

Como que también debe estar usted muy agradecido de que yo no continúe con esta pálida y, encima, que no lo obligue a tener que mandar una carta de reconocimiento por haberle la editorial permitido leer esta nota que espero, y agradeceré que así sea, alguna vez se digan pagarme.

Desde ya, gracias.

Santiago Varela

fernando iborra & asociados  
presenta

# VICTOR HEREDIA

## Courage!

agosto 22, 23, 24  
LUNA PARK

\* título de su nuevo LP

Localidades desde A 1.-  
en venta desde el 2/8/85, 11 hs.

discos y cassettes : **PolyGram** LA MEJOR MUSICA

Graciela Goldsmid

HUMOR 39

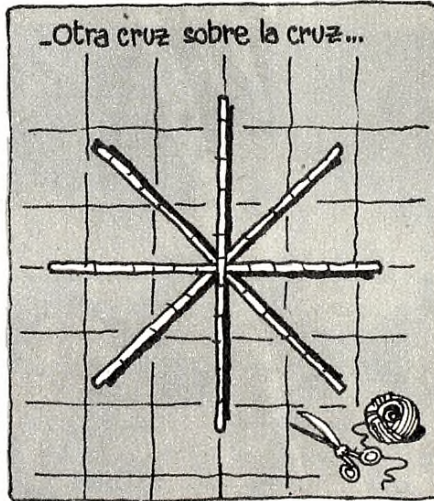


# PROTECCION AL MENOR

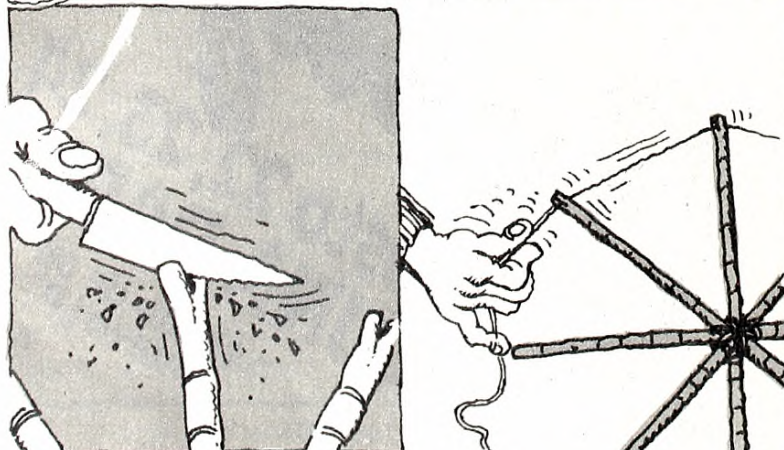
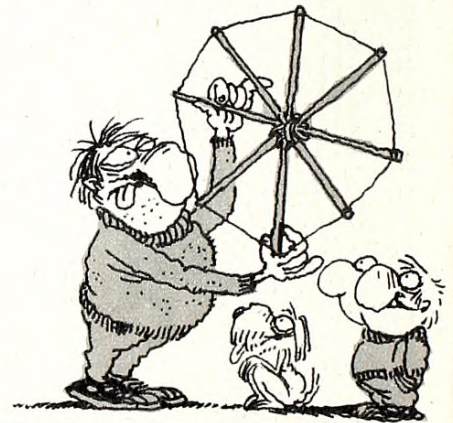
"En una tarde de invierno, un barrilete"

¿El cielo envasado o el aire libre? ¿La escenografía o la naturaleza? ¿Un barrilete volador o la TV a ras del suelo? Son opciones para las tardes de invierno. Usted decide.

Por Meiji y Tabaré

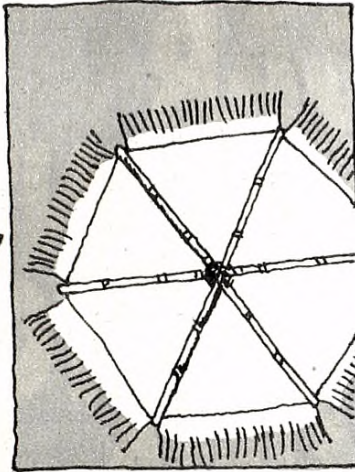
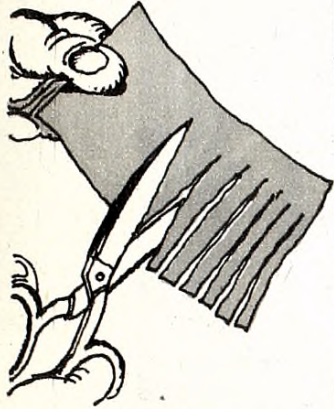
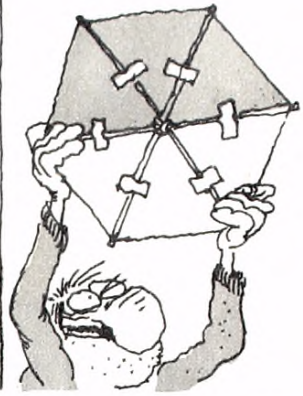
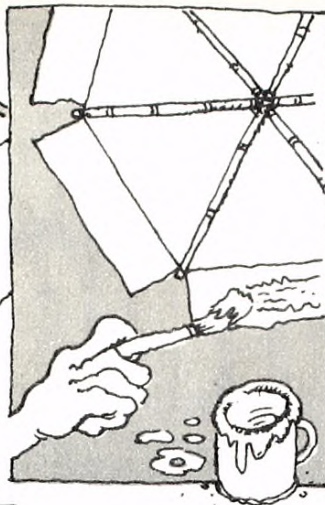
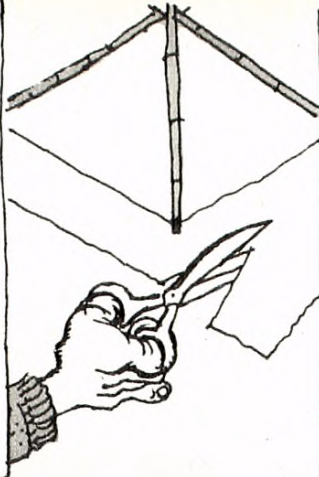
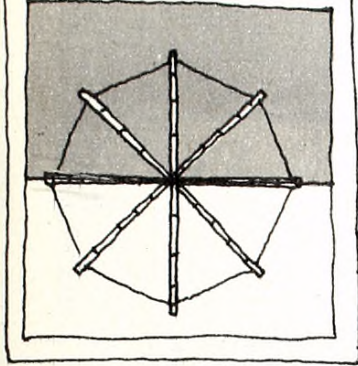


...Y listo el armazón.

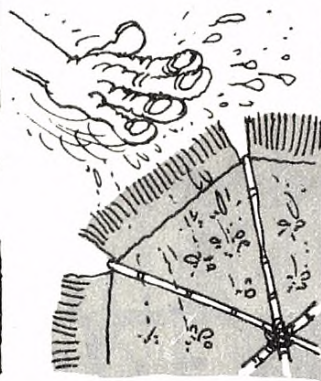




-Todo dispuesto para una bomba a dos colores.



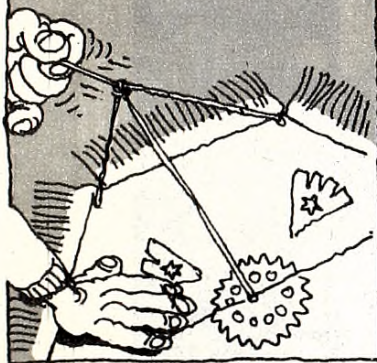
Una rociadita con agua para tensar el papel...



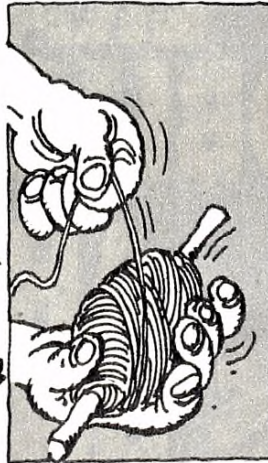
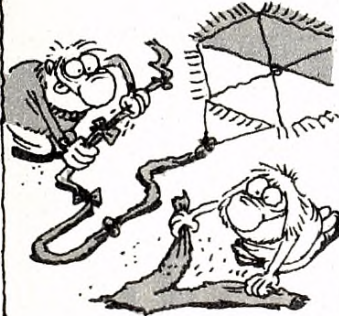
...y algunas carpetitas como adorno.



La gran habilidad se ve en lo exacto de los tiros...



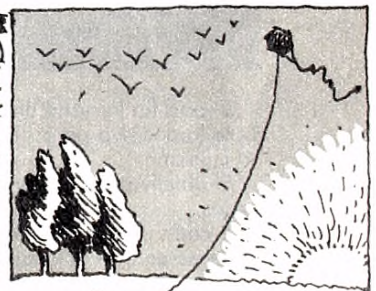
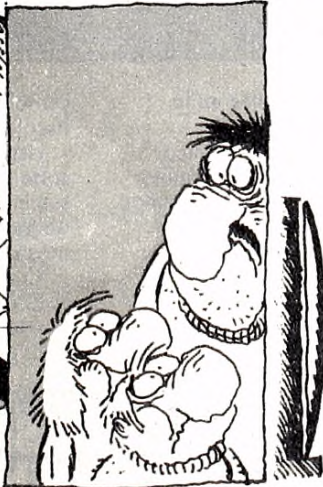
...y en el largo de la cola.



¡LISTO MUCHACHOS!  
¡A REMONTARLO!



¡PIBE, NO TE VAYAS DE TU CANAL, QUE AHORA VIENE LA PROGRAMACIÓN ESPECIAL DE VACACIONES DE INVIERNO!



FIN

Meisi y Tabaré



# SEÑOR CONTRIBUYENTE:

PAGAR  
PUNTUALMENTE  
LOS IMPUESTOS  
ERA UNA  
OBLIGACION.  
AHORA  
ES UN DEBER!

El país ha iniciado una batalla decisiva para derrotar a la inflación.

El objetivo es compartido por todos.

Y cada uno está asumiendo su parte en este auténtico compromiso nacional.

El gobierno dio el ejemplo: paró la "maquinita" de emitir billetes.

Congeló vacantes en la administración estatal.

Recortó el gasto público.

Se comprometió a terminar con los permanentes aumentos de tarifas.

Y creó una nueva moneda: el **AUSTRAL**.

Dinero fuerte y sano.

Pero su fortaleza depende, entre otras cosas, del estricto

cumplimiento de las obligaciones fiscales.

Usted que es contribuyente, sabe que si el pago puntual de sus impuestos siempre fue una obligación, ahora es mucho más que eso: **es un deber**.

Cumpla en término.

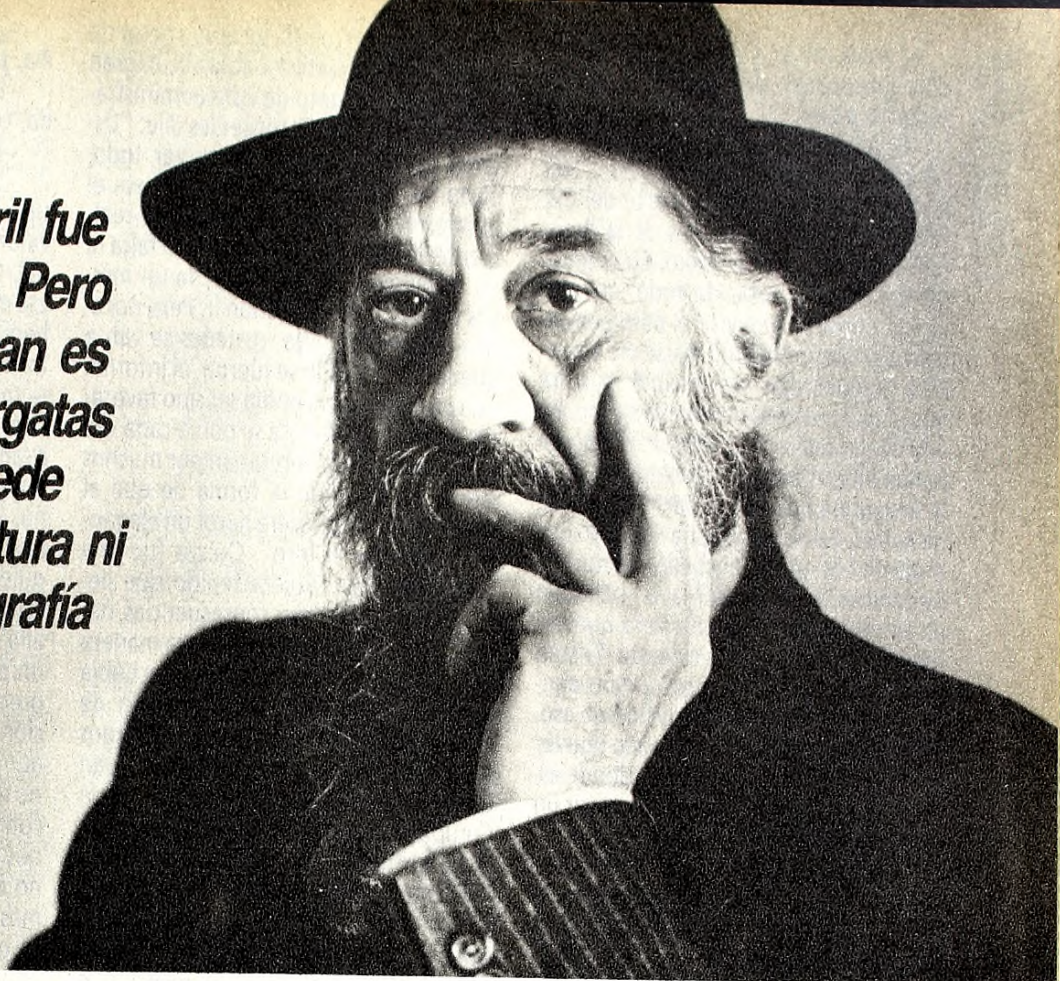
El **AUSTRAL** lo necesita para mantenerse fuerte.

El país, para crecer.

**PARA GANARLE A LA CRISIS  
EL PAIS NECESITA DE LOS ARGENTINOS.**



**"Hugo del Carril fue una excepción. Pero cuando el slogan es 'libros no, alpargatas sí', no se puede generar una cultura ni una cinematografía nacional"**



# **Fernando Birri**

**Reportaje de Mona Moncalvillo  
Fotografías de Tito La Peña/ILA**

La canosa y larga barba, su melena y el negro chambergo con que se cubre, la dan a **Fernando Birri** una apariencia de iracundo intelectual europeo, de alguna corriente snobista de décadas pasadas, que contrasta mucho con su sencillez y su origen santafecino. No es el único contraste. El exceso de pelo encanecido, que hace suponer más años de los 60 que tiene, contrasta su vitalidad de pensamiento y acción.

Birri falta del país desde hace 22 años, pero su aporte al cine lo muestra como uno de los maestros de Nuevo Cine Latinoamericano; con un proyecto ético y estético del que nunca se apartó, por testarudez pura. Creador de la Escuela Documental de Santa Fe, donde formó equipos de cineastas y rescató valores de la cultura nacional, tuvo en medimétrajes como "Tire dié" (1956-58) una expresión de su labor testimonial y realista. Que también se ve en "La primera fundación de Buenos Aires" (1958), en "Buenos días, Buenos Aires" (1960) aunque sin duda se lo recuerde más por sus ya clásicas "Los inundados" (1962) y "La pampa gringa" (1963), la última que filmó aquí.

Sin embargo, el semillero de cineastas de Santa Fe no fecundó todo lo que hubiera sido deseable; los cazabrujas del momento desactivaron todo y Birri partió en un largo derrotero que incluyó Brasil, México, Cuba, Venezuela, Italia... Alimentando siempre su cámara con todo lo que tuviera que ver con la realidad de nuestra América, las encuestas, la imagen colectiva. Ahora, invitado por el Instituto Nacional de Cinematografía, ha vuelto con ganas de quedarse para hacer docencia y filmar. Como en sus mejores épocas Fernando Birri no trae respuestas. Sí, un bagaje de experiencias y preguntas revulsivas con las que aspira a que el espectador cambie, después de ver sus películas.



**—¿Tuvo en el extranjero referencias concretas de lo que pasó en nuestro país?**

—Sí, a través de la revista "HUMOR" ... Los primeros números los empecé a leer en Roma. Allí yo formaba parte del CA-FRA, el Comité Antifascista de la Resistencia Argentina en el exilio. Cuando los leí, me dije: "a pesar de todo, del momento durísimo que vive el país, por debajo algo está pasando". Así se me empezó a resquebrajar esa terrible máscara que el país mostraba en el extranjero. En una de mis películas —"Retrato del poeta Rafael Alberti"— en un momento aparece la Argentina que formó parte de la vida de Rafael. Como necesitaba llegar al hoy, al día de hoy, incluí una bellísima foto de las Madres de Plaza de Mayo —bellísima en su ser trágico—, de una serie que me había enviado un joven cineasta, Tristán Bauer, del grupo Testimonio. Pero además, necesitaba la contrapartida de eso. Entonces recordé que había visto una tapa de "HUMOR" hermosísima, donde estaban los militarotes queriendo tapar un tacho de basura...

**—La olla podrida...**

—Sí... Es la revista que aparece en la película, junto con las fotos de las madres y las de los desaparecidos. En un momento hay un travelling hacia atrás, que sale justamente de esa olla podrida, de ese tacho de basura, y se va ampliando y ampliando hasta que se ven tres personajes...

**—¿En qué año hizo esa película?**

—Se terminó en el '83...

**—Usted siempre tuvo un proyecto ético de cine. ¿Qué es lo que le ha permitido ser fiel a ese proyecto, más allá de los 22 años que ha pasado fuera de su patria?**

—¡La testarudez! El pensar que si se quiere abatir un muro y no nos quedan más armas que la cabeza, se tiene que empezar a pegar con la cabeza contra la pared. Obviamente, en eso hay riesgo de que se le rompa la cabeza. Hasta ahora, del todo rota no está... Y el muro tampoco, pero por lo menos está resquebrajado...

**—¿Por qué se fue del país?**

—No me fui, Mona, ¡me fueron! Por no ser antiperonista, porque serlo era ser anti pueblo. Yo había empezado a trabajar en lo que en ese momento se llamaba Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral. Esa era la etiqueta oficial, la calificación cinematográfica es lo que después se llamó Escuela Documental de Santa Fe. La situación se había vuelto tremenda, cada vez más asfixiante. Nos habían mandado una intervención económica, alegando malversación de fondos en el Instituto. Ya en los primeros días, las tres personas que man-

daron se dieron cuenta de que, a pesar de toda la locura creativa, había allí un gran rigor desde el punto de vista administrativo y burocrático. Entonces les dije: "Ustedes se van a quedar hasta ver todo, hasta dar vuelta todo y revisar hasta el último recibo, hasta constatar que realmente en nuestros inventarios no falta ni un tornillo." Y los tuve más de un mes. Los tipos al final se querían ir. Pero nosotros insistíamos: "No, ¡ustedes se van a quedar!..." Cuando se fueron, el informe que produjeron no podía ser sino favorable. Pero vi que la cosa se ponía cada vez más tensa, ya nos apretaban por muchos lados, y pensé que la forma de que el Instituto subsistiera, era hacer un elegante "mutis por el foro". Quizás fue una equivocación y hubiera tenido que llevarlo hasta sus últimas consecuencias, haciéndome echar, para que de esa manera se pusiera en evidencia todo lo que había detrás. Con la primera promoción de egresados, terminé de llenar los cargos vacantes del Instituto. Por ejemplo, Juan Oliva, después director de la Escuela de Córdoba, fue nombrado bibliotecario; Dolly Pussi entró en la parte administrativa; César Caprio entró en la moviola... Todos alumnos de la primera promoción. Gramaglia, un muchacho que trabajaba con nosotros; Neder; Ninfa Pajón, que después, pobrecita, murió en las Canarias... Le podría decir tantos nombres... Uno es injusto, siempre se olvida de alguno... En fin, todos quedaron con cargos en el Instituto. Edgardo Palero, el compañero de Dolly, que desde el primer momento fue mi mano derecha —o la izquierda, no sé—, un hombre que manejó toda la parte de producción...

**—Birri, usted se fue en el año '64. Esa inspección, ¿cuándo se la mandaron?**

—Tiene que haber sido más o menos en el '61 ó '62; es decir, cuando Frondizi ya entraba en un proceso de afloje...

**—De decadencia...**

—Para terminarle ese cuento, le agregó que incorporé a Camuso como vicedirector y pensé que yéndome se aflojarían las tensiones sobre el Instituto que, por supuesto, se polarizaban en mi persona. "El maldito", fundamentalmente, era yo.

**—¿Qué le cuestionaban, básicamente?**

—Explícitamente no me cuestionaban nada; implícitamente, mi función de "tábano", mi actitud de no aceptación de lugares comunes, mi actitud crítica. En última instancia, lo que se cuestionaba —aunque luego se dieran diversos justificativos— era una actitud crítica que ellos consideraban de "izquierda", "comunista" por ejemplo... Nunca estuve afiliado al Partido Comunista argentino, aunque no es éste ni un mérito ni un desmérito...

**—¿Y su ideología por dónde pasaba, por dónde pasa?**

—Digamos que soy militante en la vida, con mis propios valores...

**—Pero sin militancia partidaria...**

—Sin militancia partidaria de ningún tipo. Mi militancia era en el cine y por los valores de rescate de una cultura nacional. Quizá, lo que no se me perdonó en ese momento fue una actitud, si se quiere herética, con respecto a las posiciones tradicionales. Sean de la derecha, naturalmente —eso ni qué decirlo—, sean inclusive del centro o de la izquierda. Aun cuando después ese movimiento tuvo un apoyo decidido de la izquierda argentina. Pero todo esto suscitando consenso desde diversas posiciones de la misma izquierda, porque en ese sentido la gente entendió que nuestra posición iba más allá de un simple ponerse al servicio de un partido o, inclusive, de una ideología preconstituida. La nuestra fue una función de mantener los párpados abiertos, aun durante el sueño. No es que nosotros no soñáramos, soñábamos también, pero con los ojos abiertos. Eso fue lo que no se nos perdonó, como tampoco el hecho de no conceder nada. Más viejo me pongo, más anárquico soy, recuperando para esta palabra su viejo sentido de armonía universal, de utopía democrática...

**—Usted en algún momento dijo: "fui expulsado del cine por la puerta, esperemos ahora entrar por la ventana".**

—(Se ríe). Ahora, la metáfora habría que corregirla. Visto con la perspectiva del tiempo, lo que entonces me pareció la puerta sería la ventana... Y hoy, con esta invitación del Instituto Nacional del Cine, podría volver a ser la puerta. Eso también me parece que da la medida del momento positivo por el que está atravesando el país, no obstante todos los problemas. Usted me preguntaba cuál era —y cuál es— mi ideología. En este momento mi ideología pasa no sólo a través de una identidad nacional, sino que se ha ampliado en la propuesta de una identidad latinoamericana.

**—De ahí el Nuevo Cine Latinoamericano...**

—Claro. Y de ahí también la necesidad de recuperar el concepto de "Estados Unidos de América Latina", el concepto de Bolívar, de Martí, y en parte también de San Martín, en su momento. Lo que pasa es que los dos conceptos, el de identidad nacional y el de identidad latinoamericana, son como las dos puntas de un telescopio; no sólo no son contradictorios sino que se complementan. Inclusive, le podría agregar que en la Escuela Documental de Santa Fe también dimos inicio a otro de los subtemas, o de los temas que están apareciendo en toda la proble-



mática latinoamericana, que son las cinematografías regionales. En este momento, repito, hay un eje portante, el de la identidad nacional. Y a partir de ese eje hay dos polos. Por un lado, en el sentido del horizonte mayor, la patria grande latinoamericana. Y por otro, en el sentido del horizonte del metro cuadrado de tierra que ha visto nacer a ese cineasta, o a esa comunidad, o a ese fragmento de realidad socio-cultural, están las cinematografías regionales. Por ejemplo, he hecho una experiencia en el Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes, en Mérida, Venezuela (donde estuve dos años) con un grupo de gente que está trabajando, fundamentalmente, en la problemática de una entidad regional.

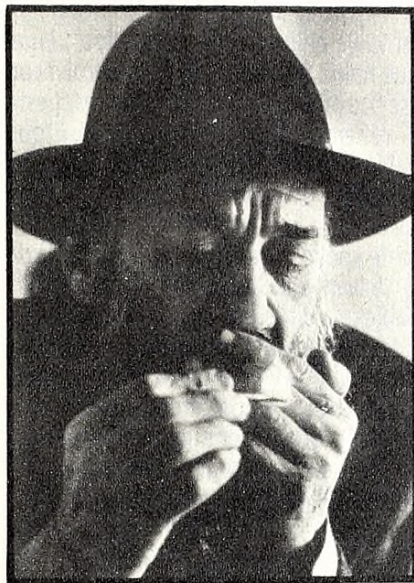
**—¿Cree que Venezuela puede ser punta, una especie de usina integradora, para todo el cine de América Latina?**

—Es uno de los puntos, porque este fenómeno se está dando en todo el continente y no creo que haya un solo centro. El movimiento, tal como lo veo, no es centrípeto sino centrífugo. No hay un centro sino diversos centros que expanden este concepto. Mérida puede ser uno de esos centros; La Habana es otro; Río de Janeiro, juntamente con San Pablo, es otro centro importantísimo; Bogotá, Managua, son otros... Estoy hablando de experiencias concretas que corresponden a este momento de la realidad del Nuevo Cine Latinoamericano. También, de alguna manera, lo es La Paz...

**—¿Buenos Aires no...?**

—Bueno, la tentación era nombrarle a casi todos los países de América Latina donde actualmente se está haciendo el Nuevo Cine Latinoamericano a diferencia de hace 25 años, en que ese cine no se hacía. Buenos Aires es un centro muy activo en este momento pero no sólo desde ahora, ya desde los últimos años del "proceso" vi películas que me hicieron sentir que aquí se estaba produciendo algo importante. En el primer año de democracia se ha dado un fenómeno casi impensable: más o menos, hay 15 buenisimas películas hechas el año pasado. Pero, y acá voy a la respuesta concreta, creo que con respecto a un cine latinoamericano, Buenos Aires todavía no es un centro centrífugo. Posiblemente, en este momento sea un centro centrípeto. Actualmente, quizá haya más interés por parte de los diversos compañeros del Nuevo Cine Latinoamericano hacia lo que está pasando en el cine argentino —y la necesidad de sentir el cine argentino como parte integrante del proceso— que por parte de la cinematografía argentina. Excepción hecha, obviamente, de buen número de nuevos cineastas argentinos que tienen conciencia de esta inte-

**“ ‘Tire dié’ la filmamos con película vencida y llevábamos un grabador Geloso, no profesional, alimentado con la batería de un jeep... ”**



gración con el resto del proceso latinoamericano. Me he propuesto trabajar, y en esto creo que puedo ser todavía útil al cine argentino, aportando un dato de la memoria, que no es tampoco inexplicable que en los últimos años se haya borrado en parte. Creo que de toda aquella experiencia nuestra, lo que se conoce es relativamente poco. Por eso, quizá la memoria puede ser una de mis funciones. Pero esto también —y le ruego que entienda la manera en que quiero decirlo— como memoria, no como la propuesta de un modelo. Lo que se hizo en Santa Fe desde 1956 hasta 1962, tuvo sentido porque era respuesta a las preguntas que ese momento planteaba...

**—Claro, a una época...**

—Exactamente. Por lo cual no cometería jamás la ingenuidad, ni la torpeza —ni tampoco creo tener un grado tal de arterioesclerosis— de suponer que el tiempo no pasó y que el país no ha atravesado una cantidad de experiencias. Inclusive, muchas de esas experiencias, en su terribilidad, han hecho madurar el país, ha madurado una patria, ha madurado un

pueblo. Por lo tanto, si hablo hoy de memoria, es como un referente y nada más que eso. Para que se pueda concordar con ciertas posiciones y para que se pueda disentir.

**—Volviendo a lo de la escuela documental de Santa Fe, ¿cómo nació esa experiencia y además cómo pudo prosperar?**

—Es una larga historia... La escuela nació cuando yo volví de Italia, en el año '56, de mi primer exilio.

**—¿Por qué fue su primer exilio?**

—La primera vez me exilié por incompatibilidad con el cine que estaba haciendo el peronismo en ese momento. La conducción cinematográfica que hacía el peronismo, era totalmente cerrada; no creo que corresponda, ni de lejos, a otros momentos que en el plano social y político el peronismo fue capaz de desencadenar con todo lo que después puede haber tenido de contradictorio. El cine que se hizo durante el peronismo era, realmente, muy superficial...

**—¿Le parece superficial el cine que, por ejemplo, hacía Hugo del Carril?**

—Hugo del Carril es, justamente, una de las dos figuras de excepción exhibidas en toda nuestra polémica a través de la Escuela de Santa Fe. Y eso está escrito en un librito que terminé antes de irme, que se llama *La escuela documental de Santa Fe*, año 1963. Hay dos películas que se salvan de todo lo que nos había precedido, que son "Prisioneros de la tierra", de Sóffici, y "Las aguas bajan turbias", de Hugo del Carril. Hugo del Carril me parece una figura para rescatar, no sólo por el hecho de pertenecer a un momento del cine que se hizo durante el peronismo, sino como ejemplo de cine en la Argentina. Cuando hablo de superficialidad, pienso más bien en figuras que en ese momento tenían el poder y representaban emblemáticamente al cine argentino. Vamos a poner una, aunque sea injusto, pero vamos a poner una por todas: Luis César Amadori. Si usted me dice Hugo del Carril y yo le digo Luis César Amadori, ¿qué le parece...? Creo que realmente ahí hay una superficialidad, más aún, una ceguera. Imagínese un cine capaz de producir, de dar películas que hubieran representado lo que estaba pasando en ese momento en el país. Hubiéramos tenido una cinematografía con una fuerza tremenda... Porque además había opciones muy falsas y no sólo en el cine superficial. Cuando la opción es "libros no, alpargatas sí", que fue uno de los slogans de la época —y eso cualquiera que lo ha vivido lo sabe— creo que no se puede, ni de lejos, a partir de ese slogan generar una cultura nacional ni, mucho menos, cinematografía nacional...



**—Esa fue una frase, usted lo debe saber mejor que yo, para defenderse frente al embate de los "intelectuales" contra el peronismo, y planteaba la opción entre los trabajadores y la élite universitaria de la oligarquía. No lo tomemos al pie de la letra...**

—Bueno, pero tampoco lo ignoremos... Como tampoco pudo ser la alternativa "libros sí, alpargatas no"... Creo que en este país hemos vivido siempre en radicalizaciones...

**—Estamos de acuerdo, pero nada es tan esquemático...**

—La opción gorila era "libros sí, alpargatas no", pero cuando frente a esa opción se dice "alpargatas sí, libros no", me parece que estamos frente a dos errores totalmente simétricos. La única opción posible es "alpargatas sí, libros sí".

**—Volvamos a aquel primer exilio...**

—Fue en el '50, y porque quería hacer cine. Tengo un pasado provinciano donde lo primero que hice es poesía, lo que sigue es pintura, después, el teatro de títeres, y, por último, el teatro con actores que fundé en la Universidad del Litoral. En ese momento comprendí que para un arte popular, como el que estoy intentando entender —no le digo más que eso— el cine es el elemento más fascinante. Entonces quise aprender a hacer cine. Vine a la Capital Federal con mis propios medios, como pude. Trabajé en el archivo de la Municipalidad, durante un año y medio, para poder sobrevivir. Traté de hacer algo en cine, de incorporarme como el último o el penúltimo de los asistentes a una película cualquiera. Cada vez que me propuse para eso, choqué. La última propuesta fue pedir ir a barrer los estudios de Argentina Sono Film, para poder ver cómo se hacía una película. No pedía más que eso. Y no fue posible. Cuando sentí que no había ni el más mínimo espacio para aprender, decidí irme adonde me enseñaran a hacer cine. Me fui a Italia, pasando primero por París —como buen argentino— para ver qué se hacía en Francia. La escuela de París, la IDEC, no me convenció, no me gustó, me pareció que lo que se enseñaba allí no estaba dentro de lo que yo estaba necesitando. En Italia hacía dos años que, en 1948, en un solo año se habían hecho "Paísá", de Roberto Rossellini; "Ladrones de bicicletas", de Vittorio de Sica, y "La tierra tiembla", de Luchino Visconti. Italia era el centro del neorrealismo en ese momento; había allí una escuela de formación que se llamaba Centro Experimental de Cinematografía, donde después tampoco fue casual que desfilaran cineastas latinoamericanos como Julio García Espinosa —hoy vicepresidente de Cultura de Cuba y director del ICAIC, el

Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficas—, o Tomás Gutiérrez Alea, cubano, que es otro de los cinematografistas grandes que tenemos en América Latina. No es casual tampoco que haya pasado Raúl Rocha, que haya ido Gabriel García Márquez a aprender a hacer cine en el Centro Experimental de Cinematografía de Roma en los años '50. Luego, afortunadamente, terminó su carrera de director y se transformó en escritor.

**—Cuando vuelve, ¿ese neorrealismo lo traslada a su escuela?**

—No, ése es otro error, es otro lugar común. Vuelvo ya con las ideas relativamente claras respecto del cine argentino que quiero hacer. Aquí, una vez más, intento contactos con la industria...

**—¿En qué año era eso?**

—1956. Entre mis proyectos, traigo en mi valija el libro "Los inundados", en el que había trabajado en Roma. Volví con ese proyecto y vi que no había respuesta ni reflejos para estas cosas. Pensé que había llegado el momento de empezar de nuevo. Una vez más, desde cero. Y me fui al único lugar que me ofreció un punto de apoyo, el Instituto de Sociología de la Universidad Nacional del Litoral. Allí había una directora, socióloga, abogada, Angela Romera Vera, una mujer con una capacidad de ver las cosas en larguísima perspectiva; y empezamos la experiencia de los fotodocumentales. Un primer enfrentamiento, un primer censo de la realidad santafesina. Como esto tuvo gran adhesión de público, de gente joven —más de 120 muchachos y muchachas llegaron allí—, decidimos, con Angelita, crear un centro cinematográfico para formar gente, para formar cineastas desde cero; ésa fue la motivación de fondo. Hay que subrayar, por otra parte, que el neorrealismo no es un modelo de imitación, es una clave de arte nacional popular. Nacional con "c" y no con "z", "nacional popular". Para entender, interpretar, expresar la realidad. Y por eso el neorrealismo influyó no solamente en nosotros, sino en todo el nuevo cine latinoamericano. Y hoy, todavía, en los mismos Estados Unidos, un hombre como Coppola, que hereda la mejor tradición de un cierto cine que se hizo en los Estados Unidos, a veces inclusive en Hollywood, pero contra Hollywood, tiene en su brazo, también él, el tatuaje del neorrealismo.

**—¿La primera creación de la Escuela fue "Tire dié"?**

—¡Claro...! Empezó en el '56 y se terminó en el '58. Y empezó justamente en ese primer viaje que hice a Santa Fe. Trabajamos sobre los fotodocumentales, que era una invención del neorrealismo. Sin embargo, mire la diferencia, el neorrealismo llegó a los fotodocumentales, que se pu-

blicaban en la revista "Cinema nuovo", al final de su experiencia. Cuando también a ellos, por razones político-culturales, se les cerró el panorama, se les cerró el horizonte y no pudieron hacer unas películas en las que habían trabajado, publicaron en forma de fotos con epígrafe, esas películas frustradas. El fotodocumental en Italia fue el final del neorrealismo. Nosotros retomamos esa última experiencia y empezamos a trabajar sobre los fotodocumentales, como punto de partida de nuestra experiencia. Y no solamente, como pasa muchas veces en la historia, por razones teóricas o conceptuales, sino ¿sabe por qué? Porque era la única forma disponible, barata —dicho con palabra más justa— de poder empezar a hacer cine. Porque para hacer fotodocumentales hacía falta una cámara fotográfica y un grabador. Uno iba, fotografiaba a la gente, registraba las encuestas y después mostraba las fotos con su epígrafe. Uno de esos fotodocumentales fue "Tire dié". De común acuerdo, decidimos que entre todas las propuestas que había, decenas y decenas de fotodocumentales, la base para el primer filme iba a ser el fotodocumental "Tire dié". Y a lo largo de dos años trabajamos en él con nuestra cámara de filmación, que era una camarita de 16 milímetros, con cuerda. Trabajamos con película vencida, porque la Ferrania con un gesto muy "generoso" nos regaló un poco de película, pero advirtiéndonos que estaba vencida por lo cual lo de "generoso" va entre comillas. Llevamos un grabador Geloso, no profesional, al que alimentábamos con la batería de un jeep. Bajábamos en el barro y en un cajón de madera conectábamos el grabador por lo cual la calidad del sonido fue pésima. En la versión definitiva tuvimos que superponer las voces de Francisco Petrone y María Rosa Gallo, haciendo una especie de "over sound", con la paradoja —yo la llamo paradoja del subdesarrollo— de que una película hablada en castellano fue doblada, es decir, se le superpusieron otras voces que hablaban también en castellano, para que pudiera ser comprensible lo que decían. Aparte, era una encuesta, así que, imagínese, había que entenderlo... Para terminar de redondear el concepto, cuando aquí vine para hacer cine —"cine-cine"—, vine a hacer cine de ficción. Pero la respuesta a la realidad de mi propio país, la necesidad de responder a las preguntas que el país me planteaba, me llevó, primero, a intentar una experiencia de cine desde cero, desde una tábula rasa, formando cuadros técnicos y artísticos. Segundo, a hacerlo a partir del documental y no desde la ficción. Cambié todos los esquemas que había elaborado antes de llegar y que demostraron no ser válidos. Frente a esa



realidad, había que responder con una rapidez de reflejos total.

**-¿Y qué fue "La pampa gringa", del año '63?**

-“La pampa gringa” fue lo último que hice antes de irme de la Argentina. Es un documentalito que tiene que ver mucho con un tema que empezó a preocuparme en esos años. Junto al tema del presente, porque “Tire dié” es obra del presente, lo mismo que “Los inundados”. Es más, en el caso concreto de “Tire dié”, es una obra que se pregunta sobre el presente. Mis trabajos no han sido nunca respuestas, han sido siempre preguntas. Tú sientes el aire de tu época, el aire de tu tiempo, eso que sin retórica se llama “el viento de la historia”. Se trata de hacer lo que ese viento, que mueve siempre las primeras hojitas del árbol que está fuera del bosque, pero que después arrastra a todo el bosque. Sentir ese viento, vibrar, moverse con ese viento y tratar de expresarlo en términos de película, es mi caso. Por esa preocupación por el presente fue que ese proceso nos trajo madurez, ninguno de nosotros salió de “Tire dié” como había entrado; creo que esto fue lo importante de la película. Porque nosotros “atrasamos” la película. Como en el proceso alquímico. Usted sabe que la obra del alquimista no es la obtención del oro filosofal. El oro filosofal es una metáfora. La verdadera obra del alquimista es la transformación de sí mismo. Y en este caso, en la medida de lo posible, la contribución a la transformación de la sociedad en la que actúa, en la que ese alquimista se mueve...

**-Hay una película que le llevó 10 u 11 años hacerla, que es "Org". ¿Por qué la calificó como "cine cósmico, delirante y lumpen"? ¿Por qué se llama "Org"?**

-“Org” es aparentemente una palabra inventada, pero en verdad es una manera de hacer que el público participe

activamente en el proceso filmico, inclusive en el título de la película. Porque es la raíz de lo que usted quiera o pueda derivar de ella. Y lo que usted derive, para mí está bien como título de la película. A partir de “org”, todo lo que usted termine de ponerle usando “org” como raíz, es el título de la película. La película está dedicada a Méliès, al Che Guevara y a Wilhelm Reich. Reich es un hombre de gran intuición en el plano de la psicología; un hombre que hereda las enseñanzas de Freud, de Jung, fundamentalmente, y que las reelabora en términos de plantearse una nueva teoría, la teoría del “orgono” que, en definitiva, es la liberación de la energía sexual. Pero es sobre todo la liberación de la energía sexual a partir de la teoría de la constricción de la energía sexual. No por nada, una de las tesis fundamentales de Reich es la de “la coraza caracterial” —la de los hombres que se cierran en su propia caparazón—, con una formidable colocación política de la problemática de lo psicológico. Tiene un libro que se llama **Psicología de masa del fascismo**, donde elabora la teoría de un fascismo negro y un fascismo rojo. Me parece de una importancia enorme entender algunas de las aberraciones que se cometieron, inclusive desde la izquierda, en el proceso de liberación de la energía política a través de la constricción de la energía sexual. Tanto es verdad, que lo sexual y lo social para mí son dos palabras indisolubles. Y en ese sentido, uno de los slogans del '69 me sigue pareciendo todavía más que válido y es aquél donde se establecía la ecuación “represión sexual, igual a represión social”. Estos tres nombres —Méliès, Guevara y Reich—, para mí explicitan esta película que no hice, sino que deshice en 11 años. Fue filmada en 2 meses y medio, pero estuve en la moviola casi 11 años. Está trabajada subliminalmente. Hoy posiblemente, con la televisión, se podría hacer en 11 horas, pero en ese momento,

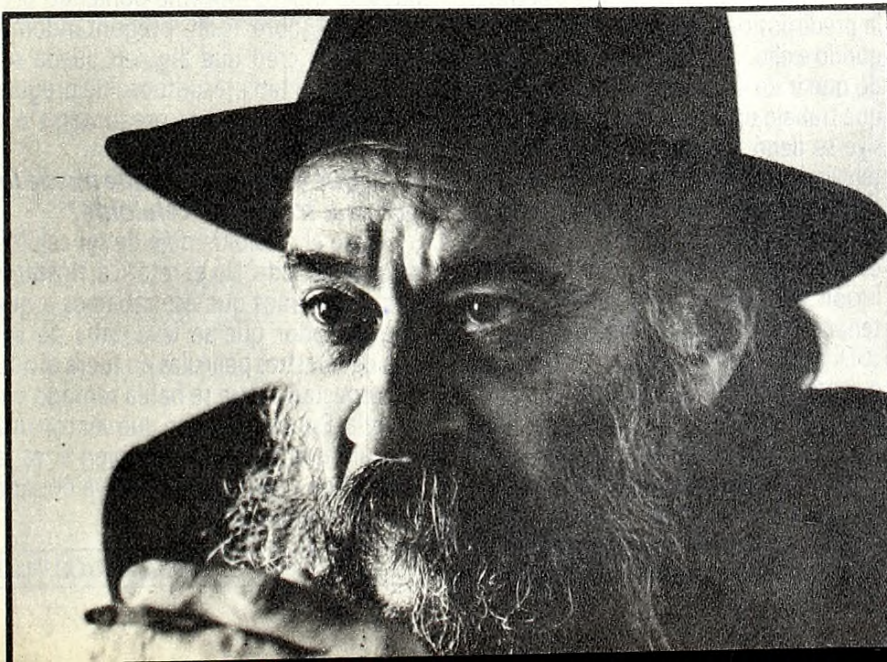
por las técnicas inherentes a la cinematografía, fue necesario un proceso de moviola larguísimo. La película tiene 60 y tantos mil planos; hay planos de un fotograma, por ejemplo. Y en este intento liberatorio de un cine liberado y liberador, pude expresar ese nuevo manifiesto que usted me ha recordado: por un cine cósmico, por un cine delirante y por un cine lumpen. Más de una vez esto se interpretó como un negar, más grave... un renegar de mis posiciones anteriores. Yo no lo creo. Son las falsas opciones y las pseudocontradicciones que cuando la gente ve desde afuera las cosas, con un “a priori”, con un esquema mental, no consigue aceptar.

**-Una película que hicieron en Italia por el '71—no sé si se filmó toda en Italia— que fue "Sierra Maestra". ¿Era un filme que pasaba más por lo ideológico, por lo político? ¿Hay un cambio en su temática?**

-“Sierra Maestra” se hace en Italia cuando la problemática de América Latina se transforma en el “boom” internacional; en este caso, específicamente europeo. La película se apoya, usa como un punto de referencia, el episodio de Regis Debray. No cuenta el episodio. El episodio es pre-textual, para colocar dos intelectuales. Uno europeo, que no es Regis Debray, y un latinoamericano, que no soy yo. En la película, al europeo lo encarna el actor italiano Antonio Salie, y al latinoamericano lo encarné yo, porque trabajé también como actor en la película...

**-Usted hacia el papel de un guerrillero...**

-Sí, así es. Los dos intelectuales, en su prisión, discuten sobre la problemática latinoamericana vista desde Europa, y sobre la problemática europea vista desde Latinoamérica. En última instancia, por parte de Ansano Gannarelli, que es su director, diría que es una severa autocrítica de la posición ego-eurocéntrica, como digo en la película, del intelectual europeo. Y es la reivindicación de los valores de una cultura nacional —que es la nuestra—, continental en este caso. A su pregunta, digo que la película es política, es ideológica, pero también es la propuesta de una forma cinematográfica que participa de la encuesta, de fragmentos de material documental, del ensayo y, de alguna manera, traduce lo que en ese momento nos parecían puntos de carencia del intelectual europeo de antes del “boom” latinoamericano. Que se logró sobre todo a través de la literatura, pero también hubo películas que contribuyeron, como las películas de Glaubert Rocha, por citarlas las que más resonancia tuvieron. Y en un segundo momento podría citarlas también “La hora de los hornos”, de Solanas y Gettino. Películas que



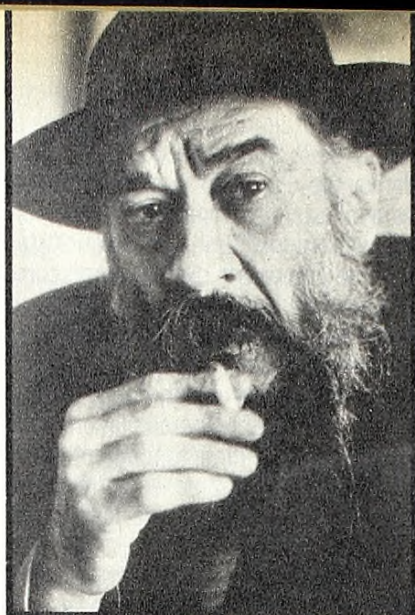


cambiaron la manera de ver y entender nuestro proceso y que se situan en la necesidad de rehusar dos de las miradas típicas con las que el intelectual europeo miró a América. Antes, una mirada desde arriba, una mirada de superioridad y de depreciación de nuestros procesos. Después del "boom" latinoamericano, una mirada desde abajo, en el sentido de una mirada casi paternalista con respecto a lo nuestro. Mientras que los intelectuales europeos que se han situado de la manera más correcta frente a este proceso, lo único que han pedido del interlocutor latinoamericano ha sido una mirada a nivel, ni desde arriba, ni desde abajo.

**—Usted ha filmado testimonios como la vida del Che Guevara, por ejemplo; ¿hay un proyecto para filmar la vida de Alicia Moreau de Justo?**

—Ese es un proyecto que a mí me gustaría hacer, siempre en la línea de la memoria. Cuando usted me preguntaba de "La pampa gringa", le estaba diciendo que, conjuntamente a un cine de la actualidad como eran mis otras obras, en ese momento yo había comenzado ya a trabajar sobre un cine de la memoria. Y posiblemente sobre un cine de la memoria colectiva. "La pampa gringa" es una obrita muy pequeña, pero que se inscribe en eso. Fue recuperar fotos, imágenes que los descendientes de los primeros colonos de Esperanza tenían guardadas en cajas de zapatos, en latitas de masitas y que nosotros salvamos de la destrucción del tiempo, porque muchas de esas fotos ya se estaban borrando físicamente. Este país borra muchas cosas, deja que muchos recuerdos se amarilleen y se transformen en una superficie desvaída, cuando me parece que si de una cosa tenemos necesidad, es de memoria. El proyecto del "Retrato de Rafael Alberti" está hecho en esta clave, es el retrato de un hombre y de un siglo, porque a Rafael se lo hice cuando cumplió 80 años. El retrato de don Ernesto Guevara, el papá del "Che", lo mismo. Es un retrato del padre y de su hijo, de su hijo a través de su padre, por lo tanto un retrato de la vida de un hombre, como lo puede contar una persona muy íntima. Imagínese lo bello que hubiera sido haber podido filmar un retrato del papá de Bolívar, o del papá de Espartaco, del papá de San Martín, del Negro Falucho, del papá de cualquiera de nuestras grandes figuras... Pienso que entre las figuras que realmente merecerían un retrato, está doña Alicia Moreau de Justo; porque, además, me parece que son casi 100 años de historia...

**—Recién, cuando hablaba de esas cosas importantes que muchas veces pierde la memoria, me acordé de sus abuelos... usted tuvo una abuela na-**



**politana y un abuelo friulano que era anárquico, que era un molinero...**

—Era molinero en Italia, pero se tuvo que venir, "lo fueron", lo sacaron esposado... Vino a la Argentina y aquí dejó de ser molinero para pasar a ser albañil. Lo llevaron hasta Santa Fe, donde recaló. Y allí pasó a ser un obrero urbano. Murió cayéndose de la torre de la Iglesia de Guadalupe, que se estaba construyendo en ese momento... Tengo también una abuela india. Tengo cinco abuelos, no tengo cuatro...

**—¿Por qué? ¿Se volvieron a casar sus padres?**

—No, porque parece ser que mi abuelo, el otro, que era ferrocarrilero, en una de sus excursiones tuvo una compañera india... De manera que en mi familia tengo cinco abuelos...

**—¿Cómo vivió en Roma?**

—Roma es muy bella, fue la capital de un imperio, pero hoy es una ciudad de provincia dentro de Europa... La verdad es que la vida en Roma fue muy difícil, desde el punto de vista económico o desde el profesional. Pero sobre todo porque en lo profesional también opté. ¿Cómo le podría decir? Cuando fui la primera vez, como un estudiante, fui a aprender, la predisposición era otra. Pero en el segundo exilio... Después de haberme tenido que ir de la Escuela de Santa Fe, busqué trabajo un año, durante el '63. Inclusive se llegó a armar un proyecto para televisión, se llamaba "Libros para todos", que estaba destinado a promover los libros de EUDEBA, que eran libros que costaban poquísimos y que fue una revolución editorial en su momento. Iba a tener el patrocinio económico del Instituto Di Tella. Y tenía un equipo formidable, estaban Escardó, Eva Giberti, Carlos del Peral, Alberto Ciria, Kalondi, Ariel Ramírez... Ese proyecto no caminaba. A todo el mundo le gustaba, le parecía muy bueno, pero no caminaba... Hasta que de pronto, después de muchos meses de trabajo, un amigo que tenía la posibilidad

de tener ese dato, me dijo "mirá, es inútil que sigás insistiendo, porque hay un dossier donde tu nombre está tachado con una línea roja; ese programa no se va a hacer mientras vos estés al frente". Me dio la pauta de que, una vez más, se habían cerrado los espacios. Entonces, me fui de Argentina, pero no me quise ir de América Latina. Fui a Brasil y allí trabajé. En Brasil se creó otra escuela documentalista, formada con gente que había viajado conmigo, de Santa Fe. Estaban Edgardo Palero, Dolly Pussi, Manuel Horacio Giménez... Se creó un grupo con los brasileños y se dio origen a la Escuela Documental de San Pablo donde, por primera vez, formamos —entre comillas y con un poco de humor— un productor que hasta ese momento nunca había hecho cine, pero que se interesó en este proceso. ¿Y sabe cómo se llamaba? Se llamaba Tomás Farkas, el que pasó después a ser un productor de mucho prestigio en Brasil y que produjo la película de otro argentino, que es Mauricio Berú...

**—Estábamos con Roma...**

—Roma... llega más tarde. Después que se da el golpe contra Yango, me tuve que ir de Brasil. Fui a México para tratar de hacer cine allí, pero en México la situación estaba muy cerrada. Pasé por Cuba, donde había problemas también de tipo económico para poder hacer cine, tuve toda la hospitalidad, pero no posibilidades concretas en ese momento, de acuerdo con el programa de ellos, que respeto totalmente. Entonces me tuve que ir a Roma, porque era el único punto de referencia que seguía siendo válido por mi anterior presencia. No es que fui a Roma porque quería ir a Roma...

**—Entonces no ha vuelto para irse...**

—No, he vuelto para quedarme, como se imaginará...

**—¿Trae respuestas esta vuelta?**

—No, espero morirme sin traer respuestas. Espero morirme poniendo preguntas y, sobre todo, preguntándome. Porque no creo que alguien pueda ser tan tonto ni tan presuntuoso de preguntar, si no empieza por preguntarse a sí mismo.

**—¿Qué es lo máximo que puede lograrse a través del celuloide?**

—Que el celuloide deje de ser celuloide, que sea vida. No es retórica. Nosotros siempre dijimos que aspirábamos a que el espectador que se levantaba de ver una de nuestras películas no fuera el mismo espectador que se había sentado para verla. Eso tiene mucho que ver con una película que uno no sabe bien si es la vida: y con una vida que uno ya no sabe bien si es una película...

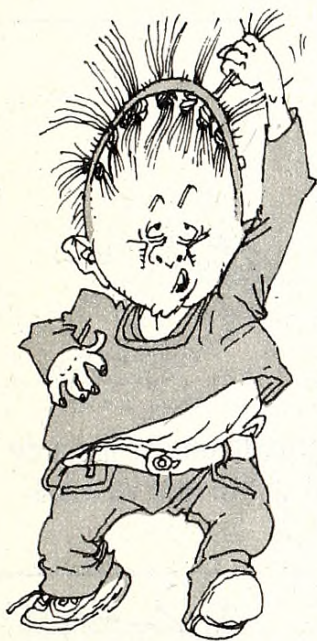


Anatomía comparada

# EL CUERPO VISTO POR LOS CHICOS

Por Alfredo Grondona White

Hoy día está de moda la expresión corporal, el toqueteo sensitivity, y el franelity de reconocimiento mutuo; técnicas que les sirven a los adultos para llevarse bien con su cuerpo, y más con los cuerpos de los demás. Pues bien, los chicos tienen también su experiencia, y de su relación corporating con los grandes sacan sus conclusiones, no exentas de dudas y equivocaciones. No hay caso, no entienden nada de nada esas bestias.



Nos tiran del pelo, pero no lo pueden arrancar. Quiere decir que adentro está atado.



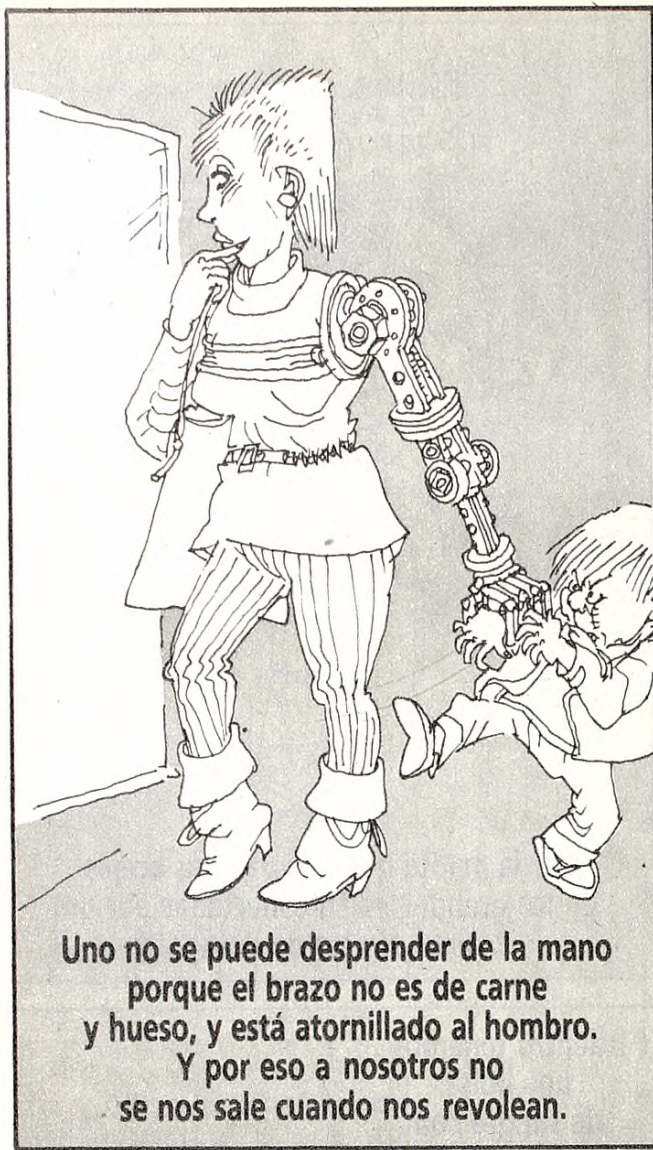
No nos lo dejan tocar y no quieren que se ensucie: entonces, en el ombligo hay un ojo que mira para adentro también. ¿Por qué las gotas no las ponen ahí en lugar de en los ojos de arriba?



Adentro tenemos una bolsa de sangre con cañitos que van a las rodillas y a la nariz.



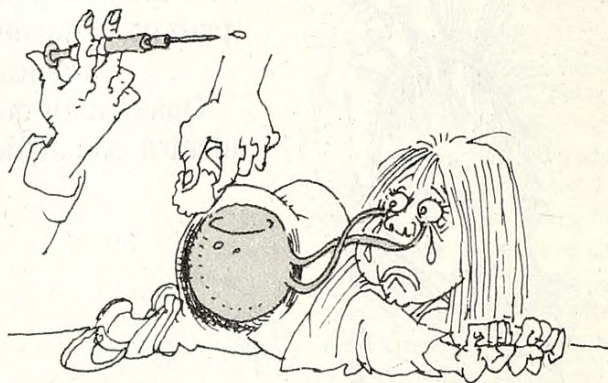




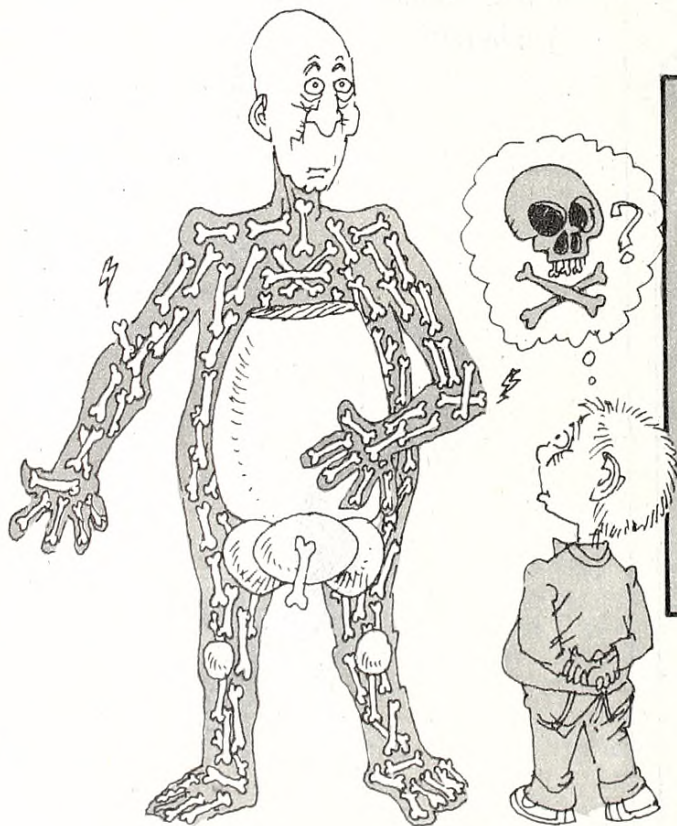
Uno no se puede desprender de la mano porque el brazo no es de carne y hueso, y está atornillado al hombro. Y por eso a nosotros no se nos sale cuando nos revolean.



Cuando nos hacen jugar, la mano no les duele porque es de lata.



La cola es una taza grande que se llena de inyecciones, con un cañito que va a los ojos.



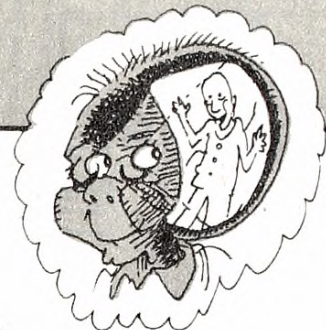
Las uñas duelen cuando las cortan porque adentro son blandas y se ponen duras cuando van saliendo.

El cuerpo es una bolsa de piel con huesos, sangre, pis y caca. Cuando uno se muere recién se forma el esqueleto.



El pis hace crecer los arbolitos, porque siempre nos llevan adonde hay arbolitos. Entonces, seguro que los árboles grandes son regados por los animales grandes.

Entonces, cuando yo no quiera hacer pis en casa, mamá va a poner un árbol en el baño. Y el pito no me lo dejan agarrar porque es una manguera, y sólo los grandes juegan con mangueras. Pero yo vi que la manguera del jardín se rompió... y no la podían arreglar... y el agua salía igual... y tengo miedo..., ¡mamááááá!



Uno ve, porque los ojos tiran luz. Y cuando miran para adentro, toda la casa se mete en la cabeza y hay más luz adentro que afuera.



La gente es grande porque nació grande, como papá y la abuela. Y los nenes nacen bebitos y yo no voy a ser abuelo de nadie.

FELIZ DÍA, MAMA...

ALFREDO GARCÍA



El que sale con chicos...

# VACACIONES DE INVIERNO

¿Conoce aquel dicho italiano? "Qué calore cacace, per salir cu lo chico..." Bueno, ahora no cacace calore, pero las vacaciones, por Florida, Lavalle, o en cualquier lugar, son un sufrimiento. Papá, no hay camino, se hacen camino al pisarte.

VACACIONES DE INVIERNO GUARDERÍA

SEX DESTAPE

AUTORIZADA

CINE CIN INEANTII

VACACIONES

PORNO

TOTAL

SIN CORTES



LOS PITUFOS

SUPERMAN X

¡DALE JUAN, QUE YA FALTA POCO PARA TAPAR EL CARTEL!

CINE TOCADERO

LA PARTE QUE MÁS ME GUSTO ES LA QUE EL PITUFO PITUFEA CON LA PITUFINA.

¡QUÉ HORROR! LA PORNOGRAFÍA LLEGÓ A LA INFANCIA!

CARTELERIA INFANTIL

EL DÍA QUE DESCUARTIZARON AL PRINCIPITO

LOS PITUFOS ASESINOS

BOLETO AL INFIERNO

LOS CHACALES

SI TE AGARRO TE PEGO

¡ÉSA, MAMA, ESA PELICULA QUE ES LINDA!

YO NO SE POR QUÉ LOS CHICOS DE AHORA SON TAN AGRESIVOS

¡MAMA MIRA UN GAY!!

MIMOS EL PARQUE

¿QUÉ QUERES QUE TE COMPRE NENA?

¡PAPÁ, SE VUELA EL GLOBO!

¡ESTOY ABURRIDA ABUELO!

ME PEGARON UN CHICLE EN LA CABEZA, MA.







SIENTO COMO SI EL EDIFICIO TEMBLARA

DEBEN SER ILUSIONES TUYAS

BIP BIP BIP

6#@IV  
MAMA MIERDA

LOS COBARDES TAMBIEN HUYEN  
SUSPENSO EMOCION  
PROXIMAMENTE EN CUALQUIER SALA

CINE PRIMER

SUPERMAN X

DISCOS

QUERO UN CHORIPAN!

¡QUIERO COMER PIZZA!

¡COMPRAME UN PANCHO!

¡TENGO SED!

PORN SHOP

¡ESA ES IGUAL A LA DE MI PAPA!

¡LA DEL MIO ES MAS GRANDE!

¡MENTIROSOS!

¡NO FUNCIONA, NO FUNCIONA!

¡MA, QUIERO HACER PIS!

¡CACA MAMA!

...Y LA CULPA ES DE LA DEMOCRACIA

¡QUESTA BOSTA SEI BONA PER LA PLANTITAS!

VACACIONES INVIERNO  
PAYASETE Y BOLUDIN

¡ALO GORRITO DEL TOPO GIGIO!

CIRCO DE TAIWAN

¡NO NO!!

¡VENI, NENE QUE TE VAS A DIVERTIR!

ALMUERZOS INFANTILES  
PAYASETE Y BOLUDIN

¡PERO JUANCITO, ¿QUE TE PASA?

¡NO PAPA, YA ESTUVIMOS EL AÑO PASADO! TIENE ALIENTO A VINO Y ESCUPE CUANDO HABLA.

FERNI-PAIS  
IDEA SANZ





## La cháchara, institución nacional

Por Pedro Orgambide

# DE CURSOS TAMBIEN SE VIVE

**En mis remotos tiempos, los hoy gerontes íbamos a los cursos de la Pitman para aprender a escribir a máquina, y a los de la Academia Gaeta para perfeccionar nuestras habilidades en el tango. Hoy es otra cosa. Los cursos han llegado a la perfección...**

Hay chácharas y chácharas. Hay chácharas que no hacen mal a nadie, que cultivan el espíritu. A propósito, ¿se fijó la cantidad de cursos que hay, en los que usted puede aprender cualquier cosa? Yo creo que hay que ir. Hay que actualizarse.

Usted, en pocas semanas, puede estar informado sobre computación, política económica, expresión corporal, estructuralismo e ikebana. Yo creo que hay que ir. Uno se sienta y oye. Aparece un señor con aire de entendido y a cambio de unos pocos pesos, usted escucha y aprende. Así le va tomando la mano a los cursos y un día glorioso si los hay, usted se anima a dictar su propio curso.

### EL CURSO CLASEMEDIERO

—¿Vos meditás? —me pregunta Lalito, que acaba de regresar de Europa y toma su aperitivo en "La Biela".

—¿Qué?

—Si meditás...

—No hice otra cosa en mi vida.

Por toda respuesta, recibo una sonrisa de perdón, de lástima por tanta ignorancia.

—No, no se trata de pensar por pensar, así como así, sino de tomar un curso.

—¿Un curso para pensar? ¿Y con quién?

—Conmigo.

Yo iba a decir sinmigo, pero a Lalito no le gustan los chistes de mal gusto. Tampoco le gusta la menor alusión al peronismo, sea de la tendencia que fuere. Así que me callé y oí las ventajas de su curso.

—Mirá, se trata de un grupo reducido. No entra cualquiera.

—Gente como uno —dije, imprudente, y Lalito me fulminó con la mirada.

—Gente, no más. ¿O creés que voy a dar mi curso en los sindicatos?

—No, Lalito, nunca pensé eso...

—Me alegro, che, porque ahora todo el mundo anda loco con eso de educar a los pobres. Como te digo, es un curso serio. ¿Sabés que estuve en la India?

—No.

—Estuve. Con Bahili Basaharata.

—No sé quién es.

—¿Ves? Te creés un intelectual y desconocés a Bahaharata.

—Yo leí a Krishnamurti...

—¡Qué antigüedad! Pero, en fin, si venís al curso, vas a enterarte de muchas cosas.

Pedí detalles y Lalito me habló de adentrarse en los misterios del ser, en la esencia, en la comunión de uno con el mundo.

—¡Ah! —dije, y recordé las filosofías orientales. Des-

pués, prosaico, pregunté el precio.

—Ridículo. Sólo dos mil dólares.

Me quedé pensando que Lalito no practicaba la economía de guerra sino el asalto a mano armada. Me adiviné el pensamiento.

—Siempre el mismo mal pensado. A vos no hay curso que te salve.

### EL CURSO PAQUETE

No hay nada que hacer, uno es un clasemediero típico. Uno está definitivamente negado para la cháchara paquete. Iba pensando en esto cuando me encontré con otro ejemplar de la misma clase, un viejo amigo que, en épocas más prósperas, se dedicaba a la publicidad. Temí que me preguntara por mi última campaña, temí defraudarlo al decirle que no me dedicaba más a ese negocio. Pero no me lo preguntó. Estaba demasiado ocupado con él mismo.

—Cambie de rubro. Me cansé de trabar para los demás. Y no puse mi propia agencia para no inquietar a los colegas. Ahora estoy en un negocio mucho más interesante.

—¿Ah, sí?





- Cursos.
- ¿Cursos de qué, Angellotti?
- De todo.

Confieso que me intrigó Angellotti. Sabía que era un buen vendedor, pero desconocía esa versatilidad renacentista.

-¿De todo? ¿Das cursos de todo, Angellotti?

-Bueno, de casi todo -afirmó con modestia-. ¿Cómo te puedo explicar? Son cursos adecuados a diferentes necesidades.

Hurgó en los bolsillos y sacó unos papelitos.

-Mirá, casualmente estaba planificando tres cursos muy distintos. ¿Querés verlos?

-Sí.

Entonces leí:

"CURSO I. De cómo producir menos y ganar más. En centros empresariales, clubes de ejecutivos, con mini-charter a Punta del Este."

"CURSO II. Payadas históricas y otras yerbas. En centros folklóricos, sociedades de fomento, clubes de barrio."

"CURSO III. El lenguaje como lenguaje. En centros lacanianos, exclusivo."

-¿Qué te parece? Hay para todos los gustos ¿no? Bien pluralista, bien democrático.

-Sí, pluralista es...

-¿Y a vos no te interesa tomar uno de estos cursos?

-No, Angellotti, la verdad que no.

-Bueno, otra vez será -sonrió melancólico. Después, clasemediero típico al fin, se sinceró.

-¿Qué querés? ¡Hay que pasar el invierno!

## EL EGRESADO AMBULANTE

Al principio no lo reconocí a Felipe. Subió al colectivo y comenzó a vender lápices de colores. Habló muy bien. Parecía inspirado y recordaba al respetable público, la necesidad de que los niños tuvieran a su alcance, por un módico precio, los colores del arco iris. Así dijo, muy poético, mientras distribuía las cajitas de colores.

-Ahorremos intermediarios -dijo-. Soy, señores, egresado del Curso de Vendedores. Un curso serio, científico.

Vestido de traje y corbata repartía sonrisas "como si repartiera mangos", como decía Carlos de la Púa de Gardel. Desparramó su sonrisa gardeliana por el pasaje y agradeció puntualmente cada venta. Yo iba a bajar, cuando lo oí, irónico: "¡Salú, doctor!".

-Esperá, loquito, bajo con vos. ¿Tenés tiempo para el café con un amigo? -me preguntó.

Tenía tiempo.

Felipe me contó que iba campeando la crisis. "A pura cháchara", me dijo. Vendía lápices, cuadernos. Pero había explorado otros rubros: la venta de choripán en las canchas, y en los actos políticos, la garrapiñada a la salida de las escuelas.

-Se vive...

Orgullosa, me dijo que su hija ya iba a la universidad.

-El otro día, la piba compró un libro tuyo. Vos también te dedicás a la cháchara, ¿eh?

-¿Qué?

-A la cháchara con tinta, che. ¿O no es lo mismo?

Aunque la imagen, francamente, no me gustó, me quedé pensando en el sentido de la cháchara. Al rato, Felipe salió con sus cajas de colores bajo el brazo. Yo pedí otro café y empecé a escribir esta nota.

# HUM®

## TAMBIEN SE HACE OIR

Con 6 cassettes que usted no puede dejar de escuchar

Nº 1 Mercedes Sosa - Cuarteto Zupay

Nº 2 Antonio Tarragó Ros - Jaime Torres

Nº 3 César Isella - Patxi Andión

Nº 4 Silvio Rodríguez - Víctor Heredia

Nº 5 Markama - Anacrusa

Nº 6 Chico Buarque - Pablo Milanés

Cada cassette ₳ 2,65

Oferta 3 cassettes distintos ₳ 6,95

Agregar gastos de envío ₳ 1.-



**Y además, libros, revistas y un poster de colección:**

### POSTER ②

"La Loca Historia del Proceso" ₳ 0,45

Agregar gastos de envío ₳ 0,70

### LIBROS ③

"Las Puertitas del Sr. López" de Trillo/Altuna.

"El Eternauta" de Oesterheld/A. Breccia. "Bosquivia"

de Fortín/Tabaré/Trillo/Saccomano. "Grondona White".

Cada uno ₳ 0,40

"Reportajes" de Mona Moncalvillo ₳ 0,65

"Ensayos" de Jorge Sábato ₳ 0,50

### OFERTA ESPECIAL

"En Torno a Vos" de Enrique Fernández Meijide ₳ 0,35

Agregar gastos de envío ₳ 1.-

### COLECCION HUMOR POLITICO ④

Nº 1 y Nº 2. Dos ediciones presentadas en pleno

"Proceso" Cada uno ₳ 0,40 Los dos números: ₳ 0,70

Agregar gastos de envío ₳ 0,70

### COLECCION REVISTA HUMOR ⑤

1º Tomo del Nº 1 al Nº 6 2º Tomo del Nº 7 al Nº 12

3º Tomo del Nº 13 al Nº 18

Para exquisitos: encuadernado en simil cuero, con letras

de oro. Cada uno: ₳ 5,50 Los 3 tomos: ₳ 15.-

Agregar gastos de envío ₳ 1,90

### COLECCION REVISTA PENDULO ⑥

Nº 1 al Nº 10 Cada uno ₳ 0,35 Colección: ₳ 2,90

Agregar gastos de envío ₳ 1,10

Para solicitar su pedido, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias o personalmente en **Balta 226 6º Piso Of. 6 (1074) Capital, de 11 a 17 hs.** Última fecha de esta oferta y recepción de pedidos: 16 de julio de 1985

Nota: Por cada oferta agregar los gastos de envío correspondientes.

Orden de pedido. Casilla de Correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.

Nombre y Apellido ..... Tel. ....

Domicilio ..... Localidad .....

FFCC ..... Prov. .... C.P. ....

Envíenme a vuelta de correo la oferta Nº .....

Compuesta por .....

Acompaña a tal efecto giro bancario o giro postal

Nº ..... por ₳ ..... a la orden de ACEPE S.R.L.



# Cómo debería ser un Noticiero de Televisión.

- ✓ *Antes que nada, aunque parezca obvio, un noticiero debe informar.*
- ✓ *Debe ser un vehículo para que la gente piense en lo que vió y escuchó.*
- ✓ *Que tenga información, que le permita opinar libremente.*
- ✓ *Que sea televisivo. Es decir que la conjunción de imagen y sonido lo diferencie del radio.*
- ✓ *Que no sea superficial, que profundice la información, insertándola en la realidad.*
- ✓ *Que toque todos los temas sin subestimar al televidente.*
- ✓ *Que sea interesante, con ritmo y agilidad.*
- ✓ *Un noticiero no es un show, sino un servicio. La única estrella es la información.*
- ✓ *No debe ser protocolar.*
- ✓ *Nadie debe gritar.*
- ✓ *Los reportajes deben ser para agregar información, no para promocionar.*
- ✓ *Los periodistas deben preguntar sabiendo sobre el tema, anticipadamente.*
- ✓ *No debe faltar: • crónica del día • Información sobre temas de fondo • Bloques de información cortas y relacionadas.*
- ✓ *Y como en los países mas avanzados, todo, en media hora.*



**El Noticiero**

**que estamos haciendo en ATC.**



**En todo el país**



# La Clínica del Dr. Cureta

Oda médica de Meiji y Rep

## REDONDEL MEDICO

COLEGAS, MIOMA, DSEGARCA Y OTRAS OBRAS SOCIALES SUSPENDIERON LOS PAGOS A LOS MÉDICOS.

ESCUCHA A ALFREDO EL TARRAJA EN DESAGIO A MI PAIS













## Si de pibe usted pegaba estampillitas, ahora pase al frente

Uno de nuestros cronistas desempolvó su libreta de ahorros, sacó cuentas de los intereses devengados y se aventuró en la Caja Nacional de Ahorro Postal dispuesto a cobrar una suma tan fabulosa como la boleta de SEGBA. El resultado es este verídico relato, no menos delirante que los attibajos de nuestra economía. Econodellos, bah...

# UNA VIEJA LIBRETA DE AHORROS VS. FISCO KID

Por Jorge Montagnaro

El hombre nace inocente y la culpa de todo la tienen los ministros de economía y las películas policiales. Así vengo pensando desde que dejé de ahorrar. De todos modos, vaya uno a saber cómo a raíz de una mudanza me reencontré con mi prehistórica Libreta de Ahorros y se me ocurrió una idea digna de un muchacho con mis inquietudes. Aquellos dinerillos que había ahorrado en el colegio primario se me habrían indexado de forma tal que no necesitaría ganarme el Prode para seguir tirando. Los reclamaría. Por otra parte, ¿cuántas veces me había robado Fisco Kid? En suma, me armaría de valor (agregado o no) y entraría matando por la puerta grande de la Caja de Ahorro. Antes, será menester examinar el arma: un instrumento de precisión de tapas blandas, 15 páginas que se convertirían en el pasaje a la Isla del Tesoro.

## EL AHORRO ANTES DE LA ERA ESPACIAL

Había inaugurado la libreta en 1950. En efecto, mis primeros ahorros son anteriores a la Era Espacial, que comenzó en octubre de 1957, dato al cohete, sobre todo si uno está condenado a viajar en el 60. Hojeando la libreta recordé las alcancías, esos extintos chanchos mágicos donde las monedas se depositaban de una, a las cansadas, y con la clandestina hoja de un cuchillo se sacaban todas de un saque. Reparé en el dibujo de las estampillas que, según la maestra, nos abrirían las puertas del futuro. Se trataba de un "niño" que con una concentración alucinante depositaba seguramente veinte centavos en algo que más que a una alcancía se asemejaba a una urna funeraria.



Sigamos con el arma. Quizás en el '56, cuando con intereses capitalizados mis ahorros acusaban \$ 370,21, perdí interés en las estampillas y me limité a pasar la lengua. El futuro conservaba el sabor dulzón de las estampillas. Quizá me atacó la fiebre del oro en 1971: vaya a saber a qué sacrificios me sometí para saltar de los \$ 2.000 a los \$ 20.004,35. Lo cierto es que en la página 9, en vez de centavos, comienzan a aparecer estampillas de \$ 3.000. Página 11, 1976: estampillas de 10.000 pesos y arcas que llegan al cielo de los \$ 210.000. Había pasado el invierno de Alsogaray, el rodrigazo, y maldita sea la sospecha de que yo era el único boludo que continuaba ahorrando. Finalmente retiré unos dinerillos, y con \$ 7.000, en 1977, me alejé de la

abnegada práctica del ahorro. Ahora se habla del ahorro forzoso. Yo dejé de ahorrar forzosamente. Las últimas estampillas se hallan pegadas con negligencia, como si me hubiera propuesto ahorrar saliva.

Hace poco, mi venganza se perfiló y mi arma encontró su proyectil. Una empleada de la DGI me avivó sobre el **Coefficiente de Actualización de Créditos Fiscales**. Y yo razoné: si Fisco Kid me cobra tanto por una deuda de \$ 7.000 digamos del año 77, si yo fuera el acreedor—como era en este caso—, por el mismo lapso tendría que pagarme igual suma. La experta aplicó índices, actualizó montos y desparramó intereses; todos cálculos correctos, y desafío a quien quiera. La cuestión es que al final me largó una cifra: \$ 469.802.743,50.

Pesos. Para mí eran pesos. Ley, australes argentinos o rupias ley. Jamás me había sometido a un esfuerzo intelectual de semejante calibre. Un sudor helado me nublabla la vista. Volví a mirar al niño de las estampillas. Las glándulas de la inflación lo habían transformado en un sultán obeso que no dejaba de aplaudir mis ansias de desquite.

## UN FOSIL DEL HOCICO...

Imaginando cómo las computadoras saltarían por el aire, me di el lujo de pagarle al colectivo con un millón, uno de esos billetes marrones que se venden plastificados en Norteamérica, cosa de impresionar a la gilada que ni se imagina que ahora valen diez centavos de austral.

Al término del viaje—el último que haría en el 60— se me abalanzaron las babilónicas columnas del edificio de la Caja de



Ahorro, emplazado sobre Hipólito Yrigoyen. Entré por la puerta de servicio. Divisé a la izquierda una especie de cine, pero sin pantalla en el frente. Cinco o más hileras de butacas. Localidades agotadas. Mujeres tejiendo, bostezando. Ancianos que parecían recién asaltados por Fisco Kid. ¿Estarían allí desde sus mocedades? Como al fin y al cabo soy pueblo, pregunté de qué se trataba.

-Plazo fijo -se despezó un jubilado, que seguía mirando la falta de película (¿de guerra? ¿de economía de guerra?)-. **Desde que cerraron y abrieron el Banco de Italia, esto se llena. Es el éxito de la temporada. Aunque dan poco, es lo más seguro...**

Me alejé con la certeza de saber que el tan mentado estallido social jamás proveniría de aquel sector. Desde la cabina de vidrio un policía observaba hasta el más mínimo de mis movimientos (bancarios o no). Con actitud de turista me dirigí a un busto con algo de esfinge y leí:

"ARTURO M. BAS - 1875-1935. LA CAJA DE AHORRO POSTAL A SU FUNDADOR." Reprimí las ganas de palmearlo y le pregunté al oráculo:

-¿Cuál es el animal que con 200 australes en el bolsillo se siente como un hombre?

Debajo del busto, desde una placa de bronce, me guiñaba un ojo el niño de las estampillas. Esta vez se parecía a Coloso de Rodas. Enfilé a la mesa de informes.

-Ahorro -le dije al somnoliento empleado que evacuaba consultas. Las evacuaba, sí señor.

-¡Mire qué suerte! -se despertó, agregando: -¿Líquido?

-No. Gaseoso -tuve ganas de retrucarle, al tiempo que le exhibí la puntita de mi mefistofélica libreta.

Me mandó al Fondo (lo dijo con mayúsculas) a la derecha. Ventanilla 69. Me miró como si yo llevara un fósil del hocico.

## UN TEXTO MALDITO

Tuve suerte. La ventanilla 69 de la Caja Nacional de Ahorro es la menos requerida de Sudamérica. Cinco personas en la cola. Delante de mí, una señora entrada en años no dejaba de sobar una libreta más ajada y grande que la mía. Intimamos. Era viuda. Se llamaba Inés. Comparé las contratapas. Mientras que en mi libreta tiritaba un avaro consejo: "**Controle sus gastos**", en la de ella centellaban dos loas al ahorro. En la primera se decía que a todos les es posible ahorrar. La segunda comenzaba con un mayúsculo "**¡AHORREMOS!**". Comprendí que se trataba de un texto maldito, de ésos que enloquecen a quienes lo llegan a descifrar. Evito, por lo tanto, transcribirlo. Doña Inés había abierto su libreta en 1928, con unas pocas rupias. Su último movimiento, con \$ 363,20 databa de 1939, cuando un empleado, me aseguró, ganaba \$ 90 y un pasaje ida y vuelta en tranvía costaba 15 centavos, y nadie se infartaba al recibir la cuenta de SEGBA, porque la iluminación era a candil.

## EL COSTO DE LA VIUDA

-Bzzzz, bzzz, y por 46 años que transcurrieron -me susurraba doña Inés al oído- me da el 828% de interés, bzzz, bzzz, entonces tengo a mi favor \$ 10.764 bzzz, 974 bzzz, 709 con 10 centavos de austral, ¿qué le parece?

Si yo me sentía como el Hombre Biónico, la vieja era la Mujer Maravilla. Saber que no era el único iluminado me sacó un peso de encima. Delante de ella nos observaba un impassible señor de traje gris. Delante de él, una rubia sinuosa portaba, de lo más divertida "**la libreta de papá**".

¡A papá! ¡Flor de mishiadura estarían pasando vos y tu viejo! Como quiera que fuese, el padre de la ondina había dejado

de ahorrar también en 1977. Última cifra de su libreta: \$ 13.000.000.

Al lado de semejantes magnates me sentí rico en pobreza y le pellizqué un brazo a doña Inés y la rubia me sacaba las pelusas del pulóver -¡estábamos tan contentos!- y la cola avanzó y nos mirábamos como si nos prometiéramos una temporada en Acapulco o en una de esas paradisíacas islas del Pacífico donde aunque se desconoce el dinero los nativos andan tan en bolas como nosotros. Después de cobrar lo mío escribiría mi última nota, que obsequiaría encuadrada a "Ambito Financiero".

## FINAL CON MUSICA DE FONDO MONETARIO

Una enfermera de la Cruz Roja, y no una empleada indiferente, tendría que haber atendido en la ventanilla 69, ya que la rubia se despegó del mostrador y con el ánimo devaluado en un 98% se desconsoló contra el busto del señor Bas, que contuvo una lágrima de bronce. La empleada le había desplazado a la rubia, hacia la izquierda, una coma de morondanga durante 9 cifras. Le había explicado que de los pesos moneda nacional a los pesos ley hay dos lugares; de los pesos ley a los pesos argentinos, cuatro, y de los argentinos a los australes, tres. Por lo tanto, su cifra de intereses y la mar en coche primero fue dividida por 100; luego por 10.000; luego por 1.000, y creo que la rubia quedaba en deuda. Algo parecido ocurrió con el tipo de gris, que comenzó a gritar: "**¡Quiero mi moneda de diez centavos!**". Otra empleada le aclaró a la Mujer Maravilla que PASADOS CINCO AÑOS SIN MOVIMIENTOS LOS AHORROS PIERDEN VALIDEZ. La Mujer Maravilla me preguntaba "**¿A dónde fueron a parar mis ahorros? ¿Quién se robó mi niñez?**", al tiempo que un empleado me volaba los ceros de no sé qué ley y la empleada me tachaba tres ceros argentinos de no sé qué año. Otra empleada iba a seguir tachándome ceros cuando otras dos me dijeron a coro: "**¡ESTA LIBRETA CADUCO!**"

La rubia, con una mueca de mujer vencida, me dijo "**es la vida**", y no la vi más. Tomé a la vieja del brazo y comencé a graznar. Mascullé algo acerca de los sacrificios que hice en mi infancia, y al no encontrar ni frialdad ni argumentos sólidos terminé mi alocución de la siguiente manera:

-...y a esta vieja y a mí nos deben **carretilladas de guita. La donamos. Pero a nosotros no nos joden más con la deuda externa ni con el ahorro forzoso ni con nuevos planes de economía ni con nada. Nunca más.**

Abandonamos el recinto. El chico de las estampillas se desinflaba. Como un muñeco. De goma. Pinchado. Por un estilete. Empuñado por Fisco Kid.

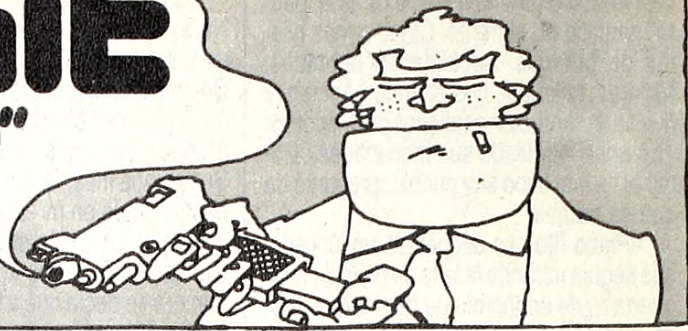




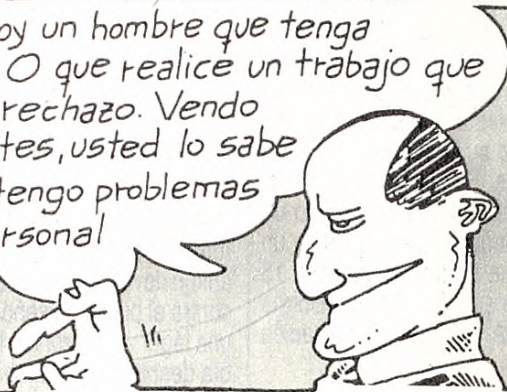
# BOOGIE

"Elaceitoso"

"Vigotius 10"



No... No soy un hombre que tenga enemigos. O que realice un trabajo que provoque rechazo. Vendo fertilizantes, usted lo sabe. Tampoco tengo problemas con mi personal



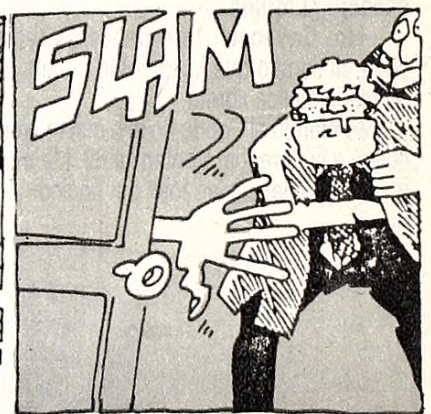
Pero, hoy por hoy, uno puede toparse con algún loco callejero, algún maniático...



...un demente religioso y ser asesinado sin motivos valederos. Por eso estaba interesado en sus serv....



¡Asesino! ¡Asesino!  
¡Lo voy a matar!



¡Mira! ¡Mira como quedaron mis petunias con el famoso "Vigotius 10"!



¡No le tire, por ahora. Es mi esposa!









De lunes a viernes a las **21.00**  
**¡QUE NOCHES LAS  
DEL ONCE!**



**LUNES  
CARLOS  
PERCIAVALLE**



**MARTES  
ALBERTO  
OLMEDO**



**MIERCOLES  
JORGE  
PORCEL**



**JUEVES  
BERGARA LEUMANN** ☆



**VIERNES  
ARGENTINISIMA  
CON JULIO MARBIZ**

**11**

**el canal para que usted participe**

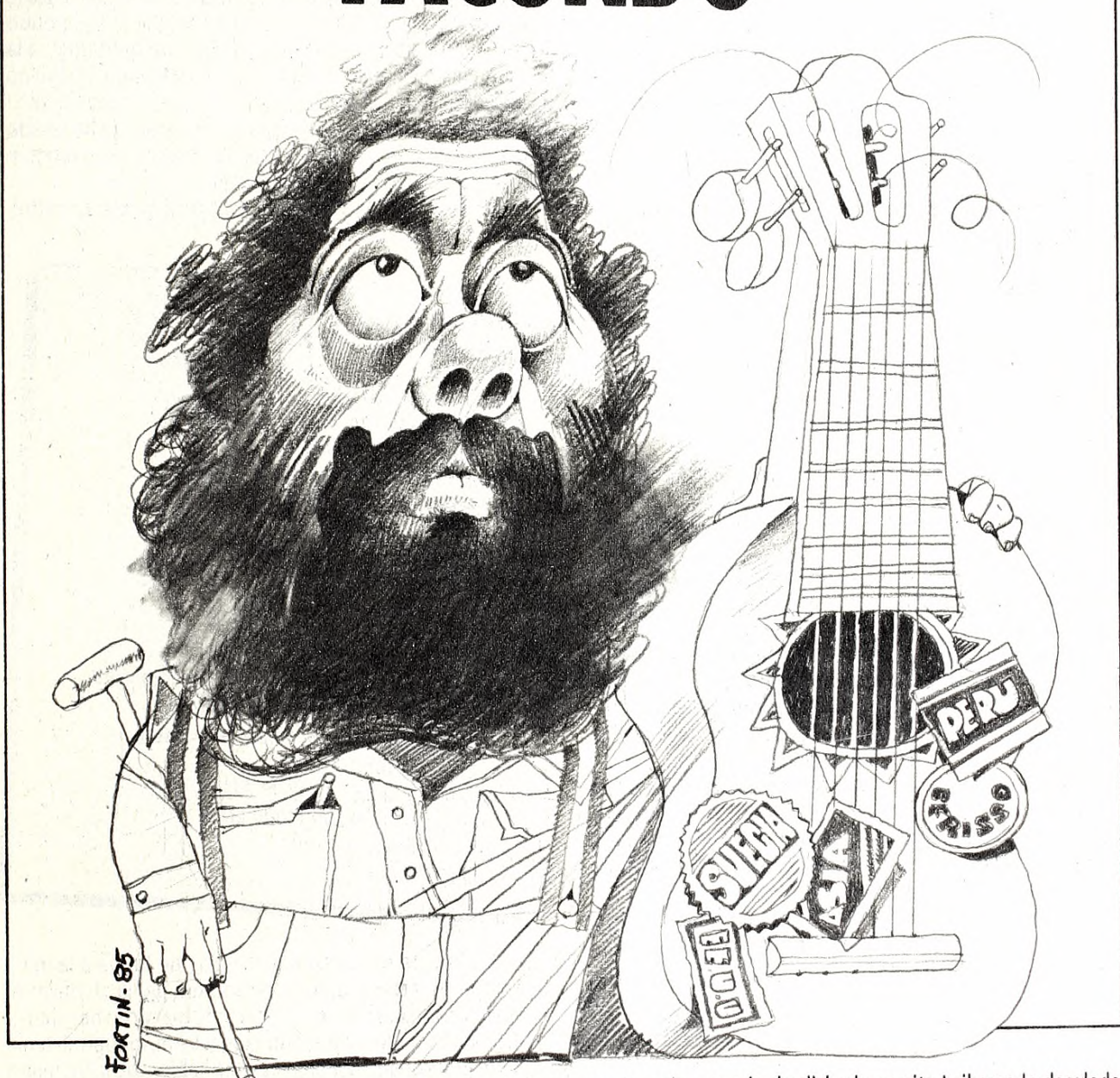


## Cabraldando unos palos:

Hace poco, en esta misma revista, el Fabre se preguntaba las razones del súbito éxito de Facundo Cabral. Como no somos de quedarnos con la duda, mandamos a un crítico a presenciar uno de sus espectáculos, pero éste, en lugar de comentarlo, prefirió transcribirlo textualmente. Facundo monologa, predica, canturrea. Escúchelo, saque sus propias conclusiones y después nos cuenta.

# EL "MONOLOCO" DE FACUNDO

Por Juan Carlos Muñiz.



Yo soy Facundo Cabral y aquí no termina la cosa. ¡Qué va a terminar!, si la termino aquí ustedes piden que les devuelvan la guita y yo me quedo en la palmera. Por otra parte, si hay algo que a mí me gusta es conversar, eso sí, siempre y cuando nadie me interrumpa. Me gusta conversar solo. Solo como Guerrero Marthineitz sin invitados, solo como el hombre que está solo y

espera, solo como la desdichada perrita Laika en la desolada infinitud del cosmos, en fin, solo. No saben la guita que me ahorro actuando solo, sin músicos, solita mi alma...

Como les venía diciendo, yo soy Facundo Cabral, el orgullo de mi abuela que era la vergüenza de la familia, tal vez porque nunca tuvo novio, pobrecita y aún hoy sigue soltera.





Y estoy aquí, esta noche, con ustedes, porque así me lo pidió Jesús, mi señor, que un día se me apareció y me dijo:

**-Facundo, la gente se sigue portando mal, Facundo. No escarmentaron con las siete plagas que les mandé a Egipto y siguen haciendo macanas, Facundo. De modo que mi paciencia ha llegado al límite, Facundo. Es hora de enviar un nuevo y más terrible castigo, Facundo. Ve, Facundo, hijo mío. Ve y cántales, Facundo. Y además, háblales, hijo mío. Ve y háblales hasta por los codos para que vean que conmigo no se juega.**

Eso dijo Jesús, mi señor, el día en que se me apareció, porque no sé si ustedes saben que yo soy muy de encontrarme con gente famosa... bueno, les cuento. Resulta que me hallaba ya caminando por el desierto del Sahara, porque también soy muy viajado, yo, cuando de repente: ¡zápete!, un trueno estremecedor quebró el silencio. ¡Lluvia!, grité yo entusiasmado y caí de rodillas emocionado.

**-¡Levántate gilón! -dijo una voz a mis espaldas- No soy la lluvia, soy Jesús de Nazareth, el hijo de Dios...**

-¿Jesús...? Perdóname señor, pero te imaginaba distinto...

**-¿Cómo distinto, qué quieres decir...?**

-No sé, mi señor, distinto... más alto, con los ojos claros y las facciones más proporcionadas, qué sé yo...

**-¿Vos también te tragaste lo de las estampitas?, no seas bobina, Facundo, esos son recursos publicitarios, o no sabés que toda la gente que aparece en los avisos es linda...**

-Disculpame, señor, debí suponerlo. Pero, hablando de todo un poco, ¿qué te trae por aquí?

Y ahí fue cuando me largó ese asunto del castigo, de las siete plagas y la mar en coche y me ordenó largarme a predicar, cantando las canciones que me hicieron famoso, me sacaron de pobre y me permiten estar con ustedes, esta noche, cantando esa hermosa canción mía que dice así:

(Comienza a rascar alevosamente el encordado, como si en lugar de una guitarra tuviera en sus manos una raqueta.)

Corre, corre, Jesús,  
corre ligero,  
que si te alcanzo yo  
te canto fiero.  
Corre, corre, Jesús,  
no pares ni a fin de mes,

no vaya a ser que suceda  
que yo te cante otra vez.  
Corre, corre, Jesús,  
no te pierdas la ocasión,  
porque encima de cantarte  
yo te doy conversación.  
¡Sí, señor!

¡Gracias pueblo...! Como les venía diciendo, yo soy oriundo de Tandil, ¿les había contado esto alguna vez...? Allí en Tandil vivía un típico triángulo amoroso: yo, mi mamá y mi abuela.

No sé si les dije que mi abuela era una vieja sabia. Era licenciada en filosofía y letras, mi abuela. Se la pasaba dándome consejos. A veces le daba por el lado de la simpleza, esa simpleza que caracteriza a la gente simple, de pueblo. Y como mi abuela vivía en Tandil un día me dijo: **"Che, Facundito, por más que oscile y oscile, la piedra movediza va a terminar cayéndose."** Vieja sabia, mi abuela. Por un pelito no tenía dotes de clarividente; si no fuera justamente porque la piedra movediza se había caído el día anterior...

Otras veces, mi abuela se ponía enigmática y me hablaba con voz doctoral. Me decía: **"Facundo, has de saber que el cosmos, en cuanto infinito, es una paradoja de la existencia, en tanto finita, ya que la finitud sólo se revela en la inescrutable hipóbole del devenir."** Eso me marcó profundamente en la vida; las arrugas estas que tengo en la frente las llevo desde aquel día en que no entendí un joraca lo que la vieja quiso decirme. Pero igualmente la frase me hizo preguntarme: a la final, ¿qué hago acá en Tandil perdiendo el tiempo...? si yo no soy de aquí, ni de allá. Entonces me vine para aquí y también para allá, pero antes compuse esta canción que me ha sacado de más de un apuro cuando la cana me paraba por averiguación de antecedentes y filiación política:

(Nuevamente la emprende contra su guitarra, maltratando el triperio a más no poder.)

Me gusta el sol, pero me gusta la lluvia,  
y las morochas, inclusive las rubias,  
hablar al dope y no quedarme callado  
por más que lllore una mujer.  
Me gusta estar en la tevé con Mareco  
y todo el tiempo parlotear a Canela,  
estar con Márbiz, con Badía y compañía  
y no desprecio ni a Porcel.

No soy de aquí, ni soy de allá,  
tampoco soy del más allá,  
y la verdad, no sé que estoy  
haciendo acá.

Me gusta andar contando siempre lo mismo,  
soy aburrido como fiesta e' bautismo,  
pero a pesar de todo vendo mis discos  
y que le canten a Gardel...  
No soy de aquí, ni soy de allá,  
no sé quién soy, no tengo edad,  
se me perdió la cedula  
de identidad.

Y como no soy de aquí ni de allá, me fui para la India para ver si el tercer ojo en la noticia me podía clarificar el panorama. Las cosas no me iban del todo mal y con mis ahorritos me había podido comprar un Jaguar 0 km, lo cual me tenía bastante preocupado por algo que me habían dicho los indios Tabajaras en Brasil: **"si fueran necesarios los Jaguar, Dios nos habría hecho nacer en el baúl de uno de ellos"**. Para sacarme la duda pedí una entrevista con Krishnamurti, el viejo sabio. Apenas bajé del auto me recibió con una sentencia fruto de su milenaria sabiduría:



-¡Qué buena onda, flaco, ese Jaguar mata mill!, con esto sí que se puede llegar rápido al Karma...

-Justamente de eso te quería hablar, sabio maestro, porque quiero despojarme de los bienes terrenales...

-¿Cuántos kilómetros tiene? Este es el modelo que viene con carburador de doble boca, ¿no...?

-Esteee, sí, creo que sí, pero yo, o sea, mi conciencia...

-Cortémosla flaco, dejámelo y lleváte este sahumero y estos libritos que te ayudarán a encontrar la sabiduría y la pureza del alma. Chau, flaco...

Y dicho esto se subió al Jaguar, puso primera y partió rumbo a una colonia de vacaciones a orillas del Ganges.

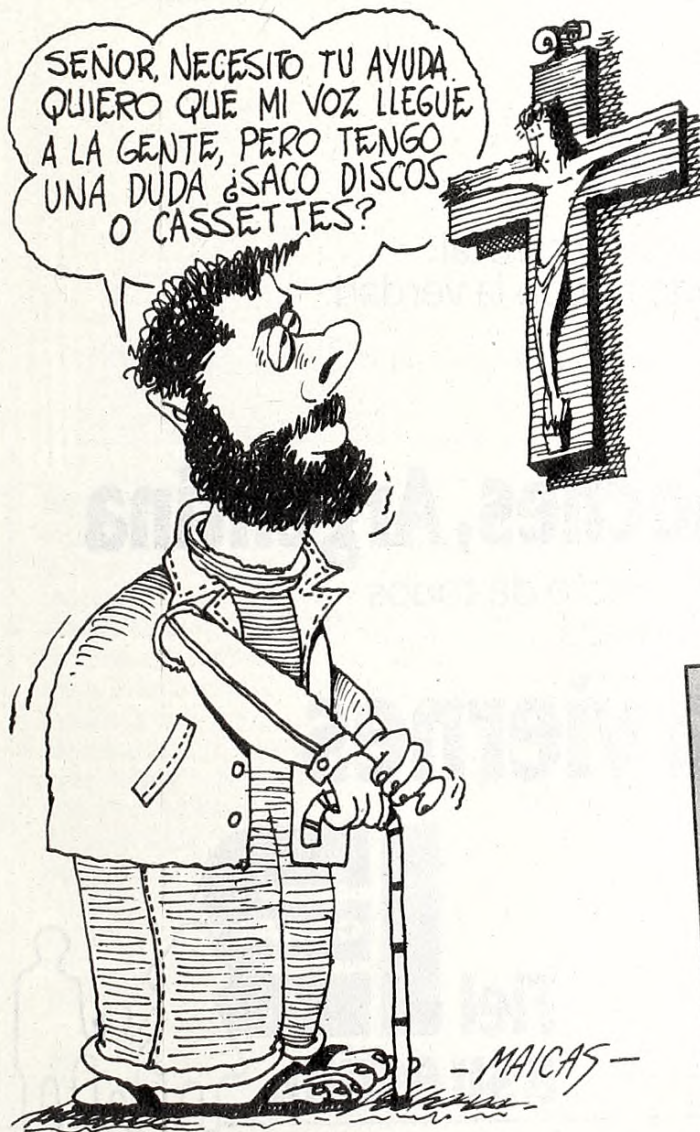
Ese ejemplo de simpleza y espiritualidad me conmovieron tanto que compuse una canción:

(Vuelta a castigar a la pobre guitarra que, si pudiera, pediría auxilio a gritos.)

Entre pobres yo nací,  
entre pobres me crié,  
y para salir de pobre  
unos discos me grabé.  
Entre pobres yo crecí,  
y la Biblia me leí,  
como no era mal negocio

con la Biblia estoy aquí.

Por ser pobre no está mal  
este curro que inventé:  
soy el único que ofrece  
una misa con cachet.



Así es, mi señor. Aquí estoy predicando, como tú lo hiciste, pero en lugar de predicar en el desierto lo hago en este sitio, más confortable, con mejor acústica y gran éxito de taquilla. Qué se le va a hacer, cada uno se las arregla como puede. "No hagas desarreglos, Facundo", decía mi madre que la sabía lunga, igual que mi abuela. Pero mejor vuelvo a lo que les estaba contando, porque a mí no me gusta hablar al dope. "Calláte, Facundo, calláte, ¡querés!", así decía mi madre con esa sabiduría que ella tenía, en cambio mi abuela no, ella me alentaba: "¡Qué bien habla el Facundito, este chico va a ser político!", decía y se ponía chocha. ¡Vieja chocha, mi abuela!

¿En qué andaba...? ¡Ah, sí!, andaba por la India, donde me encontré con Indira Ghandi. Ella, a pesar de estar muy ocupada con asuntos de estado, me escuchó cantar y le dijo a su edecán: "Shiva Mahavishnu hare krishna jardindani brahmaputra hinchaj pelotari." Lo que, palabras más, insultos menos, quería decir: "Déle una changuita a este pobre paria, que me corte el pasto del jardín y quítele esa guitarra ¡¡ya mismo!!."

Y así fue que me dieron este jardinerito que desde entonces luzco, pero como laburar me gusta tanto como que me torturen, salí rajando.

Y al salir, en la puerta misma del palacio me choqué contra la Madre Teresa, oriunda de Calcuta, lugar visitado por los hermanos Pinzones. Lo primero que me llamó la atención fue que se trataba de una madre soltera, pero, en fin, como ella hace obras de bien, lo dejé pasar por alto. Después vino un sabroso diálogo.

-Hola, Madre, soy Facundo, cantor y poeta, enviado del señor para convertir a los incrédulos y amonestar a los reincidentes...

-Menos cháchara, hijo, y manos a la obra, ayúdame con estos leprosos que hay que cambiarles los vendajes...

-Pero, madre... la lepra es contagiosa, es una peste...

-¿Y qué hay? Tus canciones también y nadie se ha muerto por eso...

No hubo trato con la Madre Teresa porque casualmente me acordé de que había dejado la Biblia junto al calefón. Así fue que me volví a Tandil, donde me esperaban mi madre, mi abuela, la piedra que ya no se movía y un montón de novias que nunca presenté a nadie. Me vine, pero no porque fuera mi voluntad, sino porque el señor me lo ordenaba. Porque, no sé si me lo han escuchado decir alguna vez, pero yo soy muy creyente, soy un ciervo del señor. Tan ciervo soy que cada vez que me pongo una polera le rompo el cuello. Entonces, me vine a predicar de vuelta a mi patria, volando bajito:

(Y otra vez el desdichado instrumento es cabalgado con premeditación y alevosía.)

Desde chiquitito  
yo quise volar,  
pero algo me impide  
poder remontar,  
son pesos extraños,  
que me ponen mal,  
si me los cortara  
sería mariscal...  
Vuelo bajo, por si acaso,  
me llevo a estrellar,  
y esto es algo que a los hombres  
no les va a importar.  
Yo fui un indiecito

que se hizo cantor,  
después me di aires  
de predicador.  
Mañana, con suerte  
y viento a favor,  
si el verso me ayuda  
seré productor.

Vuelo bajo, porque abajo  
no me va tan mal,  
y bajito hemos llegado  
al punto final.



**Ahora, más que nunca,  
éstos son los medios**

**para saber**

**13 hs.**

**Realidad'85**

Un programa periodístico total:  
con todo, para todos y con la verdad.

**20 hs.**

**Buenas Noches, Argentina**

Un retrato veraz y exacto de todos  
los sucesos de la jornada.

**Lunes a viernes**





## Hay bronca en la teletujes

**El fiscal de la Nación –más tenaz que Ironside, más terco que Petrocelli– investiga el asunto de las coproducciones en televisión y otros rebusques. Esta noteja no acusa ni califica. Simplemente aspira a que se aclaren algunas cosillas, ¿viste?**

# ¿Lo viste a Molinas...?

Una coproducción de Kojac-Bracca



El doctor Ricardo Molinas, fiscal de la Nación, esgrime nada menos que ochenta voluminosas carpetas con carga de dinamita. No se trata de la escalofriante trama de una serie de TV –ni siquiera de un western esquizofrénico– sino de un hecho real, casi cotidiano, que curiosamente desarrolla su acción en los ámbitos de las televisoras del Estado. En cada uno de los mencionados papiros se desarrollan estremecedoras historias, varias de las cuales ocurrieron durante los años terribles del Proceso, y otras son de época actual, lamentablemente. Estas parecen estar cobijadas bajo la Democracia –lo que realmente es urticante– y al parecer cuentan con la autorización de gentes oficiales que ya están bajo la mira del **controlador de fatos y negociados del Estado**.

La truculenta historieta se originó en marzo del 76 cuando las tres armas coparon y se repartieron la paponía: Canal 13 para la Marina, Canal 9 para el Ejército y el 11 para la Fuerza Aérea, mientras que en ATC Canal 7 se constituyó un directorio mixto.

¿Se imagina usted a un capitán de corbeta, a un coronel y a un comodoro instalados en los despachos de Goar Mestre, Alejandro Romay y Héctor Ricardo García? Veamos. Alfombras, teléfonos, secretarías, vedettes, cancionistas, modelos, productoras. Y vendedores de equipos, vendedores de programas, vendedores de series, vendedores de películas, todos dispuestos a hacer buenos negocietes. Y desde luego a pagar cualquier cometa porque ésta ya iba incluida en el precio. ¿Todo en claro? Sigamos.

## BUENA MOSQUETA

Una serie cualquiera de una hora de duración cuesta entre **cinco y catorce mil dólares por capítulo**. Una película de largo metraje, entre 15 y 30 mil verdes. Esto es: 30 capítulos de una serie y 52 películas (para pasar una por semana durante un año) suman **¡dos palos verdes!** Y con esta suma sólo se está cubriendo cinco por ciento de la

programación de un canal. ¿Quiere usted multiplicar?

Desde luego, las **buenas gentes** que procedían de un cuartel, un buque o un avión no entendían demasiado de estas cosas pero lo sospechaban. De modo que recibieron alborozados la visita de los “expertos”, de los que siempre estuvieron en el metier, una raza que merece una breve aclaración. La mayoría se había formado en la televisión privada –donde los “trompas” no podían ser pasados porque se las sabían todas– y por lo tanto el advenimiento de los uniformados les vino de regalo: los milicos querían probarlo todo, ya que no había que rendir cuentas a nadie. Se había iniciado la época del “paga Dios”. Para hacerla corta: uno de esos ejecutivos de la televisión se compró una estancia de 1.000 hectáreas en Punta del Este tras cumplir durante sólo dos años el cargo de director de programación. ¿Pero cuál era su tanga, señor? Muchas. La más redituable: la denominada **coproducción**.



## ACLARACION INNECESARIA

Cuando la televisión era privada, sus permisionarios montaron una infraestructura que les permitió producir sus propios programas (si eran buenos o malos es otra cuestión), un regalo que los interventores no estuvieron dispuestos a desperdiciar: descubrieron que mediante curiosas tratativas podrían entrar en arreglos con los **productores independientes**.

Exactamente lo mismo ocurrió en las radios estatales, pero aquí la cosa fue más singular. A poco del cuartelazo, los oficiales que se hicieron cargo de las emisoras limpiaron de un plumazo a todas las productoras que explotaban distintos horarios de la programación y las entregaron —salvo los horarios marginales— a un solo amigo. Así, Radio Mitre quedó en manos de Julio Moyano; Radio Belgrano, en poder de Fernando Marín, y Radio El Mundo fue a parar a una agencia productora constituida por un par de capitanes de navío y una famosa editorial (¿Atlántida, tal vez?), cuyas revistas semanales se convirtieron en panegiristas del Proceso. Claro que una cosa es hacer revistas o lanzar torpedos y otra muy distinta manejar una radio: el negocio se pinchó y resolvieron entregarlo a una sociedad integrada por ex liceístas navales. Estos, a su vez, ¿a quién pudieron entregarle los espacios? Acertó: al productor independiente Fernando Marín. Punto y aparte.

## YO CURRO, TU CURRAS

¿Volvemos a la TV? El tal Julio Moyano —tras venturosos cinco años por la explotación casi exclusiva de Radio Mitre— se lamentó de no haber ingresado en las coproducciones de televisión, como sus admirados colegas Gerardo Sofovich y Fernando Marín. Pero como todavía faltaba un año y medio de Proceso, se las arregló hasta conseguir una hora (13 a 14) en ATC, donde colocó "Cordialmente", con Juan Carlos Mareco. ¿Está claro?

Es probable que usted se pregunte en qué consiste la coproducción. Un canal pone toda su millonaria infraestructura al servicio de un **productor independiente** que se hace cargo de pagar el elenco —si lo hay— y libretista —si lo necesita. Luego, todo lo que ingresa en publicidad en ese horario, va por **mitades** al canal y al productor. Así las cosas, sería interesante averiguar —es probable que el fiscal Ricardo Molinas ya cuente con buen material— cuántos dinerillos se llevaron, entre otros, los señores Fernando Marín y Gerardo Sofovich, que suscribían sus contratos de coproducción con el famoso coronel Clodoveo Battesti, interventor

en Canal 9. Seguro que el fiscal Molina también lo sabe.

Desde luego, hay coproducciones que podrían justificarse porque no afectan el presupuesto del canal:

a) una superproducción (grandes estrellas, autor prestigioso, filmaciones costosas, etc.) que permita gran audiencia pero entregada "en lata", es decir, lista para proyectar;

b) largometraje extranjero, estreno para TV, cuyo costo es de 20 a 30 mil dólares, siempre que el canal esté dispuesto a compartir el negocio con el dueño del material.

Pero no parecen ser éstas las reglas de juego en las superproducciones vernáculas. ¿Cuál es el costo de producción y la creatividad inalcanzable para ATC de un programa como "Cordialmente"? ¿Cuánto se necesita para armar una escenografía con cuatro sillones, un florero, Mareco e invitados, mon Dieu?

## TODO ESTA IGUAL...

Es probable que usted haya pensado que con el advenimiento de la democracia estos negocietes se habían terminado. No todo lo que brilla es oro, señora, señor. El verano del 84, por ejemplo, fue una maravilla para el coproductor Julio Moyano: ATC le entregó un camión de exteriores para cubrir la remanida (e insufrible) pasarela de la rambla de Mar del Plata. Usted ya sabe: las cámaras tomando el mar y el animador reportando a los rascas de siempre. O lo que es peor, a los **ladri** que van a rapiñar a la Feliz con una obrita de morondanga. Todo ello con uno que otro desfile de modas con la marca de las prendas bien visibles, un "chivo" del cual los canales no ven un peso (ver nota "Cormillot: el chivo engorda", de Humor N° 152).

Es probable que en sus averiguaciones el fiscal Molinas haya detectado negocietes como el mencionado: el canal ponía el camión de exteriores (**varios miles de verdes**) y pagaba el personal (**sueldo, hotel y viáticos de 40 personas**), mientras que el productor le pagaba a Pancho Ibáñez y la Virginia Hanglin, los animadores. Pero con una grata diferencia: el 50 por ciento de lo ingresado se lo llevó el coproductor. El coproductor del canal que usted paga, señora, señor, con sus tributos. ¿Qué le parece?

Es que el tal Julio Moyano es un hombre brillante. Inventó, por ejemplo, la gimnasia para gordas de la **Amuchástegui**. Gastos: el mero cachet de la gimnasta, una colchoneta y a otra cosa mariposa. "**Casino Philips**", un programa de películas de largometraje. A julio de 1985 ATC Canal 7 le debía a los pelicularos **tres millones de dólares**. Pregunta: ¿era necesario un co-

productor independiente para venderle a Philips el espacio? Otra preguntaja: ¿cómo viene la mano? ¿Qué, cómo, cuándo, por cuánto y por qué ese coproductor está siempre en la cosa? ¿Cuáles son sus condiciones, voto al chapiro de las democracias?

Parece que las preguntas no tienen respuesta, por el momento. ¿Tienen respuesta, acaso, estas otras creaciones? Veamos: de 13 a 14, lunes a viernes, "Cordialmente"; de 14 a 16, lunes a viernes, "20 mujeres"; los jueves, "20 hombres", y probablemente surjan dos nuevas inspiraciones: "Odol pregunta" o "La familia Falcón". Hasta da la sensación de que ATC Canal 7 es pertenencia de Julio Moyano, ¿no cree?

## ELEFANTE BLANCO

No es necesario ser demasiado memorioso para recordar que ATC Canal 7 fue una de las inversiones faraónicas del Proceso (querían dar buena imagen en el campeonato mundial de fútbol), y además la infraestructura de producción de TV más grande y más cara de Latinoamérica. Trabajan allí 1.500 personas de las cuales no menos de 45 son productores ejecutivos (con sueldo del canal) que deambulan por los pasillos y la confitería rascándose los pies. No tienen trabajo porque el canal le paga las coproducciones al tal Moyano, por ejemplo. Algo más. Todos los meses hay paro de actores porque la telemisora no les paga los sueldos. Los operarios están que trinan: no cumplen horas extra porque la productora Moyano, por ejemplo, les quita trabajo.

Reiteración necesaria: la coproductora de Julio Moyano se lleva el 50% de los ingresos en publicidad; pero si a uno de esos productores que se aburren en el canal le encargarán conseguir la colchoneta de María Amuchástegui o los sillones para el programa de Mareco toda la meneguina (la guita, la mosca, los verdes) quedaría en el canal. Ese canal que usted sostiene con sus impuestos, etcétera, qué tal.

## BARBEITAS EN REMOJO

En el reciente cambio de autoridades en la SIP (Secretaría de Información Pública) y la TV estatal, resultó favorecido como director de programación de Canal 11 el gentil-hombre Armando Barbeito, productor, entre otras maravillas, de "Los almuerzos de Mirtha". Cosa curiosa: hasta el momento de su designación trabajaba para la agencia productora de Julio Moyano. Cosa no curiosa: su ex patrón tiene a su disposición otra televisora. Veamos:

a) "La Hora de los Juegos", esperpento supuestamente animado por Alejandro Mancini y Virginia Hanglin.



b) "Video Clips", renovada tanga musical.

Pregunta: ¿por qué metieron otro programa de entretenimientos si ya tenían "Juguemos en familia", conducido por Víctor Sueyro y producido por el canal?

Otra: ¿Sabe usted qué son los video clips? Nada más ni nada menos que los cassettes que las grabadoras editan para que usted los vea en su videocassettera familiar.

Usted sabe: por las radios se pasan discos y por la televisión, video clips. Y la mejor publicidad para la venta de esta mercadería es que usted los vea por televisión. Con una aclaración: las grabadoras—como hacen con las radios—pagan a las televisoras que pasan sus video clips. Es decir, que no sólo se los regalan (en este caso, al productor independiente) sino que además... ¿le pagan?

Es probable que los productores del canal—ésos que por falta de trabajo viven mufados—se alegraran si les encomendaran la ciclópea tarea que el productor independiente J.M. desarrolla para elaborar su programa: tiene que ir a buscarlos a las grabadoras, colocarlos en una de las máquinas de video del canal, y finalmente pasar la factura a las grabadoras. **Además de cobrar el porcentaje que le corresponde por los avisos televisados.**

Algo más, señora, señor. El señor Barbeito estaría pergeñando un programa omnibus para emitir los domingos a la tarde, concedido en coproducción a Julio Moyano, obviamente. Con la posibilidad de que lo anime Enrique Alejandro Mancini, tradicional locutor de Radio Mitre, propiedad de Julio Moyano. Sobre el final del Proceso, claro.

Esto no hace más que confirmar que la coproducción consiste en poner todo el canal a disposición del productor independiente amigo, quien paga el elenco—si lo hay—y se lleva el 50% de lo que entra en publicidad. El pretexto oficial era (es) bajar costos de producción **pero sucede que los australes que embolsa el independiente quintuplican los gastos que por la misma tarea realizarían los productores de la planta.** Esos—es bueno insistir—que contra su voluntad pasean su mufa y aburrimiento por los bares del canal o de las inmediateciones.

De modo que sería interesante indagar—es probable que el fiscal Molinas ya cuente con buen material—en la contabilidad de los canales del Estado. Tal vez nos enteremos de las ganancias de los señores Fernando Marín, Julio Moyano y Gerardo Sofovich, por ejemplo. Y también quedaría en claro si las coproducciones actuaron por izquierda.

Sería muy interesante. Muy interesante.

## Dialoguitos en TV

# ¡Que lágrima, viejo!

(Una mesa en un café, Luis y Romina frente a frente, cortina musical romántica, afuera no llueve)



**Luis:** Yo quería divertirme, quería pasar el tiempo, nada más. Pero vos me ganaste, ¿sabés? Y ¡cómo! me ganaste. Mirá... En mi vida... En mi vida pasaron muchas pibas, pero todas pasaron de largo y yo a ninguna la tuve en serio, en cambio vos... te conocí... Te metiste en mi piel... ¡vos te metiste en mi sangre, sabés ¡Ah yo te quiero tanto qué! Por eso lo estoy pasando pésimo.

**Romina:** ¡Porque no confiás! En mí. (Pausa) ¿Qué pasa?

**Luis:** Romina... Rominayó... (Suspiro) Yo estoy metido en un lío en un lío muy grande, sabés.

**Romina:** Contame. ¿Quiero ayudarte?

**Luis:** Si una persona no puede ayudarme... esa persona sos vos.

**Romina:** Seguíis pensando, que soy una chiquilina.

**Luis:** Na.

**Romina:** ¡No confiás! En mí.

**Luis:** Sí Romina, yo confío en vos.

**Romina:** Pero entonces ¡dejame! que trate de ayudarte.

**Luis:** (Pausa) Está bien. Hay una... una única manera que vos puedas ayudarme.

**Romina:** ¿Como sea!

**Luis:** Mirá flaquita: yo te juro... ¡te juro por mi vida y la vida de mi vieja que! no existe otra piba tan importante en mi vida como vos.

**Romina:** No era, necesario que juraras.

**Luis:** Sí, si porque... Porque, yo necesito... que entiendas algo. Que comprendas algo que es muy difícil de comprender. Mirá flaquita: yo, voy a pedirte un favor. Y vos, vas a decirme que sí.

**Romina:** Qué es, ¿mi amor?

**Luis:** Nosotros... Nosotros tenemos que dejar de vernos.

**Romina:** (Pausa) No...

**Luis:** Sí Romina. No me queda otra.

**Romina:** Te juré que te quiero, ¿vos también? lo juraste...

**Luis:** Sí, pero no puedo, seguirte viendo.

**Romina:** ¡Por qué?

**Luis:** Ah... Mirá. Con sólo cuatro palabras con solamente cuatro yo podría explicártelo... Jem... Pero no me animo.

**Romina:** ¡Entonces no insistas!

**Luis:** ¡Es que te lo pido por favor!

**Romina:** Mmmmmnoo...

**Luis:** No me queda otra. Entendélo.

**Romina:** Te ne-ce-si-to.

**Luis:** Yo también te necesito.

**Romina:** ¿Entonces no me dejes...?

**Luis:** Por favor no... No me lo pidás así.

**Romina:** Voy a pedirtelo de todas las maneras.

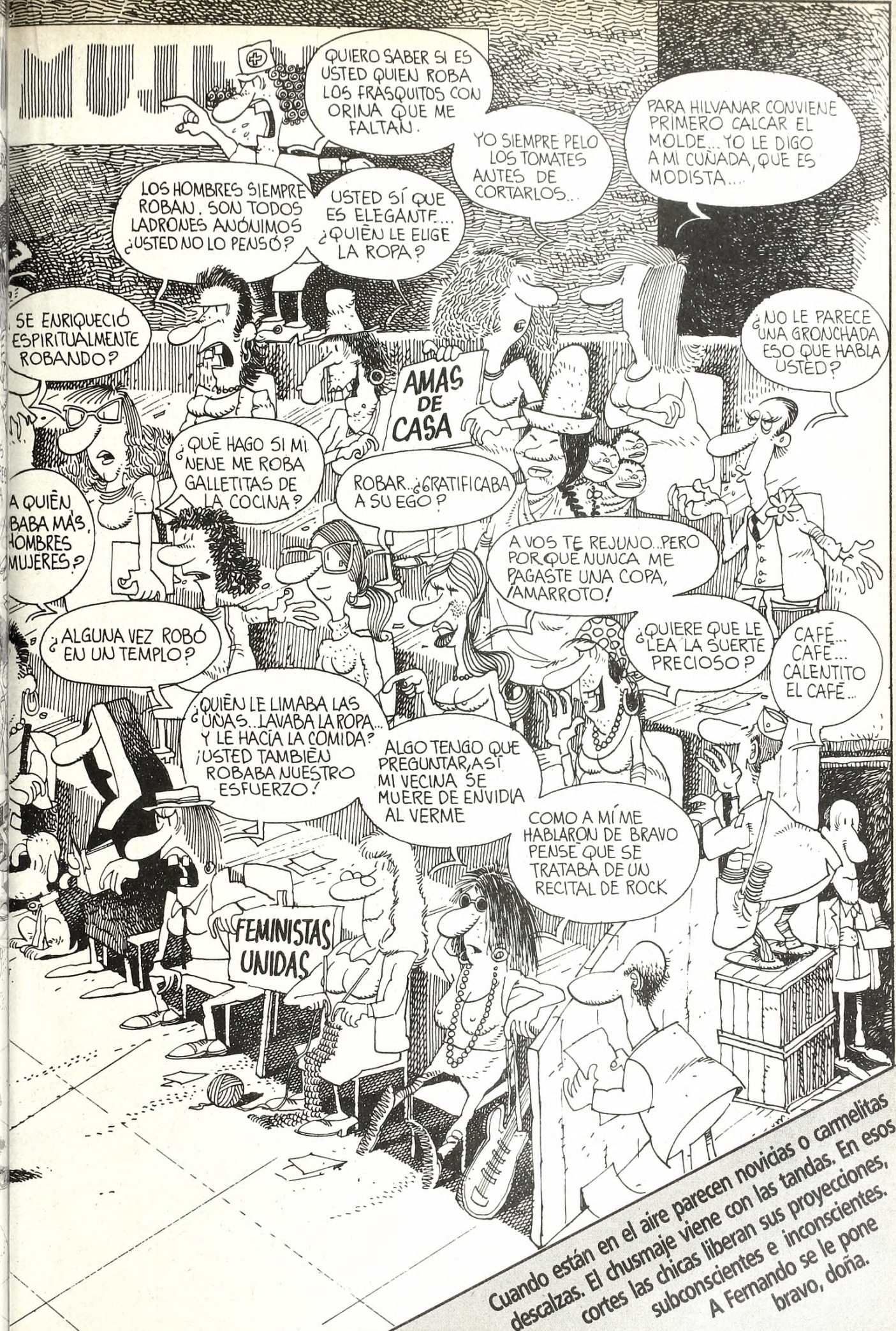
(Ellos seguían, pero nosotros terminamos. Fue, grabador mediante, el martes 2 de julio, en el teleteatro "No es un juego vivir", por Canal 9)

G.G.









QUIERO SABER SI ES USTED QUIEN ROBA LOS FRASQUITOS CON ORINA QUE ME FALTAN.

YO SIEMPRE PELO LOS TOMATES ANTES DE CORTARLOS...

PARA HILVANAR CONVIENE PRIMERO CALCAR EL MOLDE... YO LE DIGO A MI CUÑADA, QUE ES MODISTA....

LOS HOMBRES SIEMPRE ROBAN. SON TODOS LADRONES ANÓNIMOS ¿USTED NO LO PENSÓ?

USTED SÍ QUE ES ELEGANTE... ¿QUIÉN LE ELIGE LA ROPA?

SE ENRIQUECIÓ ESPIRITUALMENTE ROBANDO?

NO LE PARECE UNA GRONCHADA ESO QUE HABLA USTED?

AMAS DE CASA

¿QUÉ HAGO SI MI NENE ME ROBA GALLETITAS DE LA COCINA?

ROBAR... ¿GRATIFICABA A SU EGO?

A QUIÉN BABA MÁS, HOMBRES MUJERES?

A VOS TE REJUNO... PERO PORQUE NUNCA ME PAGASTE UNA COPA, ¡AMARROTO!

¿ALGUNA VEZ ROBÓ EN UN TEMPLO?

¿QUIERE QUE LE LEA LA SUERTE PRECIOSO?

CAFÉ... CAFÉ... CALENTITO EL CAFÉ...

¿QUIÉN LE LIMABA LAS UNAS... LAVABA LA ROPA... Y LE HACÍA LA COMIDA? ¿USTED TAMBIÉN ROBABA NUESTRO ESFUERZO?

ALGO TENGO QUE PREGUNTAR, ASÍ MI VECINA SE MUERE DE ENVIDIA AL VERME

COMO A MÍ ME HABLARON DE BRAVO PENSE QUE SE TRATABA DE UN RECITAL DE ROCK

FEMINISTAS UNIDAS

Quando están en el aire parecen novicias o carmelitas descalzas. El chusmaje viene con las tandas. En esos cortes las chicas liberan sus proyecciones, subconscientes e inconscientes. A Fernando se le pone bravo, doña.





## ¡La hora, señor!

**Virginia Hanglin y Enrique Mancini se entretienen de lunes a viernes, pero sin dar en el blanco: videogames, jeux video y plomos tape desnudan todas sus limitaciones. ¿Desnudan? ¿Limitaciones? ¡A qué estamos jugando!**

Junto a esa Gran Historia de los acontecimientos políticos hay otra, quizá más pequeña, seguramente más nuestra, hecha de cotidianidades, de modas, hábitos y costumbres, de fenómenos que llegan arrasando con todo para después pasar o proseguir con mayor o menor fuerza pero siempre de manera distinta. Unos 20 ó 25 años atrás recordamos el boom del folklore, que hizo de buena parte de nuestros compatriotas bailarines de danzas nativas o practicantes del culto de la guitarra con instrumento propio o prestado.

Y recordamos también cuando hace una década Buenos Aires se pobló de casas, restaurantes y revistas como la del *Snark*, unos y otras dedicadas a la grata

pasión del juego para adultos con animadores, periodistas y empresarios como Jaime Poniachik, Daniel Samoilovich, el dúo de Tomás y Enrique, David Jiterman, Gianni Ciardini (¡oh recuerdos del inolvidable *Ladel!*), Franco Ponzio y tantos otros.

Merced a la labor de estos pioneros nativos, muchos de los cuales siguen en la brecha, no faltaba hogar donde la amable moda del juego de tablero y sus derivados permitiese un rato de entretenimiento inteligente, una suerte de anuncio o profecía de una manía mundial que ahora ha estallado con el poder de la industria merced a la electrónica y los **videogames**, **jeux-video** o **videojuegos**.

Estas reflexiones vienen a cuento de **La hora de los juegos**, programa que desde los primeros días de julio está poniendo en el aire Canal 11 diariamente, de 20 a 21, con la con-

ducción de Virginia Hanglin y Enrique Alejandro Mancini, pareja desapareja si las hay.

Por lo que sabemos, el ciclo se estructuró a la carrera como reemplazante de **A la manera de Sofovich** y se compone de competencias surtidas con premios como cocinas, televisores color, radios, sombrillas, raquetas de tennis. Y debido a la precariedad que es de rigor en el medio, coexisten en su desarrollo los avanzados telejuegos (seguramente por un arreglo con la firma que los distribuye localmente), junto a antiguallas de tiza y pizarrón y otras más propias de las fiestas familiares o de la misma televisión, como la aparición de transeúntes que si se identifican en pantalla deben salir corriendo al canal para participar.

La idea no es mala e inclusive hay que reconocerle una estructura superior o más ambicio-

sa que las comunes a la TV, habitualmente preguntas y respuestas de supuesta intención cultural o pasatiempos de discutible ingeniosidad.

No, el problema pasa aquí por otro lado; en algún caso, por los límites de producción, como en los videojuegos que, a diferencias de sus similares norteamericanos, en radiante technicolor, en esta ocasión se ven en un modesto tono verdoso sobre fondo negro, idéntica coloración empleada en **El juego del ahorcado**, en uno y otro ejemplo de visión no muy nítida.

Pero el contratiempo más grave proviene de los conductores mismos: la señora Hanglin, que insiste en la personalidad profesional que le quedara marcada desde las épocas de **Semanario Insólito** (el increíble Raúl Portal es uno de los productores y ofrece su voz en **off** en varias secuencias), y el señor Mancini.

Me han dicho, doctora, que usted se especializa en problemas de laringe. Pienso que le puede interesar, entonces, venir a mi casa a ver un videocasette que acabo de conseguir: "Garganta profunda"





Ella, algo **clownesca** (más bien bastante) y sin entender de qué se trata, él tirando a cultoso y posando a menudo en efígie con una pipa en la mano.

Ninguno de los dos parece demasiado experto en el tema juegos y ni siquiera sabemos si gustan de ellos y esto se evidencia en la carencia de ritmo, en las preguntas a destiempo, en el desconcierto cuando algo (y pasa de continuo) sale mal, en fin, en la falta de gimnasia para la disciplina, en la carencia de práctica en la materia. Que es algo que cualquiera de los numerosos y eficientes animadores que conocemos de las casas de juegos para adultos porteños haría sensiblemente mejor y con auténtico entusiasmo.

Sin embargo, reconozcámosle a **La hora de los juegos** una suerte de mérito al revés. En la primera semana de su emisión, para ir acostumbrando al público y a los conductores a la mecánica del espacio, los invitados fueron eso que suele llamarse las figuras del ambiente. Que por promoción hacen cualquier cosa; inclusive, lo más corriente, papelones.

En tal sentido las "Palmas de Lata" le corresponden a Doris Perry y al inefable modelo-empresario-boquense Ante Garmaz, que no acertaron una ni por casualidad.

¿Cuál será el cociente intelectual de ambos?

## LA GORRA CORTADA

Y sí, hay películas que encogen, como aquéllas que se pasan por el video, un territorio hecho a medida para cualquier irresponsabilidad. La cosa comenzó a agravarse en los últimos lustros cuando la TV, a imitación de lo que sucedía en su hermano mayor, el cine, implantó su propio sistema de censura. Que no era nada elaborado ni tenía un nombre como el del Ente de Calificación, no: con gran tranquilidad, amablemente —como rezan los versos de Yvan Diez— los filmes se cortaban simplemente para que entrara más publicidad o cuando se descubría una esce-

na de presunta escabrosidad. Por ejemplo, la memorable miniserie **Yo, Claudio** tuvo brutales mutilaciones, saltos más que evidentes.

La mala entraña prosigue y todavía hoy sobreviven películas que de tanto tajo casi no se entienden, como **La brigada del diablo**, discreta obra de guerra con William Holden, Cliff Robertson y Vince Edwards que suele emitir ATC. La ficción supone que esta pandilla de inadaptados estadounidenses, fusionada con veteranos canadienses, se redime formando una unidad de combate cuyo distintivo especial es una gorra colorada: la secuencia donde reciben la gorrita fue amputada y así aparecen de repente con el adminículo sin que medie explicación alguna.

¿No es hora de que las filmotecas de los canales se adapten al ritmo de los tiempos y empiecen también ellas a vivir en libertad y a exhibir productos completos?

## SABADO: BUENA ONDA

Ignoro si existe o no "Doña Rosa", esa buena señora que los ejecutivos de la tele utilizan como excusa para justificar los peores engendros de una programación detestable. Pero real o imaginaria, la Rosa puede sufrir un soponcio este 3 de agosto a las 22 cuando ATC emita **El crimen de Cuenca**, uno de los testimonios fílmicos más poderosos que se conozcan acerca de la inmoralidad brutal de la tortura.

La película, que data de 1979, fue presentada en la Semana del Cine Español organizada por **Clarín** en Buenos Aires del 11 al 17 de agosto de 1983 y estrenada más tarde con una repercusión escasa, que no merecía. Pero ocurre que aquí las críticas entusiastas fueron menos efectivas que una publicidad boca a boca que funcionó al revés. Sí, nadie negaba los méritos de la obra pero lo explícito de sus secuencias de terribles tormentos asustó a la gente de este país que viene de vivir la pesadilla generada por un estado policial,

y obviamente no quiso revivirla ni siquiera bajo la ficción de la pantalla.

Antes, la tragedia realizada por la actual directora de Cinematografía de España, Pilar Miró, cargaba tras de sí una historia de escándalos, persecuciones y triunfos: en su momento el título más exitoso en las carteleras hispanas, **El crimen de Cuenca** había sido prohibida por el régimen franquista y la Miró debió sufrir un proceso judicial mientras su creación era ofrecida entre aclamaciones en muestras internacionales diversas.

Cuando se estrenó en una Argentina que reencontraba la libertad, **El crimen de Cuenca** fue un signo de los tiempos: verla por televisión será casi una revolución.

## ¿Empresarios?

Por razones inspiradas en la inercia y la rutina, los empresarios teatrales de Buenos Aires parecerían no terminar de comprender el difícil momento que vive el negocio. Una buena parte de las salas están cerradas, otras

se dedican a esporádicos recitales, algunas se alquilan para beneficios y no faltan las que albergan shows de efímera vida. No hay plata, y entre comer y darse una ración de entretenimiento la opción es obvia. Además, cada día hay menos voluntarios dispuestos a trasnochar, a llegarse hasta el centro para asistir al estreno de una obra que comenzando a las 21.30 ó 22 no concluirá antes de las 24 ó la 1 de la mañana.

En otras capitales del mundo —que de yapa disfrutan de mayor tranquilidad económica— inician sus espectáculos a las 20 y hasta brindan matinés los miércoles a las 14 a precios reducidos (como en Nueva York). Pero los empresarios porteños siguen creyendo en una era mítica y pasada de vacas gordas y plata dulce que se esfumó décadas atrás. Y claro, en sus teatros deben recibir a escaso número de espectadores que fatigados suelen dormirse en las butacas aunque, en ocasiones, el espectáculo no merezca ese sopor si bien la ceguera de los empresarios sí.

Así les va.

# PARA EMPEZAR

## ENRIQUE VAZQUEZ 9,30 A 12,00 HS

Para informarse de lo que pasa y pasará  
con honesta subjetividad  
(Porque la objetividad periodística  
no existe).

## LR 5 RADIO EXCELSIOR

LA MEJOR RADIO  
DEL MEDIO



## Informe para gente como uno

**Brillos, pilchas, cueros y gatos (pieles, a no confundir) convirtieron a las "cover girls" y chicas de la pasarela en protagonistas de un mundo ilusorio y contradictorio. La crisis causó estragos entre ellas, pero dejó un gracioso anecdotario y una amarga realidad: sólo cobran entre 60 y 130 lucas la pasada.**

# Modelos: trapitos al sol

*Pasarela: Romano/ Confección: Bracca*

—Excelente mujer, ¿a cuánto está la pasada?

—Sólo 130.000 pesos. O sea 130 australes.

—Está bien. Traígamela.

El excitante diálogo no se desarrolló en una casa de masajes. Tampoco en la conserjería de un hotel de cuatro o cinco estrellas. Mucho menos en alguna de las exclusivas confiterías o restaurantes de Recoleta. Aunque se trataba de una transacción comercial, el asunto tenía poco que ver con las camas y las sábanas, pero mucho con todo lo relacionado con las telas y pilchas que usufructúa el "sol jet" vernáculo. La bilingüería nacional.

—¿Con cuántas supone que la fiesta puede brillar?

—Habitualmente los desfiles se hacen con trece modelos, señor.

—¿A ver? ¿A ver? Una mujer: 120 australes. Trece: 1.560 australes. O 1.560.000 pesos argentinos. ¡Hecho! ¡El desfile lo hacemos en Le Souvenirs, el viernes, a partir de las ocho de la noche. Estará le tout de le tout...

Durante la década del sesenta se produjo un curioso fenómeno promocional: el estrellato de las modelos. No sólo lograron deslumbrar en las pasarelas sino que pudieron acceder a niveles para ellas insospechados. Tapas de revistas, notas que reflejaban las burbujas de la noche paqueta, más un romancero que nutrió de excelente material a la crónica frívola, las convirtió en mujeres deseadas y hasta admiradas. En los programas de televisión la presencia de ellas se hizo inevitable: modelos-periodistas, modelos-actrices y hasta modelos-analistas convirtieron la profesión de mannequin en una suerte de meta total para gran parte de la población femenina.

Los memoriosos advierten que las revistas "Siete Días" y "Gente" fueron las que más fomentaron a las "cover-girls" (chicas de portada) e incursionaron con notas y reportajes en esos ambientes, habitualmente ajenos a la realidad del país.

—Señor Pescani, yo pongo mis telas y

usted su creatividad —propuso el industrial.

—¡Ah no, señor! ¡Yo sólo trabajo con colecciones exclusivas. Así lo exigen mis clientas —le contestó el modista.

—¡Vamos, señor Pescani, usted sabe a qué me refiero!

—¿Mis vestidos en las tiendas del Once? ¡Ni loco!

—¿Cinco mil dólares, señor Pescani? Sólo se trata de mencionar mi fábrica textil en el desfile.

—Está bien, señor. Pero que quede en claro que se trata de una excepción. En cuanto a los boliches del Once...

—Sólo harán burdas copias de sus creaciones, señor Pescani.

—Bueno, usted sabe... Mis derechos de autor.

—¿Cinco mil dólares?

No sólo el cholulaje local sino también el de otros países supone trepar varios escalones de prestigio, colgando de su brazo a alguna de las mannequins de moda. No son pocos los que recuerdan las calenturas que generaba en un general ahora en retiro una de las modelos más populares de los años sesenta. Tampoco se olvida el encendido romance de un ex presidente de Brasil con una descalza modelo que presumía de condesa. ¿Acaso puede olvidarse la fiesta que organizó el que fuera nuestro embajador en Panamá? El promedio fue de tres modelos para cada funcionario de la Cancillería o embajador, o agregado de embajada.

—¡Desgraciado, no sabe lo que le espera! —la modelo apretó el portero eléctrico del majestuoso dúplex.

—El señor no está —le contestó el valet.

—¡Dígale a ese cretino que si no baja me suicidooo!

Un minuto después, la espigada dama se acostó en la Avenida del Libertador. Las frenadas de los automóviles y el sonar de las bocinas se hizo estremecedor. Desde el piso doce el hombre elegante atisbó por la ventana. Horrorizado, corrió al ascensor y salió a la acera transpirando. Un patrullero con su dotación completa, dos motociclistas de

la policía y un par de agentes habían detenido el tráfico. Pero la modelo seguía allí, sin acatar las órdenes de los vigilantes. Finalmente, el gentleman se dio a conocer y pasó a dominar rápidamente la situación. La llevó hasta su Mercedes Benz y partió rumbo al bulín que le había montado en Barrio Norte. La modelo había logrado arrancar de las garras de una rival a su millonario preferido.

No todas son mieles para ellas, sin embargo. Olfateando la onda, varias estrellas de la pasarela fundaron AMA, una entidad que pretendió reivindicar los derechos de las/los modelos. También montaron allí una escuela para formar profesionales de la especialidad, previo pago de una interesante cuota social y la correspondiente suma por matriculación, mensualidad y otras menudencias. En la escuela se ilusionaron durante años no menos de cinco mil muchachas que soñaban con los brillos de la pasarela. Tras lograr su título se encontraron con la realidad: una de cada mil consigue contrato. Las que logran por fin acceder a un desfile tienen que pagar el derecho de piso. Cobran mucho menos de 130 australes la pasada, y cuando desfilan deben hacerlo rápidamente: las figuras se detienen en la pasarela varios minutos más que las principiantes, una manera de destacar su estrellato.

—¡Desgraciado!

Otra temperamental modelo entró furiosa al restaurante chino ubicado en Rodríguez Peña y Arenales, y se dirigió a la mesa ocupada por un médico famoso y una mujer de bellos ojos y gratas caderas. Blandía un elegante paraguas importado y una mirada furiosa. El estallido se produjo de inmediato: la modelo comenzó a asestar duros paraguazos a su millonario, al tiempo que repetía sin cesar:

—¿Cómo me podés comparar con esta elefanta? ¡Siempre pensé que eras un piojo resucitado! ¡Grasa infamante! —gritó la diva, mientras le asestaba duros golpes. El escándalo culminó con un beso apasionado. La modelo había ganado una impor-



tante batalla.

Los más notables modistas cuentan con sus "pasadoras" oficiales, más alguna nueva a prueba. Los altos costos de los desfiles, especialmente los que se desarrollan en los grandes hoteles, los obligaron a entrar en jugosas componendas. Los modelos de **Pacho Palandú**, por ejemplo, son lucidos con zapatos de **Ponicheli**, peinados de **Piojano's** y joyas de **Pichiardi**. De esta manera se comparten los gastos de la presentación y se amplían las posibilidades de ubicar la mercadería exclusiva. Los productores —habitualmente diferentes— se encargan de imprimir las invitaciones, reservar los salones, trasladar ropas, zapatos y joyas, tarea por la cual cobran migajas en relación con las sumas ganadas por modistas, zapateros, textiles o joyeros. Hace menos de tres meses, llamó la atención la colección de doce vestidos que compró, tras un desfile, Amalia Fortabat: 100.000 dólares. Esto es 100.000.000 de pesos. O 100.000 australes. Elija usted.

La fina, elegante modelo, entró a "Mau Mau" y tras saludar al galaico propietario se dirigió a un puf acogedor. Apenas acomodó su trasero, detectó en la pista a su rico enamorado bailando con una modelo norteamericana. No vaciló un solo segundo. Se dirigió a la pista y aplicó una dura patada en la pierna derecha del infiel.

—¿What happens? ¿What happens? (¿Qué pasa?)—se asombró la mina yanqui.

—¡What happens las pelotas!—le contestó la otra, antes de llevarse del brazo al galán frustrado.

—¡Qué le viste a ésa! ¡Es una estirada! ¡Mis lolas son auténticas, estúpido!—se le escuchó gritar en la superexclusiva calle

Arroyo. Antes de alejarse en el importado auto francés del magnate.

Señalan los expertos que el noventa por ciento de las modelos argentinas han logrado acceder a casamientos muy bien rentados (industriales, profesionales, estancieros y polistas, una onda de buenos kilates), pero también aseguran que de ese porcentaje más del setenta por ciento culminó en separación o divorcio. Los mismos estudiosos sostienen que estas mujeres sólo sirven para estar en la vidriera, que no tienen letra, que son aburridas y distan más de lo necesario de una enciclopedia para sexto grado. Puede ser. Pero en todo caso habría que preguntarle al cholulaje vernáculo por qué catzo se embarca con semejantes lentejuelas. "La desilusión llega cuando desatan el paquete", informan. Para gran parte de ellas, en cambio, el cholulo con mosqueta es un filón, una veta difícil de desmenujar.

La mujer alta, hermosa, espigada, compró el pasaje en el salón de Aerolíneas Argentinas, en el aeroparque, y se dirigió a la carrera al avión detenido en la pista. Colgado del hombro llevaba un bolsón importado y su delgada figura lucía un bello modelo de Bostani. Apretaba con las manos un balde: hielo y una botella de champán eran su contenido. Ya estaban funcionando las turbinas y la azafata se disponía a levantar la escalera y cerrar la puerta. La elegante y extraña dama consiguió acceder a la máquina, y sin vacilar se dirigió a un hombre interesante, sesentón, de buen empilche y finos modales.

—¡Hola, mi amor!—le dijo—. No quería que te vayas sin que antes brindáramos con champán rosé.

El sexagenario enternecido le aplicó un tierno beso que la dama acentuó con un

reptil lengüetazo. Casi lo ahoga. Brindaron y a las dos horas estaban en Salta. Una vez allí, el potentado se dirigió a su estancia. La modelo regresó en el mismo avión. Ya en Buenos Aires —un depto de recepción y dos dormitorios, piso dieciocho— la extraña dama tomó el tubo.

—Ya está solucionado. ¿O creíste que por un enojo de morondanga me iba a perder a semejante tipo?—informó a una de sus competitivas amigas.

También hay otros números. Las modelos que muestran sus caras o retaguardias en los avisos de televisión, por ejemplo, están cobrando entre 500 y 750 dólares por la filmación de un "corto". A partir de allí la cosa se bifurca. Los anunciantes pueden llegar a obtener excelentes ventas de televisores, automóviles, vinos de marca o chocolates. Las modelos pueden lograr interesantes contactos: viajes, buena ropa y hasta cónsules paraguayos. Aunque la verdad es que en los dos ramos —pasarela o avisos— los años de brillo no suelen ser demasiados.

—Las chicas tratan de salvarse para toda la cosecha. Siempre tienen gente dispuesta a regalarles una boutique o firmar una libreta de casamiento—desdén de una mariola del ambiente.

—Claro que muchas veteranas sólo viven ahora de recuerdos. O de una jubilación para comprar salchichas y vino Termidor—reptó otro.

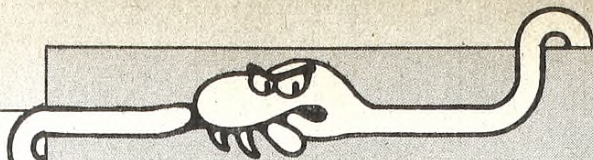
Tienen un poco de razón, pero no toda. Siempre surgen nuevos curros, nuevas ondas para jugar en primera. Mirtha Legrand —ese personaje de antología— está cobrando 1000 dólares para presentar paseos de modelos. Sucede que sus recomendaciones suelen deslumbrar a las señoras gordas de todo el país: "Lo recomendado por Mirtha es una orden para ellas", detalló un gay chismoso. Y algo más: "La Legrand no sólo cobra en efectivo. También en especias. Por lo menos uno de los modelos que presenta va a parar a su colección. Y gratis", reptó acto seguido.

Ni siquiera esto es novedoso. Los principales modistas, joyeros y zapateros del país suelen rebajar hasta un sesenta por ciento la merca que le requieren nuestras estrelluelas del cine o la tevé. Las chicas tienen la obligación de recomendar entre sus amistades a los mencionados modistas, joyeros y zapateros, y también lucir en las notas de revistas, restaurantes y reuniones del mundo paquete todos los trapos, brillos y cueros logrados en singular intercambio. Y también estar presentes en los desfiles de moda como si fueran ansiosas compradoras. Dicho en otras palabras: "grupís" de alto nivel.

¡Qué bochomo, loco!







## LA PAGINA CRETINA Por Fabre

# Tronches, Zurriagazos y Espiroquetus

☹ Para empezar: ATC anduvo publicitando profusamente su nuevo noticiero TVI, con un aviso a más de media página, donde se enumeran las virtudes que debería tener un buen producto periodístico televisivo. Pero resulta que en el texto hay faltas de ortografía (vivo con acento, **imagen** con acento, **más** sin acento) y errores gramaticales (**bloques** aparece adjetivado femeninamente) que muestran cómo no debería hacerse un aviso de prensa, o cómo no debería descuidárselo. **En fin: la Argentina da pa' todo.**

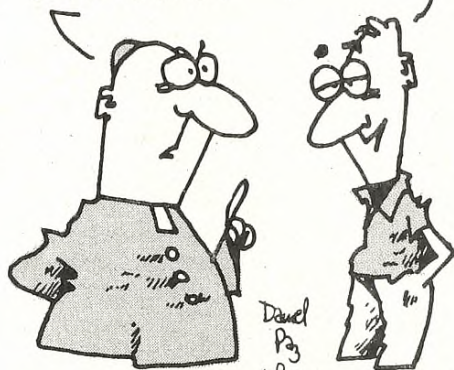
☺ Y ya que estamos en ATC: una vez más se demuestra que es posible hacer buenos teleteatros. Basta con encontrar y contratar a la gente valiosa que anda por ahí. Dos de los nuevos ciclos que el Canal 7 ha largado al ruedo, están hechos como Dios manda y son buenazos. Uno es "Cuentos para ver", que va los domingos a las 22. El otro es "Colorín Colorado", que va los martes a las 21. En el primer caso, no hay mucho margen para sorprenderse, ya que se junta la calidad de artistas como **Inda Ledesma** con el texto de autores como **Roberto Arlt**, por dar un ejemplo. En el segundo caso, es asombroso el excelente nivel porque los responsables —autores, directores, intérpretes— son casi desconocidos y algunos muy jóvenes. Pensar que a la misma hora, para desgracia de estos talentosos muchachos, sale esa basura de "Brigada A" que, según dicen está al tope de la tabla de sintonía nacional. **Mala suerte. O no, bah.**

☹ Jorge Donn aseguró a los cuatro vientos que había venido a bailar a la Argentina porque su máximo deseo era bailar para su mamá. Pavada de Edipo debe tener este muchacho. **¿No hallan?**

☹ En el número 1146 de "TV Guía", fecha 17 de julio,

HAY QUE ACABAR CON LA PORNOGRAFÍA

SI. PERO MEJOR ES ACABAR CON UNA MINA



aparece una nota de dos páginas dedicada al "Pato" Carret. Allí se dice que después de muchos años de labor y de ocho años de "divertir a la platea menuda", ahora el hombre se dedica a vender juguetes porque no tiene trabajo. Y uno piensa: parece mentira que haya medios de difusión que salgan a defender un caso como éste. Hasta el menos avisado sabe que este pato es poco menos que un miembro civil de la marina del Proceso, y que lo único que le faltó durante el período 1976/83 fue el uniforme. Para colmo, el programa "Patolandia" era un vehículo de idiotización infantil absolutamente lamentable. **Hay cosas que no tienen razón ni sentido, como decía El Mudo.**

☺ Levantaron "Bárrara Narváez". ¿Y ahora qué hacemos?

☹ Casi nos viene una lipotimia de la emoción cuando nos enteramos de lo maravillosamente bien que marcha el romance entre **Ana María Cores** y **Claudio Gallardou**. Y cuando leímos que era posible que hasta

contrajeran nupcias, estuvimos al borde del colapso emotivo total. Durante varias horas no pudimos articular palabra, sumidos en un éxtasis absoluto. Y cuando pudimos recuperarnos, pensamos en lo importantes que son estas cosas para la especie humana. **¡Aleluya, hosanna!**

☹ Parece que el grupo de inframúsica "Los pasteles verdes" está siendo querellado por el grupo de inframúsica "Los auténticos pasteles verdes". Y parece que el abogado de los demandantes es el **Dr. Markowicz**, que también es el leguleyo del dúo "Pimpinela". Todo muy interesante, porque seguramente se trata de defender la música nacional de ciertos falsificadores. **Ojalá se queden disfonos.** Pero todos: demandantes y demandados.

☹ Y ya que hablamos de música nacional: **Valeria Lynch** se ha largado a producir. ¿Y con quién creen que debuta como mecenas artístico? Pues nada menos que con el galanoido **Ricardo Pald**. No podemos asegurar que cante como el orti-

cón, porque nunca lo escuchamos. Pero tenemos una sospecha de que así debe ser. **¡Socorro, Valeria!**

☺ Otra de música, pero distinta: el incansable **Caruso**, alma pater de la UB y amigo de la casa, sigue empeñado en hacer cosas lindas. Ahora se embarcó con **Litto Nebbia** en un "Concurso de Composición de Música Popular", abierto hasta el 19 de agosto. Los interesados tienen que mandar una casete a la UB, con la música o la letra de un tema inédito, escrita en un papel y ensobrada. Y después, un jurado formado por **Litto, Manolo Juárez, Juan Carlos Cirigliano** y **Marcelo Fraga** se encargará de elegir a dos ganadores. Esto es bueno porque abre puertas a gente que de pronto es muy talentosa y anda escondida por ahí. Que la hay, sin duda. Eso sí: **ván a tener que ser recontra buenos, para ser aprobados por un verdugo como Manolo.**

☹ Parece que hay una ola de bobera en la publicidad televisiva. Cuando viene la tanda, es cuestión de huir despavoridos para no tener que soportar a los mogos de "Namur" o al boludo que hace la guiñada en la del televisor "Drean". Se salva, porque tiene ingenio y gracia, el comercial de la lotería sanjuanina con el "**Guita Vidal**". Pero es una mosca blanca en un enjambre de abejas africanas. ¡Tengan piedad de nosotros, genios publicitarios!

☹ Para terminar: la crítica especializada le ha dado como quien lava a **Hugo Paredero**, a raíz de su programa "Nos estamos viendo", haciendo cierto aquello de que "el que a hierro mata, a hierro muere". Y pensamos nosotros: ¿no hay un ensañamiento especial en el asunto? ¿No hay un "ahora vas a sufrir en carne propia"? **Parecería que sí.**



★ Provolone Producciones presenta ★

# EL TOPO GIGIO

(Versión *libertinaje*)

Con:  
Verdugo Carámbolas - Chuchita González  
Noemí Janan y Pelusa Verga

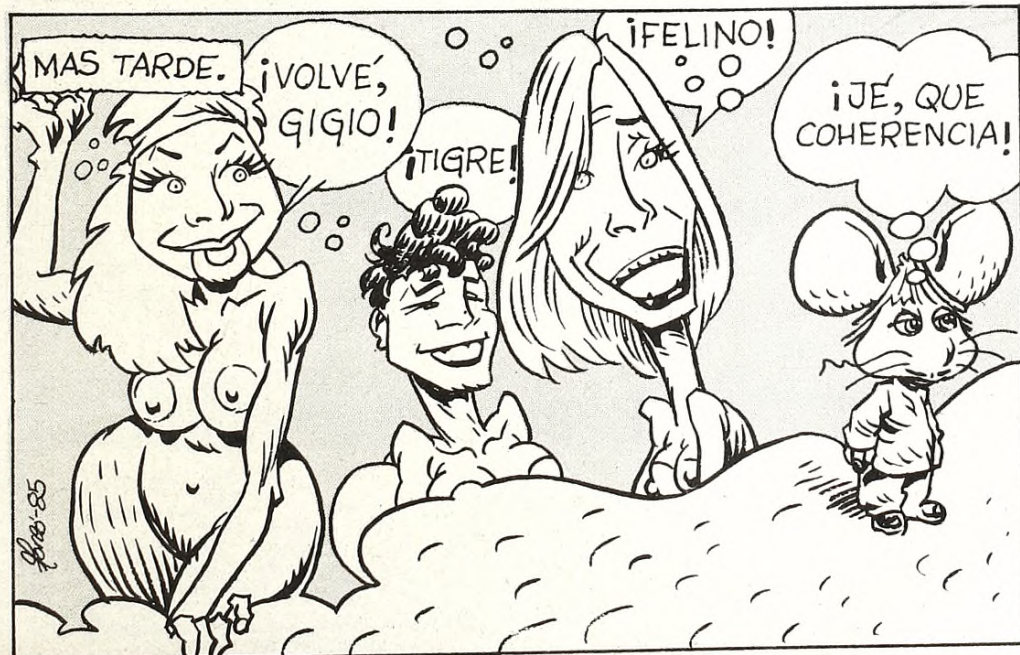
por Meiji-Flores





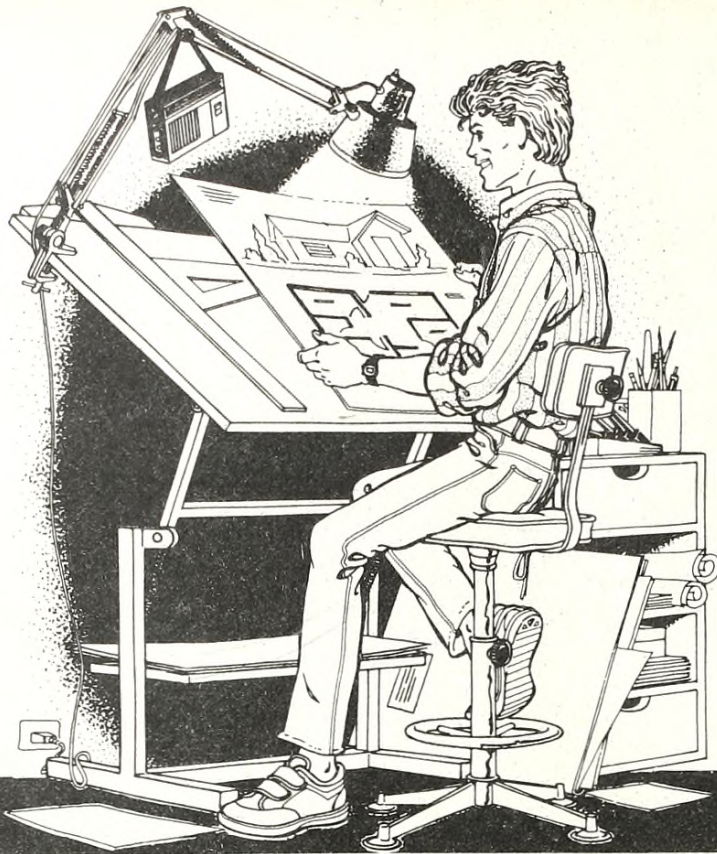






8/12-85





**RADIO**

**Del Plata**

**TU CONEXION CON LA MUSICA.**

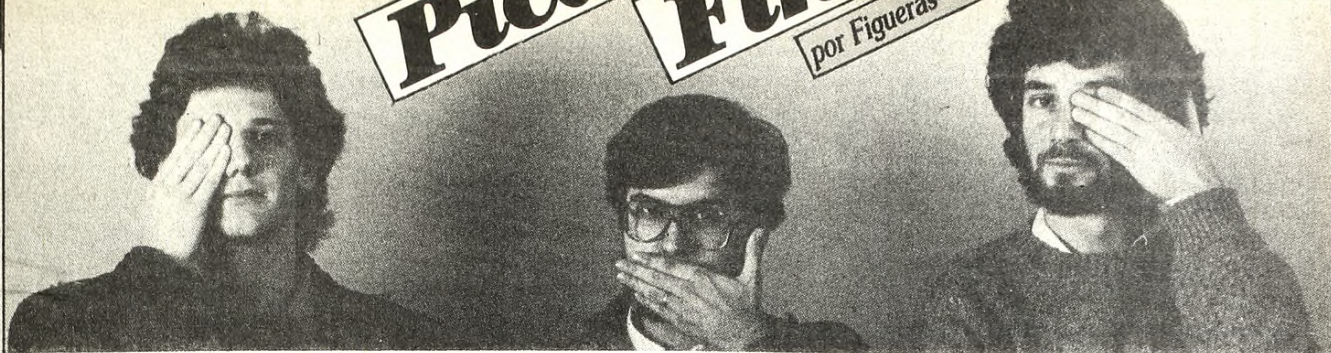


**1030AM/95.1FM ESTEREO.**



# Picado Fino

por Figueras-Guebel-Pauls S.A.



**Urgencia: estrenar "Cielo líquido" • Woody de biblioteca • Un filme para leer • ¡Silencio!: toca Patricio de Ricota • El placer perverso de Copi • Grande Giuseppe, grande • Argumento de novela, ¡puaj! • Después el final**

## Cinematografía

**Es un pájaro... Un avión... ¡Es Tsukerman!**



Celulíticos y nunca bien vaporeados distribuidores de filmes extranjeros en nuestro país (dos puntos) por la presente conminamos a Uds. a adquirir para su estreno local los derechos de **Cielo líquido (Liquid Sky)**, película que el soviético Slava Tsukerman rodó en su tierra adoptiva, Estados Unidos. El filme describe a un círculo de personajitos alienados, habitués de un decadente club **new wave** neoyorquino, y la irrupción en sus vidas de una atractiva alienígena, Margaret (interpretada por Anne Carlisle). Los pervertidos E.T. a los que Margaret representa buscan ávidamente un fluido que la mente humana produce durante el orgasmo y la ingestión de he-

roína. El infaltable plato volador se instalará pues en las cercanías, y mediante su también infaltable tecnología superior comenzará a succionar la vida de todos aquéllos que sucumban ante el orificio que Margaret guarda entre sus piernas (¿o se pensaban que los alienígenos no ejercían?). Con **Cielo líquido**, Tsukerman se ha manifestado como la cruz perfecta entre William Burroughs, Andy Warhol y Yul Brinner, un tipo de valía. De no cumplir con nuestro humilde pedido, enviaremos a Margaret y su dispuesta entrepierna a vuestros domicilios particulares. Será justicia.

M.F.

### Allen por escrito

Si la profusa filmografía de Woody Allen recorre las salas cinematográficas del país reverberando, en la conciencia de los

miles de espectadores-adictos y rebotando, de manera diversa, en las páginas de comentarios como un efecto de las distribuidoras que buscan producir efectos públicos, más discreta, en

cambio, es la suerte que acoge a su bibliografía. El lógico: mucho menos dinero circula alrededor de los libros. Ahora, del esmirriado mezzocómico norteamericano ha arribado a estas playas el guión de **Zelig** —ya estrenada aquí— y el interesado y el no provisto de videocasetera, que somos muchos, puede apropiarse de su argumento, repasar los tránsitos de identidad de ese camaleón humano y saborear, en una versión más completita que la de las traducciones en pantalla, las oscilaciones perennes de Allen entre el humor psicoanalítico y el humor judío.



### Para beckettianos

En la misma colección de la misma editorial (Cuadernos Infimos, Tusquets Editores) se documenta la primera y única labor conjunta de Samuel Beckett y Buster Keaton: el resultado es **Film**, filme de 22 minutos rodado en 35 mm, en blanco y negro cuyo director es Alan Schneider y cuyo guión pertenece a Samuel Beckett y cuyo reparto único y espléndido es Buster Keaton. **Film**, previsiblemente, no fue exhibido en la Argentina, y por ahora parece acontecer que

quien quiera asomarse a un texto fílmico beckettiano y encontrarse una y otra vez con sus especiales circunvoluciones alrededor del concepto de la nada, o quien quiera asomarse, siquiera por fotogramas, a uno de los últimos trabajos del actor cómico más grande del siglo (obviamente, me refiero al impasible Buster Keaton, no al sentimental pero agradable Chaplin) deberá, si así es su deseo, frecuentar las páginas de **Film**. Contará, además, con el beneficio de un sesudo prólogo español (el adjetivo **español** no desmerece necesariamente a **sesudo**) y con unas notas sobre el rodaje debidas a Alan Schneider, que incluyen un delicioso relato acerca del encuentro entre Beckett y Keaton: como un maestro Zen, este último dio una verdadera clase de silencio oral a un maestro paradójico del silencio escrito.

D.G.



Samuel Beckett



# Musiqué

## La Chuparrosa Milagrosa

Por \$ 20.00, el curandero internacional Patricio Rey le enviará su Chuparrosa Milagrosa, útil para toda clase de problemas. De todos modos, se recomienda altamente ir a ver en persona a **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota**, nada de Umbanda o Leo Dan. Los Redonditos son mucho más que la mejor banda de rock and roll de estos lares, una suerte de agujero negro con los polos invertidos: en vez de devorar, regurgitan a diestra y siniestra talento, fiesta, independencia ricotera (altamente contagiosa). Desde sus comienzos platenses, los acólitos de Patricio han sido un espacio abierto a cuanto artista de valía se les cruzó: sus presentaciones —hablar de conciertos es limitarlas, una vez los echaron de un teatro por “haberlo convertido en un cabaret”— abundan en payasos, ba-

llets ricoteros, buñuelitos, hasta strip-teases. Su música es lo más: rock and roll del mejor en la voz aguardentosa del Indio Solari, la guitarra de Sky y el supersaxo de Willy Crook. Y detrás de ellos Poly, ejerciendo la Ingeniería Psíquica sin matrícula de la UBA. Acaban de grabar su primer LP (¡Gulp!), y preparan la presentación para el 16 y 17 de agosto en el Teatro Astros. Siguen independientes a ultranza (“los contratos fáusticos te devoran el hígado”), compartiendo con los anarquistas eso de **Fife y Autogestión**, guiándose por el principio ordenador del placer. Postulan que sólo lo que no tiene identidad sobrevive, porque la identidad lo hace a uno predecible —ergo manipulable— y ellos están jugados en esa de ser creativos y sorprender. Avanti con la Chuparrosa (16 y 17 de agosto, Teatro Astros).

M.F.

# Literaturé

## Copi o la economía vertiginosa

Los historietófilos memoriosos recordarán un libro que hace más de una década zigzagueaba por las librerías sembrando un placer perverso y desconcertante. Se llamaba **Los pollos no tienen sillas**, y sus personajes, dibujados por estereos temblorosos de tinta más que por trazos, eran bípedos ambiguos que filo-

sofaban sistemáticamente sentados (lo sistemático era la posición, no el filosofar) en sillitas de jardín de infantes. Copi, el autor de esta metafísica publicada por el gran Jorge Alvarez y nunca exhumada, es hoy el fabulador de una de las ficciones literarias más escurridizas que nos depara la insaciable industria editorial española.

El problema con Copi es que no se sabe si escribe en español o en francés, si es uruguayo, argentino o una equívoca mezcla de ambos, si es gay, transexual o a secas travesti, si es novelista, dibujante, dramaturgo o traficante de hachís. Tampoco se sabe a ciencia cierta si existe, o si debajo de ese candoroso seudónimo no se ocultan, en realidad, conspicuas dirigentes de la Liga de Madres de Familia del **6é arrondissement**. Lo cierto es que hay una escritura-Copi, y que un par de títulos imprescindibles atestiguan esta saludable



evidencia empírica: **Las viejas travestis** y **El Uruguayo** y **Virginia Woolf ataca de nuevo**, dos volúmenes de cuentos, y dos novelas: **El baile de las locas** y **La vida es un tango**.

Parece mentira que el inventor de la monotonía provinciana de aquellos pollos sabios y el responsable de estos textos vertiginosos sean la misma persona. Quizá no lo sean, tesis que invalidaría todo este artículo y que sólo por esa insolencia merece ser descartada de plano. En la literatura de Copi, el peso del comic persiste, pero bajo la forma de la precipitación y no del encuadre, como un alucinado **story board** proyectado a la velocidad de la luz, imagen desflecada, cine mudo. Las ficciones de Copi son cadenas de acontecimientos, flujos de velocidad, chorros de acciones sin reposo, ristas de peripecias que se encabalgan, superponen y derivan unas de otras hasta el infinito. Sin embargo, en Copi no hay “exceso” (por eso no es un escritor “moderno”): su arte es un arte de la economía y no del

despilfarro, y en ese saber de la concentración narrativa (como se dice de la concentración poblacional) reside su grandeza. Pregunta copiana por excelencia: ¿cuántos acontecimientos distintos puedo narrar en una sola página? De ahí que sus personajes forniquen, escriban, armen porros, se blanqueen, viajen por el mundo, crucen el tiempo, negocien, hablen de amor, cometan crímenes, levanten barricadas, sodomicen, coman ostras, discutan con la portera y críen hijos **al mismo tiempo**, en el menor intervalo posible, dos páginas, un párrafo, una línea.

Inclasificable, siempre flotando **entre** dos o más territorios (dos lenguas, dos nacionalidades, dos sexos, dos prácticas), Copi es un escritor barroco, pero no por lo que gasta sino por lo que ahorra. Su literatura es como un restorán a mediodía: un espacio estrecho en el que hay que hacer entrar la máxima cantidad posible de clientes.

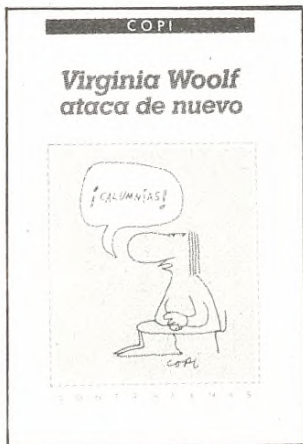
A.P.

# Historieté

## La estrategia de la navaja

Su Hacedor lo bautizó **Giuseppe Bergman**, un nombre tan gracioso y paradójico como podrían serlo Otilio Heidegger o Nepomuceno Borges. El citado Giuseppe —medianamente alto,

de edad mediana, mediano— pegará su grito destemplado desde el primer cuadrato de la historietista: “¡Comienza la aventura!”, y lo dejará todo para buscarla. Su fervor lo llevará a selvas y desiertos mágicos, donde deberá habérselas con tahúres, indios, brujos, guerrilleros, ninfomanía-





# DISCOS Y CINTAS



cas. Será vapuleado: violarán a la mujer que lo atrae sin que pueda mover un dedo y finalmente lo decapitarán. El Vía Crucis es además intelectual: lo denostarán por pertenecer a "las canciones, el cine, los comics, la asquerosa industria de la evasión que te hace soñar mientras pagues"; el guerrillero latinoamericano lo fajará en virtud de su falta de compromiso político. Pero aun cuando la cabeza esté separada de su cuerpo, habrá voluntad para buscar a su maestro de aventuras, un veneciano grandote de iniciales HP...

HP y Giuseppe Bergman es

el manifiesto de Milo Manara en favor de la aventura como **modus vivendi**. Su Giuseppe será tan mediocre como nosotros, pero tendrá el coraje de emular a ese Corto Maltés que, como no le gustaba la línea del destino trazada sobre su mano, se rajó la palma con una navaja para modificarla. "La aventura es autodeterminación", aúlla Manara. Es además Lucifer el tentador, eso que te hace levantar la mirada y decir: "¿Qué se cree este tipo con tanto sermón sobre la aventura? Ahora mismo lo mando a cagar, me levanto y me voy, me voy..." M.F.



## Picado Fino. Argumentos de novelas que nunca nadie escribió

Las facilidades del destino parecen impedir el desarrollo y la concreción de los deseos del ser humano. Los dioses nos condenan a la desdicha. Justito cuando estaba por transmitirles, ¡al fin!, el argumento de ¡Minga! (la novela aún inédita de Di Paola), recibí una fina misiva de una hispanoargentina, de nombre y apellido Concha Velázquez, quien argumenta que, por titularse esta sección como se titula (véase arriba), puede afirmarse a ciencia cierta que:

- 1) La novela ¡Minga! de Di Paola no existe.
- 2) Que Di Paola tampoco existe ("¡Minga! con Di Paola").
- 3) Que los Argumentos de novelas que publicamos no son de autoría de ninguno de los lectores de Picado Fino sino una invención de la mente afiebrada

de D.G.

Y que esto es así porque:

4) De acuerdo a la lógica de cualquier enunciado lógico, los **Argumentos de novelas que nunca nadie escribió** no pueden ser escritos ("porque nunca nadie los escribió") ni publicados ("porque no se publica lo que no se ha escrito").

Visto lo cual, Concha Velázquez decreta que toda esta sección no existe, pero —la condición femenina es mudable— dice que como los problemas de la lógica son los problemas del lenguaje la sección sí podría existir si cambiáramos su título por: **Los Argumentos de novelas que escriben los lectores de Picado Fino**. O bien: **Los Argumentos de Picado Fino (la sección de los lectores)**. Y para consolarlos —jadorable Concha!— de nuestra inexistencia pretérita, nos envía su propio Argumento, el cual, por razones de espacio, debutará en la próxima entrega de la nueva sección.

D.G.

## Gardel Primerizo

Esta colección de las primeras grabaciones de Gardel, del año 1913 (CBS 20.619) vale como inestimable documento. Pero es algo únicamente para el fanático, ya que todo es muy primitivo. Incluso los temas que El Monstruo grabó nuevamente, como "El Sueño" o "El Tirador Plateado", aquí suenan irrecognocibles.

Se trata del debut fonográfico de Gardel, en la casa Taggini, hecho que en su época pasó totalmente inadvertido. Tanto, que Gardel debió esperar cuatro años para volver a grabar.

Una curiosidad: en la anterior edición de estos documentos sonoros, allá por 1971 ó 72, algunos títulos eran distintos. Por ejemplo: el tema que en este disco se llama "Mi china cabrera", aparecía anteriormente como "Palanganeando". Y el tema "Me dejaste", se llamaba "El poncho del olvido". Un intrínquis para eruditos.

La tapa es hermosa y la firma nada menos que el Menchi Sábát.

## Digitales Bien Elegidos

La serie de grabaciones digitales que EMI viene editando desde hace un tiempito, nos reconcilia un poco con la discografía nacional dedicada a la música sinfónica y de cámara, o sea la llamada "clásica". A través de esta serie conocimos las primeras grabaciones de esa fenomenal violinista casi niña que se llama Anne-Sophie Mutter, ahijada artística de Von Karajan.

En el EMI-7060, la chica se junta nada menos que con Salvatore Accardo para hacer el Concierto para dos violines del Sr. Juan Sebastián. Y de yapa, aparece como solista en otros dos conciertos de Bach, para

violin y orquesta de cámara. El resultado, incluyendo a la perfecta Orquesta de Cámara Inglesa, es uno de esos discazos que seguramente va a figurar en diciembre entre los mejores del año.

Encima, a juzgar por las fotografías, parece que la alemanita es bastante linda.

## Coro En Rodeo Propio y Corazo En Ajeno

"Dicen que aquí nací yo", se llama el nuevo larga duración del Coro de Regatas (de Mendoza, agregaría yo, aunque el disco no lo diga). Un disco cuidadísimo y hermoso (CBS 20.605), con el talento de Damián Sánchez planeando constantemente por los distintos arreglos de temas argentinos (cara A) y latinoamericanos (cara B). De un lado, "Tinkunaco", "Ronda del Atuel", "Cocheo e plaza", "Destituyo las rosas" y "La Telesita". Del otro, "Pregones del altiplano" (Bolivia), "Festejo del Diablo" (Perú), "Amalia Rosa" (Venezuela), "Son Borinqueño" (Puerto Rico) y "Raíz" (todo junto).

Músicos y coristas se sacan lascas, y los planos están muy bien balanceados por el lado del sonido. Y por si fuera poco, la tapa es muy linda, con foto de los muchachos del lado trasero. Disco para tener.

A.F.





# MEJORES & PEORES

Por Hugo Paredero



El Club de Admiradores del Bonito Lenguaje, el Centro de Ex-combatientes por la causa de la Buena Palabra, el Círculo Nacional de Aplazados en Castellano, el Centro de Rehabilitación de Accidentados Gramaticales, la Sociedad Vecinal "Alborada Morfológica", el Grupo Revolucionario "Mueran las Vocales", la Sociedad (en formación) de Títulos a los Apurones, la Cruzada Nacional de Apegados al Analfabetismo, la Liga Argentina de Lucha contra el Buen Decir y las Vacaciones de Invierno, desean agradecer, por medio de estas líneas, a aquéllos que hicieron posible el estreno de **La primer gran aventura**; una película norteamericana, llamada **Supergirl** en su país de origen, que no juntó aquí fuerza suficiente para convertirse en una

primera gran aventura. Es que a veces, primer...no alcanza ni para empezar.

## PREMIOS

A Graciela Serra, actriz argentina galardorada con el premio a la mejor actuación en el Festival de Teatro de las Américas, realizado en Montreal, Canadá, por su interpretación del personaje de Facundina, en el espectáculo del mismo nombre. "Facundina" fue presentado por el CELCIT-Argentina (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) y su creación pertenece a Graciela Serra en colaboración con el director **Eduardo Hall**, basado en un estudio antropológico de **Manuel Roca**. Brasil, Venezuela, Estados Unidos de Norteamérica (cuya actriz, Ruth Malec-

zech, compartió el premio con la nuestra), Cuba, México, Francia y Canadá fueron los países participantes. Felicitaciones con culpa, de alguien que no vio "Facundina" mientras se representaba en Buenos Aires.

## EL ARGUMENTO DE LA QUINCENA

### LOS PROFESIONALES

Hoy: **CHICA ATRAPADA**. Bodie, uno de los ayudantes del jefe de la división, se encuentra tras varios años con quien fuera su amor. El no sabe sin embargo, que la muchacha ha caído en las redes de una organización comunista, quienes tratarán de sacar provecho de ese circunstancial encuentro. Serie policial interpretada por Gordon Jackson, Martin...

El Partido Comunista, absorto ante el piropro que le fue proferido por el guionista de "Chica atrapada", no sabe cómo agradecerle la atención. Si con la hoz, si con el martillo, si a piedrazo limpio... En fin, cualquiera sea el sistema empleado, bien que se traslucirán las redes de la organización de un partido tan... bueno, tan así, tan comunista.

## LA SALA DE LA QUINCENA

9.30. o. A. (tel. (ci. r.)

viados, 1.40.

**HURLINGHAM**, Gran Hurlingham, Isabel, La Católica 967. Tel.: 665-0573. Para disfrutar de todo lo medio y el color de Walt Disney, el creador de toda esa alegría que emociona a chicos de hace cincuenta años. Blanca Nieves y los siete enanitos y Tra vesuros de una bruta. Continuación desde los 14.30 hs. Calefacción. Sábado trasnache 0.30 h. Solamente para mayores de 18 años. Los amores de Melody y La mujer policía de la división morollada.

El Gran Hurlingham, de Hurlingham, y su escalofriante descubrimiento: Walt Disney, el creador de toda esa alegría que emociona, ha congelado también a sus admiradores. Pobres esos chicos de hace cincuenta años... ¿cuánto tiempo más estarán sin hacerse grandes?

## EL CHAUVINISMOMETRO DE LA QUINCENA

Tragedia, tragedia, tragedia. Vino **Jorge Donn** y habló mal de la Argentina. El talentoso bailarín, residente en Europa hace muchos años, llegó con tres colegas y dos técnicos especialistas en escenografía y





sonido para realizar una gira que incluyó Buenos Aires, San Juan y Rosario. En su conferencia de prensa, y luego en una entrevista que se le hizo en Radio Continental, Jorge Donn expresó conceptos sobre la Argentina que desagradaron mucho a algunos argentinos; aclarando que "algunos argentinos" son millones cuando de ciertos temas se trata. **El tema de no permitir que se hable mal de nuestro país**, por ejemplo. Flor de raye que guarda pernicioso semejanza con aquello de que los argentinos somos derechos y humanos; y que pide, de nuestra amabilidad cívica, conductas que a juzgar por los resultados, nos suenan como imposibles. ¿Por qué no podremos dejar que explique su crítica aquel argentino que viene del extranjero y necesita criticar(nos) algo? La respuesta no exige fecha de vencimiento en tal o cual siglo, pero qué oportuno sería encontrar ya cierta calma al respecto. Debería (debiera) ser la sangre periodística (primera en ponerse verde "cuando pasan cosas como ésta de Jorge Donn"), la que mejor se ocupe de acabar con el partido Chauvinistas vs Aquellosquesientenvergüenzadeserlo. Porque la sangre periodística -tantas veces habituada a cambiar de temperamento como de color (sangrorum camaleorum)- tampoco debería (debiera) perder sus aptitudes comunicantes; puesto

que serán millones los que se enterarán después del verdadero estado interior de la sangre de cada periodista comunicador.

Este comentario no pretende defender a Donn Jorge ni atacar al periodismo que se obsesiona por el fantasma de la afrenta. La intención es menos fácil, pasa por indagar cuánto sentido común tenemos, realmente, en común. Jorge Donn se hizo famoso aquí por bailar el Bolero de Ravel en la escena final de una lujosa tontería llamada "Los unos y los otros", gran éxito cinematográfico de 1982 en la Argentina. ¿Alguien le preguntó alguna vez al bailarín si lo hacía feliz el origen de esa repercusión? Digo, por todo lo que tuvo de azarosa y de chauvinista.

El orgullo por el Jorge Donn de "Los unos y los otros" no lo había sido ni por su destreza ni por la música dibujada por sus extremidades ni por el voltaje de su inspiración coreográfica. El sentimiento gestado en aquella ocasión tuvo que ver, **primero que nada**, con la nacionalidad del bailarín... ¿Jorge Donn era talentoso por ser argentino o era una suerte que fuese argentino un artista tan talentoso como Jorge Donn...?

El mismo Jorge Donn que esta vez costó personalmente los gastos de viaje y estadía de su grupo, debido a la arruinada

LO QUE NOS TIENE  
DESORIENTADOS  
SON ESAS EXTRAÑAS  
MANCHAS JUNTO A  
LA VÍCTIMA ...

INSPECTOR,  
UD. CREE  
QUE ...

SI SARGENTO.  
ESTO ES OBRA DEL  
"EYACULADOR  
PRECOZ DE  
BOSTON"

7



## PORQUE SABEMOS DE DIBUJO TE ASESORAMOS



## LAS MEJORES MARCAS A LOS MEJORES PRECIOS

### Surtido Completo en:

Letraset, Rotring, Reglas, Tableros,  
Atriles, Papeles, Cartulinas  
Schoeller, Fabriano y Canson  
Francés e Ingles.

## GRAN OFERTA

Kit básico para iniciarse en  
la pintura (bastidor, óleos,  
pinceles y accesorios)

★ 8.-

ATRIL DE MESA  
para dibujar o pintar

★ 6.-

## LIBRERIA EL DIBUJANTE

PERON Y AZCUENAGA  
"La Esquina del Artista"



situación atavesada por las chequeras de los empresarios argentinos. Condenado a agradecer algo que acaso no sepa muy bien qué es y esperando la pregunta que le dé buen pie para hacerse conocer de veras, Jorge Donn corre ya el riesgo de empezar a bailar mal: lo han hecho trastabillar sus conceptos acerca del granero del mundo. Así bailará, hasta que nuestras fuerzas paracaidanas rompan filas.

## LO QUE NO ES BUENOS AIRES

**Rosario, Santa Fe:** escribe Sandra Vigetti, que envía modelo de programa cinematográfico de aquella ciudad. Dice Sandra que las dos únicas distribuidoras de películas que hay allí imprimen programas generales para todos los cines que están bajo su tutela. En esos programas, donde entran cinco películas cinco, puede leerse que "El baile" es "insólita, divertida, emotiva, es una metáfora de la vida, reino de la alegría y la melancolía"; y que "Angel", mamotreto con Donna Wilkes y Cliff Gorman, cuenta la historia de "una dulce jovencita quinceañera que financiaba sus estudios trabajando de noche de prostituta en el Hollywood Boulevard". Sigue diciendo el programa: "Esta doble vida termina con un crimen, al descubrirse que su inválida madre era en realidad un travesti." Pero Sandra no dice si lo que hizo la quinceañera fue asesinarla ella, o matar a la madre empadrecida.

**Olavarría, Buenos Aires:** fue estrenada **La pampa verde**, con motivo de celebrarse el 75° aniversario de la escuela normal de esa ciudad. "La pampa verde" es un espectáculo con música de **Oscar Alem**, letra de **Hamlet Lima Quintana**, arreglos musicales de **Luis M. de Olaso** y dirección de **Arturo De Felice**. Representado con éxito en distintos lugares de la provincia de Buenos Aires, "La pampa verde" asume, a la manera de una cantata, la lucha cotidiana de los trabajadores de nuestra llanura pampeana.

## NARIGUETAZO

Por último, una expectativa: está previsto para agosto el estreno de "**La muerte blanca**", coproducción argentino-norteamericana, cuyo argumento cala hondo en el cultivo y tráfico de cocaína, con las implicancias políticas previsibles. La acción se desarrolla en un país sudamericano y sus principales papeles son interpretados por Federico Luppi, Rodolfo Ranni y Juan Vitale, y los yanquis John Schneider y Kathryn Witt. La dirección de Héctor Olivera sugiere ciertas garantías. Se verá.

## EL HOMENAJE DE LA QUINCENA

A **Ingmar Bergman**, alumno incesante de su propia vida, maestro de tanta humanidad. Su última película, **Después del ensayo**, llegó a Buenos Aires por un método más que humilde: se estrenó en sala única (el Lorca, que es el antiaspaviento). "Después del ensayo" dura aproximadamente la tercera parte de lo que duraba "Fanny y Alexander" (el anterior estreno de Bergman) y no precisa más que un espacio —el escenario de un teatro— para satisfacer los requerimientos que laten en el corazón de Henrick (el director de la obra de Strindberg que se ensaya), en el de Anna (la joven actriz) y en el de Raket (la estrella envejecida). Al final, cuando el viejo se anima a decir que su mayor preocupación es no escuchar ya las campanas del atardecer, uno no querrá abandonar el cine... ¿Tenemos derecho a dejar solo al pobre Henrick, que otra vez ha abandonado la presencia fantasmal de Raket, y otra vez se ha visto abandonado por Anna, que huyó más rápido que un fantasma tras oír las campanas de ese atardecer? Venciendo los ajedreces de los tiempos, y dejándolo todo sobre el rostro humano (la voz, las palabras, la mirada, cada músculo), Ingmar Bergman construye una película de 72 minutos financiada por el Instituto de Cinematografía Sueca para la televisión de ese país. A los 67 años (cumplidos el 14 de julio), la pavorosa sencillez de su genialidad pareciera no depender siquiera de su Dios para continuar fascinando, para fascinar cada vez más. Aunque por cierto, tanto buscarlo a Dios ha influido mucho en este presente bergmaniano que llamaríamos... mágico; así de cristalino y sabio, así de emocional y poético lo estamos viendo "envejecer". El verbo —fuera de su grosera deslealtad para con alguien como él, que no deja de nacer y probar— alude también al miedo que da sentir que un tipo así, como Bergman, tampoco será mortal. Compartamos este homenaje con **Ingrid Thulin** (Raket), de nuevo una actriz deslumbrante; con **Erland Josephson** (Henrick), cuyo talentoso desempeño ha sido superado, no obstante por él mismo en otros filmes del maestro; con **Lena Olin** (Anna), en airosa pruebísima de fuego; y con **Nady Weiss** y **Bertil Guve**, los Fanny y Alexander que aquí se portan como dos ensueños juiciosos y fugaces. Se incorpora al homenaje (¿o ya estaba?) **Sven Nykvist**, una parte ya insustituible de la luz de Ingmar Bergman. Esa luz que tanto y tan bien deja escuchar las bellas, nítidas, victoriosas campanas de su amanecer. El nuestro.





## Buenos Aires de noche

# ¡Qué lágrima, loco!

por Maicas

La entrada al teatro está en 3,50. El cine, entre 1,50 y 1,80. Chupi y morfi en un boliche proleta no menos de 2,50 australes. Si a eso se le suma viaje, un par de fecas, puchos y la sexta, la cosa se pone complicada. Ni qué hablar si se le ocurre salir con la pareja. También la mano viene mal para los que están en el otro lado. En Baires un solo teatro gana guita (Enrique Pinti) y en las salas de cines apenas superan los gastos. Menos mal que todavía existe Pipo y que en el Teatro Municipal General San Martín se pueden ver espectáculos gratis en el hall. ¡Qué noche llena de frío y hastío, papi!





# G L O R I A



**BOB GELDOF,  
EL HÉROE DEL MUNDO  
QUE SE UNE**

**¿EL NOBEL**

**PARA UN**

**ROCKERO?**

El rock pudo lo que los gobiernos nunca lograron: unir a la tercera parte de la humanidad y obligarla a mirar hacia Africa con las manos abiertas.

Un solo muchacho de 32 años, el irlandés **Bob Geldof**, dedicó casi un año de su vida a pelear contra las presiones comerciales, los intereses creados, los altos ejecutivos y los dirigentes mundiales, hasta molestarlos tanto que accedieron a colaborar gracias a lo que muchos llamaron un "chantaje altruista". Durante la noche de Navidad del año pasado, Geldof había reunido a los músicos ingleses e irlandeses bajo el nombre de **Band Aid** (Bowie, Mc Cartney, Boy George, Sting, Collins y 36 más), y en una maratón sin dormir pasaron la fiesta religiosa grabando "Do they know it's Christmas?" (¿Saben ellos que estamos en Navidad?), tema compuesto por el mismo Geldof. En la tapa del disco hay un collage con varias viñetas antiguas con felices familias coloridas rodeando arbolitos, comiendo tortas y abriendo regalos. Más abajo, una foto en blanco y negro de dos niños africanos con el rostro cubierto de insectos y mordisqueando un mendrugo de pan. ¿Saben ellos que estamos en Navidad? Muchos se lo preguntaron en ese momento por primera vez, más allá de cualquier creencia de fe. En la contratapa aparece el símbolo de Band Aid: un globo terráqueo

en el que se destaca Africa, dibujado como un plato con un cuchillo a la derecha y un tenedor a la izquierda, y el lema: "Feed the world" (Alimentemos al mundo). Las ventas reunieron el dinero suficiente como para enviar a Etiopía medio centenar de vehículos y más de 3.500 toneladas de alimentos.

Los norteamericanos y canadienses siguieron el ejemplo de Geldof y así nació el conocido "We are the world", que reportó también enormes recaudaciones. Y el segundo fin de semana de julio, todos ellos juntos lograron lo que parecía imposible: dos conciertos simultáneos, uno en Inglaterra y otro en EE.UU., reuniendo en "el mayor recital de la historia" a los monstruos sagrados de la música y la cultura de los últimos tiempos; cincuenta artistas, transmisión vía satélite a 169 países, casi 180.000 personas asistiendo en vivo y unos 2.000 millones de telespectadores; una audiencia estimada en el 80% de la posible. Uno de los mayores aparatos organizativos a nivel mundial, con el único propósito de ayudar a la raza humana. Hay veces en que las cosas se ponen en su lugar.



O las pone alguien, desafiante. Bob Geldof (el mismo actor de "Pink Floyd, The Wall", el mismo líder de los Boomtown Rats) consiguió reunir por amor a todos los músicos de la cultura rock (que sólo debieron recordar para qué hacían lo que hacían, los que lo habían olvidado) y despertar las conciencias de mu-

chos dormidos (o malditos) que sin embargo aparecieron compulsivamente donando dinero y asistencia luego del festival: 70 millones de dólares se recolectaron en las 24 horas siguientes al concierto. Irlanda aportó tres millones y medio, Australia recaudó 2.500.000 y Nueva Zelanda casi cuatro millones de dólares. Una de las ricas familias petroleras árabes, los Al-Maktoums, donaron por su cuenta 1.400.000 dólares. Al día de hoy, otras decenas de proyectos similares en menor escala y a título personal siguen la línea ideada por Geldof.

Algunos ya le dicen "Saint Bob", y acaba de ser nominado para el premio Nobel de la Paz por el diputado noruego **Sissel Roenbeck**, mientras que el premier irlandés Barret Fitzgerald apoya la candidatura. Sin embargo, este muchacho con cara de degenerado puede no satisfacer las expectativas de quienes imaginan un Nobel de vida monástica y conducta irreprochable.

**Un rockero de aspecto lamentable, nominado para el Premio Nobel.** Duro choque para los que no aceptan que el rock sea otra cosa que un capricho juvenil o una moda pasajera. Y buen llamado de alerta para quienes insisten en un tratamiento meramente comercial de la música, negándole a la cultura rock su ideología tan firme como clara.

"Los conciertos trataron de que los que agonizan de hambre, no se mueran. Ahora, démosles una vida. Los gobiernos deben ser obligados a hacer algo", dijo Geldof días atrás, mientras cerca de dos mil millones de seres humanos veían en vivo o por televisión la "ayuda viva" (Live Aid) enviando su energía y su voluntad por la causa que los reunía.

Nosotros, acá tan australes, no lo vimos. ¿Es que alguien pensó que lo íbamos a ver? ¿A quién se le ocurre?

G.G.



***“Pat Metheny es el mejor guitarrista joven de esta época, pero sería más acertado decir que es el mejor guitarrista, tenga la edad que tenga, de esta época. Nadie puede decir que la música de Metheny sea jazz rock, porque él está muy lejos de todos esos clichés comerciales. Tampoco se la puede llamar estrictamente jazz, porque hay electricidad. Ni tampoco llamarla tradicional, porque Metheny inventa su propio sonido. El es, simplemente, él mismo; una rareza en el mundo musical de hoy.”***

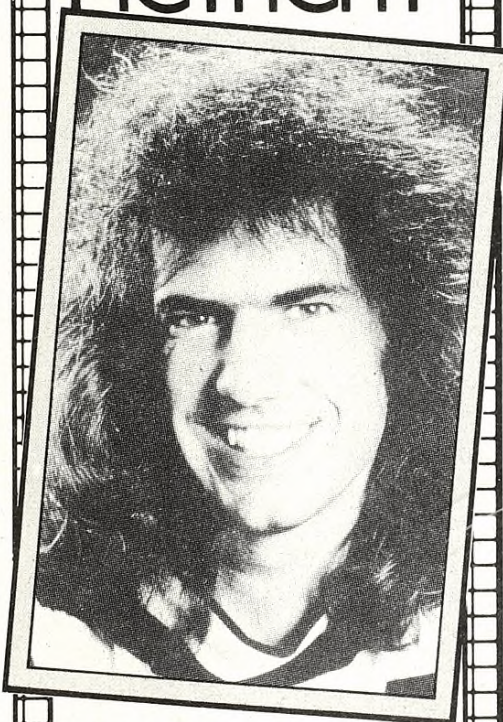
THE MONTREAL GAZETTE

Era abril de 1973 cuando Gary Burton, el eximio vibrafonista, se encontró con un muchacho de 19 años que lo admiraba y le pedía que le permitiera acompañarlo con su guitarra en algunos temas. El pibe no era manco: de los 800 mejores estudiantes de guitarra del Berklee College of Music de Boston, le dieron treinta para que los tomara como alumnos. Antes de cumplir los veinte años, se convirtió en el instructor más joven de toda la historia de la Academia. Gary Burton, nada lerdo, lo contrató apenas lo escuchó tocar. Y así **Pat Metheny** obtuvo su primer trabajo: violero (12 cuerdas) del Gary Burton Quintet; durante los tres años que duró la unión, el sello alemán ECM (caracterizado por su finesse y la cuidadosa selección de talentos mundiales para su catálogo), editó “Ring”, “Dreams so real” y “Passengers”, discos del quinteto que incluían tres composiciones del propio Metheny.

Manfred Eicher, el dueño de ECM, tampoco era tonto. Le propuso a Pat lanzarse como solista, cosa que hizo con el álbum “Bright Size Life” en mayo de 1976, acompañado por Jaco Pastorius en bajo y Bob Moses en batería. Al año siguiente se editó el segundo disco de Metheny, titulado “Watercolors”, con el bajista Eberhard Weber, el batero Dan Gottlieb y un pianista llamado Lyle Mays que venía de protagonizar un curioso record: Lyle hizo los arreglos y la orquestación de un álbum grabado por la banda de jazz de su universidad, y fue el primer álbum de una banda de estudiantes, en toda la historia, en ser nominado para un premio Grammy.

“Watercolors” tuvo una recepción magnífica y Pat Metheny se hizo famoso. Formó su propio grupo estable con Lyle Mays en teclados, Dan Gottlieb en batería y el bajista Mark Egan, con quienes salió de gira por todo el mundo. La música de Metheny no es algo común: es “natural”, pero de ningún modo común. Su dinámica especial y su sonido inspiraron a miles de aprendices (o imi-

# VIENE PAT METHENY



tadores) que trataron de averiguar cómo hacía para tocar así la guitarra acústica, la eléctrica de 6 y 12 cuerdas, la de 15 cuerdas y el bajo eléctrico. Algunos años después la misma Joni Mitchell lo llamó para formar su banda de gira con “Shadows and Light”.

A partir de entonces y varios álbumes mediante comenzaron los premios, “American Garage” (1981) nominado para el Grammy, “As Falls Wichita...”, nominado para dos Grammys. “Offramp” (1982), ganador, con el sonido

del sintetizador de guitarra de Pat que el mundo escuchaba por primera vez. “Travels”, el álbum doble, recibió otro Grammy. “First Circle”, (1984) ganó otro Grammy. Mientras tanto, Metheny era y es votado en las publicaciones especializadas como el mejor guitarrista de jazz moderno de todo el mundo. El año pasado fue premiado por la Academie du Jazz de Francia. En 1983, por el Swing Journal de Japón. Y ahora, por primera vez, el Pat Metheny Group viene a tocar a la Argentina.

La conexión más directa que nuestro país tiene con el grupo (ya que nada del material de ECM de Metheny se editó aquí) es la actuación de **Pedro Aznar** (ex-Serú Girán, ex Spinetta Jade) como cantante, percusionista, bajista, guitarrista y tecladista del conjunto. Pedro se encontró con Pat, a quien admiraba, en el Festival de Jazz de Río de Janeiro, en 1981. Le dio una cinta. La historia, parecida a la de aquel jovenzuelo Metheny frente a Gary Burton, se repitió tal cual y Pedro se unió al grupo como multiinstrumentista. Han hecho ya juntos dos giras por Europa, una por Japón y cuatro por EE.UU. y Canadá.

Con ellos llega el infaltable **Lyle Mays**, tecladista de Winsconsin y con 32 años de talento; **Steve Rodby**, bajista (diríamos) “erudito” del jazz que ha tocado con Milt Jackson y Joe Henderson, entre otros; y **Paul Wertico**, el baterista que acompañó a Larry Coryell, Jack Bruce y la estupenda Ellen McIlwaine.

“Pat Metheny suena como el viento a través de las hojas en el Paraíso.” Esta frase no proviene de una admiradora cholula sino de nada menos que del “Rolling Stone”, el periódico musical más respetado e importante de Estados Unidos.

El 10 de agosto, el Pat Metheny Group toca en el estadio de Obras Sanitarias. Probablemente se abra (o se haya abierto ya) una segunda función. Mereceríamos que fuera necesario abrir media docena.



LEAN ESTO

El 17 de agosto (sábado) se inaugura el **Primer Ciclo de Espacios Rockeros**, encuentros para escuchar, conocer y analizar la música de rock en todo el mundo. Qué música tiene que ver con qué, y por qué. Traducciones y análisis de todas las letras. Actualidad y noticias de hoy. Debates entre el público, los

coordinadores y músicos invitados. Discos inéditos, sonido de primera.

En la coordinación trabaja esta humilde redactora.

Dónde: **Centro de Estudios del Buen Ayre, República de la India 2731** (frente al Zoológico). Se hará los **sábados de 17 a 19 horas**. Precios ridículamente baratos, abono a cuatro encuentros y otras facilidades.

Inscripción e informes: **71-7097/7099** y **72-3720**, de 16 a 20 horas.

“Y... ¡va a ser lindo!”

BATTIATO SIGUE SUMANDO IDIOMAS

El tano Battiato es uno de esos bichos raros que en estas tierras se editan un día sí y otro no, conociendo los argentinos sólo dos álbumes de su sin embargo extenso catálogo. Y se editan con cuentagotas justamente porque la música de Battiato no es el ejemplo más claro de un producto vendible; hay algo en él que, para los no avisados, provoca un puaj automático. Será tal vez su poesía ferozmente gráfica o esa combinación inasible de trovador medieval y robot mecánico moderno. O su capricho de escribir canciones que mezclen idiomas: un poco de inglés metido entre el italiano, frases en alemán o estribillos en francés. Nadie puede quedarse afuera. Cada uno entiende su parte, y está claro.

Para sumarle un idioma más a la cosa, **Franco Battiato** grabó un disco en castellano, incluyéndole todo lo antedicho y cinco temas desconocidos para los nativos de este suelo. A éstos se suman “*Centro de gravedad permanente*”, “*Sentimiento nuevo*” (título, además, del LP), “*La estación de los amores*” y “*Cuccurucucu*” (“... la ira funesta del prófugo afgano... Once upon a time you dressed so fine, Mary, like just a woman, like a rolling stone.”)

La orquesta sinfónica de Milán también aparece en el disco. Pero ante todo, aparece un italiano nada piropeador y demasiado talentoso al que hay que atender no sólo con la oreja sino también con la cabeza y el corazón. Pega en todos lados.

PAVADAS SURTIDAS



**Raúl Porchetto** terminó su minigira cordobesa con un recital en el Atenas, 4.000 personas dentro, y unas quinientas que quedaron afuera. Ahora prepara sus presentaciones en Formosa, donde tocará a beneficio de los indios de la frontera. A todo esto, muchos se preguntan qué le dio al mercedino por la catequesis ferviente de la que hace gala en reuniones, programas de TV, radios

o veredas en las que alguien se le cruza. Sus prédicas religiosas son no sólo respetables sino además mucho más dignas que las de otros “buenos”, pero sin embargo las malas lenguas insisten en que lo prefieren **cantando** su onda afectiva y no **explicándola retóricamente** ante un micrófono, porque los discursos suelen ser plomazos. ¿Tendrán razón, voto al Creador?//Los de **GIT** ya nos tienen repodridos cambiando las fechas de su tan mentada actuación en vivo. La vienen modificando desde fines del año pasado, quedaron en que la harían en agosto y ahora resulta que la vuelven a postergar, para terminar con la grabación de su segundo disco. ¡Y pensar que el concierto es para presentar el primero! Si todo sigue así, para el '87 darán un recital gigante presentando media docena de discos, pero nosotros a esa altura estaremos pensando en otra cosa.//**David Lebón** “posiblemente” dará

un concierto en el teatro Opera en septiembre, presentando su nuevo álbum “Y si de algo sirve...”//Se avecinan “**Willy Miller y los Peores del Barrio**”, bajo el lema “Para un peor, no hay nada más mejor que otro peor”. Hacén música moderna, dentro del popage, pero aseguran que “conceptualmente, batimos algo grosso”. Se trata de Carlos Alonso (ideólogo, bajo, digital delay y acústica), Héctor Ongarato (locución, animación, voz, y guitarra), Pico di Blasi (batería) y Chupito Leguiza (guitarras, efectos y defectos).//Para agosto —dicen— se anuncia la aparición de “En vivo” (Tercera parte), el disco de **Pablo Milanés y Silvio Rodríguez**.//Grupo de rocanrol femenino: **Las Ex**. Andan tocando en pubs de Capital y Gran Buenos Aires y son Ana Benegas (voz, guitarra), Susana Pozner (bajo, voz) y Julia García (batería, voz). Desde el '82 vienen haciendo ruido estas chicas, bajo el nombre de La Pesada de la Danza, y luego de algunos cambios de integración (siempre mujeres), ahora actúan como trío. De discos, por ahora, no hay noticias.//**Suéter** está terminando de grabar su nuevo LP, titulado “20 Caras Bonitas 20”. Las de ellos no son, seguro.//Dentro de poco aparecerá el resultado de lo que adelantamos aquí hace meses: la reunión de Keith Emerson con su viejo y gordo amigo Greg Lake, más el baterista Cozy Powell. El disco de **Emerson Lake & Powell** saldrá dentro de dos meses.//Una de no creer: **Paul Kantner** abandonó Jefferson Starship, se reunió con los legendarios miembros originales de Jefferson Airplane y formó un nuevo grupo llamado... **Jefferson Helicopter**!//Se estrena “Water”, el filme con Michael Caine y Valerie Perrine, que aquí se titulará “Burbujas”. La banda de sonido es de Eddy Grant, pero hay un tema en el que cantan y aparecen tocando en pantalla **Ringo Starr, Eric Clapton y George Harrison**.//Grupo de guitarristas: se llama Gtr. (abreviatura inglesa de “guitar”) y en él revisten **Steve Hackett y Steve Howe**. No hay más datos.//**Bill Bruford y Patrick Moraz** grabaron juntos otro álbum experimental: se titula “Flags”.//Nuestro **Rock austral** descansa de conciertos por ahora (al menos de conciertos grandes). Pero el 9 de agosto, Zas proyecta tocar en el Luna Park. ¿Qué piensa hacer Mateos? ¿Presentar en vivo su reciente disco grabado en vivo? Como original, suena original... ¿no halla?





## El juvenil se entrenó aquí, pero según la hora de China

# PA-CHANG-ME INVENTO LA POLVOLA

Como no pudo viajar al Mundial con la anticipación que Pachamé pretendía, la selección juvenil, para aclimatarse aquí a la hora de China, se sometió a estos cómodos horarios: **Almuerzo a las 2,30 de la mañana, merienda a las 8, cena al mediodía, dormida hasta las 9 de la noche, desayuno a las 22,30 y entrenamiento a la medianoche.** Un programa como para entusiasmar a cualquiera.

Como acotación, digamos que se reitera el hecho de que la AFA contrata entrenadores "serios" para hacer un trabajo "serio y planificado", que después no se cumple. **"Yo había pedido ir a China con once días de anticipación, no con cinco"**, dijo Pachamé. Pero eso sí, los "técnicos" nunca renuncian cuando no se dan las condiciones que habían pactado para el **trabajo serio.** Claro, si se pierde, hay una buena excusa. Y si se gana, significa que el **trabajo** fue tan bueno que superó los inconvenientes...

Pero volvamos a este nuevo delirio de los procesos de concientización.

## EZEIZA ERA UNA SIESTA

Las ventajas de este revolucionario método fueron evidentes. Los pibes quedaron tan a punto, que para tomar el vuelo de partida —era a las 18—, algunos llegaron al alba y otros se presentaron a la una de la tarde, vestidos con su correspondiente pijama. Y varios entraron al avión por las ventanillas. Lo sucedido en los días previos, en la concentración, tampoco tiene desperdicio. Por ejemplo, para el desayuno, el hábil volante **Salaberry** insistía en pedir **peceto al horno con papas.** Y en el almuerzo, a las 2 de la mañana, el turco **Maradona** optaba por una **frazada con fritas.**

En el rubro recreación y entretenimientos, las cosas anduvieron mejor. Veamos, por ejemplo, lo que contó **Cybulski**, chico con inquietudes y propenso a cultivarse:

**—Yo, después de la cena, siempre escucho a Rodari; me recopa, te digo. Pero ponía radio Mitre y aparecía Mareco en "Cordialmente". Rompí tres radios y cambié diez veces las pilas. Pero no pude dar vuelta el resultado. Eso me desconcentró...**



Otros, los martes, querían "cenar" viendo **"Brigada A"** y se encontraban con **"Solo un hombre"**, con **Andrés Percivale**, **"20 mujeres"** y **Chichita de Erquiaga**, lo que causó serios roces entre el cuerpo técnico y los chicos.

Uno de los misterios es qué pasaba, por ejemplo, entre el "almuerzo" y la "merienda". ¿Qué era eso, una siesta china? ¿Qué cosa razonable puede hacer alguien **entre las 2 y las 8 de la mañana**, salvo deambular por los pasillos, chocarse contra las columnas, bostezar como un salame, y estar atento a si cantó el gallo de las seis? Y otro caso curioso se daba, precisamente, con esa "merienda". A iguales ingredientes alimenticios, no se diferencia, en realidad, de un desayuno. Así que los pibes se planteaban por lo bajo serias dudas metafísicas: **"¿Sabés que no me avivo qué estamos tomando? Si es un desayuno normal, yo saldría después a comprar el 'Clarín'. Pero el otro día me vendieron la 'Crónica' sexta..."**

En fin, salvo **Kuyunchoglu** —que por alguna extraña razón étnica o fonética se sentía como china en baile—, los demás andaban tan perdidos como Reyna sin Maradona. Y ni hablar de los días en que tenían franco. **Redondo**, el galancito del grupo, invitó a

salir a la piba: **"Vamos a ver la trasnoche de 'El karateca loco'**, le dijo, para estar a tono. Y a la una de la tarde estuvo firme en Lavalle y Suipacha, hasta que hizo un pozo en la vereda. Lo mismo le pasó a la piba, pero a la una de la mañana, con el agravante de que tuvo que aguantar los lances de varios patoteros trasnochados. Resultado: por conservar el grupo humano futbolístico, se rompió un grupo humano de dos, mucho más importante.

## TESTIMONIOS

Sin hablar de las delicias de entrenarse a las 2 de la mañana, y de ir a buscar la pelota al pajonal con una linterna, quisimos recoger otras opiniones sobre este singular experimento. Veamos:

- **"A mí me llamó Pachamé para colaborar, y no tuve reparos en aportar mi experiencia. Al técnico de la selección hay que ayudarlo, así que fui varias veces a hablar con los chicos, para ayudarlos en la aclimatación"** (El Chino Benítez).

- **"De la parte técnica no queremos hablar, porque nosotros estamos más en la faz humana. Nos pareció muy bien cómo se trató a los chicos. La única macana fue el horario de visitas. Una vez le erramos al camino —usted vio lo que es Ezeiza— y nos metimos en un tambo, a las 3 de la mañana. Y bueno, mis hijos más chicos nunca habían visto ordeñar... Así que la experiencia fue positiva"**. (El padre del jugador Frutos).

Lo que no pudo confirmarse es la versión de que los pibes le pedían a Pachamé ser ellos solamente los sacrificados: **"No importa, profe. Cuando nosotros dormimos, usted dé la charla. Y cuando nos entrenamos, usted duerma. Para qué vamos a estar todos en vela"**. Pero de cualquier modo, no sería malo que, aún luego del Mundial, a su regreso el Pacha siga con el horario chino. Que mientras el periodismo descansa, él le haga declaraciones a su mujer. Y que mientras él duerme, se pueda jugar al fútbol tranquilamente. Y si Bilardo se "achina", mejor que mejor...



Los verdaderos  
secretos de este  
fenómeno del tenis

# TODO LO QUE USTED QUERIA SABER

Por Marcelo Palomares y Peni

## SOBRE GABRIELA SABATINI

En las últimas semanas, todo el periodismo habló de Gabriela Sabatini, de sus triunfos y de su brillante futuro. Sin embargo nadie realizó una nota profunda, que destacara la personalidad de esta adorable chiquilina.

Nadie se interesó en realzar sus valores internos en vez de transformarla en un robot del tenis.

Por eso concretamos hoy esta nota sobre Gabriela, que es exactamente igual a todas las anteriores y no se preocupa por estupideces superficiales.

### *Analizamos su futuro*

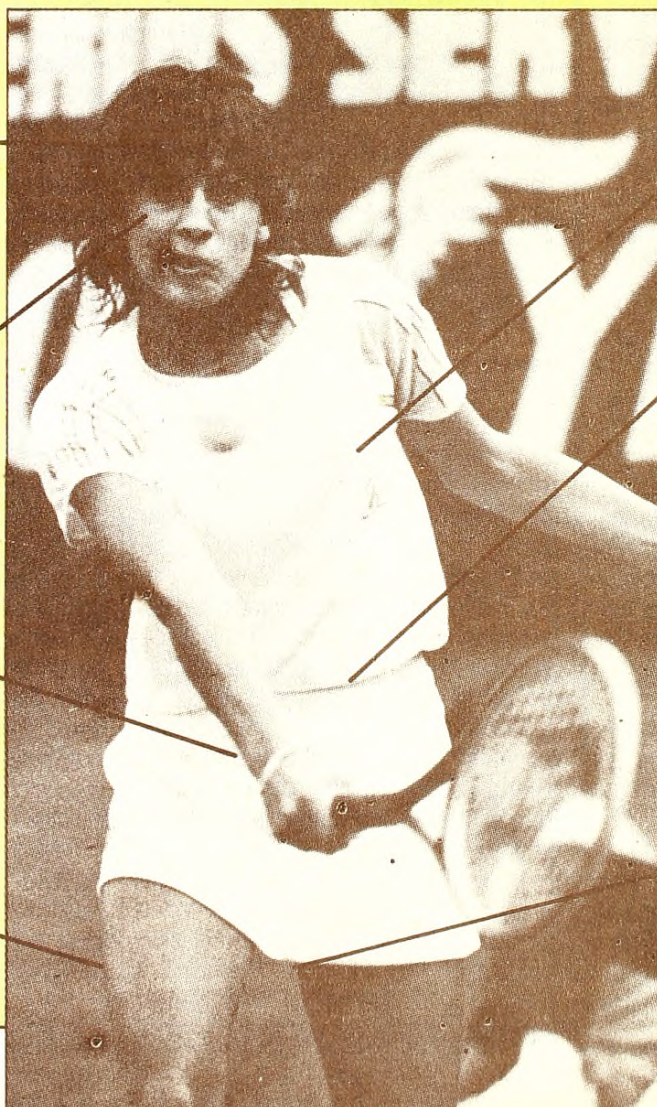
A la par de maravillarse por las hazañas de Gaby, muchos se preguntan si con el tiempo afirmará sus condiciones hasta ser la N° 1. Sepámoslo ya, a través de este gráfico.

**Mente ágil:** Gran concentración para definir. Puede perderla con el tiempo, si una pesadilla en la que la aplastan cámaras de TV y grabadores, no la deja dormir.

**Gran visión:** Condición que le permite no leer "Geografía 3er. año", pero sí dominar el juego; eso, si los flashes de tanto fotógrafo no la ciegan dentro de unos años.

**Juego de muñeca:** Otra virtud. Pero su condición de "niña-adulta" puede llevarla a la regresión de jugar con muñecas toda la vida.

**Velocidad:** Con sus piernas llegará a las pelotas más difíciles, si las 8 horas de "training" y las corridas a los aviones no le hacen bolsa las articulaciones.



**Globos:** El globo por elevación, es un tiro fundamental. Lo conservará si el "stress", los viajes y las presiones no le causan un temblequeo irrefrenable.

**Cintura:** Gran agilidad en la cancha, si los abdominales no la convierten en una masa soldada de músculos.

**Dedo de protesta:**  
Para indicar: "esa pelota picó afuera".  
Puede perder su lealtad deportiva y convertirse en una protesta insufrible.

**Pochola:** Algo que toda tenista debe poseer. De lo contrario debería jugar en torneos masculinos, con poca chance. Le brindará grandes satisfacciones, si su excesiva concentración competitiva no le causa frigidez.

Foto: DyN/M. Ranea



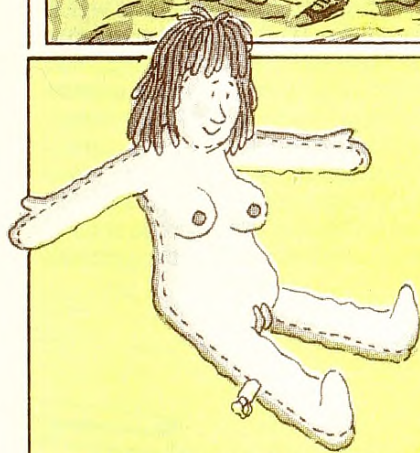
# Hablan los padres

Los hinchas número uno de Gaby no podían faltar en esta nota. Aquí, un extracto de la conversación que mantuvimos con la familia Sabatini sobre las hazañas de Gabriela, su presente, su prometedor futuro, y sobre los últimos dibujitos de Bugs Bunny.

"Nosotros siempre alentamos a Gaby para que se dedicara al tenis porque sabíamos que se podía llegar a ganar mucho dinero. Por suerte, ella nos escuchó; y dejó de lado su verdadera vocación, que era la de llegar a ser una gran ingeniera atómica. Es muy madura, pero nuestro deber es guiarla. Por ejemplo, ella no po-

dría manejar las inversiones de dinero porque no entiende de contratos, ni de publicidad, ni de promoción. Por eso, lo hacemos nosotros mientras ella está en la fácil, es decir, le da a la pelotita."

"¡Y lo estamos haciendo bien! Mi mujer puso un salón de belleza completo en pleno centro y yo me compré tres autos importados. Eso sin contar la videocasetera, la casa en Gesell, el yate y el viaje que vamos a hacer a Europa, nuestra octava luna de miel desde que Gaby empezó a ganar. Claro, ella es menor y la ley no le permite manejar dinero. Además, es tan chica... ¿para qué quiere la plata? ¿No?"



**Muñeca Inflable Sabatini.** Si está entre las 10 mejores, Gabi recibirá el 50% de las ventas. Si está debajo de las 20 primeras, recibirá una muñeca inflable.



**Raqueta-Vibrador Sabatini.** Si está entre las 10 primeras cobrará el 50% de las ventas. Debajo de las 200 primeras deberá devolver la raqueta-vibrador de promoción.

## ★ Línea Sabatini ★

Pronto, los negocios estarán llenos de productos que explotarán la tierna imagen de Gabriela. Estos son sólo algunos, que lograrán que usted se haga hincha de Chris Evert.



**Fideos para Sopa Sabatini.** Con la forma de la cara de "Gabi" le reportarán el 45% de las ganancias si está entre las 15 mejores. De estar ranqueada más abajo, recibirá dos sopas crema de arvejas.

## OPINIONES

Las personas más indicadas para hablar sobre Gabriela son las primeras jugadoras del mundo. Estos son los juicios de las más importantes.

● "Creo que todavía tiene que desarrollar más alguna de sus cualidades, como los pechos. Si lo hace, sin duda se pondrá muy fuerte y, para no escatimar elogios, será la potra del ambiente." (Chris Evert.)

● "Yo no hablaría del futuro, lo que vale en Gabriela es su presente. Es muy sensual y reconozco que sería capaz de fantasear con ella, aunque es tan joven que me sentiría una perversa. Me enloquecen sus piernas." (Martina Navratilova.)

● "Me venció porque yo no podía concentrarme. Podría mencionar muchas virtudes de Sabatini, pero nunca he visto una tenista con una cintura tan ratoneante. Si, ponga eso." (Manuela Maleeva.)

● "Está divina. Qué podría decir de su colita y de sus caderas adolescentes... Sin embargo, como soy una romántica incurable, lo que más me impactó fueron sus ojos." (Elena Sukova.)

● "Me preguntás por qué corre Gabriela y yo te digo, hermano, dejémonos de preguntas y demos respuestas. Las respuestas están en una nota que me hacen en este mismo número. Qué importan las canchas de cemento o de polvo de ladrillo, si del polvo venimos y al polvo vamos. ¿Vamos?" (Facundo Cabral.)



**Línea Sabatini Bijouterie.** Si está entre las 5 primeras obtendrá el 60% de las ganancias. Entre las 30 primeras, un puesto en Parque Lezama para vender collares.



**Toallas Femeninas Sabatini.** Si figura entre las 12 mejores, Gabriela ganará el 30%. Por debajo de las 17 mejores, una suscripción a la revista "Mecánica Popular".



"No tengo nada que ver con esa tenista Evert." (Crist).

**"Puchero" Varacka a la sombra durante cuatro domingos • Los dirigentes que prohíjan la violencia solicitando conmutación de penas, ¿no? • El edicto policial sobre "Reuniones Deportivas" existió siempre, pero uno nuevo hace pensar que los funcionarios se ocupan, ¿viste? • Hay que educar al vigilante • Todo esto y un poco de la... reestructuración que no reestructura. Más bien...**

# ATENTA CONTRA EL FUTBOL

Por Walter Clos

-Che Walter, ¿qué opinás sobre la pena que le aplicó la Policía a José "Puchero" Varacka por discutir con un asistente deportivo?

-¿La de cuatro domingos encanado desde la hora 13 hasta la hora 19? Me parece correcta pero no justa.

-¿Acaso no son sinónimos?

-En este caso se me hace que no. Porque le aplicaron las que muchos desinformados llaman "nuevas pautas de seguridad en los estadios" para erradicar la violencia, pero que, por lo visto, no tiene vigencia para todos; y lo que no tiene vigencia para todos en igualdad, podrá ser correcto e injusto a la vez.

-Dame un ejemplo para que te comprenda mejor.

-Tengo varios, de los cuales te ofreceré uno. El Tribunal de Disciplina de la AFA castigó a Independiente, Boca, Vélez Sarsfield, River Plate, Chacarita Juniors y San Martín de Tucumán, en su sesión del 16 de junio pasado, por graves incidencias concretadas en partidos del 7 de abril, que obligaron a la postergación de uno de ellos (el de Vélez con River) y en el otro, que se produjo la muerte de un espectador (el de Independiente con Boca). Las penas que consistían en multas sobre las recaudaciones fueron impuestas de acuerdo a la letra del Reglamento vigente aprobado por el Comité Ejecutivo de la AFA durante el año en curso. Pero el mismo Comité Ejecutivo, el que debe vigilar más que nadie el cumplimiento estricto del plan para erradicar la violencia, decidió en la reunión del 10 de julio incluir en la Orden del Día preparada para la Asamblea Extraordinaria que se llevará a cabo el lunes 29 (seguramente ya se habrá concretado cuando esta edición esté en la calle) una proposición apuntada a decretar la "conmutación de las penas económicas" aplicadas a los clubes mencionados, lo que configuraría un visible atropello al documento que el Ministerio del Interior corroboró el 12 de abril con la misma finalidad de ponerle coto a la violencia dentro de los estadios.

-¿Cómo? ¿El Tribunal sanciona y el Comité perdona?

-Y sin atribuciones, que es lo más grave. Pero a lo que yo quiero llegar, es a demostrarte que si a Varacka la Policía le aplicó cuatro domingos a la sombra por intentar provocar violencia con su actitud insensata, a los miembros del Comité Ejecutivo que proyectaron el perdón para los clubes que protagonizaron hechos vergonzosos les debe haber por lo menos el doble de encierro dominical.

-¿En qué te basás?

-En el punto 24 de las pautas dictadas por el Ministerio del Interior que subraya textualmente:

**"Adecuada información de las sanciones aplicadas a los infractores y de las medidas de seguridad tendientes a concientizar a quien quiera concurrir a un espectáculo, de las pautas a las cuales deberá ajustar su conducta con el propósito preventivo y educador y, además, transmitiendo seguridad a aquellas personas que han dejado de concurrir a los estadios en virtud de los actos que se viéren sucediendo a la vez que, con dicha medida, se informará a los vecinos de los estadios las garantías sobre sus bienes y personas." Esta pauta, según lo hizo saber el Ministerio, es de responsabilidad exclusiva de la AFA, cuyo Comité Ejecutivo "transmite seguridad a las personas que han dejado de concurrir a los estadios y ofrece garantías a los vecinos de los estadios" intentando lograr la "conmutación de las penas" aplicadas a los clubes culpables de "tumultos, pedreas, réplicas de pedreas, rotura de alambrado, bombas de estruendo, agresión a la policía, gresca, suspensión definitiva de partido, hostilidad, reincidencia, segunda reincidencia y muerte."**

-Ante lo que me decís, lo de Puchero Varacka queda a la altura de un piojo.

-Ya ves por qué entiendo que su castigo es correcto pero no justo. No se midió con la misma vara. Peor aún, se midió sólo al técnico.

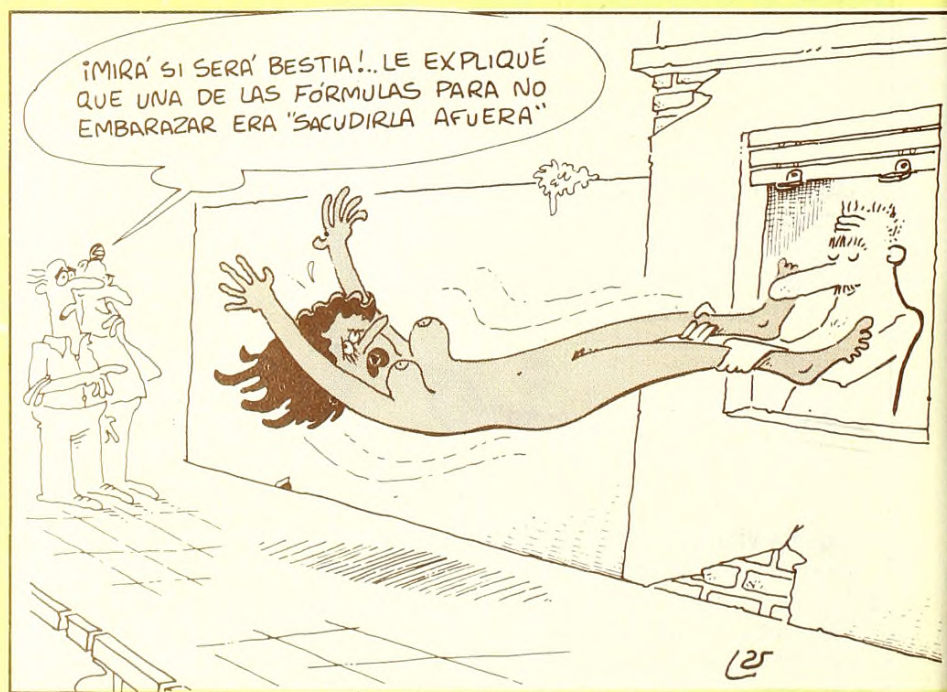
-¿Tenés algún antecedente sobre castigos en partidos de fútbol antes de la existencia de

estas "nuevas pautas"?

-Tengo. Y no te lo puedo mostrar ahora porque están en mi archivo, pero si querés te cuento uno, apelando a mi memoria.

-Quiero.

-El 23 de julio de 1979 el jefe de la Policía Federal de entonces, general de brigada Juan Bautista Sasiañ, impuso a Alberto José Stocco, juez de línea en el partido de Primera B entre Defensores de Belgrano y Flandria, treinta días de arresto, no redimibles por multa, como consecuencia de las siguientes consideraciones anotadas en el sumario labrado al efecto: "El día 21 del corriente (julio) siendo la hora 17 y 30 aproximadamente, el subinspector Daniel González, secundado por el cabo Nicolás Romero, ambos de servicio en el estadio del Club Defensores de Belgrano con motivo del encuentro de fútbol entre el equipo local y el de Flandria observó cómo, imprevistamente y una vez finalizado el partido, el juez de línea que tenía banderín amarillo y que se volvía a los vestuarios, se dirigió a la tribuna en un movimiento de pasada que realizó tomando el dedo pulgar y el índice de su mano izquierda y, uniéndolos, construyó un círculo para, posteriormente, con el índice de su mano derecha, introducirlo repetidamente en dicho círculo provocando con el gesto que la gente que se encontraba en las tribunas y que viera su accionar se fuera contra la alambrada protagonizando





un gran desorden y alteración del orden público. Detenido e interrogado resultó ser Alberto José Stocco, 32 años, casado, empleado, domiciliado en la Capital Federal, al que se remitió a la Dependencia por infracción al edicto de Reuniones Deportivas artículo 1º inc. d., con el agravante del artículo 2º, y se le aplicó 30 (treinta) días de arresto a cumplir en el Instituto de Detención de la Capital Federal U 2, en Villa Devoto."

—Entonces ya existía un edicto relacionado con reuniones deportivas...

—Siempre existió, no hacía falta otro; pero uno nuevo sirve para hacer creer que los funcionarios se precupan. Es historia vieja. De lo que nadie se preocupa es de enseñarle a la Policía cuáles son sus verdaderos deberes.

—No te entiendo.

—Te lo explico también con un ejemplo. Días

atrás salía de la cancha de Boca y me tropecé con un pelotón policial. Pedí permiso al oficial para pasar porque, a muy pocos metros, estaba estacionado el auto del diario que me llevaría hasta la redacción. Y escuché el diálogo:

—No se puede pasar. Debe dar toda la vuelta a la manzana.

—Yo soy periodista, aquí tiene mi credencial profesional, estoy trabajando, y si usted me manda a dar la vuelta a la manzana pierdo unos minutos valiosísimos, me atraso y perjudico el cierre de la edición.

—Me importa un bledo (no dijo "un bledo", dijo "un carajo", pero como no es elegante, quedamos en que dijo "un bledo").

—Sin embargo usted en vez de mandarme a dar una vuelta a la manzana debería facilitarme el paso y protegerme de quienes pretenden impedirme. Así está escrito en la Ley y usted es

un vigilante de la Ley.

—No juegue con mis nervios, porque si me caliente lo meto en el celular de acuerdo con la Ley.

—¿Qué Ley?

—La Ley de la milonga (no dijo "milonga", dijo otra cosa que empieza con "p" y termina también en "onga", pero como tengo un afecto muy particular por la taquería, quedamos en que dijo "milonga").

—Si usted me amenaza en lugar de cuidarme, no nos vamos a entender, así que me voy a dar la vuelta a la manzana, a la par que le advierto que usted comete dos tremendas faltas: provoca que yo resigne un derecho y no cumple con una obligación de su cargo público.

—¡Váyase de inmediato, hijo...!

—¿Te fuiste?

—Sí, me fui.

—Pasando a otro tema, ¿qué sabés de la reestructuración de los campeonatos?

—Todo.

—¿Es la primera vez que se intenta reestructurarlos?

—¡Qué va a ser la primera vez! La reestructuración es lo más parecido al cuento de la buena pipa. Pero el único propósito de reestructuración en serio que yo conozco es el que propuso el interventor Juan Martín Oneto Gaona, en 1970: preparó una encuesta entre los clubes para que respondieran qué consideraban mejor para los futuros campeonatos.

—¿Logró respuestas?

—Respondieron todos proponiendo, la mayoría, torneos cortos con reducción de equipos. Recuerdo que Alberto J. Armando, presidente de Boca, quería 12 clubes en primera; independiente, San Lorenzo, Racing y otro que se me escapa de la memoria, se inclinaban por 14, mientras que el resto, con una o dos excepciones solamente, prefería no más de 16. Sostenían que achicando el tiempo y los participantes el público mantendría el interés que ya estaba decayendo.

—La reestructuración de ahora sostiene lo contrario, más equipos y más duración de un único campeonato.

—El proyecto no es de los dirigentes, es de la Secretaría de Deportes. Los dirigentes no pueden ignorar que es una torpeza, y que así el fútbol se va a la mierda, pero como siempre estuvieron y están a los pies de los organismos estatales, no tienen rubor en declarar que será la salvación.

—¿Qué harías vos si tuvieras oportunidad de hacerte escuchar?

—Así como hoy se ve en la entrada de la AFA un mural con los nombres de los directivos que formaban parte del Comité Ejecutivo durante el Mundial 78, pediría que se mandara a grabar uno igual con los nombres de los directivos que integran el Comité actual.

—¿Para qué?

—Para que si llega a ser un éxito la reestructuración se levante el monumento de cada uno en la vecina Plaza Lavalle. Y, en caso contrario, para que nadie olvide a los responsables del fracaso.

—¿Te acordás de quiénes son?

—Sí, anotalos. Grondona, Santilli, Magdalena, Habib, Nieto, Pascual, Fernández Arsuaga, Correo, Carlés, Deluca, Mestelán, y todos los funcionarios de la Secretaría de Deportes, rama fútbol profesional, con el Dr. O'Reilly a la cabeza.

## CARTAS AL PRIMER PALO

El lector Luis Clausi, de La Plata, envía una carta que lamentamos no reproducir totalmente por razones de espacio. Pero van algunos párrafos:

"Las notas adjuntas (envía recortes de 'Humor' y 'El Día' de La Plata) revelan la existencia de un 'Mister Clos' y de un 'Dr. Suárez', según sea la clientela lectora. No hay dudas de que Bilardo está haciendo las mismas porquerías (o más) que Clos-Suárez le endilga a Menotti. Pero, según donde sea, lo de Bilardo se presenta distinto. Veamos sólo dos ejemplos:

"En la versión 'platense' de Suárez parece que tiene valor que los periodistas puedan entrar a los entrenamientos, al vestuario, cosa que en otras publicaciones ('Humor', por caso) ha manifestado que repugna, y considerado (en la línea rectora de Panzeri) poco menos que despreciable en un periodista decente. Pero en la 'versión platense' llega a ser condenable que Menotti no permitiese entrar a los periodistas al entrenamiento, mientras que es algo muy meritorio que Bilardo haga lo contrario...

"Suárez-La Plata parece querer sumarse a la extraordinaria teoría del resultadista Bilardo, de que son más difíciles las eliminatorias que las ruedas finales de un mundial (...) Así que según esta sesuda conclusión, es más bravo ganarles a Venezuela, Colombia y Perú, que vencer a Alemania, Francia, Italia, Brasil, etc..."

Tras otras manifestaciones críticas, Clausi concluye:

"Es una pena que Clos-Suárez, que muestra una conducta tan loable y raya a buena altura en muchas ocasiones, tenga este tipo de agachadas para atender un sector de su clientela."

## RESPUESTA CONJUNTA

No sabe usted, lector Clausi, lo que nos costó reunirlos a estos dos fulanos, más quisquillosos ambos que Patricio Kelly cuando le preguntan de qué vive, y conseguir que redacten una respuesta en conjunto ("que venga él aquí", "no se joda ¿por qué me voy a molestar yo?"). Hasta que encontramos una sede neutral, equidistante, en el buffet del club "Once Bofes" de Quilmes, donde, chorizos a la pumarola, milanesas a la napolitana y tintoreto de la casa mediante, suscribieron esta única contestación, de común acuerdo, a un solo efecto, y con la firma testimonial del mozo Santiaguito, más conocido como "El envenenador del sur".

Caro Luis Clausi (incluido desagio, por supuesto) nosotros, Walter Clos y José María Suárez, somos dos distintos porque, si fuéramos uno solo, nos llamaríamos, o me llamaría, Walter José María Clos Suárez, nombres y apellidos que, según consultas en los lugares que se deben consultar para averiguaciones de este tipo, no figuran en ninguna ficha de persona que exista o haya existido en el país desde la creación del Registro Civil o la Dirección Nacional de Identidades, a la fecha. No obstante nos mancomunamos en esta ocasión excepcional para declarar fehacientemente que cada uno piensa igual que el otro en cuestiones de direcciones técnicas de fútbol, que cada uno entiende que concurrir a un vestuario para oler pies transpirados y sobacos sudorosos, amén de preguntar tonterías como "¿qué le pareció el partido?", es de zopencos. Asimismo, sostienen que para opinar de los trabajos técnicos hay que verlos trabajar a lo técnico y, además, afirman que el fútbol actual, incluido los campeonatos mundiales, está empuetado en todos sus niveles, tanto en el de los jugadores, en el de los dirigentes, en el de los técnicos, en el de los empresarios, en el de los allegados como en el de los periodistas, con las muy felices salvedades para cada gremio, claro está. Y agregan: si alguna vez usted cree, señor Clausi, que nos equivocamos, bienvenido su llamado de atención. Nos despedimos y lo abrazamos, Walter José María Clos Suárez, S.R.L., que se disocia en este preciso instante para no juntarse nunca más.

A Manatrizio, Guillermo (Burzaco): Puedo proporcionarle lo que usted me pide. Hágame saber a qué teléfono puedo llamarlo para concretar un diálogo.



# EL PALACIO DEL RECORTE

...e lapso consiguió los dos goles  
recondicionó su tarea e hizo olvidar algunos desaciertos en  
todas sus líneas, que compartía con Boca. Hasta allí hubo  
mucho voluntad de parte de los dos bandos, pero el juego era  
bastante confuso, desperdigionado. Se tenía la sensación de  
que el 0 a 0 era inamovible, pues sólo se veía la voluntad  
individual de algunos como Macat, Martino y Llop y las  
... siempre felices. Almiron, al tiempo que...

## ¿Lo qué..?

Según "La Prensa", así era el juego de Newell's y Boca.  
¿Cómo se conjuga el verbo **desperdigionar**? ¿Yo **desperdi-  
gono**, tu **desperdigionas**? Salvo que en vez de jugar, los  
muchachos anduvieran cazando, a perdigón limpio...

## Yo lo cobro, yo lo hago

...puesto en el grupo, ya estaba clasificada para el repechaje —  
deberá enfrentar a Paraguay— en tanto que Venezuela quedó  
eliminada. Córdoba y Sergio Vásquez, este de penal, convirtieron  
los goles para el equipo local, ambos en el primer tiempo. Buen  
debut de Navarro Montoya en el arco colombiano.

... G. ...noa Uribe.

Cancha: El Campín. Arbitro: Sergio Vásquez (Chile). Go-  
les: PT: 15m Córdoba y 27m Herrera, de penal. Cambios:  
Cuadrado por Ricaurte, Barrios por Herrera, Eille por Ca-  
rrero y ... por ...

"Clarín" comenta el partido Colombia 2, Venezuela 0. Y  
parece que este Sergio Vásquez, referí del partido, se sacó el  
gusto. Cobró un penal, lo tiró, hizo el gol. Y después se ex-  
pulsó.



## Ojo, Bilardo: antes de llamarlo a la selección, pasando por "Humor", ¿eh?

# CUCCIUFFO LA ROMPE

Hace poco estuvo en la redacción. Muchacho simpático, abierto, buena estampa de atleta, vino con el tucumano Meza, su compañero en Vélez. Nosotros habíamos abandonado su padrinazgo, convertido como está hoy en crack hecho, derecho y humano. Pero él vino a decirnos que aún nos recuerda. Y nosotros nos avivamos, al mismo tiempo, que hay otros que lo recuerdan a él.

Al mejor líbero -stopper, zaguero central, lo que quieran del país, Bilardo le ha echado el ojo. Tarde piaste. Con Passarella y Trossero afuera del país, con Brown -que al lado de Cucciuffo juega tanto como mi tía-, no le queda más remedio al entrenador que dar la nariz a torcer. Dará vueltas, lo reconocerá a medias, lo negará, dirá "lo tengo en cuenta", pero al final va a caer con el caballo fatigado. Y no hay otra. Cucciuffo le asegura marca, gol -que lo digan Boca y otros, si no-, juego y salida clara. Hasta nos jugamos que con esos inventos raros que hace Bilardo, lo va a mandar, incluso, al medio campo alguna vez. Y ahí también va a andar.

Claro que hay un detalle. Cucciuffo es un producto de la casa, no va a venir Bilardo a decir luego: "En dos meses agarró la onda", o versos similares. Así que si pretende convocarlo a la seleccioneta, que pase primero por el filtro de la redacción. Nada de embalar a nuestro crack con peludeces y plumazos técnicos. "Que andame al primer palo", "que cubrime el segundo", "que te tengo que enseñar esto", "que rotame la dinámica" o "que dinamizame la rotación". Versos, con Cucciuffo, no.

## LOS ANTI-CUCCIUFFOS



F. Basualde (6)  
(Newell's)

H. Cáper (6)  
(Ferro)

J. Olguín (6)  
(Argentinos)

C. Otarán (7)  
(Chacarita)

## Suplentes

A. Moralejo (6)  
(Instituto)

D. Bissi (6)  
(Vélez)

D. Ruggeri (7)  
(River)

A. Herrera (7)  
(Estudiantes)

Algunos medios parecen obstinarse en no reconocer los méritos del crack, en lo que ya se asemeja a una campaña insidiosa. Hasta hoy, 25 de julio, "Clarín" jamás lo ha puesto en su "seleccionado de los martes", que incluye a las mejores figuras de la fecha anterior. Y aquí mostramos el publicado el día 23. Olguín, ¡con 6 puntos!, es el titular. Y Ruggeri, con 7, figura en la "selección" suplente. ¡Y Cucciuffo había sido clasificado también con 7 el domingo, por el mismo diario!

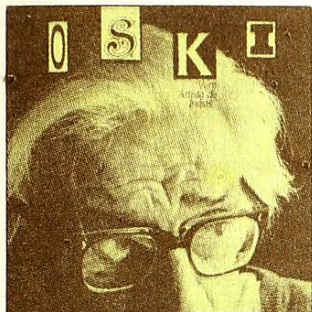
Pero acá, para que te reconozcan, parece que hay que bailar con la más fea. Ya lo dijo Jorge Donn.



## Artes plásticas

Por Raúl Vera Ocampo

### OSKI Y EL GRAN HOMENAJE



En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, pudo verse a través de la evocación de uno de nuestros más grandes humoristas, una muestra en serio. Organizada por el Museo Sivori bajo el nombre de "Oski, Vero artista de Indias", se reunieron trabajos originales del propio Oski y de una nutrida concurrencia formada en su núcleo principal por argentinos y luego por artistas extranjeros.

Evidentemente esto demuestra

que cuando las cosas quieren hacerse —y dejan que se hagan—, el público sale ganando. Porque aquí no se trata de competencia de instituciones o de "políticas erróneas", sino de hechos culturales que apuntan a un verdadero objetivo popular. Nadie podrá negar que Oski fue un dibujante, un artista plástico que en el campo del humor, obtuvo una amplia repercusión popular. Y no por eso los intelectuales lo ignoraron. Al contrario, supo lograr en su obra esa difícil cualidad de **gustar** a un vasto sector de distintas clases sociales. Y eso porque en él había autenticidad y calidad, condiciones ambas indispensables para no defraudar o embaucar con falsos productos. Es una suerte que en las salas de Junín se haya visto una exposición que resuma esas cualidades.

Entre aquéllos que evocaron a Oski a cinco años de su desaparición física, estaban los más granados cultores del género humorístico: **Bróccoli, Caloi, Cascioli, Crist, Fontanarrosa, Fortín, Viuti, Nine, Jorge Sanzol** y muchos más. Y esas dos raras aves que son **Salinas y Sábat**, artifices de una propia

expresividad singular en la materia. También figuraron **Carlos Alonso, Juan Carlos Benítez, Carpani, Miguel Dávila, Deira, Castilla, Gorriarena, Fati, Mara, Noé, Roberto Páez, Presas, Plank, Smoje** (no puedo hacer una lista de casamiento) y otros, entre los artistas "serios". Y muchos de afuera, con una concurrida representación italiana integrada por 17 participantes. Esto habla del interés de esta segunda madre patria para muchos argentinos, por el lenguaje de Oski, que recorrió tantas latitudes. Lenguaje bien definido por **Umberto Eco** cuando escribió: "...en esa falsificación de la página del misal, del folio amarillento, del tapiz, Oski trasciende la dimensión de la viñeta y elabora un tesoro medieval propio, su alcoba de maravillas enloquece de colorido".

No me voy a referir a quiénes presentaron mejores trabajos, porque en un homenaje de esta naturaleza no se trata de descalificar o enaltecer a los que se "comprometieron" o no con la muestra. Siempre hay quien contribuye con más ganas o menos. La debilidad es característica humana (y artística).

Quiero destacar la presencia de las fotografías de **Tatiano Maiore** y **Eduardo Grossman**, que enriquecen y complementan la lectura de este homenaje, como también los actos programados, sobresaliendo aquí la proyección de "La primera fundación de Buenos Aires" de **Fernando Birri**, video que se ofreció en sala durante todo el transcurso de la exhibición. Y quiero saludar en **Fernando Birri** a uno de los valores más sólidos que hemos tenido en dirección cinematográfica, en su regreso al país luego de su destacada actuación en el extranjero, sobre todo de su brillante "soggiorno" en la península itálica, donde tuvo el placer de encontrarlo hace ya unos cuantos años.

Es digno de elogio el catálogo editado para esta ocasión, auspiciado no sé por quién porque la lista de agradecimientos es larga, y cuyo diseño y portada estuvieron a cargo de un viejo conocido nuestro: **Andrés Cascioli**. En fin, una forma de unir varias puntas del arte y sus actividades, que demuestra que no siempre los argentinos se juntan para serrucharse el piso unos a otros.

### Dos acuarelistas grandes

En cuanto a muestras en galerías de arte, solamente me referiré a una, la de "Dos grandes acuarelistas: **Jorge Larco** y **Jorge Soto Acebal**", en **Vermeer**. Aquí se han reunido 17 obras de Larco y 16 de Soto Acebal, que demuestran claramente las condiciones de ambos artistas para obtener los máximos resultados de un tratamiento pictórico a veces desdeñado por muchos, quizás por un malentendido menoscabo de su realización.

En las acuarelas de **Larco** son notables los logros, tanto en sus naturalezas muertas como en sus figuras, entre las que puedo remarcar la titulada "Figura con chal" como una verdadera obra maestra, trabajada en dimensiones inusuales para este género pictórico (110 por 110 cm), fechada en 1926. También **Soto Acebal** asombra con sus paisajes colorísticos, como "Tarde de fiesta en Audoain" o con sus extraordinarios retratos, por ejemplo "La triste". Es curioso observar en el trabajo "El bote descansa", de este mismo artista, datado en 1934, similitudes con las concepciones metafísicas de los melancólicos paisajes boquenses de un Víctor Cúnsolo. En una palabra, en todas las obras pueden apreciarse las virtudes de la acuarela y su tradicional ejecución, que hoy avala entre los artistas generacionalmente más cercanos un Guillermo Roux.

Otra exposición, ésta, que nos dice dónde están los valores del arte nacional que tantas veces se nos escatiman, y que como señala el director de la galería, **Enrique Scheinsohn**, en la presentación del catálogo, está dedicada "para los jóvenes que no conocen la labor de los grandes maestros y todos los que gustan de nuestro arte".

### Guía de muestras de arte

Arte de la época de la República de Weimar - pinturas y grabados/ Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Libertador 1473 - hasta el 25/8.

Blasko, Polacco, Sabelli y otros - esculturas/ Galería Centoira, Montevideo 1780 P.B. - hasta el 19/8.

Ernesto Deira - pinturas/ Galería Ruth Benzacar, Florida 1000 - hasta el 17/8.

Pintura latinoamericana - colectiva/ Galería Praxis, Arenales 1311 - hasta el 16/8.

Víctor Cúnsolo - pinturas/ Museo Sivori, Corrientes 1530 p.8º - hasta el 25/8.

Natham Saniewicz - pinturas/ Galería Tema, Viamonte 625 - hasta el 5/8.

Silvia Ocampo - pinturas/ Galería Christel K., Arenales 1239 - hasta el 17/8.

Jorge Warde - dibujos/ Galería de Arte Córdoba, Callao 332, subsuelo - hasta el 19/8.

Maestros argentinos - pinturas/ Complejo Cultural "Mariano Moreno", Belgrano 450, Bernal - hasta el 18/8.

Claude Plessier - pinturas/ Galería Alberto Elía, Azcuénaga 1739 - hasta el 16/8.

Encuentro - Se invita a presentar propuestas para alternativas da la situación actual de las artes plásticas. Informes en el Centro Cultural San Martín. La cita es allí, entre el 9 y el 11 de agosto, de 16 a 19 horas.



Juventud y política

SUBIENDO LINEA

Con el drama de estas chicas también tiene que ver la política:

LAS MADRES SOLAS

Escribe Sandra Russo

Recientemente, el director de Minoridad y Familia del Chaco, doctor Jorge Babikow, solicitó la implantación urgente de educación sexual en la provincia. El agua llegó al río: **solamente entre noviembre y diciembre de 1984, nacieron en la maternidad de Resistencia 960 bebés de madres solteras**—o solas, como se les dice en un tono algo más respetuoso—. De esas casi mil chicas, **casi la mitad tenía menos de 17 años en el momento del parto**. El promedio de edad en casos de maternidad precoz desciende año a año, en el Chaco, en el país y en todo el mundo.

Reclamar educación sexual ante semejante panorama parece sensato, aunque el doctor Babikow haya vertido, ipso facto, otros conceptos que desvían la mira hacia territorios conocidos: **"La situación socioeconómica de una familia no es tan gravitante en esto. Una familia con situación precaria puede mantener una moral alta."**

¿El tema es la moral? En un país en el que la dependencia se expresa de innumerables maneras, también bajo la forma de la maternidad precoz, la marginalidad futura de esa madre y ese chico, miles y miles de vidas que anualmente se incorporan a la capa de miseria absoluta, **¿el tema es la moral?**

¿Con qué ojos cuaja que un funcionario vea este tema? ¿Con los de un obispo preocupado por la virginidad de sus feligresas? ¿O con los de un político que necesariamente debe advertir que aunque una chica soltera embarazada le dé que hablar al barrio, esa misma chica, sumada a los miles de chicas que viven situaciones parecidas, es una resultante directa de una sociedad fascistizada desde adentro?

En la Argentina de hoy todavía rige un decreto del último gobierno peronista, en virtud del cual se prohíbe dar información sobre métodos anticonceptivos en hospitales públicos o a tra-

vés de medios de comunicación masivos. El aborto es ilegal y sobre él cae un telón social que ni siquiera permite que el tema se hable, que se ponga en duda o que se ventilen otras opiniones. Y la madre soltera, por último, es castigada con la segregación y la vergüenza. No hay salidas ni alternativas. No hay lugar para el sexo.

Por supuesto, por el hecho de no tener información la gente no deja de tener relaciones sexuales. Las capas poblacionales con más acceso a la información se las rebuscan, y hasta hay sectores en esta Argentina de 1985 que viven el sexo amablemente: tienen a mano la espiral o el diafragma, van al terapeuta a aliviarse las culpas y lo practican en la casa de ella o en la de él.

Separadas del privilegio que constituye aproximarse aunque sea de a ratos a la felicidad, otras clases sociales se relacionan de modos más angustiosos con el sexo. **Nunca se enteraron de que en el siglo veinte uno puede planificar su familia y decidir cuándo quiere tener un hijo. No leen revistas especializadas, a lo mejor porque forman parte de los millones de analfabetos que nos dejó de regalo la dictadura. No saben que existe el psicoanálisis, y si lo supieran no se les movería un pelo. No escuchan ni pronuncian nunca la frase "¿en tu casa o en la mía, mi amor?", porque en el rancho de él viven siete y en la casilla de ella, ocho.**

Es probable, por ejemplo, que él termine siendo uno de los 250.000 enfermos de venéreas que por año hay en la Argentina. O que ella tenga su bebé y después se haga añicos la cabeza contra todas las puertas, porque nadie toma a una empleada con esos antecedentes. A lo mejor decida darlo en adopción y viva con su culpa el resto de su vida, rechazada por su familia e incapaz de criar a su hijo.

Bastan unos minutos de charla con una chica en esa situación—repetida, con matices, en todos los casos—para advertir la imbecilidad que hace a "la sociedad" asociar a la madre sola con la mujer de cascos livianos. Todo lo contrario, destilan ingenuidad. Y peor: la pagan caro.

Por otra parte, asomarse a estos casos—tanto el de las madres precoces como el de los enfermos de sífilis o blenorragia—hace que uno se permita, aunque más no sea por no llorar, reírse del destape. **Tetas y culos invaden el mundo público, mientras en las vidas privadas el sexo continúa cubierto de oscuridad, de pecados y castigos.**

Es un caso multifacético, que no se agota en una sola lectura. Pero por lo menos, a esta altura, dos cosas deberían estar claras. Primero, que por aquí, y sustancialmente, pasa una política heredada, empeñada en desproteger a los más débiles y en darle continuidad generacional a la miseria. Y segundo, que el tema no es la moral.

ACUSAMOS (RECIBO):

● Los pibes de la JUIT (Juventud Universitaria Intransigente Tecnológica) de la Universidad de Haedo nos han enviado el primer número de la revista que editan. La problemática estudiantil está bien desarrollada, y hay temas de fondo interesantes.

● También llegó JOTAPE, órgano de difusión cuyo título hace obvio de quién. Hay un jugoso reportaje a Germán Abdaia (ATE), y algunas notas conceptuales muy claras y críticas, por ejemplo la que firma Jorge Luis Bernetti y versa sobre la falsa opción liberación o democracia.

BIBLIOTECA ITINERANTE

● Anda circulando por aquí la Exposición itinerante latinoamericana de ilustraciones y libros para niños y jóvenes. Desde fines de julio, la Exposición circula por períodos de 10 días corridos por escuelas, bibliotecas, clubes y centros culturales que la solicitan con el fin de promover la lectura y promoción del libro. La cesión de la Exposición es gratuita, y las entidades interesadas pueden dirigirse a la sede de la Comisión Nacional para el Fomento de la Lectura (Florida 753, 311-9216).





¡SERIA DEVALUADO  
EL AUSTRAL!



IBANEZ



# After Philishave



**PHILISHAVE  
GENTE JOVEN**



**PHILIPS**