Col
11.273

HUM®

Número 156 - ₳ 1,50

Los próximos billetes:

¡SAN MARTIN engañado por unos mangos!



Dice el melonazo de Rainiero:

¡PRIMICIA! "ES MI LIBRO DE CABECERA".

El último número de la revista argentina que se agota en Nueva York y no se consigue –ni nadie lo intenta– en París. ¡Métase en FAUNA! ¡Siga siendo un mediocre, pero al menos sepa por qué!

©Editorial Medio Perfil - Año 1 Nº 10 - 13-8-85 Argentina 1,50 - USA 1 Pólipo - Mónaco 1 Cabeza

FAUNA

Los Gata-Flora del jet-set-point

EL GRAL. VIDELA NOS MUESTRA SU CELDA

STEPHANIE NOS MUESTRA LAS GOMAS

(después del accidente)



EL GOBERNADOR ARMENDARIZ NOS MUESTRA SU CASA

"Yo solucioné mi problema de vivienda"



LOS HIJOS DE PINKY NOS MUESTRAN A SU MADRE

"Es más liberal que nosotros"



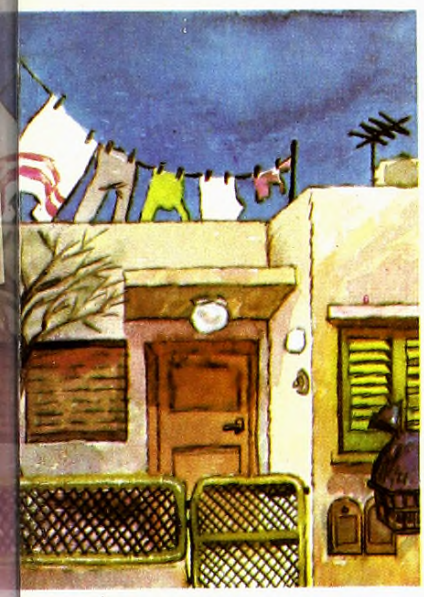
ROBERTO GOYENECHE NOS MUESTRA SU BOTIQUIN

El Polaco está por grabar "El SIDA que me quieras"

En la edición del 29-7-85 de la increíble FAUNA, se tocaron varios temas de palpitante actualidad. Hoy se publican nuevamente a pedido del público, que aún no lo puede creer.

DE SALADILLO A LA PLATA, UN CORTO CAMINO, MUCHACHO

EL GOBERNADOR ARMENDARIZ NOS MUESTRA SU CASA



▲LA CASITA de los viejos tiempos. Consultorio en Saladillo, 2 hab. bañ., cocina, vecinos, pero no portero.



LA MANSION de los gobernadores –pero de a uno por vez– en La Plata. De estilo clásico, tipo ▲Gimnasia-Estudiantes. Obra del arquitecto Bustillo, a quien la primera dama no le gusta nombrar.

EL COMEDOR, para 40 invitados y 8 colados, que siempre los hay. "El estilo es provenzal, el que mejor va con las salsas que preparo", dice la Sra. ▼de Armendáriz.

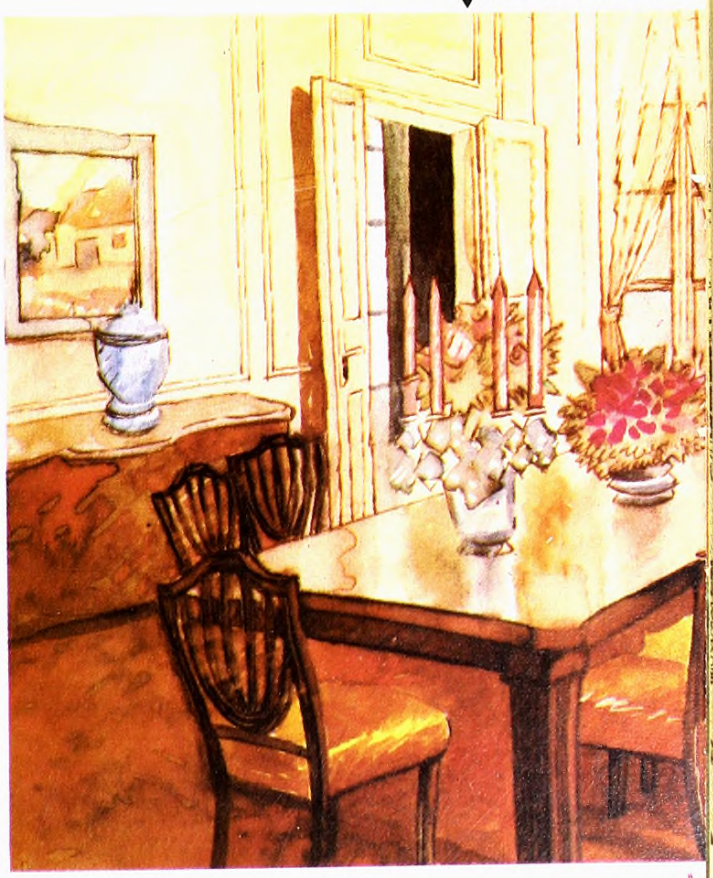
El Dr. Armendáriz nos recibió en la residencia oficial y nos mostró su casa para que nosotros se la mostremos a ustedes, así ustedes se la muestran a nuestros acreedores.

Dijo a **FAUNA**

"CON ESTA RENOVACION Y CAMBIO, SOLUCIONE MI PROBLEMA DE VIVIENDA"

En la residencia oficial de la gobernación, en La Plata, sita en las calles 5 y 20, el Dr. Armendáriz y su esposa nos recibieron a las 5 y 30. Entrar y constatar que la casa es grande pero el corazón es chico ante tanta magnificencia, fue todo uno.

La mansión sigue las líneas internas de renovación, de cambio, pero no tanto de la coodinadora. Porque a un ambiente de estilo netamente anglosajón con influencias nórdicas, sigue una sala con claras reminiscencias góticas. *"Es una gotera que había cuando llegamos* –dice la señora Olga Gaadi ("por favor, no vaya a poner Saadi") mostrando una mancha de humedad que subsiste en el piso–, *y con el esfuerzo participativo de todos ya está arreglada. Pero por las dudas no pisen ahí."* Obedeciendo las cordiales sugerencias de la anfitriona: *"Por favor, caminen sobre los patines, que si no se me raya todo"*, fuimos recorriendo la residencia, admirando los singulares detalles de buen justo. Por ejemplo, cada ambiente tiene patines para el piso, de un color a tono con la decoración general. Así, patinando sobre ocre (le ganamos al fotógrafo por tres metros, valga como anécdota "profesional"), llegamos a la sala de estar, donde el ocre domi-





UN DETALLE artístico. El motivo campero de Castagnino, haciendo juego con la indumentaria de la dueña de casa.

na, y hasta gana por goleada. *"Aquí estamos, en la sala de estar"* –nos aclaró el Dr. Armendáriz. Allí es de destacar la cálida chimenea, en mármol de Carrara y piedra pómez, trabajada a mano, y los crepitantes leños, trabajados a hacha. *"Pensar que si hubiera ganado Herminio, aquí se habrían hecho asados"*– acota la señora de Armendáriz, con un mohín de espanto que indica que vive las luchas políticas con igual intensidad que su esposo.



Montados en patines fucsia accedimos al gran salón comedor, que puede albergar a 40 invitados y –por parte baja– a 300 inundados. Pero no era momento de mencionar tales opciones. El elemento dominante es la enorme araña de 800 kilos de peso, trabajada en hierro, oro, bronce, cobre, plomo y hojalata; una reliquia. Lo curioso e impactante es que la gran mesa está a un costado de la araña y no debajo de ella. *"Puede ser una superstición, no sé. Las arañas me gustan mucho, pero les tengo aprensión; tal vez porque en la casa de Saladillo teníamos muchas."*

Obviando el recuerdo, y mirando hacia adelante como debe ser, pasamos al cuarto de vestir. *"Si quieren, cámbiense de ropa; verán qué cómodo es este lugar"* –nos sugirió el gobernador. Desechando cortésmente la invitación, llegamos al cuarto de desvestir. *"Esta fue una innovación mía* –aclara la Sra. Gaadi de Armendáriz–, *no es lo mismo vestirse a la mañana que desvestirse a la noche. Cada cosa a su tiempo."* *"Y armoniosamente"* –agrega el Dr. Armendáriz poniendo la nota festiva.

¿Qué más contar sobre esta belleza de casa? Los cuadros son del Museo de Bellas Artes de La Plata, y son elegidos por la Sra. de Armendáriz. *"Según los días y la ocasión, los cambiamos. Si recibimos gente mayor, le encargo a Alejandro: mirá, cruzate y traé unos Chateaux Montchenot, un poco de fiambre y un Spilimbergo. Porque en ese caso la pintura moderna no va..."*

Y terminamos la recorrida, entre sillones tapizados de seda, brocato –un verdadero brocato di cardenal– y pana. *"¿Vio qué bien andan las cajas PAN, hablando de eso?"* –nos recuerda el gobernador, usando una libre asociación de ideas que revela su lucidez de estadista. Es la hora de la despedida. Guiándonos hasta los cuartos de servicio, nos deja el último mensaje: *"Como ven, la situación está mejorando. Con esfuerzo, vamos a salir adelante. Pero ustedes salgan por atrás, que con esta humedad adentro se estropea todo."*

Tomás Sanz/Fotos: Ceo/ Patines: Sra. de Armendáriz.

LEONARDO (20) Y GASTON (16) GUSTOS DEFINIDOS

LOS HIJOS DE PINKY NOS MUESTRAN A SU MADRE

–Con mamá tenemos una muy buena relación – nos confesó el hijo del portero del edificio donde residen los hijos de la hermana de Raquel Satragno. Es que en todo el barrio se respira un clima de armonía. Es como una acaroína de amor que se respira a cada paso.

Por fin, en su suntuoso "pied a terre" (donde te apoyas hay terre) de un inmenso ambiente de "deux per deux", lujosamente amueblado con un "colchonette au suel", nos reciben los hijos de "la estrella"

–¿Cómo es Pinky mamá? – sonsacamos.

–Es lo más grande que hay la vie...

–No. Lavié, no –corregimos– Pinky... ¿Ustedes no son los hijos de Pinky?

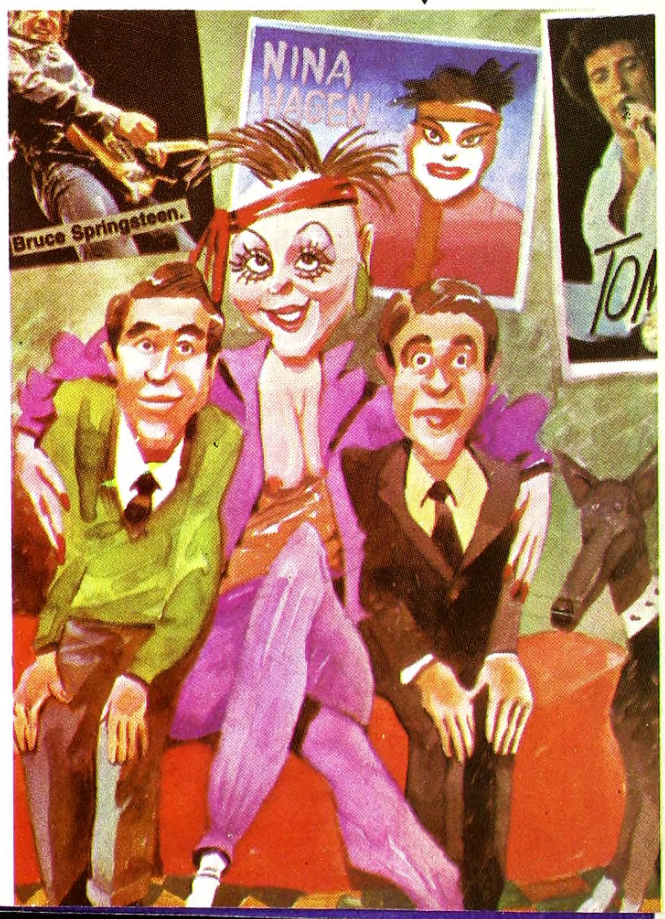
–Sí, Claro. Pinky... Mamá nos ama. Nosotros amamos a mamá...

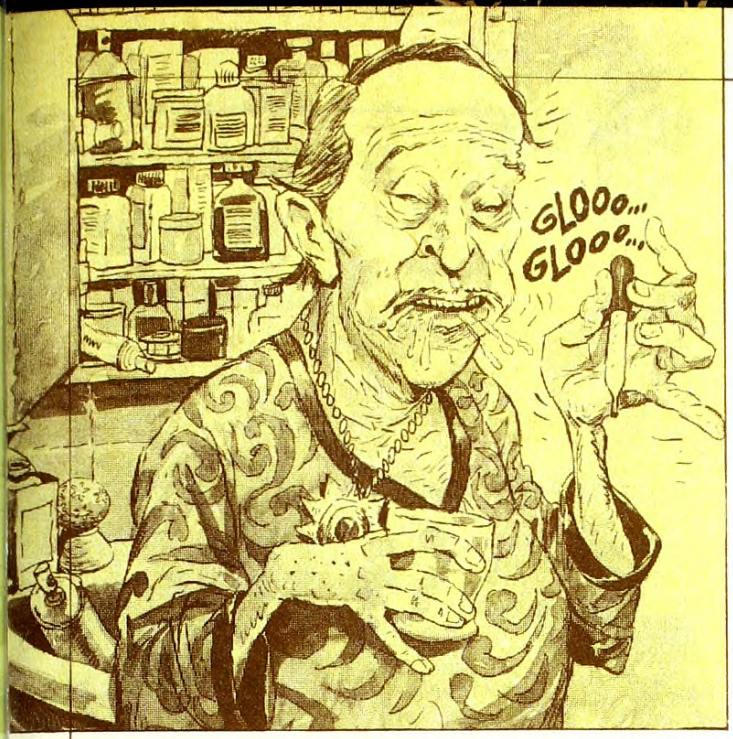
Un brillo de emoción rodó por sus mejillas. En la puerta aparecía Ella.

–Ya sé –dijo–. *Están hablando de mí. Lo que pasa es que yo con los nenes soy muy liberal. A Leonardo lo hice votar por Alsogaray. Y a Gastón, que me sacó un 8 en Física, le dije que estaba bien. ¡Soy tan liberal que tengo miedo de que un día se hagan la rabona...!*

Nos hubiéramos quedado horas con los hijos de Pinky, escuchándolos asentir con la cabeza; pero nos dio no sabemos qué interrumpir ese fluir. Por eso nos fluimos. Aún resuenan las últimas palabras que los chicos nos confesaron en el pasillo: *"Mamaá es muy liberal. Pero, por favor, no se lo digan a nadie..."*

EL LOOK materno no le va en zaga a la "locura" juvenil. Hasta la supera. "Yo me siento cómoda con los jóvenes. No sé ellos...". Un trío audaz, "punk", casi pink.





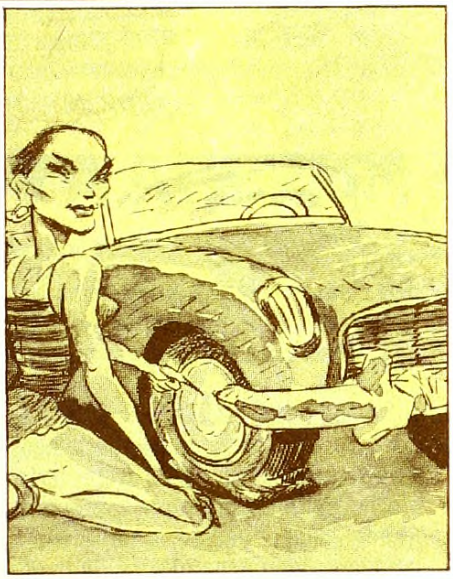
▲"ESTABA por grabar 'Si es mujer ponele Rosa', pero rompí el contrato", declaró temblando Goyeneche. ¿Es otro el Polaco?

ES PEOR EL REMEDIO

GOYENECHE NOS MUESTRA SU BOTIQUIN

Desde que tuvo su *tet* a *tet* con el bailarín ***Jorge Donn***, el popular ***Polaco*** no tiene sosiego. Cientos de llamados felicitándolo, miles mofándose, con decepción, por su cambio de imagen, y una repercusión, que ***Roberto*** jamás había logrado, ni aun cantando "María". En las sombras de su pieza, su voz pequeña y triste nos confesó: ***"No me importa lo que piensen los tangueros. Lo que me preocupa ahora es eso del SIDA que anda por ahí. Por eso, me traje un laboratorio entero, y me lo estoy tomando."***

A continuación, nos mostró en exclusiva su botiquín, trabajado en madera laqueada, barniz blanco y regatones metálicos. Allí pudimos apreciar muestras de su preocupación, todas gratis: ***"Peste-Ros Gotas"***, ***"Hudsonmicina"***, ***"Trolex Comprimidos"***, ***"Paco Jamandranne en Aerosol"***, ***"Heputolgina Intramuscular"*** y una serie de frasquitos adornados con moñitos, todos de un mismo color: rosa. Por las dudas, hicimos corta la entrevista, y nos fuimos cantando ***"Mama, yo quiero un novio"***.



¡QUE PIRULO nos dimos! – parece estar diciendo Stephanie en su deficiente castellano. Nosotros, fuera de cuadro, nos ofrecimos para el recauchutaje.

UNA PINCHADA, UNA REVENTADA

STEPHANIE NOS MUESTRA LAS GOMAS

Fue en plena ruta, entre Techupentodenn y Keterre Vienten, camino a Mónaco. Un accidente del camino, pero que pudo costarle la vida a la princesa. ***Stephanie*** iba del lado del acompañante. Manejaba el ***Barón von Bonn***, acaudalado fabricante de instrumentos musicales.

De pronto, en medio de ese bello paisaje bordeado de trébol y juncos en flor, con el sol cayendo sobre la cúpula de una añeja mansión monaquense, se produjo el primer pinchazo. Todo dio vueltas.

–¡Me querés matar, barón! – exclamó Stephanie. Por suerte, no fue nada. Algunas marcas, algunos raspones. Nada serio. El testimonio gráfico es más que elocuente. Justamente, los curiosos decían:

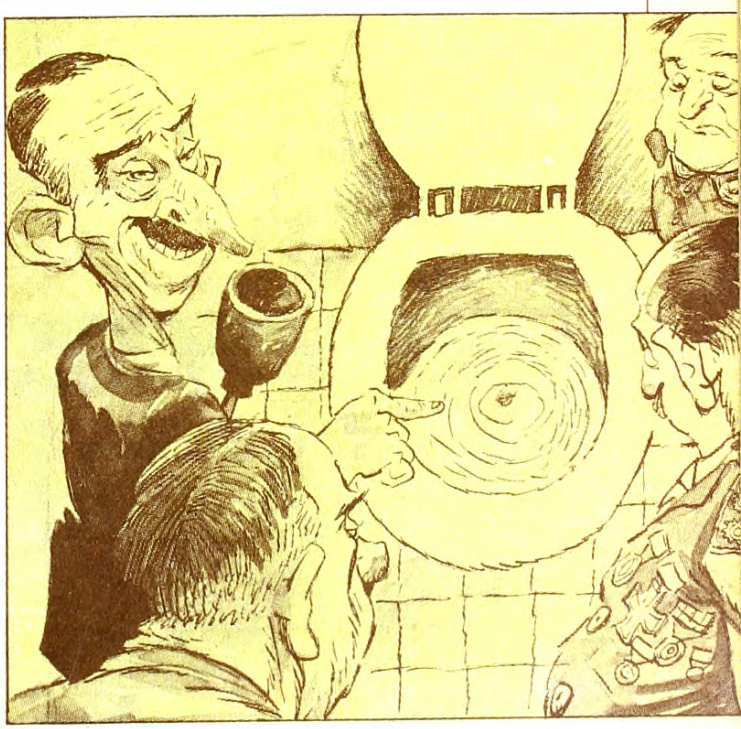
¡Qué elocuente! ¡Qué elocuente...! Y ***Stephanie*** lo puede contar.

LA INTIMIDAD DEBIDA

VIDELA NOS MUESTRA SU CELDA

Como "flash" de último momento, mostramos lo que nos mostró el Gral. Videla, en una entrevista exclusiva: el lugar donde espera desconfiado el fallo de la Justicia. No quiso hablar, sólo nos dijo: ***"Una imagen muestra más que mil palabras"***. En ese ambiente austero, rústico pero moderno y lujoso, sus palabras son un compromiso que deberá cumplir: le tomamos la imagen.

DE VISITA, colegas del general. "Asumo todo lo que hice en el servicio", dijo. Palabras que valen más que una imagen.▼





¡EL PARTIDO MILITAR SE PRESENTA A VOTAR!

Ideólogo: Rudy

En las elecciones bolivianas el general Banzer estuvo arañando la victoria. Esto hizo crecer una vana ilusión en los golpistas vernáculos: "ser electos". Siguiendo la ruta de los ultrademocráticos Stroessner y Somoza y reivindicando el intento fallido de Ezequiel Martínez (aquél que sabía y podía pero nadie lo quería), "nuestros" hombres de facto planean presentarse a elecciones. Pero esto no es todo: también pretenden ganarlas. Eso sí, para sobreponerse al injusto desprestigio que sufren, necesitarían una buena campaña electoral. Con cantitos, consignas, todo eso, ¿vio?

"Menéndez, Menéndez, Menéndez sí se vende"
¡Ni yankis ni marxistas, autopistas!
El pueblo ya lo pide: ¡NICOLAIDES!
Con esta democracia no se curra, no se tortura, no se mata.
VOTE LA BOTA
Efe-eme-í: ¡venga paquí!
¡Videla, Massera, la patria financiera!
¡Si no nos votan, les mandamos la patota!
¡Alerta, alerta que camina, el yankimperialismo, por toda la Argentina!
CAMPS "ES" SEGURIDAD NACIONAL
¡Paso, paso, paso, se viene el cuartelazo!
"Emiliooo Masseraaa, militarista y torturadooor,
a votarlo capitanes, a votarlo subtenientes,
con Emilo gana el pueblo su terroooor"
El pueblo ya lo impone: ¡Reinaldo Bignone!
Secuestros, torturas: ¡Votá la línea dura!
"¡Paredón, paredón, paredón, paredón,
a todos los que luchan por la liberación!"
Pueblo que escuchas: ponte la capucha.
¡Si nos ganan, les vamo' a dar picana!

Si con estas propuestas no ganan, una cosa queda en claro: el pueblo no está preparado para votar.

DERECHO A SUPLICA

EL ESCRITOR DE LA NOTA DE TAPA PIDE PERDON

Sí. Fui yo: Carlos Abrevaya. Sé que algunos se enojarán conmigo. Pero juro que fue un chiste. Nada más. Amo a los próceres. Inclusive hasta amo los billetes. Todos los billetes. Soy argentino. Respeto los símbolos patrios. No me gusta trabajar en los feriados nacionales. Les hago caso a los funcionarios. No quiero ofender a nadie. Pago mis impuestos. Tengo tres hijos. Lo hice porque necesitaba plata para comer, como Mariquita Valenzuela en "Internadas...". Hay cosas peores. No me gusta pelear. Pierdo siempre. No soy rico. Estoy resfriado. No me siento bien. Fue un lapsus. No se volverá a repetir. No era mi intención. Usted me confunde. Tenga piedad de mí. Sólo quise hacerlo reír. Perdón. Perdón, sinceramente. ¡Y no piense que esto es otro chiste, por favor! Y si no me cree, perdóneme de vuelta, se lo ruego. Piénselo, al menos. Gracias. Un beso. Y ya sabe que acá tiene un amigo. No lo pierda así. Así, no. Ay, no...

C.A.

Fecha 14 MAR 1988
Colec. Nº 11.273

ESTADOS UNIDOS EN QUIEBRA

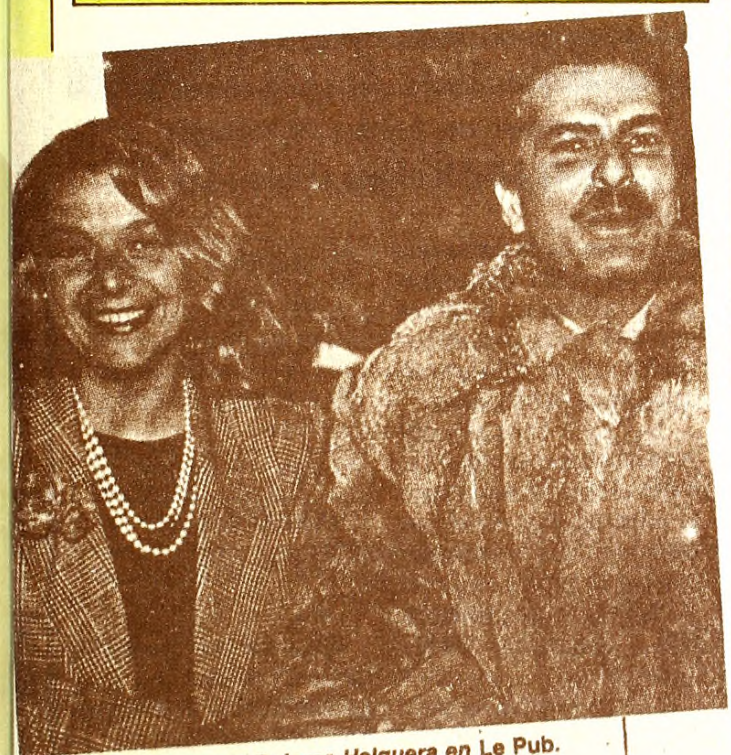


El uso de Honduras y Costa Rica por parte de los "contras" nicaragüenses ha causado graves problemas fronterizos. En la foto, tropas de EE.UU. en ejercicios militares en una zona cercana a Nicaragua.

"Río Negro" (General Roca 4/5/85)

Aunque ellos no quieran reconocerlo, la **crisis** también afecta a los **norteamericanos**. La fotografía es muy clara al respecto: en lugar de **misiles, fusiles automáticos** y **atléticos marines**, deben enviar **ancianos vaqueros** con la pólvora mojada. Así no vamos a frenar el comunismo.

YA NO SOS MI DOLORCITA...



Patricia Rotondo y Dolores Helquera en Le Pub.

"Siete Días" (Nº 944 - 25 al 31 de julio)

Y pensar que la Dolores era la piba más linda del barrio... El tiempo, que no perdona, ha hecho estragos en su frágil belleza y miren lo que ha dejado a cambio. Si no se afeita ya mismo, esta noche me emborracho, me mamo bien mamao, pa' no pensar.

HUMOR GRAFICO Y CARICATURA: GRAN CONCURSO GRAN

La Secretaría Académica de la **Universidad Tecnológica Nacional** tuvo una iniciativa inusual y plausible: organizó un **concurso de humor gráfico y caricatura** que tiene como tema central **"La vida universitaria y/o la realidad nacional"**. Se invita a participar a estudiantes, graduados, docentes y no docentes de la universidad, y para mayor información se recomienda dirigirse al **Departamento de Cultura y Extensión Universitaria**. Un dato jugoso es que en el jurado estarán **Juan Carlos Racalcatti, Hermenegildo Sabat** y nuestro honorabilísimo director **Andrés Cascioli**, aunque lo más sabrosón es el premio: publicación del trabajo en la revista que supera, apenas, la mediocridad general... ¿Adivinó cuál es?



LA IMPOLUTA CACA DE SPEAKES

WASHINGTON (UPI) — El presidente Ronald Reagan fue operado exitosamente de un polipo intestinal, anunció el vocero de la Caca Blanca, Larry Speakes.

"La Opinión Austral" (Río Gallegos/13-7-85)

¿Qué le andará pasando al bueno de **Larry**? ¿Exceso de **leche de magnesia**, tal vez? Tampoco cabe descartar la posibilidad de una alimentación a base de **cal viva**. Sea cual fuere la índole del problema, la gran democracia del Norte no deja de sorprendernos: ayer un **pólipo**, hoy un **sorete blanco**... ¿qué nos espera mañana? ¿Un **hongo atómico**, tal vez...?

POEMAS AUSTRALES

(De la serie:
"La crisis no habla por boca de ganso")

RUDY en asociación ilícita con MUÑIZ

Salgo a especular
por el desagio cómico del Sur,
piso en un colchón
de empobrecidos pesos sin valor,
siento que el Austral
es el menos preciado mineral
y anda en mi patria un dólar
destinado a crecer y a estallar.
Todos los pesos, todos,
se irán de nuestras manos.
Llora conmigo, llora,
hermano americano

A. Tejada Gómez, Arg. contemporáneo

El mes pasa y nada queda,
porque lo nuestro es pagar,
pagar con la tasa Libor,
al Fondo sus stand by.
Laburante, tus bolsillos,
son "aujeros", nada más,
laburante, no hay laburo
y se hace duro el morfar.

Antonio Machado, España

Estamos todos bien aquí,
trabajando para el FMI,
vivimos mansos y tranquilos,
rebajando de a diez kilos.
Para Reagan lo que es de Reagan,
porque a Reagan se le antojó,
para el pueblo lo que es del pueblo,
para el pueblo devaluación.

Piero, Arg. Siglo XX (¿o "año verde")

Llora, llora, argentinú,
en la rama del ombú,
ya no existe el salariú
que cobrábamos yo y tú,
llora, llora, argentinú.

Yo les canto en guaraní,
el Austral no vale aquí,
y gracias al plan Surruil
lo lleva el FMI,
yo les digo en guaraní:
¡Añamembuí!

Carlos Guido y Spano, Argentina

Nuestra vida es como un río, Noemí,
que toma nuestra sangre, de aquí,
y lleva todo al efe, emeí.

Pablo Neruda, Chile

CHIVITOS EXPIATORIOS

LOS CUADROS NO MUERDEN

Eva y Alejandro son dos jóvenes que se han propuesto un lunático objetivo: difundir en la Argentina y en el exterior **la obra de nuestros más importantes pintores y dibujantes**, rompiendo con la estructura elitista que la plástica suele exhibir. Para ello, han editado (en **offset** y con **excelente nivel de impresión**) cuatro bellos dibujos de **Ricardo Carpani**, numerados, en una serie de **1.000 reproducciones** por tema. La intención de **Eva y Alejandro** es hacer masiva la obra de nuestros artistas, ofreciéndola a **precios más que accesibles** y difundirla por toda **Latinoamérica** a modo de intercambio cultural. Quienes tengan interés en contactarse con estos dos mecenas, pueden hacerlo llegándose al **Puesto N° 742** en la **Feria de Libreros y Artesanos de Plaza Santa Fe**, o llamando al **551-8598**. Si hay gente del interior que comulgue con estos objetivos, avanti con las llamadas.

PA' LITERATOS: PANAMERICANA

La escuela Panamericana de Arte habilitará a partir de este mes un taller literario y de creatividad. Algunos de sus enfoques son: el análisis estructural del relato, los personajes y sus diálogos.

La conformación de los grupos será poco numerosa –informan– para permitir una mayor fluidez en la dinámica de los mismos, y una participación activa de los alumnos.

Informes e inscripción: Juramento 1765, tel. 785-3116 y 611-0043.

GRAN CONCURSO AUSTRAL

Siempre en punta ALFONSO ¡PATAGON sigue subiendo!

La cosecha de **cartas-voto** nunca se acaba. Sin embargo, se va a acabar. Si se han acabado cosas peores por qué no este sencillo acto de democracia participativa.

Hay plazo hasta el próximo número, que es cuando se cierra el sport. A no retacear el esfuerzo. Los remolones tienen ahora la última oportunidad de votar y elegir así el calificativo que reemplazará al tristemente célebre **"Austral"**.

Esta es la tabla de posiciones tras jugarse la penúltima fecha:

1°)	**ALFONSO** (45 votos)
2°)	**FORRO** (38 votos)
3°)	**PATAGON** (37 votos)
4°)	**FAKIR** (33 votos)
5°)	**GORRION y PEREJIL** (29 votos)
7°)	**BURACO** (27 votos)
8°)	**VITAL y RATON** (20 votos)
10°)	**FRIO** (11 votos)
11°)	**TRONCO** (9 votos)
12°)	**PRINCIPITO** (3 votos)

Quiera el pueblo **votar**. Si no quiere, **jódase**. Si se jode, **aguántese**. Si se aguanta, **sufra**. Y así sucesivamente.

Ultimo aviso: mande su carta-voto. Tenga el coraje cívico necesario. No se avergüence el día de mañana ante sus nietos.

¡UN ESCANDALO HISTORICO!

¡San Martín engañado por unos mangos!

Tiemblan las minervas de la Casa de la Moneda. Flamean los cuadros del Museo Histórico Nacional. Truena la indignación y se enderezan los sables corvos. San Martín ha sido engañado por 30 dineros que, con el desagio, llegarán a 1.000 australes. Su figura rectora (rector, sería más propicio) no figura como rectora ni como rector de los nuevos billetes que circularán en breve por la economía de bolsillo.

Otras caras usufructúan su espacio. Rivadavia, Urquiza, Derqui, Sarmiento, Avellaneda y Roca, toda gente que estaba en la calle, invadió su propiedad y se instaló en su lugar con la complacencia del ministro de Economía, que no por nada se llama Vital.

Impresión: C. Abrevaya / Bocha Flores

CABRERO EL SOLDADO HEROICO

En cuanto conocimos la noticia infausta (por Martínez), corrimos a la búsqueda de **Don José de**. Queríamos saber su opinión, su postura, adónde señalaba ese dedo que, al bajar, marcaría la resolución de muchas cosas. Fue muy difícil hallarlo. En todos lados nos respondían: **"San Martín ha dejado de aparecer por los billetes que solía frecuentar."**

Lo buscamos, inclusive, en su casa de Boulogne Sur Mer, a una cuadra de Jean Jaures, pero nos aseguraron que no estaba, pese a que su caballo blanco aparecía estacionado allí. Finalmente lo hallamos. Estaba en plaza San Martín, justo en la loma, mirando a la distancia, con su capa al viento... Parecía como salido de un cuadro. Acaso era el marco que estaba corrido.

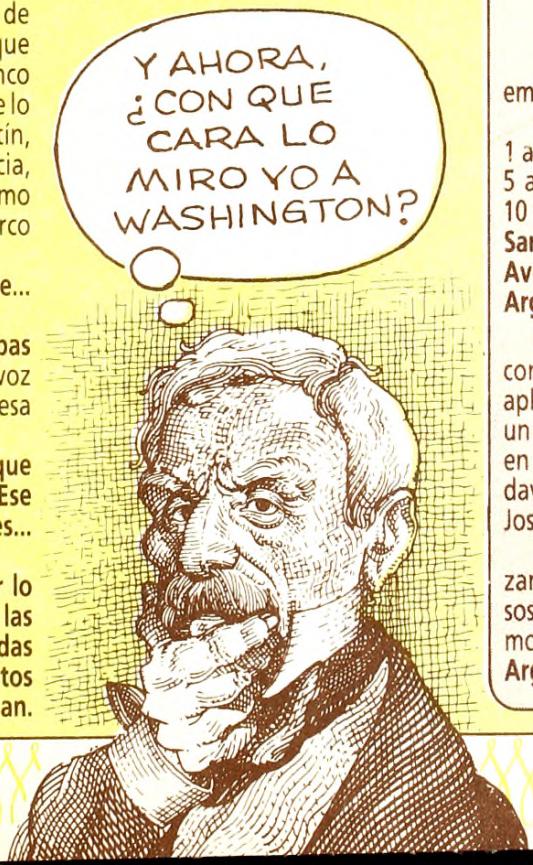
Humor: **Don José de... Don José de...** –le dijimos.

Don José de: **Serás lo que debas ser... Serás lo que debas ser...** (Su voz era como una letanía. Para salvar esa letanía, nos acercamos.)

Humor: **Nos enteramos de lo que pasó con Sourrouille y los otros... Ese asunto del dinero, de los australes... Queríamos saber su opinión.**

Don José de: **No me haga decir lo que no quiero, señor periodista. Son las cosas que se hacen por la plata. Todas en diagonal. Uno se pierde... Tantos años poniendo la cara y así me pagan. Esta plaza San Martín, por ejemplo, seguro que mañana la bautizan Ceferino o Vilcapugio o plaza Sésamo. No hay derecho. Justo cuando aparece una moneda fuerte y estable, me desplazan. ¿A usted le parece bonito...? Se quejaban porque yo aparecía muy serio en los billetes. ¿Y qué cara querían que pusiera con esas devaluaciones...?**

Fue difícil, por no decir imposible (que queda feo), proseguir con el reportaje. A falta de palabras, quedaron las especulaciones periodísticas. ¿Fue esto una despedida o sólo un hasta pronto...? Más allá del primer impacto, un golpe bajo que determinó una mala impresión, tal vez **Don José de** comience a pensar que es mejor dejar de ser la imagen desvalorizada de una relación tan manoseada, tan sin peso. Tampoco es digno andar por ahí, cambiándose de nombre a cada rato para no pasar vergüenza. Nuevamente la historia será quien juzgue. Y ojalá que nos alcance el futuro para tanto juicio.



Los preferidos de Sourrouille

Las nuevas caras y valores que se emitirán:

Un **Bernardino Rivadavia** = 1 austral / un **Justo José de Urquiza** = 5 australes / un **Santiago Derqui** = 10 australes / un **Domingo Faustino Sarmiento** = 100 australes / un **Nicolás Avellaneda** = 500 australes / un **Julio Argentino Roca** = 1.000 australes.

Estas cotizaciones pueden variar con el tiempo, especialmente si se aplica alguna tablita de desagio. Así, un Santiago Derqui puede convertirse en un San Derqui, un Bernardino Rivadavia en un Bernardino R., y un Justo José de Urquiza en un Justito-Justito.

Se prevé que Alfonsín podría utilizar esta nueva moneda en sus discursos, pudiendo preguntar con realismo: **"Muchachos, ¿quién vio un Julio Argentino Roca?"**

ENTRE PLANCHAS Y MEDIANOCHES

El resultado no siempre va en relación directa con los problemas que lo originan. Así como los nuevos problemas que originan este resultado, no siempre van en relación directa. ¡Bah! Que la relación directa ha sido desterrada de la economía argentina. Precisamente, al conocerse la intención de crear nuevos billetes con caras nuevas, muchas fueron las sugerencias de distintos funcionarios ansiosos por colaborar. Helas aquí:

LOS BILLETES DE ALDO NERI *(para sanear la economía)*

Llegaron una mañana, junto con un frasquito. En todos puede ir la leyenda SALUD, DINERO Y ACCION SOCIAL.



LOS BILLETES DEL FISCAL MOLINAS *(porque no es oro todo lo que reluce)*



LOS BILLETES DE GRINSPUN *(doblados, son los que mejor planean)*

Estos no se llegaron a bocetar, pero se supo que su lista proponía: Canning, Azcuénaga, Larrea, Paso, Matheu, Pueyrredón, Libertad y el Once.

LOS BILLETES DE PACHO O'DONNELL *(hacia una imagen popular)*



LOS BILLETES DE RIOS EREÑU *(una moneda para ir tirando)*

No se sabe si realmente fueron una propuesta suya porque el sobre no tenía membrete. Lo habría traído un tal Cerdá o Cerdó o Cerdí o algo parecido.



PERO NO TODO FUE ROSAS...

También algunos hombres ilustres, ex presidentes ellos, se sintieron burlados por el olvido. O cosas peores.

RUBEN JUAREZ CELMAN (1886-1890), INDIGNADO

–Lo mío fue un bochorno peor que... Bueno, peor que cualquier cosa. Me ofrecieron aparecer, pero en el peso boliviano... y no acepté porque además tenía que salir desnudo. ¡No tienen vergüenza, no tienen!

ALBERTO CASTILLO (1940-1943), FUERA DE SI

–Esto no va a quedar así. Yo no tengo problemas de cartel. No aspiraba a los 1.000 australes... Pero que me hayan ofrecido salir montado en el ñandú en las monedas de un centavo, me parece un horror... Además, ¿qué tiene Derqui que no tenga yo? ¿Eh? ¿Qué tiene?...

ULTIMO MOMENTO

UN PROYECTO DEL SENADOR MARTIARENA

Según fuentes altamente confiables hasta el momento de dar esta información, el senador **José Humberto Martiarena** habría presentado un proyecto para que –ya que no se pudo declarar inconstitucional el austral– al menos se le pague indemnización a San Martín por haberlo considerado virtualmente prescindible del sistema monetario. La cifra, en concepto de antigüedad, vacaciones no gozadas, etc., superaría holgadamente la de la deuda externa, con lo cual las cosas se complicarían mucho, que era lo que se quería demostrar.

LOS INSUFRIBLES

- **Los que te agarran las casetes y después te dejan las cintas fuera de las cajitas.**
- Los comerciantes que pegan recortes con las monedas que salen de circulación.
- **Las tandas de los entretiempos de partidos internacionales, que repiten tres o cuatro veces los mismos comerciales.**
- Las facturas de servicios que vencen a fin de mes, cuando nadie tiene un mango.
- **Las conexiones entre entrevistados telefónicamente que arman en los programas radiales, originando bolonquis surtidos.**
- La renovada manija a Lorena Paola.
- **Los que te explican que anda un virus raro en los billetes.**
- El dolubo que sopla el revólver y el dedo en el comercial de Drean.
- **El personaje "Virutita", de "Hiperhumor".**
- El trío Pastur-Ranieri-Estell.
- **El Sr. Dufaur.**

Insufribles Especiales En Lote Familiar

Nos ha llegado un petitorio muy particular, donde veinte (20) firmantes desesperados ruegan por la inclusión en esta sección de una terna de insufribles. Lo curioso es que se trata de un trío de insufribles formado por padre, hijo e hija, o sea una especie de familia tipo.

Se trata nada menos que de (suenen crótalos, címbalos, cítaras, triángulos, pífanos y pólipos):

- **Los doctores Bruno, Marcelo y Andrea Baldasarre, cirujanos del Hospital de Tigre.**

Los firmantes aseguran que toda la zona norte quedará eternamente agradecida si se hace justicia. Y nosotros, consecuentes con nuestros postulados, declinamos todo agradecimiento. Por supuesto, la identidad de los victimados forma parte del secreto periodístico.

SEXO SI. HUMOR SI. GOLPES BAJOS NO.



YA SALIO

La Revista Que Hace El Amor Con Los Lectores

HUMOR (USPS 696-630) AUGUST 13th 1985. VOLUME 156. IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES LA URRACA. SALTA 258. BS. AS. ARGENTINA. INTERAMERICAN NETWORK: 13 CLEARVIEW RD. NEW CITY. NY 10956. U$S 59 PER YEAR. SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW CITY. NY 10956 AND ADDITIONAL ENTRY OFFICE. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK. PO BOX 335. NEW CITY NY 10956. POR PEDIDO DE SUSCRIPCIONES INTERAMERICAN NETWORK. PO BOX 335. NEW CITY. NY 10956. Teléfono (914) 634-0604

EQUIPO

Director Editorial
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción
Tomás Sanz

Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat

Prosecretario de Redacción
Juan Carlos Muñiz

Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)

Coordinadora de Redacción
Sandra Russo

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes
Enrique Vázquez - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Hugo Paredero - Tabaré - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero - Walter Clos - Maicas

Diseño Gráfico
Jorge Sanzol (jefe) **Raúl Fortín**

Colaboradores Permanentes
Santiago Varela - Aníbal Vinelli - Meiji - Fontanarrosa - Alejandro C. Tarruella - Suar - Tacho - Lawry - Marín - Limura - Nine - Jaime Emma - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Hermes Villordo - Héctor Ruiz Núñez

Colaboran en este Número
Carlos Garaycochea - Lar - Duel - Colazo - Ibáñez - Daniel Paz - Langer - Cristina Wargon - Mario Benedetti - Ferni - Pais - Rudy

Asistente de Dirección **Nora Bonis**

Coordinación General **Juan Zahlut**

Coordinación Gráfica
Fabián Belgorodsky

Producción Gráfica
Carlos A. Pérez Larrea

Armado
Alex Turiansky - Fernando Brenner Oscar Pereira Duarte - Elena Silvera Rubén Angelicchio - Diana L. Bokser

Fotografía **Tito La Penna**

Asistente de Redacción **Pepita Carbón**

Corrección
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec

Laboratorio
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello Laura Porcel - Miriam Varela Pablo Soba

Publicidad
Carola de la Fuente - Oscar Deutsch

Secretaria de Publicidad **Cristina Bobbio**

Recepción
Aida Tuero - Laura Cruacianelli

Intendente **José Martínez**

Patria Financiera

Director Comercial **Ricardo Portal**

Director de Ventas
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo **Jorge A. Orfila**

Asesor Legal **Dr. Eduardo A. Miranda**

Fotocomposición **Photo Lettering S.A.**

Impresión **Fabril Financiera S.A.**

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 156. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 325.388. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

AGOSTO 1985

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

HUMOR 156/EDICION HUIDIZA

POR ESTE NUMERO SE FUE PALITO ORTEGA

(Y si Palito se fue, ¿tendrá sentido quedarse?)

Huyen las ratas del barco que se hunde. Vuelan las golondrinas cuando viene el fresquete. Se va el caimán... Y Palito Ortega, acaso un ejemplo, agita sus brazos a la hora de remontar. Se lleva en la maleta, con forma de guitarra, aquél, su trino, cuando trinaba "Yo tengo fe"...

Agosto es un mes de idas. Marzo, de idus. Y sin poder cantar "yo tengo fe", porque Palito se llevó la letra, muchos dijeron que era hora de partir. **Este número de Humor, por citar muchos casos, lo hizo toda gente que se despedía. Mucha fuga. Poca tocata. Mucho "me voy, me voy" y poco "casémonos". Hasta el justicialismo, últimamente, más que un partido parece una partida política**, un movimiento de despedida...

Tal vez el único regreso, en esta edición que se nos escapa, es **Alejandro Dolina** que habla, precisamente, de **"sueños de regreso en Flores"**. Pero el suyo –como se sabe– es un caso aislado.

Enrique Vázquez, agitando los tickets con destino a **París**, dejó su nota (¿política?) titulada **"Los Van Van y Michael Jackson..."**. Nótese lo de Van Van... **Fortín y Muñiz** partieron hacia **Las Vegas**, luego de entregarnos su cobertura del **Festival de Juventudes en Rusia**.

Grondona White partió hacia **Irlanda**, para reclutarse en el IRA, segundos después de darnos su trabajo sobre el **Derecho a réplica**.

Santiago Varela, a poco de acabar su informe sobre **cómo preñar una perra** (con otro perro), partió hacia **Cannes**.

Mona Moncalvillo, desde **Nairobi**, totalmente ida, nos envió una nota perfumada sobre la **Conferencia de la Mujer**, organizada por la UN. **Cristina Wargon** se fue a **Melbourne** dejándonos unas sugerencias para **defenderse del australazo**.

Después de recorrer la **Exposición Rural** y graficarla, **Ferni y Pais** viajaron a **Etiopía. Meiji y el Bocha Flores** huyeron a **Paraguay**, dejándonos a **"André, el naranjero mecánico". Braccamonte y Tabaré** hallaron **el galeón de la t.v.** y decidieron gastarlo en **Colonia del Sacramento. Hugo Paredero**, luego de ver **"La muerte blanca"**, corrió a **Bolivia.**

Gloria Guerrero mató... y se fue con el asesino de su inocencia, su verdadero amor, Palito, **totalmente... Tomás Sanz** se radicó en **Pelotas** para poder seguir desde allí con su sección.

Y todos los demás se fueron a la... a la aventura. Usted dirá, entonces, ¿y quién es el que esto escribe? Pues, ¡hombre!, el portero.

Qué bien que he debido fingir hasta aquí. Y no me he ido, ¡joder!, porque no estoy de acuerdo con eso de las fugas de cerebros. **Y si bien mi cerebro también me ha abandonao, por lo menos he dejao el cuerpo, que no es poco.**



QUEMA ESAS CARTAS 156



Uno no pide que las cartas sean escritas a máquina ni por fóbico ni por elitista sino porque las misivas manuscritas, además de demandar el triple de tiempo para ser leídas, muchas veces son rotundamente ilegibles. Va esta aclaración para todos aquéllos que nos siguen (¡uf!) tildando de autoritarios por nuestros requerimientos. La dirección es Salta 258 (1074), Capital.

ACA me planto

Estimados amigos:

El sábado 6 del 7 del 85 tuve la desdicha de romper mi auto con cuatro niños adentro (y vaya uno a saber qué puede pasar con un auto detenido y cuatro críos ahí metidos), los cuales afortunadamente no sufrieron ningún daño. Como soy socia del ACA (que significa servicio según el publicitado slogan del publicitado César Carman) desde hace bastante tiempo y al cual abono mis cuotas religiosamente cada dos meses y por adelantado, llamé solicitando un auxilio. Logré comunicarme después de una hora de llamar –nadie me respondía– y pedí un remolque, cuya demora estimaron en ¡cinco horas!

Sorprendida y perpleja no tuve más remedio que esperar, advirtiendo que siendo socia pago por un servicio que no se cumple. A las 20.00 hs hice mi reclamo y me dijeron que el auxiliuo ya había salido en mi busca, que estuviera atenta... ¡Qué ilusa!

Yo pregunto: ¿por casualidad, nadie vio perdido por ahí el auxilio que iba a buscar el pedido N° 1380 del socio N° 1.015.377? Yo todavía lo estoy esperando.

Atentamente, los saluda una ex socia del ACA.

Elsa W. de Parodi
CAPITAL

Los billetes y la dependencia

De mi mayor consideración:

Por noticias periodísticas, la ciudadanía se ha enterado de que el gobierno nacional ha decidido emitir moneda de la nueva denominación, en la que se imprimirán efigies de hombres que en la historia (no oficial), figuran como relacionados con la dependencia, iniciada en 1826, postergada desde 1830 a 1852 y reafirmada desde 1853 hasta 1916, y desde ahí a nuestros días con sus altos y bajos. Yrigoyen-Perón-Illia, por un lado; Gral. Justo y tantos otros que colaboraron para aumentar la dependencia, por otro.

Parecería ser que el gobierno hubiera elegido para la Nueva Argentina, para la Argentina Reconstruida, el signo histórico de esos hombres, discutidos por los que aún creemos que la independencia de las naciones al sur del Río Grande, es posible.

¿No sería necesario repensar la medida y propiciar la impresión de imágenes de hombres que lucharon por la independencia de la República, aunque desde distintas posiciones políticas, a veces enfrentadas?

Personalmente creo que hombres como Mariano Moreno, Manuel Belgrano, Manuel Dorrego, José de San Martín, Juan Bautista Alberdi, superan cualquier antinomia y son históricamente más aceptables que Urquiza, aliado con extranjeros, fusilador de patriotas que se batieron en Caseros con la divisa unitaria (Chilavert). Mitre, que llevó al país a una guerra fratricida para colaborar con los agentes ingleses del Imperio Brasileño. Roca, que cumplimentó el mayor genocidio de la raza indígena y que se vanagloriaba de ello, en nombre de la civilización, inaugurando el régimen, sistema de gobierno, contra el que Alem e Yrigoyen lucharon tanto.

Unir a los republicanos, para rehacer a la República, no solamente se hace con posiciones retóricas o patrioteras sino desde posiciones que, pasando por la historia, se afirman en lo político, aunque discrepando en sus métodos deben igualarse en el objetivo final, la total independencia del país en lo cultural, en lo político, en lo económico.

Miguel Angel Uroz
CAPITAL

Apuntes sobre FORD

Sr. Director:

Me dirijo a Ud. a fin de expresar mi modesta opinión sobre algunos aspectos referidos a la política laboral que realiza la empresa Ford Motor Argentina; pienso que los mismos pueden arrojar alguna luz sobre el reciente conflicto en la misma, aunque no están referidos a esos hechos.

Por testimonios de amigos y por la experiencia personal sufrida por un familiar directo, desde hace tiempo vengo observando que dicha empresa produce una rotación constante de su personal, ya sean obreros o empleados administrativos. Dicha rotación consiste en el periódico despido de personal, acompañado, en muchos casos, de toma de nuevo personal; en algunos casos se trata de personal anteriormente despedido. Me consta que en buena parte de los casos no se pueden alegar razones disciplinarias, pues incluso la empresa reconoce que los despedidos se han desempeñado bien en sus labores y han demostrado buena asistencia y espíritu de cooperación con la empresa (trabajar sábados y domingos, por ejemplo). Los despidos son acompañados con periódicas reclasificaciones de categorías, trabajadores que pierden 2 ó 3 categorías de golpe, con el consiguiente perjuicio moral y económico. En muchos casos ni siquiera la antigüedad en la empresa es suficiente para evitar el despido o la reclasificación (hay despedidos con más de 20 años de antigüedad). En todos los casos la empresa paga puntillosamente las indemnizaciones, inclusive por encima de lo que marca la ley.

Me he preguntado en muchas ocasiones sobre el porqué de estos hechos, aparentemente ilógicos, pues esta operatoria empresaria debería ser ruinosa para una empresa. ¿Dónde está el beneficio de despedir periódicamente personal, con el consiguiente costo de indemnizaciones, sobre todo cuando parte del mismo no es en absoluto perjudicial o inoperante para la empresa?

La contestación es la siguiente: seguramente estudios realizados demuestran que esta operatoria empresaria no es ruinosa ni anárquica, como se podría pensar, sino por el contrario beneficiosa para la empresa, pues el personal vive constantemente un régimen de **terror** motivado por la falta de estabilidad laboral, a lo que se agrega la situación económica actual. Dicho régimen evidentemente debe aumentar en mucho la productividad del personal.

Si, además, tomamos en cuenta la política económica de la empresa, que durante los primeros años del "proceso de reorganización nacional" tuvo enormes ganancias, que no invirtió en el país, y que ante los primeros síntomas de pérdidas redujo sus planteles laborales (en 1981 y 1982 fueron despedidos más de 1500 trabajadores), podemos tener entonces un panorama de la operatividad de esta empresa.

El que suscribe quiere dejar en claro que **no** comparte para nada la posición sustentada por la comisión interna de la empresa en el reciente conflicto, pues lejos de denunciar y aclarar estos problemas ante la opinión pública, la han confundido, mezclando los reales problemas gremiales con matices económicos y políticos, que a mi entender no hacen al meollo del problema Ford.

Jorge Gabitto
CAPITAL

Peronistas externos

De mi mayor consideración:

El motivo de la presente surge de la necesidad de expresar algunos puntos discordantes con la nota publicada en el N° 155 de la revista que Ud. dirige, y que lleva por título "LA EXTERNA PERONISTA", suscripta por el señor José Pablo Feinmann. En consecuencia, me dirijo por su intermedio al mencionado escritor, ensayista y periodista, con el cual me une una dilatada relación escriba-lector, plagada mayoritariamente por coincidencias.

Como alguien dijera alguna vez, al peronismo sólo se lo puede explicar desde dentro del peronismo o, si se quiere, desde dentro del movimiento nacional (Feinmann dixit 1983). Por lo tanto, desde mi condición de peronista me permito disentir con el compañero, sin dejar de manifestar, en primer lugar, mi profunda admiración por toda su trayectoria.

Si bien es cierto que en el sector Río Hondo convivieron renovadores y "no tanto", resulta extremadamente duro calificarlos como "iguales" a los odeonistas; más allá de los errores que pudieron haber cometido, que los hubo, fueron y son una verdadera esperanza para los que todavía creemos en la capacidad transformadora del peronismo. Depende de todos que dicha capacidad se exprese concretando la justicia social, la soberanía política y la independencia económica, a través de un actualizado proyecto político que sólo puede encarnar nuestro movimiento.

Francamente, no creo que la frase que esperara la sociedad del peronismo fuera "NO al Congreso de la Unidad". Las actitudes rupturistas no son avaladas por el pueblo peronista. Prueba de ello son las últimas elecciones en el distrito metropolitano, en donde la llamada "lista verde" quedó muy lejos de la "conversación".

Es a través del voto directo del afiliado (por lo que debemos luchar entre otras cosas), como podremos relegar a su justo lugar a los sectores "reaccionarios" del peronismo. Pero deben estar donde los afiliados decidan, pero estar, porque el peronismo no es sectario ni excluyente y porque no podemos renegar de nuestra historia.

Por ello creo que hoy sigue teniendo vigencia el concepto de Perón "si quiero quedarme sólo con los buenos, voy a quedarme con muy pocos", poque con pocos no se hace una revolución.

La política es pragmatismo, lo contrario sería renegar de Perón y el peronismo. Lo que fue bueno ayer puede no llegar a serlo hoy, pero no cuando hablamos de la esencia de un movimiento político que le da su razón de ser y su identidad.

Estamos de acuerdo en que este Partido Justicialista no nos representa y que nos niega, pero tengamos cuidado, al criticarlo, de no caer nosotros mismos en irrepresentatividades y negaciones.

Carlos José Puntillo
HURLINGHAM



"Julio A. Roca"

Sr. Director:

En el año 1984, en mi colegio, el Nacional 8 "Julio A. Roca", de Belgrano, un grupo de chicos empezamos a trabajar en el Centro de Estudiantes, todos juntos, los trotskistas, comunistas, radicales, peronistas, intransigentes, independientes, etc.

La situación era bastante difícil: había que luchar contra la poca buena predisposición de las autoridades y de los profesores y contra la indiferencia de la mayoría de los estudiantes.

Y cuando empezó este 1985 decidimos dedicarnos de lleno a la creación de una organización estructural que nos permitiese profundizar el trabajo del año anterior. Las autoridades y los profesores estaban un poco menos densos, y los chicos parecían más incentivados.

Pero no todo podía salir bien. La seguidilla de buenos sucesos se cortó cuando apareció en el "cole" el secretario general de Franja Morada Secundarios, Miguel Lozupone, con algunos militantes más, con el único objetivo de retrasar nuestro trabajo.

Ellos formaron la agrupación "Integración Estudiantil", en la cual participó mucha gente que nada tuvo que ver con los hechos que mencionaré después.

Por otro lado, quienes habíamos trabajado el año pasado juntos, fundamos la "AGRUPACION UNIDAD". Y cuando aquéllos vieron que teníamos polenta y que los estudiantes nos habían aceptado muy bien, comenzaron a desplegar una serie de actitudes (cuando comenzó la campaña electoral para la elección de la comisión directiva) que fueron desde las amenazas verbales hasta los intentos de agresión en reiteradas oportunidades.

Un caso: unos chicos de la Federación Comunista del cole, fueron una noche a pintar el lado de afuera del paredón de la escuela. Cuando empezaron su tarea se sorprendieron al ver bajar de un par de coches al secretario general de Franja Morada de Capital, Lozupone, con unos tipos de 30 años (aproximadamente 15 de ellos) que les dijeron que los compañeros comunistas se tenían que ir, ya que el paredón era "de ellos" y que si no se iban "lo arreglarían a tiros", como dijo uno de los tipos.

Otro caso: haciendo uso de una falta de originalidad terrible (ya que este método lo habían usado los milicos en la dictadura), empezaron a pregonar por todo el colegio que "en UNIDAD son todos comunistas", abusándose de la inocencia de muchos, que al escuchar la palabra "bolche" se escapan.

Un tercer caso: cuando hacían su campaña decían "NO AL PARTIDISMO", agregando: "No somos de ningún partido y a los otros los banca el P.C."

Finalmente, la lista de la cual ellos formaban parte ganó las elecciones; evidentemente no por méritos propios sino por basar su campaña en atacarnos.

De eso se ha ocupado hasta ahora este dirigente juvenil Lozupone y algunos de sus subordinados: de prepotear, mentir, boicotear la unión estudiantil y amenazar.

Martín Kanenguiser
y 11 firmas más CAPITAL

La denuncia funciona

Muy estimado Jaime Emma:

Quiero agradecerle el generoso espacio que dedicó al tema de las requisas que padecimos los familiares de los presos políticos en Villa Devoto, así como el cuidadoso enfoque cívico y legal que utilizó para desarrollarlo.

También quiero hacerle saber que, gracias a la decidida intervención de la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, del Ministerio de Justicia a través de alguno de sus funcionarios, del bloque radical de Senadores, del apoderado del Partido Justicialista (Río Hondo), de la Fiscalía Administrativa, de los organismos de Derechos Humanos y, muy especialmente, merced a la participación de los medios de comunicación, ha sido modificado el sistema de requisa femenina. Actualmente se procede correctamente y además se ha incrementado la cantidad de alimentos que les podemos llevar a nuestros familiares. Le hago notar que este mecanismo ha sido implementado por el actual director de la cárcel, el subprefecto Wahnish. De modo que desde comienzos de julio contamos con el régimen que solicitamos.

Me pareció conveniente hacérselo saber, así como a la comunidad a través de este medio, ya que habiéndose producido una modificación favorable que marca la eficiencia del Estado de Derecho cuando la ciudadanía denuncia y reclama ante la persistencia de métodos dictatoriales, me pareció correcto, le reitero, que el hecho sea conocido. No se me escapa que, dados los plazos de cierre de la revista, su nota entró sobre el filo de la modificación: de allí mi interés por informarlo.

Reciba mi gratitud –y seguramente la de todos los demás visitantes– por la fuerza de su estilo, su compromiso con la democracia y su solidaria preocupación.

Un abrazo,

Eva Giberti

Buenos Aires, miércoles 31 de julio de 1985

Grinspun ya es doctor

El ex ministro de Economía, Bernardo Grinspun, fue

José Luis Guillemet

¡GRINSPUN NO TENIA TITULO!

Por Garaycochea

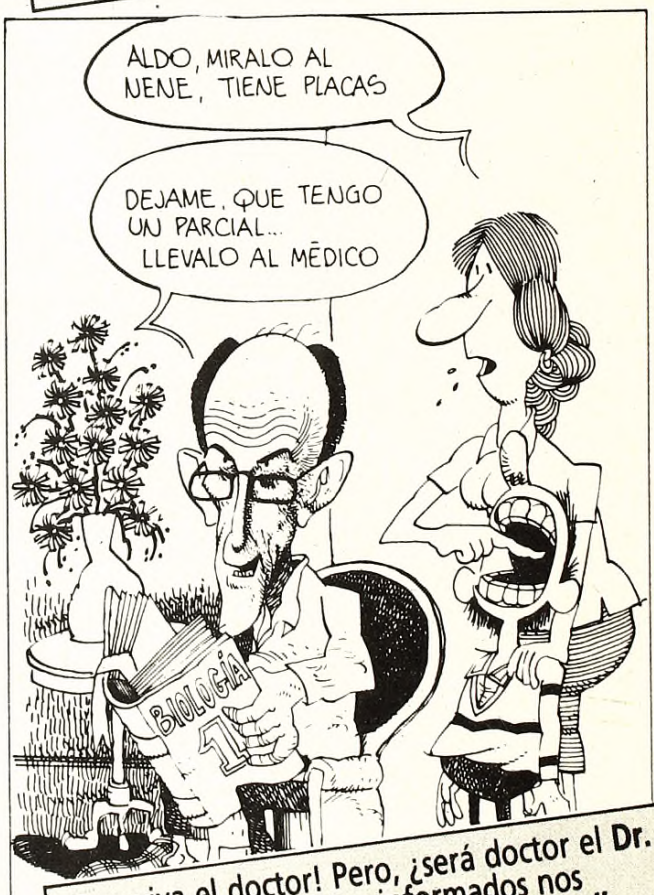
Según publicó "Clarín" –ningún diario se perdió el chisme– Grinspun aún no se había recibido. Por lo tanto, nuestra deuda externa fue negociada durante meses por alguien que no podía pelar el título, cosa que no le hace nada bien a nuestro país, pero le hizo mucho bien al FMI. Ahora entendemos esa frase tan común, cargada de reproches: *"Acá tenés que rendir examen todos los días."* Bueno, todos los días no, pero cada tanto hace falta, como vemos. Y nos asalta una duda: *¿Cuáles funcionarios aún no se recibieron?*



Grinspun podrá disfrutar ahora el Día del Estudiante. Y florezca a sus pies la primaveeeraaa, que bien merecido lo tiene.



¿Qué es Conrado Storani? ¿Licenciado, doctor, ingeniero? No no es nada, gracias. Recién está por rendir "Explotación y valor 2º año".



¡Que viva el doctor! Pero, ¿será doctor el Dr. Neri? Consultorios bien informados nos baten que aún debe "Anginas, 1er. año".

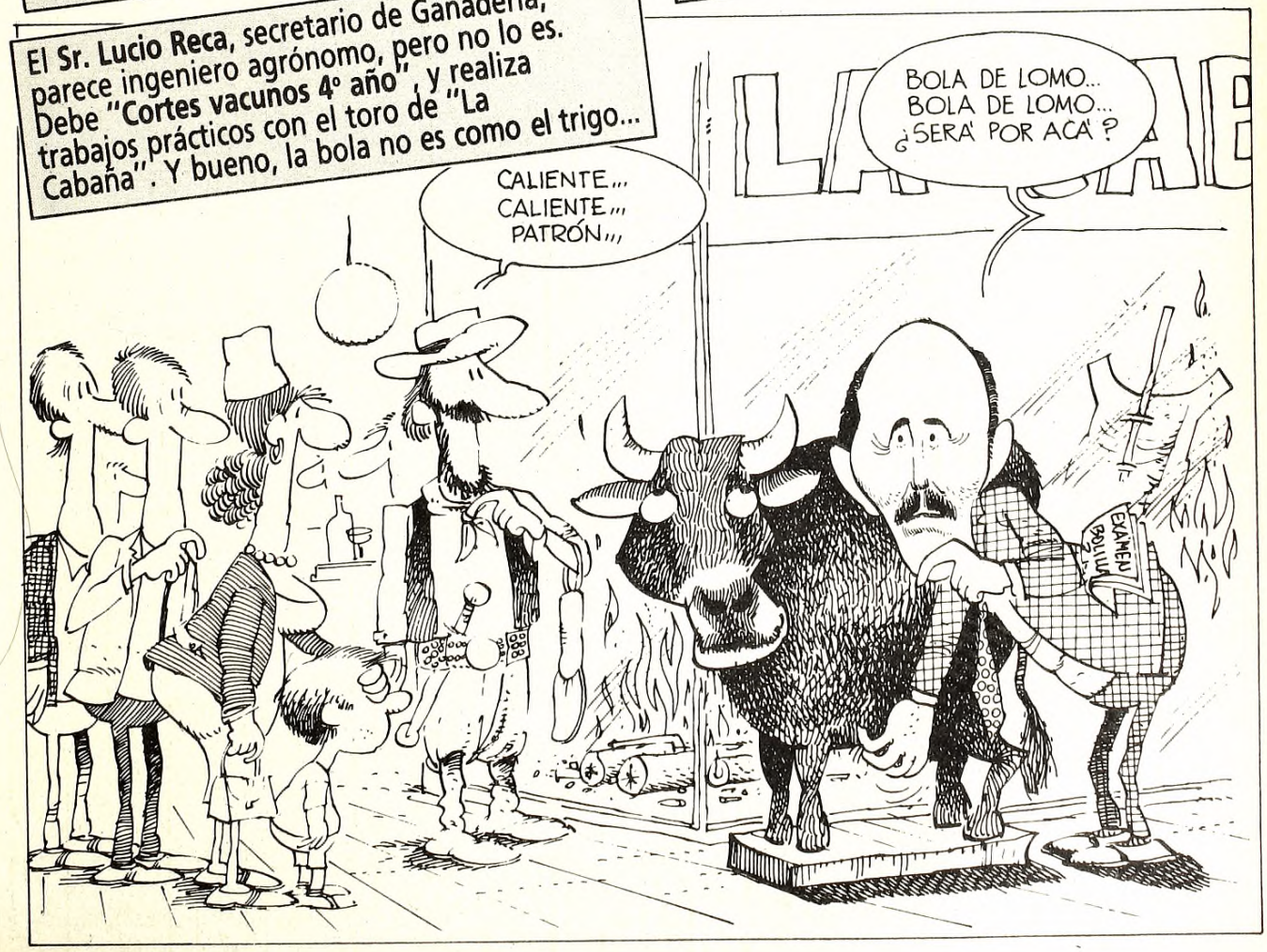


Si Grinspun no era doctor, quién sabe si **Ríos Ereñú** se recibió de general... Esto confirma la sospecha: **"Venia, 3er. año"**, la tiene previa.



Caputo aún no llegó al doctorado. En casa, con público y todo, estudia **"Discurso I"** para rendir en diciembre. ¡No se rinda, **Dante**!

El Sr. Lucio Reca, secretario de Ganadería, parece ingeniero agrónomo, pero no lo es. Debe **"Cortes vacunos 4º año"**, y realiza trabajos prácticos con el toro de "La Cabaña". Y bueno, la bola no es como el trigo...





LA FELIZ CONVIVENCIA DE LOS VAN VAN Y MICHAEL JACKSON

Por
Enrique Vázquez



En España, el presidente del gobierno, Felipe González –que a fines de los años '70 renegó de la ideología marxista del PSOE– modifica ahora su gabinete, despide a algunos ministros del tronco partidario e incorpora a un hombre que ya fue ministro del gabinete liberal de Adolfo Suárez (Francisco Fernández Ordóñez) y designa al frente de la política económica a un tecnócrata (Carlos Solchaga Catalán), que anuncia sin complejos: ***"Mi papel es reducir el déficit."***

En Francia, cuando faltan menos de nueve meses para las elecciones generales parlamentarias, François Mitterrand se hunde en las encuestas y asiste a la fractura de su Partido Socialista: el ministro del Interior, Laurent Fabius, proclama la necesidad de que prevalezca la ***"eficacia"*** sobre la ***"ideología"***; el primer secretario del PS, Lionel Jospin, quiere en cambio ***"radicalizar"*** las posiciones del gobierno e impulsar ***"la unión de las fuerzas populares"***, con un eje suficientemente volcado a la izquierda como para atraer a los electores comunistas.

En el Perú triunfa un partido nacionalista no totalitario, más cercano a Giuseppe Mazzini que a cualquier variante contemporánea del conservadorismo popular.

Fidel Castro abre las puertas de Cuba para que en su isla se discutan los grandes temas continentales sin presiones ni sectarismos, y los periodistas de todo el mundo asisten al ***"destape"*** de la Revolución, que a 25 años del triunfo sobre Batista se da el lujo de mostrar al ***hombre nuevo*** con jeans y ***t-shirts,*** con Silvio Rodríguez y Sheena Easton, Los Van Van y Michael Jackson.

Hace algunas noches, el ***puntero*** máximo del radicalismo porteño, el hombre que hace y deshace listas de diputados y concejales, admitía su confusión: ***"Llevo 30 años en el Partido*** –era el lamento– ***y todo lo que aprendí hasta ahora no me sirve. De pronto me doy cuenta de que la plataforma no es referente de nada: me llaman de la Casa de Gobierno y me dicen*** esto es así, así y así. ***Yo tengo que parar bien las orejas, tratando de comprender bien todo, y después bajarlo a los comités. No me queda otra que confiar en que el Presidente no se equivoque."***

Curiosamente, el único partido grande de la Argentina que no busca respuestas nuevas a los problemas nuevos –el peronismo– es el que aparece más rezagado en las encuestas de tendencia electoral: **si las elecciones parlamentarias fueran ya, el Partido Justicialista pasaría a la tercera posición, con apenas un 12 por ciento de los votos.**

Como la mayor parte de los comentaristas de la trama política, me siento mucho más cómodo viendo todo a través de un prisma ideológico inmutable: así, uno advierte con toda facilidad quién está a la derecha, quién a la izquierda, qué se puede esperar de uno y para dónde puede saltar el otro.

Pero creo que están ocurriendo demasiadas cosas, en el país y en el mundo, como para quedarse a mirarlas siempre desde el mismo ojo de la misma cerradura.

Normalmente, un programa económico recesivo como éste que inventó el ministro Sourrouille no concita la atracción de nadie. Sin embargo, hasta ahora no se han advertido síntomas de rechazo por parte de los sectores que en teoría son los más ***"afectados"***; por el contrario, **la popularidad del gobierno subió en relación directa con la caída de los índices inflacionarios.**

Con ese mismo grado de ***"normalidad"***, el paro programado por la CGT para el 29 del mes actual tendría que haber desatado un alud de adhesiones populares; sin embargo, en el campo popular lo que se advierte es escepticismo en torno a las intenciones y la oportunidad de la medida, y los respaldos más

entusiastas partieron de las antípodas sociales: de la Sociedad Rural, la Unión Industrial y otros ***sellos*** de la gran patronal.

El prisma de observación habitual indicaría, en otro ángulo, que todos los militares están en contra del sistema democrático porque –entre otros males– facilita el juzgamiento de la ***"guerra antisubversiva"***; el general Ríos Ereñú es militar, por lo tanto también él está en contra del sistema que pretendemos recomponer. Linealmente, él y todos los que tienen el uniforme de él son nuestros enemigos. Con ese mismo criterio, el paso siguiente sería suicidarnos en masa, arrojarnos al río: **la relación de fuerzas favorece de manera brutal a los militares en una hipotética confrontación directa.** Conviene entonces desenmarañarse de los corsés ideologistas y advertir, serenamente, que **entre Ríos Ereñú y los demás hay algunas considerables diferencias;** la mayor de todas es que se trata de un general incontaminado por la ***"guerra sucia"***: nadie puede decir que lo vio en un campo de concentración o en algún secuestro. Si logramos vencer esta primera batalla contra el maniqueísmo, podremos descubrir después que **por debajo de Ríos Ereñú están Frankenstein, Drácula, Lucifer, el Lobizón y todos los horrores posibles con rostro humano.** Si volteamos al jefe del EMGE –como pretenden algunos panfletos con olor a ***service*** que andan circulando por ahí–, lo único que lograremos será el ascenso de los otros. No por casualidad, en el ***operativo derrocamiento*** de Ríos Ereñú aparecen aliados los servicios de inteligencia clandestinos y los grupos de ultraizquierda.

Por una parte, alguien puede decir que esto se parece a los tiempos en que ***"había que cuidar a Videla"*** porque era el ***menos malo*** de los militares, y sin embargo nos engañó a todos con esa cara de monja en quilombo. Yo prefiero emparentar esto con el Chile de Salvador Allende, cuando la ultraizquierda pedía la cabeza del general Carlos Prats González... y debajo de Prats no estaban los soviets armados, sino Augusto Pinochet Ugarte.

Por otra parte, Ríos Ereñú es el primer oficial de alto rango que admite y hace suya la tesis del actual jefe del Estado Mayor Conjunto, comodoro Waldner, acerca de ***"errores que se deben reconocer"*** por parte de los militares en la historia reciente del país. Si no apreciamos la distancia que hay entre esta tibia aceptación de culpas y la soberbia cabalgante de quienes sostienen que no hubo más que aciertos en el comportamiento castrense, estamos cometiendo una grosería política y un imperdonable error táctico. Ya sabemos cómo se pagan después esos errores de los ***"iluminados"*** que ven todo negro-negro o blanco-blanco.

Pero no quiero ceñirme al tema Ríos Ereñú, porque en definitiva –a pesar de su trascendencia– es circunstancial.

El tema de fondo es: **o trabajamos sobre la realidad o deliramos sobre los ideologismos.**

Un amigo me permitió, hace poco, reencontrar en forma de libro a uno de los pensadores más profundos y menos difundidos de la actualidad: el profesor Isaiah Berlin. Autor de formidables biografías presentadas como ***Russian Writers*** y (otra) ***Karl Marx,*** tiene obras que son un referente inevitable de la filosofía contemporánea, como ***Two Concepts of Liberty, Four Essays on Liberty, The Inevitability of History*** y ***The Age of Enlightenment.*** En 1975 asistí a un seminario que dictó en el Uxbridge College y desde entonces soy ***berliniano.***

El profesor Berlin cree apasionadamente en las ideas y en la influencia que éstas tienen sobre la conducta de los individuos y de las sociedades, **aunque al mismo tiempo es consciente del espacio que suele abrirse entre las ideas y las palabras que pretenden expresarlas, y entre las propias palabras y los hechos que dicen materializarlas.** Es un filósofo ***"reformista"***, defensor de la soberanía individual pero convencido a la vez de la necesidad del cambio y del progreso social, así como de las

3º CONGRESO CONTINENTAL

PARTICIPACION - DESARROLLO - PAZ

UNIVERSITARIOS JUDIOS LATINOAMERICANOS

Adhieren al



AÑO INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD

Bs. As. Argentina 22 al 25 de Agosto

Informes e inscripción: Centro de Asesoramiento e Investigación en Juventud (C.A.I.J.)
José Evaristo Uriburu 650 - (1027) - Buenos Aires - Tel.: 48-2885
Interior: Con el representante de su comunidad



LA AUTENTICA BANDERITA



LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
que se hizo famosa por su
incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas -
chivitos - aves - pastas caseras - etc.
en un menú completísimo para
los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

inevitables concesiones que debe hacer aquella soberanía individual en aras de una sociedad más justa y más igualitaria.

Nadie ha descripto mejor que Isaiah Berlin las limitaciones que pesan sobre la teórica ***"libertad individual"***, provenientes de condicionamientos económicos, culturales y políticos. Nadie ha valorizado tanto el potencial del ***"sentido común"*** de las personas y las civilizaciones.

El verdadero progreso, según Berlin, aquél que ha hecho retroceder o desaparecer los usos y las instituciones bárbaras que eran fuente de infinito sufrimiento para el hombre y que ha establecido relaciones y estilos más civlizados de vida, **se ha alcanzado siempre gracias a una aplicación sólo parcial, heterodoxa y deformada de las teorías sociales.** De las teorías sociales ***en plural,*** lo que significa que sistemas ideológicos diferentes, a veces irreconciliables, han determinado progresos idénticos o parecidos. El legado del fascismo al derecho laboral moderno es sólo un buen ejemplo.

Una constante en el pensamiento occidental es creer que existe una sola respuesta verdadera para cada problema humano, y que –una vez hallada esta respuesta– todas las otras deben ser rechazadas por erróneas. Una creencia complementaria es que los más nobles ideales humanos –como libertad, justicia, paz o placer– son compatibles unos con otros.

Para Berlin estas creencias son falsas y de ellas deriva buena parte de las tragedias de nuestra historia. De este enunciado escéptico en apariencia se extraen argumentos poderosos y originales en favor de la libertad de elección y del pluralismo ideológico.

Berlin sostiene la ***teoría de las verdades contradictorias*** o de los ***fines irreconciliables,*** y la expone a través de otros pensadores en los que encuentra indicios o ***adivinaciones*** de esta tesis. Nos cuenta cómo Maquiavelo, por ejemplo, detectó esta ***"inconfortable verdad":*** que **no todos los valores son necesariamente compatibles.** ¿Por qué? **Al estudiar los mecanismos de poder, Maquiavelo llegó a la conclusión de que todos ellos eran irritos a los valores de la vida cristiana que, nominalmente, regulaban la vida de la sociedad.** Llevar ***"una vida cristiana"***, aplicar rigurosamente las normas éticas que ella prescribe, significaba condenarse a la impotencia política y someterse a los inescrupulosos y a los ***"picaros"***; si se quería ser políticamente hábil y construir una comunidad ***"gloriosa"***, como Atenas o Roma, había que renunciar a la educación ***"cristiana"*** y reemplazarla por otra más apropiada a tal objetivo.



Había una contradicción entre dos valores a los cuales se aspiraba por igual.

Berlin sostiene que todas las utopías sociales –desde Platón hasta Marx– han partido de un acto de fe: que los ideales humanos, las grandes aspiraciones del individuo y de la comunidad, son capaces de congeniar; que la obtención de uno o varios de esos fines no impide materializar también los otros. Quizás nada expresa mejor ese optimismo que el lema de la Revolución Francesa: ***Libertad, Igualdad, Fraternidad.*** El generoso movimiento que pretendió implantar el imperio de la razón sobre la Tierra y aplicar –consecuentemente– esos ideales simples e indiscutibles, se encontró con que **la realidad social era más tumultuosa e impredecible de lo que suponían las abstracciones de los filósofos que habían elaborado las recetas para la felicidad de los hombres. Lo más sorprendente fue que aquellos ideales se repelían uno al otro desde el instante mismo en que se pasaba de la teoría a la práctica:** en vez de apoyarse entre sí, se saboteaban. **Los revolucionarios franceses descubrieron que la libertad era una fuente de desigualdad,** y que un país en el que los ciudadanos gozaran de una total o muy amplia capacidad de iniciativa y manejo de sus actos y bienes, sería tarde o temprano un país escindido por numerosas desigualdades materiales y espirituales. Así, **para establecer la igualdad no había otro remedio que sacrificar la libertad,** imponiendo la acción niveladora del Estado. Dicho brutalmente, la injusticia social es el resultado directo de la pretendida libertad; sólo hay ***igualdad absoluta*** cuando hay un ***Estado absolutista o dictatorial,*** con un rey o dictador que se evade, por supuesto, de tales cánones igualitarios; y para concluir, **sólo hay una verdadera fraternidad cuando se ejerce sobre los hombres una compulsión** (o sea, es una virtud que viene de lo negativo) **que fuerza la solidaridad y la comprensión: una guerra o un cataclismo.**

Expresado así, el panorama es poco menos que terrible. Pero más terrible que aceptarlo, es eludirlo o jugar al avestruz. En definitiva, por trágica que se nos presente esta realidad humana, es posible sacar lecciones provechosas y en términos prácticos.

Que haya verdades contradictorias o que los ideales del hombre puedan ser adversarios entre sí, no significa, para Isaiah Berlin, que debamos declararnos impotentes o vencidos. Significa que debemos tener **conciencia de la importancia de la libertad de elegir.**

Si no hay una sola respuesta para nuestros problemas, nuestra obligación es vivir alertas, poniendo a prueba las ideas, las leyes y los valores que rigen nuestro mundo. ¿Cómo? Confrontándolos unos con otros, evaluando el impacto que causan en nuestras vidas, eligiendo algunos y rechazando o modificando los demás. En esta condición de felicidad parcial o de potencial limitado del destino humano hay una irrefutable razón para comprender que **la tolerancia y el pluralismo son, más que imperativos morales o aspiraciones políticas, necesidades prácticas para la supervivencia de los hombres.**

Si hay verdades que se rechazan y fines que se niegan, debemos aceptar la posibilidad de error en nuestras vidas y ser tolerantes con esos errores.

Y así también podremos admitir que la diversidad –de ideas, acciones, morales y culturas– es la única garantía que tenemos para que el error, si se entroniza, no cause demasiados estragos, ya que **no existe una solución para nuestros problemas, sino muchas y todas ellas precarias.**

Me gustaría agregar, por último, que **no me fui del tema;** estamos hablando siempre de lo mismo: Ríos Ereñú, los ideologismos, nosotros y los demás que son como nosotros.

Cuando pa' Rusia me voooyyy, cruzando la cortinovskiiii...

ROCK IN RUSIA

Como casi todo el mundo sabe, en la Unión Soviética se realizó el XII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. Y como casi todo el mundo no sabe, nuestro país envió su propia delegación de juventones bullangueros para participar del (¡oh, trajinadas palabras!) "Gran evento". Nuestra delegación estuvo integrada por el cuasi impúber Horacio Guarany, el imberbe Litto Nebbia, los infantes León Gieco y Tarragosito Ros y (¡al fin mi perro cazó una liebre!) el Juanca Baglietto.

Aquí ofrecemos un exclusivo documento sobre las actividades de la delegación argentina, extraído directamente del "DA", suplemento rockero y juvenil del "Pravda", diario oficial moscovita.

DA

Suplementovsky Joven de Pravda,
Moscú, 2 de agostovich de 1985.

Informe sobre el desarrollo del FESTIVAL MUSICAL

(Con copia autorizada por los camaradas del Soviet Supremo, el Politburó y la oficina de Prensa del Kremlim.)

Algunos ancianos moscovitas, acostumbrados al vibrante espectáculo de los grandes desfiles, con profusión de **tanques, rampas misilísticas** y **escuadrones del ejército rojo**, se mostraron confusos y desilusionados anoche en la Plaza Roja. "**¿Y para esto nos llamaron a la Plazovich?**", se preguntaba cariacontecido **Boris Timochenko**, al pie de la estatua del Mariscal Zucov. Y no es para menos, ya que comparadas con las patrióticas y divertidísimas **paradas militares**, mientras la nieve arrecia, el viento sopla y los lobos aúllan, el **festival musical** de la víspera parece una triste mascarada. No obstante ello, es necesario rescatar la buena voluntad de los camaradas músicos llegados desde los más distantes puntos del planeta, quienes pusieron lo mejor de sí para divertir a la concurrencia. En algunos casos, sólo consiguieron despertar un cálido sentimiento de piedad, como cuando le tocó el turno al **camarada Tarragó Ros**, a quien se le **congeló la acordeona** en plena interpretación y precisamente en el momento de su máxima apertura. Allí se quedó, durante todo el resto de su actuación el camarada **Antoñito**, tratando de disimular, con los brazos abiertos y el instrumento hecho un gigantesco freezer, del cual pendían estalactitas de vistosos formatos. O también el caso del **camarada Litto Nebbia**, quien al intentar desgranar sus célebres "**scats**", tales como "**dip-diram, chubirubiru o dondira-dip-dubidú**", sólo alcanzó a emitir un **sonoro castañeteo de dientes**, muy festejado por la concurrencia.

Cierto es que llegado el turno del camarada **Horacio Guarany**, las cosas cambiaron. Con su imponente barahúnda, el barbado camarada logró un fenómeno pocas veces visto, al **derretir los hielos** en las altas cúpulas de los edificios, provocando grandes avalanchas de nieve sobre la concurrencia, provocando inclusive algunas víctimas.



Por suerte, llegó más tarde el momento de los grupos jóvenes locales, quienes demostraron a la concurrencia que el comunismo no está reñido con el rock. En primer término subió a escena el grupo de Heavy Metal "**Los Cortinas Metálicas**", en el que se lució el camarada **Pappovich** con su **balalaika eléctrica**. Luego subió a escena el grupo representativo del Sindicato de Metalúrgicos, "**La hoz y el martillo**", que hizo las delicias del público (los sobrevivientes del alud), con el tema "**No bombardeen Leningrado**". Así, hasta el cierre del festival que estuvo a cargo de la consagrada actriz, camarada **Soledad Siberia**, quien recitó el poema "**La séptima brigada de trabajo voluntario no cree en lágrimas**", obteniendo el clamoroso aplauso de los pocos presentes que habían podido evitar el congelamiento. Después el escenario quedó desierto y entraron los lobos a comer las sobras.

MOSCU for EXPORT

El *Politburó* organizador del *Festival* organizó un *divertidísimo paseo* de las delegaciones por los más pintorescos sitios de esta capital y zonas aledañas. Las intenciones del Partido apuntan a demostrar que ciertas *insidiosas calumnias* acerca de nuestro estilo de vida son *falacias urdidas por el capitalismo* y sus agentes a sueldo. Nosotros la pasamos bomba y esto queda muy claro al leer el programa del *Tour* dispuesto para nuestros visitantes:



6.30 hs.	Visita al Sindicato de Músicos - Palabras del Camarada Secretario Nikita Violinovsky - Acto frente a la urna que contiene los restos del camarada trombonista Mijail Soplov.	**11.20 hs.**	Bajada al fondo del hoyo. 
7.45 hs.	Paseo bajo las columnas de la Sala Roja del Salón del Pueblo de la Casa de la Revolución - Descubrimiento de placa a los mártires de la violencia zarista. 	**14.00 hs.**	Traslado hacia el Salón de las Cinco Estrellas del Palacio de Agricultores Siberianos para contemplar la 24ª partida del match ajedrecístico entre los camaradas Poluchenko-Morcillov - Se recomienda silencio a los visitantes para no desconcentrar a los grandes camaradas maestros.
9.00 hs.	Subida a la cúpula Sur Oeste del Palacio del Kremlin - Disertación del Camarada arquitecto Valentin Andamiov sobre detalles constructivos de los 2.435 escalones que componen la escalera de la cúpula.	**19 a 19.10 hs.**	Tarde libre. 
11.00 hs.	Viaje a las afueras de Moscú - Objetivo: Contemplar el hoyo dejado por el meteorito de 1908 - Palabras del Camarada Guía en homenaje de la cuadrilla de trabajadores aplastada por el fenómeno.	**19.15 hs.**	Regreso al Hotel "Lenin" - Ingesta - A dormir se ha dicho. 

ChernenRock

Las letras que canta la juventud socialista:

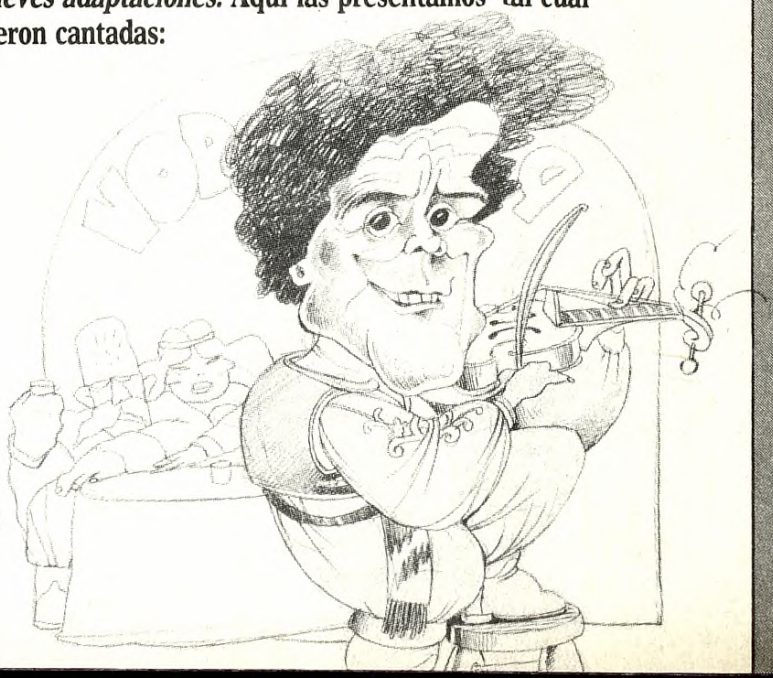
En esta edición de nuestro suplemento, dedicado a nuestros *jóvenes visitantes argentinos*, no podían faltar algunas de las *letras* de los temas que interpretaron en el Festival. Las *letras originales* sufrieron algunas *leves adaptaciones*. Aquí las presentamos tal cual fueron cantadas:

Maia (Plisetskaia) va:

Siempre en puntitas,
a todos lados,
la Maia va,
pisando apenas
los escenarios,
la Maia va,
se puso vieja
pero no ceja
de aletear.
Cisne con reuma,
o gallareta,
la Maia va...

Siempre coqueta,
tan narigueta
la Maia va,
por mí que vaya
pero no vuelva,
no vuelva más.
Vaaaa, por el Bolshoi,
la Maia Plisetskaiá,
todos tienen ya
los bolshoi llenos,
pero ella vaaaa...

LETRA Y MUSICA: Camarada Tarragó Ros



Traductor: Juan Carlos Muñiz Reportero Gráfico: Raúl Fortín



SOLO SE TRATA DE PRODUCIR

Dicen que laburando
se fortalece la producción,
y el hacer nuevos productos
hace alegrar al gran Buró.
Ojalá que esto pronto suceda
porque nos tienen a promesas
desde Nikita Krushov.
Ojalá que esto pronto suceda
así podré descansar apenas
y reanudar la producción.

Creo que nadie puede ensayar una protesta
ni decir ya no quiero seguir,
creo que a pesar de tanta gerontocracia
y de tanta burocracia
sólo se trata de producir.

El Soviet Supremo está cabrero,
porque no vamos primeros
como en los tiempos de Yuri Gagarín.
Ojalá que esto pronto suceda
y le podamos ganar a Reagan
en el cosmos otra vez.
Ojalá que esto pronto suceda
así les tapamos la boca
y se dejan de joder.

LETRA Y MUSICA:
Camarada Litto Nebbia

Sólo le pido a Marx

Sólo le pido a Marx,
que Gromyko no me sea indiferente,
que al imperialismo pise fuerte
y que el cáncer a Reagan lo reviente.

Sólo le pido a Marx,
que la guerra no me sea indiferente,
que no instalen más euromisiles
o los apunten para otro continente.

Sólo le pido a Marx,
que el futuro no me sea indiferente,
que llegue a Nueva York el comunismo,
y que a Fidel lo reciba el intendente.

Sólo le pido a Marx,
que el invierno no me sea indiferente,
que los dedos se me descongelen
y este frío no dure eternamente.

LETRA Y MUSICA:
Camarada
León Giecco



HABRIA MALESTAR ENTRE LOS VENERABLES CAMARADAS DEL POLITBURO CENTRAL

La llegada de tantos jovenzuelos a esta Capital, causó un indisimulable malestar entre los ancianos dirigentes del **Partido.**

Del **Salón de las Columnas** en un ángulo oscuro, hallábanse el venerable **Mariscal Ogarkov** (82 años) y el venerabilísimo miembro del Soviet Supremo, **Constantín Kruchenko** (87). Ambos se mostraban francamente disgustados con el Premier, **Camarada Gorvachov** (54). El diálogo que transcribimos, resulta por demás elocuente.

Cam. Ogarkov: Ya se lo había anticipado en el congreso del partido, camarada, el que se acuesta con pendejev amanece meadov...

Cam. Kruchenko: Mire, no me haga hablar que se me desarma la dentadura postiza de la bronkovsky... Desde que el camaradita Gorvachov tomó la manijensko, ya nadie se acuerda de nosotros...

Cam. Ogarkov: ¿No podían haber invitado a Osvaldo Pugliese, Tania, Tita Merello y otras tantas figuras que están en su apogeo...? No, tenían que llenarnos la Plaza de imberbes...

Cam. Kruchenko: ¿Sabe lo que haría falta aquí, camarada? Un Perón, para que los sacara corriendo. Hoy nos copan la Plaza, mañana querrán echarnos del Kremlin...

Cam. Ogarkov: Déjelos, camarada, ya van a venir al pie a pedirnos consejovskys. ¡Mingovna!, que se las arreglen solos...

Cam. Kruchenko: ¡Cuánta razón tiene, mi querido camarada mariscal! Pero igual me indigna. ¡Cuándo aprenderán que la vida empieza a los 70...!

Cam. Ogarkov: No lo sé, camarada, a lo mejor cuando tenga 70, ¡cof, cof!

Cam. Kruchenko: Mire, camarada, más vale cambiemos de temovsky para no amargarnos... ¿Cómo anda su ano contra naturevsky...?

Cam. Ogarkov: ¡Fenomenov, camarada! Los camaradas doctores aseguran que viviré unos meses más que Reagan... ¡cof, cof!... ¡aghhhhh!... ¡stup!...

Cam. Kruchenko: ¡Ji, ji!... ¡cof, cof, cof, cof...!



LAS PAGINAS DE GLORIANA



Por la Camarada Gloriana Guerrerovna

El ritmo de 6x8 y su incidencia en la lucha de clases:

Cuando el camarada **Lenin** alertó al **Soviet Supremo** en la **Segunda Internacional** acerca de la acción solapada del **imperialismo,** estaba en lo cierto. Porque, ¿de qué otra manera puede calificarse al **ritmo de 6x8**, sino como un deliberado intento de **penetración ideológica** por parte de las grandes **transnacionales?**

Analicemos pues, en un procedimiento dialéctico de **tesis, antítesis, síntesis** y **fotosíntesis,** las raíces del mencionado ritmo. Según informes fidedignos suministrados por la **K.G.B.**, ésa es la división rítmica con que debe medirse el accionar de la cadena de producción utilizada por la **Coca Cola** en sus plantas madres situadas en las **Metrópolis.** Si tomamos como antítesis la **chinchibira** (bebida de los oprimidos pueblos latinoamericanos), a ésta podemos oponerle la nueva formulación de **Coca Cola** que, mediante las hábiles argucias del aparato publicitario se impone en la síntesis que se expresa: **"todo va mejor"** o bien **"Coca Cola es así".**

¿Y qué encierra el aparentemente inocente slogan? Todo está clarísimo: "así" resume el modo de vida definido como **"occidental y cristiano"**, el **"american way of life"** y también la libertad de mercados postulados por el monstruo capitalista **Adam Smith.** Y como en todo análisis dialéctico, las relaciones de causalidad se enlazan perfectamente. En un proceso histórico de **causa-efecto,** la rítmica propia de las **gaseosas imperialistas** incide directamente sobre la música que los pueblos colonizados gestan a través de sus representantes musicales, cuyos cerebros han sido sádicamente colonizados por la **CIA** y sus **gobiernos títeres** de la región.

¿Qué se deduce entonces de esta música que vienen a ofrecernos los camaradas **Baglietto, Nebbia, Tarragó, Heredia** y **Gieco?** La más sencilla campesina ucraniana podría expresarlo con meridiana claridad, gracias a que el **Soviet Supremo** se encarga de llevar los conocimientos revolucionarios al pueblo, sin discriminaciones propias de los **antagonismos clasistas** imperantes en Occidente. Se trata –nada más ni nada menos– de una deformación de la rítmica propia de sus etnias, trasvasada generacionalmente y deformada luego por la nefasta acción de los **monopolios del disco,** tanto de **acetato** como de **empanadas.** Desde este órgano independiente, aconsejamos a estos jóvenes capitalistas remitirse al libro del camarada **Fedor Semifusov "Compases binarios vs. Compás de compasillo, su evolución histórica y el triunfo final del pueblo organizado".** Allí encontrarán, expresada con meridiana claridad, la metodología adecuada para tomar las expresiones populares de las bases y volcarlas a la elaboración de una estrategia de liberación, único camino para alcanzar el socialismo. Por lo demás –y como bien lo expresó el camarada **Chernenko**– **"Siberian rock, da; American rock, ¡Niet!".**



Dos camaradas discuten sobre Litto Nebbia. Uno propone lincharlo; el otro, fusilarlo.

APOSTILLAS MOSCOVITAS:

Según se rumoreaba en plena **Oficina de Prensa,** entre los jóvenes argentinos que debieron hacerse presentes en el Festival, se contaba el **"Polaco" Goyeneche.** Sin embargo, ciertos rumores llegados a esta Capital, obligaron a **suspender provisoriamente** su presentación. Parece ser que los **bailarines** del **Teatro Bolshoi** se encontraban un tanto celosos por la **preferencia** que el **joven tanguero** manifestó hacia un danzarín de la **escuela francesa.**

*Entre las letras presentadas por los artistas visitantes ante el **Comité Organizador,** hubo una que fue rechazada. Se trataba de una adaptación hecha por el Camarada **Horacio Guarany,** que llevaría por título **"Si se calla el Buró".** Esto habría causado escozor entre los ancianos líderes, que habrían manifestado: **"No nos callamos nada, el que se calla es él".** Y donde manda Capitanovich, no manda Marinerevsky.*

En el **Festival de la Juventud** nada quedó librado a la improvisación. Ni siquiera aquello referente al **clima.** Para ello el Comité se comunicó telefónicamente con el adolescente argentino **Bernardo Razkin,** experto meteorólogo. "Delen nomás en la fecha prevista –aseguró– que no va a nevar." **Nevó a cagarse.**

Las bellezas del paisaje soviético** no pasaron inadvertidas a los ojos de nuestros visitantes. Es más, en algunos casos **inspiraron a los artistas hermosas canciones.** El joven **Tarragó,** por ejemplo, compuso un hermoso chamamé titulado **"Mi Stalingrado porá",** el joven **Gieco** una canción que tituló **"Pensar en Nadra"** y por su parte el joven **Nebbia** se anotó con el tema **"Kremlin dip-dirubi-diram".

Alfonsín y Saadi vociferan, pero Casella y Grosso hablan "entre dientes".

Una crisis, cuando es verdadera, pone todo en cuestión. El vacío se abre ante el militante. Sus certezas se derrumban. Un militante, sin "espacios" ni "certezas", se parece demasiado a un navegante errático.

Cuando la "realidad" –lo "posible"– no entrega sus habituales, tranquilizadoras amarras, ¿cómo retomar el rumbo?

¿Y si no hubiera rumbo? ¿Si hubiera, acaso, que inventarlo?

La creación de lo posible



Por José Pablo Feinmann

Uno nunca deja atrás los "viejos" problemas. Será, aventuro, porque son "eternos". Cada nueva situación histórica los actualiza o los desplaza; dos formas de tomarlos en cuenta, de obligarnos a reflexionar sobre ellos.

Pongamos un ejemplo: el problema de los "medios y los fines". Pocos tienen tal vigencia en la sociedad argentina de hoy. Los radicales fueron rudamente colocados ante esta disyuntiva. Estaban los "fines" (las "promesas" de la campaña electoral) y los "medios" (los hechos concretos que la administración Alfonsín comenzó a producir a partir de diciembre de 1983). Las "promesas" de la campaña se inscribían en el universo de la utopía. Durante la campaña, los radicales diseñaron un marco de utopía que sedujo a buena parte de la sociedad argentina. Luego vienen los "caminos de utopía", los caminos áridos, los laberintos que imposibilitan o desvirtúan el cumplimiento de la "promesa". Aquí se ponen en juego los "medios", y el cumplimiento de los "medios" se mide por su fidelidad o por su traición a los "fines", a la "utopía", a la "promesa" consagrada.

El político (es decir: aquel individuo que hace de la política la actividad central de su vida, su "profesión") vive cotidianamente la dialéctica de los medios y los fines. No es fácil. Frecuentemente esta dialéctica se transforma en un agobiante dilema, en un nudo gordiano que sólo puede ser desatado del único modo en que se desatan estos nudos: cortándolos. Hay una espada que los corta, una espada que soluciona de un golpe la floración infinitamente engarzada que, con empecinada asiduidad, forman los medios y los fines. Esa espada es la lógica de "las manos sucias". Es una espada, es decir: **un atajo**. Se sortea el problema, se lo elude, pero no se lo soluciona.

La lógica de "las manos sucias"

En una nota anterior **(La externa peronista)**, en el esfuerzo por relevar ciertos vicios de la cultura política peronista, mencioné una frase de Perón: **"si llego sólo con los buenos** (se refería al gobierno o al poder), **voy a llegar con muy pocos"**. No es algo que haya pensado solamente Perón. La mayoría de los políticos piensa así. Recurrí a Perón por dos motivos: 1º) porque Perón tenía el coraje de **explicitar** estos temas; 2º) porque creo que es necesario que los peronistas "se metan" con Perón, que lo incluyan en una crisis (la del peronismo) que no debe excluir a nadie, porque todos forman parte de ella y Perón –¿podía ocurrir de otro modo?– va punteando en la carrera de los responsables.

Sigo, entonces, con Perón. Esa frase, la de los "buenos" y los "malos", la decía en una etapa en la que el peronismo luchaba por conquistar el gobierno. La dijo hasta el '73. Es una frase de enorme riqueza para el análisis ético y político. Contiene además la problemática central que, creo, recorre la sociedad política, los cuadros militantes de hoy: los del peronismo, en especial, por su particular situación histórica, y los del resto de los partidos también.

¿Cuál es esta problemática? La que vengo explicitando: la de los "medios" y los "fines" y la "lógica de las manos sucias" como **atajo** para superar esa encrucijada.

En la frase de Perón, hay un "fin", claramente señalado: el poder. Además, nadie lo ignora, una de las definiciones más difundidas sobre **la política** acentúa este aspecto: la política –se dice– es el arte de la toma del poder.

Para Perón, claro está, se trata de "llegar". Ahora bien, ¿cómo se llega? Con hombres, con militantes políticos, conducidos y organizados. Estos hombres, ¿son **buenos** o **malos**? Claramente dicho: ¿expresan auténticamente o no el **proyecto estratégico** (el "fin", la "finalidad") para cuya realización estamos luchando?

–Esa pregunta no tiene sentido –diría Perón, sabio y sonriente–. **Ahora están con nosotros. Eso es lo que importa. Siempre hay que sumar.**

–No sé –respondería algún apasionado y joven peronista–. Aquí hay gente que no tiene nada que ver con nosotros.

–¿Los echarías?

–Sí. Son infiltrados.

–Para ellos, vos también. ¿Cómo resolverías esto?

–Se lo dije: echándolos.

–Es lo que ellos quieren hacer con vos. Yo, en cambio, soy el conductor. ¿Qué tengo que hacer?

–Echarlos y quedarse conmigo.

–Lo mismo me dicen tus rivales: que te eche y me quede

En Bolivia, a Banzer ya se le hacía agua la bota.

con ellos. **Insisto en mi pregunta: ¿qué tengo que hacer?**

–Elegir. Con todos, no se puede.

–Leíste demasiado a Sartre. Y mal. Sólo de una manera se puede: con todos. A algunos quisiera darles una patada, y les doy un abrazo. La política es así.

–Se ensucia haciendo eso.

–Te lo dije: así es la política. Es el arte de la suciedad, pequeño imberbe. Meter las manos en la mierda y hasta los codos. ¿No te enseñó eso el maestro francés?

–Me voy, general. No sirvo para esto. Me declaro ... no recuperable.

–Sos un poco ridículo, jovencito. Terminar este diálogo así, con una cita literaria. No hay caso: sos un idealista, un intelectual. Vas a terminar muriendo de un error de imprenta.

Dos caminos se abren ante este joven. Uno lo intentó durante los '70: negar **en totalidad**, neuróticamente al conductor y entregarse a la organización de los **buenos.** En el peronismo, este proceso de **aislamiento** comenzó por llamarse **tendencia revolucionaria** de la Juventud Peronista y acabó con otro nombre: **Montoneros.** Los buenos fueron pocos pero fueron puros. Esta pureza se transformó en soberbia. Esta soberbia, en desprecio por la vida de los otros. Este desprecio, en sangre y terror. Porque así es como se pervierte este proceso: la "pureza" de los "buenos" termina por autorizarlos, casi con fanatismo, a matar a los "malos". Saint-Just, durante los más turbulentos días de la Revolución Francesa, gustaba teorizar sobre las relaciones entre la pureza, la sangre y el terror.

El otro camino de nuestro joven peronista puede **crearse** hoy. Porque es así: la política no es sólo el arte de lo posible, sino también el arte de la **creación de lo posible.** Detengámonos en la diferencia: la política como "arte de lo posible" esconde una profunda claudicación ante el pragmatismo. Aniquila la dimensión de la utopía.

Lo posible es –para esta interpretación– lo que está a la vista.

Son las ofertas del mercado. Es "lo real". Este "realismo" indica mis limitaciones. No debo ir "más allá". Debo aceptar a Fulano, a Mengano o a Zutano porque "existen", porque "tienen poder". Debo, en consecuencia, "compartir" y "disputar" con ellos este espacio: la "realidad". La "realidad" es, exactamente, el campo en el que se despliega "la política". Hay que "estar", entonces, en este "campo", hay que ganar "espacios" en él, conseguir nuestro "lugar". Porque sólo aquí, en este "espacio", un político es "significante", existe.

La política como "creación de lo posible" es, por el contrario, la negación del pragmatismo, del realismo "aparatista". (Para el "aparatismo", el "aparato" –es decir: aquellos estamentos de la sociedad en los que el Poder se expresa y concentra– es la realidad fundante de la política, el único "espacio" en el que ésta puede desplegarse). Esta "creación", lejos de aniquilarla, recupera la dimensión de la utopía.

Nuestro joven peronista (hoy) debe, ante todo, rechazar a los "puros" de ayer. Porque esa desaforada pureza los condujo a la soledad, a la soberbia y al desprecio por la vida de los otros; aquéllos sobre cuya "impureza", ellos, los "puros", decidían desde su impoluta clandestinidad.

Nuestro joven peronista de hoy debe, simultáneamente, asumir y rechazar a su viejo líder. Debe rechazar su pragmatismo a veces exagerado, su realismo sin matices. Debe rechazar los abrazos que dio cuando no quiso darlos. Deberá elegir con cuáles de esos abrazos se identifica y cuáles rechaza para siempre. Deberá rechazar los **guiños** de su conductor muerto. (¿Por qué guiñaba tanto los ojos Perón?) Porque un guiño es un gesto, cuanto menos, equívoco. Quiere decir muchas cosas. Entre otras: "esto que digo, no lo digo en serio"; o "esto que digo es así, pero no tanto, eh"; o también: "esto que digo lo digo porque tengo que decirlo, porque así es la política, una representación, una especie de show interminable donde triunfa, ante todo, el más vivo."

Pero, asimismo, nuestro joven peronista de hoy debe **asumir** cosas de su antiguo líder. Una sola, quizá, pero esencial, definitiva: **lo amó el pueblo y lo odió la oligarquía.** No son muchos los que pueden jactarse de tanto.



La pérdida de las certezas

Muchos peronistas –**los peronistas de la externa**– viven con angustia la ausencia de un "espacio". El "aparatismo" triunfante en el Congreso de La Pampa los lanzó (aparentemente) al vacío político. Abominaron del Partido Justicialista. Pero ahora, ¿qué se hace?

Ante todo, será inevitable escuchar a los obstinados del "entrismo". A los que se quedan en la "interna" para luchar "desde adentro". A los que dirán: "nosotros no nos vamos a casa". A los que volverán a enarbolar la "lógica de las manos sucias"

–Nosotros –dirán– **no retrocedemos. No buscamos la pureza de los intelectuales.** (Nota del Autor: "intelectual" es uno de los peores insultos que uno puede recibir en el peronismo). **Nosotros nos ensuciamos las manos. La política, compañeros, es el arte de lo posible. Después de La Pampa, lo "posible" fue ganar la elección en la "interna" de Capital. Y bien, se ganó. Fue mejor eso y no quedarse en casa.**

Lo reconozco: soy un intelectual. Lo reconozco hoy (creo) porque dejé de ser otras cosas. Un "infiltrado", por ejemplo. Dejé de serlo desde la realización del "Congreso de la Unidad Justicialista" en Santa Rosa de La Pampa. Porque, aunque sea excesivo, tengo que decirlo una vez más: ni yo, ni ninguno de los que sienten y piensan el peronismo como yo, tenemos nada que ver con esas personas. Pueden seguir sin nosotros. Por otra parte, jamás han hecho otra cosa.

¿Somos nosotros, entonces, los que nos alejamos del peronismo? ¿O acaso es el peronisno el que, desde hace ya muchos años, ante nuestra impotencia y nuestra desesperanza, se aleja de nosotros?

Respeto a los peronistas que siguen luchando en la "interna". Pero eso no me impide creer que esa "interna" está tan envilecida que participar en ella es sólo legalizarla. Y legalizarla –y aquí está lo trágico– inútilmente. Porque el "aparatismo" es imbatible en su propio terreno.

Hoy, el **sistema de certezas** que significó para nosotros

el peronisno está quebrado. Eramos la mayoría, ya no lo somos. Un líder de relevancia mundial, un hombre amado por los humildes, un mago de la política, estaba al frente de nuestro movimiento. Ya no lo está: ha muerto. Pertenecíamos al Tercer Mundo, nuestra meta era la unidad latinoamericana, hasta la ecología nos interesaba. Eramos el cambio, la revolución. Teníamos un discurso sobre el Estado, otro sobre la dependencia, la cuestión nacional y la cuestión social. Teníamos claros referentes internacionales: la China de Mao, Vietnam, incluso De Gaulle. Teníamos a Evita, a quien todavía tenemos pero cada vez más en el modo del mito y la lejanía, porque, como los elegidos de los dioses, murió muy joven y demasiado pura.

La quiebra de este sistema de certezas desalienta a los militantes peronistas. No podría ser de otro modo: es casi imposible sostener una militancia sin certezas. Pero, guste o no, habrá que aprender a vivir así: somos militantes de la incertidumbre, de la duda, del tránsito. Porque ni siquiera sabemos si lo que está en juego, aquello que estamos abandonando, es el Orden del Justicialismo decadente y reaccionario o nuestra identidad como peronistas.

La dimensión de la utopía

Si se reniega del "aparatismo", si se explicita que la interpretación de la política como "arte de lo posible" esconde un pragmatismo envilecedor, un realismo burocrático que la reduce –a la política– a la lucha por los "espacios" existentes, al enfrentamiento de las ambiciones mezquinas, a la aniquilación de la dimensión utópica, del poder imaginativo, proyectante y aun fabulador de los agentes históricos, ¿dónde ubicamos el **lugar** de la militancia?

El militante político tiene pánico al vacío. Se alimenta de "espacios" y "certezas". Es comprensible que cuando las "certezas" flaquean, cuando la "realidad" –esa diosa imbatible– se obstina en destruirlas, busque, con mayor desesperación que nunca, un "espacio". **"Por lo menos** –me comentaba, con hondo alivio, un militante peronista luego del triunfo "renovador" en la "interna" de Capital–, **todavía nos queda un lugar donde apoyar un pie"**. Recordé el severo apotegma de Perón: los pies dentro del plato. Y recordé, también, que nunca me había gustado.

Si el "plato" es el peronismo, hoy, nosotros, peronistas de la externa, de la incertidumbre, peronistas en tránsito, sólo en un lugar podemos tener los pies: afuera. Es el aparato del poder peronista el que está envilecido. Ningún "punto de apoyo" en la Capital o en alguna prestigiosa provincia modificará esta situación. Es la lucha "interna" la que está condenada al fracaso. Fracaso que se expresará en el implícito reconocimiento de esa "interna" corrupta, en su fortalecimiento y su legalización.

Hoy, nuestro lugar, nuestro anclaje es la sociedad argentina. Nuestra tarea: contribuir a la formación de una nueva cultura política. Esta cultura, ante todo, deberá abrirse a la dimensión de la utopía. Sólo lo utópico revela las carencias, las falsedades y las injusticias del presente. Habrá que definir a la política como el arte de la **creación** de lo posible. Sólo así la rescataremos de su mediocre sometimiento a la "realidad". La política reinventa la realidad. Y más aún: la crea. Porque su auténtica misión es introducir en ella lo inexistente. Somos, entonces, militantes de lo nuevo, de lo que aún no ha sido creado, quizás de lo imposible.

Sabemos algo: lo perdimos todo. Un personaje de **Las Mil y Una Noches** preguntaba a otro: "¿Nunca tuviste en tu vida algo por lo que valiera la pena perderlo todo?"

Nosotros lo tuvimos: fue el peronismo.

Sólo hay que empezar otra vez.

HUMOR®

TAMBIEN SE HACE OIR

Con 6 cassettes que usted no puede dejar de escuchar

Oferta Nº 1

Nº 1 Mercedes Sosa - Cuarteto Zupay
Nº 2 Antonio Tarragó Ros - Jaime Torres
Nº 3 César Isella - Patxi Andión
Nº 4 Silvio Rodríguez - Víctor Heredia
Nº 5 Markama - Anacrusa
Nº 6 Chico Buarque - Pablo Milanés
Cada cassette ₳ 2,65
Oferta 3 cassettes distintos ₳ 6,95
Agregar gastos de envío ₳ 1.-

Y además, libros, revistas y un poster de colección:

POSTER ②
"La Loca Historia del Proceso" ₳ 0.45
Agregar gastos de envío ₳ 0.70

LIBROS ③
"Las Puertitas del Sr. López" de Trillo/Altuna.
"El Eternauta" de Oesterheld/A. Breccia. "Bosquivia" de Fortín/Tabaré/Trillo/Saccomano. "Grondona White".
Cada uno ₳ 0,40
"Reportajes" de Mona Moncalvillo ₳ 0,65
"Ensayos" de Jorge Sábato ₳ 0,50

OFERTA ESPECIAL
"En Torno a Vos" de Enrique Fernández Mejide ₳ 0,35
Agregar gastos de envío ₳ 1.-

COLECCION HUMOR POLITICO ④
Nº 1 y Nº 2. Dos ediciones presentadas en pleno "Proceso" Cada uno ₳ 0,40 Los dos números: ₳ 0,70
Agregar gastos de envío ₳ 0,70

COLECCION REVISTA HUMOR ⑤
1º Tomo del Nº 1 al Nº 6 2º Tomo del Nº 7 al Nº 12
3º Tomo del Nº 13 al Nº 18

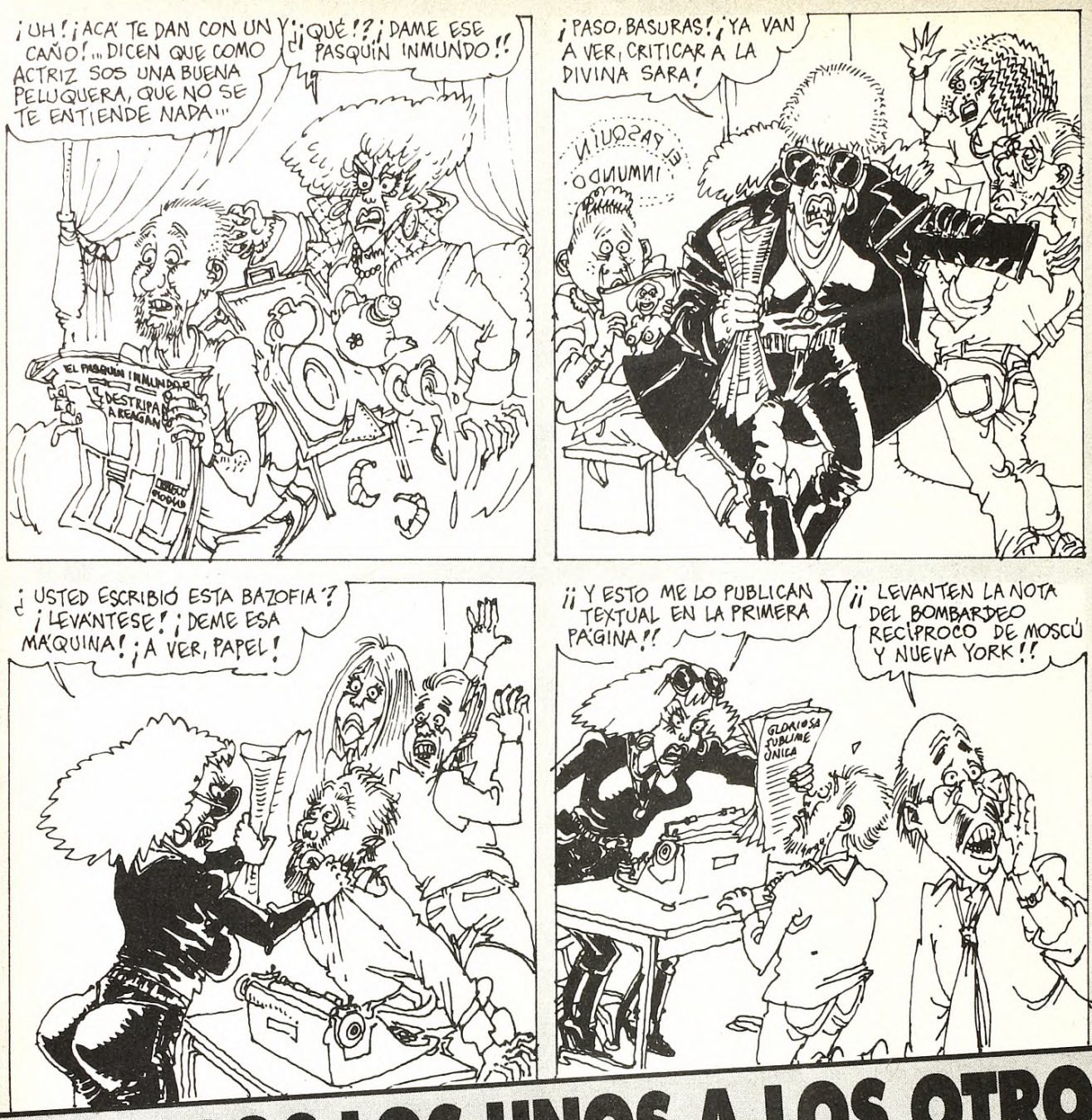
Para exquisitos: encuadernado en simil cuero, con letras de oro. Cada uno: ₳ 5,50 Los 3 tomos: ₳ 15.-
Agregar gastos de envío ₳ 1,90

COLECCION REVISTA PENDULO ⑥
Nº 1 al Nº 10 Cada uno ₳ 0,35 Colección: ₳ 2,90
Agregar gastos de envío ₳ 1,10

Para solicitar su pedido, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias o personalmente en **Salta 886 6º Piso Of. 6 (1074) Capital, de 11 a 17 hs.** Ultima fecha de esta oferta y recepción de pedidos: 10 de septiembre de 1985.

Nota: Por cada oferta agregar los gastos de envío correspondientes

Orden de pedido. Casilla de Correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.
Nombre y Apellido ..... Tel.
Domicilio ..... Localidad
FFCC ..... Prov. C.P.
Envíenme a vuelta de correo la oferta Nº
Compuesta por .....
Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal Nº ..... por ₳ ..... a la orden de ACEPE S.R.L.



REPLICAOS LOS UNOS A LOS OTROS

(O, COMO HERMANA NO TENGO...)

El senador Ricardo Laferrière presentó un proyecto de "derecho a réplica". El Poder Ejecutivo presentó un proyecto de "derechos personalísimos". La idea es proteger a las personas de las infamias, los chismeríos y las maledicencias. Pero, claro, son proyectos. Y quien dice proyectos, dice conflictos. Hay cosas que no están claras en la letra de la ley. ¡Y en el espíritu, ni le cuento...! ¿Hasta dónde llega la réplica? ¿Acaso todo se puede replicar? ¿Es cierto que todos los medios tendrán que sacar dos ediciones: la original y su derecho a réplica? ¿Si el portero de un edificio habla mal de uno, se le podrá exigir que se rectifique? ¿Por qué no? ¿No es el portero un medio masivo de comunicación? ¿Podrá alguien acogerse al derecho a réplica en un libro sagrado? Grondona White –contestatario si los hay– imagina el derecho a réplica en un mundo decididamente ofensivo. Léalo. Pero tenga la seguridad de que esto no va a quedar así.

UNA REPLICA VALE MAS QUE MIL MALAS PALABRAS



En el teatro de revistas: un capitán-ingeniero-diputado, por ejemplo, se podría pasar la vida replicando. Lo de siempre, bah.



En el batallón: otro recorte más. Ya no se podrán subrayar las cualidades de la tropa. Ahora, se dice: Gentilhombres, ¿podríais echaros cuerpo a tierra?



En la cancha: ¿cambiará drásticamente la vida de réferis como Iturralde? ¿Acaso el equipo de Bilardo se pasará más tiempo en la tribuna que en la cancha? ¿Jugará Garré alguna vez?

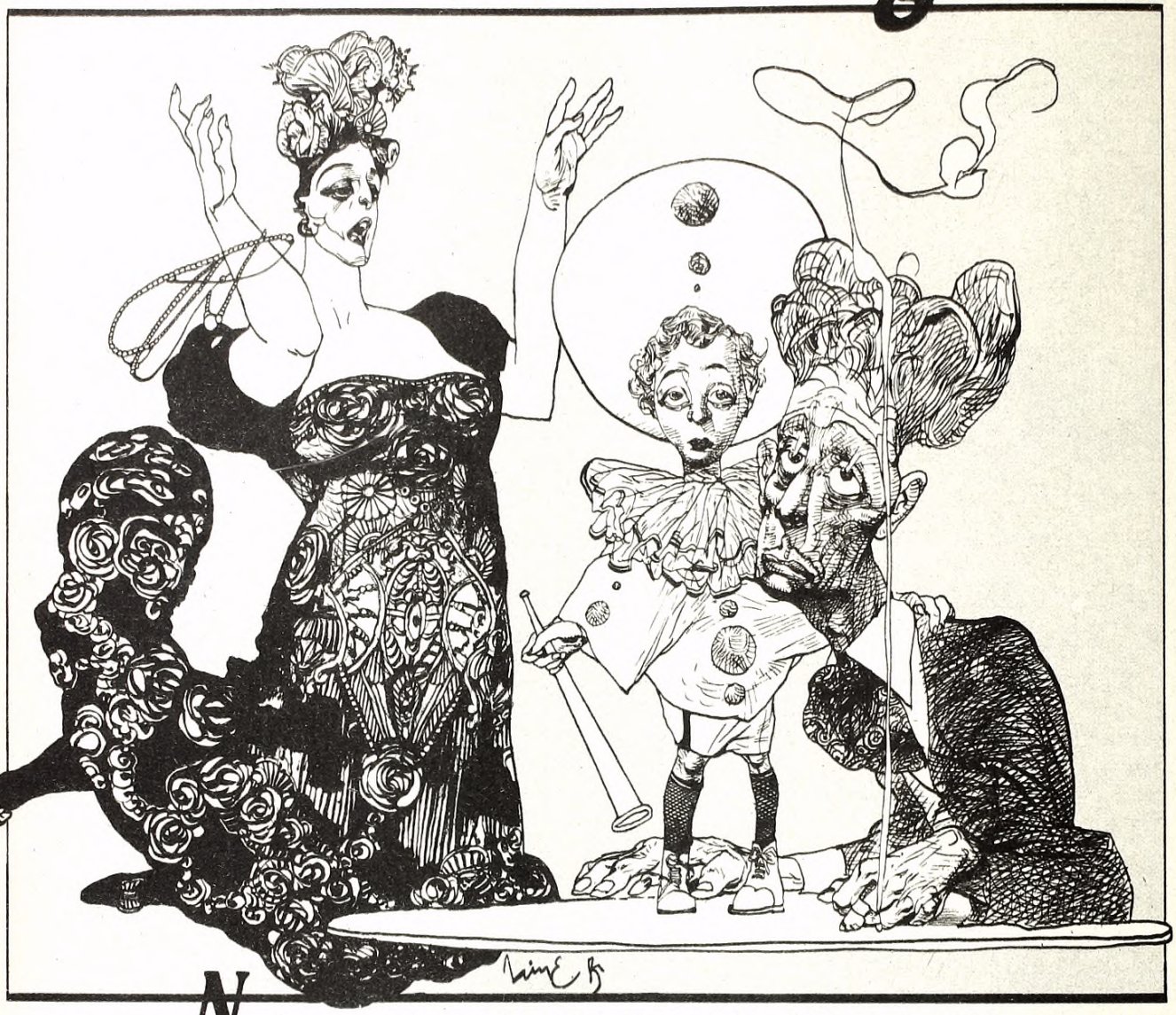


En la calle: de las palabras se pasará a los hechos, de los hechos a las manos y después, todo de vuelta pero al revés. ¿Eso es amor?



En el Congreso: el año dos mil nos encontrará unidos o replicados y habrá réplicas hasta la réplica madre que te replicó. En fin. Esto de la réplica no es muy original.

Refutación del Regreso



No hay sueño más grande en la vida que el Sueño del Regreso. El mejor camino es el camino de vuelta, que es también el camino imposible. Los Hombres Sensibles de Flores, en sus nocturnas recorridas por las calles del barrio, planeaban volver. Volver a cualquier parte.

A la adolescencia, para reencontrarse con los amores viejos.
A la infancia, para recobrar las bolitas perdidas.
A la primera novia, para jurarle que no ha sido olvidada.
A la escuela, para sentir ese olor a sudor y tiza que no se encuentra en ninguna otra parte.

Volver fue para ellos la aventura prohibida. Cada noche soñaban con patios queridos y cariños ausentes. Y cada mañana despertaban llorando desengañados y revolvían la cama para ver si algún pedazo de sueño se había quedado enganchado entre las cobijas.

...Quien dice que no hay querencia que le pregunte a la ausencia...

("Por el camino" · José González Castillo)



Por Alejandro Dolina

A pesar de todo, los muchachos de Flores habían aprendido a disfrutar de los regresos modestos y cada tanto visitaban antiguas pizzerías, veían películas de Paul Muni, cantaban el vals "Penas que matan" o examinaban fotos amarillentas en la pieza de Manuel Mandeb.

Desde luego, los Refutadores de Leyendas se burlaban de todo esto.

–¡Saluden a los nuevos tiempos! –gritaban–. ***El mundo marcha hacia adelante.***

La comparsa racionalista acusaba a los Hombres Sensibles de retrógrados y conservadores. Tal vez tenían algo de razón: Mandeb y sus amigos andaban siempre por los mismos lugares, contaban miles de veces las mismas anécdotas y se divertían robando níseros siempre en la misma casa.

–Marchan ustedes a contramano de la historia –rugían los Refutadores. Y era cierto. Pero siempre es recomendable recorrer la vida a contramano, sobre todo si uno sospecha quién ha puesto las flechas del tránsito.

En los años dorados del barrio del Angel Gris, funcionaba en la calle Gavilán la agencia Todo para el Regreso. Esta empresa organizaba unos viajes y peregrinaciones cuyo atractivo principal estaba en la vuelta. Por cierto, solían elegir lugares horrorosos, con alojamientos míseros y comidas inmundas, precisamente para acrecentar el deseo de volver cuanto antes.

Pero el mayor éxito se obtuvo con el Servicio de Recuperación de Vecinos. La agencia se ocupaba de localizar y entrevistar a pobladores antiguos, alejados del barrio por las perversas mudanzas. Por un precio razonable se les ofrecía una fiesta callejera en su viejo vecindario, con la presencia de todos los personajes de la zona. El servicio incluía la entrega de un pergamino, palabras alusivas a cargo de empleados de la empresa y llegado el caso, indumentaria apropiada para que el vecino emigrante pudiera fingir opulencia si lo deseaba.

Existía –además– un plan superior que contemplaba la reinstalación lisa y llana del vecino perdido en su antigua residencia. Desde luego, los costos eran grandes y no resultaba sencillo vencer las dificultades que se presentaban: desalojo del nuevo ocupante de la finca, abolición de las eventuales reformas, rescate de los muebles originales y restauración del exacto grado de higiene en que acostumbraba a vivir el cliente y su familia. Para cumplir con esta última pretensión, a veces había que limpiar y otras veces era necesario juntar mugre.

En realidad, hay que confesar que durante todo el tiempo que funcionó el Servicio de Recuperación de Vecinos, solamente una vez se concretó el plan superior. Fue el famoso regreso de la familia del ingeniero Vaccari a su casa de la calle Bolivia. Este servicio fue solventado por los amigos del poeta Jorge Allen, después de más de un año de colectas, rifas, préstamos a interés y timbas a beneficio.

No es que a nadie le importara gran cosa del ingeniero Vaccari. Pero Jorge Allen estaba enamorado de Leonor, la mayor de sus hijas, y no estaba seguro de poder seducirla en Bancalari.

La historia no tuvo un final feliz. Leonor rechazó tercamente a Jorge Allen y se entreveró con un carnicero que venía a rondarla precisamente desde Bancalari. Allí mismo se fueron a vivir cuando se casaron, un año después. El resto de la familia Vaccari acabó mudándose más tarde a San Miguel, barrio del que no fueron rescatados jamás.

El ruso Salzman, legendario jugador de dados, también supo hacer un negocio parecido. Sin la intervención de la agencia, se decidió a comprar la casa de su infancia, ocupada desde hacía años por perfectos desconocidos.

En semejante patriada, el ruso se gastó la memorable ganancia de una noche gloriosa en el casino de Mar del Plata.

Una vez instalado, comprendió que la inversión había sido inútil.

–He recuperado mi casa –dijo– ***Pero la infancia, no.***

Catorce años después de haber egresado como bachiller, Manuel Mandeb volvió a inscribirse en el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda.

El polígrafo de Flores estaba entusiasmado con la idea y propuso a sus antiguos compañeros que hicieran lo mismo, para repetir la época más feliz de sus vidas. No tuvo mucha suerte: Avila, Capel, Carrasco, Cichoworsky, Donath, Frascarelli, Frezza... Por orden alfabético todos se fueron negando y presentando sólidos pretextos. El trabajo, la familia, la distancia, el dinero. De algún modo misterioso aquellos atorrantes habían contraído la responsabilidad.

Mandeb no se achicó y comenzó las clases.

Ya el primer día trató de reproducir episodios divertidos que habían ocurrido antes. Pero las cosas no eran iguales. Sus nuevos compañeros eran bastante chitrulos y se resistían a secundarlo en sus travesuras. No le llamaban El Turco, sino El Abuelo. Para peor, algunos profesores creían recordarlo vagamente y no sabían si confundirlo con su hijo o con su padre.

Logró –eso sí– algunas buenas notas y hasta quince amonestaciones. Un día, el jefe de celadores descubrió la verdad.

–No crea que no lo he reconocido, señor Mandeb. Este es otro de sus inventos. Yo pensé que el título de bachiller iba a servirle de escarmiento, pero veo que no es así. Usted es de los que siguen jorobando hasta después de muertos.

Mandeb contestó llorando:

–Usted es el único que me ha comprendido. Gracias.

–Cállese la boca, señor –gritó el jefe de celadores– ***Vuelva a clase.***

El pensador de Flores fue expulsado poco después. Pero a pesar de su fracaso, la segunda inscripción es una maniobra que merece ser estudiada por los melancólicos cabales. Sostengo que con el apoyo de sus viejos condiscípulos, la experiencia de Mandeb hubiera sido emocionante.

La agencia Todo para el Regreso se fundió por falta de clientes. En un último esfuerzo, sus dueños ofrecieron servicios

económicos. Eran retornos fingidos, vueltas sin ida, reencuentros sin ausencia. El interesado podía simular un viaje al Africa. La empresa se encargaba del recibimiento, los abrazos y las lágrimas. El éxito fue nulo. Por esos días, Manuel Mandeb escribió su oscuro ensayo ***Nunca se vuelve.*** Leamos algunos párrafos:

"No es posible regresar a ninguna parte. Los puntos de partida no se quedan quietos y a la vuelta ya no están. Para poder volver se necesita, por empezar, un punto de partida eterno e inmutable. Pero todo se mueve y no hay forma de detener el universo. Créanme si les digo que nadie ha efectuado nunca jamás un verdadero regreso. El hombre que lo consiga cumplirá la hazaña más grande de la historia."

La idea de no bañarse dos veces en el mismo río no constituye ninguna novedad filosófica. Pero adviértase que Mandeb deseaba en verdad volver a bañarse. Esa fue su mayor obsesión y siempre lamentó amargamente no poder remontar los tiempos.

Los Refutadores de Leyendas se alegran de la dinámica universal y esperan el futuro con impaciencia. Desean liberarse del pasado, romper las cadenas. Pero si esto encierra la idea de libertad, hay que reconocer que Manuel Mandeb fue mucho más lejos:

"¿Por que no puede uno estar en varios lugares al mismo tiempo? ¿Qué es esto de no poder volver al pasado ni visitar el futuro? ¿Por qué no es posible extraer de las premisas de la razón las consecuencias que a uno se le antojen?"

"Ah, la libertad...La libertad sin tiempo, ni espacio, ni lógica. La libertad de vivir todas las vidas, de estar en todas partes, de recorrer las edades. ¿Qué dicen a esto los libertarios sin frontera?"

Pero las cosas son como son. Esa es la pena de los Hombres Sensibles. La misma de los viajeros que no pueden volver atrás. Ellos no han nacido para viajar. Y sin embargo, ahí andan con la vida llena de extraños, ansiando la inmortalidad, solamente para poder regresar.

Algunos tratan de no partir: amor... quedémonos aquí... Pero el que no parte también se queda solo.

En Flores se suele contar la leyenda de Antón Raffo, quien según parece poseía el Secreto del Regreso. Mandeb y



Jorge Allen llegaron a conocerlo. Es cierto que el hombre usaba en su conversación algunos giros inquietantes.

–Ya voy a arreglar eso cuando sea un poco más joven.

–He besado muchas veces a Mónica. Pero será mucho mejor cuando le dé el primer beso.

–Ya estoy harto de nacer, caballeros.

Los muchachos de Flores no pudieron indagar demasiado. Raffo desapareció y si es que posee el Secreto, tal vez ande en otros tiempos más prometedores.

Aquí cabe una modesta reflexión. Aun cuando fuera posible volver al pasado, nada sería igual. Todos los actos de nuestra vida repetidos minuciosamente, serían distintos al estar ocurriendo por segunda vez. Esta diferencia es sustancial. Llevaríamos con nosotros la carga de la experiencia anterior. Nos estaría negada la ansiedad y la esperanza. ¿Con qué entusiasmo apostaríamos a cartas que ya sabremos perdedoras? Alguien dirá: sería preciso borrar la memoria y volver al pasado sin recordar que ya lo vivimos. Respuesta: ¿De qué sirve volver si uno no sabe que vuelve? Para el caso es posible pensar que ahora mismo estamos viviendo por segunda o quinta vez la misma vida.

Quien les escribe ha soñado muchas veces este episodio:

Camino por la calle Urquiza, en Caseros. Soy como ahora, un grandulón melancólico. Pero descubro que no estoy en el presente sino en los primeros años de la década del 50. Llego ante la casa que lleva el número 68 y toco el timbre. Al rato sale a recibirme un nene mugriento y desconfiado. Soy yo mismo. Abrazo emocionado al chico. Desde adentro oigo la voz del abuelo que pregunta:

–¿Quién es, Negro?

Nunca he podido imaginar que algo mejor pueda ocurrirme. Los funcionarios del paraíso no tendrán que ponerse en grandes gastos conmigo.

El libro de aventuras del regreso sigue en blanco.

Ni los Hombres Sensibles, ni los pensadores del eterno retorno, ni muchos de nosotros –que a veces creemos volver– hemos podido dar un solo paso. Esto no nos impide ser dichosos algunas veces, a pesar de todo. Las personas decentes nos piden madurez y resignación. Quieren que olvidemos nuestras trágicas ensoñaciones. Pero nosotros no queremos olvidar. Y el que olvide, jamás, jamás podrá ser nuestro amigo.

Ni siquiera cuando volvamos a encontrarnos otra vez y para siempre.

Buenas noches.

Alejandro Dolina

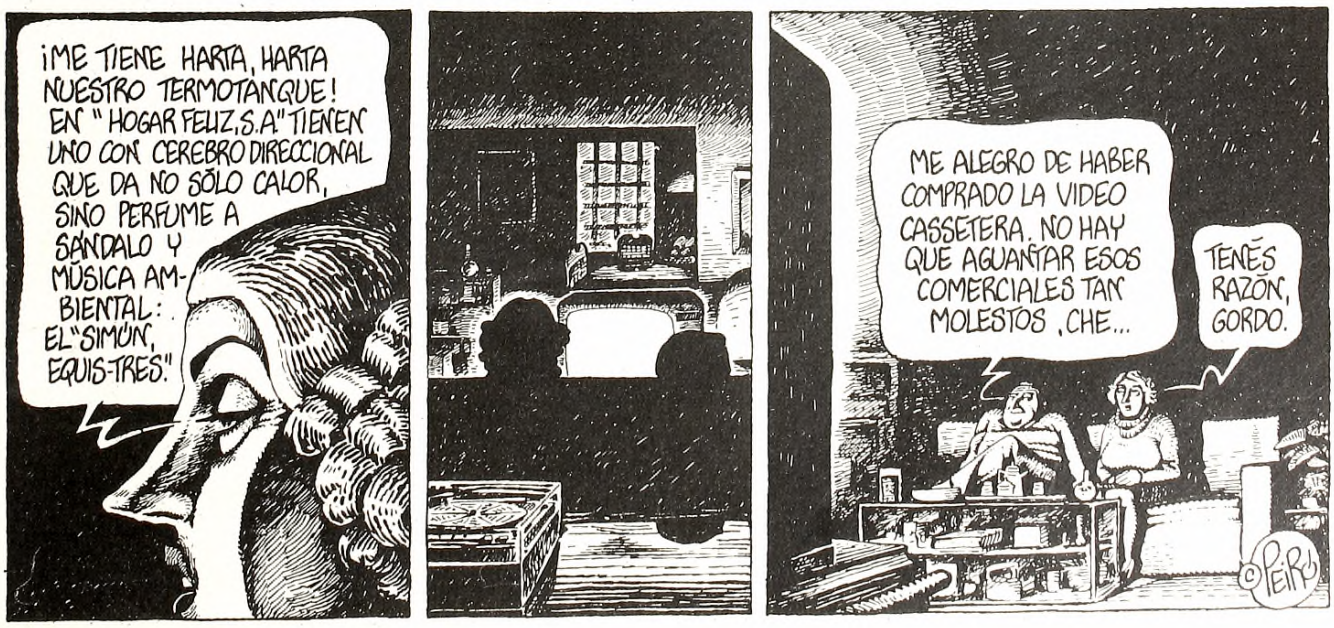
A beneficio de los pobres argentinos, habría que hacer discos pero de empanadas.

LA TV TE DEVORA, CHE

Por Peiró







Por una Argentina ética

Cada día son más los lectores que se acercan para colaborar con esta campaña, al punto de estar conformándose una verdadera "fraternidad ética" que abarca todo el país. Por su parte, varias publicaciones colegas y algunas radios están reproduciendo nuestras denuncias. Pero la confirmación cabal de que transitamos el camino correcto, proviene de las amenazas que recibimos últimamente. En fin, son las reglas del juego... (del juego sucio de algunos, claro).

Por Héctor Ruiz Núñez

Vacaciones gratis por votos



Producido el 30 de junio el triunfo contundente de los candidatos de la J.C.N. (Junta Coordinadora Nacional) en las elecciones del radicalismo de la Capital Federal, los diputados **Marcelo Stubrin y Jesús Rodríguez** coincidieron en señalar a **La Razón** que el éxito había respondido a *"la movilización militante de la juventud y la acción política tradicional de los caudillos parroquiales"*. Para cualquier radical medianamente informado, ese homenaje tenía un preferente destinatario: **Carlos Bello.** El dirigente del barrio de la Boca confirmó su liderazgo indiscutido en la zona, obtenido a partir de una personalidad exótica pero carismática. Para muchos, una precisa versión radical del *"Herminio Iglesias look"*.

Reelecto presidente de la circunscripción electoral 4ª (Boca), **Bello** es el flamante vicepresidente del comité Capital de la UCR, y ocupará el privilegiado tercer lugar en la lista de candidatos radicales a diputados en noviembre (1° **Marcelo Stubrin,** 2° **Jorge Vanossi**).

Pocos días después de aquellas elecciones, en la noche del lunes 8 de julio, contingentes de escolares primarios (justamente del barrio de la Boca) se concentraban en los andenes de Retiro. Iniciaban sus vacaciones de una semana en el complejo turístico de Embalse de Río III (Córdoba), que administra la **Secretaría de Deportes y Turismo de la Nación.** El tren especial (N° E 025, desdoblamiento del N° 295 "Rayo de Sol") con horario de salida a las 21.45, había sido contratado por la misma Secretaría de Deportes y Turismo (Dirección Nacional de Turismo Social) a quien Ferrocarriles Argentinos facturó posteriormente el servicio.

Algunos maestros y padres que acompañaban a los pequeños quedaron sorprendidos al notar que parte del tren se iba ocupando con grupos de hombres y mujeres que debían de haber pasado por la escuela primaria varias décadas atrás; estos adultos, de ninguna manera estaban asignados al cuidado de los chicos. Aunque la sorpresa mayor llegó con la aparición de un grupo vocinglero de muchachos y hombres jóvenes con insignias partidarias y hasta carteles, que insistían en cantitos como: *"Sin bustos y sin sellos, nuestro prócer es Bello"* (cantitos que provocaron la ingenua pregunta de un escolar: *"Señorita, ¿Bello es como el General San Martín?"*).

A este punto, quedaba resuelto cualquier enigma sobre el origen y los objetivos no explícitos de estos dos viajes de boquenses a Embalse de Río III, encuadrados en el plan de "turismo social" del gobierno (el segundo contingente viajó el 15 de julio). Esas vacaciones gratis habían sido gestionadas por **Carlos Bello,** como agradecimiento a quienes lo apoyaron en las elecciones internas, y como proselitismo tempranero con vistas a las próximas de noviembre. Tal motivación quedó hábilmente proyectada por el caudi-

llo en una reunión que mantuvo el 7 de julio con los padres de los chicos favorecidos. Además de los escolares, cortejando los votos paternos, fueron invitados jóvenes y adultos que habían colaborado en la campaña electoral. Uno de los hijos (de 19 años) y la madre de Carlos Bello, señora que permaneció en Embalse quince días, fueron de la partida.

El tren tuvo destino final en Córdoba, donde esperaban a los viajeros quince micros alquilados para llevarlos hasta Embalse.

Mientras los adultos ocuparon bungalows y cuartos en otro sector, los escolares –junto con los maestros y padres encargados de su cuidado– fueron ubicados en el Hotel N° 1 del complejo turístico. En el mismo edificio fue alojado un grupo numeroso de adolescentes de 15 a 19 años: ellos veraneaban como premio por las entusiastas pintadas callejeras a favor del político del Riachuelo. Durante las comidas comunes, estos jóvenes se entretenían entonando con infatigable perseverancia la marcha de la Junta Coordinadora; al extremo de que un maestro maduro se levantó a reconvenirlos: *"Muchachos, en el año 73, en este mismo hotel, me quisieron obligar a cantar la marchita peronista. Ya estoy viejo para aprender otras nuevas"*.

Muchos otros incidentes semejantes podrían relatarse relacionados con este caso de vacaciones invernales, que tienen un encuadramiento claro: la utilización de recursos del Estado con fines políticos partidarios.

En la Dirección Nacional de Turismo Social (donde se lo encuentra con frecuencia al caudillo boquense), **José Luis Argento** (director) y **Daniel Tortonese** (subdirector), argumentaron que *"estos viajes fueron solicitados por el Consejo Vecinal N° 3 (Boca), con la firma de su presidente, Víctor H. Salazar* (un hombre de Bello) *y los beneficiarios fueron designados por ese Consejo. El objetivo ha sido favorecer a los chicos carenciados de la Boca"*. Paradójicamente, la mayoría de los escolares viajeros pertenecían a escuelas privadas caras de ese barrio (María Auxiliadora, Nuestra Señora de los Inmigrantes); pequeños que difícilmente puedan estimarse como "carenciados" o necesitados de vacaciones gratuitas, aunque sí pertenecientes a una clase media de potenciales votantes radicales.

La responsabilidad de la **Secretaría de Deportes y Turismo** en este episodio es incontestable: o por complicidad (conocía y auspició el objetivo político de los viajes) o por negligencia (no cumplió en lo mínimo con su deber de supervisión).

Intimidades del autor: le comenté el caso a mi inefable tía-abuela Sara. Después de reflexionar un momento, se despachó: *"Voy a pedir a esos señores de Turismo que me contraten un tren y me dejen una semana el hotel de Embalse para agasajar a mis amistades. Va a ser lindo celebrar allá mi 77° cumpleaños."* ¡Las insólitas ocurrencias de mi tía! Aunque me dejó pensando... ¿Y por qué no sería justo? **¿Desde cuándo el señor Carlos Bello es más importante que mi tía Sara?**

¿Deudas morosas del peronismo?

Entre los problemas de organización que el entonces titular del peronismo, senador **Oraldo Britos**, debió enfrentar en relación con el congreso partidario que se celebró en La Pampa el 6 y el 7 de julio últimos, figuró el traslado de delegados, asesores, acompañantes y simpatizantes.

Las gestiones ante Ferrocarriles Argentinos, que Britos encaró personalmente, no se limitaron a los trenes especiales necesarios. Era indispensable que estos convoyes contaran con coches dormitorios, que permanecieran en la estación de Santa Rosa durante el tiempo del congreso, para utilizarlos como hotel: la capacidad de alojamiento de la ciudad estaba saturada. La factura del servicio ferroviario sería abonada por el Partido Justicialista.

Según algunas estimaciones, la atención de las necesidades del congreso significó para Ferrocarriles Argentinos –entre equipos, gastos y personal– un costo superior a los cien mil dólares (por su lado, también Aerolíneas Argentinas aportó lo suyo).

Defenestrado Britos por los delegados partidarios, que entronizaron a la nueva conducción de **Saadi-Triaca-Iglesias,** se inició una frustrante etapa para los encargados de cobranzas de Ferrocarriles Argentinos.

En la sede central del partido nadie quiso reconocer la autoridad del senador para contratar el servicio. Algunos funcionarios de la empresa estatal aseguran (despertando dudas sobre su veracidad) que debieron soportar los gritos de Saadi: *"¡Vayan a cobrarle a ése! ¡Las promesas de Britos son pura m...!"*. En el Senado, Oraldo Britos parecía esfumarse ante los llamados desde Ferrocarriles.

En última instancia se decidió consultar al Ministerio del Interior. En el reino de **Antonio Tróccoli** todo se suaviza: negociación y concesión, justa o no, siempre que represente un interés político. Desde allí se ordenó que la factura se cargara al propio Ministerio del Interior, que a su vez la debitó en la cuenta del **Partido Justicialista "Fondo de Partidos Políticos".** Una cuenta cuyos movimientos son tan misteriosos como su saldo, y su manejo evidentemente discrecional.

Según las últimas informaciones, el partido peronista se habría comprometido a pagar la factura de Ferrocarriles Argentinos... en el año 1997. Mientras tanto, se dispone a discutir el desagio.

Actos de servicio

Hace algunos años, exactamente el 31 de agosto de 1976, fueron trasladados a la prisión de Rawson el ex senador **Hipólito Solari Yrigoyen** y el ex diputado **Mario Abel Amaya,** ambos radicales. Después de haberlos mantenido un tiempo secuestrados, el gobierno de la dictadura había optado por "legalizar" sus detenciones, forzado por la presión internacional.

El mismo día de ingresados, sus carceleros se entretuvieron haciéndolos objeto de feroces palizas y torturas, que ni siquiera tenían la inmoral excusa de obtener información. Por pura diversión. El diputado Amaya jamás se repuso del castigo: un mes más tarde murió en el hospital de la cárcel de Villa Devoto.

En el penal de Rawson (U.6) se coronaba así, con el

asesinato de un conocido político, una historia donde la práctica de las torturas más aberrantes era habitual.

La designación –con la llegada de la democracia– de un juez federal en Rawson, el **Dr. Beltrán Mulhall,** de inusitada dedicación a la investigación y a la justicia, permitió que se les dictara prisión preventiva (de cumplimiento efectivo) por vejámenes, tormentos y homicidio, a cuatro suboficiales del Servicio Penitenciario Federal, y a dos oficiales: **Ramón Gobi y Jorge Steding.**

El pasado 16 de abril, en los penales dependientes del Servicio Penitenciario Federal se recibía el memorando N° 13/85 D.P. y S.P., firmado por el entonces subdirector nacional de la repartición, inspector general **Armando R. Gómez,** donde se comunicaba que se realizaría un descuento en los haberes del *"personal superior y subalterno con funciones profesionales"* (código de remuneraciones 680). Explicaba el memorando que *"con dicho importe se conformará un Fondo de Emergencia, que será utilizado para abonar los haberes de dos oficiales jefes que se hallan detenidos en el Instituto de Seguridad (U.6), como consecuencia de actos de servicio, y de toda otra erogación a que deba hacerse frente en razón de tal circunstancia".*

Que en el mayor nivel del Servicio Penitenciario Federal se considere, aun en la actualidad, que la tortura y el asesinato de detenidos son "actos de servicio", sólo produce escalofríos. Se hace imprescindible una drástica investigación oficial para evaluar la responsabilidad, en el caso, del **Dr. Carlos Daray,** titular del organismo. (El Servicio Penitenciario Federal parece contar con un personaje de apellido Ruppel, autotitulado vocero autorizado, que ha declarado a este medio que *"los periodistas son civiles que no pueden recibir información".*)

Es lamentable que por una cuestión cronológica no sea posible ofrecer a nuestros carceleros nostalgiosos un puesto en las mazmorras o en las salas de tormento de la Edad Media. Aunque, tal vez, pueda evitarse un agravamiento de su frustración repartiéndoles algunos libros adecuados. Por ejemplo, "La Inquisición: sus métodos y sentencias" (con ilustraciones).

El cuento del televisor color

En este número, sin buscarlo, la sección parece estar monopolizada por temas políticos o sobre políticos. Puede ser oportuno, entonces, cambiar hacia climas menos densos (aunque igualmente serios).

En los diarios **Clarín, Crónica** y **Popular** aparecen diariamente avisos como el que se reproduce (o similares). Convocando a distintas direcciones se ofrecen televisores, autos o camionetas en cuotas fijas increíblemente reducidas. Cuando el interesado se apersona a cualquiera de esos lugares, el promotor le exhibe el modelo de televisor (previa elección de medida de pantalla) que estaría adquiriendo con este sistema de ahorro y préstamo o, en su caso, le despliega los folletos del auto o la pick-up, preguntándole (hasta ese nivel llega la mofa) el color de su preferencia.

En realidad, nadie le aclara al incauto –cuando firma el contrato con centenares de líneas de letras diminutas– que de ninguna manera está ahorrando para que se le adjudique un televisor o un vehículo, sino para obtener un préstamo por un monto no creciente y que (con toda seguridad) no le alcanzará ni para un décimo del valor del bien.

Un ejemplo: una persona contrata un préstamo de ₳ 320 (en cuotas fijas) para comprar un televisor que actualmente cuesta ese precio. Cuando al 16° mes se haga acreedor del préstamo, probablemente apenas le alcance para comprar una perilla del aparato. Si fuera un auto, podría comprar una cubierta.



Es fácil adivinar la furiosa reacción de los perjudicados cuando descubren la trampa. Pero como legalmente (en los papeles) aparece todo en orden, terminan por aceptar resignadamente el reintegro del ahorro acumulado, sin ningún tipo de actualización, con una reducción del 25% por gastos.

No puede dudarse de que a partir de la publicidad engañosa en los diarios y al argumento de venta de los promotores, queda conformada una clara defraudación, aun considerando que en la documentación todo aparente ser correcto.

Lo asombroso del caso, es que **Inspección General de Justicia,** ente supervisor de estas sociedades, haya permitido el mantenimiento de estos planes de ahorro fijos en épocas fronterizas a la hiperinflación, propiciando su utilización con fines delictivos. Del mismo modo, es inexplicable que **Lealtad Comercial** no haya enfrentado esta maniobra que ha perdurado por años.

Como no podía ser de otra manera, la defraudación ha perjudicado a las personas modestas y menos instruidas. Los avisos mencionan direcciones de Quilmes, Liniers o Valentín Alsina.



Una de las firmas más conocidas en esta actividad es la denominada **Provinciana Automotriz S.A.** (con un domicilio legal en Av. Roque Sáenz Peña 825, 8° 86, Capital) y con oficinas en Belgrano 3910, 6° piso, y en San Lorenzo 2108, 13° piso, de San Martín (Buenos Aires).

El pueblo está soportando un período de duras penurias. Razón mayor, entonces, para enfrentar el "sobrevuelo de los caranchos".

Héctor Ruiz Núñez
Investigaciones: Marcelo Pagliaro, Julio Villalonga y Rosa Musco

ACNE



COOPER PUBL.

Presentamos CLEAN'S-UP ®
de ALEC MORGAN SUDAM

Cuando de lo que se trata es de limpiar y purificar el cutis CLEAN'S-UP, apósito curativo-limpiador, es lo indicado. CLEAN'S - UP borra los granitos, barritos, puntos negros, etc. aún cuando estos no hayan salido todavía a la superficie. CLEAN'S-UP ayuda al cierre de poros dilatados y otro tipo de marcas con la más efectiva fórmula contra el ACNE que Ud. puede comprar en el mundo.



En 30 días
Borrón y Cara Nueva

OFERTA LANZAMIENTO

Venta directa al público por correo
Giro postal a nombre de ALEC MORGAN ₳ 12 ☐
(ahorre gastos de envío)
Contrarreembolso (envíe ₳ 1,02 en estampillas para su envío y páguele al cartero) ₳ 12 ☐

Por pedidos de 2 o más unidades 1 más GRATIS ☐

ALEC MORGAN SUDAM
Casilla de Correo 5195 C.P. 1000 Correo Central Bs. As.
Nombre
Domicilio Localidad
Provincia C.P.
Si desea adquirirlo personalmente concurra a:
Corrientes 545 1° piso of. 110 (1043) Buenos Aires

H 150 8 ARG.

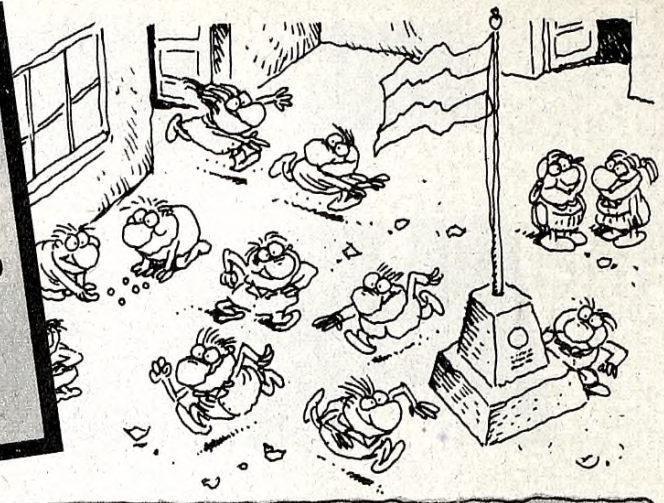
(Envíe el cupón de pedido por carta certificada; es más rápido y seguro)

También en venta en farmacias y perfumerías.
Zonas disponibles para revendedores.

PROTECCION AL MENOR
"MANU MILITARI"

Por Meiji y Tabaré.

La escuela-cuartel es implacable. Allí todo es orden, disciplina y subordinación. Las órdenes-lecciones no se discuten, hay que obedecer ciegamente a la señorita-general y jamás tener ideas u opiniones propias. Cuando el "segundo hogar" se parece a esto, es mejor quedarse en el primero.




















Mi PAPÁ ME DIJO QUE RIVADAVIA FUE UNO DE LOS PRIMEROS QUE INVENTÓ LA DEUDA EXTERNA.
¿CÓMO?
¡SEÑOR! ¡RIVADAVIA FUE UN PRÓCER!
¡Y A USTED LO ÚNICO QUE LE TIENE QUE INTERESAR ES QUE FUE EL PRIMER PRESIDENTE ARGENTINO!
S... SÍ, SEÑORITA.
PARA MAÑANA ME ESTUDIAN DE LA PÁGINA 4 A LA 14 DEL MANUAL.
QUIERO QUE MEMORICEN, HOJA POR HOJA, LO QUE DICE EL LIBRO, ¿ESTAMOS?
AH, NO SE OLVIDEN QUE EL LUNES RECIBIMOS LA VISITA DEL SEÑOR INSPECTOR.
CUANDO EL ENTRA, USTEDES SE PONEN DE PIE Y SI LES HACE UNA PREGUNTA EN FORMA INDIVIDUAL, SE PARAN Y RESPONDEN: "SI SEÑOR INSPECTOR".
-UN DIA; ALGO SE ESCAPÓ DE LA CABEZA DE UN ALUMNO.
-TODO EL PERSONAL DEL COLEGIO SE ESFORZÓ POR ATRAPAR AQUEL OBJETO, QUE PARECÍA ALGO ASÍ COMO UN PÁJARO.
-HASTA QUE ALGUIEN, FINALMENTE, LOGRÓ PRENDERLO.
¿Y, QUE TAL SEÑORA DIRECTORA, LO AGARRÓ?
SÍ, YA LO TENEMOS CONTROLADO.
¿QUÉ ERA?
NADA IMPORTANTE... SIMPLEMENTE UN PENSAMIENTO.
MEIJI y Tabaré

Mi perrita entró en celo



Por Santiago Varela

Tener un pichicho a veces es divino y otras tiene sus bemoles. Por ejemplo, cuando el pichicho es hembra y anda gimiendo por toda la casa su necesidad de "un servicio". Santiago se asomó de prepo a este mondo cane y a continuación nos ladra su experiencia.

Yo no sé si fue el destino, el horóscopo chino, Júpiter entrando en Capricornio o el cometa Halley, pero el caso fue que un buen día, en mi casa, apareció una perra. Una perra, cocker para más datos, a quien su ex dueño no se la bancó más en un departamento y, envuelta como para regalo, me la endosó a mí. Pero sucedió que este bicho que responde al nombre de **Malena** no es una perra cualquiera. No, señores. Malena se distingue del resto de los mortales, no sólo por sus orejas sedosas sino porque, además, viene con papeles. Papeles, pedigrí, árbol genealógico, un abuelo por parte materna gran campeón y un carácter repodrido parecido al de cualquier mina histérica que usted conozca. Sí, señor. Y, además, Malena es su sobrenombre, pues su verdadero nombre, papeles mediante, es nada menos y nada más que **Duffy Merferheinner**. Como lo oye.

Sin embargo e independientemente de su alcurnia de condesa en el destierro, Malena parecía una perra medio promedio: hacía sus necesidades en cualquier parte, se comía los rosales, destrozaba cuanta zapatilla se le pusiera a mano y ladraba a todos menos, eso sí, a los extraños y/o a los chorros. Quizás por todo esto fue que, al poco tiempo, la familia se encariñó con ella y, en los asados, como muestra de tal cariño, jamás le faltó un huesito, un piolín de chorizo, un cacho de brasa. Jamás.

Así la historia, la cosa anduvo medianamente bien y la relación familia-Malena se desenvolvía por carriles normales. También, por si acaso, fijamos con claridad los roles: nosotros hacíamos de seres humanos y ella de perra; cosa de evitar conflictos posteriores. En una palabra, salvo por los desastres cotidianos, no teníamos ni un sí ni un guau con el bicho. Lógicamente tanta armonía no podía durar mucho tiempo. Y, efectivamente, no duró. Una aciaga tarde, Federico, mi hijo mayor, entró corriendo en la casa, derribó a la nona que estaba mirando televisión y anunció a todo pulmón:

–Escuchen la novedad: ¡Malena está en celo!

Dada la condición de adolescente de Fede, razón por la cual anda siempre alzado, yo no dudé ni un instante del diagnóstico. No así su madre, para quien Fede es aún un "tierno bebote": fue a hablar con Malena, de mujer a pichicha, para ver qué pasaba. Y lo que pasaba era que Malena, realmente, estaba en celo.

Aquí cabe señalar que esta intimidad de Malena no sólo fue conocida por la familia –incluida la nona a quien, por el alboroto, habían dejado olvidada en el suelo– sino, y fundamentalmente, por todos los perros del barrio quienes, desde la calle, miraban a nuestra perrita con ojos de inconfesable lujuria.

Entre toda esta jauría se destacaba, por su tenacidad, un pequeño cuzquito negro y atorrante quien, a toda costa, pretendía cortar la verja con los dientes, seguramente para dar rienda suelta a sus inconfesables instintos.

Hay que casar a Malena

Como si no tuviéramos otra cosa en qué pensar, lo cierto fue que a partir de ese momento toda la familia se abocó al tema hormonal de Malena. Yo, para una rápida solución, propuse que dejáramos entrar al cuzquito quien, de la desesperación, ya había hecho una escalera para llegar al timbre. Obviamente, mi moción fue desechada de plano.

–Mi amigo Ricardo –dijo Fede– **tiene un gran danés que es una barbaridad. ¿Por qué no lo traemos?**

–No querido –repuse yo–. **Hay cosas de la vida que vos aún ignorás, pero si traemos a un gran danés, que es más grande que un ternero, Malena, de las lágrimas, puede llegar a inundar la casa. Yo insisto con el cuzquito, y rápido, antes que averigüe nuestro número de teléfono y nos vuelva locos a ladridos.**

–No señor –terció mi esposa–. **Malena es una perrita fina y distinguida y lo menos que debemos hacer por ella es conseguirle un perro con papeles.**

–Y digo yo –dije yo–, **¿no sería más conveniente, dadas las circunstancias, que en lugar de tener papeles... tuviera otra cosa...? Digo yo** –dije yo.

–El gran danés de Ricardo tiene eso que vos decís, papi.

–¡Degenerado! ¡Cállese la boca! –saltó la madre y, como para terminar la discusión, sentenció–: **¡Malena es una cocker con pedigrí y lo que vamos a buscar es un cocker con pedigrí!**

–¿También se llama pedigrí? –preguntó Fede.

–Callate, hijo –murmuré mientras salía con un balde de agua para bajarle la temperatura al cuzquito, que ya estaba incandescente.

Al día siguiente atamos a Malena, no fuera cosa que el instinto la llevase a cometer algún desliz fatal; acción esta que me hizo sentir más represor que un inquisidor medieval. Luego, como resultado de la democrática discusión de la noche anterior, salí a buscarle novio a Malena.

Mientras viajaba rumbo a la oficina pensaba que uno había hecho muchas cosas en la vida, incluso buscarle una mina a un amigo separado y angustiado, pero buscar un perro para que le haga de novio a una perra, se lo juro, nunca. Al llegar, por lógica, me tuve que aguantar las cargadas de rigor.

–¿Por qué no lo llevás al gordo Heriberto que desde el mundial '78 que anda necesitado? –dijo uno.

–Traéla a casa, yo te presento al loro y así vas a poder tener cachorros verdes que piden la papa –acotó otro.

–Escribile a Pluto a ver si quiere venir y yo te aseguro que Romay los casa en Finalísima –aseveró el más venenoso de todos.

Terminadas las bromas alguien, finalmente, dio en el clavo.

–Andá al Kennel, que no solamente juegan de guardianes de la raza, sino que también hacen de agencia matrimonial.

La idea no me pareció mala, así que guardé los papeles de Malena y me fui al Kennel. De entrada, lo que más me sorprendió fue un cartel que rezaba: **"Se prohibe tutear al personal"**, lo cual ya hablaba de la apertura mental de esta gente. Luego miré al personal. Se trataba de dos señoras, la suma de cuyas edades debería dar, en años, la cantidad de metros que hay desde la puerta cinco de la cancha de River a Estambul. Obviamente las traté de usted y, además, en voz baja, no fuera cosa que se rompieran.

–Buenas, sucede que yo tengo una perrita –comencé a explicar algo nervioso– **y sucede que esta perrita, bueno, cómo decirle, que esta perrita en realidad ya casi es una perra, no sé si me entiende...** –concluí esperando que la vieja me diera un paraguazo por libidinoso. Pero no. En absoluto fue así.

–Sin vueltas señor, sin vueltas. Su perra está en celo y usted busca direcciones de perros que la puedan servir, ¿verdad?

–Bueno, sí, es cierto. Vengo a buscar un perro que sirva... aunque si es por eso, ella también sirve... y si quiere se lo preguntamos al perro –traté de explicar, defendiendo a Malena.

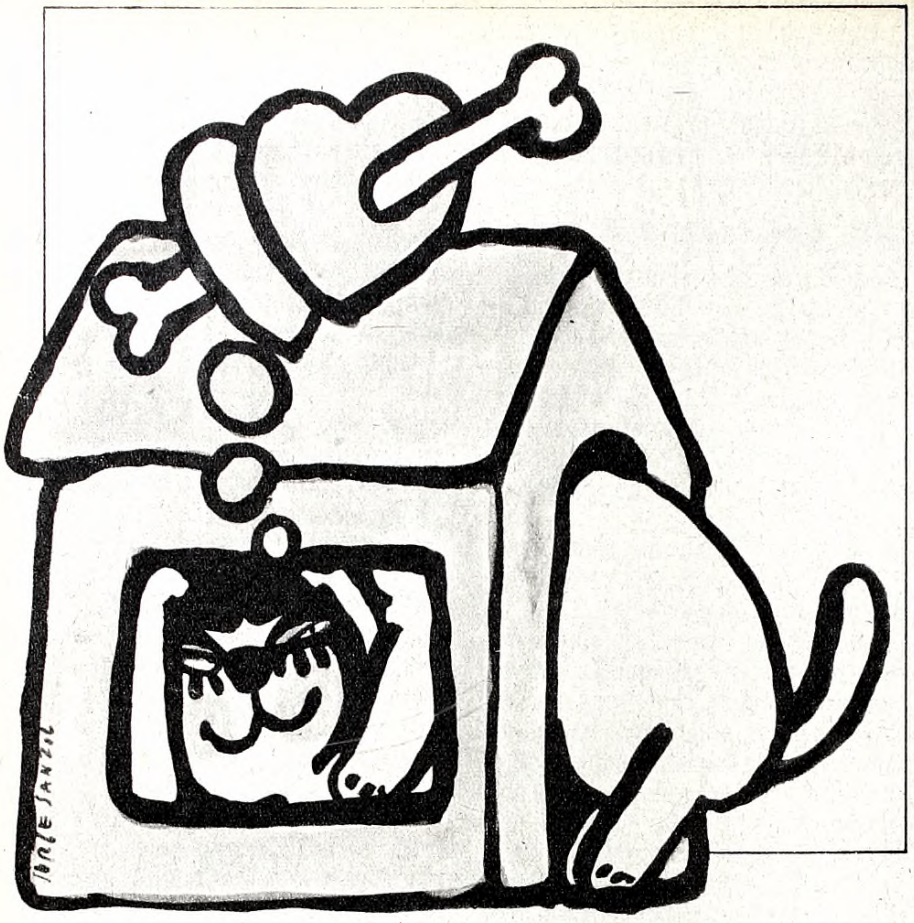
–Que sirva no, señor, que la sirvan –recalcó mientras buscaba en un libro nombres y apellidos de futuros candidatos a amancebarse con mi pobre cachorrita. **–Aquí tiene** –concluyó la Celestina, alargándome un papel con el nombre de una familia y su número de teléfono–. **Llame aquí y pregunte si el cocker de ellos está dispuesto a servir a su perra.**

–¡¿Y por qué no va a estar dispuesto?! ¿Usted sabe quién es Malena? –dije engranadísimo, herido en mi amor propio, pero ella me paró en seco y continuó:

–Después que la sirvan tiene que volver con los papeles de la perra y del perro y, previo pago de dos australes, le damos un certificado de servicio.

¡Lo que faltaba! Ni más ni menos que una madama, con la única diferencia de que las madamas cobran antes y no después, y que el que queda servido no es la pupila sino uno.

Colorado hasta las orejas por tanta



promiscuidad y comercio sexual, tomé el papelito y volví a casa. Esquivé al cuzquito que estaba haciendo un túnel que unía la vereda con la cucha de Malena y entré. Aquí comienza otro acto del drama.

–Tomá, aquí tenés el teléfono del perro con papeles que vos querías. El dueño se llama Ataúlfo Krauss. Llamálo –terminé con bronca.

–Ah, no, cómo lo voy a llamar yo. Esta es una cosa de hombres –contestó mi mujer atacada por un acceso de pudor.

–La idea fue tuya. El rechazo al pobre cuzquito que está ahí afuera, temblando como una hoja, fue tuyo; lo de la alcurnia de Malena fue un invento tuyo y que Malena, si no actuamos rápido, se vuelva más histérica de lo que ya es, ¡también es responsabilidad tuya! –argumenté con firmeza, decisión, seguridad y convencimiento para, luego, con la dignidad que da el empleo de la lógica correcta, tomar el teléfono y llamar al señor Ataúlfo Krauss.

La hora de los bifes

Nos comunicamos y arreglamos el rendevouz para el sábado siguiente. Ese día metimos a Malena, recién bañada, en el auto y, mientras Federico sacaba al cuzquito de la salida del garaje donde se había tirado panza arriba para impedir que pasara el coche, salimos rumbo a la experiencia desconocida.

Al llegar, la situación fue de lo más incómoda.

–Buenas, aquí le traigo a la nena, perdón, a Malena –dije a la vez que me sentía como uno de esos padres de la antigüedad que entregaban a sus hijas doncellas para ser inmoladas ante el altar de Afrodita.

Ataúlfo me saludó, abrió una puerta y, de pronto, como un toro lanzado al ruedo apareció él, ¡King, el cocker con papeles!

Tenso, lustroso, con cara de Macho de América, se pegó una corridita alrededor nuestro y, de golpe, ante la vista de todo el mundo, clavó su nariz en la cola de Malena. ¡Para qué! Fede se puso a aplaudir como un loco, mi mujer se comenzó a interesar por las copas de los árboles vecinos, Ataúlfo descosió una sonrisa de oreja a oreja, lo que evidenciaba la neurosis de estar realizándose a través del perro, y yo sentí una terrible puntada a la altura del amor propio, cerca de mis genitales, que me hizo doblar en dos.

Recién ahí, por ser un padre machista de dos varones, sentí, se lo juro, lo que puede sentir un padre machista de una adolescente cuando el novio se la lleva a bailar, nada más que a bailar.

Decidido a no bancarme el espectáculo de la consumación del acto, con la excusa de salvaguardar el pundonor de mi mujer y la inocencia del delincuente de mi hijo, me metí en el coche y, rápidamente, me las tomé, no sin antes darle un disimulado patadón a King quien, ya a esa altura, se creía Gardel.

Esa noche, mientras la familia cenaba, el cuzquito y yo, sentados en la vereda, abrazados como hermanos, nos tomamos todo el vino y nos cantamos todos los tangos.

Al día siguiente fuimos a buscar a Malena y, cual no sería nuestra sorpresa al enterarnos que King la había perseguido por todas partes y Malena, mordiscones de por medio, lo había mantenido a raya.

–¡Vamos, Malena, todavía! –fue el alarido primordial que brotó de mi alma. Pero todo fue una falsa ilusión. A don Ataúlfo junto con su mujer y sus hijos y con la complicidad delictiva de los míos, no se le ocurrió mejor idea que forzar aquello que la naturaleza no quería.

Entre todos, pese a mis súplicas, tomaron a King y, literalmente, lo montaron sobre Malena. Por supuesto, Malena se corría y con ella se desplazaba toda la masa humana que gritaba, daba indicaciones, se atropellaba, se caía y se amontonaba de tal manera que ahí, menos Malena, cualquiera podía quedar "servido" en cualquier momento. Era realmente un espectáculo que ni Fellini lo hubiera podido montar mejor. Después de una hora de corridas, parece que lograron que King, ya para nada en ganador, hiciera como pudiera lo suyo, aunque no tan bien porque Malena volvió tan histérica como siempre.

Así regresamos a casa. Pasó el tiempo, Malena desarrolló su embarazo y cuatro meses después, sorpresa: cinco cachorritos. Cinco. Todos iguales. Todos negros. Todos iguales al padre: **¡¡Todos hijos del cuzquito!!**

Mientras mi mujer miraba atónita sin entender nada, yo, reventando de gozo, corrí a buscar al perrito que andaba nervioso por la vereda fumándose todo como un buen padre primerizo.

–Choque esos cinco, m'hijo –exclamé, mientras nos confundíamos en un abrazo. Y juntos esa noche nos fuimos de joda a festejar el acontecimiento porque uno, en el fondo, es un demócrata y un sentimental que no cree ni en los abolengos, ni en los títulos y sí, en cambio, en el libre juego de los afectos... aunque más no sea en el de los perros que, comparados con los humanos, se caracterizan por pensar menos... y hacer más.

***NOTA:** La diferencia entre La Dama y el Vagabundo y esta historia, es que la primera es una ficción y la presente es totalmente verídica, aun los nombres de los pichichos –Malena y King– y el anonimato del cuzquito que, cuando se enteró de que eran cinco, jamás volvió a aparecer por el barrio.*

Santiago Varela/85

Cuando alguien le pregunte:

¿LO VISTE A PORCEL?...

la respuesta será inmediata: ¡SI!
¡Chispeante! ¡Espontáneo! ¡Con el mejor humor!



Un programa de
JORGE PORCEL
con la participación especial del primer actor
ADOLFO GARCIA GRAU
NORMAN ERLICH • CARMEN VALLEJO
GEORGINA BARBAROSSA
JUDITH GABBANI • TITO MENDOZA
la vedette
PATRICIA DAL
y la actuación especial de
JAVIER PORTALES





Libro
JORGE BASURTO • JORGE PORCEL
Ballet y coreografía:
HECTOR ESTEVEZ
Música:
MIKE RIVAS
Producción y dirección:
FRANCISCO GUERRERO

MIERCOLES
21.00

11

El canal para que usted participe.

LO MALO DE AFRICA ES QUE ESTA LLENO DE CABECITAS BLANCAS

En el continente negro, los que hacen cosas de negro son los blancos mientras que el blanco son los negros. Africa es también el lugar donde los racistas son los inmigrantes. Y también es el pedazo del planeta donde las mayorías parecen minorías (aunque este rasgo no sea tan distintivo). Hombres como el mandatario vergonzante Pieter Botha no han encontrado la horma de su zapato ni de su borceguí, para el que reservan un acolchado lugar de su anatomía. Lawry ha intentado reflejar con sus chistes esa incoherencia de la humanidad, absurdo y paradoja de un mundo que valdría la pena empezar de nuevo.









Decenio Internacional de la Mujer
Conferencia Mundial de la UN sobre la Mujer, 1985
En Nairobi, Kenya.

Mona Moncalvillo fue la única periodista argentina invitada por las Naciones Unidas a esta reunión realizada del 9 al 27 de julio. Allí, entre evidencias aterradoras de condiciones de vida infrahumanas (incluso con mujeres que crecen "cosidas" a modo de cinturón de castidad), asistió a las deliberaciones. Estas son sus impresiones, en un informe y tres reportajes.

Mujer: que no te "defienda" Maureen Reagan

Que hace diez años las Naciones Unidas hayan decidido dedicarle un decenio a las mujeres del mundo, habla de justicia. Nunca los problemas de la mujer fueron objeto de tanta atención, pese a que más de la mitad de la población del mundo es femenina y representa el 35 por ciento de la fuerza de trabajo mundial. Aunque superan a los hombres... entre los desempleados... Fue en Nairobi donde hubo que evaluar los logros de los dos lustros, en relación con la Igualdad-Desarrollo y Paz.

Abarcar todo lo que pasó en esa ciudad africana es imposible; por un lado funcionó una Asamblea Gubernamental, en el "Kenyatta Conference Center", con representantes de gobiernos de 150 países, donde todo fue formal, organizado y con conclusiones tomadas de antemano. Por otro, actuó la conferencia no gubernamental donde apareció la realidad social, económica y política sin tapujos. Se juntó todo Amores y odios a flor de piel, más allá del manifiesto objetivo de los Estados Unidos de despolitizar el foro. Washington presionó a sus aliados para que enviasen a Nairobi comitivas numerosas para copar la conferencia. Quisieron aislar a las fuerzas revolucionarias, democráticas y progresistas para evitar que unieran sus objetivos y reflexionasen sobre los porqués de tanta opresión e injusticia. No lo lograron. Al menos en el campo de la Universidad, donde doce mil mujeres hablaron y dijeron todo lo que quisieron; ni siquiera consiguieron que las tres mil norteamericanas que asistieron estuvieran de parte de ellos, pese a los insultos de Maureen Reagan, que presidió la delegación del país del Norte...

Africa no ríe

Los kenianos no dejaban de sorprenderse por tantas mujeres juntas, y el gran afán consumista de algunas... Y una no dejaba de considerar que era imposible participar del Decenio de las Naciones Unidas Para la Mujer, sin ver todo lo que nos rodeaba.

Más allá de la rica vegetación, la productiva tierra colorada, los leones y las jirafas, el keniano vive mal. Una heterogénea población de 16 millones de indios, pakistanos, musulmanes, africanos (más de 40 tribus), tiene en la agricultura su primera actividad económica y un producto nacional bruto per capita inferior a los 500 dólares anuales. Kenia está considerado uno de los países más pobres del mundo, agravado en la actualidad por la crisis económica internacional y la sequía que asuela al continente. Un ejemplo concreto de cómo subsiste una obrera, lo contó una ayudante de limpieza de la Universidad; trabaja seis días a la semana y gana por día 18 chelines (16 chelines = 1 dólar) "...y con eso tengo que alimentar a mis seis hijos, el domingo no trabajo y no me pagan"... Esos 18 chelines no alcanzan ni para comer muy mal, ni siquiera para el "poyo", la comida más popular, una especie de polenta blanca hervida... Es frecuente ver por las calles de la ciudad regueros de marlos; les encanta comer choclos de maíz blanco, semi asados, que adquieren en cualquier esquina, donde se montan pequeños hornillos de piedra que están encendidos todo el día y proporcionan ese magro alimento al paso.

La carne casi ni la ven... Aunque hay carnicerías que venden carne vacuna, no la pueden adquirir. En muchas tribus, como los Masai, crían cebú, pero razones religiosas les impiden comer su carne. Los varones, en el mejor de los casos, toman su sangre mezclada con leche y a las mujeres sólo les permiten comer las vísceras... Los contrastes, en una ciudad tan importante como Nairobi, son terribles. A la sombra de lujosos hoteles, imponentes bancos o edificios públicos, se ven seres que no parecen humanos. Hombres descoyuntados que caminan con las manos, con piernas retorcidas y finas como palitos...Abundan también las enfermedades venéreas e infecciosas, y los piojos...

Según datos recientes de la UNESCO, el 60,3 % de los adultos africanos son analfabetos y la tasa de analfabetismo entre las mujeres es el doble y hasta el triple de la de los hombres...

El gobierno de Daniel Moi es una dictadura de derecha que ni siquiera es representativa de una tribu numéricamente importante. Pero se conserva en el cargo desde hace casi ocho años y surgió "de la galera". Las dos tribus más importantes mantenían serios enfrentamientos, por eso pusieron en el gobierno a un miembro de una tercera tribu, chica, que no fuera conflictivo. No hay lugar donde no esté presente el retrato de Moi, y tanto en las monedas como en los chelines de papel, está grabado su rostro...

Algunas conclusiones sobre la mujer

Conociendo mínimamente algunos datos sobre el medio elegido para la conferencia del Decenio, sería injusto decir que todo salió mal, sea por la desorganización, falta de capacidad para albergar a tantas mujeres, o por el régimen carcelario a que una se veía sometida al caer el sol, ya que abundan los robos, violaciones y pillaje. Tan injusto como pretender que todo fue fantástico y asimilar de inmediato la hospitalidad de cualquier aldea, comer su comida y beber su agua. La contaminación abunda y hubo indigestadas y algún caso de malaria...

Tanto en el Foro como en la Conferencia se produjeron las disputas y enfrentamientos propios de los problemas que se vive en cada país. Pretender que en diez años se lograse la igualdad, el desarrollo y la paz, sería minimizar esos objetivos

El informe de las Naciones Unidas, de este año, sobre la situación mundial de la mujer, está sintetizado en la frase: "La balanza de la equidad mundial está desiquilibrada. El plato correspondiente a la mujer está sobrecargado de responsabilidad, mientras que el del hombre contiene un exceso de poder."

Entre las tendencias del decenio hay buenos datos. La carga del trabajo doméstico, combinada con la necesidad de trabajar fuera del hogar, socava progresivamente el tiempo que la mujer puede destinar a sus estudios, a su carrera profesional o a la actividad política. Asimismo, las mujeres son las más expuestas a los efectos adversos de la recesión sobre los servicios sociales que podrían aliviar su carga laboral, de modo que cada vez tienen mayores dificultades para obtener un ingreso suficiente. Según los datos proporcionados por 150 países en materia de **educación**, hay más niñas escolarizadas. En 1985, el 71 por ciento de las niñas de todo el mundo están

Nacida en Montevideo de padres griegos, hace 17 años vive en Atenas, casada con un griego. Miembro del Comité de Relaciones Internacionales de la Unión de Mujeres de Grecia, una organización socialista y feminista, es también integrante del Comité de Relaciones Internacionales del Movimiento Panhelénico Socialista (PASOG), que lidera Andrea Papandreu, y que está en el poder.

Del trabajo hecho por las mujeres en Grecia hablaba todo el mundo en la conferencia. Claras, organizadas y muy unidas, han conseguido de una sociedad patriarcal, en muy pocos años, que la mujer pase a ser un sujeto en acción, conquistando los derechos elementales de una sociedad civilizada. Y esto también permite sacar la conclusión más importante de todo lo que ha pasado con relación a las mujeres del mundo en los últimos diez años: cuando hay una decisión política desde el gobierno, se pueden conseguir igualdad y desarrollo. Cuando no, la lucha es muy dura y casi siempre inútil.



RULA PAPAGIANOPOULOS (de Grecia)

–¿Cómo ha sido el desarrollo de la mujer griega en estos diez últimos años? ¿Cuáles han sido los avances?

–Nuestra organización se fundó en 1976. Una organización masiva feminista de empuje, de presión a cualquier gobierno para poder llegar a nuestros objetivos. Grecia es un país totalmente patriarcal y quiero hacer notar que en 1981, con el socialismo, fue la primera vez que un gobierno reconoció que existía el problema de sexos y el problema de igualdad entre el hombre y la mujer. Comenzamos nosotras con nuestra organización y así fue que hace dos años se votó una ley importantísima, modificando la ley de la familia, como nosotros la llamamos. En Grecia, el hijo era parido por fulana de tal, pero pertenecía al padre. La mujer, pese a haberlo parido, no tenía ningún derecho sobre él, absolutamente ninguno, ni de educación, ni de constitución, de nada en absoluto.

–¿En qué ha contribuido la señora de Papandreu al desarrollo y el avance de la mujer?

–Margarita Papandreu es una mujer sumamente activa. Ella es la presidenta de nuestra organización, y quiere dejar claro que es una personalidad completamente aparte de la personalidad de Andrea Papandreu. Ella no es, ni quiere ser llamada la esposa del Primer Ministro...

matriculadas en enseñanza primaria, en comparación con el 64 por ciento de 1975. La proporción de varones aún es un 10 por ciento más alta, pero la brecha se está cerrando. En enseñanza secundaria, donde los varones superan a las mujeres en una proporción de seis a cinco, también se están reduciendo las diferencias.

En política también la participación de la mujer ha crecido. En algunos países escandinavos, y en otros de economía de planificación centralizada, alrededor de la cuarta parte de los escaños de las cámaras legislativas corresponde a las mujeres. Pero en la mayor parte del mundo, la mujer apenas llega a uno de cada diez de estos puestos de poder. Sobre la **salud**, 42 países han concedido mayor prioridad a la salud de las madres y sus hijos. Este año, el 45 por ciento de todos los nacimientos fueron atendidos por personas calificadas y la cuarta parte de las mujeres casadas de los países en desarrollo, utiliza algún método anticonceptibo moderno. En cuanto a **empleo**, las mujeres siguen ocupando los puestos de trabajo más precarios. Aunque ya esta dicho, vale la reiteración, las mujeres representan el 35 por ciento de la fuerza de trabajo mundial, pero superan a los hombres entre los desempleados. En proporción al total de la población activa de 12 países industrializados, el 8,2 por ciento de las mujeres y el 7,4 de los hombres están desempleados. Se sabe que en la actualidad 33 países han promulgado leyes que garantizan la igualdad de salarios. Pero...son muchos los que tienen las leyes y no las aplican. De eso algo conocemos...

En cuanto a la **familia**, es notorio cómo han ido creciendo las mujeres cabezas de familia; ya sea por los crecientes niveles de migración o por divorcio, se estima que un tercio de todas las familias del mundo están encabezadas por mujeres. Para bien o para mal, esto es algo de la realidad mundial. La discusión frontal y franca de la Conferencia no mubernamental, sirvió para intercambiar realidades y unir esfuerzos. El foro gubernamental fue, en gran arte, circunspecto y formal para comprometerse en acción –no en discursos– con sus pueblos, para acabar con la legendaria opresión de la discriminación sexual. Parece muy cómico, pero cuando se habla de la composición de una familia en una tribu se dice "el hombre es el más importante y el que manda; la mujer "solamente" hace la casa, cría a los hijos, trae los alimentos, recoge la leña, trae el agua, cuece los alimentos, teje el abrigo y siembra..." El decenio no ha terminado, se seguirá trabajando hasta el 2.000... y más allá también...

–¿Qué dificultades atraviesa la mujer trabajadora, la obrera?

–Para la mujer obrera es muy difícil subir escalones. En el mismo puesto tiene el mismo salario que el hombre, por que también fueron votadas leyes muy importantes sobre los salarios, pero para ella es muy difícil la movilidad social. Un hombre puede comenzar de obrero y llegar a ser el patrón, pero para una mujer es algo imposible, y más en el interior de Grecia. La participación de la mujer ha aumentado en los últimos años, y ése es otro de nuestros objetivos: que aumente la participación de la mujer en todos los niveles, tacto en la vida pública y en el trabajo como en el poder.

–¿Qué caminos, qué recursos utilizó la mujer griega, con tradiciones tan ancestrales, para ir superándose y avanzando?

–Bueno... se valió de la unión. Por eso estamos hablando de una organización de masas que sirve de empuje, de presión, en huelgas, se inscribieron en sindicatos, formaron cooperativas... Para la mujer griega, hasta hace algunos años, intervenir en los sindicatos era una cosa muy rara. Manifestaciones en la calle, paros, todo eso, propaganda en los diarios, la televisión, en las revistas... Es decir, intervención. Con el nuevo gobierno se ha desarrollado una política de descentralización que va desde la junta de vecinos hasta el parlamento griego. Participar a todo nivel, en las juntas, en las intendencias, es importantísimo...

–¿Qué propuestas han traído las mujeres griegas aquí, a Nairobi?

–Bueno, nosotras no sólo hemos traído las propuestas que nos unen a todas las mujeres del mundo, igualdad, democracia y justicia social, sino también el ejemplo de nuestra organización. El gran éxito de una organización masiva, en un país con más de diez millones de habitantes, con veinte mil miembros activos, a parte de las amigas que ayudan, o sea un número muy importante, constituye un tema clave: cómo formar desde las raíces una organización fe masas; cómo se expande este movimiento feminista, de a poco; cómo veinte mujeres, en 1976, comenzaron a formar una organización que, tanto en el '81 como en las elecciones del '85, cambiaron por completo el voto de la mujer al partido socialista, que es algo que va paralelamente con nuestras ideas a pesar de ser una organización totalmente aparte del partido.

–¿Cómo entiende la Unión de Mujeres de Grecia el feminismo?

–Primero, quiero dejar sentado que por feministas entendemos no la competencia entre hombres y mujeres, sino la igualdad entre ellos. Es decir, nosotros no somos una organización que pide cosas puramente para mujeres. No. Queremos una sociedad de igualdad, donde tanto los hombres como las mujeres tengan los mismos derechos...

–¿Margarita Papandreu pertenece a la Unión de Mujeres?

–Por supuesto, pertenece a la Unión de Mujeres y es miembro del partido socialista en relaciones internacionales. Es la presidenta de la Unión de Mujeres, presidenta electa, no presidenta puesta, fue electa por el Congreso Panhelénico de la Unión de Mujeres.

–¿Tenés hijos?

–Sí, tengo dos, uno de 16 años y otro de siete...

–¿Te es fácil criar a tus hijos en Grecia tratando que ellos, desde chicos, comiencen a respetar los derechos de la mujer?

–Es muy fácil y creo que lo he conseguido. Sí, por supuesto que sí. Un poquito se quejan de que "la mamá falta mucho", de que "la mamá trabaja", pero estoy segura de que es algo que los chicos entienden. Muchas veces me dicen mis amigas que con esto que yo hago he dejado de lado a mis hijos. No es cierto, porque con esto que yo hago estamos luchando por los hijos de todo el mundo; no sólo para que nuestros hijos tengan una rica comida bien servida a diario. Puede ser que ellos coman más huevos fritos que los otros nenes que comen comidas bien servidas, pero nosotras estamos, luchamos por los hijos de todas las mujeres del mundo y creo que es algo muy importante...

–¿Es solidario el pueblo griego con América Latina?

–Ya lo creo que sí... fijate el caso de Argentina. Alfonsín estuvo en Atenas y con Andrea Papandreu formaron este Comité para la Paz de los Seis; y Margarita Papandreu y el Ministro de Relaciones Exteriores, estuvieron en Buenos Aires para la jura de Alfonsín. Nosotros también estuvimos para la jura de Sanguinetti, en Montevideo, y para la jura de Tancredo, en Brasil. La simpatía del pueblo griego hacia todos los pueblos de América Latina es algo increíble. Y eso se demuestra en el interés que ha demostrado nuestra gente en los últimos años en aprender el español, porque creen, y es muy cierto, que por dentro de la lengua se puede entender una cultura. Siempre el pueblo griego fue muy solidario y muy interesado en todo lo que respecta a

América Latina.

–¿Creés que ha avanzado algo el feminismo en el sentido de que ya no se lo ve como una cosa sectaria? ¿Ese es el espíritu aquí, donde se han juntado 12.000 mujeres?

–Sí, lo creo, a pesar de que, es mi opinión personal, hay momentos en que me siento aislada y pienso que lo que estamos haciendo no sé cuánto puede influir. Porque en este forum, y ayer en un "workshop" quise decirlo y no se me dio la oportunidad, las mujeres que intervenimos quedamos un poco en el aire, es decir, se da una lectura, intervienen cinco mujeres y nos vamos, y lo que dijimos no se escribe en ningún lado, no salen resoluciones... Es un número muy grande de mujeres, habría que intercambiar ideas, decir por qué tal cosa, o qué creemos que es lo justo. Por ejemplo, una brasilera dijo que la falta de participación de la mujer en Brasil no se debe a que no quieren, sino a que después de 20 años de dictadura se creyeron incapaces de poder intervenir en el poder. Y yo le contesté que eso es absolutamente ridículo, porque el hambre, la opresión y la miseria que vive la mujer en Brasil, es una experiencia mucho más grande que la que el hombre tuvo en más de veinte años de poder. Además ¿quién dijo que el hombre en veinte años de poder formó las estructuras de una sociedad de igualdad y que ésa es la estructura correspondiente pora una sociedad? ¿Por qué no intervenir, aunque sea con falta de experiencia en el poder, pero con una experiencia muy grande de la vida? Y cuando dije eso, esta mujer ya no estaba en la sala... Entonces me contestó una peruana, muy bien contestado, que es una filosofía que hay que estudiar, que el no participar también es hacer política, también es poder, y tiene razón en eso, pero nos fuimos todas de la sala sin una conclusión... No sé, a veces siento como que estoy haciendo turismos... Parece que fuéramos satélites de esta conferencia de las Naciones Unidas e Intergubernamental... De mi parte, creo que las resoluciones ya estaban tomadas antes de que el congreso empezara. Repito que es una opinión personal que no representa ni a la Unión ni al partido. No sé, me da la impresión de que cuando estas mujeres se sienten en el Congreso, va a haber algunas que apoyen ciertas cosas más que otras, pero pienso que las resoluciones ya están dadas. Creo que éste es el centro del Congreso, acá, el forum, estas mujeres que representan a distintos pueblos y no las representantes de cada gobierno. Pero de acá no salen resoluciones... Para mí eso es política, ya que no salen porque saben que las resoluciones que iban a salir de acá, iban a ser las reales, revolucionarias, si se me permite la palabra...

–Si no se llega al fondo, al origen de los males, aunque más no sea para hablarlos y conocerlos, muchas se irán con la sensación de haber sido sólo número, y manipuladas... recién hablaste de una nueva forma de tortura en América Latina...

–Sí, hay en América Latina una nueva forma de tortura y es la presión económica del FMI. Esto es algo muy importante y tenemos que pensar nosotras, las mujeres que formamos resistencia contra las dictaduras que nos torturaban, cuál va a ser nuestra resistencia a esta nueva tortura, que puede ser que no nos duela en carne propia, pero que nos va a doler a largo plazo, cuando veamos a nuestros niños morir de hambre. Porque estas hipotecas van a durar muchísimos años y la tortura económica del FMI va a ser muy larga y dolorosa. ¿Cuál va a ser, entonces, la resistencia del movimiento feminista contra esta tortura? Tenemos que ser conscientes de que tortura no es sólo cuando nos meten en la cárcel, sino también la posición en que se encuentran todos estos países de América Latina, que no saben cómo enfrentar a este nuevo terrorismo: el terrorismo económico...

Parece bastante insólito, pero fue necesario un encuentro a miles de kilómetros de nuestro país, para conocer a mujeres argentinas valiosas. Tal el caso de Sara Makintach, que paseó sus joviales 75 años por Nairobi. Fue invitada por la Unión Mundial de Organizaciones Femeninas Católicas, pertenece a la Comisión Mundial contra el Hambre y ha trabajado, desde los trece años en villas miseria. Ha podido reunir información y testimonios sobre una de las prácticas más aberrantes hacia la mujer africana, que todavía sigue cruelmente vigente. Frente a un tema tan oprobioso (hay otros tan importantes como éste para tratar con relación a Africa), uno se pregunta si no es una ironía haber elegido este país del Tercer Mundo, para hablar de "Igualdad-Desarrollo y Paz" y evaluar los logros de la mujer en los diez últimos años...



SARA MAKINTACH (de la Argentina)

–¿Cómo y por qué empieza a trabajar para la mujer?

–Yo diría que prácticamente desde los trece años y tengo 75... Mi actividad principal era de catequista y, como tal, me tocó actuar en un barrio bastante lejano. En ese momento se había formado una comisión –las Hijas de María– en la que había una organización muy interesante que se llamaba "Las Misioneras Bajo Carpa", las de Santa Elena. Esta organización invitaba a las instituciones (Hijas de

María, catequistas) a hacer una misión bajo carpa, una o dos veces al año, en aquellos lugares donde la curia ya tenía sitios destinados para templos. Entonces, el grupo, como trabajo previo, hacía un censo, se detectaban las dificultades, se tomaban las edades, si estaban casados, si no estaban bautizados, etc. y se les invitaba para esa reunión. Cuando tenía trece años, por supuesto, me tocaban los niños. Teníamos una carpita donde se les daban las primeras nociones... A medida que fui creciendo, también fue creciendo mi actividad hacia otros sectores. Después, ya eran las señoritas o los jóvenes. Entonces hacíamos 15 días a la mañana y a la tarde, pero nos entusiasmaba tanto el trabajo que, a veces, nos quedábamos a almorzar y era una experiencia linda porque sucedía en los barrios marginados (los que hoy llamamos villas de emergencia, que en esa época también había). Así que nos acompañaba una persona mayor de la Comisión, tomábamos los datos y se mantenía una vinculación con la gente del barrio. Luego, al quedar establecida la posible parroquia, en algunos casos seguíamos más, por ejemplo, en Mataderos...

–Hay un asunto en Kenya que me ha parecido escalofriante... Un tema, sobre el cual Ud. tiene mucha información, vinculado con la mujer y un tipo de violencia que se practica en distintas tribus africanas. Me refiero al corte del clítoris y la costura de labios vaginales para mantenerlas vírgenes...

–Ya lo creo que es terrible... mirá, hace cinco años, en un Congreso de los cinco continentes, en la India –en Bangalore–, promovido por la Unión Mundial de Organizaciones Femeninas Católicas, se trataron todos los temas de preparación para este gran evento en que estamos ahora. Cuando ya estaba por finalizar el Congreso, que duró 15 días, se presentó un trabajo de un grupo de médicas holandesas, donde decían que cómo era posible que no se tomara conciencia de este tipo de prácticas tribales, porque se calculaba que habían sido sometidas a ellas 40.000.000 de mujeres. Era una cosa extraordinaria, pero se nos dio poco tiempo para estudiar el documento. Y realmente fue para mí una cosa impresionante. Eran términos técnicos y médicos, pero, evidentemente, lo que quedaba bien en claro era que la circuncisión femenina tenía que hacerse desde el primer día de nacida y no podía pasar los 14 años. La tenía que hacer la madre o la abuela, y era penado hasta con la muerte si no se hacía...

–¿Por qué se hacía esa circuncisión?

–Porque decían que era una forma de preservar la virginidad, porque las que no estaban circuncidadas no se casaban. Era el hombre el que tenía que resolver ese corte en el clítoris y después volvían a hacer la costura...

–Algunos datos que recogí aquí indican que cuando se producía, en la pubertad, la menstruación, era casi gota a gota, muy poca cantidad. Esto les producía una gran inflamación, generalmente seguida por procesos infecciosos terribles, y que muchas de esas mujeres morían...

–Sí, no solamente eso, sino que normalmente la orina no podía eliminarse bien. También... ¡los instrumentos que usaban...! sin desinfección, con cualquier cosa, lata, vidrios; algunas tomaban la precaución de hervirlos pero la mayoría no lo hacían... Y eso fue en lo que la OMS (Organización Mundial de la Salud) trabajó muchísimo, porque el número de infectadas era enorme. Ahora, según tengo información directa, algunas tribus para quitarles ese efecto doloroso a las chicas cuando se hacían más grandecitas las vestían, les hacían regalos, las adornaban y les hacían aparecer como que era una ceremonia que las engrandecía, que las sublimaba y que era la única forma de llegar a la cumbre de la maternidad, que la mujer pudiera cumplir su función con una gran aureola de prestigio...

–Se suponía que eso se les hacía hasta los 14 años. Ya casadas, el marido era el que estaba habilitado para "descoserla". Pero también me han contado que, muchas veces, el marido la descosía, hacía uso sexual, y luego la volvía a coser. ¿Para evitar qué?

–Para que no fuera violada y a modo de cinturón de castidad. Pero a mí lo que más me impresionó, fue que cuando se presentó ese tema en la sala, nadie levantó la mano. Porque no lo habían leído o no lo habían entendido, o porque no quisieron mantener una postura agresiva para con las tribus que estaban presentes... Dicen que en Egipto se hacían estas prácticas 2000 años antes de Cristo; no es una cosa reducida solamente a los africanos...

–¿Ud. conoce algún otro tipo de violencia física con relación a la mujer?

–Sí. Yo en ese momento no tenía mayores datos que los que aparecían ahí; es como querer traducir en un idioma que nunca se estudió. Mi argumento fue que si yo había trabajado tanto en la lucha contra la trata de blancas, contra la prostitución oficializada, me sentía obligada a exponer mi repulsa, aunque no estuviera en condiciones de dar soluciones inmediatas, ya que era algo que escapaba a mis posibilidades. Pero en ese momento, si en el documento decía "40 millones", en esa misma asamblea donde había mes de mil mujeres y estabamos tratando de dar soluciones, ¿cómo no había ninguna voz para pedir, por lo menos, que los jefes de gobierno que permitían esos actos fuesen sancionados y que no se sentaran a la mesa de la ONU para hablar de los derechos? Yo había trabajado ya con la venta de niños y todas esas tremendas violaciones... Por ejemplo, acababa de ver en Bombay, cinco o seis días antes de que empezara ese Congreso, algo que no conocía. Los niños perros... Apenas nacidos les ataban los brazos y las piernas y recién los desataban a los cinco años. Y los chicos caminaban como perritos... Había muchas cosas que nosotros desconocíamos, y me parecía que era el momento de apoyar a todos estos grupos de mujeres, llevando nuestra voz. Eso fue muy interesante. Lo único que no hice con el grupo de mujeres africanas fue dar a conocer al periodismo estas prácticas, porque no quería que se hiciera mucha propaganda. En cambio, me comprometí a trabajar en núcleos serios, que pudieran favorecer. Traté de no dar ninguna información a la prensa cuando llegué a Buenos Aires, pero sí me ocupé de dársela, sobre todo, a la gente amiga mía, vinculada con organismos internacionales, que no conocían el tema. Y entiendo que hubo dos periodistas francesas que, cuando se enteraron del asunto –no por mí–, se fueron a la jungla y comenzaron a hacer averiguaciones. El resultado fueron dos libros, best-sellers en París, al año siguiente...

–Volviendo al tema de clitoristomía, ¿esto se sigue haciendo actualmente?

–Sí, pero en menor escala, porque en algunas tribus las mujeres han logrado ir capacitándose e ir quitándoles a las madres y a las abuelas esa preocupación de que sus hijas no se casen si no se lo hacen...

–A esa mujer le queda físicamente un estigma de por vida, porque nunca va a sentir ninguna sensación de placer...

–Sí, están insensibilizadas... Lo que a mí me pareció tremendo, fue la actitud de una de las delegadas, una jefa de sala que se había enterado porque uno de los médicos que había venido de Africa y que había sido compañero suyo en Inglaterra, en la Universidad, la invitó a ver una ceremonia de éstas, recomendándole que no llevara cámaras. Contaba que lo primero que le dieron fue piedras para que se las pusiera en los oídos, tales eran los gritos de las muchachas, porque se lo hacían sin anestesia... Así que eso me pareció peor todavía. Que hubiera médicos

que aceptaran la costumbre y que incluso fueran como meros observadores. Yo les decía: con toda la información que has recogido, ¿cómo no la han presentado? "No, porque de estas cosas no se saca nada". Pero yo creo que se saca mucho, fue como un refuerzo; y lo comprobé en Copenhague, pues se trató abiertamente a partir de entonces. Y aquí hay una cantidad de publicaciones que han traído, no en español, pero sí en francés e inglés, como un alerta como un llamado a que estas prácticas no se realicen más...

–¿Ud. ha detectado algún tipo de violencia especial en Argentina? Ud. hablaba de la trata de blancas, ¿tiene datos concretos?

–Sí, desgraciadamente tengo un libro que se llama "La gran amenaza". Tuve que ponerle S.Makintach, porque a mamá la aterraba. Yo le enseñaba una cantidad de cosas que aprendí, y son esos temas que al escucharlos provocan una reacción inmediata, ante la impotencia de ver todas esas cosas. Entonces empecé a estudiar, a documentarme y hubo un grupo que nos ayudó muchísimo en el que estaba Celina Pineyro Pearson, que fue una pionera en esto. Ella era, en ese momento, miembro de "bureau" de la Unión Mundial de Organizaciones Femeninas Católicas y una senadora belga le dijo "se está moviendo la trata de blancas porque necesitan puertos, entonces están llevando a la Argentina" y Albert Lond había escrito hace muchos años ese libro "Camino a Buenos Aires", que, precisamente, era todo el camino de la trata de blancas. La Argentina era uno de los países productores. Descubrimos que había un tipo que llevaba 11.000 fotos de mujeres para la venta. Entonces en base a eso, estuvimos haciendo una serie de investigaciones y como no quisimos darle color político se lo llevamos al Dr. Saadi, que en ese momento estaba presidiendo la Cámara de Senadores y quien no conocía nada sobre el tema.

–¿Estos datos de qué año son?

–Le hablo del año '47 ó '48. La ley quedó así nomás, y en toda la frontera nuestra, desgraciadamente, aún existe la trata de blancas. Porque los militares entienden que es una forma de preparar al varón. Es algo viejo, de hace años. Se logró cerrar todas las casas. Una cosa es la prostitución individual y otra es lo organizado: que haya casas donde la mujer es explotada. Ha cosas realmente estremecedoras...

–¿Y eso tiene vigencia actualmente en Buenos Aires?

–Yo no diría en la Capital, sino más en la zona de fronteras. Además, todas esas chicas que desaparecen... Son organizaciones internacionales... Y cuanto más jóvenes, más posibilidades tienen de colocarlas. Pero había una época en que se hacían ventas con exhibición, como caballerizas, y se las exponía...

–Por ejemplo, ¿en qué lugares?

–Yo sé que San Fernando, Rosario, eran emporios, los lugares más importantes...

–Este año hubo muchas veces información de chiquitos que desaparecían y se llegó a hablar de la venta de niños...

–Sí, la trata de niños. Precisamente, esos dos pedidos de la ONU fueron sobre la trata de adultas y de niños. Esos mismos niños sirven muchas veces económicamente. He visto en la India que a los niños los mutilan para que sean producto de lástima ante el turismo, por ejemplo. Porque así les dan dinero... Esto lo descubrí por un argentino que estaba de paso en el hotel donde nos hospedábamos en Bombay antes de llegar al congreso de Bangalore, y nos comentó que iban al Sindicato de los Pobres, todos los días, a depositar lo que los niños obtenían. Ver a esos niños daba lástima... Lo que ellos querían era plata y no comida u otras cosas, luego, les distribuían una monedita, algo, pero eso significaba una entrada importante. Siempre estaban dentro de los grandes hoteles internacionales, entonces, claro, uno se condolía al ver a esos niños...

–¿Podría usted hacer un resumen de la mujer de Nairobi, que contrasta tanto con la mujer argentina? ¿Cómo ve usted a la mujer africana de Kenia?

–Bueno... yo pude conectarme con las mujeres que están más "avispadas", las que están más dentro de las organizaciones, la mujer que, por cualquier circunstancia, está imbuída de lo que significa una organización por la defensa de los derechos. Pensemos que, en estos pueblos, sólo el 10 % ha tenido acceso al estudio, entonces, lógicamente, son grupos minoritarios y viviendo en una forma tan primitiva... Ahora, la mujer que toma la responsabilidad de cuidar su tribu, llevar cosas nuevas, sabe, y me parece que está en un estadio de avance mucho mayor que el varón.

–Sí, el presidente de Kenia, Daniel Moi en la inauguración de los gubernamentales, dijo que la Constitución, aquí en Kenia, habla de los derechos del ciudadano sin hacer distinción de sexo. Pero, en la práctica, no es así...

–No, aunque han ganado mucho. He visto representantes, por ejemplo, de mujeres africanas en la UMOF, y las noto con una fuerza, con un señorío y con una capacidad de trabajo... Ellas tienen que cuidarse mucho ahora, cuando vuelvan (y eso lo vi en Copenhague), para no ser censuradas, para que no las pongan en la picota. En Copenhague, pude observar que había muchas mujeres actuando en las esferas gubernamentales, con cargo. Muchas de ellas pertenecían a la organización católica, así que a la noche, cuando tres veces por semana teníamos la reunión de evaluación, ellas analizaban las reuniones de acuerdo con su cargo. Pero se producía un silencio porque no querían que trascendiera. Lo hacen con gran discreción... Por eso la delegada en Bangalore, en la India, que era a su vez un miembro del Parlamento, me dijo... "Cuidado a la delegada argentina, que esto nos puede costar"... Por eso, de pronto, me comprometí a no dar la información. Creo que se puede hacer mucho por ellas. Estimularlas, que sientan que somos solidarias... Estamos a disposición para informar, ayudar, pero de una forma serena, sensata. Ella dijo "es un trabajo lento, pero lo estamos consiguiendo, porque tenemos que formar a la mujer y proteger a la niña".



Sentada en un rinconcito de un salón chico de la Universidad de Nairobi, estaba una señora de unos 60 años, encanecida, sin afeites y con una dulce sonrisa. Se iba a pasar un documental sobre los niños desaparecidos durante la dictadura en la Argentina. No fue difícil entrar en charla con Elizabeth den Uyl, una holandesa que vive en Amsterdam y que, en una mezcla de inglés y español, contó el porqué de su presencia allí y su interés por nuestro país y las Madres de Plaza de Mayo...



ELIZABETH DEN UYL (de Holanda)

–¿Qué trabajo han hecho en Amsterdam en ayuda de las Madres de Plaza de Mayo?

–Soy la presidenta de un Comité de Solidaridad y Apoyo a las Madres de Plaza de Mayo, que se fundó hace siete años. Los derechos humanos son tan importantes, que las mujeres de Holanda ayudan a las demás mujeres que están en dificultades. Hace siete años vinieron cuatro mujeres, desde Buenos Aires a Amsterdam, por Amnesty Internacional y nos hablaron de sus dificultades y del problema de los desaparecidos. Después de eso yo me encontré con varias de las mujeres que estuvieron y les dije que no era suficiente que nos reuniéramos a escucharlas. Cuando les preguntamos qué podíamos hacer, ellas nos contestaron "cuéntenles nuestros problemas a sus hijos, a sus familias, a su gobierno a todo el mundo". Y eso fue lo que hicimos...

–El organismo que Uds. formaron se llama SAM (Solidaridad con las Madres Argentinas) ¿Cómo fue creciendo SAM, cómo se fue ampliando su actividad?

–Nosotras, somos 25 mujeres; junto con colegios, iglesias y distintas organizaciones nos pusimos a juntar dinero para ayudar. Nuestra organización se puso a vender ropa de segunda mano para juntar fondos y el dinero que reunimos se lo enviamos a las Madres. Hace años ellas habían abierto su propia oficina y esta organización holandesa trató de juntar el dinero para mantenerla funcionando...

–¿SAM financió el viaje de las madres que están en Nairobi?

–Sí, y muchos otros viajes... También enviamos el dinero para la educación de 50 niños de desaparecidos. Fui dos veces a Buenos Aires para ir los jueves a las 15:30 a la plaza con las Madres. La primera vez fue en 1981... a la Junta no le gustó nada y dijeron por radio que esas dos mujeres holandesas, que esas dos amas de casa que vinieron, se podían ir de vuelta a Holanda, pues no iba a haber ronda. Pero igual fuimos a la plaza, nos quedamos y nos sentamos de espaldas a la policía. La policía se fue y la plaza fue nuestra. La gente nos reconoció y nos aplaudió.

–¿Qué actividad tiene, además, SAM?

–Según cómo van las cosas que las madres están haciendo. Cada vez que ellas necesitan dinero u otro tipo de ayuda, nosotros la conseguimos.

–¿Su organización ayuda además a otros países del mundo donde hay violación a los derechos humanos?

–Este grupo de mujeres es, fundamentalmente, para la Argentina...

–¿Por qué le interesó especialmente la Argentina?

–Por nada en especial. Estas cuatro mujeres vinieron a verme y cuando me encuentro con un problema tengo que resolver eso y no otras cosas. Eso era lo que tenía frente a mí y no podía dejar de resolverlo. Yo siempre digo que las Madres pasaron a mi vera, conocí el problema y no pude dejar de interesarme...

–¿Tiene militancia política la mujer holandesa, y usted, en este caso?

–Yo soy del Partido Laborista Holandés, pero las demás mujeres son de diferentes grupos, partidos y religiones.

–¿Cuál es la principal problemática de la mujer holandesa y qué avance ha tenido en estos diez últimos años?

–No tienen los mismos derechos que los hombres, ellos tienen prioridad... Existen problemas de malos tratos a mujeres, violencia física contra la mujer. Tenemos refugios para la mujer golpeada... Después de permanecer unos meses allí se las provee de una casa y de un nuevo lugar donde vivir, si ellas quieren...

–¿El Estado se los provee?

–Es una organización privada subsidiada por el Estado y por la gente misma que coopera.

–¿Van a seguir ayudando a las Madres de Plaza de Mayo?

–Mientras ellas sigan adelante, nosotras seguiremos con ellas...

Compras comunitarias

La gente se está dando cuenta

Las compras comunitarias son un ejemplo muy claro. A la inflación hay que combatirla donde más le duele, en la cadena de intermediarios, en la especulación.
Y son los que menos tienen, los que más están haciendo por defender lo suyo.
Ese es el ejemplo que hay que seguir. Hacer.
Cuanto más sean los argentinos que se den cuenta, más cerca estarán las soluciones.

Ministerio de Salud y Acción Social

¡Demanda Habemus!:

HUM® DEFIENDE LA DEMOCRACIA!



El 29 de julio ppdo. nuestro leguleyo de proa Jaime Emma, concretó, juntamente con el Dr. Jorge Baños, la anunciada denuncia contra el "Proceso" por "asociación ilícita calificada" y otras menudencias, cuyo texto ofrecemos a nuestros lectores en forma exclusiva.

Consecuentes con nuestros reclamos de VERDAD y JUSTICIA invitamos al público y al clero a manifestarse y adherir a esta iniciativa. Nos sólo para identificar y condenar a los integrantes de la banda denunciada sino como repudio a cualquier intento de AMNISTIA, abierta o encubierta.

Las adhesiones pueden ser asentadas en las planillas que a tal efecto pondremos en circulación o concurriendo personalmente a esta redacción (Salta 258, Capital), al CELS (Rodríguez Peña 286, 1er piso, Capital) o a la Asociación de Periodistas de Bs.As. (Av. de Mayo 1209, 4° piso, Capital).

También aceptamos adhesiones por carta, con aclaración de firma, domicilio y documento de identidad, individuales y/o colectivas. En este último caso la misiva deberá ser encabezada con el lugar y la fecha correspondientes, seguida del siguiente texto: "Adherimos (o adhiero) a la denuncia penal formulada por los Dres. Jorge Baños y Jaime Emma contra los responsables y cómplices del autodenominado 'Proceso de Reorganización Nacional' por los delitos de asociación ilícita calificada, subversión económica y traición a la Patria, en trámite ante el Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal N° 1, a cargo del Dr. Juan E. Fégoli, Secretaría N° 3 (causa N° C-126/85.)*

Y ahora ¡a tragarse el mamotreto!

**Queremos destacar que los primeros adherentes a esta travesura han sido los diputados nacionales Raúl Rabanaque Caballero (PI), Augusto Conte (DC) y Santiago López (UCR), el titular del CELS, Dr. Emilio F. Mignone y el imperturbable Néstor Vicente (PI).*

FORMULAN DENUNCIA PENAL POR ASOCIACION ILICITA CALIFICADA Y SUBVERSION ECONOMICA

Señor Juez Federal:

Jaime EMMA, abogado inscripto al Tomo 6 folio 975 C.S.J.N., y Jorge BAÑOS, abogado inscripto al Tomo 19 folio 766 C.S.J.N., (...) a V.S. nos presentamos y decimos:

I.- OBJETO

Que venimos a formular denuncia criminal por asociación ilícita calificada y subversión económica contra la banda que actuara en el país entre el 24 de marzo de 1976 y el 10 de diciembre de 1983, bajo la autoasignada cobertura de "proceso de reorganización nacional".

Así, y a mero título enunciativo, denunciamos a los siguientes individuos como "jefes u organizadores" de tal banda de delincuentes terroristas:
Teniente General (RE) Jorge Rafael Videla / Almirante (RE) Emilio Eduardo Massera / Brigadier General Orlando Ramón Agosti / Teniente General (RE) Roberto Eduardo Viola / Almirante (RE) Armando Lambruschini / Brigadier General (RE) Omar Domingo Graffigna / Teniente General (RE) Leopoldo Fortunato Galtieri / Almirante (RE) Jorge Isaac Anaya / Brigadier General (RE) Basilio Lami Dozo / General (RE) Albano Harguindeguy / General (RE) Alfredo Saint Jean / General (RE) Horacio Tomás Liendo / General (RE) Llamil Reston / General (RE) Cristino Nicolaides / Almirante (RE) Oscar Rubén Franco / Brigadier General (RE) Augusto Hughes / General (RE) Reynaldo Bignone / General (RE) Luciano Benjamín Menéndez / General (RE) Ramón J. A. Camps / Contraalmirante (RE) Rubén Jacinto Chamorro / el actualmente prófugo de la justicia Guillermo Suárez Mason / Doctor José Alfredo Martínez de Hoz / Doctor Guillermo Walter Klein (h) / Doctor Christian Zimmermann / Doctor Juan Alfredo Etchebarne / Doctor Julio González del Solar.

Promovemos asimismo desde ya denuncia penal, en los mismos términos del artículo 155 del Código de Procedimientos en Materia Criminal, contra todos los miembros de la misma banda, y contra todos quienes de las probanzas de autos resultaren autores, cómplices, encubridores y/o participantes criminales de la asociación ilícita que denunciamos, a más de los acusados precedentemente.

En tal sentido ponemos desde el inicio en conocimiento de S.S. una nómina, por supuesto incompleta, de los "más destacados" 100 (CIEN) personajes que salieran a luz durante el transcurso del juicio público seguido a los ex comandantes de la banda ahora en cuestión, y que aparecen señalados por las numerosas víctimas, como vinculados al grupo criminal cuya investigación se persigue:

Ex embajador ante los organismos internacionales Gabriel Martínez / Vicealmirante (RE) Oscar Montes / Contraalmirante (RE) Salvio Olegario Menéndez / Contraalmirante Horacio Zaratiegui / Teniente de navío Alfredo Ignacio Astiz / Vicealmirante José M. Suppicich / Capitán Luis D'Imperio / General (RE) Santiago Omar Riveros / General (RE) Otto Carlos Paladino / General (RE) Juan Bautista Sasiaiñ / General (RE) Antonio Domingo Bussi / General (RE) Federico Minicucci / General (RE) Ovidio Pablo Ricchieri / General (RE) René Ojeda / General Jorge Maradona / General (RE) Edgardo Calvi / Coronel José Ruiz Palacios / Mayor Pedro Alberto Durán Sáenz / Teniente Coronel Hernán Teslafft / Coronel Franco Luque / Coronel Pedro Eugenio Barda / Coronel Luis Sullivan / Teniente Coronel Raúl Alberto Gatica / Teniente Coronel Francisco D'Alessandri / Coronel Roberto Roualdes / Teniente Coronel López (con funciones oportunamente en la IV Brigada de Ejército) / General (RE) José Antonio Vaquero / Coronel Arias Duval / Coronel Rospide / Coronel Basilis / Comisario Darío Rojas / Comisario Valentín Milton Pretti / Subcomisario Eros Amílcar Tarela / Comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz / Comisario Juan Carlos Nogara / Capitán Trimarco / Capitán o Coronel Rossi / Comisario Mario Lechner (actual subjefe de la policía de la provincia de Buenos Aires) / Capitán Alberto Juan / Subcomisario Carlos Gallone / Comisario De La Llave / Comisario General (RE) Juan Carlos Lapuyole / Principal Trimarchi / Capitán Asís / Brigadier Osvaldo Andrés Cacciatore / Comodoro Lasso / Capitán Juan Carlos Magulini / Capitán Juan José Lombardo / Comisario Cerrutti / Sargento Martínez (Policía Federal) / Comisario Veyra / Comandante de Gendarmería Víctor Rey / Comisario Antonio Benito Fioravanti / Oficial de Gendarmería Pereyra / Comodoro Ataliva Fernández / Oficial Scioletti / Mayor Flores / Teniente Gorriti / Suboficial del Ejército Magaldi / Teniente primero Jorge Acosta / Teniente primero González / Teniente primero Guillermo Barreiro / Coronel Raúl Fierro / Mayor González (II Cuerpo de Ejército) / Capitán Galoppo (II Cuerpo de Ejército) / Teniente Miño (Compañía de Comunicaciones Mendoza del Ejército) / Subcomisario Abel Miqueleis / Oficial de Gendarmería Darío Correa / Alférez Guillermo Pereyra / Suboficial Policía Federal Juan Carlos Linares / Comisario Alberto Rousse / Capitán de corbeta Jorge Eduardo Acosta / Capitán del Ejército Villanueva / Capitán Braga / Oficial de Ejército Jones / Coronel José Bulacio / Policía Ernesto Jaig / General (RE) Acdel Edgardo Vilas / General (RE) Osvaldo Azpitarte / Coronel Padilla Tanco / Eduardo Alfredo Ruffo / Aníbal Gordon / Néstor Cendón / Eduardo Cruz / Doctor Jorge Antonio Bergés / Luis María Castellanos / Guillermo Aronín / Víctor Lapeña / Doctor Rafael Sarmiento / Ex adjunto de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas doctor Solá / Doctor Martín Anzoátegui / Monseñor José Miguel Medina / Capellán Christian Federico Von Wernich / Capellán Astolfi / Monseñor Antonio Plaza / Monseñor Emilio Grasselli / Fermín de los Santos / Horacio Guillermo Cid de la Paz / Jorge Triaca / Ramón Baldassini.

Los nombres y grados de los responsables referidos se han asentado conforme surge de los distintos testimonios que los involucran, y desde ya solicitamos que en el instante procesal adecuado sean perfectamente individualizados e identificados aquéllos que en este acto no lo estuvieren. Asimismo resaltamos que la lista transcripta abarca sólo aquellos integrantes de la asociación ilícita reiteradamente relacionados con la misma, según diversos indicios y pruebas, no comprendiendo una cantidad de sujetos descriptos físicamente o señalados por apodos (ejemplo "Colores" y "Turco Julián"), los cuales también deberán ser tenidos muy en cuenta por S.S. considerando el número y la peligrosidad social que todos ellos, en su conjunto, confieren a la banda.

II.- NACIMIENTO Y CARACTERISTICAS DE LA ASOCIACION ILICITA

Entre fines del año 1974 y principios de 1976, comenzó a idearse la asociación ilícita que emprendería su accionar delictivo en forma institucionalizada a partir de la usurpación, por parte de la misma, del gobierno de la Nación Argentina el 24 de marzo de 1976.

Efectivamente, en tal fecha, el gobierno nacional fue usurpado por una gran banda de delincuentes terroristas que, bajo la cobertura ideológica de la Doctrina de Seguridad Nacional, se impuso la comisión de la más amplia gama de delitos previstos y reprimidos por nuestro ordenamiento penal, cuyos efectos globales llegaron a afectar todos los bienes jurídicos protegidos, sea el honor, la vida, la libertad e incluso la paz y la dignidad de la Nación.

Ratifica lo dicho el ex miembro de la Policía Federal Argentina Rodolfo Peregrino Fernández, al decir: "en fechas anteriores al golpe militar, el alto mando del Ejército –es decir, los generales de división y aquellos generales que ocupaban cargos correspondientes a esa jerarquía–, tal como el teniente general Jorge Rafael Videla, Comandante en Jefe del Arma; general Roberto E. Viola, Jefe de Estado Mayor; los comandantes del I Cuerpo, general Carlos G. Suárez Mason; del II Cuerpo, general Luciano Jáuregui; del III Cuerpo, general Luciano B. Menéndez; el del V Cuerpo, cuyo nombre no recuerda; el general Diego Urricarriet y el general Bartolomé Gallino, director y subdirector, respectivamente, de Fabricaciones Militares, y el director de Institutos Militares, general Santiago Omar Riveros, elaboran la Doctrina de Guerra a emplear... Esta Doctrina, continúa el dicente, que luego será aprobada también por los altos mandos de la Armada y de la Fuerza Aérea, será la que se expresará en la Orden General de Batalla del 24 de marzo de 1976, comunicada a todos los generales, almirantes y brigadieres en actividad con mando de tropa... Doctrina que, básicamente, comprendía la eliminación física de la llamada 'subversión apátrida' y una orientación ideológica dentro de los principios de 'la defensa de la tradición, la familia y la propiedad'". (Rodolfo Peregrino Fernández. Autocrítica policial. El Cid Editor. 1983; págs. 22/23).

A partir de esa doctrina, es que el 24 de marzo de 1976 se institucionalizó la ilicitud en la Argentina. Una metodología ilegal de secuestros, robos, asesinatos y desapariciones, y una política económica de corrupción y entrega del patrimonio nacional, constituyeron los pilares sobre los que se asentó un ESTADO TERRORISTA desde el cual se ejecutaron, con una magnitud hasta entonces desconocida, los crímenes más aberrantes imaginados por el sentido común.

Asaltó así el poder un grupo de subversivos al servicio de los intereses del imperialismo yanqui, que impuso la militarización de la sociedad como vía de liquidación de toda forma de oposición popular, merced a un funcionamiento de la organización que reunió los siguientes caracteres:

1) Estuvo integrada por miles de delincuentes subversivos.
2) Poseyó una composición y organización predominantemente militar, aunque reforzada con vastos sectores civiles de la oligarquía y de la burguesía justificantes de todas sus actividades delictuosas.
3) Estuvo compuesta por miles de oficiales y suboficiales de las fuerzas armadas o de seguridad, quienes emplearon los uniformes, grados o distintivos correspondientes a las diferentes armas durante la comisión de los sucesos ilegales.

4) Dispuso de toda clase de armamento de guerra y explosivos de gran poder ofensivo, utilizados contra seres indefensos cuyo único delito había sido el de oponerse justamente al temible accionar de la asociación.
5) Operaron en todo el territorio de la Nación Argentina obligando al exilio forzoso a quienes milagrosamente hubieren escapado de la persecusión indiscriminada desatada por la patota en nombre de la "Civilización Occidental y Cristiana".
6) Tuvo notorias conexiones con otras organizaciones similares por entonces existentes en el exterior (algunas aún permanecen), ello en el marco de la coordinación represiva ejecutada en el Cono Sur, siempre dentro de los márgenes de la Doctrina de Seguridad Nacional y en cumplimiento de los planes del imperialismo para la región en esa etapa histórica.
7) Causó la muerte de indeterminado número de personas; condenó a prisión a 10.000 seres sin sentencia judicial, o con ella, sobre la base de confesiones obtenidas bajo tortura. Instauró la práctica de la desaparición forzada de personas como crimen de lesa humanidad que afecta la conciencia y la moral de nuestro pueblo.

En síntesis, contó con todos los requisitos exigidos tanto por el Código Penal vigente en aquella época, como por el actual, para la tipificación de la asociación ilícita calificada, básicamente, porque asumió las características conferidas a este delito por el propio Consejo de Guerra Especial Estable N° 2 en el llamado "Caso Graiver":

> "...es notoriamente asociación ilícita calificada, subversiva, que dispone de armas de guerra y tiene organización de tipo militar, siendo su objetivo esencial imponer el terror público por la ejecución aleve y sistemática del crimen como medio actual y permanente para el logro de un eventual fin remoto." (cf. "La Nación", 10/12/77 y J.P.B.A., n° 35, f. 6490).

Si partimos de considerar que "el delito de asociación ilícita por ser de pura actividad, no requiere para su legal comprobación la ejecución del plan delictivo programado, siendo suficiente la prueba inequívoca del vínculo criminoso que une a los integrantes de una asociación de relativa permanencia, para delinquir (Fallos: C.C.C. V-42)".

Y si reparamos en: a) Las trágicas consecuencias del accionar de los miembros del autodenominado proceso de reorganización nacional que aparecen hoy, día a día, en los testimonios brindados en el juicio público seguido a nueve de los máximos cabecillas del grupo aquí denunciado, y b) En los 45.000 millones de dólares componentes de una deuda externa ilegítima contraída por los integrantes del área económica de la misma asociación por entonces gobernante "de facto", que subordina a nuestra Nación a los designios de los Estados Unidos de Norteamérica, advertirá V.S.inmediatamente QUE FUE UNA ASOCIACION ILICITA CALIFICADA SUBVERSIVA LA QUE, BAJO LA COBERTURA DE PROCESO DE REORGANIZACION NACIONAL, GOBERNO NUESTRO PAIS ENTRE EL 24 DE MARZO DE 1976 Y EL 10 DE DICIEMBRE DE 1983, MEDIANTE LA DISPOSICION DE UNA ORGANIZACION DE TIPO MILITAR TENDIENTE A IMPONER EL TERROR PUBLICO POR LA EJECUCION SISTEMATICA E INSTITUCIONAL DEL CRIMEN, CON UNA VOLUNTAD DE PERMANENCIA QUE LA DECISION POPULAR EVITO SE PERPETRARA.

Todos estos rasgos señalados como partes de delito aquí denunciado, aparecen nítidos desde la propia organización jurídica del poder de facto, que no fue más que una burda pretensión de fachada legal, encubridora de una estructura de Estado en sí misma ilegal, desde la cual se idearon, planificaron, ordenaron y ejecutaron los ilícitos que, por ello, tipificaron el TERRORISMO DE ESTADO.

III.- ORGANIZACION FORMAL DEL "PROCESO"

La organización formal del poder, es analizada exhaustivamente por Enrique I. Groisman en su libro "Poder y derecho en el 'Proceso de Reorganización Nacional'" (Publicación del Centro de Investigaciones Sociales sobre el Estado y la Administración), vista como estructura normativa posibilitante y justificante de las más graves violaciones de que fuera víctima la sociedad argentina.

Reseña el autor: "Las normas básicas del 'Proceso' están distribuidas en diversos instrumentos jurídicos que difieren entre sí en su forma, en su jerarquía y a veces en sus prescripciones. El mismo día fueron emitidos los siguientes instrumentos:

a) Una proclama anunciando que las Fuerzas Armadas habían asumido "el control de la República".
b) Un 'acta' dando cuenta de la constitución de una junta militar y de la destitución de las autoridades.
c) Un 'acta' fijando el 'propósito y objetivos básicos' del 'Proceso'.
d) Un 'Estatuto' con las reglas de competencia y funcionamiento del nuevo gobierno.
e) Un acto sin denominación expresa, mediante el cual se suspendió la vigencia de la última parte del artículo 23 de la Constitución Nacional.
f) Una ley –N° 21256– reglamentando el funcionamiento de los órganos de gobierno.

El Estatuto para el Proceso de Reorganización Nacional invocó el poder constituyente, y modificó la Constitución en los siguientes aspectos:

a) Asignó a la Junta Militar (constituida mediante el acta mencionada en el punto b) del párrafo precedente) el carácter de 'órgano supremo de la Nación' y le otorgó la función de velar por el 'normal funcionamiento de los demás poderes del Estado'.
b) Modificó las atribuciones del Poder Ejecutivo, eliminando su carácter de jefe supremo de la Nación y suprimiendo las referidas a declaración del estado de sitio, al nombramiento de jueces de la Corte Suprema y a las de carácter militar.
c) Asignó atribuciones legislativas al Presidente, a excepción de las referidas a asuntos militares, a la declaración del estado de sitio y a la declaración de guerra y concertación de la paz, que fueron otorgadas a la Junta Militar.
d) Reemplazó el sistema de juicio político para remover a los jueces.
e) Suprimió el sistema federal, disponiendo que el Poder Ejecutivo proveyera 'lo concerniente a los gobiernos provinciales' y designara a los gobernadores.
f) Dejó librada a la ley la determinación del número de ministros.
g) Implícitamente, suprimió el sistema de juicio político para remover al Presidente asignando tal atribución a la Junta.

Los órganos de gobierno quedaron constituidos de la siguiente manera: la Junta Militar, como órgano supremo; el Poder Ejecutivo Nacional, como ejecutor de las decisiones de aquélla y como administrador general del país (art. 86 inc. 1°, in fine, de la Constitución Nacional); como órgano atípico, con caracteres de consultor y de colegislador, la Comisión de Asesoramiento Legislativo.

El Poder Judicial fue declarando 'en comisión'. Fueron removidos los jueces de la Corte Suprema y para los demás jueces nacionales se consagró la inamovilidad 'desde su designación o confirmación'. De ese modo, y durante un período indefinido, existieron dos categorías de jueces: los designados por el 'Proceso' y los confirmados por el mismo con garantía de inamovilidad; los demás, sujetos a remoción sin causa ni juicio.

De este conjunto de atribuciones resulta que un mismo órgano (la Junta Militar) habría de dictar leyes, decretos y resoluciones y –aun cuando no las denominara de ese modo– sentencias". (Groisman, ob.cit., págs. 11/12).

Horacio L. Veneroni enumeró la siguiente gama de atribuciones de la Junta Militar: de poder constituyente, de poder legislativo, de poder ejecutivo, de poder judicial y de titular de los poderes militares. (De "La nueva organización institucional argentina", Revista Jurídica de San Isidro, N° 10-11, San Isidro, diciembre de 1976, pág. 151).

Constituye tal faceta la muestra "legalista" de la raíz dictatorial del régimen de facto impuesto, causante de la primacía absoluta del "Derecho de la Fuerza" por sobre el "Derecho de la Razón", como vía libre para el delito, en nombre de las leyes vigentes. Es la demostración de la premeditación de la actividad delictiva y de la concepción y ejecución de la careta legal ocultadora de la misma.

"El resultado no puede ser sino un sistema que... reúne las nada deseables calidades de un máximo de represión con un mínimo de control del poder sobre sus propio actos."

Dicha situación motivó en un momento el pronunciamiento de la Corte Suprema, que debió decir: "...que si tal como denuncian los presentantes fuesen numerosos los recursos de hábeas corpus en los que las autoridades han contestado que las personas a cuyo favor se han interpuesto no están registradas como detenidas, podría verse configurada una situación que, de hecho, equivaldría a una efectiva privación de justicia". En la misma causa, se ofició al Poder Ejecutivo "a fin de encarecerle intensifique, por medio de los organismos que correspondan, la investigación sobre el paradero y la situación de las personas cuya desaparición se denuncia judicialmente y que no se encuentran registrados como detenidas, a fin de que los magistrados estén en condiciones de ejercer su imperio constitucional resolviendo, con la necesaria efectividad que exige el derecho, sobre los recursos que se intenten ante sus estrados, en salvaguardia de la libertad individual y sobre la eventual responsabilidad en caso de delito". ("Montenegro, Luis B." 10 de diciembre de 1981. La Ley, 7 de septiembre de 1982).

Se desprende de lo dicho la gravedad de la situación institucional descripta, resultado del accionar de la asociación terrorista usurpadora del Estado, la que siempre surge como responsable, sea por omisión o por acción, por cuanto precisamente en este último caso debemos reparar en que la comisión de los delitos en cuestión fue el efecto de una práctica estatal directa ahora tipificada como Terrorismo de Estado.

"La invocación de la situación de guerra, de los poderes de hecho y de los derechos de la victoria militar como elementos legiti-

mantes son típicamente decisionistas. Muchas frases autojustificatorias del 'Proceso' tienen correlato con las que se pronunciaron durante el Tercer Reich. La invocación de una supralegalidad, la pretensión de irrevisibilidad judicial de los propios actos, y la omnipotencia esgrimidas por el 'Proceso' se asemejan a frases como ésta: 'Frente a las decisiones del Führer, revestidas con la forma de ley o de decreto, el juez no tiene ningún derecho de examen'". (Groisman, ob. cit., pág. 42).

Todo esto que constituye las particularidades de la nefasta Doctrina de Seguridad Nacional y que se puede resumir en la destrucción del principio de legalidad, en el establecimiento de la facultad del Poder Ejecutivo de imponer penas, en el hecho de considerar a todo opositor o crítico político como un enemigo del Estado o de la Nación, bajo farsas como la de "guerra sucia", la metodología ilegal de los secuestros, las torturas, los homicidios masivos y la desaparición forzada de miles de personas, es una de las caras de todo aquello ideado y ejecutado por los instigadores e intervinientes de la banda subversiva.

Tal proyecto político-económico, imitador de la práctica del totalitarismo nazi, significó la puesta en marcha de un plan de aniquilamiento de la Nación y de sus sectores populares, desde las esferas mismas del Estado.

Y todo lo dicho, se encargó de reconocerlo el propio 'Proceso' en el documento más ejemplificativo de todas las aberraciones que hemos descripto como características del accionar ilícito del autodenominado "Proceso de Reorganización Nacional", el llamado por los propios delincuentes como "Informe Final" dado a publicidad el 28 de abril de 1983, y que deberá cumplir todos los efectos judiciales de la confesión en cuanto prueba de autoría y de culpabilidad.

"Todos los elementos que caracterizan la actitud del poder frente al Derecho en este período están allí ejemplificados: la invocación de la supralegalidad, la pretensión de que el ejercicio del poder no genera responsabilidades, la negativa a someterse a la normatividad vigente.

En dicho documento se afirma, por una parte, que 'el accionar de los integrantes de las Fuerzas Armadas en las operaciones realizadas con la guerra librada constituyeron actos de servicio', y al mismo tiempo se sostiene que 'únicamente el juicio histórico podrá determinar con exactitud a quién corresponde la responsabilidad directa de métodos injustos o muertes inocentes'.

También se admite que 'se cometieron errores que, como sucede en todo conflicto bélico, pudieron traspasar, a veces, los límites del respeto a los derechos humanos fundamentales', pero sólo se acepta para ellos el 'juicio de Dios'.

Comentando este documento, Bidart Campos acotó que 'en un Estado democrático, en un Estado de justicia, eso no se puede decir. O mejor, no lo puede tolerar un jurista' ". (Groisman, ob. cit. pág. 44).

Nosotros también podemos decir que hoy un Poder Judicial constitucional no puede tolerar la impunidad de quienes utilizaron el andamiaje institucional de todo el Estado para subvertir los más fundamentales valores de una sociedad, entre ellos el Derecho y la Justicia, en pos de un proyecto delictivo perfectamente concebido con anterioridad y ejecutado, tendiente a la entrega de la soberanía popular y nacional.

IV.- METODOLOGIA REPRESIVA ILEGAL DEL ESTADO TERRORISTA

El esquema de gobierno en lo referido a la faz clandestina de la represión estatal fue aplicado sistemática y simultáneamente en todo el territorio de la Nación, incluso dentro del contexto mayor del Cono Sur, en cuanto política al servicio del imperialismo.

El propio informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, creada a instancias del Presidente de la Nación, doctor Raúl Alfonsín, arrojó la primera luz oficial sobre hechos que reiteradamente habíamos denunciado distintos sectores democráticos de la comunidad nacional, mientras éramos tildados de "agentes del marxismo internacional" y mientras se nos atribuía la "intención de desprestigiar a la Nación".

Pero ahora, el mismo Poder Judicial, asiste a una desgarradora continuidad de exposiciones demostrativas del genocida accionar de los cabecillas y miembros del "Proceso de Reorganización Nacional", que alcanzó la virtud de abarcar todo el articulado previsto y penado por el Código Penal Argentino.

Resultaría imposible, por lo dicho, resumir en esta presentación la totalidad de los delitos perpetrados por esta banda terrorista, razón por la cual nos limitaremos a transcribir, por la autoridad que ellas merecen, las palabras textuales de la Comisión Presidencial:

"...después de haber recibido varios miles de declaraciones y testimonios, de haber verificado o determinado la existencia de cientos de lugares clandestinos de detención y de acumular más de cincuenta mil páginas documentales, tenemos la certidumbre de que la dictadura militar produjo la más grande tragedia de nuestra historia, y la más salvaje. Y, si bien debemos esperar de la justicia la palabra definitiva, no podemos callar ante lo que hemos oído, leído y registrado; todo lo cual va mucho más allá de lo que pueda considerarse como delictivo para alcanzar la tenebrosa categoría de los crímenes de lesa humanidad.

"De la enorme documentación recogida por nosotros se infiere que los derechos humanos fueron violados en forma orgánica y estatal por la represión de las Fuerzas Armadas. Y no violados de manera esporádica sino sistemática, de manera siempre la misma, con similares secuestros e idénticos tormentos en toda la extensión del territorio. ¿Cómo no atribuirlo a una metodología del terror planificada por los altos mandos? ¿Cómo podrían haber sido cometidos por perversos que actuaban por su sola cuenta bajo un régimen rigurosamente militar, con todos los poderes y medios de información que esto supone? ¿Cómo puede hablarse de 'excesos individuales'? De nuestra información surge que esta tecnología del infierno fue llevada a cabo por sádicos pero regimentados ejecutores. Si nuestras inferencias no bastaran, ahí están las palabras de despedida pronunciadas en la Junta Interamericana de Defensa por el jefe de la delegación argentina, general Santiago Omar Riveros, el 24 de enero de 1980: 'Hicimos la guerra con la doctrina en la mano, con las órdenes escritas de los Comandos Superiores'. Así, cuando ante el clamor universal por los horrores perpetrados, miembros de la Junta Militar deploraban los 'excesos de la represión, inevitables en una guerra sucia', revelaban una hipócrita tentativa de descargar sobre subalternos independientes los espantos planificados.

"Meses y meses de escuchar denuncias, testimonios y confesiones, de examinar documentos, inspeccionar lugares y realizar cuanto estuvo a nuestro alcance para arrojar luz sobre tan estremecedores acontecimientos, nos autorizan a aseverar que existió una metodología represiva concebida para producir actos y situaciones como los que en adelante se informarán, cuya secuencia secuestro-desaparición-tortura, será analizada en los capítulos siguientes.

"Los casos transcriptos no son de aquéllos que constituyan excesos, ya que tales excesos no existieron si se entiende por ello la comisión de actos aislados, particularmente aberrantes. Es que todo el sistema, toda la metodología, desde su ideación, constituyó el gran exceso; lo aberrante fue práctica común y extendida. Los actos 'especialmente' atroces se cuentan por millares. Son los 'normales'.

"Como se verá más adelante, homicidios, violaciones, torturas, extorsiones, saqueos y otros graves delitos, quedaron impunes, cuando se perpetraron en el marco de la persecusión política e ideológica desatada en esos años." (Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas. EUDEBA. 1984. Págs. 7, 8, 15 y 16).

V.- CONFESION DE LOS PROPIOS REOS

A pesar de la pretendida valentía que estos delincuentes se arrogaron y arrogan, ninguno de ellos ha reconocido públicamente haber torturado, secuestrado, asesinado, etc., ni siquiera pretendiendo justificarlo bajo argumentos inaceptables en sus bocas como lo son "la dignidad de la Nación, el verdadero ser nacional, etc.". Jamás se atrevieron a someter a la consideración del pueblo argentino tales actos para que el mismo dé su veredicto histórico y los convierta en próceres o en cobardes traidores. Simplemente porque saben que esta última será la sentencia que irá incluso mucho más allá de lo meramente jurídico. Cobardía que ahora aparece como la cara totalmente opuesta a la entereza y valentía de cada uno de los testigos, de cada una de sus víctimas, que día a día se sientan ante seis magistrados para denunciar públicamente cada uno de los delitos que sufrieron, y cada uno de los delincuentes, con nombre y apellido, o por apodo o descripción física, cuando esa misma cobardía de los represores no les permitía mostrarse o identificarse ante seres absolutamente indefensos.

Pero a pesar de tal falta de asunción de sus crímenes, existen numerosas declaraciones que, en el contexto hoy conocido por una sociedad horrorizada, deberán ser apreciadas por S.S. y finalmente comprendidas como confesiones simples, entendidas como aquéllas en las que el delincuente admite lisa y llanamente su participación en los hechos denunciados.

En tal sentido, cuando la prueba que se reúne está formada por elementos que no pueden invocarse por sí solos como plena prueba, pero que no obstante ello arrojan un cierto grado de credibilidad, puede formarse la llamada "prueba compuesta", aunando todos ellos, de modo tal que la imperfección de los unos sostengan la imperfección de los otros.

La prueba compuesta puede formarse perfectamente con la confesión extrajudicial, a la que se sumarán otros medios imperfectos de prueba. Sin embargo, esta gran amplitud de la prueba compuesta no debe hacer olvidar que la confesión siempre es, ante todo, prueba de autoría.

La confesión es, repetimos, prueba de autoría y de culpabilidad; y tal el alcance jurídico que V.S. deberá asignar a las manifestaciones que a continuación transcribiremos correspondientes a algunos de los principales organizadores de la banda, valorando las restantes pruebas complementarias existentes en las miles de causas individuales en trámite y en el juicio público a las tres primeras juntas de cabecillas.

> "En oportunidad de conmemorarse el 123 aniversario de la Unidad Regional Rosario de la policía santafesina, el jefe de esa repartición, comandante mayor de gendarmería Agustín Feced, fue muy categórico en sus apreciaciones:
> 'Solamente con el plomo dialogaremos, porque pensamos que ha llegado una síntesis: palabras no más; derrota y aniquilamiento sí (...) Ni siquiera puede compararse esta disyuntiva impuesta a nosotros vida-muerte con aquella de Caín y Abel. No puede ni debe reconocerse condición de hermano al marxista subversivo terrorista, por el hecho de haber nacido en nuestra patria. Ideológicamente perdió el honor de llamarse argentino". (La Prensa, 16/8/77. Citado en "El Mito de la Guerra Sucia", de Daniel Frontalini y María Cristina Caiati. Editado por CELS, año 1984).
>
> "Al respecto, el general Domingo Bussi fue por demás elocuente:
> '...Los delincuentes subversivos serán buscados y si alguno se queda y se entrega, será enviado a la justicia, y si no, lo mataremos'." (La Opinión, 3/1/76. Citado en obra anterior).
>
> "Teníamos (a los subversivos) que sacarles la información antes de las veinticuatro horas. Desde luego, es preferible actuar sin torturas ni chillidos, pero eso no es siempre posible, y a veces, hay que salvar la vida de ciudadanos honestos jugando contra el tiempo". (Clarín, 20/1/84. Citado en obra anterior, frase perteneciente al General (RE) Ramón J. Camps).

Y podrían citarse miles de párrafos expresados por este jefe de la asociación ilícita, que quizás sea uno de los que más explícitamente asumiera sus responsabilidades, de modo de ser penalmente imputable por cada delito en particular, por asociación ilícita, por apología del crimen, etc., pero sólo asentaremos a manera de triste reseña confesoria la siguiente cita:

> "Sí, hubo muertos y desaparecidos. Todo lo hicimos para defender al hombre en forma integral. Nuestro único fin fue el hombre, el hombre argentino. Por él se mató y por él se murió". (Duhalde, Eduardo Luis. "El estado terrorista argentino", pág. 82. Las citas corresponden al reportaje aparecido en la revista "La Semana" (abril, 1982), a la entrevista concedida al diario "Pueblo" de Madrid (27/1/1983) y al libro "El Caso Timerman, punto final", del que es autor el Gral. Camps).

Y finalmente, dentro de este tópico de la confesión, debemos volver una vez más al "Documento Final" dado por la última Junta Militar el 28 de abril de 1983, en aquel momento acompañado por un "Acta Institucional" que bajo los principios de la "obediencia debida" y la jurisdicción militar, buscó la impunidad futura de los genocidas:

> "Visto y considerando el documento producido por la Junta Militar con fecha 28 de abril de 1983 respecto del origen, desarrollo y secuelas de la lucha contra la subversión y el terrorismo, la Junta Militar estatuye:
> 'Artículo primero: todas las operaciones contra la subversión y el terrorismo llevadas a cabo por las Fuerzas Armadas y por las Fuerzas de Seguridad, policiales y penitenciarias bajo control operacional, en cumplimiento de lo dispuesto por los decretos 2617/75, 2770/75, 2771/75 y 2772/75, fueron ejecutadas conforme planes aprobados y supervisados por los mandos superiores orgánicos de las Fuerzas Armadas, y por la Junta Militar, a partir del momento de su constitución'." (Duhalde, ob. cit., pág. 87)

Este fundamental documento deberá ser merituado por S.S. en cuanto a la premeditación y previsibilidad de los efectos delictuosos sobrevenidos, al dolo emergente y a la unidad delictual del llamado proceso de reorganización nacional; ello en conexión con las restantes declaraciones similares vertidas y con la abundante prueba complementaria existente, a los fines de la delimitación de las derivaciones penales pertinentes.

VI.- POLITICA ECONOMICA DELICTIVA

1.- Uno de los aspectos más novedosos de la presente denuncia radica en nuestra pretensión de enjuiciar, desde una óptica jurídica, el **programa económico** ilegítima y coactivamente aplicado a la Nación por la asociación ilícita que asumió la suma del poder público el 24 de marzo de 1976, invocando la representación de las Fuerzas Armadas.

2.- No ignoramos que nuestra pretensión tropieza con un arraigado prejuicio, de raíz totalitaria, que pone el acento en la necesidad de impedir el llamado "gobierno de los jueces". Esta concepción, sustentada en el principio de la separación de poderes, no forma parte de nuestro derecho positivo ni siquiera cuando la división de funciones establecida en nuestra Carta Magna se encuentra en plena vigencia, y no puede ser extendida al enjuiciamiento de un gobierno ilegítimo caracterizado como parte de una asociación ilícita calificada (art. 210 bis del Código Penal).

3.- En su trabajo titulado "La teoría de la separación de los poderes y el gobierno de los jueces" (Rev. "El Derecho", T° 12, págs. 831 y sigs.) el Dr. Luis M. Boffi Boggero pone de manifiesto el manejo semántico de la expresión "gobierno de los jueces" y sus inocultables connotaciones políticas, llegando a la conclusión de que los jueces deben gobernar dentro de los límites que les señala la Constitución y conforme a las normas vigentes. Y señala, con acierto, que tal función no es plenamente cumplida en muchos supuestos por la pretensión del Poder Ejecutivo de exceder su esfera de competencia y correlativamente, la declinación que los jueces realizan de sus propias facultades (op. cit., pág. 836).

4.- Pero para revertir esta situación se hace necesario, en nuestro caso, cerrar el abismo interesadamente abierto entre el derecho y la economía, que no puede imputarse únicamente a la declinación de los jueces que señaló Boffi Boggero. Los expertos en economía política han hecho muy poco por facilitar la tarea del Poder Judicial.

5.- Los economistas, por razones atribuibles al objeto de su disciplina, suelen desentenderse del trasfondo jurídico de los fenómenos que intentan relacionar y/o explicar. Para ellos el Estado es un organismo ligado al proceso de producción y distribución de riquezas que expresa, más allá de cualquier presupuesto normativo, los resultados históricos de la lucha social.

6.- La economía no es una ciencia normativa sino causal. El valor de verdad de las proposiciones que formula (leyes económicas) es suceptible de ser verificado empíricamente, en el mundo real. Pero el derecho vigente, como dato del mundo real, suele ser frecuentemente omitido en sus análisis.

7.- Cuando un economista emite un juicio de valor sobre un modelo o un programa económico se expresa habitualmente en términos de **mérito** o de **conveniencia**, sin preocuparse por su **legitimidad.** Más aun: la mayoría de los economistas parte, en el desarrollo de sus razonamientos, de **valores supuestos** que consideran deseables, circunstancia que muchas veces impide distinguir entre **ciencia** e **ideología.**

8.- La única forma de cerrar la brecha abierta entre el derecho y la economía consiste en someter los actos que instrumentan medidas económicas a un amplio examen de **legitimidad,** que exceda de los aspectos meramente formales. Este examen no se agota con la consideración aislada de cada acto legislativo, administrativo o de ejecución, sino que debe extenderse a un conjunto que opera coincidentemente sobre la realidad y produce ciertos resultados. Y con más razón si estos resultados devienen jurídicamente relevantes, según el **derecho positivo** vigente. Este es, a nuestro juicio, el examen **objetivo** de la realidad que les compete a los jueces respecto de la política económica puesta en ejecución por la banda cuya existencia denunciamos.

9.- Constituyen obstáculos menores al cumplimiento de esta función, por parte de los jueces, tanto el lenguaje técnico utilizado por los economistas como la multiplicidad y complejidad de las relaciones causales que nos ofrece la realidad, no siempre aprehensibles a través de los simplificados "modelos" que suelen utilizarse con fines presuntamente didácticos. Pero el mayor obstáculo en la formación de un juicio jurídico sobre ciertas conductas económicas radica usualmente en el **observador** del fenómeno. Este observador, inmerso en la realidad que debe juzgar, puede abordarla en función de sus propios **prejuicios** o de sus propios **intereses**, sin ser siquiera consciente de ello: ése es el principal fenómeno psicológico que subyace tras la crítica formulada por Boffi Boggero.

10.- Existen comprobaciones de hechos relativamente fáciles de verificar. Cuando Aldo Ferrer dice que "la industria produjo en 1981 menos que en 1970" está formulando una proposición verdadera o falsa, pero comprobable sobre la base de series estadísticas u otros métodos idóneos. Otro tanto ocurre cuando nos informa que el empleo industrial "cayó un 25 % entre 1975 y 1981. El desempleo y el subempleo equivalen al 15 % de la fuerza de trabajo, es decir, alrededor de 1.800.000 personas". (La calamidad monetarista: el caso argenti-

no, pág. 205; en "Los mitos de Milton Friedman", de R. Green y otros; Ed. Nueva Imagen, México, 1983). Estas afirmaciones, verdaderas o no, parecen ser jurídicamente irrelevantes, pero no es así: todavía faltan datos.

11.- El paso que no se ha dado consiste en vincular las proposiciones precedentes con las enunciadas por el mismo autor en el siguiente párrafo: "Las consecuencias sociales del modelo son extremadamente penosas. Numerosos indicadores relativos del bienestar (empleo, salario real, mortalidad infantil, deserción escolar, migraciones al exterior, etc.) revelan un deterioro abrumador" (op. y loc. cit.). Porque a través del conjunto total de afirmaciones se atribuye al gobierno usurpador la determinación o codeterminación de resultados que la ley tipifica como **delictivos.**

12.- Otro tanto ocurre cuando Ferrer afirma, con una elocuencia pocas veces vista, que "no existe, en la experiencia internacional contemporánea, un proceso comparable de demolición del sector industrial... Desmantelada la industria, la Argentina vuelve a depender exclusivamente de su producción agropecuaria tradicional. Pero esto no alcanza. La estrategia monetarista propone, también, aumentar la producción de petróleo y gas y apoyar la economía nacional en estos dos pivotes de producción primaria: cereales y energéticos" (op. cit., pág. 193). Aquí el resultado delictivo, la destrucción e inutilización de talleres y fábricas (arts. 183 y 184 inc. 5° del Cód. Penal), también reconocería como causa determinante **la apertura económico-financiera** implementada por la **banda** conjuntamente con **el doloso mantenimiento de una paridad cambiaria irreal.**

13.- El carácter doloso atribuido a la política cambiaria y arancelaria no surge de una apreciación subjetiva de los denunciantes. El artificial incremento del valor de nuestro signo monetario es un fenómeno que los mismos índices oficiales reflejan desde octubre o noviembre de 1976, y fue institucionalizado más tarde mediante la "tablita". Es así como Ferrer sostiene que "entre mediados de 1978 y diciembre de 1980, el peso fue drásticamente revaluado. El ajuste del tipo de cambio representó sólo el 35,2 % del aumento del índice de precios al consumidor y el 45,3 % del correspondiente a los precios mayoristas" (op. cit., pág. 197). Fue el tiempo del dólar barato, de la "plata dulce", del descomunal crecimiento de la deuda externa. Y señala Ferrer: "La revaluación del peso no fue un error de los responsables de la conducción económica; por el contrario, constituye una pieza clave del modelo de **apertura externa** con **endeudamiento forzado.** En economía los errores no se sostienen tanto tiempo y con tamañas consecuencias..." (op. cit., pág. 196). Si las relaciones de causalidad son tan fáciles de establecer como parece indicarlo este autor, y si los resultados del programa económico no pueden atribuirse a una desafortunada serie de errores (imprevisibles e imprevistos), ya estamos en condiciones de imputarle a la asociación ilícita el deliberado propósito de destruir la industria nacional. Ello implica no sólo la comisión reiterada del delito de **daños,** sino también la codeterminación del delito de **subversión económica** (art. 6°, ley 20.840), también en forma reiterada.

14.- Pero los datos y evaluaciones que nos suministra Ferrer en los puntos precedentes no se agotan en el encuadramiento jurídico esbozado. Si ahondamos la investigación, si verificamos las relaciones de causalidad entre el "modelo" y sus "consecuencias sociales", estaremos en condiciones de atribuirle a la banda denunciada otros resultados que la ley considera delictivos.

15.- El "deterioro abrumador" de los indicadores de bienestar puede verificarse a partir de los datos oficiales suministrados por la propia asociación ilícita durante el lapso en que ejerció el poder político de la República, convenientemente interpretados para evitar su tendenciosa deformación. Concurrirán a tal fin los informes que puedan recabarse ante la Organización Mundial de la Salud, la Comisión Económica para América Latina, la Organización Internacional del Trabajo, el Banco Mundial, como así también los datos y estadísticas elaborados por entidades privadas, como el CIES, la UADE o FIEL, además de las fuentes citadas en su obra por el propio Ferrer.

16.- Una vez ratificados empíricamente un cierto número de datos, nuestro problema se reduce a una cuestión de sentido común. Con 1.800.000 desocupados y subempleados, que no perciben los ingresos necesarios para atender las necesidades de sus familias, resulta irrazonable atribuirle a circunstancias fortuitas el aumento registrado en materia de **mortalidad infantil.** Refuerza este razonamiento el deterioro del salario real (más del 30 % entre 1975 y 1982), como así también la insuficiencia de las prestaciones en materia de salud pública y seguridad social (recortadas en función de un presupuesto ideológico: la "acción subsidiaria" del Estado).

17.- El deterioro del nivel de empleo es una lógica consecuencia del desmantelamiento del aparato productivo (especialmente el industrial), registrado como consecuencia de las decisiones políticas detalladas en los puntos 12 y 13.

18.- La reducción del salario real, impuesta coactivamente por la asociación ilícita al conjunto de los trabajadores con la excusa de que el sistema vigente bajo el gobierno constitucional "estaba desligado por completo de las reales posibilidades de la economía" (Martínez de Hoz, José A.: "Bases para una Argentina moderna 1976-1980"; Buenos Aires, 1981, pág. 110), surge nítidamente del análisis de los textos de las órdenes y bandos emitidos por los delincuentes en el ejercicio del poder.

19.- El mismo día 24 de marzo de 1976 los cabecillas aparentes de la banda prohibieron toda actividad gremial (punto 8 del "Acta para el Proceso de Reorganización Nacional") y, junto con el programa económico del 2 de abril se anunció la "congelación" de los salarios. Dentro de la misma tónica, el 23 de abril se dictó la "ley" 21.297, que derogó o modificó en contra de los intereses del trabajador 120 de los 301 artículos contenidos en la Ley de Contrato de Trabajo; el 7 de mayo se dictó la "ley" 21.307, suspendiendo "sine die" la fijación de los salarios a través de las convenciones colectivas de trabajo (único método legítimo de concertación garantizado por el artículo 14 bis de la Constitución); y más tarde se emitieron otras órdenes ilegítimas o perversas, entre las que cabe mencionar las "leyes" 21.476 (declarada inconstitucional por la Corte Suprema el 2-4-85), 21.481, 22.003, 22.250, 22.310, etc.

20.- La relación precedente nos lleva a la convicción de que el aumento de la mortalidad infantil es el resultado de la política económica deliberadamente puesta en ejecución por la asociación ilícita a través de su acción de gobierno, y que debe serle imputado a título de **homicidios dolosos** reiterados, susceptibles de calificación por **alevosía** (art. 80 del Cód. Penal). Idéntico criterio cabe aplicar a las **lesiones** de carácter permanente atribuibles a la desnutrición infantil o a las condiciones infrahumanas de existencia impuestas a importantes sectores de la población, en la medida en que excedan el promedio registrado durante los años anteriores al nefasto "Proceso" de destrucción nacional. Por eso sostenemos que esa "política económica" debe ser globalmente calificada como criminal, y sancionada de conformidad con las leyes vigentes.

VII.- LOS "ILICITOS"

1.- Los beneficiarios del "modelo" económico puesto en ejecución por la banda sediciosa fueron, según Ferrer, "los herederos del país preindustrial, los grupos ligados a la banca internacional y la élite burocrática vinculada al régimen militar" (op. cit., pág. 206). También en este aspecto cabe señalar la existencia de un accionar aparentemente "legal", formalmente instrumentado, que se entrelaza con actividades ilegítimas, más o menos clandestinas, que abarcan casi toda la gama de delitos tipificados en el libro II, título XI del Código Penal.

2.- Los principales responsables de este accionar ilegítimo en el campo económico han sido, sin lugar a dudas, los integrantes de esa "élite burocrática" citada por Ferrer. Ya en 1983 sostuvo ese autor que "existe en el país, por otra parte, un malsano clima de sospechas acerca de incorrecciones administrativas que, de corresponder a la realidad de los hechos, abre nuevas fuentes de beneficios igualmente incuantificables. En todo caso, esto no debería extrañar. Como afirmaba Lord Acton: 'el poder tiende a corromper y el poder absoluto corrompe absolutamente'..." (op. cit., pág. 209). Actualmente, tal presunción ha sido ampliamente confirmada, englobándose a todos los delitos cometidos con la participación necesaria de los administradores del "modelo" bajo el nombre genérico de **"ilícitos".** Ambas Cámaras del Congreso han constituido comisiones tendientes a investigar estos hechos, y muchos de ellos ya se encuentran en la órbita específica del Poder Judicial.

3.- En un reciente reportaje el titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (Publicación "Alternativa Intransigente", N° 12, págs. 10/11, junio 1985) manifestó que "a un año de comenzar mis funciones en la Fiscalía, llevábamos abiertos 718 casos y ahora andamos por los 1000", razón por la cual desde ya solicitamos se libre oficio a esta Fiscalía con el objeto de que suminstre a este tribunal un informe completo de los "ilícitos" investigados o en curso de investigación, individualizando en cada caso a los presuntos responsables. Coincidimos con el Dr. Ricardo Molinas en cuanto afirma que "la cuestión es ahora que la Justicia actúe con la equidad y la celeridad que hacen falta, para recuperar la confianza en que los actos delictuosos serán castigados, aunque haya que acusar a personas encumbradas de los Gobiernos, las Fuerzas Armadas o el ámbito empresarial". Desde nuestra óptica, ello resulta indispensable para identificar a todos los probables miembros de la "asociación ilícita" denunciada.

4.- Dentro de esta variada gama de "ilícitos" existen algunos muy notorios, derivados al Poder Judicial, entre los que cabe destacar los referidos a la deuda externa, a la transferencia de las acciones de Austral Líneas Aéreas, el de la nafta adulterada, el de las autopistas de la Ciudad de Buenos Aires, Petroquímica General Mosconi, Parque Interama, tres expedientes por irregularidades cometidas en la Casa de la Moneda, irregularidades en la transferencia del Banco del Interior al Banco Palmares, irregularidades en la distribución de subsidios del CONICET, administración fraudulenta de SIAM, adquisición por parte del Estado de la Compañía Italo-Argentina de Electricidad, rene-

gociación del contrato de Aerolíneas Argentinas, etc. El fácil enriquecimiento, mediante el abuso y/o la desviación del poder, fue uno de los móviles determinantes para la integración de esta **banda**, cuya existencia resulta imposible negar a la luz de las pruebas obrantes en el juicio oral y público que se les sigue a los integrantes de las tres primeras juntas del gobierno usurpador.

VIII.- CORRUPCION Y REPRESION

1.- La faz aparentemente "legal" del régimen subordinado a la asociación ilícita también instrumentó descaradamente situaciones cuyos resultados económicos concretos deben reputarse delictivos, extendiendo así la inseguridad jurídica a todas las relaciones patrimoniales.

2.- Así, por ejemplo, la circular Nº 1050 del Banco Central indujo y fomentó la comisión del delito de usura (art. 175 bis del Cód. Penal) al mismo tiempo que tornó inciertos o litigiosos los derechos sobre bienes o sobre el cumplimiento de obligaciones pactadas, ante la previsible reacción de los particulares damnificados, figura esta que contempla el art. 173 inc. 11 del Cód. Penal.

3.- En casos como el señalado, no elimina la antijuridicidad de la acción el hecho de que se haya cometido mediante uno o varios actos administrativos. Días pasados el abogado Natalio Goldman querelló al presidente y demás miembros del directorio del Banco Central por **presunción de fraude** y violación de los deberes de funcionario público, con motivo de la comunicación A-652 de dicho banco en cuanto dispuso "congelar" los depósitos en dólares. La acción, radicada ante el Juzgado de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional Nº 6 del Dr. Miguel A. Pons, Secretaría del Dr. Luis Sasso, se sustenta precisamente en la infracción del artículo 173 inc. 11 del Código Penal, y resultaría ridículo suponer que un gobierno usurpador pueda eximirse de pena en situaciones que no benefician a un gobierno constitucional. Este es también el criterio del Dr. Ricardo Molinas quien sostuvo, respecto de la circular 1050, que "no se trata de una política económica equivocada sino que, a juicio de esta Fiscalía, existe responsabilidad penal de los funcionarios del Banco Central".

4.- Según Enrique I. Groisman, el arbitrario manejo de las variables económicas, al servicio de intereses espurios, determinó "la destrucción de la previsibilidad inherente al sistema: se fijó primero un precio a la moneda extranjera, alentando las operaciones en divisas y la utilización de esa referencia como pauta de ajuste de las obligaciones dinerarias; sorpresivamente, se modificó el criterio, provocando un verdadero caos en las relaciones contractuales. No sólo se afectó la credibilidad del gobierno, sino que se provocaron transferencias de ingresos, empobrecimientos y enriquecimientos especulativos y, en definitiva, un detrimento de los derechos de propiedad al margen de los medios previstos en la Constitución" (Groisman, op. cit., pág. 35).

5.- Groisman destaca que "las sentencias judiciales aludieron en múltiples oportunidades a esa situación inédita" y transcribe parte de los considerandos del fallo recaído en los autos "Dykstein c/Brotsztein" (Cám. Nac. Civil, sala D, La Ley 4-3-83) en el que se hace hincapié en la "incidencia indubitable de la indisciplina monetaria oficial" y en la "especulación debida a la restricción del acceso a los distintos mercados operantes" (op. cit., pág. 35). Indisciplina y restricciones que, para beneficiar a los administradores del modelo y demás miembros de la banda, volvieron inciertos y/o litigiosos los derechos del resto de los habitantes de la Nación Argentina.

6.- Continúa este autor señalando que "la inseguridad fue agravada por los cambios legislativos, más frecuentes que nunca en la historia institucional del país. Leyes fundamentales, como la de entidades financieras, fueron modificadas tres veces; la de transferencia de tecnología, dos. La generalidad y previsibilidad de las leyes fue afectada por cambios sorpresivos y frecuentes. Los debates de la Comisión de Asesoramiento Legislativo se mantuvieron en reserva y las razones de los cambios permanecieron secretas. Tales prácticas de los órganos superiores del Estado generaron la imitación de los inferiores. Sólo así la Municipalidad pudo llegar a sostener que sus atribuciones para declarar la prescindibilidad de funcionarios estaban basadas en 'poderes militares'. Sólo en una situación como la descripta pudo el Banco Central intervenir bancos al margen de los casos en que la ley lo autorizaba, dándose la inédita situación de que una ley posterior, la 22.229, tuviera que ratificar las respectivas resoluciones" (op. cit.; pág. 36). Sobre este último caso nos remitimos al trabajo de Cristóbal Carvajal Moreno, "Examen crítico de la ley 22.229 de intervención al 'Grupo Greco'". (El Derecho, 28-11-80), pero queda en claro la metolodogía empleada contra los que pretendían beneficiarse de la especulación, al margen de la asociación ilícita.

7.- La sanción a los "competidores desleales", desde la perspectiva de la banda, no se limitó al dictado de normas jurídicas. Hubo casos en que el intento de apoderarse de empresas y/u otros bienes productivos se desarrolló con el auxilio de los métodos represivos ilegales. El juicio seguido a los ex comandantes demuestra que la asociación ilícita intentó apoderarse del Banco de Hurlingham, que intentaba adquirir el grupo Grassi, maniobra que requirió secuestrar a alrededor de 30 empresarios y profesionales. Otros casos, insusceptibles de ser catalogados como actos menores de rapiña, son el secuestro y la desaparición en La Plata de varios miembros de la familia Bettini, entre ellos a la anciana María Mercedes Hourquevie de Francese, y el despojo al secuestrado y desaparecido Victorio Cerutti, con vides y bodega en Chacras de Coria, provincia de Mendoza, "vendidas" desde el cautiverio a una sociedad inexistente. Estos hechos demuestran la existencia de una y única asociación ilícita, que integró en dosis variables la represión y la corrupción para alcanzar sus fines.

IX.- BOTIN DE GUERRA

1.- Dentro de la corrupción generalizada del régimen instituido por la banda subversiva no podía marginarse de los beneficios económicos a sus miembros subalternos, especialmente a los que participaron de la represión ilegal.

2.- Desde que el 3 de mayo ppdo. Jacobo Timerman atribuyó al general Lanusse la expresión: "¡Qué se puede hacer con este ejército en el que los oficiales andan en coches robados en los procedimientos y las señoras de los oficiales toman el té en vajilla robada en los procedimientos!", sin ser desmentido por éste, el juicio a los ex comandantes registra decenas de testimonios sobre robos y saqueos domiciliarios perpetrados al amparo de la represión clandestina. Ello llevó a Eduardo Luis Duhalde a sostener que "uno de los pilares fundamentales del terrorismo de Estado ha sido la doctrina del 'botín de guerra'..." (El Estado Terrorista Argentino, pág. 108).

3.- Señala este autor, sobre la base de testimonios recogidos antes del juicio a los ex-comandantes, y que desde ya ofrecemos como prueba, que "con la misma avidez que los buscadores de oro del siglo pasado, las patrullas militares que concurrían a hacer un operativo de secuestro de un ciudadano, una vez inmovilizados los moradores de la casa, se lanzaban en competitiva carrera a la búsqueda del dinero que pudiera estar a la vista o escondido en dicho hogar, ocultándose unos a otros lo que encontraban para no tener que compartirlo. Desde las propiedades allanadas hasta los enseres y mobiliario de las casas más humildes, nada fue desdeñado". (op. cit. pág. 109).

4.- Pero no sólo personal militar participó de estos operativos de saqueo. También actuaron ocasionalmente miembros de las fuerzas de seguridad y policiales, como así también lumpendelincuentes civiles bajo el control operacional de las fuerzas armadas: miembros de asociaciones ilícitas subsidiarias como la capitaneada por Aníbal Gordon. Todos ellos también deben ser incluidos como miembros de la banda que aquí se denuncia.

X.- TRAICION

1.- El asalto al poder por parte de la asociación ilícita pretendió justificarse a través de un supuesto conflicto bélico, otorgándole carácter de guerra a las operaciones militares y policiales tendientes a reprimir, indiscriminadamente, al pueblo de la Nación.

2.- El alegado motivo de combatir a la "subversión", sin sujetarse a formas legales por tratarse de una "guerra sucia", carece de asidero. Según el informe difundido por el Comando en Jefe del Ejército la "subversión" ya estaba derrotada en el plano militar después del frustrado ataque al batallón de Depósito de Arsenales 601 de Monte Chingolo, hecho ocurrido el 23 de diciembre de 1975 (ver Clarín del 31-1-76). Sobre este particular, adherimos a la tesis sustentada por Daniel Frontalini y María Cristina Caiati en el libro ya referido, "El mito de la guerra sucia" (CELS, Bs. As., 1984), obra que desde ya ofrecemos como prueba documental.

3.- Pero aun admitiendo que en nuestro país se hubiera desarrollado una "guerra" corresponde realinear a los bandos beligerantes. Y es aquí donde situamos, de un lado, a la **asociación ilícita** que usurpó el poder y en el otro bando, inerme ante la deserción de sus fuerzas armadas, a la totalidad del pueblo argentino.

4.- El hecho trasciende de la comisión del delito de rebelión, ya que el asalto al poder se consumó con el propósito de enajenar nuestra soberanía en función de un proyecto económico antinacional, sustentado en la comisión indeterminada de delitos. No se violó el orden constitucional para gobernar sino para delinquir, y para delinquir al servicio de **intereses extranjeros.**

5.- En forma minuciosa explica Ferrer que después de adoptar una deliberada política de **endeudamiento forzoso**, seguida de una apertura financiera externa con paridad de equilibrio que terminó de estrangular la economía nacional, quedamos sometidos a los dictados de potencias extranjeras, con evidente menoscabo de nuestra independencia y de nuestra soberanía. Así, explica este economista, "la tasa de interés interna nada tiene que ver con la situación de coyuntura de la economía. Pueden coexistir recursos ociosos (como actualmente), con altas tasas de interés impuestas por la política de los países centrales... En otros términos, **la política monetaria argentina no la decide el Banco**

Central sino la Reserva Federal de los Estados Unidos. La política fiscal y monetaria pierde toda capacidad de orientar el nivel de actividad, la producción y el empleo" (op. cit., pág. 203).

6.- La **deuda externa** que nos impuso la banda sediciosa, sin contrapartida en materia de inversiones reproductivas, produce los mismos efectos que una **derrota militar** en una guerra convencional, colocándonos en la situación de un país **vasallo** o **tributario**, con su aparato productivo destruido y obligado a indemnizar a nuestros "vencedores" a razón de casi 6.000 millones de dólares anuales en concepto de intereses. La asociación ilícita desempeñó en nuestro país el papel de **brazo armado** de una potencia extranjera, convirtiéndose en una suerte de **ejército de ocupación.** Y lo hizo con total alevosía, tras subvertir a nuestras fuerzas armadas y de seguridad, colocándolas al servicio de sus intereses para enfrentar a una población civil inerme, silenciándola por medio del terror tras asumir la **suma del poder público.**

7.- Este menoscabo de nuestra independencia trascendió del período durante el cual la banda usurpó el gobierno de la Nación, proyectándose sobre las actuales autoridades constitucionales, al punto de someter al gobierno elegido por el pueblo a las presiones y/o dictados del Fondo Monetario Internacional, del Departamento de Estado norteamericano y del "trust" conformado por los bancos acreedores. No en vano tanto Daniel Grinberg como Julian Lemoine admiten, en sendas notas publicadas en el N° 41 de "El Periodista", que los condicionamientos externos significan **"la pérdida de la soberanía financiera"** (pág. 11) o que **"el país ha cedido su soberanía monetaria"** (contratapa).

8.- De todo lo expuesto surge nítidamente que la banda denunciada no sólo se alzó en armas para deponer al gobierno nacional o cambiar la Constitución, sino que sus integrantes, con el propósito de delinquir, tomaron las armas **contra** la Nación. Ello implica que sus cabecillas de nacionalidad argentina o que debían obediencia a la Nación por razón de su empleo o función pública, se hallan incursos en el delito de **traición** a la Patria, calificada por la intención de someter total o parcialmente a nuestro país al dominio extranjero o a menoscabar su independencia o integridad (arts. 214 y 215 del Cód. Penal). Cualquier interpretación en un sentido diferente sólo tendería a justificar el más abominable de los delitos que pueda cometer un argentino de bien, distorsionando los hechos reales para privilegiar prejuicios ideológicos.

XIII.- PROCEDENCIA DE LA ACCION AQUI INTENTADA

En base a numerosas comprobaciones, que superan largamente el carácter de indiciarias, hemos aportado elementos acreditantes de la reunión en autos de los requisitos legales exigidos por nuestro ordenamiento para la configuración del delito de "asociación ilícita".

Efectivamente, la doctrina (Soler, Manzini) y la jurisprudencia requieren ciertos requisitos para que se dé esta asociación, a saber: a) cierto grado de permanencia y b) cierto grado de organización. Así, los elementos materiales del ilícito son: la asociación, el número de sus integrantes (por lo menos tres) y su objeto: cometer delitos.

"La acción consiste en formar parte de una asociación o banda, es decir, se requiere concierto delictivo. Consuma el acto criminoso la mera circunstancia de integrar la asociación delictiva... El dolo comprende el conocimiento de que la asociación está integrada por tres o más sujetos y que el fin es la comisión de delitos... La asociación ilícita requiere: unidad de acuerdo y pluralidad de conductas delictuosas a realizar sucesivamente". (Ricardo Levene (h). Derecho Penal, parte especial, págs. 430/431).

"El delito de asociación ilícita por ser de pura actividad, no requiere para su legal comprobación la ejecución del plan delictivo programado, siendo suficiente la prueba inequívoca del vínculo criminoso que une a los integrantes de una asociación de relativa permanencia, para delinquir". (Fallos, C.C.C., V-42).

Ya aquí habrá advertido V.S. que la asociación ilícita que denunciamos reúne todos los caracteres, incluso los de la figura agravada, desde el momento en que una banda integrada por una cantidad enorme de personas pactó un vínculo criminoso doloso, que no sólo configuró la acción típica de "tomar parte", sino que llegó a cumplir acabadamente el plan delictivo programado, mediante la comisión de numerosos delitos indeterminados. Todo ello en un límite temporal de permanencia dado por la unidad delictual durante todo el llamado "Proceso de Reorganización Nacional", entre el 24 de marzo de 1976 y el 10 de diciembre de 1983.

A los fines de acreditar esto último basta con detenerse en el testimonio prestado por Víctor Melchor Basterra, en la audiencia oral del juicio a los ex comandantes de la última dictadura, del día 22 de julio de 1985. El testigo Basterra permaneció secuestrado, en condición de detenido-desaparecido, en la Escuela de Mecánica de la Armada, desde el día de su detención por efectivos navales, producida el 10 de agosto de 1979, hasta el 2 de diciembre de 1983, es decir, hasta escasos ocho días antes de que asumiera el actual gobierno constitucional.

Todos los indicios y probanzas aquí aportados, cobran el valor exigido por el artículo 366 del Código de Procedimientos en Materia Penal, al resultar elementos recogidos en lugares diversos, en ocasiones distintas y que devienen concordantes entre sí. Tales elementos configuran una "verdadera cronología del delito, ...dan cuenta de la comisión de centenares de delitos que van desde el homicidio premeditado, ...hasta el simple robo a particulares y el secuestro extorsivo, pasando por el atentado directo o los actos terroristas cometidos en la vía pública" (transcripción textual de un párrafo de los fundamentos considerados por el juez federal doctor Miguel Guillermo Pons para dar por acreditada por semiplena prueba la existencia de una banda de más de tres integrantes, así como la participación en la misma, como jefe u organizador, de Osvaldo Raúl Lovey. Causa número 5.048 del Registro de la Secretaría número 16 del Juzgado Federal número 6).

En base a tales argumentaciones solicitamos desde ya que en la etapa procesal oportuna V.S. decrete el procesamiento y prisión preventiva de los responsables, como asimismo, la de los coautores, cómplices, instigadores, encubridores y/o demás participantes criminales de la asociación que denunciamos, reparando muy especialmente en que el "delito del artículo 210 es punible 'per se', es decir, con independencia de los delitos que por su causa se cometan" (C.C.C., L.L., 6-575).

XIV.- CONCLUSION

No resulta casual ni la oportunidad ni la naturaleza de esta presentación judicial aquí y ahora. Es el reflejo de un compromiso que excede ampliamente la cuestión jurídica para alcanzar la altura de los principios. Constituye una obligación moral impuesta por cada una de las víctimas del horror genocida, llámense víctimas directas de la represión o llámense niños muertos por hambre y no en regiones remotas, sino aquí, en nuestro Tucumán; o analfabetos o desocupados como consecuencia de los diferentes y sucesivos planes antipopulares impuestos desde los centros de poder de los acreedores internacionales de la Nación. Llámense en definitiva víctimas, pasadas y presentes, del accionar criminal del grupo de mercenarios que hoy no vacilamos en denunciar, porque, siguiendo una vez más con las palabras del escritor y amigo Eduardo Luis Duhalde, que desde ya hacemos en su totalidad nuestras:

> "Una justicia independiente, elegida por los representantes del pueblo, es la llamada a realizar una reparación histórica, impulsada y sostenida por la acción popular. Ningún hecho puede quedar en el olvido, ni ningún crimen por investigar y juzgar. No puede haber impunidad alguna.
>
> La investigación y castigo de los crímenes cometidos por el Estado Terrorista, es un presupuesto indispensable, para que nuestro pueblo avente todo escepticismo, recupere su alegría y confíe en que su participación activa en el reforzamiento de la sociedad civil y política puedan encauzar el proceso democrático para que esta noche de la tiranía no aparezca más cíclicamente en el futuro nacional. El resquebrajamiento dictatorial ha hecho surgir, como las emanaciones del estiércol, toda la podredumbre del régimen. Sus crímenes y corrupciones. Sus vejaciones y sus ilícitos económicos, todo lo que está fresco en la memoria de los ciudadanos. En esto va el futuro democrático argentino. Porque la gran víctima fue la Nación Argentina". (El Estado Terrorista Argentino, pág. 261).

Por todo lo hasta aquí dicho, es que sabemos de la importancia de esta causa. No es una denuncia judicial más.

Debe ser un medio posibilitador del renacimiento de la credibilidad de la ciudadanía en un Poder Judicial que para muchos sectores sigue sin aparecer en su rol específico.

XV.- PETITORIO

A mérito de todo lo reseñado, de V.S. peticionamos:

1.- Se tenga por formulada la presente denuncia criminal y por constituido el domicilio legal indicado.
2.- Se ordene la producción de las medidas de prueba ofrecidas bajo el rubro XI del presente escrito.
3.- Oportunamente se decrete la detención, procesamiento y posterior conversión en prisión preventiva de los responsables y participantes criminales de la asociación ilícita que denunciamos.
4.- En la etapa procesal pertinente se les aplique a los culpables el máximo de la pena prevista por nuestro ordenamiento para los ilícitos denunciados en autos, dado que sólo así,

SERA REAL JUSTICIA.-

Jorge BAÑOS
T° 19 - F° 766
C.S.J.N.

Jaime EMMA
T° 6 - F° 975
C.S.J.N.

La Clínica del Dr. Cureta

Oda médica de Meiji y Rep






















DE ACUERDO, CHICOS, PERO BUSQUEN UN ASESOR PARA QUE LOS AYUDE A REDACTAR ESE VOLANTE.
Yo apoyé al M.O.N
20 DE OCTUBRE: ~~Día de la Madre~~ VIEJA LOCA
EDITORIAL ATLANTIDA
GENTE


¡NO, IMBERBES, GÓMEZ FUENTES NO! LLAMEN A ALGUIEN CAPAZ COMO EL DOCTOR SAÚL CURETA ¿O.K.?
La Nueva Provincia


AL RATO
ENTONCES ¿PODEMOS CONTAR CON USTED, DOCTOR CURETA?
SI, HIJOS, VOY PARA ALLÁ.
WHAM!
archi
HUSTLER


MASTARDE
¡VIEJAS LOCAS!
MMM... POR LOS GRITOS, YA ESTOY CERCA DE SAN ISIDORO.


EN LOS PRIMEROS PÁRRAFOS DEL VOLANTE TENEMOS QUE DESTACAR LO QUE SE ESTÁ HACIENDO A NIVEL SALUD.


Y DESPUÉS HAY QUE DESCALIFICARLOS INVENTANDO UNA DIVISIÓN ENTRE LOS DOCTORCITOS QUE VIVEN EN UN CASI PERMANENTE ASAMBLEÍSMO ESTUDIANTIL...

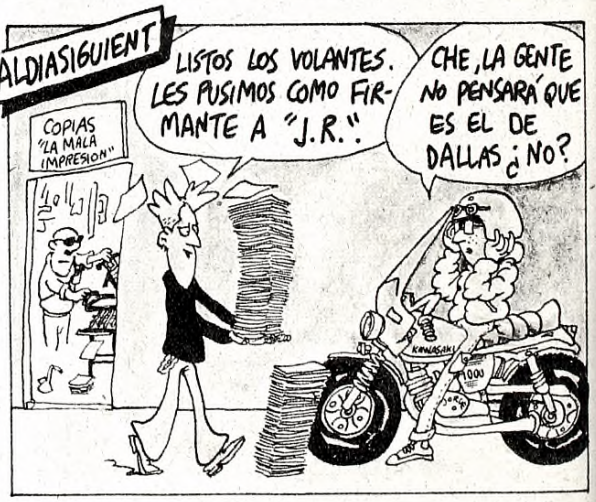

...DE LOS MÉDICOS QUE QUIEREN TRABAJAR EN PAZ!
SALIERI


NO SE OLVIDEN DE USAR LAS PALABRAS "EXTREMISTAS"; "DESPRESTIGIO", "ULTRAS", "TRIPAS", "COMPARSAS", "SUBVERSIÓN" Y "LLAGAS."


DESTAQUEN SU ODIO A LAS DAMAS ROSADAS Y ACÚSENLOS DE ROBARSE GASAS Y JERINGAS PARA CREAR EL CAOS, ESPECIALMENTE EN TERAPIA INTENSIVA.


¡¡HABLEN DE DESAPARICIONES DE LAS PRÓXIMAS DICTADURAS Y ACÚSENLOS DE HABERSE JURAMENTADO A MAO, MARX Y HITLER!!


HE DICHO.
¡DOCTOR CURETA, SU VISIÓN POLÍTICA ES GENIAL; TENKIU!


AL DIA SIGUIENT
LISTOS LOS VOLANTES. LES PUSIMOS COMO FIRMANTE A "J.R."
CHE, LA GENTE NO PENSARÁ QUE ES EL DE DALLAS ¿NO?
COPIAS "LA MALA IMPRESION"
KAWASAKI


LUEGO
SEIS'S
DRUGSTORE
¡PERO CÓMO! ¿ESTOS MÉDICOS "EXTREMISTAS" NO SON LOS MISMOS QUE FUERON FELICITADOS POR SU ACTUACIÓN EN LAS INUNDACIONES?
¡ESTA ES LA VERDAD!
¡RJP BUSCA DEPTO!
¡ESTE PANFLETO ES UNA INFAMIA!
CONVOQUEMOS A UNA ASAMBLEA URGENTE PARA VER QUÉ HACEMOS.
SE DECIDE POR UNANIMIDAD NO REALIZAR LA MARCHA EN PAZ, POR MIEDO Y NO POR CONVICCIÓN PROPIA.
ESO NO QUITA QUE ABANDONEMOS LA LUCHA, Y PEDIREMOS AL PARTIDO RADICHERO UNA RESPUESTA SOBRE ESE PANFLETO.
ALDIASIGUIENT
¡ESTAMOS RECIBIENDO CIENTOS DE ADHESIONES!
¡TENEMOS UN APOYO POPULAR EXTRAORDINARIO!
ADHESIÓN
ADHESIÓN
¡MUCHACHOS! ¡EL PARTIDO RADICHERO LOCAL DESCONOCE Y NO AVALA A LOS AUTORES DEL PANFLETO FIRMADO POR "J.R."!
ADHESIONES
ADHESIONES
ADHESIONES
¿VISTE QUÉ BUENO? ¡LOGRAMOS FRENAR A ESOS MONJES ROJOS!
SÍ, PERO PARECE QUE NOS MANDAMOS UN MAL NEGOCIO POLÍTICO.
RECIBIERON ADHESIONES DE PARTIDOS POLÍTICOS; ORGANIZACIONES VECINALES, ENTIDADES MÉDICAS, MADRES...
¿Y NOSOTROS?
NI SIQUIERA NUESTRO PARTIDO NOS AVALÓ.
¡PÓNGANSE CONTENTOS, CHICOS!
¡USTEDES TAMBIÉN RECIBIERON UNA ADHESIÓN!
¡Felicitaciones and Adelante!
"EL PULPO NEGRO"
MIENTRASSS.
¡SNIF! NADA MEJOR PARA ENALTECER EL ESPÍRITU, QUE SUMARSE A LAS CAUSAS NOBLES!
¡ESTA ES LA VERDAD!
MENI & RJP

Qué raro que Badía no agarre la concesión de Gardel...

Ahora que no hay más emisión y deben apelar a "recursos genuinos":

LAS EMPRESAS DEL ESTADO SE SALVAN CON LOTERIAS

El país es una timba. Si no es la de La Rioja es la chaqueña, y si no, la de San Juan o Mendoza. La cuestión es que todos quieren salvarse con el "impuesto al gil", o sea, el juego. Sabemos que apretadas, porque les cortaron el chorro de la emisión monetaria, las empresas y organismos del Estado preparan sus propias tómbolas. Si no hay eficiencia, que haya escolaso. ¿Y cómo uno no va a colaborar para que no haya déficit? De una u otra forma, el usuario se salva... garpando.

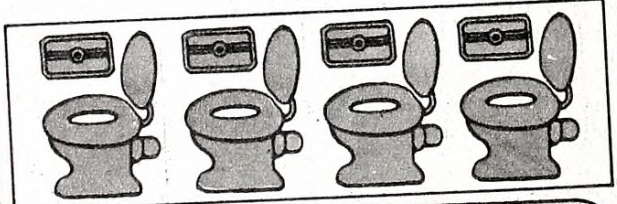
Hágale un caño a la miseria
¡Alíviese con

LA SANITARIA

O.S.N.

le propone:
¡Sálvese cagando!
Sistema único: la "Apretadita"

Apriete el botoncito de la suerte y enganche "La Cadena": si la clave aparece tres veces, Ud. tiene una diarrea de suerte.



PREMIOS:
Departamentos con baño privado y 100.000 Australes en depósito.
¡Siéntese a esperar la fortuna! ¡Ud. también puede tener un cúmulo así!

ENTEL

¡La llamada de la fortuna!

¡Tómele el pulso y gane como por un tubo!
Autos, departamentos y viajes a larga distancia



Forme un número con siete cifras del disco mágico ¡y envíelo! Sorteos semanales. Premio consuelo: ¡alojamiento para dos personas en **Telodiscado 2 estrellas**! Si es brujo, comuníquese y gane con la Guía de la felicidad: ¡ENTEL!



¡LOTERIA DE Y.P.F.

¡Salga del pozo!

¡LA UNICA QUE PAGA EN CRUDO!

¡Gane con la perforada!

Premios por extracción y por raspadita: descubra tres "Torres-clave" y ganará el premio "Una noche con Storani".





Juéguese con YPF... ¡Y Pase al Frente!

¡ESA CUETE!

Si no lo salva

LA EXPLOSIVA

no lo salva nadie.

★ GAS DEL ESTADO ★

Una lotería en expansión.

¡No los deje escapar! ¡Premios máximos y mínimos! ¡Hagan fuego, señores!



Juéguese con "La Escapadita": 3 explosiones, un auto/ 4 explosiones, anda mal del carburador. No diga "¿Quién fue?" **SEA UD. EL AFORTUNADO.** ¡Tenga olfato ganador!

¡GRAN R.I.F.A. GRAN!

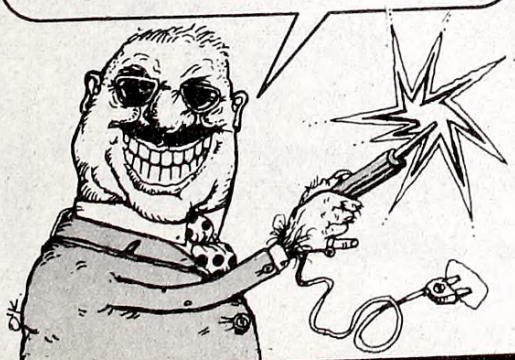
(Resolución Inmediata Fuerzas Armadas)

¡Qué bombazo!

¡Un golpe de suerte y cambiará su vida!

Garantiza Lotería de Beneficencia y Casinos de Oficiales

¡Grandes apremios, legales y de los otros!





¡La Generala!

Gane

1.000 Australes

en el acto, de servicio.

★★★ **"La cepilladita": con 4 números iguales a la contraseña, 1 depto. en La Perla del Atlántico y 1 Falcon verde oliva.**

Y si no acierta, Malagamba: ¡Pruebe de nuevo!

Una muestra del granero del mundo que va de los animales a los yuyos.

ESTE AÑO, EN LA RURAL, SE DESTACA EL STAND BY

Lo llevan: Ferni y Pais




NO TOCAR
¡ESTE ES SIEMPRE EL MISMO CHUPAMEDIAS!
EQUINOS
RAZA CRIOLLA
RAZA ARABE
EN ARGENTINA HAY MUY BUENOS CABALLOS
¡Y YEGUAS!...
BAÑOS
INSEMINACIÓN ARTIFICIAL
¡VAMOS CHICOS, APÚRENSE!
OINK
¡MUUU!
¡QUÉ ASCO!
¡SEGURO QUE ES POR EL DESTAPE!
¡YA MISMO ME LOS DESALOJA, TAPAN TODO EL STAND!
ESTRUCTURAS TUBOLARES
LA FÓRMULA DEL PLACER HIDRO MASAJES AL PASO
¿NO TIENE FOLLETOS!
Cargool
Cargool
AYUDA PARA LOS DESOCUPADOS
¡PUAJJ! ¡QUÉ ASCO, OTRA VEZ CEBASTE EL MATE CON BOSTA! ¡PUAJJ!
VENTA DE MATES
¡QUÉ RELÓS!
TOPO GIGIO
¡PARE PORA!
¡MARTÍN FIERRO!
FERNIPAIS

BOOGIE
"El aceitoso"












Mas me inquieta ese otro empleado suyo: Kramer el de la oficina de "Area Silicón". Se pasa días sin hacer absolutamente nada
¿¡Kramer!?
¡Kramer! ¡Venga para acá!
Déjeme a solas con él, Boogie
¿Me llamaba, señor?
¡¿Conque sin hacer nada durante días, basura?! ¡Sucio miserable, inútil gusano! ¡Queda despedido, insecto, y ni se le ocurra abrir la boca!
¡Levántese, rata! ¡No llore! ¡De nada le valdrá implorar! ¡Fuera de aquí!
Oye, muchacho...
...yo le hice un comentario al señor Willcox pero no quise...
No se inquiete. Estoy contratado para esto. Como a los robots no se les puede gritar, el psicoanalista de la empresa recomendó al señor Willcox que contratase a alguien en quien descargar tensiones
Vuelvo ahora a mi oficina Hasta que a Willcox se le ocurra gritarme nuevamente
fontanarrosa

Hay revistas que dedican páginas enteras a las tilingadas de la "beautiful people", leídas por los inocentes con la misma fruición con que un estudioso leería la noticia del descubrimiento de la schedrisina sintética para combatir el mal de los rastrojos. Pero no se habla aquí de la tontería institucionalizada sino de los individuos/as que se dedican al "camouflage" de sus personalidades, no se sabe para qué. ¿O sí?

Mis personajes olvidables

LA TILINGUERIA Y SUS ADEPTOS

Por María Elena Togno

EL VENDEDOR DE SASTRERIA

Una entra a una sastrería, después de haber vendido unas cosillas, para comprarle al nene –que está a punto de dejar de ser nene– un saco sport decentito para que se presente al empleo en una escribanía donde, con el sueldo de dos meses, cubrirá parte del gasto del saco. Acude a nuestro encuentro un caballero vestido al ultimísimo clamor de la moda masculina, con todos los tajitos o sin tajitos, depende de lo que se lleve esa semana, y nos relojea de arriba abajo. Con la gravedad exterior que le da la pilcha, nos saluda con un imperceptible movimiento de su augusta testa, una sonrisa poco elástica, y espera nuestra solicitud de saco. Luego, se encamina hasta un perchero abarrotado (ahora más que nunca).

Elegido que hubo, el futuro tinterillo de escribanía se mete en un probador. El vendedor-duque le entrega la prenda y se queda clavado como una estaca en un pedacito de parquet, mirando al nene que debajo de la campera inflada, descolorida y gastada, lleva una camisa en peores condiciones que la campera. El bochorno se apodera del jovencito, que no puede menos que hacer comparaciones entre el atildado vendedor y el hijo de las entrañas de una. El saco baratija le queda como una bolsa. Lo decimos sin ambages y el caballero se ofende, le choca la palabra **bolsa**, que no figura en su vocabulario. En realidad, en el lenguaje del benemérito caben pocos vocablos. Apenas monosílabos. Su cara tiene la expresión de nada entre dos panes. Se acomoda el nudo de la corbata, se mira al espejo, no les pasa bola a los compradores humildes, no capta una broma, no cree en lo de adentro de la gente. **La pilcha es su escudo de armas** y a él se remite desde su dimensión de figurín. Como si estuviera por firmar nuestro indulto, trae dos o tres sacos más, variaciones sobre un mismo tema, o sea faloperos a la enésima potencia, que le quedan al chico como al mismísimo.

Lo dejamos en sus alturas inventadas y se instala cerca de la puerta, con su cara de asco y tan inmóvil que se lo puede confundir con un maniquí, pero seguro de habernos impactado con su "señorío". No sabe que no es así por culpa del zarzo con piedra roja que luce, la pulserita que dice "Juanjo", el peinado a la cachetada y la uña del meñique larga como una cucharita de helado.

LA RECEPCIONISTA DE UN MEDICO DE CAMPANILLAS

Una se presenta, con una recomendación de alguien, en el consultorio de un médico de dos apellidos inseparables. Recepcionista joven, bonita y elegante. Sala de espera alfombrada, cuadros de firmas célebres –nada de reproducciones–, plantas, flores, ceniceros de cristal de roca, sillones en los que después de hundirse cuesta levantarse. De alguna parte brota una música con gusto a nada. La asistente me presenta una inmaculada tarjeta con varios ceros a la derecha que hacen que mi corazón acelere sus latidos, pero que pago sin que se me mueva un músculo de la cara, lo mismo que cuando acertamos en la ruleta diez plenos coronados por fichas de chance de las grandes. Cobrados los honorarios, la muchacha vuelve a su escritorito y hace como que revisa unas tarjetas. Llama el teléfono, descuelga y habla con la entonación que circula por Palermo Chico. ¿Aristócrata venida a menos? Hummm... Hummm porque hay algo que te vende, yo no sé si es la mirada, la manera de moverte, de callar o estar parada. Camina por la sala como por una pasarela de desfile, té y canasta, idas y venidas para que pueda apreciar yo su sello de distinción.

Uno de los apellidos del médico es Bunge, pongamos por caso, y ella lo pronuncia **Bungue**, terminada la palabra con un cantito como de pregunta aunque se trate de una afirmación. Imita bastante bien a las pacientes ricas e hipocondríacas. Llama a la puerta del consultorio: **"¿Dotor...?"** Se come la **ce** pero usa la melodía, cosa que hace fino. Desde su lejanía, y ya que pagué, me llama para pedir mis datos que va escribiendo en un tarjetón celeste. Es ahí cuando le veo la novelita de Corín Tellado y le advierto que no se escribe **Caliao** sino **Callao** y que **hora** lleva **hache.**

¿Por qué se tomó el trabajo de camouflarse de bacana para mí, si no va a servirle para maldita la cosa y si te he visto no me acuerdo? Debe ser porque se pirria por hacer creer que es de alta alcurnia; y si no es conmigo, que no la conozco, no va a ser con los vecinos de su barrio que no es, precisamente, Palermo Chico.

VENDEDORA EN BOUTIQUE DE LA AVENIDA ALVEAR

En una vidriera se luce una blusa bastante potable, pero el negocio tiene las paredes acolchadas, moquette, jarrón chino con ramajes, cortinados de pana color arena, por lo que la blusita debe costar un pulgar y la mitad del otro, por no citar el producto de la gallina. Una no se anima a entrar, pero, a lo mejor, quién te dice, en una de ésas la blusa no sale tan cara. Resonando en mis oídos los clarines de avanti bersaglieri que la vittoria é nostra, entro con paso resuelto. De entre los cortinados surge una muchacha vestida a la moda del mes que viene, profusión de anillos en los dedos de uñas que refulgen como las joyas de Ricciardi. El mismo ¿sí...? de la recepcionista, Barrio Norte ni una cuadra más ni una menos. ¡Aquí te quisiera ver profesor Higgins, el Pigmalión de Londres!

Displicente, desganada, la esfinge me mira como diciendo **qué caramañola querés, grasuna infiltrada.** Me caló lo mismo que yo a ella. Pido ver la blusa. La presunta representante de las estancias argentinas, con el gracejo de una tortuga bailando el vals de las flores, saca de la vidriera la mercadería y la deja en el mostrador. No habla, no hace el artículo. La boutique se llama **Chez Chantal**, suficiente aval para todo lo que allí se vende. Contesta el teléfono y le dice al otro que jugó **chenis** (por tenis), que en el juego de barajas la salvó un **yhocar** (por "joker"), que **Roitman** no ganó el rally porque... Cuando despliego la blusa me doy cuenta de que es igual a una que vi en Pasteur casi esquina Corrientes. Pregunto el precio y la cifra sideral sale de la boquita pintada, sin la ese final en la palabra australes. Sin bajarse del plinto, inquiere si la voy a llevar (la blusa).

Salgo con las manos vacías y me siento en un barcito de enfrente. Al rato sale ella, bluyín, remerita y el bolso donde llevó el sánguche de milanesa del mediodía. En la esquina espera el colectivo que la llevará a Villa Caraza, Barrio Obrero de Lanús o cualquier otro con calles de tierra. Yo fui la destinataria de su delirio.



EL TIPO DE LA INMOBILIARIA DE LIBERTADOR

Acostumbrado a tratar con los millonarios de Libertador hacia el Bajo, el tipo se empeña en mimetizarse con ellos y está a punto de conseguirlo, pero no. Por lo menos hasta que haya apréndido a no comerse las eses, a no pronunciar **imobiliaria** y otras exquisiteces del mismo barítono, que lo deschavan. Viste ropas deportivas, se mueve canchero, fuma negros. Antes de atenderme le dice a otro: **"...y navegamos hasta Carmelo con Mimita y Macoco".** Después, con sonrisa grande me pregunta: **"¿Qué necesitás?"** La sonrisa se le achica cuando le digo que ando buscando un departamentito de dos ambientes por esa zona, porque mi marido trabaja de mozo en el **pub** "El Filet de Momia-Trago's". ¿Dos ambientes? **"No, aquí tengo** (adviértase que dice **tengo** como si el negocio fuera de él) **sólo residencias y pisos con heladera con frizer, horno supersónico, baulera..."**

Dicho lo cual el pobre diablo me deja plantada como un rabanito, sin saludarme, sin decirme por ahi te pudras. ¡Audacia la mía de meterme en una inmobiliaria que es el desideratum del curro a lo grande! Que no para atender pobretes él se gasta el sueldito en pilchas deportivas, emplea en su lenguaje palabras que usan los que viven de rentas y navegan en sus propios yates, todo eso para ver de ligar alguna ricachona de carrocería emparchada, ansiosa por conseguir un pintón que no la deje mal parada ante sus amistades. El ha copiado los modales y las ropas de los clientes y de ahí tiene que salir la noticia inesperada que dejará estupefactos al padre plomero y a la madre pantalonera. Si fuera así, si lo que pretende es acomodarse, no sería tan reprobable, cada cual hace de su capa un sayo. Pero ni siquiera es eso, no debe creer en el cuento del ceniciento ni en los argumentos de las telenovelas. Se conduce de esa forma de puro tilingo que es.

Empleados de ciertas inmobiliarias, de banco, de agencias de viajes, azafatas, recepcionistas, vendedores en algunos lugares del Barrio Norte, que no se asumen como laburantes. Genuflexos con los ricos, ensoberbecidos con sus iguales, híbridos de doble pechuga con la cabeza llena de vacío. ¿De qué discapacitados nos hablan, en habiendo estos ejemplares?

LOS MACHOS TAMBIEN SE CHUPONEAN

No sé si se fijó, amoroso, pero ahora, ahora más que nunca, los hombres nos besamos. Nos besamos para saludarnos, para despedirnos, para felicitarnos, para desearnos suerte. Hemos dejado atrás esos tabúes y esas vergüenzas, mi vida, para demostrarnos ese cariño que no se traduce en un fuerte apretón de manos tan distante y frío. Por supuesto, chuchito, que cada beso tiene lo suyo. Si usted todavía es un antiguo, malo, pochocho, que sigue agitando su mano a la distancia en lugar de arracimarse en ese pasional encuentro de los labios con otro hombre, aprenda con estas imágenes. Nada más. Un beso.

Por Alfredo Grondona White (El besuqueiro de Fisherton)



LA OLIGARQUIA BESUCONA
Las penas son de nosotros, las vaquitas son ajenas...
pero el beso a la peonada ya es un clamor en las venas.



EL T.V. BESO
Los buenos conductores besan a sus invitados. Un beshow y volvemos. ¡Fuerte ese chupón!



AMIGOS SON LOS BESOS
Atrás quedó esa mano desorientada. Arriba y adelante, ese beso de amigo puro, puro, puro.

IL BACHO DEL CORLEONE
Ti sorprendeno per la ritaguardia. Ma non ti cagáseno. Che il amore dil padrino brushendo per te.





EL BARBESO
Complejo. Hay riesgo de enganche, como pasa con los canes. Aquí se recomienda el chuick a distancia.

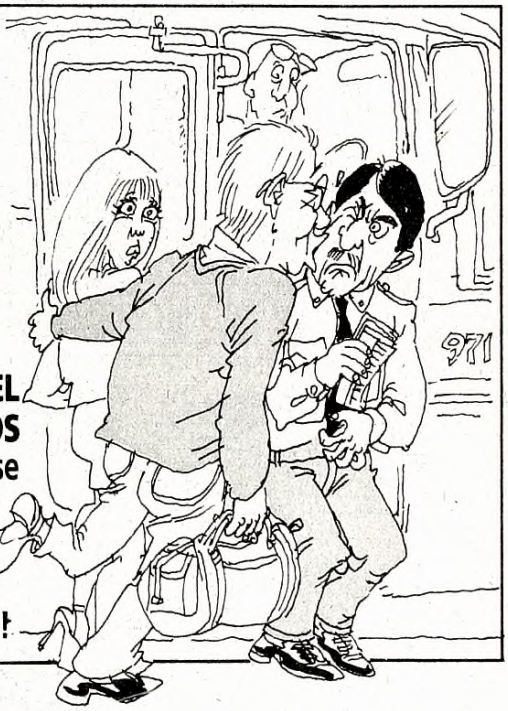
MARIDOS Y BESANTES
Un encuentro casual de parejas. Ellos se ven. Un abrazo. Una caricia. Un pellizcón. Un beso apasionado. Un divorcio...





LA MONTONERA CHUPONEANTE
No. No es el show de los goles. Es la fiesta del fútbol. Eso. La fiesta.

EL BESO DEL ADIOS
Ahora, despedirse es otra cosa. Un beso a mamá. Un beso a tío. Un beso al fercho. Un beso al maletero. ¡Cuesta irse...!





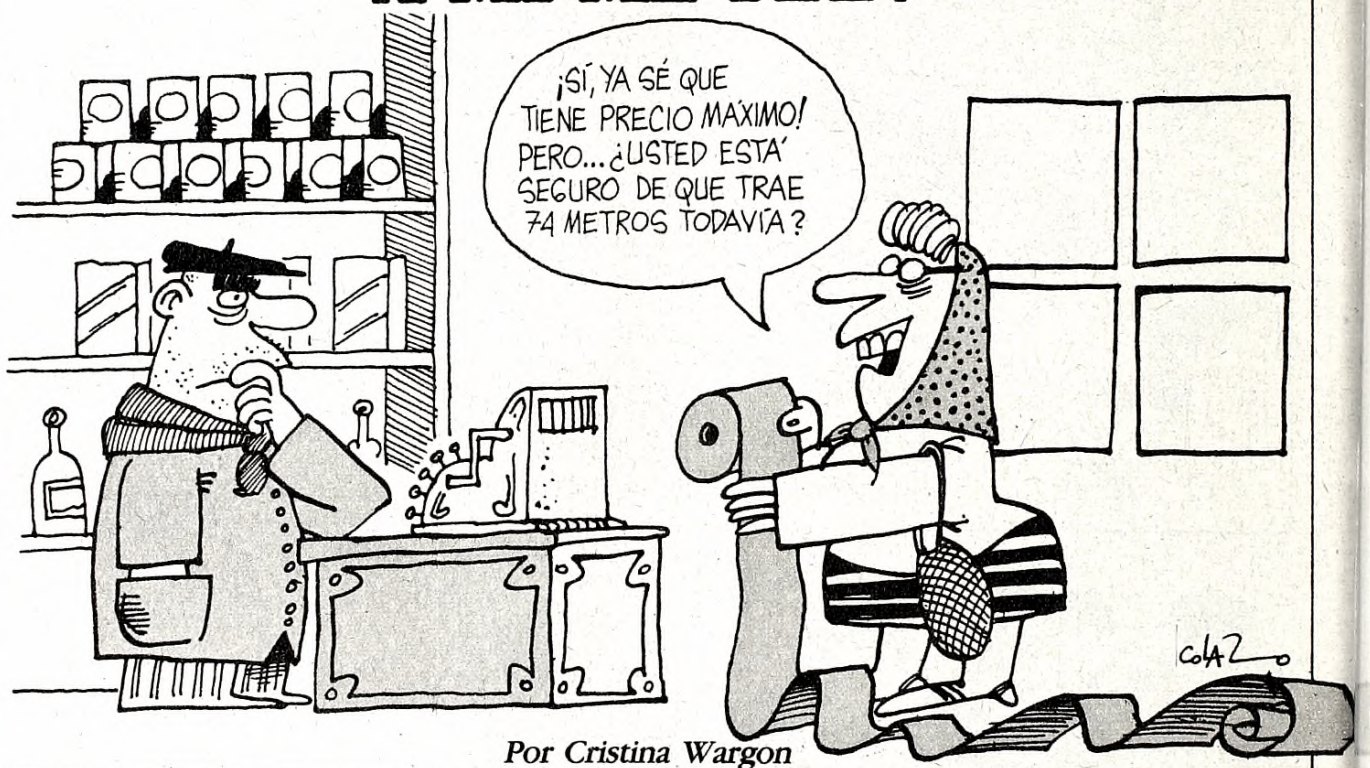
EL OSCULO DIPLOMATICO
Indispensable para las relaciones exteriores. Un buen beso supera las fronteras y agranda los vínculos.

TOMÁS SANZ
ALFREDO GRONDONA WHITE

Paso, paso a paso, cómo aguantar el australazo

No es lo mismo; pero los argentinos que vivimos el "rodrigazo", los que luego sobrevivimos a Martínez de Hoz, sus didácticas exposiciones y la tablita, algo ya sabíamos de la economía de guerra. Pero ahora parece que va en serio. Se acabó –dicen– la plata dulce, la bicicleta, la indexación y la cumbia con variaciones. La idea suena óptima, pero si uno jamás estuvo en esas roscas, si no debe sufrir por las tasas, los Bónex, los dólares congelados ni el ahorro forzoso, ¿qué debe hacer para salvarse en esta guerra? Lo que sigue son variantes familiares sobre la cuestión. Pero les anticipo: la imaginación no siempre llega al poder. Y menos, suple los australes.

TU DENUNCIAS, EL DENUNCIA, A MI ME FIAN



Por Cristina Wargon

Según las recomendaciones oficiales, una vez conocidas las medidas, todo buen ciudadano debía hacer dos cosas: tener las listas de precios recortadas, y denunciar a quienes no las cumplieran. Debo ser una ciudadana espantosa porque fracasé en ambas. Digo en mi disculpa que en Córdoba salieron como quichicientas listas y cada una de ellas fue tan rápidamente recortada como prestamente perdida. La que puse en mi cartera se hizo pururú; y de la que colgué en el living, me olvidaba las cifras en cuanto salía a la puerta.

De tal suerte, me limité a mirar a las cajeras fijamente cuando iba a pagar y a decir con voz ominosa: **¿Está segura de que éstos son los precios máximos?** Cosa de que pensara que yo **"sí"** estaba segura de que **"no"** lo eran. Vaya a saber si las cajeras son muy imperturbables o yo no engrupo a nadie, pero sistemáticamente me respondieron: **"Estos son"**, y siguieron mascando chicle. (¿Por qué será que las cajeras tienen esa pasión por el chicle?)

Este fue mi único aporte a la reconstrucción económica, pues no llegué ni siquiera a intentarlo con el almacenero. ¿Con qué cara iba a reclamar precios máximos, si en la peor época el pobrecillo me fiaba? Por lo demás, tengo una fobia enfermiza a denunciar gente. En el acto me acuerdo de mis abuelitos, a quienes denunciaron y terminaron hechos dos pancitos de jabón. Y aunque sé que nada tiene que ver la época nazi con nuestra democracia, intenten convencer a un paranoico obsesivo y después me cuentan.

Con tanto mohín y arreglo de pelo, tendría que llamarse Mímica Mihanovich.

AHORREMOS TODOS JUNTOS QUE JUNTOS SOMOS MAS

Si bien reconozco que fracasé en el plano público, puse mis mejores esfuerzos en el seno de mi hogar. Según mis escasas entendederas, la cuestión pasaba por **ahorrar**, y en tal caso el síndrome dilecto es... **¡la luz!** A poco de comenzar la campaña descubrí que uno puede muy bien vivir sin ella. ¿Es que acaso es necesario prender el equipo de música? ¿No es mejor **imaginar** una melodía que caer en la vulgaridad de escucharla? Más aun, ¿no es más lindo un precioso libro que uno puede leer **durante el día**? ¿Acaso la luz artificial no agota la vista? ¿Para qué sirve la luz cuando uno se ducha de noche? ¿Es que no se conoce el cuerpo de memoria?

Debo reconocer que en términos generales no conseguí el menor quórum y sí varios gruesos epítetos, algunas impropias definiciones sobre mi tacañería y dos o tres explicaciones bastante desagradables sobre adónde me podía ir yo, junto con mis teorías de la economía de guerra.

Ante la indiferencia de la tropa, decidí predicar con el ejemplo. Tomé un lapicito e hice una lista de todas las cosas prescindibles. El resultado hubiese descorazonado a un niño de Biafra. Según mi particular interpretación de la dietética, la gente puede muy bien vivir sin manzanas (que seguro vienen contaminadas por los insecticidas); sin naranjas, porque dan acidez, y sin bananas porque engordan. En otro rubro, la soja puede reemplazar la carne (¿y qué si tiene gusto a corcho? ¿no ven que afila los dientes?). La manteca, por su parte, saca granitos, y los dulces dan diabetes.

A partir de allí comencé a cocinar unos guisotes de nada, lo que si bien redujo el presupuesto a sus límites más australes, bajó mi popularidad familiar al extremo del asesinato.

Fue inútil explicarles que el general Belgrano hubiese comido con gusto mis inventos luego de Vilcapugio y Ayohuma. Tan bestias son en historia, que replicaron al unísono que "jamás habían tenido esa enfermedad" pero les parecía que se curaba mejor con estreptocarbocaftiazol antes que con mis guisachos.

NO TE DES POR PERDIDO, NI AUN PERDIDO

En fin, que mi régimen macro-austral había resultado un fracaso. Pero según mis listas aún quedaban muchas cosas por eliminar.

Echemos un vistazo, si no, al rubro cosmética familiar. Aplicadamente comencé por los elementos de rasurarse, y suprimí la cera que usan las damas. Cumplidos los siete días, en toda la casa resonaban más lamentaciones que las de Job. El gran Cherubichán, con cierta inocencia y varios tajos en la cara, se quejaba de que la Track "andaba algo raro"; mi hijo se defendía aludiendo a que con "su único pelo" no puede desafilar ni una alita de colibrí; mi hija, por el contrario, golpeaba puertas porque "tengo las piernas más peludas que King Kong", y todos mis consuelos a cada bando caían en el yermo más cruel. Al parecer, cuatro adultos no pueden manejarse con una sola maquinita de afeitar. ¡¡Cómo se ve que no pasaron la guerra del 14, manga de nenes de mamá!

Tras la batalla de la cera –lastimosamente perdida–, encaré la del desodorante. Como ustedes sabrán, hay desodorantes de todo tipo y de todo precio, y en general cunde la leyenda de que los más caros son los mejores. Tal era el criterio imperante en la casa hasta que, tomando el chivo por las astas, decidí que todo era cuestión de convicción y que la marca "Gorgorito", usada con sentido patriótico, da tantos resultados como el más caro de los de plaza.

Lamento informarles que algo falló en el razonamiento. Aún insisto en que "Gorgorito" **puede** resultar un éxito, pero a los pocos días de iniciado el cambio mi hijo juraba que lo estaban por echar de los entrenamientos de la U por contaminación ambiental; mi hija sollozaba que se iba a quedar solterona, y el que les dije amenazaba seriamente con el divorcio, sin explicitar bien si era porque no me aguantaba a mí, o no se aguantaba a él. Fue el más oloroso fracaso de todos mis intentos. Pero no el último.



SUBE LA ESPUMITA

Es posible que si aquella "vampiresa" Carole Lombard, años ha no hubiese popularizado desde Hollywood los sensuales baños de espuma, la manía del champú no hubiera causado los estragos que todos conocemos. Sin embargo, si nos asumimos juciosamente como tercermundistas en estado de emergencia, es casi un deber nacional abominar de esas costumbres fonáneas y emprenderlas con cualquier jabón. De paso cañazo, terminar con los desenredantes que después de todo ni se conocían cuando yo era chica.

Triste fue la experiencia. Algo ha pasado con los jabones o algo ha pasado con nuestra cabeza, porque sometida a una enjabonada sin enjuague y sin champú, quedamos con el pelo como león en moto. A esta altura del enredo, la familia clamaba por denunciarme a Lealtad Comercial con el argumento de que les habían vendido una madre fallada. Hasta hubo uno que en alguna sobremesa sombría (les dije que estaba ahorrando luz), sugirió un chaleco de fuerza.

El último intento de adaptarme al australazo lo hice con los puchos. Según las cifras, entre todos estábamos haciendo humo treinta australes por mes. Pues bien, allí no más reemplacé los Jockey por los Achalay, cigarrillos ultraeconómicos cuyo verdadero nombre debería ser **"Achalay, ay, ay, ay"**. No sé muy bien con qué los hacen pero no descarto alguna dosis de pólvora, ya que por la mitad suelen incendiarse o explotar del modo más misterioso. En la versión sin filtro tienden a desarmarse por los extremos, y en la versión con filtro realmente meten miedo. Las cosas que quedan en ese algodón (me temo que ésa sea la composición del llamado "filtro") son lo más parecido que he visto a las entrañas de un murciélago. Según mi teoría curan las caries y desinfectan el ambiente. Pero fueron, en verdad, mi único éxito. Mis hijos se negaron a fumarlos, y el que les dije corre a lavarse los dientes después de cada pitada, lo que dificulta en mucho su placer de fumar. Sólo empaña mi triunfo el hecho de que, viéndolos tan baratos, yo solita me bajo una caja por día. Y cada una, ¡mardito sea el cáncer que se me avecina!, tiene cien puchos.

En síntesis, éste ha sido mi aporte al nuevo plan económico. Más no puedo, y se ve que menos, tampoco. ¡Que el Alfonso me perdone pero a los que nacimos pobres es al ñudo que nos australicen!

Cristina Wargon

Un televisor debería ser algo más que un mueble.

La televisión es un servicio. Y un canal de televisión debe tener la responsabilidad de entenderlo.

Por eso, el conjunto de programas que se emiten tiene que interesar a gente muy distinta: chicos, jóvenes, adultos. Hombres y mujeres. Profesionales, empleados, obreros, amas de casa, universitarios.

Y pese a las diferencias que siempre existen entre los diversos grupos de gente que ven televisión, la programación de un canal, debe ser coherente.

Es difícil. Pero es posible.

Una manera de intentarlo es unificar los programas con un criterio: respeto al telespectador.

Con respeto hay que divertir, educar, informar y entretener.

Para los chicos, programas que los diviertan sanamente, que también les enseñe a ser abiertos y tolerantes.

Para los jóvenes, programas que les permitan expresarse y participar. Abrirles espacios. Que puedan hacer sus propios programas. Que intenten, que prueben, para que no se sientan postergados.

Para la mujer, que se ha ganado un rol protagónico, programas que dejen atrás el viejo concepto de la mujer objeto.

También deportes. Los más populares y también los más nuevos.

Programas para todos. Para conocer todo el país. Para ver y disfrutar con los actores y actrices de primera.

Programas de humor. Un sano humor, que no tiene porque ser aburrido.

Por supuesto, cine. Miniseries y noticias.

Y todo esto con imaginación en reemplazo de recursos.

Y lo más importante: promoviendo la libertad de expresión, la tolerancia y el respeto.

Porque un canal de televisión también sirve para construir la democracia.

Chicos y chicos
Telejuegos
Aprendijuegos

20 Mujeres

Cine Club
Función Privada
Situación Límite

Cable a tierra
Colorín Colorado

Futbol
Basquet
Tennis
Automovilismo

Cordialmente
Argentina Secreta
Cuentos para ver
Mesa de Noticias

Gente como la gente

TVI

La televisión que queremos en ATC.

ATC

En todo el país

Arnaldo Andrés Mc Dowell
(y otros incendios más)

EL NARANJERO MECANICO

Versión libre para TV de Carlos Lasagna sobre el filme "La naranja mecánica", de Stanley Kubrick, que no narra las aventuras de un joven ultraviolento, violador y amante de Beethoven, víctima de la agresión existencial contemporánea. Una porquería.

por Meiji-Flores



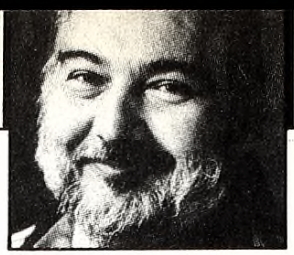







TOC
TOC
SEÑORA ¿NECESITA BOLSITAS DE RESIDUOS?
ABRILES, QUERIDA. SON LOS MUCHACHOS DE MANLIBA.
¡SINGING IN THE RAIN..!
...JUST SINGING IN THE RAIN
¡QUÉ RICO, ES IDÉNTICO A CAMPS!
¿QUE ES ESTO?
¡CLIC!
MARILINA ROSS Y ARNALDO ANDRÉ EN...
¡NO, MIGRÉ, NO!
..."PIEL NARANJA."
¡NO, POR FAVOR! PREFIERO VER "60 MINUTOS"
¡VAMOS "DROOGS!
¡REQUETE BIEN!
LUEGO...
ÉSTA ES NUESTRA PRÓXIMA VÍCTIMA: LA GIMNASTA.
¡HOP, HOP!
DESDE QUE LA VÍA LA AMUCHÁSTEGUI NO LAS SOPORTO.
DÉJENME A MI. VOY A ENTRAR POR EL BAÑO.
HOLA, SOY ALONSO MIRANDA, TU "AMO Y SEÑOR"
?
¿QUIÉN FUE EL AUTOR DE ESTA HERMOSA Y VIRIL ESCULTURA?
¡LLEVATE-LA, PERO APAGÁ ESE APARATO!
CON LUISA KULIOK.
II


¡ME VA A VENIR BIEN PARA EL "METE Y SACA!
...Y LA ACTUACIÓN ESPECIAL DE MARÍA CONCEPCIÓN CÉSAR.
¡APÁGUELO POR FAVOR!
LISTO, CHICOS, VAMOS A CASA.
¡VIENE LA POLICÍA! ¡RAJEMOS!
PRIMERO HAY QUE DESHACERSE DE NUESTRO PEDANTE LÍDER.
¡TOMÁ ESTE SACHET DE LECHE POR LA CARA!
LECHE ENTERA
¡LA SUIPACHENSE", QUE ES MÁS BARATA!
¡QUE MALA LECHE!
LUEGO...
LA DOCTORA LO VA A SOMETER A NUESTRO NUEVO METODO DE CURACIÓN.
AY, ESTO ME LO LLEVO COMO BOTÍN DE GUERRA.
SECCIONAL
PASEMOS A LA SALA DE PROYECCIÓN.
¡LUZ, CÁMARA, ACCIÓN!
¡ME VA A DESTROZAR LA "GULLIVERA"!
A CONTINUACIÓN PROYECTAREMOS UN CAPÍTULO DE "COSA JUZGADA" Y OTRO DE "COMPROMISO."
¡¡NOOO!!
AL TIEMPO...
¡FÍJENSE, CON EL NUEVO METODO DE CURACIÓN, COMO REACCIONA ANTE LA BERRETERÍA!
¡SÁBADOS DE LA BONDAD!
¡AAGH!
PERDÓN, AL SEÑOR ALEX LO BUSCA EL DOCTOR RADONJIC, DE LA SIP.
REPITA EN VOZ ALTA LO QUE APRENDIÓ.
DETESTO "EL INFIEL", "FINALÍSIMA", Y VOY A INTERPRETAR A BRECHT.
¡CLIC!
¡CLIC!
¡QUÉ VA' SER! ME USARON POLÍTICAMENTE PERO POR LO MENOS ME REGENERÉ.
MEIJI 85
III



Nuevediario tiene ictericia

Pérez Loizeau, José De Zer y Silvia Fernández Barrio demuestran diariamente cómo se perpetra prensa amarilla en la canaleta del Innombrable.

¿Qué cosa es el amarillismo?

Se dice que el término proviene de una historieta norteamericana, **The Yellow Kid (El Pibe Amarillo),** de R. F. Outcault, que a fines del siglo pasado hacía furor en los periódicos norteamericanos, por entonces liderados por dos cadenas, la de Joseph Pulitzer y la de William Randolph Hearst. Ambas competían en sensacionalismo y sin el más mínimo sentido ético se robaban los mejores periodistas: así, **The Hellow Kid,** que había nacido en el **World,** de Pulitzer, se pasó al **Journal,** de Hearst, y por extensión de ahí nació el amarillismo como sinónimo de la crónica de crímenes y escándalo.

Amarilla o roja, la costumbre ha sobrevivido como recurso de dudosa ejemplaridad pero muy efectivo que utilizan los editores para atraer más lectores, oyentes o teleespectadores. Y la referencia viene a cuento de **Nuevediario (Las dos caras de la verdad),** que de lunes a viernes emite Canal 9, a las 19, bajo la conducción de Juan Carlos Pérez Loizeau y Silvia Fernández Barrio.

Por comparación con los espacios similares de la competencia en los canales 11 y 13, **Nuevediario,** que produce Horacio Larrosa (quien realizó similares funciones para el recordado **60 Minutos** de los años de José Gómez Fuentes), resulta el de más marcado tono amarillista, dicho sea esto considerando el espacio que le brinda a la crónica policial e inclusive el tono a menudo estridente de las notas.

Aun en ese marco, parece llamativo el verdadero seguimiento del caso de la doctora Giubileo. Uno o dos bloques del programa se dedican diariamente a la investigación del periodista José De Zer, quien hasta el momento ha entrevistado a cuanta persona tuviese o no la más remota conexión con la médica. Y en el curso de dicha investigación se han volcado trascendidos del más variado calibre sobre la médica, su familia, amistades y conocidos y hasta los objetos más nimios: "aquí cocinaba la doctora", y otras lindezas por el estilo. Que sin embargo se anuncian diariamente como **"nuevas revelaciones en el caso Giubileo", "importantes datos en el caso Giubileo",** etcétera, etcétera, etcétera.

¿Sabe usted qué cosa es el amarillismo? ¿Lo sabe ahora?

Lo indudable es que este remedo de la profesión periodística según las normas del cine hollywoodense, debe de haber conseguido, ya que ellos lo dicen, revelaciones sensacionales. Si no, ¿cómo se explica que el delgado De Zer haya sido amenazado y la puerta de su departamento fuese forzada, según anunciaba el Canal 9 en una reciente emisión? Nada de eso. Para mí, Pérez Loizeau, Silvia Fernández Barrio y Josecito tienen ictericia.

Tremendo, ¿no?



Porno barato

Por el voto unánime de uno, el que escribe estas líneas, vaya el trofeo honorífico "La vergüenza de la quincena" al estreno de **El amor inmoral,** inmundo producto italonorteamericano que la distribuidora Magia Films presentó en el cine Parmount, el jueves 25 de julio de 1985. Para desconcierto, incluso, de esos desviados intuitivos que son **los valijeros,** buscadores de emociones fáciles y presuntas hazañas eróticas que sólo contribuyen a alejarlos de la realidad o de los sueños inteligentes. Realizada por el escasamente conocido Cesare Canevaro, **El amor inmoral** no tiene siquiera la excusa del humor o el sexo reflejado con ingeniosidad. No, sin otro objeto que el conseguir buenas recaudaciones con mínima inversión y una enorme desaprensión, **El amor inmoral** ubica su relato en los tiempos de la Segunda Guerra y en un campo de concentración alemán para mujeres, que son el blanco de las más aberrantes perversiones, que de tan mal filmadas y con tan pobre iluminación no alcanzan sino esporádicamente al **Hard Porno.** Pero con lo visto basta para no querer ver más. Una vergüenza.

¿Nos estamos viendo?

Pocas notas me habrán costado tanto trabajo, y ello por una multitud de razones entre personales y profesionales que hacen muy difícil la objetividad.

Los ojos de Leopoldo Moreau son una gentileza de "El Palacio del huevo frito".

Nos estamos viendo, que se emite los lunes a las 23.30 por ATC, desde el pasado 1° de julio, ha sido ideado y conducido por Hugo Paredero y Horacio del Prado, colegas a quienes respeto. Uno de ellos, como dice el caballeresco Pueyrredón Arenales, es de yapa persona de mi amistad. Y ambos se ganan esforzadamente la vida en esta misma editorial –como yo– bajo la sonrisa gardeliana de Andrés Cascioli.

Para peor o mejor, a mí también se me había invitado a participar del espacio. Y no acepté porque, más viejo y golpeado que mis compañeros, siento una honda desconfianza por la televisión, por su gatopardismo y, sobre todo, su irresponsabilidad.

Cantada la palinodia, quiero recordar que luego de la emisión inaugural de **Nos estamos viendo,** escribí en **Clarín:** "Tomamos el debut como una presentación que se irá afinando –ojalá– en las semanas por venir y que tal vez entonces sí aporte una característica que estos críticos reúnen en sus escritos: una cuota de salvajismo, de intención vitriólica y corrosiva, no vendría nada mal."

Pues bien, muchachos, yo traté, insistí, acepté el convite y los seguí viendo. No fue fácil, porque poco ha mejorado. Cierto es que están menos nerviosos y que las opiniones de ustedes delatan un nivel de información y de conocimiento –¿qué les diré?– superiores al de Rubén Aldao. Hasta coincidiría, Paredero-Del Prado, en que me resultan más simpáticos que Leonardo Simmons, más creíbles que Bernardo Neustadt, más equilibrados que José Corzo Gómez, más distinguidos que José De Zer. Pero ya sentía eso, ya lo sabía antes de que estuviesen en el aire.

El salvajismo, el vitriolo que les pedía, todavía no aparece, y para peor si a cualquier hijo de vecino (o hijo de lo que sea) que aparece en la tele se le exige un nivel equis, de ustedes hay que esperar mucho más, ya que critican habitualmente, sé que con dureza y descuento que con honestidad, lo que pasa por el video. Chicos, lo que hacen es, como decía Il Duce **–pero claro que sin la misma ideología–** una manera de vivir peligrosamente, ofreciendo el flanco a un ambiente malévolo que no se entristecería por vuestro fracaso.

Esto no importaría demasiado, ya que no creo que ni antes ni después de **Nos estamos viendo** fuesen a ganar ningún concurso de popularidad en la colonia artística. Pero, ¿para qué meter la cabeza en la guillotina? ¿Humana vanidad? ¿Por las ganas de hacer cosas? Eso es honorable, pero exige un precio –el de ser, a su vez, criticados– que ustedes están pagando.

Y al fin de cuentas, están sufriendo en la TV los despropósitos y arbitrariedades de la TV misma. Que los convoca a que la critiquen y después les niega los recursos para hacerlo, sepultándolos en el horario de las 23.30, sin que nadie los ayude, diciéndoles que ese fondo oscuro, a esa hora, no es muy conveniente ni tampoco muy original. La gente se duerme (el cansancio, largas jornadas de labor, no malentiendan) y ya lo emplea en otro canal Hugo Guerrero Marthineitz, que es lo suficientemente arbitrario, veterano y personal como para volcarlo en su favor.

Paredero-Del Prado: ¿les habrán dicho, en su momento, que la emisora estaba a disposición de ustedes? Probablemente, pero eso no quiere decir nada, no cuando necesitan hacer notas en exteriores y no se puede porque las caseteras se mojan en los días de lluvia...

Lo peor es que la única forma de ilustrar el caos de la televisión por ese medio es mostrando en pantalla secuencias de los programas comentados. Pero eso no lo pueden hacer por los derechos de propiedad intelectual y esas cosas.

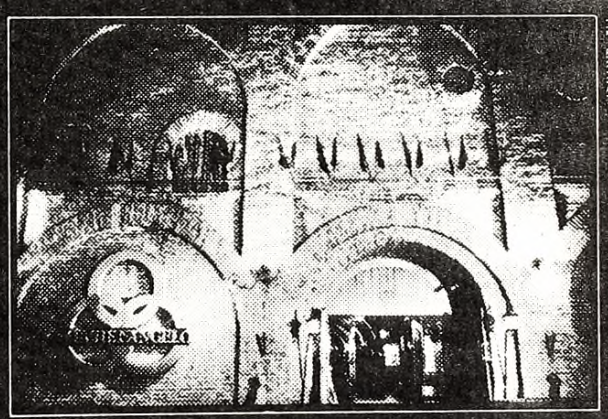
¿No les parece que están envueltos en una teleraña pringosa de la que es difícil salir? ¿Comprenden que no exagero cuando hablo de la irresponsabilidad de la televisión?

La mañana está en Excelsior

"EN AYUNAS"
LUNES A VIERNES DE
8,00 a 9,30 hs.
con Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg

"PARA EMPEZAR"
LUNES A VIERNES DE
9,30 a 12,00 hs.
con Enrique Vazquez

LR 5 RADIO EXCELSIOR
LA MEJOR RADIO DEL MEDIO



La noche de Buenos Aires.

La noche comienza en nuestro Restaurant con un menú tan variado como exquisito y vinos de las mejores bodegas. Más tarde, un show inolvidable.

MICHELANGELO

Balcarce 433 Reservas 30-6542/4836/33-5392

"ESTELA RAVAL"
Jueves y Viernes 23.30 hs
Sabado 22 y 24 hs.

"LA NOCHE DE BS. AS."
Domingo a Miercoles 22.30 hs.
Jueves y Viernes 21.30 hs.

Con el frío, las huelgas y las ocupaciones, Moria Casán tiene el pecho tomado.

Entretelones

La ardua tarea de llegar a la cúspide genera peleas, envidias y serruchos entre los artistoides. Son las reglas de un juego que, en algunos casos, es desopilante. Y en otros realmente lamentable, ¿vio?

La farándula entre las sogas

Chusmeó: Tito Romanovsky
(El príncipe descalzo)

La puerta de la peluquería de **Miguel Romano** se abrió violentamente y en el dintel se recortó la alta figura de **Susana Rinaldi**. Estrelluelas, artistoides, vedetes de cuarta y el cholulaje inevitable ocupaban los secadores o las salas de tinturas y lavado. Distribuidas en no menos de una docena de sillones otras mujeres eran peinadas por coiffeurs chismosos, verborrágicos y modosos. El **tout shampoo** –con sus Warren Beatty berreta– estaba en ebullición. Los cueros desgarrados de las que no estaban se esparcían por el amplio, versallesco salón, mientras halos perfumados penetraban sin misericordia en narices, pieles y pelambres. **Moria Casán** asomó el bocho debajo de un secador y una risita histérica fue ofrecida como bienvenida a la **Tana Nacional**. No le sirvió en absoluto. La Rinaldi se acercó a la corista y le aplicó un gancho seguido de un upercut devastador. **"¡Esto te pasa por pelotuda!"**, bramó. Mustia, descolocada, con las grenchas enchastradas, la Casán se replegó en silencio. Casi al mismo tiempo que las mariolas de la peluquería iniciaban las gestiones, tensas gestiones, de reconciliación, sin conseguirlo. ¡No era para menos!

Sucede que la rechoncha vedette había satirizado en teatro y en su programa de TV al que la **Rinaldi, María Elena Walsh** y **María Herminia Avellaneda** protagonizaban en otra teleemisora, acudiendo a metáforas mortificantes: lo había llamado "El cigarro" –en lugar de "La Cigarra"– con intenciones sospechosas, pero obviamente sangrientas para los que conocen los entretelones del espectáculo.

LA MALA LECHE

Las peleas, serruchadas de piso y los chismes de mala leche forman parte del complejo mundo del espectáculo, un ambiente cruelmente competitivo. Es que en esos ámbitos el que golpea primero golpea dos veces: la desidia, el rumor lanzado con mala intención, y las crueles intrigas de bambalinas –con frecuencia en complicidad con seudoperiodistas que las publican– suelen aclarar el panorama de los que sueñan con trepar la escalera. Hasta el último peldaño, si es posible. Todo ello con un tufo a conventillo tan barato, que desilusionaría al público más ingenuo y fanático.

Es que no resulta grato (y pésimo negocio) que a las estrelluelas les sacudan el andamio. **Gracielita Borges**, por ejemplo, es una experta en estas luchas intestinas. Cuando brillaba en un festival shiomería desarrollado en Caracas, Venezuela, donde la asediaban fotógrafos de pasquines y otros tormentos, apareció en escena una joven desconocida luciendo espectacular bikini, una desvergüenza en aquellos años. Era la iniciada **Libertad Leblanc** que entró al hotel "Tamanaco" moviendo su tujes y lolas para dicha de chasiretes y tormento de las otras minas. Libertad copó la banca, salió en la primera de los diarios y la Borges quedó pagando como principiante. Dejó de saludarla y se dedicó a denostar contra ella sin rubores ni sutilezas. Pasaron 25 años sin hablarse.

Es que es muy luchadora la "Gra" nativa. Cuando la llamaron para protagonizar la película "Saverio, el cruel", de Roberto Arlt –El Grande–, la actriz **Luisina Brando** pidió 140.000 pesos de cachet (buena mosca en esos años), pero a los tres días la Borges agarró viaje por 60.000. Semejante rebaja enardeció a la Brando que propaló a los cuatro vientos su descontento: **"¡Eso es sabotear a las colegas!"**, declaró a chismosos y revistejas del espectáculo. No tenía por qué hacerse mala sangre: la película fue un bodrio infamante.

Algo parecido le ocurrió a Gracielita cuando filmó "Fiebre amarilla": el papel le había sido ofrecido a **Alicia Bruzzo**, que exigió buena mosca de honorarios; pero a la hora de los bifes quedó verde: el papel se lo llevó la Borges **que se ofreció en oferta**, según declaró la Bruzzo cuando le agarró la neura roja. No era para tanto: la película fue un moplo infernal. Una cosa viene por la otra, parece.

GUERRA DE CORISTAS

Claro que con frecuencia se trata de publicidad. Durante largos meses se dedicaron a sacar leche de una supuesta "guerra de las vedettes", una contienda tan ingenua como divertida. Los memoriosos evocan el duro match que sostuvieron **Zulma Faiad** y **Adriana Aguirre** en los almuerzos de Mirtha Legrand: la **turca** le recriminó en el aire sacarse años y finalmente le recomendó consultar su balanza con más frecuencia. Luego, mientras televisaban la



tanda de publicidad, las chicas estuvieron a punto de agarrarse de las mechas. Una contienda que se extendió con la publicidad correspondiente en diarios y revistas.

También fue la temperamental Faiad quien lanzó un ataque a fondo contra su colega **Thelma Tixou**: en un pasquín mexicano declaró que la Tixou **"tuvo que hacer muchas concesiones para ganarse un lugar en la pasarela"**, un dardo malintencionado que le valió una querella desopilante: estuvieron a punto de practicar karate o catch frente al asombrado juez de turno. Desde luego, la publicidad trepó a picos casi insólitos: ocuparon el primer lugar en el centimil durante casi un mes.

PRIMERO YO

Otra de las luchas más extremas es la figuración en cartel. Los expertos recuerdan el escándalo que protagonizó Mirtha Legrand con el finado Pedro López Lagar al promediar la filmación de "María Celeste", tridimensional bodrio filmado hace ya más de treinta años. La diva quería figurar primera y con letras destacadas en la presentación. El finado actor español también exigió lo mismo. Filmaban la escena del beso cuando detonó el petardo: como le era habitual, la Legrand frunció los labios y el gallego optó por darle un sádico mordiscón. Los gritos se escucharon en veinte cuadras a la redonda. Finalmente, el productor Atilio Mentasti puso las cosas en su lugar: primero figuró el gallego L. L. y en "cartel francés" –un rebusque como para no quedar pagando– la melliza. Una colocación que también enardeció a Daniel Tinayre, entonces pretendiente de la actrizuela, quien amenazó con castigar duramente al galaico. No pasaron de amenazas, como también es habitual.

Otro productor encontró salomónica solución para el conflicto que crearon por figuración en el cartel Nélida Lobato y Zulma Faiad. Las chicas se habían puesto muy duras y los insultos arreciaron en el despacho del empresario. Al día siguiente los peatones de la calle Corrientes vieron un extraño cartel en el teatro "El Nacional": **"Zulma Lobato** y **Nélida Faiad"**. Las chicas prefirieron cambiar sus apellidos antes que ceder. ¡Cosa 'e locos!

También la diminuta (pero incisiva) **Gachi Ferrari** sostuvo demoledoras contiendas para lograr mejor ubicación en el cartel y el espectáculo. Hace tres años se enfrentó con Fernando Bravo acusándolo de restarle importancia a su actuación en el programejo "A todo color". El combate fue ganado por el locutor: fuera de combate. Pero la pequeña gladiadora insistió hace poco en el infantil "Telejuegos": enfrentó a la actriz Cecil Charré y además carnereó en un paro de la Asociación Argentina de Actores, un conflicto que le valió amplia repercusión en la prensa discapacitada. Pero...

ESCANDALO TOTAL

Sin embargo nada pudo igualar al escandalete que protagonizaron la animadora Pinky con la actrizuela **Beatriz Taibo**. Evocan los chismosos que eran íntimas amigas, tanto que la locutora le contó el affaire que había tenido su marido con una veterana bataclana. A las pocas horas, Beatriz se lo contó a la bataclana y ésta –a su vez y para cubrirse– a su marido. El asunto culminó con una gran batahola en un restaurante frecuentado por el ambiente: el marido de la bataclana increpó a la locutora duramente, ésta a la chimentera, la bataclana a su supuesto amante y éste a la locutora. Lo que se dice un verdadero círculo vicioso. O una volcánica menage a quatre.

Casi para la misma época, **Jorge Barreiro** aplicó histérico revés a **Irma Roy** porque ésta se había dedicado a excrementar con sus comentarios a uno de los amigotes del entonces galancejo. Ocurrió en un estudio de grabación y culminó con un intercambio de puteadas de antología, más un ataque de **neeervios** del galán que no cesaba de gritar: **"¡No te metas con mis amistades! ¡La intimidad es la intimidad! ¡Bruja, sos una bruja!"**. Hace veinte años que no se saludan. Pero la carrera de la Roy fue mucho más redituable que la de Barreiro: ella alcanzó la cresta de ola; él se sumergió en un submarino hasta tocar fondo.

Desde luego, las grandes enemistades también tienen origen íntimo, casi subterráneo. **Tita Merello** y **Malvina Pastorino** están distanciadas por un odio esquizofrénico; **Edith Boado** y **Diana Maggi** no se pueden ver ni en la sopa; **Olga Zubarry** y **Analía Gadé** se estremecen como Salieri con Mozart; **Claudia Lapacó** y **Adriana Salgueiro** intercambian silencios y miradas con dinamita cada vez que se encuentran. Todas tienen un común denominador: **un hombre en disputa**.

Claro que la enemistad más conflictuada no transcurre entre mujeres. Los analistas de la farándula evocan –melancólicos– la gran amistad que unía a **Eduardo Bergara Leumann** y **Andrés Percivale**: viajaron juntos por Europa, protagonizaron una extraña ceremonia en Londres y súbitamente terminaron distanciados. Es por eso que a nadie extraña lo que dice el **gordo** cada vez que le nombran al flaco:

"¿Ese? ¿Qué querés con ése? ¡Si es hijo de un carbonero!"

¡Mirá vos!

CENTRO MEDICO BATESON

PSICOTERAPIAS

* Individuales
* Grupales
* Familiares
* Parejas

ENTREVISTA DE EVALUACION

HONORARIOS INSTITUCIONALES

Consultas:
Puevrredón 524 - 1° "B"
Tel. 88-8609

Comida sana para una mejor forma de vida

VERDE

CONFITERIA Y RESTAURANTE LACTEO OVOVEGETARIANO

ALIMENTOS NATURALES
COSMETICA VEGETAL
COMIDAS PARA LLEVAR

Lunes a Viernes de 11 a 23 hs.
Sábados de 11 a 24 hs.

Av. Santa Fe 1653
Tel. 42-7300

Rivero está celoso

Mufado, piantao piantao, tirado como el perejil, encontramos a Edmundo Rivero en el mostrador de "El viejo almacén", su boliche preferido.

–¿Qué le pasa que está tan cariacontecido, don Edmundo? –le preguntamos astutamente.

–¿Cariacontecido? ¡Qué le pasa con mi cara a usted!

–No me mal interprete, don Edmundo. Simplemente: ¿a qué se debe su cara larga?– insistimos.

–Lo que me pregunto es qué le pasa a todos conmigo. ¿No vio lo del Polaco Goyeneche? ¡Esto no da para más, mi viejo!

–Sí, mató en Nueva York. Muy bueno, muy bueno.

–¡Má qué Nuior ni que ocho cuartos!

–¿A qué se refiere, maestro?

–Me pregunto qué le vio Jorge Donn a ése. ¿Se fijó? Besitos, abrazos, manitos con manitos... ¿Adónde va a parar el tango, pregunto yo?

–No lo tome así, maestro. Usted vio que el "Polaco" está medio moderno últimamente. Hasta se fue con un jogging al programa "Cordialmente". Está en otra, ¿vio? Se quiere modernizar, meterse en el tango nuevo...

–¿Tango nuevo? ¡Por favor, mi viejo! Ese se está poniendo gagá y no se avispa que anda de papelón en papelón. ¿Adónde va a parar el tango, pregunto yo?

–Son etapas de la vida, maestro.

–¡Má qué etapas! Lo que pasa es que ahora se agarran de cualquier cosa para publicitarse. Agarrarse y algo más...

–¡No exagere, maestro! Después de todo el bailarín fue mimoso con todo el mundo...

–¿Además yo me pregunto una cosa?

–¿Qué, maestro?

–¿Por qué el Polaco y no yo? ¿Acaso mis manitas no son hermosas y sensibles? ¿Sabe todo lo que podría hacer con una de mis manos el Donn ese?

–Es que fue un acercamiento ocasional, maestro. Sinceramente no creo que Jorgito quiera bailar un tango en París con el Polaco... ¿Vio al chico sanjuanino que se llevó a Europa? Se llama Sergio pero le dice "El Marciano".

–Qué noche llena de frío y de hastío, viejo. Pero dígame una cosa: ¿se fijó como lo besuqueaba?

–¿Al Marciano?

–No, qué Marciano. ¡Al Polaco! ¡A Goyeneche! Yo me pregunto: ¿sabe el Donn ese todo lo que puede extraer de mis fosas nasales? ¿El dulce tiempo que le inspiraría mi naricecita?

–El largo tiempo, maestro. El largo tiempo

–¡Esa relación es para el paredón y después, qué quiere que le diga! Comparar la mandíbula del Polaco con mi perita almibarada es de ezquizofrénicos, no sé si me entiende. Dígame una cosa: ¿el "Marciano" ese es del ambiente?

–Dice que quiere bailar, ¿vio?

–¡No me diga que lo llevó a "Caño 14"! ¡Adónde va a parar el tango, pregunto yo!

–Me parece, maestro, que usted le da mucha trascendencia al asunto.

–¡Y qué le parece! ¿No leyó las declaraciones de Goyeneche? Dice que los diarios exageraron con los besos y franelas que le apretó el Donn. Incluso dijo que no le importaba su vida privada y que él lo admiraba mucho como bailarín. ¿A quién quiere engrupir ése?

–Me parece que está celoso, maestro.

–¡Celoso yo! ¡Vamos! El celar no es de hombre... Pero uno tiene su corazoncito, ¿vio?

B.

"Los uruguayos" están tocando fondo

INFRA HUMOR

Allá lejos y hace tiempo, cuando la década del 50 terminaba y arrancaban los fulgurantes años '60, los hermanos **Jorge y Daniel Scheck** conseguían lo que otros no habían podido (y escasos pudieron después): aunar el intelecto y el buen gusto con el "gancho" masivo, para el que sería el programa humorístico más recordado y aplaudido de la televisión: **"Telecataplum"**. Libretistas e "ideólogos" de esta propuesta, los Scheck *inventaron* la **troupe de los uruguayos** formada en ese entonces por **Eduardo D'Angelo, Enrique Almada, Andrés Redondo, Henny Trayles, Ricardo Espalter** y el ya fallecido **Raimundo Soto.**

El almanaque –despótico, cruel y miserable– fue modelando los sucesivos pasos (y tropezones) del grupo; los Scheck abandonaron el barco **dejando al timón a los actores** y así, diez años después, esta vez sumando a **Gabriela Acher** y **Berugo Carámbula**, se inició **"Jaujarana"**. Un ciclo efectivo, pero que sin embargo no igualaba ni el éxito ni la calidad del anterior; **"Hupumorpo"** fue el siguiente intento, a fines de los '70, incorporando a otras caras nuevas para oxigenar el ambiente pero manteniendo como norma un nivel inferior al del programa que lo antecedía. La reiteración se había hecho ley y el "chiste inteligente" no era tan fácil de encontrar. Había que buscarlo. Y uno no sintoniza un programa humorístico para ponerse a "buscar" como loco genialidades ocultas. Si las hay, que se vean. Si no se ven, pasá de canal.

El almanaque –tirano, maldito, despiadado– parió en los '80 esta última monstruosidad que difunde los viernes (no podía ser de otra forma) el **Canal 9.** Son los eternos "uruguayos", haciendo **"Hiperhumor"**. Y nos preguntamos de qué se ríen.

"¡VIRUTITA, VIRUTITA!"

El equipo yorugua está tocando fondo lastimeramente, intentando rescatar una suerte de humor que ya era viejo cuando Delfor lo hacía mal. ¿Para qué?



Podríamos narrar, por ejemplo, que durante un simulado "bailongo" con fondo musical de cuartetos, pase frente a cámaras continuamente un personaje "bailando solo" (es decir, con el brazo izquierdo extendido y el derecho plegado sobre el estómago). Es deducible que semejante situación dará para algún chiste. Cualquier chiste, salvo que *"perdió la guitarra y quedó así"* ya que ese chascarrillo, cuando me lo contaron, por reírme me caí de la cuna. Sin embargo, una mujer se le acerca y, embelesada, le grita: *"¡Ay, sí! ¡Bailo!"*.

El contesta: *"No, yo no. Yo le decía si vio cómo me afanaron la guitarra, no la puedo encontrar..."* Y van a tanda.

Enrique Almada (el de la viola ausente) es uno de los uruguayos "originales" de la troupe. Se les han sumado **Divino Vivas, Julio Frade** y algunas partenaires (**Pelusa Vera** y las vedettes **Noemí Alan** y **Amalia González**) que salvan con desparpajo lo insalvable de sus libretos. La Alan, destinada a desvertirse "después de la tandita", ya resulta un plomazo incomparable e inentendible, si advertimos que antes y después de su strip-tease aparece el Topo Gigio para delicia de los niños de escaso coeficiente intelectual. Sí, el Topo Gigio, ¿qué tiene? Ese animalejo que te revienta los tímpanos con sus agudos de soprano lírica y sus risas de Narciso Ibáñez Menta; un invento infernal que pudo habernos convencido cuando los que hoy pasamos los 25 teníamos seis o siete años. Así y todo, "al que lo manejaba se le veía el guante negro". El pulpo negro, sería. ¡El besito de las buenas noches andá a dárselo a Goyeneche!

PROTESTA DE FARMACEUTICOS

El sketch de *"La farmacia"* es –junto con el de *"La radio"*– el más recordado de "Hiperhumor". Y uno lo recuerda porque lo mira con atención. Uno lo mira con atención, para poder creerlo.

Todo empieza con Pelusa Vera (que compone a la "mujer del farmacéutico") junto a Ricardo Espalter (que compone al "farmacéutico"). Ella se peina, y él le dice:

–¿Qué hacés vieja, que hace una hora que estás con eso?

–¡Estoy amasando los ñoquis! ¿No ves que me estoy peinando? (Risas de la claque).

–¿Y para qué, adónde vas?

–¡¡A la peluquería!! (Risas de la claque).

Acto seguido, entra a escena Eduardo D'Angelo (que compone a **Murmullito,** "el ayudante estúpido del farmacéutico"):

–¡Ya lo tengo! ¡¡Escuchen!! "Hace nono el nene / hace nono ya / porque la mamita / quiere descansar." ¡¡La canción de cuna mía!! ¡¡Diecisiete años para terminar de escribir la canción de cuna, al final lo logré!!

–¿Diecisiete años?

–Sí, porque cada vez que la escribía me dormía, por eso.

Acto seguido, Murmullito se acerca al conocido aviso publicitario de rollos fotográficos que muestra la imagen de una modelo en tamaño natural. La modelo, con carnes que le salen por los costados de la malla en todas direcciones, le pregunta (sí, porque se "materializa"):

–¿Cómo andás del rollo? ¿No querés que te cargue la máquina?

Murmullito le hace imitaciones. Primero, le imita un patito. Después, le imita un perrito. Después, le imita una foca y, seguidamente, una gallina. El farmacéutico, que también se prende, le imita un pavo, moviendo la lengua hacia los cuatro puntos cardinales. Almada, que llega "para ponerse una inyección", acota: **"¡Qué movimiento que tiene!"** (la lengua). Bellísimo. No importa: Almada será arrojado detrás de cámaras con profusión de ruidos a cosas que se rompen luego de la inyección, porque *"era descartable"*. "¿La jeringa?, ¡no, el paciente!". La claque sigue riéndose, y nosotros enjugamos las lágrimas.

–Yo me estoy dedicando al deporte blanco –balbucea el borracho que entra a la farmacia.

–¿Al tenis?

–No, qué tenis. Al deporte blanco; le estoy dando al blanco seco y al blanco dulce.

Ay.

MAL DEL ROLLO

Los libretistas son dos: **Carlos Basurto** y el mismo **Eduardo D'Angelo.** Los dejamos para el final porque, de otra forma hubieran pasado inadvertidos; ahora, después de regodearse en su inventiva, el lector memorizará sus nombres y sabrá a qué atenerse si los encuentra –en la próxima década, libreteando alguna otra cosa. Antes que llorar, mejor estar prevenido.

Herederos de un ingenio que hace 25 años dio que hablar y que admirar, "los uruguayos" han caído en un profundo pozo negro del que nadie ya puede rescatarlos, salvo que medie un milagro.

Y sería bueno que se cambiaran el mote: **la comunidad charrúa anda con la piel erizada cada vez que alguien se los nombra. Tienen razón.**

G.G.

"París, Texas"

Brillante, excepcional, maravilhosa

Los críticos jóvenes –y algunos jovatos también, pero éstos por turbios motivos– no cesan de adjudicar adjetivos que sobrevaloran las películas. Otorgan tantos y con tanta facilidad que podría preguntarse qué adjetivo aplicarán cuando se estrene la gran película, la realmente excepcional. Es probable que no les quede ninguno en el tintero. El maestro Félix Laiño decía que **"hay que ser muy amarrete con los adjetivos, tanto para halagar como para descalificar"**. Otros maestros del periodismo nacional sostenían que a los adjetivos había que ganárselos sudando tinta, y desde luego no se referían a la que imprime los diarios. Así las cosas, los veteranos de la profesión suelen dudar de aquellos periodistas que los regalan. **"Desvalorizar un adjetivo es una falta de respeto"**, reiteran. Los últimos regalos le fueron otorgados a "París, Texas", **buena** película, de **buenos** actores y **buen** director. Modestamente. Punto. Veamos:

La Nación: "'París-Texas', filme notable y de gran encanto, **es una maravilla** de realización y un canto al valor del hombre."

Clarín: Un filme **irrepetible.** Llega a las fibras más íntimas del ser humano. Notable elenco, con Dean Stanton **imponente** y Nastassja Kinski que alcanza una **altura artística increíble.**

Cronista Comercial: Una experiencia cinematográfica de valores infrecuentes, elevados, **impares.**

La Razón: Una **obra maestra** de sobrecogedora belleza.

Tiempo Argentino: Este filme que invita a más de una visión es la **obra maestra** de Wim Wenders.

Diario Popular: Gran filme, se merece todos los premios que le dieron y **algunos más.**

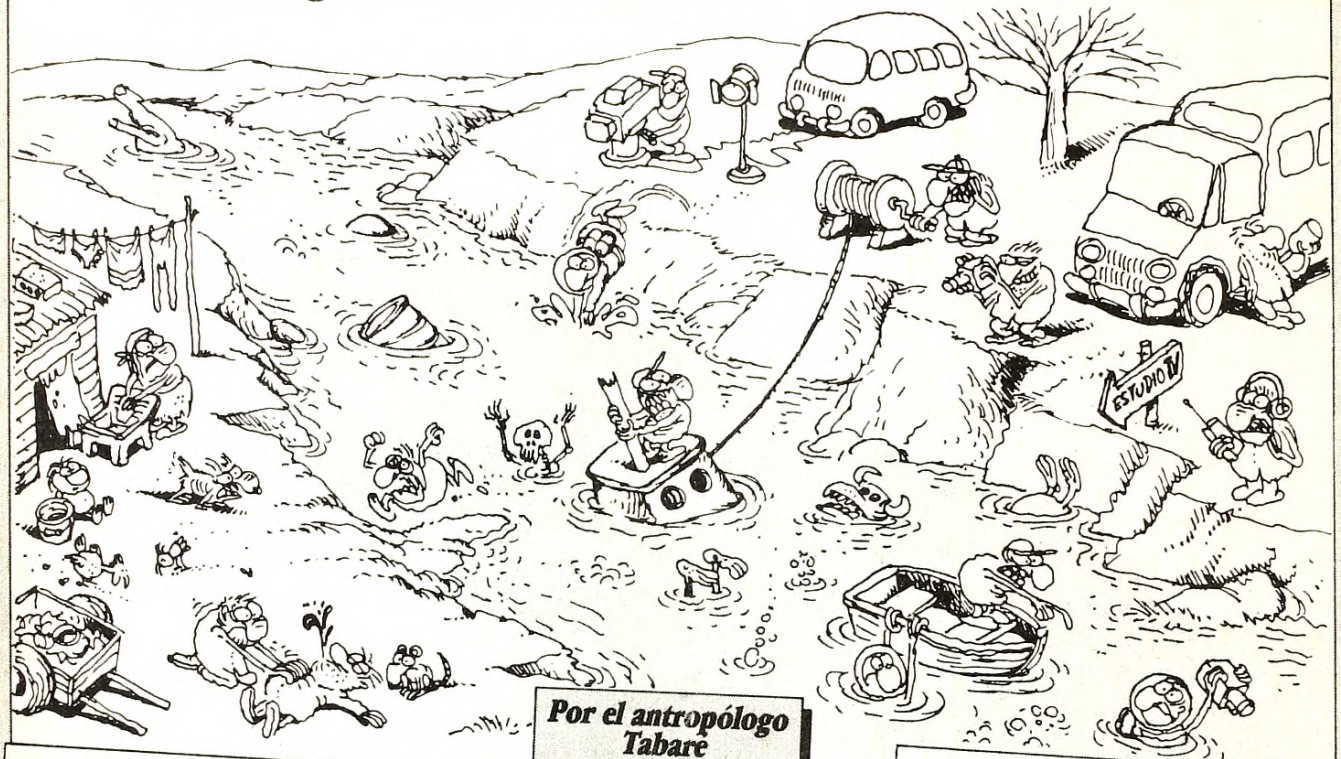
No se les quedó ni uno en el tintero.

B.

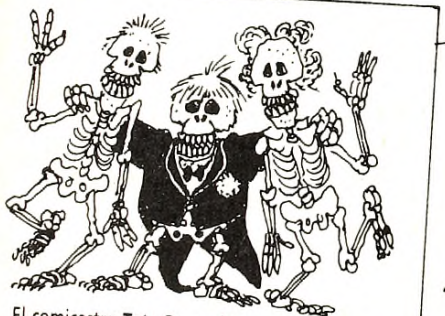
Curioso hallazgo de fósiles

EL TV GALEON DEL PLACER

Los diarios de todo el mundo se hicieron eco del hallazgo en Cayo Hueso, Florida, del hundido galeón español "Nuestra Señora de Atocha", en cuyo interior encontraron 400 millones verdes en lingotes, monedas y objetos de plata. Meras papachurrias, si se tiene en cuenta que buzos (no tácticos) de una empresa buscadora de tesoros del Riachuelo, Buenos Aires, hallaron el 10 de agosto de 1985 los restos del "TV Galeón del Placer".



Por el antropólogo Tabare



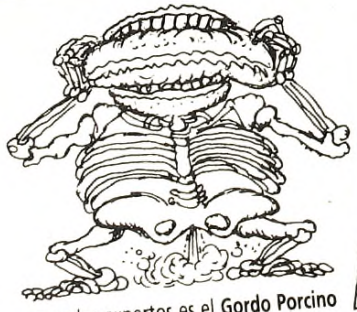
El comicastro **Tato Borenski** en coreografía superberreta con dos coristas.



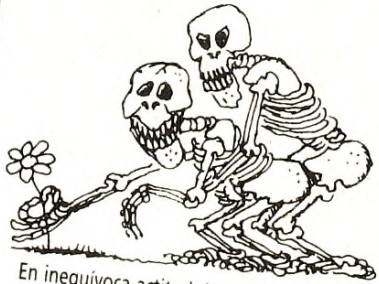
Narciso Ibáñez Mentis luce ropajes del bodrio "El fantasma de la Opera".



Los arqueólogos estiman que se trata de **Tita Mireya** a la hora de la meditación.



Para los expertos es el **Gordo Porcino** desayunando muy frugalmente.



En inequívoca actitud descubrieron a **Arnaldo Andrea** y el villano. ¡Infieles!



Andrés Percibala apoya su cálida voz en un supervibrador de luxe. ¡Caramba!



Reiterando gratas costumbres **Alberto Piluso** se castiga con "Termidor" frappé.



Un antropólogo jura que se trata de **Moria Casandra**, Castigo y otro plomo.



Beatriz Taico y Ricardo Lapiel en escena intimé de "Gente como la merde".



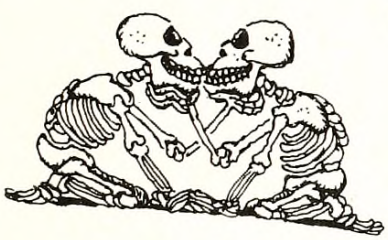
Roberto Maimufa y **Pérez Lanzó** en póstumo reportaje a Vicente Saadi.



Hugo Guerrero Plomeseithz muy concentrado en una vivaz interviú.



El siempre renovado **Eduardo Chipote Leuman** en su último tango en la botica.



María Aurelia Bichupi y Carlos Lastrada es una escena de amor senil. ¡Chanchos!



Leonardo Simonsky y **Alejandro Innombrable** es una secuencia de "Chupamedia's".



Sesudos momialogos deducen que podría ser el animador **Augusto "Nene" Bonete**.



En Badía y Compañía la **Ana María Camboy** teje, teje y teje sentada en el umbral.



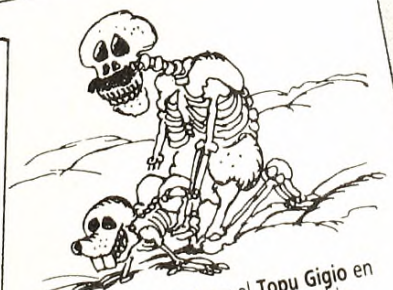
¡Ta-Te-Ti, un polista para mí! ¡Ta-Te-Tita,la paponia para mamita!



Silvio Gagá al cumplirse el cincuentenario de "Domingos para la juventud".



"¡Somos todos unos locos, somos prostitutos, can, can, can!" (Ballet del 9)



Berungo Carombolas y el **Topu Gigio** en secuencia realista y comprometida.



Víctor Suero en la recogida hora de la meditación. Ameeen!

Tita en el ring

por Hugo Paredero

Próxima a cumplir 81 años, Tita Merello conserva intacta su memoria. Como para recordarnos, todos los sábados de la bondad, que ella es apenas una gloria sabia que como tal debemose acatar.



La sensación es extraña, pero desagradable: uno se siente en presencia de una mujer que viene en nombre del Señor, sólo que enfurecida como un demonio. Ella puede estar así por su niñez desvalida (lo ha contado muchas veces), por su terrible timidez (lo ha explicado otras tantas) o por su edad (lo que no necesita decir), todo vale y le es creído. **Lo único que le pedimos, Tita, es que no nos rete por eso.**

Sábado 3 de agosto, 18.35 horas. Entra acompañada por Leonardo Simons, que la mira como a una abuela que al fin y al cabo da ternura, y por Alberto Mosquera Montaña, que la mira como a una institución que antes que nada da ternura.

–¿Cómo están chicas? –brama Tita.

–¡¡Bieeeen!! –corean las uniformadas del público.

–Gracias a Dios, digan –ordena Tita.

–¡¡Graaaciaaas a Dioooos!! –obedecen las creyentes de apuro.

Pequeño silencio. Tita se sienta a la mesa de té, Mosquera Montaña incluido, y Leonardo desaparece (luego veremos qué ha pensado estando ausente). Comienza a hablar la profesional del espectáculo. Y dice esto:

–Primero tengo que agradecer a Dios que hemos terminado la película "Las barras bravas".

Y sigue:

–No nos quedan, por lo menos en lo que se refiere a mí, palabras para agradecer la excesiva cordialidad con que nos atendieron los jueces y algunos abogados en los Tribunales de La Plata. Así da gusto mezclarse entre la gente.

No recuerdo si la Biblia del Señor hace referencia a los excesos de cordialidad, pero no importa. Igual da gusto mezclarlo todo. Luego Tita retorna a su vida privada, comercialmente hablando:

–...El doctor se llama Jorge Barraco. Si tenés tus nanas de siática, de artrosis, de reuma, de columna, ponete en las manos de él como estoy yo –receta Tita, sin perder temple. ¿Tendrá problemas de rating el doctor Barraco en su consultorio?

Continúa con una retroactividad:

–Trabajan los mejores actores del país en esa película "Las barras bravas".

Luego saca tarjeta amarilla, embate con una retroactividad mayor, y recontrasubraya:

–En el año 1949 –las cosas cambian, poeta (a Mosquera)**– Tita Merello a la Asociación de Críticos Teatrales, ¡a los señores críticos teatrales de aquella época! les dio una cena en aquel restaurante que ya no existe, que se llamaba Tabarís.**

¿La juventud se lleva en el resentimiento? Tal vez. Tampoco resulta difícil deducir que si el Tabarís existiera, Tita comería sola allí. Enseguida muestra tarjeta blanca y anuncia:

–Ayer cumplió 15 años Claudia Virginia Núñez (?)... Le mandé una pavada y una tarjeta. (Quién sabe por qué no le regaló nada.)

Pequeño desvarío:

–Voy a explicar, poeta, por qué no soy millonaria yo. (Explica pero no queda claro, a lo mejor es porque lo explica... poéticamente.)

Y agrega:

–Voy a mostrar unas fotos preciosas. (Las muestra: México, 1957, ella y otros colegas...) De pronto, un confidencia:

–Hay una carta, que le tengo que decir a este señor que me escribe, a este pastor que me pide si lo puedo recibir en mi casa, que le agradezco mucho su carta y sus consejos pero que me perdone, que comprenda que yo no lo puedo recibir.

¿Por qué, Tita? ¿Por desconfiada, por soltera, por famosa, por falta de tiempo, por miedo a los pastores ladrones, por qué no lo puede recibir...?

Llega Simons, sonrisa en freezer. Trae una pálida. Encubierta en la figura de Carlos Alcorta, que viene a cantarle "Llamarada pasional" a la Merello (gran éxito suyo), y la Merello (Alcorta lo canta bien) lloriquea.

–¿Por qué tanta emoción, Tita? –pregunta Simons. (Se quemó con la llamarada, Leonardo, eso pasó).

Uno desea que Tita, ya que se puso en gasto, llore todo lo que tenga que llorar. Uno no puede ignorar el cristiano alivio que traen las lágrimas. Pero Tita se resiste a seguir llorando y uno no sabe cómo pedirle, a su Señor y al nuestro, que la ablande, que le distienda el alma, que le haga merecer una vejez de lago suave y confiable. Dice Tita:

–Uno está muy sensible a esta edad, y a veces uno no es respetado, no es reconocido. (Leyeron bien.)

Y se dirige a Alcorta, inofensivo enviado de otro tipo de señor:

–No te agradezco tanto esta tristeza que me llevo, porque me suenan un poco a despedida estas cosas.

Se la ve desvencijada. Algunos sábados, Tita, por más bondadosos que sean, se mantienen insobornables en una misión: la de entristecer al mundo.

Enjugadas que fueron las lágrimas, el sentido común que vuelve. Tita proclama:

–¿Me dejás decir una cosa importante para mí? El 15 de agosto se estrena "Las barras bravas" y yo voy a ir al estreno, con la ayuda de Dios.

Pero no se despide cantando este sábado. No debe saber qué hacer con su tristeza, como no podemos saber nosotros de qué otra manera que no sea acatándole todo, podemos ayudarla con su desgraciada resistencia al afecto. **Que es lo que teníamos, tenemos y tendríamos que (de) mostrar siempre.**

Tita Merello. No sé qué hacer tampoco con el amor que le tenía de chico, cuando la veía una actriz genial. Se trata de una confusión realmente tormentosa, según pasan sus años y los míos.



Hugo Paredero *presenta*

MEJORES & PEORES

Horangel busca el sino de sus signos en América del Norte, ¿adivinará algo de la deuda externa? Carlos Estrada se nos portó como un verdadero hijo de la Madre Patria. "La muerte blanca" hace que el espectador se las vea negras y "La naranja mecánica" hace que el espectador se las vea mecanizadas. Suerte que "La ventana indiscreta" se abrió para que entrara el sol.

Horangel se va a Estados Unidos. Agredido por una televisión que en estos momentos no lo necesita, el zodiaqueño dijo a "TV Guía" que volverá **cuando haya más canales privados, o sea, cuando haya competencia.** Y contó: **Me hicieron algunas propuestas, pero yo no las puedo aceptar. Por ejemplo, querían que le hable de los astros a una mujer que en ese momento está cocinando en el estudio de televisión.**

La verdad es que estuvieron desubicados con el Horangel. Tendrían que haberle hecho cocinar a él, mientras la señora leía qué reserva el destino a todos aquéllos que tenemos que aguantar a alguien con doce signos encima. En la televisión de Estados Unidos, Horangel estudiará la personalidad de figuras importantes, como Joan Collins, Telly Savalas y Raquel Welch, toda gente que da gusto, nada que ver con los que cocinan frente a cámaras.

–No puede ser que un señor que fue asistente mío en otra época ahora esté manejando un canal. Porque así no se tiene en consideración la capacidad de alguien –vaticinó el vate abatido.

Veamos qué hacemos nosotros, pues, con la capacidad suya. Al respecto, Horangel **fue capaz** de expresar lo siguiente:

–Ahora me voy. Pero llegará el momento en que, si sigo encontrando trabas en la colocación de un programa, hablaré con Alfonsín.

¿Se lo llamará a eso hablar bajo los efectos del oraculazgo? ¿O será nomás, Alfonsín, un perverso que nos tiene prohibido observar el futuro por televisión?

–Parece que el ráting no les interesa –dijo Horangel, aludiendo a su persona.

Ahora que sabemos que él era el mismísimo ráting preguntémonos cuántos puntos serán los que lo sigan. El resultado del interrogante –y sin que esto signifique una defensa de la actitud tomada por los directivos de nuestros canales frente al oraculero– revelará una verdad estelar: **Horangel hace más falta en EE.UU. que aquí.**

Cualquier astrónomo lo sabe.

UN ACTOR DE RAZA

Se llama Carlos Estrada y partió para España, en lo que bien podríamos señalar como un viaje de humildad y renunciamiento. Por lo primero, Carlos expresó a "Crónica":

–Voy a encabezar con la actriz Encarna Paso.

Por lo segundo, se desprendió de la tira **"Coraje, mamá"** con un dolor del alma propio de los que ostentan la llama sagrada del arte.

–Era un compromiso previo y entonces me vi obligado a pedir a la producción del teleteatro "Coraje, mamá" que "me matasen", es decir que matasen a "Federico", el personaje que encarno allí. La solución escogida por quien escribe los libros fue la de "suicidio"– relató Carlitos.

Bendita sea la estructura dramática de "Coraje, mamá", que tanto resistió a "La Producción" como personaje protagónico; y bendito sea el corazón de un actor que tan bien sobrepuso sus latidos a los de "Federico". Alguien que, por otra parte, jamás existió. Coraje, Encarna Paso.



Como su nombre lo indica

El Teatro Cervantes, llamado en realidad **Teatro Nacional Cervantes,** ha incluido en su programación de agosto una serie de razones **–trece–** que justifican el uso de su nombre completo. El acontecimiento ha sido titulado **Fiesta Nacional del Teatro '85**, y se anunció en estas páginas hace algunos números.

Fueron los organismos culturales de las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos, Chubut, La Pampa, Chaco, San Juan, Neuquén, Río Negro, Corrientes, Mendoza, San Luis, Salta y Córdoba los que eligieron las mejores expresiones teatrales "para mandar a Buenos Aires". Independientemente del grado de imparcialidad obtenido en la selección, interesa contar aquí un hecho auspicioso, un ademán de cortar barreras que a nadie le viene mal.

Esta es la programación:

Buenos Aires: "Comedia de la Provincia". "Ya nadie recuerda a Frederic Chopin", de Roberto Cossa; y "Jardín de otoño", de Diana Raznovich;

Entre Ríos: "Grupo Dar". "Cambiando los papeles", de Julio Ardiles Gray;

Chubut: "Comedia Municipal de Trelew". "Crónica de un secuestro", de Mario Diament;

La Pampa: "Grupo Gente del Sur". "En el andén", de Ernesto Frers;

Chaco: "Grupo de Teatro de Villa Angela". "Chaque el agua", creación colectiva;

San Juan: "Los mimos de Drum". "Angelino", de Oscar Kunmel;

Neuquén: "Grupo de Teatro Hueney". "Pioneros", de Hugo Luis Saccoccia;

Río Negro: "Puro-Grupo", de Viedma, "Hay cosas que no se dicen", creación colectiva;

Corrientes: "Agrupación Teatral Corrientes". "La calle de la iglesia", de Carlos Gondiola Niella;

Mendoza: "Grupo La Cadena". "La cadena", de Ramón Abdala;

San Luis: "Elenco Estable de la Provincia". "Chúmbale", de Oscar Viale;

Salta: "Grupo de Investigación Teatral". "Morir de pena", de Raquel Boden de Arias Linares;

Córdoba: "Comedia Cordobesa". "Fuenteovejuna", de Lope de Vega.

Las funciones se realizan de viernes a lunes, a las 19 y a las 21.30 horas, **con entrada gratuita.** Los espectadores pueden retirar sus localidades el mismo día de la función, a partir de las 10 de la mañana, en la boletería del teatro.

Luego de las felicitaciones, cabe esperar que este agosto del Teatro Nacional Cervantes no culmine en septiembre.

EL ARGUMENTO

CINE PLATEA
Primera sección:
Hoy: ***EL ENCANTAMIENTO*** (norteamericana, 1977). Humillada por las constantes burlas de sus compañeras, debido a su obesidad, una joven adopta una actitud agresiva que, desarrollada mentalmente, la convierte en un ser cínico y cruel que lanza sus ataques, no sólo contra aquellas que se mofaban de ella, sino también contra sus mismos familiares. Intérpretes: Lee Grant, Susan Myers, Lelia Goldoni, Helen Hunt, Jack Colvin y James Olson. Dirección: Lee Phillips.

Pobre, la gorda. Una cosa es tener que huir de las humillaciones; pero otra es tener que aguantarlas sin moverse, por exceso de peso. Por suerte, la sociedad la reconocerá después como "un ser cínico y cruel que lanza sus ataques", ya no como una gorda chancha que se deja humillar por el primero que pasa.

LA SALA


ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel. 773-0700. ¡Una explosión de aventuras y humor! La locura de disfrutar del espectáculo sobrenatural que divierte a grandes y chicos... intente atrapar el suyo. 15, 18.30 y 22 hs. Juan Carlos Altavista y Juan Carlos Calabró en:
MINGO Y ANIBAL CONTRA LOS FANTASMAS
16.40 y 20.10 hs. Mingo y Aníbal dos pelotazos en contra, con J.C. Calabró y J.C. Altavista apto todo público. Lunes a miércoles rebaja de precios. Sábado trasnoche: Kapanga... sexo salvaje y La monja y la tortura.

Solamente desde una **Atalaya** podía surgir semejante poder de observación. Y riesgo. Porque es la primera vez que un filme de Enrique Carreras ("Mingo y Aníbal contra los fantasmas" es un filme de Enrique Carreras) es presentado públicamente como un **espectáculo sobrenatural.** Ahora, lo de "...intente atrapar el suyo", no se sabe a qué hace referencia: si al fantasma de la venganza o al billete que pretende cruzar la ventanilla para comprar una entrada.

PARA MI QUE ERA HARINA

Resulta que me pongo a escribir esta noche sobre **La muerte blanca,** y me veo ante el trance de tener que recordar **"qué bien le hacen cosas como ésta al cine argentino"**. Porque "La muerte blanca" es una coproducción con Estados Unidos. Y "el cine argentino" es, **para muchos**, un opinadero que acostumbra a creer que su enfermedad más grave está focalizada en la falta de mercados internacionales.

El opinadero –formado por ciertos artistas, ciertos técnicos, ciertos periodistas y cierto público– suele mostrar, **con su manera de defender a nuestro cine**, que la falta de imaginación es apenas un resfrío que pasará pronto, que lo principal es abrirse, ir haciendo. Productos, productos, productos, aunque sean malos. Productos, productos, productos. Lo importante ahora es filmar, eso permitirá llegar después a la calidad, ¿no es bonito el lema, no es triste? **Así se expide, sin embargo, la casetera del opinadero.**

"La muerte blanca" es de cocaína y su historia transcurre en un país que es de América Latina. Digo, qué sé yo. La dirigió **Héctor Olivera**, que es de Aries, quien también la produjo junto con **Roger Corman**, que es un hermano nuestro del Norte.

"La muerte blanca" tiene **una presencia que dura 110 minutos pero que no se ve.** Esa presencia pertenece a un fantasma llamado "Aviso al Periodismo Especializado", y de allí debiera leerse: **Se recomienda recomendar, aunque sea en parte, este esfuerzo por abrir mercados internacionales al cine argentino.**

¿Será que vi la película?...¿Será que no creo en los fantasmas? ...¿Será que no he alcanzado aún categoría de periodista especializado?...¿Qué será lo que arrebata de mí todo instinto de solidaridad con esta empresa? Qué sé yo de estas cosas. Empresa viene de empresarios, por lo mismo que mercado viene de mercaderes o comercio de comerciantes. Además, como Artistas viene de Arte, quién va a quitarme el derecho a opinar que "La muerte blanca" –en principio y al final– es un aburrimiento insoportable, excesivamente nada serio. Por lo que siento más que acabada esta colaboración, este comentario, este hartazgo.

(En la página 88 del número anterior



de "Humor" aparecieron, en esta sección, 12 líneas tituladas "Nariguetazo". Se relata en ellas la expectativa despertada por "La muerte blanca", debido a su argumento y a su director, Héctor Olivera. Aprovecho la libertad que me otorga esta revista para aclarar que esas líneas no me pertenecen, y que su traspapelamiento en esta sección se debió a un inconveniente de orden tipográfico.)

PIEL NARANJA MECANIZADA

Vergüenza, vergüenza, vergüenza. Hay que hablar de una vieja de 14 años que se presenta en la Argentina como una virgen recién nacida: **La naranja mecánica, Stanley Kubrick, Gran Bretaña, 1971**. Qué se dice en estos casos, me toma tan de sorpresa, ¿sabe, Kubrick?... A ver, a ver, a ver:

Primero, un agradecimiento enorme (¿sublime?) a la mecánica de la publicidad. A pesar de haber contado con poco tiempo de promoción –apenas 14 años– "La naranja mecánica" se estrenó con numerosas oportunidades de estruendo, de "obra fuera de serie que se mantiene intacta".

Después, un reconocimiento especial a todos los que de una u otra manera la habían censurado. Ellos fueron víctimas de creer que "La naranja mecánica" dañaría en grado sumo nuestros derechos humanos. Como son víctimas ahora, los dinosaurios, de creer que "La vida de Brian" y "El sentido de la vida" (ambas del Grupo Monty Pyhton) son porquerías que ni en democracia, vea...

También un pequeño homenaje a nuestros prejuicios, que tanto ayudan a rendir (a otros) en materia de comercio. Estos prejuicios juntaron suficiente voluntad mecanizada como para captar la mecánica publicitaria de "La naranja mecánica", y así fue cómo la película consiguió ser esperada aquí de manera poco normal. Esto es: esperando ver una obra de arte vedada, no una película.

Sin poder apartarme del mecanismo brindado por "La naranja mecánica" mientras la aguardaba, descubrí en ella una película muy ambiciosa en lo que se refiere al cuidado de su frialdad; demasiado fría, por ende, al momento de responderle a su misma ambición. Considero ambicioso, por 1971 o por 1985, que se intente utilizar personajes en cine **sólo** para que sirvan de arquetipos, o alegorías, si se quiere, o símbolos.

"La naranja mecánica", para cronometrarnos orientaciones acerca del sentido de la violencia y su verdadera raíz, mezquina todo síntoma de emoción posible. Como si el ocultamiento de la emoción **–perdón, maestro Kubrick–** fuese imprescindible para fortalecer el viejo axioma de que "vivimos-una-era-de-violencia-desatada".

"La naranja mecánica" es linda porque Stanley Kubrick dirigió "2001, odisea del espacio" y "Barry Lindon"; y porque empezó su carrera, Kubrick, a los 16 años, con la intención (practicadísima, por cierto, y jamás abandonada) de ser fotógrafo. La fotografía es un arte que acostumbra mucho a las conclusiones a quienes lo practican: los fotógrafos deberán saber que una vez detenida la imagen final, ya no quedará más tiempo para averiguarle nada.

Entre la fotografía y el cine se instalaría "La naranja mecánica". Como un ejemplo de arte interesante pero –ah, vergüenza, vergüenza, vergüenza– sólo a nivel piel. No a nivel endodermis, ¿viste?

El homenaje

A **Alfred Hitchcock**, quien por ser lo que fue, aparece hoy, a 5 años de su muerte y para siempre, como un gran mago en el viejo y querido asunto de divertir por medio del cine. En las salas Luxor y Metro III se ha reestrenado **La ventana indiscreta** ("Rear Window", 1954), primera muestra de un ciclo llamado **"El Hitchcock esencial"** (?), que habrá de completarse con otras cuatro películas: **"Festín diabólico"** (1948), **"En manos del destino"** (1956), **"El tercer tiro"** (1956) y **"Vértigo"** (1958).

Permita expresar, este homenaje nuestro, que "El Hitchcock esencial" es aquél que nació en Londres el 13 de agosto de 1899, y que a poco de cumplir cuatro años fue enviado por su padre a la comisaría de la vuelta con una carta. La carta aconsejaba al comisario encerrar al pequeño Alfred en una celda durante unos minutos, "para que aprendiera". El comisario obedeció, claro, en nombre de la ley, pero nunca pudo recordar el pequeño Alfred qué travesura había ejecutado para merecer de su papito semejante arranque de justicia.

A lo mejor fue ahí donde nació su vocación de venganza, su necesidad de hacerle pasar al mundo el mismo miedo que debió pasar él, a los 4 años, en la oscuridad de una celda. A lo mejor también –porque al fin y al cabo tenía 4 años– su manera de asustar no perdió inocencia de grande, cuando adquirió el oficio de dirigir cine.

"Mi amor al cine es más fuerte que cualquier moral", confesó el viejo, a raíz de un ataque que se le hizo por "La ventana indiscreta". Se le reprochaba que la voraz curiosidad de un mirón como James Stewart, su accidentado protagonista, sirviera para algo tan útil como lo que se muestra en el filme.

"¿No somos todos voyeurs?" –se pregunta, en medio de una respuesta a François Truffaut ("El cine según Hitchcock", pág. 187, libro mezcla de joya y enciclopedia).

Película que no veía desde 1960 aproximadamente, "La ventana indiscreta" me ha transformado aquella fascinada intranquilidad infantil con que la recibí, en diversión pura, en majestuoso entretenimiento. El homenaje de esta columna existe, entonces, por la felicidad que da ser un mirón de Hitchcock. Un mirón incansable de su talento astuto, de su perfecto modo de organizar el espectáculo.

Hugo Paredero

Aquí están, éstos son

LA LISTA ROSA

Uno de los más cotizados (y discutidos) columnistas de Hollywood publicó en la revista "Stars Males" la nómina de los más conocidos homo o bisexuales del cine. Con una obvia aclaración: él también forma parte de la multitudinaria cofradía. ¡Hay cada uuuno!

♥♥♥♥♥♥

Tras una agitada reunión que se prolongó durante doce (12) minutos, los **homos** de esta revista decidieron apoyar la moción de la minoría hétero del staff: publicar la **lista rosa** de los actores del viejo y actual Hollywood. En los fundamentos de la medida nuestros gay sostuvieron que si las famosas **listas negras** dejaron sin trabajo a innúmeros actores, las **rosas** obran a modo de apoyo de todos aquéllos que asumen con envidiable valentía su condición de maricuetas, ¿tendiste?

La lista fue publicada en el semanario "Stars Males", en nota firmada por el columnista bisexual Bill Dakota. Algunos nombres desconciertan, ya que la imagen cinematográfica de ellos no es la de tímidos tragasables sino la de recios y bravíos sementales. Entre ellos, Paul Newman, Burt Lancaster, Sylvester Stallone, Alain Delon o Robert Wagner, receptores de los amores incondicionales de fans de todo el mundo. La mayoría de ellas, sabrosas cuarentonas a partir de ahora desilusionadas, quelevasé.

A modo de nota-servicio sugerimos la posibilidad de ver en salvaje acción a uno de los más empecinados gays norteamericanos: John Schneider, coprotagonista con Federico Luppi del bodrio "La muerte blanca", actualmente en exhibición en todo el país. Pero, atención: a no desesperar quejoder. Si recordamos que Nerón se vestía de mujer y de prostituta y llegó a casarse con un esclavo; que el emperador Heliogábalo se ofrecía al mejor postor, vestido de minola, en los bajos barrios de Roma; que Juana de Arco fue enviada a la hoguera por haber sido travesti, y que Felipe de Orleáns se la comía dobleti, las travesuras de los galanes recios mencionados es juego de niños. ¿O de niñas?

Acto seguido procedemos a correr el velo rosado:

Burt Lancaster
Broderick Crawford
Van Johnson
Elvis Presley
Sal Mineo
Charles Laughton
Alain Delon
Mickey Rooney
Tom Jones
Richard Chamberlain
Burt Bacharach
John Schneider
Walt Disney
Harry Belafonte
Paul Newman
Valentino
George Maharis
Robert Wagner
Lee Majors
Liberace
Johnny Weismuller
Richard Burton
Marlon Brando
Peter Fonda
Tony Perkins
George Hamilton
Tab Hunter
Dan Dailey
Brian Hyland
James Dean
John Travolta
Tony Curtis
Tyrone Power
Errol Flynn
Yul Brynner
Burt Reynolds
Mick Jagger
Chuck Connors
César Romero
Ramón Novarro
Sylvester Stallone
Charles Bronson
Al Pacino
Montgomery Clift
Steve McQueen
Larry Parks
Terence Stamp
Peter Ustinov



Picado Fino

por Figueras- Guebel- Pauls S.A.



• Estrenar "Hammett" es amar • Refinado (y brutal) gay nipón • Chileno genial y fugaz • Los camaleones hacen patria • Cómo solucionar la sequía • La "U 2" no es una logia • Argumentos: ¿qué es Concha Velazquez? • Cómo llegar a Sergio • Finale •

Cinemá

El amigo/enemigo americano

Consentidos y usualmente intocables distribuidores de films extranjeros en nuestro país (dos puntos) por la presente coaccionamos a Uds. para que adquieran con vistas a su estreno local los derechos de **Hammett**, primera película del alemán Wim Wenders rodada íntegramente en Estados Unidos. Los títulos de apertura se imprimen sobre un primer plano de agua, líquido azulado y de hipnótico movimiento: comienzo que forma parte de una escena en la que juegan además una traición y una despedida lacónica, fin de un cuento que Dashiell Hammett (Frederic Forret) escribe para la revista **Black Mask**. Pero como ícono cita ineludiblemente el metafórico "pozo de tinta" en el que Philip Marlowe se sumerge, en la versión que Edward Dmytryk hizo de **Farewell my Lovely**. Por extensión, la cita alude a todo un género que cobró formas definitivas durante la década del 40: el del **private eye** o detective privado, llevado a su perfección máxima por maestros como Howard Hawks.

En **Hammett** hay cuanto menos dos líneas argumentales.



Una hace referencia a una crisis de lealtad, la que Hammett sufre cuando su amigo el detective Jimmy Ryan es asesinado: el escritor ha dejado hace tiempo la tarea de pesquisa –trabajó durante largos años para la agencia Pinkerton– y teme reasumirla. La segunda línea parte de una crisis de lenguaje: cuando Ryan desaparece Hammett extravía los originales de su última historia para **Black Mask**. Le preguntan qué piensa hacer, y replica: "Escribirla mejor". "Mejor" implicará la transición de la típica ficción para **pulps** hacia obras trascendentes como **El halcón maltés**. Ritos de pasaje hacia la madurez, superación de la imagen paterna/alter ego representada por Jimmy Ryan: una experiencia paralela a la de Wenders trabajando bajo la égida de uno de sus Papás americanos, el –en este caso– productor Francis Ford Coppola. El filme fue rodado íntegramente casi dos veces, por las constantes desavenencias entre ambos. Cuando le preguntaron a Wenders qué pensaba hacer, fue igualmente lacónico: "Filmar mejor". "Mejor" implicaba el camino hacia **París, Texas**.

De no cumplir con lo pactado, estimados distribuidores, serán confinados en el infierno, donde se proyecta **Fiebre de amor** –con Luis Miguel y todo– una y otra vez, por los siglos de los siglos.

M.F.



David Bowie: rubio, pero no de Camel

Sin recurrir a las medias negras, los zapatos de mujer o las muñecas inflables (objetos de culto de cierto "cine de la perversión"), sin fatigar una vez más el voyeurismo, el exhibicionismo o la paidofilia (lugares comunes de la psicopatía sexual de fines del siglo pasado), **Furyo** (1983), la película del japonés Nagisa Oshima, reconcilia el cine con la perversión.

Furyo es la historia de un fetiche (y no de un **caso** de fetichismo): la blonda cabellera del mayor Celliers (David Bowie), prisionero británico en un campo japonés de la segunda guerra, que fascina al teniente Yonoi y hace estragos en su imperturbable marcialidad nipona. Esa rubiez deslumbrante y enceguecedora es, en verdad, el verdadero núcleo de la película: cabeza de Medusa contemporánea que recorre todo el filme, su resplandor es una fuerza magnética que atrae todos los deseos y las miradas (la de Yonoi, pero también la del perverso espectador).

Contrariando también la mediocre estética de la perversión (que prescribe primeros planos y luces equívocas) Oshima ha filmado ese fetiche y la relación homosexual que pone en juego en planos generales y a plena luz, como si el encuadre y la iluminación del filme se plegaran sigilosamente al poder enceguecedor de la cabellera bowiana. La escena en que Yonoi, al borde de la catatonia amorosa, corta un mechón del pelo de Bowie (primer plano y exterior noche), no es sino la excepción que confirma esa regla maestra. Ascética, casi marcial en su rigor, la perversión de **Furyo** evoca otra lección de desviacionismo cinematográfico: **La mujer en llamas** (1983), de Robert Van Ackeren.

(**Furyo**, de Nagisa Oshima, el jueves 22 de agosto en la Cinemateca Argentina.) **A.P.**

Teatré

Los camaleones: el inconsciente de la patria



Mientras el pálido costumbrismo teatral argentino viaja a Nueva York y pavonea sus patéticos estereotipos por festivales oficiales, en cuevas como el teatro Espacios hay lúmpenes que hacen patria. Pero patria patria: con escarapelas, con lengua nacional, con campo y hornero y tango. El grupo Los Camaleones vuelve a las fuentes: la Svartz, el Gumier Maier, la Blistein y sus secuaces son neojaboneros de Vieytes, Frenchs y Berutis traducidos al rioplatense por Nina Hagen. No en vano el espectáculo que montan en el Espacios, **El hilván es un estilo**, enarbola (cual enseña patria) el subtítulo **Teatro Patrio**.

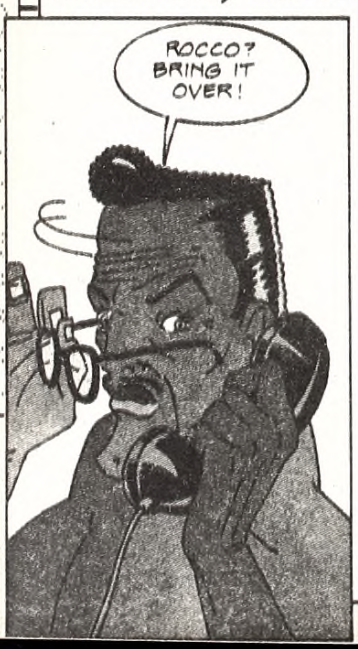
Revulsivos, soeces y enfundados en trajes que parecen marionetas descoyuntadas, Los Camaleones deshilvanan el ser nacional y hacen patria con lo que queda de ella después de un feroz banquete: retazos de cultura, jirones de nacionalidad pervertida donde lo alto se codea con lo bajo, lo popular con lo culto, lo foráneo con lo telúrico. El guiso, sin embargo, no es armónico; ninguna tranquilidad, en este Teatro Patrio. Más bien el furor de algo que chirria, el poder de los ruidos molestos: el carnaval de la Risa.

(El hilván es un estilo, Teatro Patrio, por Los Camaleones, los cuatro lunes de agosto en el teatro Espacios, a las 21.30)

A.P.

Historieté

Más café, Samson



Verano de 1982, en algún mundo paralelo al nuestro. La mitad de los terrestres sufre las consecuencias de una sequía sin par, mientras la otra mitad se exprime los cerebros para solucionarla. Hay algunos, sin embargo, que no parecen alterarse por trivialidades de ese calibre: uno de ellos es Armando Mistral, dueño del **Mongo Club** y escritor de **Space-operas** –una suerte de **westerns** del espacio– que llevan títulos tan sugestivos como el de **Ladrones estelares**. Mistral es un Errol Flynn a horcajadas entre pasado y futuro: peinado a la gomina, cintura mínima y hombros anchísimos, posee un sirviente llamado Samson –un pequeño marciano, verde pero con rasgos de negro– a quien pide café constantemente, y una secretaria que está perdidamente enamorada de él. Un científico llamado Covalsky vendrá a refrescarle su pasado. Mistral es en verdad Rocco Vargas, un héroe del espacio voluntariamente retirado, a quien Covalsky pedirá ayuda para poner fin a la sequía. La solución radica en los vastos icebergs de Tritón, el planeta helado. Pero para traerlos a la Tierra habrá que vencer a las huestes del villano Mung, de Saturno, que ostenta el monopolio del agua...

Tritón es una labor fantástica del guionista-dibujante Daniel Torres, una inmejorable fusión de **revival** y especulación científica. Su mejor punto no está en la línea argumental –deliberadamente ingenua– sino en los trazos: el universo de **Tritón** es el de la época de oro de Hollywood, **night clubs** con un toque de exotismo latino, trajes e impermeables a lo Bogart, mujeres con talle de avispa y tacos aguja, malvados con rasgos orientales (**remember** Flash Gordon?)... Torres tiene un dibujo sumamente estilizado, ideal para este híbrido entre homenaje y parodia a toda una estética.

Tócala otra vez, Samson.

M.F.

Musiqué

Submarino en llamas

Irlandeses, católicos, románticos a la vieja usanza: casi un compendio de circunstancias **demodés**. Su éxito a escala mundial coincide con los estertores del autodenominado **nuevo romanticismo**, que entronizó una sofisticación huera, a menudo meramente postural. Se llaman **U2**, y como **il capo** Bruce Springsteen encarnan una suerte de glorioso anacronismo: el de mandarse al frente tal como sale, sin disfraces ni raros peinados nuevos diseñados especialmente para usté, la honestidad a ultranza reubicándose cómodamente en la carrera de valores. Tienen cinco álbumes en su haber: **Boy, October** –malamente editado hace años en la Argentina–, **War, Under a Blood Red Sky** (en vivo) y **The Unforgettable Fire**. Este último puede hallarse en cualquier disquería que se precie de tal, y es muestra válida de la dimensión musical de estos mocosos dublinenses. Habiendo definido ya un sonido propio –la neopsicodélica guitarra de The Edge, la voz etérea de Bono– decidieron forzar la marcha e intentar lo nuevo. Para ello se pusieron de acuerdo con Brian Peter George St. John de Baptiste de la Salle Eno –léase Brian Eno–, ex tecladista de Roxy Music, músico experimental y productor de joyitas como **Fear of Music** y **Remain in Light**, de los Talking Heads. Eno no ejercía este último rol desde 1980, pero el coraje de los irlandesitos entibió su rubio corazón: se recluyeron pues en el Slane Castle, un palacio gótico que data de 1785, con un **cheff** y una máquina Effanel de 24 canales. Eno procesó la guitarra de The Edge a través de un armonizador AMS y una cámara **reverb**, de tal modo que a menudo suena como un teclado. Bono se lanzó a improvisar en la parte vocal, envalentonado por el perspicaz Eno, y la base de Adam Clayton (bajo) y Larry Mullen (batería) coronó el milagro, sonando –oh paradojas de la vida– relajada y enérgica a la vez. **The Unforgettable Fire** confirma así lo apenas conjeturado a partir de los álbumes anteriores: los **U2** están llamados a ser muy grandes en esta segunda mitad de los ochentas. Su nombre alude a la denominación técnica que se daba a los submarinos durante la segunda guerra; en inglés suena como **You too**, vos también. Una invitación grata a conectarse con una música emocional en grado sumo, destinada a dejar huella en el futuro que se cierne sobre nosotros. Pitonisas y augures no discuten al respecto: lo dan por sentado.

M.F.

BOARDING PASS

Literaturé

Argumentos de novelas (sección lectores)

Si en virtud de la promesa formulada en la anterior entrega de esta sección biseminal (publicar el Argumento de Concha Velázquez) no podemos difundir, en esta oportunidad, nada de **Minga!** de Di Paola. Sí podemos, en cambio, a pedido de su recientemente formado **Club de Admiradoras** (sito en el Centro K, Tel. 58-1050, llamar al mediodía), informar que **Minga!** (de Di Paola) "contra toda sospecha infame de inexistencia, es una obra excelsa, y que por el sólo hecho de serlo, tanto ella (**Minga!**), como su autor (Di Paola), existen".

Y pasamos al **Argumento** de Concha Velázquez:

"Heberto González, soltero, 53 años, jefe de tercera en la sección Comercio Exterior del banco de –pongamos– Italia, decide pegar el batacazo. A sus 53, solo y aburrido como un **fungus**, escribe una de esas curiosas obras de divulgación de confusos saberes modernos rotundamente llamadas "best-sellers". Su mamotreto de 450 páginas, titulado "Incontrastablemente tuya" contiene estas estúpidas aseveraciones:

1) La mujer no existe

2) La mujer es una creación del hombre: la mujer es frágil, la mujer es cruel.

3) Amar a una mujer es amar lo que a ella le falta; lo que ella exactamente **no es**.

Heberto González publicó "Incontrastablemente tuya" bajo el coqueto seudónimo de Antígona Alma y añadió su propio nombre, el verdadero, consignando que había sido designado por la autora como Representante Exclusivo para tratar todos aquellos asuntos relacionados con "Incontrastablemente tuya". Y dio su dirección y teléfono.

Luego sentóse a esperar.

Los notables críticos Chuck Parlo y C.O. Merlo dieron la voz de alarma. "Inmundicia machista" tituló uno. "Excremento retrógrado", comentó el otro.

El aluvión de alertadas mujeres indignadas no se hizo esperar. A todas las atendió Heberto González. Solícito, el solito, agradabilísimo. Dentre la turbamulta, Heberto escogió a tres: rubia, morena, pelirroja; fogosa, tierna, maternal; amigas. No el amor, tal vez, pero a algo eso se parecía.

Demás está decir que "Incontrastablemente tuya" se vendió muy bien. Retirado de las actividades bancarias, Heberto cultiva un jardín de rosas rosas y no quiere ni oír hablar de Antígona Alma. Pero si le preguntan dice: "ah, ella... siempre decía amar a algún otro", y suspira.

Nota: a los lectores dispuestos a enviar sus **Argumentos**, se solicita adjuntar datos personales y, si es posible, dirección y teléfono. Merci.

D.G.



LOS AMONTONADOS DE HUMOR

VISUAL PUBLICIDAD
NECESITA
PRODUCTORES PUBLICITARIOS INDEPENDIENTES

Para la sección BUENOS DATOS que se publica en
EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Es importante:
- Que no haya leído este aviso por casualidad.
- Más que "trayectoria y experiencia", ganas de trabajar bien.

Por el carácter independiente de la tarea, la puede realizar durante su tiempo libre.
Lo importante son los resultados pues de ellos dependerá su ganancia.

Postularse, sólo por carta a:
Av. OLAZABAL 4647 - P. 4 "B" - (1431) Cap.

VISUAL 826-9800/9173/9324

MANANTIAL
RESTAURANT
Una opción diferente
Comidas africanas, francesas, indias, judías, chinas, rusas, centroeuropeas, incaicas, etc.
Almuerzo y cena
MONTEVIDEO 556 - Cap.



Tilker's
PRODUCT
EN CAPITAL: Juramento 2942 - Montevideo 1049
MARTINEZ: NEW WAY, Albarellos 2028
S. M. de TUCUMAN: LEMON, Maipú esq. San Martín

HUMOR 95

El milagro de Víctor Heredia

A Solas Con Un Negro

Escribe: Aquiles Fabregat

En un momento en que los recitales naufragan por falta de público, Víctor Heredia ha vuelto a agotar las localidades para sus apariciones de agosto (22-23-24) en el Luna Park. Esto significa que el poder convocador del negro sigue intacto, a pesar de agorerías probablemente interesadas.

Los que dicen, con cierto resentimiento, que charlar con **Víctor Heredia** se ha vuelto más difícil que cazar un colibrí con la mano, tienen razón. En lo que se equivocan, es en suponer que el negro ha cambiado, o que se le han subido los vapores del éxito a la cabeza. Hay una causa perogrullesca, y es la única: al multiplicarse los compromisos, desaparece el tiempo libre. Un ejemplo: el mediodía en que tuvo lugar la charla que motiva esta nota, no pudo extenderse demasiado porque **Víctor** tenía que ir a cantar a Chivilcoy.

Hace poco comentábamos en la redacción lo imposible que sería, hoy día, recrear aquel festival de música popular que nos mandamos en agosto del 81, cuando vino el Frankie Sinatra y el Gral. Viola fue a saludarlo a los camarines. Hace nada más que cuatro años, y entre la gente que subió al escenario de "Obras" estuvieron: **Juan Carlos Baglietto, el Negro Rada, Antonio Tarragó Ros, los Zupay, Markama, Facundo Cabral...** y **Víctor Heredia.** El mismo que ahora lleva treinta o cuarenta mil personas en cada ciclo de recitales en la Capital, y que atrae a pueblos enteros cuando va para el interior.

Le preguntamos a **Víctor** si tenía conciencia de lo milagroso de su resurrección. Le preguntamos también si no pensaba que se estaba apurando un poquito con la continua aparición de discos larga duración. Y le preguntamos, con cierto temor, qué pensaba de **"Argentina es mi hogar"**, iniciativa que contó con su adhesión para ser presa de muchos prejuiciosos como nosotros, a quienes nos chocó bastante verlo en el mismo grupo que, por ejemplo, Juan Ramón y Elio Roca.

Entre bife, vino (poco) y anécdotas de su hijo Lautaro, el negro nos fue sacando algunas dudas, aunque otras siguieron planeando inmutables. El considera que su tremenda repercusión actual es el producto de una línea coherente, que no varió jamás, ni antes, ni durante, ni después de la noche negra que empezó con la muerte de Perón y terminó con el desastre de Malvinas. Perfecto; pero de todos modos, seguimos creyendo en un fenómeno que roza lo filosófico. Aun sabiendo que **Víctor** es un polidotado –tiene voz, canta muy bien, es un excelente autor, tiene buen gusto, sabe comunicarse– y que se bancó a pie firme las persecuciones (y la muerte de su hermana), nos resistimos a aceptar como algo lógico su arrastre actual.

Con respecto a su producción, nos hizo ver que estábamos exagerando. Sus discos han estado apareciendo a razón de uno por año, alternados con recopilaciones y regrabaciones. Y nos contó que su "estado de gracia" creativo actual es tan prolífico, que obliga a dejar afuera varios temas cada vez que aparece un nuevo larga duración.

Finalmente, el espinoso tema de la ayuda a los inundados a través de la copia vernácula de **"USA For Africa"** dio para un largo rato. **Víctor** historió el proceso por el cual se llegó a **"Argentina es mi hogar"**: la propuesta original era que **todos** iban a participar; inclusive, por dar un ejemplo mayor, **Mercedes Sosa.** Y decía **Víctor** que a él no le preocupa mucho cantar junto a, otra vez por ejemplo, **Leo Dan,** ya que considera menos subdesarrollado a quien hace mala música santiagueña que a quien hace mala música imitación yanqui. Muy atendible. También habló de la culpabilidad que tenemos todos frente al hecho de que ésta fuera la única propuesta. Esto es, que a nadie de los que después se arrancaron los pelos ante el hecho consumado, se le hubiera ocurrido hacer algo mejor. **O hacer algo, simplemente.**

Cuando salíamos del restaurante, unos estudiantes que se cruzaron con nosotros entonaron las notas de **"Coraje"**.

–**¿Viste?** –dijo Víctor–. **Todavía no salió el disco y ya lo están cantando.**



LA PAGINA CRETINA

Por Fabre

Remoquetes, Palmas y Chipotazos

Para empezar: no vamos a extendernos en el bochorno de **Canal 9** con el **"Día del niño"**, porque seguramente el tema ocupará otros rincones de esta misma revista. Pero sí vale la pena destacar la actitud del insufrible **Amoroso** –¡qué personaje, Dios mío!– en la emisión de **"Domingos para la juventud"**. Este señor se hizo presente ante cámaras cuando el bolonqui armado por los defraudados de Florencio Varela estaba en su apogeo, para decir que todo había sido maravilloso, que la gente lloraba de felicidad y que el canal de la palomita era lo más grande que había en el planeta. Por las dudas, hubo de recalcar que "absolutamente todos los juguetes recaudados por Sábados de la Bondad, habían sido repartidos". Claro, se olvidó de decir que no alcanzaron y que muchísimos pibes de la zona sur se quedaron esperando lo prometido. **¡Qué esquifo, voto a los Reyes Magos!**

Y ya que hablamos de **"Domingos para la juventud"**: insistimos en que hay cosas que no pueden dejarse pasar cuando se trata de un programa pretendidamente cultural. Ese mismo día, en el "repechaje", una de las chicas declaradas ganadoras –hubo empate– incluyó en su lista de "escritores argentinos muy famosos" a **Rodó**. Que nosotros sepamos, el autor de "Ariel" era más uruguayo que el mate con termo y nunca amagó –como hicieron Quiroga o Sánchez– con venirse a la Argentina. Es más: murió en Italia, donde se había establecido en 1916. **¿De dónde sacaron que Rodó era argentino?**

Una espantosa noticia ha sacudido lo más recóndito de nuestras vísceras: hay problemas en la pareja **Alfano-Capozzolo**. No nos resignamos a aceptar una catástrofe de tal magnitud. Y si todo se confirma, sabemos que no vamos a ser capaces de soportarlo. El veneno, el puñal o la bala nos esperan, para abandonar este valle de lágrimas.

Mariquita Valenzuela se hizo un arreglo quirúrgico en los pechos, y dicen que quedó bastante bien. Pero, **¿y el resto?**

El ciclo de cine francés de la época de oro que sale los domingos a la noche por **ATC**, es otra demostración de que las cosas han cambiado. Aun teniendo que soportar al insufrible **Dizán** al principio y al no del todo simpático **Sammaritano** después, vale la pena quedarse despierto. Es increíble lo buenas que son las copias, a pesar de tratarse de filmes que tienen de cuarenta a cincuenta años de edad. Leer las leyendas es bastante fácil. Y uno tiene el placer de escuchar el sonido original, en vez de los deplorables doblajes que suelen arruinar esta clase de documentos del cine. Y ya que estamos: **¿para cuándo "La kermesse heroica"?**

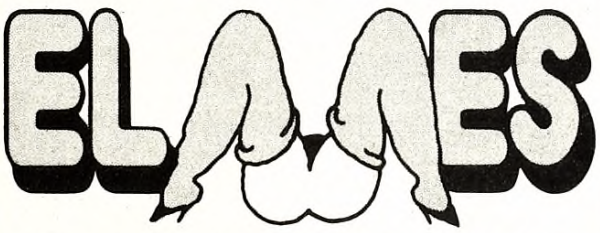
Ha irrumpido en cine y televisión una onda fulera en materia de publicidad filmada. Parece que la cosa viene por el lado de mostrar gente desagradable en situaciones sin sentido, en una especie de "espantaclientes" incomprensible. El ejemplo máximo puede ser el comercial de **"Pall Mall"**. **¡Qué feo que es, voto a Vance Packard!**

Pocos conocen la existencia de un joven llamado **Adrián Goizueta**, argentino y residente en Costa Rica. Menos todavía saben que el muchacho es bastante famoso por allá, en su carácter de profesor, arreglador y compositor de música. Entonces habrá que hacer algo para que lo conozcamos en su tierra, ya que **Goizueta** montó un espectáculo en 1982, en Costa Rica, armado con poemas y canciones de detenidos-desaparecidos en la Argentina. Dicha obra, titulada **"Desde la cárcel"**, va a ser presentada en nuestro país en forma de disco (o casete), a través de una grabación hecha en México con la intervención del propio Goizueta y el Grupo Experimental. Y lo increíble de todo esto: **Adrián Goizueta es hijo de Oscar Casco**.

Parece que **Roberto Galán y Mariola Bosé** se aman. Cuando nos enteramos, sentimos que una sensación de felicidad infinita nos elevaba hasta el nirvana absoluto. Nuestro éxtasis duró largas horas, hasta que nos sacó del trance la explosión de una garrafa en la casa vecina. ¡Estas son noticias, caracho, y no esas pálidas que nos vienen del Líbano o Sudáfrica!

Para terminar: ese asunto del juicio que **Mirtha Legrand** le ganó a **ATC**, a quien la justicia obliga ahora a ponerse con 250.000 verdes, nos tiene algo molestos. Porque **ATC** es estatal, de lo cual se infiere que ese cuarto de millón verde lo vamos a pagar nosotros, los contribuyentes. Y la duda me carcome: **¿cuánto me tocará pagar a mí?** Porque les juro que eso de tener que darle dólares al matrimonio Tinayre-Legrand, maldita la gracia que me hace. **¿Y a usted?**

♥ SEX-HUMOR PRESENTA ♥



EL PRIMERO SE AGOTO.
MANDESE CON NOSOTROS
EL SEGUNDO



Gócelo En Pareja el 15 de Agosto

LAS PAGINAS DE GLORIA



EL DISCO DE STING

SEGURAMENTE, LO MEJOR EN LO QUE VA DEL AÑO

Cuando los integrantes de **The Police** comenzaron a tener éxito trabajando en forma individual, arreciaron los rumores de una separación. Al día de hoy, y confirmaciones o desmentidas mediante, el futuro del trío aparece incierto y misterioso para desgracia de los afectos a la música dignamente inimitable; los Police marcaron el camino de los 80 en base a un arte íntegro tanto en lo instrumental como en lo ideológico, y a la hora de hacer la historia de esta década serán uno de los pocos ejemplos claros de un rumbo definido y un talento energizante.

Exactamente a mitad de este decenio algo caótico, **Sting** edita su primer álbum como solista. Es, en cierta forma, una marca en el almanaque.

"The dream of the blue turtles" no es precisamente un disco "solista", dice Sting, ya que sin la colaboracion de sus músicos invitados habría sido obviamente imposible. Entre ellos están *Omar Hakim* (batería), el mismo de Weather Report, *Darryl Jones* (bajo), *Kenny Kirkland* (teclados), *Danny Quatroci* (sinclavier) y *Branford Marsalis*, el hermano de Winston, uno de los mejores saxofonistas que en este momento pueden conseguirse. Hubo otros "invitados especiales" que Sting pone mucho énfasis en remarcar: William Shakespeare (que "escribió" tres versos de un tema) y Prokofiev, de quien Sting "tomó prestado" un extracto de su obra para el tema "Russians", transcribiendo pulcramente en la contratapa el trozo de partitura. El álbum fue grabado en los estudios de Nassau, y en Le Studio, de Quebec, con los ingenieros Pete Smith (Nassau) y Jimmy Scott.

La estatura de Sting como letrista y compositor se agiganta con este trabajo, una de las obras más interesantes que se han grabado en los últimos tiempos. ¿Y la edición en Argentina? Bien, gracias. No es fácil comunicarse con la filial nacional de la compañía que "tiene" a Sting, y menos fácil aún es conseguir algo de información adicional, pero logramos averiguar que este disco aparecerá aquí el 19 de agosto y que saldrá con su título original inglés; la traducción sería "El sueño de las tortugas azules" (o "tristes", ya que "blue" puede significar ambas cosas). No sabemos si la edición local traerá el folleto interno con fotos y letras completas, y suponemos que no las traducirán al castellano; ese detalle ayudará a que muchos sigan perdiéndose la mitad del talento de Sting: su poesía.

Por eso, aquí van dos letras y nuestra recomendación. **Si este álbum de Sting no resulta ser el mejor del año, le pasa raspando.**



* *Barrio bajo de Londres.*

"CHILDREN'S CRUSADE"

Hombres jóvenes, soldados, 1914
marchando por países que jamás habían visto.
Vírgenes con rifles, un juego de charadas
todo por una cruzada de niños.

Peones de ajedrez que no son víctimas por casualidad,
regados por los campos de Bélgica y Francia;
amapolas para los jóvenes, la industria amarga de la muerte.

Todas esas vidas jóvenes traicionadas.
Los niños de Inglaterra nunca serán esclavos...
Están atrapado entre alambres y mueren por tandas.

La flor de Inglaterra yace boca abajo en el barro
y destiñe la sangre de toda una generación.

Generales corpulentos, a salvo detrás de las líneas.
Lecciones de historia ahogadas en vino tinto.
Amapolas para los jóvenes, la industria amarga de la muerte.

Todas esas vidas jóvenes traicionadas,
todo por una cruzada de niños.

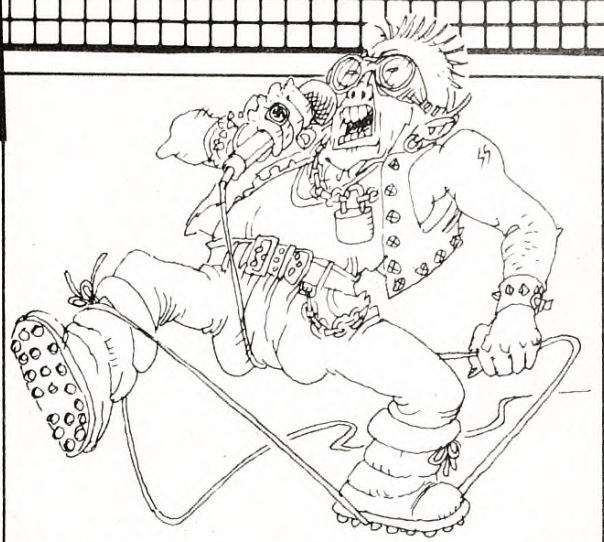
Medianoche en Soho * , 1984,
inmóviles en los portales, esclavos del opio...
Amapolas para los jóvenes, la industria amarga de la muerte.

Todas esas vidas jóvenes traicionadas,
todo por una cruzada de niños.

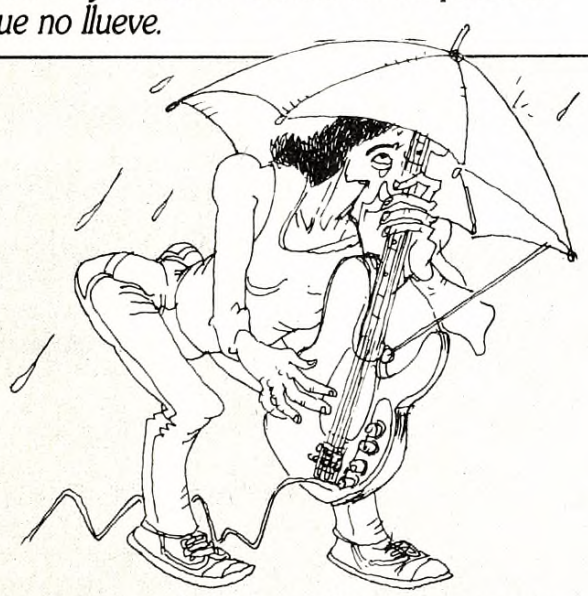
LA MODA-ROCK "HUMPHREY BOGART"

AHORA SABEMOS POR QUE LLUEVE TANTO...

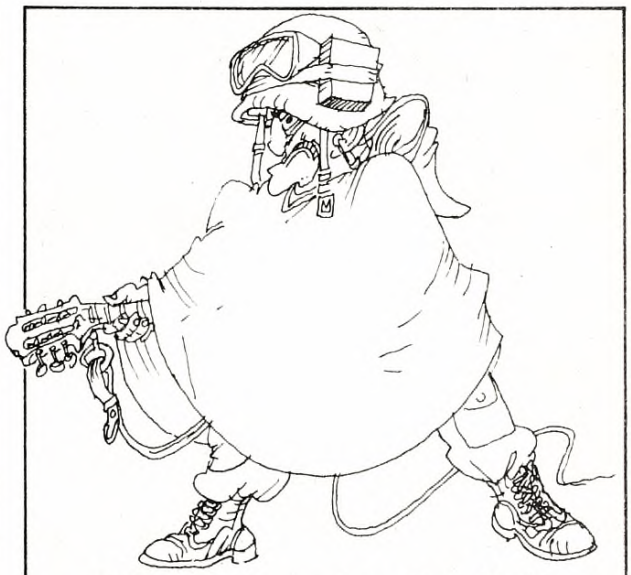
¿Los vieron? De unos meses a esta parte, a nueve de cada diez estrellas del pop-rock y del pop-com austral se les da por la "moda precipitaciones". Pilotos, perramus y sombreros gángster (indumentaria "Casablanca's") desfilan por la pasarela de los recitales de la mano de Spinetta, García, Miguel Mateos, Andrés Calamaro, Jorge Minissale, Cachorro López y otros resfriados. Y nadie entiende nada, porque arriba del escenario se deben cocinar con esas pilchas, insólitas en un lugar techado y donde es fácilmente comprobable que no llueve.



Variantes puede haber muchas. Para los músicos pesados, modelo de botas Pampero con tachas metálicas. Es piola, en la goma prenden fácil.



La última de Cachorro: bajo con paraguas incorporado. "Los Abuelos tenemos que cuidarnos de las mojaduras", señaló.



El Humphrey Bogart Army Style. Modelo especial para punks.



Litto Nebbia cantando su hit "Viento dile a la lluvia." "Trato siempre de mantener una coherencia en todo", repitió.



El tornado telúrico. Botazas de caña alta y capotón, para que Gieco resista el aguacero.

LAS PAGINAS DE GLORIA

¡LO PEDIMOS POR FAVOR!

Y de rodillas, si hace falta. **Que los grupos de rock no vayan a tocar nunca más a "Domingos Estudiantiles".**

Si la excusa es que decenas de miles de televidentes conocerán al grupo gracias a esa actuación, nos importa un soto. Esas decenas de miles, les aseguro, llevarán grabadas en sus orejas únicamente bolas de ruido informes que, a la postre, son la peor propaganda.

Hace más de un mes, cuando David Lebón fue invitado a la prenda "Mi personaje favorito" (¡y hay que tener coraje!), soportó estoicamente las preguntas previas de Silvio Soldán, que de rock sabe un tocazo. Al rato, y frente a la curiosidad del animador acerca de "por qué nunca tocás en televisión", David espetó: "Porque el sonido es muy malo." Así y todo, luego de la prenda fue y tocó, con toda su banda, ahí mismo; la gran profusión de cables, monitores y demás indicó que el ruso previsor se había llevado al canal equipos propios. Pero... ¿habrá quedado resentido algún operador del 9? ¿Alguna cuenta sin saldar, tal vez? El hecho es que, para la audiencia, el mini-recital de Lebón fue una caja de zapatos llena de chasquidos, crujidos, estridencias, bramidos y truenos que se sacudían. "Adentro del estudio se escuchaba regio"... ¿Y a mí qué me importa? ¿Y qué les importa a ellos, si estaban ahí para que se los escuchara bien "afuera"?

Sumo fue otro caso patético. La voz de Luca Prodan se debatía en una lucha fratricida contra el volumen de su bajista, quien a su vez quedaba silenciado por el saxo mientras éste tapaba las dos guitarras, o al revés. Una batahola infernal azotó los tímpanos de los teleespectadores, y quienes jamás habían visto al grupo no lo volverán a ver en su vida. Lo único que se registró nítidamente es que "el cantante es pelado". Para eso, repartan fotos y quédense en su casa.

Hace pocos días, tocó Suéter. Ahora se maquillan la cara (¡hay que verlo a Minissale con rouge, pelo pintado y piloto de plástico para lluvia, y después morir!) y probablemente el "look" del grupo es lo único que quedó en las retinas y cerebros de la audiencia. Porque lo que les entró por la oreja fue una especie de detonación con gorgoreos, rugidos y repiqueteo rítmico insostenible.

¿Por qué ese masoquismo? **Las actuaciones en vivo de grupos de rock en "Domingos Estudiantiles" salen al aire con un sonido penoso.** Los que se escuchan al pelo "adentro", sepan que "afuera" (a través del televisor, y no importa de qué marca) salen horrendos. Y hasta que alguien no solucione este problema de audio, evítennos el mal rato. No vayan.

SURTIDO

Escribió la señorita Molina, en nombre de un **grupo de fanáticos de Yes**, preguntando por qué nadie los pasa por radio y por qué nadie difunde sus videos. Ellos coligen que "el boicot hizo su efecto", pero aquí creemos que no es tan así. Personalmente, en los últimos dos meses he visto por TV tantos videos de Yes que me los conozco de memoria, y si bien por radio no tienen una difusión tan agobiante como la de "Nosotros somos el mundo", se los puede encontrar buscando un poco. **¿No habrán estado escuchando Radio Colonia?**//El Centro Cultural General San Martín convoca a un **Encuentro Nacional de Revistas de Arte y Literatura** (cuyos fines no sean meramente comerciales) a realizarse en el Centro dentro de este año. Ya se llevó a cabo una primera reunión organizativa y se realizarán nuevos encuentros todos los últimos viernes de los meses que vienen. Todos los interesados en participar en este Encuentro de Revistas pueden mandar material a esta dirección: **"Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 3° piso, Oficina de Relaciones Públicas, Sra. Orfilia Poleman, (1041) Buenos Aires."** Los editores del interior están también invitados, ya que este Encuentro es nacional. Para los que quieran telefonear, éstos son los números: 659-5320, 942-4090, 552-3412 y 774-0058. Era hora de que alguien organizara algo semejante.//Le fue muy bien a **García** en su gira por el interior; en todas las ciudades llenó y quedó gente afuera. Luego comenzó una serie de conciertos en Chile, Perú y Colombia.//Escribió **Marcelo Marcolini**, conductor de un programa de rock llamado "Barco Azul" que se emite por LRA 13 Radio Nacional Bahía Blanca, los martes, miércoles y jueves a las 0:30. Es el único que difunde rock por radio en su ciudad y se compromete a **dar manija a los grupos nuevos que se lo merezcan.**

Así es que, quien tenga un grupo y un demo para enviarle a Marcelo, puede hacerlo a esta dirección: **"Programa Barco Azul, LRA 13, Moreno 30, Bahía Blanca, (8000) Provincia de Buenos Aires."** Es una buena punta, y hay que aprovecharla.//Los recitales de **Víctor Heredia** en el Luna Park serán los días **22, 23 y 24 de agosto**, y no van a transmitirse por televisión ni en vivo ni diferido (asegura su productor Fernando Iborra). Así es que quien pretende ver a Víctor sin pagar y cómodamente sentado en su casa, va muerto.//Lo que sí puede verse **gratuitamente** y escucharse con total deleite es la actuación de **Liliana Vitale** el viernes 23, en el Auditorio "Malvinas Argentinas" de Sarmiento 341, 1° piso. El viernes 30 actuará **Rafael Araya** (Nuevo canto de Chile). Las entradas hay que retirarlas con anticipación en la misma dirección (pero en el piso 6°) de lunes a viernes de 10 a 20 horas.



Editor Técnico TOMAS SANZ

PELOTA

Organo de humor deportivo



Unidos por la misma publicidad

BOCA Y RIVER LA HACEN DE GOMA

Tradicionales rivales, irreconciliables destinos. Eso era antes. Ahora trabajan para la misma gomería. Los hinchas ya no pueden gritar: *"Los vamo a reventar, los vamo a reventar!"*, sino: *"¡Los vamo a recapar!"*





Ahí están las fotos que nos dejan mentir con más comodidad.

Jugadores de **Boca** y de **River** lucen en sus pechos triunfantes la misma publicidad. Antes, todo los separaba. Ningún punto de contacto podía establecerse entre el club de la ribera y el club de River. Ningún jugador podía pasar de **River** a **Boca**, ni irse de **Boca** para **River**. Hoy, firman iguales contratos para una misma marca de gomas. Si se hubiera mantenido algo de la vieja tradición, aun haciendo publicidad, tendríamos al menos la posibilidad de asistir al clásico **"Pirelli-Fate"** o **"Fate-Good Year"**. Pero todo se ha perdido. Rodando rodando, por Cincotta australes el fútbol se vende.

Si seguimos así –y qué duda hay de que seguiremos–, Racing e Independiente anunciarán los mismos fideos **"Capozzolo"** y Huracán y San Lorenzo firmarán contrato con casa de masajes **"La Quema"**. E hinchadas supuestamente rivales cantarán al unísono: **"¡Sí, sí, señores, yo soy del Diners... porque este año de la tarjeta, de la tarjeta, salió el nuevo campeón!"** O si no: **"¡Soooy, de Sanyoooo, de Saanyooo yo soooy...!"**. Va a ser lindo, ¿no?

Nuevas calificaciones para los jugadores Fate:

Así como las empresas definen sus productos y les efectúan controles de calidad, estos nuevos agentes de ventas de neumáticos que son los jugadores deben ser analizados en su actuación con otro enfoque. Enfoquemos:

Tapia (Boca): **"Arrancó a toda velocidad, pero con tanto roce en medio campo se gastó pronto. Le hicieron marca a presión, una presión de 30 libras más o menos."**

Francescoli (River): **"El mismo Enzo talentoso de siempre. Fue la válvula de escape en el primer tiempo, pero se desinfló en el segundo."**

Centurión (Boca): **"Lo comprendemos. Llegó de Unión a Boca muy inflado, y siente la responsabilidad. Se pinchó enseguida, y muchos creen que es un clavo."**

Gallego (River): **"En momentos en que todo River patinaba, señaló el camino, aunque pateó sin dirección."**

Olarticoechea (Boca): **"Se afirmó bien en el barro, y cuando pisó la raya blanca del área los pasó a todos. El eje, la rueda de auxilio del equipo."**

Alonso (River): **"No se alineó bien. No balanceó el medio campo y lo cambiaron de atrás para adelante. Pero no anduvo."**

Passucci (Boca): **"Pasucci sin pena ni gloria. Quiso ser ventilador, pero no llegó ni a inflador. Aunque en la transmisión radial tuvo nervios de acero para confesar: 'Por ahora somos un equipo emparchado'."**

Y así, juntos en el camino hacia la meta del título, **River Fate** y **Boca Good Year** tienen parte de la senda cubierta. ¿Les alcanzará el aire?

CUCCIUFFO, SIN AVISO

"¡No lo banca Firestoneeee, no le paga Micheliiin, cuando Cucciuffo la poneeee, hay que empezar a aplaudiiir!".

Esto es lo que empieza a cantar la hinchada de **Vélez**, que lo tiene de hijo a **River Fate** y le cambia las gomas –o las **Comas**– cada vez que se enfrentan. En el último partido, sin publicidad en su camiseta, sin aviso y despacito despacito, **Cucciuffo** llevó a la victoria a su equipo. Mientras tanto, **Bilardo** posterga el reinicio de la actividad de la selección hasta octubre –qué trabajo agotador el de entrenador estable– sólo para demorar el bochorno que le causa tener que llamar a nuestro crack, **después de haberlo ignorado en las eliminatorias.**

Pero no hay salida, don Carlos Salvador. Va a tener que caer con la goma pinchada, y ahí le vamos a dar con la llave cruz.

CARAS Y GESTOS DE PACHAME

No nos gusta **Pachamé.** Claro, conociéndonos, cualquiera podrá decir que no nos gusta nadie del "cuerpo técnico" de las selecciones. Más aún: se dirá que no nos gusta nadie de ningún "cuerpo técnico" del mundo. Pero con **Pachamé** debe ser además una cuestión de piel, de cuero Adidas o de qué sé yo.

Pero yo sé. A este hombre la AFA amenazó con sancionarlo siendo empleado suyo –nunca supimos que eso se concretara– por manifiesta inconducta en un partido Argentina-Brasil (creemos recordar), hace dos años. Desde su puesto "protagónico" al costado de la cancha, tuvo un entredicho –dicho suavemente– con el árbitro **Ithurralde.** No fue ajeno tampoco a una serie de escándalos en que se vieron envueltos equipos juveniles bajo su "conducción".

Ahora, a raíz de la actuación del equipo infantil-juvenil en China, un periodista de "La Razón" le pregunta: **"¿No te parece que los pibes jugaron muy presionados, que hubo demasiadas indicaciones?".** Y contesta: **"Nooo, para nada. Te diría que el problema fue que no me escucharon, de entrada nomás les pegué un par de gritos y no hubo caso. Para colmo, a los 10 minutos me quedé afónico."**

Se quedó afónico. No sólo eso. Lo veíamos en los minutos finales de ese partido con **Australia**, con gesto de descontrol, saltando del banco hacia el borde de la cancha, vociferando con enojo, pegando algo más que "un par de gritos" a esos pibes de quienes todos decimos que son eso, chicos sin ninguna **obligación de ganar**, que deben mantener la "frescura" y a quienes no debe exigirse. No eran gestos de maestro comprensivo sino la furibunda reacción de alguien a quien **"no se le hace caso"**. ¿De qué sirve el trabajo de la semana, si en la cancha igual hay que gritar? ¿Y de qué sirve gritar si los jugadores no lo escuchan? ¿Cuál es, en síntesis, la utilidad de la tarea de esta gente?

Dejemos tranquilos a esos pibes. O al menos, pongámoslos bajo la orientación de gente grande, sin histerias, comprensiva. **Debe haber por ahí algún maestro, veterano y bonachón. Los chicos necesitan un abuelo, no un padre nervioso.**

T.Sanz





EL PALACIO DEL RECORTE

(Todo con desagio)

LA VOLADA CANTADO

Si esto no lo escribió el rumano Tiriac, lo escribió el norteamericano Frank Ortiz. O lo escribió alguien de **"Crónica"**, el jueves 8. A mí, como me la cantaron te la cuento, ¡bajado del catre!

uruguayo arranco por el lateral izquierdo tras recibir de Alfaro y le devolvió la pelota al entrerriano que pisando el área sacó un fuerte remate de gran "volada" pudo rechazar Navarro Montoya, pero el arquero tardó en reaccionar y

todo por el empate. Y lo consiguió diez minutos más tarde, cuando un tiro libre de Hernández sobre la derecha fue bajo de cabeza por Cuciuffo y por el otro lado entró Larraquy y "tucu" convino con Comas y entrando al área el paranaense confirmó su fama de "verdugo" de los "millonarios": sacó un tiro contado que superó a Pumpido y se metió por el segundo palo. Golazo espectacular, y triunfo de Vélez. Ya no quedaba

CONGO GRANIZADO

"Clarín", lunes 5. Los chicos alemanes, en China, contentos porque **Congo** había perdido por menos de 3 goles con **Argentina**, y así los rubios se clasificaban. Y los congoleños, contentos porque los alemanes estaban contentos. El periodista metío la cucharita y se mandó una metáfora de cucurucho, que mucha falta le hacía al periodismo argentino.

acostados en el piso con su mirada fija en él. Pero no se fueron del estadio, y cuando finalizó Argentina-Congo, y el resultado les aseguraba la permanencia en el torneo a ellos, saltaron al campo de juego a abrazarse con los congoleños y a formar ramilletes que por el contraste del color de sus cabellos parecían grandes helados de crema y chocolate.

El rumano, siempre prendido al partido.

APRENDIENDO A SER "MANAGER" CON TIRIAC

Largó la "dirección técnica" de Vilas y, siempre atento y vigilante, ahora es el Czysterpiller de Boris Becker, el mastodonte alemán de 17 años, campeón de Wimbledon. Es rápido, el Ion.

Tras verlo en las fotos como "manager" de **Becker**, esperábamos noticias de **Ion Tiriac**. Después de todo, él se fue de la revista por la puerta grande. Terminamos bien, como personas maduras. Y su carta llegó (o está por llegar): **"Che, Humor: si querés dar manijo a Ion otra vez, sabé que estoy de nueva en pomada. Agaré pibe que es mino de oro, más obediencia que Guiyerma. Este Boris –que yo digo Tato a él– se trago toda lo que dice Ion. Y Ion traga la miti-miti de lo que agara Tato Boris. Pasé pálida, pero tenis siempre da revincha, como decía Guiyerma. Chau, volveré y seré Magoya".**



Si no es dirigente, periodista, empresario, intermediario, comisionista, influyente o simple desocupado del fútbol, es posible que usted nunca haya presenciado un espectáculo tan digno de obtener el "Oscar" a la comedia. El más reciente se llevó a cabo el 29 de julio en el habitual escenario de la sala ubicada en Viamonte 1366, 3er. piso; y como siempre, obedeció al título de...

Asamblea de la AFA o... SALAMINES "CHANCHO GORDO"

Se la cuenta Walter Clos

La Asamblea Extraordinaria de la AFA convocada por el Comité Ejecutivo para el lunes 29 de julio a las 19, se llevó a cabo no más el lunes 29, pero a las 20 y 5, porque a las 19 todavía continuaban en el despacho de la presidencia y en algunas que otras dependencias de la casa (como ser la secretaría general, la antesala del tercer piso, el ascensor privado de los funcionarios superiores, el baño donde se prepara la distribución de las bandejas con las picadas que consumen los miembros del Comité Ejecutivo durante sus encuentros semanales, detrás de la biblioteca que utiliza la Secretaría de Prensa y Relaciones Públicas para guardar las botellas de vermut, los vasos y el recipiente para el hielo, y hasta debajo de la cama del intendente Juan Sormani) los numerosos conciliábulos y contubernios entre dirigentes oficialistas –algunos estómagos resfriados los llaman simplemente **"chupamedias de Grondona"**– apuntados todos a contrarrestar el desfachatado atrevimiento de unos cuantos asambleístas que ya habían adelantado sus propósitos de votar en contra de uno de los ocho puntos de la Orden del Día, rompiendo con tamaña insolencia la costumbre de aprobar a ciegas cualquier cosa propuesta por el mandante de turno, ya sea correcta, incorrecta o ana ana, por unanimidad absoluta, aplausos estentóreos, vítores altisonantes, besito de lengua y, en ciertas oportunidades no muy lejanas, con marchita y bombo a cargo del maestro **Tula** y su coro de cuidaespaldas bien pagados.

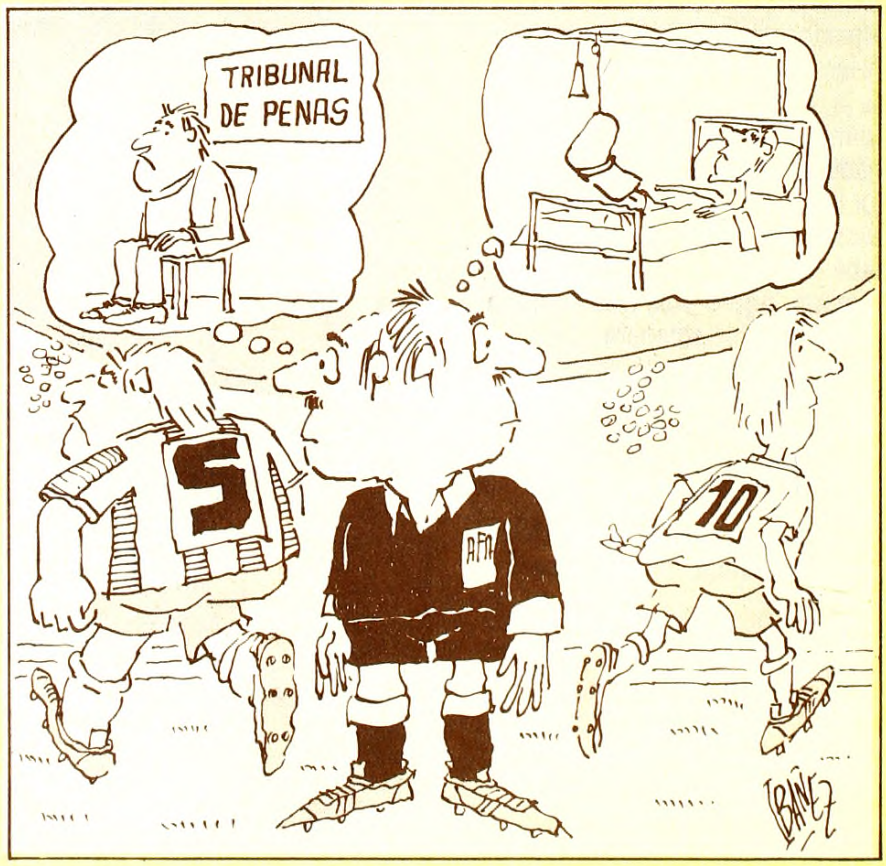
Una vez urdido y obtenido el beneplácito para el plan de contraataque, se ordenó que todos los presentes se dirigieran a la Sala de Sesiones para darle el puntapié inicial a la función.

Inmediatamente después de la aprobación de poderes la Asamblea pasó a considerar el punto 2 de la Orden del Día que tenía mucho que ver con sigilosas modificaciones a los artículos 8°, inc. i), 14°, 27°, inc. d) y f), 30°, inc. b), 32°, 34° inc. 1), 41°, 43°, 46°, 47° inc. a) y 48°, todos ellos emparentados con el art. 8° inc. b) del Estatuto que –la verdad sea dicha– el grueso de los asambleístas conocía tanto como **el preámbulo de la Constitución de Mongolia o la letra del himno de Arabia Saudita**. No obstante, en mayoría absoluta, se apresuraron solícitos y disciplinados hasta las lágrimas a levantar cada uno sus dos manos –y no pocos pidieron prestadas las suyas a los vecinos– con el fin de que la presidencia advirtiera sin dificultad a los que estaban incondicionalmente de su lado y no los olvide en el momento del reparto de cualquier cosa que se reparta, pues siempre viene bien recoger algo cuando uno va todos los días a la AFA y gasta horas "robadas al trabajo para donárselas al fútbol".

En eso estaban los señores asambleístas cuando –nunca falta el descojonado que arruine las mejores intenciones– se le dio por pedir la palabra a uno de los representantes de las ligas del interior, **Nicolás Torres**, del Litoral. **"¿Qué pelotudo tuvo la idea de invitar a estos payucas?"**, se escuchó desde una de las bancas de la segunda fila. **"Debe haber sido el gerente"**, le respondió el titular de un club en bancarrota y convocatoria de acreedores, sin dejar de anotar en un papelito la redoblona de quiniela con el número de asambleístas presentes en ese instante, 29 (los ñoquis), y todo lo que dé, jugado a los años del ingeniero **J. J. Russo**, calculados en cuatro menos que Matusalén. Claro, ¿qué gerente? Porque ahora son tres. Jubilado **Wiedrich**, ahora la AFA es campeona mundial de gerentes. Ninguna asociación afiliada a la FIFA, y son 200, tiene más de un gerente. ¿Qué tal? ¿Somos o no somos piolas?

¿Y para qué pidió la palabra el **Torres** ese?, querrán saber ustedes. Se lo cuento. Para solicitar que se le otorgue un puesto más en el Comité Ejecutivo al fútbol **chacarero**, como los llamaba a los de "ajuera" en la época de los hermanos Brown y los relatos de Lalo Pellicciari.

Pero no vayan a colegir ustedes que el forastero de marras fue el único que pidió, ¡ja, ja!. En seguida se le agregó **José Alfredo Aldea**, para que a la **Primera "B"** también se le otorgue otro lugarcito en el Comité; y no terminó sus argumentaciones cuando ya estaba **Frezza**, ¿o fue Aroldo?, rogando lo mismo para los de la **"C"**, con más o menos los siguientes términos: **"si a ellos les dan más acomodos, a mí ni mamado me**



van a dejar sin torta", con lo que **Torres, Aldea y Frezza**, ¿o Aroldo? consiguieron que la Asamblea resolviera sobre el pucho la aplicación del postulado que se ha dado en llamar del "mangazo" y que suena de este modo: "**si en una comunidad es sólo uno el que pide, posible es que le demos; pero si son muchos los que piden, a muchos los jodemos**". Lo que significa, en buen romance, que se votó a favor de las modificaciones al Estatuto que muy pocos conocían, y contra los pedigüeños que toman al Comité Ejecutivo de la AFA como un viva la Pepa o una puñetería de cuarta. ¡Cómo se nota que no saben absolutamente un cuerno de categorías!

El cuarto punto era bastante quisquilloso, para qué nos vamos a engrupir. Consistía en elegir a un presidente o vice de club directamente afiliado para integrar el Comité Ejecutivo hasta el 15 de abril y según estimación del art. 8° inc. b) del Estatuto reformado minutos antes. Aquí tampoco se presentaron dificultades, discusiones o consultas, por lo que el libreto siguió su curso normal nombrándose al presidente de Platense, **Carlos Schaffer**, nuevo miembro del Comité en representación de la Asamblea, a la par que el capotutti **Julio Grondona** usó sus atribuciones, asimismo reformadas a su gusto y paladar, digitando a **Norberto Escasens**, vice de Vélez, y **Roberto Gómez Fernández**, presi de Chacarita, para que de tal suerte asciendan al número de 15 los comensales del Honorable (¿?) Comité Ejecutivo de la AFA y a por los menos 10 las bandejas con picadas que provee el bar "EL Evento", pared por medio de Viamonte 1366, de modo que durante los días de sesiones las bocas estén permanentemente ocupadas y no se utilicen en averiguaciones imprudentes.

Aquí me voy a detener un ratito para hacerles saber que en el H.C.E., ahora con las reformas, están incluidos 12 de los 16 clubes directamente afiliados de Primera División (Argentinos Juniors, Boca, Chacarita, Estudiantes de La Plata, F. C. Oeste, Huracán, Independiente, N. O. Boys, Platense, River, San Lorenzo y Vélez) y quedaron graciosamente huérfanos de representatividad los cuatro restantes (Deportivo Español, Gimnasia y Esgrima La Plata, Temperley y Unión), con lo que la democracia dentro del fútbol quedó como la dejaron en 1973, y continúa hoy día, los "democráticos" capitaneados por López Rega que inventaron el sistema del Comité Ejecutivo para privilegiados elegidos a dedo, en reemplazo del viejo Consejo Directivo, donde cada club tenía voz, voto y al mejor de sus socios dirigente como representante, delegado o como quiera llamárselo.

De ahí que me pregunte por qué no existe un asambleísta, tan sólo uno, que se le dé por levantar la mano pero no para votar inconscientemente por el proyecto más inmundo o más inmoral sino para exigir la defenestración definitiva del Comité Ejecutivo de López Rega y del Proceso y para propiciar la reimplantación del Consejo Directivo con reuniones públicas, abiertas, a la luz del día, para que no haya dudas ni titubeos en lo que respecta a conocer fehacientemente quiénes son los que se preocupan honestamente por el fútbol y quiénes los culpables del caos en el que se encuentra sumergido.

Después le tocó el turno al tratamiento de la proposición del Comité Ejecutivo para que sean conmutadas las penas económicas que el Tribunal de Disciplina Deportiva aplicó reglamentariamente a los clubes Boca, Independiente, River, Vélez, Chacarita (los cinco forman parte del Comité Ejecutivo) y San Martín de Tucumán, como consecuencia de disturbios, pedreas, atropellos, balaceras, muerte de un aficionado y reincidencias varias de sus barras bravas. Si no debiera considerarse penosa esta proposición provocaría ruidosas carcajadas y tomadas de barriga el que los asambleístas **Gómez Fernández** (Chacarita, presidente nombrado por Grondona miembro del Comité Ejecutivo) y **Bottaro** (Independiente, también presidente) hayan sido los que hablaron para apoyar la barbaridad de "**conmutar las penas**" y que hayan sido ellos mismos los ideólogos de lo que se aprobó en definitiva: que las multas las paguen los condenados cuando se le cante a cada uno, o sea nunca, de acuerdo con el hábito del fútbol.

De ahora en más, ¿cómo miércoles se va a justificar el encarcelamiento de un mísero aficionado que le encaja flor de bulón en la cabeza a cualquier referí, cuando a los asambleístas que votaron el lunes 29 de julio a favor de la conmutación de las multas al contado por vales sin valor, nadie los calaboceará por violar expresas disposiciones judiciales en vigencia?

¿O acaso le van a dar ocasión al reo para proponer el cambio de la justa sentencia que le aplique usía, por la de concurrir a Devoto, o a Caseros, cuando tenga tiempo, cuando le venga bien, cuando se le dé la gana, o nunca?

Terminado ese disparate se pasó a estimar el tema "vedette": el de los tres descensos en lugar de los dos que figuran en el Reglamento del Campeonato Nacional en pleno desarrollo, y en el Estatuto de la AFA.

Los representantes de los recién ascendidos Español y Gimnasia, así como los de bajo promedio en la tabla para descensos, Platense, Temperley, Chacarita, Huracán y Unión, a los que muy probablemente se les sumarían uno o dos más, estaban de acuerdo en sufragar contra los tres descensos y, va de suyo, provocarían el rechazo del proyecto dado que se necesitaban 25 manos levantadas para la aprobación del proyecto. Fue entonces que entró en escena el contubernio, pidiendo un cuarto intermedio de 30 días para continuar con el estudio del problema directamente emparentado con la reestructuración de los campeonatos por jugarse el año próximo, Nacional "A", con 24 participantes, y Nacional "B", con 44 y, lo principal, el apoyo económico que habría ofrecido el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, área Secretaría de Deportes.

Para palanquear el proyecto el presidente **Grondona** leyó a la Asamblea una carta firmada el 10-5-85 por el secretario de Deportes, **Rodolfo O'Reilly**, donde con frases muy dolientes el funcionario tecleó que su Secretaría procuraría brindar auxilio a la reestructuración "**encargándose de los pasajes y de los hoteles**" pero sin especificar cómo ni cuándo ni dónde. "**La ayuda debe surgir del PRODE**", dijo **Grondona**, y dijeron varios asambleístas, pero nadie aseguró fehacientemente que el PRODE concretará tal ayuda.

El cuarto intermedio, aprobado por unanimidad, finalizará cuando el 30 de agosto, a la hora 19, se reanude la sesión. Mientras tanto los dirigentes utilizarán el intervalo para averiguar lo de la subvención económica de la Secretaría de Deportes.

Como yo no podía esperar tanto me fui de raje hasta la Secretaría de Deportes para preguntárselo en vivo al subsecretario **Osvaldo Otero**, a las 3 de la tarde del día siguiente. Repasamos copia de la carta del 10 de mayo y llegamos a una sola conclusión: la Secretaría de Deportes no le entregará un solo peso al fútbol: su apoyo consistirá en poner en contacto con la AFA a las empresas comerciales interesadas en promover sus productos por la vía del fútbol y sus nuevos campeonatos nacionales. Un procedimiento más o menos así: "**Tengo el gusto de poner cara a cara al señor presidente del directorio de la empresa 'Salamines Chancho Gordo' y al señor presidente de la AFA. Deseo de todo corazón que se pongan de acuerdo y firmen un contrato de publicidad.**"

Les confieso que a mí me caería mucho mejor ver en el frente del hospital Durand, por ejemplo, un cartel donde se informe, también por ejemplo, algo más o menos así: "**Este hospital se mantiene con el apoyo económico de la empresa 'Salamines Chancho Gordo'.**" Les aseguro que yo, y muchos como yo, si veo este cartel compraríamos solamente salamines "**Chancho Gordo**". Pero si le da algo al fútbol, no compro ni una feta.

El fútbol debe mantenerse con sus recaudaciones y la reestructuración debe apuntar a la recuperación de los aficionados por medio de espectáculos y campeonatos atractivos preparados por los que conocen el tema, no por los que se meten con el fútbol para "salir arriba de los diarios". Quien tenga una idea más atinada, que la exponga. Será bienvenida. ¡Qué joder!



Artes plásticas

Por Raúl Vera Ocampo

PANORAMA DESDE AGOSTO

Después de pasado el **intermezzo** de las "vacaciones de invierno" –para algunos nunca las hubo–, la temporada pictórica comienza a recorrer sus casi últimos cuatro meses de actividad. Porque diciembre es, como siempre, el mes del calor y el desbande. Y muchos galeristas "sólo" tienen espacio para ciertas exposiciones (que no son de amigos o que son poco rentables) justamente en esos dos meses: julio y diciembre. Sin embargo, el mes pasado vimos varias cosas interesantes, sobre todo en dibujo.

Para lo que resta del año no nos hagamos demasiadas ilusiones, creo que lo más interesante está en la exposición **"Arte crítico de la época de la República de Weimar"** en el **Museo Nacional de Bellas Artes**, donde pueden verse obras de **Max Beckman**, **Otto Dix**, **George Grosz** y otros, que pienso nunca se vieron en Buenos Aires y que curiosamente tienen similitudes con algunos jóvenes contemporáneos nuestros, a más de cinco décadas de distancia; y luego en las retrospectivas de **Xul Solar** en esas mismas salas y de **Carlos Alonso**, en el **Sívori**. Por supuesto que también habrá muestras de **Del Prete**, **Linares** y algún otro maestro por ahí sueltas; pero en cuanto a colectivas, premios y demás yerbas de ese tipo, incluyendo los dos Salones, Nacional y Municipal, no me parece que puedan sorprendernos mucho. Proseguirán lo que parece "instituirse" en la materia y con algunos intercambios de figuritas, léase pintores más o menos jóvenes (¿más o menos "trenzados"?).

Y hablando de salones, el presentado como **"Certamen Bienal de Valores Plásticos del Interior"**, en el **Centro Cultural "Las Malvinas"**, demostró que o no se busca a los valores adecuados o la representación de las provincias allí colgada adolece de una gris monotonía, tanto exterior como interior, y valga esta última redundancia. Con excepción quizá de los artistas de Santa Fe, que me pareció el conjunto más coherente y de mayor equilibrio, donde por lo menos se observa un oficio o tradición plástica rescatable, el resto era bastante lamentable. Claro que faltaban artistas que valen, como el tucumano **Quiroga**, el rosarino **Machado**, el riojano **Miguel Angel Guzmán** (esa provincia no figuraba para nada, ¿se habrán nacionalizado cordobeses?) y tantos otros. Los mendocinos tuvieron que incluir a **Ducmelic** para elevar la mira. No sé cómo se "seleccionan" o urden estas Bienales del interior, pero no creo que favorezcan a los provincianos para nada, pues no los representan cualitativamente.

De las exposiciones individuales recientes, hubo dos artistas que pueden remarcarse. Uno es **Pérez Celis**, con pinturas en **Jacques Martínez** y en el **Centro Cultural Buenos Aires**, en Recoleta, que muestran su obra de Nueva York inmediata y otros trabajos que hizo este año aquí. Creo que lo exhibido en Junín 1930 es lo más representativo desde el punto de vista de renovación y soltura expresiva que traen estos cuadros actuales. El otro es **Ernesto Deira**, que en la galería **Ruth Benzacar** reeditó sus cualidades formales y de contenido con un conjunto de pinturas de buen nivel, pero que no modifican demasiado en profundidad los logros conceptuales que ya conocemos bien de él y de los cuales me he ocupado extensamente en otras oportunidades.

Es coincidente señalar que este año el grupo fundador de la **Nueva Figuración** se ha visto ampliamente recordado, a principio de año parcialmente en la **Fundación San Telmo**, luego en el **Museo de Bellas Artes**, en individuales de **Noé** y **Deira**, en una muestra de dibujos en **Van Riel** y quizá con alguna otra evocación antes de finalizar el año. No sé si **Macció** prepara algo. De todos modos, parece ser 1985 un sitio para la nostalgia.

Me quedan por citar **"Desde París: pintura latinoamericana"**, que en la galería **Praxis** actualiza la labor de numerosos residentes de estas latitudes que trabajan allá, con mayores o menores resultados, y que contó con el auspicio de la embajada francesa. Y la bienvenida "recordación" de **Víctor Cúnsolo** que el **Museo Sívori**, en su sala de Corrientes 1530, ofrece para beneplácito de todos aquéllos que valoramos la pintura de este maestro que nutrió a la escuela de la Boca y que hoy sin embargo pocos conocen. También **Silvia Ocampo** se presentó con pinturas en **Christel K**, pero aquí mi recato no me permite ir más adelante puesto que me comprenden las generales de la ley.

Finalizo esta quicena de reseñas con la exhibición (hasta el 21/8) en la provincia de Buenos Aires, de **"Maestros Argentinos"**, en la **Biblioteca Pública y Complejo Cultural "Mariano Moreno"**, de Bernal, que reúne a maestros como **Berni**, **Fray Butler**, **Daneri**, **Gómez Cornet**, **Malinverno**, **Pacenza**, **Policastro**, **Schiavoni** (pintorazo rosarino injustamente olvidado), **Seoane**, **Spilimbergo** y **Victorica**. En un esfuerzo común auspiciado por diveresas empresas locales y la contribución de la galería porteña **Vermeer**, este hecho significa romper el hielo de la Gral. Paz y ofrecer a otro vasto público ávido de verdadero arte las obras que nos obligan justamente a elevar el nivel formativo que un día pueda mostrar la continuidad de sus enseñanzas cualitativas y no las "selecciones cuantitativas" de los empobrecidos salones y premios que deforman el panorama plástico y su realidad.



Guía de muestras de arte

Jack Vañarsky – esculturas/ *Galería Vermeer, Suipacha 1168 – hasta el 19/8.*

Daniel Prandi – dibujos/ *Hotel Libertador, Av. Córdoba y Maipú – hasta el 24/8.*

Koek-Koek – pinturas/ *Galería Zurbarán, Cerrito 1522 – hasta el 24/8.*

Julieta Hanono – "Malas mujeres", pinturas/ *Galería Cemento, Estados Unidos 1238 – hasta el 26/8.*

César López Claro – dibujos/ *Galería Witcomb, Esmeralda 870 – hasta el 24/8.*

Raúl Lara – pinturas/ *Galería Praxis, Arenales 1311 – hasta el 24/8.*

Grabados Europeos y americanos – grabados/ *Galería Adriana Indik, Viamonte 611 – hasta el 24/8.*

Juan José Cambre – pinturas/ *Galería Rubberes, Suipacha 1175 – hasta el 31/8.*

Hilda Crovo – pinturas/ *Galería Tema, Viamonte 625 – hasta el 26/8.*

Raúl Russo – pinturas/ *Galería Wildenstein, Av. Córdoba 618 – hasta el 30/8.*

Para el nacimiento de nuevos partidos, es buena la "fecundación in vitro Martínez".

Juventud y política

SUBIENDO LINEA

SOBRE LA ALFABETIZACION, EL REALISMO Y LA MISTICA

Escribe Sandra Russo

Parece que en esto estamos todos de acuerdo: si las generaciones jóvenes de hoy se diferencian sustancialmente en algo de las de hace una década, es en la tendencia a apoyar sobre la tierra no solamente los pies sino también las ideas. **Y una idea apoyada en tierra firme induce espontáneamente a buscar estrategias que la posibiliten**.

No obstante, para tranquilizar a algunos y desvelar a otros, esa ducha de realismo que nos damos diariamente no significa que hayamos renunciado al romanticismo. Podría decirse, sí, que lo hemos reservado para los fines, y que para los métodos optamos por las vías concretas, los peldaños seguros y los senderos que vamos abriendo.

El romanticismo, por otra parte, está bastante desprestigiado. "Eso es romántico" resuena hoy por hoy de un modo peyorativo. Algo así como decir es infantil, es utópico, es imposible. **Probablemente se trate de la colita visible de un tren que ya pegó la vuelta**. Hasta no hace mucho otras palabras –ya recuperadas para bien de unos cuantos– resonaban de manera parecida: justicia, solidaridad, fraternidad, idealismo, mística.

Estábamos en que la juventud apoya los pies y las ideas en la tierra, pero se guarda para sí el derecho a las grandes empresas. Y hay cuestiones que siguen salteando con donaire por encima de todas las discrepancias y los matices ideológicos de las juventudes populares. Una de ellas es **la alfabetización**.

Siempre hubo analfabetos. Lo que es lo mismo que decir que siempre hubo miseria y enfermedad. **Son tres mosqueteros que suelen ir juntos a todas partes**.

En otros tiempos, claro, el índice de analfabetismo no pasaba del **seis por ciento** del total de la población. Merced a la dictadura ahora ese índice supera el **treinta por ciento**. Una roncha pica, y muchas ronchas pican mucho más. El tema es preguntarse, si de justicia se trata, si lo que queremos es que disminuya el número de ronchas o si ideológicamente estamos en contra de las ronchas y por lo tanto no toleramos tener muchas pero tampoco pocas.

¿Suena complicado? En los sectores juveniles el tema del analfabetismo es uno de los temas que más preocupa, acalora, apasiona. Y si este tema duele tan hondo, no se debe solamente a que a los militantes populares les parezca injusto que millones de personas no sepan leer y escribir. **Quien cuestiona a fondo el analfabetismo cuestiona la estructura social que deja librada a la suerte individual de cada uno derechos humanos fundamentales como la educación, la nutrición o la salud**.

Y en esto no hay muchas alternativas. O se toma la propuesta liberal que como muestra gratis siempre trae consigo algún botón exitoso (¡Aristóteles Onassis vendía cubanitos en el río de Quilmes y mirá a lo que llegó por ser trabajador y astuto!), o se socializa esa estructura.

Aquí y ahora, esto

Ya antes de que asumniera el gobierno radical pensábamos en una gran campaña de alfabetización. Nos habían llegado hacía poco los datos de **Nicaragua**: se había largado hacía tres años (en 1980, nada menos que el 24 de marzo) y entonces exhibía frutos triunfantes. La revolución dejó como saldo más de **35.000 muertos** y **100.000 heridos**, además de **40.000 huérfanos**. El **35%** de los chicos no iban a la escuela y el **50%** de los mayores de 10 años eran analfabetos.

Para alfabetizar a casi **un millón** de personas (la población total pasaba apenas los 2 millones) trabajaron **200.000 maestros**, que convivieron y compartieron las mismas condiciones de vida que los alumnos durante **seis meses**.

Acá, en cambio, no hubo ninguna revolución, y lo que el 52% del pueblo votó no suponía ninguna transformación abrupta. Eso lo sabemos bien, y volvemos al principio: la realidad es cruel y es mucha, sobre todo en este tema.

Por eso, nos decíamos: que vayan despacio con los militares, que se tomen su tiempo con la ley de divorcio, que discutan todo lo que quieran con la patria potestad, pero viejo, hay cosas que queman. Quema un analfabeto, un desnutrido , un desalojado. Esas cosas son urgentes. Que no asfalten ni una sola calle más, que no den "Carmen" en el Colón, que no haya canteros con flores en la 9 de Julio, pero que alfabeticen, que nutran y alojen.

No era fácil. Una campaña del tipo de la de Nicaragua fue posible en tan poco tiempo precisamente porque toda la estructura estaba cambiando y el alumno que terminaba su curso de alfabetización era despedido a un mundo nuevo. La alfabetización era una herramienta –útil al hombre y útil a la revolución– para enfrentar ese mundo transformado, defenderlo y valorarlo.

En la Argentina, se acaba de lanzar la campaña de alfabetización, más tibia y contradictoria que la nicaragüense, pero también más sola y por ende más desprotegida. Esta campaña deberá sortear obstáculos y sobreponerse a adversidades propias del sistema que todos elegimos. No podía pasar nada demasiado diferente.

En **Capital** (con esta paginita solitaria no puedo más que agarrar de a cachitos estos temas) se han creado **15 centros** y se prevé la creación de **130 más** antes de fin de año. A nivel institucional, es la primera vez que se da "educación no formal": **se parte de que no hay alguien que sabe y alguien que no, sino que se trata de saberes diferentes**.

Hay dos cartillas básicas (una, **"lectura y escritura"**, contiene educación sanitaria, educación cívica, literatura, cooperativismo, orientación familiar, etc.; otra, **"matemáticas"**, intenta insertarse en los problemas cotidianos de los educandos), pero se trabaja con **"currículum abierto"**, es decir que los maestros enseñan a partir de los puntos de interés que van sugiriendo los alumnos.

Los alfabetizadores deben ser docentes y tratar de empaparse de la problemática del barrio o el sector en el cual enseñan. Los cursos constan de dos horas de clase diarias y duran seis meses.

Hasta ahora, se han hecho convenios con dos gremios (SEGBA y SMATA) para instalar centros de alfabetización en locales de los sindicatos. La cosa recién empieza, y habrá que ver cómo se desarrolla.

Esto es lo que tenemos, lo que existe. Nos hubiese gustado que se nos convocara a una campaña mucho más abarcadora, que permitiera la participación no sólo de los docentes sino también de los estudiantes o de los militantes políticos. Sin embargo, no tiene mucho sentido detenerse a desmenuzar críticamente esta campaña, por todo lo antedicho. Antes teníamos solamente analfabetos. Ahora tenemos una campaña de alfabetización tibiecita pero concreta, que después de todo incorpora casi con valentía conceptos inusuales en la educación argentina.

Nosotros, con los pies y las ideas apoyados en la tierra, seguimos pensando que si bien el romanticismo (o la mística, o el idealismo) no puede ser el motor principal de un país con las características del nuestro, en temas como el de la alfabetización serviría como una usina sin precedentes. Porque del romanticismo, se lo use o no, fluye energía sin parar. Y sería fantástico que este gobierno le diera cauce. **Para que no se vaya de madre, digo... ¿Se entiende?**

Informe: Claudio Villarruel



AÑO III - No.34 - N$ 80 - 68 PAGINAS (Y UN DOLOR DE CABEZA MENOS)

EL ASADO CON SANGUINETTI

guambia

RECLAMA LOS DOS CALMANTES

ADELGACE

La democracia a la uruguaya

SANGUINETTI Y LOS HUMORISTAS

El recorte muestra la parte superior de la portada de la revista humorística **"Guambia"**, que se edita quincenalmente en Montevideo. Es el número 34, correspondiente a la segunda quincena de julio. Y no está de más detallar que **"Guambia"** (en charrúa: cuidado, araca) es el nombre adoptado por la ya legendaria **"El Dedo"**, revista clausurada por los militares orientales en 1982 bajo la acusación de "pornografía" (volteada en la que cayeron **Fabre y Tabaré**, tildados de inmorales por los censores de allá). Con el pretexto de la procacidad, el régimen del Goyo Alvarez silenció una publicación que venía batiendo todos los records: **50.000 ejemplares de tirada, en un paisito de tres millones.**

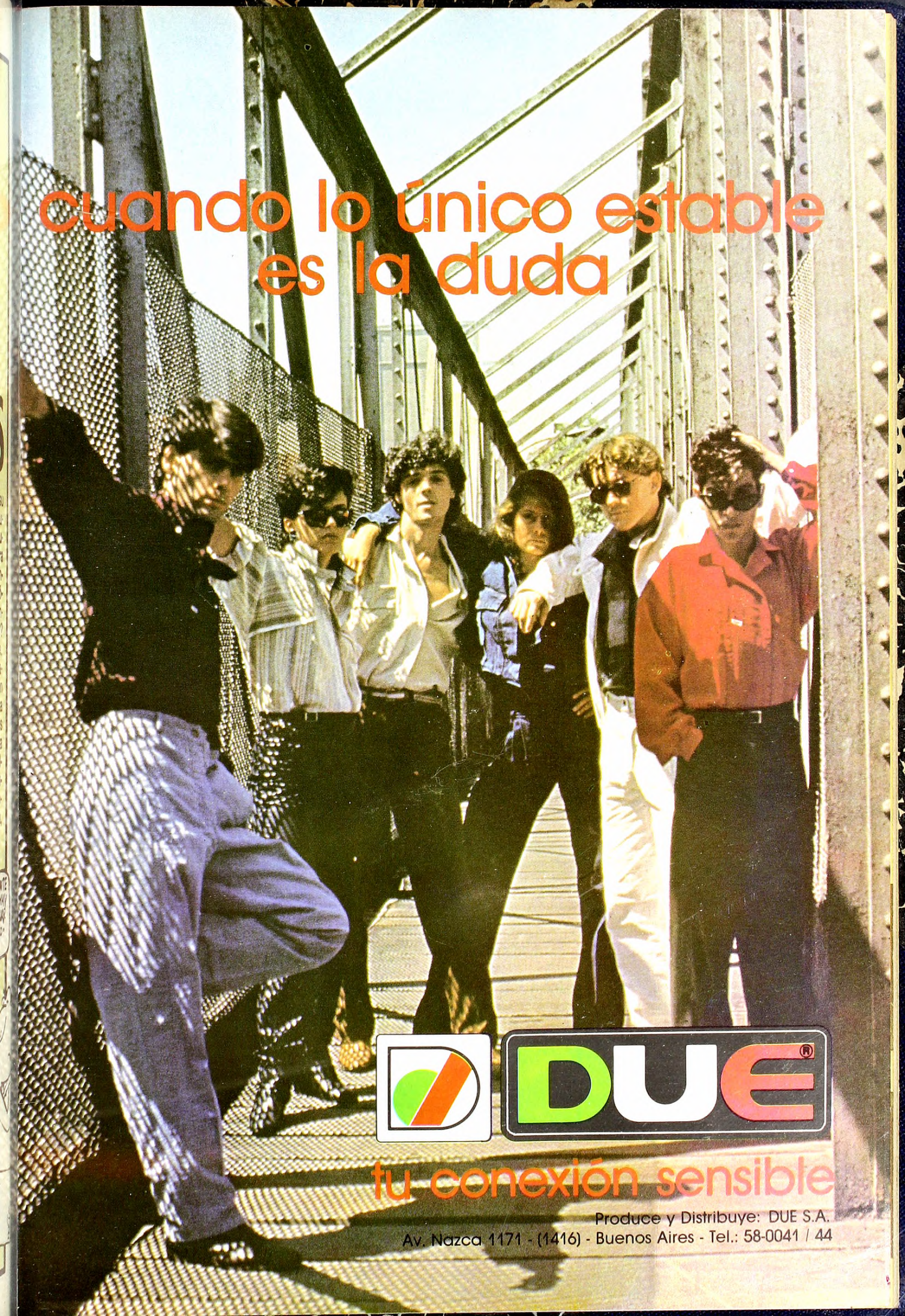
Ahora bien: en esta entrega de **"Guambia"**, las primeras siete páginas están ocupadas por una crónica profusamente ilustrada del asado con que el presidente uruguayo, **Dr. Julio María Sanguinetti**, agasajó a toda la patota de humoristas de allá, encabezada por el **Mudo Dabezies** y el **Negro Di Candia**. Las fotos son muy elocuentes: nada de protocolo, nada de seriedad, nada de solemnidad. Hay cuatro fotografías que documentan una imitación, a cargo del **Dr. Sanguinetti**, de un mono o algo parecido. Hay otras cuatro donde la primera dama, **Martha Canessa de Sanguinetti**, chacotea escandalosamente al serle obsequiada una casaca de Nacional (obviamente, es fanática de Peñarol). Y hay otras muchas donde la espontaneidad es la reina.

Viendo estas cosas, a nosotros nos vuelven los viejos interrogantes y la certeza de que no todas las democracias son iguales. Hace un tiempo, Jaime Emma decía que esa diferencia se podía resumir en dos hechos: la democracia **"de izquierda"** argentina mantenía presos políticos en las cárceles; la democracia **"de derecha"** uruguaya liberaba a los tupamaros. Y este asado, ofrecido en la quinta presidencial de la Av. Suárez de Montevideo, es también un ejemplo de lo distintas que pueden ser las democracias. De los catorce (14) representantes del humor charrúa que estuvieron allí, solamente uno (el Tata Alcuri) había votado al candidato colorado. Los demás pertenecen a distintas fracciones del **Frente Amplio**, políticamente irreconciliable con el partido triunfador en las elecciones.

Aqui en la redacción, con el ejemplar de **"Guambia"** a la vista, comentábamos que en la Argentina era imposible imaginarse algo parecido. ¿Un presidente y su esposa jaraneando con un equipo de humoristas? **¿Alfonsín y Lorenza –o Luder & Sra., o cualquiera que hubiera salido presidente– compartiendo chinchulines con los de "Humor", en pulóver y pantalón sport?** ¿Un político importante abandonando la solemnidad? Unicamente en la Argentina Año Verde.

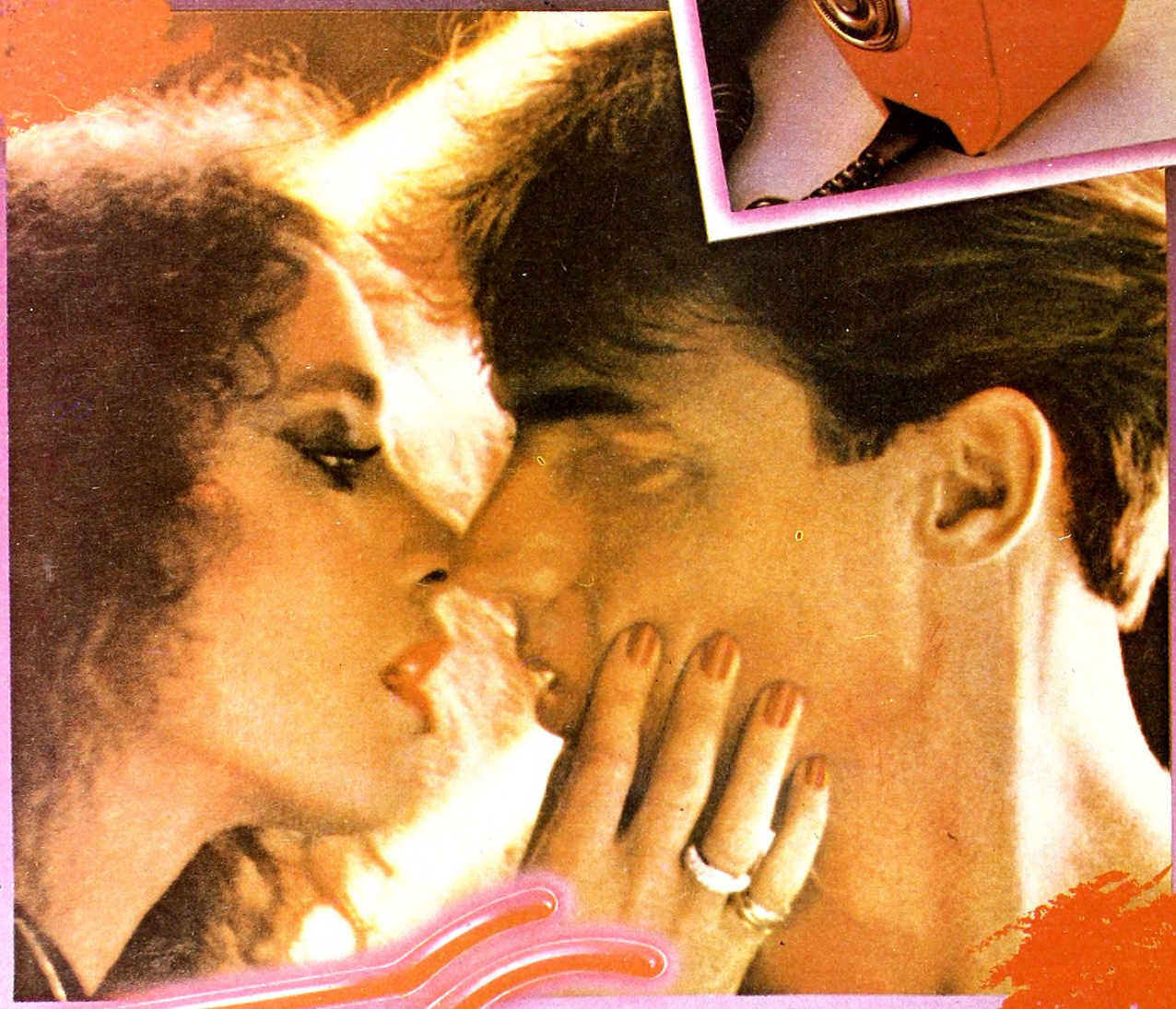
Nosotros, que humilde y modestamente creemos haber contribuido con nuestro granito de arena para volver a la democracia que hoy tenemos, seguimos esperando el milagro. Un asado en la quinta de Olivos, ofrecido por el **Dr. Alfonsín** a los que hicimos y hacemos **"Humor"**, con mucha mollejita y nada de solemnidad. Un asado copiado, claro está, pero asado al fin.




cuando lo único estable
es la duda
DUE®
fu conexión sensible
Produce y Distribuye: DUE S.A.
Av. Nazca 1171 - (1416) - Buenos Aires - Tel.: 58-0041 / 44

After Philishave





PHILISHAVE
GENTE JOVEN

PHILIPS