col 11273

HUMOR

Vivir
Edición Especial:
María Julia crece

Nº 160 / ₳ 1,50 (Un Alfonso y medio)

Denuncia: SUAREZ MASON y sus "negocios" en el país.

El pensamiento vivo de JULIAN MINORIAS.

Saúl, creativo.

Potras y potrus argentinos.

Reportaje-informe: La mujer golpeada.

Votos de lujo:
con Herminio, Raymonda,
Paco, María Alvaro,
Triaca y Cía:

JERARQUIZAR *el* CONGRESO

SOBRE vivir

(y no dejar vivir)

Padres e hijas: Hoy: María Julia crece



Sabiduría popular: CADA LECHON EN SU TETA...

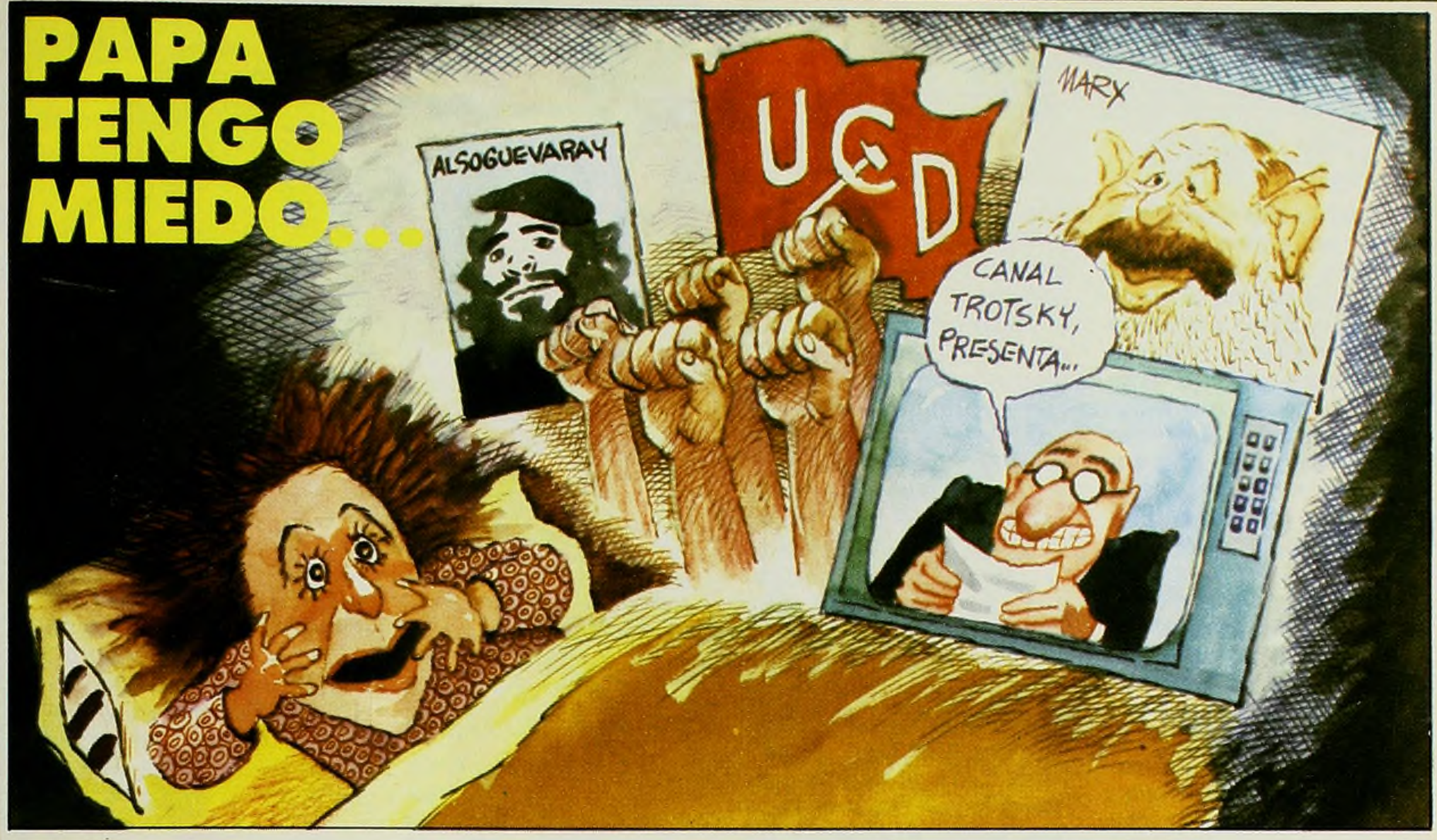
Mi hija es muy liberal: **¿qué hago?**

Los temores: **¡Papá, tengo miedo!**

Sepa responder:

¿Por qué los nenes tienen, y yo no?

PAPA TENGO MIEDO...



La nena se despierta gritando: "¡Comunistas! ¡Comunistas!"... ¿Es un trastorno? ¿O está bien?

A cierta edad, la nena puede sentirse muy exigida y nerviosa. Es lógico que tenga pesadillas. Papá aparece como La Ley. Y mamá, como la revista de la Asociación de Almaceneros. Es el tiempo de los terrores nocturnos. La nena le tiene miedo a la noche. Está como excitada, pero no encuentra consuelo. Y, claro, es muy chiquita. ¿Papá puede hacer algo? No. Tiene que dejarla. John Patrick Financier, psicólogo infantil del Boston Center of Crazy Children, recomienda: "Papá siempre debe de sostenerse en un postura liberal. Un buen charla sobre inversión de rolex y otorgamiento de permisos, dar muchos beneficios a pequeños que estar en vías de desarrollo." Por lo tanto, a no preocuparse más de la cuenta. Aparte –y eso es algo que todo padre de buena familia sabe– todo alerta sobre el peligro comunista no es un fantasma, porque el socialismo justamente aprovecha el sueño de los niños para penetrar como una fantasía. O sea que es real en la medida en que aparece como un sueño. Y en ese caso, lo mejor es que sea una pesadilla.

Mitos y medicina

LOS TICS, ¿SON HEREDITARIOS?

Un día usted está jugando al truco en familia –ah, esos juegos tan necesarios para mantener la comunicación grupal– *y su hija le hace la seña del "ancho de bastos".* (Si usted también la hace, significa que son dos tramposos y que hay dos "anchos" en juego, lo que puede ocasionar una escisión en la armonía familiar, ojo.) Al otro día, usted juega al ajedrez con su hija –ah, esa saludable forma de sublimar la competencia, el Edipo rey y la dama–, *y ve que ella hace la misma seña,* lo que lógicamente no puede significar que tiene un "alfil bravo". En fin, si en otra ocasión observa que ella *repite la seña,* aun hablando por teléfono –es decir, sin un interlocutor válido–, es obvio que ella tiene *un tic.*

¡Un tic! ¿Drama, tragedia, bochorno? Nada de eso. Sincérese, consúltelo con la almohadilla o el sello de goma y verá que *usted también* tiene el tic. Ese parpadeo de quita y pon, de abrir y cerrar, que aparece cuando uno tiene un micrófono por delante o un periodista por atrás. El *mal de ojo,* como lo definió la sabiduría popular, tan injustamente despreciada hoy por los cientificistas. No se alarme: si usted y su hija ponen el guiño, no tendrán choques ideológicos. Y en la esquina, seguro que doblan pero no se rompen.



Diferencias que acomplejan

EL NENE TIENE, YO NO



¿Qué es esa cosita que cuelga ahí, como una piolita?... La pregunta turba la tierna cabecita de la nena. Papá le enseñó a aceptar las diferencias, pero esto es algo inesperado. ¿Y ahora...? Marcelito está orgulloso con lo que tiene. Pero ella se siente mal. Le da envidia. Piensa: ***¿Quién iba a decir que Marcelito, con esa cara, iba a tener algo así, ahí?***

La pregunta que más le duele es: ***¿Qué hizo él para merecerlo?*** O peor aun: ***¿Qué hice yo de malo para no tenerlo...?***

Sin duda, ha llegado el momento de las explicaciones. Pero un papá conocedor de las modernas técnicas de mercado, jamás se anticipa a las inquietudes sociales. Es lo que se dice una actitud conservadora. Y recién cuando María Julia pregunta, viene la respuesta:

–Papuchito, el otro día miré en el pantaloncito de Marcelo y tenía una cosita que le colgaba. Era así cortita y decía Pierre Cardin.

–Ah, mi chanchita, no es nada. Es la etiqueta. Seguro que hasta tenía el precio.

–¿Y por qué yo no tengo? ¿Soy pobre yo? ¿Soy rusa, soy?

–No sonsa. Lo que pasa es que vos la tenés atrás y dice Christian Dior...

¿Vio qué fácil, papá? Para cada problema hay una solución. Ya es hora de que usted encuentre alguna.

¡Buen día, María Julia!

JUGANDO EN FAMILIA

¡Buen día, nena! Así es: ***la nena crece,*** y un día se despierta con la necesidad de jugar creativamente, de dar y recibir afecto en una interacción lúdica. ¿Qué proponerle? ¿Juguetes o animales? ***¡Animales!*** Nada mejor que un juguete "vivo". Ranitas o sapitos, por ejemplo, símbolo de lo liberal que es papá, que permite bichos en casa. Así la nena les perderá el miedo y ellos se morirán de terror. Además, un sapo en casa siempre es bueno para un análisis. Claro, no deseche los juguetes bélicos; ***que si los hombres se hacen a golpes, las nenas se hacen la famus de ser mantequitas,*** y después no se la sacan más.



Hoy, mañana, ella se mezclará con chicos que tal vez la insulten o le peguen en una plaza, la del Congreso, por ejemplo. De este estudio se desprende que papá debe dejar que se arregle sola; si la pasa mal, les tirará con el elefante y los reventará a todos.

¿NO TOQUEN A LA NENA?

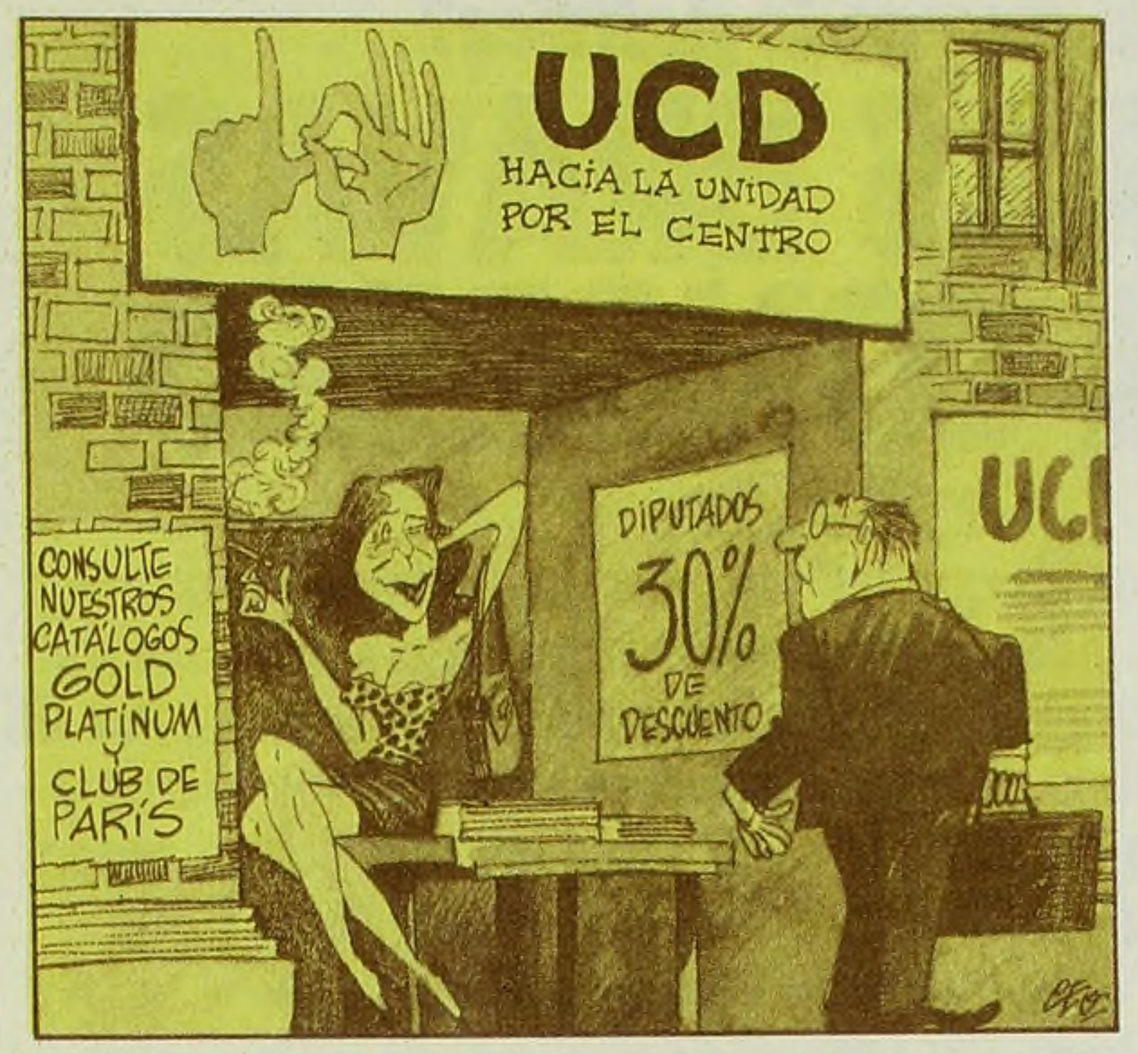
Cuando los chicos se pelean, papá sonríe y no se mete. Pero si le pegan a la nena, ¿papá qué hace...? ¿Debe intervenir, a riesgo de que los chicos le rompan el alma en presencia de su propia vástaga? ¿O debe dejarla sola para que se haga hombre?

Pediatras de la *Union of Children Derechist* han realizado un estudio de mercado sobre el tema. *"Los chicos desprotegidos por sus padres, con carencias en la negociación afectiva, suelen volverse estatistas y amar los elefantes. Los ricos en lo afectivo, en cambio, encaran las grandes empresas sintiéndolas propias y usan los elefantes para amedrentar a los otros. Para los primeros, el elefante es como ellos; mientras que para la última opción, el elefante es una mascota."*

Problemas de la juventud

MI HIJA ES MUY "LIBERAL"

Papá está preocupado. Mamá, no. Mamá está preocupada. Ocurre que la nena está en la edad difícil. Se siente suficientemente grande para algunas cosas, pero es todavía chica para otras. El sonajero ya no le interesa. Ahora, prefiere la matraca. Casi nunca está en casa. Vuelve a cualquier hora. Anda por ahí, juntándose con desconocidos. O con conocidos, que puede ser peor. Y cuando está en casa, anda con la cabeza en otro lado. Es hora de reaccionar. Un whisky antes. Un cigarrillo después. Y en el centro, un diálogo fecundo.



–Sabés, nena... Me parece que vos te estás volviendo muy liberal.

–Sí, papito... Yo estoy por el liberalismo total, ¿viste?

–Claro, claro. Está bien. Pero vos sos mujer. Vos no sos como papá...

–Por supuesto. Yo soy una mujer en el libre juego de la oferta y la demanda... ¡Y qué bien se gana!

–¡Hija! ¡No olvides que estás hablando con tu padre!

–Lo sé, papito peshosho... Por eso te lo digo así, porque vos entendés la economía de mercado... Justamente el verdulero del mercadito de acá a la vuelta siempre dice que te admira por tener una hija como yo...

–Pero, hija, con el verdulero... no vas a ganar pa' fruta.

–Ay, papi, no seas antiguo. El verdulero, el carnicero, son todos compradores de una misma idea...

–Hija... Me parece que vos no entendés...

–Yo entiendo todo. Y cuando no entiendo digo: deje ahí sus dólares, in the table of light... Porque hay que atraer los grandes capitales, como vos decís.

–¡María Julia! ¡María Julia, no te permito!

–Papi, ¿te estás volviendo dirigista? ¿Cómo que no me permitís?

–¡Sí! ¡No te permito! ¡Porque en esta casa mando yo! ¡Y andá olvidándote de la herencia!

–¡Gorila! ¡Elefante! ¡Burócrata! ¡Tirano prófugo! ¡Adiós! ¡Me voy con Julio Ramos a Hippopotamus a hacer un frente con Guido Parissier! ¡Viva la libertad! ¡Viva Recoleta! ¡Viva yo! ¡Viva viva!

.....

Sí. A veces el abismo entre generaciones se vuelve grande como la deuda externa. Es lo que siempre pasa cuando los padres dicen una cosa, pero en el fondo piensan otra. De todos modos, es algo previsible. Cualquier economista sabe que los hijos no son un buen negocio.

¿QUIEN LE PONE LA COLA AL CHANCHO?



"Papá, me aburro.. "¿Cuántas veces hemos escuchado esa queja? Muchas. ¿Cuántas veces nos hicimos los sordos frente a las quejas? Muchas. Pero no hay que exagerar. Sobre todo en época de elecciones. Supongamos, entonces, que Faustita y María Cristinita han venido a casa. Papá puede inventar mil juegos. O recurrir a los viejos juegos de toda la vida que siguen siendo efectivos, con unos pequeños ajustes para actualizarlos:

Rango y mida sus palabras: un participante hace de privilegiado y, ante la menor ofensa, manda a los otros a Berlín.

La escondida económica: sin que los otros se den cuenta, se van sacando cosas y se llevan a Suiza. El que tiene más cosas en Suiza, gana.

Las gallinitas ciegas: con los ojos vendados, todos los participantes hablan de lo que imaginan. Es un juego muy instructivo: favorece el concepto de censura normal y arma una personalidad que no se detiene en realidades.

Quién le pone la cola al chanco: un juego eterno, consistente en acertar. Si papá hace de chancho, conviene ponerse de acuerdo acerca de qué parte de su cuerpo será considerada como la cola.

Las plataformillas absorbentes,
que te hacen sentir segura
y confortable

Siempre Liberal...

Deja atrás el sucio trapo rojo. Olvida esos días de crisis.
Con *Siempre Liberal* no hay nada que te detenga.
Siempre Liberal te brinda una protección segura y confiable.

Por sus tres capas sociales, tú siempre estás en contacto con la primera y, a nivel piel, te alejas de la última.
Además, por su fórmula exclusiva con FMI, evita los gérmenes marxistas-leninistas.



Siempre Liberal impide toda penetración y toda pérdida.
Adopta tú también *Siempre Liberal*... Y sentirás las diferencias.

Siempre Liberal

Nada se pierde, todo se conserva

¿Cómo se dice "inundación" en guaraní?: río ereñú.

INFORME ESPECIAL

¿Se muere la política?

BARRAS BRAVAS EN EL CONGRESO

Por Muñiz / Flores

Lejos están los tiempos en que las sesiones del Parlamento eran espectáculos amables y llenos de colorido. Hoy en día, menudean agresiones verbales, trompis, proyectiles y puntapiés arteros. Por un quítame de allí ese inciso, los legisladores se salen de sus fueros y se convierten en unos desaforados. Falta una ley que ponga orden en el recinto; pero, ¿quién la dicta? Sea lo que fuere, habrá que tomar medidas y eso es lo que proponemos en esta nota.

Reflexiones desde el palco

El tema de la violencia en las Cámaras preocupa –y mucho– al habitué del palco, a ése que sabe apreciar el buen debate, el de las individualidades talentosas complementadas con un buen trabajo en bloque. Ese espectáculo vistoso y entretenido le está siendo escamoteado sesión a sesión, reemplazado por acciones que le hacen mucho mal a la política.

Sabemos que no es culpa de todos; que se trata de un pequeño grupito de inadaptados,

A democráticos males, autoritarios remedios:



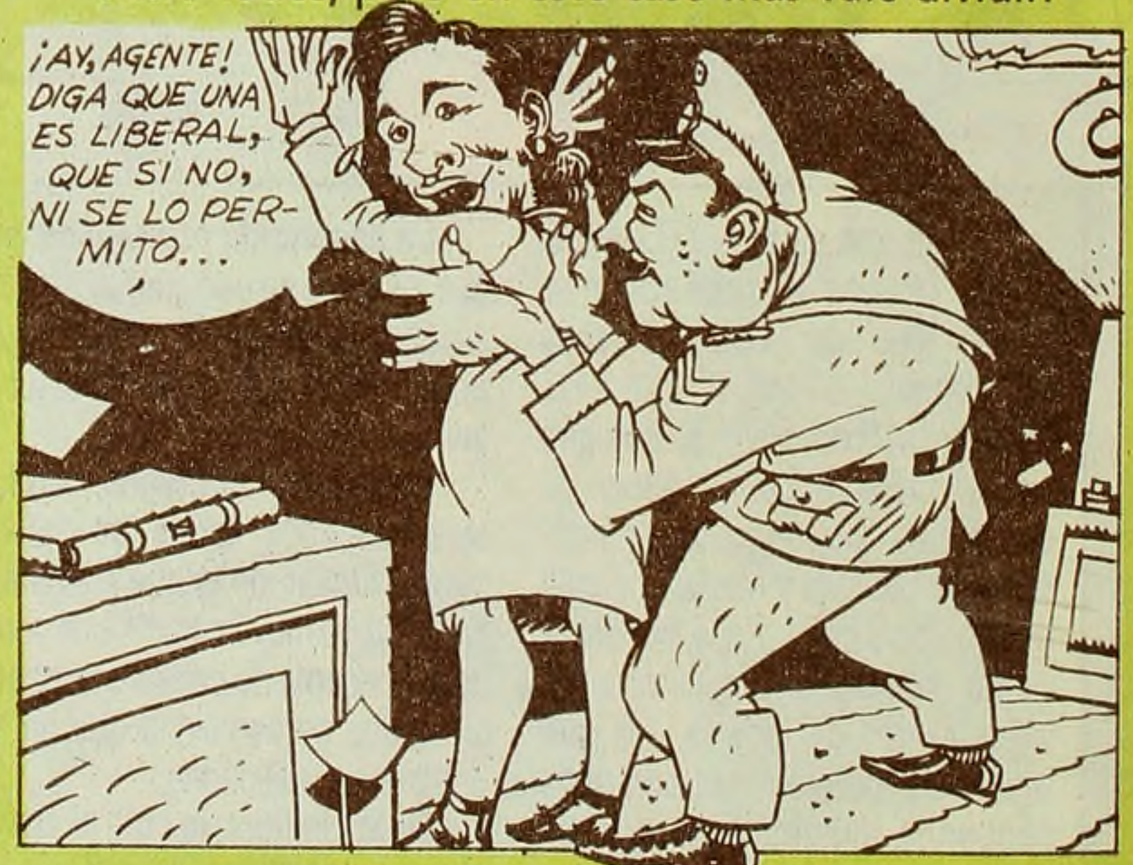
"Cáchelo Boby": Un método para que en la Cámara reine (pero no gobierne) el orden. En la dieta de Jaroslavsky hará falta una porción de Dogui.



El Foso de la concordia: Para zanjar las diferencias. Los grandes problemas hay que resolverlos entre todos, pero en este caso más vale dividir.



Hay humo en tus ojos: Los mantequitas van a lagrimear con ganas. El senador Gass, chocho: jamás su nombre habrá impuesto tanto respeto. Y quejas de bandoneón para Pugliese.



Las manos en las masas: Una prolija requisa a la Guzmán, para incautar proyectiles, como carpetas, estilográficas, sellos y cócteles molotov.

Fecha 14 MAR 198
Colec. 11.279

cuyo vandálico accionar termina contagiando a los demás. Pero no podemos tolerar tales desórdenes que, jornada a jornada, **le van quitando público** a los espectáculos. De continuar esta situación, vamos a terminar legislando para nadie. Y la sesión, sin público, pierde calor y se transforma en un mero entrenamiento. Es muy triste ver los palcos vacíos, sin ese fervor que baja del tablón y se contagia al tratamiento sobre tablas.

Se pretenderá encontrar justificativos –lo sabemos– arguyendo que el legislador está tenso, que acumula frustraciones durante el fin de semana y que necesita una válvula de escape. Pero cuando esas tensiones se descargan, pueden caer inocentes que engrosarán la lista negra de la legislatura.

Sin embargo, a los promores de los desórdenes los tenemos bien identificados. Sabemos del temible **Beto Imbulone**, por ejemplo. Y que hay un tal Pugliese, alias **"Tanguero"**, que dirige la batuta y es jefe de una de las barras bravas. También tenemos fichado a un revoltoso que responde al apodo de **"Manzano"** o **"Manzanito"**, un mocoso insolente que se "prende" en todos los tumultos. No se nos escapa tampoco el accionar de **"la gorda Martínez"**, especialista en arrojar escapularios y medallitas en forma artera.

Beto Imbulone: temible



Los nombres están y las caras son conocidas. Es de esperar que la justicia electoral actúe con mano firme y les ponga coto. Y para que no se nos acuse de hablar sin proponer, también ofrecemos soluciones para acabar con el flagelo.

El bravo "Manzanito"



La civilidad opina

Preocupados por el cariz que han tomado los acontecimientos en el máximo coliseo argentino, decidimos consultar al mayor perjudicado: el público. He aquí algunos significativos testimonios.

●

Quique "El Matarife": Ya no se puede ir a la Cámara. Uno tiene toda la buena voluntad de alentar, pero éstos te quitan las ganas. Ayer casi me vuelan la sabiola de un carpetazo. Cada vez que salgo para el Congreso la patrona se persigna y me hace un escándalo para que me quede en casa.

●

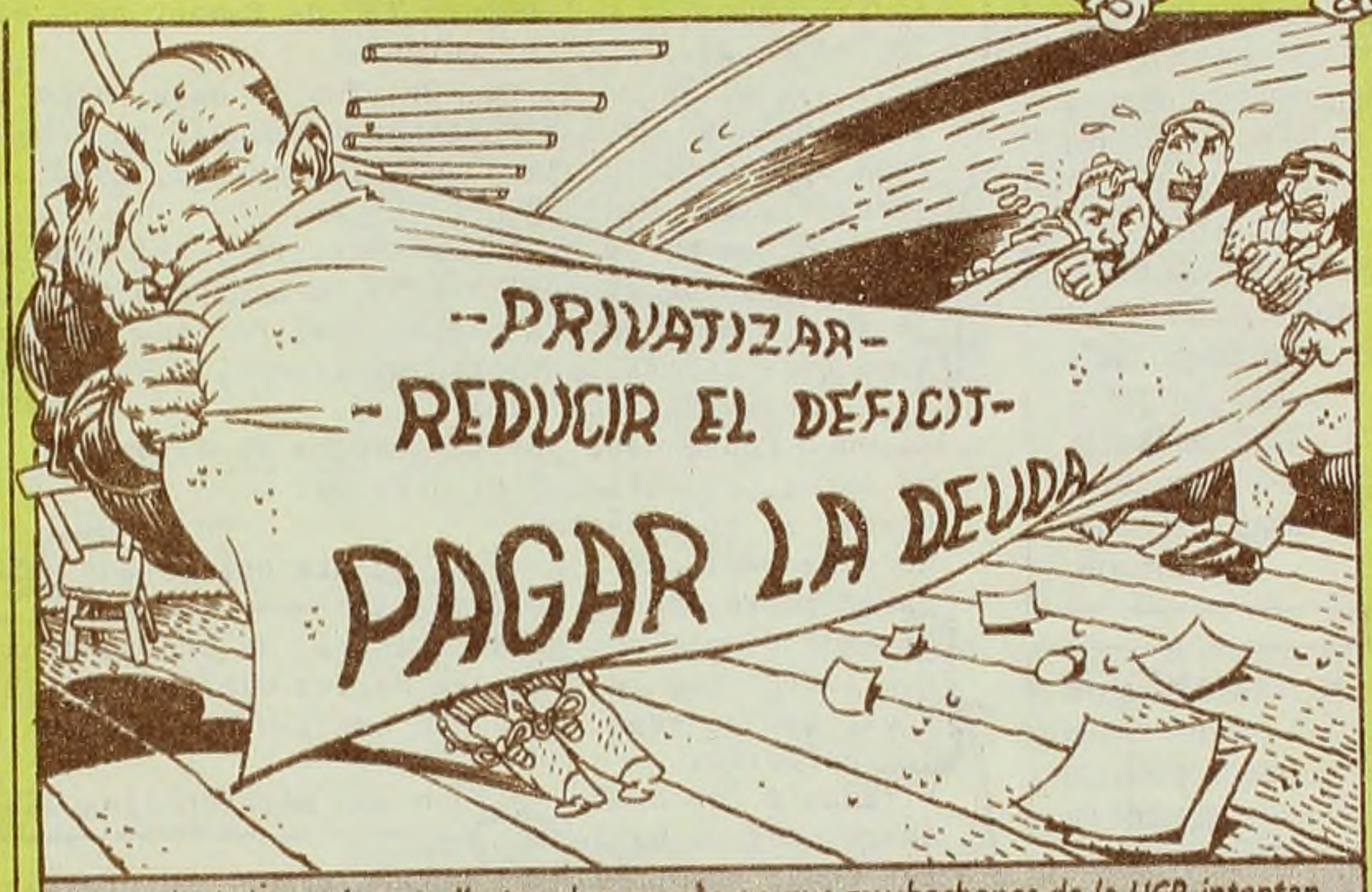
"Bulonazo": Qué queré que te diga, loco, a mí la política me gusta de alma, pero en estas condiciones, ¿quién se la banca? ¿Vos, llevarías a tu mujer y a tus pibes? No, viejo, para seguir así más vale que suspendan el período de sesiones ordinarias.

●

El "Cabezón" González: Acá fallan los dirigentes, porque ellos son los que apañan a los de la "banca brava". Y no puede ser que los partidos chicos, por tener menos hinchada, liguen todos los palos. El periodismo tendría que escrachar a los cabecillas para que no caigan justos por legisladores.

●

"Chupete" Brizuela: ¿Y la cana? ¿Qué hace la cana, me quieren decir...? Se quedan cruzados de brazos. Tendrían que entrar a repartir palos y van a ver cómo se acaba enseguida el despelote...



Más desórdenes: la nota ilustra el momento en que muchachones de la UCR intentan arrebatarle las banderas a la barra de la UCD, aprovechándose de su superioridad numérica. Bochornoso.

¿Jerarquizar el Congreso?

Entre ganchos y medianoches, el período de sesiones terminó con el triste saldo por todos conocidos. Ahora, con algunos legisladores condenados al descenso y otros que entran a militar en la divisional superior, grandes incógnitas se plantean. **¿Veremos por fin "la nuestra"? ¿Aparecerá el talento de las individualidades?**

Son interrogantes de difícil respuesta, porque las caras nuevas querrán ganarse el puesto a toda costa. Algunos tienen ya experiencia en la divisional: un Alende o un Cafiero, por ejemplo, que conocen todo el repertorio de artimañas, a las que apelarán sin duda en las sesiones definitorias. Se habla de jerarquizar el Congreso, pero mucho nos tememos que se va a seguir imponiendo la ley del más fuerte. Y si la violencia continúa, habrá legisladores que deberán presentarse en la comisaría los días de sesión, como garantía de que no están en el Congreso promoviendo desmanes.

Por lo pronto, ya hay amenazas: **"Aquí va a correr sangre, y al que me robe la palabra lo paso al cuarto intermedio"**, declaró el recio Herminio. **"Les vamos a cortar los pies a la altura del muslo"**, advirtió el veterano Saadi. Ni la presencia femenina garantiza la paz. María Julia Alsogaray ya prometió: **"Con el jopo de ese Imbelloni me voy a hacer una peluca."** En fin, como siempre, los perjudicados serán quienes gustan de la "política-espectáculo".

Fuera de correo

DREYFUS NOS CAUSA GRACIA

Nos encantó la cartita de Gabriel Dreyfus. No tanto por lo que dice, ni por cómo lo dice, sino porque lo dice él. Y eso nos pareció motivo suficiente para responderle, punto por punto y coma por coma, signos que a él le sobran.

Vayan pues, sin más preámbulos, estas humildes observaciones:

Suponemos que lo de "chiste" no lo dirá en "serio". Admitimos que no pasará a la "historia" como "pieza antológica", pero estamos seguros de que habrá hecho "sonreír" por lo menos a David Ratto.

¿Qué presente? La carta nos llegó por correo. "Presente" se utiliza cuando la misiva es entregada personalmente. Además, ¿por qué tanta frialdad?, ¿es de publicitarios ser tan fríos?, ¿no hubiera quedado mejor un "Queridos amigos", un "Caracterizados adversarios", o hasta un "Manga de atorrantes"?

Señor
Andrés Cascioli
Presente

No es de buen gusto andar afirmando por ahí que el tiempo de uno es valioso. Es preferible dejar tal evaluación a cargo del prójimo, como muy pronto –el 3 de noviembre, más precisamente– ocurrirá. Allí tendremos una demostración palmaria del valor que la ciudadanía está dispuesta a pagar por el tiempo del Señor Dreyfus.

En la página 21 del número 158 de Humor, bajo el título "Se comenta..." puede leerse:
"... que el hecho de que Dreyfus le haya hecho la campaña a Alfonsín y ahora a Martínez Raymonda, no debe ser tenido como un acto de deslealtad. Simplemente, como un acto de mercantilismo."
Supongo que el autor de ese "chiste", así como el responsable de su publicación, desconocen que no sólo no gano dinero con la campaña del Partido Demócrata Progresista sino que, además, invierto mi tiempo, que también tiene valor, en la actividad política.
Tampoco cobré nada por la campaña de Alfonsín.
Ni antes, ni durante, ni después.
Otros, sí lo hicieron.
No tengo, ni tuve, ninguna cuenta del Estado.
Jamás lucré con la política.
Ni gané dinero con publicaciones, de dudoso humor, que lucran con la tragedia de las víctimas de la represión.
Pues, que yo sepa, no donan sus ganancias a los hijos de desaparecidos.
Difaman a los demás, porque son mercachifles disfrazados de periodismo valiente.
Les ruego que publiquen esta carta en su prestigiosa revista.
Y disculpen si no es graciosa.
Ustedes tampoco lo son.

Gabriel Dreyfus
C.I.: 3.985.896

P.D.:
Mientras otras revistas debieron cerrar durante el Proceso, ustedes sólo tuvieron algún ejemplar secuestrado. Mi agencia, por supuesto a su costo, los defendió en un aviso titulado "Humor Negro".

Buenos Aires, 16 de setiembre de 1985.

La revista HUMOR cuenta con el reconocimiento (expresado en innumerables ocasiones) de las organizaciones que luchan por los derechos humanos. Las Madres de Plaza de Mayo, el CELS, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, son algunas de ellas. Ante este aval, las afirmaciones del publicitario de Martínez Raymonda suenan, cuanto menos, descolocadas. Por otra parte, el problema de los desaparecidos no se enfrenta con donaciones posteriores compensatorias. Tal vez Dreyfus (o algunos de sus clientes) supongan que todo puede arreglarse con plata. Nosotros no.

Mientras miles de ciudadanos eran víctimas de la furia homicida del proceso militar, sufrían la cárcel, la tortura o el exilio; Gabriel Dreyfus vio crecer el nombre de su empresa. ¿Eso lo convierte automáticamente en un cómplice?

Para comprobar que no somos mal agradecidos, basta con hojear la colección completa de nuestra revista. En cada uno de sus números, la defensa de la libertad de expresión es una constante.

Los políticos, como los comerciantes, viven de las relaciones públicas. Las empresas, se sabe, financian campañas políticas y defienden intereses ideológicos de acuerdo con su conveniencia. Hacer avisos para un partido político es una buena manera de hacer excelentes relaciones públicas, tan útiles a la hora de ganar clientes, aunque entre éstos no figure el Estado. Esto no es particularmente malo. Simplemente es así. Lo malo, en el caso de un publicista, es ofenderse ante tal evidencia. Significa renegar de las propias reglas de juego que son comunes a su actividad.

¿Esto es una denuncia, una queja o una confesión arrepentida?

Somos miedosos como el que más. Pero nuestra humana cobardía no nos ha impedido algunas veces transgredir los límites de la prudencia.

Ruego concedido.

Está disculpado.

Hemos llegado al número 160. Diariamente recibimos pilas de cartas laudatorias de lectores que se divierten con nosotros. El caso de Dreyfus nos preocupa: ¿habrá perdido el sentido del humor?, ¿o será el representante de las minorías tristes?

Peor que en el Congreso...

¡Hijo de Puta! le Gritaron a Viola y Este Respondió: ¡La Puta Madre que los Parió..!

EN el Congreso en sus distintas épocas se ha- | sentencia de reclusión perpétua para los 5 ex- | misma forma. Fué así como [illegible] a Viola le |

"El Oeste" (21/9/85)

SIN PELOS EN LA PAGINA

¡Así me gusta! Periodismo verdad, lo que se dice Periodismo verdad es el que se practica en Carlos Casares. Nada de **¡Hijo de P...!**, ni **¡La p... que te parió!** Al **pan, pan** y a la **puta, puta.** No queremos imaginarnos lo que deben ser **los editoriales** de este medio.

Se acercan las elecciones. Se formó el **FREJULI. Y el FREPALI. Y, tal vez, hasta el FREJUDEPA.**

VOS, ¿EN QUE FRENTE ESTAS?

RUDY (sin personería)

F.N.O.: Frente Nazionalista Occidental.
FREAGAN: Frente Agresivo de América del Norte.
FREUD: Frente Unión Divaneros.
FALO: Frente Analistas Lacanianos Ortodoxos.
FORRO: Frente Orden Religioso Racista Occidental.
F.M.I.: Frente Monetario Internacional.
FIAT: Frente Italiano Automotor de Trabajadores.
FIFE: Frente de Individuos Felices.
ALFREDO: Asociación Liberal Frentista De Oz.
FELLATIO: Frente Estimulador de Lenguas, Labios y Todo Intento Oral.
FETOS: Frente Embrionario Todos Sanitos.
FACHO: Frente Armado Chauvinista Occidental.
FARANDULA: Frente Artistas Andando Dan Una Lástima Atroz.
FARMACO: Frente Armado Medicamentoso A Comisión
FE: Frente Espiritual.
FEO: Frente Enanos Orribles (H).
FIJA: Frente de Individuos Jugadores Acérrimos.
FLIT: Frente Liquidador de Insectos Tropicales.
FRIGIDA: Frente Intimo Ginecológico Desgano y Aburrimiento.
FATO: Frente Albergues Transitorios Organizados.
FOFO: Frente Obesos Famélicos Obsesivos.
FUMO: Frente Unido Marihuana Ojalá.
FILM: Frente Internacional Largo Metraje.
FUTBOL: Frente Unión Trabajadores del Balompié Olímpico.

JUSTICIALISTAS CREYENTES

No sabemos muy bien a **qué sector** responde la gente del **Circuito Nº 1,** pero a juzgar por la **unidad** que acaban de constituir, seguramente pertenecen a la línea de **Plaza y Von Wernick.**

P.J.: se constituyó la Unidad Básica del Circuito Nº 1

El miércoles próximo pasado, el Partido Justicialista dro. Las autoridades de la Uni-

"La Calle" (Conc. del Uruguay-1/8/85)

MADRE HAY UNA SOLA, PADRES HAY MUCHOS



Esta foto data de 1981 y en ella vemos a Carmen Sevilla a poco de su operación de vesícula, junto a su hijo, que tuvo con Augusto Algueró, Vicente Patuel y dos de sus tíos.

Carmen ha ofertado en exclu- noche. Los pocos testigos ron, incluso, a una pareja de

La frase es de antigua data pero pocas veces se ha podido probar. Gracias a **Carmencita Sevilla,** queda palmariamente demostrada la **paternidad múltiple.** Lo que no nos parece bien es la participación en el hecho de **dos de sus tíos.** En las buenas familias **esto no pasa.**

LA PODEROSA SENSACION DE "BALEAR"

REMATE OFICIAL

POR CUENTA Y ORDEN Y EN NOMBRE DE CON BASE
Ministerio de Obras y Servicios Públicos
Secretaría de Transporte

AEROLINEAS ARGENTINAS
SOCIEDAD DEL ESTADO

5 PISTOLAS "D.G.F.M." (COLT) Calibre 45
2 PISTOLAS AMETRALLADORAS "D.G.F.M." PAM 2" 9 mm.
4 RIFLES COMBINADOS "SAVAGE ARMS CORPORATION USA" Calibre 22 Win. Magnum y 410

Subasta: El día 4 de septiembre a las 14 hs. en Esmeralda 660, Capital Federal.

EXHIBICION: Desde el día 26 de agosto en Esmeralda 660, Capital, de lunes a viernes de 13.45 a 20 horas.
Desde el 2-9-85 de lunes a viernes de 14 a 19 horas
INFORMES Y PROSPECTOS: En Esmeralda 660, P. Baja Caja 3, de lunes a viernes de 14 a 19 horas.
Resultado sujeto a la aprobación de la entidad vendedora

"Clarín" (26/8/85)

No sabemos de dónde provienen las **armas** que **Aerolíneas** ofrece en subasta pública, pero tenemos una sospecha. Seguro que se trata de las **herramientas de trabajo** de los **piratas aéreos** que se las dejan olvidadas sobre el asiento. Como en los taxis, ¿vio? **Hay cada distraído volando por ahí...**

Con eso de "el único titular es Maradona", sólo falta que se ofenda Alfonsín.

GRAN CONCURSO AUSTRAL

¡Nos escribe el oficialismo!

Pese a que el escrutinio fue cerrado provisionalmente, los aportes a nuestra campaña pro apodo para el "**Austral**" siguen llegando. En este caso se trata de gente perteneciente a la **Junta Coordinadora Nacional del radicalismo**, que nos escribe desde **Esteban Echeverría:**

Sres. de Humor:

En las páginas de vuestra prestigiosa revista nos hemos enterado del "Gran Concurso Austral" que busca un apodo para nuestra nueva moneda.

Sumándonos a la idea, la fotografía que les enviamos prueba que es siempre mejor la acción que la palabra. Y así un **Pingüino** sumó a la fiesta por la visita de Raúl Alfonsín a Monte Grande el pasado 8 de setiembre.

Los integrantes de la Junta Coordinadora Nacional del M. de Renovación y Cambio de Esteban Echeverría creemos que la política es cosa seria; por eso nada mejor que despertar, de vez en cuando, una sonrisa.

Los saludamos con mucho afecto.



Lindo el pingüinito. Si le agregamos un par de bigotazos sería casi, casi un Caputo, ¿no?

El amigo **Víctor Enrique Guerra** nos envía una extensa misiva en la que inicialmente rescata el calificativo de **Alfonso.** Pero no se queda en eso. También hace algunos aportes de su coleto:

"**Dolar Argentino**": Por mantener una sospechosa paridad con la moneda yanqui.

"**Dolor**": Cuando inexorablemente comience a perder la paridad.

"**Atomo**": En la esperanza de que sea algo indivisible e indesvalorizable.

"**Aborigen**": Con similar esperanza de que no se extinga.

"**Abajeño**": Lo mismo que "Austral", pero en criollo.

"**Agujero**": Por la sensación de vacío encerrada en cada billete.

"**Afano**": Por lo que cuestan las cosas que se pueden comprar con él. "¿Cuánto sale Humor?" – "Un afano y medio". Es duro, muy duro.

Finalmente la lectora **María González De Simone** califica de absolutamente maravillosos los apodos sugeridos, pero se inclina por uno de su propia cosecha:

"**Albatros**": Por ser tan volador como una de las más grandes aves. Los centavos, como es fácil deducir, apodaríanse "**Huevitos**".

Más adelante brindaremos un completo panorama de la totalidad de aportes recibidos y el **Concurso Austral** estará en una nueva instancia. O no.

CHIVITOS

LA HISTORIA SEGUN FEINMANN

José Pablo Feinmann dicta su curso "**Una lectura política de la historia argentina**". La cosa principia el 17 de octubre en los salones de "**Clásica y Moderna**", **Callao 892.** Interesados concurrir. Tilingos abstenerse.

UNICA 85

Entre el viernes 18 y el domingo 27 se llevará a cabo en la ciudad de Mar del Plata el **Festival Internacional de Cine Independiente UNICA 85.** Esta es la 47° edición de esta importante reunión del cine no comercial, que por primera vez se realiza en Latinoamérica y en nuestro país. Organizada por la **UNICA** (Union Internationale du Cinema Non-Professionnel/Cine et Video) y por la representación argentina de la misma a cargo de **UNCIPAR.** Participarán 22 países a través de 110 filmes. La Argentina compite con las películas ganadoras en las jornadas de Villa Gesell y en las tres categorías especiales, con las seleccionadas en la 1° Semana Baires del Cine Independiente.

BUENA GENTE

A esa gente convocamos, ante otra señal de la contradictoria, convaleciente y difícil sociedad con la que debemos convivir en tanto intentamos mejorarla, y mejorarnos. En la noche del 30 de septiembre, fueron robados alimentos por un valor de 300 australes, de la **Escuela N° 503 de Educación Especial,** en Haití 1368 de Ituzaingó, Pcia. de Bs.As., entidad para niños discapacitados de escasos recursos. Su mantenimiento y la provisión de víveres depende casi exclusivamente del esfuerzo de cooperadores de la zona. Quien pueda ayudar, dirigirse a la escuela o al Sr. Juárez, al 624-8478. Gracias.

ZAPATERO A TUS NOVILLOS



Clienta 1: Mario, córteme un kilo de **mocasines,** por favor...

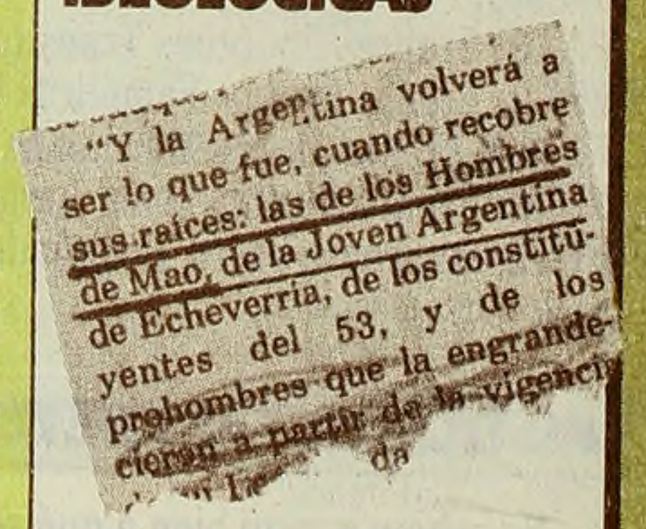
Carnicero: ¡Cómo no, doña Ruperta!, ¿le saco la **suela**...?

Clienta 2: Perdón Mario, antes de atender a doña Ruperta, ¿no me daría un poco de **punta y taco** para el gato?

Carnicero: ¡Cómo no Merceditas! Y para usted le guardé una **capellada** para el horno que se va a chupar los dedos...

N. de la R: Diálogos como el precedente se registran asiduamente en la carnicería de **Reynoso,** un negocio que "camina" muy bien.

DESVIACIONES IDEOLOGICAS


"Y la Argentina volverá a ser lo que fue, cuando recobre sus raíces: las de los Hombres de Mao, de la Joven Argentina de Echeverría, de los constituyentes del 53, y de los prohombres que la engrandecieron a partir de la vigencia

Esta declaración **les pone la tapa** a aquéllos que acusan a la **U.C.D.** de ser un **partido de derecha** que pregona ser **centrista.** El vuelco hacia el **maoísmo** coloca a las huestes del ingeniero en la **ultraizquierda.** Y se acabó la polémica.

NADA SE PIERDE

¡ABRA LAS PIERNAS Y RELAJESE...!

Alan García profundiza la campaña moralizadora

LA campaña contra el narcotráfico lanzada por el gobierno del presidente Alan García, que ya logro desbaratar una central productora de cocaina en la Amazonia y llevó ante los tribunales a cerca de 40 generales de policía presuntamente ligados con el nego-



"La Razón" (21/8/85)

La imagen resulta **por demás elocuente.** El guardián del orden y la moral ha detectado un **bulto sospechoso** y se apresta a **palparlo** en el fiel cumplimiento de su deber. Algunos procedimientos **moralizantes,** francamente **desmoralizan.**

CANDIDATOS DE ALIENTO LARGO

Proclaman a candidatos peronistas

Hoy a las 18.30, en el local partidario de Mitre y Avenida Rivadavia rá a cab... m... ini... el Res... E... la Ju... Fern... cialis...



"El Territorio" (Resistencia-14/9/85)

"Con estos candidatos vamos a ganar al trote", declaraba entusiasmado un afiliado. Otro les acariciaba el lomo y murmuraba: **"si pasamos el anti-doping, les sacamos varios cuerpos"**. Como puede apreciarse, en **Resistencia** se está concretando la tan reclamada renovación en las filas del **justicialismo.** Ahora hay sangre nueva; es más, hay **"pura sangre"**.

LA REPUBLICA SIGUE PERDIDA



El dictador y su sueño de la masa propia. Galtieri en "La república perdida. II parte".

Vamos por parte. Se trata de la película **"La república perdida", de Enrique Vanoli.** La segunda (parte) está a punto de ser completada y su estreno se producirá a mediados de octubre. **Noran S.R.L.** nos informa que el nuevo filme conservará el estilo documental de su precedente, que constituyó un éxito de público (**más de 2.000.000 de espectadores en la Argentina**). El período analizado en la nueva versión comprende el lapso **1976 a 1983** y refleja sucesos tales como el derrocamiento del gobierno de Isabel Perón, el gobierno de Videla, la violencia terrorista, la represión indiscriminada y todos los etcéteras que dejaron maltrecho a nuestro país. **"La república perdida. II parte"** cuenta con dirección y guión cinematográfico de **Miguel Pérez;** textos de **María Elena Walsh;** producción ejecutiva a cargo de **Jorge Poleri** y música de **Luis María Serra.** Verla, ayudará seguramente a encontrar la república que queremos.



El FMI prometió ayudar a México. Más les conviene arreglarse solos.

HUM®

TAMBIEN SE HACE OIR

Con 6 cassettes que usted no puede dejar de escuchar

Nº 1 Mercedes Sosa - Cuarteto Zupay
Nº 2 Antonio Tarragó Ros - Jaime Torres
Nº 3 César Isella - Patxi Andión
Nº 4 Silvio Rodríguez - Víctor Heredia
Nº 5 Markama - Anacrusa
Nº 6 Chico Buarque - Pablo Milanés

Oferta Nº 1

Cada cassette ₳ 2,65
Oferta 3 cassettes distintos ₳ 6,95
Agregar gastos de envío ₳ 1.-

Y además, libros, revistas y un poster de colección:

POSTER ②
"La Loca Historia del Proceso" ₳ 0.45
Agregar gastos de envío ₳ 0,70

LIBROS ③
"Las Puertitas del Sr. López" de Trillo/Altuna.
"El Eternauta" de Oesterheld/A. Breccia. "Bosquivia" de Fortín/Tabaré/Trillo/Saccomano. "Grondona White".
Cada uno ₳ 0,40
"Reportajes" de Mona Moncalvillo ₳ 0,65
"Ensayos" de Jorge Sábato ₳ 0,50

OFERTA ESPECIAL
"En Torno a Vos" de Enrique Fernández Meijide ₳ 0,35
Agregar gastos de envío ₳ 1.-

COLECCION HUMOR POLITICO ④
Nº 1 y Nº 2. Dos ediciones presentadas en pleno "Proceso" Cada uno ₳ 0,40 Los dos números: ₳ 0,70
Agregar gastos de envío ₳ 0,70

COLECCION REVISTA HUMOR ⑤
1º Tomo del Nº 1 al Nº 6 2º Tomo del Nº 7 al Nº 12
3º Tomo del Nº 13 al Nº 18

Para exquisitos: encuadernado en simil cuero, con letras de oro. Cada uno: ₳ 5,50 Los 3 tomos: ₳ 15.-
Agregar gastos de envío ₳ 1,90

COLECCION REVISTA PENDULO ⑥
Nº 1 al Nº 10 Cada uno ₳ 0,35 Colección: ₳ 2,90
Agregar gastos de envío ₳ 1,10

Para solicitar su pedido, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias o personalmente en **Salta 826 6º Piso Of. 6 (1074) Capital, de 11 a 17 hs.** Ultima fecha de esta oferta y recepción de pedidos: octubre de 1985.

Nota: Por cada oferta agregar los gastos de envio correspondientes.

Orden de pedido. Casilla de Correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.
Nombre y Apellido ..... Tel. .....
Domicilio ..... Localidad .....
FFCC ..... Prov. ..... C.P. .....
Envíenme a vuelta de correo la oferta Nº .....
Compuesta por .....
Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal Nº ..... por ₳ ..... a la orden de ACEPE S.R.L.

LOS INSUFRIBLES

- Las plaquetas y los discursos cuando alguien cumple equis años en las empresas.
- **Los que nos dicen "te tengo agendado".**
- Los que hacen las traducciones de títulos de películas.
- **Los automovilistas que se saludan a los bocinazos.**
- Los demostradores de órganos eléctricos que tocan en las casas de música.
- **Los talleristas que te ponen calcomanías publicitarias del taller.**
- Las que dicen a cada rato "ando sin muchacha".
- **Las pilas que se agotan a las tres horas de colocadas.**
- El aviso de la lotería de La Rioja con los gritos de González Rivero.
- **Las tandas de Radio Mitre.**
- El italiano del comercial de "Ultracomb".
- **El supervisor H.H.Heinz, de "La Virginia".**
- El Sr. Llocra, de la comuna de Tucumán.
- **El Lic. Fantín.**

INSUFRIBLES ESPECIALES POR VOTO SECRETO (CAPITAL E INTERIOR)

Seguimos engalanando estos rincones con los nombres, apellidos y ocupaciones de ciertos especímenes que cunden por la Argentina, dificultando la vida del prójimo.

- **1º) El Dr. Roberto A. Macchi, jefe del Departamento de Tecnología de Alimentos del INTI, con 30 firmas.**
- **2º) La Srta. Diana Musto, del tercer año de Ingeniería y Construcciones de la UTN, regional Santa Fe, con 26 firmas.**
- **3º) El encargado de operaciones José Rodríguez, de la Subestación 150 Ezeiza de SEGBA, con 24 firmas.**
- **4º) El Sr. Jorge Difilipo, de la Obra Social de Personal de Dirección de Sanidad Luis Pasteur, con 12 firmas.**
- **5º) El Sr. Domingo C. Vázquez, gerente administrativo de Flash Producciones S.R.L., con 10 firmas.**

Y por hoy alcanza. Recordamos que las propuestas deben llegar acompañadas por un mínimo de diez (10) firmas con sus correspondientes fotocopias de documentos de identidad, y que la identidad de los firmantes permanece secretísima.



HUMOR (USPS 696-630) OCTOBER 15th 1985. VOLUME 160 IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES LA URRACA, SALTA 258, BS. AS. ARGENTINA, INTERAMERICAN NETWORK, 13 CLEARVIEW RD, NEW CITY, NY 10956. U$S 59 PER YEAR. SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW CITY, NY 10956. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY NY 10956. POR PEDIDO DE SUSCRIPCIONES: INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY, NY 10956. Teléfono (914)634-0604.

EQUIPO

Director Editorial
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción
Tomás Sanz

Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat

Prosecretario de Redacción
Juan Carlos Muñiz

Jefe de Espectáculos
Carlos Liosa (Braccamonte)

Coordinadora de Redacción
Sandra Russo

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes
Enrique Vázquez - Carlos Abrevaya - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Tabaré - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero Walter Clos - Maicas

Diseño Gráfico
Jorge Sanzol (jefe) **Raúl Fortín**

Colaboradores Permanentes
Santiago Varela - Aníbal Vinelli - Meiji - Fontanarrosa - Alejandro C. Tarruella - Suar - Tacho - Lawry - Marín - Limura - Nine - Jaime Emma - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Héctor Ruiz Núñez - Adriana del Río

Colaboran en este Número
Carlos Garaycochea - Lar - Duel - Colazo - Ibáñez - Daniel Paz - Langer - Cristina Wargon - Rudy

Asistente de Dirección **Nora Bonis**

Coordinación General **Juan Zahlut**

Producción Gráfica
Carlos A. Pérez Larrea

Armado
Alex Turiansky - Fernando Brenner Oscar Pereira Duarte - Elena Silvera Diana L. Bokser

Fotografía **Tito La Penna**

Asistente de Redacción **Pepita Carbón**

Corrección
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec

Laboratorio
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello Laura Porcel - Miriam Varela Pablo Soba

Publicidad
Carola de la Fuente · Oscar Deutsch

Secretaria de Publicidad **Cristina Bobbio**

Recepción
Aída Tuero - Laura Cruacianelli

Intendente **José Martínez**

Patria Financiera

Director Comercial **Ricardo Portal**

Director de Ventas
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo **Jorge A. Orfila**

Asesor Legal **Dr. Eduardo A. Miranda**

Fotocomposición **Photo Lettering S.A.**

Impresión **Fabril Financiera S.A.**

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 160. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 325.388. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE, S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1985

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Humor 160

SUMARIO AUTODEFENDIDO

Los hechos están a la vista, reunidos en cien fojas, con sus errores y sus excesos. Y usted, como lector, tiene el derecho de juzgar. Pero antes de sentenciarnos o concedernos la absolución, deberá escuchar el alegato de los acusados. Privilegios que la democracia nos concede. Y ojo, tenga cuidado, que cuando les dan un micrófono, éstos se defienden como gato en la Cámara Federal.

Sobre su nota de La violencia en la Cámara, **Flores y Muñiz** declararon:

"Es cierto que derribamos el alambrado, pero la barra brava de ellos fue la que empezó a provocar y además no sancionaron una ley grande como una casa..."

Acerca de su participación de primer grado en su denuncia contra Suárez Mason, **Héctor Ruiz Nuñez** afirmó:

"Soy inocente. En el momento en que fue escrita la nota yo me encontraba cargando nafta adulterada."

Con relación a la publicación de papeles secretos de la Aeronáutica, **Enrique Vázquez** alegó:

"¿Los papelitos esos?, no sé, la verdad que desconozco de dónde salieron. Alguien habrá hecho unos avioncitos y me los habrá tirado por la ventana..."

Respecto de sus imputaciones y diatribas contra la Doctrina de Seguridad Nacional, se defendió **Jaime Emma** en los siguientes términos:

"No estoy seguro de haber escrito algo. Tampoco recuerdo haber dictado nada. Yo no fui. Yo, argentino."

Refiriéndose a la Ideología de la Resignación, **José Pablo Feinmann** dijo:

"¡Ma sí, que me den perpetua nomás, a mí me ne frega! Para qué voy a andar defendiéndome si total me van a encanar igual..."

Aludiendo a sus afirmaciones sobre El papi en la vocación de las nenas, **Maicas y Fortín** arguyeron:

"¿De qué nena nos hablan? Si era un minón impresionante..."

Replicando la acusación de haber escrito sobre la danza en el barrio de Flores, sostuvo **Alejandro Dolina:**

"No voy a negar que alguna vez intenté un 'pas de deux' y hasta un 'pas de quatre'. Pero eso de que anduve en una 'menage a trois' son todas macanas."

Y en el último alegato de la tarde, **Mona Moncalvillo**, inculpada por un supuesto reportaje a María Cristina Vila de Gerlic acerca de la mujer golpeada, amenazó:

"¡A mí no me pongan la mano encima porque los reviento!"

Hay más testimonios para este folletín. Y uno más conmovedor que el otro. Si quiere seguir moqueando y emocionándose, léalos. Después juzgue. Y más tarde concédanos la amnistía. **¡Se lo suplicamos!**



QUEMA ESAS CARTAS 160

Esta quincena abundaron los colaboradores espontáneos. Muchos lectores se largaron a escribir artículos, que fueron debidamente leídos y apreciados. No obstante el corazón grande, la casa sigue siendo chica y el espacio reducido. Gracias de todos modos. Por esta vez, obviamos los requisitos. La dirección, Salta 258, (1074) Capital.



San Isidro I

Amigos de HUMOR:

En la revista nº 158, en la pág. 61, el reportaje de Mona Moncalvillo a tres hombres de la política sanisidrense, se hace mención a la obra de la intendencia del Dr. Posse. Este reportaje está encabezado con la frase "Algo huele mal en San Isidro".

Sí, es cierto, pero entendemos que hay que hacer una aclaración necesaria.

Estos políticos hablan de la UCR y nos ponen a todos en la misma bolsa y no es así. La gente del Dr. Posse, como dicen estos señores, responden únicamente a él, pero también hay radicales en San Isidro que levantan las banderas del radicalismo, las de Alem y las de Yrigoyen, no las de Posse.

Pensamos que la intendencia no está llevada como todos queremos, pero son cosas de la Democracia.

Estos hombres hablan del personalismo del radicalismo de San Isidro y ponen como ejemplo los cargos que ocupan Posse, su hijo y el cargo que ocupará su hermano, pero es sólo la fracción de Posse la que así lo hace.

No queremos que se polarice al radicalismo de San Isidro, queremos que se sepa que también hay militantes radicales que siguen ideologías y no hombres, y que creen en la Democracia y no tildan a sus oponentes de "nazis" o "marxistas", sino que mantienen una fluida relación de intercambio de ideas como es necesario en Democracia.

Muchas gracias por dejarnos aclarar estas cosas que son necesarias para que nadie se confunda.

Juan Pablo Forestien
Enrique Carlos Bianchi
Ateneo Revolución del Parque
(R y C) MARTINEZ

San Isidro II

Señor Director de la revista "Humor".

El privilegiado olfato periodístico de la hermosa Mona Molcalvillo ha vuelto a detectar los aires acres que brotan en un sitio insospechado de vahos malolientes.

Es que San Isidro es la suma de los olores de un país de pesadilla que muchos estamos luchando por superar, aunque es también para nosotros una esperanza de aromas de un país que queremos realizar. A pesar de aquellos viejos hedores que impregnaron nuestra comunidad y que aún nos ensucian el aire. Son esos olores nauseabundos a patria financiera y a especulación sin miramientos que desbordan desde algunos de los altos paredones egoístas que ocultan las más lujosas mansiones del municipio; ésas que para el intendente "Cholo" Posse son el "orgullo" de San Isidro, ésas de los perfectos servicios publicos y de las calles sin baches.

Son esos olores irritantes que exhala la injusticia al destapar la realidad viva de rancheríos míseros, donde habitan chicos con todas las carencias imaginables. Son esos olores intolerables que desprende la inmoralidad de tener hombres desocupados, que por imposición de un grupo de delirantes economistas "con carnet", sufren la degradación de sentirse inservibles, en un país que tiene todo por hacer.

Son esos olores pútridos que expulsa la impotencia de quienes no entendemos cómo es que aún no se ha atacado frontal y decididamente el tráfico de drogas entre los jóvenes de San Isidro.

Son esos olores fétidos que brotaron de la boca del intendente "Cholo" Posse al agredir cobardemente el dolor de aquellas Madres que tuvieron que saber que sus hijos e hijas adolescentes habían sido torturados con crueldad inconcebible, y luego asesinados por una horda de alterados morales, llamándolas "locas" porque ahora, en un Estado de Derecho, reclaman justicia.

Habrá que desodorizar nuestro ambiente.

Impregnarlo de aroma a pan tibio cada día en cada casa, a hogar digno para el crecimiento en dicha de los hijos, a juventud vital y fraterna, a vidas sanas de trabajo productivo, a río compartido y no privatizado, a responsabilidad solidaria, a barrios alegres, a pueblo esperanzado, a ideas libres, a respeto total.

Deberemos cambiar los olores de un patio trasero descuidado, por los aromas de un jardín cultivado con nuestras propias manos.

Esteban H. Llumberas
SAN ISIDRO

El papel de las minorías

Sr. Director:

El motivo de esta carta es plantear mi perplejidad por una solicitada del día 29-9-85 dirigida a los ciudadanos independientes que propone votar al radicalismo para "asegurar la mayoría sin perder la pluralidad". Esta solicitada parece continuar a otra firmada por el mismo grupo y a la aparición de algunos de sus integrantes en el programa de B. Neustadt. Ya en 1983 –a través de solicitadas equivalentes– habían propuesto votar al Dr. Alfonsín como garantía de democracia y en ese entonces su consejo –que no seguí– parecía sensato por la particular transición política vivida. Pero ahora me encuentro, como independiente, en una extraña encrucijada. Ellos –entre los cuales existen intelectuales de renombre– me explican las siguientes cuestiones: a) que mi voto importa; b) que yo seguramente quiero un "Congreso creativo con amplio respaldo para el Poder Ejecutivo" (sic); c) que si yo voto lo que a mí me gusta... no voto en realidad por lo que deseo; d) que no es bueno incorporar "una cantidad no querida de diputados que atomicen, obstruyan y paralicen la acción del gobierno democrático" (sic).

Remarco que los autores de la solicitada son intelectuales serios y democráticos, porque del texto de la misma parece desprenderse una concepción de democracia que se define por algo que llamaría "el pluralismo mudo", un verdadero antecesor –creo– del autoritarismo. Esto consiste en transmitirnos el siguiente mensaje: "Mantengamos las minorías como tales así se salva la democracia", o sea, "mantengamos las minorías como tales así puede gobernar Alfonsín", o sea, "manten-

gamos las minorías como tales así no nos molestan" y en las próximas elecciones (1987 y 1989)..." "¿Cómo usted va a perder su voto votando a una minoría...?".

Como mensaje oficialista no podría ser mejor. Como mensaje independiente preferiría un Congreso con Vicente, Auyero o Zamora, que "obstruyan lo necesario".

Dr. Rubén Zuckerfeld
CAPITAL

Más médicos residentes e insomnes

Sección Cartas de Lectores:

Nos ha causado satisfacción la carta enviada por la Dra. Celia Schutt bajo el título "Médicos Residentes e Insomnes". Más allá de lo anecdótico y del "humor" que encierran estas líneas, nosotros, integrantes de la Comisión Nacional de Médicos Residentes (CONAMER) que abarca también psicólogos, bioquímicos, farmacéuticos y odontólogos residentes, compartimos plenamente el último párrafo de dicha carta donde plantea que "soluciones posibles hay" y es en el marco de las mismas que encaminamos nuestro trabajo desde hace ya 4 años con las consignas de: defensa del hospital público, presupuesto digno para salud y condiciones laborales justas para todos los residentes. Lamentablemente, salvo excepciones, no siempre encontramos el eco necesario en las autoridades sanitarias y gremiales frente a nuestros reclamos.

Por todo lo enunciado agradecemos su sensibilidad frente a nuestra problemática, conducta que aún no han tenido los diferentes medios de prensa pese a nuestras reiteradas denuncias.

Dr. Hugo Spinelli
Dr. Carlos Magdalena
de la Comisión Ejecutiva
de CONAMER

Sobre Arnaldo Murúa

Sr. Andrés Cascioli:

Hacemos esta carta con un doble fin. El primero es hacer público nuestro agradecimiento hacia quien dirige tan dignamente desde hace ya siete años, una revista como HUMOR que supo estar en los peores momentos al lado del pueblo. Por su intermedio, ese agradecimiento encuentra a alguien que se ha dedicado a denunciar las injusticias de todo tipo que todavía se cometen en nuestra sociedad: Héctor Ruiz Núñez.

En su sección "Por una Argentina ética", Ruiz Núñez dedicó una nota al compañero Arnaldo Murúa, que por esos días (fines de julio) marchaba nuevamente al exterior, esta vez por la indiferencia, la negligencia y el injusto accionar del gobierno de la provincia de Córdoba.

El compañero Murúa, además de ser abogado defensor de Agustín Tosco y de militar cerca de 20 años junto a nosotros en el Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba, y justamente por eso, debió exiliarse en el extranjero al comienzo del horror en nuestra Patria.

Ruiz Núñez –en su revista– fue uno de los pocos sino el único que se hizo eco de esta injusticia que se agranda en la actual coyuntura democrática por su esencia. El Dr. Arnaldo Murúa había vuelto al país para ser reincorporado a la E.P.E.C. (Empresa Provincial de Energía de Córdoba) a mediados del año pasado. No pedía excelencias de sueldos ni grandes ceremonias –no era de ésos. Pretendía poder volver a vivir en su país.

No fue posible. Pese a sus antecedentes –o por ellos– y pese a su trayectoria en el exilio, no fue reincorporado y un año después de haber vuelto debió irse nuevamente. Hoy está en México y es decano de la Universidad Tecnológica de México, en su carrera de abogacía y director del curso de posgrado.

Pero la situación del compañero Arnaldo Murúa, si es de por sí ignominiosa, resulta agravada por la repetición en otros diez compañeros del Sindicato que luego de padecer cárceles y persecuciones fueron cesanteados o se vieron obligados a renunciar por razones de seguridad, y hoy permanecen sin ser reincorporados.

Como bien dice Ruiz Núñez, una reparación moral se impone. Para quien luchó tantos años al lado nuestro y del "Gringo" Tosco y para todos aquéllos que, cada uno desde su postura y en su lugar, también participaron de la gran lucha inconclusa del pueblo de la Nación.

Le adjuntamos, además, la transcripción de la carta-documento que la E.P.E.C. le enviara al compañero Felipe Alberti, emplazándolo a recibir la medalla que él se negara a tomar de parte de los funcionarios de la Empresa, al cumplir 25 años de servicios en la misma.

Argumentó Alberti que no podía recibir esa medalla mientras no fuera reivindicado el compañero Murúa y la esposa del compañero Alberto Caffaratti (detenido-desaparecido el 5-1-75) nombrada en la Empresa como correspondía estatutariamente, como así también los otros compañeros cesanteados.

Hay una sola forma de hacer periodismo. Es la forma en que lo hicieron hombres de la talla de Rodolfo Walsh. Mantenga usted como hasta ahora en tan alto honor con su conducta la memoria de sus compañeros.

Oscar Jesús Alvarez
por la Agrupación Agustín
Tosco (Luz y Fuerza)
CORDOBA



Deslices autoritarios en el CBC

Señores de Humor:

Todo lo que en esta carta tenga que ver con la realidad, es así. Pasa que con toda esta confusión que para tipos de 21 años como nosotros, se presenta, habiendo llegado la democracia, tan repentinamente, nos apabullan las voces de libertad, y nos parece que esas fantasías que sólo veíamos en las películas, iban a ser palpables y tan ciertas como las ganas que tenemos de que así sean.

Claro que siempre existieron y existirán, al menos eso en nuestra historia quedó demostrado, monstruos que desde chicos nos acosaron con la espada de la seudo-moral en las escuelas, en las calles, y por último: en nuestra mente.

Desde las campañas proselitistas, que los jóvenes soñamos terminar con las persecuciones. Parecía logrado, hasta que asistí al segundo trimestre del Ciclo Básico Común en la sede Luis María Drago, cuando en la cátedra de Química Biológica, aparecieron tres monstruos que abruptamente nos volvieron a la eterna realidad, hundiendo las pretensiones de la reforma universitaria, flagelando la paz y tranquilidad de murmullos y comentarios libres, que durante la escuela primaria y secundaria estuvieron proscriptos, negándosenos pensar, cualquiera fuera nuestra tendencia. Yo creía que jamás volvería a escuchar frases como: "Se callan la boca o los saco del aula". "No se muevan, no fumen, no se den vuelta, no molesten". "A la menor actitud sospechosa les quito las hojas". Ante tales abrumadoras y punzantes amenazas, en medio de tinieblas lúgubres y opacas despedidas por seis ojos que todo lo miran, que de todos desconfían; ante órdenes impartidas a los gritos, nos inducen amablemente a que hagamos algo, a la mejor manera humillante de los milicos.

En fin, hago votos por una libertad bien concebida, desde cualquier ángulo. Porque pretendemos que al fin, las mentes argentinas se desliguen de esa maldita dictadura que llevan adentro.

Marcelo Jorge Fernández
Curso 264 - CBC
CAPITAL

Rendición de cuentas.

Como ATC es un canal estatal, usted es uno de sus accionistas.
Por eso, una de nuestras obligaciones es informarle:

Aumentamos el 67% la audiencia.
Este fué el crecimiento que registramos en el último trimestre (*)
No somos el canal con mayor audiencia. Pero logramos que nos vea más gente, intentando que nuestros programas sean mejores.

Aumentamos el 90% la venta de segundos de publicidad.
En el segundo trimestre aparecieron los anunciantes que nos acompañan en nuestro propósito de mejorar la televisión argentina.

Aumentamos el 25% la producción.
Esto es lo que crecimos comparando el último cuatrimestre con el mismo período el año anterior. En setiembre alcanzamos el 75% de producción propia: 34 programas se graban en ATC.
Pero en otros rubros hemos disminuído.

Bajamos el 40% los costos de producción.
Comparando el último cuatrimestre con el mismo período del año anterior, gastamos un 21% menos. Pero si consideramos el aumento de la producción y la mayor cantidad de horas de emisión, la reducción del costo de producción es de un 40%.

Gastamos 64% menos en compra de material fílmico.
Comparando el último semestre con el mismo período del año anterior, invertimos sólo el 36% en compra de series y películas.
Y revertimos la tendencia: ahora compramos más películas argentinas y menos material extranjero.
Hemos invertido sólo lo imprescindible. Conseguimos buenas películas y series, pagándolas muy barato.
ATC cumple con su obligación de informarle.
Porque usted se merece las cuentas claras.

ATC INFORMA Y RINDE CUENTAS.

* Fuente: IPSA

ATC
En todo el país

BUSCADO?



En marzo de 1984, ya prófugo, Suárez Mason "vendió" terrenos de su propiedad: ningún juzgado dispuso una medida precautoria de inhibición sobre sus bienes. El ex general comienza a adquirir una nueva dimensión como líder de una reinstauración del régimen militar. Bajo falsas identidades y protegido por sociedades secretas, se desplaza con facilidad por el mundo. Sólo el gobierno parece ignorarlo.

El ex general y la conexión "Escorpio" - "Omega"

¿Por qué el prófugo Suárez Mason puede vender sus bienes en el país?

Por Héctor Ruiz Núñez

Las huellas del fugitivo

Los nueve ex comandantes ya recorren el último tramo hacia la condena merecida. Sus abogados habrán recurrido en vano a los mejores recursos, y a los peores. Los argumentos políticos, los efectos histriónicos, las apelaciones al juicio de la Historia, solamente han desnudado la patética debilidad moral y jurídica de las defensas frente a las demoledoras pruebas del horror.

Detrás de ellos serán juzgados otros tres personajes tenebrosos, inevitablemente. Los plazos y las prórrogas concedidos al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas se agotan. En Córdoba, la Cámara Federal prepara el escenario para el juicio al general **Luciano Menéndez**; en La Plata, al general **Ramón Camps**; en Buenos Aires, al almirante **Rubén Chamorro**. Será entonces que resaltará un espacio vacío en el banquillo de los acusados: el que debería ocupar **Carlos Guillermo Suárez Mason**.

Durante los primeros años del Proceso, el general Suárez Mason, comandante del Primer Cuerpo de Ejército, fue el señor de vidas y muertes en la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires. Sus ambiciones políticas lo convirtieron en aliado de **Massera**, que también enfrentaba al ex presidente **Videla**. Igual que el almirante, era miembro de la logia masónica P-2. En los archivos de **Licio Gelli** secuestrados por la policía italiana, su nombre aparecía bajo el código 0609, ingresado F-18-77 (F, sexta letra del alfabeto italiano, como sexto mes del año), o sea: el 18 de junio de 1977.

Después de un fracasado intento para ser designado comandante en jefe del Ejército, pasó a retiro en diciembre de 1979. A sus espaldas, quedaban sus apodos de ***"Sam"*** y ***"Pajarito"***, los Grupos de Tareas, los campos de concentración y miles de desaparecidos.

Su última misión durante el régimen militar fue cumplida, entre mayo de 1981 y enero de 1982, como presidente de YPF. Durante esa gestión, la petrolera estatal perdió –en un solo trimestre– el 50% de su patrimonio.

Apenas recuperada la democracia, su situación judicial se agravó rápidamente. Suárez Mason decidió anticiparse a las probables derivaciones: se dio a la fuga, concitando sorpresa y desprecio entre sus propios camaradas. ***"Yo no voy a ser el pato de la boda"***, declaró antes de desaparecer en enero de 1984. A los pocos días, los juzgados federales de San Martín y de La Plata, donde se tramitaban las causas por las desapariciones de **Alfredo Giorgi** y **Carlos Esteban Alaye**, respectivamente, dictaron sendas órdenes de captura. El Mi-

nisterio de Defensa dispondría, posteriormente, su degradación y baja militar.

Desde ese tiempo no ha existido información oficial sobre su paradero o su búsqueda. Como si fuera sumamente simple para una persona, una familia, esfumarse sin dejar rastros. Paradójicamente, en este caso, más que indicios el fugitivo ha estado dejando señales luminosas de sus desplazamientos y acciones. Son tan claras esas pistas, que es difícil imputar la falta de progreso en la investigación a una torpeza de los servicios de información argentinos. Más bien la explicación parece ser otra, y sumamente grave: el gobierno argentino no tiene interés en atrapar al ex general Suárez Mason.

Venta por viaje urgente

23 de marzo de 1984, dos meses después de la fuga. En la escribanía **Banfi-Capparelli-Ríos** (San Martín 686, Buenos Aires) se formaliza la venta de 29 valiosos terrenos con frente al Acceso Oeste de la Capital, localidad de Ituzaingó, provincia de Buenos Aires. (La propiedad había sido subdividida en lotes en 1977. Sus propietarios –obviamente alertados– se anticiparon a la ley provincial 8.912 de octubre de 1977, que prohibiría fraccionamientos de esas dimensiones.)

Si bien los aspectos formales fueron cuidados, la operación presentaba varias particularidades sospechosas. ¿Se realizaba una venta real o una transferencia simulada? Un año y medio más tarde, de acuerdo a información del Registro de la Propiedad, la inscripción no ha sido completada. Recién el 12 de septiembre último fueron pedidos a la Municipalidad de Morón los 29 certificados de libre deuda.

La escritura N° 83 –folio 190 del Registro 277– del escribano **Marcelo Banfi** precisa el nombre de los vendedores: **Carlos Guillermo Suárez Mason** y **Noemí Angélica Alais de Suárez Mason**. Ambos, representados –mediante un poder general– por **Gloria Ester Suárez Mason**, hermana del ex militar.

La venta aparece realizada por un importe que apenas alcanza al 10% del valor real de las tierras, aunque no es el único factor de evasión de sellados e impuestos. En la escritura figura la mención: ***"Las partes residen en el país"*** (incluyendo en esa situación a Suárez Mason, públicamente conocido como prófugo en el exterior); de esta manera, fue eludido el alto impuesto a los beneficios eventuales que afecta a los residentes en el extranjero.

Suponiendo que la operación hubiera sido verdadera, ¿cuál fue el destino de la suma recibida por la apoderada? Si la envió a su hermano, deberá investigarse a qué lugar; si la conserva, la Justicia podrá disponer un eventual embargo. Aunque todas estas consideraciones se convierten en secundarias al descubrir el nombre del aparente comprador: **Félix Alejandro Alais**, hermano de la mujer de Suárez Mason. ¿Algo más que un simple comisario, cuñado del ex general?

De acuerdo con los registros de los organismos de derechos humanos, Alais no figura denunciado como partícipe en actividades represivas. Sin embargo, **Jorge Baños**, abogado del **Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS)**, aportó una inesperada información, declarando: ***"En una lista surgida como resultado de una nueva investigación, aparece Félix Alejandro Alais –apodo 'Oso Blanco'– como jefe de una brigada policial represora, integrante de la Fuerza de Tareas Especiales bajo órdenes del Primer Cuerpo de Ejército."***

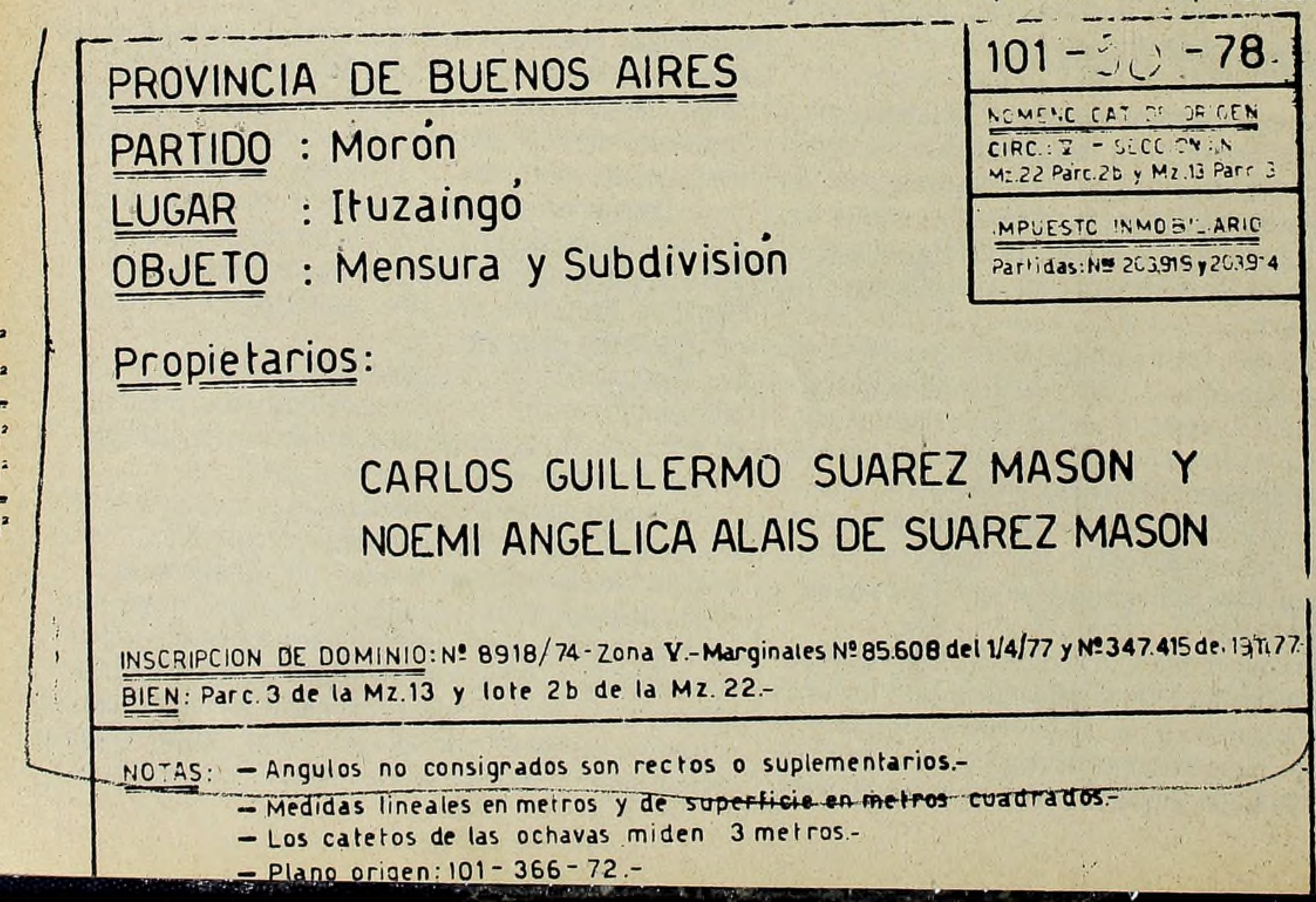
Otro miembro de la familia Alais, el general de brigada **Ernesto Arturo Alais** –actual 2° jefe de Instrucción de Campo de Mayo– ascendió en la primera promoción del actual gobierno. De él cabe recordar especialmente una arenga pronunciada en Tucumán poco antes del golpe militar, el 14 de febrero de 1976: ***"Luchamos*** (contra la guerrilla) ***para poder vivir en libertad, para que se pueda disentir con la opinión de los demás y aun criticar al gobierno, para que se pueda seguir disponiendo de la vida privada sin control del Estado."*** Acotemos: exactamente lo contrario a lo que empezó a suceder 40 días después.

El expediente desaparecido

Posteriormente a la derrota de Malvinas, la irreversible agonía del Proceso fue asumida por muchos altos militares. De distintas maneras, cada uno fue disponiendo sus asuntos particulares para el momento de la retirada y la probable rendición de cuentas.

Los bienes de sospechoso origen debieron ponerse a resguardo. Como uno de los mecanismos más convenientes, utilizan el transferirlos a nombre de empresas extranjeras creadas para tal fin. Decenas de estas sociedades fueron constituidas en el Uruguay.

Cuando Félix Alejandro Alais aparece comprando los terrenos de Suárez Mason, declara que la operación la realiza por cuenta de **Kinsol S.A.**, una compañía uruguaya. Constituida el 29 de septiembre de 1982, Kinsol S.A. figura anotada


PROVINCIA DE BUENOS AIRES

PARTIDO : Morón

LUGAR : Ituzaingó

OBJETO : Mensura y Subdivision

101 - [illegible] - 78

NOMENC CAT DE ORIGEN

CIRC.: I - SECCION: N

Mz.22 Parc.2b y Mz.13 Parc 3

IMPUESTO INMOBILIARIO

Partidas: Nº 203.919 y 203.914

48 m²
78 m²
26 m²
70 m²
44 m²

Propietarios:

CARLOS GUILLERMO SUAREZ MASON Y
NOEMI ANGELICA ALAIS DE SUAREZ MASON

INSCRIPCION DE DOMINIO: Nº 8918/74 - Zona V.- Marginales Nº 85.608 del 1/4/77 y Nº 347.415 de. 13/11/77.-

BIEN: Parc. 3 de la Mz. 13 y lote 2b de la Mz. 22.-

NOTAS: – Angulos no consignados son rectos o suplementarios.-
– Medidas lineales en metros y de superficie en metros cuadrados.-
– Los catetos de las ochavas miden 3 metros.-
– Plano origen: 101 - 366 - 72.-

Los terrenos que "vendió" Suárez Mason en 1984, ya prófugo: carátula del plano municipal.

en el Registro Público de Comercio de Montevideo el 13 de diciembre de 1982, folio N° 7.061.

Para cumplir los requisitos del Registro de la Propiedad Inmueble el escribano Banfi debió solicitar la inscripción de Kinsol S.A. en el Registro de Sociedades Extranjeras y Especiales que depende de **Inspección General de Justicia**. Este trámite se inició el 22 de marzo de 1984, con el N° 3.588. Pocos días más tarde el expediente desaparecía misteriosamente. Nunca se inició una investigación dentro del organismo; nadie se presentó para reiniciar la inscripción. Hasta la fecha, la sociedad "fantasma" uruguaya no se ha convertido en propietaria legal de los terrenos de Suárez Mason.

La logia "Escorpio"

El domicilio declarado por Félix Alais y Kinsol S.A. en la escritura de compra fue el de Guatemala 5830, 2° piso, Buenos Aires. Los avisos de impuestos de los lotes llegan a esa dirección. En la Municipalidad de Morón se reciben pagos conjuntos por terrenos que figuran anotados –incorrectamente– como de Kinsol S.A., y por otros que aún permanecen a nombre de Suárez Mason. De acuerdo con estos datos, puede conjeturarse que en Guatemala 5830, 2° piso, se administran bienes del ex militar prófugo.

En esa dirección funciona **Investigadores Asociados S.A.**, una agencia de investigaciones. Esta sociedad fue constituida en marzo de 1977 para operar en informaciones y vigilancia. Inicialmente la conformaban algunos miembros de la familia **Pistone**, junto con el capitán de corbeta **Carlos Alberto García**. Desde el año 1982 su directorio y accionistas se desconocen: la compañía ha omitido presentar los informes respectivos al organismo de control de sociedad anónimas.

En la actualidad contaría con cerca de 500 agentes, policías y ex militares. El nombre de Investigadores Asociados S.A. ha quedado reservado para los asuntos formales; a nivel operativo la organización utiliza otra identificación: **"Escorpio"**.

Una curiosa coincidencia. En el año 1977 hizo su aparición dentro del Ejército un nuevo grupo secreto, cuya cabeza visible era Suárez Mason, inmediatamente después de su ingreso a la P-2. Participaban marinos y numerosos policías. También lo integraban **Camps**, **Roualdés** y –probablemente– el ex gobernador **Ibérico Saint Jean**. La logia recibió el nombre de **"Escorpio"**.

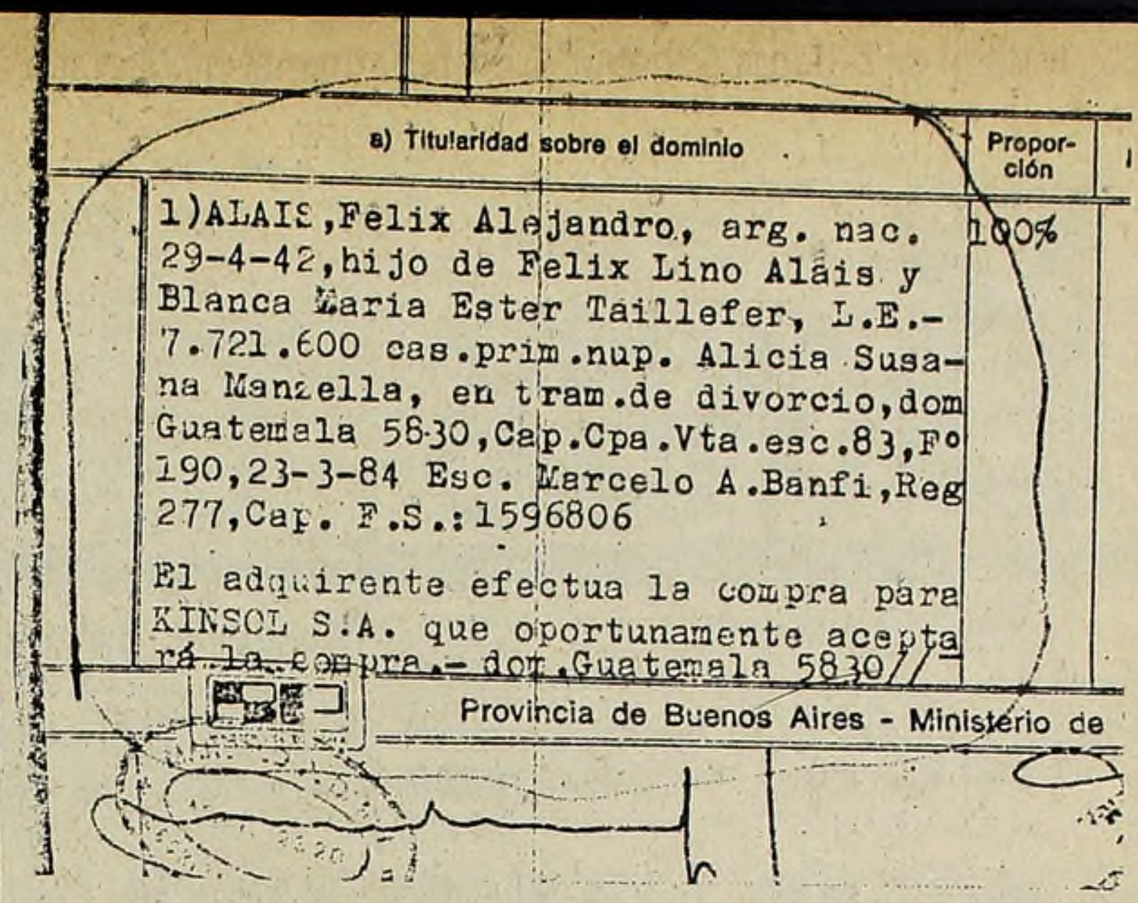
"Omega" no es el final

Frente al hotel Holiday Inn, en la zona del Civic Center de Miami, se levanta un conjunto de ***bungalows*** edificados alrededor de una gran piscina. Desde hace años el lugar se ha convertido en centro de operaciones de una organización anticastrista. Desde hace años, también, los servicios de inteligencia cubanos lo mantienen vigilado.

Paulatinamente sus actividades se han internacionalizado, abarcando a exiliados y fugitivos de otros países. Desde allí se impulsan operativos de ayuda para grupos antisandinistas. El coronel **Enrique Adolfo Bermúdez**, de la Guardia Nacional de Somoza y jefe de los "contras" nicaragüenses, se alojó allí durante meses.

Mediando 1984 el sitio comenzó a ser utilizado como punto de reunión por exrepresores y militares nostalgiosos, de dos países que regresaban a la democracia: Argentina y Uruguay. Para ese tiempo, los agentes secretos aumentaron en la zona. A los locales, y a los primitivos cubanos, se habían sumado franceses, nicaragüenses y brasileños.

El apoyo de la organización a los derechistas de los

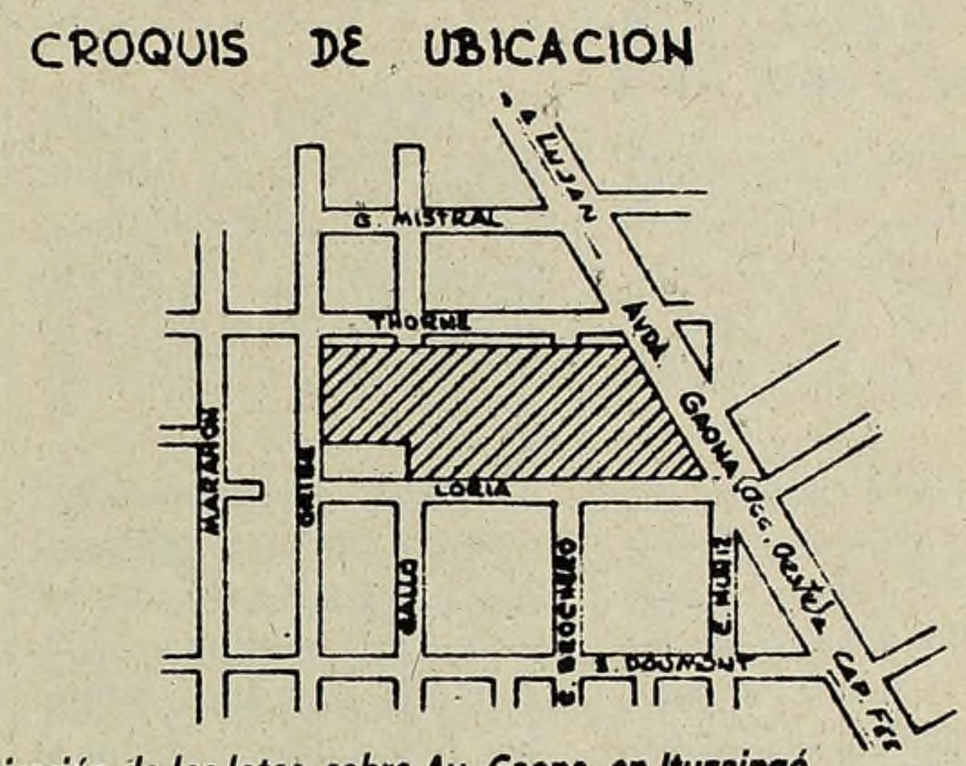

a) Titularidad sobre el dominio | Proporción

1)ALAIS,Felix Alejandro, arg. nac. 29-4-42,hijo de Felix Lino Alais y Blanca Maria Ester Taillefer, L.E.-7.721.600 cas.prim.nup. Alicia Susana Manzella, en tram.de divorcio,dom Guatemala 5830,Cap.Cpa.Vta.esc.83,Fo 190,23-3-84 Esc. Marcelo A.Banfi,Reg 277,Cap. F.S.:1596806 — 100%

El adquirente efectua la compra para KINSOL S.A. que oportunamente aceptará la compra.- dom.Guatemala 5830//-

Provincia de Buenos Aires - Ministerio de

Ficha del Registro de la Propiedad: el comisario Alais, cuñado de Suárez Mason, aparece como "comprador".



Ubicación de los lotes, sobre Av. Gaona, en Ituzaingó.

países latinoamericanos consiste principalmente en ayuda financiera, asesoramiento en compra de armamentos, conexiones internacionales, y refugio y nueva documentación. Pasaportes de Honduras y Costa Rica –probablemente falsos– son utilizados con preferencia.

Desde hace algunos meses se ha incrementado la presencia y la actividad de argentinos. De acuerdo con una información recibida por una cancillería americana, se ha generado en Miami –bajo la sombra de los cubanos anticastristas– una organización de exrepresores, militares y policías para reivindicar los actos del Proceso, y defender a sus hombres incriminados por la represión o por delitos económicos. La figura aglutinante es Carlos Guillermo Suárez Mason, y el nombre del nuevo grupo: **"Omega"**.

Por una coincidencia que no parece casual, iba a llamarse **"Omega"** el último campo de concentración proyectado por Suárez Mason para transferir personal y prisioneros del Olimpo, evacuado en enero de 1979. Hubiera sido el destino del Grupo de Tareas que le permaneció fiel y que mencionó el científico **Mario César Villani** en su declaración del 22 de mayo último en el juicio a las Juntas.

El informe citado antes, agrega que el objetivo del grupo de argentinos complotados en Miami apunta finalmente a la recuperación del poder; y finaliza acotando que el nombre elegido no es caprichoso, sino que evoca una antigua sentencia griega: ***"Como un círculo interminable, todo se repite. Omega no es el final, sólo el aviso de que Alfa regresará."***

Héctor Ruiz Núñez
Investigación: **Juan Sierralta**
Julio Villalonga
Marcelo Pagliaro

Siguiendo BOMBOS Y PLATAFORMAS las elecciones

Moviliza: Santiago Varela

Faltan 20 días para cerrar el sport. Si usted está mareado por tanta propaganda, y la duda lo pone entre el afiche y la pared, lea esta esclarecedora sección.

DE COMO HACER UNA ENCUESTA

Dado que las pre-electorales suelen ser épocas de encuestas, damos aquí algunos consejos útiles para la realización de tales menesteres:

● En general, una encuesta, para asegurar su confiabilidad, habría que hacerla una semana **después** de las elecciones y no un mes antes. Pero las empresas dedicadas al tema siguen equivocándose: por hacerlas antes... y por los resultados que dan.

● Aparte de la técnica use el olfato. Si la computadora le canta que en La Matanza **gana la UCD**, antes de publicarlo llame al service.

● Cuando pare a un señor en la calle cerciórese de algunos datos de su filiación para que no pase como en el 83 cuando, en Villa Crespo, la encuesta dio el 52% a **Simón Peres** y el 33% a **Alfonsín**.

● Si usted no es Horangel y quiere firmar la encuesta que hizo y no quemarse, reserve siempre entre un 30% y un 60% para **los indefinidos**. Esto quizá lo llegue a salvar.

● **Cómo presentar la información.** Aquí el asunto es no mentir descaradamente sino decir la verdad a medias. Supongamos que la encuesta se la encargó **Alsogaray** –y se la paga él– y veamos un ejemplo de cómo presentarla:

	UCD %	PI %	FREJULI %	PC-MAS %	MANRIQUE %	UCR %
Lomas de San Isidro	72	3	9	1	0	15
Palermo Chico	85,5	1	3	0,5	0	10
Boating Club	96,3	0,5	1	0,2	0	2
Resto del país	5	22	34	5	0	34
Total Promedio Ponderado	64,7	6,62	11,76	1,67	0	15,25

CONFERENCIAS

● En el Club Sporting de Avellaneda, **Herminio Iglesias** dará una conferencia sobre el tema: **"Por qué Cafiero es un cajetilla y yo no."** Constará de tres partes: 1) **"Cafiero es un cajetilla porque lo digo yo."** 2) **"Aquí lo único que importa es lo que digo yo."** 3) **"Y al que no le importe lo que digo yo es porque es cajetilla, zurdo, marica o tiene SIDA, y además, lo reviento."** Precio de las localidades: Afiliados 1 ₳, con bombo recargo de 0,50 ₳. Con cadenas, manoplas, etc., recargo 0,40 ₳. Afiliados al MID, gratis. Infiltrados 2,30 ₳. Cajetillas abstenerse. **Nota:** al periodismo se le recomienda concurrir con casco, protector bucal, guantes de once onzas y máquinas fotográficas baratas y/o de segunda. Una vez ingresados al recinto no se aceptan reclamos.

● En la Confitería del Molino la damita joven **María Julia Alsogaray** ofrecerá un **tea party** para, posteriormente, referirse al tema: **"Ahora las mujeres estamos en otra cosa, ¿viste?"** Durante la alocución también anunciará que si gana la banca, para no ser menos que la diputada Martínez, ella se la ofrendará a St. Catherine. Se solicita que cada invitado concurra con su sapito propio.



● Sobre el tema **"Por qué tengo razón cuando afirmo que no me va a votar nadie"** dará una charla el Sr. **Francisco Manrique**. Se llevará a cabo en el peristilo de la Chacarita. Afiliados a PAMI, gratis.

AMOR, INFIDELIDAD Y CELOS

La gente del MAS, casualmente para ser más, invitaron a los del Partido Obrero a hacer un frente de izquierda. No terminaron de concretar el noviazgo –que se iba a denominar MAS-PO– cuando **Zamora**, algo voluble el chico, olvidándose de su reciente amor, se echó en los brazos del prolijito Partido Comunista.

Los del PO, despechados, no se metieron a monjas pero sí se metieron en el brete de presentarse solos con candidatos propios. Para ellos, entre **Zamora** y el infiel de Arnaldo André no habría ninguna diferencia.

Pero más allá de estos flirteos, el problema es para los ortodoxos afiliados al PC, quienes en el 83 tuvieron que tragarse el sapo de votarlo a **Herminio** y ahora deben digerirse al "desviacionista" de **Zamora**. Evidentemente un voto en la urna tira más que una yunta de bueyes.

CAMPANA DE LARGADA

Sobre el disco de los últimos 20 días, ya se han terminado de ubicar en las gateras los pura sangre para el **Gran Premio "Congreso Nacional"** que tiene como trofeo una banca, usada pero siempre útil. **Veamos aquí una síntesis de algunos de los competidores y sus últimos aprontes:**

UCR favorita

Es una potranca experimentada con varios clásicos encima. Del stud "El Frontón", corrió con diversas montas, entre las que se destacaron la del recordado Peludo Yrigoyen que le hizo ganar dos grandes premios. También la condujo Illia, ganador de otro clásico en el que hubo importantes borrados. Con Balbín, en cambio, no tuvo la suerte de ganar, pero siempre apareció en el **photo chart**. Recientemente triunfó en el Gran Premio Presidente 83 bajo la fusta del filetero Raúl Alfonsín, por varios cuerpos y con 7.500.000 boletos. En esta oportunidad la montará el aprendiz Marcelito Stubrin actuando como entrenador el mismo Don Raúl. Según sus propias palabras, "la yegua gana de punta a punta y con las orejitas paradas, independientemente de quién lo monte". **¡Eso se llama fe!**

Los hijos de PP

El famoso tordillo pinto **Partido Peronista**, pupilo del haras Juan Domingo, debutó ganando allá por el 46 y triunfó en cuanta carrera lo dejaron correr, pero varias veces fue descalificado por exceso de masa. Pese a algunas deslucidas actuaciones de la **Jocketta** Chabela, se mantuvo invicto hasta el Gran Premio 83. En esa ocasión, muerto ya su entrenador, corrió con la monta del veterano Italo Luder, quien usó un nuevo modelo de freno denominado "Herminio", con el resultado conocido.

Esta vez correrán varios productos suyos. En Capital lo hará el zaino **Partido Justicialista** bajo la fusta del aprendiz Grosso, que hizo muy buenos aprontes rompiendo la barrera de los 62' para las últimas internas. En la provincia correrá **Frejuli**, hijo por Frecilina. Lo conducirá Iglesias, un experimentado jinete de cuadreras, que puede llegar a hacer un buen papel siempre y cuando no monte mirando para el lado de la cola, cosa que suele hacer a menudo.

Otro producto del padrillo Partido Peronista será **Frejudepa**, hijo de P.P. y Renovación, una yegua joven del stud "El Descontento". Bajo la monta de Cafiero, hombre que sabe mucho de carreras, se espera que haga un buen desempeño pese a la condición de debutantes de caballo y jinete. Por ahora el asunto es llegar.

Ojo con PI



Con la conducción del legandario Bisonte Alende, participará en este clásico otro serio candidato: **Partido Intransigente**, hijo de UCRI y nieto de Congreve y UCR. Alende, experimentado jockey, corrió varios grandes premios, entre los que se destaca el Provincia de Buenos Aires del 63. En 1973, montando la alazana Alianza Popular Revolucionaria en yunta con Sueldo –jockey que luego se alejó de las pistas– entró en un poco lucido cuarto puesto. En el 83, ya sobre la montura de PI, llegó tercero pero pagando buen sport. Para ésta, el Bisonte se piensa jugar el resto y, a fuer de verdad, se los ve a ambos muy lustrosos y bien preparados.

Por la verja

Con la fusta de la **jocketta** María Julia Alsogaray hará su debut la estrellera **Alianza Popular de Centro**. Hija de UCD y de la recordada y papelonera Nueva Fuerza, la potranca tiene la rara característica de correr siempre por afuera, lejos de los palos. Esta tendencia a ir por la derecha le ha hecho perder muchas carreras, pero hay que aceptar que cada uno es dueño de llevar el chancho –o el caballo– por donde más le guste.

PF, ¿último y pegando?

Por el haras "La Tristeza" se presentará **Partido Federal**, con su jockey vitalicio Paco Manrique, que tuviera destacada actuación en el 73 donde entró tercero, a varios cuerpos de los ganadores y aventajando por el pescuezo al PI. En esta oportunidad Paco, siempre modesto, pide que no le apuesten a él. Y en verdad, si llega a ganar los que lo jugaron se llevan hasta la tribuna.

Y ahora, como dice el tango: **"Alzan las cintas, parten los tungos"**. Que cada uno apueste al que quiera, pero eso sí, que después no llore si se tiene que comer los boletos...

INTERNA MA NON TROPO

La interna peronista en la provincia de Buenos Aires es tan movida y apasionante, que más de un **no peronista** piensa intervenir –voto mediante– en el pleito Iglesias-Cafiero. Como se comprenderá, esto le causa una gracia loca a **Leopoldo Moreau**, que incluso está pensando fabricarse alguna pelea con alguien del partido, con tal de poder aparecer en las primeras planas de los diarios.

Datos útiles para votar

- **El voto es secreto.** Como a veces sucede que uno vota a alguien, luego descubre quién resultó ser ese alguien y eso crea un complejo de culpa imbancable, es sumamente conveniente que el voto sea **tan secreto** que ni uno se entere a quién votó. Así podrá, luego, vivir más feliz.
- **Su voto es tan importante como usted.** Si tiene alguna duda al respecto, psicoanalícese primero y luego concurra al comicio.
- Que usted vote a un señor para diputado no necesariamente quiere decir que luego él **lo vote a usted como ciudadano**. Téngalo en cuenta, no lo olvide, y así se evitará disgustos por exceso de credulidad.
- Para figurar en el padrón sólo hace falta ser mayor de edad, no ser enfermo mental y ser argentino. Las tres condiciones, por separado, no son difíciles de cumplir. **Lo complicado es ser todo eso al mismo tiempo.**

Como Esopo: con moraleja y todo

La fábula del sapo, la víbora y la estabilidad del sistema



Por Enrique Vázquez

Es sabido que las víboras se comen a los sapos. Bueno, quizá no es algo muy difundido aquí en la Capital, pero vayan y pregunten en el campo: las víboras se comen a los sapos. Enteros. Sin embargo, hay veces en que los sapos matan a las víboras, sin necesidad de comerlas; sin tocarlas, siquiera: de noche, cuando descubren la cueva de una víbora, la rodean con un imperceptible hilo de saliva. Es tanta la repulsión que la víbora tiene por la saliva del sapo, que no sale de su cueva y comienza a golpearse contra el suelo o las piedras del lugar donde está y muere reventada, un poco por los golpes y otro poco por los estertores del asco.

Recuerdo el trabajo presentado por Carlos Strasser en el seminario sobre la transición a la democracia en el Tercer Mundo, que organizó la Universidad de Buenos Aires con el auspicio de la **Third World Foundation.**

Allí, Strasser planteó que **"la democratización es, ante todo, un proceso institucional"**. Consecuentemente, el futuro democrático estará siempre al final de puntos suspensivos, que se harán más prolongados (acusarán mayores peligros) en cuanto la economía no exhiba logros en materia de crecimiento, abundancia y distribución de bienes, por ejemplo, sobre todo en los países donde la transición a la democracia implica una actitud compensatoria del saqueo dictatorial. Vale decir: después de una experiencia totalitaria que concentra en pocas manos la riqueza colectiva, se espera que la democracia (**"gobierno del pueblo"**, etimológicamente) redistribuya esa torta arrebatada antes por una minoría oligárquica. Si ese mecanismo económico no funciona, lo que se cuestiona no es una determinada técnica o ciencia económica, sino todo el sistema.

Por lo tanto, sostiene Strasser, **"la democracia es un ideal y un orden que encuentra y encontrará dificultades serias de realización en todos los niveles; un ideal y un orden que en cada lugar y momento, país o período, se nos hace más próximo o más difícil, y más sentido. Tal vez la única posición** (en una 'guerra de posiciones', diría Gramsci) **que la**

SECRETO

A LLENAR POR EL ENCUESTADO

1	Personal Militar Superior	7	Escalafón del Aire.
2	Personal Militar Subalterno	8	Escalafón Técnico
3	Personal Civil	9	Escalafón General
4	Personal Contratado	10	Escalafón Profesional
5	Personal de Soldados	11	Operativo y Técnico
6	Unidad de Revista N°	12	Apoyo Logístico

LEA LOS ENUNCIADOS DE LA HOJA ADJUNTA Y COINCIDIENDO CON EL NUMERO DE ESTOS, MARQUE CON UNA (X) EN EL CASILLERO QUE CONSIDERE COMO RESPUESTA CORRECTA, DE ACUERDO A TRES OPCIONES: 1) DE ACUERDO - 2) EN DESACUERDO - 3) NO RESPONDE.-

ENUNCIADO N°	1 DE ACUERDO	2 EN DESACUERDO	3 NO RESPONDE	ENUNCIADO N°
1	O	O	O	21
2	O	O	O	23
3	O	O	O	26
4	O	O	O	27
5	O	O	O	28
6	O	O	O	29
7	O	O	O	30
8	O	O	O	31
9	O	O	O	32
10	O	O	O	33
11	O	O	O	34
12	O	O	O	35
..	O	O	O	36

ENUNCIADOS

1. No importan los medios con tal de triunfar.
2. Hay un repunte subversivo en la Argentina
3. El orden económico no tiene porque estar sometido a la moral.
4. La violencia no soluciona nada en la vida.
5. Tierra sin gente es riqueza desaprovechada.
6. Existe el derecho de defenderse contra la agresión injusta.
3. El golpe de estado no conduce a nada.

   El que una mujer haya teneido relaciones pre-matrimoniales con otro, no es motivo para no elegirla como esposa.

55. Es preferible no saber lo que pasa, más vale no leer el diario.
56. En el campo, contando con lo necesario para salud y educación, se vive mejor que en la ciudad.
57. La autoridad puede utilizar la violencia contra quienes la atacan..
58. Durante las deliberaciones para un nuevo convenio no se debe ir a la huelga
59. Los gobiernos de izquierda deben ser derrocados.
60. Todos deberíamos colaborar en la defensa de los intereses comunes aún a costa de grandes sacrificios.
61. Aunque un gobierno no satisfaga todas las expectativas, es conveniente esperar a otro gobierno constitucional

Formularios de la encuesta realizada en la Fuerza Aérea. Se reproducen algunos de los temas sobre los cuales el personal debía definirse.

"¡Qué vergüenza! En el sorteo de espacios políticos en TV, me tocó el 7." (María Julia Alsogaray)

democracia ha conquistado sólidamente a lo largo del siglo XX, es como discurso de la legitimidad política, hoy fuera de discusión: aun todos los autoritarismos la invocan como su fundación ética, y aun todos los cesarismos se deben a la soberanía del pueblo en la convicción general. Si hay perspectivas continuas de democratización, las hay sobre todo por esto, y en el grado en que ese discurso de legitimidad política se haga tradición cultural, hábito y 'reflejo' de todos los sectores sociales".

Que me perdone Strasser, pero las últimas semanas –con evidentes cimbronazos en la cueva militar– hicieron que en algún rincón del cerebro se me superpusieran la víbora y el sapo, los golpistas y la democracia.

Cada vez que en la Argentina se dio un golpe militar, fue con el pretexto de **restablecer la democracia;** en algunos casos la promesa consistió en fortalecerla y hasta perfeccionarla. Pero nunca hablaron de **suprimirla:** ni Uriburu, ni Lonardi, ni Onganía, ni Videla.

La falta de una excusa válida en cuanto a la necesidad de preservar o enriquecer la democracia de estos días es lo que mantiene a los militares dentro de los cuarteles; si salen no será con el libreto de siempre, sino a plantear, con absoluta nitidez, su rechazo a este sistema y también al **concepto** de este sistema, que son dos cosas distintas.

Semejante cuota de brutalidad, aun en esta casta militar, es inimaginable.

En consecuencia, pareciera que ellos mismos están buscando los mecanismos de legitimación del golpe. Y esa legitimación pasa por la demostración previa de que esto no es democracia, sino otra cosa, y que aun suponiendo que fuera democracia, es perniciosa para los valores occidentales y cristianos que distinguen a la sociedad argentina.

El mecanismo para llegar a la impugnación del sistema tiene muchos resortes. Uno de ellos pareciera ser la encuesta realizada hace poco en la Fuerza Aérea (desconozco si se hizo algo parecido en el Ejército o en la Armada), por disposición de la Jefatura I (Personal) del Estado Mayor.

Funcionarios militares de esa jefatura distribuyeron las planillas que se adjuntan y vigilaron personalmente la confección de la encuesta, para evitar "filtraciones". Sin embargo, por lo menos en un caso se pudieron obtener fotocopias.

Lo que se obtuvo fue una radiografía ideológica de todo el personal –tanto civil como militar, estable o contratado– que puede estar viciada desde la raíz por el carácter compulsivo e inquisitorio de la pretendida "muestra".

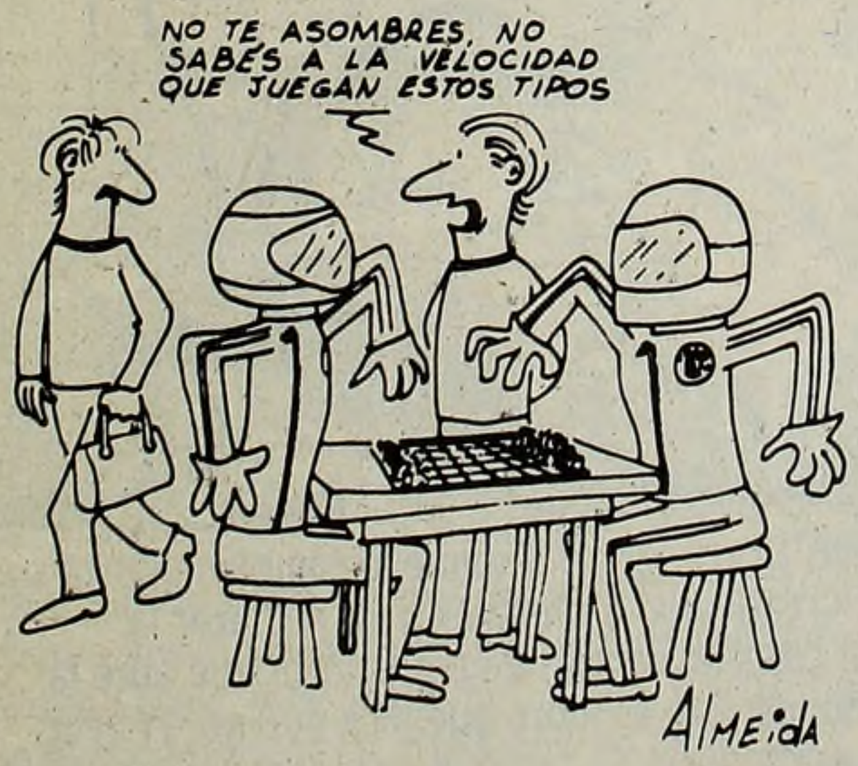
No por casualidad un columnista político del diario **"Tiempo"**, de larga militancia en eso de convalidar dictaduras, difundió hace un par de semanas los resultados "políticos" de esta consulta o una similar, con datos que él consideró "reveladores", no se sabe si con criterio propio o de sus mandantes. Esos resultados de "afinidades políticas" otorgaban un 75 por ciento de votos –en un teórico "padrón militar"– para la UCD; un 17 por ciento para el Partido Justicialista; un 5 por ciento para el Partido Intransigente y apenas un 0,5 por ciento para la Unión Cívica Radical. El pequeño resto era de votos en blanco.

Quizá todo esto sea una maniobra de contrainteligencia impulsada por los aviadores, hartos de recibir sobres de remitente anónimo con cartas que los acusan de ser la **"guardia pretoriana"** de Raúl Alfonsín.

Lo concreto es que el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Ríos Ereñú, recibió el explícito respaldo de sus colegas de igual rango en la Armada y la Fuerza Aérea, además del jefe del Estado Mayor Conjunto, para salir al cruce de evidentes "movidas de piso" en la interna de su fuerza. Los brigadieres Waldner y Crespo dicen que están dispuestos a utilizar **"todo el poder de fuego"** bajo su mando para neutralizar eventuales levantamientos de unidades de tierra y los primeros en saberlo son, justamente, los miembros del Ejército.

A Ríos Ereñú le esperan días difíciles de aquí hasta el momento de la sentencia en el juicio a los ex comandantes en jefe. No podrán sorprender a nadie nuevos autoatentados como el que destrozó el coche del coronel Guernica, justo cuando el Presidente estaba fuera del país y Guernica cumplía un arresto por criticar medidas de carácter administrativo del Ministerio de Defensa.

Pero más allá de la desesperación de vastos sectores militares por el paulatino asentamiento del sistema democrático, no hay motivos de alarma. El sistema se garantiza a sí mismo con su propio desarrollo. Y los bolsones dictatoriales que aún quedan, tanto en la sociedad civil como en la sociedad militar, se van a retorcer como las víboras: con ganas de comerse al sapo, pero al mismo tiempo inmovilizados por la estrategia del sapo, que sólo muere engullido cuando lo toman de sorpresa.



Diviértase sin apuros en
EL CLUB DE YETEM

Todos los juegos del mundo
y un mundo de juegos exclusivos

El Club de YETEM

Cumpleaños Despedidas
Agasajos

Viernes y vísperas de feriados
desde 20 hs.

Sábados, Domingos
y feriados desde 16 hs.

Zabala 3055 Reservas: 552-3729

Los empleados de Canal 13 exigen salario mínimo, vital y Telemóvil.

Huelgas de paros y otras protestas creativas

LA IMAGINACION AL NO PODER

por Carlos Garaycochea Escribeydibujaborra

cia y demás bienes de la central obrera.

Ubaldini dijo que "una medida de fuerza siempre es posible si es que no hay soluciones", aunque añadió que se apelará "al ingenio, a la creatividad" de los dirigentes para encontrar formas de protesta diferentes.

El titular de la CGT fundamentó el reclamo de aumento salarial afirmando que aunque el cost



Pateando tachos: A la usanza de aquella vieja pulla adolescente, Cavalieri podría liderar una protesta así. Sólo hay que evitar los tachos Maxi-Manliba y los "containers" de demolición, para no lastimar a las bases.



Volantes al volante: Basta de viejas movilizaciones varicosas. Marchas, sí; pero con caja de 5ta. Como esta "marcha del confort obrero" que dirige el popular, por no decir famoso, Triaca.



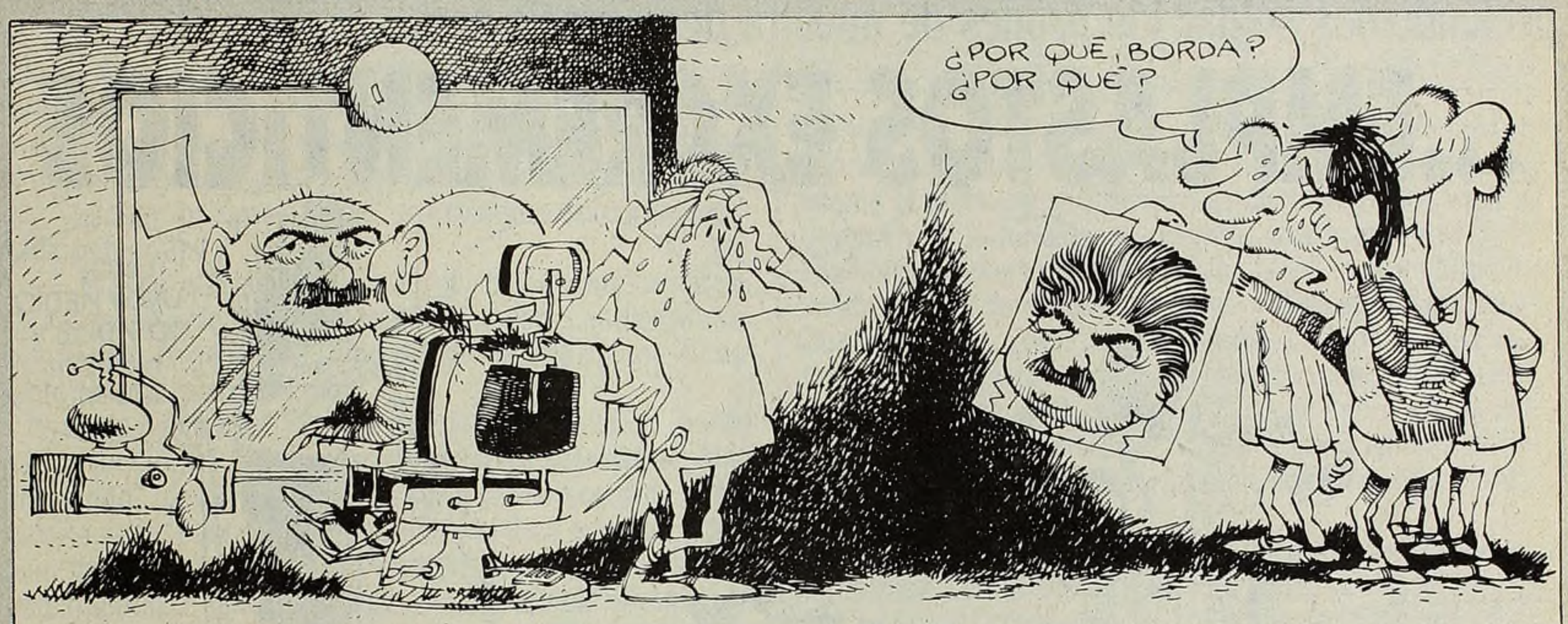
Quejas y sugerencias: Acercarse a un buzón y depositar la queja. Esa es la propuesta. Y el telepostal Baldassini la ejemplifica, mientras se pregunta: "¿Buzón? ¿Para qué era el buzón? Pero... ¡qué memoria la mía...!"



Feliz Juan Domingo: Barrionuevo también aporta su granito. Creatividad a raudales para rechazar la protesta. Los sindicalistas eligen la llave que abre la puerta donde está el sobre que dice que no. ¡Y feliz minga para todos!

"Consigna que no me gusta es ésa: 'Arriba los de abajo'." (un vendedor de tomates)

Ya lo dijo Saúl querido: lloraré y seré lagrimones. Pero no sólo de llanto vive el sindicalista. Por eso y para no quedar pegado pidiendo lo que no te pueden dar, según "Tiempo Argentino" pensó en agudizar el ingenio buscando protestas que ayuden a la estrategia sin hacer el ridículo con los principios. Sana actitud. Motivadora, además. De allí que hayamos imaginado estos actos de repudio para sorpresa de todos los trabajadores argentinos.



Borda encabeza el grito pelado: Creatividad y entrega. Una huelga de pelos caídos. Ahora, la tijera. Ahora, el peluquero. Ahora, Borda. Y una ventaja extra que canta la muchedumbre: "con Borda, rapado, Sourrouille está asustado o el sueldo está cortado o el pelo está tirado."



Y ría y ría, no pare de reír: Más sorprendente que un tren a horario, más difundido que un romance de Verónica Castro, este gesto de Ubaldini puede lograr un vuelco trascendental. Ojalá que no haya que lamentar víctimas.



El cacerolazo a domicilio: Otra protesta plena de imaginación, donde la imaginación hace a la protesta. Lorenzo, como siempre, de visita en Olivos, de pronto da el golpe. ¡Sí, amigos! Hay muchas formas de llamar la atención. Lorenzo tiene 62.

Suárez Mason se moviliza con tarjetas "American Ex-preso".

La defensa de los ex-comandantes y la doctrina "de la seguridad"

"A partir de este juicio y de la condena que propugno, nos cabe la responsabilidad de fundar una paz basada no en el olvido sino en la memoria; no en la violencia sino en la justicia. Esta es nuestra oportunidad; quizá sea la última" *(Julio C. Strassera).* Pero el lacerante "¡nunca más!" que clausuró el alegato de la fiscalía amenaza convertirse en una mera expresión de deseos si se divide el campo popular; si pretendemos soldar los jirones de nuestra democracia con...

...EMPLASTOS EXCREMENTICIOS



En su exposición liminar el Dr. **Juan C. Tavares**, defensor oficial de Videla en el juicio a los ex-comandantes, introdujo en su alegato cuestiones aparentemente irrelevantes, como la dilucidación de la existencia o no de una **"guerra"** en nuestro país, su peculiar carácter **"revolucionario"** y **"terrorista"**, su inspiración **"marxista"** y su naturaleza **"global"** e **"internacional"** por partir del concepto de la **"lucha de clases"**, que se manifestaría en **"las formas más variadas y permanentes"**.

Esta concepción, que sí responde a **"ideologías foráneas"**, implica una múltiple petición de principios.

En primer lugar supone la redefinición de la palabra "guerra" desde un punto de vista **cuantitativo**, ya que le otorga dicho carácter a cualquier conflicto o enfrentamiento armado, apartándose del concepto de **beligerancia** establecido por el derecho internacional. Bajo esta óptica tan peculiar también podría calificarse de "guerra" el intercambio de disparos entre un par de asaltantes y las fuerzas policiales que intentan detenerlos.

En segundo lugar, desnaturaliza el significado de la palabra "guerra" desde un punto de vista **cualitativo**, desde que ni siquiera restringe su aplicación a los hechos de armas. Al amparo de esta prostitución del lenguaje se acuñaron expresiones tales como **"subversión ideológica"**, **"subversión fabril"** y otras de similar tenor, que permiten justificar las acciones represivas contra disidentes pacíficos y desarmados.

Pero más allá de las cuestiones terminológicas, la metodología empleada para combatir la "subversión" se basa en **engaños fácticos** destinados a otorgarles a todos los conflictos sociales y políticos un grado tal de perversión e inmoralidad como para justificar su liquidación violenta a través de una **"guerra sucia"**. Ello implica desconocer el **derecho positivo** vigente en una sociedad, mediante la sustitución de las fronteras nacionales por las **"fronteras ideológicas"**.

Una doctrina como la expuesta sucintamente en los párrafos precedentes es capaz de legitimar la palmaria violación de la Constitución y de las leyes de los Estados nacionales, en función de una idea supralegal de **"seguridad"**. Pero ¿qué clase de "seguridad" es ésta, que propicia la impunidad de crímenes atroces y aberrantes? ¿Qué intereses enmascara esta extraña "doctina"? La respuesta nos la dio hace ya cinco años un conspicuo ex-colaborador de **Joe**, actualmente procesado, al afirmar que la **política económica** de los presuntos defensores del Occidente cristiano es **"incompatible con cualquier sistema democrático y sólo aplicable si la respalda un gobierno de facto"** (Guillermo W. Klein, en "Clarín", 5-10-80).

Pero al margen del contenido económico y de la distor-

sión jurídica que implica la adhesión a una "doctrina" fundada exclusivamente en **prejuicios ideológicos** incompatibles con nuestra Carta Magna, su aplicación deriva forzosamente en la enajenación de nuestra **soberanía**, al alinearnos incondicionalmente en un **bloque** que nos considera el último orejón del tarro.

Esta subordinación fue explícitamente reconocida por el reo **Jorge Rafael Videla** durante una conferencia de prensa en Alemania Federal, donde dijo que **"la Argentina pertenece a Occidente y reconocemos el papel de liderazgo de Estados Unidos..."** (Clarín 3-5-80), y alcanzó las dimensiones de la sumisión más abyecta en "Reflexiones sobre la subversión cultural", del general **Acdel Edgardo Vilas**, quien no vaciló en sostener que **"la América española, y dentro de ella la Argentina, conforma el 'hinterland' de los Estados Unidos en el aspecto geopolítico"** (a tal fin basta con sustituir el vocablo **"hinterland"** por alguna expresión equivalente, como "patio trasero", "colonia" o "zona natural" de expansión de una determinada potencia).

Es decir, que la defensa de los ex-comandantes se basará en el supuesto de que no somos un país independiente sino **una mierda**, enganchada como furgón de cola en una inexistente **tercera guerra mundial.**

Una de las manifestaciones más claras de esta subordinación ideológica es **"la progresiva pérdida del sentido de la juridicidad"**, destacada por **Alfonsín** durante la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas. Ello nos lleva a pensar que si bien los militares admiten provisoriamente subordinarse al poder político, **"sería infantil pensar que cambió automáticamente su mentalidad"** (Marcelo Stubrin, en "El Periodista" N° 55), para consolidar la democracia se hace indispensable cortar las correas de transmisión de esta funesta concepción del mundo y del hombre. En nuestra nota anterior propusimos denunciar sin más trámite el **Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca**, descalificado tanto por el partido gobernante como por casi toda la oposición.

Pero aun así es necesario continuar desbrozando el camino. Porque si bien puede resultar hasta gracioso constatar cómo los ex-comandantes o el prófugo **Suárez Mason** explicitaban sus "principios" y sus "valores éticos" desde la cima del poder, no debemos olvidar que esas fatuas invocaciones trajeron como resultado tangible más de treinta mil muertos y desaparecidos.

LA DOCTRINA DEL WEST POINT

Resulta innegable que el asalto al poder consumado en 1966 representó un cambio cualitativo en materia de "golpes de Estado": por primera vez en nuestra historia los usurpadores se arrogaron el poder constituyente, abjurando de la transitoriedad que caracterizó a los precedentes "gobiernos de facto". Este cambio fue el resultado de una decisión adoptada por el Pentágono después de la revolución cubana: los Estados Unidos decidieron quitarse la careta de "defensores de la democracia" y promover o apoyar en América Latina cualquier forma de gobierno, sin más requisito que la incondicional adhesión a su estrategia geopolítica.

Dentro de esta estrategia las fuerzas armadas latinoamericanas debían convertirse en verdaderos ejércitos de ocupación de sus propios países si no existía otra forma de asegurar la sumisión. La ideología de la "seguridad nacional", con el consiguiente lavado de cerebro de los militares subdesarrollados, constituiría el marco teórico destinado a consumar la serie de atropellos iniciados con la destitución de **Goulart** y la invasión de **Santo Domingo**.

Fue en ese contexto político cuando se produce el gran



exabrupto de **Onganía**: su discurso del 6 de agosto de 1964 en la Academia Militar de **West Point**. Allí sostuvo que **el acatamiento al orden constitucional deja de tener vigencia por a) desorden de autoridad; b) violentos trastocamientos en el equilibrio e independencia de los poderes; c) cancelación de las libertades y derechos ciudadanos; y d) excepcionales situaciones de hecho.** Como podrán apreciar, cualquier excusa bastaba para atentar contra el orden constitucional, circunstancia que debían evaluar las fuerzas armadas al intervenir, ya que **"el pueblo no puede hacerlo"**. Onganía borró así toda distinción posible entre gobierno legítimo e ilegítimo, degradando la democracia.

Pero en vez de ser procesado por apología del crimen, instigación a la rebelión y traición a la Patria, el gobierno de **Illia** se hizo el sordo, con las consecuencias conocidas. Este proceso se repitió, con diferencia de matices, después de la muerte del general **Perón**. **Alfonsín**, con el proceso a las Juntas, demostró ser más inteligente.

Pero aun así, el problema suscitado por la vigencia de una ideología criminal en el seno de las Fuerzas Armadas dista mucho de haberse superado.

Urge terminar con la doctrina de **West Point** y con los "cursos" para idiotizar a nuestros oficiales. Ellos deben comprender que la existencia de grupos armados que se autodefinen como "revolucionarios" no implica necesariamente que lo sean, ni autoriza su exterminio por cualquier medio. Tampoco deben sacar conclusiones apresuradas por el hecho de que esos grupos violentos mantengan "relaciones internacionales" con otros similares ni escandalizarse porque se moteje a dichos grupos de "marxistas", ya que **no es la persecución de ideas lo que está en juego**. De hecho, también mantienen relaciones internacionales las agrupaciones de extrema derecha (generalmente al amparo de ciertos gobiernos), los empresarios de distinto pelaje, la "mafia", los traficantes de droga, los banqueros que nos acogotan, y ninguna de estas circunstancias nos permite afirmar que estemos inmersos en una guerra mundial no declarada, permanente y sin fronteras.

Pero para cambiar la mentalidad de nuestros militares es necesario romper primero con el **TIAR** y desmontar todos los perversos mecanismos que se manejan a través de la **Junta Interamericana de Defensa**, organismo con sede en Washington y por el cual desfilaron seis de los nueve comandantes actualmente procesados.

A tal fin es necesario que el gobierno argentino propicie una resolución con el objeto de dar por terminadas las funciones de la **J.I.D.**, organismo financiado por la **O.E.A.** pero no sujeto a su control, y **abandonarlo unilateralmente** si no se acuerda su disolución inmediata.

Este asunto merece una consideración más detenida. En la próxima les sigo contando.

Jaime Emma

Se vino la moda encuesta. Y otra vez los argentinos le hemos dado ese toque de joda a una propuesta seria. Hoy, 500 personas nos dicen qué siente la argentinidad toda. Y ya la encuesta se ha convertido en otra forma del tarot. Divorcio, candidaturas, planes australes: todo se mide con un universo de 100 giles. Pero, bueno, a falta de respeto, buenas son masas vienesas. ¿Y usted? ¿Usted qué hace cuando lo agarran?

¿Qué hace usted en las encuestas?

Tilda, tacha y hace la cruz: Grondona White

Lo asalta el encuestador: ¿usted para o sigue como peatón frente a una colecta?



Usted ya se detuvo, pobrecito: ¿responde con su verdad bestial o agarra la viola para la línea Troccoli?



Le preguntan algo tradicionalmente trascendente: ¿usted se anima a decir "la verdad, me importa un corno, me importa"?



Han llegado a su casa: ¡Horror! Justo cuando usted creía que estaba ayudando a cambiar el orden económico internacional, resulta que era un vendedor de libros...



Usted está contestando y se mete un conocido: ¿usted qué hace? ¿El ridículo o el absurdo?



No puede. No puede afrontarlo. ¿Es capaz de huir despavorido ante la posibilidad de que le arranquen la careta de "visitor"?



Le lanzan una pregunta oscura, taimada, tendenciosa: ¿hace usted un escándalo promoviendo una feroz discusión con la encuestadora?



Esta vez, responder es jugarse: ¿usted lo hace o responde desde la paranoia que le dejó el proceso? ¿Usted es un hombre o un animador?



Viene la lucha de clases: con una mano en el corazón, ¿usted se ubica en su segmento específico para que el muestreo tenga peso? ¿En serio..?



Le están preguntando a otro: Con tal de ser protagonista del show del berretín, ¿no se anima a mentir lo que venga para figurar? ¿Y si regalan algo?

Usted es un espectador: ¿especta? ¿O expectora abucheos y reproches al encuestado porque dice lo contrario de lo que usted piensa? O sea: ¡Puaj!

Por la forma en que sigue a Herminio, se tendría que llamar Lambelloni.

Abrumadoramente, se nos recomienda la sensatez. "No pagar la deuda –se dice– es una locura". Todo lo que entra en contradicción con los intereses del Imperio se ha convertido en una locura.

Aceptar, es la consigna de la hora. Lo contrario es marginarnos de la Modernidad, ese camino que los países imperiales sueñan para los restantes.

¿Tan decidido está nuestro futuro? ¿Ya no podemos protagonizar la historia, hacerla? ¿Somos, entonces, marginales que sólo pueden acatar un destino que les viene de afuera?

Este discurso se difunde hasta el agobio en la Argentina.

Veamos por qué.

La ideología de la resignación

Por José Pablo Feinmann



Durante el último año de gobierno de la dictadura militar, la consigna más exitosa, la que respondía a los deseos más profundos de los militantes argentinos, decía: "Por la vida".

"Por la vida" estaban, en la Argentina, todos los sectores progresistas, los que se habían opuesto y lucharían por impedir el retorno de la política de la muerte.

De este modo, la consigna radical "somos la vida" logra calar hondamente en la sensibilidad de los votantes del 83.

No se avanzó más. Incluso, no hace mucho, un militante radical me decía: "Nosotros pintábamos 'somos la vida', está bien, pero todavía no sabemos para qué". Cerca de la Casa de Gobierno, alguien ha pintado "si esto es la vida radical, me quiero morir". El texto, claro está, es exagerado. Tiene el típico tono de una pintada preelectoral.

Pero no es exagerada la reflexión del militante radical. "Somos la vida, está bien, pero para qué". Pareciera que aún la democracia no ha encontrado un eje de dinamización política que supere ese eticismo vitalista. Siempre se vive para algo. ¿Para qué quiere vivir esta democracia?

Y también: ¿cómo quiere que sea esa vida? ¿Vegetativa? ¿Quiere durar simplemente? ¿Quiere una vida heroica? ¿O anhela los tonos grises de la resignación?

La Modernidad

Es inevitable remitirse al contexto internacional. Esta "inevitabilidad" marca una nueva situación histórica. Hoy, más que nunca, el "contexto internacional" (que no es otra cosa que el Orden que las naciones imperiales están marcando a la historia) decide, apremia, sugiere y ordena.

El Orden Reagan gira con un dinamismo político pocas veces visto en Occidente. La iniciativa del Imperio es exasperada. Ha logrado imponer un criterio de **racionalidad histórica** que todos los países de este planeta aceptan con entusiasmo. Acompañan en esta tarea al custodio de Occidente, las democracias europeas, el eficientismo japonés, el giro a la derecha de los chinos y la coexistencia de los rusos.

Vivimos la época de la sensatez histórica. Sensatez que descansa sobre las más sofisticadas armas y que provoca cotidianamente un altísimo costo social en seres ambulatorios y desocupados.

Pero no importa: es el equilibrio. Este equilibrio se va logrando vertiginosamente a través del desarrollo de la tecnología. El capitalismo, lejos de ser ese sistema inmanentemente condenado que Marx soñó, continúa demostrando una enorme habilidad e imaginación para superar sus propias crisis y continuar avanzando, acumulando poder.

Esta nueva situación tiene un nombre: **Modernidad**. ¿Qué es la Modernidad? Se trata de la urdimbre lógica de un mundo que ha logrado finalmente ser esto: **un mundo**. Asistimos a la planetarización de la lógica y el poder imperialista. Hay una racionalidad de la historia. Esta racionalidad descansa en el poderío tecnológico. Este poderío irá, paulatinamente, superando las diferencias entre países pobres y ricos. Sólo será necesario, para esto, que los países pobres entren en la Modernidad, que no hagan locuras, que no sean díscolos, que acepten la inexorabilidad de la lógica histórica, que aprendan a hablar el moderno lenguaje de la sensatez.

¿Y qué es la sensatez? La sensatez exige arrojar al canasto de los trastos viejos palabras que nada tienen que ver con la Modernidad: la palabra **revolución**, por ejemplo. ¡Basta de esas revoluciones arcaicas con masas salvajes asaltando palacios! La revolución, hoy, tiene otros protagonistas, otros líderes: los científicos. Otras masas: las computadoras, los robots.

¿Para qué agredir países que representan nuestra posibilidad de desarrollo? Este es un mundo intercambiante. Cada uno tiene un papel que asumir.

Tampoco hay que usar esa otra vieja y desprestigiada palabra: **dependencia**. No hay países dominantes y países dependientes. Los llamados países dependientes son partícipes de la Modernidad. Ahora, la Modernidad, es decir: la entrada en razón de los distintos países los ha igualado con las potencias del mundo.

Ricos y pobres pertenecen a una instancia mayor que los equipara: la Modernidad. No es necesario ya (es, por el contra-

Manrique dice que él es "el centro". Pero igual tiene peladas las áreas.

rio, anacrónico) exasperar las diferencias entre los acreedores y los deudores de este mundo.

Los teóricos de la dependencia han entrado en desgracia. El concepto no forma parte de la Modernidad. Y es que la Modernidad, justamente, se postula como la superación de la dependencia. La Modernidad incluye (en la instancia superior de la racionalidad) a los sojuzgados y a los dominadores de ayer.

Vivimos la hora de la Razón.

Hay una racionalidad histórica, una lógica poderosa que segregan los países imperiales a la que deben someterse los países dependientes, porque en este sometimiento estará su pasaje a la Modernidad.

Serás lo que el Imperio dice, o no serás nada.

Este discurso fatídico para los países pobres tiene un éxito notable en el pensamiento contemporáneo. Que el furioso neo-capitalismo de Reagan haya conseguido los oropeles de la Modernidad, implica una derrota profundísima para los países deudores.

De aquí en más, no pagar la deuda, buscar caminos de desarrollo autónomo, gestar políticas populares, es arcaico, no pertenece a la Modernidad.

La Modernidad Argentina

La Modernidad, en la Argentina, parte de una gran derrota popular: la del 73. "¿Ven? –se dice–. Esos no eran modernos".

En verdad, no lo eran. Los militantes del 73 creían en la dependencia, en el imperialismo y en la revolución. Todas estas certezas les entregaban un fervor militante poderoso, un deseo, una necesidad de hacer la historia, de protagonizarla y no de padecerla.

El fracaso de esa generación potencia el discurso actual de la Modernidad.

La Modernidad habla el lenguaje de la sensatez, elabora la ideología de la resignación.

Para los radicales, por ejemplo, se trata de mantener un estado permanente de igualdades democráticas, una especie de páramo de sujetos jurídicamente iguales dentro del cual las contradicciones han sido eliminadas por la igualdad formal de derechos.

Así, se elogia la economía china de mercado, los consejos de los banqueros, la mediocre cautela socialdemócrata.

Al mariscal Francisco Solano López le iría muy mal en la Argentina de hoy. Recordemos: Solano López fue el heroico conductor del pueblo paraguayo en la guerra de la Triple Alianza. ¿Por qué se hizo esa guerra?

Muy simple: porque Solano López no quería aceptar la Civilización (éste era el nombre de la Modernidad en el siglo XIX) en su país. Cerró los puertos. Se hizo proteccionista. No creyó en el progresismo de manos de Mitre, los ingleses y los brasileños y se entregó a los sacrificios del desarrollo autónomo.

Ya se sabe: se hizo la guerra de la Triple Alianza y la Civilización arrasó el Paraguay.

El recuerdo de esta guerra pesa también en quienes hoy hablan de la Modernidad.

La Modernidad parecería ser el reaseguro de la paz.

Estas dos grandes derrotas populares –una, el secreto de la historia argentina en el siglo XIX; la otra, en el XX–, fortalecen la teoría de la Modernidad.

La Modernidad es la ideología de la resignación. Nadie quiere ser Solano López hoy en la Argentina. No, nada de guerras. Mucho menos aun, nada de enfrentamientos. Los radicales creen que esta crisis se administra. Creen que ellos son el partido de la paz. De la eliminación sin lucha de las contradicciones.

¿Es concebible una paz sin contradicciones? Sólo es concebible si se acepta que las contradicciones no pueden ser resueltas y que, en consecuencia, no existen.

La ideología de la resignación –que no es patrimonio solamente de los radicales sino de la sociedad argentina en general, pues se ha vuelto hegemónica– genera escepticismo histórico. No hay nada que hacer –se dice–. Solo hay que aceptar lo ya decidido. La Argentina es un país tan débil que sólo la aceptación mansa y racional del proyecto neoimperial es su horizonte. Lo racional es, hoy, el posibilismo. El posibilismo se postula como el camino de la sensatez. La sensatez es la administración de la crisis. La administración de la crisis es la aceptación de la subalternización histórica. Y la aceptación de esta subalternización es la creencia en la teoría de la factoría próspera.

La factoría próspera cree que si la Argentina se porta bien, paga su deuda o lo que le indiquen pagar y se ordena internamente, ingresará a la Modernidad, ese mundo sereno donde la tecnología mantendrá las desigualdades pero las atenuará tanto que será preferible habitar ese mundo y no el de las utopías de la liberación.

A la vista está: el triunfo de la "Civilización" en el siglo XIX, hizo de la Argentina un país débil, estructuralmente quebrado y –guste o no– dependiente.

Algo debe quedar en claro: La Modernidad no viene a cambiar esta situación. La **Modernidad** es la vieja idea liberal de la **Civilización**... pero aggiornada. Es una Civilización buena. No marginará a nadie. Porque el Hermano Grande cuidará de todos.

La ideología de la resignación es desmovilizadora, históricamente pobre y está reñida con cualquier concepción medianamente heroica de la vida. Pero promete paz, desarrollo controlado y algunas buenas migajas de la comida imperial.

No es poco para un país derrotado y con heridas aún abiertas.

Es un insulto para una comunidad libre que busca un camino autónomo, que todavía cree en la unidad latinoamericana y en las banderas del orgullo nacional, del igualitarismo social y político.

Y si esta nación no existe, hay que hacerla.

Habrá que oponer, entonces, a la ideología de la resignación, la ideología de la autonomía estratégica de la nación, el voluntarismo histórico y el cambio social.



Del fonógrafo al walkman

Antes y ahora: veamos qué pasaba –qué pasa– con papá y "la vocación" de los hijos. En el número anterior ilustrábamos la duda: **¿será nena, será varón?** Bueno, fue nena. ¿Qué será la nena? ¿Qué quería que fuera el papá de la década del 40? ¿Qué quiere el papá de la década del 80? ¿Qué querían y qué quieren las nenas? Ah, bueno, eso importa menos.

Para los berretines paternos, antes y ahora se parecen.

PAPA Y LA VOCACION DE LA NENA

Por Maicas y Fortín



Papá del '40: La nena ve muchas películas de Bette Davis. Mamá también. A corregir esas desviaciones.



Papá del '80: La nena parece que no ve películas de la Sabatini. Papá, sí. Y papá sabe qué le conviene.



Papá del '40: Un futuro oscuro para papá, brillante para la nena. ¡La culpa es de esa radio que les pudre la cabeza!



Papá del '80: Un futuro oscuro para la nena, brillante para papá. ¡A estas mocosas no las entiende nadie!



Papá del '40: A estimularla, no sea cosa de que con ese berretín del teatro se quede para vestir santos.



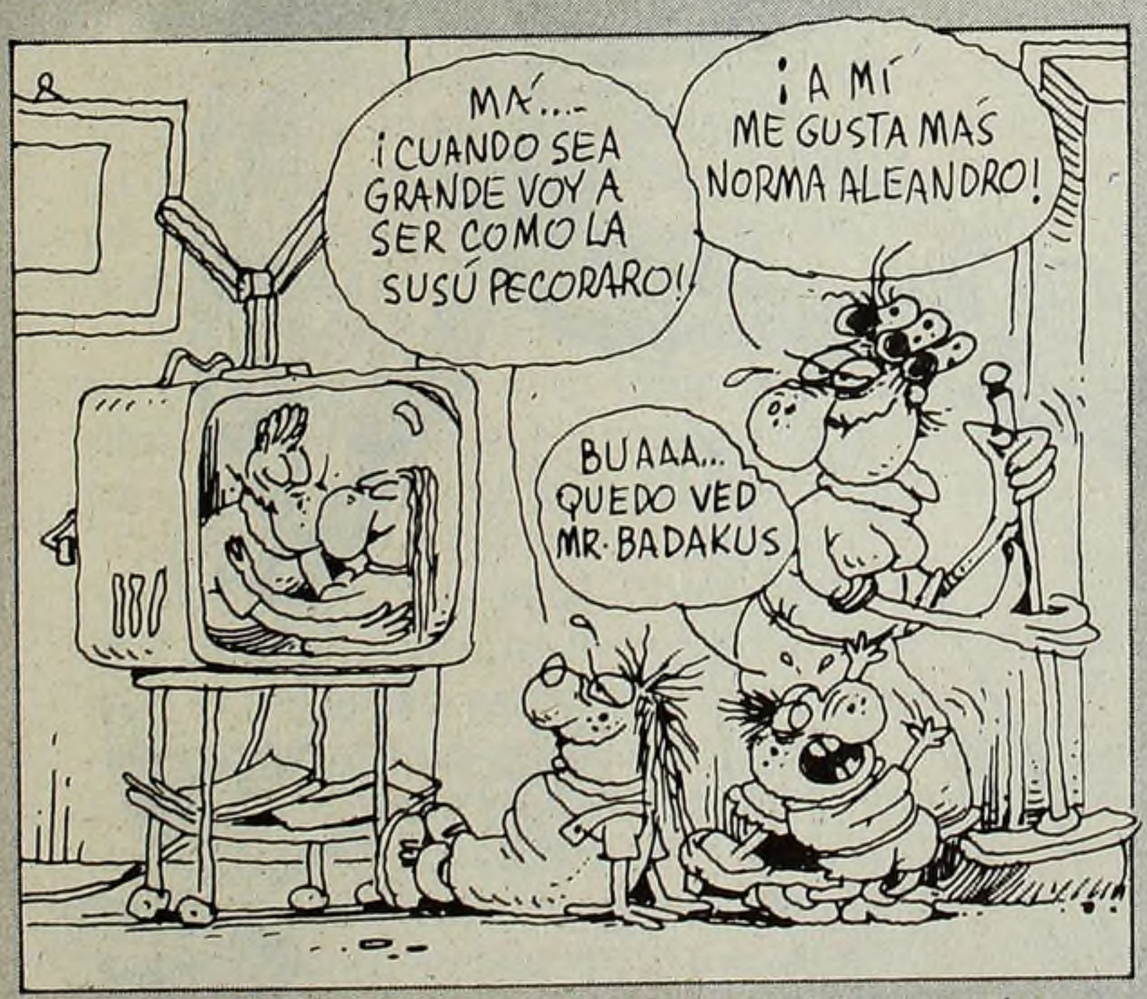
Papá del '80: A desanimarla, no sea cosa de que se descuide y luego no pueda vestir la ropa Topper o Sergio Tacchini.



Papá del '40: Papá no está pero se siente, se siente... Gambetas de mamá y la nena, luchando por la vocación.



Papá del '80: La nena está, pero ni se siente. Papá gambetea y patea candidatos: el tenis es un sacerdocio.



Papá del '40: Hoy, ya es abuelo. Ganó la partida con su nena. Pero una nieta, terca, recomienza el ciclo...



Papá del '80: También ganó la partida, y los mangos que aporta la nena. Conclusión: juventud, divino tesoro para papá.

El bailarín más famoso que existió en el barrio de Flores era un mozo de café. Fue coreógrafo, director y maestro. Pero siempre debió ganarse la vida en La Perla de Flores.

Antiguos parroquianos aún lo recuerdan atravesando el local en puntas de pie, cargando la bandeja como una ofrenda pagana, cayendo de rodillas para agradecer una propina y saltando sobre las mesas con los brazos en alto, cuando alguien lo llamaba. Si había poco trabajo, se entretenía en la barra, con un pie en el suelo y otro sobre el mostrador.



El ballet en el barrio de Flores

Por Alejandro Dolina



Se llamaba Aldo Manfredi. En sus modestos comienzos concurría a los asados o a las fiestas de cumpleaños y esperaba pacientemente. Nunca faltaba el comedido que lo invitara a mostrar su arte.

–Báilese algo, Manfredi.

Sin hacerse rogar mucho, el hombre se largaba con su número, ataviado con un calzoncillo largo y calzando unas viejas y embarradas zapatillas de baile. Muchas veces era provocado por los borrachos o los pendencieros que se complacen en hostilizar a los danzarines. Sin dejar de bailar, Manfredi pelaba un revólver que llevaba siempre en la chaqueta y con desplazamientos de gran plasticidad daba a entender su resolución de agujerear a quien tuviera ganas de seguir la broma.

Sea por su talento o por su bufoso, lo cierto es que Manfredi era aclamado en todas partes.

Sin embargo, su verdadera fama la alcanzó siendo ya hombre maduro, al fundar el legendario Ballet de Flores, un cuerpo del que surgieron ideas formidables, no siempre cabalmente apreciadas por el público y la crítica oficial.

Organizaba espectáculos con el apoyo de los comerciantes de la zona. En ocasiones, los bailarines lucían inscripciones en su vestuario. Las orquestas eran poco numerosas. A veces se limitaban a tres guitarristas.

Manfredi tenía por costumbre ubicarse entre bambalinas para observar de cerca todas las figuras. Desde allí alentaba a los bailarines y con frecuencia les hacía oportunas indicaciones. Sus gritos se oían desde la platea.

–¡Más adelante, Pocho, más adelante...!

–¡Un poco más de gracia, Carlos, caramba...!

Si las cosas no marchaban bien, no vacilaba en irrumpir en el escenario para reprender a los más torpes.

Con las muchachas era amable y paternal. Pensaba que muchos bailarines aprovechaban los momentos de más estrecho contacto para propasarse.

–Saque la mano de ahí –gritaba indignado.

Tal vez por eso evitaba en sus coreografías los amontonamientos promiscuos y los abrazos prolongados.

Pero el aporte más original de Aldo Manfredi fue –sin duda– su teoría del argumento, expuesta a través de un breve opúsculo que obligaba a leer a sus alumnos y que –tal vez– estaba escrito así:

"El ballet es un género muy extraño. Un grupo de personas refiere una historia mediante pasos de baile."

"La eficacia narrativa de este procedimiento es por lo menos dudosa. Así parecen comprenderlo los comentaristas, quienes suelen explicar minuciosamente el argumento antes del espectáculo."

"Ocurre que un salto en el aire resulta muchas veces insuficiente para comunicar sucesos tan complejos como un desengaño amoroso o la renuncia al trono de Polonia."

"Para expresarlo redondamente: existe la sospecha general de que sin auxilios exteriores nadie sería capaz de comprender la naturaleza de los episodios que se representan."

Y en verdad, Manfredi conocía estas sencillas verdades por propia experiencia. Varias veces había intentado convertir en ballet los libros que leía. Y el público jamás captaba nada que fuera mucho más allá del título.

En colaboración con el músico Ives Castagnino, había preparado una versión de los **Ensayos** de Montaigne. Casi se vuelve loco tratando de lograr que los bailarines dieran a entender la fugacidad de las doctrinas científicas, la constancia del afecto de las bestias o el crecimiento de nuestro deseo ante las dificultades. Y eso, para no mencionar las abundantes citas de Marcial, Ovidio, Lucrecio, Plinio, Vegecio, Cicerón, Horacio o Tito Livio, que ni por casualidad eran captadas por los observadores. Por otra parte, el título **Ensayos** fue interpretado equivocadamente por muchas personas, con las consecuencias que el lector culto ya se irá imaginando.

Para remediar estos inconvenientes, Aldo Manfredi inventó su famoso Lenguaje del Ballet o Taquigrafía Bailable. Básicamente consistía en asignar a cada gesto, a cada paso y cada figura un significado permanente. Abrir los brazos indicaba amor, caer en el suelo era la muerte, recorrer el escenario mirando hacia arriba denotaba la ingenuidad.

Con el tiempoo la colección de movimientos y conceptos se fue haciendo más amplia. Veamos:

Sentarse en el suelo: obcecación, testarudez.

Situarse a espaldas de otro bailarín: traición.

Saltar en un pie: renquera.

Golpearse el pecho: admisión de culpas, remordimiento.

Arrastrar la panza por el piso: intrigas de palacio.

Girar el dedo índice en la vecindad de la oreja: locura.

Tambalearse: ebriedad.

Dar vueltas de carnero: adhesión al idealismo platónico.

Girar un bailarín alrededor de otro: adhesión a la doctrina heliocéntrica.

Andar en cuatro patas: instintos bestiales.

Formar un gran círculo con los dedos índice y pulgar de ambas manos: otro ha tenido más suerte.

.....

De todos modos estas claves siempre eran insuficientes y así Manfredi llegó a concebir un paso diferente para cada palabra, incluyendo pronombres, preposiciones y conjunciones. El diccionario resultante abarcaba cuatro mil vocablos con sus correspondientes volteretas.

Conforme a este método, el Ballet de Flores llegó a estrenar **El hombre mediocre** de José Ingenieros con música de tangos del novecientos. La experiencia fue desastrosa. Los bailarines conocían el código de Manfredi, pero el público no. Además, ocurría algo no previsto. Una frase bella en el lenguaje escrito correspondía a gestos y evoluciones



cuyas combinación resultaba torpe y sin donosura. El coreógrafo quiso ver en esto una consecuencia de la caprichosa sintaxis de Ingenieros. De cualquier modo, ya nunca más volvió a insistir con la Taquigrafía Bailable.

.....

Probó más tarde con la intercalación de Explicadores en la platea. Cada tres o cuatro asientos, un individuo perfectamente aleccionado comentaba los sucesos del escenario:

–Miren, miren... ahí está el traidor.

–Ah, claro... es que está soñando...

–Esa es la hechicera... Está preparando un filtro mágico para seducir a la princesa...

El sistema de los Explicadores se hizo insostenible por los altos costos y por el fastidio del público que reclamaba silencio, aun a riesgo de permanecer en la ignorancia.

Manfredi dio un paso más y así nació el Ballet Hablado. Los propios bailarines proporcionaban la información indispensable.

–Soy el gigante del bosque...

–Gran siete... Me muero...

–Al que consiga rescatar a mi hija de la torre del castillo, le daré mil piezas de oro, le daré...

Los espectáculos se deslucían a causa de los resoplidos. No es fácil bailar y dar saltos prodigiosos mientras se recitan parlamentos complicados. Sin embargo, **La tragedia de Y**, de Ellery Queen, salió bastante bien.

Manfredi no sólo buscó ideas nuevas para dar a entender los argumentos. También se preocupó por incorporar al ballet elementos populares y atractivos para que las muchedumbres se acercaran al arte grande. Influido seguramente por ciertos artistas del café-concert, resolvió alentar la participación activa del público en sus obras. Al principio lo hizo tímidamente: en ciertos pasajes musicales, el director de la orquesta gritaba:

–A ver esas palmas...

Después concibió números donde los artistas bajaban a la platea y allí bailaban. Finalmente, instruyó a los integrantes del ballet para que obligaran a algunas señoras a intervenir en la danza. Así, muchas damas respetables eran revoleadas por el aire por lujuriosos faunos, ante el regocijo de la tertulia y la indignación de los maridos.

Gracias a estas innovaciones, la concurrencia creció. Pero la presencia de Manuel Mandeb, el ruso Salzman y otros atorrantes del barrio acabó por generar incidentes gravísimos. Contagiados por el clima participativo, los muchachos del Angel Gris subían al escenario y molestaban a las bailarinas mientras sostenían –a los gritos– la necesidad de bajar al artista de su pedestal.

Adelantándose a su tiempo, Manfredi montó espectáculos de danza en la calle que no siempre encontraron la buena voluntad de los vecinos ni de los conductores de camionetas. En cambio tuvieron muchísimo éxito sus Tangos con Letra para Bailar. Habitualmente un ballet de tango se limita a estilizar los pasos populares. La creación del mozo de La Perla fue una cosa enteramente distinta.

Se oía un tango cualquiera con su correspondiente letra. Los bailarines realizaban entonces pasos y figuras de un clasicismo irreprochable, representando el argumento del tango. En **Mi noche triste** un hombre abandonado recorre su pieza y verifica la desolación de sus pertenencias, contagiadas de tristeza. **Acquaforte** admite innumerables personajes: ancianas floristas, milongueras envejecidas, vendedores de diarios y libertinos miserables.

Fueron memorables las versiones de **Portero suba y diga**, **Por seguidora y por fiel**, **Mano cruel** y **A la luz de un candil**.

Aldo Manfredi era –tal vez sin saberlo– un artista romántico. Creía, como Keats, que la belleza y la verdad son una misma cosa. Se proponía antes que nada provocar en los espectadores aquella suspensión de la incredulidad de la que hablaba Coleridge. Jamás pudo lograrlo del todo a pesar de sus esfuerzos conmovedores, o tal vez precisamente a causa de ellos.

Poco a poco se fue desalentando. Y un día resolvió que el ballet no le servía para alcanzar sus desmesurados propósitos.

En los últimos años de su carrera supo integrar un grupo de danzas folklóricas que ilustraba a golpes de malambo cualquier episodio de la historia argentina, accediendo incluso a los pedidos del público presente.

Un día salió de gira y ya nadie volvió a verlo. En La Perla de Flores hay ahora otros mozos que nada saben de bailes clásicos.

Pobre Manfredi... Buscó milagros por los caminos más racionales. Derrochó su genio tratando de dar explicaciones. Y no comprendió jamás que el arte es misterioso y conduce a la emoción antes que al entendimiento.

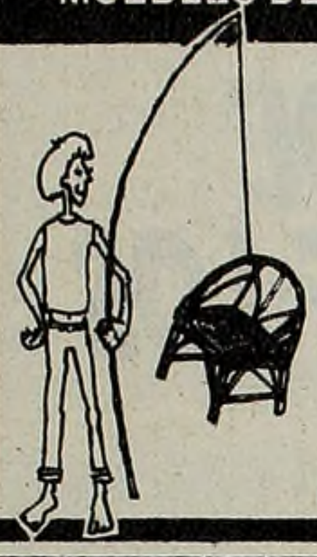
Bienaventurados los que han aprendido a llorar sin hacer preguntas.

Buenos días.

Alejandro Dolina

decore con

LAS CAÑAS
MUEBLES DE CAÑA Y MIMBRE



Cositas lindas para regalar y regalarse

- Juego de Living y Mesa ratona c/vidrios ..... A 59
- Mesa Comedor c/vidrios y 4 Sillas ..... A 75
- Bibliotecas c/vidrios desde ..... A 23

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
ENVIOS AL INTERIOR
TARJETAS DE CREDITO

PASO 64 (1031)
Tel. 48-2027

CORRIENTES 2847
Tel. 87-7808

Lectores de HUMOR: ¡¡¡DESCUENTOS!!!
LA MEJOR ATENCION

FABRICA DE AMOBLAMIENTOS DE COCINA

Disegno

PLANES DE PAGO
Solicite Técnico

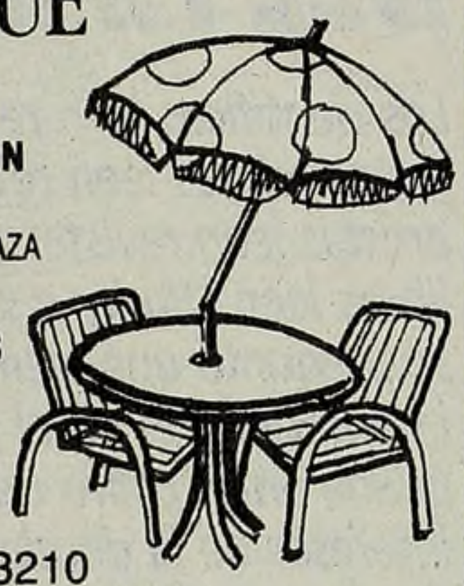
LAMINADOS PLASTICOS
MADERAS
NACIONALES E IMPORTADAS
(CEDRO - ROBLE - PETERIBI)



DOMINGOS de 16 a 20 hs.*

***CONSTITUYENTES 4211 / MONTEVIDEO 887 - BS. AS.**
Fábrica: CAMARONES 2141/43 **☎ 41-9219 / 59-3158**

"EL PARQUE"
SOLDANO HNOS.



MUEBLES DE JARDIN

PARRILLAS - PILETAS
HOGARES - BCOS. DE PLAZA
JUEGOS INFANTILES

VIVERO - MACETAS

OFERTAS EFECTIVO
10% DE DESCUENTO

GARCIA DEL RIO 3210
1429 CAP. FED. - TEL. 541-9591

En una Revista con Humor
Muebles en Serio

TODO PARA
LA DECORACION
EN CAÑA Y MIMBRE
ARTESANIAS PERUANAS

MANILA



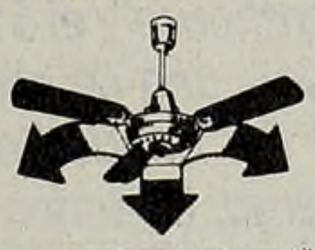
DORREGO 1825 (1414) Cap. Fed. - ☎ 772-6007
Mencionando este Aviso, se lleva Un Obsequio

Es noticia!

NUEVO VENTILADOR
REVERSIBLE
QUE CLIMATIZA
LA 4 ESTACIONES

Bellomo
BELLOMO S.A.
Exposición y Ventas
TUCUMAN 1671
Cap. (C. 1050)
T. E. 49-6575/6827

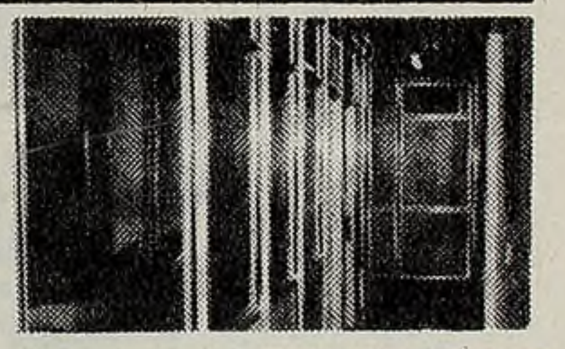
PRIMAVERA - VERANO



En altas revoluciones, este ventilador crea un viento frío, factor que suplementa el aire acondicionado.
El mismo procedimiento, se aplica, si usted no tiene aire acondicionado. La corriente creada, baja la temperatura, dando mayor confort, en un clima primaveral.
Su llave reguladora, permite variar la potencia del mismo, pudiendo usted adecuar la misma, de acuerdo a la climatización deseada.

CERRAMIENTOS

dp diviser plast



TOLDOS
MAMPARAS
Plan 3 pagos

Pje. FERNANDO de MONTALVO 138 - Cap. **553-4265**

ALGARROBO



DE FABRICA AL PUBLICO

- **JUEGOS DE DORMITORIOS**
- **MODULARES • SECRETER'S**
- **MESAS, SILLAS**
- **SILLONES, DIVANES**



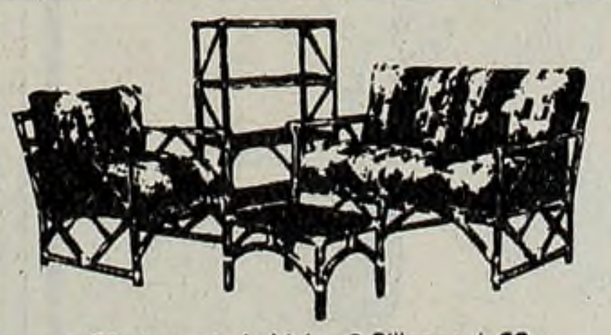
MUEBLES DE
PRIMERA CALIDAD

PLAN 3 PAGOS

Artesanías El Nilo 47-5221

LAVALLE 2037 Cap.
J.E. URIBURU 562

Lunes a Sábados de 9 a 19.30 hs.



Oferta contado Living 3 Sillones A 36.-

PRESENTANDO ESTE AVISO 10% DESCUENTO

NOVO STYLO

JUAN B. JUSTO 3740 (1416) BS. AS. Tel.: 59-6288
TARJETAS DE CREDITO

MUEBLES EN CAÑA
PINO Y ALGARROBO
Directo de Fábrica





FOTOGRAFIA

PUBLICITARIA - INDUSTRIAL - CARPETAS
DE VENDEDORES FOLLETOS - DISPLAYS -

OSVALDO VAZQUEZ

La imagen de su empresa.

Salta 609 Tel. 37-5409 - Buenos Aires

VERBO

CENTRO DE ATENCION PSICOANALITICA

* Tratamiento psicológico a niños, adolescentes y adultos
* Profesionales de sólida formación.
* Consultorios privados.
* Honorarios accesibles

Tel. 826-9800/9173/9324

EN UN ESTADO DE DERECHO ¡CONOZCA SUS DERECHOS!

Por sólo A4,50, sin salir de su casa, nos escribe acerca de su problema y en 72 horas recibe el asesoramiento que necesita y los caminos a seguir, enviando junto con su consulta giro o cheque a la orden de Luis Pedro Videla.

Estudio Jurídico Cullel, Garret y Asoc.
Agüero 1369, 5° piso "K" - (1425) CAP.



Pilker's
PRODUCT

EN CAPITAL: Juramento 2942 - Montevideo 1049
MARTINEZ: NEW WAY, Albarellos 2028
S. M. de TUCUMAN: LEMON, Maipú esq. San Martín

VISUAL 826-9800/9173/9324

¡Sensacional servicio periodístico!

PUBLICAMOS UN NUMERO DE "STAND-BY MAGAZINE", LA REVISTA DE CABECERA DE LOS BANQUEROS DEL F.M.I.

Los científicos leen revistas científicas, los exportadores leen revistas de exportadores, los artistas leen revistas de arte y los tenedores de libros leen "Porky y sus amigos". ¿Alguna vez se preguntó qué leen los banqueros internacionales en el poco tiempo libre que les queda entre cobro de intereses y cobro de intereses de la deuda externa?

Según estadísticas publicadas por la revista americana "What bussinesman read", el 32% de dichos banqueros lee "The New Yorker", el 17% "Penthouse", el 51% "The Washington Post" y sólo uno de ellos compró una vez un ejemplar de "Condorito".

Sin embargo, en todos ellos hay algo en común: la totalidad de los banqueros internacionales lee el "Stand-by Magazine", boletín informativo del F.M.I.

Una revista específica sobre el arte de cobrar, con artículos de fondo sobre cómo explotar adecuadamente a las naciones tercermundistas, todo tipo de servicios técnicos para sus lectores, y fundamentalmente, una revista en la que jamás se publicaría una foto de Carolina de Mónaco.

Para que usted, lector, pueda saciar su curiosidad, publicamos hoy una sensacional primicia periodística sólo comparable a las fotos de Margaret Thatcher desnuda aparecidas en "Time": un ejemplar del "Stand-by Magazine". Léalo tranquilo, le aseguramos que por esto no le van a cobrar intereses.

Por Palomares y Peni

(Edición en español)

$TAND BY magazine

Número especial de primavera

BOLETIN INTERNO DEL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL

EL DEUDOR DEL MES

Elegido por su valentía al hacerse cargo de un país que debe una cantidad inconmensurable en millones de dólares:

RAUL ALFONSIN



Me llamo Raúl Alfonsín y nací en Chascomús. Si bien cuando tenía 11 años le quedé debiendo unos 10 centavos al almacenero, considero que fue en mi juventud cuando alcancé mis primeras deudas importantes. Mi objetivo en la vida es saber corresponder todas las deudas que tan difícilmente consiguió mi país, aunque también me agradaría ser modelo publicitario.

MEXICO: LA TRAGEDIA QUE NOS DEJO CON MILES DE DEUDORES MENOS

El terremoto que hace pocos días asoló el país vecino, también acabó con nuestras esperanzas de cobrar su deuda con los intereses completos. Estos cuadros sintetizan el estado actual de México y su relación con el medio ambiente.

DESVALORIZACION DE LOS VALORES MEXICANOS
(de acuerdo a pérdidas causadas por la catástrofe)

	ANTES	DESPUES
Peso mexicano	0,50	-0,50
Acciones mexicanas	0,00	?
Sombreros mexicanos	12	1/2
Frijoles saltarines	1/2	1/4
Series extranjeras dobladas	6 o 7	—

POSIBILIDADES DE PAGO DE LA DEUDA MEXICANA
(calculado en años luz)

	10	20	30	40	50	Más
1 terremoto p/año						
2 terremotos p/año						
1 filme de Cantinflas reestrenado p/año						

La columna de George Schultz

Secretario de Estado norteamericano

Deuda externa: diálogo político con nuestros amigos

Para un acreedor no hay mejor amigo que un deudor. Para un tomador de jugo de pomelo, no hay mejor amigo que un pomelo a quien exprimir. Si ese pomelo se seca, sólo hay que dejarlo recuperar un poco para después exprimirlo con más fuerza.

Ahora bien, ubiquémonos. NOSOTROS somos los tomadores de pomelo y LATINOAMERICA es el pomelo. **El diálogo político por la deuda externa no es más que el tiempo que le daremos al pomelo para que produzca más jugo.**

Creo que la idea es clara y concisa, y también válida si usted prefiere utilizar alcachofas en lugar de pomelos.

Al principio muchos de mis amigos banqueros no comprendieron mi estrategia. Cuando declaré que "no se puede obligar a los pueblos deudores a ajustarse el cinturón eternamente y es necesario entablar un diálogo político de la deuda, pero eso en cuanto termine de ver el capítulo de Dallas", se enojaron conmigo y a modo de repudio sólo me dirigieron la palabra disfrazados de Aberdeen Angus. Tampoco Reagan me comprendió, se enfureció y me amenazó con hacer su terrible imitación de Marlon Brando. Por fin entendió mi plan y me prometió bautizar con mi nombre sus nuevos misiles nucleares si de todos modos le permitía hacer su imitación.

Lo cierto es que la economía mundial estaba en dificultades, muchos países amenazaban con romper relaciones con el F.M.I. y enviarnos un póster de los hermanos Abalos si no aceptábamos sus condiciones. Ellos quieren que cese la acción policíaca del F.M.I. **Muy bien**, ahora impondremos recetas recesivas personalmente. También desean más flexibilidad en los plazos para pagar.

Perfecto, en lugar de pagar cada tres meses **U$S 900 millones** pagarán cada seis meses **2.500 millones**. Como ven, a través del diálogo se entienden las naciones.

Para finalizar, a aquéllos que creyeron que había nacido en mí un sentimiento de lástima hacia los pueblos empobrecidos, les digo que si aflorara en mi persona algún sentimiento, sería el primero en comer 3 kg 800 gr de chucrut para extirparlo.

NOTA SERVICIO

TARJETAS PARA ENVIAR A SUS AMIGOS EXTRANJEROS



Usted seguramente tiene amigos o familiares en algún país vecino, a quienes saludar. Como sabemos que las tarjetas son caras, y encima carentes del contenido que nos gustaría para un saludo afectuoso, aquí le obsequiamos algunas, listas para recortar y poner dentro del sobre.

¡Que las disfrute!



CORREO *de acreedores*

Una sección para que se expresen aquéllos a los que les deben dinero.

No serán publicadas en este espacio las cartas de los lectores que hayan prestado menos de U$S 1.000 millones.

Acreedor confundido

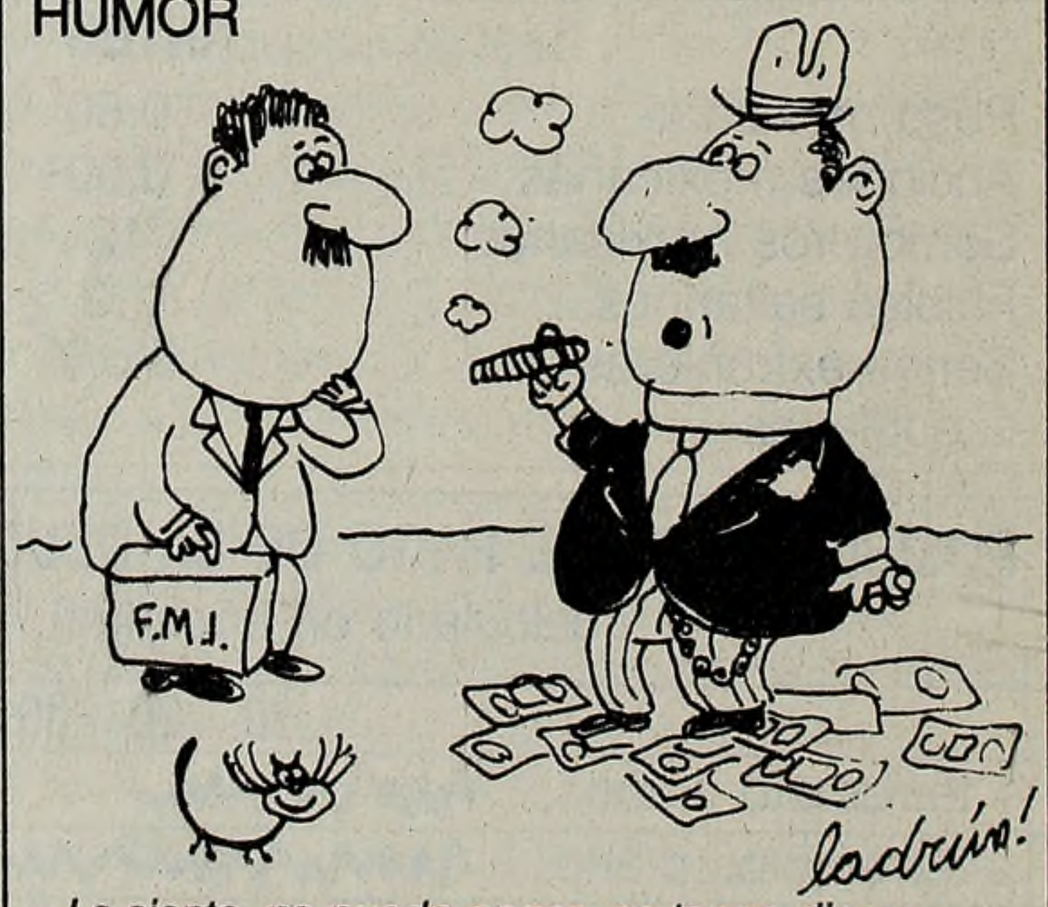
Estimados banqueros internacionales:

He prestado dinero a un país tercermundista cuyo nombre ni recuerdo, ya que me es muy difícil identificarlo del resto (los negros son todos iguales, ya es bien sabido), y hasta confundo su capital y ubicación en el mapa. Eso hizo que le cobrara a un país vecino intereses que no correspondían. ¿Cómo puedo solucionar mi problema? Desde ya muchas gracias.

Timmy (disculpen que no doy mi verdadero nombre, pero no deseo devolver lo que cobré mal).

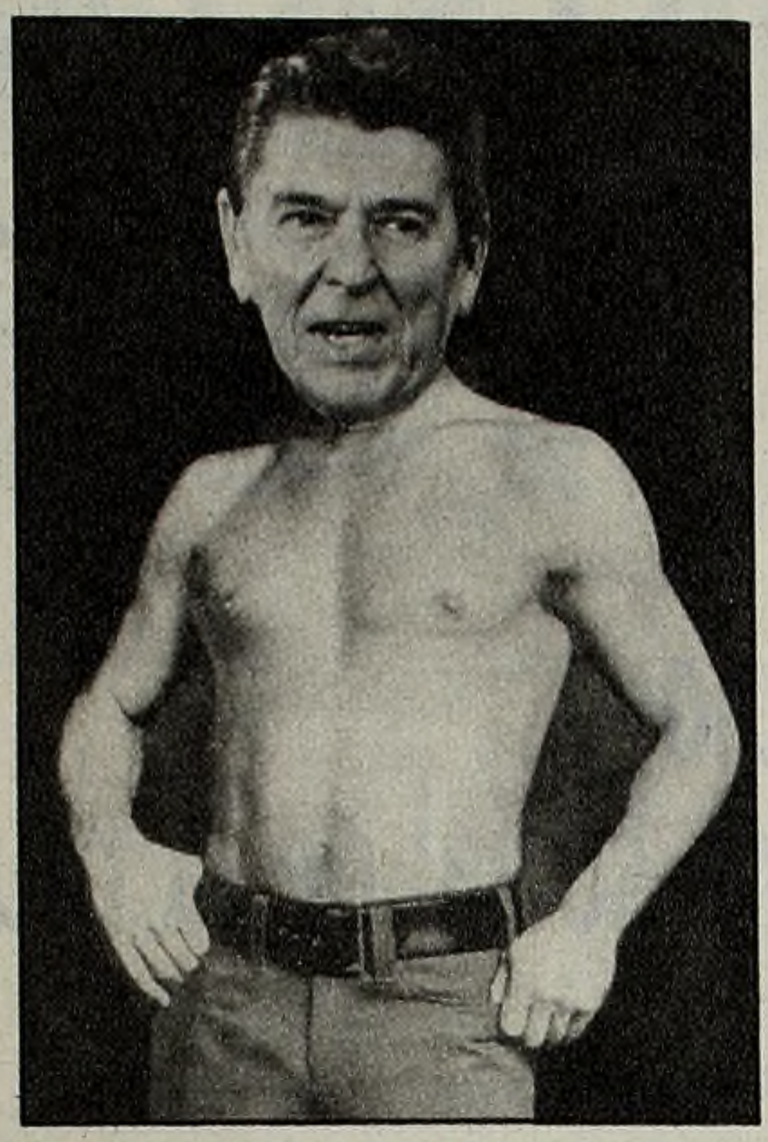
N. de la R.: Amigo acreedor, mientras cobres intereses, no importa a quién, el problema no existe. De todos modos identifica a los deudores por la cifra que te deben y no por sus nombres. Es más fácil.

HUMOR



–Lo siento, no puedo pagar, no tengo dinero...

SOLICITADA



SI DESEA SER NUESTRO AMIGO, ABRANOS SU MERCADO

Es tan simple como suena: para conseguir nuestra amistad sólo tiene que abrirse de mercado.

Estamos vendiendo poco, ¿sabe? Necesitamos vender, destruir el mundo sale muy caro.

Por primera vez somos deudores netos desde 1914. Al igual que cualquier sucio latinoamericano, debemos dinero. Y yo ya no soporto las bromas que me hace Gorbachov al respecto.

¿Por qué no compra nuestros productos? ¿Acaso desea enfadarme? ¿Es eso lo que desea?

Para promover nuestras exportaciones haremos una importante oferta de lanzamiento: por cada compra de más de U$S 500 millones le obsequiaremos con una credencial del **Ronald Reagan's Friends Club** y el libro **"Mis confesiones"**, de Burt Lancaster.

Supongo que aprovecharán la oferta, ¿verdad? No desearía tener que ser rudo.

¿Acaso no desea el bienestar de su pueblo? Nuestros productos son de la mejor calidad, y somos tan democráticos que hasta un subdesarrollado como usted puede consumirlos.

Hágalo. Y hágalo ya. Abra su mercado a los productos estadounidenses.

Si no lo hace..., adivine qué países tendrán prioridad de destrucción en la guerra atómica.

No tome esto como una amenaza, más bien como un buen consejo. El consejo de un amigo.

Ronald Reagan
Presidente de Estados Unidos de Norteamérica

SENSACIONAL CONCURSO:

¡JUEGUE AL PRODE AMERICANO Y GANE!

¡No espere más amigo lector! Marque los países que, a su sano juicio, quedarán primero en la ruina total y envíe su tarjeta a nuestra redacción. Si es correcta, se hará acreedor a una banca como primer explotador de dichos países.

JUGADA Nº 452

L	E	V
☐ México	☐ Chile	☐
☐ Argentina	☐ Brasil	☐
☐ Bolivia	☐ Colombia	☐
☐ Ecuador	☐ Venezuela	☐

Importante: Sólo se permiten cuatro triples

Espacio publicitario

EN MATERIA DE ECONOMIA, ESCUCHEMOS A LOS QUE SABEN



Para disfrutar de la vida, hay que ser honesto. Y para serlo, uno debe cumplir firmemente sus promesas. Por eso, amigo latinoamericano, no olvide pagar sus deudas. Yo las pago.

Agradecemos al Sr. Marlon Brando por su participación en este mensaje.

Una forma de violencia psicológica: el hombre que en una reunión dice: "*¿Esta? No sabe manejar, ni administrar, ni hacer nada...*"

"La mujer golpeada sólo acude a un hospital ante lesiones graves, si su vida corre peligro. Lo demás es negado u ocultado."

MARIA CRISTINA VILA DE GERLIC

Una psicóloga y el drama social de la mujer golpeada.

Las formas de la violencia prendieron tanto en nuestra sociedad que víctimas y victimarios han perdido la conciencia de dónde empieza y termina lo normal. A los hechos de agresión cotidiana y violencia conyugal son a los que menor atención se les presta, y sin embargo, están generando formas de vida patológicas que se transmiten de generación en generación.

Escasos son los que denuncian y menos los que alertan. La psicóloga María Cristina Vila de Gerlic es una de las estudiosas que, hace años, empezó a penetrar el oscuro mundo de la mujer golpeada, que incluye castigos físicos, tortura emocional y heridas invisibles, con secuelas tan irreparables como el suicidio.

La amplia experiencia en la investigación y la práctica de esta profesional, le permite aportar un buen equilibrio en los ejemplos y diagnósticos. La mujer es, numéricamente, la mayor víctima; pero también el hombre lo es, por los requerimientos y pautas educativas que de antemano le ha fijado la sociedad. Y los niños tampoco están excluidos.

Afortunadamente, el trabajo de difusión y educación que hacen profesionales como Cristina Vila, en el Hospital Piñero, en cursos, o en su consultorio, permite revertir situaciones encarnadas, por años, en personas que hoy golpean porque tal vez ayer fueron golpeadas... Pero también porque leyes perimidas y sociedades injustas han impuesto al varón el derecho de golpear a la mujer.



Reportaje de Mona Moncalvillo
Fotografías de Tito La Penna/ILA

–¿Cómo te convertiste en una especialista en algo tan específico como el tema de la mujer golpeada?

–Comencé, como la mayoría de los estudiantes de psicología, haciendo encuestas. Fue en el Pabellón Criminal del Hospital Borda, para un estudio trascultural financiado por una entidad estadounidense. Recuerdo claramente la primera encuesta: se abrió una reja, había una mesita chiquita, como de cocina, dos sillas y un guardián, que me dejó con un preso a quien le hice las preguntas que decía el formulario, sobre todo datos de filiación, educación, hasta llegar al hecho de por qué se encontraba allí...

–¿Por qué a un preso?

–Porque en el Borda también hay, o por lo menos había en aquella época, una separación entre los pacientes psicóticos comunes y los que habían cometido asesinatos. Estos no estaban en salas grandes, con muchas camas y muchos pacientes, sino en celdas individuales, una al lado de la otra, como podés haber visto en las películas sobre cárceles. Bien, entonces este señor me contó que había matado a su esposa. La había cortado en partes, luego cocinó uno de los trozos y había empezado a comerlo cuando llegó la policía a buscarlo... En fin, me acuerdo de esa escena, del hombre contándome y sé que después hice muchas otras preguntas, pero lo que se me fijó fue el relato...

–No es para menos... Las encuestas que siguieron, ¿también fueron con personajes de estas características?

–No hice una gran cantidad... habré llegado a una docena, pero sí, fueron todas con homicidas. Esa experiencia duró dos años... Después, ya graduada, me presenté en un concurso para psicólogos en el Borda. En aquella época la aceptación del ejercicio profesional de un psicólogo era un poco difícil, de manera que presentarse a un concurso era un hecho nuevo, tanto para las autoridades como para nosotros. Y creo que a mí me hicieron un examen extra... Yo estaba embarazada, y me preguntaron cómo iba a hacer para desempeñarme en mi cargo teniendo un hijo. Les expliqué cómo iba a organizar mi vida y la cuestión fue que estuve entre las personas que aceptaron, fueron veinte, e ingresé a trabajar en el Borda.

–¿Considerás que fuiste discriminada?

–Podría decir que si entré, no fui discriminada. Pero también sé que las legislaciones, en todos los países, lo único que permiten preguntar es sobre la capacidad de uno para el trabajo. De manera que fue una situación que, hilando fino, sería discriminatoria; sin hilar fino, todo el mundo podría decir: "qué maravilla, esta mujer embarazada entra en un concurso". No sé qué lectura darle...

–¿Qué pabellón te tocó?

–Me destinaron a un lugar muy moderno y bien conceptuado dentro del hospicio, que era la Sala de Comunidad Terapéutica. Pero allí dentro, como yo no era personal solicitado por el jefe de la Comunidad Terapéutica... se me encargó un trabajo especial: entrevistar, y hacer psicodiagnósticos, a los violadores del pabellón de castigo.

–Esa experiencia ¿para qué servía?

–Para engrosar las carpetas burocráticas, porque todos los pacientes estaban diagnosticados desde hacía muchísimos años... También tenían encima todo el arsenal psiquiátrico, sobre todo electroshock , y estaban en condiciones humanas de imposibilidad de recuperación.

–Un paciente que ha pasado por reiteradas sesiones de electroshock ¿es irrecuperable?

–Bueno... yo no soy médico, pero, pasando el centenar... sí, es una cifra con la que puede pensarse que una persona ha quedado dañada... Y esto consta en las fichas de los pacientes.

–¿Qué actitud asumían los violadores frente a vos?

–En el hospicio, sobre todo durante los horarios de la mañana, cuando está la mayor parte del personal presente, los pacientes tienen una actitud, por lo general, dócil. Como estaba preocupada por mi seguridad física, los entrevistaba del lado de afuera del consultorio, con una mesa de por medio... Los pacientes siempre fueron, digamos, obedientes; eran personas acostumbradas a ser estudiadas. A veces, durante la administración de los tests, había episodios de masturbación, mientras hablaban conmigo... Tal vez lo más difícil para mí, era entender, aún sigo sin entenderlo, para qué servían estos psicodiagnósticos. Pero, indudablemente, a mí me acostumbraron a manejarme en situaciones con personas que habían sido violentas, por lo menos en el pasado...

–¿En algún momento sentiste que intentaban violarte, o ejercer sobre vos alguna forma de violación?

–No. Esta Comunidad Terapéutica trabajaba muy bien. Nunca tuve ningún problema con ningún paciente. Fue en una clínica privada, donde también hacía diagnósticos, que en una ocasión un paciente que estaba fuera de control, me atacó por la espalda en un intento de estrangulamiento. Pero no estaba específicamente dirigido a mí, no me conocía, yo estaba de espaldas; fue un acceso de furor del paciente.

–¿Hay pautas que indiquen que somos una sociedad violenta?

–A través de la información periodística observamos hechos como las agresiones que se dan en los deportes; podemos ver que la mayoría, o gran parte, de los programas televisivos, aun los destinados a niños, son notoriamente violentos. Por otro lado, las informaciones policiales dan cuenta de una violencia permanente. Además, las guerras... Creo que la persona menos especializada que lea un diario, ve que sí, que vivimos en una sociedad violenta...

–¿Y en los hechos cotidianos?

–En los hechos cotidianos lo que ocurre es un proceso terrible. Estamos tan inmersos en esa violencia de todos los días, que no nos damos cuenta de que es violencia... Es decir, la forma de tratar a los hijos, de tratarnos de persona a persona, dentro de la casa o en la calle, son formas que, muchas veces, podríamos denominar violentas; incluso en las relaciones de trabajo. En todas las relaciones...

–¿Por qué hay tan poco conocimiento, tan poca información, sobre el tema de la mujer golpeada, aquí, en la Argentina?

–Bueno, los temas de psicología de la mujer apenas están comenzando a enseñarse. En la Argentina, incluso, recién empieza a proyectarse su enseñanza. Para el año que viene está pensado un postgrado en Ciencias Sociales, dependiente de la Universidad Latinoamericana de Ciencias Sociales de FLACSO, donde posiblemente haya un postgrado, con orientación en Ciencias de la Mujer. Esto está aprobado por la Universidad de Buenos Aires y creo que sería el primer postgrado, reconocido oficialmente, donde se enseña psicología de la mujer. Y el tema de la mujer maltratada es un capítulo, una especialidad, dentro del tema más amplio de psicología de la mujer.

–¿Tenemos datos en la Argentina sobre el maltrato conyugal que sufre la mujer?

–Sí. Hemos empezado a dictar un curso de asistencia a mujeres golpeadas, en el Hospital Piñero. El doctor Pedro Maza, que es el jefe del Servicio de Emergencia del hospital, elaboró un estudio, e hizo una estadística separada, acerca de las mujeres golpeadas que habían sido atendidas en el servicio del hospital.

–¿Cuántas son y qué período abarca el estudio?

–Por los mismos motivos que te mencioné antes, el doctor Maza recién empezó a trabajar el año pasado y estas estadísticas están en una etapa preliminar. Los casos que ha recibido el servicio, no pasan de un centenar.

–No sé si decir que son muchas o pocas...

–Bueno, éste es un estudio trascultural, donde se intenta comparar las lesiones observadas en el Servicio de Emergencia de este hospital, con las registradas en un servicio de emergencia, en Suecia, y la casuística en cuanto a número de casos no es importante. Lo que se está tratando de averiguar es diferencia en edades, diferentes tipos de lesiones...

–¿Qué datos pudiste recoger?

–Algo muy interesante: **la edad de las mujeres golpeadas es más alta en la Argentina.** O sea que en las mujeres víctimas de episodios de abuso en su hogar, se da como edad promedio, en la Argentina, los 35 años. Y la edad promedio en Suecia, era de 20 años. Teniendo en cuenta que en los países nórdicos las personas se independizan mucho más jóvenes del hogar paterno, nos quedamos con la pregunta y con la inquietud de saber si esto es una diferencia entre países o una diferencia en lo cánones de casamiento. En los países nórdicos, la gente vive en pareja a edad mucho más temprana que en la Argentina...

–Hay estadísticas en los Estados Unidos, señalando que una de cada cinco mujeres sufre abusos del poder conyugal. ¿Es correcto esto?

–Si, eso es correcto.

–En un estudio hecho por Carol Richards y Fran Purdy se marcan diferentes escalas de abusos. Hay una, que registra los abusos emocionales y sociológicos del hombre hacia su compañera. Entre los más frecuentes figuran: el marido jamás aprueba las realizaciones de la mujer; la critica como madre, amante y trabajadora; la critica en público; establece en la mujer un ámbito de miedo y, finalmente, le hace un diagnóstico de "loca"... ¿Se puede establecer alguna relación con los abusos que se dan acá?

–Sí, bueno... la palabra "loca", usada como insulto... Creo que no existe algún país donde no se la use como tal. Es bastante común, desdichadamente, escuchar por la calle que un hombre le puede decir "loca" a su mujer. Todos esos casos son justamente tan comunes, que pueden pasar inadvertidos. Por ejemplo, en una reunión de parejas, no es nada extraño que algún hombre hablando de su esposa diga: "¿...Viste, cómo ésta no sabe manejar, ni administrar, ni hacer esto, ni lo otro...?" Es común la crítica permanente.

–¿Estamos tan enfermos que ni siquiera nos damos cuenta de lo que puede ser normal y lo que es anormal?

–Creo que ése es el punto clave. Sí. Creo que no tomamos en cuenta que esta situación no es natural, sino que es una falta de respeto por el otro, una forma del abuso...

–En otra escala están los abusos físicos; ¿estos casos son frecuentes en un hospital?

–Bueno, el doctor Maza nos decía –y es lo que ocurre en los servicios de emergencia de todos los países del mundo– que **las mujeres sólo recurren a los hospitales cuando piensan que su vida corre peligro.** De manera que los casos que constatamos y recibimos son las lesiones más graves, como rotura de huesos, derrames internos, etc. Las otras, llamémosles menores, como ser apretadas y moretones, son muy difíciles de encontrar. Sin embargo, te diría que hay veces en que las lesiones combinadas son tan tremendas... Quisiera contarte un caso que atendimos. Apareció una muchacha de veinte años con un bebito en brazos, de ocho meses, y otro de la mano. Esta mujer –que necesitaba mucho hablar– comenzó relatando que los nenes tenían hambre porque, después de golpearla, el marido se había ido y no le había dejado dinero. Luego nos mostró la mano, notoriamente hinchada, y nos dijo que él le había torcido las manos hacia atrás, y que después había amenazado con matar a los chiquitos si ella no se dejaba introducir un calzador en la vagina. Todo esto, contado entre llantos. Y su mayor preocupación era algo muy fantaseado por todas las mujeres, la amenaza que más temen: "...**y si yo me voy** (y aquí es interesante adónde ella quería ir) ...**con mis chiquitos a la casa de mi suegra, ¿él me puede sacar a mis chiquitos...?**" Eso era lo único que preguntaba en medio del llanto. Una abogada, que es docente del curso, le explicó que, para nuestra ley, si una señora es buena mamá, nadie le puede quitar a sus chiquitos. Y ella no podía creerlo. Llevó mucho tiempo que pudiera aceptarlo. Bueno, después hicimos una cita para que ella, acompañada, se presentase en Tribunales y demás...

–¿Se dan reincidencias en mujeres golpeadas?

–Esta señora contaba que fue golpeada muchas veces, pero que esta vez venía al hospital porque él había amenazado con matarla a ella y a los chicos, y tenía miedo por las criaturas...

–¿Tenemos refugios que puedan amparar a una mujer dependiente, que no trabaja, y que, generalmente, se queda al lado de ese marido porque no tiene adónde ir?

–No. El Ejercito de Salvación es el único que alberga, pero por la noche. Hay que retirarse a la mañana, creo que alrededor de las ocho. Esa no es solución para una mujer con dos bebés... Ni con uno, ni con ninguno... Estamos muy preocupados tratando de ver qué recursos comunitarios podrían ofrecerse a estas mujeres. Estuvimos pensando que como hay albergues para madres solteras, se podría destinar una parte de esos lugares para mujeres que no son solteras, pero cuya vida corre peligro, y que están con chicos cuya vida también corre peligro...



–¿Ves alguna posibilidad?

–Creo que podría ser que las personas que están a cargo de esos lugares, aunque no sé qué grado de saturación deben tener, pudieran hacerlo. Pero, de todas formas, no sería lo más indicado, porque estas mujeres tienen dudas muy especiales, como la que te conté, por ejemplo. Necesitan un ambiente especial. Y los chicos asustados también tienen problemas especiales. De manera que aquéllas serían soluciones de emergencia, emparches...

–Otra de las escalas importantes para considerar es el abuso sexual. ¿Cuáles son los abusos de tipo sexual que se ven reiteradamente?

–Hasta en esto se nota cómo negamos la violencia en que vivimos. Podría decirte que en mi consultorio privado, casi **el 60 % de las mujeres que atiendo han sido violadas.** Y sin embargo lo cuentan como un hecho que pasó en su vida, sencillamente, como si fuera común y corriente...

–¿Qué tipo de violaciones?

–Por ejemplo, entrar a un estudio (llamémosle estudio a una oficina donde se trabaja) a buscar unos papeles, de noche, y encontrar a una persona desconocida que la amenaza con un revólver y la viola. O el caso de una chica jovencita que iba en un colectivo que se fue vaciando... Y



cuando quedaba poca gente, el colectivero que les pide a los pocos pasajeros que bajen, excepto esa chica, que arranca hacia una zona descampada y la viola. Después, la chica es rescatada por la policía, pero encima le hacen un interrogatorio, llamémosle, no demasiado suave. Otra chica, estudiante, violada en los alrededores de la Ciudad Universitaria que, como sabés, son un desierto. Una señora casada, con tres o cuatro nenitos, estaba una tarde tomando sol delante de su casa con los chiquitos y entró una patota. Se llevaron los objetos de valor de la casa; y la persona que dirigía la patota la violó delante de sus hijos. No sé si querés que te siga enumerando...

–En el matrimonio, ¿también hay violaciones?

–Sí. Las mujeres no se dan cuenta. Muchas veces me preguntan: "....A mí me duele mucho una relación anal; dígame, si sufro mucho, ¿igual me tengo que dejar...?" O, por ejemplo, una señora de cincuenta y pico de años, (con un marido muy enfermo física y mentalmente) que me dice: "El me toca, después no podemos tener relaciones sexuales, a mí no me gusta, me manosea, me dice cosas que no me gustan. ¿Yo tengo que seguir en eso, aunque después me sienta muy mal? El no puede tener relaciones sexuales porque tiene una impotencia de base fisiológica y no lo podemos hablar. ¿Tengo que seguir soportando esto aunque después quede muy mal, muy angustiada, y me sienta muy sucia?" El respeto por el cuerpo, dentro del matrimonio, es algo totalmente ignorado...

–Según el estudio que te mencioné, es frecuente que los maridos acusen a las mujeres de infidelidad; que las llamen, alternativamente, "frígida" y "puta"; que les complazca el dolor de las mujeres durante el acto sexual e, inclusive, que demanden sexo después de haberlas golpeado...

–Bueno, esto de los celos, esto de "puta", es algo muy común en una pareja donde la situación es de alto control por parte del marido, que sigue a su mujer aunque ella diga que va al supermercado. O le reprocha si habló con alguien. Y lo de "frigida", tal vez porque la imagen que él tiene de lo que esperaba en la relación sexual no se da, también es una cosa común. Demandar sexo después de haberla golpeado, sí, yo lo he atendido en parejas. Lo que no he escuchado, en mi experiencia clínica, es esto de la complacencia con el dolor de la mujer durante el acto sexual.

–¿Hay alguna contraparte en este panorama que estamos analizando? ¿El hombre también sufre algún tipo de agresiones por parte de la mujer?

–Bueno, sí, hay alguna contrapartida. Antes de trabajar en estos temas de violencia contra la mujer, trabajé unos cuantos años en el tema opuesto, que son las familias simétricas. Las familias armoniosas, con roles flexibles y saludables. Pero sí, los hombres, muchas veces, sufren presiones de éxito y presiones económicas por parte de sus mujeres. Además, por supuesto, también la sociedad lo demanda fuertemente en este sentido. La mayor parte de los sentimientos masculinos son ignorados totalmente por la sociedad; y por lo tanto, por las mujeres. Eso de "no llores", "los hombres no lloran", que conduce a los hombres a poner cara de piedra, hace que ni la sociedad, ni sus esposas, sepan cuándo un hombre está solo, sufriendo, sintiéndose exigido, responsable, sobrecargado. Y a veces se lo ve culminando procesos dolorosísimos. A mí me toca, como terapeuta, recibir consultas por divorcio. Y se da por sentado algo así como que el dolor por separarse de los hijos, tendría que ser mayor, "natural", en la mujer... Se niega totalmente el dolor masculino por la separación de los hijos. Como terapeuta, puedo decirle a un hombre que sé lo que él está sufriendo por ese supuesto cultural de que va a renunciar a la tenencia, por ejemplo; y que su participación, en la crianza de sus hijos, va a ser poner el dinero y nada más. Desde ya, lo más importante que hago es reconocer el sentimiento de paternidad, el amor, la ternura, la dulzura hacia los hijos... pero la sociedad, en general, lo ignora.

–En cuanto a los golpes, ¿existen mujeres que golpean a los hombres?

–Sí. Pero ocurre que la cifra es estadísticamente no significativa como para que se hagan estudios, o como para que existan albergues, por ejemplo. El doctor Maza nos contaba que muchas veces el tipo de agresión física que se observa en los hombres son las mordeduras... Y a veces, la mujer apela a una autodefensa desmedida. Esto creo que es algo a revisar, después, cuando se sentencia en homicidios cometidos por mujeres, en autodefensa. Porque **para compensar su debilidad corporal utilizan armas, siete veces más que el hombre**, de acuerdo a las estadísticas de los Estados Unidos, dentro del ámbito conyugal...

–¿Se denuncian normalmente ese tipo de agresiones conyugales o se ocultan?

–No. Esto es negado. Porque lo que menos espera cualquier ser humano es que nos haga doler, en el cuerpo y en el alma, la persona que más amamos. Muy pocas mujeres, después de un episodio de golpes, que se llama episodio principal o primario, deciden su separación. Gran parte de las mujeres continúa, con una gran dosis de negación, por lo doloroso de la situación.

–¿Por qué se queda una mujer al lado de un hombre que la golpea reiteradamente?

–Después que ocurre el episodio, el hombre que golpea se siente muy culpable, sinceramente. Su mujer cree todo lo que él le dice, que va a poder controlarse, que eso nunca más va a pasar... y se sigue quedando. Pero cuando este hecho ha ocurrido repetidamente, ya es crónico, ya hay como modalidades, hábitos establecidos, que van a hacer que esa familia quede entrampada y siga repitiendo lo mismo. Pero eso, aun dentro de los deficitarios medios que hay en la Argentina, se está realizando un grupo de autoayuda de mujeres golpeadas. En "Lugar de mujer" el grupo está compuesto por muchas de las que llamaríamos mujeres golpeadas crónicas, con veinte o treinta años de matrimonios con golpes. A través del grupo han conseguido modificar actitudes en la relación matrimonial y han conseguido romper con la situación de golpes. Es muy importante saber que con la ayuda de otros esto puede interrumpirse. Dentro del hogar, y siempre con las mismas pautas, no hay cambio.

–El hombre que golpea, es verdad, muestra arrepentimiento y al mismo tiempo halaga mucho a la mujer. ¿Eso tiende a confundirla?

–La causa radica en la socialización para que sea varón, lo que la sociedad le enseña para que sea varón. Por un lado, que para ser varón con mayúsculas, el "macho", hay que tener, en ocasiones, modales rudos; por ejemplo en los de-

portes, entre los amigos darse palmadas fuertes. Pero también la sociedad le muestra lo que sería cortejar a una mujer amablemente, regalarle flores, bombones, abrirle las puertas, acomodarle la silla y demás. O sea que la sociedad le da dos mensajes. Esto no es una patología del varón, **es una patología social**. De una sociedad que lleva a los hombres a tener estas pautas contradictorias dentro de sí mismos. Por eso a muchos les cuesta anular una de esas pautas, como hecho de su madurez, y hacer funcionar solamente la amorosa...

–¿Se suele decir que los hombres golpean a las mujeres ya en situación límite, después de haber sido permanentemente hostigados, agredidos con frases tales como "... sos un cobarde..." "...no servís para nada..." "...vos no matás ni una mosca..." ¿Cuánto hay de verdad y cuánto de falso?

–Es una pregunta muy interesante y profunda... La sociedad, desde el principio, enseña diferentes formas de educación a las mujeres y a los varones. En los varones se premia, se gratifica y se enseña, digamos, un tipo de comunicación abierta. Al varón que pueda "cantar las cuarenta", en el momento que corresponda, se lo ve como una persona que se hace respetar. Hablo de un tono de voz "importante", no de agresión al otro sino de poder decirle lo que está pensando. Ahora, **a las mujeres no se les enseña a decir sinceramente lo que están pensando, sino cosas amables:** "Nena, cuando vayas, sé amable, contestá bien, sé educadita..." Es decir, si un muchachito contesta un poco más hostilmente, bueno, se le disculpa. Pero a una nena se le pone énfasis en que sea complaciente.

–Pero además, mi pregunta no iba dirigida hacia una expresión de sinceramiento, sino a una situación de injusticia, al caso de una provocación injusta...

–Pueden existir este tipo de provocaciones... Me ha quedado muy grabada una pareja que consultaba por sus problemas y la esposa quería que su marido fuera más cariñoso, más expresivo. En una sesión, él se acordó de algunos episodios de su adolescencia, y al contarlos comenzó a lagrimear. Entonces ella le dijo: "...**Bueno, no te pongas así...**". O sea que cuando él estaba sacando toda su emotividad, su afecto, su amor, ella lo paró en seco...

–Lo castraba un poco...

–Es lo que yo te decía de la socialización; ella quería que él fuera tierno, pero le costaba verlo llorar, como parte de la forma de expresar la ternura. Creo que castrar es una palabra un poco gastada que, por ahí, nos impediría ver los matices. A todos nos cuesta ver a los hombres expresar su afecto. Casi siempre tendemos a tratar de verlos de otra forma. Bueno, como yo estaba allí, les mostré que el llanto tenía como contrapartida la posibilidad de demostrar afecto. Felizmente lo aceptaron y fue una situación linda que se resolvió muy bien para esa pareja. Recuerdo a otra pareja, también con un desentendimiento, llamémosle leve. No una gran refriega, ni una gran situación de violencia, en la cual ella, hablando de los ingresos del marido, lo hacía en forma despectiva. Los dos eran profesionales; él tenía dos trabajos y ella tenía uno. Me encargué de mostrarle que su marido se esforzaba muchísimo, que más no podía hacer, y que ella tenía muchas dificultades para aceptar que un varón no siempre es ese ser humano, llamémosle el "hombre Camel" que nos muestran en la propaganda de televisión y que consigue todo. Ahora, de la agresión del varón a la mujer, como de estas agresiones de las mujeres hacia los varones, es responsable una socialización tradicional, nuestro sistema de educar...

–¿Y qué pasa con los hijos de esas familias?

–Te puedo contar algo que me impactó mucho. A veces, las mujeres golpeadas vienen con sus chicos a la sesión, porque no tienen con quién dejarlos. Una vez vino una mujer con su hijita, de unos cinco años. Le di a la criatura una caja con juguetes y me puse a conversar con la mamá. La nena dejó los juguetes y empezó a golpear las paredes del consultorio. Me levanté para pedirle que jugara, o para buscarle otro tipo de juego y proteger mi hábitat y los límites, pero ella se apoyó contra la pared, abrió los brazos y empezó a gritar: "¡No me pegues, no me pegues!" Para ella, ver a una persona levantarse e imaginarse los golpes, era todo uno, era un acto reflejo. Me llevó un rato largo calmarla y explicarle que solamente deseaba preguntarle si quería jugar con agua en el baño o alguna otra cosa. O sea que los chicos tienen un reflejo de pánico tremendo. Y fijate que yo era la terapeuta, estaba tranquila, en mi consultorio, y le hablé con toda paciencia. Pero cuando una mamá está alterada por su propio drama, y una criatura se pone a gritar, suele aparecer el drama subsiguiente, las agresiones. En el consultorio los chicos gritan, tienen mucho movimiento y una conducta distinta de los demás chicos, de mucha precaución, de mirar atentamente a ver si van a ser atacados...

–¿Hay alguna posibilidad de revertir esa situación del hombre golpeador?

–Sí. Veo esta posibilidad por varias vertientes. Una es que hay muchísimos



hombres sensibles e inteligentes, que ante la difusión de una información adecuada, como pasó el año pasado con el artículo que sacaron en "El Periodista" sobre el tema, reconocen su situación, ven que ellos están viviendo una pareja así y piden la intervención de un terapeuta. Después, hay muchas mujeres que también piden ayuda, en un cambio de actitud, que deja de ser de aceptación "natural" de las actitudes y conductas violentas del marido. El lo acepta, empieza a reconocer que hay, digamos, un naciente control social sobre la situación, y se abstiene de las conductas violentas. Porque un hombre, por supuesto, así como se controla en su trabajo, puede controlarse en su casa.

–¿El golpeador, habitualmente, canaliza los golpes dentro del hogar...?

–Los hombres comúnmente no golpean a sus jefes ni a sus subordinados. Estamos hablando, precisamente, de un hecho de violencia doméstica. Ese mismo hombre, en un ámbito donde no está permitido golpear, no golpea. Quiere decir que tiene toda la capacidad de controlarse dentro de él mismo. Sólo que ha vivido en una sociedad que no le enseñó que esa aptitud suya para controlarse, debe usarla también en su familia. Es un nuevo aprendizaje.

–¿La violencia conyugal abarca por igual a todas las clases sociales?

–Absolutamente a todas, sí. Por supuesto que el abuso de poder alcanza modalidades sofisticadas en las clases altas. Recuerdo una señora de clase alta, dueña de importantes campos, que no disponía de dinero en efectivo, porque de su propia hacienda llegaba a la casa la carne y las verduras y su esposo era quien pagaba los sueldos al personal doméstico de la casa. El consideraba también que como ella tenía un auto con chofer, no necesitaba un abrigo, yendo sólo de la casa al auto. Esta señora, una mujer de treinta años con cuatro hijos, recordó que en la sastrería donde su marido se hacía hacer la ropa a medida, él había dejado una gran cantidad de cortes, de tela importada. Los fue a ver, descubrió que había varios cortes para sobretodo, y le pidió al sastre que le hiciera un abrigo para ella. Pues bien, ese abrigo le costó una gran reyerta conyugal por haber dado una orden al sastre sobre una tela que no era de ella. Esto que recuerdo puede parecer ridículo, pero es otra forma de la violencia. El marido estaba cuestionando sus derechos. No sólo no le daba plata para que ella la manejara, dado que no podía comprar nada por su cuenta, sino que, además, él determinaba si usaba o no abrigo...

–¿La violencia, explícitamente, ha estado amparada en nuestras leyes?

–Siguen actualmente en vigencia en nuestro Código Civil, unas palabras que hablan del "temor reverencial" que la mujer le debe al marido. Por más que nuestras leyes son un ejemplo de legislación moderna, creo que esas palabras son un rastro de lo que fue la antigua legislación. Por supuesto, deberían ser modificadas, aunque no soy especialista en el tema para hacer observaciones. Y sé también que en nuestro Código, hay otras palabras que permiten o que facilitan el maltrato a los hijos...

–En casi todas las religiones se puede constatar que el marido siempre ha tenido más derechos que la mujer. En una enciclopedia teológica del 1300 leía que "un hombre puede castigar a su mujer y pegarle para corregirla. Ella le pertenece. El amo castiga a quien le pertenece." Y aunque sabemos que las sociedades construyeron las religiones en su origen, a la medida de sus prácticas, en la actualidad no deja de ser un anacronismo peligroso...

–Esto de las religiones me preocupó muchísimo, porque las mujeres, muchas veces, recurren a sus confesores ante estas situaciones tan difíciles en su hogar. Los confesores, por supuesto, están socializados dentro de las mismas pautas de las que estamos hablando. Incluso, pueden tener respuestas tales como "pon la otra mejilla". Son respuestas poco adecuadas, pero creo que no tendríamos que ensañarnos si los sacerdotes carecen de respuestas específicas, porque me parece que en la sociedad argentina, como vos bien lo remarcás, este tema no ha sido enseñado a nadie.

–¿De qué manera podría educarse para evitar en el futuro la violencia conyugal?

–Como veníamos explicando, esto comienza a edad muy temprana. Es decir, la socialización hacía soportar violencia y hacía ejercerla. Entonces, si la adquisición de esas pautas, ya sea para ejercer la violencia o para someterse a ella, empieza a muy temprana edad, los programas de prevención tienen que comenzar a muy temprana edad, también. En Canadá, sé que comienzan en el colegio primario con una materia que se llama "Respetando nuestro cuerpos y nuestros sentimientos". Allí les enseñan a todos los chicos, varoncitos y nenas, que nunca dejen que otra persona les haga daño a su cuerpo, ni a lo que ellos sienten. Esto no sólo previene la violencia física, sino también el abuso psicológico y el abuso sexual.

–¿El trabajo que estás haciendo en el Hospital Piñero es un punto de partida?

–Hemos empezado por algo que es elemental pero muy vital: la mujer golpeada es la víctima inmediata, evidente, primera. Nuestro objetivo muy modesto, apunta simplemente a ella. Por supuesto que víctimas son también sus hijos, también lo es el hombre que no puede salir del círculo, y lo es también esta sociedad: si los chicos siguen aprendiendo esto, todo se repite, y será nuestra sociedad violenta del mañana. Entonces, tratamos de protegerla de la situación en que ella pide, y que se comprenda qué es lo que está viviendo. Tenemos un humilde programa de capacitación de agentes comunitarios, para que ellos sepan qué es lo que pasa. Para que puedan atenderlas con sensibilidad, saber si tienen alguna salida, cómo asesorarlas, creerles... Y esto de creerles es algo tan importante... porque cuando una mujer cuenta que es golpeada, si un agente de salud no ha recibido información sobre el tema puede tratarlo como un delirio o como una situación paranoide.

–¿Creés que en nuestra sociedad ha crecido la violencia a partir de gobiernos violentos y represiones como las que hemos tenido?

–De lo que estoy totalmente segura es de que la impunidad y la falta de control social, son factores importantísimos. Son el co-relato, el acompañante de que la violencia pueda ejercerse, sabiendo que existe esa impunidad. Lo cual, por supuesto, quita frenos a la posibilidad de control que todas las personas pueden tener. He advertido, por ejemplo, que muchas mujeres que antes no se animaban a divorciarse, tomaron la decisión a partir de vivir en un momento democrático. Porque ante las amenazas que se generan en el ámbito conyugal, una mujer viviendo en un país con democracia, puede llegar a discernir esas amenazas, puede protegerse. Pero en una situación como la que vivimos durante el gobierno militar, sabía que de determinadas amenazas no se podía proteger. Incluso no tengo ningún inconveniente en decirte que así como había hombres que golpeaban en sectores políticos de la izquierda, también los había en sectores que estaban asociados al "proceso" y desde luego, en esos hombres golpeadores las amenazas incluían todo su arsenal de poder político, o social, no sé de qué forma llamarlo. Me ha tocado atender a mujeres que estaban casadas con señores que tenían este poder, y las amenazas desbordaban, es decir, no eran las amenazas con que actualmente un marido puede presionar a su mujer. Una quizá la más obvia, sirve para ilustrar: **"...Si esto no te gusta, te hago desaparecer..."**

MONA MONCALVILLO



Distribuidores a librerías del Interior y Gran Bs. Aires

BORIS BOSOER S.A.
Importador y Distribuidor de Artículos de Librería
Cangallo 1962 - Tel. 40-5253/49-6155 (1040) Buenos Aires

de HOOP S.A.
Proveedores de Librerías
Venezuela 857/59 - Tel. 34-1022 (1095) Buenos Aires

J. M. GARCIA REGUEIRA S.A.
Importación - Distribución de Artículos de Librería
Av. San Isidro 4446 - Tel. 701-4660/7064 (1429) Buenos Aires



Su diaria comunicación.

Terrier - Pincher - Pointer - Sieterama
Modus - Onza - Merak - Fedra - Junot
agencaissa s.a.

Toda la línea a su disposición en:

Cassino PRODUCCIONES

628-0200
Zabala 1306
1712 - Castelar - Bs. As.

Regalos Empresarios de Jerarquía
AGENDAS - ALMANAQUES ESPECIALES
LLAVEROS - CALENDARIOS P/ESCRITORIO
ART. de ACRILICO y A. IMPACTO BRONCE, ETC.
ESMERALDA 536 - 9° - P "B" 392-2340
CORDOBA 1147 - T. 53445 - ROSARIO

Encuadernación CAPELLI S.R.L.
En la coronación del proceso gráfico
Juan Piñeiro 472 - Tel. 241-9445 - (1824) Lanús Oeste

JUAN SUSTAS y Cía. S.A.
Almanaques - Agendas - Regalos Empresariales
José Marti 89 (Alt. Rivadavia 7600)
Tel. 612-3024 - (1406) Buenos Aires

PICCIRILLI Propaganda
Todo en Regalos Empresarios
Alte. F. J. Seguí 2224 - Tel. 58-6115
(1416) Buenos Aires

"ALEX"
Librería - Juguetería
Fotocopias Xerox
Av. I. Arias 3066 - Castelar - Tel. 624-4767

LIBRERIA COMERCIAL Y ESCOLAR
"BALAR"
Proveedores de Empresas
Agente CASIO - Minicalculadoras y Calculadoras - Agendas
Fotocopias Autenticadas - Rubricación de Libros Contables
Belgrano 507/9 - Buenos Aires — Tel. 30-7571

BEAR - TOYS
LIBRERIA COMERCIAL - ESCOLAR y TECNICA
Proveedores de Empresas
Imprenta y Duplicación - Copias de Planos
Fotocopias - Juguetería
Av. Córdoba 1836 - CAPITAL FEDERAL - Tel. 44-3638 / 41-4418

Librería Comercial CALDANO
Rubrica en Registro Público Comercio
H. Yrigoyen 1502 - Tel. 46-9657 - Cap. Federal

OFICINERIA
DISKOPER S.A.
Regalos Empresarios - Papelería Comercial
Dibujo Técnico, Artístico y Publicitario - Utiles y Elementos para Oficina
Aceptamos todas las tarjetas de Crédito
Corrientes 1375 — Tel. 46-2949 / 46-3053
1043 - Capital Federal — 45-5284 / 40-7649

LIBRERIA
VIRGILIO DOMINGUEZ S.R.L.
Artículos para Escritorio
Fotocopias - Lapiceras - Bolígrafos
Dibujos - Regalos - Agendas
Florida 331 - Tel. 394-8635/8958 - Buenos Aires

LIBRERIA
LA PLATENSE
PAPELERIA COMERCIAL
Tucumán 327
1049 - Buenos Aires - Tel. 311-6110 / 312-1876

OFICENTER S.R.L.
Librería - Papelería Comercial - Imprenta
Casa Central — Perú 99 - Tel. 33-6804 — Capital Federal
Sucursal PERU — Perú 430 - Tel. 33-5902 — 1067 - Capital Federal

PAPELERIA COMERCIAL
Prado
Dibujo Técnico y Artístico - Muebles de Oficina
Av. de Mayo 1172/84 Tel. 37-5159 — Av. de Mayo 965/79 Tel. 37-7802 — Av. La Plata 1378 Tel. 922-5654

PAPELERIA SAN MARTIN S.C.A.
Imprenta - Duplicación - Encuadernación
Toda novedad para la oficina moderna
San Martín 555 - Buenos Aires - Tel. 392-7344

LIBRERIA SARMIENTO
Infaltable en sus compras
Libertad 1214/20 — Tel. 41-9500
Buenos Aires — 41-9792

LIBRERIA
SUAREZ
Papelería Comercial, Escolar, art. de Dibujo
Rivadavia 6789 — Tel. 631-1888

LIBRERIA TONINI S.C.A.
Utiles Escolares
Dibujo Técnico y Artístico
Artículos de Oficina
Papelería Comercial
Rivadavia 7318 — Tel. 611-7300

VARSI Hnos. SOC. COL.
Casa Fundada en 1903
Imprenta - Papelería Comercial - Artículos de Escritorio
Ventas: Tel. 394-4356 — San Martín 254
Contaduría: 394-4868 — 1004 - Buenos Aires

Cortes de manga

LA INSENSIBILIDAD POPULAR

Alfredo Grondona White/ Carlos Abrevaya Black

Esta sociedad nos ofrece cientos de posibilidades para ser insensibles. Inclusive hay gente que no es más insensible porque no se da cuenta. Pero, digámoslo, los insensibles también merecen comprensión. Porque frente a la insensibilidad lo mejor es no ser insensible.



Insensible de servicio público

Tiene la maldad al alcance del usuario. Su lema: "Legalis normus rutinariis ut supra. Sentimientis humanum ad caraxum."



Insensible madre adoctrinadora

Marca la ruta impoluta del racismo hacia el marginal. Su frase: "¡Nena! Salí de al lado de esa mogólica!"



Insensible al volante

¿Y si se me raya el paragolpes? ¿Y si es un asalto? ¿Y el tiempo que pierdo? ¿Y si estoy apurado? ¿Y a mi qué?



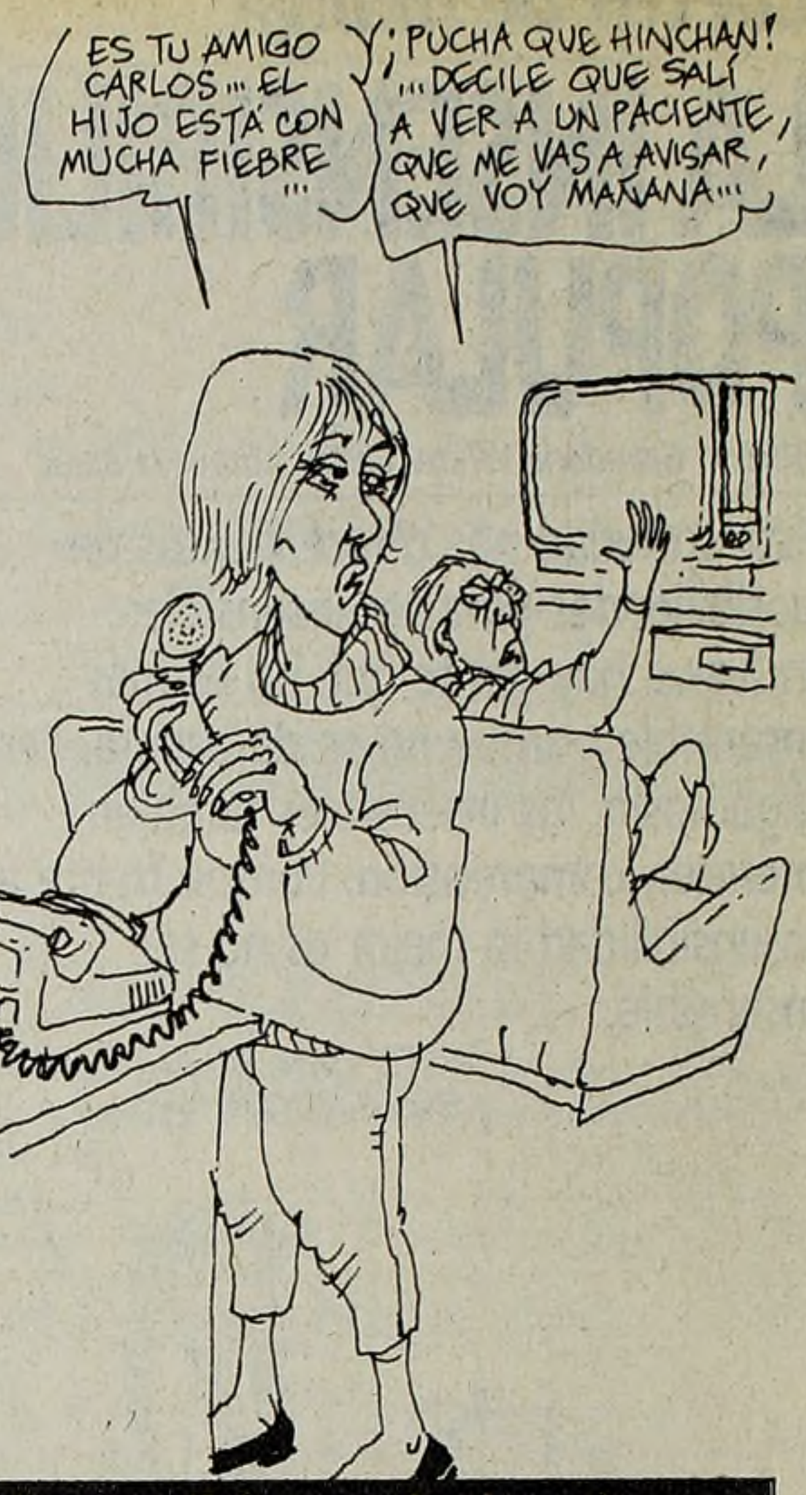
Insensible sospechoso

"Todos son culpables hasta que se demuestre que no piden nada." Esa es la razón que los ilumina. ¡Qué amoroso! ¿No?



Insensible culposo miserable

Paga con un "marrón" la culpa de tener miles de "verdes". ¡Y pensar que hay gente que lo desprecia...!

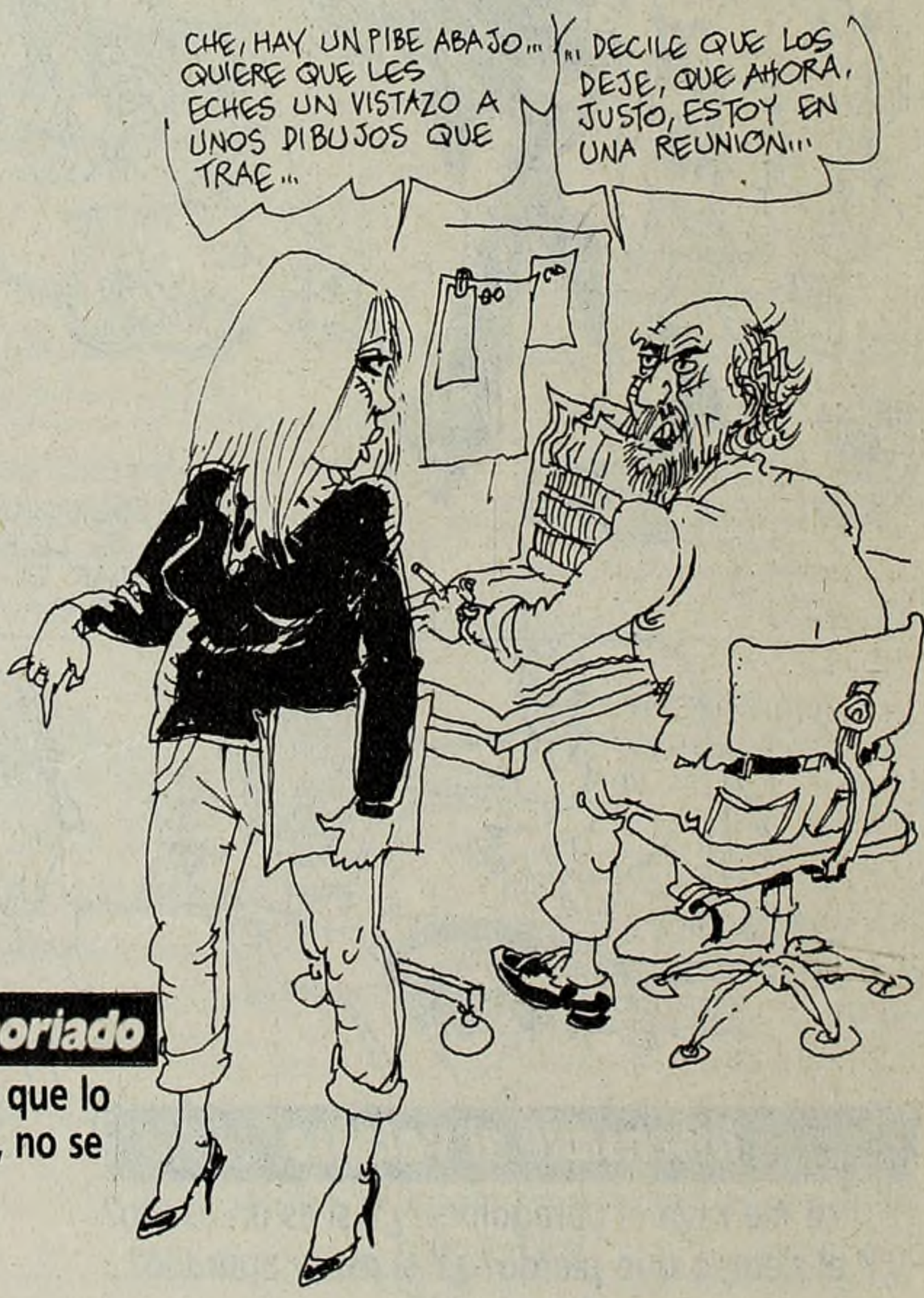


Insensible profesional

¿Vale más una mano de póker que la agonía de un hermano? Depende. Hay manos de póker muy entretenidas.

Insensible con auto-stop

Ante cualquier conflicto, este modelo viene provisto con un interruptor automático de sensibilidad. ¡Un chiche!



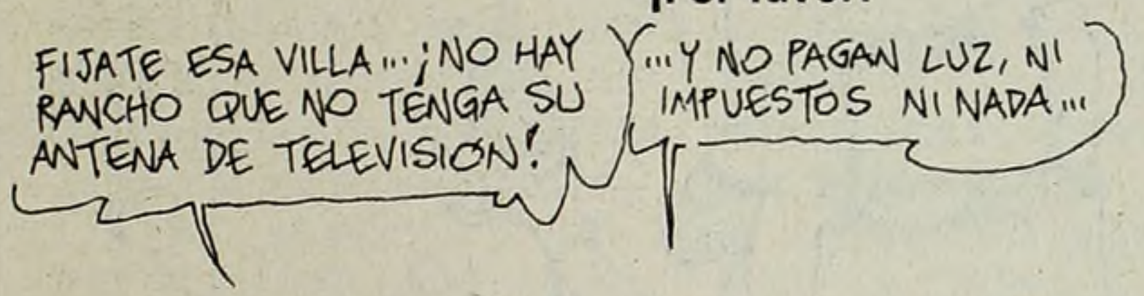
Insensible laboral desmemoriado

Todo lo que tiene se lo debe a los que lo ayudaron, pero eran otras épocas, no se puede comparar...



Insensible excesivo molesto

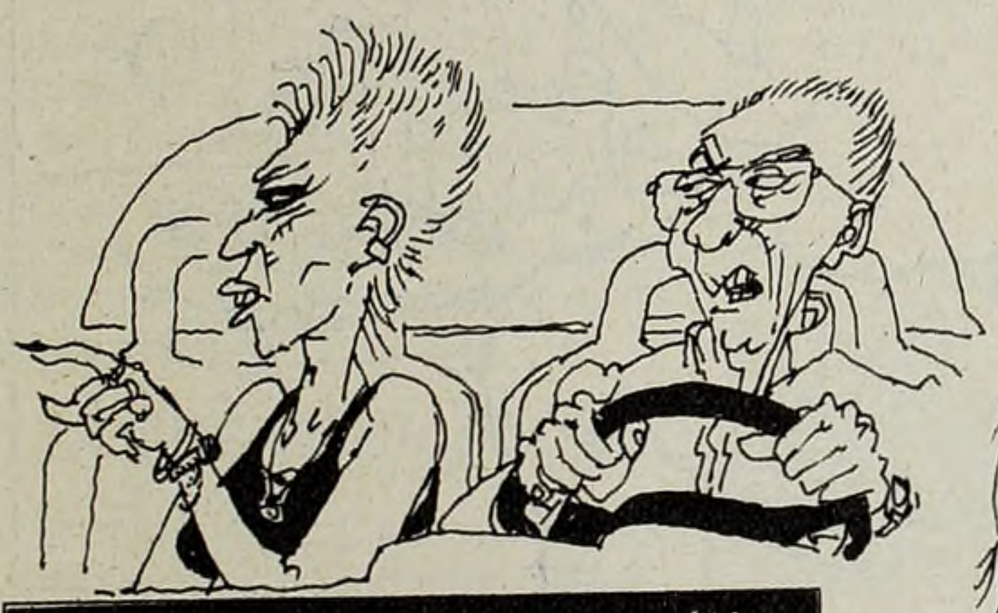
Como si fuera poco ser una basura, ¿uno tiene que soportar que se lo echen en cara...? ¡Por favor!





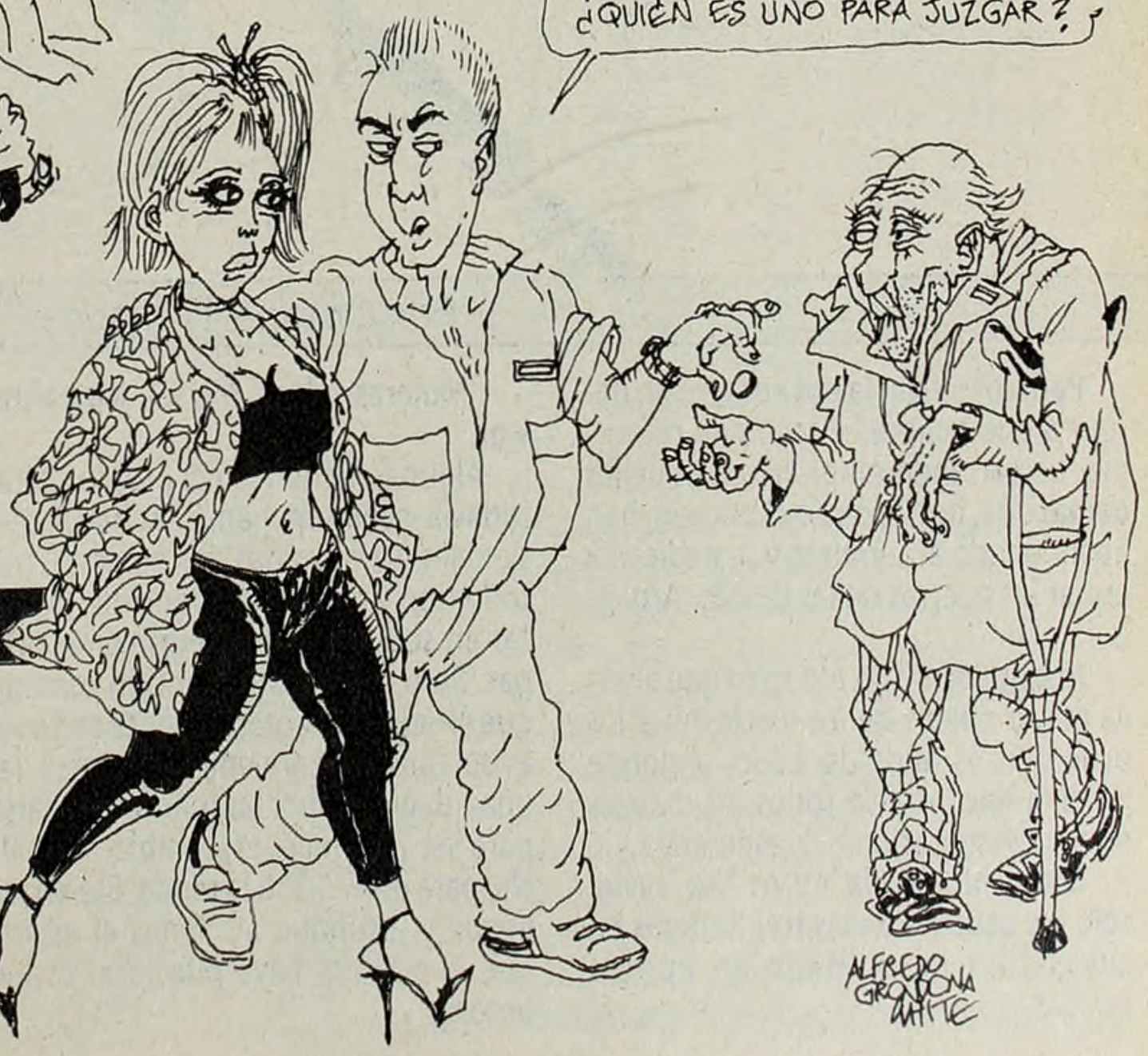
Insensible ranfañoso/sa

¿Ayudar? Bueno. Ayudar se puede. Pero, ¿es negocio...? ¿O es que uno se dignó venir a este mundo para que lo estafen? ¡Eso no!



Insensible ideológico crítico

Cuando se ha descubierto que el problema de Biafra es que no quieren trabajar, la vida adquiere otro sentido. (Pésame.)



Insensible en formación

¿Por dónde pasa el delgado límite entre todo y nada? ¿Es malo ser bueno? Para evitar el sufrimiento ajeno, hay gente que va eligiendo no sufrir por eso. ¿Es bueno ser malo...? Oh, Dios... Odios... Por el amor de odios... No saben lo que no hacen.

Esperando a Godot, a Godoy, a Godofredo, a García, a Pérez, lo que sea, ¡un tipo, por Dios!

Si no fuera porque los hombres son tan pocos y apocados, tan tímidos y huidizos, tan plomos ¡y tan casados, los guanacos!, tal vez las MUSO no existirían. Pero allí están las pobrecillas tejiendo la enredada bufanda de Penélope para el incierto Ulises. Tienen códigos, se agrupan en logias, se aburren hasta el caracú; pero, básicamente, esperan. Esperan a ese señor alto, rubio y de bigotes; o bajo, morocho y lampiño; o jorobado, albino y peludo. Cualquier cosa, en fin, que se parezca a un hombre. ¡Qué los tiró!, ¿por qué escasean tanto?

Las mujeres solas

(digamos, las "MUSO")



Por Cristina Wargon

Para comenzar la nota es preciso definir a qué mujeres solas voy a referirme, descartando en el acto a aquellas damas que, por viudez o cansancio, han abandonado el combate y se dedican a espiar las guerras de las demás. Arpías, bah.

Nos queda así un espectro que abarca más o menos de los dieciocho a los ochentaitrés años de edad, y donde pueden encontrarse todos los matices de la desesperación y la esperanza.

Como mi ciencia no es tan vasta, sólo me ocuparé de las treintañeras en cuyas filas he militado en épocas aciagas.

"Mujeres solas". MUSO, para abreviar.

Algunas tienen bulo propio, otras todavía viven con mamá, las hay profesionales y empleadas de comercio, con todo tipo y tamaño de neurosis, expertas en seducción o ásperas como ortigas. Pero todas, sin excepción esperan que **él** llegue. Ese gran ausente con o sin aviso que las condena a pintarse las uñas, depilarse por las dudas, enrularse para ser más jóvenes, cambiar de pilcha para estar más a la moda. Ese **él** que llegue y justifique al menos el espiral que la mayoría lleva puesto al divino botón.

LAS QUE VIVEN CON MAMA

Una MUSO que aún vive con mamá, sabe mucho de los arrabales del infierno y a veces tienen un palco **"avancé"** entre las llamas. Difícilmente mamá haya entendido que la "nena" tiene la edad suficiente para decidir con quién quiere salir, con quién hacer el amor y, lo que parece ser más importante, tal vez por lo visible, la hora en que debe regresar al hogar.

Las presiones que puede ejercer una madre sobre una pobrecilla MUSO llegan al límite de la paranoia. Es que la nena soltera da más vergüenza que la

A Martínez Raymonda le dicen "huevo duro": va bien con todos los regímenes.

pediculosis. ¿Cómo compadrear ante las vecinas? ¿Qué explicación dar ante tías y cuñadas ponzoñosas?

Simultáneamente mamá adquirirá una terrible aversión a las amigas de la nena. Les perdonará que fumen, que digan palabrotas, que armen salidas o vacaciones en conjunto, pero jamás, jamás les perdonará el ser solteras. Vagamente sospechan que la soltería es contagiosa o que, cuanto más se amontonan más difícil se hace un desenlace feliz. Conseguir un gil, es difícil, pero ¡una multitud de giles dispuestos al anillito...! Aun sus mentes con arterioesclerosis sospechan que es imposible. Y como se sabe, éste es el **Gran Objetivo** de cualquier madre de una MUSO, mucho más que el de la misma afectada, porque ésta, mientras espera, de vez en cuando se divierte.

Más allá de esta idea fija, todas las madres de las MUSO poseen por igual manías insalvables: si **"la nena sale"** la esperarán con la comidita caliente hasta que vuelva, cosa que al paladearla le sienta el inocultable gusto a arsénico culposo. Bien culposo. Si la nena estrena pantalones se encargarán de puntualizar que la ciñen; si faldas, que son muy cortas; si se pinta, que es demasiado y si se tiñe..., un asco.

Como recurso extremo dichas madres padecen de enfermedades múltiples, todas decididamente fatales pero de una supervivencia milagrosa, aunque seguro mueren si "la nena" se les desacata del todo. ¡Preciosas madres estas, que merecen un nostálgico recuerdo a Nerón!

LAS QUE VIVEN SOLAS

El tango imaginó el bulín con los siguientes versos: **"Corrientes 348, segundo piso ascensor, no hay portero ni vecinos, adentro cóctel y amor"**. Dejando de lado la dirección, que tal vez exista, todo lo demás es un reverendo bolazo. Cualquier bulín de una MUSO puede dar fe de que **"sí"** hay porteros, que los vecinos son un infierno, los cócteles están por verse y el amor... llega tarde, mal y poco.

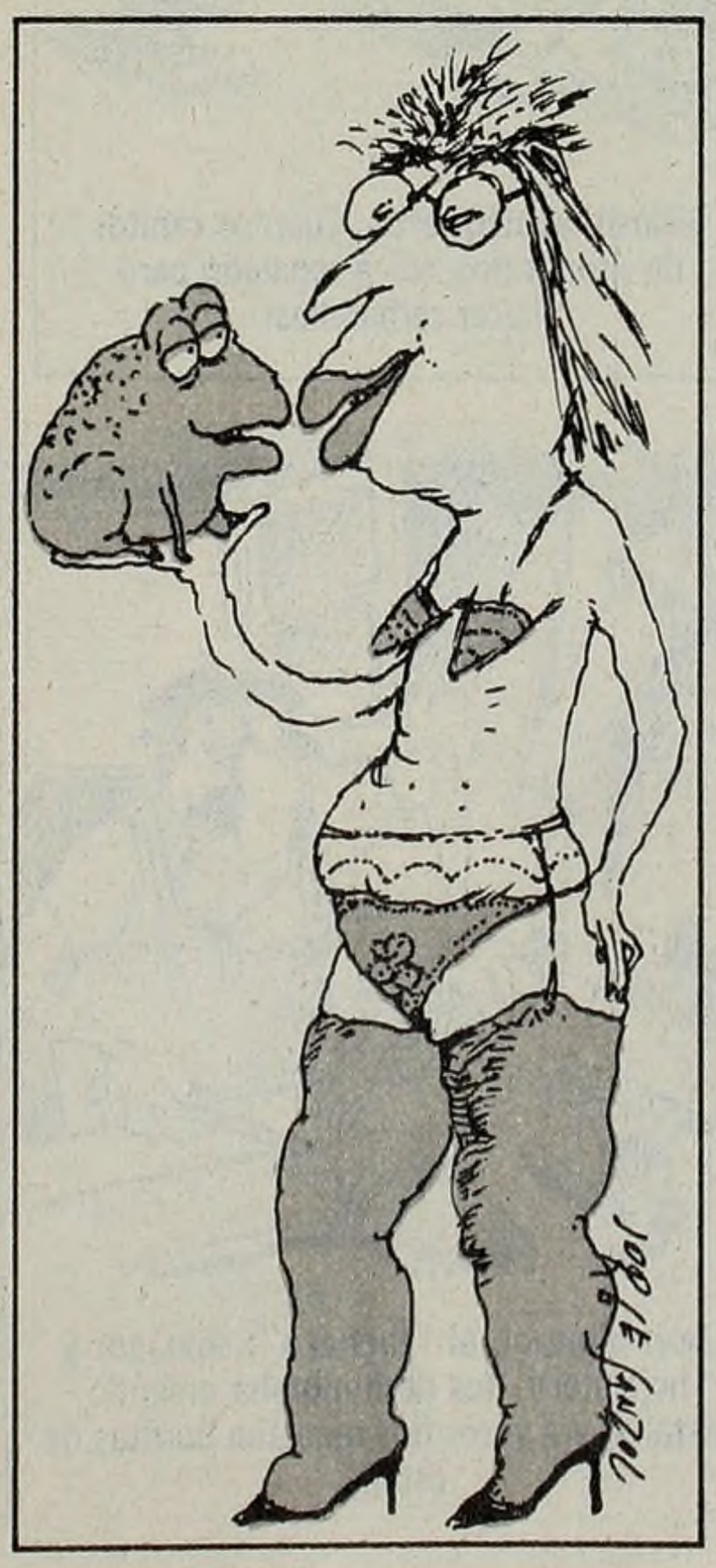
Por el contrario en estos sitios abundan calzones y corpiños desparramados por cualquier parte (para que se sequen más rápido, ¿viste?).

Hay también plantitas chamuyadas (las mujeres, en general, adherimos a la esotérica teoría de que hay que hablar con las plantas, y una MUSO en particular tiene pocas orejas que la escuchen). Un equipo de música reemplaza a la victrola, un televisor pone la nota de época y de allí en más las características ambientales varían según el temperamento de la MUSO en cuestión. Aunque todos esos bulines comparten el hecho de ser un comité sin ideología definida –salvo que un hombre, o su ausencia, pueda ser entendida como tal– y un vago feminismo que es la tónica reinante (tan vago que desaparece si el timbre pareciera sonar como de "él").

¿Y de qué hablan las MUSO? Valga aclarar aquí que una MUSO es en general una persona de gran información de actualidad. Vaya a saber si porque la ausencia del varón es buena para la cultura (teoría que particularmente me seduce) o porque creen que los hombres las prefieren cultas. He aquí una paradoja sin solución, porque en verdad los hombres nos prefieren tirando a nabo.

Por supuesto que también se habla de pilchas y siliconas, peeling y brushing, chimentos de laburo y chimentos de otras minas. Pero sin duda el gran tema central es el maldito ausente, sujeto tácito, huidizo y traidor: **el varón nuestro de cada día, dánoslo hoy, o mañana, que es lo mismo, pero me alcanzo a lavar el pelo**.

Vaya aquí una curiosidad sobre las MUSO: jamás dan detalles sobre lo que



ha dado en llamarse "el sexo explícito". Un incauto podría suponer que no lo ejercen; estoy en condiciones de afirmar que sólo callan.

LAS MUSO Y LA SOCIEDAD

Como en cualquier otra profesión u oficio de esta vida, no se aprende a ser una MUSO con estilo sin tener experiencia previa. El derecho de piso para el bulo propio se paga en especies no convencionales.

Veamos la primera: hay que aprender a manejarse como un varón sin dejar de ser mujer. Es decir: hay que ganar el pan, administrar el dinero, arreglar un enchufe y cantarle las cuarenta al portero. Pero al mismo tiempo, controlar si hay un gil a la vista para que sea él quien arregle el enchufe, se agarre a las piñas con el portero y ya que está nos destape la pileta. Hasta estas demostraciones de eficiencia frente a un gil, convertirían al presunto candidato en un seguro prófugo (los hombres desconfían de las mujeres eficientes).

Tal vez porque todo esto es una pesada carga, las MUSO tienden a agruparse en logias. Parten en patota al cine, comparten cafés, se reúnen a tomar sol, se auxilian en las desventuras y se borran en las venturas.

Valga detenerse en el rubro "venturas", porque con la misma facilidad que se ingresa en esas logias, una puede ser despedida al menor traspié. **Paradójicamente el traspié tiene la forma de un varón**. Cuando una MUSO se enamora pasa a la categoría de infectocontagiosa. Mientras dure el metejón, las otras huirán de ella y ella de las demás.

Una MUSO enamorada quiebra códigos, destroza ritos y se vuelve una inútil total para esa ceremonia de acompañar soledades. Ya no se puede contar con su departamento para caer a tomar café a cualquier hora, se irá al cine sin ella y entre el bien amado y esos lánguidos fines de semana tirada al sol con otras colegas, optará por aquél, así la invite a comer pochoclo en una plaza lluviosa. Por supuesto que a él las MUSO le caen como la mona y es puntualmente correspondido.

Generalmente –desafortunadamente– el traspié dura poco. La MUSO vuelve al redil, sin cuentas ni rencores, a reiniciar el oficio más antiguo que de la mujer se sepa: **la espera, no siempre dulce, del hombre a quien amar**.

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji. Dibujos: Tabaré

Personajes de barrio. Anónimos portadores de alegría. Allá por los años 50 fueron nuestros ídolos de todos los días. Nos parecían tan grandiosos como el Llanero Solitario o el Cisco Kid. Vayan para ellos estos...

HOMENAJES



Poggi, el verdulero: un pregón indescifrable anunciaba su llegada al barrio. ¡Qué emocionante colgarse de ese carro!



Gilardi, el sifonero: ¡Cuántos cañitos de sifones nos habrá regalado para hacer cerbatanas!



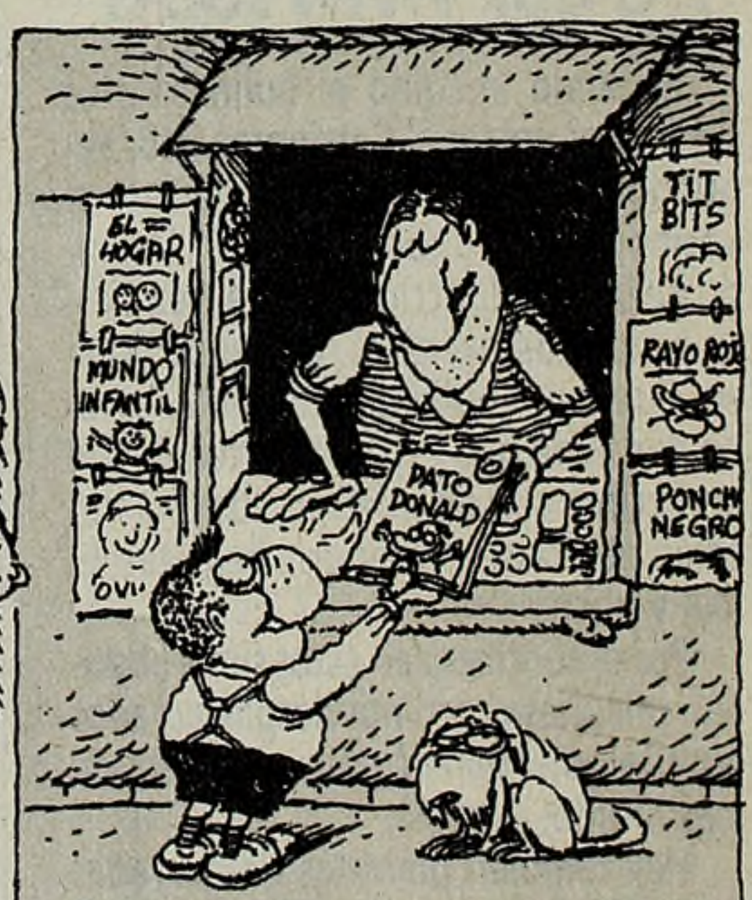
José, el "rositero": en los fines de semana, su corneta prometía el pochoclo con más miel de toda la zona.



Ramón, el heladero: las siestas veraniegas esperaban impacientes el grito de "¡Hay bombón, palito, heladoooo!"



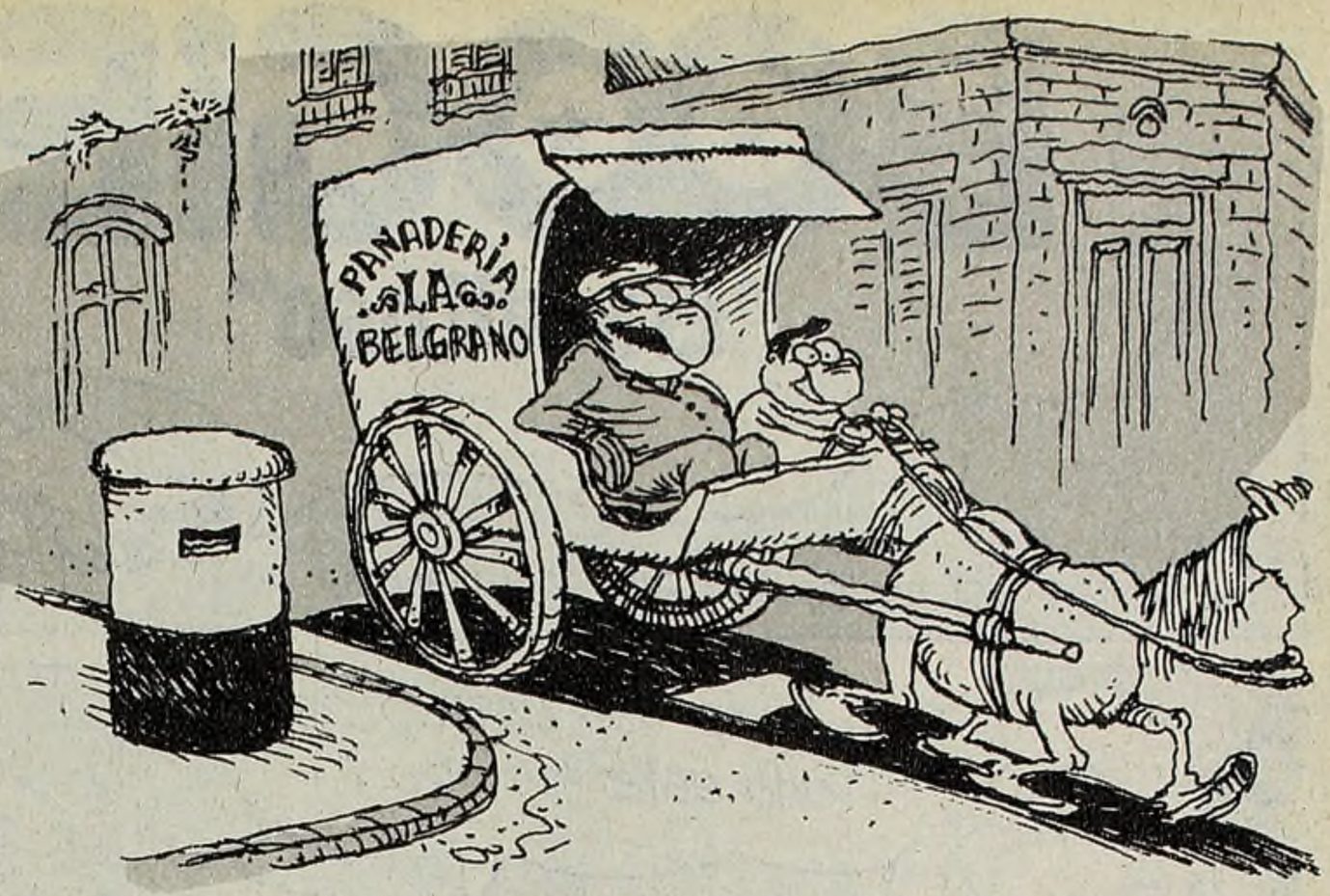
Don Manuel, el "tachero": soldador y hojalatero. Nos deslumbraba uniendo metales, y a veces nos regalaba barritas de estaño.



Omar, el kiosquero: todos los martes nos reservaba el "Pato Donald" y nos vendía la "Sport", "Starosta" o "Maravillas", figuritas que hicieron historia.



Redondo, el hielero: con qué cancha su serrucho cortaba las barras de hielo. Siempre ligábamos algún pedacito para aliviar los calores del picado.



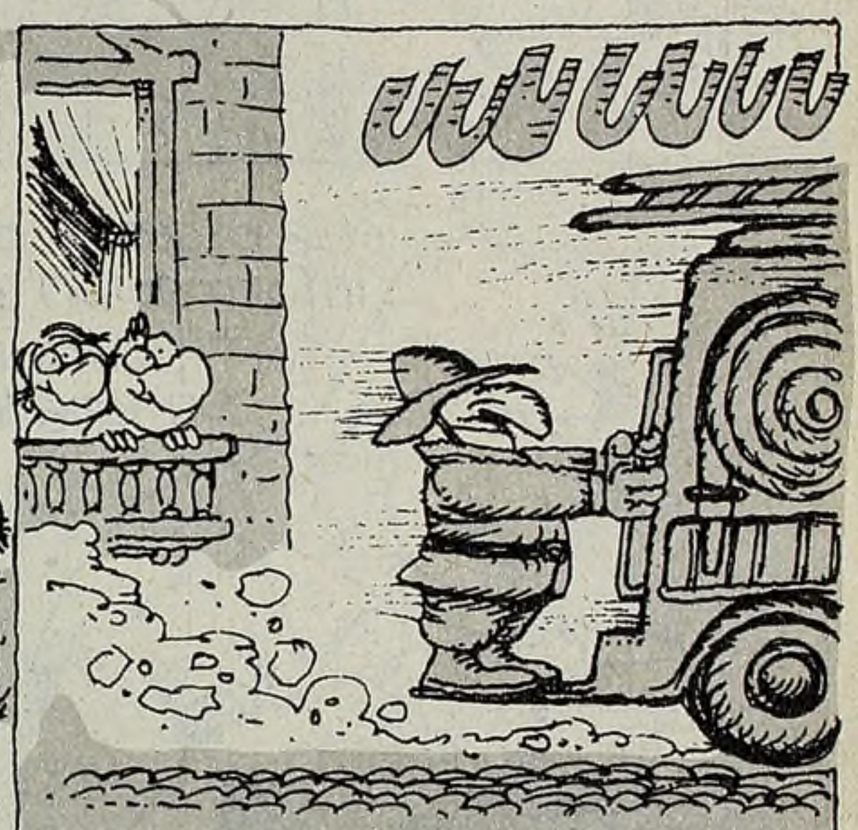
Don Pascual, el panadero: ¿Qué mejor aventura que ir a hacer el reparto de pan en el carro? ¡Y encima poder manejar las riendas!



Saúl, el colchonero: cuando venía a casa, y la vieja no nos veía, nos debaja revolcar en la lana y todo.



Mario, el cartero: cada tanto, en esa inmensa bolsa, traía una buena noticia para nosotros.



Un bombero: ¿Quién no quiso ser bombero alguna vez? ¡Qué kilo poder subirse a la autobomba con el casco y el piloto!







©MEIJI y tabaré

BOOGiE

"El aceitoso"

-Tristezas del malecón- por fontanarrosa

Y... ¿Dónde has estado, Sam, todo este tiempo?

Estuve en Cuba, Boogie. Trabajando. Entré como entrenador de un equipo de water-polo canadiense

Tenía órdenes de traer información sobre fortificaciones en Varadero

¿Cómo está aquello? Apuesto a que no están mas nuestras amigas

¿las chicas? Shit Boogie...

¡Aquello se terminó! Desde Bahía de Cochinos que no me interesa mas esa podrida isla

¡Ni te intereses, Boogie! Es una tristeza enorme. Todo está roto y despintado en La Habana ¡Y deberías ver los automóviles! Son prehistóricos

Oye... ¡No hay nada para comprar! ¡Nada de nada! Debes hacer cola para tomar helados

Ellos se lo buscaron

¡Eso digo!. Tu ves a los cubanos por la calle, abatidos, apagados. Y... ¿Sabes que hacen? Se refugian en el alcohol

Por ejemplo Oye...

TAP TAP

TAP TAP

Mami, yo me acuesto tranquila, me arropo pié a cabeza y el negro me destapa...

Mami, el negro está rabioso quiere pelear conmigo decíselo a mi papa

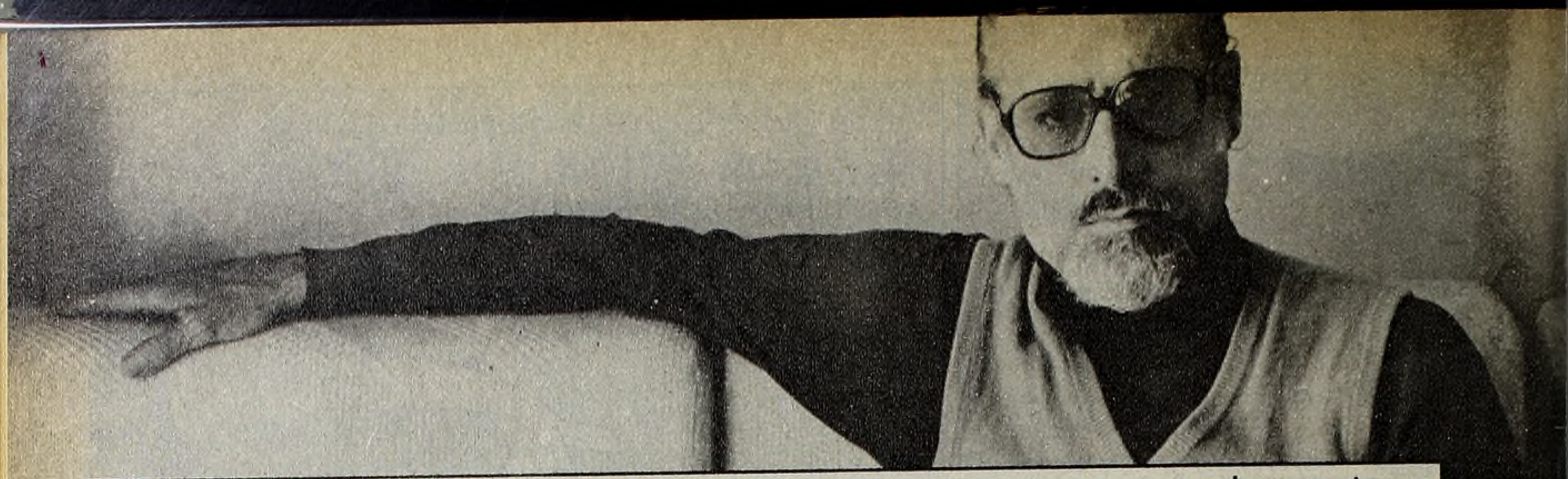
TIP TIP TIP

Beben ron, como este que te he traído Los invade la melancolia. Borrachos, comienzan con sus tristes canciones

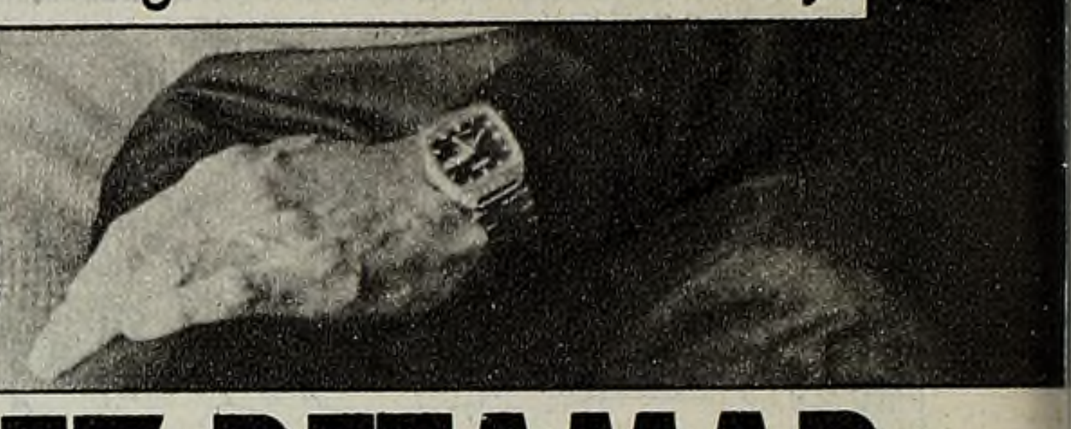
Mami, yo no sé lo que quiere el negro... Mami yo no sé lo que quiere el negro...

Todo el tiempo asi, Boogie

Qué triste está esa gente, Sam



Nació en 1930, como Juan Gelman y Paco Urondo, nuestros grandes poetas a quienes llama "mis hermanos", uno aún mezquinamente impedido de purificar el aire que respiramos, el otro muerto hace nueve años. Roberto Fernández Retamar estuvo unos días en Buenos Aires, de paso hacia un congreso de escritores en Montevideo. El subdirector de la Casa de las Américas y director del Instituto de Estudios Martianos, tuvo tiempo para una lectura de sus poemas en el Centro Cultural General San Martín, donde habló de Juan y de Paco y de Rodolfo Walsh y de Haroldo Conti, y para mantener este diálogo con Horacio Verbitsky.



Un escritor cubano de paso por Buenos Aires

ROBERTO FERNANDEZ RETAMAR

–¿Este es tu primer viaje a la Argentina?

–No. Estuve en 1961, para una reunión de Comisiones Nacionales de la UNESCO, a la cual prácticamente no asistí, por lo cual se presentó un informe negativo contra mí, totalmente justo, solicitando que no se me enviara más a reuniones de esta naturaleza.

–¿Y por qué no asististe?

–Al salir de mi hotel, el primero o el segundo día, se me acerca en la calle un joven bajito que me susurra: "Me llamo Marcelo Raboni, soy el corresponsal de Prensa Latina–, que supongo que ya sería clandestina aquí en ese momento. –Hay unos amigos que quieren conocerlo –me dice–. Vamos andando". Esos amigos resultaron ser Juan Gelman, Paco Urondo, David Viñas, que llegarían a ser capitales en mi vida. Hicimos una relación entrañable, casi como si hubiéramos compartido la niñez. Juan es mi hermano. Me escribió un poema muy bello, sobre uno mío que se llamaba **El otro.** Nunca hubiera podido imaginarme que algún día tuviera que organizar un homenaje a Paco por su muerte heroica, como a Rodolfo Walsh o Haroldo Conti, a quienes conocí más tarde en La Habana. Me resulta extraño estar en esta ciudad y no poder abrazarlos. Es por estar con ellos que deserté de aquella reunión de la UNESCO.

–¿A qué otra gente conociste en aquel viaje?

–Se acababa de producir la separación de Pepe Bianco de **Sur,** a raíz de su viaje a Cuba. El y María Rosa Oliver vinieron a buscarme y me llevaron a conocer las villas miseria, que no resultaron tan miserables para un hombre que venía de las Antillas. La SADE dio un almuerzo para los escritores que concurrían al encuentro de la UNESCO, pero a mí no me invitaron, porque los cubanos éramos como leprosos. Ignorándolo todo, Bianco tuvo la gentileza de llevarme a conocer el viejo local de la SADE en la calle México, donde estaban aquellos periódicos murales de **Proa** que Borges hizo con Guillermo Juan. Fue muy embarazoso entrar y encontrarse de repente con ese almuerzo del que habían excluido "al cubano". Una muchacha bellísima a quien yo admiraba mucho se dio cuenta, se puso de pie y nos tomó del brazo a Pepe Bianco y a mí, como si hubiéramos ido a buscarla y nos estuviera esperando. Desde ese día mi corazón pertenece a María Elena Walsh, que luego llegó a convertirse en una de las personas más admiradas por mis hijas. También recuerdo que Victoria Ocampo me invitó a San Isidro a una cena con amigos y otros no tan amigos. Estaba también Bioy Casares, de quien yo amiraba **"La invención de Morel"**, con prólogo de Borges y la portada de su hermana Norah y que es un clásico de la literatura. Tardíamente leí su impresionante novela **El sueño de los héroes.** Muchos años después supe que compartía mi admiración por Bioy con Julio Cortázar.

–¿Qué hacía allí un representante de Cuba comunista?

–Yo no entendía bien por qué Victoria Ocampo me había invitado. Lo atribuí a curiosidad por tener allí a un porto cubano, una rara avis. Tengo un recuerdo grato de Victoria y opinión favorable de **"Sur"**. Le debo parte de mi formación, que es decir parte de mi vida. Victoria, en vez de gastar su dinero en perfumes, lo

dedicó a una de las revistas más importantes de América y a una editorial que publicó desde Malraux a Michaux y el **"Orlando"** de Virginia Woolf.

–Pero ella era hostil a la revolución cubana, como lo había sido al peronismo.

–Tremendamente hostil. Pero fíjate que no estoy haciendo un juicio político sino humano. Ocurrió una cosa muy graciosa. Me expresó que estaba en contra de la violencia y me anunció que conjeturaba editar un número de **"Sur"** contra Cuba, que felizmente nunca hizo. Yo le pregunté cómo era posible si admiraba tanto a San Martín –que justa o injustamente ha sido llamado el Santo de la Espada y que seguramente no la usaba para limpiarse los dientes– que estuviera en contra del Che Guevara. "Usted escribió páginas interesantes sobre Lawrence, el árabe –le dije–. Tiene una muy buena traducción de **El Troquel.** ¿Cómo se le escapa a usted que hay un Lawrence vivo en América, que nació en la Argentina, y que ha escrito un libro comparable con **Los siete pilares de la sabiduría** , que ese libro se llama **La guerra de guerrillas** y que ese hombre se llama Ernesto Guevara? Usted que tanto admira a los místicos, ¿no recuerda las páginas del Che sobre lo que significa la falta de sal para un guerrillero?" Al volver a Cuba me llamó Raúl Roa, que era nuestro ministro de Relaciones Exteriores, y me dijo: "Flaco, me llamó el Che , para que no hables más mierda sobre él cuando vayas afuera". Al Che no le parecía nada convincente la comparación.

–Tu nuevo paso por Buenos Aires, aunque fugaz, coincide con la ruptura definitiva del aislamiento cubano. ¿Cómo influyeron en ustedes estos 25 años de injusta soledad?

–El aislamiento ha sido paradójico. En cuanto a relaciones diplomáticas llegó a ser total, con la honrosa excepción de México. Pero en cierta forma Cuba nunca estuvo tan unida al resto del continente y la solidaridad que recibimos de sectores obreros, estudiantiles e intelectuales es una de nuestras mayores razones de orgullo, el haber visto ese costado de América Latina, la adhesión de gentes a las que podía costarles el trabajo o la vida. Creo que la idea de sentirnos aislados a pesar de esa solidaridad no oficial y a veces antioficial, desarrolló en nosotros una suerte de autobloqueo paranoide. Es tremendo estar solo por defender una causa que no es cubana. La revolución cubana es sólo un capítulo de la revolución latinoamericana en marcha. Los cubanos nunca nos consideramos encerrados en nosotros mismos. Casa de las Américas es un ejemplo claro. Se creó a pocos meses del triunfo de la Revolución Cubana, que ratificó la certidumbre de que pertenecemos a una patria mayor, con viejas raíces. Bolívar, San Martín, Martí son claros forjadores de esta conciencia continental. No hay una auténtica revolución en nuestra América que no asuma ese sentido de patriotismo continental. Llegó un momento en que fuera de México era difícil visitar otro país de América Latina, y fíjate qué paradójico, ése era el castigo por ser latinoamericanos. Visto ahora, eso nos llevó a pensar que estábamos más bloqueados de lo que estábamos. Nos volvimos demasiado suspicaces respecto de posiciones que nacían de la buena voluntad y que no teníamos capacidad de comprender.

–¿Por ejemplo?

–Hay un buen ejemplo en la relación con Julio Cortázar. Ha sido una de las personas a quienes más he admirado y a quien más leo. Casa de las Américas le dedicó un número de su revista en el que abrimos impúdicamente la correspondencia de Julio con Casa de las Américas. Sigo pensando que en algunas cuestiones no tenía razón, pero a nosotros nos faltó flexibilidad para comprender cuando éramos nosotros los que no teníamos razón. Tal vez era inevitable por ambas partes. Admiro profundamente a Julio como escritor. **"Rayuela"** me hechizó, es una de las novelas capitales que he leído en mi vida, y te diré que no me parece menos político que **"El libro de Manuel"**. No creo que Julio se haya vuelto más político, salvo entendido en grotesco sentido reduccionista. En sentido amplio, humano, **"Rayuela"** es un libro fundamental para todo revolucionario latinoamericano. Comparto con Julio la perplejidad ante la vida. Las discusiones con Julio me lastimaron enormemente. Haydée Santamaría me llamaba **Cortamar.** Bastaría para explicar mi devoción, que a pesar de esas discusiones, Julio mantuvo inalterable su solidaridad con la Revolución Cubana, y más aún, la amplió a todas las causas latinoamericanas. En los últimos años de su vida fue el gran vocero intelectual de la revolución nicaragüense. Si el aislamiento nos llevó a ser poco flexibles, el capítulo cubano de la revolución latinoamericana fue decisivo para comprendernos a nosotros mismos, y ha marcado la obra de incontables intelectuales. Un maestro como Ezequiel Martínez Estrada, que ya tenía 65 años, cambió su panoplia conceptual y se radicalizó a partir de su conocimiento de la revolución cubana. Decidió irse a Cuba a correr todos los riesgos. Estuvo con nosotros durante Girón y en la crisis de octubre; nos dio una lección importante. Para mí fue decisivo su magisterio socrático, si no mejor profético, más que en Ezequiel en Isaías. Martínez Estrada escribió uno de los mejores textos sobre Martí y las mejores páginas sobre Fidel y el Che. Su **"Che Guevara, capitán del pueblo"** es de una gran hermosura y penetración. Creo que Martínez Estrada es el argentino más agudo de este siglo. El impacto de la revolución cubana es obvio en Cortázar, y ni digamos en los más jóvenes. A mí la revolución me llevó a escribir ensayos apasionados, para entender y hacer entender parte de nuestra historia, desde poner en su lugar a figuras como Sarmiento, que ya lo hizo Martínez Estrada. Sarmiento es uno de los escritores más importantes de América, pero fue el sostenedor de algunas ideas nefastas para nuestra América. Yo con Alberdi me he reconciliado, leyendo sus **"Grandes y pequeños hombres de América"**, sus escritos póstumos. Pero Sarmiento aun en 1883, cuando escribe **"Conflictos y armonías de las razas en América"** sigue siendo desastroso. Viñas dice que Sarmiento es un loco suelto, al que hay que admirar a pesar suyo. Yo leo caminando el **"Facundo"**, fascinado por esa prosa. Sólo dos hombres han escrito una prosa de esa temperatura: Sarmiento y Martí. Estoy sorprendido de que Sarmiento no se diera cuenta de que atacaba la barbarie en el libro más bárbaro de América.



–Así lo calificó Alberdi en las "Cartas Quillotanas", en las que demolió políticamente al boletinero del Ejército Grande que era Sarmiento.

–En un libro que Borges decidió olvidar pero que yo he leído, publicado en 1926 en Buenos Aires en 500 ejemplares y que se llama **"El tamaño de mi esperanza"**, hay una de las mejores definiciones de Sarmiento. Borges lo llama "norteamericanizado indio bravo".

–Hay cartas y artículos del último año de su vida en las que el indio bravo se desnorteamericaniza.

–Sarmiento se dio cuenta que había sembrado un cáncer en la República, pero no llegó a articularlo en obra. Quizás le corresponda a algún joven escritor argentino darnos ese otro Sarmiento en vez del bárbaro que llama civilización a lo que nosotros en forma menos espectacular llamamos el capitalismo desarrollado o en términos más modernos, las transnacionales. Hay una carta a Mitre en la que Sarmiento le dice: "Hemos traído la civilización, pero al precio de la ruina de nuestro pueblo." No conozco pensador o escritor más digno de estar en contra de él que Sarmiento. Me siento honrado de disentir, con tanta furia, con un hombre tan grande.

–Esa "civilización" llegó a nosotros en 1492. Faltan siete años para el quinto centenario y ya han comenzado en España y América las polémicas, incluyendo el "no puedo tragarlo" de Fidel. Me resultó particularmente interesante la observación del ministro cubano de Cultura, Armando Hart, en su libro "Cambiar las reglas del juego". Allí plantea el Descubrimiento no como el descubrimiento de América por Europa, sino como descubrimiento recíproco, como descubrimiento del mundo tal cual hoy lo conocemos.

–Claro, el mundo se hace mundo. Es la mundialización del mundo. Ya Marx lo dice, no habría capitalismo si no fuera por nosotros. París, Londres, Nueva York, son nuestras, porque se hicieron sobre nuestra sangre. En lo que iba a llamarse América existían grandes civilizaciones. El poeta mexicano Carlos Pellicer solía recordar que al llegar los europeos a nuestro continente las dos ciudades más pobladas del mundo se llamaban Tenochtitlan y Pekín. A esa llegada, cuya importancia para la historia del mundo es innegable, se le ha solido llamar desvergonzadamente Descubrimiento, con mayúscula, término con el cual, de un plumazo, las grandes culturas que aquí existían y los hombres que las encarnaban quedan convertidos en cosas. Los únicos descubridores son los hombres que llegaron por vez primera desde distintas partes. Propuse que se le llame Cubrimiento, por pretender borrar esas civilizaciones. También con más irritación propuse que se llamara el Desastre. Pasados 500 años debemos asumir el hecho con toda la complejidad que supone.

–Cinco siglos más tarde, gozamos de un privilegio único en el mundo: la lengua y la cultura comunes que compartimos los mulatos del Caribe, los cholos del Pacífico o los gringos del Cono Sur, y que es una maravillosa herramienta potencial de transformación revolucionaria.

–Tenemos tres zonas de América, tres acercamientos, para utilizar la terminología de Darcy Ribeiro. Están los pueblos testimonio, como Guatemala o el Perú, donde la mayoría real es lo que se llama una "minoría nacional", donde hay millones de aborígenes que no hablan el español, y para los cuales los mistis, los mestizos, son españoles. O el Paraguay.

–El fenómeno del Paraguay y el del Perú son distintos. En Paraguay toda la población es bilingüe. En el Perú hay alto número de bilingües pero también hay quechuahablantes e hispanohablantes exclusivos. La dualidad se expresa en Arguedas en una forma excepcional.

–Como Arguedas no hay diez escritores en América. Su vida, su obra y su muerte son un desgarramiento de dos partes que no han soldado. Perú tiene todavía por delante su integración nacional. ¿Te acuerdas en el Encuentro sobre la deuda externa, cuando habló la indígena ecuatoriana?

–Imposible olvidarla.

–Cuando comenzó en quechua sentí un pistoletazo en la frente. Cuando siguió en castellano, con lágrimas en los

Roberto Fernández Retamar

TRINOS DE PAJARO HERIDO

A Antonio Núñez Jiménez, juntos

Se oyen en el Encuentro sobre la Deuda Externa de América
Latina y el Caribe
Huesos de nuestra inmensa patria lacerada
Cuando Blanca Chancoso, indígena de lo que ahora llamamos
Ecuador,
Hace llegar a través de los micrófonos a los cuales apenas
alcanza
Sus hermosos trinos de pájaro herido:
Está hablando en quichua, y la rodea un solemne silencio,
Aunque no la entendemos, no entendemos una de las lenguas
sagradas
De los sagrados pueblos que en estas tierras alzaron casas,
Dioses, músicas, sueños
–Que fueron destruidos–.
Sólo la entendemos cuando empieza a hablar una lengua de
conquistador,
Y entonces rompemos a aplaudir y nos ponemos de pie, respe-
tuosos:
No porque haya pasado a expresarse en una lengua que conocemos,
claro,
Sino porque nos enseñó durante unos instantes
Huesos de América, nos conmovió, nos sacudió, nos recordó
Lo que fuimos (sin ser), lo que perdimos (sin tener), lo que
permanece
En medio de un dolor antiguo,
El de reyes de ayer, el de humildes entre los humildes de hoy.

Gracias, Blanca Chancoso, pequeña flor que viene del pasado
Y que ojos más felices que los nuestros
Verán en el porvenir, entre otras flores
De todos los matices, de todos los idiomas:
Un jardín ya no en tinieblas y ruinas, sino altó y oloroso y
cantarino
Como tu voz que ha alumbrado
La noche honda de este Encuentro de raíces.

La Habana, 2 de agosto de 1985

ojos saqué papel y escribí un poema, **Trinos de pájaro herido.** Mejor termino que descubrimiento es encuentro mutuo de las culturas. Ella preguntó "¿qué significa ese descubrimiento para nosotros, herederos de una gran civilización desbaratada?" y nosotros debemos asumir esa visión aunque no seamos indígenas, como Marx y Engels asumieron la causa proletaria sin ser obreros. La segunda categoría de Darcy Ribeiro es la de los pueblos nuevos, como Cuba o Brasil, con habitantes de distintos lugares; porque las poblaciones indígenas fueron exterminadas o arrinconadas en el Amazonas, y la esclavitud produjo el mestizaje. Fidel dijo que somos latinoafricanos y eso se ve desde la rumba a las mulatas. La tercera categoría de Darcy es la de los pueblos trasplantados, de los cuales es ejemplo la Argentina.

–Y sin embargo de estas diferencias compartimos una lengua y una cultura. La crítica de la conquista no debería obnubilar la comprensión de este prodigio.

–No hay par igual en el mundo. El español no es la única lengua de América. También se hablan portugués, inglés, francés y los idiomas indígenas. Pero el español necesariamente ha de ser la **lingua franca** de nuestro continente. Los pueblos indígenas han de conservar su lengua y sus rasgos culturales y el español y las características de la cultura ibérica dejarán de serles impuestos como instrumentos de dominación. Sólo cuando el español deje de ser lengua de opresores podrá ser asumido por las comunidades indígenas sin abandonar sus rasgos. Es cierto que es una lengua universal. Arguedas se formó de niño en el mundo quechua, pero escribió en español para transmitirlo al mundo. Su invención del mundo quechua no hubiera tenido la misma repercusión en quechua. Novelas como **"Los ríos profundos"** o **"Yawar Fiesta"**, por nombrar sólo dos, son de los libros más importantes de cualquier literatura.

–O la descomunal "Todas las sangres".

–Y su terrible última obra, **"La Zorra de arriba y la zorra de abajo"**, donde está presente la locura. Ahí aparezco yo y los amigos de Casa de las Américas. El elogio más grande que recibí en mi vida me lo dedica Arguedas cuando en esa novela me llama Roberto, paloma y acero. Ojalá algún día pueda invocar que se haya acordado de mí en ese texto. Lo dejó con una nota para que me llegara a mí y a Angel Rama. Es un escritor ejemplar en ese sentido. Con respecto al idioma, sí, disponemos de un caso único en el mundo. Y tal vez llegue a generarse un portuñol para completar el fenómeno.

–Pero el portugués y el español son transparentes.

–Es verdad. Cada uno habla el suyo y nos entendemos. Brasil es un país capital. No soy tan insensato para pretender que hablen español y tengo que andar ligero para que no me hagan hablar portugués. Yo he escrito textos violentamente anticolonialistas pero no soy en absoluto antiespañol. No estoy en contra de ningún pueblo, tampoco del norteamericano, al que conocí cuando fui profesor en Yale, que se pronuncia **ieil** y no en Jail, que se pronuncia **yeil** y quiere decir cárcel, que es donde yo merecería estar. La cultura norteamericana no tiene relación con su gobierno. Whitman no es Reagan. Con España tuve muchos malentendidos, por textos que escribí y que fueron leídos como antiespañoles. Entonces escribí el ensayo **"Contra la leyenda negra"** que es una declaración de amor a España.

–Hay un notable antecedente cubano que es Fernando Ortiz, autor de un estudio admirable sobre la leyenda negra.

–Hay dos antecedentes. El primero es Martí, que guerreó contra España por la Independencia, pero supo distinguir el pueblo y la cultura, del carcomido imperio español. Y el otro es efectivamente Fernando Ortiz, el gran investigador de nuestras raíces africanas y por otra parte profundamente entrañado con la cultura española. La leyenda negra no fue urdida por los explotados sino por otras metrópolis que quisieron y lograron suplantar a España. La tradición que recibimos con la lengua es la tradición europea. Pero tenemos también muchas otras, las orientales, y en el Caribe las africanas. Somos muy afortunados. Una vez en Jamaica una señora inglesa más o menos desesperada (como la de Mallea), que se imaginaba muy extremista, me proponía que los cubanos nos expresáramos en una lengua particular, sin someternos a la lengua colonial. Le conteste: "Señora, su opinión no tiene precio para la CIA. Imagínese que el Che tuviera que ser traducido al nicaragüense, al colombiano, al chileno, al panameño. Pero hay malas noticias para la CIA. Cuando el Che habla hay centenares de millones que no necesitan que se lo traduzcan." Por una parte yo aparecía como un revolucionario extremo y por otra como un aspirante a la Academia de la Lengua, lo cual ciertamente no soy.

–Es muy impresionante descubrir en tu país que la preparación de la guerra del pueblo para el caso de invasión norteamericana hunde sus raíces en aquella guerrilla española surgida del alzamiento del 2 de mayo de 1808.

–Tú sabes que Fidel dice que siempre relee **"Por quién doblan las campanas"**, la novela de Hemingway sobre los guerrilleros republicanos de la guerra civil. En lo inmediato el modelo que toma Cuba es el de la guerra del pueblo vietnamita que está expuesta por Giap en un libro que lleva prólogo del Che. Pero la tradición española es de verdad muy fuerte.

–Yo la he percibido más que en otros países que se independizaron setenta, ochenta, noventa años antes que ustedes.

–No veo por qué en Burgos se va a leer con más razón que en Camagüey a Cervantes, que es autor nuestro. Cuba tuvo dos metrópolis. España durante siglos, Estados Unidos durante 60 años. Hemos luchado contra las imposiciones políticas pero no contra el pueblo ni la cultura, ni de España ni de Estados Unidos. Así como nuestro idioma nacional no se llama cubano sino español, nuestro deporte nacional es béisbol, y una de las alegrías que a cada rato recibimos es vencer a los Estados Unidos en el deporte nacional de Cuba y Estados Unidos. La música cubana debe muchas y buenas cosas a la gran música norteamericana, son ramas de un tronco común. No quiero pecar de macrochovinista pero creo que esa música que se generó desde el sur de Estados Unidos hasta Brasil, que podemos llamar afroeuropea, es la música popular del siglo veinte.

–Y no te olvides del Cono Sur. ¿O pensás que "tango" es una palabra italiana?

–El tango claro, que nació en Buenos Aires o Montevideo, que es también de origen negro y viene de la habanera. El jazz, nuestra música cubana, la música brasileña, el tango rioplatense son mestizajes con una sangre común. Si hablamos de nuestra literatura cubana, me parece obvio que sin los grandes novelistas norteamericanos, desde Melville hasta Steinbeck, sin los grandes poetas, desde Whitman hasta los beatniks y los más jóvenes, sin los pensadores y rebeldes como Emerson Thoreau, Waldo Frank o Wright Mills, estaríamos más empobrecidos de lo que estamos. No se trata de confundir al Pentágono con William Faulkner. Seguiremos jugando pelota y leyendo a Emily Dickinson y así confiados esperamos, varios millones de cubanos con las armas en la mano, la guerra si deciden invadirnos y perder más hombres norteamericanos que en la Primera y la Segunda Guerra Mundial juntas, o lo que deseamos sobre todo, la paz, por cierto no sólo para Cuba sino para toda nuestra América y en este momento para el país que es la esperanza y la niña de los ojos de todos nosotros, Nicaragua.

La Clínica del Dr. Cureta

Oda médica de Meiji y Rep

¡DOCTOR CURETA, DOCTOR CURETA, LO ESPERA EL SEÑOR BALDALIERI EN SU DESPACHO!

¡BALDALIERI! ¡TENGO QUE SALIR URGENTE! ¡SEGUÍ VOS SOLO, TEUSO!

¿ES ALGUNA EMERGENCIA?

POR SUPUESTO, DESPUÉS TE EXPLICO.

AH, NO TE OLVIDES DE PASAR ESTA OPERACIÓN COMO PERITONITIS AGUDA GRAVE ¡SON VARIOS PESOS MÁS, EH!

¡BALDALIERI, QUERIDO!

MIRE, LA COSA ES SENCILLA, YO REPRESENTO AL GREMIO DE LOS CORTADORES DE BALLENITAS. ¿DE ACUERDO?

Y EN ESTE MOMENTO NUESTROS CINCO MIL AFILIADOS SE ACABAN DE QUEDAR SIN ATENCIÓN MÉDICA POR UN PROBLEMA CON OTRA CLÍNICA.

¿MALA ATENCIÓN?

NO, LOS DUEÑOS SE HABÍAN PUESTO REMISOS CON MI PORCENTAJE.

CHIVAS

CHIVAS

¿A USTED LE PARECE, DOCTOR, QUE YO, UN TRABAJADOR, ME ESFUERZO PARA CONSEGUÍR ATENCIÓN MÉDICA A MIS COMPAÑEROS Y NADIE ME VA A RETRIBUÍR ESE SERVICIO?

AL GRANO, BALDALIERI ¿CUÁNTO QUIERE?

EL DIEZ POR CIENTO DEL TOTAL QUE USTED LE FACTURE A MI SINDICATO.

ENTONCES HABRÁ QUE SOBREFACTURAR.

NINGÚN PROBLEMA, USTED ME DICE LO QUE SALE LA COBERTURA MÉDICA DE MIS 5.000 AFILIADOS Y DE AHÍ DESCONTAMOS ¿SI?

DR. SCHWEITZER

¡TRATO HECHO, ¡BALDALIERI!

¡SCHWEIN!

DR. SCHWEITZER

ALTIEMPO

ESTA CIFRA MENSUAL ME VA A DAR EL GREMIO DE CORTADORES DE BALLENITAS POR LA COBERTURA MÉDICA DE SUS 5.000 AFILIADOS ¿QUÉ TAL?

SUBLIME SAUL.

Y COMO ES UNA CANTIDAD FIJA, EL NEGOCIO VA A SER NO INTERNAR Y GASTAR LO MENOS POSIBLE CON ESA GENTE.

CLARO, TE QUEDARÍA TODO LIMPIO.

¡AYYYYYY!

ES UNA FRACTURA EXPUESTA.

¡RÁPIDO, A RAYOS Y A QUIRÓFANO!

¡UN MOMENTO! ¿DE QUÉ OBRA SOCIAL ES EL SEÑOR?

DEL GREMIO DE CORTADORES DE BALLENITAS, DOCTOR.

Y ESTOS DERROCHONES QUIEREN GASTAR EN PLACAS RADIOGRÁFICAS Y MATERIAL QUIRÚRGICO.

VAYAN HIJOS, VAYAN; YO ME VOY A ENCARGAR PERSONALMENTE DE ESTE PACIENTE, ¿SÍ?

AY!

GAY!

¿LE PARECE QUE VA A ANDAR BIEN ASÍ, DOCTOR?

SI M'HIJO, CUALQUIER DOLORCITO SE ME TOMA UNA ASPIRINA ¿SI?

LUEGO

¡ESTOY CON CONTRACCIONES DOCTOR, Y TENGO QUE IR A CESÁREA!

SOMOS DEL GREMIO DE CORTADORES DE BALLENITAS.

¡ESTO ME VA A SALIR UN OJO DE LA CARA!

HEMOTERAPIA

VENGA AMIGO, TENGO QUE HABLARLE MUY SINCERAMENTE

¿QUÉ PASA?

MIRE, YO SOY EL DUEÑO DE ESTA CLÍNICA, PERO RESULTA QUE NUESTRA SALA DE PARTOS ESTÁ EN DESINFECCIÓN.

LE HABLO CON EL CORAZÓN, LA CESÁREA SE PODRÍA HACER, PERO NO QUISIERA QUE SU ESPOSA NI EL BEBÉ SE CONTAMINARAN ¿ME ENTIENDE?

S...SÍ DOCTOR, LE AGRADEZCO.

HAGAME CASO, LLÉVELA AL HOSPITAL QUE AHÍ LA VAN A ATENDER MUY BIEN. CUALQUIER COSA ME LLAMA DESDE AHÍ ¿SÍ?

GRACIAS POR SU SINCERIDAD, DOCTOR.

¡TENGO UN DOLOR TERRIBLE EN EL PECHO, DOCTOR!

VIENE POR EL GREMIO DE CORTADORES DE BALLENITAS.

LO SUYO ES EMOCIONAL, MI AMIGO; TRATE DE RELAJARSE JUGANDO AL GOLF O HACIENDO WINDSURF.

¡RINGG!

HOLA, ¿DOCTOR CURETA? LE HABLA BALDALIERI, ERA PARA RECORDARLE QUE EN EL SINDICATO ESTAMOS EN VÍSPERAS DE ELECCIONES.

MI REELECCIÓN DEPENDE DE QUE LOS AFILIADOS SE SIENTAN BIEN ATENDIDOS MÉDICAMENTE; NO SE OLVIDE, QUE SI NO, ME GANA LA LISTA DE LORENZO TRIAPAGNO! ¿EH?

I AM PATA 'E LANA.

¡LO TENGO!

GLADYS, AVERÍGÜEME EL TELÉFONO DEL SEÑOR LORENZO TRIAPAGNO.

BIEN

ALTIEMPO

¡DOCTOR, MI SEÑORA ESTÁ AGITADA! ¡NECESITA INTERNACIÓN!

NO TENEMOS CAMA ¡CUALQUIER COSA QUÉJESE AL SINDICATO!

AGC AGC AC

¿CÓMO? ¿ME DICE QUE MI HERNIA ES DE CAUSA ALÉRGICA, DOCTOR?

¡PORQUE ES ASÍ, Y SI NO LE GUSTA HABLE CON EL SEÑOR BALDALIERI!

ALASEMANA

GREMIO DE CORTADORES DE BALLENITAS

LA ATENCIÓN MÉDICA QUE NOS DAN ES HORRIBLE, YO VOTO A LORENZO TRIAPAGNO.

Y...YA QUE NO HAY OTRO.

¡DOCTOR CURETA! ¡PERDIMOS LAS ELECCIONES POR LAS QUEJAS HACIA SU CLÍNICA!

Y M'HIJO, CON EL POCO PRESUPUESTO QUE HABÍA, HACÍAMOS LO QUE PODÍAMOS.

DOCTOR CURETA, AQUÍ ESTAN LOS QUINCE MIL VERDES POR HACERME GANAR LAS ELECCIONES.

GRACIAS, TRIAPAGNO.

Y ACÁ ESTÁ EL NUEVO CONTRATO DE COBERTURA MÉDICA PARA SUS AFILIADOS.

¡BIEN DOCTOR! ¡EL MOVIMIENTO OBRERO TODO LE DA LAS GRACIAS!

Su Derecho es Nuestra Obligación...

...POR ESO **LOTERIA NACIONAL** LE INFORMA COMO SE DISTRIBUYE EL BENEFICIO DE LOS JUEGOS DE AZAR QUE ADMINISTRA:

	TOTAL Año 1984	PRIMER SEMESTRE Año 1985
*** Ministerio de Salud y Acción Social**	**₳ 6.913.446,54**	**₳ 13.901.783,30**
CUENTA Nº 325 - PRODUCIDO JUEGOS DE AZAR		
' Mantenimiento de Comedores Escolares y Preescolares.		
' Financiamiento de Programas de Viviendas para sectores de escasos recursos (no incluidos en planes del FONAVI)		
' Plan de Erradicación de Ranchos de las Provincias.		
' Apoyo Financiero Medico de Urgencia a Personas de escasos Recursos.		
' Subsidios a Familias Necesitadas del País.		
' Apoyo Financiero de Programas de Protección a Menores, Ancianos y Ciegos.		
' Aporte para la Reconstrucción en Siniestros y Catastrofes.	**₳ 6.049.489,14**	**₳ 11.874.821,23**
CUENTA Nº 931 - FONDO NACIONAL DEL DEPORTE		
' Subsidios a Provincias y Municipalidades para Planes Deportivos.		
' Subsidios a Federaciones Deportivas para Actividades del Deporte Amateur.		
' Contribución a la Cuenta Especial Nº 905 Explotación Turistica - Turismo Social.	**₳ 830.452,06**	**₳ 2.009.910,70**
CUENTA Nº 826 - FONDO NACIONAL DEL MENOR		
' Costos de Funcionamientos de Institutos Dependientes de la Direccion de Proteccion del Menor y la Familia, como ser: Ropa, Medicamentos etc.		
' Programas Alternativos del Menor: Amas Externas, Familias Sustitutas, Pequeños Hogares. Becas en Instituciones Privadas.	**₳ 33.505,34**	**₳ 17.051,37**
*** Provincias y Municipalidad**	**₳ 1.675.411,21**	**₳ 4.184.652,36**
' Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires	₳ 98.960,51	₳ 225.674,17
' Provincia de Buenos Aires	₳ 1.243.696,60	₳ 3.308.215,10
' Provincia de Catamarca	₳ 895,60	₳ 1.896,67
' Provincia de Cordoba	₳ 74.287,28	₳ 153.573,82
' Provincia de Corrientes	₳ 4.789,24	₳ 8.783,86
' Provincia de Chaco	₳ 23.186,40	₳ 37.070,83
' Provincia de Chubut	₳ 38.604,43	₳ 71.496,05
' Provincia de Entre Rios	₳ 39.357,41	₳ 80.672,39
' Provincia de Formosa	₳ 1.899,69	₳ 4.727,30
' Provincia de Jujuy	₳ 2.717,35	₳ 5.251,96
' Provincia de La Pampa	₳ 3.383,15	₳ 7.347,89
' Provincia de La Rioja	₳ 624,73	₳ 1.246,41
' Provincia de Mendoza	₳ 22.788,15	₳ 40.361,51
' Provincia de Misiones	₳ 7.510,70	₳ 14.058,27
' Provincia de Neuquen	₳ 4.186,20	₳ 8.990,70
' Provincia de Rio Negro	₳ 19.580,05	₳ 40.485,19
' Provincia de Salta	₳ 3.509,11	₳ 7.191,05
' Provincia de San Juan	₳ 3.635,51	₳ 5.492,99
' Provincia de San Luis	₳ 2.777,47	₳ 4.997,24
' Provincia de Santa Cruz	₳ 2.364,86	₳ 4.084,73
' Provincia de Santa Fe	₳ 58.424,70	₳ 115.825,90
' Provincia de Santiago del Estero	₳ 4.487,50	₳ 8.624,31
' Provincia de Tucuman	₳ 12.883,89	₳ 26.519,23
' Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antartida e Islas del Atlántico Sud	₳ 860,68	₳ 2.064,79
*** Otros Beneficiarios**	**₳ 468.411,36**	**₳ 1.032.507,24**
' Entidades del Futbol Argentino	₳ 319.184,92	₳ 637.460,65
' Ministerio de Educación y Justicia	₳ 59.841,04	₳ 135.404,50
' Comando y Direccion de Remonta y Veterinaria	₳ 1.149,64	₳ 63.411,84
' Instituto Nacional de la Actividad Hípica	₳ 77.501,01	₳ 171.859,13
' Consejo Nacional de Educación	₳ 10.734,75	₳ 24.371,12
TOTAL DISTRIBUIDO	**₳ 9.057.269,11**	**₳ 19.118.942,90**

ESTE BENEFICIO SURGE DE LAS SIGUIENTES EXPLOTACIONES:

LOTERIA	**₳ 1.366.333,38**	**₳ 2.098.898,01**
CASINOS	**₳ 1.746.214,93**	**₳ 4.572.256,60**
PRODE	**₳ 3.119.876,09**	**₳ 6.230.865,50**
LA QUINIELA	**₳ 2.423.661,94**	**₳ 5.253.853,16**
HIPODROMO ARGENTINO	**₳ 401.182,77**	**₳ 963.069,63**
TOTAL BENEFICIO	**₳ 9.057.269,11**	**₳ 19.118.942,90**

... Y ahora su obligación es saber.

MINISTERIO DE SALUD Y ACCION SOCIAL
LOTERIA NACIONAL

Julio Mollera Producciones
Presenta:

LA HORA DE LOS HUEVOS

Desaniman:
Virginia Hanglin - Enrique Mancini
y el robot "Rosicler"

Disputan:
Iglesias - Cafiero
Alende - Stubrin

Guión: Juan Carlos Muñiz
Dibujos: Alfredo Flores






¿PANGIO?
P
ESTE ES MÁS BRUTO QUE YO. ¡QUE ALIVIO!


¡VOTO EN BLANCO PARA IGLESIAS! AHORA ES SU TURNO, SEÑOR CAFIERO. ES EL NOMBRE DE UNA EX-PRESIDENTE ARGENTINA.
I
URNA
QUIEREN HACERME PISAR EL PALITO EVOCANDO MIS PECADOS DE JUVENTUD.


¡VAMOS QUE USTED LA CONOCE! NO SE ME HAGA EL DE LA SOTA...
LA VERDAD, PREFIERO NO ACORDARME ...
¡JI,JI! MIENTRAS ELLOS SE PELEAN, LOS DEVORAMOS LOS DE ADENTRO. ¡OJALÁ ME CONSULTE LA NAMI! ES MEDIA BOBINA, PERO ESTÁ FUERTE.
VENÍ AQUÍ, RICO... ¡BIP! CONTESTAME QUE SE ME FUNDEN LOS TRANSFORMADORES ¡BIP!
¿QUE CLASE DE COMPUTADOR ES ESTE? ¿QUIÉN ME LO MANDÓ; ALSOGARAY?


¡PROTESTO! ¡AQUÍ HAY TRAMPA! ¡VOY A DENUNCIAR AL RADICALISMO POR MANEJO ILÍCITO DE APARATO PROPAGANDÍSTICO!
¡MALENTENDIDO TU MADRINA! LO VAMO A REVENTAR A LOS RADICALES, A LOS CONDUCTORE Y A LOS RENOVADORE...
¡CALMA, AQUÍ DEBE HABER UN MALENTENDIDO!

¡TOMÁ PA VÓ Y PA GROSSO!

¡DÉJENME SACAR LOS PIÉS DEL PLANO!

¡QUE SANO ENTRETENIMIENTO! ¡JI, JI!

¡SOCORROOO! ¡ME QUIEREN VIOLAR EL FUERO!

QUE SE MATEN, NOMÁS... A ESTE ACERTIJO LO RESUELVO YO. ¡A PIPÍ! DIGO: ¡A PAPÁ!

URNA

ELLOS SE AHORCAN Y MIENTRAS TANTO, EL BISONTE SOLO BIÉN SE LAME ¡JUÁ, JUÁ!

PT

Y ESTO HA SIDO TODO POR HOY, PERO NO ES NADA COMPARADO CON LO QUE SE VIENE ¡NOS VEMOS EN NOVIEMBRE!

IN F

La Página Cretina

Por Fabre

Coñas, Matraqueos y Escabechinas

Para empezar, una aclaración (otra vez): contamos en el número anterior que una señora llamada **Nélida Roveta** nos había dejado una planilla de **IPSA** para enterarnos de la forma en que se hacían los sondeos de sintonía de programas televisivos. Nosotros creímos que dicha persona pertenecía a **IPSA**, pero resultó ser una encuestada. Esto es, que la planilla que nos pasó es la que había dejado en su casa particular la gente de **IPSA**. Conclusión: **¡al fin conocemos a un encuestado!**

Es difícil encontrar un adjetivo para definir el "programa aniversario" que se mandó **Canal 13** para festejar su cuarto de siglo. Con decir espantoso, deplorable, abominable o pavoroso, no alcanza. Recurriendo al diccionario de sinónimos podemos apelar a otros como execrable, aborrecible, vituperable, deleznable, espeluznante, horripilante. Pero el idioma no resulta suficiente para definir esa cosa que hicieron. **¿Cuándo aprenderá la gente de la televisión que este tipo de programas jamás sale bien?**

Antonio Tarragó Ros es uno de esos personajes que no se encuentran a la vuelta de cualquier esquina. Y hace poquito se mandó una de esas "chamigadas" de las que sólo él es capaz. Abandonado por la empresa grabadora en cuanto a la financiación de su espectáculo-presentación para el larga duración **"Sapucay"**, el correntino salió a recorrer las calles de Buenos Aires en una chata equipada con amplificador y baffles, anunciando él mismo su debut en el Lassalle. Dicen los que lo vieron que la gente se enganchó de lo lindo en esa patriada, y que hasta hubo chamameceadas en pleno centro. **Cuando lo hicieron a Antoñito rompieron el molde, emborá payé cuñataí.**

El insólito **Raúl Portal** ha encontrado en **"La hora de los juegos"** de Canal 11 el programa justo a su medida. Y a pesar de no ser profesor ni maestro, demuestra reiteradamente que su nivel cultural es bastante más alto de lo que se estila en la televisión, donde los cuadrúpedos cunden. Nosotros, de puro buscadores de pelos en la sopa que somos, estuvimos tratando de pescarlo en algún fallo. Y lo logramos: al atender el teléfono, dijo claramente: **"Esta es la primer llamada"**. Jurujujaja, Portal: **"primer"** es apócope de **"primero"**. Lo correcto es **"primera llamada"**, O **"primer llamado"**. Y aunque esto no tenga la menor importancia, lo hacemos notar igual. **Por joder, no más.**

Como sabíamos que era muy mala, no habíamos visto **"Aeropuerto 75"** ninguna de las decenas de veces en que fue pasada por TV. Pero el otro día nos quedamos a verla, a falta de algo mejor. Y nos acordamos entonces de un suceso real ocurrido en el Uruguay hace un par de años, en el que se produjo un accidente bastante parecido pero con un final totalmente distinto. En **"Aeropuerto 75"**, una avioneta rompe el parabrisas del Boeing y mata a los pilotos; entonces la azafata, siguiendo las instrucciones que le dan por radio, mantiene el aparato en vuelo hasta que se salvan todos. En Uruguay, una avioneta pilotea-da por un **Sr. Fabregat**, que llevaba como pasajero a un **Sr. Llosa** (increíble coincidencia con gente que trabaja por esta redacción), fue embestida en vuelo por un pájaro que rompió el parabrisas y mató al piloto. El pasajero, siguiendo las instrucciones que le daban por radio, logró mantener el aparato durante veinte minutos. **Pero como no era una película, se estrelló.** Cosas de la vida, como dijo un filósofo griego cuyo nombre no recuerdo en este momento.

Una desesperante noticia, que nos ha sumido en la más negra de las depresiones: según **"TV Guía" Nº 1157**, se separa **"Pimpinela"**. Cuando nos enteramos, estuvimos a punto de correr a buscar algo con qué abandonar de inmediato este mundo: cianuro, una cuerda, una hojita de afeitar, lo que fuera. Pero un instante después, algo impidió que cumpliéramos nuestros designios autoeliminatorios: pensamos que los dioses del arte jamás permitirían un hecho como el anunciado por la revistilla. Si realmente hay una mano divina que gobierna al mundo, **Lucía y Joaquín** seguirán eternamente unidos, para solaz de nuestras almas. **Tengamos fe.**



No podía faltar **"Domingos para la juventud"** en esta página. En la emisión correspondiente al domingo 22 de setiembre, una chica que iba a intervenir en la prueba llamada **"Yo sé"**, anunció que iba a interpretar, en su charango, un **yaraví**. Pero como casi todos los péndex actuales, la niña no pronunció correctamente la ye y dijo **"sharaví"**. Y cuando comenzaba con la ejecución, el sobreimpreso nos hizo poner los pelos de nervios: **¡también decía "sharaví"!** ¿Cómo puede pasar semejante cosa? Claro, era Canal 9. Pero a pesar de ello, no dejó de ser una atrocidad. **Digo, no sé.**

Se murió **Simone Signoret**, actriz que nos convulsionó muchas veces los ratones allá lejos y hace tiempo, cuando nos estaban saliendo pelos en las piernas. Un minón fenomenal, con unos ojos únicos, un cuerpo que mataba y unas dotes actorales –¿o actrizales?– haciendo juego. Y nos vinieron ganas de ver de nuevo **"Casque d'or"**, película inolvidable por los cuatro costados. **¿La tenés, Sammaritano?**

Una maravillosa novedad nos ha henchido el corazoncillo de gozo: **se casan Miguel Gallardo y Susana Beantone.** Enterado que nos hubimos, una sensación de éxtasis nos hizo olvidar por un largo rato de las pálidas terrestres, mientras campanitas de plata sonaban en nuestros ventrículos y lágrimas de felicidad rodaban por nuestras mejillas. **¡Aleluya, Hosanna, Gloria, Dóminus Vobíscum!**

Para terminar: esperemos que en la próxima edición no haya que hacer ninguna aclaración, corrección ni confesión. Ultimamente parece haber por estas regiones una epidemia de metidas gámbicas. Van como cuatro números al hilo que empezamos con un "mea culpa". **Un toque de madera y hasta la próxima.**

Entretelones

La publicidad shiome

Desde hace más de treinta años, el romance inventado es clave en la promoción de espectáculos y artistas nativos. Una antigüedad, si se tiene en cuenta que en Europa cambian intimidad por reconfortantes dólares.

Se ha detectado un nuevo brote de publicidad shiome en las columnas de espectáculos de los diarios y en las amplias notas de las revistas tilingas del país. Llámase publicidad shiome a las que perpetran artistujes de poca monta para promocionar los espectáculos que protagonizan, casi siempre deplorables.

El virus mencionado parece haber prendido en el galán Carlos Calvo y la actriz Marita Ballesteros, quienes han propalado la versión de que se aman, con la intención de apoyar el engendro "Sólo un hombre" cometido en la teletujes local.

El segundo caso afecta por igual a la apetecible Luisina Brando y al recio galán Arturo Bonín, quienes sugieren estar perdidamente enamorados, con la obvia intención de reforzar el lanzamiento de "Bairoletto", peliculilla actualmente en cartel, desdichadamente.

La peste también se ha apoderado de la locutora Pinky y Claudio García Satur –que subirán a escena con la comedia "El prisionero de la Séptima Avenida", de Neil Simon–, quienes sostienen ardiente relación promocional, según testimonian dos revistuelas de plaza. No son originales, sin embargo.

La **venta** de la intimidad –real o de ficción– tiene antecedentes curiosos, contradictorios y pueriles. Uno de los primeros romances publicitarios puede ubicarse en 1952, cuando la bella mexicana María Félix y el galanzoide local Carlos Thompson, filmaron el bodrio titulado "La pasión desnuda". Ella venía de protagonizar una suerte de escándalo: la prensa de su país se había referido a la muerte de su secretaria con detalles en cierto modo escabrosos para esa época. El, en cambio, no venía de protagonizar affaire ninguno: jamás se le habían detectado romances. Al menos con mujeres.

Desde luego, la película se estrenó con éxito de público y se constituyó en uno de los negocietes más brillantes de la época. Y también de la revista "Radiolandia", pionera en este tipo de notas, cuyo titular se jactó de haber subido las ventas en casi un veinte por ciento.

Este antecedente, sumado a otros por el estilo, generó una suerte de fiebre (casi nunca uterina) propagandística, hábilmente explotada por los magnates del show business vernáculo. Fue antológico, por ejemplo, el noviazgo en que incurrieron en 1966 el galancillo Norberto Suárez y la entonces modelo Erika Wallner, empeñados en publicitar "Cuatro mujeres para Adán", una de las tiras que mayor repercusión obtuvo entre las matronas de la época. Como era de esperar, el romance no prosperó más allá de las revistas (Wallner se casó con el recio galán Carlos Estrada), contrariedad que obligó a revalorizar al alicaído Suárez. Otra promotora se encargó de entregar fotografías –tiernas fotografías– en las cuales el despechado documentaba su apasionado amor por Silvina Rada, efímera actriz que duró en el candelero igual tiempo que el compungido teleteatro que protagonizaron. Como se sabe, el actor mantiene tercamente su celibato.

Más o menos para los mismos años fue lanzado un espectacular romance. Lo sufrían por igual la habitualmente alicaída Elsa Daniel y un tal J.B., supuesto industrial de buen ver y excelente mosqueta. Se trataba de una simple patraña. El mencionado J.B. resultó ser el ahora mustio –pero siempre excelente persona– Jorge Barreiro, galán que mantiene una suerte de récord editorial: para apoyar sus presentaciones en los teleteatros le tramaron sucesivos romances con Susana Campos, Susana Freire, Beatriz Taibo y otras gráciles damas. Los expertos en publicidad le asignan un curioso récord: capitalizó nada menos que 10.000 chimentos, referencias o notas en su fulgurante trayectoria, el noventa por ciento de los cuales se refirieron a sus amoríos. Una gimnasia que, al parecer, terminó por hartarlo: también mantiene firmemente su soltería.



Un breve vistazo por los archivos frívolos confirma la manía del romance publicitario: Gilda Lousek, Graciela Borges, María Aurelia Bisutti, Rodolfo Bebán, Ricardo Darín, Raúl Taibo o Darío Grandinetti, por nombrar algunos, capitalizaron en su momento los favores de la prensa convencional. Una complicidad que los elevó a altos picos de popularidad –y bonanza– que jamás tuvo en cuenta la calidad actoral –si es que la tenían– de cada uno de ellos. **"Por el contrario**, –sostienen los expertos–, **los magnates del espectáculo suelen irritarse cuando alguno/a de ellos presume de buen histrión. Terminan duplicándoles los descuentos por publicidad de sus respectivos sueldos."**

Claro que no siempre los **managers** son los que manejan la industria del romance. El galancejo Arnaldo André desdeñó a los representantes y conduce personalmente su promoción: Elvia Andreoli, Luisa Kuliok, Mariquita Valenzuela y hasta una fan marplatense fueron a su turno la dama preferida, para algarabía de los titulares de revistas y los mefistofélicos manejos del raiting.

Algo parecido ocurrió con Germán Kraus –brilló en las marquesinas un par de temporadas–, quien provisionó toneladas de miel a las matronas ilusionadas: sostuvo no menos de diez flirts prolijamente elaborados en su oficina. Muy poca cosa si se tienen en cuenta la galería de mujeres que exhibió en su cartelera publicitaria el galán Alberto Martín: doce (12) novias en poco más de cinco años de actuación.

Los actores y actrices serios no parecen estar de acuerdo con estos manejos. Alfredo Alcón, Luppi, Soriano, Norma Aleandro, por nombrar algunos, suelen referirse a la ética profesional y desdeñan este tipo de propuestas promocionales. Los actores norteamericanos y europeos, en cambio, enfocan la cuestión desde un estricto punto de vista comercial. En reciente nota publicada en el diario "Clarín", uno de sus corresponsales se refirió a los notables que venden su vida íntima a las revistas del corazón, como llaman a las publicaciones rosas en España.

Así las cosas, no puede extrañar que Carmen Sevilla haya cobrado 100.000 dólares por dar en exclusividad su boda a una revista. O que Isabel Preysler –ex esposa de Julio Iglesias– embolsará otros 100.000 dólares por comentar su separación de Carlos Falcó, marqués de Griñón. Claro que el negocio de la venta de la intimidad comienza a mostrar la punta en algunas revistas de Buenos Aires: Susana Giménez, por ejemplo, cobró 25.000 dólares por posar desnuda para la réplica local de una revista norteamericana. Una bicoca en realidad.

Algunos chimenteros de la farándula vernácula sostienen que en los contratos de actuación en cine y teatro los actores firman una cláusula sobre promoción del producto. La misma los obliga a prestarse a estos y otros manejos casi infamantes. El asunto es lograr un éxito. Esto es: una reiteración de que el fin justifica los medios, sin lograr que ello resulte un negocio tan espectacular como el de las luminarias internacionales. En nuestro país, el protagonista de la película cobra alrededor de 20.000 dólares, con la publicidad **shiome** obligatoria. Ornella Mutti, en cambio, se llevó nada menos que 250.000 dólares por posar con su hijo natural.

Esto hace suponer que los galancejos –o actrizuelas– locales tendrían que modificar el sistema publicitario. Aunque resulte difícil encontrar algún editor dispuesto a oblar 5.000 verdes por la vida privada de Mario Sapag, por ejemplo.

Informe: N.R.

YO, ME ENTERE HACE POCO

Así nos decían los hombres que deciden en la publicidad cuando hablamos de la trascendencia que **LU5 RADIO NEUQUEN** había alcanzado a nivel nacional.

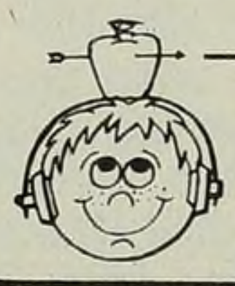
Porque la información trascendió más allá del Valle, no hace mucho tiempo. Entonces, se enteraron de muchas cosas importantes.

Por ejemplo: que **LU5 RADIO NEUQUEN** es un verdadero líder en la Patagonia.

Porque tiene el mayor caudal de audiencia, el mejor equipamiento, una programación ágil y equilibrada, la información al momento desde el lugar donde se produce y una cobertura geográfica con gran poder adquisitivo.

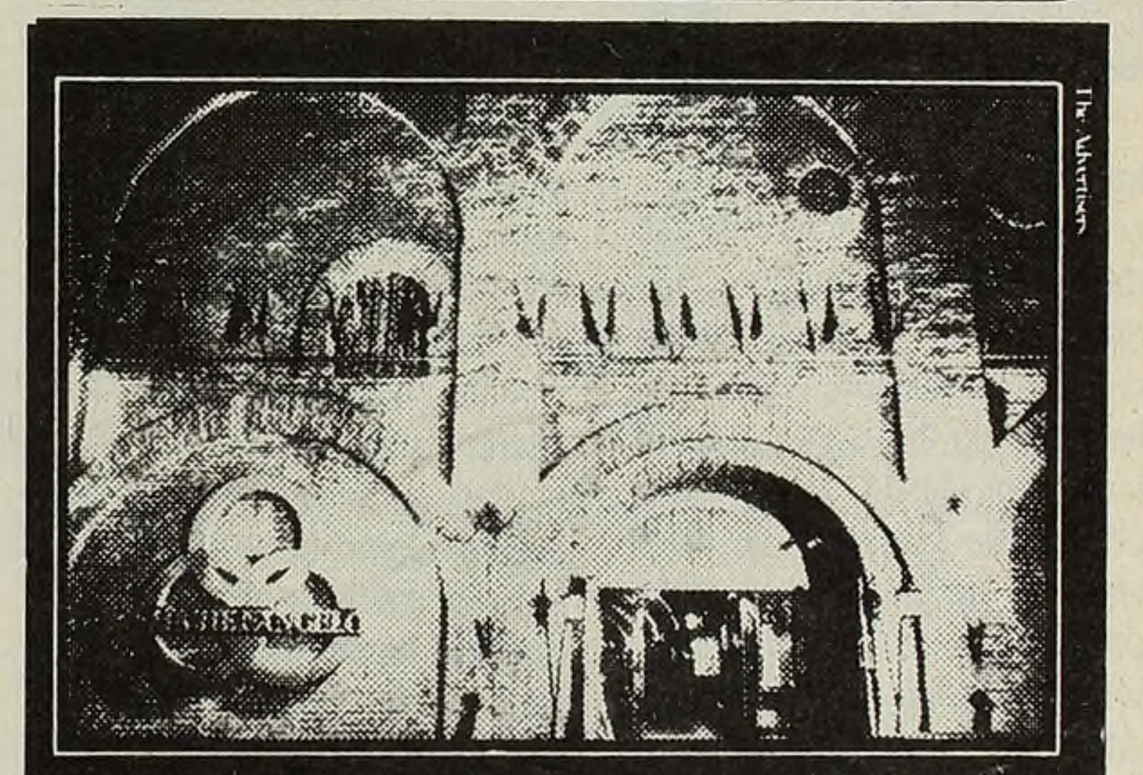
Si a esto le sumamos el valor de sus tarifas, admitiremos que el costo punto-contacto es ínfimo.

Sin embargo, hay gente que se enteró hace poco.



LU5 Radio Neuquén

Florida 165 - 3er piso - Oficinas 352/4 - Tel. 30-2114
Capital Federal



La noche de Buenos Aires.

La noche comienza en nuestro Restaurant con un menú tan variado como exquisito y vinos de las mejores bodegas. Más tarde, un show inolvidable.

MICHELANGELO

Balcarce 433 Reservas 30-6542/4836/33-5392

"ESTELA RAVAL" Jueves y viernes 23.30 hs. Sábado 22 y 24 hs.

"SILVANA DI LORENZO" Lunes, martes y miércoles 21.30 hs.

"LA NOCHE DE BS. AS." Domingo a miércoles 22.30 hs. Jueves y viernes 21.30 hs.

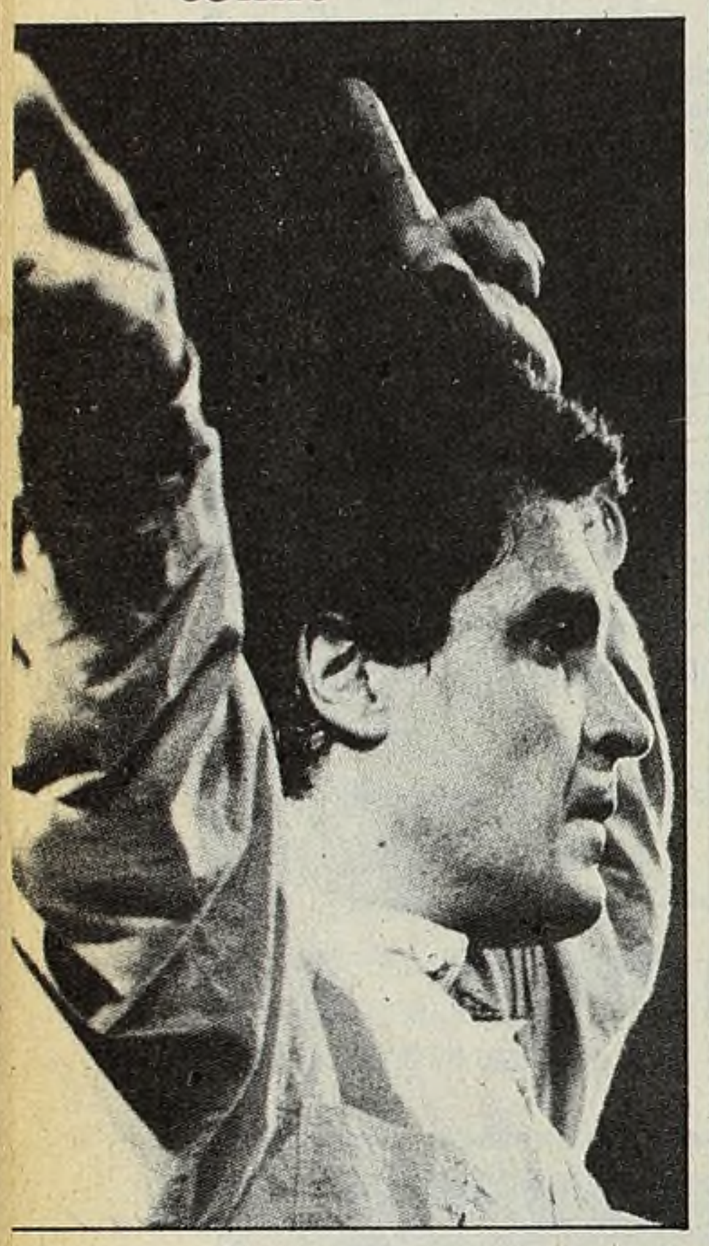
Picado Fino

por Daniel Guebel y Alan Pauls

Hollywood made in Avellaneda / Recomendaciones: Pepe Rubianes / El renacimiento de Alfred / Orden: escuchar "9 P.M." / Chau Marcelo, hola Higsmith / El génesis anónimo

Teatré

Rubianes: cómico, pero de comic



Desconfío por principio de los espectáculos llamados "unipersonales". El histrionismo se me confunde a menudo con la mera histeria, y el polifacetismo con un mistificado vedettismo teatral. Solo en escena, pienso, todo actor (desde Franklyn Caicedo hasta Gassman) se convierte en un gimnasta un poco patético que suda, se retuerce, imposta voces, gesticula, salta, en un penoso alarde técnico que apenas persigue una meta tristemente numérica: representar la mayor **cantidad** posible de personajes.

En el caso de Pepe Rubianes, las cifras pintaban suculentas: **"Centenares de personajes en la piel de un solo actor"**, me susurraron en son de aliento. Y yo, temblaba; yo, mis cariados colmillos afilaba. Sólo un antecedente de Rubianes me servía de consuelo: su participación en la compañía catalana Dagoll Dagom, que anduvo hace un tiempo por Buenos Aires montando un buen espectáculo: **¡Glups!**

Prejuicioso inconsecuente, fui a ver **¡No!**, espectáculo unipersonal de Pepe Rubianes. No me encontré, por suerte, con indigestos exhibicionismos corporales, y menos con el Espíritu del Teatro encarnado en un solo actor. Si Pepe Rubianes mitigó mi escepticismo (casi hasta neutralizarlo), es porque este cómico español (como los Dagoll Dagom) lee e interpreta el teatro desde el cómic, desde su estética bastarda, desde sus técnicas "menores", desde su ritmo, entrecortado y dispar. Del cómic, Rubianes retoma un recurso decisivo: la onomatopeya, y todas sus narraciones (la del hijo retardado es un estupendo ejercicio de humor negro) son como pretextos para experimentar gozosamente con estas desopilantes explosiones sonoras. Ningún realismo, ninguna "espiritualidad" en los diferentes personajes que Rubianes, más que interpretar, **cuenta**. Como en los tebeos, sus historias son lisas: viñetas fugaces, levemente ácidas, que juegan con las convenciones (el montaje paralelo, en el sketch del francotirador) y coquetean con esa falsa ingenuidad retórica de la historieta.

A.P.

Cinemá

Chau, al maestro

Aunque sólo sea una leve comedia inglesa, púdica y discreta, **El tercer tiro** enseña dos rigurosas leyes Hitchcockianas. La primera: el crimen siempre es la irrupción de lo inesperado, el desarreglo de un orden, la perturbación de la naturaleza. El crimen es una mancha que corrompe una superficie lisa (la sangre en la frente de Harry), una irregularidad que perturba la dimensión familiar (el cadáver de Harry en la campiña bucólica). **El tercer tiro** muestra, en clave de comedia, el recorrido típico del suspenso hitchcokiano: del paisaje a la mancha, del plano general al primer plano. La segunda: detrás de todo crimen, dice Hitch, busquen el deseo. No sólo el deseo de cometerlo: deseo en el sentido más sexual de la palabra. Pregúntense: ese crimen ¿qué deseo permite satisfacer? ¿Qué deseo bloquea? ¿Qué cuerpos anuda? ¿Qué acoplamientos autoriza? En Hitchcock, el crimen siempre es lo que entra en cuadro; lo que queda afuera, allí donde la cámara nos invita a llevar la mirada, es el sexo. Por eso crimen y sexo siempre están en el origen del suspenso hitchcokiano.

A.P.

Despedida



Como notará el advertido lector, de los tres muchachos de arriba, hay uno que ya no está. El Espíritu sopla donde quiere, y Marcelo Figueras voló de PICADO FINO hacia otras tareas. En cálido y merecido homenaje –que es también delicada sugestión de retornos– la Comisión Fiestas de esta página ha decidido sacudir el pañuelito de la despedida de la única manera que en esta página cuadra, pienso: escribiendo un comentario de cine **a la manera** –por lo demás, inimitable– de Marcelo.

"Intimidades de una mujer casada" (basada en **Diario de Edith**, de Patricia Higsmith.

"Asomarse al mundo narrativo de Patricia Higsmith es un riesgo que el germano director Geissendörfer supo afrontar con suerte dispar. No es la primera vez que esta prolífica narradora nacida en Tejas (EE.UU.) y que actualmente reside en Francia, ve llevados a la pantalla algunos de sus libros. Sin ir más lejos, su primera novela **Extraños en un tren** la filmó el Maestro Hitchcock. Otros libros suyos han sido adaptados por Wenders, Clement, Autant-Lara, etcétera. Su mundo peculiar y feérico resulta un desafío para todo cineasta que se precie de tal, y el alemán Geissendörfer –siguiendo los pasos de su coterráneo Wim Wenders– aceptó el desafío. El resultado es una obra despareja y valiosa –¡aprendan, Desanzos y Renanes– a cuyo estreno en Dusseldorf seguramente habrá asistido gustosa la misma Higsmith.

"Nada más lejano a la Higsmith –y en este caso aGeissendörfer– que la moral cristiana. **Yo soy una campeona de la ambigüedad moral**, afirma la escritora. Y es cierto: en **Intimidades de una mujer casada** no hay nada que se parezca a la asunción jubilosa de una ética sino, a lo sumo, su **representación**.

"Por lo demás, el filme a veces se resiente de excesivas citas de Visconti, pero ello no es óbice de que en este **Diario de Edith** se encuentren los mitos fundamentales de la Higsmith: la soledad, la incomunicación, el lento y siniestro pasaje hacia la locura.

"De visión imprescindible."

D.G.

Radié

Abrochándose los cinturones

La primera vez que lo escuché pensé que era una transmisión directa desde el Cenareso: alguien –una voz acelerada, vertiginosa– recitaba a toda máquina lo que parecía la sintaxis de una alucinación. Después vino la música –ensordecedora– y me dije: Radio del Plata hace radioterapia. Afortunadamente me equivocaba, y Lalo Mir, responsable de esos exabruptos psicodélicos, no se curó, no se adaptó, no se reeducó. Uno puede oírlo delirar todas las noches, acompañado por Elizabeth Vernacci, cuando dan las **9 P.M.** y Del Plata abandona los protocolos locutoriles. Por lo general los trips verbales vienen flanqueados por música: de Fito Páez a lo más sórdido del heavy metal, pasando por placeres culpables como cumbias o revivals de los '50, pero eso sólo cuando les agarra la manía kitsch (lo que lamentablemente no es tan frecuente). El programa dura, según consta en planillas oficiales, dos horas. La velocidad de **9 P.M.**, sin embargo, desmiente esas torpes cronologías. Más vale tener el líquido de frenos en orden, porque ni el Mir ni la Vernacci los pisan nunca.

A.P.

Argumentos

Publicado el último "argumento" en el número anterior, recibí el llamado de uno que dijo ser lector y dijo:

–Al asunto voy. ¿Por qué no firma sus "Argumentos" y en cambio escribe que son de otros?

–Señor anónimo –contesté–. En esta sección el lector es el autor. Si así no fuera, si los "Argumentos" me pertenecieran, ¿por qué no habría de firmarlos yo?

–A otro con ese perro –el anónimo rio–. ¿Quién sabe de sus propias razones? ¿Sabe la mosca por qué vuela, y por qué vuela siempre sobre lo mismo?

–Oiga. Si usted tiene un argumento, ¿por qué no lo manda a la sección en vez de andar acusándome de mentiroso?

Se hizo un silencio, y después el llamante me devolvió:

–Yo soy de los que dictan.

–En el principio creé los cielos y la tierra. Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la haz del abismo, y mi Espíritu se movía sobre la haz de las aguas. Y dije: "Sea la luz, y fue la luz. Y vi que la luz era buena: ¿Copió bien, D.G.?

–Copié. Por un casual, ¿esto no era el Génesis, Capítulo 1, versículos uno, dos, tres, cuatro?

–Es. Adaptado de la versión de Casiodoro de Reina.

–Y ahora cuénteme –le dije–. ¿Quién es usted que me llama un domingo para frasear unos párrafos del Antiguo Testamento?

–Justamente –dijo–. Hoy es domingo, y los domingos descanso, y me emborracho un poco, y me complazco en mi creación.

Dijo y cortó.

D.G.

Discocrítica

Luces del Riachuelo



La **discocrítica** es un género periodístico sin antecedentes en nuestro medio. Saludable ventaja para nosotros, que caímos en el duro y gallardo brete de fundarle una tradición vernácula. Varias razones nos impulsaron a consumar semejante gesto inaugural: la vocación periodística (por un lado), los encantos de la innovación (por otro), la sorprendente escasez de ideas alternativas (en gran medida) y **last but not least**, el envío, por parte de la generosísima discoteca **Hollywood**, de unas tarjetitas coquetamente impresas: "Invitación para 4 (cuatro) personas". De modo que juntamos vertiginosamente seis valientes más y hacia allí, pleno centro cardíaco de Avellaneda, los implacables discocríticos nos dirigimos: a contar lo real de la realidad bailable de los sábados **in the night** (A.P. y D.G.).

Obviemos las colas (en **Hollywood** todos son iguales, incluso los discocríticos): penetramos en el supermercado bailable. ¡Luces de neón! ¡Mujeres! (también, ay, varones). Inmensas pistas saturadas de bailarines que sacudían al ritmo de vaya uno a saber qué batata melódica los cuerpitos y cuerpazos. ¿Vamos a los baños? (D.G.)

Luces de neón: yo no vi. Sólo estroboscópicas, y muchas pero muchas bombitas intermitentes, además de esas pelotas de mil ojos ("como ojo 'e'langosta", dijo uno que sabía) que desparraman luces para todas partes. Pistas pistas: doy fe que había una sola. Nutrida, eso sí: y entre todos nosotros, meros aprendices en el arte de zarandear, protegidos por un severo cordón de bailarines, los **star dancers**, dos señoritos que urdían, de cara al público bailante, coreografías minuciosamente ensayadas. Yo digo lo que vi. D.G., él, cuenta lo que le dictaron los efluvios del fernet que se tomó. ¿O miento? (A.P.)

Cinzano con naranja, eso tomé. Y en los baños, una chica me dijo que fue a mirarse y que ahí había terrible acomodarse de tetas y meditado ajustarse del apretado pantaloncito de lycra. En caballeros, en cambio, los muchachos se sopapeaban el pelaje de refilón, y cargaban hacia la izquierda, levantando al eréctil para que hiciera cuanto más bulto, mejor. Vuelvo a la pista (D.G.).

Nada nuevo en la pista, Muñoz. Mejor se estaba en la pasarela (¿o era Bertoni), un mirador donde chicos y chicas se juntaban para mirar. De haberme puesto, yo, a mirar, hubiera relojeado a dos quías con esmokin que daban vueltas carnero y rol adelante, con frenesí. Lo llaman **breakdance**, y en Avellaneda también se consigue del mejor. Me voy a vestuarios (A.P.).

¿Cómo que nada nuevo en la pista, Zavatarelli? Aquí en la cabina me comentan que hay dos sudorosos muchachones que bailan cual karatecas, pateando a diestra y siniestra. ¡Ese no es el modelo de juventud que queremos, muchachos, ahora que estamos en democracia! Bailan, ellos, igualito, sin darles bola a sus muchachas. Mirándose, simétricos. ¿Cuál es la temperatura ambiente en la Base Marambio, Zavatarelli? (D.G.)

¡Qué criminal marambio, Muñoz (como dirían los Redondos)! Yo, explorador, me puse a recorrer. Recorrer es un decir, porque se recorre lo abierto, lo despejado. Y aquí (o ahí): gente doquiera se mirara o mirase, apelotonada, apretujada, apiñada. ¡Racimos de gente! El rascadero, confieso, no estaba mal: zona oscura, clandestina, donde se entreveraban cuerpos anónimos. Vi más de un golpe bajo. Pero el referí dejó seguir (A.P.).

¡Qué inmoralidad, Dante! Son los excesos de la democracia: confunden libertad con libertinaje... Cuentemé, Zavatarelli: ¿quién es la potra que aparece por allí? Pantaloncito de ginasia rosa brishante con estrasss y una cosita de nada a manera de corpiño: esha baila levantando las patillas como si estuviera en el programa de Moria, mirá. ¡Una diosa! ¿Nos retiramos de la cancha, Dante, que se viene el tumulto? (D.G.)

Me olvidaba: mucho decibel, en **Hollywood**. Para colmo me la pasé bailando junto a un parlante. ¿O el parlante me hacía marcación hombre a hombre? Desconcéntrense en orden, José María (A.P.).

Agárreme el micrófono, Dante querido, y digamé: usted que siempre va a bailar adonde revolotean punkys y posmoderns, ojito pintado y pelito mohicanizado, ¿no ha sentido en este bailongo un resurgir de cierta argentinidad, aunque el boliche se llame **Hollywood**? O digamé, mejor, traspiradito a la salida: ¿no le gustó cómo amanecía por los pagos de Herminio Iglesias? (D.G.)

Nos fuimos, como quienes se desangran (D.G. y A.P.).

La televisión porno

El diputado que quiso prohibir al grupo "Yes" quiere ahora salvaguardar las buenas costumbres de la población, mediante un proyecto con cierto tufillo fachoide. Habría que archivarlo. A Casale, digo.

Casale: El gran protector

por Marcelo Figueras

Rataplán, plan. La Segunda Guerra Mundial está a minutos apenas de su fin. Las fuerzas aliadas no combaten ya con saña: los cadáveres nazis más frescos no pertenecen a guerreros teutones sino a niños apenas, rubiecitos de mirada vidriosa –¿humo o lágrimas?–. Rataplán. El Tercer Reich se desmorona, muertos la mayoría de sus hombres, y envía al frente a adolescentes e infantes en los que no se riza aún el vello púbico. Rataplán. Ese ejército infantil es un claro signo de derrota, la convulsión que precede a la muerte, el fantasma de lo que alguna vez fue un enemigo de cuidado. Rataplán.

La vida política del país suele ser también un campo de lucha. Menos cruento, claro está. La batalla es ante todo dialéctica: implica dos o más posturas antagónicas, y un proceso de confrontación de ideas que se lleva a cabo dentro del marco de las instituciones democráticas. En ese contexto, se puede afirmar que la primera batalla por la libertad de expresión –entendida por algunos como **pornografía**– está llegando a su fin. Cuando a la cabeza del mermado ejército antipornográfico surge el diputado justicialista Luis Santos Casale, vinculado al perdidoso Julián Licastro y autor de aquel antológico proyecto de ley para prohibir la entrada al país del grupo inglés **Yes** (dicen que mascullaba por ahí: **"esos rockeros son foráneos y obsoletos"**), algo es claro: la trompeta enemiga suena a retirada. Con todo el respeto que nos merece, señor diputado: rataplán.



Monseñor Casale

A calificar que se acaba el mundo

Recientemente Casale pergeñó un proyecto de ley por el cual crea la "Comisión Calificadora de Programas Televisivos". En su artículo 2, se especifica que la calificación pretende **"proteger a los menores contra exhibiciones que impliquen un peligro concreto de perturbación moral, intelectual o afectiva"**. ¿A qué se refiere con "perturbación intelectual"? Seguramente a la que sufrió un pibe cuando el Pato Carret le aseguró que Vicente López y Planes es el autor de la música de nuestro Himno Nacional, y Blas Parera el responsable de la letra. ¿Y la "perturbación moral"? Descarto que se trata de la violencia que campea en algunas series. Pero no, nada hace referencia a ella: en la fundamentación del proyecto, Casale aclara que sus desvelos se deben únicamente a **"el auge de la pornografía en la televisión"**.

El mismo artículo 2 establece que la calificación pretende además proteger **"a los adultos no dispuestos a presenciar exhibiciones que ofendan la sensibilidad o el pudor sexual de un individuo razonable"**. La duda metafísica es ésta: ¿qué demonios es un hombre razonable? Como patrón legislativo, es asaz ambiguo. Por lo pronto, algo es claro: si Casale es el paradigma del hombre razonable, viva el marqués de Sade.

El artículo 4 evidencia la inviabilidad de la ley tal como está prevista en el proyecto. Menciona allí que, en el caso de los programas en vivo, **"se deberá informar a la Comisión Calificadora con la debida antelación, sobre sus principales características y temática"**. El "modus operandi" de la TV impide prever las cosas a ese extremo: buena parte de los programas termina de armarse segundos antes de salir al aire, modalidad que ninguna ley logrará cambiar. Ni hablar entonces de los imprevistos. Resulta absurdo siquiera pensar en calificar –por ejemplo– imágenes del terremoto de México con dos semanas de anticipación. Se obvia además otra realidad: los programas no son entes permanentes sino mutables. Que la Comisión califique las cuatro primeras emisiones de un programa no garantiza que éste vaya a seguir siempre en la misma tónica.

El artículo 7 establece prisión de entre dos meses y dos años para los ejecutivos de TV que infrinjan la ley. El octavo completa su mecanismo: **"Se creará una dependencia destinada específicamente a recibir y tramitar las denuncias de la población por violaciones a las disposiciones de esta ley."**

Cada televidente puede así, y gratis, convertirse en delator. Basta con tomar un teléfono y denunciar una presunta **"perturbación moral, intelectual o efectiva"**. Existe toda una cohorte de señoras gordas que gozan llamando por teléfono a los canales para criticar tal o cual cosa. Una tal Blanca, de 50 confesados años, suele dejar este

mensaje en ATC a la hora que sea: **"Por más esfuerzos que hagan, la izquierda no llegará al poder en la Argentina."**

Días atrás se proyectó un **videoclip** del grupo Golden Earring por Canal 11, durante el cual el cantante abría el hábito de una monja y dejaba ver su corpiño. Al día siguiente llegó a ese canal la carta de un obispo, donde se lamentaba en tono rimbombante sobre **"ese ultraje a una figura santa"**. Una de dos: o el obispo se copa con los **videoclips** (maravilloso, ¿no?) o tiene bajo su égida un batallón de señoras gordas encargadas de controlar los supuestos **"excesos pornográficos"**. Para esa gente, la ley Casale supondría un orgasmo. Mejor dicho, un éxtasis religioso.

Por último –artículo 9– Casale establece que la Comisión deberá estar integrada por **"representantes de los organismos competentes del Estado en lo que se refiere a cultura, educación y protección de la minoridad, y con representantes de instituciones privadas, asegurando el debido respeto al pluralismo ideológico y religioso de la sociedad argentina"**. ¿A qué instituciones privadas se refiere Casale? ¿A la Liga de Madres de Familia, tal vez? Cierto es que debe existir algún mecanismo de control, como en todas partes del mundo, pero no con esas características corporativistas. En Italia, por ejemplo, **el organismo de contralor es multipartidario**.



Estupedefacto

La verdadera joya es el texto que pretende fundamentar la ley. **"La población asiste estupefacta al auge de la inmoralidad y la pornografía en la televisión"**, declama Casale. ¿Se refiere tal vez al dinero que **Finalísima** paga por contar chistes? ¿A los juegos de azar de Velasco Ferrero? ¿A la violencia que hace pata ancha en las series? ¿A la corrupción que destilan los personajes de los teleteatros?

Nada de eso: poco más adelante el diputado especifica que la inmoralidad mentada es sólo la de **"los mercaderes del sexo y la pornografía"**. Para Casale estamos bordeando el libertinaje: cuando pretende delimitar sus causas, se interna en terrenos más cenagosos. Habla de **"ausencia de autoridad"**, típico argumento de las dictaduras para justificar su asalto al poder. Menciona además: **"la lógica confusión que rodea a los primeros pasos de la naciente democracia"**. En verdad la confusión no existe, ni es –por eso– lógica.

Ocurre que las medidas al respecto tomadas por el gobierno democrático disgustan a Casale, que prefiere entonces confundir criterios distintos con falta de autoridad. Para el diputado, la libertad en los medios de comunicación es **"un mito"** que **"nada tiene que ofrecernos"**. Asimila entonces esa libertad al **"imperio de lo chabacano, del mal gusto, de lo intrascendente y de lo directamente deformante"**. Atacado de trascendentalismo, el legislador –Dios nos guarde– incurre en joyas oratorias como ésta: **"Quién lo protege** (al pueblo) **de la agresión diaria de la pornografía que con clamor rechaza?"** Personalmente, no he reparado en ningún clamor popular al respecto. ¿Me habré quedado sordo?

De todos modos, me solidarizo con el legislador y propongo nuevos proyectos de ley para que se solace en estos tiempos oscuros: prohibir la entrada al país de Nina Hagen –"foránea", ella–; crear Comisiones Calificadoras de Leyendas Impresas en Remeras; de Pintadas en las Paredes –ésa que dice "Curas, dejen coger en paz" será registrada como de "exhibición condicionada"– y de Globos de Historietas.

Lo de Casale es un estertor, apenas. No puede hablarse de campaña contra lo que gustan en llamar "pornografía", porque ya todas han fracasado. Hasta **Esquiú** moderó su prédica beligerante, consciente de la derrota. La bomba colocada en ATC no logró siquiera su mínimo objetivo, el de causar escándalo. Esa voluntad –esa soledad– es la que emparenta a Casale con el explosivo: "Yo sólo quise **llamar la atención** sobre el tema", balbuceó públicamente.

Esto es todo. Y archíveselo. A Casale, digo.

CUADERNOS DE EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

Una serie de publicaciones en las que periódicamente se profundizarán los grandes temas en debate de la actualidad nacional e internacional. Un valioso material de consulta para abordar las cuestiones esenciales de nuestra época.

Por JULIAN LEMOINE
LA DEUDA EXTERNA

• América Latina ya pagó. • ¿Puede haber recuperación democrática sin recuperación económica? • Un compromiso que condena al atraso y la desocupación. • Los países deudores financian con la deuda la carrera armamentista y la reconversión industrial de los grandes.

OPINAN LOS MAS RENOMBRADOS ECONOMISTAS DEL CONTINENTE

YA APARECIO



Adelantos

LAS POTRAS Y LOS POTRUS

¿Qué tiene esta mujer que no tengan las nuestras ? ¿Cómo puede ser que este vejestorio filme mostrando sus lolas caídas? ¿Cuál es el misterio de su dinastía? Las preguntas fueron formuladas por cineastas locales tras observar el deficiente estado de conservación de Joan Collins (50), quien incurre en sabrosos desnudos en la película "La potra". Así las cosas, se lanzaron a la búsqueda de luminarias para filmar la versión nativa del mencionado engendro. No dieron en la dallas.

por Fortín-Bracca



Bergara Floja (ta y ocho) no conformó por su estilo "deschavé". Además está algo pasado de peso. Unos cincuenta kilos de más, digamos. Lo mandaron a la gran Calígula.



Irma Biela (ta y cinco) fue descartada porque está un poco caída de hombros, detalle estético que la Collins cuida y no infla como un globo.



El que tiene cierta chance es Antonito Lasalla (ta y siete). Hizo de nona, jubilada y empleada pública. Podría hacer de potra con desenfado. De potrus, mejor dicho.

Tampoco aprobó el examen Beatriz Tiscornia (ta y nueve). Consideran que el look de su pelo no favorecerá en absoluto las escenas eróticas, que tan mal hace Joan.



También pegó en el poste la comediante Ana María Falopoy (ta y nueve). Si bien da en el tipo, no gustó su lánguida mirada. Menos el corte "pinché" del pelo. ¡Badías!



El que estuvo a punto de conseguir el papel es Paco Morfadeu (trescientos), pero lo bocharon arbitrariamente. "La loca le sale mejor a Serrault", dijeron.



Pero el favorito es Enrique Pinti. Dicen que las escenas de cama pueden ser de antología, de pan y circo, de pan con pan comida de zonzo. La Collins se lo daría. El papel.

Discos y Cintas









Chilenos Afuera

"Somos" es un trío liderado por Julio Numhauser –**ex "Quilapayún"**– que como tantos otros chilenos debió continuar su trayectoria en Europa. **"Todo cambia"** es un larga duración grabado en Suecia en 1982, con diez temas del propio Numhauser que conservan cierta pureza chilena, como si el desarraigo no hubiera surtido mayor efecto. Y esto es señalable porque otros trasandinos han sufrido notorias transformaciones, caso los Quila, Angel Parra o Jaivas.

Es muy lindo disco, sobre todo para los que añoramos la música chilena de la década del sesenta y principios de la del setenta (**Philips 24.213, casete 64.213, Polygram**).

Siempre Antoñito

A mí me empezó a gustar el chamamé a partir de **Antonio Tarragó Ros**, y a él le debo la atención que pongo desde hace unos años por este género, puro como pocos. Por eso es que cada vez que sale un disco suyo lo escucho tres o cuatro veces antes de largarme a opinar.

"¡Sapukai!" (Philips 24.220, casete 64.220) es una hermosura total. Grabado con un montón de invitados (Isaco Abitbol, León Gieco, Yábor, Oscar Laiguera, René Careaga, Tucuta Gordillo, Naranja Olarte y Mateo Villalba), muestra que ni Antoñito ni sus eternos compañeros Dávila y Regúnaga se duermen en los laureles. Hay seis chamamés, un chamamécandombe, una chamarritacandombe (con letra del payador charrúa Curbelo), dos polcas y un "vals casi cuyano", además de la canción compuesta para el programa **"Argentina Secreta"**.

Hay que tenerlo o tenerlo, salvo que a uno le guste la música tipo "Soda Stereo".

Que Se Vengan, No Más

Sin ser la octava maravilla, **"Los Arroyeños"** tienen un mérito que sólo ostentan escasos grupos: hacen música para chicos con una saludable cuota de nacionalismo y un cuidado especial en las letras.

La tercera parte de **"Que se vengan los chicos" (Phillips 22.232, casete 62.232)** no ofrece muchas variantes con respecto a las anteriores, pero es recomendable para conservar el gusto infantil por lo nuestro. Doy fe de que a los chicos les gusta mucho. Por lo menos a los míos.

Chany en el Norte

"Horizontes" (RCA TLP-50.280) es el disco que **Chany Suárez** fue a grabar a los EE.UU., a principios de este año. Y el resultado no pudo ser mejor: para mi gusto, es el más importante larga duración de la petisa, cuyos dos últimos envíos no me habían convencido del todo.

En este **"Horizontes"** hay nueve temas de pareja calidad, incluyendo a los uruguayos Zitarrosa (Crece desde el pie) y Velázquez (El diccionario) y el brasileño Lins (A nuestros hijos). Argentina está representada por Isella-Tejada (Ronda del ciego), Espinosa (Vidala para mi sombra), Litto Nebbia (Canción sin puñales) y por supuesto Julio Lacarra, hermano de Chany (Habla la canción, Horizonte Cero y Tambor de aluminio). **Todo buenazo**. No sólo Chany está muy bien, sino que el acompañamiento es un lujo total (Los Homer, Dalto, Rada, Roizner y otros sordos).



LM en Buenos Aires

Leo Masliah es absolutamente polarizador. Están los que opinan que es el creativo más genial de los últimos tiempos, y están los que opinan que hace años no se escucha algo tan espantoso. Tal panorama no es de extrañar, ya que este uruguayo venido de la música "culta" a la popular no ha respetado ninguna de las normas que rigen a la canción.

"Desconfíe del prójimo" (Melopea-RCA TLP 50.284) es una selección de temas de sus cinco larga duración charrúas, pero vueltos a grabar en Buenos Aires con el aporte de Litto Nebbia y varios musicazos como Baraj, Binelli, Morales y Minichilo. Están los más famosos, como "Superman", "La moto", "Imagínate m'hijo" y "Agua podrida". Y se trata del debut discográfico de **LM** en la Argentina, largamente esperado por mucha gente.

Suna, Más Serena

Hace rato que **Suna Rocha** anda demostrando sus inmensas dotes para el canto de la tierra argentina, pero recién en los últimos tiempos su figura se ha consolidado con identidad propia. Poco a poco, **Suna** se ha ido desprendiendo de las influencias de la Negra Sosa para ser ella misma. En **"Perfume de carnaval" (Polygram - LP 24.224)**, su tercer larga duración, se advierte un cambio sutil con respecto a trabajos anteriores. Suna está más "serena" y yo diría más comunicativa. Todo el disco es de una hermosura pareja y total, desde el tema que da nombre al LD hasta la "Zamba del cercador" que lo cierra, pasando por una serie de clásicos del folklore. Hermosa también la foto de tapa.

Aquiles Fabregat

Música popular

BAIRES ESTA COPADA

Hay espectáculos de grupos vocales por todas partes. Hoy escogemos en el dial al Quinteto Tiempo. La gente del "Gurí" Jáuregui actúa y todo. Corriendo el dial aparece Mingo Cura en una noche salamanquera con peña en Buenos Aires. ¡Cómo canta Victoria Díaz, válgame Dios! Cierra el programa un buen incursor de Buenos Aires: Juan Carlos Cirigliano.

Por Alejandro Tarruella

De repente la ciudad se ve invadida por la música. Los populares y los aspirantes presienten que es el momento. Curioso resulta observar que varios grupos vocales se presentan simultáneamente en varias salas: **Zupay** llena al Alvear, **Los Trovadores** andan por San Isidro, **De los Pueblos** recorre un itinerario de rasgos históricos mientras **Opus Cuatro**, en el teatro Santa María, canta su repertorio que va saliendo de la proyección folklórica. ¿Qué ocurre por aquí?

No cabe duda de que hay interés, tal vez necesidad, de bucear en otras aguas en la canción popular. Las formaciones vocales han sido pioneras de un modo de interpretar, de un estilo armónico; por eso precisan adecuar el canto, plantear nuevas opciones. Uno de esos grupos, el **Quinteto Tiempo** de Alejandro **Gurí** Jáuregui, Ariel Gravagno y la otra gente, se presentó tiempo atrás en una sala novísima del barrio de San Telmo. Lo de ellos fue integral sobre la base del título: **"Como rulo de estatua"**.

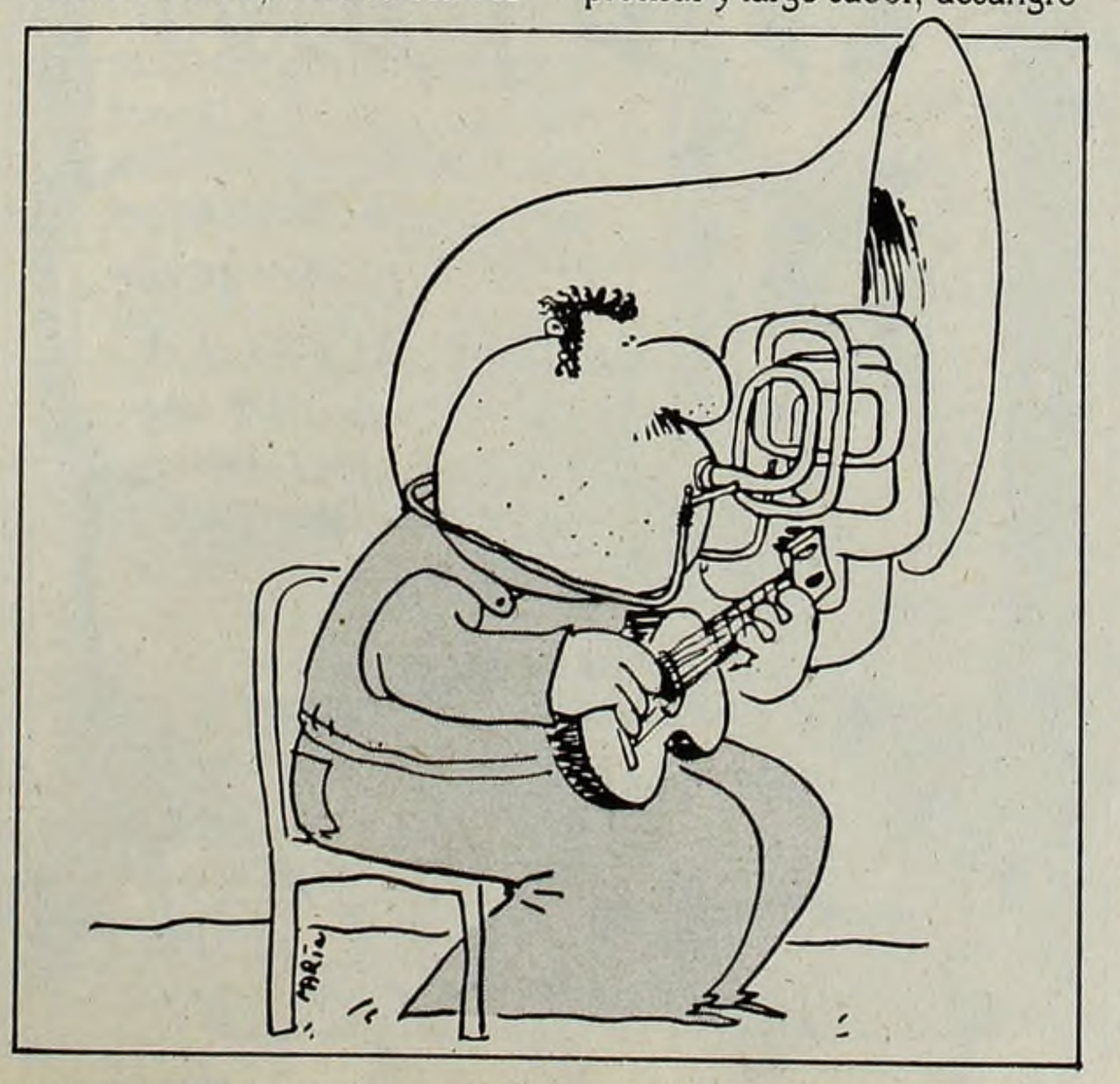
La ingeniosa idea de una radio en la que el dial daba siempre, o casi siempre, con el **Quinteto Tiempo**, abría el espectáculo. Diferentes parodias, el rock y el tango pasaron por ahí, les permitieron dibujar un irreprimible fresco a las canciones. La imitación perfecta a **Los Fronterizos** de los años sesenta, y hasta la invitación, en sencilla rueda de mate, al **Dúo Carrizal**, plantearon un espectáculo no sin irreverencias justas. Del repertorio propio sonaron los clásicos como **Quien te amaba ya se va**, tonada en la que la inclusión de una suerte de mandolina de origen portugués daba un color misterioso, **De Cojinillo**, de Rubén Lena, y las incorporaciones en una amalgama de buen gusto. El arreglo de **De allá ité**, de Pocho Roch, sonó a novedad sin descartar el fuerte apego regional de su melodía.

En esos límites el Quinteto recuperó un espacio y proyectó seguramente una de las búsquedas de mayor ligazón con la raíz popular.

Un cura llamado Mingo

De las sorpresas que puede tener Buenos Aires, una de ellas es ver tocar solo a Domingo Cura. Una noche se encontró a sala llena en **Del 900**, una peña de Yrigoyen y Tacuarí, y entre sones de bombos se trenzó en una tenida notable con el pianista Eduardo Spinazzi. Si de noches con magia se trata, aquélla fue una de ésas. Mingo, a quien se lo suele ver acompañando a Ariel Ramírez o eventualmente con Mercedes Sosa, andaba esa vez tocado por los dioses, arrancando en cada matiz toda la sapiencia sonora de su santiagueñía descomunal. **Spinazzi dialogaba con la plasticidad de un artista que resplandece en los altos desafíos.** Alguien lo comparó con Adolfo Abalos; me permito decir que Spinazzi, en esa colosa mixtura de aires folk y experiencia jazzística, tiene ritmo propio. Tal vez de puro callado, de sencillo, no haga notar esa valía, pero sentado al piano pone su sello que sí, en cambio, **tiene vínculos con los grandes desde su estatura propia.**

Aquella noche mágica cantó Victoria Díaz, hermana de Mingo, viuda de Hugo Díaz; con un fraseo personal, de divisiones precisas y largo sabor, desangró **Zamba del ángel** (esa pieza de orfebrería de Ariel Petrocelli y Hugo Díaz) y dejó estupefactos a quienes desconocían sus virtudes. Prometió la gente de la peña hacer lugar a una segunda vuelta, dado el resultado de la tenida.



Buenos Aires según Cirigliano

Juan Carlos Cirigliano, pianista que no sólo arregló varios discos de Raúl Lavié sino que tocó con Astor Piazzolla, Frank Sinatra, Josephine Baker y Bill Evans, armó su propia historia que se llama: Juan Carlos Cirigliano y los músicos de Buenos Aires. En el hall del San Martín estuvo con Carlos Moscardini, en guitarra eléctrica; Hernán Merlo, bajo eléctrico; Mario Rodríguez en percusión y Carlos Moro en bandoneón. Más cercano a Piazzolla que a otra fuente, bajo una fuerte influencia del jazz, Cirigliano se asienta en lo armónico y lo rítmico. La melodía pasa por ahí, no es un fin en sí mismo.

Buenos Aires suena a ciudad fragorosa, a diálogo de instrumentos, a alguna nostalgia que expande el bandoneón como un sortilegio. Algunos recordarán al Cirigliano del larga duración **Transmutación** (RCA Víctor, 1977), otros no lo hallarán ni por casualidad en una disquería. El desencuentro también es parte de su música. Está en el **Sonido de la ciudad** y **Años de soledad,** recreación del tema de Piazzolla. En **Tango para Bill Evans** se juega hasta obtener todas las posibilidades. Se anima porque tiene un grupo sólido; hay que sentir a Moro, el bajo de Merlo y la eléctrica del colorado Moscardini. Por eso también, cada vez que se levanta del piano, Cirigliano, como confundido por el afecto de las casi mil personas del hall, se abrocha presuroso el saco. Y, seguramente, no se da cuenta.

Vinelli por dos

Renán: ¿quién le da manija?

• *Experto en relaciones públicas, el "melancólico" más publicitado del país es uno de los misterios más notables del ambiente • Bairoletto, un recio de entrecasa • Verónica Castro no raya a gran altura • Ramón Andino es como los patos*

Cierta crítica parece empeñada en darle a Sergio Renán patente de genio, cosa que ni el mismo interesado ha de creerse. ¿O sí?

No lo sé pero los motivos de tanto entusiasmo desmesurado tal vez tengan que ver con un hecho cinematográfico y otros que no lo son. Ocurre que Sergio realizó hace más de una década **La tregua,** que hasta la reciente **Camila** de María Luisa Bemberg era el único filme argentino que fue nominado para el Oscar a la mejor película extranjera. Y que indudablemente tenía valores, aunque habría que ver en 1985, con los ojos de hoy, cuántos de sus hallazgos perduran.

El resto proviene de la misma personalidad de Renán –indudablemente una buena persona–, que sabe manejar espléndidamente sus relaciones públicas, en especial con la prensa. Ya de por sí es muy atractivo para algunos periodistas (especialmente los que fatigan páginas de chismes) que un actor y director que atienda sus negocios y reciba en el **Florida Garden** les conceda allí notas y reportajes.

Mi propia experiencia con el responsable de **La fiesta de todos, Crecer de golpe, Sentimental, Gracias por el fuego** y la novísima **Tacos altos** (ninguna de las cuales me pareció lograda) se inicia en 1979, cuando en Buenos Aires se desató una fiebre de Dráculas. El mejor y más auténtico fue el que Renán ofreció en el Odeón, en la versión original que yo ya había visto en Broadway protagonizada por Frank Langella. Y recuerdo que mucho la elogié, que lo merecía, a diferencia del horrendo y oportunista **Conde Drácula** que simultáneamente brindaba Daniel Tinayre. Pero tanto mi colega y compadre Gerardo Fernández como yo señalábamos que aquella versión seguía puntualmente y en lo esencial la de Nueva York.

Para un actor nunca habrá loas suficientes y Renán nos ofreció polemizar aclarando sus propios aportes a la puesta. Cuando se lo contamos al jefe de página de **La Opinión**, que era Kive Staif, actual capo del San Martín, nos respondió con una sonrisa: **"¿Cómo? ¿Encima de ganar dinero quiere fama de intelectual? ¡Que se vaya a...!"** La nota no se hizo.

Tiempo después Renán estrenó otro éxito que yo también conocía de Broadway, **Hijos del silencio (Children of a Lesser God).** Me tocó verla 48 horas antes del estreno oficial y cuando llegué aquel sábado a la noche al Blanca Podestá me esperaba una notita: Renán quería verme en su camarín. Y recuerdo que el telón se demoró unos minutos, ya que Renán y yo charlábamos y él me explicaba que todavía faltaban ajustar algunos detalles. Y eso prueba una vez más que se las ingenió, inclusive con los nervios inherentes a la ocasión, para encontrar el tiempo necesario para atender a un pobre periodista.

Y uno podría incluir en el Debe el hecho siniestro que Renán es hincha de Racing, pero esas pasiones futboleras, como las que uno siente por determinadas malas mujeres, son comprensibles y nuestro sentido de la tolerancia hace que las pasemos por alto.

Todo, en suma, la dedicación y el cuidado de su imagen (más que cualquier maledicencia que uno pudiera imaginar) es lo que explica los elogios que recibe Sergio Renán de una crítica que parece empecinada, como decíamos al principio, en extraer oro de películas que son, casi, casi, puro barro.



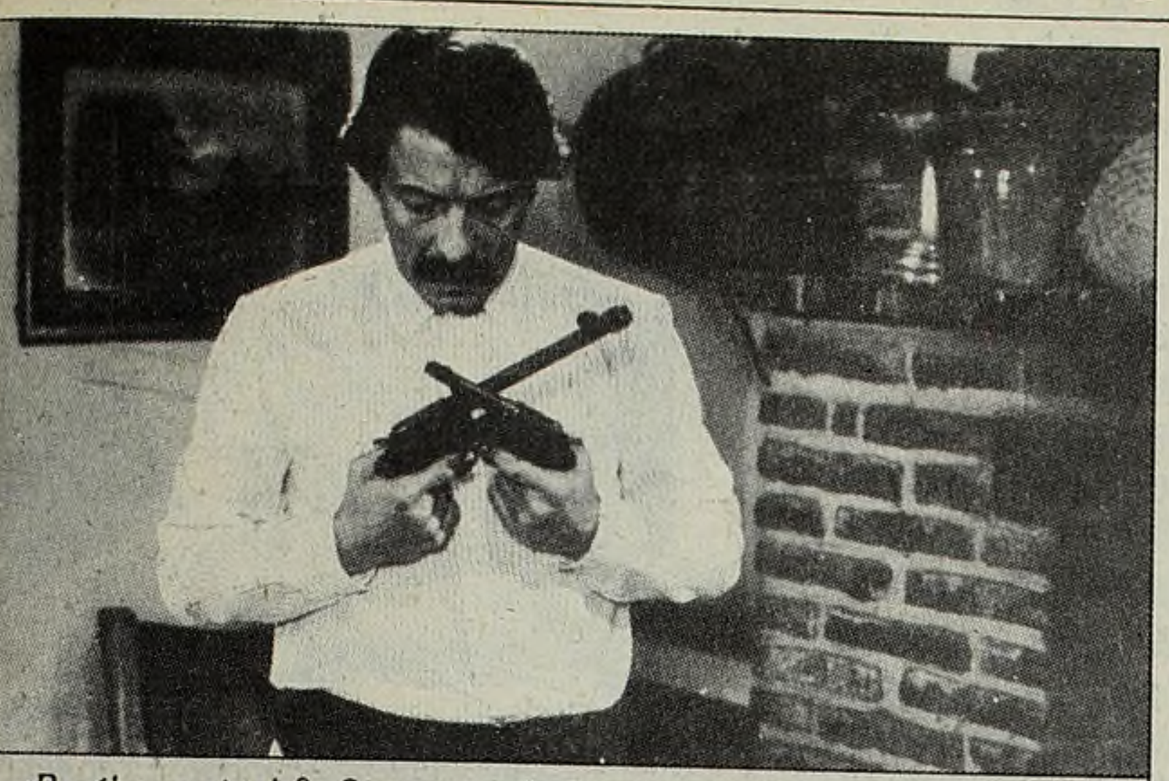
Otra frustración

Por lo visto hasta ahora, 1985 no pasará a la historia del cine argentino ni por la cantidad de títulos (calculo unos 23 hasta diciembre) ni por la excesiva calidad de los mismos. En verdad, salvo **El rigor del destino, La historia oficial, Esperando la carroza** y algún otro, con sus más y sus menos, poco de bueno ha dado la temporada.

El más reciente es **Bairoletto, la aventura de un rebelde,** escrita y dirigida por el debutante en el largometraje Atilio Polverini, con la codirección de Sebastián Larreta.

Aquí nos encontramos con un personaje que existió en la realidad y que por su trayectoria humana parecía hecho a medida para la pantalla, el folletín y la crónica roja. Juan Bautista Bairoletto nació en Santa Fe en 1894; hijo de inmigrantes piamonteses, fue chacarero y dicen que buen jinete y hábil en el manejo de las armas. Parecía marcado para una existencia plácida en el ámbito de un trabajo campesino hasta que una noche de 1920, en un bailongo, se le cruzó el cabo de policía Elías Faruch intentando robarle la mujer. Bairoletto le pegó un tiro y se escapó y aunque luego de ser detenido lo absolverían por defensa propia, su destino de delincuente se volvería inexorable.

Capitaneando una banda de hombres endurecidos y con menos piedad que él, con ocasiona-



¿Revólver o pistola? ¿Ser o no ser? ¿Bonín o Bairoletto? Esa es la cuestión.

les rasgos de Robin Hood, capaz de alimentar a los pobres con el producto de sus fechorías, por sensibilidad o puro oportunismo a fin de granjearse la simpatía y el silencio, Bairoletto llegaría una y otra vez a caballo o en algún veloz automóvil de la época asaltando bancos y estancias.

Se retiró y por años vivió en paz hasta que una comisión policial lo ultimó en septiembre de 1941.

El problema con **Bairoletto**, la película, es que no termina de encontrar un rumbo entre la leyenda al estilo del Moreira o el vibrante relato que con un Sam Peckinpah detrás de las cámaras (y las estructuras de producción necesarias) habrían rescatado a este malandra de la campaña y de paso la atención de los espectadores.

Arturo Bonín, buen intérprete, no repite aquí cuanto de bueno lleva realizado, ni tampoco Luisina Brando como su compañera de correrías. **Bairoletto, la aventura de un rebelde,** siempre conviene aclararlo, no es un engendro y sí un producto dispar, otra de las frustraciones del cine nacional.

Para sufrir

En esta editorial son unas urracas celosas, así que vamos por orden alfabético. Braccamonte golpeó sobre el estaño su vaso de espumante **Chianti**, Aquiles Fabregat apuró la undécima grapa y yo me atreví con mi **ice cream soda.** Los tres queríamos celebrar, en nuestra medida, armoniosamente, la hora de júbilo que habíamos vivido esa tarde del lunes 30 de septiembre. Era, en verdad, una opción, la de arrojarnos en los vahos del alcohol o la de cortarnos las venas con cuchillo de carnicero. Elegimos la más grata, la menos dolorosa, ya que nuestro natural es pacífico, como dicen en algunas series portorriqueñas. No importa, la cuestión pasaba –eso aún se discute– por la celebración o por el olvido, sí, pero también por el encuentro, por el compartir cosas. Y ello tiene que ver con nuestras auténticas predilecciones, no con aquéllas que nos supone la gente. Así, no es cierto que Braccamonte se cope con Puccini ni Fabregat con Beethoven revisado por Von Karajan ni yo por Alberta Hunter. No y mil veces no: este trío alberga pasiones cuantiosas y confesas por Verónica Castro, que nos despierta un no sé qué perverso, de verla tan chiquitita y bonita como un rayito de luz.

Cuánta no sería la alegría al descubrir por las pantallas de Canal 11 el regreso del corchito mexicano: la tira se llama –título honesto si los hay– **Los ricos también lloran**. Verónica, siempre tan monita, personifica a una muchacha cuyo padre viudo ha vuelto a casarse con una mujer que no la quiere. El viejo se muere y la buena de Verónica queda a merced de la déspota madrastra, que le niega todo: alimento, vestimenta, educación. Soporta lo que puede pero se cansa (la vida es dura) y huye, conchabándose como sirvienta en una casa de familia que la acoge como si fuera una hija (gente noble). Y allí encontrará a un muchacho que...

¿Nacerá el amor? ¿Cómo haremos para saberlo si a esa hora estamos en la redacción? ¿Cascioli o Verónica? **That is the question.**

El reflexivo

Usted sabe de mis contradictorios sentimientos con respecto a ciertos personajes de la televisión con los que no estoy de acuerdo, pese a lo cual no puedo dejar de verlos: ¿será la belleza del Mal de la que hablara Baudelaire?

Algo así me sucede con un favorito de estas páginas, Ramón Andino, con cuyas frases para el recuerdo –su pensamiento vivo– podríamos llenar (adecuada palabra) una edición íntegra de este pluralista quincenario. Extendiéndose de los mediodías de **Realidad 85** a las tardes de **Telemóvil**, que ahora se emite por Canal 13 de 14 a 17, Andino nos regala diariamente, de lunes a viernes, con innumerables y luminosas reflexiones rodeado por bonitas colegas que se sentirán a él unidas (suponemos a la manera de Borges) no por el amor sino por el espanto.

A diferencia de Corzo Gómez, que confunde los vocablos, el encantador Andino es una caja de sorpresas conceptuales que rondan la inoportunidad y pueden estallar en silencios confusos o la respuesta airada que cabe imaginarles a los televidentes que se sientan aludidos.

Vayan tres ejemplos, seleccionados entre una docena de posibles, recogidos en la segunda quincena de septiembre. **"En cualquier momento me voy a tener que hacer un traje verde"**, decía Andino cuando en cámaras, en una demostración de **pool**, hizo saltar la bola blanca por el aire y erró el tiro.

"No todos los jubilados son quejas, algunos son ejemplos también." Una duda cruel me aqueja: ¿qué quiso decir? ¿Que el que se queja no sirve para el ejemplo? Mirá vos.

La yapa: **"Hay que hacer el país en las fronteras."**

Lo dijo Ramón Andino desde Buenos Aires el 18 de septiembre a las 17.40 para hacernos rumiar acerca de las virtudes del silencio.



Los chismes de FAUNA

PAREJAS



● El popular animador Juan Alberto Mateyko desmintió los rumores sobre un supuesto affaire con el cantante Julio Iglesias. "Que Julio me haya abierto las puertas de su casa en las Bahamas y que vivamos juntos, no significa que nos llevemos bien. Deja el peine todo lleno de pelos."

● Dada la difusión que han tenido las desavenencias entre Adolfo Cassini, su novia blanca y su novia negra, el diminuto locutor fue visto en compañía de una simpática japonesa.

● Charly García volvió a ser noticia, luego de que hace pocos días se incendió su departamento y el valiente bombero Raúl Ibáñez rescató a su esposa desnuda de entre las llamas. Presentándose días después Ibáñez a venderle una rifa del Cuerpo de Bomberos, García lo corrió a escobazos gritando: "¡Andá a tocar a tu hermana!". En la comisaría, la señora de García sólo acotó: "¡Qué quemo!"

INTERNACIONALES



● Las relaciones entre Lady Di y el Príncipe Carlos han vuelto a tensarse. Unos arañazos que la princesa lucía en su cuello y que ella atribuyó al gato, resultaron ser obra de Henry "Cat" Thompson, segundo ordenanza de Windsor, quien ahora ha pasado a trabajar en las minas de carbón de Southampton.

● Los Rolling Stones no vendrán a la Argentina. Así lo aseguró un allegado al famoso conjunto rockero, agregando que por ahora tampoco tocarán en Bali, donde asimismo no estaban anunciados.

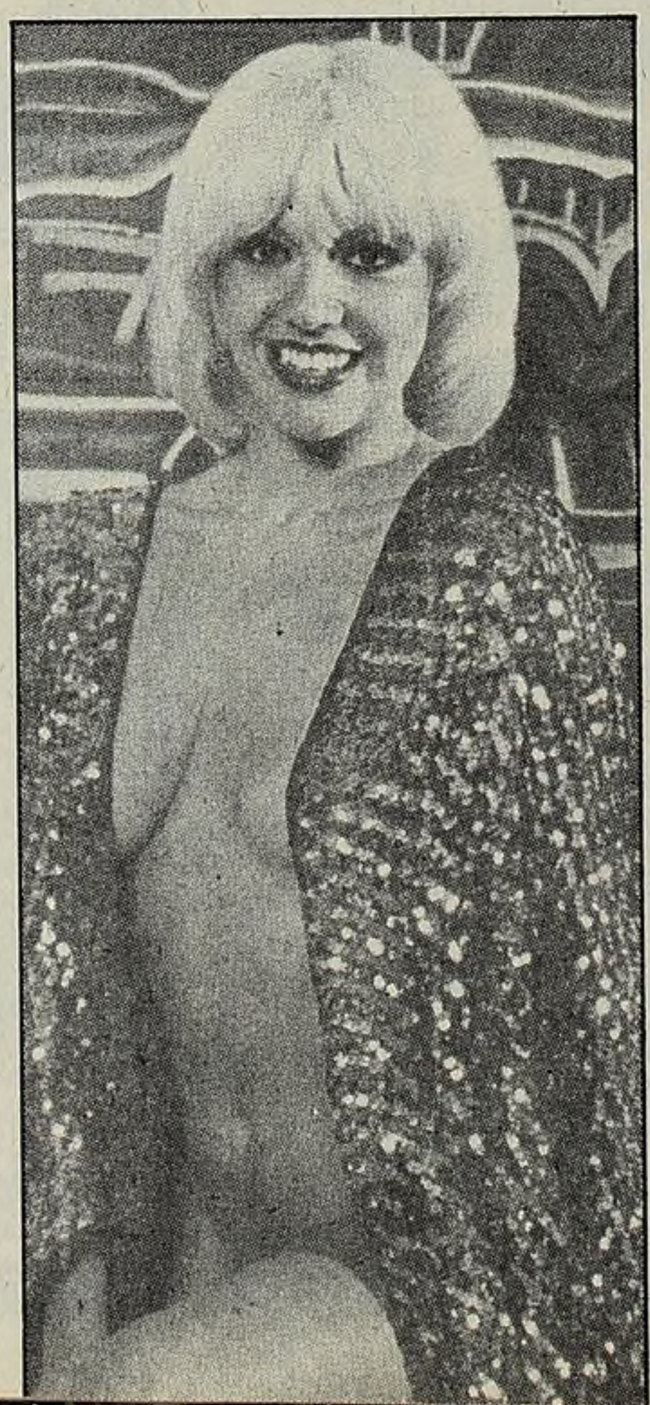
● El príncipe Felipe de España, hijo del rey Juan Carlos de Borbón y de la reina Sofía, tuvo un súbito ataque de ganas de jugar un picadito en el potrero de Alcalá y La Gran Vía. De inmediato fue socorrido por el cuerpo médico de palacio, recomendándosele reposo y visitas tranquilizadoras de sus compañeros de la Academia Militar de Zaragoza.

● Mamá por segunda vez: Robin, la hija del científico de la resistencia, tuvo un nuevo lagarto. "Willis no es tan idiota como parece" declaró la joven.

Brevísimo I

ADRIANA AGUIRRE EN PELIGRO

Adriana Aguirre, la cotizada vedette, atraviesa una crisis emocional. Sucedió que en la antevíspera, mientras se duchaba, fue atacada violentamente por un jabón que pretendió ultrajarla. "No sé cómo algunos pueden insinuar que es un truco publicitario", declaró la diva. "Hay que estar ahí para saber lo que se siente."



VIAJEROS



● El equipo de producción de "El Infiel" viajó al exterior para concertar con nuevas figuras internacionales su aparición en el exitoso teleteatro del 9, que ya presentó a Erik Estrada y Ornella Mutti. Las tratativas con François Mitterrand resultaron infructuosas, pero se confía en la colaboración de Miou-Miou.

● Palito Ortega no tiene intenciones de regresar al país. Entre sus planes, figura una plantación de caña de azúcar en las fértiles tierras de Miami y la filmación de una película con Carlitos Balá y una popular cantante moderna norteamericana. El título tentativo sería "¡A la Madonna!".

TELEVISION



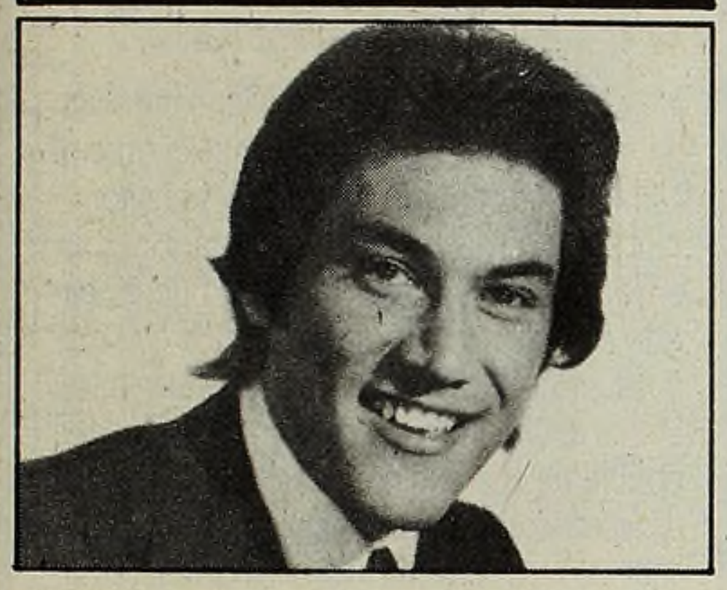
● Pipo Mancera volvió a la TV. Se lo vio por los pasillos de un canal capitalino, saludando a viejos conocidos de utilería y maestranza.

● Se estudia la posibilidad de una versión local de "V". El papel principal estaría a cargo de Arnaldo André, quien con su piel naranja ahorraría gastos de producción y uniformes.

● No ha logrado el rating que se esperaba "Interpelación", el programa político de ATC. Las autoridades del canal proyectan renovarlo para captar a toda la familia, para lo cual se incluirían "sketches" humorísticos y pasaría a llamarse "Inter-pelados".

● Autoridades de Canal 11 decidieron realizar una investigación dado que en las últimas semanas han ocurrido "extrañas desapariciones". Primero se perdieron las copias de "El Santo de la Espada" y luego el rollo del programa "Participar", presumiéndose que estas faltas obedecían a móviles políticos. Días atrás, cuando desaparecieron todas las copias de "Por siempre tuyo", la investigación tomó otros rumbos.

LOS BOLUDARIO



● Resolución: teniendo en cuenta el éxito que tuvo la entrega de premios denominada "Los Prensario", hemos decidido otorgar lauros similares para alentar la tarea artística vernácula. La festichola se desarrollará en la cantina "Don Pipo" –sita en Albarellos y Monje, Villa Caraza– y la dádiva se denominará "Los Boludario". De las elecciones correspondientes surgieron favorecidos los siguientes artistujes:

a) Mejor actor cómico: Arnaldo André;

b) Mejor actor dramático: Mario Sapag;

c) Mejor actriz cómica: Thelma Biral;

d) Mejor actriz dramática: Haydée Padilla, alias Chona;

e) Mejor actor de reparto: Alvaro Alsogaray;

f) De forma



Brevísimo II

ROBO A UNA ESTRELLA

Gran revuelo de curiosos conmovió el Barrio Norte en ocasión en que una docena de patrulleros arribaron al domicilio del ascendente galán Facha Martell por una denuncia de robo. Una vez en el departamento del actor, éste explicó que al llegar anoche de la grabación de "No es un juego vivir" (que protagoniza en Canal 9) encontró azorado que faltaba de la repisa su Ekeko de la buena suerte y la prosperidad, por lo que dio inmediato aviso a la policía. "No entiendo cómo algunos creen que lo hice por promoción –aclaró el galán–. Nunca he perdido un solo Ekeko en toda mi carrera."

TEATRO



● Graciela Alfano insiste: ahora quiere actuar en teatro. Hasta el momento no consiguió sala. Ni productor. Ni elenco. No debe preocuparse: Capozzolo solucionará el problema. Se casará con otra.

● Llamó la atención el modelo que lució Gracielita Borges en la premiere de "Una margarita llamado Pirulo", que protagoniza Chino Zorrilla. Ya lo había usado en "Fechoría", reducto en el cual garronea con frecuencia chupi y morfi.

● Ya ensaya la pieza que protagonizará en Mar del Plata el cómico Tristán. Se titula "Un ojo en la tormenta". ¿Será éxito? Seguro: este muchacho donde pone el ojo pone, pone el estrabismo.

VARIEDADES



● Gran sorpresa se llevó el dúo Pimpinela cuando la Asociación de Cronistas Colombianos Residentes en Iowa les otorgó el Premio al Galán del Año, frente a un público mayoritariamente femenino que –igualmente sorprendido– abucheó al barbado cantante gritando "¡Feo!" y "¡Jurado bombero!". Consultado el presidente de la entidad, dijo: "Estos papeles de porquería, chico. Se leía 'Galán, Joaquín y Galán, Lucía', y uno no puede estar en todas."

● Serios problemas afronta Jorge Porcel. El querido cómico salió a la puerta de su domicilio y un perro confundió su pierna izquierda con una columna de alumbrado. El actor está siendo atendido por el servicio de limpieza de frentes con arenado.

● Con motivo de su cumpleaños, Virginia Hanglin cursó invitaciones a varios conocidos de la farándula. La original tarjeta constaba de un crucigrama cuya solución daba lugar y hora del encuentro, ocurrencia que fue festejada por los invitados salvo por Guillermo Nimo y Leonardo Simons, que tocaron el timbre al día siguiente a las cuatro de la mañana.

LAS PAGINAS DE GLORIA



De lo que se vino editando, todo DISCOS (Parte Uno)

Bastante dichosa ha sido la calidad del material nacional y extranjero editado en la Argentina en los últimos meses. La lista es larga y para todos los gustos; viejos héroes que resucitan, vanguardistas que pese a su dudosa pasta de "hit makers" son al fin admitidos y reconocidos, muchos renovadores del buen pop y, es obvio, también una bajoneante dosis de desechos vinílicos.



Probablemente lo más granado ha sido lo de **Sting ("The dream of the blue turtles", A&M 20641)** y el nuevo álbum de los irlandeses **U2 ("El fuego inolvidable", TLP 60137)**. En medio de los rumores y contrarrumores acerca de la disolución de The Police, Sting (née Gordon Sumners) optó por grabar un material totalmente inusual comparado con el que le brindó fama y dinero, demostrando una altura compositiva brillante y una intuición valiosa al rodearse de los mejores músicos jóvenes de jazz del panorama actual. Sting no se ha vuelto un jazzero, que quede claro: su música sigue siendo un pop riquísimo en texturas y matices, al que ahora se le agrega una emoción que no necesariamente se arraiga en el ritmo; las melodías claras y radiantes tienen un refinamiento exquisito sin dejar de ser abrumadoramente populares, y las letras escarban temas importantes (cosa que no era tan así en la mayor parte de la carrera de The Police). *We work the black seam, Russians* o *Children's cruzade* son los temas más "políticos" (los mineros, el desarme, las guerras de Inglaterra), y queda en el tintero cualquier acotación que disminuya el valor de este disco. Sinceramente, parece no tener "contra" visible. Ni siquiera un débil destello de banalidad o aburrimiento.



Algo similar sucede con el nuevo álbum de los **U2**. Estos combativos personajes de Dublin se dan el lujo de hacer música revolucionaria en una época en que los baby face del modern-new-romantic-big-ben siguen sin comprometerse. "El fuego inolvidable" es su sexto LP y se mandan poniendo la cara por una intención y un sonido en el que metió mano el mismísimo Brian Eno, como para reforzar aún más la vanguardia. La guitarra de The Edge es el sello distintivo de una música con la cabeza por encima de las nubes y los pies sobre la tierra, y la voz del desatado Bono resulta inolvidable. Como el fuego del título.

Para seguir con lo que impresiona, **"Brothers in arms" (Vertigo 824 499-1)** es el último trabajo de los **Dire Straits.** El grupo de Mark Knopfler (viejo discípulo de Dylan y, por las vueltas de la vida, productor del anteúltimo disco de Bob) logra una obra repleta de sutilezas musicales y líricas, con Sting como invitado (canta y es coautor de *Dinero por nada*). Dire Straits conserva un sonido propio fácilmente identificable para quien los haya oído al menos una vez; ese sonido, sin embargo, cuenta con una finesse y un carisma difíciles de reproducir, así sea tarareando. Luego de una espera prolongada ("Alchemy", en vivo, fue lo más reciente), este nuevo disco en estudio de los Dire calmará ansiosas expectativas. Lo mismo va para **Bryan Ferry** con su sexto álbum solista, **"Boys and Girls" (EG 825659-1)**. El líder de Roxy Music cultiva con maestría cada vez mayor el estilo que lo caracteriza desde hace una década: una sensualidad introvertida y oscura, un vidrio translúcido que deja ver sólo siluetas moviéndose al compás de un ritmo hipnótico y seductor.

Y aquí conviene hacer dos aclaraciones: en el 99,57% de los casos la calidad de grabación es estupenda, progreso técnico que maquilla hasta a los bodrios más espeluznantes. Por lo tanto, se obviará la mayor cantidad posible de comentarios acerca del "sonido" de los discos, ya que cualquiera te arranca la cabeza. Y en segundo lugar nos detendremos únicamente en las versiones de temas que aparecen en las ediciones de LP. Los *remixes* de mayor duración para discotecas, los *remixes* para difusión radial y los *remixes* para la pelotita son miles, y cada hit tiene dos o doscientas versiones *remixes* todas iguales pero distintas: más flacas, más gordas o más largas o más cortas. Derrumbado así el mito infantil de que cada canción es una irrepetible y única obra de arte, uno se va acostumbrando no sin derramar una angustiosa lágrima naif.



La pizzetta de oro para el más grasa: **Freddie Mercury** hace papelones con su **"Mr. Bad Guy" (Columbia 20632)**, su primer disco solista. Con Fred Mandel en teclados y otros arriesgados, *Mercury* es más que eso: es *plomo*, con perdón de Mendelejev. "No sigas mis pasos, no me pertenece" o "Amame como si no hubiera un mañana, tómame en tus brazos" son algunas de las mejores frases del LP, desgranadas entre arias operísticas y corcoveos de pelvis, amén de todos los yeites musicales de esta época, del pasado y del futuro. Freddie dedica el disco a su gato Jerry (¿cómo, no era Tom el gato?), quien se repone en una veterinaria de New Hampshire. Lo de **Madonna** también viene dedicado pero a "las vírgenes del mundo" (**"Como una virgen", WEA 83853**) y es como violarlas, vea. Producida por el talentoso Nile Rodgers en uno de sus frecuentes ataques de caspa, Madonna no debe faltar en tu discoteca pero jamás averiguarás por qué: no tiene gran voz, los temas son fácilmente olvidables y algunos directamente exasperan-

tes *(Shoo bee doo)*. Claro que está fuerte, pero para eso véanla en videos o en cine, y ahorren plata.



Por otro lado, será de regocijo para los pocos numerosos y osados seguidores de **Marillion** (entre los que me cuento) saber que entre las novedades figura el tercer álbum, **"Niñez extraviada" (EMI 8320)**. Este grupo fue acusado por indignados oyentes y críticos de imitar al Genesis de Peter Gabriel (1969-75), hasta que con sucesivas ediciones Marillion demostró que ese "parecerse" no es casual; los que aún se acuerdan de la mágica ideología de Peter Gabriel entenderán si sugiero que tal vez sea "Rael" quien lleve la bandera de Genesis en los 80. La voz de Fish, tímbricamente muy similar a la de P.G., es sin embargo mucho más sexual y oscura; las letras, intrincadas, fuertes y sinceramente estremecedoras. El sinfo-sound, brillante y sin excesos abrumadores de arreglos o instrumentos. Todo en su medida exacta, y sin embargo, "demasiado".

Para placer de los nostálgicos, hubo tres- "Grandes Exitos"-tres que impresionan: el de **Creedence Clearwater Revival ("Chronicle, the 20 Greatest Hits", Fantasy Interdisc CB 064/65)** es un álbum doble en el que tanto se ha respetado la edición original, que todo está escrito en inglés. Una completa historia del grupo en los cartones internos resulta indescifrable para los que no hablen ese idioma, salvo el renglón del final: "1972, July: Creedence Clearwater Revival *disbands*". Que se *desbandó*: queda claro. *Orgullosa Mary, Corrió la voz, Quién parará la lluvia* y 17 temas más con muchos consejos del bueno y verdadero Don Rocanrol harán derramar lágrimas a los memoriosos. Por otro lado, salió una selección de los **Bee Gees ("Los más grandes éxitos de los años '60", Polygram 825945-1)** pero a no tirar tomatazos: son temas de su época beat 67-69. Pañuelos de papel para sollozar con *Castillo de pepinos, Amar a alguien* (que luego grabaría Janis Joplin, por ejemplo), *Massachussetts*, y etcéteras de un trío que ahora, señora, no es lo mismo que antes. Y **Cat Stevens** también resucita con lo suyo (**"Footsteps in the dark", RCA TLP 60160**), una recopilación con sus más grandes hits y tres temas inéditos. Cat firma en la contratapa un largo mensaje religioso contando su conversión al islamismo (y su nuevo nombre, *Yusuf Islam*) desde 1977, y el álbum incluye temas de 1970 a 1984 (estos últimos inéditos, del filme "Harold and Maude"). El otro inédito es *Quiero vivir en carpa*, que fue cara B de un simple en 1972.

Una de las comidillas de la época es **Power Station,** el "súper-grupo" de John y Andy Taylor (Duran Duran), Robert Palmer (canto) y el baterista Tony Thompson, ex David Bowie y Chic. La producción es cosa de Bernard



Edwards (Chic) y, con todo el respeto que me merecen los fans de Duran Duran (grupo al que cada día me banco menos y menos, por razones no exentas de cierto hastío crónico), la clave del nivel de Power Station es que poco y nada tiene que ver con Duran Duran. El sonido de la guitarra de Andy es aquí uno de los más excitantes del rocanrol moderno y eso es lo que es: rocanrol, con mucho de *new* pero sin nada de *romantic*. Sensuales, podridos y densos, como guerrilleros dentro de una caja de cristal, los P.S. están ayudados por los efectos de percusión, logrados por otro Taylor (Roger) y Jimmy Bralower. El primer LP **"Power Station" (EMI 8293)** contiene además *Cosecha para el mundo*, el hit '76 de los Isley Brothers, y una mezcla de música negra, soul y rock sumamente caliente. Nada caliente pero muy interesante para los amantes de los B-52's es el LP de **Fred Schneider & the Shake Society (WEA 83919),** sociedad en la que se curte la batimúsica, los coros de las chicas, las risas, los ruidos de bar y lo bueno de la onda "batido", especialmente en mi favorito *Boonga, el troglodita de Nueva Jersey* que recrea una conga pero en Africa.

La familia de la Supertrampa se desbandó y nosotros sufrimos las consecuencias. El "cerebro creador" de Supertramp, **Roger Hodgson,** les hizo pito catalán y salió como solista presentando **"En el foco de la tormenta" (A&M 20571)**, un disco que compuso todo, arregló todo, cantó todo, produjo todo y tocó todos los instrumentos, salvo pequeñas excepciones. El autor de "Desayuno en Amética" canta con buena gola en una virtual "pared" de voces sobregrabadas, tejiendo temas larguísimos que hablan de temores, amores, cariños y esperanzas. Para el que amaba a los supertramperos, la recomendación: viraje hacia Roger, urgente. Porque **Supertramp-sin-Hodgson** editó **"¿Dónde te metiste, hermano?" (A&M 20631)** quedando Davies, Helliwell, Bob Siebenberg (oh, extrañeza: ¿no se llamaba antes *Bob C. Benberg?*) y Dougie Thomson (¿no se apellidaba *Thompson*, con "pe"?). Misterio; parece que, en realidad, no saben ni cómo se llaman. Que David Gilmour (ex-Pink Floyd) figure como invitado no soluciona nada: hace mucho tiempo que no salía un disco tan aburrido. Si la pregunta del título va dirigida a Hodgson, averigüen dónde se metió y pídanle que vuelva. Mientras tanto, la audición de Supertramp sólo se receta a angustiados insomnes.

En el número que viene, además de lo que nos depare el destino en materia de festivales de Vélez, conciertos varios y comentarios surtidos, seguiremos con este análisis en el que quedaron colgados, entre otros, Bob Dylan, Paul Young, Robert Plant, Talking Heads, Graham Parker, Eric Clapton, George Thorogood, Tears for Fears, Men at Work, Flash and the Pan, Vangelis y todo el aluvión de LP internacionales, amén de todo lo austral desde León Gieco hasta Patricio Rey que se haya editado en los últimos meses. En dos semanas nos encontramos de nuevo.



Y menos caliente todavía y para colmo nada divertido llega **Gino Vanelli** con sus **"Autos negros" (Polydor 825108-1)** acompañado por Joe Vanelli y Ross Vanelli. Todos los temas son de Vanelli. Es el octavo disco de Vanelli. Las letras son medio idiotas, pero la música está bien hecha, a lo Vanelli. ¡Bah, Nelly! A nosotros nos impresionan más las bicicletas rojas. Eso sí... ¡Qué buenos arreglos! ¡Qué buenos arreglos! ¡Qué buenos...!

CORRESPONSALES VIAJEROS

Internacional

PETER HAMMILL EN NUEVA YORK

Pocos son los músicos que se presentan en un escenario con dos instrumentos acústicos y expresan la fuerza y el sentimiento con los que impacta **Peter Hammill** en vivo. Cuando el ex-líder de Van Der Graaf Generator tocó en el Bottom Line en New York dejó al público totalmente alucinado.

Hammill se hizo conocer como uno de los más grandes experimentalistas del rock británico. Tanto en Van Der Graaf como en su carrera solista introdujo tonalidades, ritmos e instrumentos desconocidos por la mayoría de sus contemporáneos. Koras africanas, tambores chinos, gongs balineses y navajas psicodélicas eran sólo parte de los instrumentos que agregaba a los clásicos moog, guitarra, bajo y batería. Con semejante instrumentación Hammill lograba sonidos y efectos que daban a su música un carácter muy fuerte y personal. Era difícil entonces imaginarse qué podía hacer con sólo una guitarra y un piano, ambos acústicos.

Pero poco tardó en demostrar que la fuerza y el sentimiento de su música residía en el instrumento más valioso, su propia voz. No sólo tiene un timbre muy especial y un enorme registro sino que también tiene la imaginación para explotarlo con gran creatividad.

Hay canciones en las que canta una suave melodía y se acompaña con el piano de la manera más dulce, y de repente deja un pequeño silencio y lo quiebra con un alarido que deja al público colgado de la parrilla de luces.

Hammill, como Peter Gabriel, es uno de los pocos músicos que sabe cómo y cuándo gritar sin vulgarizar su música como lo hacen muchos cantantes de Heavy Metal. No grita con histeria para aturdir sino con sentimiento para expresar dramatismo o agresividad. La expresión en la cara, los ojos fruncidos y las venas salientes son también el sentimiento con el que canta.

En otras ocasiones aprovecha la flexibilidad de su voz para pasar de una nota muy baja a una altísima, con tal suavidad que de una nota a otra cruza más de tres octavas y uno ni se da cuenta.

A pesar de que en la mayor parte del recital tocó canciones como **The future now, If I could** y **Palinurus** de su carrera solista, también hizo algo de "Pawn Hearts" y "World Record" que escribió con Van Der Graaf. Al principio se sentó al piano, que no se quedó muy atrás de su voz; se acompañaba de tal manera que en ningún momento se sentía la ausencia de los otros instrumentos. A veces tocaba con la misma fuerza con la que cantaba, y en otros momentos contrastaba suavidad en una parte y agresividad en la otra; la agresividad en el piano no era necesariamente expresada con volumen, sino también con tonalidades disonantes.

En la segunda mitad se acompañó con la guitarra, pero era claro el dominio de la voz. Los arreglos eran más simples, tocando muchos acordes y arpegios con tonalidades más conservadoras y poco punteo.

El énfasis estaba puesto en la voz y en las letras, manteniendo la melodía más simple.

La complejidad de algunas canciones y la simplicidad de otras demostraban la habilidad de Hammill no sólo como compositor sino también como intérprete. De la canción más directa a la más rebuscada, nos abrió la cabeza.

Al terminar el recital, después de tocar tres bises a pedido del pueblo, Peter se fue dejando a la audiencia de pie, aplaudiendo sin parar. Fue entonces que se encendió una luz en el escenario y reapareció la figura de Hammill. Se paró frente al público y sin piano, guitarra, ni micrófono se puso a cantar a capella.

Para una vida, fue casi suficiente.

CARLOS TRIBIÑO
(desde EE.UU.)



De cabotaje

EL NUEVO ROSARIAZO



"La Música del Rosario" se llevó a cabo entre los días 12 y 15 de setiembre en la Chicago argentina y fue organizado por estudiantes de Ciencias Económicas de dicha ciudad. La intención era colaborar en la campaña "Pro-vaso de leche", que se está desarrollando en zonas carenciadas.

Y hubo de todo: bueno, malo y la categoría "massomeno". Pero hay cosas que quedaron claras a la hora de realizar un balance: a) los rosarinos son melancólicos; no es un cuento chino, les encanta ser así y lo tienen asumido; b) aman lo telúrico: adoran meter en cualquier tema un airecito de malambo con guitarra acústica. Que en un hardcore suene mal, es otra historia; y c) son personales, no hay vuelta; si Fandermole cantara en una calle de Surinam, alguien gritaría: "¡Es rosarino!".

Nuestra cámara hace un viraje violento y enfoca lo estrictamente musical. El festival fue abierto por **Caja Negra**, un grupo de pibes nuevos que intentaron hacer más de lo que realmente podían, elaborando todo sin sentido estético, metiendo cortes aquí y allá cual vil carnicero de barrio. Fue distinto lo de **Adrián Abonizzio,** que hizo lo suyo en forma acertada, eligiendo lo mejor de su repertorio y tocándolo con sensibilidad, agregando un poco de humor, lo que alivianó su temática seria. La tercera figura fue **Silvina Garré**, quien me desconcertó. Mejoró notoriamente su canto pero se largó ella solita a comandar el escenario, por lo que ciertas fallas instrumentales se notaron mucho. Sus composiciones son muy interesantes, aunque deberá cuidar la parte letrística del asunto, como por ejemplo hacerse atender del síndrome "estuve en Brasil", lo que la llevó a componer un tema para Caetano Veloso en el que canjea músculos y tendones de ella por cartílagos y pilosidades del brazuca. Muy interesante **Rubén Goldín,** quien armó una excelente banda con la que se dedica a explorar en forma más cercana la "onda moderna". Esto, combinado con sus excelentes baladas, dio un resultado altamente positivo.

"Está bien que me expulsen. Pero que me pidan la extradición..." (Ghielmetti, el de Central.)

Editor Técnico TOMAS SANZ

PELOTA
Organo de humor deportivo



Copa Davis

HINCHADA HAY UNA SOLA

Sí, por suerte. Con la que suele alentar a los jugadores argentinos en la Copa Davis, basta y sobra. Sobra, en realidad.

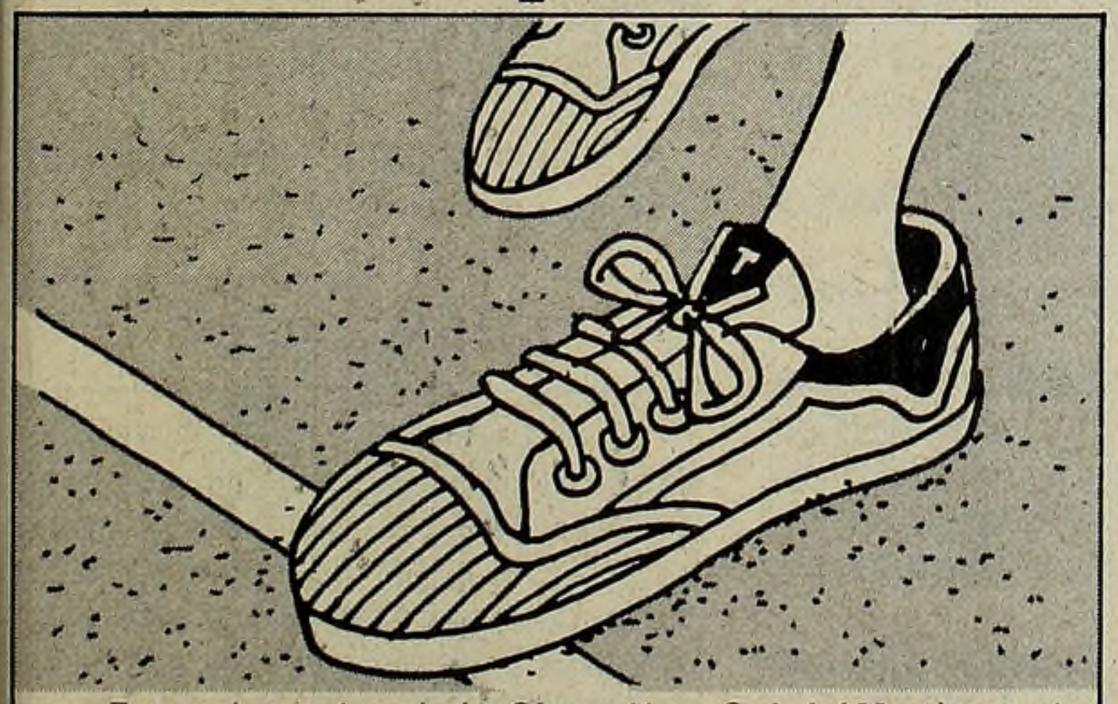
Las tribunas del **Buenos Aires Lawn Tennis** albergan desde hace tiempo a un grupo de entusiastas muchachos provistos de banderas, gorros, cornetas... y una buena pizca de mala educación. Crean "clima", ponen una nota de color y expresan una esperanzada euforia. Pero cuando el barullo se mantiene casi hasta cuando la pelota está en juego, se aúlla ante cada tanto **"nuestro"**, se abuchea o festeja ante cada falla de **"ellos"** y se obliga al árbitro –correctísimo y paciente– a pedir silencio con un reiterado **"por favor"** y **"gracias"**, el pintoresquismo se convierte en grosería. Contra los rusos, la **"barra quilombera"** –así se autodefinió– apelaba al compulsivo coro **"hay que gritar, hay que gritar"** (el próximo paso es "el que no grita es un ruso", o lo que sea), y llegó a cantar la simpática consigna: **"Lo vamo a reventar..."** Todo eso, en un juego que no ofrece mayores excusas para que la tribuna se caliente, donde no hay roce físico ni violencia entre los jugadores. Lo que hay, cada vez más, es el gesto hosco, la protesta por los fallos, el ademán demagógico ante la "injusticia" del árbitro. **Clerc** hace bien ese papel, y esta vez ya cayeron monedas e insultos –incluso de "Batata"– sobre un juez de línea, un "mal argentino" que señaló una falta según su conciencia y no guiado por "patriotismos" que de ninguna manera están en juego. No falta mucho para que desde la tribuna vuelen sillas, cornetas o la barra quilombera en pleno.

Recapacitemos. La mejor **participación popular** es a veces el **silencio atento.** En el tenis, eso es lo que han pedido siempre los jugadores, sobre todo cuando van a hacer un saque. Esta vez, en cambio, el árbitro tuvo que advertir que otorgaría dos chances más a quien fuera molestado en ese momento; señal de que los jugadores siguen necesitando el respeto **no participativo** del público. Pero claro, cuando la onda bullanguera invadió el tenis, los mismos **Vilas** y **Clerc** la estimularon, con el argumento de que **en otras partes lo hacen,** y de que a ellos los **motiva** el calor de la gente (que por otra parte, y está a la vista, no hace ganar partidos).

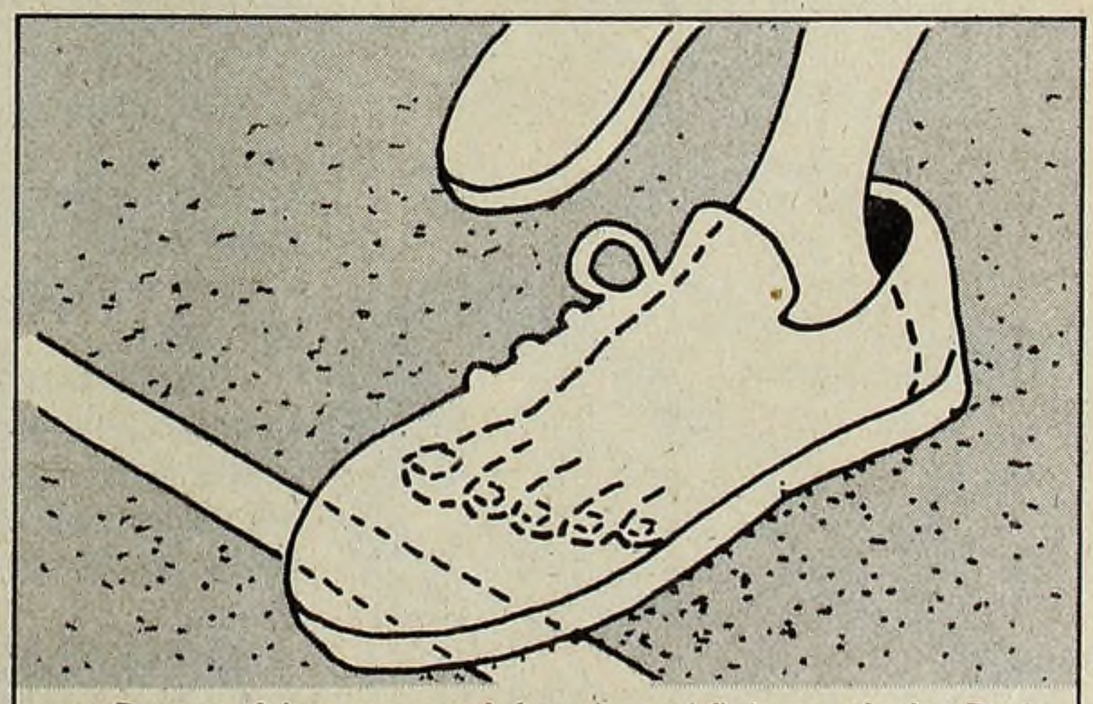
Y aquí viene la cuestión. No es lícita ni deseable ninguna forma de prohibición o limitación al público, máxime cuando el barullo o la mala educación lisa y llana no constituyen infracción alguna. ¿Dónde estriba entonces la posibilidad de modificación de esa conducta? Muy simple: en los propios jugadores, que tienen influencia sobre la gente. **Clerc, Jaite** y compañía –sin temor a quedar como **elitistas** o **antipopulares**– deberían comprender que el respeto que necesitan para jugar **es el mismo que merecen sus ocasionales rivales, que no son sus enemigos.** Y nadie mejor que ellos para poner en vereda a la barra a la que antes dieron manija.

Hasta aquí, nuestra propuesta. Y diga que uno no quiere ponerse duro, porque si no habría que prohibir **esos trenes del Mitre** que pasan pegados a la tribuna tocando bocina, **esos aviones del Aeroparque que ensordecen,** y los gritos de los burreros del cercano Palermo, que aúllan:**"¡Valdivieso viejo nomás!"**,todo, justo cuando saca Gorbachov. A ventajero no nos gana nadie.

¡BATATA TENIA RAZON!



*Esto es lo que le cobró a **Clerc** el juez **Gabriel Martín,** en el fallo que desató el lío. Se llama "foot fault", algo así como el pie que pisa el fleje al hacerse el saque. Claro, visto así el juez tenía razón...*



***¡Pero no!** Lo que **no debe** pisar el fleje es **el pie.** De la zapatilla nadie habló nunca. Y como se muestra aquí, Clerc usa zapatilla grande. **¿Dónde pisó fleje, dónde?** Con jueces así nos iremos siempre al descenso.*

Clerc perdió porque los comunistas rusos están siempre pendientes del partido.

Clerc quiere que Vilas le pase la toalla

...se, se ... ...ilas y no asusta más que yo. Pienso que necesitaríamos un capitán con experiencia internacional, que nos conozca y nos dé la tranquilidad necesaria. ¿Vilas? El tiene experiencia. Yo no tengo problemas en que algún día esté pasándome una toalla o una gaseosa". Si a ésto se suma la ventaja ...nier...

Como se ve, según "La Razón", luego de la mala actuación ante los rusos **Clerc** imagina que **Vilas** sería un buen capitán (no jugador) del equipo argentino. No es lo mismo que te pase la toalla **Vilas**, a que te la pase ese **Wortelboer** que anda siempre con cara de encordado. Aunque, elegir por elegir, cualquiera diría que es mejor que te la pase **Raquel Giscafré** o la misma **Gabriela Sabatini**.

...doble. **Ahora, si a Batata le sirve para jugar mejor no tendría inconvenientes en alcanzarle la Coca Cola. Quieren alguien experimentado al lado,** ...pero los torneos los jue-

Pero en declaraciones a "Clarín", vemos que **Vilas** aceptaría el convite limitando su colaboración a alcanzar la gaseosa. Parece que lo de la toalla no lo convence. En realidad, la idea de **Clerc** tiene poco gollete. Como compañeros de juego se podían ver, pero poco. ¿Qué clase de capitán, amable y consejero, podría ser el Guillermo? Ya lo vemos a **Clerc** reclamando: **"¡Con hielo, gaseosa con hielo quiero!"**. Y a **Vilas** contestando: **"¡Claro, vení vos a ver si podés meter el cubito en la botella!"**



Bilardo vuelve al trabajo, y dice:

"¡SOY TITULAR, O NADA!"

Después de tres meses y medio de vacaciones activas, nuestro entrenador estable siente que debe afirmar sus derechos.



La selección argentina de fútbol terminó las eliminatorias a fines de junio. Ahora, el 15 de octubre, **Bilardo** retoma el trabajo. Como período reparador nos parece poco, pero así es el esquema laboral que la AFA ha dispuesto, con contrato por cuatro años y sueldo mensual asegurado. Estos patrones con mentalidad explotadora ya no deberían tener cabida en la Argentina justa, libre y soberana que queremos construir. Pero ésta es nuestra dura realidad.

El caso es que al igual que **Passarella,** que desde Europa se siente desplazado y clama: **"¡Soy titular o nada!"**, Bilardo ha sentido el escozor de la duda. Hay opiniones interesadas, cuestionamientos a su tarea, un **Pachamé** que es entrenador suplente y quizá ande a la pesca; y no es la primera vez que cuando uno vuelve de vacaciones se encuentra con que lo sacaron de al lado de la ventana y lo mandaron a sección Archivo. Por eso, lo primero que hizo al volver fue hablar con el trompa Grondona, en estos términos:

–Oiga, Julio, vea que yo soy titular o nada.

–Por supuesto, Carlos, nadie ha dicho otra cosa...

–No, porque andan hablando por ahí. Yo no renuncié ni pedí licencia sin goce de sueldo, ni loco lo hubiera hecho. Igual trabajé, vi películas, estuve en México eligiendo telo, estudiando el idioma, vine a la AFA a cobrar...

–Tranquilo, Carlos, le aseguro que usted será titular o nada, pero un puesto va a tener.

Y con esto terminó el asunto, como debe ser. Así, hablando de frente, el fútbol argentino podrá ir para atrás.

Más titulares

El reclamo de **Passarella,** con su famosa frase, ha llevado a otros jugadores a pronunciarse, porque todos tienen su corazoncito en algún lugar de la camiseta. Veamos qué dicen:

"¡Soy titular, o algo." (Pasculli)

"¡No sólo hay que ser titular, sino parecerlo!" (Russo)

"¡Titulares son los trapos, señor!" (Clausen)

"¡Titular, titular, que si no, no voy a cobrar!" (Ponce)

"¡ Yo titular, Márcico suplantar!" (Gareca)

"¡Soy titular, pero poco!" (Dertycia)

"¡Hoy, si no tenés un titular no te toman en ningún lado!" (Garré)

"¡Titulares eran los de antes!" (Marangoni)

"¡Yo no soy titular y lo quiero ser!" (Bochini)

¿Y Cucciuffo?

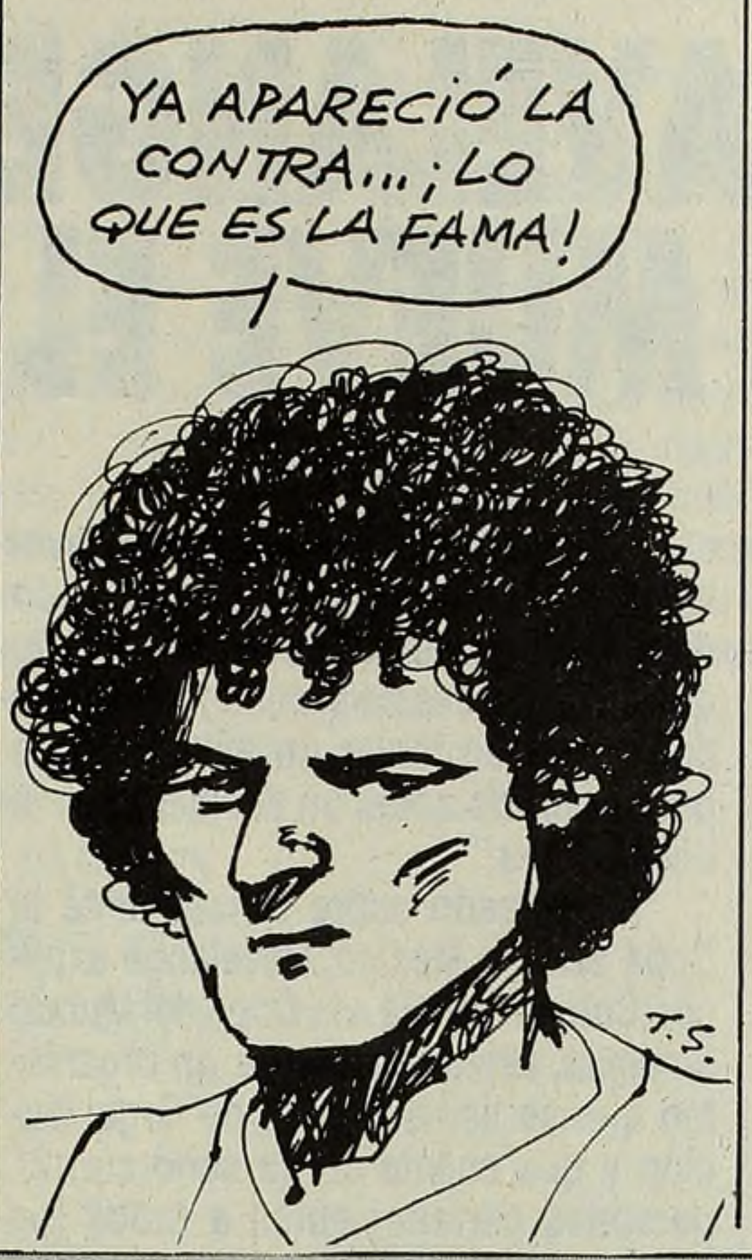
Por estos días, Bilardo habrá tenido el gran acierto –o consumado la gran injusticia, no lo sabemos– de designar o no a **Cucciuffo.** Jugador que no ha pedido nada ni ha reclamado puesto alguno, pese a ser el más titular de todos los titulares. En el próximo número hablaremos con conocimiento de causa. Pero si a estas horas el césped de las canchitas de Ezeiza no es hollado por los botines más dotados del fútbol argentino, tronará el escarmiento, o escarmentará el trueno. **Pero algo va a pasar.**

CARTAS AL PRIMER PALO

Un anti-Cucciuffo

Sr. Director:

He evitado desde siempre escribir a las revistas, pues se me ocurre que es al divino botón. Pero en este caso se trata de "mi" revista, que sigo desde los primeros números, es decir que es casi un derecho adquirido el de opinar. Y al grano. Deseo que en su sección INSUFRIBLES, desde ya coloquen a: "Los boludones que rompen con Cuchiufo y Vélez". Y paso a fundamentar el pedido. Es realmente llamativo que en la sección PELOTA, que siempre leo primero y he coincidido infinidad de veces con las opiniones de Tomás Sanz-Walter Clos (sobre todo en ser decididamente anti-bilardistas como yo y un montón de gente que estamos por el buen fútbol, el fin del verso de las largas concentraciones, etc. etc.) algunos salames que de fútbol entienden como yo de astrofísica hayan metido mano y se dediquen a reventar las pelotas con Cuchiufo y Vélez,(dicho sea de paso, qué tapón les puso Argentinos, ¡gracias a Dios!) y a intentar desacreditar con argumentos cretinos y pelotudos al indiscutible –por personalidad, entrega, fuerza etc., etc.– Passarella. Que se discuta a Russo,Ponce,Garré, Gareca, etc. etc., vaya y pase. Pero que jodan con Passarella es lo mismo que se metan con Maradona, es decir una cosa insoportable e inconcebible (ahora, Sanz, a la luz de las últimas noticias, parece que Bilardo quiere desplazar a Passarella, Fillol... ¿No le parece que habría que hacer punta para echar a Bilardo? Anímese que lo vamos a apoyar muchos. Ud. es demasiado inteligente –creo– para firmar chupada de medias infames y asqueantes como las de los N°s. 157, 156 y otros).



Por otra parte comparto plenamente el sentido de las notas de política, economía, etc. etc. Es que dan ganas de seguir comprando la revista al leer a Emma, Vázquez, Dolina, Feinmann, Paredero, Glorita Guerrero (mina que tiene las neuronas bien puestas, además de ser una de las que más sabe de rock en el país), el mismo Sanz; en fin, que su-nuestra revista es la preferida, sin duda, por legiones y por quien esto escribe. Es por ello que esperamos que el clamor sea escuchado: finíshenla con Cuchiufo los descerebrados què deben ser minoría en "Humor", y de paso dejen de atacar a River (N° 157 y otros), que dos por tres le dan sin lástima.

Cariños a los nombrados antes, y a Ud. Chau

José Natalio Austa
Rawson (Chubut)

N. de la R.: **A éste le pagó Passarella. Nos jugamos la cabeza y el codo que a éste le pagó Passarella...**

BOUTIQUE DEL RECORTE

(Hoy dedicada a "Crónica")

¿Penal o penitencia?

... morales). DT: Rilo.
***Goles en el segundo tiempo:** 9m. Jesús (C), de penal; 23m. González (C); 30 y 33m. Sosa (DS), el primero de penal.*
***Incidencias:** 15m ST Grosso (DS), desvió un penal; 41m. ST expulsado Oyola (DS), por juego brusco.*
***Arbitro:** De los Santos (bien)*
***Cancha:** Cambaceres*
Re... ... 580 85

Los hinchas de **Cambaceres**, después de esto, debieran ir a pie a Luján. Aunque claro, cómo el referí **De los Santos** no iba a otorgar un penal a **Jesús**. Lástima que al final Dock Sud empató de milagro.





***Islas:** ¡Hugo, al fin terminó el partido! Toda la tarde lejos, vos en un arco y yo en otro...*
***Gatti:** ¡Andá, que una vez que saliste creía que me venías a ver, y era para cortar un centro!*

El arco del amor

(Nos permitimos reproducir esta hermosa foto de "El Gráfico", para demostrar que en el fútbol no todos son palos, ni travesaños. Hay cariño, también).

Autopromoción

clusion ...
sábado.
***CAÑUELAS:** El sábado reaparecerá Carrizo, que viene de un pequeño tirón en pierna derecha. Fletará micros desde la sede, a partir de las 13, hacia la cancha de Villa San Carlos.*
***LAFERRERE:** Present*

Hace bien **Carrizo**. Encima que anda con un tirón, no va a ir a pata a la cancha. y ya que estaba, fletó micros para su hinchada propia. Y después hablan de la camioneta privada de **Maradona**...

Que no se corte...

... de las partes del viejo "Gasómetro de Avenida La Plata", que le costó al club "lechero" unos 13.000 australes.
Los tablones fueron bendecidos por el padre Elisio Natta y además participaron de la cere-

El club que ha inaugurado estas instalaciones es **Tristán Suárez**; apodado "el lechero", como se ve, quizá porque hay tambos en la zona. Así que quién mejor que el padre **Natta** para apadrinar el acto.

Havelange es feliz porque en México no se derrumbó ningún estadio, ni hoteles de lujo ni aeropuertos ● El Mundial 86 puede ser que acabe con lo que quedó del país azteca ● El entredicho Bilardo-Passarella ● Diálogo telefónico entre Daniel en Florencia y "Clarín" en Buenos Aires ● El capitán del 78 logró lo que quería: Bilardo lo nombró titular ● Pero ojo, que "Humor" se lo puede batir a "Clarín" y a Menotti.

A HAVELANGE NO SE LE MUEVE EL PISO

Por Walter Clos

Días atras un terrible terromoto enlutó a México. Sin embargo hay en el mundo, incluido México, ciertos nombres a quienes no se les mueve un pelo ante esa calamidad; y no son otros que los directivos de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), que tiene como líder dictatorial y omnipotente al brasileño Joao Havelange, y como súbditos genuflexos hasta lo increíble a un puñado de dirigentes de asociaciones nacionales de más de 200 países que le entregarían hasta el traste si el capo se los exigiera a cambio de uno de los favores que reparte permanentemente.

Y como prueba fehaciente, basta transcribir textualmente declaraciones de Havelange publicadas el martes 1° de octubre sin que, por supuesto, mereciera ninguna objeción ni comentario por parte del medio informativo que le otorga entonces tácita rúbrica de conformidad. Léalas usted porque a mí, francamente, me asquean.

"El presidente de la FIFA, Joao Havelange, confirmó que la Copa del Mundo deberá ser en México pese al terremoto que castigó a ese país, comentando que nadie deja de tomar un avión porque haya ocurrido antes un accidente en la misma línea."

"Interrogado sobre si realmente la Copa será en México, Havelange explicó: 'Con referencia a la Copa del Mundo tenemos, estatutariamente, un organismo que se llama Comité de Organización y que cuenta en su seno con 21 personas pertenecientes a todos los continentes y, paralelamente, tenemos un Comité Organizador en el país que auspicia la Copa, constituido por elementos del propio país y pertenecientes a cada uno de los sectores necesarios para la perfecta realización del evento'."

" **'Por suerte nuestra** (esto hay que repetirlo por si no lo leyó bien: 'por suerte nuestra') **el presidente de esa Comisión mexicana es el doctor Guillermo Cañedo** (no es 'doctor', aclaro yo), **vicepresidente de la FIFA, amigo nuestro** (¿más amigo que de su México en lágrimas?) **y a quien también le tocó dirigir con todo éxito** (para él, magnate y dueño de la televisación de todos los mundiales, no para México) **la Copa del Mundo de 1970 donde nos consagramos tricampeones del Mundo'** (Brasil), **agregó el presidente de la FIFA."**

" **'Yo diría que los estadios –de acuerdo con la comunicación que me hizo Guillermo Cañedo por teléfono, y a la FIFA también, al igual que los hoteles, las pistas por donde deberán transitar los aviones llevando los equipos, en fin, todo lo necesario para la Copa del Mundo– aparte de los sectores de la prensa, no se vieron afectados'** " (parece que a don Havelange le importa un carajo que se

BILARDO VS. PASSARELLA

Hagamos un poco de historia, no muy lejana. En el N° 3.393 de la revista "El Gráfico" (16-10-84), apareció un reportaje a Bilardo que lleva la firma del periodista Natalio Gorin. "Hace dos semanas Passarella decía: 'creo que Bilardo no me llama' ", subraya el periodista.

–¿Leíste la nota? – le pregunta a Bilardo.

–Sí, la vi... – responde el técnico.

–¿Te sorprendió? – insiste Gorin.

–No, porque yo fui claro cuando hablamos en Buenos Aires. El único que tiene un puesto seguro de los que están afuera es Maradona. Los demás casos los voy a resolver cuando tenga encima las eliminatorias. Eso se lo dije a Passarella, a Calderón, a Valdano...

–Parece una respuesta ambigua, cuando Passarella la vea en Italia va a pensar que su sexto sentido funciona bien.

–Yo lo único que le pido es que recuerde bien la charla que tuvimos, eso lo va a dejar tranquilo.

Que lo dejó tranquilo lo prueba que Passarella fue convocado por Bilardo, que se sumó al plantel seleccionado y que jugó las eliminatorias como titular.

Ahora regresemos a la época actual. Bilardo, charlatán sin remedio, volvió a insistir en que "el único jugador que tiene un puesto seguro para México es Maradona". Enterado en Italia de estas muy repetidas palabras, Passarella no lo llamó a Bilardo desde Florencia para que le aclarara el asunto. Llamó a "Clarín", mejor dicho a su sección Deportes, donde el nombre de Menotti se pronuncia con veneración; es lógico, fue colega con firma y todo, mientras que el de Bilardo se menciona con un poco de fastidio; también es lógico, lo sustituyó al César. ¡Papita p'al loro!, exclamaron en la redacción al tiempo que le echaban leña a la prevista discordia entre el capitán del 78 y el alfiletero de los pinchas coperos que hicieron tabla rasa con todos y cada uno de los taitas de América del Sur, allá por los fines de la década del 60 y principios de la del 70.

–¿E cherto cuesto que me anno deto? – gritó Passarella desde el teléfono de su castillo medioeval en la península itálica.

–¿E qué e cuesto que te anno deto? – respondió el atendedor desde un teléfono del edificio ubicado en la calle Piedras 1743.

–Me anno deto que il capone de Bilardo ha deto quil posto sicuro de la selezione é per Maradona e niente piú. ¿E vero cuesta aseverazione o se trátano de una fábola sensa nesuno fondamento?

–Noialtri no sapemo niente, ma ti dichiamo que é vero. Cuel mascalzone di Bilardo e un sensavergoña de la gran putana, te lo dico io, e anque lo diche Minotti, e lei non débere achetarlo. Chiámalo alora mesmo e crítale: "¡Titolare o niente, porca miseria!"

Passarella obedeció al pie de la letra las indicaciones desinteresadas y cariñosas de los de la corneta, diario que cumplió 40 jóvenes años el 26 de agosto, y lo llamó súbito, ¿qué digo?, lo llamó en seguida al tordo Bilardo.

hayan destrozado viviendas del pueblo mexicano con el que afirma tener tanta amistad y que se hayan venido abajo escuelas y hospitales).

" '**Quiero dar un ejemplo que puede ser un poco cruel** (¿y qué hay que sea un poco cruel si no afecta su Mundial?) **pero es una verdad y el mundo es así** (así es el mundo que le conviene a él y a los como él), **la vida es así** (la vida de los otros, porque la suya es distinta) **y no podemos modificarla** (si se modificara, Havelange correría el peligro de tener que ir a trabajar para comer). **Hace más o menos un mes hugo un accidente muy grave en Japón en el que un avión se desorientó y fallecieron 520 pasajeros, pero un minuto después, del mismo aeropuerto partían nuevos aviones sin que nadie dejase de viajar porqué antes hubiese caído un avión', ejemplificó el dirigente.**" (En México se cayeron hospitales y nadie dejó de ir a buscar remedio a los que quedaron en pie. Esto que recrea Havelange forma parte del "dale que va, todo es igual", que yo he mencionado más de una vez.)

" '**No es porque ocurra una desgracia o una tristeza que debemos dar una tristeza más a ese pueblo que espera una alegría con la Copa del Mundo.**" (¿Para quién es alegría la Copa del Mundo dentro de un país que debe ponerse a trabajar de inmediato para reconstruir sus bienes en homenaje a sus muertos? La alegría es para la FIFA y sus dirigentes, que invadirán México para disfrutarlo, para cagarse de risa, para succionarlo, para llevarse a los bancos de Suiza las ganancias del torneo y para colocar una corona de flores en la tumba de cualquier muerto anónimo, que pagarán con dinero mexicano. ¡La puta que lo parió con la desfachatez de Havelange y la de los que lo dejan hablar sin denunciar sus absurdos!)

"**Por eso creo que es una necesidad mantenerla, a no ser que su excelencia, el presidente de la República, diga públicamente que es imposible**" (su excelencia, el presidente de la República, suponemos que debe estar en otra cosa, preocupado por el terremoto, por las tareas de reconstrucción. ¿O será, como parece creer Havelange, que todos los gobiernos de América son como el que había aquí cuando el Mundial 78, que no estábamos en condiciones económicas de hacer pero sirvió al gobierno militar para ocultar sus atropellos?).

¿Ocurrirá algo parecido en México con la complicidad de su excelencia y la FIFA? Cualquier cosa sucia puede suceder en el círculo de las triquiñuelas y los intereses particulares del fútbol internacional. ¿Y por qué sólo lo alertamos y lo denunciamos nosotros? ¿Será que estamos equivocados? ¿Será porque no sabemos conjugar el reflexivo "no meterse"? ¿Porque no nos podemos sacar del cerebro el Mundial 78 y sus balances auténticos, jamás mostrados? ¿Porque nos da en las bolas que la FIFA haya sacado de nuestro país 34.216.265 francos suizos luego del Mundial y que, paralelamente, la Argentina haya multiplicado por cantidades infinitas su insólita deuda externa?

Vaya uno a saber por qué será...



–Riiiin, riiiiin, riiiiin, riiiiin (campanilla del teléfono de Bilardo).

–¿Hola? ¿Quién habla?

–El Daniel, ¡habla el Daniel!

–¿Daniel Mendoza? Hace rato que te ando buscando: ¿Cuándo me vas a pa...

–¡No!, ¡ma qué Daniel Mendoza!, ¡soy el Daniel Passarella!, ¡Pa-ssa-re-lla! ¿Me escucha?

–Sí, lo escucho. ¿A qué se debe su llamado tan inesperado?

–Quiero decirle que al banco yo no voy.

–¿Y quién le dijo que vaya al banco? A mí los depósitos me los hace Gloria, mi mujer. Limpia la cocina y después va al banco sin ningún problema. Sin ir más lejos ayer me depositó un cheque de un premio que me debía el Deportivo Español, de cuando jugué para ellos, y que me pagaron el jueves. Tardan pero cumplen.

–Se lo voy a decir en otras palabras: ¡titular o nada!

–¿Y qué es lo que quiere titular usted? ¿Ahora trabaja de periodista en el Corriere della Sera?

–¡Yo quiero ser titular en la selección! ¡Titular en la selección! ¡Titular o nada! ¿Me entiende?

–¿Titular la selección? Y, póngale algo así como "la selección es la razón de mi vida". Y si le falta una palabra agréguele "íntima", y si le sobra, quítele "la razón de". Igual quedará lindo.

–¿Me está tomando el pelo? ¡Ahora mismo cuelgo y llamo a "Clarín" para decirle lo que usted me está diciendo y para que ellos me digan qué tengo que decirle yo a usted! Mire que lo hago, ¿eh?. A la una... a las dos...

–¡Espere, espere! ¡A "Clarín" no! ¡Era una broma! ¡A "Clarín" no...!

–Bueno, está bien, por ahora lo perdono, pero tenga más cuidado con lo que me dice. Si no me pone como titular no sólo se lo cuento a "Clarín" sino que también se lo bocinaré a Menotti pidiéndole que no lo comente. Usted sabe cómo es el César, muy reservado, muy parco...

–Usted me pone entre la espada y la pared. Me pide la titularidad y tengo que dársela. Quédese tranquilo. No sé cómo haré para explicárselo al resto pero me arreglaré.

–Gracias, Carlos, ¡cómo se van a poner de contentos los de "Clarín". ¡Ya los llamo para informarles!

–¡Qué lo pase bien, Passarella! ¡Hasta siempre!

Bilardo cuelga y pasa a la oficina de al lado donde Porritas está sentado delante de su escritorio. Lo despierta y le ordena poner una hoja en el carro de la máquina de escribir. Le dicta: "En el día de la fecha el jugador Daniel Passarella es nombrado titular." Saca veinte fotocopias y las reparte entre el periodismo acreditado en la AFA. Alguien lee la noticia y pregunta.

–¿Titular de qué es Passarella?

–Titular, ¿cómo titular de qué? ¡Es titular de titular! ¡Quería que lo nombrara titular y yo lo nombré titular!

–¿Pero va a ser o no va a ser el 6 de la selección?

–¿Cómo el 6 de la selección? ¡De eso no hablamos! ¿Y qué hago con Cucciuffo? ¿Me quiere decir qué hago con Cucciuffo, que me lo vienen pidiendo de "Humor" desde hace una punta de años?

.....

¡Qué comedia! Santo cielo, ¡qué comedia!

Subiendo línea / *Por Sandra Russo*

EL DIA DE LA RAZA, EL DIVORCIO Y ARAMBURU

"Desahuciado está el que tiene que marchar a vivir una cultura diferente, así dice una canción de Gieco, ¿te acordás? Y bueno, siempre se asocia eso con el exilio, con los que se tuvieron que ir del país. Y si te fijás bien, ésta también es una cultura diferente", dice el cura Luis Farinello mientras caminamos por la villa del río de Quilmes. *"Los villeros están obligados a vivir en otra cultura, y ésa es una parte importante de este drama."*

Otra cultura. Otra historia. La gente de la villa tiene rasgos aindiados. No son ellos, precisamente, *"los argentinos que llegaron de los barcos"*, como dice otra canción, de Litto Nebbia, seguramente bienintencionada pero falaz. Los argentinos no somos solamente los portadores de apellidos tanos o españoles, los que ostentamos cabelleras castañoclaras, los que a la hora de afirmarnos en Latinoamérica percibimos a algún abuelito revolcándose en la tumba por no yacer, como era su deseo, en Cerdeña, en Sicilia, en Calabria, en Aragón o en Cataluña.

Nosotros, los argentinos, que ahora estamos abocados seriamente a revisar los últimos años de nuestra historia porque advertimos que el cuero no da para más y que sin revisión a fondo seguiremos expuestos a más sangre, a más horror y a más injusticia, encontramos de pronto que para el análisis de una pequeñísima porción de tiempo necesitamos arrancar desde antes, desde más abajo. Y para entender la sucesión de golpes de estado hemos coincidido en tomar la crisis del 30 como puntapié inicial del desastre.

Sin embargo, la historia de la intolerancia es mucho más antigua. En este raro cóctel que somos las diferentes etnias no siempre se mezclaron y muy contadas veces protagonizaron algún tipo de fusión. Nuestra historia profunda y original contiene explotaciones y crímenes no explicados, genocidios, civilizaciones aplastadas, sangre vertida en nombre de grandes e hipócritas palabras.

"Cuando llegó el conquistador este continente se volvió loco. Los vencedores no les dejaron ningún lugar a los vencidos en la realidad. Y los vencidos comenzaron a soñar, comenzaron a mentirse una realidad mítica y un poco más misericordiosa, comenzaron a enloquecer. América Latina es un continente loco por eso, porque esta construido sobre el dolor y el delirio de culturas deshechas." Así explicaba su visión de este continente un hombre enorme: Manuel Scorza.

En su novela *"Garabombo el invisible"*, Scorza hace que el indio Garabombo se crea víctima de una enfermedad extraña, que lo vuelve invisible a los ojos de los hombres blancos. En las ciudades a las que va, nadie repara en él, nadie lo ve, él se agita y hace ademanes, chilla, corre, se ubica en las mismísimas narices del Alcalde y pronuncia encendidos alegatos que hablan de explotación, de vejámenes, de abusos... pero nadie nota su presencia. Garabombo concluye, entonces, que *"es inútil. Los blancos ven cosas que nosotros no vemos, y a nosotros no nos ven"*.

Con ligeros matices, ésta es la historia repetida y terrible de todos los sobrevivientes indios en América. Son invisibles hasta en los documentos del Episcopado, que cuando hablan de la cultura argentina la remontan a cinco siglos antes, como si al arribo de la Iglesia Católica a estas tierras todo hubiese estado desierto, inhabitado, yermo, vacío.

El ejercicio de la tolerancia y el respeto mutuo, que en estos días tanto nos interesa a los argentinos –y es que en ese ejercicio está en juego no sólo un estilo de vida sino la propia supervivencia–, hace imprescindible el reconocimiento de *lo otro*, de lo diferente, de lo que es o elige, en un acto de libertad, ser distinto de uno. Ojalá algún día algún psicólogo o sociólogo o sacerdote sea capaz de explicarme en qué medida algunas personas adoptan ideologías intolerantes por sus propias características mentales –es decir: por cierta impotencia y desesperación ante *lo otro*– o en qué medida el proceso es inverso.

La cuestión es que lo que llamamos el Día de la Raza debería recordar la fundación de una nueva era, pero una fundación sangrienta, intolerante y vergonzosa. Y la cuestión es, también, que ese mecanismo mental que hace *negar al otro* y sostener la propia verdad como la única posible, es el mecanismo que sigue, cinco siglos después, rigiendo gran parte de nuestras vidas. Comprender y reivindicar al indio no supone solamente un gesto de progresismo fatuo: nos sirve para comprendernos a nosotros mismos, ahora, porque la intolerancia es una sola, aunque a veces sea violenta y otras no, aunque a veces provoque muertos y otras veces, simple y terriblemente, se "limite" a obstaculizarnos la felicidad.

El 6 de octubre, ante millares de fieles peregrinos, monseñor Aramburu se refirió al divorcio. Primero habló del amor, de las categorías del amor. Amor puro, amor contaminado, amor falsificado... Después, recordó que el hombre no debe separar lo que Dios ha unido. Y luego, advirtió: *"Notemos que Jesucristo no dice: no lo separe el católico, o el cristiano, o el creyente, sino el hombre"*.

Pasado en limpio, según monseñor Aramburu no sólo los católicos deben vivir de acuerdo a la religión católica, sino todos. Y uno, que no practica la religión de monseñor Aramburu ni ninguna otra, pero que es profundamente respetuoso de todas, no puede menos que pensar qué lejos habrá que ir y cuántos mitos institucionales habrá que desnudar el día en que por fin nos decidamos a hablar en serio de la intolerancia y a buscar sus verdaderos orígenes en América Latina.



Piedra libre al señor escondido detrás del fangote

LO DEL SECRETO BURSATIL ES ALGO QUE NO TIENE NOMBRE

El humor de Limura y algunas reflexiones de Carlos Abrevaya

Paradójicamente, los hombres de la Bolsa están asustados. La nueva ley que termina con el secreto bursátil y bancario no los deja dormir la siesta. Vasos de whisky on the rocks aplacan la fiebre de cabezas irritadas. Los analistas de inversiones se rasgan las vestiduras y auguran la huida de los capitales hacia otros lares donde el secreto está garantizado. Dicen que hasta la Bolsa de Uruguay se verá favorecida con esas fortunas anónimas. Y uno, humildemente, se pregunta: ¿por qué los dueños de la guita no pueden aparecer como tales? ¿Para evadir impuestos? ¿Por qué no se puede justificar cómo se obtuvo ese millón de dólares, siendo que uno es a la sazón un brigadier, un sindicalista, el dueño de una fabriquita quebrada o una secretaria eficiente? ¿Por qué se dice el pecado pero no el pecador? ¿Por qué vamos a ser tan puntillosos con la moral cinematográfica y tan permisivos con el robo ultramillonario? ¿Por qué centraremos nuestra atención crítica en el cuidado de las palabras y se nos escapará siempre el nudo central de la historia...? Concluye, por ahora, el secreto de las finanzas. Nace la resistencia de los ex-privilegiados. Y una vez más, amigo, los argentinos podemos disfrutar de otra secuencia de la serie: "El discreto encanto de la hipocresía."







Tres páginas para adelantarnos al "juicio de la Historia", que a veces tarda tanto: el alegato de Massera, una cesantía en la muda ATC y los desbordes de Zaratiegui.

El sonido y la furia

Por Horacio Verbitsky

El almirante Emilio Eduardo Massera anunció que pasará en una celda el resto de sus días y se declaró consciente del repudio de la sociedad a la que calificó de **"veleidosa"**.

Mientras su defensor leía las últimas palabras del alega to, Massera se limpió los anteojos con su chaqueta de paño azul-negro confeccionada en Londres, se llevó a la nariz un blanquísimo pañuelo, lo abrió y aspiró profundamente. Sobre su escritorio tenía como **aide mémoire** la primera línea de cada párrafo escrito por el ex-director del diario **Convicción**, Hugo Ezequiel Lezama, quien supervisaba su alocución desde el sector de los invitados especiales. Massera no cometió errores al repetir con voz firme la última arenga de su vida pública. Empleó esa gracia concedida a todos los reos por la Cámara Federal, para amenazar al país con un nuevo golpe de Estado y otro baño de sangre en nombre de las Fuerzas Armadas, a las que no representa.

Los seis camaristas y su fiscal han hecho su carrera en el Poder Judicial. Todos fueron jueces o fiscales, letrados de la Corte Suprema o funcionarios de la Procuración,aplicaron el corpus legal concebido por Massera y sus compañeros de Junta, acusaron con rigor a detenidos por las fuerzas contrainsurgentes, rechazaron hábeas corpus. Mientras Massera los señalaba como vencidos en una guerra que juzgan a sus vencedores, lo observaban con curiosidad antropológica. ¿Qué ocurre dentro de la cabeza de este hombre que en el umbral de la tercera edad no distingue en el mundo más que güelfos y gibelinos, confunde a Santucho con Strassera, a Vaca Narvaja con Valerga Aráoz, a Firmenich con Gil Lavedra y a sí mismo con el apóstol Santiago?, parecían preguntarse. En un gesto de generosidad, el guerrero triunfal confinó a los magistrados a la crónica y se reservó la Historia.

Más impaciente, el brigadier general Ramón Orlando Agosti cortó por un rápido atajo. Se remitió a Dios y dijo que ***"si algún error o falta he cometido, ya El se encargó de perdonarme"***.

¿La guerra continúa?

Suaviter in forma, la defensa de Agosti fue más **fortiter in re** que la de Massera. El abogado Bernardo Rodríguez Palma, que exaltó al general franquista Millán de Astray como padre de la democracia española, opinó que ***"la guerra aún continúa"***, y Agosti la calificó de ***"gesta justa"*** contra ***"los apátridas"***. Se declaró orgulloso, ***"mucho más cuando veo que sigo acompañado"***.

Al comenzar el alegato de sus letrados estaba presente en la sala el actual jefe de Estado Mayor, brigadier Ernesto Horacio Crespo, pero tal vez sea forzar los hechos concluir que su misión era respaldar a Agosti y no al funcionamiento de los mecanismos institucionales.

¿Cómo se entendería, si las palabras del procesado fueran veraces, que Crespo haya consultado con la Cámara Federal y con el Ministerio de Defensa antes de presentarse en Tribunales? Recién cuando una y otro le respondieron que su presencia no perturbaría el acto resolvió asistir. Sólo permaneció en su asiento mientras la defensa reclamaba que se considerara la responsabilidad por comandante y no por Junta, y exponía los conflictos entre sus tres integrantes en términos similares a los que Crespo usó en su célebre memorándum sobre la guerra de las Malvinas. En cambio, no estaba cuando de las cuestiones de derecho se pasó a las de hecho, y se privó de oír al ex-juez José Ignacio Garona aduciendo que en la Mansión Seré no funcionó un campo de concentración administrado por la Fuerza Aérea.

Si en cambio Agosti quiso invocar la compañía de la sociedad, reveló menor perspicacia que Massera. Un estudio general de opinión pública realizado el 24 de agosto y difundido el 30 de septiembre, indicó que 92,4 % de la población de la Capital Federal está a favor del juicio a las Juntas Militares.

Nueve de cada diez

Como parte del Seminario de Conductas Colectivas que dicta en la carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires, la licenciada María Teresa Farrés dirigió la investigación, en la que fueron jefes de campo los alumnos Cristina Antúnez, Liliana Llamas, Marilín Narbaitz, Eduardo Rodríguez, Daniel Suárez y Laura Vaggelas, quienes contaron con el apoyo de la Comisión Permanente en Defensa de la Educación.

A los 580 encuestados se les preguntó qué opinaban del juicio y por qué. Este fue el resultado:

Respuesta	Porcentaje de encuestados
Muy bien	30,8
Bien	41,4
Regular	10,5
Mal	8,3
No sabe	9
Total	100

El 9% de **"No sabe"** muestra un alto grado de interés en el juicio, comparado con el 47,6% de personas que a otra pregunta del mismo equipo confesaron que aún no sabían por quién votarían el 3 de noviembre. **"El tema del juicio a las Juntas Militares** –comentan los investigadores– **ha movilizado en forma mucho más dramática la opinión general de la población que el tema electoral."**

El estudio agrupó luego las respuestas excluyendo a los que no saben y reuniendo en una misma categoría a quienes opinan **bien** o **muy bien**.

Opinan	%
Bien o muy bien	79,4
Regular	11,5
Mal	9,1

Las opiniones detalladas del 20% que opinaba **mal** o **regular** del juicio permitieron refinar la observación. El 34,8% de ellos explicaron que deseaban mayor severidad y premura para juzgar a los procesados, y en muchos casos la aplicación de la pena de muerte; el 40,4% emitió opiniones favorables a los ex-comandantes y el resto adujo razones formales de disconformidad. Ponderando las opiniones del segundo cuadro con esta discriminación de los disconformes, la valoración final indica que el 92,4% de los habitantes de la Capital está a favor del juicio y sólo el 7,6% en contra.

Además los investigadores compilaron las opiniones a favor o en contra discriminando por grupos según la intención de voto. Se manifestaron a favor del juicio el 92,3% de los simpatizantes de la UCR, el 93% de los del PJ y el 97,8% de los del PI. La mayor sorpresa surge de la constatación de que también el 69,2% de quienes el 3 de noviembre votarán por María Alsogaray y el cubano anticastrista Armando Ribas, de la UCD, ven con buenos ojos el juicio.

Oír para crecer

Para que además de verlo los ciudadanos puedan oírlo, 375 periodistas dirigieron un petitorio al secretario de Información Pública Juan Radonjic, quien recibió a una delegación de los firmantes. Los periodistas sostienen que el juicio **"tiene un efecto pedagógico y moralizador: demuestra que ninguna jerarquía garantiza la impunidad de quienes han delinquido, pero que nadie es culpable antes que en debido proceso se pronuncie su condena. La división de poderes, la independencia de la justicia, la plena vigencia de las garantías constitucionales, surgen realzadas de este juicio histórico"**.

La declaración aduce que **"la ausencia de sonido en las transmisiones radiales y televisivas limita el conocimiento del juicio a los lectores de medios gráficos"** y explica que **"la televisión siempre fue el medio más castigado porque alcanza a toda la población. Un punto del rating equivale a 70.000 personas que reciben el mensaje. El diario de más venta tiene menor impacto que cualquier programa de televisión en horarios centrales. Su silencio resta oxígeno al proceso de cambio que la ciudadanía expresó con su voto"**.

Mientras este petitorio circulaba por las redacciones, **Radio Argentina**, entregada por la Junta Militar a un grupo de empresarios católicos del grupo integrista Esquiú poco antes de retirarse del gobierno, hacía uso sin pedir permiso de la libertad de información que la SIP quiso cercenar. Gracias a este gesto de independencia, su puñado de oyentes tuvo el privilegio de comprobar, por boca del protagonista, cómo se extinguen las luces de la razón en la mente perturbada del ex Señor de la ESMA.



ATC: ¿El niño imbécil?

Marcelo Figueras, 23 años, crítico de cine en el diario "La Razón", colaborador de "Humor" y "El Periodista", sufrió uno de sus primeros desengaños en la profesión. En una nota que publicamos en el número anterior se refirió a la prohibición de televisar con audio el juicio a los comandantes de la dictadura, y desde luego a la curiosa orden presidencial que hizo exclamar a un periodista extranjero que viajó para cubrir ese acontecimiento: ***"Estaría preocupado si en mi país no me permitieran escuchar al fiscal de la Nación."***

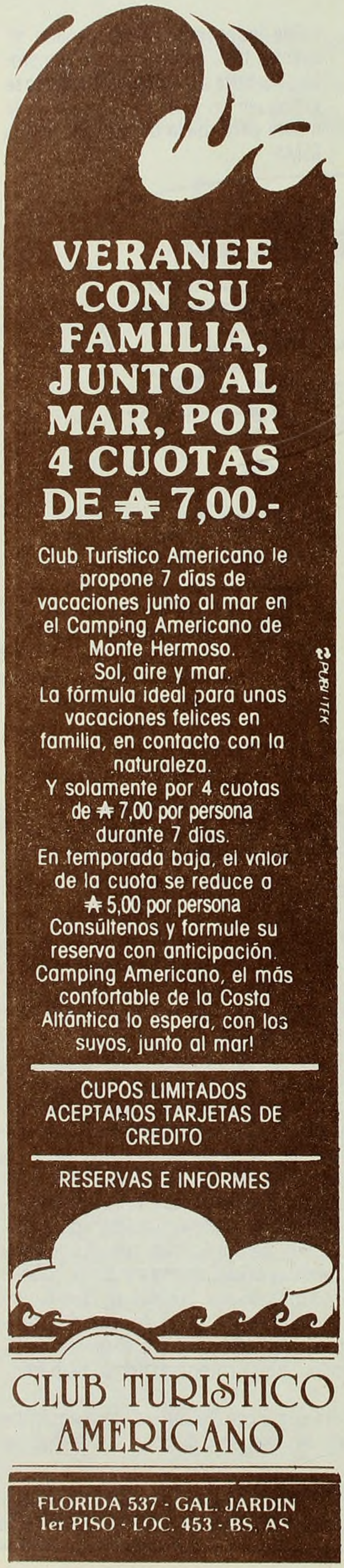
Hasta aquí todo en orden. Con una aclaración: el señor Figueras también trabajaba en el programa "Cable a tierra", que televisa ATC, pero sin sospechar que ello implicaría convertirse en un incondicional. Dicho de otra manera: nuestro colaborador fue separado de ese elenco con un argumento que suponíamos desterrado: ***"no se caga en la mano que da de comer"***.

Semejante resolución pareciera consecuencia no sólo de que Figueras no quiso hacer oficialismo barato sino de un concepto publicado entre paréntesis en la mencionada nota. Se refería a la inclusión del señor Meyer Goodbar –presidente de ATC– en la comitiva presidencial que viajó a Europa, con el siguiente interrogante: ***"¿Qué pito toca en la comitiva oficial, aparte de hacer bulto y agenciarse breves vacaciones?"*** Un interrogante que también se formularon varios periodistas –de distintos medios, no oficiales por supuesto– cuando intentaron inquirir, vanamente, al mencionado funcionario sobre el origen de la prohibición del sonido. En efecto, Goodbar no se encontraba en su despacho. Viajaba.

Marcelo Figueras remataba la nota que le costó el puesto, de la siguiente manera: ***"Proteger no es igual a asfixiar. No sea que la democacia niña le salga imbécil al pobre Presidente."***

¿Y algunos funcionarios también?

B.



PEQUEÑA GUIA DEL JUICIO

¿Hasta cuándo, Zaratiegui...?

(Breves reflexiones sobre moral, derecho y justicia)

El 2 de octubre, después de asistir a la sesión inicial del alegato en favor de su procesado camarada Eduardo Emilio Massera, el contraalmirante **Horacio Zaratiegui** manifestó públicamente que el juicio era **"un espectáculo circense"**. Sostuvo, además, que **"ni la Cámara Federal ni la Fiscalía tienen autoridad ética"** para juzgar a estos insignes reos, ya que **"en su momento"** ambas acataron las **actas** y el **estatuto** del "Proceso", hallándose **"en todos los casos involucrados por juramentos anteriores"**. Tales premisas lo llevaron a declarar que el juicio **"es inconstitucional"**, con gran regocijo de todos los partícipes y encubridores del genocidio.

En el plano estrictamente disciplinario el tribunal procedió a prohibir el ingreso a la sala de audiencias del contraalmirante **Zaratiegui**, sosteniendo que las declaraciones formuladas por el ex-jefe naval son incompatibles con la actitud respetuosa que exige asistir a un acto judicial.

La resolución nos pareció demasiado benigna, ya que los exabruptos vertidos por el marino, destinados a una masiva difusión, reúnen todos los elementos requeridos para la configuración, por lo menos, del delito de **desacato** (art. 244 del Cód. Penal).

Me disponía a formular la pertinente denuncia penal, pero descubrí con agrado que me ganó de mano el Dr. **Eduardo Bercesat** (¡felicitaciones!). Supongo que el Dr. **Alfonsín** estará contento, ya que durante el reportaje que le hizo LE MONDE de París (16-9-85) afirmó que **"los tribunales están abiertos"** y que **"todo ciudadano argentino tiene no sólo el derecho sino la obligación de concurrir ante ellos"**.

La afirmación de que todos los camaristas y fiscales que intervienen en el juicio a las juntas juraron por las actas y el estatuto del "Proceso" puede ser o no cierta, pero resulta jurídicamente irrelevante. También resulta insuficiente para descalificar a estos magistrados y funcionarios desde un punto de vista ético, ya que se trata –en último caso– de una apreciación subjetiva. La valoración de la "autoridad ética" que efectuó **Zaratiegui** puede ser compartida o no, pero no autoriza a sembrar dudas sobre la constitucionalidad o la legalidad de este juicio.

Lo determinante, en nuestro caso, es que tanto los camaristas como los fiscales fueron nombrados de acuerdo con lo prescripto por nuestra Carta Magna y las leyes de la República. Son **magistrados de derecho** y nadie puede discutir su **jurisdicción** ni su **competencia** en este histórico proceso. Si **Zaratiegui** quiso decir, excluido lo del **"espectáculo circense"**, que a él no le gustan los camaristas o los fiscales, y que si él fuera el titular del Poder Ejecutivo no habría recabado para ellos el acuerdo senatorial, está en su derecho. Pero también debe comprender que el presidente de la República no es él sino el Dr. **Alfonsín**, y que éste vio las cosas de un modo diferente.

Zaratiegui cayó en una confusión nada inocente entre el **"derecho que es"** (positivo o "puesto") y el **"derecho que debe ser"** o **"moral"** (subjetivo, "supuesto"). Son muchos los militares y los juristas que piensan ilógicamente, al punto de que muchos de ellos están convencidos de que si "algo" no les gusta, ese "algo" no es derecho, y no están obligados a respetarlo. Se trata de un esquema mesiánico e interesado que se funda en la supuesta existencia de un **"derecho natural"** –dictado por Dios o por la "recta razón"– al que debe subordinarse el derecho positivo. Un esquema básicamente **antidemocrático** y **golpista** que el pueblo, cansado de tantos "salvadores de la Patria", no está dispuesto a tolerar más.

A esta espuria manera de razonar, justificadora de cualquier acto de prepotencia, queremos oponerle la vieja máxima de Bentham: **"obedecer puntualmente: criticar con libertad"**. Sólo así.

SERA JUSTICIA

Jaime Emma

PLAN ALIMENTARIO MILITAR

Por Jorge (RE) Limura

Ahora, a los militares retirados se han sumado los militares recontratirados. Se cuenta que si antes los colimbas pedían unos pesos para viajar, ahora se habría visto a algunos suboficiales en la misma circunstancia y se teme que se sumen al recurso algunos oficiales de alto rango. De ser así, la cosa se complicaría a un grado generalizado, obligando a demarcar zonas y/o paradas. Tan escaso está todo el ingreso monetario que hasta quejas de subordinados se han sentido. "Si no hay valor –han dicho– tampoco habrá subordinación... No sé si me explico..." Para colmo, se comenta que, en las imaginarias, los soldados se la pasan imaginando comida.

Justamente, para paliar esta grave situación –que es más grave porque esta gente está armada– se ha creado un ingenioso sistema de adelantos de sueldo, cosa de llegar a este fin de año con vocación de servicio. No se sabe bien en qué condiciones devolverán ese dinero anticipado, pero en el caso de quien se trata ése nunca ha sido un punto a tener muy en cuenta.

Lo cierto es que ahora, las cosas están cambiando. Al menos los de uniforme ya tienen casi los mismos problemas que siempre tuvieron los de civil. Eso es un toque de justicia. ¡Ah! Y hablando de justicia, ¿será sensato andar clamando por la justicia social justo ahora que lo único que se reparte es miseria? ¿No convendría más andar pidiendo algunos privilegios pero cambiando los protagonistas...? Quizá vale pensarlo. La reflexión siempre es buena. Limura, por ejemplo, ha reflexionado aquí sobre la mishiadura militar para darnos algunos pantallazos de la situación. Se sabe, al propósito, que la crisis es peliaguda: el salto de rana se cambiaría por el salto de piojo; las prácticas de tiro serán foniátricas, al grito de "ratatata"' "pum-pum" "bang" y "piiiieeeiiinnngg" para ahorrar municiones. ¡Qué vamos a hacer! Más se perdió en la guerra.



HUMOR 97

"Pintor que no me gusta para nada es Picasso." (el coronel Guernica)

Artes plásticas / *Raúl Vera Ocampo*

LXXIV Salón Nacional
ANGULO OSCURO

Si tuviera que comenzar esta nota dándole un clima poético, podría escribir algo así como "del salón en el ángulo oscuro..." Pero por desgracia, de poética hay poco y en cambio, de oscuridad creo percibir bastante. Ese es el resultado del **LXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas**, inaugurado en las **Salas Nacionales de Exposición** de la calle Posadas 1725, con el penoso incidente que motivó la denuncia sobre la que informé en el número anterior de "Humor".

El caso es que el atiborramiento de obras que nos golpea la vista apenas entramos al edificio, ya atenta contra cualquier buena disposición crítica. Si a ese apiñamiento le sumamos un **total caos** en el ordenamiento criterioso de las mismas, se produce una ensalada plástica al lado de la cual las muestras del Salón que antes fueron presentadas en el **Centro Malvinas**, eran un bombón suizo.

¿Cómo es posible que no exista una coordinación mayor para un evento de esta naturaleza? ¿Es esto una falta de respeto hacia los artistas, hacia el público o el arte, o como ya lo señalé antes, un intento de producir la deserción total de participantes al Salón Nacional? ¿Cómo es posible que en las áreas de plástica que manejan las respectivas Secretarías de Cultura haya tanta incoherencia o displicencia hacia lo que sucede en materia de artes plásticas? Es curioso ver logros en el Museo de Bellas Artes e incongruencias tanto en el Salón Nacional como en el Salón Municipal. ¿Es que los asesores en el género son de Taiwan o les interesa solamente que rija el caos?

Pasando estrictamente al Salón Nacional, en pintura el jurado se desdobló en cierta "prolijidad" adecuada a los premios otorgados a **Domingo Gatto** (Gran Premio de Honor), **Febo Martí** (1er. Premio), **Carlos Maletto** (Premio Sívori), y cierta mayor expresividad concordantes con los premios a **Carlos Gorriarena** (2do. Premio), **Eduardo Giusiano** (3er. Premio), **Víctor Quiroga** (Mención), **Eduardo Médici** (Premio Banco Mayo).

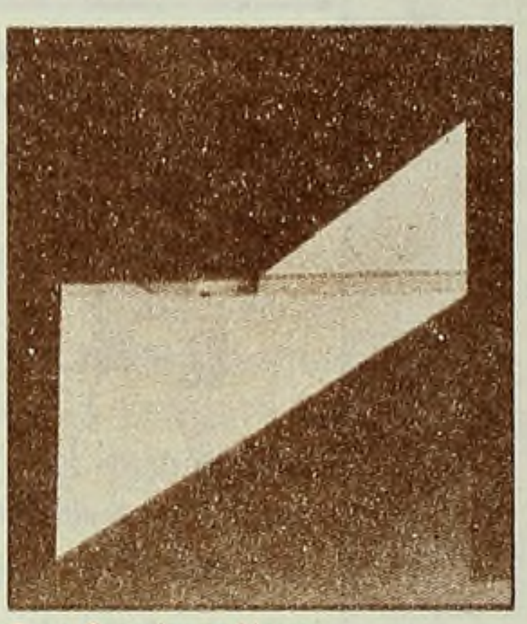
Lo que pude observar es que artistas que tienen ya una trayectoria, presentaron obras de un nivel bastante bajo comparativamente con otros trabajos que los representan mucho más cualitativamente que éstos del Salón, y entre ellos incluyo a **Torres Agüero**, **Sbernini**, **Jesús Marcos**, **Mara Marini**, **Diego Cuquejo**, **Artemio Alisio**, **Hugo De Marziani**, **Enrique Torroja**, **Antonio Monteiro**, **López Armentía** y varios más. Creo que los más notorios son Torres Agüero, con un cuadro de gran dimensión de imagen desvaída y poco consistente y Diego Cuquejo, con una "Fábrica de silencios" que carece de lo mejor que su pintura transmite, que es el clima.

Rescato como obras de cierto valor las de **Eduardo Bertozzi** (no es lo mejor de él), **Julio Lavallén** (ídem), **Basia Kuperman**, **Pablo Schugurensky** (buen abstracto expresionista), **Estela Pereda**, **Juan Lecuona** (menor a sus mejores cuadros), **Héctor Médici**, **Roma Geber** y algún otro que se me pasó. Lo mejorcito está en "Verano" de **Vecchy Logioio**, con una buena síntesis de trazos y condensación atmosférica; en el citado de Eduardo Médici, "Algo pasa en tu cara"; y en la línea de los premios que comenté como de "mayor expresividad", aunque con pinturas que no representa cabalmente los niveles de un Gorriarena, Giusiano o Quiroga, por ejemplo.

La sección escultura me sigue pareciendo caótica, floja y sin trascendencia. ¿Qué pasa con los escultores o con los jurados? Se homenajeó a **Pedro Zonza Briano**, que estudió con **Lucio Correa Morales** y falleció en 1941, autor del monumento –entre otros– a Leandro N. Alem, emplazado en la intersección de la calle Maipú y Av. Alem, y el Gran Premio de Honor se adjudicó a "Imagen 78" de **Ricardo Dagá**, el 1er. Premio a **Julia Lara**, el 2do. a **José Luis De Leo** y el 3ro. a **Beatriz Cazzaniga**. Como índice de contraposición a estas selecciones, rescato la escultura "Argentina", de **Monique Rozanes**, como lo mejor del Salón en esta disciplina y quizás también podría incluir "Sin título", cemento con poliéster de **Ponciano Cárdenas**, dentro de una línea figurativa. El resto es silencio.

Fueron jurados de este apoplejico Salón Nacional, en pintura: **Julio Barragán**, **Osvaldo Borda** y **Anselmo Piccoli** por la Secretaría de Cultura de la Nación y **Juan Carlos Faggioli** y **Héctor Giuffré** por los participantes. En escultura: **Carlos de la Mota**, **Naum Knop** y **Mariano Pagés** por la Secretaría y **Aurelio Macchi** y **Héctor Nieto** por los participantes.

Y como este cuento se termina, sólo me queda recomendarles la exposición "40 años de Pintura" de **Guillermo Roux** en los salones del **Hotel Alvear**, que –al revés de algunos comentarios– rompió con los lugares "tradicionales" para este tipo de muestras y convocó en su inauguración la friolera de **2.600** personas. ¿En qué galería o museo se ha visto algo semejante? Aparte de que las obras de Roux lo merecen y valen, éste es un indicio sociocultural para tener bien en cuenta. ¡A abrir el ojo hoteleros y entidades similares, a abrir el paraguas galeristas y museólogos!



Gran Premio de Honor: "Contrapunto", D. Gatto.

Tercer premio escultura: "La ciudad de los inmortales", B. Cazzaniga.



Premio Palanza

Los miembros de número de la **Comisión de Plástica** de la Academia Nacional de Bellas Artes seleccionaron a los artistas para optar al **Premio Palanza 1985**, este año dedicado a Pintura. Estos son: **Roberto Aizenberg**, **Raúl Alonso**, **Luis Benedit**, **Carlos Cañás**, **Miguel Caride**, **Miguel Dávila**, **Fernando Maza**, **Luis Felipe Noé**, **Kenneth Kemble** y **Josefina Robirosa**. El Premio consiste en la suma de dos mil australes y la exposición se inaugurará el 15 de octubre en el Museo de Bellas Artes.

Guía de Muestras de Arte

Víctor Cúnsolo - pinturas/ Museo Sívori, Corrientes 1530 p.8° - hasta el 27/10.
Manuel Alvarez - pinturas/ Galería La Cuadra, Jorge Newbery 1651 - hasta el 19/10.
Guillermo Roux - pinturas y dibujos/ Alvear Palace Hotel, Av. Alvear 1891 - hasta el 19/10.
Ezequiel Linares - pinturas/ Galería Centoira, Montevideo 1780, P.B. - hasta el 19/10.
Carlos Silva - pinturas/ Galería Arte Nuevo, Balcarce 1016 - hasta el 26/10.
Jorge Tapia - técnicas mixtas/ Galería Del Retiro, Florida 943 - hasta el 19/10.
Gertrudis Chale - pinturas/ Galería Vermeer, Suipacha 1168 - hasta el 21/10.
Hernán Dompé - esculturas/ Galería Jacques Martínez, Florida 948 piso 1° - hasta el 19/10.
Jorge Ortigueira - pinturas/ Galería Lagard, Suipacha 1216 - hasta el 19/10.
Armando Donnini - pinturas/ Museo de Arte Moderno, Corrientes 1530, piso 9° - hasta el 27/10.

Vivir con los nuestros, y con los ajenos UN SECUESTRADO EN CASA

Por Langer

Concretar un buen secuestro puede ser la solución para todos sus problemas... pero el comienzo de otros. Porque –ya lo relatamos en el caso de la amable familia Puccio– es preferible tener el clavo de un pariente del campo en casa, que un secuestrado. Entre las visitas que caen a cualquier hora, los nenes que preguntan y el sodero que mira, hay que andar de acá para allá disimulando: *"No, es una escultura de tamaño natural que nos regalaron y no sabemos dónde ponerla."*

En fin, que no es pa' todos la cárcel del pueblo. En general, es para uno solo. Pero es muy esclava, vea. Uno no tiene ni sábados, ni domingos, si es que quiere atender bien el negocio. Tan es así, que ya algunos vivos planean instalar *"guarderías"* de atención a secuestrados, así usted lo lleva, se desliga del lío y atiende sólo la cuestión de la financiación.

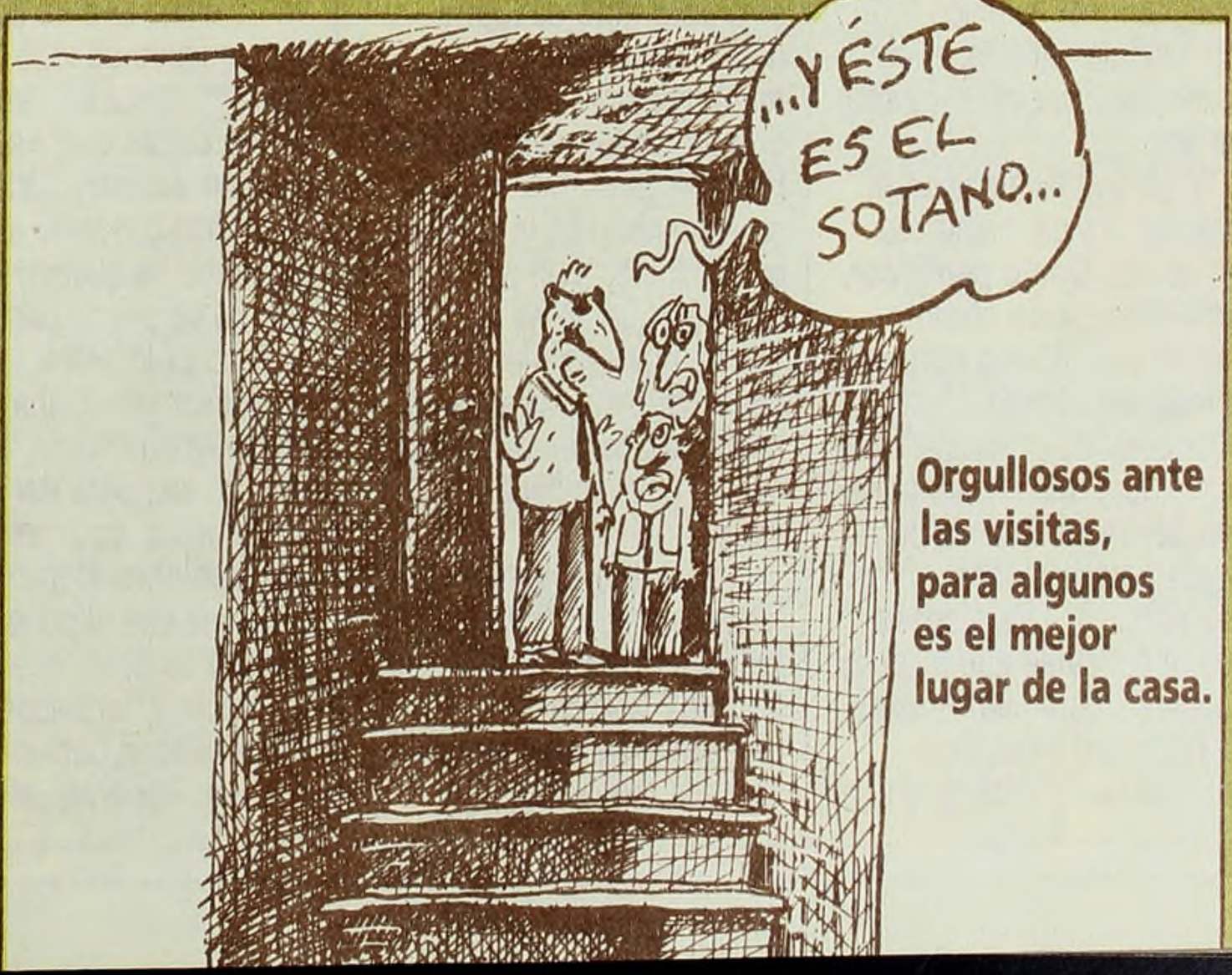
Qué le va a hacer, esto parecerá humor negro. Y tal vez lo sea. Pero si más que al "orden" nos aferramos a la democracia y la justicia, ya pasará.



La buena educación se demuestra en cualquier momento.

Algunos chicos tienen el entretenimiento en casa.





Orgullosos ante las visitas, para algunos es el mejor lugar de la casa.



Julián Minorías estuvo en la Argentina. Y habló, ¡cómo habló!

Nadra y Zamora quieren ganar aunque sea de FREPU.

Cuando Julián Minorías habla, los demás se callan. Hasta hay algunos que contienen la risa. Pero son los menos. Es decir, todos los que lo escuchan son los menos. Y ésa ha sido la razón por la cual, merced a la buena voluntad de Carlos Abrevaya, le hemos pedido este monólogo: porque no queríamos que su pensamiento pasara así, inaudito, ilegible, incomprensible. Aquí está. Es Julián Minorías, el hombre, el académico, el triple, que una vez más nos dice de todo.

Un pensador, un filósofo, una mente preclara, un cheque al portador...

El pensamiento vivo de Julián Minorías

"Para empezar, digamos que **Dios existe,** porque si no, no tendría sentido la existencia de la frase **¡Dios me libre!** Palmariamente probada la existencia de Dios, surge clara, evidente, la justificación esencial del capellán de las fuerzas armadas como punto de contacto entre éstas y la razón de ser de todas las cosas. A partir de este simple razonamiento: **Dios-capellán-fuerzas armadas,** el mundo comienza a percibirse en un orden lógico que hasta un niño puede comprender. Quien no entienda esto, **marchará a contrapelo de la civilización** y, tal como ocurre en la realidad, se verá discriminado, perseguido y castigado, con el único consuelo de saber que, en última instancia, no será **sólo** por eso.

"Y ya que estamos en el tema de la vida, hablemos del aborto. **Como pensador, pero sobre todo como filósofo, no puedo concebir la idea del aborto.** Muchos 'abortistas' se preocupan por ajustarse a una ley arbitraria que determina que recién a las 24 horas de nacer se es una persona. ¿Pero acaso podría pensarse que faltando 5 minutos para cumplir esas 24 horas, no se es una persona ya? ¿Y faltando una hora? ¿O dos...? Este pensamiento cae por su propia debilidad. Aun antes del parto el niño ya es una vida. Y aquí se introduce un elemento novedoso en mi razonamiento: **en el mismo momento del acto sexual millones de espermatozoides vivos son liberados** y sólo unos poquísimos sobreviven fecundando óvulos. Se produce, pues, aquí, **un genocidio de espermatozoides.** Hoy, a la vez, el hombre y la mujer son conscientes de que esto ocurre y, por lo tanto, responsables inexcusables de esta matanza. De allí se deduce que **no sólo el aborto debe ser condenado** por la razón pura, **sino que el propio acto sexual y hasta la misma masturbación serían un crimen de lesa humanidad.** Hombre, pues si a nadie en su sano juicio se le puede ocurrir matar a un pobre perro porque no es un bebé, mucho menos se le puede ocurrir matar a millones de espermatozoides que, para colmo, podrían llegar a serlo.

"Y ya que estamos en el tema del aborto, **¿se ha fijado usted en lo que cobran?** Ese es precisamente otro de los grandes problemas: **el dinero.** Ahora bien, ¿cuál es el sentido básico del dinero? Bueno, pues, simplificarnos las operaciones, hacer compras y permitirnos acceder a un mundo más placentero. Entonces, obvio es deducir que **el dinero se ha creado para hacernos sentir mejor.** Sin embargo, la mayoría de las personas sienten que su relación con el dinero las hace infelices: **'que el dinero no me alcanza', 'que por este dinero no lo hubiera hecho', 'que este dinero podrido'. ¿Deben esas personas tener dinero? ¡No! Por el contrario, su alegría pasará por no tenerlo.** Y esto, como se ve, es una cuestión de modificar el pensamiento.

"Y dicho sea de paso, el pensamiento es todo. Yo, por ejemplo, hasta he pensado en **las cosas que no se pueden pensar,** si bien no he podido pasar de allí. Es decir, me he quedado en lo que no se puede pensar, sin profundizarlo. Pero, hablando de pensamiento, una pregunta que surge, aunque más no sea para dar una conferencia, es **¿qué es el pensamiento literario?** Digamos que el pensamiento literario es aquél que está en los libros. ¿Pero acaso los libros pueden pensar? No. No pueden. Por ende, **el pensamiento literario no existe.**

"Y ya que estamos en el tema, ¿qué ocurre en el caso de la electrónica? Bueno. **La electrónica tiene su lado positivo y su lado negativo.** Si uno agarra el lado negativo no pasa nada. Pero si toma el positivo y no tiene nada que lo aísle del suelo, se produce un cortocircuito terrible que a uno lo deja turulato. De allí mi deducción sería que, en el tema de la electrónica, **mientras uno se conecte con el lado negativo, no tendrá problemas.**

"Me quedan muchos temas por desbrozar, pero, bueno, eso será motivo de otra conferencia. Quizá sea coherente, como pensador, pero sobre todo como filósofo, volver al principio: Dios-capellán-fuerzas armadas, para hacer un añadido invisible. Si no fuera por The Bank of Boston que auspicia mis charlas, yo no podría estar aquí. O sea, no sería lo que soy ahora. Es decir, no sería nada, no tendría existencia. Y dado que mi existencia se origina en Dios, para mí y en este momento, **Dios y el Banco de Boston son la misma cosa.** Nada más. Hasta la próxima, si el Banco quiere."

DUE®

tu conexión sensible

Produce y Distribuye: DUE S.A.
Av. Nazca 1171 - (1416) - Buenos Aires - Tel.: 58-0041 / 44

Modelo para armar

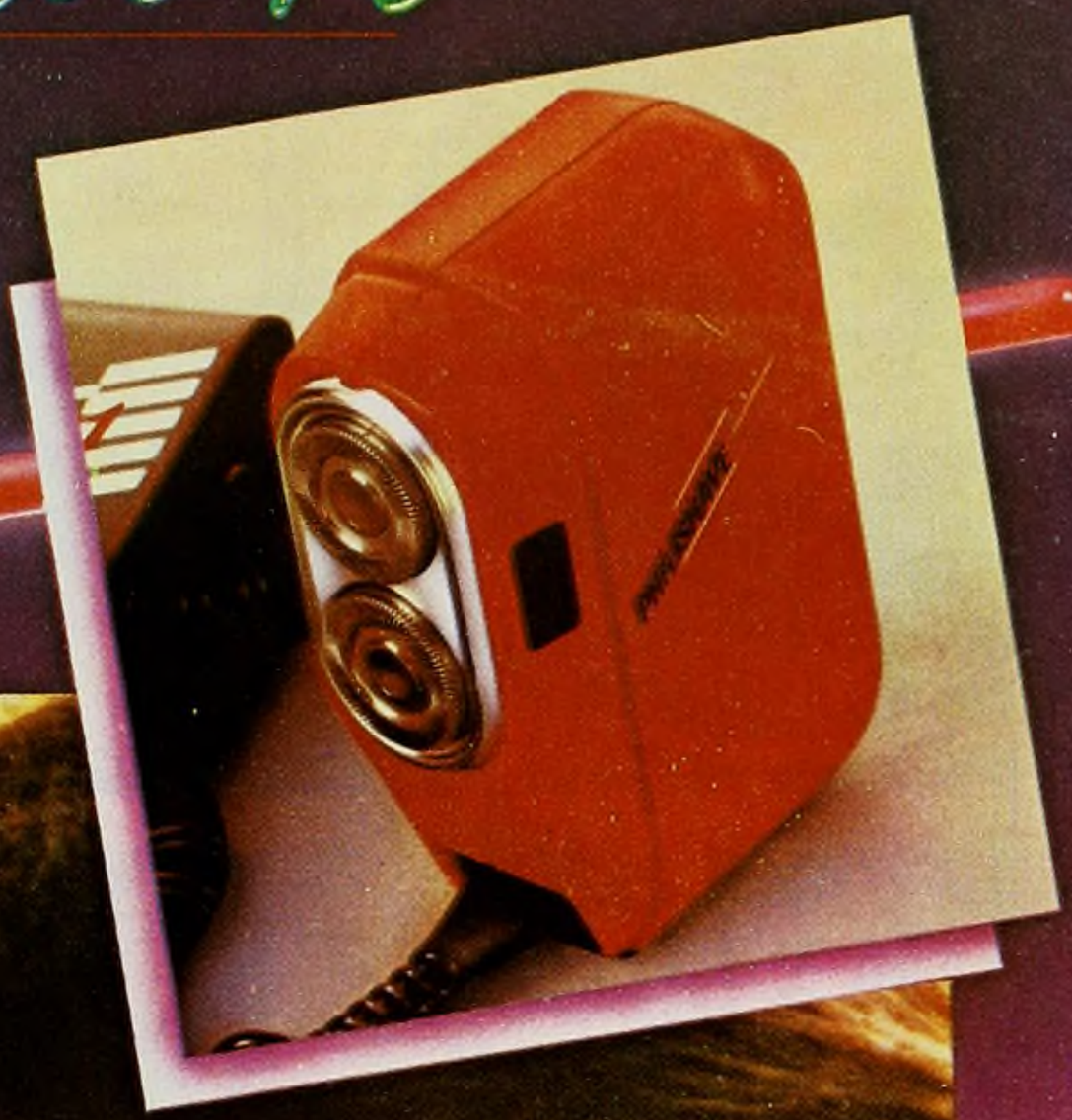
¿Y USTEDES DE QUE' PARTIDO SON?

AH NO, SOMOS APOLÍTICOS PERO TENEMOS UN ENTUSIASMO PROSELITISTA INCONTENIBLE

VOTE CULO

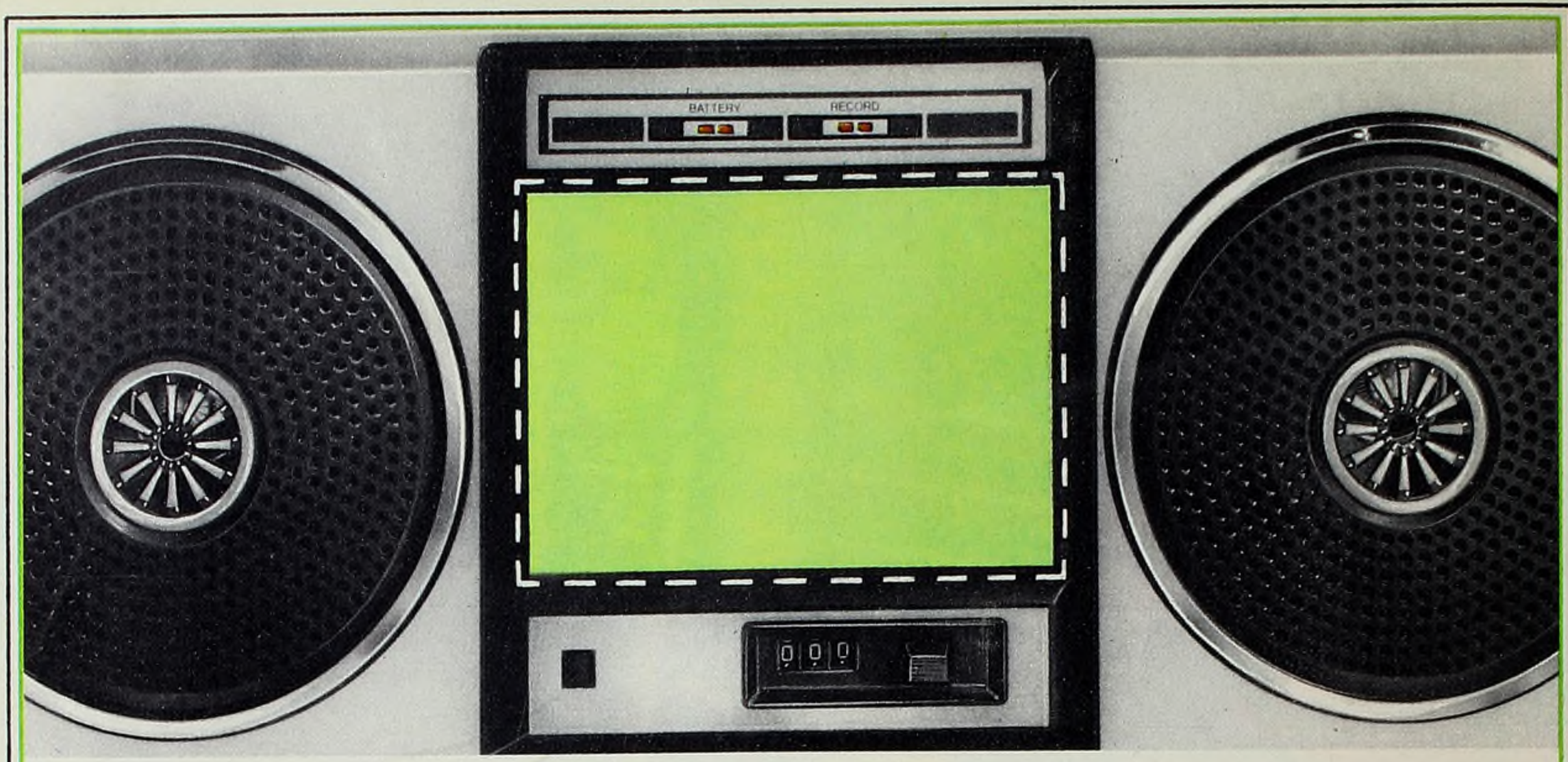
MARIN

After Philishave



PHILISHAVE
GENTE JOVEN

PHILIPS





DE LA PALABRA ESENCIAL EN EL TIEMPO AL DOMINIO ABSOLUTO DEL SONIDO

NUEVOS

HF 46 HF 60 HF 90

PURO SONIDO

CASSETTES
ORIENT

La más avanzada tecnología en reproducción original.

- **Mecanismo de Precisión**
- **Oxido Férreo de Alta Salida**
- **Optima Fidelidad y Perfomance**

ORIENT S.A. Belgrano 1370, 10º Piso - Bs. As. (CP 1039) Tel. 38-2442/6904/5128

ORIENT ORIENT ORIENT ORIENT ORIENT ORIENT
RELOJES / CASSETTES RELOJES / CASSETTES RELOJES / CASSETTES RELOJES / CASSETTES RELOJES / CASSETTES RELOJES / CASSETTES