Bol
11.273

HUMOR

Nº 162 / ₳ 1,50
(Un Alfonso, y medio descongelado)

Denunciamos dónde está SUAREZ MASON (PAGS. 6 Y 7)

¡Novedad anti-SIDA!: Té de Carcoja, Novagina (y hay más)

Informe: Universidades privadas y gobiernos de facto

Reportaje: LUIS PUENZO

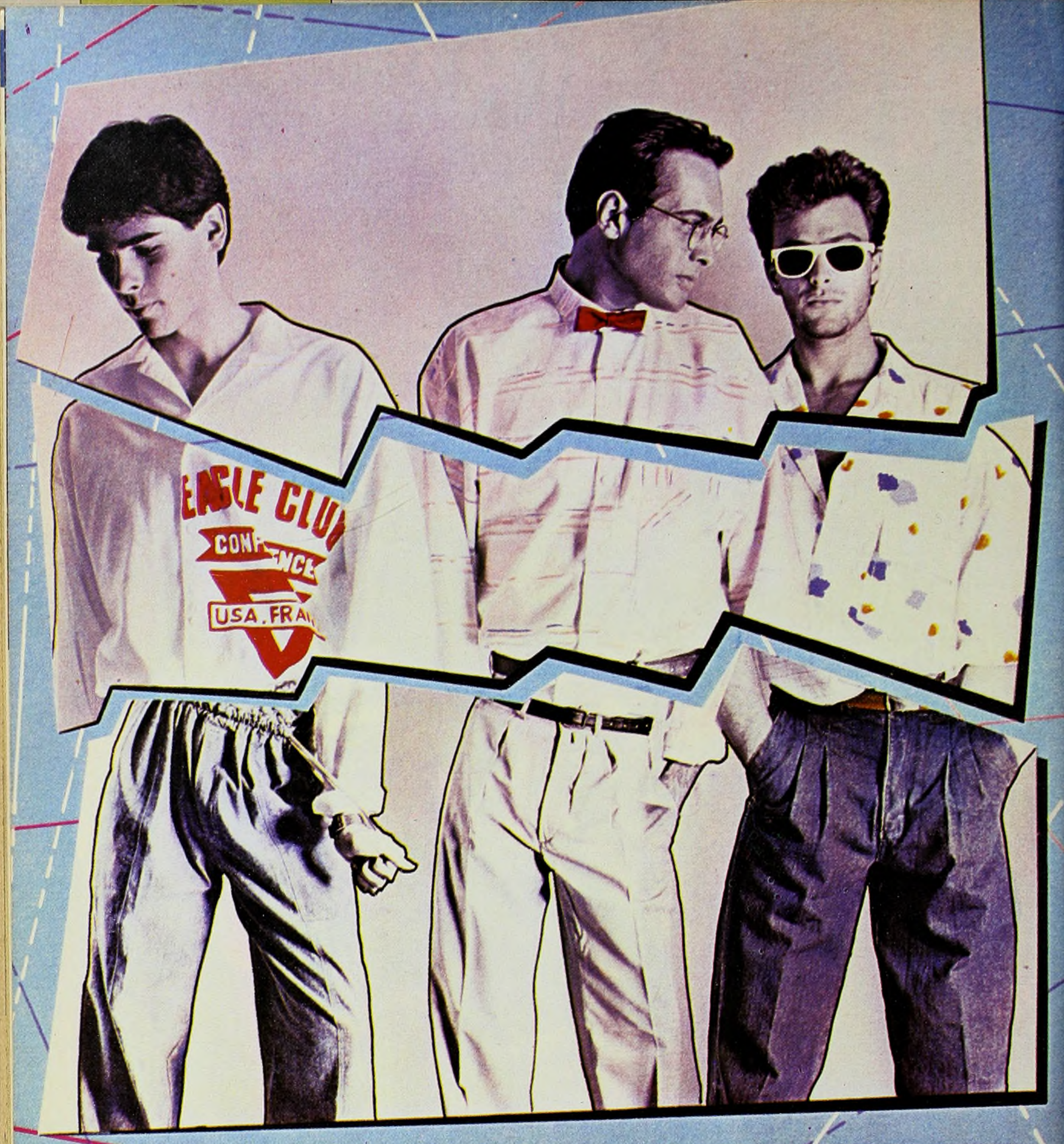
Prode: El ingreso al secundario

Elecciones: SAADI al subsuelo

Contra el golpe de calor:

¡DESCONGELAR!

Con recetas de **mucho susto**



DUE®

tu conexión sensible

Produce y Distribuye: DUE S.A.
Av. Nazca 1171 - (1416) - Buenos Aires - Tel.: 58-0041 / 44

Modelo para armar

mucho susto

La revista del hambre y las ganas de comer

HOY: DESCONGELAMIENTO

¿Cómo hacer para que no se pudra todo?

DOÑA PATRONA Y JUANITA NOS ENSEÑAN COMO PASAR DEL FREEZER AL HORNO Y DE LA SARTEN AL FUEGO.

"Congelar es fácil. Lo difícil es descongelar, ¿no? Por eso yo les digo a mis alumnas: a la hora de sacar las cosas del freezer, tengan cuidado, ¿no?, porque después no se puede volver atrás. Lo que se sacó hay que comerlo, porque si no se pasa, ¿no? Bueno. Entonces, hay que descongelar de a poco, ¿no? Hoy lo de hoy. Mañana lo de mañana. Y así. Pongamos, por ejemplo, que usted congeló el presupuesto y le sobran nabos, pero le faltan radichetas, ahí hay que cambiar la receta, ¿no?, porque con los nabos solos no hacemos nada, ¿no? Además, los nabos después del congelamiento caen como piedra. También hay que tener cuidado con los pulpos, ¿no?, porque, a veces, con el descongelamiento, reviven y se agarran de cualquier cosa y no te dejan mover, ¿no? Yo, por suerte, para descongelar, tengo la ayuda de Juanita, que hizo un curso para descongelar cubitos y ahora sólo le falta práctica. Bueno, mis alumnas, yo sé que ustedes tienen miedo, ¿no? Pero no se asusten. Piensen que yo tengo más miedo que ustedes y acá estoy."

Doña Patrona ¿no?



COMO DESCONGELAR LOS PLATOS FUERTES

Para empezar, conviene siempre ir descongelando lo más candente: ante todo, hay que evitar que se arruine el estofado. Para llevar a cabo esta tarea conviene dividir los descongelamientos en grupos grandes o en pequeños grupos de inadaptados.



Hay que tener mucho cuidado al descongelar. Se conoce gente que por destapar una olla se vio metida en unos guisos de novela.



Sin sal, sin pimienta, pero limpito. Así debe quedar el niño envuelto para que les guste a todos. Acompañado con papas Moreau queda de rechupete, como dice De la Rúa.

Guarniciones y comida pesada en general

Bombas y cañones: Es un trabajo delicado. Todo el tiempo hay que cuidar que no se escape la crema, sobre todo la que se puede poner rancia.

Pan trotyl: Hay que sacarlo enseguida y ponerlo en horno moderado que no esté para bollos.



Roquefort Carranza: Es difícil de descongelar porque se deshace mucho. Hay que tratar de mantenerlo unido.

Vino Crespo: El congelamiento puede hacer que pierda su sabor de origen como vino popular. Conviene descongelarlo sin agitar su base.

Postre helado Massera: No conviene descongelarlo. En el freezer se conserva bien por muchos años.



Turrones: Congelados o descongelados Siempre terminan rompiéndote los dientes.

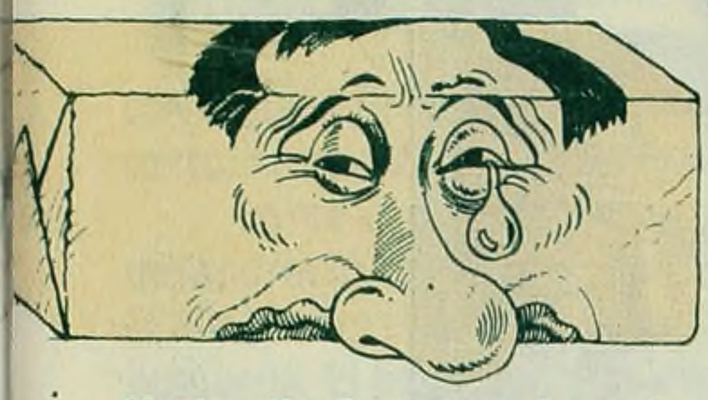
Ricotta Denvy: Es terrible a la hora de servir. Siempre cortándose solo.

Ensalada Waldner: Un plato especial, para comidas con algo más de vuelo. Descongelar al aire libre.

Verdura en general: Conviene descongelar con rōpa de fajina, porque salpica.

Las entradas populares

Masas: Para descongelarse necesitan mucho calor. Al principio se quedan cortas. No se estiran. De no lograr amasarlas, no queda más remedio que preparar masas secas.



Mantequita: Se derrite en forma de lágrimas. Es imprescindible, para descongelarla con forma de pan, paz y trabajo.

Panqueques: El problema de los panqueques es que, como tienen dos caras, cuando están descongelados de un lado, aparecen congelados del otro. Lo mejor es descongelarlos de canto.

Flan austral: Acá se nota la mano del buen descongelador. Es una tarea vital en la que se recomienda el baño de Maria (Brodersohn). El secreto es que al final se mueva, porque si no se mueve, no se lo traga nadie.

Amargo Obrero: Una vez fuera del freezer, está descongelado cuando se lo ve transpirar.

Ñoquis: Es un dilema. Sobre todo cuando llega el 29. ¿Qué hacer? ¿Seguir la dieta o comerse los noquis...? En fin. Es una cuestión de fe.

Platos especiales para las visitas (reuniones en el fondo)

Pastas verdes: Si logró congelar los verdes, lo recomendable es tardar lo más posible en descongelarlos. Pero hay que tener cuidado, porque lo que se pone feo es el pesto.

Fondue monetaire: Este descongelamiento despierta siempre un gran interés. Conviene ponerlo en tazas bajas, pero habitualmente sólo se consiguen las altas.

Peceto a la parisien club: Se coloca el peceto afuera, sobre una banca firme y, luego, viene la salsa. Al principio no se siente el gusto, pero después uno se acostumbra.

Pavito a la York: Muchas amas de casa preguntan si no es muy arriesgado preparar el pavito para las visitas, pero los gourmets sostienen que es preferible ofrecer un pavito antes que andar a los bifes. Ya lo dice el refrán: cada ecónomo con su plancito es el modo de morfar.

OTROS COMESTIBLES

A veces, el congelamiento y el descongelamiento fallan porque hay problemas en el gabinete. Fugas, exceso de frío, zonas que no congelan... Son algunas de las muchas fallas que desestabilizan esta etapa de conservación.

Un minestrón podrido es la señal inequívoca de que algo anda mal. Ante esto, se recomienda probar con otro minestrón. Si también se pudre, no hay más remedio que cambiar el gabinete.



He aquí el problema: descongelar –agrandar la torta– no poder frenar el agrandamiento de la torta-inflación de la torta-hiperinflación de la torta-reventón de la torta-nos hacemos torta-se viene el tortazo-y al final nos queda-mos sin el plan y sin la torta.

¿QUE HACER CUANDO HAY PROBLEMAS EN EL GABINETE?

Con las sugerencias sobre descongelamiento, se podría escribir un libro, un mil hojas. Pero hay consejos que son fundamentales:

- ***Hay que descongelar un poco de cada cosa. Sobre todo conviene empezar por las entradas.***
- ***Siempre es bueno controlar cómo están los huevos, cocos, guindas y quinotos. Si los nota hinchados, descongele para evitar un reventón.***
- ***Hay que impedir el contacto de comestibles fuertes con comestibles sonsos. Por ejemplo, el gusto a agio puede arruinarle más de un plato.***

La cacería de Suárez Mason

¿EL GOLPISMO EN RETIRADA?



Por Héctor Ruiz Núñez

"Omega" en Copacabana

Un atardecer, a principios de agosto pasado. Dos hombres se apoyan en la barra dudosamente limpia de un barcito de la galería Alaska, en la entrada que da sobre la avenida Nossa Senhora de Copacabana, en Río de Janeiro. El morocho, a través de la pesadez del alcohol, se esfuerza por atender las condiciones del trabajo que se le encomienda, y que desgrana con meticulosa precisión el hombre alto, de anteojos de fino marco de metal. Aunque importan poco los detalles: **Claudio Vallejos** ya se siente excitado ante la suma ofrecida (U$S 1.700), que le permitirá dejar esa pieza compartida que ocupa en una sórdida pensión del barrio de Cinelandia. El ex-represor desconoce que la propuesta para protagonizar una fábula periodística no proviene de un corresponsal de prensa argentino en el Brasil: su conocido "ocasional" es un sagaz integrante del grupo subversivo **"Omega"** dirigido por **Suárez Mason** –con cuartel central en Miami–, que lo ha estado vigilando y evaluando durante dos meses antes de proceder al contacto.

Cuando el mozo sirvió la quinta *caipirinha*, los hombres habían logrado un acuerdo total. De esta manera, la *ciudad maravillosa* fue utilizada como escenario del primer episodio de un plan dirigido a entorpecer el juicio y consiguiente castigo a los represores del Proceso.

Pocos días más tarde, el canal francés **"Antena 2"** emitió un programa especial donde apareció Vallejos (ex-integrante del Servicio de Información Naval, categ. ING 12, matrícula 444.320), proporcionando espectacular –y hábilmente distorsionada– información sobre el secuestro y muerte de las dos monjas francesas, **Alice Domon** y **Leonie Duquet**.

La noticia repercutió a nivel mundial, especialmente en la Argentina, y provocó que el juez federal **Fernando Archimbal** la incorporara a la causa judicial de las religiosas. Así –por contradicción de datos– se restó mérito a otros testimonios anteriores que acusan rotundamente al teniente **Alfredo Astiz**. Objetivo logrado.

El lugarteniente aristócrata

El cerebro de la operación Vallejos fue el brasileño **"Betinho" Lara**, un ex policía integrante del tenebroso "Escuadrón de la muerte". "Betinho" se ha convertido –desde hace más de un año– en ayudante personal y clave de **Carlos Suárez Mason**. Su alto nivel de instrucción y finas maneras le han obtenido un segundo y merecido sobrenombre: *"el marqués"*.

En los últimos días de agosto –luego de conectar a Vallejos con los incautos periodistas de la televisión francesa– Lara ocupó el bungalow N° 8, del 1160 N. River Dr., en Miami. Desde allí, se dedicó a la coordinación de los grupos conspiradores y terroristas de argentinos, uruguayos y brasileños. Salió de Miami el pasado 22 de octubre, a pocos días de que lo hiciera Suárez Mason.

"Betinho" Lara se encuentra actualmente en Brasil. Los días 23 y 24 de octubre estuvo hospedado en el hotel Ca

Por 1.700 dólares pagados en Río por gente de Suárez Mason, Claudio Vallejos –ex-represor de la Armada– falseó ante la TV francesa datos sobre el secuestro de las monjas.

d'Or, en San Pablo, donde recibió –entre otras visitas significativas– al ex-comandante en jefe del ejército uruguayo, general **Víctor H. Queirolo**, que dirige el grupo de ex-represores de su país en Miami.

La última información sitúa a "Betinho" como huésped en una mansión del ostentoso barrio paulista de Morumbí, perteneciente a un financista vinculado a la poderosa secta Tradición, Familia y Propiedad, que dirige el profesor **Plinio Correa de Oliveira**. Como visitante de esa misma residencia fue detectado por medios periodísticos locales el banquero italiano –ciudadanizado brasileño– **Umberto Ortolani**, pieza fundamental de la logia P.2 en la zona sur de América.

El escondrijo paraguayo

Por su parte, Suárez Mason –desde la primicia/denuncia de **"Humor"** sobre sus actividades subversivas y su *"bunker"* en Miami– se ha convertido en presa de una verdadera cacería, donde se alternan en la delantera el periodismo y los servicios de información de varios países.

El influyente **"Wall Street Journal"**, de Nueva York, ha destacado equipos en Montevideo, Buenos Aires y San Pablo. La televisión española –especialmente **"Teleobjetivos"**, un programa de investigación– ha emitido análisis y noticiosos especiales. El diario **"El País"** publicó una versión sobre la estadía de Suárez Mason en Majahonda, una localidad al oeste de Madrid. Por su lado, **"Diario 16"** "instaló" al ex-general en "La Moraleja", un barrio residencial en el sector noreste de la capital española.

Los periódicos brasileños no han cesado de informar sobre supuestas entradas de Suárez Mason al territorio de ese país y sus vinculaciones operativas

Suárez Mason y Gelli están refugiados en Paratán refugiados en Paraguay, cerca de la frontera argentino-boliviana, en una verdadera fortaleza propiedad de un yerno de Stroessner.

con el grupo Ortolani-P.2: esto último es cierto, no así sus ingresos al Brasil.

Lo real es que el ex-militar prófugo desapareció de Miami (también de EE.UU.) junto con la reactualización de su búsqueda. El pedido de extradición del gobierno argentino, después de un ineficiente y moroso desempeño de los servicios de inteligencia, no tendrá efecto práctico.

Actualmente, lo más adecuado para asentar el cuartel alternativo de "Omega" y los grupos sediciosos latinoamericanos es Paraguay: un lugar geográficamente ideal y un gobierno amistoso.

Según información en poder de varios gobiernos americanos, el exmilitar se encuentra hospedado en la estancia de 156.000 hectáreas propiedad del **Dr. Conrado "Tuco" Papalardo** –hijo político de Stroessner y poderoso terrateniente– situada en la confluencia de las llamadas costas secas de Argentina y Bolivia, y con un acceso casi inexpugnable. En ese temporario y confortable retiro, Carlos Suárez Mason está gozando de la compañía del propio "abad" de la Propaganda Due, **Licio Gelli**. La estrecha amistad entre ambos incluye su asociación para múltiples empresas y especulaciones financieras.

Las democracias unidas

Las medidas dispuestas por el gobierno argentino no han desalentado a las decenas de pequeños *cuarteles* –dentro y fuera del país– donde se apuesta al golpe. Sus influencias y sus conexiones son muy poderosas; sus recursos económicos, enormes. La red tejida pacientemente por la logia masónica P.2 se ha fortalecido en los últimos tres años; sólo se ha trasladado su cuartel sudamericano: de Montevideo a San Pablo.

No obstante, puede computarse un primer éxito de la democracia en su contraataque a los grupos complotados: la decisión argentina ha motivado a los gobiernos de Uruguay y Brasil para actuar con similar firmeza y rapidez. Los servicios de informaciones de los tres países han constituido un comité permanente –una verdadera comunidad informativa– que actuará en tanto se mantenga el peligro golpista.

"Betinho" Lara, hombre clave de Suárez Mason, estuvo hospedado el 23 y 24 de octubre en el hotel Ca d'Or de San Pablo. Allí lo visitó el ex-jefe militar uruguayo, general Queirolo.

En Montevideo, el Gobierno y el ambiente político y periodístico están especialmente sensibilizados frente al tema. El allanamiento dispuesto en el 5° piso del Palacio Lapido (18 de Julio y Río Branco) –impulsado por **Hugo Batalla**, senador del Frente Amplio– es el primero de otros que serán dispuestos. En el lugar funcionaba el **CEDADE** –Centro de Estudios de América y de Europa– formado por simpatizantes (según sus propias declaraciones) del nacionalsocialismo hitleriano. El CEDADE tiene una filial en Buenos Aires.

En mérito a su propia supervivencia, la democracia argentina ha retomado la iniciativa, que debe mantenerse hasta alcanzar la fortaleza permanente. En este cometido hay dos metas inmediatas: la recuperación del monopolio de la fuerza, con el estricto control de las potencialmente peligrosas agencias de seguridad ("EL PERIODISTA" está produciendo informes especiales sobre estas organizaciones), y la centralización –pero no militarización– de los servicios de informaciones del Estado.

Si el Gobierno hubiera avanzado en esta dirección hace dos años, pocos tendrían hoy capacidad humana y material para producir atentados. Y esos pocos estarían perfectamente controlados por una eficiente Central Nacional de Inteligencia.

Investigación: **Julio Villalonga**
Fabián Serafini

RESERVADO

WORLD ORGANIZATION
OF MASONIC THOUGHT AND ASSISTANCE
ROME

Ill.mo Signor
il Gen. Carlos Suarez Mason
Libertad 1584 -4/A
BUENOS AYRES

Caro Carlos,

avrei desiderato di incontrarti, prima di ripartire, per porgere a te ed alla tua famiglia, anche da parte dei miei, i più vivi ringraziamenti per la cortesi premure che ci sono state riservate qui in Italia, quelle persone [illegible] a Montevideo.

Abbi, intanto, per te ed i tuoi, anche da parte della mia famiglia, le più vive e sincere cordialità

Tuo aff

(Licio Gelli)
Licio Gelli

La relación Suárez Mason-Gelli. En septiembre del 78 Gelli le escribe al "caro Carlos", despidiéndose con un "tuyo, afectísimo". También le dice que espera verlo en Italia, "con la persona que encontramos en Montevideo". En otra correspondencia se refiere "al hombre de Madrid". Claves y secretos de la P-2...

ADDITIONAL ENTRY OFFICE. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY NY 10956. ,POR PEDIDO DE SUSCRIPCIONES: INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY, NY 10956, Teléfono (914)634-0604.
HUMOR (USPS 696-630) NOVEMBER 12th 1985, VOLUME 162, INTERAMERICAN NETWORK, 13 CLEARVIEW RD, NEW CITY, NY 10956,U$s 59 PER YEAR. SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW CITY, NY 10956 AND
62, IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES LA URRACA, SALTA 258. BS. AS. ARGENTINA, INTER

NADA SE PIERDE

Este número está dedicado a Jorge Sabato, que nos dejó hace dos años. Pero, efectivamente, nada se pierde: ni su recuerdo, ni sus charlas, ni sus ideas, ni su formidable sentido del humor. Como él no tenía –usemos una definición suya– "cara de ortoclasa", creemos que este número le hubiera gustado.

¡CON QUE ESAS TENIAMOS!

El pueblo entero de San Francisco de Dos Ríos acuerpa unánime una diputación para



BENITO ARAYA MARSICANO

Representante de la clase trabajadora y de la otra

—Ganó en las Asambleas distritales y motelares.
—El hombre que nos dará un tercer río por norma presupuestaria.

POR SU MERITOCRACIA LO CONOCEREIS

Firma responsable:
Guillermina Rojas de Araya Marsicano y mil firmas más.

"Rumbo Centroamericano" (Costa Rica)

Ahora entendemos el porqué de la **súbita desaparición** de **Andresito Percivale** de nuestra **pantalla chica**. Según parece el hombre ha decidido **dedicarse a la política** y ha emigrado hacia el **trópico**. Le deseamos una **feliz gestión** y una **larguísima permanencia** en aquellas soleadas tierras. Con lo difícil que es sacarse un plomo de encima, estas decisiones nos vienen como anillo al dedo. **Varios colegas deberían imitarlo** y candidatearse en **Ghana, Jordania y el Kurdistán**.



EL RRHH, SI REDUCIDO, DOS VECES BUENO

Lic. CRISTINA MEJIAS
PRESIDENTE DE
DBM
expertos en OUTPLACEMENT anuncia su Seminario
"LA DESVINCULACION APROPIADA"
Técnicas y sugerencias para enfrentar la reducción de RRHH y reducir el "Shock" del despido
Miércoles 9 de octubre, 14 hs. Informes e inscripción
313-8007/7391/3872 Sra. Elsa

"Clarín" (29/9/85)

Sabíamos que había que **reducir el déficit**, la **inflación** y montones de cosas más. Pero el **RRHH**, francamente, no estabamos al tanto. Eso sí, en caso de producirse el **RRHH** en una **reunión social, más vale reducirlo y no pasar papelones.**

Aclaraciones

"¡APRETA EL NEGRO!" "¡PASAMELA POR ABAJO!"

En esta redacción suceden cosas que pueden dar lugar a equívocos. Por las dudas, aclaramos.

Cuando se recibe un llamado, del conmutador pasa al interno correspondiente. Si el que llama necesita hablar con alguién más, su primer interlocutor debe retener la llamada apretando un botoncito negro, discar el número del interno deseado por el rompeportones que llama, y avisar que hay una comunicación. La operación parece sencilla, pero nuestras obtusas mentes provocan confusión, corridas y desencuentros. Se escuchan gritos de: **"¡Te paso una llamada, apretá el negro!"**. "Pero, ¿vos lo apretaste?". **"¡Sí, la retuve, ahora apretalo vos y yo lo cuelgo!"**. Generalmente el llamado se corta, entre reproches internos: "¡No apretaste el negro!". **"¡Sí, si lo tenía apretado!"**. Y el que llamó de afuera consume fichas al cuete.

Otro caso. Hay colaboradores que al cierre están atrasados con sus notas, y prometen, también por teléfono, tirarlas temprano por debajo de la puerta de calle, aún cerrada. En la redacción se escucha entonces a tipos que dicen: **"¿Me la pasás por abajo mañana a las 8? ¿Seguro?"**. Y en algún teléfono público, oficina o casa de familia, el otro gritará a su vez: **"¡Sí, te lo prometo, te la paso por abajo!"**

Aclarado. Y si tiene dudas, pase por abajo y apriete el negro.

¡BUENA GENTE!

Eso buscábamos en el Nº 160 al pedir ayuda para la Escuela 503 de Educación Especial - Haití 1368, de Ituzaingó, de donde robaron alimentos para los chicos discapacitados que allí concurren. Ante el pedido, alguien que rehusó dar su nombre llegó al colegio y donó 200 australes. No sabemos quién es, pero sí **qué es**: un gran tipo. Gracias.

Ya votamos, Raúl. Ahora átele las manos a Suárez Mason.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 14 MAR 198
Colec. Nº 112-3

Todo depende del cristal de los lentes de Sourrouille; o de los medios. **En octubre la inflación fue del 1,9%.** ¿Cómo opinan los distintos medios periodísticos?

LA INFLACION SEGUN LOS MEDIOS

LA RAZON (Matutino): "El aumento del costo de la vida en octubre fue sólo del 1,9%. El más bajo de la historia."

CRONICA: "¡Aumentó todo! ¡1,9% en octubre, ya no se puede vivir!"

AMBITO FINANCIERO: "Oficialmente, las cosas aumentaron un 1,9% en octubre. Inquietud en ámbitos castrenses."

ESQUIU: "¡Dos catástrofes: Probable Ley de Divorcio y 1,9% de aumento en el costo de vida!"

CLARIN: Sería del 1,9% el aumento del costo de la vida en octubre. Frondizi y Herminio formulan severas críticas."

LA VOZ: "Duras acusaciones del senador Saadi al equipo económico oficiliasta por el 1,9% de aumento en octubre."

SOMOS: "1,9% de aumento en octubre. ¿El fin del Plan Austral?"

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES: "1,9% en octubre. ¿Giro a la derecha, giro a la izquierda, giro bancario?"

LA NUEVA PROVINCIA: "La subversión judeo-marxista-liberal provocó un 1,9% de aumento en octubre. Lea exclusivas declaraciones del general Camps."

CRONICA (Vespertino): "¡Golpe al bolsillo! ¡1,9% más!"

BUENOS AIRES HERALD: "Congelated prizes aumentated 1,9% this month, anunciated minister Sourrouille"

TIEMPO NUEVO (T.V.): "Aumento del 1,9% en octubre. Se cumplieron las predicciones del ingeniero Alsogaray. ¿Lo dejamos ahí?"

LA RAZON (Vespertino): "¡Bajó la inflación! Sólo 1,9% en octubre.

LIBRE: "El gordo Porcel aumentó 1,9% en octubre. Estuvimos con su mucamo quien nos contó cómo lo hizo."

GENTE: "Estuvimos con los Beccar Varela Benegas Lynch. Una familia como la suya. Para ellos, también todo aumentó el 1,9% en octubre."

SHOCK: "1,9% en octubre: ¿Culpa de Garrincha o del SIDA?"

LA PRENSA: "Las cosas aumentaron un 1,9% en octubre. Con los militares estábamos mejor. Lea el análisis de Jesús Herminio Iglesias Rouco."

LA NACION: "El monumento a Bartolomé Mitre nos ha costado un 1,9% más en octubre."

SEMANARIO: "Dice el astrólogo Tío Sam: 'Cómo evité que el 1,9% de aumento me afecte.' "

DIARIO POPULAR: "¡1,9% más. Este es otro Rodrigazo!"

ARGENTINISCHE TAGEBLATT: "Ach, Aumentirnng 1,9% ¡Achtung!"

DIE PRESSE: "Oy vey, noj a mul 1,9%" **Rudy**

CHIVITOS

EL TRIO MAS MENTADO

Y no exageramos. **Vitale, Baraj, González** es, hoy por hoy, lo más comentado de la música nacional. No son habladurías sin fundamentos, los muchachos tocan a gran nivel, son muy creativos y como si esto fuera poco, lo que hacen suena "de por acá". Motivos más que suficientes para ir a verlos el **15 y 16 de noviembre**, (viernes y sábado) al **Teatro Coliseo**, a las **22.00 hs. Lito, Bernardo y Lucho** harán temas propios y también motivos tradicionales de raíces folklóricas nacionales y latinoamericanas, recreados con talento. En la ocasión presentarán el repertorio que integra el primer **larga duración del trío.** Si usted no concurre es porque no siente afecto por su órgano auditivo.



Lito Vitale
Bernardo Baraj
Lucho González



Médicos franceses curan el SIDA con un remedio ya conocido

CIENTIFICOS ARGENTINOS ENCUENTRAN LA CURA DEL SIDA REVISANDO UNA FARMACIA ABIERTA

Todo empezó en Francia, cuando Juan María Andrieu, Felipe Even y Alain Venet, descubrieron que un remedio de uso común, el Ciclosporine, producía espectaculares mejorías en los atacados por el Síndrome de IDA. Fue una sorpresota. Una lluvia de abrazos, besos, apretujones y caricias coronó este hallazgo.

–¡En todos mis años investigando, jamás encontré algo así! –exclamó Andrieu.

–Ay, Juan María, no es para tanto... –musitó Felipe.

–¡Calláte! Una vez que tenemos algo grande no nos vamos a achicar... –señaló Alain, que es como Delon cuando está contento.

Sin embargo, los arruinadores que nunca faltan, entraron a desmerecer el descubrimiento. "Es una cosita de nada"; "Habría que probarlo mejor"; "No hay que dar por el pito más de lo que el pito vale" y otras pálidas.

Pese a ello, allende los mares, un grupo de científicos argentinos no se quedó con las manos quietas. Así fue que llegaron a descubrir toda esta batería de remedios tradicionales que, bien administrados, también curan el SIDA. Simples drogas comunes, añejas pócimas farmacopeicas, elementales y cotidianos productos combaten el mal mientras te curan una angina o desbrozan un juanete. Helos aquí, en primicia, para que curarse el SIDA sea tan fácil como lograr una buena digestión.



Para encías irritadas y ardor en las mucosas, Penedent desinflama y calma. Para no llorar como nenes lo que no se sabe soportar como hombres, Penedent es la solución. En casos de SIDA precoz, introduzca todo el envase con papel y moño. (Previamente, dígale al farmacéutico que es para regalar.) Basta de morder la almohada. Ahora, Penedent.

Importante: ante cualquier duda, consulte a su cloaquista.



¿Irritación, anginas, SIDA...? Unos simples tópicos del viejo Cullobiazol y adiós problema. En casos avanzados, utilice para los tópicos un palo de escoba y medio paquete de algodón. En garganta, nariz, oídos, etc. –pero sobre todo en etc.– aplique con suaves toques. Siéntase seguro y protegido todo el día con Cullobiazol... ¡y adiós, precioso!

Importante: ante cualquier duda, consulte a su marinero.

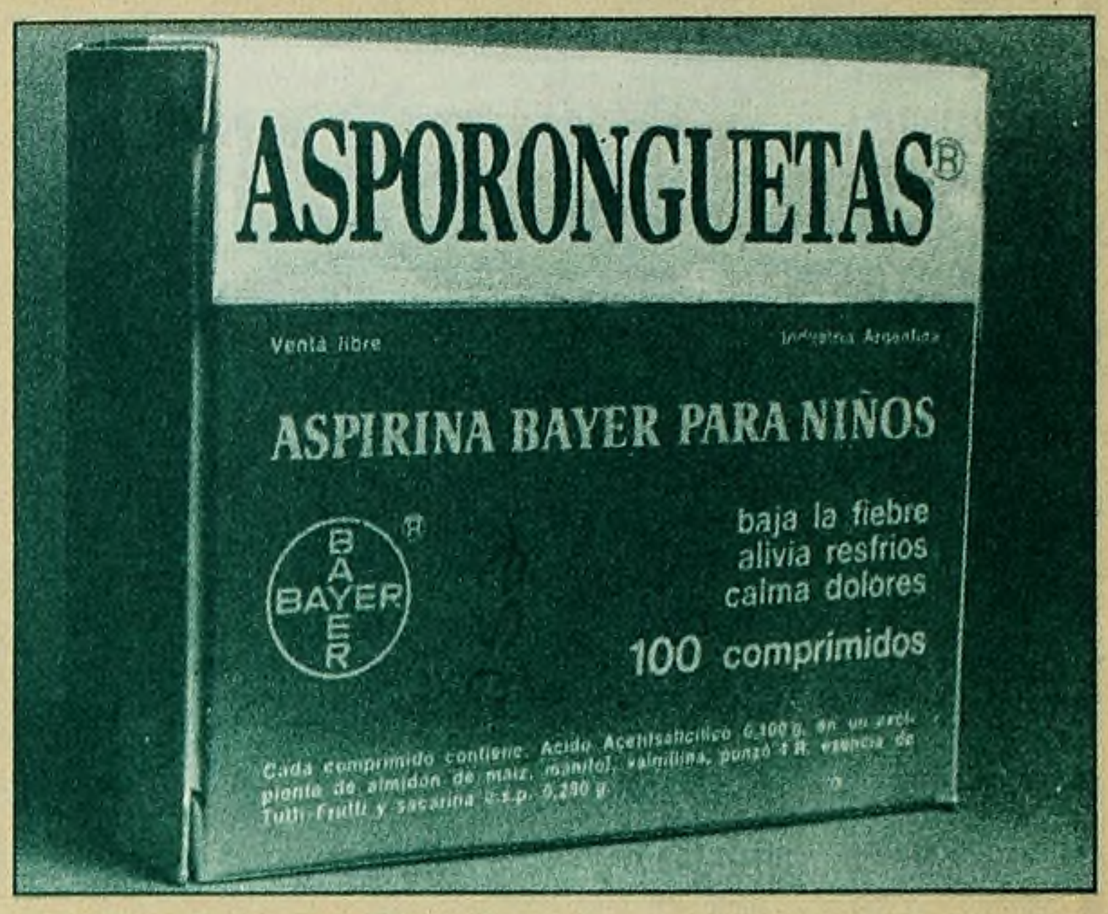


¿Digestión lenta, perezosa, mimosa, cosita de papi...?

Deje atrás esos trastornos y, de paso, líbrese del SIDA.

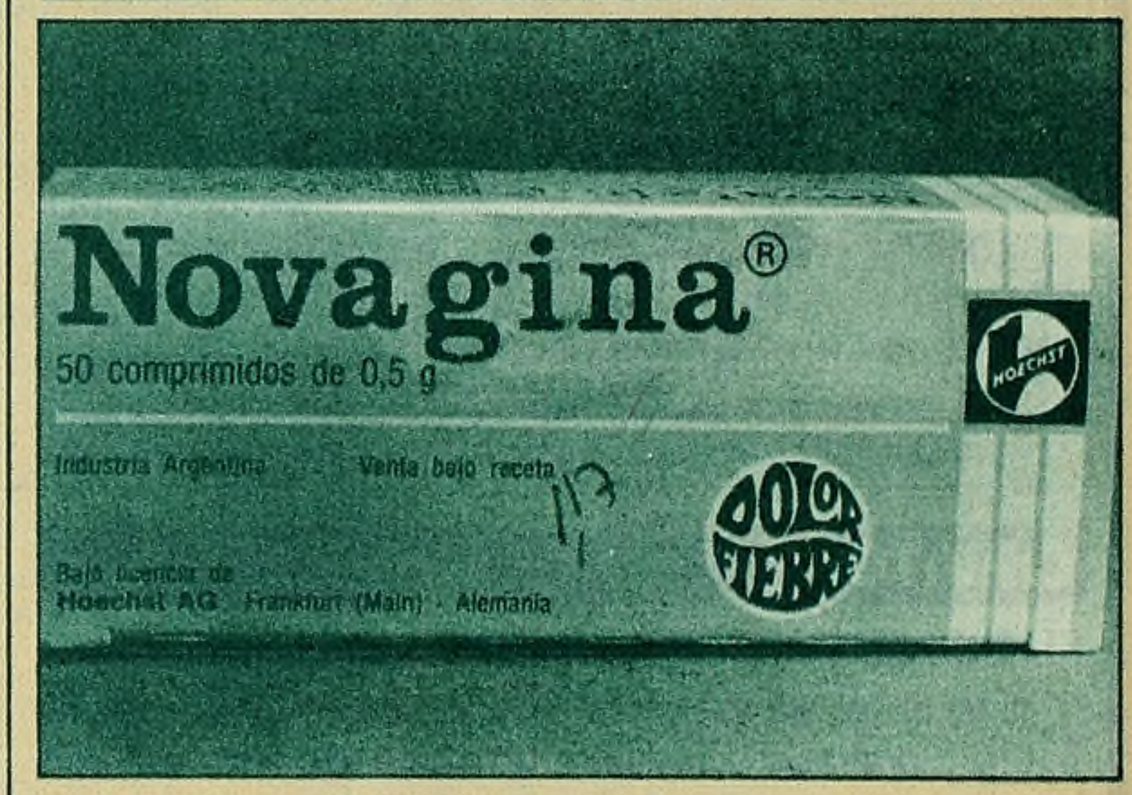
Chupitol proteje el aparato digestivo, especialmente en las puntas.

Importante: ante cualquier duda, consulte al sifonero.



Calma el dolor. Baja la fiebre. Y levanta el ánimo. Laboratorios Bufa informa que, además, Asporonguetas permite evitar períodos prolongados de cama, tan poco recomendables para pacientes depresivos o con tendencia a la pasividad. Es siempre bien tolerado y viene con un agradable sabor a banana.

Importante: ante cualquier duda, consulte a su hortelano.



Antipirético de rápida acción. Elimina el dolor de cabeza y en todo el cuerpo. Ante el primer síntoma de decaimiento, una dosis de Novagina lo libra de todo mal. Eso sí, utilícelo sin sacarlo del envase aplicándolo en la zona de contagio, como una barrera, ¿viste?

Importante: ante cualquier duda, consulte a su novio.



Llegó el momento de ir a los yuyos. Y allí, Carcoja Trol ayuda a los que sufren de indisposiciones, malestares y ataques de histeria. Para el SIDA, la respuesta natural: un té que por sus cualidades bajativas, elimina toda cosa espuria del organismo. Si se queda sin defensas, Carcoja Trol lo dejará sin ataques. Y si no le gana al SIDA, por lo menos, le empata.

Importante: ante cualquier duda, consulte nuestros planes de financiación.

LA PRIMERA PLANA QUE JULIO RAMOS NO PUDO PUBLICAR

Esta es la tapa del diario que preparó Julio Ramos, candidato de la Alianza Democrática Independiente (de los votantes), por si ganaba una banca como diputado en la provincia de Buenos Aires, donde se presentó junto al empresario Guido Parissier y el escritor José Clemente. No logró ese puesto por escasísimos votos: apenas 170.000 le faltaron. Pero, bueno, comicios, son comicios...

Paraguas Taiwán

Son malos. ¡Pero tan baratos! Ideales para saber de qué se trata. Cómprelos en las mejores casas del Ramos.

diario

patria financiera

Lunes 4 de noviembre de 1985 Ejemplar gratuito. (Ya lo va a pagar)

Renace un hilo de esperanza en una país destruido por el oficialismo marxista

RAMOS REVENTO LAS URNAS

Si no fuera por este éxito de un verdadero defensor de la libertad, quizá los argentinos no tendríamos más motivos para seguir viviendo. Pero con Julio Ramos en el Congreso, todo va a cambiar. Por fin, como en la época del virreynato, en los albores de la patria, los argentinos podremos volver a tener un país grande. Fama. Dinero. Mujeres (ver páginas de clasificados). Sauna. Rélax. Todo lo que un ejecutivo moderno necesita para construir una empresa floreciente, sin conflictos, credos ni banderías políticas. Ramos, con mayoría en el Congreso, construirá un país de puertas abiertas donde se acabarán las ollas populares, se acabará el PAN, se acabará el seguro nacional de salud, se acabará el Estado gigantesco y así seguiremos hasta acabar con todo. Ya lo dijo Alemann en este diario: la sociedad civil es la que provoca los golpes militares, pobrecitos. Pero con Ramos no habrá golpe ni desestabilización. ¿Para qué?

CON RAMOS, STRASSERA PERDERIA EL JUICIO

"¡Ma' sí, yo renuncio!", le habría confiado el fiscal Strassera a uno de sus allegados, al enterarse de la abrumadora victoria del caudillo financiero, Julio "Bici" Ramos. La noticia habría producido un fuerte impacto en distintas esferas, reventándolas.

Jugando con el peligro y ante la inminente asunción de Ramos

CONTINUA LA EMISION

Muchas veces, desde estas páginas, hemos denunciado la emisión por parte del Estado. Por un lado, el fracaso del Plan Austral, ideado por los judeomarxistas del gobierno, cobijados en las huestes de la "cotinadora" y bajo las órdenes del Kremlin –aunque Zamora y Nadra digan lo contrario–, se agudiza aun más con esta emisión descontrolada que se obstinan en negar. Todos los días, vemos con estupor las pruebas irrefutables de esta emisión. Locutores de noticieros lo dicen: **"emite LRA Radio Nacional"**, o **"Canal 13 continúa con la emisión de sus respectivos programas"**, o **"en un comunicado emitido por el vocero presidencial"**... Emisión y más emisión. Sin contar con la emisión de cheques a cargo de particulares y funcionarios públicos (!). El 14 de junio, el gobierno, izquierdistas todos (Martínez, Carranza, Alconada), dio su palabra de no emitir nada. No han cumplido. Nos han traicionado. Ya ni en el dólar se puede creer.

GUIDO PARISSIER: ACHICAR EL HIPOPPOTAMO

De la mano de Guido podremos avanzar hacia una economía más recoleta. Siguiendo el camino de Alvear hasta Quintana, para llegar a Las Heras, tomando luego por Callao y teniendo siempre presente al Libertador, pero sin perder de vista a la Iglesia (del Pilar), los argentinos llegaremos al lugar que soñamos. Con Parissier en el Congreso, se acabó la oscuridad en la noche de los tiempos. Porque Guido no irá con las manos vacías al Senado. Guido, diputado, irá al Senado, que es más paquete, a presentar sus proyectos. Y, precisamente el primero será achicar el Hipoppótamo para que haya muchos pequeños Hipoppótamos en todo el país, para que nadie se quede sin su Hipoppótamo donde pasar la noche con amigos, en cada barrio, en cada planta fabril, junto a cada olla popular. Como se ve, mentalidad empresaria. Lo que el Palacio Legislativo –basta de decir Congreso que es tan cache– necesitaba para convertirse en un servicio pero, sobre todo, en un buen negocio.



CLEMENTE: UN CACHO DE CULTURA

Un hombre de la cultura. Más exactamente, un hombre de la Cultura. Mejor dicho un hombre de la CULtura. Bah. ¿Por qué no decirlo con todas las letras? Un hombre de la CULTURA que le dará nivel al debate parlamentario. ***"Acá falta una coma, diputado"****, podrá decir Clemente.* ***"Lo suyo es cacofónico, doctor"****, acotará.* ***"¡Haiga es con hache!"****, gritará indignado al calor del intercambio ideológico.* ***"Este proyecto es ortográficamente inadmisible, compañero Herminio"****, subrayará Clemente por el bien de la nacionalidad toda. Clemente. Más que un diputado, un lujo. Un lujo popular, además, porque Clemente no es un desconocido. Sus micros por televisión, ignominiosamente prohibidos por la patota cultural, lo han hecho más famoso que al Topo Gigio. Por eso, con Clemente, la cámara baja tendrá otra altura. Un sinfín de proyectos lo tendrán como principal pergeñador: ahorro de uno de los dos puntos de la diéresis o crema. Normalización del uso del punto y coma. Eliminación de los cinco puntos suspensivos y uso obligatorio de los tres puntos. Eliminación de la W y un reglamento especial para los teclados de las máquinas de escribir, en sendos proyectos de neto corte nacional. Con Clemente, los hombres de letras tendrán su representante tan temido. Y los fabricantes de sopa de letras, ni hablar.*

El ascensor del Frejuli se cayó porque falló la diputada Correa de Gurdulich.

La democracia que volvió del exilio:

LA REPUBLICA REENCONTRADA

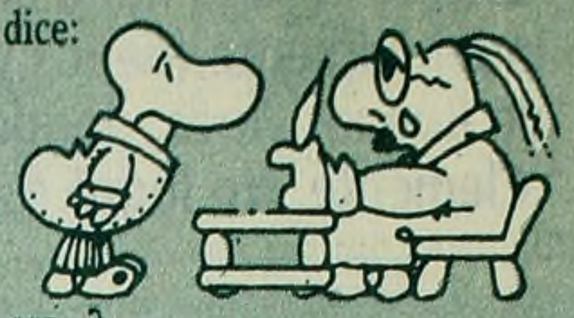
El señor Andrés Cascioli me pidió que informara en este número sobre la reaparición, ahora en la Argentina, del mensuario **"LA REPUBLICA, vocero de la democracia argentina en el exilio"** y actualmente **"vocero de la democracia"**, por razones obvias y gracias a Dios. LA REPUBLICA, formato tabloide, es dirigida por **Hipólito Solari Yrigoyen** que, si no fuera por Solari, sería Hipólito Yrigoyen, nomás.

Debo decir que esta revista se inicia hace seis años en México y renace en París, siempre exiliada, llegando como podía, a pesar del "proceso", a nuestro país.

El corazoncito impreso de la democracia pudo latir en ella, mientras el corazón democrático de los que estuvimos aquí debió sobrevivir hibernado, salvo honrosas excepciones. El dato sirve para ubicar su espíritu como también lo define el párrafo **"...ponemos a la libertad y a la democracia como valores superiores de una sociedad organizada..."**, aparecido en su primer número. Más allá del aplauso que merece la gente obstinada en luchar del lado de los buenos, "LA REPUBLICA" merece ser conocida. Para los radicales leerla es nadar en un mar de emocionantes coincidencias. Para los democráticos no radicales tiene el encanto de profundizar puntos de vista de un camino de hermanos. Para los indecisos insatisfechos es una fuente de reflexiones donde abrevar. Y para los fascistas es un ardor de estómago. Que crezca pues LA REPUBLICA y se convierta en una cosa pública, como corresponde.

C.A.

EL PREGUNTON Y YO



Viene el Preguntón y me dice:

–Juan, ¿vos lo conocías a Bróccoli?

–Más o menos –me atajo–. Conocía más los dibujos que al gordo.

–¿Por qué "gordo", si no era...?

–Había sido y esas cosas quedan. También había sido alguna vez **Histerio** al firmar pero no era histerio desde hace muchos años, desde que se hizo redondito, de una mano tipo Disney...

–¿Era malo o bueno eso?

–Era raro. No hay muchos que hayan agarrado por ese lado en el humor y la historieta argentinas. El lo hizo. Y muy bien.

El Preguntón pegó un chiflidito y llegaron en tropel todos los personajes de Bróccoli. Primero, el conejo –obvio–; después, volando a los tropezones, Perezman; atrás, pisándose la capa, el chanta del mago Fafa (Fafa, sin acento, por favor; nada de Fafá) y después –sin escritorio ni diálogo intermedio– el mismísimo Juan y el mismísimo Preguntón. Al final llegó uno petiso, con un sombrero con una flor y diciendo "dunga-dunga".

–Estos son los personajes que inventó Bróccoli –dijo, didáctico y casi desafiante el Preguntón, que era mi interlocutor y también estaba entre los personajes.

–Ya sé –dije apurado–. Van a quedar en la memoria de la gente, pero eso no sirve para consuelo: es una joda que se haya muerto, aunque sea con toda la dignidad y el cariño de los que lo conocían. El negro Caloi explicó bien todo eso, en "Clarín".

–¿Algo más?

–Sí. A mi pibe menor le decimos **Catuto** por el nombre del enano de la flor... Supongo que es un destino hermoso seguir viviendo así, en la gente.

Juan S.



Continua

Léala en FIERRO

LOS INSUFRIBLES

•Los que nos explican por qué no acertaron el PRODE.

•Los colectiveros que protestaban por los billetes que iban a vencer.

•Los comerciantes que rechazaban los billetes viejos mucho antes de su retiro de circulación.

•Los que dejan gotear sus paraguas sobre nuestros zapatos.

•Los émulos de Sarmiento que van a trabajar aunque estén apestados, y apestan a todos los compañeros.

•Los que dejan migas o polvillo de bizcochos dentro de libros y revistas.

•Los que nunca van a la cancha pero viven opinando sobre fútbol.

•Los resfríos de primavera.

•Los ascensores que no dejan ver la numeración de los pisos.

•Los ascensoristas que nos tienen horas dentro del cubículo, esperando por si sube más gente.

•El grupo mersa del gordo Fonte, en el club SITAS.

•Cristina del Valle en el aviso de "Benson and Hedges".

•Las autoridades del Banco Central que no devuelven los depósitos garantizados, como en el caso Orfina.

•El aviso de la lotería con Marrone.

•La mayor de las Dupuy.

•El Sr. Castañeda.

Insufribles Especiales En Democracia

Pasaron las elecciones, se renuevan las cámaras, pero los insufribles continúan dificultando la vida del prójimo. Así consta en los tres robustos petitorios recibidos para esta quincena, con tres personajes que a juzgar por la angustia que se refleja en las cartas, dejan tendales de víctimas.

En el primer lugar, con **51 firmas** bien contadas, aparece un caballero que suele exponer largamente sobre las condiciones futbolísticas del primer equipo de River Plate. Su nombre es (suenen sacabuches, cromornos y recorrecos):

•Oscar Corletti, de la Asociación Bancaria.

En el segundo puesto, con **29 firmas** desesperadas, otro señor a quien votan sus compañeros de labor. Se trata de (suenen trombones de vara y violas da gamba):

•Guillermo Espartaco Agostini.

Y en tercer lugar, con **25 firmas** de la 6ta. división del 3er año de la ENET N° 2 de San Martín, Ing. Emilio MItre, el siguiente alumno (suenen metalófonos):

•César Bugosse.

Por hoy, alcanza. Recordamos a las víctimas que andan penando por ahí, que para proponer nombres destinados a esta sección hacen falta por lo menos diez (10) firmas, avaladas por fotocopias de documentos de identidad. De nada. Lo nuestro es totalmente desinteresado.

TITANES EN EL FRENTE



El Frente Renovador prometió decir la verdad y según parece, empezó a cumplir.



FRACTURAS EN EL SINDICALISMO



Muchos relacionan al sindicalismo con las "botas" y aquí ofrecemos una prueba concluyente: Ubaldini ha pactado con la bota de yeso.

Después del 3 de noviembre

¿El cambio o los cambios?



Por
Enrique Vázquez

Los informados de siempre vaticinaban **cambios** –así, en abstracto– para el día siguiente a las elecciones. Esos jornaleros de la política chiquita, gastada y estéril jugaban con los nombres: **que se va tal o cual ministro, que sale tal o cual secretario.**

Por lo menos hasta el 10 de diciembre no va a haber ese tipo de cambios; y es muy probable que el plazo se alargue hasta marzo de 1986.

Pero cambios de los otros, sí que podemos descontar.

Sin ir más lejos, cambios en el criterio de conducción y en la composición del personal superior de las fuerzas armadas: el ministro de Defensa, Roque Carranza, tiene ya en limpio la lista de 230 oficiales de alta graduación que pasan a retiro a fines de este mes.

En ese Ministerio de la avenida Paseo Colón la orden es **aguantar el cimbronazo**: la campaña de resistencia militar ya empezó, y los radicales la padecieron incluso durante las dos últimas semanas de la campaña electoral, cuando los medios de información fueron atiborrados de materiales con olor a **service**, en los que se relataba vida, obra y milagros de los hombres más cercanos a Raúl Alfonsín.

En marzo sí, es probable que algún ministro –más concretamente Carlos Alconada Aramburú– le pida al presidente la jubilación. Para ese cargo hay un reemplazante **cantado**: el actual rector normalizador de la Universidad de Buenos Aires, Francisco Delich.

En realidad, Alfonsín esperaba el 4 de noviembre con toda la intención de producir modificaciones en la estructura del Poder Ejecutivo; y conste que digo **en la estructura**, no en el **staff**. Por ejemplo, iba a incluir un departamento jurídico en el área de la Secretaría General de la Presidencia, que seguramente los analistas habrían visto como un acrecentamiento del poder de Germán López en desmedro de las atribuciones del Ministerio de Educación y Justicia. Otra innovación prevista afecta al Comfer y a la Secretaría de Comunicaciones en favor de la Secretaría de Información Pública (SIP); en tal caso, Juan Radonjic pasaría a comandar toda la red de informaciones del Estado (incluidas las radios nacionales, que hasta ahora dependen de Comunicaciones) y quizá también la gerencia de Noticias de ATC, que según la organicidad actual depende, como todo el resto del Canal, de la Secretaría de Cultura.

Pero todo esto quedó postergado hasta diciembre o marzo por una decisión personal de Alfonsín: el presidente se mostró particularmente fastidiado por los anuncios de modificaciones que formularon **"Clarín"** y **"La Nación"** al día siguiente de los comicios; más que anuncios, en realidad parecían presiones compulsivas sobre el Poder Ejecutivo para que realizara **"ajustes"** en el gabinete.

Tanto el diario de los Mitre como el frigerista **"Clarín"** leyeron los resultados del domingo 3 como una virtual derrota de Alfonsín, y en sendas notas editoriales decretaron el réquiem para el **"tercer movimiento histórico"**, ya que **"con cifras inferiores a la mitad del electorado no se puede liderar un movimiento de alcance nacional como el pretendido"**.

Según los exponentes de la derecha **"civilizada"** –aunque a veces no tanto–, el afán movimientista de los radicales deberá conformarse con un papel tutelar del sistema democrático, muy semejante al que cumple el Partido Revolucionario Institucional (PRI) de México. La UCR sería, según este análisis escasamente objetivo, el **"partido institucional de la democracia"** en la Argentina.

La refutación de ese axioma escondido (**"Si no hay un partido que la proteja e institucionalice, la democracia no tiene futuro en la Argentina"**) no parte del radicalismo sino del prodigioso salto cualitativo de los demás nucleamientos políticos.

Desde el peronismo renovador hasta el Frente del Pueblo, pasando por la derecha liberal y la izquierda heterodoxa, se advierte el nítido compromiso de establecer relaciones **dentro** del sistema, no desde afuera o con un pie adentro y el otro en cualquier parte.

El país ha cambiado con una velocidad que pocos se atrevían a imaginar, desde 1983 hasta hoy. En el mayor partido de oposición ganaron los **alumnos de Alfonsín**: los peronistas que aprendieron a dibujar el futuro, más que a recitar las "20 verdades" del pasado; los que cuidaron lo sustancial de su mensaje, pero también cuidaron las **formas** del diálogo y la discusión.

Pero el cambio de verdad, el cambio profundo, aparece en el tránsito social de los votos radicales: los zafreros tucumanos, los viñateros de San Juan y Mendoza, los pescadores del Litoral y los pastores de la Puna ya no son patrimonio exclusivo del peronismo. Las caras negritas, los pelos duros y las chombas transpiradas de la cancha de Boca no habían agitado banderas rojiblancas en 1983.

En un corrimiento menor, aunque significativo, los sectores obreros del Gran Buenos Aires votaron a la izquierda explícita: la alianza entre el MAS y el PC. De los 200.000 votos del Frepu, casi 150.000 fueron obtenidos en el cordón industrial que rodea la Capital Federal.

Esa izquierda, sumada a la otra –la del Partido Intransigente– obtuvo muchos más votos, en todo el país, que el conjunto de la derecha liberal o neoliberal. La supuesta **"derechización"** del electorado, que durante algunos días sedujo a los diarios del **establishment**, se quedó en amagues.

Y para terminar lo que podría ser una interpretación primaria del 3 de noviembre, convendría detenerse en una hipótesis electoral futura: ¿qué pasaría en la provincia de



Buenos Aires si se aliaran el peronismo renovador, el PI y el Frepu? Linealmente, sus votos –en conjunto– equipararían a los obtenidos por la UCR en estas últimas eleccciones. Pero, ¿la base intransigente votaría así no más listas heterogéneas, con candidatos peronistas, comunistas y trotzquistas? Eh...

Partidismos aparte, el mejor resultado de las elecciones fueron las elecciones mismas y la robustez con que emergió el sistema el domingo 3 por la noche. ¿Que las bombas siguieron? Por supuesto: ya se sabe que vienen del **contrasistema**. Pero cabe preguntarse qué hubiera pasado en 1975 si los peronistas aceptaban convocar a elecciones de renovación parlamentaria; quizá, con un poco menos de soberbia entre los **"herederos naturales"** de Perón, la pesadilla del "Proceso" se podría haber evitado.

Ahora viene el **cambio**. Tiene que venir. Ese debe ser el lema de los sectores populares; que la derecha hable de **los cambios**: está bien, es su juego. Nosotros no nos confundamos.

El cambio debe comenzar por la detección de los tirabombas, que ya se sabe pertenecen al Ejército y son gente en actividad, no **"mano de obra desocupada"**.

Un sistema robustecido tiene que demostrar su fuerza. De lo contrario, toda la energía puesta en las urnas el 3 de noviembre se diluirá en la inactividad, en la tibieza y en el permisivismo.

Hasta ahora, las bombas tuvieron un blanco por elevación: el jefe del Estado Mayor General del Ejército, Héctor Ríos Ereñú. Pero desde la semana pasada el objetivo detectado es otro: el Presidente, que por un lado es el mandante y el sostén de Ríos Ereñú, y por el otro es la figura que ha impregnado con su estilo toda la política democrática del país. Aun sus adversarios ganan con el discurso de Alfonsín.

Y los tirabombas –que no son adversarios sino enemigos– lo saben mejor que nadie.



La noche de Buenos Aires.

La noche comienza en nuestro Restaurant con un menú tan variado como exquisito y vinos de las mejores bodegas. Más tarde, un show inolvidable.

MICHELANGELO

Balcarce 433 Reservas 30-6542/4836/33-5392

María por siempre María María Creuza
Jueves y Viernes 23 hs
Sabado 22 y 24 hs

"LA NOCHE DE BS. AS."
Domingo a Miercoles 23 hs.
Jueves y Viernes 21 30 hs

Los Heller de rioba

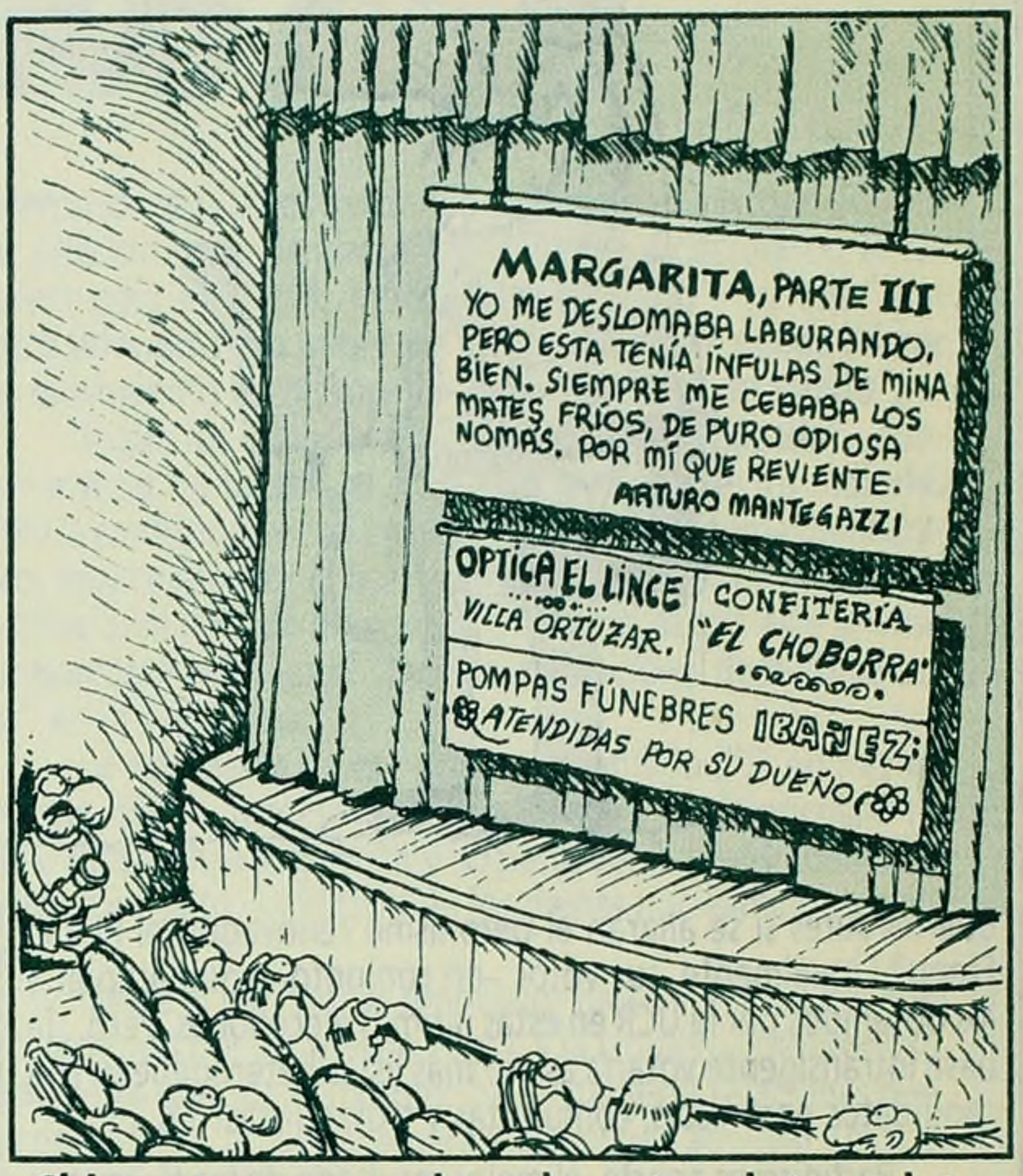
SOLICITADAS ECONOMICAS

Por Muñiz y Tabaré

Solicitada:

Rosita: No me sigas pidiendo guita porque te corté el chorro - **La Mary** es ligerita de cascos - Volvé mi negra al nido, yo te perdono - Guacha, turra y reventada, eso es lo que sos, **Gladys** - **Josefa**: el año 2000 nos encontrará unidos o divorciados - **Florinda**: En tres meses me fundiste el mercadito, ¡chorra! - Después no vengas con la cola entre las piernas, ¿me entendiste, **Carmen**? - No te banco más, **Griselda** - **La Pocha** no vale ni dos mangos - **Coca** me pone las guampas con el sodero - **Roxana** es un bagayo - **Hilda**: ¡Tomá pa vos!

CHOLO - VICENTE - "GARRAFA" - AMILCAR - JULIO - ETOR - CUCUZZA - LUIS - DON COSME - OVIDIO - PACO - RUBEN - "POCOSESO"



La solicitada conjunta: ahora todos.

Chimentos en continuado entre cinta y cinta.



Peluquero Press: la gran bocina del barrio.



Cobertura completa: sermón de los domingos.

Los sectores carenciados también soportan problemas familiares, sí señor. Y como no tienen la guita de Heller para andar ventilándolos en los diarios, deben ingeniárselas para que el prójimo se entere de sus padeceres. Los medios son escasos, pero el ingenio popular no tiene barreras. Aquí presentamos algunos recursos económicos (aunque no menos efectivos) para escrachar a las esposas ingratas y casquivanas.



El almacén del rioba: sitio estratégico.



La unidad móvil: un patrullaje muy efectivo.



Un contacto a nivel jefe de barra brava garantiza una gran difusión a grito pelado.

QUEMA ESAS CARTAS 162

No logramos explicarnos qué pasa, pero de repente y sin previo aviso a todo el mundo se le dio por escribir cartas interesantes, a máquina y prolijamente firmadas. Nadamos en deleite. Gracias por ser como son. Nosotros seguimos siendo como somos en el lugar de siempre, Salta 258 (1074), Capital.



Minas en venta

Sres. de Humor:

¿Vieron la propaganda de la lotería de San Juan? ¡Me vuelvo cada día más loca! No es ninguna novedad que las propagandas dicen que el que tiene guita tiene las mejores minas. Pero ésta rompe los límites del caradurismo. Viene un viejo con una vieja, se cruzan con otro septuagenario que está con una piba joven y hermosa... ¿Y cómo la consiguió? ¡Se ganó la lotería de San Juan!

Me parece ideológicamente terrible el mensaje descubierto de este aviso: las mujeres se compran. No se nos conquista, no se nos enamora. Se nos compra. Yo no sé nada de cómo funcionan los mecanismos de la publicidad, pero ése es muy feo. Bueno, chau, me voy corriendo al lugar donde se cobran los premios... ¿Alguien me presta una minifalda?

Patricia Kolesnicov
CAPITAL

Rectifica el FLACSO

De mi consideración:

En el No. 160 de la revista que Ud. dirige se publica un reportaje a la psicóloga María Cristina Vila de Gerlic, en el cual se vierten informaciones erróneas acerca de nuestra institución, que quisiera rectificar.

FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales) no es una Universidad sino un organismo intergubernamental regional. En la Argentina funciona el Programa Buenos Aires, que desarrolla actividades de docencia de posgrado, investigación y cooperación técnica.

La expresión "está pensando un posgrado" excede mucho el examen inicial y preliminar que se está desarrollando sobre el tema. FLACSO-Buenos Aires desarrolla desde hace años una Maestría en Ciencias Sociales que cuenta con diversas especialidades. La aprobación de una nueva especialidad es un proceso complejo que involucra al Consejo Superior de la Facultad, organismo integrado por delegados de los Gobiernos que integran la institución y académicos de diversos países de la región.

Este proceso ni siquiera ha comenzado; está en consideración la posible implementación de algunos seminarios en 1986 sobre la temática mencionada, etapa previa a la discusión de la organización de una nueva especialidad.

La expresión "esto está aprobado por la Universidad de Buenos Aires" transmite la impresión de que existe un acuerdo de la Universidad con FLACSO en relación al mencionado posgrado. Nuestra institución tiene por política ampliar y desarrollar diversas líneas de cooperación con las instituciones académicas argentinas, entre ellas naturalmente la Universidad Nacional de Buenos Aires. Sin embargo, no ha habido ninguna gestión ni intercambio de ideas acerca de una eventual cooperación entre ambas instituciones para un posgrado sobre el tema mencionado.

Mucho le agradeceré, señor Director, la publicación de esta comunicación.

Gustavo Cosse (Director)
CAPITAL

Cochinadas a la griega

Estimados Sres. de Humor:

¡Que los Cornudos, Caca, Espermo, Puta, Rea, Reo, Pito, Pitón, Raro, Meón, Argentino y Atlántico los protejan!

Si ustedes se han ofendido por esto, es que son un cardumen de ignorantes, o por lo menos unos prejuiciosos. Bueno, en realidad yo también me hubiera sentido molesto en un primer momento, pero espero que quien haya abierto esta carta todavía la esté leyendo y no la haya tirado a la basura.

Sucede que me he topado con un autotitulado DICCIONARIO DE MITOLOGIA GRIEGA, editado por la Librería del Colegio, en el que encontré palabras que enrojecerían de vergüenza y espanto a más de un "defensor de la moral y las buenas costumbres" de este "país jardín de infantes" en el que tenemos el gusto de vivir.

Para aclarar este malentendido del comienzo, transcribo aquí lo que dicho diccionario informa:

"Argentino: hijo de Aes o Esculano; divinidad que presidía la acuñación de la moneda de plata.

"Atlántico: hijo de Hermes y Afrodita, llamado Hermafrodita.

"Caca: hija de Hefesto. Hermana de Caco. Colocada entre los dioses por haberle advertido a Hércules del robo de que lo había hecho víctima su hermano.

"Cornudos: Centauros, con más de toro que de caballo, hijos de las ninfas Hiades. Se los llamaba también Bucentauros.

"Espermo: hija de Anio y de Doripa. Hermana de Eno y de Elois, llamadas las Oinotropoi. Tenía el don de transformar las cosas en grano.

"Meón: guerrero tebano hijo de Hemnón; derrotado por Tideo, que lo dejó en libertad y le permitió regresar a Tebas.

"Pito: una de las Cárites o Gracias en Esparta.

"Pitón: serpiente monstruosa o dragón hembra, nacida de Gea: nodriza de Tofoeo. Apolo le dio muerte en el monte Parnaso e instituyó los juegos píticos en recuerdo de su victoria.

"Puta: divinidad romana; tutelar de los podadores de árboles.

"Raro: hijo de Cranao; padre de Celeo.

"Rea: una de las Titánides; hija de Urano y Gea. Casó con su hermano Cronos. Madre de Zeus, Poseidón, Hades, Hera, Démeter, Hestia, etc.

"Reo: uno de los gigantes alzados contra Zeus, muertos por Artemisa.

Es decir que, o vivimos en un país demasiado puritano y bastante hipócrita o los griegos antiguos eran todos unos degenerados porque **adoraban** todas estas cosas.

Osvaldo L. Viva
CAPITAL

N. de la R.: A nosotros nos parece que ambas cosas son ciertas. Que este país es puritano y que a los griegos les encantaba el reviente.

El "lenguaje coloquial"

Estimados psicópatas:

Hoy como todos los días concurrí a clase en la universidad

(tengo la esperanza de recibirme de ingeniero) y como sucede últimamente con gran frecuencia, por motivo de las elecciones, había en la puerta un grupo de estudiantes de varios partidos políticos repartiendo panfletos que, como hago con todos los que he recibido, guardo en mi carpeta y leo cuando tengo tiempo. No tengo ideología política definida porque no me satisfacen plenamente ninguno de los verseros, perdón... de los dirigentes de turno de dichos partidos. Pero cuán grande fue mi sorpresa al leer uno de dichos panfletos, el del Frepu, que reza por ejemplo así: "A mí déme trabajo y un sueldo que alcance para pagar el alquiler, la comida y los zapatos de los pibes... y no me jodan con más versos. En las inundaciones nos daban 10 colchones para 100 familias. ¡Qué despelote! La puteada más chica se escuchaba a dos cuadras."

¡Muchachos! Yo creo que las cosas serias, como es una elección de diputados, hay que hacerlas con seriedad, y no crean que estoy en contra del Frente, pero para hacer bien las cosas grandes hay que empezar por hacer bien las cosas pequeñas. Ese panfleto, como carta de presentación, es un buen espanta-compañeros-camaradas, y no creo que por estar escrito en el idioma que hablamos todos de entrecasa vaya a ser más directo ni a llegar más a la gente.

Aprovecho para felicitarlos por lo que ustedes se empeñan en llamar revista, y que es lo único potable que desde hace ya unos años se puede leer, aunque personalmente prefiero la Sex-humor (que me hace eyacular de risa). Chau, manga de espermatozoides, sigan así.

Oscar Rubén Julián
BAHIA BLANCA

N. de la R.: Che, ¿y a vos quién te dio tanta confianza?

Y replica Divinsky

Señor director:

El lector Rubén Zukerfeld les remitió como si fuera original –y Uds. publicaron en el número de octubre– copia de una carta que ya había remitido a "La Razón", donde fue publicada.

Como no incurro en tales deslealtades, reveladoras, vaya uno a saber, de otras más importantes, me permito adjuntarle copia de la respuesta que envié también a "La Razón", donde apareció el 19 de octubre.

Si opta por publicarla –lo que desde ya le agradezco– no repetirá inadvertidamente un texto ya conocido.

Aprovecho para saludarlo muy cordialmente.

De mi mayor consideración:

La carta del Dr. Rubén Zukerfeld publicada en la edición matutina del lunes 14, en la que expresa su "perplejidad" ante los planteos de la solicitada que suscribo junto con otros "independientes y militantes de diversas corrientes de opinión con la democracia" aparecida el 29 de setiembre, es un sofisma cuya mala fe no debe descartarse.

No me extraña que el lector, que no comprendió –ni siguió, según confiesa– nuestro consejo de votar por el Dr. Alfonsín en 1983, no comprenda los motivos que nos instan a volver a optar por la U.C.R. ahora, para poder elegir más adelante, cuando la democracia esté tan consolidada en la Argentina como para no requerir la postergación de diferencias en aras de su conservación.

Creíamos –y creemos– que es básico para nuestra supervivencia como nación civilizada el mantenimiento del régimen democrático y creíamos –y creemos– que el Dr. Alfonsín es garantía de democracia en las actuales circunstancias.

Por eso pretendemos –nada más ni nada menos– que gobierne sin innecesarios tropiezos durante todo su mandato, para lo cual la mayoría en ambas Cámaras del Congreso es requisito indispensable. No hay ningún "pluralismo mudo antecesor del autoritarismo" en desear que el partido del Presidente tenga mayorías, que son sinónimo de democracia.

Queremos convencer de esto a quienes no tienen otra decisión de voto tomada y comparten estas convicciones básicas: sería ridículo que pretendiéramos torcer la intención de voto de quienes pertenecen a otros sectores políticos, como sucede sin duda con el "perplejo" lector.

Daniel Divinsky
CAPITAL

N. de la R.: Como se imaginará, no podemos estar leyendo los correos de lectores de todas las publicaciones en circulación para verificar si las cartas son "originales" o "copias". De todos modos, vale su réplica, y gracias por su "lealtad".

Qué pasa con esto

Señor Director:

El día 11 de enero de 1985, la actual presidenta de la Comisión Nacional de Alfabetización Funcional y Educación Permanente, profesora Nélida Baigorria, me ofreció el puesto de jefa de Prensa y Relaciones Públicas en dicha Comisión, cargo que comencé a desempeñar el lunes 14 de enero en las dependencias del Ministerio de Educación en el Palacio Pizzurno.

Tres meses después, enforma arbitraria e insólita se me comunica que he dejado de cumplir tareas en dicha COMISION, pero lo que es más grave aun se me desconocen mis reclamos por los meses de labores cumplidas sin que se me hayan abonado los salarios respectivos.

Se aducían cuestiones de organización, las mismas por las cuales la Comisión de Alfabetización había utilizado mis servicios consistentes en contactos con todos los medios de prensa a fin de difundir la labor de la COMISION y mi presencia en la firma de los contratos suscriptos por la COMISION con distintas provincias y la Municipalidad de Buenos Aires, además de mi aparición oficial como jefa de Prensa en distintos canales de televisión cuando se firmó el contrato con el gobierno de la provincia de MISIONES.

En todas esas oportunidades los funcionarios de la COMISION reconocieron mi carácter de jefa de Prensa, inclusive felicitándome por las tareas.

Dada mi condición de periodista inicié los reclamos correspondientes luego de haber sido dejada cesante. Extrañamente, ahora, la presidenta de la Comisión de Alfabetización niega todos los hechos, aun los públicos y notorios. Tengo pendiente un reclamo administrativo N° 24.380/85 ante el Ministerio de Educación. Siete meses después de haber sido despedida, no he conseguido ni que me paguen los salarios por mi trabajo ni que se me abonen las indemnizaciones correspondientes.

Y esto sucede en el Ministerio de Educación y JUSTICIA...

Elsa Etchegaray
CAPITAL

El colectivo

A partir de este número vamos a ponernos más simpáticos, y a acusar recibo de algunas misivas que por hache o por be no publicamos, pero que por misteriosas razones nos producen escozor, gracia o escalofríos.

Esta quincena, entre ellas, están las de:

● **Julio A. Bassetti (Alemania Federal):** Nos acusás de escribir tendenciosamente, pero nos parece que vos sos el que lee tendenciosamente. Si no, hubieses advertido que en esta nota que tanto criticás se explicaba con pelos y señales que de los catorce presos políticos, solamente uno tiene condena con fecha del 75.

● **Marcela Neira (Vicente López)**, que critica extensamente los murales de la estación Callao... Quisquillosa, la chica.

● **María Ascoli de Cornejo (Ituzaingó)**, que lo escucha y admira a Enrique Vázquez, se mandó un virulento ataque a Suna Rocha, que a su vez lo maltrató al cordobés por radio. Tus conceptos son claros, María, pero esperá que se te pase la neura roja y volvé a escribir.

● **Guido José Ferrari (Capital):** No vemos por qué "todas" las películas tendrían que doblarse o dejar de doblarse. Y a los motivos que vos das para que no se dejen doblar, nosotros les sumamos otro: la televisión también es mirada por mucha gente que no sabe leer.

● **Pedro L. Zalazar (Mendoza)**, mandó un recorte del diario "Los Andes" en el que se habla de "las mujeres desnudas que salen en Humor". El pobre Pedrito se puso a buscarlas como loco y nos escribió indignado tras su infructuosa búsqueda.

● **Silvia Segat (Capital)**, hace una enumeración de artículos y hechos recientes en los que la tijera censora se vuelve a vestir de "decencia" y "buenas costumbres". Silvia anuncia que está próxima a parir su tercer hijo, el cual, si la censura moralina lo permite, nacerá desnudito.



UN GRAN NUMERO DE RENUNCIAS

Renunció el D.T. de Racing, Cayetano Rodríguez. Renunció y desrenunció Leopoldo Bravo, gobernador de San Juan. Renunciaron los ministros catamarqueños. Y siguen las renuncias.

Hondamente consternados por la declinación del caudillo chacharense Vicente Leonidas Saadi, que últimamente viene declinando mucho (ver nota ascensor), y previendo que así como don Vicente renunció a la vicepresidencia primera del Partido Justicialista pronto lo seguirán otros hombres de similar envergadura en la misma línea vertical descendente, el staff de este medio ha decidido renunciar. Más exactamente, en "Humor" se ha producido una ola de renuncias.

Andrés Cascioli dijo que él tiene preparada su renuncia y que la va a presentar junto con la de Isabel. Tomás Sanz, en vista de que el humorismo renovador ha logrado más escaños que su ala doctrinaria, ha renunciado a almorzar.

Enrique Vázquez, Jaime Emma y José Pablo Feinmann han renunciado a su habitual columna en "Ambito Financiero" y a sus notas en "Prensa Confidencial".

Aquiles Fabregat, erudito y literato, ha renunciado en favor de Juan Carlos Muñiz, quien ha renunciado en favor de un cadete que acaba de renunciar.

Sandra Russo ha renunciado a casarse de blanco y estaría dispuesta a integrarse en una nueva fórmula. Gloria Guerrero ha renunciado a la gloria y ahora escribirá las páginas de Guerrero, a secas. Sanzol, Maicas, Fortín, Ibánez y otros dibujantes han renunciado a mirar los pantalones ajustados de la señorita Mercedes porque les alteran el pulso y acaban pareciendo todos impresionistas.

El gerente administrativo, Jorge Orfila, ha renunciado a peinarse con jopo. El director comercial Raúl Portal ha renunciado pero aún no sabe a qué.

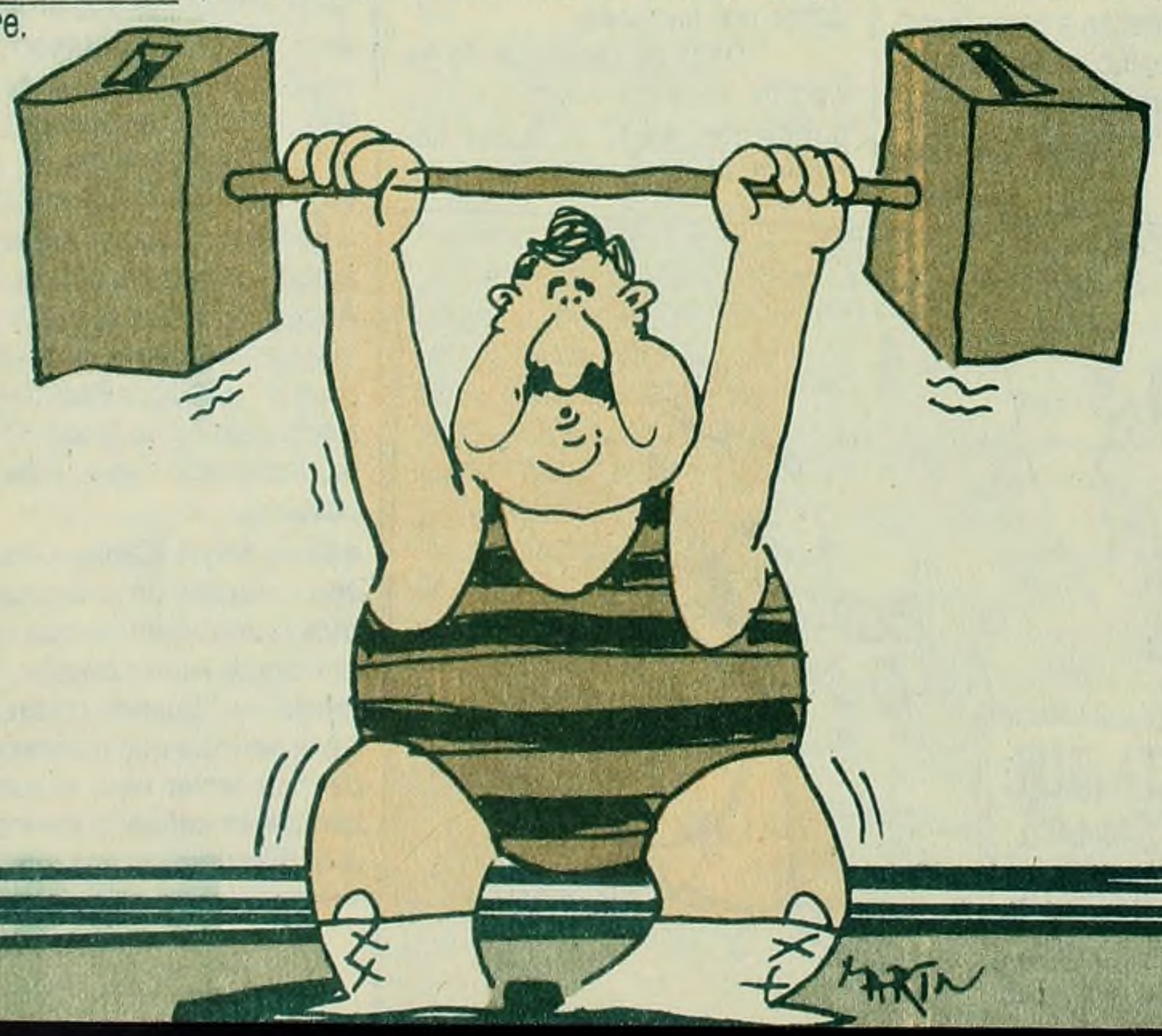
Nora Bonis, asistente privada del director, ha exclamado "No renuncio ni renunciaré", con todo lo que significan esas palabras en la historia de este movimiento.

Inclusive hemos recibido las renuncias de gente que jamás ha trabajado aquí.

Braccamonte, uno de los últimos en renunciar, fue casualmente sorprendido en un renuncio. "Yo les voy a explicar. No es lo que ustedes creen", arguyó; pero no le creyeron.

Alejandro Dolina también fue explicativo: "Yo aparecí segundo en esa lista para que no se produjera una ruptura, pero a Herminio no lo puedo ni ver, por eso creo que ha llegado el momento de la unidad..." Sus palabras fueron vividas como una renuncia, pero en cuotas.

Quien escribe estas líneas también ha decidido renunciar a hacerlo, por lo que el FREHUMLI (Frente Humorístico de Libación) ha quedado acéfalo, como siempre.



EQUIPO

Director Editorial
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción
Tomás Sanz

Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat

Prosecretario de Redacción
Juan Carlos Muñiz

Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)

Coordinadora de Redacción
Sandra Russo

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes
Enrique Vázquez - Carlos Abrevaya - Alejandro Dolina - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Tabaré - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero - Walter Clos - Maicas

Diseño Gráfico
Jorge Sanzol (jefe) **Raúl Fortín**

Colaboradores Permanentes
Santiago Varela - Aníbal Vinelli - Meiji - Fontanarrosa - Alejandro C. Tarruella - Suar - Tacho - Lawry - Marín - Limura - Nine - Jaime Emma - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Héctor Ruiz Núñez - Adriana del Río

Colaboran en este Número
Carlos Garaycochea - Lar - Duel - Colazo - Ibáñez - Daniel Paz - Langer - Cristina Wargon - Rudy - Bocha Flores - Oscar Muiño - Mario Benedetti - Marcelo Figueras - Alan Pauls - Daniel Guebel - Hilda Lizarazu - Peni - Palomares

Asistente de Dirección **Nora Bonis**

Coordinación General **Juan Zahlut**

Producción Gráfica
Carlos A. Pérez Larrea

Armado
Alex Turiansky - Fernando Brenner Oscar Pereira Duarte - Elena Silvera Diana L. Bokser

Fotografía **Tito La Penna**

Asistente de Redacción **Pepita Carbón**

Corrección
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec

Laboratorio
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello Laura Porcel - Miriam Varela Pablo Soba

Publicidad
Carola de la Fuente Oscar Deutsch

Secretaria de Publicidad **Cristina Bobbio**

Recepción
Aida Tuero - Laura Crucianelli

Intendente **José Martínez**

Patria Financiera

Director Comercial **Ricardo Portal**

Director de Ventas **Dr. Rubén S. Alpellani**

Gerente Administrativo **Jorge A. Orfila**

Asesor Legal **Dr. Eduardo A. Miranda**

Fotocomposición **Photo Lettering S.A.**

Impresión **Fabril Financiera S.A.**

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 162. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 325.388. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea US$ 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

NOVIEMBRE 1985

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Informe especial

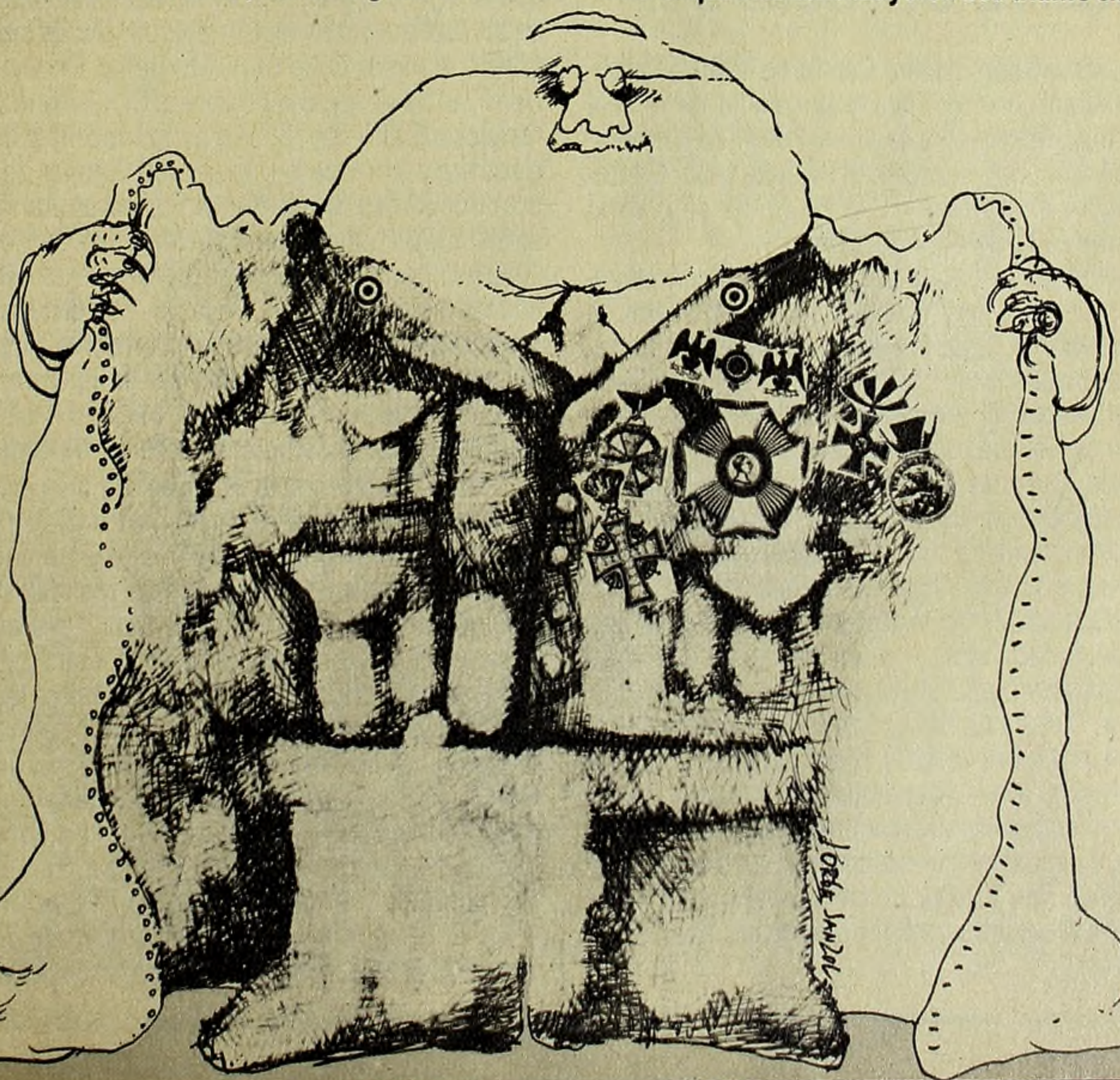
Las pesetas del franquista Opus Dei y los subsidios del Estado de facto les dieron vida. Ministros sin cartera, jueces sin juzgado y embajadores sin destino, durante gobiernos democráticos, les dieron moral y ciencia. Rectores que gestionaron compras de armas hablaban de una continuidad histórica de la Nación y de la reserva moral que nacía en la letra viva del Acta del 24 de marzo de 1976.

LAS UNIVERSIDADES PRIVADAS Y LOS GOBIERNOS DE FACTO

Por Norberto Baruch Bertocchi

No es casualidad que hayan nacido, crecido y se multiplicaran durante gobiernos de facto. De la misma manera, no es casualidad que durante esos gobiernos se hayan alcanzado los picos más altos de deserción escolar. Cualquiera, a simple vista, notará en estos dos datos (universidades privadas y deserción escolar) una contradicción en el causante (gobierno militar), pero no es tan así. **"Aquí hay un gran amor por el Hombre. Seguramente usted se sumará a estos ideales"**, afirma el rector de la Universidad de Belgrano, Dr. Avelino José Porto, en el prólogo de **Veinte Años de Universidades Privadas en la República Argentina.**

Si uno se siente identificado con ciertos intereses, por supuesto que tratará de sumarse a su legión de seguidores. Pero será imprescindible conocer de antemano esos intereses y, en este caso, al "Hombre" al que le dispensa tanto amor el rector de Belgrano. Las universidades privadas existen desde hace más de veinte años. **"En 1957, el candidato a Presidente, Dr. Arturo Frondizi, consciente de que la interpretación sectaria de la libertad de enseñanza había llevado al país al caos, incluyó en su plataforma la libertad de crear universidades privadas. Este fue sin duda uno de los factores que más contribuyeron a su triunfo en los comicios**



del 23 de febrero de 1958", puede leerse en las páginas históricas que reseñan el origen de la Universidad del Salvador.

Durante el gobierno de Frondizi se alcanzó el pico más elevado de deserción escolar, con un 45 por ciento.

Durante el gobierno de facto de Guido, cuatro instituciones deciden voluntariamente constituir el Consejo de Rectores de las Universidades Privadas (**CRUP**). Estas eran la Universidad Católica Argentina (**UCA**), la Universidad Católica de Santa Fe (**UCSF**), la Universidad del Salvador (**US**) y la Universidad Católica de Córdoba (**UCC**), y eligen al rector de la UCA, monseñor **Ocatavio Derisi**, como titular del organismo.

El **CRUP** reconoce dos momentos en su integración. El primero se extiende bajo los gobiernos de Guido y de Onganía, y tiene de particular que las cuatro universidades existentes se convierten en doce. El segundo está dado por la aparición de la ley universitaria para el sector privado, sancionada por Onganía y su ministro Guillermo Borda en 1968. Por esos años, Borda y José A. Martínez de Hoz, formaban parte del Consejo Directivo de la Universidad del Salvador. Esta ley, la 17.604, institucionaliza el poder del **CRUP**, ya que reconoce su existencia en calidad de "organismo asesor del Estado". Además, establece que las nuevas instituciones privadas podrán incorporarse al Consejo "en idénticas condiciones de participación en las decisiones". Esta declamación de Onganía sólo buscó ganarse la consideración de los dos grupos del Consejo: los representantes confesionales y los "empresarios", según su autodefinición. Pero estas fuerzas intestinas no son igualitarias. Las confesionales son las que marcan el paso.

Las pesetas del Opus Dei

"No es de extrañar que los Cursos de Cultura Católica se convirtieran en el germen y la semilla de la cual surgió, llena de vida y energía, la actual Pontificia Universidad Católica Argentina", recuerda el **Dr. Julio César Gancedo**, único orador en los festejos de los veinte años de la UCA, realizados el 12 de abril de 1978.

El cursillismo nace en la España de Franco, y representa un acercamiento superficial a la doctrina cristiana. La revista **Informaciones Católicas Internacionales**, en su número 262, denuncia los efectos perniciosos del cursillismo entre los militares dominicanos que derrocaron al presidente Bosch, en mayo de 1965. Ese mismo mes, pero un año más tarde, Onganía, Martínez Paz y Saravia asistían a los cursos en la casa de retiros espirituales de Pilar. Y un mes después, Onganía era presidente de facto, Martínez Paz era su ministro del Interior, y Saravia su secretario del Interior.

En 1963, Guido firma el decreto 7710 que da origen legal a la Universidad Católica de Cuyo, creada por el presbítero **Francisco Manfredi**. Este rector había dado cursos en el Instituto de Cultura Católica, creado bajo las alas de la UCA. El 30 de diciembre de 1966, Manfredi parte a España para entrevistarse con el Generalísimo Francisco Franco Bahamonde, miembros de su gabinete, y autoridades eclesiásticas que, en aquel momento, compartían el poder unidos por el Opus Dei. Sólo un miembro del gabinete era independiente de las influencias de este grupo intestino de la Iglesia.



Monseñor Octavio Derisi le entrega a Videla el libro "20 años de Universidades Privadas". ("La Prensa", 18-5-78)

Pueden leerse en la **Reseña Histórica** de la Católica de Cuyo, aparecida en mayo de 1978, los frutos del viaje de Manfredi: **"La donación, por parte del Ministerio de Educación Nacional, de la suma de cuarenta mil pesetas destinadas a la cátedra España"**. El 30 de diciembre de 1971, Manfredi viaja nuevamente a España para entrevistarse con las mismas autoridades y alguien más. El 24 de enero se corre hasta Pamplona para entrevistarse con el rector de la Universidad de Navarra, perteneciente al Opus Dei. El saldo del viaje es el mismo que el anterior: 40.000 pesetas.

A golpes se hacen los hombres...de la UCA

"Desde un comienzo el Consejo Superior con los Consejos Académicos de las Facultades han cuidado con solicitud la elección de los Profesores. Han procurado obtener los mejores tanto por su seria formación científica, como por la integridad moral de su vida, conscientes de que el vigor y la grandeza de la vida universitaria descansa en el nivel docente y en la ejemplaridad de sus maestros", afirmó el rector de la UCA, Monseñor Dr. Octavio Nicolás Derisi, antes de darle la palabra al Dr. Gancedo, en aquellos festejos de abril del 78. Uno de los docentes de integridad científica y moral de la Universidad Católica de Cuyo, fue el profesor **Jordán Bruno Genta**. Sus libros eran usados en la ex Escuela de Conducción Educativa de Córdoba, creada en 1980 y disuelta en 1983 donde, según el actual ministro de Educación cordobés, Dr. Peyrano, **"se dictaban cursos de formación fascista a maestros, profesores, directores e inspectores que aspiraban ascender en la carrera docente"**. Estas cátedras eran dictadas por oficiales del Estado Mayor y egresados de la Escuela de Defensa Nacional.

Los docentes de la UCA que cumplen con los requisitos enunciados por Derisi, pueden encontrarse en los **Anuarios** que se editan gracias al aporte de la Fundación Alfredo Fortabat. Ellos son: **Nicanor Costa Méndez** (Canciller de Onganía y del Proceso, y Opus Dei), **Cayetano Licciardo** (ministro de Educación del Proceso, por ser vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la UCA, en 1976), **Juan Rafael Llerena Amadeo** (ministro de Educación de Viola) y **Julio César Gancedo** (secretario de Cultura de Videla). Junto a ellos, **Marco Aurelio Risolía** (Corte Suprema de Onganía), **Carlos Compte** (director del Centro de Investigaciones y Estudios para la Defensa CIED) y **Luis Carlos Cabral** (Corte Suprema de Onganía y Opus Dei).

El **Dr. Santiago de Estrada** (gabinete de Onganía y Videla) es el actual decano de Derecho de la UCA, mientras

que el **Dr. Jorge Adolfo Mazzinghi** es vicerrector de la UCA y está vinculado con el Centro Universitario de Estudios (**CUDES**), institución promovida por el Opus Dei para dar residencia y formación a jóvenes estudiantes.

Merecen un aparte otros profesionales de la UCA, por su actual labor. Por ejemplo, **Francisco Marquardt** es el defensor del Dr. Bergés (El Pozo de Banfield), **Jaime Prats Cardona** es el defensor de Massera, **Siro de Martini** es el defensor de Astiz y de Ricardo Curutchet ("Cabildo"), y **Alberto Rodríguez Varela** es el defensor de Videla y de Daniel Lupa ("La Prensa"), detenido por decreto 2049/85 (por atentar contras la instituciones democráticas).

Un egresado de la UCA siguió la ejemplaridad de sus maestros y hoy es defensor del cura Julio Triviño y del ex director del SIDE de Videla, Gral. (R) Otto Paladino. Es el **Dr. José Scelsi.**

Monseñor Plaza y los cazafantasmas

"No podía estar ajena la Universidad a uno de los centros juveniles del país más alentados por la agitación, tanto por las autoridades de la Nación, como por las autoridades políticas locales", afirma un libro donde se relatan aspectos históricos de la Universidad Católica de La Plata, ordenado escribir por su Gran Canciller, **Monseñor Dr. Antonio José Plaza**. Este relato hace mención a hechos ocurridos en 1974, y las razones de tal "agitación" se encontraban en los intentos **"de administración descentralizada, con lo que cada una de las seis facultades intentaba, por iniciativa de los estudiantes, su autofinanciación".**

Pero el artículo 5°, de la 17.604, sobre Universidades Privadas, establece que **"los establecimientos deberán contar con los medios económicos que posibiliten el normal desarrollo de sus tareas"**, alentando, de esta forma, la agitación juvenil antes relatada por monseñor Antonio José Plaza.

La crónica de los hechos continúa. **"Dicha práctica, el autofinanciamiento, había traído como consecuencia que algunas pocas de ellas (Derecho y Ciencias Económicas), las de mayor afluencia de alumnos, lograsen el objetivo de sostenerse a sí mismas, mientras que la mayor parte (Arquitectura, Ciencias Sociales, Matemática Aplicada y Ciencias de la Educación), por su escasez de alumnos, experimentasen déficit difíciles de solventar, con lo que, después de un evidente deterioro amenazaban con su cierre definitivo."** Esta es la prueba palmaria de la hinchazón que manifiesta la mayoría de las universidades privadas, que no se justifican "por su escasez de alumnos", quedando como verdaderas carreras fantasmas que sólo sirven para la hora de pedir subsidios al Estado.

El Poder Ejecutivo, a través del Ministerio de Educación y del de Economía, puede conceder subsidios a los establecimientos que lo soliciten, y cuando "el Estado considere que ello conviene al interés nacional", según lo establece el artículo 16 de la 17.604. Esta contribución se concede por un período de diez meses. Pero el Proceso otorgó dos subsidios, poco antes de irse, por cinco años cada uno. Las universidades agraciadas son la Católica de Tucumán, Santo Tomás de Aquino, y la Católica de Salta. El decreto presidencial, que autorizó los subsidios, establece, en su artículo 5°, que **"quedan eximidas de cumplir el artículo 31 de la ley para las Universidades Privadas".** El artículo eximido dice, textualmente, que **"en caso de que el Estado compruebe que los fondos acordados no se han utilizado de acuerdo con lo previsto en el proyecto aprobado, se podrá cancelar la contribución estatal".**

Seguramente usted se sumará a estos ideales

"A los padres quiero llamarles la atención de que velen por sus hijos, no sea que, habiendo hecho el esfuerzo de enviarlos a las escuelas católicas en la edad primaria y secundaria, los pierdan después en la Universidad para la Iglesia, para la Patria y para la propia familia", exhortó monseñor Plaza, en el acto de colación de grados de la 25° promoción de la Universidad Católica de La Plata.

No es la primera vez que Patria, Iglesia y Familia se unen en un mismo discurso. Por ejemplo, el rector de la Universidad Católica de Tucumán, Dr. Aníbal E. Fosbery, unió estos tres elementos en su **Educación y Defensa Nacional**, como agentes naturales de educación. **"La educación vista como una acción y, sin duda alguna, la más importante en orden a la Seguridad nacional, debe proponerse como objetivo claro, la consciente incorporación del ciudadano a la Nación. Y digo a la Nación y no al Estado, porque la historia muestra que ha habido países que fueron destruidos como Estado, pero que siguen y seguirán subsistiendo como Nación."**

Fosbery, a lo largo de su disertación en el Círculo de Defensa Nacional Mar del Plata, hace hincapié en la "continuidad histórica de la Nación", y luego de rescatar los hitos que la hicieron posible (Virreinato, la Revolución del 30, y el Onganiato), afirma que **"más allá de las respuestas políticas emocionales, hay una suerte de reserva moral que siempre aparece cuando la nacionalidad está en peligro"**. A partir de aquí, el discurso de Fosbery se remite constantemente al Acta del 24 de marzo de 1976, y a las Bases Políticas de las FF.AA. para el Proceso de Reorganización Nacional, como sinónimo de reserva moral.

Ya el subsidio concedido a su Universidad por 5 años y la "continuidad histórica de la Nación" han quedado atrás, pero no tanto. Este rector se hizo famoso el año pasado cuando confesó, ante sus alumnos, sus gestiones ante el gobierno libio para comprar armas para los militares argentinos; y a continuación, al referirse a su participación en la represión, agregó que **"fui el único que me peleé con Bussi, al que enrostré su prepotencia, y estuve un año sin ir a la Casa de Gobierno"**. Pero su explicación fue más allá para afirmar que **"Aquí se ataca a la institución a través de mi persona, de la misma manera que se ataca al Ejército por intermedio del general Camps"**.

Y ya que Fosbery nos dio el pie, y al hablar de represión, y de Camps, no podemos dejar de mencionar a su defensor, el general **Osiris Villegas**, que se desempeñó, hasta hace poco, como presidente de los Consejos de otra universidad privada, la Kennedy.

Norberto Baruch Bertocchi

Pensaba que "De Ushuaia a La Quiaca" era un LP de Suárez Mason.

Por una Argentina ética

La democracia recibió un país sembrado de prepotencia e injusticias. Sin impaciencias, en los plazos que permitan la realidad y los recursos, ese país deberá ser restaurado. Es desalentador, no obstante, que algunos gobernantes se empecinen en agravar la situación con actitudes arbitrarias o soberbias.

Jujuy: MINA PIRQUITAS, LIDER EN ENFERMEDADES PROFESIONALES

Estudiantes de medicina, ante las malas condiciones de vida y de trabajo en la mina, ofrecieron su ayuda al gobernador. Los rechazaron "por nota".

Por Héctor Ruiz Núñez

La indignidad de las condiciones en que viven y trabajan los mineros del establecimiento Pirquitas, en Rinconada (Jujuy), ha sido una denuncia reiterada en esta sección. Esa atención preferente es consecuencia del estado de indefensión que padecen esos trabajadores, dependientes de una empresa –**Cía. Minera Pirquitas S.A.**, presidida por el coronel (R) **José de la Cuesta Avila**– que sistemáticamente ha dejado de cumplir las mínimas obligaciones laborales, mientras usufructuaba desmesurados créditos de bancos estatales.

La pasividad frente a esta situación –pese a algunos tibios reclamos– del sindicato que agrupa a los obreros **(AOMA)**, pero especialmente la inacción de la administración provincial han permitido que la situación se haya agravado hasta niveles inimaginables.

Hace pocos días un grupo de seis estudiantes de medicina de la Universidad de Buenos Aires visitó esta revista para relatar un nuevo y bochornoso capítulo de este drama.

Motivados por las publicaciones de **"Humor"**, los muchachos escribieron al gobernador de Jujuy, **Ing. Carlos Snopek**, manifestándose extrañados por el mantenimiento de este régimen de vida y trabajo vejatorio. Al mismo tiempo, le ofrecían un mes de sus vacaciones de verano para realizar las tareas de ayuda social que se les encomendaran en la propia mina Pirquitas. La respuesta obtenida por esta generosa iniciativa es digna de señalarse: sin duda constituye un "estímulo" para actitudes similares de otros jóvenes argentinos. En una nota del secretario de la gobernación, escribano **Julio Frías**, ***"por expresa disposición de S.E. el Señor Gobernador de la Provincia de Jujuy"*** se indica que ***"la denominada por ustedes 'explotación de los mineros de Pirquitas' debe ser comunicada al Ministerio de Trabajo de la Nación y a la Secretaría de Minería de la Nación".***

O sea, después de que durante veinte años las sucesivas administraciones jujeñas –de los **Martiarena**, de los **Guzmán**, de los **Snopek**– produjeron cientos de declaraciones y promesas referidas a Pirquitas, ahora la gobernación apunta a esas dos reparticiones nacionales como responsables de la servidumbre humana en la mina.

Pero todavía es más destacable que la carta del gobernador –donde campea un tono de arrogante impunidad– incluye una increíble omisión: en ningún momento se acepta, se rechaza, o al menos se menciona el ofrecimiento solidario de los estudiantes universitarios.

Al mismo tiempo que quienes un día fueron elegidos por el pueblo (y probablemente ya no lo serán, de acuerdo a las elecciones últimas) se permiten tratar estos temas con tan peligrosa ligereza, la indefectible neumoconiosis (enfermedad de los pulmones) causa estragos entre los mineros, que se convierten en carne de mortaja a una edad promedio de cuarenta años.

La **Organización Internacional del Trabajo (OIT)** acaba de publicar nuevas estadísticas donde figura la mina Pirquitas como líder mundial en enfermedades profesionales y mortalidad temprana. ¿Quién responde por estos verdaderos crímenes? Es tiempo de que la sociedad conozca a los responsables, sean funcionarios o empresarios, con nombre y apellido.

¿Qué va a ser de ti, lejos de casa?

PRODE: LA INSCRIPCION EN EL SECUNDARIO

Por Grondona White / Sanz (cupo y calzoncillo)

Sorteo, licitación, trampitas, matufias, incertidumbre, cambios de domicilio y azorados adolescentes que dudan de su brillante porvenir. Con la comida se educa, con la educación se come, pero con el secundario uno se vuelve loco.



INSCRIPCION

¡Cómo pasa el tiempo! Jorgito ya es un boludón que termina séptimo. Y los padres, unos grandulones que empiezan un lío de novela.



Un punto fundamental: sólo se lo puede inscribir en un colegio, sin tirarse lances en otro. Y el chico debe estar presente en el sorteo, que se hace en igual día y hora en todos los colegios. Empieza el Prode.



Primer intento de meter el perro: anotación simultánea. Luego se verá la manera.



La recorrida de la inscripción, y otra trampa metida: vivir cerca parece aumentar las posibilidades.
(¡Y vos callate, salame!)

ARREGLOS PARA EL SORTEO:



Jorgito debe estar en tres lados distintos, a la misma hora. La búsqueda de "Jorgitos sustitutos" se hace frenética. Dios los cría y ellos se inscriben todos juntos.



Si no hay primos libres ni amigos ni vecinos, una hermana vale oro.



Instrucciones precisas a los sustitutos. Una palabra de menos, un pelo de más, pueden ser fatales.



El delirio: también se precisan **padres sustitutos**, para acompañar. En este caso, un dúo –Severino y Nicasio– a préstamo.



Compliqueti adicional: conseguir documentos triplicados, **comprobantes de "pérdida"** o, al menos, el carnet de Platense.

¡EL SORTEO!



Campana de recreo y de largada. Habiéndose anotado todos en varios colegios a la vez, la cola es un aquelarre de padres que no son con chicos que son, pibes falsos con padres legítimos, paracaidistas en la zona, sospechas y disimulos.



Los aspirantes sustitutos olvidan su papel, hacen buenas migas y se sinceran entre ellos. ¡Peligro!



En otro colegio, el Destino besa al Jorgito real. Final feliz, con disparada para avisar a los otros que terminen la farsa.



Y hay más: ya no es Jorgito, sino un Bernardo, un Mauricio no sorteado y derivado a un colegio que queda a 80 cuadras.



La última: ingreso a un colegio rasca –hay casos reales– que, o anota alumnos, o lo cierran. O en una privada, con plan de ahorro y préstamo.

"Estoy oyendo el llamado de las bases" (Saúl cayendo en el ascensor)

Antiguas monografías de los tiempos del Angel Gris sostienen que el aburrimiento es cosa imposible en Flores. Sin embargo, el pesado desarrollo de los textos produce en los espíritus reflexivos una cierta duda, si es que no llega antes la fatiga.

Los obtusos apologistas del barrio insisten en que el destino de sus habitantes es siempre pintoresco, aun en la tragedia. Según dicen, todas las vidas son novelescas, la sorpresa es cotidiana y uno tropieza con milagros a la vuelta de cada esquina.

Distinta es la opinión de los Refutadores de Leyendas, quienes juran que cualquiera puede aburrirse en Flores tanto o más que en Caseros o Villa del Parque.

Cierto es que para un racionalista nada es asombroso, y que la conversión de prodigios en fórmulas impide todo entusiasmo.

Como quiera que sea, se sabe que muchos observadores imparciales han asistido a fiestas, conferencias, cumpleaños e inauguraciones en los cuatro rumbos de la barriada, logrando el tedio sin mayores esfuerzos.

LOS ABURRIDOS DE FLORES

Que Hollywood baile no es nada. Lo jodido es cuando le zapatea a Latinoamérica...

Por Alejandro Dolina



Manuel Mandeb, en su desolado ensayo ***"Nunca pasa nada"***, aporta algunas consideraciones bastante originales.

"Uno se aburre cuando no existen señales que anuncien cambios inminentes en su situación. Por el contrario, la aparición de estas señales le da sabor a la existencia."

"Todas las experiencias que se nos aparecen como excitantes o divertidas contienen una alta posibilidad de modificaciones en nuestro estado vital."

"Buscar un tesoro en el Amazonas puede convertirnos en ricos o tal vez en finados."

"Salir con una dama puede trocar nuestra castidad en desenfreno."

"Jugar a los dados puede llevarnos de la miseria a la opulencia o viceversa."

"El trato con los libros quizá convierta nuestra crasitud en sabiduría. En cambio las conversaciones con un cuñado difícilmente transformen nuestra vida y son –por consiguiente– aburridas."

Más adelante, Mandeb proclama las desventajas de la madurez.

"...Algunas personas alcanzan una edad o condición en la que se sienten insoportablemente seguras. Sus dudas se han disipado, sus vocaciones han sido sofocadas y sus sueños se han olvidado o –lo que es peor– se han cumplido."

"Estas gentes se dan por satisfechas y nada arriesgan. No golpean puertas misteriosas, no apuestan su resto a una baraja, no siguen caminos agrestes. Por lo general han perpetrado matrimonios y frecuentan la amistad de otras parejas de su laya. Los encuentros resultantes son la expresión máxima del tedio. A este deplorable estado espiritual se le llama madurez."

No le faltaba razón al polígrafo de Flores. Y en verdad, la expresión contraria de la satisfacción resignada la encontramos en la juventud, que es una tensión constante.

Cuando uno es joven ni siquiera sabe quién habrá de ser. Todos los futuros son aún posibles, nada está decidido, las cartas no han sido orejeadas. A pesar de todo, los muchachos de corazón caliente se resisten y tratan de vivir como si algo grande fuera a pasarles.

No siempre sus armas son las más adecuadas.

En la calle Yerbal funcionaba una institución conmovedora que luchaba contra el aburrimiento.

Los Buscadores de Emociones sentían un terror patológico a malgastar el tiempo. Por eso su actividad era constante.

Pateaban las cortinas metálicas de los negocios, hacían equilibrio sobre los rieles del ferrocarril, gritaban en los zaguanes para gozarse con el eco, caminaban sobre el cordón de la vereda con un pie en la acera y otro en la calzada, pasaban junto a las verjas deslizando una vara por los barrotes, hacían dibujos sobre los afiches de propaganda, jugaban en la arena de las obras en construcción, espiaban a través de las ventanas entreabiertas y versificaban con los apellidos de las personas respetables.

También intervenían en carreras secretas: cuando paseaban por la plaza elegían como adversario a cualquier transeúnte y trataban de llegar antes que él a una meta prefijada. No estaba permitido correr. Los Buscadores de Emociones imaginaban desmesurados premios para sus victorias y sanciones terribles para sus derrotas. El poeta Jorge Allen era muy aficionado a este juego. A veces recordaba un memorable triunfo ante un conscripto en la estación, y un final cabeza a cabeza con un morocho muy rápido que –según sospechó después– también estaba corriendo su propia carrera secreta.

Una rama herética de los Buscadores se entretenía en contar anécdotas. El ejercicio de esta disciplina los llevó a una conclusión sorprendente: la narración de un suceso emocionante no siempre emociona. Y hasta suele ocurrir lo contrario: el relato de un hecho insignificante produce un efecto formidable.

Me atrevo a pensar que de estas comprobaciones pueden extraerse enseñanzas ventajosas.

Otra circunstancia digna de ser meditada: existen situaciones que resultan atrayentes cuando se producen por primera vez, pero que van perdiendo eficacia conforme se repiten. (Por ejemplo, la resolución de una adivinanza.)

Sin comprender esta sencilla realidad, los Buscadores de Emociones insistieron en reproducir sus pasatiempos una y mil veces.

Manuel Mandeb expresa con sutileza un razonamiento contiguo.

"...Después de obtener una adecuada gratificación en virtud de una acción cualquiera, hay que saber interrumpirla antes de que produzca hartazgo."

"Siempre debe quedarle a uno un poco de ganas."

La falta de variedad originó la decadencia del grupo de la calle Yerbal.

Daba pena verlos en sus últimas reuniones, perplejos ante el propio aburrimiento y fingiendo interés o admiración por cualquier bagatela.

Frente a la actitud entusiasta de los Buscadores, algunos amargados se ufanaban de no conmoverse ante nada.

El libro ***"Nada me divierte"***, del Dr. Pablo Lo Menso, tuvo bastante éxito entre los avinagrados de la zona.

La obra no es más que un catálogo de cosas que el autor ha encontrado desabridas, como el juego del Estanciero, las jornadas pedagógicas, la numismática, el truco, las playas, los sueños ajenos, la astrología, los crucigramas, el scoutismo, la quena y la señora Julia C. de Lo Menso, su propia esposa.

Los Hombres Sensibles de Flores no se dejaron tentar por ninguno de estos criterios extremos.

Para darle nivel al Congreso, habría que poner unos ladrillitos del lado de Pozos.

Tenían por costumbre reservar placeres para el futuro: retardaban la lectura de un libro, postergaban la visión de una película, demoraban la consumición de un helado.

Además, habían aprendido a comprender que a veces lo más divertido es aburrirse.

Citemos nuevamente a Manuel Mandeb.

"Los momentos de risa, euforia o placer deben entreverarse con intervalos neutros y hasta desdichados para destacar su singularidad. Del mismo modo, el escritor debe tratar de no aparecer agudo y brillante en todos sus párrafos, pues la genialidad perpetua suele resultar empalagosa."

Los Refutadores de Leyendas pensaban que el número de personas capaces de despertar un mínimo interés era muy escaso en Flores y en todo el mundo.

Aquí entre nosotros, la afirmación puede ser cierta. Muchos racionalistas compadrones desafiaban a presentar siquiera un ejemplar digno de ser atendido.

Se llegó finalmente a publicar un trabajo muy minucioso, con sistemas de puntuación para calificar la gracia, la belleza, la fuerza, la conversación, la ilustración, el talante, la mirada y el aliento de cada uno. Más adelante se incluyó un apéndice con 1.500 casos con nombres, apellidos, calificaciones y dictámenes.

A juicio de los Refutadores solamente dos personas alcanzaban la categoría de interesantes: Luis Guzmán, un individuo de fuerte pegada, y el billarista Ezequiel Navarra.

Sin llegar a las desmesuras de la comparsa de Caballito, bueno es desconfiar del entusiasmo que uno despierta en los demás. Tal vez nuestros amigos están hartos de nosotros y no se atreven a confesarlo. Tal vez nuestras discretas confesiones son indigestas para quienes tienen la obligación de oírlas. Tal vez lo que creemos sabiduría es petulancia, lo que damos por franqueza es grosería, lo que juzgamos tolerancia es cobardía.

La sospecha sobre uno mismo tal vez no ayude a ser más saleroso, pero induce a una saludable cautela y a una disminución de la asiduidad. La ausencia no es virtud pequeña.

A esta altura del presente informe, las opiniones iniciales acerca de la imposibilidad del aburrimiento en Flores parecen haber sido superadas.

Sin embargo, hay que decirlo de una vez: los Hombres Sensibles no se aburrían. Y no es que les ocurrieran grandes maravillas, como muchos pretenden. Algo había en sus almas que daba legítimo interés a todos los episodios que vivían.

No debe confundirse esto con el inexplicable contento de los pajarones que se entretienen con cualquier cosa. Los muchachos del Angel Gris veían algo allí donde otros no veían nada. La desaparición de los juguetes de la infancia era una conspiración infernal, la letra inocente de un valsecito contenía un mensaje secreto, el color de un vagón de cargas revelaba una señal del destino.

Después de todo, el interés y el aburrimiento dependen –como el arte– de una compleja relación entre sujeto y objeto. Le ahorraremos al lector la descripción de una polémica previsible: ¿hay películas aburridas o espectadores aburridos? ¿Está el interés en la novela o en el lector? Quién sabe cuántas amistades se han malogrado por discusiones como ésta.



Algunas almas del barrio sentían que el aburrimiento es el peor de los pecados.

Bernardo Salzman, el ruso, convidaba a pelear al primero que se confesara aburrido.

–Venga, entreténgase haciéndose fajar.

El hombre creía que el tedio endurecía el corazón y ablandaba la voluntad.

–Un sujeto aburrido es capaz de ser cruel y perverso sólo por buscar estímulos. Además, si la observación de este universo abominable no alcanza a conmoverlo, el sujeto es redondamente un canalla.

Hoy, cuando los Hombres Sensibles ya se han ido, muchos de nosotros pasamos por la vida sin emocionarnos y sin causar emociones.

Y lo peor es que a veces pensamos que esto es una virtud, tal vez influidos por los propagandistas del aburrimiento.

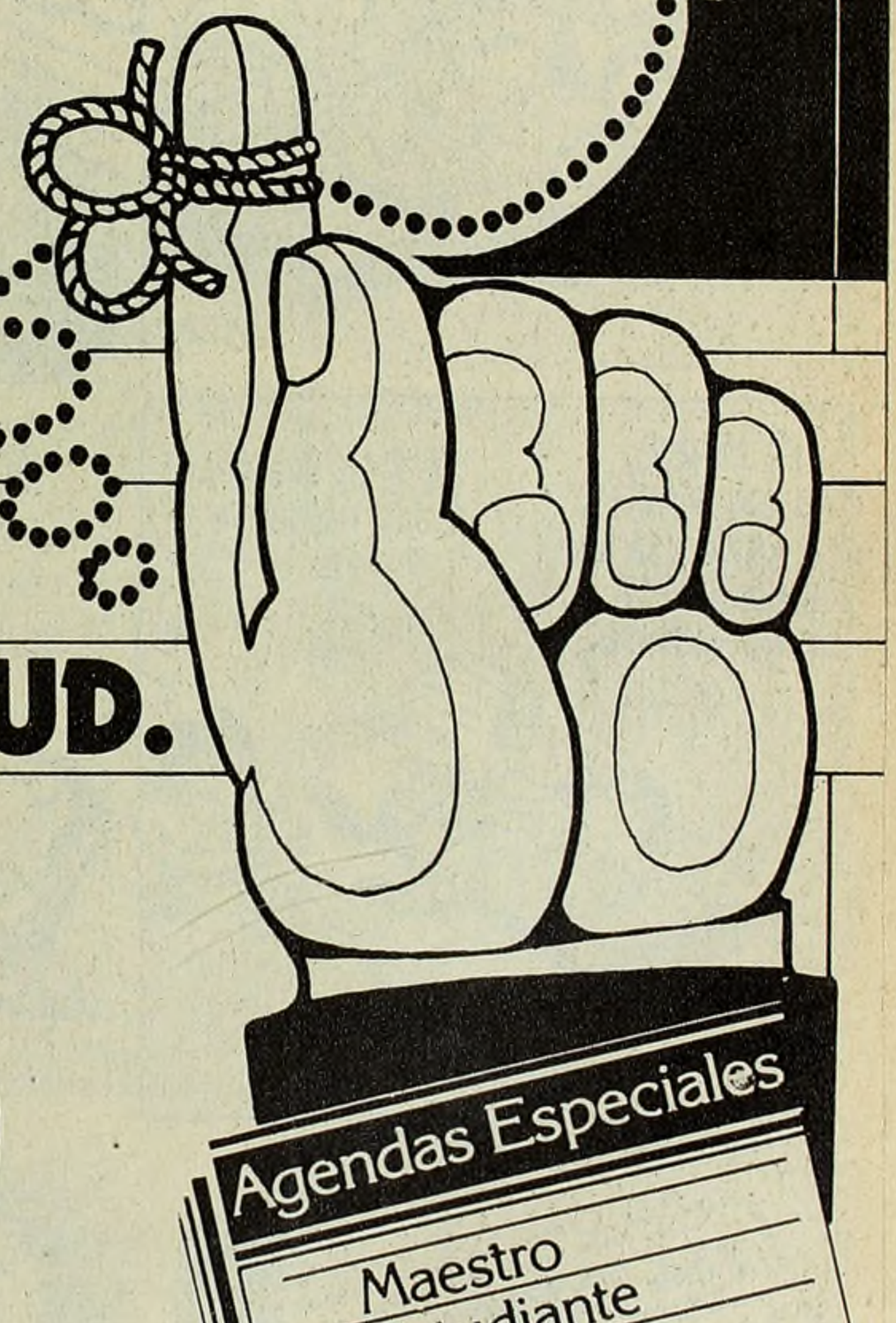
Busco aventuras, amigos, busco aventuras...

Aventuras del espíritu o del cuerpo. Aventuras reales o fantásticas. Aventuras exteriores o interiores. Cualquier cosa, cualquier cosa antes de caer, afectando distinción, en el pecado estelar de la indiferencia.

Buenas noches.

Alejandro Dolina

No confíe en su memoría.



LAS AGENDAS CAISSA RECUERDAN POR UD.

agendas:
Caissa/Terrier
Onza/Junot/Pincher
Sieterama/Fedra/Modus
Merak/Pointer

agencaissa s.a.

Tte. Gral. Ricchieri 3542 / Tel. 653-8769 / Ciudadela

PROTECCION AL MENOR

Un poco de "mundo al revés", como soñara María Elena, no vendría mal. Basta de importantes señores copetudos en las primeras planas de los diarios. Y bienvenidas las noticias de esos "locos bajitos" que, al fin y al cabo, son los únicos que podrían editar un diario en colores. Y pintado a mano, como corresponde.

"UN NUEVO PERIODISMO"

Guión: MEIJI / Dibujos: TABARE



LUEGO DE LOS RESULTADOS DEL CAMPEONATO INTERCOLEGIAL DE CARRERA DE EMBOLSADOS, VAMOS A LA NOTICIA DEL DÍA.

SEBASTIÁN ADANO YA "PIDE"

Y FUIMOS A SU CASA A REGISTRAR EL HECHO...

DECINOS, SEBASTIAN ¿ESTÁS CONTENTO DE NO USAR MAS PAÑALES?

TÍ.

MUCHOS CHICOS DE TU EDAD TE ESTÁN VIENDO, SIN DUDA YA TE VAN A IMITAR.

¡INTERRUMPIMOS LA TRANSMISIÓN! NOTICIA DE ÚLTIMO MOMENTO: A PATRICIA THOMAS LA OPERARON DE LA GARGANTA; TODO ESTÁ BAJO CONTROL!

SIGUIENDO CON LA INFORMACIÓN DIGAMOS QUE EN PRIMER GRADO DEL COLEGIO NÚMERO DOS, TODOS YA ESCRIBIERON CON TINTA.

¡CLICK!

¡EL PERIODISMO CADA DÍA ESTÁ PEOR!

EN LUGAR DE OCUPARSE DE LA TRASLACIÓN FENOMÉNICA DE LAS IMPLICANCIAS METODOLÓGICAS DE LA ECONOMÍA...

O DE LOS ÍTEMS COMPATIBILIZADORES DE LAS RELACIONES INTERCOYUNTURALES, ME HABLAN DE VARICELA Y PAÑALES.

¡RING

HOLA, ¿MARCOS? ¡TE DOY UNA NOTICIA BOMBA!..

¡SE DECLARÓ LA GUERRA!!

BUENO, POR LO MENOS UNA NOTICIA IMPORTANTE...

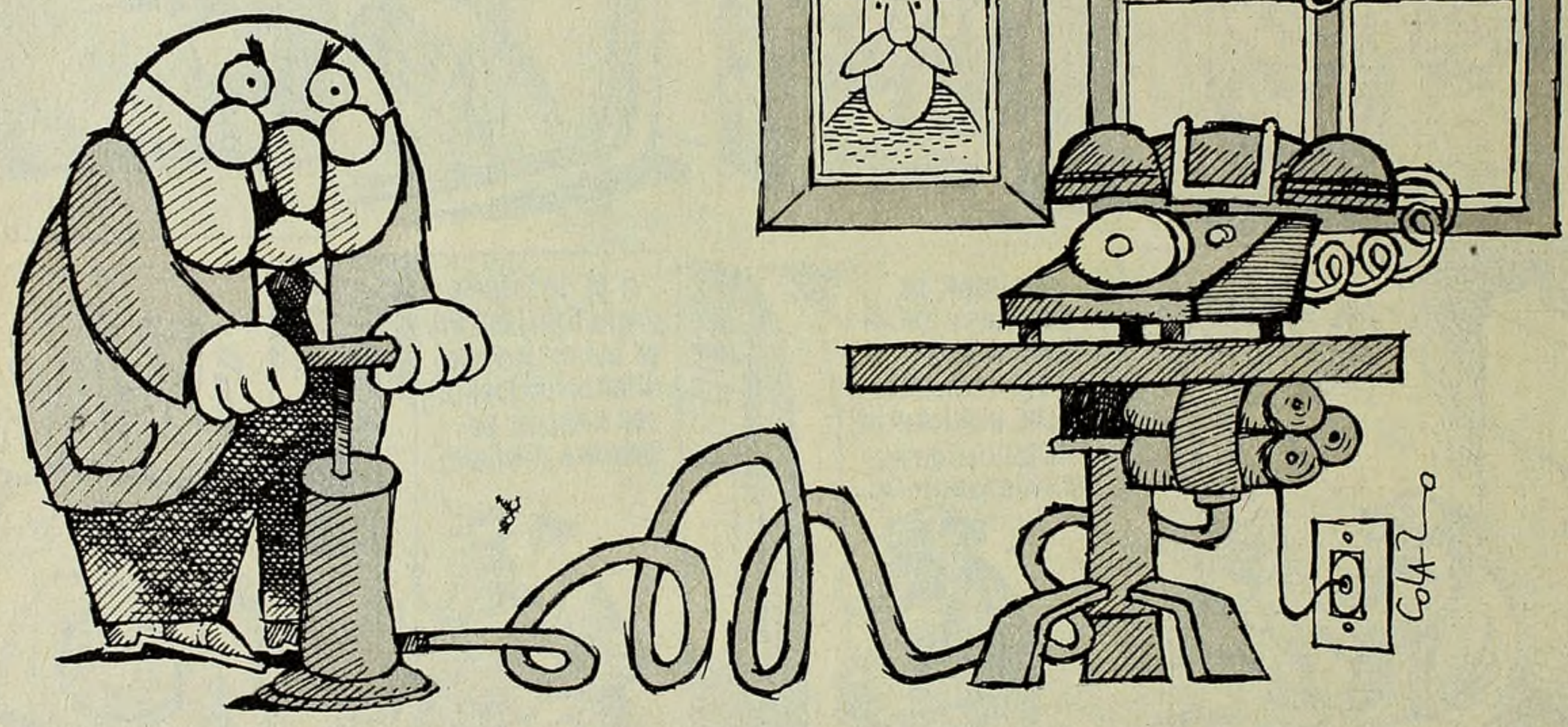
¡SÍ, LOS CHICOS DE SÉPTIMO GRADO DEL COLEGIO NÚMERO OCHO SE AGARRARON A TIZAZOS!

©MEIJI y Tabaré

Si se piensa enganchar en el Plan Megatel, piénselo: EN LA ARGENTINA NO SE PUEDE HACER TRAMITES POR TELEFONO

Por Santiago Varela (una Entelequia)

Como todo el mundo sabe, hace poco Entel lanzó un plan de ventas de un millón de líneas telefónicas, denominado Megatel, en honor al insigne Artaulfo Mega, inventor del tono de ocupado. Que Entel quiera colocar un millón de teléfonos al módico precio de 800 dólares cada uno para hacerse de 800 millones de dólares con los cuales poder, a su vez, comprar ese millón de líneas no nos parece mal. Lo que no entendemos es a quién se las piensa vender, porque si hay una cosa que en la Argentina no sirve para nada, es el teléfono.



Salvo para hacerse mala sangre o para avisar a la esposa que uno tiene reunión de negocios y que va a llegar más tarde, **el teléfono aquí no se usa.** Y si uno –y por lo tanto la esposa– no tuviera teléfono, sería mucho mejor, porque nos ahorraría esa carraspera culposa, llegaríamos a la hora que se nos canta y chau.

Pero no, **ENTel** insiste en venderle un aparato que a usted no le servirá para nada.

No damos precios por teléfono

● **Usted intenta comprar un lavarropas.** Busca en la guía negocios que venden lavarropas, llama y cuando pregunta el precio del otro lado de la línea le contestan:

"Lo siento, pero no damos precios por teléfono."

No señor, para leerle el precio que figura en la carpetita negra y decirle que le hacen el 10% si paga al contado, tiene que ir al negocio, tiene que estar de cuerpo presente, tienen que poder mirarlo a los ojos.

El vendedor de lavarropas, como el de asientos para inodoros, como el de motoniveladoras, como el de clavos con dos cabezas, saben perfectamente que usted, antes de comprar, averiguará precios. Es lógico que usted desee gastar lo menos posible. Nadie se lo discute. Pero para poder comprar más barato deberá pagar el precio de caminarse toda la ciudad, anche Munro y Berazategui. Sí señores, aquí las cosas no se regalan.Este es un país de sacrificios y no de comodidades.

Ni turnos médicos

● **Tampoco podrá pedir turno por teléfono** para hacerse una radiografía tres cuarto perfil, fondo negro. ¿Y por qué no? Porque la empleada de la clínica debe leer la receta, y la receta está en clave para que usted no la pueda leer y tenga que molestarse e ir, nada más para que alguien que conoce la clave la descifre y le diga que debe volver diez días más tarde, en ayunas. Pero por teléfono, no. A caminar se ha dicho aunque la radiografía sea, casualmente, de la pierna fracturada.

En este esquema tampoco podrá pedir turno por teléfono ni para un análi-

¿Goteras, filtraciones? Fija que tiene el teléfono pinchado.

sis ni para una autopsia. Si está enfermo joróbese. Los trámites se inventaron pensando en la gente sana.

• **Cuando el especialista en vías urinarias** quiere consultar con el clínico del paciente antes de extirparle a éste la vejiga, para ver si el otro la necesita o la quiere mostrar en algún congreso médico ni se le ocurre usar el teléfono. Toma el recetario y escribe:

"Estimado colega: ¿Tendría Ud. algún inconveniente en que yo le rebane un cacho de tripa cachusa al Sr. García? Desde ya gracias por su opinión. Atte, etc."

Dobla el papelito y se lo da a García quien, desde ese instante, de paciente pasa a convertirse en cadete. Va, manso, al clínico, quien toma su recetario y anota:

"Estimado colega: Con la tripa de García haga Ud. lo que se le cante pero, por favor, no me le toque la vesícula que ya se la tengo reservada al Dr. Cureta. Atte, etc."

Y García vuelta con el papelito al especialista. Pretender que ambos médicos usen el dedo para discar, la boca para hablar y la oreja para escuchar, es como pedirle peras al rhum al filodendro de Bombay. Después de todo García aún está lo suficientemente vivo como para ir de un lado al otro de la ciudad, papelito –y chequera de la obra social– en mano; y además, es su salud, su cuerpo y su problema.

¡Segba a cansar, Segba a cansar...!

• **Una vez me cayó una factura de Segba** con más kilovatios que los que alcanza a producir El Chocón en un año. Inocente de mí, tomé el teléfono para hacer el reclamo, con la loca idea de pensar que me iban a mandar otra factura corregida. ¡Para qué! Luego de hacerme pasar por 325 internos distintos llegué, finalmente, al sector reclamos donde me dijeron que debía ir, **personalmente** –una mañana perdida en la cola– con los últimos tres recibos.

Claro, me dije, es lógico. Pobres los de Segba, ellos no tienen los antecedentes, no tienen duplicados de mis últimos tres recibos, no tienen computadoras, no tienen microfilmes, no tienen forma de saber si mi casa, el medidor, los kilovatios y yo mismo existimos, o sólo somos una visión borgiana, una voz en el teléfono, desprovista de toda materialidad o de existencia real.

• **Por eso digo que el teléfono no sirve.** Y menos, en las reparticiones del Estado. Si algún organismo oficial le tiene que avisar algo –desde que pase a retirar un paraguas que se olvidó, hasta que el director Fulano le da la entrevista que usted pidió– jamás lo harán por teléfono. Lo harán por nota: gastarán papel, original con membrete, duplicado, triplicado, carbónico, máquina, cinta, tipista, sello escalerita, firma de funcionario, funcionario, cuaderno de registro, empleada de registro, archivo, sobre, lengua, estampilla, canasto de salida, cadete, buzón y, a partir de aquí, toda la estructura de **Encotel**, más el portero de su oficina, para que usted se entere, **una semana más tarde,** de algo que necesitaba saber con urgencia.

No pida sandwiches

• **Intente usted pedir 100 triples surtidos** a una confitería que tiene servicio a domicilio y que, inclusive, cuenta con personal para cobrar contra entrega. Si no es recontra cliente no le darán bola de queso. Puede tratarse de una broma, aducirán, cuando bien podrían verificar la llamada. Pero no, para el pastelero-dueño es mucho más sencillo que usted vaya, **deje una seña**, y el resto cuando lleguen los triples. ¡Dios salve la seña, capaz de realizar cualquier tipo de milagro!

Ni saldo bancario

• **Intente, por el mismo método, pedir un saldo bancario**, que es un secreto al alcance de cualquier cadete, empleado o persona que se acerque al mostrador. O, más simple todavía, encargue una chequera por teléfono. **¿Cómo por teléfono? ¡Usted está loco!** Para pedir una chequera –no para retirarla, que es otra historia– se necesita su firma. A ver si el banco se clava con un gasto de dos mangos y después se funde.

Ni entradas de cine

• **Intente hacer una reserva para el cine** o ciertos teatros, y del otro lado del tubo escuchará la carcajada más sonora de su vida.

• Hasta hace poco Buenos Aires era una de las pocas ciudades del mundo en la que **no se podía llamar un taxi por teléfono**. Ahora puede, pero con un porcentaje mínimo de coches, lo que obliga a que miles de ellos anden yirando gastando nafta, cubiertas y, fundamentalmente, gastando espacio al cuete en las calles que, cada vez, son un bien más escaso.

• **Intente llamar a un bar** (que jamás figuran en guía con sus nombres comerciales) para que le avisen a un parroquiano que lo está esperando que usted va a llegar más tarde porque atropelló a una viejita y la tiene que despegar del radiador, y se va a sorprender de la respuesta del gallego-cajero.

Pero suicídese

Pero atención, que no todas son pálidas. Porque si usted, por todo lo anterior, se raya al extremo de querer tirarse desde la cornisa de su casa, podrá recurrir al teléfono y al **Centro de Ayuda al Suicida**. Ahí sí, aunque usted hable por teléfono, le creen. Debe ser porque piensan que usted está loco. Y más loco todavía si cree que los teléfonos andan bien como para intentar comunicarse. Moraleja: **para que le den bola por teléfono, usted debe estar loco.**

Es por eso que yo pienso que el **Megatel** es un plan sin futuro, y esto es así porque, hoy por hoy, lo importante es la firma, la presentación de la cédula, el papel sellado, la carta documento.

Ergo, mientras no aprendamos a creer en la palabra del prójimo no vamos a necesitar de teléfonos...

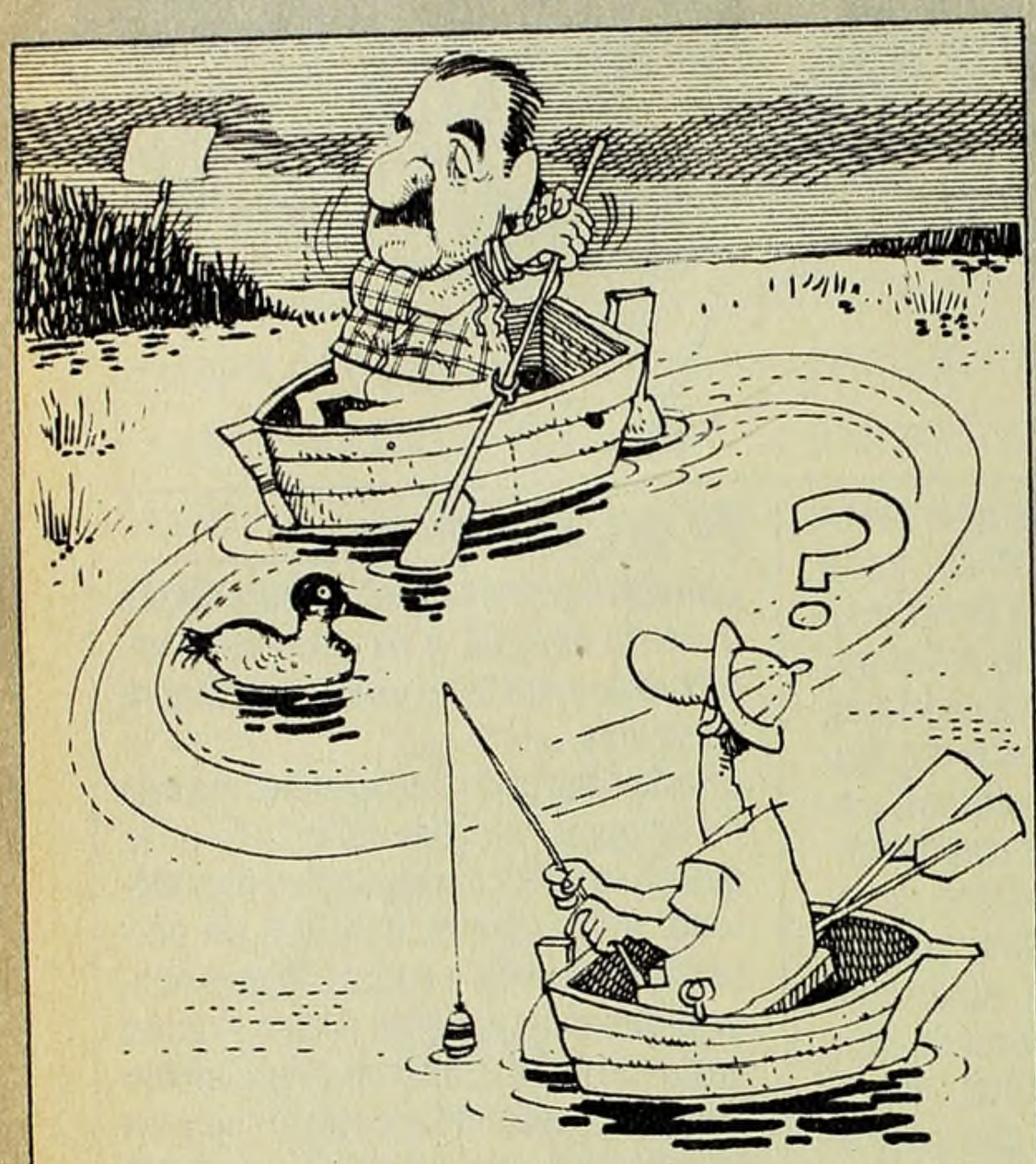
Marc Singer, el de la serie "V", cuando aparecen los lagartos saca la máquina.

No le ate las manos ni nada, no le ate

ANTES, EL DESTAPE. AHORA, EL DESATE.

Por Garaycochea

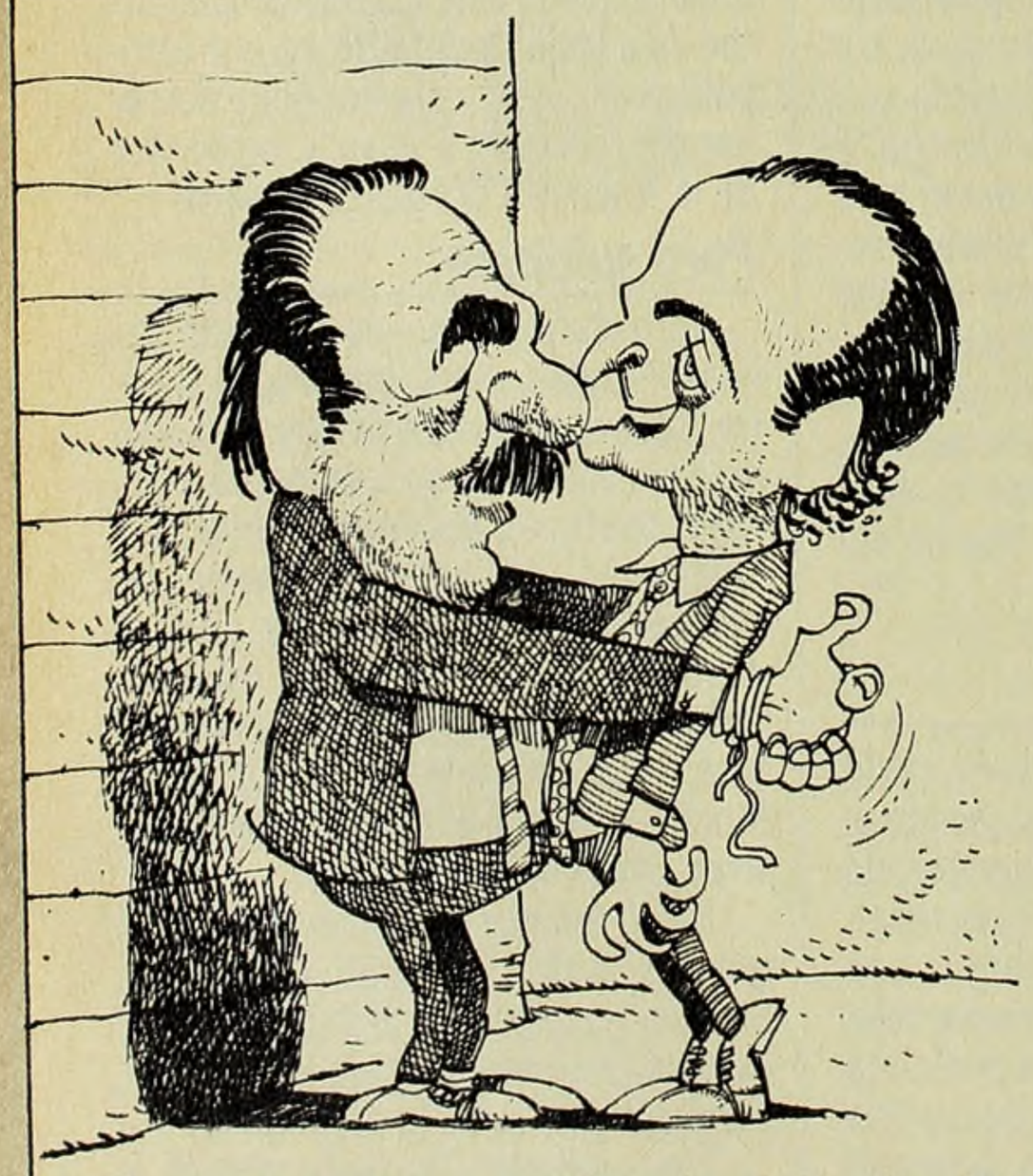
¿Cómo hizo Alfonsin, días antes del 3 de noviembre?



El afiche de las manos atadas era bien clarito. Y en Chascomús se comprobó. ¿Usted sabe... remar así? Es como ponerle una bisagra al bote.



Así uno pierde siempre al describir un trofeo ante los pescadores fanfarrones. Y eso que es lo más grande que hay...



El sábado 2, un abrazo anticipando el triunfo. Así es difícil, ¿no? Y con la cabecita que tiene Moreau...

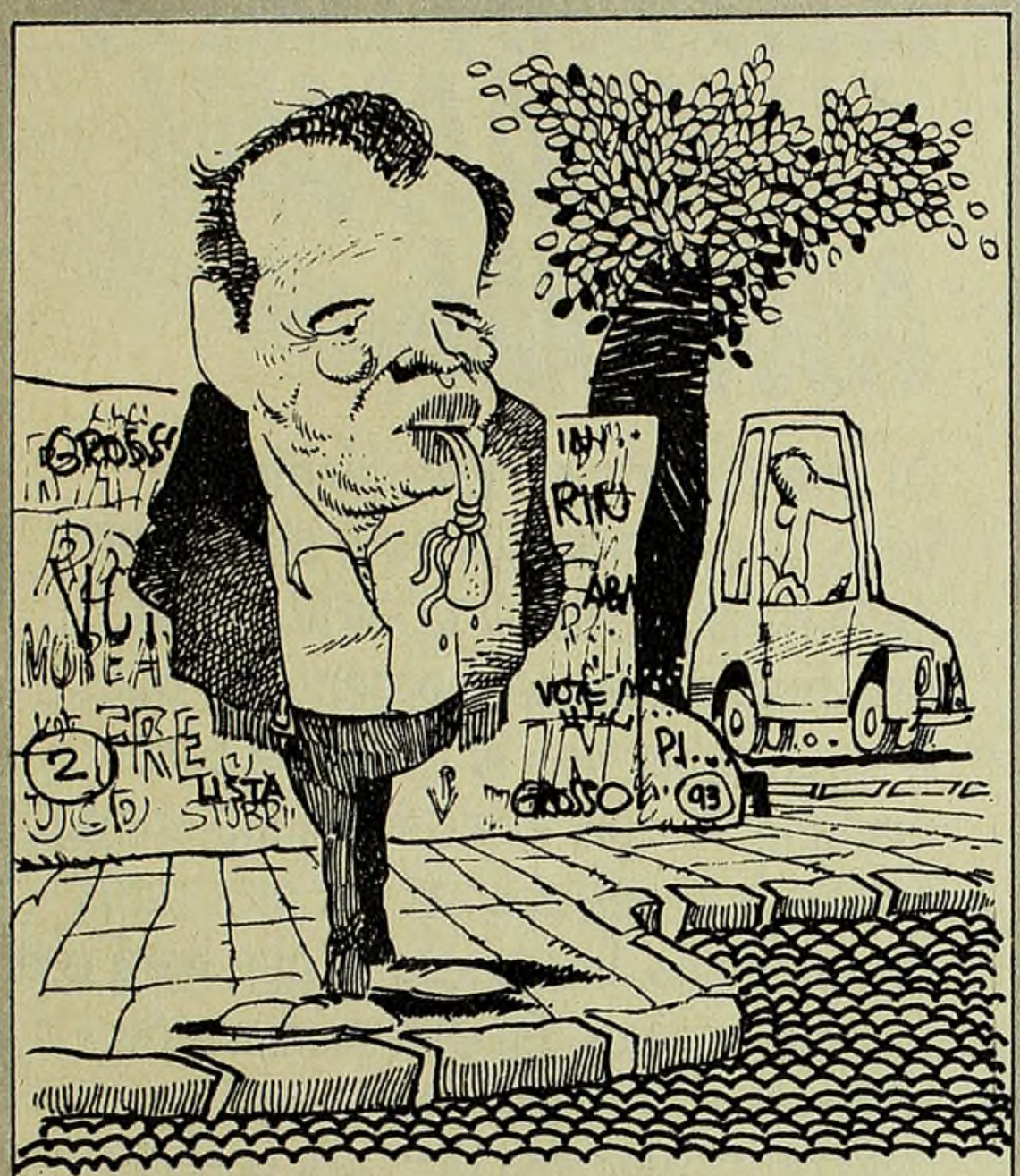


Y ésta es más difícil todavía. Pero detrás de todo gran hombre, hay una gran mujer que corre rápido en su ayuda.

Parece que donde tuvieron que desalojar por amenaza de bomba fue en "Caño 14".

Una cosa es atar cabos y otra atar manos. Si gobernar a mano alzada ya es difícil, lo qué será tener que hacerlo con una soguita roja en las muñecas... Un verdadero desate. Veamos cómo hizo el "primer atado argentino" y qué habría que atarles a otros.

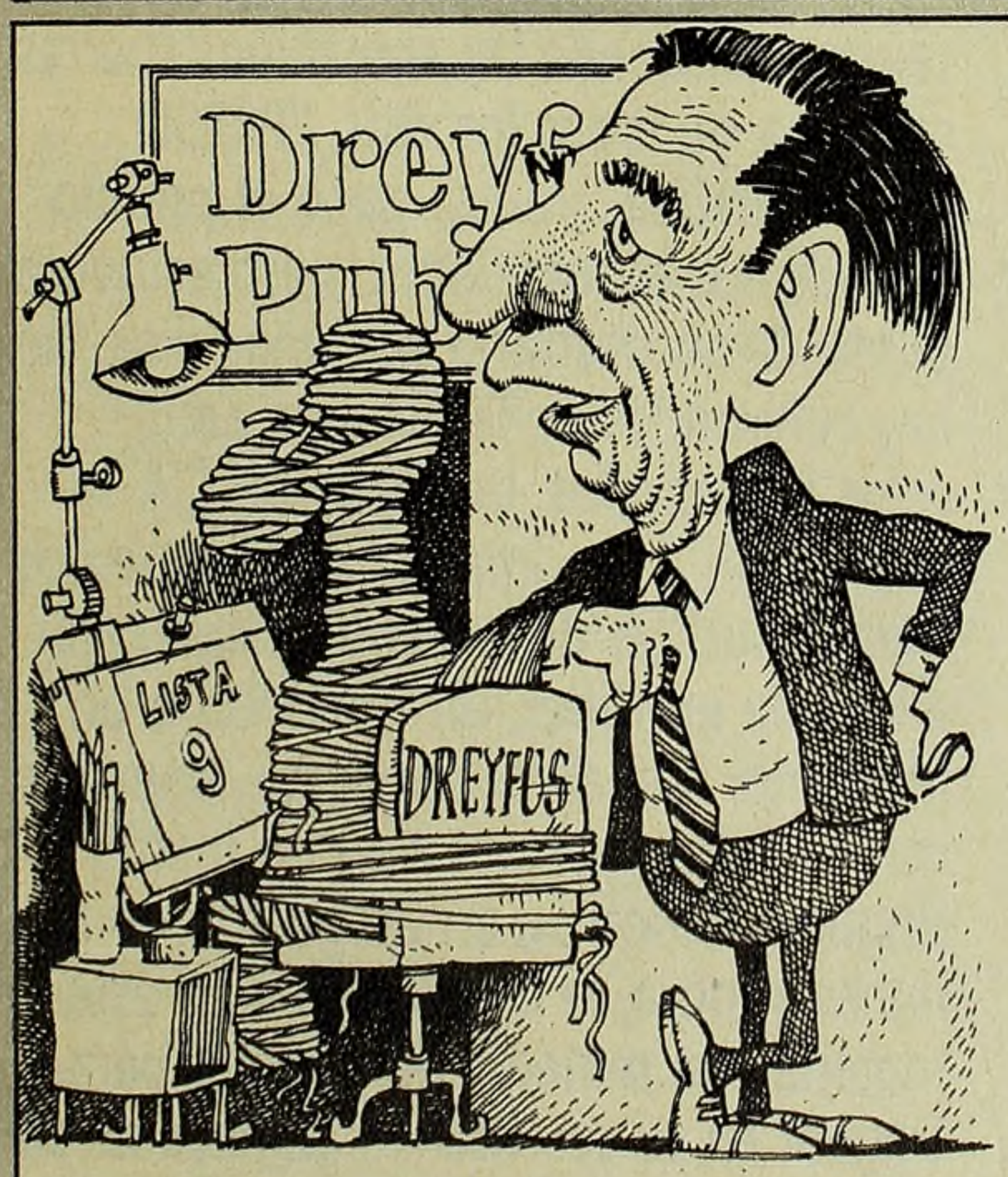
¿Qué les ataría usted a estas destacadas figuras?



Herminio, callado, sería más votado. A hacerlo, peronistas, antes de que la soga llegue al cuello.



Menem anda bien en votos. ¿Cuánto mejor andaría si dejara de jugar al fútbol, de bailar y de recorrer Maus Maus y Regines?



Un consejo a *Martínez Raymonda:* inmovilice a su agente de publicidad. Atele las manos y todo lo demás.



Rabanaque tiene nueve hijos. ¿Cómo se lo banca? No es cosa nuestra, pero habría que atarle algo. Una sola cosa, bah.

HUM®

TAMBIEN SE HACE OIR

Con 6 cassettes que usted no puede dejar de escuchar

Nº 1 Mercedes Sosa - Cuarteto Zupay
Nº 2 Antonio Tarragó Ros - Jaime Torres
Nº 3 César Isella - Patxi Andión
Nº 4 Silvio Rodríguez - Víctor Heredia
Nº 5 Markama - Anacrusa
Nº 6 Chico Buarque - Pablo Milanés

Oferta Nº 1

Cada cassette ₳ 2,65
Oferta 3 cassettes distintos ₳ 6,95
Agregar gastos de envío ₳ 1.-

Y además, libros, revistas y un poster de colección:

POSTER ②
"La Loca Historia del Proceso" ₳ 0.45
Agregar gastos de envío ₳ 0,70

LIBROS ③
"Las Puertitas del Sr. López" de Trillo/Altuna.
"El Eternauta" de Oesterheld/A. Breccia. "Bosquivia" de Fortín/Tabaré/Trillo/Saccomano. "Grondona White".
Cada uno ₳ 0,40
"Reportajes" de Mona Moncalvillo ₳ 0,65
"Ensayos" de Jorge Sábato ₳ 0,50

OFERTA ESPECIAL
"En Torno a Vos" de Enrique Fernández Meijide ₳ 0,35
Agregar gastos de envío ₳ 1.-

COLECCION HUMOR POLITICO ④
Nº 1 y Nº 2. Dos ediciones presentadas en pleno "Proceso" Cada uno ₳ 0,40 Los dos números: ₳ 0,70
Agregar gastos de envío ₳ 0,70

COLECCION REVISTA HUMOR ⑤
1º Tomo del Nº 1 al Nº 6 2º Tomo del Nº 7 al Nº 12
3º Tomo del Nº 13 al Nº 18

Para exquisitos: encuadernado en simil cuero, con letras de oro. Cada uno: ₳ 5,50 Los 3 tomos: ₳ 15.-
Agregar gastos de envío ₳ 1,90

COLECCION REVISTA PENDULO ⑥
Nº 1 al Nº 10 Cada uno ₳ 0,35 Colección: ₳ 2,90
Agregar gastos de envío ₳ 1,10

Para solicitar su pedido, recorte y remita la orden o bien escriba una carta indicando claramente las referencias o personalmente en **Salta 286 6º Piso Of. 6 (1074) Capital, de 11 a 17 hs.** Ultima fecha de esta oferta y recepción de pedidos: *(26/11/85)*

Nota: Por cada oferta agregar los gastos de envío correspondientes.

Orden de pedido. Casilla de Correo 4578 - Correo Central 1000 C.F.
Nombre y Apellido ..... Tel. .....
Domicilio ..... Localidad .....
FFCC ..... Prov. ..... C.P. .....
Envíenme a vuelta de correo la oferta Nº .....
Compuesta por .....
Acompaño a tal efecto giro bancario o giro postal Nº ..... por ₳ ..... a la orden de ACEPE S.R.L.

En periodismo un verdadero servicio

LA REVISTA DE JORGE VAGO QUE LE DIO TANTO TRABAJO A LA MANO DE OBRA DESOCUPADA

Por Peni-Palomares

En una primicia sin precedentes de facto, le presentamos aquí un número de la revista "PRESO CONFIDENCIAL". Una publicación para argentinos que quieren saber hoy lo que va a pasar mañana. Audaz, explosiva, inquietante. Capaz de desestabilizar sus más caros sentimientos. Imagínese lo que hará con los más baratos. En este número de colección, usted descubrirá por qué "PRESO CONFIDENCIAL" era la revista preferida para leer en los servicios. En los servicios, en los toilettes, en los saunas, allí donde las emociones fuertes son cosa de todos los días. "PRESO CONFIDENCIAL" nunca ganó el premio periodístico Moors Cabot, pero estuvo a punto de secuestrarlo por unos días. No hay referencias de la CIA que edita estos fascistículos, pero alguna CIA se hará cargo de su impresión, suponemos. Mentes lúcidas de nuestro tiempo, a la altura de un Hitler, un Goebbels o un Minguito, han alimentado sus neuronas con las informaciones de este medio singular. Nosotros, en un gesto que nos honra y loora, le brindamos aquí este material, un material de primera para fraguar en su cerebro los ladrillos de su pensamiento. Heil, Hit... Perdón. Viva la Argentina Potencia y el día de la extradición.



Nosotros le decimos en qué dirección salta el gato, mientras usted se cree que somos golpistas. ¡Basura! ¡No sé por qué hacemos esto por usted!

preso confidencial
servicio de informaciones

Director: JORGE VAGO — Buenos Aires, Edición De Luxe para coleccionistas. — AÑO XX - Nº 2070

ALGO QUE SOLO NOSOTROS PODEMOS HACER:
LE ADELANTAMOS COMO SERAN LOS PROXIMOS ATENTADOS RADICALES

(Aun antes de que ellos los conozcan)

Continuará la ola de atentados que perpetra el radicalismo para atribuirlos impunemente a "sectores golpistas", asegurándose así el apoyo del pueblo indeciso, al que se le hace pensar: Alfonsín o golpe de Estado, radicalismo o guerrilla, Monumental Moria o Benny Hill.

De acuerdo a nuestros informantes, el primer estallido tendrá lugar en un kiosco de Palermo, registrándose 14 víctimas: las primeras 14 personas que compren chocolates Jack después de la bomba, tendrán sus muñequitos chamuscados.

También volará un puesto de panchos y gaseosas, ubicado estratégicamente en Constitución, lo que acarreará una demora en el ferrocarril Roca y por ende, esta nota le quedará inconclusa si es que usted quiere alcanzar el tren anterior. Sin embargo, el siniestro más terrible tendrá lugar en el stand de mostacillas de una feria hippie, en donde a pesar de una masiva concurrencia de jóvenes mugrosos, vagos, borrachos, drogadictos, perversos sexuales, etc., no habrá ni siquiera una víctima.

MAS PRUEBAS IRREFUTABLES ELABORADAS POR NOSOTROS:
EDICION DE PANFLETOS PARA ACUSAR A INOCENTES

El partido gobernante prepara el lanzamiento de una nueva línea de panfletos para endilgar sus falsos atentados a honestos ciudadanos. Los que aquí reproducimos habrían sido diseñados por un conocido publicista que tuvo a su cargo la campaña de lanzamiento del "Bombero Loco".

Usted Sabe:

ESTE ATENTADO FUE OBRA DEL CAI * DEPENDIENTE DE SUAREZ MASON

* Centro de Agencias de Investigaciones

Solicitada

¡FUIMOS NOSOTROS!

ESPERO QUE ESTA BOMBA QUE COLOQUE CON MIS PROPIAS MANOS HAYA CAUSADO BASTANTE DAÑO

Camps Jr.

ESTA BOMBA LA PUSE YO

(Aclaración de firma)

CORONEL ARIAS DUVAL

NOTA EXCLUSIVA: ESCRIBE JORGE VAGO (EXILIADO ESPECIAL EN PARAGUAY)

Acabo de llegar a estas benditas tierras paraguayas. Miro atrás, pienso en mi país, y la profunda tristeza de ser un exiliado sólo puedo mitigarla viendo lo barata que está la ropa aquí. He conseguido un par de jeans que son una ganga, y compré a un precio de risa un televisor color, un equipo de video y todo un arsenal privado a un vendedor ambulante, en un colectivo.

El tiempo es bonito y tengo una habitación en el hotel "Palace Stroessner", lindante con la avenida Stroessner. ¡Qué hombre Stroessner! Por acá no se tira ninguna bomba. A veces pienso que si tuviéramos a alguien como él en la Argentina, yo no tendría que estar exiliado acusado injustamente de golpista.

A pesar de la gran hospitalidad de la gente, una terrible depresión me atacó cuando descubrí que había olvidado todos mis calzoncillos en Buenos Aires, pero por fortuna también los calzoncillos están muy baratos aquí.

AVISOS - MENSAJES - CLASES

- Enseño armado de bombas hiperdestructivas. Activado y desactivado. Especialización en bombas de tiempo. Método Berklee. Raúl Guglielminetti (Cantejondo 786 - Prisión de Madrid).
- Flaco/a: si te copás con el terrorismo de derecha, los proyectos de golpe de Estado y las novelas de Ambrose Bierce, no dudes en escribirme. C.G. Suárez Mason (Casilla de Correo 1000, Miami).

¿ES CAPAZ DE DESCUBRIR LOS DOS DIBUJOS IGUALES?



Si lo logra, es porque está preparado para dedicarse a algo mejor que ser empleado de oficina. Un trabajo que le agradará y le ayudará a conquistar una buena posición.

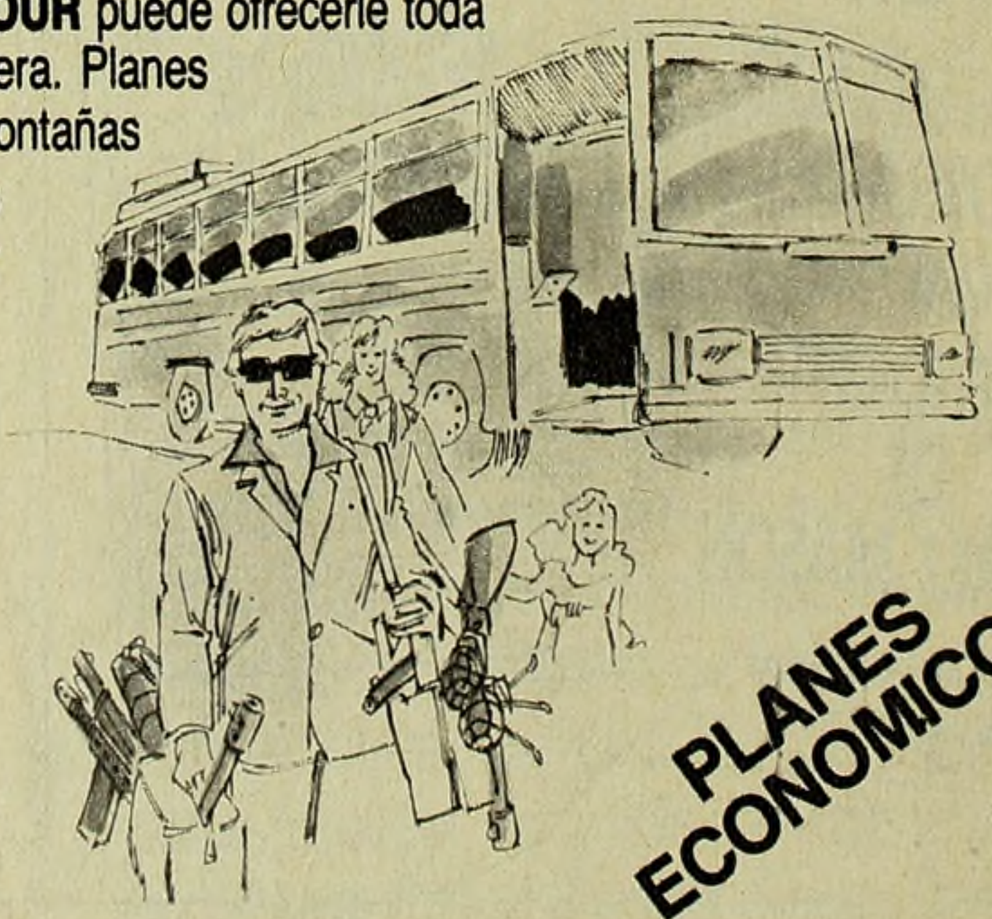
AGENCIA DE INVESTIGACIONES

'MAURICE CHEVALIER'

Busca jóvenes con experiencia. Edad entre 20 y 35 años. Buena presencia. LLame al 791-3333 y solicite número para su entrevista. ¡Esta oportunidad puede cambiar su vida!

¿DEBE DEJAR RAPIDAMENTE EL PAIS? PIENSELO DOS VECES...

Si es por huir, se huye a cualquier lugar. Pero si usted considera la huida como unas bien merecidas vacaciones, entonces hable con nosotros. Sólo **RAPITOUR** puede ofrecerle toda la belleza de la naturaleza; y eso, bien lejos de la frontera. Planes exclusivos que van desde las playas tropicales a las montañas nevadas, con hoteles de lujo, excursiones, documentos falsos y servicios de cirugía plástica. Antes de escapar venga a vernos. Unicamente con **RAPITOUR**, usted huye y paga después.



RAPITOUR

La seguridad de unas vacaciones sin que nadie lo reconozca.

PLANES ECONOMICOS

¡COMO PASA EL TIEMPO!



El bebé que vemos en la foto realiza desafiante el mismo saludo que popularizó Jorge Rafael Videla, afirmando así su complicidad con el Proceso de Reorganización Nacional. Ese bebé hoy es arquero de Boca Juniors y se llama Hugo Gatti. Hace pocos días, Hugo Gatti envió un telegrama de adhesión al acto de cierre de la campaña radical, convirtiéndose con ese hecho en un luchador de la democracia. Es nuestro deber no permitir que nefastos personajes como éste, camaleones de la sociedad, sigan caminando libremente por la ciudad. Y sobre todo que no les sigan convirtiendo un gol estúpido por partido.

COMO CONSEGUIMOS QUE VAGO PUDIERA EXILIARSE EN PARAGUAY

Primero con el ridículo decreto 2049 y después con el 2070/85, el gobierno radical buscaba encarcelar a nuestro director Jorge Vago, quien en plena facultad de sus derechos se amparaba en los decretos 1958/79, 4276/05, 9246/99 y en el número 58.492 de la Lotería Chaqueña. A pesar de que esto último daba por tierra con los endebles argumentos radicales, el gobierno contraatacó con el inciso $6372/352^2$, y el decreto $a+b(34-ab^4\%-89)/82$, con lo que creyó tener el triunfo asegurado. Sin embargo el eficiente trabajo de la defensa de Vago, mediante la aplicación de la resolución 321 de la Secretaría de Comercio, un recurso de hábeas corpus y otro de corpore sano, sumándole a esto la factura vencida de Segba N° 2.347.539, puso en un serio aprieto a los leguleyos oficiales. Mientras todo este despelote jurídico ocurría, nuestro director huyó a la embajada paraguaya y merced a esta hábil maniobra consiguió asilo en el vecino país. Señal de que la justicia es rápida, pero llega.

EL PLAN RADICAL PARA DESPUES DE LAS ELECCIONES

La primera parte del siniestro plan radical ha dado resultado: atemorizando al pueblo y obligando al exilio de Jorge Vago (de quien sospechaban que no los iba a favorecer con su voto), lograron el triunfo en los comicios parlamentarios del pasado 3 de noviembre y el ascenso de Rosario Central.

Pero la desmedida y maligna ambición del partido gobernante no termina allí. El verdadero plan radical recién empieza y para lograr sus espantosos objetivos se utilizarán métodos aún más aberrantes y salvajes que los avances publicitarios del último disco de Juan "Corazón" Ramón.

Los fines del perverso plan son lograr que el 99% de la población vote a los radicales en las próximas elecciones y multar al 1% restante por mal estacionamiento (objetivo de máxima), y transformar la Bombonera en un nuevo ateneo partidario (objetivo de mínima).

Durante la reciente ola de falsos atentados se han utilizado menos artefactos explosivos que los previstos y hay una gran cantidad de bombas sobrantes cuyo gasto hay que justificar ante el contribuyente, que es quien en definitiva paga todo. Por lo tanto esas bombas se arrojarán de aquí en más en la forma en que en este número denunciamos.

En los próximos meses se avecina un verdadero caos económico, que llevará el precio de las figuritas del Topo Gigio a niveles insostenibles. Unos meses antes de las próximas elecciones, Alfonsín fingirá morir para después resucitar y traer a los demás mortales un plan económico celestial que entregará al reemplazante de Sourrouille, plan que para lograr un máximo apoyo popular será elogiado fervorosamente por Adriano Celentano. La representación de la resurrección de Alfonsín se llevará a cabo en Plaza de Mayo. Y no sólo eso, sino que...

¡ULTIMO MOMENTOO!
- ATENTADO RADICAL CONTRA NUESTRA REVISTA..! →
(MÁS INFORMACIÓN EN EL PRÓXIMO NÚMEROOO!)

Imbelloni y Herminio entrando en el Congreso: ¿se acuerdan de "Los picapiedras"?

Pocas campañas electorales tuvieron un despliegue publicitario tan vertiginoso como la que acaba de transcurrir. Las opiniones de los candidatos, su intimidad, su vida familiar, su modo de vestir, sus pasatiempos predilectos. En fin: todo. La voracidad periodística no dejó nada en pie. Los candidatos aceptaron y los medios de comunicación masiva transformaron la elección –mejor dicho: los días previos a la elección– en una vorágine de opiniones, frivolidades e intimidades sin precedentes.

Más allá de todo esto, había una elección para renovar autoridades parlamentarias.

Se Fueron las Votaciones

Por José Pablo Feinmann



Un matutino publicó un chiste memorable. Era así: pasaba un individuo corriendo, sudando, con una prisa obstinada. Dos personajes lo miraban con asombro. Uno le pregunta a otro: **"¿Quién es?"** Responde el otro: **"Es un candidato a diputado. Está corriendo porque sale de una radio y tiene que llegar a un canal de TV."**

Los candidatos se hicieron, si no la maratón de los barrios, la maratón de los medios de difusión masiva. En este sentido, esta campaña tuvo claras diferencias con otras anteriores. Con la del '73, por ejemplo, que era presidencial. Aquí jugó mucho más la militancia territorial, barrial, fabril, estudiantil.

Claro, los tiempos han cambiado. En la Era de la Electrónica es lógico que los candidatos elijan los medios para comunicarse. Y es también coherente que los medios los busquen con su característica voracidad.

De todos modos, tanto mensaje directo, tanta intimidad, tanta palabrería televisiva, tanto –en fin– show, terminó, en buena medida, por aniquilar los conceptos.

Alfonsín, a favor o en contra

Para las elecciones de febrero del '46, un bardo del peronismo, anónimo él, que respondía apenas al apelativo de **Zoilo Laguna**, escribió un folleto en verso titulado **"Se vienen las votaciones"**, título que ha inspirado el de la presente nota. Zoilo Laguna escribía: **"¡Libertá! Si habrán hablao della/ en tiempo pasao/ ganando las eleciones/ a garrotazo pelao/ libertá de andar tirao/ sin techo pan ni trabajo/ ésa era pa los de abajo/ la libertá del pasao."**

Estos sencillos versos de Laguna revelan las características contestatarias de ese primer peronismo ante los gobiernos de la década infame.

¿Y cuál era la solución? Laguna no tenía dudas. Decía: **"Sin asco a darle cruzao/ que en esta tierra el destino/ ya tiene un nombre argentino/ Perón... y asunto arreglao."**

Este poemita expresa además la sencilla pero contundente fe que el hombre peronista de aquellos años tenía depositada en Perón. La presencia poderosa del líder suplantaba muchas cosas.

Algo semejante ha ocurrido con Alfonsín durante estas elecciones. "No le ate las manos", pidieron los radicales. La propaganda radical giró obstinadamente alrededor del presidente del país y del partido. Era como si algún Zoilo Laguna radical dijera: "En esta tierra el destino/ ya tiene un nombre argentino/ Alfonsín... y asunto arreglao."

Y, en verdad, lo han dicho. El centro del discurso radical giró sobre la necesidad de fortalecer la figura presidencial.



Massera y Chamorro eran la "soberbia de la Armada".

Stubrin o Moreau valían por sí mismos, pero, sobre todo, valían porque eran hombres de Alfonsín.

La oposición, por su parte, lejos de lograr una autonomía en el discurso político, se consagró a marcar las deficiencias del radicalismo y a proponer su capacidad de corregirlas. Seguían, así, girando en la órbita del presidente. Todos sostenían a Alfonsín. Pero Alfonsín –decían– ha cometido errores. Concluían entonces: "nosotros los solucionaremos".

La propuesta al electorado era: "debemos entrar en el Congreso para corregir los malos rumbos tomados por los radicales".

Esta abrumadora telaraña dialéctica que se formó alrededor del presidente, no hizo más que mostrar que si alguien ocupaba el centro de la escena política... era el presidente.

Esta concentración del electorado en la figura presidencial se reflejó en los comicios. Los radicales ganaron implacablemente. Alfonsín continuó siendo el centro. Ocupó la escena política y se adueñó de la parte del león de los sufragios. Todos contribuyeron a que fuera así: los radicales promocionándolo desaforadamente y con razón, pues sabían que era su punto más fuerte, y la oposición al proponerlo como adversario privilegiado, casi excluyente.

La interna peronista

Quien tuvo la valentía política de romper con el aparato corrupto del partido justicialista, sumó, con absoluta justicia, los mayores votos.

La elección de Antonio Cafiero fue, en efecto, excelente. Es que la existencia del Frente Renovador exhibía algo anhelado por el lúcido votante peronista. Se abría de la estructura que se instauró en el Congreso de Santa Rosa de La Pampa. Cafiero, aunque en su discurso político vagamente lo explicitara, se abrió de esa estructura, creó algo nuevo, distinto. Un espacio que antes no existía. No se propuso disputarle la interna a nadie. Creó un nuevo partido, con hombres nuevos y nuevas alianzas.

Su triunfo es el triunfo de esta actitud honesta y lúcida.

También es alentador el resultado obtenido por Grosso en Capital Federal.

Pero nadie deberá creer que esta elección soluciona la interna peronista. Los mariscales de la derrota son esto (mariscales de la derrota) porque saben triunfar a pesar de las derrotas. Ninguno renunciará. Ninguno bailará la chacarera del paso al costado. Seguirán "porque el pueblo lo quiere" aunque ese "pueblo" sean diez, quince o mil votos. No importa. Para ellos, será el pueblo en cuyo nombre "seguirán en la lucha".

Ardua empresa, pues, espera a los renovadores. De cualquier forma, los resultados los ayudaron y emprenderán con renovados bríos su lucha contra la "patota". Eso sí: si esta lucha se define en el campo de la "relación de fuerzas" para establecer pactos y componendas, estaremos entonces en la historia de siempre.

Quiero decir: si el resultado eleccionario sólo sirve a los renovadores para "negociar mejor", entonces las elecciones no habrán servido para nada.

Si les sirve, por el contrario, para derrotar a los autoritarios y verticalistas, y esbozar un peronismo distinto, realmente renovado, estaremos entonces, verdaderamente, frente a un peronismo renovador.

No será necesario esperar mucho para advertir cuál de las opciones es la elegida.

YO, ME ENTERE HACE POCO

Así nos decían los hombres que deciden en la publicidad cuando hablamos de la trascendencia que **LU5 RADIO NEUQUEN** había alcanzado a nivel nacional.

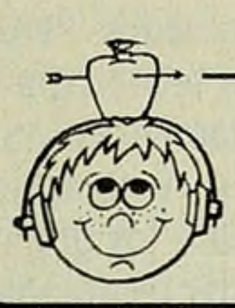
Porque la información trascendío más allá del Valle, no hace mucho tiempo. Entonces, se enteraron de muchas cosas importantes.

Por ejemplo: que **LU5 RADIO NEUQUEN** es un verdadero líder en la Patagonia.

Porque tiene el mayor caudal de audiencia, el mejor equipamiento, una programación ágil y equilibrada, la información al momento desde el lugar donde se produce y una cobertura geográfica con gran poder adquisitivo.

Si a esto le sumamos el valor de sus tarifas, admitiremos que el costo punto-contacto es ínfimo.

Sin embargo, hay gente que se enteró hace poco.



LU5 Radio Neuquén

Florida 165 - 3er. piso - Oficinas 352/4 - Tel. 30-2114
Capital Federal

LA AUTENTICA BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
que se hizo famosa por su
incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas -
chivitos - aves - pastas caseras - etc.
en un menú completísimo para
los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

Los que no votaron a Herminio tienen más de dos dedos de frente renovador.

¿Quién le teme a la modernidad?

En el número 160 de esta revista, José Pablo Feinmann firmó un artículo que trajo cola: ***"La ideología de la resignación".*** Entre quienes se apuraron a contestarle se anotó Oscar Muiño, y lo que sigue es precisamente una respuesta a Feinmann, en la que, entre otras cosas, se sostiene que aceptar las reglas de juego de la modernidad no supone ni una pizca de resignación.

Para más detalles, pasen y vean.

LA ARGENTINA SIGUE VIVA

Por Oscar Muiño

¿Hemos decidido los argentinos transitar los mediocres caminos de una dependencia tolerada? Hace muy poco, uno de los más honestos y habitualmente lúcidos intelectuales aseguró, con amargura, que ése es el camino elegido por la sociedad y el gobierno. A través de las páginas de **Humor,** José Pablo Feinmann –de él se trata– afirmó que el país ha definido **"la aceptación mansa y racional del proyecto neoimperial, la administración de la crisis como aceptación de la subalternización histórica. Y la aceptación de esta subalternización es la creencia en la teoría de la factoría próspera".**

Las apelaciones a "la modernidad" serían el maquillaje de una "ideología de la resignación", adoptada –dice– por la mayoría del país.

Feinmann, en realidad, traduce el dolor de un sector de la "intelligentzia" que acaba de abandonar decepcionado el peronismo con la convicción de que la Argentina no tiene ni quiere tener –ni a través de sus partidos, ni en la conciencia profunda de sus ciudadanos– un modelo de transformación.

Feinmann acierta al advertir que la sociedad argentina piensa con sensatez y actúa con sentido común. Pero se equivoca al señalar que la sensatez y el sentido común conducen inexorablemente a la resignación y la capitulación. Si algo ha aprendido el campo popular es a dónde conduce actuar a tontas y a locas. Evaluar la correlación de fuerzas, distinguir los tiempos apropiados para actuar en el momento más conveniente no implica derrotismo. La prudencia es más sabia que la impaciencia.

Admitir que la Argentina sigue siendo una nación débil no puede interpretarse como la "aceptación mansa y racional del proyecto neoimperial".

¿Militantes eran los de antes?

Los militantes del 85 están convencidos –igual que los del pasado, igual que los del mañana– de que un abismo profundo separa países dominantes de dominados. Pero también advierten que la tecnología está cambiando profundamente el mundo. Y que está alargando –y no achicando– la brecha que separa los grandes de los chicos. Conseguir tecnología no agrava la dependencia, la disminuye. Es un camino de independencia y no de sumisión.

Con nostalgia, el autor recuerda a **"los militantes del 73 que creían en la dependencia, en el imperialismo y en la revolución".** Plantea algo cierto: hay diferencias profundas entre los militantes del 73 y los del 85. Pero, ¿son malas esas diferencias?

Los militantes del 85 han incorporado en serio una ética de la vida y la libertad. Han padecido las consecuencias de la violencia elitista e irracional, han asumido la importancia de sostener la democracia. Quieren construir una sociedad moderna. Todo esto no autoriza a creer que los militantes de hoy hayan abandonado sus ideales. Ninguno niega la existencia de la dependencia; a nadie se le ocurriría sepultar, con la excusa de la modernidad, las banderas de siempre del pueblo argentino.

Feinmann afirma amargamente que el pago de la deuda externa es parte del lenguaje de la decadencia. Pero, ¿tiene la Argentina hoy fuerza suficiente para plantarse ante el imperio? Un país fundido, una industria que aún soporta la devastación del "proceso", la existencia aún de graves injusticias sociales, el rebrote de grupúsculos desestabilizadores... ¿Es el momento adecuado? ¿O sería un suicidio parecido al de Malvinas?

Hay que reconocer que en la última campaña electoral todos han abordado el tema con ligereza. Los partidarios de la moratoria ocultan sus consecuencias: la falta de insumos, la desocupación, la caída abrupta del nivel de vida y hasta la posición de sus países-modelo (Nicaragua y Cuba), fervientes opositores a moratorias unilaterales. El radicalismo tampoco ha difundido con claridad lo que el gobierno argentino firmó en Angola; esto es, que "la deuda resulta impagable en las actuales circunstancias".

Los radicales saben que la deuda no podrá pagarse; la oposición no ignora que la moratoria unilateral pondría a la Argentina en guerra, sola, contra todos los centros financieros del mundo.

¿Moratoria? ¿Frente de deudores? Es exactamente lo que la Argentina impulsó en Punta del Este, en Mar del Plata, en Santo Domingo. ¿Qué es el Consenso de Cartagena sino un paso hacia la unidad de los deudores? Un paso insuficiente, tímido, pero el primero. El único posible cuando las principales naciones de América Latina no estaban dispuestas a acompañar a la Argentina hacia el más allá. En 1986 y 1987, con México agobiado por la caída de los precios del petróleo, con elecciones inminentes en Brasil –condicionadas por el peso de su deuda gigantesca– la situación puede ser otra.

Hasta que América Latina no se alíe, la moratoria unilateral será poner la cabeza en la guillotina, dará la ocasión de la sanción ejemplificadora. Y aunque el sacrificio de uno mejore la situación del resto, ¿quién ayudará al país sancionado? David puede vencer a Go-

Según Alende, los lobos andan sueltos. Pero al menos, la pantera está adentro.

liat, pero jamás con las reglas de Goliat.

Además, y pese a su gravedad, no puede sostenerse que el no pago de la deuda solucione mágicamente los problemas estructurales del país.

Hay muchas maneras de entender la modernidad. Y Feinmann, sin proponérselo, acepta la versión liberal. Para el campo popular la modernidad deberá ser una herramienta de liberación. Construir viviendas, colocar teléfonos, abrir fábricas, incorporar tecnología. ¿Son estas aspiraciones símbolos de la dependencia?

Si fuera cierto, la participación y la movilización popular no tendrían horizontes. Si el campo popular es incapaz de modernizar la economía, si renuncia al crecimiento y la eficacia, tampoco será capaz de marchar hacia la autodeterminación y la justicia. Y entonces no podrá ofrecer respuestas para el siglo XXI; dejará el campo libre –ahí sí– a los teóricos de la resignación.

Pero que los hay, no hay duda

Disentir con Feinmann no implica dejar de reconocer que sí hay sectores que auspician la ideología de la resignación. La modernidad es para algunos la máscara que encubre el vasallaje. Y en nombre del sentido común ciertos ideólogos pretenden engrillar las aspiraciones de dignidad nacional y justicia social.

Pero si esta corriente –minoritaria– existe, se debe especialmente a la orfandad del campo popular. El mundo no es el de 1973, ni el de 1945, ni el de 1916. Los intelectuales del 85 les deben a las mayorías nacionales el proyecto transformador. Un proyecto que incorpore el conocimiento de la nueva realidad. Que atienda los profundos cambios operados en la sociedad. Que proponga una bandera adecuada a las angustias y las esperanzas actuales del pueblo argentino.

Por supuesto que este nuevo proyecto se nutrirá de la historia del pueblo argentino. Pero esto no alcanza. Se trata de construir una alternativa nueva y por lo tanto creativa, superadora de las anteriores.

Está claro el marco institucional: las mayorías han dado una nueva lección, castigando con su voto a los paladines del caudillismo conservador.

Pero aún falta debatir el modelo económico, garantizar los mejores mecanismos de participación, definir el papel del Estado, actualizar los objetivos de justicia social. Este es el gran debate, el desafío de la hora.

Para afrontar esta enorme tarea será necesario el respaldo protagónico de las mayorías argentinas, la participación de trabajadores y empresarios. También de intelectuales como José Pablo Feinmann. Y sólo podrá concretarse a través de un modelo que atraiga, tras un objetivo común, a distintos sectores políticos, económicos y sociales. Un movimiento que no deberá resignar la modernidad, porque con ella aumentarán las posibilidades de autodeterminación. Un movimiento que luche por la imprescindible unidad de América Latina contra la dependencia. Un movimiento capaz de consolidar la libertad y lograr la justicia social. Un movimiento con la mística de un pueblo decidido a vencer a los ideólogos de la resignación. Un movimiento que, tal vez, ya se haya puesto en marcha.



Gente de galena en la era cibernética

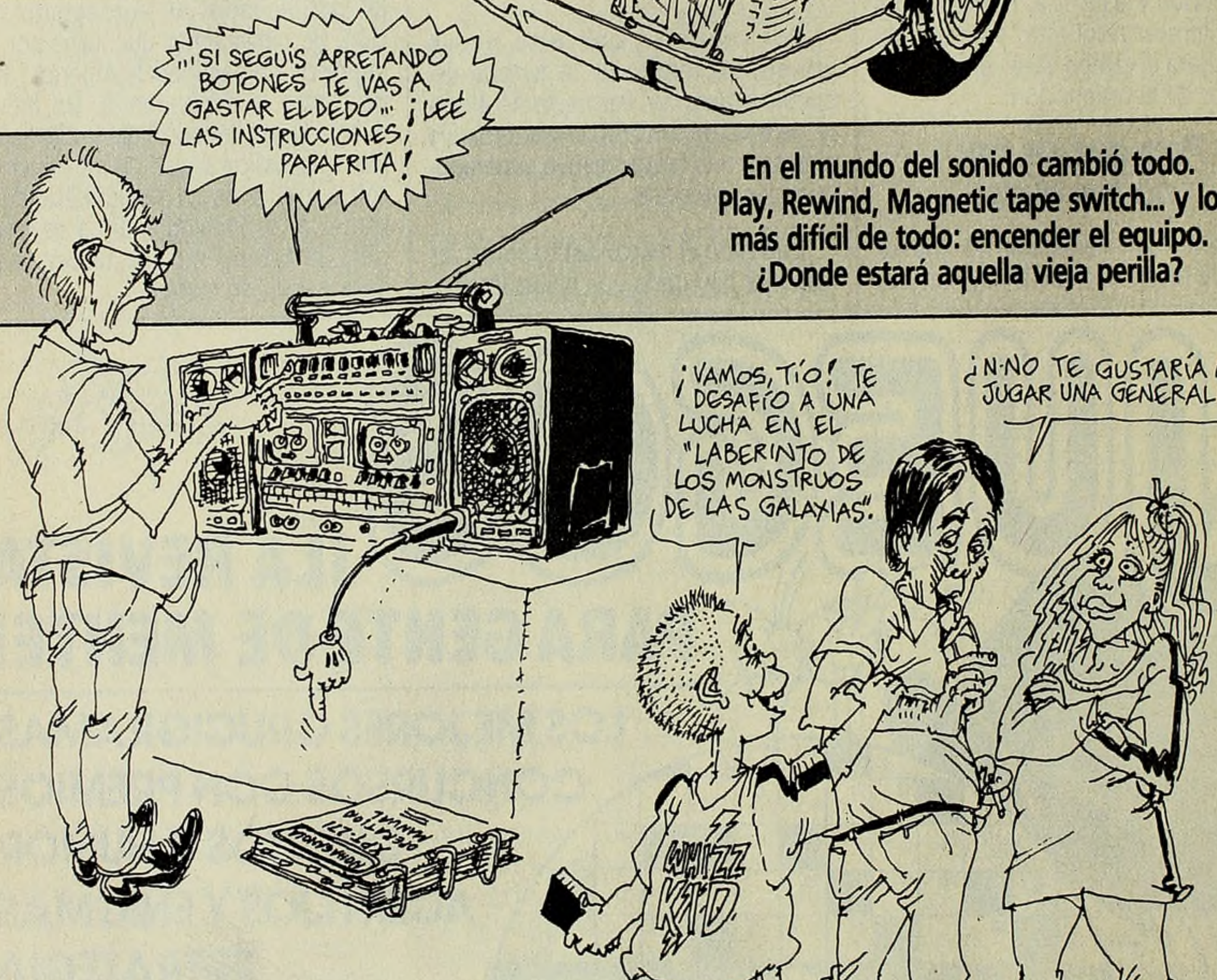
COSAS NUEVAS PARA SENTIRSE VIEJO

Por Alfredo Grondona White

El auto fantástico no tiene manija para el arranque. Y andá a encontrar los platinos con el encendido electrónico. ¡Qué viejo estás, Oscar Gálvez!



En el mundo del sonido cambió todo. Play, Rewind, Magnetic tape switch... y lo más difícil de todo: encender el equipo. ¿Donde estará aquella vieja perilla?



¡An-ti-guo! ¡An-ti-guo! ¡An-ti-guo!, gritan los pibes, astros de los video games, ante ese anciano papá que apenas recuerda las destrezas del "punto y revoleo".


¡¡¡ Y CON EL AGREGADO DE ESTE BOOSTER Y LOS AURICULARES, SU RELOJ-ALARMA-CALCULADORA-TERMÓMETRO SE TRANSFORMA EN UNA PRÁCTICA RADIO AM-FM ESTÉREO
AH, CLARO, PARA ESCUCHAR LA HORA OFICIAL...
Viejos son los trapos. Uno es un trapo. Porque cómo no sentirse un trapo ante esos relojes de hoy que parecen el cockpit de un jumbo. ¡La hora, referí!
¿QUÉ SIGNIFICA CUANDO SE ENCIENDEN TODAS LAS LUCECITAS, PIBE?
BANCO JONES
CAJERO AUTOMÁTICO
Cajeros automáticos, computadores personales, procesadoras de palabras, un mundo electrónico en el que –¡oh jovato!– tú nunca sabes qué botón apretar.
VÍ UNA REMERA ROSA MUY-MUY TENUE QUE TE PUEDE QUEDAR BÁRBARA...
¿ROSA? ¿QUERÉS QUE ME TOMEN POR TROLO?
DIJE "DOCE CON OCHENTA Y DOS Y MEDIO".. A VER, DEME ÉSE, ÉSE Y ÉSTE...
Todo cambió para probar hasta qué punto usted es un conservador añejo. Hasta el dinero que ya no entiende. Y bueno. Adiós, abuelo. ¡Salú y pesetas!
La ropa también es noticia. Noticia de que estamos viejos. ¿No ha descubierto, acaso, que ya no podrá cortarse el pelo como se usa ahora...?
ALFREDO GRONDONA WHITE

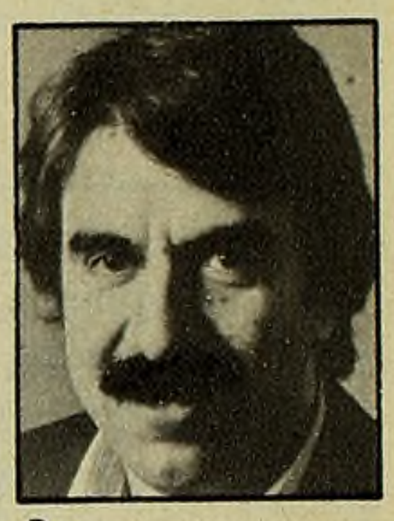
Era una bestia: pensaba que un coloquio era un congreso de paranoicos.

Espacio de filosofar

Usted se enfrentará en esta nota a una catarata de pensamientos. Una sensación que está a mitad de camino entre las Niágara y el water. Podrá descubrir, por ejemplo, que para triunfar conviene aceptar que uno es como un desodorante, que durante años y años creyó haber hecho muchas cosas que jamás hizo y que el más gigantesco debate de la Argentina actual y quizás del mundo está en la opción: seducción o terror. Acaso habrá antecedentes de esta observación en los últimos 7 minutos de "El proceso" de Kafka, con un interesante agregadito de actualidad: ahora la burocracia tal vez se esté alejando de aquellos tribunales y esté trasladando su delirio al mundo de los medios de comunicación masivos. En fin. Si éste es el preámbulo, imagínese lo que será la nota...

Cualquiera sea su ideología de usted, leer esta nota puede servirle. No lo convertirá en alguien genial, pero le permitirá dejar de sentirse el mismo tonto de siempre.

LA GRAN OPCION DE HOY ES SEDUCCION O TERROR



Por Carlos Abrevaya

En este mundo de televisores, radios, diarios y revistas, gran parte de nuestros puntos de referencia con la realidad pasa por los medios de difusión. Pequeñas intimidades aparte, el mundo, el país, lo que está pasando y lo que estará por pasar, nos llega por medio de estos medios. Con un poco de sutileza podríamos inferir que **todo aquello que no nos llega, en cierto sentido no pasa.** Para millones de espectadores de los medios de comunicación podría afirmarse que miles de hechos que por distintas razones **no han sido "noticia"** finalmente no han ocurrido. Y profundizando unos milímetros, también sería sensato agregar que, socialmente, comunicarse es igual a existir. Lo que no se comunica no existe y los que no se comunican (con los otros) tampoco. * Esto, para colmo, es fundamental. Es importante descubrir que es fundamental, porque cuando uno no se da cuenta de las cosas fundamentales, éstas dejan de ser fundamentales para ser terribles. Por ejemplo, aceptemos que lo desconocido no existe, al menos para la sociedad. Lo que no existe no puede ser respetado. Y lo que no es respetado, la pasa mal. **¿Hemos venido a este mundo a pasarla mal? ¿Hemos nacido para no existir? ¿Acaso hemos sorteado voluntariamente la cochorocha nativa para llegar a un lugar donde no está la vida, ocupada como anda por aparecer en otros lugares lejanos en el espacio y en el tiempo?** No, amigo. No se deje engatusar por los aprovechadores. En este juego hay trampa, pero es un juego inevitable. El que pierde, pierde; pero puede volver a jugar. El que no juega, pierde para siempre. Es la vida. No se asuste. Acepte, fatalmente, que una persona es lo que comunica de sí misma a los demás. Socialmente, muchacho, usted no es usted, sino los otros. Más exactamente, **usted es "lo que conocen de usted por la cantidad de gente que lo sabe"**. Y más claro:

• Si uno es una maravilla de ser humano, pero sólo lo han visto metiéndose los dedos en la nariz, será mayormente "ése que se mete los dedos en la nariz".

• Es más real la existencia de un ser humano suficientemente popular que la de miles de seres grises que la magia de las incomunicaciones habrá transformado en una entelequia. Por eso **las peripecias de Maradona nos mantienen en vilo anímico, mientras que las grotescas mishiaduras o glorias de millares de habitantes desconocidos de Borneo nos importan un pepino chueco.**

• Tampoco sirve ilusionarse **creyendo que usted es** esa mirada melancólica que sugiere un poeta de sensibilidad sublime, porque lo importante no es la supuesta emisión sino la verdadera recepción del mensaje. **Para un grupo de gente frívola y vital, esos ojillos almendrados de vate lánguido que usted enseñorea no serán otra cosa que la pinta mogoloide de un opa tristísimo insoportable.**

• Hay más, pero me cansé.

El mensaje publicitario en la vida de todos los días

Una parte de esta historia pasa por comprender que **una persona es como un producto comercial.** Usted, por ejemplo, puede ser algo así como una Bananita Dolca. Dicho con más precisión –si cabe– **todo los entes, en la medida en que existen, son productos "cuasi comerciales" para la sociedad.** Desde una postura más envaselinada, digamos que **en este mundo de valoraciones y**

Mario Monteverde, más que como radical andaría bien en el partido ecologista.

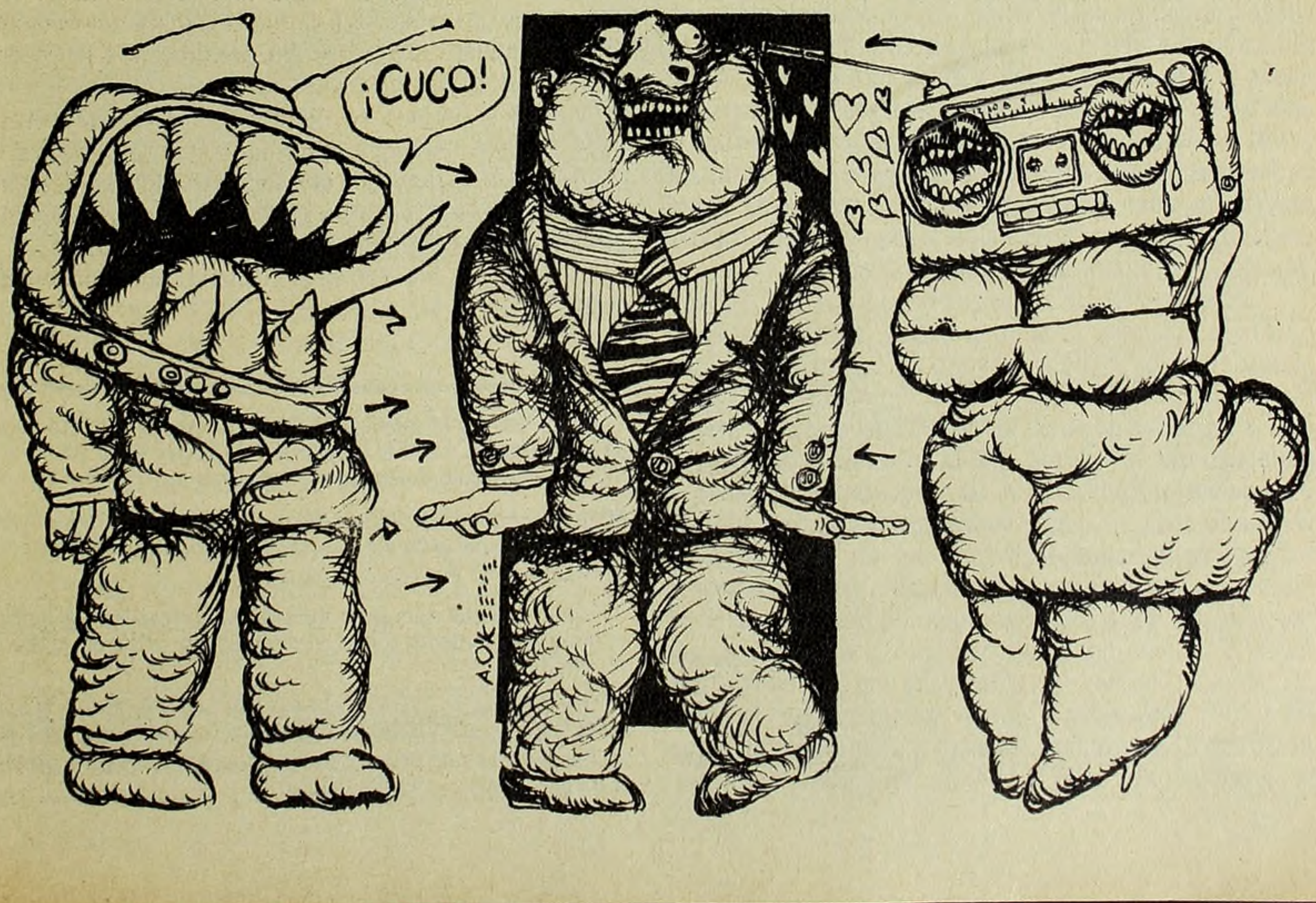
desvalorizaciones, somos, mayormente, la imagen que los otros tienen de nosotros. Nuestra imagen, nuestra palabra, nuestros gestos, son nuestra cotidiana campaña publicitaria. Incluso somos –como los seres queridos– un conjunto de imágenes y sonidos, pasados y presentes, en la intimidad del otro. Pero no se sienta mal por eso. También los otros son ese producto para uno. **¿Acaso Mamá y Papá no son mucho más que lo que ellos nos dijeron?** Sí. Ellos también son productos, mi querido sachet. También tienen su packaging, su contenido neto, su rendimiento, sus virtudes exclusivas, su garantía... Sin embargo, la intención no es ensañarse con usted o su mamá (Dios libre y guarde) sino penetrar en otro modo de ver las cosas que va de lo particular a lo general, de lo civil a lo militar, de lo maravilloso a lo terrible.

Y la clave es ésta: **si no comprendemos este mundo de las comunicaciones** –gigantesca realidad de los años 80– **sin darnos cuenta, vamos a desaparecer.** Y, para colmo, trabajando mucho y cumpliendo horario, como las nuevas gallinas ponedoras.

Las dos formas clásicas de conducción: el miedo y la seducción

Hace mucho, pero mucho, alguien descubrió que el miedo era un instrumento para la conducción. Jamás lo dijo claramente, pero usó ese sistema que se hizo popularísimo en todo el mundo. **Sembrando el miedo, es fácil manejar conductas.** Dígale usted a una persona que se la ve muy demacrada y es bastante posible que ésta se decida a visitar a un médico o, al menos, a sentir que sería bueno cambiar algún hábito de vida. Asegure usted que el primero que atraviese la puerta recibirá un tortazo y, si es posible, ejemplifíquelo con alguien, y verá que, por un tiempo, nadie atravesará ese marco. Hágale sentir usted al empleado Giménez que si no se esmera recibirá una patada de despedida y comprobará con sádico placer que, en medio de esta escasez, a Giménez se lo ve más dispuesto para la tarea.

Es una cosa de niños asociar estas situaciones de terror a mil otras situaciones de personas o grupos, de países y multitudes. Augurar desastres económicos, en política, señalar el peligro de monstruos de mil cabezas u organizaciones difusas que nos quieren dominar y matar, sin identificarlas, dándoles la categoría de espectros inasibles, es otra forma de conducir por el miedo. Centenares y centenares de hombres poderosos han utilizado el miedo para conducir multitudes con bastante eficacia. Ciertamente, **la adrenalina es el combustible que hace batir records a muchos bólidos humanos.** La doctrina del terror es sumamente efectiva. Pero tiene un gran defecto: es de tiro corto. Parece que en el ser humano hay un instinto natural por combatir el miedo, por superarlo, por escaparle, por acabar con él. La explicación es simple: **el miedo es displacentero** (digo el miedo, no el dolor). Y el ser humano es, como la mayoría de los animales, un buscador de placer y un evitador del displacer. Consecuentemente, el miedo no se sostiene mucho tiempo. Inevitablemente, genera la subversión (de derecha, de izquierda, de centro, de abajo, de arriba). Al final, secreta o abiertamente, los objetivos de los conductores-asustadores se convierten en todo lo contrario. Es como una venganza reparadora: **toda dieta, obligada y psíquicamente resistida, genera una indigestión.** Y si no genera una indigestión, produce una manía. Ahondando un cachito nada más, vamos a descubrir que **toda censura, toda represión, toda obligación no comprendida racionalmente por el obligado produce en él un displacer que inevitablemente lo convertirá en un boicoteador obsesivo. Si el señor Ramírez, mozo de una cantina, no entiende el beneficio racional de usar un repasador limpio, lo hará porque se lo exigen, pero escupirá en la sopa o atenderá mal o se olvidará los pedidos o tratará de tener su propio bar donde los parroquianos acepten su sucio repasador.** No obstante, gracias al miedo, las cosas pueden mantenerse bajo control aparente. Claro que el sabotaje siempre está ahí, aprovechando todas las oportunidades, de las maneras más retorcidas. Por eso el gran desafío de los **Generadores de Miedos** es provocar todo el tiempo un terror suficientemente extenso, omnipresente aunque el vigilante no esté, y lo bastante grande y supremo como para que casi nadie pueda escapar a él y



obnubile otras áreas del entendimiento. En otro plano, más cotidiano, el recurso es cambiar un miedo por otro: el comunismo por el capitalismo, la tuberculosis por el SIDA, etc. Para esto, a qué negarlo, hay que ser creativo.

Otra dificultad es la de producir miedos que parezcan mayores que los anteriores. Y el último recurso de los **Enmiedadores del Mundo** es matar a los más rebeldes. Hasta ahora era complicado porque matando y matando uno terminaba convirtiéndose en Dominador de Nadie, pero en la medida en que se incremente la robótica, no sé lo que puede pasar...

De todos modos, no se asuste, estimado cuiquense. El pánico también se achica.

Los enamorados de la seducción

El otro método motor de los humanos es el deseo, como usted sabe y otros ya han observado. Así como el miedo nos hace escapar y escapar hasta entrar en el corral al que nos conduce el dictador, el deseo, las ganas, el interés, nos hacen ir por nuestra propia cuenta hacia donde nosotros queremos. * * Fácil es notarlo, la represión va de la mano del miedo y la libertad está de novia con el deseo. Esto, sonsito mío, va mucho más allá de analogías entre comunismo y capitalismo. Baste decir que el miedo está más que presente en los mensajes ultraexigentes del mundo capitalista (empresas, prejuicios sociales) y la seducción está suficientemente viva en las propuestas izquierdistas sobre un mundo que respete a los seres humanos equitativamente. Por lo tanto, no nos quedemos en la cuestión política y pensemos en una base de conducta anterior al conflicto USA vs. URSS.

La alternativa es: asustar o seducir. **Seducir,** para mí, que soy hermoso, **es la forma realmente eficiente de conducirnos.** Llamar la atención, interesar, convencer y provocar amor, son las claves del camino que vale la pena. Desde esta óptica, por ejemplo, la historia del conflicto peronismo-gorilismo determinaría que la revolución libertadora sobrevino por culpa del miedo que generó Perón, mientras que la vuelta triunfadora del Perón del '73 fue posible gracias a la seducción que ejerció el general en sus primeras épocas. **El miedo lo hizo odiado, la seducción lo hizo inmortal.** Acaso aquí habría una propuesta para desentrañar los misteriosos avales que las masas les han dado a los procesos que fueron haciendo la historia. No sé si es el momento ni el lugar para hacerlo. Yo, además, soy una persona muy ocupada. Usted perdone. Y, de paso, ponga algo suyo en lugar de esperar que todo le venga de arriba, habráse visto.

Lo que quiero señalar es que la seducción es el llamado de la hora. El cambio social, la revolución, la vida en pareja, la educación de los chicos, el progreso y el futuro vivible pasan por la seducción o durarán un ratito. Entiéndase por seducción **la capacidad de atraer la atención del otro para proponerle algo que le interese, que lo entusiasme, algo que el otro quiera profundamente.** La seducción es trabajosa, a veces esforzada, pero es la forma **positiva** de comunicarse. Millones de personas, en todo el mundo, con magníficas intenciones y buenísimas ideas, fracasan lamentablemente por olvidarse de la seducción. Ideas de mierda para el ser humano triunfan por haber percibido la existencia de ese pequeño detalle. Piénselo. **Usted tiene una gran noticia para los sordos, sería ridículo que la comunique por la radio. Acaso usted ha encontrado la droga que cura la ceguera, ¿no le parece un poco bobo anunciarlo con afiches callejeros?**

Por otra parte, si de propuestas de comunicación social hablamos, la seducción es la forma amorosa de hacerlo, porque **seducir implica pensar en el otro,** privilegiar al receptor del mensaje. ¡Hombre! Que una cosa es suspirar y otra tirarse un pedo. Comunicación hay, pero el mensaje recibido es muy distinto.

Por mil razones, que no voy a enumerar, **seducir** –en el buen y seductor sentido de la palabra seducir– **es la alternativa positiva y adulta de los que queremos hacer algo por el mundo que nos rodea.** Para eso hay que tener alguna propuesta propia, mirarla un poco con los ojos de los otros y darle finalmente la forma que nos permita llegar con precisión. No es inteligente gritar al que está al lado o susurrar al que está a mil kilómetros; salvo que usted no quiera comunicarse un pito. Ya que está aquí y realmente se lo merece, le doy una fórmula simple para cambiar: **imagine que todo es un desodorante.** Usted es un desodorante. Su pensamiento es un desodorante. Su propuesta es un desodorante.

Si usted, señorita, fuera un desodorante y quisiera conseguir la preferencia de alguien, ¿iría a verlo con ese packaging?... Usted, viejo dirigente político autodidacta, que habla del amor por los humildes y de la paz social ¿no estima conveniente dejar atrás ese grito pelado, esa mano violenta golpeando en el aire y esa cara de culo...? ¿No es usted acaso un desodorante con imagen de mal olor...? Usted, desodorante esposa, que se queja de la indiferencia del gentilhombre que la acamala, ¿no presume que esa mondada de dientes a la luz de las velas ha conspirado gravemente contra su mensaje romántico...? Usted, desodorante masculino, ¿no ha comprendido aún que ese "andá pa la zapie" es poco motivador para una noche de pecados nuevos que quiero estrenar contigo...? Por eso y muchas cosas más, ven a mi cas... Perdón. Fue un lapsus.

Quiero decir que, por eso y muchas cosas más, para comunicarnos pensemos en los otros, tratemos de conocerlos y fabriquemos mensajes que les lleguen. O no. Pero en ese último caso no digamos que ellos tienen la culpa de todo, que no nos escuchan y que no nos quieren. Y sepamos, de paso, que éste no es un trabajo más para comunicarse. Comunicarse **es precisamente este trabajo.**

Volviendo al tema de las conducciones, válido es señalar que esto de la seducción es una técnica que los Malos del Mundo también conocen. O sea, también sirve para hacer daño. Y justamente por eso la describo aquí, para que todos los Buenos la aprovechen, para que el amor seduzca y la pelea sea más pareja en la forma y empiecen a ganar los contenidos. Vale pues para que les sirva a los que hablan de a muchos. O para que le sirva a usted, my fair lady, para sus infinitas relaciones íntimas.***

Nada más. Me llevo en mis oídos la música más maravillosa.****

** El autor, que soy yo, intenta definir aquí un fenómeno de los medios de comunicación masivos y no pretende negar en lo absoluto la existencia de Lajno Protkolsky en Yugoslavia.*

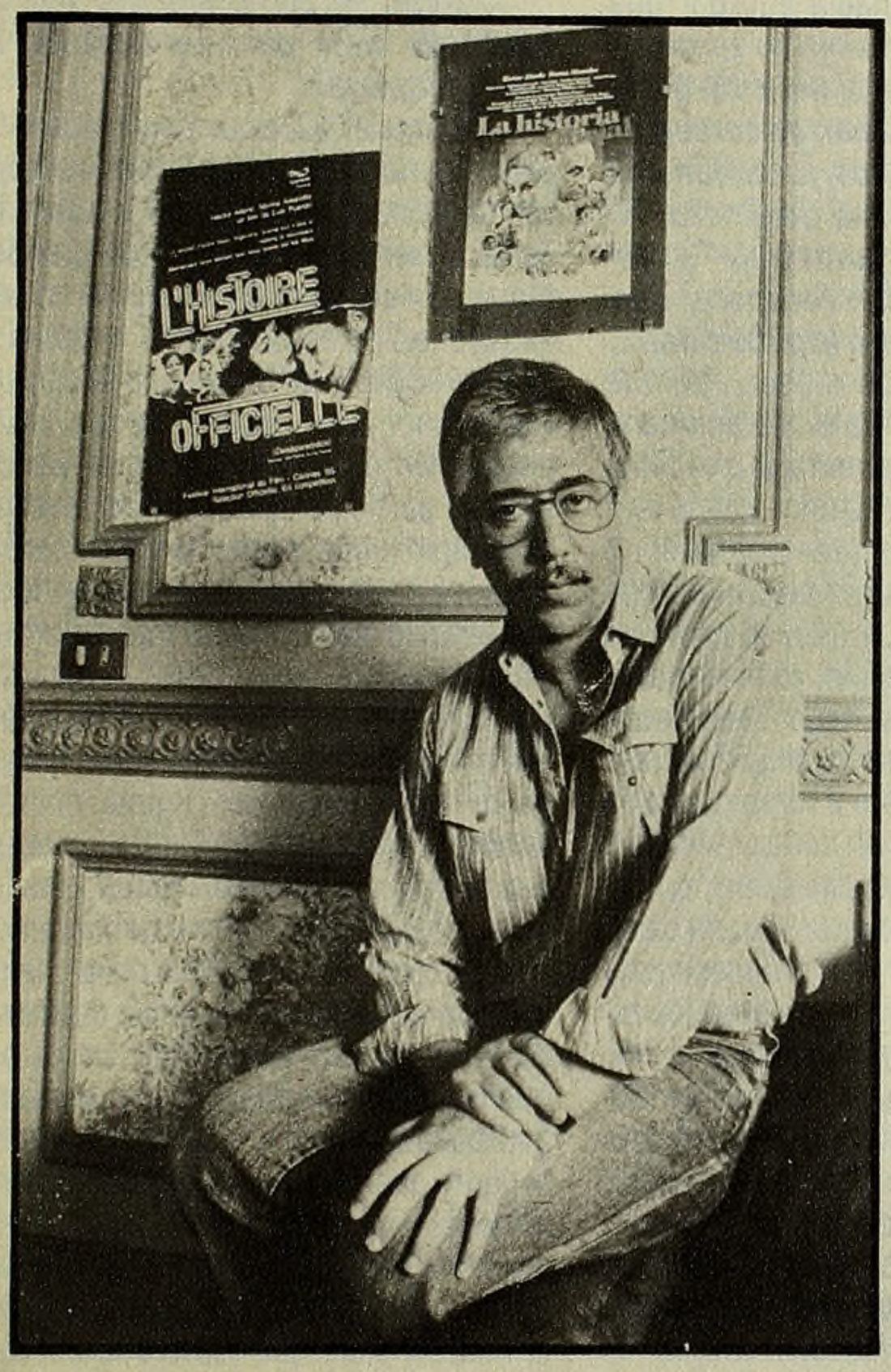
*** El autor no se hace responsable por la gente que se deja engañar por los otros o por el propio usuario. Si el Fabricante de Productos del Universo S.A. no da garantías, yo, menos.*

**** Dado que esta nota versa sobre las comunicaciones, el autor se pondría muy contento con el correspondiente acuse de recibo del mensaje.*

***** Si usted no se ha sentido seducido por este artículo y ha abandonado la lectura del mismo y ni siquiera está leyendo esto, debo decir que se ha convertido en una perfecta prueba viviente de lo que aquí sostengo. Desde ya, muchas gracias.*

LUIS PUENZO

El realizador de "La historia oficial"



Sus gustos, a la hora de elegir una profesión, se acercaban al cine y la arquitectura; su indefinición lo llevó a la publicidad y se puso a estudiarla durante un año. Luego le ofrecieron trabajo, largó todo y entró en una agencia como cadete del departamento de arte. Después fue redactor, guionista, y a los 19 años director creativo. Al poco tiempo dirigía comerciales. Pero su idea seguía siendo el cine.

Ya vivía solo, ganaba mucha plata, tenía el pelo largo y formaba parte del clan de creativos libres y florecientes. A los 21 tenía su propia productora, "Luis Puenzo Cine". Sus comerciales ("Suflair", "Viceroy") funcionaban y llegó a creer que todo se podía tomar y dejar con la misma facilidad. Se le mezclaba la ingenuidad con la omnipotencia... Empezó a filmar rápidamente y a aprender las técnicas, se hizo compaginador y cameraman. Después se hizo adicto al tema "fundación de Buenos Aires". Leyó todo, trabajó tres años, pero se le cruzó la posibilidad de hacer su primer largometraje ("Luces de mis zapatos", con Pipo Pescador) y largó a Garay por la borda... Esa experiencia, como la posterior –"Las sorpresas"–, no le auguraban buen destino como cineasta...

Sin embargo, llegó "La historia oficial", con gran éxito de premios y público, y le cambió su vida personal y la del cine.

A los 39 años, casado, con cuatro hijos, este artista prematuro se consolidó en su empresa "Cinemanía" y elabora ambiciosos proyectos a filmar. Ahora, Luis Adalberto Puenzo, ya maduro, al frente de los productores independientes quiere hacer una pequeña revolución para reflotar la industria cinematográfica. En tanto, detrás de las cámaras se toma mucho tiempo para conseguir lo que busca. Sabe que si está apremiado por el dinero filmará comerciales, pero nunca usará un largometraje para el negocio fácil, porque no lo entiende como un producto sino como una obra...

Reportaje de Mona Moncalvillo
Fotografías de Eduardo Bottaro/ILA

LUIS PUENZO

–Después de haber incursionado con éxito en la publicidad hiciste tu primer largometraje, "Luces de mis zapatos", y no tuviste la misma suerte. ¿Por qué lo hiciste?

–Como una experiencia semiprofesional, semicomercial, no tenía las cosas bien claras... Además, estaba separado, con un chiquito –mi hijo mayor que ahora tiene 17 años– y me pareció piola hacer una película para chicos. Estaba muy involucrado con mi hijo y aprendiendo a ser papá. Empecé a ser padre de mi hijo cuando me separé, como les pasa a muchos padres jóvenes... Como proyecto fue fallido por un montón de cosas. Yo no conocía ni el mecanismo de producción de un largometraje ni, muchísimo menos, todo el mecanismo de exhibición y distribución de una película, que fracasó rotundamente. Fue una experiencia medio dolorosa para mi vida profesional, porque me encontré con una película que, en todo caso, no era la que yo quería hacer ni mucho menos, y con la que me fue mal. Después de eso hice "Las sorpresas", una experiencia mucho más jugada...

–Eran tres cuentos de Mario Benedetti...

–Efectivamente... Me tiré a hacer una cosa experimental que fue muy frustrante después, porque hubo una serie de problemas con la producción; simplemente porque el corto duraba mucho más de lo que debía. Y luego de muchas discusiones y de muchas vueltas, fue cortada una cuarta parte sin autorización mía, con mi plena oposición. Por eso me retiré de la producción y todo terminó mal. A partir de ahí tuve la sensación de que no iba a volver a filmar, hasta tanto no tuviera claro lo que quería y lo pudiera hacer con todas las condiciones necesarias.

–¿Qué hiciste desde el '75 hasta el '83, cuando empezaste a trabajar con "La historia oficial"?

–Pasado un tiempo de "Las sorpresas", rearmé una empresa. Primero me fui de la que tenía con otros socios... Me fui un tiempo a Estados Unidos, a aprender todo lo que tenía que ver con técnicas de video tape. Hice un convenio con una productora de televisión, lo que era en ese momento MBC, para intentar una estructura de video que me permitiera aprender y que fuera, en la práctica, para los comerciales. Aprendí bastante, pero no pude desarrollarme... Entonces volví a armar una empresa de cine publicitario. Por esa época me volví a casar, muy enamorado, con ganas de hacer una familia, y tuve mis otros tres hijos muy seguidos. Ahora tiene 9 años la nena y 7 y 6, los varones. Yo salía de una experiencia mala; tuve una crisis fuerte en lo personal. Además, de pronto empecé a sentir que ya no era un niño que jugaba en el mundo de los mayores.

–Había que pensar en serio...

–Sí, y estuve muy volcado a lo personal. Mi mujer estaba haciendo su carrera y estudiando. Yo me dediqué, con un grupo muy cerrado, a los comerciales. Pensé un par de proyectos en el camino, pero yo buscaba hacer exactamente lo que quería y como quería. Para lograr hacer un largometraje en esas condiciones, en esa época, había que dar una cantidad de vueltas que yo no encontré.

–Te pasó lo que a muchos de tu generación, trabajaban en comerciales durante unos años, juntaban una determinada cantidad de dinero, filmaban el "gran largometraje" y, obviamente, no podían recuperar después nada y volvían a la publicidad...

–En mi caso, un poco peor... porque no entendí que ése era el mecanismo y, además, los dos largometrajes que filmé no fueron nada satisfactorios, con lo cual la vuelta era peor. Porque si vos hacés un largometraje que fracasa pero es exactamente la película que querías hacer, es más bancable. En cambio, yo tuve la sensación de que había hecho boludeces. Esas experiencias fueron muy frustrantes. Desde que empecé a filmar pensaba en el largometraje, en mi aprendizaje. Inclusive usé los comerciales como si fueran pasos de una supuesta escuela de cine, donde durante meses investigaba qué era un travelling o qué eran los teleobjetivos, y probaba mucho más allá de lo que los propios clientes exigían. Me transformé en una especie de estudiante crónico. Era más satisfactorio estudiar que hacer y me quedé enganchado en eso muchos más años que los debidos...

–¿Cómo se fue preparando la idea y el guión de "La historia oficial"?

–Durante muchos de estos años, por ahí esto le pasó a mucha gente, viví extremadamente volcado a lo personal. Con una vida rica, los hijos que iban creciendo, la nueva familia que armé... en ese momento era algo que me completaba. Hasta llegar un punto, por ahí simultáneamente con salir de la crianza de los chicos –porque ya el más chiquito no era tan chiquito–, en que tuve una percepción de la realidad cada vez más clara y concreta. Y empecé a sentir la necesidad de filmar sobre eso. Dos o tres años antes de escribir el libro de "La historia oficial", a comienzos del '83, escribí el primer relato, que era sobre lo que estaba pasando y lo que me pasaba a mí en relación con eso. Lo descubrí cuando escribí el relato de Alicia, y no de casualidad, esta realidad está contada desde alguien que se va metiendo en lo que pasó. Tuve la sensación de que debía filmar desde donde yo había estado, desde mi perspectiva. Yo, como muchísima gente, tuve amigos, y en todo caso conocidos, que desaparecieron, pero nadie demasiado cercano. Sentía que filmar desde otra perspectiva no me correspondía. Y un día apareció este primer relato, a través del personaje de Alicia, que de alguna manera fue mi punto de vista sobre la realidad. Y me pareció que era lo más claro y honesto que podía hacer. En ese sentido tenía algo que decir, de otra forma no...

–¿Cómo se complementó con el punto de vista de Aída Bortnik, la otra guionista?

–Durante el '82, estuve buscando esta película y no la encontraba. Hice un montón de borradores de posibles historias. Tenía la sensación de que los grandes temas de nuestra realidad, que eran casi excluyentes en ese momento –como los desaparecidos o las Malvinas o la corrupción económica–, estaban siendo vistos aisladamente. Yo no tenía que ver de manera particular, personal, con ninguno de esos temas, pero sí tenían la sensación de que se conectaban, que en todo caso eran lo más visible, lo más doloroso, como la punta del iceberg. Y pensaba que a la gente como yo, que no había estado directamente implicada en ninguno de estos temas, de alguna manera también le pertenecían. Existía la necesidad de analizar qué había pasado con los valores de la gente que no había tenido que ver directamente, y que creía que no le había pasado nada. Se había destrozado éticamente la Argentina; en las pequeñas cosas de todos los días se había degradado también la calidad moral de la gente que no había padecido algo tan evidente y que por lo tanto tenía la sensación de que había salido indemne. Como me había pasado a mí. Cuando escribí el relato y supe que ésa era la película que quería filmar, me encontré con Aída, con quien nos conocemos desde hace un montonazo de años, desde que éramos chicos los dos. Y hablamos de "La historia..." con Aída, que tenía otra perspectiva. Ella se había exiliado, había conocido las cosas desde un punto de vista muy distinto del mío. En un primer momento a ella no le interesaba el punto de vista que yo contaba en el relato. Lo discutimos muchísimo y Aída fue, lentamente, aceptando la posibilidad de filmar desde la perspectiva de Alicia, el personaje que hizo Norma Aleandro. Hubo un día que fue clave. Nos encontramos en una especie de reunión definitiva para ponernos a

trabajar o no. Ella explicó todos los motivos por los cuales había decidido no trabajar en el guión. Cuando terminó le señalé que por todo lo que me decía, justamente, debía escribirlo. Tenés, le dije, una perspectiva imprescindible para que podamos trabajar juntos. Y así, por todos los motivos por los cuales me dijo que no al principio de esa reunión, luego aceptó y empezamos...

–Cuando la estabas filmando, o en todo caso cuando ya estaba lista la película, ¿pensaste en las adhesiones y los rechazos que iba a tener?

–Sí. Pensaba que iba a tener más rechazos de los que tuvo. También creía eso Aída. Supusimos, aunque por suerte después no fue así, que la película no le iba a interesar a nadie, que no iba a gustar y que iba a tener muchos rechazos desde ambos lados. Pero yo creía que, en última instancia, lo único válido era tratar de exponer nuestro pensamiento sin especular sobre los resultados. Pensaba que se iban a hacer muchas más películas sobre este tema, y muchas más películas sobre la realidad que hemos vivido. Y tenía muy claro que esas películas tenían que hacerse con absoluta honestidad, cada uno desde el punto de vista que tenía, desde el punto de vista que vivió, que conoció mejor, y según el compromiso ideológico de cada uno. En ese sentido, jamás hubiera hecho una película sobre el exilio, por ejemplo; tampoco hubiera hecho una película desde el lugar de quien tuvo una víctima en su familia, porque no lo viví. De la misma manera que alrededor de una mesa puede sentarse gente que tuvo diferente posición, y puede opinar distinto, comprendía que eso debía pasar también en el cine o en la televisión o en los diarios o en los libros.

–A partir del reconocimiento de la película, de los premios, ¿apareció para vos una nueva historia de vida y de cine?

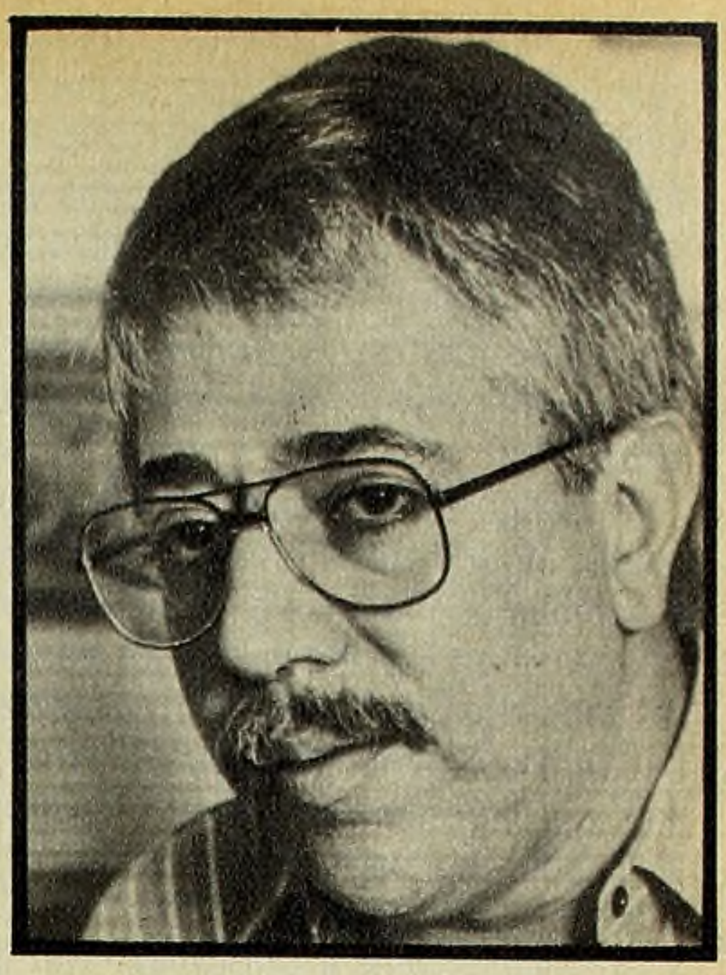
–Creo que sí. Pero eso fue antes de los premios y todo eso... Cambié mucho antes de hacer la película. Cambié mucho mientras escribía el libro, cambié mucho filmándola. Esa especie de desarrollo que hace la Alicia de mi película, creo que en buena medida es lo que me fue pasando. Nosotros escribimos el libro en el '83, la película transcurre en el '83. A lo largo de todo ese año estuvimos escribiendo mientras la realidad del país cambiaba día por día. En esa época, Aída fue amenazada por un programa de televisión que hacía con Ranni, era la historia de un periodista. Montones de veces sonó el teléfono en la casa de Aída, trayendo las amenazas a las que ella estaba acostumbrada desde hacía años... Estábamos cada vez más metidos en toda esa realidad, como Alicia. Obviamente, no de una manera tan ingenua, tan cándida, pero sí simétrica, digamos. Filmé en casa con todo el equipo, con toda la realidad que traía la película, mezclada con mis chicos, con mi mujer, que fue quien me dijo que filmara en casa cuando no encontraba dónde hacerlo. Por ese entonces hubo un episodio crítico (nosotros suponíamos que iban a pasar más cosas): fue amenazada la madre de la nena para que la sacara de la película. Toda esa realidad fue modificando mi posición, no solamente con respecto al cine sino sobre la vida. De pronto se me empezaron a caer una cantidad de cosas que se me habían pegado como parásitos durante mi vida publicitaria. Fui logrando coherencia entre mis pensamientos y mis sentimientos. Y esto fue mucho antes de estrenar la película. Después, por supuesto, con el desarrollo que tuvo, se me abrieron perspectivas profesionales importantes.

–¿Cómo fue recibida la película por las organizaciones de derechos humanos?

–A mí me interesaba que fuera una película normal para los cines; que la viera la mayor cantidad de gente posible. Y usé, deliberadamente, la forma del cine intimista, no del cine político. Porque creo que el cine político tradicional, que va desde las películas de Costa Gavras a "La hora de los hornos", de Getino, las películas de Pontecorvo o cualquier otro cine político, suele ser un cine que le interesa a la gente que está previamente convencida del tema. Con lo cual se cierra un círculo que no le sirve a nadie. Todo el mundo sale muy contento por haber visto algo en lo que ya creía. No entiendo para qué se hace, porque no tiene ningún tipo de utilidad, excepto en casos coyunturales. Creo que "La hora de los hornos" sirvió cuando era una película clandestina... Si no, creo que no hubiera servido, porque no la hubiera ido a ver nadie más que no fuera el que quería verla. Y tengo otro tipo de reservas con cierto cine de Costa Gavras, particularmente con "Missing", por su perspectiva ideológica. Me parece que es...

–¿Oportunista?

–No, me molesta cuando un americano –en este caso un griego, pero la película es americana– toca un tema que se distorsiona al ser modificada su perspectiva. Creo que es evidente, en "Missing", que cuando ellos caminan por la morgue, donde hay cadáveres tirados en el piso y les pasan con las piernas por encima sin inmutarse, solamente se conmueven ante "su" víctima personal... Y dejan a miles de chilenos muertos, como una especie de telón de fondo para lo que consideran "el verdadero drama", que es la desaparición del americano. Eso, ideológicamente, me parece insoportable; se les



escapó algo demasiado grueso... Cuando hicimos "La historia...", decidí buscar el formato del cine intimista. Usé como modelo películas como "Kramer vs. Kramer", o "Gente como uno", porque sentía que era el formato para, de alguna manera, meter o contrabandear ideología y permitir que tuviera acceso masivo...

–¿Creés que se comprendió?

–Creo que funcionó, aunque no se comprendió... Funcionó, masivamente, con el público argentino primero, y está funcionando con el público en otros países, pero no fue entendido desde algunas organizaciones de derechos humanos... Claro que también recuerdo cosas que escribió Enrique Fernández Meijide, por ejemplo, o una carta que nos mandó Mignone, u otra que nos mandó Pérez Esquivel, sobre la película. Ellos entendieron claramente cuál era el sentido de masificación del tema, con el que trabajé de un modo deliberado. Con las Abuelas tenemos una excelente relación, nos ayudaron, inclusive, dándonos todos los elementos que se ven en la oficina de las Abuelas en la película. Tuvimos una discrepancia ideológica y la discutimos, pero tuvieron una muy buena actitud, hasta me mandaron una carta hablando muy bien de la película. Donde hubo críticas muy duras fue en la revista de las Madres de Plaza de Mayo, no de las Madres directamente. Unas críticas hechas por Zito Lema, que a mí me parecieron absolutamente equivocadas, en cuanto al punto de vista desde donde partían. Porque, en todo caso, si no es la película que hubieran hecho, si no es la que esperaban, cosa que me parece totalmente válida, sobre el tema se pueden hacer muchísimas películas más... Lo lamentable es que no lo hayan hecho... Pero creo que la película ayudó enormemente a la comprensión de un tema que, si hubiera estado hecho estrictamente desde el punto de vista de las organizaciones de derechos huma-

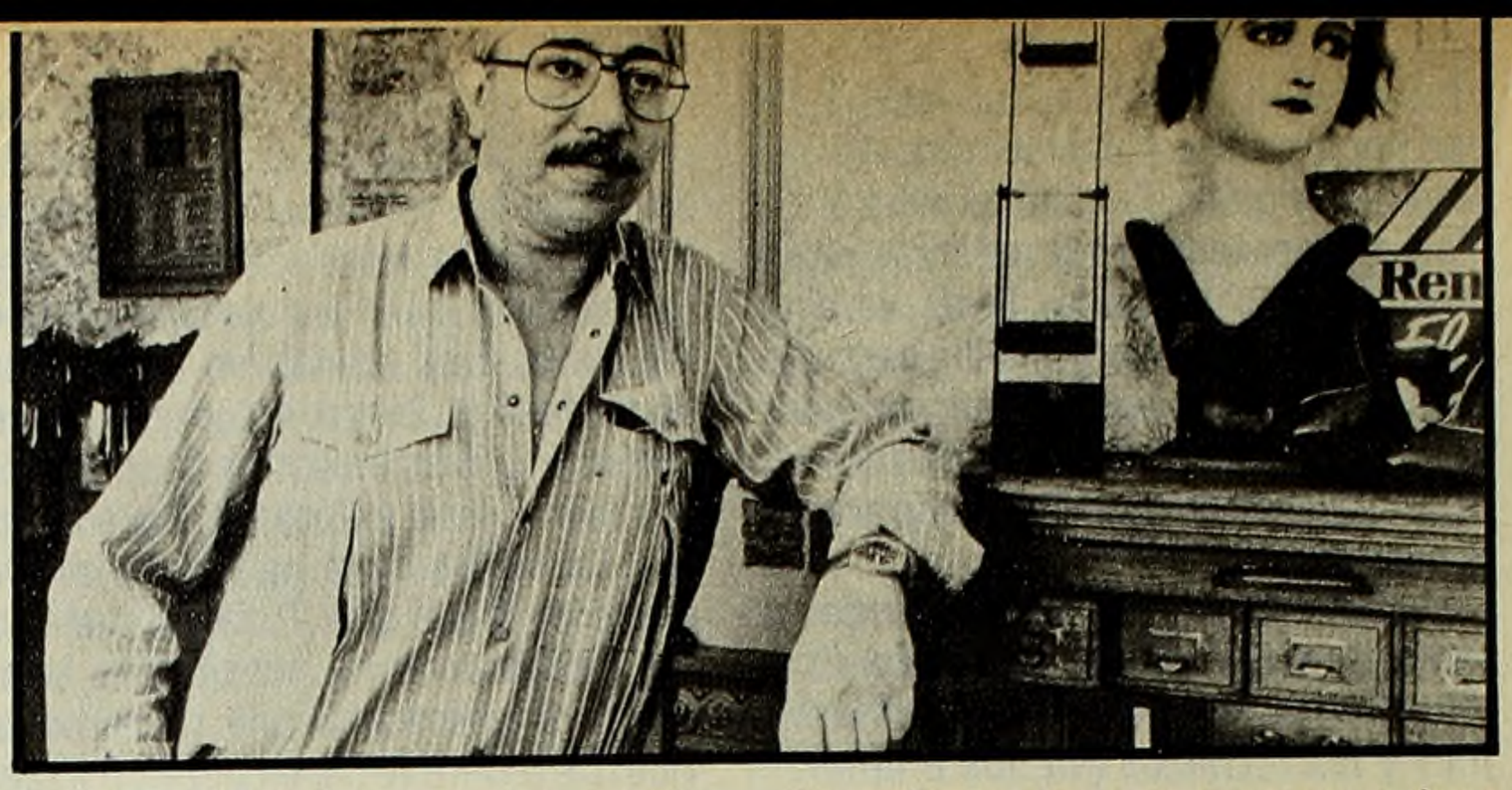
nos, no hubiera sido tan eficaz. Con Aída, cuando escribimos la película, si bien tuvimos conexión con algunas organizaciones, tratamos de mantener el tema ajeno, como un tema personal y, en todo caso, equivocarnos o acertar nosotros.

–¿Qué fuiste descubriendo cuando "La historia oficial" salió al exterior?

–Cuando la empezamos a dar en otros países, algunos de ellos muy distantes, esperábamos que fuera entendida, especialmente, en Cannes, ya que los franceses habían tenido una mirada muy cercana sobre la Argentina. Después descubrimos que en Cannes los franceses eran solamente una parte. Había 3000 periodistas de todo el mundo y mucha gente... Y nos empezamos a sorprender con la visión de gente que uno supone muy distante de un tema así. Ahora vengo del Festival de Toronto, donde la película ganó con el voto del público. Ganó un premio, el "Most Popular Film", con el voto de la gente que va viendo la película y lo pone en una urna a la salida de la sala. Allí han ganado "Carrozas de fuego", "En un lugar del corazón", grandes películas americanas. Es la primera vez que gana una película no americana... En Canadá, como ejemplo de un país que uno supone lejano, ajeno a nuestra cultura y a lo que nos pasa, fue entendida y llegó con absoluta claridad. La repercusión que tuvo en el exterior es impresionante. Yo no lo puedo creer, es un fenómeno que nos sigue superando...

–¿Existe la posibilidad de recuperar mercados en el exterior? ¿Cuáles serían los obstáculos?

–Me acostumbré a escuchar en la Argentina, en la gente que supuestamente sabe de esto, que las posibilidades son prácticamente nulas. No es cierto, en absoluto. En la medida en que hagamos un cine bien hecho, que cumpla por lo menos el estándar mínimo, sin el cual directamente no lo miran, si hacemos un cine que nos exprese, que interese, creo que esa posibilidad está completamente abierta. Nosotros no hicimos nada particularmente mágico con "La historia oficial", lo que hicimos fue poner detrás de la película una dosis de laburo muy grande, que habitualmente no se estila. Ocurre que tenemos que suplir lo que no tenemos:una gran organización capaz de manejar una película lejos de acá, en todo el mundo, con un laburo infernal. Hay que estar encima todo el tiempo. Y lo hicimos a pesar de no tener ni idea de por dónde empezar. Porque realmente no teníamos ninguna experiencia, ni encontramos a nadie que nos pudiera decir cosas que sirvieran para algo. Partiendo de cero, trabajando muchísimo y, por supuesto, convencidos de que cuando se



apagaban las luces, la película que estaba en pantalla interesaba, las posibilidades se abrieron de una manera enorme, para ser una primera irrupción del cine argentino en esos mercados.

–Entonces, ¿por qué se dice que es tan difícil, que hay tantos obstáculos?

–Porque en general hacemos mal cine...

–¿Las excusas de los impedimentos en el exterior son una manera de seguir haciendo mal cine?

–A mí me parece que sí... Creo que hay una ecuación que se plantea –y de esto está teñido todo el cine argentino–, que es cuánto puede recuperar una película en la Argentina. Es cierto que acá el mercado es muy chico, y que hay graves problemas para que el cine argentino acceda a una mayor exhibición dentro de nuestro propio mercado, que está absolutamente saturado por el cine americano, en principio, y por el cine extranjero, en general. Entonces, lo que queda como franja, como resultado, es una cuota muy baja. Es el fracaso casi seguro para el 75 % o el 80 % de las películas que se hacen y apenas la recuperación de costos para un 20 %. Pero esa recuperación de costos está planteada en términos realmente bajos. Quiero decir, el costo medio de una película en nuestro país fluctúa entre los 200.000 y 300.000 dólares; con esos costos y con el mecanismo de producción de la Argentina, es prácticamente imposible hacer una película que tenga la calidad mínima para ser exportada. Como normalmente se piensa el cine argentino para que pueda recuperar sus costos en el mercado interno, se lo hace, necesariamente, con un estándar de calidad muy bajo. A partir de esa calidad, todo es imposible...

–¿Dentro de la industria cinematográfica hay problemas bastante complejos. Vos sos presidente de los productores independientes, ¿cuáles son las diferencias que hay entre los independientes y las empresas tradicionales?

–La diferencia entre las dos asociaciones de productores reside en que los independientes pensamos un poco más en términos de una película como una obra, y los productores tradicionales, que están nucleados en la Sociedad General de Productores, tienen una visión supuestamente industrial de lo que es el cine. Yo creo que embas cosas aquí son una ficción... En la Argentina no existe la industria del cine, y lo que existe, tiene los gestos de la industria de la década del '50. Es como si tuviera nada más que los gestos, es como un noble en la ruina al que le queda un viejo smoking, muy raído, que sigue actuando como si aún fuera aquel noble que fue...

–¿La herencia de esa década del '50 fue mala?

–Tenía otras reglas. Para su momento estaban muy bien. En la Argentina hubo una industria real, poderosa, con nueve o diez estudios gigantescos, estructurada a la manera de Hollywood y compitiendo en todos los mercados de habla hispana. Eso pasó. Lo que queda de esa industria son los restos. En buena medida sirvió. Hubo una especie de transferencia oral de conocimientos, de técnicos a otros técnicos. El cine argentino tiene los restos de una tradición. Con otra vertiente que fue el gran desarrollo que tuvo en la Argentina el cine publicitario, que formó a toda otra camada de técnicos, además de directores. De estas dos vertientes surge lo que queda...

–¿Y qué es lo que queda?

–Aries es el exponente más alto, también queda la Sono Film, que no es lo que fue; y prácticamente nada más. Y como estudio, el único que queda es Baires, el de Aries. Cuando hablo de los preconceptos de esa industria, me refiero inclusive al plano creativo. Acá desde que se piensa una película, desde que a un director se le ocurre filmar un libro determinado o pensar un libro, y desde que se reúne con el guionista, las películas entran en una especie de carril que es el dogma de "cómo se hace" y de "cómo debe ser" del que no se sale nunca más. Hasta cuando se está decorando el frente del cine, se hace como se hizo... A cada paso del desarrollo vas encontrando que siempre hay alguien que te dice cómo se debe

LUIS PUENZO

hacer eso... En general pude hacer mi experiencia con "La historia oficial", de una manera absolutamente errónea cosas que aplicando el mínimo sentido común saldrían bien, pero todo está rigurosamente establecido y tenés que pelearte cada diez minutos por "lo que se debe" y "lo que no se debe hacer". Toda esta industria está organizada en base a malententidos, en base a preconceptos erróneos. Por eso nos está costando mucho más hacer un cine nuevo, de lo que les cuesta a otros países de Latinoamérica que no han tenido una industria y están arrancando de cero, muy humildemente y haciendo lo que pueden. Dentro de la estructura en la que está organizada nuestra industria, hacer cine es prácticamente imposible. Los tanos, cuando hicieron neorrealismo, tenían un país destruido por la guerra, pero lo hicieron con lo que tenían y con lo que podían y crearon una escuela con los medios de producción que estaban a su alcance. Filmando hasta con película vencida, lograron hacer un cine a partir de su realidad. Tanto en los directores, en los guionistas, en los técnicos en los productores, como en los exhibidores, el pensamiento imperante en la industria es dogmático. Se refiere a una industria que no existe.

–¿Qué papel juegan los sindicatos en todo esto? ¿Y cuáles son los intereses?.

–El sindicato también tiene la herencia del viejo cine argentino. Está estructurado de acuerdo a viejas reglas. Por ejemplo, en el convenio colectivo de trabajo que rige, que es el del '74, se establece con cuántos técnicos se hace una película. Este esquema de funcionamiento es una pequeña estructura a lo Hollywood, por la cantidad de gente que se usa y quiénes deben ser. Y tiene que ver con una manera vieja de hacer cine, con faroles mucho más pesados, con otro tipo de lentes, con otro tipo de cine que fue superado hasta por la tecnología que existe en el país. Y no solamente en cuanto a la cantidad de técnicos, sino también a la manera en que esos técnicos deben operar en la filmación, hay reglas que están codificadas en leyes. Y hay que resaltar, además, que el personal de cine fue muy maltratado durante muchísimas épocas. Por otro lado sienten, y tienen razón, que el verdadero problema del cine argentino no es el costo de producción, sino las posibilidades de exhibición de este cine. Y es así, el mayor problema de nuestro cine está puesto en las pocas chances que tiene una película, ya terminada, para ser exhibida. Y por otro lado defiende el salario y las conquistas logradas, que tal vez provienen de una forma de producción que está completamente perimida. La realidad de ellos es muy acuciante, hay muy poco trabajo, se producen muy pocas películas y muchos técnicos tienen que vivir de esas pocas películas. La libre contratación, en la práctica, no existe, porque hay una especie de imposición del salario mínimo y las condiciones de producción. La cantidad de equipo necesario para dar trabajo es muy difícil de resignar, porque la realidad es la que conocemos de todos los días en la Argentina, y estos técnicos necesitan vivir de las pocas películas que se hacen. Entonces, nadie quiere renunciar a nada.

–Es un círculo vicioso, no se hace más cine porque es caro, y nadie renuncia a lo que tiene porque se hace poco cine.

–Es así. Por otro lado, uno podría decir que producir cine es caro. En realidad no es cierto. En la Argentina, producir cine, comparado con cualquier mercado internacional, es barato, pero las posibilidades de recuperación que tiene ese cine en la Argentina son mínimas. Y ahí viene el otro costado del problema, el de la exhibición y la distribución.

–La distribución y la exhibición son dos aspectos que por ahí la gente no contempla, pero que hacen al meollo de la cuestión...

–Claro... Desde el punto de vista de la industria sí, se tiene conciencia de esto, pero es muy difícil cambiar o mover las piezas del tablero... Tenemos un público muy cinéfilo y entra muchísimo cine del exterior a la Argentina. Eso, desde un punto de vista cultural, no está mal, pero sí desde el punto de vista comercial. El cine es uno de los pocos productos, no sé si el único, que soporta una competencia totalmente libre, irrestricta, sin ningún tipo de cargas impositivas, sin ningún tipo de limitación, con productos que se venden al mismo precio de entrada y que son importados. Es como si pusieras un concesionario de autos nacionales, al lado de otro concesionario que vendiera autos importados al mismo precio... cosa posible porque amortizó sus costos, sus matrices, en otros países.

–¿Quién debería contemplar ese proteccionismo?

–Esto, que es imprescindible, está en las futuras leyes del cine. Pero está previsto también en la actual, que es una ley que viene de la época del proceso... Desde hace mucho tiempo ha habido leyes que regulan y que no se cumplen... El cine argentino tiene una cuota de pantalla, que es una proporción de cuánto cine argentino se debe dar en relación al cine extranjero, y estamos peleando para que esa cuota se cumpla.

–¿Cuál es la proporción?

–Se esta peleando por la proporción de 6 a 1. Por otro lado, hay una obligatoriedad de pantalla en cada cine del país. Cada sala tiene que dar una cierta proporción de cine argentino. Y te darás cuenta de que hay cines donde jamás entra una película argentina... Estas reglamentaciones deberían ser cumplidas, mejoradas y aumentadas. De lo contrario, estrenar una película argentina es, prácticamente, mandarla al matadero. Hay una proporción, incluso en años que se han supuesto exitosos, aun desde la prensa, que indica que sólo 3 ó 4 películas al año cubrieron sus costos. Y hay entre 15 ó 20, depende de la producción anual, que no cubrieron sus costos y muchas de ellas tuvieron fracasos estrepitosos...

–¿Qué posibilidades hay de revertir esto?

–Creo que no hay modo de cambiar esto, si no se comprende el problema globalmente, y se cambia la mentalidad de todos. Si no se entiende exactamente qué cine podemos y debemos hacer. Hay cosas por las cuales tenemos que pelear juntos. Lo que debería ser el frente común de la industria está completamente resquebrajado por los problemas internos. En la sociedad de productores independientes tenemos claro que hay que pelear junto con los sindicatos, junto con actores, junto con directores, por lograr que, primero, los problemas de exhibición puedan ser superados y se cumplan los reglamentos que existen. Segundo, por mejorar las leyes que amparan al cine argentino. Sé que no es fácil hacer esta pelea en forma conjunta, mientras existan intereses sectoriales tan cerrados, pero vale la pena intentarlo.

–¿Qué posibilidades existen de crear una productora independiente para desarrollar una temática que responda a nuestros problemas, a la realidad argentina?

–Relativamente pocas. Uno de nuestros grandes problemas es que el cine no está pensado como cine, sino como un producto. Aun por los que piensan una película desde su posición ideológica, desde la que quieren decir algo. Aun éstos están obligados a pensarla como un producto. En el cine se piensa primero (y esta respuesta por ahí es clave) "la hago con tal actor, por la posibilidad de taquilla que tiene"; "la tengo que filmar en seis semanas o en siete"; "voy a pelear la salida para que me den el cine tal o cual..." Todo está pensado desde los mecanismos económicos, que son terribles en este momento...

LUIS PUENZO

–¿Y si se hiciera una cooperativa, como alguna vez existió, que incluya productores, actores, directores...?

–Se ha intentado, pero, generalmente, han sido experiencias fracasadas...

–¿Por qué?

–No he participado en experiencias de cooperativas, aunque, en cierta medida, "Las sorpresas" era una semicooperativa...Pero, en general, las cooperativas que se han hecho han servido para que los técnicos trabajen y no cobren... Es muy fácil tener una cooperativa en el éxito, pero es muy difícil hacerla en el fracaso. Si hay algo para repartir la cooperativa tiene sentido, pero para evitar pagarles a los técnicos, que es lo que ha pasado acá, obviamente, no sirven y no permiten que después se siga haciendo nada. Esto es lo que ha pasado...

–Dentro de este panorama, ¿qué papel juega el Instituto Nacional de Cinematografía? ¿Ha tenido una política clara, frontal?

–No ha tenido una política frontal con respecto a los problemas. Creo que tenemos un Instituto que está mucho mejor que los que hemos tenido, básicamente porque está dirigido por un director de cine. Hemos tenido institutos dirigidos por militares y, obviamente, esto cambia los términos. Hay una persona de la industria dirigiendo el Instituto. Pero el I.N.C. no ha tenido todavía una política frontal con respecto al tema de la exhibición.

–¿Por qué no lo enfrenta? ¿Significaría entrar en una lucha, pelearse con alguien?

–Sin duda. Hay intereses contrapuestos y, en consecuencia, no todo el mundo puede quedar contento. Y por otro lado, en el tipo de lucha que se ha hecho desde las entidades de producción y los sindicatos contra la exhibición, también faltó la comprensión de una parte del problema. Desde cierto punto de vista, la exhibición tiene intereses comerciales lícitos. Cuando una persona tiene un negocio, y ese negocio es un cine, el capital invertido es altísimo. Y tiene, desde el punto de vista comercial, todo el derecho de explotarlo lo mejor posible y con lo que más le rinda. Esto si se piensa en el cine como una fiambrería... El exhibidor, en todo caso, alimenta su sala con el material que más le rinde y se ampara en las reglas del juego. No es él quien va a modificar las reglas, ni se le puede pedir a él que lo haga, porque estaría en contra de sus intereses. Por eso creo que modificar esas reglas de juego pasa, inevitablemente, por una entidad ajena a los exhibidores, que debería ser el Instituto del Cine.

–¿Cuántos distribuidores y exhibidores hay?

–Distribuidores muchos, pero exhibidores, dos circuitos. Concretamente, uno, el circuito que se llama Saragusti, Col Lococco, y el otro que se llama SAC. Estos dos circuitos nuclean, entre los dos, el 90 % de los cines de Capital y Gran Buenos Aires y controlan parte de los circuitos del interior.

–¿Con qué criterio se dan los préstamos en el Instituto Nacional de Cinematografía?

–Esto también es parte de los problemas que tiene el cine. Y es, en cierta medida, la posición de APCI (Asociación de Productores Independientes), no del total, de algunos de los integrantes. Mi punto de vista es que el cine argentino parece imposible, en este momento, sin créditos, pero, particularmente, sin eso que se llama recuperación industrial, que es una subvención. El productor cobra parte de su dinero del bordereaux, directamente, y otra la recupera a través del Instituto, como una subvención. Esta subvención maneja fondos que provienen del impuesto del 10 % que está aplicado a las entradas, algo que ya existía antes. Se eliminó en la época de Martínez de Hoz y fue una lucha de toda la industria, que logró éxito por un dictamen del Congreso el año pasado: recuperar los fondos propios para el cine, que surgen de este gravamen del 10 %, que eliminó el IVA de todas las entradas. Esta subvención debería ser para cierto tipo de cine. Esto surge muy claramente de lo que expresaron los diputados cuando votaron el 10 %...

–¿Que tipo de cine?

–Un cine que represente nuestra realidad y que tenga valores culturales importantes. No hablo de una cultura elitista. Digamos cultural en todo sentido. Puede ser un cine popular, puede ser un cine de humor, puede ser, digamos, la cultura en todas sus manifestaciones. Pero estos fondos son utilizados para dar subvención a películas que no representan de ningún modo esta cultura. No quiero decir con esto películas que no son cultas, quiero decir películas que son puro comercio. En este sentido, a mi criterio, es como si el Estado, así como subvenciona el Teatro San Martín, el Colón, el Cervantes, subvencionara el Maipo. Esto me parecería un franco disparate. Creo que un empresario tiene todo el derecho del mundo a montar una revista en teatro y el público tiene todo el derecho del mundo de verla. Me parece que es totalmente lícito y forma parte del espectro teatral. Pero me parecería disparatado que el Estado lo subvencionara. Sin embargo esto ocurre en cine.

–¿Por qué se los dan entonces? ¿Por amiguismo?

–Son parte de las reglas de juego que están enquistadas y que cuesta mucho revisar. Muchas de las grandes productoras en la Argentina se dedican a este tipo de cine. Y esto también forma parte de las contradicciones en la industria. Porque de pronto esto que digo, si lo ves desde el punto de vista de los sindicatos, de actores o de SICA, (el Sindicato de Cine), cuesta revisar el problema como total. Es que si se dejara de hacer este tipo de películas, o si por lo menos se librara a la buena suerte de los productores que quisieran hacerlas por las suyas, se estaría, supuestamente, eliminando fuentes de trabajo. En esas películas trabajan técnicos, trabajan actores, con gran parte de la producción nacional. Entonces, ahí se produce una posición menos clara de los sindicatos, cuando se trata de discutir este tipo de temas. Cuando uno sostiene que hay que calificar las películas para aplicarles los mecanismos de subvención, parece que restringiera fuentes de trabajo. Yo creo que no es así, que esos fondos se aplicarían a un mejor cine que también es un muy buen negocio...

–Volvemos al círculo vicioso...

–Claro. Por eso es muy difícil mantener un frente claro que pida exactamente las mismas cosas...

–¿Qué cine debemos hacer?

–Me parece imprescindible hacer un cine que se corresponda a nuestra realidad de producción, que invente sus propios mecanismos, para de esta realidad hacer un cine posible. Debemos hacer un cine que nos exprese con mucha más profundidad que el cine que hacemos. Y que tenga muchos menos dogmas, en cuanto a su realización y a su manera de ser concebido. Queremos hacer un cine que reconquiste, por las suyas, con muchísima más fuerza de lo que ha hecho hasta ahora, los mercados internos. Me parece que este mercado interno es imprescindible para la supervivencia del cine. Pero, básicamente, tenemos que hacer un cine que mejore su calidad y que busque temáticas que lo hagan interesante para mercados exteriores. Porque creo que sin mercado fuera de la Argentina, el cine argentino no tiene absolutamente ninguna chance...

–¿Ese es el proyecto de los independientes?

–No. Hay muchos proyectos diferentes entre los independientes. Este es el proyecto, hasta ahora, de muy pocos productores y directores. Sí te puedo asegurar que es mi proyecto...

–Bien, ¿qué incluyen tus proyectos?

–En este momento tendría chances de filmar productos comerciales para otros países del mundo, con capitales americanos. Esa posibilidad la tengo ya, ofrecida, pero no me interesa. Lo que quiero hacer es cine argentino que me exprese a mí, que soy el primer espectador de mis películas. Quiero hacer cine argentino que se pueda exportar a otros países. Entre los proyectos sobre los cuales estoy trabajando ahora, hay dos que a mí me expresan, que son importantes para la Argentina, y pueden tener, recorrido en el exterior...

–¿Cuál es la temática?

–Es difícil para contar brevemente. Estoy trabajando en dos temas, para filmar los dos. Uno es un proyecto de más rápido desarrollo, en cuanto a su guión y sus preparativos. El que voy a filmar antes, es una película sobre el tiempo transcurrido desde mi infancia hasta ahora y sobre la infancia de los que están por cumplir 40 años, desarrollada a través del tango. Te lo podría sintetizar diciéndote que es una especie de "El baile", a través del sentimiento del tango, del tango bailado. Creo que puedo contar una especie de sentimiento de lo que nos ha pasado, ya no solamente en lo político, de todo lo que ha pasado una generación como la nuestra...

–¿Y el otro?

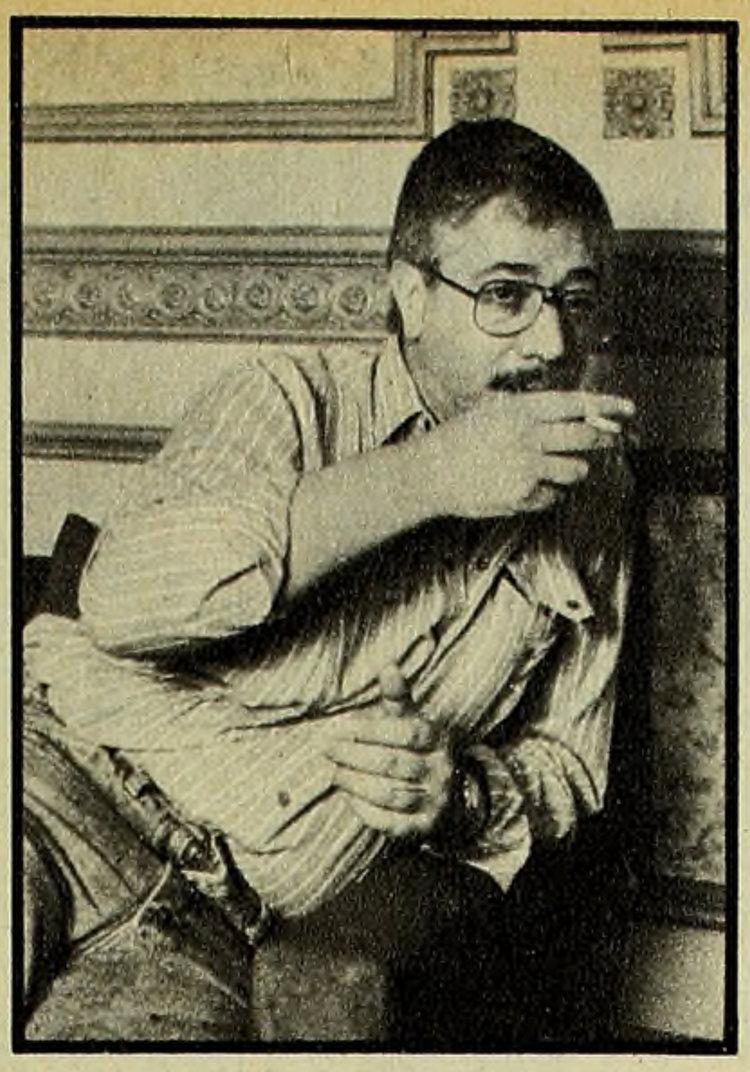
–El otro es una co-producción con Estados Unidos e Inglaterra, no con los países, sino con productores ingleses y productores americanos y yo, como productor argentino, sobre el tema de la post-guerra de Malvinas. Estoy trabajando en un libro, un relato mío, que cuenta una realidad de post-guerra. Va a ser escrito, tal como está estructurado, por mí, junto con un guionista argentino y un guionista inglés. Y va a ser actuado por actores ingleses y argentinos. Tiene una temática que involucra a los dos países, en la realidad de post-guerra.

–Parece bastante ambicioso...

–Sí, veremos... Por ahora estoy completando el relato. Estuve en Londres con un productor inglés interesado en el proyecto. Hay un productor americano dispuesto a poner el capital, porque es una película muy grande como producción, y la otra parte sería mi propia productora. En la historia ya estamos de acuerdo las tres partes.

–¿Has ganado mucha plata con "La historia oficial"?

–Justamente por el mecanismo que te contaba, en la Argentina es muy difícil recuperar el costo de una película que pase de los 300.000 dólares. "La historia oficial" costó 500.000, con lo cual ya está totalmente fuera de parámetros... La idea era que iba a costar 350 ó 400.000 dólares. Filmé 14 semanas y, bueno, se nos fue de las manos. Pensaba, en todo caso, tener una pérdida controlada. A pesar de que la película hizo casi un millón de espectadores en la Argentina, aquí no se recuperó el costo. Sobre todo porque participar luego en un Festival como el de Cannes con lo mínimo –que es tener una especie de folleto con 20 páginas de información, afiches, y todo lo que implica la organización del festival– es una inversión brutal. Entonces, tuvimos que meter mucha plata encima. La película se empezó a vender muy bien. Pero vender quiere decir firmar contratos de distribución con señores de cada país que, en muchos casos, te dan un adelanto de lo que la película puede dar. Si después va bien, sobre ese adelanto, que es como una especie de seguro, cobrás más dinero. Es muy difícil cobrar, en la mayoría de los casos, porque muchas veces no produce mucho más de lo que fue el seguro. Por otro lado, cuando lo produce, no tenemos un mecanismo, una organización que pueda comprobar lo que la película hizo en España, en Italia o en Francia... Entre lo que se recuperó en la Argentina y los adelantos de distribución de las primeras ventas que hicimos en Cannes, llegamos a cubrir el costo y aquella reinversión que tuvimos que hacer. Recién ahora la película hizo más ventas y empezó a distribuirse en países como Uruguay, donde va muy bien; y en este momento está en cuarta semana en Londres y con miras a seguir mucho tiempo. Se estrenó también en Holanda y en Suiza. Los demás son contratos que todavía no se estrenaron. Pero todo depende básicamente de Estados Unidos, un mercado potencialmente muy fuerte. Si allí la película fuera bien, ahí sí es donde podría dar ganancias. Esto serviría muchísimo a mis proyectos, porque no me haría depender de otros productores. Pero es muy inesperado lo de "La historia oficial". Nosotros suponíamos que no iba a tener ni siquiera un millón de espectadores acá. Yo paré el estreno en octubre del año pasado, porque teníamos muy claro el rechazo al tema, a tener que pagar una entrada para ver una película como ésta, cosa que fue superada en muy buena medida por el éxito en Cannes. Porque el premio a Norma, el Premio Ecuménico, y el premio de las Iglesias, le dio una especie de aval para que mucha gente que no la quería ver, la viera.



–¿Se concretará un pensamiento común para reactivar la producción cinematográfica?

–En cuanto a lo que está pasando en el cine, entre las diferentes partes que lo forman, creo que los avances son pocos y lentos. Todo está muy enredado y nos está llevando un trabajo terrible poder entendernos. Yo creo que hay un camino, tal vez el más corto y más rápido, que puede ser que se produzca. Y es el desarrollo individual que algunos tipos hagamos de nuestros proyectos, lo que nos permitirá demostrar esta crisis que te planteaba. En cierta medida, "La historia oficial" demostró, por el absurdo digamos, que había una cantidad enorme de preconceptos equivocados. Lo demostró parcialmente. Aún siguen esos dogmas y son tan duros que cuesta conmoverlos. Con varias películas, de varios directores, que encuentren formas de producción y una manera de pensar el cine argentino que salga de estos dogmas, se abrirá un camino más rápido y más eficaz, para que podamos ir modificando esta estructura. En la discusión teórica es muy difícil que esto pase...

–¿Hay conciencia de que el cine está en terapia intensiva?

–Sí, pero se está diagnosticando mal. El cine está muy mal porque, básicamente, no se lo piensa como cine. Se está en la discusión salarial, en si te toca para salir el Santa Fe I, o el Monumental, o el Ambassador, y si filmás en seis semanas o en siete o si ponés a tal actor o a tal otro es la consecuencia de un planteo que se hace alguien para producir una obra. Pero como todo está en un primer plano, se cree que eso es el cine argentino. También es un error frecuente confundir la producción con la obra, creer que la película es eso que se está haciendo en el estudio, o eso que se está pensando en el guión. Y, en realidad, eso no es la película. El espacio de la película en un plano, te lo puedo definir como el espacio escénico de la película; el otro plano te lo puedo referir a la obra y está mucho más allá de todos estos elementos. En este momento todo esto, lo salarial, la coyuntura, las semanas en que podés filmar, lo que podés recuperar en la Argentina, todo eso, es como si fuera el cine. Y eso no es el cine...

Mona Moncalvillo

BOOGIE

"El aceitoso"



Debió dejar de trabajar, abandonó el liderazgo de la empresa ...¡Un hombre brillante como él! Todo por ese veneno

La gente repara en la droga o en el tabaco y parecen olvidar el flagelo del alcohol

Pero, por fortuna, logré rescatarlo de esa pesadilla y ahora está preparado para afrontar sus responsabilidades ¿No es así, cielo?

Así es Merle... Oye, diré que pongan mi escritorio donde estaba frente a aquella ventana

Oh no querido... Déjalo allí...

No Merle... será mejor allá. Debo...

¡¿Y quién eres tú para dar órdenes en esta casa, borracho de porquería?!

¡Lo único que me faltaba! ¡Que un borracho perdido venga a darme órdenes!

Fontanarrosa

Los porteños, tengo la sensación, son señores que se han vuelto locos. Engordan en el smog, corren como canguros con hipo, fantasean con irse, discuten sin parar en cada esquina... Todos, como diría Cortázar, han sido "regalados a un reloj". Para colmo, son muchísimos. Lo que sigue es un relato pseudoantropológico de algunos usos y costumbres de nuestros indígenas más civilizados. He procurado dejar al margen de esta crónica toda vendetta federalista.

¿QUIEN INVENTO A LOS PORTEÑOS?

Por Cristina Wargon



Para arribar a Buenos Aires desde Córdoba, antes que nada hay que que tomar un ómnibus. Hay gente que viaja en avión, pero yo soy parte del déficit de Domingorena. Esto implica bancarse las nueve horas con viento a favor e insomnio en contra que separan la City de nuestra aldea. Claro que una puede entretenerse contando hasta tres millones de postes telefónicos, tres millones seiscientos cincuenta y dos autos que siempre pasan al colectivo, o los escalofriantes ronquidos con que algún desgraciado, que nunca falta, celebra en nuestra oreja la gloria de dormir.

Resumiendo, se llega hecha una albóndiga y con esa mugre pegajosa que sólo se adquiere en los viajes. Después de todo no es tan grave, pues hace juego con esa otra Gran Mugre con pretensiones que es la terminal de Buenos Aires. Un lugar que quiere parecerse a un aeropuerto, con todas sus incomodidades y ninguna de sus ventajas. Un típico monumento, afirmaría con respeto, del medio pelo porteño.

Los taxistas: ¿Dios los cría?

Según registra mi libro de bitácora, en Buenos Aires los taxistas pueden dividirse así:

a) los que te quieren levantar
b) los que te quieren currar
c) los que intentan las dos cosas al mismo tiempo
d) los que pelean (éstos engloban a todos los demás).

● **Con respecto al levante**, como ya estoy jovata y siempre he sido fulerona, esa pertinaz tendencia me ha llevado a sospechar que son todos maniáticos sexuales (o tal vez pescan más de lo que una imagina). Reconozco que en algunas oportunidades mi frágil corazón ha fantaseado con que los aires porteños me quitan años y reducen mi afrentosa napia. Breve sueño que siempre se hace trizas ante el primer espejo.

● **En cuanto al curro**, éste se produce cuado los muy guachitos detectan que soy del campo. Si al darles la dirección algún leve dejo delata mi tonada... ¡estoy muerta! Un viaje me cuesta el triple y dura el doble, porque los muy renacuajos, luego de "pasearme", me fusilan.

Juro que he intentado defenderme con técnicas sofisticadas. He tratado por ejemplo de hacerles creer que "sé" perfectamente dónde estoy parada y mejor aún adónde quiero llegar (reverendas mentiras porque siempre estoy absolutamente perdida). Con voz canchera les espeto entonces: **"Virrey Liniers, entre Venezuela y Agrelo"**. Este detalle –**"entre Venezuela y Agrelo"**– me parece definitivamente glorioso. Suena, me digo, como si una realmente supiera dónde queda eso; y además, dicho rapidito y entre dientes juraría que me sale igual que a cualquier porteño.

La mentira tiene patas cortas (o pocas cuadras) porque enseguida me llega el contragolpe: **"¿Tomo por Rivadavia o por Belgrano?"** ¡La que te tiró! ¿Cómo saberlo? Por mí puede tomar por el prócer que más le guste, Belgrano, Rivadavia, French y Beruti o San Lorenzo de Almagro. **En síntesis, me curran**.

● **En cuanto a las peleas**, pareciera ser que su vida toda está dedicada a matizar atraques a las viajeras con puteadas a diestra y siniestra. Con la más absoluta democracia se trenzan por igual con colectiveros, peatones, colegas taxistas, ancianos, huérfanos, niñitos, perritos y cuanto bicho se menee. Basta que ellos calculen que pueden ponerles las cuatro ruedas encima. ¿Valdrá la pena castigarlos con un ejemplo? En mi último viaje al manicomio (perdón, la Capi) tocóme uno que intercaló su historia familiar signada por una esposa insoportable, un agobiado por la falta de diálogo (¡Corazón del Señor!) y perturbado por una gran insatisfacción sexual (la puta que te parió, te veo venir).

Mientras el esquizo desenroscaba su víbora, alguien le cruzó el auto (según él); así que luego de interrumpir su sicodrama con un exabrupto calibre cuarenta y cinco, le hizo un gesto con dos dedos imposible de repetir. El otro paranoico adelantó su propia máquina y se descolgó del auto en un semáforo para darle precisas instrucciones sobre lo que podía hacer con los dedos, haciéndolo extensivo a su santa madre y a su santa hermana. Todo indicaba que se agarrarían a los bollos pero "mi" taxista arrancó dejando al otro practicando el afrentoso signo en la mitad de la calle. Me pregunto: **¿los taxistas están comprendidos en los derechos humanos o los protege alguna liga de animalejos torcidos?**

Omnibus, subtes, atrocidades

A esta altura del relato calculo que habrá surgido en ustedes esta legítima pregunta:

¿Y por qué esta payuca no se toma un subte o un ómnibus y se deja de escorchar?

Precisamente, señores, porque soy payuca.

Veamos el capítulo ómnibus: en mi provincia existen e igual que en Baires uno sube y baja luego de ser apretujada por manos anónimas, tanteada por codos ignotos, despeinada en la nuca por alientos aviesos, y en ocasiones, hasta robada. La único que los diferencia es que en Córdoba una sabe dónde bajarse. ¿Han hecho alguna vez la prueba de pedirle a un colectivero, circa las 19 horas, que les avise en Talcahuano y Charcas? Yo sí, y de este modo he podido descubrir que si bien La Lucila es muy hermosa, queda en el traste del mundo y "no es" Talcahuano y Charcas.

Debo reconocer, en honor de los porteños, que existe un método: una sube y le pide al conductor, a los gritos, que por favor nos avise en esa esquina. Grito que debe ser lo suficientemente penetrante como para alcanzar a todo el pasaje pero al mismo tiempo muy lastimoso para no ofender al colectivero. A continuación y luego de ubicar la humanidad en cualquier precario lugar del colectivo, se procede a conmover a la audiencia que nos rodea explicando que una es de Córdoba, que **"si me pierdo me muero"**. Resumiendo, se trata de apelar a la solidaridad del público presente, que inmediatamente se hace cargo de la situación brindando explicaciones que para mi oligofrenia siempre son confusas.

Para colmo, como el público se renueva, a cada rato hay que sollozar ante los nuevos oyentes hasta que por fin llegamos a Talcahuano y Charcas y el clima de tensión es tan grande que una multitud



de manos solidarias me alzan, me empujan y me depositan en el lugar apropiado. Aunque el método es infalible, **quedo tan afónica y agotada que aun parada en Talcahuano y Charcas... ¡me pierdo igual!**

Quedan los subtes pero, ¡je! ¿Acaso no he visto en cientos de películas que basta con pararse en la plataforma para que de atrás nos empujen manos asesinas? ¿Por qué habré de exponerme a tan trágico final? Además, está probado que los subtes chocan. Y si no chocan, ¿me quieren decir qué cuernos hago con mi claustrofobia?

"Humor", el templo tan temido

Es fácil entender que estando en Buenos Aires "tengo" que ir a "Humor". Es más difícil aceptar que, mejor, no ir. En primer término, siento un irracional pánico por secretarias y recepcionistas. Belleza, juventud y eficiencia son tres virtudes que exacerban mi complejo de inferioridad y me dejan absolutamente tartamuda. En fin, anótese a cuenta de mis rayes personales, pero no hay nada personal en la desripción que se avecina.

Valga aclarar antes que, entre las escasas y discutibles virtudes cordobesas figuran la amabilidad y el tiempo. Todavía existe en estos pagos el rito del café, las visitas y el hombro fraterno para "llorar abrazao". Tal vez se entienda entonces por qué al llegar a Buenos Aires espero consecuentemente un poquito de tiempo, tres dedos de café y una valija de chismes. Como cualquier otro lector, deseo saber por qué están los que están, por qué se fueron los que no están, y alguito de los que están por venir. Jaray jajay jarayja.

Tomás Sanz, que viene a ser mi contacto en Francia, deja ver en todos sus gestos la nobleza de su corazón, pero es hombre poco dado a gesticular. Su aspecto general pareciera indicar que termina de ascender o descender del patíbulo. Con ojos en lontananza y voz agónica me explica que terminan de cerrar ("siempre" están por cerrar o en la mitad de un cierre). Juraría que el pobre há estado cerrando las puertas del paraíso, para quedar tan forfai. Pero queda claro: pedirle que me chimente algo sería de un mal gusto rayano con la obscenidad.

Para amenizar la cosa suele cruzarse Fabre, que siempre se está yendo o llegando apuradísimo y que al pasar deja caer por el costado de la boca algo parecido a: **"Mñmñmñmñmñ"**. Traducido, quiere decir: **"tu nota llegó tarde, no vas en el próximo número y seguro que tampoco en el que sigue"**. Tal vez hasta quiera decir "buenas tardes", pero esa parte nunca la alcanzo a oír.

Han pasado cinco minutos. Tomás bosteza como quien se desangra y con ojos extraviados contempla su reloj, cual si fuera mi psicoanalista. Comprendo que debo salir huyendo.

¿Y los chismes, y el café y el tiempo...? Cosas de payuca, fantasías provincianas, pero es que Buenos Aires tiene ese "no sé qué" que me devuelve a Córdoba tarareando bajito esos versos de Borges (mal citados): "No los une el amor sino el espanto. ¿Será por eso que la quieren tanto?"



La Clínica del Dr. Cureta

Oda médica de Meiji y Rep























DICEN QUE DE LAS CRISIS TAMBIEN SE PUEDE SACAR PROVECHO.

¡LO TENGO!

COMENDADOR GAGO, CUÉNTEME, ¿CÓMO ES QUE SE INCREMENTÓ SU PATRIMONIO CUANDO FUE FUNCIONARIO DE UNA EMPRESA ESTATAL?

BUENO.

LA COSA CONSISTIÓ EN GENERAR EL DETERIORO EN LA ATENCIÓN DE LOS USUARIOS.

DE AHÍ PARTE MI PREGUNTA.

FAMOS

NO SE OLVIDE QUE EN ESTE CASO LA EMPRESA ES MÍA Y NO OFICIAL, LOS RIESGOS LOS CORRERÍA YO.

¡SCHWEIN!

ENTIENDO DOCTOR.

DR. SCHWEITZER

LE CUENTO...

LUEGO

ESTOY EN CONDICIONES DE DERIVARLE MUCHÍSIMO TRABAJO DE MI CLÍNICA, DOCASAR. ¡NECESITO UN PRECIO ESPECIAL!

Y... POR NOMENCLADOR NACIONAL.

¡ES DEMASIADO! ¡ESTA ES MI ÚNICA Y ÚLTIMA OFERTA!

¡ES UNA MISERIA!

SANGRE... A W.
ORINA... A W.
SUDOR... A W.
LAGRIMAS... A W.

ENTONCES ME VOY A OTRO LABORATORIO.

ESTÁ BIEN DOCTOR, LO HACEMOS.

¡DE ACUERDO HIJO! ¡VA A VER CÓMO CONMIGO, ACÁ VIENE EL CAMBIO!

¡SÍ, LA MARCHA ATRÁS!

HOLA, ¿INMOBILIARIA? ¡LE HABLA EL DOCTOR CURETA! NECESITO ALQUILAR URGENTE UN LOCAL CERCA DE MI CLÍNICA.

¡HUND!

DR. SCHWEITZER

SALMA, QUERIDA, ME VAS A TENER QUE DAR UNA MANO EN EL LABORATORIO DE LA CLÍNICA.

PERO SAÚL...

¡TENÉS QUE HACERLO, VIDA, ES PARA SALVAR A LA EMPRESA!

DE ACUERDO, SAÚL, SI VOS ME LO PEDÍS.

VOS TE VAS A HACER CARGO DE LA VENTANILLA Y A CADA PACIENTE LE DECÍS QUE LA COSA DEMORA MUCHO...

... Y SOBRE EL PUCHO LE DÁS ESTA TARJETITA ¿O.K.?

OUÍ.

¡BIEN NINO, PROMESA CUMPLIDA! ACÁ ESTÁ SU AYUDANTE

¡SU MUJER!

SÍ, ELLA SE VA A ENCARGAR DE LA VENTANILLA.

¡Y VOS, PIRULA, LO AYUDÁS A NINO!

LUEGO

MIRE, SU EXAMEN DE FLUJO TARDA TRES MESES,... PERO TENGA ESTA TARJETITA, GUZMÁN.

SU EXUDADO URETRAL DEMORA MEDIO AÑO,... EN TODO CASO VEA ESTA TARJETITA.

¿LE PAREZE?

MAICAS

EUROPA DE NOCHE

SAÚL ¿NO HAY RIESGO DE QUE CON ESTO LA GENTE SE VAYA A OTRA CLÍNICA?

DE NINGUNA MANERA, LA GENTE ES INCONDICIONAL DE NINO.

¿VIERON COMO DESDE QUE ESTOY YO LA COSA SE ALIVIÓ?

S... SÍ

HOLA, ¿DOCASAR? PASE A BUSCAR TODOS LOS ANÁLISIS QUE YA RECIBÍ ¡LOS QUIERO URGENTÍSIMO!

CAQUITA

CACA

PIS

JÉ! GRACIAS A VISIONARIOS COMO EL COMENDADOR GAGO, NUNCA FALTAN FUENTES DE TRABAJO.

GESTORIA CIENTIFICA "GRAN SAUL"

TRAMITAMOS TODO TIPO DE ANÁLISIS ¡DE INMEDIATO!

MATERIA FECAL en 24 HORAS

No SE DEVUELVEN ENVASES

Hemogramas al MINUTO

ORINAS AL PASO

ESPUTOS YA

PATA E LANA

MEHI y REP

Usted escuchó hablar del rating?

Casi seguro que su respuesta es sí.
Y —de alguna manera— la palabra "rating" está asociada con éxito o fracasos de los programas de televisión.
Pero no siempre es así.
Rating es un porcentaje que está indicando la cantidad de personas que están mirando un determinado programa de televisión en relación a todos los que tienen posibilidad de hacerlo.
En pocas palabras, rating se puede traducir por cantidad de personas viendo un programa.
Y cómo se establece la cantidad?
Por censo, se sabe que en la Capital Federal y los 19 partidos del Gran Buenos Aires hay 8.419.820 personas mayores de 6 años.
Por eso, si un programa de televisión tiene 3% de rating significa que aproximadamente 252.594 personas están viendo ese programa.
Como muchos imaginan el interés de ATC no es justamente ser el canal de **más** rating. El objetivo es que ATC sea una alternativa de televsión de una determinada calidad.
Por supuesto nos gustaría que esa alternativa de calidad sea compartida por la mayor cantidad de gente posible. Pero si no fuera así, de todas maneras a veces el rating nos favorece comparando cantidad de gente con estilos de programas.

PROGRAMA	DIA	RATING	PERSONAS *
20 Mujeres	24/9	10.1	848.400
Mesa de Noticias	23/9	11.1	932.400
El Deporte y El Hombre	22/9	5.8	487.200
Cable a Tierra	21/9	5.2	436.800
TVI	19/9	2.0	168.000
Argentina Secreta	18/9	5.3	445.200
Telejuegos	17/9	17.5	1.470.000
Interpelación	16/9	4.4	369.600
Función Privada	14/9	22.2	1.864.800

* Fuente: IPSA

Por ejemplo: el programa de Alvin Toffler tuvo 0.8 de rating. Un fracaso? Para nada. Es como si Toffler hubiera llenado la cancha de River para ser escuchado por 67.200 personas.
María Estuardo, de Schiller, por el elenco del Teatro Municipal General San Martín con 4.2 de rating es igual a 1000 funciones de teatro de 350 localidades.
El programa de Ballet de Julio Bocca transmitido en directo desde el Teatro Colón tuvo 15.6 es decir que lo vieron 1.310.000 personas.

Ahora, posiblemente usted pueda decir que escuchó hablar de rating.

ATC

En todo el país

Teleteatros

Primero lo ovacionaron los muchachos de Herminio y Beto Imbelloni en el Congreso. Después copó a los muchachos de las fábricas al apoyar todo tipo de rehabilitaciones. Pero ahora mató: junto a María Julia, su hija, se levantaron a Saúl Ubaldini. No hay nada que hacer, la UCD se va pa'arriba. ¿Pero arriba de quién pregunta uno? Tal vez el enigma quede develado tras la puesta en el aire de esta obra maestra de terror y destape.



Foto N.A. Daniel Muzio

¿ME APOYA LA PARITARIA?

Guión: Barreiro
Dibujo: Bocha Flores







¿A DÓNDE VAMOS, PEBETA?

TENGO UN BULI... UN DEPARTAMENTO EN LA CALLE ARROYO CON UN ACONDICIONADOR QUE REFRESCA UNA MARAVILLA...

¿...Y SI SUBIMOS POR LAS ESCALERAS?... DIGO, NO?... PARA MANTENER EL ESTADO.

¡¡QUE BÁRBARO!! ¡¡NO ME DIGAS QUE VOS TAMBIÉN PRACTICÁS AEROBISMO!!

ESPERÁ UN POQUITO QUE VOY A PONERME CÓMODA... ¿QUERÉS ALGO PARA TOMAR? ¿UN WHISKY ON THE ROCKS?

GRACIAS, PIBA. PREFIERO UNA GINEBRA...

LUEGO...

¿VES?... AHORA ESTOY MAS O.º FRESQUITA...

¿SABÉS...? CREO QUE SOS VOS EL QUE ME DA TANTO CALOR... NO SÉ... ES ALGO QUE ME SALE DE ADENTRO...

PARÁ, PEBETA. VINIMOS ÁCA PARA DISCUTIR LO DE LAS OBRAS SOCIALES Y LAS PARITARIAS...

...Y SI LO HABLAMOS DESPUÉS, SAULITO? ES QUE ME GUSTÁS TANTO QUE NI SIQUIERA PUEDO PENSAR, BICHI.

NO ME MIENTAS... SÉ QUE ESTÁS HACIENDO ESTO POR ÓRDENES DE TU VIEJO. ME QUERÉS CONQUISTAR PARA TENER LA C.G.T. DE TU PARTE...

BUAAAA..!!! ES VERDAD..!! FUÉ MI PADRE EL DE LA IDEA... PERO TE JURO QUE MIENTRAS ESTABA A TU LADO, ALGO PASÓ MUY DENTRO MIÓ... TE AMO, SAÚL. TE AMO DE VERDAD..!!! BUAAAA!!!

MENTIR ES PECADO, PERO LLORAR ES UN SENTIMIENTO...

BARREIRO - Abreu - 85

¡¡VENÍ P'ACÁ QUE TE PERDONO!!

¡¡CHUIIC!!

¡CHUIC!

¿Y BIEN? ¿QUÉ CONSEGUISTE A CAMBIO DE NUESTRO APOYO EN LAS PARITARIAS Y LAS OBRAS SOCIALES?

¡UN SLOGAN, PAPITO!

¡SAÚL ME PASÓ UNA FRASE CON LA QUE SEREMOS IMBATIBLES!

"MEJOR QUE DECIR ES HACER Y MEJOR QUE PROMETER ES REALIZAR"..."

DAME OTRA PIÑA, SAÚL.

YO TE DARÉ, TE DARÉ NIÑA HERMOSAAAA UNA COSA QUE EMPIEZA CON P...

FIN

La Página Cretina

Por Fabre

Epítropes, Fisgoneos y Chipotazos

Para empezar: fue realmente calamitosa la labor del cuarteto de insufribles que ATC nos enchufó el domingo 3 a efectos de comentar los vaivenes de las elecciones. Entre las reiteradas metidas gámbicas de **Gambini,** que hasta les cambiaba los nombres a los candidatos; las chanterías lingüísticas de **Eliaschev,** que se empeñaba en hablar de **"la sumatoria" y "las tendenciales"**, y la aparición de **Domeniani** prendiendo un cigarrillo y diciendo: **"¡Ah! ¿Me toca a mí?"**, no sabemos con qué no quedarnos. ¿Será absolutamente necesario que para enterarnos de lo que pasa en los escrutinios debamos enfrentarnos a semejantes depredadores? **Piedad para el 87, muchachos.**

Hay veces en que suena, finalmente, un cañonazo para el lado de la justicia. Al tucu **Miguel Angel Estrella,** orgullo argentino que fue perseguido aquí y encarcelado en el Uruguay, lo condecoraron en Francia como **"Caballero de la Legión de Honor"**.La cosa fue el 29 de octubre en el Palacio Presidencial, con intervención de **Monsieur Mitterrand** en persona. **¡Vive la France, carajo!**

Espantosísima noticia que nos conmueve los epiplones y nos agarrota la hipófisis: estaría en crisis la pareja **Rodolfo Bebán-Gabriela Gili.** Según la **"TV Guía" Nº 1161,** podrían llegar a la ruptura y la situación sería insostenible. Habrá que rogar a todos los santos para que la mala nueva no se confirme, porque de lo contrario no nos quedará otro camino que la bala, el puñal, la cuerda o el cianuro de potasio.

No nos gusta meternos a críticos de cine, pero ¡qué peliculón fenomenal es **"Brazil"**! Cuando uno ve cosas como éstas, donde se combinan todos los ingredientes posibles –humor, violencia, amor– para decir cosas importantes constantemente, con una calidad visual que deja turulato al más exigente, piensa en el arma formidable que es el cine bien hecho. Encima, como de regalo, esas referencias a otras películas –la escalinata de **"Potemkin"**, por ejemplo–, para regodeo de quienes amamos el séptimo arte. El que no la vaya a ver, es un dolubo irrecuperable.

Dos amigos de la casa –y de esta página, por ende–, se han mandado unos trabajos literarios recién editados que nos devoramos de un tirón, sacrificando dos siestas consecutivas de fin de semana. El libro de **Norberto Firpo** se llama **"Grandísimo idiota"**, y es una novelaza que resulta imposible abandonar una vez comenzada; tiene una polenta infernal y mete al lector en el pozo negro de la represión procesista, con su carga de espanto y sufrimiento. El libro de **Geno Díaz** se llama **"Kermese"** (así, con un sola ese) y es una de las cosas más hermosas que hemos leído en nuestra perra vida; una especie de biografía novelada mechada con letras cupleteras, versos canyengues y otros ingredientes nostálgicos, mezclando Galicia, Cataluña y Buenos Aires. Ambos libros, tan distintos entre sí, muestran que sus autores están para cosas grandes. **Pavada de amigos tenemos.**

Al comenzar a redactar este párrafo, las lágrimas de emoción que brotan de nuestros ojos nos impiden ver claramente las teclas. No es para menos: **se casan Enrique Dumas y Araceli Roussomanno,** suceso que nos ha puesto en estado de éxtasis durante varias horas. Y ahora que lo escribimos, nuestros ventrículos vuelven a alborotarse henchidos de jocundia, mientras flautas celestiales acarician nuestros lenticulares. Noticias como ésta, nos demuestran que la humanidad no está perdida, como pretenden los mentores del nihilismo que vienen a hablarnos del Líbano, Nicaragua y otros lugares que están lejísimos.



Ya sabemos que leer **"La Nueva Provincia"** es una provocación al equilibrio de nuestros aparatos digestivos. Pero de todos modos, no podemos dejar pasar un párrafo –el último– del editorial aparecido en el desagradable diario bahiense el 20 de octubre pasado. Bajo el título **"Un inmoral y absurdo festival de rock"**, dice exactamente lo siguiente: **"Para que lo que se acaba de leer no sea tomado como una moralina abstracta o una declaración fuera del tiempo, debemos advertir que el festival 'pop' y 'punk' que atronó en Buenos Aires ante una concurrencia calculada en quince mil espectadores, fue si no auspiciado sí organizado con la complacencia de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la ciudad capital, la misma, sugestivamente, que presentó hace un tiempo en un teatro oficial el burdo anticlericalismo de Darío Fo."** Y bué. Fuera de que los espectadores anduvieron por encima de los cincuenta mil y de que el anticlericalismo de **Fo** podrá ser cualquier cosa menos burdo, no hay aquí ninguna mentira. Efectivamente, la Secretaría de Cultura es la misma. Pero digo yo, no sé si me explico: **¿Por qué eso de "sugestivamente"?**

Para terminar: si usted es uno de esos desequilibrados mentales que escuchan radio de madrugada, le avisamos algo que tal vez ignore: en **"El Mundo"**, entre la una y las tres de la mañana, está nada menos que **Alejandro Dolina.** El programa se llama **"Demasiado tarde para lágrimas"**, y ya sabemos cómo las gasta el Negro cuando le ponen un micrófono a tiro. Escúchelo y después nos cuenta, ya que nosotros, a esa hora, andamos por el séptimo sueño.

Entretelones

Presiones, negocietes, ingratitudes, forman parte de la actividad de los cronistas cinematográficos, una raza singular y discutida de la cual pueden extraerse honrados y venales. Una cuerda floja casi de película.

Críticos: la trama secreta

Por Braccamonte

–Muchos dejaron de saludarme. Pero otros –como Mario Sabato– fueron más totalitarios: prohibieron que me invitaran a las funciones privadas. Un caso gracioso es mi relación con Gerardo Vallejo. Todo era cordial hasta que publiqué la crítica de su película "El rigor del destino", opinión que podría considerarse negativa desde el punto de vista publicitario. Lo encontré en un bar. Fue patético su esfuerzo por disimular el gesto de saludo: se quedó a mitad del camino, como preguntándome "¿por qué carajo me venís a saludar?" Fue realmente divertido...

Daniel López –desde hace diez años crítico de cine, actualmente en el diario "La Razón"– narra azorado su experiencia con directores y hasta intérpretes de películas locales, consideradas deplorables en casi el 60% de su producción. Un porcentaje que parecería justificar las ríspidas relaciones entre los críticos y sus víctimas.

–Es que ningún director de cine argentino acepta las críticas –informa Jorge Carnevale, 12 años de profesión, actualmente en la Editorial Perfil–. **Según ellos, los críticos somos unos fenómenos cuando calificamos sus películas de 7 a 10 puntos, pero pasamos a la categoría de chantas o simplemente "no entendemos nada" cuando les otorgamos menos de ese puntaje.**

–¿Algún altercado?

–Al día siguiente de publicar mi crítica sobre "La Tregua", Renán llamó por teléfono al director del diario en el cual trabajaba, a quien le había gustado esa película. Recibí un cordial tirón de orejas pero finalmente aceptó mi libertad de opinión. Le cuento esto porque de haberme ocurrido en otro medio me quedaba sin trabajo...

Para Marcelo Zapata –cinco años de crítico, diario "Tiempo Argentino"– es imposible encontrar a un cineasta que acepte la crítica, aunque la misma pueda considerarse constructiva.

–Si la opinión es buena te ascienden a la categoría de "buena pluma", pero si es mala te descienden a "aprendiz". El crítico está destinado a recibir palos de todos lados: artistas, realizadores, productores, distribuidores, muchos de ellos de cierta influencia en los medios. No son pocos los críticos que se quedaron sin trabajo.

–¿Por ejemplo?

–Graciela Borges se enojó mucho porque en mi crítica de "Pubis angelical" escribí que volvía a interpretarse a sí misma. Se volvió loca y se dedicó a hacer "declaraciones", por llamarlas de alguna manera. Pienso que con el tiempo me va dar la razón.

Desde hace veinte años, Claudio España ("La Nación") dedica gran parte de su tiempo a ver y juzgar cine. Semejante experiencia lo autoriza a sostener que sólo los favorecidos por su crítica lo merodean, mientras que los otros generalmente se esconden esperando otra oportunidad: su próxima película. Desde luego, la regla tiene su excepción:

–Hace unos años –rememora– **hice una crítica de "Tiro al aire", de Mario Sabato, y al parecer no le gustó mi opinión: su mujer dejó de saludarme. No me acuerdo qué escribí en la crítica pero jamás me voy a olvidar de la expresión de la cara de la señora. Claro que siempre se da el tiempo de revancha. Yo tenía un programa en ATC y cuando terminé el ciclo dedicado a Chaplin, Mario Sabato me dijo que sus hijos no se podían enganchar, a través de mi programa, con Carlitos. En ese momento tuve un pensamiento que no le transmití: pensé que seguramente sus hijos estarían muy enganchados con "Los Parchís", película dirigida por Sabato, pero no hay que restarle importancia al asunto: tal vez con el tiempo sus hijos se enganchen con Chaplin...**

Desde hace diez años fatiga sus críticas de cine en "Clarín" uno de los hombres tocados por las mieles de la popularidad: Rómulo Berruti. No son pocos los que sospechan que su activismo en televisión ("Función privada") le podría restar objetividad a sus críticas, ya que no se puede ser juez y parte. Desde luego, el escriba desecha la posibilidad de comprometerse con un medio tan convencional, y sobre todo con las distribuidoras de películas que nutren ese programa.

–A nadie le gusta que lo traten mal –explica–. **Una crítica severa duele a nivel personal y también incomoda comercialmente, ya que el cine es un negocio. De todos modos, creo que con el tiempo los productores, directores y actores han aprendido a asimilar los golpes de la crítica. Tal vez ello se**



Claudio España.



Rómulo Berruti.



Carlos Morelli.

Jorge Carnevale.

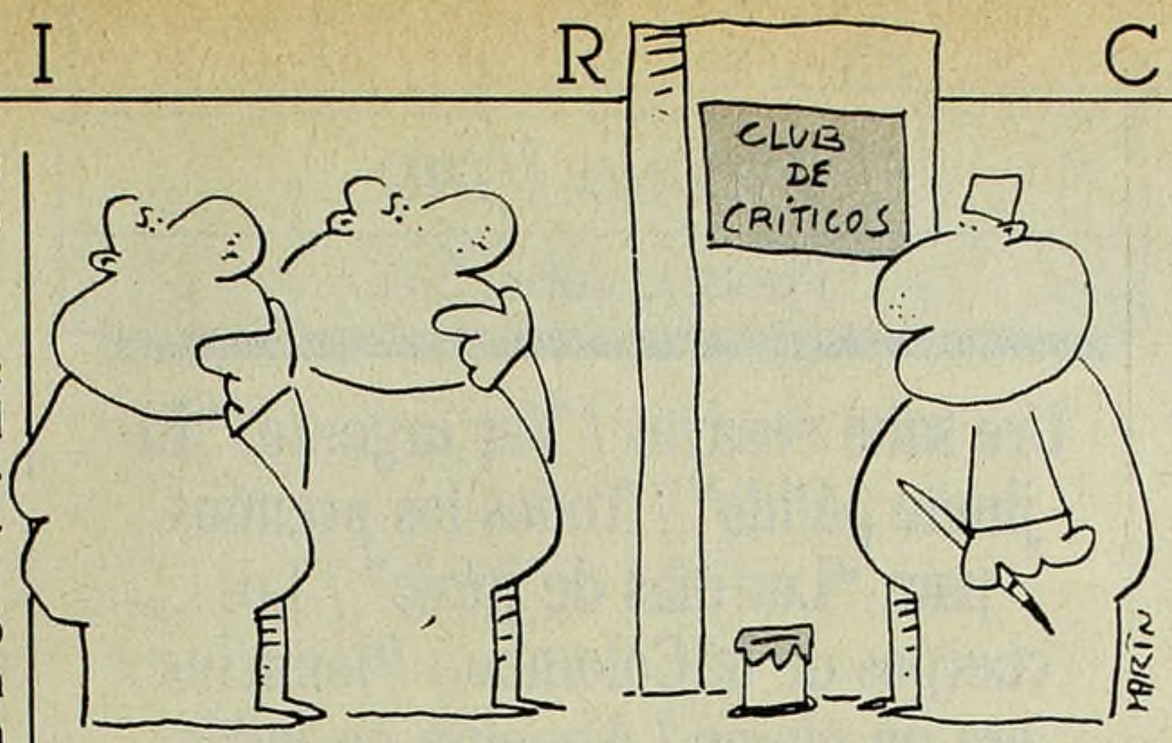


Marcelo Zapata.



Daniel López.





deba a que siempre evito que mi opinión profesional sea ofensiva.

–¿Alguna excepción?

–Hace algunos años le hice una crítica a Mirtha Legrand por una actuación. Dejó de saludarme. Y el marido también...

Su socio Carlos Morelli (25 años de crítico) parece estar a salvo de la maledicencia, pese a que hace crítica desde hace nada menos que 25 años.

–Nunca me amenazaron ni dejaron de saludarme –se enorgullece–. **Es que hay gente que tiene un gran sentido de la autocrítica. Pienso que algunos se inhiben ante una crítica desfavorable, y también están los que saben que tienen otra oportunidad de filmar y rehabilitarse.**

Los que en realidad se rehabilitan son los principales diarios del país. Los expertos señalan que los avisos de películas trepan hasta el treinta por ciento del ingreso en publicidad, un porcentaje algo más que interesante. El diario "Clarín" (**el centímetro de columna con los descuentos por agencia están entre 7,69 y 10,94 australes**) suma a sus arcas aproximadamente 173.025 australes por mes. "La Nación" (11,16 por centímetro de columna) usufructúa de unos 197.532 australes cada treinta días. Y "La Razón" (7.90 australes el centímetro de columna, 6 con los descuentos por agencia) capitaliza 34.200 australes por mes.

Semejante bienestar suele derivar en opiniones que en algunos casos parecen de ficción, y en otros suenan como una acusación inquietante: ¿los distribuidores de películas presionan a los diarios con sus superlativas contribuciones? Dicho de otra manera: ¿amenazan con retirar sus avisos si las críticas no son piadosas?

–Como "Clarín" es un diario fuerte –razona Berruti– **ningún distribuidor se anima a enfrentarlo. Aunque las críticas sean malas no vacilan en publicar avisos de las películas. Además nadie pidió mi cabeza; sería absurdo, inconducente.**

Su partenaire en "Función privada", Carlos Morelli, no difiere en absoluto:

–Sería ingenuo retirar los avisos, ya que el diario ("Clarín") **tiene un poder de difusión y de imposición que al avisador le interesa por arriba de todo.**

Daniel López ("La Razón") no opina lo mismo. Tras mesar su simétrica barba informa con cierto desencanto:

–Los distribuidores aún no pidieron mi cabeza; pero se regodean amenazando con retirar los avisos del diario. Después de mi crítica de la película de Vallejo, "El rigor del destino", por ejemplo, la distribuidora retiró la publicidad.

–¿Puede compatibilizarse crítica con publicidad?

–Imposible. Hay diarios que tienen normas sobre las críticas y los periodistas deben atenerse a ellas. Si no las aceptan tienen que irse. No les queda otra. Trabajé en un solo diario que trató de imponerme su criterio: "La Opinión". Alfredo Andrés, que era jefe mío, no publicó la crítica que hice de "Juventud sin barreras", una película que respondía a los intereses del gobierno militar.

Libertad o independencia suenan a veces como una necesidad utópica entre los críticos cinematográficos. Algunos lo admiten, otros se resisten a asumir esa posibilidad siempre latente. Jorge Carnevale –profesor de la Asociación de Cronistas Cinematográficos– esgrime sus conclusiones:

–Todo es relativo –apunta–. **Nunca se trabaja con absoluta libertad porque la única libertad la tiene el editor: existe la libertad de imprenta pero no la de prensa. Además, el cronista no es independiente por exigencias del trabajo; se la pasa franeleando con los distribuidores y con la gente del ambiente. Incluso conozco casos de arreglos personales: guita bajo cuerda, regalos, viajes, etc. Hay muchas formas de comprar al crítico pero la más terrible es el "cholulismo" de algunos: consideran gratificante ser amigo de algún director y como consecuencia se entregan a él para toda la vida. Es decir, el "amiguismo" es una forma de corrupción. Los que lo practican con los gobiernos de turno suelen viajar con frecuencia para participar en los festivales cinematográficos, por ejemplo. Yo creo que hay que hacerles caso a los viejos críticos, como Calki. Trataba de no conocer a nadie para evitar todo tipo de contaminación.**

En realidad, en el ambiente de los críticos todos saben muy bien quién es quién. Son muy conocidos aquéllos que escriben críticas favorables en base a las gacetillas de información que les remiten los distribuidores, una manera de asegurarse los favores de los empresarios de la industria cinematográfica. También están detectados los colegas que trafican con la publicidad: cobran importante porcentaje por publicar avisos en el medio en que trabajan, concediendo a cambio críticas favorables.

–Todos sabemos que existen pero no podemos probarlo –informa Carnevale–. **Está el tipo que cobra por escribir una buena crítica, y el que además de hacer una buena crítica cobra porcentaje por avisos publicados en el diario. Son tipos que están en los dos lados del mostrador: trabajan para la distribuidora y para el medio en que publican sus notitas.**

También están los que escriben críticas sin haber visto las películas.

–Existen y me parece nefasto –se encrespa López–. **Es como si estuvieran robando a dos puntas. Cobran un sueldo en el medio en el cual trabajan, y otro que le pagan productores y directores. A veces en efectivo y en casos, mediante viajes. El trabajo de estos periodistas venales consiste en publicar gacetillas y fotos de las películas y también recomendarlas en las guías de fin de semana. Conozco críticos que fueron premiados con viajes a Europa o Punta del Este, por nombrar algunos lugares; y también a varios que recibieron en su domicilio un equipo de audio como atención de fin de año.**

Es probable que el lector logre detectar a varios de ellos. Suelen trabajar en radio y televisión y se caracterizan por la facilidad con que otorgan laudatorios adjetivos, por las babas que recorren sus comisuras cuando reportean a directores, productores y actores, por la impudicia con que recomiendan los bodrios más infames o el silencio cómplice con que acompañan a las producciones más detestables. Ninguno de ellos, desde luego, jamás sufrirá experiencias como la que recuerda uno de los críticos más respetados por sus colegas:

–Hace unos meses tuve un encuentro desagradable con un distribuidor acostumbrado a la política del "amiguismo" –relata Jorge Carnevale–. **Estaba muy enojado por el comentario que yo había publicado de una de sus películas –un policial de cuarta categoría– y me acusó de haber perjudicado su negocio, ya que en otros medios había tenido críticas favorables. Luego intentó ablandarme con un arreglo de guita y como no acepté concluyó pidiéndome que jamás comentara las películas suyas.** Estos son los términos en que se mueven las relaciones entre la crítica seria y los mercachifles del espectáculo.

Informe: Claudio Villarruel

Picado Fino

Pauls, Guebel S.A.

Ure sabe ensayar / Ver urgente: "El jinete pálido" / Todos los premios para "Los días de junio" / Los cuerpos de la Colombo / Plomicius era un plomo / Abuelita no jodás

Teatré

Vuelve a la carga

Ensayar-ensayar, son pocos los que realmente **ensayan** en el teatro argentino. Lo que se ve, a lo sumo, son espectáculos **ensayados,** obras aprendidas, gestos repetidos, letras recitadas, cuerpos ejercitados. Y no es lo mismo un ensayo que un ensayado. Un ensayo es una variación infinita, una red de desvíos, un arte de lo provisorio. Ensayar es experimentar, no dirigirse mansamente hacia una meta; es volverse fugitivo (texto, puesta, actores), no codificarse ni someterse (al teatro, la sala, el mercado, el público); es borronear trazos, líneas, grafismos, no dibujar retratitos o paisajitos (la Familia, el Padre, la Nación, el Realismo).

Alberto Ure sabe ensayar, conoce la diferencia entre un ensayo y un ensayado. Desde **Hedda Gabler** (lo primero que vi de él, siendo mozo, no él sino yo) hasta **El campo,** sus puestas ponen en escena precisamente esa diferencia; de ahí que sus alucinaciones sean, con las de Roberto Villanueva, de lo poco que puede esperanzarnos respecto del destino del teatro vernáculo, demasiado convertido en una mueca moribunda para seguir creyendo en su existencia.

Ure sabe ensayar y muestra su saber (ensayar). Porque ensayar no es, para él, el secretito que hay que guardar, ni lo que debe sustraerse a la visión. Ure ensaya en público, en su búnker de la calle Acevedo, y la partitura se llama **Puesta en claro,** de Griselda Gambaro. Los ensayistas: Boy Olmi, Cristina Banegas, Carlos Giordano y otros. Por ahí deambula Horacio Gallo fraguando espacios dentro del espacio. No es teatro; es lo que **podría ser** teatro. Pero ¿quién sabe? **Puesta en claro** es una **jam session:** siempre imprevisible, siempre distinta, siempre instantánea.

(Los interesados en asistir pueden llamar al 983-9483.)

A.P.

Cinemá

¡Arriba el western!



Muy lejos del mito de la gran **star,** Clint Eastwood está capturado en un típico pacto diabólico hollywoodense: vende su cuerpo de actor (un cuerpo rentable: **Harry el sucio**) para pagar sus puestas en escena de autor (aventuras fracasadas y marginales: **Honkytonk Man**, por ejemplo, o esta misma **Pale Rider**). Y aunque los resultados de esta vampirización recíproca sean inciertos, **El jinete pálido** (1985) parece demostrar que el director Eastwood todavía tiene sangre en el cuerpo.

Sin embargo, lo que este filme representa es justamente la aparición de un muerto, la llegada de un espectro, un **retorno**. El jinete pálido, ese vengador que despliega una violencia ritualizada y coreográfica, ¿qué es sino el cuerpo pálido, la carne exangüe de un género que ya no alimenta ninguna ficción, el **western**? Toda la película está construida sobre este efecto arcaizante y anacrónico: hacer un western con todas las de la ley (los buscadores de oro, la banda rival, la justicia) "olvidando" que esa ley ha sido destituida y pertenece a la tradición. **El jinete pálido** es un filme necrófilo, y ahí residen a la vez su fuerza y su peligro: fuerza, porque la lealtad eastwoodiana a un género devaluado es una apuesta audaz en el combate con la industria; peligro, porque venerar un cadáver siempre es el camino más corto hacia la nostalgia.

A.P.

Los días en Santa Fe

Hay abogados, agrónomos, arquitectos o casi, pero de profesión cineastas, ninguno. Todos orillan los 22 o 23 años, y cultivan una pasión –el cine– que en este país viene cada vez más devaluada. Entre todos formaron, hace tres años, una célula cultural pomposamente titulada **ProArte**, y para justificar semejante gesto fundacional –¡otro que el de Garay!– inventaron de la nada un Festival de Cine Argentino. Así, entre encarnizamientos y borracheras (tomadores, los santafesinos), los Proartistas se mandaron tres ediciones. Hartos de tener que responsabilizar al público de los veredictos, decidieron inaugurar el sistema de jurado en esta última edición, y a tales efectos convocaron a seis personajes que no tardaron en ganarse el respeto de sí mismos, y la iracundia del público. Yo fui uno de ellos.

Los días de junio arrasó con el ochenta por ciento de los premios previstos por el Tercer Festival de Cine de Santa Fe. Y no es porque yo haya formado parte del honorable jurado, pero el dictamen no podía haber sido más acertado. El filme de Alberto Fischerman se alzó con las estatuillas correspondientes a mejor película, mejor director, mejor actor principal, mejor guión, mejor fotografía y etcéteras, todos rubros en los que se encuentra a considerable distancia de sus ocasionales competidores (en este caso: **Esperando la carroza**, de Alejandro Doria, **Contar hasta diez,** de Barney Finn, **La búsqueda**, de Desanzo, **El rigor del destino,** de Vallejo, siguen títulos). Es de agradecer que no se premiara el mejor travelling lateral derecho de último rollo, porque también se lo habría llevado Fischerman. Lo cierto es que el público, respetuosísimo pero disconforme, decidió premiar de motu propio **Esperando la carroza** (Doria), que en los boletines de calificaciones obtuvo la nota más alta: 8,04 sobre diez (¡felicitado!).

Pero el Festival no se limitó al cine "oficial"; hubo también múltiples actividades paralelas: teatro, música, videos **(Historia de un bar,** de Carlos Bruno, fue una rara sorpresa), cortometrajes (se proyectó el estupendo, scottiano **Arden los juegos,** de Gustavo Mosquera), almuerzos de pescado en restorantes junto al río, embriagaciones diversas (Víctor Laplace, ídolo de multitudes, zigzagueaba en la dura noche santafesina), asados pantagruélicos (pese a pretextar repetidamente un cáncer de esófago, Rafael Filipelli, el de **Hay unos tipos abajo**, no pudo evitar que doradas maruchas visita-

ran a menudo su vaciado plato), un extraño clima de fiesta en un país repentinamente **sitiado**. Digo: de no haber sido jurado, duplicaría mi fervorosa prodigalidad de elogios. Qué digo, triplicaría. Pero tan ingrata condición aconseja mesura, y yo sigo esa recomendación. No sea cosa de que alguien entre a sospechar de mi ecuanimidad y los muchachos del ProArte de Santa Fe decidan cambiarme el año que viene por alguien idóneo... Noticia auspiciosa: encabezada por el incansable Raúl Beceyro, del que se conoció hace poco el excelente **La casa de al lado,** la Escuela de Cine de Santa Fe parece dispuesta a resurgir de las cenizas. Que sea con salú.

A.P.

Televisioné

Puegta entreabiegta



Conversábamos A.P. y yo (D.G.), y A.P. sugirió airear y renovar Picadé Finé plagiando y parodiando o bien citando a rajatabla las increíbles Interpretaciones PPPSSSicoanalíticas que eructa noche a noche el doctog Mauguicio Abadi en **Una puerta entreabierta,** ese delicioso programa pergeñado por el Zar de la TV (me refiero a Alexander Romaynoff, no al Dr y presidente y radical y comandante supremo de las F.A. Alfonsín).

Adherí a la propuesta de A.P. Pero como en mis solitarias e inconsolables noches de soltero no siempre el 9 me funciona, no siempre, pues, puedo ver, chico, el programa, y me quedo yo y te quedas tú (si A.P. no hace nada) sin parodia ni plagio ni nada. Entón, me permito solicitar que envíes tu generosa aportación a esta cruzada; sobre todo que si tú eres analista, agárrate el lápiz con la mano y, como en sesión, transcribe y envíanos las textuales barbaridades que Mauguicio descagga sobre la humanidad de los invitados.

A modo de ejemplo:

Mauguicio: Dígame, Guillermo Patgicio Kelly, ¿su pelea con Quegaltó pog la conducción de la Alianza Libegtadoga Nacionalista no expgesó de alguna manega sus conflictos infantiles con su Hegmano Mayog?

Kelly: Mi hermano y yo no' llevábamo nueve meses, Abadi: no hay diferencia.

Otra:

Mauguicio: Guillegmo Patgicio, usted se llama Patgicio. Sabemos que los nombges magean de alguna manega a la gente. Y patgicio quiegue decig noble: es lo opuesto a plebeyo. ¿Usted cgee seg noble...?

Kelly: A mí me pusieron Patricio porque San Patricio es el santo Patrono de los irlandeses.

Y etcéteras. Si nos escgiben (Picado Fino, Sección Abadías) pgometemos haceg algo con vuestgas cagtas: sobre Maugicio llovegá algo de su propia mieg...

D.G.

Argumentos

Con justificado horror leí que en el número anterior de "Humor" un latinizante titulero titulaba así esta sección: **"Plomicius: argumentos de lectores".** "¡Acusar de plomos a los lectores!", pensé. ¡Qué grosero insulto contra el único lugar –excepto **Quemá esas cartas**– donde escriben los que leen!"

Inmediatamente imaginé castigos para el atrevido: sumergirlo en posición decúbito dorsal y desnudito en aceite hirviendo... inocularle roñosas ratas en el rugoso recto... transmitirle la peste rosa...

Me disuadió de esos intentos una carta de cultísimo lector que argumentaba:

"Encontrar al hijo de Esquímena y Agamentón, el insigne Plomicius, en una revista mayormente dedicada a otras cuestiones que las de la antigüedad, me resultó una grata sorpresa. Pensé que por fin se hacía justicia con este romano. Pero luego vi que se quedaban en eso: en su nombre y en contar una historia de viboritas y padres. Si lo que escasea es información, con gusto se la cedo. Cualquier cosa con tal de restituir a la historia de la humanidad el fragmento que falta en la persona de este genio ignorado.

Nace, en el 345 A.C., Caro Quinto Curcio Rufo Plomicius. Pesa más de lo normal: seña de altos destinos.

341-337 a.C.: cursa interesantes estudios con su preceptor Rómulo Julio Plutarco Vario.

332 a.C.: en un banquete equívoco Vario –ya senil y miope– lo conecta con la teoría del amor griego, confundiéndolo con Agripina (su cálida oveja favorita). Lee **De rerum natura** y se consuela.

331 a.C.: descubre los goces de la invención. Da a luz un revolucionario artefacto de guerra: el estribo ("para hacer pie en el combate más reñido"). Alternativamente lo ofrece a Alejandro Magno y a Darío III Codomano. Le es difícil hacerse entender: tartamudo, tímido, gangoso. Alejandro cree que le vienen a vender un arma arrojadiza, y la descarta por inútil. Darío duda, pero al fin agradece el obsequio y lo adopta como coqueto colgante para el cuello.

330-300 a.C.: la época y los políticos no lo comprenden. Para disipar su decepción, dedica estos años mozos a prenderse en las orgías.

299 a.C.: asqueado de tanto relajo, reinicia sus estudios filosóficos. Lee a Tales de Mileto. Inventa la goma de mascar, la ametralladora, el fonógrafo, la máquina a vapor. Nadie –tal vez ni siquiera él mismo– comprende el valor de estos objetos.

299-280 a.C.: se encierra en un rincón de la devastada Persépolis. Escribe a sus amigos que está trabajando en la suprema invención. Su laboratorio: papeles, retortas, alquimia... ¡Ciencia pura!

280 a.C.: al agacharse a recoger una concha de mar, se le rompe un aneurisma y muere. Se lo llevan las aguas.

En el laboratorio, su discípulo dilecto Turno Coriolano Augusto encuentra esta anotación: $E=M.C^2$

Dos milenios después, otro científico reconocería el valor de esta fórmula."

Lector informante: Carlos F. Eiling.

Bibliografía básica sobre Plomicius, Caro Quinto Curcio Rufo:

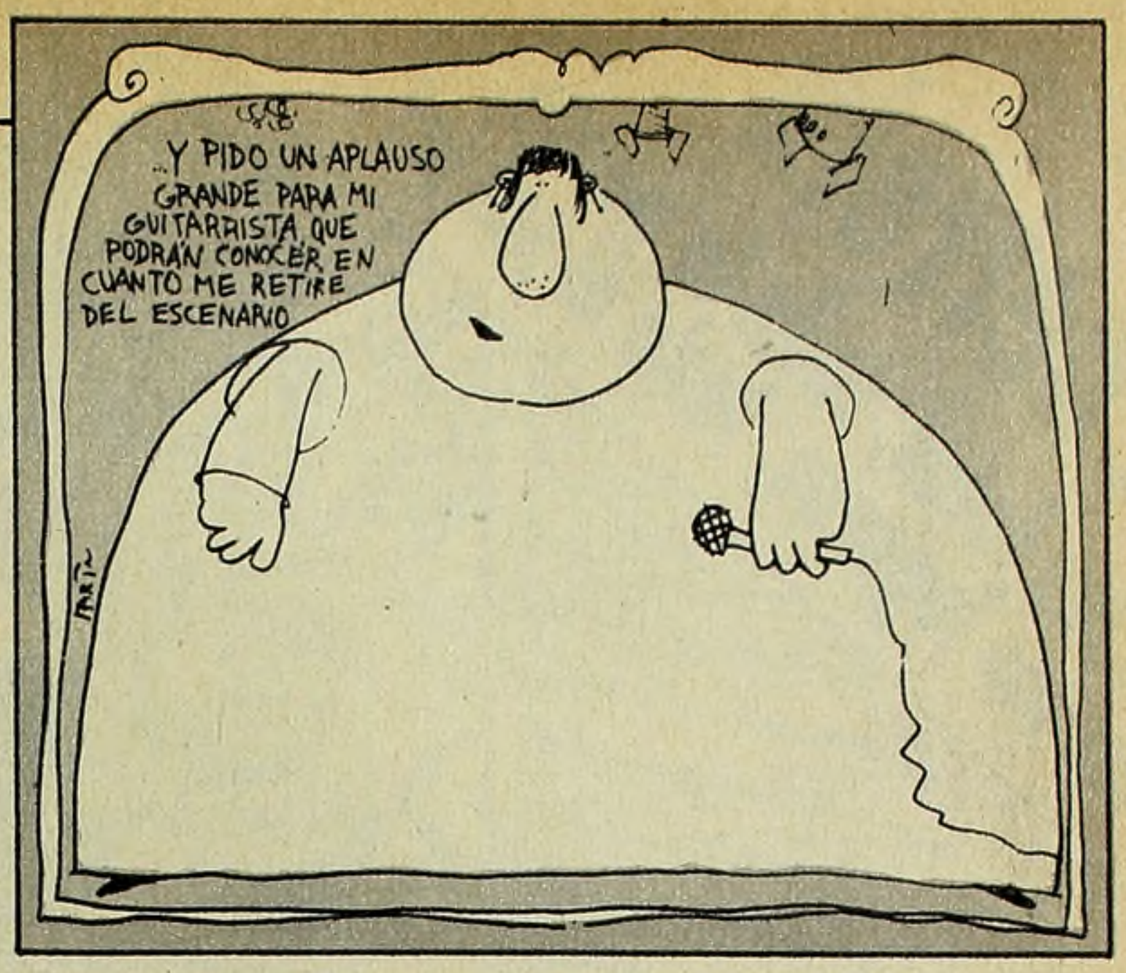
FARRINGTON, B. **Ciencia y política en el mundo antiguo.**
GRIMAL, P. **El helenismo y el auge de Roma.**
PIRENNE, J. **Plomicius y las civilizaciones antiguas.**

Gracias, Carlos F. Eiling, por salvar el honor de la sección y enriquecerla con tu carta.

D.G.

RESPUESTA A CARTA ANONIMA

Abuelita no jodás con la foto que después de todo tan lindo no salía.



La berreta

Todas las fotos, toda la gente, todos los lugares, todo el sol jet

1

2

3

4

5

6

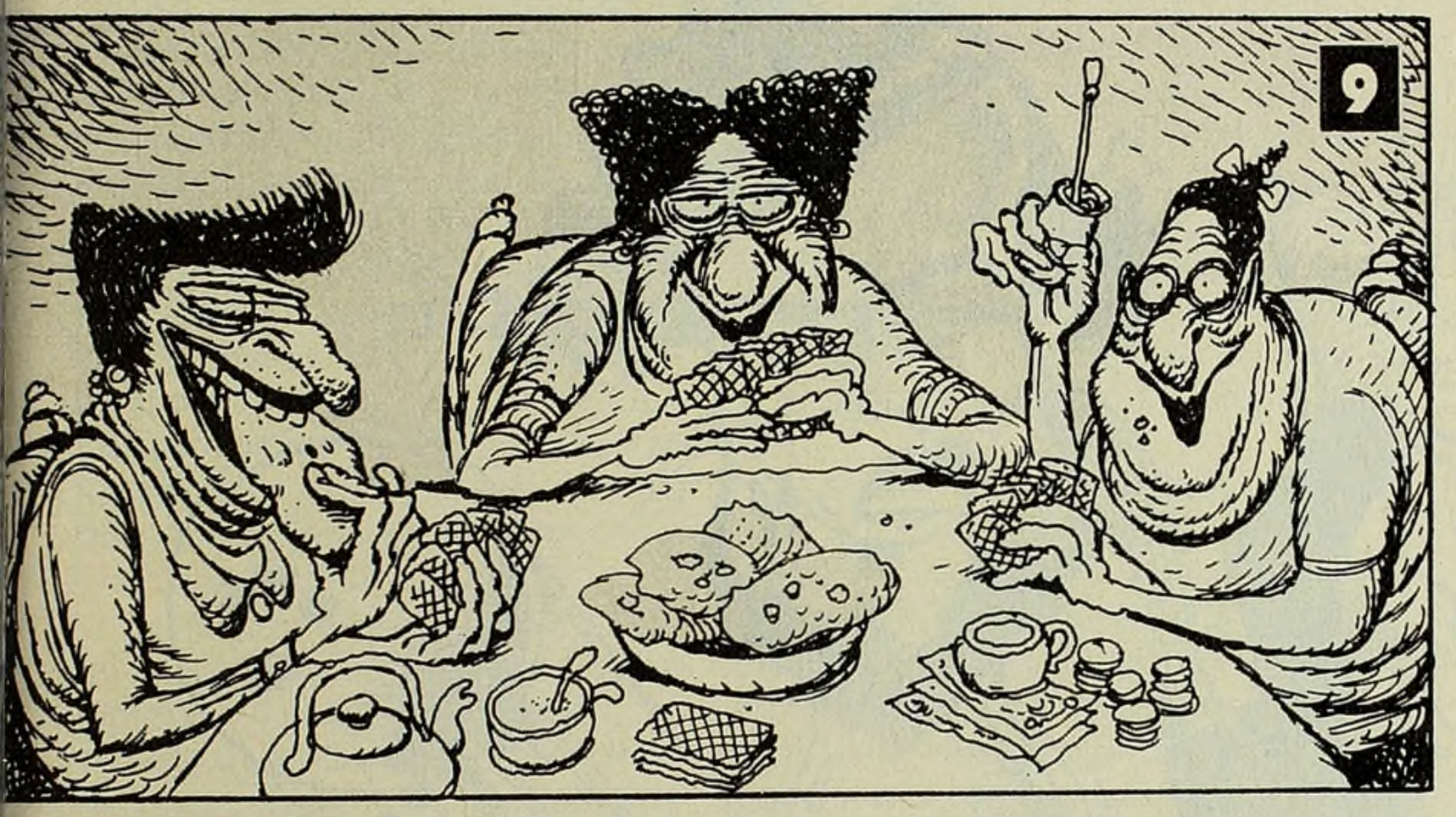




1. Carola Spuza de Fiorucci y allegados en la inauguración del obvio sector intimo de su nuevo hábitat.

2. Intendente Claudio Romes Baquier y vecindario en la habilitación de la peatonal de Villa Piolin's.

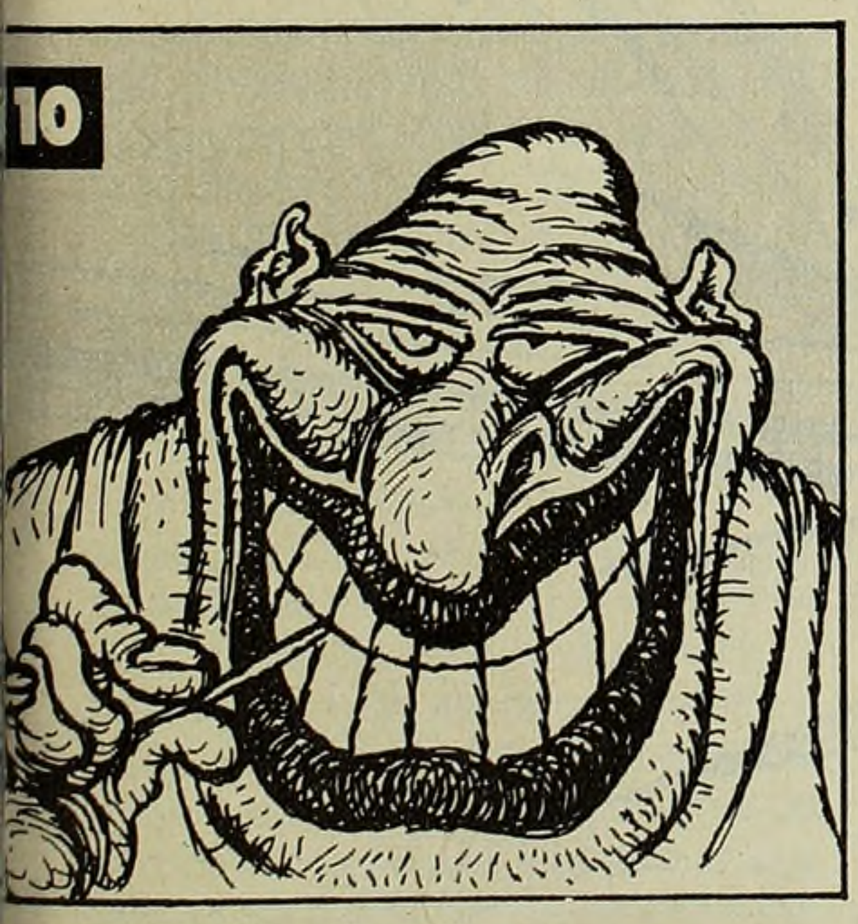
3. Clodomiro Bullrich exhibe su última creación: "Un agujero en mi alpargata", en la muestra pictórica de Recoleta.



4. Family Fortabicho-Mendé y Loustau en mundano brindis ante la renovada gotera de su atelier de San Telmo.

5. Chunchuna Bunge y Pichi Shaw en su apresurada boda festejada en "Hipopótama" en exclusiva reunión.

6. Mirtha Lagrande recibe "La berenjena de oro", lauro otorgado por Paco Porchería en su concurrido restorán mundano.





7. La grácil modelo Adrianita Brodska en el impactante aviso "Ladrillos", para limpiar durezas de los pieses.

8. El modelo Potus Gey en el desfile del lanzamiento de la moda "Remiendo's", desarrollada en el Palace Hotel.

9. Madelaine Roulet y Obes, Mercedes Lefiné de Menega y Magdalena Elizalde Fosquet en el truco a beneficio de Madres Solteras de Echenagucía.

10. El locutor venido a modelo (a menos) en función privada del aviso de dentífricos "Careo picado", recientemente lanzado.



11. Modelo Kuka Miranda pasea una creación Bogani-Shiomería en la pasarela del club privado "Ocean" de Ezpeleta.

12. Machiandarena Puccio en la ceremonia de inauguración de vestuarios en el club de rugby "Oligarcas", en Villa "La Justina".

Bronca en la teletujes

El puesto del renunciante Mario Sábato –abonado a esta revista, ver páginas 70 y 71– no sería cubierto: pasaría a la órbita de il capo viajero del directorio, Meyer Goodbar. Estos y otros serruchos son descriptos en esta información con tufo palaciego: mientras los funcionarios radicales se mueven el piso, el siniestro "Ambito Financiero" hace su juego. O su programa.

BUITRES EN EL PAQUIDERMO

Por Marcelo Figueras



La de Mario Sábato es la cuarta cabeza que rueda por los jardines de ATC en lo que va del gobierno democrático. El primer gerente fue Mauricio Faberman; luego María Herminia Avellaneda, a la que siguió Carlos Infante. Sábato no tuvo mejor suerte: tras siete meses de labor, una puja intestina –el poder absoluto, esa tentación...– lo ató de manos y lo arrojó de patitas a la calle. El incidente reavivó la nunca archivada polémica sobre la función de los canales estatales, echando además alguna luz sobre los problemas derivados de la perversa estructura de ATC. Y una verdad de Perogrullo que cobra aquí ominosa vigencia: las luchas entre iguales destinadas a obtener más poder para uno de ellos, no terminan sino en el triunfo del buitre que se ceba en la carne de ambos.

La estructura del poder en ATC es tripartita. Sábato ejercía la gerencia de "las tres Pro", como suele llamárselas en el canal: Programación, Promoción y Producción. Detrás de su figura podía adivinarse la mano –o al menos el aval– de Carlos Gorostiza, secretario de Cultura de la Nación. La segunda pata es la Gerencia de Noticias, a cargo actualmente de Luis Domeniani y Oscar Martí-

nez Zemborain. La tercera y decisiva, el directorio presidido por Meyer Goodbar. La existencia de gerencias con idéntico poder de resolución –es decir, con el suficiente poder como para entorpecer a las demás y ser asimismo anulada por otras– hace necesaria la intervención del directorio hasta en los asuntos más absurdos. En ATC cualquier gasto superior a los 100 australes debe ser aprobado por Goodbar & Co.

La crisis Sábato no fue ajena a esta estructura. El director de **El poder de las tinieblas** conocía a Goodbar de algunos trabajos en la Secretaría de Información Pública (SIP) realizados en conjunto durante la primera etapa del gobierno radical. Como además Goodbar es amigo personal del presidente Alfonsín, y Alfonsín había avalado a pie juntillas el proyecto de Sábato, éste creyó tal vez que no tendría excesivos problemas al respecto. Iluso... Los sucesivos encontronazos obligaron a Sábato a presentar dos veces su renuncia en los últimos meses. El directorio no se la aceptó entonces: Goodbar necesitaba de la pata Sábato para oponerse a la pata Domeniani-Martínez Zemborain, que descansa sobre el creciente poder de la Coordinadora. Esta última ocasión fue distinta: Goodbar tenía reunido ya a todo el directorio –salvo a la delegada de la Secretaría de Cultura...– y la renuncia fue aceptada de inmediato.

En los últimos tiempos las tempestades habían amainado. Tal vez porque Goodbar aspiraba a ocupar el sillón del titular de la SIP: se barajaba entonces la posibilidad de remover a Juan Radonjic luego del 3 de noviembre, y Goodbar jugaba sus bazas en esa dirección. En el momento en que sus acciones al respecto parecieron perder valor, el presidente del directorio renovó su ofensiva en ATC.

Días después del retorno de Goodbar de Europa –viajó en la comitiva del presidente Alfonsín–, Sábato voló a Cannes, donde se tomó unos días de descanso. Durante su ausencia hubo un incidente de cierta gravedad: el programa **Misiones, su tierra y su gente**, al que Sábato había dejado programado para un viernes en el espacio de **Los estelares de ATC**, fue emitido en la madrugada de un martes, a las 0,20. Arreciaron entonces las críticas por parte de la prensa. Era en verdad injusto que uno de los mejores programas del año, dirigido por Eduardo Mignogna, se haya visto en esa condiciones. La decisión había partido, indudablemente, del sillón de Goodbar. Sábato regresa entonces y se descubre acusado de un error del que no era responsable.

No era ése el único problema. Estaba además el trabajo a reglamento de todo el personal dispuesto por el SAT (Sindicato Argentino de Televisión). Y la huelga de actores por 48 horas, reclamando mayor producción y mejores sueldos a los canales estatales. Y la denuncia por la que se acusaba a Marcelo Cosín, uno de los miembros del directorio, de manejar el dinero de la publicidad del canal a través de su cuenta personal. Sábato discute entonces acaloradamente con Goodbar. Al día siguiente descubre que han despedido al subgerente de Promoción, un tal Saponare, que estaba a su cargo. Ante el obvio cachetazo, Sábato presenta –como las dos veces anteriores– su renuncia. Pero esta vez halla al directorio reunido en pleno, que acepta la dimisión en breves instantes.

El puesto de Sábato –la gerencia de las tres "Pro"– no sería cubierto, un índice más de que la crisis se debió a una lucha por el poder interno: Goodbar seguiría en la presidencia del directorio, y dichas gerencias quedarían bajo su jurisdicción... En su jugada logró además contener a Noticias, que reclamaba el horario central de las 21 para TVI y el regreso a la hora de duración. Goodbar arrojó entonces el hueso de las 21, pero alegó que tenía contrato con la productora de **La noche del viernes**, por lo que recién en diciembre les otorgaría la media hora faltante, de 21,30 a 22. De ese modo evitó tener dos frentes de batalla abiertos al mismo tiempo, y se adueñó del 98 por ciento de la programación.

El relato de la lucha por el poder de ATC sería poco menos que una anécdota de no mediar otra circunstancia: la campaña en contra de ATC –y en especial en contra de su noticiero, TVI– por parte del diario **Ambito Financiero**. En las últimas semanas, el pasquín de Julio Ramos deslizó que el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, estaría descontento por "no tener el lugar que se merece" en TVI. Cuando el célebre Roberto Maidana cubrió periodísticamente la gira de Alfonsín por Europa, **Ambito** volvió a protestar porque ante cámaras no se lo veía: sólo se apreciaba su mano sosteniendo el micrófono, con las respuestas a las preguntas que –debido a la ágil compaginación– no salían al aire. La defensa de "un periodista de los quilates de Maidana" no era tal, sino un ataque frontal al estilo impuesto por TVI: nada de estrellitas rutilantes, sino la noticia a secas. También mencionan seguido a Domeniani y Zemborain, criticando su manejo a cargo de Noticias, sobre todo por pertenecer a "un solo sector del radicalismo...".

La lucha intestina, entonces, no hace más que beneficiar a los buitres que desean perjudicar a la TV estatal. Al paquidermo ATC, especialmente. Parece que no hubiera conciencia de que la estabilidad del sistema democrático depende, en buena medida, de la existencia de una televisión adecuada. Conciencia que los mentados buitres sí tienen, por eso apuntan sus flechas hacia los flancos descubiertos por funcionarios mediocres. Casi da ganas de citar el célebre verso del **Martín Fierro**: "los de ajuera" parecen estar cercando ATC...



CAMPING AMERICANO LE OFRECE LA GRAN SOLUCION PARA SUS VACACIONES:

10 DIAS JUNTO AL MAR. PRECIO TOTAL, 28 ₳

Y SI QUIERE PAGUELO EN CUOTAS!

Rodeado de una frondosa y añeja arboleda y... ¡Junto al mar! Con servicios al nivel de los mejores campamentos del mundo! Si Ud. no ha vivido esta apasionante experiencia, esta es la oportunidad! Una alternativa distinta, única en Argentina. Temporada Baja: 30% descuento.

CONSULTE OTROS PLANES
CUPOS LIMITADOS
Aceptamos tarjetas de crédito
INFORMESE Y COMENZARA A CONOCERNOS



FLORIDA 537 - GAL. JARDIN
LOC. 453 - TEL. 393-9829
BUENOS AIRES

Vinelli por dos

ATC: Objeto volador identificado

La promoción barata y de golpes bajos se apoderó del canal culto

En los medios de comunicación, ¿a qué se le llama engaño?

Quizá el más memorable haya sido esa enorme travesura que el 30 de octubre de 1938 lanzó a millones de norteamericanos despavoridos por las calles con **La guerra de los mundos,** emisión fraguada por Orson Welles que tomando el clásico relato de H.G. Wells le hizo creer a una nación que estaban aterrizando los marcianos.

Más cerca, en estos pagos, en menor, mucha menor medida, se están produciendo hechos parecidos. Por ejemplo, un aviso donde Rafael Martínez Raymonda, a toda página de los principales diarios capitalinos, pregonaba que "Alfonsín no es radical". Fue un modesto gancho publicitario ya que en el texto que seguía se explicó el intento y no hubo confusión posible. Y esto es válido y aceptable.

Lo que no lo es, por infinidad de razones, es lo que estuvo haciendo ATC en la última semana de octubre con un engendro inoportuno llamado **Noticontactos:** un **flash** de 2 o 3 minutos que sin identificación de locutor, autor de textos o producción, propaló varias veces por día un extraño mensaje.

Un señor, sentado frente a cámaras como los que leen las noticias de **TVI Informa** (noticiero de ATC sumamente cuestionado por parrafadas oficialistas que recuerdan tiempos horrendos y cercanos), presentaba una nota presuntamente objetiva. Según parece, una señorita llamada Beatriz de la Casa (sospechoso seudónimo), que dio al aire su documento nacional de identidad como prueba de veracidad, había tomado fotografías de un plato volador sobre las instalaciones del canal de Figueroa Alcorta.

La dama explicaba cómo realizó las fotos señalando que fue casi por accidente, para terminar un rollo. Y el remate provenía del locutor, quien especulaba vaya a saber qué cosa sobre si existen o no los platos voladores con una leyenda sobreimpresa: **"¿Será cierto?"**

No, no lo era. Todo se trató –éste y otro similar que se propaló días después–, de la promoción de un programa infantil, **algo que el propio Servicio de Prensa de ATC ignoraba ya que nadie se había tomado el trabajo de comunicárselo.**

Cualquier mentira es grave y ésta lo fue mucho más por el ámbito donde sucedió, ese ATC de los periódicos relevos de funcionarios y las vacilaciones en la programación que, por la suma de fracasos que opacan los aciertos, vuelven sumamente inoportunas falsías como ésta. Que hacen inevitables las bromas fáciles, que obligan a la crítica. Porque ya se sospechaba que había extraterrestres en las lujosas instalaciones del ex-Canal 7 y éste lo confirma sumándole una dosis de peligrosa irresponsabilidad.

El infierno más temido

Si usted piensa que Sergio Velasco Ferrero es un plomazo a ultranza, podríamos coincidir. Sí. Yo, por ejemplo, me imagino al infierno con Velasco gritándome al oído: **¡Venga a bailar!** mientras le brillan los ojos redondos como platos.

Y sin embargo el caso de Velasco Ferrero es muy especial. Tanto que sospecho, detrás de la imagen pública del animador que quiere ser simpático y entre popular y populachero, a un señor muy inteligente y calculador. Tan pensante como para hacer lo que hace simplemente porque, si no es lo mejor estéticamente hablando, al menos es lo que a él más le conviene en términos de repercusión de audiencia. Y consiguientes beneficios económicos.

En la revista que usted está leyendo se le han pegado garrotazos memorables y a diferencia de tanto pelafustán vanidoso que anda por ahí no nos hizo juicio por calumnias ni pretendió venir a patotearnos. Muy por el contrario, en ocasión de uno de esos brulotes envió un telegrama que hasta no hace mucho recuerdo haber visto colgado en el despacho (la cucha, bah), de nuestros excelsos jefes de redacción. Y que aproximadamente decía: "Gracias, ahora sé lo que sintió Mario Boyé cuando salió en la tapa de **El Gráfico.**"

Honor al mérito, es un gesto que por lo menos revela equilibrio y astucia, ésa que permite dar vuelta una situación tornando favorable aquello que no lo es.

Nuestro personaje es, además, un hombre ingenioso, como que fue quien luego de haber sido defenestrado **transitoriamente** de la televisión, acuñó un calificativo que habrá dolido como latigazo en las espaldas de los aludidos y que encerraba, si no todas las verdades del mundo, ciertamente unas cuantas. Velasco Ferrero es quien bautizó a la gente que lo desalojaba del medio como "patota cultural". Y si lo de patota es al cabo de dos años tan discutible como lo de cultural, no le quepa ninguna duda –como dice Herminio– de que el término prendió y gozó de una difusión más que abundante, en especial en semanarios siempre predispuestos al conventillo. Y hubo alguna otra, aun menos simpática, tirando a reaccionaria, como cuando dijo que para triunfar en la tele había que ser "uruguayo y homosexual".

Eso fue en los tiempos en que Carlos Perciavalle obtenía buenos **ratings** y la declaración solamente puede explicarse por el deseo de llamar la atención y el despecho por carecer de trabajo. Que la pantalla es chica pero vaya si tira y atrae.

Ahora Sergio Velasco Ferrero ha vuelto a la TV con **17, 18, 19 y gane,** que de lunes a viernes, luego del inefable Ramón Andino, convoca la atención de un público decidido a hacerse, si no la América, por lo pronto con alguna juguera, afiladora o heladera. Al final del Arco Iris del video nativo no hay una olla de oro sino artefactos para el hogar.

Y sobre esto no diré más dado que **Humor** ahondó el tema de los juegos en TV en el número anterior: sólo quise darle mi opinión acerca del señor Velasco Ferrero.



Música popular

Andan por el mundo, Francia y donde se pueda. Cuando retornan a la tierra reponen un sentimiento común a la música en serio. Susana Lago canta tangos, y José Luis le da a la música de películas: son Anacrusa y están lejos de los paracaídas musicales. Por ahí, se dice, tienen muy buena salú.

La buena salud de Anacrusa

El disco del sello **Redondel**, un volumen que aún reposa en las disquerías a través de años, sigue sonando con los **Anacrusa** desde hace más de una década. Pero **Anacrusa** es hoy una propuesta de otro tipo, con aquella base, pero otra cosa. No es el mismo José Luis Castiñeira de Dios, músico popular de alto vuelo que –como el húngaro Bela Bartok– ve en el folklore un punto de partida, una referencia, no un límite. No es la misma Susana Lago que en Europa, hoy, de manera individual, se mete en los terrenos del tango con los músicos Omar Espinosa (ese oriental que pulsaba la guitarra con José Luis y Mercedes Sosa cuando la vuelta del '82) y Héctor Santos, otro argentino. Por eso la propuesta es un refresco, un apuntalar cada experiencia y jugarse a los premios y también a los riesgos.

¿Quién imagina a Susana Lago cantando **Malena**, **Fuimos** o **Nostalgias** y a un grupo que dice llamarse **Musiques di Argentine**, donde se suman José Luis Castiñeira, Miguel Angel Estrella, Uña Ramos y el oriental Espinosa, metiéndose en el brete de los asuntos populares de la Argentina? La versatilidad es el signo común, algo de lo que se vio al paso de Anacrusa por Buenos Aires. Se los vio, así se dice, en el Canal 13, con Juan Alberto Badía, y en el Teatro Municipal San Martín.

Susana y José Luis sumaron en esta ocasión al gordo Hugo Pierre, saxo alto, clarinete; Ricardo Lew, guitarra o guitarra eléctrica; Víctor Skorupski, flauta, clarinete bajo y saxo, Adalberto Cevasco, bajo eléctrico, y el zurdo Enrique Roizner en batería. Y algo más. En este caso parte de la propuesta fue un matiz de lo vocal con la inclusión del grupo **Gente de Canto**.

Los **Gente de Canto** son herederos de una de las mayores experiencias vocales de estas tierras: el **Grupo Vocal Argentino**, crecido en la inspiración del Chango Farías Gómez. Habría que repasar su versión, con **Anacrusa**, de **Lamento del salitral** (de José Luis y que se oye en la película **El rigor del destino**, que fue premiada recientemente como la de "mejores notas" en Moscú) para sentir cómo se enhebra y se armoniza una propuesta transformadora. Es cierto, los riesgos son mayores, puede que algunos espectadores queden petrificados, cosa que pasó, y mucho, en las anteriores presentaciones de esta gente en Obras Sanitarias: que otros se sientan transportados a una galaxia inexplicable. Ese mismo tipo se sintió mejor cuando en la presentación, que se llamó "El camino de Anacrusa", Susana se largó con **Río Manzanares**. Pero ese unir dos o tres tiempos sin abandonar los trastos ya repasados, es un valor que esta gente supo agregar en la vuelta.

¡Qué instrumentistas! Da gusto escuchar a Hugo Pierre, su sutileza, la potencia del zurdo Roizner, que es de los percusionistas que encima conoce los secretos de los ritmos básicos como si esos misterios fueran una propiedad común. De Lew ni hablar, es una reiteración cuesta arriba. Difícil es equivocarse con esa gente porque tiene concepto, basta una mirada al director Castiñeira para entenderle la intención. Para un montón de dormidos Víctor Skorupski, el de la flauta y el saxo, es una revelación. Lo escuchamos así.



Decía Susana, charlando entre ensayo y ensayo, y luego, tras la actuación, que ellos hacen una especie de tarea cultural que se les hizo posible porque pudieron concretar un hecho que llaman "romper la insularidad" del país. Es decir, que han eludido la "doctrina de la seguridad nacional de la creación", por así decirlo. Y en buena hora.

Coplas de Cundinamarca, el ya escuchado **Tema de Anacrusa**, en carnavalito y vidala, la **Vidala de la tierra**, esa marinera peruana que llaman **Remá, remá** o el joropo **Río, río**, son la parte del sonido que **Anacrusa** transforma. El mensaje es: sobre estas piedras es posible lograr un amanecer diferente. Tal vez eso se represente, por ejemplo, en **Nunca más**, ahora hecho con los **Gente de Canto** y que fue el punto de la discordia en la anterior, y frustrada, presentación en el San Martín.

El camino de **Anacrusa** está, no le cabe duda a nadie que no sea sordo. Hay grupos como **Ollantay**, como **Markama**, que tienen paralelos con la búsqueda de las ideas de José Luis y Susana. No cuesta mucho imaginar que de un basamento folklórico, telúrico, dirían los exquisitos, solazados ante un solo de flauta, se puede sobrevolar la música popular sin necesidad de recurrir a paracaídas. **Anacrusa**: los cantos que vos vivís gozan de buena salud.

Alejandro C. Tarruella

LOS AMONTONADOS DE HUMOR

MANANTIAL
RESTAURANT
Una opción diferente

Comidas africanas, francesas, indias, judías, chinas, rusas, centroeuropeas, incaicas, etc.

Almuerzo y cena
MONTEVIDEO 556 - Cap.

TEMPLE
Cuadros
Charcas y Coronel Díaz

EN UN ESTADO DE DERECHO ¡CONOZCA SUS DERECHOS!

Por sólo A=4,50, sin salir de su casa, nos escribe acerca de su problema y en 72 horas recibe el asesoramiento que necesita y los caminos a seguir, enviando junto con su consulta giro o cheque a la orden de Luis Pedro Videla.

Estudio Jurídico Cullel, Garret y Asoc.
Agüero 1369, 5° piso "K" - (1425) CAP.



Tilker's
PRODUCT
EN CAPITAL: Juramento 2942 - Montevideo 1049
MARTINEZ: NEW WAY, Albarellos 2028
S. M. de TUCUMAN: LEMON, Maipú esq. San Martín

"Rossé": brisas de champán y tufo a Riachuelo

La versión criolla de "Dinastía" –con un distinguido toque "Dallas"–, demuestra que estamos para todo. Para cualquier cosa, mejor dicho. Para la lona, dice uno.

¡Acá podemos hacerlo!

por Gloria Guerrero

No era tan difícil. Después de tantas entrevistas con ejecutivos y profesionales artísticos, después de tantos almuerzos de trabajo y conexiones con representantes internacionales, después de tanto entrevero de guita que alcanza, que no alcanza, que alcanzame el ansiolítico, no era tan difícil hacer un teleteatro a nivel internacional. Una obra monumental que el público argentino, estamos persuadidos, pedía a gritos casi agónicos, sumergido en irrelevantes historietas de talleres mecánicos, curas de barrio y personal de servicio con cama adentro y afuera.

Que acá no se puede hacer, que acá no podemos hacerlo. Tu hermana. Y no era tan difícil, venimos a descubrir justo ahora.

Un teleteatro de alto nivel, al estilo internacional, lo será únicamente si cumple con los siguientes requisitos:

a) tomas aéreas de la zona con mayor profusión edilicia moderna, filmadas desde un helicóptero.

b) un enorme chalet con jardín al frente y grandes rejas, filmado desde la vereda de enfrente.

c) un auto largo, preferentemente negro, filmado desde otro auto o desde adentro, como para que uno crea que también va viajando.



VISUAL: 826-9800/9173/9324

d) al menos una vez por capítulo, algún actor hablando en inglés, con la traducción en subtítulos. El talento de este actor no es relevante, ya que nadie le mira la cara. Para mirar, están los subtítulos.

e) un personaje principal maduro, recio y prepotente, a cargo de alguna empresa poderosa.

f) intereses financieros y pasiones financieras en juego.

Esa es la clave de "Rossé". Que con la presencia de Linda Cristal (ex Gran Chaparral y –se cuenta– ex mujer de "Batman"), una argentina que habla en mexicano, eleva su categoría de internacional a la de interplanetaria.

¿Qué tiene que envidiarle a "Dallas" o "Dinastía"? Nada. Si hasta se habla en dólares. Y así como "Falcon Crest", "Rossé" tiene como escenario una bodega. Una bodega que está a punto de quebrar, eso sí. Don Joaquín Miranda, pulcro y podrido como pocos, sostiene este incómodo diálogo con sus obreros:

Delegado: **–Estamos cansados de esperar y que no nos paguen. Si no nos pagan, mañana no trabajamos.**

Miranda: **–¡Está bien! ¡Está bien!¡Hagan lo que les da la gana! ¡Pero Uds. van a ser los responsables de que esta empresa se vaya a pique del todo! ¡Ustedes! ¡Y ahora váyanse de aquí! ¡Salgan inmediatamente! ¡Y vos** (al delegado), **vos decíle a tus compañeros que hagan la huelga, nomás, así van a quedar todos en la calle! ¡Fuera! ¡Fuera!**

Y se salva de que lo agarre Ubaldini, porque –como queda dicho– éste es un teleteatro a nivel internacional.

Que, con ese mismo propósito, fue escrito de forma que nadie pueda asegurar qué pasa y quién baila con quién. Miranda tiene dos hijas; la mayor es Leticia, que se casa con Luis, y la menor es María, que es rebelde y se va de su hogar. Luis tiene una amante, y fue al altar por los millones de su suegro. Su suegro también tiene una amante y una esposa perra y alcohólica, además de un hermano que a veces parece gay pero es casado. Leticia sospecha lo de la amante de su flamante marido. María no lo sospecha; lo sabe. María tiene veleidades canoras y un manager viejito que se llama Vivaldi. Si su vocación fuera la pintura, la apadrinaría algún Modigliani o un Chagall. Grabó unas cintas que andan por el mundo y también, oh, caen en las manos del hijo ciego de Victoria Wilson, la rossé frappé que, movida por venganzas, rencores o picazón, aporta guita para salvar a la bodega, aunque Joaquín no sabe de dónde le cae ese fangote de dinero ni lo sabrá por ahora, a menos que uno de nosotros se lo diga. Hay una veintena más de personajes accesorios, pero seguirán ahí muriendo y renaciendo a lo largo de noventa capítulos, de modo tal que, al momento, creemos que fueron contratados sólo para despistar.

Eso sí: para buscar "un nombre en la guía", el tal Vivaldi manipula la de las páginas amarillas. Total, nosotros no nos damos cuenta. Y los decorados flamean como en un 6.3 de la escala de Richter, y el sonido de exteriores capta más las bocinas que los diálogos, y los textos son incongruentes, y los actores son duros como granito, y Flavia Palmieri en el rol de María provoca espasmos abdominales, pero no se puede estar en todas.

Se puede, sí, anunciarlo como "de nivel internacional". Porque ya no existen las aburridas guerras entre "malos" y "buenos". Aquí, los malos son todos. Pero fascinan, porque tienen poder y plata. La plata que uno no tiene, el poder que muchos ilusionan, la avidez de sentarse expectantes frente a la TV para ver "cómo hablan", "cómo se visten" y "dónde viven" esos ricos de cartón, modelos de una sociedad canalla y perversa que sigue metiéndose en las casas de nuestra gente, vendiéndoles un manual de sueños horribles y actitudes miserables. Jugando con las fantasías de los ingenuos; demostrándoles que los malditos no sólo sobreviven, sino que viven mucho mejor.

"De nivel internacional". Fantástico. ¿Y por qué no lo exportan?

Discos y Cintas / *Aquiles Fabregat*



Si Esto Es Rock, Viva El Rock

Rara dualidad la de **León Gieco**: por un lado, enrolado en el llamado **"Rock Nacional"**; por el otro, empeñado en remozar las raíces de la música argentina y latinoamericana. Un artista valiosísimo, sin duda alguna, porque tiene en sus manos la posibilidad de mantener entre la juventud el concepto de la identidad.

La primera entrega de su arduo trabajo **"De Ushuaia a La Quiaca"** (iniciativa que le costó el fémur a Gloria Guerrero y el automóvil a no sé quién) es la reafirmación de lo que decía; un larga duración grabado en estudio **(MH-50114758)**, bajo la vigilancia y los aportes de Gustavo Santaolalla, con diez temas no muy ligados entre sí. Hay varios que pertenecen al propio León en letra y música, con un punto muy alto en "Don Sixto Palavecino", una hermosura total. Está también "Carito", a medias con Tarragó Ros. Hay un tema de Santaolalla: "No existe fuerza en el mundo". Y hay una curiosidad: la canción de cuna "Príncipe Azul", del oriental Mateo, que vendría a significar que el Uruguay también está entre Ushuaia y La Quiaca.

A lo largo del disco no hay complicaciones musicales ni estridencias; todo es sencillo y claro, y se parece muy poco a lo que llaman **"rock"**. Hay que esperar con impaciencia los otros dos discos.

Las Sorpresas De La "Digital"

Cada tanto, la EMI-Odeón se descuelga con sorprendentes entregas de música sinfónica y de cámara, a través de su serie de grabaciones digitales, que comprenden estrenos y reediciones mejoradas.

Entre las últimas novedades aparecidas, hay algunos discazos que dicen que no todo está perdido para los catálogos nacionales. Y hay también "cosas raras", como el Réquiem de Andrew Lloyd Webber, grabado en 1984 en Londres, con Plácido Domingo y Sara Brightman **(EMI-7066)**, que no me gustó nada. Otra rareza que sí me gustó, es el **EMI-7061**, con el "Concierto en estilo húngaro" de Liszt y la "Fantasía El Viajero" de Schubert, ambas concebidas para piano y orquestadas posteriormente. Se trata de uno de los últimos trabajos de Ormandy con la orquesta de Filadelfia, con el aporte del pianista franchute Katsaris.

Dentro de esta misma serie, salió también una versión impresionante del Cuarteto N° 14 de Beethoven, por el Cuarteto Alban Berg, para cuya calidad interpretativa ya se han agotado los adjetivos elogiosos **(EMI-7062)**. Los gustadores de la música de cámara no pueden dejarlo pasar.

Un Zitarrosa Esperado

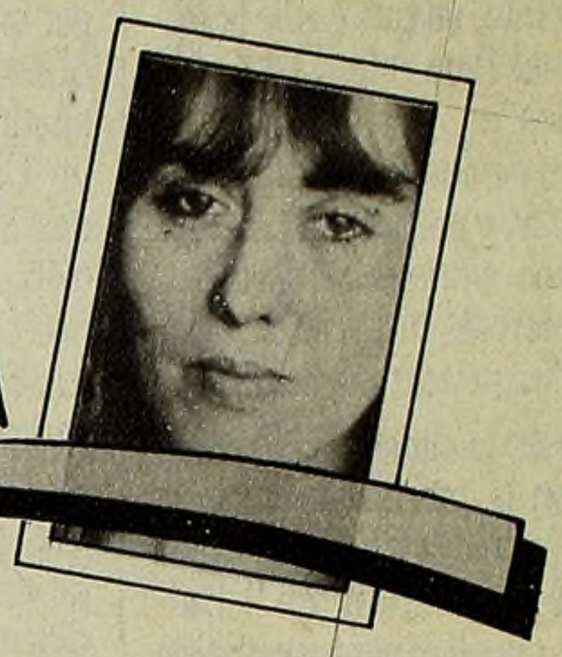
"Guitarra negra" es un poema que hizo llorar a miles de uruguayos, cuando empezaron a llegar casetes desde México, hace siete u ocho años. Y miles eran también los que estaban aguardando que se editara en el Río de la Plata, ya que su autor –Alfredo Zitarrosa– se negaba muy razonablemente a decirlo en vivo.

El larga duración llamado justamente **"Guitarra negra" (EMI-6670)**, trae en su Cara A la versión completa de este "poema por milonga", grabado en Montevideo este año. Y en la Cara B, el estreno de "Hoy desde aquí", otro "poema por milonga" con la participación de Eduardo Galeano, Angel Oliva, Juan Capagorry, Milton Schinca y Nancy Marino, que es la esposa del cantor.

Es un disco tremendamente conmovedor. Y no sólo para uruguayos.

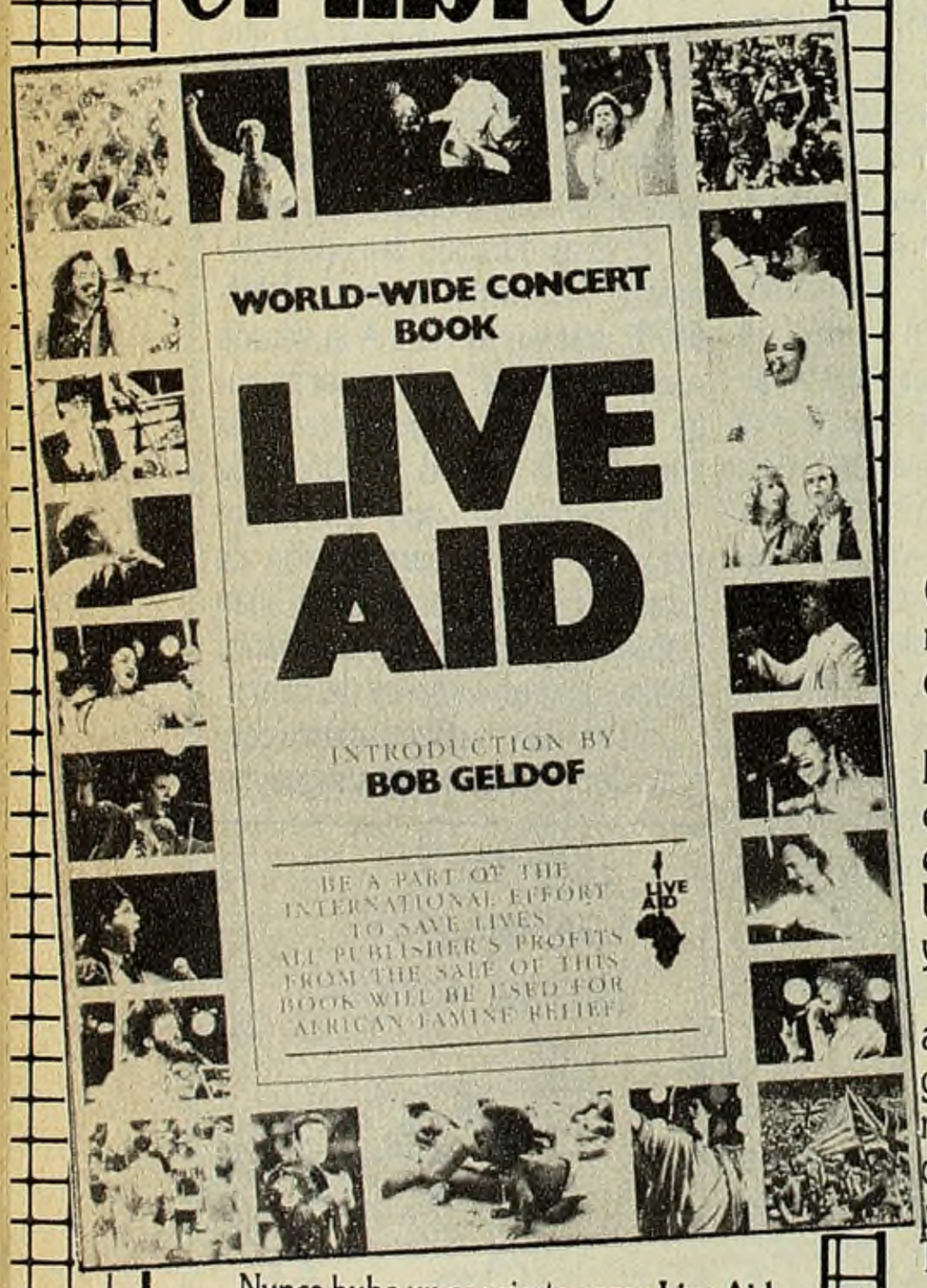


LAS PAGINAS DE GLORIA



LIVE AID

Ahora, el libro



Nunca hubo un concierto como **Live Aid**, el día en que el mundo trató de ayudar a alimentar al mundo. Más de 70 millones de dólares se recaudaron para paliar el hambre de Etiopía y contribuir a organizar los recursos de un continente castigado. Hoy llega el libro del festival: **"World-Wide Concert Book, Live Aid"**; las ventas de estos excepcionales ejemplares, de calidad inusual, también se destinan a la causa africana.

Más de cuatrocientas fotos, editoriales, datos y visiones concretas sobre la campaña Band Aid, los destinos específicos de los fondos y todo lo que pasó sobre el escenario, entre el público y entre los 1.500 millones de personas que participaron por televisión, telefónicamente, comprando los discos a beneficio o –ahora también– este libro a beneficio... Todo eso está en este montón de 192 páginas. Y en las páginas 6 y 7, la introducción a cargo del organizador de este milagro histórico: el músico irlandés Bob Geldof.

La traducción de sus palabras es la que sigue. Geldof no trató de ser admonitorio ni importante; su escrito es frontal y directo, cuenta sencillamente lo que le pasó, y esta traducción intenta reflejar esa misma onda, adaptando algunos modismos al dialecto porteño y conservando el sentido emocional de cada frase. Para los que ya se habían olvidado de Live Aid, esta historia hará que vuelvan a acordarse.

☆

"Puedo recordar algo como borroso... Cosas que entran y salen bailoteando de la mente, dejando una vívida imagen de felicidad y... (creo) alivio.

Vi poco. Ni siquiera vi los videos. Vi lo de Bowie, los Who, U2 y algunos otros. Corrí entre los camiones de la TV, el escenario, el estudio, el camarín. Me dolía la espalda, estaba preocupado, me comí un sandwich B.L.T. y... el ruido. Por Dios, el ruido.

Un monstruoso rugido emocional de ayuda, buena voluntad, exuberancia y alegría verdadera. Me acuerdo de estar caminando sobre el escenario y de cómo todo el quilombo de las semanas anteriores de repente se fue, como si tirara de la cadena. Toda la emoción, dirigida a USTEDES.

La continua hipersensibilidad bajo la que yo había estado funcionando, desapareció, y a ustedes los asaltó el romance absoluto y la inmensidad. Vivo ese momento ahora.

Fue la primera vez que me di cuenta de qué cosas se habían desatado.

El micrófono que se murió, yo que no me hice historias, y 80.000 personas que cantaron por mí. Me acuerdo de 'Let it be'. Todavía no puedo creerlo. Yo cantando en el escenario con Bowie, Townshend y Mc Cartney, ¡por Dios!

Me había dormido, segundos antes. John Hurt y David Bowie me despertaron. John dijo: ¿estás bien? David dijo: Vamos, ya está... ¿te sabés la letra? Extraños, extraños personajes.

Ensayando 'Feed the world'. En la oscuridad. Sólo se podía decir quién cantaba reconociéndolos por sus voces. Y entonces el final; miré alrededor, y las lágrimas corrían por las caras de esta colección de hombres y mujeres. Suena cursi, ¿no? No lo fue.

Hasta los periodistas lloraron. Lloraron miles, lloraron millones por aquéllos que estaban muriendo, y por sí mismos. Por lo que fuera que habían perdido en el juego de azar de la vida, y redescubierto en un fugaz momento de claridad.

Por un breve, breve instante, todo pareció posible.

El Nuevo Brutalismo, vencido.

Si existe una bajeza, un cinismo vacío, un egoísmo y codicia terrorífico en nosotros, entonces ese día, mirando esa televisión, bailando en medio de esa multitud, tocando sobre ese escenario, el lado opuesto de nuestra crueldad se puso de manifiesto. En una casi descabellada exhibición de bravura, el mundo se unió tangiblemente y físicamente en comunión tecnológica. Yo sabía de la gente que, en cada continente, estaba observando activamente, decidiendo, ayudando, brindándose por teléfono... ¿Lo alcanzan a sentir?

Estoy al mango. Pero es ésa la única respuesta. Sucedió. Sucedió de verdad. Yo quería dinero. Gracias a todos, lo obtuvimos. Más del que jamás hubiera soñado posible.

Queríamos que los gobiernos reaccionaran. Se vieron forzados a hacerlo. Al día siguiente, debatió el parlamento británico. Se dio dinero. A la RAF se le dejó mantener su crucial puente aéreo en Etiopía, y los políticos se fueron al Africa a ver por ellos mismos qué era lo que produjo que la gente se comportara de modo tan inesperado.

En América, conversaciones sobre puentes aéreos masivos, alimentos, medidas de emergencia. Se activaron los comités del Congreso.

En Rusia, un intento desesperado contra

el cinismo, el engaño y la venta de armas.

En Europa, un argumento para actuar.

Pero hubo más, mucho más que eso.

Por unas pocas horas, nosotros ya no nos obsesionamos con nosotros mismos. Existía una miseria mayor que cualquier tontería personal que nos ocupara. Había un deseo de ayudar, de hacer ALGO. Era tan patéticamente obvio, que en un mundo de superávit, morir de hambre era la muerte más absurda de todas.

Los políticos estaban humillados. Sus incesantes parloteos parecían tan pequeños e irrelevantes... Su incapacidad para actuar o representar de alguna forma esta compasión, esta comprensión y generosidad, es su desgracia eterna. ¿Hasta dónde son en realidad responsables por su conducta, sus actitudes y su lenguaje, en cuanto a la repulsión y la desconfianza que engendraron y las divisiones que crearon? ¿Qué no sería posible si pudiéramos ser todo el tiempo como el 13 de julio de 1985? ¿Quién va a hablar en alta voz de lo que significa la generosidad?

De todas formas...

Por favor, acuérdense toda la vida de este día. Es importante.

Acuérdense del día en que quisieron ayudar.

Acuérdense de las bandas y de la multitud que lo lograron. De los profesionales que alcanzaron una hazaña tecnológica extraordinaria.

Acuérdense de los moribundos que tienen posibilidad de vivir.

Y acordate de que el día en que VOS te mueras, habrá alguien vivo en Africa porque un día viste un concierto pop.

Acuérdense de sus lágrimas y de su alegría.

Recuerden el amor. Recuerden que ese día, por una vez en nuestras vidas, GANAMOS.

Recuerden que aunque esto haya terminado, necesita no detenerse.

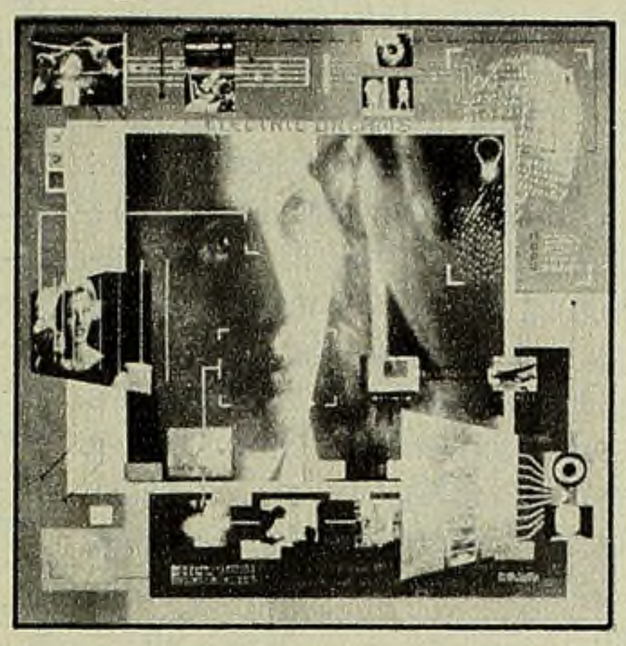
Acuérdense de que la muerte sigue, y recuerden que con el correr del tiempo pueden ir y decirles a los otros: 'Es posible, lo sé'.

Qué día, qué día hermoso."

Bob July '85



DISCOS (Parte III)







Festival "Rock & Pop" mediante, que ocupó en el número anterior casi todo el misérrimo espacio del que suelo disponer, retomamos aquí la recorrida por todo el material discográfico argentino y extranjero editado en los últimos meses.

Y vale la pena comenzar con tres PAMIs que vuelven a las tablas munidos de nuevos trabajos: **Bob Dylan, Robert Plant** y **Eric Clapton.** Plant cumplió ya los 37 años y luego de la lamentada disolución de Led Zeppelin pasó por una etapa de silencio de la que resultaron, con el tiempo, dos LPs muy interesantes. Ahora llega con el tercero de su producción solista, **"Conmovido y excitado" (Atlantic WEA 83905).** No es lo que podría llamarse un disco audaz ni experimental; por el contrario, las estructuras son simples y probablemente tengan cierto aire a conocido. Pero ahí radica la diferencia: el trabajo instrumental de la banda de Plant (Ritchie Hayward en batería, Robbie Blunt en guitarra y otros) y los estupendos arreglos, convierten a la placa en un viaje –remitámonos al título– "conmovedor y excitante". Es un álbum sin tanta onda como tenía su predecesor ("The principle of moments"), pero el ardor de Plant no ha perdido su polenta. Destacables, *Poco a poco* y *Demasiado volumen.*

Si lo del ex-Zepp puede tildarse de leve descenso, lo de **Eric Clapton** pasa a ser una estrepitosa caída. **"Detrás del sol" (WEA 83870),** después de un largo período de mutismo, ha sido producido por Phil Collins, un talentoso músico que sin embargo no debería meterse donde no le corresponde, aunque lo llamen. Clapton, soberbio y brillante como guitarrista desde los 17 años, acaba de cumplir 40 y su larga lista de LPs editados mantuvo intacto su esforzado y puro amor hacia el blues blanco. Cada nuevo álbum del "capo" traía su perfecta dosis de música tocada desde el corazón y las vísceras; tal vez poco a tono con el estilo de los 80, es cierto, ¿pero quién exige a los héroes que se pongan a la moda? Parece que alguien lo hizo, y el resultado es para llorar: los mismos viejos blues, pero esta vez adornados con chiches electrónicos y arreglos modernos que los convierten en una música anodina, intrascendente, y sin ni una pizca del estremecedor feeling de Clapton. No recuerdo un solo disco de E.C. que haya pasado por un tocadiscos sin provocar alguna sacudida emocional en el oyente; éste será el primero.

Muy distinto es lo de **Bob Dylan ("Empire Burlesque", Columbia 20650).** El "papá", con 44 cumplidos, acaba de editar un disco impresionante, esta vez sin la producción de Mark Knopfler aunque con la inclusión de otro Dire Straits, Alan Clark, en teclados. ¿La base? Inolvidable: Sly Dunbar y Robbie Shakespeare. Manteniendo su vieja y electrizante aura que desde 1962 traduce en discos, Dylan sin embargo no aparece como arcaico ya que, supuestamente, no se anquilosará nunca. Desde *Cuando la noche cae desde el cielo* –un tema tecno-bailable que, a pesar del ritmo, no condice con el frenesí frívolo de las discotecas– hasta *Emocionalmente tuyo* –una balada donde su voz de alcohol de quemar afina casi recitando–, este LP es compra obligada para todos los seguidores de Robert Zimmerman que no se hayan encandilado con un modernismo que, las más de las veces, oscurece ideologías o compromisos. *Ojos oscuros,* la última banda del disco, es una joya al antiguo estilo folk, únicamente con armónica y guitarra acústica. Y si el álbum merece enorme reconocimiento, la tapa nacional merece un horrendo puaj: deplorable impresión, ausencia total de información, y hasta faltas de ortografía (*"conección"*, en enormes letrazas sinvergüenzas, en lugar de *"conexión"*). ¿Por cuántos ojos pasa esa cartulina antes de salir a la venta?

En cuanto a bandas de sonido, la oleada invernal asomó con varias. **"Vision Quest" (CBS 20638)** es un fílme de Harold Becker con música compuesta e interpretada por Tangerine Dream, amén de la inclusión de varios temas de "otros intérpretes". Este LP

reúne a "esos otros", que son Madonna, Dio, Foreigner, John Waite, Sammy Hagar y hasta Style Council, en una batalla a muerte por quién logra ser más superficial y bailable. Pero eso sí: la música de los alemanes Tangerine Dream quedó afuera, ¿o qué pensabas? **"Electric Dreams" (RCA TLP 60097)** es algo parecido, de la mano del exitoso choricero Giorgio Moroder –nombre que provoca espasmos en ciertas almas sensibles. Giorgio aporta todo el chinchungui requerido, y aparecen además los Culture Club (melosos) y los Heaven 17, esparciendo un trivial "modern touch".

"Máscara" (WEA 83936) es una banda de sonido diferente. Con la dirección de Peter Bogdanovich, Cher protagoniza este filme (por el cual compartió con Norma Aleandro el premio a la mejor actriz en Cannes) y la música recorre el viejo rock and roll y folk norteamericano gracias a antológicas versiones rescatadas de Little Richard ("La Plaga", "Tutti Frutti", etc.), Grateful Dead, Steely Dan y hasta Lynyrd Skynyrd. El disco vale la pena por sí mismo, como "selección", independientemente de la película. Y es que resulta complicado esto de escuchar el "soundtrack" y no ver el filme. En algunos casos –como los recién citados– la variedad de artistas y canciones inconexas entre sí posibilitan que uno se desentienda del cine y se dedique a escuchar a sus favoritos sin más ni más. En el caso de **"Murderock" (MH 14.745-7)**, con música compuesta por **Keith Emerson**, o **"Los gritos del silencio"**, con música de **Mike Oldfield**, y siendo ambos LPs "conceptuales", es indispensable ver la película: de lo contrario, caerán dormidos al promediar el primer surco. Un caso totalmente aparte es **"El halcón y el hombre de nieve" (EMI 8289)** que con música y canciones de **Pat Metheny** –el tema principal lleva además la voz del enorme David Bowie– resulta una alhaja para las orejas exquisitas. Altamente recomendable para cualquier edad. Es, además, la única edición de "algo" de Metheny en la Argentina (salvo su participación como guitarrista en "Shadows & Light" de Joni Mitchell), y este solo dato bastaría para salir a la calle en patota a comprar el disco.

"Into the night" –aquí estrenada como "Un romance muy peligroso", pero editada la banda sonora bajo el inentendible título de **"Fuga al amanecer"**. trae el regreso de **B.B. King**, una alegría. Y **"Metrópolis"**, el antiguo filme de Fritz Lang (1926) remodelado por ¡otra vez! Giorgio Moroder, presenta una música chuenga arrastrada por Freddie Mercury y otros, con algunos pasajes válidos en Jon Anderson y Adam Ant. Como película habrá satisfecho a legiones, pero la banda de sonido ocupa en la discoteca un lugar inútil.

Y a todo esto, ya que se estrenó **"Local Hero"** ("Un tipo genial", para la odiosa traducción vernácula), podría alguien aprovechar y editar la banda de sonido que hace varios años compuso y tocó **Mark Knopfler** junto con alguna gente de Dire Straits, el bajo de Tony Levin y los saxos de Michael Brecker. Este LP apareció en el exterior en 1983, y ahora sería una buena excusa. ¿Dale?

COSAS IMPORTANTES Y NO TANTO

Los días **15 y 16 de noviembre,** el trío de **Lito Vitale, Bernardo Baraj** y **Lucho González** presenta su primer disco en el teatro Coliseo. Espectáculo enérgicamente recomendado por esta sección.// **León Gieco** presentó a los periodistas su nuevo álbum "De Ushuaia a La Quiaca", un LP grabado en estudio que es sólo la primera parte de una trilogía. Las dos placas restantes fueron registradas en vivo a lo largo de la gira.// Vuelve **Riff.** Junto a Pappo y Vitico, un nuevo violero reemplazante de Boff (que se hace llamar "Jaf", apodo que parecen ser sus iniciales), y en batería una incorporación sorprendente: Oscar Moro, ex Los Gatos, ex La Máquina, ex Serú Girán, etc., su ruta.// **Virus** entró a grabar su nuevo álbum, con la colaboración de algunos invitados entre los que estarían el Gonzo y Cachorro López.// El **6 de diciembre, Fito Páez** presenta "Giros" en el Luna Park.// **Juan Carlos Baglietto** suspendió sus recitales de los días 8, 9 y 10 en el nuevo centro "Paladium" (Paraguay y Reconquista) dado que este flamante sitio todavía no está listo para funcionar. El espectáculo de Juan no sólo se limita a presentar "Modelo para armar" sino que incluirá teatro, danza y mímica en una obra integral. De no estar acondicionado el "Paladium" para el tercer fin de semana de noviembre, el rosarino optará por tocar directamente en otra sala.// **Los Abuelos de la Nada** están por ahora en la nada como grupo, pero encaran proyectos individuales: **Miguel Peralta** se va de gira con Miguel Cantilo, **Andrés Calamaro** insiste con otro LP solista y con nueva banda, y **Cachorro López** produce a Nito Mestre y el álbum debut de Divina Gloria, una tocaya sumamente moderna.// Y ya que mencionamos renglones arriba a **Fito Páez,** cabe anunciar que el joven clase 63 estará como invitado en el **"Primer ciclo de espacios rockeros"** que me tiene entre sus responsables. La charla con Fito será el **jueves 28.** Una semana antes, el **21,** inauguraremos esta segunda etapa del ciclo, con la historia de los **grandes supergrupos de los 70.** El **5 de diciembre** el tema será **Bruce Springsteen,** el héroe norteamericano. Y el **12 de diciembre** cerramos con un **Balance 85 de rock austral.** Siempre con diapositivas y música, incluyendo discos inéditos y extrañas grabaciones. La cosa es en el Centro de Estudios del Buen Ayre, **República de la India 2731,** casi esquina Las Heras. Para más informes o inscripción, llamen al **71-7097-7099.** Los encuentros son los días jueves a las 7 de la tarde.



invasión cbs

DAVID LEBON

Si de algo sirve



CBS

LP 20665 CASS 60665

Celebraciones

El rock cumple 20 pirulos

Henry Miller dijo de los poetas: "debe ser la suya una voz capaz de ahogar el trueno de la bomba". Veinte años atrás, los primeros rockeros argentinos se decidieron a intentar el estruendo. Desde entonces forjaron en castellano una actitud vital distinta, sin dogmas, cuya historia lleva ya dos décadas de hilado. Como una fábula, pero para adultos.

Cuento. Había una vez –hay, habrá– un joven que deambulaba por las pulcras habitaciones de una casa que no le pertenecía. En otro de los cuartos, la anciana Tradición era medicada por quienes pretendían alejarla del estertor final. Pero hasta el adolescente llegó un día la voz de un poeta que cantaba: "Allá a lo lejos puedes escuchar a un amor de primavera que anda dando vueltas." Y decidió partir a buscar ese sentimiento. Visiblemente contrariada, la Tradición envió a sus acólitos a prenderle: debían volverlo a sus aposentos, por más que el joven se resistiera a ello. Esos enemigos se llamaban –se llaman, se llamarán– Oscuros, o Blue Meanies, o Reaganes... (complete la línea de puntos con su propia sugerencia). El hecho es que el adolescente de marras –y como él tantos otros– había dejado la tibieza de su hogar originario para correr en pos de un amor de primavera.

Ese amor se llamaba **rock**. La fascinación que por él sentía no era casual: representaba la energía primitiva, la posibilidad de una comunicación cara a cara, la iconoclastia –punto especialmente irritativo para la enferma Tradición–, el vehículo para una poesía rediviva merced a los desvelos de un tal Kerouac. "Soy libre y quieren hacerme esclavo de una Tradición", cantaba Moris en el primer simple de rock en castellano grabado en la Argentina, hace exactamente veinte años. El título del tema bastaba por sí solo: **Rebelde**.

Los Oscuros no cejaron jamás en su empeño. Los llevaban presos cada vez que podían ("por homosexuales, comunistas y judíos", les espetaban), hacían oídos sordos a sus canciones, les mezquinaban espacio físico. Pero a ese tesón de signo negativo opusieron otro, que a la larga resultó más poderoso: en plena dictadura de Onganía convocaron a todos los jóvenes a Plaza San Martín, a la que debían concurrir "vestidos como andarías si el país fuera libre". La fuerza no pudo nada contra ellos.



Los "náufragos" de la plaza, y en el medio –guitarra en mano– el mítico Tanguito.

Se hallaban embarcados en una tarea titánica, la de reinventar el lenguaje del rock en nuestro idioma, la de tomar eso que llegaba desde fuera y llenarlo con nuestra médula y nuestras vivencias. Sabían que esa energía no era patrimonio exclusivo de los ingleses, que los sudamericanos teníamos asimismo una vena eléctrica. Sólo había que encontrarla... Javier Martínez fue uno de los primeros en conseguirlo: "Sur y aceite; barriles en el barro, galpón abandonado. Charco sucio, el agua va pudriendo un zapato olvidado. Un camión interrumpe el triste descampado. Luz que muere; la fábrica parece un duende de hormigón, y la grúa su lágrima de carga inclina sobre el dock". Avellaneda dejaba de ser un tango viviente para trastocarse en un blues: otro tiempo había comenzado.

Los Alegres Trovadores recorrían bar tras bar guitarra en mano, para difundir por doquier sus canciones. A veces se trenzaban en feroces discusiones con los parroquianos, pero jamás rehuían la confrontación de ideas. La comunidad bohemia moraba en la Perla del Once, una gigantesca pizzería en cuyos baños Tanguito creó el primer éxito del rock nacional, **La balsa**. Sentado en el inodoro, comenzó a improvisar una melodía: "Estoy muy solo y triste acá, en este mundo lleno de mierda..." Litto Nebbia lo ayudó a completarla, y el tema tardó poco en prender en una juventud que compartía ese sentimiento de alienación ante un mundo que se les presentaba ancho y ajeno.

La dictadura de Onganía –uno de los mayores Oscuros– aumentó la persecución hasta límites indecibles. Algunos fugaron hacia otra parte del mundo; otros se recluyeron en parajes idílicos, como El Bolsón, donde practicaron la utopía hippie. Muchos repararon en que la Oscuridad ya no era un enemigo exterior, sino que también podía estar dentro de uno. Oscuro era aquello con que Tanguito se picaba en los baños de La Giralda, oscuro lo que impulsaba a un par de tipos a llenar la casa de Luis Alberto Spinetta con inscripciones que decían "Te niego" y "No y no".

Algo estaba claro: había que resistir. Vale tener en cuenta que de los 20 años que hoy cumple el rock nacional, sólo pasó cinco o seis de ellos en verdadera libertad: el resto se lo llevaron Onganía, Levingston, Lanusse, Videla, Viola, Galtieri y Bignone. Jamás una letra de rock apoyó a esa clase de regímenes, cosa que sí hicieron otros músicos, como el folklorista Argentino **Mire qué lindo mi país paisano** Luna. Durante toda esa Oscuridad los héroes de marras se expresaron como pudieron: apelando a la ironía, la simbología, a las catedrales armónicas que rezumaban –en un lenguaje no articulado– la inmensa tristeza de un pueblo.

Aquella voluntad cumple hoy veinte años. Algunos pretenden todavía negarle carta de ciudadanía, como si pudieran colocarse banderas al sentimiento, como si la electricidad aceptara pasaportes. El rock argentino sigue adelante. **M.F.**

Me tocó la señorita Mecha

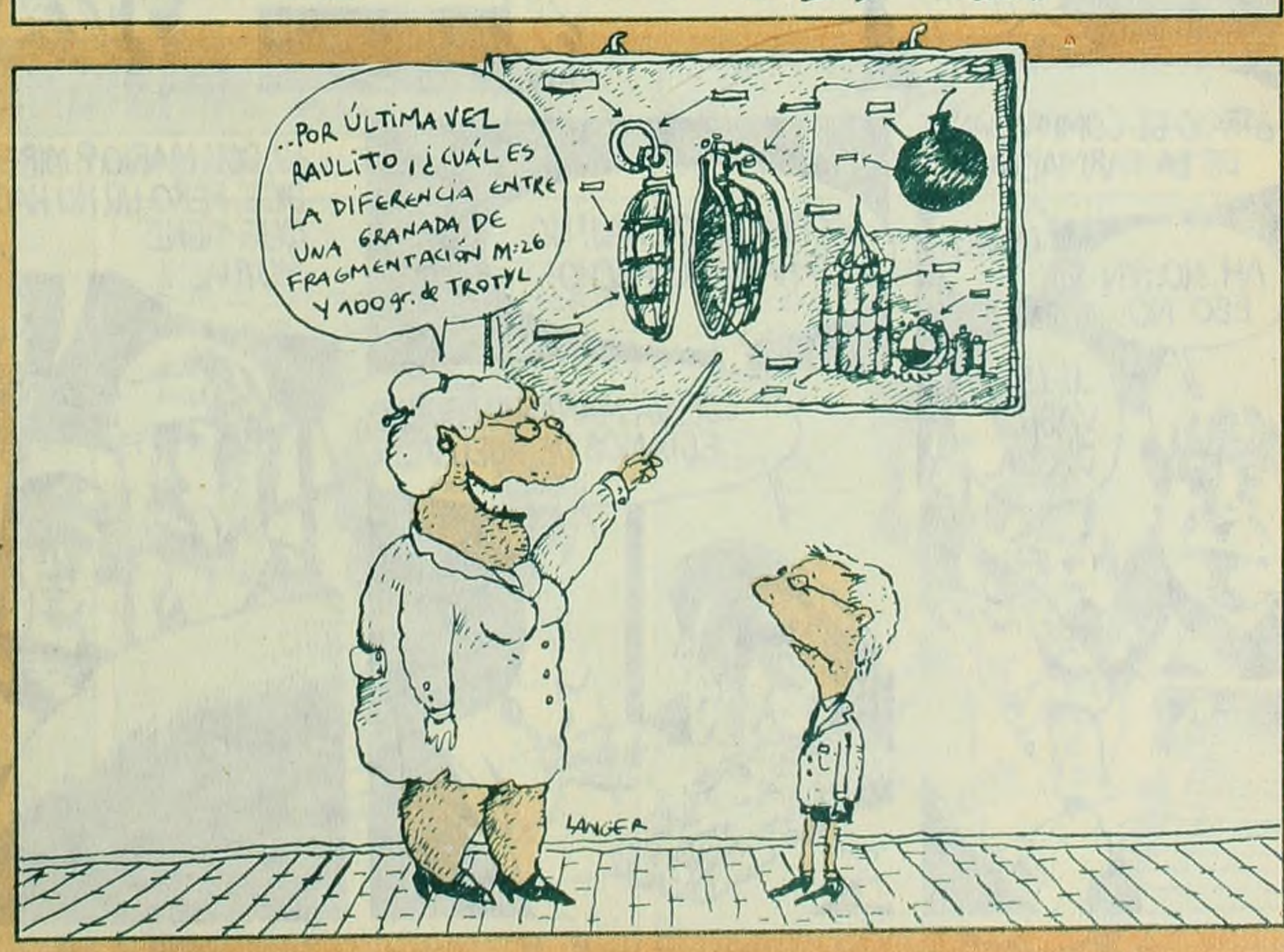
LA PESADA REPITE EL AÑO

Por Langer/Rudy

Estos de la pesada repiten y repiten amenazas, llamados a las escuelas y atentados varios. Es así como que tienen una regresión infantil, y han quedado enganchados en el pasado, en séptimo año del Proceso. Tal vez por venganza contra un portero que les secuestró la gomera, o contra la señorita Zulema, que les tiró a la basura los rompeportones con que iban a festejar fin de año en el laboratorio del colegio, junto al tubo de pólvora. En fin, habría que eximirlos de una vez a estos grandulones, para que no les queden traumas. Eximirlos del colegio, de los exámenes, e incluso de vivir en libertad. Bien que han hecho méritos. Sigue así que tu esfuerzo será recompensado.







Basta la salud, pero falta una firma

CIRCULO MEDICO Y VICIOSO / *Por Peiró*

¡MADONNA, QUÉ ALIVIO SALIR DEL HOSPEDALE! EL DOTTOR ME HA DICHO QUE HAGA REPOSO Y LO TOME CON CALMA, MA LO PRINCIPALE É TORNAR A CASA. CON LA MUTUAL NO ME SALIÓ TAN CARO. ¡SUERTE, TENER MUTUAL..!

LO PAPELE DEL ALTA, SEÑORITA..

BUENO, CON ESTO VAYA A LA MUTUAL, PAGUE LA DIFERENCIA, Y ESTÁ LISTO...

NO, SEÑOR, FALTA LA FIRMA DEL MÉDICO QUE OPERÓ...

¿SICURO? MIRE QUE L'HOSPEDAL QUEDA LECO, EH..?

SÍ, ABUELO, SEGURO.

¿EL DR. ACCIURI? NO, A ESTA HORA BÚSQUELO EN LA CLÍNICA DE ÉL... ES MEDIO LEJOS. EH?

EH... PUF! DOTTOR.. ¡SUERTE QUE LO ENCONTRÉ, POR FIN! PUF! COF! UNA FIRMITA, NADA MÁ.. COF!

..YA ESTÁ. Y HAGA REPOSO, DON MARIO, QUE SI NO...

¿TRAJO EL COMPROBANTE DE LA FARMACIA?

¡N-NO!

AH, NO. SIN ESO NO.

..U-UN VASITO D'AGUA..

¡COF! ACÁ STÁ! AAJ! NO LO HABÍANO HECHO!

VUELVA MAÑANA, ABUELO. ESTAMOS DE HUELGA.

¿Y, DON MARIO? MIRE QUE UNO LE DICE Y LE DICE, PERO UD. NO HACE CASO, EH? AGRADEZCA QUE TIENE MUTUAL...

© PEIRÓ

"¿Me das otra peña?" (un folklorista)

Editor Técnico TOMAS SANZ

PELOTA
Organo de humor deportivo



LA SELECCION, EN HORARIO MEXICANO

Tras el éxito del "horario chino" para la selección juvenil, la selección mayor se entrenó en horario mexicano. (Advertencia: lea esta nota dentro de dos horas.)

LOS ANGELES DE CARLOS

Los jugadores "dirigidos" por **Carlos Bilardo** juegan en estos días en Los Angeles y en Puebla, México, contra la selección azteca. Si éste no es el Puebla, quiere decir que juegan primero en EE.UU., dirá usted. Y así es. Pero lo que más nos interesa es el partido en México, sede del Mundial. Según fuentes informadas y relojeros amigos, **Bilardo** habría puesto en práctica el **sistema Pachamé** de entrenamiento con horario cambiado, adoptado por la selección infanto-juvenil para adecuarse al alfabeto chino. No quiso ser ni un minuto menos; y como cuando acá son las 5, por decir algo, en México deben ser más o menos las 3, el entrenador estable cambió todo.

Más modesto que **Pachamé** –que convirtió el día en noche, la noche en día, el sol del 25 en la luna del 26 y el Toddy de la tarde en guiso– **Bilardo** dijo:

–Muchachos, hagamos una mejicaneada. Desayunamos a las 11, morfamos a las 3, cenamos a las 11, y en la recreación, en vez del "Chavo del 8", vemos "el Chavo de las 10".

¿Estamos?

–Dentro de dos horas le contestamos, maestro –replicó Cucciuffo, que ya se ha convertido en líder del grupo.

EL ENTRENAMIENTO

En una sencilla ceremonia, todos pusieron en hora sus relojes y se abocaron al trabajo. De cualquier modo, suponemos que el grupo tendrá otro problema de "sensitivity psico-training", cuando se incorpore **Passarella** con su reloj ajustado a la hora de Florencia. Ello provocará largas sesiones, donde se dirán las cosas de frente al cuadrante norte y se tirarán las agujas. **"Es hora de hablar claro"**, dirán algunos. **"No, todavía no"**, argumentarán otros. Y así, el fútbol argentino se atrasa.

Pero vayamos a algunas anécdotas del entrenamiento. En una ocasión, cuando aún no se habían establecido la pierna y el horario cambiados, **Bilardo** debió gritar:

–¡No, Pumpido, no me salga a cortar el centro, que esta pelota en México cae dentro de dos horas!

Y hubo más indicaciones:

–¡Aproveche, Comas, tire, que a esta hora el arquero de ellos se está cambiando!

Pero la cosa anduvo bien luego, con el nuevo sistema, cüando cayó al entrenamiento de Ezeiza un extraño personaje que empezó a los gritos con el portero:

–¡Oiga, yo soy el espía mexicano, y a esta hora los argentinos tendrían que entrenarse! ¿Qué espío yo ahora?

En suma, el hombre debió contentarse con un análisis de cómo duerme la siesta **Bochini**, dato que de todos modos es útil para un "técnico" inquieto. Que le aproveche.

¿CUCCIUFFO DE 4?

Bilardo volvió a las andadas. Ya puso a **Cucciuffo** en puestos extraños a su idiosincrasia. Con tal de inventar algo, él se vuelve loco y fabrica marcadores de punta, volantes de taco y arqueros líberos. Es una maravilla: todos jugando de todo. Pero con tal de que **Cucciuffo** debute, en estos parltidos que lo ponga de comisario deportivo, si quiere.

Y hablando de cambios, en el último número proponíamos una selección que jugara el viejo sistema **"2-3-5"**. Ahora **Bilardo** descubrió que nadie usa "wines", y anduvo probando una línea de fondo con sólo tres defensores, suficientes para controlar a uno o dos atacantes. Y bueno, con uno de esos defensores que se mande adelante, estaríamos ya en aquel **"2-3-5"**. Flexible y variable, lógico, como siempre deben ser el juego y los esquemas: tanto el **90-60-90** como el **4-3-3**; que, ojo, en México, con el cambio de horario, es el **2-1-1**. Que no nos madruguen...

T.S.

APRENDIENDO ANTIDOPING CON TIRIAC

Según "Clarín" del 8-11-85, habrá control antidóping en los torneos del Grand Prix. Veamos qué dice Ion Tiriac al respecto.



Ahora Alsogaray va a hacer los actos en el estadio Macanará.

EL PALACIO DEL RECORTE

(Nada se pierde, todo se liquida)

ESTADOS DE ANIMO

...ua fase aquiere valor) casi se va derrota-
do de Lomas de Zamora. A sólo cuatro mi-
nutos del final, Julio Omar Pedernera (jun-
to a Palma, figura del partido) marcó el
empate, corrigió en parte la injusticia y
motivó que los dos se retiraran con un poco
de bronca y un poco de satisfacción. Bron-
ca en el puntero del campeonato porque
había hecho lo mejor para ganar, pero sa-
tisfacción porque en definitiva, sacó un
punto de una cancha difícil. Bronca en Los

Según "Crónica", en los equipos de Rosario Central y Los Andes se ha llegado a un perfecto equilibrio emocional. La bronca existe, usted la niega, ¿ve?, pero es así como que debe expresarla. Y la satisfacción lo asusta, e'cir, como que la **bronca satisfecha** usted la disocia. Y la **satisfacción bronquial** la asocia, sin cuota de ingreso, o sea, e'cir.

Alonso esté recuperado de la contractura del
gemelo de la pierna izquierda que sufrió el
miércoles en el entrenamiento, aunque es una
lesión difícil".

Veira, tranquilamente molesto. Héctor
Veira trató de simular su evidente fastidio por
el resultado y si bien mantuvo la tranquilidad
desliz algunas frases que daban cuenta de su
verdadero estado de ánimo. Por ejemplo, cuan-
do un colega le preguntó:

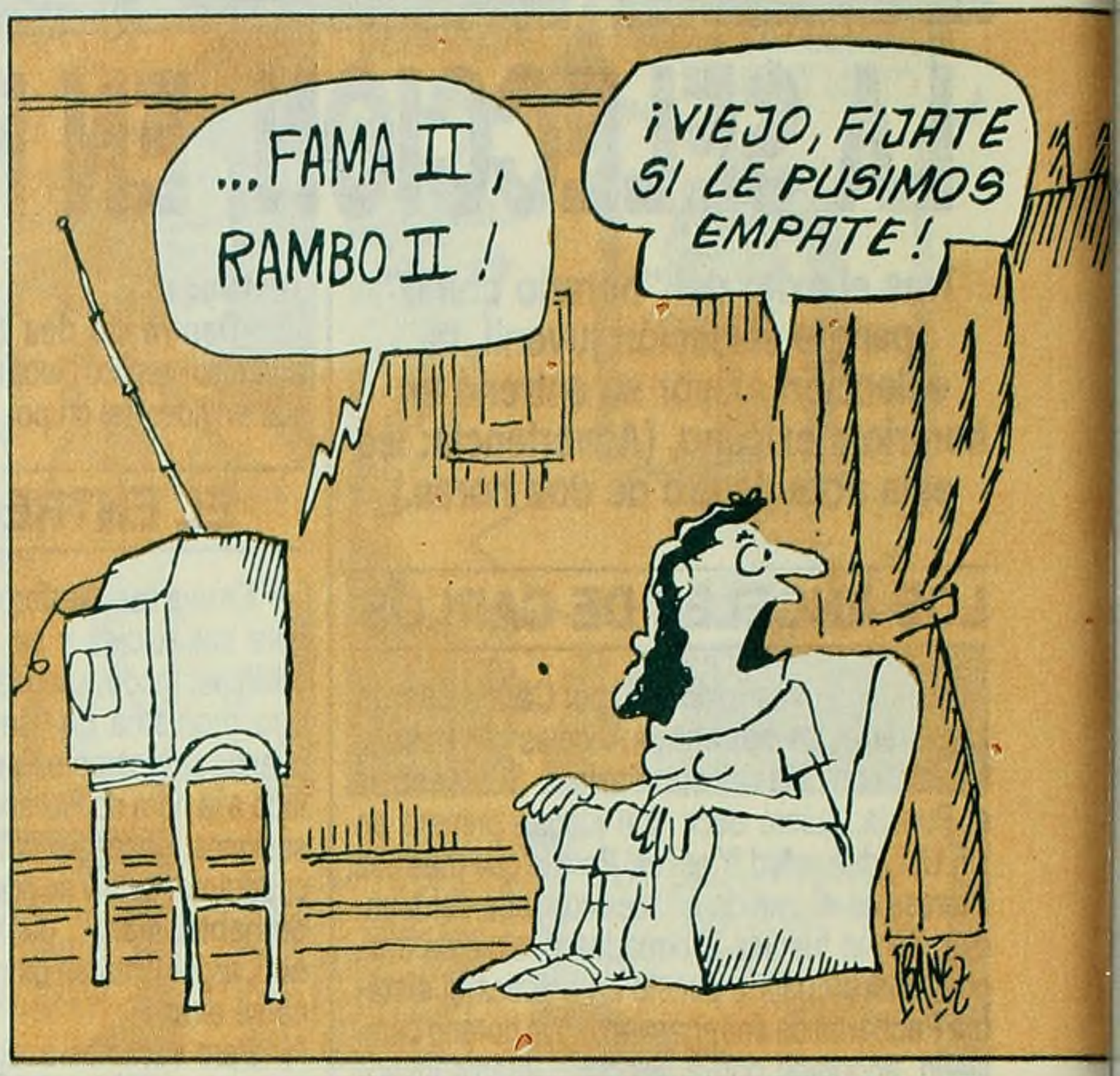
En "Clarín", otro caso interesante de síntesis simbiótica anímica. Mire, cuando usted lo vea tranquilo al **Bambino Veira**, ojo, porque tranquilamente le puede largar una piña al hígado. Ahora, si lo ve molesto, no es nada, igual usted puede recibir una puteada. Molestia aparte.

ES UNA RAQUETA, PIBE



Foto NA/ H. Fernández

Este joven es **Osvaldo Sabatini**, en un alto del entrenamiento en el que ayuda a su hermana Gabriela. Ha quedado absorto. ¿Qué imagina? ¿Un helado, una copa Davis, una Melba? ¿Pregunta dónde hay un mango? Y bueno, no se puede pensar todo el día en el tenis, tampoco...



GRUPO HUMANO

Oscar Ruggeri, por su
parte, apuntó: "Quien dice
que no tenemos estilo es un
tonto, no sabe nada de fútbol.
Deseo que el técnico tenga
muchos problemas para for-
mar el equipo".

"La Razón" refleja el solidario espíritu de grupo que impera en la selección. **Ruggeri** le desea lo mejor a **Bilardo**, Bilardo le desea la mitad de lo que Ruggeri le desea a él, y nosotros no deseamos agregar nada más.

SE ENSAÑAN CON VILAS

OKAYAMA, Japón (UPI-EFE).— El actual campeón de Wimbledon, el alemán federal Boris Becker, derrotó al argentino Guillermo Vilas, por 7/5, 7/6 7/4 y 6/3, en un partido de exhibición dispu-

Vilas anda en la mala, pero que además de perder en tres sets le hagan jugar un cuarto para abochornarlo, es demasiado. Si esto no es obra del actual manager de **Becker**, nuestro conocido **Tiriac**, me corto la rumano derecha.

¡AL MAESTRO NO!

para Catalán. Toque de pri-
mera para Ruiz, que jugó pa-
ra Horvath, que de taco de-
volvió para Ruiz. El "10"
avanzó unos metros, hizo la
pausa justa y tocó para la en-
trada de Cardozo por la de-
recha. El puntero se acomo-
dó y le cambió el palo a Sar-
miento, pegándole con la ca-
ra externa del botín dere-
cha.

¡Bárbaros de "Crónica", los palos no se matan ni se cambian! Al hombre que hizo florecer la educación, que desparramó árboles por todos lados, le cambian el palo –tal vez una acacia recién plantada– y además le pegan. No hay caso, uno falta un día, y al siguiente encuentra el palo cambiado...

FRASES CELEBRADAS

–"¡¡...**Gooool de River!! ¡¡Corrió Amuchástegui, superó al arquero y su remate entró, sin pena ni gloriaaa...!!**" (José María Muñoz, por Radio Rivadavia, partido River-Gimnasia.)

Este año, a Boca también le convendría ya "cerrar la campaña".

Del fonógrafo al walkman

Fútbol, deporte popular por excelencia, con perdón de su excelencia. Si fue y será una porquería, no lo sé, antes con Fioravanti, y con Muñoz también. Con Farro-Pontoni y con Bochini-Marangoni. ¿Antes era más lindo, ahora es más mejor? Diferencias hay, y aquí están. Recuerdos, nostalgias, vivencias, realidades de hoy, de acullá. Entremos a comparar por el corredor del 8.

ANTES Y AHORA DEL FULBO

Por Maicas y Fortín



LA CONCENTRACION/ Antes: Jugadores con otra pasta. Y no colgaban los botines porque no llegaban al clavo.



LA CONCENTRACION/ Ahora: Muchas dudas, mucha proyección. Proyéctese, suéltese, e'cir, así como así.



VAMOS A LA CANCHA/ Antes: Comer a las 11, con nervios y pasión de multitudes. Las mujeres no entendían.



VAMOS A LA CANCHA/ Ahora: Lavar los platos a las 12. Las mujeres siguen sin entender, pero van y gritan.



LA CANCHA/ Antes: ¡Emoción, sale el primer jopo! Y había más "jingles": "¡Palmieri Hnos, alhajas y relojes...!"



LA CANCHA/ Ahora: ¿Emoción? Sale el primer flequillo. Y hay "jingles": "¡Lo vamo a reventá!"



EL DT/ Antes: Era "el entrenador". Como se ve, abrumaba a los jugadores con su "charla técnica".



EL DT/ Ahora: "Técnico", empresario, intermediario, conferencista, artista de TV, todo junto.



EL CRACK/ Antes: Transpiraba la camiseta, amaba el sudor de los colores...



EL CRACK/ Ahora: Transpira si no lo venden, ama el sudor de los intermediarios...





LA VOZ DEL ESTADIO/ Antes: La compleja "clave Alumni", para saber cómo iban otros partidos.

LA VOZ DEL ESTADIO/ Ahora: A pilas, es "La voz del está-tá-tá-dio". Para olvidar cómo va el partido que uno ve.





RELATOS Y COMENTARIOS/ Antes: Verso florido pero ingenuo, tan fervoroso como el juego.

RELATOS Y COMENTARIOS/ Ahora: Verso-verso, más complicado a medida que es más elemental el juego.





LA ANGUSTIA DEL DOMINGO/ Antes: Ilusiones marchitas, la tarde que muere. Y mañana es lunes.

LA ANGUSTIA DEL DOMINGO/ Ahora: La pálida, la tarde que muere. Y mañana es lunes (o jueves, o martes).

Los premios repartidos al boleo todos los años por los periodistas deportivos, no les cuestan nada a quienes los otorgan ni otorgan ningún valor a quienes los reciben. Los periodistas, que nunca son premiados por los técnicos, los dirigentes, los influyentes ni por los clubes, tuvieron una excepción: el club Tristán Suárez le puso el nombre de un periodista en serio a su palco de transmisión.

¡LUJAMBIO TIENE PALCO!

(Y como complemento: ¿cuánto se paga al jugador que le quiebre el costillar a un rival?)

Por Walter Clos

Los periodistas son –o somos, y voy a referirme exclusivamente a los deportivos y, dentro de la especialidad, a los dedicados al fútbol– unos ricos tipos que a cada muerte de año, por lo general en diciembre, y en día lunes, cometen la torpeza, por no llamarla tontería, de armar una suerte de festival gastronómico con el solo propósito de congraciarse con los invitados especiales, que concurren porque la cosa es gratuita.

Además de comer y aguantar discursos insufribles, se reparten premios, a troche y moche, "al mejor jugador", "a la 'especie de córner corto' que haya llegado más cerca del segundo palo", "al más perfecto saque de banda desde los tres cuartos de cancha", "al club que más sanguchitos reparte a los periodistas en el entretiempo". Y así todo.

Premios y más premios sin gollete alguno. Primero, porque los periodistas no deben premiar a nadie; segundo, porque los premios halagan a los que los reciben y mortifican a los que no los reciben; tercero, porque los premios comprometen a quienes los entregan; cuarto, porque no son otorgados por un jurado de notables sin discusión, y quinto, porque no salen de los bolsillos de los periodistas sino de las arcas de empresas que aportan dinero para que los periodistas queden apresados de por vida por ellas y maniatados para siempre en el cumplimiento del deber acusatorio, en caso de que esas empresas comercialicen productos de calidad inferior, berretas o que, decididamente, no sirvan para nada.

Por otra parte, y aquí lo más importante: ¿qué jugador, qué dirigente, qué técnico, premió alguna vez a un periodista por su honestidad, por su inteligencia, por su valentía, por su rectitud, por su sapiencia o por querer superarse minuto a minuto?

Salvo los tres o cuatro premios entregados por compromiso a nombres, no a trayectorias, no se conocen honores imparciales concedidos a periodistas dedicados al fútbol.

Que hay excepciones rarísimas, es verdad. Pero esas excepciones no suelen publicitarse demasiado, no ofrecen réditos y no las concretaron ni River ni Boca ni Independiente ni ninguno de los clubes pomposamente llamados grandes; grandes antes, porque ahora son grandes deudores, grandes incumplidores y grandes... mejor lo dejamos ahí.

Una de estas excepciones partió de la modestia y nobleza de una institución modelo y se concretó sin bombos ni platillos el sábado 5 de octubre en el estadio del club Tristán Suárez, de la Primera C, enmarcada en una resolución de su Comisión Directiva por la que se dispuso otorgarle el nombre de Juan José Lujambio al palco para transmisiones por radio inaugurado esa misma tarde.

Allí, en una ceremonia sin chantas que fueran a buscar tajada, estaba Lujambio con su cara esférica y grandota repleta de rubor (los hombres limpios suelen sentirse incómodos cuando son ellos protagonistas en el texto de los discursos o destinatarios de los aplausos espontáneos de la concurrencia), los directivos de Tristán Suárez que vieron en Lujambio a un símbolo ideal para identificar su palco y el público, que no fue porque lo llevaron sino porque a Lujambio lo quieren; lo quiere todo el mundo, por otra parte, aun sin conocerlo personalmente, sin haberlo tratado quizá nunca, pero lo quieren por haberlo escuchado decir con claridad, con simpatía, cuántos goles de cabeza marcó el paraguayo Erico jugando para Independiente, cuántos penales atajó Gualco en San Lorenzo, cuántas –muy pocas– veces se le cayó la boina blanca al gran Severino Varela como delantero de Boca, cuántos centímetros medían los lompas del Natalio Perinetti racinguista, o cuándo dejó de tomar la teta de su mamá el gran Diego Armando Maradona. Sin publicidad pirata, sin exigir consumiciones, sin recomendar productos chiveros, sin interés personal alguno.



Lujambio, allá por el 55 o el 56, estudiaba Comercial. Un día le pedí que me mostrara sus abultados cuadernos de Contabilidad. Por curiosidad nomás. No había en sus hojas nada del debe, del haber, del pago, del descuento, del efectivo. ¿Saben qué había? Estadísticas, centenares de estadísticas, todas referentes al club Tigre y a las entidades de la zona. "**¿Y esto?**", le pregunté. "**Es lo que me gusta**", me respondió. "**Te felicito, si lo hacés seriamente te podrá servir**", agregué. "**Gracias, señor**", me dijo con la educación que siempre utilizó.

Juan José Lujambio, derecho, bueno y simple. Salute, una copa en tu honor y un muchas gracias a Tristán Suárez porque al premiarlo al Juanjo, nos premió a todos los que sabemos cuánto de justo hay en que el palquito luzca el nombre del pibe nacido en Marcos Paz, pueblo del árbol.

1.000 DOLARES POR UN FOUL

El viernes 1 de noviembre reciente (y nótese que digo "uno" de noviembre y no "primero", porque entonces tendría que decir "segundo" de noviembre, "tercero" de noviembre, etcétera, una barbaridad lingüística) leí en "Clarín" una nota "Especial" proveniente de Porto Alegre, Brasil, donde, bajo el título **"Extraña denuncia en Porto Alegre"**, me enteré de lo siguiente:

"Una confusa situación se produjo en el fútbol portoalegrense a raíz de las afirmaciones del presidente del departamento de fútbol internacional, Arthur Dallegrave, sobre supuestos premios a quienes consigan lesionar al delantero uruguayo Rubén Paz, figura del equipo gaúcho.

"Dellagrave declaró que tiene pruebas que llevará al Tribunal de Justicia Deportiva sobre estas bonificaciones, que llegarían a 1.000 dólares, para el rival que consiga lesionar a Paz.

"En tanto, el jugador manifestó que le llamó la atención la rudeza que emplearon sus marcadores en los últimos partidos y dio a entender que no sería descabellado pensar que los adversarios se hayan complotado para lesionarlo."

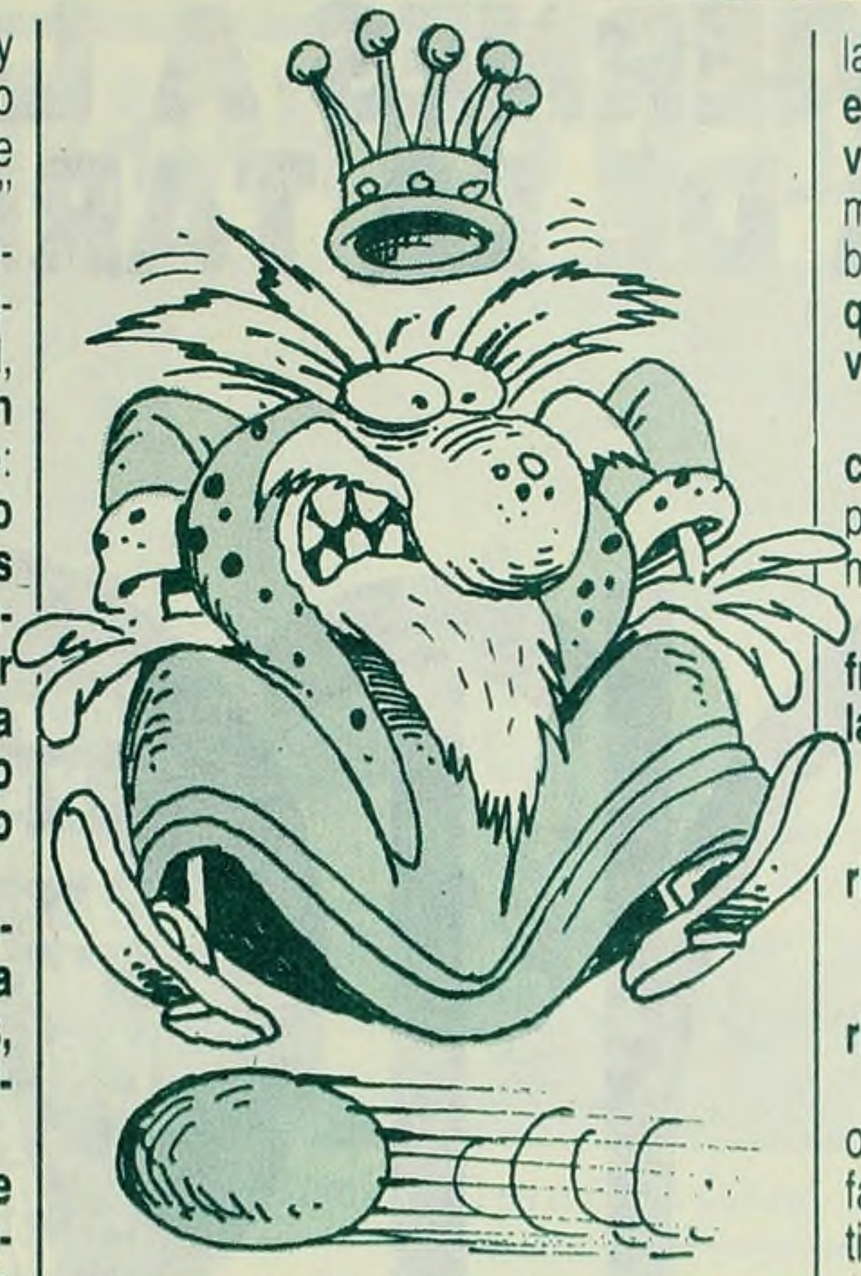
Leída que fue por mí la nota de marras, me vino en seguida al bocho la historia antigua del fútbol; y recordé una oración religiosa que se acostumbraba elevar en los templos de Inglaterra poco después de ponerse en práctica este juego de la pelota, que todavía no se sabe muy a ciencia cierta de dónde carajo proviene. Díganme si no es graciosa la oración o, por lo menos, digna de pronunciarse de rodillas:

"Señor, aleja de nosotros ese juego que es necesario ser ciego para no ver que se opone a la virtud divina y al espíritu del bien. El fútbol, Señor, no es un juego, sino un medio para batirse, es una práctica sangrienta y brutal."

EL REY LA VEIA CUADRADA

Y qué me dicen ustedes del decreto real dictado el 13 de abril de 1314 por **Eduardo II** y que llegó a mi conocimiento por medio de un libro del periodista Luis Garro, "veterano, paseandero y trotamundos", según el prólogo de Diego Lucero, en cuyo texto ordenaba que **"siendo un hecho que hace mucho ruido en la ciudad en torno a las grandes pelotas y de donde pueden sobrevenir muchos accidentes, nosotros prohibimos, bajo pena de prisión que tales juegos sean practicados en el futuro"**.

Poco después, en Westminster, el mismo monarca reforzó tal ordenanza con un edicto, porque según Garro los súbditos no le dieron lo que se dice demasiada pelota a la prohibición de jugar a la pelota:



"En razón de que todo pueblo de nuestro reino, nobles y vasallos, practicaban hasta el presente para sus placeres el tiro de flecha y arco de donde todo el reino sabe que esto resulta para nosotros de más honor y ventaja, sobre todo para el caso de guerra, y que mientras tanto este deporte ha sido dejado de lado y los jóvenes se divierten tirando piedras (nacimiento sin duda de las barras bravas actuales) **y otros juegos deshonrosos, no menos inútiles y malsanos como los bolos y también el FOOTBALL, consecuencias de los cuales el reino estará dentro de poco desprovisto de arqueros** (esto no se cumplió, siempre hubo arqueros en el FOOTBALL), **nos, deseando aplicar un remedio conveniente, mandamos que en todas las plazas de la ciudad todos los hombres sanos deberán, los días de fiesta, servirse de flechas y arcos y jabalinas y aprender a ejercitar tiro. Y prohibimos, en nuestro nombre, arrojar piedras, jugar a los bolos, FOOTBALL, y otros estúpidos juegos que no son de ninguna utilidad, o mezclarse con esos juegos bajo pena de prisión."**

Y volviendo a la nota de "Clarín" y a la recompensa de 1.000 dólares, también me vino al recuerdo otro diario, **"La Gaceta"**, de la misma ciudad inglesa de Westminster. Allá, a fines del siglo pasado, sus periodistas deportivos escribían que el juego de la pelota **"es mortífero y practicado con el mismo furor que usan las bestias salvajes para sobrevivir"**. Lo calificaban como **"deporte criminal"** y exigían la prohibición de **"ese terrible entretenimiento que tanto peligro encierra para los jóvenes"**.

Para respaldar su campaña, la tal **Gaceta** publicó la siguiente estadística correspondiente a 1888 (del libro de Garro: "Los mundiales de fútbol"):

- **23 jugadores muertos - 30 piernas fracturadas - 9 brazos rotos - 11 clavículas quebradas - 27 lesiones diversas.**

En 1889:

- **22 jugadores muertos - 138 heridos.**

Y en 1890:

- **26 jugadores muertos - 150 heridos.**

Y ningún jugador causante de muertos o lesionados cobró un solo penique por la faena. Así que pagar 1.000 dólares por lastimar a **Rubén Paz** se me hace una exageración a la que debería ponerle freno la Secretaría de Comercio de Porto Alegre, fijando tarifas razonables y al alcance de todos los clubes. Será Justicia.

5 CUOTAS SIN INTERES!

LENTES DE CONTACTO
VISIONLENT
A SOLA FIRMA

LAS MARCAS MAS PRESTIGIOSAS

CONSULTE A SU MEDICO OCULISTA Y VISITENOS EN

- RIOBAMBA 465 CAPITAL
- AVDA. MITRE 674 AVELLANEDA

DE LUNES A VIERNES A LA UNA DE LA TARDE

PUNTO Y CHONÁ

Una "picadita" y charlas de entrecasa con grandes personalidades de la política y el espectáculo para un mediodía diferente.



EL CANAL PARA QUE USTED PARTICIPE

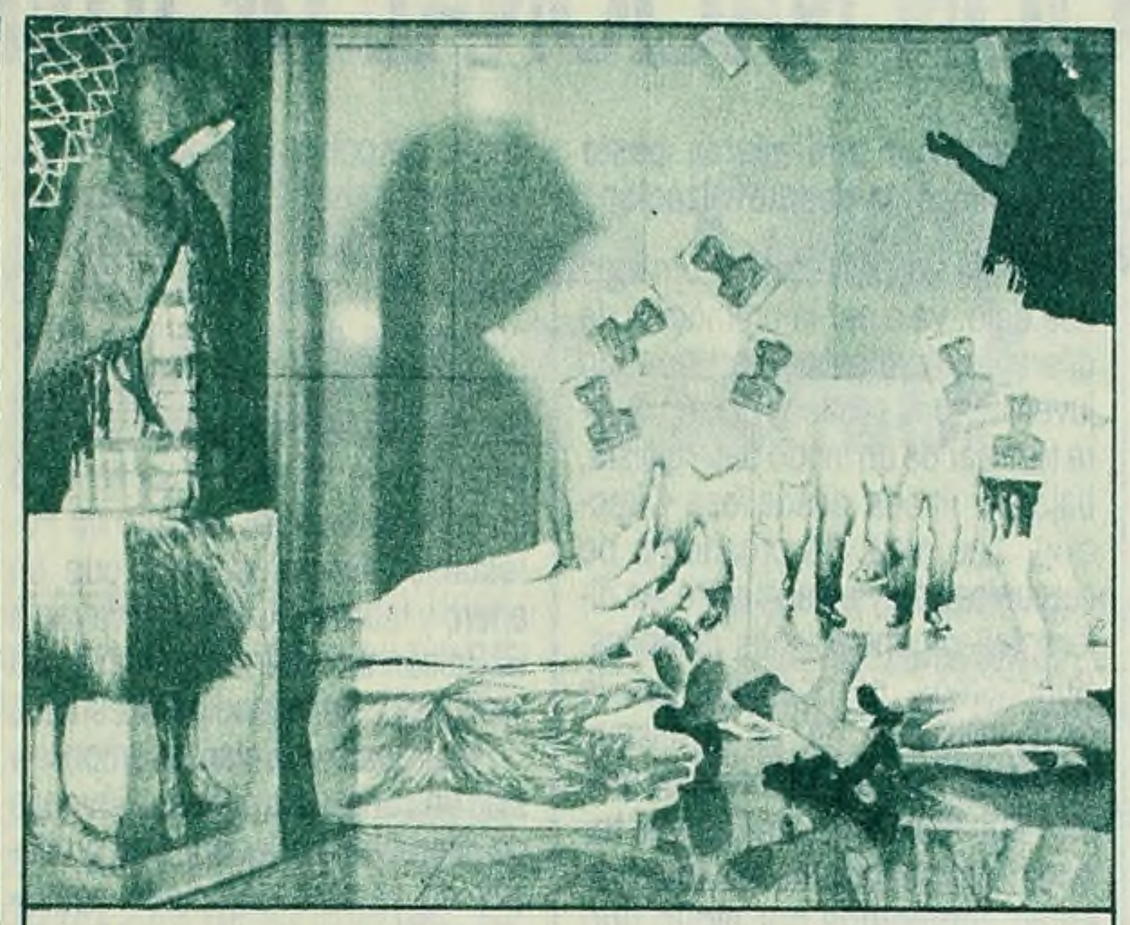
"Justo ahora, que iba a llamar a Yul Brinner para hacer 'El pibe Cabeza' " (Enrique Carreras)

Artes plásticas *Por Raúl Vera Ocampo*

NOS RETRATAN LOS DE ADENTRO

Curiosamente hace ya dos años, en el Nº 108 de "Humor", comenté una muestra de un artista polaco residente en Nueva York exhibida en la cúpula de un edificio de la Avenida de Mayo, a pocos metros del Congreso. En ese momento, instalado todavía el Proceso (era el mes de julio de 1983), me pareció interesante la propuesta que a través de la evocación de la obra de **Matías Grunewald**, podía señalar una serie de connotaciones sobre nuestra realidad (vida, muerte, tortura, represión, censura) y que muy pocos de nuestros artistas se atrevían –a esa altura de los acontecimientos– a encarar. Recuerdo que mi comentario, titulado **"Nos retratan los de afuera"**, suscitó aprobaciones y severas reacciones, que se publicaron posteriormente. Pero lo importante es que movilizó al ambiente de entonces, ya que a partir de esa nota visitaron la muestra casi **200 personas por día** hasta su cierre.

Hoy, con un ambiente que debería tener mayor respuesta, existe sin embargo una suerte de desconcierto entre los artistas plásticos –no todos, por suerte– que paraliza la dialéctica que podríamos esperar como dinamizadora del panorama. Y dije "curiosamente", al empezar esta reseña, porque en la galería de arte del **Centro Cultural General San Martín** pude ver la exposición denominada **"Intercambio - del uno al otro"**, integrada por los artistas plásticos **Etienne Gontard, Pedro Padawer, Sofía Sabsay, Estela Pereda** y el fotógrafo **Ricardo Sanguinetti**, con la coordinación grupal de **Elena Oliveras**, que intenta una aproximación a lo real a partir de una foto original de Sanguinetti y una interpretación de trabajo en conjunto, reuniendo diversas disciplinas nucleadas a través de lo artístico.



"Intercambio - del uno al otro", en el Centro Cultural

Así recorremos un itinerario creativo que se inicia con la foto de una mendiga con su mano extendida en el centro de Buenos Aires (intuyo Av. Alem o Paseo Colón), que da origen a conceptuaciones de cada artista sobre esa idea. Aparte del prólogo explicativo de Oliveras en el catálogo, lo que resulta importante –y esto no quita méritos a esa explicación– es el hecho del desarrollo grupal creativo que permite la asociación libre y elaborativa de distintos artistas, con posturas quizás diferentes, vinculados en el sentido discursivo e interpretativo de **una realidad** que, en profundidad, es un discurso sobre **la realidad**.

De esta manera, los dibujos y trabajos sobre manos, la aparición de elementos como alambradas, las siluetas, el uso del blanco y el negro, la ambientación sobre fragmentos o retazos humanos ubicados con cierta premeditación, el juego del paisaje externo (a través de los vidrios de las ventanas de la galería, que dan hacia la calle Sarmiento) con el interno, y la intencionalidad de **un clima** que se advierte **in crescendo**, a medida que el recorrido se hace más notorio en su definición del propósito que lo guía, son más que condicionantes de un planteo que abre infinitas posibilidades desde un punto de vista conceptual y formal. Aquí está el factor plástico puesto en función de una idea que, por su tratamiento, no deja de ser artístico y que al mismo tiempo, enriquece y amplía el sentido ideológico de la propuesta.

Quiero añadir que el dibujo está presente en todo momento en este itinerario –con lo cual advierto que todos estos artistas **dominan** el hecho plástico– y que es también importante recalcar cómo la fotografía se integra admirablemente a la tarea de conjunto, a pesar de que muchos la consideren un arte menor.

Más arte figurativo

Veamos ahora las exposiciones de **Roberto González** en **La Cuadra**, **Juan Grela** en **Vermeer** y **Miguel Dávila** en **Wildenstein**. Sigue predominando el arte figurativo. La maestría y trayectoria de Grela, eximen de informar sobre sus antecedentes, y lo visto en **Vermeer** es parte de ese mundo caudaloso e imaginativo que cultiva con características totalmente propias este artista santafesino. Lo mismo podría decirse del riojano Miguel Dávila y sus casi cincuenta obras colgadas, a través de las cuales se nota un mayor manejo de superficies abstractizantes que modifican, sintetizándola, su óptica visual, sobre todo en el tratamiento de las figuras. Creo que tal vez su muestra podría haberse ajustado a un número menor de obras, seleccionando las que mejor contribuyen a este **redimensionamiento** de sus imágenes. Y en cuanto al entrerriano Roberto González, se vuelve a confirmar su aptitud diestra en el manejo del dibujo y la rica sensibilidad cromática de sus pinturas. Aunque pienso que el mayor énfasis en su creación, está puesto más en el González dibujante que en el Roberto González pintor. Y seguimos con los provincianos.

Por último debo señalar el hecho grato de encontrarse –cosa no muy frecuente– en el circuito de las galerías porteñas, con una exposición en **El Mensaje** de obras de Gramajo Gutiérrez, ese brillante artista tucumano que muchos deberían hoy **observar bien** para contrarrestar los prejuicios estúpidos que albergan aquellos atentos seguidores de las modas plásticas foráneas en contra de los "tipismos" vernáculos, confundiendo así folklorismo con realidad nacional. Aunque para ésos el "vanguardismo" sea este plagio del decadente homónimo europeo o vía Nueva York, se constituya en una receta que inunda el ámbito con características muy "made in Argentina", por no decir CAYC o Taiwán. Pero ya **hay muchos** que no se dejan meter el perro. ¡Cuidado!, que mañana no vayan a ser legión.

Guía de muestras de arte

Enrique Aguirrezabala - acuarelas, collages y objetos. Galería Arte Nuevo, Balcarce 1016. Hasta el 30/11.

Premio Alejandro Shaw - esculturas. Museo Sívori, Corrientes 1530, p. 8°. Hasta el 24/11.

Carlos Alves de Lima - esculturas. Galería Adriana Indik, Viamonte 611, piso 1° "D". Hasta el 30/11.

"En vivo" - ambientación colectiva. Arte y Experiencias, Combate de los Pozos 264. Hasta el 23/11.

Gontard, Padawer, Pereda, Sabsay y Sanguinetti - "Del uno al otro". Galería del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Hasta el 29/11.

"Raíces italianas en el arte argentino" - pinturas. Estudio de Arte, Florida 716, Edificio Crucero, P.B. Hasta el 30/11.

Alberto Delmonte - pinturas. Galería Palatina, Arroyo 821. Hasta el 23/11.

Uno veía la cara de Julio Ramos en los afiches y daban ganas de votarlo, ¿no?

Subiendo línea / *Por Sandra Russo*

Con qué se come la DIRECCION NACIONAL DE JUVENTUD

Hay un cartelito –pegado con cinta scotch a la puerta– que dice: "Area Juventud". Son un par de oficinas en la Secretaria de Desarrollo Humano y Familia. Allí, traspuesta la puerta del papelito, está **Angel Bruno**, 39 años, democristiano, titular de la Dirección Nacional de la Juventud.

En rigor, la Dirección, todavía, a un año del anuncio de su creación, carece de estructura y depende orgánica y presupuestariamente de la Secretaría de D.H. y F. En su momento, cuando se intentó jerarquizar el "sector juventud" creando una Dirección específica, las razones fueron concretas. Dice Bruno: **"En general siempre se asocia, falazmente, juventud con estudiantado (y cita a Soldán con sus insufribles "Domingos para la Juventud"). Y al menos en nuestro país esa asociación no tiene eco en la realidad. No todos los jóvenes estudian. A través del Ministerio de Educación se atiende la problemática de los jóvenes escolarizados, claro, y a través de la Secretaría de Deportes, por ejemplo, se atiende a la juventud que practica alguno. Pero si pensamos en una Dirección Nacional para esta área fue porque no había ningún lugar de gobierno que estuviera dedicado a los jóvenes en tanto jóvenes, y no en virtud de alguna característica particular."**

Partieron, entonces, de cero. Y el primer año de trabajo de Bruno y su gente –poca gente– estuvo casi exclusivamente dedicado a "reconocer el terreno". La Dirección a su cargo entiende por joven a aquel que año más año menos anda desde los quince a los treinta. Le pregunto si trabajar para un segmento tan amplio no es problemático, ya que en un país como la Argentina con cambios sociopolíticos tan abruptos hay enormes brechas incluso dentro de una misma generación (los del 73', los hijos del Proceso, los de Malvinas, los adolescentes de la democracia, etc.). Y contesta que sí, que hay evidentes "subgeneraciones" marcadas cada una por diversos hitos políticos, **pero que la juventud argentina fue prácticamente castigada en su totalidad por una misma peste unificadora: la desmovilización.**

El eje de la Dirección, tomando ese dato, va a ser la promoción de diferentes formas de participación juvenil. Bruno sostiene que no quiere trabajar de un modo paternalista, bajando líneas desde esa Dirección, sino crear un organismo de comunicación y enlace entre las diferentes organizaciones juveniles. Suponemos, no obstante, que la desmovilización es, en sí misma, un obstáculo para la forma de trabajo que encara la Dirección: **ni todos ni la mayoría de los jóvenes están contenidos por algún tipo de organización que los nuclee. Afuera de las organizaciones políticas, sociales, deportivas, laborales, sindicales o de cualquier otra índole, quedan millones de personas de entre quince y treinta años a los que precisamente es más urgente llegar con propuestas entusiasmantes.**

El proyecto es a largo plazo. Y tiene sus ribetes seductores y excitantes. La Dirección tendrá tres departamentos. El primero va a ser el de **Participación**, como hemos dicho el eje político del que se parte. Se va a insistir en la participación juvenil a través del **trabajo voluntario**, y de pronto se van a largar 50 programas de voluntariado. Hay tratativas con la FUA, por ejemplo, para hacer relevamiento sanitario en zonas de frontera. Y ya se firmó un convenio con el Instituto de Forestación Nacional, para que en enero y febrero 90 jóvenes vayan a El Bolsón a recibir capacitación en prevención de incendios forestales.

El trabajo voluntario siempre ha sido un canal apto para que jóvenes de diferentes sociedades en procesos de cambio participen activamente en una transformación que no sólo les compete sino que los necesita. Pero participar en la acción no excluye la participación en el decir. Para que los jóvenes digan lo suyo se realizan congresos, jornadas, seminarios, que no obstante van a servir de poco si, por ejemplo, los partidos políticos no dejan de bajar línea e impiden que las discusiones y los debates fluyan espontáneamente desde los mismos protagonistas. **Volvemos a lo de siempre: antes de ponerle a alguien una respuesta en la boca, hay que respetar el tiempo que esa persona necesita para formular por sí misma la pregunta.**

El departamento dos de la futura Dirección va a ser de **Capacitación**. Se van a promover cursos para líderes naturales de todo el país, con el objetivo de crear conciencia protagónica y fomentar el asociacionismo juvenil.

Y el departamento tres, finalmente, será el de **Inserción Laboral**. Teniendo en cuenta que el problema de la inserción laboral juvenil depende casi exclusivamente del proyecto global nacional, de lo que pase económica y políticamente en la Argentina, la Dirección va a levantar una propuesta que obviamente no dará soluciones generales pero que apunta a aceitar la imaginación.

Se trata de incentivar y facilitar la creación de empresas juveniles autogestionadas. **"Van a ser experiencias testigos"**, dice Angel Bruno, **"testigos de un sistema laboral alternativo al liberal capitalista. Van a ser cooperativas, sin dueños ni empleados. El tema no es nuevo: hace poco estuve en México, en la Conferencia Internacional sobre Empleo Juvenil y Empresas Autogestionadas que en muchos países se están llevando a cabo con éxito. Esas empresas pueden ser de varios tipos. Un ejemplo es la que estamos charlando con la gente de la Federación Agraria: se buscarían tierras, se convocaría a los colonos y se decidiría qué tipo de explotación pueden tener esas tierras. Se está trabajando también sobre una empresa de manufactura de soja, o también puede tratarse de cooperativas de servicios. En este rubro pensamos crear una empresa en la que puedan trabajar los egresados de institutos de minoridad".**

Las ideas son buenas. Descontamos que las intenciones también. Pero a fuerza de vivir en este país sabemos que con ideas y con intenciones no se hace demasiado. Es imprescindible el impulso político, y la confirmación de que "el área juventud" le interesa a alguien más que a quienes trabajan en esas dos oficinas.



"Película que no me gustó fue esa 'Hay unos tipos arriba' " **(Nadra)**



Conversaciones con mi alpargata *es un libro de poemas del uruguayo Mauricio Rosencof que acaba de aparecer en Montevideo. Fueron escritos durante el largo cuativerio de su autor, liberado hace pocos meses tras cumplir doce años de reclusión en condiciones de extrema dureza.*

Por Mario Benedetti

Los Poemas Cautivos de Mauricio Rosencof

Es curioso comprobar cómo estos angostos, nítidos poemas, parecen estirarse, alzarse en puntas de pie, cual si intentaran alcanzar por una vez el pujante sol que les está vedado. Son poemas cautivos, claro. Su angostura se corresponde con la estrechez de la celda, con la afilada dignidad de su autor. Hasta el estilo despojado tiene relación con otros despojos: al poeta lo han privado no sólo de su libertad, su contorno, su paisaje, sus seres queridos. También le han quitado palabras, imágenes, caudales, voces, peripecias; en consecuencia, debe manejarse con los pocos adjetivos que ha logrado sustraer a la mirada inquisidora de los celadores. No tiene lápiz ni papel, de modo que los versos deben ser breves, sencillos, escuetos, o sea aptos para ser memorizados, a fin de que la rutina y el rigor carcelarios no los borren.

El más allá (***"Es la estación / de las lluvias / en el más allá"***) no es la ultratumba sino lo ultramontano, la ultracelda, el mundo exterior; las formas evocadas no integran la insoportable monotonía del calabozo (***"Vibraciones / dice / son / vibraciones. / Buscan / formas / forman / piel / las moléculas / sutiles / de las alucinaciones."***) sino el escándalo cotidiano de lo imaginario, que es algo así como el sucedáneo de la libertad perdida; la noche no es el descanso ni la paz (***"El / frenético / ojo / de la / noche / me vigila. / Siempre / me vigila. / Es / la noche."***) sino la presencia tenaz de la custodia en permanente acecho.

Condenado a la soledad, al silencio, a la mudez y sordera del mundo, el preso inventa un interlocutor: la alpargata, algo que efectivamente forma parte de su ámbito forzoso. A veces la transforma en animal (***"Es como una gata / tibia y silenciosa / mi alpargata"***), y el objeto inanimado, como acontece a veces en el Cortázar final de "Salvo el crepúsculo", cobra vida, pregunta, responde, comenta el clausurado acaecer. Y ello ocurre porque la alpargata, si bien a veces es apenas un seudónimo, casi un alias, del prójimo, en otras puede ser también una prolongación del cautivo, alguien que expresa, bajo perpetua vigilancia, sus deseos y nostalgias: ***"Se acurruca / en los / rincones, / las pupilas / perdidas. / ¿Qué pensás?,/ digo. / En la calle, / dice."***

El libro de Mauricio Ronsencof en realidad son dos: en el primero el protagonista es la alpargata, y en el segundo es la ventana. En el inicial la sensación es de aislamiento, de clausura sin término aparente, y si a veces comparece la esperanza, es más una gimnasia del ánimo, una porfía de la voluntad que un ademán creíble. En el segundo, en cambio, es evidente que el futuro libre irrumpe como una posibilidad real. El verso adquiere color, se alegra y hasta se ensancha:

Todos los setiembres, tímida,
la esperanza asoma.
Es una cometa de papel,
un pájaro que vuelve,
un verde nuevo.

El exterior, o más allá, adquiere presencia e importancia. Aparecen palomas, gorriones, el s ol, las plazas, el mar, las mujeres, y esta impecable imagen, casi impresionista:

El silencio de la noche otoñal
destilaba una lenta garúa.
Entonces floreció
–como una fantástica amiba–
la cúpula brillante
de tu paraguas rojo.
Caminé al encuentro
de la luna granada;
bajo la tensa seda del palio
sonreías –algo traviesa–
y quizás enamorada.
Y hoy me pregunto,
lejana compañera,
si en alguna esquina de otoño
volverás a ser
bajo el paraguas rojo.

Mauricio Rosencof, que antes de sus largos años de prisión, ya era un excelente dramaturgo **(Las ranas, Pensión familiar, La valija, La calesita rebelde, Los caballos)** y que volvió a escribir competente teatro durante su prolongada reclusión, se revela ahora como un poeta de un estilo claro y sugerente, capaz de llevar a cabo la transmutación poética desde una sordidez que durante un interminable decenio pudo parecer irreversible. Conviene aclarar, no obstante, que las precarias condiciones en que estos versos se fueron formando, si bien pueden explicar algunos de sus rasgos, de ninguna manera sirven de pretexto para su publicación. La verdadera justificación reside en la sensibilidad y el talento del poeta.

Con este libro arduo y coherente, imaginativo y doloroso, Mauricio Rosencof se reincorpora, con pleno derecho y excelente nivel, a una literatura como la uruguaya, que tras doce años de represión, dispersión y censura, por fin comienza a atar, con talento y amor, sus cabos sueltos.

Fumando desespero...

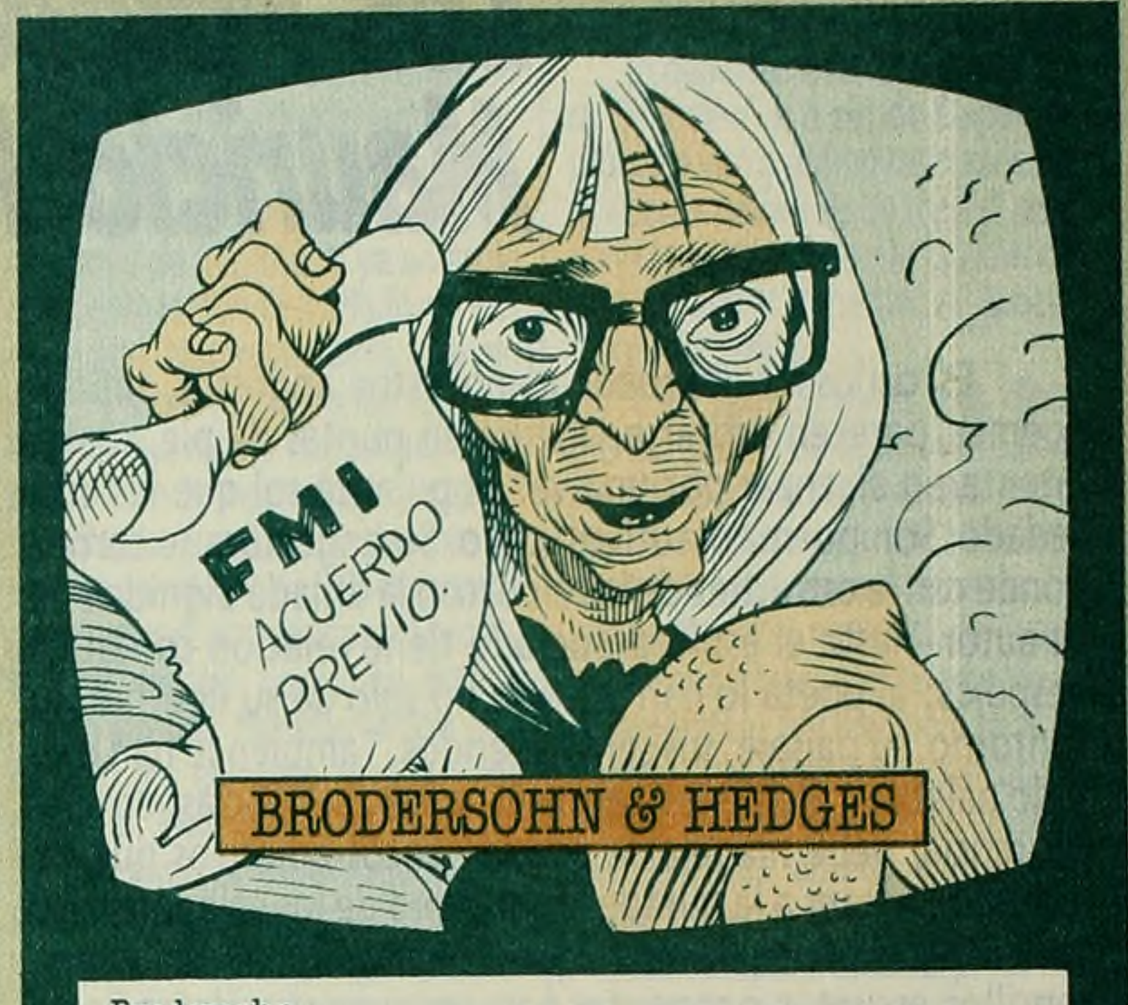
Benson dio la primera pitada. Después surgieron los imitadores, como siempre. Cada uno de ellos pasando su propio aviso. La verdad es que con estos avisos debería existir el horario de protección a la tanda.

LOS PERSONAJES DE LAS DESVENTAJAS

Textos: Muñiz / Dibujos: Flores



Barrionuevo:
¡Es un horror! Con esto del congelamiento de precios, la canasta familiar, que antes era carísima, ahora está al alcance de todo el mundo. Fijate, voy al almacén, pago con 50 australes y encima me dan vuelto...
Ahora, te digo: para Ubaldini sigue siendo un lujo...



Brodersohn:
¡Cáspita...! Con esto del frente de deudores, la deuda externa, que antes era carísima, ahora es impagable. Fijate: voy al FMI, no garpo ni un austral y encima me dan un crédito puente...
Ahora, te digo... para mí, ser deudor está empezando a ser un lujo...

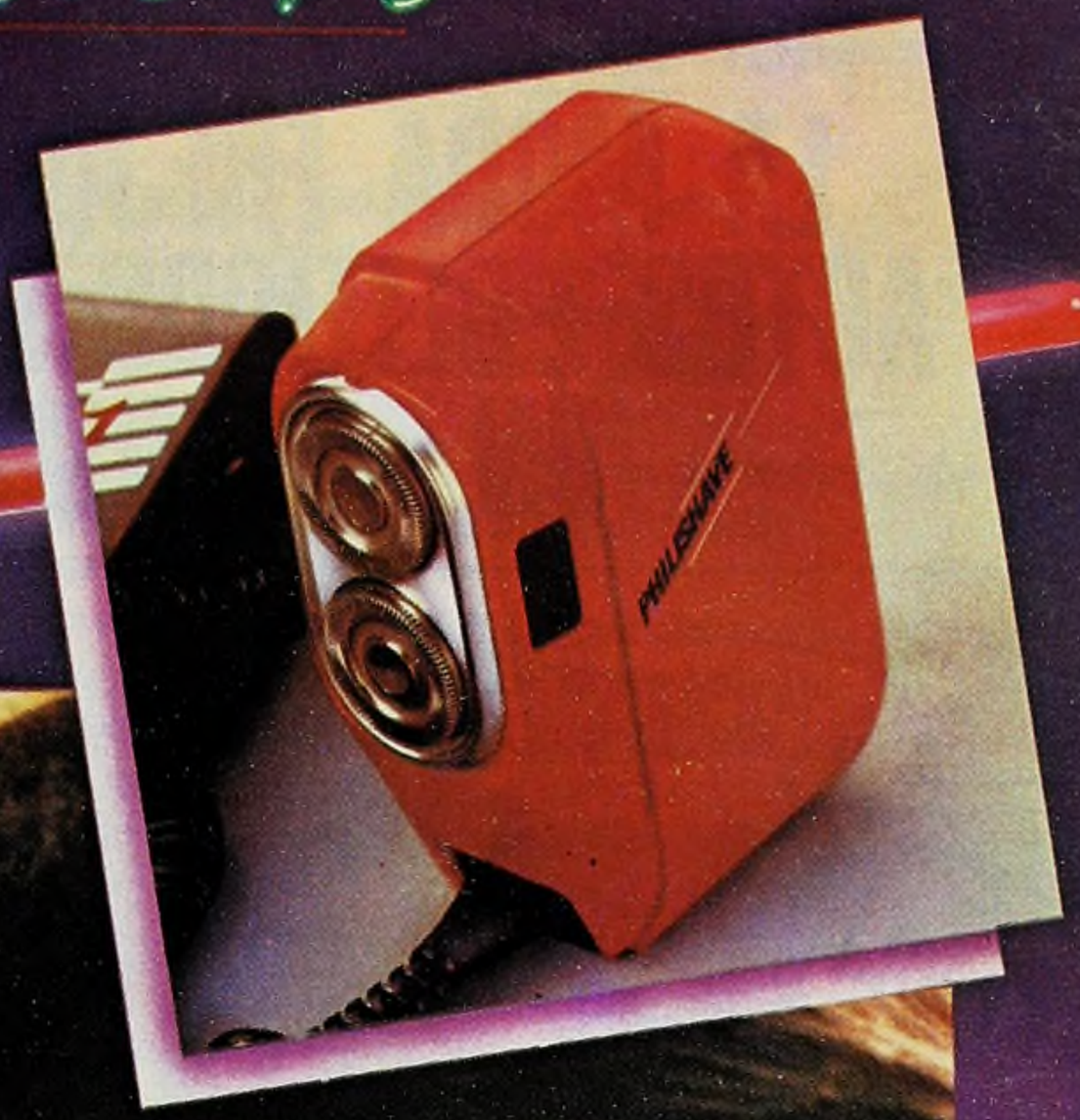


Alconada:
¡Me cache en die...! Con esto del estado de sitio, el costo político, que antes era carísimo, ahora lo puede pagar hasta el radicalismo. Fijate, voy a Tribunales, dejo un preso y el juez me devuelve tres...
Ahora, te digo...para los golpistas, estos jueces son un lujo...



Di Stefano:
¡Qué lo parió...! Con esto de que no hay equipos chicos, el campeonato, que antes era dificilísimo, ahora está al alcance de cualquier murga. Fijate: voy a la Bombonera, metemos un gol y encima nos comemos cuatro...
Ahora, te digo... para mí, ser técnico de Boca ya no es un lujo...

After Philishave





PHILISHAVE
GENTE JOVEN

PHILIPS

PHILIPS

Service: "Humor", Sanz y Ceo

Los Saadi y Ubaldini, pioneros en Catamarca

LA MODA FREJULI: ACTOS POLITICOS EN UN ASCENSOR

En el frenesí de la campaña previa, el Frejuli dio la nota –un ¡Fa! no sostenido– al efectuar un acto en el ascensor de un hotel en Catamarca. Ya decía Perón: *"Habiendo salarios en la escalera, el propietario no se responsabiliza por los precios del ascensor."* Pero como se ve, con el ascensor no sólo se educa, se come y se sube, sino que también se baja y se lastima uno. Pese al accidente, la idea fue un éxito de promoción.



Saadi hablando al comienzo del acto. Catamarca 348, 7° piso, ascensor. Hay portero y vecinos.

¿UNA PREMONICION?

"¡Reventamos el ascensor!", exclamó **Saadi** entusiasmado al ver el éxito de la convocatoria. Efectivamente, el recinto del ascensor se cubrió rápidamente con un público fervoroso –demasiado fervoroso, acotó **Ubaldini**–, que inundó con sus cánticos y consignas todo el local, los pasillos e incluso el acceso a la planta baja, donde quedó una persona sin poder entrar.

Claro, con esa "manga ancha" generosa y paternal que distingue a ciertos movimientos políticos, don **Vicente Leónidas** y el gobernador de Catamarca no podían excluir a nadie del frente, única entrada política a un futuro que consolidara la estrecha unión. **"Donde caben seis caben doce"**, resolvió el veterano líder. Otra era la opinión del dueño del local, el **señor Otis**, que advirtió sobre los peligros de un exceso o un error.

"¡Pero si es el señor OIT, qué problema va a tener con que entren todos los trabajadores!", fue el comentario de **Ubaldini** que decidió la cuestión.

Y ahí están los lamentables resultados. Algo parecido sucedió días después en Lanús, cuando se vino abajo el palco de **Herminio**, en el que había más gente que en la plaza. **¿Fue una premonición de lo que sucedería el 3 de noviembre?** Según un viejo lema, todo lo que sube tiene que bajar: la fiebre, Racing, los aviones, las nubes de Ubeda, los que arreglan antenas, todo; menos el dólar. Así que los políticos debieran prestar atención a este axioma. **A veces es preferible Frejuli en mano que doce volando.**

CANCHA O ASCENSOR

La **UCR** y la **UCD**, como se sabe, optaron para sus actos por las canchas de **Boca** y de **River**, con todo un despliegue de movilización, organización, traslados y coberturas del medio campo. Los de la UCD que fueron a River eran prácticamente todos los que votaron. Un milagro de convocatoria, pero que demuestra que casi no tenían gente en el banco de reemplazos: pusieron todas las brochetes en la barbacoa. Los radicales ganaron votos, pero hicieron que Boca perdiera socios, lo que confirma el paradójico subibaja a que está expuesta la política. Pero en suma, ambas agrupaciones eligieron **canchas de Primera**. El Frejuli, en cambio, optó **por el ascenso. "Este es el momento del despegue"**, argumentó **Saadi**. Además, aclaró el porqué de la elección de tan singular recinto.

Ventajas de elegir un ascensor y no una cancha:

- **Se puede contar mejor el público**. Y se termina con esa disparidad de cifras que tanto mal les hacen a la política y a los ascensores argentinos.

- **No se necesitan micrófonos**. Ya se sabe que el audio es un problema adicional.

- **Se controla a los infiltrados**. Es más, ni ganas de infiltrarse tiene uno.

- **Nadie se moja**. Puede ser que algunos se quemen, pero eso se arregla con una caja Pancután.

Las ventajas son evidentes. Y ahora seguimos revelando todos los entrepisos de este singular suceso.



Consignas que se cantaron en el ascensor

Durante el acto, y en especial en el momento culminante, se entonaron consignas que, por supuesto, no son las mismas que se cantan en una cancha. Veamos:

- *¡Si éste no es el piso, el piso donde está!*
- *Si éste es el subsuelo, la puerta dónde está!*
- *¡Si éste no es el quinto, nos pasamos de largo!*
- *¡Si éste no es el botón, la alarma dónde está!*
- *¡Abajo los de arriba!*
- *¡Siga, siga, siga el baile, al compás del tamboril, que el pueblo se va pa' abajo, de la mano de Saadí!*
- *¡Liberación, liberación!*
- *¡Esta es la patota del doctor, sáquela que me está pisando!*
- *¡El subsuelo nos encontrará unidos o estrellados!*
- *¡Debemos sostenernos en nuestra plataforma!*
- *¡Paso, paso, paso, se viene el peronazo!*
- *¡Largue todo y venga volandooooaaaayyyycraschgr-boooommm...!*
- *¡Saúl, querido, el piso está vencido!*
- *¡Doce, por uno, no va a quedar ninguno!*
- *¡Meta pueblo, pero no tanto!*
- *Oíd el ruido de rotas cadenas!*
- *¡Somos verticalistas hasta la muerte!*

Paisajes de Catamarca

Paisajes, pinceladas, brochazos, porrazos. Luego del accidentado acto del Frejuli en el ascensor, la popular zamba se está cantando así por aquellos pagos:

Desde la puerta de los palieres
mirando abajo parece un sueño.
Un pisito acá, otro más allá
y un camino largo que baja y se pierde...
(Se rebota el estribillo.)

Paisaje de Catamarca
con mil distintos tonos de verde,
moretón aquí, un chichón allá
y un montón de votos que tal vez se pierden...
(Se rebota, etc., etc.)

Con una escoba, la mucamilla
barriendo escombros que es un espanto.
Sobre el senador, centenario ya,
se oye un Ubaldini que ensaya su llanto.
(Se sigue rebotando.)

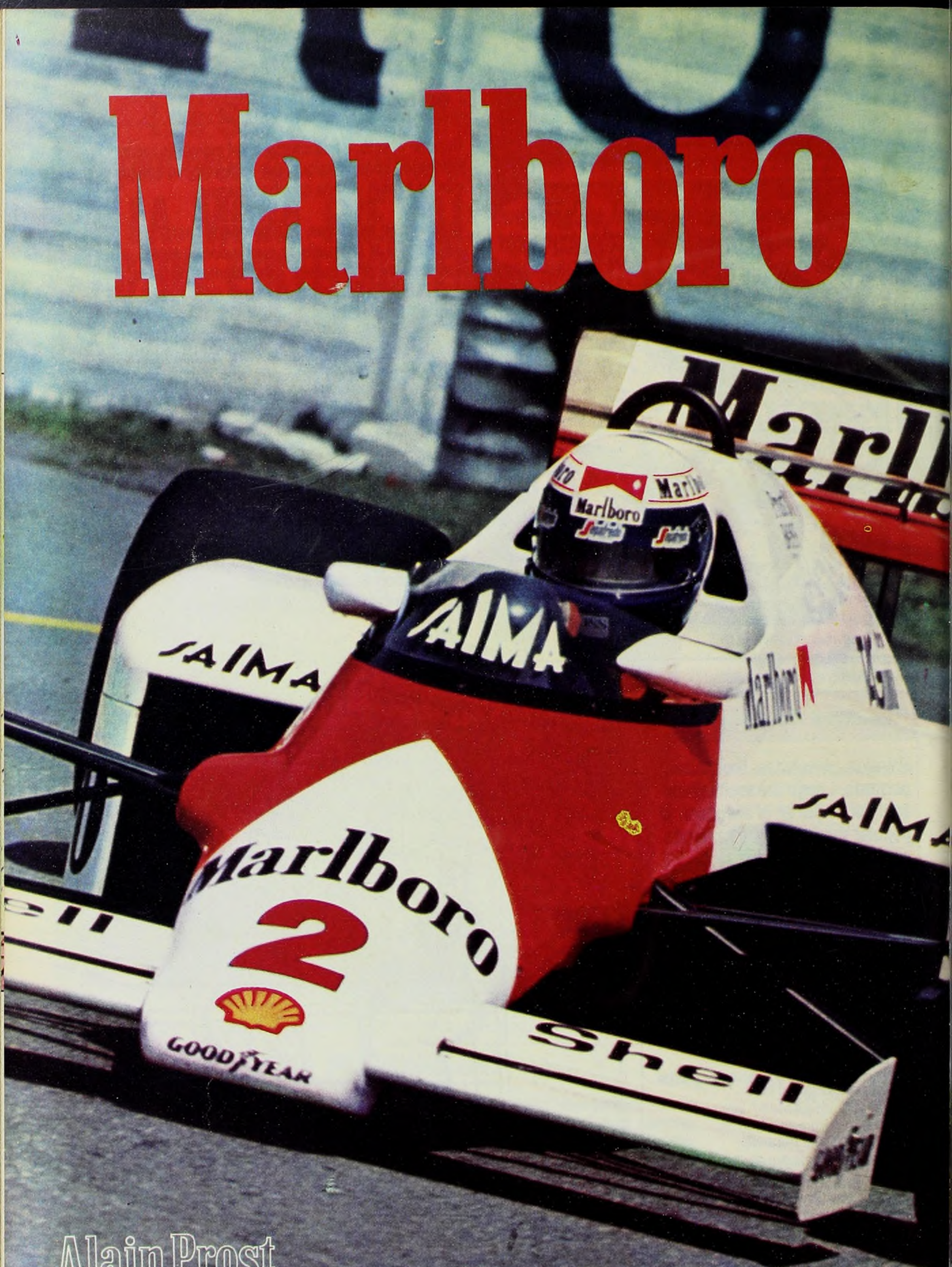
Y en el subsuelo del edificio,
quedan testigos del accidente:
un zapato allá, la campera acá,
y en las sogas cuelgan pañuelos y lentes...
Paisaje de Catamarca, etc., etc...
(Se estrella el estribillo.)

¿Cuánta gente hubo?

Pese a que, como dijimos, contar el público no debe ser problema en estos casos, hubo las clásicas diferencias de cálculo. Veamos qué dijo cada medio:

- "La Prensa: **2 personas**.
- "La Nación": **1 y media**.
- "Pueblo" (de Saadi): **80.000 personas**.
- "Bs. As. Herald": **Four persons**.
- Policía: **12 personas**.
- Ministerio del Interior: **Nadie**.
- Hospital: **12 lesionados**.
- "Boletín Otis": **Capacidad máxima, 6 personas**.




Marlboro
Marlboro
Marlboro
Marlboro
Marlboro
Shell
Shell
Alain Prost
Campeón del Mundo 1985