Col
11273

HUM®

cumento:

El negocio del destape

A IGLESIA Y EL SEXO (4ª parte) ★ Los insufribles de los micros

Vodevil en MAR DEL PLATA ★ REPORTAJE: "CHANGUI" CACERES

MANOTARIO y la dieta del 5% ★ GUGLIELMINETTI y la reconstrucción nacional

Nº 166 - 1,50 (Un Alfonso y medio)



ENERO ABRIL 1986

La pelea verano

ROQUE IV

¡Carranzone vs. Zillatiegui!

¡El éxito de los estrenos del verano!

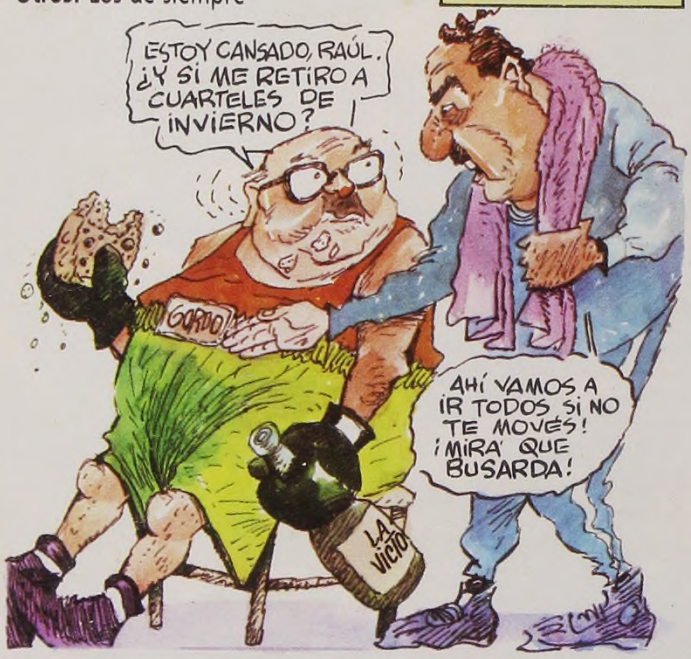
ROQUE IV

¡El campeón senior de los civiles enfrenta el último desafío castrense! ¡Se sienta, se sienta, el desafiante está que calienta!

Roque IV: Roque Carranzone
Zillatiegui: Almirante Sentado Efectivo
Manager: Raulín Alfonso
Arbitro: Guillermo Patricio Kilo
Otros: Los de siempre



ROQUE DEBE DEMOSTRAR QUE EL MEJOR MINISTRO DE DEFENSA ES UN BUEN ATAQUE







EN SU CAMPO DE RETIRO Y CONCENTRACION, EL DESAFIANTE HACE BOLSA





...Y SU MANAGER HACE SEBO





Y HABLAN DE GOLPES LOS QUE SABEN...

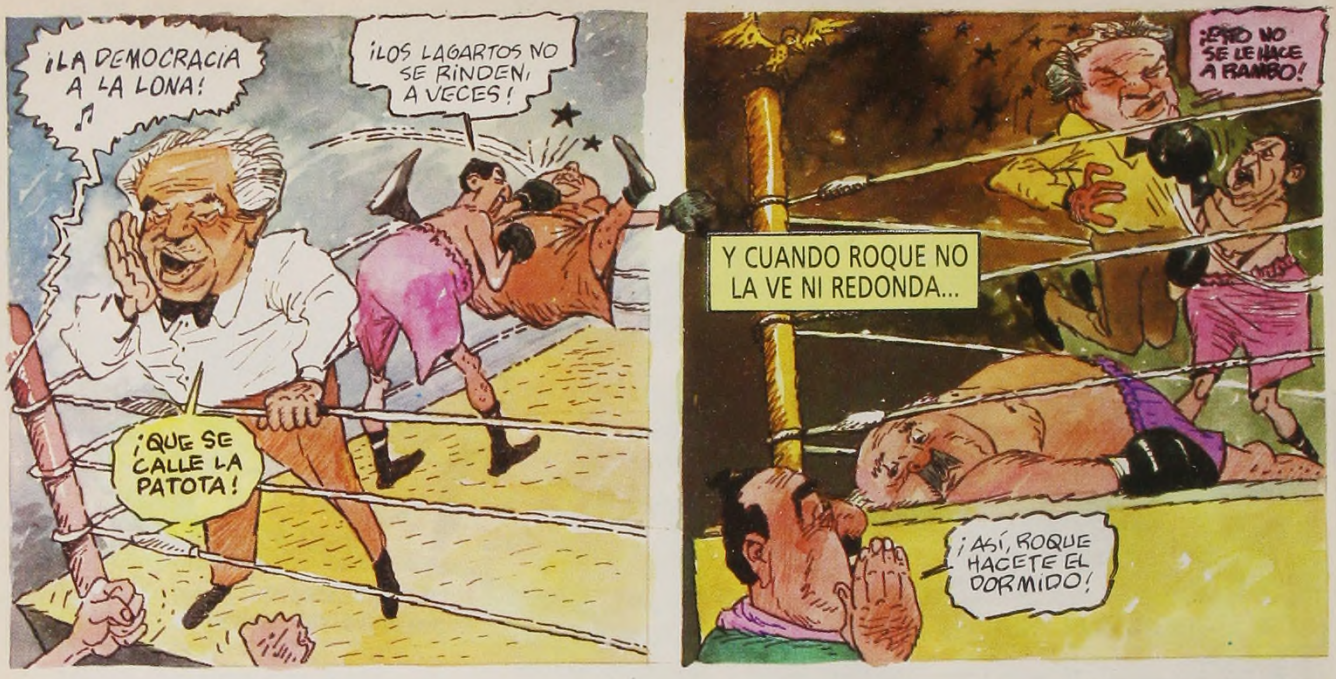


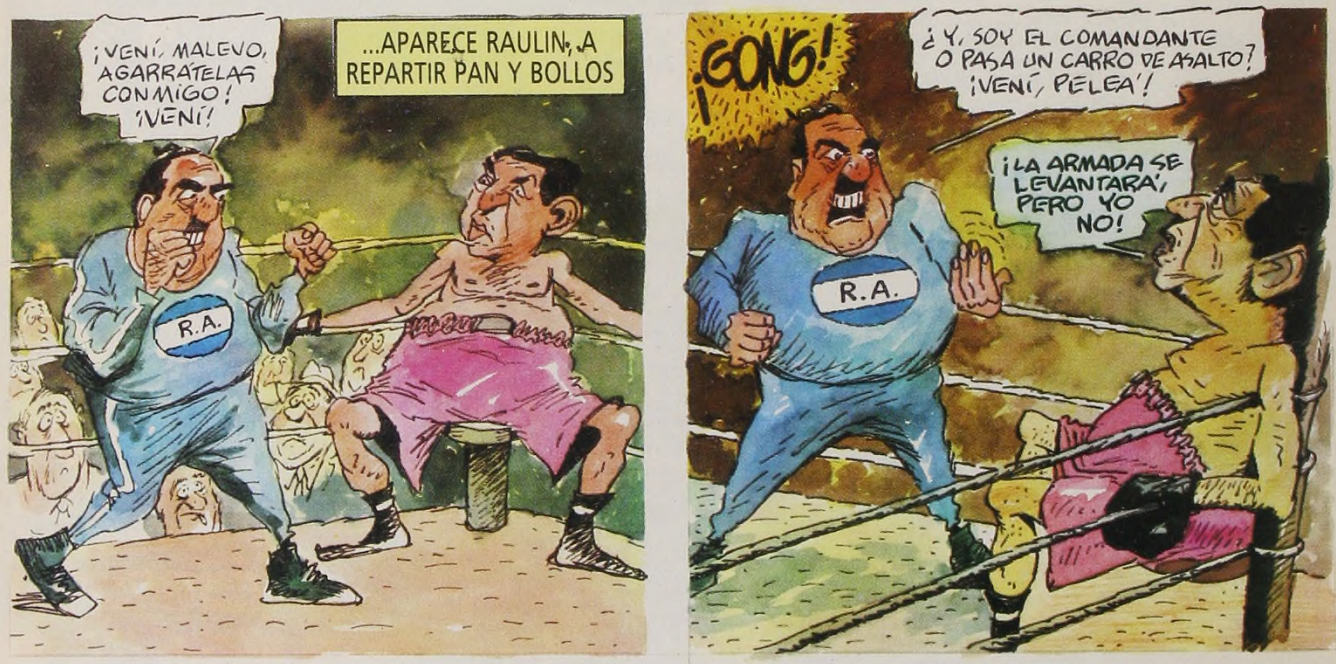
LLEGA LA GRAN NOCHE



...CON RAMBO DE JUEZ









Así termina Roque IV, en esta superproducción argentina (si es que aquí puede haber superproducción de algo). ¿Habrá un "Roque V"? ¿Zillatiegui intentará otro corte, otra sentada y otro desafío? Algo nos dice que ésta no es la primera pelea de la noche ni la última de mañana...

Durante quince siglos la doctrina represiva de la Iglesia respecto de la sexualidad se mantuvo en marcada contradicción con la conducta licenciosa de gran parte de los sacerdotes, obispos y hasta Papas; desde el final del siglo XVIII, el XIX y gran parte del XX pudo observarse una mesura en ese comportamiento, coincidente con la supresión casi absoluta de la mención pública del sexo.

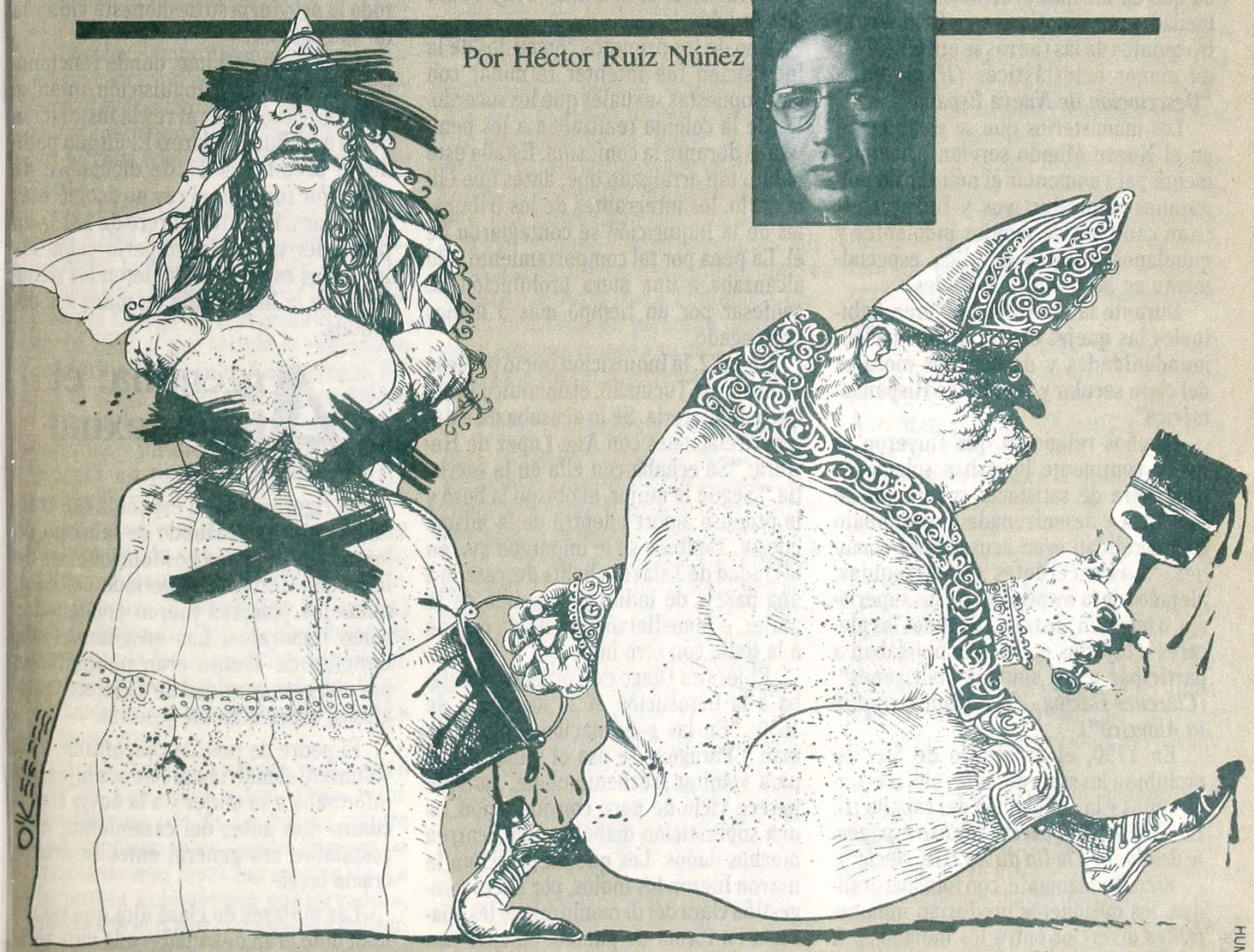
Seguramente por aquello de que ***"no existe si no se lo nombra"***, la Iglesia Católica logró imponer una rigurosa práctica social que hizo del recato, el pudor y la reserva sus características principales. Detrás de ellas, las relaciones sexuales infelices y la hipocresía.

"DOÑA FRANCISCA: Haré lo que mi madre me manda y me casaré con usted. DON DIEGO: He aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una pérfida simulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Todo se les permite, menos la sinceridad." *(Leandro Fernández de Moratín - "El sí de las niñas" - Acto III, escena VIII.)*

INVESTIGACION

LA IGLESIA Y EL SEXO

Por Héctor Ruiz Núñez



Cuarta Parte: "La colonia y los últimos siglos"



Desvíos del clero misionero

Omitiendo el análisis de los medios y el costo con los que se obtuvo –durante la conquista de América por los españoles– el "éxito de la misión evangelizadora", esa acción estuvo aun más oscurecida por la actitud de religiosos que buscaban únicamente atesorar bienes: obispos y clérigos hinchados de lujuria y avaricia.

A principios del siglo XIX se calculaba que en muchas provincias –por propiedad o por hipotecas a su favor– cuatro quintos de las tierras se encontraban en manos eclesiásticas *(Humboldt - "Descripción de Nueva España")*.

Los monasterios que se establecían en el Nuevo Mundo servían principalmente para aumentar el número de holgazanes improductivos y licenciosos. Gran cantidad de monjes indolentes y mundanos residían en ellos, especialmente en las grandes ciudades.

Durante la era colonial, **"eran habituales las quejas contra la corrupción, mundanidades y desórdenes morales del clero secular y regular de Hispanoamérica".**

Muchos religiosos que fluyeron al nuevo continente buscaban solamente la manera de satisfacer sus deseos de vida fácil y desenfrenada. Concubinato e inmoralidad eran acusaciones comunes. **"Los sacerdotes de parroquias, alejados de la inspección de sus superiores, a menudo gustaban de todos los placeres y lujurias en los que obligaban a participar a los simples aborígenes"** *(Clarence Haring - "The spanish empire in America")*.

En 1790, el arzobispo de México prohibió a los sacerdotes la coleta, el uso de cintas y la ondulación del cabello *(G. Desdevises du Dezert - "Eglise espagnole des Indes a la fin du XVIIIe. siecle")*.

Simultáneamente, con total naturalidad, los misioneros producían innumerables divorcios entre los indígenas. A medida que los iban bautizando, les enseñaban que sus matrimonios como "idólatras" eran nulos y les exigían contraer enlace por la Iglesia, pudiendo escoger una nueva mujer. La Iglesia Católica oculta celosamente esta práctica de barbarie religiosa, que contradice –como muchos otros episodios de su historia– su "permanente" doctrina del matrimonio indisoluble por ley natural.

La Inquisición en América

Al contrario que en Europa, los tribunales de la Inquisición establecidos en las Indias se ocuparon con frecuencia de juzgar "desórdenes sexuales" de fieles y del clero, aunque exclusivamente en casos de "excesos extremos" dada su limitada capacidad.

El primer inquisidor general de España fue el dominico Fray Tomás de Torquemada. Uno de sus sucesores –el cardenal Adriano de Utrecht, quien más tarde sería el Papa Adriano VI– produjo el primer nombramiento inquisitorial para América: el dominico Fray Pedro de Córdoba.

Uno de los primeros cometidos de la Inquisición fue intentar terminar con las propuestas sexuales que los sacerdotes de la colonia realizaban a los penitentes durante la confesión. Estaba este hábito tan arraigado que, antes que eliminarlo, los integrantes de los tribunales de la Inquisición se contagiaron de él. La pena por tal comportamiento sólo alcanzaba a una mera prohibición de confesar por un tiempo más o menos prolongado.

En 1582, la Inquisición inició proceso al obispo de Tucumán, el dominico Francisco de Victoria. Se lo acusaba de mantener relaciones con Ana López de Herrera: **"Se echaba con ella en la sacristía."** Según la mujer, el obispo la besó y le propuso amores dentro de la misma iglesia. También se le imputaba que en la ciudad de Talavera había descasado a una pareja de indios por pedido de la mujer, e inmediatamente había casado a la india con otro indio.

El jesuita Diego de Torres denunciaba a la Inquisición el 24 de marzo de 1610: **"En las gobernaciones de Tucumán y Paraguay se usa el tomar yerba para vomitar frecuentemente. Aunque parece vicio de poca consideración, es una superstición diabólica que acarrea muchos daños. Los que en principio la usaron fueron los indios, por pacto y sugestión clara del demonio que se les aparecía en forma de puerco. Sálense con gran ruido de las misas a orinar frecuentemente. Les da muchos deseos de cosas de la carne y si ven a mujeres u hombres los incitan a actos escandalosos."**

El proceso más célebre de la Inquisición colonial fue desarrollado contra otro obispo de Tucumán, Fray Melchor Maldonado de Saavedra. Su primer acusador fue el jesuita Lope de Mendoza en una carta dirigida al tribunal el 20 de enero de 1638: **"Estando (el obispo) dando la Confirmación, llegado a una niña de buen parecer le dijo: 'Mejor es vuestra merced para ser tomada que para confirmada.' En Córdoba, en el año 1631, llegó otra a quien, en presencia de mucha gente, le alzó la pollera y dijo: 'Vaya, que no la he de confirmar para abajo sino para arriba.' También se murmura que violó a doncella honrada y después le consiguió marido, y tuvo que pagar bastante para que el esposo se conformara por no encontrarla tan entera como debía. Muchos hombres dicen: que el obispo no ha de entrar a mi casa ni visitar a mi mujer"** *(Clarence Haring)*. Otro testigo de este juicio, Francisco de Córdoba, declara (refiriéndose al obispo Maldonado de Saavedra): **"Consta en toda la provincia su deshonesta vida y la de su confesor."**

La lejanía de Lima, donde funcionaba el tribunal de la Inquisición, impulsó a muchos a solicitar al rey la instalación de otro en Buenos Aires. El último pedido se produjo el 17 de diciembre de 1766. Por fortuna, el rey no acogió esas peticiones. El 22 de febrero de 1813 –en pleno derrumbe del imperio colonial– las cortes españolas abolieron los tribunales de la Inquisición en todos sus dominios.

Argentina: el tabú sexual

La rigurosa moral española fue trasladada al Nuevo Mundo de la mano de los monjes y de muchos funcionarios de la corona. Durante el período colonial, todos los placeres fueron condenados como inmorales. Las enseñanzas del Concilio de Trento eran publicitadas por una gran cantidad de escritores religiosos, especialmente jesuitas.

El padre de familia concertaba, a su voluntad, el matrimonio de sus hijas. Lo informaba a su mujer y a la novia tres o cuatro días antes del casamiento; esta costumbre era general entre la aristocracia local.

Las mujeres de clase alta que no tenían dote eran destinadas a la vida religiosa. Los monasterios femeninos se convirtieron en lugares de reclusión y

control de quienes no reunían las condiciones económicas para contraer matrimonio.

La independencia de España no modificó estos hábitos, supervisados por el sacerdote de cada familia, consejero y confesor. Las pautas morales seguían estrictamente los dictados de Trento (siglo XVI), mientras en Europa florecían nuevas ideas y un concepto diferente de la moral humana: el sexo intentaba desembarazarse de su tradición vergonzante.

En 1848, un escándalo fantástico conmovió a la sociedad argentina. Camila O'Gorman –jovencita perteneciente a una encumbrada familia– y el cura católico Wladislao Gutiérrez, enamorados, se habían escapado para vivir juntos. Perseguidos y encarcelados, serán condenados a muerte. Según algunos anales, el obispo de Buenos Aires dispuso que Camila –antes de su ejecución– ingiriera agua bendita para bautizar al hijo que estaba gestando. Ninguna voz se alzó para defender a la desgraciada pareja: la condición religiosa de Wladislao había producido menos escozor que el amor expresado libremente por la muchacha. Recién algunos años más tarde, un cantar popular aportaría una lastimera evocación: **"¡Oh, Camila desgraciada!/ para qué al mundo viniste/ para ser víctima triste/ de una pasión desdichada."**

El abogado Dalmacio Vélez Sarsfield –que había aconsejado a Juan Manuel de Rosas la ejecución de Camila y Wladislao– fue el responsable de la elaboración del Código Civil argentino aprobado en 1869, y que incluía la regulación de las relaciones entre los cónyuges. Sobre él opina ***Ricardo Rodríguez Molas:*** **"Pragmático, católico de formación escolástica y jurídica, la imaginación y la belleza no tenían lugar en su existencia."**

En relación al matrimonio, y a pesar de la oposición que concitaba en los círculos intelectuales, Vélez Sarsfield logró imponer la legislación (adaptada) del Concilio del Trento. Se trataba de mantener la familia patriarcal, el dominio del varón sobre la esposa y los hijos. La función de la mujer siguió reducida a la de ser madre.

A pesar de la estrecha vinculación que los argentinos mantuvieron tradicionalmente con los centros de cultura que impulsan la evolución humana, la rigidez de esas leyes fue mantenida. La jerarquía eclesiástica conservadora, aliada con el poder económico y militar, se convirtió en un formidable grupo de presión política que logró impedir cualquier cambio. Por idéntico motivo, una serie de prohibiciones relacionadas con cuestiones sexuales convirtió al país en una ínsula, donde reinaron la censura y los alertas sobre el peligro de la pornografía.

El pensamiento en libertad

Los siglos que sucedieron al Renacimiento mostraron a una Iglesia Católica que imponía su doctrina –aun después del desgajamiento protestante– en la mayor parte del mundo. Mantenía la facultad exclusiva de celebrar los matrimonios y conceder los divorcios. Merced a su influencia sobre reyes y gobernantes convertía en leyes sus normas morales.

No obstante, se preparaba a enfrentarla un adversario de temer: el desarrollo del intelecto humano. Finalizada la Edad Media y el oscurantismo, inventada la imprenta, decenas de pensadores insignes y combativos emergían sucesivamente ante la inquietud de la jerarquía eclesiástica.

Nacido en 1694, François Marie Arouet haría famoso su sobrenombre: ***Voltaire.*** Según el último y reciente libro del desenfadado Roger Peyrefitte, Arouet habría frecuentado en su adolescencia la licenciosa Sociedad del Templo –que funcionaba en París, en el barrio del Templo– experimentando allí todo, incluso la homosexualidad, junto a su amigo el abate De La Fontaine. Cualquier desorden de juventud empalidecerá, empero, frente a su obra, verdadero sustento de la revolución francesa de 1789.

Voltaire erigió a los cardenales y Papas como blanco preferido de sus sátiras y denuncias contra la hipocresía y el puritanismo. En 1753, toda su obra fue condenada por la Iglesia. El escritor contestó en 1756 con su ***"Essai sur les moeurs"*** (Ensayo sobre las costumbres) que produjo un escándalo. Su campaña **"¡écraser l'infame!"** (¡aplastar al infame!), iniciada en 1760, tenía como destinatario el fanatismo clerical. Para la Iglesia sería **"el escritor maldito"**.

En la segunda mitad del siglo XVIII, también en Francia, hizo notar su presencia el libertino más famoso de todos los tiempos: ***Donatien Alphonse - François, marqués de Sade.*** Sus incursiones por los bajos fondos de París en búsqueda de truculentas experiencias sexuales, se alternarían con su cargo de "maestro de espectáculos" en la corte de Luis XV.

En su madurez, Sade escribió una cantidad de obras que serían objeto de prohibición, durante largo tiempo, por parte de todas las censuras. Actualmente, se reconoce su importancia como símbolo de una rebelión del hombre contra la sociedad y la represión.

En ***"Les 120 Journées de Sodom, ou l'Ecole du Libertinage"*** (Los 120 días de Sodoma), Sade alerta desde el prólogo: **"Y ahora, amigo lector, prepare su corazón y su mente para la narración más impura hecha desde que nuestro mundo comenzó."**

En todos sus libros, el escritor insertó clérigos y obispos encarnando a personajes obscenos y lujuriosos (en coincidencia con sucesos reales de su época) y acumuló denuestos contra el clero y la religión. Pero fue especialmente en uno donde agotó su repertorio anticlerical y libertario: ***"Dialogue entre un pretre et un moribond"*** (Diálogo entre un sacerdote y un moribundo).

Ya en el siglo XIX, la Iglesia no siente amenazada su doctrina moral y filosófica por la ***"Lógica"*** de ***Georg Hegel,*** a quien puede conceptuar casi como un pensador religioso. Menos aun por ***Arthur Schopenhauer,*** que considera la vida como dolor, lucha y resignación, y la castidad y el ascetismo como caminos que agotan las pasiones.

Hasta el mismo ***Fredrich Nietzsche,*** aunque define el cristianismo como **"rebelión de la casta inferior"**, cosecha adhesiones dentro de la jerarquía eclesiástica que simpatiza con las teorías aristocráticas del autor de ***"Así hablaba Zaratustra".***

Serán otros nombres los que conmoverán la milenaria estructura eclesiástica. En el campo político-económico, ***Karl Marx*** publica ***"El manifiesto comunista"*** en 1848 y, en 1867, ***"El Capital".*** Poco tiempo demora la Iglesia para declarar al comunismo como **"intrínsecamente perverso"**.

En las ciencias ***Charles Darwin*** recuerda el caso de Galileo, enfrentando la doctrina religiosa de la creación del hombre. Su teoría de la evolución, desarrollada en ***"El origen de las especies"*** no sólo presume un poligenismo humano (rechazado por la teología) sino que torna inverosímil el episodio del pecado original.

En la literatura, serán muchos quienes se irán apartando de las rígidas normas de la Iglesia, alimentando sus obras con una nueva ética y mucha libertad. ***Walt Whitman,*** por su portentoso ***"Leaves of grass"*** (Hojas de hierba), publicado en 1855, será acusado de inmoral.

Baudelaire y ***"Las flores del mal".***

Víctor Hugo y *"Los miserables". Paul Verlaine,* loco de amor por el adolescente genio *Arthur Rimbaud,* mientras éste escribe, en 1873, en *"Una temporada en el infierno":* **"Tengo: la idolatría y el amor para el sacrilegio; –¡oh!, todos los vicios, cólera, lujuria– magnífica, la lujuria..."**

Dostoievsky, Mallarmé, Mark Twain con su *"Huckleberry Finn". Lautréamont, Tolstoi, Ibsen.*

Es un alud incontenible. El mensaje de tales genios produce perceptibles efectos de evolución en la sociedad. La Iglesia opta por una vía sin salida: ignora los cambios y se paraliza en un tozudo dogmatismo.

Las nuevas ideas originarán una auténtica revolución en la sexología que irá incubándose en muchas individualidades, luego en grupos, para exhibirse combativa a plena luz, apenas las circunstancias sociales lo permiten. En tanto, la Iglesia impone la hipócrita mojigatería y el acto sexual conyugal independiente del amor.

El puritanismo sexual

Un recato beato y luego victoriano se vivió en los siglos XVIII y XIX. Las cuestiones sexuales se ocultaban en el secreto de las familias o más bien se las callaba. Ponerse a hablar habría parecido por parte de la Iglesia una falta de gusto espiritual, una indiscreción clerical, una intromisión inadmisible e impúdica en el secreto familiar reservado a la conciencia libre de los esposos y, a menudo, a su silencio incómodo *(André Dumas - "Le controle des naissances").*

Puritanismo católico siciliano: el viejo príncipe confiesa, todo confuso, a su confesor (por haber ido a Palermo a consolarse de su esposa): **"Yo soy todavía un hombre vigoroso, ¿cómo podría conformarme con una mujer que, en la cama, hace el signo de la cruz antes de cada abrazo y que, en el momento más emocionante, no hace más que decir: '¡Jesús, María!'. Cuando nos casamos, cuando ella tenía dieciséis años, eso me exaltaba, pero ahora... He tenido de ella siete hijos, ¡siete, y jamás le he visto el ombligo! ¿Es esto justo? ¡Os lo pregunto a todos!"** *(Giuseppe Tomasi di Lampedusa - "La onza").*

La Iglesia alentaba y en muchos casos participaba en los acuerdos matrimoniales sustentados en intereses sociales o económicos. Por este procedimiento, con gran frecuencia, púberes doncellas eran sacrificadas a la lascivia de viejos faunos.

Los obispos y los Papas consideraban que no había prostitución u obscenidad en esas cópulas sin amor, por cuanto estaban bendecidas por el sacramento del matrimonio.

El escritor español *Fernández de Moratín* intentó interceder en favor del bello sexo, atacando en su obra inmortal *"El sí de las niñas"* (año 1806) esa costumbre de prescindir de los deseos de las jóvenes en cuanto a la elección de sus maridos, habitual en España. Menos afortunado que Molière ("La escuela de las mujeres" - "La escuela de los maridos"), la audacia de su tesis lo hizo blanco de los ataques del clero y de políticos tradicionalistas, hasta ser denunciado a la Inquisición. Una profunda depresión le impidió por siempre estrenar otra obra.

Libros de buenas costumbres y de moral invadían todos los rincones. *Samuel Smiles* acarició el éxito a fines del siglo XIX a través de sus **"obras de auxilio moral":** *"El deber", "El carácter", "Ayúdate"* (Self-Help).

¿Moral en los colegios?

Dentro del clero y en los colegios católicos coexistían la mojigatería y los actos sexuales ocultos.

Los sacerdotes y obispos que no resistían el celibato tuvieron que esforzarse para disimular sus aventuras. En muchos casos, la reacción incontrolada ante la castidad antinatural produjo hechos bochornosos con la corrupción de niños confiados al cuidado de los religiosos.

En muchos colegios católicos –especialmente de varones y de alto nivel socioeconómico– se impuso una actitud permisiva respecto de las denominadas "relaciones particulares", entre los alumnos.

Numerosos adolescentes mantenían una plena o semiplena relación homosexual con un compañero menor, con quien se reunían en los recreos o en los paseos al campo. Los religiosos permitían estas parejas –presumiendo desconocer su aspecto sentimental– argumentando que producían mejoras en el estudio y la conducta. Fue célebre el caso del colegio parisino Louis le Grand, cuando –a principios del corriente siglo– decenas de vástagos de familias aristocráticas tuvieron que ser expulsados por causa de un escándalo originado en esta costumbre.

En los colegios de monjas, el más estricto silencio y repulsión rodeaban los asuntos referidos al sexo. La enseñanza a las jóvenes sobre el tema se reducía a indicarles que debían prestarse sumisamente a sus maridos, en vistas a la procreación, pero pecaban si en ello encontraban placer.

Dos anécdotas rescatadas del libro de *André Chatelet, "La moral en el nuevo siglo",* ilustran sobre extremos de esta incultura en colegios religiosos femeninos.

La alumna F. (pupila, de 13 años) tiene su primera menstruación. Consultada la hermana prefecta, ésta la obliga a mantener la misma ropa interior por varios días, **"en recuerdo de la primera visita del demonio".**

Las alumnas preguntan en una clase el motivo de tanto amor de Dios por la Virgen María. La respuesta: **"Porque es la madre de Jesús y no se dejó tocar por ningún hombre."** Al día siguiente, un padre enfurecido informa a la monja que su hija ha huido de su abrazo **"porque él es hombre".**

Los documentos de los Papas guardaban total coherencia con la doctrina de pacatería sexual.

"La ligereza de las mujeres y de las niñas, especialmente en el vestir y el danzar, ha pasado los límites del pudor" *(Encíclica "Ubi Arcano" - Pío XI, 1922).*

"La libertad falsa e igualdad antinatural de la mujer con el marido se tornará en daño contra ella misma, si la mujer desciende de la sede verdaderamente regia que, 'dentro de los muros del hogar' le ha levantado el Evangelio" *("Casti Connubii" - Pío XI, 1930).*

"Quien se sometiere a Dios conseguirá refrenar sus pasiones y su concupiscencia" *(ídem).*

"La penitencia es un arma saludable que va directamente a la raíz de la concupiscencia de los placeres disolutos de la vida" *("Caritate Christi Compulsi" - Pío XI, 1932).*

La sociedad humana actual, con su ritmo vertiginoso y su búsqueda de soluciones antes que razones, observa a una jerarquía eclesiástica que parece persistir en un discurso alejado de la realidad. La Iglesia Católica, ¿ofrece caminos sexuales razonables al separado, al matrimonio que desea evitar los hijos, al homosexual? ¿Qué es pornografía? ¿Podrá mantenerse el celibato sacerdotal?

(Continuará)

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Investigación:
Julio Villalonga, Fabián Serafini, Daniel Casas

Entre Guglielminetti y Kelly, póngale "Visitante".

Sepa qué le puede pasar si Guglielminetti le pone una mano encima



"Gente", (2-1-86)

Sanz/Abrevaya/Guglielminetti/

La mano que Guglielminetti le puso en el hombro a un agente de seguridad que lo acompañaba gentilmente hasta Tribunales, fue motivo de una sensible repercusión. **"¿Qué son esas confianzas?"** –exclamaban algunos tradicionalistas del traslado, que prefieren las clásicas esposas o las viejas tomas de furca–. **"¿Adónde lo llevan? ¿A un juzgado o a la fiesta de egresados de la pesada?"**.

Pues bien, aquí se confirman los indicios de dos fenómenos que es válido denunciar:

a) Guglielminetti podría ser un manosanta de la mano de obra desocupada.

b) Se está produciendo un cambio de mano en el tratamiento de los detenidos.

Ambas presunciones están desarrolladas en esta nota, para que usted sepa cómo viene la mano.

Cambios en el tratamiento de detenidos:

- **Por delitos menores.** El reo es trasladado en brazos, tipo madre con su bebé.
- **Por delitos económicos.** Se utiliza la simpática sillita de oro.
- **Por violaciones a la moral y satirismo.** El hombre de seguridad lo lleva abrazado y, en traslados largos, le va diciendo cosas en la orejita.
- **Por delitos deportivos.** El traslado se hace a caballito del oficial. Caso contrario, el reo debe correr desde el lugar de detención hasta el juzgado, como en una competencia de postas, golpeando la palma de cada agente estratégicamente ubicado a lo largo del recorrido.
- **Por delitos municipales.** Cual si fuera una bolsa de recolección de residuos, el reo es lanzado amorosamente de un guardia a otro. Si se cae, pierden los guardias y el infractor queda, inmediatamente, en libertad.
- **Por delitos políticos, golpismo, etc.** Se le envía una esquela invitación al juzgado, con la leyenda R.S.V.P. y un teléfono. Si el sospechoso no llama, se envía la misma tarjeta a otra dirección o a otra persona. Si el acusado se da por avisado, se le envía una persona de un servicio de acompañantes que lo invita a salir a dar una vuelta.

Nota: Está por salir a la venta el libro **"LAS 100 MANERAS MAS HERMOSAS DE ACOMPAÑAR A UN ACUSADO"**, editado por la Asociación Amigos de la Extra Edición.

Guglielminetti: donde pone la mano, pone el destino



Indica: "Tocarás en mi banda". Somos viejos amigos. ¡Si habremos hecho cosas juntos! En síntesis, tú vendrás conmigo, doquiera que yo vaya...



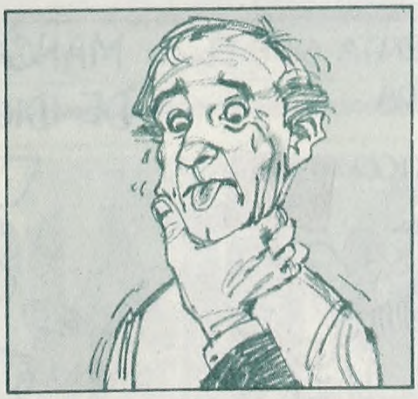
Indica: ¿Te sientes afiebrado, desarmado, cosquilloso? Abandona ya tus defensas. Y siéntete protegido las 24 horas del día. Guglielminetti no te abandona.



Indica: Conozco tus pensamientos como la palma de mi mano. Tienes mi bendición, mi protección y mi detención. Cuídate de la caspa y de la caída del cabello, sobre todo si se te cae junto con la cabeza. Conmigo pasarás al frente.



Indica: Agarrate, Catalina, que vamos a galopar. Preocúpate por las fugas y los escapes. Tendrás todo el apoyo que necesites y, más aún, si algo necesitarás, será que te apoyen.



Indica: No digas nada. Ni una palabra ni un gesto. Iniciarás el camino del silencio y la meditación. Pero especialmente el del silencio. Deberás buscar un buen desahogo.

ES PREFERIBLEEE...



Si nosotros fuéramos asesores de don Vicente Leonides le aconsejaríamos aparecer un tanto más circunspecto en las fotos. En cuanto a don Jorge, sería mejor que directamente no apareciera.

LA MAGIA DEL PERIODISMO

La presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini insistió en su reclamo de "juicio y castigo para todas las Fuerzas Armadas" que se desempeñaron durante el anterior proceso, en el transcurso del acto de clausura de la 5ª Marcha de la Resistencia. Asistieron al acto unas 15 mil personas y se corearon consignas de marcado tono crítico al oficialismo.

te cuatro cuadras de distancia, encabezaban una manifestación de repudio a un eventual "punto final", de la que participaron aproximadamente 30.000 personas.

La misa comenzó a las 19 y estuvo a cargo del párroco Salvador Onetta y estuvo presente, entre

El viernes 13-12 compramos el "Clarín" y nos enteramos, leyendo la página 10, de que la Marcha convocada por las Madres había reunido 30.000 personas. Un poco más adelante, en la página 14 del mismo ejemplar, nos anoticiamos de que sólo habían sido 15.000 almas. Y no nos animamos a seguir leyendo, por miedo a llegar a la página 44 y enterarnos de que en la marcha no había más que cuatro o cinco gatos locos.



NO TODO ESTA PERDIDO

COMPRO URGENTE
Casa o depto en Capital o pcia. A dueño

"Clarín" (23-12-85)

Es una alegría saber que en este país, a pesar de la crisis, todavía quedan compradores de casas y departamentos. El problema es saber dónde quedan. Pero, bueno, eso es un pequeño detalle...

CAZABOBOS

SE OFRECE señora, con modelo 79. Estado impecable. Tratar: Rizzuto 168.

Lo de "estado impecable" nos suena a cuento. Todos los Re-modelos del '79 tenían fallas; algunas "señoras" eran, en realidad, travestis.

ADDITIONAL ENTRY OFFICE. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY, NY 10956. POR PEDIDO DE SUSCRIPCIONES: INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY, NY 10956. Teléfono (914)634-0604.
HUMOR (USPS 686-630) JANUARY 13th, 1986, VOLUME 166, IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES LA URRACA, SALTA 258, BS. AS. ARGENTINA, INTERAMERICAN NETWORK, 13 CLEARVIEW RD, NEW CITY, NY 10956.U$s 59 PER YEAR. SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW CITY, NY 10956 AND

Parece que la moneda de un austral viene achatada en los polos.

HECHA LA LEY, HECHA LA JODA

Bien dicen que el ingenio argentino, cuando de currar se trata, carece de limitaciones.

Cuando se fijaron los precios máximos para los fiambres, se puso un tope para la paleta, otro para el cocido y otro para el crudo. Sin embargo, los proveedores de esta última mercancía, tan cara a los criollos de por acá, no fueron lerdos para encontrar la forma de eludir la ley. Por un tiempito, el jamón crudo anduvo escaseando. Y finalmente reapareció en todos los negocios, pero ahora con una vistosa capa de pimentón por fuera, para pasar a la categoría de **"jamón serrano"**. Y como el jamón serrano carece de precio máximo, el crudo adornado con pimentón pasó a venderse un cincuenta por ciento –o más– por encima del tope fijado.

Así que ya sabe: si alguna vez desea convidar a sus amistades con jamón serrano, compre crudo común –si encuentra– y déle un baño de pimentón. **Va a quedar como un duque.**

¡QUE AUTAZO!

PEUGEOT 404 1976, hoy liquido, total 2.550 m2., 3 pagos, permuto. Godoy Cruz 1185 Gllén. 6|12|F|32765|6|12

"Los Andes" (Mendoza/6-12-85)

La oferta no es mala, especialmente por lo de los tres pagos. Pero **2.550 m2** nos parecen demasiado para un auto. Después, estacionar en el **microcentro** te cuesta uno y la mitad del otro.



¿CUAL ES SU GRACIA...?



Entre los numerosos espectadores de la colonia artística congregada en Mar del Plata que asistieron al estreno en el Hotel Provincial se contaron Fernando Cabral y su esposa

"La Razón" (5ta. 3-1-86)

Linda fiesta la del **Hotel Provincial**. Llena de personalidades relevantes. Porque no sólo estuvo presente **Fernando Cabral**; también concurrieron el presidente **Romualdo Alfonsín**, el futbolista **Dante Maradona** y la vedette **Mónica Casán**. No faltó nadie.

"BUEDAS, VEDGO POD EL AVIZO..."

NECESITO VIAJANTE Inútil, sin referencias.
Urquiza 3931

"El Popular" (Olavarría/11-12-85)

Nos parece coherente esto de pedir un **viajante inútil** y no solicitar referencias. Total, los inútiles enseguida **se deschavan solos**. ¿Para qué les vamos a andar pidiendo **certificados**?

"TODITO TE LO CONSIENTO, MENOS VENDERLA A MI MARE"

VENDO
Futura Mamá
Santa María de Oro 495. Frente Terminal Colectivo Ctes.
C.4255 V.29/11

"El Litoral" (Corrientes/28-11-85)

Hay que ponerle coto de una buena vez por todas al **comercio de futuras madres** porque ya el descaro no tiene límites. Esto de publicar **avisos en el diario** es el colmo. O aunque sea, ya que tienen el tupé de publicar el aviso, que pongan **precio y modelo** por lo menos.


EDGARDO GIMÉNEZ DISEÑO
PLATINO
DISCOTHEQUE
REUNIONES CON BRILLO
SINCLAIR 3195 TEL. 772-7827 BUENOS AIRES

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 14 MAR 1988
Colec. N° 11-2173

"AMALHAYA LOS GRINGOS, QUE SE NOS VIENEN..."



Parece que cuando el presidente habló de "armarse" lo decía en serio. ¡Que se cuiden los gringos imperialistas que acá los estamos esperando con los Remington cargaos!

SEÑOR PITAGORAS PRESENTARSE A LA GUARDIA

(Aquí hay dos señores que dicen que 800.000 es igual a 4.000.000)

Y tienen razón.
Porque en el Comahue y sus alrededores viven aproximadamente 800.000 personas.
Sin embargo hay detalles que modifican la cifra.
El poder adquisitivo.
El tiempo libre.
El promedio de edad.
La radicación constante
El standard de vida.
Y la comunicación a través de un medio como LU5 Radio Neuquén
Por todo esto, 800.000 personas tienen una capacidad de consumo de 4.000.000.
Usted lo puede comprobar.
Véalo a Pitágoras en la guardia o hable con nuestra gente de promoción en Buenos Aire

LU5 Radio Neuquén
Florida 165 - 3er. piso - Oficinas 352/4
Tel. 30-2114 Capital Federal



CORDOBA SIGUE YENDO

Córdoba I: San Francisco será una fiesta

En setiembre de este año, San Francisco, tercera ciudad de la provincia, cumple un siglo. Y para que tal circunstancia no pase desapercibida, sus habitantes piensan festejar en grande. Para ello han planeado una serie de acontecimientos culturales que se irán sucediendo a lo largo del año. Habrá teatro, cine, literatura, música, humor y otras disciplinas; o sea, para todos los paladares.

En relación con la primera de las actividades, planean declarar a San Francisco como sub-sede del Festival Latinoamericano de Teatro, llevando a la ciudad las obras presentadas. Paralelamente preparan un Concurso Latinoamericano de Novelas Cortas, que será evaluado por un jurado internacional y otorgará un premio de 1.500 dólares a su ganador. También habrá conferencias a cargo de Enrique Medina, Ricardo Piglia, Mempo Giardinelli y otros.

Existe además un convenio con el Teatro Gral. San Martín de Buenos Aires para llevar a San Francisco las obras y las figuras que el Centro Cultural contrate, como también las piezas que el taller del teatro ponga en escena.

En cine se está preparando una completa programación de cine latinoamericano, que incluye seis títulos argentinos. Y en cuanto a la música, existen ya múltiples contactos con gente de distintas corrientes, como Tarragó y Gieco, entre otros.

Todo esto nos fue narrado por Carlos Galopo (a cargo de la Dirección de Cultura) y Fernando López (asesor literario), quienes nos visitaron y nos transmitieron todo su entusiasmo. Que se les haga.

Córdoba II: se viene la Comedia Federal

En el marco del Primer Festival Latinoamericano y el Primer Festival Nacional de Teatro, realizados en Córdoba en el 84 y 85 respectivamente, surgió una feliz iniciativa. Se trata del nacimiento de la Comedia Federal, un elenco que estará integrado por directores, actores y técnicos de todo el país. Y para arrancar, la muchachada tuvo la buena idea de organizar un concurso nacional para escritores de lengua española. No tenemos aquí el espacio para profundizar en el tema, pero sí podemos avisar a todos los interesados que la información detallada podrá ser requerida en: Primer Concurso Nacional para Escritores –Comedia Federal– Avda. Vélez Sarsfield 365 – 5000 Córdoba. Hay plazo hasta el 9 de marzo del 86. Apurarse.

LOS INSUFRIBLES

- Los que van al baño y dejan el botón trancado.
- Los que orinan la tabla.
- La onda ninja.
- Los que se vuelven naturistas y quieren engancharte a vos.
- Los que dejan de fumar y les reiteran a los fumadores lo bien que se sienten.
- Los que tratan de convencerte de que tomes un remedio que a ellos les hizo bien.
- Las esposas que justo antes de servir el almuerzo, salen rajando para el almacén porque se olvidaron de algo.
- Los que se ufanan de no haber votado a Alfonsín.
- Los grandulones que tiran cohetes y similares.
- La mina del comercial de margarina "Favorita" que dice: "Y... de algo hay que quejarse..."
- Omar García y Armando Nicolaris, de Harrods.
- El Sr. Parrondo.

"POR FAVOR, UN BACHE AQUI..."

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE FORMOSA

Llamado a Licitación

Llámase a Licitación Pública N° 07/85, que se tramita por Expte. "S"—317/85.
OBJETO: Adquisición de Materiales de Construcción, para la Ejecución de 1.000 m2. de Baches.
FECHA DE APERTURA: 11 de Diciembre de 1985
HORA: 10,00.

("Clarín")

En el aspecto edilicio, pocos pagos más organizados que **Formosa**, vea. Hasta llaman a licitación para ejecutar los baches. No como otras ciudades en las que los baches se hacen al tun tun y en los sitios menos adecuados. **Así jamás van a salir del pozo.**

FAMILIA PELIGROSA

Se ofrece familia numerosa con servicio de inseminación para tambo grande
Tratar en Mitre 330 **30 DE AGOSTO**

"La Prensita" (Tres Lomas/27-12-85)

Ya nos imaginamos qué clase de familia numerosa es ésta. ¡Que tiemblen las generosas **Holando**, las caderudas **Hereford** y las empulpadas **Aberdeen Angus**! Ya es como si estuviéramos viendo la escena: llega un **camión** y de él descienden **ocho o diez hermanos**, de tez aceitunada y con los ojillos inyectados en sangre. Otean el horizonte y dando alaridos de felicidad se lanzan sin hesitar sobre los rumiantes que, distraídamente, pastan en los potreros. A partir de ahí, se generaliza la **lujuria** y la **inseminación**. Y al cabo de un tiempito, **centenares de ternerillos** retozan por las praderas. Todo muy bucólico.



EL AGRICULTOR SOLO, MAL SE LAME

Con Fines Estrictamente Serios

Con fines estrictamente serios, esbelto y apuesto joven agricultor y ganadero busca compañera honesta, de buena presencia, cariñosa, sin cargas familiares y que posea tractor. Favor enviar foto de tractor.

LUIS SALAZAR
El Tigre de los Cocales - Estado Anzoátegui

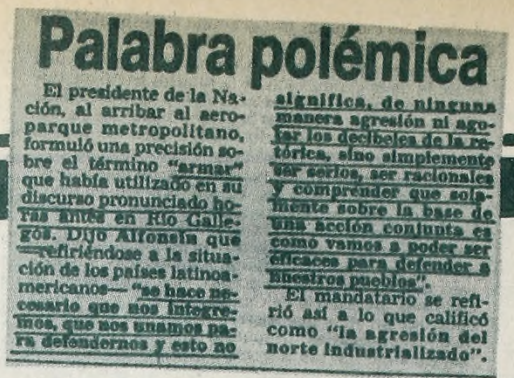
"El Universal" (Caracas/10-8-85)

Por más que sea esbelto, apuesto y joven, el **agricultor** necesita siempre su **agricultora** al lado. Pero, claro, ¿de qué sirve una agricultora sin tractor? Y a los que crean entrever un dejo de interés pecuniario en esta solicitud, les pedimos que reflexionen. Después de todo, no sería el primer matrimonio fracasado por **incompatibilidad de maquinarias**. A la final, peor sería que le pidiera la foto de **su hermana**...

LA FE DE ERRATAS DEL PRESIDENTE

Aclara: Juan Carlos Muñiz

En estos tiempos de susceptibilidades irritables, quienes están en la función pública deben ser muy cuidadosos en sus discursos. Le pasó hace poco a Alfonsín, que tuvo que salir a aclarar que él no había querido decir lo que dicen que dijo o que con lo dicho había querido decir otra cosa. La cosa vino a partir de la palabra "armar", pero bien se podría armar lío con otras expresiones igualmente equívocas.



Palabra polémica

El presidente de la Nación, al arribar al aeroparque metropolitano, formuló una precisión sobre el término "armar" que había utilizado en su discurso pronunciado horas antes en Río Gallegos. Dijo Alfonsín que —refiriéndose a la situación de los países latinoamericanos— "se hace necesario que nos integremos, que nos unamos para defendernos y esto no significa, de ninguna manera agresión ni agotar los decibeles de la retórica, sino simplemente ser serios, ser racionales y comprender que solamente sobre la base de una acción conjunta es como vamos a poder ser eficaces para defender a nuestros pueblos".

El mandatario se refirió así a lo que calificó como "la agresión del norte industrializado".

Para evitar el juego de declaraciones y posteriores desmentidas, la oficina de prensa de la Presidencia nos ha adelantado los términos del próximo discurso presidencial, que incluye las aclaraciones pertinentes. Más clarito, échele agua...

DIJO:	QUISO DECIR:
"A la oposición le vamos a dar con un caño."	El presidente se refiere a un caño maestro por el que se encaucen las fuerzas de la civilidad para regar la plantita de la democracia con el aporte de una oposición constructiva.
"Y que los deudores vayan sabiendo que acá no hay ni un mango."	Obviamente no hay un mango porque la nueva unidad monetaria es el austral. De ésos hay muchísimos y todos serán destinados a cumplir con nuestros compromisos externos.
"Ante las presiones de los militares, vamos a aflojar."	Vamos a aflojar los mecanismos de la Justicia para que actúen libremente y castiguen pronto a todos los culpables.
"Debo comunicar que en el año que se inicia, va a aumentar todo."	Que habrá un aumento de la productividad, de los sueldos, del bienestar general, del consenso hacia el gobierno, etc., etc.
"Las persianas de las fábricas seguirán cerradas."	Que estarán cerradas a la especulación, a la falta de productividad y a las amenazas de los monopolios.
"La interna radical es una bolsa de gatos."	Que los militantes radicales son ágiles como el gato, astutos, de gran visión política. Y lo de la bolsa fue una metáfora para simbolizar que están todos juntos y reina entre ellos la unión.
"A las promesas preelectorales nos las pasamos por donde no nos da el sol."	El primer mandatario aludía evidentemente al cuarto oscuro, que es donde se empiezan a concretar las promesas en una verdadera democracia y por donde tienen que pasar los destinatarios de las promesas.
"Tantas aclaraciones ya me tienen podrido."	Exactamente eso.

Una buena onda
RADIO Del Plata LS 10
1030 AM 95.1 FM ESTEREO.

Mostacholes al gusto

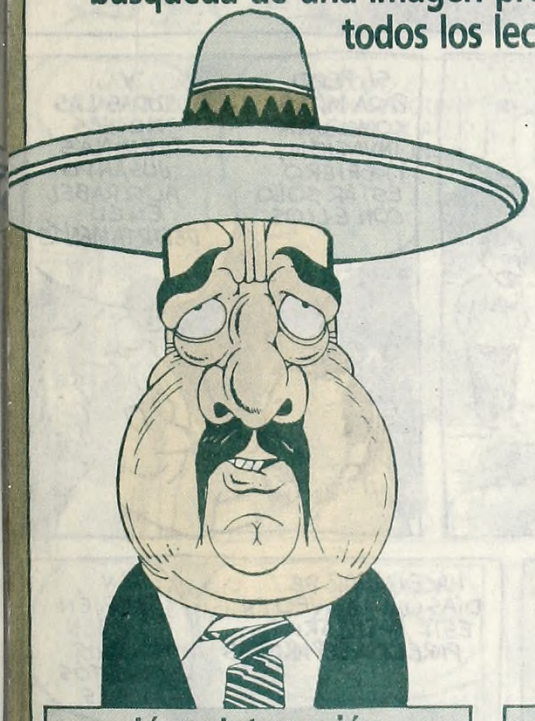
LOS NUEVOS BIGOTES DE ALFONSIN

por AlFortín

Un aporte de la comunidad organizada en la búsqueda de una imagen presidencial que guste a todos los lectores.



Línea Histórica
(Balbín-Contín-Alfonsín)



Línea Integración
(Zapata-Pique-Alfonsín)



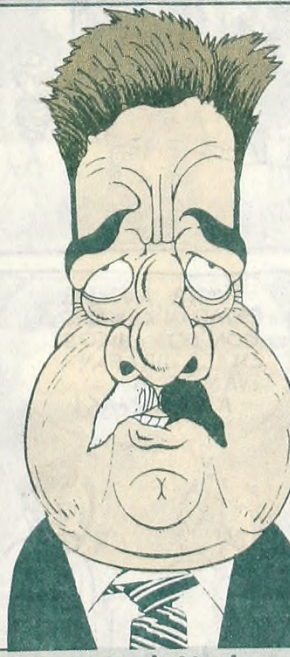
Línea Punk
(Delich-Nosiglia-Alfonsín)



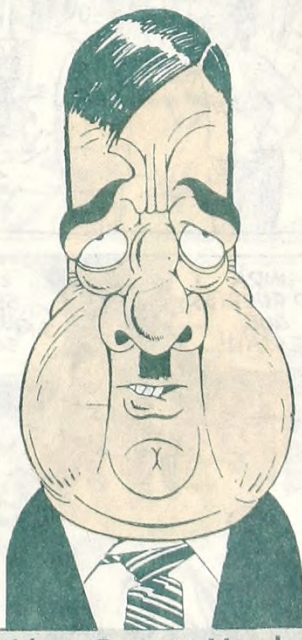
Línea Canciller
(Caputo-Ibáñez Menta-Alfonsín)



Línea Socialista
(Palacios-Boero-Alfonsín)



Línea Rock Nacional
(Charly-García-Alfonsín)



Línea Becccar Varela
(Tradición-Familia-Alfonsín)

Separados del mundo, uníos! Llegó 67bis

Por Meiji y Peni

Hoy:

"ASI ES LA VILLA"




















ESTÁ DURÍSIMA LA ARENA...
HOLA... ¡QUÉ LINDOS CHICOS! ¿SON TODOS TUYOS?
NO, LOS MÍOS SON LA RUBIECITA Y EL GORDO QUE SE ESTÁ SACANDO LAS OJOTAS
¿DÓNDE ESTÁN PARANDO?
EN 140 Y 3; FRENTE A LA TERMINAL
¿Y USTEDES?
ACÁ ENFRENTE, EN AQUEL EDIFICIO
¡QUÉ CERCA ESTÁN! ¡QUÉ SUERTE!
ENTODO CASO DESPUES, SI QUIEREN, PODEMOS IR ALLÁ A TOMAR UNOS MATES...
¿POR QUÉ NO?
¡QUÉ BUENA QUE ESTÁ! Y PARECE QUE ME DA BASTANTE BOLA
¡PAPI, ENCONTRAMOS UN AGUA VIVA!
¿AH, SÍ? ¡QUÉ BIEN!
¡SÍ, ESTÁ EN LA ORILLA; VENÍ A VERLA!
Y... YA VOY, MI AMOR; ENSEGUIDA VUELVO ¿EH?
LUEGO...
CHE GABRIEL, VENÍ UN CACHO
SÍ, ¿QUÉ PASA?
¿VOS NO SABÉS SI LA MUCHACHA QUE TRAJISTE, CUALQUIERA DE ESTAS NOCHES, ...
...SE ANIMARÍA A CUIDAR LOS PIBES MÍOS TAMBIEN?
MEIJI Y PENI

LA DEMOCRACIA RECLAMA OTROS JUECES



Por
Enrique Vázquez



Que la democracia es un sistema imperfecto es algo que ya sabíamos desde antes de abrazarnos a ella como única posibilidad de supervivencia, tanto individual como colectiva, al cabo de la última dictadura militar. Pero confieso que nunca se nos hizo tan indigerible esa imperfección como en la semana inaugural de 1986, **cuando al mismo tiempo quedó en libertad Raúl Guglielminetti y fueron ascendidos los oficiales Leopoldo Cao y Jorge Granada**, considerados copartícipes del clima de terror de bombas en las escuelas y atentados de madrugada que imperó poco antes de las elecciones parlamentarias del 3 de noviembre de 1985.

En realidad, el enunciado es parcial y precario: cada vez se nos hace más indigerible el camino decimonónico que esta democracia debe emprender para remontar un país involucionado hasta el feudalismo por Martínez de Hoz y sus socios de uniforme entre 1976 y 1983. Apenas obtenida la convocatoria a elecciones, en el '83, nos pareció una bendición de la historia el retorno a un sistema republicano de tres poderes independientes, dos de ellos elegidos directamente por el pueblo en comicios obligatorios y secretos. Era un salto fenomenal, contrastado con el marco de opresión y asfixia de la dictadura. Pero al cabo de dos años largos de transición empeñosa y sin retorno posible, aquella meta aparece como insuficiente.

Cada vez resulta más ostensible el contrasentido histórico de un Poder Ejecutivo que entabla juicio contra 12 arquitectos del terror y un Poder Judicial que los libera de culpa y cargo.

Van a contramano un Poder Ejecutivo que llega a tal función fundamentalmente porque prometía desde las tribunas proselitistas un juicio ejemplar contra los responsables del genocidio (y que entre sus primeros actos dicta el decreto 158), y un Poder Judicial que absuelve a cuatro de los nueve excomandantes procesados mientras reparte condenas de risa a los otros cinco; un Poder Ejecutivo que ante la falta de una oposición coherente en el Parlamento inventa el Consejo para la Democracia–virtual Foro de Notables de diversa procedencia política e ideológica– y un Poder Judicial atascado en sus engranajes de intereses y privilegios, más atento a los escritos macilentos del siglo XIX que a los dictados perentorios de la sociedad argentina que se asoma sin esperanzas al siglo XXI.

La sobrecarga de expectativas populares obliga, muchas veces, a **saltar sobre el vallado de pruritos formales** de la democracia. De hecho, el gobierno radical –que esgrime como bandera propia la observancia cabal de los preceptos republicanos– tuvo que prescindir varias veces de los mecanismos ortodoxos; sin ir más lejos, en la implantación momentánea del Estado de Sitio, a raíz de las bombas y el clima de zozobra. Pero ningún sector de la sociedad –salvo los pocos perjudicados directamente y aquellos grupúsculos que han hecho del oposicionismo su única actividad perceptible– cuestionó la validez o la necesidad de aquellas medidas excepcionales. El propio Parlamento, quizá contagiado por el Ejecutivo, encaró esta etapa de refundación institucional como una circunstancia irrepetible y –por eso mismo– única e impredecible. Ni el más profético constitucionalista del siglo pasado podía prever la existencia de un Jorge Rafael Videla o un José Alfredo Martínez de Hoz en las postrimerías de este siglo. Nadie podía calcular el vaciamiento moral ni el estropicio institucional de la Argentina posterior al "Proceso".

Los únicos que parecen no haber advertido la gravedad de la hora son ciertos jueces. No por casualidad, el Judicial fue el único de los poderes que siguió ***"funcionando"*** durante la dictadura, y al único que acudieron los militares para castigar con penas ***"legales"*** a sus enemigos ***"subversivos"*** que se libraron de la muerte.

El desastre es mayor de lo que parece a primera vista. Porque los jueces **–designados a los apurones en una comisión del Senado donde reina con mayoría propia Vicente Leonides**

En este país, para que te voten como gobernador hay que sacarse la lotería.

Saadi– son los únicos funcionarios del Estado con cargo de por vida, y los mecanismos que reserva la Constitución de 1853 para despojarlos de sus atribuciones podían ser utilitarios en los tiempos de nuestros remotos tatarabuelos, pero son impracticables para la ciudadanía de hoy. Según marca la Carta, cualquier ciudadano con pruebas en la mano puede recurrir ante el Parlamento para pedir un juicio político contra los jueces que actuaron contra la ley, pero los ciudadanos argentinos de hoy están suficientemente preocupados en otros menesteres –como trabajar, amar o estudiar, por ejemplo– de manera que poco tiempo les queda para investigar, espiar, recoger pruebas y tramitar ante los legisladores los juicios que podrían corresponder. Y así aparecen entonces los ***"representantes espontáneos del pueblo"*** como **Osvaldo Destéfanis** o **Guillermo Patricio Kelly**, ellos sí con tiempo de sobra para grabar programas de radio e iniciar juicio a los periodistas por supuesto desacato contra el juez que detiene a **Norman Briski** un viernes y le toma declaración un lunes (caso Destéfanis), o viajar por medio mundo y acumular documentación de tramoyista (caso Kelly); y la sociedad argentina –que todavía no sabe qué pasó durante la última década, ni cómo pasó sin que ella se diera cuenta– se sumerge en la confusión y en el absurdo de un presente que se le escapa de nuevo, sólo que ahora con plena democracia y una posibilidad nueva de ***"participar"*** comprando billetes de lotería.

Largo, el párrafo, pero así tenía que salir.

Si el inquisidor de los males argentinos es Guillermo Patricio Kelly, si ese personaje de opereta es el referente de los medios de comunicación, si él reparte las cartas de un mazo que tendría que estar en el despacho del doctor Ricardo Molinas, esto está irremisiblemente perdido.

No será por culpa del Poder Ejecutivo si la conclusión es ésa. Pero es de ese ámbito y del Congreso –vale decir, de donde están nuestros representantes elegidos como tales– que tienen que salir las ideas vivificantes para un sistema agobiado por demasiadas esperanzas y pocas posibilidades de satisfacerlas equitativamente.

El Consejo para la Democracia es un ámbito novedoso para la discusión de los grandes temas nacionales, así como la Conferencia Económico-Social. Los puristas podrán argumentar que se trata de estructuras casi corporativas, dado que su poder está delegado por el Estado y no nace de los ciudadanos. Puede ser; antes de aceptar esta crítica, hay que verificar si efectivamente se trata de organizaciones con poder o de poder, y no simplemente de consulta o de discusión esclarecedora. Pero lo cierto es que son dos herramientas para superar los empantanamientos parlamentarios.

¿Por qué no se puede hacer lo mismo con el Poder Judicial? ¿Por qué, al plantear el tema de la reforma constitucional, no se plantea también el de la reforma judicial, si sobran los jueces capaces de apoyarla e impulsarla incluso desde la Corte Suprema?

Hay que des-sacralizar a la Justicia. Hay que ventilar los juicios: que sean todos orales y públicos. Hay que agilizar el imperio de la ley.

Y aprovechando los resquicios de esa reforma judicial, hay que limpiar los juzgados de todos los fueros y todas las instancias, porque con el apuro de la transición inicial y tantas cuentas pendientes de la dictadura, ni están todos los que son, ni son todos los que debieran estar.

Resulta particularmente llamativo que ni los legisladores ni los miembros prominentes del partido gobernante –que parecen competir para ver quién reclama con más fuerza una reforma que perpetúe a ***Raúl*** en la Presidencia– hayan promovido un debate acerca del ámbito judicial. Y resulta curioso no sólo porque el partido gobernante es pródigo en abogados y constitucionalistas sino –sobre todo– porque sin esa reforma de base, los más caros deseos de ver a ***Raúl*** otra vez en la Presidencia pueden frustrarse al sonido de botas y tambores marciales, y un Comunicado N° 1 que previsiblemente dirá: ***"Agotadas todas las instancias del mecanismo constitucional, y superada la posibilidad de rectificaciones dentro del marco de las instituciones..."***

Que quede claro: ni ***Raúl*** podrá mantenerse intacto al tope de un sistema anacrónico, ni nosotros podremos aguantar mucho más que las más legítimas aspiraciones populares se volatilicen al amparo de un Código Penal interpretado por alquimistas de la ley y el orden.

Una sola gran promesa hicieron los radicales, y la mayoría les creyó: fundar definitivamente un Estado de Derecho en la Argentina. A esa mayoría –que se viene tragando lo de la deuda externa, el retraso salarial y los ascensos de Cao y Granada– no se la puede decepcionar más. O sí: se puede. Es lo que están haciendo los agentes del totalitarismo, tanto en el frente uniformado como en el frente civil. Es lo que están haciendo muchos jueces, que interpretan el derecho al revés de los intereses populares.

Cuidado con las reacciones de esa mayoría cuando se sienta burlada.

Y por último, una advertencia, ya que en este país va preso el ladrón de gallinas y queda libre un comandante en jefe de la dictadura: esta nota puede constituir un desacato. Más aun: cualquier personero de la dictadura, de ésos que para todo el mundo son criminales pero para los jueces no, puede presentarse como querellante y complicarme la vida.

Lo bueno del caso es que me importa un pito: si Guglielminetti está en libertad, lo más lógico del mundo es que yo esté preso.



SUMARIO CONCENTRADO

Las fiestas quedaron atrás y lentamente el plantel de **Humor** vuelve al trabajo de la semana. La lentitud se debe obviamente a la fatiga y a los kilos de más que el equipo acumuló a lo largo del receso. Aunque, en realidad, más que a lo largo ha sido a lo ancho.

El **tesorero Portal** ya lo anticipó: tampoco habrá refuerzos para el torneo que se avecina. Lo que hubo, aunque infructuosos, fueron intentos de concretar incorporaciones a préstamo y por la vía del trueque. En el primero de los casos, no habremos de contar tampoco este año en nuestras filas a **Woody Allen**. El rendidor"player"de Manhattan se mostró encantado con la posibilidad pero pretendía que se le asegurase la titularidad. Y en ese tema, como se sabe, no habrá excepciones: todo el mundo deberá ganarse el puesto.

Tampoco se concretó el interesante canje de **Fortín y Fabregat** por un promisorio armador de **"La Nueva Provincia"**. Las gestiones venían bien encaminadas pero fracasaron ante las desmedidas exigencias de nuestros cracks, quienes pretendían doble ración diaria de mate cocido y galleta marinera. Otro caso frustrante resultó el de **Muñiz**, quien intentó ser colocado en alguna revista "subte" por la empresa **Puma**, sin mayor éxito. No los culpamos; Muñiz jamás transpiró la camiseta,

Tomás Sanz y Carlos Abrevaya, como así también **Sandra Russo y Gloria Guerrero** mantuvieron conversaciones con dirigentes del **"Pravda"**, las cuales no arribaron a feliz término a causa del escaso dominio del idioma por parte de los citados.

Finalmente, el hábil finteador **Braccamonte** decidió firmar por el 20%, siguiendo el viejo adagio: "Plata en mano, culo en terra".

Esto es todo en materia de pases, giros y transferencias. El plantel permanece entonces sin variantes, lo cual, según el **técnico Cascioli**, resulta preocupante ya que casi nadie se ríe de los mismos viejos chistes.

Lo que sí habrá es pretemporada, así que en **febrero** el equipo completo entrenará en la **altura**. No habiendo fondos para viajar a **Tilcara**, cada uno se las apañará para treparse a lo que tenga a mano. **Colazo** se subirá a un banquito, **Nine** a una escalera, **Maicas** a la mesita de luz, **Ibáñez** al ropero y **O'Keeffe** duda entre el inodoro y el bidet. Todos los medios son válidos para no descender. Todos, menos la amargura. Chau.

Hoy estreno: "Los Alfonsín"

Y entre tanta sanata, una novedad: desde este número comenzaremos a publicar **"Los Alfonsín"**, apasionante hurgueteo de **Miguel Repiso** entre los vericuetos del poder. Vamos a ver si puede. Estos son algunos de los personajes



EQUIPO

Director Editorial
Andrés Cascioli

Jefe de Redacción
Tomás Sanz

Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat

Prosecretario de Redacción
Juan Carlos Muñiz

Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)

Coordinadora de Redacción
Sandra Russo

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes
Enrique Vázquez - Carlos Abrevaya - Alejandro Dolina - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Tabaré - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero - Walter Clos - Maicas

Diseño Gráfico
Jorge Sanzol (jefe)
Raúl Fortín

Colaboradores Permanentes
Santiago Varela - Meiji - Fontanarrosa - Alejandro C. Tarruella - Suar - Tacho - Lawry - Marín - Limura - Nine - Jaime Emma - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Héctor Ruiz Núñez - Adriana del Río

Colaboran en este Número
Carlos Garaycochea - Lar - Duel - Colazo - Ibáñez - Daniel Paz - Langer - Cristina Wargon - Rudy - Bocha Flores - Peiró - Marcelo Figueras - Alan Pauls - Daniel Guebel - Hilda Lizarazu

Asistente de Dirección **Nora Bonis**

Coordinación General **Juan Zahlut**

Producción Gráfica
Carlos A. Pérez Larrea

Armado
Alex Turiansky - Fernando Brenner Oscar Pereira Duarte - Elena Silvera Diana L. Bokser

Fotografía **Tito La Penna**

Corrección
Elvira Ibargüen - Emma Vázquez Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec

Laboratorio
Eduardo Barrera - Alejandro Aiello Laura Porcel - Miriam Varela Pablo Soba

Publicidad
Carola de la Fuente Oscar Deutsch

Secretaria de Publicidad **Cristina Bobbio**

Recepción
Aída Tuero - Laura Cruccianelli

Intendente **José Martínez**

Patria Financiera

Director Comercial **Ricardo Portal**

Director de Ventas
Dr. Rubén S. Alpellani

Gerente Administrativo **Jorge A. Orfila**

Asesor Legal **Dr. Eduardo A. Miranda**

Fotocomposición **Photo Lettering S.A.**

Impresión **Fabril Financiera S.A.**

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 166. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 325.388. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea US$ 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ENERO 1986

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Quema Esas Cartas 166

Como todos los años, esta quincena findeañera recibimos pilas de cartas y postales expresando afecto y buenos deseos. Retribuimos ambas cosas. Por lo demás, hacemos votos para que el 86 nos encuentre rodeados de cartas cortas y escritas a máquina. La dire es Salta 258 (1074) Capital.



A propósito del CEDADE

De mi consideración:

Soy frecuente lector de v/ revista desde hace algún tiempo, aunque en realidad no recuerdo bien desde cuándo, y ello me ha motivado para escribirles.

En el Nro. 162, pág. 7, en una nota de HECTOR RUIZ NUÑEZ se alude a un allanamiento que se habría realizado en Montevideo en un lugar donde aparentemente funcionaba el CEDADE, formado, continúa la nota, "por simpatizantes (según sus propias declaraciones) del nacionalsocialismo hitleriano". Hasta allí, el artículo pareció interesante y, sobre todo, lleno de información realmente importante, pero acto seguido se señala: "El CEDADE tiene una filial en Buenos Aires" y es allí donde me detengo con sorpresa. No sé realmente si el autor de la nota o esa revista tienen razones y/o fundamentos para sostener la filiación apuntada, ya que de la nota nada surge al respecto. Realmente me gustaría conocerlos.

Por mi parte, entiendo debe tratarse de un error (ay de los errores), ya que la nota no vuelve a hacer referencia a tales conceptos. Además, como amante de la historia y la cultura europea y americana, he asistido a varios cursos dictados en Buenos Aires por una institución que lleva la misma sigla. Del aprendizaje efectuado y las experiencias recogidas en dichos cursos, puedo confirmarles que nada tiene que ver esta institución CEDADE con la que Uds. refieren, ni en Buenos Aires ni en Montevideo.

Por el contrario, CEDADE, como Centro de Estudios, es cuna de libertad, tradición, justicia, cultura y civilización, dedicado exclusivamente a tareas de investigación y estudio en el ámbito social, cultural, histórico, económico y documental, realizando a través de su cuerpo docente e invitados especiales numerosas conferencias y debates históricos que permiten profundizar conocimientos y, para los que se inician, descubrir las maravillas de nuestra civilización y cultura.

En consecuencia, reitero la necesidad de conocer, si es que realmente Uds. disponen de ellos, los fundamentos que los han llevado a sostener una filiación a todas luces improcedente. Ello conducirá a esclarecer el error señalado a fin de no dañar a instituciones que como el CEDADE y muchas otras de nuestro país, desempeñan misiones educadoras para todos aquéllos que deseen participar y formarse para construir una Nación respetuosa de las libertades y derechos así como de las obligaciones que corresponden a cada uno y todos los hombres de bien que la componen.

Arturo Messa

N. de la R.: Héctor Ruiz Núñez leyó complacido su carta, ya que está tratando de conseguir información sobre el CEDADE local. Lamentablemente usted no incluyó remitente, así que sería muy útil que se pusiera en contacto con nosotros.

Arriba el Edipo

Estimados señores de Humor:

Acongojada, dolorida, miserable, se atreve a escribirles esta pobre habitante de Lanús Oeste, sobre quien pesa un estigma imborrable:

ni marca de Flor de Lis,
ni ex-convicta,
ni inundada.

Señores: he pecado contra Dios, la Ciudadanía y la Moral Occidental y Cristiana.

¡SOY HIJA UNICA DE UN MINUSVALIDO!

Sí, lo confieso con la terrible valentía de los condenados: soy culpable.

He delinquido contra la Patria libre, justa y soberana, y contra la Sagrada Doctrina del Argentino Tipo, Medio y Ambiguo.

Con el descaro que caracteriza los pocos años y la irreflexibilidad de los espíritus simples, he llevado a mi padre en silla de ruedas a pizzerías, cines, heladerías y lugares varios, hiriendo con mi accionar la susceptibilidad de los que me rodean exponiendo a su vista el degradante espectáculo de este inválido (encima anciano), que pretende ser como los demás y disfrutar de un pedazo de vida como si fuera una persona. Pero no termina todo allí: he ido más lejos, por mi orgullo desmedido.

Si señores, vivo con él. Me he opuesto sistemáticamente a los consejos de amigos y parientes de internarlo en uno de los tantos benéficos y nunca bien ponderados geriátricos o asilos de ancianos, empecinándome en darle de comer, vestirlo y bañarlo con mis propias manos, en una actitud suicida de cariño y respeto hacia él, que me ha granjeado la antipatía de mis parientes, la enemistad de mis amigos y la separación de mi marido. Porque por si todo esto fuera poco, SOY SEPARADA, y por lo tanto, plausible de todas las penas legales, morales y judiciales con que la Sociedad Argentina castiga a los infractores como mi padre y yo.

Les ruego que en nombre de los Honorables Comisionados de Sanidad Represora oren por nosotros, para que la mediocridad y la forma del ser nacional nos ayude a desterrar esta ignominiosa lucidez que nos abarca, impulsándonos a comprar y leer vuestra revista.

En nombre de Edipo, gracias.

Alicia Beatriz Pedro
LANUS OESTE

Si Ud. tiene entre 18 y 25 años...

Amigos de Humor:

Soy un asiduo lector de la revista, y de esta sección que a veces duele pero que siempre nos sirve. Les quiero contar una cosa que podría haber terminado muy mal y que, no sé por qué, me recordó un pasado no muy lejano. Bueno, sucedió el sábado 7: estadio Obras, un evento para la gente del rock, Riff en concierto. Al margen dejemos las discusiones de si esa música es buena o mala, agresiva o lo que quieran. Lo cierto es que fue una verdadera fiesta donde reinó la paz y bailaron hasta los muertos. Claro, algo tenía que arruinarnos la conga, porque es sabido (es decir, lo saben aquéllos que se empeñan en demostrar que no podemos caminar solos, no sin una mano dura que nos sostenga el paso) que un recital de rock, y menos de Riff, no debe terminar sin algún desorden que confirme sus cavernarias teorías.

La cosa es que tres jóvenes valientes, de ésos que tienen entre 18 y 25 años, vocación de servicio y voluntad de ser útiles a la patria, se pararon detrás nuestro y a mí se me erizaron los pelos de la nuca.

Riff terminaba su último tema y estos tres conspiraban. Llegó el final, y la desconcentración de

gente era lenta. El más gordo de los tres les dice a los otros dos: "Acá no, más cerca de la puerta." Se van. Los sigo con la vista. En eso, empiezan los gritos y las corridas. Los tres escapan. No entiendo nada hasta que me empieza a arder la nariz y empiezo a llorar como loco... ¡Hijos de mil puta! Me sacó una avalancha fuera del estadio, con mi novia, la llevaba arrastrándola... Me asombró la madurez de la gente, que gritaba: "¡No reaccionen, que es lo que quieren!"

Por eso, pido un aplauso para los tres cobardes que no se quedaron a ver el fruto de su patriótica labor.

Los saludo cariñosamente. No se rindan.

Fernando Seara
CAPITAL

¡Viva la clase media!

Señores:

Hoy un obrero compartió mi mesa y conversé, conversé con él en el bufet de la facultad donde estudio. Cayó allí por los precios módicos que hay para el almuerzo.

Venimos de un sistema social represivo, vicioso y abusivo, por lo que todas las estructuras de la sociedad de hoy están contaminadas por esas ideologías del demonio. Cosa que noto sobremanera en la facultad, aunque más lo sienta en mi casa...

Hoy un obrero compartió mi mesa y me dio charla, me dijo que no entendía cómo dejaban entrar a gente cómo él, que no era estudiante, y que le dolía que la facultad estuviera tan sucia, llena de papeleríos políticos y de basura, que no parecía una facultad... Le contesté que para mí era más importante que fuera una facultad, y no que pareciera... Me dijo que para él había que terminarla con la política, porque ya había pasado, que lo que había que hacer era tirar todos juntos para adelante... Le agregué que comprendía lo que quería decir, pero que, al contrario, con la política recién empezábamos, y que gracias a la falta de limpieza y a la politiquería, hoy, él y yo que vamos por caminos diferentes, podíamos sentarnos a compartir la mesa.

Terminé la milanesa y campechanamente le deseé un ¡buen provecho! Me extendió su mano y estrechó la mía con fuerza.

Ahora estoy en la biblioteca tratando de estudiar la "simulación lícita de los actos jurídicos", pero no me entra...

Fernando Solari
CAPITAL

La gorda y la flaca

Señores:

En el último número Cristina Wargon se refería a la llegada del verano y a las obligaciones de ser flaco, hablando por ahí de la Venus de Milo y las Gracias de Velázquez, quienes hoy irían de cabeza a un instituto para gordas. Lo que posiblemente Cristina no sabe es por qué la Venus era gordita: eso obedece a motivos socioculturales que cambiaron con el correr del tiempo por situaciones diversas que trataré de aclarar:

1) Las gorditas de antaño con físicos tipo Gioconda eran miradas con los mismos ojos que hoy miran a Susana Traverso.

2) En esa época no existía la cesárea, entonces las mujeres de caderas angostas (y todo el cuerpo flaco) no podían parir fácilmente y por lo tanto no llamaban la atención a los hombres: no podrían ser la madres de sus hijos. Al no dar a luz las mujeres flacas (de caderas angostas), no tenían hijas de caderas angostas (carácter heredable) y el ciclo se cortaba ahí.

3) Las mujeres de caderas amplias (mucho hueso, mucha carne, mucha grasa) también solían ser tetonas, y así las namis caderudas, culonas y tetonas representaron durante siglos el ideal de madre.

4) Julio César dijo que si una madre no podía parir era necesario operarla para salvar al hijo, aunque no se salvara la madre por la deficiente asepsia de esas operaciones. Con el advenimiento de las técnicas de desinfección aumentaron las posibilidades de supervivencia y ahora tanto gordas como flacas tienen las mismas posibilidades de tener críos.

5) Con el correr del tiempo los gordos pasaron a ser sinónimo de estúpidos, y las gordas a interpretar el papel de la suegra. Las flacas se pusieron de moda.

6) De ahí en más, las mujeres viven engañando: antes, se ponían rellenos donde les faltaba carne. Ahora, se ponen fajas donde les sobra. Antes, uno se enamoraba de una mina de caderas anchas y tetas grandes, y con el tiempo descubría que tenía tantas curvas como un lápiz. Ahora, uno se enamora de una flaquita hasta que ésta lo tiene en el buche, abandona los regímenes y pasa a ser un minón del siglo XVII.

Dr. Daniel H. Reymondez
(médico veterinario)
SANTA ELEODORA, PCIA. BS. AS.

Homenajeada homenajea

Amigos de Humor:

Desde hace mucho tiempo soy lectora empedernida de esa revista (de ésas que martes por medio a las 19 hs. la está reclamando en los quioscos).

Pese a que no podría destacar preferencias por ninguna sección (leo hasta el fútbol...) siempre comienzo mi lectura por el Humor Ilustrado y, por una cuestión de afinidad, con la Clínica del Dr. Cureta. En el último número vi con emocionada sorpresa que estaba dedicada a las enfermeras y a mí en especial. Con todo mi agradecimiento, por la mención, a Meiji y Rep y con su seguro asentimiento, quiero transferir ese homenaje a J. Roitman, T. Cuello, N. Cairo, J. Chester, A. Goulassian, J. Quiroga, O. Fraga, J. Pedemonte, F. Luna, compañeros desaparecidos del (hasta el 76) maravilloso Policlínico Posadas, y a todos los trabajadores de la salud desaparecidos durante la dictadura infame, tal vez por ir tras una utopía: el mejor nivel de medicina al alcance de todos.

Por último, agradezco a todo el equipo de Humor por formar parte de la gente que nos hace más llevadera la vida.

Los quiero mucho a todos (a Meiji y a Rep un poquito más).

Gladis Cuervo
CAPITAL



Colectivo agradecido

Hay quien dice que las tarjetas findeañeras son una pura convención. Nosotros decimos que hay puras convenciones que hacen más cálida la vida. A lo mejor, porque la buena gente que se acordó de nosotros para estas fiestas es gente a la que se le creen los deseos. Y porque los creemos, los agradecemos sinceramente. La lista es más extensa, pero no queremos dejar pasar esta quincena sin acusar recibo de la calidez de: Jorge Neder, director de Radio Nacional Buenos Aires; **Antonio Nápoli**, presidente del bloque de senadores de la U.C.R.; la gente de la Secretaría de Prensa del **Comité Capital del PI**; **Pacho O'Donnell**, secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires; **Ricardo Ferrari**, director de COPAGRA; Lic. **María Esther Claverie**, de la Universidad Tecnológica Nacional; **Arturo Cavallo**, productor de cosas; **Mario Benedetti**, ya saben; la gente del Honorable Concejo Deliberante de Vicente López; **María Chimindeguy**, de Sudamericana Planeta; **Norberto Vilar**, director de DAN; **Raúl Zavalla Carbó**, director de CILFA; **Rubén Tumburus**, de Servicios Choice; **Carlos A. Panesi**, del Banco Provincia; la gente de la **Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines**; la gente de **Noticias Argentinas**; la **Asociación Argentina para UNICEF**; **Edmundo Rivero**; Agencia **ILA**; **Daniel Paz, Rep y Dany Duel**; el señor y la señora **Tomaszewski**, de la Embajada de Polonia; la **Editorial Galerna**; **King Clave**, por SADAIC; **Canal 13**; el gobernador de San Luis, **Rodríguez Saa**, y señora; el diputado **Diego Guelar**; **María Alicia Ghio**, de Gunther Krauss; **Adolfo San Martín**, de RCA; la **Casa de los Niños de Avellaneda y el Hogar Pelota de Trapo**; **Jorge Carpintero**, de Agfa-Gevaert Argentina; la gente de **Quipos**; la **Asociación Argentina de Actores**; **Jorge Bergstein**, del Partido Comunista. A todos ellos, por sus buenos deseos, gracias y viceversa.

Desde 1976, las violaciones a los derechos humanos eran moneda de todos los días. Y gran parte de esa aceptación silenciosa fue el impecable aparato de propaganda que levantó el Proceso a su alrededor: Eran la avanzada patriótica contra la "campaña antiargentina", de adentro y de afuera. En ese aparato se involucraron numerosos abogados que al iniciarse el gobierno democrático fueron los primeros en acusar a la Justicia de estar politizada, porque sentaba en el banquillo a sus antiguos empleadores, los ex comandantes.

EL APARTHEID ARGENTINO

Por Norberto Baruch Bertocchi

No fue mala idea crear una agencia de relaciones públicas para embellecer el gobierno de Videla y su accionar en favor de una Justicia independiente, tal vez la más independiente de nuestra historia. Y así fue que un grupo de abogados, pertenecientes al Colegio de Abogados (**"Humor" N° 165**), se vio en la obligación de crear el Foro de Estudios sobre la Administración de Justicia, más conocido por FORES, para **"enfrentar la campaña antiargentina"** desatada durante y contra el Proceso. Su declaración de principios así lo establece, ya que **"el FORES nace como respuesta al espíritu que guía a este Proceso de Reorganización Nacional"**.

Esta asociación civil sin fines de lucro, fundada por el doctor Horacio M. Lynch, y constituida por escritura pública N° 796/76, debe su razón de existencia a las crecientes denuncias, internas y externas, sobre las reiteradas violaciones a los derechos humanos, que, por esos años, eran moneda corriente. Pero esta ilustrada creación de los hombres de derecho no fue para ayudar a las víctimas.

Era necesario hacer creer al mundo que en la Argentina existía una Justicia con mayúsculas y un Poder Judicial independientes, según puede leerse en la Declaración del FORES del 2 de abril de 1979, meses antes de la llegada de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). De esta manera, publicando periódicamente declaraciones y análisis sobre la realidad nacional y su estrecha relación con la Justicia, el FORES se convirtió en una agencia de propaganda del Proceso, con gran manejo de los medios periodísticos del país, como veremos más tarde. Pero ésta no fue la única colaboración de estos abogados para afianzar el espíritu que guiaba las huestes del dictador. Desde agosto de 1977 comenzaron a organizar, con toda la pompa, las famosas Conferencias sobre la Reforma Judicial, para demostrar que **"se ha ganado una guerra y se está alcanzando la paz, una paz a la que contribuimos trabajando por la más fundamental de las instituciones del país: la Justicia"**. En estas reuniones, organizadas en los salones Dag Hammarskjöld, de la planta baja, y Delfín, Columnas y Currier, del primer piso del Hotel Provincial de Mar del Plata, se podía encontrar a la plana mayor del poder militar, encabezada por el ministro del Interior, general Albano Eduardo Harguindeguy, y el gobernador de la provincia de Buenos Aires, general Ibérico Manuel Saint Jean, sin olvidar al comandante de la Primera Brigada de Caballería Blindada, general de brigada Alfredo Saint Jean. Los auspiciantes de estas conferencias eran el gobierno de la provincia de Buenos Aires, Acindar, Austral, el Banco de la Provincia de Buenos Aires, La Ley SA, y la embajada de los Estados Unidos.

Mal de muchos, consuelo del FORES

La sabiduría popular es capaz de crear este y otros dichos que pintan con real crudeza las costumbres y los usos de cualquier comarca. Pero, a veces, no pocas, esos dichos sólo son eso y pasan a engrosar el folklore urbano de estas aldeas en propiedad horizontal, en lugar de denunciar las realidades que pintan. Esta que sigue es una excepción.

Es así que el doctor Lynch, al dar la bienvenida a los asistentes a la segunda de estas conferencias, utiliza esta figura costumbrista para justificar lo injustificable. A partir de ahora, mal de muchos ya no sería consuelo de pobres tontos, sino algo más terrible que llegó a los estrados de la Cámara Federal, juicio a ex-comandantes mediante.

Estamos en octubre de 1978, nuevamente "la ciudad feliz". Sesión inaugural. Asisten el doctor Adolfo Gabrielli, presidente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, el doctor Alfredo J. de la Llosa, presidente de la Corte Suprema de Justicia de la provincia de Buenos Aires, el doctor Jaime L. Smart, ministro de Gobierno bonaerense, y el doctor Segundo V. Linares Quintana, presidente de la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales (**"Humor N° 164**), entre otros. Luego del Himno Nacional, las palabras de bienvenida corren por cuenta del presidente de la entidad organizadora, el doctor Horacio M. Lynch. Sus conceptos van mucho más allá de los intereses judiciales propios de una Conferencia para Reformar nuestra Justicia, y más acá, mucho, de los intereses políticos, que ellos tanto critican: **"Junto con la paz, el Gobierno Nacional ha comenzado a considerar la necesaria formulación de un Plan Político. En la búsqueda de este Plan, los hombres de derecho debemos hacer un imprescindible aporte a los hombres de armas que**

gobiernan el país." Y luego de afirmar que **"existe una marcada preocupación en las más altas autoridades del país por la Justicia"**, finaliza utilizando los mismos argumentos de la dictadura, cercanos al dicho popular antes analizado: **"Nosotros interpretamos que este Proceso de Reorganización Nacional no es únicamente responsabilidad de quienes, por imperio de las circunstancias y respondiendo a un deber, han asumido el ejercicio del poder, sino que es también una responsabilidad de cada argentino en particular."**

Es interesante recordar que el Colegio de Abogados (**"Humor N° 165)** fue el primero en ensayar esta hermandad entre la ciudadanía toda y toda la represión militar, para salvar la responsabilidad castrense: **"Las Fuerzas Armadas han hecho su aporte, los hombres de derecho debemos hacer el nuestro, sólo el esfuerzo de todos podrá reconstruir este país, que más que ruinas materiales, lleva las ruinas en el alma, como bien definió el ministro Smart"** (Aplausos).

Cursillos para ciertos abogados

El presidente del FORES, doctor Lynch, junto con su Comité Asesor, integrado por los doctores Segundo V. Linares Quintana y Manuel V. Ordóñez, que pertenecen al Colegio de Abogados y a las famosas Academias Nacionales, han manifestado su constante preocupación por la formación y perfeccionamiento de los nuevos doctores. Por tal razón han criticado duramente a las universidades estatales y su alta enseñanza, haciendo una destacada diferencia con las universidades privadas, ya que la formación impartida en ellas es mejor (ver "La formación de los abogados en la Argentina", FORES 1981).

Ante tal incompetencia universitaria, y estatal, estos hombres han creado los Programas de Entrenamiento para abogados, o mejor dicho para ciertos abogados como veremos. Estos programas, que comenzaron en 1977, tienen el apoyo de la Cámara Argentina de Comercio, la Cámara Junior de Buenos Aires, y la editorial La Ley SA. Estos cursillos, que duran cinco meses, con veinte horas semanales y un mes de práctica en lugares a designar por el Consejo Académico, son dados en las aulas de la Escuela de Abogados, que funciona en el primer piso de Tucumán 1471, sede de la Editorial La Ley SA, instituciones relacionadas estrechamente con la Universidad Católica Argentina (**"Humor" N° 165**).

El cuerpo de profesores del Programa de Entrenamiento está integrado por: los Beccar Varela (entre el Opus Dei y la Secta Moon), Julio Cueto Rúa (dueño de Radio Splendid, hace poco transmitió el programa "Del centro a la derecha todo, del centro a la izquierda nada", donde Ricardo Curutchet, creador de "Cabildo", acusó al gobierno de "aplastar los valores nacionales"), Emilio Hardoy (Alianza Conservadora), Marcelo Aftalión (Unión de Centro Democrático), Eugenio Aramburu (Partido Federal), Guillermo Laura (inventor de las Autopistas Urbanas), Gerardo Palacios Hardy (columnista político del Proceso), Carlos Cheballier Bouttel (director de la revista cristiana "Criterio", que acusó al fiscal general Ricardo Molinas de incompetente, para ser usado por Videla para no declarar ante él), Hugo Carcavallo (UCA, Colegio y Escuela de Abogados), Pedro Perissé (decano de la Facultad de Derecho de la UBA, tan criticada por Lynch, pero no tanto), Jorge Taquini (Universidad de Belgrano) y el hoy senador de la Nación, Fernando de la Rúa.

El Consejo Académico, a su vez, está formado por Cueto Rúa, Jorge A. Mazzinghi (vicerrector de la UCA), Jorge Rivarola (Colegio), Horacio de las Carreras (Colegio), Jaime L. Smart (actual defensor del hijo de Camps, implicado en la conspiración de **"los doce"**), y Eduardo Roca (Colegio); mientras que la Secretaría Académica está a cargo de la doctora Rosa Lapidus, relacionada con la Escuela de Abogados.

Confesiones de invierno

Cuando asumió el rectorado de la Universidad de Buenos Aires, el 28 de diciembre de 1981, el doctor Alberto Rodríguez Varela se refirió al papel que deben cumplir los graduados, dentro y fuera de la Universidad, en estos términos: **"Los graduados deben ser hombres cultos, entrenados para la búsqueda de la belleza, la verdad y el bien, con una formación que les permita discernir que la Argentina es un país occidental, heredero de una tradición de valor inestimable cuyos orígenes principales remontan a la civilización grecorromana y al pensamiento cristiano"**. Esta no fue la única vez que el rector Rodríguez Varela, actual defensor de Videla, se refirió a los graduados. En el discurso pronunciado el 18 de febrero de 1982, al poner en posesión de su cargo al nuevo decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, doctor Pedro Augusto Perissé, actual profesor de los Programas del FORES, el tema volvió a aparecer: **"La formación jurídica de nuestros graduados debe, en síntesis, guardar fidelidad a los principios básicos que impulsaron a los hombres que forjaron la independencia argentina, y que sirvieron de inspiración a los que organizaron constitucionalmente la República"**. Este decano fue el que impulsó en su Facultad los concursos docentes del Proceso, que habían sido criticados por todo el mundo académico, menos uno. Según recuerdan las crónicas de la época (septiembre de 1982), **"la actitud de los afiliados radicales es diversa"** ya que **"por regla general, los docentes de esa afiliación han aceptado los concursos, como el doctor Fernando de la Rúa" ("Clarín", 15/9/82)**, actual profesor de los Programas del FORES.

Uno de esos graduados, amante de la belleza, la verdad y el bien, fue el doctor Eduardo Roca, actual miembro del Consejo Académico del FORES, quien confiesa cómo en el invierno de 1966 ayudó a concretar la República de Onganía, tan defendida por las palabras de Rodríguez Varela. Roca escribió, en 1980, en el Tomo XL, N° 1, de la Revista del Colegio de Abogados, un ensayo político, donde justifica el golpe de 1966, y afirma que el gobierno de Onganía era una República, pues **"entre nosotros, el argumento de que el presidente ejercería las facultades del Congreso Nacional no bastaba para calificar al presidente de autócrata"**. Luego de alabar la Ley 16.970, de Defensa Nacional, antecedente legal de la Doctrina de Seguridad Nacional, confiesa que **"no sólo defendí el golpe del 66, sino que hasta di mi opinión en un punto en el cual quienes tenían a su cargo la organización civil consideraron adecuado consultarme"**.

Por el apartheid argentino

El doctor Horacio M. Lynch, presidente y fundador del FORES, es un ferviente admirador de la Justicia sudafricana y sus instauradores, como lo demuestran sus trabajos. Nuevamente, la Revista del Colegio de Abogados de Buenos Aires se hace eco de las superiores manifestaciones de los hombres del Foro, ya que, en 1983, publica "La Justicia al Sur de Africa". En su introducción, Lynch establece que

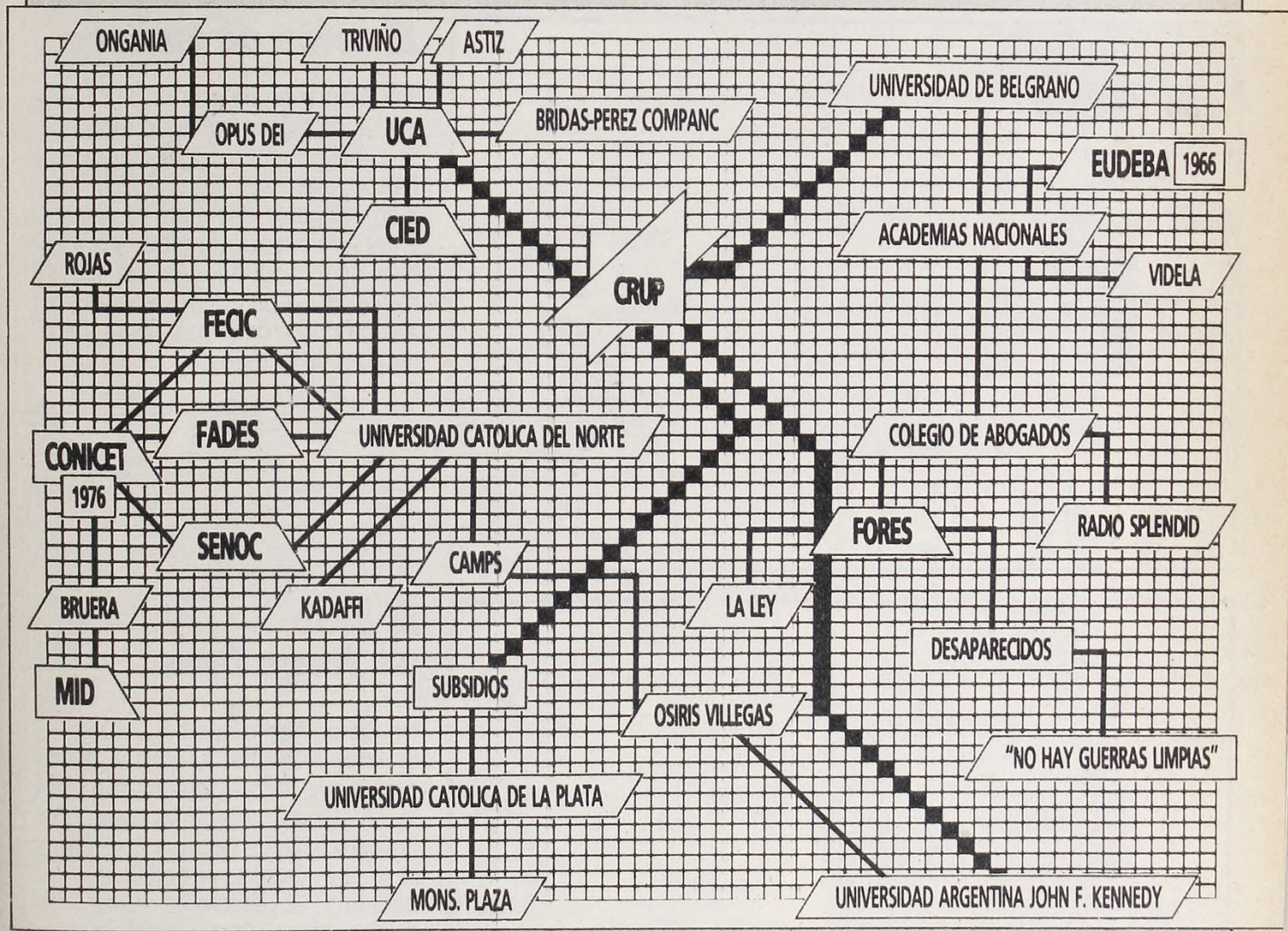
"este país es más conocido por su política del apartheid que por cualquier otro hecho, gracias a una propaganda interesada que no difunde con igual énfasis la férrea posición anticomunista que mantiene, jaqueado por vecinos entregados a la órbita soviética". Esta justificación de la represión interna en aras de enfrentar la constante y supuesta agresión externa es uno de los principios de la Doctrina de Seguridad Nacional, propia de las dictaduras militares del Tercer Mundo.

Este trabajo, que cita como excelentes articulistas del tema a Martín Noel, de La Nación, y a Enrique Pinedo (UCD), de La Prensa, ensaya una explicación de la organización de la Justicia sudafricana, más cercana a lo racial que a lo jurídico. El doctor Lynch interpreta que estas instituciones son el resultado del equilibrio **"alcanzado por los dos grupos que primero colonizaron la región"**. A partir de esta colonización blanca, además del sistema judicial **"se constituyó la actual Nación, donde los primitivos colonizadores de origen holandés, que luego fueron llamados 'boers', y los ingleses que llegaron posteriormente, los desplazaron hacia el interior y se establecieron en las ciudades costeras, como Ciudad del Cabo y Durban"**.

El presidente del FORES, a través de su análisis, hace mención al esfuerzo del partido actualmente en el poder y de su primer ministro Piether W. Botha por eliminar todo vestigio de discriminación racial en el país, pero que nadie imagine que se está refiriendo a los negros, sino a los blancos de origen holandés e inglés que tratan de imponer sus costumbres e instituciones. **"Su sistema legal es también una combinación de culturas, puesto que si bien su derecho, denominado Derecho Romano-Holandés, es herencia de los holandeses, su sistema judicial ha sido copiado de sus antecesores ingleses y muchas de sus costumbres se mantienen: el juicio es oral y público, los magistrados y abogados usan toga, y los procedimientos son tomados del modelo inglés."**

Este amor por una justicia para algunos llevó al FORES a defender, en febrero de 1984, la estabilidad de ciertos jueces. El ejemplo elegido para defender tal postura era el tema del juzgamiento de los excesos de la represión por la Justicia Civil. **"Al no respetarse tal estabilidad no se podrá garantizar la imparcialidad, el equilibrio y el alejamiento de las posturas partidistas"**, para finalizar señalando que **"jamás los jueces actuaron con tanta libertad como la lograda durante el Proceso de Reorganización Nacional"**.

Esta es la última... por ahora.



ESTA ES LA ULTIMA... POR AHORA

A la sombra de las universidades privadas (CRUP - Consejo de Rectores de Universidades Privadas) se ha tejido, y se sigue tejiendo, una red de entidades sin fines de lucro, que dan abrigo a las máximas estrellas del género trágico-golpista. El Colegio de Abogados, el FORES, las fundaciones del CONICET, y las Academias Nacionales, que fueron investigadas desde el número 162, son sólo anécdotas del gran poder... por ahora.

"Si me llaman para el Consejo de Notables, no agarro" (Videla).

Guglielminetti vino a contribuir a la reconstrucción

AHORA, RECONSTRUYAMOS CASOS FAMOSOS

Raúl Guglielminetti, esa figura con la que se inició la esperada repatriación de talentos, vino como artista invitado a colaborar –con fotógrafos y todo– en la reconstrucción de casos que si antes estaban oscuros, ahora tienen el color de la mano negra. Pero hay muchos otros episodios ya célebres que también siguen en el misterio. Nadie los ha olvidado, pero algunos no quieren recordarlos. Hagamos la reconstrucción en forma, al estilo judicial y policial, y para militar en las filas de los que consolidan la democracia.

Por Ceo



El avión de Isabel

Reconstrucción de este caso no aclarado. Ya que Isabel no está, el Sr. Labaké toma su lugar, para una reconstrucción en regla. A falta del bulón culpable, Minguito se ubica en el sitio exacto. Un mecánico hace de sospechoso, y tal vez sea el sospechoso. Con estos elementos, la Justicia podrá decir su palabra. Pero después de la feria.



El beso de Jorge Donn

No fue un hecho que haga a los grandes problemas nacionales. Pero pese a que todo el mundo dice que lo vio es mejor aclarar las cosas. El Chúcaro hace de Donn, a quien no se lo va a hacer venir de Europa para esto. Goyeneche se resiste, mucho más arisco que en el caso real. Y Mareco huye cordialmente. Hagamos la reconstrucción, y no la guerra.

Como están las cosas, habría que publicar una lista de las solicitadas "best-Heller".



El secuestro de Kelly

Pasó hace mucho, pero todo está como cuando Guglielminetti vino de España. La reconstrucción se aprovecha para filmar, de paso, un comercial de piña colada. Falta Gordon, que afirmó que sólo colabora con destrucciones. Y está Guglielminetti, actor de reparto, que por un palito hace cualquier cosa.



El decreto 2.049

Reconstrucción del caso del decreto "desprolijo" de estado de sitio. ¿Quién lo pensó, quién lo redactó? Un cafetero del ministerio toma el lugar que debe tener un cafetero de ministerio que mete la nariz en todo. Tróccoli se excusa. Alconada lee pero no escribe. Y la verdad saldrá a la luz, si no hay corte.



El préstamo de Havelange a Lacoste

La Fiscalía le pregunta a Lacoste de dónde sacó plata para comprar el departamento en Punta. Lacoste dice que se la prestó Havelange. Como Havelange está ocupado con el Mundial de México, Garrincha hace el papel moneda, total, brasileño más o menos... Y el fiscal Molinas le da "La Razón" a Lacoste, porque plata en mano es peligroso. En fin, es hora de reconstruir pero no hay más tiempo.

LOS LIBRETISTAS DEL MUNDO

Representar escenas o situaciones que otros han inventado es un ejercicio que se practica desde hace milenios. El propósito de esta actividad es generalmente artístico. Sin embargo, muchos han sospechado que la vida misma consiste únicamente en el cumplimiento de inapelables directivas escritas previamente por un autor celeste. Esta concepción del mundo impide la condenación de conductas perversas: el actor se limita a obedecer y es siempre inocente.

Sin caer en el extremo determinista, se puede admitir que a medida que las civilizaciones se hacen más complejas, parece disminuir el número de decisiones individuales.

Pero volvamos al plano artístico: en nuestros días no solamente existen autores de obras teatrales. En la publicidad, la radio, el cine y la televisión, los aparentes protagonistas se limitan a repetir creaciones ajenas. Al creador se le llama, en estos casos, libretista.

Siempre es preferible que el libretista sea secreto. Es sólo en virtud de este disimulo que podemos recibir como espontáneos los artificiosos episodios que diariamente se postulan a nuestro interés. En el barrio del Angel Gris había una misteriosa organización de autores. Se llamaron Los Libretistas del Mundo o –sencillamente– Los Libretistas de Flores.



Jamás fue posible identificar a sus integrantes. Trabajaban en forma oculta y recibían encargos y recompensas a través de reservados mensajeros.

Se sabe que comenzaron abasteciendo a cómicos y animadores. Más tarde vendieron ocurrencias graciosas para las reuniones sociales. También se ocuparon de inventar retruques, contraflores, frases brillantes, maldiciones, refranes, aforismos, protestas de inocencia y discursos. Después se atrevieron con piezas más importantes: renuncias, declaraciones amorosas, pretextos y rupturas.

De algún modo secreto su poder fue creciendo y las almas sencillas empezaron a temer sus dictámenes arbitrarios.

Para expresarlo brutalmente: algunos comentaban que la vida de ciertos individuos era planeada íntegramente por la organización. Otros iban más allá y aseguraban que todos los sucesos del mundo eran hijos de la perversa imaginación de los libretistas.

Resulta difícil admitir esta desmesura. De hecho, los textos se compraban y constituían un servicio destinado a las personas indecisas o aburridas. Sin embargo, parece que en algún momento todos los habitantes del barrio cumplían con un libreto, aun cuando no lo supieran.

Las personas razonables llamarán la atención sobre el enorme despliegue que presupone la confección diaria de miles y miles de escenas. Pero hay historiadores que gambetean la objeción, declarando que quizá existieron tantos autores como intérpretes y que la única forma de eludir la tiranía de los libretos era dedicarse a escribirlos.

Los Hombres Sensibles no negaban el poder de la entidad, pero creían que cada uno podía dar a sus intervenciones un toque personal. Sujetos como el ruso Salzman tenían la virtud de convertir en una farsa hasta los cuadros más dramáticos. A la inversa, Manuel Mandeb sabía dejar una sensación trágica, aun cuando integrara una murga. Desde luego, los Refutadores de Leyendas negaron el carácter real de los Libretistas. Sin pecar de incautos, podemos disentir: han llegado hasta nosotros algunos fragmentos de las copias que se repartían. Trasncribirémos los más sabrosos, para regocijo o inquietud de los aficionados a estas historias.

Desencuentro en Lacarra y Rivadavia

A las dos y media de la tarde, Jorge Allen baja del colectivo. Permanece un minuto en la esquina y luego se va por Lacarra hacia el sur.

Unos segundos después aparece la mujer que pudo salvarle la vida. Es hermosa y ha nacido para complacer a Allen y para ser complacida por el poeta. Ni ella ni él conocen esta circunstancia y no la conocerán nunca. La mujer sube al 182 y viaja hacia Haedo, donde le espera una existencia vulgar.

El hombre que va a menos (boceto de una vida completa)

El protagonista ha nacido con una dotación formidable. Es inteligente, valeroso, viril y apuesto.

Sin embargo, durante toda su vida disimulará estas cualidades, tal vez por no apabullar a los demás.

Fracasará en sus estudios por fingir desconocimiento, aun poseyendo erudición.

Por Alejandro Dolina



Renunciará a espléndidas mujeres y se casará con una verdadera bruja. Retrocederá ante rivales que en realidad desprecia.

Cometerá injusticias para no sentir la soberbia de ser bondadoso. Se rodeará de amigos miserables y les hará el homenaje de parecerse a ellos.

Tendrá gustos exquisitos, pero los negará para mentir regocijo ante las cosas más despreciables.

Una noche sentirá venir la muerte y no tendrá miedo, pero gemirá como un maula.

Jamás recibirá recompensa ninguna en este mundo, y tal vez tampoco en el otro.

Lo que te resta de vida o el libretista impuntual

El señor Heller encarga a los autores un libreto completo para lo que le resta de vida.

Cumplido el plazo fijado pasa a retirar los textos, pero alguien le informa que aún no están listos.

–Pasaré mañana –dice Heller.

Al otro día, vuelven a informarle que todavía no han preparado sus libretos.

La situación se repite miles de veces. Heller no pierde la calma.

–Pasaré mañana –dice siempre.

Pasan los meses y los años. Días tras día el hombre reclama sus papeles y los autores postergan la entrega.

El señor Heller envejece. Los empleados van cambiando. Algunos se hacen amigos del protagonista. Otros se jubilan o consiguen empleos mejores.

En ocasiones, Heller procura entrevistarse con alguna autoridad superior de la organización, pero jamás lo consigue.

–Pasaré mañana –murmura.

Una tarde, el empleado de turno le anuncia que su libreto está listo. Heller recibe una carpeta marrón. La abre entusiasmado y descubre que solamente hay una hoja, apenas herida por una frase breve y fatal.

Advertencia de la adúltera inminente

MABEL B. DE PERDOMO VAZQUEZ: **Podrá usted poseer mi cuerpo, caballero, pero mi corazón pertenece enteramente al cornudo de mi esposo.**

El duelo o la refutación del horóscopo

Los dos hombres nacen el mismo día, a la misma hora. Sus vidas no se cruzan hasta que son enamorados por la misma mujer. Entonces se encuentran y pelean por ella. Uno de ellos obtiene la victoria y el amor. Al otro le corresponde el dolor, la humillación y quizá la muerte. Los astrólogos han previsto ese día el mismo horóscopo para los dos.

Tal vez son erróneos los vaticinios.

O tal vez se equivoca uno al pensar que el amor y la muerte son destinos distintos.

Final de una larga historia

El protagonista llega al punto largamente soñado. Atrás quedaron las prisiones berberiscas, los cargueros de Liberia, las selvas de Malasia y las esquinas pantanosas de Ciudadela.

Golpea la puerta de la casa de la Amada Paciente. Sale un individuo en camiseta.

PROTAGONISTA: **¿Está la Amada Paciente?**

INDIVIDUO: **No, señor. Se ha ido hace muchos años.**

PROTAGONISTA: **Muchas gracias.**

Libreto para un libretista

El personaje principal es libretista. Una mañana comienza a escribir un texto. Allí se lee:

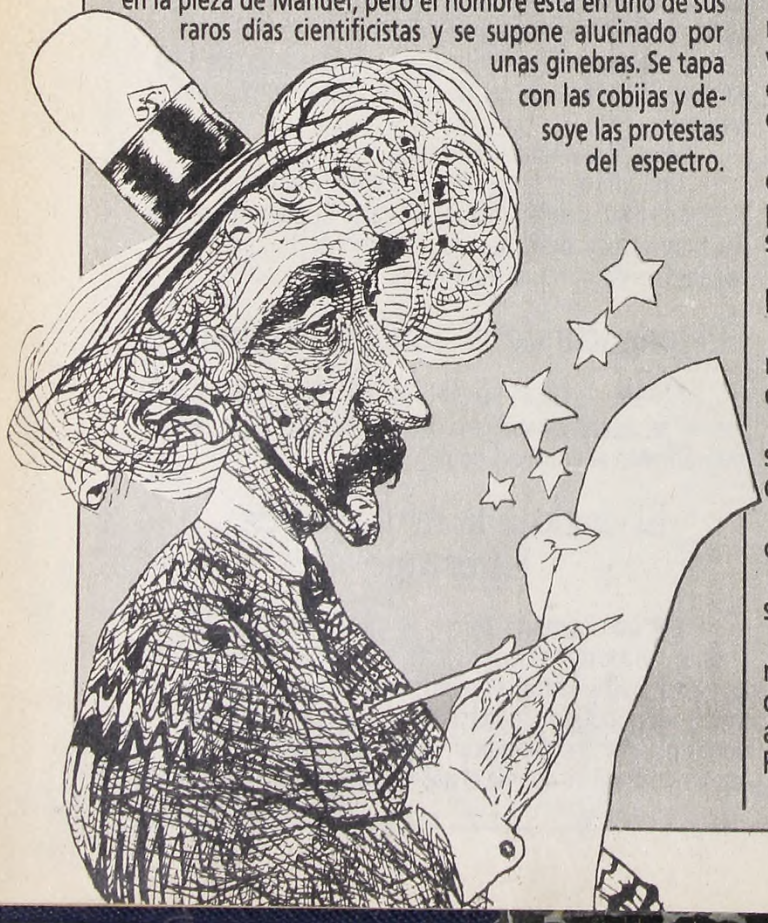
"El personaje principal es libretista. Una mañana comienza a escribir un texto. Allí se lee: el personaje principal es libretista..."

Las apariciones del finado Lamolla

El finado Lamolla es un alma en pena. Ha sido asesinado por unos traidores, mientras visitaba a una dama, y necesita cumplir venganzas bastante complejas antes de hallar reposo.

Una noche se le aparece descaradamente a Manuel Mandeb para impartirle instrucciones de ultratumba. Al verlo, el polígrafo sale corriendo. Lamolla lo persigue varias cuadras, pero Mandeb alcanza a meterse en una pizzería.

Al día siguiente, el finado se presenta directamente en la pieza de Manuel, pero el hombre está en uno de sus raros días cientificistas y se supone alucinado por unas ginebras. Se tapa con las cobijas y desoye las protestas del espectro.



Por fin Lamolla alcanza a conversar con el pensador en la esquina de Artigas y Bacacay. Del modo más solemne le deja encargadas ciertas comisiones vindicatorias. Sobre el final de la charla satisface algunas consultas sobre los resultados de las carreras del domingo siguiente.

Pero Mandeb no cumple los recados o los concreta en forma equivocada. El finado Lamolla se aparece nuevamente para quejarse. El hombre de Flores admite su torpeza, pero deja en claro que tampoco los caballos sugeridos han ganado. El fantasma indica algunos números para la quiniela y dicta cuatro cartas para remitir a quienes lo traicionaron.

Manuel Mandeb envía la correspondencia, pero confunde las direcciones o tal vez las dota con franqueo insuficiente.

Lamolla vuelve una o dos veces más, sin avanzar ni un paso en sus trámites vengativos.

Finalmente decide que es preferible su destino de alma en pena antes que encargarle algo a Mandeb.

El estilo a través de la ventana

Ives Castagnino, el músico, pasea por una calle oscura. Al pasar frente a una ventana oye que alguien canta un estilo:

–Nunca jamás se abandona
lo que llorando se deja...

Trata de seguir escuchando, pero el viento de Flores lleva la voz hacia otra parte.

Castagnino olvida la frase, pero lleva siempre consigo la impresión de que no existe otra mejor en el mundo.

A lo largo de los años vuelve a oírla algunas veces, pero nunca sospecha que se trata del mismo estilo de la calle oscura.

.....

Ciertos libretos de la organización resultan increíblemente fatigosos. El uso del presente histórico –como se ha visto– molesta bastante. En esta selección hemos prescindido de piezas como HORAS EXTRA DE UNA TELEFONISTA, que alcanza las cuatrocientas páginas sin mayor salero.

Es casi seguro que la ineptitud de los intérpretes debe haber amenguado la eficacia de muchas escenas: poco podrá hacer en el papel de pianista un sujeto que no sabe tocar el piano.

También es probable que simples equivocaciones hayan transformado las historias en forma inconcebible.

Jamás se ha anunciado que los Libretistas abandonaran su trabajo. Por lo tanto no sería extraño que sigan escribiendo todavía.

A lo mejor, muchos de los que hoy compadrean de soberanos no hacen nada que no sea cumplir con ajenos designios.

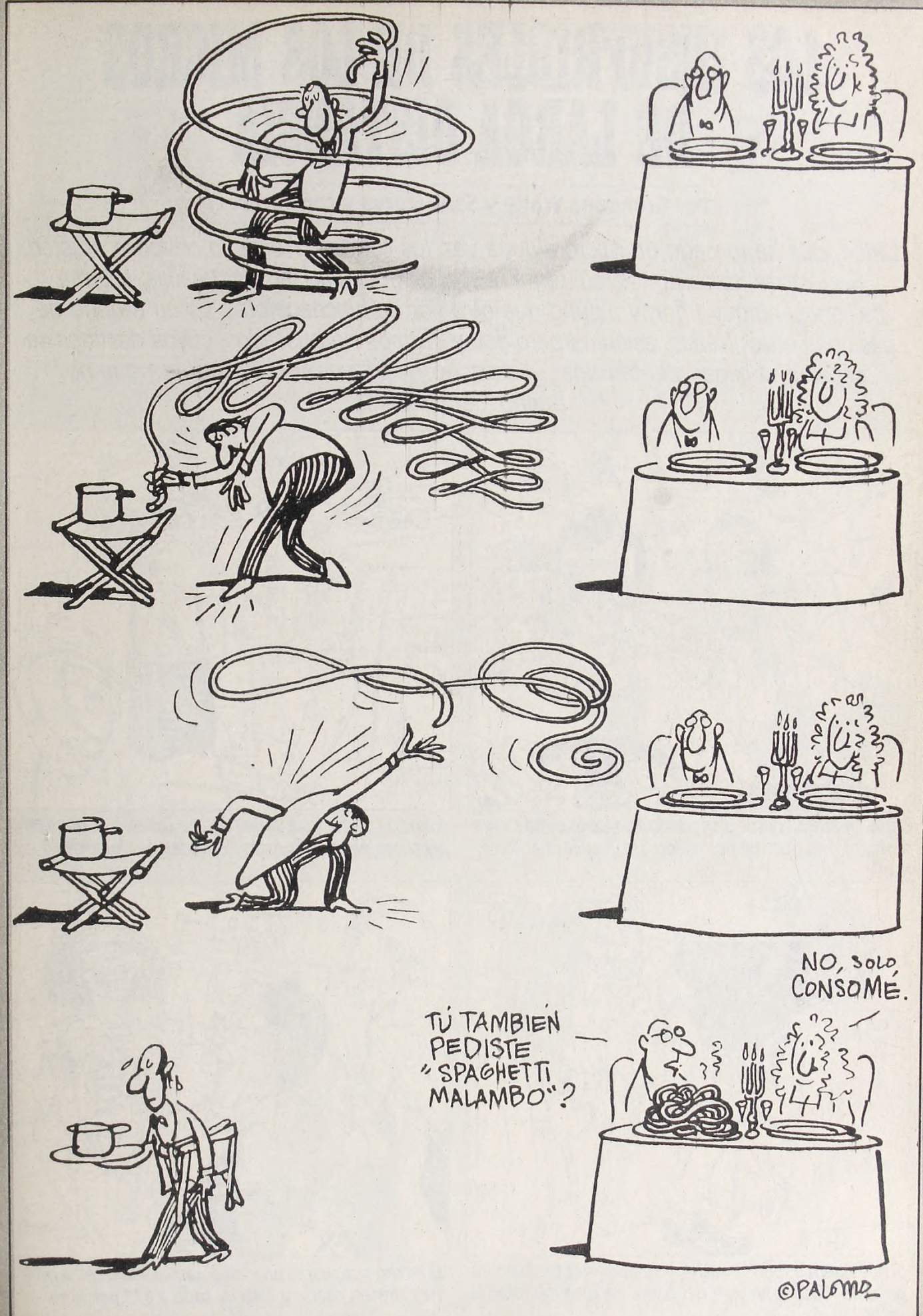
Puede ser que esta nota, de la que usurparé jactancias o vergüenzas, haya sido pensada por la entidad.

Y también los comentarios de los lectores, esas desengañadas palabras que condenan mi torpeza.

Al fin de cuentas, todo, todo lo que digamos o hagamos, aun nuestro grito de rebelión contra la letra establecida, quizá no es más que un parlamento puesto en boca de actores secundarios por los inconmovibles Libretistas de Flores.

Buenas tardes.

NOUVELLE CUISINE / Palomo



¡Antón, Antón, Antón pirulero, cada cual jode al otro pasajero!

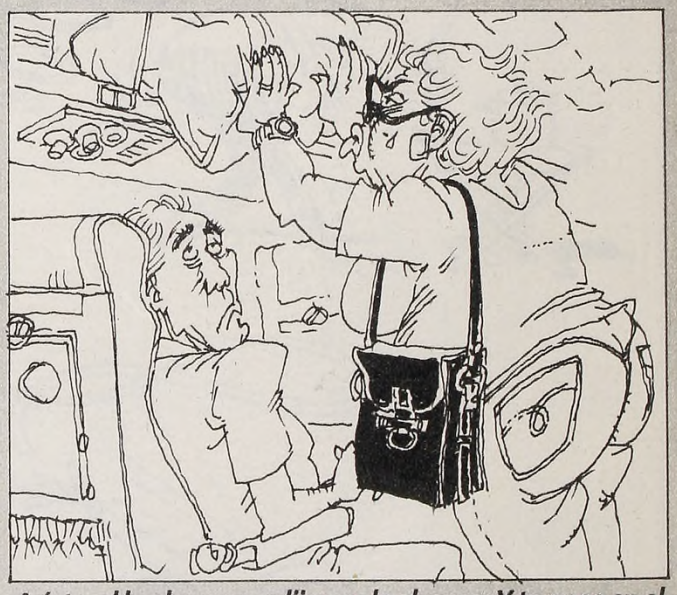
LOS INSUFRIBLES DE LOS MICROS DE LARGA DISTANCIA

Por Grondona White y Sanz (curva y contracurva)

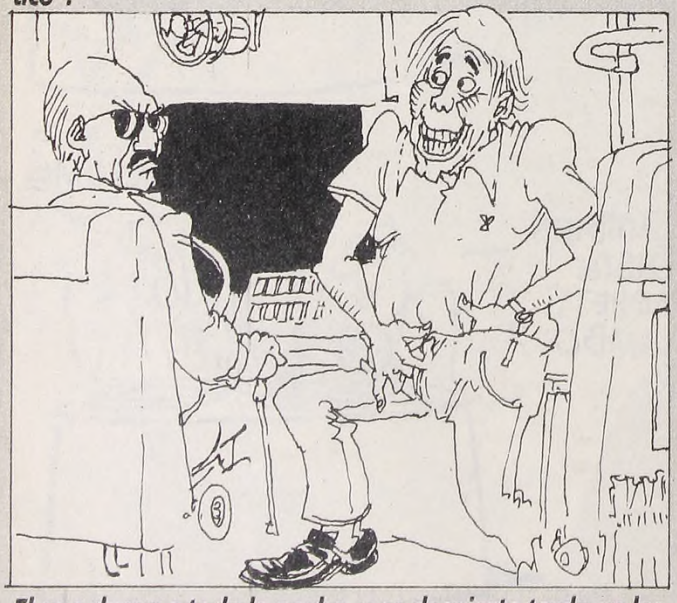
Usted, que ha tomado un micro alguna vez, los conoce. Y ellos lo conocen a usted. Son varias horas juntos, cuarenta desconocidos, dieciséis ventanillas, setenta balcones, ninguna flor, y alguno que otro flor de hinchapelotas. Es un mundo de pasiones encontradas, asientos perdidos y vecinos no buscados, cuyos destinos se separan al llegar a la terminal. ¿Lindo, no? ¿Poético, no? ¿Usted dice que no? Bueno, tiene razón...



El que "maneja" desde el segundo asiento (o donde vaya sentado) y no duerme por miedo. Un "copiloto automático".



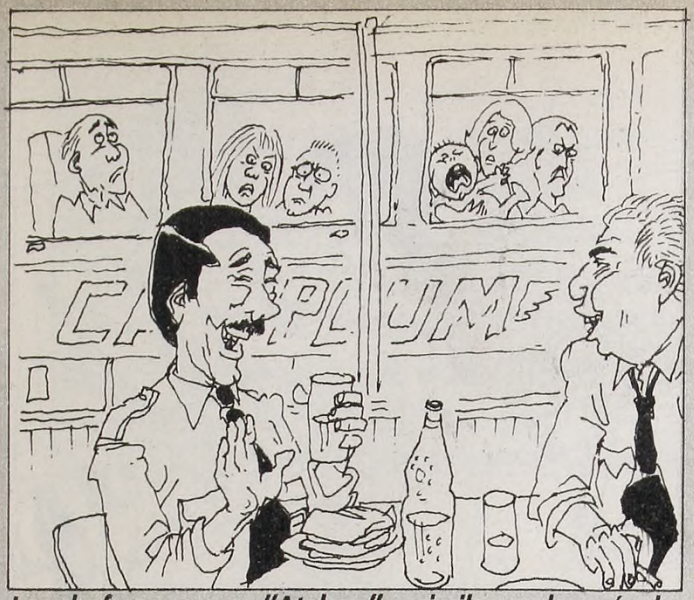
A ésta, el buche para valijas no le alcanza. Y te pone en el portaequipajes peligrosas "espadas de Damocles".



El que duerme toda la noche, y se despierta tarde en las paradas. Cuando vuelve del baño, ya hizo demorar la salida.



El fercho que se trae una mina, camionera o colita rutera. Hay chistes, charla y festejo, todo a 110 por hora.



Los choferes que en "Atalaya" o similares, después de anunciar "¡10 minutos!", se mandan una paella mientras uno espera.



El infaltable bolas tristes que en la parada de descanso sube a un micro que no es el suyo.



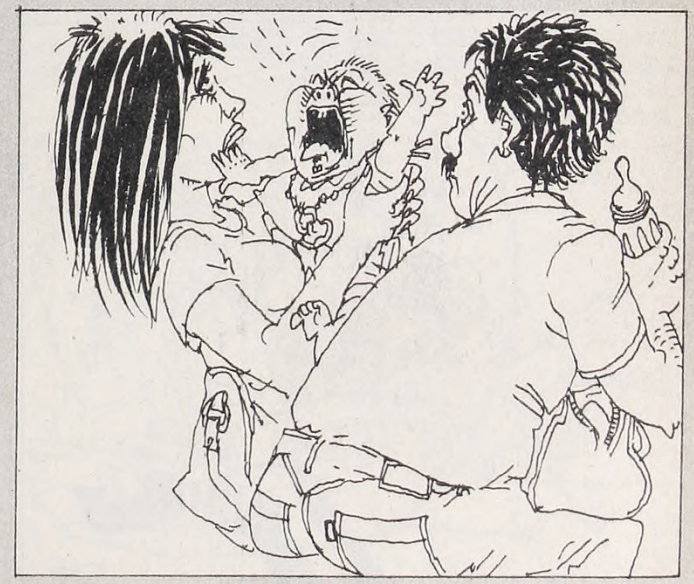
El "técnico experimentador". Toquetea y prueba cortinas, lucecitas, tomas de aire, como si fuera un astronauta.



El que en la terminal arma lío reclamando por "su" asiento, y resulta que se equivocó de hora... y de micro.



Los ansiosos que esperan que alguien –¿y quién iba a ser, si no?– dé vía libre para empezar a fumar a lo loco.



Parejita, bebé que "prende la radio" todo el tiempo, y cambio de pañales en el asiento. En el micro llevarás, olor a ti...



No consiguieron asiento juntos. Pero igual charlan, asomados de "vereda a vereda". Y bloquean el pasillo.



Los que en un viaje de cuatro horas organizan un picnic. Papeles, bolsitas, grasa, cáscaras. Olor a ellos...



Otra infaltable: la "vedette". Viaja sola, y usa el micro como salón de belleza, peinador, camarín y escenario.



Los que la gente todavía llama "hippies". Informales, despatarrados... bah, como si fueran a dedo y en camión.



El "guía". En voz alta, lleva cálculos de tiempo de marcha y explica detalles turísticos. Conoce todo y rompe la rutina.



Y llegamos. Pero ojo, falta la que se baja antes de la terminal y demora el micro buscando sus 10 valijas. Viajar es morir un poco...

Durante el pasado mes de diciembre, transitó por el Cono Sur un militar norteamericano, el general Vernon Walters. Es un hombre grueso con lentes y papada.

Paralelamente, el día de Navidad, se estrenó en Buenos Aires un filme de Sylvester Stallone: ***Rocky IV***. En él, Rocky Balboa –atlético, hinchado de brillosos músculos– enfrenta a un boxeador soviético.

Más allá de sus diferencias físicas, ambos personajes, Walters y Balboa, comparten una misma ideología: la de la bipolaridad bélica, la de la Seguridad Nacional.

Los Custodios de Occidente en Acción

VERNON WALTERS Y ROCKY BALBOA

Por José Pablo Feinmann

Hacia fines de diciembre, 12.000 argentinos escucharon a Miguel Angel Estrella en parque Lezama. Lo escucharon con respeto, en silencio, como si oficiara un culto. El Chango tocó, por ejemplo, Bach. Tres notas sonaron limpias, acariciadas en el piano, purísimas. El público las siguió, se entregó a ese dibujo sonoro y no hubo ni una tos, ni un diálogo intempestivo, casi ni un cigarrillo. Hasta los heladeros y los niños con pañales escucharon.

Dos días después, en el mismo lugar, 14.000 personas escuchaban a Osvaldo Pugliese y "La Yumba".

El miércoles 25 de diciembre, multitudes cercaban los cines Atlas, Metro y Metropolitan. Se agolpaban frente a las boleterías, ideaban artilugios para infiltrarse en las interminables "colas", empujaban, codeaban, sudaban. ¿Qué ocurría? ¿Qué o quién los esperaba dentro de esos cines? Ni Estrella ni Pugliese, sino alguien que poco tiene que ver con la música: ***Rocky Balboa***.

¿Eran los mismos espectadores del parque Lezama los devorados por esta fiebre? La pregunta es ociosa. No importa. Estaban allí. Eran muchos. Y si eran los de Lezama, lucían distintos. Buscaban otra cosa.

Ahora bien, ¿quién es Rocky Balboa? Es un tosco y fuerte boxeador que comenzó siendo un símbolo de la concepción capitalista del esfuerzo individual (Rocky I, el insuperado filme de la serie) y hoy es el abanderado de la agresiva política exterior de Ronald Reagan.

Vernon Walters, militar

Antes que Rocky Balboa –o casi simultáneamente– anduvo por estas latitudes otro abanderado de la causa de Occidente. No usa guantes ni protector bucal. Posiblemente su dentadura es postiza. Es casi gordo y una generosa papada se desploma sobre su corbata. Usa trajes caros, de ésos que brillan cuando salen en las fotos. Sabe sonreír y sus modales son los de la diplomacia. No en vano es un embajador. También es (según ***Tiempo Argentino***, 22/12/85) un hombre preocupado por "el afianzamiento de la seguridad en el Cono Sur". Es un general. ***Es Vernon Walters, un Spruille Braden de nuestros días***.

Ha visitado Chile. Ha hablado (qué duda cabe) con Pinochet. Nadie sabe qué le ha recomendado para mantener





"la seguridad en el Cono Sur". Con ese motivo, su país lo puso allí. Por ese motivo quizá quiera hoy reemplazarlo. Lo cierto es que luego de su encuentro con Vernon Walters, Pinochet ha endurecido sus posiciones. No quiere dialogar con la oposición. Ni siquiera ha aceptado analizar, con el cardenal Juan Francisco Fresno, un posible Acuerdo Nacional para la Transición a la Democracia. ***Porque, hay que decirlo, los obispos chilenos no se refugian en el silencio. Y mientras los de aquí, que se refugiaron en el silencio, lanzan "severas homilías" (primera plana de "Clarín", 26/12/85) contra la democracia, los de allá enfrentan a la dictadura.***

Para Walters, Chile es un explosivo dilema. No sería extraño que tuviera que volver por allí. Pinochet es demasiado individualista. Modelado por la CIA en su momento, este monstruo ha tomado vida propia. No escucha los "buenos consejos", no lo seducen las "democracias controladas", tiene sus propias ideas (ya salvajemente explicitadas) sobre la "seguridad en el Cono Sur". Todo parece indicar que el Imperio ha perdido el control sobre esta criatura empeñada en girar sólo sobre su propia demencia.

No obstante, hoy, el centro de las preocupaciones de Walters está allí, en el centro de América. Es Nicaragua. Con esa franqueza descarnada de los funcionarios colonialistas, dice (el régimen de Managua) "constituye, como lo afirman los hombres de Ortega, una revolución que no tiene fronteras. Y así, de hecho, han vivido atacando a todos sus vecinos, provocando de esta manera también a los Estados Unidos, que desde siempre se han comprometido en América a ayudar a cualquier nación que sea atacada" (***Tiempo Argentino***, 22/12/85).

La tesis del intervencionismo bélico ha sido explicitada. Es Nicaragua el país "agresor". En su momento, cuando sea necesario, el país que Walters representa saldrá nuevamente de sus fronteras, armado hasta los dientes, para proteger a los débiles, a los atacados, para defender, en fin, la "seguridad en el Cono Sur", esa sucursal empobrecida de Occidente.

Pero Walters ha ido aun más allá. Ha esbozado una teoría grandilocuente y delirante que seguramente por esta causa (***Goebbels sabía mucho de todo esto***) tendrá éxito. La teoría dice así: la verdadera peligrosidad continental del régimen de Managua radica en que apoya el resurgimiento de los movimientos guerrilleros en América Latina. Los Tupamaros en Uruguay, el MIR en Chile y los Montoneros en la Argentina están preparando su retorno alentados por el gobierno de Ortega. Esto dice Walters. Y muchos le creen. Bastará para confirmarlo con leer la sección ***Claves*** de ***Tiempo Argentino***. Sergio Cerón, abundando sobre una nota anterior de su compañero de sección Jorge Castro, escribe: "La situación en Chile sube de temperatura". Y enseguida: ***"Temores de guerra civil en el país trasandino y la reaparición de la guerrilla movilizan a Estados Unidos"***. La desmesura del texto no puede ser sino intencionada. Porque no dice "la hipotética reaparición de la guerrilla" o "la posible reaparición de la guerrilla". Dice: "la reaparición de la guerrilla". Se trata, pues, de ***un hecho***. Ante este hecho, los Estados Unidos "se movilizan". Adelante, general Walters, intervenga.

Convendrá señalar aquí hasta qué punto el pensamiento totalitario y represivo requiere la existencia del terrorismo para encontrar su letal justificación. Las intenciones de Walters son claras: se trata de señalar las debilidades y los peligros de las democracias del turbulento Sur. Este activo general, este hombre que ha aprendido prolijamente el idioma español para expresar sus mandatos a los socios del hemisferio, anda diciendo lo que sigue: ***Chile es un caos, está al borde de la guerra civil, el obstinado Pinochet es casi un anciano, su caída es predecible, ¿quién lo reemplazará?*** En consecuencia: ***la sombra del marxismo-leninismo se cierne nuevamente sobre Chile***. Y sigue Walters: ***en Argentina se ha juzgado a los militares, deben detenerse estos juicios, su peligro para la seguridad del Cono Sur radica en la posible desmoralización de las Fuerzas Armadas, y si las Fuerzas Armadas argentinas se desmoralizan, ¿quién detendrá esta vez la agresión terrorista?*** Y la conclusión sólo puede ser una: ***los guerreros deben prepararse para nuevas campañas redentoras.*** El intervencionismo, directo o indirecto de los Estados Unidos, vuelve a ser reclamado por la historia.

Pero el discurso totalitario y represivo no deberá engañarnos. Sabemos que no es la guerrilla la que ha reaparecido. Con el general Vernon Walters, lo que ha reaparecido es el pensamiento mortífero de la Seguridad Nacional.

Rocky Balboa, boxeador

En una de las escenas iniciales de Rocky IV, Apollo Creed, el gran excampeón, le dice a Rocky Balboa: ***"Nosotros somos guerreros. Y sin una guerra, el guerrero no sirve para nada."***

Más adelante, Rocky se define a sí mismo: "Soy un peleador." Y agrega: (un peleador) "tiene que estar dispuesto a morir". Varios personajes, durante el filme, afirman que las acciones humanas deben seguirse hasta el límite, "pase lo que pase". Apollo le dice a Rocky que "no arroje la toalla", que no la arroje "pase lo que pase". Adrian, la esposa de Rocky, le pide que triunfe sobre su adversario soviético, "pase lo que pase". Rocky decide triunfar, "pase lo que pase".

Primero: los guerreros necesitan la vigencia perma-

nente de la guerra para existir. Segundo: el guerrero tiene que estar dispuesto a entregar su vida (a morir) para lograr los objetivos de la guerra. Esta disposición para la muerte autoriza al guerrero a matar a sus enemigos. Tercero: la guerra no tiene límites. Debe hacerse todo lo necesario para triunfar, "pase lo que pase".

Rocky Balboa derrota a su enemigo ruso y luego se cubre con una bandera norteamericana. Hay una frase que recorre Estados Unidos: "todo lo norteamericano vende". Los buenos negocios y la estrategia bélica marchan de la mano. El delirio armamentista sostiene la economía norteamericana. Para mantenerlo, es necesario mantener vivo el sentimiento de la guerra. Rocky le enseña a cada norteamericano lo que debe hacer por su país. Los norteamericanos van a ver ***Rocky IV***. El filme se proyecta en 2.200 salas y en una semana recaudó casi 40 millones de dólares.

Rocky Balboa y Vernon Walters tienen una misma bandera, una misma causa y una misma ideología. La ideología es la de la Seguridad Nacional, fortalecida en Occidente por la administración Reagan. ***Y el fundamento de la ideología de la Seguridad Nacional es la vigencia permanente de la guerra.***

¿Qué buscan los argentinos en Rocky Balboa?

Durante la década del setenta (más exactamente: en sus comienzos), se estrenó en Buenos Aires ***Las boinas verdes***, un filme del artesano Richard Fleischer protagonizado por John Wayne. La vilipendiada generación de esos años ignoró el filme. Y si alguien puso una bomba en el cine, hizo un gesto innecesario y absurdo. Las bombas suelen despreciar la conciencia política del pueblo. El filme no duró una semana en cartel.

Hoy, los argentinos masivamente ven ***Rocky IV***. Y cuando Rocky le pega a su enemigo el primer golpe, abriéndole una herida sangrante en el pómulo, un aplauso cerrado estalla en la sala.

Hay una explicación. ***Rocky IV***, como producto propagandístico, es muy superior a ***Las boinas verdes***. Stallone tiene, entre el público argentino, más carisma del que tuvo nunca John Wayne. Y este público, el argentino, este público capaz de escuchar a Miguel Angel Estrella y vitorear a Rocky Balboa, aún busca una identidad, una conciencia política que lo fortalezca ante la agresividad imperial.

De todos modos, éste no es el tema. Muchos encuentran en ***Rocky IV*** un simple entretenimiento. Una pelea de box entre un "bueno" y un "malo" resuelta a través de un montaje vertiginoso, atrapante y mistificador.

Nosotros podemos creerles o no. Posiblemente no les creemos. Pero lo grave es que no les oponemos una creencia propia. Un proyecto ideológico que nos defienda de tanta agresividad. Porque ellos sí, absolutamente, creen en esta historia que se han inventado. Y no sólo se la creen, sino que están dispuestos a que todo el mundo la crea y se someta a ella, "pase lo que pase".

Jose Pablo Feinmann



A algunos les interesa el rating A nosotros, la gente

LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)

David le ganó a Goliath porque tiraba buenas ondas.

Del fonógrafo al walkman

LOS ACCESORIOS

Por Maicas/Fortín

ANTES



LOS GEMELOS. El botón ya estaba inventado, pero era de pobre tener un solo ojal en el puño.



EL LLAVERO CADENITA. Una sierpe de la joyería de metálico fulgor para darse dique con la muchachada.



LOS TIRADORES. La elegancia ante todo. Y, en este caso, de lo más elástica.



EL PAÑUELO DE BOLSILLO. Un toque de distinción para el encuentro social importante.



LA CIGARRERA DE PLATA. O de oro. Y grabada con el nombre del ser amado. Adentro: Saratoga. ¡Qué vidurria!



EL EQUIPO COMPLETO. El secreto de ser un dandy pasaba por cuidar los detalles. Y cuantos más detalles, mejor.

Para millones de personas en todo el mundo, los accesorios nunca han sido algo accesorio. Así vivimos, prendidos con prendedores y encadenados con cadenitas. Unidos a esos objetos más que a otros. Cambiando con los años, pero esencialmente juntos. Por eso, hoy podemos decir: el que esté libre de accesorios, que tire la primera agenda.

AHORA



LA CARTERITA. El cajón del hombre-escritorio, la mochila del citadino, un complemento de la personalidad.



EL TOKO PLAYERO. La posibilidad de llevar al agua lo que no podemos usar en ella.



EL VALIUM. ¿Quién lo hubiera dicho? El sedante, un accesorio infaltable en la vida del neurótico actual.



LA FILCAR. Crece el laberinto ciudadano. Aumenta nuestra movilidad. Y si no fuera por la guía, estaríamos perdidos.

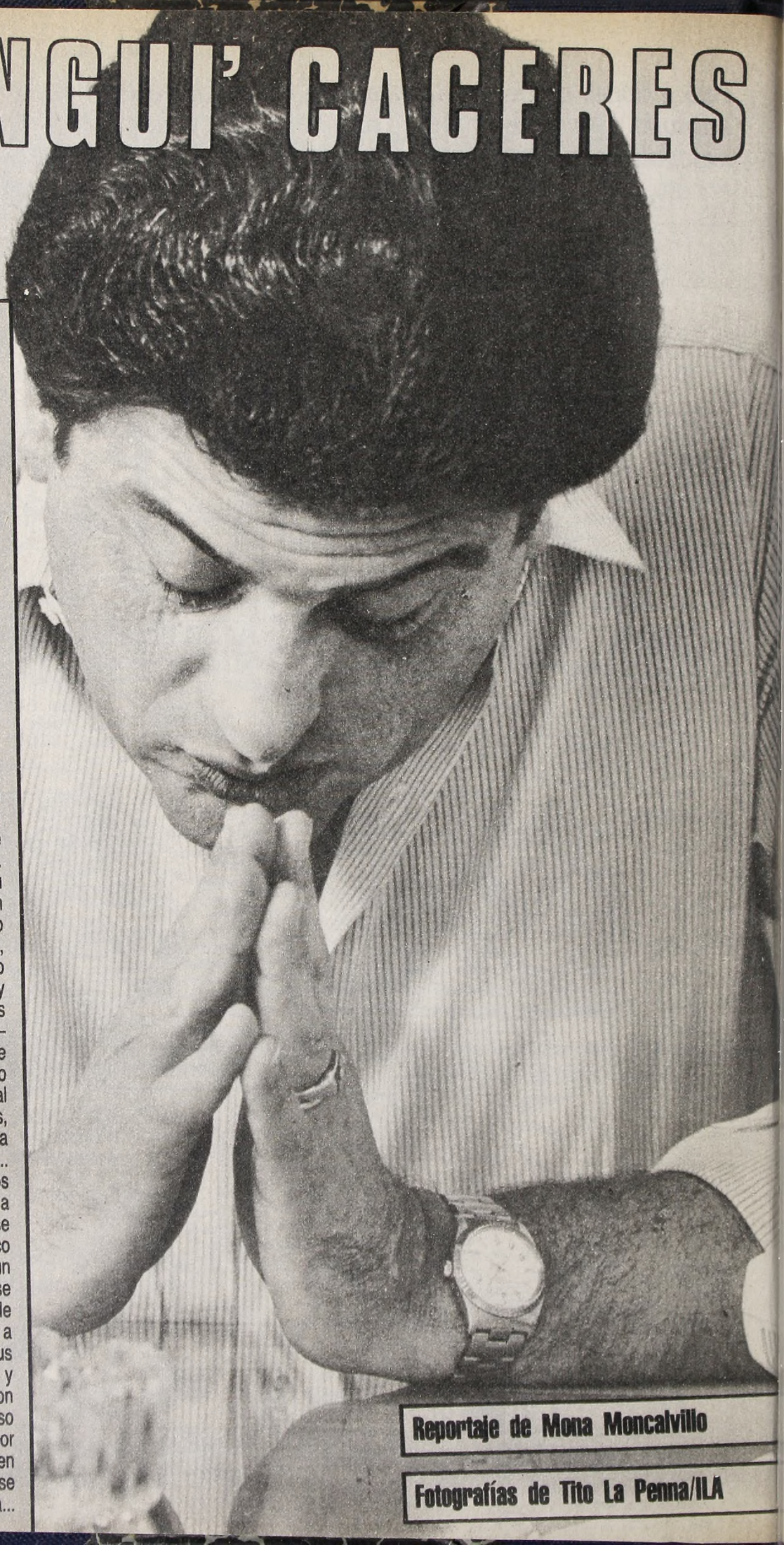


EL EDULCORANTE ARTIFICIAL. Imprescindible. La pastilla que nos evita volver a casa hechos unos gordos.



EL WALKMAN. El aparato que elimina los ruidos de bocinas, motores, voces humanas, a cambio de un poco de heavy metal.

"CHANGUI" CACERES



Si hubiera que buscar hoy un caudillo popular de las características de los que abundaron en nuestro interior, la representación sin duda apuntaría a Luis Alberto Cáceres, un provinciano que por su acción, sensibilidad y ética, parece reunir las bondades legendarias de aquellos adalides.

El "Changui", abogado, santafesino y hombre de la Coordinadora, es secretario ejecutivo del Comité Nacional de la UCR, y uno de los que más predicamento tiene dentro del partido. De Alfonsín para abajo, dicen que ocupa el quinto lugar; lo concreto es que tanto presidiendo la Comisión de Salud Pública y Acción Social en la Cámara Baja, como en su acción con la juventud y las bases, puede decirse que su trabajo arroja tan buenos saldos que ni siquiera se lo bancan algunos de sus correligionarios...

Afiliado desde que obtuvo su libreta de enrolamiento, ahora, con 41 años, se perfila como candidato a la gobernación de su provincia, pero con un sentido político abarcador. Trabaja por lo nacional y popular, desechando las minucias de la interna –muy dura por cierto– que desgastan y restan. Claro que cuando los equívocos o injusticias lo tocan, es capaz de enfrentarse al propio Presidente porque no es, precisamente, de los que integran la corte de adulones...

El "Changui" Cáceres repasa los dos años de democracia y encara a fondo la incómoda situación que se produjo cuando el Banco Hipotecario Nacional le concedió un préstamo. En sus respuestas a ese tema aparece el mundo interno de un político y la necesidad de dar a su familia una vida digna. Ahí, sus espaldas anchas se encogieron y sus oscuros ojos azules se llenaron de brillitos... Sabe que se quiso enlodar la ética de quien "por derecha" tuvo lo que otros obtienen "por izquierda", y nunca se comenta...

Reportaje de Mona Moncalvillo

Fotografías de Tito La Penna/ILA

–¿Cuál es tu opinión respecto de la sentencia a los ex-comandantes?

–Bueno, esto habría que dividirlo en dos partes. Una, la sentencia en sí, que dejaría para lo último. Y otra, una reflexión general en cuanto a la necesidad de un auténtico sinceramiento del pasado. No por un criterio de venganza o de revancha sino por la comprensión de que en un futuro se construye a partir de la verdad, de entender que todo delito que queda impune en esta vida es una tentación abierta a volver a cometerlo. Y si nosotros queremos garantizar el afianzamiento y la profundización del sistema democrático en la Argentina y desalentar, de ahora en más y para siempre, cualquier aventura desestabilizante, golpista o genocida, esto tiene que llegar hasta el final. La sentencia es un principio, aunque aquí no hay nada terminado, todavía... Y no puedo sustraerme a mi condición de demócrata y de abogado, pues tanto en un caso como en otro a veces hay cosas que no me gustan mucho o que no me gustan para nada pero que tengo que admitir, porque se mueven en el marco de reglas de juego que yo mismo estoy aceptando. En una Argentina con división de poderes, es a la Justicia a la que le compete resolver. Y esto lo he sostenido como criterio, en su oportunidad y públicamente, en cuanto al tema del punto final. Sin dejar de admitir que el Poder Legislativo también podría entrar en carrera, pero pensando que era el Poder Judicial el que tenía que resolver sobre eso, incluso para evitar cualquier discusión sobre amnistía o de amnistía encubierta, que pudiera llegar a aparecer. Y bueno... dentro de esas reglas, que son las que uno defiende, tengo que aceptar un fallo que, lo admito, no me gusta, por lo menos en algunos casos. Pero insistiendo en que esto es algo que comienza y no que termina. Porque, por un lado, ya hay apelaciones; y por el otro, porque también del mismo fallo se desprenden responsabilidades para abajo. Y cuando esas responsabilidades tengan su sentencia, se verá hasta dónde sigue cayendo la cascada.

–¿Esperabas cuatro absoluciones?

–Bueno... yo de vieja data aprendí algo en el ejercicio de la profesión, en la que anduve alrededor de doce años. Hice mucho derecho penal, siempre gratis, nunca cobré una excarcelación ni nada de eso. Vivía de lo que sacaba de sucesiones o de divorcios, porque buscaba lo que no tenía litis, de manera que si estaba en gira, en todo caso demoraba el juicio, pero no perjudicaba a nadie y podía compensar apurándome después. Pero cada vez que venía alguien por un tema penal, escuchaba a los testigos que tenía, sus razones, cómo eran las cosas, pero siempre decía que antes de emitir una opinión quería ver el expediente, porque en el 99 por ciento de los casos no coincidía con lo que mis clientes me planteaban, o por lo menos no estaban los elementos probatorios que pudieran darles fuerza a sus aseveraciones. Aquí yo no conozco el expediente. Y, entre nosotros, si son 1.800 fojas, no lo voy a conocer, porque no lo voy a leer nunca... Puede ser que estemos todos convencidos de que Fulano o Mengano cometieron tal o cual delito. Pero los elementos probatorios, en un sistema en que existe –yo diría por suerte– el "in dubio pro reo" tal vez den lugar a que, al no haber pruebas fehacientes, se achiquen las responsabilidades. De cualquier manera, no puedo dejar de señalar que hay fallos que, en alguna medida, me desconciertan, por lo poco que conozco...

–Por ejemplo ¿cuál?

–Por ejemplo, el de Agosti, el de Lambruschini, incluso. Yo no soy quién para decir que la Justicia no ha fallado bien; sería una actitud bastante irracional plantearlo sin haber siquiera leído los expedientes, frente a gente que se ha abocado, en el equipo conjunto de los jueces, a trabajar durante todo este período. Pero frente a la pregunta, y salvando perfectamente lo que es una posición encuadrada en el sistema democrático y en el estado de derecho, no puedo dejar de manifestar también lo que me dicta la epidermis...

–Vamos al partido.

–No sé de fútbol...

–No sé si es tanto como el fútbol, pero viene complicado... Vos tenés militancia desde muy joven...

–Bueno, mi militancia irracional viene desde el '58.

–¿Por qué irracional?

–Porque no entendía nada y fue una militancia que me llevó a ser delegado del Colegio Nacional, ante la Federación de Estudiantes Secundarios, pero irracionalmente, y más que nada por casualidad. Un día llegué al colegio y estaba todo convulsionado con unos que hablaban de la "libre" y otros que hablaban de la "laica". No entendí nada, me molestó bastante el tema y cuando volví lo comenté en casa. Y mi padre, un viejo laico, defensor de la 1.420, no digo que me levantó de una patada, pero más o menos por ahí estuvo. Y me dijo: "Sé laico". Esa misma noche estuve tomando un colegio nacional, aunque fue una toma fallida tipo cowboy, y después terminé tomando el colegio comercial de mujeres, a altas horas de la madrugada... Así empezó una actividad, insisto, no muy racional, que tuvo un paréntesis después del '58/'59, cuando llegué a la facultad. El primer año me dediqué a estudiar lo necesario para que se quedara contenta la familia, y el resto del tiempo a vivir que me gustaba más, sobre todo en esas épocas...

–Ahora estás en una etapa en que habrás superado lo irracional, supongo...

–Bueno... lo racional para mí fue el '62, cuando me afilié a la Unión Cívica Radical, algunos meses después de haber obtenido la libreta de enrolamiento. El día que llegué con la libreta de enrolamiento a mi casa, me encontré con mi padre que me ponía la ficha de afiliación de la Unión Cívica Radical por delante.

–Tu viejo no era muy democrático...

–Y... mi abuelo anduvo con Yrigoyen en la época de la fundación del partido; papá estuvo en la cosa del '30, también afiliado como cadete radical desde que era una criatura; y bueno, pensaba que había uno más dentro de la seccional. Pero recuerdo que si su actitud no fue muy democrática en esos momentos, mi actitud tampoco fue muy serena, pues afirmé que jamás me iba a afiliar por vínculos familiares o por tradición sino que lo iba a hacer racionalmente, cuando lo creyera conveniente. Y terminé afiliándome unos meses después al partido, por propia voluntad, cuando ni yo mismo lo hubiera pensado, por lo menos como una afiliación tan próxima al momento de la discusión con mi padre. Es decir, empezó la campaña electoral para el '63, y empecé a ir a los actos de los distintos partidos y a escuchar. Y hubo uno en el cine Roma, en la ciudad de Santa Fe, un acto del radicalismo "tranquilo" de aquellas épocas, en el cual hablaron Perette, Balbín e Illia. Algunos conmovían a la gente, algunos los hacían reír o llorar, y bueno... el público tenía un clima, hasta que empezó a hablar don Arturo. Y allí se terminaron los climas, porque admito que era bastante monocorde. Y sin mayores emociones terminó el acto. Cuando me iba caminando a casa pensaba que los que me hicieron reír o llorar no me habían dejado mayormente un mensaje, pero que aquél que podría hasta haber llegado a dormir a media platea, había delineado un perfil de país, un modelo de sociedad...

–¿Vos estabas incluido entre los que se durmieron?

–Yo estaba entre los que quedamos despiertos. Y lo he dicho en más de una oportunidad: me afilié por don Arturo, al día siguiente. Después se enteró mi padre, con gran alegría, y automáticamente empecé a militar. Mi primera campaña política fue allí y mi primera experiencia de hacer tribuna también; no muy feliz, por supuesto...

–¿Cómo has ido ganando el espacio que actualmente ocupás dentro de la Coordinadora?

–Bueno... hablar de la Coordinadora es volver a hacer un poco de historia. Porque acostumbro aunque más no sea a intentar ser objetivo en las cosas, y al día de hoy la Coordinadora sigue sin ser una tendencia nacional dentro de la Unión Cívica Radical. Por lo tanto, no sé cómo es el tema del espacio dentro de la Coordinadora, porque es el espacio frente a algo que hoy no existe. Yo no puedo aventurar si mañana va a existir, o si va a seguir sin existir...

–¿Por qué? ¿Qué es lo que le falta a la Coordinadora?

–Porque para que sea una tendencia nacional, la Coordinadora o lo que sea, tiene que haber un ámbito de discusión política y de resolución de las políticas, y eso es algo que la Coordinadora no tiene. Pero, para ser franco, tampoco lo tienen Línea Nacional, ni Renovación y Cambio –que es la tendencia interna del partido que integro– ni ninguna de las cuestiones que en el pasado se pudieron considerar tendencias nacionales del radicalismo. Las tendencias, hoy, subsisten en las provincias. Ahí compiten, ahí tienen una puja, ahí marcan diferencias, ahí hacen política de alianzas, ahí viven y existen, pero en el orden nacional, no. Lo que hay en la actualidad es una tendencia por parte de algunos dirigentes del partido que, alegremente, tratan de empezar, más que a armar una línea nacional, a armarse de un paquete... Y yo a esta altura, tengo que pensar que tienen más objetivos personales que políticos... Las tendencias internas, como hombre que lleva 24 años de vida intensa dentro del radicalismo, no sólo las admito sino que he vivido siempre dentro de eso, no me asustan; ni me asustan las luchas que habitualmente generan esas líneas internas.

–¿Qué ha impedido que se dé ese diálogo abierto? ¿Por qué se ha perdido tanto tiempo?

–Bueno... justificaciones se podrían buscar muchas, porque creo que, además, existen. Aunque siempre las dejo de lado y me recrimino que no se hagan cosas, o que no se hagan antes de lo que se terminan haciendo. Pero no podemos dejar de analizar esto dentro de un contexto global, el de una Argentina que ha venido a los traspiés a través de la historia. Un país con un alto grado de inestabilidad política, inserto en una Latinoamérica también inestable. No podemos dejar de imponer en el análisis los últimos ocho años autocráticos y dictatoriales, con todo lo que eso ha significado. Cuando hay un gobierno represivo, en cualquier país del mundo, impera el miedo en



la sociedad. Y cuando en la sociedad hay miedos, ésos que todavía no se apagaron del todo aunque más no sea en el subconsciente de mucha gente, no existe la posibilidad de proyectar la idea, de transmitir el pensamiento en libertad, de captar nuevas voluntades, de reforzar las estructuras de las organizaciones del campo popular y de pensar internamente, dentro de esas estructuras, en las necesarias actualizaciones, buscando perfiles más adecuados para constituirse en herramientas que permitan generar los cambios y las transformaciones que la sociedad reclama en un momento de la historia. Acá se abrieron las compuertas hace un par de años, y hay que salir a ponerle el pecho a la vida como la vida se presenta. Una Argentina en crisis, una Argentina con problemas estructurales y coyunturales... con la necesidad y la urgencia de solucionar los problemas coyunturales, pero sin olvidarse de los problemas de fondo. Y saliendo a desarrollar todo esto con herramientas que no son adecuadas para hacerlo. O sea con partidos políticos, en particular, y organizaciones del campo popular, en general, que no tienen estructuras aptas para encarar este desafío de la historia, esta necesidad imperiosa que tenemos...

–Pero esto que planteás como una necesidad imperiosa, ¿creés que es comprendido dentro del seno de la Unión Cívica Radical?

–Yo creo que es comprendido por algunos, pero no por todos... De la misma manera que creo que debe ser comprendido por algunos, y no por todos, dentro del justicialismo, de la intransigencia, de un movimiento obrero organizado, de un sector empresarial organizado, etc., etc.

–Sí, pero con la responsabilidad grande que tiene la Unión Cívica Radical de ser el partido gobernante...

–Está bien, pero a lo que apunto es a que cuando uno se va a hacer a la mar, si tuviera la oportunidad trataría de sacar el barco, calafatearlo, pintarlo, reacondicionarlo, y después salir a enfrentar los vientos. Pero aquí no se tiene esa posibilidad, es una teoría no practicable. Aquí hay que navegar, soportar las tormentas, a veces lograr que los remeros remen todos al mismo tiempo, calafatear el barco desde adentro y pintarlo descolgándonos con sogas, como podamos... Es decir, ésta es nuestra realidad y hay que admitirla.

–¿Se puede hablar de actitudes divisionistas dentro de Renovación y Cambio, por ejemplo?

–Lo que puede haber son actitudes alegres, que quizás no analicen en profundidad las consecuencias que pueden traer. Yo creo que la herramienta que las sociedades en crisis tienen, para superarlas, es la unidad nacional. No la declamada en mil tribunas, no la que forma parte ya del folklore político argentino sino la que se construye cada día, a cada instante, en cada lugar del país y que, en última instancia, forma parte de la preocupación del hombre medio, de la mujer común que, en mi humilde apreciación, están mucho más maduros que tantos dirigentes o seudodirigentes políticos o sindicales. Porque ellos no saben de grandes filosofías políticas ni de grandes teorías económicas, pero aprendieron, como dura lección de la historia, lo que les sirve y lo que no les sirve. Y no se equivocan. Creo que es en este contexto que hay que tomar el análisis de estas cosas, y las dirigencias políticas y las estructuras de las organizaciones, a veces no adecuadas, tienen que ver con todo este pasado.

–A dos años de gobierno, ¿qué es hoy la Coordinadora?

–La Coordinadora arranca como un elemento de coordinación del activismo juvenil, muy raleado en la década del '60, y va conformándose en una tendencia interna, mayoritaria sin lugar a dudas, de la juventud del radicalismo, con el correr del tiempo. Es decir, con el desarrollo y el crecimiento de la juventud radical, con el afinamiento de líneas de pensamiento, que eran muy genéricas allá por el '68, que se van afirmando. Y que, además, van construyendo hasta un estilo de trabajo político que los va hermanando y le va dando esa configuración de tipo tendencial, que se completa con distintas fracturas que ha tenido la Coordinadora a lo largo de su historia. Esas pequeñas fracturas la llevaron a ser la expresión mayoritaria, pero ya no la única. Y por lo tanto la Coordinadora, que fue el todo de la juventud radical en el '68, con el correr del tiempo pasa a ser el movimiento tendencial mayoritario de la juventud de nuestro partido. Y fue el nervio motor –lo planteo con humildad– una parte más, pero fundamental, en la creación del Movimiento de Renovación y Cambio

en 1972. Dificulto que el movimiento hubiera podido crearse si no hubiera preexistido la Coordinadora, fundada en el '68, que a partir del '70 comenzó a empujar y a discutir con el que posteriormente fue el fundador del movimiento, la necesidad de la creación de esta alternativa interna dentro del radicalismo. Esta se da sin ningún tipo de contradicción, los jóvenes de aquella época pertenecemos a una línea interna del partido que es Renovación y Cambio, que cofundamos, y seguimos perteneciendo a la Coordinadora, que fundamos. Porque una era expresión de la vida interna de la juventud y la otra, una expresión de la vida interna del partido. Cuando, por esas lamentables circunstancias de tener que aceptar que la juventud es algo temporal y pasajero, dejamos la juventud, un poco atrasadamente por el imperio del gobierno militar, directamente pasamos a ser hombres de Renovación y Cambio, quien más, quien menos, dirigentes del partido, sin contradicción alguna y manteniendo un afecto, una amistad, un pensamiento común, pese a que no había un ámbito de discusión de las políticas, una forma similar de desarrollar la política. Y así hasta estos últimos tiempos, donde se busca etiquetar de "históricos" a unos, de "coordinadores" a otros, sin haber dado, o generado, el debate dentro de Renovación y Cambio, en cuanto a qué queremos, a cómo movernos, a qué debe pasar en la Argentina y de ahí poder sacar conclusiones, si las coincidencias son tan grandes como para que la cuestión no tenga fisuras ni fracturas, o si las diferencias en política, sabiendo por qué está uno parado y sabiendo por qué tiene a otro parado enfrente, justifican eventuales divisiones. Ese debate no se dio, esa imagen se fue generando un poco por el periodismo y otro poco, también, por dirigentes del radicalismo que, con sus actitudes y con sus manifestaciones, alentaban este tipo de división. Hasta que en estos últimos días, he visto que en algún distrito se pretende pegar el manotazo al conjunto de la sigla de Renovación y Cambio, lo que, evidentemente, no les va a ser posible. Pero que con la alegría inconscientemente irresponsable de algunas actitudes, nos puede llegar a colocar en situaciones de tensión, o de contiendas, en un futuro inmediato...

–Obviamente, ese distrito es la provincia de Buenos Aires.

–Sí, es la provincia de Buenos Aires...

–¿La Coordinadora quedó fuera de Renovación y Cambio allí, después de la reunión de San Miguel?

–La Coordinadora, o lo que evidentemente es la Coordinadora de la provincia de Buenos Aires –que ahí sí existe como tendencia o como expresión política dentro de una Renovación y Cambio que, evidentemente, no funciona– no puede quedar fuera por manifestación de la voluntad de un dirigente o de algún grupo de dirigentes. O de algún acto montado para lanzar a la opinión pública una imagen que han estado elaborando. Por lo tanto, yo no creo que ninguno de los muchachos, ni de los no muchachos que están proclives a una posición similar, queden afuera de nada.

–¿Por qué Moreau dijo, previo a la reunión de San Miguel, que la Coordinadora contradice el pensamiento de Alfonsín?

–Federico Storani le recordó algunas contradicciones muy fuertes con el pensamiento de Alfonsín, que Moreau mismo tuvo, en un pasado no tan lejano...

–¿Proponía a Tróccoli y no a Alfonsín como candidato a Presidente de la Nación?

–Sí, algo de eso leí en un periódico. Yo creo que la gente de la Coordinadora de la provincia de Buenos Aires no atenta contra el pensamiento de Alfonsín. En todo caso, apunta a mantener las esencias mismas de la Unión Cívica Radical, un radicalismo que desaparecería como tal, perdiendo hasta el rico legado histórico que nos dejaron muchos hombres de este partido, si dejáramos de lado cualquier tipo de debate, cualquier tipo de discusión y pasáramos, simplemente, a aceptar las posiciones de un hombre, por más importante y querido que fuera, como ley indiscutible dentro del partido. Eso sería matar el radicalismo. Y nadie, nadie que conozca realmente al Presidente, se puede estar planteando que él quiere una cosa de este tipo. Por lo tanto, creo que es una mala intepretación de mi amigo, el diputado Moreau...

–¿Compartís lo que dijo Federico Storani sobre que "los históricos quieren apropiarse del Dr. Alfonsín"?

–No creo que sean los históricos, porque yo me considero tan o más histórico que cualquiera, pues preexistí y fui una pieza más en la fundación de Renovación y Cambio. Creo que algunos vivos, en todo caso, sin hacerle mucho favor al Presidente, y sin ayudarlo mucho, pueden llegar a querer apropiarse de él para utilizar, incluso, la imagen, y hasta su persona, para determinadas cosas.

–Hace poco leí una frase tuya en el libro "Qué es la Coordinadora", donde, previo al resultado electoral, decís: "En la Argentina, hoy, somos la única alternativa viable, y eso no me hace feliz...".

–Es cierto...

–¿El peronismo no es un proyecto alternativo?

–No lo veo como tal, hoy, y es una de las cosas que, en todo caso, me duelen. Ningún observador objetivo de la realidad lo puede llegar a computar como un proyecto alternativo viable, lúcido, lógico, porque ni siquiera hay uno. Nadie me puede plantear que esto es una actitud pilosa, porque si algo no he tenido jamás en la vida es pelos, justamente...

–No sos gorila... bah...

–Entiendo no serlo. Creo que hay una vida militante que da respuesta a una cuestión de ese tipo. Me preocupa eso,



me preocupaba antes y me sigue preocupando ahora. Y no sólo el caso del peronismo, también el caso de otras alternativas que puedan surgir lúcidamente largando una propuesta. Yo he visto propuestas, pero tenían mal olor, o un tufillo a propuesta electoral más que a propuesta seria. Es que si las pasara a propuestas serias, algunas llegarían hasta a ser infantiles, como todo aquello que no se puede aplicar para modificar una realidad que quiere ser cambiada.

–Hablemos de tu provincia. ¿Pensás ganar las elecciones de 1987 para ser gobernador de Santa Fe?

–Las circunstancias probablemente me lleven a la gobernación de Santa Fe. Y voy a aceptar las circunstancias. Primero lo tendrá que definir el partido en la provincia, y después tendrá que definir el conjunto de los electores. Creo que hay situaciones que a uno lo pueden llevar a hacer cosas que, quizás, no sean exactamente las que se había planteado...

–¿Qué modelo de partido querés construir? ¿Qué querés modificar?

–Los partidos políticos son simplemente herramientas, o instrumentos, para generar los cambios que la sociedad reclama en un determinado momento de su historia. Si las herramientas son idóneas, si son aptas, los programas que se levantan podrán llegar a concretarse más fácilmente, o con pocos contratiempos. Si no, podemos llegar a ser simplemente lanzadores de proyectos, de ideas, o de utopías. Por eso es que le doy tanta importancia al partido herramienta, al partido constructor de proyectos, al partido modelador de la idea. Y es en ese contexto que vengo levantando, desde hace bastante tiempo, la necesidad de un partido, no sólo en movimiento, como decía el slogan de la interna en Santa Fe, sino también por un radicalismo que abra la discusión de sus nuevos perfiles, para lanzar, desde este presente hacia el futuro un radicalismo que pueda estar inserto en los distintos sectores de la sociedad, recibir sus problemas y llegar con las posibles soluciones. Un radicalismo que no dé respuestas a las requisitorias de la gente, un radicalismo que no esté en condiciones de ser columna vertebral y punta de lanza del movimiento nacional, sería un radicalismo que no estaría acorde con las circunstancias y a lo que debemos al país, en mi humilde apreciación.

–¿Tenés consenso dentro de la Unión Cívica Radical?

–Eso lo tiene que plantear la gente. Creo, humildemente, que por abajo se va teniendo más fuerza; que por abajo se van comprendiendo más cosas que antes se decían y que hoy se siguen diciendo...

–La pregunta iba dirigida, más que a las bases, a los demás políticos de tu partido...

–En la provincia de Santa Fe ya lo hemos demostrado...

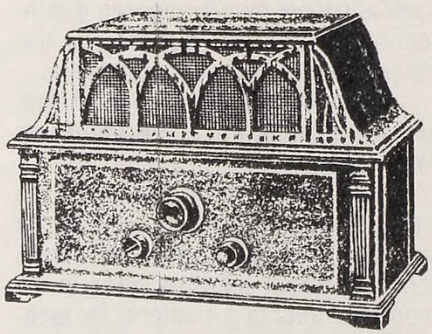
–Me refería a nivel nacional.

–Y a nivel nacional, lo único que puedo decir es que se ve receptividad a posiciones que, simplemente, buscan no perder. No perder la riqueza de nuestros orígenes, no perder en un retorno a las fuentes primeras del radicalismo, que siempre reivindico, esos objetivos fundacionales del partido. Si alguna vez los perdemos, dejaríamos de tener sentido en el seno de la vida política nacional. Y partiendo de esos orígenes y reivindicando esas posiciones fundacionales, readecuar y garantizar, fundamentalmente, un instrumento capaz, de una vez por todas, de hacerlas realidad. Eso por abajo se entiende, y creo que eso, por abajo, despierta adhesiones y simpatías. Pero el tiempo lo dirá...

–Adhesiones y simpatías, pero también odios...

–Por supuesto, no me cabe duda de eso...

–Recuerdo que previamente a las elecciones, no sé si es muy adecuada la palabra, pero es muy gráfica, a vos



M COSIN

NO HACE FALTA CAMBIAR EL APARATO PARA CAMBIAR LA RADIO.

950

LR3 RADIO BELGRANO

Cambió la radio

te quisieron "planchar", y en el camino te pusieron algunas trampitas...

–Algunas, las recuerdo. Una buena cama y algunas piedras...

–¿Cómo terminó la acusación del demoprogresista Natale sobre el crédito por 22.000 australes que te dio el Banco Hipotecario?

–Sí, 20.400, en "cash", porque el resto se lo quedan... Yo creo que eso es toda una respuesta política de los votantes santafesinos. Hay que recordar que desde la época de Menchaca, y esto creo que fue al principio de 1900 ó 1904 o algo así, que en una elección donde participara todo el mundo, el radicalismo no ganaba. Un radicalismo que avanzó triunfando en 50 intendencias y más que en el '83; un radicalismo que ganó 18 departamentos sobre 19, aunque no se jugaban senadores provinciales. Creo que es una referencia a tener en cuenta. Ahí está la respuesta de la gente. Lo que puede ser la respuesta del juez federal, ante quien me puse a disposición y para facilitar lo que tenía que hacer, también señalé mi predisposición a una renuncia de los fueros... Lo hice en el Congreso, y esto no salió, prácticamente, en ningún lado. Lo único que salía era lo del crédito, más o menos como si hubiéramos entrado en guerra con el resto del mundo. Es decir, creo que ahí está la respuesta de este capítulo, que en lo personal y quizás al margen del reportaje, esto lo decidirás vos, tiene bastante que ver con la vida de un político, y con la forma de ser de cada individuo. Ambas cosas se juntan en una actitud, en su momento. Yo quizás tenga un complejo de culpa, en mi vida es la primera vez que lo planteo, en lo público y hasta en lo privado, un complejo de culpa por lo que sé que le quito, le resto, le sustraigo a mi familia. No soy un esposo normal, no soy un padre normal. Y a mí eso me desespera, me destroza en jirones, pero es la vida que yo elegí, y me lo aguanto. Pero mi complejo de culpa es que si yo en lo personal sufro por mis actitudes, es un problema mío. Pero lo que yo pueda dañar a mi esposa, por no darle un marido normal, o a mis hijos, por no darles un padre normal, eso es algo muy complejo que llevo dentro, que se manifiesta cada vez que llego con un juguete o con un caramelo, pretendiendo, en forma inconsciente, cubrir la falta de un padre durante largos períodos. Y se manifiesta también con la actitud de tratar, si puedo y por las vías normales, de darles a mis hijos un dormitorio a cada uno, y la posibilidad de tener una persona en casa que ayude a cuidarlos. Y no como hasta ahora ha sido, con dos hijos, de cinco y tres años, con uno por nacer, con una chica que vive dentro de casa, todos durmiendo en una cama, de la cual



"Con el crédito que me dio el Banco Hipotecario, sé que me hicieron la cama, y sé quiénes estuvieron. Quizá algún día lo diga."

sale otra cama que llega hasta la puerta... Y de la puerta se tiran todos en trampolín para llegar ahí... Yo te digo, francamente, continuando con un sinceramiento que ni con la almohada tuve: este tema del crédito lo pensé una y mil veces, no fue una actitud irreflexiva. Y lo pensé tanto porque yo la plata la podía haber conseguido sin el crédito, pero quise que esto fuera quizás la actitud más prolija de mi vida porque estaba empezando a asumir que era un hombre público, lo que significa la tortura de no tener intimidad. Si no hubiera pedido el crédito, me habrían preguntado "de dónde", y yo hubiera dicho "de mi familia", y hubiera sido cierto. No provengo de una familia adinerada, pero puede apoyarme. Pero quise ser prolijo. No le acepté a mi padre un adelanto de herencia, que mi padre me lo planteaba no porque él razonara que políticamente esto me podría traer problemas, sino porque es un hombre que siempre vivió de la profesión libre y se acostumbró a tener dinero hoy, cuando cobraba un juicio, y a correr la coneja seis meses, cuando no lo cobraba. Por lo tanto, el tema bancario para mi viejo es un espantapájaros. Se compra cuando se tiene, y se paga al contado. Y él me decía: "¿Para qué vas a sacar un crédito? Siempre son caros, y siempre traen problemas", pero lo pensaba desde el punto de vista económico, no político. Y bueno... no le hice caso porque lo pensé desde el punto de vista políticamente prolijo. Y dije: "Bueno, vendo en tanto, saco el crédito en tanto, la suma da tanto, nadie puede decir nada..." Y vos sos consciente de todo lo que se dijo...

–Sí, claro... Hubo otro problema que también cobró mucha repercusión hasta casi con un enfrentamiento tuyo con Alfonsín, cuando el traspaso del Banco Hipotecario. ¿Cuál fue el criterio para pasar ese banco a la órbita de la Secretaría de Vivienda?

–Antes, con respecto a lo otro, hay algo que no quiero dejar de plantear, aunque después no lo pongas. Yo creo que me hicieron "una cama", bah, lo sé, y también sé quiénes estuvieron; quizás algún día lo diga. Pero creo que apuntaba a quitarme algo que, para mí, era lo más preciado de todo, que es el concepto moral y ético de la política. A quitarme el poder decir lo que pienso y lo que siento, porque nadie jamás, en la coherencia de mi vida, que se puede compartir o discutir, podrá marcarme nada. Con respecto al otro tema, la pregunta tuya tiene respuesta. Para mí el problema fue el no ver públicamente definido el porqué el Banco Hipotecario tenía que pasar a ser no sé qué cosa de la Secretaría de Vivienda, sin haber discutido, y resuelto, primero, cuál iba a ser la política de vivienda. Para mí hay un orden, definir la política de vivienda, y luego, en un segundo nivel, la ubicación de la pieza Banco Hipotecario, en el contexto general. Para conseguir lo que se definía como política a perseguir como objetivo. Al no estar dado esto, y al aparecer como eje central de la política, no sé, del mundo para exagerar, el tema durante esos días o durante esas semanas, lo que aparecía como destrucción o limitación, por lo menos, del Banco Hipotecario, no le encajaba a un tipo como yo, que le gusta ser racional, aunque la imagen que le generen no sea tan así. Por eso di una discusión en el bloque, la cual no quedó saldada. Y cuando esto se planteó dentro de la Cámara, nada más que para incorporarlo al orden del día, donde uno sabe que una vez que está allí ya no lo para nadie, es que tuve la actitud que tuve. Porque, además, entendí que no estaba resuelto el tema dentro del bloque; quizás lo entendí mal, pero lo entendí, realmente...

–Dentro de la política y la democracia, a mí me parece saludable toda discusión, porque creo que no existe nada ni nadie intocable. Sin embargo, se dice que hay un clima de alcahuetes alrededor de Alfonsín, que lo pueden perjudicar mucho...

–La sana, creativa y saludable discusión que toda la vida admitió el Presiden-

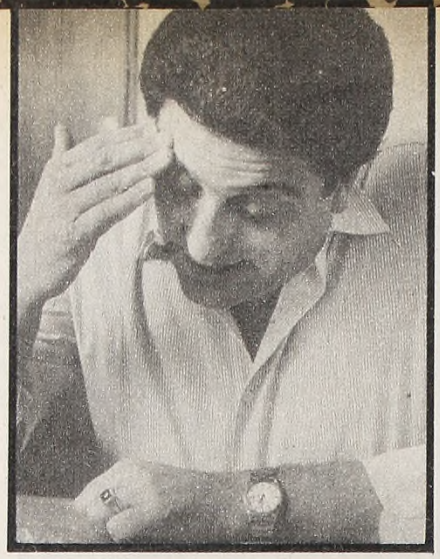
te, se puede estar transformando en alguna medida, y en algunos casos, en un besamanos permanente... Pero como lo conozco desde hace muchos años, tengo absoluta confianza de que la baba de los besos no le va a cambiar el funcionamiento que tuvo toda la vida. El siempre fue una persona que buscó confrontar las ideas, debatirlas. Humildemente, yo también siempre busco confrontarlas, para saber la fortaleza que tienen, para descubrir los puntos vulnerables y cubrirlos, o para convencerme de que estoy equivocado y cambiar la posición...

–¿Qué opinás del Plan Baker?

–Yo me he acostumbrado en esta vida a no decir "sí" terminantes ni "no" terminantes...

–Entonces sos un vivo, un político...

–Me acostumbre a trabajar partiendo de una idea, y tratando a veces de conseguir un objetivo, ir logrando transformaciones o modificaciones que sirvan. Hecha esta reflexión general, lo que creo es que tres mil posibles millones de dólares, no son una cosa muy significativa, o no lo serían si no está muy clarificado si son para desarrollar un proceso industrial alicaído, o para terminar de pagar los intereses de una deuda... Yo creo que si esto del Plan Baker, además estuviera engarzado con quitas arancelarias, podrían hasta llegar a significar la pérdida normal y habitual de 700 millones de dólares anuales y para un hombre que no es economista, que no maneja mucho las matemáticas, pero que puede decir 7 x 4 = 28, me lleva a pensar que lo del Plan Baker no es una cosa tan esencial, y me lleva también a comprender lo que intuyo que es una suerte de enfriamiento de gobierno popular y democrático, en torno a este tema. Lo que no quiere decir que no seamos gentiles, que no prestemos un avión, que no ayudemos al esparcimiento de las altas autoridades que vienen. Pero estoy viendo una suerte de enfriamiento en torno a este tema. En última instancia, aquéllos que quieren ayudar, ayudarían más quitando un 2% de los intereses leoninos que pagamos que entrando en este tema, que terminaría dando también tres mil millones de dólares más de deuda, etc., etc., etc. Todo este tema tiene que ver con la deuda externa, con las implicancias profundas que tiene la existencia de esa deuda externa en nuestro posible desarrollo, en la posibilidad de pago y de no pago, y en el cómo hacerlo, donde nuestro partido fue muy coherente. Dijo siempre que se iban a pagar los compromisos contraídos, tanto en la campaña del '83, como en esta campaña también. Ahora también fuimos coherentes en cómo pagarla. Y donde también fuimos coherentes fue en los



"La saludable discusión que toda la vida admitió el Presidente, se puede estar transformando, en algunos casos, en un besamanos permanente."

primeros meses, donde tentamos caminos de mayor dureza, y donde también vimos o tuvimos la posibilidad de tener que admitir como realidad, aunque más no sea en el marco interno, que en el tema de la unidad nacional no es solamente allí que estamos atrasados, sino también en el tema de la unidad latinoamericana. Porque cuando intentamos caminos de mayor dureza en los primeros meses, objetivamente se nos usó como el nene malo de la película, para que los nenes buenos negociaran mejor... Lo que quería decir en torno a esto es que el problema de la deuda, en una humilde apreciación que se la he sentido públicamente al mismo Presidente de los argentinos, la deuda es técnicamente impagable. Esto lo ha dicho Alfonsín hasta en Naciones Unidas, yo se lo escuché en diciembre de 1984. El tema es el no caer, por un lado, en la sumisión o en la entrega, pero, por el otro, tampoco en la sobrevaloración de nuestras propias fuerzas, creyendo que podemos patear un tablero de ajedrez internacional y hacer volar en pedazos el sistema económico financiero internacional. Eso lo puede plantear el que no es alternativa de poder, buscando enganchar algún voto más, total, en última instancia, después no va a tener que hacer lo que dice. Pero es un lujo que no se lo puede dar el gobierno democrático de un país en crisis, que tiene la responsabilidad de superar esa crisis. Por eso creo que hasta el presente el tema está bien planteado en los ejes centrales. Una de las cosas que yo levanté como eje de mi campaña electoral en la provincia de Santa Fe, fue eso. Hice bandera de todas nuestras críticas. Nos criticaban en el tema de los derechos humanos y levanté como bandera lo que hacíamos; nos criticaban con el Plan Austral y levanté como bandera el Plan Austral, y nos criticaban por el tema de la negociación de la deuda externa y lo levanté como bandera. Fueron las tres banderas esenciales que levanté. Y nosotros no salimos a vender la mortadela ni la anchoa enlatada. Nosotros hicimos una campaña, fundamentalmente los últimos 45 días, de ejes políticos absolutamente claros, absolutamente puntales, para que nadie que nos votara lo hiciera por la cara o por el slogan.

–¿El radicalismo se ha estado alejando del campo popular y nacional?

–El radicalismo, a lo largo de sus casi 100 años, ha tenido fluctuaciones. Mi posición en torno a lo que ha significado el partido en la vida de la Argentina, lo que es el movimiento nacional, lo que es la fractura que tuvo el movimiento nacional en la década del '40, la existencia de dos corrientes a partir de allí, con un radicalismo ya no como corriente mayoritaria, aunque jamás perdiera su sensibilidad popular, ni dejara de defender lo nacional y lo democrático, la he planteado mil veces. Y también he planteado que en la década del '80 hay un análisis de la realidad argentina más afinado, más adecuado de lo que puedan haber hecho otros partidos y que a partir de allí se buscaron soluciones más viables y más comprensibles que las que pudieron hacer otros partidos lo que lo vuelve a colocar como vertiente o como corriente mayoritaria, dentro del movimiento nacional. Creo que a lo largo de la historia hemos tenido dimes y diretes, bajones y subidas, como lo demostrado en este último tiempo. Creo que estamos viviendo una Argentina de cambio, de mutación política; creo que éste es un país de terremotos políticos, donde la orografía que quede recién la vamos a poder ver dentro de un tiempo y creo que nada escapa a esto dentro del mundo político argentino. Esta mutación se está generando, creo que el discurso del Presidente de los otros días es abrir una discusión necesaria y postergada, no sólo en el radicalismo sino en el seno de la sociedad argentina. Lo interpreto como eso, como un abrir a la discusión y a partir de ahí creo que desde la sociedad argentina muchos vamos a tener algo para decir...

MONA MONCALVILLO

Lugares enquilombados

Lo que uno encuentra... BUSCANDO COSAS PARA LAS VACACIONES

Por Grondona White y Sanz

¿Dónde están las cosas que uno quiere juntar, dos días antes de salir de vacaciones?



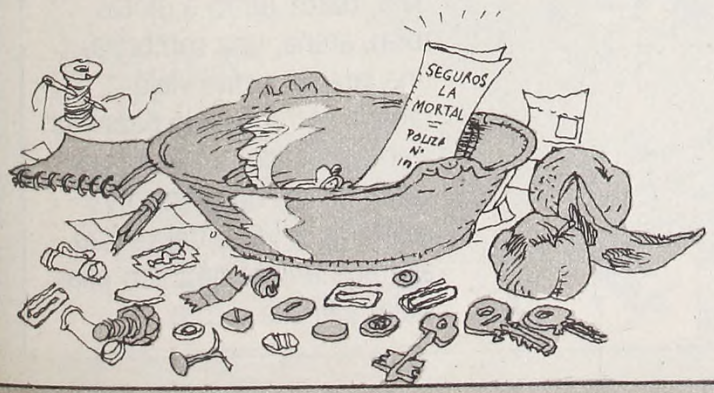
¡¿Las sillitas plegables?! ¿Dónde están las sillitas? ¿No estaban embaladas en el garaje? No aparecen; pero aparecen –y disparan– **otras cosas...**



¡¿Lonas para la playa?! ¡¿No teníamos lonas nosotros?! ¡¿Cuándo fue la última vez que usamos las lonas?! **¡Ah, en el lavadero!** Pero en el lavadero hay máquinas de Flit, latas de cera vieja, pedazos de manguera, discos de enceradora... Y una lonita reseca y podrida...



¡¿La paleta?! Si yo tenía una paleta... ¡Ah, en los juguetes de los chicos! Camiones de Brigada A, H y J, Topos Gigios, trompos rotos... **y minga de paleta.**



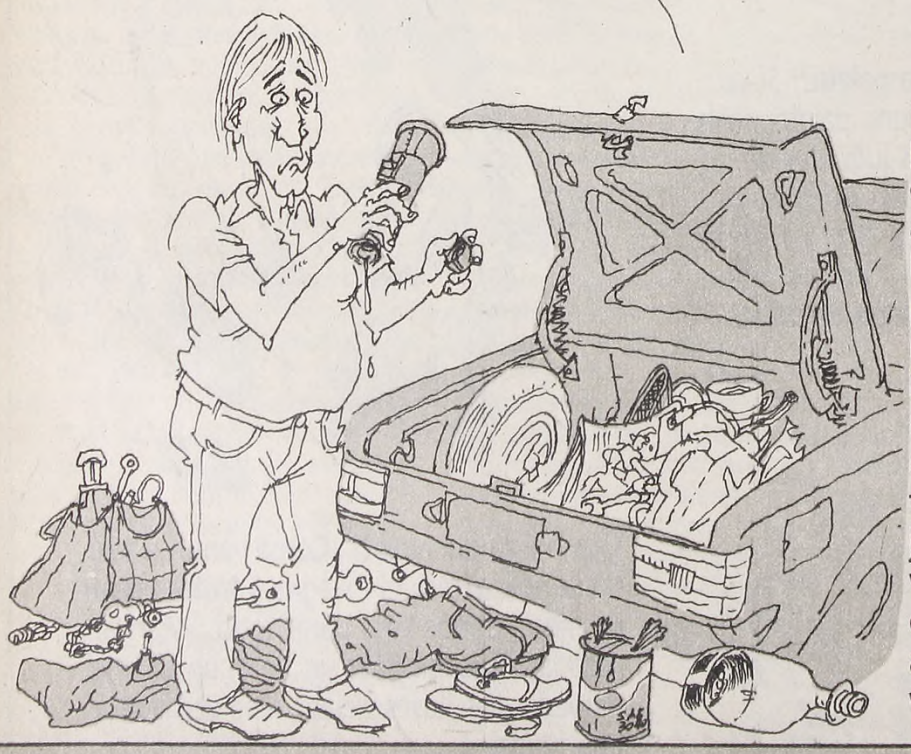
¡¿La póliza del auto?! ¿Cómo vamos a salir sin la póliza? Ah, el milagroso **frutero centro de mesa**, donde va a parar todo... Manzanas pasadas, clips, biromes sin tinta, un carretel, monedas ley, llaves viejas... Una verdadera caja fuerte.



¡¿Zapatillas, zapatillas?! ¿Cuándo fui al club por última vez? ¿Cuándo jugué el último picado? ¡Ah, están en la parte de arriba del placard! Desde ahí, manoteando uno sin alcanzar, cae de todo: un Fuyí Vape, pelelas, un short "almidonado", paraguas... y **una zapatilla.** Sí, una sola.



¡¿El libro, el libro para leer en vacaciones?! ¿Dónde lo dejé cuando volvimos de Mardel? Entre facturas viejas, carnés vencidos, abrochadoras, lentes rotos y ovillos de hilo, aparece el libro con más horas de vuelo de la historia: **ocho vacaciones seguidas sin pasar de la página 40.**

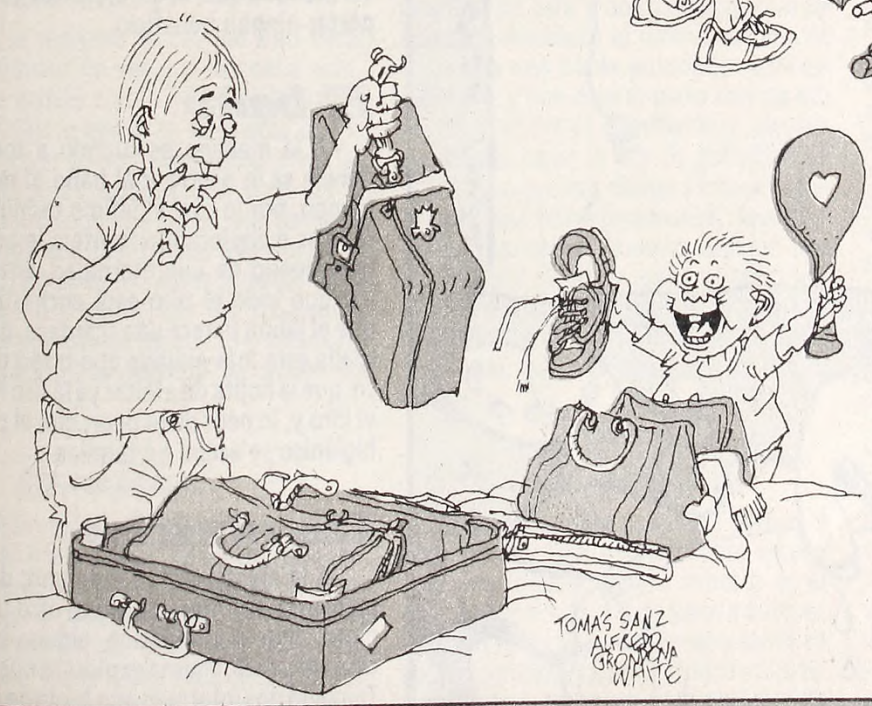


¡¿La linterna?! ¡La linterna para el viaje! ¿Mirá si nos quedamos con el auto, por ahí, de noche? ¿Dónde está? En el armario, no. En el portafolios, no. En el placard, no. En la guantera, no. **¡En el baúl, claro!** Junto a ojotas rotas, arena, una sombrilla, una lata de aceite viejo tapada con rollos de papel, un jean apolillado, un matafuego vacío, baldes de plástico y etcéteras del año del carozo, aparece la linterna... con pilas viejas y el vidrio roto.

¡¿La heladerita?! ¡Cómo no vamos a llevar la heladerita! ¿Y cómo vamos a encontrar la heladerita? ¿Está en casa? ¿A quién se la prestamos? A nadie, por suerte. Y si la hubiéramos prestado, **nos la habrían tirado por el balero**. Porque adentro hay una sputza a huevo duro, encierro, duraznos podridos y salchichón del '81, que mata.



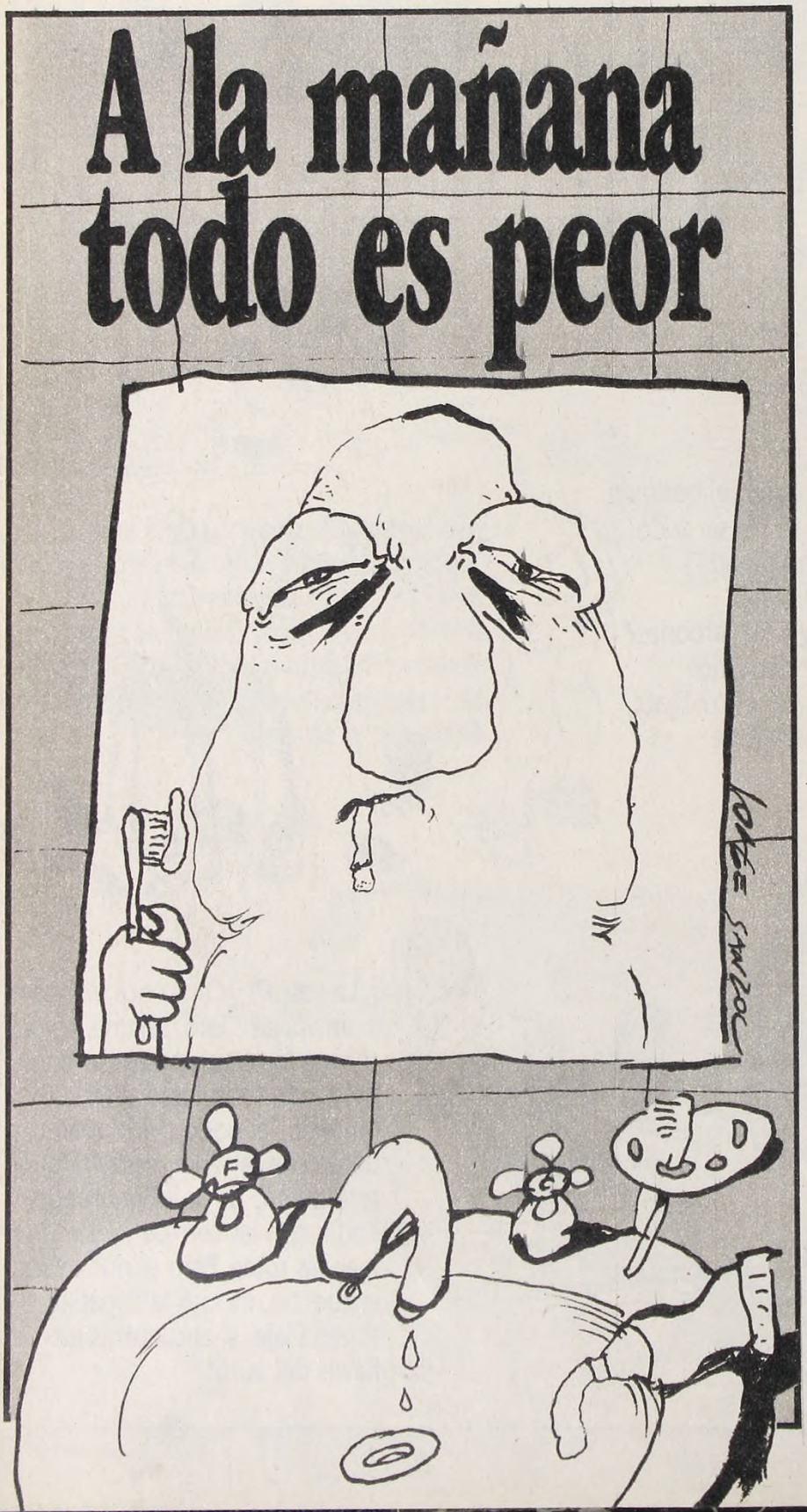
¡¿Los remedios?! ¡Hay que armar el botiquín de los remedios para llevar! A revisar todo: ¿llevamos los mismos del año pasado? El Coquinex, ¿para qué carajo era? Y el Tropilán, ¿dónde está? ¿Y los carbones? ¿Y este rulero viejo? ¿Y este dentífrico exprimido? ¿Este Sertal está vencido? Fijate, por el precio te vas a dar cuenta de qué año es...



¡¿La valija?! ¿Cómo nos vamos a ir sin valija? Claro, salame, cómo se va a ir sin valija. Los Gallegos tienen de todo, pero usted también: el bolso chico aparece dentro de la valija mediana que está dentro de la valija grande. Todas con las correas y las manijas rotas. Pero el que busca, encuentra, incluso la zapatilla. **¡Buen viaje, si encuentras las llaves del auto!**

Confiemos en mañana. Pero poco.

*¿Qué cosa es **"la mañana"**? Para unos, empieza a las 5 o antes. Para otros, a las 7. Para algunos, a las 9. Pero a la hora que sea, todo va peor con la mañana. Horrible lapso, suma de dificultades, el mundo visto a través de párpados pesados y cabezas entumecidas. El triste espectáculo comienza cuando para usted llega... la mañana.*



Por Santiago Varela
(¡Buen día, María!)

Que el mundo fue y será una porquería, en el 510 y en el 2000 también, es algo que ya lo dijo Discépolo hace un montón de años. Que el mundo está mal hecho es algo que, a esta altura del Carnaval, ya lo sabe la humanidad toda. Pero parece que hay algunos que todavía no se han dado cuenta de que, por la mañana, el mundo es una porquería aun peor.

Para demostrar esta aseveración, vayan aquí la pruebas necesarias:

La cama

–A diferencia de la noche, propicia para cualquier cosa menos para dormir, es a la mañana cuando más necesidad tiene el organismo, y también nuestra sufrida psiquis, de un sueño reparador. Sin embargo, por ser de mañana, uno no puede seguir durmiendo y tiene, mal que le pese, que cometer el suicidio cotidiano de dejar la cama para tratar de lograr una verticalidad que, seguro, no nos va a reportar ningún beneficio.

El baño

–A la mañana es cuando a toda la familia se le ocurre ir al baño al mismo tiempo, por lo cual el último termina de rodillas e implorando frente a la puerta para, luego de una eternidad, entrar y ver que todo el piso está enchastrado, que el jabón parece una manteca, que la toalla está más mojada que trapo de piso, que la hojita de afeitar ya la usó hasta el loro y, lo peor de lo peor, que el papel higiénico se acaba de terminar.

Las noticias

–A la mañana es cuando uno, diario mediante, se entera de algún otro terremoto, alguna inundación, alguna erupción volcánica, alguna explosión nuclear. También nos informan que la ola de asal-

tos continúa con gran afluencia de damnificados y que el día anterior en los ferrocarriles no violaron a nadie por el simple hecho de que había paro de trenes. Además, si prendemos la radio, nos podemos enterar del pronóstico, lo cual hará que uno saque a pasear el enorme paraguas en un día de sol radiante o bien que lo dejemos en casa y luego nos agarre un chaparrón que nos empape hasta las entretelas del caracú.

La ducha

–A la mañana suele ocurrir que, cuando uno está todo enjabonado, se corta el agua; que cuando queremos enchufar la licuadora se corta la luz o que cuando queremos calentar el café se corta el gas. Lo que sí funciona siempre de mañana es el ascensor, que se suele descomponer a la noche, cuando uno vuelve de trabajar.

La ropa

–A la mañana es cuando uno se da cuenta de que justo a la camisa que eligió, que sacó del placard y que se puso, le falta un botón. Que el zapato del pie izquierdo desapareció de los lugares que solía frecuentar. Que la mancha de salsa de champiñones de aquella magnífica noche sigue estando en la solapa del saco, aunque ahora no sea esa magnífica noche. Y lo que es mucho más terrible y doloroso: es a la mañana cuando uno descubre que ese pantalón que no usa desde hace meses no le cierra ni con la ayuda de Sandokán.

El amor

–A la mañana es cuando uno tiene oportunidad de ver que la noche anterior se acostó con la Scherezade de los siete velos y ahora se despierta con la Scherezade de los siete camisones, las pantuflas, las lagañas y el dedo en la nariz. Para colmo de males, uno también sabe que ella piensa que a la noche se acostó con un tigre indómito para encontrarse, a la mañana, con un oso peludo de pies planos que ronca como un beduino y que tiene el aliento de un camello en celo.

La familia

– A la mañana es cuando los chicos no quieren ir a la escuela, la muchacha pega el faltazo, el perro amaneció con diarrea, su mujer le pide plata y su madre lo llama por teléfono para decirle que está muy enferma y que usted es un descariñado que no se preocupa lo suficiente por ella.



El desayuno

–A la mañana es cuando uno descubre que alguien guardó vacío el pote de dulce de leche en la heladera, que alguien dejó un cachito así de chiquitito de manteca dentro de la mantequera afuera de la heladera, que alguien liquidó el paquete de café y no lo repuso, que alguien se manducó el último cachito de torta que uno había guardado –casi escondido– y nos dejó el plato con las miguitas y anche el cuchillo, que alguien cambió de lugar la lata de galletitas de reserva, lo que nos obliga a buscarla por toda la casa para, finalmente, descubrir que, en un rapto de amor, alguien nos dejó media galletita para nuestro desayuno y que, en definitiva, alguien, evidentemente, se levantó antes que nosotros y que, por ende, uno perdió como en la guerra.

¡Viva la gente!

–A la mañana es cuando a uno se le hace tarde y sale apurado para encontrarse en la calle o en el subte o en el colectivo con millones de tipos a quienes también se les ha hecho tarde y también salen apurados portando todos unas terribles caras de traste y un carácter de demonios que hace que, a la primera fricción, comiencen todos a ladrar como locos.

El laburo

–A la mañana es cuando nos espera el trabajo de ayer más el de hoy. Es cuando prometimos entregar la tarea que aún no comenzamos, cuando nos enteramos de que la cosa que nos juraron que iba a estar para esa mañana va a estar para el día del equilibrista, cuando llega el cartero a la oficina y al abrir el sobre vemos que no sólo no es el cheque por el que hace días rezábamos sino que es la factura que implorábamos que no llegara.

En síntesis, lo que decíamos al comienzo: el mundo está mal hecho, pero a la mañana está mucho peor. Por eso, cuando suena el despertador lo mejor es tirarlo por la ventana y seguir durmiendo hasta el mediodía.

Claro, usted dirá que el despertador que tiramos tal vez desnuque a alguien en la calle. Y es cierto. Así, ese pobre desnucado podrá entonces decir con nosotros a coro: ¡La mañana es una verdadera porquería!

Santiago Varela

ESTRENO ABSOLUTO

¡ACCION..!

¡un ataque despiadado para una venganza sanguinaria!

MAESTRO NINJA

coraje suicida de hombres que son sinónimo de muerte, con la osadía de los seres que no perdonan



MIERCOLES
22.00

11

La Clínica del Dr. Cureta

Oda médica de Meiji y Rep
















MIRE AMIGO, SI NO QUIERE QUE SE LE SALTEN LOS PUNTOS, VIAJE EN AMBULANCIA.
¿LE PARECE, DOCTOR?
SR. CIUPIAK
YA MISMO LE CONSIGO UNA. SI NO TIENE EFECTIVO PUEDE PAGAR CON TARJETA DE CRÉDITO.
GRACIAS, DOC. USTED ES COMO UN CASCIOLI PARA MÍ.
¡CUAC!
SEÑORA, USTED QUE TUVO UNA CESÁREA, QUIERO RECOMENDARLE QUE PARA EL BIEN DE SU SALUD Y LA DE SU HIJO, LO MEJOR VA A SER VOLVER A CASA EN AMBULANCIA...
¡CHE, SAÚL, ESTO ES UNA MINA DE ORO! ¡NO DAMOS ABASTO!
VAMOS A TENER QUE AMPLIAR LA FLOTA.
APOYE LA MAREMBA
¡MUCHACHOS, ESTO ES INCREÍBLE, CURETA ESTÁ HACIENDO VIAJAR A TODO EL MUNDO EN AMBULANCIA!
SÍ, AYER TRASLADÓ A UN PIBE CON UN PANADIZO
TENEMOS QUE AGARRARLO EN ALGUNA IRREGULARIDAD.
PODEMOS, PORQUE HACE LOS TRASLADOS SIN MÉDICO.
PERIODISTA
A
=TENGO UNA IDEA= CON LA AYUDA DE CORINA CHÁVEZ, LA ACTRIZ, LE VAMOS A DAR UN BUEN SUSTO.
ESCUCHEN.
al día siguient
DOCTOR CURETA, TENEMOS UNA EMBARAZADA DE TÉRMINO Y EN LA CLÍNICA NO HAY CAMA.
¡SI ES POR PARTICULAR, SIEMPRE HAY CAMA, DOCTOR RESIDENCIO!
NO, ES DE OBRAS SOCIAL.
¡ENTONCES HAY QUE TRASLADARLA URGENTE!
YO LE CONSIGO LA AMBULANCIA.
FÍRMEME ESTE PAGARÉ Y SUBA A LA AMBULANCIA, HIJA.
ESTÁ BIEN-AY-DOCTOR.
al rato.
¡PARE POR FAVOR!


¿QUÉ PASA?
¡EL CHICO ESTÁ POR NACER!
¡NO PUEDO, TENGO ORDEN DE LLEVARLA AL SANATORIO "SANTA GUITA"!
¡SE LO PIDO POR FAVOR, ACÁ CERCA VIVE MI GINECÓLOGO PARTICULAR.
BUENO, ESTÁ BIEN, PERO YO NO TUVE NADA QUE VER. ¿EH?
¡GRACIAS SEÑOR, USTED ES UN SANTO!
al tiempo
HOLA ¿DR. CURETA? ¡LE HABLA EL MARIDO DE LA EMBARAZADA QUE USTED. HIZO TRASLADAR EL OTRO DÍA!
¡USTED ES UN IRRESPONSABLE! LA MANDARON SIN MÉDICO Y SE TUVO QUE BAJAR A LA VEREDA PARA DAR A LUZ.
¡LE VOY A HACER JUICIO PENAL Y JUICIO DE ÉTICA EN EL SUPREMO TRIBUNAL MEDICINIO!
¡SPADARI! ¿QUÉ PASÓ CON LA EMBARAZADA DEL OTRO DÍA?
NO SÉ, CURETA, ME DIJO EL CHOFER QUE SE QUISO BAJAR PARA PARÍR.
PAREMOS TODO POR AHORA, SPADARI; PRESIENTO QUE EL MARIDO ME QUIERE HACER FLOR DE AGUJERO!
MUCHACHOS, PARECE QUE CURETA SE PASÓ DE REVOLUCIONES DESPUÉS DEL SUSTO CON LA EMBARAZADA.
¿QUÉ?
¡SÍ, VENGAN A VERLO QUE ESTÁ HACIENDO CON UN PACIENTE QUE DIERON DE ALTA CON TRIPLE INFARTO Y FRACTURA DE CRÁNEO Y FÉMUR!
¡ALCÁNCELO HASTA VICTORIA, POR FAVOR!
TIGRE HOTEL
60
REPISO

No es que me queje en demasía, porque mirándolo bien todos hemos llegado vivos a esta fecha. Pero sumando los calores a los meses de cansancio que traemos de arrastre, se termina con las neuronas hechas flan, la lengua hasta las rodillas, la libido en el congelador y el humor de un equino con epizootia... ¡Ufff!

Lo que mata es la calor; todos se borran: presidentes, médicos, empleados...

EL PAIS, CERRADO POR VERANO

Por Cristina Wargon

Es inútil buscar explicaciones sociopolíticas para el estrole que acompaña esta época. La democracia es preciosa y las dictaduras un asco, la inflación era desquiciante y el Plan Austral avanza (avanza, ¿no?) y sin embargo este mes parece ser un fiel calco de todos los ídem de años anteriores. El verano causa estragos en las filas de los laburantes, es decir en el país, porque jamás he conocido a alguien que no labure (acaso estos cristianos estén agazapados en Punta del Este, lo que no invalida mi teoría ya que Punta no es **del todo** la Argentina). Estáis pues a punto de leer una nota que en lugar de pensada ha sido "derretida" por una periodista que luego de firmarla se encerrará en la heladera para reencontrarse con el ser nacional.

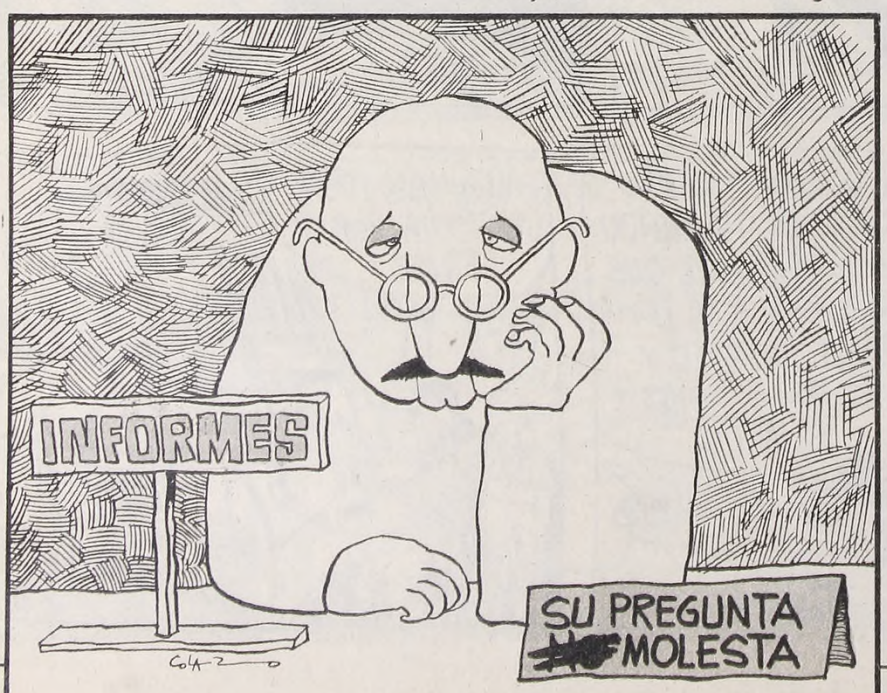
Entre los muchos mitos en que abundamos los argentinos hay uno que, me parece, no ha sido enunciado nunca. Ya es hora: **todos hacemos como que el país existe durante el verano.**

Craso error. El país comienza a desdibujarse precisamente en diciembre, desaparece en enero y febrero y tiende a perfilarse nuevamente en marzo. Aclaro que estoy llamándole país a un conjunto de personas que trabaja ordenadamente, se preocupa por la política, convive con mediana armonía y en términos generales es algo más útil que una iguana tirada al sol y un poco más animoso que una chancleta en desuso.

Pues bien: alrededor de las fiestas, ese país es reemplazado por una turbamulta de ciudadanos que muestra estas características:

- Agudo estado de transpiración.
- Cero de rendimiento laboral.
- Animo de perros.
- Bestial indiferencia política.

Cuando el mito al que me refiero se destruya, deberemos cruzar la Argentina desde La Quiaca hasta Tierra del Fuego con una gran leyenda que diga: **"Cerrado por vacaciones. Vuelva en marzo."**



CUNDE LA FIACA

Alfonsín, Martínez y, ahora, ¡todos!

Enjuguemos la gota gorda y echemos una mirada a algunos centros neurálgicos del país. Por el lado del **Alfonso** es fácil adivinarle la intención: se borrará rumbó a Chascomús (aunque diga que lo pasará en Olivos) para dormir la siesta y engordar su Edipo (¿se han fijado que nuestro presidente, tan bigotudo él, es profundamente "mamero"?).

El vice Martínez aterrizará por Córdoba y se lo podrá ver en Villa Allende regando plantitas o paseando a caballo (sin ajarle el pergamino quiero aclarar que aunque eso de "andar a caballo" suene bienudo, en verdad anda en un matungo que es para tirarle alfalfa. No me discutan. Lo he visto).

En síntesis, por el lado del Ejecutivo nadie se romperá el alma ni se quemará una pestaña.

Diputados y **senadores** se pegarán un espiante similar. Tengo para mí que no todos se han ganado el ocio que se avecina, pero tanto los que se dedican a la esforzada elaboración de leyes como los que se abocan al deporte de la improvisación quedarán con el seso inmovilizado hasta que lleguen los primeros frescos.

Los **empleados públicos** que militan en la más rasa tropa, después de haber consumido buena parte de diciembre en preparación de festejos, festejos y sobrevivencia a los festejos, dividen el verano entre un antes y un después de las vacaciones. Los que se están por ir no laburan precisamente por eso, y los que acaban de llegar no lo hacen precisa-

mente por lo mismo (tampoco acá me discutan. Yo fui empleada pública).

De este recuento no se salva ninguna actividad privada. Abogados y psicoanalistas desaparecen **oficialmente** en enero y febrero. Personalmente no haría el intento de buscar un defensor hasta marzo ni de confiarle mis neuras a un señor que todavía tiene su cabeza puesta en las tibias playas que acaba de abandonar.

¡Un médico...! ¿Adónde?

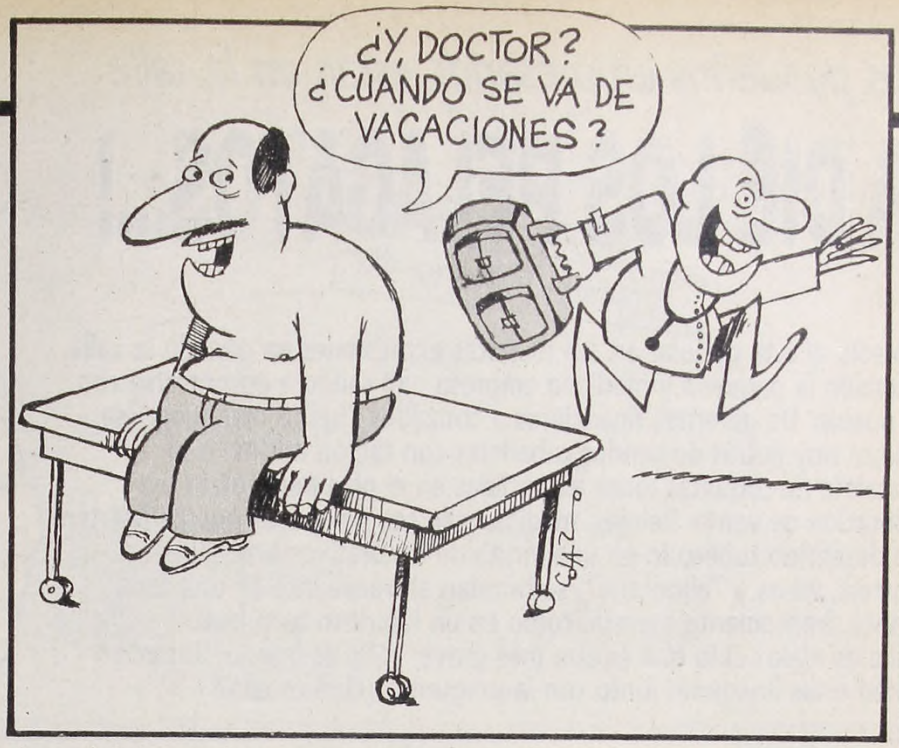
Pero de todos los profesionales, los verdaderamente peligrosos en verano son los médicos (después de todo, una neura desatendida o un Edipo estrangulado no son tan urgentes). Lo que sí es urgente es una apendicitis, por ejemplo, y ni hablemos de una peritonitis. Con el debido respeto, albergo la sospecha de que para lograr que un médico nos dé bola en estos meses de parálisis hay que llevarle algún órgano interno en la mano. **Todo lo que baje de un intestino al aire será lánguidamente resuelto con un pedido de análisis y un "vuelva en marzo"**. Tengo la idea de que un médico que es consultado en enero, lejos de querer sanarnos, más bien desea que espichemos (si me equivoco, disculpen).

La lista de profesionales es larga y no excluye a los periodistas, pero todos, jefes y pinches, funcionarios y guerreros, laicos y libres nos obstinamos vanamente y hacemos de cuenta que el país existe, que nosotros existimos, que todo sigue igual o casi, mientras entre humores turbios y desodorantes que nos abandonan, la Argentina se desvanece por baja presión.

ATERRIZANDO EN CASA

El calor de hogar me mata

Veamos ahora el panorama hogareño; y aquí, con perdón, me remito a mi propio hogar porque es el que mejor conozco, y porque si no es igual a todos le pasa raspando. Aceptemos antes de avanzar que durante los meses "normales" esta escriba deja mucho que desear en el plano doméstico. **Como ama de casa puedo indicar la ubicación de un calzoncillo con apenas un dormitorio de error** (esto hace que los varones a mi cargo estén en permanentes negociaciones de intercambio, pero eso estimula el diálogo familiar).



Por el lado de la comida vigilo el almuerzo y preparo la cena, que nunca me sale como a Blanca Cotta, pero al menos es usualmente aceptada con un discreto silencio y deglutida con secreto (demasiado secreto) entusiasmo.

Como madre oscilo entre obsesiones perforantes y una "abriboquez" más achacable a mis candores que a cualquier desinterés. Pues bien, así están las cosas hasta que llega diciembre y todas mis precarias cualidades se convierten en decididas hecatombes. Los calzoncillos no se cruzan: se pierden. Los objetos se desplazan del modo más caótico. Los ruleros aparecen en la heladera, el rallador de queso entre los libros, los libros entre la ropa sucia y así hasta el aullido. Cualquiera podría pensar que en mi casa tienen lugar fenómenos parapsicológicos, si no fuera porque cada desastre lleva mi marca en el orillo.

Con las neuronas chorreantes de cansancio, termino por perder definitivamente la última aguja. La reemplazo por alfileres. Pierdo también los alfileres y termino con un: **"bueh... cambiate la camisa"**.

El grupo familiar comienza a ponerse frenético. La comida empeora todo. El almuerzo queda librado a la imaginación del carnicero (que no pone el menor esfuerzo y está más cansado que yo) y la cena se perfila como una empresa que me aterra. Vale decir: no la hago. ¿Han visto alguna vez las caras de mis dos jóvenes bestias (mis hijos), más una bestia adulta (mi marido) ante la sugerencia: **"¿Qué tal si comen una naranjita y a la cama?"** NINGUNO quiere darle a la naranjita. **De darles a elegir, preferirían comerse mi hígado crudo.**

Mientras la casa se derrumba a mi alrededor, mis endebles dotes maternales se extinguen. Esta misma servidora que se pasó todo el año luchando para que el futuro médico pusiera una patita en la facultad, peleando a brazo partido en cada práctico y armando jaleo en toda trasnochada, esta misma servidora es la que hoy por hoy puede ver pasar a la criatura con un aro en la oreja y una falda hawaiana, blandiendo un póster de Pedrito Rico o declarando su intención de estudiar ikebana, sin el más mínimo pestañeo.

Lo mismo ocurre con mi hija. Esta madre otrora tan atenta a sus estados de ánimo, podría verla hoy rebanarse el garguero con un serrucho y murmurar apenas: **"Nena, no salpiques el piso."** No se trata de que sea mala sino de que, igual que el país, **"ya no soy"**. Lamentablemente, como mi tribu adhiere de corazón al sistema de la gleba, la mita y el yanaconazgo, es decir a todo tipo de esclavitud (entendiendo, por supuesto, que a mí me toca hacer de esclava), lejos de solidarizarse se enzañan. Los dos varones sacan turno para hacer reproches. **"Ya no me querés"**, refunfuña el que te jedi mirando con odio el congelador (lugar donde, ya les dije, está en depósito mi libido). **"No me das bola"**, grita mi hijo, a quien sanamente mi libido le importa un cuerno, pero añora sus calzoncillos perdidos. Y en un crescendo que haría las delicias de un psicoanalista, el primero amenaza con el divorcio y el segundo con que se va de casa (cosa que suena parecido, aunque según mi vieja los hijos siempre vuelven).

Si no fuera que es verano me angustiaría. Es más, estoy segura de que en marzo me voy a angustiar mucho. **Si sobrevivo, claro está.**

Los pequeños empresarios están en la calle

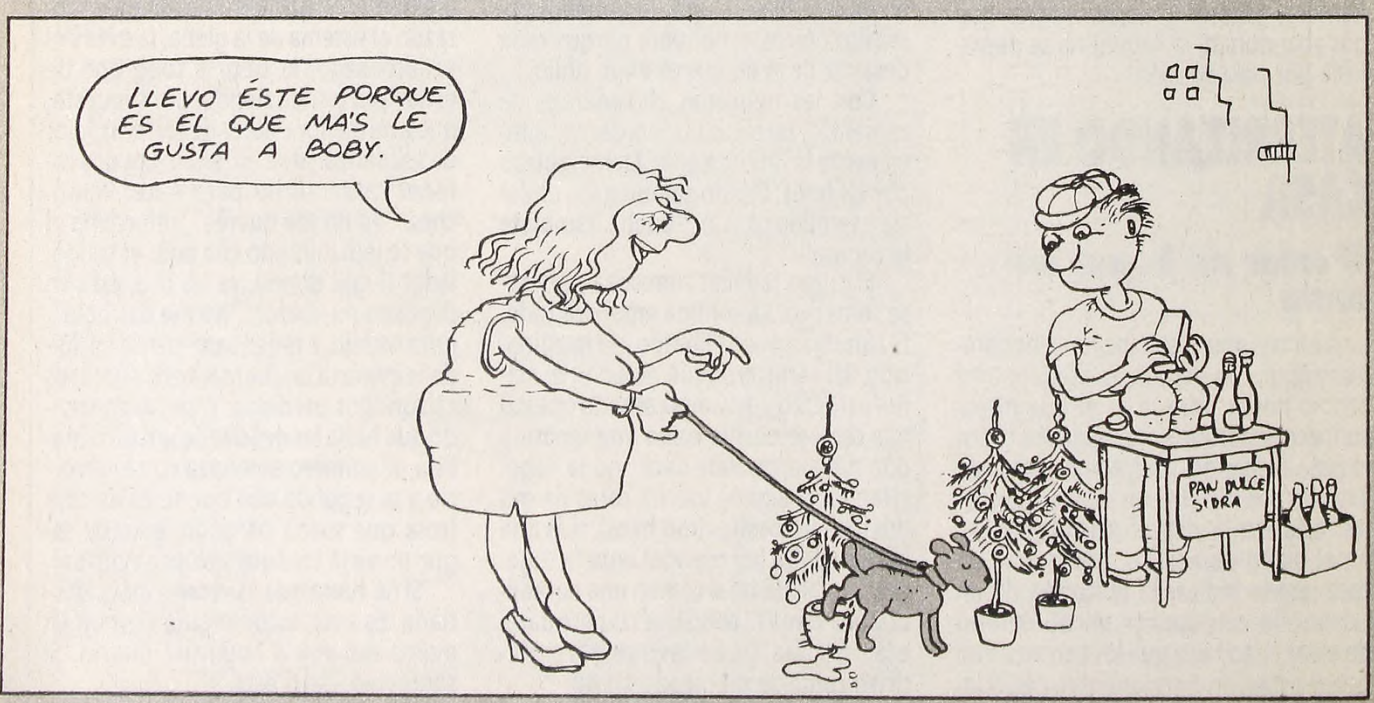
¡A DIÉ LOS PELAGATOS...!

Por Lawry y Sigoentregando

No sólo el arte popular en sus distintas expresiones ha ganado la calle. También la pequeña y mediana empresa han salido a encontrarse con el pueblo. De gerentes financieros a cotizados "brand managers" se ubican hoy detrás de sendos caballetes con tablón encima o al costalete de coquetas lonas extendidas en el piso para forzar esa operación de venta. Relojes, medias, mágicos pelapapas que convierten un desabrido tubérculo en una viruta de decorativos arabescos, posters, vasos y "bijouterie", se brindan al transeúnte en una feria franca, francamente berreta, como en un lujurioso tutti fruti.
¿Ello es malo? O lo que es aun más grave: ¿Ello es bueno? Guarde usted estas imágenes junto con la pregunta: ¿Qué es ello?








¿QUIERE VER CÓMO LE QUEDA EL CALZONCILLO, SEÑOR? PASE, PASE AL PROBADOR.
OSN


NO CREO QUE NOS VAYA MUY BIEN EN ESTA ZONA. RECIEN UN TIPO ME PREGUNTÓ EL PRECIO DE ESA BOLSA CON RESIDUOS.


LA VERDAD ES QUE YO NO SÉ CÓMO PUEDEN AGUANTAR TODO EL DÍA ASÍ A LA INTEMPERIE.
...Y ALGUNAS COSAS SE AGUANTAN, SEÑORA, OTRAS NO. ¡VIEJA, ALCANZAME EL PAPAGAYO!
LAURY

Al justicialismo le dicen "turrón", porque todos lo parten.

Reflexiones sobre el juicio a los ex comandantes

Los errores y prejuicios susceptibles de invalidar el fallo no pueden imputarse solamente al Poder Judicial o a los camaristas que lo dictaron. Son apenas el reflejo de

LA CRISIS GLOBAL DE UN SISTEMA DE VALORES



En su nota del número anterior **Enrique Vázquez**, desde una perspectiva predominantemente política, nos plantea **"qué hacer para equilibrar la balanza de una justicia que ve, oye y habla"**. Su respuesta, como otras veces, pone el acento en la **movilización popular**.

Este peculiar enfoque de la sentencia recaída en el juicio a los ex comandantes no sólo concentra la responsabilidad del fallo en uno de los tres poderes del Estado. También presupone la existencia de un pueblo impoluto, dispuesto a participar y a movilizarse en defensa de valores que esta sociedad proclama pero no practica.

Podría decir que ambos extremos ínsitos en el razonamiento de **Quique** son inexactos, pero ello le conferiría a esta noteja un tono polémico que me alejaría de mis propósitos. Y lo que quiero, fundamentalmente, es destacar las coincidencias en el campo popular antes que marcar las eventuales discrepancias.

Diré, entonces, que abordaré el tema desde una **perspectiva** diferente. Mi enfoque del fenómeno a examinar no será esta vez jurídico ni político sino **ético**, ya que llamarlo "filosófico" resultaría una pretensión descomedida.

La sentencia de la Cámara Federal en el juicio a los ex comandantes será encarada como un **objeto cultural**, ínsito en una realidad que involucra al observador del fenómeno. El problema principal, que condiciona el resultado del análisis, pasará por establecer si el observador está **comprometido** con los acontecimientos sometidos a su examen y si prefiere descubrirlos u ocultarlos.

La reflexión ética, comprometida con la **verdad**, es una tarea difícil e ingrata en una sociedad que privilegia la ontología sobre el saber científico. Requiere descender de los grandes principios, generales y abstractos, y sumergirnos en los vericuetos de una realidad contradictoria y tramposa. Hay que desbrozar el camino de prejuicios y presuposiciones "esencialistas"; hay que poner de manifiesto cuáles son los lazos concretos que determinan tanto al "objeto" como a quien se ocupa de conocerlo; hay que señalar –a cada paso– la deshonestidad subyacente en la pretensión de definir al mundo y al hombre solamente a partir de determinadas estructuras, como lo hizo **León Rozitchner** en "Moral burguesa y revolución" (Ed. Tiempo Contemporáneo, Bs. As. 1969). Y allá vamos.

EL PUNTO ESENCIAL

El mayor agravio que la sentencia le ocasionó al ministerio público consiste en desestimar la **responsabilidad por Jun-**

tas. Recordemos que el fiscal **Strassera** había considerado, en su acusación, que **los tres comandantes** que integraron cada una de las Juntas militares eran igualmente responsables por el conjunto de los hechos delictivos cometidos con el pretexto de combatir la subversión mientras detentaron, jurídica y prácticamente, la suma del poder público.

Tal pretensión era una natural consecuencia del ordenamiento que le impuso al país la primera de las tres Juntas enjuiciadas, en ejercicio del poder constituyente, tal como quedó documentado en ese mamarracho jurídico que los usurpadores denominaron **"Estatuto para el Proceso de Reorganización Nacional"**.

Dicho "estatuto" estipuló en su artículo 1° que **"la Junta Militar... órgano supremo de la Nación... ejercerá el Comando en Jefe de las Fuerzas Armadas..."**, instrumento del que se valió la dictadura para implantar el terrorismo de Estado.

Corrobora la responsabilidad orgánica de las Juntas Militares el llamado **"documento final"** del 28 de abril de 1983, donde los genocidas reconocen que **"todas las operaciones contra la subversión fueron ejecutadas conforme a planes aprobados y supervisados por la Junta militar a partir del momento de su constitución"**.

Pero la **Cámara Federal** decidió que las cosas ocurrieron de otro modo y que **"cada fuerza actuó de un modo individual"**. Tal conclusión resulta visiblemente **arbitraria** si se considera acreditada la existencia de un **plan criminal**, cuya aprobación e instrumentación general requirió la necesaria **participación en común** de todos y cada uno de los integrantes de las sucesivas **Juntas militares**. Por eso **Strassera** sostuvo en su recurso extraordinario que la presunción establecida por la Cámara no se ajusta a las pruebas reunidas durante el juicio, de las que surge inequívocamente que **"tanto en las directivas como en la realidad hubo colaboración entre las diferentes fuerzas"**, y que sin esa cooperación resultan inexplicables las "zonas libres", o que jamás se haya producido un conflicto entre distintas fuerzas durante las operaciones clandestinas.

El fallo de la Cámara omite prolijamente cualquier referencia a hechos concretos susceptibles de probar la **responsabilidad conjunta** pero, en términos generales, no sólo admite la existencia de **dos órdenes jurídicos paralelos** (uno formal y visible; otro real e invisible) sino que afirma que **"la increíble subsistencia paralela de ambos durante un prolongado período sólo fue posible merced a la presencia de los procesados en la cumbre del poder. Desde allí se procuró ocultar lo que ocurría mintiendo a los jueces, a los familiares de las víctimas, a entidades nacionales y extranjeras y a gobiernos de otros países"**.

Es evidente que no fue cada uno de los comandantes, por su cuenta, el que planificó y puso en práctica ese doble ordenamiento jurídico que caracteriza al **Estado terrorista**, pero el tribunal no parece advertir que se está contradiciendo porque el párrafo transcripto no tuvo por objeto considerar responsabilidad alguna de los procesados. A tal fin basta con reparar en la expresión **"mintiendo a los jueces"** y recordar lo que dijimos sobre los **lazos** que ligan al observador con el objeto dentro de un contexto social determinado, y su propensión a descubrirlo u ocultarlo.

EL PRINCIPIO DE AUTOEXCLUSION

Resulta hasta tierno constatar el empeño puesto por los camaristas en demostrar que los "jueces" del Proceso fueron engañados como campesinas, que se abusó de su ingenuidad. Porque en otro tramo del fallo se tiene por acreditado no sólo el carácter encubierto de los "operativos", que las demás fuerzas no debían interferir, sino que –conforme al plan criminal– **"no se debían dar informaciones sobre las detenciones ni siquiera a los jueces..."**. ¿A qué se debe tanta insistencia?

Una primera aproximación a la verdad nos llevaría a plantearnos la posible existencia de un **"espíritu de cuerpo"**

¡Basta de escepticismo!

*La culpa no es toda de ellos. También nosotros dejamos pasar, sin pena ni gloria, la tenue ola de indignación que despertó la sentencia recaída en el juicio a los ex comandantes. Nos están curtiendo la piel para que asimilemos sin patalear la libertad de **Guglielminetti** "por falta de méritos" o la enésima eximición de prisión para **Martínez de Hoz**. El poder real, asentado en la fuerza y en la guita, trata de hacernos creer que nada puede ser modificado, desalentando todas las formas de organización y de participación popular. Nos enfrentan en torno a ejes falsos, nos desgastan, nos desmovilizan, y nosotros entramos por el aro.*

Pero no debemos dejarnos desalentar, porque muchos de los males que nos aquejan estaban previstos. Es cuestión de leer entre líneas, partiendo de la base de que vivimos bajo una duplicidad hipócrita, que este sistema es incapaz de explicitar los verdaderos móviles que lo animan.

*No albergábamos grandes esperanzas respecto del resultado del juicio a las Juntas militares y tampoco las hemos depositado en los que los seguirán. Por eso formulamos, además, nuestra propia denuncia por **"asociación ilícita, subversión económica y traición a la Patria"**, arrojada a una vía muerta. No tanto para obtener justicia como para sacarle la careta al sistema y exhibirlo en su impúdica desnudez.*

Simultáneamente, convocamos a los lectores a manifestarse y adherir a nuestra denuncia, reproducida en lo sustancial en el número 156 de este humilde pasquincito. Fue una especie de test, para verificar el grado de desaliento que este gobierno logró infundirle a la población antes de robarle sus últimas esperanzas.

El resultado del test fue catastrófico. Apenas dos mil quinientas adhesiones. Menos del 1% del total estimado de lectores contra cerca de un 20% de votos computables en favor del campo popular durante las últimas elecciones.

La explicación del fenómeno es bastante simple: el sufragio es obligatorio mientras que la adhesión a nuestra propuesta era voluntaria. Ello indica que aun los sectores más lúcidos y conscientes de la población solamente se expresan cuando los obligan, y que se están dejando ganar por el escepticismo.

Por eso queremos convocarlos nuevamente a la acción, siquiera para defender esta democracia tan chiquitita y mentirosa. Y también a la reflexión, para madurar y crecer juntos, para unirnos en torno de un proyecto de liberación nacional y justicia social. No son muchas las oportunidades que nos quedan. Ya nos dijeron que la próxima vez en lugar de 30.000 serán 300.000 las víctimas del egoísmo y la soberbia.

Asumir la gravedad de la situación no implica admitir que no existe una salida. Peor es esconder la cabeza como el avestruz, para no ver la realidad. Vivir con dignidad es una aventura insuperable: ¡Anímese... y feliz año nuevo!

J.E.

entre los integrantes del Poder Judicial, que les permite sobrevivir en sus cargos con cualquier especie de gobierno. Pero ése no es el motivo determinante.

La razón más probable para insistir en el "engaño" a los funcionarios de facto que la sentencia denomina **"jueces"**, radica en la necesidad de encubrir su propio compromiso con el pasado. Como ex miembros del "Poder Judicial" de la dictadura, les resulta imperioso establecer que se les mintió, cualquiera sea la contradicción en que necesiten incurrir para lograrlo. El informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos dice otra cosa y concluye que **si les mintió es porque se dejaron engañar**, porque la mayor parte de los "jueces" del Proceso (especialmente los del fuero federal) no cumplió con la debida diligencia sus funciones. Pero el reproche no se agota en el plano moral ni concluye en el ámbito de la Justicia.

No debemos olvidar que a estos jueces, y a otros que observarían un comportamiento quizá menos digno en circunstancias análogas, los designó el **Poder Ejecutivo** con acuerdo del **Senado**, a sabiendas del compromiso que tenían con el pasado que deberían enjuiciar. Este detalle, omitido en el planteo de **Quique Vázquez**, nos cambia totalmente el panorama.

EL IMPERATIVO CATEGORICO

Existe también una razón estrictamente jurídica, también disimulada, que impide aceptar la **responsabilidad por Juntas**: es el hecho de que cada Junta estuvo integrada por **tres miembros**. Ello implica que por lo menos tres personas participaron en la tarea de planear y ordenar la ejecución de un número indeterminado de delitos, circunstancia que tipifica la **asociación ilícita** o **banda** (art. 210 del Código Penal). Y para colmo de males se trataría de una **asociación ilícita terrorista** o **subversiva**, estigmatizada por la "ley de defensa de la democracia".

No dudo de la **honestidad subjetiva** de los camaristas, con las obvias limitaciones que nos impone a todos la tramposa moral vigente. Ellos no pueden aceptar que sirvieron a una **asociación ilícita** y otro tanto ocurre con **Strassera**, quien tampoco formuló acusación por este delito pese a plantear la **responsabilidad por Juntas**.

A todos ellos el "código" ético les otorga la posibilidad de extrapolarse de la realidad y refugiarse en la intimidad de sus conciencias. A nosotros también. La conclusión es que **el sistema de valores está podrido porque está destinado a encubrir relaciones económicas y políticas injustas**.

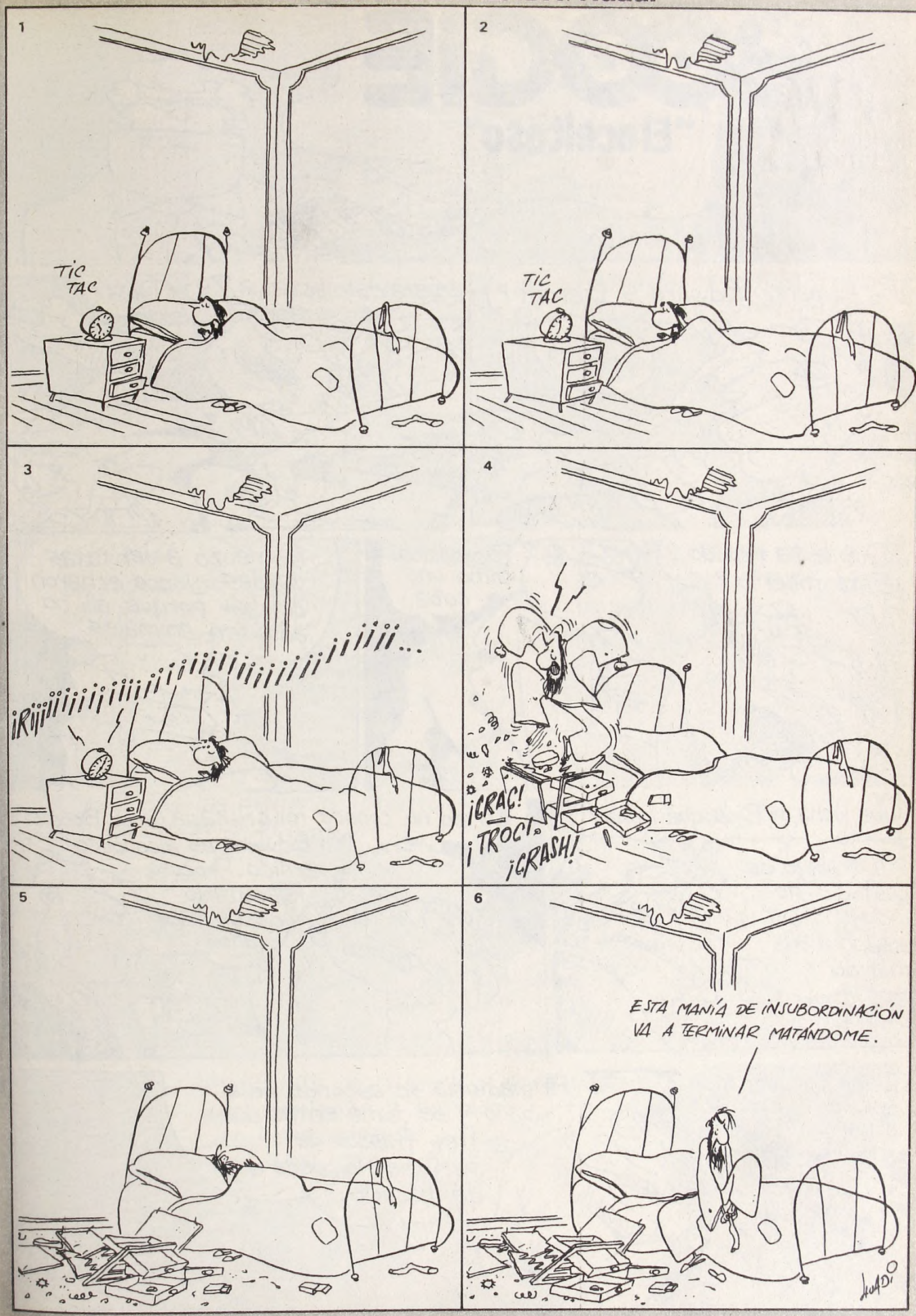
Enfrentar un sistema globalmente injusto requiere algo más que un llamado a la movilización. Aquí no se trata de equilibrar la balanza de la Justicia sino de construir un orden diferente, basado en la verdad y en el cotidiano amor al prójimo.

La tarea será lenta porque el pasado nos agobia, pero no se trata de buscar chivos expiatorios en el ámbito de uno u otro poder estatal sino en llegar a la conciencia aletargada del pueblo e infundirle un nuevo soplo de vida. Se trata de reivindicar en la acción concreta los valores que esta sociedad proclama pero no cumple, a tal punto que muchos jóvenes confunden actualmente la militancia política con la organización de festivales y peñas. Se trata, como bien dijo **José Pablo Feinmann**, de sobreponernos a esta realidad y apuntar hacia **"la creación de 'lo posible'"**. Sin bajar la frente, sin arriar nuestras banderas. Sólo así, SERA JUSTICIA.

Jaime Emma



LA HORA SEÑALADA / Huadi


1
TIC TAC
2
TIC TAC
3
¡Rrrr

BOOGIE
"El aceitoso"


















A las cinco de la tarde comienza a temblar como un poseso. Hasta eso de las ocho
A esa hora se escapa de la casa y se hace fuerte en el bar de Moe, hasta la madrugada. No puede evitarlo
Debería usted internarlo en una clínica especializada
¡No! ¡No! He tratado de confiarlo a manos de una enfermera
He procurado estar menos con él. Pero me es imposible
Todas las mañanas intento esconderle el whisky en el desayuno
Al mediodía le golpeo la puerta del baño
080
A las cinco de la tarde, si no se donde está, comienzo a temblar como una poseída
fontanarrosa

Revelaciones

Nada menos que 863.129 espectadores concurrieron al cine en 1985 para ver las películas del destape, un eufemismo que permitió acceder a bodrios como "El diablo de la señorita Jones", que metió 20.000 ansiosos en tres semanas. Los filmes cuestan entre 10 y 15 mil dólares, que sumados a los gastos de publicidad, convierten a este tipo de cintas en un negocio algo más que interesante. "Los cuentos que nuestras abuelas no nos contaban" –una suerte de Blancanieves levemente erotizada– se convirtió en el éxito del año, temporada en la cual el esperpento "Los tiempos de la vaselina" (brasilera), fue el único que no logró superar los 10.000 cinemaníacos. Las presiones fueron lapidarias, en cambio, para las salas que pretendieron exhibir cine erótico: fueron clausuradas, acusadas de proyectar "imágenes pornográficas", una aventura por la cual el público debía pagar entre dos y cinco australes. Con una leve concesión: las damas acompañadas no pagarían entrada.

EL NEGOCIO DEL DESTAPE

Por Silvia Itkin
Fotos: ILA

Lucian Films (antes figuraba con el nombre de Italsur) es una distribuidora cinematográfica que ha estrenado durante 1985 más de 10 películas catalogadas como "cine erótico"; quien aceptó hablar del tema es **Franco Condito**, vicepresidente de la compañía. Lo que sigue es su testimonio:

"En el año '81, distribuíamos algunas películas de 'destape' pero eran solamente eróticas en el título porque el filme estaba muy recortado. Por ejemplo, **'Las colegialas se confiesan'**, que fue estrenada sin cortes en el '73, pasó durante el Proceso con quince minutos de censura.

"Ahora el cine erótico tiene gran afluencia de público, pero dura dos o tres semanas. A lo sumo puede durar cuatro semanas en cines del centro. **'Calígula y Mesalina'**, que distribuimos nosotros, duró cuatro semanas. La primera semana de exhibición es un boom: entre jueves y domingo puede juntar seis o siete mil personas. Luego el público decrece. En los cines de barrio la exhibición puede llegar a una semana; es muy difícil prolongarla a dos. Es que es muy complicado vender destape en los barrios, porque el público es el llamado familiar.

"A mí, como distribuidor, una película de destape me sale entre diez y quince mil dólares, sólo de derechos para el país. Si se le suma la publicidad, se llega a los veinte mil dólares. Pero hay películas eróticas en que nunca se llega a recaudar lo que se gastó. Por eso yo no me puedo encasillar en el cine de sexo porque para la distribuidora el nogocio es todo.

"Para mí, el cine erótico es el cine que erotiza (sic), y lo mío no erotiza a nadie. Personalmente, ninguna de mis películas me excita. No tienen la cuota de morbosidad que el cine erótico debe tener. Quiero decir que no hay destape porque se vean pechos o pubis. Me resisto a que se sigan calificando mis filmes como cine erótico; son películas para adultos."

Distribuidora 'Vanguardia'

Esta distribuidora, de quince años de vida, tiene actualmente un 90% de su material en películas de cine erótico, entre las cuales hay filmes de exhibición condicionada, o prohibidos para menores de 18 años con reservas. Norberto Feldman, dueño de Vanguardia, y su hija Viviana (oficina de Prensa) responden a Humor:

"El cine erótico es relativamente rentable; generalmente son películas de mediana calidad para un público poco exigente. Un mercado reducido, pero que existe. Por ejemplo, sobre ciento sesenta mil espectadores, habría un 10% que responde a este tipo de filmes. Las salas donde se estrenan no son de primera línea; en general, no duran más de dos semanas en cartel, y el gran éxito puede ser una duración de tres semanas en salas de estrenos, y dos semanas más en una sala de cruce.



"El año pasado (1984) tuvo títulos muy publicitados, pero en realidad, poco sexo. Este año (1985) las películas tienen más sexo pero es un año inferior en recaudaciones. Se puede graficar la misma curva que se da en todo el mundo: hoy distribuimos cine erótico y dentro de dos años vendemos dibujos animados, porque el interés decae. De todas formas, con este tipo de cine, **el riesgo de la distribuidora se reduce, porque cuesta menos en todo sentido. Por ejemplo, la incidencia de la publicidad en los costos en el caso de una película no erótica es muy grande; en el cine de sexo los gastos publicitarios son muy reducidos.**

"Nuestro mayor éxito dentro del cine de sexo fue **'Los cuentos que nuestras abuelas no nos contaban'**, que es la Blancanieves erótica; en todo el año fue primera en recaudación dentro del paquete de nuestra distribuidora. **'Los tiempos de la vaselina'** (también brasilera) fue un fracaso: no llegó a los 10.000 espectadores en todo el país. **'Ardiente como fruta madura'** (alemana) no llegó a cubrir ni siquiera los avisos publicitarios."

El distribuidor Feldman, por otra parte, está involucrado en la clausura del cine "Ideal". La información sobre clausura no ha sido demasiado explícita; la persona responsble de este cine, Jaime Schwartzman (la grafía de este apellido no está confirmada) no responde a ninguna requisitoria periodística, y nadie sabe bien dónde se lo puede encontrar. Es también dueño del complejo cinematográfico "Multicine", que fue cerrado por razones económicas. Al respecto de esta intervención judicial al cine "Ideal", se reproduce una escueta información aparecida en el "Heraldo del Cine", publicación que circula en el show-bussines local:

"Personal policial clausuró el miércoles 4 (se refiere al 4 de diciembre último) a las seis salas que conformaban el complejo cinematográfico 'Ideal', destinado a 'películas adultas para un público severo'. El procedimiento fue ordenado por el juez Sabattini, del juzgado Correccional N° 2, en virtud de que la programación de la sala de la calle Suipacha transgredía el artículo 128 del Código Penal, referido a la reproducción, publicación y exhibición de imágenes pornográficas. El precio de la entrada era de A 5.-, y 'damas acompañadas', gratis."

A propósito de esto, Feldman está comprometido como distribuidor de las películas que se exhibían en este cine clausurado. Estas películas fueron clasificadas como de "Exhibición Condicionada". Los títulos son: **"Burdel"**; **"La diosa del sexo"**; **"Locura erótica"** e **"Intercambio de parejas"**.

Feldman aduce que su responsabilidad empieza y termina en los requisitos que todo

LOS ESTRENOS DEL AÑO

Título	Distribuidora	Cant. Sem.	Cantidad de Espectadores
Las amantes de Hellen	Vanguardia	4	32.959
Ardiente como fruta madura	Vanguardia	1	3.306
Ariella	Latin Films	3	21.829
Arte de amar	Alco	2	13.725
Bolero	Imperial	5	52.038
Calígula y Mesalina	Lucian Films	4	36.942
Calles salvajes	Bell Films	6	80.896
Cómo triunfar con el sexo	Bell Films	1	4.726
Contrato de violación (c/reservas)	Latin Films	7	80.854
Delito en la playa del vicio	Films América	1	2.441
Destape a la dinamarquesa	Vanguardia	—	—
Disco Club Privado	Augustus Films	4	54.098
La Dra. del transplante fácil	Lucian Films	1	3.026
Dulcemente erótica	Hoffman	2	8.528
Emmanuelle en el reformatorio de las perdidas	Lucian Films	1	5.406
En el infierno caníbal	Magia Films	2	22.686
Experiencia Sexual	Vanguardia	2	17.875
Experta en jóvenes	Alco	1	5.782
Fugitivas insaciables	Vanguardia	—	—
Toda desnudez será castigada	Caribe	1	4.259
Tres mujeres inmorales	Géminis	2	14.740
El último tachero virgen	Enecé	1	821
El varón violado	Dinart Films	1	5.050
Yo te amo	Caribe	5	51.124
Intimidades de dos jóvenes mujeres	Vanguardia	1	5.778
La mujer de la tierra caliente	Lucian Films	1	3.933
Play Motel	Centuria	2	6.924
Historia de amor prohibidísimo	Lucian Films	1	151
Los amores de Melody	Eurocine	2	14.772
Fotografiando a Patricia	Transeuropa	4	63.744
El amor inmoral	Magia	3	35.637
Dios mío, qué pecado	Géminis	1	4.378
Una Dama Solitaria	Augustus Films	4	39.335
Profesora Privada	Estrella	2	8.806
Los cuentos que nuestras abuelas no nos contaban	Vanguardia	4	33.755
Noches secretas de Lucrecia Borgia	Lucian Films	1	6.076
La Potra	Augustus	3	34.654
Las colegialas se confiesan	Lucian	1	10.054 (*)
Suzy, sexo ardiente	Vanguardia	2	17.961
Furia enjaulada	Augustus	4	7.335
El despertar	Magia	3	27.693
Emmanuelle IV	Distrifilms	1	14.956 (*)
Fiebre de una noche de verano	Lucian	1	4.076

(*) DATOS PARCIALES DE AFLUENCIA DE ESPECTADORES.
(1) INFORMACION PROPORCIONADA POR HERALDO DEL CINE, ABARCA ESTRENOS DESDE EL 10.1.85 HASTA EL 27.11.85.

CINE ARGENTINO

Mirame la palomita	Aries	4	33.842
El Telo y la Tele	Cinem. Victoria	5	53.671
Los gatos	Arg. Sono Film	6	83.885
Sucedió en el internado	Super Films	6	84.047

distribuidor debe cumplir: **1) Ingreso legal al país; 2) Calificación de la película y 3) Certificado de exhibición válido para todo el país.** A los gastos del ingreso legal al país, hay que sumarle los aranceles vigentes para toda la tramitación previa a su exhibición. Este circuito se cumple de la siguiente forma: al entrar al INC (Instituto Nacional de Cinematografía) para su calificación, se pagan ₳ 38,60; al retirar la película con su certificado se abonan ₳ 19,40 más la cola del filme, que cuesta ₳ 4; pero si sale de "exhibición condicionada", hay que pagar ₳ 96,70.

Feldman, al respecto del cine de exhibición condicionada, toma una postura:

"En Argentina, la pornografía no significa marginalidad porque no está en manos de la mafia ni en manos de la delincuencia. Los mismos distribuidores que trabajan 'La historia de Heidi', por ejemplo, trabajan las 'condicionadas'. Yo creo que no hay que marginar el cine de este tipo condenándolo a sótanos o salas de 70 butacas para su exhibición. Hay que privilegiar la libertad de elegir de los adultos."

Finalmente, el titular de la distribuidora Vanguardia reconoce que en la actualidad buena parte de la estructura de su empresa se sostiene gracias a los filmes de cine erótico. Pregunta: ¿es negocio, entonces? Pareciera que sí.

Hardcore Distribuidora S.R.L.

Hardcore es una compañía americana con capitales argentinos, que funciona desde principios de julio de 1985. Su nombre viene de la denominación que se le da en Europa y EE.UU. al cine pornográfico: "circuito fuerte o duro". Quien accede a charlar con la cronista de Humor es el jefe de Ventas de la compañía, que se presentó como el señor Carratu.

"El problema número uno que la compañía debe afrontar, es que una vez finalizada la censura por ley, la gente de esta empresa creyó que era posible traer este tipo de películas a la Argentina. Se armó toda la estructura empresarial en función de poderlas distribuir en el país. Fue infructuoso. Existe una ley, la 23.052, que espera una reglamentación adecuada en la Capital Federal referida a las salas de exhibición condicionada; esto quiere decir que la presentación pública de la película está prevista en la ley, lo que falta es decidir cuáles son las salas, sus condiciones o requisitos, su ubicación en la ciudad (deben estar lejos de institutos religiosos o de enseñanza, por ejemplo).

"Una parte de los gastos de la empresa se cubre con la exhibición de las películas en Uruguay, donde no hay prohibición al respecto. En Argentina, en algunas salas del interior existe cierta permisividad, pueden darse en funciones de trasnoche, casi como cine clandestino. Se intentó a través de gestiones frente al Concejo Deliberante agilizar lo que está pendiente de la Ley 23.052, pero al llegar las elecciones parlamentarias se adoptó una actitud de compás de espera. **La censura sigue siendo un tema urticante.**



"Desde el punto de vista ético, el cine porno es indefendible, pero esto no justifica que alguien decida qué ver o qué no ver. Es que a través de la pornografía, mucha gente se saca las ganas de hacer censura: **hoy nos prohíben ver una película, después leer un libro y otra vez volvemos a lo mismo que nos pasó en otros años.**

"Nuestras películas no están prohibidas. Si no se exhiben es porque la exhibición condicionada no tiene salas adecuadas. Los títulos que trajimos son: **'Garganta Profunda'** (1985); **'El Diablo en la Srta. Jones'** (II parte, del mismo año) y **'En la Gloria'** (1985). De todas estas sólo se pudo exhibir **'El Diablo en...'** con la máxima advertencia en salas normales, que es prohibida para menores de 18 con reservas. Aunque a veces el distribuidor agrega algún cartel para llamar más la atención.

"La versión que exhibimos de **'El diablo en...'** es la versión **'soft'** (suave). Mundialmente este tipo de cine se trabaja en dos versiones: **hard** (duro/fuerte) y la **soft**, hecha para mercados donde no se puede mostrar tanto. Esta película duró tres semanas en el centro, en el cine Paramount, lo que significó más o menos, unos 20.000 espectadores. En el interior, no se exhibió. Como distribuidor, le puedo decir que no funcionó bien. Yo no sé si hay o no negocio del destape, y si lo hay, no pasa del 'voyeurismo' de 40 o 50 mil espectadores."

DAR LA CARA

Como otras veces, el fotógrafo y la cronista se citaron para empezar una mañana de trabajo. No había que perseguir celebridades ni hacer tomas aéreas.

Se les había pedido cinco caras para ilustrar cinco testimonios. Franco Condito, de la Distribuidora Lucian Films, permitió que se lo fotografiara con el fondo de los afiches de sus películas eróticas. El Sr. Carratu, jefe de Ventas de Hardcore, pasaba las fiestas en su país, el Uruguay. Norberto Feldman, contundentemente dijo no y tampoco permitió que se fotografiara a su hija Viviana, ambos de la distribuidora Vanguardia.

No sin cierta desazón, los dos laburantes del periodismo siguieron su ruta. En Corrientes al 800, el dueño de Austral Novedades, Osvaldo Berardi, colérico, puso a disposición del fotógrafo libros eróticos y adminículos ídem, pero no su rostro y desapareció rápidamente. Y para no ser menos, los responsables de Ediciones R.R., Raúl y Gabriel, de mejor humor pero con igual firmeza, no quisieron fotos.

El fotógrafo y la cronista se despidieron, contentos de haber paseado en un día de sol.

S.I.

LEER ES UN PLACER...

Como negocio paralelo ya se detecta la industria editorial: una edición de 12.000 ejemplares "porno" permite ganancias de hasta tres australes por ejemplar. Los autores –entre ellos algún intelectual de renombre– cobran entre 100 y 170 australes por idea y texto, una regalía de ninguna manera desdeñable.

"Ediciones RR"

Los dueños de esta editora sólo acceden a dar sus nombres: Raúl y Gabriel. Funcionan formalmente como empresa desde enero de 1985. El testimonio que sigue surge de la charla que mantuvieron con la cronista:

"El negocio del destape ya existía antes del '83 pero era más moderado. Tenemos que reconocer que hay público y que si es negocio, lo es por la novedad. Pero, de todas formas, sucede aquí lo que en otros países: el interés decaerá en un año o dos. Nuestra sociedad es de por sí bastante reprimida por un lado, y por otro hay que agregar lo que va del año '76 al '83, en cuanto a la censura que hubo. Lo prohibido siempre atrae y después cansa. ¿Qué es el destape? Ni los jueces lo saben decir. ¿Qué es erótico? ¿Qué es pornográfico? No hay destape real a nivel personal, seguimos siendo reprimidos. Hay destape desde el plunto de vista comercial: se explota algo que estaba inexplorado antes.

"El 26 de noviembre de este año, el Concejo Deliberante creó una Comisión de Fiscalización para clasificar libros y revistas que contengan material prohibido para menores de 18 años. Eso es censura encubierta: los libros tienen que salir con bolsa opaca. Los califican de exhibición limitada; esto quiere decir que no pueden ser exhibidos y deberían venderse en locales cerrados y ocultos a la vista del público. El quiosco no tendría que venderlos, pero lo hace igual.

"Nuestra serie erótica tiene tres colecciones: 1) Colección Línea Caliente; 2) Cuentos Eróticos y 3) Erotismo y Acción. Las dos últimas series son libros de bolsillo. La primera tiene quince títulos, entre los cuales están: **Ninfas y sátiros, Memorias de una masajista, Prisionera del deseo, La casa del placer, La profesora de piano, Un marido profesional.**

Entre los Cuentos Eróticos, también de quince títulos, tenemos **Cartas eróticas, Cuentos perversos, Cuentos voluptuosos, Cuentos escandalosos, La instructora de tenis, Amor campestre** y **La enfermera.**

Los títulos de Erotismo y Acción son: **Los Amores de una periodista, La geisha y los Yakuza, Sauna exclusivo para damas, Orgía de muerte, Una muchacha en la noche, Las perversas, Me gusta mirarte, Juguete de amor**, entre catorce títulos.

"La colección Línea Caliente es de libros grandes, no de bolsillo. Todos son de producción nacional. Se hace un contrato con el escritor, quien es el que se acerca a nosotros y vende una idea. Por esa idea se le pagan entre 100 y 170 australes. Hay, inclusive, un escritor muy conocido, que estaría un poco más abajo que Sabato por lo famoso, que nos conoce y hace esto como hobby. Hacer el libro, toda la producción que incluye diagramación, diseño de tapa, etc., más el tiraje de 12.000 ejemplares, cuesta 1.800 australes. De ganancia, tenemos un promedio de tres austral por libro.

"Los libros de bolsillo tienen un costo menor; al autor se le paga entre 50 y 90 australes, la producción con el mismo tiraje –es decir, 12.000 ejemplares– cuesta unos 1.300 australes, y la ganancia es de 1,50 australes por libro. Ahora con el asunto de tener que embolsarlos con polietileno opaco, el costo es mayor. Hay que calcular unos 15 australes el millar de libros.

"Por otra parte, nosotros editamos fascículos, que nos dan más ganancia que los libros eróticos. Los títulos que hasta ahora sacamos a la calle fueron 'La vida del Che' y 'La historia de Rosario Central'. Hay que pensar que el fascículo sale una vez por semana, y después se puede seguir comercializando una vez encuadernado. Dentro de las colecciones eróticas a lo sumo podemos sacar dos títulos por mes.

"Con esto queda claro que el porcentaje de incidencia sobre el total de ventas que pueden tener los títulos eróticos es del 35/40%, pero no más. O sea que sobre 12.000 ejemplares se venden en todo el país 5.800 ó 6.000; todo lo demás vuelve. Lo que se comercializa es un 45/50%. Acá no hay destape ni pornografía: hay erotismo y también se puede decir que apenas son pinceladas de erotismo."

De empleado a millonario

Osvaldo Berardi tiene 26 años y es un ex-empleado de Belmont S.A., una empresa que en algún momento se ocupó (y se ocupa) de la venta de libros eróticos, vibradores y "cremas íntimas". Hace seis meses que instaló un local en una galería de la avenida Corrientes al 800, que se llama Austral Novedades. Asegura que se vende siempre en relación a la cantidad de publicidad que se haga. Aclaró en todo momento que la venta de libros y otros artículos eróticos (vibradores y cremas), más que una venta es un despacho.

"Cuando digo despacho quiero decir que el cliente viene y pide algo que ya sabe de antemano que va a comprar, yo como vendedor no lo tengo que convencer de nada ni mostrar la distinta variedad de artículos. Aparte tiene la posibilidad de hacer su compra por teléfono. Aunque algunos vienen y hojean sin drama cualquier tipo de libros. Estos libros ocupan un 30% de la venta global, las cremas y vibradores un 40%.

"Cuando empecé, hace seis meses, vendí muchos libros, tal vez porque era la novedad. Aun ahora hay clientes que compran todo el aviso en lo que se refiere a libros. Una colección completa saldría más o menos 40 ó 45 australes. Sobre 60 u 80 artículos, hay 28 títulos de libros eróticos. En un día de trabajo, entre las nueve de la mañana y las ocho de la noche, puede haber hasta 60 personas que vienen por el rubro erótico, y hacen la compra en el local. Frente a esa cifra, hay 15 que hacen la compra por teléfono o por carta. Pero en general hay más gente que llama o escribe pidiendo libros, cremas o vibradores.

"¿Cómo es la gente que compra? Gente común, entre 20 y 70 años. Hay viejitas que me da no sé qué venderles un aparato. La proporción de hombres y mujeres es la misma. Yo, por una cuestión de moral, no vendo a los adolescentes, les digo que no tengo el artículo que piden.

"En el país no existe la pornografía, existe el erotismo; quizá exista clientela para el negocio de la pornografía, pero lo que no hay es negocio de la pornografía. Trabajo en esto porque me sirve como negocio; me dedico a esto y me va bien. Puedo publicitar los libros y los artículos eróticos sin problemas; lo que no puedo hacer es poner la palabra **consolador**, por ejemplo, en un aviso. **En un diario me sacarían corriendo o caería 'moralidad' o caerían los curas.** No puedo darte la cifra de la caja que hago día por día, pero es diez veces mayor que la de cualquier negocio de esta galería. Aunque no hay que olvidarse que los gastos en publicidad también son mucho más grandes y se compensa."

Teatro del veraneo

Las comedietas de la temporada –con sus puertas que se abren y cierran, diálogos obvios y remates esperados– convirtieron los escenarios de Mar del Plata y Villa Carlos Paz en un muestrario del rebusque. Esta onda para ganar buenos dinerillos con poco esfuerzo ha tentado a dos de nuestros humoristas, que sugieren originales títulos y argumentos. Quieren estar en el embrollo, parece.

¡ABAJO EL TELON!

Por Colazo-Maicas



"Metela en el arco que la embocas seguro"

Argumento: se trata de una comedia en dos actos de 45 minutos y un intervalo de 15. Amalita Fuertabat, acaudalada empresaria, compra un equipo de fútbol. El crack del plantel es confundido con un cuñado de la prima de la hermana de Amalita. Final despelotado.



"El empleado público llama dos veces"

Argumento: Comedia de enredo en dos actos burocráticos. Antoñito Rodríguez, viejo empleado municipal, decide tomarse sus primeros dos días de vacaciones en 20 años de servicios. Recala en un hotelucho de Miramar. La mucama trata de seducirlo pero llega fuera de horario. Final: archivo.



"La revista del australazo"

Argumento: comedia de enredos en dos actos congelados. Matrimonio de clase media alquila un chalet en las sierras y no puede pagarlo. Para eludir al propietario se hacen pasar por los caseros, al tiempo que de Estados Unidos llegar un emisario salvador. Final: inesperado.

"Yo me salvo con las raspaditas" (un chapista).



"La patota del año"

Argumento: comedia de enredos en tres actos encadenados. El Cholo, el Negro Cruz, Poca Vida y el Cicatriz, cansados de sus familias se refugian en un campamento de Punta Lara. Allí arremeten contra los pobres lugareños, dando rienda suelta a sus bajos instintos. Final: antojadizo.



"El choclo tuvo la culpa"

Argumento: comedia de enredos musicales en dos actos por cuatro. Alberto del Soier, cantante de tangos, es contratado por un telo de Punta Mogotes. La noche del debut, al quedar afónico, es reemplazado por su primo Williams. La novia no entiende nada. El público, tampoco. Final: a toda orquesta.



"Enterrame la sombrilla que el sol me hace pupa"

Argumento: comedia de enredos en tres actos sexuales. Dos jovencitas alquilan un depto en la costa. Por una tramoya del portero se ven obligadas a compartirlo con dos jóvenes estibadores. Un día reciben la inesperada visita de un familiar que se sorprende y queda alelado. Final: sonrisas a granel.



"El verano caliente"

Argumento: comedia de enredos en siete tristes actos. Tres amigotes planean un golpe. Y lo peor es que lo dan. Una vez en el poder, manejan la cosa facto in casa. Sorprendidos por la justicia, se pasan el resto del viaje en un calabozo de la ruta 11. Final: feliz.

La Página Cretina

Por Fabre

Minucias, Azagayas y Soplapupos

Para empezar: encaremos la escritura de la presente página el día 2 de enero, con la sensación de haber dejado atrás un año de miércoles en lo económico pero no en lo artístico. Hasta la tele vernácula ha mejorado un poquito, a lomos de la abolición de la censura. Y a pesar de los aludes de materias excrementicias derramados por **Canal 9**, se puede decir que el balance no llegó a ser tan espantoso como otros años. Ciclos como **"Cuentos para ver"**, **"Colorín Colorado"**, **"Función Privada"**, por nombrar los primeros que nos vienen a la Olivetti, sirvieron para contrarrestar muestras de televisión oligofrénica como **"Finalísima"** o **"Domingos Increíbles"**, ese espanto que apareció en el 11 a fin de año. También fue un buen año para el cine y la música, ambos liberados de Doña Anastasia. Y hasta diría que la discografía nacional, dentro del pozo en que se debate, tampoco salió malparada en este 85 que se fue para no volver. **¿Será así de verdad, o se me estará acorchando el cerebelo?**

Se han puesto "de onda", y esto me parece sensacional, los juegos de preguntas y respuestas; una especie de "contra" de la avalancha electrónica, que apela únicamente a los reflejos (ésos que los animales también tienen). Hace unos días apareció el **"Carrera Para Gente De Mente"**, contribución del dúo **Poniachik-Samoilovich** al entretenimiento nacional. Tiene más de cinco mil preguntas divididas en cinco temas, y podemos decir por experiencia que resulta apasionante en cualquier reunión. Y lo que es muy importante: les gusta a los chicos despiertos de ocho a nueve años para arriba. Ojalá se enganche mucha gente con este tipo de entretenimientos, para contrarrestar un poquito la amenaza de la computación. Y otra cosa: al que pretenda desafiarme, le doy dos fichas de ventaja.

Se terminó el año, y en Canal 11 siguieron insistiendo con esa muletilla de **"Con el estilo que le impuso a la televisión Bergara Leu-Mann"**. ¿De qué comamusas hablan? **¿Qué estilo, voto al Casino Philips?**

En el programa **"Cordialmente"** del 25 de diciembre –Navidad, claro– estuvo **Valeria Lynch** con toda la familia: Cavallero, el nene y el proyecto de nene, éste aún en la panza de la cantora. Y en determinado momento, **Mareco** recordó no sé qué lugar donde habían estado juntos él y **Valeria**. Entonces le espetó la siguiente pregunta: **"¿De quién estabas embarazada cuando nos encontramos en equis?"**. Los que estábamos viendo el programa nos quedamos boquifactos y estupeabiertos, ya que semejante pregunta no se le hace a una señora, y menos delante de su marido. Pero en seguida, Valeria nos tranquilizó al responder: **"¿De quién va a ser? ¡Miralo!"**. Y señaló a su hijo Federico. **Ahí respiramos todos.**

Más de una vez dijimos por estos lares que **Javier Portales** es de lo mejorcito que anda por la pantalla chica en programas humorísticos. Y lo seguimos creyendo, pese a esa abominación que se llama **"Recreo 11"**. Mala suerte tiene **Don Javier**: el día que le dan la oportunidad de encabezar su propio programa, le enchufan unos libretos tan atroces que no se pueden creer y le ponen alrededor a una retahíla de cómicos de décima, más Marrone y Jorge Luz en total decadencia, más un par de fuertonas que no saben ni decir un bocadillo. Se salva únicamente **Georgina Barbarossa**, que se defiende bastante. Y es una lástima, porque difícilmente el gordo pueda lavarse este balde de alquitrán que se ha derramado con tanta alevosía sobre su humanidad. **Este "Recreo" no funcionaría ni en una escuela diferencial.**

Andábamos bastante deprimidos por lo mal que anda el mundo, cuando nos topamos con una noticia aparecida en la **"TV Guía" Nº 169: ¡Camila Perissé y Fernando Olmedo se aman tiernamente!** El shock emotivo que nos produjo tal suceso estuvo a punto de hacer estallar nuestros ventrículos, y durante varias horas sonaron en nuestras trompas de Eustaquio los acordes de violines celestiales. Entramos al nuevo año como caminando sobre nubes: si **Camila y Fernando** se aman, nada importan esas pálidas que vienen de lugares feísimos de la Tierra. La vida es hermosa, los pajarillos trinan, las fuentes nos dan sus cantos de cristal. **¡Gracias, Fernando y Camila, por ser como son!**

Para terminar: si se diera un premio a la peor publicidad televisiva del año, lo ganaba por varios cuerpos la **Lotería Nacional**. Es increíble que puedan haber despilfarrado dineros en esa cosa que pretende ser una encuesta y que provoca la risa en el teleespectador más serio del mundo. Todo el comercial resulta un canto a la boludez y encima hace suponer que hay quien cree que se puede convencer al público de que comprar billetes de lotería es lo mejor que se puede hacer por la comunidad. Los cerebros que elaboraron esta argumentación deben ser seguramente los que no se explican cómo la Nacional ha sido devorada por la Chaqueña y la Lotería de La Rioja. Y la más damnificada por todo este asunto es sin duda la rosarina **Mónica Gutiérrez**: la imagen que juntó durante los últimos tiempos la tiró por la ventana de un solo saque. Si no dan marcha atrás, señores de Lotería y Casinos, se los va a comer el león. O mejor dicho el tigre por un lado, y la Susana Giménez por el otro. **Gracias por la atención.**



Recomendaciones

Primero: colocar en el equipaje libros del papá de la novela policial negra. Segundo: leerlo ávidamente frente al mar o en la sierra. Tercero: después me cuenta.

EL HALCON DASHIELL HAMMETT

Fascinante. El cineasta John Huston, director de **El halcón maltés**, dijo de él: "Tenía una gran elegancia personal, llevaba siempre guantes y usaba un gran bastón. Su rostro era bello, rostro de intelectual, de asceta. Por otra parte, era el mayor borracho que jamás conocí. Y el más peligroso..." Guardaba una pistola de juguete entre las obras completas de Yeats. Según la dramaturga Lillian Hellman, su compañera durante más de 30 años, Dashiell Hammett –puesto que de él hablamos– era "ese hombre lineal, la nariz semejante a una hoja de cuchillo" que leía libros tales como **Las abejas, su visión y lenguaje** o **Fabricantes de armas del siglo XVIII.** Autodefinido excatólico, ex-detective de la Agencia Pinkerton, llegó al marxismo a través de Hegel. En 1937 se afilió al Partido Comunistas americano, pese a lo cual nunca dejó de ser "un marxista crítico, despectivo a menudo con respecto a la Unión Soviética", según la Hellman. "Cuando encuentre algo mejor –solía decirle Dash– cambiaré de idea." Conoció tiempos de gran abundancia y de pobreza extrema. "El contraste entre un lunes sin cena y una fiesta regada con vinos caros para el martes me producía una irritación que él nunca logró comprender", recordó hace unos años la autora de **Pentimento**. Con una tuberculosis que databa de la Primera Guerra Mundial y un enfisema que se había ganado en la Segunda, Hammett –el ex detective de terribles cicatrices en las piernas– se ganó la cárcel por oponerse al senador McCarthy y su Comité de Actividades Antinorteamericanas. Al enfrentarse al Tribunal registró un diálogo memorable: "Sabe usted que su negativa a responder constituye un desprecio a este Tribunal", le preguntaron. "No encuentro palabras para expresar todo el desprecio que siento por él", contestó. Los senadores volvieron a la carga: "Si usted estuviera en nuestra posición, señor Hammett, ¿autorizaría que estuviesen sus libros en las bibliotecas de las Universidades?" "Si yo fuera usted, senador –respondió– comenzaría por no autorizar ningún tipo de bibliotecas." Le dieron cinco años por desacato.

Dashiell Hammett, el padre de la novela policial negra, no fue un escritor que jugaba al detective desde su escritorio. Todo lo contrario: fue un detective que no perdió nunca los reflejos de tal y que decidió probar suerte con ese enigma insondable llamado **lenguaje**. Hacia 1922 su tuberculosis comenzó a agravarse. Convencido de que le quedaba poco tiempo de vida, Hammett decidió pasar esos días haciendo algo que siempre había querido hacer. Abandonó a su mujer y dos hijas, rentó un miserable cuarto de pensión y comenzó a escribir mientras se alimentaba –salteado– de sopas... Este episodio clave de su vida está recogido en **El halcón maltés**: allí Sam Spade narra a Brigid O'Shaugnessy la historia de un tal Flitcraft. Cierto día, este hombre pasó junto a un edificio en construcción justo en el momento en que una viga caía desde el octavo o décimo piso. Se salvó de morir por unos centímetros. "Sintió como si de pronto alguien hubiera levantado la tapa de la vida permitiéndole ver el mecanismo", dice el libro. Ese mecanismo es irracional, inescrutable, arbitrario, todo lo contrario a nuestra realidad: vivimos la vida como si fuera algo ordenado, ético y racional. Es entonces que Flitcraft desaparece para viajar a otro estado, cambiando de nombre e iniciando una vida nueva. Actúa de modo aparentemente impensado. Como Hammett...



El hombre delgado: Dashiell Hammeltt

Los detectives hammettianos –Sam Spade, el agente de la Continental– actúan con conciencia de la ficción de la que toman parte. Tal vez ahí radique la coincidencia entre los dos dominios a los que Hammett dedicó su vida. Hay un crimen, y los implicados crean una ficción, una realidad alternativa que intenta sugerir una solución al caso que no es la adecuada. El detective deberá desmontar esa ficción para montar otra más verosímil, de la que a menudo no tendrá más pruebas que un fuego de artificio y su intuición. El detective **fabrica** ficción... Hay además otra impostura: la respetabilidad de la sociedad americana es tan ficticia que los criminales la remedan. Hammett presenta el mundo del crimen como una reproducción a escala de la sociedad capitalista a la cual depreda y de la cual depende. En ese contexto, el detective es un simple mercenario de la sociedad "oficial", que consigue mantenerse a salvo medianamente merced a una férrea ética personal. Sus métodos corresponden a la impiedad que campea en la sociedad: "Arrojar, violenta e impredeciblemente, una barra de hierro en medio de la maquinaria". Las causas del crimen no desaparecen con el desenmarascamiento del criminal, porque están enraizadas en la base misma del sistema social.

El Hammett personaje ha sido llevado a la ficción por Joe Gores en su excelente novela **Al estilo Hammett** que sirvió a su vez para el filme **Hammett** que Wim Wenders rodó con la producción de Francis Ford Coppola. Acercarse a **Cosecha roja, El halcón maltés, La llave de cristal** y **La maldición de los Dain** –además de las colecciones de cuentos– proporcionará un placer y una voluntad: perseguir al hombre real que está tras ellas. Pero el viejo detective ha cubierto bien sus huellas... M.F.

CINEMA

Breviario internacional

Sí, ya sé que Fernando Ayala se apresta a intoxicarnos con su trigesimotercer largometraje (título: **Sobredosis**), pero ¿en qué andan sus colegas extranjeros?



John Carpenter. El gurú de Angel Faretta, director de **Halloween, El enigma de otro mundo** y **Asalto al precinto 13,** fisgonea los bajos fondos de China Town (un barrio que ya está poniéndose de moda en el cine yanqui) en un filme de acción y aventura titulado **Big Trouble in Little China.** Parece que habrá toques de comedia, mucha patada voladora y la sólida inexpresividad de Kurt Russell, uno de los maniquíes favoritos de Carpenter.

Francis Ford Coppola. El padrino acaba de incursionar por el cortometraje. **Capitán Eo** se llama la peliculita de 10 minutos que la Walt Disney le encargó bajo la supervisión del productor George Lucas. Las estrellas son, por supuesto, los efectos especiales y una serie de canciones de Michael Jackson que el obrero de la Pepsi entona coreografía personalmente en el filme. Según dicen, Coppola se quejó repetidas veces por la precariedad de las finanzas: también... ¿quién puede hacer algo como la gente con 5 millones de dólares para 10 minutos de celuloide?

Picado Fino

Pauls, Guebel S.A.

John Carpenter: comedia y patadas voladoras / Nea infantiliza la sexualidad / Rocky nos tiene podridos / Capital de las Artes: punto final / El poeta Pedro Dizán / Los cornudos somos más

Max Von Sydow. Aparentemente podrido de sufrir los despotismos de Bergman, el actor sueco se ha decidido a ejercerlos. Su primera película como director, que debe filmarse en Dinamarca, se llamaría **Ved Vejen** (algo así como **Junto a la ruta**) y contaría una historia pasional de adulterios y amores imposibles basada en un oscurísimo relato de fines de siglo pasado.

A.P.

El sexo con anteojos

Hace un buen par de añares, la industria del porno descubrió el productivo filón de urdir versiones eróticas a partir de los cándidos materiales que ofrecían los cuentos infantiles. Esta estética del refrito paródico proponía una ventaja sobre el cine porno clásico: aportaba una buena cuota de humor, porque sus incitaciones libidinosas aparecían recortadas sobre un fondo de inocencia y pudor: Cenicientas ninfómanas, enanitos eréctiles, príncipes azules levemente equívocos, bosques bucólicos convertidos bruscamente en espacios orgiásticos.

Nea, el filme de la argentina Nelly Kaplan, inaugura justamente el género inverso. Vendida por su promoción como una película erótica ("La secreta intimidad de la joven que a los 16 años escribió **Emmanuelle**"), **Nea** es, en realidad, la versión infantil de una historia conjeturalmente concupiscente. Uno espera encontrarse con sesiones de cooperativismo sexual, con látigos, con sabrosos orgasmos; uno busca –primero con suave impaciencia, luego con afán imperioso, finalmente con desesperanza– primeros planos de glúteos, prácticas eróticas de vanguardia, demostraciones aleccionadoras. Lo que **Nea** ofrece es el repertorio de lugares comunes del cuento de hadas: una adolescente en conflicto, un espacio proclive a lo maravilloso (el parque, el lago), una "cueva" (la habitación donde la escritora precoz se abandona a sus escarceos manuales), un caballero que la enamora, la inicia y compromete en un pacto secreto (su editor), un castillo lleno de misterios (la casa del editor).

Al revés de las Blancanieves eróticas, **Nea** depara la incierta originalidad de una sensualidad **naive**, como si Aniko Szabó se pusiera a dibujar una feroz orgía con sus acuarelitas inocuas. Para narrar una doble iniciación (sexual a la vez que literaria), Nelly Kaplan elige un trazo tembloroso, infantil, una mirada que al mismo tiempo se acerca y se distancia de aquello que muestra, incluídos los módicos **clinchs** eróticos con los que el filme defrauda a sus espectadores.

Si **Nea** es casi lo contrario de un filme erótico, es precisamente porque infantiliza la sexualidad, convirtiendo los cuerpos en puras superficies. Esos cuerpos no están ahí para ser hurgados en planos detalle ni para velarse en las espumas de una fotografía estetizada. Como la protagonista del filme, que se calza unas torpes gafas para presenciar las escenas amorosas de los otros, **Nea** enseña que un buen par de anteojos es el mejor antídoto contra el voyeurismo.

A.P.

Rocas bobas

Desde la primera vez, la Saga del Héroe Rocky parece configurar una especie de Summa Theologica de aquello que los medios y Reagan –el gran publicista– imaginan que el mundo y los norteamericanos deben creer sobre los norteamericanos. Entendido Rocky como una variable de las **public relations**, uno podría –si quisiera– ponerse a pensar acerca de la persistencia en la elección de deportistas exitosos y su proyección como emblemas de la nacionalidad, por parte de políticos civiles o militares, y la aceptación más o menos explícita por parte, de los públicos y de los pueblos, de esta operación: en el Santa Fe 2, durante la proyección de la película, mis compañeros de butaca aplaudían ante cada afortunada piña de Nuestro Héroe Rocky Balboa. En la película, lo aplaudían los rusos.

Adecuado a estos tiempos que corren, cómodamente instalado en su fluir, Silvester Stallo-



ne construye la cuarta versión de su historieta del boxeador minusvalorizable pero empeñoso que a fuerza de puños, voluntad y body building se mantiene fiel a sí mismo y a sus convicciones, que curiosamente son las mismas que difundió la revista Selecciones del Readers Digest.

La simpleza de su discurso le hubiera gustado a Lenin (el líder ruso decía: "pocas ideas para mucha gente").

Nadie es original; el silvestre Sylvester tampoco. Rocky IV repite su repetida Rocky III, que cita a Rocky II, nacida del Uno. Y como Dios, en su infinita bondad y soberbia, da los modelos del mundo pero no se pregunta sobre sí.

Así nos va.

D.G.

KULTUR

Resacas culturales

Lejos de mí toda intención de balancear, analizar y/o examinar críticamente el evento del espectáculo "Buenos Aires, capital de las artes". Me guía apenas el afán, por completo ajeno a toda malicia, de puntualizar algunos fenómenos que pueden sintomatizar ciertas actitudes adoptadas por los locales frente al aluvión de visitantes ilustres que invadió esta cosmópolis.

Primero: la ovación con que el público cerró la representación de la pieza **Acreedores**, montada por una compañía sueca e intepretada, entre otros, por Bibi Andersson. Las exaltaciones, euforias y los rasgamientos de vestiduras no pudieron deberse a las grandezas de la mentada puesta en escena, ya que: a) el montaje de **Acreedores** resultó ser un abrumador ejercicio de academicismo, trivial, clásico hasta la exasperación, y de un aburrimiento decimonónico; y b) los intérpretes hablaron en sueco, idioma que aún no ha ingresado como materia obligatoria en los programas de enseñanza primaria. Conclusión: el cholulismo no mata pero enceguece.

Segundo: la actitud de ciertos cineastas vernáculos que, invitados a compartir una discusión con colegas extranjeros (Kawalerowicz y Ruy Guerra, entre otros), declinaron la oferta alegando que estaban allí para oír a los "maestros", y que les parecía una insolencia ponerse a su altura. Afortunadamente, este gesto de colonizada modestia fue denunciado en público, en ese mismo panel, por el enfático Ruy Guerra. Conclusión: ¿humildad o genuflexión?

Tercero: la rapaz voracidad con que otro realizador nacional se abalanzó sobre las estrellas que nos visitaron para incorporarlas al rodaje de su película. La rapiña llegó a tal extremo que el mentado cineasta decidió cambiar un personaje (originalmente a cargo del actor Max Berliner) para poder asignárselo a Bibi Andersson, con quien el susodicho actor no comparte, al menos a primera vista, demasiadas características fisonómicas, sexuales y tipológicas. Conclusión: ¿perspicacia u oportunismo?

A.P.

Argumentos

No se me ocurrió ninguno.

D.G.

TELEVISIONE

Maestro Dizán

Dios inventó al mono para que imite al hombre, y el hombre inventó el televisor para que el hombre se imite. A esa patética limitación, los charletas la llaman "moderno medio de comunicación social".

En realidad (yo pienso) la televisión es –independientemente de quien la maneje: Estado o particulares, dictadores o demócratas– un medio de opresión social que la tiranía de la imagen ejerce sobre aquello que nos diferencia de los animales, papito: el habla. La televisión escoge el discurso, cercena la reflexión, impone el lugar común: la cámara sobre la trucha del que está en pantalla es como un torno sobre la caries: ¿alquien puede pensar, alguien puede decir algo en ese momento?

Sabedor de tal terror, quien fatiga los estudios televisivos hace carne la frase que más se dice en La Televisión (no aquí): "Televisión es Imagen", y arma su retahíla de frases para que cuando salga en televisión la trucha no se le desarme en el esfuerzo de pensar. En televisión, quien pensó cagó. Una mueca destruye el más noble y esforzado de los conceptos.

Por eso me gusta Pedro Dizán: Pedro Dizán es el maestro de ceremonias del Kenia Sharp Club. Conocedor del medio, Pedro Dizán se maneja con ocho frases-base que a lo largo de las noches combina con singular felicidad. Razonablemente, este socio nocturno sonreirá, tenderá la mano, guiñará el ojo o se alisará la corbata mientras habla y habla sin parar, sin hesitar. Pedro Dizán no se trabuca **nunca**: las frases que dice ya las tiene escritas en la punta de la lengua. Ocho frases-base de –a lo sumo– ocho palabras cada una, combinadas sin error. Dizán es, para mí, el hombre más inteligente que la televisión ha dado: ninguna ilusión, ninguna creencia. Sólo el puro decir imperturbable. Pedro Dizán es el poeta de la pobreza de un medio.

D.G.

REVISTE

Punto final a la hipocresía



Aunque pareciera, el título no alude a los desvelos de Ríos Ereñú, Tróccoli, Moreau y alguna otra compañía. En sus páginas no encontraremos un rezo piadoso por la reconciliación y el olvido de los males del pasado, en favor de las hipotéticas ventajas que de ese olvido se deducirían en lo futuro. En fin. **Punto final** es meramente una revista miscelánea, a medias entre el desastre de aficionados que viene de imitar seriamente el modelo de publicación profesional, y el delirio bastante más grato de leer, cuando sus anónimos redactores eligen la farsa.



En este último sentido, la nota de tapa ("Los cornudos somos más") recoge el guante que arrojan las investigaciones de mercado con motivo de cualquier cosa y nos revela un instructivo panorama sobre la estratificación social corneril. Citando a Neustadt: "mientras usted lee esto, ¿sabe qué está haciendo su señora?"

Pero hay más: de golpe, sin serlo, **Punto Final** se aleja de **Somos** y se aproxima a **Destape**. O engancha en la semejanza con una página de **Clarín.**

Por supuesto, una revista hecha a pulmón no da pa lujos: la diagramación es medio un desastre, y uno no entiende qué hacen estos muchachos con el espacio. Pero: cualquiera que lea la nota **Terrorífico impuesto azota a los chinos** gozará por unos instantes de libre y limpia invención, capital que escasea en cualquier país, y se preguntará por qué la autora firma Misia Pepa si abajo (esto pasa por no revisar el material) en negra letra alguien aclaró "Laura Maimovichi".

D.G.

Represiones

La audacia de los avisos sugiere que todo es válido, siempre que los protagonistas luzcan edulcorados anillos de casamiento. Al menos así queda demostrado en todos los cortos con que nos castigan en televisión y en los cines.

PUBLICIDAD: TRADICION, FAMILIA Y PROPIEDAD

No se trata de meterse en camisa de once varas y hablar de lo que no se conoce. Esto quiere decir que adentrarse en los porqués publicitarios, sus secretos más íntimos y su cocina de entrecasa no es ni será motivo de esta nota.

Pero a fuerza de insistir con ciertos mensajuelos, no queda otro remedio que detenerse a pensar. Tal vez movidos por una vieja y persistente indignación, que se mezcla con el hartazgo cuando el producto nos remite a la venta de algo bastante menos anecdótico que unas ingenuas galletitas o un decoroso lavarropas.

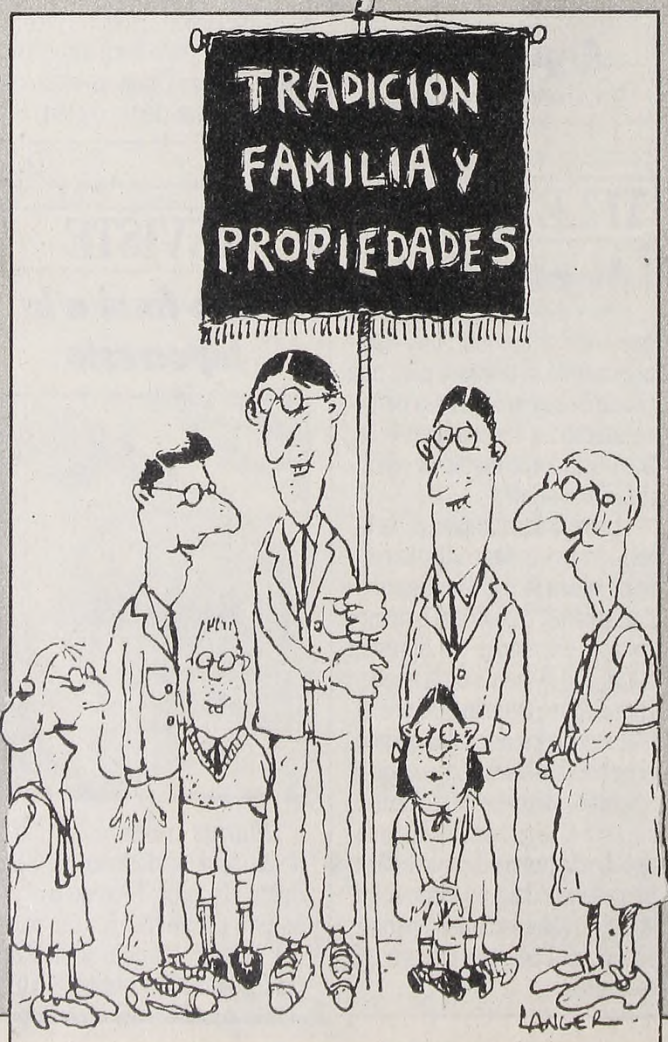
Hace ya algún tiempo, una línea de cosmética capilar nos invitaba a soltarnos, apenas cayera sobre nuestras mechas la primera gota de un champú. Mujeres pavorosamente etéreas y con un pelo difícil de lograr con un producto de ese precio, nos señalaban un camino a seguir lleno de libertad, con una sensualidad dentro de los límites permitidos, claro está.

Pero hete aquí que un día, el mismo champú acompañó en su luna de miel a una linda rubia que en plena ducha fue sorprendida por su flamante esposo y bueno, ya que estaban se bañaron juntos. Ahora bien, ¿cómo saber que ése que la mira, bajo el agua, entre tímido y lascivo, tenía la libreta?

En realidad, la firma en el civil no aparecía. Pero la tranquilidad nos invadió cuando los vimos en una saludable fiesta de casamiento por iglesia, donde ella tiró el ramo y todo. Y para que no quedaran dudas se nos homenajeó con reiterados primeros planos –en la fiesta y en la ducha– de los anillos que, al parecer, siguen siendo símbolo inequívoco de una unión legal.

Entonces, quienes no se casaron por iglesia y lo hicieron por civil no pueden bañarse juntos. Ni hablar de aquéllos que no dieron ninguno de los dos pasitos y lo hacen igual. Un par de dudas: ¿estarían limpiándose el pecado de la noche anterior? Esa duchita compartida, con sinceridad, ¿no podría incitarlos a pecar de nuevo?

Casualmente, esta perfecta casada aparece en otro aviso abrazada a un **gordo lavarropas**. Se recuesta en él, lo acaricia, un ventilador le mece los cabellos (a la mujer, no al aparato) y si la memoria no falla, el mensaje es algo así como lo que "toda mujer esperaba". Este fetichismo con los electrodomésticos es, por otra parte, bastante recurrente en los mensajes publicitarios y termina por confirmar que lo único que le queda a una buena esposa es sublimar, frente al inevitable tedio matrimonial, con algún aparato que vibre y sacuda, aunque más no sea la ropa o los platos.



Para continuar con el espectáculo familiar y absolutamente legalista, una de las últimas novedades en materia de tandas la aporta una marca de vinos. Varias enternecedoras escenas de hogar, bien almibaradas con una canción, nos anuncian que "saber beber es como vivir". Pero la más llamativa es la secuencia donde una pareja procede a besarse; lejos de ser un beso a vuelo de pájaro, en un plano bastante importante se puede ver a la mujer entreabrir los labios, en un gesto de notable entrega e impudicia. Sin embargo, hay una forma de remediar el escándalo de semejante contacto: las manos, que sostienen dos copas de vino, bajan hasta la panza de la señora, que está irremediablemente embarazada. Y como era de esperar, son un matrimonio porque lucen dos esplendorosas alianzas.

Bajo el riesgo del esquematismo, pareciera que la ducha, el lavarropas y una copa de borgoña son patrimonio exclusivo de parejas con todas las de la ley.

Como contrapartida, toda imagen de mujer que tienda a la malla cavada, el maquillaje ex-

travagante o algún aligeramiento de ropas transita por la ruta de lo "casquivano", aquello que todo macho que se precie debe comprar o toda comehombres debe ejercer.

Otro filme publicitario, que inició una serie, parecía querer actualizar con un mensaje erótico la costumbre de tomar un licor que hasta por su nombre (el de una "tía") merecía ser el preferido de nuestras abuelas a la hora del crochet. Pero bastó una pareja recostada, él sin camisa y ella de piernas al aire, susurrándose un "estúpido" que más que un insulto era una invitación, para cambiar de inmediato la dirección del mensaje y captar otro mercado consumidor. Muchos saltaron escandalizados: no sólo hombres y mujeres de su casa podían, después de un licorcito, disfrutar de un momento de amor.

Por otra parte, una mujer semidesnuda y ardiente como una fogata bien puede, junto a un auto, despertar todas las fantasías de posesión de un señor que en materia de carrocerías parece que no se quiere privar de nada.

Como se ve, entre una y otra de estas imágenes lo que queda es la eterna condena a adoptar para ser felices, por supuesto, una de dos posibilidades: o nos casamos y tenemos todo bien limpio o andamos por ahí de cama en cama, escandalizando a la audiencia.

Hace unos años, las feministas españolas dieron al mundo un corto publicitario, tal vez muy eficaz para el feminismo pero más eficaz aun para entender que las dos caras de una moneda son, en definitiva, la misma cosa. En esa película, los hombres protagonizaban lo que las mujeres habitualmente han personificado en los mensajes de la publicidad. Un hombre vestido de blanco corría en cámara lenta por una playa y era tomado en brazos por una mujer que lo revoleaba por el aire. Otro, esperaba ansioso sentado a la mesa la aprobación de una sopa humeante por parte de una mina que al tomarla lo miraba con cara de asco. Un tercer caballero le probaba una ropita cosida por sus propias manos a una señora que se quejaba porque le chingaba el ruedo.

La sensación de ridículo era avasallante. Tan dada vuelta estaba la cosa que sólo se podía concluir algo: la simple inversión de roles tampoco sirve como solución.

Y podría pensarse que cuando alguien sale a quebrar, en parte, algún estereotipo, se arma la gran batahola nacional. Sin ir más lejos, el ejemplo de la piña pegó fuerte. Y esto es independiente de que a nadie le guste a esta altura de la historia bancarse una apología de la violencia. Una de las secuencias de la idea publicitaria nos muestra a una pareja con sendos moretones muy bien dibujados, y por eso mismo, de dudoso parentesco con un golpe real. El muchacho le pide a su dama una piña, y acto seguido se sumergen en una horizontalidad más prometedora de mimos que de pelea de fondo.

Parece que lo que verdaderamente inquieta del aviso es la falta de anillos, boda, niños sonrientes en el desayuno, polvo para lavar y etcéteras posibles. Como si el erotismo no estuviera, en algún lugar, hecho de juegos sugerentes pero que nada tienen que ver con don Sade y don Masoch.

Finalmente, es un buen tiempo este para apostar más a una imagen de dos con capacidad de diversión y de goce que seguir asintiendo en silencio el permiso oficial para el aseo compartido o un beso como Dios manda.

S.I.

ENRIQUE LLOPIS

¡UN SENTIMIENTO POPULAR!

PRESENTA SU LP.
DE VIAJEROS Y DESTERRADOS



CBS

LP. 20.681 - CASS. 60.681

Después del homenaje a Osvaldo Pugliese...

Preparemos más festejos de 80 años

Por Garycochea/Sanz



Los 80 de Bruno Gelber: Se festejarán en lo que, para entonces, será "La Botica del Rock". Bruno, aún lozano. Bergara, aún gordo y cantando "Raros peinados nuevos", que ya serán viejos. Seguirá firme el glorioso Edmundo Guibourg.



Los 80 de Fontova: Para entonces serán reconocidos sus méritos artísticos. Y llegará a la gloria total en un homenaje en el Teatro Colón, Colón, que a esa altura será el cuarto Coliseo argentino.



Los 80 de Charly García: Homenaje y celebración en "El Anciano Almacén", vistas sus inclinaciones tangueras, que se acentuarán con el tiempo. El bigote parejo de color, el pelo no tanto. Y el humo que tira en sus recitales lo hará sufrir un poco...



Los 80 de Luis Miguel: Y de Lorena Paola, de paso, que hará de presentadora. ¡Oh, felices niños, el tiempo no pasará para ellos! El homenaje será en el espacio, lejos del mundanal ruido y de los aliviados oídos de la gente.



Los 80 de Palito: Otro cantor popular que recibirá el espaldarazo de un homenaje en un selecto ámbito cultural que, afortunadamente, para entonces seguirá en contrucción.



Los 80 de Guarany: Un justiciero y postergado homenaje en el Teatro San Martín. Y si es un homenaje, y en el San Martín, no podrá faltar Pacho, figura capital de las artes.



Los 80 de Sandro: Por último, el merecido homenaje a esta cantautor será en el Cervantes, por aquello de "Ladran, Sandro..." Claro, sus admiradoras no serán las mismas, pero él tampoco. Y la rosa, ni hablar...

Bochornos

En medios intelectualoides –al igual que en círculos cultos de sobaco– la llamada "tira" es denostada sin cesar. Tal vez no advierten que el género no es culpable de los esperpentos que se presentan en su nombre, sino de los guionistas y los habitualmente retardados gerentes de programación que los desvirtúan. No se pierda el próximo capítulo.

TENAZ DEFENSA DEL TELETEATRO

por Marcelo Figueras

Admitan que lo odian. Porque es **kitsch**. Porque sus personajes intentan la pintura social abordando el costumbrismo por su lado más deleznable. Porque repiten hasta el hartazgo lo de la Cenicienta y el Príncipe Azul (o el Ceniciento y la Princesa Azul, según Abel Santa Cruz). Porque predican el conformismo del mismo modo en que lo hace la Lotería Chaqueña: "Esperen, pobres de este mundo, que la bonanza llegará del cielo o no llegará." Y además –a qué negarlo– porque hablar mal de los teleteatros queda bien... Estudiosos con nombre de cuño señorial, como Ortega y Gasset, han anatemizado esa y otras formas del arte popular: el radioteatro, el periodismo, la historieta. El mero hecho de decir **"Ay, no me hablés de esa bosta"** cuando se menta a los teleteatros, lo deja a uno bien parado. Tanto, que puede hacerse acreedor de un café con descuento en La Paz o algún otro reducto igualmente intelectual.

Ahora prepárense. Lo que están a punto de leer es una fervorosa defensa del género teleteatral, a capa y espada. O a pan dulce y sidra, dada la época del año que nos coge en mitad de esta saga. El primer paso es simple: admitan que más de una vez han permanecido con las narices pegadas a la pantalla, sudando la gota gorda ante las peripecias erótico-pasionales de **Rolando Rivas, taxista** o de Verónica Castro...

El turno de los que saben

La postura crítica ante los teleteatros puede ser esquematizada de manera sencilla. Están los que los consideran radicalmente negativos, en tanto alientan en la vida real fenómenos de reproducción mimética –es decir, imitativa– de actitudes o modelos contraproducentes: la violencia, el exitismo, el escapismo. Están quienes ven en ellos una simple forma de liberación catártica a través de lo imaginario (los legos pueden leer aquí lo siguiente: los teleteatros son un modo eficaz de liberar tensiones a través de la identificación con personajes fantásticos. De nada...). Están también quienes los ven como una posibilidad neutra de entretenimiento (cfr. André Glucksmann, **Communications**, 7).

Todas las posturas precedentes entrañan un desprecio rampante ante las características de **evasión** del género. Nadie especifica por qué, sin embargo, se privilegia a **Edipo Rey** o **La fierecilla domada**, en tanto ambas obras comparten con los teleteatros: a) su condición de ficciones; b) una buena lectura socio-político-cultural del tiempo en el que fueron engendradas; c) una trama o **plot** simple; d) una intención moralista. Si procedemos de tal modo a no condenar la evasión **a priori** –suena intelectual, ¿no?– nos hallamos ante una bifurcación del camino. Como dice Jorge B. Rivera en el excelente libro **Medios de comunicación y cultura popular** (firmado junto a Aníbal Ford y Eduardo Romano), existe una evasión empobrecedora. Su propósito es **"suministrar ilusiones falaces y formas sustitutivas de los sentimientos, de la conciencia crítica, de los valores"**. Según Rivera, es el tipo de ficción que llevó a la Bovary flaubertiana a **"la virtual anulación del sentido de realidad y la positiva muerte del sentido de sí"**.

Existe, por el contrario, una forma de evasión enriquecedora. La misma procede, de acuerdo a Robert Escarpit, por **"reconciliación con el absurdo y la secreta gratuidad de la condición humana"**. Su idea madre es tomar todas aquellas situaciones que aquejan personalmente a cada espectador –el amor, la muerte, lo ético, lo prohibido– poniéndolas **en acto** en la piel de un personaje. De este modo, el espectador asiste a sus propios problemas vistos desde afuera, y puede llegar a reflexionar sobre ellos para luego tomar conciencia de su circunstancia. No importa que la anécdota ubique al héroe –o antihéroe– en la intersección de Boyacá y Avellaneda o en la quinta luna de Beta Centauri: el hecho es que esa peripecia permitirá tomar partido ante un orden político-social injusto, ante una circunstancia familiar enferma o la simple maldad de los hombres. Ese es tanto el esquema de **Invasión extraterrestre** como el de **El nombre de la rosa**, por dar sólo dos ejemplos.

Desde una lectura eminentemente política, la evasión empobrecedora es aquélla que promueve el **statu quo** –es decir, la conservación del orden establecido– mediante una mirada acrítica o falsamente crítica. En un estudio sobre el género rosa, Daniel Samoilovich afirma que allí **"los ricos siempre lo son de un modo natural, objetivo, al igual que los pobres. Riqueza y pobreza no aparecen como relaciones sociales, relaciones de poder y afecto, susceptibles de la crítica ética, sino como condiciones naturales en las cuales cada uno nació"**. Nada puede alterar ese orden sempiterno: ningún cambio político, sólo la fortuna que reside en el azar –la Lotería de La Rioja, por ejemplo– o el gesto magnánimo de alguien que pertenece a una



casta superior. Ese es el caso de **María de nadie** (ver página 81) en que sin duda el niño bien que compone –¿descompone?– Jorge Martínez salvará de la miseria a la protagonista, pobre campesina ella.

Una descarga a tierra

Balzac escribió folletines. Dickens también. **Ladrones de bicicletas**, como casi todo el neorrealismo italiano, es pasible de ser encuadrado dentro del melodrama con características sociales. A partir del radioteatro, el folletín se encarnó en las masas populares argentinas con fuerza inédita: el género fue enriquecido por esa idiosincrasia, ese humor, ese costumbrismo. Puede hablarse incluso de un ritmo y una imaginería que son representativas del melodrama nacional y de ningún otro. El teleteatro, actual encarnación del folletín, sigue prendiendo fuerte en la sensibilidad de los argentinos. Quien más, quien menos –y sin menoscabo de nuestra prosapia intelectual– todos estamos en condiciones de confesar algún teleteatrillo venial...

A la hora de ser prosaico, es preciso advertir que media un abismo entre **Las aguas bajan turbias** y **Rossé**. El melodrama cinematográfico de Hugo Del Carril pertenece a la evasión enriquecedora, mientras que el 90 por ciento de los actuales teleteatros forman parte de la ficción más pobre. Una extraña maniobra hizo abortar este año a **Bárbara Narváez**, un teleteatro que pretendía hincar el diente en el vía crucis que significa ser un abogado honesto en la Argentina de hoy (ver noticula sobre Canal 13, en página 80). Se lo levantó por "falta de rating" para poner en su lugar a la serie **Fama**, cuyo rating fue mucho menor que el de la novela. **Rossé** es patética tanto en la máscara de su protagonista como en su intento de emular a los monstruos yanquis estilo **Dallas. Coraje, mamá** es casi tan surrealista como la revista **Cabildo**. Y así sigue la lista...

Condenar el teleteatro a partir de estos engendros es como lapidar al **thriller** por la torpeza con que Juan Carlos Desanzo lo ha tratado en el cine. El teleteatro es redimible: goza de gran aceptación entre nuestro pueblo, y puede **–debe–** ser puesto a la altura de estos tiempos democráticos que corren. Heriberto Muraro suele señalar que la dictadura no fue sólo un régimen policial y económico: también tuvo un importantísimo capítulo cultural, en el que adaptó las formas populares a sus contenidos reaccionarios. Si bien la democracia vigente ha revertido en la medida de lo posible la estructura de un Estado policial, y sigue bregando –sin éxito alguno– para cambiar lo sustancial del sistema económico legado por la dictadura, poco se ha hecho en verdad sobre lo cultural.

Basta con encender la TV para constatarlo. Quienes gozan de éxito son los ya vetustos esquemas demagógicos de Canal 9 y los figurones que los milicos nos legaron intactos: Neustadt, Velasco Ferrero, Andino... (complete en la línea de puntos hasta confeccionar su propia lista). La democracia no ha parido aún **sus** programas, ni ha consagrado a **sus** profesionales. No ha redimido ni los informativos, ni los programas para niños, ni los teleteatros. **"Los argentinos necesitamos reencontrarnos, retomar el protagonismo cultural, volver a crear y transmitir cultura, reparar los hilos de un desarrollo intelectual parcialmente cortados por el autoritarismo"**, sostiene Muraro. **"Urge recuperar formas culturales y valores hasta el presente condenadas a la marginalidad, así como también erradicar otras que se procuraron imponer desde arriba. Esta es una precondición para que la democracia –una democracia no sólo formal sino también social– resulte posible y duradera..."**

ESTE ES EL REGALO DE PARA FIN DE AÑO

hamelín

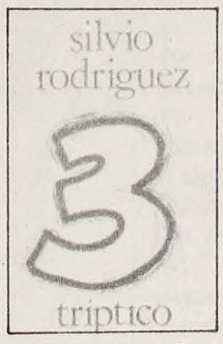
(Sólo para compras por correo)



JOAN MANUEL SERRAT
Disco o
Cassette ₳4,90



LEON GIECO
Disco o
Cassette ₳4,30



SILVIO RODRIGUEZ
Disco o
Cassette ₳4,90



SANDRA MIHANOVICH
Disco o
Cassette ₳4,90



MERCEDES SOSA
Disco o
Cassette ₳4,30

discos y cassettes · nacionales e importados

Validez de la oferta: hasta el 31/1/86.
Giros a la orden de Hamelin S.R.L.
(¡¡No envíen cheques!!) Gastos de envío:
de 1 hasta 4 unidades, ₳2; más de 4, ₳4.

hamelin
La peor de Buenos Aires
Av. Santa Fe 1544 local 20 Tel. 44-4381 4271

Torturas: "María de nadie", Canal 11

Protagonizado por la venezolana Grecia Colmenares y con un equipo en el cual se lucen Jorge Martínez, Nathan Pinzón y otros padecimientos, el nuevo teleteatro reitera fórmulas increíbles y cursis. La idea es generar el llanto de las matronas pero no les sale: es para morirse de risa.

LLORAR NO ES UN PLACER

Por Gloria Guerrero

"María de nadie" no está sola. Contrariamente a lo que el título pareciera inferir, María está poblada de vidas cercanas que no la dejan en paz. Es de todos, si la apuran. Y en definitiva, se puede arribar a la conclusión de que no es fácil para una muchacha jujeña e inocente, linda y buena, sacrificada y dulce, venirse a Buenos Aires para ganarse el mango y mandarle a su mamá que se quedó en la provincia. No es fácil, seguramente. Pero menos todavía para una muchacha jujeña que habla como Rubén Blades, se alquila un cuartucho con una "mujer de la vida" y labura de alternadora a menos que algún cliente la toque. Sucedido este caso, María –tocada no sólo en las nalgas sino en sus principios éticos– declaró que **"no le habían dicho que ese trabajo era así"**. Tal vez, para ella **"alternar"** significaba **"cocinar un día sí y otro no"**. Quién sabe.

Grecia Colmenares es la venezolana que hace de jujeña. Bonita y angelical, la actriz creyó que no era necesario tomar lecciones de jujeño básico (al menos, de castellano identificable con la Argentina) y así le sale. Como Rosa (ia "de lejos") que hablaba en un lunfardo ucraniano con algunas palabras sueltas que sonaban a búlgaro arcaico, Grecia y los que la contrataron supusieron que acá estamos bien lejos de Jujuy como para identificar ese acento extraño. En última instancia, creeríamos que en Jujuy hablan así. ¿Así cómo? Así: **"la sé, me debu alehar de las personas que maj quiero..."** ¡Merequetengue! Lo de llamarse Grecia, puede confundir un poco más este tema de las nacionalidades.

Pero los dramas amorosos no tienen fronteras. Las prostitutas tampoco, aunque en este nuevo teleteatro parecieran haber enriquecido su lenguaje y pulido sus comportamientos, al menos en cámara. Y han adoptado otras costumbres no menos curiosas. Felicia (que así se llama la "mujerzuela" que comparte con María una habitación) duerme con un baby doll estampado imitación tigre. ¿Para qué? ¿Para seducir a la mesa de luz? No: para que **nosotros** nos demos cuenta de que la chica es prostituta. Otro dato eficaz: apenas se despierta (sin rastros de haber dormido, como siempre sucede en TV) manotea febrilmente el paquete de puchos y enciende uno a las apuradas, en absolutas ayunas. De ese modo, **nosotros** confirmamos la suposición antedicha: Felicia se dedica a cosas feas y va por muy mal camino. El problema del aspecto de Felicia versus el libreto que le ha tocado actuar, es un punto interesante. Semejante minón de últimas, que vive en un sucucho de vigésima, tiene tratos con cierta mafia y está contenta con su trabajo, utiliza estos términos para dirigirse a María: **"Ay, María la santulona"**, **"No seas pacata"**, **"... razón de más para que bajes tus pretensiones..."** Seguramente, María sería incapaz de entenderla en otras palabras. ¡Justo María! **"Fijate, tu piel está marchita"**, le dice la jujeña a la porteña. Diálogo pefectamente creíble entre una chica de la calle y otra chica del interior.

Pero no nos detengamos en detalles. Lo importante es **Nathan Pinzón**. Entre los mil apellidos que comienzan con "L" y que figuran en esta tira (Leiva, Lastra, Ledesma, etc.), a Pinzón le tocó ser Ricardo Lastra, viejo verde y podrido si los hay, hijo'e perra asqueroso, maldito monstruo repugnante, traficante de todo, mafioso inmundo. Lástima que se ríe. ¿Usted sabía que Nathan Pinzón se ríe con una risa cavernosa y forzada? Hace años que hace únicamente eso. Aquí también. Paralelamente pueden enfocarlo en primerísimo plano haciendo como que toma de un vaso, sin tomar de él. Eso puede pasar inadvertido, a menos que se trate de un primerísimo plano como el que nos ocupa. El, mientras se reía, no se dio cuenta.

La historia de María sin nadie recién empieza, pero ya se perfila. El galán es **Jorge Martínez**, que sigue invariablemente vendiendo Durax. Y probablemente convenza a María, quien parece cansada de pagar los platos rotos.

Mientras tanto, si entre las 13 y 14 horas, de lunes a viernes, usted sintoniza Canal 11 y se topa con este bodrio, confórmese con algo: el trabajo de **Liliana Simoni** como hermana de Martínez, los hermosos exteriores filmados en Jujuy que cada tanto asoman o la voz de **Julia Zenko** en el tema principal, una joyita.

María, con ojos de ternero asustado oteando el horizonte de una vida signada por la perfidia y el desamparo, con un valijita vieja de cuero en una mano y su guitarra (!) en la otra, desanda los crueles caminos de la existencia televisiva soñando con un desenlace apropiado: su madre no es su madre, ella nació en Venezuela y por eso habla como habla y vuelve a su país dejándonos tranquilos.





"En Mar del Plata, obra que me gustó fue 'Tributo' " (uno de la DGI).

Julio Lacarra

JULITO CAMINADOR

Ya se le está haciendo costumbre hacer las valijas. Ultimamente el mundo le viene quedando cerca y él anda, diligente, repartiendo canciones. Pero antes de la nueva despedida tuvimos tiempo de abrirle la valija y espiar un poco los proyectos que piensa llevar de paseo. Aquí están, éstos son:

Primero y principal, un disco; el tercero sin contar **"Este canto americano"**, editado en Centroamérica en el 75. El próximo material no tiene título aún, pero podemos adelantar que continúa la línea ascendente de **"La canción de nuestros días"** y **"Para darte vida"**, los anteriores trabajos.

"...Sé que también importa para muchos / el augurio de luz, el cielo limpio, / la cadena de amor que levantamos, / haciendo que no fuera a pique el barco. / Importa aquella juventud que hacia la muerte / un día, por la idea, me quitaron..." "(¿A quién le importa?")

El disco, sin embargo, no se hará de un tirón. Comenzará a grabarse en estos días y después quedará trunco por un tiempo, como algunas chacareras. Pero la interrupción vale la pena, ya que el cantor tiene fajina de sobra en el ejercicio de sus funciones.

Primero y siempre en enero, dos fechas en **Mar del Plata**; luego cuatro en **Uruguay**. Después, vuelta a cruzar el charco y gran presentación el 24 en **Cosquín**. Ya en febrero hay programada una petit gira por el **Gran Buenos Aires** y casi sin descanso habrá llegado la hora de partir hacia **México**. Allí se presentará Lacarra durante la primera semana de marzo, para seguir viaje luego hacia el **norte y sur de California** (EE.UU.). Algunas de las funciones ya confirmadas tendrán lugar en **San Francisco, Chico, Berkeley, San José, San Diego** y **Los Angeles**, ¿qué tal? Pero esto no es todo: antes de regresar a la Argentina, don **Julio Lacarra** participará en un gran festival programado en **Costa Rica** en el que actuarán ocho grandes figuras internacionales, entre las que han sido invitadas **Amparo Ochoa**, por México; **Serrat, Mercedes Sosa, Alfredo Zitarrosa** y **Silvio Rodríguez**. El festival se extenderá del 19 al 26 de abril y lleva por lema **"La paz del mundo comienza en Centroamérica"**.

Y entonces sí, después de mostrar mucho de lo bueno que por estas tierras se produce, **Julio Lacarra** pegará la vuelta. Para entonces habrá quedado atrás un largo periplo y un casi seguro encuentro con **Joan Baez**, quien se mostró recientemente muy interesada por algunos temas de este quilmeño empeñoso y laburante.

Después vendrá la finalización del disco, que incluirá entre otros temas **"Conejito de Indias"**, **"Cosas acumuladas"** y **"En estado de amor"**. Y para empezar a paladearlo, otro pedacito de canción:

"No me sirven los fanáticos / de orejas tapadas / tampoco los dogmáticos / presos de las palabras, / ni la idea en sí misma / si no ha sido llorada, / ni lo preestablecido / como verdad sagrada." ("Amo y quiero").

Juan Carlos Muñiz

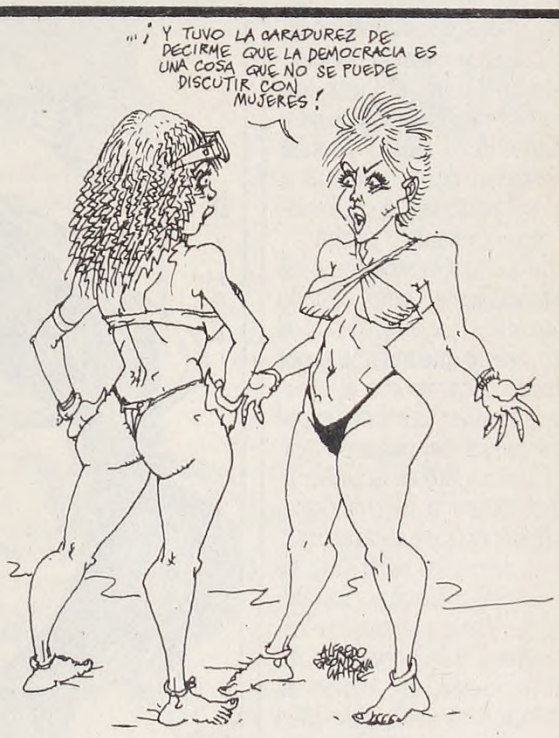
CUANDO VAYA A REYMAR NO SE OLVIDE DE VISITAR VILLA GESELL.

Reserve una de sus 48 habitaciones frente al mar, con baño privado, salida directa a la playa, y la tranquilidad que sus vacaciones necesitan.

Nuevo HOTEL **Reymar**

Reservas:

Tel. 62579 y 62685 (Telediscado 0255)
Playa y 111, (7165) Villa Gesell.
Pcia. de Buenos Aires.



Tilker's PRODUCT

EN CAPITAL: Juramento 2942 - Montevideo 1049
MARTINEZ: NEW WAY, Albarellos 2028
S. M. de TUCUMAN: LEMON, Maipú esq. San Martín

Música popular

EL 85 TUVO BUENA LETRA

por Alejandro Tarruella

El año fue bueno, créame. Se ganó espacio para exponer a cantantes y guitarreros. La correntina Parodi, buenos tocadores de cuerdas esquivas, el encuentro mayor de Córdoba, la recuperación del legendario festival posadeño. Algunos de los datos que, de ser ciertos, cuentan que la popular se entretuvo en el '85. No olvidar a Vitale, Baraj, Barrueco. Préndase al resumen y cántelo con ganas.

Año con aliento, si los hay, fue el ochenta y cinco para la popular. En el reparto de acordes y armonías, tradición y proyección se aunaron en un brindis que merece la pena ser escuchado. Gente como Vitale, Baraj y Lucho González colocó la piedra basal de la música que será. El **chango** Farías Gómez y su MPA, Carlos Di Fulvio retomando su camino en dos discos antológicos, el suceso mayor de Teresa Parodi, **fueron parte de un reacomodamiento con eje en la libertad creativa, en lo posible de cada escenario, de cada sensación puesta a caminar sin mordazas.**

Teresa Parodi rompió los moldes: **su andadura es firmeza en el idioma contundente de los personajes de su región**, testimonio que ocupó el Gran Buenos Aires, episodio clave en el futuro de la canción popular. El Alvear a lleno, el Luna con Pablo Milanés, Sara González y el festival de la música popular de Posadas, donde electrizó a cinco mil personas, la confirmaron como cantante y autora.

De los fenómenos conviene insistir en Jaime Torres, alistado ya en estas páginas, desde el **Tantanakuy** quebradeño y por su recital conjunto con el venezolano Hernán Gamboa, exponente mayor del pequeño cuatro. El encuentro de la Universidad de Belgrano fue antológico; dos tipos puestos a sacar acordes con instrumentos pequeños, de aparentes limitaciones. La versión de **Viene clareando**, Yupanquiana, y la venezolana **El diablo suelto**, en manos de Gamboa, serían suficientes para decir que fue un plato fuerte de este año, un hecho histórico. Ambos serán disco en poco tiempo, a dúo.

Sin desdeñar la comunión de el **Encuentro de dos Culturas**, enel Luna y a beneficio de las comunidades tobas, Cosquín recuperó lo básico de raíz folklórica, Mercedes Sosa, Pocho Roch, el santafecino Claudio Monterrío (marginado cultural por el desconocimiento torrencial de mucha prensa **pseudosesuda**), otro del Paraná: Orlando Veracruz, el ballet de Santiago Ayala y el oriental Alfredo Zitarroza. **En ese ámbito puede Eduardo Falú hacer un recital donde la guitarra protagoniza su propia certeza.** El maestro, ya que estamos, presentó hace poquito en el parque Centenario, a su hijo Juan José que suena a promesa dueña de una digitación envidiable. Otro con todos los dedos es Juan Falú, sobrino de Eduardo, la cosa queda en familia, quien tras diez años, obras grabadas en Brasil y conocidas en Europa, prepara su disco de guitarra. Su chacarera **La tenebrosa** lo cuenta casi todo. Una guitarra más: es de Entre Ríos, se llama **Martín García**.



No es horóscopo pero Enrique Llopis será uno de los números fuertes del '86. De **La Forestal** en más ha sumado en presencia, en escena; su voz tiene el perfil de los sonidos con fondo denso. Es un fuera de serie de la canción; hay que verlo en su reciente disco **De viajeros y desterrados**. León Gieco se anotó en la unidad con **De Ushuaia a La Quiaca**, una placa concebida con un criterio de posibles mixturas.

El Alvear se lleva las palmas del centro en el espectáculo: Los Trovadores y Mederos, Teresa Parodi, Zupay, entre tantos, y al aire libre la Municipalidad, a inspiración de Chany Inchausti el arroyeño, consumó fiestas masivas y populares.

Tras diez años de silencio, el festival del litoral de Posadas repuso a Mario Boffil, correntino y de los buenos, rescató a los Hermanos Acuña, unos instrumentistas impresionantes, Los Trova, Blasito Martínez Riera, un Troilo sin dudas, aunque se equivocó con el pésimo ladrido de Miguel Angel Robles, ¡auxilio!, y los melosos del Trío San Javier, hogareños y apostólicos. Ramón Ayala fue allí testimonio sólido con su canción de estructura compleja, el **gulambao** sirva como ejemplo de lo que debe hacerse. En el esfuerzo, Margarita Semilla y Daniel Larrea se llevaron los lauros.

No es todo; **en la síntesis diría que existe un reacomodamiento razonable de ritmos e intérpretes, una recuperación de las coplas donde fermenta el arte popular**. Arpegios más, acordes menos.

LAS PAGINAS DE GLORIA



EL MODELO QUEDO ARMADO



Baglietto en el Opera

El último fin de semana de 1985 fue para **Baglietto**, de viernes a lunes, con más funciones que las esperadas y la tranquilidad de quienes temían por el aspecto del famoso modelo que iba a armarse. Juan, sereno y níveo, planeó cada pieza del rompecabezas: ballet, mimo, teatro, la luz directamente sobre el blanco bandoneón sobre el blanco banquito; su traje blanco, sus sombreros, sus gorras y sus bufandas finitas; el traperío y el saco que, negligée, sostuvo sobre su hombro; los mamelucos y la "onda taller" para la escenografía y el vestuario de los músicos; los disfraces de "pibes de Chaplín" para las criaturas que –con curiosa coreografía específica– lo acompañaron visualmente en "Salzanitos". Ellos, supuestamente, también querrán ser trompetistas, a riesgo de no ser nada.

El rosarino sabe quién es y qué quiere. Su voz, una de las mejores y con más colorido emocional entre las que suelen invadirnos, conmueve y él lo sabe. No podría decirse que Juan es un actor de teatro, sino un actor de teleteatro; también lo sabe. Puede recostarse, acodado en una mesa pequeña, y aflojar su corbata con desdén, como quien niega un rencor; puede parecer cursi, intolerablemente sensiblero, pero lo sabe.

Y así, con semejante honestidad, se lo quiere. Al trotecito corto de punta a punta del escenario, como un topo gigio que sufre y sonríe. Con la inocencia real de un chico grande –que eso es lo que es–, alguien que mantiene la ingenuidad de creer que cualquier cosa que de él salga, por ser sincera, debe gustar. Y, nos arriesgamos a suponer, gusta no sólo a los que leen a Poldy Bird sino también a los otros, a los que no les gustaría nunca. Gusta recibir lo puro. Si la fórmula no hubiera dado resultado y algún productor le exigiera peinarse como Miguel Mateos y eliminar el show del mimo reemplazándolo por una caja de ritmo, a riesgo de perder su trono, Juan se negaría.

Una bicicleta aérea en la que Juan viene pedaleando desde un balcón hacia el escenario, por sobre las cabezas de los adolescentes maravillados. Toda su banda ya está instalada en el "taller", uniformados entre las maquinarias de cartón; Baglietto no se les parece. El no está de obrero. Será Dios, o el diablo, pero apostaríamos a que el público se juega por la primera opción. Manuel Wirtz –el mimo, y hermano del baterista de Fito, Daniel Wirtz– ha crecido en su oficio: su larga escena de rebelión y su tan esperado vuelo de pájaro arranca aplausos espontáneos de la concurrencia. Enseguida, dos "balazos" lo revientan. Obviamente obvio, previsiblemente previsible, sentimentalmente sentimental. Pero quien intente discernir el buen gusto a través del intelecto, con Juan pierde.

Lo que sí puede pensarse es qué hará la inocencia de Baglietto con su banda de apoyo. El guitarrista Rogatti suena mucho más flojo que cualquier otro que haya pasado por el grupo (y años luz lo separan de Goldín o Tschopp); su viola parecía desafinada y, lo estuviera o no, no alcanzó a mostrar ni eso. ¿Y el Pollo? ¿Cómo hacer para que los teclados no hieran la sensibilidad de lo que Juan está cantando, si la lágrima viva de Baglietto vive peleándose con los jingles? ¿Y qué hacía Piraña Fegúndez en la percusión, si jamás escuchamos ni un golpe de su palma? La base (el Muerto Sainz y Pusineri) siguen incólumes, eficientes, como atornillados al piso y sin atreverse a protestar. La imagen de Juan no alcanza para llenar el escenario, cuando lo que se promete es música de toda una banda.

Juan armó su modelo para armar, y el modelo armado tiene su propia cara. Un clown querible, un "Carlitos" chueco, ansioso y tanguero. Sus propias luces –las mejores que se han visto en estas épocas– y el mismo sonido pastoso y acoplado de siempre... pero todo a su alrededor. Mimando su imagen tierna de pibe que cuenta espantos de mayores, con la secreta esperanza de que todo no sea más que un sueño horrible.

A muchos puede chocarles que los golpes sean de la cintura para abajo. Pero él no ha calculado los golpes, no se ha entrenado, no sabe de técnicas. **Entonces... ¿qué decir de quien pega de esa forma, si el cross le sale perfecto, y si está convencido de que es su mejor caricia?**

G.G.

LAS PAGINAS DE GLORIA

ALGUNOS DISCOS NUEVOS



"20 caras bonitas" (CDA 022) es el tercer álbum de **Suéter**, producido por Charly García y también mezclado por García junto al técnico Mario Breuer (el dúo **Colmillo y Tobillo**, según reza en la contratapa). Mucha lana ha pasado por el suéter desde su disco debut, donde la Reserva Moral de Occidente lanzaba ironías y crueldades experimentando con un sonido difícil de digerir. En el segundo, gran bola a los teclados y jugarretas con los ritmos de onda (¿qué onda?) le dieron la posibilidad de acercarse a un sector más grueso de la audiencia que no siempre entendió que **Mamá planchame la camisa** iba más allá de un jingle pop. Ahora, en pleno verano, el Suéter es otro. Y mejor. Pica más, hace transpirar a lo loco, no se banca con este clima; hacía falta escozor para seguir creyendo. Hacía falta sentirse bastante incómodo para no caer dormido entre tanta comodidad.

Miguel Zavaleta, compositor, cantante y tecladista (ver "Humor" N° 163), había adelantado que este trabajo llevaba cierta "estrategia": plantear temas fuertes o peligrosos bajo una sublime capa de melaza, que escondería la verdadera intención ante los ojos de los paranoicos o censuradores. Que lo haya deschavado en esta revista no invalida el juego; suponemos que los especímenes citados no nos suelen leer. Y resulta agradabilísimo escuchar por radio una bella balada pop que, a primera oída, puede resultar intrascendente, aunque quien atienda a su letra escuchará que **"no existe separación legal"**, **"no puedo casarme con vos porque ya estoy casado"**, y otras consideraciones a favor del sufrido Club del 67 Bis que no ha tenido nunca himno propio. Y menos un himno de moda, coreado por la purretada.

La relación con los padres (planteada en términos bastante duros) es el motivo de **Noche sin regreso**. La libertad (**"quiero libertad hasta para escaparme"**) está en **Fotos de una jaula. Impulsado siempre a vos** dice que **"la tortura es no poder amar"**. Y una antológica versión moderna de **Jugo de tomate frío** –con algo de la letra de **No pibe**– hasta deja incluir gritos en contra del **cerebro-less**, moda que –según Zavaleta– está mucho más en boga que el top-less o el cola-less. Es probable que tenga razón.

Hace mucho tiempo que una batería no sonaba a batería; en "20 caras bonitas" toda la eficiencia del Pato Loza tiene mucho más aspecto de mano con palillo que de dedo en un botón. Colaboran como invitados Alejandro Desilvestre, Alejandro Donés, Ricky Olarte, Fabián Von Quintiero y Charly García. Dentro de la banda, Gustavo Donés aporta su bajo a una base poderosa (insistida por García) y la guitarra de Jorge Minissale sigue siendo una de las más sensitivas y rocanroleras de la actualidad.

"20 caras bonitas" es un disco inteligente; cualquier otra palabra le chinga. Y **"cuatro genocidas hablando por televisión"** o **"dos megaopas discutiendo por un Boca-River"** aparecen en **Comiendo gefilte fish**, donde un ciudadano que pretende vivir afuera advierte que con su pasaporte argentino tiene más de una puerta cerrada. Y se pregunta por qué.



La misma pregunta nos la hacemos con **"La yapla mata" (Raviol Records 7515)**, el nuevo LP del **Negro Rada**. ¿Por qué? Y por qué, a pesar de la producción de Osvaldo Fattoruso. El tema que da título al álbum, sencillamente no se puede creer (**"Con las olas del mar, el aire va a refrescar"...**). Es de público conocimiento que Rubén ha cambiado, pero sería bueno advertir que ha cambiado mucho: salvo **Te parece** (tema que convence por su letra), el resto de su candombe ha tomado por otros caminos. Aún más: se incluye **Las manzanas**, canción de 1970, que quince años después aparece (sin Totem) en esta edición de tapa playera con varias obligadas fotos de minas en bolainas.

Qué vida cruel. Lo mismo le parece a **Calamaro**, con su segundo LP ya en la calle. **"Vida cruel" (CDA 021)** cuenta con una legión de instrumentistas excelentes; entre ellos, Richard Coleman en guitarra, Fernando Samalea en batería, el sorprendente Cano en bajo, Gringui (viejo cofrade de Andrés) en guitarra, Fabián Quintiero (o Von Quintiero) en sintetizador, Charly García, Luis Alberto Spinetta, Dany Melingo, Ariel Rot, Stuka, el Gonzo, Celsa Mel Gowland en coros, Roberto Pettinatto, y Sergio Iskowitz en trompeta. Y sin embargo, no parece haber sido demasiado cruel la vida de Calamaro, desde las épocas de la Elmer's Band hasta el éxito furioso de Los Abuelos, el sarcasmo de su álbum debut (flojón) y la posibilidad de, hoy, lograr un segundo trabajo mucho más interesante que lo esperado. Sus letras son películas alrededor de una imagen; raramente narra historias. **"Un problema que no tiene solución ya**



no es un problema" alcanzó como base para uno de los temas más importantes del disco: **Dice un proverbio chino. "Ya que no puedo curar lo irremediable/ necesito religión y una mueca..."; "Ellos se van a morir primero,/ yo tengo tiempo"**. Frases de un viaje que comienza en el primer surco y pasea por músicas muy distintas entre sí, en un tour entusiasmante que concuye con la bella **Principios**. Calamaro, además de madurar como compositor, mejoró su voz: entre perversamente sensual y cándidamente infantil, se detiene en menos clichés y apunta mucho más alto. Y también la tapa es agradable. El joven Andresito parece haber encontrado su lugar, y se le nota.

Lo que también se nota es que **Charly García** se multiplica, se divide, se teletransporta y, como personaje salido de un cuento de Sturgeon, aparece en media docena de lugares al mismo tiempo. No está a la vista, no se lo ve, pero produjo a Suéter, a Fabiana Cantilo, anduvo de invitado con Calamaro, produjo la flamante etapa de Celeste Carballo, y siguen las firmas. Raro personaje, García, permaneciendo siempre ahí, inamovible, moviéndose todo el tiempo. Nada parece detenerlo, para su suerte y la nuestra.

EL AÑO QUE SE FUE, VISTO DESDE AFUERA

"La música estuvo en todas partes. El espectáculo mundial de Live Aid y la gira masiva de Bruce Springsteen llevaron lo mejor del rock and roll a una audiencia jamás imaginada. En 1985, quedó claro que el rock no sólo es una parte esencial de nuestra cultura, sino que aporta al bien de la sociedad."

Así comienza el editorial de la prestigiosa **"Rolling Stone"**, tal vez la revista más importante de la cultura joven de los últimos tiempos. Y así es como ven los norteamericanos lo que les tocó de cerca; lo que a nosotros nos pegó de rebote, o lo que nos rozó de lejos. Todo un mundo de rock analizado fríamente

LAS PAGINAS DE GLORIA

por una publicación que, invariablemente a lo largo de su historia periodística, no escatimó palazos ni aun con los "intocables" ni evadió críticas duras cuando eran necesarias. Por eso se les cree cuando, como balance '85, declaran esto.

"El poder del rock and roll jamás volverá a ser subestimado. Aquéllos que atacaron la música este año, debieron haberse dedicado a escuchar, en lugar de hablar. Y es una dulce ironía que Bob Geldof, originariamente crítico musical, periodista y renegado del rock, sea uno de los favoritos para ganar el premio Nobel de la Paz 1986.

"Es sólo rock and roll, y estamos orgullosos de eso."

¿A quiénes rescatan como "fenómenos populares", buenos o no? A seis que conocemos:

Madonna: "La dulce soft-porno del pop agitó su trasero a través de América. En cada ciudad, legiones de jóvenes 'quiero-ser-como-Madonna' vistiendo encajes y guantes sin dedos, agitaron sus propios traseros. Pero Madonna mostró en sus shows más ombligo que talento."



Springsteen: directo desde el corazón...

Springsteen: "En algún lugar de la interminable carretera de 'Nacido en USA', Bruce Springsteen cruzó la mágica línea blanca entre el rock and roll del futuro y el presente eterno. El Jefe se convirtió en un hermano mayor que nos hace bien, tan esencial –y tan inalcanzable– como el aire que respiramos."



1985, el año de Live Aid. Bono, Geldof y Michael; detrás, Bowie.

Bob Geldof: "Hacía falta un irlandés cabeza dura para lograr algo como Live Aid. Bob es la clase de tipo que te encontrás en un bar con un balón de cerveza en la mano, y con la cabeza inclinada sobre el balón, así que puede mandarte un codazo si es que no te adherís a su particular punto de vista. Pero aunque algunos irlandeses tienden a ser 'habladores', él es un 'hacedor'. En ese caso, él es mucho más que simplemente irlandés; él les pertenece a todos. Tal vez debería postularse a presidente." (Bono, cantante de U2.)

Tina Turner: "Ella desafía a los hombres. Es como decirles 'Okay, nene, si querés esto, acá lo tenés, pero como Yo quiera.." (declaraciones de Raquel Welch.)

Prince: "Fue el año que inauguró su propio sello discográfico, y anunció su retiro de las actuaciones en vivo 'por dos o tres años', no sin antes embolsar 30 millones de dólares de recaudación en su gira por treinta y dos ciudades."



Bono de U2: rock combativo de Irlanda.

U2: "Inspirado en el heroísmo de Bono y el aro orquestal de la guitarra de Edge..." Y agrega el mismísimo Pete Townshend: "Bono usa su corazón en la manga, y crea inspiración. No quisiera ver a U2 destruirse, ya que sobre sus hombros llevan gran parte de los problemas del mundo. Creo que pronto Bono se dará cuenta de que ningún hombre puede hacer tanto."

El rock and roll nunca morirá –dice la "Rolling Stone"– **pero ha estado creciendo en el 85. Creció, sí, pero sigue por siempre joven.**

DATOS INUTILES

Luis Alberto Spinetta: una vez disuelto Jade y –como ya comentáramos números atrás– pinchado su proyecto con Charly García, Luis grabó un nuevo disco como solista, que se titularía "Privé". Entre otros músicos invitados, Fito Páez.

Heard'n Aid: así se llama la versión metalera de Band Aid y USA for Africa, que adelantamos hace un tiempo. El proyecto de Ronnie James Dio tuvo sus frutos, y a total beneficio de la hambruna africana colaboran –entre otros– Judas Priest, Twisted Sister, Mötley Crüe, Iron Maiden y Ted Nugent. El disco cuyas ventas serán donadas a beneficencia se titula "Stars".

Charly García: entre otras cosas que hizo en Nueva York, se encontró con Pedro Aznar. Juntos compusieron y grabaron una serie de temas en estudios neoyorquinos, que serían lanzados a la venta bajo el nombre de "Tango".

Patricio Rey: la banda del Indio Solari y Skay Beilinson se disolvería junto con el inicio del nuevo año. La ingeniera psíquica Poly (alma mater de los Redondos) anunció brevemente esta situación, que toma visos de catástrofe para quienes siguen de cerca (desde hace más de una década) los pasos del grupo. Si la separación resulta definitiva, Patricio habrá fallecido en el momento casi exacto. Como Gardel. Pero se nos ocurre que Don Rey no es hombre de cuero débil ni salud frágil... Tal vez es sólo un descanso de vacaciones.

Frank Zappa: su nuevo LP se titula "Frank Zappa meets the Mothers of Prevention", en obvia alusión a su primer grupo, The Mothers of Invention. Participan Ike Willis, Ray White, Bobby Martin, Steve Vai, Scott Thunes, Ed Mann y Tommy Mars, además de los hijos de Zappa (Dweezil, el varoncito, y Moon Unit, la nena). El tema "Porn Wars" trata acerca de un despelote armado por F.Z. en el Congreso de Washington, y como "músicos invitados" figuran en contratapa el senador Danforth (republicano por Missouri), el senador Hollings (demócrata por Carolina del Sur), el senador Trible (republicano por Virginia) y varios otros. Producido por Zappa, el LP contiene una "prevención" contra los censores de álbumes de rock and roll. Más comentarios sobre esta edición, la vez que viene.

Los Twist: parece que vuelven y que editan su tercer álbum.

Erre Hache: el 18 de enero tocan en Flashback (de San Telmo), presentando su "Nuevo Tango", una música –aseguran– "personal, anarquista y tanguera". El grupo liderado por el cantante Ricardo Hache viene de la cueva del Einstein, y entre sus influencias también están Laurie Anderson o Peter Gabriel. Como este último, la banda otorga mucha importancia al vestuario y al show en escena.

Ciclo en Sham's y agarrate Catalina: ya estuvo Gary Burton, ya saben. Entre los días 20 y 27 de febrero, actuará Larry Coryell. Del 23 al 30 de marzo, Pat Metheny. Al alcance de la mano, ahí nomás, ante 200 personas, en la intimité. Los que quieran entrar al boliche y no quedarse afuera, vayan reservando entradas. El número que viene, más datos.



PROTECCION AL MENOR

¿VACACIONES?

Guión Meiji - Dibujos Tabaré



Sacar abono en el ferrocarril Roca es plata tirada.



"Del plazo para el Mundial, no me pidan hacer la cuenta regresiva porque me equivoco." (Bilardo)

Editor Técnico TOMAS SANZ

PELOTA
Organo de humor deportivo



Tras las elecciones en River

SANTILLI FESTEJO CON LOS TESTIGOS

Es mentira que nadie quiere ser testigo. Los de Jehová reunieron 60.000 almas y cuerpos en la cancha de River, festejando el triunfo del presidente Santilli.

River perdió la camiseta

En la campaña previa a las elecciones, **Aragón Cabrera** –tratando de recuperar la presidencia de River– usó el lema: **"Para que River no pierda la camiseta"**. Una apelación a los sentimientos, ya que River ha usado últimamente una casaca roja, extraña a la clásica. Pues bien, **Aragón** perdió las elecciones, River perdió la camiseta, y los que la perdieron del todo fueron **Los Testigos de Jehová**, que en su reunión en la cancha de River se sumergieron en los piletones de bautismo. No sólo eso: hubo varios que se bautizaron una decena de veces, en vista de los 40 grados a la sombra que había en el Monumental.

Santilli, que es más rápido que el Araña Amuchástegui, aprovechó la bolada e incluyó el encuentro jehovático como parte de los festejos por su triunfo en el comicio: **"Ya lo había dicho en la campaña, íbamos a hacer que la gente volviera a la cancha de River. Y ya lo ve, y ya lo ve, hemos reunido más gente que Alsogaray. No engañamos al socio, el tiempo será testigo."**

Los testigos sobre la mesa

Muchos de los testigos concurrentes habían hecho una promesa. Y **Santilli** también, como vemos en este párrafo de una nota de "El Gráfico":

"... que se ... noventa días más. Así River, aprovechando al máximo su predio, se convertirá en una especie de Luna Park y Obras Sanitarias. Todo junto, lo que le permitirá ... y modelo mundial ... acto de ..."

Y luego del resonante éxito de público, el presidente de River ha podido decir con orgullo: **"Mis promesas no son vanas. Dije que River se convertiría en una especie de Obras Sanitarias, y ya ve usted la gente que se ha bañado hoy aquí. Y no sólo eso: para el año próximo instalaremos trampolines en los piletones de bautismo y contrataremos bañeros de Jehová. La oposición, que haga lo que quiera. El que Jehová sin que lo echen, en River tiene los piletones abiertos."**

Hubo, además, otros detalles testimoniales. A tono con su doctrina, la gente de Jehová festejó y cantó, pero se negó a corear el himno de River, aquél que dice: **"¡River Plei, tu grato noombreee..!"**, cosa que disgustó a **Santilli**, tanto como lo conformó luego el cheque recibido en pago del alquiler. Entre los testigos, como siempre, se observaron muchos orientales: por ejemplo, **Enzo Francescoli**, con ese aire místico capaz de convertir hasta a la **gorda Matosas**. Y no faltó el **Bambino Veira**, entusiasmadísimo: **"Con esto de los piletones, vendí ojotas a lo loco. El año que viene largo la línea de shorts Jehová, con suspensor y testigos reforzados..."**

En fin, así se unen el fútbol y la pasión, las multitudes y la religión-espectáculo. Ahora parece que los celosos de Boca preparan la reunión de los Evangelistas de la Bombonera, con bautismo en el Riachuelo y todo...



Santilli, ducho en elecciones, cumplió su promesa

Mar del Plata

EL TORNEO PASA VERANO

La actividad deportiva tiene en este país varios hitos clásicos, situaciones que se repiten con la inexorabilidad de las cuatro estaciones. En una época era el contrato de Fillol, "show" anual en varios actos. Otro caso: la discusión por los jugadores que quedan libres. Otro, el repetido conflicto entre los clubes y la selección, por la cesión de jugadores. Otro, pero no el último, el tironeo por la organización del **torneo de verano en Mar del Plata**, que siempre viene con algún lío. Este año, los dirigentes marplatenses querían la parte del león marino, exigiendo un 8% de participación en las recaudaciones, en lugar del tradicional 5%. Si Ubaldini no lo acepta, por qué nosotros... parecen haber pensado. Además pidieron, sin cargo, **500 plateas, 65 palcos de honor y 35 lugares de estacionamiento.**

A **Constancio Vigil** (de Editorial Atlántida y la empresa **Recova**, promotora del torneo) se le pararon los pelos de su peinado achatado. Imagínese usted: en lugar del desfile social de temporada que significa el torneo –con Menotti, Toto Lorenzo, Ante Garmaz, modelos y faranduleros que hacen facha–, en las plateas asomarían las carotas de la tía Chola, el cuñado Paco, la Nona, la familia del dirigente Carozo y la barra del puerto, encabezada por el **Negro Brótola**.

Ante la situación, Recova habría contraofertado 2.000 plateas para ver a **Darío Vittori, Calabró y Noemí Alan en el "Hermitage"**, en la obra **"Debajo del tapado... nada"**. Pero la Chola insistía en ir a espectáculos populares, y no a complicarse la vida.

Así, todo se hace difícil. **No hay duda de que "Gente" se equivocó.** Quiere darle jerarquía al fútbol, pero es como tirarle Marangonis a los chuchos.

Pelotudeo Previo con Navratilova

Y USTED, ¿COMO ANDA DEL SERVICIO?

Pegando con eslais un aprouch de revés sobre el drai, cosa de ponerse brec poin en el tai brec del segundo set, sin descuidar el eventual esmash ante el previsible lob con topspin para no patinar en el gueim y en el match, dedicamos este espacio a la mejora de su tenis, a ver si se deja de revolearla por arriba del alambrado.

Usted, tenista excelso o bestiún principiante, habrá visto en "Clarín" del 3 de enero una nota sobre **Martina Navratilova** en la que, entre otras cosas, la checo-yanqui "analiza su temible servicio". No, pedazo de troglodita, no se refiere a una mucama de doscientos kilos ni a un chofer de cuatro por cuatro que maneja en musculosa con un fierro a mano. Si quiere aprender a jugar tenis debe desprenderse de esas deducciones facilistas y acostumbrarse a un lenguaje propio, particular, cocolicheado y científico.

Bien, en una nota que firma en la revista "World Tennis" (N. del T.: "Mundo del Tenis") la multimillonaria Martina enseña: **"Trato de mantener el movimiento de ambos brazos sincronizadamente. El brazo de mi raqueta va hacia atrás, mientras mi torso comienza a ir hacia arriba."** Puede que usted tenga una raqueta sin brazo o un brazo sin raqueta. Pero además, si es una tenista fuerte de lolas, o **un tenista** gordo bien dotado de pectorales, revoleará sus dos torsos más arriba que los de Martina, que tiene tanto pecho como Bilardo.

Sigue más adelante: **"Me concentro plenamente en todas las fases de ese movimiento, desde el 'abajo' con las rodillas y 'arriba' con el torso. Pienso que todavía puedo darle mayor efecto a mi saque, especialmente desde la rotación del hombro."** Fácil: de rodillas los de abajo, y abajo los de arriba, y el torso, unido, jamás será vencido. Eso sí, siempre concentrada. Si Martina pensara, en ese momento, en si a la noche se pone las tobilleras negras o en si se deja el bigote, el servicio le saldría por la culata.

"Una vez que mis hombros han vuelto hacia la dirección de la pelota en preparación del golpe y el codo se dobla, todo está listo", explica después. Fundamental: mandar los hombros detrás de la pelota, esperar que vuelvan, y doblar el codo, elemento muy útil a la hora de los festejos.

"La falta más común que encuentro en los principiantes (atenti) **es que ellos mantienen sus brazos derechos hacia el balanceo."** Tan cierto como que la Tierra gira; un paseíto por los clubes, clínicas y sanatorios de tenis basta para observar que la culpa de pasarse el 98 por ciento del tiempo buscando la pelotita está en mantener los "brazos derechos hacia el balanceo".

Después termina con apreciaciones de menor importancia, si es que Martina puede decir algo sin importancia.

Los Troncos Tenis Club

En tanto, recabamos la opinión de algunos aficionados sobre la ejecución del servicio (ojo con llamarle saque) y cómo lo realizan en sus partidos.

Federico Bolboy, jugador de 18ª. categoría en el Ladrillo Polv Club: **"¿Qué cómo hago el servicio? Es fácil. Trato de no pisar el fleje, me pongo de costado, revoleo la pelota para arriba cuidando que no sea muy alto y cuando baja le doy con alma y vida."** Nótese el primitivismo de estas afirmaciones. Nada de concentración, ni de rotación de hombros, ni de presión sobre la devolución.

Laura González Entripado, que juega todos los viernes debajo de la autopista: **"Lo más importante, loco, pienso de que es meterla adentro del cuadrado del otro lado. Una vez que la emboco, si la emboco, salto y festejo como una loca."** Al verla jugar, vimos que es rigurosamente cierto, pero no pudimos verla festejar en la hora y media que estuvimos.

Eduardo Rivarola Smash, que hace el servicio en Club Privado Los Carpinchos: **"Lo que más me gusta es el efecto banana, ¿viste? Es lo que más se adapta a mi estilo agresivo, grrrrr. Claro que si exagero el efecto corro el riesgo de pegarle al árbitro."**

Errores comunes que pueden y deben corregirse, concepciones arcaicas que hay que desterrar si realmente usted quiere pegarle a la pelotita y pasarla por encima de la red sin sacarle el ojo a nadie.

Oscar Caram



"Entrenador que me gusta es Puchero Varacka" (Ubaldini).

La Fiscalía respondió a mis interrogantes del Nº 163, y recordó que existe un expediente donde se investiga el presunto enriquecimiento ilícito del almirante (RE) Lacoste. Pero el árbol (Lacoste) no deja ver el bosque; es decir: los funcionarios que firmaron la creación del EAM 78, los miembros del Comité Ejecutivo que rubricaron el acuerdo que transformó la AFA en testaferro del EAM, los asambleístas que avalaron el acuerdo AFA-EAM, el Tribunal de Cuentas y la Contaduría General de la Nación, etc. Por esto, y mucho más, pregunto y espero que me contesten:

¿PARA CUANDO EL JUICIO PUBLICO AL MUNDIAL 78?

Por Walter Clos

(completo, no exclusivo para Lacoste)

En "Humor" 163, publiqué algo con respecto a "nuestro" Mundial 78, que me voy a permitir reproducir en parte aquí. Decía entonces: **"Hay un procedimiento, un expediente, un estudio, o como se lo llame al caso del Mundial 78, incoado en la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, que empezó, que continuó y que nunca terminó."** Y proseguía: **"¿Qué pasó realmente con el Mundial 78? ¿Se sabrá alguna vez? ¿Tendremos al fin respuestas válidas para tantos interrogantes sobre su organización y sus organizadores? ¿O es que se firmó un acuerdo de no agresión entre los de ahora y los de antes y a mí no me avisaron? ¿O es que todo fue tan limpio que no conviene dar a conocer los resultados de las pesquisas...?"**

Pues ni que le hubiera colocado un cohete en el trasero a la Fiscalía, porque a menos de un mes y en vísperas de la cristiana Navidad (curiosa coincidencia pues el año anterior ocurrió lo mismo) el portavoz acusador de cosas feas oficiales salió al cruce de la inquietud periodística (en realidad, de "Humor", única con tal inquietud) recordando y repitiendo que existe un expediente interno Nº 2.640 **"abierto por denuncia del ex-secretario de Hacienda Dr. Juan Alemann, donde se consignan los resultados de las investigaciones patrimoniales efectuadas para determinar el origen de las propiedades del almirante (RE) Carlos Alberto Lacoste"**.

Y vuelve a insistir la Fiscalía –o el periodista que redactó el cable que reprodujeron en los últimos días del '85 distintos medios de información– que Lacoste compró un departamento en el exclusivo paraje Tekendama II de Punta del Este, tres inmuebles en la Capital Federal, varios tapados de piel, y que es titular de **"una serie de depósitos en dólares y moneda argentina en diversas instituciones bancarias porteñas, además de una tarjeta de crédito que no devolvió en el momento que abandonó su función pública"**.



Todo correcto, todo impecable, todo lógico y justo. Si Lacoste metió la mano en la lata debe pagar su delito como cualquier delincuente vulgar y común, pero no vaya a ocurrir que en diciembre del 86, una semana antes de la Navidad, nos tropecemos en los diarios con el "replay" de lo que leímos en diciembre 84 y diciembre 85.

Cabe aclarar que lo escrito que usted está leyendo hoy, escrito está desde el martes 24 de diciembre, próximo a la medianoche, a la Nochebuena, con olor a pavita al horno, a pan dulce recién horneado, a jamón serrano cortado con cuchilla y a nueces partidas con el borde de la puerta que forma arista con la pared de la cocina donde la abuela revuelve la mayonesa casera ("porque esa porquería que viene envasada es un insulto para el niño Dios"). La explicación vale por si dentro del lapso que va a partir de la Navidad hasta ahora, la Fiscalía ya remitió la acusación a los tribunales ordinarios y el expediente dejó de ser expediente para transformarse en bienvenido y esclarecedor juicio legal con acusador, defensor, testigos y la mar en coche; porque, de tal suerte, ya no será sólo el almirante (RE) Carlos Alberto Lacoste el que posará sus asentaderas en el banquillo de los potenciales afanancios, sino que se le sumarán todos y cada uno de los que con sus complacencias, sus genuflexiones, sus complicidades, su mirar para otro lado, sus **"y a mí qué me importa"**, sus **"si todos roban por qué yo no he de robar"** y sus **"aprovechate gaviota, que no te verás en otra"**, usufructuaron el Mundial 78 con suculentos beneficios personales y posibilitaron su realización con la secuela de dilapidaciones que, al parecer, muy pocos quieren recordar y muchos procuran descargar sobre las espaldas de Lacoste convirtiéndolo en único y exclusivo responsable de los tejemanejes que envolvieron la decimoprimera edición del campeonato Copa FIFA.

Quiénes deberían comparecer en un supuesto juicio al Mundial 78 y sus intimidades, desconocidas para los que juzgan a la ligera pero más que conocidas por los que procuran que a nadie se le dé por revolver un guiso que no sólo apesta, sino que repugna a la seriedad y las buenas costumbres:

1 - Los periodistas que, probadamente, y sin abandonar el país, se opusieron al Mundial 78. Con cuatro o cinco sillas, una desocupada para el recuerdo de Dante Panzeri, sería más que suficiente.

2 - Los periodistas que, probadamente, le cantaron loas a la organización del Mundial 78 y también a los miembros militares y civiles que formaban parte de sus comisiones oficiales y privadas. Con trasladar a los tribunales las plateas del estadio de River creo que bastaría para contenerlos a todos.

3 - Los firmantes de la ley N° 21.349 del 2-7-76 que declaró **"de interés nacional la organización y realización del XI Campeonato de Fútbol por la Copa Mundial de la FIFA 1978 a disputarse en el país en el año indicado"**, y creó el Ente Autárquico Mundial 78 **"en jurisdicción de la Presidencia de la Nación con plena capacidad para ejercer derechos y contraer obligaciones"**, entre ellos la de disponer a su arbitrio de los siguientes recursos:

a) Una participación equivalente al cinco por ciento del producido por el Concurso de Pronósticos Deportivos (PRODE).

b) Los porcentajes que FIFA abone sobre los ingresos por venta de entradas y en concepto de impuestos y alquileres de estadios.

c) Los fondos que la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) reconozca a su favor sobre su participación en los beneficios económicos que arroje el evento deportivo (sí, la AFA se abrió de piernas).

d) El porcentaje que correspondiere sobre la explotación comercial del logotipo, mascotas y propaganda estática en los estadios.

e) Los fondos que el Estado Nacional asigne en cada presupuesto para el desarrollo de las obras de infraestructura y adquisición de equipamiento, pago de servicios, de seguridad, etcétera.

f) Los ingresos y aportes de origen privado y/o de cualquier otra naturaleza que se puedan percibir en el futuro.

g) Los fondos provenientes de tasas e impuestos que el Estado Nacional establezca y destine para el desarrollo y la ejecución de la infraestructura.

Como se ve, dinero a rolete, a carradas, como cataratas. ¿Quién controlaba? La respuesta figura en el artículo 17 de la ley: **"La autarquía del EAM 78, que actuará como persona jurídica de derecho público y de derecho privado, con domicilio en la Capital Federal, lo será sin perjuicio del contralor administrativo correspondiente al Poder Ejecutivo Nacional y el que establece la Ley de Contabilidad y Organización del Tribunal de Cuentas de la Nación y de la Contaduría General de la Nación."**

4 - Los miembros del Poder Ejecutivo, del Tribunal de Cuentas de la Nación y de la Contaduría General de la Nación que ejercieron (¿ejercieron?) el contralor administrativo de los movimientos del dinero.

5 - Los miembros del Comité Ejecutivo de la AFA que el 25 de agosto de 1976 convalidaron el acuerdo con el Ente Autárquico Mundial 78 (si la AFA no firmaba no había Mundial), y los miembros de la Asamblea que el 4 de octubre del mismo año ratificaron por unanimidad todo lo actuado por el Comité Ejecutivo con relación al EAM. Entre las disposiciones del convenio EAM-AFA se destaca la establecida en el artículo 12, donde se expresa: **"La Asociación del Fútbol Argentino continuará manteniendo con la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) las relaciones habituales y las emergentes de la competición internacional denominada XI Campeonato de Fútbol por la Copa Mundial de la FIFA"**, decisión que prueba, irrefutablemente, que la AFA se transformaba, por voluntad de los firmantes del convenio (Comité Ejecutivo) y de quienes lo avalaron (Asamblea), en testaferro del EAM para que éste hiciera del Mundial lo que se le cantara, y la AFA le lustrara las botas y le chupara los calcetines a todo el EAM, sin duda porque convenía a los intereses de sus miembros, ninguno de los cuales renunció ni demostró, siquiera, una pizca de rubor.

6 - Los miembros del Ente Autárquico Mundial 78, todos, absolutamente todos, entre ellos, obviamente, el almirante (RE) Carlos Alberto Lacoste.

Un juicio oral y público, con la presencia de los testigos, acusados y acusadores que propongo, sería lo único que podríamos llamar serio y efectivo en relación al Mundial 78. Apuntar los cañones nada más que contra Lacoste es circo, y de circo estamos con las bolas llenas. Disculpen los términos pero los utilizo para que nadie quede sin entender qué quiero decir.

Quiénes firmaron la ley N° 21.349/76, que declaró "de interés nacional" el Mundial 78:

Jorge Rafael Videla; Julio Juan Bardi; César A. Guzzetti; Julio A. Gómez; Albano E. Harguindeguy; José Alfredo Martínez de Hoz (sin oposición, claro está, de su secretario de Hacienda, Juan Alemann).

Comité Ejecutivo de la AFA que rubricó el acuerdo con el EAM, y Asamblea que avaló el convenio:

No asustarse. Por ahora reservo sus identidades porque quiero suponer que acudirán al juicio espontáneamente, y porque hay unos cuantos que hoy son "democráticos", y no voy a ser yo quien los desnude y les haga perder las ventajitas que obtienen en nuestra tierra los que cambian de camiseta en cuanto avizoran la tormenta o un cambio en el gobierno, de forma o de fondo.

MEXICO, EL SISMO Y EL FUTBOL

Tal el título de una nota aparecida en "La Razón" del 20 de diciembre último, firmada por el periodista mexicano José Comas, y que estimo debe ser leída por cuantos algo tienen que ver con el fútbol, ya se trate de colegas del autor, de simples aficionados, de dirigentes, de jugadores, de técnicos y, en fin, de cualquiera.

Yo me permito, con tácito permiso del diario la reproducción de esta partecita: **"En bastantes zonas de la ciudad falta el agua corriente, la central de teléfonos que se encarga de las comunicaciones internacionales no funciona, continúa los fines de semana el derribo de los edificios dañados y, por la capital, se encuentran todavía grupos de tiendas de campaña donde malviven familias de personas que perdieron sus casas. Esta realidad pasa a un segundo plano ante la celebración del Mundial"**... "Pan y circo, se decía en la antigua Roma. A falta de pan bueno es el fútbol, parece haber sido la idea motriz de los que decidieron llevar adelante el Mundial de México a pesar de todo. Se ha puesto en marcha un mecanismo colectivo de olvidar las miserias cotidianas, la crisis económica y la insuficiencia del salario ante la inflación desbocada..."

Si esta nota de "La Razón" la hubiéramos leído fechada en Buenos Aires en el 76, 77 ó 78, hoy seguro que la exhibiríamos en el juicio con el que sueño desde que finalizó "nuestro" Mundial, con el que resueño desde que los argentinos recuperamos la libertad para publicar nuestras ideas por la prensa sin censura previa.

5 CUOTAS SIN INTERES!

LENTES DE CONTACTO
VISIONLENT
A SOLA FIRMA

LAS MARCAS MAS PRESTIGIOSAS

CONSULTE A SU MEDICO OCULISTA Y VISITENOS EN
• RIOBAMBA 465 CAPITAL
• AVDA. MITRE 674 AVELLANEDA



PICOTEANDO EL MUNDIAL

Pique, pique, pique, no deje de picar. El morroncito mexicano nos sigue adelantando toda la información sobre el torneo que levantará a México y hundirá a los mexicanos.

Argentina trabaja en la altura

Viajeros: De Buenos Aires a Tilcara, y de Tilcara a Buenos Aires, la selección nacional. Ha realizado allí "trabajos de altura", descanso en el llano, y sueño en el entrepiso. Tilcara es el sitio ideal para imaginarse que uno está en México, y México será el sitio ideal para desear estar en Tilcara, sin jugar esos partidos en que todo molesta y sale mal. Tilcara está en Jujuy, y México, a la altura de Jujuy, está más o menos al 2.700, tirando de Once para el Sur. Así que los cálculos de **Bilardo** y el **Dr. Madero** son correctos, y el camino los lleva.

Desde luego, el que mejor se adaptó a la altura fue **Cucciuffo**, que va bien arriba. Nuestro crack se brindó con todo, pese a que sospechamos que Bilardo elegirá finalmente a otros pataduras que no están haciendo trabajos de adaptación a la altura. Y ahora sí, después de esta preparación, al cuerpo técnico se le acabaron las excusas. Sí, no hay más excusas. No quedó ni una. ¿Cómo se puede trabajar así? ¿No ven que en la AFA todo se improvisa?

México en un pozo

Ya se sabe que Guadalajara está en un llano. México en una laguna. ¿Dónde se entrena entonces el equipo mexicano? Como de la altura están cansados –subir pateando una pelota que se obstina en bajar por una ladera es opiante– optaron por descender a uno de los pozos dejados por el terremoto: **"¿Para qué vamos a andar arreglando los pozos, si son ideales para una práctica en la depresión, y además nos dará más réditos?"**, ha dicho el Comité de Reconstrucción. Argentina sabe de esto, porque ya estaba en un pozo en el 78, y lo bien que le fue. En tanto, la Comisión de Inspección de la FIFA dio su conformidad: **"En ningún mundial hemos visto pozos tan perfectos"**, dijeron.

Curiosidades

Hay detalles insólitos. Será la primera vez que **México** e **Iraq** se enfrentan en un mundial. Y algo más curioso aún: es el primer mundial que juega **Iraq**. Cosas de las estadísticas...

EL PALACIO DEL RECORTE

ARRESTEME, REFERI

...quiero de Argentinos.)
La Razón: ¿Otra vez lesionado?
Jorge Higuain: Me quiero morir, pero ahora la cosa es más dura porque el tirón

"Yo esperé siempre mi oportunidad, si jugaba en tercera me mataba en los entrenamientos, y si no jugaba e iba al banco de la

agradecido a Veira por toda la confianza que me da. Con gente así, uno tiene que terminar muerto en una cancha" (**Eduardo Saporiti**).

la tribuna. "No puede ser, con todo lo que nos estamos aguantando por los problemas del club, nos matamos entrenando igual y al mi... te están in... quiero. Si después de perderme tantos goles nos empatan, mis compañeros tienen todo el derecho a matarme".

El técnico de la selección de Dinamarca **Sepp Tiontek** calificó al grupo "como el más difícil de todos, saldremos a morir en la cancha y sin temor porque somos la re-

Estas frases se publicaron en el suplemento deportivo de "La Razón", el 16-12-85. Y no buscamos más, por temor a morirnos del susto. Si el fútbol sigue así, en vez de árbitros habrá que contratar comisarios de la Federal. Que me muera si macaneo, aunque denunciar esto sea matar la gallina del botín de oro.

LO QUE NO LEE GRONDONA

...y Oscar Garré.
Consultado el presidente de AFA, Julio Grondona, sobre la ausencia de Ponce entre los seleccionados que viajan a Jujuy, respondió con una grosería. Ante la insistencia del cronista de este diario, Grondona dijo que no sabía nada al respecto y que había firmado la planilla "sin leerla".

El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, declaró que no sabía cuánto iba a costarle a la AFA la concentración que la Selección efectuará en México un mes antes de que se inicie el Mundial. Algo que realmente sorprende.

El que no sabe es como el que no ve, señora. Y a veces, es mejor no enterarse, con las cosas que están pasando. Para amarga, está la vida.

Veamos otras cosas que Grondona habría firmado sin leer, o que no sabe o que no lee:

- El nuevo sistema de campeonatos para el 86/87.
- La liquidación del Prode a la AFA.
- El boletín del cole de sus nenes.
- La tabla, cuando Independiente anda cola.
- Felicitación de fin de año que la AFA envió a Lacoste.
- El balance de la AFA.
- El "informe Merdeka".
- La revista "Humor".

Mientras no hay fútbol...

Qué hace un hincha para mantenerse "en estado"

Por Ibáñez

Hay receso futbolístico, no hay partidos oficiales... Esto no es vida. Los pocos hinchas fanáticos que quedan deben apelar a toda su imaginación, en situaciones cotidianas, para reproducir el clima que saben crear en los estadios. El asunto es no perder, en vacaciones, el calor de los tablones; sobre todo cuando se les prende fuego.



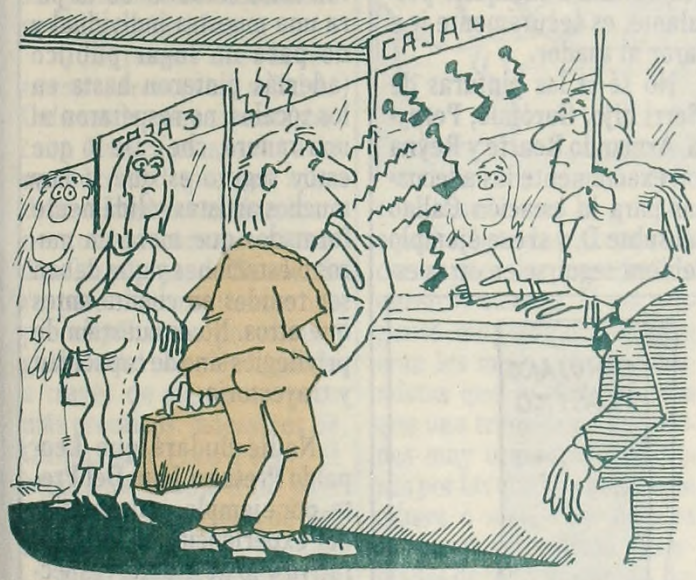
Aprovechando los rollos de papel que caen desde las oficinas en fin de año. Al fana le hierve la sangre...



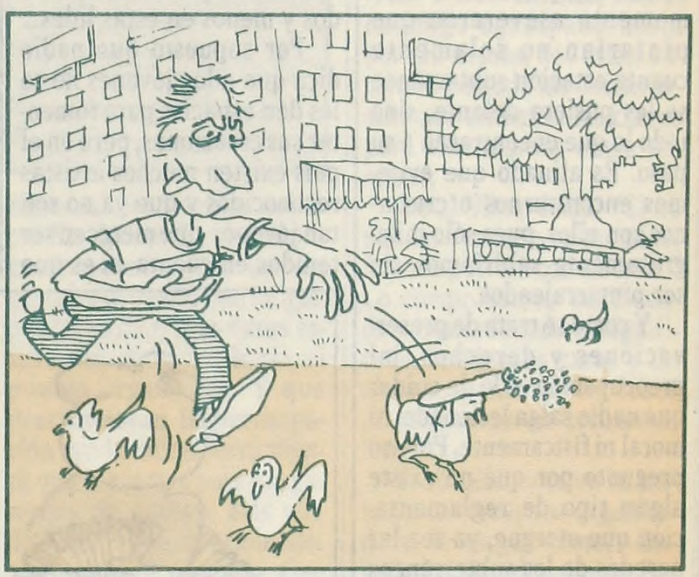
¡Cómo se extrañan los "mensajes" agresivos que caen desde la tribuna alta! Pero eso se arregla sentándose un rato en el patio que da al "aire y luz".



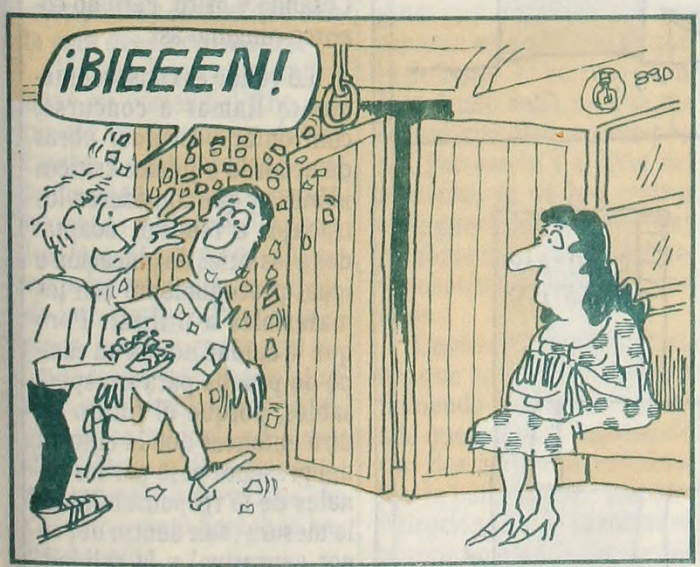
¿A quién insulta el hincha privado de fútbol? Muy fácil: si el mozo se demora, le pide así que le traiga de una vez la cuenta de su madre.



¿Qué pasa? ¿Entran los rivales a la cancha? No, entra un recargo suculento en una boleta de ENTel. Buena ocasión para protestar como en la tribuna.



Pasarse un mes sin hacer puntería es muy duro. Pero bueno, hay una forma de descargar la agresión y al mismo tiempo darles de comer a las palomitas...



¡Aparece el motorman por el túnel del subte! La gente común lo mira como quien ve llover. ¡Indiferentes! Un hincha vital y móvil reacciona así...



Las escaleras de Primera Junta, ¿no son como una tribuna? El fana se acomoda y piensa: "¡Cuánta gente, suerte que vine temprano! ¿Cuándo sale el primer tren, cuándo empieza la tercera?"

Artes plásticas / *Por Raúl Vera Ocampo*

PINTURAS EN LOS SUBTES

El tema de la pintura artística en los subterráneos de Buenos Aires quizás no sea especialmente medular, pero explora superficies a varios metros bajo tierra. Los jóvenes artistas que se adueñaron de las paredes de la estación **Callao**, en la línea **D** que recorre el tramo entre **Plaza Italia** y **Catedral**, en su momento aseveraron que pintarían no solamente cuanta estación subterránea se les pusiera delante, sino todo lo que encontraran a su paso. Es atinado que evitemos encontrarnos o cruzarnos con ellos, pues sólo milagrosamente saldríamos sin ser pintarrajeados.

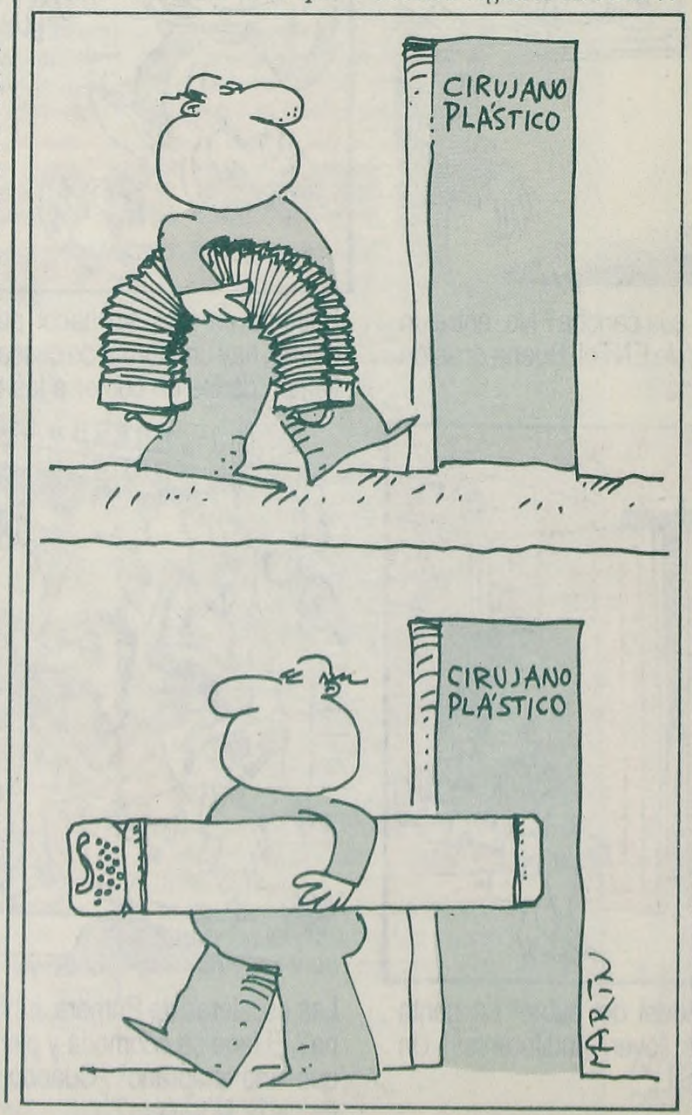
Y como se trata de preservaciones y derechos, mi preocupación es la de cuidar que nadie salga lesionado, ni moral ni físicamente. Por eso pregunto por qué no existe algún tipo de reglamentación que otorgue, ya sea las paredes de los subterráneos como cualquier espacio público a aquellos artistas que sean seleccionados por un concurso o a través de un jurado idóneo incuestionable o por la misma participación del público al cual están dirigidas las obras.

Porque no es el caso que en plena democracia algún grupúsculo de artistas, artistitas o artistotas se encaramen en la digitación promulgada por uno de los tantos "asesores" que tenemos en la materia, y tengamos media ciudad copada por sus imágenes "nuevas" o usadas.

Tampoco se sabe cómo se organizará la adjudicación de espacios municipales, en este mismo orden de cosas, a todos aquellos artistas que se presenten para realizar los numerosos murales que, según se anunció oportunamente hace tiempo, invadirán la ciudad. Y esto es importante, porque la ciudad es de todos (paguemos o no impuestos, seamos o no contribuyentes) y nadie querrá ver su barrio "invadido" por algún mural de sospechosa o flagrante, lisa y llanamente, visión asquerosa. Que la estética no es patrimonio de todos y menos en estas lides...

Por supuesto que nadie dice que a los jóvenes no se les den espacios para fomentar sus creaciones, pero en el país existen muchos artistas reconocidos y que ya no son tan jóvenes que merecen ser tenidos en cuenta si es que queremos recordar un arte ligado a nuestra historia plástica, en el buen sentido del término. Nadie pondría en duda hoy las realizaciones de **Berni, Spilimbergo, Urruchúa** o **Policastro** en murales de nuestra ciudad, para citar algunos, pero entregar al tun-tun todo muro o subte que camina a cualquier postulante, es seguramente ir a parar al asador.

No sé si las pinturas de **Pierri hijo, Garófalo, Pereyra, Armando Rearte** y **Reyna** son exactamente las adecuadas para la estación Callao del subte D, y si ese ejemplo debiera seguirse en otras estaciones. Creo que hay especialistas en estética urbanística más especializados que yo en este aspecto, que podrían opinar y dar sus razones. Sí, puedo decir que entre las pinturas del subte D, estación Callao, hay grandes desniveles de calidad, aparte que los artistas las pintaron como si fueran obras para una muestra individual y no para un lugar público (además pintaron hasta en los zócalos, no respetaron ni una ranura, che). De lo que estoy seguro es que sí hay muchos artistas sólidamente formados que merecen muros o estaciones y que deben ser tenidos en cuenta **antes que otros.** No es cuestión de privilegios sino de capacidad y trayectoria.



Nadie dudará que **Leopoldo Presas** o **Juan Del Prete**, por ejemplo, podrán brindar experiencias en lo figurativo y lo abstracto, respectivamente, de mayor valor que dos artistas de veinte años, salvo que éstos sean **Cézanne y Miró.** Pero no conozco ninguno así...

Lo válido es consecuentemente llamar a concurso, confrontar y evaluar obras de acuerdo a juicios críticos idóneos y que consideren los trabajos a realizar, adaptados a los sitios de ubicación e igual procedimiento con los materiales a utilizar. Pero que la ciudad no sea un campo de prueba para irresponsables, porque el futuro no dirá entonces que la cultura del presente pasó por los canales de la responsabilidad, la mesura (aun dentro del vigor expresivo) y la calidad, sino por los designios atolondrados –conscientes o inconscientes– de un hato de mediocres.

Subiendo línea / *Por Sandra Russo*

LA PARTICIPACION DE GOMA

Mauricio era un amigo del club, un rugbier atípico. O meior dicho: un rugbier del '73. **La época era atípica.** Eramos un grupo de chicos y chicas de clase media, unidos sin conciencia en un empeño desmedido: no renunciar a nada, lo que equivalía, claro, a no elegir nada, a pasar por las cosas resbalando por el lado de afuera.

Queríamos llevar en nuestras frentes esa señal de Caín con la que tanto machacaba **Hesse**, escaparle a la mediocridad que tan bien definía **Ingenieros**, iluminarnos con la locura que encendían las páginas de **Baudelaire**, pero al mismo tiempo nos preocupábamos por distinguirnos del resto de la gente a través de signos un poco más prosaicos: mocasines de Guido, una Fred Perry, el bronceado parejo o un palo de hockey importado de Pakistán.

Mauricio era un buen jugador de rugby, pero era conocido por otra de sus habilidades: **para los amigos, hacía unos posters fantásticos con la cara del Che Guevara.**

Un día llegó mi turno y ligué mi poster del Che. Lo pinché en la puerta de mi cuarto. En las paredes ya no había lugar. Todas estaban ocupadas por otros héroes a los que el plumero de mi vieja les había ido recortando los colmillos. Poetas, músicos, combatientes, ya no importaba casi nada qué eran o qué habían sido: si algo habían tenido de filosos, de malditos o de significativos, aquella inmovilidad de chinche y cinta Scotch lo había borrado.

En los años tristes que siguieron me acordé muchas veces de aquel póster del Che, y de esa peligrosa inconciencia con la que en aquella época elegíamos las caras para las paredes de nuestros cuartos. Y me pregunté muy seguido cuáles eran los mecanismos consumistas que hacían y hacen que uno transforme cuestiones muy urgentes –cuestiones por las que hay gente que muere o mata– en simples epopeyas decorativas, desarmadas de todo contenido, domesticadas e inofensivas.



El '86 empezó hace pocos días. Y aunque hay barreras gruesas y contundentes que separan este año que empieza de aquel '73 borroso y confuso, hubo indicios que me recordaron otra vez ese póster. Por suerte y a favor del presente, **ya no hay rostros enceguecedores.** Pero hay palabras que corren peligro, y nosotros peligramos con ellas.

Desde esta misma columna, que no al cuete se llama **Subiendo línea**, hace ya un año que venimos insistiendo con dos actitudes vertebrales: la participación y la movilización. Y si lo hacemos es porque en esas dos actitudes está la clave para que desde la base popular se emita un mensaje que pueda ser captado e interpretado por la dirigencia, por la clase política. En épocas de dictadura comprobamos que no era gratuito ni casual que los golpes represivos más duros estuvieran dirigidos hacia el pueblo organizado. Y que precisamente la participación era la única herramienta que teníamos para asegurarnos un sistema más allá de un gobierno determinado.

Pero está pasando algo parecido a lo del póster. Esas dos actitudes, esas herramientas, esas dos palabras que tenemos el derecho y la obligación de preservar, están siendo vaciadas de contenido. Nos están saturando. Se apela a ellas para rellenar cualquier tipo de agujeros. Para promocionar la venta de cualquier cosa. Para completar la programación de verano de cualquier canal. Para hacer tiempo. Para disimular. Para hacer como que.

Estamos al borde de la moda de la participación. Y la Argentina será muy pronto un país de participantes. Y cuando todos llevemos en la espalda el número que nos corresponda y esperemos pacientemente nuestro turno para participar de esta gran fiesta, seguramente Velasco Ferrero nos llamará a la acción y Leonardo Simmons nos ayude a colocarnos el pinche en la frente con el cual debemos pinchar el globo, y así ganarnos la batidora manual.

Están transformando la participación en una práctica de idiotas que se arrastran por el piso para ganar un turrón. Y nuevamente, con el enemigo agazapado hasta por ahí nomás, nos están haciendo pomada las únicas armas que tenemos: las claves para entendernos entre nosotros.

En el '73 se decía: "Si no puedes vencer a tu enemigo, fabrica posters con su cara." Lo comprobamos: cosificando y bastardeando el significado de algunas caras y de algunas palabras, los lobos se convierten en terneritos bobos.

Probablemente no se trate de una campaña organizada ni de ningún manejo diabólico ni ultraderechista. Sucede simplemente que vivimos empapados de resortes que arrastramos y se aprietan desde hace cincuenta años, y que como sociedad democrática nos faltan glóbulos blancos que salgan a defender los significados y los significantes democráticos.

Lo que nos sobra, por el momento, son eunucos televisivos y radiales que se especializan en santificar y quitar espinas, en apagar fuegos y entibiar palabras, en entretener al público prometiendo premios fabulosos, en invitar a la participación haciendo gala de dientes enormes y lustrosos, de carcajadas intermitentes y de panzas prolijas. Cada vez que ellos proponen: "participe y gane", póngale la firma: ahí, perdemos.

"LOS ALFONSIN"

LA

La historieta rosada

Por Rep



ATARDECE EN BS. AS. EL PRESIDENTE CULMINA SUS TAREAS Y LE ESPERA UN MERECIDO DESCANSO. TERMINA OTRO DÍA DE LABOR, POR SUERTE.





















Jaroslavsky es como Herminio, pero de "sport elegante".



REP

.Hacé la tuya.

Pero con el método que convierte tus inquietudes en una profesión.

.Diseño gráfico y publicidad
.Dibujo y pintura
.Decoración
.Fotografía

¿Nos vemos?

ESCUELA PANAMERICANA DE ARTE

Juramento 1765
Rivadavia 7440



ADIVINE SU PORVENIR CON EL I·CHINCO

Año 5 - Número 5 - 1985 - Argentina ☆ 0,5 (al contado, 5 % de descuento)

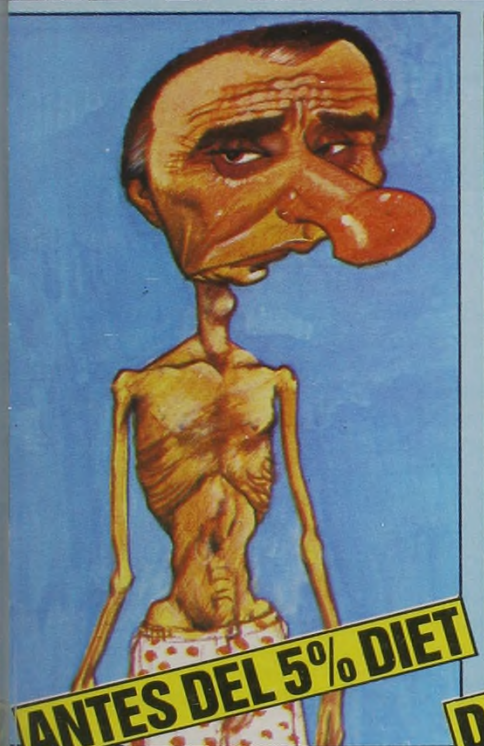
GANSOIDE

semanotario



Revolucionario método del Dr.Scargadale!

LA DIETA DEL 5%



Aquí se ven esos gramitos de más que se notan tanto en verano.



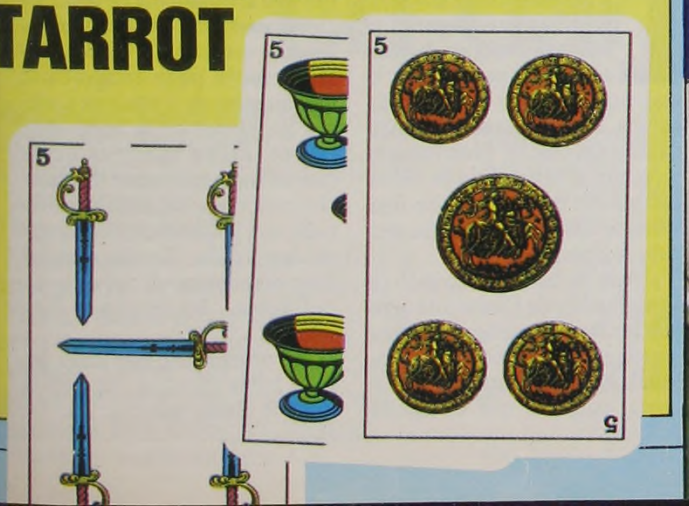
Aquí ya no se ven esos gramitos de más que se notan tanto en verano.

ADELGACE CON UN 5% MAS

La dieta del Dr. Scargadale le da más por menos peso.

Hasta hoy usted ha comprobado que la dieta de los astronautas sólo la soportaba la perrita Laika, que la dieta de la Luna se complicaba de día y que con la dieta macrobiótica uno terminaba inyectándose penacilina. Ahora, por fin, el Dr. Scargadale creó la nueva dieta del 5% que, además de ser fácil de seguir, nos evita hacer el ridículo en los restaurantes. ¿Cómo se hace? Muy sencillo. *Usted come un 5% más de lo que comía, pero sólo el 5% de las veces.* Más fácil, imposible. Ante cualquier duda o malestar, consulte a su forense de cabecera.

TENGA SUERTE CON LOS SECRETOS DEL TARROT



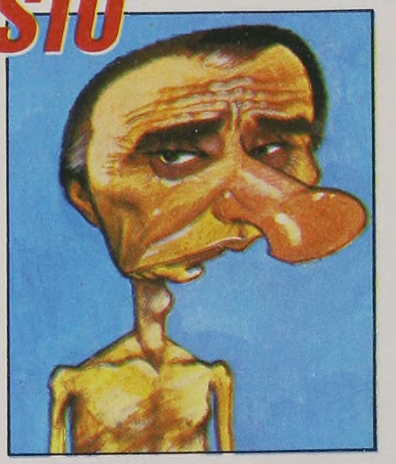
¡Milagroso!

UN SEÑOR EVITA EL CANCER CON CLAVOS OXIDADOS



PRIMICIA EXCLUSIVA

UBALDINI SE RETIRO INDISPUESTO



Según un cable de United Press, el secretario general de la CGT, Saúl Edolver Ubaldini, se habría retirado de la Conferencia Económica y Social por hallarse indispuesto. La noticia, que apareció en el New York Times, en la sección Gremials, decía textualmente: *"...Ubaldini, in this puesto, takes his papers and go to his casa..."* Como se ve, la versión echa por tierra la idea de que Ubaldini vería como insuficiente el aumento. ¡Caracoles!

Supere el "estres" con el "escinco"

INFLACION = ESTRES MEDITACION = ESCINCO

Usted está con los nervios de punta. Se come las uñas. A cada rato cuenta el dinero. Juguetea ansiosamente con las manos en los bolsillos llenos de pelusa.

No se deje consumir por el estrés. Piense en los consejos del *Rajah Mishiadurishi* que dice: *"Medite. Medite con los gastos, medite con la comida, medite con los regalos, medite con los fasos, medite con el chupi, medite mucho y, si podés, hermano, mandame unos mangos acá al Himalaya, que hace seis años que estoy y no consigo juntar para el bondi de vuelta. Todo sea por Alá, porque lo que es por Acá..."*

EL PROFESOR ABARAJAME NOS MUESTRA LOS SECRETOS DEL TARROT

Originariamente –cuenta el profesor Abarajame– lo que hoy conocemos como Tarot, se llamaba Tarrot, pero perdió la "r" por culpa de esas deformaciones de la tradición oral. Pero la prueba más irrefutable de que el Tarot se llamaba Tarrot la da el hecho de que, bien se sabe, el Tarrot es para adivinar la suerte.

El procedimiento es simple. Se toma un mazo de naipes españoles y, luego de mezclar, se corta con el pie del corazón (izquierdo). Se tiran las cartas de a una sobre la mesa, boca arriba. Las que sirven son los cincos. Las otras son para hacer teatro exclamando ¡oh! ¡ah! ¡uh! ¡zas! ¡ep! ¡mierd! ... Cuando sale algún cinco, en cambio, la cosa cambia: el primer cinco indica nuestra suerte o nuestro Tarrot. Si sale el *cinco de oros*, significa: *llegará hasta el día 5 con el sueldo. Si sale el cinco de espadas: el sueldo se corta en cinco días.* Si sale el *cinco de bastos: recibirá cinco palos viejos que no le alcanzarán para nada.* Si sale el *cinco de copas: usted no llega a fin de mes ni borracho.*

Para más datos, consulte al profesor Abarajame. República de la India 5.

EL I-CHINCO LE CUENTA EL FUTURO

La llegada al país de la profesora (normal) *Hanna Na*, nos permite acceder a los secretos del milenario *I-chinco*. Nada menos que una palabra experta y autorizada nos habla de cómo saber el futuro con esta adivinación infalible.

"El I-chinco –dice Hanna Na– *es muy ser sencilio. Estar el Yin, el Yan. Y, entonces, tirar la moneda y listo. Todo comienzo con los asirios y los caldeos que eran dos pueblos nómades que habitaban en distintos lugares que sucesivamente se llamaban Asiria y Caldea, de donde derivan sus nombres que se fueron diseminando luego con la llegada de los moros a España. La pampa húmeda es una zona de cultivo dedicada a la agricultura y la ganadería por sus terrenos ricos en humus. Buenos Aires, en cambio, por ser un puerto, se convirtió en una zona de comercio, donde se hizo la moneda. Con la moneda, si sale cara es Yan y si sale ceca es Yin. Si cae de canto se puede elegir Yin o Yan. Y eso es todo. ¿Qué otra cosa pretendía hacer con una moneda? ¿Fundar un imperio?"*



Una noticia que podría convulsionar el mundo de la ciencia

UN VIEJO ZAPATERO DE COSENZA EVITA EL CANCER CON CINCO CLAVOS OXIDADOS



La novedad causó revuelo. Rápidamente llegaron al lugar periodistas de todo el mundo para cubrir lo que prometía ser una noticia bomba. Al fin aparecía la ansiada cura del cáncer. Efectivamente, según el testimonio de varios pobladores del lugar, lo de *Benvenutto Cincota* es todo un descubrimiento.

Todo se habría originado en la costumbre de Cincota de arreglar los zapatos poniéndose cinco clavos en la boca. La técnica, copiada por los habitantes de Cosenza, permitió que comprobaran que al quinto día de tener los clavos entre los labios, ya empezaban a sentirse diferentes. Meses después pudo comprobarse que ninguno de los que se pusieron los clavos en la boca tenía cáncer. Ahora sólo falta evitar que se sigan muriendo de inanición o víctimas del esófago perforado, con lo que el cáncer quedaría desterrado. *"Io non credo habere descubierto la pólvera* –dice Cincota–. *Ma non pierdo la esperanza..."*

El primer paso está dado, pero la lucha prosigue. La ciencia tiene la última palabra: fin.

Una novedad a lo grande.



Vinos Finos Viñas Santa Alicia. En damajuana.

Bodegas Estornell tiene el placer de llegar a su copa con un vino fino de características excepcionales: Viñas Santa Alicia.

Elaborado con uvas tintas y blancas de la mejor calidad. Maduradas al amparo de la tierra y el sol sanjuaninos.

Viñas Santa Alicia. Un vino que viste de gala a su mesa de todos los días. Pruébelo en sus 8 variedades.

Partida Limitada. Chenin Blanc. Chablis. Moscatel de Alejandría. Pedro Giménez. Torrontés Sanjuanino. Borgoña. Barbera.

Viñas Santa Alicia

El gran vino fino de San Juan. En damajuana.





DUE®

Modelos para armar

Produce y Distribuye: DUE S.A. - Av. Nazca 1171 - (1416) - Buenos Aires - Tel. 58-0041 44