# HUM®

La moda Juan Manuel

cacharesella

Freddy STORANI le mostró el diálogo a THATCHER

Saúl: querido por Feinmann, atacado por Vázquez.

Contra Videletor, Masser-Man y Ale-Man

# HER-LOPEZ-MAN

En Defensa de

R.A.-Man

No caiga en los dedos de un falso ginecólogo

Córdoba: rock liviano, clima pesado

Vuelo charter para ver el HALLEY

Número 169
₳1,50 (Un Alfonso y medio)

**Dibujos, más que animados, muy movidos.**

# Las aventuras de HER-MAN LOPEZ

*El invencible ministro que actúa en Defensa del bien y del estar social.*

*El poderoso héroe que lucha contra las fuerzas del mal de aire, tierra y agua, para que no hagan fuego. ¿Ascenderán los malos hasta las alturas de Rose Skull y de Eternia, donde está la base del poder de R.A.-Man? Her-Man lo dirá... algún día.*

Por Nine-Sanz-Man

**Reparto-Man:**

| | |
|---|---|
| Her-Man | López |
| Seinel-Din | Idem |
| Skeletor | Videletor |
| R.A.-Man | Alfon-Man |
| Ale-Man | Juan |

Y ade-mán: Menem-Cat, Masser-Man, el Hombre Bestia, Viola- Man y Strassorko.

El malvado Seinel-Din quiere arrebatar el poder de R.A.-Man

También ataca Skeletor, con su pulgar-láser.

Y en Eternia, donde reinan R.A.-Man y doña Lorenceress, reposan tranquilos los guerreros Trocco-Man y Pugli-Man.

Her-Man pide ayuda y no le dan...

Pero el fiel tigre Menem-Cat siempre acude cuando lo llaman. Y a veces cuando no lo llaman. El tigre tiene la grande ayuda que precisa Her-Man.

Luchan y no se van. Ahora atacan Masser-Man, el hombre anfibio; Leopoldo, el hombre bestia y Ale-Man, made in Taiwán.

¡Pero Her-Man tiene a su lado al mago Strassorko y sus poderes!

Querer no es poder... ¡Algunos escapan a Strassorko! ¿Podrá Her-Man salvar a Eternia? Al menos, que salve los laureles que supimos conseguir...

# Una novedad a lo grande.

# Vinos Finos Viñas Santa Alicia. En damajuana.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 21 MAR 1988
Colec. Nº 11.273

Bodegas Estornell tiene el placer de llegar a su copa con un vino fino de características excepcionales:
Viñas Santa Alicia.

Elaborado con uvas tintas y blancas de la mejor calidad.

Maduradas al amparo de la tierra y el sol sanjuaninos.

Viñas Santa Alicia. Un vino que viste de gala a su mesa de todos los días. Pruébelo en sus 8 variedades.

Partida Limitada. Chenin Blanc. Chablis. Moscatel de Alejandría. Pedro Giménez. Torrontés Sanjuanino. Borgoña. Barbera.

*Viñas Santa Alicia*

**El gran vino fino de San Juan. En damajuana.**

## EQUIPO

*Director Editorial*
**Andrés Cascioli**

*Jefe de Redacción*
**Tomás Sanz**

*Secretario de Redacción*
**Aquiles Fabregat**

*Prosecretario de Redacción*
**Juan Carlos Muñiz**

*Jefe de Espectáculos*
**Carlos Liosa (Braccamonte)**

*Coordinadora de Redacción*
**Sandra Russo**

*Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes*
**Enrique Vázquez - Hugo Paredero - Carlos Abrevaya - Alejandro Dolina - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Tabaré - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero - Walter Clos - Maicas**

*Diseño Gráfico*
**Jorge Sanzol** (jefe) - **Raúl Fort.o**

*Colaboradores Permanentes*
**Santiago Varela - Meiji - Fontanarrosa - Alejandro C. Tarruella - Suar - Tacho - Lawry - Marín - Limura - Nine - Jaime Emma - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Héctor Ruiz Núñez - Adriana del Río - Rep - Juan C. Martini**

*Colaboran en este Número*
**Carlos Garaycochea - Lar - Duel - Colazo - Ibáñez - Daniel Paz - Langer - Cristina Wargon - Rudy - Bocha Flores - Peiró - Marcelo Figueras - Alan Pauls - Daniel Guebel - Hilda Lizarazu - Jorge Montagnaro - H. Altuna - E. Duhalde - Peni - Palomares**

*Asistente de Dirección* **Nora Bonis**

*Coordinación General* **Juan Zahlut**

*Asistente de Coordinación* **R. Camogli**

*Producción Gráfica*
**Carlos A. Pérez Larrea**

*Armado*
**Alex Turiansky - Fernando Brenner Oscar Pereira Duarte - Elena Silvera Diana L. Bokser**

*Fotografía* **Tito La Penna**

*Corrección*
**Elvira Ibargüen - Emma Vázquez Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec**

*Laboratorio*
**Eduardo Barrera - Alejandro Aiello Laura Porcel - Miriam Varela Pablo Soba**

*Publicidad*
**Carola de la Fuente - Oscar Deutsch**

*Secretaria de Publicidad* **Cristina Bobbio**

*Recepción*
**Aída Tuero - Laura Cruccianelli**

*Intendente* **José Martínez**

*Director Comercial* **Ricardo Portal**

*Director de Ventas*
**Dr. Rubén S. Alpellani**

*Gerente Administrativo* **Jorge A. Orfila**

*Asesor Legal* **Dr. Eduardo A. Miranda**

*Fotocomposición* **Photo Lettering S.A.**

*Impresión* **Fabril Financiera S.A.**

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 169. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Talta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 325.388. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: DYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 576 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MARZO 1986

CORREO ARGENTINO CENTRAL

Franqueo a Pagar Concesión Nº 822

Tarifa Reducida Nº 3207

Franqueo Pagado Concesión Nº 1535


# SUMARIO HEROICO/169

## LLEGA UN SUPER HEROE: ¡HER-MAN!

No es un gorila, no es un renovador, es **Her-Man.** La mano dura que estaba haciendo falta par tener a raya a los villanos. Estos se tendrán que recluir en cuarteles de invierno y **Her-Man** los controlará con su vista de rayos y centellas, su fuerza armada y su indómito coraje civil. **Sanz y Nine**, dos que no comen kryptonita, presentan al nuevo baluarte de la democracia en **páginas 2 y 3**. Este número comienza súper.

## LA AUTENTICA VIDA DE UN FALSO MEDICO

No cumplió con el Juramento Hipocrático, el suyo fue un juramento hipócrita. Nunca pudo distinguir un cálculo matemático de uno vesicular. Sus operaciones más exitosas fueron las cambiarias y jamás logró curar un mísero dolor de panza. **Grondona White,** un **amargo** que se hace pasar por **humorista,** nos narra la vida del **médico falluto. Páginas 23, 24 y 25.**

## EL MODISTO DE MODA: CACHARESELLA

La **moda**, como se sabe, es **tirana.** Y ahora tiene un nuevo **dictador: Cacharesella.** Todo un divo del corte y confección que irrumpe en el frívolo mundo de la política para vestir santos y pecadores. Las modistillas **Ceo** y **Abrevaya** lo presentan admiradas y a todo color en **páginas 101, 102 y 103.**

## EL HEROISMO NO TERMINA AQUI:

**Súper Varela** escribe el **Manual del Docente Perfecto - Súper Dolina** recuerda las **Academias de Humor en Flores - Súper Maicas** recomienda **Tours para Semana Santa - Súper García Lupo** le pega al villano **Stroessner - Súper Moncalvillo** entrevista a **Marysa Navarro - Súper Duhalde** continúa historiando sobre **los negros en la Argentina - Súper Wargon** aconseja **cómo abrir una carta de mujer - Y una legión de Súper Héroes protege sus neuronas haciendo esta revista un poco menos mediocre que las demás.**

## JOSE PABLO FEINMANN - ENRIQUE VAZQUEZ:

# UBALDINI ¿SI O NO?

Si usted nos sigue sabrá que nuestro estilo editorial no pasa por inventar polémicas que aumenten las ventas. Sin embargo, en este número el encontronazo fue inevitable. Las notas de dos de nuestros habituales columnistas sostenían posturas opuestas sobre el mismo tema: el papel político de **Saúl Ubaldini** frente al gobierno. Ante la disyuntiva de elegir uno de los enfoques o someter ambos a la consideración del lector, elegimos la última alternativa. Seguimos creyendo que la única forma posible de tomar postura pasa por escuchar todas las campanas. **A la vuelta de la página están sonando.**

*Hay muchos que quieren llegar al poder para repartirse el queso fundido.*

**Sobre el escritorio del ministro de Economía, el empecinado Juan Sourrouille hay un cartelito que dice: "La Argentina será Canadá o la bandera flameará sobre sus ruinas". Y si el cartelito no está, merecería estarlo.**

**Este sosías de Luis Gregorich y Calculín (con perdón de Luis Gregorich), este hombre de modales suaves pero contundentes, este cartógrafo de la dependencia, ha subyugado al Presidente.**

**No le ha sido difícil pues, al fin y al cabo, el Presidente también tiene sobre su escritorio un cartelito que dice: "La Patria será Colonia, pero la bandera no flameará sobre sus ruinas".**

**Entre el empecinamiento del primer personaje y los temores del segundo, surge (¡y cómo!) un tercero. Al modo de los viejos revolucionarios del 73 sigue diciendo: "Liberación o Dependencia". O también: "FMI o Patria". Es un sindicalista y ha hecho algo insólito. Una gran maniobra política: ha convocado a un Congreso de la Unidad Nacional.**

**¿Cómo? ¿No eran los radicales los destinados a hegemonizar el Tercer Movimiento Histórico?**

**Parece que no. Parece que...**

# UBALDINI SE ALZO CON EL TERCER MOVIMIENTO HISTORICO

***Por José Pablo Feinmann***

Todos los caminos de la política argentina actual conducen a Ubaldini. Y otros –otros caminos no exactamente políticos– también. Los del cine, por ejemplo. Víctor Bo piensa producir una película que se llamará **Querido**. Es la vida de Ubaldini. A Rodolfo Bebán ya le compraron la campera. Nadie, hasta el momento, ha programado filmar la vida de Sourrouille.

Del 24 de enero (día del paro general) a la fecha, la figura política de Ubaldini ha crecido enormemente. Se diría que el 24 de enero fue su 17 de Octubre. Distinto, desde luego. Un 17 de Octubre en el que la gente, en lugar de salir a la calle, se queda en su casa. Pero si se queda es que Ubaldini gana, porque la orden había sido justamente ésa: quedarse.

La gente se queda y Ubaldini suma: ha paralizado el país. Existe, entonces, un profundo descontento social, un descontento social al que se suman los mismos radicales. Porque el 24 hasta los radicales pararon. Al gobierno, es cierto, lo plebiscitan a la hora del comicio. Y esto tiene su lógica: la gente quiere que el gobierno se quede, quiere la estabilidad institucional. Pero no quiere la miseria. **Así, este gobierno tiene consenso electoral, pero no tiene consenso social. La que tiene consenso social es la C.G.T.**

## *El referente político de la protesta social*

El paro del 24 no es el primer paro exitoso de la C.G.T. Es el segundo. En el anterior, la pregunta que se formulaban los politicólogos era la siguiente: ¿quién nuclea políticamente la protesta social de la C.G.T.? El problema era claro: había en la sociedad un descontento profundo que se expresaba en la masividad de la huelga. Ahora bien, ¿qué partido o qué grupo de partidos políticos podían constituirse en núcleo referencial de ese descontento de base? Ninguno. No existía partido alguno capaz de contener y expresar aquello que la convocatoria de la C.G.T. tornaba evidente: el descontento ante la política económica del gobierno.

Hoy las cosas son iguales en un aspecto y distintas en otro. Son iguales: no hay partido político capaz de constituirse en referente. Son distintas: la C.G.T. ha resuelto ser ese referente.

El paso ha sido decisivo. Ante una clase política sometida a: 1°) su tozudo ministro de Economía y su plan profundamente antipopular (los radicales); 2°) su inacabable "internismo" (los peronistas) y 3°) su inexistencia (las izquierdas, que existen pero muy poco y es como si no); **la C.G.T. ha resuelto**

**convertirse en el referente político de la protesta social.**

Basta de andar buscando un partido político que exprese el descontento social que la C.G.T. canaliza en cada huelga general. Ese partido no existe. Su lugar, en consecuencia, lo tomará la C.G.T. ¿La C.G.T. hará política? Por supuesto. ¿O acaso ha hecho otra cosa alguna vez? Sólo los militares y los liberales quieren sindicatos sin política. Entonces, ¿la C.G.T. –yendo aun más allá– se constituye en un partido político? No. O es casi como. O como si. En todo caso, es de la siguiente manera: la C.G.T. convoca a un Congreso Nacional a través de la figura de mayor **carisma político** de la oposición: su secretario general, Saúl "querido" Ubaldini.

En los hechos, este Congreso de la Unidad Nacional ya se está efectuando. La figura de Ubaldini convoca tal adhesión que todo comienza a girar a su alrededor. Si algo tiene iniciativa y dinamismo político hoy en la Argentina, ese algo es Ubaldini.

Y si no, veamos: el 25 de febrero Ubaldini se reúne con los empresarios de la C.G.E. Se reviven viejos momentos. Flota por allí el malaventurado fantasma de José Gelbard que planificó con Perón una política de expansión del mercado interno, con ocupación plena y desarrollo del aparato productivo; que dispuso líneas especiales de créditos para la pequeña y mediana industria; que implementó una redistribución del ingreso en beneficio de la clase trabajadora; que destruyó las barreras ideológicas en materia económica y así se abrieron negociaciones con Cuba y los países del Este y que estaba (que sí, que no) por largar un impuesto a la renta potencial de la tierra; andaba –digo– por allí este fantasma, el de Gelbard, que se quedó indefenso frente a López Rega y Lorenzo Miguel cuando murió Perón y que fue luego anatematizado hasta el agobio por los militares de la Seguridad Nacional, pero que ese día, ese 25 de febrero de 1986, se habrá alegrado al ver a los suyos reunidos con Ubaldini propulsando un plan económico con eje en el mercado interno, promoción de las exportaciones y defensa del salario.

Continuemos con Ubaldini y sus amigos. Se le acercan los estudiantes. La FUA, la FUBA, la FUT, etcétera. ¿Alpargatas sí, libros no? Son historias viejas. Ahora los estudiantes, con Ubaldini. Y todos al Congreso de la Unidad Nacional.

Se le acercan las juventudes políticas y... los montoneros. El **Peronismo Revolucionario**, en efecto, apoya el Congreso de Ubaldini. Quienes hicieron de la lucha contra la "burocracia sindical" su eje de dinamización política, resuelven "poner el eje de esta reconstrucción (la del peronismo) en la lucha social que hoy cuenta como principal protagonista al Movimiento Obrero Organizado, representado en la C.G.T. por el compañero Saúl Ubaldini".

Esta capacidad de convocatoria de Ubaldini irrita a los radicales. Casella, por ejemplo, que no suele cometer errores –al menos gruesos– se despachó con declaraciones maccarthistas a "La Nueva Provincia". Convengamos que hablarle a "La Nueva Provincia" de infiltraciones de izquierda en el peronismo es, cuanto menos, lamentable. Casella lo hizo. "No es que el peronismo se esté acercando a la izquierda (dijo), sino que ésta intenta penetrar al peronismo." Los de "La Nueva Provincia", agradecidos.

## ¿Un nuevo "Partido Laborista", o un "Movimiento Nacional"?

El 24 de febrero se cumplieron cuarenta años del primer triunfo electoral del justicialismo. La C.G.T. sacó un comunicado. Finalizaba así: "Y así como el apotegma de ayer era Braden o Perón, hoy se impone el de F.M.I. o Patria". Al calor de esta consigna (F.M.I. o Patria), ha crecido políticamente Ubaldini. Ante el entreguismo del Plan Austral (dramáticamente explicitado ahora por las "privatizaciones"), la C.G.T. defiende la "Patria". Observemos que en la consigna del 45 (Braden o Perón), no era necesario poner "Patria", pues había un hombre que la representaba (Perón). También había un hombre que representaba la anti-Patria (Braden). Hoy, por el contrario, una entidad representa la anti-Patria: el F.M.I. ¿No es lógico deducir que otra entidad está hegemonizando la lucha de la Patria contra el F.M.I.? Entonces, allí donde se pone "Patria" puede ponerse "C.G.T.". Tendríamos así dos entidades como polos de la contradicción: "F.M.I. o C.G.T.". Y si bien el F.M.I. no tiene cara, la C.G.T. sí la tiene. Luego, la contradicción puede expresarse así: "F.M.I. o Ubaldini".

Ahora bien, quien triunfó en las elecciones de febrero del 46 fue el Partido Laborista, cuyo candidato era Perón. Perón, luego, disolvería al Partido Laborista pues no deseaba un partido basado en los sindicatos. Lo veía como expresión de una parcialidad. Si el peronismo era un "movimiento" no podía organizarse a partir de un partido "laborista". Un partido que expresaba una parcialidad y no la totalidad del movimiento.

No parece ser el "laborismo partidista" la meta de Ubaldini. Es más ambiciosa. Intenta galvanizar la sociedad real y política en un gran movimiento. De aquí el Congreso de la Unidad Nacional que ha convocado para marzo y que se realizará en Corrientes.

Los radicales ya han dicho –con inocultable bronca– que no irán. Ese –dicen– será el Congreso de la Oposición. Se quejan: eso no se le hace a un gobierno democrático. Organizarse así, todos juntos contra nosotros, como si fuéramos militares.

Pero hay algo más profundo. Lo que se le está yendo al radicalismo, lo que le están arrebatando es el sueño del Tercer Movimiento Histórico. Desde el nacimiento de la democracia, no se había generado un polo de coincidencias como el que se expresará en el Congreso de la Unidad Nacional. Este aislamiento radical –este aislamiento en que lo deja el polo de coincidencias que hegemoniza Ubaldini– es el precio de su soberbia, de la tozudez monetarista y eficientista de su ministro de Economía (que de política entiende muy, pero muy poco), de su desmedida cautela ante el "establishment", de su aceptación de la política de ajuste que dicta el Fondo y de su creencia en la ética del "posibilismo". No todo, quizá, está perdido. Se dice que en la Coordinadora no hay flores para Sourrouille. Es algo.

## Ubaldini y la interna peronista

Si Ubaldini avanza en su convocatoria para la "gran unidad nacional", muchos se cobijarán bajo su manto. Esa "unidad nacional", por ejemplo, será aprovechada para declarar la "unidad" del peronismo. Así las cosas, los caciques políticos, en nombre de la grandeza de un objetivo que "los trasciende", dejarán de lado sus enfrentamientos y estrecharán sus manos. En pocas palabras: **lo que no pudo hacer Isabel, lo hará Ubaldini. Saúl, "querido", será "prenda de unidad".**

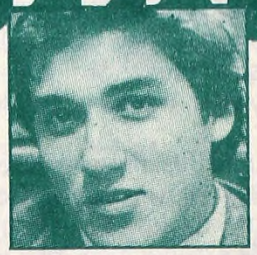
También en pocas palabras: **si los renovadores no producen la ruptura antes del Congreso de la Unidad Nacional, si van a ese Congreso mezclados (como "el peronismo") con los verticalistas –con los arcaicos, los folklóricos y los violentos–, si van así, digo, se mueren.**

JOSE PABLO FEINMANN

*"Para que vean que rechazo el proteccionismo, voy a despedir a mis custodios" (Alfonsín).*

***Quebrado en su doctrina y en su estructura, el peronismo parece haber encontrado un nuevo líder que –como el anterior– coquetea a diestra y siniestra sin que ninguno de sus interlocutores alcance a conocer su verdadero pensamiento.***

# SAUL QUERIDO



***Por Enrique Vázquez***

Aunque parezca reiterativo, un repaso al esquema vigente el 30 de octubre de 1983 puede clarificar el resto de la nota. Hay una sociedad derrumbada moralmente, sin rumbo, sin ética y sin otros valores que el empeño por sobrevivir, y aun este mérito se empaña cuando esa supervivencia es a costa de los demás: impera el *sálvese quien pueda.* Cincuenta años de totalitarismo –con levísimos intersticios democráticos– han dejado su huella. No hay canales de expresión política; hay, en cambio, una supuesta *"dirigencia"* congelada en sus sillones por la dictadura en fuga. Los medios de comunicación, en su inmensa mayoría complacientes con el régimen represor, han colaborado en el vaciamiento intelectual del pueblo: su tarea es desinformar y ni siquiera tratan de disimularlo. Por sus páginas, micrófonos y pantallas desfilan los "representantes" de la sociedad: los emergentes de los *bolsones sectoriales* en que se ha compartimentado el conjunto de la población argentina. Son compartimentos estancos, aunque a veces con intereses comunes y alianzas tácticas visibles o encubiertas.

¿Cuáles son esos bolsones de intereses de grupo o sector, que pretenden imponerse a los intereses de la mayoría? Las Fuerzas Armadas, la jerarquía de la iglesia católica de rito romano, la burocracia sindical, la patria financiera, la Unión Industrial y la Sociedad Rural. Por entre las grietas que abrió la derrota de las Malvinas en ese colosal edificio totalitario, tenía que filtrarse la voluntad del conjunto, expresada en votos aquel día de fines del '83; vale decir, *tenía que crecer una nueva manera de representación política de la sociedad argentina: una manera democrática.*

Curiosamente, triunfó el único partido político de envergadura que no quedó *"pegado"* en la historia con alguno de esos grupos corporativos.

Hay un rasgo que identifica a esos grupos, al margen de su ideología cerrada y oscurantista: todos, *absolutamente todos*, fueron alguna vez el poder. Todos ejercieron, por sí o por terceros o con *"aliados tácticos"*, un poder arbitrario sobre el resto de los ciudadanos argentinos. *Todos tienen nostalgias de ese poder*, del que por primera vez en la historia han sido desalojados en bloque.

El secretario general *de facto* de la Confederación

*Para una nueva versión de "La tregua", parece que lo van a llamar al ministro Barrionuevo.*

General del Trabajo, Saúl Ubaldini, se ha revelado –sobre todo ante los ojos de los militares, del clero, de la gran patronal y de sus compañeros de militancia peronista– como el *único componedor de acuerdos posibles* entre esos bolsones antidemocráticos. Ningún militar, por el simple hecho de serlo, puede liderar hoy un movimiento eruptivo como lo hizo Perón en 1945; la iglesia juega otro juego: azuza, inflama voluntades antidemocráticas, pero no encabeza insurgencias; la gran patronal mantiene su elegancia; la patria financiera especula, como siempre; los dueños de la tierra esperan su turno mientras preparan un nuevo liderazgo.

*La única que tiene el nombre y el método es la CGT.* El nombre es Saúl *Querido*; el método ya fue ensayado con éxito en tiempos de Arturo Umberto Illia: es el *"Plan de Lucha"* y consiste en convocar a paro general un viernes de enero, entre otras acciones heroicas.

Los apologistas del hombre y su método dicen que ese paro fue un *referéndum* (a menos de tres meses de comicios generales irreprochables) y que el acatamiento colectivo (no dicen que encabezado por los propios patrones, que agotaron las reservas de vuelos hacia la costa el mismo día del anuncio del paro) marcó el alto nivel de *consenso* que goza la CGT.

¿Así que el "consenso" se mide por la cantidad de gente que se queda en su casa o se va de viaje un viernes de enero? Entonces tenía razón el otro dictador amigo de la dirigencia sindical peronista, el general Juan Carlos Onganía, cuando negaba la convocatoria a elecciones aduciendo que él tenía consenso. Total, nadie se movía de su casa... hasta que llegó el *Cordobazo*, muy a pesar de Onganía y de los burócratas cegetistas de la Capital Federal.

Para Ubaldini es imprescindible barnizarse con generosas pinceladas de *"consenso"*, sobre todo teniendo en cuenta que su partido no gana las elecciones. Por otra parte, los medios de comunicación parecieran empeñados en exhibir el *"consenso"* de Ubaldini *en desmedro o detrimento del "consenso" del partido con mandato popular para ejercer el gobierno.* Y quizás allí radica una de las claves para entender las maniobras acuerdistas de Ubaldini con los patrones, los militares golpistas, los obispos y los terratenientes: **si crece su *"consenso"*, decrece la capacidad de representación de los partidos. De ahí al vaciamiento del concepto democrático hay un solo paso: si los partidos –representantes naturales de la voluntad del pueblo– no representan más al pueblo, y el "consenso social" reside en otro lado, no tiene sentido este sistema ridículo reinstaurado el 10 de diciembre de 1983.**

Como Videla y Massera en su momento, Ubaldini aparece dispuesto a **acotar** permanentemente el concepto *democracia.* Aquella amenaza gravísima *("O cambian o se van")* proferida el año pasado, se pulió hasta plantear la misma dicotomía pero en términos menos groseros: *"Entre la democracia absolutista* (de Alfonsín) *y la democracia corporativa* (¿de quién?), *nosotros nos quedamos con la democracia corporativa. Pero no somos corporativistas."*

El problema no radica en los pudores no corporativistas de Saúl *Querido.* El problema está en el enunciado de esa supuesta alternativa. La democracia es democracia a secas, o es otra cosa, Videla hablaba de una democracia *"moderna y estable"*; Massera hablaba de una *"democracia social"*, y para eso apeló justamente a algunos dirigentes cegetistas. Ahora Ubaldini plantea dos deformaciones que no encajan con la realidad, pero surten efecto. El mismo efecto que la maniobra anterior: **si esto que preside Alfonsín es una democracia absolutista, no es democracia; por lo tanto, si se lo derroca, no se está derrocando un sistema democrático, sino otra cosa.**

Bravo, Saúl *Querido:* estás haciendo bien el papel.

## Dime con quién andas

Cuando se reunió con la Unión Industrial, dijo que había que pagar *"La parte legítima de la deuda"*. Cuando se reunió con el Partido Intransigente, dijo que no había que pagar la deuda.

Cuando se reunió con la jerarquía católica dijo que los obispos iban a ser sus guías espirituales. Cuando se reunió con los dirigentes *"renovadores"* de su partido –el peronista– dijo que había que sancionar la ley de divorcio.

La cúpula católica no forma parte de la ronda preparatoria del congreso opositor convocado por la CGT, columna vertebral del partido que ha perdido las tres últimas consultas populares libres. Pero el grupo *Comunione e Liberazione*, que bajo el pontificado de Juan Pablo II ha cobrado enorme influencia en el Vaticano y maneja fondos cuantiosos de origen impreciso, acaba de proclamar a Ubaldini **"el Walesa argentino"** y en una semblanza del ubaldinismo sostiene que *"el movimiento obrero argentino, católico hasta la médula, puede convertirse en el equivalente occidental del Solidaridad placo"*. Para que no se desvíe este rumbo celestial trazado por el Vaticano, la curia le ha asignado a Ubaldini un ángel guardián –el padre Maggi–, de reconocida militancia antimarxista.

**Surge el ubaldinismo como línea**

Lo que hasta hace un tiempo aparecía como un simple rumor o una expresión de deseos de algún dirigente peronista de no perder el tren de su inserción partidaria, ahora parece empezar a concretarse. Con poco ruido y al parecer con gran despliegue militante se está gestando la apoyatura política que le dé un marco más amplio de acción al secretario general de la CGT.

*"La Razón", 23/2/86*

Este es otro punto crucial para entender el crecimiento desmesurado de Ubaldini; la adhesión de la *"izquierda"* argentina, muy a pesar del padre Maggi. No es la primera vez que la izquierda (y conste que la llamo *izquierda* a falta de referentes más precisos) ensaya el *entrismo* en las estructuras políticas o sindicales del movimiento creado por Perón. Desoyendo la convocatoria leninista a ser la *vanguardia* del proletariado, la izquierda argentina prefiere ser la *retaguardia:* adonde van los laburantes (peronistas), tiene que ir ella. Pero su adhesión al *ubaldinismo* –que es apenas un disfraz de su embate contra el gobierno ungido por las mayorías– se resuelve por la inversión del planteo. *Aquí y ahora, la izquierda clasista levanta la figura de Ubaldini, y mientras más daño le haga Ubaldini al gobierno, tanto mejor.* Pero si aquí y ahora se implantara la dictadura del proletariado, ¿la izquierda aceptaría a Saúl *Querido* Ubaldini como presidente del soviet supremo de obreros y campesinos? No me hagan reír...

Y ya que estamos con la izquierda, vamos al fondo de la cuestión: **Ubaldini, como líder de los trabajadores organizados, tiene que procurar una más justa distribución de la riqueza** ¿no? **Entonces, ¿por qué embiste contra el gobierno y establece alianzas con la gran patronal y la oligarquía terrateniente? ¿No son éstos, los amos de la UIA y la Sociedad Rural, los que rapiñaron la riqueza nacional durante la**

*Los juanetes son intentos desestabilizadores de las bases.*

**última dictadura?**

Ahí está la clave para desentrañar el carácter sectorial y corporativo de la CGT de Ubaldini: no le interesa una mayor justicia social ni una justa distribución del producto nacional. **Le interesa ser copartícipe del poder,** y ya que el poder se le niega en los votos, tiene que buscar otras formas de tomarlo.

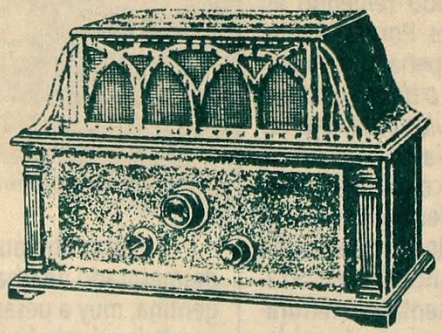
En el último número de *La República*, el periodista Roberto Mardaraz analiza la curiosidad del ubaldinismo: desde los tiempos de Vandor –dice–, no se producía tal fenómeno. *"Esto no es gratuito* –explica–. *Porque definir una tendencia o proyecto con nombre propio no tiene que ver simplemente con la notoriedad pública o la importancia formal del cargo del dirigente encumbrado. Coria, Taccone, Alonso, Reyes, Herrera, Palma, Cardozo, Niembro, Rodríguez, Elorza, Otero, Báez y Minichilo, por ejemplo, han sido o son dirigentes sindicales peronistas muy notorios, y sus actos o gestiones nunca fueron bautizados con su apellido deformado ("tacconismo", "herrerismo" o "corianismo"). Otro tanto puede decirse sobre Espejo, Framini, Romero, Rucci, Triaca y muchos otros secretarios generales de la CGT. Sólo en un momento se escuchaba o leía "miguelismo", pero siempre referido al entorno de Lorenzo Miguel en la Unión Obrera Metalúrgica o en las "62 Organizaciones". Tiene más que ver con su "lista interna" que con un programa o propuesta política. Cuando Miguel –allá por los primeros años '70– se hace cabeza visible de una propuesta, ésta no lleva su nombre: primero sus adversarios y luego sus adherentes la llamarán "Patria Metalúrgica".*

Y después traza el paralelo entre ubaldinismo y vandorismo: *"Como Vandor, Ubaldini encabeza un proyecto corporativo que lucha por ampliar su espacio político a costa de las organizaciones que tienen esa finalidad. Como Vandor, Ubaldini trabaja en medio de un justicialismo fragmentado y sin la tutela determinante de Perón. Como Vandor, busca aliados fuera de su partido y de los partidos, en otras corporaciones. Como Vandor, comienza a tener estructuras del peronismo bajo su control. Como Vandor, es admitido a regañadientes por los dirigentes políticos de su agrupación, temerosos de sacárselo de encima. Como Vandor, produce planes de lucha de la CGT contra el gobierno constitucional."*

Roberto Mardaraz agota ahí los paralelismos. Concluye: *"1986 no es 1966. El peronismo ya no es mayoría. Las ilusiones de la política mágica y las soluciones fáciles sólo tienen trasnochados defensores y la inmensa mayoría del pueblo argentino votó o se pronunció de diversas formas expresas por la derrota definitiva del corporativismo, los intentos fascistoides, el pacto sindical-militar, los proyectos oscurantistas y las aventuras irresponsables."*

Hay otro agregado para formular: aquel 30 de octubre de 1983, la sociedad argentina, movida por un instinto colectivo, votó con determinado énfasis: por la vida. La gran lección de 50 años se había aprendido: sólo la democracia garantizaba un futuro, un después, un sobrevivir al infierno. Y la democracia es soberanía popular, un concepto integral que ninguna maniobra podrá alterar o trastocar. Esa democracia no necesita intérpretes ni gestores: radica en el mandato explícito de las mayorías.

Los minoritarios nostálgicos de la muerte, el patoterismo y la violencia todavía se resisten a creerlo, pero esta vez es la vencida: el consenso está en las urnas y no en un plácido fin de semana largo de verano.

M COSIN

NO HACE FALTA CAMBIAR EL APARATO PARA CAMBIAR LA RADIO.

950

LR3 RADIO BELGRANO

Cambió la radio

## GOLES REVOLUCIONARIOS

**César Menotti: en una nota que le realizó un semanario alemán, formuló severos cuestionamientos a Diego Maradona.**

También aprobó que los jugadores participen de los movimientos pacifistas y que, por ejemplo, luchen contra la instalación en Europa de los misiles norteamericanos Pershing II.

Añadió que el fútbol no es opio del pueblo y que es una forma de expresión popular. "Esto se demuestra por el hecho de que el expresidente Videla pudo ser derrocado gracias a que el seleccionado argentino se proclamó campeón del mundo", refirió.

Señalar a Alemania Federal como uno de los

*...io Negro" (General Roca/ 3-2-86)*

Nosotros creíamos, con esa ingenuidad que nos caracteriza, que el **fútbol** había sido una de las herramientas utilizadas por el **"Proceso"** para desviar la atención de la gente, tapando los desmanes que se cometían. Y nos basábamos para sostener tal creencia en el inaudito esfuerzo realizado para organizar el mundial **contra viento y marea.** Y en la campaña paralela montada para lavar la cara de la dictadura ante la opinión pública internacional (¿se acuerda de aquello de **"derechos y humanos"**?). En suma, nosotros pensábamos que el **seleccionado de fútbol** con su **dictador supremo** a la cabeza había sido un **instrumento de los militares** para mejorar su imagen, entregando a la gente la porción de circo que tan bien administraban los emperadores romanos.

Pero ahora, a la luz de las recientes declaraciones del **César,** que no manejará un imperio pero se las rebusca, debemos admitir nuestro error. Ahora comprendemos que cada gol de **Kempes** fue un cañonazo que iba destruyendo el poder del dictador **Videla,** cada gambeta de **Luque** era un avance hacia la **democracia** y cada rechazo de **Passarela** una **denuncia** que desnudaba ante el mundo la crueldad del régimen.

Ahora que hemos comprendido, gracias a que **Menotti** nos iluminó con sus revelaciones, sólo nos resta rezar para que la **Argentina** se corone **campeón mundial en México.** En una de ésas, nos perdonan la deuda externa.

## –SE ME PERDIO UN CHICO... –¿ENTERO O DESCREMADO?...

Gran idea la del **Municipio Urbano de la Costa.** Los envases gigantes de yogur son **cómodos, prácticos y decorativos.** En vez de andar haciendo lío y aplaudiendo como un pavote, cuando uno encuentra un pibe perdido lo tira adentro. Al final del día el bañero **da vuelta el envase** y los padres se llevan al infante. Eso sí, todo **embadurnado** y seguido por **millones de moscas...**

## MISERIAS DEL AUTOTRANSPORTE

Todos los años, llegado el fin de las vacaciones, una inmensa cantidad de turistas pretende regresar a Buenos Aires desde sus lugares de veraneo. Todos los años, las empresas de ómnibus de larga distancia se dan cuenta de que no les alcanzan los micros. Y en virtud del ingenio argentino, para no dejarnos a la buena de Dios en la playa, se inventaron los "refuerzos".

Pero hay dos cosas que no entendemos. Primero, por qué nadie al comprar el pasaje nos avisa que, en lugar del reluciente ómnibus con baño, aire acondicionado y cómodos asientos por el que estamos pagando una considerable suma, nos meterán de prepo en un mamotreto ronco y descascarado del '50 que bufa en cada bache, carece de WC y de "ambiente climatizado", y marcha gracias a dos señores mal entrazados con ojos aún lagañosos que ni se acuerdan cómo conducir semejante vejestorio. Así "Colta" nos transportó (es un decir) desde el Embalse de Río III hasta la capital durante ¡13 horas! Así "Alvarez Hnos." tardó ¡10 horas! desde la playa de San Bernardo, torturándonos en asientos irreclinables, el verano pasado. Y cada uno tiene su propia historia de terror para contar.

Y en segundo lugar, nos preguntamos por qué al reunirnos en las paradas de la ruta con el ómnibus "oficial" (ése que no nos dejaron tomar), los afortunados pasajeros nos señalan con el dedo por la ventanilla y se ríen. Por el mismo precio, nos parece demasiado.



HUMOR LATINOAMERICANO - 1986 - VOLUME 1 ISSUE 1 - PUBLISHED BIMONTHLY BY ERIC PAU AT NEW CITY, NY 10956 AND ADDITIONAL ENTRY OFFICE. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY NY 10956. Telefono (914)634-0604.

gónicos en su conjunto.

La simpática coincidencia de una echa tan cara a los santacruceños y vuestra venida, señor Presidente, queremos interpretarla en la posibilidad de que se renueven las fuentes de nuestro optimismo.

¡Bienvenido, señor Presidente! . . . Bienvenido por Vos, por la Patagonia, por la Patricia.

## LOS DESLICES DEL PRESIDENTE

El recorte pertenece al diario de **Río Gallegos "La Opinión Austral"** y forma parte de una nota de bienvenida al **primer mandatario.** Sin embargo, tras el aparente recibimiento entusiasta, sordas inquinas se ponen de manifiesto. ¡Esto no se hace, muchachos! ¡Cómo lo van a deschavar así a **don Raúl**! Está bien que la **Patricia** lo esté aguardando **trémula y ansiosa,** pero no es de machos andar ventilando estas cuestiones. A la final, si el hombre quiere tirarse una **canita al aire,** allá él...

## PLAGIO 16

Si usted es de los que cree en las **casualidades,** su conciencia tendrá que ser muy firme para aceptar ésta. La portada del **"National Lampoon"** es de **agosto de 1972;** la de **Cambio 16,** corresponde a **febrero de 1986.** ¿No les encuentra cierto parecido? Antes de andar afirmando a los cuatro vientos que se trata de **"la mejor revista de habla hispana"**, algunos deberían curarse primero la **cleptomanía.**

## Polémica Frutícola ¿EXISTE O NO EXISTE EL "KIWI"?

En el número 167 de **"Humor"**, dentro de la nota anual sobre las predicciones, **Aquiles Fabregat** sostuvo que el **"Kiwi"** no es una fruta sino un ave neocelandesa. En los días siguientes y subsiguientes a la publicación, llovieron las cartas de lectores discrepando con tan osada afirmación y aportando datos de todo tipo.

Ursula L. de Blasig, de Misiones, envió la página 16 de la revista número 1184 de la Bayer, donde dice lo siguiente:

**"Nueva Zelanda ha adquirido renombre mundial como patria de los frutos del kiwi, un fruto velloso, de color parduzco. El kiwi (actinidia chinensis) es oriunda de China. Las primeras plantas se introdujeron en Nueva Zelanda a finales del siglo pasado y comienzos de éste."**

Edith, de Comodoro Rivadavia, mandó una página de una revista francesa con una receta que incluye tres **kiwis** entre los ingredientes. Norma E. Pérez Ruiz de Moreno, de Quilmes, transcribió todo un texto de **"Selecciones"** de mayo de 1980, cuya descripción del **kiwi** coincide con la de Bayer. Alicia M. Gentillini, de Florida, remitió un aviso de una revista alemana de un producto alimenticio que contiene **kiwi,** y una lista también alemana de frutas donde aparece el **kiwi,** entre el kaki y el mango. Ana María Alberdi, de Necochea, contribuyó con una página gastronómica de la revista **"Burda"**, donde se publica una receta de **"Ensalada de lechuga y kiwi"**. Lucila Barbero de Bermúdez, de Capilla del Señor, hizo llegar dos páginas de la revista alemana **"Carina"**, también con recetas que incluyen **kiwi.** Liliana Otero, de Berazategui, ídem.

Y, finalmente, Rossy Castillo Orozco, funcionaria chilena que se desempeña en Mendoza, aportó dos páginas de una revista trasandina de agricultura, donde aparece una extensa nota sobre el **kiwi,** firmada por el profesor Gregorio Rosenberg. Allí dice que **"kiwi"** es **"uno de los tantos nombres que se le da a una fruta"** y que también **"se la conoce como grosella china"**. Más adelante explica que **"en un congreso internacional se ha acordado que su denominación oficial sea KIWI FRUIT"**. Y por ahí menciona un montón de trabajos publicados sobre la controvertida fruta, desde 1967 hasta el presente.

No caben dudas, entonces, sobre la existencia del **"kiwi"** como fruta. Pero queda flotando, también, un pavoroso interrogante: **¿por qué demonios no figura en ningún diccionario enciclopédico, ni aun en los más actualizados?** El que lo sepa, que lo diga.

## VIAJE IMPOSIBLE

### Viaje de padres de conscriptos a Reconquista

Un grupo de ciudadanos incorporados como soldados en la 3ra. Base Aérea de Reconquista el 7 del actual organizan un viaje en colectivo especial para visitar a sus hijos, el que partirá de ésta el 19 del corriente, a las 17.

Quienes deseen participar deben llamar por los teléfonos 29488 y 36363.

*"El Litoral" (Santa Fe/ 17-1-86)*

Esta noticia publicada por un diario santafesino es realmente asombrosa. Se trata de un grupo de **soldados** incorporados en **Reconquista** que a su vez parten de **Santa Fe** para visitar a sus **hijos**, que no son otros que **ellos mismos** y se encuentran en **Reconquista**. Un argumento digno de la serie más retorcida de ciencia ficción. Si al columnista que escribió esto lo agarra **Spielberg**, lo hace millonario.

## EL PEZ POR LA BOCA MUERE

ENOS AIRES, 2 (DYN).- ministro de Economía, Juan rrollie, tiene prácticamente dido hablar a todo el país el rtes, para explicar el proyecto Ley de Presupuesto de este

### ctivación

n cuanto a los anuncios de didas para el "crecimiento" rmino que los comunistas ra- cales prefieren a "reacti- ción", las fuentes indicaron la sibilidad de que el ministro lante algunas reformas en el stema financiero.

*"La Gaceta" (Tucumán/ 3-2-86)*

Ahora no vengan a desmentirlo. El propio **ministro de Economía** destapó la olla y quedó en evidencia que los radicales quieren cambiar **nuestra enseña** por un **trapo rojo**. ¡Y pensar que **Alfonsín** disimula criticando al **PC**!

## LIBERTINAJE DE EXPRESION

Una perla más del extenso collar que diariamente enhebra el reaccionario pasquín que lleva por nombre **"La Nueva Provincia"**. En este caso, el recorte que reproducimos es el corolario de una **nota editorial** en la que se narra la historia de un supuesto **desaparecido** que aparentemente está **vivo** y reside en **Estados Unidos**. Al margen de que el caso citado **sea o no verídico**, lo que realmente nos rompe la paciencia es que se siga repitiendo el absurdo sonsonete de la **"campaña contra las Fuerzas Armadas"**. ¿Es que puede haber una **hipocresía** más grande, a la luz de las agobiantes pruebas que condenan el accionar delictivo del **"Proceso"**? ¿Alguien puede ser **tan necio** como para intentar convencer a la gente sobre la **inocencia** de los **secuestradores, torturadores y asesinos**? La única **"campaña"** que existió realmente en este país fue la que planificó y ejecutó cuidadosamente el **Proceso de Reorganización Nacional**. Los **medios ilícitos** empleados ya recibieron por un lado la condena institucional de la **justicia** y por otro –quizás lo más importante– la inapelable **condena moral** de la **mayoría de los argentinos**. Por eso, suena como un **alucinado delirio** este tipo de apelaciones que la prensa de derecha insiste en lanzar. Deberían saber, **señores fascistas**, que los argentinos hemos terminado para siempre con esos regímenes que ustedes añoran. Y ningún **editorial absurdo** podrá cambiar esta realidad.

LA HISTORIA –QUE registra antecedentes en otras partes del país– revela las pequeñas miserias de quienes, usando y abusando de los derechos humanos, no han trepidado en hacerse los muertos o especular con ellos. Todo para montar una fastidiosa campaña contra las Fuerzas Armadas a las cuales no pueden perdonarle haber vencido una subversión a la que ellos servían.

*"La Nueva Provincia" (Bahía Blanca/ 3-3-86)*

## LAS MIL CARAS DE LA DIPLOMACIA

# a: Caputo

depende la economía de Argentina, país que adeuda unos 50.000 millones de dólares.

Dante Caputo

*"La Prensa" (Panamá/ 16-2-86)*

Ya se sabe que en el controvertido mundo de las **relaciones exteriores** suele ser necesario **ponerse la careta**. Ducho en estos menesteres, aquí lo tenemos al **licenciado Caputo** en plena reunión con miembros de la **Secta Moon**.

# LOS INSUFRIBLES

- **Los empleados de librerías que no conocen un pomo de libros.**
- Los empleados de disquerías que no saben un soto de discos.
- **Los que entran a lugares con aire acondicionado y dejan la puerta abierta.**
- Las señoras que alegando estar apuradas pretenden hacerse atender antes de lo que les corresponde.
- **Los que atienden a dichas señoras, pasando por encima de los que llegaron antes.**
- Las boleteras de los cines "Pinamar" y "Bahía", de Pinamar.
- **Los taxistas que al pasar por un telo hacen comentarios pícaros a las pasajeras de sexo femenino.**
- El retorno de Andrés Percivale.
- **La "actriz" Flavia Palmiero.**
- El señor Omar González, de Harrod's.
- **La Srta. Zabaleta.**

### Insufribles Especiales Por Voto Firmado

A pesar del período vacacional, llegaron a la redacción dos petitorios de gente desesperada, para que incluyamos en esta sección a sendos personajes que dificultan la vida del prójimo.

Diez (10) firmantes solicitan, desde Arrecifes, la homologación como insufrible de:

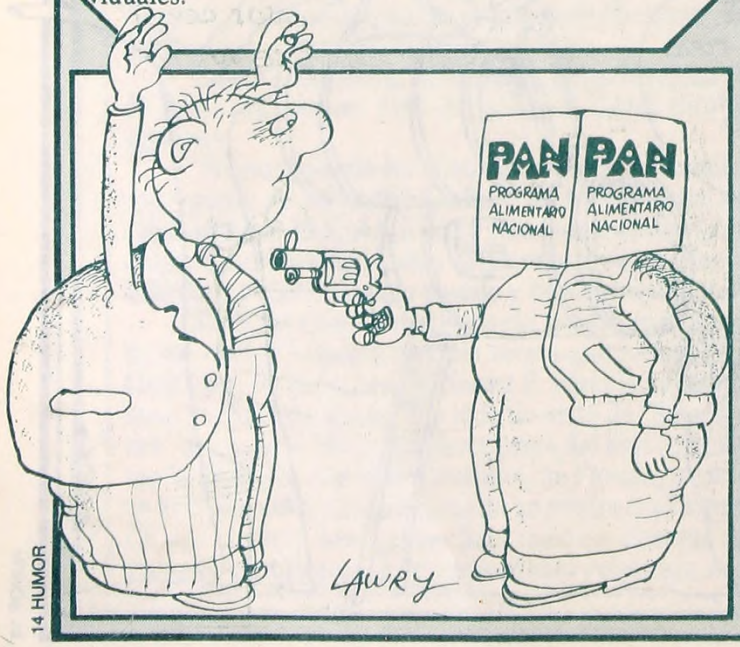
- **Guillermo Borioli, del diario "La Nación"**

por sus comentarios sobre el Festival de Música Popular de La Falda. Y otros diez (10) firmantes de Villa Adelina, claman por la inclusión de la parejita formada por:

- **Amalia Inés Rodríguez y Jorge Ricardo García**

por su interminable noviazgo y sus innumerables peleas en público.

En fin: ya vendrán tiempos mejores. No olvidar que para pretender un espacio en esta sección, hay que enviar un mínimo de diez firmas avaladas por fotocopia de documento de identidad, y que no se aceptan sugerencias individuales.




# LOS CHIVUS DE MARZO

### Música con la Walsh y el Stamponi

Del **10 al 26 de marzo** está abierta la inscripción para la **Escuela de Música de Sadaic**, dirigida por **María Elena Walsh** y **Héctor Stamponi**. Las clases empiezan el **10 de abril** con profesores del calibre de **Sebastián Piana, Kelo Palacios** y **Abel López Iturbe**, entre otros. Se dictan cursos de armonía, ritmos folklóricos, canto coral, lenguaje musical, apreciación musical para formación de oyentes, y también hay un taller de letras de canciones. Los que quieran aprender, vayan a **Lavalle 1547, 4° piso**, en el horario de 13 a 17 **horas.**

### Taller actoral

El **Taller Actoral** de **Silvina Sabater** y **Jorge D'Elía** abre la inscripción para los cursos **1986.** La cosa es para alumnos que no tengan ninguna experiencia previa, y también para los que la tengan. En fin, para todos. Son cinco horas de clases semanales, incluyendo expresión corporal. El taller queda en pleno centro y las entrevistas –sin cargo ni compromiso– pueden solicitarse al **46-7744** en cualquier día y hora. Si no tienen teléfono o no se pueden comunicar vayan directamente al taller los sábados por la tarde: **Pte. Perón 1648, 1° "E".**

### Escribiendo fino

Nuestro colaborador **Daniel Guebel**, decidido a luchar contra **"el aburrimiento literario"** –así dice–, orienta un **Taller de Escritura** junto a **Luis Chitarroni.**

El objetivo es la práctica de la escritura y de métodos no tradicionales de crítica. Pueden informarse los **lunes, miércoles y viernes** de **15 a 20 horas** llamando al **942-3602.** En horarios irregulares, llamen al **701-9813.** Las tres de la mañana es, por cierto, un horario irregular, pero no lo creen conveniente.

### Abogado ajedrecista

Víctima de las consecuencias del **Plan Austral**, nuestro columnista **Jaime Emma** decidió reanudar sus clases de **Ajedrez y de Bridge** (individuales y grupos). Si alguno de los items le interesa y desea desasnarse, llame al **781-6916.**

### Amantes del saxo

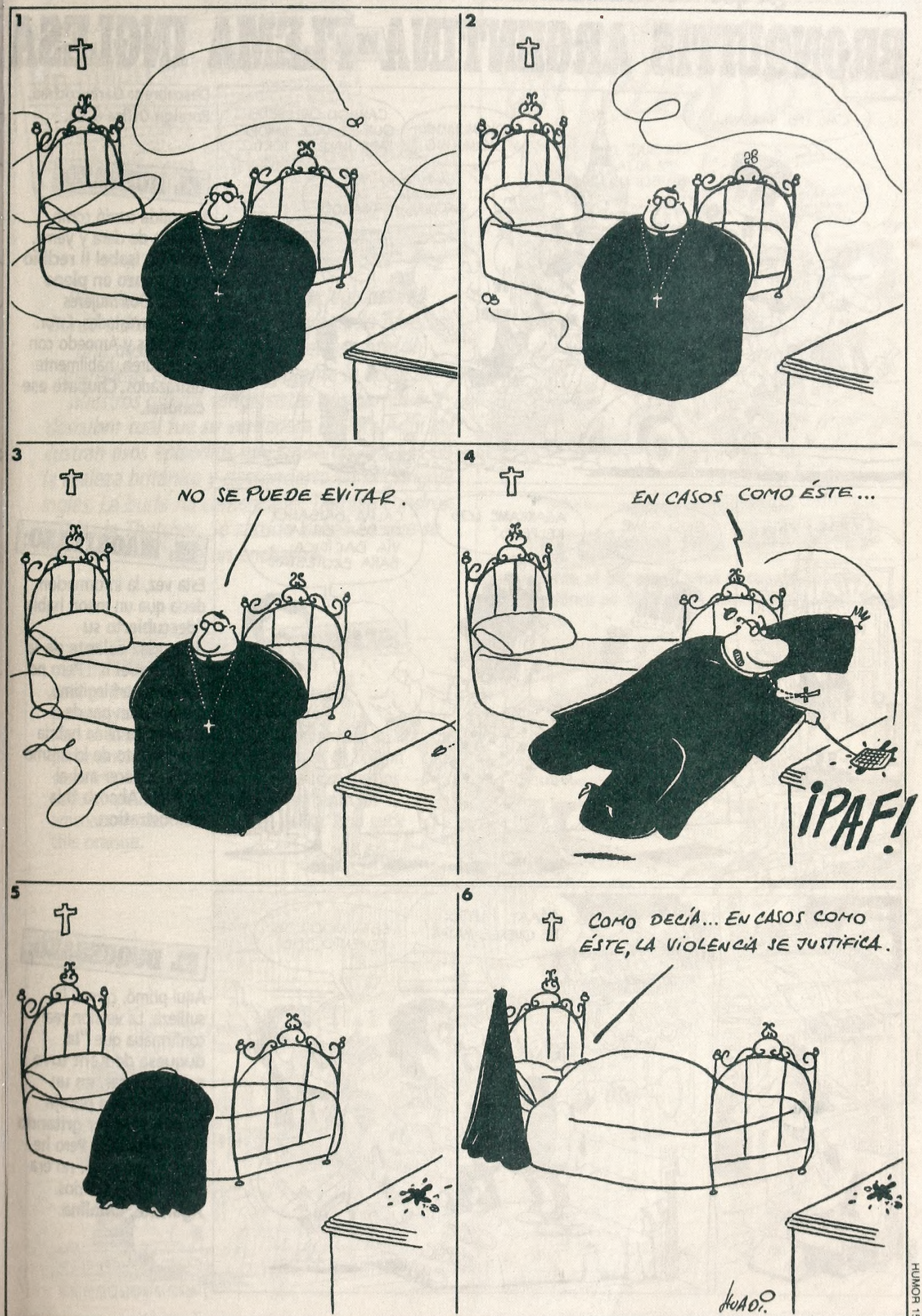
**Oscar Feldman** (ex músico de Litto Nebbia y de la agrupación Los Músicos del Centro), cordobés y **saxofonista**, enseña **lectura y técnica** de dicho instrumento. Los interesados pueden llamar al **40-1041.**

# SOLIDARIDAD EUSKADI

El cabeza de chorlito de **Raúl Fortín** perdió en **Miramar** la documentación personal.

Regresó a ésta sumido en honda crisis de identidad y casi resignado a vivir una miserable existencia estilo **"kelper"**, sin posibilidad alguna de gozar las delicias que la democracia reserva sólo a los ciudadanos en regla. Sin embargo, una señora llamada **Josefa Anduesa**, propietaria del almacén **"La Vasca"** (**Barrio Parque Bristol**), los encontró. A partir del hallazgo, la empeñosa mujer movió cielo y tierra hasta dar con el atribulado **Fortín** y reintegrarle el preciado instrumento público. Entre sus desvelos figuran **mensajes radiofónicos y llamadas telefónicas de larga distancia.** Todo esto, amén de hacerla merecedora del paraíso, le ha valido la eterna gratitud del plástico Fortín, quien por este medio así lo expresa. **A Josefa: ¡shalú!**

# NO MATARAS / Huadi



## ¿A qué fueron realmente Bordón, Storani, Amoedo y Gass?

# BRONQUITIS ARGENTINA VS FLEMA INGLESA

**Descubren: Garaycochea, Foreign Office & Co.**

### EL HUEVAZO:

La noticia corrió como reguero de clara y yema. **La reina Isabel II recibió un huevazo en pleno rostro.** Dos mujeres fueron arrestadas. Error. Eran Gass y Amoedo con sus children, hábilmente disfrazados. **Chupate ese candeal.**

### EL MAORITAZO:

Esta vez, la información decía que un maorí había **"descubierto su desnudez delante de la reina Isabel II"**. Pero no era un maorí legítimo, salvo por un par de detalles. La reina habría dicho "tanto de lo mismo me va a hacer mal al hígado". **Absorb this demostration.**

### EL DUQUESAZO:

Aquí primó, carnal, la sutileza. La versión real confirmaba que **"la duquesa de Kent tuvo que soportar, en un tren, que una pareja hiciera el amor gritando y suspirando"**. Pero he aquí lo que pasó: no era una pareja, eran dos. **Agarrate, Catalina.**

INTERNACIONALES ★ Página 33

SOBRESALTOS DE LA REINA BRITANICA

## Un maorí exhibicionista

LONDRES, 25 (ANSA). — La familia real británica está pasando por su mal momento, temiendo que soportar molestias dentro y fuera de Inglaterra.

La indigena maorí descubrió hoy su desnudez delante de la reina Isabel, que está visitando Nueva Zelandia, y ya ayer recibió un huevo podrido, que le lanzaron los nexelandeses.

El corresponsal de la radio británica B.B.C. en el séquito de Isabel informó que mientras pasaba el cortejo real, un maorí levantó su única prenda, una raída deabolunada, y se mostró desnudo de la cintura para abajo. El indígena exhibicionista fue detenido.

Mientras tanto, en Londres, la prima de la reina, la duquesa de Kent, tuvo que soportar otra impertinencia de na-

## ¡Huevazo a la Reina!

WELLINGTON (EFE).- Un huevo se estrelló ayer sobre el rostro de la reina Isabel II de Inglaterra cuando, en coche descubierto, desfilaba frente a más de 42.000 estudiantes de la ciudad de Auckland.

La visita de la reina a Nueva Zelanda no pudo comenzar peor, ya que varios huevos, lanzados por manifestantes antibritánicos, hicieron impacto en el coche y uno sobre la misma soberana.

Isabel II hizo un gesto de sorpresa cuando el huevo cayó sobre ella, pero siguió imperturbable con el desfile. La policía detuvo posteriormente a dos mujeres, a quienes identificó como a las agresoras de la reina.

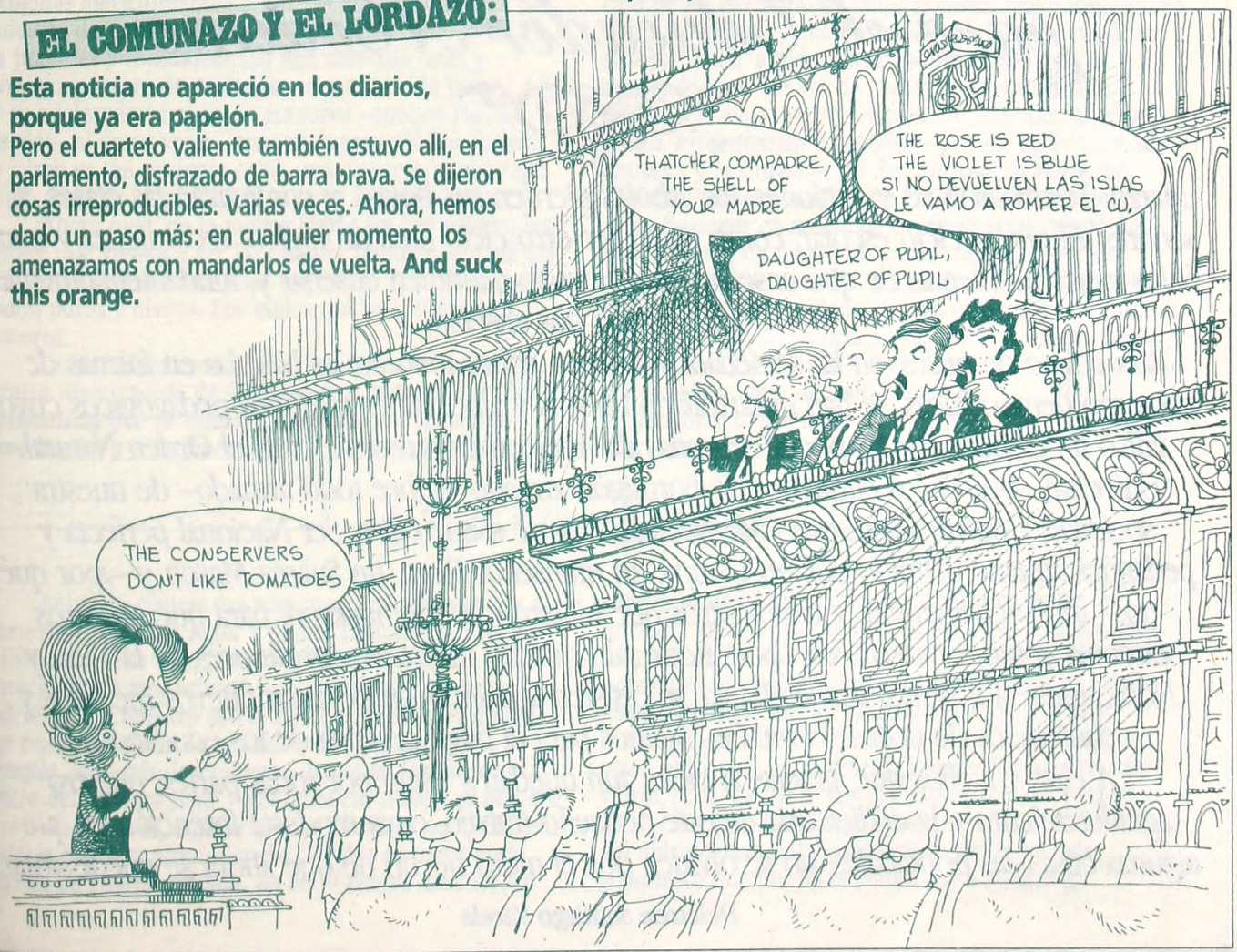
***Por momentos, el viaje de los legisladores Bordón, Storani, Amoedo y Gass pudo parecer una desinteligencia. Pero ciertas noticias aparecidas en los diarios durante la visita de nuestros bravos congresistas nos permitió descubrir cuál fue su verdadera misión. Aquí se ilustran esos episodios que causaron estupor en la realeza británica y desconcierto en el gringaje inglés. La burla ha comenzado. Tiembla Londres. Tirita la Thatcher. Se sacude Isabel. Lo que se dice un enchastre.***

## LA CAIDAZA DEL CABALLAZO:

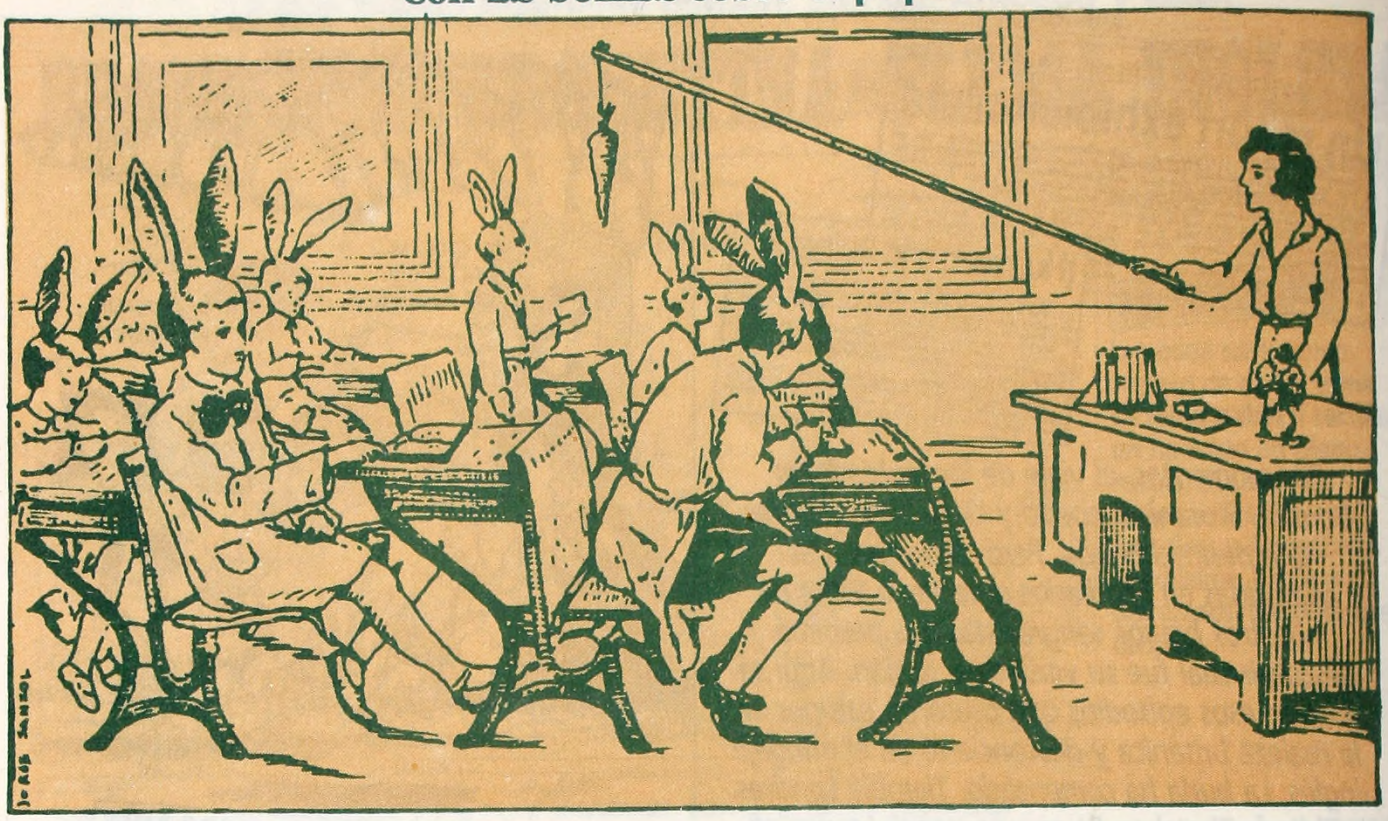
**Habitualmente, el príncipe Carlos se cae del caballo. Nuestros esbirros no dudaron en mimetizarse y... que venga el principito.**

## EL COMUNAZO Y EL LORDAZO:

**Esta noticia no apareció en los diarios, porque ya era papelón.**
Pero el cuarteto valiente también estuvo allí, en el parlamento, disfrazado de barra brava. Se dijeron cosas irreproducibles. Varias veces. Ahora, hemos dado un paso más: en cualquier momento los amenazamos con mandarlos de vuelta. **And suck this orange.**



## Con las bolillas sobre el pupitre



# *Sinóptico Tratado Teórico-Práctico para el Educador Moderno*

*Marzo. Terminaron las vacaciones, los árboles pierden sus hojas... y comienzan las clases. Sí, señores. El nuevo ciclo escolar, como cualquier otro ciclo meteorológico, recomienza, y con él los viejos problemas de qué enseñar, cómo enseñar, a quién enseñar y, fundamentalmente, cuánto cobrar por enseñar.*

*Para colmo de males, en las sociedades actuales, sobre todo en las basadas en formas de gobierno democráticas, se han desarrollado nuevos y alucinantes métodos pedagógicos cuyo único fin es pervertir las pocas neuronas de nuestras criaturas, destruir el Orden Natural Universal, socavar los cimientos de hormigón armado –sobre todo armado– de nuestra sociedad y pulverizar nuestro Ser Nacional. No sé si soy claro. Ser Nacional perfecta y pedagógicamente definido por un Camps, un monseñor Plaza, un Suárez Mason y –¿por qué no?– un Guglielminetti, y tantos otros que hicieron lo que hicieron, para que nosotros estemos como estamos. Pero por suerte aún quedan maestras y profesores de la Vieja y Noble Escuela quienes, desde el aula, se resisten a la invasión de estos nuevos métodos y contenidos de la enseñanza, tan dañinos para el frágil cerebro de los educandos.*

*A ellas y a ellos que, gracias al cielo, aún quedan y están por todas partes, nuestro agradecimiento y la dedicatoria de este pequeño trabajo, cuya modesta intención es que algunas cosas, las principales, no se olviden por el mero hecho de que ahora se puede votar.*

**Deletrea: Santiago Varela**

## Sobre la Pulcritud y la Disciplina

El modelo ideal de un educando es un chico ***limpito, quietito y calladito.*** Formar fila, estar sentados derechitos con las manitos arriba de los pupitres, asistir obligatoriamente con uniforme, distintivo y los zapatos lustrados son pequeños detalles que permitirán que usted, señorita maestra o profesora, pueda desarrollar mejor su tarea apostolar-pedagógica.

Un chico que habla no puede escuchar. Y, a la escuela, no hay que olvidarse, se va a escuchar. Por lo tanto, la disciplina debe ser, indiscutiblemente, el eje de su tarea docente. ***Un buen grito, una buena cantidad de amonestaciones, un buen reglazo pueden producir sorprendentes avances en el desarrollo caracterológico del párvulo.*** Desde la tabla del ocho hasta las complicadas nociones de trigonometría se aprenden y se recitan mejor en medio de la pulcritud, la disciplina y el orden.

La única ***concesión*** a esta premisa básica puede ser, en las escuelas públicas, ***el cargo que ocupe el papá en el gobierno*** y, en las escuelas privadas, ***la contribución extra que haga el papá a la cooperadora.***

## Sobre los Héroes

Los héroes son sagrados. Un educando necesita de arquetipos, más teniendo en cuenta que hoy en día, aun en las familias bien, es lamentablemente común que el párvulo se tope con el padre en calzoncillos haciendo algún negociado por teléfono o con la madre sentada en el bidet leyendo Radiolandia. Estas cosas, con los arquetipos, no suceden. Ellos son perfectos. ***Un héroe hizo siempre todo bien.*** Y todo el bien que hizo, lo hizo por los demás, por nobles ideales, despojado de todo interés personal, mezquindad o esas cosas.

Además, un prócer no tuvo esa cotideaneidad que tanto desgasta a los mortales comunes. Ellos se comunican únicamente con ***Frases Célebres*** que fueron recogidas meticulosamente por los historiadores, no han padecido de enfermedades vergonzantes como la colitis o los juanetes y (fundamental) han carecido total y terminantemente de cualquier forma de vida sexual, ni en su adolescencia ni en su madurez –aunque fueran casados– ni en su vejez –aunque fueran viudos. Insisto, un héroe es tan perfecto como una circunferencia y tan sólido como un tetraedro. Y si es de bronce, mejor.

Ahora bien, de la misma forma en que existen los héroes, que vienen a ser los buenos, también existen los anti-héroes, que vienen a ser los malos. Los buenos son lindos, puros y níveos. Los malos son feos, impuros y obscuros.

Lamentablemente, en los últimos años (aunque parezca mentira, más de 40 años) ***han aparecido escuelas revisionistas que se solazan presentando a los malos como buenos y a los buenos como satanes perversos al servicio de mezquinos y mercantiles intereses. Esto, lógicamente, puede crear cierta confusión. Como método práctico aconsejamos que, ante la menor duda, el docente tome el planito de la ciudad en la que dicta el curso. Todos los que figuran como nombres de calles en el radio céntrico son "buenos" y los que no figuran o fueron agregados recientemente deben ser considerados "malos".*** Este método, en general, resultará infalible.

***Otra de las perversiones*** de la pedagogía más actualizada es ***relativizar*** tanto a los héroes buenos como a los anti-héroes malos. Esta iniquidad consiste en decir, por ejemplo, que ***Sarmiento no era tan bueno*** y, paralelamente, que ***Facundo no era tan diabólico.*** En el caso de los revisionistas léase al revés: que Sarmiento no era tan perverso y que Facundo no era tan santo. Estos conceptos son a todas luces ***perjudiciales*** para el educando pues en vez de trasmitirle seguridad le inculcan el malsano relativismo. ***De acuerdo con esta teoría, evidentemente marxista*** –por eso de la tesis, la antítesis y la síntesis–, ***un San Martín, un Mitre, un Chacho Peñaloza, un Paz, un Felipe Varela serían meros seres humanos en medio de circunstancias complejas, que actuaron en base a intereses concretos con sus aciertos y sus errores.*** Lo dañino de esta nefasta teoría, por si aún no se han dado cuenta, es que, al presentar la historia así, no se generarían los inconciliables bandos de unitarios y federales o de mitristas y revisionistas y, por ende, en lugar de sentarse a discutir sobre civlización o barbarie, lo harían sobre si hay que pagar o no y cómo la deuda externa.

## Sobre las Ciencias

Antes, la ciencia era una cosa perfecta, estable e inamovible. Fue, sin lugar a dudas, la Epoca de Oro de la Ciencia. Hasta que, lamentablemente, llegó el Renacimiento, aparecieron los científicos y chau, se pudrió todo. ***Compare usted,*** señor educador, ***el efecto que puede producir en el educando enseñar, por ejemplo, la teoría de Ptolomeo, donde la Tierra era el centro del sistema solar y del universo todo, y el hombre el rey de la Tierra, a decir que la Tierra es un cacho de materia que gira alrededor del Sol que es una simple estrella de cuarta ubicada, no en el centro sino en los suburbios de la Vía Láctea a 30.000 años luz de su núcleo y agregar que la Vía Láctea no es la única sino sólo una de las miles de millones de galaxias que andan por ahí en el universo y que, para colmo, no se sabe a ciencia cierta si éste es el único universo o si hay infinitos más.*** Si usted enseña esto, no le extrañe que algún chico salga y se corte las venas con un trozo de vidrio, pues de ser el rey del universo pasó a ser el último electrón del último átomo de la última molécula del único carozo del último orejón del tarro más gigantesco que uno se pueda llegar a imaginar.

## Sobre la Tecnología

Por suerte para usted la tecnología actual ha desarrollado una multiplicidad de aparatos, aparatitos y aparatotes que se sabe para qué sirven pero no cómo funcionan. Cualquier párvulo, con capacidad adquisitiva, of course, sabe usar una minicalculadora, un control remoto, una computadora casera. Sabe que si aprieta un botón determinado aparece un resultado, una imagen, una información. Pero no saben por qué. Con lo cual están exactamente igual que usted que tampoco sabe por qué. La ventaja que usted tiene, como profesor, es que puede decir que eso funciona así simplemente "porque sí". Este concepto de "caja negra" es fundamental. Aquí no estamos ni en el Japón ni en Estados Unidos ni en Francia ni en otros lugares parecidos donde fabrican estos engendros. Para nosotros, lo estrictamente necesario es saber qué botón debemos apretar.

***Ya que no es posible prohibir la computación para volver a los gloriosos tiempos en que había que aprenderse la tabla de logaritmos de memoria, seamos, por lo menos, rígidos en su uso.*** Nada de preguntas extrañas de por qué o cómo. No, señores. A saber usar el dedo-aprieta-tecla, que con eso nos alcanza y sobra. Y el día que se descomponga el aparatito, con el mismo dedito llamamos por teléfono al service y chau. Si el chico es manco, qué se le va a hacer, analfabetos habrá siempre, simplemente que ahora se llamarán analfanuméricos.

También es cierto que, para ser un futuro analfanumérico, no es necesario ser manco. ***Alcanza y sobra con que la escuela no tenga computadora.*** En este caso, que según la opinión de los especialistas es un tanto común en nuestro país, para que por lo menos sepan de qué se trata, dibújela en el pizarrón.

Si está en una de esas escuelas que ni siquiera tienen pizarrón, que según la opinión de los especialistas es un tanto común en nuestro país, mande a sus alumnos afuera a jugar a la pelota. Eso siempre les gusta, y en una de ésas le sale algún Maradona, que en lo único que se diferencia con el Dr. Milstein es que el primero es mucho más popular, tiene mucha más guita y se cuestiona menos las cosas.

En realidad, ***este asunto de que la mayoría de las escuelas y aun las universidades no cuenten con elementos propios de la tecnología contemporánea, y algunas no tengan ni techos en las aulas, ya le indica a usted, señorita profesora, si su tarea está dirigida a la formación de futuros analfanuméricos peones de albañil o a la de futuros dirigentes de corporaciones multinacionales.*** Por lo tanto, obre en consecuencia, ahorrará tiempo y esfuerzo.

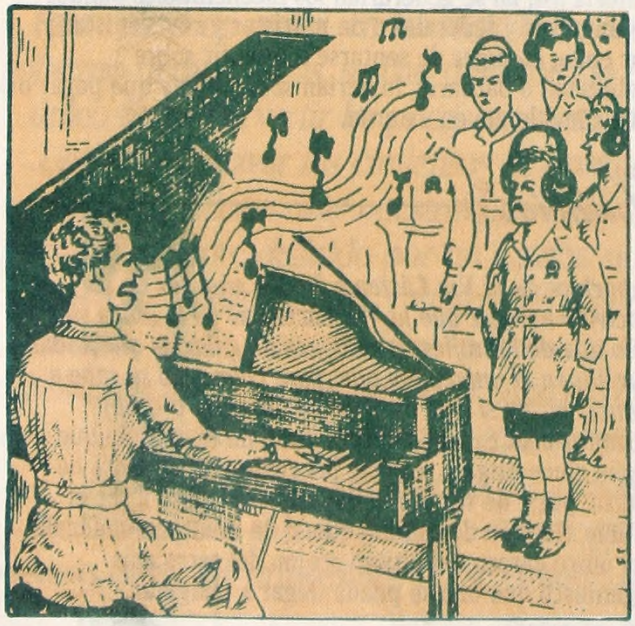
## Conclusión

A modo de compendio Lerú, vayan aquí 10 breves consejos, que le servirán de segura orientación en su labor pedagógica.

1) ***El educando va a aprender cosas, no a pensar sobre las cosas.***

2) Usted decide qué cosas conviene que aprenda y cuáles no, que para eso están los programas, para que usted los interprete a su gusto.

3) ***Las preguntas las hace usted y no ellos. Un alumno preguntón es un maleducado disolvente. Más cuando usted no tiene ni idea de cómo contestar.***



4) Adentro del aula manda usted, solamente usted y únicamente usted. De este principio fundamental de autoridad se deduce que usted siempre tiene razón, aunque para esto sea necesario modificar la tabla del siete para que 7 x 7 dé 48.

5) ***Todo ciudadano tiene derecho a aprender. Ahora bien, imagínese usted un mundo donde todos sean profesionales y pregúntese quién cuernos va a recolectar la basura o a trabajar en el servicio doméstico. Sepa diferenciar la teoría de la realidad conveniente y obre de acuerdo a ello.***

6) Trate de pensar que para los educandos es más importante el discurso que usted dice que lo que usted hace. Internalizar y creerse esto le evitará odiosas contradicciones y le permitirá vivir más feliz.

7) ***La escuela no debe ser la continuación de la casa, ni de la sociedad, ni de la vida, ni de nada de nada. La escuela es la escuela, que con esto ya alcanza y sobra.***

8) Usted, por modestia, podrá decir en público que su materia no es la más importante, pero jamás deberá creerlo pues, en ese caso, usted dejará de ser importante.

***9) Entre la teoría y la práctica, lo que realmente vale es la teoría. La música, la física, la química, la biología se enseñan mucho mejor con las figuritas del libro que ensuciándose el uniforme escolar por ahí.***

10) En la fila, los más altos deben ir adelante para tapar a los más petisos, que son los más feos.

***Señorita maestra, señor profesor, siga estos consejos y usted entonces sí podrá llegar a ser todo un docente diez puntos felicitado.***

# Quema Esas Cartas 169

**Más que nunca, abundaron esta quincena las cartas que replican airadamente notas publicadas en otras revistas. Muchachos, eso no tiene gracia y lo que es peor, no se entiende ni jota. Al César lo que es del César y a Humor lo que le corresponde. Las misivas, por ahorita no más, hay que seguir dirigiéndolas a Salta 258 (1074) Capital.**

## Oyentes de Belgrano

Señores de Humor:

Un considerable número de oyentes de Radio Belgrano, preocupados por la posibilidad del alejamiento del equipo del programa Sin Anestesia que conducido por el periodista Eduardo Aliverti se transmite de lunes a viernes de 7 a 9, queremos expresar nuestro desagrado y desconcierto ante esta deplorable situación.

Sin Anestesia, continuador del programa Anticipos que con tanta valentía desarrolló su ciclo por Radio Continental durante los últimos años de la dictadura genocida y que inexplicablemente no pudo continuar su labor al iniciarse el período democrático, parece afrontar un trance similar.

Desagrada profundamente que un programa que desarrolla una labor informativa responsable y de investigación, que entrevista a representantes sectoriales del más amplio espectro del quehacer nacional, que se complementa con un toque de buen gusto y a tono con la selección de temas musicales y poemas a cargo de Liliana Daunes; que posibilita la comunicación entre el emisor y el receptor a través de la emisión de los mensajes de los oyentes, no pueda continuar su ciclo en una radio estatal, que también es nuestra.

Desconcierta que en estos difíciles momentos en que es necesario consolidar la democracia se impida la continuidad de un programa que está haciendo docencia en forma clara e inclaudicable en defensa de la vida, la libertad y la paz.

Deploramos la situación creada porque consideramos que es nuestro derecho el tener una radio estatal al servicio de los valores universales del hombre sin reparar en el costo económico que ello demande. Los adversarios que se deben enfrentar disponen siempre de medios para socavar esta incipiente democracia.

**Roberto Dúo y Marta Yáñez**
**por Oyentes de Radio Belgrano**

## Algo sobre el divorcio

Señores:

El vocero del bloque de diputados del justicialismo renovador para el tema divorcio, Néstor Perl, se reunió el 6 de febrero de 1986 con el cardenal Aramburu, y ambos coincidieron en que no es necesaria una consulta popular sobre el tema divorcio. Asimismo, el diputado justicialista interiorizó al cardenal Aramburu sobre un proyecto de ley que permitiría la disolución del vínculo matrimonial por las mismas razones contempladas en el "derecho canónico", por lo cual se incorporarían dichas disposiciones a nuestro Código Civil.

Hoy, la gran mayoría de los dirigentes peronistas dicen que hay que consultar a la Iglesia en lo referente al tema divorcio. ¿Por qué consultar a la Iglesia? ¿No tiene acaso la Iglesia su ámbito particular compuesto por sus fieles para predicar? ¿Por qué la Argentina tiene que ser siempre "más papista que el Papa"?

El dogma católico negaba la redondez de la Tierra y el Papa prohibió a los católicos españoles que se ocuparan del sistema de Copérnico. No quiero pensar que el diputado Perl crea que la Tierra es cuadrada.

El diputado Perl está preocupado por "el dolor de un cuerpo social desgarrado por un problema que nos convoca a todos". Como peronista y diputado de la Nación tiene la obligación de saber que hoy es un problema desgarrador porque hace 30 años se suspendió "sin consulta" y por un gobierno "de facto" el Art. 31 de la ley 14.394 que daba solución a la cuestión del divorcio.

Los peronistas, tanto "ortodoxos" como "renovadores", no olvidan jamás cuando hablan en público de nombrar al Gral. Perón y de enumerar las conquistas sociales de su gobierno entre 1945-1955. Pero la ley 14.394, sancionada en la sesión del 13-14 de diciembre de 1954, que incluyó el divorcio vincular y diversas normas relativas al régimen de menores y la familia, nunca es mencionada. Me pregunto por qué es más respetada la suspensión arbitraria de un gobierno de facto que una ley promulgada por un gobierno elegido por el pueblo.

¿Qué derecho tiene el diputado Perl (y los justicialistas en general) de dejar en el olvido el Art. 31 de la Ley 14.394? ¿Con qué derecho se pretende introducir en la legislación civil las normas del derecho canónico? La Argentina es un país habitado por muchas razas y religiones; no se puede hablar de un estado de derecho y libertad, y en forma arbitraria pretender regir a todos por las disposiciones eclesiásticas.

Resulta inexplicable que en el período 1973-1976 los peronistas, con el Gral. Perón ejerciendo la Presidencia de la Nación, ratificaran con su silencio la suspensión de la irónicamente llamada "revolución libertadora". Sorprende que el gobierno radical, que ha reivindicado a todos los gobiernos elegidos por el pueblo, independientemente de su ideología, y que es respetuoso de la voluntad popular, no haya propiciado el levantamiento de la suspensión del divorcio vincular ordenado mediante Decreto-ley 4070 del 1° de marzo de 1956. Me pregunto: ¿estas incongruencias no serán producto del temor al castigo celestial?

Hagamos un voto de esperanza y confiemos en que cuando se cumplan 100 años del primer proyecto sobre divorcio que recibió tratamiento legislativo y fue presentado a la Cámara de Diputados de la Nación en agosto de 1888, contemos con una ley de divorcio a la altura de un país con pretensiones de futuro.

**Carlos Valle**
**RAMOS MEJIA**

## Obispo para registrar

A la revista Humor:

Soy militante de la Acción Católica Argentina. A esta altura, quizás a muchos les haya brotado piel de gallina frente a la sola mención de una institución eclesial.

Frente a los pelos de punta de muchos colaboradores de la revista quiero contarles, a fin de que aquieten sus tensiones, que no estoy en desacuerdo con muchas de las críticas que se hacen a la Iglesia, a su proceder en la actualidad y en el pasado; así como por intermedio de la confesión me reco-

nozco pecadora, también reconozco los errores de la institución de la que formo parte. No ver la realidad, no ver la historia, sería fabricarme una historia particular, según mis intereses y acomodada según las circunstancias.

Esta introducción viene a cuento de una nueva e inmensa alegría que celebra hoy el pueblo cristiano. El padre Luis Stokler, un queridísimo sacerdote de la diócesis de Lomas de Zamora, fue ordenado OBISPO DE GOYA.

La celebración se llevó a cabo en la parroquia de Cristo Redentor en la localidad de Valentín Alsina, perteneciente a dicha diócesis.

Todo el barrio participó de la ceremonia de su ordenación. Es indescriptible la profunda emoción que sentíamos todos en ese día. Era para la comunidad de Alsina un vacío muy grande el alejamiento de Luis, pero también comprendían muy claramente la importancia de que LUIS STOKLER se ordene OBISPO EN NUESTRA QUERIDISIMA TIERRA. No sólo lo sentían los vecinos del lugar sino la diócesis toda y cada una de las personas que a él lo conocían.

En unas palabras que emitió el flamante obispo, decía que estaba especialmente contento por la diócesis que el Señor le había encomendado, una diócesis donde habita gente humilde.

Otro de sus pensamientos es que quizás mucha gente creería que en esta oportunidad él "ascendía" pero, al contrario, él descendía con esta nueva responsabilidad, acercándose cada vez más a Cristo.

Bueno, chicos, esto es todo lo que quería dejarles. Frente a tantas pálidas eclesiales, espero que sepan acoger esta alegría. No se me olviden de adosarlo a la lista de obispos de los pobres: junto a Novak, De Nevares, Hesayne... ahora está Stockler, obispo de Goya.

**Cristina Kroll**
**LOMAS DE ZAMORA**

## La cultura del living

Señores:

Días pasados se vino en banda el Challenger y murieron siete personas. Creo no estar dando ninguna primicia, ya que desde todos los diarios nos contaron los pormenores del accidente.

En Radio Continental (la nombro porque es la que escuchaba el día en que pasó esto) estaban todos pendientes de la llegada de algún cable que dijera "algo más".

En un canal de televisión nos mostraron los funerales de los tripulantes con la asistencia de Reagan y todo.

El asunto le dio de comer al periodismo por varios días.

Ahora, pregunto: ¿qué trascendencia se le hubiera dado si el Challenger hubiera sido ruso?

El año pasado, precedido de un gran despliegue periodístico, murió Rock Hudson.

El despliegue siguió durante un tiempito más post-mortem.

Vuelvo a preguntar: ¿cuánta manija se le hubiera dado si Hudson hubiera sido tan famoso como era, pero habiendo sido, por ejemplo, sueco?

La respuesta a las dos preguntas creo que es la misma: mucha menos.

Es que gracias al manejo propagandístico que se ha hecho, nos hicieron creer (y nos creemos) que no podemos estar más de veinticuatro horas sin saber qué les sucede.

Se sienten tan importantes que –si comparamos el mundo con una casa– ellos estarían en el living y los países subdesarrolados en el "patio de atrás".

Y en el patio nos tenemos que creer que en el living son importantes.

Porque la televisión que vemos es la del living.

Porque la música que escuchamos es la del living.

Porque el cine que vemos es el del living.

Entonces, es lógico que también nos conmocione lo que pasa en el living. Y es lógico que los consideremos superiores.

Porque su aparato de propaganda estuvo y está tan bien montado que inclusive nosotros mismos los ayudamos a mantenerlo.

Veamos otro ejemplo: ¿cuántos periodistas había pendientes del pólipo de Reagan, padre de la Guerra de las Galaxias, y cuántos del tumor de la recientemente (2/2/86) fallecida Alba Myrdal, sueca, Premio Nobel de la Paz 1982, quien algún día se preguntó para qué se gastan tantos millones de dólares por año en armas, si con las que hay ya alcanza para exterminar a toda la humanidad?

Se habla de lograr la tan mentada unidad latinoamericana y qué mejor que cimentarla periodísticamente.

Así se matan dos pájaros de un tiro: se les dice a los periodistas que dejen de preocuparse por la evolución del catarro de Lionel Richie y nos cuenten un poco qué está pasando por Venezuela, por Guatemala o por Costa Rica.

**Daniel Reymondez**
**SANTA ELEODORA**

## No pase por La Viña

Queridos amigos:

Intrigante título para una novela sería el de "DISCRIMINACION EN LA VIÑA", pero lo que aquí relataremos es realidad pura, no se trata de una novela y LA VIÑA es el nombre de un hotel situado en LA CUMBRE, Pcia. de Córdoba.

Allí nos dirigimos a pasar nuestras vacaciones con nuestra hijita de 16 meses, para lo cual habíamos hecho una reserva telefónica para instalarnos a partir del 14 de enero ppdo. Previamente y aprovechando un viaje por cuestiones de trabajo, había echado una ojeada al hotel y me conformó bastante. Hasta aquí todo color de rosa.

Cuando llegamos el día antedicho, descargamos las valijas en la habitación y nos dispusimos a gozar de la piscina hasta que se hiciera la hora del almuerzo y hete aquí que comenzaron las tribulaciones. Se nos acercó la esposa del dueño del hotel para decirnos que si queríamos pasar antes al comedor para darle de comer a nuestra hija, podíamos hacerlo. Le dijimos que era temprano aún y que además comíamos los tres juntos.

Al día siguiente quien insistió en el tema del horario para comer fue el dueño –JUAN CARLOS ZAMPIERI–, diciéndonos que así íbamos a comer más tranquilos; le contestamos que comíamos tranquilos y que no teníamos ningún problema, que todo estaba bien. Esa misma noche, mientras hablábamos con el dueño de bueyes perdidos, en el medio de la charla el hombre se me descuelga con que el hotel tenía normas que había que cumplir y que esas normas indicaban que los horarios para los menores eran: desayuno: 8 hs. Almuerzo: 12,00 hs. Cena: 20,30 hs. Le dije que íbamos a ajustarnos a esos horarios y a otra cosa.

Y sucedió lo que todo lector perspicaz habrá imaginado. Nuestra hija, que nada entiende de normas, reglamentos y otras yerbas, en los horarios precitados o no tenía hambre o tenía sueño y no se la podía obligar a comer por la fuerza. Asimismo y dada su corta edad, no se quedaba quieta en la silla ni por joda después de haber comido y quería bajarse a jugar con otras criaturas a las que también se le imponía el horario de comidas.

Resultado: el sábado 18 a las 14,15 hs. ZAMPIERI, apelando a un tono de voz francamente diplomático, me instó a colaborar con el mantenimiento del orden en el comedor durante las comidas. Le dije que nada podía hacer dado que se trataba de criaturas de corta edad a las que no se puede obligar a permanecer estáticas como figuras de cera, aclarándole que todos fuimos chicos alguna vez y que lo que hacía falta era comprensión de su parte. Histérico como un demonio, empezó a vociferar que él era el dueño del hotel y que ahí se iba a hacer lo que él decía y que si no me gustaba... Le pregunté si nos estaba echando y me dijo que SI. A las 14,30 hs. estábamos cómodamente instalados en la HOSTERIA SAN MARTIN, a escasas 3 cuadras del centro de discriminación contra criaturas, en la que nos atendieron como príncipes y en donde tuvieron para con nuestra hija una consideración y un trato acorde con su edad.

Como corolario queremos hacer público nuestro agradecimiento a la gente de la Dirección Municipal de Turismo La Cumbre, que recibió nuestra queja cuya copia adjuntamos. Y todos quienes lean esta carta, dos consejos: vayan a veranear a La Cumbre, pero si tienen chicos no vayan al hotel La Viña.

**Liliana V. de López**
**MORON**

# El falso ginecólogo Mendieta metió el dedo en la llaga

**Quizás usted, señora, alguna vez haya estrechado su mano...O sus dedos. Se llama Luis Mendieta, falso médico, amante de la ginecología. Ostenta el récord de haber ejercido durante 20 años la falsa medicina. Ha dejado atrás a otros ilustres como el doctor Honoris Chanta Jorge Cabrera. Y acaso, como Vilas, ha generado una pasión por la falsa medicina, según parece demostrarse en estos días en los que, cuando no aparece otro falso médico, aparecen dos. Más allá de preguntarse si esto estará contemplado en el Seguro Nacional de Salud o si es mejor para los falsos médicos que las obras sociales estén en manos de los sindicatos, aquí le presentamos algunos pantallazos de su vida y –¿por qué no?– su obra (¿acaso Borges no es famoso por sus Ficciones?). Sepa usted cómo hizo Mendieta para alcanzar fama, dinero y mujeres, en los tres casos, por la vía no convencional. (¡Qué lo parió!)**

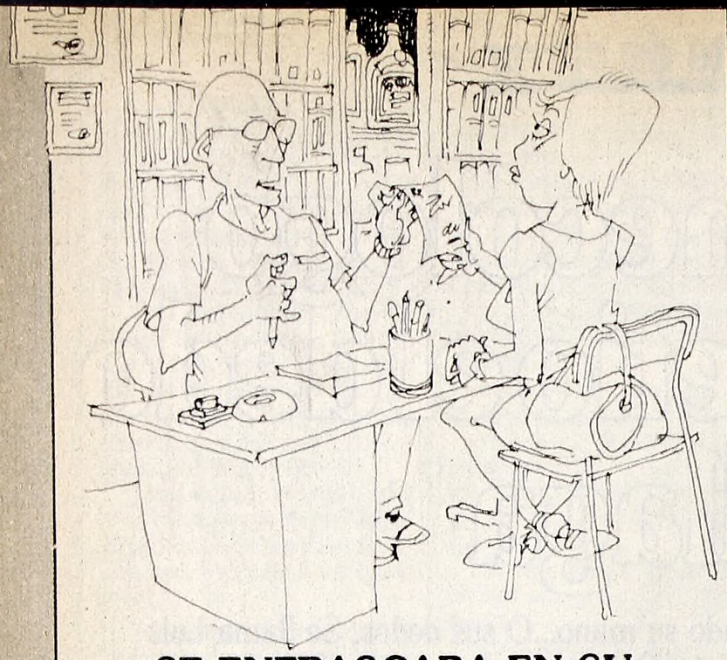
**Reseña periodística: Carlos Abrevaya (Galeno)**
**Testimonios gráficos: Alfredo Grondona White (Medicus)**

## EL TITULO EN TIEMPO RECORD

Para ser diplomático no es necesario ser doctor. Mendieta lo sabía. Por eso se dijo: "Yo quiero tener dos títulos. Además de recibirme de médico, me voy a recibir de vivo..."

## EN POCO TIEMPO HIZO UNA NUMEROSA CLIENTELA

Hábil con las dos manos, aquí vemos a Mendieta en un ingenioso ardid: vestirse de paciente e instalarse junto a las clientas de otros médicos para hablar maravillas de sí mismo.



## SE ENFRASCABA EN SU BIBLIOTECA

El título no era lo único falso de Mendieta. En realidad, él sentía una atracción por las cosas falsas: las consignas del proceso, las libertades de la libre oferta y demanda, el dólar libre, la libre esterline, el falso krupp, las costillas falsas, monseñor Plaza, los millonarios que se hicieron desde abajo... y si usted se fija bien: la falsa biblioteca de su consultorio.

## EL TAMBIEN ENTERRO SUS ERRORES

La anatomía femenina está llena de accidentes. Mendieta protagonizó muchos de ellos. Acaso la falta de una formación académica hizo que cayera en algún punto equivocado. O su otra pasión, la gastroenterología lo hizo errar el camino.

## OTRAS FALSEDADES LE DIERON VERDADERO PRESTIGIO

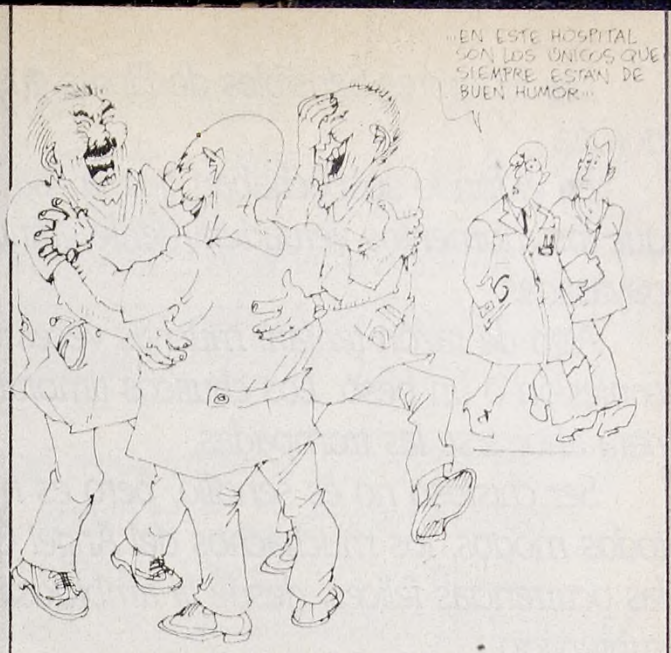
No sólo de muchos pacientes vive el falso facultativo. Justamente, una de sus triquiñuelas más festejadas fue la impresión de falsas páginas de revistas médicas donde su prestigio traspasaba las fronteras, como el contrabando.

## TUVO MUCHAS SATISFACCIONES

Las crónicas dicen que atendía a unas 10 pacientes por día. Calculando que trabajaba unos 200 días por año, Mendieta hurgueteó a unas 40.000 damas. ¿No merecía eso el Guante de Platino? ¿Debía ocultar que la mano venía bien?

## LAS RECETAS FUERON SU TALONARIO DE AQUILES

Es muy difícil ser un impostor todo el tiempo. A la corta o a la larga, hay detalles delatores: gemir al hacer el tacto; en lugar de decir: "Desvístase", expresar: "Bajate la bombachita"; aparecer junto a la camilla con dos whiskies... Y las recetas, el número de la matrícula, erorres en los números. Es inútil, no se puede confiar en la imprenta.




## HABRIA 400 COMO EL

Afamados institutos médicos, centros nacionales de salud, que una Ford, que un Colorín, lugares irreprochables contaron con su sapiencia. Pero habría más de 400 como él. De allí esa empatía entre Mendieta y otros médicos que reían y comentaban: "¡Jua Jua...! ¿Te acordás de aquella vez que hiciste la apendicectomía empezando por el esternón...? ¡Uuuuujujujujuuuuu"

## LA QUE ESTE LIBRE DE DUDAS, QUE TIRE EL PRIMER ESPIRAL

Quién puede decir: "A mí, no". ¿Acaso usted, mujer, revisa matrículas, firmas y títulos? ¿Qué le asegura que en esa guardia no fue atendida por un enfermo con un piyama blanco? ¿Que el doctor hace 10 años que ejerce? ¿En serio?

## "LAS PACIENTES DE MENDIETA NO NOS QUEDAMOS QUIETAS"

Pero no todo está perdido. Un grupo de pacientes y vecinas están por lanzar esta solicitada que aquí adelantamos:

Solicitado

# NADIE NOS DIO TANTO

¿Qué importa si lo de Piazzolla es tango? ¿Qué le hace una firma más al diploma o un número a la matrícula? Sepan que lo que nos dio el **Doctor Mendieta** no cabe en un carnet. Siempre estuvo ahí, a nuestro lado, encima, dándonos una mano, poniendo en nosotras todo lo que tenía de sabio, de bueno, de humano. Ambidextro, además. ¿Muestras gratis? ¡Todas las que quisiéramos! ¿Venir a casa? ¡A cualquier hora! No podía vernos sufrir... **"Esto no le va a doler nada." "Aguante un poquito que ya termino." "Va a ver que con esto se va a sentir mejor..."** Esas eran algunas de las cosas lindas que nos decía Luisito querido. ¿Podemos dejarlo acabar así, solo? ¿No es un desperdicio?

*Los Hombres Sensibles de Flores gustaban del humor, pero hasta por ahí nomás.*

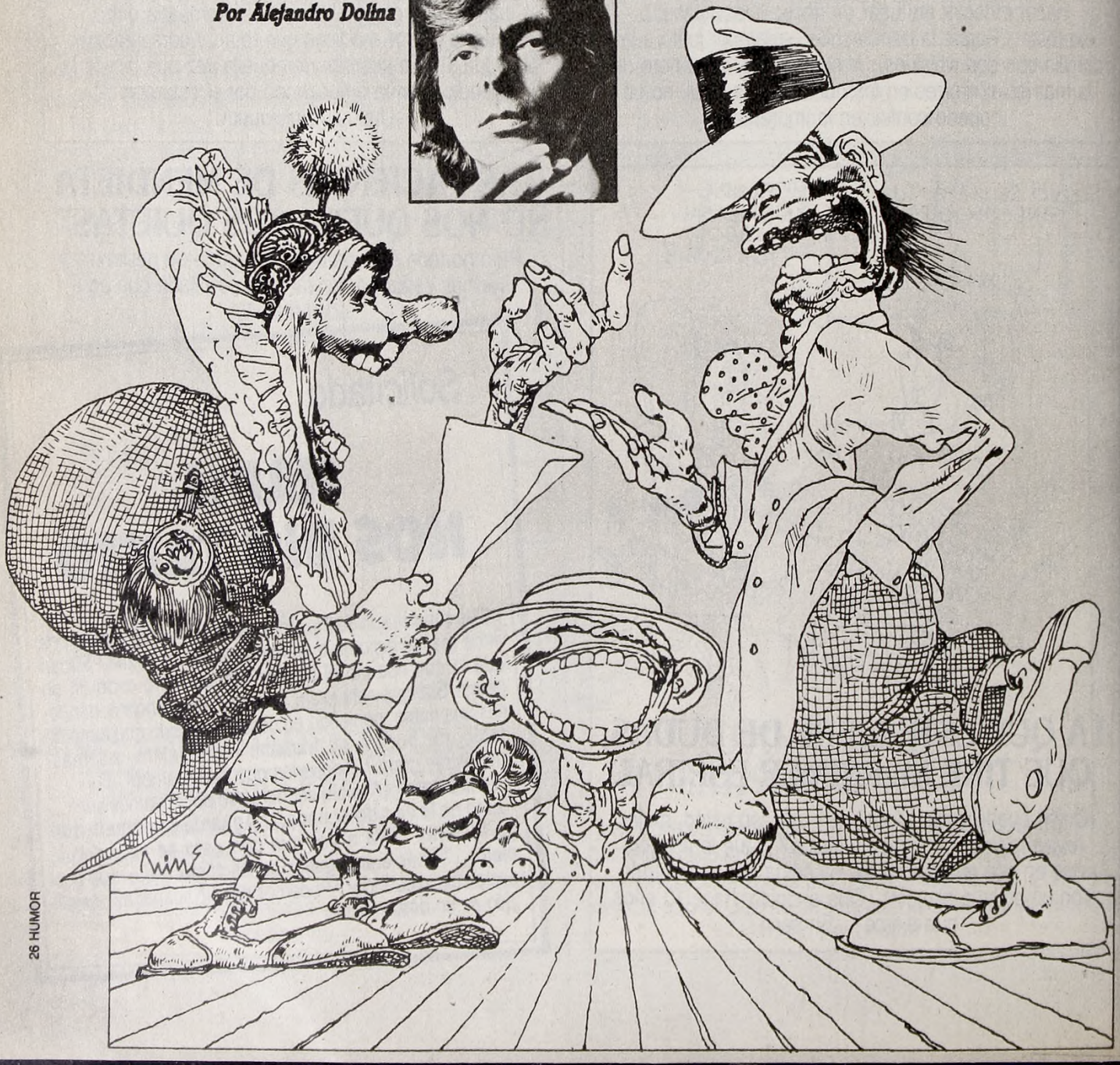
*En el fondo sospechaban que la risa suele esconder la cobardía. Y sentían que los momentos verdaderamente grandes de la vida no soportan bien las payasadas.*

*Algo de razón tenían: muchas veces una gracia oportuna sirve para evitar una confesión o un beso. Los chuscos timoratos provocan la sonrisa de sus enemigos para ahorrarse las trompadas.*

*Ser chistoso no es sencillo, pero es mucho más seguro que ser valiente. De todos modos, los muchachos del Angel Gris saludaban con sus mejores risotadas las ocurrencias felices, desde la ambiciosa paradoja hasta el modesto coscorrón subrepticio.*

# LA ACADEMIA DE HUMOR EN FLORES

**Por Alejandro Dolina**



*Poco a poco, la destreza humorística acabó por generar –ya que no el respeto– al menos un cierto prestigio mundano que permitía el ingreso gratuito a los asados, cumpleaños, tertulias y bautismos del barrio.*

*Naturalmente, cuando las muchedumbres alcanzaron a vislumbrar las ventajas de poseer una técnica festiva, surgieron por todas partes jóvenes aspirantes que se postulaban para referir la historia del paisano que estaba apurado por ir al fondo.*

*La Academia de Humor de Flores ofreció conocimientos ordenados y oportunidades profesionales a muchísimos simpaticones. La entidad alcanzó a acuñar un estilo austero y cachador, aún hoy reconocible en renombrados locutores, periodistas, dibujantes, escritores, actores o simples vivillos particulares.*

Macedonio Fernández decía que el humor es sorpresa intelectual.

La frase no define el género, pero lo ejerce. Y es también una amable recomendación de lo imprevisto. En este sentido, los profesores de la Academia insistían en que la chanza debe ser esporádica. El humorista que tiende trampas cómicas cada dos frases termina dejando en el público una saciedad mental de la que no se sale sino merced al aburrimiento.

En las clases se enseñaba a mantener largos períodos de calma y seriedad, que no eran sino el fondo oscuro destinado a resaltar el brillo de una brevísima donosura.

Cuanto más avanzaba el alumno en los cursos, más paciente se volvía y más extensos eran los espacios sin morisquetas.

Por cierto, algunos discípulos llevaron este criterio al extremo. A veces escribían largas novelas de aventuras que no eran más que el pretexto para un solo chiste. Y en ciertos casos, ya por olvido, ya por decisión artística, se omitía redondamente toda broma.

Acaso muchas de las obras que hoy leemos con inocencia no sean otra cosa que la desmesurada preparación de un chiste genial abolido a último momento.

.....

El ambiente de la Academia era severo y protocolar. El trato de los maestros evitaba cualquier gesto familiar o amistoso. Me permito notar en esta conducta un rasgo de inteligencia fenomenal: el efecto de una gracia es tanto mayor, cuanto más adusta es la circunstancia en que se la formula.

Una simple pedorreta puede ser gloriosa durante el discurso de un escribano. El mismo recurso en una cena de egresados o en un estadio de fútbol resulta apenas una grosería.

Durante los primeros cursos, se procuraba alejar a los alumnos de la tentación de la ocurrencia fácil. Quienes se dejaban arrastrar padecían severos castigos, cuando no la expulsión lisa y llana.

Los apuntes y textos de la Academia que han llegado hasta nosotros presentan largas listas de recursos humorísticos desaconsejados. Un extenso capítulo rechaza el doble sentido, que consiste en exponer sobre un objeto cualquiera, como si en verdad se hiciera referencia a una parte comprometida del cuerpo humano: Sabroso es el pan dulce de su hermana.

También se prohibía el anacronismo, los juegos de palabras, los guiños entre paréntesis, las rimas con los apellidos, las bromas sobre políticos indoctos, los nombres zafados en japonés y el desafío de adivinar cómo le dicen a éste o a aquel funcionario.

Al final de las recomendaciones nos espera una frase edificante: **Conviene no utilizar estos mecanismos vulgares, salvo que uno sea un genio, lo que en verdad no ocurre casi nunca.**

Circulaba entre los aprendices un cuaderno de ejercicios muy curioso. Contenía numerosos comienzos de relatos humorísticos que los alumnos debían completar según su imaginación. Veamos algunos:

## COMPLETAR LOS SIGUIENTES CUENTOS VERDES

**1) Un paisano entra a la farmacia a comprar supositorios. El farmacéutico le pregunta:**
**–¿Para qué los quiere?**

**2) Conversan en el infierno un alemán, un japonés y un argentino.**
**El alemán declara:**
**–Yo estoy aquí porque asesiné a un vecino.**

**3) Una pareja de novios se encuentra en un zaguán. En el mejor momento aparece el padre de la muchacha y dice:**
**–¿Pero qué es esto?**

**4) Un inspector llega a un colegio y comienza a interrogar a los niños.**
**–A ver, tú...¿Qué piensas ser cuando seas grande?**

Las invenciones de los alumnos jamás eran aprobadas. Al final del cuaderno y después de infinitas frustraciones, el joven postulante comprendía o recibía por escrito una noción fundamental: el mundo no soporta ya lo cuentos verdes.

.....

Tal vez la asignatura más importante de los cursos de la Academia haya sido "Vida Humorística". La idea era producir situaciones graciosas reales, más allá de las creaciones artificiosas. Se cuenta que el ruso Salzman llegó a ocupar esta

cátedra. Para cumplir con sus trabajos prácticos, los discípulos recorrían la barriada auspiciando el estallido festivo: soltaban chanchos en las ceremonias nupciales, se burlaban de los comerciantes extranjeros para provocar insultos en cocoliche, se fingían manfloros en los trenes, gritaban pidiendo socorro en los probadores de las sastrerías, hacían pelear a los chicos y simulaban perpetuas indecisiones en los mostradores de las heladerías.

Parece que el propio Salzman fiscalizaba estas tareas situándose en lugares estratégicos y haciendo –cada tanto– alguna corrección o sugerencia.

.....

El Humor Político es –dicen algunos– un pasatiempo intelectual que consiste en burlarse de los peronistas.

Sin embargo, en la Academia, la materia era dictada por el profesor Ricardo Bermúdez, hombre que pertenecía a esa corriente.

Desde el principio, Bermúdez trató de establecer que para hacer una chanza inteligente cualquier partido es bueno. Así llegó a contar un día que los demócratas progresistas levantan el piso de parquet de sus casas para hacer asados. El efecto de esta creación fue prácticamente nulo.

Pese a todo, hay que declarar que hubo en sus enseñanzas algunos modestos aciertos.

Refutó –por ejemplo– el viejo postulado según el cual es imposible hacer humor oficialista.

El humor –sostenían los ortodoxos– implica siempre la degradación de un valor. Por lo tanto, toda acción humorística será siempre en contra de algo. De aquí se infiere la imposibilidad del chiste a favor del gobierno o del orden vigente.

Los argumentos contrarios de Bermúdez son tan sencillos que su exposición no produce el menor orgullo artístico:

**"...Es cierto que el humor se hace siempre en contra de algo, como ya lo sospechó Platón. Para hacer humor oficialista bastará entonces con burlarse de la oposición."**

En efecto, la presentación del inconformismo y el descontento como estados espirituales ridículos y aun fraudulentos, propugna indirectamente la admiración del pensamiento establecido.

De hecho, hoy en día nuestros mejores humoristas son honradamente oficialistas, tal vez por razones parecidas a aquéllas que llevaban a los Hombres Sensibles a desconfiar del humor.

.....

La Academia de Humor de Flores poseía también un registro de patentes que permitía a los ingeniosos del barrio preservar la propiedad de sus creaciones.

La oficina atendía día y noche, pues ya se conoce la quisquillosidad de los inventores de bagatelas.

De todos modos, y a pesar de los minuciosos trámites, nunca faltaban chistosos que se sentían despojados por alguien. Esto ocurre todavía en nuestro tiempo: cada vez que surge un programa exitoso o una nueva publicación de humor, muchos de nuestros conocidos declaran haber tenido la misma idea mucho antes.

El polígrafo Manuel Mandeb –que jamás registró nada– despreciaba a los supuestos damnificados. Oigamos sus gritos:

**"...Solamente pueden robarse las ideas pequeñas, las minucias que caben en un bolsillo. Las grandes creaciones son incómodas de llevar y no están al alcance de los descuidistas. Cualquiera puede hacerse con el eslogan de un nuevo calzoncillo; la teoría de la relatividad –en cambio– es de usurpación casi imposible.**

**"Convendrá entonces tener ideas grandes, o en todo caso, procurar que nuestras ocurrencias estén pegadas a nosotros de un modo tan íntimo y estrecho que nadie pueda arrancárnoslas del alma. Si quieren saberlo, yo soy mis ideas, y quien me las robe, habrá de llevarme también consigo."**

Pero la idea de que las ideas no se roban le fue robada a Mandeb. El abogado Gerardo Joseph la expuso como propia en una conferencia titulada "La sustracción de ideas". Se dice que Mandeb se presentó ante el charlista y le dijo:

**–Vea, mi amigo, al oírle exponer mis reflexiones pensé que yo mismo disertaba. Usted era yo y es tal vez por eso que no le rompo los dientes de una trompada.**

.....

Pocos alumnos alcanzaban los cursos superiores de la Academia. Allí se enseñaba el arte del ejemplo absurdo y sin embargo riguroso, la exquisita discordancia entre la forma y el contenido, la nobleza del renunciamiento artístico y los divertidos desperfectos de la razón.

También se enseñaba música, poesía, pintura y teatro, porque sin un género que lo contenga el humor no es nada.

**Lo nuestro es sal** –decían los maestros– **y aunque la comida sin ella es desagradable, mucho peor es comer sal sola.**

En los últimos tramos de la carrera los aspirantes se tornaban melancólicos y casi nada los hacía reír. Tal vez la persecución de la gracia es un camino demasiado duro.

Nadie alcanzó jamás el título de Humorista Diplomado. Pero la no obtención de esa jerarquía era precisamente el propósito final de la entidad. Se trataba quizá de aprender a no reírse o mejor todavía a reír sin olvidarse.

Así, despojado de toda pretensión, purificado de su hambre de risa, el aspirante podrá apuntar algún garbanzo.

La gracia nunca se presenta ante quien la busca demasiado.

.....

La Academia de Flores se fue con los tiempos dorados. Algunos siguen hoy sus rigurosos preceptos. Otros no.

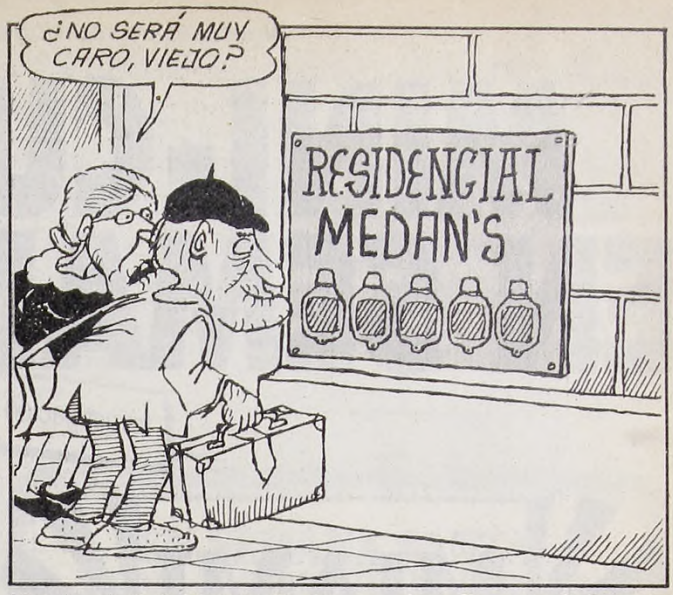
Buenas Noches.

En marzo, los lugares de veraneo se renuevan

# LOS CONTINGENTES PAMI

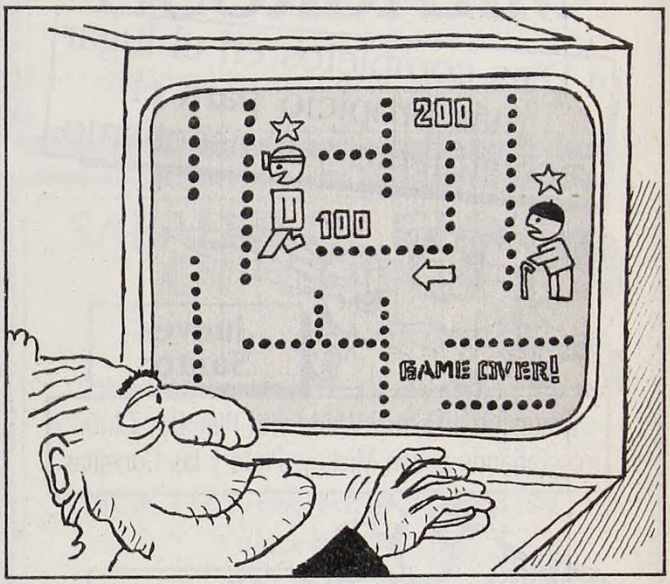
Por Ibáñez

***Cuando los abuelos reemplazan en marzo a los turistas habituales, todo cambia. Las apelaciones aptas para jóvenes y familias con párvulos deben ser adaptadas a los nuevos tiempos. O a los viejos. Para hoteleros y demás comerciantes del ramo, aquí van unas sugerencias. Porque en esta época sólo les queda una: los abuelos o la nada.***




Hoteles de 2, 3 ó 5 estrellas hay muchos. Pero con la llegada de los veteranos, hay que cambiar. **Esto vale más que 5 tenedores.**

Los bañeros, (perdón, guardavidas), deben usar **señales más claras.** Nada de mar bueno o peligroso. Lo que importa y lo que mata es la temperatura.




Los juegos electrónicos. Hay Pac-mans y Shot Bluckers, muy aptos para niños. Pero ahora mejor el juego de **"Persiguiendo al médico"**. Mata mil, abuela.

Esos recuerdos de viaje, esos ceniceros, esos inodoros cómicos... **Los nuevos turistas necesitan otros "souvenirs"**. Mastiquen la idea, comerciantes.

La última: están de moda **los lugares de morfi con video**. Café-video, mariscos-video, videos con tuco... Bueno, los jubilados pueden tener su video. ¡Una papa, viejo!

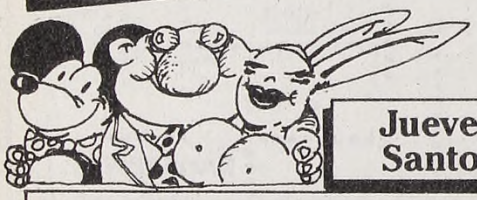
*Diputados de vacaciones: hay Moreau en la costa.*

# MINI-CURRISMO EN SEMANA SANTA

Investigación Especial: Maicas

## MIAMI MILAGROSO

4 Días completos en el lugar más propicio para el recogimiento y el ascetismo.



**Jueves Santo:**

Excursión a Disney World y al Play Boy Club, fotografiándose con Mickey, Pluto y las Conejitas.

**Viernes Santo:**

Compras en Orlando, con almuerzo incluido. en "MacDonald", con una hamburguesa sin cargo

**Sábado de Gloria:**

Procesión a Las Vegas.
Máquinas Tragamonedas, Ruleta, Poker y Casino.
Misa de Acción de Gracias
(ofrecida por los ganadores).

**Domingo de Pascua:**

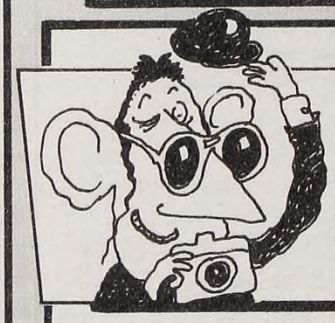
Descanso en Miami Beach.
Clases de Wind Surf.
Regreso con el alma purificada.

En Semana Santa conozca

## LA GARGANTA DEL DIABLO

**Iguazú Tour**

* Incluye cruce a Foz Do Iguazú para ver "Garganta profunda"



## RECIBA PASCUA EN ISRAEL

**Semana Santa sin prejuicio (y sin prepucio)**

Noive días de fara corida. **TODO A U$S 400**
Hotel 2 Estrellas de David. **PARA VOS, 399**

Sin desayuno ni almuerzo ni cena.

Excursión optativa al Muro de los Lamentos.
**"Viaje ahora, llore después"**

**Salidas: Canning y Corientes**

## SAN MARTIN DE TOURS DE COMPRAS

***Santería "El milagro alemán"***

| | |
|---|---|
| Virgencita fluorescente ..... | ~~A~~ 20.- |
| Cristo que sigue con la mirada ..... | ~~A~~ 50.- |
| Crucifijos en fino ónix ..... | ~~A~~ 15.- |
| Velas y cirios (primera calidad) ..... | ~~A~~ 5.- |

Estos precios incluyen IVA

**Para la feligresía cristiana, la Semana Santa representa una pausa consagrada a la oración y el recogimiento. Sin embargo, es usual que en los días previos a la festividad religiosa, aparezcan (religiosamente) avisos en los diarios con programas "non sanctos". "Semana Santa en Río", "Semana Santa en Uruguayana". ¿De qué "Santa" hablará esta gente...? En fin, para aclarar los tantos nos metimos de incógnito en algunas agencias de publicidad y descubrimos estos avisos que estaban en preparación, amén de otros que no nos animamos a reproducir ni a multiplicaos.**

## EN SEMANA SANTA "NAMUNCURA" TE ESPERA

Piletas de agua salada -
Piletones de agua bendita - Quinchos -
Restaurante - Cafetería - Snack Bar
Juegos Electrónicos - Metegoles -
Pin-Pon - Tutte - Culo Sucio

**Disfrute como un indio en NAMUNCURA**

Donde el camino de cintura se convierte en Cola-less.

(SE OFICIARA MISA)

## EN SEMANA SANTA VENI A COMER UN FLOR DE ASADO A SAN ANTONIO DE ARECO

Carne bendita - Autorizada por la sacristía del pueblo

**Reservá tu cubierto al 99-6287**

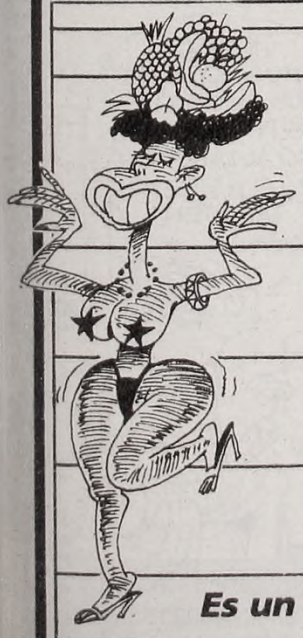
## SABADO DE GLORIA EN "COITOS"

"Tu" Albergue Transitorio

Video - Cama Giratoria - Revistas "hard"
Música "Caliente" - Privacidad - Serenidad
Ambiente recoleto

**3 NOCHES DE RECOGIMIENTO**

Forma de PAGO:
CONTADO
O 3 CUOTAS AL HILO



GAROTAS CAIPIRINHA FEIJOADA CASINO GAROTAS CAIPIRINHA FEIJOADA CASINO

## DESFLORIANAPOLIS TE ESPERA

Semana ensarta

Traslado en lujosos bus - TV Color - Toilette - Aire Acondicionado - Azafatas expertas en hacer el servicio

Hotel 5 estrellas - Piscina - Cancha de Tenis - Sauna - Casino - El Bingo mais grande do mundo

PRECIO TOTAL: U$S 300 por persona / Incluye visita a "La Gruta" (el local nocturno más famoso de Latinoamérica).

***Es un pecado perdérselo 4 días de lujuria y meditación***

*Del fonógrafo al walkman*

# EL PUEBLO ARGENTINO Y LA SALUD

*Por Fortín y Maicas*

**Lo que antes era "agarrarse un catarro" hoy sería "hacer un cuadro virósico". Claro, uno piensa que si el cuerpo humano de uno es igual a los de antes, y los cuerpos humanos de los demás, también, todo tendría que ser igual. Pero no. Algo ha cambiado en la salud, en la enfermedad, en las costumbres, en las visitas de los médicos, en las recetas... Casualmente, esa chequera que usted trajo ya no sirve. Cámbiela en la obra social y pida otro turno.**

**Antes:** La visita del médico era un acontecimiento; y el tordo, el maestro de ceremonias. Sábanas nuevas, pisos encerados, chicos peinados. Una fiesta.

**Ahora:** Unos y otros practican el "¡Ma, sí!". Está todo revuelto, incluido el estómago del paciente. Una fiesta interrumpida para el galeno.

**Antes:** El cuco del corazón. Con algo en el bobo, uno ya era un condenado que no podía viajar en tranvía ni escuchar a Fioravanti. La emoción, ¿vio?

**Ahora:** El cu-cú del "by pass". La "sofisticación" técnica y la tomo-computación hacen que uno luzca una novedad para envidia de amigos y favorecedores.

*Para el invierno, Gas del Estado está preparando una línea de bajas calorías.*

**Antes:** El "asiento en el estómago". Curiosas recetas, una ensalada de mitos, eran probadas con entusiasmo, a ver si cedía el asiento.

**Ahora:** Todavía hay quien dice que aquellos viejos remedios son para creer o reventar. Aunque si uno revienta, después ya no puede creer en nada.

**Antes:** El empacho. Además de sacar el cuero, las matronas de barrio sabían tirarlo. Total, alguna vértebra desacomodada, ¿a quién jodía?

**Ahora:** También hay empacho en puerta. Y "chapa en la puerta" del flamante médico. Pero mientras a la gente le dé el cuero, hay métodos infalibles.

**Antes:** Médicos humildes, de métodos simples, que confiaban en la sabiduría ancestral de la savia mineral y vegetal. ¿Qué tal se sentía uno?

**Ahora:** Uno será antiguo. Pero tanto estudio, tanto análisis... ¿Este no irá prendido con el laboratorio? Consejo final: ponga las barbas en remojo.

## Detalles sobre la poco casual "hospitalidad" del dictador

# LA GUERRA NO DECLARADA DE STROESSNER A LA ARGENTINA

**Por Rogelio García Lupo**

*El narcotráfico siempre impune, la alianza de Stroessner con Pinochet y las tareas de inteligencia sobre la Argentina que en Asunción llevan a cabo agentes chilenos, el juego del "te quiero-no te quiero" que Estados Unidos practica con ciertos dictadores latinoamericanos, algunos puntos negros pendientes sobre la propiedad de las tierras de Yacyretá y el traslado a la capital paraguaya de grupos mafiosos asiáticos, son algunos de los hechos que rodean, interconectados, esa hospitalidad con la que Stroessner acostumbra a recibir a los peores personajes de la política argentina.*

Cada día, desde hace un año, veinte personas cruzan las fronteras fluviales que separan Paraguay de la Argentina, llevando algún narcótico escondido en el chasis del auto, en el doble piso de una maleta o entre sus ropas. Solamente el 5 por ciento es apresado por la Gendarmería o la Prefectura Naval argentina, que en 1985 capturó a unos cuatrocientos "pasadores" de drogas si bien no logró impedir que marihuana, cocaína y hasta heroína se volcaran torrencialmente desde el país vecino.

La intoxicación a través de la extensa frontera de los dos países es una de las formas de la guerra no declarada del presidente Alfredo Stroessner contra la Argentina. Pero no es la única, aunque la intensificación del narcotráfico había logrado en 1985 no solamente la preocupación del presidente Raúl Alfonsín sino también de Estados Unidos. Un experto profesional de la oficina antinarcóticos de Washington, Clyde Taylor, fue designado por Reagan como embajador en Asunción, y a poco de llegar estaba envuelto en una polémica con el gobierno. Aunque se reprochaba a Taylor por haberse reunido con opositores de Stroessner y en ningún momento se mencionó su especialidad en estupefacientes, Stroessner no ignora que fueron las denuncias de la Argentina las que culminaron con la designación de un investigador protegido con fueros de embajador. A otros investigadores del narcotráfico que llegaron a Paraguay sin escudos especiales, se los tragó la tierra poco después de aterrizar en Asunción.

La cuestión de Stroessner con la Argentina tiene tanta antigüedad como su llegada al poder en 1954, pero se encendió al rojo vivo con las elecciones de octubre de 1983 que ganó Alfonsín. Stroessner había apostado a una victoria fácil del peronismo, cuya ala derecha no ha dejado en ningún momento de considerarlo amigo político y socio comercial. También había efectuado contribuciones a los gastos electorales de los peronistas en las provincias de la Argentina que limitan con Paraguay. Los peronistas triunfaron imponiendo sus gobiernos en las provincias de Chaco, Formosa y Salta. Un gobernador derechista, que había colaborado con la anterior dictadura militar, fue elegido en Corrientes, también limítrofe con Paraguay. Solamente en la pequeña Misiones surgió un gobierno radical. Pero la designación de Alfonsín con el 52 por ciento de los votos nacionales enfrentó a Stroessner con la contrariedad de haber financiado al que perdió. Algo peor todavía: la tesorería electoral de algunas provincias dejó que se fugara información sobre las donaciones de Stroessner a la campaña. Amigos de Alfonsín calcularon que entre 4 y 8 millones de dólares de Paraguay habían sido utilizados en cinco provincias linderas con ese país; en cuatro los radicales fueron derrotados.

La sociedad de intereses entre Stroessner y los vecinos gobernantes peronistas –todos ellos de la derecha partidaria– dio lugar a una situación original durante los dos años que siguieron a la elección de Alfonsín: a medida que se abría un espacio mayor entre los gobiernos de Buenos Aires y de Asunción, los gobernantes provinciales estrechaban su amistad con Stroessner. En un momento dado, hasta tres jefes estaduales coincidieron en Asunción. Así sucedió con motivos del último cumpleaños de Stroessner. Pero no solamente viajaron los gobernadores vecinos sino altos mandos militares, parlamentarios y, sobre todo, dirigentes sindicales. En 1985, la cuestión alcanzó expresiones tan singulares que la política exterior argentina apareció dividida entre la del Ministerio de Relaciones Exteriores y la de Salta, Chaco, Formosa y Corrientes. Por lo menos, esta escisión existió en el caso de Paraguay.

Durante algún tiempo en Buenos Aires se pensaba que la sociedad de Stroessner con la derecha del peronismo era la continuación de los antiguos negocios, renovados bajo las nuevas condiciones políticas. Pero esta interpretación fue dejando paso a la idea de que existe un tercer socio que a través de una intervención solapada es quien planifica las

acciones de la guerra no declarada contra la Argentina. Este socio oculto es la inteligencia militar de Chile, es decir, el largo brazo del general Pinochet.

## Orozco y Pantoja

Poco después de que Alfonsín llegara a la Casa Rosada, Pinochet envió a Asunción a dos ases del espionaje y la contrainteligencia. El general Héctor Orozco Sepúlveda, oficial de Estado Mayor, profesor de inteligencia militar, director de Planeamiento del Ejército, comandante general de la Guarnición Santiago, varias veces condecorado por los militares argentinos durante la dictadura, fue designado embajador extraordinario ante el gobierno de Paraguay. Junto con el general Orozco viajó el coronel Jerónimo Pantoja Henríquez, con rango de cónsul general de Chile, después de haberse desempeñado como oficial de inteligencia y como agregado militar en Montevideo durante la dictadura de los generales uruguayos.

Orozco y Pantoja organizaron rápidamente en la capital paraguaya un centro de recopilación de informaciones, procesamiento de datos y preparación de programas de inteligencia orientados hacia la Argentina. Esta actividad podía considerarse el último remanente del naufragio de los regímenes militares del Cono Sur, que en su momento de mayor esplendor llegaron a conformar un pacto de cooperación militar y policial, lo mismo que de inteligencia regional e internacional que asoció a las dictaduras de Argentina, Bolivia, Brasil, Uruguay, Chile y Paraguay. El retorno a los gobiernos civiles en los cuatro primeros dejó a los dos últimos en una soledad que los obligó a reforzar aun más el trabajo conjunto. De hecho, un eje de inteligencia ya había estado en funcionamiento desde 1973 entre Santiago y Asunción, con demostraciones de elevada tecnología y algunos escándalos, como el asesinato del ex canciller de Chile, Orlando Letellier, perpetrado en una avenida de Washington en 1976. El crimen fue cometido por dos funcionarios de la policía secreta chilena que viajaron a Washington con pasaportes legítimos del Paraguay, si bien con identidades falsas. Los pasaportes habían sido provistos por Paraguay a Chile dentro del esquema de cooperación militar-policial que entonces estaba en su apogeo. Y el general Orozco era en ese momento la figura más importante de la inteligencia del Ejército de Chile. El pacto de la década del 70 ha permanecido intacto entre Pinochet y Stroessner. Ese mismo pacto es el eje sobre el que gira la guerra no declarada contra la Argentina.

El acercamiento de Chile con Paraguay ha sido notable desde que Alfonsín gobierna en la Argentina. El comercio, por ejemplo, llevó las compras de Chile a más de U$S 30 millones, algo así como el diez por ciento del total de las exportaciones paraguayas. Las compras paraguayas a Chile permanecieron bajas, alrededor del diez por ciento de las ventas, de manera que Asunción está beneficiándose con un intercambio desnivelado cuyo propósito proteccionista salta a la vista.

A finales de 1984, la esposa de Pinochet fue huésped de Stroessner, y la visita culminó con la adquisición de una residencia en el centro de Asunción. En 1985, el canciller chileno Jaime del Valle y su colega paraguayo Carlos Saldívar suscribieron en Asunción una declaración anticomunista. El ministro de Interior de Stroessner, Sabino Montanaro, fue a Santiago en setiembre de 1985. Las medallas de ambos países se distribuyeron generosamente sobre el pecho de los jerarcas de las dos dictaduras que, sumadas, totalizan 44 años de gestión.

En marzo de 1985, la prensa de Paraguay reveló que Alfonsín había analizado la situación de Stroessner con Ronald Reagan. Los periodistas de Stroessner, entre ellos su propio yerno, que dirige un diario, protestaron que "la democracia paraguaya es asunto de paraguayos y no se tramita en ningún país extranjero", abriendo un cauce de discusión que ya antes ha enfrentado a dictadores impuestos por Estados Unidos con los gobernantes de Washington, como fue el caso de Rafael Leónidas Trujillo, de la República Dominicana, cuyo largo reinado tuvo una etapa final de conflicto "antiimperialista"

Prolongadamente respaldado por Estados Unidos, también Stroessner ha terminado creyendo que su propio prestigio e inteligencia son la causa de su permanencia en el poder. El 6 de enero de 1986, por ejemplo, Stroessner acusó al embajador norteamericano Taylor porque "se entrometió en los asuntos internos" del Paraguay; el programa "60 Minutos" de la televisión de Estados Unidos respondió con un reportaje donde Stroessner defiende personalmente a sus militares contra la acusación de contrabandistas y narcotraficantes. Casi sin darse cuenta, Stroessner se ha colocado en la misma fila de Trujillo.

## Yacyretá y el guaraní

El emprendimiento conjunto de la Argentina con Paraguay más grande de la historia es la represa de Yacyretá y los sistemas de hidráulica, desarrollo agrícola, navegación de los ríos del centro del continente y piscicultura que la obra permitirá poner en ejecución. Pero Yacyretá está paralizada porque Stroessner pretendía continuar recibiendo una suerte de subsidio de la Argentina, especialmente por medio de la cotización artificial del dólar y los pagos tanto de las nuevas obras como de las compensaciones por grandes extensiones expropiadas para ejecutarlas. Hay una fuerte sospecha de

que propietarios que se niegan a aceptar las sumas ofrecidas por la Argentina encubren a un propietario verdadero que no es otro que Stroessner. Estos extensos territorios fueron propiedad fiscal durante mucho tiempo, y recién aparecieron escriturados a personas particulares cuando la traza de Yacyretá fue aprobada por los dos gobiernos. El valor del guaraní, que ha venido sufriendo sucesivos golpes, está en el corazón de la pelea: si llegara a aceptarse el precio que pretende Paraguay, dieciocho lotes tasados en 25 millones de guaraníes costarían unos cien mil dólares. Pero los argentinos repiten que no valen más de treinta mil, porque la moneda paraguaya se ha depreciado.

Al suspender Alfonsín las remesas para la construcción de Yacyretá, la economía de Paraguay entró en crisis por culpa de la Argentina, según Stroessner. Poco tiempo después fue denunciada la desaparición de U$S 1.000 millones del Banco Central del Paraguay, en un escándalo donde las responsabilidades no pudieron aclararse. El presidente del Banco, hombre de confianza de Stroessner, eludió durante varios meses su procesamiento. El 29 de octubre del año pasado, la Corte Suprema de Justicia vino en ayuda del banquero y de otros jerarcas del régimen, al disponer la prohibición de informar desde los medios de prensa sobre procesos judiciales cuando afectan a funcionarios oficiales en cuestiones de corrupción y narcotráfico. Un manto espeso se tendió sobre el escándalo y sus protagonistas, directivos de 18 compañías y bancos de España, Brasil y la Argentina.

Stroessner ha sido hábil para utilizar la debilidad relativa de Paraguay en relación con sus grandes vecinos, Brasil y la Argentina. Sin embargo, esta vez no ha podido persuadir a Brasil para que manifieste interés por la continuación de su régimen, de manera de presionar a la Argentina con el clásico rejuego geopolítico que tantos servicios diplomáticos y económicos le proporcionó. Librado a la exclusiva presión directa sobre la Argentina, aunque sin respaldo brasileño y con señales indudables de que Washington ha cesado de apoyarlo incondicionalmente, Stroessner se dejó llevar a un terreno donde solamente puede continuar aumentando su propia apuesta.

El año pasado concluyó con una inusitada concentración de peronistas derechistas, militares conspiradores, sindicalistas prófugos y agitadores en la capital paraguaya. El más famoso de todos, el ex diputado Norberto Imbelloni, reside aún allí, aguardando una sentencia judicial por el asesinato de un guardaespaldas del sindicalista Jorge Triaca, también parlamentario peronista. Pero el gobierno argentino se preocupó mucho más cuando el coronel Pascual Guerrieri, del servicio activo del Ejército en el Estado Mayor, se exilió en Asunción para escapar a la investigación de un complot derechista. Guerrieri, uno de los jefes del clandestino grupo de tareas argentino en Centroamérica durante el régimen militar, regresó a Buenos Aires después de una semana, pero informes de inteligencia sobre su corta estadía en Paraguay registran por lo menos una entrevista suya con el coronel Pantoja, el cónsul chileno que centraliza con el general Orozco el trabajo de inteligencia chileno-paraguayo hacia la Argentina. Un jerarca de la derecha peronista, el diputado Herminio Iglesias, coincidió en las mismas fechas en la capital paraguaya.

Pocos días después, el gobierno peronista de la provincia de Formosa descubrió espectacularmente un arsenal en la frontera con Paraguay. Había minas unipersonales ultrasensibles y granadas antitanque que pueden lanzarse solamente con fusiles tipo Mauser, y explosivos llamados "cazabobos". El propio gobierno de Formosa desarrolló la hipótesis de que las armas iban a emplearse contra Stroessner por la oposición interna, agregando que líderes políticos exiliados realizaban desde suelo argentino acciones hacia el interior de Paraguay.

Desde entonces, la situación no ha dejado de agravarse, al extremo de que la embajada de Paraguay en la capital argentina permaneció después del 9 de enero del nuevo año rodeada por vehículos especiales de la policía. Aunque el motivo público fue el deseo de evitar que un paramilitar prófugo pudiera solicitar asilo allí, la medida debería entenderse como una precaución más general contra la actividad que se lleva a cabo en la sede diplomática.

De acuerdo con declaraciones en una causa judicial actual, personas allegadas a la embajada conocían detalles de la falsificación de bonos externos del Estado argentino por más de U$S 100 millones. El caso ya ha costado el procesamiento del abogado Mario Marcopolus, conocido por su defensa del ex comandante de la junta militar en el reciente juicio a las juntas, brigadier general Basilio Lami Dozo y a dos financistas franceses que operan en Asunción. Se trata de la falsificación de láminas de bonos externos del Estado, cada una por valor de cinco mil dólares, que se ha venido realizando con las planchas de impresión originales. Las láminas falsas ingresaban a la Argentina desde Paraguay, según la declaración de algunos inculpados. La Justicia desea ahora fijar mejor la forma de transporte de las planchas mecánicas para imprimir en algún santuario los valores apócrifos y, sobre todo, si para su entrada a la Argentina los responsables del fraude contaron con apoyo militar o diplomático. La posición del abogado Marcopolus, por ejemplo, y sus viajes a Asunción están bajo investigación.

## Otros asuntos mafiosos

Una vasta organización de la llamada mafia asiática comenzó a ser desbaratada al comenzar el año. En octubre pasado, una niña de Taiwan fue secuestrada por cuatro miembros de la mafia asiática, que reclamaron el pago de rescate a su familia. Los secuestradores fueron muertos por la policía argentina, pero una cuidadosa investigación sobre la mafia asiática permitió saber que su centro de operaciones se encuentra en Asunción. La policía argentina dijo que allí está la sede más numerosa e importante de la red dedicada a "lavar" documentación personal y antecedentes de personas nacidas en Taiwan que desean radicarse en América Latina. Los jefes de la mafia asiática fueron enviados a Buenos Aires desde Asunción después de la llegada de Alfonsín al gobierno, y el jefe de la red, llamado Wong Fi Su, conocido como el "Capitán Chino Junior", es un residente en Paraguay.

El caso de los chinos de Taiwan es inseparable tanto del narcotráfico como del contrabando de automóviles, que ha alcanzado proporciones gigantescas. La mayor parte del parque automotor de Paraguay es de origen turbio. Una cantidad importante de autos de lujo han sido robados en Buenos Aires y en São Paulo (Brasil) por bandas que cuentan con protección política dentro de Paraguay y que atraviesan las fronteras sin sobresaltos porque dividen sus ganancias con jefes militares paraguayos. Unas 35 mil unidades fueron "blanqueadas" después de su robo en las calles de ciudades argentinas y brasileñas. Ultimos modelos de Volvo, BMW y Mercedes Benz, que corrientemente no pueden costar menos de quince mil dólares, se compran y venden en Asunción por apenas algo más de mil dólares. La importación de automoto-

res en Paraguay registra cifras oficiales declinantes, mientras que su cantidad aumenta de un mes al otro. Verdaderas industrias del automóvil, aunque secretas, llamadas "desarmaderos", reciben los autos robados y los disfrazan en sus números de placas y de motores para transferirlos a Paraguay. Cientos de obreros cesantes de la industria automotriz han pasado por estas plantas fabriles subterráneas que alimentan el tráfico con Paraguay, y el despojo a los propietarios locales.

Alfonsín no ha podido apartarse de la idea de que los problemas de Paraguay son o serán en algún momento también de la Argentina. No por una apreciación abstracta o emotivamente solidaria, ni tampoco por las consecuencias económicas de la relación. Es que en la Argentina vive en forma permanente algo más del diez por ciento de toda la población de Paraguay. Los paraguayos son la tercera colectividad inmigrante, después de españoles e italianos. En 1980 vivían 280 mil paraguayos en territorio argentino. En Formosa, por ejemplo, el 20 por ciento de toda la mano de obra ocupada es paraguaya. El 6 por ciento de la población de Misiones es paraguaya. Y no podría nadie permanecer indiferente a una generalización del conflicto político interno de Paraguay porque la propagación de cualquier forma de acción violenta logrará perforar las fronteras sin dificultad.

En algún día de 1986, Stroessner debería estrechar la mano de Alfonsín. La inauguración del puente ferrovial de dos kilómetros y medio que unirá las ciudades de Posadas con Encarnación (Paraguay), a solamente 80 kilómetros de Yacyretá, es una cita que figura en la agenda de los dos mandatarios. Pero es dudoso que esta cita llegue a cumplirse, porque Alfonsín no desea que el efecto secundario de la nueva comunicación, que interconectará las infraestructuras viales y ferrocarrileras de los dos países, sea un respiro para Stroessner o, aun peor, interpretado como resultado de las presiones de su guerra no declarada contra la Argentina.

Después de tres décadas de la misma política para apaciguar a Stroessner, esta estrategia ha perdido eficacia. La última tentativa fue la oferta de U$S 139 millones para la modernización de la red ferroviaria de Paraguay, que Stroessner no aceptó, a mediados del año pasado.

Durante los próximos meses, y en el marco de la crisis general de la dictadura paraguaya, cabe esperar nuevas batallas de la guerra no declarada. El refugio de fascistas y conspiradores, el arsenal de los grupos terroristas, la base de la mafia asiática, el centro de dispersión de narcóticos hacia la Argentina, el mercado natural de autos robados y la fábrica de valores estatales falsos, seguramente continuará incrementando su ingenio para atacar al gobierno de Buenos Aires. El Departamento de Estado norteamericano no ha tenido éxito en su reclamo para que Paraguay destruya 185 mil litros de éter, acetona y ácido clorhídrico confiscados en octubre último para industrializar cocaína. Un general paraguayo, por lo menos, quedó individualizado en la operación.

Los caminos de Asunción y Washington, tanto tiempo paralelos, se han distanciado definitivamente y mientras Washington busca un recambio aceptable para el veterano dictador, éste libra su propia guerra de supervivencia con el apenas velado apoyo de Pinochet.

A algunos les interesa el rating
A nosotros, la gente

LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)

# EL DRAMA DEL REGRESO

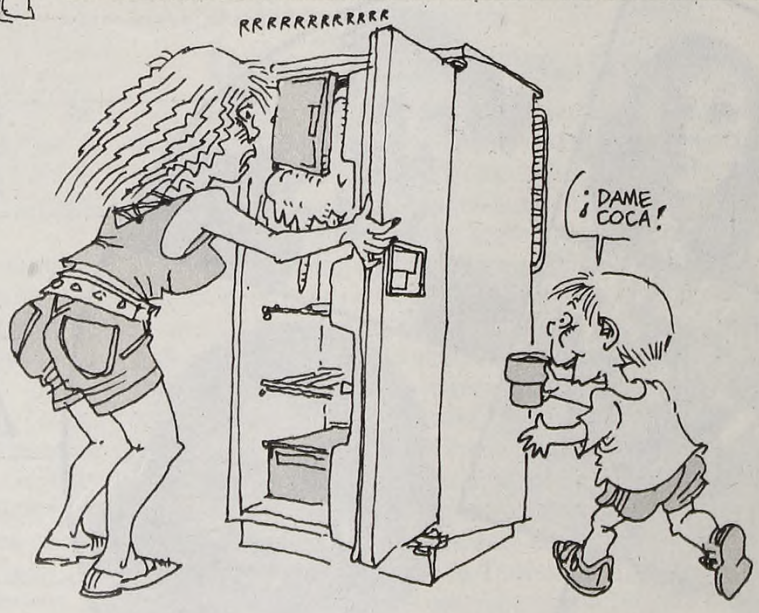
*Por Alfredo Grondona White*
*(Volvió una noche)*

**Ya de por sí, que las vacaciones se terminen es algo espantoso. Si a esto le sumamos los horribles contratiempos que nos aguardan al regresar, el cuadro se torna más que dramático.**
**Si partir es morir un poco, regresar es morirse del todo.**

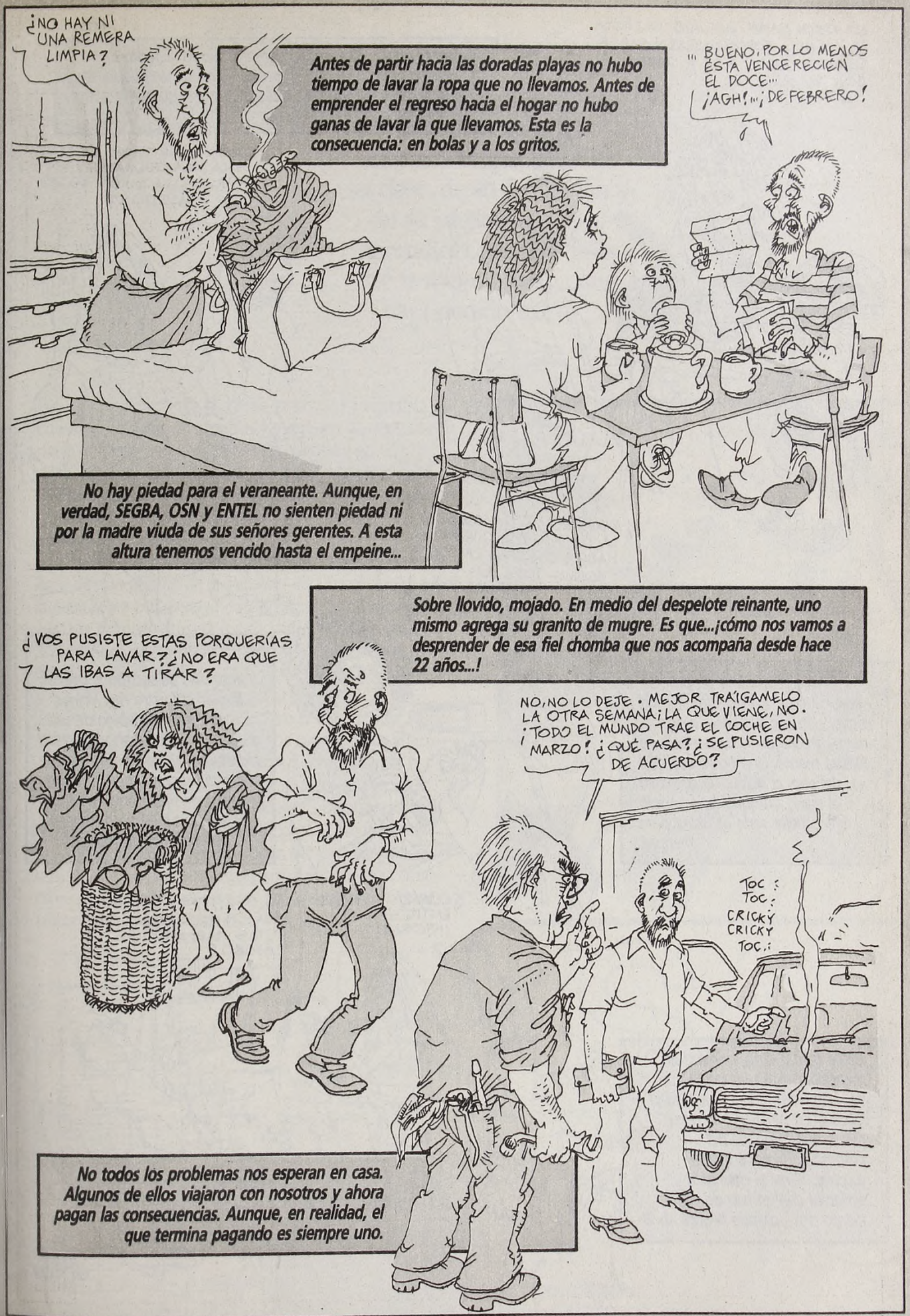
*Luz...cámara... ¡Repulsión! La primera sensación al volver a casa es que uno ingresa al corazón del Chaco Paraguayo. Insectos de variada calaña circulan como Juan por su casa. Polillas del tamaño de un birreactor y cucarachas que nos recuerdan ciertos vehículos blindados, nos dan la malvenida.*

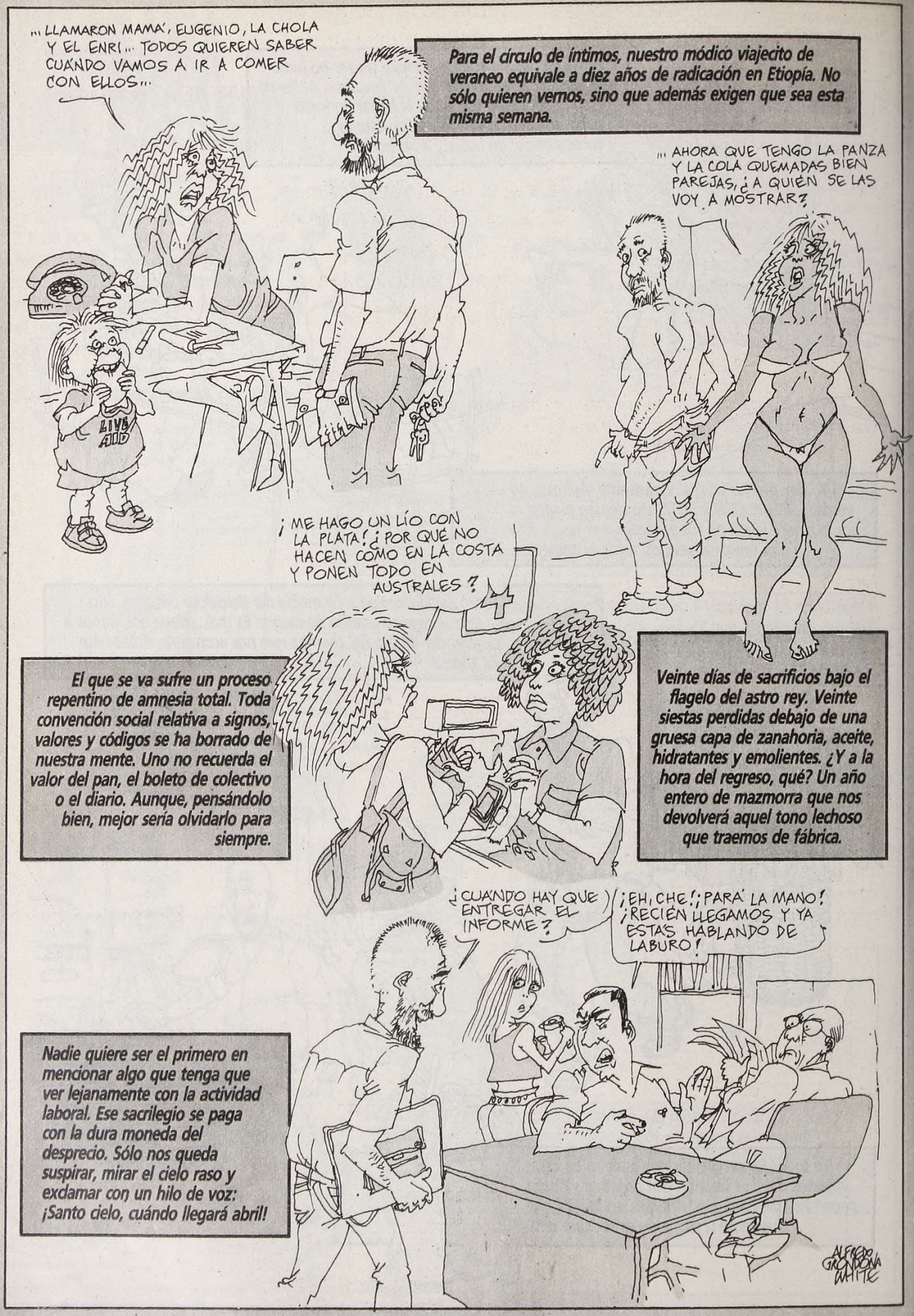
*No se puede confiar en el prójimo y menos si se trata del prójimo arterioesclerótico. Nuestras otrora exuberantes plantas son ahora un ramito de yuyos secos. Nuestro otrora vigilante lebrel se ha convertido en el emporio del gusano.*

*Si no fuera por los doscientos cincuenta y pico kilos de hielo que ha acumulado, la heladera estaría vacía. Y uno ha llegado con la boca reseca y las tripas chirriando de hambre.*



*Uno jamás regresa a horas prudentes. Las maravillas del transporte o nuestra magnífica imprevisión hacen que el regreso se verifique –invariablemente– entre la una y las cuatro de la madrugada. Pero no importa, a cincuenta cuadras de casa hay un bodegón inmundo que nos espera con las albóndigas del mediodía...*


¿NO HAY NI UNA REMERA LIMPIA?
Antes de partir hacia las doradas playas no hubo tiempo de lavar la ropa que no llevamos. Antes de emprender el regreso hacia el hogar no hubo ganas de lavar la que llevamos. Esta es la consecuencia: en bolas y a los gritos.
"BUENO, POR LO MENOS ÉSTA VENCE RECIÉN EL DOCE"
¡AGH! "¡DE FEBRERO!
No hay piedad para el veraneante. Aunque, en verdad, SEGBA, OSN y ENTEL no sienten piedad ni por la madre viuda de sus señores gerentes. A esta altura tenemos vencido hasta el empeine...
Sobre llovido, mojado. En medio del despelote reinante, uno mismo agrega su granito de mugre. Es que...¡cómo nos vamos a desprender de esa fiel chomba que nos acompaña desde hace 22 años...!
¿VOS PUSISTE ESTAS PORQUERÍAS PARA LAVAR? ¿NO ERA QUE LAS IBAS A TIRAR?
NO, NO LO DEJE. MEJOR TRAÍGAMELO LA OTRA SEMANA; LA QUE VIENE, NO. ¡TODO EL MUNDO TRAE EL COCHE EN MARZO! ¿QUÉ PASA? ¿SE PUSIERON DE ACUERDO?
TOC TOC. CRICKY CRICKY TOC.
No todos los problemas nos esperan en casa. Algunos de ellos viajaron con nosotros y ahora pagan las consecuencias. Aunque, en realidad, el que termina pagando es siempre uno.


¡¡¡LLAMARON MAMÁ, EUGENIO, LA CHOLA Y EL ENRI... TODOS QUIEREN SABER CUÁNDO VAMOS A IR A COMER CON ELLOS...
LIVE AID
Para el círculo de íntimos, nuestro módico viajecito de veraneo equivale a diez años de radicación en Etiopía. No sólo quieren vernos, sino que además exigen que sea esta misma semana.
¡¡¡AHORA QUE TENGO LA PANZA Y LA COLA QUEMADAS BIEN PAREJAS, ¿A QUIÉN SE LAS VOY A MOSTRAR?
¡ME HAGO UN LÍO CON LA PLATA! ¿POR QUÉ NO HACEN COMO EN LA COSTA Y PONEN TODO EN AUSTRALES?
El que se va sufre un proceso repentino de amnesia total. Toda convención social relativa a signos, valores y códigos se ha borrado de nuestra mente. Uno no recuerda el valor del pan, el boleto de colectivo o el diario. Aunque, pensándolo bien, mejor sería olvidarlo para siempre.
Veinte días de sacrificios bajo el flagelo del astro rey. Veinte siestas perdidas debajo de una gruesa capa de zanahoria, aceite, hidratantes y emolientes. ¿Y a la hora del regreso, qué? Un año entero de mazmorra que nos devolverá aquel tono lechoso que traemos de fábrica.
¿CUÁNDO HAY QUE ENTREGAR EL INFORME?
¡EH, CHE! ¡PARÁ LA MANO! ¡RECIÉN LLEGAMOS Y YA ESTÁS HABLANDO DE LABURO!
Nadie quiere ser el primero en mencionar algo que tenga que ver lejanamente con la actividad laboral. Ese sacrilegio se paga con la dura moneda del desprecio. Sólo nos queda suspirar, mirar el cielo raso y exclamar con un hilo de voz: ¡Santo cielo, cuándo llegará abril!
ALFREDO GRONDONA WHITE

**Eva Perón sigue siendo el fenómeno político más importante del siglo veinte. Fue una mujer que logró sobreponerse a las enormes limitaciones de su clase, de su formación y de su profesión, y que aprendió. Creo que Evita fue la mejor alumna que haya podido existir.**

# MARYSA NAVARRO

*Marysa Navarro, escritora, docente y periodista, se considera una hija del exilio, ya que a sus 52 años puede decir que tiene muchas patrias, por amor y gratitud a diversos países que la han acogido. De su España natal tuvo que huir durante la guerra civil y nunca volvió a radicarse. No obstante, su apasionamiento, su verborragia y su tonada denuncian su origen.*

*Radicada en Estados Unidos desde 1958, es desde hace un año decana de la Facultad de Ciencias Sociales de la prestigiosa Universidad de Darmouth; profesora de Historia Latinoamericana y directora de la carrera de Feminismo. Comprometida intelectualmente con la historia argentina, desde el '61 vivió largas temporadas aquí: gran parte de la década del '70 la utilizó para una de sus pasiones, investigar, y lo hizo sobre la vida de Eva Perón. El resultado fue "Evita", uno de los estudios más serios y completos que se han hecho hasta ahora sobre "la abanderada de los humildes". A este libro le antecedió "Los nacionalistas" y actualmente encara un trabajo sobre la participación de la mujer argentina en el sindicalismo.*

*Esta inclaudicable estudiosa, dura en sus conceptos críticos –nos incluye–, partió pero volverá a develarnos esos cómos y porqués para los que los argentinos tenemos tantas dificultades en encontrar respuestas.*

**Reportaje de Mona Moncalvillo**
**Fotos de Oscar Martelotti/ILA**

***–Has nacido en Pamplona hace 51 años...***

–¡52!... por desgracia...

***–Tu vida ha sido movida, intensa... has vivido en muchos países y sufrido el desarraigo de tu patria en la Guerra Civil española; tu paso por la Argentina...***

–Paso ninguno, oye, residencia... Desde 1961 que voy viniendo, ya es más que un pasar, es casi sentirme instalada aquí. Soy nacida en Pamplona, hija de un inspector de primera enseñanza y la menor de tres hermanos, un hermano mayor y una hermana. En el '37, cuando estalló la Guerra Civil, mi padre tuvo que salir corriendo el primer día. Lo vinieron a buscar, pero ya se había ido... Era republicano y había formado un sindicato de maestros en Navarra, que no era moco de pavo, porque Navarra era una provincia muy conservadora, y sigue siéndolo. Pasó a Francia pero volvió y se quedó en el frente republicano, en San Sebastián. Al poco tiempo nos vinieron a buscar a mi madre, a mis hermanos y a mí, y nos metieron en la cárcel seis meses. Después nos cambiaron... hubo un intercambio con prisioneros fascistas y pasamos a San Sebastián y a Bilbao, donde nos encontramos con mi padre. A partir de allí la cosa se fue poniendo muy mala en el país vasco; empezaron las evacuaciones... A mi hermana la evacuaron a la Unión Soviética donde pasó diez años. Mi padre se quedó, pero a mi madre, a mi hermano y a mí nos evacuaron a Francia. Y mi madre terminó yendo a Francia con un chico que era enfermo mental, mi hermano que tenía ocho años, y yo que era una niña de dos años... separados de mi padre y de mi hermana pues no sabíamos dónde estaban...

***–¿Por qué tu hermana estuvo diez años en Rusia? ¿No la devolvían después?***

–Cuando terminó la Guerra Civil, mi padre cruzó por Cataluña, pero lo metieron en un campo de concentración como ocho meses. Luego salió, nos reunimos, comenzaron las negociaciones para que mi hermana viniera con nosotros a Francia... y estalló la Segunda Guerra Mundial...

***–¡Qué desencuentro familiar!***

–Así que cuando los argentinos hablan de exilio, ahora, yo lo tengo muy adentro, muy sentido...

***–¿Cómo volvieron a reunirse con tu hermana?***

–Pasamos la ocupación alemana, nos quedamos en Francia. Cuando se fueron los alemanes, mis padres se pusieron en contacto con la Cruz Roja para que localizaran a mi hermana y, una vez que la localizaron, comenzaron las negociaciones para que viniera a Francia. Ella tenía dieciocho años, consiguió salir de la Unión Soviética y vino a Francia en 1948.

***–Tuvo suerte de que la dejaran salir, porque tres primos míos, después de la Guerra Civil española quedaron en Rusia, y nunca más los recuperaron...***

–Lo siento en el alma... Recuerdo los sufrimientos de mis padres... y el mío también... Pero sobre todo mi madre y mi padre, que no descansaron hasta que no vieron a mi hermana. Nosotros nos íbamos a ir a México antes de estallar la Segunda Guerra Mundial, pero mi hermana no venía y mis padres no se querían ir sin mi hermana, porque decían que si nos íbamos no nos volveríamos a encontrar nunca. Fue una jugada importante en la vida de ellos, que les costó mucho también, porque pasar la ocupación alemana no fue moco de pavo, tampoco. Mi padre tuvo que andar escapado durante un tiempo, porque vivíamos en Biarritz, cerquita de la frontera, no sea cosa que cayera Francia y nosotros no nos enteráramos... Y entonces venía la Gestapo y llevaba gente a España. Pero nos quedamos igual, nos reunimos con mi hermana y, en el 49, nos vinimos al Uruguay...

***–¿Durante los 40 años del franquismo no volviste a España?***

–No... Soy hija del exilio. Y me autodenomino así conscientemente. He vuelto a España, fíjate tú, después que murió Franco. Mi padre ya había muerto y llevé a mi madre, en el '81, a España; ella murió en el '84... Fuimos a su pueblo, a Pamplona, al pueblo de mi padre, y allí nos encontramos con uno de los tipos que nos buscaron y nos metió en la cárcel...

***–¿Qué pasó cuando se enfrentaron?***

–Agaché la cabeza... Y mi madre pasó más orgullosa que ocho, porque dijo "nada más con verme, le debe dar una rabia tan grande porque no me he muerto después de tantos años...", pero él agachó la cabeza también...

***–¿Cómo fue tu vida? ¿Estudiaste en el Uruguay?***

–Viví diez años en el Uruguay y allí hice el Liceo, empecé los preparatorios y comencé en el Instituto Artigas. Después tuve una beca para pasar ocho meses en Estados Unidos. Fui y volví, pero me vino a buscar un americano. Es decir, era americano, pero en realidad no de origen, su padre había luchado en la guerra española y su madre era ucraniana, y él era un judío de origen sefardí. Me casé con él y me fui a vivir a Estados Unidos, con la oposición de mis padres, porque era divorciado y judío...

***–El era John Gerassi, famoso periodista...***

–Sí, era John Gerassi... Un periodista en ese momento no demasiado famoso. Su padre era más famoso y su madre era todavía más famosa. Ella había pasado en libros, porque era muy amiga de Simone de Beauvoir y está en todos los libros. Pero después, cuando nos casamos, creo que fue a los tres años, vinimos aquí a la Argentina, porque yo estaba haciendo una investigación para mi tesis doctoral, pues aunque me casé, seguí estudiando. Vinimos a la Argentina y él se puso de corresponsal, y a resultas de la experiencia de estar un año en la Argentina, más casi otro año en Uruguay, escribió un libro después, cuando volvimos a Estados Unidos. Fue un libro que tuvo bastante éxito, se llamó "El gran miedo", sobre América Latina. Fue uno de los libros que en la década del '60 se convirtió en lectura de mucha gente joven, contestataria, en Estados Unidos, y abrió una serie de cosas de América Latina, que no estaban claramente dichas en ese momento. Después, nuestras vidas se separaron hacia el '67/'68. Yo me quedé con una hija y la experiencia de ese matrimonio, a través del cual conocí a una cantidad de amigos, porque tengo muchos amigos periodistas que son de esa época.

***–Tu mundo académico supongo que se ha enriquecido bastante desde que estás como decana en una de las siete universidades más importantes de Estados Unidos, la de Dartmouth.***

–Sí, en julio del año pasado fui nombrada decana de Ciencias Sociales... Es curioso... Nunca pensé que aceptaría algo así, porque la administración, en principio, no me gusta. Soy una profesora nata. Me gusta hacer investigación y dar clase, nada más, no me saques de allí. Y si tuviera que hacer toda mi vida de nuevo, haría lo mismo que hago. Pero confieso que me ha interesado ver cómo funciona una institución por dentro, ver cómo se maneja el poder, que es un poder relativo, pero no deja de serlo. También sab r que hay cosas para hacer y poder hacerlas por primera vez. Y poder ayudar a la gente, crear un estilo de trabajo que, a lo mejor, es un poquito diferente. Aunque como feminista tengo dificultades en lo que estoy haciendo, porque pensaba, y pienso, que a nivel de poder las cosas se tienen que transformar. Y lo tenemos que transformar las feministas. Sin embargo, una feminista en el poder... iba a decir que no puede hacer nada, pero, en

realidad, puede hacer muy poco de concreto...

***–¿Por qué?***

–Porque es una persona sola, porque las estructuras pesan mucho, porque es un cansancio muy grande, y entonces es más fácil encontrarte con que de vez en cuando estás cayendo en las mismas cosas que criticabas en los demás. Esa disciplina que se necesita, sin apoyo de los otros decanos, se convierte en difícil... Una ventaja es que hay un grupo de mujeres militantes en la Universidad que son profesoras, entonces me siento acompañada por ellas y me empujan. Pero si no se hacen los cambios grandes, una persona sola no puede hacer los cambios mayores, sólo puede hacer cosas pequeñas, nada más. Eso me pone más modesta, más humilde, y me hace pensar en las cosas que se pueden hacer....

***–Eso es bueno...***

–Eso es bueno, pero también hay que tener arrogancia para poder cambiar las cosas, si no, no se mueve nada. Es la pura verdad...

***–¿Cuánto hace que estás viviendo en Estados Unidos?***

–Desde el '58.

***–¿Tenés la ciudadanía americana?***

–Sí, porque he vivido muchos años, tengo que trabajar allí y si me voy, no me dan la jubilación después. Tengo una inversión en ese país y, durante muchos años, la situación en todos los países en los cuales yo me sentía bien ha sido muy difícil, entonces me hice ciudadana...

***–Sos profesora de Historia Latinoamericana también, muy comprometida con los pueblos de América del Sur...***

–Así es, en algún tiempo pensé en hacer historia española, de muy joven. Pero me comprometí con la historia latinoamericana y, además, con la historia argentina. Fíjate tú que cuando me casé fui a estudiar a la Universidad de Columbia, y en el Master tenía que hacer un proyecto, una tesis pequeña, una tesina, y la hice sobre Mariano Moreno y la representación de los hacendados. Después cambié de siglo, pero no cambié de país, me quedé con el mismo...

***–¿Por qué te tira tanto la Argentina?***

–Es difícil decirlo, porque para mí, inicialmente, es un compromiso intelectual. Me gusta la historia de este país, pero cuando era estudiante no la entendía. Había demasiadas contradicciones, y los libros no me daban las soluciones. Entonces, con toda la arrogancia que tiene un estudiante que debe hacer una tesis doctoral, dije: pues me meto en lo que es más complicado, en lo que es más difícil. Y me metí en la historia argentina. Pero después resulta que desde el '61 he estado viviendo aquí, he pasado temporadas de años, o por lo menos tuve períodos en que venía seis meses. Dentro de los próximos años voy a venir cada seis meses, puede ser durante cinco años, por haber sido decana. Entonces tengo lo que yo llamo mi plan quinquenal. Así es que son muchos años, mucho entender cómo respira la gente.

***–Antes no entendías nuestra historia por sus contradicciones. ¿Y ahora?***

–Pienso que están en estado latente todavía, y ya sé que hay una o dos que no las voy a resolver, pero no me importa, porque quiero hacer pedacitos pequeños de trabajo, para que a lo mejor se entienda un poquito, nada más. Y si lo logro entender y explicar, a lo mejor queda un poquitito más claro. Soy menos ambiciosa ahora, y más modesta que lo que era antes, pero sigo trabajando en lo mismo, nadie me va a sacar de esto...

***–Se ve que tus ambiciones no eran menores cuando elegiste a un personaje como Evita...***

–No. Otra contradicción más...

***–Pero antes de "Evita" escribiste "Los nacionalistas"...***

–Sí, empezó como mi tesis doctoral y después trabajé para hacer un libro que se pudiera entender, ya no con ese lenguaje que, a veces, en las tesis doctorales es demasiado restringido. Me metí en el tema porque me pareció fascinante, aun con todos los problemas que me planteaba el pensamiento de derecha. Quería entender algunas de las cosas que me pasaban a mí, políticamente, con esa temática. Era trabajar sobre una línea de pensamiento que en aquellos momentos en la Argentina no se había tomado en serio. Los pintaban como cuatro locos que andaban por allí, pero habían tenido una continuidad en el tiempo muy significativa, habían tenido publicaciones importantes, y las seguían teniendo mucho más tarde, como se demostró en el '66 y como se ha demostrado recientemente. Era un tema que había que trabajarlo y, pues, me metí.

***–¿Podrías definirte políticamente como una liberal de izquierda?***

–Sí.

***–Desde tu punto de vista político ¿qué conclusiones sacás de los nacionalistas argentinos?***

–No muy distintas a las conclusiones finales que saqué en el libro; y no muy distintas a un planteamiento que hay en el libro. En el nacionalismo argentino hay

momentos ocasionales de pico, altos y bajos, que le permite introducirse y le da una apariencia de poder, en algunos campos, mucho mayor que la que ha tenido históricamente. Por ejemplo, en el campo de la educación, la ha tenido persistentemente, es decir, en distintos momentos históricos, pero le falta capacidad organizativa. Sin embargo, tiene capacidad de organización en ciertos ámbitos, como la ha tenido históricamente en el ejército, en los círculos católicos, en la ganadería... Puntos de apoyo, puntos de penetración dentro de la sociedad argentina, que le dan una mayor apariencia de poder. Y también tiene un mínimo de poder a través de personas ocasionales, desde Martínez Zuviría, cuando la revolución del '46, hasta Ottalagano hace poco. En la Universidad, la gente de esa línea de pensamiento ha jugado un papel muy importante...

***–Evita es un personaje singular para nosotros los argentinos, sin duda más amado que odiado, aunque no dejo de reconocer que la oligarquía, a quien ella combatió denodadamente, no la debe querer nada. ¿Qué te llevó a elegir un personaje como ése, con tanto poder, con tanto fervor en su lucha?***

–Mira, dentro de algunos círculos académicos europeos y en Estados Unidos, hay una cosa que se llama Estudios de la Mujer, que implica una crítica al conocimiento tal como existe, e implica el rescate de algunos temas, problemas, personajes de la historia, o si estás en literatura, escritores, temática... Los temas dentro de las novelas que no forman parte del canon académico, del canon crítico, ya sea en historia, sociología o literatura. Yo, como participante de eso, quería hacer algo en historia que tuviera que ver con esa reconstrucción y ese rescate de figuras históricas. Eso por un lado. Por otro, a mí me pasó lo mismo que les pasó

a muchos argentinos hacia 1972, y a algunos mucho antes, que fue empezar a ver el peronismo de una manera distinta. No acababa de entender cómo el peronismo era demagogia; cómo el peronismo había controlado los sindicatos; no entendía las contradicciones de la literatura, de lo que leía en ciertos libros sobre el peronismo. La realidad, en ese momento, era que había millones de argentinos que seguían a un líder que había estado en el exilio desde 1955. Entonces, una cantidad de cosas que empezaba a ver, me llevaron a pensar el peronismo de una manera distinta. De modo que se me combinaron las dos cosas. Las ganas de trabajar sobre ese movimiento político que era cada vez más interesante, sobre todo después del '66, después del período de Onganía y del cordobazo, y allí me parece que es cuando me entra mucho más el interés por este tema: el interés por hacer un trabajo sobre la Argentina que importara a la Argentina, ése ha sido mi compromiso intelectual. Y por otro lado, hacer un trabajo que a mí me importara también, por todo ese proceso que estaba haciendo de crítica al conocimiento tal como se estaba dando. No había otra manera que elegir a Eva Perón...

***–¿Lograste entender la relación de Evita con el pueblo?***

–Creo que sí... Por lo menos traté, fuertemente, de entenderla. Vine al tema con grandes prejuicios, trabajé sobre ese libro desde el '72 al '76. Es un momento muy movido en la Argentina, donde ella también reaparece por primera vez con toda fuerza, por lo menos en un período, sobre todo en el '72 y el '73; ya en el '74 la cosa se pone más complicada. Y pienso que ese período ha marcado mucho ese libro. Ha marcado también el hecho de sentir que había muy poca bibliografía seria sobre Evita, muy poco que no fuera alabanzas indiscriminadas, o, por otro lado, un ataque totalmente irracional.

***–¿Cómo entraste en el personaje?***

–Porque a mí lo que me interesó fue el personaje histórico. Es decir, si hay tanto jaleo con esta mujer, si hay tanto odio, tanto amor, se ha escrito tanto y tan malo sobre esta mujer, y en 1972 todavía la quieren, y todavía es una presencia mítica, ¿qué hizo esta mujer para crear ese mito? Y eso no me lo explicaban los libros... Había un personaje detrás, un ser histórico que era mujer, que había hecho algo para todo eso. Entonces, lo que yo traté de hacer en ese libro, es ver qué había detrás del mito, cuál era el personaje histórico y, además, lo que me interesaba fundamentalmente, quién era esa mujer.

***–¿Cuál es tu síntesis?***

–Ella sigue siendo, para mí, el fenómeno político femenino más grande del siglo XX, cosa que ya sé que a muchos argentinos les cae muy mal, pero ésa es la realidad. Pienso que es el primer personaje político femenino, entre los muchos que se van dando a mitad del siglo XX, ella lo es antes que nadie. Además, siento una fascinación tremenda por una mujer que, siendo más joven que mi hija, que tiene ahora 26 años, llega al poder. Es una mujer que logra sobreponerse a las limitaciones enormes de su clase, de su formación, de su profesión, de la vida que había tenido que hacer con su profesión, y que aprende. Pienso que es la mejor alumna que haya podido existir, y en un mundo y en un tiempo en que las mujeres nunca se concebían como personajes históricos, ella no solamente se reconoce, sino que hace su propia historia. Eso es lo que yo he entendido de ella. Ya sé que a los peronistas no les gusta que yo diga eso, pero yo la veo así. Y eso para mí es un fenómeno concretamente acrónico, es un fenómeno que no tenía nada que ver con el mundo en que ella vivía, y todavía tiene mucho que enseñar a muchas mujeres en 1985, desde ese punto de vista, a pesar de sus limitaciones.

***–Vos sostenés que fue una feminista sin saberlo.***

–Un poco sí, pero me da mucha rabia cuando ataca a las feministas y como feminista se lo reconozco. Pienso que algunos de esos ataques son válidos. Es verdad. Ella actuó como si fuera feminista, denegándose, sacándose el mote. Pero si ser feminista es, entre muchas cosas, tener sentido de sí misma como mujer, y tener la satisfacción de lo que individualmente se tiene que hacer y, al mismo tiempo, con solidaridad para otras mujeres, pues ella lo era en ese sentido.

***–Has encarado una nueva investigación sobre las mujeres y el sindicalismo...***

–Estoy investigando, lo tengo empezado, hace dos años que vengo trabajando en eso. Este es otro trabajo de hormiga que me va a costar muchísimo y en este momento lo tengo un poco parado. Pero es un tema en el que a mí, otra vez, me interesa mucho la conformación, sobre todo en un país que tiene un movimiento sindical de la naturaleza de la Argentina, con uno de los niveles de sindicalización más altos del mundo, un sindicalismo fuertísimo y que además tiene una historia de luchas sindicales enormes...

***–...Donde la mujer ha sido protagonista desde los comienzos, aunque no exista material que testimonie eso.***

–En ese movimiento, la mujer ha sido protagonista desde principios de siglo, desde que aparecen los primeros conatos de sindicalización en la Argentina. En las fábricas, entre los obreros hay también obreras. Las mujeres también participan de las luchas obreras y han participado en todos estos años de todas las luchas que se han dado en este país. Una de las cosas notables, que no es distinta de lo que pasa en muchos otros países, es el nivel de responsabilidad que se les da a las mujeres en los sindicatos. Y pienso que es claro que, en ese sentido, la Argentina no es ninguna excepción. Es un lineamiento que se da en Francia en las luchas sindicales, en Inglaterra, también en Estados Unidos... No tengo conocimiento de lo que ha pasado en la Unión Soviética, pero me parece de oídas que es lo mismo. Y lo mismo en todos los países de América Latina, muchos de los cuales tienen un movimiento sindical bastante menos fuerte, con menos historia, o por lo menos no tan larga, por el proceso de industrialización que hubo en la Argentina mucho antes que en otros países. Hay planteamientos en la Argentina que me interesan y que ya sé que existen a nivel general: la doble jornada –sobre todo en el momento actual–, los hijos, la casa. Quiero saber qué pasa en el lugar de trabajo, y cuál es el tipo de vida que llevan las mujeres que no las impulsa a comprometerse con un tipo de trabajo como el sindical. Y después, qué es lo que pasa en los sindicatos donde las mujeres tienen mayor participación a nivel de base, pero cuando subes a la cúpula la cantidad de mujeres disminuye. Y en los textiles, en empleados de comercio, en todos los sectores industriales o de servicio, en los cuales hay una fuerza femenina de trabajo cada vez más grande y, sin embargo, la representatividad de las mujeres no está. Los hombres no se han preocupado, pero las mujeres tampoco. Entonces, la pregunta es saber por qué, y qué están haciendo los sindicatos. Frente a esto, usar el pasado para que este tema se discuta y para ver qué es lo que se puede hacer, porque, además, es cosa que tienen que hacer los sindicatos. Mira, una de las cosas que me tiene muy, muy rabiosa, es que hay legislación que en cuanto a la mujer se aplica muy mal, y eso que es una legislación protectora de mujeres. Por ejemplo, la legislación que requiere que en los establecimientos en que haya un número determinado de mujeres, haya una guardería y todas esas cosas. Bueno,

pues eso no se cumple. Ahora, a nivel político, pienso que la mujer tiene que pedir que esa legislación se cumpla, pero también tiene que tener el apoyo de los hombres y los dirigentes sindicales para que esa legislación se cumpla....

***–¿Has estado en contacto con algunas mujeres sindicalistas?***

–No, he dejado esto para más adelante. Estoy trabajando sobre el pasado. El presente todavía lo tengo muy poco trabajado. Hay mucho para escribir sobre el pasado. Pienso hacerlo hasta el presente, pero voy de a poquito....

***–¿Qué datos interesantes has ido descubriendo a través de este trabajo? Tal vez hay cosas inéditas, que ni nosotros mismos conocemos...***

–Hay una mujer que ha sido extraordinaria... una obrera textil. Se llama Dora Genkin y fue dirigente del sindicato textil. En el '42 hizo tal discurso en el congreso de la CGT, que todavía a mí me pone los pelos de punta. Porque es un discurso sobre las condiciones de trabajo de la mujer y un ataque al sindicalismo, por la falta de sensibilidad con las compañeras trabajadoras. Es un discurso que ataca a los dos: a la sociedad, por las malas condiciones de trabajo, y a sus propios compañeros sindicalistas, por la falta de apoyo a la mujer. Esta es una mujer, para mí, extraordinaria, en ese momento no hubo otra voz como la de ella...

***–¿Qué edad tiene Dora Genkin ahora?***

–Le hice una entrevista hace unos tres años... Está jubilada, como obrera; trabajó, creo, hasta los 65 años. Creo que debe haber muchas más como ella. Tal vez no de ese nivel, pero creo que ha habido muchas más mujeres que han tenido una lucha sindical importante, y sería bueno encontrarlas de nuevo, hablarles, sacarlas a la luz, ahora que hay toda esa fascinación en la Argentina sobre el movimiento obrero. Desde el año pasado ha habido muchas más obras sobre el movimiento obrero, pero en las pocas que he comprado, busco a las mujeres y no están allí. Pienso que es importante para la historia social argentina, y a nivel humano también, reivindicar los trabajos, las actividades de esas mujeres. Hay una señora mayor, de apellido Cañuqui, que trabajó toda su vida en su casa y a domicilio, y militó en los años '20, en los '30 y en los '40, una anónima de las tantas que hay en la historia argentina. Además, yo he encontrado los artículos que ella escribía en idish, en un periódico idish...

***–¿Era anarquista...?***

–No, no era anarquista; pertenecía a un grupo que era medio comunista en

aquel momento. Las anarquistas son harina de otro costal; hay mucho trabajo que hacer sobre las anarquistas... Hay un grupo en Rosario que todavía no tengo bien localizado... Ellas, y otras más, apoyaban las huelgas, trabajaban con las obreras, sobre todo las mujeres del Partido Socialista, que fueron unas trabajadoras incansables. Y lo que yo quiero hacer es eso, sacarlas a la luz. ¿Por qué no hemos de saber cómo se llaman?

***–Tal vez por puro machismo... Encontré el año pasado, en Nairobi, grandes contrastes entre feministas. En este país, por ejemplo, estamos muy atrasados en materia de qué se entiende por el feminismo. Las norteamericanas, y algunas europeas, están en algo mucho más avanzado. No toman al hombre como enemigo sino que la lucha la hacen junto con él. Quiero que me expliques tu feminismo, cómo lo entendés, siendo una mujer independiente, con formación terciaria, que está al frente de una universidad y que, además, vive en un país como Estados Unidos...***

–Yo creo que es uno de los movimientos sociales importantes del siglo XX. Y, además, que el feminismo es un movimiento político. Pienso que no hay un feminismo, sino muchos. Y está bien que haya muchos. Porque las líneas que se han bajado históricamente en otros movimientos políticos, las encuentro cuestionables. Sé bien que causa problemas que no haya uniformidad de pensamiento, pero yo reivindico el pluralismo en el feminismo. Lo que a mí me viene bien no es necesariamente lo que te venga bien a ti. Pero mientras estemos de acuerdo en que de lo que se trata es cambiar las condiciones que han permitido a la sociedad darse el lujo de encontrar mecanismos de poder para mantener la subordinación de la mujer en todos los estratos, si estamos de acuerdo con eso, tú puedes ser feminista como tú quieras, que yo seré feminista como yo quiero. Pero tenemos que estar de acuerdo en que las instituciones y la sociedad oprimen a la mujer. A las mujeres, porque no hay mujer, hay mujeres de clases sociales distintas, de razas distintas, y la opresión de las mujeres en los diversos países se da de manera muy diferente. Y hay que cambiar eso. Por desgracia es un proceso muy lento, como todos los procesos profundos. No es algo que pueda cambiarse con diez años de feminismo ni con veinte. Pero pienso que va a cambiar ahora, por primera vez, si concibo el feminismo presente como la continuación de muchas que empezaron en algunos países, en el siglo XIX. Como empezaron en Francia con Olympe de Gouges, enfrentando a los señores de la Convención... Bueno, pues yo me siento reivindicatoria de ese movimiento de mujeres. Estoy en toda esa línea. Y pasa por los derechos políticos, los derechos sociales, el derecho al cuerpo de la mujer, sea de la clase que sea, las condiciones en que viva, el derecho a tener educación y a poder trabajar, el derecho a poder pensar, si quiere, el derecho a ser el ser humano que quiera y no solamente la mamá, no solamente la hija...

***–El derecho a tener igualdad de posibilidades...***

–Exactamente. Nada más que eso... Para mí se trata de eso, de tener las posibilidades. Sé que un hombre tiene posibilidades según la clase a que pertenece, pero entonces las mujeres tienen muchas menos posibilidades. Y yo quiero ese derecho a tener las posibilidades. Claro que eso implica una lucha muy larga y un planteo muy grande, que tiene que ser en contra y con los hombres. Porque el problema es que las estructuras políticas están en manos de los hombres en gran medida, y la conformación de las estructuras sociales, desde la familia en adelante, también están dominadas por ellos, una dominación que puede ser tambaleante o menos rígida. Entonces hay que pedirles, explicarles, exigirles todas esas cosas a los hombres... A veces no se puede explicar, a veces no se puede pedir de buenas maneras, entonces hay que hacer confrontaciones. Creo que más que confrontar a veces hay que sacudir para que se den cuenta. Yo sé que este tipo de actitud en la Argentina viene muy mal, porque a las argentinas, en general, y a los argentinos, no les gusta el tipo de acciones que han tenido las feministas desde España hasta Estados Unidos, Francia o Inglaterra, que son más contestatarias a nivel superficial. Si quieres, de estilo. Tienen un estilo, superficialmente, que yo sé que es muy chocante para otras sociedades, pero que también funciona, o por lo menos ha funcionado. El problema es que el estilo de un país no sirve para el otro. Las mujeres, en los distintos

**MARYSA NAVARRO**

países, tienen que definirse, porque son las que mejor entienden cómo se pueden hacer las cosas en ese país.

***–¿Crees que la mujer argentina ha tomado conciencia de eso?***

–Creo que ha empezado... Y hay mujeres que han trabajado desde hace bastante tiempo. Además hay un nivel de conciencia, de discurso, ligeramente superior a lo que existía. Una de las cosas que me ponen muy mal leyendo los discursos de los políticos argentinos, es el lenguaje machista. Eso de seguir todavía usando el "hombre", como si fuera un término genérico, cuando todos sabemos que no lo es, que ya hay que hablar de hombres y mujeres, aunque cueste un poquito más de saliva, porque al fin de cuentas es mucho más justo. El lenguaje reproduce estructuras mentales y reproduce ideología, y si reproduce ideología para otras cosas, también reproduce ideología machista. Por eso me parece que en la Argentina todas estas cosas, a nivel de televisión, a nivel de discursos políticos, todavía necesitan bastantes cambios, como así también a nivel de las buenas revistas, sobre todo con lo que le hacen a la mujer, inclusive la tuya....

***–Algunas mujeres se han quejado en algún momento...***

–Pero mucho, mucho... Me parece que todavía se pueden hacer muchas cosas.

***–¿Sos lectora de Humor?***

–Fui asidua durante unos cuantos años, sobre todo en el '82, '83 y '84. Debo confesar que la compro por tus reportajes. Me molestan mucho los chistes que hacen sobre las mujeres, me duelen muchísimo. Supongo que, como todas las feministas, no tengo sentido del humor, o no me puedo reír con esos chistes. Me parece que ha sido una revista importante, en un momento en la Argentina muy importante.

***–Marysa, ¿qué es la carrera de feminismo de la que sos directora?***

–Durante unos años fui jefa del Departamento de Estudios de la Mujer, en Dartmouth, la universidad donde trabajo. Son ese tipo de estudios que tienen por perspectiva a la mujer, pero son estudios interdisciplinarios y damos cursos. No es una cosa excepcional, de esas siete universidades norteamericanas en todas hay de estos cursos. Aunque la mía fue la primera que tuvo un programa de estudios mucho más organizado. Hay también en la Sorbonne, tienes la Complutense, en Madrid, pero en la Argentina me parece que no hay. La cosa está un poquito atrasada en ese aspecto.

***–Estamos atrasadas... ¿Cómo has visto a la mujer argentina en estos escasos dos años de democracia, después del tutelaje tan feroz del Proceso?***

–Me sentí muy desilusionada de que en las últimas elecciones hayan tenido tan pocas candidatas mujeres. Yo sé que hay mucha gente que se ha quejado de lo mismo: Nelly Casas y otra cantidad de mujeres que trabajan sobre el tema de la mujer en la Argentina, como así también ciencistas sociales. A mí eso me dio mucha pena. Aún dentro del peronismo, por ejemplo, cuando en épocas anteriores habían tenido una representación alta... En realidad pienso que el Parlamento actual es mucho peor que ningún Parlamento desde que se le dio el voto a la mujer...

***–Sí, la ausencia de diputadas y senadoras es casi total.***

–A nivel de alto cargo político electivo está, según entiendo, Elba Roulet, pero en la provincia de Buenos Aires. Ya sé que hay algunas mujeres en la Cancillería, pero en realidad no aparecen por ningún lado. A mí me parece lamentable que en el mundo en que vivimos, habiendo pasado tantos años desde la época de Eva Perón, la presencia de la mujer en el mundo político argentino sea casi invisible, y no exagero demasiado. En este sentido me da mucha pena. También sé que algunas feministas argentinas han hablado, como las feministas chilenas, de extender el sentido de la democracia. La democracia en el país y en la familia. Empezar a cambiar algunas leyes que subordinan a la mujer argentina. Sé que se ha conseguido algo, como la patria potestad, pero hay otras cosas en la legislaciónargentina, como que el domicilio lo dicta el marido, el nombre, una serie de elementos, todavía, que podrían ser modernizados. Por otro lado, que cambien las relaciones sociales que se dan a nivel de la familia, porque si estamos hablando de democracia, estamos hablando de una cosa que tiene que ir de arriba hasta abajo. No puede haber democracia arriba, si no existe abajo. Y la única manera de que haya democracia real es cambiar la condicion de la mujer...

***–El otro día te vi discutir acaloradamente sobre el futuro del peronismo.***

–Bueno... yo pienso que no ha muerto. La gente que dice que ha muerto está en Babia, está en mala situación y calculando mal las cosas. Lo que está pasando en el peronismo para mí, es otra vez muy interesante. Por cierto que tiene sus peligros internos. Hay gente muy capaz que no le tiene miedo a arriesgar el resquebrajamiento del peronismo, por seguir adelante de una manera que importe a las elecciones. Porque lo que ellos quieren es desalojar al radicalismo en las próximas elecciones y harán todo lo posible para que eso suceda. Eso implica ser duros con ciertos sectores y arriesgar la posibilidad de la unidad del peronismo. Pero si se resquebraja, o si hay un cisma –aunque de todas maneras yo pienso que no lo va a haber–, eso no quiere decir la muerte de este movimiento. No sé en qué se va a convertir, no tengo la bola de cristal. Gracias a Dios, no hago ciencias políticas, hago solamente historia. Bastante me cuesta saber lo que ha pasado como para saber lo que va a pasar... Este es un movimiento que no se va a comportar de una manera diferente a la que se comportó el radicalismo de 1916 en adelante, o del '30 si quieres, desde el golpe contra Yrigoyen, que le ha costado mucho. Pero el tiempo histórico de hoy no es el tiempo histórico de principios de siglo, las cosas van a ir mucho más rápidamente ahora. Va a haber desgajamientos, como los hubo en el radicalismo. Pero el radicalismo, que supuestamente estaba muerto en el '30, no se ha muerto. Hay un cuerpo de doctrina en el peronismo, hay planteos y hay banderas, y hay cosas que se han conseguido que el peronismo puede reivindicar.

***–Tu análisis histórico parece más equilibrado que el de algunos políticos, al menos más desinteresado...***

–Además, para mí, desde afuera toda crítica, toda autocrítica es saludable. Pero autocrítica que además implique conciencia de lo que se ha hecho, de las limitaciones, y de tratar de buscar soluciones para cambiar, para hacer otras cosas y para reinvindicar lo pasado si es reivindicable. Si no pasan esas cosas, si no hay examen, si no hay aceptación de responsabilidades, si no hay reivindicaciones de lo pasado y aplicación o entendimiento de cuál es la realidad, no hay vida, están muertos...

***MONA MONCALVILLO***

LA CLÍNICA DEL DOCTOR CUREÍA
RÁPIDO, AL HOSPITAL DE PIBES DE LA LATA!
HOSPITAL LUCIANO MENENDEZ DE ADORE
Oda Médica por Meiji y Rep
¿POR QUÉ DERIVAN A ESOS CHICOS?

¡NO TENEMOS LAS MÍNIMAS CONDICIONES PARA ATENDERLOS!
Y ENCIMA CREO QUE LA AMBULANCIA NO TIENE OXÍGENO.

¿Y EN OBSTETRICIA? ¡SE LLEGARON A ATENDER A DOS PARTURIENTAS CON EL MISMO INSTRUMENTAL!

EL JEFE DE PEDIATRÍA PIDIÓ EL CIERRE DE LAS INTERNACIONES EN CLÍNICA CIRUGÍA Y ORTOPEDIA INFANTIL POR LAS INFECCIONES QUE HAY.
CONMUTADOR CERRADO SÁBADOS Y DOMINGOS

TAMPOCO ARREGLARON EL FOTÓMETRO; NO HAY REACTIVOS PARA EL LABORATORIO Y FALTAN ELEMENTOS PARA LA GUARDIA.
ESTERILIZACIÓN

ASOCIACION DE PROFESIONALES DEL HOSPITAL LUCIANO MENENDEZ
NUESTRO PRIMER PASO VA A SER LA PRESENTACIÓN DEL CUADRO DE SITUACIÓN DEL HOSPITAL.

DOCTOR PISA PIZUELA, LA SITUACIÓN DEL HOSPITAL ES DRAMÁTICA; ÉSTE ES EL RESUMEN DEL ESTADO DE COSAS.
MUY BIEN, DOCTOR KROLL.

¡TENEMOS QUE TOMAR MEDIDAS, URGENTE!
MUY BIEN DOCTOR; A LA BREVEDAD INSTRUMENTAREMOS LAS ESPECIFICACIONES PERTINENTES A LOS TÓPICOS TRATADOS.

MUY BIEN DOCTORES, A LA BREVEDAD INSTRUMENTAREMOS LAS ESPECIFICACIONES PERTINENTES A LOS TÓPICOS TRATADOS.
DOCTOR DE MURCIA, ÉSTE ES EL ESTADO DE NUESTRO HOSPITAL.
mientras
¡CHE SAÚL, LOS MONJES ROJOS DEL HOSPITAL ME ESTÁN TIRANDO ABAJO LA IMAGEN DEL NOSOCOMIO.
DIRECTOR
SÍRVASE SU EJEMPLAR
COLEGIO DE
ÁNIMO PISA PIZUELA, VOS FUISTE PRESIDENTE DEL SUPREMO TRIBUNAL MEDICINIO
¡DURANTE EL PROCESO!
ASÍ QUE TE SOBRAN AGALLAS PARA ENFRENTARLOS.
SÍ, FUE EN REEMPLAZO DEL HEROICO DOCTOR NABELLI, CUANDO FUE NOMBRADO MINISTRO DE INSALUBRIDAD PÚBLICA.
¡DEL PROCESO!
¡CLAP!
DOCTOR CAMILO EL GRANDE, ÉSTA ES LA SITUACIÓN DEL HOSPITAL.
MUY BIÉN DOCTORES, A LA BREVEDAD INSTRUMENTAREMOS LAS ESPECIFICACIONES PERTINENTES A LOS TÓPICOS TRATADOS Y HAREMOS UNA AUDITORÍA.
NO PASAR
MINISTERIO
¿TE PARECE QUE NOS DARÁN BOLA, BASCUAL?
YO PIENSO QUE NO PUEDEN HACER OÍDOS SORDOS A ESTA REALIDAD.
al tiempo
VOLVERÉ Y ME LLEVARÉ MILLONES
¿VISTE? ¡CON LA AUDITORÍA NO PASÓ NADA!
IGUAL CONVOQUEMOS A UNA ASAMBLEA INFORMATIVA.
PIÑA COLADA
TENÉS QUE AYUDARME, SAÚL; PARECE QUE QUIEREN HACER RUIDO CON TODO ESTO.
TRANQUILO, SI SE SOBREPASAN LES HACEMOS JUICIO DE ÉTICA.
al día siguiente
VAMOS A INFORMAR SOBRE EL RESULTADO DE LA AUDITORÍA Y A PRESENTAR LAS PRUEBAS DE LOS CARGOS QUE DENUNCIAMOS.

¡RAPIDO, PRESENTE UNA MOCIÓN ADUCIENDO QUE ESOS MÉDICOS QUE HABLAN NO SON REPRESENTATIVOS!
OH, YES
luego
¡NOS OFENDIERON MISERABLEMENTE!
UNA FALTA DE ÉTICA TOTAL.
PLANIFIQUEMOS, COLEGAS.
al tiempo
¿TE ENTERASTE?
¡PISA PIZUELA Y ACULLARO NOS INICIARON JUICIO DE ÉTICA!
¡NO DIGAS!
¡Y ENCIMA A MÍ ME BOICOTEARON EL NOMBRAMIENTO COMO JEFE DE RESIDENTES!
PARA COLMO, LA INTERHOSPITALARIA DE FENIEGA NI ABRIÓ LA BOCA.
VENIMOS BIEN GREMIALMENTE...
VOTE DOCTORA CATTANEO
QUE VA'CER BASCUAL, ESO NOS PASA POR CREER EN LA JUSTICIA.
Y BUENO, POR LO MENOS PODEMOS DORMIR TRANQUILOS.
¿TE PARECE QUE EL JUICIO VA A PROSPERAR, SAÚL?
POR SUPU, TENGO UN AMIGO ADENTRO QUE LO VA A ACELERAR.
POR LO PRONTO VAMOS A CITAR A NUESTROS TESTIGOS SIN LA PRESENCIA DE LOS ACUSADOS.
¡SUBLIME, SAÚL!
ESOS MEDICUCHOS SE CREEN QUE ASÍ NO MÁS VAN A DESTRUÍR LOS ALTOS VALORES DE NUESTRA ÉTICA.
Kupchik
LA ÉTICA DEL SILENCIO.
MEHL-RED

*Bolivia tiene 3.000 por ciento de inflación, más la altura.*

## *Desvarío "posibilista" de una noche de verano: la reforma constitucional, el tercer movimiento histórico y otras zarandajas.*

# SI NO PUEDES VENCERLOS, UNETE A ELLOS

***Por Jaime Emma***

El mundo no se detuvo durante el receso de este pasquín. Nuestro amigo **Ronald Reagan**, ejecutor del "destino manifiesto" que la Providencia le otorgó al Gran País del Norte, eligió el mes de febrero para descabezar los despóticos regímenes de **Haití** y **Filipinas**. En prolijos operativos, metió en sendos aviones a sus ex amigos **Jean-Claude Duvalier** y **Ferdinando Marcos** rumbo al exilio.

Esta pública y contundente demostración de poderío conduce necesariamente al replanteo de las posibilidades que nos asisten si quisiéramos apartarnos del libreto de esta mala obra que nos obligan a representar.

No voy a negar, en las actuales circunstancias, que "sacar los pies del plato" es muy difícil. El resultado de las elecciones del pasado 3 de noviembre demostraría, en alguna medida, que para el pueblo argentino el **costo del enfrentamiento** con el amo imperial sigue siendo mayor que el **costo de la sumisión**. Pero la situación tiende a deteriorarse y el descontento social se agudiza, con grave riesgo para la estabilidad democrática.

Claro está que la estabilidad democrática sólo constituye un valor altamente positivo para los argentinos, los uruguayos o los chilenos sometidos a crueles y sangrientas dictaduras que nos impuso en su momento nuestro **"hermano grande"** del Norte. Para el "gran jefe" del hemisferio occidental la palabra **"democracia"** carece de significado fuera del marco de sus fronteras nacionales. Nuestro amigo **Ronald** no defiende la **"democracia"** sino el **"capitalismo"**, en su versión más salvaje y depredadora. Toda su primitiva filosofía se asienta en la **fuerza bruta** antes que en las supuestas e inasibles **"leyes del mercado"**. El **"mercado"** de los monetaristas y "supply-siders" no es el de la **competencia perfecta**, condiciones que sólo podemos encontrar en las descripciones y gráficos de los textos de economía, sino el de las llamadas **"empresas multinacionales"**: el de las ganancias monopólicas y de la corrupción administrativa. Detrás de ese **"mercado"** se esconde siempre, en forma velada o explícita, la **"Doctrina de la Seguridad Nacional"**.

Supongo que el precedente diagnóstico lo pueden suscribir todos los partidos políticos nacionales que integran el "campo popular". Las divergencias comienzan a la hora de prescribir un tratamiento para el paciente, que engendró la falsa antinomia entre **"posibilistas"** y **"utópicos"**.

Los **"posibilistas"**, **"realistas"** o **"pragmáticos"** presuponen que estamos total y absolutamente condicionados por **relaciones de poder** a nivel nacional e internacional; que dichas relaciones resultan inmodificables en el corto plazo, y que aun en el mediano plazo los cambios no pueden ser muy significativos que digamos. Los **"utópicos"** o **"voluntaristas"** a ultranza adhieren irresponsablemente al lema **"querer es poder"**, de funestas consecuencias durante la pasada década.

Entre ambos extremos del "campo popular" se alinean las distintas gamas del gris. Allí estamos los que **"queremos"**, con mayor o menor intensidad, sin dejar de admitir que no siempre se puede. Apuntamos hacia **la creación de lo posible**.

Tanto en el gobierno nacional como en el partido que ganó irreprochablemente las elecciones de octubre del 83 y de noviembre del 85 se fue afirmando la corriente **"posibilista"**. Los amagos de enfrentamiento quedaron en aguas de borrajas, y la exclusión de los ministros **Antonio Mucci** y **Bernardo Grinspun** marcaron el camino de la "dependencia negociada".

El presidente **Alfonsín** replanteó globalmente su estrategia a partir del escaso éxito de sus primeras giras por el extranjero, tras constatar que **"democracia"** e **"intereses económicos"** son dos cosas que no tienen nada que ver, según la óptica de los socialdemócratas europeos. Abandonado a su suerte por quienes supuso erróneamente sus aliados externos, el presidente claudicó. Se fijó un objetivo mucho más modesto, aunque igualmente valioso: **la preservación de la democracia**.

Cuando el deterioro de la situación económica y social creó condiciones para atacar oblicuamente la legitimidad institucional allanando el camino hacia un eventual golpe, el presidente **Alfonsín** perdió la compostura y la moderación que siempre lo caracterizaron, poniendo de manifiesto su impotencia. El hito de esta mutación lo marcó su discurso de **Villa Regina**.

El mes pasado, desde **Diamante**, denunció al **"sloganismo"**. Este nuevo bicho, actitud o ideología, fue definido como **"el opio del crecimiento"** y denota un alto grado de inseguridad como trasfondo del mensaje. En otras circunstancias esa frase hueca, que evoca otro **slogan** atribuido a **Marx**, no pasaría de ser una "gaffe" más o menos divertida. Pero **Alfonsín** no tiene nada de estúpido, y no creo que se propusiera ser gracioso en dicha emergencia...

No existe la menor ironía en mis palabras. No hasta ahora, por lo menos. Resulta muy duro conciliar las funciones de **"primer mandatario"** del pueblo argentino y de **peón** en el tablero internacional donde juegan Reagan, Gorbachov, la Trilateral, el Vaticano, la P-2 y la patota de usureros. Máxime cuando alguien está persuadido de que ese inestable equilibrio es la única garantía de supervivencia que tiene nuestra pobre democracia, tan chiquitita y mentirosa.

## LA REELECCION DE ALFONSIN

El **"posibilismo"** gubernamental no debe ser tomado a la ligera ni enjuiciado desde una óptica petardista. Se apoya en hechos concretos, que no admiten una doble lectura. Por si fuera poco lo ocurrido en **Haití** y **Filipinas**, **Elliot Abrams** –secretario de Estado para Asuntos Interamericanos– acaba de decir

que **Contadora jamás solucionará la crisis en Nicaragua "a menos que haya una fuerte presión"** sobre ese país, mientras el vicepresidente **George Bush** sostenía que el gobierno sandinista estaba compuesto por **"un puñado de terroristas"**. De un país que se caga abiertamente en el derecho internacional, que abandonó la UNESCO, que desconoció la jurisdicción de la Corte Internacional de La Haya, que actúa como en los tiempos del **big stick**, se puede esperar cualquier cosa. Yo creo que vale la pena enfrentarlos lo mismo, pero las elecciones no las gané yo sino **Alfonsín**.

Y según la óptica de nuestro presidente hay cosas que no se pueden hacer, en una u otra dirección, sin que el chiche se rompa. Y si la democracia se rompe, viene **Seineldín**... Don **Raúl** no fue tan lineal en sus apreciaciones pero se autoproclamó como el único piloto capaz de conducir la nave en medio de esta tormenta, conciliando los reclamos del frente interno con las exigencias de los verdaderos dueños del circo; irrevisibilidad de la **deuda externa** y un mayor compromiso político con "Occidente".

No debe llamarnos la atención, pues, este segundo globo de ensayo, lanzado en torno de la **reelección presidencial**. La alternativa que se nos ofrece es **"Alfonsín o caos"**. Se nos sugiere elípticamente que para salvar la democracia hay que terminar de hundir al país. Este proceso, igual que en tiempos de **Martínez de Hoz**, fue bautizado con el pomposo nombre de **"modernización"**. No olvidemos que nuestro imbatible **Joe**, tantas veces eximido de prisión, resumió su gestión en un librito titulado **"Bases para una Argentina moderna 1976-80"** (Bs. As., 1981), cuyo prefacio encomendó al no tan afortunado delincuente **Jorge Rafael Videla**.

La palabra **"modernización"** no me gusta por sus connotaciones emocionales, por su relación con un pasado de hambre y de muerte. Y menos aun me gusta comprobar que dicha **"modernización"** se sustenta en las leyes antiobreras de la dictadura, que el gobierno se "olvidó" de derogar.

Claro está que, para los **posibilistas**, ésta es la única alternativa frente a la noche del terror. Y **Alfonsín**, la única garantía de mantener el conflicto bajo control.

Así las cosas, la **democracia** tiene la entrada prohibida a la fábrica, a la escuela, al supermercado, a los medios masivos de difusión, convirtiéndose en una mera **gimnasia electoral**. Es un progreso respecto de lo que teníamos y hay que defenderlo, pero el respeto por las **formas** institucionales no basta para consolidar el sistema ni para soñar con un **"tercer movimiento histórico"**. Dentro de las limitaciones expuestas, la reelección de **Alfonsín** se plantea como una forma de **ganar tiempo**, de dejar que la situación internacional cambie y que sean otros los que se vean obligados a tirar la primera piedra contra el "establishment". La consigna es: "despacito y buena letra".

## LA REFORMA CONSTITUCIONAL

La proyectada reelección de **Alfonsín** tropieza, sin embargo, con algunas dificultades jurídicas y requiere una reforma de nuestra Carta Magna. A tal fin se necesita una declaración expresa del **Congreso**, con el voto de las dos terceras partes de sus miembros.

La campaña en favor de esta reforma ya ha sido lanzada. Algunos políticos admiten lisa y llanamente que el objetivo principal de la iniciativa es la reelección de **Alfonsín**; otros tratan de encubrirlo, otorgándole al proyecto una dimensión diferente. El diputado **César Jaroslavsky**, vocero oficioso del ejecutivo, salió esta vez al ruedo para decir que **"la reelección presidencial no es el motivo central de la reforma"**, ya que lo que se pretende es **"adecuar la Constitución a los tiempos que vivimos"**.

La aseveración de **Jaroslavsky** es compartida por muchas figuras del entorno presidencial. No parece estar destinada a nuestra impoluta clase media ni a los legisladores de la oposición que pueden hacer naufragar el proyecto. El golpe de la **reforma amplia** tiene por principal destinatario la **"línea Córdoba"**, que espera heredar el sillón de Rivadavia sin advertir que a **Angeloz**, fuera de su provincia, no lo votan ni los perros. No resulta para nada casual que haya sido **Víctor Martínez** el primero en minimizar la importancia del proyecto, afirmando que el gobierno debía atender problemas más urgentes que esta meneada reforma de la Constitución. ¿Vio, doña?

## POSIBILISMO CON HUMOR

Si me pongo en el lugar de los "posibilistas" lo primero que intentaría es ser **eficaz**. Si voy a acortar el período presidencial, si voy a posibilitar la reelección del primer mandatario, si voy a adecuar nuestra Constitución a los tiempos que vivimos, esbozaría un **programa congruente** de reformas que atienda nuestros insuperables condicionamientos externos. Pondría en práctica el viejo adagio **"si no puedes vencerlos únete a ellos"**, copiando casi literalmente la constitución norteamericana.

Las consecuencias de esta adaptación pueden llegar a ser **desopilantes**, desnudando todas las vergüenzas que el falso pudor patriotero y los intereses creados tratan de ocultar. Y si **"la Unión hace la fuerza"** y nosotros nada, ¿por qué no entramos a formar parte de la Unión? ¡Sí, señor! ¡Me refiero a la USA, so chauvinistas vernáculos! Y sin menoscabo alguno para nuestra bandera, nuestra escarapela, nuestro escudo, nuestro himno ni nuestra selección estable de fútbol. Pero aguántense hasta la próxima, que les seguiré contando...

**Jaime Emma**

# BOOGIE
## "El aceitoso"

A esos se como tratarlos. Deje que nos alcancen. Igual lo harían, de todos modos
Es uno solo, por ahora. Los otros quedaron atrás
Diós te ama, hermano... Somos de la Asociación de Motociclistas Cristianos
JESUS
Oye la voz de Diós, hermano. La vida es bella, cuídala. No corras a tanta velocidad, hermano. Los tuyos te esperan en torno a la mesa familiar. Tú.....
JESUS
KPOW
¡Qué...! ¿Qué hizo!
Estos son los mas peligrosos Podía tenernos mas de una hora con el sermón
Escapemos antes de que lleguen los otros y pretendan bautizarnos
Fontanarrosa

Informe sobre una forma de racismo en nuestra historia

*En el número pasado, Eduardo L. Duhalde comenzó a desarrollar este tema, el de los negros que sorpresivamente desaparecieron del mapa étnico argentino. En esta segunda entrega, ubicados ya en las luchas por la independencia, cuenta cómo los negros fueron usados como carne de cañón o fuerza de choque para una sociedad que no les tenía reservado ningún lugar en épocas de paz.*

# LOS NEGROS, NUESTROS PRIMEROS DESAPARECIDOS

## (Segunda y Ultima Parte)

Por Eduardo Luis Duhalde

# Los negros frente a las invasiones inglesas

En 1792 la Convención Francesa había abolido la esclavitud, y todo un movimiento antiesclavista recorría Europa. Los nuevos modos de producción implantados por la Revolución Industrial y por los movimientos burgueses dominantes se contraponían con el comercio de esclavos y convertían en obsoleta la necesidad de mano de obra esclava. Inglaterra, desde 1772, había comenzado a rever su política sobre trata de negros, que desembocaría en 1807, cuando el Parlamento prohibió esta práctica comercial.

Estas tendencias no eran ignoradas por los negros de Buenos Aires, quienes, alentados por el auge del abolicionismo en Inglaterra, vieron a las invasiones inglesas como la posibilidad concreta de su liberación. Durante los días del gobierno del general Beresford en Buenos Aires, se produjo un levantamiento amplio de los negros esclavos. Sir Home Pophan dirá en su informe: **"Los hijos del país habían creído que el objeto de esta expedición se dirigía principalmente a declarar su independencia; los negros pensaban que ella venía a darles libertad; y si el general Beresford se hubiera considerado con autoridad o razón para confirmar una u otra de estas proposiciones, ninguna tentativa se habría hecho para quitarle esta conquista. La última idea había infundido una grande alarma."** Pero entre los **pérfidos invasores** y los **heroicos defensores** había más puntos en común que entre negros y blancos. Juan Martín de Pueyrredón será el encargado de negociar con Beresford el sometimiento de los esclavos que veían esperanzados la posibilidad de su libertad.

Pueyrredón le reclamó prontas medidas. Y Beresford dictó un bando donde señalaba: **"Que habiéndose notado en la ciudad que los negros y mulatos esclavos después de tomada la plaza han pretendido y pretenden sacudir la subordinación a que por su estado están ligados, faltando a la obediencia que deben a sus respectivos amos, y negándose a todos aquellos ejercicios, en que por su constitución han sido empleados hasta hoy, se les haga entender que permanecen en el mismo estado en que estaban, sin variación alguna, que deben estar sujetos a sus amos, obedecerles en todo con absoluta subordinación y no andar ociosos por las calles, bajo las más rigurosas penas que tenga a bien imponer el Exmo. Sr. Mayor General Británico."**

# Los gobiernos patrios

Tras la Revolución de Mayo, los primeros gobiernos patrios se enfrentan a dos problemas fundamentales en torno a la esclavitud. Por un lado, la llamada "máscara de Fernando VII" hace que se vuelquen en el país las disposiciones que las Cortes de Cádiz van dictando, y éstas disponen tanto la abolición de la trata de negros como la libertad de vientres. Al mismo tiempo, la necesidad de formar los ejércitos libertadores para luchar contra los españoles exige la incorporación de los "pardos" y "morenos" a dichas expediciones militares.

Como bien es sabido, la Asamblea del Año XIII dispuso la libertad de vientres por Ley del 2 de febrero de 1813. En sus fundamentos, establecía que: **"Siendo tan desdoroso como ultrajante a la humanidad, el que en los mismos pueblos, que con tanto tesón y esfuerzo caminan hacia su libertad, permanezcan por más tiempo en la esclavitud los niños que nacen en todo el territorio de las provincias unidas del Río de la Plata: sean considerados y tenidos por libres, todos los que en dicho territorio hubiesen nacido desde el 31 de enero de 1813 inclusive, en adelante día consagrado a la libertad por la feliz instalación de la Asamblea General Constituyente. Lo tendrá así entendido el Supremo Poder Ejecutivo para su debida observancia."**

La misma Asamblea, el 4 de febrero, declaró libres a todos los esclavos que se introdujesen en el territorio de las Provincias Unidas desde países extranjeros. Pero bastó que Lord Strangford protestara a nombre de Brasil para que dicha ley fuese derogada por otra del 31 de enero de 1814, que estableció que la libertad se refería a los esclavos que fuesen introducidos por vía de comercio o venta, y de ningún modo los que hubiesen fugado o se fugasen de otras naciones, ni los introducidos por los viajantes extranjeros que se conservasen en su propio dominio y servidumbre.

La esclavitud sobrevivió y, pese a las condiciones de exterminio a que fueron sometidos, el número de esclavos aumentó. **"Bien contados** –dice Vicente Fidel López– **en 1810 había en Buenos Aires seis mil negros africanos y cinco mil criollos de tez más o menos oscura, llamados pardos, morenos o chinos en el lenguaje culto y oficial. Pero los negros africanos se aumentaron mucho (...) en 1826 a 1829 por la guerra con el Brasil, a causa de las presas de buques negreros que hacían nuestros corsarios, y que entregan en patronato a los propietarios del país, o abandonaban como simples inmigrantes cuando no pudieron hacer otra cosa."** Por el año 40, según el mismo, había en la ciudad unos doce mil o quince mil africanos **"que no eran originarios del municipio sino importados por los buques negreros del Brasil."**

Los ejércitos patrios se nutrieron de soldados negros. Un bando de la Asamblea del 1° de julio de 1813 permitió al ejército el rescate de los negros esclavos que estuviesen dispuestos a enrolarse en sus filas. Miles de ellos así lo hicieron y fueron la infantería de choque de los ejércitos libertadores. Como recuerda José Luis Lanuza, **"Triunfaron en Chacabuco. Aguantaron lo más recio del choque de Cancha Rayada. Volvieron a triunfar en Maipú, donde dejaron cuatrocientos cadáveres en el campo de batalla"**. También los desastres de Vilcapugio y Ayohuma sembraron de sangre negra el lugar de las derrotas.

Integrados en los heroicos Batallones de Cazadores, fueron utilizados por las dos fuerzas que disputaban el control de la sociedad en la etapa que la historia oficial ha denominado "de la anarquía". Balcarce los lleva a pelear contra los montoneros. Intervienen en todos los enfrentamientos del año 20. Dorrego los incorpora en su campaña contra López en Santa Fe. Y cuando la asonada del 1° de octubre, el gobernador Martín Rodríguez los coloca a la entrada del Fuerte, y sobre la arquería de la Recova Vieja.

También fueron utilizados en la lucha contra los indios con un enorme costo humano. El mismo Martín Rodríguez los llevó a su expedición punitiva de 1821. Aquél, para quien todos los indios eran iguales, ordenó vengar con una expedición contra los Pampas del sur los desmanes ocasionados por los Ranqueles del oeste. Los indios Pampas, al mando de los caciques Ancalifú y Ariepan le infligieron una completa derrota.

En diciembre de 1823, el mismo Rodríguez organizó una nueva expedición tendiente a ampliar las fronteras y estable-

cer un enclave poblacional cerca de la Bahía Blanca. Partió con dos mil quinientos hombres, de los cuales quinientos eran negros del Batallón de Cazadores, su primera línea de fuego en los encuentros con los indios. Estos le dieron poco combate a la expedición, tal vez porque sabían que un peligro mayor se abatía sobre ellos: el crudo invierno en la sierra de la Ventana. Y así fue. Los soldados, en gran parte, murieron de frío. **"Los que más tuvieron que sufrir fueron los negros del Batallón de Cazadores, que volvían hechos pedazos y casi todos sin calzado. La mayor mortalidad fue de estos infelices, no había día que no hicieron recoger del campo negros helados, a veces hasta nueve"**, dice el coronel Manuel Pueyrredón, integrante de esa expedición.

## Vida de negros

Como hemos señalado, la abolición de la esclavitud fue más aparente que real. La lectura de los diarios de la época, en su sección de "Anuncios de ventas" y en sus páginas policiales dan fiel cuenta de este aserto.

Dice una relación policial de 1824, sobre **"individuos aprehendidos por este departamento: Vicente Uriarte, negro, por haber llevado fugada de casa de Da. Benjamina Calvo, a su mujer Mercedes, esclava de dicha señora, llevándose ésta un atado de ropa"**. El Diario de la Tarde, del 6 de febrero de 1835 consigna: **"Aviso al Departamento de Policía, vigilantes y tenientes alcaldes de la manzana. El domingo 25 de enero salió a pasear con licencia de sus amos hasta la oración la parda criolla llamada Isabel, estatura algo alta, delgada, ojos negros, poca mota, pie chico, color pardo blanco, picada de viruelas, vestido de muselina ordinaria, fondo blanco con flores moradas, pañuelo de cuello a cuadros verde, azul, amarillo y punzó, pañuelo de taparse fondo blanco con listas floreadas azules, como de seis dedos, peineta de talco grande con rosones y con aritos, medias de seda y zapatos de tafilete; frecuenta las casas de bailes: cualquiera persona encargada del celo de la ciudad que la encuentre la puede conducir en depósito a la Cárcel, avisando a sus amos en la calle de la Victoria número 159, para que sea gratificado según su trabajo y esmero. Esta criada fue de doña Dolores Reza, de don Pablo Hernández y de don Lino Lago"**.

Pese a esta situación, la sociedad negra había ido ganando espacio, con sus fiestas y con su estructuración en base a sus distintas naciones africanas de origen. Con el fin de reglamentar esa participación social, el 30 de noviembre de 1821 se dictó un reglamento policial que permitió el establecimiento de sociedades de negros agrupadas por nacionalidad y con permiso de la autoridad. Estas se instalaron en la zona sur de la ciudad (lo que hoy es el barrio de San Telmo) tales como las sociedades Congoleña (1821), Cubunda (1823), Benguela, Mores, Mina (1825), Rubolo (1826) y Angola (1827), entre otras. El objeto explícito de estas sociedades era liberar a los socios dignos por su moral e industria, además de cuidar la educación moral, auxiliar su industria y sufragar por el alma de los difuntos, pero iban más allá: era su hábitat natural; la reunión de los hombres iguales de un mismo origen, y la posibilidad de recrear su mundo perdido, sus costumbres y sus prácticas.

La autoridad policial reglaba su actividad; así se dicta, por ejemplo, el 30 de noviembre de 1821, el **"Reglamento que debe observarse en la Sociedad de morenos de la Nación Conga, establecida en el quartel N° 15 para la administración de las limosnas que colectan en los bayles de Tambor que hacen los domingos y días festivos"**.

## La época de Rosas

Como recuerda José Luis Lanuza, **"hasta entonces los morenos de Buenos Aires se habían mantenido medrosos y humildes, en el fondo de la sociedad. El Restaurador se atreve a hacerlos adelantar al primer plano"**.

Es que con Rosas los negros de Buenos Aires adquieren un protagonismo desconocido hasta entonces. Sus fiestas recobran su esplendor al amparo del gobernador y de su hija Manuelita, asiduos visitantes de las mismas. Como dirá una estrofa publicada en un diario de la época:

**"Mañana es sábado y yo**
**a utesi que é mi mujel**
**la he de llevar al candombe**
**polque va il don Juan Manuel"**

Especial consideración dispensa Rosas a los presidentes de todas las naciones negras, la que es correspondida con importantes manifestaciones callejeras para testimoniarle su agradecimiento. Bulliciosamente, los negros expresaban su adhesión a la causa de la Santa Federación. **"Con esa función** –dice Vicente Fidel López– **se proponía el tirano humillar a la burguesía y mostrarle toda la fiera que podría desencadenar contra ella."**

Y de la mano de don Juan Manuel también llegaron a la Plaza de Mayo. Hasta seis mil se reunían en dicha plaza para bailar alegremente los nuevos tiempos que aterrorizaban a los unitarios, que veían que a través de la servidumbre, hasta entonces esclava, Rosas ingresaba a sus hogares. Dirá José Luis Lanuza, cuya oposición al rosismo es conocida: **"La negrada desbordada los hacía estremecer. Temblaban al lejano tam tam de los candombes. Temían hasta la presencia de don Eusebio de la Santa Federación, el grotesco bufón mulato que recorría las calles disfrazado de general."**

Tras la caída de Rosas, los negros vuelven a su ostracismo social. En compensación, la Constitución de 1853 pondrá punto final jurídico a la subyacente esclavitud, aunque en los hechos poco cambiará para los mermados habitantes de color subsistentes en la ciudad.

Así, el artículo 15 de la Constitución Nacional estableció que: **"En la Nación Argentina no hay esclavos; los pocos que hoy existen quedan libres desde la jura de esta Constitución, y una ley especial reglará las indemnizaciones a que dé lugar esta declaración. Todo contrato de compra y venta de personas es un crimen de que serán responsables los que lo celebrasen, y el escribano o funcionario que lo autorice. Y los esclavos que de cualquier modo se introduzcan quedan libres por el solo hecho de pisar el territorio de la República"**.

Aún en 1869, con la sanción del Código Civil, los efectos de la esclavitud siguen presentes, y Dalmacio Vélez Sarsfield –su autor– trata de morigerarlos. Como señala Alberto González Arzac: **"La sanción del Código Civil Argentino fue otro de los pasos dados lentamente, a través de las décadas, con el fin de abolir la esclavitud. Traduce un espíritu abolicionista, manifestado en una forma muy tenue y con demasiado respeto por las costumbres de la clase alta, porque de su análisis surge que aún admitía las secuelas de la esclavitud, o lo que es igual, un estado de esclavitud sumamente moderado."**

## La Guerra del Paraguay

Así como en la época de la Independencia constituyeron el Tercer Tercio Cívico con el que marcharon con Belgrano al Paraguay, y los regimientos Siete y Ocho de esclavos libertos

con que curzaron los Andes a las órdenes de San Martín, los negros fueron a lo largo del siglo XIX los naturales componentes de nuestros ejércitos, ya sea en cuerpos especiales como el de Defensores de Buenos Aires, creado por Balcarce en 1830, o el de Libertos de Buenos Aires, formados por Rosas en 1831.

En 1867, durante la presidencia de Mitre, cuando se desata la guerra de agresión contra el Paraguay de Francisco Solano López, existía un ejército de 10.000 soldados de línea enganchados o condenados a servir a las armas. Dicha dotación fue ampliada en 15.000 guardias nacionales más, provistos por los contingentes de las provincias. Así como en el interior se formaron verdaderas levas y los "voluntarios" eran embarcados acollarados y con grilletes, en la ciudad de Buenos Aires los hijos de esclavos fueron la base del reclutamiento. No sólo los gauchos negros, aquéllos que recuerda el Martín Fierro, o las litografías de Bacle o de Palliere, sino los sirvientes que las familias poderosas, plenas de fervor patriótico, ofrecían para ir a pelear al ejército de don Bartolo, en lugar de sus pálidos hijos que preferían el bucólico ambiente de Buenos Aires a los esteros paraguayos. Centenares murieron combatiendo en Tuyutí, Humaitá, Curupaytí. Pero muchos más sucumbieron como consecuencia del cólera y la fiebre amarilla, que eran enfermedades endémicas en el sur del Brasil.

Tras la caída del Paraguay, los sobrevivientes volvieron a los oscuros conventillos de San Telmo, trayendo consigo ambas enfermedades. En febrero de 1871, la fiebre amarilla se convierte en epidemia. Los ciudadanos de Buenos Aires morían diariamente por centenares. La "gente bien" abandonaba el barrio Sur y se refugiaba en el barrio Norte –desde entonces su bastión–, y el gobierno nacional con Domingo Faustino Sarmiento a la cabeza, prefería huir de Buenos Aires, dejando a la ciudad librada a su suerte.

Carlos Guido Spano, uno de los protagonistas de la defensa de Buenos Aires, a través de la Comisión Popular formada al efecto, recuerda en su Autobiografía: **"El pueblo y las autoridades se aterraban, y Buenos Aires se moría. De una población de 220.000 habitantes reducida a 50.000, más de una tercera parte de éstos sucumbe en el espacio de dos meses..."** Al rememorar aquellos ciudadanos que reemplazaron de día y de noche a los funcionarios que habían huido, recuerda: "(...) **Y héroes fuisteis vosotros, negro Tomás, pardo Ferreyra, mis camaradas de los primeros días, con quien vivimos juntos y juntos hemos dormido tantas noches el sueño interrumpido del centinela en su atalaya, rodeados de ataúdes en nuestro sombrío depósito o catacumba de la calle Bolívar".**

Cuenta igualmente Guido Spano, cuando de madrugada le tocó ir a enterrar solitario, junto a un joven chileno de apellido Pereyra, a la viuda del general Lamadrid, frente a la imposibilidad de contar con servicio fúnebre en una ciudad **"donde hubo días de enterrarse 700 cadáveres"**, y donde muchos quedaban insepultos o se les incineraba mediante el fuego. Y agregará: **"Dos días después, el pobre Pereyra estaba en la eternidad y el negro cochero que me condujo al camposanto agonizaba."**

## El negro Raúl

Sólo algunos, utilizados como personajes pintorescos, una especie de **souvenir** de las clases altas de Buenos Aires, como aquel negro Raúl que fue diversión de los niños bien porteños en las primeras décadas de este siglo, y cuyo retrato nos ha dejado Ezequiel Martínez Estrada en "La Cabeza" de Goliat: **En cambio, el negro Raúl, encarnación bufonesca y trágica del mulato de otras épocas, último vástago de la servidumbre colonial, fue un ente representativo de una zona y un momento de la metrópoli. En la década de su apogeo, daba lustre aristocrático a quien se acercaba a él. Hasta por su influencia hicieron muchos tilingos su brillante carrera administrativa. Tuteaba a legisladores y ministros, se sentaba a la misma mesa de los descendientes de los próceres y daba un timbre de distinción al que lo acompañaba, como las institutrices. Ir con él significaba ser un magnate. Vestía correctísimamente, con prendas de diferente procedencia, pero que armonizaban en su persona. Vivía a expensas de la estupidez de sus protectores y participaba en todas las fiestas escandalosas de la juventud de fuste. Un día pasó de moda y decayó hasta la mendicidad y el harapo reemplazó al chaqué. No se reconocía en él la antigua bizarría y cayó aplastado por el agobio ancestral de su casta. De su reinado no conservaba más que el cetro, que era su bastón de caña de Malaca. Lo abandonaron cuando aquella juventud encontró otros entretenimientos igualmente molestos para el prójimo. Fue el último esclavo y el último negro manumitido; esclavo de una moda que tomó cuerpo en mozalbetes sin decoro, mucho antes de que Josefina Baker hiciera furor; ídolo de los adoradores del tango, el candombe y la catinga."**

De allí en más, el oscuro silencio impuesto por los culpables de la desaparición de nuestros hombres de color, rodeará su memoria. Sólo perdurarán en los versos nostalgiosos de Héctor Pedro Blomberg y de Homero Manzi, y en la curiosidad de algunos investigadores de la Historia. Otros "negros" habían llegado para reemplazarlos.

**Eduardo Luis Duhalde**


*BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL*

Diego Luis Molinari: ***"La trata de negros; datos para su estudio en el Río de la Plata"***, Buenos Aires, 1941.
José Luis Lanuza: ***Morenada, historia de la raza africana en el Río de la Plata"***. Ed. Schapire, Buenos Aires, 1867.
Vicente Fidel López: ***"Manual de historia argentina"***, Buenos Aires, 1927.
José María Rosa: ***"Historia argentina"***. Ed. Oriente, Bueos Aires.
Bernardo Kordon: ***La raza negra en el Río de la Plata"***. Todo es Historia, Suplemento Nº 7.
Alberto González Arzac: ***"Prolongación de la esclavitud en la Argentina"***.
Memorias y documentos de la época.

# Hay que empezar de abajo, ¡yeah, yeah! / Por Palomares

JEFE
GERENTE
GENERAL
FELICITACIONES
Palomares

Nombre y apellido:

**JONATHAN SMITH**

Cargo que desempeña:

**ANGEL**

Misión encomendada:
Quedarse en la Tierra para demostrar su bondad

# CAMINO AL CIELO

**Una historia única en la televisión argentina, ideal para toda la familia.**
**MICHAEL LANDON interpreta, escribe, produce y dirige la mayor realización de toda su exitosa carrera.**

**ESTRENO ABSOLUTO**

**11 MIERCOLES 21.00**

*"El que baila siempre toca" (el payo Solá).*

## Delicias de la tentación

*Quedarse con un vuelto, escuchar una comunicación ligada, abrir una carta ajena... son algunas de las cosas que nos ufanamos de "no hacer jamás" ¿Será cierto tanto cacareo o tal vez, como dice el refrán español, cada cual se ufana de lo que no tiene? Personalmente, adhiero fervorosamente a Oscar Wilde: "Se puede resistir todo, menos la tentación." Si usted es de los que no se tientan, saltee esta nota. Me entiendo mejor con los pillos que con los hipócritas.*

*Por Cristina Wargon*

Hay algunas verdades que los argentinos aprendemos al nacer, por la sola influencia del aire y uno que otro empujoncito de las maestras:

- **Este país es el más rico del mundo.**
- **Las Malvinas son argentinas.**
- **Todos los argentinos son vagos.**

No me animo a resolver este sospechoso silogismo, pero junto a ese cúmulo de sentencias se nos inculcan también algunos sagrados principios de moral:

- **Queda mal meterse los dedos en la nariz.**
- **Es horrible leer una carta ajena.**
- **Arderá en los fuegos infernales quien se quede con un vuelto.**

Como pilares de esta civilización occidental y cristiana uno diría que son bastante endebles.

Pero ya sabemos cómo anda el Occidente y mejor no hablar del cristianismo... De cualquier forma queda en pie, cual piedras angulares de la decencia pública, un conjunto de pavadas, un decálogo que ningún buen hipócrita se priva de recitar.

A esta altura del partido no entiendo qué tiene de noble negarse placeres tan simples y gratificantes. Tal vez, cumpliendo con estos mandamientos santurrones uno consiga irse al cielo de las comadres y, escoba en mano, chancletear las veredas del paraíso. En lo que a mí respecta, declino tan alto honor y lo cambio por la delicia de transitar gazmoñamente lo prohibido. Sólo lamento que en realidad lo prohibido sea tan ganso.

## MATA-HARI ERA UNA CHUSMA

Colette solía decir: **"Espía la vida de tu vecino y lo convertirás en criminal."** Me parece que la frase se entiende pero, por si ustedes aún andan con las neuronas de veranitis, lo

explico: **las personas observadas atentamente desde fuera, siempre parecen tener costumbres extrañas.**

Si nos ponemos a vigilar a una virtuosa viuda, transformaremos su casta salida al dentista en una orgía amorosa: tal vez su amante sea un adolescente, quizá le paga y, ya que estamos, en una de ésas para conseguir la plata vende drogas. Resumiendo, nuestro espionaje ha convertido a la señora en una delincuente. Por fortuna una no se aboca a la vida del prójimo con tal fervor porque anda muy ocupada, porque el prójimo jamás provoca escándalos como la gente, porque además soy muy chicata y, finalmente, porque soy discreta, je je.

Sin embargo, una cosa es un vecino y otra la familia de una, fuente de todo placer y de toda desdicha. **¿Habráse visto algo más apasionante que sus vidas, en especial ese trozo de vida que no nos cuentan?**

Lamentablemente, este deportivo interés no nos deja más que dos caminos: o nos ponemos honorables como Kung Fu –y nos jodemos– o entramos en la variable de la arpía. Como Kung Fu siempre me pareció un boludo, me inclino por el estilo arpía y para consolarme me digo que así comenzó Mata Hari y a nadie se le ocurrió llamarla chusma.

En mi caso particular mis hijos han quedado fuera de esta pasión morbosa (no sé muy bien si por miedo a lo que pueda descubrir o porque si me pescan me matan). En cambio, el bienamado es un manantial de jugosos secretos, el jardín del Edén con un manzanar completo. ¿Quieren que me pierda esa delicia?

Se me podrá objetar que Simone de Beauvoir no le hacía eso a Jean Paul Sartre, pero coincidamos en algo: a mi admirada Simone se le pasaron por alto estos pequeños deleites de la vida. Ella le contaba a Sartre, Sartre le contaba a ella, todo muy existencialista, claro y racional. Pero del sagrado placer del chusmerío, del espurio deleite del fisgoneo, **nunca entendieron nada.**

## LOS BOLSILLOS DE MI MARIDO

Periódicamente debo poner a prueba mis dudosas virtudes en dos momentos más que críticos: **vaciar los bolsillos del que les dije cuando hay que mandar el traje a la tintorería y decidir qué hago frente a una carta personal** (dirigida a su persona, no a la mía).

Quien haya leído novelas policiales sabe que las vísceras y los bolsillos de cualquier individuo dan la pista de su vida más secreta. Sería desprolijo hurgarle en el estómago, pero... cuando una tiene la "obligación" de vaciarle los bolsillos, ¿cómo hay que hacer para resistir la tentación?

Habitualmente invoco a Oscar Wilde, que es mi santo preferido cuando estoy por cometer alguna tropelía: tomo el papelerío que extraigo cual si fuera gelinita **y lo coloco en un sobre**. Luego lo pego y encima le paso cinta scotch; me subo a una silla y lo zampo en el lugar más inaccesible de la casa.

Como comprenderán, todo este operativo va dirigido a mi propia persona. En general me da buenos resultados, **pero el damnificado ha perdido así dos cédulas de identidad y varios papeles importantes**, cuya ausencia memora de vez en cuando con una tajante puteada.

Digo también en detrimento de mi virtud, que en general lo que lleva en sus trajes es absolutamente aburrido, tirando a escolar: **boletos viejos, tarjetas de señores, palillos y pelusitas**. Creo que nunca le encontré bolitas, de pura casualidad (sí, claro, "a veces" se los reviso).

## EL RECIBE UNA CARTA DE MUJER

Pero sucede que jamás he podido resistirme a las cartas. Y hoy, en este momento, llega una carta con inocultable letra femenina y... **¡dos rosas grabadas en el sobre! Recibirla y sentir una puñalada en el esternón son una misma cosa.** Alzo el sobre cual si fuera una yarará, mientras voy conjeturando la medida de mis cuernos. Y para colmo –piensa una con esa infatigable idiotez femenina– ¡me cornifica con una cursi!

## Y YO LA ABRO

Frente al dilema, durante los primeros diez minutos mi dignidad se impone y decido dejarla majestuosamente en el lugar de la correspondencia. En el minuto número once mi dignidad ha cedido un poco y resuelvo colocarla sobre la mesa a la hora de almorzar para, segundos después, servírsela en la sopa y **a continuación romperle el plato en la cabeza**.

Ya con mi dignidad hecha trizas apelo a mi pragmatismo: cualquiera de esas variantes pueden llevarme a que jamás me entere de lo que decía la carta. Ergo, **sólo me queda abrirla**.

No menos de treinta segundos gasto en argumentos absolutamente perdedores del tipo: **"Después de todo, para qué le tenés confianza"** o **"La cuestión no es cosa mía"**. En fin, todo es inútil puesto que se la voy a abrir al muy guanaco.

Claro que el trámite es también complicado: si estuviese segura de que comienza con un **"Amado mío"**, lo haría sin escrúpulos y hasta la ley me proteje del puñaladón que le ensartaré en estado de emoción violenta. Pero, **si no dice "Amado mío", con qué cara se la entrego después.**

Elijo entonces una alternativa intermedia. Según aprendí de mis viejas lecturas policiales, pongo el sobre al vapor. Pero en lugar de abrirse, comienza a tomar un aspecto atroz de "carta hervida con rosas chorreantes".

Suspendo el operativo y le meto un uñazo, de frente march. La carta dice:

**"Estimado amigo: disculpe que lo moleste pero necesitaría conseguir la dirección de Mengueche, que, según me han informado, es también amigo suyo. Le complacerá saber que soy muy feliz en mi matrimonio y, cuando pasemos por Córdoba, iremos a visitarlo, de paso tendré el gusto de conocer a su señora. Atte, Mingocha de Pérez."**

Elevo la más tierna y puntual de las puteadas a doña Mingocha Pérez y comienzo a sentirme un gusano. Releo, por las dudas en ese inocente texto se esconda algún mensaje en clave, pero ni aun mi podrida imaginación consigue encontrar nada.

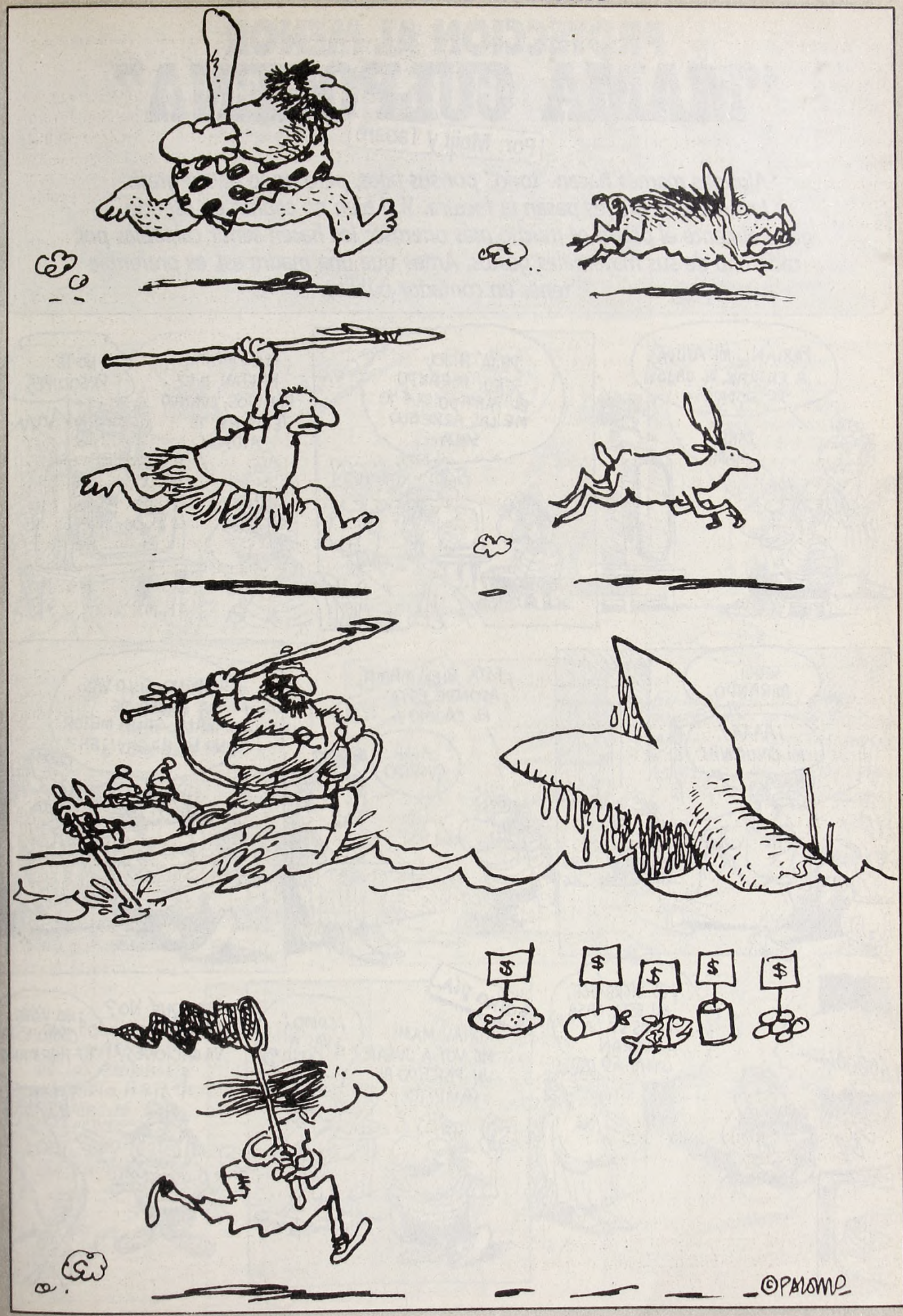
¿Y ahora qué hago? La única opción inteligente es tirar los despojos a la basura y que nadie se entere de la infamia, pero... pobre Mingocha. **¿Y si realmente necesita esa dirección? ¿Si de eso depende un laburo, una casa, su vida?** ¿Cómo voy a cargar sobre mi conciencia una carta profanada más una señora sin trabajo, sin casa, tal vez muerta?

No hay más remedio, debo dar la cara. Sobre la manera de sobrevivir a este tropiezo con cierta dignidad les contaré en otra ocasión. De cualquier forma yo no les aseguré que el deporte no tenga sus riesgos.

Pero el que no arriesga no gana y el que pierde es un gil.

**Cristina Wargon**

# CAZA Y PESCA / Palomo



# PROTECCION AL MENOR
# "MAMA CULPOGENA"

Por: Meiji y Tabaré

***Algunas mamás hacen "todo" por sus hijos, pero no lo hacen gratis. Invariablemente les pasan la factura. Y si bien no cobran en especie, generalmente el precio es mucho más oneroso: los hacen sentir culpables por cada uno de sus maternales gestos. Antes que una madre así, es preferible tener un contador público.***

¡SÍ, ESTÁ CON ANGINA!
¿Y QUÉ?
¡CLARO, Y YO ACÁ SOLA!
LE PASA CUALQUIER COSA, Y YO... ¿A QUIÉN RECURRO?
PERO, ¿TANTO LÍO POR UNA ANGINA?
¡CLARO, LO ÚNICO QUE PIENSAN USTEDES ES EN SALIR DE FARRA MIENTRAS UNA SE MATA ACÁ ADENTRO!
ANDÁ, ANDÁ A JUGAR A LA PELOTA.
OTRO DÍA...
¿ESTAS NOTAS SACASTE EN MATEMÁTICAS?
Y BUENO...
¿CÓMO? ¡Y BUENO! ¿ASÍ PAGÁS EL SACRIFICIO QUE HACE TU PADRE PARA MANDARTE A UN COLEGIO PAGO?
¡AÑOS ENTEROS PASANDO PRIVACIONES PARA QUE TE DEVUELVAN CON UNA PATADA!
OTRO DÍA...
¿?
LEER ACÁ
EN ESTA CAJA HAY CINCO PANTALONES; UN VAQUERO; OCHO CAMISAS; TRES REMERAS; DOS PARES DE ZAPATILLAS; UN PAR DE MOCASINES; MEDIAS; TRES CAMISETAS; Y CINCO CALZONCILLOS...
...UNA COLECCIÓN DE LA ENCICLOPEDIA DE LOS ANIMALES; UNA RADIO PORTÁTIL; DOS CAJAS DE MARCADORES; UN RASTI; UNA PELOTA; UNA PATINETA Y UNA MOCHILA.
AHORA ME VOY DE CASA.
ME VOY A COMPRAR LAS MAMADERAS; LOS CHUPETES; LOS SONAJEROS; LAS GOLOSINAS; LOS CUADERNOS Y LA PELEA QUE LES DEBO.
©MEIJI Tabare

*–Una noticia que años atrás pocos hubieran jurado como prevista: el Teatro San Martín y el Payró suscribieron un convenio de coparticipación mediante el cual aunarán esfuerzos artísticos y económicos para el desarrollo de actividades. La asociación tiene carácter experimental, ya que al cabo de 1986, con los resultados a la vista, se podrá hacer una evaluación con criterio de mediano y largo plazo. El acuerdo no tiene fines de lucro, y las ganancias que pudiera arrojar la actividad se destinarán al perfeccionamiento de la misma.*
*–La información agrega que el acuerdo le permitirá al San Martín cumplir con el Plan Cultural en Barrios, pensado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. El Payró, por su parte, tendrá sistemas de abonos y ciclos populares, y giras por el interior y el exterior con sus espectáculos.*
*–A esperar haciendo. Con solidaridades* verdaderas, *las crisis empiezan a tener otros nombres.*

# ENTRADA LIBRE

Por Hugo Paredero

## CREASE O NO: ES DE RIDLEY

–**Ridley Scott**, el director de "Los duelistas", "Alien" y "Blade Runner". De él tenemos que creer ahora su cuarta película: **Leyenda** ("Legend", Inglaterra, 1985); o la primera decepción acaecida sobre un hombre que nos había mimado lo suficiente como para que "Leyenda" fuese recibida como "la última de Ridley Scott" y no como una leyenda cualquiera.

–"Leyenda" decepciona porque por primera vez Ridley Scott hace ostentación de lo bello. La belleza plástica de "Los duelistas" **ayudaba** a excitar más aquella historia de honores enfermos; en "Alien", muchas imágenes cumplieron servicios de alivios respecto de algunos pánicos "inimaginables" que Scott distribuyó con algo más que pericia; y "Blade Runner", donde lo bello se ocupó de estrenarle códigos estéticos al cine aunque también nos llevó a reflexionar sobre ciertos presentes del futuro, o al revés. Por cierto que no hubiésemos admitido igual a "Blade Runner" sin su niebla organizada o sin el silencio de sus ruidos.

–"Leyenda", en cambio, es tan bonita a la vista, que su historia principal termina siendo la historia de una película que era tan bonita a la vista que no tuvo tiempo de hacer ver una historia en otros sentidos. Si este contratiempo resultase demasiado etéreo como razón, habría que entrar a desconsiderar a **William Hjortsberg**, guionista cotizado, y al propio Ridley Scott: ya como el director que desvanece (¿mata?) un relato por confundir sueños con obsesiones, ya como el colega que bien pudo haber dedicado su "Leyenda" a Jim Henson y Frank Oz.

–Los nombrados son los directores de "El cristal encantado", película lo suficientemente bella (y novedosa) como para que "Leyenda" fuera dejando de ser "tan bonita" a medida que íbamos viéndole cristalizar su presunto encanto.

–Aquí el Bien y el Mal no son los Gelflings y los Skeksis. Aquí, el buen Jack (Tom Cruise) y la buena Lili (Mia Sara) tienen de guardaespaldas al gnomo Gump (David Bennent, el también enanizado de "El tambor"), para enfrentar a Darkness (Tim Curry) y una pandilla de monstruos mostruosos que quieren hacer de la Tierra una Eterna Noche de Invierno. Triunfa el Bien pero eso es lo de menos, ya se sabe que el cine lo pide.

–El dato más verosímil de "Leyenda" se consiguió en la sala del cine Broadway, cuyo invierno era una refrigeración eterna. Pensarían que nos ayudaban a entender la película.

## GRANDES INTERROGANTES

–Mientras que muchas familias pasaron sus vacaciones en Córdoba, algunas figuras del espectáculo pasaron verano en Córdoba. Zulma Faiad, por ser la mujer de otro año, consiguió un teatro muy alejado de las luces del centro y allí fracasó con "Nacida ayer" a la vista de muy pocos espectadores. Portando

temple de dudoso origen, Zulma afirmó en varios medios que el público en verano necesita verla con plumas y no encabezando comedias demasiado profundas para tiempos de estío; lo que no declaró fue por qué le había hecho la pera el público de invierno cuando mostró "Nacida ayer" en Buenos Aires. Zulma, nacida anteayer para los aspectos bursátiles del show, no se amedrentó: bajó de cartel su comedia profunda, y a los pocos días estrenó un nuevo espectáculo flanqueada por Berugo Carámbula y Andrés Redondo. Lo tituló "Zulma tiene el Berugo Redondo", así, sin pelos en la lengua. Eso se llama profesionalismo, bien que otras se hubieran vuelto. Igual, dos preguntas en una: **¿qué será más atractivo, enterarse del desarrollo y la duración de los ensayos de "Zulma tiene el Berugo Redondo" o conocer, de verdad, la eventual cuota de imbecilidad que la lechuguita tenga asignada al público?**

–Como la lo adelantó Fabregat en su página del número anterior, el bambino Héctor Veira y la Bambina Sonia Pepe se casaron de blanco. Emocionada como cualquier novia de vecino, Sonia dijo a "TV Guía": "Si es necesario dejaré mi carrera por Héctor." Buscamos, buscamos, buscamos, y no pudimos hallar más que una solísima pregunta a fin de conocer el grado de enamoramiento de la desposada: **¿cuál es la carrera de Sonia Pepe?**

–Los domingos a la noche, cuando acaba "Domingos para la juventud" por Canal 9, un alumno o alumna acierta con una llave que abre, y gana así un viaje a Bariloche para todo su curso más dos profesores. El festejo del cerrajero premio consiste más en un rito semanal institucionalizado que en una espontaneidad espontánea: los compañeros de curso se largan en alegre mole sobre el ganador o ganadora, que de ese modo da por perdida su respiración. El programa termina y la alegre mole, como la vida, continúa. Aunque nos duela la respuesta: **¿Los ganadores de "Domingos para la juventud" darán por perdida también su virginidad?**

–Otra de los domingos a la noche, ésta por Canal 11. Víctor Sueyro conduce "Juguemos en familia", programa absolutamente falto de malicia y, acaso por lo mismo, excedido de misterios en torno de cuáles y cuántas serán las malicias que no se animan a salir. No se puede andar tan feliz por la vida sólo por jugar al ta-te-ti en la televisión, tampoco es fácil de soportar que se la esté tranquilizando todo el tiempo a la tranquilidad. La cuestión es que sí; que sí se puede. Una pregunta, entonces, por poder: **¿dónde se pueden conseguir estampitas de Víctor y las familias participantes?**

–Germán Kraus, empleado de Canal 9 en la sección "El hombre que amo", visitó a su compañero Silvio Soldán, de la sección "Grandes valores del tango". Germán contó que su sección está vendiendo muy bien en varios países latinoamericanos e Italia. "Fuera de la parte artística –expresó el hombre amado– esto significa inter-


## ESCUELA ABIERTA DE PSICOLOGIA OPERATIVA

**Fundador y Orientador: Dr. Pacho O'Donnell**
Directora: Lic. Ana Aira

CURSO 1986

Desde el 3 hasta el 31 de marzo del corriente ano se llevará a cabo la inscripción para nuestro **Curso 1986** abierto a maestros/as, estudiantes en general, psicopedagogos/as, sociólogos/as, profesores de expresión corporal, empleados/as, profesores de teatro, etc. Es decir, a todas aquellas personas, **cualquiera sea el tipo y nivel de estudio cursado,** que deseen recibir formación en **Psicología Operativa.** También a quienes deseen compartir una experiencia vivencial en compañía de personas con intereses semejantes. **No es necesario contar con conocimientos previos de psicología y psicoanálisis.**

**Duración:** tres años.
**Fecha de iniciación:** 1° de abril de 1986.
**Frecuencia:** una vez por semana.
**Metodología:** asistencia a una clase teórica (Fundamentos de Psicoanálisis, Teoría y Técnica de lo Grupal, Ciencias Sociales), seguida de la participación en un **grupo operativo** de orientación freudiana.
**Certificación:** a fin del Curso, satisfechas las exigencias de aprovechamiento y asistencia, **se otorgará un certificado de OPERADOR GRUPAL, habilitante para la coordinación de grupos operativos con aplicaciones múltiples.**
**Inscripción e informes: Guatemala 6090. Tel. 771-5375 ( de 18 a 22 hs.)**

## SEÑOR PITAGORAS PRESENTARSE A LA GUARDIA

**(Aquí hay dos señores que dicen que 800.000 es igual a 4.000.000)**

Y tienen razón.
Porque en el Comahue y sus alrededores viven aproximadamente 800.000 personas.
Sin embargo hay detalles que modifican la cifra.
El poder adquisitivo.
El tiempo libre.
El promedio de edad.
La radicación constante
El standard de vida.
Y la comunicación a través de un medio como LU5 Radio Neuquén
Por todo esto, 800.000 personas tienen una capacidad de consumo de 4.000.000.
Usted lo puede comprobar.
Véalo a Pitágoras en la guardia o hable con nuestra gente de promoción en Buenos Aire

LU5 Radio Neuquén
Florida 165 - 3er piso - Oficinas 352/4
Tel. 30-2114 Capital Federal

# ENTRADA LIBRE

Por Hugo Paredero

cambio de culturas y de costumbres." Y ejemplificó: "Así pueden conocer, los italianos, cómo tomamos mate..." Sí. Exportar es nunca tener que importar un comino. Ahora bien: **¿importar un comino...significará tener que exportarlo todo, todo, todo?**

## ALLANAMIENTO

–¿El de **"Operativo Verano"**, programa de 8 horas de duración que Canal 13 dedicó a Mar del Plata, tomada ésta como un planeta aparte pero fundamental. Ocurrió el sábado 1° de febrero y en la animación –que como su nombre lo indica requiere animosidad en los que animan, para lo que hay que animarse– se lucieron **Juan Alberto Mateyko**, que volvió a ser irresistible, y **Julio Lagos**, que volvió. O a la inversa.

–"Operativo Verano" constituyó un episodio infeliz (con perdón de Mar del Plata), pero avergonzante. Por la pantalla de su televisor, señora, señor, brotaba sólo una orden implícita, que son las peores mire: **Mar del Plata debía ser acatada como un edén sin tachas, por lo menos hasta terminada la temporada.** Artistas y presumidos de parecerlo; comerciantes veloces y aprendices; políticos, periodistas y turistas encantados de poblar aquel planeta; hasta el último zucundún de la ola más humilde se hizo presente en el Operativo. Era necesario **exterminar** la onda subversiva que hablaba de patotas callejeras, precios altísimos, atracos domiciliarios y espectáculos que no caminan.

–Mientras veía el programa –cumpliendo ritualmente con esa ley que a mayor rechazo por algo pide mayor concentración para terminar de entender por qué tanto rechazo– observaba la decoración de mi casa como por primera vez. Claro que hubiera podido describirla de memoria. Pero cuántas veces uno deja a la vista algún libro, algún banderín, algún póster, cualquier elemento indicador de que Mar del Plata en verano también recibe personas que eructan, tiene días algo frescos, y hasta permite que la trompa de un auto, sin querer, roce el guardabarros de otro ...Así fue como sentí miedo. El mismo intendente de General Pueyrredón, Sr. Angel Roig, me ayudó a sustentarlo. No es que sea feo el intendente, pero es un hombre de aquéllos que prefieren defender (se) atacando "campañas de desprestigio", jamás molinos de viento. Cada vez se las va a ver más feas Mar del Plata para seguir siendo bella sin dejar de ser El Gran Negocio que una segunda acepción de su nombre sugiere a muchos.

–"Operativo Verano" terminó a las 9 de la noche, misión cumplida, todo en orden, positivo, cambio y fuera. No me encontraron nada comprometedor. Por suerte se salvó la postal que me habían mandado unos amigos de Necochea, y que en el apuro me olvidé de guardar. En fin, ya pasó.

## LA ULTIMA DE LELOUSSSHHHHHHH

–¿No se puede decir nada, nada, nada de **"Viva la vie"**. Su manto promocional pide: **Una historia para ver, gozar y no contar**. Sobre su afiche, que muestra a los actores en gesto de haber llegado primeros a recibir a Dios, puede leerse: **Esta escena no pertenece a ninguna secuencia del filme. Sirve sólo a los efectos de mostrar a sus principales intérpretes.** El programa del Santa Fe I detalla aspectos salientes de siete comercios de la zona (ocho, si incluímos el análisis de la personalidad pisciana por el profesor Waffman y sus dos teléfonos), pero de la película nada.

–Hasta que se hace presente el mismísimo **Claude Lelouch** en la sala (esto se puede jurar)... para pedirnos que no contemos a nadie la película que vamos a aver. Vamos a ver "Viva la vie", que no es una remake de "¡Viva la vida!" (Enrique Carreras, 1969, Palito Ortega, Angel Magaña y Tita Merello) sino algo así como la primera película de un director que luego de mucho tiempo de...optó por sacar bien, bien afuera su... a fin de que el concepto de divertimento en relación a... pudiera fortalecerse en base a un... de sus picardías interiores.

–"Viva la vie" no adhiere a los...como lo haría una película de..., por ejemplo. Pero queda, sin embargo, como la... a pensotear hecha por un hombre que, al fin y al cabo no... (para sus...), ni algo parecido a lo..., ni algo que pudiera relacionarse con lo... Por supuesto, esto implicaría una... de Lelouch, más que un... Y bueno. Hay tropezones en la vida que se llaman "Los unos y los...", y tropezoncillos que se llaman "Viva la..."; como hay moditos de recordar la ...guerra mundial, pero también moduchos de esperar la... guerra nuclear. Lo justo es..., che. No es lo mismo estar en lista de espera que viajar a contramano. No es lo mismo una colonia que quiere ser loción, que una loción que quiere ser extracto.

–Y no puedo hablar más. Tengo prohibido contar cuánto me duró el perfume de "Viva la vie".

## AMERICA PARA LOS VOLATINEROS

–A trece años de su formación, el grupo **Los Volatineros** sigue demostrando que el teatro, además del juego más inagotable, puede ser el más resistente.

–Egresados del Conservatorio Nacional de Arte Dramático, los actores **Román Caracciolo, Julian Howard** y **Roberto Saiz**, y el director **Francisco Javier**, supieron unirse: le dieron a la frescura su categoría merecida, reivindicaron las generosidades del espacio escénico y no aceptaron jamás resignaciones de ninguna época. **"Qué porquería es el glóbulo", "Cajamarca", "Hola, Fontanarrosa", "Cuentos en el jardín"** y, actualmente, **"El argentinazo"** en el Teatro Nacional Cervantes, son los títulos que Los Volatineros llevan compartidos con miles de espectadores de todas las edades, pocas veces tan cierto esto.

–Mientras se preparan para una gira de dos meses que abarcará todos los países de Centroamérica, Los Volatineros cuelgan un premio: el jurado del CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) los ha distinguido con el **Premio Ollantay 1985** en el rubro Nuevos Aportes, **"por sus búsquedas de nuevas formas de expresión teatral que lo señalan como uno de los elencos más destacados en la experimentación teatral del continente".**

–En la foto vemos a Los Volatineros sin Francisco Javier. La dama de la izquierda es una espectadora que perdió las manos por aplaudirlos.

# EL HOMENAJE DE TODAS LAS QUINCENAS

**A Buster Keaton, el más grande de todos ellos.**

–El 1° de febrero se cumplieron 20 años de su muerte, y la Fundación Cinemateca Argentina y el Teatro Municipal General San Martín organizaron una semana con seis de sus películas: **Nuestra hospitalidad** (1923), **Sherlock Junior** (1924), **El universitario** (1927), **El boxeador** (1926), **El navegante** (1924) y **El cameraman** (1928). Resultó escasa una semana para homenajear al genio: sólo un día de oportunidad para cada película ocasionó que mucha gente que trabaja por la tarde llegara corriendo al cine...nada más que para observar cómo se habían agotado las entradas **numeradas** de las 21 y las 23.

–Joseph Francis Keaton, nacido en Pickway, Kansas, el 4 de octubre de 1896, era hijo de dos cómicos ambulantes. Si consideramos que su debut en el espectáculo se produjo cuando tenía 3 años, haciendo de niño-bala que volaba de papá a mamá y de mamá a papá, bien podemos presentir que le haya nacido por entonces ese **gesto único** que con el correr de su vida, y de su posteridad, se reproduciría en infinidad de gestos únicos, distintos todos. **Yo he elaborado un carácter y me he esforzado en hacerlo lógico por sí mismo** –confesaba siempre.

–La Leyenda de Buster Keaton, organizada quizás tan de apuro como su vida laboral, olvida señalar a menudo que el actor rió por única vez, y a las carcajadas (sus buenas razones habrá tenido) junto a Roscoe "Fatty" Arbuckle, en **El garaje**, 1919. Y la parte menos comedida de esa leyenda. La que gusta evocar su locura, no como esa varita que le fue mágica para crear sino más bien como un desenlace imposible de evitar en un hombre apegado a divertir por métodos tan extraños. Costaba tomar con naturalidad la bendición de un cómico que daba tanta risa sin dejarse ninguna para él; hasta se llegó a decir que un contrato le tenía prohibido reírse cuando no filmaba. La cordura de Buster jamás alcanzó a desmentirlo del todo...

–Entrado ya el siglo XXI en la mayoría de las conciencias, emociona comprobar otra vez cuánto es capaz de deleitar, desde una pantalla, un hombre nacido en el siglo XIX, claro que con la sabiduría expresiva de muchos siglos más. Desde las butacas de la sala Leopoldo Lugones, cada uno con la edad ajustada a su respectivo y privadísimo horario, todos llorábamos de risa ante este hombre que no reía...pero tampoco lloraba.

–Fue el único. El único que a sus objetivos más ínfimos, a sus delirios más desgraciados y a sus ilusiones más caras, antepuso siempre la salvación intacta de su dignidad y de su ética. Algo así como que el mundo no puede ser malo con uno, si uno es capaz de jugarse la vida por respeto a sus sueños. Cayendo pero avanzado siempre (**"con la seguridad soberana de los puros"**, decía Marcel Oms), Buster Keaton parecía saberlo todo acerca de la felicidad de los espectadores. El resto es amarlo.

## Festival Chateau Rock '86

# NEGOCIO Y POLITICA CANTAN A DUO

Por Marcelo Figueras

*La demostración de la música joven revitalizó las posiciones del intendente radical Ramón Mestre, sin "ritmo" en los últimos tiempos por los conflictos laborales de Córdoba. Estos y otros entretelones son expuestos en esta nota que tiende a demostrar que no todo lo que se escucha es rock liviano.*

Fanfarrias, pitos y cornetas. Se realiza en Córdoba el segundo festival de música contemporánea Chateau Rock '86, a total beneficio del Plan de Escuelas de la Municipalidad. Horas antes de su inicio, el intendente Ramón Mestre reúne a la prensa de todo el país para anunciar que mediante el festival se pretende **"convocar a esta manifestación cultural que genera pasión en los jóvenes** –el rock– **para llenar un vacío sufrido por los sectores más desprotegidos de la sociedad"**. Conmovedor. Dicho alegato se pronunció en uno de los salones de la Municipalidad el jueves 27 de febrero a mediodía, bajo la advocación de símbolos indudablemente vinculados a la argentinidad: la bandera, el retrato de José de San Martín, un crucifijo y el escudo de Philips. No, no se trata de un error tipográfico: después de la palabra escudo no debe leerse **nacional**, sino **de Philips**, tal como consta. Horas más tarde comenzará el espectáculo y la prensa dará cuenta de ello en todo el país. Casi nadie, sin embargo, hablará de los incidentes protagonizados por las fuerzas de seguridad que pretendieron ser **lavados**. Casi nadie tampoco moverá un dedo por averiguar qué hay detrás del Chateau Rock. A todo esto: ¿qué hay detrás del Chateau Rock?

### Mestre y los desconocidos de siempre

La provincia mediterránea es el coto del sector radical conocido como Línea Córdoba, donde pueden distinguirse hoy tres fuerzas internas de disímil cuño. En primer lugar, la perteneciente al gobernador Eduardo Angeloz. Luego el sector del intendente Ramón Mestre, cabeza del segundo municipio más grande del país, y por último un ala izquierda reducida y limitada a la capital. Renovación y Cambio es apenas el 25 por ciento del radicalismo cordobés, pero no deja de ser un poder nada desdeñable: en las últimas internas –julio de 1985– Angeloz fue aliado a él, y con eso le bastó para imponerse a Mestre.

A diferencia de Angeloz, no se le conocen a Mestre tantos compromisos con los sectores militares y financieros. Por el contrario, fue él quien puso en funcionamiento la CONADEP Córdoba, quien editó en forma de libro el resultado de las investigaciones –a través de la Municipalidad– y quien encaró la exhumación de un cementerio de triste fama vinculado a la represión: el de San Vicente. Sin embargo, Mestre parece carecer de ductilidad política. Su intransigencia para negociar le ha deparado durísimos enfrentamientos con los empleados municipales y una reciente huelga de transportes en la que resultó muy mal parado. Es entonces que sale a la arena con el Chateau Rock '86, que pese a estar previsto desde el pasado año vino a caer en el momento preciso: la realización de un multitudinario festival **en absoluta paz** y las ganancias obtenidas para el Plan de Escuelas serán un importante caballito de batalla para las próximas internas.

El Chateau Rock '85 significó un gasto de 40.000 australes a la Municipalidad y una ganancia de 8.000, según las cifras oficiales. Saldo magro, si los hay.

*El intendente Ramon Mestre (centro) y Gustavo Carrara (el siguiente a la derecha), entre San Martín y Philips.*

Este año el festival se ha redoblado en tamaño y en ganancias, como que pone particularmente exultante a Gustavo Carrara, funcionario de la Municipalidad a cargo de la administración del estadio Chateau Carreras y hombre clave de esta edición. Una suerte de Tito Lectoure cordobés... El Chateau '86 ha demandado por parte de la Municipalidad un presupuesto de 70.000 australes, al que se han sumado 8.000 por parte de la empresa Philips –a cambio de un escudo, por lo visto– y otros aportes empresarios por 22.000 australes. Mediante canje se han obtenido pasajes en avión y en micros, hoteles y publicidad. Toda venta de alimentos y bebidas ha estado a cargo de la empresa Seven Up, beneficiaria de una licitación anual que le otorga la explotación total de esos rubros.

Otro de los desconocidos de siempre es Mario Luna. Organizador del festival rockero de La Falda desde sus inicios –en 1980–, cambió en 1985 la deliciosa localidad serrana por la capital cordobesa, donde llevó adelante el primer Chateau Rock. Algunos dicen que abandonó La Falda porque la infraestructura del anfiteatro dificulta cualquier medida de seguridad y garantiza a cambio las "coladas". "Ese festival ya no es negocio", dicen que dijo Luna a cuanto periodista cordobés le inquiriera sobre el particular. Tiene un programa llamado **Alternativa** en Radio Universidad, que va de lunes a viernes a las 18, además de otro espacio en una FM local. A primera vista, Luna aparece como una suerte de Badía con acento digno de Cognini, el de **Hortensia**. A segunda vista puede asimilárselo a un Julio Márbiz rockero, sobre todo por su insistencia en efectuar sobre el escenario presentaciones que los intérpretes no necesitan: para Luna, Los Violado-

res fueron **"la resistencia del rock durante un período oscuro"**, resistencia que él mismo no encaró cuando en 1978 fue nombrado locutor oficial del estadio Chateau Carreras. Desde entonces –fecha significativa– maneja el **autotrol** y el audio total del estadio...

## El Chateau Grinbank '86

*Patricia Sosa y La Torre, made in Grinbank.*

Según Carrara, el papel de Luna es simplemente el de **"asesorar en materia artística"**, por lo cual percibe una cifra fija por parte de la Municipalidad. El resultado de ese asesoramiento es, sin embargo, significativo. De la decena de números considerados de alta atracción por parte del público, siete pertenecen a la agencia de Daniel Grinbank. **"Ocurre que él nos ofreció excelentes términos de negociación"**, alegó Carrara. **"Los brasileños 'Os Paralamas do Sucesso' vinieron sólo por el precio del pasaje; nos prestó además el techo de lona para el escenario que usó en el festival Rock & Pop; puso a nuestra disposición un 'stage manager' para las tres fechas del Chateau, publicitó el festival en su radio y su revista y pagó el transporte de todos sus artistas."** Sin duda alguna, Luna asesoró bien. En la conferencia de prensa mencionada al comienzo de esta nota, Mestre lanzó una acusación algo dura: **"Si hay artistas que no están en el Chateau Rock '86, es porque no se han avenido a contribuir con la Municipalidad."** Esto es, que no han hecho concesión alguna en vistas al cacareado objetivo del festival: la recaudación de dinero para el Plan de Escuelas. Horas más tarde, Carrara se cuidó de aclarar que si Charly García no estaba en el Chateau se debía a que tenía el compromiso previo de una gira por Chile, y que Miguel Mateos se disponía a realizar algo solo, en favor del Plan de Escuelas. Teniendo en cuenta que actuaron Virus –de la agencia artística La Corporación–, Soda Stéreo y David Lebón –de Ohanián Producciones– y algunos independientes como Sumo y Los Violadores, queda claro que la perjudicada en este caso es la agencia Abraxas. Nombrecito bajo el cual se esconden artistas de la talla, por mencionar apenas dos, de León Gieco y Luis Alberto Spinetta. **"Tuvieron para conmigo un trato muy frío"**, se apresuró a puntualizar Carrara.

Grinbank obtuvo además los derechos de grabación del festival para su radio FM, la mentadísima **Rock & Pop** y una presencia más que notoria en el **autotrol**. El Chateau Rock '86 será transmitido parcialmente a todo el país a través de ATC: luego de su emisión se podrá inferir si la negociación "calurosa" llevada adelante por Grinbank tocaba también ese punto...

## Hay que disparar al soberano

Tocaba Soda Stéreo: era el final de la segunda jornada. La noche anterior a esa hora se habían abierto los portones para dar paso a aquéllos que no podían pagar siquiera la entrada mínima de tres australes. Esos jóvenes eran legión, y aguardaban desde hacía horas su oportunidad. La decisión oficial fue de no abrir las puertas. Un grupito intentó trasponer las alambradas por la fuerza, y desató de ese

*Los Soda Stéreo con Oscar Aguad, el secretario de la Municipalidad, y el intendente Mestre: ¿el rock de la resistencia?*

modo –siempre la excusa es mínima– la represión. Hubo gases, perdigonadas y balas de goma: en la corrida un pibito cayó por sobre una baranda hacia abajo. Voló cinco metros en dirección al piso y se estrelló contra un pasamanos. El accidente desató las iras de muchos, que enfrentaron entonces a las fuerzas policiales. El pibe desapareció en una ambulancia sin identificación alguna y el charco de sangre –impresionante– fue lavado con presteza. La información oficial lo bautizó "Caso N° 3", y dijo que había sufrido apenas **"fractura múltiple de nariz y cortes en la frente y cabeza"**. Se dijo que estaba bien. Un periodista de Buenos Aires se presentó en el Hospital de Urgencias, pero no dejaron verlo...

**"Hay que educar al pueblo"**, dijo Carrara justificando su decisión de no abrir las puertas. **"La juventud tiene que aprender que estamos haciendo un esfuerzo muy grande en pos de una función social: si hubiéramos dejado entrar a esa gente habríamos también dado lugar al abuso y la falta de colaboración."** El cronista le hace notar que tal vez esa gente quiera colaborar en lo monetario y no tenga con qué. **"No creo que sea así: hay que tener en cuenta que estamos dando doce artistas por noche"**, dijo, como si eso multiplicara por doce el dinero de la gente. El cronista insiste en que debe haber otros modos de movilizar a la juventud que vayan más allá del pago de una entrada. **"Tenés razón"**, admite. Pero lo que no admite es que haya intencionalidad política detrás del Chateau Rock. **"Para nada, jamás lo hemos mencionado entre nosotros. Lo único que queremos es que Buenos Aires nos preste atención, y encontramos la excusa: el rock. Fijate que los problemas más importantes de Córdoba, como ser el aseo de la ciudad y el transporte, no han obtenido en los medios de comunicación capitalinos el espacio que se ha otorgado al Chateau Rock."** Lo de Carrara es rigurosamente cierto, pero es a la vez la confirmación de los réditos políticos que la administración Mestre espera sacar de esto.

Quiera el rock en el futuro ser excusa para mejores sentimientos que el lucro de toda clase. Quiera el rock –y su prensa– tener los ojos más abiertos para no convalidar con su silencio intereses que no comparte.

# LA PAGINA CRETINA

Por Fabre

## Planchazos, Susurroides y Escalopines

Para empezar, después de las vacaciones, una con sabor amarguito. Dos días antes de partir para el Uruguay, me llamó por teléfono **Geno Díaz** para agradecerme ciertas cositas que se dijeron en esta sección sobre esa maravilla de novela con variaciones intitulada **"Kermesse"**. Estuvimos conversando sobre los riesgos del cigarrillo (**Geno** me recordaba que **Picasso,** fumador de cuatro paquetes diarios, había dejado a los 85 años) y esa especie de ruleta rusa que jugamos los que andamos por encima de los 40 cotidianos. Y nos despedimos con la promesa de vernos a mi vuelta de las vacaciones. Cinco días después, en Montevideo, abrí el diario de la tarde y advertí, dentro de una lista de noticias chicas, un titulito que me estremeció: **"Geno Díaz"**. En cinco líneas, un cable comunicaba la muerte, a los 59 años, del periodista y escritor argentino del título. No sé si llegó a terminar la novela que estaba escribiendo, pero sé que tengo unas tremendas ganas de leerla. Tal vez pueda sustituir en algo la charla perdida, ésa que no llegó a concretarse.

Volvemos ahora al tono habitual de esta malévola paginita. Uno sabe que los actores son un gremio muy especial, pletórico de celos, envidias y ñañas diversas cuando se trata de carteles, créditos y marquesinas. Pero a pesar de estar enterados de todo ello, seguimos sin explicarnos qué quieren decir con eso de **"El Primer Actor Fulano" o "La Primera Actriz Zutana"**. ¿Cuándo se es primer actor? ¿Quién determina que alguien es "primer actor" y los demás son segundos o terceros actores? ¿Por qué carámbanos en las promociones de televisión nos enchufan ese terrible **"El Primer Actor Jorge Barreiro"**? Y para terminar: si **Jorge Barreiro** es primer actor, ¿qué viene a ser **Héctor Alterio,** un suponer? ¿Primerazo actorón?

Estuvimos viendo tele en la vecina orilla, como dicen los periodistas ingeniosos. Y comprobamos que nada ha cambiado: los canales charrúas siguen llevándose lo peor que se hace aquí, en la Argentina, con lo cual consiguen, aunque parezca imposible, una televisión peor que la nuestra. Porque nosotros tenemos, para balancear, a la **"Argentina Secreta"** de Vacca y Borroni, a la **"Función Privada"** de Morelli y Berruti, o al **"Colorín Colorado"** de los chicos nuevos. Pero éstos no cruzan el charco, o por lo menos no los vimos en las programaciones. En cambio vimos mucha promoción de "Coraje mamá", "Calabromas" y "Grandes Valores", mezclados con una cantidad de series yanquis que aquí no se conocen. Una curiosidad: "Brigada A", por allá se llama "Los Magníficos" y también mata, como acá. En síntesis: una bosta total. **¡Pobres compatriotas míos!**

Y hablando de uruguayos: están por venir a Buenos Aires, otra vez, varios representantes de esa corriente que alguien denominó **"Canto Popular Uruguayo"**. Después de un paréntesis, marcado por la vuelta a la democracia en el paisito vecino, los cantores yoruguas se aprestan a intentar nuevamente la conquista de la Reina del Plata. Para el 12 de abril está anunciado el excepcional dúo **Larbanois-Carrero,** y para el 2 de mayo, la increíble pareja **Washington Carrasco-Cristina Fernández.** En ambos casos, el lugar elegido para las presentaciones es el **Scalabrini Ortiz,** de Chacabuco 1072, uno de los pocos boliches consagrados a la canción popular que va quedando en pie. Felizmente.

Pasemos a cosas más serias. No sabemos todavía cómo pudimos sobreponernos a la tremebunda impresión que nos causó la noticia de la separación de **Susana Traverso y Nito Mecozzi.** Estuvimos, incluso, con el frasco de cianuro en la mano, pero a último momento una fuerza celestial detuvo nuestro impulso suicida. Y fue así como pudimos enterarnos, por las declaraciones de **Susana,** de que su marido prefería las vacas a ella. Si no fuera porque se enganchó con una pendejita de 17, pensaríamos que ese muchacho tiene algún defecto de fábrica. Porque preferir las vacas a la **Susana Traverso** parece bastante impropio de un espécimen humano. **¿O no?**

Otra noticia terrible: **Leonor Benedetto se va del país.** ¿Y ahora qué hacemos?

Para terminar: es inconcebible que el canal oficial de televisión haya importado de Brasil esa mediocrísima serie de dibujos animados titulada **"Mónica y sus amigos"**. Firmada por un tal **Mauricio de Sousa,** un dibujante que no podría ni atarles los zapatos a varios de los que trabajan en esta revista, **"Mónica y sus amigos"** es de una endeblez y una carencia de nivel que asombra. Sin embargo, como una especie de burla a los artistas argentinos, aparece constantemente y en horas pico por ATC, como si fuera la octava maravilla universal. Una vergüenza, doña. Y como dato ilustrativo, reproducimos la etiqueta de un producto brasileño **"Cica"** –jalea de guayabas–, donde se muestra el uso comercial dado en el país norteño a la insoportable niñita de marras. **¡Qué despilfarro, voto a Tabaré, Fortín, Grondona White, Nine, Limura, Ceo y otros dibujantes de verdad!**

Idiotario

# "PARA TI" NO HAY COMO LA "MIA"

por Silvia Itkin

Hace algún tiempo, una de las revistas femeninas de mayor venta, publicidad mediante, aseguraba a las mujeres que se podía. ¿Qué era lo que se podía? Ser gorda y elegante a la vez, gustarle mas a "él", cocinar siete días por dos mangos con cincuenta, tener un rostro anguloso sin cirugía, y ya que estábamos, ser otras.

Si nos detuviéramos a leer minuciosamente publicaciones como "Mujer", "Vosotras", "Para Ti" o las más recientes "Oh! de Brigitte" y "Mía" (esta última de la misma editorial que la revista "Mujer") entraríamos en el paraíso de lo imposible.

De todas las revistas mencionadas, sólo una está dirigida por una mujer. En las otras, los hombres ocupan los escritorios que van desde la dirección a las jefaturas de redacción. Sin embargo, sería reduccionista achacar a este dato la falta de sensatez –por momentos aberrante– que ostentan en sus mensajes.

Ya desde las tapas, el tontógeno empieza a funcionar de maravillas: por el módico precio de cualquiera de las revistas (oscilan entre los sesenta centavos de austral y un austral y medio) las mujeres podemos derrotar la soledad, aprender un nuevo doblado de servilletas, combatir la depresión de fin de año o acceder al horóscopo del amor.

Una vez dentro, las páginas nos enrostrarán a jóvenes pluscuamperfectas, capaces de resistir cualquier ridiculez de moda y luciendo siluetas que seguramente nunca necesitaron de tantos regímenes para adelgazar.

Es obvio que no se trata de tener las uñas comidas, calzar un vaquero a la que te criaste y tomar de asalto la heladera veinte veces por día. La condición femenina pasa también –con disfrute y seducción– por hacernos cargo de nuestra estética. En todo caso, desde la libertad y la conciencia de tener un cuerpo, cuidarlo porque es único y nuestro y darle el uso que más nos plazca.

> *La mujer actual no tiene absolutamente nada que ver con los modelos presentados por las revistas especializadas, que suelen imaginarla superficial, ignorante y oligofrénica.*

Con un psicologismo abaratado hasta la pobreza, abundan los "remedios caseros" para las grandes crisis. Las soluciones tienen más que ver con el disimulo que con la posibilidad de enfrentar lo que nos pasa. Es el reino del marido gruñón, tacaño, trabajador, responsable y esporádicamente cariñoso. Unos pasos más atrás, la pobre mina se debe esforzar por bancar la crisis de los cuarenta o de los cincuenta de su esposo, tal como lo plantean dos de las revistas aparecidas en la misma semana.

Y bancar estas crisis significa convertirse en la mujer maravilla, o más que en mujer, en madre comprensiva de un marido en edad difícil, que comete locuras que van desde usar remera y jean hasta una aventurilla.

Y ya que andamos merodeando por Villa Freud: infaltables los tests para saber, por ejemplo, si somos capaces de aceptar bromas o de ser fieles. Tests tan amparados por la ciencia como la tarjetita del amor, de moda en estos días, o los hipocampos para anticipar el clima.

Para las pobres que perdieron el marido en un 67 Bis o las que no enganchan nada duradero, una invitación a disfrutar la soledad (¿?), "situación tan especial", según reza el copete de una nota. La inclusión de esta clase de mujeres en medio de tanto hogar bien constituido, cocina para freezer y trescientos cincuenta nombres para un bebé, suena hasta solidario.

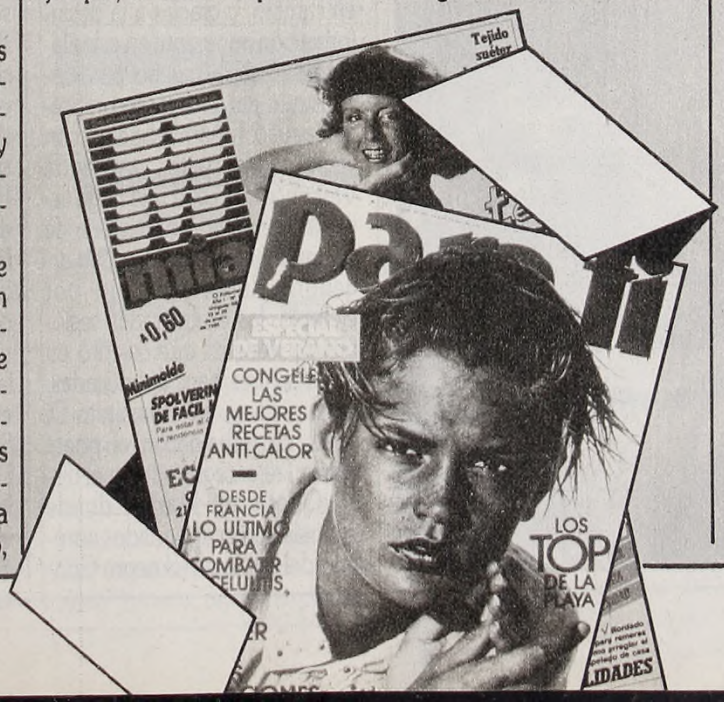
Entre los modelos propuestos por estas revistas y la vieja y conocida "El Hogar", de principios de siglo, al parecer, no ha pasado nada. Resulta dudoso pensar que las preocupaciones de nuestras abuelas son las mismas que las nuestras. Sin embargo, en las secciones sociales que nunca faltan se encuentran diferencias: si antes nos enterábamos de los deliciosos modelitos de Regina Paccini de Alvear o de alguna rebelde de los Anchorena, hoy disfrutamos de los escotes de una actriz con pretensiones de apellido o la cola al aire de la menor de los Anchorena que, por tradición, sigue siendo una rebelde.

Cada tanto, como al descuido, o quizá para poner un sellito de modernidad, aparece un comentario sobre el divorcio, una encuesta sobre el aborto (con amplia mayoría de negativas y abstenciones), una reflexión sobre la iglesia y Godard, o la muerte de la última ona. Méritos que sólo ostentan "Mujer" y "Vosotras".

¿Y cuál es el sustento de tantas recomendaciones para la felicidad? Los esposos Harris, autores del libro "Staying O.K." o el archiconocido Wayne W. Dyer, el de las "zonas erróneas", cultores de terapéuticas de bolsillo, donde pensar positivamente es sonreír al vecino, hacer morisquetas frente al espejo (aseguran que una pareja dejó de pelearse gracias a esto) y si nada calma nuestra desdicha, "en última instancia, recemos".

Sería interesante reflexionar un poco acerca de por qué en tantos años de bombardeo tilingo, las propuestas de revistas femeninas diferentes han sido tan escasas. Tal vez porque las mujeres igualmente preocupadas por su cutis como por un proyecto personal que exceda las paredes de su casa, no sean negocio para nadie.

Pero por si nadie aún se enteró, solitarias e insatisfechas a falta de cosas más representativas y fuera del alcance de estos mensajes –casi dirigidos a minusválidas a quienes hay que advertir que cierren el gas antes de salir de vacaciones– quedamos una ancha franja de mujeres que trabajan, que buscan un espacio propio, una pareja feliz, la maternidad o vivir solas, en una francamente buena y posible relación con el mundo.



# PICADO FINO

*Danielillo está metido con Dizán. ¿Qué Dizán? • El Ornitorrinco no es un bicho • Saluzzi-Rava coparon la buena noche • Dice Alan que Spielberg es paidófilo, ¿lo qué? • Argumentillo*

Pauls y Guebel S.A.

## CINEMA

### *La familia Spielberg*

Ni los Corleone, ni los Prizzi, ni siquiera los Ingalls: la gran familia audiovisual americana es, hoy, la familia Spielberg. Y el aparato publicitario cinematográfico, siempre atento al surgimiento de estos clanes, sabe perfectamente cómo explotar al máximo esta nueva genealogía que ya tiene un par de años. ¿Cuántas películas, en estos últimos tiempos, fueron vendidas multimillonariamente como productos vinculados de una u otra manera con la autoridad **(estética y económica)** del capomafia Spielberg? No importa cuál sea su papel específico (productor, productor ejecutivo, auspiciante, presentador, padrino, tutor o encargado), Spielberg aparece siempre como ese sacerdote que con su beneplácito y su bendición **(siempre explícitamente proclamados en los afiches publicitarios)** aprueba y apuntala la carrera de los filmes que su rebaño de ovejitas produce. Llámense Zemeckis o Dante, estas proliferantes versiones ochentistas del hibernado Walt Disney se venden como los satélites que giran alrededor del gran sol, contagiándose su talento para el marketing y su aguda sensibilidad para las modalidades modernas de la paidofilia.

Esta infalible cosmología cinematográfico-comercial redistribuye los títulos de nobleza que Hollywood exige para santificar a sus hijos dilectos: para hacer cine, ahora, es preciso. haber corregido dos o tres comas del guión de una película de Spielberg, haberlo favorecido con una generosa ración de mostaza en las hamburguesas que consume durante sus rodajes, o bien haberle conseguido un muestrario de diez millones de adolescentes para sus exhaustivas investigaciones de mercado. "La primera película del montajista de...", "El debut como director del foquista de...", "Opera prima del utilero de...": llenen los puntos suspensivos con el nombre de Spielberg (o el de alguna de sus películas), y tendrán el modelo de producción cinematográfica que rige hoy la industria hollywoodense. Prodigiosos vendedores de familias, los norteamericanos no se limitan a ponerlas frente a una cámara y filmarlas. Las peores familias son las que están detrás.

A.P.

## MUSIQUE

### *Saluzzi-Rava: (el deslumbramiento)*

Como la quimera, las sirenas o los centauros, el bandoneón y la trompeta urdieron, en una Buenos Aires desértica, una combinación anómala, y de esa anomalía revelaron el placer antes que la fulguración de la novedad. Los ejecutores de esta monstruosidad mitológica y musical fueron Dino Saluzzi (bandoneón) y Enrico Rava (trompeta), y la ceremonia de consagración de este ritual contemporáneo duró apenas unas horas, las necesarias para que algo más de cien oyentes salieran convencidos de haber asistido a un verdadero prodigio sonoro.

De Saluzzi es poco lo que se podría curriculear, sin caer en la insolencia o la omisión. Bastaría decir que quizá sea el único bandoneonista que ha podido constituir una descendencia propia, ajena al piazzollismo. Ni post, ni sub, ni hiper Piazzolla: **Saluzzi es durante-Saluzzi.** De Rava, en cambio, y gracias a la desinformación imperante en estas latitudes, habría mucho para reconstruir: italiano, tocó con Steve Lacy, con Archie Sheep, con Jack De Johnette, con Naná Vasconcelos (sigue una larga lista de etcéteras). Una historia de su entrañable relación con **lo** argentino debería incluir, por ejemplo, las exasperadas sesiones de free-jazz que celebró en Buenos Aires, hace dos décadas, junto a Lacy, en el Instituto Di Tella; su trabajo con el poeta Mario Trejo, registrado en el disco **Quotation Marks,** donde además aparecen sonados nombres del jazz local (el negro González, Astarita, Ricardo Lew y otros); los conciertos desconcertantes que dio en Europa con Saluzzi; una intensa pasión latinoamericana, despojada de estridencias y falsos fervores: **justa,** y cierto amor, que ya lleva muchos años, muchos viajes, muchos sobreentendidos.

Antes de cumplir los compromisos profesionales contraídos con el bunker Jazzmanía, de Río de Janeiro, Rava pasó este verano por Buenos Aires. Tocar en público con Dino Saluzzi se convirtió en una obligación impuesta por un pacto, a la vez amistoso y musical. Hubo apenas diez vertiginosos días de ensayo con la banda de Saluzzi (el negro González en contrabajo, Marcelo Rusillo en batería, Armando Alonso en guitarra), condimentados con cortes de luz y otros avatares estivales. El resultado tuvo esa **instantaneidad** que sólo signa a los grandes conciertos: la música que esa noche invadió el local de **Shams** parecía brotar de una especie de presente perpetuo, como si el pasado de los ensayos (o de su escasez) se aboliera imprevistamente en el fraseo arrebatado del bandoneón o en la suave densidad de los soplidos de la trompeta. Entre las armonías minuciosas de Saluzzi y el poder digresivo de Rava, ninguna síntesis, nada que se pareciera a una tranquila complementariedad: el bandoneón vampirizó a la trompeta, y la trompeta hundió sus colmillos en el bandoneón. Ravización de Saluzzi y saluzzización de Rava. La combinación Saluzzi-Rava fue exactamente ese doble movimiento milagroso de arrastre y de metamorfosis.

febrero/marzo de 1986

# EL ORNITORRINCO

revista contagiosa

A 2

**13** lo que no me mata, me hace fuerte / nietzsche

**nueva poesía latinoamericana**

cuento inédito de J. D. Salinger

**Miguel Briante**
**Vlady Kociancich**
**cuentos**

¿Jazz, jazz-fusión o qué? Ni Rava ni Saluzzi parecieron demasiado preocupados por esta manía del catálogo. Es que ninguno de los dos, en realidad, "hace música": Rava y Saluzzi **musican,** y **musicar** es un verbo intransitivo, condición de intransigencia a la vez que de libertad. Como la quimera, las sirenas y los centauros, la música de Rava-Saluzzi es una metáfora: no la suma de los elementos que ella combina, sino su transformación en una tercera criatura, un tercer sentido que es, él, innombrable, porque su espacio no es el de la afirmación: es el espacio de un itinerario aleatorio donde todo, instrumentos, sonoridades, nacionalidades, puede redefinirse en cada encrucijada.

A.P.

# TELEVISIONE

## *Maestro Dizán (II)*

### *(No se mea quien se disculpa)*

**Noticiero:** aparecida la ya lejana Humor N° 166, recibí dos encontrados comentarios respecto de la notícula **Maestro Dizán** firmada por el infraescripto ut supra (véase Picado Fino ídem, folio 2). El primer comentario, exultante, matutino y cuasi al madrugón, sonó junto al canto de las chicharras:

**(Escena: este narrador durmiendo. Llamado telefónico. Tropezando, este narrador atiende. Se oye una voz femenina. ¡Mamá!)**

**–¡Felicitaciones, Dani! ¿Quién es ese Pedro Dizán que lo elogiaste tanto? ¡Es la primera vez que leo que elogiás a alguien! ¿Es tan bueno ese Dizán? ¡Cómo lo elogiaste, eh! ¡Y eso que a vos te cuesta elogiar a alguien!**

El segundo comentario, ya al atardecer, me hizo la merced de transmitírmelo una asistente de ATC. Resulta que Pedro Dizán había leído **Maestro Dizán** y sentíase dolido por lo en **Maestro Dizán** expuesto. Llamé a ATC y pedí por Dizán: quería decirle que **Maestro Dizán** era un elogio de Pedro Dizán, pero a Dizán nunca lo encontré: me clavaban en la línea; me dejaban colgado del tubo. Dolorido ahora también yo, releo **Maestro Dizán** y veo que mi decidido elogio de Pedro Dizán era (por lo menos) ambiguo.

Hay ciertas frases que contaminan otras: decir que en la televisión **"quien pensó cagó"**, para luego finalizar líricamente con que **"Pedro Dizán es el poeta de la pobreza de un medio"** parece, como elogio, falluto o deliciosamente irónico. Cuantimás que haciendo memoria uno recuerda que Dizán ha aparecido mencionado más de una vez como **"insufrible"** en la sección **"insufribles"** de esta revista. Pero: insisto. A "insufribles" no la hago yo, y si por mí fuera sacaría a Dizán de allí. Cuando a Dizán lo veo presentar el Kenia Sharp Club me pongo contento: tiene una secreta magia para transmitir entusiasmos que tal vez no sienta, pero cuya televisiva misión es comunicar. A veces presenta bodrios como si fueran la octava maravilla con moñito y todo. Siempre con las mismas palabras, es cierto: pero en televisión las complejas articulaciones del pensamiento se posponen en beneficio de la fluidez. Y Dizán es absolutamente fluido.

D.G.

# REVISTE

## *El Ornitorrinco no es un pato-tero*

### *(Conversación en el bar La Paz)*

**Digo:** Con el loable propósito de croar, mugir o rugir cada dos meses, siempre dirigido por los venerables Abelardo Castillo y Liliana Heker, sale a la palestra este animal de ubicua composición: no se sabe si nada (de nadar, no de nadir, ni de "nada nada"), vuela, repta o se contorsiona, pero así y todo, bicho raro como viene siendo, ocupa su lugar al sol en el "campo intelectual argentino"...

**Dice:** Con que no me rebuzne, vea, don, que me despierta a las vacas.

**Digo:** ...afín al compromiso sartriano y otras yerbas que no de fumar y casarse son. En el editorial, que escribe Castillo, se plantea la necesidad de reformular los conceptos sobre la polémica cultural, e inscribirlos en un contexto mayor: el de la lucha entre dos concepciones del mundo...

**Dice:** ¿Entonces discursea el animalito de Dios?

**Digo:** ...prefiriendo anotarse, claro, en el lugar de la contracultura que enfrenta el orden burgués. Pero en fin: después viene la literatura. Un cuento inédito de Salinger, primerizo pero buenón, y otro de Vlady Kociancich –que no he podido leer–, y otro de Miguel Briante que es una obra maestra **absoluta**...

**Dice:** Exagerao en el subrayar había sido el hombre.

**Digo:** Vaya y léalo. Y después, algunas cosas de extranjerías, y unos poemas un tanto sesentistas de Horacio Salas (que ya se podría ir yendo Horacio a los Dormitorios, de tanto amor y tedio que desparrama) y otros de Irene Gruss que...

**Dice:** ¿También obras maestras **absolutas**? ¡Mozo, otra coca!

**Digo:** ...potables. Y una gozosa sección llamada marginalia, llenita de cielitos y cusifaifas para reventar a literatos colegas y a generalias de la ley (como corresponde), y una **horrible** sección de comentarios de libros...

**Dice:** ¿Horrible por mal maquillada?

**Digo:** Por mal escrita y ñoña, nomás, y nomás así se termina esta revista del número 13. ¡Ahá!

D.G.

## *Argumentos de lectores*

Cuando ya parecía que los argumentos los iba a tener que seguir escribiendo siempre uno y el mismo, desde la porteña ciudad balnearia de Miramar nos llegó este Argumento. No deja de oler a Robert Graves, citado por Borges. Pero a pesar de eso, tiene lo suyo:

No pocos imaginaron vidas que van desde el refinamiento exquisito hacia la extrema barbarie: un poeta que se interna en un mundo salvaje hasta perder el habla; un culto, civilizado conquistador que adopta las costumbres bestiales de sus conquistados. Soñar, por el contrario, la vida de un gran hombre que fuera adoptando los gustos de los pueblos que su brazo sojuzgó: ése sí sería un sueño...

El soñante, en sus sueños, acompañaría al gran hombre. Obtendría sus riquezas y se haría con sus nuevos conocimientos y gozaría de los productos de esas civilizaciones rayanas en la perfección. Ese viaje le habría de parecer, al principio, infinito. Pero en algún momento ese soñante sentirá la necesidad de escribir sus sueños y dárselos a los demás hombres, y sentirá también, mucho más poderosamente, la necesidad de alejarse de las palabras y dedicarse sin pausa al goce de su soñar. Así, el viaje espiritual del conquistador y su soñante se perderán en la noche tanto más amplia de lo soñado, y el mundo seguirá contando el habitual relato de la habitual degradación.

(Alejandro Izkandar, 22 años).

D.G.

Recomendaciones

# EL DETECTIVE DEL APOCALIPSIS

*El norteamericano Ross MacDonald –seudónimo literario de Kenneth Millar– fue uno de los tres grandes de la novela policial negra (Dashiell Hammett y Raymond Chandler son los otros). Su personaje, el detective Lew Archer, no tiene tiempo para permitirse el romanticismo de un Philip Marlowe: sabe que su mundo se encamina hacia un fin inminente.*

**"El ambicioso y joven investigador Sherlock Sholmes sonrió detrás de su bigote postizo y se sirvió una cocaína con soda."** La frase data de 1931 y jalona el inicio de una carrera literaria, la de Kenneth Millar. En ella se cifran además otras lecturas posibles cuyos significados se tornarían recurrentes a lo largo de toda una vida: la fascinación inicial con la estructura del policial clásico, la necesidad de dejar sentadas las relaciones de paternidad –en este caso con Sir Arthur Conan Doyle, creador de la figura holmesiana– y filiación, el barniz de escepticismo. ¿Quién si no un escéptico puede depender de la cocaína con soda como aperitivo?

Así como Kenneth Millar devino Ross MacDonald con el correr de los años, tal el nombre de su **alter ego** en el universo de las letras, así también Lew Archer fluyó hacia su personalidad real a través de las numerosas novelas –exactamente dieciocho– de las que fue protagonista. Apenas parido como creatura literaria, el detective Archer hedía a Philip Marlowe. El tiempo habría de dotarlo de identidad: **"Lewis Alfred Archer es menos sentimental que Marlowe, menos cínico e insensible que Sam Spade o el Agente de la Continental y más humano que sus antecesores"**, afirma John Muste en su **Contemporary Novelist**.

Mediante esa comparación, Muste coloca a Archer en el ángulo vacante y completa así la trilogía de los grandes detectives de la novela negra contemporánea. El mismo apellido Archer fue extractado por MacDonald del libro que consagró a Dashiell Hammett, **El halcón maltés**. Y el mismo MacDonald se encargó de hacer pública su devoción –su carácter de hijo literario– por el creador de Marlowe: **"Raymond Chandler era y sigue siendo un hombre difícil de seguir. Escribía como un ángel de visita en los barrios bajos... En lo que a mí respecta, he intentado dejar de lado el aura romántica para hacerle lugar a un realismo social más completo."**

Lo que MacDonald entiende por **realismo social** no lo emparenta sin embargo con el naturalismo. Por el contrario, los hechos palpables del mundo exterior no hacen sino evidenciar de modo ominoso una catástrofe que es interior, espiritual, sensible. El incendio forestal de **El hombre enterrado**, la marea negra de **La bella durmiente**, todo lleva a conjeturar que la crisis ecológica tiene su primer eslabón en el corazón del hombre. Es esa putrefacción la que hace que el mundo se derrumbe a su alrededor, lo que mueve a Archer a decir: "Algún buen observador tendría que estudiar los cementerios de automóviles, como estudian las ruinas y vasijas de civilizaciones desaparecidas. Podrían sacar de allí alguna explicación de por qué nuestra civilización también está desapareciendo."

El comienzo de la cadena apocalíptica –que reemplaza a la **ecológica**, es su reversión– radica en el sistema social, como suele suceder en la novela negra. Pese a estar afiliado al Partido Demócrata norteamericano, MacDonald, profesaba un ideario marxista. Su creatura, Archer, no tiene la misma claridad conceptual pero intuye la clave del asunto: debe dejar su puesto de policía para convertirse en investigador privado luego de haber intentado demostrar los negocios turbios de un ciudadano notable. **"Hay una gran diferencia entre acusar y condenar"**, reflexiona entonces. **"La gente de dinero nunca ha visto el interior de una cámara de gas."**

Lo que completa esa cadena es la corrupción de los lazos familiares. Como en una tragedia griega, Archer deberá internarse inexorablemente en el mundo –microuniverso– de una familia, para sacar a luz la raíz de sus conflictos. Si bien el dinero no es ajeno al motivo evidente de los crímenes, el **móvil** real siempre está vinculado a otra suerte de rebelión. **"Freud es una de mis tres grandes influencias"**, admitió Macdonald ante un periodista de **Newsweek**. **"El creó el mito en psiquiatría y yo he tratado de volver a ésta un mito."**

Como Alack Sinner, el maravilloso personaje de historieta de Muñoz y Sampayo, Archer irá envejeciendo y tornándose cada vez más escéptico con el paso del tiempo novelístico. "En las obras del género policial suele admitirse que la acción individual puede cambiar algo", puntualizó MacDonald. **"En mis novelas, en cambio, es evidente que Archer no puede cambiar nada porque nunca un solo hombre puede transformar a toda una sociedad."** De donde el ya sesentón Archer se convierte en el detective del apocalipsis...

**M.F.**

# DISCOS Y CINTAS

## La CBS y Lo Clásico

La música sinfónica y de cámara –mal llamada "clásica"– sigue editándose sin pausas en la Argentina, a pesar de la gravedad del momento discográfico. Y en este terreno, hay que reconocer que la **CBS** está cumpliendo una prolífera labor. La serie **"Great Performances"** continúa agrandándose y ya anda por el número 125, siempre ecléctica y con buen nivel. Entre las últimas entregas, hay cosas interesantes como los cuartetos para flauta y trío de cuerdas de Mozart, interpretados por Rampal, Stern, Rose y Schneider (**Nº 121 - CBS 80.485**), o las versiones de Francescati del primer concierto de Paganini y el tercero de Saint-Saens, con Ormandy y Mitrópulos (**Nº 125 - CBS 80.489**), entre otras reediciones para coleccionistas primerizos.

Recientemente, la **CBS** inauguró también una nueva serie dedicada a lo "clásico", con la técnica de grabación digital. Se distingue por un sellito que dice **"CBS-Record Masterworks-Digital"**, y a diferencia de la serie **"Great Performances"** presenta las tapas impresas a todo color. Pero la técnica es similar. En las primeras entregas, aparecen "Las Cuatro Estaciones", de Vivaldi, por Zuckerman y la Orquesta de Saint-Paul (**3001**); el primer concierto para piano de Tchaikovsky, por Gilels, con Zubin Mehta y la Filarmónica de Nueva York (**3002**); las sinfonías 40 y 41 de Mozart, por Kubelik; y la "Bayerischen Rundfunks" (**3003**); y otras grabaciones de diversos solistas y orquestas, con un punto muy alto en el número 3007. Se trata de los tríos de Haydn para flauta, violín y cello, interpretados por Rampal, Stern y Rostropovich (casi nada), obras muy poco frecuentadas por la discografía.

Es de esperar que la cosa siga así.

## Bolivianos Con Polenta

Debo reconocer que no conocía al grupo **"Los Kjarkas"**, a pesar de no ser la primera vez que se los edita en nuestro medio. Y también debo reconocer que estos bolivianos me sorprendieron con su fuerza interpretativa y creativa. El larga duración **"Pueblos perdidos" (Philips - 22249, cassette 62249)** contiene diez temas de música andina de pura cepa, con predominio del huayno, pertenecientes en su totalidad a los componentes del grupo. El tema que da nombre al disco es de una belleza increíble, y curiosamente encabeza la cara B en lugar de la A: es un chuntunqui firmado por Ulises Hermosa, capaz de despertar sensaciones en el oyente más insensible. Si le gusta el sonido de los Andes, cómprelo sin miedo.

## El Son de Cuba

Poco conocida entre nosotros, **Celina González** es una de las intérpretes más apreciadas de Cuba, al cabo de una dilatada y proficua carrera que incluye grabaciones con distintos grupos y orquestas. El larga duración editado recientemente por **Polygram ("Celina González" - Polydor 27.279, cassette 67.279)**, de fresca aparición también en su país original, es una buena muestra del sonido tradicional cubano en los tiempos actuales. Acompañada por los conjuntos "Los Sonoros" y "Palmas y Cañas", **Celina** canta cuatro guajiras, tres sones y un punto, que es el que abre la audición, mostrando que mantiene intactas las condiciones que le dieron fama.

Los gustadores de la música caribeña caliente, tienen aquí una buena oportunidad para reencontrarse con ritmos algo olvidados, que en otros tiempos formaron parte de las programaciones habituales de la radio y las salas de baile.

**Aquiles Fabregat**

LA AUTENTICA BANDERITA
LA GRAN COCINA INTERNACIONAL que se hizo famosa por su incomparable carne de exportación
además: mariscos - paellas - chivitos - aves - pastas caseras - etc.
en un menú complerísimo para los paladares más exigentes
• LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
• SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
• AMBIENTE CLIMATIZADO
• ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO
MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

DINAMICA B
CON COMPLEMENTOS Y APARATOS
Dirección: Lea Ingianna
Un efectivo método para:
— Revitalizar el organismo
— Conseguir el equilibrio psico - físico
— Eliminar el "stress"
— Corregir vicios posturales
— Modelar la figura
Informes en:
Pueyrredón 510, 1° Piso Izq.
Tel.: 88-8767 Y 87-8275

Decadencias

# REVISTAS ROSAS: LA ENCRUCIJADA FINAL

Por Silvia Itkin

*Tras usufructuar del cholulismo durante varias décadas, las revistas de espectáculos dejaron de ser negocio: la falta de estrellas y la carencia de "jet set" local precipitaron el final. Varias de ellas habían superado los 300.000 ejemplares de venta semanal.*

Nadie habrá podido salir indemne después de ver una película como la que dirigió John Schlessinger, aquella magistral **"Como plaga de langosta"**. Eran los años de las rubias platinadas con los zorros acariciándoles los hombros, los bigotes impecables del galán y el cholulismo que podía generar tragedias. En la Argentina, sin Radio City y con la irrupción de la televisión en el tranquilo living familiar, a fines de la década del cincuenta, las revistas rosas, capitaneadas por Antena y Radiolandia –de la entonces imperial editorial Julio Korn– sustentaron un fenómeno bastante revelador en la historia del periodismo nacional. Y aún hoy, desaparecido como género, sigue dando que hablar.

En los años de esplendor de las "revistas del corazón" –al decir de los españoles– el tiraje de Radiolandia llegaba a los 350.000 ejemplares. Pero algo habrá pasado en más de veinte años porque actualmente el I.V.C. (Instituto Verificador de Circulaciones) no la incluye en sus cifras, como tampoco a Antena.

Extravertido, plagado de recuerdos y muy puntual en sus opiniones, **Francisco "Pancho" Loiácono** testimonia una época que lo tuvo como protagonista en el periodismo "rosa":

**"En el año 1959 había algo nuevo que entraba en la casa de la gente: la TV. Lo que hizo CANAL TV como revista de espectáculos fue algo muy simple: decía quién es quién en la pantalla. Se hacían notas porque nadie conocía la vida de los que aparecían en televisión. Fue la precursora de TV GUIA, en un momento donde las reinas del asunto eran Radiolandia y Antena. En esa época, los diarios sólo publicaban críticas de cine y las revistas se ocupaban de todo lo demás: estrenos, la vida de los artistas, las 'grandes revelaciones'. Claro que, con cuatro o cinco datos inventabas la nota a la estrella y hacías llorar hasta a las piedras. Yo viví esa etapa donde no se utilizaba el diálogo real. ¿Te acordás de los títulos como 'Somos solamente amigos', 'Mi hija es lo primero' o 'Estoy en una encrucijada'?**

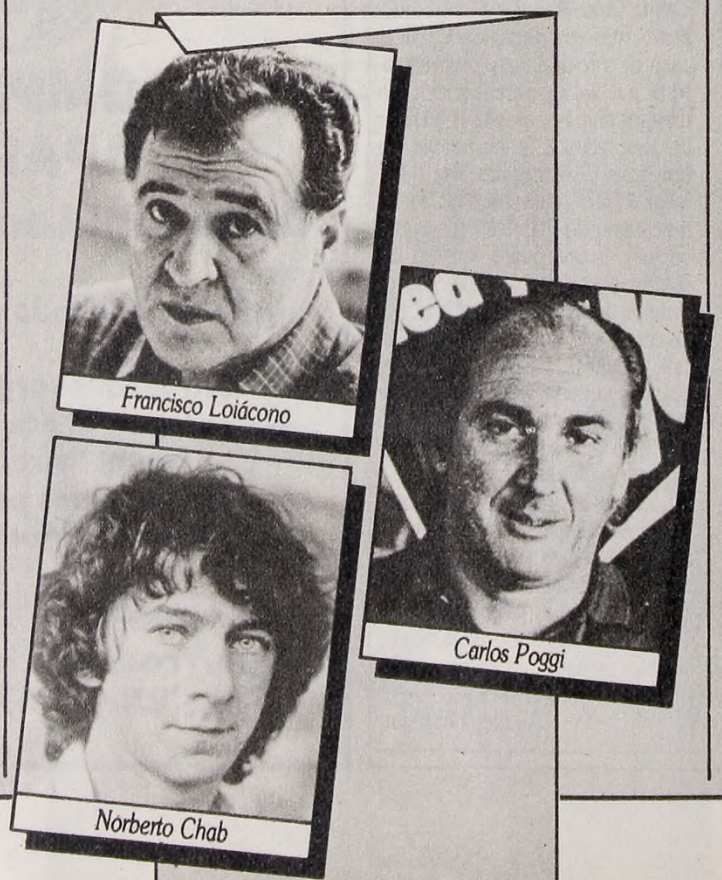
Al parecer, **los viejos nubarrones que ensombrecían la vida de los artistas** cayeron sobre las revistas rosas. Desde hace unos años, a Radiolandia se le agregó un número, "2000", quizá con la pretensión de modernizarla con un toque de futuro, pero sin conseguir modificar las magras ventas. Actualmente, "TV GUIA" apenas se sostiene en medio de la decadencia con una tirada de 80.000 ejemplares: desde hace tres años las ventas disminuyen a un promedio del 25% anual. **Carlos Sciacaluga**, con quince años de periodismo y actual jefe de redacción de TV GUIA, atribuye a la falta de ídolos la principal responsabilidad.

**"El ejemplo más claro en relación a las ventas y la existencia de figuras está en las tapas de las revistas. En TV GUIA hace unos años el problema era quién poner en la tapa porque sobraban caras famosas; ahora la pregunta semanal es quién va a ir en tapa. Por eso caemos en grupos como 'Menudo' que tienen gran aceptación en los chicos. Sacar 'Menudo' significa vender más ejemplares"**, especula.

Pero, ¿indicadoras de qué son las cifras? Una caída tan estrepitosa estaría sugiriendo cambios en los gustos del mercado, modificaciones en las pautas de información, bombardeo de estrellas extranjeras, entre otras cosas. **Pancho Loiácono** ensaya una explicación desde la ideología de las revistas rosas:

**"El 80% de lo que son tiene que ver con la evasión. La vida está cargada de vivencias muy complejas y el ambiente artístico produce una descarga. La gente se va del mundo: los teleteatros le posibilitan ver pasar su vida por una pantalla de T.V.; se desea una familia como los Falcón y la capacidad de fantasía de cada individuo está totalmente estimulada. ¿O acaso hay diferencia entre el boom de Menudo hoy, y lo que fue la pandilla Marilín? De todos modos, yo creo que hay evasiones primarias que tienen que ver con el material de una revista como TV GUIA, por ejemplo; pero también está el tipo que pasa una noche entera para conseguir una entrada en el Teatro Colón. Eso es otra evasión, pero con goce estético..."**

Si bien todo parece indicar que los grandes ídolos se acabaron, lo que sigue en pie es la necesidad y la ilusión de creer en ellos. Frente a una debacle editorial de las revistas rosas a la vieja usanza, hace muy pocos años –tres o cuatro, nada más– empezaron a surgir revistas semanales de muy bajo costo que



Francisco Loiácono

Carlos Poggi

Norberto Chab

en principio parecen destinadas a cargar sobre sus espaldas, casi como una herencia, la fábrica de sueños. Sin embargo, la charla con los responsables de estos nuevos productos, lejos de pensar en el renacimiento del género rosa, aclara aun más las razones de su extinción.

**"Hoy las únicas que quedan de las divas de teléfono blanco son Mirtha Legrand y Susana Giménez** –explica **Roberto De Stefano**, prosecretario de SEMANARIO, de Editorial Perfil– **y esta desaparición de los ídolos tiene que ver con una crisis general. Acá no hay Beverly Hills. Nosotros tenemos que trabajar en gran parte con revistas extranjeras, porque si no dependés del teleteatro y la estrellita que lance Romay o Sofovich, que son estrellitas de consumo. Por eso, SEMANARIO incluye temas médicos y religiosos, notas tipo** 'hágalo Ud. mismo' **y con esto tira 140.000 ejemplares por semana en todo el país. La gente no tiene plata y necesita información general que se complemente con el diario y la televisión. Aparte, hoy, a través del satélite nos enteramos enseguida del último escandalete de Stefanía de Mónaco: esto vende por falta de jet-set local. Los famosos hoy son tangibles, están al alcance de la mano; es por eso que la revista rosa como género periodístico murió; los ídolos se humanizaron y hasta envejecen. La gente sabe que Linda Evans fue abandonada por Bo Derek, porque era más joven, por ejemplo..."**

Mantener la ilusión del público es una de las reglas de oro del negocio, aunque hoy se conozcan desde las dietas que hacen las estrellas hasta los pormenores de su vida sexual. Y en esto todos parecen coincidir: se puede hablar más descarnadamente de los artistas pero no se puede destruir la ilusión. También apuntaba **De Stéfano** que no se puede mentir descaradamente ni inventar divorcios porque al día siguiente lo desmienten por televisión. **"Si un medio pierde credibilidad bajan las ventas, sería otro de los axiomas del periodismo rosa"**, se ufana.

A la par de SEMANARIO, otras revistas han copado un mercado que ya no se conforma con los devaneos sentimentales de la estrella de turno. Basta echar una ojeada a las tapas donde la ensoñación de una cara famosa fotografiada por Annemarie Heinrich es reemplazada por romances más o menos audaces, las últimas aventuras de Garrincha o las propiedades curativas de un inocente malvón. Porque independientemente de las figuras intocables o de entrecasa, se trata de vender. Por lo menos así lo explica sin pudores **Carlos Poggi**, hoy al frente de la dirección de la revista AHORA (Editorial Sarmiento):

**"Aquí las que venden mucho son Susana Giménez, porque las mujeres se identifican con ella, tiene éxito, tiene un pibe joven a su lado, tiene plata, y Moria Casán, porque las mujeres la quieren mucho, no le tienen celos. Dentro de los hombres lo que funciona es el galán tipo Tom Selleck, medio recio. Pero lo que no funciona ya, por lo menos solo, es el espectáculo. Hay una búsqueda de ilusión como antes, pero también de información y la gente cada vez se traga menos buzones. Por otra parte, nosotros sólo somos la carbonera de la máquina: la gente es chismosa y la alimentamos"** explica.

Lo que Poggi esquematiza en pocas líneas, con bastante crudeza, trata de profundizarlo otro de los responsables de los nuevos productos periodísticos: **Norberto Chab**, director de FIESTA (Editorial Publiéxito), de 27 años, se aventura en justificar el surgimiento de la "nueva ola de las revistas rosas".

**"Las características de un producto como éste** –puntualiza– **se pueden resumir en algunos puntos: a) precio accesible; b) lectura digerible, sin grandes informes pretendidamente profundos, y c) abanico temático muy vasto. Las pautas de comunicación cambiaron y exigen que se genere actualidad, además de lo farandulero convencional. Si hace veinte años atrás 'Antena' y 'Radiolandia' eran "el' espectáculo, hoy la vertiente pasa por lo filosófico-religioso. ¿Qué quiere decir esto? Que la ilusión no pasa sólo por lo rosa sino también por la fe. Hoy ya no hay ilusión: hay inducción a consumir fe. Por eso en una tapa conviven la Brodsky con un evangelista o Carolina de Mónaco con el misterio de las pirámides. Hay que pensar que es el mercado el que genera estas nuevas variantes. La clase media tiene cada vez menos recursos y entonces se caen los proyectos periodísticos agudos, ambiciosos. La gente necesita mucha información para poco tiempo y poca plata. No por eso uno le va a dar un producto totalmente bastardo..."**

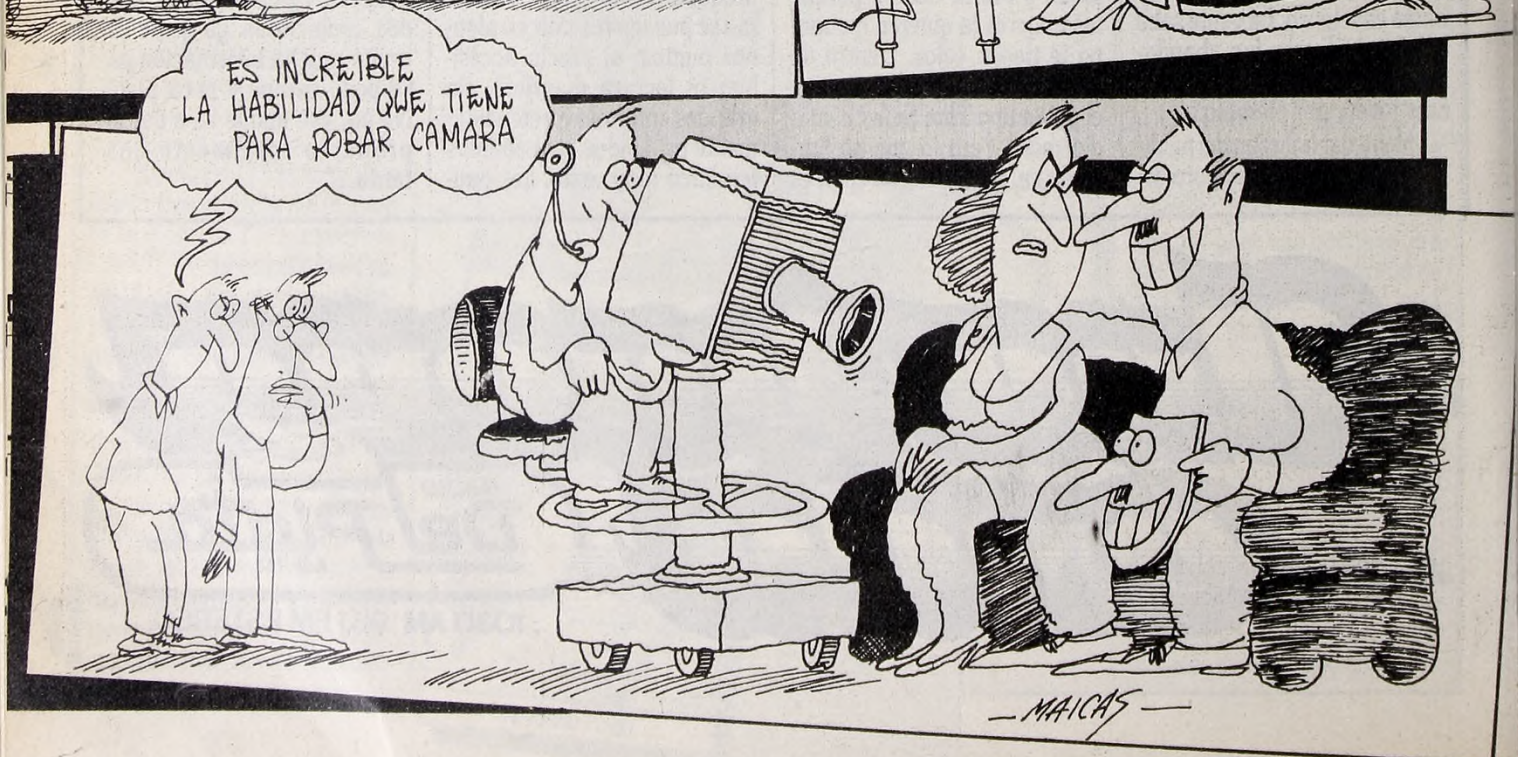
Una para cada uno
RADIO De Plata LS 10
1030 AM 95.1 FM ESTEREO.

Televisión

# EL ARTE DE HACER ROSTRO

*En TV poner la caripela es fundamental para hacerse notar. Pero a veces se les va la mano para ligar primeros planos. ¡Hay cada cara rota!*

por Maicas
(Cara con trampa)



Música popular

# LAS AVENTURAS DE DINO SALUZZI

Alejandro C. Tarruella

*Andan con él las ánimas de las carpas salteñas, la rara conjunción de una baguala que no rehúye a un tratamiento actual, para adentro. El salteño además habla, presume, fustiga y no se equivoca: en Europa no se consiguen.*

Definitivamente: a Dino Saluzzi le gusta Carlitos Gardel a rabiar. Ni hablar de ese grande que fue el poeta Alfredo Le Pera; son parte, para el inconforme de Dino, de ese espacio de soledad creativa que ocupan quienes tienen vuelo. De estos asuntos hablaba, y se quejaba, en su presentación, intitulada **Texturas 86**, del Auditorio Buenos Aires, el hombre de Campo Santo. Sucede que un periodista matutino se tendió a escribir opiniones del bandoneonista no muy gratas para sus relaciones con don Carlos. En escena, Dino apeló a una variante del cordobés Ciriaco Ortiz y, no sin profuso material teórico, finteó al escriba con algunas ironías. De esos humores se nutre su exposición de tango con sonidos del norte, de improvisaciones y contrastes, contrapuntos y bailecitos fantasmales que brotan de la galera invisible del músico.

El equipo formó así: Armando Alonso, guitarra eléctrica; Jorge González, contrabajo; Marcelo Rusillo, batería; Jorge Savelón, percusión; Dino en bandoneón y palabras y Gustavo Bergalli en trompeta. Gente sólida que salió aquella noche de marzo primero a enumerar el concepto salluzziano que, entre otras cosas, busca ahondar la síncopa y trabajar minuciosamente lo rítmico.

Bueno el trabajo de Marcelo Rusillo y Jorge Savelón –la gama de posibilidades de Jorge parecía inmensurable; sólo le hace falta ahora, tras la señal de largada, una enumeración precisa. Alonso se prendió en cada una de las "apretadas" de Dino y hasta brilló en solos.

¿No caminaban por el auditorio, a lleno, a silencio intenso, Ciriaco, Pichuco, don Cayetano Saluzzi y Pedro Láurenz?

¿Será ésa la razón, razones, por las que Dino no graba más en la Argentina, en cambio sí en Alemania y para el sello ECM?

¿Dónde están sus obras como **"Soy Buenos Aires"**, con poesía del salteño Hugo Aparicio y la voz de Tati Vitelli; aquella notable **Bandoneón de tierra adentro**, valioso hasta lo increíble; **Bermejo**, donde uno escucha la **Carta a Perdiguero**, del bandoneonista de Campo Santo con letra de ese gran poeta casi recluido en **Mendiolaza**, reino de Córdoba, don Albérico Mansilla; y las **Vivencias**?

Sus últimas tres obras para el disco son de los alemanes de ECM: **Theatre**, **Kultrum** y la que ha de salir estos días en aquellos pagos: **Había una vez allá en el sur**.

En el contorno de esa complejidad **El mundo de Buenos Aires** hizo la apertura hacia un colorido intensivo, por momentos emotivo, donde la ciudad aparece como un recorrido de ánimas a la deriva. Vagan en sus notas los personajes silenciosos de una canción recuperada. Pasa en **Jujeñita**, el bailecito del viejo de Dino, don Cayetano; en **Volver**, de Gardel y Le Pera, donde lucía Gustavo Bergalli, jazzman radicado en Estocolmo, por momentos distante, falto de juego en el esquema aunque seguro al instante de pisar firme. Sus solos del inicio lo tentaron en lo alto, "para el vuelo", diría el tecladista.

Tal vez el sonido de Saluzzi, músico carpero, de altura propia y palabra difícil, dura e imprevisible, camine por los principios más elementales de la canción popular. Sabe que decir no es cantar, aunque las semejanzas suenen a confusión, que por ciertas bagualas descienden sus duendes. Escucharle **Piedra y camino**, de Atahualpa Yupanqui, es asistir a un recobrar las formas más sencillas de exponer vivencias, quizá texturas, en el caso, desde lo dramático de una creación, de un sueño de madrugada, de un peregrinar los asuntos más elementales del alma del hombre.

Habrá que reescuchar el candombe, o sea **Volver** a la aventura de Dino Saluzzi, a cada una de ellas: el tango, la música carpera, el jazz libre, las somnolencias donde emergen los De Caro y la frescura de Ciriaco, cierta baguala que armoniza con los silencios, alguna palabra. A teatro lleno, a propósito de las palabras, el salteño agradeció la presencia del público pero, inconforme hasta el desatino, preguntó por qué no estaban antes, previo a las andanzas europeas. De los cuatro costados de la sala ante el discurso solemne del hombre se escucharon enumeraciones de concurrencias a cada recital. Dino los miró fijo, los anteojos puestos sobre el bandoneón, las manos sobre las piernas y dijo: **¡Ah! Entonces no eran ustedes**. Luego se perdió en la próxima aventura. Tenía razón: los otros seguían sin llegar.

# LAS PAGINAS DE GLORIA

## Algunas novedades en materia de DISCOS

Por fortuna para nuestros órganos auditivos, siguen editándose en nuestro país trabajos discográficos de excelente calidad. Es el caso de, por dar un solo ejemplo, el nuevo álbum de Pete Townshend. Ya que estamos, damos otro ejemplo: el último de Rubén Blades y los Seis del Solar. Ejemplos ejemplares.

También lo nacional tiene sus vueltas. Debuts, intentos, experimentos y evoluciones pueden apreciarse en las recientes obras de ciertos coterráneos. Empecemos este calvario que no por sufrido resulta menos interesante.

Los **Artistas Unidos Contra el Apartheid** (A.U.A.A., en inglés) se suman a la extensa lista de reuniones benéficas que, si bien siempre han sido comunes a las intenciones del rock de todos los tiempos, tomaron bravura y color a partir de la lucha de Bob Geldof y Band Aid. Le siguieron los de USA for Africa, los Farm Aid y otros muchos "aids" que, en este caso en particular, destinan sus regalías discográficas a The Africa Fund, una institución de caridad neoyorquina (registrada en la ONU). El dinero se destina a los prisioneros políticos y sus familias en Sudáfrica, a la educación y las necesidades culturales de los exiliados de ese país y a las tareas de los grupos antiapartheid de EE.UU. **"Sun City" (EMI 108371)** es el título de este disco que reúne a más de cincuenta personalidades y, entre ellas, no podían faltar los "socios vitalicios de grabaciones benéficas": **Bob Geldof, Peter Gabriel, Pete Townshend** o **Ringo Starr** (todos ingleses por residencia o nacimiento), acompañados por **Bruce Springsteen, Miles Davis, Rubén Blades, Bob Dylan, Hall & Oates, Shankar, Lou Reed, Jackson Browne** y etcéteras, incluido el mítico **Bono** de U2. Un "crisol de razas" (valga la grasa de la expresión) que también cuenta con varios exponentes de la música africana.

*"Sun city"* (que aparece en dos versiones de distinta duración en el mismo LP) es el tema de difusión principal. El nombre corresponde a una ciudad de veraneo –dicen que tan fastuosa como Las Vegas– ubicada en Bophutatswanna, uno de los "homelands" creados por el gobierno blanco sudafricano para meter allí a los 23 millones de negros que le molestan. Los "homelands" (que hay varios) se autoproclamaron independientes, pero de poco les sirve. En palabras de **Little Steven,** productor del disco, la idea es ésta: *"El gobierno blanco quiere trasladar a la población negra a áreas desoladas y quitarles cualquier posibilidad de controlar sus propios destinos en lo político y económico. Forzar la reubicación de gente ya es de por sí suficientemente malo, pero erigir un lugar para celebrar un show de U$S 90 millones con el objeto de festejar su aislamiento está más allá de toda conciencia..."*

Por ese motivo –y también lo dice la canción "Sun city"– los artistas sostienen que no actuarán (y que nadie debería hacerlo) en dicha ciudad "soleada", porque en ese caso estarían avalando la reubicación. El tema también condena el hecho de que los negros no puedan votar, y además protesta contra la política de EE.UU., que *"realmente colabora con el apartheid"*.

Más allá de la canción principal figuran otros cinco temas interesantes: *"Nunca más apartheid"*, un típico trabajo de Peter Gabriel junto al violinista hindú Lakshminarayana Shankar; *"Plata y oro"*, con el sello inconfundible de Springsteen y –para no detenernos en cada una– *"La lucha continúa"*, con una fantástica reunión de Miles Davis, Herbie Hancock, Ron Carter, Tony Williams y Stanley Jordan. Música de estilos diferentes, a veces intrincada y a veces asombrosamente bailable; "un documento vivo de nuestro tiempo", dice Little Steven, y creemos que no le erró fiero.

**Rubén Blades** (miembro de A.U.A.A.) tiene, paralelamente, su nuevo trabajo con los **Seis del Solar** titulado **"Escenas" (WEA 83965),** con la gentil colaboración de dos invitados: Joe Jackson y Linda Ronstadt. Como siempre, el panameño logra una sorprendente conjunción de lo netamente popular con lo profundamente pensante, cosa que en otros artistas resulta ser o bien agua, o bien aceite. Aquí está la esperada culminación de la leyenda de *"Pedro Navaja"* –final que no revelaremos en esta sección, ya que esperamos un tercer capítulo, o lo sospechamos– y, acorde con las inquietudes de Blades en "Sun city", también un tema dedicado a la libertad del ser humano y en contra de cualquier forma de marginación: "Muévete" (*"Del Caribe a Soweto en Africa/ va nuestra canción como un saludo,/ para los que defienden su derecho a libertad/ y usan la razón como su escudo."*). Igualmente un palazo en la nuca resulta "Caína" (co-"caína"), con un texto más que elocuente: *"Te agita y te enreda, pecadora:/ después que la abrazas, te devora./ Tú crees que la tienes controlada,/ pero tú sin ella no eres nada..."*. De nada valen los coros caribeños y hamacarse dulcemente en el ritmo: cada canción es un disparo a la conciencia que, por esquivar el balazo, se mueve y comienza a funcionar.

Y siguiendo con otro de los músicos que participaron en "Sun city", llegamos al británico **Pete Townshend** con un nuevo **"White city" (WEA 83988).** El ex líder de los Who se reúne aquí, en un tema, con un ex miembro de Pink Floyd, David Gilmour, sin vergüenza de agitar tantos recuerdos en los que vivieron quince años aferrados a ambos supergrupos. Con más de cuarenta abriles cumplidos, la vitalidad de Townshend y el crecimiento constante de su cabeza lograron un disco que no sólo de por sí es una obra maestra sino que, además, corresponde a una película escrita por el mismo Pete, dirigida y adaptada para video por Richard Lowenstein, y basada en la música de este LP. La intraducible *"Face the face"*, repleta de jugosos e impactantes juegos de palabras en inglés, resultó ser el "hit" del disco que, sin embargo, pasa por mejores momentos en los climas acústicos y las instrumentaciones "donchu" (como en *"Give blood"*). *"Estoy a salvo en este mundo de apartheid* –canta Townshend–. *Esta es mi celda, pero está conectada con la luz de las estrellas."* Uno de los pocos sobrevivientes de las últimas dos décadas que no sólo tiene algo para decir y no sólo lo dice bien, sino que además levanta una monumental polvareda como para que nos demos cuenta de cuántas cosas siguen sucediendo. En lo estrictamente musical, mantiene su liderazgo: este LP será "maestro" de muchos otros.

Pongámonos un poco frívolos por un rato: hay una recopilación de varios artistas que vale la pena. Si bien todas las ensaladas comerciales tienen su contra, el **"Mad Mix" (CBS 20666)** incluye, por fin (aunque algo tarde), temas de **Simple Minds** y **The The,** y algo del LP debut de **Stewart Copeland.** Los Simple Minds aparecen con su exitoso *"Don't you forget about me"* (del cual Aznar explicó, en esta misma revista, que resultaba el origen del término "donchu"), tema que los norteamericanos ya están putrefactos de oír pero que nosotros, el último orejón del tarro, conocemos hace poco tiempo. Los Simple Minds son un grupo sinceramente atendible. ¿Y el resto del "mix"? Nina Hagen, Flash and the Pan, The Stranglers, Men at Work, Paul Young (un infiltrado) y algunos más, dentro de cierto estilo modernoso coherente. Lo de la tapa fue demasiado: fijar la vista en ese dibujo horripilante durante más de treinta segundos provoca sarpullido en el cuello.

Otra recopilación, pero de "grandes éxitos" de un mismo intérprete, será recibida con satisfacción por los fans de Billy Joel. El hombre de la cara siempre mal afeitada editó **"Billy Joel, Greatest Hits Volumen I",** lo que sugiere que en breve habrá un "Volumen II". En esta placa **(Columbia 20693)** aparecen "El pianista", "Tu modo de ser", "Ella es siempre una mujer", "Dile adiós a Hollywood" y otros, entre los años 1973 y 1980. Para los aficionados, la buena noticia.

Y para los aficionados a **Riff,** la sorpresa: el nuevo grupo de Pappo logra una vuelta y media en el aire con **"Riff VII" (CBS 60708),** gracias a –entre otras cosas– el espléndido profesionalismo de **Moro** en batería y la buena voz del segundo guitarrista **Jaf** (apodo que no es otra cosa que sus iniciales). El sonido, las letras y el brillo de este nuevo metal dejarán de cama a más de uno de los que *"ya sabían"* lo que hace Pappo. Mentira, viejo. En primer lugar, los chicos malos de Riff ahora se han hecho santos: bautizan a un niño en el nombre de Dios, veneran la Espada Sagrada, dan buenos consejos a la loca de Elena X, piden que se acabe la lujuria, y hasta cantan una encendida égloga en favor de un pobre canillita, en un tema que se titula *"Apiádate de él, Señor"*. En algunos otros rincones del disco incursionan en lo terrorífico, pero esta curiosa aleación de Narciso Ibáñez Menta y Jimmy Swaggart no era cosa usual en los anteriores trabajos del Carpo. ¡Si hasta el mismo Pappo canta casi correctamente! Bromas aparte, este nuevo disco de Riff abre otro panorama absolutamente distinto dentro del metal vernáculo; un metal pulido, tercamente brillante, capaz de competir en otros mercados frente a los consagrados heavies foráneos, con buenos temas y una excelente instrumentación. Pero (y aquí viene el "pero", y que se entienda que es mi particular punto de vista) habría que delimitar un poco más la diferencia entre el "heavy metal" y el "*heidi* metal" finoli que no estamos acostumbrados a escuchar por estas tierras. "Riff VII" aparece carente de muzzarella por completo, y ni siquiera se huele a lo lejos una lonja de panceta; sin llegar al viejo error del revoleo de cadenas, Pappo y su troupe podrían replantearse un término medio con esplendor, pero sin tanto paladar francés.

Y de una buena, nos vamos a una mala: **"García Grandes Exitos" (DSL 66002),** una "recopilación" de temas de los últimos dos discos de Charly, editada a las apuradas por una compañía discográfica a la que García ha dejado de pertenecer. Ya que mezclar canciones de "Clics" y "Piano bar" no resultaría tal vez una inversión muy redituable (¿quién no tiene esos discos?), se incluye *"Rezo por vos"*, anunciada en la promoción como el tema cantado a dúo por Charly y Luis Spinetta que "no encontrarás en ningún otro lugar" que en este disco. Es cierto. Pero mejor no encontrarlo.

Luis Alberto Spinetta, que en estos días edita su nuevo disco "Privé" (ver el número anterior de HUMO(R), en esta sección), grabó "Rezo por vos" en su propia versión –y, adelantamos, supera las expectativas. **Antes** de que Luis salga con "Privé", aparece este engendro demoníaco que alguna vez fue un demo, con ambos popes a dúo, subidas y bajadas de volumen, varias ronqueras, comentarios del tipo *"qué lindo eso"* o *"sacame la batería"*, detenciones, retomes y otras delicias que resultan divertidísimas de entrecasa o para fanáticos incorregibles pero que definitivamente no muestran nada positivo de la estupenda labor de ambos músicos. Ninguno de los dos parece haber aprobado este sinsentido; hay cosas que –dentro del inescrutable mundo discográfico– pueden hacerse –parece– sin la intervención de los interesados. Y el menos contento y más indignado es Spinetta: encontrarse, quince días antes de la edición de su propio disco, con esta "cosa", le revuelve el estómago. Salvo al fan irreductible que pagará 11 canciones de García que probablemente ya tiene para conseguir este "documento", a los demás también el estómago se nos da vuelta. Como quien da vuelta un disco, ¿viste?

**G.G.**

*Nacha Guevara, cada vez más cerca del rock, divierte al público con su conocida caracterización de Fito Páez.*

# CHUSMERIO BARATO

**Raúl Porchetto:** salió al cruce de versiones periodísticas que sugerían cierta gataflorez del mercedino en cuanto a arreglos monetarios, e insinuaban que debido a cierta "falta de acuerdo económico" Raúl se había negado a actuar en el Chateau Rock. Porchetto declara que jamás se firmó contrato, por un lado, y que además está muy ocupado en grabar su décimo LP, por lo que de todas formas no hubiera tocado en Córdoba. Y qué tanto.

**Soda Stereo:** el trío –y en especial Charly Alberti– es asiduo protagonista de las páginas románticas de la revista "Chicas", donde lucen a todo color en posters centrales y responden a inquisitorias como "¿Cuándo te enamoraste por primera vez?". Mucho más allá de estas frivolidades (¿cuánto de lejos?) los Soda lograron batir el récord de la Rural de Rosario, con 12.000 personas, y tuvieron excelente repercusión en La Falda y el Chateau Rock. La presentación oficial de "Nada personal" será los días 11 y 12 de abril en Obras, estadio sanitario que lucha por reconquistar sus honores de "templo del rock".

**Los Violadores:** mientras que Nito Mestre fue prohibido en Chile (¡el buenazo de Nito...!), Los Violadores actuaron con apreciable éxito en dicho país. Es cierto que cualquier forma de censura resulta inentendible, pero más todavía la censura de Pinochet, no le quepa duda. Y otra cosa inentendible son los periódicos chilenos comentando los shows de Stuka y su banda; además de inventar a un tal "David Callamano" (el ex tecladista de Los Abuelos), los cronistas preguntan a Stuka: "¿Cuál es la diferencia entre el primer LP 'Y ahora qué pasa, eh' y el nuevo 'Uno, dos, ultraviolento'?" La diferencia principal, es que el "primero" es el segundo LP, y que "Uno, dos" no es un LP sino un tema, pero en la respuesta del sufrido Stuka no figura ninguna aclaración. Parece que como primera medida le hicieron el reportaje, y las preguntas las pensaron después. Al margen, Los Violadores están adelantando gestiones para presentarse en el Festival de Viña del Mar del año próximo.

**Tango:** la presentación de este nuevo trabajo de García junto a Pedro Aznar, será el último fin de semana de marzo en Palladium. Mientras, la nueva banda de Charly solista forma con Calamaro en teclados, Richard Coleman en guitarra, Fernando Samalea en batería y Christian Basso en bajo.

# ARCO IRIS EDITA EN LA ARGENTINA

El grupo que otrora cantó a las mañanas campestres residen en EE.UU. desde 1977, como es de público conocimiento, ya desde entonces sin Gustavo Santaolalla ni Horacio Gianello. Llegados a Los Angeles, el productor **Mayuto Correa** (percusionista de Brasil que trabajó con el Gato Barbieri, Chick Corea, Stevie Wonder y otros principiantes) se ocupó de ayudarlos y de hacerlos populares en esa ciudad. En 1981, Guillermo Bordarampé también se abrió del proyecto, quedando únicamente el matrimonio de Ara y Dana Tokatlian. Ambos se unieron al percusionista **Hart Stearns,** el pianista **Milcho Leviev** (ex Billy Cobham), el guitarrista **John Chiodini** y el baterista **Julio Ledesma.** Con esta gente grabaron "Faisán azul", disco del que hemos hablado en esta revista hace años en momento de su edición en el exterior. Ya tienen uno nuevo ("Cóndor") pero ahora se edita "Faisán" en la Argentina para quedar a consideración de sus connacionales.

El grupo está trabajando lo suficientemente bien en el Norte como para volver definitivamente, pero en diciembre pasado Ara dio un concierto en el Centro Cultural San Martín. Ultimamente, en EE.UU. y a fin de año festejando navidades, tocaron con Lalo Schiffrin y la Orquesta Sinfónica de Glendale.


CUANDO VAYA A REYMAR
NO SE OLVIDE DE VISITAR
VILLA GESELL.

Reserve una de sus 48 habitaciones frente al mar, con baño privado, salida directa a la playa, y la tranquilidad que sus vacaciones necesitan.

Nuevo HOTEL Reymar

**Reservas:** Tel. 62579 y 62685 (Telediscado 0255)
Playa y 111, (7165) Villa Gesell. Pcia. de Buenos Aires.

## Función Privada presenta (con refrito y cometelli)

# EL COMETA RABIOSO

**Estrellas invitadas:**

Azafata..... Moria Casán
Azafado..... Moria Castiglione
Pasajeros..... Ubaldini,
Moria Julia,
Moria Kodama,
Horangel,
Jorge L. Borges
Si sos bruja.... Lilly Süllos
Pilotos..... Sorprais
Cometa..... Halley

***¡Sensacional!*** *La TV filma el charter especial que trae el Halley a la Argentina, luego de 76 años de exilio. ¡Luche y vuele! ¡Véalo desde arriba y vuelve! ¡Cometón, cometón, qué grande sos!*

Guión; Montagnaro/ Dibujos: Ceo

**La jet de la crem, estimulada por los avisos, se prepara.**

**Entre guerras de horóscopos y ficciones borgianas, parte el charter.**

A último momento, a precios módicos, se fletan más vuelos.
¡MIRÁ NELLY, LA CANCHA DE FERRO!
LA GENTE PARECE HORMIGAS...
¿QUÉ GENTE! ¡SON HORMIGAS, CARAJO!
¡RRROAD!
CHUFF! CHUFF!
¿Y EL CHAMPÁN PARA CUÁNDO?
Y en el avión principal...
SEÑORES PASAJEROS, AJUSTENSE LOS CINTURONES...
¡QUÉ TUJES, MAMITA, OTRA QUE EL HALLEY
ESE CHISTE ES UNA FALACIA APÓCRIFA DE SOFOVICH...
TRIACA, FALLUTO...
¿QUÉ PASA CON EL CHAMPÁN?
Y ADEMÁS DE OFRECERLES ESTOS VIBROMASAJEADORES, TAMAÑO CHICO, MEDIANO Y...
¡QUÉ ROMÁNTICO SOS, SAÚL!
Y CON EL CHAMPÁN NO SABÉS CÓMO ME PONGO...
Y EL GRANDE LES HARÁ VER LAS ESTRELLAS Y EL COMETA, JÍJÍ...
CHAMPÁN, QUE ME MUERO DE SED...
PRODUCTOS BELMONT-AGNARO
ERECT
MEMORIAS DE LUNA
ACÁ NO CUENTO EL CUENTO
¿NO HAY PARACAÍDAS?
¿PARACAÍDAS, CON TODAS LAS SILICONAS QUE TENÉS...?
YA ME VEO VENIR EL SUPLEMENTO DE "LA NACIÓN"...
VIGOR CHOT
¡ES UNA MALDICIÓN DE LA SULLOS!
SAÚL, QUERIDO...
ANTES DE MORIR PREFIERO LA MUERTE
De pronto, en el charter hay un estallido social.

Y ni hablar en los "vuelos populares"...
FRENÁ, ANIMAL...
¡ESTO ES PIOR QUE EL ROCA!
ES LA ÚLTIMA ETAPA DEL PLAN AUSTRAL
Amalita, con su nave galáctica, produce un pozo negro de aire.
LA QUE TIENE GUITA HACE LO QUE QUIERE
LOMO... NEGRO
AMORTIGUADORES ROCKEFELLER
BARDAHL
En tanto, el avión principal danza y zigzaguea, borracho del espacio. Un ballet aéreo... Los comandantes Berruti y Morelli, en plena función privada, no se privan de nada...
BLABLABLÁ, BLABLABLÁ, Y SI QUIEREN EL CHAMPÁN QUE SE PONGAN CON LA COMETA. ¡HIC!
¡HIC!
CHIVO
CHAMPÁN CHANDÓN
Pese a todo, la vivencia es enriquecedora (¿qué otra cosa enriquecedora hay en este país, hoy?) Y la producción, si no un "Martín Fierro", merece un "Juan Morelli", cosecha 86.
¡QUÉ BRUTAL EL JALEY! ¡UN JALEY BRUT, HIC!
LOS PRÓXIMOS 76 AÑOS SERÁN DUROS
YO LO DIJE, ÉSTE ES UN PAÍS DE COMETAJE
¡HIC!
EN 1910 SE VEÍA MEJOR
¿PARA QUÉ SERÁ ESTO?
HABRÁ AUMENTO EL DÍA DEL COMETA
MONTAGNARO

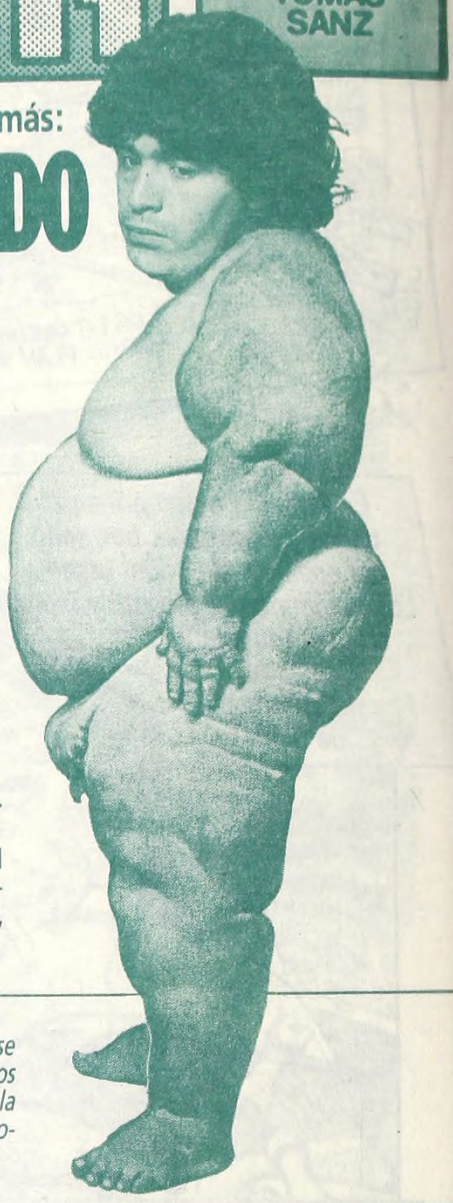
# PELOTA

Organo de humor deportivo

Editor Técnico TOMAS SANZ

### Hay que terminar con ese rollo de que el Diego tiene kilos de más:

# MARADONA NO ESTA GORDO



...es a Boca. Lo que pasa es que yo tengo mi físico y se cómo regularme. Mirá, si se pudiera y EL GRAFICO se animase a publicarla, me haría sacar una foto desnudo; así todos los argentinos ven que no estoy gordo y se termina para siempre con esa sanata...

Hay una vieja y lamentable manía argentina: inventarles kilos de más a las celebridades. Por el solo placer de criticar, aquí la gente se lo pasa midiendo a los famosos con el centímetro de la maledicencia. Que Porcel está gordo, que María Martha está gorda, que Alfonsín está gordo. Y –la cara opuesta– que Campero está flaco, por ejemplo.

Los deportistas son frecuentes destinatarios de esos infundios. Que **Jorge Rinaldi** está gordo, que **Bochini** está gordo, que el gordo **Muñoz** está gordo, que **Centurión** está gordo. Y por supuesto –cómo se iba a salvar–, que **Maradona** no sólo **está** gordo, sino que **es** gordo.

Si ponemos en la balanza todos los argumentos, veremos que a favor no hay ninguno. El típico chusmerío criollo se ha empecinado en descubrirle adiposidades al príncipe di Nápoli: No se discute su calidad, sino su volumen; que es lo mismo. Porque, ¿qué gordo podría aguantar las exigencias del próximo Mundial? Sin embargo, podemos asegurar que la dieta a la que está sometido Diego es estricta en cuanto a sus especificaciones, baja en calorías y alta en el cielo. La ha preparado nada menos que el **doctor Oliva**, que ya sabemos es su médico de cabecera y de platea. Está adaptada a las duras condiciones del clima de Italia, un invierno largo que baja y se pierde en el verano, allá por julio. Jugar en la nieve está bien para que los lobos aúllen de hambre, pero un deportista debe tener reservas de energía.

## Dieta del Dr. Oliva

Así se alimenta Diego:

- **Fettuccini a la Trapattoni.**
- **Stafuzza di Cabrini a la Marangoni** (con aceite de Oliva)
- **Sparafuccilli a la Gentile.**
- **Maccaroni a la Cattenaccio.**
- **Francescoli di Toto Calcio** (sensa sale).
- **Finarolli a la Morresi di Cucciuffo.**

Y de postre: **Bambino envolto a la Fantaguzzi, Moriconi con Crema y Scoponi Melba.**

En fin, digan ustedes si Maradona no es el **"chico diet"**. Así, en México estará perfectamente adaptado a la altura. Ahora, al ancho, no sabemos...

*Ya ven lo que dijo Diego: "El Gráfico" no se animó. Pero nosotros, que no retrocedemos ni un gramo de pollo, damos en exclusiva la imagen actual de Diego. El sacerdocio periodístico está por encima de la pornografía.*

## NO HAGAN HABLAR A LA NENA

**Gabriela Sabatini** es una figurita que aún concita la simpatía y la benevolencia del público. Muestra su lógico candor adolescente, es regularmente bonita y prudente en fin, es una nena como la que podría vivir a la vuelta de casa.

Pero decimos que **aún** concita simpatía. Tememos que las expectativas que se crean a su alrededor, y el acoso periodístico, hagan que se acerce el día en que el mismo público reaccione de una manera harto conocida: **"Al final, ¿a quién le ganó ésta?"**, **"Me parece que la inflaron"**, y el inevitable: **"¿Viste lo que declaró la piba esa?"**

Por ahora, la piba no declara casi nada. Es un punto a su favor, y un punto en contra del periodismo, que parece obsesionado por convertirla en **"conferencista de prensa después de los partidos"**. Eso se confirmó después de su match contra la negra **Garrison**. El periodista **Salatino** le planteaba cuestiones como: **"¿No jugaste presionada sobre el fondo, perdiendo concentración en el top spin cuando Garrison ensayaba la subida con tendencia a la volea?"** "Y..., sí", "Y, puede ser...", "Y, no jugué muy bien..." eran los algo más que monosílabos de las respuestas de la nena.

Con el tiempo, lo van a lograr. **Gaby** será una correcta repetidora de esquemas vacíos de contenido. Por ahora, parece quedar como una salame, cuando los únicos salames son quienes la entrevistan.

## RIVER TUVO ACOMODO

Este River campeón logró, al momento de llegar al título, un promedio de **algo más de 2 goles por partido** –66 en 31 encuentros–, cosa que en este fútbol es mérito grande. Tiene además a tres goleadores en los primeros siete puestos de esa tabla aparte. Y dos de ellos –**Francescoli** y **Morresi**– suman juntos 39 de aquellos 66 goles. Optima demostración de dos armadores-definidores.

Justamente, a ese "acomodo" nos referimos. Cuando jugadores que poco se conocen –**Morresi** era en todo caso un recién llegado– se acomodan bien entre ellos, poco puede hacer el "técnico"; salvo tener el buen criterio de ponerlos juntos.

**Alonso**, aparente número puesto en River e integrante de cualquier "plan táctico" que uno imaginara, quedó afuera. Algo similar ocurrió con **Enrique** y **Alfaro**, jugadores que **encontraron** su función. **Veira** puede explicar lo que sucedió, y esas explicaciones suenan muy brillantes **después.**

El Bambino dice también: **"Es el día más maravilloso de mi carrera deportiva"**, pese a que como jugador salió varias veces campeón y que, a los 18 años le hizo cuatro goles a Boca

Pero así es la valoración que se hace de los "técnicos" hoy día. Es más maravilloso –y exitoso– suponer que se "dirige" desde afuera, que ser un chiquilín goleador. Además de ojotas, los DT tienen "carrera deportiva".

México te da a escoger

Falta: ¡Güines falta, señor!

# PICOTEANDO EL MUNDIAL

**Cuando faltan 75 días, mientras algunos despistados hablan de la deuda externa todo el mundo vibra con el Mundial. ¿O no es así?**

## Europa milenaria

Hace poco, **Bilardo** leyó uno de esos avisos tan tentadores: **"Acompañe a nuestra selección, Viva el Mundial de cerca, 100 dólares diarios, todo incluído, 5 estrellas, en ómnibus hasta la platea, opcional playas"**, y decidió largarse con todo el grupo. Claro que ahora empieza por Europa, para acostumbrarse a la altura media. La selección de Bilardo –en caso de que Bilardo sepa cuál es– juega dentro de unos días en Francia y en Nápoles, para luego decidir qué jugadores quedarán de entre los que no están, y cuáles se irán de entre los que no vinieron. En tanto, en los días previos a la gira, el entrenamiento se centró casi exclusivamente en video-tapes de partidos entre **Malasia-Tailandia, Laos-Chipre y Yemen-Camboya**. Eso contribuirá a despistar a los rivales europeos, ya que nuestros cracks los enfrentarán antes del partido, y les gritarán en pleno rostro: **¡Ah!, ¿ustedes creían que los habíamos espiado, y se prepararon en consecuencia? ¡Pues no, hemos visto cómo juega Tailandia y sabemos todo de ellos, ja, ja! ¿Qué diréis ahora?"**. Con lo que el desconcierto francés –o napolitano– será tremendo y menudo. Confiemos en nuestra selección –¿qué selección?– que luce la mayor cantidad de horas de cine entre todas las participantes.

## La visión de Telé

En Brasil, donde siempre dejan todo librado al azar, eligieron hace poco al entrenador de la selección. Al final, vino **Santana**, tinto y blanco. Tinto y retinto, casi negro, porque es hombre de playa, de sol y de garotas. Blanco, de susto, porque está apretado por el tiempo: **"¡Qué cosa é que vocé me nombra recién agora, cuando en Aryentina el umbanda Bilardo Salvador trabalha presto desde 1983!"**, exclamó **Telé Santana**. Así es, a cuatro meses del Mundial, Brasil no tenía selección. En cambio, con tres años de trabajo, Argentina tampoco. Eso sí, entre sus colaboradores, **Telé Tereré** designó a un tal **Vladir Moraes** (mezcla de bossa nova con "técnico") como entrenador de arqueros (¡¿). En todas partes hay curros, ¿vocé entendé, Telé?

## Cucciuffo

Hay un algo en el ambiente, que nos hace pensar que **Bilardo** no confirmará a **Cucciuffo** en el plantel titular. No nos queremos adelantar ni hacer la ley del off-side, pero ya le vemos la nariz a la sota. En el último partido contra River, el José Luis ni lo dejó mover al príncipe **Francesco**, señal de lo que les pasaría a otros rastacueros del fútbol, como **Platini, Rumennigge** o **Zico**. Si la trampa se concreta, que las iras del dios **Tenochtitlán** caigan sobre el docto entrenador.

## Sorpresitas

Para fanáticos coleccionistas de datos: **Alemania**, primera por orden alfabético entre los participantes, debutará contra **Uruguay**, última en ese orden. Y el partido se jugará en Querétaro, que en azteca significa **"¡Qué tarro!"**. Un Mundial nunca es igual al anterior...

# EL PALACIO DEL RECORTE

## PARA CUTIS GRASO

...no permitió a ... los medios adecuados para anular tal presión, imponiendose de la Peña por 6—0 y 6—3. Finalizado este cotejo, en el palco oficial se realizó la tradicional ceremonia del baño de champala.

Según "La Prensa", éste es el secreto del equipo argentino de la Copa Davis. Si hubieran sabido los rivales uruguayos... Con un tradicional **baño de champala**, se festeja el triunfo y se fortalecen el drive y el servicio. No juegue su próximo partido sin un baño de champala.

## LOS SANTOS NO MARCHARON

Haciendo el programa de TV del 4 de marzo, en "Crónica" y "Tiempo Argentino" se dijeron: "Che, ¿qué te gustaría ver esta noche en fóbal?". **"Y, al Santos, hace mucho que no lo veo jugar. ¿Cómo andará Pelé?"**. A la noche, nos pareció que jugaban Argentinos Juniors y el Internacional de Porto Alegre. O tal vez fueran Argentinos y Boca. O Santos y el Borussia. Qué sé yo... Perdieron los dos 1 a 0.

## POR LO PALOS, GENGA

...d no ... puesto, en un torneo ...des equipos como este Regional. Y lo Daniel Genga en los cuatro palos de Eve... nacional. No hubo fecha en la que no fue figura. Recorremos las diez crónicas y ... los mejores elogios. De allí nuestro cr...

El diario **"Estrella de la Mañana"**, de Cañada de Gómez, consagró a la figura deportiva del año en el ámbito local. Y este arquerito **Genga** se lo merece. Cuidar cuatro palos no es lo mismo que cuidar tres. Después que me hablen de Fillol, Islas o Pumpido.

*"Los dos somos locos, pero no somos socios" (Gatti y Chávez).*

**La historia del fútbol argentino nadie la cuenta como es, o la cuenta cambiada. El primer torneo profesional lo ganó Boca con la ayuda bien paga de los jugadores de Atlanta • Los dirigentes espurios nacieron el mismo día que el profesionalismo • Hay directivos honestos, pero no los conocen ni en su propia casa • La cueva de Alí Babá sería un jardín de infantes si la comparáramos con la FIFA y la CSF • La AFA no tiene representación en ningún organismo del fútbol internacional por una razón que duele: sus dirigentes ni pueden reemplazar al presidente en una simple reunión de entrecasa. De ahí este título:**

# JULIO HACHE 1º ES UNICO

Por Walter Clos

## H 169

La historia del fútbol argentino cuenta con episodios muy vitales, por cierto, pero que el aficionado común no conoce o le han sido contados cambiados y al revés.

Se sabe, por ejemplo, que el club **Alumni** fue de los primeros que cobraron fama, que sus camisetas lucían colores rojos y blancos en rayas verticales y que la mayoría de sus jugadores eran hermanos o parientes cercanos de apellido **Brown.**

Esto es verdad, y a nadie se le dio por modificarlo, como también es verdad que tras el Mundial del 30 –disputado en Montevideo y que finalizó con el cotejo entre las selecciones local y la argentina, que ganaron 4 a 2 por más guapos los celestes– se pensó en profesionalizar los espectáculos jugándose el campeonato inaugural que organizó la entonces llamada Liga Argentina de Football (presidente, el señor Julio Planisi), en el año 1931.

Resultó campeón **Boca Juniors** alcanzando el título gracias a la colaboración de **Atlanta,** cuyos jugadores, por el servicio de "pararlo" a **Estudiantes de La Plata,** recibieron 200 pesos nacionales y un traje sobre medida cada uno, dando con la maniobra el puntapié inicial a una larga serie de incentivaciones y sobornos.

Con ese profesionalismo, en el fútbol también nació la profesionalización del dirigente espurio que si bien no figura en la lista de los que cobran sueldo por servicios cumplidos dentro o fuera de las canchas, suele recibir en cambio excelentes retribuciones por el sacrificio de brindarle al club de sus amores las mejores horas de su vida, ya sea integrando el plantel de su honorable Comisión Directiva, ya sea representándolo en las distintas áreas de la Asociación que los nuclea, ya sea formando parte de las delegaciones que pasean por el mundo, ya sea prestándose a colaborar en las diversas y surtidas negociaciones en las que se manejan enormes cantidades de dinero por las que no deberá rendir cuenta alguna a nadie, por aquello de que "entre pizzeros no nos vamos a pedir el ticket".

## HONESTOS TAMBIEN LOS HAY

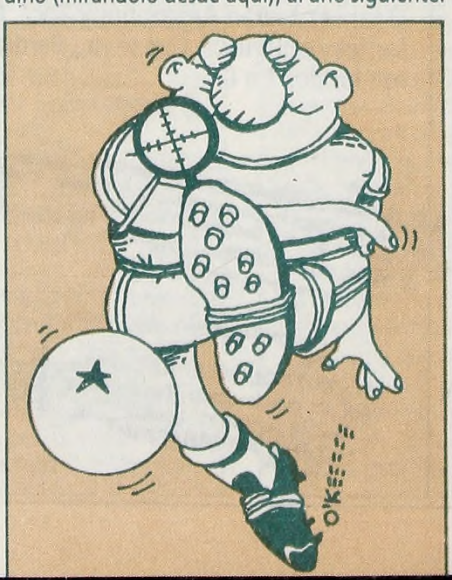
**Que hay dirigentes honestos, correctos, inmaculados, no lo dude.** Pero son los menos conocidos, los que trabajan dentro de los clubes, los que forman parte de las subcomisiones internas, los que nada tienen que ver con el fútbol profesional, que no le son útiles al periodismo especializado, los que no aparecen en fotos ni en reportajes, los que se ocupan de las divisiones inferiores que juegan los sábados por la tarde o los domingos por la mañana con sólo quince o veinte espectadores pegados a la alambrada, los que llevan a comer a los pibes después de los partidos pagándoles con guita propia los sánguches y las gaseosas, los que van a la AFA apenas un ratito de campera y zapatillas, los que jamás se sentarán en los sillones de su Comité Ejecutivo, los que nunca volarán en primera clase, no recibirán viáticos en dólares o francos suizos, y menos dormirán a pata suelta en hoteles cinco estrellas abrazados a las compañías que las grandes organizaciones que negocian con el fútbol ponen a disposición y placer de los señores dirigentes.

## LA FIFA Y LA CSF

Y ya que estamos hablando de organizaciones internacionales que se ocupan del fútbol, les voy a explicar a los lectores qué son realmente la FIFA (Federación Internacional del Fútbol Asociado) y la CSF (Confederación Sudamericana de Fútbol), dos organismos que en esto de tirar manteca al techo y chancletas debajo de las camas no tienen parangón; o, si lo tienen, debemos encontrarlo en la antigua Roma de Nerón y Cía. o en los prostíbulos de San Fernando o Mataderos, allá por la década del 30.

**Empecemos por la FIFA.** Según lo subraya su Estatuto en el artículo 2, sus objetivos son: **"Promover el deporte del fútbol por todos los medios que parezcan oportunos a la FIFA o a su Comité Ejecutivo".**

Pues bien, en junio de 1984, valga el ejemplo, se reunió en Santiago de Chile la Comisión Organizadora del 3er. Campeonato Mundial de Juveniles que se disputaría en el país trasandino (mirándolo desde aquí), al año siguiente.



En ese acto, con la presencia de varios capos de la FIFA, de la compañía Coca Cola patrocinadora del torneo, y dirigentes locales, se aprobaron los puntos considerados con referencia al certamen.

Pero hete aquí que poco después, apenas transcurridos seis meses –enero del 85–, **"la sociedad con la FIFA le abrió a la Coca Cola uno de los mercados más grandes del mundo, Rusia, y es entonces que los representantes de la famosa bebida gaseosa y los órganos soviéticos competentes se pusieron de acuerdo en la comercialización del producto"** ("FIFA News" 1/85, pág. 1). La consecuencia del acuerdo fue que todo lo aprobado el 18 de junio del 84 ("FIFA News", 6/84) con respecto a que Chile estaba perfectamente preparada para ser la sede del Mundial Juvenil, quedó desaprobado por un plumazo del Comité Ejecutivo de la FIFA, que decidió trasladar la puja a estadios de la Unión Soviética para que la venta al público de Coca Cola **"comenzara el día de la iniciación del torneo"** y, de allí, **"a un mercado con 275 millones de habitantes",** como lo enfatiza el Boletín de la FIFA en su edición de enero del 85, dando con ello curioso cumplimiento a su propósito estatutario **"de promover al deporte del fútbol por todos los medios que parezcan oportunos a su Comité Ejecutivo".**

## FITO VS. JOAO

Esta modificación de sede y de continente sólo por particulares razones comerciales, puso al presidente de la **Confederación Sudamericana** (CSF) Teófilo Salinas Fuller ("Fito" para sus íntimos), en la para él desagradable obligación de salir al ruedo a defender los derechos atropellados de su afiliada Chile (un voto a favor cuando llegue el momento de aspirar a la reelección), provocando de inmediato el no deseado entredicho un visible distanciamiento en las relaciones con el capo Joao Havelange, que quedó con la sangre en el ojo aguardando el momento de la "vendetta".

Momento que se presentó en estos días próximos al Congreso General Ordinario de la Confederación que se celebrará el 1 y 2 de mayo en Bogotá, Colombia, y que tendrá como tema principal la continuidad o no de Teófilo Salinas en la cúpula de sus directivos.

La Confederación Sudamericana es el nucleamiento de las asociaciones nacionales de esta parte del continente afiliadas a la FIFA, y forman parte de ella la Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú, Venezuela y Uruguay. En total, 10 asociaciones.

El organismo es importante porque tiene a

su cargo la responsabilidad de organizar, vigilar y controlar el fútbol a nivel internacional de Sudamérica; y ninguna de las 10 asociaciones mencionadas, ni tampoco ninguno de sus clubes afiliados, puede disputar cotejos entre sus selecciones o entre sus equipos sin autorización de la CSF. Y lo mismo cabe decir cuando los encuentros se formalizan con escuadras pertenecientes a las otras cinco confederaciones que conforman la FIFA: la africana; la de América Central, Norte y del Caribe; la asiática; la europea y la de Oceanía.

## JULITO ANTE JOAO Y UN POQUIÑO DE LACOSTE

De ahí deduzco que cuando Havelange lo citó hace poco a Julio Grondona para ordenarle con palabras semejantes o parecidas a éstas:

**–Vocé debe botar (con "b" larga) al Fito,**

Julito de Avellaneda debió replicarle con palabras a la vez semejantes o parecidas a éstas:

**–Ta bien, Joao, yo lo boto al Fito si la presidencia de la Confederación pasa a mis manos.**

Seguro que entonces el carioca le diría al Julito:

**–¡Vocé está bebido! Si eu propone a vocé para presidencia de Confederaçao, vocé saca dois votos; el de vocé y el de seu camarada de parrandiñas, Jota Jota Russo, al que eu designé, por antigüedad, sufragador honorario de la FIFA e de tudas las confederaçaos do mundo e seus vecindades.**

Pero Julito contraatacaría con este sólido argumento:

**–Si no puedo ser yo el presidente de la Confederación Sudamericana, que sea otro dirigente argentino. La Argentina tiene argumentos, antecedentes y títulos de sobra.**

Sin embargo no ocurrió nada así, ni nada que se le acerque. En realidad sucedió esto:

**–De acuerdo, amigo Joao, nosotros sacaremos a Salinas y para sacarlo apoyaremos la candidatura del paraguayo Nicolás Leoz. ¿Qué le parece?**

**–¡Formidable Julito! ¡Merda con el Fito! ¡Viva el Nicolasito!**

**–¿Qué me dará a mí por la gauchada?**

**–¿A vocé? ¿Qué le gustaría a vocé?**

**–A mí me gusta viajar, cobrar viáticos, hospedarme en hoteles de cinco estrellas, morfar de arriba.**

**–¿Morfar? ¿Vocé expresó morfar?**

**–No, don Joao, escuchó mal, yo dije cenar, yantar.**

**–Ahora sí, porque en la FIFA nadie fala lunfardiño. Si vocé aspira a un carguiño en la FIFA, vocé debe falar dotoralmente, como eu, como Cañedo, como el irlandés Harry Cavan. Por no ser como elos es que los argentinos no están en la FIFA. A propósito de los argentinos ¿qué es de la sua vida de mi gran amigo, el almirante Lacoste?**

**–¿Qué Lacoste? ¿El fabricante de chombas con cocodrilos?**

**–¡Que gracioso, meu Julito! Eu me refiero al almirante que lo hizo a vocé presidente de la AFA en mil e novecentos setenta y noeve.**

**–Este... Digo... ¿Siempre hace este tremendo calor en Río?**

**–Je, je... Eu comprendo... Falemos de otra cousa...**

## JULITO EL UNICO

En definitiva, la AFA proseguirá sin representación en la Confederación Sudamericana y en la FIFA, porque en la AFA no existe ni un solo dirigente con nivel ni preparación internacional. Ni Grondona, patrón de la vereda, permitiría que existiera.

Miren si tengo razón en lo que afirmo, que la próxima Asamblea General Ordinaria que por Estatuto debe convocarse para sesionar **un día de la primera quincena de abril**, se reunirá el 18 (¿lo aprobará la Inspección General de Personas Jurídicas?) sólo porque Grondona participará el 13 y 14 en México de una convocatoria de la FIFA a las asociaciones nacionales que jugarán la Copa del Mundo 86.

¿Por qué no viaja a México uno de los dos vicepresidentes de la AFA; o por qué no preside la Asamblea, asimismo, uno de los dos vicepresidentes, para que no se burlen, como actualmente sucede, tantas disposiciones del Estatuto y del Reglamento?

¿Son tan inútiles los vicepresidentes que ni para esto tan sencillo sirven?

¿O será que la democracia, casi desde siempre, sigue con entrada prohibida al edificio de Viamonte 1366?

## El ajedrez también está amenazado. Se nos viene encima:

# EL PELIGRO AMARILLO

**Nuestro amigo don Miguel se llamó a sosiego. Ahora dedican su sección sabática de un matutino local al anodino comentario de partidas de los campeones mundiales, que incluyen algunos datos biográficos y anécdotas interesantes. Pero antes de cambiar de rubro nos obsequió con una nota que no tiene desperdicio, titulada "El progreso de los chinos".**

Desde el comienzo nomás muestra la hilacha: **"Es extraordinario el avance del ajedrez en todo el mundo. Fábricas, empresas, compañías de seguros y otras buscan la promoción a través de torneos magistrales... Un banco gastó más de un millón de dólares para financiar la Copa de Oro en Suiza."** Un canto de amor a la iniciativa privada, que facilita el progreso del ajedrez **"en todo el mundo"**. Pero aquí eso no pasa: las empresas privadas no largan un mango para el ajedrez de alta competitividad desde los tiempos de la "plata dulce". ¿Será porque estamos en el culo del mundo? ¿O fuera de él, quizá, según se desprende de lo afirmado por **Najdorf**? ¿Cuántos dólares fugados de nuestro país engordan los depósitos del banco suizo que financió la Copa del Mundo?

Podría seguir haciendo preguntas, pero me alejaría del motivo central de esta noteja. Lo que pretendo es que reflexionemos acerca de la validez de este tipo de generalizaciones, perpetradas con notorio abuso de la **autoridad ajedrecística** de su autor.

Concluida la introducción, **don Miguel** nos dice: **"Con algún susto ganó la Unión Soviética** (la Copa de Oro) **escoltada por Hungría, que dijo adiós a sus sueños al perder con China Popular. Este último resultado parece increíble. ¿Verdad? Como a todos, me sorprendió..."** Y entonces yo me digo: ¡Albricias! ¡Aleluya! ¡**Najdorf** descubrió a los chinos!

Pero a continuación nos explica los motivos de su sorpresa: **"Hace años visité China en tren de turista y no había tanto entusiasmo. Tal vez por la prohibición de Mao que objetaba el juego-ciencia en términos similares a los de Khomeini en Irán"** (sic).

Le faltó decir que Mao se comía un niño crudo por almuerzo, pero la comparación sigue siendo insidiosa: es público y notorio que el gobierno chino, aun en tiempos de Mao, fomentó moderadamente la difusión del ajedrez, juego que jamás alcanzó en ese país la popularidad del **go** por razones que nada tienen que ver con Mao ni con Khomeni. Y la conclusión se vuelve obvia: **Najdorf** primero "descubre" a los chinos... y tras cartón, los llena de mierda.

Yo no discuto la honestidad subjetiva de **don Miguel**. El seguramente estuvo en China e interpretó la realidad a su manera. Este fenómeno me hace recordar una anécdota que, en respuesta a una situación análoga, me contó el "gallego" **José Luis Alvarez**, ex campeón uruguayo de ajedrez. Dijo el "gallego" que una vez le colocó gafas verdes a una vaca y la llevó a visitar el Museo del Prado. "¿Quiere creerme? –dijo fingiendo sorpresa–. ¡El pobre animal creyó que todo lo que veía era pasto! " Y no hay peores anteojeras que las ideológicas...

Pero el asunto no termina ahí. Tampoco es cierto que **don Miguel** haya descubierto el ajedrez chino recién durante el año en curso. Durante las olimpíadas de 1978, disputadas en River (Dios y el "Proceso" mediante), el columnista de **Balderi** ya se deshizo en elogios sobre la actuación del equipo chino, debutante en ese tipo de justas. Más aun: se enamoró del talento y del espíritu creador de su primer tablero, **Chi-Ching Hsuan**. Tan grande fue el metejón que **don Miguel** lo hizo invitar al primer torneo magistral **"Clarín"**, elogiando calurosamente su actuación en dicha competencia. Si alguien duda lo que aquí afirmo, no tiene más que consultar la colección del matutino antedicho correspondiente a los meses de octubre y noviembre de 1978.

Como corolario de aquel primer descubrimiento de los chinos por parte de **don Miguel**, me falta señalar que la invitación del entonces desconocido **Chi-Ching Hsuan** al torneo **"Clarín"**, produjo el efecto "no deseado" de desplazar y dejar fuera de la competencia al entonces campeón nacional y primer tablero del equipo olímpico argentino. Ese salame al que **Najdorf** y **Panno** dejaron afuera, en connivencia con la intervención en la FADA, era yo. Y uno puede perdonar, pero no olvida... Aunque más no sea, para terminar con la "dedocracia" en el ajedrez.

**Jaime Emma**

Si usted presta esta revista, puede perderla. Compre dos.

## Artes plásticas / Por Raúl Vera Ocampo

# EROTISMO Y "SOBRESEIMIENTOS"

En esta a veces tórrida city porteña, por lo menos tuve la suerte de encontrarme en pleno febrero con una exposición altamente recomendable y que, ante mi sorpresa, atrajo numeroso público el día de su inauguración. Me refiero a **"Art-Eros"**, en la galería de Arte del Centro Cultural Gral. San Martín, que congregó a **Luis Debairosmoura, Fernando Martínez, Pedro Padawer, Julio Pagano, Raúl Ponce y Armando Sapia.**

Conocidos todos por los lectores de **Humor**, diré que el tema fue un excelente motivo de trabajo, que nucleó con diversas ópticas y tratamientos el desarrollo narrativo en la versión personal de cada artista, sobre un aspecto tan antiguo como el mundo: la erótica. Allí encontramos dibujos conceptualmente clásicos como los de Pagano, de contornos grotescos y satíricos como los de Ponce o Sapia, o dibujos originales en sus planteos de lectura como los de Padawer, o más ceñidos a una gráfica por momentos de certera iluminación en los blancos y los negros como los de Debairosmoura y, por fin, dibujos de una visión de lúcida plasticidad dueña de una dinámica interior de efectiva sugestividad como los de Fernando Martínez, trabajos los de este último artista que integraron la muestra censurada en el Hotel Bauen el año pasado, hecho que fue informado en su oportunidad en estas páginas por el que esto escribe.

En suma, una muestra que rompió la monotonía veraniega que nos acostumbra a las colectivas de maestros o, sencillamente, a nada. Un aplauso a esta iniciativa del Centro Cultural San Martín y su galería, de despabilarnos un tanto en los meses en que se aletargan hasta los golpistas.

## Pintá esas cartas

Con respecto a la carta –ver **Humor** N° 168, pág. 20– de "Repiso Replica" (¿éste era su nombre, no?), me subyuga su rigor crítico para observar las pinturas en el subte de Callao: dice que "apenitas" vio las obras, que, además, lo hizo con la "ligereza del tren" –o sea como quien ve gaviotas desde un jet–, y que no conoce a los muchachos que pintaron las obras (cómo los va a conocer si con la "ligereza del tren" las firmas le deben haber parecido fideos). Pero con este lapidario juicio "sin sujetividades" (yo diría sin nada, lisa y llanamente), se proclama partidario de faltarles el respeto a los maestros (sólo hablé de buena pintura, de cualquier generación) y hacer "caca violeta sobre las paredes de la estación Callao". ¡Adelante, Repiso!, hagan toda la caca que quieran, pero cerca de algún desagüe callejero que funcione, por favor, porque la pobre villa de los "Buenos" Aires ya tiene bastante olor a podrido.

## La Municipalidad es una fiesta

Quiero brevemente referir un hecho de antología. Después de casi dos años, me citan a la oficina municipal de Notificaciones para informarme del "sobreseimiento provisional" recaído en el sumario que se inició (sin yo enterarme hasta hoy) respecto a la exposición denominada "Circuito de la Costa", que circuló por cinco municipios –Vicente López, San Isidro, San Fernando, Tigre y Escobar– sin la debida autorización del Concejo Deliberante. Esta muestra tuvo lugar durante mi gestión como director del Museo Sívori y se inició en abril de 1984, concluyendo en septiembre del mismo año. Contó con el auspicio del intendente Julio Saguier, del secretario de Cultura Pacho O'Donnell, tuvo la aprobación de la Comisión de Cultura del Concejo Deliberante y contó, además, con el beneplácito de los cinco intendentes provinciales; asistió a la inauguración en Vicente López, entre otras autoridades, la vicegobernadora Elba Roulet y el secretario de Cultura O'Donnell, y se recibieron telegramas de adhesión de Armendáriz, ministros, senadores, diputados, concejales, etc. Como si esto fuera poco, **el presidente Alfonsín remitió un telegrama** (tengo copia) **aprobando y enviando felicitaciones por dicha iniciativa.**

Pero la Comisión de Hacienda del Concejo Deliberante negó su autorización, cuando la muestra **ya había culminado.** De allí el sumario. Digo yo: entre abril, en que se expidió la Comisión de Cultura, y los varios meses que tardó en hacerlo la de Hacienda, ¿qué hubo? ¿Receso, viajes, tal vez un olvido "involuntario" o un traspapelamiento? Yo creo que eso se llama **Burocracia,** por no decir algo peor.

Si, por otra parte, no hubo ningún perjuicio para la Comuna, como consta en el expediente, ¿por qué un sobreseimiento **provisional,** y el ponerme a mí en la mira (si no hubiera ya renunciado se "juzgaría mi conducta") por un evento que fue uno de los más exitosos en el área Cultura –y político-cultural– de 1984? Pregunto yo: ¿qué pasó con mis denuncias sobre roturas de obras y demás irregularidades ocurridas en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, con respecto al Salón Municipal 1984 (ver **Humor** N° 142), y sobre las cuales no tengo noticia de **que exista hoy sumario o resolución alguna?** ¿Este flamante "sobreseimiento" que me fue notificado es el ejemplo de un decreto, refrendado por el mismo intendente y el mismo secretario de Cultura que entonces auspiciaron el "Circuito de la Costa", que ahora enjuicia lo encomiable y omite lo réprobo? No es de esta manera que el radicalismo porteño fortalecerá comunalmente su política cultural, ni obtendrá el apoyo idóneo que seguramente necesita.

## Premio Braque

Para los menores de 35 años (no cumplidos) que quieran presentarse al Premio Braque, dedicado este año a pintura, les sugiero acercarse al Museo de Arte Moderno (Corrientes 1530, piso 7°), al Servicio Cultural de la Embajada de Francia (Basavilbaso 1253) o al stand de ventas del Teatro San Martín, en los horarios de 9 a 16, 10 a 12.30 y de 10 a 22, respectivamente, para solicitar el formulario de inscripción y el reglamento.

## Bienales

La Sociedad de Artistas Plásticos informó que la nueva edición de la Trienal Internacional de Grabado de Berlín Este, está en su etapa organizativa y que los interesados en participar, deben pedir los formularios correspondientes a **Sekretariat Intergrafik,** Oranienburger strasse 50, PO Box 72, DDR 1040, Berlín, Alemania Oriental.

Asimismo los dibujantes y profesionales que deseen participar en la Bienal de la Historieta de San Quentín, del 3 al 11 de mayo, deberán dirigirse a: Le Senateur Maire, Monsieur Jacque Braconnier, Ville de Saint Quentin, BP 46, 02108 Saint Quentin, Francia.

# Separados del mundo, ¡unios!

# 67bis

Por Meiji y Peni

**Hoy:**

## "MADRE HAY UNA SOLA"

¡VAMOS, APÚRENSE QUE ESTÁN CALENTITAS!
¡ES INJUSTA; DICE QUE ME METÍA EN TODO!
EN LA HELADERA DEJÉ DOS MAMADERAS LISTAS; CUALQUIER COSA LAS CALIENTA UN POQUITO ¿EH?
VAYAN TRANQUILOS, CHICOS
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO A ESTA HORA, VIEJA?
N...NADA, TE ESTABA ARREGLANDO ALGUNOS CALZONCILLOS DESCOSIDOS...
LOS JÓVENES SON MUY DESAGRADECIDOS. ¡NOS ACUSAN DE QUERER TENERLOS PARA NOSOTRAS AÚN DESPUÉS DE CASADOS!
CIERTO
¡DICEN QUE QUEREMOS QUE SEAN DE NUESTRA PROPIEDAD PARA SIEMPRE!
¡QUÉ MENTIRA!
A PROPÓSITO, ¿SE ENTERÓ LO QUÉ LE PASÓ A LA POBRE DOÑA CLARA?
NO, ¿QUÉ LE PASÓ?
SE LE SEPARÓ LA HIJA
MEIJI Y PENI

**El gusto masivo por este moderno folletín televisivo resulta incomprensible desde los parámetros de la cultura tradicional o burguesa. No son pocos los que acusan a Dallas de ser un engendro más, y tan trivial como tantos, del marketing. Sin embargo, hay mucho de nuevo en este típico producto de las nuevas formas culturales que la comunicación masiva ha desarrollado en los últimos cincuenta años. Dallas, en verdad, es la puesta en escena de una historia sagrada, de una mitología contemporánea donde el espectáculo ha reemplazado a la fábula.**

## El éxito temible y ejemplar de la serie más famosa del mundo

# ¿QUIEN MATO A BOBBY EWING EN "DALLAS"?

**Por Juan Carlos Martini**

Mientras cuarenta millones de adictos norteamericanos contemplaban el final del séptimo año de la serie **Dallas**, en nuestro país terminó en el mes de febrero su sexto ciclo. Pero ni las primicias televisivas que suelen portar como trofeos ciertos ufanos viajeros procedentes del Norte ni la información adelantada por las inefables revistas del corazón habían conseguido poner sobre alerta a **todos** los espectadores argentinos. De modo que cuando en la última escena un personaje oculto detrás de la cámara baleó por la espalda el sillón de J.R. Ewing para comprobar de inmediato –com probable consternación– que quien recibió los disparos en la cabeza fue Bobby Ewing –el bueno de Bobby– y no el maligno J.R., la audiencia nativa de **Dallas** quedó boquiabierta, estupefacta y con el corazón helado.

Bobby Ewing, presumiblemente, ha muerto. Pero, ¿cómo es posible? ¿Quiere decir, entonces, que el diabólico J.R. ha ganado finalmente la guerra por el control de la compañía Ewing Oil? Y en tal caso, ¿quién mató a Bobby creyendo que mataba a J.R.? Estas preguntas, y otras que la conclusión del sexto año de **Dallas** dejó en el aire, deberán esperar sus respuestas hasta el mes de septiembre, cuando Canal 9 programará la continuación de la serie.

Su nuevo curso, sin embargo, no puede entrañar auténticas sorpresas para quienes hayan observado con atención la estructura de este moderno folletín cuyo discreto y discutido encanto ha seducido masivamente a los teleespectadores de casi todo el mundo. Cliff Barnes, por ejemplo, enemigo acérrimo de J.R. y hermano de Pamela –ex esposa de Bobby– se ha enriquecido hasta el paroxismo en el último minuto de nuestro sexto año y ha quedado claro que Barnes se propone destruir, rearmado, a J.R. Por otro lado, algo inventarán los guionistas para que la dirección de Ewing Oil no quede enteramente en manos de este texano caricaturesco y en el fondo simpático.

En cuanto al asesino involuntario de Bobby, el último capítulo dejó planteadas por lo menos tres posibilidades: podría ser Sue Ellen, la propia mujer de J.R., harta ya de las extorsiones de su marido; podría ser Peter Richards, ese pobre buen chico instructor deportivo del hijo de J.R. y enamorado como el adolescente que es de Sue Ellen; y podría ser también un incorruptible funcionario del gobierno norteamericano a quien J.R. logró corromper.

## La violencia es el único negocio

Pero la verdad, la única y transparente verdad es que Patrick Duffy, el actor que desde el principio de la serie protagonizó a Bobby Ewing, ha sido quien mató a su personaje. El motivo, como todo en **Dallas**, ha sido el dinero. Duffy –un actor de tercera, igual que Larry Hagman (J.R.) y Victoria Principal (Pamela), las tres estrellas de la serie– estaba cansado de ser el bueno de la historia a cambio de sólo cuarenta mil dólares por capítulo. Los novecientos sesenta mil dólares que ganaba en seis meses, cada año, ya no le parecían suficientes.

Pero los productores, en este caso, decidieron no negociar y los guionistas debieron matar a Bobby Ewing por error. Una pena. Un accidente, una muerte más, un nuevo dolor irrestañable para la señorita Ellie, la viuda del pionero y –ya también muerto– Jock Ewing. Un nuevo infarto para el corazón de una familia norteamericana que exalta o pretende exaltar el amor y la unidad familiar como los más importantes entre todos los bienes posibles, sobreponiéndose incansablemente a los orígenes espurios de su fortuna; a la corrupción y al crimen; a los divorcios, adulterios, abortos y paternidades dudosas; al alcoholismo, la violencia y la vileza en que recaen cuando les corresponde todos y cada uno de sus miembros.

El éxito de **Dallas** resulta obviamente incomprensible desde la perspectiva de la cultura tradicional o burguesa. Pero contra lo que ciertos intelectuales creen o afirman, hay mucho de nuevo, mucho de modernidad en esta serie moderna pergeñada para un público auténticamente masivo. **Dallas** –y la televisión, el cine comercial, los best sellers, la música disco, etcétera– es un producto modélico de una nueva cultura. Nos encontramos ante la cultura masiva de la imagen, ante la subcultura del espectáculo, ante la dictadura y el reclamo de la audiencia.

Sólo un espíritu ingenuo o desprevenido podría ver en la historia que se nos cuenta en **Dallas** una crítica corrosiva al capitalismo y a sus tareas. Sólo una lectura superficial podría quedar hipnotizada ante la aparente crudeza con la que la serie pone en escena la ambición salvaje. Sólo un crédulo –y no quedan muchos– podría detenerse como si fuesen verdaderas en las metáforas implícitas y en los significados ocultos en esas metáforas que **Dallas** desgrana constamente pero como sin querer.

La mitología propuesta es traslúcida. J.R. Ewing representa la encarnación del mal (de la perversión, del demonio). Debe su inmensa fortuna al petróleo tanto como se la debe a crímenes familiares, a cadáveres ocultos –igual que el crudo– bajo tierra, es decir, en la oscuridad, en las tinieblas, en el infierno. Bobby Ewing, su hermano, no es malo pero –paradójicamente– jamás podrá ser tampoco, en serio, bueno. Su vida, su deseo y sus sueños también están ligados al petróleo. En el reverso de estas tenebrosas riquezas terrenales se halla Ray, hijo natural del patriarca Jock Ewing y hermanastro de J.R. y de Bobby. Ray es eficaz, noble, solidario. Podría decirse que casi no le importa ser inmensamente rico sino seguir criando vacas y galopando por la llanura texana. A pleno sol, con el aire batiendo sus serenas canas, tocando el cielo abierto con sus rústicas manos. Ray Ewing es el último cowboy, el último centauro, el heredero de la tradición conquistadora y ganadera del Far West. Pero, familiarmente, es tan sólo un heredero a medias: no pertenece, de pura sangre, a la familia. Es el mejor pero no es legítimo.

## El mito como espectáculo masivo

No. **Dallas** no está pensada –y no podría estarlo nunca– como una crítica al capitalismo ni como un retrato reflexivo del estilo norteamericano. La serie, es cierto, está plagada de ideología disfrazada. Pero ni el más despistado de sus consumidores podría deducir de este temible éxito del **show-business**, de esta suma tan fantástica como inverosímil de crímenes y ofensas a la moral burguesa cometidos a conciencia por toda una familia –incluida la celestial viuda y madre de J.R. y de Bobby, quien no desconoce las atrocidades que los miembros de su familia perpetran a diario–, que la inmoralidad expresa y los asesinatos impunes denuncian en rigor el salvajismo de un sistema económico y no –apenas– la eterna fatalidad de una familia de petroleros millonarios.

La guerra sin cuartel que han librado los hermanos Ewing por el control de la empresa que heredaron de su padre es, desde **Dallas**, el enfrentamiento inevitable, excepcional –y por tanto jamás generalizable como modelo de toda una sociedad–, de Caín y Abel en pleno siglo XX. La historia de los Ewing es una historia fundante y sagrada. Es la esencia misma de un mito cuyos dioses vagamente humanos no vacilan en mancharse las manos con sangre si del casual cadáver caliente las sacan llenas de petróleo.

Existe una distancia galáctica entre estos seres poderosos y abyectos –que recrean hasta la monotonía el mito del libre progreso– y el común de los mortales, ese anónimo espectador que en el silloncito del living de su casa, frente al televisor, no quiere o no puede pensar que el espectáculo, en verdad, es él mismo, él junto a todos los millones de espectadores que consumen masiva y puntualmente **Dallas**, la serie que contiene en su aparato mitificador una de las más rotundas y cínicas apologías posibles de la sociedad de consumo.

Esto, antes que nada, es **Dallas**. Y por esto, también, es que poco importa quién mató a Bobby Ewing. Los mitos de la modernidad son espectáculo antes que fábula. Y en el mundo del espectáculo, como lo sabe todo el mundo, la lucha es cruel y es mucha.

Una buena onda
RADIO Del Plata LS 10
1030 AM 95.1 FM ESTEREO.

# "LOS ALFONSÍN"

# LA

Por Rep

¡SOY EL PRESIDENTE! ¡TIENEN QUE RESPETARME! ¡TRABAJO TODO EL DÍA PARA QUE USTEDES COMAN, PARA QUE SALGAN EN LAS REVISTAS!
¿SE CREEN QUE VOY A SOPORTAR ATROPELLOS A MI INVESTIDURA?
YO TAMBIÉN SOY UNA PERSONA SENSIBLE. PARA QUE SEPAN, A MÍ ME ENCANTARÍA ESTAR PINTANDO NATURALEZAS MUERTAS, O ESCRIBIENDO "LA CUESTIÓN ARGENTINA" EN PROSA, Y NO ESTUDIANDO LAS PARITARIAS ¿QUÉ SE CREEN QUE SOY? ¿UN TÍTERE? ¿UNA MAQUINITA?
A VER, DIGAN ALGO...
A DORMIR, CHICOS, QUE MAÑANA TIENEN ESCUELA.
SÍ, PA'LO QUE SIRVE.
¿Y, HABLASTE O NO CON ALAN GAR...
DEJALO, TODO SE DERECHIZA...
PATRÓN...
SÍ, ALBA. ¿QUÉ NECESITA?
DÍGALE ESTO A SORRUIL= OTRA VEZ ME AUMENTARON EL POLLO Y EL PULOIL. ¿NO ERA QUE ESTABA TODO CONGELADO?
BUENAS NOCHES, CHICOS, NO VAYAN A HACER RUÍDO.
USTEDES TAMPOCO, ABUELA.
¿SE FUERON?
SÍ, DALE.
Dios querido Dame un presidente como ALAN GARCIA
NO LE ATE LAS MANOS
El TERRORISTA HABLA ALAN GARCIA
¿QUÉ ES ESA MÚSICA?
UN BOLERO. ¿TE ACORDÁS, LOVELY?
VOY... POR LA VEREDA TROPICAL
HOY FUE UN DÍA AGOTADOR. ESTOY MOLIDO, VIEJA...
VENÍ, SONSITO. YO TE VOY A DAR FUERZAS.
COSITA ¿QUIÉN ES "EL HOMBRE QUE HACE FALTA"?
¿EH?
ZZZZZZ
¿REVISTA "ATENTI"? HABLA MARÍA LORENZA ¡ME RETRACTO!
ESTOY TOTALMENTE A FAVOR DEL DIVORCIO.
ZZZZZZZ

# EL INSOPORTABLE PESO DEL SABER

*Milan Kundera, "La insoportable levedad del ser", Tusquets, 320 páginas, Barcelona 1985.*

Cuando se llega por fin sin aliento pero todavía con voraz sorpresa a las últimas, inapelables escenas de ***La insoportable levedad del ser*** el estremecimiento, la angustia y la desilusión son absolutos. El libro, entonces, se cierra casi con alivio, como se abren los ojos para salir de una pesadilla. La grandeza de esta novela, una vez terminada, se nos aparece como una intuición indemostrable, algo precisamente opuesto al sistema de conocimiento que Kundera ha desplegado para deleite y dolor de sus lectores. La obra se mantiene en pie, incorruptible y magnífica, como un tótem invulnerable en medio de las ruinas tal vez definitivas de la civilización. De modo que no es ésta la ilusión aniquilada. Quienes ya habían leído a Kundera habrán hallado en este libro el desiderátum del pensamiento del escritor checo nacido en Praga en 1929 y exiliado en París desde 1975, la forma más deslumbrante de sus ideas y de su arte narrativo. Quienes lo aborden por primera vez –desprevenidos, incautos– serán a su vez asaltados y seducidos por el entramado de una rara obra de ficción capaz de desmontar ante los ojos del lector los problemas y los sentimientos humanos para disecarlos –sin la tan frecuente y vana opulencia del exhibicionismo erudito– desde un aparato filosófico que se apoya en Parménides, Nietzsche y Descartes como quien se apoya en una metáfora inédita. Las ilusiones perdidas, es cierto, no son otras que las del propio lector –y las del propio Kundera–, perdidas, además y para colmo, antes de la lectura de ***La insoportable levedad del ser***, aun cuando nos resulte casi insoportable aceptar que así sea.

El primer impulso, en consecuencia –uno de los impulsos posibles, otro sería tratar de olvidarlas– es intentar refutar las convicciones de Milan Kundera, o al menos las afirmaciones de ésta, su última novela, a través de la cual no sólo transcurren los últimos años de vida de Tomás, Teresa, Franz y la perra Karenin –cuatro de los cinco personajes principales; el quinto es Sabina, pero su infinita levedad la lleva a desaparecer literalmente de la novela– sino que se tocan también casi todos los grandes temas literarios clásicos y modernos: la infancia y la juventud; el amor y la muerte; la infidelidad, los celos y los sueños; las ideologías, la política y el poder; el fracaso, la vejez y el exilio; la decadencia europea; el comunismo como kitsch; el capitalismo como kitsch; la soberbia y la soledad del ser humano, su enternecedora indefensión ante ***la fuerza del destino.***

Es preciso ser un escritor notablemente eficaz para organizar a partir de la mínima historia de amores contrariados que es aparentemente ***La insoportable levedad del ser*** un sistema literario a salvo tanto del folletín como del panfleto y demostrar –como queda demostrado– que nadie –nadie– escapa a las marcas que nos conducen inexorablemente, incluso contra nuestra voluntad, hacia el cumplimiento de nuestro destino.

***"Sólo las preguntas más ingenuas son verdaderamente serias. Son preguntas que no tienen respuesta. Una pregunta que no tiene respuesta es una barrera que no puede atravesarse. Dicho de otro modo: precisamente las preguntas que no tienen respuesta son las que determinan las posibilidades del ser humano, son las que trazan las fronteras de la existencia del hombre",*** escribe Kundera en la Cuarta Parte de la novela. Y es exactamente aquí, en este punto, donde la fatalidad organizada por Kundera resulta esencialmente abrumadora. Porque en ***La insoportable levedad del ser*** no quedan preguntas sin respuesta. Por el contrario, hay un saber que todo lo sabe, y la fe en ese saber omnímodo le permite a Kundera construir una reinterpretación filosófica y sin resquicios de la vida: todo tiene una explicación –una respuesta– aunque no nos queden esperanzas. Y la falta de esperanzas también tiene su explicación. El escepticismo científico de Milan Kundera se asoma a veces al capricho y a veces a la omnipotencia, pero lo hace siempre con la convicción –y sobre esto no se interroga la novela– de que el autor y su obra ocupan el lugar del saber.

En la Quinta Parte del libro Milan Kundera retoma la idea de una frontera para hablar ahora de la creación novelística: ***"Es precisamente esa frontera (la frontera tras la cual termina mi yo), la que me atrae. Es más allá de ella donde empieza el secreto por el que se interroga la novela. Una novela no es una confesión del autor, sino una investigación sobre lo que es la vida humana dentro de la trampa en que se ha convertido el mundo."*** Será por eso, tal vez, que esta novela implacable, inteligente y polémica no deja fisuras por donde puedan filtrarse ni la fantasía ni la pasión ni el voluntarismo. ***La insoportable levedad del ser*** demuestra que la historia, tal como la hemos escrito hasta hoy, se muerde la cola pero no se repite. Así que sólo nos quedaría el deseo –sin duda oscurantista a los ojos del saber de Kundera– de que este libro sea en verdad una hipótesis, un ensayo, un experimento antes que una gran novela. Cosa que a su vez parece, y es, a pesar de que sus razonamientos nos conduzcan de la mano hacia un final tan irremediable y letal como una cámara de gas.

Por Juan Carlos Martini

**Hilvanando sus últimas declaraciones lo hemos descubierto:**
**Juan Manuel Casella no es otro que el famoso "Cacharesella". ¿No vio que últimamente se corta solo?**
**¿No vio cómo insiste en lo que se usa y lo que no...?**

# LAS HUELGAS ESTAN PASADAS DE MODA Y UBALDINI ES UN DIRIGENTE ANTIGUO... POR ESO, LES VOY A PRESENTAR MI NUEVA COLECCION

## cacharesella'86

ALFONSINES
PRET A PORTER
PARA
CADA OCASION

1 *Look:* Punk
*Cita:* FMI/Club París

2 *Look:* Heavy
*Cita:* Defensa-FFAA

3 *Look:* Paz y Amor
*Cita:* Naciones Unidas

4 *Look:* Cocktail
*Cita:* UIA/CGE/Sociedad Rural

5 *Look:* Jogging
*Cita:* CGT

ABREVAYA

"Prendas de paz, mantos piadosos, políticas de sostén... todo tiene que ver con un diseño de país", dice Cacharesella. "Necesitamos industrias de base para el calzado –agrega– y tecnología de punta, de punta, de puntillas, de broderie... El encaje bancario, por ejemplo, así como está favorece los enganches. En fin. Que acá hay mucha tela para cortar..."

Cacharesella no descansa. Aquí esta su colección para toda esa gente que no sabe qué ponerse (ni dónde).

## LA MODA DIRIGENTE

De otra época. Duro. Triste. Oscuro. Totalmente demodeé.

Fresco. Jovial. Creativo. Un dirigente modelo, muy a la page.

## LA MODA ECONOMICA

Un traje para sobresalir... Con nuevos cortes de manga. Sin forro (¿para qué?). Vuelve el sombrero, pero en la mano. El detalle: alpargatas, sí; libros, también.

Un toque muy especial: los fondillos monetarios para reforzar lo que más se gasta. ¿Qué detalle, no?

## LA MODA MILITAR

Acá la moda viene un 25% más holgada. Río Ereñús, por ejemplo, luce un modelito de batalla para la noche, casco con tecnología de punta, escudo espacial labrado y armamento tipo pistolón de plata, cachas de nácar, cachadas de oro, cargado con misiles naranjeros. Las bases militares son de cocodrilo imitación lagarto simil lagartija. El resultado: un conjunto que, a la hora de salir, impresiona por su poderío y su pedrerío. Verdaderamente, un lujo.

## LA MODA OBRERA

En este caso, no hay nada librado al azar, porque siempre sale mal. Es un modelo standard de vida, con muchos cierres de fábrica, práctico casco ollita popular en variados tonos y pancartas nuevas, algunas complementarias para agregar a las viejas, cambiándolas.

## LA MODA INTERIOR

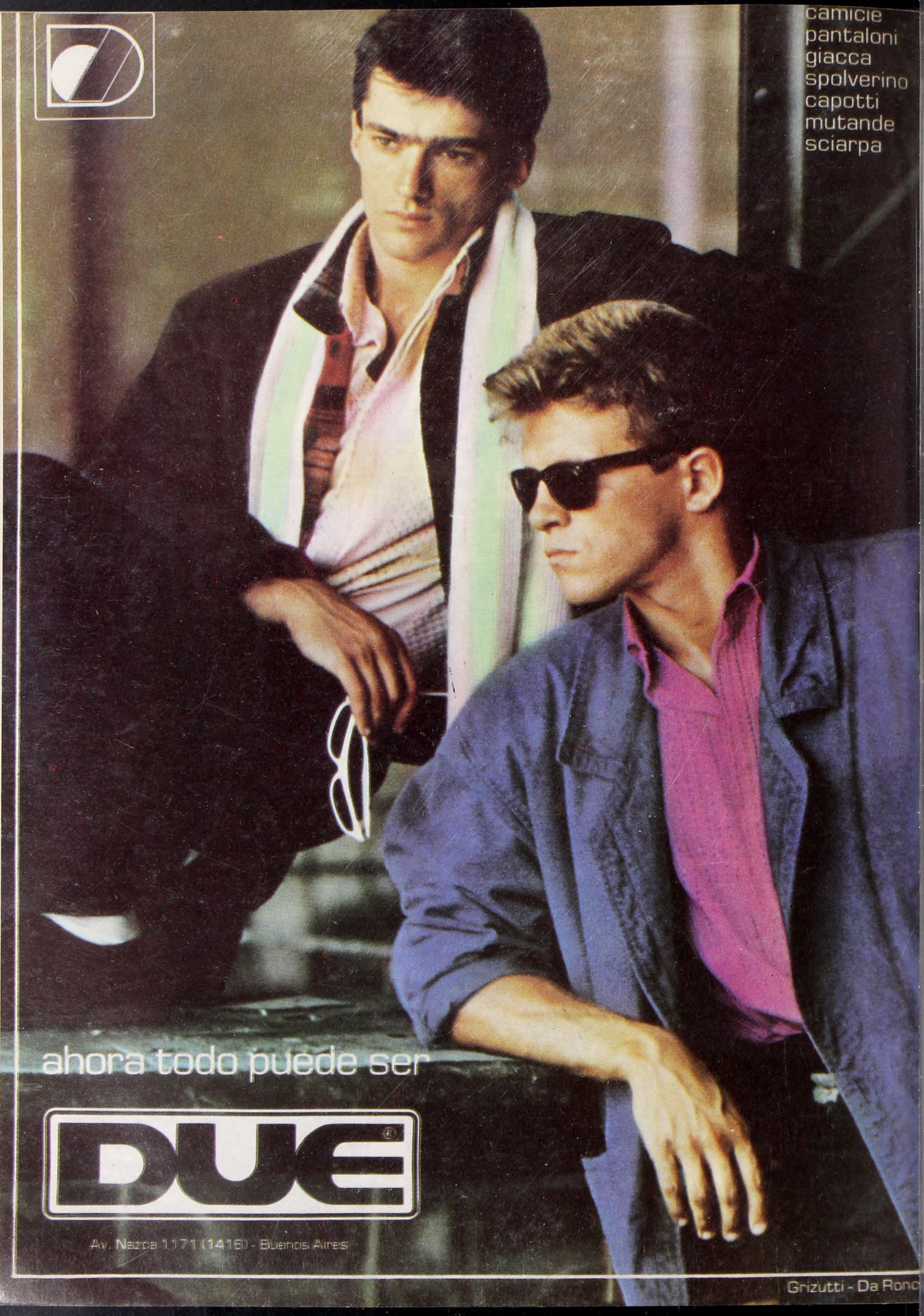
Antes, demasiados botones, prendas poco elegantes y mucho évasé...

Ahora, con Facundo Suárez Ingiere vamos a un modelo sin antecedentes. Todo más descubierto, cuidando cierto pudor, por su...

## LA MODA GOBERNADOR

**Producción periodística:**
Carlos Abrevaya
**Fotos:** Ceo

**Agradecemos la colaboración de:**
El Niño Argelino
Sastrería Militar
El Revoltijo
Modelos de Vida


camicie
pantaloni
giacca
spolverino
capotti
mutande
sciarpa
ahora todo puede ser
DUE
Av. Nazca 1171 (1416) - Buenos Aires
Grizutti - Da Ronc