11.273

HUM®

Nº 172 - ₳ 1,80
(UN SOURROUILLE Y OCHO MACHINEAS)

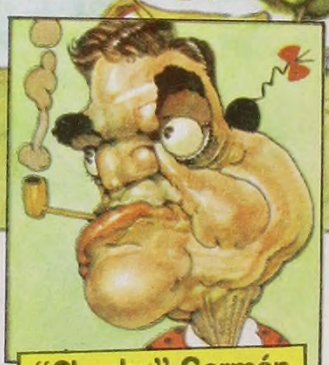
- **REAGAN** el Aceitoso
- **ISABEL** quedó pagando
- Reportaje: **Senador NAPOLI**
- El mejor anticonceptivo: **una Coca**
- **El Papa:** la boina noiva
- **El Vidente ANDRE** no la siente

GRANDES CORRERIAS AL INTERIOR

"Upa" Baglini

"Chiquizuel" Saadi

"Ñancul" Tróccoli


"Chacha" Germán

RAUL PATORUZIN SE VA A LA PATAGONIA

Las correrías al interior

¡RAUL PATORUZIN SE VA A LA PATAGONIA!

¡Las aventuras del valeroso cacique que se va a la Patagonia a hacer segunda patria! Múdese y vea: el que no lee es un porteño, y el que no salta es un enano.

Reparto de tierras:

Upa: R. Baglini
Gerente Gastón: D. Caputo
Isidoro: J.M. Casella
Gral. Cañones: A.A. Lanusse
La Chacha: Germán López
Ñancul: A. Tróccoli
Oveja: C. Jaroslavsky
Chiquizuel: V.L. Saadi
Chupamiel: J. Triaca
Pampero: R. Campero
Buenos Aires: Viedma.

Por Ceo y el equipo de "Humor"

En el "Rose Palace", al cacique se le vuelan los toldos.

El gerente francés ya no maneja las relaciones...

Y se suma otro problema: el insaciable Isidoro.

Pero a veces llegan cartas...

Hombre de pluma y de palabra, Patoruzín decide mudarse...

Si las ciudades se hicieran en el campo, ¡qué lindo..!

Y hay empanadas. Sólo falta Aramburú.

¡A fundar una nueva era se ha dicho, cha, chei!

Como siempre, Chiquizuel y Chupamiel traman algo...

Isidoro, ex ministro al fin, sospecha, cha, chei.

¡Pero la contra empieza a sabotear la idea!

Sigue la campaña, que no es como la ciudad...

Y surge la pelea entre Capital (?) y Provincia (?).

¡Diente por diente, no! Isidoro busca concertación.

TIEMPO DESPUES, YA TODO HA PASADO. RENACE LA CALMA, UN HIMNO A LA VIDA LOS ARADOS CANTAN. PERO A VECES LLEGAN CARTAS...

¡Por fin, qué dicha, chei!

¿Sucederá esto? ¿Patoruzín cambia de caballo en medio del Río Negro? ¿Veni, vidi, Viedma..?

FIN DE LA MUDANZA

El informe obvio

Todo lo que ya se dijo sobre el traslado de la Capital a Viedma
Todos los chistes fáciles, todas las voces todas, todas las cortinas de humo
Leálos una vez más, en ésta, la mejor revista de humor del interior.

VIEDMA ERA UNA FIESTA

(Eso, era, pobre)

Una producción del equipo urbanístico de "Humor".

Aclaración

Uno no tiene ningún problema en que de **Viedma** hagan una **Brasilia**, siempre y cuando de **Buenos Aires** hagan una **Río de Janeiro.**

Consejo

Antes de ir a la nueva capital a hacer un trámite en una repartición del Estado, asegúrese de tener todos los papeles, todas las firmas, todos los certificados, todas las vacunas, todas las cuñas. Ante cualquier duda, consulte con algún formoseño o jujeño, que de esto saben mucho.

Recordatorio a Caputo

Acordarse de comunicar **el cambio de domicilio** a los países amigos. A los otros, no es necesario.

Ojo con la confusión

Los desarrollados del Norte, que nos tratan como a aborígenes, suelen creer que la capital de la Argentina es **Río de Janeiro.** Ahora, corriendo todo para el sur, van a decir que nuestra capital es **Pelotas**, lo que es mucho peor.

Ventajas objetivas

Dejando lamentos a un lado del muro, el traslado de la Capital a **Viedma** tiene algunas ventajas, ventajitas, bah. Veamos:

- **Se terminan los embotellamientos en el Congreso,** producidos por los coches, estacionados en doble fila, de los legisladores; de los secretarios de los legisladores; de los asesores de los legisladores; de los amigos de los legisladores; de las señoritas de los legisladores. Los que pasan seguido por Callao y Rivadavia, agradecidos.
- Los que nos quedamos en la provincia recuperaremos nuestro derecho constitucional a **una siesta de una a cuatro.**
- Los cheques del microcentro van a tener **un "clearing" de 192 horas...** con suerte.
- Los caballos de los Granaderos que acompañaban a los embajadores hasta la Casa Rosada **llenarán de bosta otras calles,** otros senderos, caminante...
- Vamos a estar más lejos de **Reagan.**

¡Disputa por el río Reconquista!

Entre la nueva provincia del **Río de la Plata** y la de **Buenos Aires** ha surgido un conflicto por la posesión del penetrante (en todo sentido) río Reconquista. Ambas se lo ceden mutuamente y ninguna afloja: **"No, es de ustedes, por favor" "De ninguna manera, llévenselo, faltaba más".** ¿Quién zanja este problema?

Dato histórico

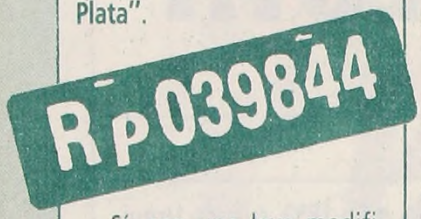
Ante reacciones histéricas desatadas por el anuncio del traslado, es bueno recordar que no sería la primera vez que la capital está fuera de Buenos Aires. Capitalicemos la experiencia:

- **Antes de la Conquista,** el centro del poder estaba en Cuzco.
- **A partir del siglo XVI,** la capital pasó a estar en Madrid.
- **En 1858,** cuando Urquiza, la capital fue Paraná.
- **En las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX,** la capital estuvo a orillas del Támesis, cerca de Piccadilly Circus.
- **Después del 30, del 55, del 66 y del 76, se trasladó a orillas del Hudson, cerca de West Point y de Wall Street.**

Como se ve, salvo el período "entrerriano", este nuevo asentamiento es el que más cerca le ha quedado al país.

¿Y las chapas?

¿Qué se hace con el vagón de chapas de los coches de la Capital actual? ¿A quién le encajamos la "C"? Claro, a los de **Viedma**. Pero los de **Viedma**, ¿a quién le encajan la "R". Claro, a los de la ex Capital, que ahora va a ser "**Río de la Plata**".



Sí, con una leve modifiqueti, las chapas de Río Negro servirán para la provincia del Río de la Plata. Nada se pierde, todo se transforma, que estamos en crisis. ¿O habrá curro también con la licitación para nuevas patentes?

Rasquetzky

Los **ex-porteños de Buenos Aires** han sufrido un rudo golpe. Para que se elabore mejor el duelo de la pérdida del sentido central y hegemónico de vivir en la capital, consultamos al **Dr. Arnaldo Rasquetzky**, que desde su consultorio en **Viedma** nos dice:

– **Yo ya lo elaboré: me mudé. Quienes quedan en Buenos Aires y sufren el duelo, sienten que la ciudad-madre los ha abandonado. Deben buscar un símbolo edilicio sustituto, digamos el Planetario, como una gran teta-nutricia. Pero, ¿quién va al Planetario? Los chicos. Luego, eso sería una regresión. A su vez, el Obelisco, desplazado, pierde su valor de penepaterno convirtiéndose en un pituflín decorativo. Es como volver a la época de Corrientes angosta, en lugar del orgullo de la Corrientes ancha, fértil, ovuladora del Ovulisco, si se me permite. Como un útero que se estrecha, una casa matriz que se traslada. Hablando de eso, ¡cómo fajan los alquileres en Viedma! ¿Están todos locos?**

¿Y el Kilómetro Cero?

De Buenos Aires a Viedma hay, digamos, 900 kilómetros. Lo notable, y una de las razones que decidieron el traslado, es que de Viedma a Buenos Aires también hay 900 kilómetros. Pero ahora que el **kilómetro cero** ya no arranca del Congreso (o sí, pero del Congreso en **Viedma**), ¿qué hacemos con los mojones de la ruta? ¿Se dejan en el mismo lugar pero dados vuelta, mirando para el otro lado? ¿Se los va trasladando? ¿Alguien se prenderá en el curro de proveer los mojones nuevos? ¿Sobre llovido, mojones?

Cortinas

Se dice que el anuncio del traslado a **Viedma** es **una cortina de humo**. Y es cierto. Hemos averiguado que con ello se intenta ocultar el problema de la deuda. Y no sólo eso: con la deuda se oculta lo mal que anda la selección. Con la selección se oculta lo mal que anda la concertación. Con la concertación se oculta el caso Puccio. Con el caso Puccio se oculta lo de la deuda de Isabel. Y con la deuda de Isabel se trata de ocultar el asunto del traslado a Viedma. Una cortina viciosa, en suma.

El alfajor porteño

El **Fondo Nacional de las Artes** llamó a concurso para el diseño y elaboración de un alfajor que le dé identidad a la nueva provincia, ex Capital. El proyecto ganador, que mostramos aquí, incluye como ingrediente fundamental de relleno un bife de chorizo, en versiones con azúcar o chimichurri. El eslogan propuesto para tentar a los turistas que lleguen aquí, es: "**Cuando vuelva a la Capital, no olvide su caja de 'Chori-Mar'**".

Espacios de publicidad

Vecino de Buenos Aires, póngase a tono

APRENDA TONADA CON LANDRISCINA

Cómo estirar las vocales Convierta la "elle" en "i" y la "erre" en "ye".

Cursos de santiagueño, correntino y chaqueño veloz. *Cuentos verdes y de salón chamamé.*

Señor ex-porteño, no quede más desorientado que chancho en bote. ¡Sea un buen provinciano, en 10 lecciones!

- Cómo armar un telar en el lavadero.
- Técnica de la cría de pollos en la bañadera.
- La vuelta del perro en el Obelisco. Su reglamentación.
- Cace vizcachas debajo de la autopista.
- Cómo lograr que el caballo no se redome en el ascensor.
- Cómo guardar el recado en el placard.
- Cómo preguntar por una calle en Viedma sin que lo carguen.
- Uso del termotanque a marlo.
- Diferencias conceptuales entre un portero eléctrico y un tero.

Instituto "El Curro Federal"

Aceptamos bonos provinciales en pago

EQUIPO

Director Editorial **Andrés Cascioli**

Jefe de Redacción **Tomás Sanz**

Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat

Prosecretario de Redacción **Juan Carlos Muñiz**

Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)

Coordinadora de Redacción **Gloria Guerrero**

Asistenta de Redacción **Alejandra Dupuy**

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes
Enrique Vázquez - Hugo Paredero - Carlos Abrevaya - Alejandro Dolina - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Tabaré - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero - Walter Clos - Maicas

Diseño Gráfico **Jorge Sanzol** *(jefe)*
Raúl Fortín

Colaboradores Permanentes
Santiago Varela - Meiji - Fontanarrosa - Alejandro C. Tarruella - Suar - Tacho - Lawry - Marín - Limura - Nine - Jaime Emma - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Héctor Ruiz Núñez - - Rep - Juan C. Martini

Colaboran en este Número
Carlos Garaycochea - Lar - Duel - Colazo - Ibáñez - Daniel Paz - Langer - Marcelo Figueras - Rudy - Alan Pauls - Daniel Guebel - Peni - Palomares - Alberto Dose - Gabriela Borgna - Cristina Wargon - Bocha Flores - Claudia Acuña - Jorge Montagnaro

Asistente de Dirección **Nora Bonis**

Coordinación General **Juan Zahlut**

Asistente de Coordinación **Ricardo Camogli**

Producción Gráfica **Carlos A. Pérez Larrea**

Armado **Alex Turiansky - Oscar Pereira Duarte Elena Silvera - Diana L. Bokser**

Fotografía **Tito La Penna**

Corrección **Elvira Ibargüen - Emma Vázquez Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec**

Laboratorio **Eduardo Barrera - Alejandro Aiello - Laura Porcel - Miriam Varela - Pablo Soba**

Publicidad **Carola de la Fuente Oscar Deutsch**

Secretaria de Publicidad **Cristina Bobbio**

Recepción
Aida Tuero - Laura Crucianelli

Intendente **José Martínez**

Director Comercial **Ricardo Portal**

Director de Ventas **Dr. Rubén S. Alpellani**

Gerente Administrativo **Jorge A. Orfila**

Asesor Legal **Dr. Eduardo A. Miranda**

Fotocomposición **Photo Lettering S.A.**

Impresión **Fabril Financiera S.A.**

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 172. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 325.388. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires.
Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ABRIL 1986

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

HUMOR (USPS 696-630) APRIL 29TH 1986 VOLUME 172 IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES LA URRACA, SALTA 258, BS. AS. ARGENTINA, INTERAMERICAN NETWORK, 13 CLEARVIEW RD. NEW CITY, NY 10956 U$s 59 PER YEAR SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW CITY, NY 10956 AND ADDITIONAL ENTRY OFFICE. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY, NY 10956, Teléfono (914)634-0604

ESTUVIMOS EN LA CUEVA SECRETA DE AL CASCIOLI

La quincena se cubrió de noticias y de estados de ánimo cambiantes, acaso unidos por esa sensación de frustración que regularmente acompaña los finales. Esta vez, ocupó nuestra atención el descubrimiento de un sótano secreto perteneciente al archifamoso padrino de la cosa-nuestra, Al Cascioli. Allí estuvimos con nuestros equipos periodísticos taladrando, cavando, explotando y rompiendo hasta llegar al epicentro del episuceso: **il sótano** (del siciliano "sos tano"). Nuestros oídos no podían creer lo que nuestros ojos sí podían, porque lo veíamos pero no lo escuchábamos. En medio de telarañas y viejas botellas de chianti, encontramos unos planos del traslado de la Capital hacia Viedma, a cargo de un **cacique patagónico llamado Patoruzín**. A un costado, en un "container" al que los mafiosos llamaban "cacone" de madera, vimos una serie de **remeras con leyendas** de la época y una foto de **Carlo Garaycachone.** Más allá aparecieron unos **reclames de Coca Cola** preparados hace 100 años para cuando cumplieran los ídem con la gaseosa ítalo-norteamericana, ahora adoptada como **anticonceptivo...** para desplazar a poderosos laboratorios... que inventan remedios de rico sabor. ¡Achicoria! En un bolso de mano abandonado hallamos una serie de consejos de un tal **Alfredo Grondoneti Biancone** (a) el Irlandese, sobre **cómo disimular la carnereada los días de huelga.** Debajo, unos manuscritos de **Giusseppe Feinmannello** –seguramente un seudónimo– hablaban de un peligroso sujeto llamado **"Reagan, el aceitoso"** por los amigos (!). Debajo de un colchón que habría usado Al Cascioli para dormir cuando lo buscaban **Giovanni Zahluti, Alessandro Zoofiglia** y otros peligrosos miembros de la familia, encontramos una libreta negra con los nombres de **Giorgio Sanzole, Tommy Sanzio, Giovanni Carlo Mugnizione, Raúl Fortino, Enrico Vazquezutti, Hugo Pareditero, Achile Lauro Fabregatti, Gloria "Rocky" Guerrieri, Charlie Braccamonte, Eddie Maicasi, Norella Bonischelli** y muchos más.

Nos fuimos de la cueva de Al Cascioli defraudados, pero tratándose de la mafia era lógico que nos defraudara. Arrivederci, mascalzoni. E non dimenticare di pagare la protezzione allo Fondo Biyuyario Internazionale.

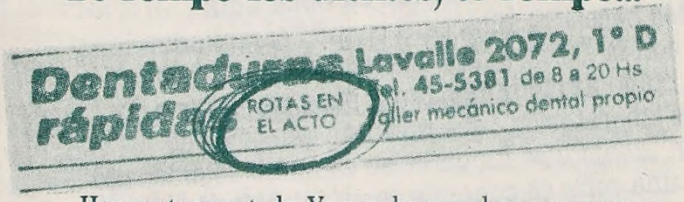
NADASEPIERDE

EL DIALOGO CONSTRUCTIVO

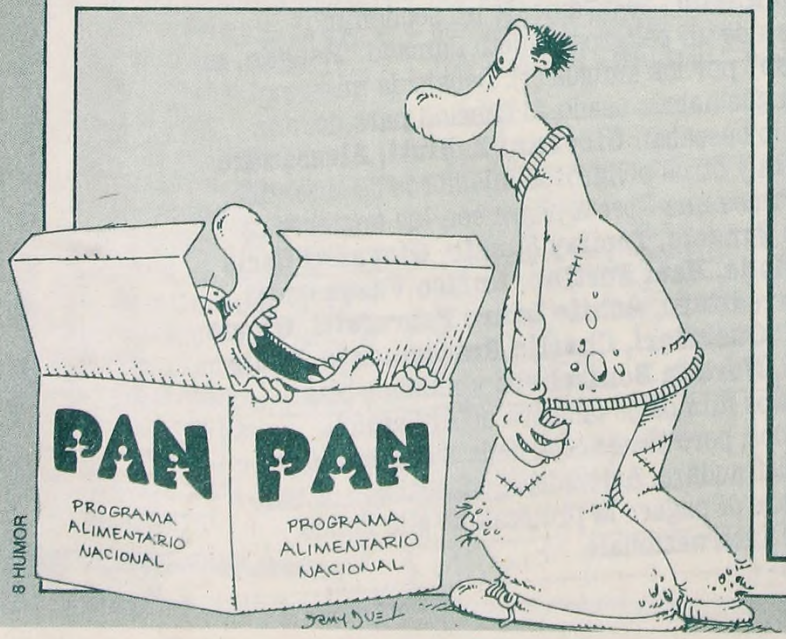
N.A./Carlos Villoldo

La gravedad de la coyuntura tiene seriamente preocupados al gobierno y los sindicatos. De no arribar a feliz término la **ronda de negociaciones** , se intentarán **otras rondas** como **"fideo fino"** y **"la pájara pinta"**.

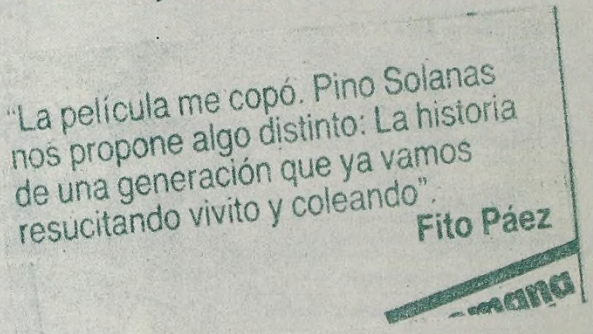
"Te rompo los dientes, te rompo..."



Hay gente para todo. Ya se sabe que algunos son **masoquistas**, pero esto de concurrir a un **negocio** para que a uno **le rompan los dientes en el acto**, nos parece el colmo. ¿Quién atenderá en ese local, **Boogie el aceitoso**?



FITO PAEZ, CRITICO DE CINE

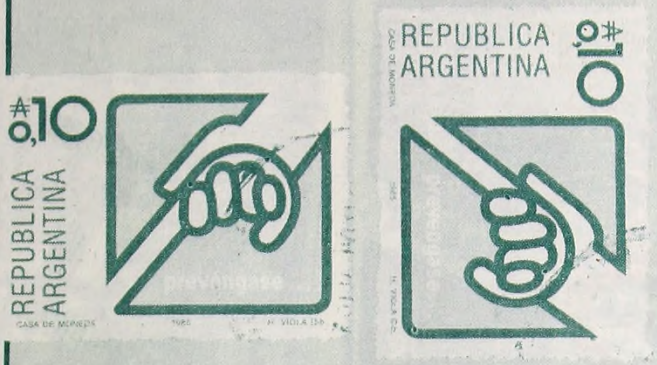


Se nos ocurre que el fervor que ponen los publicistas en "vender" buenas críticas de **"El exilio de Gardel"** ha pasado la raya, sobre todo si la opinión de **Fito Páez** puede redondearse en un **"Me copó"**. Y como suponemos que el rosarino habrá dicho lo que dijo de buena fe, aportamos aquí otras "críticas" que pueden servir para próximos avisos. También de buena fe, se entiende.

Dijo Charly García: "La película me dio vuelta **desde que empezó. Me perdí un buen pedazo de argumento porque quedé enfilando hacia la salida, hasta que el señor de atrás me dio vuelta de nuevo y agarré la última parte. Buenísima."**

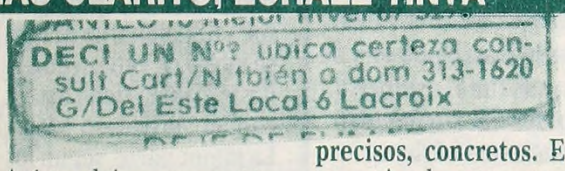
Dijo Spinetta: "La película me puso de la nuca. **Estaba un poco incómodo, es cierto, y me tuvieron que enderezar entre tres, pero todo bien: Solanas está vivito y coleando pero mejor es la cola de Gabriela Toscano."**

Correos y Teleincomunicaciones



¿Qué carámbanos habrán querido decir con esta serie de estampillas? Las hipótesis son diversas. Si la miramos en el sentido de la leyenda, bien podría ser el **bastón de un cieguito** que de puro desprevenido nomás ha perdido la vista. Si damos vuelta la estampilla, podría tratarse de un aviso financiado por la **Asociación de Fabricantes de Paraguas**, para concientizar a la población acerca de las bondades del uso de este utilísimo adminículo en días lluviosos. ¡Que alguien aclare este engendro gráfico, voto a **San Filatelio**!

MAS CLARITO, ECHALE TINTA


DECI UN Nº? ubica certeza con-
suit Cart/N tbién a dom 313-1620
G/Del Este Local 6 Lacroix

Así tendrían que ser todos los clasificados: **claros, precisos, concretos.** El que no entiende este mensaje es un **tonto de capirote.**

Los Insufribles

- Los que ponen en sus negocios el letrerito "no toque la mercadería" y la tocan ellos con manos cochambrosas.
- **Los "chanchos" que para pedirte el boleto te despiertan en lo mejor del sueño.**
- Los que después de bicicletearte un pago en efectivo, lo saldan con un cheque cruzado o sin talón.
- **Los que dejan las canillas abiertas de los baños públicos.**
- Los que aumentan los precios y alegan que se terminó el congelamiento.
- **Los colectiveros que tardan una eternidad en abrir la puerta trasera.**
- Los ídem que la cierran cuando los pasajeros no han terminado de bajar.
- **Los trámites complicadísimos del Banco Provincia de Buenos Aires.**
- Los pensamientos y refranes de las hojitas de los almanaques.
- **Los sanatorios que te dan medio litro de sangre y te exigen que repongas cuatro litros.**
- El servicio de guardia de la Clínica Dussaut.
- **Las andanadas de OVNIs del "Diario Popular".**
- Los comerciales con María Amuchástegui.
- **El Sr. Sa.**

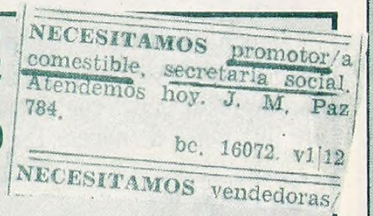
JUVENTUD PERDIDA

"La Opinión" (Trenque Lauquen) 3

Paola Walter Lizzo festejó su primer cumpleaños. (Ethel)

Los chicos de hoy en día **viven apurados** y sin escuchar el sabio consejo de sus mayores. Aquí tenemos el flagrante caso de **Paolita Walter Lizzo**, que ha vivido sus **doce meses** de existencia a todo tren y sin privarse de nada. ¡Qué barbaridad!

A BUEN HAMBRE NO HAY PROMOTOR DURO


NECESITAMOS promotor/a comestible, secretaria social. Atendemos hoy. J. M. Paz 784.
bc. 16072. v1 12
NECESITAMOS vendedoras/

Se ve que el **Plan Austral** está haciendo estragos en los sectores más carenciados. Este aviso solicitando **promotor comestible** es un vivo testimonio de ello. Ahora bien, si al **promotor** se lo quieren **comer**, ¿para qué querrán a la **secretaria social**?

Fecha 21 MAR 1988

"Por una conéeejaaa..."

"Crónica" (Comodoro Rivadavia/10 y 11-4-86)

Cuando salió publicado el primer aviso, muchos papás creyeron que se trataba de una de **Walt Disney**, ésas con animalitos y bosques encantados y todo eso. Grande fue el estupor al comprobar que la **conejita de marras** (tal como aparece en el aviso del día siguiente) era una **potra de novela**. Eso sí, los chicos salieron del cine con un entusiasmo bárbaro.

EL DESTAPE DE "RUCUCU"

Cuando le ofrecieron el papel protagónico en **"Comando"**, muchos afirmaron que **Alberto Olmedo** no iba a poder dar el **"physique du rol"**. Sin embargo el hombre se metió de cabeza en el gimnasio y ahí lo tiene usted: hecho un verdadero pato vica. La mejor parte, según los críticos, es ésa en la que **Piluso** se traba todo y exclama: ¡de acá...!

CUANDO EL CARGAMENTO ES GRANDE

Buenos Aires, (DYN).- Agentes aduaneros arrestaron el sábado último en el aeropuerto de Ezeiza, a un ciudadano español que se disponía a partir hacia Madrid llevando disimulado en su cuerpo 600 kilogramos de cocaína pura, por un valor aproximado al

La verdad que para llevar en el cuerpo 600 kilogramos de cocaína hay que tener un **disimulo grande como una casa**. Según comentan testigos presenciales, el **ciudadano español** apresado no logró pasar por la manga del avión, despertando las sospechas de los agentes aduaneros. Al serle descubierto el cargamento que con **tanto disimulo** transportaba, el sujeto manifestó: **"Joder, hombre, vosotros sí que sois unos tíos listos. ¿Cómo os habéis dado cuenta?"**

-¿De quién es esa membranita? -Tuyita, tuyita...

COLOCADOR DE MEMBRANA

con experiencia

Eventualmente doy vivienda. Entrevistar a partir sábado 30/11/85 a las 16 hs.

Urquiza 554 Santa Rosa
TE 28295
Inutil presentarse sin antecedentes

Algunos se piensan que **colocar la membrana** es cosa fácil. ¡Pobre de ellos! Hemos conocido personas que se sometieron a un **colocador inexperto** y aún hoy se están lamentando. Por eso, el que no pueda acreditar antecedentes, **que la membrana se la coloque a su hermana...**

OFERTA IMPERDIBLE

VENDO

E. v. T.

313-0362

Lunes a viernes

Justamente estábamos necesitando lo que ofrecían en este aviso. Así fue que llamamos y se produjo el siguiente diálogo telefónico:

–Hola...

–Buenas tardes,señor, estoy interesado en adquirir lo que ustedes ofrecen, ¿me podría informar el precio?

–Lo lamento,caballero, E y v tenemos en existencia, pero T ya no nos queda...

–¡Qué pena! ¿Y no piensan recibir en estos días...?

–Por ahora no, pero le puedo ofrecer Q y J en excelente estado y a muy buen precio, no sé si le interesa...

–De ninguna manera, señor mío, o T o nada, buenas tardes.

¡Qué mal se viaja!

Cambio de recorrido la Línea 2

Se comunica a los señores merino y Corriedale. Publico de pasajeros que a partir de ayer. 21 ha sido modificada la Línea 2 en su recorrido por el Bº 9 de Julio, quedando establecido en la siguiente forma:

(Al centro): Por Sgto. Cabral, Salta, Stgo. del Estero, Córdoba y Sársfield Al

Siempre se ha dicho que en este país **viajamos como animales**, pero nunca la cosa fue tan evidente como en este aviso publicado en **El Patagónico**. Lo que no queda del todo claro es por qué les comunican la novedad sólo a los señores **Merino** y **Corriedale**. ¿Serán las famosas **"ovejas negras"** del autotransporte?

CHIVUDITOS

Collegium Musicum

A partir de mayo, y en nuevo ciclo llamado "Tribuna abierta", el Collegium Musicum dará a los docentes de música una oportunidad de exponer opiniones y experiencias sobre la educación musical. La cosa será el segundo sábado de cada mes, a las 18, en la sede central de la institución, y las charlas se cierran con debates libres. Para información, llamen al 22–5192 y 22–5892.

Para anticuarios

La IV Feria de eso mismo que dice el título tendrá lugar en el Hotel Alvear con más de cincuenta expositores, organizada por la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Para informes, 803–4062.

Sacate el antifaz...

Los talleres de máscaras, biodanza emotiva, liberación de la voz y comedia del arte están dictándose en la Escuela Latinoamericana de Mimo y Teatro Corporal Participativo. Para saber de qué se trata, pueden llamar al 313–0355, entre las 10 y las 14 horas.

Integración corporal

Todos los jueves a las 21:30 y con entrada libre y gratuita, el Estudio Liliana Genijovich invita a tutti mundi a charlas y/o talleres vivenciales sobre sexualidad, salud, creatividad, arte y otras cosas, con la presencia de profesionales. Pueden comunicarse al 46–2148.

Para jardineros

Comienzan los cursos de jardinería, ramos de novia y bonsai que se dictan en el Instituto Libre de Estudios Agronómicos. Las clases serán en Corrientes 1485, 1º "A", Capital, y los teléfonos, 40–5077/1805. Los responsables aseguran que "Verde es vida", o que la vida te pone verde, no recordamos bien.

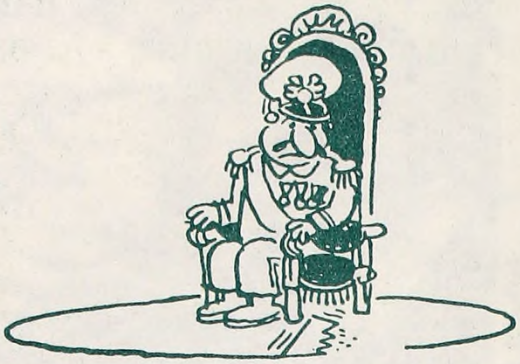
BESOS BRUJOS

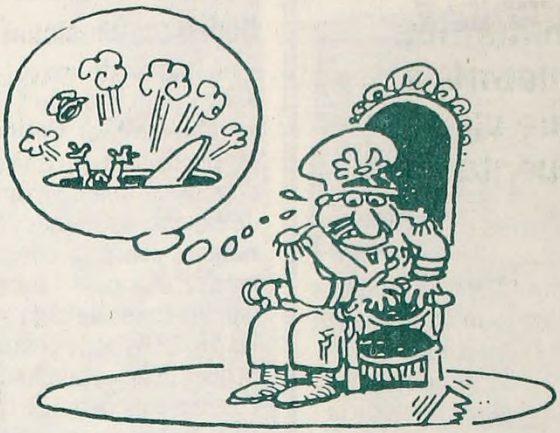
"Buenos Aires Herald" (22–4–86)

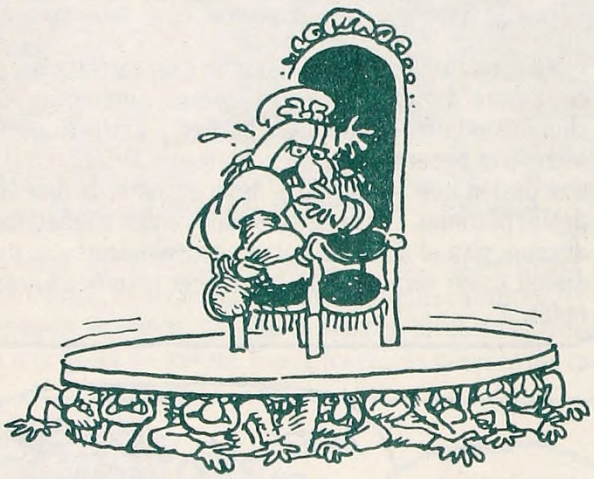
• Soviet leader Mikhail Gorbachev congratulates East German leader Erich Honecker with a kiss after Honecker was reelected secretary-general of the East German Communist Party. (Reuters photo)

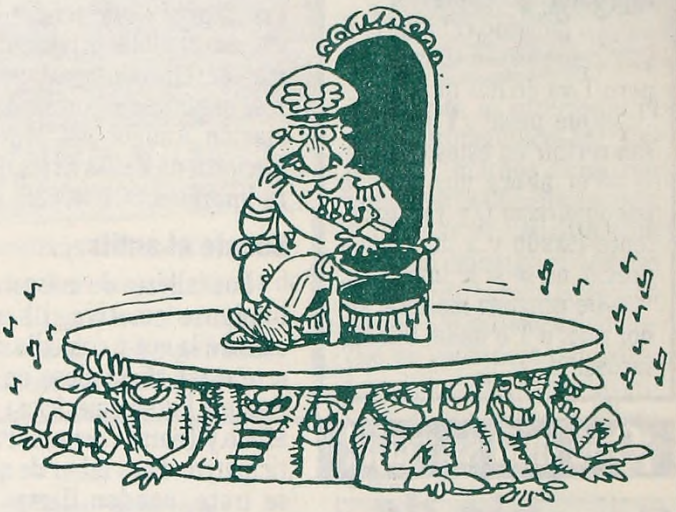
Que nadie nos venga a contar que se trata de una **costumbre diplomática** entre líderes comunistas. Este chuponazo entre **Mikhail Gorbachev** y **Erich Honecker**, secretario general del PC en Alemania Oriental, revela una **pasión** que va más allá de la entente, la detente y demás patrañas. Por lo visto, los dos **viejos chupópteros** se dijeron ¡viva el amor sin barreras ideológicas! y se prendieron como ternero a la teta. ¡Qué osculovich, camaradas...!

Serrucho / Palomo

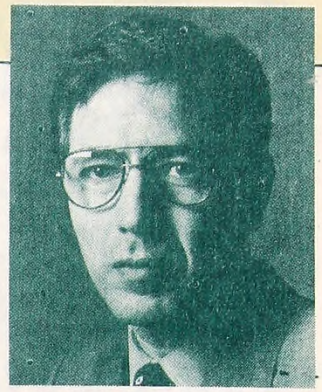








Ya que estamos cerca de la sección "Nada se Pierde", veamos algunos bienes que se transforman y nunca encuentran a sus herederos "naturales". Por encima de las documentadas anécdotas de este informe, subsiste un interrogante: ¿en la Argentina se considera natural que una trayectoria política culmine a veces con inversiones y jugosas cuentas bancarias numeradas?



Isabel Perón y las herederas de Evita

Por Héctor Ruiz Núñez

Después de un proceso de varias décadas, el juicio por la herencia de María Eva Duarte de Perón ha llegado a su fin. La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil (Sala F) ha dispuesto que Isabel Martínez pague a las hermanas de Evita (Blanca Amelia Duarte de Alvarez Rodríguez, de 75 años, y Erminda Luján Duarte de Bertolini, de 68) una suma cercana a los seis millones de dólares. También deberá afrontar los honorarios profesionales y costas de la causa. La sentencia se considera firme por cuanto no existen bases para sustentar un recurso ante la Corte Suprema. El caso merece consideraciones que exceden el aspecto económico.

Perón inició el juicio sucesorio el 9 de agosto de 1952, a poco tiempo de la muerte de su mujer. En esa primera etapa, sus apoderados fueron Román Subiza y Alfredo Rodríguez Fox.

A la causa se agregarían dos documentos históricos: la partida de nacimiento de María Eva Duarte (el 7 de mayo de 1922, en Junín) y la de su casamiento con Perón, también en Junín (el 22 de octubre de 1945, cinco días después del decisivo 17 de octubre).

El 15 de octubre de 1952, Juana Ibarguren de Duarte, madre de Eva, ***"cede y transfiere a favor de Juan Domingo Perón, los derechos y acciones que le corresponden o pudieran corresponderle sobre los bienes"*** de su hija. La validez de esta donación sería cuestionada posteriormente en la demanda que acaba de obtener sentencia.

El 16 de marzo de 1953, el juez Guillermo Borda designó administrador de los bienes de la sucesión al mayor Carlos Vicente Aloé. Aunque recién meses más tarde comenzarían a declararse esos bienes: una propiedad en Teodoro García 2102/14 y un terreno en el pueblo de Casa Grande, en Punilla, Córdoba. Una quinta en San Vicente, Buenos Aires. Una residencia en Gelly y Obes 2287/89 y otra en Callao 1944/48, donadas a Eva Perón por el empresario Alberto Dodero.

En mayo de 1954 fue autorizada la transferencia de esas dos últimas propiedades a la Fundación Evita, creada por las leyes 14.209 y 14.304.

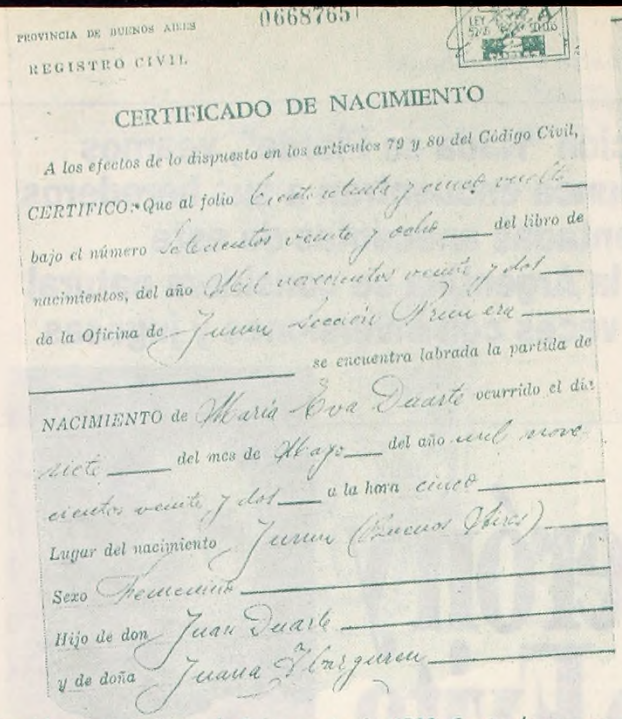
Con la llegada de la denominada Revolución Libertadora, los bienes de Perón y los de la sucesión de Eva Perón fueron incautados por el Estado, y disuelta la Fundación Evita.

Fue creada una Comisión Nacional de Recuperación Patrimonial con la presidencia del general Carlos Kelso, después transformada en Comisión Liquidadora por el decreto ley 8124/57 de Aramburu.

En 1957 se dispuso el remate de varias propiedades. Al mismo tiempo, el Banco Municipal inauguraba una muy promovida exposición de centenares de prendas de Evita (234 vestidos, 204 sombreros, 195 pares de zapatos, 109 carteras, 78 guantes, 42 batas), alhajas (60 pulseras, 31 anillos, 10 gargantillas, 53 lotes de brillantes, 201 lingotes de oro), condecoraciones (de España, Brasil, Méjico, Perú, Francia), adornos, muebles, y hasta de motonetas que habían pertenecido al matrimonio Perón, y que se remataron entre noviembre y diciembre de ese año.

Si bien no se alcanzaron las cifras impresionantes que se rumoreaban a nivel popular, el real producido por las joyas –tanto en subastas públicas como en ventas privadas– fue igualmente importante: 111.155.608,85 pesos moneda nacional (aproximadamente seis millones de dólares).

Frondizi levantó la interdicción a los bienes de Perón, y la herencia de Evita pudo seguir su curso. El 15 de setiembre de 1962, ya en la presidencia de Guido, se produjo un hecho



PROVINCIA DE BUENOS AIRES 0668765

REGISTRO CIVIL

CERTIFICADO DE NACIMIENTO

A los efectos de lo dispuesto en los artículos 79 y 80 del Código Civil,

CERTIFICO: Que al folio Ciento veinte y cinco vuelto

bajo el número Setecientos veinte y ocho del libro de

nacimientos, del año Mil novecientos veinte y dos

de la Oficina de Junín Sección Primera

se encuentra labrada la partida de

NACIMIENTO de María Eva Duarte ocurrido el día

siete del mes de Mayo del año mil nove-

cientos veinte y dos a la hora cinco

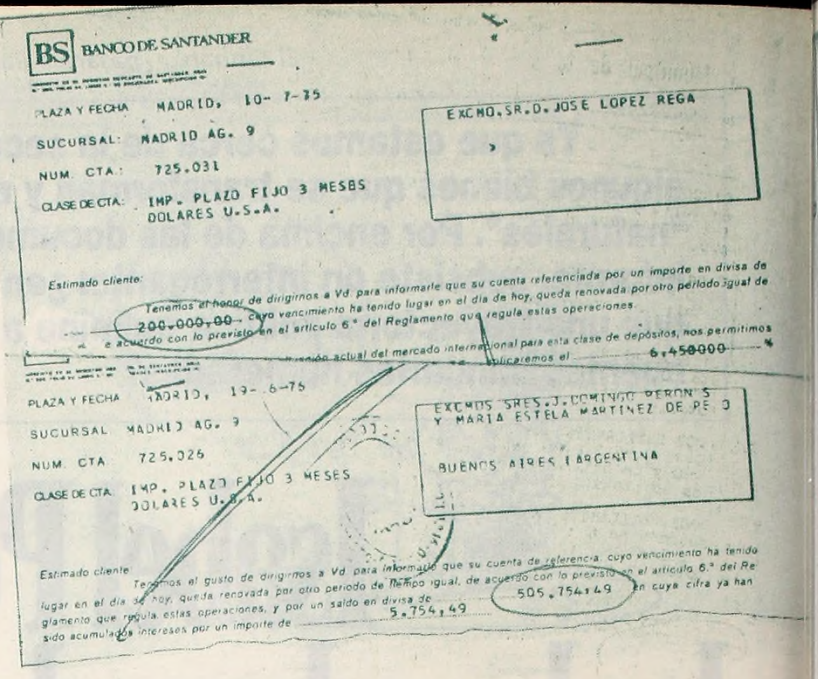
Lugar del nacimiento Junín (Buenos Aires)

Sexo Femenino

Hijo de don Juan Duarte

y de doña Juana Ibarguren

Partida de nacimiento de Evita, en Junín, 1922. Contra lo que se dice, al morir tenía 30 años.



BS BANCO DE SANTANDER

PLAZA Y FECHA MADRID, 10- 7-75

SUCURSAL: MADRID AG. 9

NUM. CTA: 725.031

CLASE DE CTA: IMP. PLAZO FIJO 3 MESES DOLARES U.S.A.

EXCMO.SR.D. JOSE LOPEZ REGA

Estimado cliente:

Tenemos el honor de dirigirnos a Vd. para informarle que su cuenta referenciada por un importe en divisa de 200.000,00 cuyo vencimiento ha tenido lugar en el día de hoy, queda renovada por otro período igual de e acuerdo con lo previsto en el artículo 6.° del Reglamento que regula estas operaciones.

...ción actual del mercado internacional para esta clase de depósitos, nos permitimos aplicaremos el 6,450000 %

PLAZA Y FECHA MADRID, 19- 6-76

SUCURSAL MADRID AG. 9

NUM. CTA 725.026

CLASE DE CTA IMP. PLAZO FIJO 3 MESES DOLARES U.S.A.

EXCMOS SRES.J.DOMINGO PERON Y MARIA ESTELA MARTINEZ DE PE N

BUENOS AIRES ARGENTINA

Estimado cliente:

Tenemos el gusto de dirigirnos a Vd. para informarle que su cuenta de referencia, cuyo vencimiento ha tenido lugar en el día de hoy, queda renovada por otro período de tiempo igual, de acuerdo con lo previsto en el artículo 6.° del Reglamento que regula estas operaciones, y por un saldo en divisa de 505.754,49 en cuya cifra ya han sido acumulados intereses por un importe de 5.754,49

Julio del 75, junio del 76: algunas de las operaciones, en Madrid, de Lopecito e Isabel.

determinante. Juana Ibarguren de Duarte, que había estado exiliada en Ecuador y Chile, se presentó al juzgado para renegar de su donación a favor de Perón: ***"La invalidez resulta de que la donación es una clara violación al art. 1800 del Código Civil (...) y que los bienes que constituían el acervo sucesorio de mi extinta hija son de gran magnitud e importancia."***

En su presentación, la señora Duarte exponía severos reproches hacia quien había sido su hijo político: ***"Quien ejercía la primera magistratura cerró para la suscripta las puertas de su residencia y de sus sentimientos, sin atisbo alguno de ayuda moral, con total desprecio por mi persona. Alcanzó al extremo de no allegarme, en modo alguno, ningún recuerdo de mi extinta hija, ni el más pequeño de sus efectos personales."***

Para enfrentar a su ex suegra, el 10 de mayo de 1963, desde Madrid, Perón nombró abogado: Vicente Leonides Saadi.

Poco avanzó la demanda durante el gobierno radical de Illia y el de las dictaduras de Onganía y Levingston. En mayo de 1968, Perón nombró como apoderado a Isidoro Pablo Ventura Mayoral.

Dólares y francos

El 21 de agosto de 1972 el juez de la causa, Manuel Enrique Cáceres, dictó la primera sentencia: declaraba nula la donación efectuada por Juana Ibarguren de Duarte. Para ese tiempo, sin embargo, la madre de Evita había muerto (el 11 de febrero de 1971). Como herederas quedaban sus hermanas. Ya había herederos, faltaban bienes para repartir.

Los fondos llegaron el 29 de agosto de 1973 con la ley 20.530 que restituyó a Perón sus distinciones y bienes incautados, o las indemnizaciones correspondientes. La compensación en efectivo ascendió a siete millones de dólares.

Aunque se ha publicado que antes de ese pago la situación financiera de Perón era crítica, esa afirmación queda desvirtuada por ciertas realidades: sólo en su cuenta N° 226003 con el Banco Santander, en Madrid, mantenía un saldo de 1.049.000 francos suizos (equivalentes a 400.000 dólares) en mayo de 1973.

Cuando murió Juan Domingo Perón, en julio de 1974, el juicio sucesorio de Evita se estaba desarrollando favorablemente para sus hermanas.

Seguramente alertada sobre esa circunstancia, Isabel presentó un escrito informando sobre una presunta voluntad del fallecido presidente: ***"Me señaló que reconociera a quienes hayan resultado herederos de su difunta esposa María Eva Duarte de Perón, la suma de dinero que importe el 50% de lo reintegrado al teniente general Perón por la ley 20.530 en concepto de indemnización por bienes inmuebles y el 25% por bienes muebles."***

El depósito de $ 31.516.551,50 que realizó Isabel Martínez para saldar ese compromiso, originó uno de los escándalos más resonantes de su gobierno: se ***equivocó*** de chequera y usó fondos de la Cruzada de la Solidaridad.

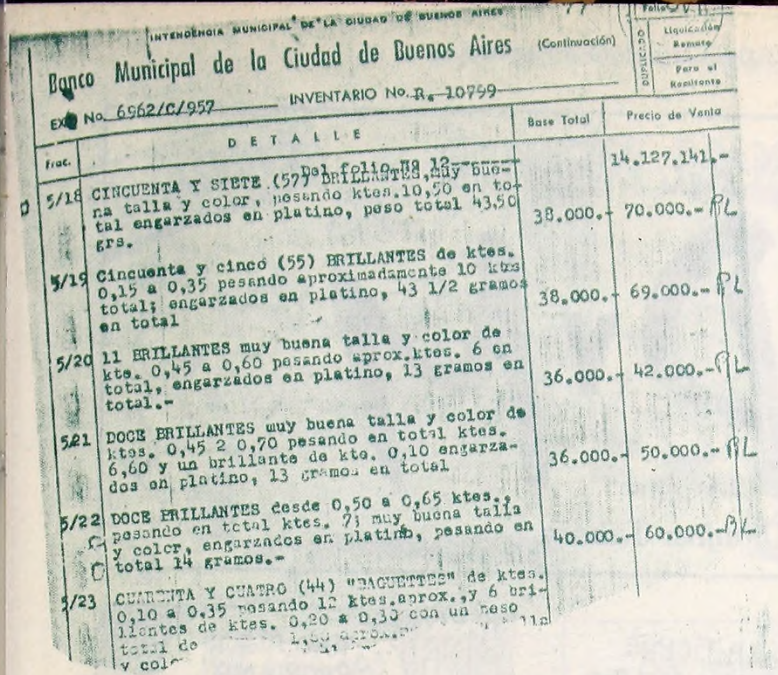
En diciembre de 1975, ante la declaración de las hermanas de Evita de que aceptaban su ***liberalidad*** sólo como anticipo a cuenta de mayor cantidad, intentó sin éxito recuperar los fondos. La suma quedaría depositada durante años a la orden del juez, sufriendo seria desvalorización.

"El brujo" financista

La dictadura militar detuvo el ritmo del juicio hereditario. La presidente depuesta sería representada por varios abogados, desde Beatriz Galán y Julio Noacco, pasando por Julio Arriola cuando estaba prisionera, hasta Angel Federico Robledo, Italo Luder y Manuel Aráuz Castex, designados en 1982.

Mientras tanto, también el juicio sucesorio de Juan Domingo Perón estaba en trámite. Iniciado por Isabel el 6 de marzo de 1975, a casi un año del fallecimiento, presentaba una característica: los únicos bienes declarados eran la quinta de San Vicente y la casa de Gaspar Campos (escritura del 23 de noviembre de 1972 a nombre de María Estela Martínez de Perón firmada por su apoderado Héctor J. Cámpora). Se habían ***evaporado*** los fondos restituidos al general por la ley 20.530. Las cuentas bancarias en el exterior, ilegales para los argentinos, no se declaraban.

De las inversiones y plazos fijos en Europa se había ocupado el hombre de confianza, José López Rega, que aprovechaba para depositar sus propios fondos. Cuando López Rega, el excabo de la policía que había llegado casi menesteroso a Puerta de Hierro, tuvo que abandonar apresuradamente el país el 20 de julio de 1975, tenía ***algunos*** bienes. En el Banco



INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires (Continuación)

Liquidación Remate

Para el Remitente

EXP. No. 6962/C/957 INVENTARIO No. R. 10799

Fracc.	DETALLE	Base Total	Precio de Venta
	Del folio Nº 13		14.127.141.-
5/18	CINCUENTA Y SIETE (57) BRILLANTES, muy buena talla y color, pesando ktes.10,50 en total engarzados en platino, peso total 43,50 grs.	38.000.-	70.000.- PL
5/19	Cincuenta y cinco (55) BRILLANTES de ktes. 0,15 a 0,35 pesando aproximadamente 10 kts total; engarzados en platino, 43 1/2 gramos en total	38.000.-	69.000.- PL
5/20	11 BRILLANTES muy buena talla y color de kte. 0,45 a 0,60 pesando aprox.ktes. 6 en total, engarzados en platino, 13 gramos en total.-	36.000.-	42.000.- PL
5/21	DOCE BRILLANTES muy buena talla y color de ktes. 0,45 2 0,70 pesando en total ktes. 6,60 y un brillante de kte. 0,10 engarzados en platino, 13 gramos en total	36.000.-	50.000.- PL
5/22	DOCE BRILLANTES desde 0,50 a 0,65 ktes., pesando en total ktes. 7; muy buena talla y colcr, engarzados en platino, pesando en total 14 gramos.-	40.000.-	60.000.- PL
5/23	CUARENTA Y CUATRO (44) "BAGUETTES" de ktes. 0,10 a 0,35 pesando 12 ktes.aprox.,y 6 brillantes de ktes. 0,20 a 0,30 con un peso total de [illegible] y colo[illegible]		

1957. Catálogo de la exposición y venta de bienes de Perón y Eva. Las señoras gordas, contentas y... ¿comprando?

de Santander, sucursal Madrid, por ejemplo, mantenía la cuenta N° 220444 con U$S 57.792 y un plazo fijo N° 725031 por U$S 200.000.

Por parte de las hermanas Duarte también fueron sucediéndose los abogados. En un período las representó Eduardo Colom, que después de ser reemplazado siguió apareciendo en la causa con una frecuencia inusitada. Pedía mayores honorarios. Carlos Vidal Taquini, un reconocido especialista en Derecho Civil, las representó en la etapa final.

Diversas especulaciones ha originado la sentencia de la Cámara sobre la capacidad o no de Isabel de afrontar el pago a las hermanas de Evita. Obviamente, si se computan sus propiedades en la Argentina no le alcanzaría. La cuestión estriba en si la viuda de Perón está dispuesta a afectar sus bienes en Europa.

Lamentablemente, supuestos como el anterior distraen del principal análisis que merece esta historia. Aunque en la Argentina actual parece considerarse natural que algunos personajes de humilde cuna (o no) coronen una trayectoria política con jugosas cuentas bancarias numeradas e inversiones en hoteles o en petróleo, no puede borrarse la profunda inmoralidad que revela ese comportamiento.

El visceral gorilismo de las "señoras gordas" de la Libertadora habrá impulsado para sus fines políticos la exhibición pública de los bienes de Perón, y ese objetivo fue deleznable. Pero también debe admitirse que allí estaban, y eran muchos. Eso no opaca su trascendencia como líder popular, pero asume un elemento que la honestidad histórica no puede desechar.

Isabel Perón, desde hace una década, aparece donando, perdiendo, cobrando o debiendo millones de dólares, verdaderas fortunas. Muchos lo consideran una contingencia de la realidad política. Aunque sea, claramente, un penoso grotesco.

El 29 de junio de 1952, Evita escribía un breve testamento: ***"Mis joyas no me pertenecen (...) El único heredero de mis bienes debe ser el pueblo, y pido a los trabajadores y a las mujeres de mi pueblo que exijan por cualquier medio el cumplimiento inexorable de esta voluntad suprema de mi corazón."***

Sus herederos han sido burlados.

Héctor Ruiz Núñez

Investigación: J. Villalonga / F. Serafini / D. Casas

EJEMPLO/Palomo

PROTECCION AL MENOR

INVASION PyM

Guión: Meiji / Dibujos: Tabare

Si se queda el infinito sin estrellas, seguro que firmaron para "Puma".

Cuando Raúl dijo "enano político", Pugliese lo miró feo.

Por Enrique Vázquez

Si la izquierda va detrás de la derecha, ¿sigue siendo izquierda?

REFLEXIONES SOBRE UN PAIS MANCO

En dos de las tres últimas notas que me publicó "Humor" había un doble eje de reflexión: la fascistización de sectores mimetizados con la "clase obrera" peronista, y la lentitud de la Justicia en el esclarecimiento de los crímenes cometidos por los hombres del "Proceso".

Al menos, en un par de puntos, esos ejes se tocan. Entre los hombres que rodeaban a **Camps** –el general que se adhirió a la movilización cegetista del 25 de marzo– en los "operativos" de los años '76 y '77, estaba el oficial de policía **Norberto Cozzani.** En la actualidad, **Cozzani** –junto con el oficial médico **Jorge Antonio Bergez** y los comisarios **Luis Vides** y **Miguel Angel Etchecolatz**– está bajo prisión preventiva y con sus bienes embargados a disposición de la Cámara Federal. Pero antes, **Cozzani** tuvo sus años de esplendor.

Norberto Cozzani llegó al Ministerio de Bienestar Social en 1973, llevado del brazo por **Julio Yessi,** quien después tuvo a su cargo la formación y el manjeo de la Juventud Sindical Peronista. **Cozzani** todavía no era policía, pero su manejo de armas y su habilidad para prevalecer en situaciones de violencia le granjearon la admiración y la simpatía del ministro **José López Rega.** Hasta la fuga del superministro, **Cozzani** tuvo un cargo de jerarquía en el aparato de seguridad del MBS; allí conoció al doctor **Simón de Iriondo,** con quien muchos años después se asociaría en el lanzamiento de la Agrupación Nacional **"Paz, Pan y Trabajo",** que respalda políticamente a **Saúl Ubaldini** en la interna peronista.

Con **López Rega** en el exilio, **Cozzani** se transformó en un supernumerario del Ministerio, y –según sus propias palabras– "hacía changas". Eran los tiempos de la Triple A. Tras el golpe del 24 de marzo de 1976, **Cozzani** aparece como agente de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, en el grupo de íntimos de su jefe, el entonces coronel **Ramón Juan Alberto Camps.** Por lo menos una cosa aprendió **Cozzani** de **López Rega:** cómo ascender vertiginosamente en el escalafón policial. En 1977 ya era cabo primero, y cuánto dinero habrá ahorrado con sus sueldos de agente que al retirarse –junto con su jefe, en diciembre de ese año– pudo instalar una agencia de viajes y turismo que lleva su nombre.

Cozzani estuvo permanentemente al lado de **Simón de Iriondo** durante el acto ubaldinista del 25 de marzo, al frente de un grupo que levantaba una estatuita de la Virgen de Luján, la misma que **Ubaldini** venera sobre su escritorio de la calle Azopardo. En ese acto reapareció –a cargo de la seguridad del palco– un siniestro personaje, que todos suponíamos "retirado": el comandante de Gendarmería **Pedro Antonio Menta,** el que está en la célebre foto que luce en la portada el libro de Verbitsky. Muchos amigos peronistas, al leer mi última nota, cuestio-

naron la veracidad de la información. Para no entrar en polémicas, me limito a publicar la foto que acompaña esta nota: el comandante **Menta** imparte instrucciones desde el centro de la zona de seguridad –delimitada con valla sobre la Avenida 9 de Julio– el 25 de marzo. El fotógrafo que captó la escena fue inmediatamente amenazado y tuvo que abandonar la zona del palco (tuvo que perder su puesto de trabajo) para preservar el rollo expuesto.

Entonces: el tándem **De Iriondo-Cozzani** marca la permanencia de ciertos personajes al cabo de 10 o 13 años; la reaparición de **Menta** –jefe de seguridad del palco de Ezeiza y jefe de seguridad del palco de la 9 de Julio– es aún más preocupante. Pero lo peor de todo es la masividad de su contexto, y que esa masividad obligue a que un gobierno democrático "se siente a concertar" con los emergentes de tales grupos: **Ubaldini** y compañía.

Estas atroces masividades que aparecen sintomáticamente en la historia argentina son las que confunden. ¿Por qué el noticiero "60 Minutos", con el general **Camps** de comentarista, tenía diez veces más rating que el actual noticiero de ATC? ¿Por qué ciertos personajes como **De Iriondo** o **Cozzani** logran arrastrar vastos sectores de lo que nuestra "izquierda" llama clase obrera? Y de última, ¿ésa es la "clase" que va a protagonizar los grandes cambios históricos que vaticinó Carlos Marx?

Gracias a su seguidismo, nuestra "izquierda" se olvidó de pronto que hay presos políticos, y el acto de solidaridad frente a la cárcel de Villa Devoto juntó apenas 2.200 militantes, cifra descorazonadoramente inferior a la que aportan las columnas del MAS, el PO, el PI y el PC en las marchas ubaldinistas. Gracias a su metodología servil y fascista, nuestra "izquierda" olvidó que hay miles de crímenes pendientes de esclarecimiento, de modo que los juicios a los genocidas se convierten en penosas travesías por desiertos de fojas y sellos: falta movilización, falta participación y falta, sobre todo, el aporte de pruebas y testimonios que resuelvan cuanto antes la situación de injusticia. Gracias a su incapacidad para ejercer otra cosa que el oposicionismo sistemático, nuestra "izquierda" no reparó en que dentro de muy poco saldrá de la cárcel **Hernán Invernizzi,** el paradigma de una generación –la mía–, y en lugar de prepararle su regreso al seno se la sociedad democrática, deja que la derecha tome la iniciativa a través de diarios como "La Nación", y que Hernán aparezca como el monstruo peligroso que hay que mantener encerrado, o pagará las consecuencias.

Hernán Invernizzi recuperará merecidamente su libertad dentro de muy, muy poco. Y en gente como él, la izquierda argentina podrá reencontrarse, criticarse, avanzar y conquistar espacios políticos y sociales que hasta ahora no se atrevió siquiera a imaginar. Esa es la izquierda que varias generaciones están esperando, hartas de vivir en un país manco. Por eso, cualquier cosa que le pase a **Hernán** será una mutilación para todos. La derecha –que de mutilar sabe mucho– ya está preparando sus armas. Armas de todo tipo y calibre.

De este otro lado, con la candidez y la necedad de siempre, no pasa nada.

20 de junio de 1973, en Ezeiza. El comandante Menta en el palco.

25 de marzo de 1986, acto de la CGT en la Avda. 9 de Julio. El comandante Menta dando instrucciones.

Virgen querida: esta misma imagen acompañó a Cozzani y De Iriondo en el acto del 25 de marzo.

Quemá Esas Cartas 172

Escritura a máquina o con letra preciosa, de un solo lado de la hoja, firmas legibles, coherencia y sentido de la síntesis: tales son los requisitos para participar en esta sección. Los anónimos van al tacho. Y las denuncias que no están acompañadas por fotocopia de documento, también. La dirección sigue siendo Salta 258, (1074) Capital.

El Puenzo sobre el río Kwai

Amigos de Humor:

A cualquier amante del cine y no tanto, la madrugada del 25 de marzo, "La historia oficial" mediante, se le debe haber aparecido como una de las cosas buenas de la vida.

Que el Oscar es más comercial que artístico, que patatín, que patatán, pero... el mejor filme extranjero y con ese temazo que "es de los zurdos" (como le oí a un viejo decrépito cuando la estrenaron en Buenos Aires) es de acá, nos pasó a nosotros, está bien tratado, sin golpes bajos, mirá qué actrices, mirá qué actores, mirá qué fotografía; mirá lo que les viá contá a continuación, aunque lo habrán visto-oído. Ya algún lechuzón de los que pueblan la revista (¡estoy seguro!) por ahí se me adelanta en el tema.

Es éste. Digo yo... pregunto... disculpen... uno vive lejos (¿vio?)... no quiero ofender... al contrario... pero... ¿se mamaron Morelli y Berrutti la noche en que Luis Puenzo visitó "Función Privada"? ¿Eh?

¿Qué era eso? ¿Un reportaje? ¿Eran dos cronistas del espectáculo acreditados? ¿No serían mi tía Tota y Mariquita disfrazadas?

¡Pobre Puenzo! Trataba de explicar las nuevas posibilidades de distribución luego de este premio, intentaba el tema de la industria cinematográfica argentina que tanto necesita de inyecciones de este tipo... hablaba sobre sus proyectos de filmación futuros..., de coproducciones luego del Oscarcito portate bien... sobre el interés paradojal que manifestaron los realizadores del desarrollo frente a la pureza artesanal que todavía perdura en el subdesarrollo y la libertad que en la gran industria van perdiendo ellos para vender mejor... y tantas otras cosas, ideas que, al comenzar a ser expuestas por don Luisito Puenzo y su carita de yo no fui, se encontraron ante la interrupción permanente ora de don Morelli, ora de don Berrutti (¡Jane Foondaaaa...! ¡Lo invitóóóó Jane Fooondaaaa...! ¡Qué minón, loco, contá, casi nada, contá que estamos entre gente de la farándula y no nos vamo a enroscá lo celuloide, dale, dale! ¡Contá que la patrona ta haciendo nono!)

Y Zinnemann... (Aquí, evocación de títulos que acudían en tropel a la memoria y la filmografía era más o menos citada así: A la hora señalaaaaadaaaaa. De aquí a la eternidáááááááá, Juúúúúúúúúliaaa, ¡Casi miolvidóóóóóó!) Sí... ése (parecía decir Puenzo, que ya se estaba empezando a colgar de una cortina del estudio y cuidando de no desacomodar la fotografía de Marylin), John Huston... (el de...). El mismo... (era deducible de la cara de Puenzo que intentaba fumarse el Oscar y no conseguía encenderlo). Chí, éche, el que no che ganó nada y la hica che ganó un Ocar a la mecó actdí... éche, ¡CHIII... ECHEEEEE!!! Y Barbra Streisand, me decía que... (¿Escuchaste a quién nombró, Rómulo?! ¿¡Oíste a quién se está refiriendo Luis, Carlos?! ¡BAR-BRA S-T-R-E-I-S-A-N-D...! y lo dice como si naaaaadaaaa, como si tal cooooosaaaaa!) y Sidney Pollack me preguntaba sobre... (¡No! Definitivamente no! ¡Me estás jodiendo! Mirá que Pollackafricamíaamigodelrobertredford, te va a preguntar a vos, Luisito, que siempre nos vemos y somos amigos... Está bien que andés agrandado como gorrión ahogado en una tina, pero no lo creemos, Sidney Pollack, andá, andá, ¡me estás jodiendo...!)

Pregunto yo: ¿con quiénes creían Morelli-Berrutti que se iban a encontrar, intercambiar saludos, palabras, ideas y tomar mates (si los hubiera habido), Puenzo, Bortnik, Aleandro y toda la comitiva presente para las dos nominaciones (mejor película extranjera, mejor guión Puenzo-Doña Aída...)? ¿Con quién, eh? ¿Con Doña Yolly, que le pedía fotografías a Oscar Casco y cuando las recibía decía "pucha a la final éste lo que tiene de mejor es la voz"? ¿Eh? ¿Con quién?

Que el argentino, y en una lamentable y abarcadora proporción, tenga mentalidad de colonizado es ya, de por sí, exasperante y no por xenofobia irrestricta ni chauvinismo inconducente, sino por lo que establece el básico acuerdo de saber dónde se está parado (o sentado).

Que esta circunstancia se haga presente en dos tipos (¡conocidos, che!) que hacen programas de buen nivel en cine por TV, son periodistas especializados, viven de eso, tienen oportunidades de viajar (no dejan el caballo atado en la esquina como uno, ¿no?) y todos los etcéteras, es algo que mi razonamiento resigna elaborar, al menos por ahora.

Mis dudas finales serían: ¿fue esto producto de la alegría? ¿Se debía a que es el primer Oscar del cine nacional? ¿La presencia del realizador in vitro y su estatuilla tomada del cogotito fue obnubilante, ergo, los taró en lo que quedaba del viaje? ¿Era agua, finalmente, lo que contenía la botellita con etiqueta y que tomaron antes de llegar Puenzo? ¿Será cierto que éste estuvo con toda esa gente que asegura haber estado? ¿El Oscar no será de goma con cobertura brillosa? ¿No se habrán confundido a Norma Aleandro con Meryl Streep y por eso la dejaron de presentadora y pa'colmo se me abatata? ¿Cuál Puenzo...? ¿Sobre el río Kwai? ¿Función Privada o Etchart Privado? That is the question...

Salud a la cofradía e ¡Hic!

Adolfo Guingo Odescalchi
(Maipú, Buenos Aires)

Feinmann vs. Vázquez!

Señores de Humor:

La confrontación de las notas Feinmann - Vázquez del número 169 produjo el efecto deseado. En mí, al menos... la indignación.

Al habitual estilo de alto nivel al que nos tiene acostumbrados Feinmann, oponen ustedes una noteja intrascendente y tendenciosa de Vázquez. Acepto la propia declaración de Humor en el sentido de que no se pretende con ello inventar una polémica con fines de aumento de ventas. Pero entonces, por favor, sopesen el nivel y fundamento de una nota para confrontarla con otra de similar jerarquía.

El señor Vázquez dirige sus baterías en contra de la persona de Ubaldini. Para ello se vale de indignos medios. Lo ubica a Ubaldini próximo a las figuras de Videla y Massera y, veladamente, lo acusa de golpista. En forma imprecisa se refiere a un Vaticano que brinda oscuros fondos para sostenerlo, proclamándolo el "Walesa argentino". Lo sitúa entre la izquierda clasista y la revolución bolchevique. Finalmente lo presenta pactando alianzas con la oligarquía terrateniente. Afirma que a Ubaldini le interesa el poder. Coherente y noble este joven

Alfonsín pretende "manejar la crisis", pero parece que puso el piloto automático...

Vázquez. Para completar la contundencia de sus argumentos podría acusarlo de negro y judío, ¿no?

El señor Vázquez quiere que Ubaldini ponga las cartas sobre la mesa, que sea claro y preciso. No importa que deba defenderse de la insidia y de la guerra psicológica desatada en su contra desde el gobierno. No importan los medios arteros e indignos que se usen para desacreditarlo; él debe responder con claridad y nobleza. A propósito de esto tengo un cuento que referirles:

"Un negro conducía su automóvil en una racista ciudad sureña de EE.UU. Un policía de tránsito lo detiene por un supuesto cruce de semáforo en rojo, y esposado, lo conduce a la cárcel del condado. Juzgado por un tribunal de blancos, es condenado a muerte para escarmiento del resto de los negros y solaz de los blancos. Se lo conduce maniatado a un Coliseo repleto de público para presenciar la ejecución. Se lo entierra en la arena del circo, dejándole solamente la cabeza fuera de ella. De repente, se levanta una reja y un enorme león habriento sale al galope para embestir al negro. Cuando ya estaba próximo a éste, hace un movimiento con la cabeza y el león pasa como una tromba. Toma distancia y embiste nuevamente, con igual resultado. El público, enardecido, grita con furor. Finalmente, en una última pasada, el león acomete. El negro hace un nuevo movimiento con la cabeza y al tiempo que lo esquiva le da un desesperado mordiscón al león, arrancándole un testículo. Entonces el público, indignadísimo, se levanta unánimemente de su asiento y grita: 'peleá limpio, negro hijo de puta".

No bajen la puntería. Un abrazo.

Jorge Montoya
Capital

Feinmann vs. Vázquez II

Sr. Director:

HUMOR en su N° 169 desarrolló una interesante polémica entre dos de sus habituales columnistas: Feinmann y Vázquez. El tema: Ubaldini. Y ambos despliegan, desde sus respectivos puntos de vista, razonables aunque disímiles enfoques. Pero los dos, desde mi modesta opinión, cometen errores y omisiones importantes. Por el lado de Feinmann, que últimamente había levantado bastante la puntería luego de un período un tanto denso, llega a una conclusión terriblemente ingenua e incomprensible: pretender que Ubaldini encabece un supuesto tercer movimiento histórico. Si se trata de un dirigente idológicamente indefinible, que hace un año y medio atrás elaboraba planes económicos alternativos junto a la UIA y a la SRA. y ahora reclama una moratoria con respecto a la deuda externa; que recibe entusiasta el apoyo de la izquierda pero de inmediato solicita la "guía espiritual" de la Iglesia, uno de los sectores más reaccionarios y antidemocráticos de la sociedad; que no dice claramente que la lucha es contra la oligarquía y el gran capital nacional y foráneo, ni que el capitalismo es un sistema absolutamente agotado para los países de la periferia. En definitiva, no es precisamente en torno de Ubaldini donde se formará el proceso de liberación nacional.

En cuanto a Vázquez, se encarga de defenestrar sin empacho a "Saúl querido" con algunos matices algo "gorilas", otros no tanto, pero olvida mencionar que si Ubaldini ocupa en estos momentos un papel principal en la oposición al gobierno no es porque "le interesa ser copartícipe del poder", como afirma textualmente, sino porque el gobierno radical no ha tenido ni la capacidad ni el coraje de elaborar un programa económico alternativo al actual, que profundiza la dependencia, cuida celosamente los intereses del establishment y condena a la gran mayoría del pueblo argentino a la resignación y a la desesperanza.

En síntesis, Saúl Ubaldini no es la figura convocante para un movimiento de liberación nacional ni es la cabeza de un proyecto corporativo que busca la vuelta al pasado. Es sólo un dirigente gremial combativo, sin una postura ideológica clara, con ambiciones personales aún no determinadas y convertido en estos momentos en el principal representante de la clase trabajadora que lucha por reivindicaciones sociales insoslayables.

Roberto Zalba
Mendoza

De Dios y los zapallitos

Sr. Héctor Ruiz Núñez y Cía:

Lamentablemente no tengo el agrado de decirle o tratarlo de estimado Sr., como cuando suelo escribir una carta a una persona.

Esto se debe al monstruoso y asqueroso trabajo que Ud. y su "comitiva" han realizado en la revista, por denominarla de alguna manera, HUMOR.

Sus comentarios sobre el tema "la Iglesia y el sexo" constituyen:

1) Una calumnia y acusación a los ministros de la iglesia.

2) Una ofensa y mentiras a los militantes de la Iglesia de Cristo, en los cuales tengo el honor de incluirme.

3) Una blasfemia a la Iglesia instituida por Ntro. Señor Jesucristo.

Todos estos puntos, porque:

1) Hay un profundo e intenso desconocimiento de las Sagradas Escrituras. Esos libros, que señala y pone como ejemplos, están TOTALMENTE mal interpretados y Ud. es una vulgar persona que no tiene ningún derecho a interpretar la Biblia "A SU MANERA", ya que como mucha gente lo hace, el único resultado que obtienen es: CONFUSION, MENTIRAS y como Ud. lo ha hecho: blasfemias, calumnias e injurias.

Si Ud. quiere estudiar e interpretar la Biblia, intérnese (sic) en el Seminario de Santiago de Compostela.

2) También existe un profundo desconocimiento acerca del origen y trascendencia de la IGLESIA CATOLICA.

Su repudiado trabajo, como la revista, PUDREN la mente de los niños y de los jóvenes que, como yo, lo leí por accidente, ya que encontrándola sobre una mesa tuve el desagrado de leer "La Iglesia y el sexo".

Por favor, retírese del periodismo y que sus "investigadores" investiguen la historia de los zapallitos, que se laven la boca antes de hablar de Dios, de la Iglesia y sus ministros.

Juan Alberto Baliari (h)
Capital

N. de la R.: Para hablar de la historia de los zapallitos desde el principio, tenemos que empezar por Dios.

Diputado responde

Señor Director

A nuestra querida revista Humor:

Contestando la severa carta del lector Carlos Valle debo aclarar en primer lugar que una entrevista con la máxima jerarquía de la Iglesia Católica, mayoritaria del pueblo argentino, debe enmarcarse en el sentido de la mejor comunicación que tiene que existir entre los habitantes de esta tierra. Además, este encuentro se inscribe en una concepción filosófica del justicialismo de consultar a los grandes sectores que hacen al debate nacional. Así desde la concertación económico-social hasta nuestro concepto de democracia sintetizada en un gobierno que hace lo que el pueblo quiere y no respeta otro interés que el del pueblo. El justicialismo procura conocer la opinión de instituciones y organismos sociales, que acerca de cada punto tienen algo que decir, pero ello no implica que uno de esos sectores tenga la posibilidad de imponer arbitrariamente su punto de vista por encima de los legítimos intereses de los demás.

Por otra parte quisiera señalar que es fácil plantear la vuelta al art. 31 de la Ley 14.394 con sólo derogar la norma suspensiva de la 4070/57 pero ocurre que la mayoría de esta Cámara, como lo deberá saber el lector, es del bloque radical y por experiencia puedo afirmar que la bancada oficial ha sido remisa en aportar el voto de su mayoría para convertir en ley cualquier iniciativa que provenga del justicialismo o implique la consolidación de sus leyes históricas.

Finalmente puede adelantarle al lector que estamos trabajando en la comisión respectiva en una reforma integral de la ley de matrimonio civil y que, como ya lo reiteró públicamente, este año será el del divorcio vincular.

Néstor Perl
(Diputado de la Nación)

Como se ve, Reagan ha comprendido que
entiende mejor cuando escribe que cuando habla. De
todos modos, la moda cunde, jovial, fresca, moderna.
Conocidas figuras han dicho: **"Si Reagan lo usa,
¿por qué mi remera va a estar más blanca que
la suya?"** Y se han largado a difundir su ideología
como gente valiente, de letra en pecho. Así, todos
hablan de frente, porque si se los ve de espaldas, no
te dicen nada. Entonces, adelante, adelante sin cesar

Hace poco "La Razón" (foto AFP) mostró a Reagan promoviendo la moda remera "contra": **"Pare al comunismo en América Central."** ¿No le tira un poco de sisa y de CIA?

NO LO DIGA: ESCRIBALO EN SU ROPA

Por Garaycochea

Sí. Es él. Ahora que está más delgado, puede usarla con textos más cortos. ¿Por qué adoptó él también esta moda...? Muy simple. Dijo: "para combatirlos usaremos sus mismas armas, entre otras cosas, porque es más barato".

Ferdinando Marcos, el dictador filípico, luce aquí una remerita alusiva a su tierra (los terrenos son todos de él). Corazón "Cory" Aquino, en cambio, prefiere el topless "porque es doblemente efectivo", dice ella.

Gorbachov y su prenda de paz. Según Gorbachev, "una camiseta que hará leyenda" o "una leyenda que hará en camiseta" o "hará camisetas con leyenda", ...Con estas traducciones, nunca se sabe lo que dice Gorbachiv.

¿Y por qué no? ¿Qué tiene de malo una remera si es suficientemente larga? **Monseñor Aramburu** no se deja dominar por los prejuicios y, de paso, contribuye con un aporte de valiosa reflexión sobre el tema del divorcio.

Carlos Saúl Menem, el gobernador itinerante, no se queda atrás ni adelante ni en el medio. Y como sabe que el pueblo lo acompaña, aprovecha para decirles adónde va. "Hasta la presidencia no paro", dijo Menem y se fue.

Isabel no es menos que nadie. Es igual. Por eso adoptó este simpático modelillo de remerilla con un textillo que levanta una bandera, yergue un mástil, cierra una puerta y abre una ventana. Dicen que sólo defiende intereses personales, pero son los fariseos.

Doquiera que se vaya y allí donde se encuentre, **Raúl Guglielminetti** expresará su sentir (él lo expresará y nosotros lo vamos a sentir). El recurso de la remera escrita le resulta muy útil, sobre todo ahora que no puede expresarse a través de Ambito Financiero.

El Bambino no podía faltar. El también está en la onda oxigenada. "Hay que oxigenar la cabeza de los argentinos", exclamó Veira. De allí su graffitti look, como demostración de su amor por la camiseta.

Menos abultan los restos literarios de toda la antigüedad clásica que el formidable aluvión de diarios, revistas y folletos que la imprenta de nuestro tiempo produce en una semana.

Si la escasez de textos nos dificulta el conocimiento de ciertas épocas, su demasiada profusión puede tener parecido efecto.

Cabe imaginar a los futuros historiadores debatiéndose en perpetuas dudas, complicados por infinitos textos contradictorios.

Desde luego, siempre nos queda la esperanza del oportuno extravío de las obras superfluas. Pero las enormes tiradas que permiten las máquinas modernas hacen cada vez más difícil la extinción de un libro indeseable. Y por otra parte, nada nos garantiza que el destino no depare el olvido a los genios y el recuerdo a los pelafustanes.

Al respecto puede calcularse –no sin alarma– que habrá más copias de esta ínfima monografía que de muchísimas creaciones respetables.

La Feria del Libro en Flores

Por Alejandro Dolina

Un aficionado muy activo podrá leer en toda su vida unos tres o cuatro mil libros. Las arduas visitas a las ferias y exposiciones permiten a las personas espantarse ante lo que nunca leerán. La visión concreta del tamaño de la propia ignorancia suscita un terror parecido al que se experimenta mirando las remotas estrellas que jamás visitaremos. Para consuelo de las almas buenas, dígase que la mayoría de los libros y las estrellas no merecen recorrerse. En verdad, hoy cualquier cosa se convierte en un libro: una lista de códigos postales, el catálogo de un vendedor de perfumes, las áridas instrucciones para componer una caldera, el reglamento de un colegio, las ocurrencias automáticas de un poeta vulgar.

Muchos genios han pasado a la historia sin dejar nada escrito. Hoy, en cambio, se editan los modestos silogismos de toda clase de individuos: comerciantes, adivinos, futbolistas, peluqueros, médicos, plomeros, cortesanas, manosantas, bandoleros y –cada tanto– escritores.

El barrio de Flores conoció en sus años dorados pintorescas expresiones de este furor impresor.

La Editorial Senda Digna funcionó durante mucho tiempo en la calle Bogotá y fue un negocio brillante para su propietario, don Carlos Serrato, de quien sus enemigos murmuraban reputándolo analfabeto.

Serrato publicaba obras de escritores aficionados y cobraba por ello altísimos precios. Además, se quedaba con casi todos los ejemplares y –si podía– los vendía en quioscos y librerías.

Pero vale la pena recordar lo sucedido con las Memorias del ingeniero Randazzo.

El libro, nacido como tantos, alcanzó un éxito inexplicable. Serrato pidió entonces al ingeniero que escribiera memorias nuevas. Randazzo se excusó indicando que ya había referido todo cuanto le sucediera en la vida, con la salvedad de unos pocos acontecimientos posteriores a la publicación.

El editor tuvo entonces una gran idea: pidió a Randazzo que relatara como propia otra vida diferente.

–No quiero la continuación de sus recuerdos, sino recuerdos distintos. Empiece de nuevo.

Así nacieron las Segundas Memorias del Ingeniero Randazzo, en las que el autor tiene ocho años menos, otro aspecto, otros gustos y otra familia.

Randazzo llegó a escribir hasta quince memorias, sien-

do las páginas más falsas también las más convincentes.

La Editorial Senda Digna tuvo algunos otros aciertos comerciales, como el Diccionario de Malas Palabras, los Versos Puercos de Jorge Allen y las Fotografías Comprometidas de mi Señora Esposa, obra del fotógrafo Roberto Mazzitelli.

Pero la mayor hazaña de esta firma fue la organización de la Feria del Libro de Flores.

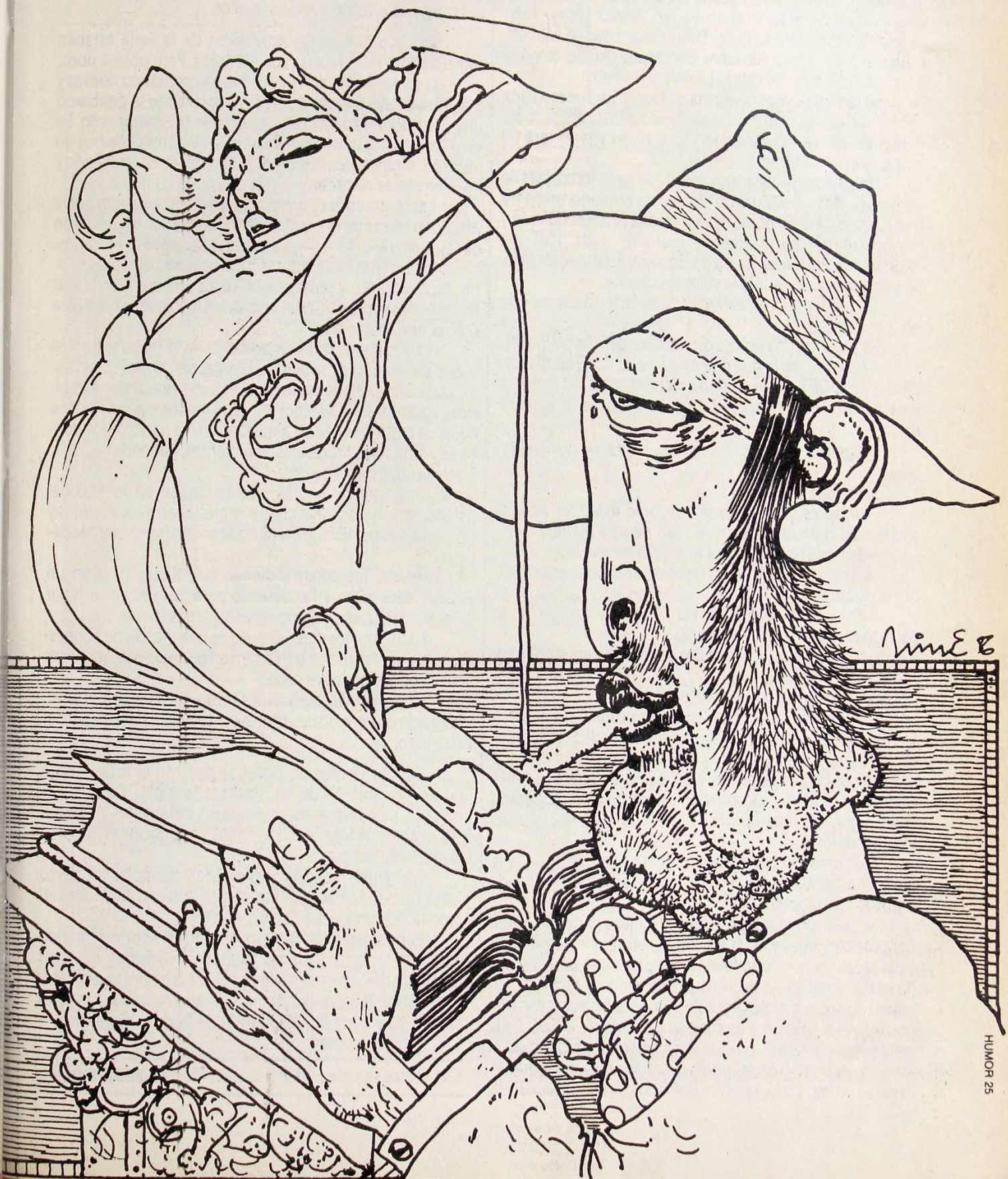
La muestra funcionó en forma permanente durante largos años en un enorme galpón de la calle Aranguren.

Serrato instaló allí mostradores, anaqueles, biombos y repisas. Alquiló pequeños sectores a todos los libreros del barrio. Pintó las paredes de colores brillantes y puso luces por todas partes. Interesó a algunos escritores para que se pasearan sonrientes por el lugar.

Gastó una pequeña fortuna en publicidad para que todos los lechuguinos de la zona se enteraran debidamente del asunto.

Manuel Mandeb y los Hombres Sensibles de Flores solían concurrir a la Feria, un poco por su amor a las letras y otro poco por las beligerantes damas que allí se floreaban.

Muchas veces con el objeto de seducir a jóvenes lectoras, los muchachos del Angel Gris se fingían escritores y llega-



ban a firmar y dedicar ejemplares ajenos con el mayor descaro.

La estrategia era sencilla: se situaban cerca de algún puesto y esperaban a que alguna señorita comprara un libro. Entonces se acercaban sonrientes y agradecían la elección. Algunas picaban:

–¿Acaso es usted el autor de este libro?

–Por cierto, me llamo Carlos Marcucci... ¿Y usted cómo se llama?...

Ives Castagnino era un verdadero especialista en estas imposturas. Con increíble eficacia se hizo pasar sucesivamente por Jorge Montes, Horacio Ferrer, Arthur Haley, John Steinbeck, Francis Bret Harte, Emile Zola, Edward Gibbon, Gutiérrez de Cetina, Giovanni Boccaccio, Quinto Horacio Flacco, Aristófanes, Diógenes Laercio y Homero.

Se supo que una muchacha de Flores Sur fue seducida en tres ocasiones por el músico de Palermo: la primera como Vargas Llosa, la segunda como Víctor Hugo y la tercera en forma directa y anónima.

Un servicio gratuito muy solicitado en la Feria era el de explicación de textos. Cuando alguien no entendía una obra o un párrafo, se presentaba a la ventanilla correspondiente y el empleado de turno aclaraba cualquier duda. Hay que reconocer que lo hacían de un modo superficial y expeditivo, tal vez a causa de las largas colas de clientes.

Ilustremos con un ejemplo las características de esta labor esclarecedora.

Se presenta una señora con un libro de Schopenhauer.

–No entiendo lo que dice este sujeto: "... El hombre no conoce un sol ni una tierra, sino únicamente un ojo que ve al sol y una mano que siente el contacto de la tierra"... Explíquemelo.

–Significa, señora, que el mundo es su representación...

–No comprendo.

–Digamos que las cosas son como usted las ve y las siente, aun cuando en realidad sean de otra manera.

–Eso es lo que siempre le digo a mi marido.

A veces la explicación resumía una obra entera en pocas palabras.

–Terminé de leer la novela "Crimen y castigo" y no consigo recordar de qué se trata.

–Verá usted... Un hombre asesina a una anciana y luego se arrepiente.

–Ya decía yo que no era para tanto.

Los Críticos de la calle Condarco ocupaban un sector bien amueblado. Allí aconsejaban a eventuales compradores, anticipando las virtudes y defectos de cada uno de los libros de la Feria. Los juicios eran siempre negativos, pues como bien sabemos, los críticos pensaban que el desagrado es un signo de superioridad. Don Carlos Serrato terminó expulsándolos.

Los Refutadores de Leyendas atendían una pequeña biblioteca cientista y quemaban cada noche centenares de historias fantásticas.

En el enorme sótano estaba la Biblioteca de los Sabios. Contaba con miles y miles de volúmenes. Los insobornables empleados no permitían leer ninguno de ellos, sino después de pasar por infinitas pruebas de templanza y rectitud. Asimismo existía un orden establecido para la lectura: nadie podía abrir el libro once sin conocer cabalmente el diez. Cada veinte libros las pruebas se repetían con mayor severidad. Al cabo de los libros y de las pruebas era posible –o imposible– llegar al Ultimo Libro, también llamado Libro de la Sabiduría, que estaba encerrado bajo siete llaves en un cuarto oscuro. En aquel volumen misterioso estaba encerrado el Secreto de la Vida. Quien se asomara a sus páginas sería sabio.

Algunos dicen que tenía doscientas mil páginas, pero otros juraban que su texto consistía en una sola y terrible palabra.

Manuel Mandeb sostenía que el Ultimo Libro nada decía y que el don de la sabiduría se adquiría en el camino.

Unos malvados de Caballito trataron de leer de ojito el texto final y entraron al cuarto oscuro de puro prepo. Salieron enseguida, despavoridos, huyeron por Aranguren hacia el Este y nadie volvió a saber de ellos.

.....

En un principio, las actividades de la Feria estaban estrictamente relacionadas con los libros. Pero poco a poco, el genio comercial de don Carlos fue incorporando nuevas y más eficaces atracciones. En el fondo del recinto se estableció una churrasquería para la atención del lector hambriento. En otro sector se despachaban helados en verano y churros en invierno. Algunos puestos vendían bebidas de contrabando y los quinieleros recorrían la Feria en forma continua..

Las conferencias y debates fueron reemplazados por la actuación de cantores y guitarristas. También se organizaron bailes, cuyo renombre llegó a exceder los ámbitos literarios.

En algunos mostradores funcionaban pequeñas ruletas, tiros al blanco y otros juegos, cuyos premios eran libros. Después de la hora de cierre, las mismas mesas se usaban para timbas desfachatadas.

En resumen: la Feria acabó transformándose en el punto de reunión de la peor runfla del barrio. Los colectiveros cambiaban allí sus monedas, los fakires realizaban exhibiciones gratuitas, los adivinos tenían instalaciones propias con bolas de cristal y venta de amuletos. En los pasillos se amontonaban gitanos, profesores, estudiantes, patinadoras, caralisas y vendedores de elixir.

Un grupo de equilibristas trabajaba en lo alto del galpón, los muchachones crueles molestaban a las ancianas y los militantes políticos se manifestaban con bombos y banderines.

Serrato fue comprendiendo que los libros eran un estorbo para todos y los desalojó para instalar en su lugar billares, máquinas tragamonedas y juegos mecánicos.

En sus últimos días, la Feria fue una mezcla de kermesse, bailongo, lupanar y borrachería, con unos cuantos libros amontonados en los rincones.

La policía clausuró el local, no sin que protestaran indignados numerosos escritores e intelectuales del país y del extranjero.

.....

Hoy los vientos de Flores se llevaron el recuerdo de Serrato y también el de los Hombres Sensibles. Persiste, sin embargo, bajo formas más moderadas y elegantes, el mismo loco negocio de los libros. Las Ferias y exposiciones atraen a las muchedumbres.

Las gentes apacibles no pueden disimular un cierto pudor cuando se hace pública una relación tan confidencial como la que uno tiene con los escritores.

Pero aunque nos moleste el contraste entre el mundo íntimo de la lectura y estas exultantes romerías, nosotros saludamos con simpatía cualquier libresco amontonamiento.

Eso sí: a veces extrañamos un poco a los fakires, a los quinieleros y a los yiros bibliófilos de la calle Aranguren.

Buenas noches.

Alejandro Dolina

ATC

LLEGA MAS

Buena televisión

Nuevas Propuestas

ENTRE NOSOTROS,
lunes a viernes, 9.30 a 11 hs.
Conducción: Mabel Manzotti.

EL ESPEJO DEL PAIS,
lunes a viernes, 14.30 a 16.30 hs.
Conducción: César Mascetti,
Víctor Hugo Morales
y Silvina Chediek.

JUANA VA, lunes 22 hs.
con Carlos Carella
y Georgina Barbarossa.
Libro: Ismael Hase.

LA OTRA TIERRA, lunes 23 hs.

CONVIVIR EN FAMILIA
martes 23 hs.

VER CLARO, miércoles 23 hs.
Conducción: Enrique Vázquez.

SOÑAR SIN LIMITE, jueves 22 hs.,
Libro: Nelly Fernández Tiscornia.
Con la actuación de Mónica Villa.

TEMA LIBRE: jueves, 23 hs.

AEROSOL, sábados, 12 hs.

CONSULTA POPULAR, sábados, 20 hs.
Conducción: Silvio Huberman.

SOLO PARA ADULTOS,
domingos, 24 hs. con Carlos Rodari.

Programas consagrados

EL DEPORTE Y EL HOMBRE,
domingos, 19 hs.
Conducción: Pancho Ibáñez.

FUTBOL DE PRIMERA, domingos, 21 hs.

AQUI Y AHORA, Y VEINTE MUJERES
lunes a viernes, 12 a 14.30 hs.
Conducción: Fernando Bravo y
Mónica Gutiérrez.

LA NOTICIA REBELDE,
lunes a viernes, 19 a 20 hs.

MESA DE NOTICIAS,
lunes a viernes, 20 hs.

TVI, lunes a viernes, 21 hs.

ARGENTINA SECRETA,
miércoles, 22 hs; sábados, 11 hs.

CHICAS Y CHICOS, jueves, 18 hs.
Autor: Máximo Soto.

CINE CLUB, viernes, 23.30 hs.

HISTORIAS, sábados, 19 a 20 hs.

CABLE A TIERRA,
sábados, 21 hs.
Conducción: Ricardo Eliaschev.

FUNCION PRIVADA, sábados, 22 hs.
Conducción: C. Morelli y R. Berruti

Buena televisión... llega más.

ATC
En todo el país

El rebusque del tachero: En la última huelga, los taxistas que trabajaban hacían subir al pasajero adelante (comprobamos varios casos) para disimular. Claro que hacer "de novia" o de "la patrona" tiene algunas desventajas.

Despistando a los piquetes

Cómo ocultar que uno trabaja, cuando el gremio está de huelga

Por Alfredo Grondona White

Algunos lo llaman "carnerear". Pero, pobres corderos de Dios, todos necesitan trabajar. Otros lo califican de actitud responsable, en estos momentos en que hay que tener un trabajo acá y otro en Viedma. En fin, cuando hay paro no hay pan duro. Pero es bravo enfrentar un piquete de huelga. Por eso, siguiendo el ejemplo de algunos tacheros –según mostramos más arriba–, aquí van sugerencias para aquéllos que quieren aportar su granito de arena cuando el resto del gremio está tirando canto rodado.

Médicos: Si los huelguistas vigilan, simular que el paciente es un amigo. Un "abrazo" afectuoso sirve de palpada y auscultación.

Manliba: El no huelguista, munido de una chatita, simula ser un fletero. Así recoge coquetos envases de basura.

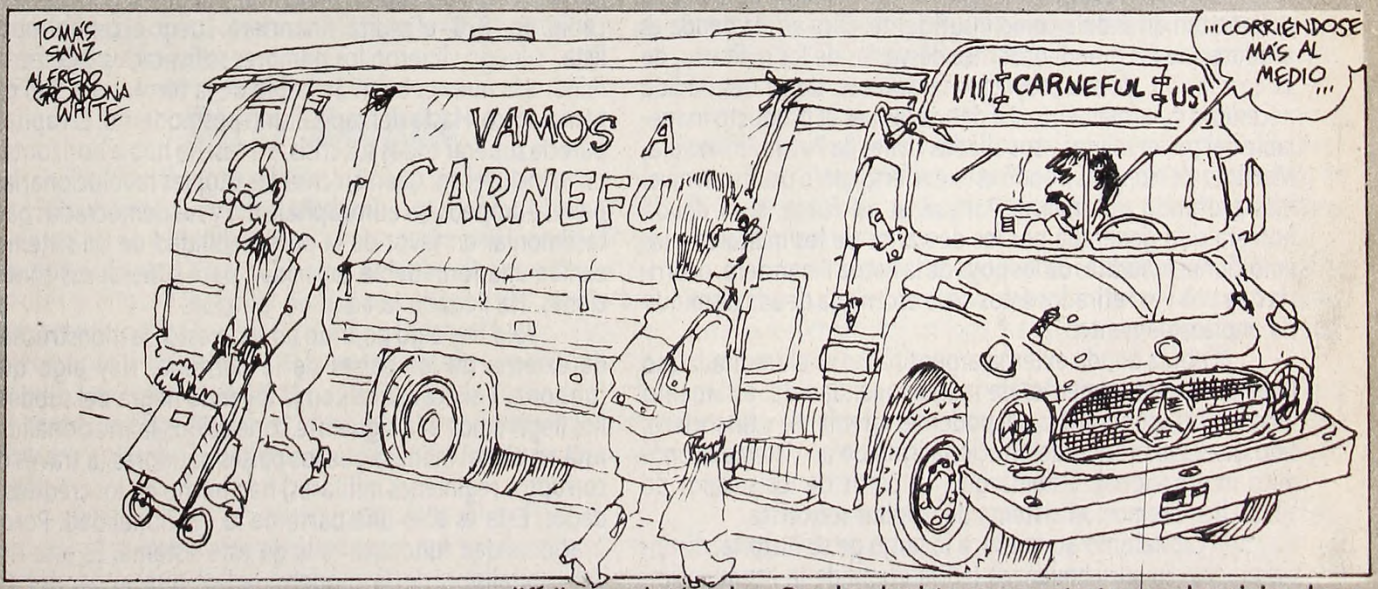
Despachantes de nafta: Están de huelga, pero nadie dijo que no se puede lavar autos. Embocando algún manguerazo en el tanque, listo.

Mozos: Si el paro es en el lugar de trabajo, los clientes ocupan la mesa de los mozos. Y cambian de pilcha con ellos. El piquete ni se aviva.

Agencias de Prode: Si hay huelguistas en la costa, la empleada igual puede perforar boletas. Todo es bordar, cantar y pinchar.

Carteros: Caminar con la bolsa, si el gremio está de paro, es peligroso. Pero a un trovador a domicilio, ¿quién lo descubre?

Lustrabotas: Gambeteando el paro, siempre con la complicidad del cliente, sin cajón ni cepillo: un "Bobby" movedizo igual sirve.



Colectiveros: Carnerear en estos casos es difícil, pero inténtelo. ¿Que huelguista va a protestar por los viajes de un colectivo "de supermercado"? Los pasajeros, además de carteras y portafolios, deben llevar otros elementos. Pero no hay opción: rompemos la huelga o viajamos a dedo.

El mensaje del capitalismo terrorista ha sido claro: las bombas que hoy caen sobre Libia caerán mañana sobre América Latina si incurre en la desobediència y la rebeldía.

La racionalidad posmoderna ha estallado en pedazos. Reagan no es un burdo personaje sobreactuado e histérico. Es el emergente de un sistema profundamente irracional y violento.

REAGAN, EL ACEITOSO

"From the halls of Moctezuma,
to the shores of Tripoli"
Himno de los Marines

Por José Pablo Feinmann

Existe, en la Argentina, una lectura del tema de la deuda externa tan difundida como insuficiente. Dice así: la deuda es producto de los grandilocuentes desvaríos de los militares, de su corrupción, de sus proyectos faraónicos, de su desmedida necesidad de armamento. La deuda, así, es el producto inapelable del poder militar y sus aliados civiles (la Patria Financiera, Martínez de Hoz, etc.). Todo esto es cierto, pero oculta un nivel más profundo de análisis. Porque, si así fuera, si la deuda hubiera sido generada por los desvaríos de los militares y las ambiciones inauditas de los **boys** de la Patria Financiera, ocurriría que una vez retirados éstos de la escena, la deuda disminuiría implacablemente.

Y no: la deuda externa argentina no es el resultado (**no lo es fundamentalmente**) de la irracionalidad del estamento militar y los economistas del poder terrateniente y financiero, sino que es expresión del irracionalismo de un sistema económico internacional. Sistema que –a partir de los sucesos de Libia– llamaremos: **el sistema del capital terrorista**.

El capitalismo atraviesa, a lo largo de su historia, distintas etapas. En sus comienzos (en la etapa de la acumulación primitiva, siglo XV) las naves portuguesas, españolas, francesas, inglesas y holandesas, inauguran la etapa del **capital comercial**. Luego, a partir de la primera revolución industrial, se lanza la etapa del **capital industrial**. Luego –según gusta fijarlo Lenin: en 1870– el **capital financiero**. Luego el **capital monopolista**. Y luego vinieron los nombres sofisticados. ¿Cómo denominar a la nueva etapa? Se habló de la tercera ola. Del **capital tecnológico**. Hasta del capitalismo posmoderno. El capitalismo parecía superar todas sus crisis. Ya casi no había horizontes que no lo incluyeran. Caen en crisis las utopías revolucionarias. Los países europeos, su **eurocapitalismo** y sus democracias parecen testimoniar en favor de la perdurabilidad de un sistema que exhibe una formidable capacidad para superar sus contradicciones. Ha llegado la edad de la razón.

Sólo hay algo podrido en todo esto: la monstruosa deuda externa de los países de la periferia. Hay algo que no funciona. Y si acabamos con la **leyenda negra** del subdesarrollo, llegaremos a la siguiente conclusión: la irracionalidad no está en el mal manejo que los países deudores (a través de sus corruptos regímenes militares) han hecho de los créditos acordados. Esta es sólo una parte de la irracionalidad. Porque la irracionalidad fundante es la de este sistema. Es este sistema del capitalismo de la modernidad el que engendra –como esencial expresión de su normal funcionamiento– riqueza y poder en una parte del mundo y miseria y dependencia en la otra.

Germán López tendría que abrocharse bien el cuello, porque se le ve la cadena...

El capital terrorista

Como este sistema no puede ser controlado racionalmente, es necesario un control también irracional del mismo. El Imperio, en consecuencia, el Imperio que sostiene este sistema montado en su beneficio, debe constituirse en policía del sistema. Deberá estar atento a los focos de rebeldía. Deberá castigar a aquéllos que no hayan entrado en la **modernidad**, que no hayan accedido a la edad de la razón.

La violencia imperial siempre surge allí donde la racionalidad economicista revela sus insuficiencias. Un sistema de expoliación internacional, un sistema de hegemonías de hierro, que genera miseria, dependencia y humillación en las naciones a las que no puede incorporar ni como socios menores al botín imperial (porque son ellas, justamente, las que conforman este botín), sólo puede mantenerse con la violencia.

La aparición de Reagan en la Casa Blanca no ha sido el "triunfo en la vida real" de un mediocre actor de Hollywood. Esta vez, sus gestos crispados, sus desmesuras verbales no responden a una errónea interpretación de su papel, a una "sobreactuación". **No hay sobreactuación, el personaje es así.** Este capitalismo es así: emparchado, teñido, exasperado, ridículo y mortal a la vez.

Un sistema irracional implica el ejercicio del terror. Las bombas que se han lanzado sobre Libia han caído asimismo (como terrorífica advertencia) sobre Cuba, sobre Nicaragua y sobre los países deudores. En consecuencia: sobre la Argentina también.

El Hermano Grande ha perdido la paciencia. Los socios menores de este régimen, los países de la Europa socialdemócrata, viven su hora de mayor humillación. Creyeron poder entrar en la "edad de la razón", en la "posmodernidad" y en la "racionalidad histórica" bajo el manto de Reagan. Hoy su orgullo ha encontrado su límite en la negación de su espacio aéreo, pero ahora saben que ese orgullo tiene otras condiciones: el retiro de las bases norteamericanas, la desestructuración de la OTAN. ¿Se atreverán a tanto? **Están conceptualmente destrozados. Es la pretendida modernidad capitalista (que fundamentaba el discurso de Alfonsín en Parque Norte) la que ha entrado en crisis con el bombardeo terrorista a Libia.**

No vivimos el posindustrialismo de Alain Touraine, ni la condición posmoderna de Jean-François Lyotard. Vivimos el orden-Reagan. Es decir: **la fase superior del capitalismo, el capitalismo terrorista.**

Dirty Ronnie

Don Siegel, un exquisito artesano de Hollywood, filmó en 1968 un notable **thriller**: **Madigan (Los despiadados)**. En él, el detective Dan Madigan moría en cumplimiento de su deber. Madigan (Richard Widmark) era un personaje lleno de dudas, errores y angustias. Pocos años después, en 1971, se encara otro proyecto para Siegel: **Dirty Harry (Harry el sucio)**. Siegel se interesa por Widmark para el papel, pero se le sugiere que este actor le entregará al personaje una dosis de angustia que no le conviene. Se elige, entonces, al notable Clint Eastwood, quien ofrecerá un Harry Callaghan sin vacilaciones, durísimo e implacable.

¿Cuál es la característica central de **Dirty Harry**? ¿Por qué Harry es **sucio**? Porque desprecia las leyes establecidas, porque considera que el orden jurídico es sólo una molesta telaraña entre su revólver y la justicia.

Comienzan así los filmes sobre "vengadores anónimos". Charles Bronson se encargó de filmar los principales. El esquema era así: un buen ciudadano norteamericano era violado en sus derechos, mataban a sus hijos o a su mujer. La policía mostraba su ineficiencia o su corrupción. Y aun cuando el delincuente fuera arrestado, un complejo entramado legal aseguraba su pronta libertad, nunca su condena. ¿Qué le quedaba por hacer entonces a este honesto ciudadano? Pues convertirse en la ley. Armarse hasta los dientes y ejercitar la justicia por su cuenta. Bronson, finalmente, siempre terminaba encontrando a los asesinos y triturándolos a balazos.

Abundaron las películas de este tipo. Lentamente, el ciudadano medio norteamericano se fue convenciendo de una dura verdad: la ley traba la justicia. La justicia debe estar en manos de los veloces y certeros justicieros. **Ha llegado la hora de Dirty Ronnie.**

Dirty Ronnie, además, genera su propia filmografía. Si **Harry el sucio** y Bronson eran sus antecedentes, **Rambo** y Schwarzeneeger sólo pueden explicarse como productos directos de su etapa de gobierno.

No es casual la adhesión de la opinión pública norteamericana al bombardeo de Libia. Venían siendo largamente preparados para esto. "¡Dales duro, Ronnie!". El vengador será implacable contra los delincuentes de la historia. Nada de acudir a las telarañas burocráticas y lentas del Derecho Internacional. No hay tiempo que perder. "Doing nothing is not de american way", farfulló agresivamente Reagan, el aceitoso.

Porque tal como Boogie (el exacto personaje de nuestro querido negro Fontanarrosa), Ronnie es durísimo y letal. Se maneja con el terror, con la muerte y no con la justicia. La justicia es lenta, burocrática y termina siempre absolviendo a los asesinos. Antes, entonces, hay que matarlos.

Historia y barbarie

Pero, ¿quien es Kadhafi? Ante todo, aclaremos lo siguiente: la figura de este mesiánico líder libio traerá malas influencias hacia la política argentina. Fortalecerá el caudillismo populista, el irracionalismo barbárico, el folklorismo arcaico. Fortalecerá, en fin, peligros latentes en el peronismo, líneas que no deben ser potenciadas. Hasta es posible –sin duda– que aliente las esperanzas de algunos coroneles "nacionalistas".

No obstante, es este hombre el que hoy enfrenta al imperio y lo obliga a desenmascararse hasta provocar vergüenza en sus aliados "racionales". Refiriéndose a Argelia, decía Sartre: "Asistimos al strip-tease del humanismo europeo". Es decir: el humanismo europeo se desenmascaraba en Argelia, abandonaba su hipocresía, mostraba sus rostros más oscuros, aquéllos que siempre deseó ocultar.

Kadhafi no tiene un Fanon, ni tiene un Sartre. Y no es posible saber qué hubiera pensado Sartre de Kadhafi. **Pero asistimos –luego del bombardeo de Libia– a la humillación de la modernidad europea. Asistimos al strip-tease de la racionalidad posmoderna.**

Este universo de las buenas maneras, de las buenas costumbres, de la edad de la razón, ha estallado por los aires. Estaba sostenido por un loco. Reagan, el aceitoso, era su condición de posibilidad.

Entre tanto, el que ha tomado sobre sí el papel de la repulsa, de la negación, del orgullo de los pueblos, es este bárbaro de la historia, este lumpen carismático, este irracional de la guerra santa. No debiera ser así, pero lo es.

Y lo es, ante todo, por la cortedad de miras, por la falta de coraje histórico de los socialismos europeos. Y también por la nunca cumplida unidad de los pueblos latinoamericanos. Por su incapacidad para formar un bloque histórico coherente, racional y revolucionario, que cuestione en totalidad el sistema que nos mantiene en el atraso y la dependencia.

CURSO INTEGRAL DE MARTILLERO Y CORREDOR INMOBILIARIO

(Según Leyes N° 20.266 y N° 23.282)

- 13 Clases de FUNDAMENTOS JURIDICOS a cargo de 5 abogados.
- 8 Clases sobre FUNDAMENTOS TECNICOS, TEORICOS Y ETICOS DEL FUNCIONAMIENTO DE UNA INMOBILIARIA.
- 2 Clases sobre ADM. DE CONSORCIOS (Ley 13.512)
- 6 Conferencias sobre PSICOLOGIA DE VTAS. TEC. PUBLICITARIAS, IMPUESTOS QUE GRAVAN LA PROFESION, ESCRITURA TRASLATIVA DE DOMINIO, Y ORATORIA (2 clases)

DURACION: 31 clases
CUERPO DOCENTE: 12 profesionales
INICIA 12/5/86

ESTUDIO REY Y ASOC.

PARANA 552 - 1° Piso Of. 13 - 40-3975 / 45-6734

CLUB 67 Bis

Reuniones Bailables de alto nivel para solteros o separados de 25 a 40 años

Viernes, Sábados y Domingos desde las 23,30 hs.

SUIPACHA 438 - Informes 44-8916

DIBUJO Y PINTURA

TALLER DE MIÑA STEMPELSZTEJN

Centramos la tarea en lo expresivo y formativo.
Grupos abiertos de adultos - adolescentes.
Reapertura del taller infantil.

INFORMES: 40-9187 / 48-7839
SARMIENTO 2081 - 4° 84
Se ruega solicitar entrevista

MATAFUEGOS

FIRE PROTECTION ARGENTINA

La línea más completa del país en elementos de seguridad

FIRE PROTECTION ARGENTINA
INGENIERIA CONTRA EL FUEGO

Av. BELGRANO 628 - (1092) Capital
Tel.: 33-6278 / 30-7622/6848

Tilker's

PRODUCT

EN CAPITAL: Juramento 2942 - Montevideo 1049
MARTINEZ: NEW WAY, Albarellos 2028
S. M. de TUCUMAN: LEMON, Maipú esq. San Martín

DISCOS - CASSETTES - OFERTAS

Magimusica

OFERTAS CASSETTES MAYO '86

VIUDA E HIJAS "Ciudad catrúnica" ...	**A 3,50**
REFRESCOS MUSICALES "Int. varios"	**A 3,90**
SPINETTA "Prive"	**A 4,50**
VIRUS "Locura"	**A 5,80**
SODA STEREO "Nada personal"	**A 5,80**
LIONEL RITCHIE "Sea you"	**A 5,50**
SILVIO Y PABLO "En vivo Vol. 2"	**A 3,90**
J.M. SERRAT "El sur también existe" ..	**A 3,90**
VICTOR HEREDIA "Coraje"	**A 3,90**
FACUNDO CABRAL "Entre Dios"	**A 3,90**

Tarjetas de crédito
FLORIDA 299 (esq. Sarmiento)

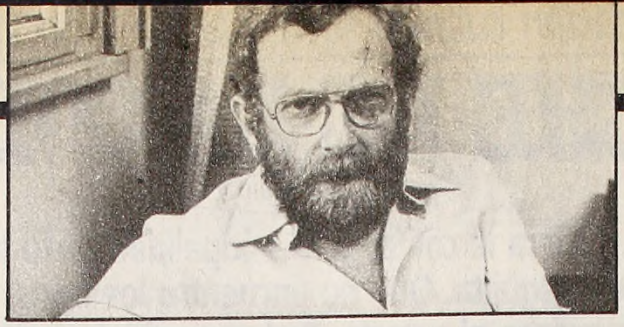
También pueden encontrar estas ofertas en nuestra NUEVA SUCURSAL
MARCELO T. de ALVEAR 900 (esq. Suipacha) (1058) Cap.
REALIZAMOS ENVIOS AL INTERIOR

¿Qué hacían cuando se fue la luz y no vino el Halley?

LA NOCHE DE LA COLITA FRIA

Por Fortín/Maicas (Sur y Este).

Para que el Halley luciera la colita, la Municipalidad cortó la luz en la Costanera Sur. Que la brújula. Que la agujita. Que no encuentro los fasos. Apagá la linterna que veo los fasos pero no enfoco el sureste. Todos miraban para arriba. ¿Pero qué pasaba abajo?



HERMAN SCHILLER DESMENUZA LAS PUTEADAS ANTISEMITAS DEL ACTO DE LA CGT

Lo dijo en "Anticipos II", el programa de Eduardo Aliverti, por Radio Belgrano. Lo publicó en "Nueva Presencia", diario que dirige. Y ahora, en Humor, lo reiteramos nosotros. Es el comentario del señor Herman Schiller sobre aquel tristemente famoso insulto a la condición de judío que se coreó en el acto realizado por la C.G.T., el 25 de marzo de 1986. Entendemos que vale la pena darle toda la difusión posible a esta reflexión dolida, profunda y valiente de alguien que, como muchos otros, se resiste a escuchar indiferente el canto de la injusticia y de la muerte. Recomendamos su lectura, además, porque esta reflexión de Herman Schiller excede el carácter de una respuesta a la agresión para ofrecernos una visión más verdadera de este antisemitismo siempre latente en la Argentina. Una visión que, para colmo, señala una paradoja resumida, desde otro ángulo, en una frase humorística que, al día siguiente del acto y poniéndola en boca de un observador del mismo, Carlos Abrevaya dijo por Radio Belgrano: "mirá a esos negros cómo insultan a los judíos..." Vayan pues estos conceptos para entender una realidad que sólo viendo claramente podremos modificar.

Yo, Herman Schiler, director de "**Nueva Presencia**", el mismo semanario que trató de hacer algo para romper la desinformación que la dictadura militar había impuesto sobre la masacre y el terrorismo de Estado que estaban cometiendo; yo, Herman Schiller, soy uno de los "**judíos hijos de puta**" doloridos por lo que pasó el 25 de marzo en el acto de la CGT; yo soy uno de los "**judíos hijos de puta**" que lucha por las causas populares, por los derechos humanos, por el juicio y castigo a todos los culpables de las atrocidades cometidas por los genocidas durante el régimen de facto; yo soy uno de los "**judíos hijos de puta**" que exige la inmediata libertad de los presos políticos; yo soy uno de los "**judíos hijos de puta**" que critica severamente las injusticias sociales de nuestro medio; yo soy uno de los "**judíos hijos de puta**" que combate para que los desposeídos tengan pan, techo, salud, educación y dignidad; yo soy uno de los "**judíos hijos de puta**" preocupados porque la Argentina quizás sea el único país del mundo donde todavía no terminó la Segunda Guerra Mundial; yo soy uno de los "**judíos hijos de puta**" sacudidos porque en nuestro país el fascismo más crudo, junto a los servicios de inteligencia de las Fuerzas Armadas y la complicidad de los dirigentes sindicales más clericales y reaccionarios, puede todavía darle su colorido al movimiento de masas; yo soy uno de los "**judíos hijos de puta**" conmocionados por el silencio que guardó la izquierda, a la que pertenezco, y el silencio que, con excepción de las **Madres de Plaza de Mayo**, guardó la mayoría de las organizaciones de derechos humanos, a las que también pertenezco, cuando los resabios de la patria videlista pudieron exorcizar sus exabruptos antisemitas en el corazón del movimiento obrero; yo soy uno de los "**judíos hijos de puta**" angustiados por la felicidad que deben haber sentido **Camps** y los demás represores cuando el 25 escucharon los insultos por televisión; yo soy uno de los "**judíos hijos de puta**" preocupados por aquellos compañeros periodistas que sólo observaron el manipuleo gubernamental de estos hechos y no supieron visualizar la gravedad de lo que había ocurrido en nuestras propias filas; yo soy, en fin, uno de los "**judíos hijos de puta**" que no va a diluir su identidad específica porque la cultura dominante se lo imponga, sino que va a seguir luchando con esa misma identidad por las causas populares, en nuestro país, la República Argentina, a pesar de las dificultades que hoy presupone,

aquí y ahora, romper los prejuicios, inclusive los prejuicios del campo democrático y popular, de una sociedad donde el discurso colonizador de la derecha y los rasgos autoritarios siguen aún fuertemente adheridos a sus paredes.

Por eso le agradezco a **Eduardo Aliverti**, con quien puedo no coincidir coyunturalmente en alguna que otra apreciación, pero en quien reconozco a uno de los grandes representantes del periodismo alternativo de nuestro país, la oportunidad que me ofrece de expresarme sobre este tema ríspido, que para mí no es secundario sino prioritario en el plano de las realidades nacionales.

Desde hace tiempo, en distintos medios, vengo hablando del antisemitismo de los opresores y el antisemitismo de los oprimidos.

El antisemitismo en nuestro país, como ya lo analizara **Samuel Tarnopolsky** (en **"Los prejuiciados de honrada conciencia"**) y, sobre todo, **Juan José Sebreli** (en **"La cuestión judía en la Argentina"**), no nació con el nacionalismo autocrático y clerical, sino, paradojalmente, con el liberalismo.

A fines del siglo XIX, y a principios del veinte, el liberalismo, que había auspiciado la inmigración, fantaseando con una mano de obra europea, **"dócil e inteligente"** para reemplazar lo que llamaba el **"gaucho indómito"**, se sorprendió al advertir que ese mismo inmigrante en el cual había depositado toda su **"confianza"**, se estaba revelando como un peligroso elemento de agitación social. Y, naturalmente, el judío –tal como había ocurrido en otras latitudes, particularmente en Europa Oriental– ocupaba un papel de vanguardia, sobre todo en el seno de las incipientes organizaciones populares.

El antisemitismo, en esa etapa de hace casi un siglo, nace así como reacción de los liberales hacia los **"agitadores extranjeros"**. Al principio fue un antisemitismo casi exclusivamente **"intelectual"**. El caso más conocido es el de **Julián Martel**, que en la última década del siglo pasado publica la novela antisemita **"La bolsa"** en forma de folletín (y no por casualidad se inserta en **"La Nación"** de Bartolomé Mitre, donde ya antes habían aparecido algunas notas en contra de los campesinos judíos de Entre Ríos, Santa Fe y La Pampa).

Pero, a medida que la lucha de clases se agudiza, aparece la **"acción directa"**. Y comienzan a funcionar las fuerzas parapoliciales, reclutadas entre los hijos de la oligarquía vacuna, especialmente la llamada **"Liga Patriótica"** que sale a la calle a **"cazar rusos"** en 1909 (cuando Simón Radowitzky ejecuta al represor coronel Falcón); en 1910 (cuando esa misma **"Liga Patriótica"** adhiere a las celebraciones del Centenario quemando bibliotecas obreras judías en Plaza del Congreso); y especialmente, en la **Semana Trágica** de 1919, cuando producen una verdadera matanza de judíos en distintos sectores de la ciudad de Buenos Aires, porque esa **"Liga Patriótica"**, junto con la policía acusan a los judíos de haber organizado la huelga general.

Traigo a colación aquella época, porque ahora, cuando las argumentaciones del antisemitismo hacen prevalecer la imagen del judío como sinónimo de explotación y símbolo ambicioso de hegemonía, resulta oportuno recordar los fantasmas del antisemitismo de otros tiempos. En aquel entonces, el judío –que gravitaba en las organizacines obreras y en los partidos de izquierda –era mostrado por las clases altas como un peligroso bacilo capaz de corroer sus privilegios. El judío, en otras palabras, era sinónimo de **"militante"** o **"agitador"**. Hoy, en cambio –cuando el judío, como el resto de los inmigrantes o los hijos de los inmigrantes, se han insertado en la vorágine de la movilidad social– los antisemitas contemporáneos proponen una imagen opresora del judaísmo para instrumentarlo ante las masas como chivo expiatorio que les permita mantener en la impunidad a los verdaderos protagonistas de la explotación y la dependencia.

Durante los años de feroz dictadura militar –como lo han testimoniado varios de los liberados no-judíos que estuvieron muchos años en las cárceles o los propios organismos de derechos humanos– el antisemitismo se expresó fundamentalmente en las áreas represivas, donde los judíos que caían en manos de los verdugos sufrieron torturas y humillaciones mucho más intensas que sus demás compañeros.

Por eso, en la actual coyuntura histórica argentina, no me preocupa tanto el antisemitismo de los opresores –que sin duda hay que combatir sin tregua y sin pragmatismos–, sino el antisemitismo de los oprimidos, sobre todo de aquellos sectores que pudieran haber sido colonizados y enajenados por la desinformación antisemita.

En los últimos veinticinco años –etapa en la que el antijudaísmo fue usado por los servicios de inteligencia de las fuerzas armadas para desestabilizar a los gobiernos constitucionales– creció el antisemitismo de los oprimidos estimulado por los opresores.

A mi juicio, el meridiano de la lucha por una Argentina auténticamente democrática pasa también por desterrar el antisemitismo del campo popular.

Se trata de una tarea para ser encabezada por los judíos de avanzada y compartida por los sectores democráticos y populares no-judíos.

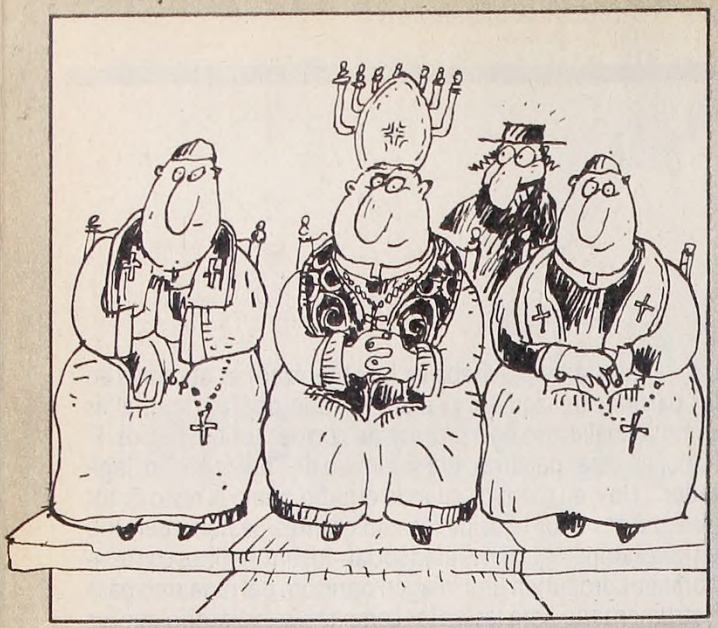
Augusto Bebel, un conocido pensador marxista del siglo XIX, dijo que el antisemitismo era el socialismo de los imbéciles, o sea la distorsión, la falsificación, el degeneramiento de la lucha de clases.

En esta Argentina donde la dictadura militar secuestró e hizo desaparecer a unos 1.500 judíos –algo así como el cinco por ciento de la totalidad de las desapariciones, lo que trasunta una tajante desproporción, ya que los judíos no llegan a conformar el uno por ciento de la población–, sería trágico que los oprimidos, con respecto al tema del antisemitismo, pudieran coincidir con el lenguaje de los opresores.

Querido Aliverti: soy, efectivamente, uno de los **"judíos hijos de puta"** que luchan por desterrar el antisemitismo del campo popular, en nuestro país, la República Argentina.

Pero esta lucha, por su complejidad, por la subsistencia del prejuicio en el compañero no-judío que tenemos al lado, compartiendo codo a codo las mismas causas, esta lucha, que sin duda es compleja, recién empieza.

Herman Schiller.



Cómo llegar a Israel sin salir de Roma

JUAN PABLO, el pápele

Por Langer

El domingo 13 de abril de 1986, el Papa entró a la Sinagoga de Roma. "Parecía cansado y tenso", comentó el diario "Stampa Sera", cosa que no es de extrañar si consideramos que tardó 2.000 años en animarse a hacer la visita.

Luego de los saludos de rigor (-Bongiorno; -Bóinas; -Ave María Purísima; -Todá rabá; -Todá la rabá que quieras), Juan Pablo II y Elio Toaff se dieron un abrazo bastante complicado, si tenemos en cuenta que el rabino tenía sus anteojos en una mano.

Al finalinsky, rubricaron un comunicado conjunto: "Animalitos del Señor somos todos. Lo que anda fallando son las jaulas."

"No beberás de ese cáliz"

Los contratos de refinanciación de la deuda externa firmados en agosto del año pasado siguen siendo invisibles en nuestro país. Sucesivos actos de simulación, concordantes con el "realismo político" que el gobierno enarboló como estandarte, confirman el carácter sigiloso que les atribuimos a los Decretos 1.579/85 y 1.585/85 (ver "Humor" No. 163).

Y si nos preguntamos quién tiene el original argentino de dichos convenios pecaremos una vez más de "infantilismo", ya que la respuesta nos conduce a...

El Cuento Del Gran Bonete

Por Jaime Emma

El problema empezo con la publicación en el Boletín Oficial de los Decretos 1.579/85 y 1.585/85 sin sus correspondientes "anexos", el 26 de agosto del año pasado. Los "anexos" omitidos eran nada más y nada menos que el **"Contrato de refinanciación garantizado"** y otros **"Contratos entre el Banco Central de la República Argentina y un consorcio de bancos comerciales internacionales"**. Convenios cuyo contenido se ignora aun hoy fueron aprobados por el **Poder Ejecutivo** sin más fundamento que una apreciación discrecional: su presunta conveniencia al **"interés nacional"**; juicio de valor que le corresponde ejercer al **Congreso** según el art. 67 inc. 6°) de la Constitución Nacional.

En mi nota titulada **"Juicio contra Alfonsín"** ("Humor" No. 163, págs. 44/46) cuestioné la legitimidad de estos decretos, violatorios del principio de **publicidad** y **transparencia** de los actos de gobierno que caracteriza al **sistema republicano**, señalando que este principio aparece consagrado –en nuestro derecho positivo– por el art. 3 del Código Civil y por el art. 11 de la Ley de Procedimientos Administrativos.

En una nota posterior, titulada **"El 'principio de transparencia' y la cola de paja"** ("Humor" No. 165, págs. 74/75), intenté refutar las apreciaciones del Sr. director del Registro Oficial, quien negó la existencia de **"normas sigilosas"** al sostener que no fue posible publicar los **"anexos"** aprobados mediante los decretos 1.579/85 y 1.585/85 debido a su extensión, circunstancia que se puso en conocimiento del público a través del **Boletín Oficial** el 30 de setiembre de 1985, mediante un anuncio que invitaba a los interesados a consultar dichos anexos en la sede del Boletín Oficial.

Dicho anuncio, como informamos, resultó tardío. El día 2 de setiembre el Dr. **Ricardo Monner Sans**, en su carácter de habitante y ciudadano, se dirigió al **Presidente de la Nación** –por carta-documento– para solicitar se le confiriera **vista de los contratos** supuestamente aprobados, invocando su derecho constitucional de peticionar ante las autoridades. También dijimos que, ante el silencio de la Administración, el día 11 de setiembre reiteró su pedido mediante una segunda carta-documento, urgiendo el **pronto despacho** que prescribe la ley como requisito previo para acudir a la Justicia. Y como esta vez la respuesta también fue el silencio, el Dr. **Monner Sans** le inició juicio a la Presidencia por **mora** de la Administración, con el objeto de que el gobierno se expida categóricamente, por sí o por no, al pedido de que se le exhiban los contratos clandestinos.

En el No. 163 reseñé los detalles de la tramitación de este juicio, destacando los juegos malabares a los que tuvo que acudir el juez Dr. **Jorge E. Argento** para rechazar la demanda. Dije en esa ocasión que **"el escueto fallo que...exime al gobierno de pronunciarse...acerca de si piensa acatar o no las normas que rigen la publicidad de los actos administrativos se basa en pruritos puramente formales. La distinción que formula el juez...entre las actuaciones promovidas en el ejercicio del derecho de peticionar y lo que él considera un 'expediente administrativo' no parece muy sólida, razón por la cual considero que su fallo probablemente sea revocado por la Cámara: no resulta lógico admitir que un ciudadano puede tener toda la razón del mundo, pero que el derecho no ponga a su disposición ningún recurso instrumental para hacerla valer".**

Y resultó tal cual, ¿vio, doña? Parece que soplan vientos republicanos en la Alzada del fuero federal. En un excelente fallo, que mis "fuentes" de información atribuyen al Dr. **Tomás Hutchinson**, la Cámara revocó el fallo del Dr. **Argento**, ordenando al Poder Ejecutivo resolver sobre la vista solicitada en un plazo de **tres días hábiles**. Sobre el reenvío del actor al Boletín Oficial, para que consulte los legajos correspondientes a los decretos impugnados, dice el fallo de la Cámara que **resulta insuficiente**, "no sólo porque no se hace en el expediente administrativo, sino porque no resuelve la cuestión, **aparte de la circunstancia de ser...inexacta la afirmación que...se hace sobre la existencia de la documentación requerida en aquel organismo".**

El didáctico y celoso funcionario que intentó enmendarme la plana en el No. 165 de esta revisteja quedó pagando, como podéis apreciar. Su mentado **"anuncio"** sutitutivo de la publicación de los **anexos** no sólo resultó ser inidóneo y extemporáneo sino, además, **inexacto**. No son los contratos firmados con la patota de usureros lo que él tan amorosamente guarda en sus legajos del **Boletín Oficial**, sino borradores y fotocopias incompletas, tal como lo informa el **acta notarial** del 23 de octubre de 1985, agregada en autos. Mal puede ofrecer este funcionario **en consulta** algo que no tiene, y esta "desprolijidad" no se cubre mediante aclaraciones paternalistas que apenas disimulan la soberbia.

LAS SECUELAS DEL JUICIO

El fallo de la **Cámara** está fechado el 4 de febrero, fue notificado de inmediato al Poder Ejecutivo y quedó firme al transcurrir el plazo establecido por el Código Procesal para la interposición del recurso ante la **Corte Suprema**, sin que el gobierno así lo hiciera. Uno podría suponer que a esta altura

Una pelea entre López Rega y Gordon, fija que se define por "facho" dividido.

del partido el atribulado Dr. **Monner Sans** sabría a qué atenerse respecto de la vista solicitada,y supondría mal. La "bicicleta" da para todo...

El día 11 de febrero el subsecretario Legal y Técnico de la Presidencia de la Nación, Dr. Jorge L. Fernández Pastor, dispuso notificar al peticionante, mediante telegrama colacionado, la siguiente resolución: **"///nos Aires, febrero 11 de 1986. Concédese al Dr. Ricardo Monner Sans el término de diez días, para que tome vista en la Dirección General de Despacho y Decretos, de los convenios aprobados por los Decretos Nros. 1.579/85 y 1.585/85. Asimismo autorízase la extracción de copias de dicha documentación si ello fuere requerido y a costa del peticionante..."**

Y vean ustedes qué curioso...El día 3 de diciembre de 1985 el Sr. director del Registro Oficial nos escribió para decirnos que él tenía los convenios requeridos, pero el 11 de febrero de 1986 su propio gobierno lo desmiente, diciendo que están en la **Dirección General de Despachos y Decretos de la Presidencia de la Nación** planteándonos, como a párvulos, la siguiente duda metafísica: **"¿Pues entonces quién los tiene?"**.

Ansioso por despejar la incógnita, el Dr. **Ricardo Monner Sans** concurrió esperanzado a la cita, sobre cuyos resultados informó a la **Secretaría Legal y Técnica** mediante escrito fechado el 24-2-86, en el que dice: **"Pude compulsar los originales de los decretos y pude compulsar que los anexos integrantes de dichos decretos NO SON ORIGINALES...En efecto, se me exhibieron agregados que: a) Tienen, en la mayoría de los casos, el correspondiente sello ES COPIA. b) Tienen...apenas 'medias firmas' al pie de cada página, pero no se observa ninguna firma, con ningún sello aclaratorio, en el cierre de los llamados 'anexos'. c) No se advierte...en qué hoja del instrumento se encuentra la rúbrica del funcionario argentino actuante, como firma final. d) En las aludidas copias, no hay aclaraciones de a quiénes pertenecen las aparentes 'medias firmas'. e) En las aludidas copias, no hay aclaraciones de qué personeros extranjeros han intervenido, ni por quién; de dichos personeros no se sabe si hay 'medias firmas' o ninguna."** Tras abundar en argumentos y destacar otras falencias el Dr. **Monner Sans** arriba a la conclusión de que lo exhibido es, aparentemente, el **modelo** de contrato que se aprobó **PERO NO LOS CONTRATOS QUE SE FIRMARON**. Es decir, que una vez más le metieron el perro, razón por la cual considera que la vista no ha corrido útilmente, reitera su pedido de vista y requiere un pronunciamiento urgente sobre el particular.

Recién el 11 de marzo obtuvo respuesta, esta vez mediante colacionado que firma **Alejandro M. Ghigliani**, subsecretario de Asuntos Legales, para informarle que **"la vista que se le confirió con fecha 11 de febrero de 1986 se ajustó al objeto de la demanda de amparo"**, afirmación que no resiste el menor análisis. **¿Acaso constituyen esas copias desprovistas de valor el instrumento de crédito que hipotecó ilegalmente el futuro de tres o cuatro generaciones de argentinos? ¿Son esas copias las que van a presentar nuestros acreedores ante los tribunales de Nueva York el día que pretendan ejecutar sus créditos?**

La técnica del ocultamiento persiste, pero el despiste total sustituyó la primitiva soberbia. Caso contrario no se explicaría la remisión al **Ministerio de Economía** (Dirección Nacional de Política Económica Financiera Externa) para la compulsa de los originales pedidos. ¿Cómo puede el Poder Ejecutivo enviarme a un **inferior jerárquico** a que me las arregle como pueda, sin darle antes la orden de exhibición correspondiente? ¿Cómo puede remitirme a los anexos correspondientes a otros decretos (los 1.798/85 y 2.046/85) en busca de los contratos aprobados por los que llevan los números 1.579/85 y 1.585/85 sabiendo, además, que no se trata de los originales pedidos, como lo constató una vez más el Dr. **Monner Sans**?

Para evitar que se prolongara eternamente este curioso juego del **"–¿Yo señor? –¡Sí señor! –¡No, señor! –Pues entonces, ¿quién los tiene?"**, el interesado se dirigió nuevamente a la sala interviniente en lo **Contencioso Administrativo** de la **Cámara Federal** para ponerla al corriente de las dilaciones y trabas que impiden el cabal cumplimiento de la sentencia recaída en el juicio de amparo.

Y aquí estamos, sin saber todavía si está en el país o no el **original argentino** de los contratos de refinanciación de la deuda externa, como tampoco sabemos si están prendadas o no nuestras reservas de oro y divisas depositadas en el exterior.

EL DEBATE SOBRE LA DEUDA

La discusión parlamentaria sobre la deuda que se llevó a cabo en la **Cámara de Diputados** demuestra aquí su intrascendencia, desde que no se sabía qué cornos firmó el **Poder Ejecutivo** con el pretendido efecto de obligar al país, ya que a ninguno de los bochos que integran la oposición se les ocurrió pedir **la remisión de los acuerdos firmados en agosto**, en su versión original, en vez de conformarse con las vagas explicaciones de los funcionarios de la administración convocados al efecto.

El debate sirvió para que nos enteráramos de que, durante el gobierno peronista, el **Poder Ejecutivo** también se arrogó la facultad de negociar y renegociar la deuda pública sin intervención del Congreso, igual que ahora los radicales. Este intento ambivalente de justificación recíproca entre el partido gobernante y la primera minoría no sirve para legitimar lo ilegítimo. También sirvió para catapultar a la fama al gordito **Baglini, Baglietto** o como se llame, ahora precandidato a la gobernación de **Mendoza**. Y aquí es cuando me pregunto: **¿llegará el día en que nos tomemos el país y la democracia en serio, o debemos esperar resignadamente que el fascismo alcance el poder, golpe o elecciones mediante?**

Jaime Emma

¿Frank Ortiz quiere desbancar a nuestro joven canciller?

¡CAPUTO NO SE VAAA...!

Por Limura

Ah, la diplomacia yanqui... siempre sus embajadores son primeras estrellas aquí. Ahora sucedió, por ejemplo, que los políticos demócratas Tip O'Neill, Fortney Stark y Marty Russo Cosens vinieron en viaje de egresados para intercambiar experiencias y postales. Claro, Frank Ortiz, el embajador, es republicano. Y claro, cuando aquellos tres se reunieron con Alfonsín, Ortiz estaba. Y claro, cuando querían hacerle ver a Raúl querido el error de la política de Reagan en Centro América, Ortiz se puso como... como Reagan. Una discusión, un papelón en pleno despacho de Alfonsín, que dijo: **"Yo, radical."** Para colmo, el pícaro Russo filmó la entrevista, despelote incluido, y la llevó a Estados Unidos. **"Vean qué clase de embajador tenemos en la Argentina"**, dijo. **"Es la vieja película que ya conocemos."** De ahí a sospechar que Ortiz quisiera ver a Caputo fuera del gabinete, hay un paso de ganso. Entonces, ¡defendamos a Caputo! Para lograr su objetivo, Ortiz deberá pasar por sobre nuestra foto.
En fin, cuando Haig era el canciller yanqui y Galtieri el presidente mimado, esto no sucedía.

¡OH, FRANK!, ERES UN JOVEN REPUBLICANO IMPULSIVO Y ESTUPIDO QUE NO QUIERE ACEPTAR, COMO NOSOTROS LOS DEMÓCRATAS, QUE A LA LARGA, A CADA CHANCHO LE LLEGA SU BAHÍA DE LOS COCHINOS...
¡PAAAFF!
¡ARFFF
COINCIDO CON USTED, SR. CANCILLER... EN AMÉRICA LATINA, LA POLÍTICA DEL GARROTE YA NO TIENE FUTURO, Y ES MÁS... YO CREO QUE LOS PAÍSES GRANDES TENDRÍAMOS QUE TENER RESPECTO A LOS MÁS CHICOS UNA VISIÓN MÁS ANIMADA, MÁS PURA, MÁS INGENUA... TIPO TOM Y JERRY ¿VIO?
LIMURA

El senador Antonio Nápoli, además del mérito de haber sido muy buen médico sanitarista, tiene el de haber transmitido a sus hijos una ética, una sensibilidad por la defensa de los derechos del hombre y de la libertad. Por eso, también le dedicamos un espacio en este reportaje a su hijo Andrés. La nena no estaba a mano; si no, también la hubiéramos entrevistado...

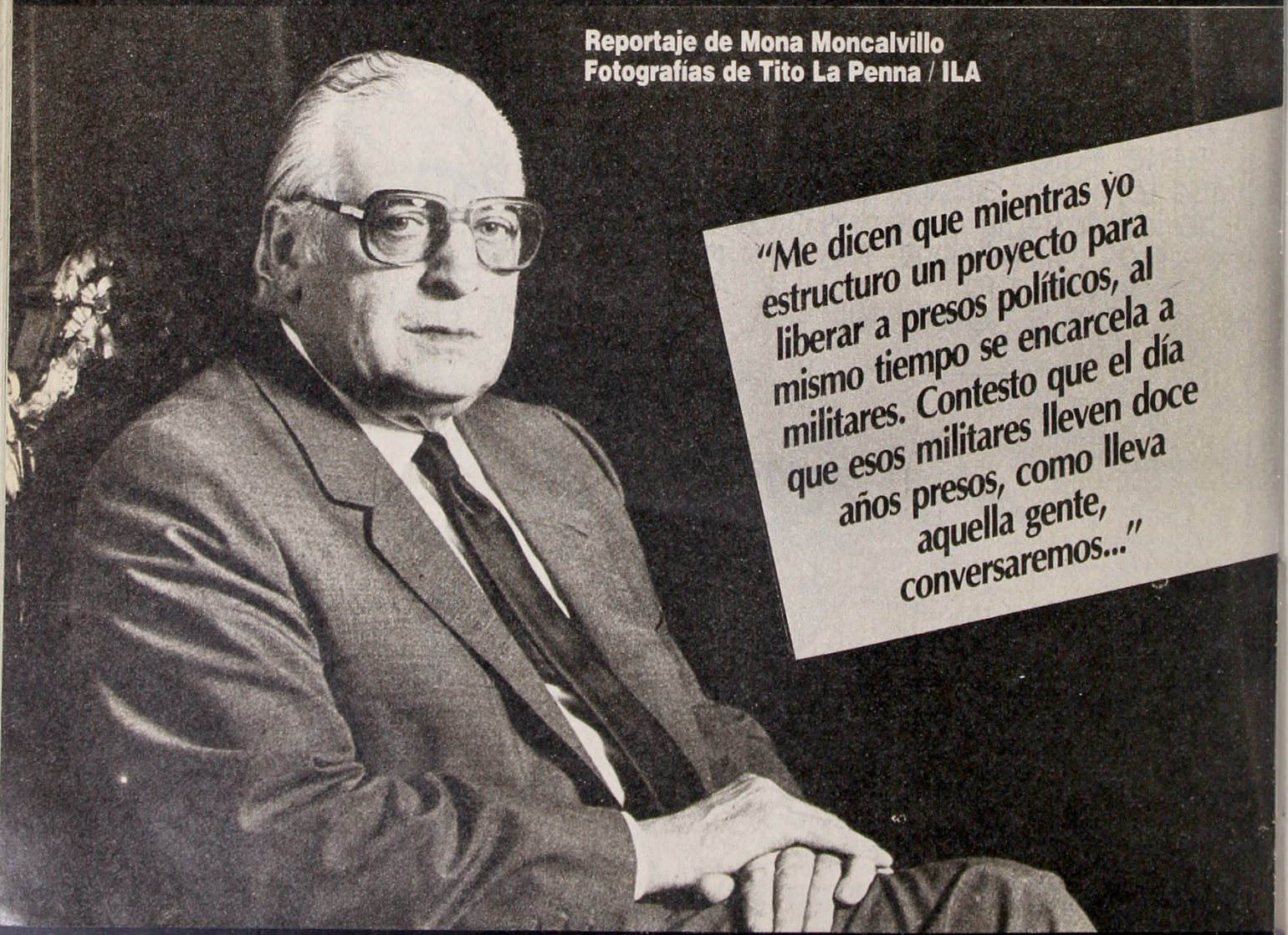
El doctor Nápoli –65 años– presidente del bloque de senadores de la UCR, ha sido militante del radicalismo desde siempre y un luchador impenitente; una de esas "raras avis" que no hacen las cosas procurando reconocimiento u honras. Tras recibirse de médico, dedicó más de veinte años a la medicina rural en Maquinchao, en Río Negro; en un pueblo minero de Mendoza, en el delta entrerriano,... donde hiciera falta. Un demócrata neto del "país interior", como él lo llama, que ahora vive en Bariloche y que seguramente se sentirá muy halagado si se traslada la capital de la República a su provincia.

Hombre de Renovación y Cambio, se jugó desde su senaduría por la llamada Ley Nápoli –hoy un poco archivada– procurando aliviar las cargas de los incriminados por actividades subversivas. Aspira a que sea otro radical quien siga el tema, pensando solamente en las personas que esperan –tras tantos años de prisión– su libertad.

Por su edad y trayectoria podría pensarse en un radical ortodoxo, tirando a la antigua. Pero por su acción, por su pensamiento y aspiraciones, por su capacidad para movilizarse ante los temas más comprometidos, puede verse en él a uno de los gestores para concretar un proyecto integrador y constructivo del futuro.

Senador ANTONIO NAPOLI

Reportaje de Mona Moncalvillo
Fotografías de Tito La Penna / ILA



"Me dicen que mientras yo estructuro un proyecto para liberar a presos políticos, al mismo tiempo se encarcela a militares. Contesto que el día que esos militares lleven doce años presos, como lleva aquella gente, conversaremos..."

–¿Cuál cree que sería hoy la actitud del pueblo ante la posibilidad de un golpe? Porque hemos visto que siempre se ha defendido la democracia con palabras, pero usted sabe que, en los hechos, los argentinos nos hemos quedado un poco rezagados...

–Sí, sí, tal vez usted tenga razón... Pero creo que este último episodio del "proceso" nos ha impactado mucho. Los episodios anteriores, "onganiatos" y demás episodios de facto, no han sido tan crueles como éste. Porque éste no sólo nos robó el país sino que nos enajenó la juventud, diezmó lo mejor de nuestros jóvenes, que fueron muertos, asesinados, perseguidos, torturados, o que tuvieron que emigrar, en el mejor de los casos... Este es un episodio que nosotros no podemos olvidar y el pueblo argentino tampoco; por eso estoy seguro de que aquella circunstancia no se va a repetir...

–¿Cree que ha comenzado una nueva etapa de desestabilización, como la que conocimos en el mes de octubre del '85?

–No, no lo creo; tal vez peque un poco de optimista... Yo sé que en ciertos sectores existen factores desestabilizantes, lo sé... Pero, de todas maneras, son pequeños grupos... La inmensa mayoría quiere el proceso de la democracia. Tenemos que aprender todo de nuevo. Hemos olvidado, todos, lo que es la democracia, por eso ahora se nos hace más difícil, pero entiendo que esos grupos están cada vez más aislados y no tienen espacio...

–Hay quienes dicen que el proceso de desestabilización estaría alentado por grupos izquierdistas del alfonsinismo, para distraer un poco la atención de los problemas que tiene el país...

–No me extraña que ciertos sectores reaccionarios, muy conocidos, y algunos de ellos periodísticos, puedan argumentar tales cosas, pero esto no es correcto desde ningún punto de vista. Conozco mi partido hace 40 años; conozco los distintos sectores que han enriquecido, no deteriorado, nuestras plataformas y nuestro ideario, y sé que en este momento hay también –como siempre los hubo– distintos sectores, pero estos sectores están totalmente consustanciados con la democracia y bajo ningún concepto van a actuar en contra de lo que nosotros, y ellos mismos, hemos conseguido con tanto esfuerzo.

–¿No cree que esos grupúsculos no son tan pequeños y que manejan buena parte del poder en nuestro país?

–Sí, sí, es exacto. Son pequeños grupos reaccionarios, pero son poderosos y no tenemos que menospreciarlos. Tenemos que ser muy realistas. Hay que saber defender la democracia, una cosa que hemos conquistado siempre muy duramente. Creo en la unión de los sectores mayoritarios populares. Si nosotros consiguiéramos esa unión, haríamos que esos pequeños grupos quedaran totalmente desplazados e, indudablemente, no les quedaría ningún tipo de espacio. Pero tenemos que hacerlo. Es un esfuerzo que tenemos que emprender. Por eso a veces sostengo que existen ciertos episodios en la vida nacional, como es el caso de los paros y de las huelgas, con los que no vamos a ganar nada, a pesar de tener un contenido concreto y valedero, como es el salario de los trabajadores. Esto no se discute, pero tendríamos que sentarnos y cansarnos de estar sentados a las mesas de conciliaciones para buscar soluciones desde otro punto de vista, porque las huelgas no solucionan absolutamente nada...

–¿Y cuál sería el mecanismo más valedero para el trabajador?

–Yo diría que uno de los mecanismos valederos es precisamente el programa, el sistema de reordenamiento de los trabajadores o del trabajo global. No se puede ir a una concertación solamente para concertar salarios, aunque sí tienen que entrar y ser uno de los puntos principales; esto lo enfatizo. Pero de todas maneras existen también otros temas dentro de este contexto que son de suma importancia: la democratización de los gremios, las condiciones de trabajo, cuáles son los casos de huelga... En caso de huelgas, por ejemplo, los servicios primordiales y prioritarios del país tendrían que quedar al margen de este episodio; es decir, no hacer huelgas cruentas, porque pareciera que las huelgas son todas cruentas. Y si las hacen un viernes mejor y si las hacen en vísperas de Semana Santa, mejor, y así sucesivamente, y esto es perjudicial para el pueblo argentino...

–Usted hablaba de la democratización de los gremios. Ya se ha dado en cierta medida, y se ha visto que ha sido un ordenamiento correcto, que se ha hecho de buena manera...

–Creo que sí... No lo hicimos del todo concretamente porque nosotros teníamos otro pensamiento: la representación de las minorías, que es un tema de mucha importancia. Nosotros, en muchos gremios podríamos estar representados en este momento por nuestras minorías. Las expresiones populares no solamente sirven para las mayorías sino para la democracia pluralista. Es decir, que estén todos los sectores en condiciones de poder allegarse a un gremio determinado y llevar sus posturas. Esto es muy importante.

–¿El partido gobernante ha entrado en tratativas con las 62 Organizaciones?

–Mire, creo que pueden existir algunas tratativas; yo no las conozco. A mí me parece que tenemos que sentarnos a discutir a todos los niveles. Aquí, en el Senado, hemos estado conversando con miembros de la CGT; los ministros han estado sentados con miembros de la CGT; el propio presidente ha estado sentado con miembros de la CGT... Creo que esto se debe dar a todos los niveles, para hacer una concertación, como le dije, global, y no tratar un solo tema, que por más importante que sea, no va a llevar a la solución...

–¿A usted no le parece que "las 62" son menos democráticas que "los 25", por ejemplo?

–Evidentemente, esos mismos episodios están demostrando que no se practica la democracia. En la democracia son válidos el pluralismo, el disentir, una serie de elementos que hacen que en un determinado momento salga una idea concreta. Pero cuando se llega a cosas extremas en un país deteriorado como el nuestro, no es conducente. Creo que los miembros de la CGT tendrían que pensar seriamente, y pensarlo diez veces, antes de llegar a un extremo como es una huelga y rechazar la propuesta del gobierno que se les ha hecho llegar, a los diez minutos de haberla recibido, prácticamente sin un análisis exhaustivo. Creo que la CGT dijo, en un determinado momento y creo que fue Ubaldini, que no se podía vivir en democracia teniendo complejos de dictadura. Y yo me atreví a decir que tampoco se podía vivir en democracia añorando la dictadura. Porque a veces ciertos sectores añoran la dictadura, y no me estoy refiriendo en particular a nadie...

–Claro, pero yo le pregunté por qué el gobierno entra en relación con "las 62", cuando, precisamente, tal vez los que añoren esa vuelta a la dictadura sean algunos miembros que estén ahí y no en el sector que lidera Ubaldini, o en "los 25"...

–Creo que en todos los sectores hay elementos reaccionarios. Por suerte, en algunos, en menor escala, pero los encontramos...

–¿Y en los políticos también?

–En los políticos también...

–¿Quién pone las bombas? Por ejemplo, las últimas, en "Crónica", en Canal 13...

–Si yo pudiera dar una respuesta positiva a esto, se la daría. Si a veces no lo saben las autoridades competentes, ni los que específicamente trabajan en el tema, menos le puedo decir yo. Pero es indudable que vienen de los sectores de la derecha... No me cabe la menor duda.

ANTONIO NAPOLI

¿Cómo fue el episodio anterior cuando se declaró el estado de sitio? Bien comprobado...

–Usted ha dicho sí a la reforma constitucional para acortar el período presidencial en cuatro años y permitir la reelección, ¿cree que es oportuno en este momento?

–Bueno..., se ha largado en este momento... Creo que éste no es el momento pero, de todas maneras, una reforma constitucional de la manera en que se piensa, donde son muchos los puntos a reformar en la Constitución, sin duda llevará mucho tiempo. Posiblemente lleve más de un año largo de estudio; es una cosa que se empieza recién a analizar, en uno de los sectores donde ha sido enviado este anteproyecto (o este borrador) así que se demorará aun más y creo que es necesaria una reforma constitucional. Si nosobros hablamos de modernizar el país, no nos podemos regir por una Constitución de hace 120 ó 140 años.

–Sí, en eso estamos de acuerdo, pero todo parecería indicar que se larga el tema de la reforma constitucional como una cortina de humo ante los problemas que hay en el país...

–No, no estamos largando cortinas de humo... Creo en la sinceridad del gobierno en el sentido de que estas cosas tienen que estructurarse con mucho tiempo. Y esto que ahora pareciera ser, a vista de alguien, una cortina de humo, no creo que sea así, porque necesita una gran elaboración...

–El doctor Alfonsín ha dicho que no aceptaría ser reelecto, pero ¿no hubiese sido mejor un renunciamiento público que no dejara ningún margen de duda?

–Tal vez puede ser una forma. Creo que el presidente ha buscado la manera de hacer público ese "no". Lo ha dicho concretamente. Puede ser que haya otras formas, que se pueda decir mejor, pero a mí me parece que está bien dicho.

–¿Fue útil el debate de la deuda externa en Diputados?

–Creo que ha sido altamente beneficioso. Indudablemente, el Parlamento estaba un poco en mora con la opinión pública, pues una de sus funciones, no digo la priuncipal, es esclarecerla. Creo que este debate lo ha logrado grandemente con respecto al tema de la deuda externa. Esto es importantísimo y las cosas han quedado con toda claridad. Más allá de quién haya ganado el debate, que no tiene tanto interés –porque esto no estaba en nuestros cálculos– ha tenido la virtud de jerarquizar el Parlamento.

–¿No cree que a través de esta disputa se desperdició una oportunidad importante? Han aparecido viejos rencores, viejas rencillas, de nuevo la cuestión se ha polarizado demasiado impidiendo la unificación de los sectores populares y democráticos para hacer un frente común y luchar contra esa deuda externa, que es el verdadero peligro concreto...

–Existe una identificación: la deuda externa (y todos los sectores lo han significado así) es algo que no se puede pagar, un deterioro sangrante para nuestros pueblos de América Latina. Lo dijo muy bien Alan García, cuando manifestó que todos los pueblos de América Latina están inmersos en la misma situación y todos tenemos que luchar juntos por este tema de tanta importancia, porque significa, nada más ni nada menos, la vida y la subsistencia de nuestras clases asalariadas. Y al tema de esta deuda ahora se suman dos ingredientes que quizás nos van a hacer unir un poco. Uno es la baja del precio del petróleo, de 25 a 12 dólares y creo que va a 10 el barril, afectando a tres grandes países: Colombia, Venezuela y México. El otro, es la caída del precio de nuestros productos tradicionales de exportación. Estos son dos temas fundamentales. Por una parte, nos exigen un pago equis de la deuda externa y, por la otra, nos bajan nuestros ingresos, que es con lo que nosotros tenemos que hacer frente a la deuda.

–La asfixia.,..

–Es la asfixia, por eso es que nosotros tenemos que cinchar ahora, trabajando en dos cosas fundamentales. Una, la baja de los intereses; creo que por lo menos tenemos que sacarnos otros dos puntos. Si logramos eso, estamos ahorrándole al país mil millones de dólares por año. Y, en segundo lugar, trabajar para eliminar o reducir el proteccionismo que perjudica a nuestros productos, tanto en los Estados Unidos como en el Mercado Común Europeo. Es imposible negociar si nosotros estamos en inferioridad de condiciones en este aspecto.

–¿Estuvo con Alan García?

–Sí, y pude conversar con él...

–¿Qué dice, fuera de las declaraciones públicas que hizo?

–Alan García tiene un contexto distinto al nuestro. Sendero Luminoso lo tiene jaqueado y debe hacer algunas cosas para parar ese frente interno que, por suerte, nosotros no tenemos. Esto es importantísimo en el enfoque que hace Alan García con respecto al tratamiento de su deuda. Así que, dentro de todo, está un poco justificada su actitud. Yo entiendo que Alan García no puede hacer las cosas solo, como nosotros no podemos hacer las cosas solos. Si esto no entra en el contexto de los pueblos latinoamericanos, nosotros difícilmente vamos a poder solucionar el tema de la deuda.

–Ya en otro terreno..., ¿qué pasó con un proyecto que hubo hace un año? Creo que fue suyo; un proyecto compartido, sobre la represión a la violencia en las canchas... ¿Se está viendo algún resultado?

–Evidentemente sí, y en esto no soy optimista, sino realista. Hace pocos días me reuní con Grondona, presidente de la AFA, y estuvimos conversando este tema. Le hice, precisamente, la misma pregunta que usted me hace a mí, y me dijo "excelente". Esta ha sido una muy buena ley que da a la justicia, o a los intervinientes en la parte preventiva –porque nosotros lo hacíamos para prevenir y no para reprimir–, un elemento de juicio que antes no existía. Ahora la policía o los bomberos o los que estén ahí para prevenir se sienten respaldados con esta ley y ya no ocurren los desastres que ocurrían un año atrás, así que nos sentimos muy satisfechos.

–Vamos a otro proyecto, aunque el pueblo le dio el nombre de "Ley Nápoli". Estaba dirigido a los incriminados por actividades subversivas y se hablaba de la libertad condicional después de cumplir doce años de prisión. ¿Qué pasó? ¿Quedó congelado? Hay catorce casos de personas en esa situación...

–En primer término, quisiera decirle que el sentido de nuestro proyecto fue ético. Era muy sencillo modificar el artículo segundo de la Ley 23056 para que la Justicia –porque nosotros siempre nos remitimos a la Justicia– merituando antecedentes, aptitud para reincidir, el comportamiento de los detenidos, con informe de las autoridades carcelarias, pudiera en un determinado momento bajar las penas hasta doce años, con lo cual los catorce detenidos recobraban su libertad condicional. Esto nos costó mucho. Yo tuve la suerte de poder manejarlo en el Senado muy bien, y salió casi por unani-

midad, excepto por un solo voto. Pero fue a Diputados y en Diputados durmió... Creo que no hubo el diligenciamiento o el interés necesario para sacar la ley, u otra que la mejore. Parece que hubo algunos inconvenientes y muchas opiniones divergentes que frustraron esta ley, si bien es cierto que no ha caído en el olvido. He estado conversando con miembros de Legislación Penal de la Cámara de Diputados, y volvieron a insistir en su deseo de poder hacer una cosa mejor que la que hicimos nosotros. En buena hora... Así que yo no pierdo las esperanzas sobre esta ley ética. ¿Por qué la propiciamos? Porque fueron juzgados por la doctrina de la seguridad nacional, porque fueron torturados, porque estuvieron sin defensa, porque los defensores eran perseguidos cuando los conseguían, porque fueron sacadas las declaraciones por la fuerza, etc., etc. Muy distinto al tratamiento de las Juntas, que tuvieron en pleno período de democracia todas las garantías de un estado de derecho. Vale decir que hubo una diferencia abismal entre un juzgamiento y el otro. Y quiero señalar también que los jueces que juzgaron a los detenidos políticos aplicaron penas ejemplificadoras y no penas jurídicas, no analizando los antecedentes y las pruebas sino como un escarmiento.

–Vemos el caso de Hernán Invernizzi, que ya está en condiciones de salir en libertad. ¿Se ha hablado de su caso en este último tiempo?

–Es el que está en mejores condiciones de salir en libertad. Hay muchas posibilidades de que eso suceda, se lo digo a título personal; en eso estamos trabajando y creo que hay posibilidades...

–¿Y el resto?

–Y con el resto tendremos que seguir trabajando como lo hemos venido haciendo hasta ahora. Entiendo que indudablemente se tiene que hacer otra ley, que aquella caducó; bueno, que hagan otra ley... La tiene que hacer Diputados... Nunca segundas partes fueron buenas. Yo no puedo hacerla. Si lo hago, es porque todos están de acuerdo, y si sale, sale. Entonces, otro diputado tiene que sacar una ley de este tipo y bueno, que siga adelante... Yo creo que esto lo podemos lograr y si no, tendrá que venir una amnistía.

–Pero una amnistía también abarcaría quizás otros casos, como el de Firmenich...

–No, Firmenich no; eso es otra cosa. Pero sí a algunos otros. Esta es la diferencia: alguien me dijo que mientras yo estaba estructurando cómo sacar los presos políticos o los detenidos políticos con un proyecto, el Ejecutivo (o, mejor dicho, algunos miembros del Ministerio) estaban tratando de encarcelar a los militares, en ese mismo momento. Le contesté, simplemente, que el día que los militares lleven doce años presos, como lleva esta gente, conversaremos. Pero no ahora...

–El caso de Hilda Nava de Cuesta, que sigue detenida en Ezeiza...

–Bueno... Yo he insistido varias veces para que esta chica vaya a Devoto. Se le ha permitido estar para las Fiestas, estuve allí con ella el 31 de diciembre y creí que la iban a dejar, pero parece que no fue así...

–¿Cuál es el motivo para que la tengan allí, con las presas comunes?

–Son las aberraciones que usted encuentra en las cárceles. Los carceleros tienen una mentalidad muy, muy especial, y bueno... Yo he tenido que patear fuerte y me he impuesto para entrar, pero hay legisladores que no han podido; esto es una barbaridad... Los han demorado dos horas... A mí no me van a tener dos horas, no, quiero verlos y se terminó, y entro a patear puertas...

–¿Los visita periódicamente?

–La última vez que estuve fue el 31 de diciembre. Les expliqué cómo tenía que ser el tratamiento de una nueva ley, lo entendieron perfectamente bien; yo no puedo hacer otra ley... La ley la tendría que hacer un radical...

–¿Cree que hay espíritu, en otro radical, para hacer una ley de este tipo?

–Sí, se lo puedo asegurar. No le voy a dar nombres, pero de todas maneras he conversado con gente de la Comisión de Legislación Penal en Diputados y están interesados, porque ellos conmigo quedaron muy mal...

–¿El gobierno radical está en deuda con relación al tema de los derechos humanos y al tema de la Justicia?

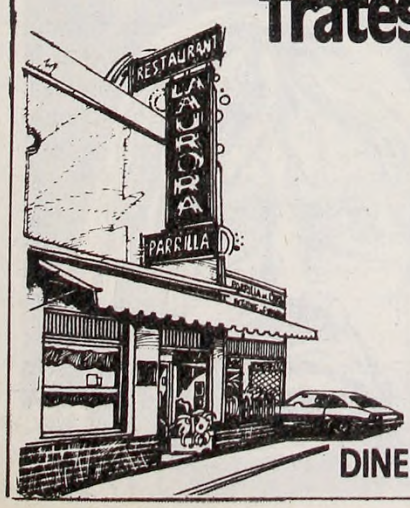
–No; hemos hecho mucho. Aunque algunas cosas quedaron... Está, por ejemplo, que creo que es lo único pero está, el juzgamiento a los mililtares, las amplias libertades de que se goza... Hay una serie de elementos que son un poco imponderables; es como la salud: uno no se da cuenta de que está sano hasta que se enferma. Y acá no nos damos cuenta de que vivimos en democracia hasta que viene un general, nos hace un golpe y nos priva de libertades... Esto es así, desgraciadamente. Entonces, queremos hacer todas las cosas así, de golpe. Creo que tenemos que darnos un poco de tiempo. Dos años, si bien es un período importante, no son muchos después de los cincuenta y tantos que llevamos de dictaduras en este país.

–¿Cómo anda Río Negro? Usted viaja siempre para allá...

–Sigo yendo, sí, en la medida en que puedo, porque estoy un poco "encarcelado". Tendría que estar allí para la reunión del Comité Nacional en Bariloche. Bueno, era importante que yo estuviera porque soy delegado del Comité Nacional, a pesar de que no formo parte de la Mesa. Pero resulta que tengo que reunirme a cenar con los seis senadores provinciales, los dos correntinos, los dos sanjuaninos y los dos neuquinos, así que tengo que estar aquí...

–Van a "roscar"...

–Mire... creo que ésa es la función que me toca a mí... Fíjese que yo hubiera po-



Trátese bien. Venga a comer a "La Aurora"

Exquisiteces diversas en cuadrúpedos y bípedos.
Creaciones "10" en peces y moluscos.
Parrilla al carbón. Buenos vinos.
Atención de primera. Estacionamiento propio.

Restaurant
LA AURORA
Almuerzo y Cena

Venezuela 938/42 casi Bernardo de Irigoyen. T.E. 37-7191
DINER'S ARGENCARD LONDON CARD L.T.C. AMERICAN EXPRESS

dido, en determinado momento, aspirar a ser gobernador de mi provincia, una de las aspiraciones que siempre tiene una persona que vive en una provincia durante tantos años como viví yo, pero a mí no me gustaba, me gustaba más todo esto... Y dije: no, voy a hacer una senaduría tranquila, ya tengo años... A mí me gustaría estar en otra cosa en el orden nacional... Así fue como promocionamos a otra persona, en este caso Alvarez Guerrero, y me vine acá, pensando en eso. Y me encuentro con que era presidente de bloque... ¿Yo, presidente de un bloque oficialista en minoría? Pero estamos locos... no quería saber absolutamente nada... Estuvimos dos días en tratativas y al final me convencí. De todas formas, en política uno no elige sino que lo eligen, así que tuve que aceptar; no me quedó otro remedio... Por eso me manejo en la cuerda floja permanentemente. Tengo que conversar con ellos, todos los días, solucionarles sus problemas... Es una de las formas por las que hemos podido caminar en este Senado, sacando todas las leyes excepto la ley sindical, en mérito en gran parte a esto...

–¿Qué proyectos tiene para este '86?

–Va a ser un año muy duro para pensar en algún proyecto importante como para salir en los diarios... Creo que vamos a tener una función muy dura, muy dura...

–¿Por qué?

–No olvide que son vísperas o previsperas electorales. Y dado este acontecimiento de cosas, donde hay dos o tres sectores en pugna dentro del Justicialismo, donde nosotros también tenemos nuestra propia interna, etc., va a ser un año un poquito duro. No en nuestro caso, ya que somos 18 legisladores conformados con una sola mentalidad, pero en el caso justicialista, con los dos sectores que tenemos, ¿quién va a ser más duro...?

–La lucha interna en el radicalismo, ¿ha impedido gobernar?

–No, por el contrario. Nuestro partido se ha nutrido permanentemente de la lucha interna y nos ha traído aportes ideológicos muy buenos, que hemos asimilado. Y en la plataforma de nuestro partido, los sectores no oficiales –llamémosles del Comité Nacional–, que son la mayoría, han enriquecido mucho, sobre todo en lo ideológico, con aportes de otros sectores.

–Usted es un hombre de Renovación y Cambio. ¿Hay enfrentamientos con sectores de la Coordinadora?

–Yo no los llamaría enfrentamientos... Son sectores que tienen ideas renovadoras. Un día me preguntaron si yo era izquierdista o no, si la Coordinadora era más izquierdista que los históricos... Indudablemente esto no va con nuestro partido. Nuestro partido, como lo dijo Alfonsín, es una concepción ética, más que un contexto ideológico...

–A veces no lo parece...

–A veces no, pero es así. Y hemos conservado nuestra estructura en base a la conducta ética. Cuando perdíamos, cuando éramos el 22, el 23, o el 24%, la contextura ética de nuestro partido ahí estaba. Y fue enriqueciéndose con distintos sectores, hasta que llegó un hombre, Alfonsín, que transformó el partido, pero manteniéndola. Si no hubiera tenido la estructura, tampoco hubiera podido llegar...

–¿Y no cree que ha habido un avance de la gente de Coordinadora con relación a la de Renovación y Cambio?

–Sí, es posible... Han logrado algunos cargos de importancia pero, de todas maneras, en las tratativas nosotros no hacemos distingos entre Coordinadora e Históricos, como les llaman, así que no vemos el inconveniente. Tal vez puede haber alguna puja por ciertos sectores o preeminencias, ya sea en la Capital Federal o en la Provincia de Buenos Aires, pero usted va al interior y le habla a la gente de Coordinadora o Históricos, y no saben... No tienen mucha idea de esto. Vale decir que el contexto nuestro es el partido y el Movimiento de Renovación y Cambio. Todos nos movemos por el contexto de aquel famoso programa que hicimos en el '71, en Santa Fe. Y ahí estamos... El que se sale de ese programa ya no es radical,

ni movimiento de Renovación y Cambio, ni Coordinadora ni Histórico...

–¿Cómo ve al peronismo en este momento?

–Yo desearía un peronismo unido, porque esto haría a la pluralidad ideológica y a que nosotros también estrechemos filas. Si el peronismo no está unido, nosotros no tenemos interlocutores válidos. En este momento estamos desorientados, en el mismo Senado a veces no sabemos con quién conversar, porque no sabemos quién es el presidente. Si el presidente no está –es Saadi, o aparenta ser Saadi– pero viene un representante de otro sector diciendo "vengo en representación del bloque", usted no le puede decir que no... Así que se nos hace muy difícil; a veces hemos tenido algunos problemas, pero no me puedo meter en la interna del justicialismo. Acá vienen "en representación del bloque" y yo lo tengo que aceptar. A lo sumo puedo decir "esto arréglenlo ustedes, ¿o quieren que se lo arreglemos nosotros y nos metamos en la interna? Si nos metemos en la interna van a ser ustedes los primeros en salir a decir que nosotros queremos arreglar la interna peronista"; y esto no lo podemos permitir. Nunca se ha hecho y menos lo voy a hacer yo.

–Cuando le tocó decidir entre el médico rural y la actuación política concreta, ¿por qué eligió la política?

–Muy sencillo. Estuve en un medio muy hostil, no sólo por el clima sino hostil desde muchos puntos de vista; un lugar muy pobre de la meseta patagónica, a mil metros de altura, en el centro-sur de la provincia de Río Negro. Y creo haber sido muy útil. Estuve veinte años en un pueblo que se llama Maquinchao, recibí muchas satisfacciones e hice muchos esfuerzos. Había actuado en el radicalismo, había actuado en política universitaria, pero como tenía que trabajar y estudiar no me quedaba mucho tiempo. Recién después de recibido pude encarar verdaderamente la actuación política de lleno. Entonces comprendí una cosa: por más esfuerzos aislados que yo hiciera, las soluciones no pasaban por ese lado; eran esfuerzos estériles, esfuerzos que se estrellaban contra realidades. Por eso dije: "no, tengo que actuar políticamente". Además, tenía el consenso de la gente, con un nombre que me estimulaba a ello. Yo llegué el 1° de marzo del '50 a Maquinchao, y a fines de ese año tenía formado el partido radical; fui vicepresidente del primer comité que se formó y comprendí que el poder de decisión pasaba por la política. Y me metí, precisamente, en política sanitaria; al comienzo un poco desde afuera, porque recién llegué a cargos en el gobierno de Frondizi. Hubo tropiezos, me echaron del hospi-

tal..., en fin, esas cosas que pasaban; ya ni me acuerdo, por suerte. Fui perseguido, me querían echar del pueblo... Pero son cosas de la política, y el que no las sabe que no se meta en política. Llegué, como sanitarista, a un cargo que mantuve en el gobierno de Illia. Yo estaba en la UCRI con Frondizi, pero Frondizi traicionó el programa y me quedé sin partido. Seguí actuando en política en el gobierno de Illia; era amigo de él y lo admiraba, pero sin muchos cargos importantes. Era presidente de una zona sanitaria de mi provincia. Hasta que apareció Raúl Alfonsín, ganó la interna en la provincia de Río Negro el Movimiento de Renovación y Cambio, y yo salí electo senador nacional por la minoría.

–Estuvo del '73 al '76...

–Así fue, y tuve la suerte de que pese a entrar terceros en la provincia (primero el justicialismo, segundo el Partido Provincial Rionegrino y tercera la UCR) para gobernador, para senador entramos segundos, así que yo entré como senador...

–Además de estar en Maquinchao, estuvo en Malargüe y en el Delta entrerriano... Usted es un típico hombre del interior, tanto médico como político...

–Sí, y le voy a decir por qué. Porque la gente se amontona aquí, en la ciudad de Buenos Aires, donde tienen que hacer enormes esfuerzos. He visto trabajar de lavacopas a algún médico, o de portero, o de choferes de taxis a otros, y no se dan cuenta de que en el interior las provincias necesitan muchos médicos y del auxilio de esa gente para solucionar muchos problemas, porque están totalmente desvalidos. Soy un defensor a ultranza del país interior, como lo llamo. El país interior necesita de todos nosotros, de todos los intelectuales, del aporte de mucha gente, y por eso soy un gran defensor del federalismo. Y no me arrepiento de haber estado. Si yo me recibiera ahora de médico haría exactamente lo mismo, porque la experiencia es grande, amplia y altamente satisfactoria.

–¿Qué ha hecho, ahora que está en la Capital, por el interior?

–He hecho cosas para mi provincia, muy importantes. Una, la transferencia del área de turismo del cerro Catedral, donde están los medios de elevación. Ese cerro –o esa parte del cerro– era de Parques Nacionales, y algo así como el perro del hortelano: no comía ni dejaba comer. Entonces hice un proyecto transfiriendo eso a la provincia, para que lo explote, lo mejore, obtenga los recursos y los pueda emplear en el mismo cerro. Eso salió aprobado en ley y ya se firmó la correspondiente entrega; ésa es la primera ley. La segunda es la del Juzgado Federal de San Carlos de Bariloche, porque los hombres que necesitaban asistencia jurídica en Bariloche y su zona tenían que trasladarse a juzgados federales que estaban a mil kilómetros. Esto es erogación de tiempo, erogación de dinero, trastornos múltiples, ausencia en el trabajo, etc., etc. Logré la creación del Juzgado Federal en San Carlos de Bariloche, con lo cual se solucionó un grave problema en la parte jurídica. Y abarca una zona muy grande, la zona de la precordillera hasta Esquel, San Martín de los Andes, El Bolsón y cerca de mi pueblo, Maquinchao, vale decir que tiene una jurisdicción muy amplia con lo cual se evitan todos esos kilómetros que había que hacer con las consiguientes dificultades. La tercera ley, que considero de mucha importancia, fue para proporcionar terrenos del Ferocarril Roca –terrenos muy amplios que estaban abandonados– a la Municipalidad de Allen, en el Alto Valle de Río Negro, donde se hará un complejo habitacional y polideportivo. Tres leyes de mucha importancia...

–¿Cuál sería su máxima aspiración como legislador?

–Una de las máximas aspiraciones es ese viejo proyecto sobre libertad condicional que usted me trajo antes a colación... Yo estaría muy satisfecho aunque no fuera ya el autor, por una razón humana; y por el contexto ético, como lo defino, de que estos chicos saliesen en libertad. Ya llevan doce años. Algunos de ellos, trece...

Mona Moncalvillo

ANDRES NAPOLI

En este reportaje "con yapa", también hablamos con Andrés Nápoli, de 21 años, hijo y el "mejor pupilo" de don Antonio; un estudiante de derecho que trabaja codo a codo con su padre.

–¿Te absorbe más la actividad de tu papá que la tuya específica?

–En realidad, no es la actividad de mi viejo; es mi actividad. Yo también la he tomado como una vocación...

–¿De político?

–No de político, sino de hacer política. Hacer política, en esta etapa de mi vida, particularmente significa "tratar de hacer algo que sea útil para alguien". Eso es lo que hemos encauzado a través de la política. Porque a través de medir ciertos parámetros y fijarse cuáles son las actividades más útiles que uno puede realizar, aparece la de hacer política. Y evidentemente sí, desde el año '82 en que volvimos a hacer política en la Argentina, es mucho más el tiempo que me lleva hacer política que el que tengo para estudiar; pero hay que ordenarse...

–¿Es cierto que vos sos el que le escribe los discursos a tu viejo?

–Bueno... alguna vez algo habré colado pero, por lo general, él es el que se escribe sus cosas...

–¿Por qué no estás en ninguna línea interna del radicalismo?

–No es exactamente así, sino que tengo una situación particular. Soy nacido en Río Negro, y por lo tanto afiliado del radicalismo allí, donde la situación del radicalismo es como la tradicional: hay tres líneas. Una es el Movimiento de Renovación y Cambio, otra es la Línea Nacional y otra es el Movimiento de Afirmación Yrigoyenista; allí estoy, en el Movimiento de Renovación y Cambio. Pero en la Capital, donde estoy de hecho trabajando, tengo mis simpatías dentro de la juventud radical del movimiento de Renovación y Cambio de la Capital, que creo que está impulsando un proyecto autónomo muy interesante, donde la mayoría de los militantes no superan los 25 años de edad. Es una nueva forma de hacer política, y no es solamente un recambio generacional sino que hay distintos lenguajes, distintos modos y distintas formas de ver el país...

–¿En qué se contrapone con la Coordinadora?

–De hecho, en que la Coordinadora tiene más de quince años de gestación en la Capital. Quizás muchos de los jóvenes que integran este Movimiento provenían de la Coordinadora pero hay diferencias básicamente metodológicas, hay diferencias en la concepción también de algunos objetivos, en el sentido de que estos sectores del radicalismo o nuestra juventud trabajan mucho más cercanamente con el afiliado de base. Y es allí donde nuestro trabajo, en definitiva, se manifiesta, aunque muchas veces no tiene la oportunidad de surgir a la superficie o ante la opinión pública...

–¿Tenés contacto con jóvenes del peronismo?

–Sí, hay contacto entre quienes, básicamente, creemos en la unidad del campo popular y creemos en la necesidad de caminar juntos, en la necesidad de que el futuro de la Argentina nos encuentre a radicales y a peronistas unidos de una vez por todas... Porque ése es el desafío que tenemos, ¿no? Si miro para atrás veo un peronismo y un radicalismo muy cercanos en algunas fases de la historia, pero siempre dividiendo. Pongo como ejemplo los debates de la Cámara, donde priman las diferencias y las contraposiciones. Veo hacia adelante la posibilidad de que nos unamos en serio de una vez por todas...

–Has creado, o formás parte, del Centro para el Debate Sobre la Nueva Argentina, ¿qué es eso?

–Centro para el Debate Sobre la Nueva Argentina significa abrir, dentro de la instancia de la unidad que nosotros queremos conformar o buscar con demás sectores del campo popular, un canal de diálogo, principalmente de debate. Porque creemos que la sociedad democrática en Argentina tiene que rescatar el debate como una herramienta fundamental, para que no ocurran los bandeos de la década anterior. Por allí tiene que canalizar su inquietud, su propuesta, su divergencia. El debate significa también contraponer; nosotros queremos debatir en la Argentina, queremos confrontar a los liberales con los hombres de izquierda y que de allí surjan las propuestas que tenga que tener esta nueva Argentina. "Nueva Argentina" significa también una forma –o una visión– básicamente distinta de encarar la cosa. En el centro no somos radicales; en el centro hay socialistas, hay intransigentes, hay gente que viene de alguna otra expresión, quizás en algún otro momento conservadora progresista; queremos encauzar un diálogo a través del debate, que nos permita generar una propuesta en común.

–¿Y obtienen buenos resultados?

–Sí, este año vamos a tener una actividad bastante intensa. Vamos a debatir, en principio, un tema que no se debate seriamente en la sociedad argentina desde hace 20 años: el rol del Estado, qué es el Estado para la sociedad, no qué es el Estado solamente para la economía o si el Estado es intervencionista o no; qué es el Estado en los medios de comunicación, en la salud, en la educación y también, en la economía, que está tan vigente en este momento...

–¿Cuáles son las cosas que te separan de tu padre más allá de 40 años...?

–Sí, 45 años... Quizás una forma de ver la realidad del país. Creo que él todavía tiene muchos recuerdos de la década del '40, muchos recuerdos de frustraciones como la década del '50 con Frondizi. Muchos recuerdos de ciertos fracasos que ha tenido en el transcurso de su vida; ésas son las cosas que a lo mejor me separan. Y, aparte, un no conocimiento total de la forma actual en que los jóvenes están en la Argentina. Lo tiene, porque está permanentemente rodeado de jóvenes, pero, obviamente, hay algunas diferencias en ese sentido. Yo formo parte de una nueva generación, que es la que sale de Malvinas, realmente muy nueva, y hay una diferencia de diálogo...

–¿Y lo que más te une? Porque, desde afuera, se ve a tu familia muy unida en cuanto al objetivo de lucha y a la ética que han llevado adelante...

–Bueno, lo que más me une son dos cosas. Rescatar la ética por sobre todas las cosas, rescatar el objetivo de lucha, que es elevar esta Argentina. Hacer una Argentina para 30 millones de argentinos y no para 5 millones, tratando de expandir la idea de una sociedad que puede superar los muchos escollos que tiene por delante. Pero, básicamente, me une que él no claudicara nunca sus objetivos, que siempre mantuviera en firme los postulados. Que no son dogmáticos en absoluto, que no son antiguos, como dicen otros, que no son del museo, sino que son permanentes y están en la vida de cada uno de los hombres, y que aquéllos que tuvieron la posibilidad de trabajar cerca de los necesitados, de los que sufren, conocen muy pero muy bien...

Mona Moncalvillo

EL CUENTAPROPINISMO... O COMO INVENTARSE TRABAJOS SOCIALMENTE UTILES Y RENTABLES

· Por Alfredo Grondona White, en sus ratos libres

Hay una serie de tareas, trabajos al fin, puestos después de todo, que la sociedad ha generado y que están vacantes, sin que el self-made-man criollo salga a cubrirlos. Aquí se describen algunos de ellos, para que no digan que la iniciativa privada no tiene posibilidades.

Auxiliar tocador de bocina

Ante cualquier atascamiento, este servidor se encarga de tocar bocina por el/la conductor/a, insultar, hacer gestos y/o agredir físicamente por una módica suma.

Sacador de números en comercios

Ideal para farmacias y fábricas de pastas. Ofrece sus servicios al comprador apurado, por unos pocos pesos.

Turnero de consultorio de mutual

Experto en esperas largas, va al consultorio a primera hora, espera la llegada del médico y cuando falta poco para que atiendan al número 40 (el suyo, señora) llama por teléfono para que usted concurra.

Estacionador veloz en espacios chicos

Para usted que hace sus primeras armas al volante o dispone de un auto de dimensiones mucho mayores que su capacidad conductiva, este "aparcador económico" le será de gran ayuda. Tarea ideal para porteros que viven en la vereda.

Sacador de fotos con máquina ajena

Muchas veces, esta tarea queda en manos de inexpertos transeúntes, y esa foto testimonio de la dicha turística corre el riesgo de arruinarse. Por monedas, este recurso puede crear una fuente de trabajo.

Avisador de desastres vecinales

A falta de unos pesos correctamente tarifados, casi nadie avisa nada a nadie. Y así nacen las tragedias. ¿La solución?: este nuevo trabajador.

Mirador de balanzas

Cuando lo que le cobran depende del peso, ¿no conviene gastar un peso en verificar el peso de lo que le cobran? Allí está este nuevo servidor, fiel al diente, certero en la mirada, terminante en la voz y sin vergüenza.

Metedor de autos en fosas

¿Se arriesga usted a un síncope por hacer un miserable engrase? ¿Para qué? Deje esa crisis en manos del fosero y siga vivo.

Inmendigo

¿No pagaría usted por ver a una persona que no le pida ni le venda nada? He aquí este servicio de satisfechos que bien vale unas chirolas, déle, sea bueno, qué le cuesta...

Protector anti-robo, doble uso

Una tarea, si no proba, por lo menos probada. Por una módica suma evite lo que esta misma gente podría hacerle. Más rápido, más fácil y sin las pérdidas de tiempo de los robos tradicionales. Súmele a esto otros servicios: "no rayador de autos", "no violador", "no chismoso de barrio", etcétera.

Cuerpo femenino antiprostitutario

El oficio más viejo del mundo también puede tener su contraoficio. Aquí, un grupo de señoritas se encargaría de desplazar de sus lugares a las clásicas prosti, por simple anticipación ubicatoria. El pago lo harían entidades de bien público, empresas de la zona, etcétera. ¿Vio cuánto trabajo que hay?

ALFREDO GRONDONA WHITE

Nota servicio para mujeres

CUANDO A UNA LE ATRACAN EL MARDO

Toda dama mayor de seis años sabe ya que cualquier varón, por más propio que una pueda considerarlo, está expuesto a los asedios de otras damas. En términos generales, esto parece por demás explicable dado que la mercadería masculina es escasa; la buena tiene dueña y la que anda libre... por algo será, como diría Camps. Sin embargo, hay hermanas que utilizan tácticas realmente exasperantes. Como, por ejemplo, querer levantarse al susodicho ante nuestra propia nariz.

Escribe: Cristina Wargon

Me gustaría aclarar que adhiero a Platón, cuando dice que los perjuros de amor son amados por los dioses puesto que en el amor todo juramento es vano –versión libre pero respetuosa del autor citado. En verdad, por más que se jure lo contrario y los **"para siempre"** abunden en todo romance, las personas se aman o se dejan de amar de manera bastante frecuente. Tampoco creo que el casamiento o la convivencia extiendan un Certificado de Propiedad a cada uno de los integrantes de la pareja. Abjuro de ese **"señora de"** y abjuro también de ese aire de capataz que exudan las damas cuando, acomodando las puntillas, dicen **"es mi marido"**, poniendo mucho más énfasis en el **"mi"** que en la función de marido que cumple el desgraciado.

En buen romance, entonces, no tengo nada en teoría contra una señorita que seduzca a un casado, y viceversa. Reconozco que los despelotes que suelen desatarse son sumamente incómodos (hay gente tan desubicada que se suicida y otros que escriben poemas, lo que es decididamente peor); sin embargo, aun con un almita comprensiva hay algo que saca de quicio a la más pintada: que traten de levantar al dorima de una, frente a nuestras propias narices.

Cornuda, sí, paspada nunca. Lo menos, posible, bah.

Se cierne la tragedia

Generalmente, estos intentos de abordaje a toda vela suelen producirse en reuniones sociales; **de los otros, usted ni se entera.** Puede ocurrir que la bucanera esté sola, en un grupo formado por parejas, o que esté con su santo cornudo a un costado (me refiero al marido). En cualquier caso, es fácil adivinarle las intenciones.

La primera maniobra puede consistir en sentarse al lado del susodicho e iniciar una charla de la que usted quede absolutamente excluida. Si su dorima es físico, por ejemplo, comenzará a enrollarlo con la teoría de la relatividad mientras usted, alma mía, rebusca en su memoria algún pálido recuerdo del secundario para competir y alcanza a desempolvar que las paralelas no se tocan o que todo cuerpo sumergido en el agua finalmente se destiñe. Ya llegaremos a lo que hay que hacer en estos casos pero, por lo pronto, **¡cierre la boca!**

La corsaria puede también aparecer bajo la forma de una vieja amiga de la infancia o una actual compañerita de trabajo; una y otra recrearán anécdotas con su marido (todas "divertidísimas"), sacando a relucir un sinfín de intimidades ante las que usted, obviamente, queda afuera. Atienda un consejo: ni se le ocurra interrumpir la "sensacional" despedida que ella está evocando, con alguna historia del tipo **"¿Te acordás, querido, cuando me operaron de amigdalitis y vos me tenías de la mano?"**. ¡Sensatez, m'hija! Cualquier amigdalitis suya, amén de ser medio repugnante (disculpe usted), no puede competir con una despedida tan "fantástica". **Una vez más, guarde silencio por lo que más quiera.**

Pero cuidado: otro método usual –si la ocasión se presenta– es que la pirata se ponga a bailar con el infrascripto. En ese mismo instante, cegada por la furia, us-

ted puede dudar entre rebanarle el gaznate con un bocadito de apio o tomarse venganza bailando con el cornudo que se ha quedado planchando (en el caso de una pirata acompañada). Nada de eso. Hágame caso otra vez y aférrese a su silla. Ensaye la sonrisa de la Gioconda y, si alcanza a controlar el temblor homicida de sus manos, apláudalos cálidamente al terminar la pieza.

Estos son sólo algunos ejemplos de cómo pueden las otras intentar levantarse a su marido, pero sin agotar, por supuesto, todas las demás posibilidades que son capaces de idear las damas de malas intenciones (y las guachitas son infernalmente creativas). De cualquier forma, respete estas indicaciones.

Reflexiones necesarias y autodefensa

Sería de mi agrado, antes de desarrollar las **Estrategias de Defensa Propiamente Dichas**, que usted centrara su atención en un punto: **su marido es un ser bastante insignificante.**

Esta apreciación no intenta agredir particularmente a su cónyuge; todos los hombres lo son y sólo "eso que llaman amor" los rescata de su mediocridad innata y los convierte en algo interesante para los tiernos corazones femeninos. Si usted acepta este dato con calma, tal vez pueda digerir lo siguiente: **su amado tiene infinitas posibilidades de cornificarla fuera de su casa, sin que usted se avive para nada.** Si sigue mi razonamiento, acordaremos qúe cuando se produce el episodio intitulado "En - sus - propias - narices", usted debe dejar de lado cualquier culpabilidad del santo varón y concentrarse en los **porqués** de la corsaria.

Tomando en cuenta todo lo anterior, es fácil deducir que, en realidad, **la niña busca reventarla a usted.** Si realmente pretendiera jaleo con su marido, le aseguro que usted sería la última en enterarse. Sólo queda entonces por considerar si estamos dispuestas a que se salga con la suya o si le devolvemos la pelota sin ceder al dorima...**Personalmente, recomiendo con fervor el segundo camino.** Cuesta, pero vale. Y ahora sí van mis consejos (Tita Merello, cuidá tu trono). **Veamos.**

Si el avance se produce en una reunión, es legítimo que usted sienta en forma ascendente lo que sigue: desconcierto, desconfianza, furia simple, furia con agravantes y furia homicida. ¡Deponga todo esto, amiga mía, si es que no quiere verla engordar de felicidad! La técnica defensiva tiene que desplegarse en dos frentes y el primero debe ejercerse sobre la propia dama, con cierta sutileza.

a) Felicítela calurosamente por el lifting. Eso les cae muy bien, sobre todo cuando no se lo han hecho.

b) Muéstrese más entusiasta con su atuendo, "igualito a uno que se compró la mucama de mi hermana; quedan divinos y son baratísimos ¿no?". **Deje que ella se encargue de explicarle el "no", y sonría como si su hija quinceañera le contara que volvió a las tres de la mañana con su novio porque han estado estudiando.**

c) Si la desgraciadita ha estado evocando anécdotas de trabajo con su marido, sonría tiernamente y diga: "¡Ah! ¿Eras vos la que se emborrachó y vomitó todo?" **Que ella se desgañite explicando que no fue. Remate sus esfuerzos, siempre con mirada de madre canchera, redondeando con expresión beatífica:** "¿Ah, sí? ¡Hubiera jurado que eras vos! "

d) Cada vez que pueda, propínele un consejo fraterno, del tipo "Querida, ¿vos sabés que una prima mía usa una pomada contra la celulitis? Después te paso la receta."

Hecho todo, y si no se ha rendido aún la dama, abra el otro frente de combate: **su marido.** Sin pestañear, déjele caer que:

a) El usa dientes postizos (si no los usa, mejor). Explíquele con lujo de detalles cómo se los pega, cómo lucen sobre la mesita de luz y, sobre todo, cómo queda él sin los dientes puestos.

b) A continuación, y como al pasar, háblele del talco que usa para los pies; eso dejará en claro, sin hacer mención directa, que su marido tiene un espantoso olor a patas.

c) En caso de desesperación, puede explayarse sobre los contratiempos de su ano contra natura, y la bolsita "que no falla casi nunca".

d) Y si la mano viene muy mal, insinúe un caso de impotencia; este argumento tiene doble filo, ya que en el fondo del corazón de estas niñas alienta una fantasía redentora al respecto.

Si la señorita no ha salido huyendo al promediar estas confesiones, quédese igualmene tranquila. **Puedo asegurarle que con "esa" no será nunca.** Con todas las demás.., quién sabe.

¡Ah! Una última recomendación: al volver a su casa, no olvide armar un formidable escandalete de celos. Aunque el acusado sea absolutamente inocente, igual se pondrá contentísimo. **No es culpa mía, pero los varones suelen ser así.** Claro que ése es otro tema. De nada.

C.W.

¿Quiere Vender su Propiedad o Negocio?

Solicite Asesoramiento
A SU NIVEL

Tasamos su casa, Departamento Local o Fondo de Comercio
A VALOR REAL

NOTARIO
UN ESTILO INMOBILIARIO
DIFERENTE
TASACIONES EN 24 HS.
Salguero 528 - Tel.: 87-3767
Sarmiento 3962 - Tel.: 87-3055
CONSULTE
CONSULTE
CONSULTE
CONSULTE

SERAS LO QUE DEBAS SER O NO SERAS NADA.

Si tu futuro es un gran signo de interrogación, en vez de consultar al oráculo o tirarte las cartas, lo mejor es una consulta profesional Por expertos en orientación vocacional. También brindamos asistencia psicológica a adolescentes y adultos. Nos gustaría ayudarte a tomar la decisión más trascendental de tu vida. El camino a seguir.

Centro de Orientación Vocacional y Asistencia Psicológica.

COVAP
Tel.: 83-2498-2538-7999-2557/1581

BOOGiE
"El aceitoso"

¡Y es allí, justamente, donde está el germen del Mal!
Oye esto, Boogie... "el niño norteamericano, entre 2 y 12 años, pasa un mínimo de 25 horas semanales mirando televisión"... ¡Llegan a la mayoría de edad con 15.000 horas de televisión en su haber!
Y... ¿Qué ven?... Escucha... La serie "Lady Blue" marcha primera con 50 actos de violencia por hora. "Brigada A" es la segunda con 49. "Hunter" tercera con 48 actos de violencia por hora y "División Miami", cuarta con 38
¡Te he escuchado, Irene! ¡Es el momento de que hagamos algo con ese maldito aparato!
¡Terminar con esto es mucho mas simple de lo que parece!
KRASCRASCRAS
Oye Paul... se me ocurre que hay algo muy poderoso atrás de la televisión
Fontanarrosa

"¡Atese ese cabello, López, o no le enseño nada!"

Jovencita, si usted tiene entre trece y dieciocho años y cursa la escuela secundaria, lea esta nota. Señora, si usted es la madre de la jovencita, lea esta nota. Aquí se aprende la discriminación que sufren las mujeres que no quieren "coser, bordar y abrir la puerta para ir a jugar".

Las alumnas, esa raza de segunda

Escribe: Gabriela Borgna

El lunes 17 de marzo, mi hija de 13 años tuvo la dicha de comenzar la escuela secundaria; para más datos, octava división con francés, en turno tarde, en una escuela que, como todo en nuestro país, lleva el nombre de un prócer militar.

Entre ansiedades y miedos compartidos hasta por el gato, una comitiva constituida por la mamá de mi hija (es decir, yo), el compañero de la mamá de mi hija (que no es el padre) y la abuela de mi hija, que viene a ser mi mamá y abuela única de nieta única (gracias Lévi-Strauss), partimos hacia la sacrosanta institución dispuestos a demostrar que hacemos caso riguroso de la recomendación oficial de **"Entre con sus hijos a la escuela"**. Precisamente allí, en la escuela, empezó la presente historieta que, tal como van las cosas, amenaza con convertirse en un "replay" moderno de Kafka.

Palomita que volás bajito...

La escuela es vieja. Muy vieja, para ser exactos. Grande, muy grande y en medio de refacciones, razón por la cual, para llegar al patio donde se realizaría la ceremonia de "iniciación del ciclo lectivo" sorteamos varios tablones, una montaña de cal, cuatro zanjas y una motosierra en funcionamiento. Pero llegamos enteros. Y nos topamos con la primera gran manifestación de cómo se implementa la tan mentada reforma educativa en las escuelas secundarias mixtas.

Los varones estaban vestidos como querían (es un decir) y las nenas con guardapolvo. Me pregunté por qué. ¿Por qué, eh? ¿Por qué el Ministerio de Educación, la Dirección Nacional de Enseñanza Media, la rectora del colegio o quien corno sea responsable del rubro indumentaria no ha derogado todavía el artículo del reglamento general de escuelas que discrimina de forma anticonstitucional (por aquello de que todos somos iguales ante la ley) a las adolescentes? **¿Por qué razón las mujeres de 13 a 18 años tienen que seguir siendo "blancas palomitas"? ¿Y si no tienen ganas, voto a Simone de Beauvoir, a catorce años de que termine el siglo veinte?** ¿Y si no tienen plata para comprarse un guardapolvo? ¿Y si resultara más fácil, acorde con la realidad, cómodo y entretenido, vestirse como a una se le da la gana? El discurso de la vicerrectora me daría todas las respuestas y algo más.

A esta altura de esperar que la sierra dejara de aserrar, que los chicos formaran en filas, que "la vice" dejara de reprocharle al abanderado saliente que no estaba tan pulidito como el entrante y que los padres presentes se miraran entre sí, con cara de: "¿Este quién será?", entra en escena mi marido, a quien le tocó bailar conmigo un valseadito de prejuicios y pacatería.

¿Por qué? Ah, lectora... **Porque nuestro aspecto era ese día (y lo seguirá siendo por los siglos de los siglos, amén) "raro" para las normas estéticas y sociales que dicen cómo debe vestir una madre o un padre para parecerlo.** Mi marido, compañero o "concubino", como más le guste, tiene el pelo muy largo (graficado quiere decir que le llega hasta la mitad de la espalda), muy canoso (graficado quiere decir que ya no es un péndex) y muy lleno de rulos (graficado quiere decir que como la peluca de Luis XIV pero propio y natural). Quien estas líneas escribe tiene el pelo muy largo (mucho más que él), con un par de mechones teñidos en tonos contrastantes (es decir, medio punk) y usa zapatillas de chinas con zoquetes de colores eléctricos, bolso ídem y babuchas a grandes rayas celestes y blancas (por lo que a veces me confunden con un hincha de Racing). Mi mamá se viste "normal".

Las miradas que recaían sobre nosotros pasaban del estupor de: **"¿Por qué habrán invitado payasos?"** a la condena airada de: **"¡Je! ¡Qué ejemplo de vida le darán a esa pobre chica!"**. La "pobre chica" usa vaqueros y zapatillas hasta para bañarse y lleva el pelo cortado a lo repunk, porque está en la edad de que le gusten "esos raros peinados nuevos" y porque en verano es más cómodo, sobre todo si va siete días a la semana a nadar.

El colmo de la intolerancia fue aportado por una mamá que charlando en voz muy alta y a nuestras espaldas con otra mamá, decía: **"Porque yo le dije a Laurita que mientras viviera en casa y estuviera bajo nuestra responsabilidad iba a vestirse decentemente y no como esas locas que andan todo el día disfrazadas."** La señora lucía un hermoso buzo de frisa en cuatro tonos muy contrastantes y con unas catorce inscripciones del tenor de "University of Love" (Universidad del Amor) y "Master in Loving Arts" (Doctorada en Artes Amatorias). ¡Por algo mi abuelita decía que el ridículo es un terri-

torio del que no se retorna! ¡Pobre Laurita!

. En éstas andábamos cuando con un carraspeo amplificado por el micrófono, el jefe de celadores anunció que daba comienzo "el acto", como dan comienzo todos los actos en nuestro país: con la entrada de la bandera de ceremonias en manos de un heavy-metal vestido para la ocasión con un saco azul que le quedaba chico. Yo me pregunté: **¿el abanderado saliente, que fue abanderado por haber tenido los mejores promedios de su año, no tiene derecho a portar la bandera con campera de cuero negro?**

Mientras me devanaba los sesos con estas dudas metafísicas, "la vice" había dado comienzo al discurso correspondiente. Un frío atroz me corrió la espalda, a mi marido se le pararon los pelos, mi mamá se atragantó y mi hija hacía gestos con la cara, pidiendo: "Sáquenme de aquí".

Discrimine que va bene

Olvidándose de todas las paparruchadas de rigor en estos casos, "la señorita vicerrectora" entró derecho viejo a enumerar todos los **castigos** que les corresponderían a los "educandos" en casos tales como: llegar tarde, salirse de fila, romper bienes muebles o inmuebles de la escuela(sic),faltarles el respeto a las autoridades, no cumplir con sus tareas y no venir vestidos con **"sencillllez y decoro"**. Al final de cada párrafo rubricaba sus dichos con un: "Según lo establecido por el inciso cuatro, artículo no sé cuánto del Reglamento General de Escuelas." Ni Galtieri lo hubiera hecho mejor. Para colmo de los oídos estudiantiles, concluyó el mensaje diciendo que "la escuela es una comunidad organizada a la cual se viene a aprender y a convivir en armonía". Si todavía las lectoras no entendieron porque hace mucho que dejaron la secundaria, la traducción la hizo un pelirrojo de quinto año: "Seamos felices o te pongo veinticuatro amonestaciones."

No contenta aún con su arenga a los mandos medios y tropa, "la vice" se **"enorgullllleció" de "ser la única escuela de varones (sic) que tuvo el honor de ser seleccionada para que a los alumnos (sic) se les impartiera informática"**. Para mí fue demasiado. Ni qué hablar para la punk de mi hija, a quien los flippers la aburren y experimenta en la batería electrónica del marido de la madre. Ya partía yo hacia "la vice" para zamarrearle ese cerebro que Dios le dio y acusarla de discriminatoria, racista y todo lo demás, cuando el bueno de mi marido tuvo la ocurrencia de recordarme que si las demás escuelas no habían sido seleccionadas era porque **no tenían honor.**

El acto terminó; nos fuimos a casa a esperar que conluyera el primer día de clase de la punk. Esta llegó a las siete de la tarde, muerta de risa y con un grito de guerra recién inaugurado: **"Son todos unos tarados."** Tiene razón.

A lo largo de la tarde, las jovencitas en particular, y los educandos en general, habían recibido una tanda de discriminaciones y agresiones,a saber:

1.- "La vice" en persona recorrió cada una de las divisiones donde hay mujeres para disculparse por no haber tenido tiempo suficiente para seleccionar una preceptora mujer (el preceptor varón es un estudiante de sociología de cien kilos y metro noventa de estatura) que pudiera responder a **"las necesidades de las nenas. Bueno, ustedes ya saben a lo que me refiero"** (sic). Traducción: si algunas de ustedes menstrúa durante su estadía en clase ni se les vaya a ocurrir decírselo al preceptor, que es un hombre; no expliquen que necesitan ir al baño o tampones o algodón o algún analgésico.

2.- "La de gimnasia" se llevó a las nenas a un patio. "El de gimnasia" se llevó a los varones a otro patio. "La de gimnasia" les explicó a las nenas que tendrían horarios, fechas y ámbitos distintos que los varones. Que, además, **"era preferible que las mujeres no concurrieran en short o bombachón y sí con pantalón de gimnasia largo hasta los pies"** (sic).

3.- Volvió "la vice" en una hora libre, libre porque el profesor se había pegado un faltazo de entrada. Pasó a recordar por segunda vez en el día las normas de higiene y vestuario: **a) las nenas pueden usar aritos pero no más de uno por oreja; b) las nenas que tienen pelo largo deben llevarlo recogido por la fantasmal pediculosis (digo yo, ¿no sería entonces mejor aconsejar que se lo laven?); las que lo tuvieran corto no tenían que recogerse nada y las que lo tuvieran "muy corto y con onda rarita", debían dejárselo crecer hasta un largo más adecuado para la escuela.** (La única con corte punk es "mi" punk); **c) se puede ir en vaqueros pero no en vaqueros desflecados en las botamangas.** (La punk me susurra al oído mientras escribo esta nota que parece ser que se ha descubierto una nueva enfermedad que impide a los portadores de vaqueros desflecados en las bocamangas aprender correctamente el teorema de Pitágoras.) **No se puede llevar minifalda, ni polleras largas onda hipposa-hindú, ni ropa de cuero, ni colores excesivamente brillantes, ni remeras con inscripciones de grupos de rock, ni inscripciones jocosas, ni muñequeras, ni muchas pulseras, ni usar gel** (antiguamente gomina), **ni pintarse las uñas, ni comérselas, ni usar borceguíes pesados, ni medias fosforescentes.** ¡Ufa!

Si esto no es discriminación, yo me convierto en una bataclana del Maipo. Mi media naranja amenaza ir a hablar con "la vice" peinado con moño y vincha para que no le ponga amonestaciones y yo me exprimo la sesera tratando de encontrar la reforma educativa en algún lado. Sobre todo, una reforma educativa que no discrimine a las mujeres, a los adolescentes ni a nadie.

Viniendo de una mujer... ¿será mucho pedir?

G. B.

Del fonógrafo al walkman

Antes y ahora:
LA FIEBRE DEL SABADO A LA NOCHE

Por Fortín y Maicas

Hay gente a quien salir el sábado a la noche le da fiebre. "Ah, no, el sábado a la noche no te piso el centro ni mamado". Antes, en cambio, ir al centro el sábado a ver cine o teatro, a la gente le curaba la fiebre de toda la semana. Claro, el centro ha cambiado, el cine ha cambiado, y el que antes se cambiaba para salir, ahora a veces no sale por no cambiarse. Pero le digo algo: yo no le cambio una cosa por otra. No me va a comparar. ¿No era mejor ahora?

Antes: El sábado a la tarde había biaba tupida. Para más datos, escuchar el tango "Bailarín de contraseña", por Angel Vargas y D'Agostino.

Ahora: El sábado a la tarde el "fitito" te da una biaba. Y ya no se busca impresionar a nadie. El auto es sport, la ropa sport y la transpireta también.

Antes: Grandes preparativos, emoción en las tribunas. ¿Hay una recepción a Alan García, viene Pérez de Cuéllar? No, vamos al cine.

Ahora: Pese a que –crisis mediante– se va al cine tan poco como antes, es una salida de rutina. Es que hoy, a uno la rutina no lo abandona.

Antes: Ir al centro ya era una parte importante de la aventura. Hasta se podía pegar la vuelta sin ir al cine, que la salida valía la pena.

Ahora: La gente ya no goza de las aventuras. Esos nervios, esa impaciencia, esa irritación... Es que la realidad paspa, m'hijo...

Antes: Sábado a la noche, boxeo, a falta de otra cosa. Si la pelea era en Nueva York, había que rogar que no hubiera "descarga" atmosférica...

Ahora: Sábado a la noche: también puede haber pelea, pero por otros motivos. A falta de otra cosa, y aun así, la pareja "se comunica"...

Antes: No había trasnoche y sobraba tiempo: a tomar algo y volver al rioba, a soñar con Zully Moreno. El galán, a soñar con el Charro Moreno; al día siguiente, en la cancha.

Ahora: La mamá de ella no figura. La billetera de él, tampoco. Ella no sueña con Luis Brandoni y él no sufre con Brandoni, el de Ferro. Fin de la trasnoche.

La Clínica del Dr. Cureta

Oda médica de Meiji y Rep

TE HABLA CURETA; CHE JACOBO, ¿SE VENDEN MUCHO LOS PRODUCTOS CON GINSENG?
¡UNA BARBARIDAD, SAÚL. LOS ESTÁN RECETANDO A LO LOCO!
GRACIAS, QUERIDO.
SE VENDEN
Pañales
Cepillos
Detergente
luego
CHE, MAKIABELO, VOS QUE SOS UN "CADENERO" IMPORTANTÍSIMO, TENGO QUE PROPONERTE UN NEGOCIO
¡SCHWEIN!
VIVA C.E.O.
A. SCHUL
CADENERO = propietario de muchas farmacias a la vez.

BUENAS TARDES, DESEARÍA HABLAR CON LA PRESIDENTE DE ESTA INSTITUCIÓN
¿DE PARTE DE?
SUPREMO TRIBUNAL DE CAMINANTE BRAUN

MUCHO GUSTO, FARMACÉUTICA CONGRIO; SOY EL DOCTOR MARTÍNEZ.
MUCHO GUSTO.
VENGA CONMIGO.
COMO MÉDICO VENGO A SOLIDARIZARME CON EL PROGRAMA "EL TURNO DE LA FARMACIA" Y A PROPONER ALGO CONCRETO.
LO ESCUCHO.
TENEMOS QUE HACER UNA CAMPAÑA PARA QUE TODAS LAS FARMACIAS SE NIEGUEN A VENDER PRODUCTOS CON GINSENG.
Ver "DÉJELA HACER" en Sex Humor

NO PUEDE SER QUE NOSOTROS TENGAMOS QUE SOSTENER ESTE NEGOCIO DE LOS LABORATORIOS.
ME COMPROMETO A HABLAR CON TODAS LAS ENTIDADES MÉDICAS PARA QUE ORDENEN NO RECETAR ESAS ESPECIALIDADES.
Y QUE TODAS LAS FARMACIAS SE SOLIDARICEN NO VENDIENDO ESOS MEDICAMENTOS.

¡MIRÁ QUÉ BUENO, TODAS LAS FARMACIAS SE NIEGAN A VENDER PRODUCTOS CON GINSENG!
SALÍ A ALMORZAR AL EMPEDRADO
PENSAR QUE LA MAYOR PLANTACIÓN DE GINSENG DEL MUNDO, EN COREA, ES DE LA SECTA MOON.
ANDANZAS DE SASTRUGUIN
JORGE Y PATRI
¡CEO RESPIRA! SE SALVÓ PLATENSE
PERDIÓ RIVER
SAN LORENZO
ANTONIO TROCCOLI -PRÓSTATA-
CÓMO SERÁ LA COSA QUE HASTA CURETA ESTÁ APOYANDO ESA CAMPAÑA.
¿NO ME DIGAS?
QUÉ DESGRACIA, DOÑA RAQUEL; ME RECETARON "BODRIOMICINA CON GINSENG" Y NO LO CONSIGO POR NINGÚN LADO.
YO CONSEGUÍ EL "PARANADA CON GINSENG" SIN NINGÚN PROBLEMA.
¿Y DÓNDE?
EL VIEJO DE MEIJI
ERA LA ÚNICA FARMACIA QUE LO TENÍA, ACÁ A VEINTE CUADRAS.
APARECIÓ EL BOLETÍN DE MAREMBA
SUPER FARMA
EL CADENERO
TENEMOS GINSENG
CRISTINA REPETTO VIAJES
REP BUSCA
¡NO SE APUREN, ABUELOS QUE HAY PARA TODOS!
¡SUBLIME SAÚL; GRACIAS A LA SOLIDARIDAD DE TODOS LOS FARMACÉUTICOS NOS ESTAMOS LLENANDO DE ORO!
POR SUPUESTO MAKIABELO, FUERON MUY SOLIDARIOS...
... CON NOSOTROS DOS.
FEAT
GINS
MEIJI
REP

ENTRADA LIBRE

Por Hugo Paredero

Irma Roy es alguien como usted. Y, qué le va a hacer... • Canal 9 Libertad. Condicionada • Pippo: marcha un libro, sale a la manteca • ¿Cómo digo lo que me pareció "El engaño"? • A una lectora la enloquece Maidana

"Correccional de mujeres":

EL PLANTEL DEL BAMBINO VIEYRA

En 1973, con "La gran aventura", **Emilio Vieyra** inició la serie –luego eterna– de películas de superagentes. En 1980 estrenó, con cinco meses de diferencia, dos operativos: **"Comandos azules"** y **"Comandos azules en acción"**; en 1983, su coyuntura se llamó **"El poder de la censura"**; en 1984, **"Todo o nada"**; en 1985, **"Sucedió en el internado"**, y el jueves 17 de abril de 1986 agregó **"Correccional de mujeres"** a su prontuario fílmico. Nuestra cinematografía, si pretende desheredarlo por abuso de antecedentes, deberá arreglárselas primero con la cuenta bancaria de Vieyra, gran atenuante gran de su currículum.

Pese a todo, **"Correccional de mujeres"** no es una película más sobre correccionales de mujeres, sino la película que sobre el tema filmó Vieyra. El machete de su guión pedía lo ordinario en estos casos: drogas, prostitución, pelea de reclusas agarrándose de los pelos, celadora que les baja la caña a las reclusas, reclusas que se bajan la caña sin necesidad de la celadora, una reclusa inocente (Edda Bustamante en su primer papel cómico para el cine), y una reclusa malísima (Telma Stefani, piel de Judas y otros). Vieyra pudo cumplir con todo lo apuntado (por si hacía falta ratificar su condición de cineasta), pero su generosidad fue más allá. Y un poco por carisma personal, otro poco por la magia del cine, su película termina dando lástima.

El hecho no es tan común, y fija un compromiso en relación a futuros correccionales de mujeres del cine argentino. Emilio Vieyra ha demostrado que no todo es masturbación en esta vida solitaria; que hasta de eso puede olvidarse un ser humano, perito mercantil o no, en su afán de envejecer sacando cuentas. ¿Cómo harán, entonces, nuestras futuras producciones sobre cárceles de mujeres para hacernos reír nuevamente en alguna escena...?

Actores y actrices de **"Correccional de mujeres"** serían, sí, dueños de andar por la calle sin rendir explicaciones a nadie. Sabemos que hasta en la fuente de trabajo más pensada aparecen sobras y desechos. Pero les cabe por lo menos una responsabilidad: la de contarnos cómo y dónde consiguieron esa marihuana de potencia mortal que fuman en la película.

Una de dos: o el bambino Vieyra los filmó sin control antidopping, o fueron directamente efectivos policiales los encargados de marcar esas escenas de riesgo. Lo cierto es que va a tener que nacer un nuevo Stanislawski si algún día nuestro cine decide que sus actores atraviesen la experiencia del ácido lisérgico. Oh, que ni Dios ni el primer Stanislawski lo permitan.

GRANDES INTERROGANTES

• Los domingos a la noche, por Canal 13, **Irma Roy** es **"Alguien como usted"**. Así lo asegura alguien como ella, que convierte la estimulante travesura de actuar en evocaciones de aquella maestra que alguna vez tuvimos, la que se tomaba a pecho los discursos patrios, víctima de una entereza que siempre inspiraba más risa que respeto. De esto se infiere que si el título del ciclo aludiera a que Irma es alguien como todos, la vida, en el sistema planetario argentino, sería una carcajada sin desperdicio. Pero lejos está nuestro aburrido mundo de jugar a la templanza como lo hace ella. Preferimos, en cambio, la cobardía de considerarla una mala actriz; ignorando el alegre servicio que pueden prestar dos cejas como machetes para abrirse paso, una boca, como vehículo de expresar "gracias, no gusto más aceite de ricino", y dos manos, retorciéndose como si esperasen en todo momento el resultado de una biopsia. La pregunta: **¿Cuántas amonestaciones nos pondrá Irma Roy por programa?**

• De lunes a viernes a las 15, por Canal 9, todo queda en **"Libertad condicionada"**. Presas de un presidio que aprisiona, las presas de "Libertad condicionada" parecen actrices condenadas por haber robado una partida importante de tintura para el pelo. Veinte años a **Estela Molly** (a) Tota "La Suprema", por lo suyo; perpetua a **Susana Monetti** (a) "La Eduardo", y así. Verlas puede redundar en una delirante incursión por otro mundo, para lo que hay que andar sobrado de tiempo y ganoso de condicionarle la libertad a este mundo, el de los televidentes. De conquistar semejante adaptación, "Libertad condicionada" se transforma en una cárcel modelo. Mas latiría un interrogante: **¿Existe o no pena de muerte en el país para el televidente que se la banca todos los días?**

• **Federico Antonio Pippo**, siguiendo en tema, nunca había sido hombre del espectáculo hasta que fue acusado de participar en el asesinato de su mujer, Aurelia Catalina Briant. A partir de ello su vida siguió viéndose en las revistas y en la tele. Llevado a prisión, sobreseído provisoriamente en septiembre de 1985, Pippo atrajo al periodismo hace pocos días para anunciar la próxima edición de un libro donde contará su historia, y la filmación de una película con guión basado en dicho libro. Como se ve, para la objetividad literaria no hay rejas que valgan. Sólo queda un enigma: **¿Cuántos años de cárcel se chuparán aquellos ciudadanos que no lean el libro ni vean la película?**

ENTRADA LIBRE

Por Hugo Paredero

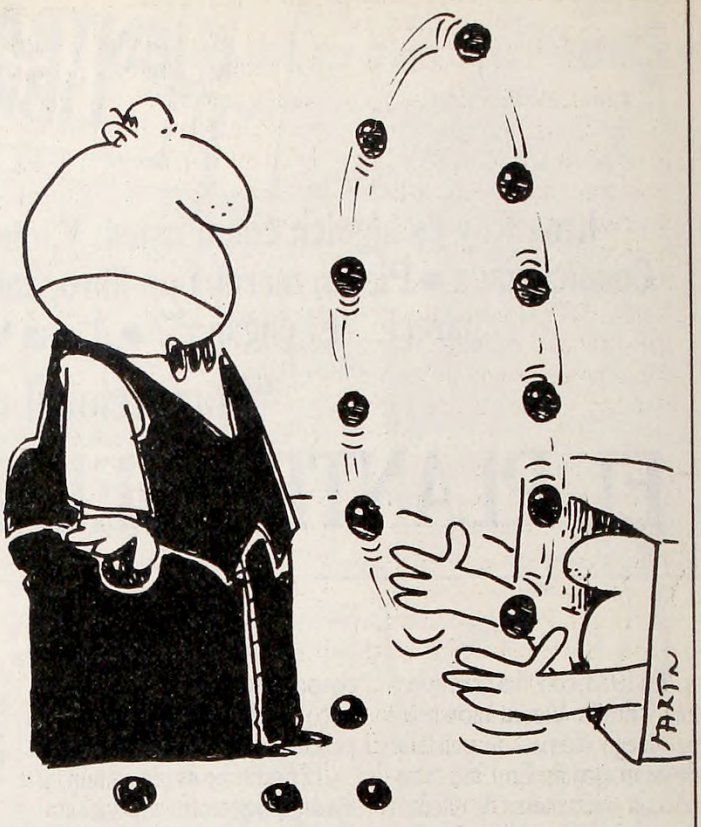
●Los actores que trabajan en televisión ostentan una carrera paralela. Dicen que les va bien porque **"estamos en catorce coma cinco, catorce coma seis, catorce coma siete"**; confían en que su personaje crecerá porque **"estamos en catorce coma cinco, catorce coma seis, catorce coma siete"**; o bien confirman que la historia pegó en la gente porque **"estamos en catorce coma cinco, catorce coma seis, catorce coma siete"**... Si hiciéramos cuentas: **¿Qué nombre le pondríamos a la carrera paralela de los actores que hacen televisión?**

●El mundo acabará de un momento a otro y la televisión argentina sin saber quién habrá sido el último presidente de Libia. Mientras la contundencia de R-e-a-g-a-n conserva sus seis letras todas las veces que sean necesarias, Muamar no puede obtener un apellido que le sirva para el Vidifont de todos los canales. En los noticieros se lee que Kadafi, que Khadafi, que Kádafi, que Ghadafy, que Khadafy... **¿Cuál de ellos será el de Oriente más cercano al medio?**

DEL CIRCO AL TEATRO

Con el apoyo económico del Fondo Nacional de las Artes, **Ediciones de La Pluma** ha sacado a la venta **"Los artistas trashumantes"**, 2° tomo de la colección "Teatro popular", que había comenzado con **"El teatro 'bárbaro' del interior**. La autora de ambos libros es **Beatriz Seibel**, investigadora teatral cuya pasión y honestidad en el tema valen de por sí como una primera clave de acercamiento.

Acercamiento a la verdad de los carromatos, al firme y sereno cumplimiento de sus pautas expresivas. Dice Beatriz Seibel: "Existe entre ellos todo un conjunto de condiciones que representa el ideal inalcanzable de los actores urbanos: la estabilidad de los grupos con un trabajo en común durante 15, 20 o más años; la formación de un gran repertorio de autores nacionales, que se repone con éxito año tras año, y la autofinanciación, ya que logran sobrevivir sin ningún subsidio, pueden mantener a sus integrantes y montar nuevos espectáculos."



Los libros de Seibel representan mucho más que una inteligente defensa de los llamados "géneros marginales", como el circo y el radioteatro. El lector se defenderá, en y por ellos, de tanta mentira asfaltada al respecto. Debiéramos pasar todos por lo menos un día de nuestra vida en un carromato.

"El engaño": TECHINE ES COMPLEJO PERO OBVIO

Pobre **André Techiné**, que de crítico de cine se mudó a director, y que tan desfavorecido quedó respecto de François Truffaut, por ejemplo, ante igual cambio de destino.

"El engaño" ("Barocco", Francia, 1976) es la segunda película de Techiné estrenada en Buenos Aires. La primera había sido "Las hermanas Brontë", que durmió a unos pocos e hizo hablar como mal despiertos a otros, pocos también, porque la película no tuvo suerte. Recuerdo que las hermanitas bajaron de cartel antes de que yo me armara de coraje para ir a verlas. Finalmente conocí a Techiné en el Festival de Cannes del año pasado, fino es recordarlo. Un título que lo decía todo –"Rendez-vous"– pero un director no tan seguro de ello. André aclaraba que el verdadero "encuentro" del título lo tenía Nina (Juliette Binoche) con ella misma, no con los que "encontraba" en la historia.

Aunque, tanto para "Rendez-vous" como para "El engaño", hablar de **historias** suena como antiguo; antiguo por quedar fuera de moda, no por ganar el sabor delicioso de lo atemporal. Lo... moderno, de las historias cinematográficas de Techiné, pasa por importar menos la historia que las rarezas de los climas que la tejen. Algo de razón habrá: en cualquier historia con gente (dentro o fuera del cine), por más ínfulas de llana y costumbrista que tenga esa historia, siempre estará a disposición de los que quieran ver y presentir... "la rareza de los climas que la tejen".

Como si hubiera reemplazado (u obligado a compartir) la cámara con la máquina de escribir (críticas), Techiné transforma el privilegio de hacer ver a otros visiones privadas, en una amputación. Con lo feos que quedan, los espectadores, teniendo los personajes delante y poniéndose a sacar cálculos sobre ellos como si su presencia estuviese ausente. El cine de Techiné tiende a lo fascinante, pero de prepo; gusta mucho de lo alegórico, pero en ayunas y sin receta; luego se equivoca en la dosificación de los misterios.

Más la desgracia previsible. El francés hace, de los actores, mariposas que la pantalla dejará en situación mediante dos alfileres: el que se usa para hacer como que están cosidas a una trama, y el que les ha atravesado la vida. Si no fueran tan mariposones de buenas alas como son los dos, **Isabelle Adjani** y **Gerard Depardieu** –protagonistas de "El engaño"– serían los dos papeloneros principales de esta aventura "locamente criminosa" cuya primera muerte, se huele, se huele, ha ocurrido en la cabeza del también guionista Techiné. Que se vengó, como guionista y como director. ¿O acaso sospechó, entre el éter de "El engaño", que le llevaría tanto espacio prudencial gritar que su película es un PLOMO?

EL OPINADERO

• **Marcelo Morales**, de San Martín. Convaleciendo de una invasión quirúrgica, Marcelo prueba que no lo operaron de la reflexión. Se queja de la lista de bodrios que pueblan los cines Ateneo y Gran Plaza de San Martín (**"desde aventuras tremendas hasta colimbas divertidos, pasando por todos los Rambos"**), y relata que en la noche del 24 de marzo (víspera de su operación), **"decidimos ir al cine con mi esposa Laura, y nos llevamos una sorpresa gratísima, pero al mismo tiempo puteé como un condenado: en el Gran Plaza, 'La historia oficial'. A ver qué bodrio en el Ateneo. Y aquí sí reventé. Nada menos que 'El honor de los Prizzi' y 'La rosa púrpura de El Cairo', las dos por el precio de una. ¿Será tan cretina la casualidad que me cagó así en la oreja?"**. Marcelo se pregunta también: **"¿Qué es el teatro en San Martín...? ¿Darío Vittori, Porcel o Jorgito Corona cada muerte de obispo...? ¿Y los programas culturales del gobierno, voto a Debrasi? Por lo pronto, el único teatro conocido en estos pagos es el de los vendedores ambulantes."** Finalmente, Marcelo se queja de ATC: **"Es una falta de respeto lo que hacen con los amantes, mi esposa y yo lo somos, de 'Situación límite'. En dos oportunidades consecutivas, sin previo aviso y habiendo sido publicitado, fue levantado para transmitir el debate en el Congreso sobre la deuda externa, y la segunda vez fue reemplazado por Vilas-Gerulaitis..."**

• **Fabiana Mauricio**, del barrio de Congreso, se presenta así: **"¡SOCORRO! ¡HELP! ¡AUXILIO! ¡S.O.S.! Te escribe una sobreviviente de las insufribles tandas de televisión, compuestas en un 80% de propagandas sobre fascículos que nos enseñan desde cómo arreglar nuestro auto sin recurrir al mecánico hasta cómo manejar el idioma inglés correctamente."** Fabiana es provinciana y sueña con fascículos que la ayuden a sobrevivir en **"esta jungla de cemento que me martiriza y que es Buenos Aires... Por ejemplo, fascículos que enseñen a adivinar, en un día de lluvia, cuántas baldosas están flojas para evitar salpicarse, fascículos que enseñen a mantener el equilibrio cuando se viaja parada en un colectivo, o cómo hacer para que el cabello luzca presentable con la humedad de la 'Gran Capital'..."** Fabiana no sabe cómo reseca el pelo el clima de Viedma.

• **Claudia G. del Buono**, Capilla del Señor. Asegura **"...ver poca televisión, poco cine, poco teatro, pero vivir bien la vida. Me gusta divertirme con lo que hago, no con lo que veo, reírme de lo misterioso que es todo..."** Claudia, no obstante su rebelión como espectadora, suele necesitar de la tele en algunas circunstancias. **"No me van a creer, pero me encanta verlo a Roberto Maidana, con esa carucha que parece que se lo ha averiguado todo por lo bajo, no tiene gestos, no tiene contracciones, es divino... Cuando grita, en su modesta acepción del verbo 'Buenas noches, Argentina', yo me lo como, me enloquece Maidana..."**

Llegó CHARLY
Llegó PEDRO
Llegó a CBS TANGO
EL NUEVO ALBUM DE
CHARLY GARCIA
PEDRO AZNAR
LP 20.716 CASS. 60.716
CBS

"El vidente", para juntar las manos y apretar los dientes

¡ARJUNA, HIJO DE PRTHA!

(Ll)oró: Gloria Guerrero

Tras flagelar al minaje en "Amo y señor" y adulterarlas (viene de adulterio) en "El infiel", el curioso galancejo Arnaldo André incursiona ahora en la mística krishna, con libro de la hindú Celia Alcántara y 30.000 dólares de costo, dicen. ¡Voto a Bhaktivedanta Swami Prabhupada!

Alejandro Bathia (Arnaldo André) es un roperazo, peludo, suave... Tan blando por fuera que se diría todo de algodón hidrófilo, que no lleva huesos. El Platerón André, mamá, el Platerón, cambia de colores según la ocasión. Ahora, taciturno y con las manitas en actitud de plegaria, es hinduista y ve cosas raras. Debe ser el disfraz de camillero que le han puesto.

Delfina Bilbao es una más entre las dos docenas de invitados presentes para agasajar a Alejandro Bathia, que vuelve de la República de la India y Las Heras. El hindú saluda con las manitas plegadas a tutti mundi, que le responde (tutti mundi) con alguna leve inclinación de marote; estrecharle las dos manos juntas en un apretón hubiera sido hazaña de Rivero. Entonces, sin mediar ningún motivo de agresión, aparece ella, agresiva; no hay razón para desafío alguno, pero al costado del modular está ella, desafiante. Nadie se explica por qué se detiene la acción de la fiesta y todos observan expectantes este vigesimosegundo saludo del hindú, saludo que en nada debería diferenciarse de los veintiún saludos restantes. Pero la cortina musical anuncia que "eya" ya lo odia así nomás, sin presentarse siquiera. Y todos sabemos que, por lo tanto, "eya" lo ama. El hubiera querido rascarse la cabeza, pero así con las manoplas juntas le resultaba difícil.

Ella es **Gigi Rua** y, además de tener cara de amargada, lo es. Su papá viudo anda atrás de la mamá viuda del hindú, su mejor amiga anda a los arrumacos con el hindú, el hindú la salva de morir achicharrada en una avioneta que explota **(y no quieran imaginarse la imagen de "Aeropuerto" que apareció en pantalla cuando el hindú-paraguayo tuvo la "videncia" del accidente)**, al hindú lo amenazan por los cuatro wines para que no **"tenga videncias"** de la guarida de unos hampones, su hermano (el de ella) es un vividor amante del curro que se mete en líos junto al médico que la pretende (a ella), y ella ("eya") acusa al hindú de **"guerrillero"** y **"asesino"**. Tiene alguna razón para amargarse. Pero cualquiera de éstas es un poroto truquero al lado del verdadero motivo de tanta desazón: "¡El es hinduista, y yo soy católica!"

Repitamos todos juntos: **"¡El es hinduista y ella es católica!"**

En semejante y turbulento conflicto Jesús-Krishna-funcional, se basa "El vidente". Bathia y el Padre Gabriel **(un curita del Tigre que, como todo buen cura párroco que se precie de tipo fenómeno, aparece siempre jugando un picadito con los chiquillos del barrio)** mantienen tediosas discusiones interrumpidas por movimientos verticales de cabeza –un **"Estoy prestándole atención, lo suyo es tan interesante"**– en donde la Batalla de Kuruksetra y los Ksatriyas aparecen medio en Belén, medio en Tarso, y Arjuna, el hijo de Prtha, va a terminar siendo hermano de Simón, también llamado Pedro.

Un Arjuna algo "ahijuna", este hijo de Prtha. El hindú naranjero también tiene tiempo para predicarle a Micaela (Sandra Ballesteros), su fiancé, los vericuetos de Los Vedas. Pero así no, macho: se la sienta en el sofá, y en tono monocorde le bate que el Bhagavad-gita también se conoce como Gitopanisad y que es uno de los Upanisads más importantes dentro de la literatura védica. Así de golpe, y sin anestesia. Ella se repantiga en los almohadones, deja pasar la verborragia con la que la autora Celia Alcántara **"jerarquiza"** el mensaje de su telenovela, lo mira a los ojitos como dos tablitas, sabe que nunca le va a creer nada si le sigue hablando con tanta plomada encima, y le espeta dulcemente: **"¡Ay! ¡Te podría seguir escuchando durante horas!"**

Mentirosa.

¿Pero qué sabe de Krishna este tipo? ¿Será hinduista, comunista, nudista?

"Yo nunca me manifiesto a los necios desprovistos de inteligencia" (Bhagavad-gita, VII. 25). Ahí está la madre del borrego.

Sin embargo, debemos admitir que la videncia del vidente es contagiosa. Así como un redactor de un pasquín asegura haber sido curado por el santón Silvio, esta escriba puede afirmar que, durante el transcurso de la telenovela en su capítulo del día jueves 10, tuvo una asombrosa premonición de lo que iba a suceder en el bloque siguiente.

Luego de la tanda, esta periodista vio claramente cómo entre el personaje "Ramu" y su "Madre" se generaba el siguiente diálogo:

–A ver, a ver, mamá, ¿por qué no razonamos un poco? ¿Qué hizo Aliejandro? Nada malo...

–Pero ella fue a decirle...

–¿Qué le fue a decir, mamá? ¡Palabras, nada más, palabras! ***(N. de la R.: ¿Y qué iba a decirle? ¿Dibujos?)*** **Las palabras se las lleva el viento...**

A continuación, quien firma este artículo observó con total nitidez una escena en el mercado de frutos del Tigre, la aparición de un niñito y su

abrazo con Bathia, y atendió a otros diálogos no menos interesantes. Fue entonces el momento indicado para otra tanda, y al finalizar los avisos...

Ramu: **A ver, a ver, mamá, ¿por qué no razonamos un poco? ¿Qué hizo Alejandro? Nada malo...**

Madre: **Pero ella fue a decirle...**

¡No, voto a Bahaktivedanta Swami Prabhupada!¡No puede creerse! ¡Esto ya lo había visto antes! ¡Y el mercado del Tigre, y el niñito, y los otros diálogos no menos interesantes! ¡Todo el bloque completo, ya lo había visto antes!

El operador de estudios, por su trabuque de dedos, se debe haber comido una suspensión. Pero a mí nadie me quita lo videnciado.

A Alejandro Bathia le quedan tres meses antes de volverse a la India. A Arnaldo André le queda aún mucho tiempo de hablar bajito y mirar fijito en nuestras pantallas, antes de volverse a Paraguay. Todo por una producción de 30.000 dólares, según dicen.

"¡Oh, hijo de Prtha! No cedas a esta impotencia degradante. No te corresponde. Abandona esa mezquina flaqueza de corazón..."

(Bhagavad-gita, II.3)

G.G.

¡El vidente es aydivino!

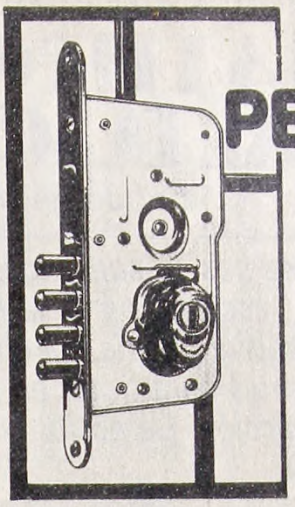
Un casual encendido de la blanco y negro este miércoles, cuando faltaban cinco para las veintiuna, me deparó el renovado placer de encontrármelo a Arnaldo André tan irreparablemente cómodo y cajetilla e igual a sí mismo en su rol imposible de hindú, platicando con su extravagante mamá hindú Perla Santalla. Mamá decía:

–Pero entonces, llegado el caso, ¿no te casarías con una católica?

Y Arnaldo miraba al vacío trascendente y pensaba en Shiva, etc. El vidente revela ante nuestros ojos el avatar de un género: el de la telenovela, ya en su etapa irremediablemente final. Después de otro Kalpa (ciclo cósmico medido por cada respiración de Brahma), otros, inimaginables teleteatros habrán de surgir, pero agora el teleteatro es ya una telecomedia, pues sus desgastados tópicos lo fuerzan a la irrisión: y esto Arnaldo lo sabe mejor que naides: su sonrisa siempre indemne nos dice: **"Ojo, que esto es un chiste."** Por más que para hacer el asunto verosímil lo hayan mandado a filmar a la India.

Y ya en tren de inverosimilitudes, al productor de "El vidente" **Picado Fino** le propone estas dos futuras exitosas tiras: 1) Daniel Guebel, su seguro servidor, disfrazado de Gran Rabino, va a casarse a Etiopía con Mongucha Lacroze Becoche, de las Hijas de María. 2) Alan Pauls, sacerdote del culto de Wotan, viaja a Francia en busca de la mágica pócima de Asterix y conoce a Franfrunfla, hija de su enemigo. ¿Habrá casorio?

D.G.



la única cierradura inviolable

PENTAGONO ANTI ROBO®

COMPARELA

No hay otra

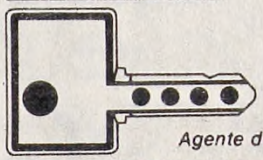
Y nunca está de más...

BLINDAR su puerta

Mod. "MULTICERROJO" 515 K
Consulte Plan Cuotas Fijas
Incluye Póliza c/robo y Garantía.

Fabrica y distribuye en Argentina
ATAR S.A. Gral. Artigas 4742
Bs. As. (1419)

Asesórese bien con:



FOREST HILL S.R.L
BAUNES 2784 - CAPITAL
TEL. 51-2167

Agente de la Red de "Casas Fuertes" PENTAGONO

SEÑOR PITAGORAS PRESENTARSE A LA GUARDIA

(Aquí hay dos señores que dicen que 800.000 es igual a 4.000.000)

Y tienen razón.
Porque en el Comahue y sus alrededores viven aproximadamente 800.000 personas.
Sin embargo hay detalles que modifican la cifra.
El poder adquisitivo.
El tiempo libre.
El promedio de edad.
La radicación constante.
El standard de v.da.
Y la comunicación a través de un medio como LU5 Radio Neuquén.
Por todo esto, 800.000 personas tienen una capacidad de consumo de 4.000.000.
Usted lo puede comprobar.
Véalo a Pitágoras en la guardia o hable con nuestra gente de promoción en Buenos Aires.

LU5 Radio Neuquén

Florida 165 - 3er. piso - Oficinas 352/4
Tel. 30-2114 Capital Federal

Televisión: cómo urdir una serie de policía

LA DELINCUENCIA LOCAL BUSCA UN AUTOR

por Jorge Montagnaro

Los líos –y sumarios– que generaron los escándalos de la farándula, más la amplia galería del chorreo nacional, son temas para tratar en renovadas series de acción. De acción y gracias, dice uno.

Monseñor Sueyro investiga la impúdica retaguardia de Luisina Brando, una que está pa'l crimen.

Gilbert K. Chesterton se quejó en 1935, aunque lo pudo haber hecho mucho antes: "**Nadie escribe el libro sencillo que día a día espero ver en algún lugar, titulado 'Cómo escribir una historia policíaca'**". Y aunque él tampoco la escribió, entre fulgores metafísicos y gansadas de sacristía se las arregló para dejar unas cuantas entretenidas novelas policiales y un investigador original: el Padre Brown. Y nó sé que demonios del signo de **plagitario** me asaltan que ipso pucho estoy imaginando un ciclo de televisión donde **Víctor Sueyro** encarna a un cura detective que con una lupa sigue los rastros del Sátiro de la Carcajada o su víctima Luisina Brando., Stop.

En cuanto a delitos atañe, desde que los indios se morfaron a Solís sin que se labrara el correspondiente sumario por antropofagia hasta los últimos avatares del Loco de la Pistola, en Villa Crespo, es riquísima la realidad rioplatense.

Sin ir más lejos –que ya estamos bastante– hace cuatro años se dio en Buenos Aires la antípoda del Padre Brown: recuérdese que el **Padre Tapia** gastaba una sotana de doble fondo para llevarse –haciéndose el fesa– los libros más costosos de la Biblioteca del Congreso. Cuando lo hospedaron en el confortable tercer piso de Caseros, su compinche y reducidor, el doctor Ismael Glusman, se suicidó con un raticida, brindando a la salud de Gutenberg. Caso interesantísimo para ser dramatizado en la TV. Interpretado por el Padre Lombardero sería un golazo. De penal.

Aquellos años

Parafraseando a Chesterton, uno esperaría toparse con algo por el estilo de "**Cómo urdir una historia policíaca para la TV argentina**". Es un crimen que en momentos en que el telespectador se encuentra saturado de berretas Barettas, Los vengadores y la mar en coche (**¡oh, coches de los tiras americanos, que arrancáis cual exocetes, sin esperar que se caliente el motor!**), no talle una serie o miniserie en serio o bien programas unitarios al estilo de "**Cosa juzgada**". Que con libro de Martha Mercader y Juan Carlos Gené y con el clan de David Stivel en uno de sus mejores momentos, mataba mil y encanaba a otros tantos cuando los años sesenta morían con el homicidio de John Lennon, en 1980. (¡Ajá, aquel 8 de diciembre de 1980 la década del sesenta recibía el tiro de gracia!)

Uno –que cambia de canal lleno de esperanzas– a veces añora la arquitectura enigmática de "**División homicidios**", allá por los setenta, con José Slavin interpretando al sesudo inspector Baigorria, quien tenía para casos de apuro un interlocutor incorruptible, achinado, más criollo que el pan con grasa, a quien poco faltaba para que le descerrajase después de los deductivos razonamientos: "**Elemental, Guatson**" o "**Guaso**", o algo así. Aquellos cerebrales misterios eran apuntalados por libros de Marco Denevi, en un bandera verde con el canal de la competencia que desenfundaba a Perry Mason, quien, dicho sea de paso, fue el único tipo en este ispa que descubría un inocente por semana.

Obviamente, eran otras épocas. Aún no había ganado la calle el misil de la CONADEP "**Nunca más**", esa Biblia y Corán y Talmud del horror que, luego de hojearla, ñatos como el **Pibe Cabeza, Mate Cosido** o **Ruggerito** se nos antojan cual personajes de Walt Disney. A comparación de los tiempos que acaecerían, donde la cana –220 voltios mediante– era capaz de hacerle cantar a un mudo "**Yo lo maté a Gardel**", en esos años en que la seguridad de los ciudadanos andaba sobre rieles, sin pasajeros descartables que fuesen arrojados cual Puccios encendidos desde los impredecibles vagones del ferrocarril.

Fuera de Kojak, de joda, digo, no se conocían cocó ni morfina ni barras bravas, ni siquiera barras mansas, ni minga de los nuevos fenómenos delictivos del tipo de cuatro "metalúrgicos" (chorros de autos) que achacan una rotisería y luego se hacen perdiz masticando bocadillos de acelga en un Renault Fuego o en un Ford Sierra chapa C190786 o cualquier otra (**Dato importante: los quinieleros de Dock Sud les juegan a las tres últimas cifras**), con el propietario plegadito en el baúl, perseguido por un telúrico patrullero que en el primer bache rompe un semieje o se queda sin nafta, con la cara que está.

Precisamente, este tipo de aggiornamiento fue lo que quiso intentar hace unos meses, como libretista, el comisario retirado Plácido Donato, en canal 9 mm, con un ciclo caratulado: "**Libertad condicionada**". El tiro le salió por la culata de la Itaka y jamás un sabueso se vio tan con-

Tita Merello y Leonarao Simons –renovados "Bonny and Clyde"– podrían recibir rátings espectaculares. De afano, bah.

dicionado en su libertad de expresión. Los **"principales"** del canal le impusieron un horario apto para todo público y un inverosímil vocabulario de **colegio Lasalle** para los depravados sujetos personajes, a quienes se les exigía una moralina a la medida del susodicho canal. La cosa ya estaba resultando un verdadero "Para Ti" del delito y el ex comisario, atando cabos (o sargentos) no pudo hacerle pata ancha a la pesada del canal. Ahora se dedica a estudiar con fruición las huellas dactiloscópicas de ciertos ejecutivos, cuyos identikit fueron confeccionados con una bronca de novela (policial) en la Asociación Argentina de Actores.

Hizo bien el escriba-comisario en borronearse. De lo contrario –un suponer, y un sospechar también– hubiéramos terminado viendo en el mencionado programejo a Leonardo Simons y Tita Merello –al estilo Bonny and Clyde– preguntando cuáles fueron los móviles por los cuales el 10 de marzo, José Luis Rodríguez (alias Silvestre) le propinó a su ex esposa Déborah Ramos una paliza que la dejó de cama. Al tiempo que su concubina Andrea del Boca se daba a la fuga en un Peugeot 505, chapa B-1.849.271. Un escandalete que le hubiera venido de rechupete a Alejandro Romay, y que finalizó –como las revistas especializadas se regodearon en decir– con un sumario por **"lesiones recíprocas"**, y con tocada de pianito, porque la pequeña diva repelió la agresión de la ex de su actual, quien hasta pudo declarar a la prensa conventillera: **"Como soy un artista la fajé por amor al arte"** (de fajar). Me cache en dié.

Como se ve, aunque no exista el libro **"Cómo escribir una historia policial para la TV argentina"**, la temática del mismo se la puede encontrar sin costearse hasta los aledaños del Puente La Noria, si no en la Biblioteca del Congreso, en las entretelas de la farándula, y hasta en nuestro propio domicilio, siempre y cuando se dejen las llaves puertas afuera.

Lo incierto del caso es que no aparece el ciclo que sea fuente de trabajo para una punta de actores desocupados que si siguen así terminarán por formar una gavilla, cosa de delinquir de veras. Y acá vienen, en patota, las soluciones. Un teleteatro que se llamara **"Arrésteme sargenta"**, con alguien que esté para el **crimen,** como **Luisina Brando,** sería un **bombazo.**

O dos o más si se lo incluyera, un suponer, a **Arnaldo André** en el papel de delincuente que en el primer episodio dejara en el living toda clase de indicios: costras de piel anaranjada; huellas digitales hasta en las lentes de las cámaras, y, junto al infaltable teléfono, sus documentos de identidad. De modo tal que lo apresen en el segundo episodio y no vuelva a joder hasta el final del ciclo, que podría contar con 122 capítulos y un epílogo, donde recién ahí podría aparecer de chanfle Verónica Castro robando. Robando cámara durante tres segundos y pare de contar, encarnando a la reina del hampa o a quien se le dé la gana, y entonces todo el mundo chocho con la nueva televisión argentina; y, por qué no, se me ocurre, que a las **Trillizas de Oro** las podrían reducir en un boliche de la calle Libertad.

Existen recursos humanos sabiamente desaprovechados: **Leonor Benedetto** como abogada no convencía ni a su maquilladora. Como **occisa de un crimen pasional** en un ciclo que se llamara **"Si lo sabe cante"** estaría magnífica, siempre y cuando lo perpetrase un tipo con enorme caudal de energía mal encaminada. Por ejemplo, el animador del **Kenia Sharp Club**, que aparece como recién bañado, haciendo la digestión de un desayuno americano, a la hora en que el argentino medio, después de tres laburos, sólo pretende que le canten una canción de cuna que ni falta que hace.

Y al grano. Aunque no hay un libro didáctico para tramar un ciclo policial para la TV, el mismo, al menos, debería observar rigurosamente las leyes de la lógica. Verbigracia: al inspector K lo aprietan de arriba para que frene los robos de autos que se producen en la Argentina. El inspector K, entonces, tiene que colocar los pies en el escritorio y razonar como enseguida va a saberse: **"En la Argentina hay X cantidad de autos incluyendo a los Siam Di Tella. En la Argentina se produce un robo de autos cada 15 minutos. Pasado un tiempo K los dueños de los coches andarán a pata y los chorros en auto. Recién ahí entraremos en acción para identificar a los cacos."** Impecable razonamiento: hay que ser pacientes y saber esperar el tiempo K: 12.890.876 capítulos de 45 minutos.

Segundo consejo, básico. El asesinato tiene que salir para afuera en perjuicio de un tercero. Si sale para adentro es **suicidio culposo** y el chacal delincuente quedará impune. En estos casos no hay ciclos que valgan. Por último, los libretos jamás hay que encomendárselos a blandos tipo **Abel Santa Cruz**, sino a **balazos** como **Patricio Kelly**. Hay excelentes escritores argentinos de novelas policiales que podrían arrimar el bochín a la TV asesorados por los **Puccio** o los **Schocklender**, (¡con las cosas que habrán aprendido a la sombra esos muchachos!).

También hay un tocazo de obras tan olvidadas que podrían pasar por originales. Enrique Anderson Imbert publicó en 1910 **"Las deducciones del detective Gamboa"**, con lo cual hubiera escrito la primera novela policial argentina si no le hubiera ganado de mano un tal Luis Varela, quien con el seudónimo de Raúl Waleis escribió **"La huella del crimen"**, en 1878. De lo cual se infiere que no tenía ni noticias ni de Raymond Chandler ni de Dashiell Hammett y mucho menos de Bruno Fischer, Norbert Davis, Gil Brewe y otros menos conocidos aun, que se podrán plagiar con toda confianza. ¿Estamos?

Silvestre, Andreíta y la verdugueada ex del cantante, en un capítulo de "Amor violento"

Divanes

EL VIDEO-FREUD

Se analiza Claudia Acuña

Una escalada freudiana se extiende por las canaletas copando teleteatros, programejos presuntuosos y otros complejos. La crisis fue iniciada por Canal 9 y amenaza con convertirse en plaga.

El fenómeno no es novedoso. Desde que la neurosis porteña y la clase media se confabularon para convertir en moda al psicoanálisis, los divanes y cultores de Freud se desparramaron lenta pero implacablemente por todos los rincones. Uno de los últimos en asimilar ese avance fue el mundo televisivo. Indiferente primero y reticente después, pactó finalmente una rendición que de ninguna manera aceptó incondicional.

Para conseguirlo tuvo a su favor el eficaz filtro de su método. Al trasponer la frontera de la ficción televisiva, el psicoanálisis debió ofrendar todo lo que tenía de show y renunciar a sus pretensiones científicas.

Justo es reconocer que en esta tarea de popularizar los avatares freudianos mucho ha tenido que ver un señor llamado Alejandro Romay. No es tan sencillo, en cambio, interpretar las motivaciones de su aporte. Ya sea por influencia filial (**su hija es psicoanalista y tiene a cargo una asesoría en el canal privado**) o respondiendo a los dictados de la modernidad, lo cierto es que Canal 9 se erigió como pionero al incorporar el psicoanálisis a los más inesperados géneros televisivos.

Gallega en el diván

El primer síntoma llegó desde la telenovela **La viuda blanca**. El título graficaba el conflicto de una viuda –virgen a pesar suyo– interpretada por Carmen Sevilla. Por exigencias del libreto, la viuda debió acudir a un profesional que con la previsible asistencia de un diván y una libreta desandaba los delirios de esta veterana atormentada por el peso de su virtud. Así fue como pudo verse a la protagonista tal cual lo expresado por su vida onírica. Ataviada con un vestido a lunares rojos y blancos, la Sevilla entonaba un flamenco. **"Me gustan los morenos, me gustan los trigueños/qué le voy a hacer"**, cantaba la viuda virgen en sueños. Las sesiones nunca pudieron aportar nada serio con respecto a esta señora con cara de abuela y conflictos propios de una adolescente.

Para adolescentes en el sentido cronológico de la palabra el psicoanálisis tendrá, según la particular visión de Canal 9, otro sentido.

Así pueden demostrarlo ahora las emisiones de la tira **"El hombre que amo"**, nacida de la inconfundible pluma de Alberto Migré. Allí una chica obstinada y algo caprichosa se empeña en perseguir –por amor, eso sí– al profe del colegio. La batalla no sólo la coloca en situaciones ridículas sino que termina por quebrantarle la salud. Luego de un breve período en terapia intensiva, el diagnóstico médico aporta un dato desolador. **"Es el corazón"**, dice el galeno, sin ahondar en más detalles técnicos. Cosas del love story.

El tratamiento de la joven incluye una terapia que llevará a cabo una psicoanalista, que por tratarse de una telenovela será amiga de la enemiga de su paciente. Así es como la terapeuta, una vez terminada la primera sesión, telefonea a su amiga para transmitirle las alternativas de la misma, además de suministrarle un informe sobre las posibles derivaciones del romance de la joven y su galán. La terapia psicoanalítica queda, con esta sencilla ceremonia, transformada en una práctica manera de obtener información. La paciente se convierte en una ingenua que cae en la trampa. La discípula de Freud es sólo una traidora disfrazada. Y todo, absolutamente todo, ayuda a que los teleespectadores se cultiven acerca de los riesgos de hablar de cuestiones íntimas con un desconocido.

Otro ha sido, en cambio, el mensaje que desde **Una puerta entreabierta** ha irradiado la sociedad compuesta por el doctor Maurico Abadi, Canal 9 y el psicoanálisis al servicio del periodismo verdad. Con su inconfundible dicción, el doctor Abadi se ganaba una abultada suma de dinero utilizando una muletilla que ya ha quedado registrada en los ya frondosos anales del papelón televisivo. **"Cuénteme algo acerca de su niñez. No sabe qué importante son esos datos para un psicoanalista"**, repetía Abadi en cada emisión. Los resultados dependían de lo graciosas, expeditivas y nunca espontáneas anécdotas de los entrevistados. Las conclusiones, en cambio, no ofrecían variantes: tenían la forma, entre ridícula y patética, que ofrecía el profesional a cargo de "la función".

"También conviviendo"

Ahora es ATC quien abrió la puerta a un tema que todos quieren tener, pero nadie sabe por dónde agarrar. El ciclo se llama **Convivir** y lleva la impronta de un canal que se autotitula cultural y se supone observado por quienes consumen la merca-

dería psicoanalítica; es decir, por teleespectadores que fueron, son o serán carne de diván. El rigor científico lo suministra el director del Centro Médico Psicológico de Buenos Aires, el doctor Octavio Fernández Mouján. El periodista Carlos Rodari ayuda a quitar el almidón de las declaraciones de invitados que son presentados por el psicoanalista con la extraña categoría de "mamá" o "papá". Anónimos sujetos, clasificados según el reparto de responsabilidades en cuestiones de Edipos o Electras, intercambian opiniones sobre las dramatizaciones que se emiten al comenzar el programa. La seriedad con que se aborda los temas ayuda á digerir la sensación final que deja esta representación de la neurosis, socialmente asimilada y hasta objetivada de forma tal que pueda servir de alimento de amenas y civilizadas charlas, prolijamente transmisibles por televisión. **"En esta sociedad de consumo, los valores materiales están por encima de los valores éticos"**, dice una "mamá" con el tono exacto de quien ha lavado y planchado sus conflictos hasta dejarlos sin confusiones a la vista.

Una vez asfaltada la locura, ensillada la esquizofrenia y disimulados amablemente los complejos, la cámara refleja el rostro de quienes han vencido a las sombras, mostrándolos sin contradicciones, absolutamente superados. Y mentirosos.

Con buenas o con malas intenciones, a propósito o **"sin querer queriendo"**, las diferentes versiones que ha dado la televisión del psicoanálisis no han podido escapar a los clichés ni han sabido superar los pudores como para convertir a esos estereotipos en criaturas capaces de asumir que no se soportan. Al fin y al cabo, es preferible reírse con el degenerado terapeuta que interpretaba Alberto Olmedo en **No toca botón** que digerir seriamente la falta de seriedad con que la televisión psicoanaliza su mensaje.

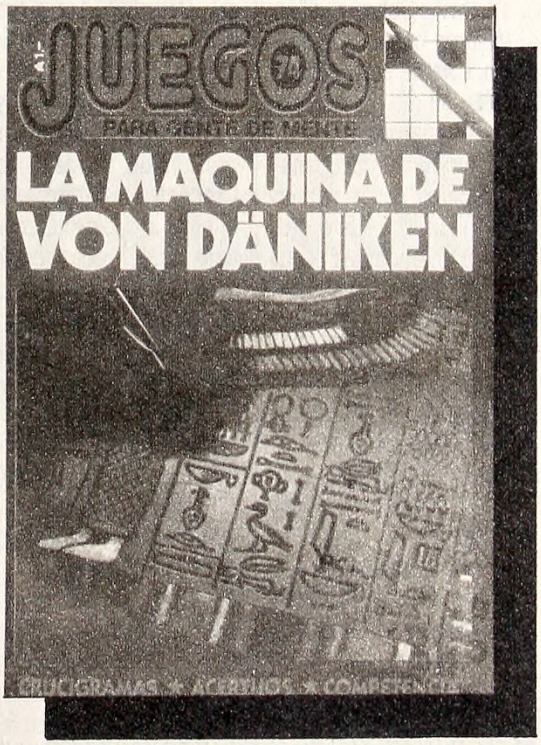
REVISTA

Competencia con premios

Clásicos de ingenio

Crucigrama apiñado

Poker cruzado



Juego de estrategia

Computaxión

Laberinto numérico

Enigmas lógicos

YA SALIO

Fobias

LOS FABRICANTES DE SONRISAS

por Marcelo Figueras

La raza de los animales y sus técnicas del optimismo son analizadas por un investigador desconsolado. Su opinión y la de la Fellini se unen en un punto que no admite discusiones. Léalos y sonría luego. Si puede.

"Estoy enfermo. Enfermo de bronca." El más que centenario Sherlock Holmes se hunde en su sillón, única pieza de su mobiliario original que ha conservado a lo largo de cuarenta años de exilio en la Argentina. En el departamento de la calle Lambaré el aparato de TV permanece encendido, pero mudo. No hay otra fuente de luz: apenas la pantalla. "Aborrezco a ese tal Leonardo Simmons. Parece ignorar que la palabra es un arma, y la empuña impunemente. Dispara con ella, a bocajarro. Lloro por mil heridas. En sus labios el idioma castellano es triturado, descoyuntado, virado hacia el absurdo. No quiero ni pensar qué haría con el inglés, **for God's sake**... Odio a ese Mateyko, siempre intentando convencerme de que el Puma Rodríguez es el mejor cantante del mundo. Odio los dientes de Cecilia Laratro, que jamás se cansan de preguntarle al Chango Nieto por qué canta con los ojos cerrados. Odio la verborragia –etimológicamente, **hemorragia verbal**– de Leo Rivas, el estilo pulcro hasta lo estéril de Pérez Loizeau, la femineidad pasteurizada de Silvia Fernández Barrios. Odio la casta de los animadores de TV. A veces pienso que se trata de la creación dilecta de mi mayor enemigo, el profesor Moriarty: hoy en día los criminales no tienen siquiera que buscar coartadas, ya que los animadores pregonan a toda hora que nuestro mundo es casi el Paraíso miltoniano."

Holmes punza con una aguja su antebrazo izquierdo. La jeringa descarga en su sangre una solución de cocaína al 7 por ciento. Siempre que algo lo carcome apela a este recurso: le permite relajar su cerebro hiperactivo. Ni siquiera tiene un Watson que le sirva de asistente. Su única compañía es un imbécil llamado Eberardo Fernández, que permanece con la vista clavada en su propio vientre, sin atender al soliloquio del viejo. Fernández es incapaz de escribir una línea: es aquí donde yo comienzo a formar parte del juego. "Quiero que sea testigo de esta investigación. Claro está, si no hay asuntos más urgentes que requieren su atención. Pretendo hallar algo en la génesis de esta casta, algo que me permita entender mejor el fenómeno de su existencia. Aunque me conformaría con saber cómo deshacerme de ella..."

El viejo sonríe en la penumbra. "Vuelva el lunes por la noche, tal vez tenga entonces algo que decirle."

La aventura del fiasco legal

Cuando regresé en la fecha estipulada a sus habitaciones de la calle Lambaré, lo hallé de un humor sombrío. Sobre el sillón yacían su largo gabán y el bastón: Holmes había estado fuera buena parte del día. "Debo admitir que he avanzado poco", musitó. "Creo haber encaminado mis primeros pasos por un sendero equivocado. Por cierto, no acabo de entender las peculiaridades del régimen legal argentino, estimado amigo. Aún sigue vigente la Ley de Radiodifusión 22.285, un instrumento que data de la pasada dictadura. Se supone que la existencia de los animadores de TV debe estar regulada genéricamente por esta Ley, pero es poco lo que pude extraer de ella. Eso sí, me resultó enaltecedora su lectura. El artículo 5 menciona que los servicios de radiodifusión –entre los que se halla la TV– deben propender a "la elevación moral de la población", así como a preservar "los preceptos de la moral cristiana" y a evitar todo aquello que "resienta el valor estético". Su artículo 21 afirma taxativamente que no se pueden emitir "programas o mensajes de partidismo político". Sí, amigo, no se extrañe: tal es la ley en vigencia. La firman Albano Harguindeguy, José Alfredo Martínez de Hoz y Juan Llerena Amadeo, entro otros. No creo que haga falta que le explique quiénes son..."

Los dedos de Holmes tamborilean sobre el escritorio. Fernández emula el gesto de modo instintivo, la viva imagen de la estupidez. "El decreto 286, que reglamenta la ley, es del mismo modo una esmerada pieza humorística. Su artículo 1° establece que debe utilizarse 'el idioma castellano, respetando sus ordenamientos semántico y gramatical'. Válgame Dios, si esa disposición tuviera fuerza de ley Simmons y Roberto Galán estarían entre rejas. Allí mismo se recomienda 'moderación en toda expresión de imagen y sonido'. Creí entonces entrever algo, un mínimo atisbo de luz en este misterio que a veces sospecho insondable. Debo reflexionar más al respecto... Otra pista: uno de los incisos de ese artículo sugiere "abstenerse de todo contenido que presente el triunfo del mal sobre el bien". Pero no hallé más. En verdad, la pieza legal que regula la existencia de esa gente es un documento que data de 1967, el **Acuerdo N° 65 CONART/67.** No me mire así: no se trata de un delirio provocado por la cocaína. Averigüé también que los animadores son mayoritariamente locutores, formados en el instituto estatal llamado ISER. Durante los tres años de carrera cursan un par de materias a las que se conoce como **Plástica ante cámaras I y II.** Su profesor es actualmente un tal Jorge Martínez Conti, de quien nadie recuerda que haya trabajado nunca en televisión..."

"Supongo que no le molestará que encienda una pipa. Bien. Ese acuerdo determina las funciones de los locutores –presentar programas, leer comerciales y boletines informativos–. En un aparte menciona otras, entre las que está la de 'animación de programas de radiodifusión y televisión'. Sin embargo, aclara a renglón seguido que esa función **no es de su exclusiva competencia.** ¿Me sigue? Significa que ni siquiera hace falta ser locutor o periodista para llegar a animador de TV: es un territorio de nadie, donde cualquier advenedizo puede meter baza. ¿Me imagina conduciendo un programa de entretenimientos junto a Silvio Soldán?"

Una fuerte tos quiebra su carcajada. Me acerco para sostenerlo, y creo comprender las palabras que desliza en un susurro: "Es una locura. Una verdadera locura..."

La aventura del crimen perfecto

El detective se halla desconcertado. Lo veo manotear la caja donde guarda su jeringuilla e intento retomar la conversación para alejarlo de esa tentación. "Obviamente, las características de los animadores no devienen del sistema legal que los contiene –afirmo–. Se me hace entonces que es el medio, la TV, lo que los configura." "No marcha usted descaminado" –admite Holmes, que parece haber recuperado el interés en la cuestión–. Creo que una de las claves está en la palabra **moderación,** tal como se la emplea en la legislación. **Moderación** atenúa el peso del vocablo **mediocridad.** Sin ir más lejos, podría decir en un alarde de ternura que mi amigo Fernández, allí sentado, es un moderado. En verdad es un me-

diocre... No hace mucho llegó a su fin en Canal 13 un programa llamado **Todo nuevo,** que intentaba premiar el talento de los profesionales recién horneados. Durante una de mis investigaciones por los pasillos del canal (me disfracé de ejecutivo, ¿acaso no lo parezco?), trabé contacto con uno de los ganadores del concurso. Me dijo entonces: 'Vencí porque jugué al simpático, porque traté de sonar lo más idiota e inofensivo posible.' Y su explicación era la correcta. Quien oficiaba de jurado en ese programa era –así lo anunciaron– 'la familia argentina'. ¿Conoce usted un jurado más indefinido, más timorato, más **moderado**?"

"El universo que los animadores de TV colaboran a crear carece de matices –le digo–. Hay una falsa alegría casi constante, a la que mechan con momentos de seriedad que responden a tópicos. Por ejemplo, la política es un asunto **serio.** Las carencias materiales de la familia X son atribuidas a los defectos de una sociedad abstracta y son solucionadas por una solidaridad de corto alcance: basta con enviar una frazada o un billete. Nadie considera necesario modificar las estructuras de esa sociedad..."

"Como análisis ideológico es un tanto primitivo. Aquí hay, además, un **metamensaje** –me interrumpe Holmes, para quien la semiología se ha convertido en materia de estudio capital durante los últimos años–. Esa solidaridad de la que habla no pasa en verdad por una frazada, sino por mantener encendido el aparato de TV. Quien ve **Sábados de la bondad** se siente altruista por el mero hecho de prestar atención a las imágenes –agrega el detective.– Por definición, su cometido es **animar** y no **desanimar,** por más justa que fuere su desazón. Deben estar siempre sonrientes, atildados, prolijos: lo contrario sería inquietante, y eso es lo que hay que evitar. El mundo ficticio que colaboran a crear debe distraernos de nuestras diarias miserias, arrancarnos de ellas, aniquilar toda acción que tienda a modificar el mundo real: para ser "bueno", basta con encender la TV..."

"Sin embargo, alguien debe intentar redimir el medio", le digo. Sonríe. Toma una revista europea de su escritorio y me la alcanza: son declaraciones de Federico Fellini durante el rodaje de **Ginger & Fred.** "Ese hombre sabe lo que hace: lea, por favor, lea". El párrafo marcado dice así: **"El animador es la televisión hecha hombre. Es un robot de rostro humano. Tiene todas las cualidades, expresa todos los sentimientos. Es amable y lejano, familiar y distante, afable y expeditivo. Su principal preocupación es el plazo que se le ha otorgado, su deber de no ocupar el tiempo del programa siguiente. Debe mantener, al mismo tiempo, el interés del espectador, hacer arrancar en el momento justo el aplauso pregrabado, saber alentar al invitado tímido y cortar con elegancia al charlatán. Un buen animador debe saber expresar en pocos segundos alegría y pesar, felicidad y melancolía, entusiasmo e indignación. Debe tener la eficacia impersonal de un artefacto electrodoméstico."**

En la TV de Holmes suena la voz de Leonardo Simmons. El programa es **Finalísima.** "Al menos sé qué hacer al respecto", dice el detective, su voz iluminada por una extraña energía. La jeringa resbala de su caja, quebrándose en mil diamantes sobre el piso. Holmes apaga el aparato: donde segundos antes se extendía la sonrisa de Simmons, hay ahora un punto luminoso.

"Bang. Estás muerto..."

YO, CLAUDIO

La célebre novela de Robert Graves,
dirigida por Herbert Wise, ahora en
versión completa para

Galas de Teatro

DOMINGOS 22.30

canal

BOTICA DE TANGO

Lujo, imaginación, color y un elenco de primeras figuras,
siempre con el estilo que impuso a la televisión
BERGARA LEUMANN

JUEVES 21.00

canal

Telenoticiosos a la mañana

PALIDAS AL AMANECER

Hay tipos que no se conforman con tener que madrugar y someterse al yugo; prenden el televisor a las siete y media para flagelarse con las noticias y la carota de Daniel Mendoza. ¿No será un programa para masocas?

por Maicas

Con algunos de los nenes que van al programa, mejor que no se agachi Ferrari...

PICADO FINO

Pasolini-Oshima: la censura pacata ● Danielillo: ahora le gusta la Bustamante ● Pauls no huye con extrañas ● Yanquis hijos de mil y una noches ● Vea Borgia pero no tome nada ● "Biblioteca Crítica Hachette": leerla es obligación ● Ching argumento ●

Pauls, Guebel S.A.

CINEMA

Saló: al rincón porno

Hace unas semanas, la honorable comisión calificadora del Instituto Nacional de Cinematografía decidió, en ejercicio de sus facultades legales, que **Saló o Los 120 días de Sodoma**, el anteúltimo filme de Pier Paolo Pasolini, merecía el escandaloso rótulo "de exhibición condicionada", un estigma que en criollo equivale a la "X" con que la moral de otros países suele efectuar el reparto de lo decente y lo indecente, lo digno y lo indigno, lo artístico y lo pornográfico.

De modo que si yo, por ejemplo, quiero padecer la visión de las torturas que los oficiales fascistas de Saló infligían a sus sojuzgados, tengo que quedarme con las ganas. Porque, como es bien sabido, las famosas salas donde tendrían que poder exhibirse (púdicamente) las películas declaradas "de exhibición condicionada" aún no han sido reglamentadas, ergo, mucho menos instaladas. Conclusión: ¿qué es el condicionamiento de una exhibición sino la exclusión de su posibilidad?

Por otra parte, Pasolini no es el primer cineasta grande que se hace acreedor a esta cucarda (des)calificadora. Antes la ligó Nagisa Oshima, un japonés cultísimo y refinado, por su joya sangrienta **El imperio de los sentidos**. Cualquiera que vea estos dos filmes comprenderá hasta qué

Perdonalos, Pier Paolo. Son muy plomos.

punto calificar no es en absoluto recoger las "propiedades" de una obra y atribuirles una nota, como en las parodias de justicia escolar. Calificar no es estar atentos a los valores "intrínsecamente" pornográficos o artísticos de una película. Calificar es hacer pasar esa película por todo un sistema de valores, reglas y juicios que la preexisten, y que son los encargados de pornografizarla o artistizarla.

El japonés Oshima se ne frega de que, en un país austral, su alucinación sobre el erotismo y la muerte, **El imperio de los sentidos**, comparta el calabozo pornográfico con alguna mera orgía italonorteamericana o una ampliada fellatio danesa. El malogrado Pasolini, por su parte, demasiado ocupado en dirimir sus heterodoxias con el Señor, allá en las nubes, tampoco perderá por eso su sueño, que es eterno. Pero a nosotros, espectadores, ¿quién nos ampara, en nombre de Sodoma y Gomorra?

A.P.

¡Yanquis go home!

La progresiva asimilación de nervio óptico local a los procedimientos fílmicos norteamericanos (**esa cámara movida y veloz, esas grúas vertiginosas, esas trémulas salchichas salidas del Actor's Studio, ese montaje nerrrvioso**) hace que, por imperio de la saturación de películas de ese origen, más la bosta enlatada que pasan por TV, olvidemos que en cine, como en todas las cosas de la vida, hay **más** de una manera de contar la historia.

Esto es casi un ruego, mis queridos: precipítense en el San Martín cuando den un ciclo de cine japonés, desentumézcanse las neuronas e irrítense las almorranas hasta con lo más tedioso de los germanos (plomos entre los plomos), imploren con una vela encendida en el culo de los funcionarios para que estrenen **Los ciento veinte días de Sodoma (véase noticula de A.P.)** y, del mesmo director (el añorable Pasolini) vean, si todavía está en cartel, **Las Mil y una noches**: no sea que por pura saturación de productos terminemos creyendo que la única historia oficialmente filmable, pues nuestros amos del Norte la autorizan, es **Gente como uno** (o **Target**, o **El Guardián**, o **Africa mía**). No es que, de aceptar la estética generalmente chata de ese imperio, termine pasando nada: no, nada más que nuestro universo habría de empobrecerse irreversiblemente.

D.G.

Huid, mortales

"Un cuerpo desnudo, un acto perverso, un instante de locura, pueden despertar al asesino que hay dentro de cada uno de nosotros", sentencia el afiche de **No huyas con una extraña**. A esa lista de probables motivaciones criminales, yo agregaría la película misma. No en vano salí del cine Iguazú y, desenfundando mi lápiz mecánico Pilot, me precipité como un poseso sobre una señora que examinaba, monóculo en mano, las fotografías de **La historia oficial** expuestas a la entrada del cine de enfrente. Una y otra vez, con renovada saña, hundí la mina ultrafina (0,5 mm) de mi lápiz mecánico en el cuello de la desprevenida señora. Yo estaba obsesionado, ¿me explico?, obsesionado por "un cuerpo desnudo", por "un acto perverso", por "un instante de locura", pero sobre todo por haber despilfarrado una hora y media de mi preciosa existencia encerrado en el cine Iguazú (como las cataratas), padeciendo una basura erótico-softporno-policial-romántica distribuida, para colmo, por el otrora admirado Roger Corman, el mago del cine clase B. ¡Una hora y media!, ¿me explico?, soportando el cutis picado de viruela de Richard Beymer, el de **Amor sin barreras** (?), una hora y media, pensaba yo mientras la micromina de mi lápiz mecánico entraba y salía de la yugular de la impertérrita señora, tolerando las estúpidas perversiones plásticas del cine americano, los anacronismos del montaje paralelo y ciertos lesbianismos que Armando Bo hubiera filmado con una sutileza incalculablemente superior. ¡Una hora y media!, no sé si soy claro, me decía para mis adentros, mientras la perforada señora se desplomaba a mi lado y mi lápiz mecánico se había quedado sin minas y Reagan bombardeaba Libia y Gorbachov mandaba su flota al Mediterráneo y Braccamonte me decía: "hay que cerrar pibe, hay que cerrar, porque si no van a cobrar". ¿Me expliqué?

A.P.

¡Suelten a la loba!

Y ahorita mesmo, sentado a comentar **Correccional de mujeres**, me pregunto si en rigor se puede decir **algo** de esta suma de insensateces y despropósitos. Siendo tan corta mi corta vida, me pregunto: ¿valdrá la pena? Y me respondo, yo, que no. Que de ninguna manera. Dediquémonos al placer.

Edda Bustamante es algo así como la figura de la película, y viéndola yo me pregunto: ¿será posible que nadie haya advertido que ese lomo y esa trucha están para algo más que la descarada y aguada mostración desde la primera escena? ¿Nadie acá entendió que un cuepro femenino es una larga revelación y un desvelo, que a la febril mirada del hombre enciende como la llama al carbón? ¿Nadie pensó en **filmar** los lobunos rasgos de su rostro, y borrarle los gestos, y convertirla en una esfinge hierática? La Edda es una buena imagen de la veda para el macho: todos se vuelven tontos con el Halley, sin percatarse acá que bien mirada la Edda da para saga de resplandores estelares por las ignescentes constelaciones del espacio fílmico: una tibia titilación de esplendorosa carne intocada.

D.G.

Telma Stefani: "¿Me querés?" Edda Bustamante: "¡Oh, no! Amo a Guebel"

LITERATURÉ

La lectura como pasión

Como razonó un vidente de las letras argentinas, el prólogo no es una forma subalterna del brindis; es una especie lateral de la crítica. Concédeme, oh Tiresias venerado y venerable, esta módica inversión de tu sabiduría, y autorízame a decir que la crítica es, más bien, una especie lateral del brindis. De la crítica así llamada literaria: de eso hablo. Un brindis levamente rancio, esclerotizado por suplementos culturales de periódicos y obsecuencias de 15 líneas por 60 espacios, que inexorablemente ha ido alejándose de lo que la crítica (así llamada literaria) **debería** ser: el ejercicio de la pasión de leer.

Afortunadamente, esa pasión resiste con saludable vigor tanta parafrasis de solapas y tanta solemnidad académica. La **Biblioteca Crítica Hachette**, colección recientemente lanzada por la editorial homónima, demuestra que el verdadero arte de leer no está muerto. Y cuando de leer se trata, dedicarse a las literaturas argentinas y latinoamericanas no parece una decisión frívola.

Los primeros cinco libros de la colección, escritos por investigadores mayoritariamente jóvenes, analizan con pasión y rigor cinco títulos igualmente seductores: el ciclo **Los 7 locos/Los lanzallamas**, de Roberto Godofredo Christophersen Arlt (por Jorge B. Rivera), **Todos los fuegos el fuego**, de Julio Cogtázag (por Mónica Tamborenea), **La vida breve**, de Juan Carlos Onetti (por Roberto Ferro), **El limonero real**, del serodinense Juan José Saer (por Graciela Montaldo) y **Sobre héroes y tumbas**, del marmóreo Ernesto Sabato (por Marcos Mayer).

Pero esto es apenas el principio. A razón de un libro por mes, la **Biblioteca Crítica Hachette** irá metiéndose con todas las vedettes de la literatura de este continente: García Márquez, Borges, Vargas Llosa, Guimaraes Rosa, Puig, Carpentier, etc., todos minuciosamente diseccionados en pequeños volúmenes de precio más que accesible y de un formato que los hace tan aptos para el bolsillo del caballero como para la cartera de la dama.

A.P.

Pepillo Cibrián y sus hordas borgianas.

TEATRÉ

Asombro

Confieso mi asombro por mi asombro: fui a ver este **espectacul** de Pepito Cibrián con toda la mala voluntad del mundo. Detesto el género comedia musical, y pensaba: **"Lo voy a reventar, lo voy."** Pepero: entre ráfagas de aburrimiento y ráfagas de interés y algún deslumbre, pude descubrir que no era tan fiero el toro como lo pintan, y que si sigo sin entender muy bien por qué coño hace falta que en las cimas trágicas o humorísticas de una obra –que bien haría con ser teatral– 60 u 80 personas (no las conté) se larguen a sacudir manitos y pelvisillas y caderitingas, y pongan toditos caras de degenerados en mudo apoyo de la acción dramática (**como si el espectador no se hubiera dado cuenta**). Pero pasa simplemente que no le pesco la onda a la comedia musical, aunque estos bailan bastante mejor de lo acostumbrado (**bellos muslos femeninos, ambiguos y ágiles muchachillos**), y que pesco un poco más de los vericuetos y ondulaciones de la lengua, y entonces descubrí, asombrado: que Pepitito es un buen libretista y un buen comediante, provisto de válidos recursos (**a veces un tanto afanados a la madre: pero todo queda en flía**). Y el vestuario es un lujo que ya quisiéramos nosotros los pobres, y la coreografía está buena ella, y salvo la duración a esta comedia musical no tengo nada que objetarle aunque (**como no me gusta la comedia musical**) quisiera. Hablo de "Los Borgia", claro.

D.G.

Argumento

Godofredo Tral nos envía este relato extraído de "El significado del **I Ching**", de Hellmut Wilhelm.

"El prominente político Wang Du proyectaba un alzamiento, y en relación a sus intenciones solicitó el pronóstico de Guo Pu, excelso intérprete del **I Ching**, a quien los dioses habían favorecido con el don de la infalible lectura. Guo Pu arrojó los palillos, consultó el Libro y le vaticinó el fracaso.

Wang levantó la espada y le preguntó entonces:

–En vista de que pareces conocer tan bien lo futuro, ¿cuánto tiempo crees que te queda de vida?

Guo arrojó nuevamente los palillos, consultó rápidamente el Libro y le respondió:

–Mi vida concluirá hoy.

Wang rió y bajó la espada y dijo:

–En verdad creo que no eres un adivino muy experto.

Y se fue, y se alzó con sus tropas, y fue derrotado y se lo decapitó.

Al enterarse de la noticia, Guo Pu dijo:

–¿Wang Du creería que porque leo el **I Ching** soy un tonto?"

D.G.

Las metáforas de Coppola

EL REINO POR VENIR

Rusty James, el inocente que habrá de reinar

Rusty James y su hermano mayor, el Pibe de la Motocicleta, entran en el bar con paso displicente. En una de las mesas del fondo está su padre, discutiendo con un interlocutor invisible: lo ayuda en sus argumentaciones una botella de **bourbon.** "Hola, viejo", saluda Rusty. El Pibe se sienta frente a ellos y se sume en sus propias cavilaciones. "Vos querés saber si tu hermano está loco de verdad", ataja el viejo James a Rusty. "No es así. De tanto en tanto nace gente que tiene una concepción distinta de las cosas, que ve el mundo de un modo diferente al de los demás. Eso no es locura... Sin embargo, a alguno de ellos esa percepción aguda puede llegar a volverlo loco."

La escena es uno de los momentos clave de **La ley de la calle (Rumble Fish,** 1983), una maravillosa película de Francis Ford Coppola que pasó recientemente por Buenos Aires, casi inadvertida. Pienso en quién es esa "gente", quién se esconde tras el sustantivo genérico utilizado por el viejo de Rusty. Hago nombres: Wim Wenders David Byrne Dashiell Hammett Francis Ford Coppola Jim Morrison Jean Genet Orson Welles Peter Gabriel Peter Handke Alfred Hitchcock John Lennon Charles Bukowski Jean-Luc Godard Luis Alberto Spinetta James Graham Ballard. Me asusto: la lista es casi mi lista personal de ídolos. Me asusto: pienso que en esa lista no hay casi argentinos. No es casual. Los últimos diez años han hecho no poco por arruinar esa potencial **percepción aguda** en todos nosotros. ¿Hay algún Cortázar hoy en las letras argentinas? ¿Algún Walsh? ¿Por qué no se ha verificado un Wenders, un tipo que asume estar intelectualmente colonizado y que desde esa conciencia forja un cine absolutamente personal?

La percepción aguda que alguna vez pudimos tener parece estar hoy embotándose. No hay nada nuevo bajo este sol orlado de satélites artificiales: ni escritores ni cineastas ni periodistas. Tal vez algunos músicos, como Fito Páez. Ni siquiera políticos: los que acreditan juventud en sus Documentos Nacionales de Identidad repiten descaradamente los esquemas de los patriarcas, craneados para una Argentina que ya no es ésta.

Se me hace que el problema admite una lectura generacional. Al menos así es en **La ley de la calle:** el padre es un tipo que ha llegado a dilucidar el **quid** de la cuestión, pero que –limitado emocionalmente– opta por el cinismo. En este caso, el alcohol. El hijo mayor puede ser tanto un francés del 68 como un **Black Panther,** un hippie o un **radical** –en el sentido yanqui, se entiende. Topa con los límites del sistema y abraza la muerte en juventud, una salida que por trágica no deja de agradarle. El más pequeño, Rusty, es un ignorante: no entiende las bromas eruditas de su padre y su hermano sobre Casandra, no comprende por qué su hermano elige la muerte, no distingue qué carajo es lo que anda mal. Sin embargo, cuando muere el Pibe de la Motocicleta, Rusty toma su lugar. Coppola deja abierto el final de su filme: no sabe si Rusty perecerá o saldrá indemne de las batallas que se llevaron a jirones la vida de su hermano.

Pienso en la última generación de argentinos. Pienso en los que, como yo, eran pibes o adolescentes cuando lo del golpe del 76. Pienso en las cicatrices que surcan nuestros cerebros, en las lagunas, en las deformidades que introyectamos a fuerza de machete. Pienso en nosotros como en discapacitados: nunca podremos reponernos del todo. Pienso en que, como Rusty, debemos ocupar el lugar de los que ya no están, de los que se han desmoronado –física o espiritualmente. Pienso que, como Coppola, ignoramos cuál será el **The End** de nuestra historia. Tal vez lo único claro sea que hay que reconstruir nuestra percepción, sutil como la de un mamut en virtud de una educación, de una moral, de una televisión más acorde al **1984** orwelliano que a nuestros corazones.

No lo haremos seguramente en base a nuestra brillantez intelectual ni a nuestra conciencia histórica. Quizá la asunción de las taras comunes nos ayude a juntarnos, a construir –reconstruir– un tejido de mutuas confianzas. Lo importante es que sea pronto. Porque, como Coppola sabe, el Pibe de la Motocicleta está moribundo y es Rusty el que debe tomar su lugar. Su Reino está cerca y será consumado.

M.F.

Conservatorio de Música Popular

UNA IDEA BIEN AFINADA

Por primera vez la música popular se estudiará en forma académica. Lo hará posible el Primer Conservatorio de Música Popular, en el que se dictarán las cátedras de Folklore, Tango y Jazz, juntamente con la carrera de Bandoneón.

Chacarera, Opus Uno

"Si vos jugás en la cancha del Teatro Colón, sacás patente de buen músico aunque no lo seas. Este país es una gran fábrica de currículum y camelos." El concepto, que pertenece a **Manolo Juárez,** sintetiza una concepción cultural que se remonta al momento mismo de la colonización española. Su vigencia, a despecho de gobiernos de cualquier signo, es un típico producto del precio que históricamente hemos pagado por nuestra suerte de país dependiente, en el que la cultura obedece a las pautas impartidas desde el mundo desarrollado.

En este contexto, la revalorización de la música popular a través de esta feliz iniciativa, aparece como un intento de quebrar esa imposición añeja y empezar a ser productores de nuestras propias expresiones culturales. Para lograrlo, será necesario tener presente una sensata frase de don **Atahualpa Yupanqui:** "No existe una música culta y otra bastarda; sólo existe la buena y la mala música."

La idea del Conservatorio

nace de una iniciativa de **Gustavo Molinas**, asesor del director de Enseñanza Artística de la provincia, **Cacho Tirao**, quien la apoyó desde el primer momento. El subsecretario **Carlos Bartoletti** y posteriormente el ministro de Educación, **José Gabriel Dummon**, la pusieron en vigencia.

El Conservatorio, que pronto iniciará sus cursos, cuenta con algunos de los mejores músicos argentinos al frente de sus cátedras. **Horacio Salgán** tendrá a su cargo la de tango, **Manolo Juárez** la de Folklore y **Hugo Pierre** dirigirá la de Jazz.

En este primer ciclo podrán ingresar aquellos músicos que acrediten una formación equivalente al tercer año del Conservatorio Nacional. Al egresar, cursando materias pedagógicas podrán ejercer como Maestros Especiales en escuelas primarias, y completando un año más de la carrera podrán hacerlo a nivel secundario. La enseñanza se impartirá en forma gratuita y se encuentra en estudio un plan para que en el futuro puedan ingresar al Conservatorio aquéllos que no tienen ningún conocimiento musical.

Hoy por hoy, parece un sueño la idea de pensar una orquesta sinfónica o una formación de cámara ejecutando música popular. Pronto será una sonora realidad.

El duende de tu son, che Bandoneón

"Siempre se ha creído que para tocar el bandoneón no hay que ser erudito. Con saber algunos tangos y tener el estuche para apoyar el vaso de vino, uno zafa." **Rodolfo Mederos** pinta de esta manera la otra cara del prejuicio existente en torno a la música nacida de las capas populares. La carrera de Bandoneón, dictada por primera vez a nivel oficial, ofrece a sus ejecutantes la posibilidad de conocer metódica y profundamente el instrumento y desarrollar a fondo sus múltiples potencialidades. **Mederos** no estará solo en esta empresa, ya que cuenta con la colaboración de **Daniel Binelli**, con quien ha dado forma a un programa y un método de estudio que, por no existir demasiados antecedentes, hubo que elaborar prácticamente desde cero. Mediante un sistema progresivo, el estudiante de bandoneón podrá ahora desarrollar un conocimiento completo, que incluye aspectos no abordados por los escasos métodos existentes hasta el presente. El aprovechamiento integral de la válvula y el fuelle, por ejemplo, constituyen algunos de esos aspectos, que han sido minuciosamente desarrollados, ya que hasta el presente debían aprenderse casi intuitivamente. El programa incluye una parte técnica para el dominio del instrumento y una estética dedicada a repertorio.

El bandoneón, tal vez el instrumento más genuinamente argentino, a pesar de su origen, obtiene un lugar en la enseñanza que desde siempre le estabamos debiendo. Sus quejas, esta vez han sido escuchadas.

Juan Carlos Muñiz

El conservatorio funciona en Av. Mitre 750 - Avellaneda.

DISCOS Y CINTAS

Aquiles Fabregat

Cosas Nuevas Y Cosas Raras

A veces vale la pena detenerse en discos y cintas no encasillados entre lo "comercial" o lo famoso. Tal es el caso, por ejemplo, de una casete marca **"Circe"** y numerada **1001**, con grabaciones del quinteto de **Luis Borda**. Hace rato que Borda viene haciendo música interesante, y éste es su primer trabajo envasado. El grupo muestra alguna diferencia con el quinteto original: Toker en bandoneón, Dinerstein en saxos y flautas, Rabito en el bajo, Di Bella en batería y el propio Borda en guitarras varias. Hay ocho temas, todos de Borda, y en tren de elegir me quedo con "Baionga". Pero el promedio es bueno y digno de difusión.

También es una novedad el larga duración del **Grupo Vocal Encuentro (RCA Víctor TLP-50289)**, formado mitad y mitad por varones y mujeres: soprano, mezzo, contralto, tenor, barítono y bajo. Aquí la propuesta parece algo agotada, pero el grupo muestra condiciones como para emprender, en el futuro, la renovación.

Y la otra rareza es el larga duración **"La Transformación" (Editor 206)**, proveniente de la Mesopotamia. Se trata del grupo **"Magma"**, formado por cinco instrumentistas (flautas, pianos eléctricos, bajo, guitarra, batería y percusión) y la voz solista de Alberto Felici. Estos muchachos de Paraná, Entre Ríos, hacen nueve temas propios dentro de eso que algunos llaman "fusión" o "proyección". Y la verdad es que tienen lo necesario como para no pasar inadvertidos fuera de su provincia: talento e inquietud creativa. Tal vez el canto sea su costado más débil.

Y finalmente, otra rareza pero por lo atípico de su contenido, no por el aspecto comercial, es el larga duración con la banda del filme **"El exilio de Gardel"**. Las grabaciones fueron hechas en París, en Bruselas y en Buenos Aires, con la intervención de **Piazzolla**, su quinteto del 84, **Castiñeira de Dios** con orquesta y coros (por supuesto, Susana Lago), más Goyeneche y Miguel Angel Solá. Una ensalada total, pero hermosísima. Y más aun para el que ha visto la película. El disco se llama obviamente **"El exilio de Gardel" (RCA Víctor TLP 60200)** y se me ocurre que se va a vender muy bien.

Siguen Los Digitales

Las series de discos larga duración por el sistema "digital" están engrosando últimamente los catálogos de música sinfónica y de cámara en forma prometedora.

El sello **Decca/London** ha comenzado a presentar la suya, arrancando con dos ejemplares excelentes. Uno dedicado a la música de cámara de Beethoven **(Polygram-LP 47.117)**, con el cuarteto número 13 y la Gran Fuga Op.133, en brillantes versiones grabadas en diciembre del 83 por el Cuarteto Fitzwilliam de Londres. El otro dedicado a la música "fantasía" de Tchaikovsky **(Polygram 47.118)**, con una cara ocupada por "Romeo y Julieta" y la otra por "Francesca Da Rimini", retratos de dos épocas tormentosas en la vida del compositor, trasladadas a famosos amores desgraciados. La versión es de 1984 a cargo de la Orquesta de Cleveland, y suena como los dioses. No se escucha un ruido que no sea la música.

Aquiles Fabregat

M. COSIN-GRUPO CONSULTOR

Una mañana radial con todos los estilos.

Magdalena, bien temprano.
7.00 a 9.00 hs.
Para empezar con la calidad profesional y la simpatía de Magdalena Ruiz Guiñazú, junto a sus **columnistas:** Alvaro Abós - Natalio Botana - Padre Rafael Braun - Carlos Floria - Ezequiel Gallo - Pablo Giussani - Sergio Villarruel.
Comunicación vía satélite con todo el mundo.

En ayunas. 9.00 a 10.30 hs.
La mañana cae mejor si la toma en ayunas, con el humor de Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg.

El árbol y el bosque.
10.30 a 12 hs.
Para que nada quede oculto de la actualidad, el espectáculo y la noticia, Enrique Vazquez, Hugo Paredero y Sandra Russo le muestran el bosque y le hacen ver el árbol.

Pensándolo bien.
12.03 a 13.00 hs.
Cuando termina la mañana, la noticia es protagonista en el análisis de Pablo Mendelevich.

950
LR3
RADIO
BELGRANO
Espacio Abierto.

LA PAGINA CRETINA

Por Fabre

Trónicas, Vaniloquios y Cotorrerías

Airadísimas reacciones y encendidas protestas ha provocado el tema de los colores primarios y secundarios, tocado en esta paginita el número pasado. En aquella ocasión dijimos que los colores primarios, según nos han enseñado simpre, eran **el rojo, el amarillo y el azul**. Y no el **verde**, como había afirmado el ingeniero **Cayetano Grossi** en el programa atecero **"Veinte chicos"**. A partir de la salida de la revista, llovieron las cartas y las llamadas. El **Sr. Rosenfeld**, de Santa Fe, me explicó que en luminotecnia había unos colores primarios y en pintura otros; el **Sr. Ojeda**, de la Capital, me dio una larga clase sobre TV color y sobre los color "sutractivos" y "aditivos"; y finalmente el propio **ingeniero Grossi**, por carta y por teléfono, nos reafirmó estos últimos principios, decretando que los primarios para pintura son, efectivamente, el **magenta (rojo), el amarillo y el ciano (azul)**, pero para la física son **el rojo, el verde y el azul.** Todos tenemos razón, entonces. Pero la aclaración es muy necesaria. Por otra parte mi compañero **Abrevaya**, después de una paciente disquisición sobre una manzana verde a la luz y en la oscuridad, me llevó a la conclusión de que los colores no existen. **De modo que el problema dejó de interesarme, por improcedente.**

A raíz de la plaga de grupos rockeroides formados por mujeres, las columnas de diarios y revistas han estado mencionando con insistencia a **"Las Rebeldes"**. En dichos textículos se asegura que son las pioneras, que fueron las primeras en hacer ese género, etcétera. Y yo creo que sí, que **"Las Rebeldes"** fueron las primeras. Tuve la desdicha de conocerlas en Montevideo, allá por 1968 ó 1969, cuando uno de mis clientes publicitarios compró su espectáculo. Ya eran entonces chicas bastante creciditas, de lo cual deduzco que en la actualidad deben andar por encima de los tacuarén. Y lo más gracioso de todo: en esa época, y en el país vecino, se hacían pasar por **¡checoslovacas!** Sí, sí; aunque les cueste creerlo, **"Las Rebeldes"** fueron vendidas en el Uruguay, hace 17 ó 18 años, como oriundas de Checoslovaquia. Y mi entonces cliente, un alemán cuadrado como tablero de damas, se lo tragó. **¿Se acuerdan, chicas?**

Un francés llamado **Montaigne** dijo hace un montón de años que **"lo malo no es decir estupideces sino decirlas con énfasis"**. Y esto viene al caso porque el viernes 18 de abril, tuve la desgracia de toparme, en **Canal 2**, con la diputada **María Julia Alsogaray**. La legisladora estaba sentada a una mesa compartida con varios caballeros, en un programa llamado **"Primer plano"**. Y después de escucharla intervenir reiteradamente, me vino a la memoria la frase dicha más arriba. La **María Julia** posee la rara virtud de ser a la vez antipática, endeble de conceptos, antidemocrática y enfática; dice sus barbaridades con una seguridad digna de mejor causa y pone cara cúlica si alguno amaga contradecirla. En la media hora escasa que transcurrió desde el momento en que sintonicé el canal platense hasta que finalizó el programa, la señora llegó a proferir una docena de juicios capaces de soliviantar al más paciente. Uno de los más piores, si no el pior: la **María Julia** afirmó que había que echar a los rusos de Nicaragua, y que **"Nicaragua debía volver a la democracia"**. O sea que según su punto de vista, los Somoza fueron un modelo democrático. **Cosas oiredes, Sancho, que non crederes o reventares.**

Volvió **Joe Rígoli**. Parece que el humor oligofrénico ya no camina por la Madre Patria y el hombre decidió retornar. **Y bueno: paciencia.**

Varias columnejas especializadas en farandulismos, se asombraron porque **Susana Traverso** concurrió solita al estreno del espectáculo de **Norma Aleandro**. A nosotros, más que estupor, el asunto nos produjo bronca. Cualquiera de nosotros pudo haberla acompañado, pero ella ni se acordó de que en esta redacción hay caballeros gentiles y apuestos dispuestos a cualquier sacrificio. **¡Qué injusticia, voto al semidiós Mecozzi!**

Libertad Leblanc anda insistiendo machaconamente en esa letanía de que la prohíben en la televisión por su militancia peronista. Claro; en cambio **Irma Roy, Juan Carlos Rousselot, Juan Carlos Mareco, Mona Moncalvillo, Otelo Borroni** y algunos otros, tienen trabajo por su adhesión incondicional al radicalismo. Hay gente que no quiere entender que ya no alcanza con mostrar las lolas para tener éxito. **¿No halla?**

Una espantosa noticia estuvo a punto de provocarnos lo que los médicos llaman "muerte súbita". Es algo tan horrible, que apenas nos atrevemos a referirnos a ello porque tememos que nuestro músculo cardíaco se agarrote fatalmente. Ocurre que, según **"TV Guía"** número 1.184, la perra caniche de **Leonor Benedetto** se torció una patita delantera y la actriz tuvo que salir a buscar un veterinario. **¿Por qué se empeñan en publicar cosas tan tremendas, por fundamentales que sean para la especie humana?**

Al fin se supo que **Marcelo Simón y Liliana López Foresi** no se separaron. Enterado que nos hubimos, flautines celestiales sonaron en los vericuetos más recónditos de nuestras almas, mientras aurículas y ventrículos nos hacían "tilín, tilín" de alegría. Estas noticias, realmente, nos reconcilian con la humanidad y nos permiten confiar en la inmutabilidad del cosmos metafísico en cuanto a la levedad del ser. Sabiendo que **Marcelo y Liliana** siguen juntos, **¿qué nos importan Reagan, Khadafi o el golfo de Sidra?**

Para terminar: en razón de que una de las participantes era paraguaya, nuestra media naranja nos obligó a deglutir la emisión por **Canal 13** del certamen **"Miss Siete Días"**. Y no hubo más remedio que apechugar con el hiperinsufrible **Mateyko** –del cual se sigue ocupando la prensa como si fuera Sinatra, Delon o el Papa– y la consabida montaña de lugares comunes. Que Fulana estudia inglés, francés y etrusco, que Mengana es loca por Joyce y Rabindranath Tagore, que Zutana tiene como hobby el aladeltismo y la caza de rinocerontes, ainda mais. Y digo, no sé si debo, qué sé yo: **¿no aparecerá alguien que decida renovar algo, aunque sea un poquito, este tipo de concursos?** ¿Seguiremos asistiendo a las mismas banalidades por los siglos de los siglos? **Hasta la próxima.**

Boliches

NOSTALGIAS DEL POSEIDON

por Alejandro Tarruella

Roberto "Gordo" Fernández (trompeta) y Alberto "Flaco" Fernández atacan con "Los santos vienen marchando".

Abrió sus puertas otro reducto del jazz y sus maníacos. Estuvimos allí la noche de la inauguración: copuelas, excelente música y hasta morfi tientan sin pudores. Visitarlo puede ser una obligación.

Thelonious Monk descansa en un bastidor blanco y negro. Las lámparas de las tulipas lo arropan con su haz amarillo. **Stan Getz** parece distante con su pinta de burócrata apático de los años del derrumbe. Aparenta que lo escribe **Scott Fitzgerald**. Los automóviles murmuran restos de músicas dispersas en la noche de Marcelo T. de Alvear al cuatrocientos. La gente desciende poco más de diez escalones y echa, antes de ser recibida por un cincuentón de pocos cabellos y mirada afable, una mirada furtiva que concluye sobre los instrumentos iluminados por los spots: batería, piano, bajo eléctrico y clarinete. El incitante sonido del jazz sobrevuela las aspas de madera de los ventiladores empotrados en el techo. Es la noche de la inauguración del **Poseidón Jazz**. Cientos de personas deambulan en saludos efusivos. El pianista **Alejandro Rawsi**, con varias vueltas al mundo de la mano de los clásicos, es uno de los propietarios del lugar. Se pasea nervioso y entusiasta entre las pequeñas mesas de manteles bordó, y recibe a los invitados. El otro dueño es el oriental **Alberto Alonso**, un flaco de casi uno noventa de altura que sueña con un reducto al tipo de los norteamericanos: copas, algo de comer y el mejor jazz de todos los tiempos. En Poseidón están cuatro de los mayores nombres del género en la Argentina: el flaco **Alonso**, en saxo, clarinete; **Horacio Larrumbe**, en piano; **Negro González**, en bajo; y **Osvaldo López**, en batería. Se suma el guitarrista Paulinho do Pinho y la cantante Irene Costa.

"Me atrae la noche –suspira Vivian Guggenheim, la responsable de prensa que conoce el oficio desde boliches como Africa, New York City y otros templos de la nocturna– **y el contacto con la gente. La gente es un continuo vértigo y me gusta estar expuesta. Yo pinto y para la pintura me atrae lo vivo, me moviliza. Este trabajo es un riesgo: ¡me como cada historieta! No soy frívola, la pintura me lo impide."**

Cuenta a sus amigos que ese día cumple 25 años y los invita a New York City a celebrar. Alejandro Fischer y Carlitos Aznares se suman al festejo de buena gana. Son periodistas que gustan del jazz pesado. Fischer anota con frecuencia y parece haber olvidado que le robaron su moto.

El pibe Bairo reúne al flaco Alonso, al Negro González, Pelusa Navarro y Alfredo Remus y los hace sonreír junto a la barra. Un flash preciso los convoca para la posteridad. Pocho Lapouble, Ludovica Squirru, Raúl Taibo, Dorita Madanes, Miguel Angel Solá, Leticia (de Mesa de Noticias) y Javier Torre se reparten el espacio y esperan la música que resalta cuando uno de los músicos acompaña a Horacio Larrumbe hasta el piano. Horacio sonríe con candor, como si estudiara la secuencia que está bajo suyo, fuera del escenario. Suena **Indeciso**, un clásico de la onda de Benny Goodman, y la noche se estremece.

Armando Rolón, un tipo al que le gusta hablar con el fierro en la mano, hizo la presentación. Parece que iba para una tanguería y llegó por error al jazz. Alguien lo engañó: **¡entrá que está Malena!**, le dijo el desalmado.

"Hace 15 días nació la idea de hacer un reducto de jazz al estilo Nueva York –comenta el flaco Alonso–. En 15 días se hizo el trabajo de tres meses. Este era un lugar donde se tocaba música brasileña con Paulinho y un grupo. Un día me puse a tocar un solo de clarinete, el dueño se enloqueció y me dijo: mañana mismo cambio todo. La decoración la pensamos con Patricia Borci y su padre, el fotógrafo Pedro Borci hizo los murales con los grandes del jazz. Voy a viajar este año a Estados Unidos para contratar músicos de primer nivel en el jazz: Dizzy Gillespie, Benny Carter y si se puede Chick Corea, y hasta una banda de viejitos de 80 años que toca en New Orleans. No me acuerdo el nombre."

Los mozos Gerardo y Roberto pintaban agitados junto a pintores y carpinteros para llegar a condensar un estilo similar al de los boliches jazzeros de Estados Unidos. La barra de madera con luces sugestivas y bebidas de todo carácter, el recepcionista en la puerta; una conejita vende cigarrillos en las mesas, habanos, Partagás, chocolates y caramelos. Los lunes habrá clínica de jazz. Consiste en una demostración práctica de las posibilidades de un instrumento. El primer día Poseidón tuvo como "clínicos" a los yonis de lujo **Jon Faddis** y **Keny Barrón**.

Lo del estilo es estricto; en bastidores Charlie Parker se come el saxo, Count Basie mira seriamente hacia el local y Oscar Peterson suena ausente. Esto es definitivo: Rolón no tiene nada que ver ahí, micrófono en mano.

La luna en el bolsillo

Los dueños hablan de dar un buen servicio las veinticuatro horas. Desayuno a las seis de la mañana, almuerzo al mediodía, cena hasta las once de la noche y a las tres de la matina o'clock (es jazz, al fin) abrirán la comida para pucheros, mondongos y asuntos por el estilo. Una cena

con vino, asegura Rawsi –serio, reposando en el escritorio de la pequeña oficina embutida en la cocina– está en la "banda" de los 8 a 10 glaciares (recordamos el signo monetario que sucederá al austral). Una copa con música, insiste con seguridad, parte de los cinco glaciares y un whisky national tiene su callejón de slida en los dos con cincuenta.

Rawsi cuenta y la música revierte la noche. Irene Costa canta clásicos. El Gordo Roberto Fernández sube a escena metido en una campera azul marino que contrasta con los trajes rigurosos de los muchachos. "¡Sacate la campera!" le grita una voz perdida, y el gordo abandona la trompeta y replica: **"No, porque estoy muy sudado."** Irene pide un vaso de agua y el gordo, con desusado realismo, grita: **"Alguien tiene un whisky, por favor."** Una mano amiga alarga un vidrio lleno de whisky y hielo. **"Uno se transforma** –conversa un hombre mayor, dirigiéndose a los de prensa que se acreditan un vino blanco de marca defectuosa–, **entra aquí y se mete la luna en el bolsillo"**.

El clima se agita y los invitados asisten a una inusual canción de serpentinas. Se enredan en las aspas de los ventiladores y las lámparas. Una banda de dixieland aparece desde uno de los flancos del local y pega con Cuando los santos vienen marchando. Irene canta con un coro inaudible, hundido en la sinrazón del sonido colectivo y el oleaje artificial de las serpentinas. Es la febril nostalgia del pasado. Una mujer robusta de cabellos entrecanos sube al escenario y le hace cosquillas al baterista hasta que se le caen los anteojos. Luego, en la calma, tras la densidad de lo festivo, Irene Costa cuenta que presentará a una persona que **"atrapa mucho"**. El periodista Fischer dice que es el comisario Di Vietri pero no, era **Lona Warren**, legendaria cantante del género. Después el grupo Pirámide, tres niñas, dos hombres, uno con guitarra, sacuden al auditorio con su onda medulosa, de arreglos vivaces y aire de época. La chica Mariana Rodríguez Mentasti descuella con el brillo de su voz.

Carlos Franzetti, otro notable del jazz argentino, anda por ahí, en una mesa compartida. Su mujer invita a un espectáculo del Coliseo. **"Hay dos o tres locales de jazz en Buenos Aires** –dice Carlos–. **Jazz and Pop, algunos espectáculos de Bar Latino, depende un poco del desarrollo de la gente. Muchos hacen fusión, no hacen jazz específicamente aunque tienen relación, como** Dino Saluzzi o **ese gran tecladista, el** Mono Fontana. **Lo que tenemos que hacer es que no se ponga a todo la etiqueta del jazz. El jazz es música que se improvisa, entonces puede ser tango, folklore. El público, si se le ofrece música renovada, buena, por el mismo precio de lo perimido, la gente va. Además de todo, este lugar tiene un piano sensacional, un Bechstein con tres cuartos de cola."**

El hambre y otras sorpresas

Irene Costa, la cantante de Poseidón, se confiesa en un tramo de su descanso de la primera noche. Estuvo en el coro de Negro Spirituals de Cacho Rodríguez Jurado y luego en la Creole Jazz Band.

"Con el jazz me cago de hambre –bromea–; **el vestido es de mi amiga Susy, lo usaba mucho cuando tenía cuarenta años. Considero que arriba del escenario debo vestirme de un modo diferente de quien mira. Como público no quiero ver al artista de jean como quien viaja en subte. ¡Bah! Soy de virgo y hago lo que quiero; Cacho Rodríguez Jurado me enseñó a cantar jazz."**

En un reparo del local está **Américo Lizziardi**, que vivió cuarenta años en Estados Unidos tocando el saxo para Cugat, Glen Miller y otros, goza aquello que vive como una recuperación. La onda es puro jazz y algo de bossa nova, se cuenta. Lo fuerte de la cosa viene por la medianoche. Hasta las doce el clima es suave, ahí va el bossa, después llega lo pesado. El tipo que es habitué del jazz vive la noche larga; las dos o las tres son un recomenzar apenas. El flaco Alonso lo define así: **"La luz, la frivolidad del escenario hacen el clima. Cuando es temprano los arreglos vienen más prolijos. En cambio, cuando el músico se despierta a las seis de la tarde, empieza a joder, a vivir la noche; se toma unos whiscachos y hace cosas que no haría en otra parte. Los músicos famosos de jazz han hecho la noche. En los tugurios se encuentran los genios."**

Cuando la primera noche para el público, el ambiente se hace más sereno. Un cincuentón aparece acompañado por una mujer que apenas llega a los treinta y otra pareja, de los cincuenta, baila un ritmo suave. Las serpentinas están en los cajones y el cuarteto suena con los aires de los años treinta. La nostalgia anda en las mesas y en la barra un par de muchachos observa todo, hasta las dos mujeres solas que beben whisky en una mesa que huele a soledad.

Todo el clima sagrado del "Poseidón Jazz" le da nostalgia de noche a las voces jóvenes del "Grupo Pirámide". Revelación.

LAS PAGINAS DE GLORIA

Soda Stereo Memphis La Blusera

QUIEN LES QUITA LO BAILADO

Después de un primer álbum que ellos mismos criticaron en cuanto a calidad de sonido –si bien evitaron cualquier referencia a la calidad de la propuesta– y un "Nada personal" (segundo disco) que levantó cálidas oleadas de fervor no sólo en las discotecas sino también en el ambiente de los músicos y cierta fracción de la crítica, **Soda Stereo** consiguió la prueba numérica de su tan ansiado éxito masivo: 20.000 personas en Obras Sanitarias.

Después de –igualmente– dos álbumes, **Memphis La Blusera** (avalada por el enorme y comprometido respeto de su tenaz corrillo de fans y por la promesa siempre cumplida de buenos blues y boogies soberbiamente arrastrados) hizo temblar el teatro Astros frente a una consagración ínfima a la hora de las cuentas: media sala en ambas funciones.

Y no alcanza con aclarar que las comparaciones estilísticas no tienen cabida o que los aparatos de producción (descomunales en el primer caso, modestos en el segundo) ayudaron a marcar las diferencias de taquilla. Soda Stereo y Memphis son dos extremos riquísimos en importancia y hasta –diríamos– identificación social; dos extremos que, como suele suceder en esto del rock –business y entrega–, terminan por tocarse.

Obras fue una gigantesca imagen de video con una perilla en cada oreja. Sobrios e inmaculados, tan disfrazados de cemento como su escenografía, los Soda funcionaron como relojes en un show sin botón de pausa ni imagen detenida; la música –por momentos contagiosa y brillante, a veces aburrida– no baja nunca del límite de la extenuación del bailarín de la platea. Gustavo Ceratti, uno de los guitarristas más impactantes de los últimos tiempos y, se intuye, un creador más amplio que lo que se ve en su obra (y en sus Obras), comandó el lote con habilidad profesional.

El Astros fue un guiso hirviente de moscato, pizza y fainá. Adrián Otero, el cantante de la Memphis, adornó con su garganta de tachuelas un estilo que, si bien emparentado de cerca con la música negra norteamericana de los '50, se ha convertido visceralmente en sonido de Riachuelo, en bodegón del Bajo Flores y en ginebra del Ramos (cuando el Ramos era otra cosa). Así como Javier Martínez hace quince años, y así como Pappo antes de "Riff VII" y su metal pulido, la Memphis recupera para los porteños el sano reventaje de un saxo poco elegante cortando el aire en dos y la furia de una banda que levanta polleras, moja orejas de pitucos camorreros y encuentra a la novia perdida del poeta Jorge Allen, aunque Los Refutadores de Leyendas del barrio del Angel Gris opinen lo contrario.

Los públicos (sodero y menfisero) no fueron el mismo. Sin embargo, se tocan en la contradicción.

¿Qué puede hacer un pobre pibe salvo ver películas?, parece cantar la gente de Soda, parafraseando a García. **"Estoy moviéndome con mis propios latidos, llenando vacíos. Todo es tan igual, tan previsible, tan frío..."**. Las palabras de Ceratti son estremecedoras, pero nadie parece entenderlas a pe-

Ceratti: ¿Qué se puede hacer salvo ver películas?

sar de corearlas de memoria. **"Hay anarquía en mis movimientos, y al mismo tiempo alguien los controla"**, advierte Gustavo rodeado por sus edificios ominosos, sus luces de neón y su panorama orwelliano. El mensaje no parece llegar a la platea; nadie lo escucha. **"¡Comunicación sin emoción!"**, insiste Soda esperando –quizás– que alguien conteste. **"Busco en TV algún mensaje entre líneas, busco alguien que sacuda mi cabeza, y no encuentro nada personal..."**. Todo el patetismo de una nueva generación que encuentra **"misiles en su placard"** resulta aun más patético cuando el observador advierte que, en realidad, la generación no está atendiendo a sus intérpretes, a sus traductores de horrores o placeres. Una espectacular paradoja donde lo "nada personal" es cierto; lo único "personal" entre la denuncia moderna de Soda y el público (su destinatario natural) es el hermoso papel celofán de colores fuertes en que la banda viene envuelta. Tan encantador es el paquete que ¿para qué abrirlo? Sólo bailar, y ver películas.

Otero: ¿Qué puede hacer un pobre pibe salvo cantar en una banda de rock and roll?

¿Qué puede hacer un pobre pibe salvo cantar en una banda de rock and roll?, parece preguntarse la gente de Memphis, parafraseando a Mick Jagger. Un rock and roll que, en realidad, tiene un devastador aire a tango y a Manuel Mandeb. La imagen torturada y maliciosa de Otero le canta a las tripas de cada cual, arrastrando las sílabas con una canyengue sonrisa cruel de cotelé. Y la gente, de otros barrios quizás, pero seguramente de la misma vapuleada generación de los Soda, adhiere a la vida y los sentimientos que se generan en el escenario. La segunda paradoja: no hay en Memphis denuncias, o al menos no evidentes; y no existe otro compromiso ideológico más que la terca determinación de bancarse con la frente alta y los cojones bien puestos, la dura rutina de laburar y sobrevivir. Sin embargo, su gente atiende, se emociona, sufre, se condena y resucita. Todo, sin dejar de bailar.

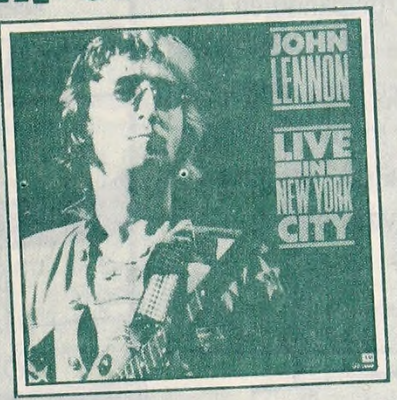
Dos transpiraciones diferentes. Dos éxitos distintos, pero cada uno éxito al fin, a su modo, y con sus consecuencias. A la gente de Memphis le desespera –y con justa razón– el blues de levantarse a las 6.30 para ir a trabajar; la gente de Soda recibe el aviso de una desesperación mecánica ahogada a fuerza de snobismo y frivolidad, pero no acusa recibo de la advertencia.

Pero mientras los mentirosos siguen inundando el mercado con enfermantes engendros de idiotez, y los maxilares inferiores de los incautos caen con expresión bobalicona frente a los pimpinelazos de turno, decenas de miles de jóvenes al menos se preguntan qué puede hacer un pobre pibe. La respuesta que encuentre cada uno puede no influir en la identidad de toda una generación, o sí.

G.G.

Fotos: Miguel Martelotti/ILA

Dos discos importantes



Acaban de editarse en nuestro país –con el consabido y considerable retraso de siempre– dos álbumes que merecen una lujuriosa recomendación para quienes carezcan de plantaciones hortícolas en los oídos.

Del primero hemos hablado algo en números anteriores y hasta hemos publicado la traducción de dos de sus letras, previendo que la edición argentina las incluiría sólo en inglés. Metimos la gamba por optimistas: la edición argentina no trae las letras, ni siquiera en arameo. Se trata de **"Dog eat dog"**, el nuevo disco de la canadiense **Joni Mitchell**. Producido por la misma Joni en colaboración con el egipcio - inglés Thomas Dolby, el tecladista (y esposo de la Mitchell) Larry Klein y el técnico Mike Shipley, es el LP número 14 en la carrera de esta dama que, durante los últimos años, ha pasado lapsos bastante prolongados sin grabar.

El resultado demuestra que, a veces, esperar vale la pena. Junto a la Joni aparecen Wayne Shorter, Steve Lukather, James Taylor, Michael Mc Donald, Vinnie Colaiuta y otros monstruos de la mejor música de los últimos quince o veinte años, aunque el oyente advertirá con asombroso deleite que el sonido avanza unos cuantos años más allá de lo que hoy se titula "modern". Ella, siempre marcando puntas.

Para comentar la segunda edición que nos ocupa, baste mencionar que se trata de **"John Lennon, Live in New York City"**, grabado en vivo en el Madison Square Garden en 1972. Fue el último recital en que John y Yoko compartieron el escenario, y alcanza nombrar algunos temas: "Mother", "Imagine", "Woman is the nigger of the world", "Come together" (sí, han leído bien) y "Well, well, well". No se trata simplemente de "un disco en vivo" y tampoco es, sin más ni más, "un disco de Lennon". Es un excelente documento de una época que nos queda a catorce años de distancia, detrás de los lentes de un hombre que vio mucho más allá de sus vidrios.

CHISMES ABSURDOS

Sumo: ya llega "Llegando los monos", el segundo LP de la banda de Luca Prodan.

Viajeros: partió a Perú el señor León Gieco, acompañado por los señores Peteco Carabajal, Nito Mestre, Aníbal Forcada, Jacinto Piedra y Dominguito Espinoza. La razón del viaje, se anuncia, fue presentarse en un festival junto a los mejores exponentes de la nueva música popular latinoamericana. Mientras se desmiente un proyecto del santafesino que se titularía "De Siberia a Bagdad", los volúmenes II y III de la obra "De Ushuaia a La Quiaca" aparecerán en mayo.

Penetración cultural: el LP de Tango está siendo editado en Uruguay, Chile, Perú y Colombia; Virus y Soda Stereo aparecen en Chile y Perú.

Madrinazgo: el inefable "gordo Héctor", peluquero del rock y personaje que todos habrán visto pululer por los conciertos con su blanca barba a cuestas, ha honrado a esta escriba con el madrinazgo de su nuevo boliche, "única peluquería unisex con sistemas de abono" (!), sita en el barrio de Belgrano. Con estas líneas hacemos pública nuestra alegría por el nombramiento y auguramos a este querible "viejito" el mayor de los éxitos.

Riff: presenta su nuevo LP y su nueva formación en Paladium, los días 30 de abril y 1, 2 y 3 de mayo.

"Fito estrena nueva chomba en Obras. Localidades en venta."

EL CURROCK

La moda del "grabo un disco, vení, pagá y haceme de claque" no empezó con Virus. Más de uno recuerda el caso de Los Abuelos, que en junio del '85 convocaron ¡cuatro! funciones en el Opera para idéntico curro.

Hace una prudente punta de años, uno iba a un recital para escuchar música, preferiblemente nueva. Ahora, a uno lo llaman para cosas rarísimas. *¿A mí qué cuernos me importa que graben en vivo? Cuando tenga el disco, ¿voy a gritar "¡oigan, ése es mi aplauso!"?*

Esto de pagar para "estar ahí", participando en las intimidades del showbusiness, nos parece demasiado. En cualquier momento, se nos descuelgan con otras invitaciones.

D E G L O R I A

PELOTA

Editor Técnico: Tomás Sanz — Organo de Humor Deportivo

APRIETE A BILARDO Y VIAJE SEGURO

Juegue a "La Apretadita". Gran concurso para viajar a México

—¿Quiénes [illegible] apretaron de verdad?
—No doy nombres porque no soy vigilante, pero puedo asegurarte esto: hubo jugadores que lo apretaron en seno y hoy están en la Selección que va a México...
—¿Quieres decir que Bilardo es un [illegible]

Esto lo dice en "El Gráfico" **Juan Barbas**, excluído de la selección por **Bilardo**. Lo que significa que para ir al Mundial no sirven tantos concursos que se anuncian por ahí: **"Acierte cómo formará Argentina en el primer partido"**, **"¿Quién hará el primer gol de cabeza?"** o **"Adivine quién jugará de líbero en la selección de Argelia"**. No amigos, el mejor método es jugarse a **"La Apretadita"**. Si Barbas lo dice...

Acá damos el formulario para raspar la clave y encontrar **"La Apretadita"**.

De paso, volvemos a insistir en el desastroso plan en que se empperra la AFA –y con ella los entrenadores que aceptan ser sus empleados–, que consiste en **"los cuatro años de trabajo serio"** para evitar problemas y llegar a los Mundiales sin que nada **"quede librado al azar"**. Los hechos indican, al contrario, que no hay **"trabajo serio"**, que hay **muchos problemas**, y que **el grupo humano**, en cuatro años, es más lo que se resiente que lo que se consolida. **Barbas** chilla y acusa. **Maradona**, hace tiempo, decía que no entendería la exclusión de su amigo **Barbas**. **Trossero** patalea y acusa a **Bilardo**. Bilardo afirma en "La Nación": **"no le fallé como hombre"**. **Fillol** no entiende por qué quedó afuera y **Trobbiani** no entiende por qué no entró **Gareca**. **Borghi** piensa en **Dertycia**, otro excluído, y **"se me paran las piernas"** (según "La Razón"). **Pasculli** elogia al desplazado **Barbas**...

El grupo humano... Bilardo insiste en que estén juntos **"para que se conozcan más"**. ¿No sería mejor que se conocieran menos?

Ultimo momento de meditación

La selección en Luján

Bilardo habría incorporado un grabador con instrucciones a las réplicas de la Virgen obsequiadas a los jugadores.

El martes 22, el plantel de la selección visitó la Basílica de Luján, respetable acto de fe –casi lo único que queda– al que **Bilardo** apela con frecuencia. Su serenidad espiritual, sin embargo, no le impidió contestar con dureza a **Menotti**, en este ridículo juego de conventillo que aparece siempre en vísperas de un Mundial. **¡A mí nunca me fotografiaron con una mujer desnuda!"**, afirmó, no se sabe si con orgullo o con decepción. **"No sabés lo que te perdiste"**, habrá pensado **Menotti**, al que nunca fotografiaron con una iglesia.

De todos modos, veamos cómo **Bilardo** combina lo místico con lo técnico.

Fútbol y fe: En México, cada jugador será acompañado en todo momento por una réplica de la Virgen de Luján. Con la incorporación de sus infaltables casetes, Bilardo no pierde ocasión de melonear a sus hombres. Buen día, María, buenas noches María, ¿tiro al centro, María?

HUMOR 87

"Me gustaría que me patrocinara Coca." (el bolita Melgar)

Fiambres en el ring

¡MEDICOS AFUERA!

Además de *"¡Segundos, afuera!"*, también puede oírse ahora esta otra orden. Los médicos ya no podrán parar una pelea por su sola decisión. ¿Y si los reemplazan los carnizas?

La **Federación Argentina de Box** introdujo hace poco modificaciones al reglamento que regula la actividad del noble deporte. Claro, sucedía que hasta ahora, en medio de un intercambio de golpes –o de un intercambio de un puño activo por una cabeza pasiva– estos médicos aguafiestas designados para tal control hacían sonar la campana al grito de:

–¡Eh, paro la pelea, que me parece que ese boxeador está haciendo una cerebelitis aguda, con edema de neuromas, harto peligrosas pará su físico!

Suspendido el combate, el galeno saltaba al ring, revisaba al herido, mostraba a las tribunas la hipófisis lesionada, el público pataleaba y los periodistas opinaban que si Adidas es la ciencia del deporte, los deportistas nada tienen que ver con la ciencia, y que el médico se había apresurado.

Eso, al parecer, ya no sucederá más. O –según la nueva reglamentación– sucederá sólo si el árbitro, salpicado por algún cacho de oreja que vuela por el aire, solicita al médico que suba a comprobar cuánto falta para el fallecimiento de "Cimitarra" Rojas. O si el médico, autorizado a revisar al púgil siniestrado sólo en los descansos, **"sugiere"** luego al árbitro la suspensión de la pelea.

Impresionables, abstenerse

Las razones esgrimidas para tales cambios son para entregar un "Guante de Oro", o de piedra, a sus autores. El presidente de la Federación, **José González**, afirma ("La Nación", 20-3-86) que los médicos están de acuerdo en que se los libere de una parte de su responsabilidad, porque hasta ahora **"debían decidir desde una posición lejana a los acontecimientos"**. Pensamos entonces que mejor solución hubiera sido la de colocarlos **en una posición cercana**. Claro, ¿cómo mide uno la profundidad de un tajo, la cantidad de dientes perdidos, el "punto flan" de un cerebro, desde la fila 14, entre cafeteros que pasan y fanáticos que se levantan para gritar? En suma, han optado por la opinión del árbitro, que no es un científico pero está **cerca de los acontecimientos** y sabe que hasta que no expulsa el quinto coágulo, a un boxeador no se le corta la carrera, ni la lengua.

Pero hay otro argumento, más convincente aun: **"Especialmente en el interior, se cuenta con médicos inexpertos en boxeo que pueden impresionarse ante alguna contingencia propia de la actividad..."**

¡Maravilloso! Aquí entramos en el nudo de la cuestión. ¿Cuáles son **"las contingencias propias de la actividad"**? Ya lo sabemos: algún derrame cerebral, un boxeador que se mueve sólo por reflejo, un hígado que no da más, un golpe de balero contra el piso, una conmocioncita, una muerte...

Vaya uno a atenderse con estos médicos inexpertos, que se impresionan ante un vómito de sangre. ¿Adónde estudiaron, en Academias Oscar? ¿Nunca estuvieron en una clase práctica? Hoy le dan el título a cualquiera, por culpa de eso del ingreso irrestricto...

El control carniza, y dos muertos

Llegados a este punto, y pensando que los médicos no sirven para esto, ni de lejos ni de cerca, creemos que otros profesionales deberían reemplazarlos en esa tarea de control. Por ejemplo, **los carniceros**, gente acostumbrada a poner el ojo en la mercadería y la sierra en el espinazo, desde cualquier distancia. Usted pone un carniza y, según vaya la pelea, le va a ir batiendo:

–¡Déle, déle nomás que ese lomo aguanta!

–¡Pare, pare que ese costillar no me gusta nada!

–¡Eh, referí!, ¿de quién es ese bofe? ¡Devuélvalo, y después siga!

–Esa riñonada, dentro de dos rounds va a estar a punto; pero el seso, así como está, yo no se lo doy ni a los gatos...

Este control sería más efectivo. Precisamente por no haberlo implantado aún, en este último tiempo hemos tenido que lamentar dos **"contingencias propias de la actividad"**. Veamos:

- El venezolano **José Padrino** murió en Caracas, a los 20 años, luego de una pelea frente a Aquiles Guzmán.
- El escocés **Steve Watt**, de 28 años, campeón medio mediano, murió en Londres luego de enfrentar a Rocky Kelly.

En ambos casos, los médicos estaban cerca, o lejos, y seguramente, ni siquiera eran **impresionables**. Todo estaba en regla. Es una suerte, porque de no ser así se le hubiera echado la culpa al boxeo, cuando sospechamos que en realidad todo esto es obra de la Asociación de Federaciones del Scoutismo Argentino.

T.S.

Tenis

Aprendiendo falopa con Ion Tiriac

El noruego Nortem Ronneberg, n[uevo] mero uno de su país, fue detenido por tenencia de anfetaminas y denunció que en el circuito profesional se consume cocaína. Ronneberg, de 21 años, explicó que la mayoría de los jugadores se colocan la cocaína en sus muñequeras o toallas para aspirarla durante los partidos.

Este cable publicado por "La Razón" pone sobre el tapete una vieja aspiración de los que quieren un deporte sano en un cuerpo orgánico: que se investigue si hay falopa o no en ese deporte blanco, suave como un copo de nieve blanca de ésos que te transportan a un mundo alucinante... Bueno, en fin, que hay que saber definitivamente si esos Beckers, Wilanders y Lendles, que son una tromba que arrasa con todo, juegan así naturalmente o tienen tracción a yerba. Porque de la Coca en el descanso a coca en la muñequera, hay un vuelo grande. Que estas denuncias no vayan al sobre.

Fregate con muñequero, che, y volate toda.

Dejate caer vincho y metele nariguetazo.

Pedí minuto, date la toallazo y ¡copiate, men!

La hombrera sudado. ¡Adentra está la papa!

México 86
te da a escoger
Falta: un cachito

PICOTEANDO EL MUNDIAL

México se prepara. Son mariachis y humanos. 50 millones de mexicanos ganarán el Mundial. 30 millones de argentinos lo volverán a perder. Por lo menos, que nos quede la infraestructura.

Cucciuffo

Lo decimos con dolor. ¿Si decimos "Cucciuffo" con dolor? No. Es otra cosa.

Bilardo lo confirmó en la selección. Viaja a México. Es uno de los designados que tendrán el orgullo de jugar –o mirar de cerca– un Mundial. Pocos lo logran. Podrá contar a sus nietos: **"Yo jugué un Mundial"**. Sus nietos podrán contar: **"Mi abuelo jugó un Mundial"**. Y sus amiguitos podrán contar: **"Yo conozco un chico que el abuelo jugó un Mundial"**. O dos, quién lo sabe.

Hicimos fuerza, y lo nombraron. Pero... **nada.** Hoy –es 24 de abril– viajó a Noruega. Después irá a México. Ya no vuelve hasta..., quién lo sabe. **Y nada.** Ni un saludo, ni una mirada, ni una visita. No digamos un "gracias", porque no buscamos reconocimientos. El mérito es de él. **Pero nada.** Ni un: **"Hasta la vuelta"**, ni un: **"¿Qué quieren que les traiga, muchachos?"** Nada.

Y bueno, éste es un sacerdocio con suplicios. Pero el Mundial siempre da revancha.

Bulgaria

Bulgaria es un país comunista, que queda por ahí, por donde quedan todos los países comunistas. La capital es **Sofía**, pero según reza el conocido lema **"Hoy Sofía, mañana no"**, porque también están pensando en trasladar la capital.

¿Cómo juega Bulgaria? **Juega mal, redondamente mal**, digámoslo dos veces. No olvidemos que allí se juega con total dependencia del Pacto de Varsovia, que estipula: **un punto de visitante, dos adentro.** Y eso origina un juego mezquino, que será fácilmente superado por la escuadra local (México, si se enfrentan).

¿Cuáles son sus valores?: primero el partido, luego el sindicato, después el trabajo. Sus estrellas rojas son el arquero **Mihailov**, que se ataja todo, loco, menos lo que sea un cuerpo esférico; **Markov**, un marcador de puntov; **Vordanov**, que hace filigranas con la glov; el popular **Petrov** –que a veces se junta con Gandulfov–; **Sirakov**, de quien no tenemos nada que decir, y **Gospodinov**, un puntero-puntero, que a veces rota-rota y otras se va por el centro-centro. **Dimitrov** es el capitán y hombre de relaciones públicas. Por ello, está estudiando inglés. Y lo que mejor le sale es: **"I lov"**.

Si no les ganamos a éstos, me corto las venas con una cortina de hierro.

Rareza

Argelia e **Irlanda del Norte** debutarán en el Mundial, jugando en Guadalajara, y enfrentándose en el estadio **"3 de Marzo"** de esa ciudad. Pero lo notable es que lo harán el día **3 de junio**. Este Mundial es una caja de sorpresas...

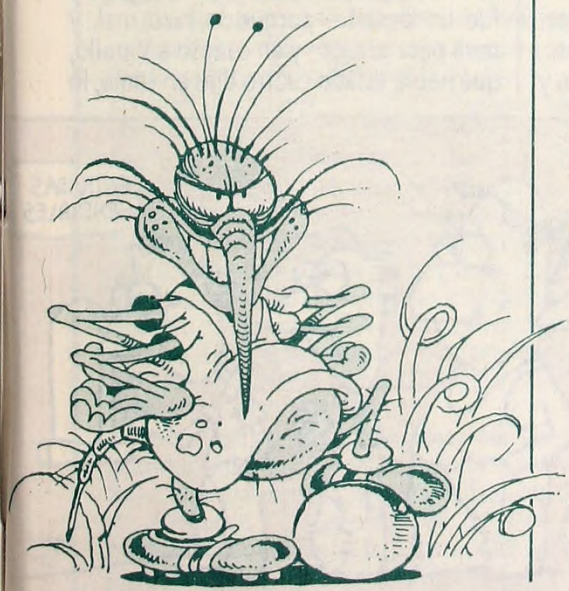
Previsión

En **Escocia** no dejan nada librado al azar. Sus jugadores ya han sido provistos del uniforme para calle y ceremonias: una pollerita tableada, en sarga, con tafeta a cuadros, equipo donado por **"Mac y Chaves Ltd"**. El sentido de organización europeo Escocia de no creer...

Medicina del deporte

DESCUBRIMOS COMO ES LA "LIGUILLA"

Todos hablan de la "liguilla", pero nadie sabe qué es. ¿Quién ha visto una "liguilla"? Aquí presentamos el bichejo.



En el mundo futbolístico se sabe que la "liguilla" existe pero no se sabe bien qué es. ¿Es algo vergonzante la "liguilla"? ¿Se puede decir en voz alta: **"Tengo liguilla"**? También se dice, de un tipo vivaz e inquieto: **"Es una liguilla"**. En fin, todo se dice pero nadie sabe nada.

Aquí está la respuesta: la **"liguilla"** (pilosus gramillus bichus) es un insecto que habita en el pasto de las canchas de fútbol, de la familia del conocido "bicho colorado" de Argentinos Juniors. Si no se lo combate, llega hasta los vestuarios, donde, entre tanta promiscuidad y falta de cuidado, puede anidar en las altas y bajas cabelleras de los jugadores. Pese a que por su hábitat anda cerca de la pelota, no se lo debe confundir con el "bicho bolita".

¿Cómo se lo combate? Muy fácil: con fricciones de aceite verde y, sobre todo, no dejando crecer mucho el pasto.

en gesell lo espera

Restaurant
CABALLITO BLANCO

"Película que no me gustó fue 'Las noches secretas de Lucrecia Borghi'" (Bilardo).

Los Mundiales pasados • En el 30, ya los dirigentes colocaban jugadores en la selección • Los indios querían jugar en patas • Lo que se gastaba ayer, lo que se despilfarra hoy • La Asamblea anual ordinaria de la AFA: cocina en la trastienda

EL FUTBOL DA PARA CUALQUIER COSA

Por Walter Clos

El día anterior a la partida de mi sobrino Federico hacia Estados Unidos, donde está estudiando, decidí despedirlo con una cena; pero antes le di el gusto de hacerle visitar la AFA, a modo de aperitivo. Le mostré el consultorio médico donde estaban el rey de los kinesiólogos, **Angel Castro**, acomodando unos huesos que se le habían ido de viaje a un jugador de las inferiores de River, el tordo **"Chino" Verna** arreglándole la cintura a un veterano doblado en ángulo recto, y el **Dr. Pintos**, hijo del gran Fidel, explicando a unos colegas el porqué de su inesperada renuncia a continuar trabajando allí. Después fuimos al Colegio de Arbitros y lo saludamos a **Coerezza**, su director; luego, un piso más arriba, le presenté a **Saucedo**, el hombre de las comunicaciones que manipula como los dioses los botones del conmutador, y también a **Juan Sormani**, intendente del edificio, que por el veintitantos defendió, sin guantes, el arco de Barracas Central. El tercer piso lo pasamos de largo porque es asiento de la sala de la presidencia, donde sesiona habitualmente los miércoles el Comité Ejecutivo. Y dada la ausencia de Grondona, sólo podía mostrarle a Federico la habitual presencia de los "calienta sillones" que todas las tardes toman por asalto el sitio para distraer sus ocios con mucho empeño y poco gasto.

Salteamos también el cuarto piso –Tribunal de Disciplina, Oficina de Prensa y Comisión de Relaciones Públicas–, asimismo el quinto (Consejo Federal y organismo antidóping), hicimos un alto en el sexto para saludar a los integrantes del cuerpo técnico donde estaban deliberando **Bilardo, Madero, Pachamé** y el **Profesor Echevarría** que accedieron a conversar un ratito con Fede y, además, cambiamos algunas frases con los atentos, reservados y eficaces emmpleados **Moschela** y **Porras**, que se encargan de todo lo concerniente a la parte administrativa de la selección.

Terminamos la gira visitando al profe **José D'Amico** en la Dirección de la Escuela para técnicos (7° piso) donde tuvimos el gustazo de verlo a **Félix Lostau**, el del ala millonaria Labruna-Lostau, uno de los docentes titulares que hoy se desvive tratando de convencer a los nuevos "dedetés" de que la profesión consiste en tratar que sus dirigidos jueguen bien, así de simple, no en charlar pelotudeces, bobadas y macanazos desde los martes a los sábados.

Cuando abandonábamos el edificio Federico me preguntó:

–¿Por qué hay tanta gente en la AFA?

–Y... porque aquí se entra como Perico por su casa; porque aquí nadie pregunta a nadie qué viene a buscar, qué motivo lo trae, a qué oficina va, con quién tiene que hablar, de qué comisión lo citaron, a qué club pertenece, a qué entidad obedece, qué nota va a entregar o qué tiene que averiguar.

–¿No hay que mostrar documentos o registrar identidad?

–¿Acaso los mostraste vos, acaso te registraste vos?

–¿Y si son malvivientes los que entran?

–¿Qué te parece si vamos a comer algo?

–¿A dónde?

–Aquí nomás, al lado, en "El Evento".

–Esto no es un restaurante, es un bar.

–Vos seguime y después me contás.

Nos sentamos a una mesa del fondo y se nos acercó el mozo Fabián.

–Te presento a mi sobrino Federico con el que vamos a cenar lo que vos nos aconsejes.

Y luego de fiambre de primera, matambre al horno con papas, ensalada de frutas casera con helados al gusto, postre y café, el tema fútbol no podía faltar en la sobremesa.

–Tío ¿fuiste vos que me contaste que el primer Mundial lo perdimos porque hubo cosas raras en nuestra delegación?

–Sí, te lo conté yo, porque a mí me lo contaron los que estuvieron en ese torneo: jugadores, dirigentes y periodistas.

–¿Me lo recordás? Te lo pido porque esos episodios los comparo con una buena película, de ésas que uno jamás se cansa de ver.

–El día anterior al partido final entre Uruguay y Argentina, unos cuantos periodistas compatriotas nuestros les sugirieron a los dirigentes, y especialmente al Dr. Augusto Rouquette, que movía la batuta, la constitución de un equipo en el que no figuraba Luis Monti, centrojás que había estado en los partidos anteriores pero que no los había conformado demasiado. Además los periodistas pedían que tampoco jugara Francisco Varallo, porque tenían informes de que estaba lesionado. Sin embargo, Monti jugó y fue un desastre porque lo hizo mal, y para peor arrugó; y en cuanto a Varallo, que había estado cuatro días en cama, lo

hicieron levantar para que probara, pateando una pared, si el pie le dolía. Varallo confesó que no se sentía bien, que lo mejor era que entrara Scopelli, su suplente, en el puesto de "insai" derecho.

–¿Jugó Scopelli?

–No, jugó Varallo, que a los diez minutos ya reventaba por el dolor, pero como no se permitían reemplazos se las tuvo que aguantar hasta el final.

–¿Quién fue el animal que dispuso su inclusión?

–Uno de los dirigentes que estaba con la delegación pertencía a Boca Júniors, como Varallo, y lo obligó a entrar a la cancha porque Boca había organizado una excursión charter a Montevideo para que sus socios pudieran verlo jugar, y si se enteraban de que no estaría en el equipo no iba nadie, y se les arruinaba el negocio.

–En ese tiempo ya había chantas...

–Tanto como ahora, Federico...

–¿Siempre hubo mucho dinero en la danza en los Mundiales?

–Sí, pero no en la desproporción actual. En el tercer Mundial (1938) jugado en Francia, por ejemplo, se permitió por primera vez que se inscribieran 22 jugadores por equipo, sin contar a los delegados que los acompañaban y al cuerpo técnico, pero la FIFA sólo pagaba 17 pasajes en coche cama de segunda clase a los europeos, y el mismo número a los americanos que se trasladaban por barco común, así como también reconocía los gastos de hotel a razón de 3 dólares por cabeza y por día, con el complemento de cincuenta centavos de dólar por jornada para erogaciones menores.

–¿Y hoy, en 1986?

–Primera clase en todo, hoteles de más de cinco estrellas y no menos de 150 dólares por excursionista, por día, por bolsillo, y por si quieren comprar algunas chucherías, que luego pasarán libremente por las aduanas "tocadas" para facilitar tales maniobras.

–¿Te acordás de alguna delegación que haya renunciado a participar de un Mundial luego de haberse clasificado para la parte decisiva?

–Hay varios casos, pero lo más pintoresco ocurrió en el '50 en Brasil. Renunciaron Turquía y la India; la primera por razones económicas, y la segunda por una disposición de la Comisión Técnica del torneo por la cual no se permitía que los jugadores actuaran descalzos. Como los indios nunca habían usado botines durante la ronda clasificatoria, pagaron la multa y se quedaron en casa durante el campeonato que ganó Uruguay en el Maracaná, frustrándoles a los brasileños la festichola fenomenal preparada para celebrar, a samba y batucada corrida, un triunfo que Obdulio Varela y sus charrúas se encargaron de convertir, con 2 a 1, en velorio y cremación...

Ni la Thatcher lo salvó

Un juez de los tribunales de Londres dictó una sentencia ejemplar a un joven de 25 años de edad –hincha del Chelsea– hallado culpable de diversos delitos en canchas de fútbol. Ya en 1984 había sido condenado a dos años y medio de prisión, pero transcurridos diez meses quedó en libertad. Ahora, al reincidir, se le aplicó nada menos que la pena de cadena perpetua destacándose en los considerandos de la sentencia que **"esta clase de malvivientes ha dado a toda una generación de nuestro país la reputación de ser peligrosa, violenta, transgresora de las leyes y poco deportiva."**

¿No podríamos pedir prestado el código que utilizó este usía inglés para ver la posibilidad de aplicarlo con las barras bravas de aquí? **Sería lindo... ¿no?**

La asamblea de la AFA, más ordinaria que nunca

Al día siguiente de lo relatado aparte,a la hora 19, Federico emprendió viaje a Nueva York y yo me volví de Ezeiza para llegar a la AFA media hora después; y quince minutos antes de que Grondona corriera el cortinado de la sala de sesiones para dar comienzo a la representación de la comedia en un acto y ocho cuadros, titulada "Asamblea Anual Ordinaria", con la presencia en las bancas de 30 asambleístas, (ausentes los de Chacarita Juniors, Estudiantes de La Plata y River Plate) así como también de los miembros que conforman el Comité Ejecutivo, dirigentes de clubes, periodistas, funcionarios administrativos, calentadores de sillones, desocupados y no pocos ocupados en negociaciones extrafutbolísticas.

El actor principal, **Julio Humberto Grondona**, explicó en primer término que se violó la letra del estatuto en lo que hace a la fecha de la Asamblea Anual (primera quincena de abril, artículo 14º), llevándola al viernes 18 porque la FIFA citó a los representantes de las 24 asociaciones que participarán del Mundial en México para los días 14 y 15 en Zurich, y él estaba allí durante esos días. La explicación, absurda y sin gollete, fue aceptada por unanimidad, contando además con el visto bueno de los funcionarios judiciales fiscalizadores, que ni si quiera se atrevieron a preguntar qué papel cumplen los dos vicepresidentes de la AFA, Hugo César Santilli (River) y Oscar Pastor Magdalena (Boca) –los dos presentes en la Asamblea– si ninguno de ambos es útil para actuar en nombre de la AFA en una reunión informativa e intrascendente de la FIFA, ni para presidir una Asamblea donde todos los temas se presentan cocinados y listos para digerir de un trago, sin preámbulos ni discusiones.

Y demuestro lo que afirmo subrayando que se aprobaron con el beneplácito de los 30 asambleístas, los términos de la Memoria y Balance General correspondiente a 1985, así como el Cálculo Preventivo de Recursos y Gastos para 1986, **que muy pocos, por no decir ninguno, conocía ni por las tapas, ya que los ejemplares de la Memoria recién llegaron a Viamonte 1366 ese mismo viernes 18 a las 17.45, y al momento de emitir su voto satisfactorio los asambleístas, no se veía sobre los pupitres ni un solo ejemplar de la Memoria para muestra o consulta de algún despistado creyente de que la cosa era seria.**

Después, cuando hubo que elegir a los miembros del Tribunal de Cuentas por dos años, uno de los asambleístas de cuyo nombre no quiero acordarme pidió la palabra para manifestar que **"la corrección y la conducta puestas de manifiesto por los actuales miembros los hacen acreedores a la reelección"**; y de inmediato, se puso a leer los nombres de los ponderados que, por lo escuchado, no conocía ni de oídas. **"Propongo para presidente al doctor José Mario, digo María, Manga...testa, Manga... riela, Mongo...Aurelio Mongo...mery...Manga..ni...e...llo. Sí, eso es, José María Manga-nie-llo"**. Se aprobó, claro está.

Cuando llegó el turno de la conformación del Comité Ejecutivo para el período 16-4-86 **(nadie se dio cuenta de que ya estábamos en 18-4-86)** hasta el 15-4-87, uno de los asambleístas (después se supo que era vicepresidente de Platense) cantó, también dificultosamente, los siete nombres de los "elegidos democráticamente" en la trastienda (no hubo ni amago de sufragio secreto ni uso de urna) y, el resto, no lo sé porque me fui. Ya era demasiado.

Me fui entonces a verlo a Bilardo para manifestarle la complacencia y el gusto de "Humor" y la sección "Pelota" por el reconocimiento a las aptitudes de **José Cucciuffo** (ya sabemos que se escribe con una sola "c" pero nosotros continuaremos con "cc" para demostrar que es nuestro ahijado y que hacemos con su apellido lo que se nos canta), reconfirmado el jueves 17 como integrante insustituible de la selección blanquiceleste que pujará en México por la Copa FIFA edición XIII.

Por si alguien se interesara por sus servicios, informamos por este único medio que todavía no hemos pensado en alquilarlo como semental. Después del Mundial recién podríamos iniciar conversaciones.

Pero aclarando que no aceptaremos tarjetas de crédito ni esos documentos endosados de cuando Bernabé Ferreyra fue comprado a Tigre por River Plate, y que aún andan circulando.

Correo no apto para menores

A Raúl Vera Ocampo:

Estimado amigo: a través de su columna en la revista "Humor" de febrero último (N° 168), con el pretexto de un agravio inexistente a la libertad de expresión, se me acusa de ejercer la "censura" como directora de Cultura de la Municipalidad de San Miguel de Tucumán.

Como actriz y afiliada a la Unión Cívica Radical desde la juventud, tengo una larga trayectoria en el quehacer cultural de Tucumán, donde he sido testigo y víctima de hechos reales de censura, tales como la prohibición para actuar e incendio y destrucción de mi teatro en 1981. En base a esta experiencia y dentro del más absoluto respeto a la libertad artística, hemos organizado y auspiciado, entre otras actividades, sesenta muestras de artes plásticas, con la participación de la gran mayoría de los firmantes de la nota de protesta, y también de los presuntos censurados (Bustos y Ovejero).

Así fue hasta que en noviembre de 1985 el grupo "Crónica" pidió el Salón de la Casa Municipal de la Cultura, donde funcionan permanentemente talleres de arte y folklore para niños, con el fin de realizar un "montaje plástico" denominado "Tragamonedas, Reina del terror". Durante más de una semana, día y noche, los artistas trabajaron en la casa sin ningún tipo de trabas ni observaciones. Llegado el día de la inauguración el 21 de noviembre, al mediodía, por una circunstancia fortuita, advertimos que una parte del montaje, integrada por fotos y textos, tornaba a la muestra no apta para ser exhibida a todo público. A esta altura debo señalar que la Dirección de Cultura ejerce el control de espectáculos que se dan en la ciudad, haciendo respetar el cumplimiento de las normas que limitan el acceso a menores a las salas que exhiben películas y espectáculos calificados como no aptos. De este modo, en cumplimiento de mis deberes de funcionario público, tal como lo establece la Constitución de la provincia, tras calificar a la muestra como "no apta para menores de 18 años", comuniqué a los artistas que por lo tanto no podía ser habilitada en ese salón de la Casa de la Cultura, dada la imposibilidad de controlar allí el acceso de niños y adolescentes. Entonces los artistas en un primer momento anunciaron que sacarían los "collages". Pero esto no fue más que una maniobra para ganar tiempo y llegar a la hora de la inauguración con el propósito de forzar la figura de la "censura" a través de un escándalo.

Ante esto y en presencia de todo el público que concurrió a la inauguración y del escribano de la Municipalidad, se labró un acta que firmaron los artistas del Grupo Crónica y el presidente de la Asociación Tucumana de Artistas Plásticos, Gerardo Ramos Gucemas, donde consta cuál fue la actitud de esta dirección y el tenor de los "collages" que integraban el "espacio plástico".

Consciente de que "Humor" es una revista para adultos, reproduzco a continuación algunos de los textos (que espero no sean "censurados", tal como ocurrió con otros medios de comunicación social), así se enteran, de paso, algunos amigos que firmaron el repudio hacia mi persona:

"Tamy: Puta, putita, putísima inmunda, ramera, espalda cretina, roñosa, asquerosa putísima de nuevo... Soy hueco, soy ano y vagina ensangrentada. *Vincent*

Soy Virgen (Pablo) Cuchi Cuchi. Soy Santa (sobre el tejado de paganini). *Cuchi Cuchi*

Soy Ariadna Chevalier (zapatos rojos) Soy Confucio (sultano, perengano, mengano, etc. Soy LOU con tu miembro en mi vagina diciendo que me gusta culiada, reculiada. Soy Elizabeth con tu anular, pulgar, INDICE, INDICE, INDICE PERFORANDOME EL ANO querido hermano, cuchi, cuchi, mi amor, S.O.S. Todavía te encandilas Tamy... Ingenuo, carente, especulador cuchi mi Amor.

Bueno, sin entrar a juzgar el valor estético de estos versos que acompañan fotos y expresiones no menos estridentes, quiero decirle que uno de los firmantes, el pintor Sergio Tomatis, acaso en una muestra de buen humor acaba de pedir por nota una de nuestras salas para exhibir sus obras eróticas que no pueden ser vistas por menores de edad. Por Resolución N° 14, la muestra será inaugurada el 16 de mayo, con la calificación de: "no apta para menores".

Dra. Norah Castaldo
Directora de Cultura Municipalidad de S.M. de Tucumán

Artes plásticas / *Raúl Vera Ocampo*

¿Es "subdesarrollado"?

BELGA A BAILAR

Si bien abril no fue el mes más cruel, según consta en el poema de Elliott, quizá pueda decirse que resultó un tanto desteñido. Lo más notorio estuvo en las exposiciones que se dedicaron al **arte español contemporáneo** en la ya denominada "casa Fortabat", y al **arte contemporáneo belga** en el Museo de Bellas Artes, ambas en la Avenida del Libertador.

La española incluía una mezcla de obras de **Tapies, Saura, Chillida** y otros notables conocidos por nuestro público de arte, y algunos más actuales. De todos modos, los cuadros de **Tapies**, la mayoría fechados en la década del 70, los de los demás artistas citados, no agregan nada a lo que tenemos valorado de su trayectoria. En cambio se insinúa en el resto, más jóvenes y con trabajos más recientes, bastante poca imaginación salvo el cuadro de **Darío Villalba** titulado "Tríptico", de 1982, que incursiona por la mejor pintura figurativa de tintes neoexpresionistas, con grises y negros que dramatizan su contenido social y la emparentan con Goya y Gutiérrez Solanas.

La escultura parece sufrir un bajón universal ya que en todas las muestras, criollas y extranjeras, lo que se ve es flojo y de corto alcance conceptual. Se prueban nuevos materiales y técnicas, pero se ve mucha chatarra. Aquí sin embargo se aprecia el oficio de **Chirino, Palazuela** y **Chillida** (de menor nivel que en otras obras suyas) y rescato para mí a **Julio López Hernández** con sus bronces de buena factura y mayor sugestión, con una figuración fragmentada que utiliza inteligentemente los elementos elegidos.

Y los belgas... todos con material actual, pero tan pobre... Es curioso cómo nuestros críticos de arte **se emboban** con los "postulados" aparentemente novedosos, por ejemplo de un **Didier Vermeiren**, que nos quiere meter **la base** (o sea el cubo de madera) que sostenía una escultura de Rodin (o de quien sea) como si fuera una **obra de arte**, queriendo sustituir así nuestra perceptiva para... ¿para qué? ¿Para que contemplemos más **el piso** del Museo de Bellas Artes, por ejemplo, en vez de la colección Hirsch? ¿Para que admiremos más **la pared** antes que el cuadro de Van Gogh o de Degas, que están en una de las salas contiguas? Me parece que se recurre a bases, pedestales, columnas y otras yerbas cuando no se tiene qué decir. En cuanto a **Charlier**, sus cielos tormentosos parecen los de ciertos cuadros que se venden en marquerías a precios módicos (con buenos marcos), nada más que Charlier le agrega **muñequitos**. ¿Por qué será que el titulado "El artista" tiene cabeza de burro, uniforme no sé si de domador o militar, dos pincelitos y una bola negra? Saquen sus conclusiones...

Delahaut y **Wery** nos **vuelven** a demostrar que la geometría y el espacio tuvieron su importancia. Pero, ¿y ahora qué? Se salva **Jörg Madlener** porque apeló al barroco y en unos interesantes bocetos como acuarelados desarrolla el tema inspirado en la iglesia barroca de Ettal, en Baviera. Todo, español, belga, como demasiado visto y poco alentador. No creo que los europeos actuales nos enseñen nada **nuevo.**

Volviendo a lo nacional,

en "Rubbers" expuso **Pablo Bobbio** una buena muestra de pinturas donde aplica su tratamiento de pinceladas de color diseminadas a la mejor manera de la neofiguración y siempre con su temática del cuerpo femenino, aunque aquí no insiste ya en los torsos. Más bien intenta una lectura a partir de pequeñas figuras que ordenan el sistema anímico del cuadro. No todos los trabajos tienen el mismo nivel, pero varios de ellos dan la pauta de una conciencia creativa que Bobbio mantiene activa. Con respecto a exposiciones anteriores, ésta si bien no difiere mucho, creo que al menos apunta a una mejor distribución del color y a una aclaración de la imagen, que en Bobbio a menudo tiende a ser confusa.

Para mayo se anuncia una exhibición de 71 grabados de la artista **Kathe Kollwitz,** de la que recientemente vimos obras en la excelente exposición del Arte Alemán de Entreguerras, en el Museo de Bellas Artes. Y también seguiremos con el dibujo argentino, esta vez con una selección de 18 dibujantes, que junta distintas generaciones con un mismo buen nivel, en la galería Praxis, y que comentaré en la próxima.

Concurso "Nunca más"

Hasta el 7/5/86 se pueden retirar en Santa Fe 2740, local 18, sede de la Asociación Latinoamericana de Artistas Plásticos, las bases para el **Concurso nacional de artes plásticas "Nunca más"** –relacionado temáticamente con el título del libro editado por Eudeba– en las disciplinas de dibujo, grabado, pintura y escultura. Dicho concurso es auspiciado por Ernesto Sabato y la Secretaría de Cultura de la Nación.

Guía de Muestras de Arte

Norberto Onofrio - tintas/ Galería Arte Nuevo, Balcarce 1016. Hasta el 10/5.
Carlos Torrallardona - pinturas/ Galería Palatina, Arroyo 821. Hasta el 17/5.
Figuración del Dibujo - 18 dibujantes argentinos/ Galería Praxis, Arenales 1311. Hasta el 17/5.
Carolina Cerverizzo - pinturas/ Galería Marienbad, Talcahuano 1205. Hasta el 3/5.
Gabriel Salomón - obras/ Galería Alberto Elía, Azcuénaga 1739. Hasta el 2/5.
Duilio Pierri y Alfredo Prior - pinturas/ Galería Ruth Benzacar, Florida 1000. Cierra el 10/5.
Hugo Hojman - esculturas y pinturas/ Galería Tema, Viamonte 625. Cierra el 5/5.
Malena Trosolino - litografías/ Galería Christel K, Arenales 1239, PB. Hasta el 2/5.
Adriana Zapisek - pinturas/ Galería Ursomarzo, M.T. de Alvear 1418. Hasta el 10/5.
Susana Dasso y Cristina Ghetti - pinturas/ Galería La Cave, Arenales 1149. Hasta el 2/5.

A algunos les interesa el rating A nosotros, la gente

LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)

En vez de Lavagna se tendría que llamar Lavoigna.

Separados del mundo, ¡uníos!

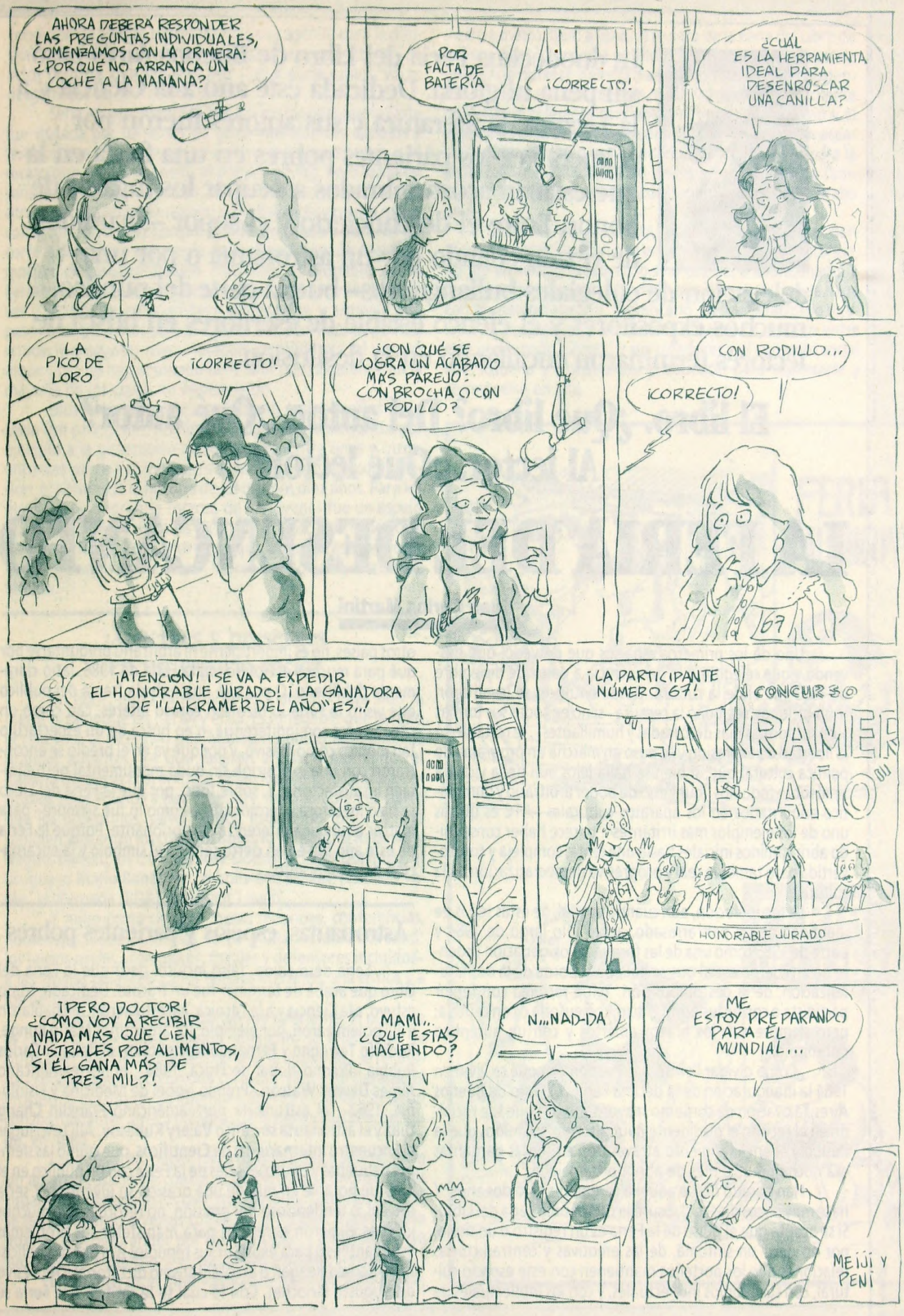
67bis

Por Meiji y Peni

Hoy:

"ELLAS"

LAS LLAMAN "LAS KRAMER"


AHORA DEBERÁ RESPONDER LAS PREGUNTAS INDIVIDUALES, COMENZAMOS CON LA PRIMERA: ¿POR QUÉ NO ARRANCA UN COCHE A LA MAÑANA?
POR FALTA DE BATERÍA
¡CORRECTO!
¿CUÁL ES LA HERRAMIENTA IDEAL PARA DESENROSCAR UNA CANILLA?
LA PICO DE LORO
¡CORRECTO!
¿CON QUÉ SE LOGRA UN ACABADO MÁS PAREJO: CON BROCHA O CON RODILLO?
CON RODILLO...
¡CORRECTO!
¡ATENCIÓN! ¡SE VA A EXPEDIR EL HONORABLE JURADO! ¡LA GANADORA DE "LA KRAMER DEL AÑO" ES...!
¡LA PARTICIPANTE NÚMERO 67!
CONCURSO "LA KRAMER DEL AÑO"
HONORABLE JURADO
¡PERO DOCTOR! ¿CÓMO VOY A RECIBIR NADA MÁS QUE CIEN AUSTRALES POR ALIMENTOS, SI ÉL GANA MÁS DE TRES MIL?!
?
MAMI... ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
N...NAD-DA
ME ESTOY PREPARANDO PARA EL MUNDIAL...
MEIJI Y PENI

La duodécima Feria del Libro de Buenos Aires pasó sin pena ni gloria. Dedicada este año a la Ciencia y a la Técnica, la literatura y sus autores fueron por primera vez los parientes pobres en una fiesta en la que estaban acostumbrados a ocupar los lugares de honor. Entre el desconcierto y el sopor –sacudidos de vez en cuando por un astronauta o por una delegación de colegiales bullangueros– buena parte del público, muchos expositores y el elenco estable de escritores en busca de lectores terminaron encallando en la desilusión.

El libro. ¿Qué libro? Del autor. ¿Qué autor? Al lector. ¿Qué lector?

LA FERIA DEL DESENCANTO

Juan Carlos Martini

Uno de los primeros espacios que desvedó, que desvendó y que relegitimó la democracia a partir de diciembre de 1983 fue el de la cultura. Desde entonces se levantaron prohibiciones, se abolió la censura –si no en todas sus formas sí en sus formas más descaradas y humillantes–, se restableció la libertad de expresión y se puso en marcha un programa de política cultural que, si bien se halla lejos aún de la victoria final sobre todos los "bunkers" de poder arbitrario y burocrático enquistados en los aparatos culturales –ATC es quizás uno de los ejemplos más irritantes–, parece haber conseguido abrir caminos iniciales hacia una lenta, compleja y controvertida pero también real y progresiva democratización de la cultura.

La recuperación, aun cuando parcial, de estas señas de identidad de un país arrasado, actuó a lo largo de 1984 y parte de 1985 como una de las formas de oxigenación urgente de un cuerpo social que se hallaba al borde de la desnaturalización, de la descomposición. Y fue recibida con fervor partidista o con entusiasmo crítico, con euforia o con cautela, pero siempre con los brazos abiertos y con un auténtico optimismo.

¿Cómo olvidar la intensa emoción con que se vivió en 1984 la inauguración de la décima Feria del Libro de Buenos Aires, la ovación de consenso mayoritario con que fue recibido en el recinto el presidente Raúl Alfonsín, los nudos que la ilusión y el encantamiento atravesaron en tantas gargantas esa noche de otro mes de abril no tan lejana?

Han pasado desde aquella ceremonia sólo dos años. Y hace muy pocos días se clausuró la duodécima Feria del Libro. Si se acepta que el pulso de la Feria es un registro o un signo, por no decir un síntoma, de las emotivas y contradictorias relaciones que los porteños mantienen con este espacio cultural, con sus propios intelectuales, y con los intelectuales de otros países, no es impertinente ni arbitrario preguntarse por qué para muchos ese pulso, en la Feria de 1986, latió **claramente debilitado**. O por qué una nutrida franja del público que visitó la Feria lo hizo con **escaso interés**, casi como un rito, a veces con indiferencia, o en busca de un espectáculo tan módico como masivo, y por qué ya en el predio se encontraron con una exposición sin duda monumental pero también insatisfactoria. Y, sobre todo, por qué la Feria del Libro se hizo metáfora y termómetro –como lo fue siempre– para marcar ahora una diferencia decepcionante. **Porque la Feria de este año fue en un cierto sentido el símbolo y la encarnación del desencanto.**

Astronautas, espejos y parientes pobres

Sería desmedido, falso incluso, decir que la Feria del Libro que acaba de terminar fue un fracaso. Dedicada, como estuvo, a la Ciencia y a la Técnica, allí estuvieron, allí hablaron y allí polemizaron, por ejemplo, los argentinos **Mario Bunge, Rodolfo Terragno** y **Fernando Nottebohm**; el italiano **Carlos Rubbia** –Premio Nobel de Física, 1984–, el norteamericano **James Dewey Watson** –Premio Nobel de Medicina y Fisiología, 1962–, el astronauta norteamericano **Franklin Chang Díaz** y el astronauta soviético **Valery Kubasov.** Allí tuvo lugar el **Encuentro Internacional de Científicos,** que colmó las siempre pequeñas y calurosas salas de la Feria con un público en el que fue notable en más de una ocasión su juventud. Y sería desleal, o tendencioso por omisión, no recordar que muchos jóvenes eligieron el recinto para manisfetar sus problemas estudiantiles o para expresar sus repudios a la política belicista de Ronald Reagan o al totalitarismo dictatorial y represivo de Augusto Pinochet. Con lo cual se le ratificó a la Feria su

condición de ámbito representativo y su aptitud para la difusión y la amplificación de las manifestaciones de protesta y de actos políticos que son a su vez –¿qué duda cabe?– voces desgarradas de una misma cultura.

Sería injusto, hipócrita incluso, desconocer que la Feria fue visitada por torrentes de otros adolescentes curiosos y festivos que alteraron sin prejuicios la mansedumbre y el recato que suele imponerle el público adulto. Pero también sería imprudente no advertir, no ver o no querer ver que esta otra masa juvenil no ha podido aún establecer vínculos reales con al cultura, **tal vez porque ha sido modelada a partir de un corte y desde una estrategia de desfiguración, de desinformación, de transculturación.** Para ellos, es probable que la Feria haya sido una fiesta en la cual tuvieron la posibilidad de ver y escuchar a especialistas y astronautas, y también –de paso– a los parientes pobres de este año: narradores, poetas, críticos y ensayistas cuyos nombres y renombres tal vez, en algún caso, les hayan sonado familiares pero a quienes, en la mayoría de los casos, no habían leído.

Esos jóvenes se cruzaron a diario en los pasillos de la Feria con otra gente, hombres y mujeres pertenecientes por ejemplo a la generación de sus padres. Entre unos y otros, entonces parecía corporizarse el fantasma de la incomprensión, el abismo de la historia de los últimos diez años. Para los mayores, la ignorancia forzosa de los jóvenes fue un espejo cruel y abrumador. Para los jóvenes, las marcas de la derrota, de la resignación y de la nostalgia que tantos de esos mayores llevan grabadas en el cuerpo, fueron un espejo aborrecible y temido.

¿Ausentes y presentes en un espacio vacío?

En rigor, quizá la Feria de este año no haya sido ni mejor ni peor que las del 84 y el 85. Es innegable que le faltó el relieve o el incentivo que hubiesen podido agregarle los grandes ausentes, los que fallaron a último momento: el italiano Umberto Eco, el checo Milan Kundera, los norteamericanos Isaac Asimov y Ray Bradbury. Pero también es cierto que los argentinos, salvo Borges, estuvieron todos. Y que también asistieron los cubanos **Roberto Fernández Retamar** y **Miguel Barnet**, los chilenos **José Donoso** y **Ariel Dorfman**, el uruguayo **Mario Benedetti**, el boliviano **Néstor Taboada Terán**, la alemana (RDA) **Waldraut Lewin.**

Y hubo como siempre mesas redondas, conferencias, homenajes, debates, firmas, foros y una inefable novedad: los juicios orales –con jueces, fiscales y defensores incluidos– a las "malas palabras", a los talleres literarios, a la crítica y a los best-sellers.

Todo esto, sin embargo, no fue suficiente. El pulso de la Feria no alcanzó en ningún momento la intensidad de otros años: ese clima, ese vértigo que le imprimía –se recuerda– circular por ella como una cofradía resistente durante el Proceso; o esa ilusión de libertad y apertura que la marcaron con los flamantes aires y palabras de la democracia recuperada, en 1984.

Las quejas, entonces, comenzaron a desgranarse como un amargo rosario de confusiones. La crisis económica y los organizadores fueron los chivos expiatorios favoritos y a ellos se les endilgaron diversas culpas en un primer y apresurado intento de comprender por qué en 1986 la Feria perdió de todo, desde visitantes y ventas hasta emoción y sentido.

En ese marco, el desencanto fue ganando paso a paso, metro a metro, libro a libro, el recinto de la Feria del Libro de Buenos Aires, como si la pérdida del símbolo de un lugar de resistencia hubiese transformado la condición de su existencia, o como si el rumbo de esta república nueva pero vacilante no fuese un referente confiable y dinamizador, o como si el espacio abierto se hubiese quedado sólo en eso: en un espacio recuperado, pero vacío de sentido y sólo propicio para la desencantada contemplación de un escenario que ha cambiado de signo pero que está contrariando lo que se esperaba de él.

Sin embargo, aceptar que algo de esto puede ser cierto sería aceptar también que ese espacio, en última instancia, no fue en verdad recuperado sino cedido, o abandonado. Y que no somos responsables de lo que deseamos que se haga con él: democratizarlo, dignificarlo, desburocratizarlo y recrear la posibilidad y los canales eficaces de reunión entre esta producción cultural y sus creadores y el conjunto social que sostiene y reclama esa producción para repensarse y reconocerse en ella.

"LOS ALFONSÍN"

LA

Por Rep

AY, ALBA. ¿A USTED LE PARECE, TAMAÑA TRAICIÓN?
LE CONFIESO, SEÑORA. YO SOY MUY DEVOTA DE LA VIRGEN DE POMPEYA, PERO A VECES VOY A VER A LOS EVANGELISTAS.

¿SABE QUE HACEN MILAGROS DE EN SERIO? CURAN ARTRITIS, TUMORES, RENGUERAS A LA GENTE, EN EL ACTO. YO ESTE SÁBADO LES VOY A LLEVAR UNA SINUSITIS QUE ME TIENE LOCA HACE UN MES.
¡LA QUE SE PERDIÓ NERI! AHÍ TENÍA EL SEGURO NACIONAL DE SALUD.

DECÍME ABUELO, VOS QUE SOS PRESIDENTE Y TE SABÉS TODO. ¿POR QUÉ LA IGLESIA SE METE CON EL DIVORCIO, EL SEXO, EL ABORTO, SI ELLOS NO EJERCEN NADA DE ESO?

YO POR EJEMPLO, ESTOY MUY ENAMORADO DE UNA COMPAÑERA DE CLASE, PERO NO POR ESO ME VOY A CASAR...
PERO DIVORCIAR SÍ.

¿SABÉS QUÉ PODRÍA HACER DE ÚTIL EL EPISCOPADO?
QUE LES RECE A REAGAN Y EL FMI LA ORACIÓN "Y PERDÓNANOS NUESTRAS DEUDAS" TODO EL TIEMPO.

PORQUE, DECIME, SALVO LOS QUE ESTÁN CON LOS DERECHOS HUMANOS, CON LOS POBRES ¿PARA QUÉ ESTÁN LOS CURAS? COMEN, DUERMEN, VIAJAN, NO PRODUCEN, NO PAGAN IMPUESTOS...

SON PARÁSITOS.
NO HABLES ASÍ. DIOS TE VA A CASTIGAR

HIJA, SE HACE LA HORA. TUS OTROS NIETOS YA ESTÁN LISTOS...
¡QUÉ BARBARIDAD!

¿FALTA MUCHO?
¡CHIST! ESTOY PERSUADIÉNDOLO.

REFLEXIONÁ, ESTE ES UN PAÍS CRISTIAN
¡QUÉ TANTO DIÁLOGO!

BASTA. ELEGÍ: O CREER O REVENTAR...
O CREÉS O TE REVIENTO
¡AY!
DIOS Y LA PATRIA TE LO DEMANDEN.

ABUELA SÍ QUE ES UNA MUJER DE IGLESIA.
MÁS BIEN TENDRÍA QUE SER LA MUJER DE HERMINIO IGLESIAS.

RJP

LA PRIMERA Y LA ULTIMA NOVELA

Julio Cortázar, "El examen", Sudamericana/Sudamericana-Planeta, 246 páginas, Buenos Aires, 1986.

Hacia el final de su vida Julio Cortázar sentía nostalgias de la novela. Ya había aceptado la certeza final de que había escrito un conjunto de cuentos que se situaban entre los mejores de la lengua castellana. También había publicado cuatro novelas: **Los premios** (1960), **Rayuela** (1963), **62/Modelo para armar** (1968) y **Libro de Manuel** (1973).

Rayuela, con su incesante interrogación acerca de cómo y por qué se escribe una novela, y a través de sus propias respuestas –con las que Cortázar construyó después una demostración y una nueva exploración en **62/Modelo para armar**– había puesto en crisis los modelos narrativos vigentes hasta entonces en la novela hispanoamericana y había marcado reflexivamente, magistralmente, a casi toda una generación de jóvenes narradores que encontraron en él no sólo una ruptura sino también posibles articulaciones hacia otras formas de contar una historia. Si en el boom hubo –hay– un texto fronterizo, profundamente moderno y fundante, ese texto fue –es– **Rayuela**. Sin embargo Cortázar, que amaba este libro como a ningún otro, no hablaba de él, literariamente hablando, con las mismas convicciones históricas con que hablaba de sus cuentos.

"Una novela son palabras mayores", decía Cortázar en 1983, cerca ya de su muerte. Y confesaba que deseaba escribir otra, pero que tal vez no lo hiciese porque no sabía si tendría el tiempo necesario para terminarla. Quizá quería hablar así, con su habitual dignidad, de su muerte, como de algo probablemente inmediato.

En aquellos mismos días Cortázar hablaba –y la que hablaba al mismo tiempo con sus palabras era la nostalgia novelística de Cortázar– de una novela escrita en el año 1950: su primera novela, inédita, y que así quedaría por lo menos hasta después de su muerte, ahora por voluntad y elección del autor. Pero esta otra mención de la muerte, vinculada a **El examen**, era de otro signo. Pertenecía al orden de los testamentos literarios que pueden pensar –y organizar– sólo aquellos grandes escritores que no se equivocan cuando tejen desde la obra escrita la trascendencia imaginaria y la trascendencia real que esa obra ha escrito ya en el futuro, más allá de la presencia viva del autor: sola y huérfana, libre, cuando la obra deba hablar y sostenerse por sí misma para perdurar como una escritura excepcional o para ser olvidada.

De **El examen**, hoy, podrían decirse y escribirse muchas cosas, o nada. Pero la obra de Julio Cortázar está ya a salvo de los juicios inmediatos, de las polémicas que suscitó el boom, de los caprichos de la moda, de los caprichos de los comentaristas, y de los caprichos de tantos lectores cuyas relaciones con la literatura están señaladas por la frivolidad antes que por el conocimiento. Personalmente, deseo detenerme y escribir, antes que nada y sobre todo antes que ningún adjetivo –de los que la obra de Cortázar tampoco necesita–, que **El examen** prefigura toda la obra de Julio Cortázar. Existe un único texto conocido previo a esta novela: el poema dramático **Los reyes** (1949). Su primer libro de cuentos, **Bestiario**, fue publicado en 1951. De modo que en **El examen** pueden vislumbrarse ahora cuentos tan distantes y ejemplares como **Casa tomada** (1951) y **La escuela de noche** (1983); las novelas **Rayuela** y **62/Modelo para armar**; las intuiciones y el saber acerca de la escritura sobre los cuales Cortázar trabajó desde entonces y durante más de treinta años.

El examen es, además, una novela de inquietantes premoniciones políticas inscritas en una ciudad, en un pueblo y en una realidad que es alterada también –como siempre en Cortázar– por leyes poéticas y fantásticas. Cortázar contaba en 1983 que la publicación de esta novela en 1950 había sido imposible. Y hoy no se puede menos que lamentarlo. El espacio literario que hubiese abierto **El examen** no hubiese sido sólo el espacio para una reflexión estética y cultural: hubiese sido también el espacio novelístico de la disidencia ideológica y política. Un lugar y un enlace entre la literatura y la realidad que a los argentinos nos llevó, si tomamos este caso como uno de los ejemplos posibles, 33 años entender que era indispensable conquistar y defender: desde septiembre de 1950, cuando Cortázar terminó de escribir **El examen**, hasta las elecciones de diciembre de 1983. Dos meses después, en febrero de 1984, Julio Cortázar murió en París.

LIBRERIA

IBARGÜENGOITIA

Jorge Ibargüengoitia, "Las muertas", Sudamericana, 192 páginas, Buenos Aires, 1986.

El escritor mexicano Jorge Ibargüengoitia nació en Guanajato en 1928 y murió en 1983, víctima del mismo accidente de aviación en que también perdieron la vida Angel Rama y Marta Traba. Creador de una vibrante obra narrativa y teatral, ganador en dos ocasiones del Premio Casa de las Américas y en una del Premio Internacional de Novela de México, los libros de Ibargüengoitia no habían alcanzado hasta hoy ninguna difusión en la Argentina. Entre ellos deben recordarse **Maten al león, Los relámpagos de agosto, Estas ruinas que ves, Dos crímenes** y **Los conspiradores.**

Las muertas se encuentra entre sus últimas novelas. Publicada en 1977, la obra parte de hechos criminales verídicos que Ibargüengoitia investiga, reúne, entreteje y expone en un relato que apela al estilo de las crónicas policiales y al más estricto humor negro para iluminar la sordidez y la poética de un mundo rural, primario y violento en el que la prostitución y el asesinato son los sostenes públicos de una ancha franja del entramado político y social de México.

Por Juan Carlos Martini

UNA COLECCION LARGAMENTE ESPERADA

Lo Mejor de Richard Clayderman

Con los temas más famosos, interpretados como sólo él sabe hacerlo!

LA COLECCION QUE POR SUS MAGISTRALES VERSIONES, CONSAGRA A RICHARD CLAYDERMAN COMO UNO DE LOS MAS ALTOS VALORES DEL ARTE INTERPRETATIVO.

177 DISCOS DE ORO
42 DISCOS DE PLATINO

NAVIDAD BLANCA ★ AVE MARIA ★ GUANTANAMERA ★ CAVATINA ★ EL AMOR ES UNA COSA ESPLENDOROSA ★ BALADA PARA ADELINA ★ NOSTALGIA ★ MELODIA DEL RECUERDO ★ SONATA CLARO DE LUNA (Beethoven) ★ RAPSODIA EN AZUL ★ PARA ELISA ★ FEELINGS ★ OJOS AZULES ★ SOLO TU ★ NO LLORES POR MI ARGENTINA ★ TE AMO SOLO A TI ★ ANONIMO VENECIANO ★ MELODIA DE DOLANNES ★ YESTERDAY ★ LA VIDA COLOR DE ROSA ★ ROMEO Y JULIETA ★ LOVE STORY ★ RIO DE LUNA ★ CORAZON TRISTE ★ NOCTURNO Nº 9 (Chopin) ★ SUEÑO DE AMOR ★ CONCIERTO PARA UNA JOVEN LLAMADA "TE AMO" ★ RECUERDOS DE LA INFANCIA ★ AMOR SIN BARRERAS ★ MEMORY ★ BEGIN THE BEGUINE ★ UN EXTRAÑO EN EL PARAISO ★ ALINE ★ LA SOMBRA DE TU SONRISA ★ VARIACION 18 (Rachmaninov) ★ LAS HOJAS MUERTAS ★ CARTA A MI MADRE ★ JINGLE BELLS ★ SERENADE ★ MANDY ★ HELLO ★ MUJER ENAMORADA ★ LA MAR ★ ELVIRA MADIGAN ★ HIMNO A LA ALEGRIA ★ NE ME QUITTE PAS ★ CLARO DE LUNA (Debussy) ★ CHE SERA.

Valor Real ₳17,90.-

OFERTA

₳ 12,90

4 CASSETTES

en los que se destaca el virtuosismo del brillante ejecutante.

Presentación
Se entrega en práctico y moderno porta-cassettes, para su mejor conservación.

Garantía total
Comprobada una falla técnica de grabación, de inmediato le entregaremos una nueva colección.

El precio de esta OFERTA incluye
* CASETERA DE LUJO (valor ₳2) para la mejor conservación de esta colección.

SIN ADELANTOS DE DINERO
USTED PAGA
AL RECIBIR NUESTRO ENVIO

PIDA HOY MISMO SU COLECCION

ADQUIERA SU COLECCION LO MEJOR DE RICHARD CLAYDERMA

Por carta, remitiendo el CUPON-SOLICITUD que se acompaña al pie. Al recibir su pedido a vuelta de correo (por contra-reembolso), abonará al cartero y en su domicilio la suma de ₳12,90 más 1,50 por gastos de envío.

Personalmente: Centro: Sarmiento 747, (2º - Of. 13) Lun. a vier. de 9 a 18 Hs.
Congreso: Paraná 182, Lunes a viernes 8 a 19 Hs. - Sábados 9-13 H
Palermo: Fco. Acuña de Figueroa 1753, Lun. a vier. 9 a 18 Hs.
Belgrano: Cabildo 1567 de 8.30 a 20 Hs. - Sábados de 8,30 a 13 Hs.

TELEFONICAMENTE: 86-0736/4010/4022 * 88-0168 * 49-3457
Su llamado acelerará la entrega de su pedido

UNIVERSAL CENTER - Casilla 1198 - CORREO CENTRAL 1000 BS. AIRES

SOLICITUD

UNIVERSAL CENTER - Casilla 1198 - C. Central 1000 BUENOS AIRES
Solicito me envíen LO MEJOR DE RICHARD CLAYDERMAN. CLAY

Al recibir su envío pagaré al correo en efectivo ₳12,90 mas ₳1,50 por gastos de envío.

APELLIDO Y NOMBRE .....
DIRECCION .....
C.P. Nº ..... LOCALIDAD .....
PROV. ..... TEL. .....
FIRMA ..... –0124–

HUM.29.4

es otro acierto musical de **Universal Center**
empresa líder en servicios a distancia

100 AÑOS DE COCA COLA

¡UNA NUEVA ANTICONCEPTION EN GASEOSAS!

Junto con el festejo de los 100 años de vida de esta bebida cola, salió a la luz un informe científico que demuestra que, además de refrescar mejor, también sirve como eficaz anticonceptivo. Para los mal pensados que nunca faltan, bien vale advertir que no se trata de eliminar espermatozoides a los botellazos o de colocarse una botella a modo de tapón en el bajísimo vientre femenino. Lo que funciona como anticonceptivo es el líquido, la bebida misma, pero no bebida. La afirmación no parece descabellada recordando que la Coca también sirve para asegurar un buen bronceado o eliminar el óxido de tornillos y tuercas férreamente hermanados.

Sexualmediziner Dr. med. Arnold Strom:

Wissenschaftler fanden heraus:

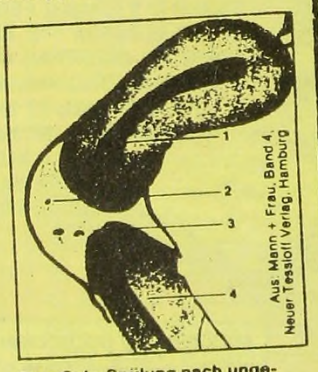
Nach ungeschütztem Sex: Scheidendusche mit Coca-Cola hilft!

Sie enthält Substanzen, die die Beweglichkeit der männlichen Samenzellen stoppen

Mediziner der Harvard Medical School of Boston sind jetzt aufgrund umfangreicher Untersuchungen zu einem verblüffenden Ergebnis gekommen: Eine Scheidendusche mit Coca-Cola hilft nach einem ungeschützten Geschlechtsverkehr! Die populäre Limonade enthält Substanzen, welche die Beweglichkeit der Samenzellen fast gänzlich stoppen.

Die Wissenschaftler hatten erfahren, daß Cola-Spülungen in Entwicklungsländern zur Empfängnisverhütung dienen. Unter Laborbedingungen wurde Samen eines gesunden Samenspenders im Reagenzglas mit zimmerwarmer Cola versetzt. Nach einer Minute überprüfte man die Beweglichkeit der Spermien unter dem Mikroskop.

Diät-Cola so stellten die Forscher fest, bewährte sich bei dem Test am besten, weil es die Samenzellen vollständig abtötet.



Eine Cola-Spülung nach ungeschütztem Verkehr verhindert, daß die männlichen Samenzellen (2) aus der Scheide in die Gebarmutter (1) eindringen können. 3 Ejakulation, 4 Penis

Esta es la noticia aparecida en la revista alemana PRALINE y también en la española CAMBIO 16, en la Sección Salud.

Según la información, de inobjetable seriedad, los médicos de la Harvard Medical School of Boston, luego de profundas investigaciones, descubrieron que una ducha vaginal con Coca Cola, después de una relación sexual sin precauciones anticonceptivas, detiene la movilidad de los espermatozoides evitando así que se produzca la fecundación del óvulo. Siempre según la noticia, se mezcló en un "tubo de Reagen" (no confundir con el "tubo de Reagan") Coca Cola con los espermatozoides de un dador sano, a temperatura ambiente (el lugar, no así el dador que estaba que ardía). Al minuto se comprobó con el microscopio que los espermatozoides quedaban casi inmóviles, como si se hubieran detenido para tomar algo fresco. Posteriormente se comprobó que la Diet Coca era aun más eficaz que la tradicional.

SISTEMA PORTATIL PRACTICOLA DOBLE

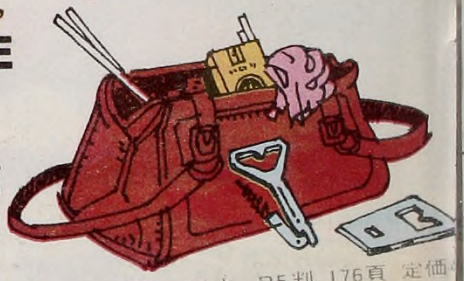
Anticoncepción en todos lados: ideal para el camping, los viajes, el taller, etc. Unico de doble acción: evita el embarazo y apaga la sed.

SISTEMA ANTICONCEPTIVO "COCA COLA DE LUXE"

Para exigentes y pudientes: modelo Bit Cola. Puede instalarse en su baño tradicional, permitiendo tener duchas de agua caliente, agua fría y Coca natural.

LINEA DESTAPE

Infaltable en la cartera de la dama y en el portafolios del caballero. Porque una Coca Cola se consigue en todos lados, pero un destapador, no es tan fácil.



いるエアーブラシ・テクニックの啓蒙入門書です。B5判 176頁 定価

Coca Cola: FUROR EN CHINA

Un bloque de diputados norteamericanos inició una investigación acerca de las causas de tan rápida aceptación de la gaseosa en la **República Popular China**. La noticia acerca de la victoria estadounidense en el tradicional mercado comunista dio varias veces la vuelta al mundo, no exenta de sospechas político-económicas. Los diputados, en su primer informe, coligen que en China la venta de Coca-Cola (ahora anticonceptiva) estaría estrechamente ligada al problema de la explosión demográfica, y advierten a los ejecutivos de su país que, en todo caso, dentro de cierto tiempo los chinos comprarán menos cosas ya que habrá, definitivamente, menos chinos.

El pueblo chino, encuestado por **Gallup**, se resistió a opinar. Más aun, 239 mujeres elegidas al azar, con cajones de **Coca-Cola** en sus despensas, alegaron que jamás la habían probado ni sabían qué gusto tenía.

エアーブラシを使った新しい視覚表現分野の

LA NUEVA CAMPAÑA

EL CONCURSO

¡Completa tu albumzoide y gana fabulosos premios!

¡Andá corriendo y pedile a tu almacenero amigo que te dé el álbum que tiene en el sótano! Y sin obligación de compra, pedile la cucharilla plástica juntaesperm. Pegá todos los espermines en el álbum y canjealo, una vez lleno, por... ¡seis botellitas de Coca Cola y un cajoncito, para jugar al doctor con tus amiguitos!

CAMPAÑA AMAS DE CASA:

COMERCIAL TEEN AGER

PRIMERO AGITADITA

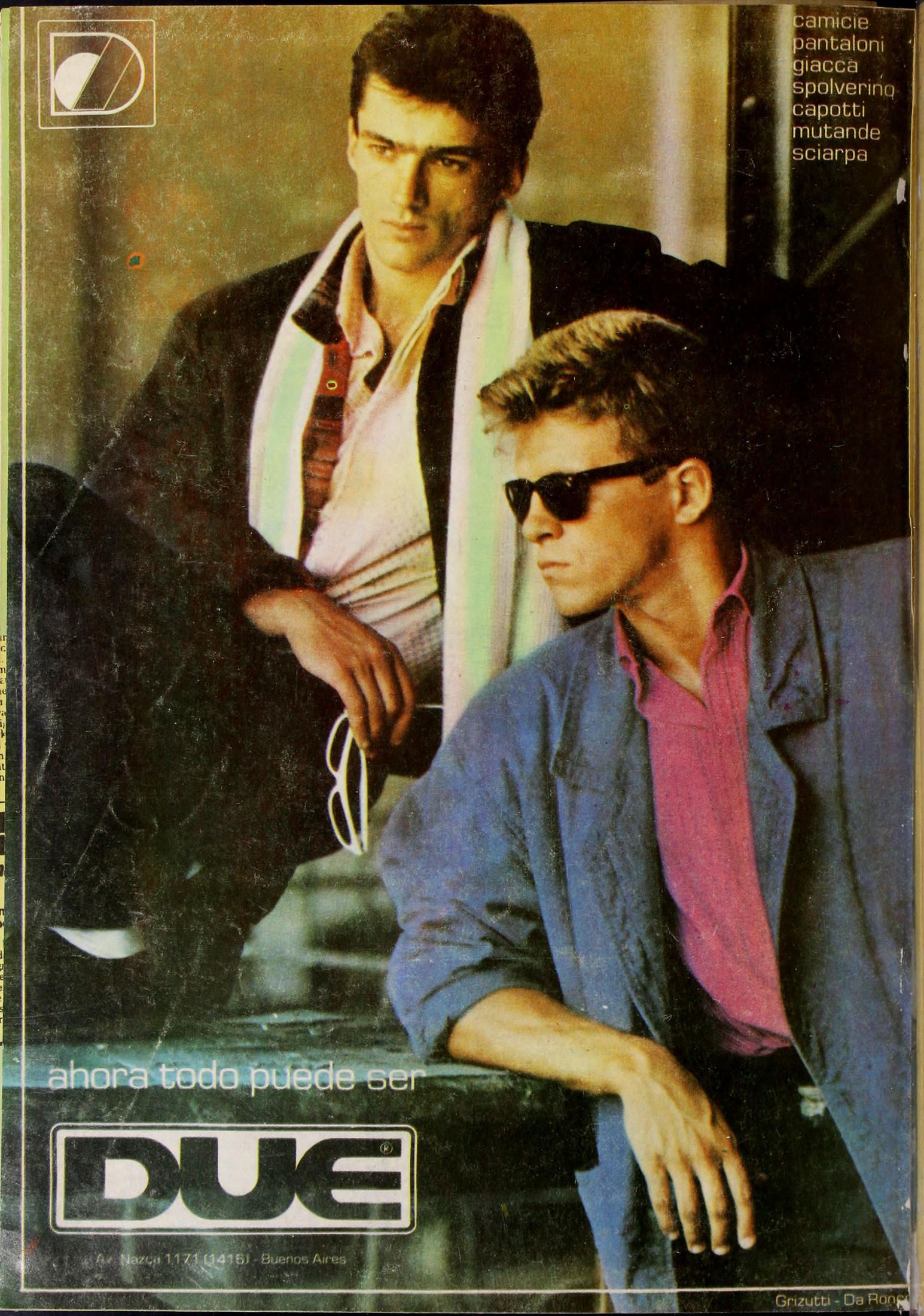
Y DESPUES UNA DUCHITA

¡OH! ¡OH! ¡OH! ¡SE ACABO!

¡COCA COLA ES EL FIN!

UN TAMAÑO PARA CADA NECESIDAD

AFICHE VIA PUBLICA


camicie
pantaloni
giacca
spolverino
capotti
mutande
sciarpa
ahora todo puede ser
DUE®
Av. Nazca 1171 (1416) - Buenos Aires
Grizutti - Da Ron