HUM®

Mr. TURCO:
DIGALE
NO AL
DIVORCIO
(Galletitas
y galletetas)

de oro, afiche incluido)

LOPEZ REGA:
la cara oscura
de PERON

Gira: ALFONSIN vuelve con la Copa

Informe exclusivo: la guarida
de Gelli en Paraguay

El Mundial y la política

El rock "satánico"

¡CALLATE, LOCO!

Ilustró: Carlos Nine

El Gran CUCHUFO presenta:
AFICHE COLOR DE LOS CAMPEONES MUNDIALES

Desayúnese: ¡Dígale NO al divorcio!

La mejor cuota por alimentos

El desayuno en familia es otra cosa. El almuerzo en familia, también. Y la merienda en familia también es otra cosa; si no, sería otra vez un desayuno. Todos, siempre, reunidos en la mesa familiar. Mañana, tarde y noche. El jefe, la súbdita y los cachorros. Un cachorrito de leche, la dulzura del azúcar, y en un plato de plata tles pletóricos de felicidad. O cuatro, o diez; que la familia, cuanto más grande, más galletitas Turcobusi consume.

Esta es la cuota de alimento espiritual que consolida la familia en su marcha. Van a tomar la plaza. Y si la toman, que sea con *Turcobusi*, la línea de galletitas que presenta *"Mr. T"*. Celoso defensor de la familia y hasta del harén: *¿o por qué creen que lo llaman "Mr. Turco"?*

Amasan: Equipo de "Humor" y Nine

INDISOLUBLES

Una tradición de la familia, con propiedad nutritiva. Nunca pierden su rigidez ni su dureza original, convirtiéndose en las galletas de los que no gustan de mojar. Vienen en atractivas formas, no se ablandan, no se desarman y no pierden sus características. Por eso, a la hora de la merienda, ***se dice que para el Té..., FP!***.

MILIQUITAS

Ideales para un desayuno austero, con la familia en orden cerrado. Que todo no ha de ser jolgorio ni aviso de TV, con sonrisas y besitos a papá. ***Para tomar a las 6 de la mañana, con Ríos de mate cocido y en jarra***. Dan fuerza de tareas para todo el día, y evitan el divorcio entre los padres de la patria. ***"Miliquitas"*** de Turcobusi: no engordan, no adelgazan, son uniformes. Ni buenas migas hacen.

SALVADO

Especiales para los que llevan unos kilos de más. Kilos o cualquier otra cosa. Las Turcobusi de ***"Salvado"*** no están condenadas a la prohibición de ningún médico. No son esas galletas masudas, o maseras, que violan cualquier dieta. Con justicia, o sin ella, podemos decir que es un milagro que las de ***"Salvado"*** circulen tanto por ahí. Pídalas antes de que las envasen y guárdelas en una cámara fresca y seca.

"MR. TURCO" ofrece la línea de galletitas "Turcobusi", para comer en familia unida.

MIGUELITAS

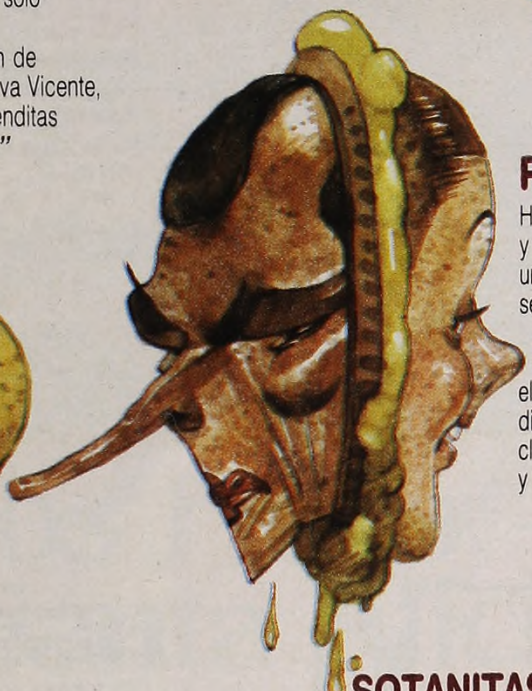
Vienen en paquetes, o piquetes, de 62 unidades básicas. Y si no fuera una herejía, diríamos que es una tentación probarlas. Son la catedral del sabor, y aunque a veces la crema se separa de la masa, cumplen religiosamente con el rito del desayuno familiar. ***¡Uooommmmm, uooommmm, qué exquisitas las 'Miguelitas'...!***

CHUPETONAS

Un verdadero regalo para los regalones de la familia unida. Son galletitas sorpresa: usted las moja en el café, y chupe, chupe, chupe... El senador De la Rúa, por ejemplo, dice: ***"Yo me separaría, sólo si mi mujer dejara de comprar las 'Chupetonas'. Más que un senador, soy un 'desayunador' fanático, je, je..."*** Y si lo dice el jefe de una familia modelo, ¿qué podemos agregar? Un poquito más de miel...

CHACHARINAS

Con relleno de frambuesa. ***¡Y cómo rellenan!*** Están con la familia, la familia está con ellas, y a uno se le hace océano la boca de sólo verlas con los pies en el plato. Los chicos piden a gritos: ***"¡vamos a la plaza y llevá las 'Chacharinas'!"*** No son de Beagle, son de Turcobusi. Y donde va Vicente, encuentra las benditas ***"Chacharinas."***



PEGADITAS

Hechas con riquísimos palitos y evangelinas técnicas de unión, las ***"Pegaditas"*** nunca se separan. Una pasta muy pegadiza las junta para siempre, de tal modo que ni el aparato digestivo las divide. Vienen en dos clásicos gustos: ***"Chevecha"*** y ***"Sabor a nada"***.

CUERNITOS

SOTANITAS

Son del tipo imperial. Bañadas en chocolate negro, resultan inseparables compañeras del tedéum. Quien las prueba una vez, no puede dejarlas más. A la hora de las visitas, es un pecado no tener ***"Sotanitas"***.

Crocantes, frescos –aunque, en realidad, los que ofrece Mr. Turco son de unos tres años atrás–, fueron en su momento productos muy publicitados, sobre todo en La Rioja. Hoy están en la mesa de cualquier familia argentina. Y si son Turcobusi, mejor que estén en la mesa y no en otro lado. ***"¡¿Hay Cuernitos?!"***, es la grata sorpresa de todos los días. Porque siempre hay uno que llega último.

¡Cállate, loco! ¡Dile SI al sabor de lo prohibido!

"Miss Tet" ofrece la línea "Descocadas"

La competencia reacciona. El gusto argentino está divorciado, y otra línea de galletitas intenta conquistar la plaza y el mercado con algo nuevo, audaz, excitante... *¡el sabor de la aventura!* Para disfrutar en casa, pero –sobre todo– en la oficina y después de hora. No se ate al gusto de siempre. *¡Desate las "Descocadas"!* ¡Dígale SI, dígale Susy a "Miss Tet" ¡Fresca, jovial, cambiante! *¿O por qué cree que le dicen "Miss Tet"?*

Festicholas

Una exquisitez, un manjar. Más que galletitas, una orgía de sabor. Un "shock" de Monzón al paladar. Una combinación de masas que sorprenderá a su familia. Tanto, que... mejor no lleve a casa las **"Festicholas".**

Teto y Rodesia

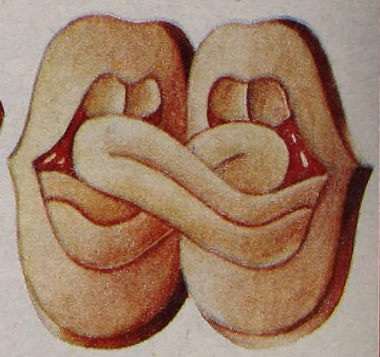
Son la parejita de hoy y el hambre para mañana. Pero ya habrá otra cosa para desayunar. **"Teto y Rodesia":** el gusto está en el cambio. En sabor lima, él y limones, ella.

Polvorones

Consúmalos todos los días, y hasta dos veces por día: en casa y luego con sus amigas/os, señor, señora. Una delicia-sorpresa para los golosos. ¡Que no lo sorprendan probando los **"polvorones"** por ahí!

Culegiales

Para tomarse un recreo, y disfrutar en forma con un gusto nuevo. El antiguo sabor quedó atrás, superado en sus objetivos por las **"Culegiales".** Los chicos pueden llevarlas en su cartera, y usted en su coche, a la salida.



Besuconas

Para el fugaz té de la tarde, en algún sitio íntimo (así no hablan las malas lenguas). De lo más sabroso de la línea "Descocadas". "El relleno de las **"Besuconas"** mancha, pero qué le hace a un tigre como usted...

Galletetas

Nutritivas y atractivas. Se empieza con una, se sigue con otra... ¡y uno no puede parar! Los domingos, tírelas a la del mono. A la jaula.
Y pídalas en su casa. Si su señora no las tiene, consígalas en el centro.

Una novedad a lo grande.

Vinos Finos Viñas Santa Alicia. En damajuana.

Bodegas Estornell tiene el placer de llegar a su copa con un vino fino de características excepcionales:
Viñas Santa Alicia.

Elaborado con uvas tintas y blancas de la mejor calidad.

Maduradas al amparo de la tierra y el sol sanjuaninos.

Viñas Santa Alicia. Un vino que viste de gala a su mesa de todos los días. Pruébelo en sus 8 variedades.

Partida Limitada. Chenin Blanc. Chablis. Moscatel de Alejandría. Pedro Giménez. Torrontés Sanjuanino. Borgoña. Barbera.

Viñas Santa Alicia

El gran vino fino de San Juan. En damajuana.

Un buen matrimonio también tiene su obediencia debida.

Porque no sólo de amor vive la pareja. También el odio, la falta de respeto, el pensamiento artero y la maldad sublime, por no citar el desprecio, fortifican nuestro espíritu. Y gracias a ese frenesí, a esa locura que nos vuelve poderosos, es que consolidamos este proceso familiar. Así, hijo de las primeras náuseas, también nació este ser nacional. Todo, gracias a la obediencia debida. Una obediencia debida que nunca terminaremos de pagar. Hoy, más que una familia, tenemos un ejemplo. Sólo nos resta saber de qué.

Vaya y venga.
Nosotros nos quedamos.

La Familica Sargentina

Camino Negro y Gral. Paz, Puente La Noria y Aguantaderos de todo el país.

EQUIPO

Director Editorial **Andrés Cascioli**

Jefe de Redacción **Tomás Sanz**

Secretario de Redacción
Aquiles Fabregat

Prosecretario de Redacción **Juan Carlos Muñiz**

Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)

Coordinadora de Redacción **Gloria Guerrero**

Asistenta de Redacción **Alejandra Dupuy**

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes
Enrique Vázquez - Hugo Paredero - Carlos Abrevaya - Alejandro Dolina - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Tabaré - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero - Walter Clos - Maicas

Diseño Gráfico **Jorge Sanzol** *(jefe)*
Raúl Fortín - Alberto Dose

Ilustración de tapa **Carlos Nine**

Colaboradores Permanentes
Santiago Varela - Meiji - Fontanarrosa - Alejandro C. Tarruella - Tacho - Lawry - Marín - Limura - Nine - Jaime Emma - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Héctor Ruiz Núñez - Rep - Juan C. Martini

Colaboran en este Número
Carlos Garaycochea - Lar - Daniel Paz - Langer - Marcelo Figueras - Rudy - Alan Pauls - Daniel Guebel - Peni - Cristina Wargon - Claudia Acuña - Jorge Montagnaro

Asistente de Dirección **Nora Bonis**

Coordinación General **Juan Zahlut**

Asistente de Coordinación **Ricardo Camogli**

Producción Gráfica **Carlos A. Pérez Larrea**

Armado **Alex Turiansky - Oscar Pereira Duarte Elena Silvera - Diana L. Bokser**

Fotografía **Tito La Penna**

Corrección **Elvira Ibargüen - Emma Vázquez Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec**

Laboratorio **Eduardo Barrera - Alejandro Aiello - Laura Porcel - Miriam Varela - Pablo Soba**

Publicidad **Carola de la Fuente Oscar Deutsch**

Secretaría de Publicidad **Cristina Bobbio**

Recepción
Aida Tuero - Laura Crucianelli

Intendente **José Martínez**

Director Comercial **Ricardo Portal**

Director de Ventas **Dr. Rúbén S. Alpellani**

Gerente Administrativo **Jorge A. Orfila**

Asesor Legal **Dr. Eduardo A. Miranda**

Fotocomposición **Photo Lettering S.A.**

Impresión **Fabril Financiera S.A.**

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 177 Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 325.388.

Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados.

Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JULIO 1986

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

NETWORK, 13 CLEARVIEW RD, NEW CITY, NY 10956 U$S 59 PER YEAR SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW CITY, NY 10956 AND ADDITIONAL ENTRY OFFICE. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY NY 10956. Teléfono (914)634-0604.

"HUMOR" 177 - Sumario alegre

Vamos, sonsito, no se ponga así...

La mitad del año '86 nos agarra en el medio –como es lógico– de un montón de noticias alegres. Ganamos el último Campeonato Mundial de Fútbol. La concentración contra el divorcio fue un desastre de convocatoria. **López Rega** fue capturado y traído al país para ser juzgado, cosa que no imaginaban ni sus enemigos ni sus ex-amigos. **Vicente Leonides Saadi**, conductor del peronismo y desgastado por donde se lo mire, marcha rumbo a la derrota en las elecciones directas que algún día se realizarán. La visita del presidente de Brasil, **José Sarney**, ya es un hecho que, si no nos llena de gozo, tampoco tiene necesariamente que deprimirnos. La C.G.T. postergó un paro general. El general **Flores**, comandante del III Cuerpo de Ejército, asistió a una misa de FAMUS para aventar toda duda sobre su posición. El desfile del 9 de Julio fue perfecto; ni un "vista izquier" a destiempo ni un "saludo uno" más alto que otro. Un poco menos prolija pero no menos querida, la democracia continúa haciéndose presente como una forma de vida que si no garantiza un jardín de rosas, al menos nos da un terrenito para sembrar unas escarolas. Los medios de difusión demuestran una participación oral en vías de desarrollo. Fueron anunciados una serie de aumentos salariales. Y hasta podría decirse –en vista de lo expresado y ocurrido– que **San Cayetano** y la **Virgen de Luján** están tirando para la Argentina.
Para colmo, en medio de todas estas maravillas, renunció el ministro **Tomassini** y asumió el ministro **Trucco** sin que se produjera una gran batahola alrededor del asunto.
Y la cosa no para ahí. Editoriales de acreditadas vergüenzas mencionan esta revista. Y hasta el invierno parece menos frío.
Claro, tantas alegrías juntas nos desubican un poco. Acaso es la falta de costumbre. O un incorporado sentimiento de culpa, vestigio del Ser Hipócrita Nacional. Y en medio de todos estos motivos de algarabía, solemos definirnos con la frase: **"Acá andamos, tirando..."**, como si entre el presente, las ganas y el futuro, hubiera un abismo inabordable. Triste, ¿no? ¿Se da cuenta? Ahí tenemos algo triste. ¿Vio? ¡Si es lo que nosotros decíamos, viejo! En este país no se puede vivir. ¡Y diga que hay motivos para ponerse mal que, si no, no sabemos qué sería de nosotros...!

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 21 MAR 1988
Colec. Nº 11.273

NADA SE PIERDE

"¡MARADONA ES DIOS!"

El saber popular no se equivoca, y nuevos rumbos toman las culturas y las religiones. A partir del encuentro contra **Inglaterra**, para los diarios, locutores de radio, periodistas, tacheros, bancarios y geodestas de todo el país, **Maradona es Dios**. Y tanto se repite la frase, que a partir de este Mundial variarán sensiblemente los **refranes populares**. Vamos adelantando algunos ejemplos:

- Al que madruga, Maradona lo ayuda.
- Maradona le da pan al que no tiene dientes.
- Maradona aprieta pero no ahorca.
- A Maradona rogando y con el mazo dando.
- Lo que Maradona ha unido, el hombre no lo separe.
- Al César lo que es del César, y a Maradona lo que es de Maradona.
- Maradona los cría y ellos se juntan.
- Maradona es Dios y Cucciufo su profeta.

Podríamos seguir, pero también podría seguir cualquier otro. En fin: hasta el número que viene, si **Maradona** quiere.

Ultimo momento: ¡Recapacitó Ogñenovich!

Mons. Ognenovich y el divorcio

"PESIMO GUSTO"

Ognenovich, quien a su vez es titular del Secretariado Permanente para la Familia del Episcopado, enfatizó que "entregarle al Papa una Argentina que en estos temas ha claudicado como otras naciones del mundo sería de pésimo gusto, aunque advirtió que "la Iglesia considera a todo divorciado casado de nuevo como hijo predilecto de ella".

"El Norte" (San Nicolás/15-4-86)

Lo teníamos mal catalogado a **Monseñor Ogñenovich**. Pensábamos que defendía **concepciones ochocentistas**, pero vemos que el hombre **ha recapacitado** y ahora reconoce hidalgamente la **necesidad del divorcio** en la Argentina. Evidentemente, el **Viejo Testamento** es una caja de sorpresas. ¿Qué pensará **Beccar Varela**...?

"PINTA TU ALDEA"

"Muro no identificado de Rosario"

La curiosidad fotográfica nos fue enviada gentilmente por el lector rosarino **Roberto Jacoby**, quien –según parece– se especializa en este tipo de hallazgos. Ya habíamos publicado hace un tiempo otra foto enviada por él. Gracias, **Roberto**, y a ver cuándo nos mandás **la de tus hermanitas**.

¡Intimidades, lo que no se dijo!

ALFONSIN EN SU VIAJE POR LA COPA DEL MUNDO INVERSOR

El equipo argentino partió, sin crédito alguno. Nervios, tensiones, promesas, esperanzas... todo estuvo presente en la vida de estos hombres que salieron a defender el prestigio nacional ante otros equipos fuertes y, en algún caso, poco conocidos pero con fama de duros. Aquí están dispuestos a dar el nada por el todo.

❍ **"Si no nos dan la copa, esperamos que nos dejen pasar el platito..."** La reflexión, humilde por cierto, brotó del técnico Sourrouille en confesión con el delantero Caputo. La delegación argentina estaba a punto de partir sin pretensiones, sin alharacas ni grandes expectativas, cosa de tener más lugar en las valijas para traer algunos electrónicos.

❍ **"Nueva Zelanda y Filipinas son encuentros fáciles,** pero por esa misma razón los resultados no parecerán importantes." Un miembro de la delegación nacional veía con este realismo los primeros encuentros. Como se ve, nada de entusiasmos exagerados. Más aun, resultó fácil convencerlo de que no se tirara del avión mientras lo dominaba uno de sus clásicos ataques de angustia.

❍ **El clima de la partida no fue el mejor.** "Algunos periodistas nos recuerdan los resultados de la gira anterior por Houston y dicen que así no vamos a llegar a nada –comentó el habilidoso Alfonsín–. Pero eso a nosotros no nos afecta en lo más mínimo y... y... buuuuaaaa... ¡Ya van a ver cuando volvamos... snif... buuuaaaa!"

❍ **Las mujeres se quedan acá.** La concentración no admite distracciones ni gastos. El equipo tiene que estar entero para ganar. Al principio, ésas eran las consignas. Y, claro, no a todos les gustó. Caputo puso cara fea. Borda se puso como loco. Y Montagna dijo: "Si la Montagna no viene a mí, yo me voy a la..." Pero después de una charla con Sourrouille y Alfonsín, todos dijeron: "Diego tiene razón..."

❍ **Uno de los problemas que más preocupó** a la delegación argentina fue el tema del calor en Japón. La mayoría de los encuentros, previstos acá en horas de la noche, allá terminaban disputándose en pleno mediodía japonés. Una falta de previsión que se trató de resolver a último momento, practicando en distintas tintorerías de Buenos Aires.

❍ **Cómo se alojaron.** Para una mayor integración, se eligieron habitaciones compartidas. Y así se repartieron: Angeloz con De la Rúa, José Ignacio López con Tránsito Rigatuso, Manzano con Elba Roulet, el brigadier Crespo con Lulú Paruzzi, azafata del avión; y así todos. Más integración, imposible. O sí.

❍ **Los más y los menos.** El más eufórico: **Alfonsín.** El más deprimido: **Alfonsín.** El que más duerme: **Lavagna.** El que se levanta más temprano: **Víctor Martínez,** ahora que quedó como presidente. El más chistoso: **Tránsito Rigatuso.** El que más lee: **Caputo.** El que menos entiende: **Caputo,** que recién empezó a estudiar japonés. El que más extraña: **Tróccoli,** que no viajó.

❍ **Poco antes del final, llegaron las mujeres.** La alegría se reflejó en los rostros, por decirlo de alguna manera. Lorenza, la señora de Caputo, la de García Vázquez, novias, amigas... todas llegaron con una sola meta, apoyar al equipo, hacerle sentir su aliento. "Es una gran ayuda" –admitió Sourrouille–. Y se fue sin hacer más declaraciones, pero con la satisfacción pintada en el rostro.

❍ **"Alfonsín es un barrilete."** La frase, el epíteto, el verbo, el artículo determinado, cayó pesadamente sobre el engordado entusiasmo del equipo. Otro técnico, a punto de lanzar su libro "Economía sin trampa", iniciaba un duro retruque que llegó a exasperar al Rey. Poco pudieron hacer para calmarlo. Sobre todo cuando, con ánimo de serenar, un compañero le dijo a Alfonsín: "Bueno. Aflojale que colea..."

El gran mariscal, lesionado en un hombro. Pero igual siguió.

❍ **Para ponerle el hombro al país, se sacó el hombro de lugar.** Fue uno de los momentos más emotivos. Alfonsín, a poco de iniciada una de las negociaciones, hizo una de sus clásicas jugadas: las manos agarradas sobre el hombro izquierdo... y ¡zás, la lesión se produjo...! Pero ahí apareció la garra. Ahí la agarra a la mano y no la suelta hasta el final. Un ejemplo.

❍ **Una imagen poco común: fueron verdaderos embajadores.** Si algo primó fue la corrección. Jamás un reclamo por una toalla "extraviada", una cortina faltante o una cuenta muy abultada. A tal grado llegó esta corrección que, en algún caso, hasta se dejaron robar sin hacer la denuncia, por evitar el escándalo. En síntesis, un orgullo de esta delegación que no siempre fue así con otros equipos anteriores, como cuando Orfila jugó la Copa América.

❍ **Un rumor sobre el gran recibimiento:** las sucesivas victorias de este equipo que partió sin muchas expectativas, nos hace alentar nuevas esperanzas. Se dice que Julio Grondona, presidente de la AFA, ya los está esperando para festejar con ellos a la vuelta. Y ya los vemos, saludando desde el balcón de la AFA a la multitud abigarrada que grita: "Campeón, campeón, qué grande sos, mi triunfador, cuánto valés..."

Apoteosis. En el balcón de la AFA, Grondona, y el gran capitán con el crédito de oro.

Los Insufribles

- Los judíos que se enojan por los chistes a costa de judíos.
- **Los gallegos que se enojan por los chistes a costa de gallegos.**
- Los oriundos de cualquier lugar que se enojan por los chistes a costa de los oriundos de cualquier lugar.
- **Los taxistas que no tienen cambio de diez australes.**
- Los taxistas que no tienen cambio de cinco australes.
- **Los taxistas que no tienen cambio.**
- Las tiritas de los paquetes de galletitas, que no sirven para nada y uno se vuelve mono si quiere abrir el paquetito.
- **La señora petisa y anciana que pide "para los niños sordos" en la zona céntrica de Buenos Aires.**
- Las señoras habitantes de edificios grandes que se ponen a conversar con el ascensor abierto.
- **Los que resuelven cualquier problema diciendo "lo tengo que consultar con mi analista".**
- Los "punks" del comercial de Chiclets Adams.
- **El Sr. Mazzochi.**
- El Sr. Tallarico.

Insufribles Especiales En Carcarañá

El farmacéutico **Luis Eduardo Mingo**, que tiene su local de ventas en Carcarañá, provincia de Santa Fe, nos ha hecho llegar una lista de insufribles especiales intitulada **"Insufribles de Turno"**. A pesar de que dicha lista no cumple con los requisitos exigidos, la publicamos por ser totalmente atípica, no convencional y fuera de lo común.

- **El comercial del antigripal recomendado por el Dr. Borocotó.**
- El Dr. Borocotó.
- **Los que compran anticonceptivos a las tres de la mañana.**
- Los que opinan que con los militares estábamos mejor.
- **Los que piden para hablar con el farmacéutico en forma misteriosa, para luego pedir preservativos.**
- Los chicos que tocan todo y la mamá no les dice nada.
- **Las mamás de los chicos que tocan todo.**
- El señor que viene siempre a la hora de cierre y se pone a arreglar el mundo, cosa que hace durante una hora.
- **Los médicos que recetan lo más caro, ignorando los similares más baratos.**
- Los que se toman en joda el problema de los medicamentos.

Esperemos que al Sr. Mingo no le decrezca la clientela después de esta publicación. Porque como él mismo dice, una farmacia de pueblo es una farmacia de pueblo.

Sospechosa... Intrigante...
Enigmática... (sígale el rastro)

JUEGOS
PARA GENTE DE MENTE

EDICIÓN ESPECIAL DE
ENIGMAS lógicos

• Deducción • Quién es quién
• Lógica • Historias para resolver

ya salió
(Sherlock Holmes sabría dónde encontrarla)

Que se caiga el salario no es nada, lo jodido es que el árbitro dé "ley de ventaja".

USOS Y ABUSOS HORARIOS

Canal

11.30: Dibujos
12: Dinámica rural
13: Aventuras deportivas
14: Matinee de cine
18.30: Argentinísima
19.30: Los retratos de Andrés
21: Botica de tango
22: El ciclo de los Oscars
25: Trasnoche color

"El Nórte" (San Nicolás)

La lectura de esta programación de **Canal 5 de Rosario** nos hace sospechar que ese medio ha **caído en manos de Herminio Iglesias**. De acuerdo a un informante que tenemos en la "Capital Cerealista", el **gerente** del canal habría manifestado: **"Transmitiremos las 24 horas del día, y de la noche, también."** El horario de las 25 demuestra que cuando hay ganas de trabajar, **nada es imposible.**

Se supo: La infiltración existe

funcionamiento de la Escuela; señalando luego: "Al iniciar el tercer año ya estamos en casa; con muchas falencias todavía, queda mucho por hacer. El camino es largo, pero la peor parte está pasando. Alguna vez se acordarán de nosotros".

"Somos optimistas con respecto a la subversión -añadió luego-. Hace 7 años que funciona el Jardín y 3 la Escuela Primaria; méritos para obtenerla se han hecho".

Continuó luego agradeciendo a otras personas que colaboraron con esta Escuela para expresar finalmente: "Muchos se hacen la pregunta de por qué el Club Belgrano crea una escuela. Y aparte de lo ya dicho, la respuesta surge fácil: quienes estamos en ésto

"El Norte" (San Nicolás/3-6-86)

Nosotros **no queríamos reconocerlo**, pero estas **aberrantes declaraciones** no admiten dudas al respecto; quieren **reemplazar nuestra enseña por un trapo rojo.**

Tano despistadísimo

Con estupor, hemos recibido la misiva que a continuación se transcribe, respetando puntillosamente el cocoliche en que fue redactada:

Torino (Italia) 8 de Avril 1986-

Queridos Amigos de la Redaciòn,

soy un italiano que ante tiempo soy estado en Buenos Ayres.
Hay que aquistado Sus Revista umoristica, que creo sea muy simpatica y divertiente.
Ahora yo pregunto a Ustedes si se puere recebir algunos exemplares viejos de la Revista misma.
Por cambio enviero para Ustedes mi pequeno periodico SPA, de caractere leterario, umoristico y ecològico.
En la esperanza de Sus proximo envio, pongo para Ustedes todos mi mejores saludos y prontos augurios de buen trabajo por CHAUPINELA.

Hasta pronto

Gianni Donaudi V/S.Donato,12 10.144 TORINO (Italia)

N. DE LA R: Caro Gianni, a té y a tutti cuanti despistadi que ándeno por ahí, dobbiamo informarli que **CHAUPINELA** ha morto, dieci anni fa. Allora noi publicamo **HUMORE**. ¿Capito?

¡Presenten chiches!

EL EJERCITO CONVOCA

El próximo miércoles deberán presentarse en el distrito militar Santa Fe los ciudadanos de la clase 1976 y otras a incoporrar con la misma, comprendidos en los números de sorteo 985 a

"Hoy en la Noticia" (Santa Fe/27-3-86)

Cada vez están reclutando **ciudadanos más jóvenes** para servir a la patria. Estos de clase 76 dan mucho trabajo a los oficiales, porque además de impartirles **instrucción militar**, deben **ayudarlos con los deberes.**

PARTICULON

de chips se realiza en un ambiente de asepsia superior a la de una sala de operaciones de cirugía mayor porque "sólo puede haber una partícula de polvo equivalente a un volumen de cuarenta estadios de fútbol; una contaminación mayor dañaría miles de dólares invertidos durante el proceso de fabricación".

"Mercado" (20-2-86)

Si una **partícula de polvo** tiene el **tamaño de 40 estadios de fútbol**, ¿se imagina el **tamaño de la escoba**? Mejor, ni pensarlo, vea...

CENICIENTO

HALLAZGO

UNA PROTESIS

Fue encontrada frente al barrio militar una prótesis dental. Su dueño puede pasar a retirarla por la administración de este diario, donde se encuentra depositada.

"El Pueblo" (Villaguay)

El cuento es más o menos así: el baile está en su apogeo, el sonido de los violines envuelve a los danzarines en un dulce arrobamiento y de pronto... ¡las doce en el reloj! **Ceniciento** sale corriendo antes de convertirse en el rata de siempre y en el apuro, **pierde la prótesis** en las marmóreas escalinatas del palacio. **La princesa**, que había corrido tras él, recoge la prótesis, **publica un aviso** en el diario y se sienta a esperar la **boca que coincida con los dientes**. Como siempre, el amor triunfará.

¡HAY CADA EQUINO EN LA PAMPA!

día).

Vendo equino musical. $ 110. Tel. 825202.

"La Capital" (Rosario/12-3-86)

Primera vez que vemos un caso así. Y la verdad es que por tratarse de un **caballo músico**, bastante en precio está. La duda que nos queda es saber **qué instrumento ejecuta.**

El 15 de octubre de 1985, Humor denunció las actividades subversivas del grupo Omega en Miami comandado por el prófugo Carlos Suárez Mason. El día 22 de ese mes, el gobierno nacional confirmaba la información abortando el complot y disponiendo la detención de doce personas.

Un mes más tarde, la revista precisó el refugio del ex general en el Paraguay, noticia ratificada días después por diversos medios europeos. La ambigua declaración de las autoridades guaraníes resultó más un reconocimiento que una desmentida.

En esta oportunidad –nueva primicia internacional– los datos sobre las andanzas y escondrijos de Carlos Suárez Mason y Licio Gelli no pueden ser más precisos.

Restaría plantear en forma pública un interrogante que se formulan muchos: los gobiernos argentino e italiano, ¿están interesados realmente en la captura y juzgamiento de Suárez Mason y Gelli?

La guarida de Gelli y Suárez Mason

LA P2 EN ARGENTINA

(Cuarta y última parte)

Por Héctor Ruiz Núñez

Disimulo en Argentina

Desestimando un pedido del gobierno italiano, el pasado 2 de julio la Corte de Justicia suiza dispuso mantener congelados los 67 millones de dólares depositados por Licio Gelli en varios bancos de Ginebra. El día 4 llegó al país el ex-ministro peronista José López Rega, imputado en tres causas penales. El 8 de julio, la Cámara Federal de la Capital informó que había emitido un pedido de captura internacional contra Carlos Guillermo Suárez Mason, como principal responsable de los crímenes represivos cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército. En el término de una semana, tres hechos trascendentes volverían a enlazar a los personajes más tenebrosos de la P2 argentina.

La onda del escándalo desatado por el descubrimiento de un archivo de la Propaganda Dos en Italia, llegó de inmediato a la Argentina pero fue sofocado por los personeros de la dictadura militar. En los más altos niveles de las Fuerzas Armadas y del Gobierno, los miembros de la logia delictiva mantenían intacta su influencia.

Como presidente de YPF desde mayo de 1981, Carlos Suárez Mason se ocupó –con incansable dedicación– de dirigir el despojo metódico de la empresa estatal. Simultáneamente se producía el crecimiento inusitado de la compañía petrolera BRIDAS SAPIC de la familia Bulgheroni Botto, relacionada con el ex-general y el almirante Massera.

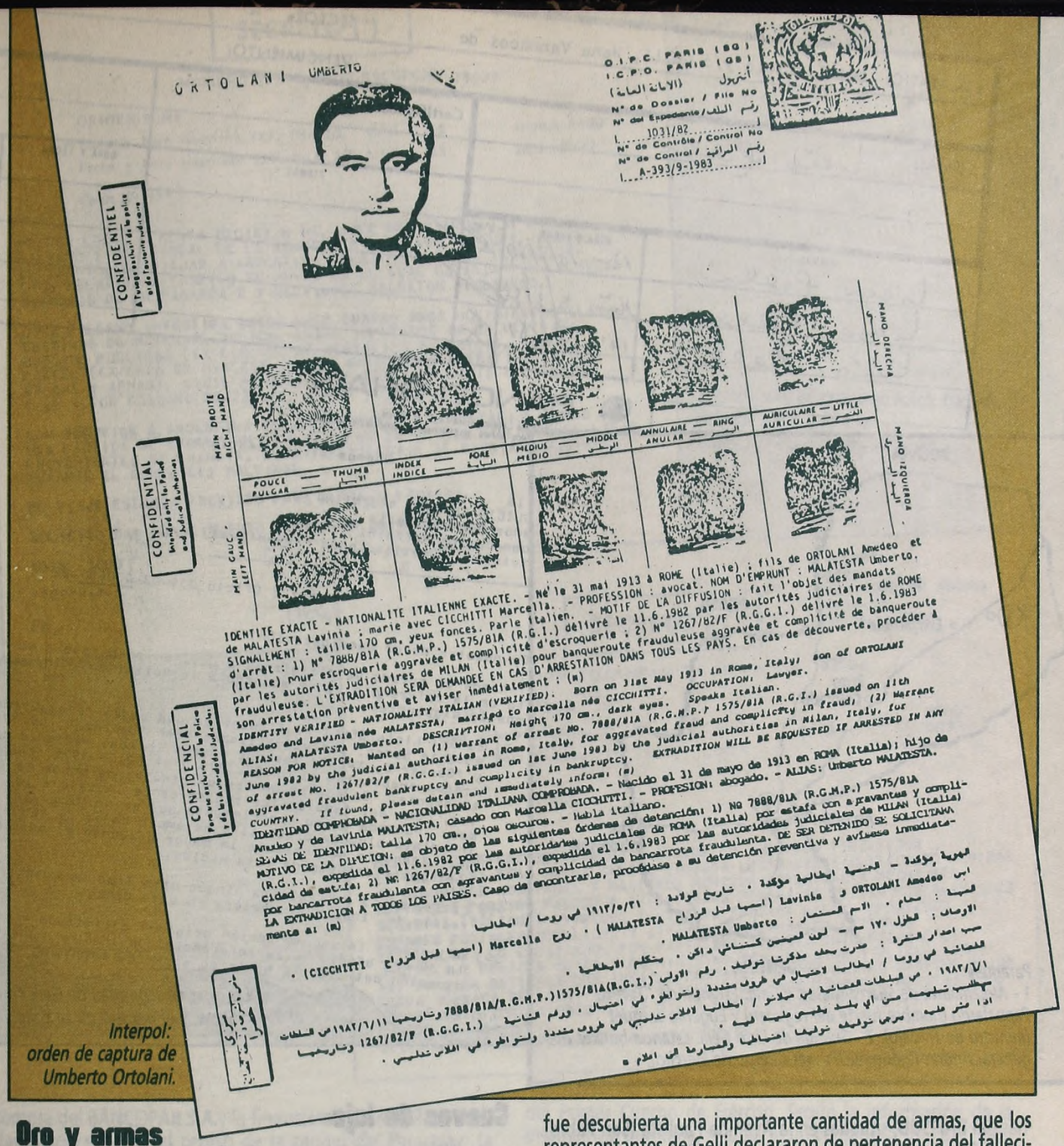
Mientras el Estado italiano formaba una Comisión Interparlamentaria para investigar el caso de la P 2, y se demostraba el pedido internacional de su captura, Licio Gelli estaba refugiado en el Uruguay, donde su socio Ortolani contaba con inmunidad diplomática. Probablemente porque la sospechosa institución hace más honor a la aristocracia genealógica que a los antecedentes éticos, la Orden Soberana de Malta había nombrado embajador en el Uruguay al conde Umberto Ortolani, sin importarle que hubiera sido condenado por estafa, el 21 de mayo de 1974, por un tribunal de Nápoles.

Con la utilización de la valija diplomática para el tráfico de divisas, Ortolani había realizado brillantes operaciones inmobiliarias y logrado el desarrollo inusitado de su Banco Financiero Sudamericano (**BAFISUD**), alimentado con depósitos de la mafia sudamericana del comercio de drogas y armas.

Gelli se refugió con su socio en la mansión de la embajada de Malta que Ortolani había convertido en una verdadera fortaleza, junto con 450 carpetas con documentación referida a importantes personalidades mundiales y asuntos, algunos ultraconfidenciales, del gobierno italiano. También recorrió sus estancias "El Tarumán", en Durazno, "Santa Elida" y "Rancho Chico", en Pando, "Rodríguez Sosa S.A.", en Sarandí del Yi. Ingresaba con naturalidad en Buenos Aires utilizando su pasaporte diplomático argentino.

Paradójicamente, el gobierno del "proceso" intentaba distanciarse del caso Propaganda Dos, instruyendo al embajador en Roma, Rafael Martínez Raymonda: ***"(...) se servirá informar a la Cancillería italiana que el causante dejó de tener vinculaciones de cualquier tipo con esa embajada. Asimismo, requerirá el Sr. Gelli por el medio que V.E. considere más idóneo, la devolución del Pasaporte Diplomático que tiene en su poder. Este último también deberá informarlo a las autoridades italianas".***

La hipocresía duró hasta que la aventura de Malvinas obligó a los militares a solicitar ayuda al ***influyente internacional***. El capitán de navío Carlos Alberto Corti –hombre de confianza de Massera y amigo de Gelli– fue el encargado de procurar armamento en Europa, especialmente misiles Exocet, para las tropas argentinas. Tiempo después, el juez italiano que investigaba las actividades de la P2, Carlo Palermo, encontraría documentación sobre una compra argentina de Exocet AM 39 por 42 mil millones de liras. En la operación había intervenido el largo brazo de la logia.



Interpol: orden de captura de Umberto Ortolani.

Oro y armas

Después de Malvinas no pudo evitarse una investigación en el país. Una confrontación interna entre los militares miembros y extraños a la organización delictiva, se dirimió a favor de estos últimos. El general Nicolaides presionó al presidente Bignone para que se prestara apoyo a las investigaciones judiciales.

La apertura de las cajas de seguridad Nº 29 "G" y 37 "A" de Licio Gelli en el **Banco Shaw** (Casa Central) reveló la dimensión de la operatoria económica del italiano en la Argentina. Bonos del Estado, escrituras de campos y edificios, acciones de sociedades anónimas, títulos del **Rothschild Bank** y hasta diez barras de oro. Según una información (26-10-82) del **Banco Avellaneda** –donde su abogado Arnoldo Barttfeld era síndico– Gelli introdujo al país 3,3 millones de dólares entre abril de 1978 y octubre de 1979.

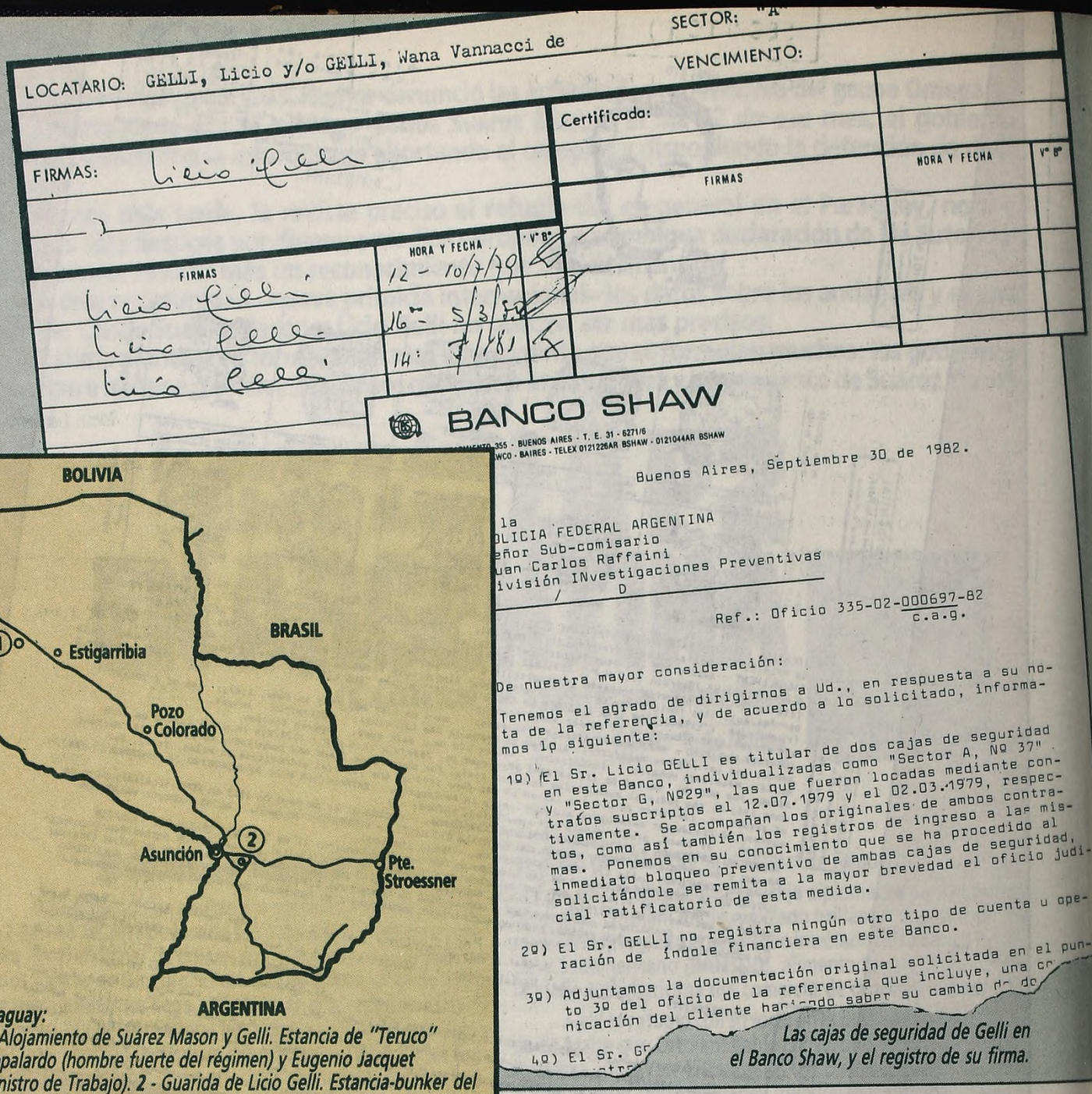
Sucesivas medidas judiciales fueron disponiendo el allanamiento de los inmuebles y campos de Gelli. Sin resultados destacables se realizaron los procedimientos en los edificios de Corrientes 311, Cerrito 1136 y Rodríguez Peña 1736, y en los establecimientos rurales "El Trébol" (Río Cuarto) y "Las Acacias" (Gral. Guido). Pero en el campo "Don Alberto" (Tandil) fue descubierta una importante cantidad de armas, que los representantes de Gelli declararon de pertenencia del fallecido ex-canciller peronista Alberto Vignes.

Entre las carpetas que Gelli escondió en el Uruguay, muchas se referían a personas y asuntos de la Argentina. Una, mencionaba la participación de la logia en la negociación entre la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) y el consorcio Atomic Energy of Canada-Italimpianti para la construcción del reactor nuclear de Embalse Río Tercero. La gestión reportó a la P2 una comisión de cinco millones de dólares, que se recargó en la factura que pagó la CNEA, depositada en la cuenta "Opera" en Suiza.

Después de la fuga de Gelli de la cárcel helvética de Champ Dollon, en agosto de 1983, podía asegurarse que se refugiaría junto a sus amigos en Sudamérica.

Para ese tiempo, Umberto Ortolani había obtenido la ciudadanía brasileña y no le afectaba el pedido de captura internacional Nº A-393/9 - 1983 de Interpol que llevaba su nombre y su foto.

El 14 de setiembre de 1983 fue demorado e interrogado por la policía del Brasil, pero debió ser liberado a las pocas horas. Había renunciado a su cargo como embajador de la Orden de Malta y dirigía sus negocios desde las amplias ofici-



LOCATARIO: GELLI, Licio y/o GELLI, Wana Vannacci de
SECTOR: "A"
VENCIMIENTO:
Certificada:
FIRMAS: Licio Gelli
FIRMAS | HORA Y FECHA | V° B°
Licio Gelli | 12 - 10/7/79
Licio Gelli | 16 - 5/3/80
Licio Gelli | 14: 7/1/81
FIRMAS | HORA Y FECHA | V° B°
BANCO SHAW
Buenos Aires, Septiembre 30 de 1982.
la
POLICIA FEDERAL ARGENTINA
eñor Sub-comisario
uan Carlos Raffaini
ivisión INvestigaciones Preventivas
D
Ref.: Oficio 335-02-000697-82
c.a.g.
De nuestra mayor consideración:
Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud., en respuesta a su nota de la referencia, y de acuerdo a lo solicitado, informamos lo siguiente:
1º) El Sr. Licio GELLI es titular de dos cajas de seguridad en este Banco, individualizadas como "Sector A, Nº 37" y "Sector G, Nº29", las que fueron locadas mediante contratos suscriptos el 12.07.1979 y el 02.03.1979, respectivamente. Se acompañan los originales de ambos contratos, como así también los registros de ingreso a las mismas. Ponemos en su conocimiento que se ha procedido al inmediato bloqueo preventivo de ambas cajas de seguridad, solicitándole se remita a la mayor brevedad el oficio judicial ratificatorio de esta medida.
2º) El Sr. GELLI no registra ningún otro tipo de cuenta u operación de índole financiera en este Banco.
3º) Adjuntamos la documentación original solicitada en el punto 3º del oficio de la referencia que incluye, una co... nicación del cliente haciendo saber su cambio de do...
4º) El Sr. G...
Las cajas de seguridad de Gelli en el Banco Shaw, y el registro de su firma.
BOLIVIA
BRASIL
ARGENTINA
Estigarribia
Pozo Colorado
Asunción
Pte. Stroessner
1
2
Paraguay:
1 - Alojamiento de Suárez Mason y Gelli. Estancia de "Teruco" Pappalardo (hombre fuerte del régimen) y Eugenio Jacquet (ministro de Trabajo). 2 - Guarida de Licio Gelli. Estancia-bunker del general Andrés Rodríguez (Primer Cuerpo de Ejército).

nas del **BAFISUD**, situadas en la Avenida Paulista (San Pablo).

Pocos meses después, en enero de 1984, escapaba de la Argentina Carlos Suárez Mason, adquiriendo la misma calidad de delincuente internacional prófugo que sus camaradas de la P2.

En agosto de 1985, la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) logró detectar al ex militar en uno de sus ingresos clandestinos al país y destacó un equipo en su persecución. Suárez Mason, junto con tres acompañantes –uno de ellos sacerdote– se introdujo en territorio paraguayo. Siguiendo la extensa ruta Transchaco, el 4 de setiembre los hombres de la SIDE lo fotografiaron en la localidad de Filadelfia. Al día siguiente se perdió su rastro en Mariscal Estigarribia, exactamente donde termina el asfalto y a pocos kilómetros de la estancia de "Teruco" Pappalardo, hombre de confianza de Stroessner.

Sugestivamente, en diciembre de 1985, poco después de que "Humor" (N° 162) denunció el paradero de Suárez Mason y Licio Gelli en la superestancia paraguaya, el presidente de Italia, Francesco Cossiga, recibió un expediente de 101 páginas y una carta de Gelli. El voluminoso envío representaba un informe-defensa del factótum de la P2, intentando reconstituir su imagen pública y aliviar su situación judicial.

Cuevas de lujo

Hace escasos días, en medio de la grave crisis ministerial italiana, un "dossier" sumamente confidencial se encontraba a consideración del renunciante primer ministro Bettino Craxi. Su procedencia: el **SISMI** (Servizio Informazioni Sicurezza Militare Italiana); y lo firmaba su titular, almirante Fulvio Martini. La carpeta transcribía una información proporcionada por el **SNI** (Serviço Nacional de Informaçoes), de Brasil. En momentos en que las relaciones con sus vecinos paraguayos no pasan por su etapa más cálida, el gobierno del presidente Sarney prefirió transferir el problema a los italianos.

Según el informe, identificado DIE 337, el pasado miércoles 4 de junio se realizó una reunión en un suntuoso piso de la rua Joao Manoel 620, en el aristocrático barrio Jardim América, en San Pablo. Estaban presentes Licio Gelli, Heitor Correa de Mello, Aldo Alasia, Maurizio Gelli, Umberto Ortolani y Carlos Suárez Mason. Tanto Licio Gelli como Suárez Mason utilizan para sus viajes pasaportes del Paraguay. Por práctica internacional, el gobierno brasileño no puede objetar pasaportes legítimos de otros gobiernos, aunque se tenga la certeza de falsas identidades. En la reunión fue considerada la actual situación política del Paraguay y el aumento de las inversiones del grupo en ese país. Gelli y Ortolani definieron la

SECRETO (*)

NUMERO GENERAL DE RECEPCION 74907

ORIGEN: ROMA
Fecha y hora recepción D.T.: DIA 10 MES 11 HORA 1400
Fecha y hora tramitado D.C.: DIA 10 MES 11 HORA 1500

Cable Nº 1024

PRENSA LOCAL COMENTA DECISION DEL JUEZ DE INSTRUCCION CARLO PALERMO Y DEL FISCAL DE LA REPUBLICA FRANCESO SIMEONI, AMBOS DE TRENTO, DE VIAJAR A ARGENTINA PARA PROFUNDIZAR INVESTIGACION RELATIVA A TRAFICO DE ARMAS EN EL CUAL ESTARIAN IMPLICADOS MIEMBROS DE PROPAGANDA 2 Y SERVICIOS SECRETOS ITALIANOS.

JUEZ PALERMO INVESTIGA DESDE HACE CUATRO ANOS MOVIMIENTOS CLANDESTINOS DE MATERIAL BELICO. ENTRE IMPUTADOS SE ENCUENTRAN: MASSIMO PUGLIESE (EX CORONEL DE SERVICIOS SECRETOS), GLAUCO PARTEL (EXPERTO EN MISILES), HENRY ARSAN (SIRIO TRAFICANTE DE DROGAS Y ARMAS), GIUSEPPE SANTOVITO (EX COMANDANTE DEL SISMI) Y EL ACTOR ROSSANO BRAZZI.

CON RELACION A ARGENTINA EL JUEZ TENDRIA DOCUMENTACION SOBRE UNA PARTIDA DE EXOCET AM 39 POR VALOR DE 42 MIL MILLONES DE LIRAS, PROVENIENTES DE FRANCIA, CUYA TRANSACCION SE HABRIA NEGOCIADO DURANTE EL CONFLICTO MALVINAS.

EL VIAJE ESTARIA PREVISTO PARA DOMINGO PROXIMO.

SOLICITO DAR CONOCIMIENTO EMBAJADOR DE SIMONE.-

1011 1600

"C"

FN LUCHE

El embajador argentino en Roma, Luchetta, informa sobre la P2 y la compra de Exocets para Malvinas.

GABINETE
SURRE
EMBAJADOR DE SIMONE
POLITICA
INFORMACIONES

SECRETO (*)

NUMERO GENERAL DE RECEPCION 53953

ORIGEN: BERNA
Fecha y hora recepción D.T.: DIA 15 MES 8/83 HORA 0800
Fecha y hora tramitado D.C.: DIA 15 MES 8/83 HORA 0950

Cable Nº 244

MEDIOS COMUNICACION LOCALES TRATARON EN AMPLITUD (INCLUIDOS EDITORIALES) TEMA HUIDA CARCEL GINEBRA LUCIO GELLI CRITICANDO MEDIDAS DE SEGURIDAD ADOPTADAS Y HACIENDO MENCION ADVERTENCIA HECHA MES NOVIEMBRE PROXIMO PASADO A AUTORIDADES FEDERALES SUIZAS POR SERVICIOS SECRETOS ITALIANOS EVENTUAL TENTATIVA EVASION GELLI, APORTANDO NOMBRES POSIBLES COMPLICES Y CITANDO CONFIRMACION (VIERNES 12.VIII.83) LO EXPRESADO, POR PARTE DEL DEPARTAMENTO FEDERAL DE JUSTICIA Y POLICIA SUIZA Y EL MINISTRO DEL INTERIOR ITALIANO, COMO ASI TAMBIEN NOTICIAS QUE INDICAN POSIBILIDAD QUE ULTIMO DESTINO HUIDA FUERA AMERICA DEL SUR: BRASIL O ARGENTINA, CONSIDERANDO NUESTRO PAIS CON MEJORES CONDICIONES "POR VIVIR PARTE DE SU FAMILIA Y DISPONER FUERTE APOYO".
ENVIO MATERIAL INFORMATIVO PROXIMO CODIP.

El embajador argentino en Suiza, Malpepe, informa que Gelli se escondería en América del Sur.

compra del **BANCOPAR S.A.** y la financiera **FINANCOPAR**, entidades con sede en el centro de la capital del Paraguay; la operación se concretaría pocos días después.

Continúa el informe: el 11 de junio Licio Gelli viajó a Asunción y se alojó en el Hotel Itá Enramada; al día siguiente viajó en un avión de doce plazas hasta la estancia del ministro de Trabajo, Eugenio Jacquet, y de Conrado "Teruco" Pappalardo.

La propiedad constituye uno de los establecimientos rurales más grandes de América. Tiene una extensión de 150.380 hectáreas. Su pista de aterrizaje –con una torre de control– puede recibir aviones de hasta veinte plazas. La casa principal es un hermoso edificio de estilo colonial, planta baja y alta, que cuenta con varios salones (blanco, azul,...) y un comedor amplísimo.

Frente a esa construcción hay una moderna residencia para huéspedes, de tres plantas –un verdadero hotel– con 26 suites. Gelli fue hospedado en la Nº 9, en el primer piso.

El día 13 llegó Carlos Suárez Mason. El sábado 14 fue organizada una partida de caza de jabalíes.

Licio Gelli descansó diez días y regresó a Asunción. Desde allí se dirigió en automóvil, por la ruta a Presidente Stroessner, hasta otra estancia: la del general Andrés Rodríguez, jefe del Primer Cuerpo de Ejército. Según la información de la Inteligencia brasileña, el lugar es un verdadero "bunker" protegido por un batallón del ejército. El acceso tiene doble custodia, una primera militar y una electrónica posterior. La pista de aterrizaje cuenta con hangares y patrullaje permanente de soldados de uniformes verdes y boinas.

La casa principal es una construcción colonial americana con columnas y techo pizarra gris. En el recibidor se exhiben dos grandes pinturas: del dueño de casa y del presidente Stroessner. El amplio comedor puede recibir hasta veinte personas.

Además de otros detalles: transcripción de grabaciones telefónicas San Pablo/Asunción, San Pablo/Roma y Asunción/Asunción, el informe del SNI brasileño asegura que el día 25 de junio Carlos Suárez Mason seguía en la estancia de Jacquet-Pappalardo y Licio Gelli, en la del general Andrés Rodríguez.

Cabe a los gobiernos argentino e italiano solicitar al dictador Stroessner las explicaciones pertinentes.

Héctor Ruiz Núñez

Investigación: **Fabián Serafini**
Daniel Casas
César Massat

Lo que va de la estatua de la Libertad a Carlos Salvador Bilardo

LA ARGENTINA DE HOY

Por Enrique Vázquez

Hace un siglo, Francia le obsequió a Estados Unidos de América la estatua de la Libertad. La semana pasada, el presidente francés, François Mitterrand, estuvo en Nueva York –compartiendo los festejos del aniversario– y de allí voló a Moscú, donde el jefe de Estado soviético le dio la bienvenida y le hizo visitar el cosmódromo donde se entrenan juntos los cosmonautas rusos y franceses.

La tapa del semanario político de mayor tirada en Francia –L'Expresss– fue, a pesar de la tournée mundial del Presidente, un dibujo estilizado de la estatua emplazada sobre el río Hudson. Sin embargo, cuando uno lee las páginas interiores, y en particular las referidas a la política de entrecasa, advierte una producción periodística al rojo vivo, sobre cuadros estadísticos confeccionados en sociedad con la agencia Gallup: el 59 por ciento de los franceses aprueban la gestión del presidente Mitterrand, el 27 por ciento la desaprueba y el 14 por ciento prefiere no pronunciarse al respecto. Sólo un 38 por ciento de los franceses aprueba la gestión del primer ministro Jacques Chirac, un 48 por ciento la desaprueba y el mismo 14 por ciento de antes prefiere no exponer su criterio. No hace falta agregar que hace apenas unos meses el Partido Socialista tiene que cohabitar en el gobierno con una alianza de conservadores y gaullistas porque la izquierda perdió las últimas elecciones, de modo que el presidente es un cuerpo extraño en

un gabinete virtualmente opuesto a su doctrina y a su ideología. Lo curioso es que ahora el electorado francés parece arrepentido de su última decisión electoral.

Otra encuesta, publicada en la página 13, muestra la adhesión popular hacia los posibles presidenciables en las elecciones de 1989. Encabeza la nómina un socialista, Michel Rocard, con un 57 por ciento de pronunciamientos que lo ven "posible presidente" y un 33 por ciento que lo excluye de esa posibilidad. Lo sigue otro socialista, el propio François Miterrand, con un 49 por ciento de "posibilidades" y un 44 por ciento en contra. El primer no socialista aparece tercero en el escalafón: es François Leotard, con un 46 por ciento a favor y un 45 por ciento en contra. El actual primer ministro y líder de la coalición centroderechista, Chirac, tiene sólo un 41 por ciento de "posibilidades" y un 50 por ciento en contra.

Con toda esta información en su interior, L'Express pone en la tapa la estatua de la Libertad.

Por otros motivos, "Time" y "Newsweek" –los dos mayores magazines norteamericanos– también tienen a Lady Liberty en la portada del último número. En el interior, además de un despliegue incomparable de fotos diurnas y nocturnas de los festejos por el centenario, aparecen los grandes temas de Estados Unidos: las decisiones históricas de la Corte Suprema de Justicia de aquel país acerca de la discriminación racial y los derechos privados que conciernen a la sexualidad; entre éstos, la Corte nortemericana incluye la educación, el matrimonio, la crianza de los hijos y el aborto. Según la Corte, estas cuestiones "no tienen conexión alguna" con el problema de la homosexualidad, que es un delito. "Newsweek" realza su producción con un informe especial sobre los nuevos ciudadanos estadounidenses: los provenientes de diversas regiones del mundo que ese día 4 de julio juraron lealtad a la constitución del Tío Sam.

La tapa, insisto, era la estatua de la Libertad.

LA "REALIDAD" DE LOS MEDIOS

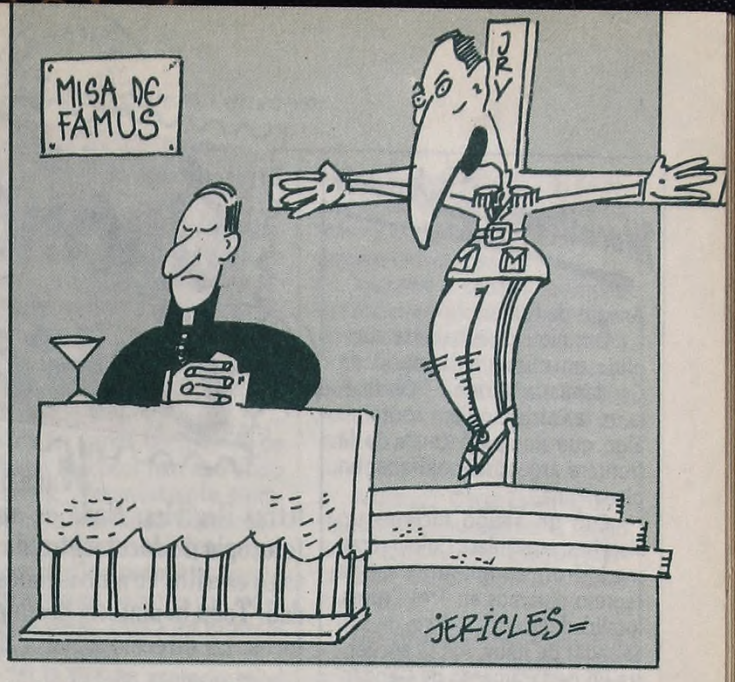
En la Argentina, la semana pasada se asistió a un debate vivísimo sobre el divorcio, la jerarquía católica convocó a una marcha en Plaza de Mayo a la que asistieron no más de 40 mil personas, el Presidente habló con dureza inusitada durante la cena anual de camaradería de las fuerzas armadas, el mayor partido político de oposición publicó una solicitada agraviante contra el gobierno y se cumplieron 170 años de la proclamación de la Independencia nacional. No sólo el número redondo de la conmemoración invitaba a un festejo reflexivo y concientizante, sino que el actual momento argentino permite rescatar con mayor profundidad el significdo de aquel 9 de Julio de 1816.

Las tapas de nuestra revistas de "interés general", triste remedo de los magazines nortamericanos y franceses, no estuvieron a la altura de las circunstancias: "Gente" mostró en tapa a Graciela Alfano brindando con Carlos Bilardo en la estancia de la familia Cappozzolo; "La Semana" se acercó funambulescamente a los problemas de la sociedad argentina con una portada de fondo negro y un texto sin ilustraciones sobre el proyecto de ley de divorcio y "Siete Días" exhibió a una modelo.

Del 9 de Julio, nada.

Quizá nunca ha sido tan evidente el abismo entre la realidad y los medios que dicen reflejarla.

A los tumbos, con altibajos y muchas veces a pesar de ellos mismos, los radicales han producido cambios sugerentes en la fisonomía política argentina: aquella sociedad que se expresaba a través de corporaciones –la jerarquía católica, las fuerzas armadas, la cúpula sindical, la sociedad rural, la unión



industrial, la patria financiera y la burocracia administrativa del Estado–, hoy, dos años y medio después, aparece fracturada. Cuando el cardenal Aramburu, arzobispo de Buenos Aires, convoca a la movilización, cuatro de las ocho diócesis del conurbano se "sublevan"; cuando Alfonsín va a Córdoba, un importante grupo de oficiales se encarga de preservar su integridad física pasando por encima de las decisiones de su comandante inmediato, por entonces el general Verdura; la burocracia cegetista hace equilibrio sobre un tembladeral de comisiones internas y cuerpos de delegados de tendencia democrática; la sociedad rural permanece aislada, a pesar de haber suscripto el pacto antigubernamental de los "11 puntos", y en la unión industrial aparecen por fin los primeros síntomas de sinceramiento con la realidad: no son pocas las cámaras patronales dispuestas a discutir mano a mano con los representantes obreros los nuevos convenios colectivos de trabajo.

Las corporaciones están en proceso de fragmentación derrumbe. Comparada con esa novedad, cualquier noticia palidece. Sin embargo, no está en ningún lado; ningún medio de comunicación parece haberla advertido. Y otra vez aparece el desajuste entre la realidad de todos y la realidad de los medios.

En esto sí están atrasados los radicales. No supieron imprimir el cambio a los medios de comunicación del Estado. Salvo en ATC, donde la gerencia de noticias está dispuesta a difundir las pautas de la transformación necesaria, los demás canales parecen anclados en la dictadura. En las radios el paisaje es menos agresivo, pero también se advierten retrasos e indecisiones.

El problema es de fondo. Mientras el Presidente convoca a una Argentina nueva, en los medios siguen los pregoneros del país viejo y atrasado; mientras el Presidente exhorta a un nuevo aporte de sacrificio por parte de los trabajadores, los medios siguen predicando la bicicleta financiera y el curro como las herramientas de progreso de los argentinos. Que lo hagan "Gente" o "La Nación", es comprensible; que lo haga Canal 13, una irresponsabilidad.

Lamento que esta nota carezca de datos sobre la interna militar o exponga las alianzas nuevas de la ultraderecha de siempre. Esos fuegos artificiales son siempre atractivos y nos calientan los músculos. Pero alguna vez teníamos que enfriar el partido.

Si realmente nos estamos convenciendo de que hay una Argentina nueva, y que esa novedad somos nosotros, tenemos que prescindir de lo viejo.

Ningún columnista de "L'Express" o de "Newsweek" alimenta a sus lectores con fascinantes revelaciones de la guerra de Vietnam.

Quemá esas Cartas 177

Nada de papeles cuadriculados. Nada de letras ilegibles. Nada de anónimos. Nada de denuncias sin fotocopia de documentos de identidad. Nada de hojas pringosas o escritos de ambos lados. Todo el ingenio. Toda la prolijidad. Toda la síntesis posible. De otra forma, nos volveremos locos. La dirección: Salta 258 (1074) Capital.

Mochileros y gendarmes

Amigos de Humor:

Con motivo de haberse cumplido un nuevo aniversario de Gendarmería Nacional "Centinela de la Patria", quiero contarles algo que nos pasó cerca de la frontera argentino-boliviana, en plena Puna.

Con un amigo hicimos un viaje hasta La Quiaca (Jujuy) como mochileros; en nuestro viaje de regreso paramos en Tres Cruces, localidad distante 200 km de San Salvador de Jujuy. Allí se encuentra un destacamento de Gendarmería.

Como no teníamos dónde dormir fuimos hasta el destacamento; uno de los gendarmes nos ofrece pernoctar en dicho lugar. Solucionado el problema, vamos hacia un comedor; comienza a dolerme la cabeza y tiemblo como una hoja. Decido ir al destacamento a recostarme, el frío era intenso, y al llegar le explico al cabo que me siento mal y que tengo autorización para dormir allí. El milico me dice que no puedo, agregando "andá a la Terminal". Le comunico que si lo hago me muero. El tipo me responde: "Morirte es cosa tuya. Total, acá mucha gente se enferma." Todo sonrisa, él. La bronca y la impotencia pudieron más y lo mandé al diablo. En una enfermería me prestaron atención médica.

Dormimos en la sala de espera de la estación de ómnibus; el frío y el viento eran constantes. Toda esa maldita noche me acordé del milico y sus parientes. Del gendarme que nos ofreció ayuda con anterioridad no puedo decir nada, pues se disculpó diciendo "cumplo órdenes". Pensé en la obediencia debida.

En el tiempo que estuvimos observando el comportamiento de la gente, nos dimos cuenta cómo estos "Señores" tratan a todos en el lugar. El pueblito no tiene policía, ni hospital. Casi todo (despensa, enfermería) es de una empresa minera llamada "Minera Aguilar", de capital inglés.

Da rabia y dolor ver la explotación terrible a la que son sometidos los mineros; les pagan ₳ 2,90 diarios por estar 9 horas bajo tierra durante 6 días a la semana.

Nuestras preguntas molestaron a un capataz de la empresa y a los gendarmes...

Hubo intento de arresto por un policía que era de otro pueblo; el tipo se portó. Nos recomendó irnos pronto: "Si estos hijos de puta los agarran se tragan 5 ó 6 semanas y nadie sabe de ustedes..."

Gendarmería nos tenía podridos. Uno de ellos me advirtió que tuviera cuidado con "eso" ("eso" era una campera verde militar que llevaba puesta), "ya que por esta zona hay gente que se hace pasar por militar y no lo es", dijo. El cuento de la guerrilla. ¿Lo habrá escuchado a Frondizi? Otra cosa fulera, era la impresión ante el despliegue de armas. Parecía un pueblo ocupado.

De todo lo escrito puede dar testimonio mi amigo. Ahora yo me pregunto: ¿quiénes se creen estos tipos? ¿Hay algún organismo gubernamental interesado en saber cómo es tratada esta sufrida gente por Gendarmería Nacional?

Esto pasó en enero del '86, en plena democracia. ¿Qué habrá sucedido durante la dictadura? ¿Quién protege a esa gente de Tres Cruces de tales atropellos?

Pensar que cuando chico leía "Hilario Corvalán"... ¡Tan bueno él!

Sigan así, muchachos y muchos más éxitos.

Guillermo Iglesias y
Sergio Velázquez
Santa Fe

Divorcio I

De mi mayor consideración:

El lunes 23 de junio ppdo. Magdalena Ruiz Guiñazú presentó en su programa radial a un cura llamado Braun. Respondiendo éste a preguntas de los oyentes, tergiversaba el grave problema social del divorcio para darle un carácter religioso que no tiene, y que si lo tiene debe ser sólo para sus feligreses. Sobre el mismo tema, y como parte de una amplia e intensa campaña clerical, pudimos también leer las declaraciones de Ogñenovich, que como tesis antidivorcista no pasaban de fábulas infantiles.

Esta campaña clerical que dispone discrecionalmente de todo el aparato de comunicación masiva, tiene el obvio propósito de adocenar al pueblo ante la posibilidad de un plebiscito, pero evita cuidadosamente no tocar otros gravísimos problemas sociales.

No mencionó Braun, como tampoco lo hizo Ogñenovich, los miles de familias proletarias, prolíferas todas, que sobreviven en la mayor promiscuidad debajo de toldos peores aún que los que los indios pampas hacían con cueros. Careciendo de techo, pavimento, luz, agua, muebles, alimentos, ropas, sanitarios, educación y asistencia médica, sin trabajo vegetan en un obligado hacinamiento en el que el incesto termina siendo una cosa común (que el clero condenará luego como pecado, despreocupándose de la causa, o lo hará a lo sumo epidérmicamente).

Ciertos curas sí viven preocupados por el triste destino social de esas familias, pero no son bien vistos por la cúpula clerical porque se inquietan más por la desgraciada vida del pueblo que por coyunturas circunstanciales como la ley del divorcio.

Aunque sea difícil digerirlo para algunos creyentes, también en el seno de la Iglesia se ha establecido la diferencia y lucha de clases en las que, mientras son estigmatizados, combatidos y censurados los curas populares que luchan por un cambio social, se yerguen en la cúpula obsoletos conservadores que esgrimen el Evangelio como arma oportunista.

Por eso, el alto clero se preocupa y predica para las otras familias, las pudientes, las que hay que salvar en este mundo, las que mandan los hijos a sus caros colegios, las que dan abundantes limosnas para comprar el cielo, las que concurren complacidas a escuchar sermones subversivos de satánicos pastores y las que, finalmente, movilizarán en la calle para imponer como escuadras fascistas sus puntos de vista a la democracia, como se hizo en la presentación de Darío Fo.

Decía Braun: "...el cristiano –creo que confunde cristiano con católico– debe mantener el matrimonio unido con amor, un profundo y sagrado amor que alberga en el corazón". Cuando existen amor y adecuadas condiciones económicas, hasta el más recalcitrante ateo mantiene su hogar unido con virtuosa moral.

Lo que no explicó Braun al oyente, es qué se debe hacer cuando ese subjetivo amor no existe, y el poético hogar se convierte en un permanente campo de batalla en el que los hijos verdaderamente sí sufren un terrible infierno que la cúpula eclesiástica pretende sostener ignorándolo socialmente.

¿Con qué experiencia de amor pueden debatir quienes viven en supuesto celibato?

El problema de las desavenencias conyugales no pasa por la ley de divorcio, sino por la educación, formación, economía y, fundamentalmente, por la personalidad de los cónyuges, que son in-

Con lo de Papel de Tucumán, al gobierno lo quieren envolver.

violables y absolutas. El matrimonio es una institución social concreta e independiente y no se puede sostener por medio de sectarios sermones religiosos.

Reconociendo que en la democracia el soberano es el pueblo y no el César, debemos decir "A DIOS LO QUE ES DE DIOS, Y AL PUEBLO LO QUE ES DEL PUEBLO".

La ley de divorcio no obliga a nadie y es fundamentalmente necesaria para que la vida del ser humano se desarrolle según la personalidad con que Dios lo dotó, y no según los intereses de un obispado que actúa políticamente.

Le envío estas modestas líneas y aprovecho la oportunidad para hacerles llegar un cordial saludo a todos los miembros de tan importante periodismo. (Pa'que rabien los de Esquiú).

Santiago Bermejo
(Jubilado, divorciado y feliz)
Liniers

N. de la R.: Lo de divorciado lo entendemos, pero "jubilado y feliz", nos suena a mucho.

Divorcio II

De mi mayor consideración:

La existencia de un dios natural es comprensible a partir del concepto de volcar en la palabra "dios" la explicación de los grandes misterios universales. Dios es el dueño de toda la energía, y creador de todas las leyes de la naturaleza que permiten ordenar a la energía de tal forma que da origen al universo que habitamos, nosotros incluidos.

Con este concepto dios nace con las primeras civilizaciones y subsiste hasta nuestros días, aunque se tuvo que ir modificando en la medida en que el hombre fue explicando los misterios más obvios para pasar a tener misterios más profundos.

Junto con la idea de dios surgen los que se titulan sus intérpretes, enviados, hijos, representantes, etcétera. Estos representantes se "contactan" con dios y reciben todo tipo de reglas e indicaciones con las cuales fundan una religión.

Como los enviados o representantes reciben mensajes que no son coincidentes entre sí, se hizo necesario personalizar a dios como el dios de tal pueblo o tal especialidad; estos dioses conversadores son dioses temporales, ya que hubo y hay infinidad de ellos y en general nacen, se desarrollan y mueren junto con la civilización que les dio origen.

Hay una característica muy importante de los dioses temporales y es que como hablan a través de sus representantes, dicen lo que éstos consideran que tienen que decir; y fundamentalmente, dan las pautas de cultura que éstos quieren imponer. En muchos casos, estas pautas son o se vuelven perjudiciales o conflictivas, pero se mantienen porque "dios lo quiere". Olvidándose de que no lo quiso dios, sino el representante que en su momento así lo dispuso.

Es demasiado pueril y soberbio pensar que dios se va a ocupar en dar indicaciones especiales a una de sus criaturas, y menos aun que va a dar distintas indicaciones a distintos grupos de esa misma criatura dividiendo a la especie en sectas para que compitan y se destruyan entre sí.

Los representantes o enviados actuales deberían volver a los orígenes, dar consuelo con el concepto de dios a las personas conflictuadas por los misterios universales y dejar que las relaciones entre los hombres las regule el fuero civil.

Alvaro C. Flores
Hurlingham

Agresiones en Antropología

Sr. Director:

Somos un grupo de alumnos y docentes de la UBA y queremos denunciar la campaña de agresión que desde hace un tiempo vienen soportando los docentes de la cátedra de Antropología del Ciclo Básico Común.

Adjuntamos el comunicado emitido por dicha cátedra, donde se informa que:

"1) El día 29-4-86 apareció una carta de lectores en el diario 'La Nación' –cuyo texto adjuntamos– comentada el mismo día en el programa radial de Bernardo Neustadt. El título de dicha carta: 'Adoctrinamiento', acusa directamente de adoctrinamiento marxista y terrorismo a esta cátedra y a la de Introducción al Conocimiento de la Sociedad y del Estado.

"2) El día 15-5-86, en el pabellón III de Ciudad Universitaria, en el horario de 21-23 horas y de 13-15 horas, personas ajenas a la cátedra y sin motivo explicitado tomaron fotografías de los ayudantes que en ese momento desempeñaban su tarea.

"3) En varias comisiones de Trabajos Prácticos han aparecido personas, presuntamente alumnos, cuya identidad desconocemos por no estar inscriptos, que han coincidido sistemáticamente en acusar a los docentes con argumentos semejantes a los expresados en la carta.

"4) El 13-6-86 aparecio en el diario citado anteriormente, otra carta de lectores que retoma, reitera y amplía los argumentos de la primera.

"5) El 17-6-86 un ayudante de la cátedra fue 'seguida' al salir de su domicilio, a lo largo de varias cuadras.

"Queremos informar y alertar sobre estos hechos al resto de las cátedras buscando la solidaridad de la comunidad universitaria, comenzando por el CBC e incluyendo a la Universidad en su conjunto."

Cabe agregar, respecto a las cartas mencionadas, que están firmadas por "supuestos" padres de "supuestos" alumnos, que "supuestamente" viven donde dicen vivir (en la UBA no existe nadie inscripto con esos nombres y en los domicilios declarados tampoco).

Valga esta denuncia como una mínima expresión de solidaridad de la comunidad universitaria toda, para ponerle freno a la desembozada caza de brujas desatada por esta campaña.

Rogamos la publicación de la presente, porque entendemos que esto que está ocurriendo hoy en Antropología y que ya ha merecido diversas expresiones de repudio de escasa trascendencia masiva, es algo que va más allá del ámbito universitario.

Incumbe a toda la sociedad. Esa sociedad que por su subsistencia como comunidad democrática organizada, intenta (o al menos debería intentar con más énfasis) terminar de una vez por todas con este estado de cosas, con un rotundo NUNCA MAS.

Alumnos: Oscar Estelles, Cristina Masini, Eduardo Berti, Sergio Zeni, María A. Reichenbach, Marta León, Víctor Morelli y María Paula Jure.

Docentes: Carlos Mangone, Daniel Romero, Alejandro Palermo, Daniela Rovatti, Cecilia Sagol.

Capital Federal.

Contestador automático

Isabel de Simone (Lomas de Mirador) pregunta: "¿Por qué Hugo Paredero no simplifica y trata de parecer tan intelectual y rebuscado?" Se lo preguntamos, pero no entendimos lo que nos contestó.

Walter Vicentín (Paraná) nos colma de felicitaciones y nos pide que publiquemos una investigación (charla-debate y panel de personalidades incluido) sobre la droga. Será en otra oportunidad, Walter, cuando estemos lúcidos.

Gracias infinitas a todos aquellos que envían recortes, colaboraciones y/o delicias o engendros diversos: **Omar Forclaz (Concepción del Uruguay), Francisco P. Alvarez (Andalgalá, Catamarca), Raúl Bertola (Alcira, Córdoba), Paula Arias (Corrientes), Juan Carlos Hoos (Puerto Madryn), Gabriela de Espósito (Avellaneda), Mario Camarotta (Corrientes), Fernando Consigli (La Plata), Flavia Pérez (Luis Guillón) y (Luis Villar (Villa Dominico).**

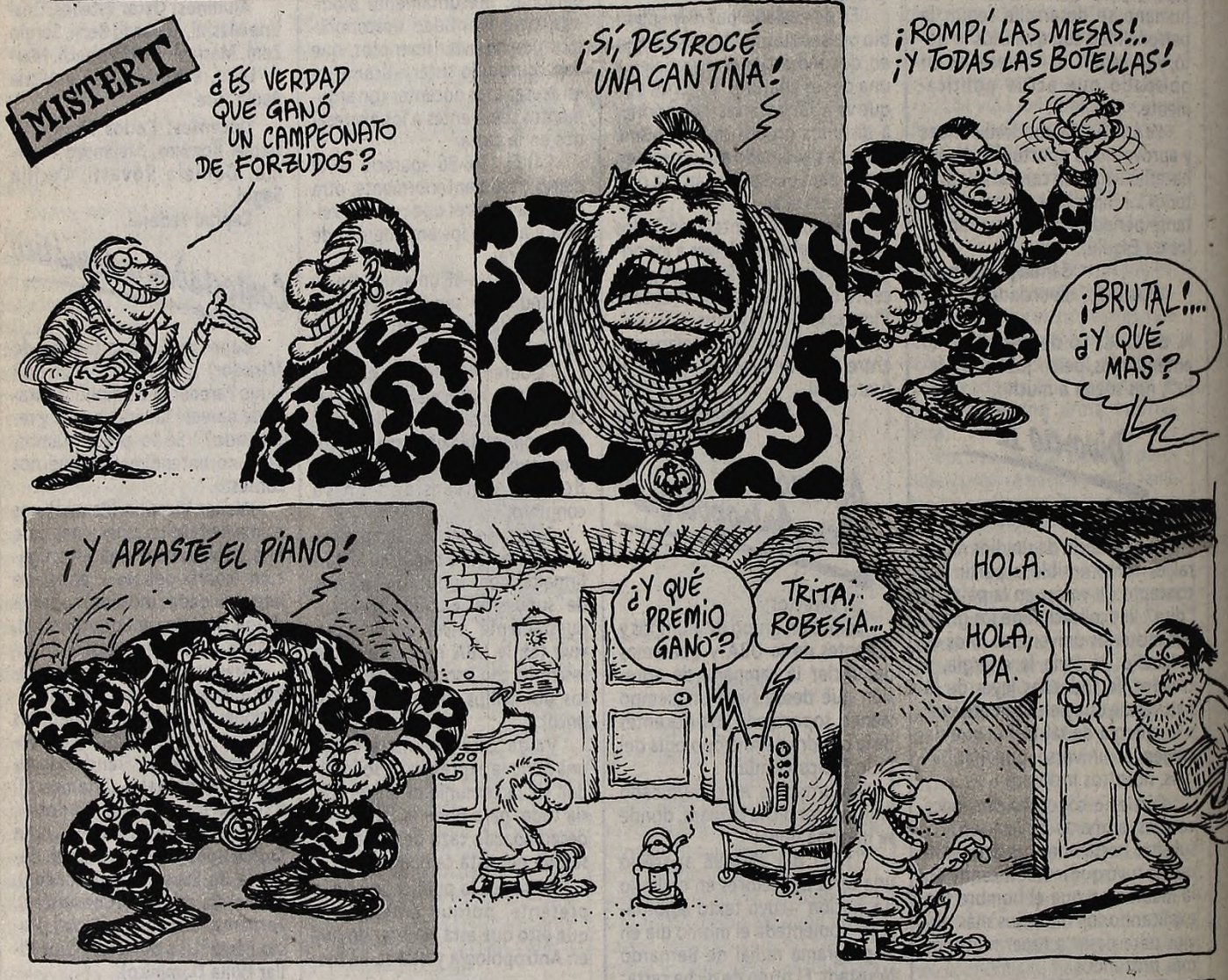
Del exterior: H. E. Peluffo desde Tucson (EE.UU.) y **Bruno Fioretti** desde Torino (Italia); gracias infinitas.

Viviana Ugolini de Ebbro (Quilmes Oeste), quiere, por nuestro intermedio, agradecer públicamente a los profesionales del Hospital Dr. Pedro de Elizalde (ex Casa Cuna) que atendieron la internación de urgencia de su bebito y le salvaron la vida. Menciona a la Dra. Bonzani, la Dra. Sagalsqui, los doctores Rodríguez, Toer, Aresca y Abramovich, y las doctoras Misirlian y Cáceres, quienes –además de lo profesional– parecen haber demostrado una sensibilidad poco frecuente en estos días. Cumplimos con el pedido, y de paso nos alegramos.

PROTECCION AL MENOR, DOBLE

MISTER T ROMPE TODO

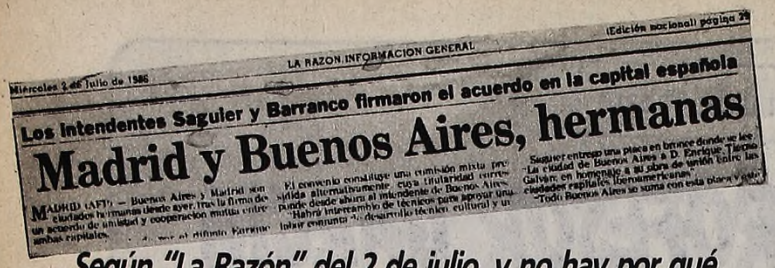
¿Qué clase de "justiciero" es el que rompe y no garpa...? No se pierda el emocionante episodio de esta nueva aventura comercial.



Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré

LA PEGADA DEL PROFESOR GARCIA

Esto le ocurrió realmente al guionista de esta historia. Desde entonces asegura que hay cosas que lo vuelven mono.



Miércoles 2 de Julio de 1986 — LA RAZON INFORMACION GENERAL — (Edición nacional) página 26

Los intendentes Saguier y Barranco firmaron el acuerdo en la capital española

Madrid y Buenos Aires, hermanas

MADRID (AFP). — Buenos Aires y Madrid son ciudades hermanas desde ayer, tras la firma de un acuerdo de amistad y cooperación mutua entre ambas capitales.

El convenio consultivo una comisión mixta presidida alternativamente, cada cuatrimestre, desde ahora al intendente de Buenos Aires.

Habrá intercambio de técnicos para apoyar iniciativas culturales y de desarrollo técnico, cultural y un

Saguier entregó una placa en bronce donde se lee: «La ciudad de Buenos Aires a D. Enrique Tierno Galván, en homenaje a su obra de unión entre las ciudades capitales iberoamericanas».

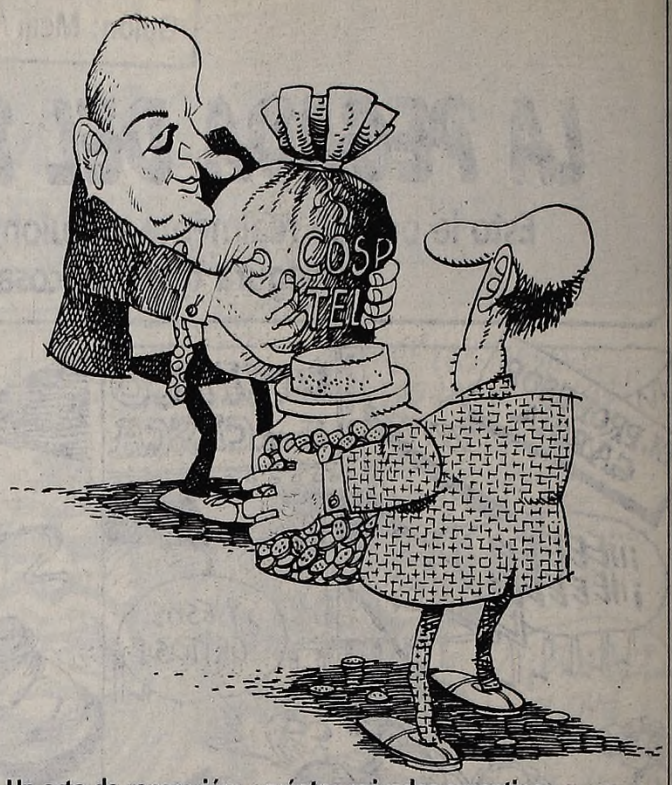
«Todo Buenos Aires se suma con esta placa y este

Según "La Razón" del 2 de julio, y no hay por qué dudar, Buenos Aires y Madrid son ciudades hermanas. El intendente Saguier fue allá a firmar el acuerdo y, según lo que mostramos aquí, a llevar unos regalos que sellen el fraternal ósculo. Si Madrid es nuestra hermana, si España es la madre, si aquí tenemos el Padre de la Patria, ¿qué ciudad es nuestra tía? ¿No podemos aceptar a Río de Janeiro como ciudad cuñado? ¿O a Barcelona como Primo de Rivera?

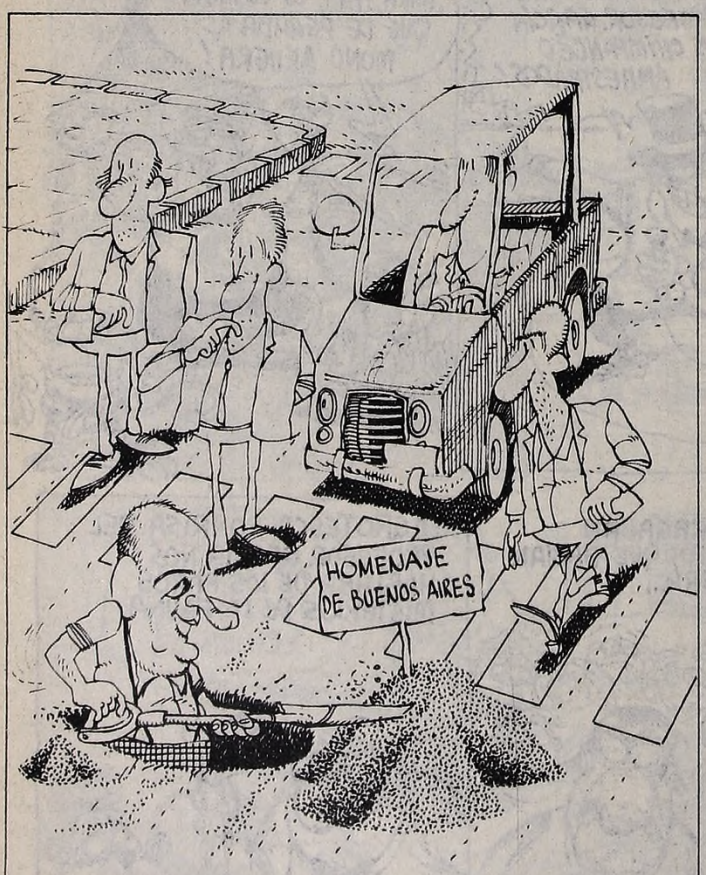
La hermana patria

SAGUIER LLEVA REGALOS A MADRID

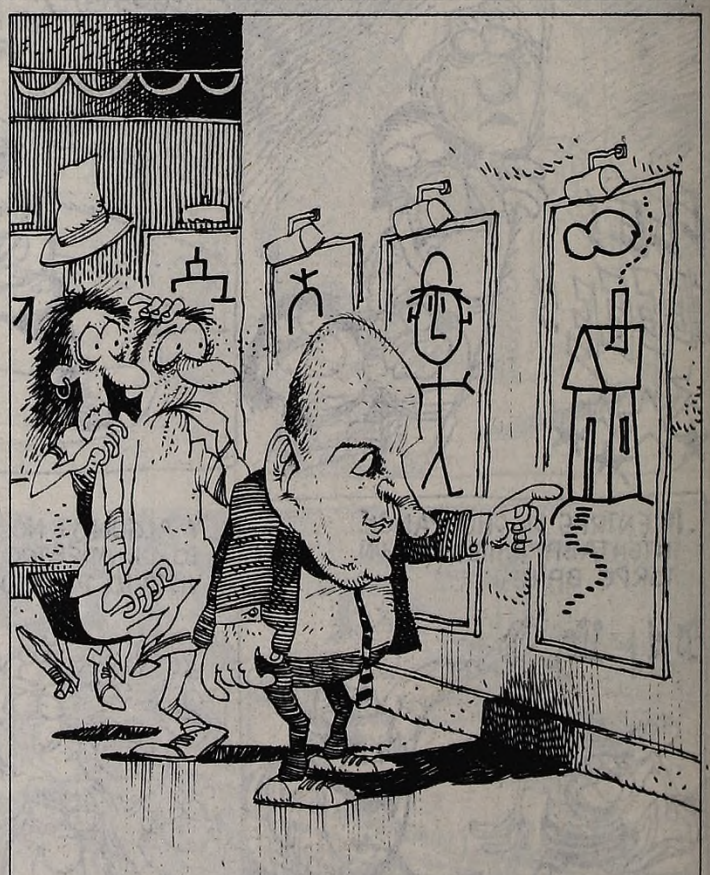
Por Garaycochea



Un acto de reparación: ¿cuántos avivados argentinos hablaron por teléfono desde Madrid poniendo botones y moneditas de cinco? Saguier devuelve cospeles, ellos devuelven las porquerías. Entre hermanas, a no pisarse el tubo.

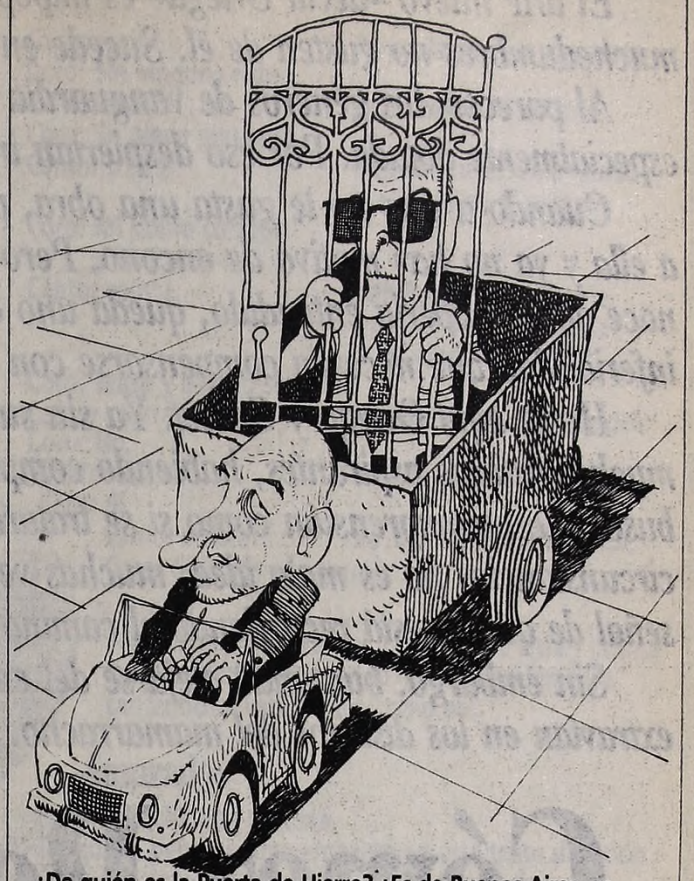


El primer acto de confraternidad: en nombre de la ciudad de Buenos Aires, Saguier dona uno de los típicos baches porteños, para que Madrid y la Gran Vía sepan cómo profundizamos nuestras relaciones.

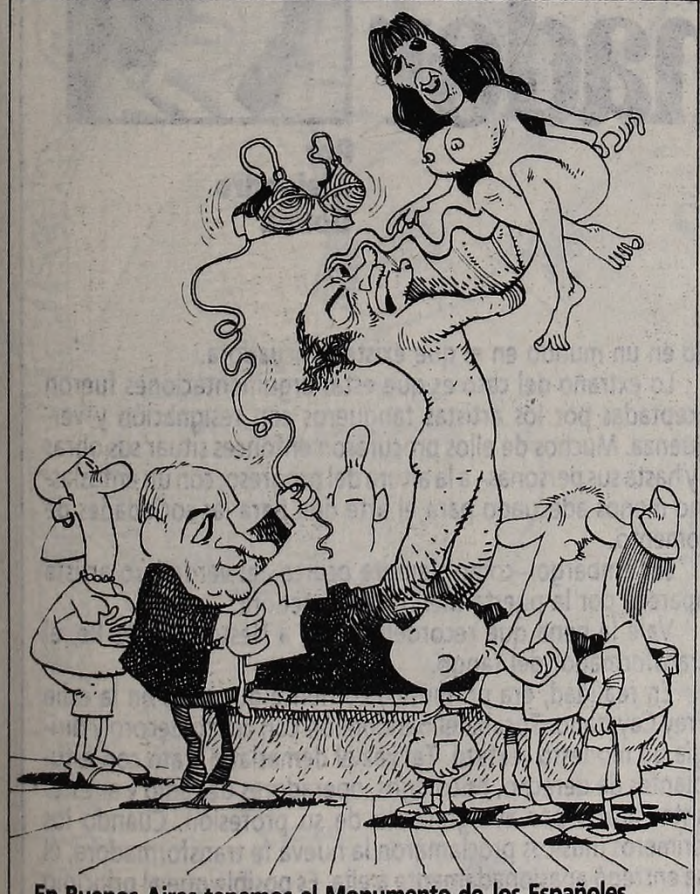


De España nos mandaron a Dalí. ¿No les devolvemos la atención? ¿A una hermana se le hace eso? Tenemos un pintor. ¿Qué pintor? Jorge Porcel, que en sus ratos libres ataca el arte plástico. Allá va un cinturón de muestra.

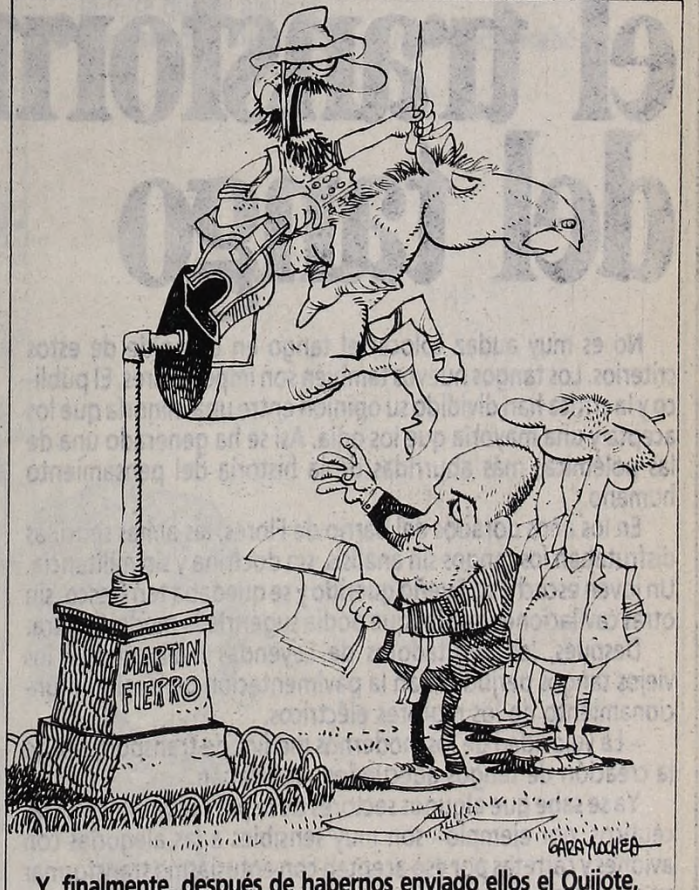
Donación golpista. Ellos tienen a Tejero, fragoteador famoso. No pedimos que nos lo manden. Al contrario, que se quede allá. Y por si precisa compañía, por un tiempo les donamos un congénere: Luciano Menéndez. Que de todos modos aquí es un problema, ya que nadie sabe dónde ponerlo...



¿De quién es la Puerta de Hierro? ¿Es de Buenos Aires, es madrileña? No vamos a discutir con nuestra hermana. Aquí le mandamos otra puerta, con Lopecito incluido.



En Buenos Aires tenemos el Monumento de los Españoles. Madrid tendrá un monumento argentino, la Fuente de Lola Moria, que aquí inaugura Saguier con sostenidos lazos, ante el corpiño diplomático.



Y, finalmente, después de habernos enviado ellos el Quijote, ¿qué menos podemos hacer? A regalo, regalo y medio. O medio regalo. Si algo faltaba para consolidar la amistad, sigue faltando...

El arte nuevo –decía Ortega– es impopular por esencia. Y no es que las muchedumbres no gusten de él. Sucede en verdad que no lo entienden.

Al parecer, los géneros de vanguardia van dirigidos a una minoría especialmente dotada. Por eso despiertan irritación en la masa.

Cuando a uno no le gusta una obra, pero la ha comprendido, se siente superior a ella y ya no hay motivo de encono. Pero cuando el disgusto que la obra provoca nace de no haberla entendido, queda uno como humillado, con una sensación de inferioridad que necesita compensarse con muestras de indignación.

Hasta aquí Ortega y Gasset. Ya sin su ardua ayuda, podemos sospechar que muchos artistas aspirantes, habiendo comprendido los argumentos sobredichos, buscan la incomprensión como si se tratara de un valor estético. En ciertas circunstancias no es mala idea: muchas veces la desorientación de los pajarones es señal de que se está recorriendo el camino correcto.

Sin embargo, buscando alejarse del entendimiento general, hay quienes se extravían en los distritos del mamarracho.

Gómez Re, el transformador del tango

Por Alejandro Dolina

No es muy audaz colocar el tango en el molde de estos criterios. Los tangos nuevos también son impopulares. El público y la crítica han dividido su opinión entre una minoría que los acepta y una mayoría que los odia. Así se ha generado una de las polémicas más aburridas de la historia del pensamiento humano.

En los años dorados del barrio de Flores, las almas sencillas disfrutaban los tangos sin análisis, sin doctrina y sin militancia. Un joven escuchaba **Sueño querido** y se quedaba tan fresco, sin otras cavilaciones que las que podía sugerirle la modesta letra.

Después, los Refutadores de Leyendas hallaron que los viejos tangos perjudicaban la pavimentación general y el funcionamiento de los motores eléctricos.

– La velocidad de los modernos medios de transporte exige la creación de tangos adecuados –señalaban.

Ya se sabe que algunos sectores de la población –los farmacéuticos, por ejemplo– son muy sensibles a las alegorías con aviones y carretas por eso aceptan con entusiasmo transformar su alma cada vez que se extiende la red de subterráneos.

En los bailes y teatros, los refutadores interrumpían a los cantores para preguntar qué sentido tenía llorar el amor perdido en un mundo en el que existe la licuadora.

Lo extraño del caso es que estas argumentaciones fueron aceptadas por los artistas tangueros con resignación y vergüenza. Muchos de ellos procuraron entonces situar sus obras –y hasta sus personas– a la altura del progreso, con un entusiasmo menos adecuado para el arte que para las sociedades de fomento.

Sin embargo –como siempre ocurre– el verdadero artista aparece por la puerta menos prometedora.

Vale la pena que recordemos hoy a Néstor Gómez Re, el transformador del tango.

En realidad, era un músico corriente que vivía en la calle Fray Cayetano. Tocaba el bandoneón con cierto decoro y dirigía un modesto sexteto. Tal vez el demasiado trato con estudiantes de derecho, psicólogos, operadores de radio y anestesistas acabó por avergonzarlo de su profesión. Cuando los primeros músicos proclamaron la nueva fe transformadora, él se entregó apasionadamente a ella. Es posible que al principio no comprendiera demasiado: cuentan que se limitaba a ocultar y disimular el tango que tocaba, con hábiles circunloquios musicales. El público inocente recibía aquellas creaciones como

adivinanzas.

–¡Es "El esquinazo"...!

–No, hombre... ¡"El Torito"...!

–Para mí, es "Corralera"...

Pero con el tiempo, Gómez Re encontró su propia forma de romper con las formas establecidas.

Viendo que casi todos los creadores novedosos competían en el bizantinismo de los arreglos musicales, él pensó en la posibilidad de hacer arreglos en las letras.

No suponga el lector sencillas correcciones de los versos menos felices. La innovación iba mucho más lejos.

Por empezar, al cantor convencional se le agregaba un coro que comentaba o glosaba la acción central del relato tanguero, siguiendo líneas musicales de contrapunto, o aprovechando pasajes, contestaciones, partes de violín o meros firuletes caprichosos.

Mi noche triste:

Cantor solista: *Percanta que me amuraste.*
Coro: **Sin ninguna razón.**
Cantor solista: *En lo mejor de mi vida.*
Coro: **En plena juventud.**
Cantor solista: *Dejándome el alma herida*
y espinas en el corazón.
Coro: **Mi pobre corazón**
y lo que es más...
Cantor solista: *Sabiendo que te quería*
que vos eras mi alegría
y mi sueño abrasador.
Coro: **Brasa y abrazo soñador.**
Cantor solista: *Para mí ya no hay consuelo.*
Coro: **No.**
Cantor solista: *Y por eso me encurdelo.*
Coro: **Sí.**
Cantor solista: *Pa' olvidarme de tu amor.*
Coro: **Sigamos por favor...**

A veces, el propio cantor interpretaba letra y música transformadas, agregando notas o simplemente cantando las variaciones, como en:

Amurado:

Una noche más tristona
que la pena que me embarga en esta triste situación
vi que tomó su bagayito y amurado me dejó
se las tomó sin saludar con la mayor resolución.
No le dije una palabra
ni el más mínimo reproche, ni la sombra de una queja
la miré que se alejaba
y pensé: qué mala suerte, para mí todo acabó.

Muy pronto, Gómez Re comprendió la necesidad de aceptar la colaboración de un poeta. A falta de otros postulantes, se resignó a trabajar con Carlos M. Caron, un escritor de Liniers experto en novelas policiales. De este modo, nacieron los Tangos de Detectives, expresión breve y musicalizada de la Colección Rastros.

Naturalmente, los misterios propuestos no eran demasiado complejos. Sin embargo, algunos temas aparentaban cierta dignidad. **¿Quién mató al pardo Ramírez?, Sangre junto al buzón, El testigo insobornable** y la milonga **Chantaje en Villa Lugano,** fueron los más logrados.

Reproduciremos, seguidamente, algunas líneas de inexplicable eficacia:

Ceba raro el morocho, observó el cana,
cacha siempre la pava con la izquierda...

(El asesino zurdo)

No crea que me llevo de chimentos:
lo batieron sus huellas digitales.

(La gringa impía)

La vida y la cana
se burlan de mí,
me acusan de un crimen
que no cometí...

(Falsas pruebas)

Los Tangos Infantiles no pasaron del primer intento. Eran tanguitos de hadas y de ogros reos, con princesas encerradas en galponcitos de La Paternal.

La codicia los llevó más tarde a componer una serie de Tangos Pornográficos como **Entre los yuyos, El barbudo, Que nunca te falte** y **Tomá tus veinte centavos.**

Los autores tradicionales del barrio, como Anselmo Graciani, se oponían enconadamente al trabajo de Gómez Re.

Manuel Mandeb tuvo la mala idea de organizar una mesa redonda con la presencia de tradicionalistas y renovadores, en las instalaciones del Club J. M. Bosch de Villa Excelsior. El título del debate fue: ¿Qué es el tango?

De entrada, nomás, Ives Castagnino postuló la definición ostensible.

–El tango es esto –dijo.

Tocó **El apache argentino** con su guitarra y se fue dando un portazo.

Muy pronto se perfilaron dos criterios opuestos. Uno restringido, que acotaba el género con rígidas exigencias. Otro amplio, que extendía el tango hasta el confín del universo. De este último sector proviene el **pantanguismo,** escuela que sostiene que todo es tango, lo que significa al mismo tiempo que nada lo es.

La discusión terminó con la oportuna intervención de la policía, repartición que tiene ideas propias acerca de la música popular.

Desde aquella noche, Gómez Re empezó a interesarse por las discusiones y a descuidar su vida artística. La preparación de mortíferos silogismos le restó tiempo para tocar el bandoneón. Sus últimas actuaciones consistían redondamente en conferencias.

A decir verdad, son muchos los que hoy padecen un vicio semejante. Más fácil es encontrar ensayistas o historiadores tangueros que cantores o guitarristas.

Ante la defección de Gómez Re, otros artistas tomaron la antorcha.

Un grupo de la calle Caracas cambió primero los instrumentos, luego el ritmo, más tarde las letras y, finalmente, el nombre mismo del tango, al que llamaron rock.

Los profesores universitarios, los sociólogos y los pisaverdes se declararon partidarios de Gómez Re y sus sucesores y lo nombraban a cada párrafo en sus charlas y peroraciones.

En toda clase de actos públicos se anunciaba la muerte de los tangos viejos y su reemplazo por el Neotango Internacional, que arranca lágrimas a los belgas arruespes.

Confinados en reducidos cenáculos, los Retrógrados del Ayer solicitaban la prohibición de los tangos posteriores a 1940.

Gómez Re se retiró para siempre y no volvió a actuar en público. El ruso Salzman juraba haberlo visto en una cervecería de Los Toldos, tocando sin adornos el tango **Milonguita.**

.....

Los enfrentamientos polémicos siguen hasta hoy.

Nadie parece haber reparado en algo terrible: el tango nuevo ya es viejo. Si se trata de juzgar que el arte no es eterno y más aun, que ni siquiera dura mucho, es necesario confesar que las invenciones renovadoras son ya lugares comunes.

¿Por qué no aparecen nuevos demoledores para hacer probar a los Gómez Re su propia medicina?

Las reflexiones iniciales de Ortega son de 1919. ¿Es que tan luego el arte nuevo, que auspiciaba el desalojo de las formas clásicas, pretenderá quedarse para siempre?

Temo que a espaldas de los bandos tangueros, las multitudes se han ido a casa.

La única esperanza está en la aparición del artista. Ese que se presenta por la puerta menos prometedora y, sin doctrina ni explicaciones, llega el rincón más secreto del alma.

Las buenas gentes de estos tiempos deshilachados no pierden la esperanza.

Buenas noches.

RADIO DEL PLATA LEVANTA LA VOZ

Ahora "se hace oír" a través de su nuevo equipamiento tecnológicamente avanzado que mejora su emisión en FM Estéreo brindando mayor potencia y calidad,
Radio del Plata levanta la voz... para que la escuchen y compartan su nueva programación.

"LINEA DIRECTA DEL PLATA"
SANTO BIASATTI
FRANCO SALOMONE
JORGE MARCHETTI
DIONISIA FONTAN

"MODART EN LA NOCHE"

"REENCUENTRO... A SOLAS"
HUGO GUERRERO MARTINEITZ

RADIO SHOW

F.M. DEL PLATA HITS

ESTAMOS TOCANDO TU CANCION

RADIONOTICIAS DEL PLATA

95,1 FM Stereo — RADIO Del Plata LS 10 — 1030 AM

Un curro de esta época, que debería favorecer a todos los laburantes

LOS "PARTIDOS A BENEFICIO" CUANDO ALGUIEN SE RETIRA

Por Grondona White/Sanz

En el fútbol es un caso común. Hace poco Ardiles jugó su último partido en Inglaterra embolsando la recaudación en beneficio propio, como "homenaje de despedida". Cada vez que un crack "termina un ciclo" se supone que merece estos actos de beneficencia, luego de haber cobrado grosso durante años. Y a veces, los tipos siguen "robando" unos años en otro equipo. ¿Y los laburantes que son echados, o se jubilan cobrando dos pesos? ¿Por qué no merecen trabajar su último día llevándose también la "recaudación"? Veamos algunos ejemplos, como para terminar con privilegios irritantes.

El caso de los futbolistas. Grandulones que han juntado pilas de dólares durante su carrera, aceptan "partidos de despedida" con la recaudación en beneficio propio. Nadie los echa, pero ellos se indemnizan.

¿Por qué no extender el curro, con más justicia, a otros laburantes? Por ejemplo, una chica de casa de masajes, que "termina su ciclo" o se va a otro sauna luego de años de sudar la camiseta en el local donde se inició. La guita de ese día, para ella...

El padre Pinchiroli se retira. O se va a otra parroquia. Y, como vemos, en esa oportunidad dice el sermón con más convicción que nunca. Si ese día no se lleva todo lo recaudado, es porque ya no hay justicia en la Tierra.

¿Y la policía? ¿Qué, se van a retirar o van a pasar a otra seccional luego de años cinchando en la parada, cobrando sólo una mínima pensión? ¿No va a haber una razzia a beneficio? ¿Qué somos, unos ingratos de porquería?

Rematemos con un ejemplo que es un gancho al hígado de cualquier jubilado. Los boxeadores también deben gozar de una recaudación a beneficio en su última pelea, enfrentando por turno a sus ex rivales. O curramos todos, o no curra nadie...

En estos temas, hay que escuchar las dos campanas. Y si las dos son de la iglesia, mejor. Aquí, un argentino firmemente arraigado en las más puras de las tradiciones, levanta como puede su voz, separando la paja del trigo y el salvado del condenado.

Por qué estoy contra la ley de divorcio

Por Santiago Varela (¿Beccar?)

1 Porque tiene gato encerrado

Hay gente que piensa que la ley de divorcio es el instrumento idóneo para poder divorciarse. **Falso.** Totalmente falso. Veamos:

Usted señora, señor, anda a las patadas y a los mordiscones con su cónyuge. Pues fácil: se separa. Agarra la afeitadora o la crema depilatoria, según el caso, se las toma, y el que se quede que apague la luz. En la práctica usted se divorció. Llámese 67 bis o 48 a la cabeza, usted tiene su bulo; y luego de elaborar el duelo que le recomienda su analista, se dedica meticulosamente al reviente. Pasado un tiempo, si quiere y si se le canta, se mete con quien más le guste. ¿Por qué se puede juntar con otra? Fácil: **porque usted afirma que no está casado, que está separado, que vive solo.** Ergo que, a los fines prácticos, usted está perfectamente divorciado.

Actualmente la legislación argentina lo único que le prohíbe es que se case de nuevo. Usted ya se casó una vez y se ensartó como aceituna en escarbadientes. ¿Y ahora qué? **¿Se va a ensartar otra vez?** No señor, no se preocupe, para eso está la ley, que es sabia y lo protege. Nada de nuevas nupcias, que una cosa es estar casado con libreta –eso ata psicológicamente– y otra es vivir juntos, que al primer renuncio el responsable se queda solo y haciendo señas como el penado catorce. Los hijos son una tema aparte dado que, por ahora, no es necesario presentar libreta para concebirlos, ni ellos preguntan por ella cuando salen.

Por lo tanto entendamos que la ley de divorcio que se pretende promulgar, no está hecha para divorciarse, como todo el mundo piensa, **sino para casarse.** Lisa y llanamente induce al casamiento, cosa que la legislación actual prohíbe taxativamente.

Entonces, si alguien se separa por considerar que ha cometido un error, ¿quién es el marciano que puede proponer la reincidencia en el error?

Es como si el que estrangula a algún pariente fuera obligado, por ley, a degollar a otro. No. Paremos. Esto es poco serio. El concubinato es, actualmente, un derecho constitucional; y una ley que se denomina falsamente **de divorcio** (pero que en el fondo es casamentera) resultaría a todas luces ilegal, inconstitucional, irrespetuosa y fea.

¿No es así, mi querido don Cosme Beccar?

2 Porque quiero ser original

De todos los países del mundo, los que aún no tienen reglamentado el divorcio vincular son **Andorra, Paraguay, Malta, Irlanda, San Marino** y, of course, **el nuestro.** En términos de población, los que no lo tenemos somos 35 millones de santitos frente a 4.000 millones de demonios. O sea el 0,78%, menos del uno por ciento. Esto, junto con Maradona y el dulce de leche, nos ubica como un país único y original. Originalidad que no veo por qué cuernos hemos de perder por ley, y que muy bien Manrique podría usar para promovernos en el exterior: **"¡Visite la Argentina! ¡Conozca a los no divorciados, raza en extinción! ¡Podrá tocarlos y sacarse una foto con ellos!"**

3 Porque amo y defiendo la democracia

Como todo el mundo sabe, éste es un país de población católica, apostólica y romana. Me importa un pito que gran porcentaje de ellos se acuerden de serlo en el momento de llenar la planilla del censo. Tampoco me importa el millón de judíos, los miles y miles de mahometanos o budistas, los varios miles de protestantes divididos en iglesias y sectas varias. Menos me importa la pléyade de ateos, agnósticos, politeístas o republicanos del Deportivo Español. Para nada me importan aquellos católicos de facha mas no de hechos, cuyos representantes bien pueden ser un Camps o un Puccio, que acaparaban, tipo secuestro, los bancos de las iglesias, y los gastaban. Así y todo somos un montón y, si les sacamos los niños, los locos y los inválidos mentales, igual somos muchos.

Por eso, señores de las minorías, a joderse. La democracia es el gobierno de las mayorías y nadie tan mayoría como monseñor Ogñenovich o como yo. De aquí que lo que yo no quiero hacer, se lo impongo a los demás. ¿Y por qué se lo impongo? Elemental: porque no puedo arriesgarme a convencerlos. Porque si uno les concede el beneficio de ese libre albedrío, que algunos delirantes pregonan, cada uno se pondría a hacer lo que se le cante sin pensar si eso está permitido o no.

El que es universitario con algún posgrado en Harvard puede entender una recomendación o una sugerencia. Pero, ¿y los miles y miles de pobres gentes de los suburbios y del interior? ¿Usted cree que piensan?

Por dichos motivos, mandar es mucho más fácil y necesario que adoctrinar, e imponer es mucho más sencillo y conveniente que convencer. Entonces. ¿a qué complicarnos? Cuidemos nuestra democracia con reglas simples y útiles. Al que le guste bien y al que no, que reviente.

4 Porque es absurda

De acuerdo a la Real Academia una ley es un **"precepto dictado por la suprema autoridad, en que se manda o prohíbe en consonancia con la justicia..."**

Entonces, ¿cómo puede ser que los legisladores, gente grande, propongan una ley optativa? ¿Se imaginan si pagar impuestos fuera optativo o si circular por la derecha fuera opcional o si la prohibición de asaltar bancos a mano armada fuera a voluntad del interesado? No, señores, una ley manda o prohíbe. Dura lex sed lex. O hacen una ley de divorcio obligatoria para todos los ciudadanos casados o no hagan nada; pero basta de desprolijidades y de medias tintas, que después todo el mundo nos toma en joda.

5 Porque defiendo la tradición

Hoy, quien más quien menos, todo pequeño –o gran– burgués con unos cuantos años de casado sobre el lomo, tiene una o varias queridas. **La amante, en nuestra sociedad, es una institución con más tradición que el huevo de Pascua.** De ella dan fe las crónicas de época, los recuerdos del abuelo y los confesonarios de todas las parroquias que se precien.

Después de la comezón del séptimo año es difícil que exista una pareja que ande tan maravillosamente bien como para evitar que uno o ambos cónyuges se busquen otra media naranja con más jugo y menos pepitas que la que está en la heladera de casa. Y conste que esto no es una expresión de deseos, con connotaciones ideológicas sino que sólo se trata de una realidad estadística, también con connotaciones ideológicas.

Además, todos los estudiosos del tema dicen que una amante hace bien. Revitaliza la vida del tipo, crea un clima de aventura que hace que uno se gaste toda la adrenalina caminando por la cornisa para ver a la amada. Logra que uno se arriesgue a entrar a la casa de ella disfrazado de sifonero o bien ir a un telo en su mismo barrio, en su propio coche, a las once de la mañana, a cara descubierta y con ciento veinte pulsaciones por minuto. Una amante hace que uno se sienta un pibe en la calle, en el laburo y, fundamentalmente, en la cama. Es el enamoramiento, lo clandestino, lo romántico, lo vital.

Ahora bien: ¿qué es lo que tiene una amante que no tenga su esposa? Casualmente eso, **que no es su esposa.**

De aquí que la tradición de las amantes esté tan arraigada en nuestra sociedad, desde las épocas en que las familias patricias daban el ejemplo tirando manteca al techo en París y trayéndose como recuerdo a más de una blonda francesita. Por eso mismo, una ley de divorcio puede ser fatal. ¿Usted se imagina? Ella, la frágil, la fugaz, la apasionada, de pronto le plantea que se divorcie y se case con ella. Entonces sí, chau hazaña, chau flechazo, chau vitalidad. Se terminaron el perfume especial sólo para usted, la trusita de tul recién estrenada... En su lugar aparecerán los ruleros, las chancletas y anche los pelos en la nariz. No, señores, una miserable ley divorcista no puede terminar con una de nuestras tradiciones más lindas y folklóricas.

Para terminar

Pero de todas, la razón más importante por la que estoy en desacuerdo con una ley que permita el divorcio vincular para quienes lo solicitan, es que me molesta profundamente que se blanqueen decenas de miles de casos de parejas malavenidas, separadas, y que se formen otras tantas, aparentemente bienavenidas. Me molesta porque de chiquito me enseñaron que la apariencia es lo primordial; que lo fundamental es lo que digo y no lo que hago y que, en definitiva, ser hipócrita es un sacerdocio que se ejerce al servicio del país.

De aquí que entienda la posición de algunos políticos y la posición de mi tía abuela Agustina, que aún hoy guarda luto y afirma que mi tío abuelo Pantaleón murió en la guerra del Chaco.

Y no dice que, en realidad, se fugó con una paraguaya de piel suave que tenía la sonrisa más luminosa que un sol...

Los novios saludarán en el recinto

LA RAZON/POLITICA

Miércoles 2 de Julio

Actividad Apartidaria

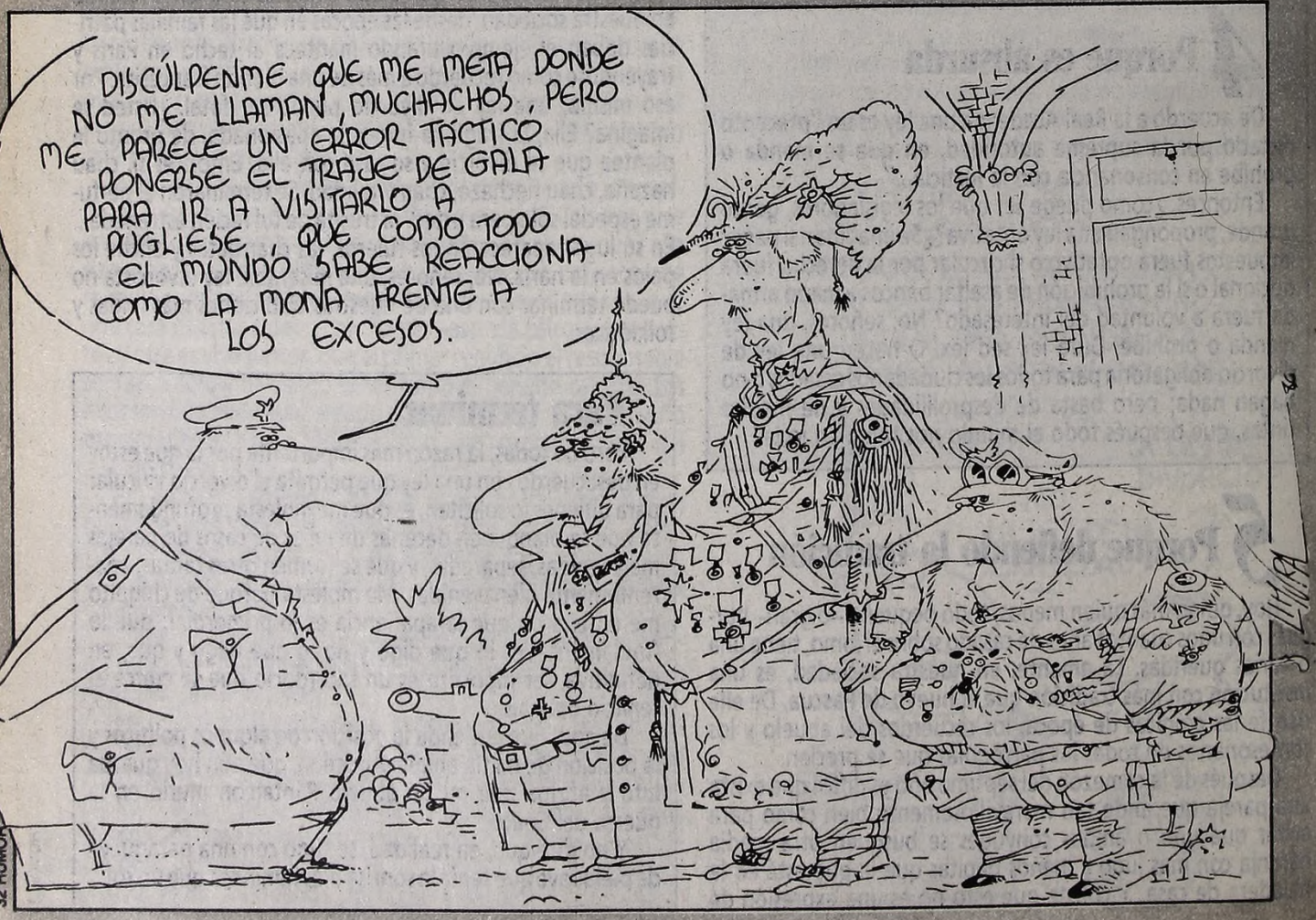
Crítica

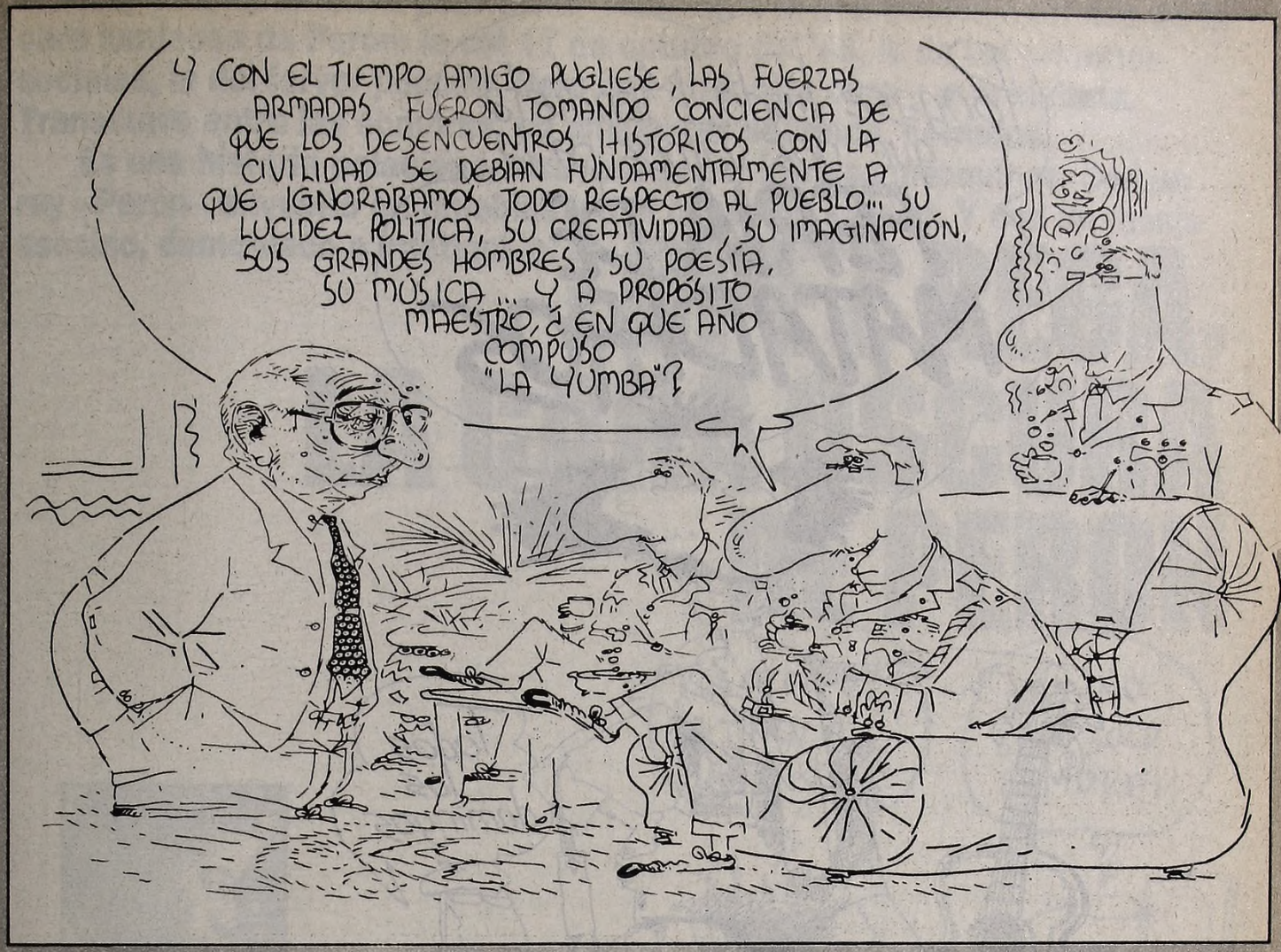
Pugliese se reunió con delegados militares

PUGLIESE Y LA "COMISION DE ENLACE"

Por Limura

La noticia salió en todos los diarios. Un grupo de enlace militar (formado por un coronel, un capitán de fragata y un comodoro) deberá asesorar a las comisiones de Defensa de las dos Cámaras parlamentarias. Y bueno, ya lo dijo el doctor Pugliese antes, durante y después de sus encontronazos con Ríos Ereñú: no habrá divorcio entre los militares y los civiles argentinos. La ley de divorcio entre civiles, militares y sus respectivas señoras, es otra cosa. De todas formas, para prevenir el "divorcio", ¿qué mejor que una "comisión de enlace"?




Y CON EL TIEMPO, AMIGO PUGLIESE, LAS FUERZAS ARMADAS FUERON TOMANDO CONCIENCIA DE QUE LOS DESENCUENTROS HISTÓRICOS CON LA CIVILIDAD SE DEBÍAN FUNDAMENTALMENTE A QUE IGNORÁBAMOS TODO RESPECTO AL PUEBLO... SU LUCIDEZ POLÍTICA, SU CREATIVIDAD, SU IMAGINACIÓN, SUS GRANDES HOMBRES, SU POESÍA, SU MÚSICA... Y A PROPÓSITO MAESTRO, ¿EN QUÉ AÑO COMPUSO "LA YUMBA"?

POR LO TANTO, LA FUNCIÓN ESPECÍFICA DEL "GRUPO DE ENLACE MILITAR" CON EL CONGRESO, SERÁ LA DE INTERPONERSE COMO UN DIQUE MODERADOR FRENTE A CUALQUIER ESCÁNDALO QUE SURJA ENTRE LOS CIVILES Y NUESTRAS INSTITUCIONES ARMADAS, EVITANDO ASÍ QUE LA SANGRE LLEGUE AL RÍO ERENÚ

Y USTED SABE, SEÑOR SECRETARIO, QUE HACE COMO UNA SEMANA QUE ESTAMOS DANDO VUELTAS ALREDEDOR DEL CONGRESO SIN ATREVERNOS A ENTRAR... HASTA QUE AL FINAL DIJIMOS ¡MA SÍ, ENTREMOS...! LO IMPORTANTE ES QUE VENIMOS A VERLO A PUGLIESE CON LA CONCIENCIA TRANQUILA!
PRESIDENCIA

ARTESANIAS Y FERIA DE LAS TRADICIONES POPULARES ARGENTINAS

• Exposición y venta de Artesanías • Talleres abiertos.
• Comidas Regionales • Juegos Rurales • Fogón con espectáculos, música, baile • Cine • Audiovisuales • Libros • Conferencias y mucho más.

Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales
Mercado Nacional de Hacienda

¿Cómo llegar?

Colectivos: 36, 55, 63, 80, 97, 103, 113, 117, 141, 155, 180, 185

Participe con su familia en forma gratuita.

todos los domingos

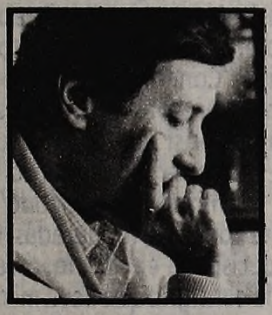
Secretaría de Cultura
Municipalidad
de la Ciudad de Buenos Aires

Programa Cultural en Barrios

Hay una historia del peronismo reducida a la mostración exaltada de la cara luminosa de Perón: la del 17 de octubre del '45, la de las reformas sociales, la del fervor popular. Pero hay otra: otra cara y otra historia. Transcurre entre las sombras, en ambientes secretos, cerrados.

Es una historia palaciega, atravesada por intrigas mezquinas. Con un rey –Perón– envuelto en tinieblas, en el ocaso de su vida. Y con un monje asesino, demoníaco e infatigable.

LOPEZ REGA, LA CARA OSCURA DE PERON



Por José Pablo Feinmann

Luego de la masacre de Ezeiza –exactamente, al día siguiente– Perón pronunció un memorable discurso. Es, claro está, el del 21 de junio de 1973. Comenzaba a brillar –dentro del espacio político nacional– la figura de López Rega.

El discurso de Perón tenía el sello de su estilo: todos podían leer allí lo que les conviniera. Había una sabia dosificación de las culpabilidades y también algunas frases, un tanto descolgadas, pero que permitirían a muchos seguir creyendo que "el Viejo los incluía".

Ante el enfrentamiento de consignas que se había producido en el acto de Ezeiza (Patria Socialista/ Patria Peronista), Perón fue claro: "No hay nuevos rótulos que califiquen a nuestra doctrina y a nuestra ideología. Somos lo que las veinte verdades peronistas dicen." Y luego, añadía: "Los viejos peronistas lo sabemos." Todo estaba claro hasta aquí. Si los viejos peronistas lo sabían esto significaba que eran estos peronistas –los viejos– quienes debían volver a la conducción del movimiento. Pero, un párrafo después, Perón añadía: "Tampoco lo ignoran nuestros muchachos que levantan banderas revolucionarias."

¡Todos lo sabían entonces! Los viejos y los jóvenes. ¿Todos, entonces, debían retornar a la conducción del movimiento? En este caso: ¿quiénes debían irse si era necesario que retornaran **todos**? ¿Estaba acaso vacante la conducción del movimiento?

El discurso –pese a sus ambigüedades– era claro en un aspecto: Perón quería frenar las ambiciones de la élite montonera que le proponía compartir la conducción. Y con la frase de reconocimiento a "nuestros muchachos que levantan banderas revolucionarias" iniciaba una táctica tendiente a recuperar las bases montoneras abominando de su conducción. "El problema –confesó más de una vez– está en el nivel directivo."

Sea como fuere, luego de Ezeiza es la Jotapé (ya largamente hegemonizada por Montoneros) la que pierde puntos ante la conducción (Perón). El viejo líder lanza una frase contundente: la juventud (afirma) "está cuestionada". Este slogan de la "juventud cuestionada" fue entusiastamente recogido por la derecha, y todo el país "racional (que ya se había aterrorizado ante la alucinación galimbertista de crear "milicias populares") comenzó entonces a respirar con mayor tranquili-

dad. Las buenas familias que ya viajaban al exterior, los que alquilaban o vendían sus palacetes, retornaron. Parece que el Viejo ha venido a poner orden, cautelosamente decían.

No sólo ante la mirada cargada de bronca de los militantes de la Jotapé, sino ante toda la clase política y militar, comenzaba a tomar preponderancia un personaje que hasta entonces se había movido entre las sombras. Continuaría –hasta su desaparición política– haciéndolo así (es decir: moviéndose entre las sombras), pues éste era precisamente su estilo, pero también lo encandilaban las luces. Analizaremos este doble juego de la personalidad de Lopecito.

Pero no ahora. Ahora regresemos a los acontecimientos posteriores a Ezeiza. La juventud, según vimos, quedó "cuestionada". Frase que repetía el país entero, del centro a la derecha. Luego viene la caída de Cámpora, la ridícula "movilización" que Rucci organiza con los micros de la CGT alrededor de Gaspar Campos (la residencia de Perón) y el interinato de Lastiri.

Estos son los días: julio de 1973. Cámpora derrocado. La C.G.T. y toda la derecha política del peronismo pidiendo la presidencia de Perón. La juventud, "cuestionada". Y López Rega, afilando su puñal.

"La cabeza del traidor de López Rega"

Como la juventud estaba "cuestionada", Perón no recibía a sus dirigentes. Lo cierto es que el gobierno se estaba ejerciendo en nombre del peronismo y los sectores juveniles no tenían ningún tipo de participación. ¿Qué pasaba con el Viejo? ¿Por qué no recibía a la "gloriosa Jotapé", a la "juventud maravillosa"? La dirigencia de la Jotapé lanzó el encuadre interpretativo: el Viejo estaba "cercado". Nace, así, la teoría del cerco que tiene una particularidad que será necesario señalar desde ya: hace de Perón una víctima del peronismo y no su responsable. Pueden ocurrir todo tipo de atrocidades. Perón será inocente. ¿Por qué? **Porque está cercado.**

La teoría del cerco, en suma, se crea para explicar las facetas desagradables del peronismo excluyendo a Perón. No es Perón, son quienes lo "cercan" los responsables de las medidas "antipopulares". Si Perón no nos recibe –bajaba línea la conducción montonera– no es porque no nos quiera, sino porque está cercado. Esto se decía en "El Descamisado". En "Militancia" (la otra revista de la izquierda peronista, la de Ortega Peña y Duhalde) se prefería hablar de "la familia". Eran Lastiri, Isabel, Norma López Rega de Lastiri y el Brujo quienes "cercaban" a Perón. Perón era la víctima.

La lucha que decide emprender la Jotapé fue la más legítima que en esos momentos manejaba: la movilización popular. Había que "romper el cerco del brujo López Rega". Para lo cual, era necesario movilizarse hasta Olivos, rodear la residencia y "hacerle oír a Perón la voz del pueblo".

Corrían los últimos días del mes de julio. La concentración sería en Puente Saavedra. Desde allí, se marcharía hasta la Quinta presidencial. Y el resultado final de la movilización popular debía ser la destitución de López Rega.

La noche anterior, caminábamos con mi amigo Miguel Hurst. Mi inolvidable amigo Miguel Hurst, que tenía la **Librería Cimarrón**, editaba nuestra revista **Envido**, los apuntes de las **Cátedras Nacionales** y mi primer libro en 1974: **El Peronismo y la Primacía de la Política**; y que se murió en 1978 de muerte natural –curiosa época para que un militante muriera de muerte natural–, si es que podemos llamar "natural" la muerte de alguien que muere a los treinta y un años de un aneurisma cerebral. Caminábamos con Miguel, decía, por la Avenida Independencia rumbo a la Facultad de Filosofía. Miguel me confesaba que no le parecía conveniente que la Jotapé fuera a enfrentar a López Rega con consignas demasiado agresivas. Que no le iba a gustar a Perón. Que a Perón le reventaba que se le quisieran imponer hechos políticos. Que estaba bien "presionar". Pero que había que mantener un equilibrio. Es decir: no hacerle sentir a Perón que se le estaba obligando a "echar" a López Rega. No hacerle sentir a Perón, en fin, que se le disputaba la conducción, pues esto no conseguiría más que encabritarlo y ponerlo en contra de la Jotapé.

Estuve de acuerdo. "Vamos a la Facultad", dije. "Allí están los pibes de la JUP. Veamos qué consignas llevan." Llegamos y nos encontramos con Darío Alessandro (h). Estaba más flaco que ahora y tenía una "polenta Jotapé" que era todo un signo de la época. "Darío", le dije. "Con Miguel pensamos que no sería piola llevar consignas muy agresivas en la movilización de mañana. Al Viejo no le va a gustar si se lo putea mucho a López Rega." "¿Y ustedes qué proponen?", preguntó Darío, gastándonos un poco ya. "La movilización, con todo", dijo Miguel. "Pero las consignas sobre Lopecito, moderadas. Que el Viejo sienta que le dejamos la decisión a él." Darío, divertido, sonrió. "¿Quieren saber cuál es la consigna que lleva mi columna?", preguntó. "¿Cuál?", preguntamos. Y dijo: "Que nadie lo discuta/ López Rega hijo de puta." Una dulzura.

Y adelante con la movilización. El centro de concentración fue Puente Saavedra. Partimos de allí. Eran tres largas, interminables columnas que comenzaron a avanzar sobre la Avenida Maipú. En algún lugar, estaba Paco Urondo. Sonriente, con unos bigotes poblados, llevaba un sobretodo muy ancho, parecía curiosamente embarazado. "La de fierros que debe tener ahí dentro", comentó alguien, divertido. Llegó un auto, Urondo subió y se fue rumbo a la vanguardia de la columna.

De adelante, llegaban las consignas: "Vamos a Olivos, vamos compañeros, vamos a ver a un viejo montonero." Serían sesenta mil personas, o más. Los vecinos de la avenida se asomaban a los balcones. Una viejita saludó sacudiendo una bandera argentina. La columna coreó: "La abuela es montonera, lará lará lará."

Era el crepúsculo cuando llegamos a la residencia de Olivos. Cercarla, fue la orden. Fue cercada. Y entonces –durante una fragorosa, frenética media hora– la Jotapé gritó: "Perón, Perón, el pueblo te lo ruega, queremos la cabeza del traidor de López Rega." Por altoparlantes, la Jotapé anunció que Perón había recibido a sus dirigentes y que había prometido asistir a un acto de la Jotapé ("un acto con todo el poder movilizador de la Jotapé", decía la voz del altoparlante) en un estadio de fútbol en fecha muy próxima. Hubo voces de alegría. Abrazos de victoria. Se había logrado el objetivo.

Cuando retornábamos (ahora por Libertador hacia el

centro) alguien comentó: "Qué ambiente debe haber ahí, ¿no? Adentro de la Quinta." "Hoy revienta el Brujo", dijo otro. "Esto no lo tolera nadie." "Perón lo liquida. No se puede poner la Jotapé en contra." Detrás de unos árboles apareció un hombre alto, de sobretodo. Hizo el saludo peronista con su mano derecha y luego entró en la Quinta. Era Julio Troxler, subjefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, quien había asegurado el desarrollo de la manifestación pues habían existido rumores atemorizantes: que el C. de O. haría fuego sobre las columnas, por ejemplo. No ocurrió así: la cobertura de Troxler fue efectiva. "Chau, compañero", lo saludaron algunos. **Un año después este héroe de la resistencia peronista, sobreviviente de la matanza de José León Suárez, sería una de las primeras víctimas de la Triple A.**

López Rega: representante de Perón ante la Jotapé

Esa noche, por televisión, los miles de jóvenes que habían cercado la residencia de Olivos pidiendo la cabeza de López Rega se enteraron de una curiosa noticia: Perón había designado como su interlocutor válido ante la Jotapé a... López Rega.

Con Miguel nos hundimos en la más brumosa melancolía. Algo no andaba bien. O mejor dicho: andaba todo para el carajo. Porque si bien la Jotapé había ido con consignas irritantes, agresivas, con consignas de poder que pretendían imponerle decisiones a Perón, la respuesta del "sabio conductor" no podía ser este brutal disparate. Ponerlo a López Rega como interlocutor válido con la Jotapé no obedecía a ninguna de las normas del manual de **Conducción Política**, texto que conocíamos de memoria. Era una extraña maniobra trotzkista, indigna de Perón, destinada a exacerbar las contradicciones, a unir los polos opuestos para que estallaran y saltaran por los aires. En el mejor de los casos era una broma. Pero de pésimo gusto.

¿Qué había ocurrido?

Los montoneros sacaron su revista "El Descamisado" con una foto muy mentirosa. En ella se veía a Perón únicamente acompañado por los representantes de la Jotapé. La foto había sido recortada. Un poco más allá, apenas, estaban Lastiri de un lado y López Rega del otro, muy felices y sonrientes. La foto, claro está, se publicó entera en otros medios. Y "El Desca" decía: "Se rompió el cerco del brujo López Rega." Un título triunfalista, qué duda cabe. ¿Pero de qué podía servir ese título cuando ya toda la militancia sabía que Perón había puesto al Brujo como "interlocutor válido"?

Algo "raro" había ocurrido. Y había ocurrido allí: en el **interior** de la Quinta. Porque mientras la Jotapé inundaba las calles, las llenaba de jóvenes ardientes y militantes, **adentro**, en la **intimidad**, Lopecito desplegaba sus oscuras artes.

Su ámbito, claro está, no era el espacio abierto. **Su proyecto consistía en el control de la privacidad.** Las formas de hacer política de la Jotapé y Lopecito eran opuestas. La Jotapé (mucho antes de ser hegemonizada por Montoneros) tuvo siempre una concepción masiva de la política, movilizadora. El centro de la política –para la Jotapé– era la masividad, la concientización, las consignas. **Para López Rega todo consistía en dominar la intimidad del Poder. Trabajar desde adentro. La política, para Lopecito, es el dominio magistral del ámbito cerrado, íntimo. El poder se teje en la oscuridad y se amasa con los miedos, las debilidades y las carencias de un anciano. Sobre todo, si ese anciano es Perón.**

(Continuará)

José Pablo Feinmann

La Patagonia ES su gente

El confort de su gente, ESTA en la Patagonia

COLOM HOGAR

Cutral-Có - Neuquén - Tel.: 6028

Comodoro Rivadavia - Chubut - Tel.: 22190

PIANO BAR en:

Rochester Hotel

Un lugar distinto de la noche de Buenos Aires
con un show a su nivel...

HUMOR - MELODICO - INTERNACIONAL
TANGO - FOLKLORE

ESMERALDA 552 - Tel. 394-8414
Buenos Aires - Ambiente Climatizado

DISCOS - CASSETTES - OFERTAS

Magimusica

OFERTAS CASSETTES
JULIO '86

CASSETTES COMMODORE
(contiene 2 juegos) ..... **A 3,50**
CASSETTES VIRGEN TDK
60 minutos ..... **A 2,90**
PORTA CASSETTES 15 unidades .... **A 2,30**

Además más de 500 cassettes distintos en Shopping "Hello Kitty", FLORIDA 356 (al fondo).

También estas ofertas, video cassettes, audio, etc., las pueden encontrar en CORRIENTES 1660 - Capital
Solicite catálogo por correo

Tarjetas de crédito
REALIZAMOS ENVIOS AL INTERIOR

VISUAL Pub.

Una pintura de ambientes

1er. Capítulo de
INFIERNO EN LA TORRE

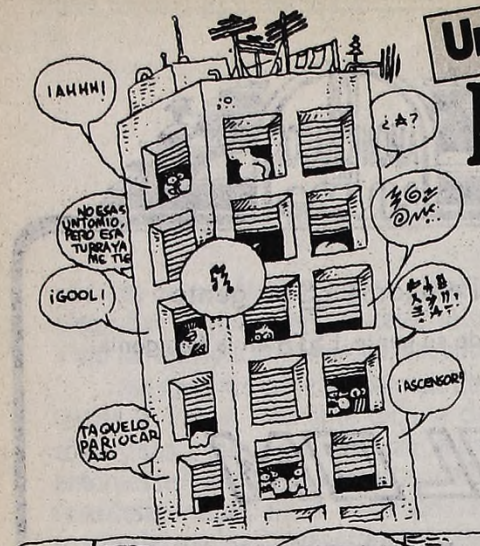
Hoy: "El gorila del 3°"

Por Maicas y Fortín

Propietarios invitados:

La divorciada del 1° La relocaza del 4°
El muchachito del 7° y el "Consorcio del silencio"

Empezamos hoy a recorrer los palieres de este mundo horizontal, este huracán de pasiones que a veces hasta nos mueve la antena. Si usted vive en un depto, sabrá reconocer estas situaciones. Y si vive en una casa, después de reconocerlas, no querrá vivir en un depto.



...COMUNICADO Nº1... ESTA NOCHE HAY REUNIÓN DE CONSORCIO EN EL JOL... LA CONCURRENCIA ES OBLIGATORIA
...COMUNICADO Nº16... ESTA NOCHE HAY REUNIÓN DE CONSORCIO EN EL JOL... LA INASISTENCIA SE PENARÁ CON...
COMUNICADO Nº 20... ESTA NOCHE HAY REUNIÓN DE CONSORCIO EN EL JOL...
ESA NOCHE...
¡CONSORCISTAS! LOS HE CONVOCADO PORQUE EL EDIFICIO VIVE HORAS INCIERTAS... ¡POR ESO ES QUE ASUMO LA INICIATIVA PARA EXPULSAR AL ADMINISTRADOR Y PODER ASÍ TRANSITAR HACIA EL DESTINO DE GRANDEZA QUE NOS MERECEMOS!
¡LA PAZ Y LA TRANQUILIDAD DE TODOS ESTÁ EN JUEGO! ¡ACABEMOS DE UN SOLO GOLPE CON ESTE ESTADO DE COSAS! ¡DEPONGAMOS AL ADMINISTRADOR!
¿Propiedad horizontal o verticalidad de mandos?
MUY BIEN... TOMAREMOS EN CUENTA LA MOCIÓN DEL PROPIETARIO DEL 3º C... ¡LEVANTEN LA MANO LOS QUE ESTÉN DE ACUERDO!
CARAMBA... NADIE LEVANTA LA MANO...
Acá hacía falta una mano dura. Sí, una, solamente. Pero no alcanza...
¡COÑO! ¡SI SE CONSULTA LA VOLUNTAD DE LA GENTE, LOS MILITARES PIERDEN COMO EN LA GUERRA...

El acto del 5 de julio

*Seis de la tarde del día 5 de julio, en Plaza de Mayo. Un sacerdote salesiano manifestaba su fastidio de viva voz: **"Ogñenovich y Beccar Varela son para el divorcio lo que Saadi para el Beagle."** Dentro del sector divorcista, en algún otro sitio, había euforia: **"Hoy se consiguió la mitad de la ley."** El fiasco de público –con optimismo, 50.000 personas– fue estrepitoso.*

La Iglesia y el divorcio: el fracaso de una estrategia

Por Héctor Ruiz Núñez

El "no" de los ausentes

Aunque los grandes diarios trataron de disimularlo, las expectativas previas de los ambientes eclesiásticos no se cumplieron. Se esperaban de 200.000 a 300.000 personas, y **"hasta unas *500.000, según observadores católicos,..*"** *(Ambito Financiero*, 24-6-86). Si se considera que en los días de San Cayetano suelen concurrir al templo más de 200.000 fieles y a las peregrinaciones a Luján cerca de un millón, cabe preguntarse por qué hubo tantos creyentes que no se sintieron motivados para acercarse a Plaza de Mayo.

De hecho, una razón es que la mayoría de los católicos no comparte el criterio de la jerarquía respecto del divorcio vincular; cada nueva encuesta lo confirma. Pero la causa determinante del poco eco de la convocatoria radica en el tono que muchos obispos imprimieron a su campaña. Aunque existen otros antecedentes en la historia argentina de la postura beligerante de un sector clerical cuando defiende algunos de sus tres intereses fundamentales –la moral pública, los colegios religiosos y el matrimonio indisoluble– podía esperarse que la cercana experiencia nacional de intolerancia y violencia hubiera conducido a un cambio de estrategia.

La postura opositora al divorcio de la Iglesia de Roma es respetable y nadie podría negarle el derecho a predicar esa doctrina a los católicos. Sin embargo, sectores eclesiásticos transformaron el caso en una verdadera "guerra santa" utilizando todas las armas, incluso la diatriba pública.

Mientras Emilio Ogñenovich (Mercedes) calificaba de **"monstruos"** a los católicos divorcistas e Italo Di Stéfano (San Juan) consideraba que **"la Argentina sigue en la lamentable vocación que le imponen sus dirigencias: ser tierra de nadie"**, el obispo León Kruk (San Rafael) se refería a quienes impulsan el divorcio como **"cerdos que quieren disfrazarse de gacelas, pero seguirán siendo chanchos durante toda su puerca vida"**.

El acto de los ultras

Coherentes con estas expresiones fueron las adhesiones que concitó el acto del 5 de julio. El espectro más reaccionario y fanático del país –el total de la ultraderecha y algún "sello" de izquierda delirante– se encolumnó entusiasta ante el llamado de Aramburu y Ogñenovich. FAMUS, Cabildo, el Movimiento Nacionalista Social, la TFP, el Movimiento Nacionalista de Restauración, la Alianza Libertadora Nacionalista, se sintieron protagonistas de la convocatoria.

Y los diarios disimularon otra caracteristía del acto: las palabras del cardenal Aramburu habrán intentado quitarle carácter político, pero dentro de la concurrencia lo tuvo, y en sumo grado. Como diría uno de los presentes –comandante retirado de Gendarmería, según propias manifestaciones–, **"seremos pocos, pero es una movilización de ciudadanos calificados"**, seguramente refiriéndose a los numerosos tapados de piel y a los chicos, mayoritariamente rubios, que acompañaban a sus padres. Nada que ver con el **"aluvión zoológico"**.

Quienes iban llegando a la plaza podían sorprenderse (o no) recibiendo volantes con textos peculiares, tratándose de una reunión religiosa. La UNES (Unión Nacionalista de Estudiantes Secundarios) entregaba un folleto con el título **"Dios-Patria-Hogar"** que finalizaba: **"Hoy no tenemos Patria. Nosotros tenemos que recuperarla de los cipayos de turno."**

Unos pasos más adelante, el Opus Dei distribuía estampitas con la imagen de su fundador, monseñor Josemaría Escrivá de Balaguer y Albás. El grupo nacionalista Restauración Universitaria se movilizaba con pequeños volantitos adornados con el dibujo de una significativa tacuara.

El grupo de jóvenes Cruzados de Nuestra Señora del Santísimo Sacramento proporcionaba una **"Oración a Cristo Rey por la Patria"** (**"Récela y difúndala"**), dirigida más al combate que al amor cristiano: **"Que el ángel que custodia nuestro suelo/ aparte de nosotros la perfidia sionista,/ el terror comunista y la siniestra masonería,/ aniquilen Tus Arcángeles a las sectas invasoras,/ y guarden a nuestras juventudes/ de la corrupción mental y moral."**

No podían faltar, allí estaban, los nostálgicos de los mesías y de las dictaduras militares. Un volante con el perfil del coronel Mohamed Alí Seineldín tranquilizaba: **"Hermano... hay una esperanza!!!"** Según el panfleto, **"Hay un hombre... un soldado (...) que cuando Dios lo disponga empuñará sus**

A LA FAMILIA ARGENTINA

HERMANO... HAY UNA ESPERANZA!!!

FE..... en ..... DIOS
ESPERANZA en la PATRIA

Volante con el perfil del coronel Seineldín, en el acto del 5 de julio en Plaza de Mayo.

mejores armas espirituales y morales, para defender la bandera (...). Es el mismo que se esforzó en derrotar la guerrilla marxista; es el mismo que dijo: llámese Rosario a la gesta del 2 de abril, en honor de la Santísima Virgen". Tal vez la promoción de Seineldín estaba vinculada a la presencia de grupos de oficiales jóvenes de las Fuerzas Armadas, fácilmente reconocibles por su porte y característico corte de pelo.

La interna episcopal

En un ámbito alejado de este bullicio, el fracaso del acto del 5 de julio incidió en una confrontación que conocen unos pocos: la interna eclesiástica. En los últimos meses un grupo importante de obispos encabezados por Justo Laguna (Morón) ha comenzado a separarse del sector conservador del episcopado nacional. Para muchos, Laguna cuenta con el apoyo de una parte del entorno del papa Juan Pablo II; entre otros, de los cardenales Bernardin Gantin (Comisión Justicia y Paz), Rosalío Castillo Lara (Comisión Disciplinaria), Eduardo Pironio y Andrea Deskur (Comisión Comunicaciones Sociales). Estos asesores vaticanos consideran que la cúpula eclesiástica argentina está deteriorada por su complacencia con la dictadura y se requieren nuevas figuras para recomponer la imagen de la Iglesia ante la sociedad y dialogar con el gobierno democrático. Es pobable que esta tendencia intente avanzar proponiendo a Laguna como sucesor del cardenal Aramburu, que ya renunció por edad.

Desde el grupo tradicional se apoya la candidatura de Antonio Quarracino (La Plata), ex presidente del CELAM, que cuenta con la simpatía del influyente cardenal de la curia romana Joseph Ratzinger (Congregación para la Doctrina de la Fe).

Estas alternativas –casi secretas– impulsaron al obispo Laguna a objetar públicamente la concentración antidivorcista, con esta duda: **"¿Por qué razones se eludió pasar por su diócesis en el traslado de la Virgen de Luján a la Capital?"**

El crimen de los palotinos

Estos hechos y entretelones se originaron en una movilización programada con una torpeza inusual para la sabia y milenaria institución. El acto del 5 de julio de 1986 sirvió, además, para distraer de un trascendente aniversario. Ese día se cumplían exactamente diez años del crimen más horrendo en la historia de la Iglesia Católica en la Argentina: el asesinato de los cinco religiosos palotinos. Una ceremonia religiosa, sin publicidad alguna, recordó a los tres sacerdotes y dos seminaristas ametrallados en la casa parroquial del barrio de Belgrano por un comando parapolicial. El motivo: su trabajo a favor de los más necesitados. Sucede que estos muertos resultan incómodos para una Iglesia que no tiene nada que reprochar a los militares.

Al contrario, durante los gobiernos de facto a nadie se le ocurrió proponer una ley de divorcio...

Héctor Ruiz Núñez
Informes: *Marcelo Pagliaro*
Fabián Mosenson

Por una Argentina Etica

Modestamente, cantamos tres "goles" de nuestra campaña.

1 Hace algunos meses, el entonces subdirector del Servicio Penitenciario Federal, inspector Armando R. Gómez, remitió un memorándum al personal profesional de esa repartición requiriendo una contribución para la defensa legal de dos oficiales penitenciarios que el juez federal de Rawson estaba procesando por torturas a presos y por el homicidio del diputado radical Mario Amaya. En la nota, el subdirector utilizaba la aberrante calificación de **"actos de servicio"** para referirse a los hechos imputados.

El titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, dispuso que se sustanciara un sumario al inspector Gómez por haber utilizado papelería oficial para el pedido de contribución, **"sin perjuicio de que el hecho investigado constituya el delito previsto en el artículo 288 del Código Penal, referido a la falsificación de sellos, timbres y marcas".**

Al mismo tiempo, el fiscal subrayó que considerar **"actos de servicio"** sucesos que un juez federal ha calificado prima facie como delitos de aplicación de tormentos y homicidio es un menoscabo a la Justicia.

La Fiscalía informó que investigó este caso **"de oficio"** a partir de una denuncia publicada por la revista *Humor* ("Actos de servicio" - Nº 156).

●

2 En una sentencia considerada de interés por los juristas (la revista *El Derecho* la reprodujo en su edición Nº 6.491), la Corte Suprema de Justicia de la Nación hizo lugar al amparo solicitado por los vecinos de la Ciudad Jardín Lomas del Palomar ante la instalación irregular de una planta industrial de Sevel. Previo al fallo, los jueces destacaron algunos fundamentos de la presentación: **"Sostienen (los vecinos) que se menoscaba su derecho a vivir una vida sana, sin las molestias de ruidos y olores que afectan su salud, y sin el agravio moral de verse expuestos a sufrir las consecuencias de siniestros provocados por la fábrica arbitrariamente establecida en el terreno lindero a sus residencias."** Para agregar seguidamente: **"La normal demora que insumiría recurrir a los procedimientos ordinarios, con toda la consecuencia que de ello derivaría, hace que la tutela judicial del amparo deba ser otorgada sin demora."**

Aunque todavía se requiere una sentencia definitiva de otro tribunal, la decisión de la Corte es un aliciente para los ciudadanos damnificados. Y para la única publicación nacional que se atrevió a publicar la denuncia: *Humor* (Nº 175), modestamente...

●

3 Era de interés para ambos gobiernos que durante la visita del presidente Alfonsín a Japón se anunciara el acuerdo final para la radicación de la empresa Honda en la Argentina.

Las gestiones para la instalación de la fábrica de motos en Cruz del Eje, Córdoba, se desarrollaron por más de un año. Durante ese período, una bien montada campaña de prensa encabezada por los periodistas del establishment se ocupó de desinformar a la opinión pública sobre las reales cuestiones del proyecto Honda, calificando las justas objeciones de los funcionarios del Estado como **"maltrato al capital extranjero".**

En el último tiempo, las negociaciones con la empresa japonesa las encabezó el secretario de Industria y Comercio Exterior, Roberto Lavagna.

Humor, en marzo pasado, publicó un amplio informe (Nº 170) tranquilizando sobre un supuesto ultimátum de los japoneses: **"Que nadie se alarme: en base a los antecedentes queda suficiente tiempo para negociar y lograr un acuerdo beneficioso para el país y para Honda."**

El 15 de mayo, en una nota al presidente de Honda, el Dr. Roberto Lavagna precisó las condiciones finales a que debía sujetarse la radicación. Los puntos fundamentales –mínimo de capital a invertir y exportaciones comprometidas– solventan los reparos formulados por *Humor*.

La respuesta de Honda quedó sujeta a la conformidad de su filial de Manaos, confirmando otra afirmación de esta revista: **"Lo concreto es que la empresa (Honda) está buscando mercados para su producción de otros países, especialmente para la del Brasil. Toda la propuesta para la Argentina está basada en su complementación con la planta brasileña."**

"Malhaya, triste destino de los kelpers argentinos..."

EL APARTHEID CRIOLLO

Por Barale y Grondona (Ciudadanos de cuarta)

Sin necesidad de viajar a Sudáfrica, experiencia cara y riesgosa si las hay, usted se puede sentir un negro segregado aunque no tenga la piel achocolatada. Por estas pampas crecen y se multiplican criollos que se sienten apartados del dichoso rebaño de los elegidos. En este crisol de razas, son pocos los que no se sienten cucaracha ni deben bajarse la bombacha. Y para que vea que no exageramos, reconózcase en estas situaciones y después nos cuenta.

¿A quién se le puede ocurrir llamarle "Irupé" a una pobre niña? ¿A usted? ¡No me haga reír! Lea la lista oficial y no moleste, mulato de porra...

Los teléfonos internos están para la gente que tiene cosas importantes que decir. Nada de partos, defunciones o esas cosas que les pasan a los kelpers...

Hay negros insubordinados y levantiscos que se piensan que los empleados públicos están para atenderlos. ¡Habráse visto! ¡A la cola y sin chistar!

Cuando los amitos blancos cierran una calle, sólo pueden pasar los amitos blancos. La negrada que espere o dé un rodeo. Y si no que se joda.

El negrerío dispone de medios de transporte públicos. Pero no conforme con esto, la chusma pretende viajar con comodidad. ¡Vayan a laburar, torrantes!

A la hora de conseguir empleo, no es lo mismo una negra piojosa que una rubia que raja la tierra. A ver si todavía vamos a seleccionar por méritos.

En el aeropuerto, las cosas sí que están claritas: la morenada lleva sus valijas, paga pasaje y tasa, viaja en segunda o tercera, pasa por migraciones y le revisan todo. Bwana, en cambio, viaja por cuenta de su empresa, en primerísima y ameniza la espera en sala V.I.P. Como corresponde.

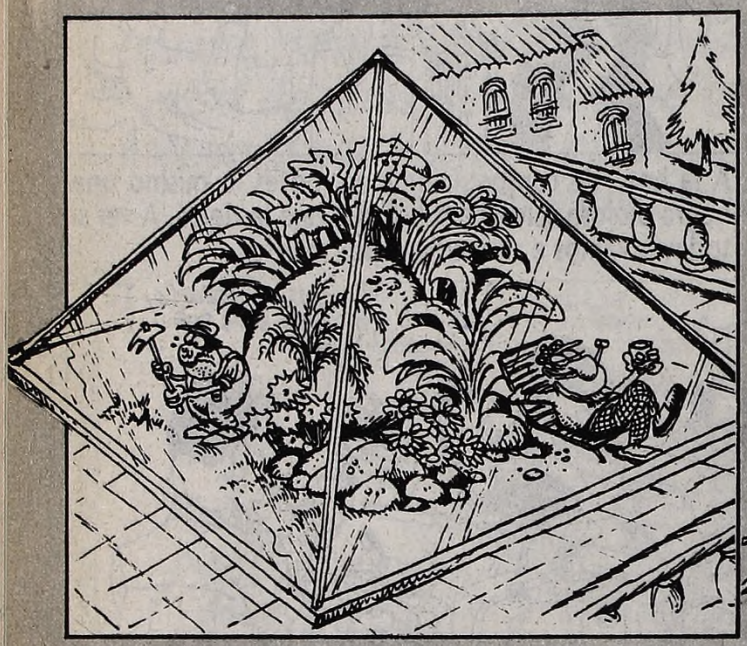
El pardaje incivilizado tira hijos al mundo y encima pretende alquilar departamentos. ¡Dios no lo permita! Aunque, mejor, lo impedimos nosotros.

Las mesas bien ubicadas son patrimonio de los blancos. El retinto ciudadano de segunda, aunque llegue antes, deberá ir al rincón, donde no moleste.

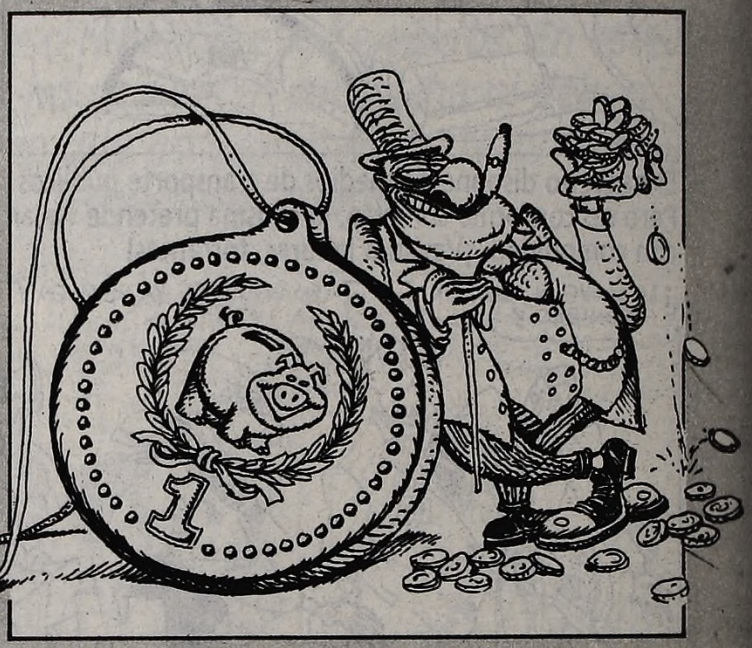
Cuando muere uno de la farándula, las revistas le acompañan el "centimil".

Los ricos también creen (Parte II)

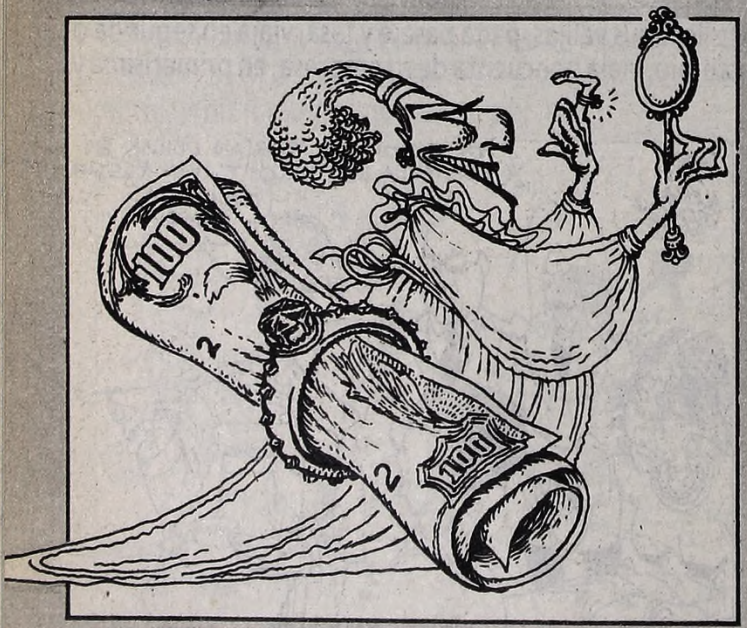
TALISMANES Y AMULETOS PAQUETES



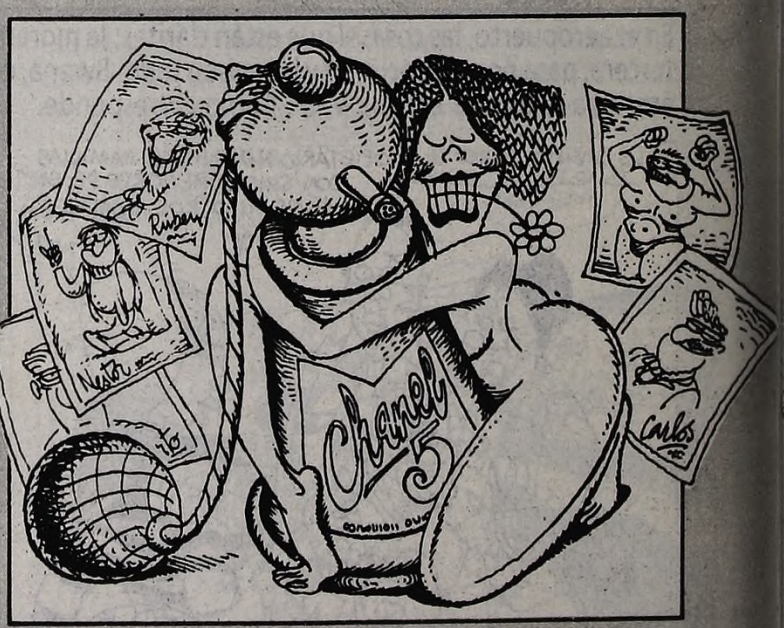
El Jardín de Invierno Piramidal: Se sabe que la forma de la pirámide es una fuente energética incomparable. Pues bien, instalando en su residencia este jardín de invierno, uno se carga de energía positiva. Sobre todo porque el gasto de energía lo hace el jardinero. Uno, entretanto, disfruta rodeado de verde. (Y de verdes).



El Krugerrand Milagroso: Esta medallita prodiga todo tipo de dones a su poseedor. Eso sí, el requisito es que no se trate de una sola. Hay que juntar muchas medallitas como ésta hasta rebalsar nuestra caja de seguridad. Cuando esto se consigue, a uno lo invade una gratificante sensación de bienestar.



El Anillo de Ricciardi: Infinitamente más práctico y paquete que el aborrecible "elefantito de porcelana", este anillo de oro 24 K, con incrustaciones de diamantes y engarce de platiño iridiado, es conocido como "el anillo de la fortuna". Si le introducimos un billete de cien dólares enroscado, seremos más prósperos que nunca.



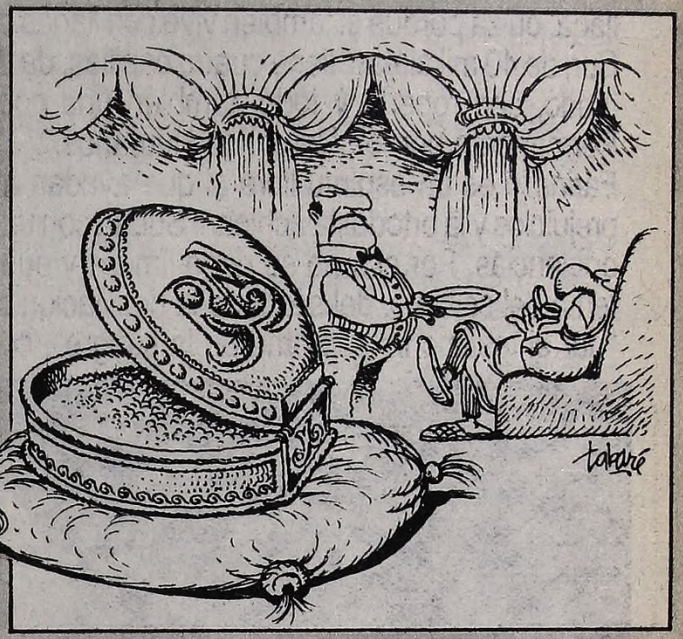
El Chanel Number Five: El más eficaz filtro para el amor. Rociándose con este exquisito elixir, una deja traslucir un espíritu inquieto, una personalidad sensual y –sobre todo– una cuenta bancaria abultadísima. Encontrar amante se transforma en un juego de niñas. De niñas ricas.

Un despistado: creía que "Mazinger" era un aviso de máquinas de coser.

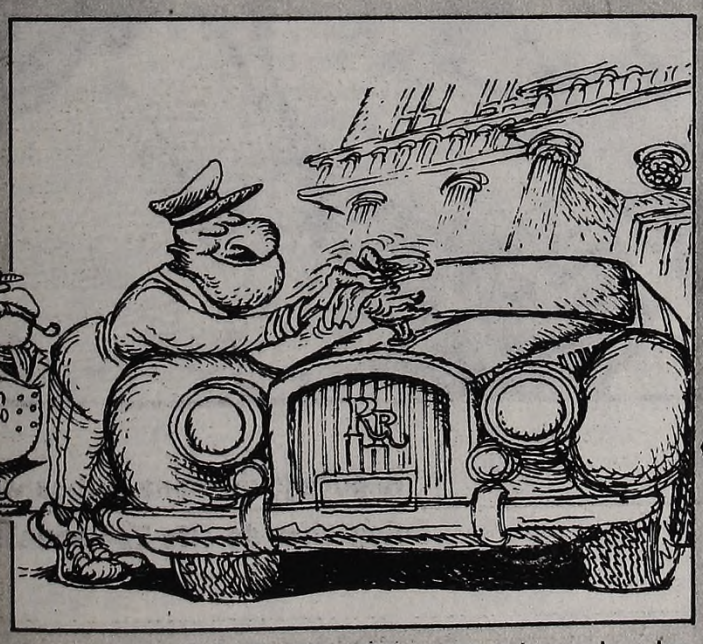
Textos: Muñiz Anchorena Bengoechea Paz Dibujos: Tabaré Gómez Carrillo Del Mayoral

Usted sabe cómo son los ricachones... bueno, bah... ¡qué va a saber usted de eso! Los que la manyan lunga son Tabaré y Muñiz, quienes se pasan la vida codeándose con la "high society". Ya están magullados de tantos codazos que les han dado para sacárselos de encima.
En esta paquetísima nota, nos revelan de qué manera combaten la yeta aquéllos que han nacido en cuna de oro.

La Estola de Zorro Plateado: Un sucedáneo elegantísimo de la berretísima "pata de conejo". Enroscándose esto en el cogote, una no pasa frío y la suerte se multiplica por cuatro. Porque el zorro viene con cuatro patas, ¿viste? Y si una es medio "zorrita", mejor, porque hace juego, ¿te das cuenta, bicho?...



El Rapé Macho: Menos conocido que la ruda, hay que reconocerlo. ¡Pero es tan exquisitamente aromático... ¡Oler rapé aleja las malas ondas, por eso nuestro mayordomo debe tenerlo siempre a mano, en previsión de soponcios que puedan sobrevenirnos. El estuche de plata –naturalmente– es obligatorio.



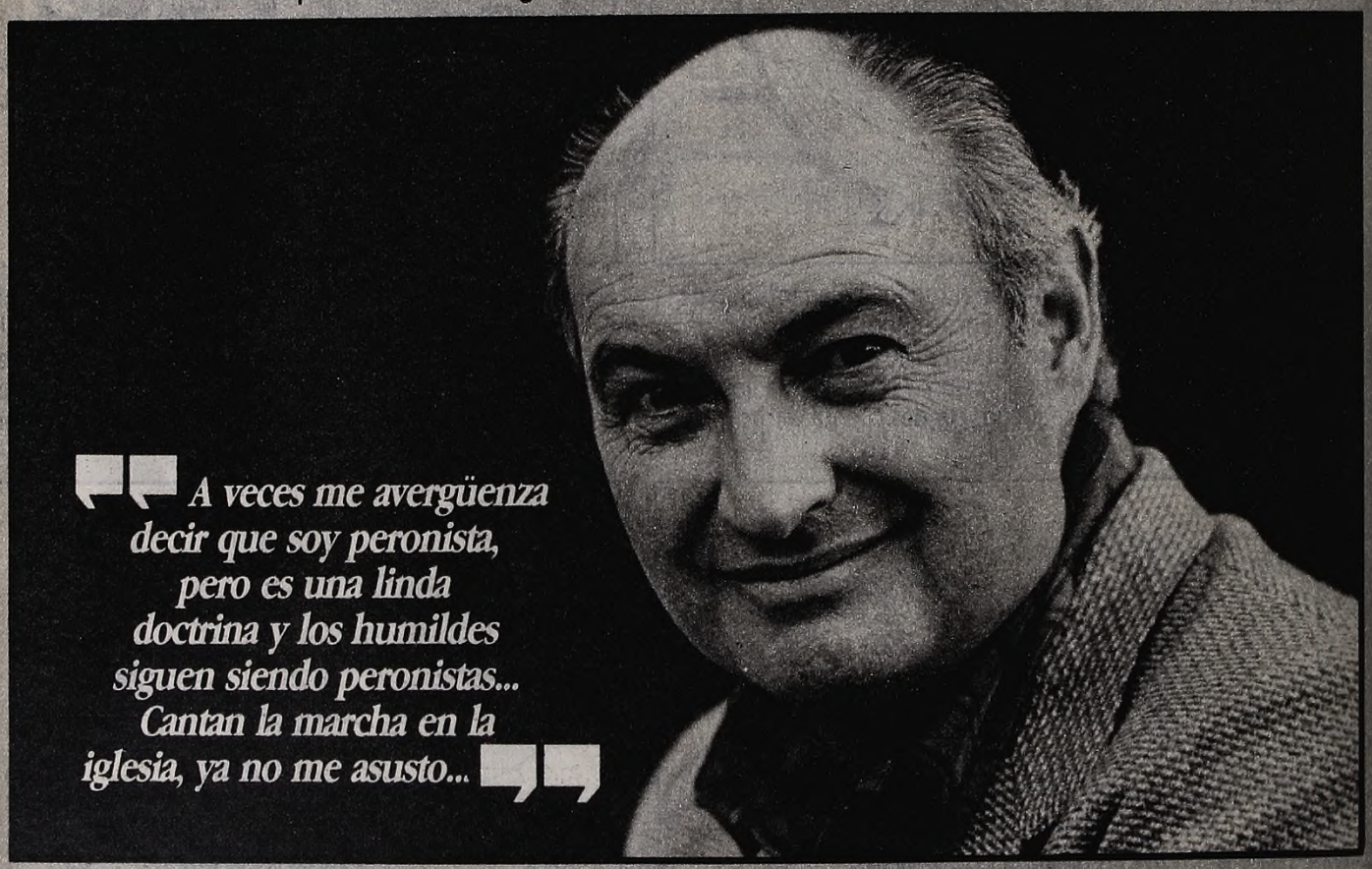
La Dama Volante de Rolls Royce: Para que todo marche sobre ruedas, hay que frotarla. No usted, por supuesto, sino su chofer. De este modo se asegurará un viaje seguro y confortable. Un pobre diablo no frotó la dama antes de partir y el vehículo lo dejó de a pie. Claro, no poseía un Rolls, sino un Isard modelo 58.

La American Express Dorada: Frotar este amuleto supera en efectividad a manosear ese vulgar "Buda" que compra el populacho. Cabe en cualquier bolsillo, lo que no quiere decir el bolsillo de cualquiera. Con ella, uno hace realidad todos los deseos. Es un talismán caro, pero a los que tenemos plata, ¿qué nos importa?

Hay actitudes tan antagónicas dentro de la Iglesia Católica que permiten suponer que allí se ha instalado la esquizofrenia. Porque no se puede entender que mientras una parte del clero pone en marcha todo un aparato económico para luchar contra el divorcio, apoyándose en los sectores más reaccionarios de la sociedad, haya otras que sigan haciendo malabarismos para que los pobres coman, se eduquen, se curen...Si el argumento es que una Iglesia puede sobrevivir aun dentro de esas contradicciones, habrá llegado la hora de preguntarse: ¿si se volviera a los orígenes de la Iglesia que hizo Cristo, ¿quiénes quedarían dentro y quiénes fuera...?

Uno de los que hace 22 años está dentro es el padre Luis Angel Farinello, un diocesano que depende directamente de monseñor Jorge Novak, en Quilmes; un curita que siente el dolor de los pobres en su llaga, quizá porque él también vive con llagas propias. Al frente de la parroquia que abarca la villa Luján Sur, de 40 mil almas, tiene cuatro capillas, da de comer y asiste a niños en una guardería que él mismo fundó, con ropería y todo, también una cooperativa de vivienda, y es miembro de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

Farinello es un espíritu libre al que ayudan ateos, luteranos y judíos, y está convencido de que los prejuicios y la ortodoxia achican. Sueña con una Iglesia amplia, justa, al lado de los pobres y lejos de las opulencias. Por eso no se pone límites y puede decir que es cura pero también hombre, encarar el tema del celibato, del sexo, de la desviación de la Iglesia, y considerar un disparate que se pretenda "dar el testimonio supremo de la sangre", contra el divorcio...



"A veces me avergüenza decir que soy peronista, pero es una linda doctrina y los humildes siguen siendo peronistas... Cantan la marcha en la iglesia, ya no me asusto..."

Padre LUIS ANGEL FARINELLO

Reportaje de Mona Moncalvillo

Fotografías de Tito La Penna/ILA

–En los 18 años que llevás trabajando en la parroquia y en las villas, ¿qué has aprendido?

–Mirá... Cuando uno sale del seminario cree que las sabe todas, ¿no?, y no sabe nada... Sabíamos griego, a lo mejor, pero no escuchábamos nunca un chamamé; estábamos lejos de la cultura de un pueblo... Es el gran drama, el gran drama del cura de mi edad, por ejemplo. Ahora quizás ha cambiado, pero en mi época era toda una formación humanística... Griego, latín, historia universal, pero nada de historia argentina, nada de lo nuestro... Entonces vos sabías griego, con sotanita, el hábito negro de los rezos y tenías que ir a la villa, y había chamamé, hablaban de Boca y no sabías si había ganado Ríver o Boca, no sabías jugar al truco... Había que aprender... Yo creo que en estos años he aprendido a ser humilde y a aceptar a la gente aprendiendo de ella, porque la villa y la gente te enseñan a vivir, con valores, con pautas que a lo mejor no son tan cristianas pero son muy solidarias, muy humanas...

–O a lo mejor son más cristianas...

–O más cristianas, en muchas cosas... Son menos formales, pero más llenas de amor... En la villa, si muere una señora y deja cinco chicos, la vecina los cuida como si fueran los suyos, y comparte la sopa de sus hijos con ellos... Al chiquito, a lo mejor, en un colegio católico le dan sandwichitos pero, ¿quién es más sano...? Claro, por ahí, la mujer de la villa es más libre y se acuesta con cualquiera, pero en el momento es como Dios verá esto... Recibir a esos cinco chicos que estaban solitos. Es así... enseñan muchas cosas. Y creo que he aprendido a quererme a mí mismo, porque uno se bajó del caballo. Cuando querés ser cura soñás con que cuando hablés vas a hacer milagros, o cosas así. Y yo era tartamudo, encima... Así que debía tener pocos sueños, ¿no? Pero después te das cuenta de que sos un hombre, con aflojadas, con sexo, con soledad, con tristezas, con dudas de fe... Y así vas haciendo el sacerdocio, con crisis, con todo esto...

–Según tu experiencia al lado de gente con verdaderos problemas, algunos rayando en dramas, ¿en qué creen los pobres?

–Están tan vencidos que a veces no creen en nada... A veces se acercan a mí por algún interés, para conseguir un colchón, leche en polvo... Pero hay también en ellos alguna intuición de lo divino, de Dios; hay una necesidad tan grande , están tan desprovistos de todo, que se aferran con desesperación a algo superior. Por eso la Virgen es muy importante en la villa, como es importante Eva Perón, el retrato de ella, la lucecita que le ponen, la vela que se consume y la cama de recuerdo que Eva Perón, cuando anduvo por Quilmes les dejó... La gente cree en esas cosas... aunque a veces te diría que están destruidos, que viven el día, el momento... Hay mucha, mucha prostitución en las chicas... Algunos hombres de Quilmes, que hablan muy mal de las "negras" de la villa, van con el coche, bajan el vidrio y muestran el billete... Y a veces no es para tener una relación sexual normal, porque las buscan muy chiquitas, esto es así... A veces hay chiquitas embarazadas en la guardería, jugando con otras chicas. Después la madre las cría a ellas y al bebito, como si fuera un muñequito... A los treinta años les faltan todos los dientes, tienen dos hijos y qué les vas a hablar de amor... Están totalmente vencidas, nunca han recibido cariño... La semana anterior, una chiquita de ocho años estaba muy mal, tiró la comida al piso, subió al techo y no quería bajar. Le preguntamos qué le había pasado y contó que el papá "nuevo" que tenía llegó borracho, su mamá también estaba borracha, hubo una pelea y ella después se quedó dormida; pero sintió que le bajaban la bombachita, y que luego "le dolía mucho abajo...". Cómo podés esperar que después formen una familia... si todo es así. Viene muy mal barajado todo esto... A veces no conviene contar mucho la cosa, porque parece que uno los humilla y dicen "miren lo que contó el Padre sobre nosotros", como que se están desparramando estas cosas para salir en las revistas... Hay que tener cuidado con esto...

–¿A quién convoca la Iglesia hoy, frente a un panorama como éste? Porque en América Latina son más los pobres y los desposeídos que los que están en una buena situación...

–Los pobres están ausentes de la Iglesia... Yo tengo que hacer una misa en la villa para que la gente de la villa vaya. En nuestras iglesias no hay pobres, Mona, hay clase media y, a veces, clase media alta en ciertos lugares. Vos les hablás de hambre, o lo que sea, y no lo creen... Sus perspectivas son distintas, la misa y la predicación son distintas. Y la Iglesia tiene movimientos para la clase media. El Movimiento Familiar Cristiano, los cursillistas... A los pobres llegamos muy pocos, no hay un movimiento de la Iglesia hacia los pobres porque el pobre, por ejemplo, es lento para pensar, lento para hablar... La gente de la villa es muy silenciosa, quizás entre ellos comenten después el Evangelio, o lo que pasa en la guardería, pero cuando vos estás te tienen tanto respeto, que vos no sabés qué pasa... Tan vencidos están que a veces no les sacás una opinión. La gente no va la iglesia, donde hablan de cosas "importantes", por la ropa, simplemente; se sienten cohibidos porque no se pueden bañar, llevan una palangana adonde viven pero no se pueden duchar, y eso los acompleja muchísimo... Esto hay que entenderlo así, desde su misma cultura, con gran respeto, porque quizás no tengan esas cosas, pero tienen otras... Por ejemplo, yo le conseguí trabajo a un muchacho, fui a ver qué tal andaba, y me dice el patrón: "No, a ese negro de mierda no lo traiga más, es un haragán..." Fui a la casa a ver qué había pasado, y había muerto la mamá... En su provincia, cuando la madre muere, rezan la novena. Y estaban todos los hermanos rezando por la mamá, nueve días... Para nosotros éstos son vagos; pero quizá no lo sean... Murió la mamá, no murió cualquiera... Nosotros, por ahí, al día siguiente vamos a trabajar, nos creemos vivos o prácticos no sé... pero ahí hay mucha cosa valiosa, hay mucho de valioso en eso...

–¿Será porque muchos de ellos no se sienten contenidos por la Iglesia católica, que recurren tanto a sectas o lo mágico?

–Sí, a las sectas que vienen de afuera con muchísimo dinero. Para eso las manda Reagan, ¿no? La gente está tan desesperada, tan desesperada, que busca la cosa mágica. Les dicen, por ejemplo: "Vení, que hay un pastor que hace milagros, llevá a tu hijita que está enfermita"... Y después bautizan a la hijita, la mandan a la guardería y dicen "yo soy católica"; pero se les confunde mucho la cosa, buscando un poco lo mágico... Es comprensible, por eso no hay que decirles "no vayan"... A veces hay que alentarlos a que vayan, porque vos sabés que la chiquita va a seguir estando enfermita, pero si le decís "no vayan", parece que les quitás esa posibilidad, esa esperanza... Lo malo es que a veces gastan la poquita plata que tienen en un taxi para trasladarse de un lado al otro; y al día siguiente está mucho peor por el esfuerzo que se hizo, y sin la plata del taxi... A veces se usa mucho la necesidad de la gente para hacerlos caer... Lo nuestro es un trabajo mucho más difícil... Por ejemplo, la cooperativa de vivienda; convencerlos de que ellos son capaces de tener su casa... Cuesta muchas reuniones, no es nada mágico... Saben que la van a tener si trabajan sábado y domingo, si no se emborrachan; es todo un estatuto que ellos mismo hicieron y que ellos mismos aprobaron. Es un esfuerzo de tres o cuatro años pero apenas quince familias están en esto...

–Recién hablábamos de la situación de los pobres, frente a una Iglesia bastante sorda a sus necesidades... Pero a vos, y a la gente que trabaja como vos, ¿qué les pasa? ¿Se sienten contenidos en cuanto a la Iglesia Católica? Porque ustedes

también deben sentir la soledad y el desamparo. ¿A quién recurren, cómo se retroalimentan?

–En nuestro caso tenemos a Novak, que es un lujo, y junto con Novak hay unos quince o veinte curitas, en Quilmes, que nos queremos mucho... Inclusive es como una tradición que todos los domingos, aunque hayamos hecho ocho o nueve misas, nos encontremos todos a rezar, o a mirar el partido, o a jugar al truco, o a llorar... Porque a veces hay cosas terribles, nadie se imagina lo que significa ser cura... La gente sufre mucho...

–Pero, ¿sienten la soledad frente a la otra Iglesia...?

–Sí... En Quilmes no se siente porque estamos apoyados, pero hay curitas de otro lado que sí, se sienten solos... Inclusive medio perseguidos, ¿no?

–Vos tuviste algunos problemas. ¿Estuviste preso?

–Estuve preso en la época de Lanusse, con el padre Mugica. Y después... palizas varias, bombas, ametrallaron la iglesia... Yo pasé en Quilmes toda esa etapa, y estaba trabajando cerca de la Juventud Peronista. Siempre me sentí peronista... Pero en la Juventud entraron muchos montoneros, todo ese problema... Así que quedé solo y muy mal en Quilmes; porque para la gente bien de Quilmes yo soy montonero, subversivo... Por todos esos jóvenes que han dado la vida, a veces uno se siente medio culpable, porque hubo tanto dolor, tanta sangre... Y a veces la vergüenza de pertenecer a la Iglesia. ¿Cómo la Iglesia no estuvo a la altura necesaria? Habría podido salvar tantas vidas...

–Hoy, por ejemplo, es muy difícil encontrar un cura, como en tu caso, que diga, "yo estuve cerca" o "yo me siento peronista", que no se sienta mal por decirlo, que confiese su opción por los pobres y la ponga en marcha. Observo que si bien hay muchos que están trabajando, también dicen "no puedo hablar por ahora, porque si hablo estoy delatando el trabajo que estoy haciendo, y eso va a traer después represalias contra mí". Entonces, ¿qué es la Iglesia Católica?

–Sí... Todavía hay un cierto temor por la situación política que hemos vivido y por la situación dentro de la Iglesia... Este acto que se hizo ahora por la familia, no está muy claro para muchos... Son tensiones internas y aquél que se juega, bueno... En mi caso no hay problemas, pero si estás en otra diócesis...

–Claro, pero el obispado de Quilmes no adhirió al acto de movilización; en todo caso, el trabajo que está haciendo por la familia lo hace en la base, al lado del pueblo. En cambio, muchos de los que están hablando de la familia, se olvidaron de la familia cuando debían salir a pelear, a defender a los hijos...

–Por supuesto. Con el problema de la familia y el divorcio hay que ser realista; en una sociedad como la nuestra, pluralista, ¿cómo podemos exigir que no haya divorcio? Hay que legislar con relación a tantas uniones de hecho que hay, y de tantos niños que nacen de esas uniones; no podemos poner hijos de segunda, es una barbaridad...

–Muchos dicen "habiendo divorcio, se va a divorciar mucha gente"... Nadie habla de la cantidad de casamientos que también va a haber...

–Claro, además uno cree en el amor, uno cree que el amor es eterno, y cuando un hombre y una mujer madura se encuentran, ese amor es definitivo, para siempre, porque Dios es trinidad, es padre, hijo y amor. Esto es así; el amor verdadero es eterno, pero es tan poca la gente que se casa con madurez, con adultez... Yo a veces me peleo en la parroquia para no hacer casamientos, porque me doy cuenta... Ella está embarazada, y para taparle la boca a la tía, a la abuelita, se casan... y ni saben lo que hacen... A los dos años están separados y ella no sabe si el marido está vivo o está muerto, porque se fue. Después conoce a un hombre bueno que la acepta con su hijito, pero no la puedo casar. Por una ceremonia de 10 minutos, a los 17 años, cuando no sabía lo que hacía... No podemos hacer el casamiento por Iglesia con esta irresponsabilidad... Tenemos que exigirnos lo mínimo, que los que se casen tengan madurez. Que no abunda, porque es una sociedad enferma donde todo está enfermo, donde no hay libertad, no hay justicia, no hay bondad... Entonces, ¿qué vas a encontrar amor? Hacemos mucho mal. "El curita gaucho no me cobra nada, el padre Luis qué bueno que es..." Cuando se van lo dicen, y a los cinco años piensan: "Me jodió la vida el padre Luis, ¿por qué lo hizo, por qué no me habló, por qué no habló con mi familia, por qué me casó...?"

–El jesuita Alfredo Sáenz, de Luján, dijo que "es inevitable el combate entre los católicos y los que propician el divorcio vincular" y llamó a los fieles "a dar el testimonio supremo de la sangre"...

– Qué querés que te diga... Es una barbaridad, es una cosa que no tiene gollete hablar así... Cristo dio su sangre por otras cosas, no por una ley de divorcio. Acá hay dramas humanos que son mucho más hondos...

–¿Creés que este enfrentamiento, de alguna manera ya planteado, persigue, en algún sector de la Iglesia, una finalidad de tipo político?

–Y sí... Fijate cómo cierto peronismo se prende en esto. El peronismo de derecha y partidos de derecha se enfrentan un poco con Alfonsín atrás de la cosa de "defendamos la familia", que no es tan así... Yo también quiero defender la familia, pero no es tan así... Ahí se prende gente que no digo que quiere desestabilizar, pero es un granito más que le duele al gobierno. Por eso no quise ir a la marcha. Hacemos algo por la familia en la parroquia, rezamos por la unidad y trabajaremos... Pero no veo claro todo eso, a causa de los sectores que son enemigos nuestros de siempre, de los que trabajamos con el pueblo; por eso desconfío... Y es una lucha agotadora, difícil, lenta. Yo casi tengo cincuenta años y te agarra como una desesperación... La vida se va y uno ve tan poquito el crecimiento del pueblo... No como en años anteriores, cuando había una juventud, una generación, que soñaba "terminaremos con las villas", "socialismo nacional"... Había mucha inocencia e infantilismo, pero había vida.

–Pero se pagó caro, porque también hubo errores...

–Sí, se pagó caro... Pero había vida. Hablábamos, cantábamos en la calle, ¿no? Pero, claro se pagó caro porque nunca imaginamos que el enemigo era tan poderoso y dispuesto a tanto... Un poquito jugamos a esas cosas; no sabíamos que era tan duro todo... pienso que lo hemos aprendido...

–¿Qué opinás de esa idea que expresa que la ética de la solidaridad es el matrimonio y la ética del individualismo es el divorcio?

–El amor siempre es comunitario y solidario. Ayer había un hombre llorando en la parroquia, con tanta desesperación, que le pregunté qué le pasaba y me dijo: "Mi hijito tiene cáncer, padre, y tiene tres años... Yo le pido a Dios que ese cáncer me lo dé a mí, para que mi hijito esté bien." Y ése es el amor... Cuando amás mucho, sos tan solidario que todo lo malo lo querés para vos, y a la persona amada le querés dar la felicidad. ¿Acaso Cristo en sus llagas no guarda nuestro dolor? El egoísta es aquél que sólo piensa en sí... No sé si el divorcio puede ser egoísta; a veces es mejor que estén separados. Uno ve tantos casos y tan espantosos, que no creo que se pueda decir que el divorcio es egoísmo; en algunos casos puede ser, pero no en todos.

–¿Cómo debería envagelizar hoy la Iglesia Católica?

–Yo diría que metiéndose con el pobre, porque la historia siempre la hacen los pobres. Compartiendo, estando con ellos, perdiéndose allí, sin aparecer inclusive como institución, con privilegios o

con prebendas, sino estar y sentir la vida como la sienten ellos, con sus llagas, y llagados igual que ellos... Hay que partir de todo eso, de ese dolor y esa ilusión, y la gente entonces creería en la Iglesia. ¿Por qué hoy no cree en la Iglesia?

–Porque no la siente a su lado...

–Y porque la ven como una institución poderosa, que pasan los gobiernos y siempre tiene sus prebendas y privilegios. Echaron a Perón, y cuando Perón vuelve lo están esperando; están los milicos, ponen a otro, y siempre están los obispos... Algunos haciendo cola para conseguir dinero para su universidad... La gente no ve a la Iglesia allá abajo, con el pobre, sufriendo sus mismas penurias, sus persecuciones, sin querer privilegios... Esta es la historia. Tenemos que hacer lo de Cristo, fracasar... Cuando se quiere tener privilegios y ser una institución muy fuerte a alto nivel, tener bancos, influencias para que nombren a tal ministro, para que saquen a Aguinis de Canal 7, aparece la Iglesia que no me gusta... Influencias, contactos para hacer sentir que tenemos una estructura poderosa. Pero ésa no es la Iglesia de Cristo...

–¿Hay una "entente" entre algún sector de la CGT con algunos obispos?

–Sí, hay contactos... También pienso que es bueno eso, Mona, porque los dirigentes, como Ubaldini, son cristianos...

–Sí, pero el contacto no es con Novak, ni con Hesayne, ni De Nevares.

–Sí, evidente, evidente... Pero está Cassaretto, que no es gente tan de derecha... No es de los más decididos, pero... es importante. Yo insisto mucho en esto; sacaría a capellanes militares y pondría capellanes obreros, porque ahí está nuestro pueblo. Una organización popular en sindicatos, con todos los defectos que pueda tener, pero habría que estar ahí... Si un cura tiene que tener contactos, no es con las ricos y con los poderosos, para ser un poquitito el asesor, sino para compartir todo, más aun si hubiera curas obreros, ¿no?

–¿Seguís creyendo en el peronismo?

–Sí, no está muerto todavía... Hay que apuntalarlo, por supuesto. A veces me avergüenza decir que soy peronista, pero es una linda doctrina y los humildes siguen siendo peronistas. Eso es lo que a mí me da fuerzas: los sindicatos, los trabajadores... En la casa del barrio está la foto de Perón en su caballo blanco; en la villa, Evita y la Virgen... Mientras la gente siga siendo así con estas cosas, y vos optés por los pobres, tenés que tener su expresión política. Si algún día hay otra cosa, bueno, también crecerá con ellos, pero venir con otra idea, no. Ellos lo hablan con naturalidad; ser peronistas es como respirar, por todo lo que hizo Perón. Después se podrán discutir muchas cosas, pero ellos recuerdan siempre que fue una época en que vivían bien, en que eran un poco como los agentes de la cosa... Otra de las cosas que son importantes en la vida de un cura son los velatorios. El temor a la muerte... En Quilmes se mueren 25 o 30 personas por día; te llaman a siete u ocho velatorios, y ahí te escuchan con una atención increíble... Hombres que a lo mejor miran mal a la Iglesia, o a los curas, pero les hablás de la resurrección y es la palabra de Dios que entra en ellos. Veo muchos enfermos graves, y esto es también tan sacerdotal, tan humano... Hay casos escalofriantes... Parece que están esperando que llegues y los confieses, para, al mismo tiempo que se les da el perdón, morir en paz con una sonrisa... Pero no todo en la vida de uno es la villa, la política, el peronismo, las bombas, las palizas... Yo bautizo en Quilmes 1200 chiquitos al año. Soy, lejos, el que más bautiza; hago 600 casamientos al año... Es hermoso bautizar a los pibes. Sabés, los que no pisan nunca una iglesia van con el mejor traje que tienen, con las manos callosas, hijos, padres, y vos ves una lágrima, qué sé yo... Y hay poquita plata para las fotos, que salen caras. Este es un poco nuestro pueblo. El cura está muy metido en esas cosas y quizás la mitad de la vida de uno se vaya en esta sacramentalización. Y se hace mucho, pero mucho, bien; es increíble... Porque la gente viene a la iglesia en tres ocasiones en su vida: cuando se bautiza, cuando se casa, y cuando se muere, pero nada más. A veces no viene en ninguna de las tres, porque cuando se bautiza lo trae la madre, cuando se casa lo trae la novia o el suegro, y cuando se muere, lo traen en un cajón... Pero esas tres veces, hay que darle una linda imagen a la gente, no cobrarle; no plata no, por favor, plata no. Yo saqué las alcancías de la iglesia... y se quedan boquiabiertos, aunque también esto trae problemas, porque por ahí muere un vecino, buscan al cura y está trabajando; entonces dicen "ése es un comunista, no es un cura, él tiene que estar aquí"... Pero si no querés cobrar, tenés que trabajar...

En una sociedad como la nuestra, pluralista, ¿como podemos exigir que no haya divorcio?

–¿Y con qué sostenés todo eso? ¿De qué vivís?

–Tengo un grupito de gente que va a la misa y que dona una cuota mensual, y con eso no tengo ningún problema. Yo visto bien, siempre me regalan ropa, también la gente me regaló un coche, no tengo problemas... En la época difícil no tenía ningún subsidio, pero los chicos de la guardería comieron siempre, por donaciones y aportes, inclusive de ateos, judíos, comunistas, evangélicos... Por ejemplo, Marshall Meyer me ha enviado camiones con cosas de la mejor calidad... Cuando ellos hacen sus fiestas religiosas, ponen en la entrada un gran cartel: "Para la ciudad popular de Quilmes", y envían la mejor mercadería... A veces uno se siente mucho más cómodo con cierta gente que no es de la Iglesia. Hay algunos pastores luteranos en Quilmes, de los que soy amigo; voy a comer a la casa, tienen mujeres maravillosas, los pibes... Son más curas que yo...

–En la Argentina hay aproximadamente mil curas casados y, obviamente, parecería que es un tema intocable para la cúpula de la Iglesia Católica. ¿Vos que opinás del celibato, a través de tu propia experiencia, a través de lo que ha vivido Gerónimo Podestá, u otros como él?

–Pienso que el celibato es un valor, porque significa una entrega definitiva a Dios, y esto es muy, pero muy valioso; cuando vos tenés el don , es realmente maravilloso poder estar todo el día en el servicio. Esto me parece fundamental. Pero también sé que ser célibe es una cruz para muchos... Pienso que a este voto hay que revisarlo; pienso que tiene que haber libertad en la Iglesia para que haya sacerdotes que opten por ser célibes o casarse. Porque no es un dogma esto. Cristo cuando eligió a los doce no les impuso el celibato, y Pedro, a quien eligió para ser Papa, era casado... Entonces, no es un dogma de fe, son disciplinas de la Iglesia, porque en la época en que a la mujer se la veía como el pecado, lo perfecto para alejarse del mundo era el celibato. Estar entregado a Dios, lejos de la

mujer... Yo creo que hay un paso lento hacia una nueva cultura... Con sinceridad, pienso que tenemos que ir hacia eso, tiene que haber libertad... Y la gente va a creer más en el cura casado...

–¿A vos te costó mucho llevar adelante ese voto de celibato?

–Muchísimo, muchísimo... ahora quizás no tanto, pero sí la falta de un hijo... Cuando era más joven, tuve momentos de una gran crisis, inclusive pasé una crisis personal terrible donde monseñor Quarracino, con quien yo tenía grandes enfrentamientos políticos, se portó como un padre para mí. Pasé momentos muy duros. Ahora ya no es tanto, ya estoy en los cincuenta, o por ahí, pero por ejemplo veo a mis sobrinos, o cuando bautizo chicos... Creo que la gente se da cuenta y por eso me colman de atenciones o de cosas... No me siento solo, en ese sentido, porque la gente me quiere muchísimo...

–Además, el sacerdocio se puede vivir en pareja igualmente bien...

–Sí, si vos encontrás una mujer así, realmente puede ser una riqueza maravillosa, porque la mujer pone lo femenino. Decimos que Dios es padre, con sentido un poco machista, pero Dios también puede ser madre, y la mujer puede darle otro tinte a la Iglesia. Leonardo Boff tiene un libro muy lindo, "El rostro materno de Dios", donde habla de Dios como madre...

–¿Qué alcance tiene, a tu entender, la burocracia eclesiástica, principalmente en ustedes, los sacerdotes?

–Uno tiene fe en la Iglesia, y quiere estar dentro de ella, porque en la Iglesia está Cristo. A veces hay problemas, llamados de atención, inclusive Novak decide con respecto a lo que yo puedo hacer, y yo lo quiero tanto a Novak que no deseo lastimarlo. Siempre hay frenos que uno recibe pero no me quitan la libertad, y Novak tampoco. Uno tiene que ser libre y no ir al choque poque sí. Cuando hay cosas importantes, sí, uno tiene la libertad de decir lo que piensa y listo, ¿qué problema hay?

–¿Pero por qué es tan retrógrada la Iglesia argentina?

–Sí, lo es junto con Colombia... Y será por este "medio pelo" que decía Jauretche. Somos todos clase media, no tenemos identidad, nos falta la sangre negra que es la alegría, no sé... Este gran Buenos Aires, esta gran ciudad en la que somos medio europeos, es lo que emerge en toda la sociedad. Y es así. Somos poco latinoamericanos, nos cuesta aceptar eso y aunque tenemos pruebas de que lo somos, todavía nos gusta mirar hacia Europa. Y tenemos un Episcopado así, medio chirle comparado con otros, ¿no? En Brasil hay obispos que están al frente de los campesinos, y en Chile mismo, en Paraguay, Uruguay... todos nos han ganado. Nosotros no tenemos un canal de televisión, no tenemos radio, ni diario, es increíble...

–¿Vos creés que existe alguna posibilidad de que esto se revierta, de cambiar esa cúpula tan conservadora?

–Por lo que conozco, en Quilmes ya hay 53 seminaristas que están estudiando de curas, y a mí me alegra... Hay un sobrino mío, que tiene 26 años. Vienen con una fuerza maravillosa... Es Quilmes, ¿eh? No sé como andará Rosario, o Córdoba u otros seminarios. Por ahí me dan un informe que me asusta un poco, porque a veces dejan de lado Medellín y Puebla, el tercermundismo, y vuelven un poco al rosario y a la sotana, con todo lo bueno que ellos tienen., No es así en Quilmes por la teología que estudian, abierta al mundo, sin complejos: Freud, Marx... la muchachada sale con una cultural nacional, amando a la gente; sabiendo que no tienen que ser poder... Yo no te sé decir bien, tengo mis temores con respecto al futuro de la Iglesia, siempre uno pide más... Yo quisiera una Iglesia distinta, pero sé que hay que arar con los bueyes que tenemos. Y nos han desangrado... En el año '70 fueron 30 curas en Mendoza, 30 curas en Rosario, lo mejorcito que teníamos... La jerarquía no los supo comprender y ahí andan, algunos casados, otros escépticos en cuanto a la fe, otros por ahí solitos en algún pueblito... Pero vienen también nuevas camadas... El Espíritu Santo está en la Iglesia, y cuando parece que está todo repodrido, tiene que surgir, no se va a morir nunca... Quizás no por nuestra prudencia humana, y ni siquiera ahora y acá. No sé cómo va a ser dentro de 20 años la Iglesia, quisiera que fuera así como te digo, pobre y maravillosa, humilde y servidora y nunca con los factores de poder... A lo mejor no se da así, pero siempre habrá curas que están con la gente... Seguro, seguro que es así. En Quilmes en épocas difíciles, el curita Charry, francés (le decían el curita gaucho) muy viejito, murió hace mucho y la gente todavía se acuerda de él. La gente comía en los restaurantes, y él iba con una bolsa, a caballo, y recogía las sobras. Le prohibieron decir misa y confesar, pero él le dijo al obispo: "Yo no voy a decir misa, pero el día que se muera, voy a escupir su tumba"... Y cuando murió, fue a La Plata a escupir la tumba... y la gente lo recuerda. Siempre hay curas así... Hay un médico famoso en Quilmes (que es médico porque el curita éste le pagó la carrera) que le hizo una tumba más o menos digna al cura... Si no, estaría ahí, en una tumba abandonada...

–San Agustín decía que existe una Iglesia santa y una Iglesia prostituta...

–Sí, pero el santo más grande es San Francisco de Asís, sin ninguna duda... Es el hombre que entendió a Jesús. Es maravilloso. Su muerte, pedir que lo desnuden, que lo pongan en la tierra, abrazar la tierra, hermana tierra, hermano cuerpo... quedarse desnudo en los inviernos, porque había muchos pobres que tenían frío...

–¿Cuál es tu origen?

–Papá es italiano y mamá es española, una mescolanza; papá era verdulero y mamá, sirvienta. Cuando yo quise ser cura, papá me echó de casa, porque decía que no me gustaba el trabajo... Recuerdo que cuando lo dije en casa, había un médico marxista que dijo: "¡Uno más para alimentar!" Fijate, papá se caso por Iglesia y el cura le cobraba 50 pesos, pero como no tenía esa plata porque era muy pobre, lo casó en la sacristía, con la luz apagada... Papá no fue a la Iglesia hasta los 58 años; les tenía bronca a los curas, lo habían ofendido... Ahora cumplieron 50 años de casados e hicimos una misa preciosa en la Parroquia... Me decía: "Hijo, casame, porque yo no estoy casado... Ahí me va a casar mi hijo"... Y se quería venir a la misa con esas bombachas, y mamá que le decía: "No, ¿cómo bombachas? Todos se van a reír de vos." Mis viejos son divinos. Papá se jubiló y en su vida faltó solamente dos días al trabajo. Si había huelga de colectivos, o de tranvía, se iba a pie, porque él decía "yo gano poco, pero trabajo para el gobierno; es un trabajo seguro". Y mamá, que ha sufrido mucho, cuando ponían bombas me abrazaba fuerte, pero nunca me dijo: "Hijo no lo hagas"... Qué sé yo... unos viejos bárbaros...

–¿Qué va a pasar con el Congreso Pedagógico, que hay tanto resquemor en la Iglesia católica?

–No estoy muy enterado de eso, Mona. Como no tengo colegio, es un mundo que a mí se me escapa. Los colegios católicos, en Quilmes, a veces son un gol en contra porque todos los alumnos que van a esos colegios se hacen ateos después; están vacunados contra la fe, porque ven tantas cosas... La cuota que les cobran, la rifa que les venden... No hay profesores católicos que estén preparados, así que la monjita dice una cosa y el profesor les dice que no crean esas tonterías... A veces hay que ser valientes y cerrarlos. Si vos tenés un boliche que dice "Whisky" y no tenés whisky para vender, cerralo, porque no tenés lo que vos ofrecés. Si vos decís colegio católico y no tenés la doctrina para ofrecer, si tus profesores son ateos, cerralo. Los que van ahí son de clase alta, es como un status porque van con su uniforme; esos colegios no están

en las villas. Ahora, en Quilmes, Novak ha tenido actitudes muy valientes con muchos colegios, y con muchos curas que eran dueños de los colegios, exigiéndoles que bajaran la cuota. Inclusive hubo curas que habían hecho un juicio, hubo que pagarles mucho dinero, se han ido con la plata y se han casado enseguida; tipos de una vida muy dudosa... Novak lo ha hecho por el bien de la gente, con mucha fuerza. Hay que purificar los colegios. Yo no sé bien eso de la pedagogía. Debe estar muy molesta la Iglesia; evidentemente, hay muchos colegios católicos...

–¿En qué estás trabajando actualmente?

–En la villa, en mi parroquia; son 40 mil personas, y abrimos en la parte más pobre. Capillitas tengo cuatro, que he abierto en distintos lugares: dos en la villa y dos en otros lados. Y la guardería...

–¿Tu villa cuál es, concretamente?

–La de Villa Luján Sur, la de Mozart y Primera Junta. Es muy pobre, porque hay muchas mujeres abandonadas. Tenemos un colegio que hemos encontrado abandonado, porque hicieron un colegio nuevo y venía tanta gente a pedir vivienda, que en cada una de las aulas vive alguna familia y comparten los baños. Hay muchos problemas porque es como un conventillo; no hay trabajo, los hombres están ahí, hay mucha promiscuidad. Hay un chiquito de 13 años que duerme con la mamá y no lo podemos sacar. Lo intentamos, pero está tan acostumbrado y llora tanto... Claro, en la casita de la villa duermen todos juntos, y ahora tiene 13 años y duerme con la mamá. En fin, tenemos la ropería, el colegio, la cooperativa de vivienda, la guardería, la escuela de oficios, pero todo está en la zona cercana de la guardería.

–¿Qué opinás de este segundo congreso que se ha hecho en defensa de la familia? ¿Qué resultados tiene para el pueblo católico?

–Es terrible... criticaron esa canción de Gieco que dicen que dice "ven, Satán, ven". Hace pensar que está loca esa gente... Gieco es amigo mío, estuvo ahora en un festival y vino gratis, con la señora y con los chicos... ¿Qué "ven Satán, ven"...? Un tipo como Gieco, de lo más transparente, de lo más bueno, de lo más humilde, que sonríe, que siempre está disponible.. ¿"Ven, Satán, ven"? Parecen estas sectas evangelistas que ven el demonio en todos lados... El demonio es la injusticia, la falta de trabajo... ¡Qué me vienen con el demonio con los cuernitos, no existe así...!

–¿Creés en la posibilidad de hacer un trabajo en común, con gente de distintos partidos políticos, a favor del pueblo, para sacar el país adelante y defender esta democracia incipiente? ¿A la Iglesia le interesa esta democracia, o no?

–A mí sí que me interesa defenderla, porque con todos los defectos que tiene, podemos hacer esto que hacemos acá. Yo quisiera no pagar la deuda, Mona, quisiera que hubiera decisiones políticas más audaces de Alfonsín y más concretamente con los derechos humanos, en la Asamblea Permanente a veces estamos molestos, queremos cosas más concretas. Hay torturadores sueltos, falta voluntad política. Con la deuda externa lo mismo, son demasiado prudentes, no sé... Bueno, es la democracia y lo que uno quería, entonces, defendámosla. Yo no sé si a la Iglesia le puede interesar mucho esto... A veces me parece, como la cúpula es acomodaticia, que si les prometen manejo de la educación, o el no al divorcio, se prenderían otra vez... Tengo miedo de que así sea, tengo mis dudas por su ideología, no los juzgo a ellos como personas. Capaz que son santos en cuanto a su persona, pero en cuanto a las ideas... No son ideas que respeten nuestras raíces, o con las que nuestro pueblo se sienta identificado, que los ame, que los represente, que la gente diga "ése habla por mí"... Hay un divorcio, ahí sí que hay un divorcio, entre el pueblo y ellos. Entonces no sé si les interesa todo esto; defienden más bien las estructuras y el poder de la Iglesia y no tanto la verdad, las personas y el pueblo...

–Angelelli siempre decía: "Debemos estar con un oído en el Evangelio y el otro oído en el pueblo."

–Sí, es cierto... Ahora se ha confirmado, por un juez, que fue un asesinato... ¡Qué barbaridad! Volviendo al tema, yo conozco a gente de distintos partidos políticos que son buenos, pero tienen sus cosas, como el Peronismo Renovador, el PI, el PC, que es mucho más jodido, más sectario más dogmático, más cerrado... Vos encontrás gente buena en todos lados, pero a veces cuesta dejar esa estructura y decir, bueno, nos abrazamos, hacemos lo posible, vos sos más capaz que yo en esto, sé intendente... Yo haría intendente de Quilmes a un tipo conservador. Si sé que no va a afanar nada y es bueno, y no a un tipo que lee tu mismo librito, y piensa igual que vos, pero no le tenés confianza porque es retorcido y calculador... Debemos juntar a la gente que tiene el mismo sentimiento, no tanto por las ideas. Pero es difícil, porque cuando uno tiene una ideología, se sectariza. Por eso uno tiene que romper toda ideología desde abajo, y después sí, bueno, yo elijo el peronismo porque dentro de esto es necesario, es una opción. Pero trabajar con toda esa gente buena. ¿Viste cuando conocés a un muchacho bueno y a una chica buena, y decís: por qué no se casan estos dos...? Y ves que van envejeciendo y quizás ella se casa con un tarambana y va al fracaso. Es así... Vos conocés personas tan buenas que te gustaría verlas unidas; sin embargo, están divididas por ideas, por prejuicios...

–Y así sigue ganando el enemigo...

–Sí... Porque la gente tiene prejuicios ya sea contra un cura, contra un judío, o contra un comunista; somos tarados... El espíritu libre está en todos, ningún hombre tiene la vida segura... La burguesía es más unida en ese sentido. Ellos tienen a un Martínez de Hoz y, aunque piensen distinto, lo aplauden y enseguida están todos ahí... Nosotros, en cambio, cuando surge algo la izquierda patea, otros también, y así es nuestra historia... Lo que es importante recalcar es la parte humana del cura. A veces la gente le pide al cura hasta milagros... Viene un padre con un chiquito mogólico y le pide un milagro, porque creen que el cura es un santo... Uno es un hombre apenas, y eso debe entenderlo la gente... Mi parroquia tiene 40 mil personas, yo hago 7 velorios por día, tengo cuatro capillas, la guardería, la ropería, la cooperativa, la Asamblea Permanente, y llega un momento en que estás tan desbordado de dolor, que el fervor se va y estás muy solo... Terminás siendo un solterón rezongón, y te falta la calidez de la gente... A veces, llorando, vas superando cosas... Muchas veces te usan... y esa tristeza... siempre tristeza; la vida que se va, no tenés un hijo... Y la frialdad de la gente te hace mucho daño... A veces terminás hecho pelota como persona, porque no hay receptividad... Mirá, el viernes pasado había 80 bautismos, les hablé, aplaudieron en la Iglesia... Una mujer se olvidó la cartera; cuando vino a buscarla, no estaba, se la habían afanado... Entonces, yo digo, si ésta es la Iglesia de Cristo, de los pobres, que por fin la encontraron, ¿cómo a esta mujer le roban la cartera...? Estas cosas te matan. Pensás que nunca entienden nada... Por eso a veces te preguntás: ¿vale la pena ser cura? Ese es nuestro drama...

Mona Moncalvillo

M. COSIN-GRUPO CONSULTOR

A las 18.15
en su casa, en el trabajo
o en el auto
usted recibe de lunes a viernes
El Diario de la Tarde
por Radio Belgrano.

Conducen: **Mónica Gutiérrez**
Edgardo Silberkasten
José María Pasquini Durán

950
LR3
RADIO
BELGRANO
Espacio Abierto.

La Clínica del Dr. Cureta

Oda médica de Meiji / Rep

AL DIA SIGUIENTE
...ACCIÓN!
AVISO ESTETOSCOPIO MASTER
TOMA 1.0
DR. CURETA
COLEGA, USTED COMO PROFESIONAL MERECE LO MEJOR.
GRATIFÍQUESE CON ESTETOSCOPIOS "MASTER".
EL ESTETOSCOPIO DE LOS ELEGIDOS.
APTO PARA PACIENTES DE HOSPITAL, OBRAS SOCIALES...
...Y ESPECIALMENTE PARTICULARES.
ESTETOSCOPIOS "MASTER"...
MARCAN SU NIVEL.
¡CORTEN!
¡FELICITACIONES DOCTOR!
BRAVO.
AL TIEMPO
ESTETOSCOPIOS "MASTER"
¿Y ESO?
¡CURETA EN LA TELE!
¡AHORA LOS MÉDICOS PUBLICITAN ANTIGRIPALES, ESTETOSCOPIOS, LO QUE VENGA...!
ES LA JODA.
TENEMOS QUE PRONUNCIARNOS PARA FRENAR ESTA ESCALADA DE MÉDICOS LOCUTORES.

A LA SEMANITA
DOCTOR CURETA, LA PROPAGANDA TUVO UN EFECTO BOOMERANG.
¡NO PUEDE SER!
SÍ, HUBO QUEJAS PORQUE CONSIDERAN AL AVISO UNA FALTA DE ÉTICA.
¿QUIÉNES SE QUEJARON?
LOS REDONDELES MÉDICOS DE SAN ISIDORO Y SAN FERDINANDO; EL SUPREMO TRIBUNAL MEDICINIO IV, LA CONAMER Y MAREMBA.
¡MONJES ROJOS!
SÍ, Y ENCIMA DICEN QUE ES UNA OFENSA TRATAR A LOS MÉDICOS COMO DUQUES DE EDIMBURGO...
...MIENTRAS ESTÁN GANANDO UNA MISERIA EN LOS HOSPITALES Y EN LAS CLÍNICAS.
¡BUENO, SEÑOR ROBERTSON, PERO ÉSA ES UNA MINORÍA!
¡SEGURO QUE MIS AMIGOS DEL REDONDEL MÉDICO DE VICENTE PÓMEZ VAN A MANDAR UNA FELICITACIÓN!
MASTER
TAMBIÉN TENEMOS UNA QUEJA DE ELLOS.
¡NO!
SÍ, PROTESTAN PORQUE EN EL AVISO...
...EN VEZ DE UNA CAMISA DE POLIESTER Y UNA CORBATA DE ACETATO...
...TENDRÍA QUE HABER LUCIDO UNA DE SEDA NATURAL HACIENDO JUEGO CON UNA CORBATA DE TWEED INGLÉS.
GRRR.
¡ULA, MIRA! ¡UN AEROLÍNEAS!
meiji y Rep

Nota servicio para damas

En un principio, fue el Verbo, y de allí en más el mundo comenzó a dividirse de maneras extrañas. Aparecieron los conejitos, y en el acto los lobos que se los comían; aparecieron las mariposas, y los niños que las cazaban. Los ratones y los gatos, los corderitos y los leones... En fin; con la misma lógica surgieron los laburantes y los jefes. Y cuando el laburante responde al sexo femenino, hay que agarrarse bien los calzones. Sobre los diversos modos de sobrevivirle al jefe trata esta nota.

Cómo convivir con el jefe

Por Cristina Wargon

Aclaración necesarísima I: Antes de avanzar, me apresuro a explicar –inmersa en la más asquerosa de las hipocresías– que este artículo no alude a ninguno de mis amados jefes de Ediciones de la Urraca, y mucho menos a los varios jefes que tengo en mi aldea. Más aun, ni siquiera toma en cuenta a ninguno de los que he tenido ni puedo llegar a tener, ya que –por el solo hecho de ser jefes míos– pasan automáticamente a la categoría de señores **ponderables y astutos.**

Aclaración necesarísima II: Renegando de mi hipocresía, recuerdo en este mismo instante una horrorosa tarde en la que presencié cómo se le explicaba a un jefe los misterios de una máquina de escribir, y recuerdo a aquel otro –bestial como chancleta de cemento– que exigía a los periodistas editar un diario de... **¡quince páginas!** A mis colegas les llevó varias horas explicarle que va contra todas las leyes de la física –no hablemos de la lógica– conseguir una página impar. Más vale que ni les cuente cuál fue el destino de ese diario.

Aclaración final: Me referiré, entonces, a esa especie genérica de jefes que surge como los hongos en la pared: sostenidos del aire, al divino botón, y sólo para molestarnos. Especímenes cuya única cultura es hacer culto del reloj, babosos de emoción ante los aparatos de marcar tarjeta (y "anche" por algún buen trasero de alguna secretaria), incapaces de comprender que uno pueda llegar tarde porque se tentó por el sol de una siesta de otoño y se quedó mirando el cielo en un banco de plaza. Gente que lleva el corazón en un portafolios, guarda el amor en un archivo, adora las corbatas y los almidones... Nos enchalecan, nos persiguen con su aliento a moho, nos derrumban con su ignorancia congénita, nos congelan con su solemnidad foliada, pero, por encima de todo, nos mandan. Y si a todo lo anterior le sumamos el hecho de ser mujer, la cuestión, por supuesto, se agrava.

TACTICAS Y ESTRATEGIAS

En general, los varones en jefe no sienten ninguna predilección por las mujeres que trabajan (o, según el mito, sienten predilección en demasía, aunque en mi calidad de fulera congénita no puedo dar fe).

Dícese de nosotras que faltamos demasiado, que alteramos la paz de las oficinas, que llevamos y traemos chismes y, por si todo esto fuera poco, de vez en cuando hasta tiramos un zarpazo a algún compañero, con lo cual hacemos perder preciosas horas-hombre a un honesto y casto trabajador.

¿Vamos a ponernos a rebatir semejante cúmulo de pavadas? No. El tema es cómo aceptarlas y sobrevivir.

PRIMER CONSEJO: "A INFAME, INFAME Y MEDIO"

Dado que somos "sospechosas" de todo lo antedicho, conviene usarlo a nuestro favor. Algo así como esas vacunas que utilizan la pechuga del virus para curarnos del mismo bicharraco.

Si estos buenos señores opinan que las mujeres somos diferentes en el sentido más desfavorable del término, pues **seámoslo.** Si creeen que somos una mezcla de crisantemo con idiotez, observemos el lado positivo de la cuestión: si una ha decidido asumir la "idiotez" hasta sus últimas consecuencias, fantástico. Un jefe idiota, con una empleada "idiota", da como resultado **cero de laburo.**

En nombre de esas dos únicas neuronas que ellos calculan que tenemos, se puede muy bien postergar un trabajo ad infinitum, y hacer fiaca con un mismo expediente hasta que le crezcan pelos. Total, una "no entiende bien" ciertos temas estrictamente masculinos, como el de pensar con corrección.

Claro está que si usted está dispuesta a llevar las banderas de la liberación femenina, el consejo no le sirve para un ñoqui. Por esa senda, adquirirá fama de mina eficiente, pero laburará como una guanaca. Y ése no es el objetivo.

SEGUNDO CONSEJO: "A LLORAR A LA OFICINA"

Hemos mencionado el tema de los "crisantemos". Ese aspecto también ofrece un flanco muy propicio a nuestras sanas intenciones. El crisantemo se destaca por su fragilidad, y ¿cómo demuestra una mujer tal cosa?

Pues **llorando.**

Reconozco que más de una vez he deseado estrangular a las minas que usan este método, pero debo aceptar que no lo he visto fallar nunca. Si la llaman a los gritos para que explique por qué le mandó a cobrar a Fulano, que no debía nada, y por qué le extendió un recibo a Zutano, que adeuda hasta las muelas del juicio... **échese a llorar.** Desparrame por la oficina su lastimero moco tendido, y verá cómo su jefe se transforma en un flan. Mientras más gima y se desmelene, mientras más solloce y se retuerza, más la terminará felicitando él por el estropicio que usted ha hecho.

Para que este método funcione, es imprescindible que corran muchas lágrimas. Pero **muchas.** Si a usted le resulta dificilón largar el llanto, vaya al baño,

apriétese el dedo con la puerta, o piense. –por ejemplo– cómo sería su vida si debiera compartir para siempre una celda de 2x2 con su jefardo. Así motivada, procure no vomitar y vuelva al teatro de operaciones.

TERCER CONSEJO: "LAS TROMPAS DE FALOPIO"

Como cualquier persona razonable entiende (menos un jefe, que es por definición lo "no razonable"), en la vida de una mujer abundan los motivos para pegarse el faltazo a la oficina, andar papando moscas, llegar cuando las velas no arden, o retirarse a los santos piques. Tengo para mí, por ejemplo, que un resplandeciente metejón –una de esas extrañas furias amorosas que nos agarran a las mujeres– justifican de por sí, no menos de quince días de licencia. No sólo porque el amor es muy agotador, sino por el sinnúmero de tareas colaterales al tema (que son incompatibles con cualquier laburo de oficina): depilarse maniáticamente las piernas, atarse ruleros como una poseída, limar y pintar uñas, lavar y secar calzoncitos de guerra y, por supuesto, esperar atada al fono a que el desgraciadito llame. Sin embargo, es inútil imaginar que nos darán licencia por "eso".

Otros percances comunes en la vida de una dama (casada, en este caso) son las conjunciones nefastas entre un lavarropas que no funciona, una pileta tapada, dos caños que pierden y dos niños que hinchan. Según mi modesto juicio y larga experiencia, semejante entrecruce nos habilita para una internación de urgencia en un loquero. Pero hagan la prueba de intentar convencer al jefe de la necesidad de un faltazo, y verán cómo se le coagula el páncreas.

Aquí viene la solución: todos los hombres comparten una profunda ignorancia sobre cómo estamos hechas las mujeres, y un jefe no es ninguna excepción a esta regla. Pero, además, le da vergüenza. Por lo tanto, si usted quiere retirarse antes, llegar a la hora de los quinotos o encerrarse en el baño a leer Humor, sólo necesita apelar a cualquier dolencia que tenga que ver con nuestras entretelas. Y no sólo conseguirá permiso, sino que se regocijará viéndolo tartamudear como un mamerto.

No corren vulgares dolores de estómago o una apendicitis perforada. La lista de dolencias clave es la siguiente:

a) **"El dolor de ovarios"**: especial para llegadas tarde. Se acompaña el título con un vago gesto de la mano que abarque desde las amígdalas para abajo. Puede usar sus ovarios tantas veces como le guste, pues los hombres, en su divina ignorancia, llegan a creer que por el solo hecho de tenerlos... ¡nos duelen!

b) **"La regla"**: indicado para encierros en el baño, con motivo de tareas recreativas. Puede mencionarse también como "el mes", "la menstruación", o un "usted sabe...", bajando púdicamente la vista. En verdad, no saben nada, pero los impresiona muchísimo. De cualquier modo, no es conveniente apelar a "la regla" más de diez veces por mes. Algún jefe puede saber que generalmente sólo tenemos una, y tal vez anda llevando la cuenta.

c) **"Las trompas de Falopio"**: para faltas reiteradas y rajes súbitos. Un malestar en tan misteriosa zona puede llevar a un jefe al paroxismo del desconcierto y la impresión. Y aunque la sola mención de estos órganos (que, dicho sea de paso, ni una sabe muy bien por dónde quedan) es un excelente argumento para cualquier eventualidad, es necesario a veces abundar en detalles para hacerlo más creíble.

De tal suerte, puede usted decir que sus trompas están:

1 - **Tapadas.**
2 - **Torcidas.**
3 - **Cruzadas.**
4 - **Corridas.**
5 - **Extendidas.**
6 - y subsiguientes: **Infladas, contraídas, melancólicas, deprimidas, exultantes, etcétera.**

Jamás he conocido excusa más noqueante que las famosas trompas. Estén donde estén... ¡Dios nos las conserve!

ULTIMO CONSEJO: LO NO ACONSEJABLE

Quedan aún dos vías más para neutralizar a un jefe, pero las dos distan de ser recomendables: la **chupada de medias**, que repudio por asquerosienta, y la **"vía horizontal"**, que juzgo asaz peligrosa: en primer término, la susodicha deberá afrontar el odio cerrado de sus compañeros y, a corto plazo, salvo ocasionales milagros, el odio del infrascripto. Si el milagro ha lugar, una dama puede hacerse de un buen dorima, pero deberá afrontar el ser **jefa consorte** (que de todos los puestos imaginables, es tan sabroso como masticar hormigas).

GRITO PRIMATE FINAL

De esa absurda gleba de los jefes es imposible salvarse del todo. Una tiene que trabajar, después de todo (y antes de cualquier otra cosa, en los tiempos que corren)...

Sólo nos queda entonces el arte de cancherear, y espero de todo corazón y de todo ovario que esta nota les haya sido útil.

Sin otro particular, quedo a vuestra entera disposición. Atte. Hágame tres copias y archive la que pueda.

Cristina Wargon

BOOGiE

"El aceitoso"

¿Quién soy yo para complicarles la existencia? ¡Ellos son felices con eso! ¡Yo gano dinero! ¡Todo el mundo contento!
DOCTOR AESEN
Acompáñeme al médico Temo que me tenga una hora revisándome
¿Cómo le va, doctor? ¿Recuerda aquel dolor que tenía en la rodilla? Bueno... ahora tengo un dolor similar a la altura del corazón
Son nervios, sin duda alguna... ¿Por qué no me da aquellas pastillas que me dió para la rodilla?
¿Quiere tomar esas?
Si. Son buenas. Me hicieron bien. Y son baratas
Aquí se las receto, entonces. Hasta la próxima
¿Ha visto, Boogie? Cinco minutos apenas
Le sigo diciendo, Boogie... ¿Es eso lo que quiere el público? ¡Eso le damos!
fontanarrosa

LA PAGINA CRETINA

Por Fabre

Cachondeos, Sacabuches y Cuchufletas

Para empezar esta paginita donde les hemos dado en el occipucio a tantos comerciales de televisión, no tenemos más remedio que decir a los cuatro vientos que nos parece una maravilla el de **Renault "Traffic"**. Es uno de esos poquísimos casos en que la reiteración no provoca orquitis ni ovaritis, ya que además de realizado impecablemente en el aspecto cinematográfico, es original y muy gracioso. Y encima, también funciona en la parte publicitaria, ya que el producto –camionetas utilitarias– está "vendido" como los semidioses. ¡Qué lindo sería si todos los creativos cinematográficos y las agencias de publicidad trabajaran siempre así! **La tanda dejaría de ser una refinada tortura no soñada por los mandarines ni el Marqués de Sade.**

Se terminó el Mundial de Fútbol. Argentina campeón. Y también, si no nos falla el criticómetro, campeón de la obviedad, la necedad y la dolubez en el terreno del periodismo deportivo televisivo. Creemos que no habría país que les pudiera pisar el poncho a **los Zabatarelli, los Aiello, los Gañete Blasco, los Bullrich, los Mendizábal** y otros, si a la vez se disputara mundialmente un certamen de pavada periodístico-futbolística. Los únicos que perdonaron fueron el **Quique Wolf** y un poco **Rafael Olivari**, que se tomaron todo con humor, y por otro lado **Marzolini**, que dio muestras de sensatez y buen criterio. Y decimos nosotros, juntando fuerzas para 1990: **¿hasta cuándo tendremos que soportar esta conjura siniestra?**

Muy edificante el comercial de **"Terrabusi"** con **"Mister T"**. Y sobre todo muy educativo: al negro lo premian por romper todo. ¿Dónde están los que firmaban solicitadas contra el **"Dame una piña"**? ¿Eh? **¿Dónde?**

Y ya que andamos en el rubro "comerciales": hay algo que no funciona en la publicidad de **"Magiclick"**. Si es cierto que se llevan vendidos más de once millones de chisperos (lo afirma la publicidad) y si es cierto que el aparatejo dura 104 años (lo sugiere la publicidad a través de la garantía), **¿no tendríamos que estar sepultados bajo toneladas de "Magiclick"?** ¿No tendría que haber uno en funciones cada menos de tres habitantes? **Mucho, ¿no?** A no ser que nos hayamos hecho un lío con tanto número, las matemáticas dicen que alguien está exagerando.

Y sigamos un poquito con las matemáticas. En la revista **"La Semana"** número 496, del 4 de junio, aparecen una cantidad de apostillas sobre el estreno de ese bodriazo perpetrado por **Mirtha Legrand** e intitulado **"Tovaritch"**. Y por ahí, en la página 27, se afirma que la cábala de **Alberto de Mendoza** es **"entrar al teatro una hora antes con el pie izquierdo y persignarse mil veces antes de salir al escenario"**. Pues bien: calculemos ahora que **Don Alberto** es capaz de llevar a cabo una persignación cada tres segundos, lo cual es bastante posible si uno tiene práctica. Significa que en un minuto habrá logrado persignarse veinte veces. Y que en diez minutos, habrá llevado a cabo la friolera de doscientas persignaciones. Y que a los cincuenta minutos, habrá alcanzado las necesarias mil persignaciones. Ahora bien: **¿a ustedes les parece que alguien puede estar durante cincuenta minutos persignándose continuamente?** No, no; a no ser que las matemáticas nos estén traicionando, aquí también hay algo que no encaja. **Alguien está exagerando.**

Nos hallábamos a punto de ingerir el compuesto de arsénico, cianuro y estricnina para huir de este valle de lágrimas, cuando una noticia estalló ante nuestros desesperados órganos de la visión: **¡Adriana Salgueiro y Vicente Videy se aman tiernamente!** Hubimos de leer la noticia varias veces, mientras nuestros ventrículos galopaban locamente y nuestras aurículas retozaban como cervatillos: **Adriana Salgueiro**, pateada recientemente por **Velasco Ferrero**, ha encontrado al príncipe tornasolado en **Vicente Videy**, que según parece es director cinematográfico. Y entonces, mientras los tañidos de mil campanitas celestiales acariciaban nuestros lenticulares, arrojamos el contenido del vaso fatal a la rejilla del cuarto de baño. **¡Qué bello es vivir cuando noticias como éstas nos reconcilian con la especie humana!**

Una terrorífica información ocupa la portada de **"TV Guía"** de la primera semana de julio: **Grecia Colmenares y Jorge Martínez** van a cantar a dúo, al estilo **"Pimpinela"**. ¡Qué habremos hecho para merecer semejante castigo! Porque nadie nos va a salvar de escucharlos, aunque sea sin querer, por más que nos aseguren que el pavoroso producto está destinado al mercado hispanoparlante de Estados Unidos. **¡Auxilio, socorro, favor, merced!**

Para terminar: aquello de **"los más privilegiados serán los niños"** no está rigiendo en nuestra televisión. Es increíble la cantidad de bosta que se desparrama por los cuatro canales, en lo que a dibujos infantiles se refiere. Está esa vergonzosa mediocridad llamada **"Mónica y sus amigos"** en ATC, para demostrar que el canal oficial embarca sus dinerillos en la compra de un subproducto brasileño en lugar de apelar a los notables dibujantazos con que cuenta el país (para hacer un **Tabaré**, por ejemplo, se precisan media docena de Mauricios de Sousa). Pero mucho peor que **Mónica** son esos espantosos engendros nipones con héroes indestructibles, monstruos gigantescos y máquinas que hacen cosas raras. **"Mazzinger"** es un compendio de mediocridad, frialdad y torpeza técnica que hace pensar que los japoneses jamás vieron trabajos de **Walt Disney, Chuck Jones** o el grupo **Freleng**. Y lo peor es que los infantes se enganchan como locos, ante la desesperación de algunos padres sensibles como los que proliferan por nuestra redacción. Lo peor es que uno no sabe para qué lado agarrar. **¿Usted sabe?**

Corazones Destrozados

Jamás creímos que algún día íbamos a sufrir un desengaño tan terrible. **Susana Traverso**, Susanita, la única, la excelsa, la inmarcesible, la quinta esencia de la fauna femenina, dice en la revista **"Tal Cual"** número 342, del 3 de julio, esto que reproducimos con terrible dolor.

El repulsivo, nauseabundo y abominable **Sylvester Stallone** es el hombre de sus sueños. El mundo ha perdido significado para nosotros.

Susana Traverso: "Ah, yo siempre tuve amores apasionados con artistas de cine. Desde mi adolescencia hasta hace unos cinco años, amé con locura a Ives Montand. Me parecía tan viril, tan masculino... Recuerdo en especial una película, *'El salvaje y la dama'*, con Catherine Deneuve. Pero desde hace ese tiempo abandoné a Ives por Sylvester Stallone. No en Rambo, aunque igual es un *'papito'*. Pero me fascina en *'Rocky'*. Algunas de las películas de esa serie las vi varias veces... Es una bestia pero con ojos tiernos, a mí, la verdad, me mata con la mirada. Está para comérselo..."

EL JARDIN DE LOS CAROZOS

Por Hugo Paredero

En agosto de 1979 María Elena Walsh, haciendo uso de esa valentía para enfrentar la claridad que sólo tienen los poetas, publicó una nota en "Clarín" –*"Desventuras en el país jardín de infantes"*– en la que desarrollaba el implacable anuncio del título a razón de un guardapolvito por cada argentino. En ese punto nos veía María Elena, en el que estábamos. El tiempo pasó. Y como los argentinos nos dimos cuenta de ello, también pasamos de grado. Ahora estamos en pre-infantil, siguiendo el orden *decreciente* que nos ha deparado nuestra naturaleza, con perdón de las palabras "nuestra naturaleza". El pre-infantil es más difícil porque es más fácil, y tiene de bueno que dejan jugar tanto en clase como en los recreos. La escuelita funciona en el Parque de Depresiones "La Argentina" (atendido por sus empleados) y, salvo algún huevo podrido, algún gallo ciego, alguna mancha venenosa, lo que más nos divierte es el Martín Pescador. Un juego-ciencia libre, gratuito, sumamente útil si queremos recibirnos algún día y tomar la teta como Dios manda.
Pensando en el futuro ahora, o sea en nuestro pre-pre-infantil:

EL MARTIN PESCADOR, ¿NOS DEJARA PASAR?

En honor a la verdad de alguien, esto del Martín Pescador deja bastante que desear como metáfora. Pero bueno, más tragicómicos y comprometidos quedamos como ombligo del mundo o como culo del mismo.

El Martín Pescador es tan viejo que ya lo jugaban nuestros nietos. Consiste en tener que elegir una entre dos posibilidades, para luego convertirse en adversario de la desechada. El paisaje del Martín Pescador se constituye con dos líderes completamente opuestos, por más que formen un puente con sus cuatro manos. Ambos integran un rubro equis, del que cada uno ha elegido lo suyo (Superman o Batman, verde o rojo, París o Roma); después, con el puente, aprisionarán uno por uno a los... llamémosles votantes. La limpieza o suciedad de estas elecciones dependerá de los síntomas de neutralidad mostrados por los dueños del puente, cuando pregunten. Pero abunda la mugre en el Martín Pescador, queselevaser, a quién no se le escapa un tonito.

Mientras aguardan el momento de optar, los no líderes se distraen haciéndose los que son un trencito, y ante cada sufragio cantan: **"Martín Pescador, ¿me dejará pasar?" "Pasará, pasará, pero el último quedará"**, responden los del puente, aprisionando al último; y así con todos, hasta llegar al último de verdad. El juego concluye (¿debiera empezar?) con una cinchada entre los dos bandos formados; igual que el refrán, "Más vale maña que fuerza", pero al revés. Lo que tiene de sano el Martín Pescador es que así queden 75 varones contra 3 mujercitas, el desparramo del final transformará la obvia proeza en una especie de empate que dejará en igualdad de situación a fracturados de cráneo y no. Qué menos, por otra parte, después de haber sido víctimas de elecciones tan contundentes (o blanco, o negro), y tan... llamémosles, fraudulentas. Puesto que a medida que los líderes obtienen... llamémosles, adeptos, los del trencito van siendo cada vez más... llamémosles, pautados, por esos adeptos; desde la mímica más sutil, hasta la más caudillera de las bocinas. Y si bien el último se adueña del voto menos inocente de la jornada, el primer votante es el que posee mayores probabilidades de sufrimientos, por tener que ver quién sabe a cuántos amigos del trencito convirtiéndose en enemigos, del otro lado del puente, luego del voto fatal.

Por resultar ideal para chiquitos menores de cinco años (o sea, para gente de todas las edades) el Martín Pescador es un juego-ciencia. ¿Por qué no? ¿Acaso hemos soñado mucho los argentinos con llegar a ser el gran país del ajedrez? Además de juego-ciencia, o muy por encima de semejante cualidad, el Martín Pescador implica una veraz manera de traducirnos como pueblo en trance. Lo dicta su imagen, no lo porfía mi conceptómetro. Pero mejor que sobre las elocuencias del Martín Pescador y sus alrededores, hablen estos dos especialistas, a quienes pedí ayuda para la nota:

Mario Camarano (actor, creador de espectáculos infantiles, docente) recordó que **"en mi país, Uruguay, el Martín Pescador era un juego más de chicas, yo lo conocí viéndolas jugar a ellas, los varones no lo jugábamos"**. No obstante, Camarano evoca, y subraya **"todo lo que el juego tiene de estigmático: elegir esto o lo otro. Estamos educados en que elegir equivale exclusivamente a renunciar, y eso no es así"**.

Mirta Goldberg (escritora de espectáculos infantiles y psicopedagoga) opina al respecto que **"elegir, dentro de todo, es comprometerse con algo, y es poder frustrarse, porque cuando uno elige opta por cualquier cosa y pierde la otra. Los chicos en general tienen dificultad para elegir porque lo quieren todo. Creo que uno puede elegir con más facilidad cuando sabe lo que quiere, tiene que ver con la madurez y esas cosas"**. De su propia experiencia, Mirta reconstruye: **"Lo jugué muchísimo. Era un juego que empezaba siendo de nenas, pero se iba haciendo cada vez más temido hasta llegar a la cinchada. Yo nunca quería llegar a esa parte (...) El Martín Pescador es un juego que data del Imperio Romano, y tiene variantes de acuerdo a los países. Sé que en Paraguay se llama 'Pasará, pasará',**

por ejemplo. Otra cosa es que en la mayoría de los países siempre es el último de la fila el que queda enganchado, pero en otros países puede ser cualquiera, el que decidan los del puente. En Colombia tampoco se llama Martín Pescador, sino Puente Quebrado, y la canción dice: El puente está quebrado / con qué lo arreglaremos / con cáscaras de huevo / burritos al potrero // Que pase el Rey / que ha de pasar / que uno de sus hijos / se ha de quedar."

La memoria y buena disposición de Mirta Goldberg hacen escala en México. Así dice allí la letra de nuestro Martín Pescador: **"Víboras, víboras de la mar / por aquí puedo pasar / los de adelante corren mucho / el de atrás se quedará // Una mexicana / que frutas vendía / uvas, mandarinas / melones, sandías // Verbena, verbena / jardín de matelana / campanita de oro / déjame pasar / con todos mis hijos / menos el de atrás // Tras, tras, tras / será melón, será sandía / día, día, día / o será la vieja del otro día."** Como pudo leerse, en México la cosa es más cantata que ronda.

Mirta Goldberg recuerda que no son, **"que no eran dos opciones fáciles las del Martín Pescador, eran las dos maravillosas. Por ejemplo, helado de chocolate con crema y nueces, o helado de frutilla con dulce de leche y almendras... Se terminaba eligiendo cualquiera, porque también era muy fuerte el deseo de pertenecer a la mayoría. Esto me recuerda que los chicos no eligen realmente lo que quieren sino lo que saben que se espera que ellos elijan. Existe en ellos un miedo a contradecir el deseo de los adultos (padres, docentes, etc.); aparentemente se les da la oportunidad de elegir libremente, por darles una entre dos, pero también saben los chicos que elegir también es tener que complacer a los adultos como modo de ser queridos".**

Durante 1984, a raíz de un proyecto inconcluso que aún respeto como sueño, tuve oportunidad de charlar individualmente con 150 chicos menores de 12 años (89 varones, 61 mujeres). Aunque pertenecientes a distintos lugares del país y a hogares de distintos niveles socioeconómicos, los ciento cincuenta se encontraron en varias unanimidades. Una de ellas, que quiero adherir a esta nota, residía en que ninguno de los ciento cincuenta mencionó al Martín Pescador cuando me habló de sus juegos predilectos. La asociación presenta un carácter menos caprichoso que lo presumible: no intento demostrar el progreso martinpescadoresco de la niñez argentina (en primera y última instancia, todo niño es un progreso en sí mismo), sino que necesito contar también de **otra unanimidad** surgida del

rubro "Juegos". Los ciento cincuenta chicos jugaban y/o veían jugar **a la violencia** en varios aspectos: jugaban **"a la guerra de las Malvinas"**, jugaban **"a las torturas"**, jugaban **"a los policías y militares contra los ladrones"**, jugaban **"a la guerra nuclear"**...

¿Aprenderán pronto nuestros chicos a jugar al Martín Pescador, se lo enseñaremos bien?... ¿Tendremos suficiente capacidad de retención de la teoría de "La Media Libertad", que también eso parece el Martín Pescador? Digo, qué sé yo. Se me ocurre que mostrarse totalmente feliz (?) por poder elegir entre lo blanco o lo negro, suena muy empobrecido. Como si se utilizara la libertad sólo para recordar "libremente" cuán esclavos somos de tanto. Y otra: ¿es posible que dé para todas estas líneas un juego en principio tan estúpido? Mejor dicho: ¿es posible que un estúpido como yo les dé tanto juego a todas estas líneas? O volviendo al comienzo: ¿no deja bastante que desear el Martín Pescador como metáfora nacional de nuestro actual estado psíquico? Estos interrogantes, y ninguno más, se me disiparon cuando Argentina salió campeona mundial de fútbol. Salvo los internables de siempre (sueltos, por esas fallas de la injusticia de siempre), la gente se responsabilizó del jolgorio como sólo saben hacerlo los bebés y los niños: saltando, gritando, palmeando, riendo... todo esto también dictado por imagen.

Es que muchas veces la hilacha que mostramos los grandes, no es otra cosa que el chico que fuimos, o somos, o seríamos. Pero también el chico del que nunca más estaremos resignados, lo que por lo menos es triste. Así nos reímos con burla (o lo denunciamos ante quien corresponda) ante un ejecutivo de traje y corbata que va por la calle jugando con un balero. Creemos que está loco o que está loco. No nos tranquiliza, ni mucho menos alienta, lo cristalino de sus planes momentáneos (tratar de embocar al balero).

Ya soporte vital, ya principal traidor, el chico que nos corresponde a cada uno por sueños, memoria o pesadillas, es tan inevitable como el Martín Pescador nuestro de cada día. Está presente, aunque no lo juguemos o simulemos no hacerlo. Y es presente, con todo lo que eso tiene de pasado y de futuro. Buá.

Ante el peligro de prisiones preventivas por moralejas cursis, pálidas embozadas o alguna otra imprudencia, me gustaría aportar algunos ejemplos. Aclarando –por favor, no vayamos a olvidar ésto– que el Martín Pescador sólo permite una opción al que no logra creer que triunfó como héroe: triunfar como idiota.

¿QUIENES HACEN DE PUENTES?

Uy, muchos. Parque de Depresiones "La Argentina" establece, en sus estatutos naturales, que es lícito confundir ilusiones propias con realidades ajenas. Con esta contraseña adquiere uno derecho a deprimirse en cualquiera de sus juegos. Aunque en ninguno con una depresión tan entretenida, insisto, como en el Martín Pescador. **Entretenida de entretener, de quedar uno detenido y en espera, retardándolo todo.**

Cuando digo "uno", digo el del puente, digo el otro del puente, digo cada uno de los del trencito (mida lo que mida), digo cada uno de los que todavía no se han enganchado al trencito, y digo cada uno de los que ni se han enterado que

viven en el país del Martín Pescador. El país de los puentes que puentean, más de lo que unen o separan de verdad. El país que ofrece, por el mismo devastador precio, puentes para trencitos de todos los gustos, así como también la posibilidad de inaugurar todo tipo de puentes personales con el contrincante que más odio creativo nos depare. Y hasta trabajar de sub-puentes, en muchos casos. Lo que somete de por vida a la falsedad de atesorar ciertas expectativas de ascenso a Puente Principal.

Los de pre-infantil funcionamos así en pre-democracia. Ya se nos pre-pasará. O quizá pre-no, quién puede pre-saberlo.

Entre los Martines Pescadores más gruesos está el de **"Civiles o Militares"**, quién no lo juega. Necesitado de un tiempo que ya quisiera para sí el ajedrez más arduo, este Martín Pescador resta nobleza al tironeo por alternar muchos civiles raritos, con algunos militares del CEMIDA. De la cinchada mejor ni hablar.

Cuando se juega otro gran Martín Pescador, el de **"Peronistas o Radicales"**, los sub-puentes entran a multiplicarse con pretensiones de socorro, quedando los trencitos desorientados pero en franca situación de descarrilo... "Eh, no vale, aquel me escupió", gritan de un lado; "Eh, no vale, aquel me puteó a mi vieja", gritan del otro; "Eh, no vale, aquel me mira fijo", gritan de un lado; "Eh, no vale, aquel me mira fuerte", gritan del otro...

Pasará, pasará, pero el último quedará: **"¿Divorcistas o No divorcistas?"** Ay, no sé qué decirle, joven, me agarra tan de sorpresa. "Aquí, hijo mío, aquí" –grita sin aguantarse un recién votado del puente de los Divorcistas. "Aquí, hijo mío, aquí" –grita sin aguantarse un recién votado del puente de los No divorcistas. "Y yo, ¿dónde tengo que firmar para no divorciarme?", pregunta llorando un subpuente. Y así, mire, qué quiere que le diga, son unos...

El Martín Pescador de los **"Enojados o Contentos"** se interrumpe no bien se pone en funcionamiento. Parece que el que está enojado tiene que ser peronista y el que está contento radical, lo que lleva a mezclar este Martín Pescador con otro ya nombrado al respecto. Esto, más la culpa de convertirse en un ganso obvio si se es radical y se está contento (o la culpa de parecer un cabecita resentido si se es peronista y se está enojado), complica las cosas. La solución "ideal" de este juego requiere más de una galaxia: de última, los cuatro radicalismos dejan a Alfonsín como puente único, pero los seis o siete peronismos dejarán a Perón y Evita... En fin, riesgos y placeres del Martín Pescador post-mortem... ¿Qué te gusta más: pan dulce y sidra o caja de PAN? "Eh" –gritan de uno de los puentes– "no podés comparar." "Eh" –gritan del otro puente– "no podés comparar." Dato importante: sobran sub-puentes. En cuanto al trencito: ¿qué trencito?

Parque de Depresiones "La Argentina" también invita con dos Martines Pescadores tan extraños como una dictadura democrática, quiero decir tan naturales como una democracia dictatorial. Uno pregunta: **"¿Gardel o Gardel?"**; el otro: **"¿Maradona o Maradona?"** Ambos con generosidad de sobra como para implantar la pena de muerte si llegado el caso alguien no entiende y pregunta, por averiguar nomás: "¿cómo, uno solo?"

Otro Martín Pescador a nivel ultimátum es el de **"Ultraderecha o Ultraizquierda"**. A veces parecen mellizos de distinto padre, otras de distinta madre, la cuestión es que se arman de impaciencia de la misma manera que, ya con más paciencia, se arman de armarse. Este Martín Pescador también ostenta su peculiaridad, puesto que se juega por poder, en el sentido de ciertos casamientos. Y para joder, claro, ni qué decirlo...

..."Judíos o Cristianos", "Menoti o Bilardo", "Capital o Interior", "Privados o Estatales", "River o Boca", "Buenos Aires o Viedma", "Liberación o Dependencia", "Yanquis o Marxistas", "Blanco o Tinto", "Laica o Libre", "Varela o Piazzolla", "Chassman o Chirolita", "Coca o Pepsi", "Negros o Rubios", "Temprano o Tarde", "Invierno o Verano", "Naftero o Gasolero", "Unitarios o Federales", "Jujuy o Ushuaia", "Cuyo o la Mesopotamia", "Salado o Soso", "Casero o De fábrica", "Melón o Sandía", "Picado fino o Picado grueso", "Gasalla o Perciavalle", "La historia oficial o El exilio de Gardel", "Terratenientes o Indios", "Carne o Verduras", "Muñoz o Morales", "Rock o Tango", "Ayer o Mañana"... ¿Cómo dijo? "Ayer o Mañana". "¿Ayer o Mañana?" ... ¡¡HOOOOOOOOOOOOO(sigue abajo) OOOOOOOOOOOOOO(sigue abajo) OOOO YYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYY YYYYYYYYY!!

–¿Qué es hoy?

–Hoy es ahora.

–No. Hoy es hoy, no ahora.

–Hoy es hoy, pero también es ahora.

–No. Si yo digo ahora, digo ahora. No digo hoy.

–Pero se entiende que es hoy. Sin hoy, no hay ahora.

–No. Si yo digo ahora, digo aquí. Y hoy puede no ser aquí.

–No. Porque si hoy no fuera ahora, no estaríamos aquí.

.....

–¿Qué tal, les cae bien este nuevo Martín Pescador para pasar de grado?

Tercero del Sur

Restaurante de Pizzas

Café Bar

Para fin de semana reserve mesa al 362-9734

Exponen pintores argentinos.

Chile 556 San Telmo

PIELES FORTUNA

REFORMAS
MEDIDAS
LIMPIEZA
PLANCHA

OFERTA

SACO NUTRIA $ 200.-
3 PAGOS SIN RECARGO
CREDITOS A SOLA FIRMA
SABADOS H/19 hs.

SEGUROLA 1100 CAPITAL

Separados del mundo, uníos!
67bis
Por Meiji y Peni
Hoy:
"DIGALE SI A LA FAMILIA"
ESTÁN OBSESIONADOS POR INTENTAR LEGALIZAR UNA ANORMALIDAD DE UNA MINORÍA
EL PROBLEMA DEL DIVORCIO AFECTA A LAS CLASES ALTAS Y A LOS NUEVOS RICOS
MIRE SEÑORA, NO VOY A PODER VENIR MÁS A TRABAJAR, PORQUE ME SEPARÉ Y ME VOY A VIVIR A SAN LUIS CON MIS HIJOS...
NADIE HIZO MÁS POR LA RECONCILIACIÓN QUE NOSOTROS
CERRADO
ESTÁN AQUÉLLOS QUE POR UN GOLPE DE FORTUNA SUELEN CAMBIAR DE CASA, DE COCHE Y TAMBIÉN DE MUJER
MI SITUACIÓN CON SUSANA ES DESESPERANTE; NO SALVAMOS LA PAREJA NI QUE SAQUEMOS EL PRODE Y LA LOTERIA JUNTOS...
CAFE-BAR
EL CO

ES UN POCO LO DE NEGRETE, EL PARAGUAYO, Y LA FABIANA, CUANDO AQUÉL SACÓ EL PRO DE Y LA ABANDONÓ Y FORMÓ UN NUEVO HOGAR
¡MIRÁ AZUCENA! ¡NOS GANAMOS LA LOTERIA CHAQUEÑA!
¡QUE SUERTE! ¡AL FIN VAMOS A PODER COMPRAR LA CASITA DE MATERIAL
¡ESOS PARAGUAYOS SE MULTIPLICARON Y HOY EXISTEN MUCHOS AÚN EN ESTA TIERRA!
DESDE QUE VINIMOS DE ASUNCIÓN TUVIMOS DOS CHICOS.
LUCHAMOS MUCHO, PERO ESTAMOS BIEN...
¡EH, GERMÁN! ¿QUÉ HACÉS? CHE, ME CONTARON QUE TE SEPARASTE...
Y... SÍ, CON CLARA LA COSA NO IBA MÁS
¡PERO ESO ES UN ESPANTO! ¡USTEDES TIENEN HIJOS!
LOS CHICOS ESTÁN MUY BIEN, A SALVO DE PELEAS, GRITOS Y AGRESIONES...
¡PERO GERMÁN! ¡TENÉS QUE HACER COMO YO!
CONSEGUITE UNA AMANTE, HAY QUE COMPENSAR AFUERA LAS COSAS QUE UNO NO RECIBE ADENTRO.
BUENO, QUERIDO, AHORA TE DEJO.
MEIJI-YPEÑI
ME VOY A LA MARCHA EN DEFENSA DE LA FAMILIA.

Pintoresquismos

HISTORIAS DE ACOMODADORES

por Jorge Montagnaro

Detrás de cada propina, a un costado de la punta de hilera, más allá de la luz de una linterna, se guarece un anecdotario de película.

Tal vez esta notícula –que terminaría con tres testimonios de acomodadores de la calle Lavalle– comenzó a escribirse sola cuando un tal Ramos, ex-acomodador, contó en el "Derrotódromo", un bar de La Plata, la extraña costumbre de una habitué del extinto cine platense "América": detrás de cada butaca había unas bandejas que sostenían, en los años cuarenta, una taza de chocolate y un platillo con medialunas, obsequio de la casa. La espectadora en cuestión concurría únicamente cuando se proyectaban apocalípticos dramones que la compelían a hundir sus medialunas en las tazas vecinas. La emotiva señora masticaba, bebía, lloraba, al tiempo que con la vista fija en la pantalla chorreaba a los de al lado; Ramos le iluminaba la bandeja en los sublimes instantes en que la concurrencia suspendía el ruido de las agujas de los tejidos, sacaba los pañuelitos y se lloraba todo.

Luego se fue orquestando la notícula en torno a un energúmeno que en los años sesenta se sentaba en las primeras filas del cine "Belgrano", de La Plata. Cada vez que daban las de Tarzán este espectador se mandaba de un saque su entusiasta repertorio de imitaciones de fieras surtidas: elefantes, loros, orangutanes y cuanto bicho apareciese en la pantalla. La selva era un infierno y el "Belgrano", una fiesta donde **Garganta Virtuosa** se creía insustituible, artista exclusivo, lo cual daba a entender en los intervalos, cuando con ínfulas de firmar autógrafos agradecía los manises (ahá, no leyó mal), los chiflidos y algún aplauso.

Para el acomodador del "Belgrano", que lucía una chaqueta de SS de cuarta y barba de tres días, todos éramos subversivos. Echaba a cualquiera con cara de sospechoso de hacer rodar una botella de sidra, de arrojar proyectiles construidos a presión con papales de chocolatín o de rajarse alguna flatulencia en los momentos de un ataque sioux. Se daba el lujo de hacerle señas al operador para que detuviese la proyección cuando decenas de zapatos colaboraban con la música de fondo. Pero el de las imitaciones contaba con canilla libre para quilombear a gusto, cosa que me llamó la atención hasta que Ramos me avivó en el Derrotódromo: **"Garganta Virtuosa era hermano del acomodador. ¿No sabías?"**

De aquel surrealista palacio guardé un programa que le retrata desde el piso de madera agrietada hasta las manchas de humedad en las paredes. "ROBIN HOOD, con ROBIN HOOD", decía, sin más trámites. Y bien, antes de largarme a Lavalle, averigüé, sin moverme mucho, intimidades de otras salas y de otros acomodadores.

El Pablito también era una fiesta

"Digan lo que digan, 'Devoto' (desde el '78 se llama 'Eurocine') era el Emporio de la Masturbación. No aflojaban con las de Isabel Sarli y todo eso. Se llenaba de adolescentes y, como las butacas no estaban atornilladas, cada vez que alguno veía las de Onán se movía la hilera completa. El acomodador humillaba iluminando a los que no lo habían adornado con una propina respetable. Se debe haber hecho rico aquél flaco..." Así evocó un periodista "renuente a identificarse", con la nostalgia que correspondía.

Otro colega, cuarentón, sacó a relucir de su memoria el "Pablo Podestá", alias Pablito, que en 1961 expiró en La Rioja y Rondeau, Parque Patricios.

"Ese sí que era un cine de rioba –dijo–. **Los tipos se aparecían con pijama y pantuflas e iban para joder, nomás. Pero el cine también los jodía. A veces daban 'cintas' que duraban cinco minutos, es decir cuatro trompadas, cinco tiros y THE END. Al operador se le mezclaban los rollos o algo de eso. Tiraban de todo. Me acuerdo de un zapallito estrellándose contra la pantalla. Tomates, ni te cuento. El acomodador era un gordo pelado de una paciencia infinita. No recibía una propina ni por equivocación. Se decía que curraba entradas con el boletero, andá a saber..."**

"Pero donde los piojos vivían como en un chalet era en el 'Armonía' –terció un diagramador cincuentón–. **Y si no dabas propina, el acomodador te fajaba con la linterna."**

Gracias que daban películas

De todos los cines que conoció mi porteñísima amiga Nora Rosales (ta y cinco) el "Astros", de Primera Junta, merece un párrafo aparte:

"En realidad –puso en foco–, **era un garaje con una bombita en el medio. Y era un público de chicas de los jueves en Plaza Italia, colimbas y tipos con olor a pizza y a gomina. De la fila 20 para atrás era una batalla de contorsionistas que se conocían de memoria el Kamasutra de las butacas. Seguro que más de un adolescente de ahora se gestó en aquélla sala tristona y sin declive, de baños intransitables. Y no te podías descuidar. En 1971, en medio de un clinch con mi novio, me afanaron un bolso de napa. ¿Acomodador? No ha-**

Para amenizar los ritos, el pai Carlos contrata a la Umbanda Sinfónica.

bía. Gracias que daban películas. Así y todo, el 'Astros' era preferible a una obra en construcción."

Me faltaba poner la cámara del lado de los acomodadores. En una sala de Rivadavia al 3600 me informaron que la calle Lavalle era una especie de cementerio de los elefantes, que allí terminaban recalando esos señores que sin ser políticos, curas o militares, han acomodado a media humanidad. Y fui. Lo que sigue es el resultado de tres entrevistas. Si faltan apellidos o nombres de salas se debe a ciertas broncas con los administradores.

Cuando estén secas las pilas

Armando, 35 años de acomodador, 54 de edad, dos hijos, cuenta: "Empecé con una suplencia en el 'Pablito', qué tiempos. Los muchachos llevaban cadenas para hacer bochinche, nomás. Ahora en trasnoche entran una patotas que madre mía. Si traen una cadena seguro que son de las barras bravas y le rompen la cabeza a alguno. En el 'Pablito' me sustituyó un gordo pelado. Después seguí en el 'Dilecto' y me pasé varios años en el 'Palis Blanc'. Llegabamos a las 12.30 para cortar la leña de la calefacción y hacíamos unos asaditos en el sótano, debajo del escenario. 'Qué olor a velas', decían las damas que en el Día de Damas, los jueves, se quedaban cinco horas. Allí había sección matiné y vermouth. Después me vine a este cine del centro, donde atendí a todo tipo de gente. Desde a uno que se fingía paralítico para que lo dejara entrar de garrón hasta al general Aramburu, que venía con su esposa y seis guardaespaldas que se distribuían a los costados, atrás y adelante. Adolfo Stray y Fidel Pintos eran muy generosos con las propinas. Porcel y Tita Merello le aseguro que no. Alfredo Palacios decía depués te arreglo y te largaba duro. Dicen que consideraba denigrante dar propina. Si algo espero de la vida es poder trabajar como acomodador de teatro, cosa de poder laburar en otra parte. Ellos entran a las 19.30. El convenio básico del SUTEP, de espectáculos públicos, establece para nosotros 110 australes por mes, más las propinas. Poca cosa, para un hombre de cine ¿no cree?

Roberto, 55 años de edad, 36 de acomodador, un nieto: "Estuve un tiempito en el 'Columbia', Pueyrredón entre Sarmiento y Corrientes. Aquella sala abría a las 11.30 y cerraba a la una, y no aflojaba con las películas de Gardel. Se llenaba con gente del Mercado de Abasto. Los chochamus iban allí a dormir. Algunos se venían con el despertador encima y yo usaba una libretita donde anotaba los pedidos, a tal hora o a tal otra. Después trabajé en el 'Flores', de Flores, que más que cine era una especie de club. Todo el mundo se conocía y se saludaba a los gritos. Pasé al 'Palaice Blue', que en el cincuenta, por ochenta centavos, ofrecían dos películas y un número vivo, unos buscas increíbles, todos de 'promisorio futuro'. Después pasé al trocén. En el 'Rex' parecíamos coroneles. Unas charreteras doradas, impresionantes y una franja amarilla a los costados de los pantalones. Pero más disfrazados estaban los del 'Alfa': les exigían levitas, hasta que en el '57 las eliminaron por convenio (...)"

Con las manitos no...

" (...) El administrador del 'Rex' era muy severo. Nada de arrumacos. El caballero no podía pasar la mano en el hombro de la dama. Las parejas aparecían con la vieja o con la tía, que se les plantaba en el medio. Años más tarde iban las parejas a rascar al 'Electric', 'Arizona', 'París' y los homosexuales se metían en el 'Lux' o en el 'Inca', en Corrientes al 1500. Había cines para todos los gustos. Pero el público ha cambiado; cualquier pibe ahora es capaz de marear a Fellini hablándole de primeros planos, travellings y esas cosas; señal que ya no franelean. Lo que no ha cambiado es nuestra jerga. Por ejemplo, en este cine somos más de cinco acomodadores. Al pozo común que se hace con la propina lo llamamos 'tronco'; a las

En San Telmo
EL COMITE
La mejor cena con música de piano y violines
RECUERDE NUESTRO ALMUERZO EJECUTIVO
$ 8.-
Restaurante
RESERVAS: 361-6201 - CARLOS CALVO 375
VISUAL Pub.

personas que entran juntas se les dice 'El turno'; y cuando en la última función entran todos se hace 'la caja', que se reparte equitativamente. En esto hay mucha solidaridad, aunque hace unos años, en el 'Odeón', se dio el caso de un acomodador al que dos por tres no le funcionaba la linterna. Ocurría que el tipo, cada vez que recibía una propina fuerte, la encajaba en el tubo hasta que lo descubrimos. ¿Y cómo no me va a gustar el cine, si me las vi todas? Lo que nunca me terminó de convencer fue la Nouvelle Vague de los franceses, que jodió a tantos directores argentinos. Me gustaba oírlo a Walter, un operador que me decía, 'fijate, al segundo rollo le falta luz'. O '¿sabés por qué Torre Nilsson usa tantos primeros planos? Porque es miope'. ¿Por qué no le hace una nota a los operadores? Esos si que saben de cine, sin camelo. Nosotros somos empleados... nomás. Este mes cobré ₳ 97 de sueldo y 120 de propina..."

Todo tiempo pasado...

Angel, 62 años, 48 de acomodador. "Bueno, no son 48 años. Empecé a los 14 años como chocolatinero. Recuerdo el 'Hindú'. El 'Renacimiento', el 'Plaza' y estoy acá desde que Lavalle no era peatonal (pasaban tranvías que iban al balneario) y a los primeros pisos se les decía 'cazuela'. A los 18 años me ascendieron. Me colocaron una gorra y abría la puerta de los autos. Si llovía, colocaba el paraguas sobre los bacanes y los acompañaba a la sala. Si sacaba dos pesos de sueldo, de propina sacaba 10, cuando mi viejo ganaba 16 por quincena como obrero. Después me gané una plaza en el 'Monumental'. Las damas aparecían con unas capelinas de película, con pájaros y flores; debajo de las butacas había horquillas para los sombreros de los señores. Nadie podía entrar sin saco y corbata y no faltaban los acomodadores que les prestaban corbatas a los olvidadizos y sacaban una propina extra. No me gustaba, pese a las propinas, aquel público. Era prepotente. En el subsuelo del Monumental funcionaba el 'Novelty', un cabaret. Después pusieron una milonga, 'Dominó' que cerró en el '57. Los acomodadores nos habíamos hecho amigos de las chicas, así que el resto del tiempo me lo pasaba en el subsuelo. Soy soltero, sin hijos. Pero mi hermano también fue acomodador y tuvo cinco hijos. El tuvo una vida más agitada que la mía. Estuvo en el 'Febo', en el 'Floresta', en el 'Argerich', donde Gardel cantó a sala vacía. Por él me enteré de un colega siniestro: a los que no le daban propina los ubicaba detrás de las columnas aquellas, donde había que ladear la cabeza para ver la pantalla, o debajo del techo corredizo, en días de tormenta. Soy amigo de Jorge Salcedo y de varios más. Los Cinco Grandes del Buen Humor me invitaban a las comidas, después de los estrenos; y lo que le puedo decir es que el cine argentino era bueno entre los años cuarenta y cincuenta, después se puso comercial. Mi oficio es muy modesto, ¿qué quiere que le diga? ¿Que soy uno de los pocos que prefiere trabajar con localidades numeradas? Me conozco de memoria la sala ¿Sabe que el uniforme es de la empresa y la linterna nuestra? Tenemos un cargador especial para que las pilas tiren un poco más y lo único que espero es que no se me gasten las everredi del cuore."

Al salir de Lavalle comenzó a zumbarme un cuento de Felisberto Hernández, donde un acomodador, al cabo de años de oficio notó, cierta vez, que de los ojos se le disparaba un haz de luz, como el de su linterna.

¡¡EMERGENCIA!!

Por razones de espacio (fálta de espacio en el local, exceso de espacio en el bolsillo) HAMELIN liquidará durante el mes de julio su excedente de stock. **Habrá discos y casetes a ₳ 1, ₳ 1.50, ₳ 2, ₳ 2.50, ₳ 3, ₳ 3.50, ₳ 4 y ₳ 4.50.**

No detallamos aquí la nómina de títulos por dos razones fundamentales: a) No caben. b) Nos da vergüenza.

★ Además: **OFERTAS MISERABLES** ★

(para Hamelinófilos por correo)

Casetes		Discos	
Charly García: "Piano Bar"	₳ 3,00	**P. Milanés:** "Querido Pablo"	₳ 9,90
Mercedes Sosa: "La maza"	₳ 3,70	**V. Heredia:** "Sólo quiero la vida"	₳ 3,00
Spinetta: "Madre en años luz"	₳ 3,00	**A. Lerner:** "Lemertres"	₳ 3,00
P. Milanés: "Querido Pablo" (doble)	₳ 9,90	**Mercedes Sosa:** "Será posible"	₳ 3,00
Rosa León: "Rosa se está mirando"	₳ 2,50	**Magdalena León:** "Creceremos"	₳ 3,00

No envíen cheques.
Giros a la orden de Hamelin SRL.
Gastos de envío: hasta 4 unidades, ₳ 1,50. De 4 a 8 unidades, ₳ 2,00. De 8 a 12 unidades, ₳ 2,80. Más de 12, vení a buscarlas. Oferta hasta el 31 de julio de 1986.

discos y cassettes - nacionales e importados

hamelin

La peor de Buenos Aires

Av. Santa Fe 1544 local 20 Tel. 44-4381/4271

Masoquismos

¡Riverito de entre caaasaaaa...!

Por Ceo

El estrepitoso locutor es tan responsable, se mete tanto en su laburo, que no vacila en llevárselo a su casa. Claro que la vida cotidiana tiende a complicarse cuando su metier perfora los tímpanos (y otras cosas también) en los lugares más ¡impreviiistooos!

Renovarle el vestuario no es tarea grata para los vendedores. Es como sacarse la chica en lugar de la grande. Y sin premios.

Los números lo siguen día y noche, noche y día. Y no como en el tema de Cole Porter. Por cumplir con sus obligaciones se olvida de otras.

El famoso aviso lo ha tornado algo plometi. Los clientes del boliche en que se castiga no se lo bancan ni a los pies ni a la cabeza.

Una prueba de ello es la contundencia con que reaccionan –o tendrían ganas de reaccionar– algunos de los mosaicos que lo atienden, cuando la dulce voz de Riverito rompe los tímpanos. Y otras cosas taambiéééén, ¡no sea alcornooooqueee...!

Televisión matutina

CADA AMANECER MUERO

por Claudia Acuña

Cursos de inglés, técnicas del béisbol, promoción de Reagan –más la deprimente producción local– confieren a los programas de la mañana un cierto tufo tilingo.

"Las malas personas se levantan muy temprano." Me lo había advertido un amigo un tanto indisciplinado, dispuesto a clasificar al mundo desde la perspectiva de su vida sin hijos ni trabajo. Es cierto que se trataba de un caso crónico de apego a la trasnoche y a la almohada, con un despertador adoctrinado para entrar en funciones sólo en casos de picnics o análisis de sangre. Pero la frase –acompañada de una extensa lista de ejemplos clasificados en nombres propios y profesiones muy rentables– tenía una justificación no exenta de resignada ironía: **"ellos preparan todo para que cuando uno asome la nariz por entre las sábanas ya tenga el día totalmente arruinado".**

La televisión también se levanta muy temprano. A las siete y media, para ser exactos. Y con el periodista Daniel Mendoza de la mano.

El recuerdo de su desinteresada participación en la segunda parte de la película **La república perdida** (una pequeña escena en la que expresa el profundo cariño que el pueblo argentino siente por la figura de Henry Kissinger) es apenas un lamparón de grasa disimulado por Canal 11 con este **Amanecer** que lo devuelve a las cámaras. Desde allí, Mendoza despierta a los televidentes con las noticias del día, el estado del tiempo y otras informaciones leídas con riguroso saco y corbata.

"Una agencia noticiosa norteamericana, de ésas que pocas veces se equivocan, informa que Ronald Reagan es el presidente más popular del siglo en los Estados Unidos, ya que el 68 por ciento de la población está conforme con la política por él diseñada", afirma Mendoza con una sonrisa a media asta. Lo suyo es casi una obsesión.

A las ocho y media **Amanecer** llega a su fin. El periodista se acaricia por última vez el jopo y como un chico bien educado dice un **"hasta mañana, Dios mediante"**, que le sirve de despedida. Un minuto y medio después los televidentes descubren que, una vez más, han sido víctimas de un engaño. Daniel Mendoza retoma las cámaras, saluda otra vez, se acaricia el jopo, anuncia la sensación térmica del día, informa acerca de la creciente popularidad de Reagan, sonríe a media asta, gesticula, opina y habla hasta que finalmente, repite el incansable **"hasta mañana, Dios mediante"** que a esa altura ya nadie se anima a creer. La repetición del programa no es un castigo impuesto de manera standard a toda la población. Se trata, simplemente, de una audacia de las autoridades de Canal 11 que han sabido aprovechar al máximo la inclusión de un espacio informativo en la desolada mañana televisiva.

Como todo el mundo sabe, estas licencias filosóficas forman parte de un Sahara matinal que nadie ha podido hacer germinar. De tanto en tanto, los encargados de diseñar la programación de los canales intentan descubrir un nuevo rumbo a la televisión matutina. La poca rentabilidad comercial ha signado su destino. Las matemáticas publicitarias la han condenado a la pobreza y como castigo por conseguir tan magros resultados económicos, los **Homo sapiens** de la comunicación han decidido tratarla como tal: una televisión marginal dirigida a un público ídem. A partir de esta lógica parida por la dictadura del bolsillo ha crecido una fauna destinada a entretener a un público supuestamente interesado por las bajas calorías informativas, gimnasias varias para contrarrestar adiposidades cerebrales y cierta abúlica fijación con temas de poca trascendencia y bajos costos de producción.

La garza de este zoológico tendrá, entonces, la forma de una atlética muchacha que variará su estilo de acuerdo al número del camarín asignado para cumplir su función de alternadora muscular. María Amuchástegui cultivará, desde Canal 11, un **aerobic gym** dictado con tono de instructor militar. Desde ATC, Irma Moguilevski impondrá una correcta postura corporal, con detalles de ubicación de vértebras, occipitales y caderas, que deberán deslizarse en estricta armonía con los acordes del Concierto para piano en Mi bemol, de Mozart. Después de todo, se trata de un curso de gimnasia del canal cultural, muy sensible a este tipo de sutilezas.

La comunidad televisiva internacional ha realizado invalorables aportes al zoológico local, en su mayoría dedicados a cubrir los espacios didácticos que la producción nacional no sabe (ni quiere) comenzar a explorar. A las 10 en punto llega **Follow me**, un curso de inglés "sencillo y práctico" elaborado por la BBC. Media hora antes, en Canal 11 una vocecita extraña se encarga (¡al fin!) de enseñar los trucos y reglas del béisbol desde el ciclo infantil mejicano **Plaza Sésamo**. En tanto, Canal 9 arremete con

las charlas religiosas de origen norteamericano aglutinadas bajo un **Club 700** que anuncia para hoy **"un interesante programa con una dama que era traficante de drogas y regenteaba un cabaret hasta que encontró la paz del Señor. Además, una muchacha que no podía ser madre hasta que llegó el milagro. Y un capítulo más de la historia de la aviación"** (imaginar música **ad hoc**).

A esta altura ATC ha decidido abandonar el inglés y la gimnasia para dedicarse durante media hora a perder por completo la línea. **Vivir bien** le presta sus minutos a Tita Merello y su particular visión de **"esta complicada vida moderna que no logro entender"**. La confundida y confusa Tita abandonó momentáneamente la promoción de un señor llamado Papa Nicolau para dedicar su tiempo a la cruzada antidivorcista. **"Muchacha, dejate de modernidades y agarrá la sopera"**, clama doña Tita, frunciendo labios y entrecejo por igual mientras confiere a un mísero caldito propiedades selladoras de la unidad familiar. **"Si sos casada, aguantá. Sin resignación, con inteligencia, pero aguantá."** Grita doña Tita. En tanto, ATC demuestra que está dispuesta a soportar –sin inteligencia y con resignación– todo eso y mucho más.

A las once es Canal 9 quien ha resuelto perder la compostura. El encargado de tirar la chancleta es el doctor Arnaldo Rascovsky en una amena charla con el eterno sonriente Mario Socolinsky. **La salud de nuestros hijos** da para todo, incluso para que el psicoanalista diga, sin que la palomita se ponga colorada, que **"las madres viudas o separadas tienen que tener una descarga genital concreta, porque si no se deteriora la relación con sus hijos"**.

Para aquéllas que todavía no se animen a cumplir las osadas recetas del doctor, la modelo Patricia Lange –en ATC– ha preparado el sorteo de tres flautas dulces y un órgano electrónico. Poco después, **La casa de Patricia** da paso a un consejo capilar, dicho a manera de sabia sentencia. **"Hay un límite para todo, incluso para las tinturas."** Ella sabrá.

La receta matinal de Canal 13, en cambio, incluye ingredientes tradicionalistas. Generosas cantidades de dibujos animados ayudan a adormecer a niños inquietos, mientras que una pizca de recetas magistrales impartidas por el ciclo **Con Suma vida** descarga impuestos con los vegetarianos militantes.

La kermesse agota sus escasas energías sobre el fin de la mañana, disparando series que alguna vez lucieron con orgullo su falta de pudor en horarios que, por obra de algún iluminado contador de billetes, se acostumbra a llamar "centrales".

El recorrido aporta las pruebas necesarias para demostrar el teorema esbozado por mi amigo. Al fin de cuentas, el ejercicio es válido para descubrir las intenciones de la televisión analizando su actitud cuando, afortunadamente, nadie la ve.

COMO MANEJAR EL NEGOCIO

Desde este punto del planeta es difícil imaginar que la televisión matinal pueda convertirse en un negocio rentable. Sin embargo, las experiencias realizadas por las emisoras de diferentes países comprueban que no existen objetivos imposibles cuando se tiene la imaginación necesaria y una imprescindible seriedad en el trabajo.

Las cadenas televisivas de Estados Unidos fueron las primeras en entender que la mañana contaba con un público privilegiado. Mujeres entre 18 y 40 años, estudiantes y niños conforman desde siempre, el blanco ideal de los cazadores publicitarios y justamente ellos habitan por la mañana una programación que fue diseñada especialmente para seducirlos hasta domesticarlos. Actualmente, la televisión norteamericana cuenta con ciclos matinales que han batido records de permanencia en el aire, tales como el **Today Show** cuya fecha de nacimiento data de 1952.

La última cifra disponible de la recaudación publicitaria de las tres cadenas más importantes de los Estados Unidos se refiere al año 1977 y arroja un saldo de 1.200 millones de dólares invertidos en el horario que va desde las 7 y hasta el mediodía. La cifra ayuda a entender los costos que estos programas destinan para producir sus contenidos. Hace apenas unos meses el **Today Show** destinó un millón de dólares en una producción de una hora sobre la Argentina que incluyó imágenes filmadas por sus equipos en los más diversos y lejanos puntos del país.

Una de las últimas en intentar suerte en este horario fue la televisión estatal española. Decidida a ocupar la programación matinal, la emisora empezó por donde la lógica más elemental señala: encargó un estudio de mercado, para después diseñar la programación de acuerdo con la necesidades y aspiraciones indicadas por ese "otro lado" del negocio, llamado televidente. El estudio reveló que existía una audiencia potencial estimada en tres millones doscientos mil espectadores, cifra que podía trepar a los siete millones durante el fin de semana. Desde las 7 y hasta las 9 de la mañana ese público estaba compuesto, en forma predominante, por hombres de edades intermedias, con elevado nivel de instrucción. El perfil de la audiencia cambia radicalmente entre las 9 y las 12: desocupados, pensionistas, amas de casa y jubilados conforman la mayoría absoluta de los potenciales consumidores de televisión.

A partir de este estudio la televisión española diseñó una programación compuesta, en las primeras horas de la mañana, por noticieros breves, que pasan revista a todos los temas de actualidad. Poco a poco los bloques se van estirando en el tiempo y focalizando la información. Hacia las 9 llegan los programas de servicios, los capítulos **estreno** de **Dinastía** y los cursos de gimnasia o cocina, con precios y consejos incluidos.

La televisión italiana, en cambio, reparte sus canales entre propuestas muy diversas. Películas y dibujos animados ocupan una pantalla, otra se dedica a la información y desde una tercera llega Rafaella Carrá con un show de entretenimiento.

Más allá de las simpatías o rechazos que despiertan cada una de las fórmulas, es justo reconocerles un común denominador que ha estado ausente en la televisión argentina. En el resto del mundo no existen horarios marginales con público ídem sino diferentes públicos a los que hay que llegar con diferentes programaciones. El contenido de las mismas dependerá de los objetivos que persigue (ya sean comerciales o culturales), pero en ningún caso se admite la improvisada y mediocre filosofía que consagra al "todo vale" como regla general. Ni a la televisión comercial ni a la estatal le conviene este juego, porque las dos saben que en este negocio de la comunicación uno recibe en la misma proporción en que da. Por eso los resultados de la televisión local son tan mezquinos.

PICADO FINO

• Moria Casán y Casanovas cometen adulterio • El payaso es un cuerpo • Entusiasmos: resucitar a lonesco • A Guebel, Lambetain no le da vergüenza • La muñeca de Santa Cruz • Aviso para fetichistas

Pauls, Guebel S.A.

TEATRO

Pizza con caviar

La receta del cóctel era promisoria: Moria Casán y Jean-François Casanovas, el teatro de revistas y la ironía distante, Canal 9 y el Barrio Latino. O como lo proclama la dionisíaca vedette en el escenario de Michelangelo: la pizza y el caviar. **Moria,** el espectáculo que proponía esta extraña cruza de especies, auguraba una verdadera fiesta **camp** en la melancólica noche de San Telmo.

Pero la olla terminó incluyendo otros ingredientes: Mario Castiglione, afortunado consorte de la divina diva, pero más pesado que ají puta parió; el ballet Daniel Fernández, un trío de danzarines mishu mishu; Guillermo Guido, un cantante de poderosa voz, ademanes enfáticos y repertorio dudosamente rrrommántico, y el Botton Tap, un buen cuerpo de baile que protagonizó algunos de los momentos más felices de la noche (el cuadro con música de Manhattan Transfer, y el Cabaret Alemán).

Con este variado espectro de platos, **Moria** se convirtió en un **buffet froid** heterogéneo, desparejo y fragmentario. Moria Casán, como todo el mundo sabe, ya no es un ente terrenal: es una marca como coca cola, virtus o las sopas Campbell que inmortalizó Andy Warhol. Y si ofrece una imagen "diferente", es porque tiene perfecta conciencia de encarnar la versión nativa del hiperrealismo femenino, porque no sólo ironiza sobre sus pantagruélicas dimensiones sino también sobre su propio mito, y porque entre el público y los transitados lugares comunes de vedette interpone siempre una mirada ácida y reflexiva. Pero en Michelangelo, Moria Casán explota esas virtudes cuando se desvía de la letra, cuando morcillea o cuando improvisa un **tête à tête** (afortunadamente sin víctimas) con el público. En cambio, cuando protagoniza sketches propiamente revisteriles (el de Adán y Eva, por ejemplo), todo se achata. Y en ella eso es mucho decir.

La estética de Casanovas y su grupo, Caviar, apunta para otro lado: no es un arte del gag ni del doble sentido; es un ejercicio sabio de la parodia y la complicidad, plagado de guiños culturales y **revivals** mitológicos, capaz de deslumbrar resucitando a un desopilante conjunto de **sisters** centroamericanizadas, o bien poniendo en escena una radionovela, sin duda el plato fuerte del menú.

No sé si Moria Casán y Casanovas-Caviar son incompatibles. En todo caso, los pocos encuentros que se permiten en Michelangelo (el sketch tanguero y el de las **sisters**) demuestran que la combinación plantea sus problemas. Juntar a un tótem reflexivamente erótico con un Groucho Marx posmoderno, sin embargo, sigue siendo una utopía saludable. Siempre y cuando, claro, a Castiglione lo manden a zurcir zoquetes. O, como en este caso, Moria y Casanovas cometan adulterio: un espectáculo para recomendar.

A.P.

Moria y Casanovas: ¿la pareja perfecta?

Chapó para El Clú del Claun

Hace muchos años, cuando yo integraba esa multitud explotada llamada "población menuda" y creía que esa multitud explotadora llamada "población adulta" detentaba alguna verdad sobre las cosas, hace muchos años, escribía, mis oídos eran sistemáticamente atormentados por una duda cruel que se enunciaba así: los payasos, ¿no esconderán una profunda tristeza detrás de esa manía de hacer reír?

Pero hoy he recorrido un largo camino y sé que responder a esa pregunta es idiota. Sencillamente porque es una falsa pregunta. Y viendo **Escuela de payasos,** ese increíble sainete que la gente del Clú del Claun celebra jueves, viernes y sábados en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038), me di cuenta por qué.

Porque un payaso (al menos los payasos del Clú del Claun) no se definen por una "interioridad", tristeza que ocultarían o alegría que sacarían a la luz, ese secretito mezquino y lamentable que algunos todavía buscan dentro de los actores. Un payaso es un cuerpo: ésa es la lección, profunda y euforizante, que dicta **Escuela de payasos,** y que debería ser oída por todos los actores, dramaturgos y directores que premeditan diariamente la burocratización del teatro argentino.

Escuela de payasos no tiene "mensaje", no escupe "metáforas", no inflige "realismos": será por eso que es teatro puro y que el público que atosiga la sala se divierte como nunca. El único "compromiso" de estos siete frenéticos clauns es con la **fiesta,** ese regocijante carnaval de cuerpos que se atraen y chocan, se deforman y transforman con la velocidad del cine mudo, dispersándose y ocupando un escenario del que conocen todos los secretos.

La historia que cuenta **Escuela de payasos** es, naturalmente, payasesca: un grupo de alumnos payasos, sometido al despotismo de un profesor payaso, trata desesperadamente de disimular, después de incorporar a una única alumna payasa, que el falocéntrico didacta no quiere ver ni pintada. A partir de ahí, peripecias precipitadas, tribulaciones, engaños y estratagemas que se suceden vertiginosamente, mientras el profesor se empeña en proseguir sus clases. Si el cuerpo de los payasos es todo un prodigioso campo de exploración (muecas, gestos exagerados, simultaneidad de movimientos: un arte que los del Clú del Claun conocen muy bien), también es un arma de burla y un instrumento para eludir la voluntad de poder del profesor-amo: la pirueta, esa unidad

Juan Carlos Gené y sus payasos.

mínima del lenguaje payasesco, es a la vez una figura gimnástica y una táctica política. Saltar por encima, poner los pies en la cabeza y la cabeza en los pies, mascullar en un idioma indescifrable, incluso llorar, son, en **Escuela de payasos**, actos de resistencia, maniobras para enfrentar a la autoridad.

Mezclar la política con la risa, el fervor del cuerpo con el cuestionamiento de las jerarquías: ¿no era ése el sentido de las fiestas populares en la Edad Media? Teatro verdaderamente popular, **Escuela de payasos** viene a reflotar una antigua, necesaria política: la política payasesca.

A.P.

Leña a los críticos en el Olimpia

"Las obras buenas expresan lo humano, más allá de la ideología, porque la ideología engaña." La sentencia, firmada por el rumano Ionesco, preside el programa de **Ionesco... empezó esta historia**, la pieza que Alberto Palomino pone en escena los jueves, viernes y sábados, a las 20, en el Olimpia.

Sobre una adaptación de María Listur, **Ionesco...** se las arregla para hilar fragmentos de algunas obras célebres del rumanescu (**La lección, La cantante calva**, etc.). El punto de partida es didáctico pero verosímil: el propio Ionesco intenta (vanamente) explicar los principios de su dramaturgia ante la presencia ávida de tres criaturas entogadas, encarnación diabólica de doctores y críticos teatrales. El afán pedagógico será inútil: Ionesco no podrá hacerse escuchar por estos preciosos ridículos que, oh alarde de erudición, mezclan a Adamov con Aristóteles, a Sófocles con el distanciamiento brechtiano. Pero este diálogo de sordos, demasiado gritado para mi gusto, servirá para que la doctrina teatral ionesquiana se represente en los fragmentos de sus piezas.

Con prolijidad, con esmero, con ingenio, **Ionesco...** tematiza una antigua (pero vigente) querella humanista: la del "creador" y los críticos. El primero, solitario y acosado, es "la voz del hombre", y aquí **Ionesco...** se identifica con la ideología romántica que la frase del rumano traduce. Los segundos, voraces y desposeídos del poder de crear, están condenados a repetir eslóganes teóricos y preceptos abstractos. Este modo de zanjar la controversia, sin embargo, es casi tan arcaico como la controversia misma: divinización del "creador" y demonización de los críticos.

Eugene Ionesco, cuya prédica absurda me suena hoy un poco avejentada, puede reconfortarse por el entusiasmo con que el elenco de **Ionesco...** resucita sus textos.

A.P.

Palomino y elenco cuentan la historia.

TELEVISION

Lambetain y la prohibidora compañía

La primera vez que en "Badía y Cía" tuve la oportunidad de ver a Esteban Mellino haciendo de profesor Lambetain se apoderó de mí ese confuso, incómodo sentimiento llamado "vergüenza ajena"; inclasificable epifenómeno de la moralidad (**¡Nada pior que la moral!**, decía ensimismado mi abuelito y endemientra se rascaba, el derecho, huevito) que nos impele a juzgar de acuerdo a vaya uno a saber qué rígidos y estúpidos parámetros de conducta: "¡Pero cómo puede hacer eso un hombre grande!". Sin percatarme, adopté la figura que con tanta facilidad encarna, en su programa, Badía.

Y después, viéndolo por segunda vez (a Lambetain) me divertí: el profesor Lambetain es el bufón, el torpe disléxico que devela los tópicos infantiles que el adulto esconde: se suena los mocos en un pañuelo y los mira; gesticula las artes de la masturbación. En su habla y en sus movimientos circulan cómicamente la mierda y los orines bajo la aparente mirada tensa de Badía (figura emblemática de la corrección), que responde a esa moralidad no escrita que todo tilingo y directora de escuela dice aceptar. Lambetain, en cambio, prueba lo contrario: que aquello que se prohíbe es sano porque es chancho (**es chancho, nene**), y que sólo lo chancho nos hace gozar.

D.G.

Ejercicio para la muñeca

Al cierre de estas paji(ni)tas, el Canal 13 habrá de estrenar **Mundo de muñeca**, teleteatrín debido a la mano maestra de Abel Santa Cruz. Esta imposibilidad de ver, y comentar, aunque más no sea el capítulo inicial, se me antoja auspiciosa. Porque me permite un delicado ejercicio de fantasías: hablar sobre el mundo de la muñeca, derramando la simiente de mis palabras en vano. En la pura tierra fértil de la imaginación. En seco, como quien dice.

Mundo de muñeca es otra prueba de que en TV, cuando se quiere, las cosas se hacen muy mal. Para constatarlo, basta fijarse en la generosa promoción que le dedican. Aprovechando la popularidad de Analía Castro (esa chiquita sobre la cual se explayaba el discurrir democrático apolítico oficial en **La historia oficial**), nuestro Abel (un Caín de las emociones) dedicará sus santurronas parrafadas a convertir a ese proyecto de pésima actriz en una tilinga insoportable, en una gordita presumida como lo era Andrea del Boca antes de convertirse en una adolescente común y silvestre (ahora me voy de boca: Andrea es una potra bastante notable). Teleteatros de Abel: visiones edulcoradas, éxtasis excitantes de los buenos sentimientos sancionados por la Iglesia. Oh: ah. Déjenme solo, solito y solo, que para mundos de muñeca uno ya sabe y sin ayuda se arregla. Prometo crítica cuando la vea.

D.G.

PROPAGANDA

La media lo es todo

Debido a la creciente incapacidad de interesar que aqueja a la programación televisiva, uno ha pasado a mirar las tandas comerciales: a ver doce minutos de cada hora de emisión. ¡Y claro! Descartando la bobera de los chocolatines con pendexos ultraviolentos sacudiendo los culi-

PIGAFETTA

LA
AUTENTICA
BANDERITA
LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
que se hizo famosa por su
incomparable carne de exportación
además: mariscos - paellas -
chivitos - aves - pastas caseras - etc.
en un menú completísimo para
los paladares más exigentes
• LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
• SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
• AMBIENTE CLIMATIZADO
• ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO
MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

SEÑOR PITAGORAS
PRESENTARSE
A LA GUARDIA

(Aquí hay dos señores que dicen
que 800.000 es igual a 4.000.000)

Y tienen razón.
Porque en el Comahue y sus alrededores viven aproximadamente 800.000 personas.
Sin embargo hay detalles que modifican la cifra.
El poder adquisitivo.
El tiempo libre.
El promedio de edad.
La radicación constante.
El standard de vida.
Y la comunicación a través de un medio como LU5 Radio Neuquén.
Por todo esto, 800.000 personas tienen una capacidad de consumo de 4.000.000.
Usted lo puede comprobar.
Véalo a Pitágoras en la guardia o hable con nuestra gente de promoción en Buenos Aires.

LU5 Radio Neuquén
Florida 165 - 3er piso - Oficinas 352/4
Tel. 30-2114 Capital Federal

nes ("un pico de placer", etc.), o los paleolíticos reclamos que exhibe Canal 2 como a domésticos tiranosaurios rex pastando en el jardín de casa, es en la publicidad donde se pueden encontrar sistemas de mínima coherencia plástica. Fíjese, señora, a la derecha de la pantalla: ese deliberado ejercicio clasista del 505, y su exquisita habilidad para **sugerir** en un minuto un día en la vida de una dama sin hombre: sólo ella y su coche; o ese vertiginoso aviso del pitillo Juan Jugador Especial (esta traducción es mi sincero homenaje a la ley del doblaje, canejo); o el relatillo policial humorístico de un vehículo utilitario franchute. Pero no nos demoremos en ella. Entremos, como quien dice, in media res.

Muy cada tantico aparece un avisito de medias femeninas (como no uso, prefiero olvidar la marca). Pues bien: en los escasos treinta segundos que durará ese comercial, se me añuda la garganta y las rodillas me temblequean y un frío de esos me recorre la espalda. En lánguida, compaginada sucesión, largas piernas de mujer van vistiéndose de medias que uno sabe de nylon pero imagina de seda, y uno, que mira, puede sentir, en la ascensión, que esa media que sube es la mano de uno, que acaricia. Un desnudamiento paradojal: descubrir a la que se viste.

La voz en off, locutoresca, entretanto habla de un todo o de una nada: necesidad de definición comercial. Pero de lo que en ese aviso se trata –digo yo– es de **otra** cosa: que del cuerpo, de la sexualidad, un cuerpo sólo puede hablar como fragmento; que no excita la mera mostración de la carne, si a la carne no la oculta un velo (una media), dejando entrever, en el trasluz, su mórbido esplendor y la gloria de su tibieza oculta; que la imagen de lo sexual es un recorrido donde el deleite se desplaza en zonas, dividiendo, particularizando. No el todo, sino lo mediado, dividido, atomizado (no exageremos tampoco). Que un simple aviso nos brinde ese saber, es bastante. Y más que mucho, para el goce y la comprensión de los fetichistas como uno.

Argumento

–Escríbanlo ustedes.
–Hoy no tengo ganas.
–Yo tampoco.
–¿Entonces saldrá, así, sin nada?
–Así nomás.
–¿Haberá entonce que pedirle a los lectores?
–Haberá entonce.

CINE

Brevísimas observaciones

Habiendo tenido, el abajo firmante, la oportunidad de asistir a la proyección de "El guerrero americano", "Un gran amor de Swann" y "Lo mejor de la vida", comunica a sus distinguidos lectores de sus rechazos, indiferencias y preferencias.

a) "El guerrero americano" (originalmente, el Ninja americano) es una bazofia reaganiana y una tediosa fábula para niños y que su visión, casi, me ha hecho desistir de seguir viendo art-martial pictures.

b) En "Un gran amor de Swann", Volker Schlondorff demostró que, así como el rey Midas todo lo que tocaba lo convertía en oro, hay otros que todo lo que tocan lo convierten en... nada. (Aunque la crítica vernácula, sabiendo que se trataba de nada meno uyuyuy que una versión de En búsqueda del tiempo perdido, de Marcel Prú, haya salido a defecar su cultura sosteniendo lo contrario. Menefrega.)

c) **"Lo mejor de la vida"** es lo mejor de la quincena, aunque no es mucho: pero permite anticipar algo de los posteriores esplendores de Claude Miller, en esa inadvertida joyita que se llamó "Una mujer inquietante". Y, además, está un capo como Patrick Dewaere, actuando como siempre lo hacía (a todo trapo).

D.G.

Y otrosí: ¿aún no habéis visto, queridos míos, **El contrato del pintor** (ahora en la Sala del Instituto)? ¿Aún no habéis gozado de esa perfecta gema?

"Ginger y Fred"

LA AMARGA "MELANCO" DE FELLINI

Toda la ternura de Giuleta Massina. Todo el brillo de Mastroianni

Nunca como en **Ginger y Fred** el cine de Fellini me pareció tan contemporáneo de su época; su diagnóstico, nunca tan desesperanzado y elocuente; nunca tan luctuosa su mirada sobre el mundo. Ya en **E la nave va,** Fellini había empezado a explorar una región mortuoria, el barco Gloria N., escenario del ritual fúnebre que una tripulación alucinada celebraba alrededor de las cenizas de la cantante Edmea Tetua. **Ginger y Fred,** dos años más tarde, parece haber acentuado esa descarnada internación en el teatro de la muerte.

El teatro-ataúd, en **Ginger y Fred,** se llama **televisión:** la TV como usina y supermercado audiovisual, y también como institución, con sus arquitecturas laberínticas, sus decorados suntuosos, sus escenarios giratorios, sus neones y su modernidad de mausoleo. El último filme de Fellini diseca ese espacio con la precisión de un cirujano (o de un documentalista, que es más o menos lo mismo), pero en la mesa de disección examina al mismo tiempo un cadáver en el que no es difícil reconocer su propio cuerpo de cineasta: el cadáver de la imagen. **Ginger y Fred** es uno de los testimonios más conmovedores de esa batalla desigual, casi perdida, que el cine libra con ese templo de imágenes estandarizadas que es la televisión.

No en vano los personajes interpretados por Mastroianni y Massina, dos bailarines en decadencia que supieron rozarse con la fama imitando treinta años atrás a Fred Astaire y a Ginger Rogers, y que un grotesco programa ómnibus de TV reúne apenas por unas horas, son los sosias de dos mitos cinematográficos. En **Ginger y Fred,** la televisión no es sólo esa proliferación de pantallas chillonas que pueblan todos los planos del filme; es también, y sobre todo, una gigantesca máquina de devorar cuerpos, objetos, culturas, costumbres, y un medio vampírico que desangra toda imagen **otra:** la del cine.

Ginger y Fred pone en escena una verdadera apoteosis de la imagen masiva: publicidad, carteles, clips, ciencia ficción. Pero en esa imagen, ningún lugar para la singularidad, ningún respiro para la diferencia: la TV, en **Ginger y Fred,** es un circuito cerrado que aplana las imágenes, las uniforma y disciplina, pero no en una ficción, sino en una momificación perpetua que neutraliza incluso a aquello que intenta resistirse a ella (el personaje del líder mafioso, convertido en "actor" por la mirada de la TV).

Y Mastroianni y la Massina, ¿qué son sino cuerpos decrépitos, deteriorados por el alcohol y la vejez, borradores de cadáveres, sombras de sombras, fantasmas que reaparecen para bailar una danza fúnebre en un estudio-cripta? La maravillosa secuencia en que ambos se cambian de ropa en un camarín improvisado, filmada con un pudor casi higiénico, con los personajes fuera de cuadro, no es otra cosa que la representación de las galas que preceden a la muerte. Además, ni la Massina ni Mastroianni encarnan, en rigor, "personajes": más bien juegan a representar calcos de calcos, copias desvaídas de personajes que ya fueron, a su vez, pálidas versiones de dos originales mitológicos. Y es justamente en el arte discreto, cuidadoso, soberbio, con el que se atreven a protagonizar esta ceremonia luctuosa, donde hay que reconocer y admirar un extraordinario prodigio actoral.

Mastroianni, por otra parte, ya tuvo el honor (o la desdicha) de ser señalado como el alter ego de Fellini, en películas anteriores. Pienso en **Ocho y medio,** en **La ciudad de las mujeres.** Pero nunca como aquí su cuerpo se superpuso tanto con el de Fellini, cuyo rostro reproduce por obra de un maquillaje y una caracterización sin duda deliberados. Mastroianni es, en **Ginger y Fred,** Fellini mismo acorralado en el estudio de TV, tropezando con torpeza e incorporándose con un orgullo desencajado, incrustado en el corazón del aparato que amenaza con destruirlo.

Viendo **Ginger y Fred** pensé también en otra película, muy distinta y a la vez profundamente gemela: **El rey de la comedia,** de Martin Scorsese, otra fábula claustrofóbica sobre el poder televisivo y la agonía de la imagen cinematográfica. Pero Fellini, a diferencia de Scorsese, no es un cineasta paranoico, carece de ese anticuerpo perverso: por eso **Ginger y Fred** produce la inquietante sensación de ser un filme, al mismo tiempo soberano y frágil, controlado y vulnerable. El humor de **Ginger y Fred** es tenue, sordo, a menudo amargo: como si de las carcajadas estruendosas de **Amarcord** sólo nos llegara, hoy, un eco velado, esa mueca derrotada que desdibuja el rostro de Mastroianni en la antológica secuencia del baile. Pero, ¿cómo reír viendo esas cámaras de TV que Fellini filma como armas de guerra precipitándose sobre sus víctimas?

Antes escribí: teatro, grotesco. Y se podría decir: ¿no está ahí el "verdadero" Fellini, el Fellini de la fiesta y de la risa, del exceso y la desmesura? Pero Fellini, cineasta de los espacios abiertos, de los exteriores auténticos y falsos, es en **Ginger y Fred** un cineasta de **interiores:** la estación de tren, el hotel, el comedor, el estudio de TV, todos espacios que Fellini filma como prisiones superpobladas, campos de vigilancia sin salida. Es ahí, en los límites de esas regiones clausuradas, donde Fellini sitúa ahora sus monstruosidades (los enanos), sus gigantismos (la descomunal fuente de fideos), sus perversiones (el personaje de la transexual), encerrándolos en el juego de simulacros que tejen las pantallas de TV. No hay exterior posible; sólo un Interior-Noche: ésa es la lección, pesimista y bella, de **Ginger y Fred.**

A.P.

EL ROCK SATANICO

Por Marcelo Figueras

Un sector de la Iglesia acusa a la música joven de izquierdista y diabólica, con el apoyo de publicaciones de siniestra línea fascista.

Ustedes están equivocados. Esa banda (presuntamente) rockera llamada Viuda e Hijas de Roque Enroll no es la estupidez hecha vinilo, sino la avanzada de Satanás en la Argentina. Los integrantes de GIT no son la versión moderna de Los Tres Chiflados –Moe, Larry e Iturri– sino un **grupo de choque** de Belcebú, el Padre de la Mentira (¿será por eso que su último disco se publicita como "el álbum **negro** de GIT"?)

No, no estoy delirando. Si lo que coinciden en denunciar numerosas publicaciones es cierto, el **pacto rockero-demoníaco** dejará al **militar-sindicalista** y al **radical-terrorista** a la altura de Divina Gloria –un metro cuarenta–. Son demasiados los cañones que apuntan hacia el rock como bastión actual de Satanás: demasiados como para que se trate de una coincidencia. Más bien huele a campaña. Apesta... Veamos con qué clase de proyectiles (¿Obuses benditos? ¿Metralla santificada?) se dispara contra los discípulos de Lennon.

El Papa es negro

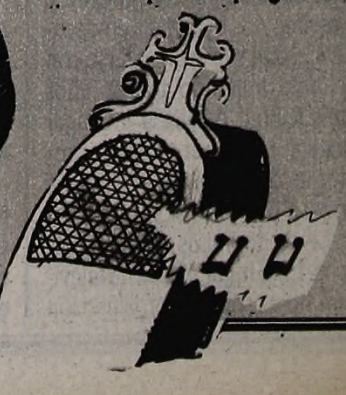
El logotipo del **Pregón de la TFP** –órgano informativo de la Sociedad Argentina de Defensa de la Tradición, Familia y Propiedad– incluye a un caballero medieval. El gentilhombre cabalga sobre enjundioso corcel y blande, en la mano derecha, una trompeta: ese instrumento le sirve a la hora de **pregonar** su mensaje. Pobre hombre. A esta altura del siglo le haría falta una orquesta completa, ya que por sí solo no da abasto para todo lo que tiene que denunciar. El número 125 del **Pregón** –setiembre de 1984– se abre con este título: **Primer ataque frontal a la familia cristiana**. Se refiere con ello al proyecto de patria potestad compartida, que –según la TFP– pretende "despojar al marido de la facultad de decidir con autoridad". A esa disposición legal se la califica como "primer descenso en la escala de la infamia que conduce hacia la apostasía social". La publicación se queja también porque en Nueva York se invistió juez a un homosexual confeso, porque una revista enumera las bondades turísticas de la Unión Soviética y porque "el divorcio es un camino hacia la barbarie", según el presidente de la filial brasileña de la TFP.

Lo que nos interesa es su nota central. Bajo el subtítulo **Rumbo al satanismo** se narran hechos a los que se supone acaecidos en Northport (Estados Unidos) en julio en 1984. Un joven llamado Gary Lauwers fue asesinado por una pandilla en lo que se califica de **homicidio sacrificial**. Uno de los vándalos que colaboró en la inmolación vestía una remera con el logo del grupo **heavy metal** AC/DC –tienen un tema que se llama **Hell's Bells, Las Campanas del Infierno**– Eso basta al **Pregón** para inferir la presencia de un rito satánico.

"Tanto las drogas como el rock llevaron a estos jóvenes satanistas a sus crímenes y a sus horripilantes cultos", se afirma. "¿Qué influyó más, la droga o el rock? Pensamos que el rock. Este parece haber sido la puerta de entrada al horror y luego, la fuente de inspiración que en él los mantuvo y movió a cada vez mayores desvaríos."

A continuación se pretende instalar pavor en el adulto que lee el artículo. "Aquí, en Buenos Aires, en casas de familias católicas –y hasta tenidas por muy católicas– se dan "fiestas" en las que los jóvenes y las jóvenes, peor aun, los niños y las niñas, bailan en forma indecente al compás de feroces y disonantes rocks. Sólo que, por el momento, aquí hay ciertos frenos –y faltan ciertos impulsos– que impiden llegar hasta la práctica del satanismo. Pero bien dice el refrán: quien juega con fuego, se quema." El planteo es idéntico a aquél que, en plena dictadura, inquiría: "¿Sabe usted lo que está haciendo su hijo en este preciso momento? ¿En qué anda? ¿Con quién anda?." La idea es que cada padre se convierta en una sucursal de la represión, en un Falcon verde doméstico que secuestre a su hijo de la actividades "subversivas" en las que está inmerso.

Hay un punto que el **Pregón** no explica: por qué el rock es en sí mismo –según dicen– satánico. La respuesta la da Alberto Boixadós en su libro **Arte y subversión**. Esta joyita de la ensayística moderna es citada –oh casualidad– en el último boletín informativo de FAMUS, el número 3 de **Tributo**. El título del artículo es **La música, una de las armas más poderosas del comunismo**. Allí se sostiene que la música actual ejerce sobre el hombre común "presiones e influencias que pueden llegar desde la simple perturbación de su salud física y mental, hasta ser instrumentado por ideologías con un preciso programa de



*Los de Tradición, Familia y Propiedad van a terminar modernizándose: pronto cambiarán el título de su revistucha por el de **Rolling TFP**.*

pensamiento y acción". Más aun: "Se puede afirmar que la nueva música, ruidosa, frenética, es en sí misma una herramienta de cambio social y político." Yo hubiera dicho lo mismo del rock, pero como elogio. Lo de FAMUS, sin embargo, es una denostación.

"El doctor Josep Crow, profesor de Psicología del Pacific Western College, dice que el empleo del ritmo rock puede producir estados hipnóticos. Los jóvenes escuchan cientos de veces la misma canción, y la repetición es la base de la hipnosis", prosigue **Tributo** en su florida prosa. En lo que a mí respecta, me resultaría difícil creerle a un docente que se llama José Cuervo –Josep Crow–. parece un personaje de los monólogos de Tato Bores... En segundo lugar, mi madre escuchó cientos de veces los discos de Frank Sinatra sin que dicho canoro pueda ser considerado **rockero** y –además– eso no la convirtió, hipnosis mediante, en una ferviente militante leninista.

Lo que preocupa a la gente de FAMUS es que "el sonido enloquecedor de la **nueva música** enardece y anula frenos morales inhibitorios; prepara muy fácilmente el camino hacia la droga, el alcoholismo, la promiscuidad sexual, la corrupción sin límites y la violencia". Por otro lado, las llamadas "canciones de protesta". enfatizan los problemas sociales incitando a "la lucha de clases (obreros contra patronos, pobres contra ricos) y la rebeldía juvenil (hijos contra padres,educandos contra educadores)". El problema es que los de FAMUS comulgan en el bando de los **patrones, ricos, padres** y **educadores**...

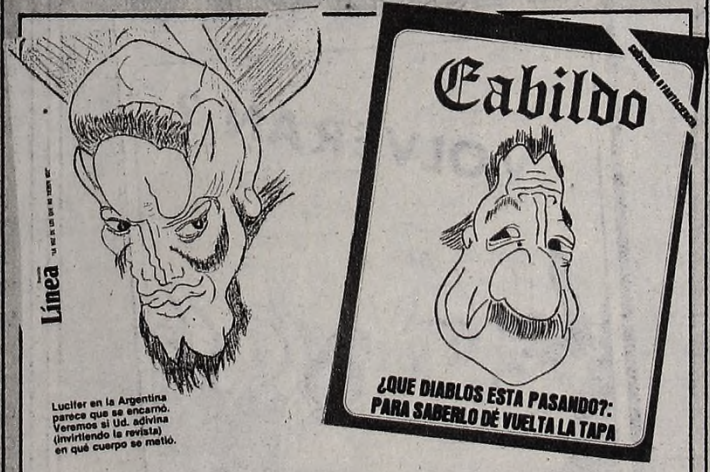
En su número de mayo de este año,la revista surrealista **Cabildo** publicó una nota bajo el título **El rock contra la Iglesia: ahora sin disfraces**. Allí, un tal Carlos Miralles despotrica contra **Popular 1**, una publicación catalana que se atrevió a reproducir en tapa un pensamiento de Nina Hagen: "Los caminos hacia Dios son infinitos, el único que no es válido es el de la religión católica." El **Popular 1** detalla además las pelotudeces que el cantante **heavy metal** Ozzy Osbourne hace en escena –jugar con ratas, murciélagos, cruces–. Eso basta a **Cabildo** para condenar a todo el rock: Miralles & Co. Tienen el silogismo rápido como una bala. Lo que más los jode es un cantante –"imbécil blasfemo", lo llaman– cuyo nombre artístico es **Dios**... El flaquito se reivindica a sí mismo como ex seminarista y dice que "si no hubiera estado vinculado a movimientos religiosos durante mi infancia y parte de mi juventud, jamás podría haber escrito temas como **Dinámica Vaticana** y **El Papa es negro**". La letra de este último va así: "No hay curas por la calle, ya no hay falsas piedades. La Iglesia está vencida, la Iglesia está podrida. Cayeron altas torres del gobierno de Roma. Malditos fariseos, malditos proxenetas: el Papa ha muerto, el Papa es negro..." **Cabildo** no cita más estrofas porque "la blasfemia es demasiado horrible".

Lo de Miralles va más allá. Además de crucificar a Pacho O'Donnel por haber auspiciado a Nina Hagen –lo que implica lapidar al gobierno radical– el cronista de **Cabildo** la emprende contra lo que denomina "la pastoral del rock". Este dardo va contra un delicioso curita llamado Carlos **Pajarito** Fernández, que a través de una experiencia conocida como **Los Galpones** ha intentado acercar al Cristo real a los pibes rockeros y marginados. "No hay lugar a autoengaños complacientes, a pensar que todo pasará, que son buenos chicos un poco traviesos, que basta ser un curita canchero y piola para meterse al rock en el bolsillo de la campera clerical". Miralles conmina a **Pajarito** a calzarse nuevamente la sotana y volver al confesionario. Los buenos chicos un poco traviesos –parece decir– ya están perdidos. Es mejor dispensar la absolución a las señoras gordas que se masturban mentalmente con las telenovelas de la tarde: ellas son nuestras mejores clientas.

El verdadero rostro del Demonio

Admitámoslo: lo del **Pregón de la TFP**, **Tributo** y **Cabildo** no es serio. Todo esto no pasaría de una humorada, si no fuera porque desde otros puntos del espectro nacional –mucho más poderosos– llegan indicios igual de alarmantes.

El mismo día que el jesuita Alfredo Sáenz llamó al "combate" contra los divorcistas, dos dirigentess católicos la emprendieron contra el rock. No se trató de dos delirantes aislados: Luis Cancelo y Luis Roldán disertaron en el marco del Segundo Congreso Nacional de Defensa de la Familia (CONADEFA), ante la presencia del obispo de Mercedes, Emilio Ogñenovich –quien, además de ser el Herminio Iglesias de la jerarquía católica local, preside la Comisión Pastoral para la Familia, del Episcopado–. Cancelo y Roldán denunciaron que "el satanismo ha montado una especie de culto demoníaco a través de la música y la letra del rock". Como ejemplo, hicieron escuchar el tema de León Gieco **La Navidad de Luis**, en el que –según ellos– el cantante santafesino convoca a "Satán del aire" para que descienda sobre él. La afirmación de que el rock ha desposado –indisolublemente, claro está– al satanismo, es pelotuda en sí misma, pero el ejemplo que escogieron para demostrarlo supera todo delirio imaginable (ver "Las Páginas de Gloria", pág. 87-88).



Cabildo y *Línea* pintan a *Alfonsín como el demonio. Su discurso opositor vuelve a recaer en el mesianismo.*

"LA PRENSA" 14 de abril de 1985
Primera sección Página 7

Momento Político Por Horatius

*Este "chiste" de Horatius apareció en **La Prensa** en abril de este año, y **Tributo** –la revista de FAMUS– lo reimprimió. Un gran sentido del humor...*

Intentar respuestas racionales a esa acusación es un error. Lo que importa es darse cuenta de que el brulote es sólo uno más de los tantos que la jerarquía eclesiástica argentina está desparramando en los últimos días. El lema de la reunión de la CONADEFA, por ejemplo, rezaba así: "Divorcio y educación laica, la disolución nacional." Frase que admite esta lectura: "Quienes permiten que se sancione el divorcio y se insista en la educación laica –ergo, el gobierno– son los que nos están llevando hacia la disolución nacional." Es aquí, en el enfrentamiento frontal con el gobierno, donde TFP, FAMUS y **Cabildo** coinciden con el Episcopado argentino.

Lo grave es que ese choque no se vive como un debate racional sino como una batalla bíblica que antecede al Apocalipsis. Esa retórica enajenada ("El Arcángel que custodia a la Argentina ya tiene desplegado el Campamento", por ejemplo) perteneció siempre a **Cabildo**. Hoy ha adquirido dimensión cotidiana. En su número de junio de este año, **Cabildo** tuvo una tapa en la que Alfonsín estaba dibujado como el demonio. "Lo que acontece hoy en la Patria es, estrictamente hablando, diabólico", intentaba razonar desde la página 10 su secretario de redacción, Antonio Caponetto. Pero hubo alguien más que publicó el mismo dibujo –esto es, que suscribió el mismo razonamiento–, la revista peronista **Línea**. El principal órgano de prensa de Saúl Ubaldini. Desde la página 3, Rubén Contesti –director del pasquín– acusa al Presidente de poner en práctica aquel refrán que dice: "Miente, miente, que siempre algo queda." En **Cabildo** suelen llamar a Satanás "el Padre de la Mentira". Por algo ese número de **Línea** reproduce un extracto de **El Evangelio ante la Crisis de la Civilización**, el último documento del Episcopado argentino, donde se afirma que "una de las características de esta crisis es la **oposición entre lo moderno y lo originario de nuestra cultura**". Moderno es un adjetivo que Alfonsín gusta emplear. **Lo originario de nuestra cultura** es un eufemismo para denominar lo hispano-católico. Si lo moderno está en contra de la Verdad revelada –el fundamento de la fe cristiana– no puede ser otra cosa que demoníaco...

En **Línea** también se despotrica contra Pacho O'Donnell, porque "auspició a la blasfema Nina Hagen". En **Línea** hay una foto del R.P. Antonio Maggi bendiciendo las instalaciones de la agrupación **Pan, Paz y Trabajo**, sustento político de Ubaldini –que, casualmente, funciona, como **Línea** en Suipacha 392–. Los lemas de **Pan, Paz y Trabajo** son tres. El primero, "La Patria existe y triunfará". Es decir que lo actual es la Antipatria. El segundo, "La única interna es la interna de la Patria". **Bullshit**. Mierda pura. Basta con leer los diarios para darse cuenta de la irrealidad de ese enunciado. El tercero –el broche de oro– dice así: "Ubaldini es Unidad para la Liberación." Casi como decir que "Ubaldini es **Comunión para la Liberación**", parafraseando al movimiento católico neoconservador de origen italiano que definió a Saúl como "el Lech Walesa argentino". Esa agrupación goza de un poder creciente en el Vaticano, y está trabajando fuerte en la Argentina: sus esperanzas están puestas en los dirigentes sindicales.

Quedarse en lo del rock satánico es caer en la trampa. Quedarse en lo del divorcio es caer en la trampa. Apenas **coyuntura**. Lo importante es la labor común que están desarrollando el ubaldinismo, la mayor parte de los obispos argentinos y ciertos militares –cuyo pensamiento suele ser expresado a través de FAMUS–. A ninguno de ellos les importa el hecho de que "querer complicar a la Iglesia en querellas de política partidaria o pretender tenerla como auxiliar para vencer a los adversarios políticos, es una conducta que constituye un abuso muy grave de la religión" (León XIII, **Sapientiae Christianae**). Hasta Abelardo Ramos se quita la careta –bastante fea, por cierto– y adhiere a la Iglesia "contra la superchería radical-colonial".

En **Cabildo** hablan de "librar la batalla". En **Línea**, Contesti asegura que el pueblo –esa categoría evanescente de la que todos se arrogan representación– "hará tronar" a Alfonsín. En el seno de un Congreso auspiciado por el Episcopado argentino, se convoca al "inevitable combate" contra "los nuevos bárbaros" que deseamos que el Estado deje de ser confesional. En **Tributo** hay un párrafo que podría haber sido pronunciado por cualquier tipo, o general, o gremialista: "Hay que ser muy ciego (o cómplice) para no ver que la verdadera desestabilización no pasa por los cuarteles sino por la **revolución cultural marxista** que, a través de los medios de comunicación y de la penetración ideológica en el campo de la educación, desarrolla una habilísima acción psicológica en orden a **desprestigiar a la Iglesia, a las Fuerzas Armadas, a los dirigentes gremiales peronistas**, a los partidos de centro y derecha; ataca con descaro a la familia y a la moral cristiana por medio de la pornografía, la promoción del divorcio, etc.; procura erradicar la fe católica mediante la promoción de las sectas, la enseñanza del ateísmo en la universidad, la cesantía de profesores y jueces católicos... tergiversa nuestro orden constitucional republicano promoviendo **pseudojuicios populares**, consultas y concentraciones masivas como modos de presión sobre el poder legislativo y el judicial". Como las que ellos están llevando a cabo ahora en todo el país. Más adelante se califica al gobierno de "democracia colectivista y totalitaria inspirada en el marxismo". En la página siguiente se incluye el poema **Soldado argentino**, de Manuel A. Paliza –y conste que no es una joda–, donde se reclama al militar que se yerga de nuevo "otra vez, como siempre, sólo por defenderme de los vientos siniestros que se alzan ominosos en esta tierra nuestra". ¿Qué tal irían estos textos en la **Introducción** justificatoria a las **Nuevas Bases para la Reorganización Nacional** que podrían dictar los futuros golpistas?

Diógenes sostuvo siglos atrás que, cuanto más conocía a los hombres, más quería a su perro. Sabía que su pichicho no era de lo mejor, pero lo prefería a la violencia y mezquindad del género humano. Parafraseemos pues a Diógenes: "Cuanto más conozco a sus enemigos, más lo cuido al rockerito Alfonsín. Es un demonio con la viola eléctrica en la mano, che".

Tributo, la revista de FAMUS, para la cual Alfonsín representa el "eurocomunismo".

Caio Viale, cordobés, exiliado en Rosario

MENSAJE A LOS BUSCADORES DE TALENTO

Una sala iluminada "a giorno" durante el desarrollo del espectáculo. Puertas abiertas. Gente que entra y sale todo el tiempo. Un sonido que casi no pudo ser probado, porque hasta 15 minutos antes de la hora programada, equipos e instrumentos yacían en la puerta del auditorio. Un recital que comienza una hora después de lo previsto, cuando ya la mitad de la gente se había ido. Es, sin duda, mucho handicap. Demasiados obstáculos para el artista que debe alzar el delicado puente de la comunicación con su público.

Sin embargo y pese a todos los obstáculos, **Caio Viale** lo logró. Consiguió captar la atención de la gente, despertar el aplauso y crear un clima de regocijo en la **Sala "F" del Centro Cultural San Martín**, el 27 de junio. Este **cordobés**, recientemente "desexiliado" de **España** y habitante actual de **Rosario**, tiene con qué. Es dueño de una voz afinada y de bello timbre. Toca con soltura y buen gusto la guitarra. Maneja la percusión (leguero y bongó) con pericia. Compone excelentes temas, dentro de una amplia variedad de ritmos (latinoamericanos en su mayor parte). Y se ha rodeado de un grupo de músicos que demostraron ensamble y sensibilidad en la búsqueda de matices (**Mónica Goenaga** en piano, **Alejandro Tejeda** en sintetizadores y **Pedro Squillaci** en batería).

Si los productores argentinos abandonaran el confortable refugio de sus escritorios y salieran a la calle con el oído atento, se enterarían de que por esas salas de Dios (o del demonio) existen músicos como **Caio Viale**. Mientras tanto, esta clase de talentos debe viajar al exterior para conseguir grabar (**Viale lo hará en España**) o desangrarse en una lucha desigual contra la falta de medios y de apoyo.

Me permito señalar tres temas: **"Casi herida"**, una bellísima canción de amor; **"La jubilación"**, una joya de valsecito y **"De lejos"**, una particular visión del exilio.

Si usted, que tiene el espíritu sensible, ve un día anunciado a **Caio Viale**, vaya y escúchelo. **No perderá su tiempo.**

Juan Carlos Muñiz

Discos Y Cintas

Aluvión Clásico (II)

Decíamos que últimamente los catálogos nacionales de música sinfónica y de cámara se vienen enriqueciendo imprevistamente, si tenemos en cuenta el momento que se vive.

Pero así es la cosa: paree que hubiera un resurgir, por lo menos en el terreno de la "música culta". El sello **"Deustche Grammophon"**, por ejemplo, sigue muy activo y acaba de incorporar dos larga duración con obras fundamentales del siglo XX. El **47.130** incluye dos sinfonías de **Igor Stravinsky** por Bernstein con la Sinfónica de Israel: la Sinfonía en Do y la Sinfonía en Tres Movimientos. Versión y grabación son realmente espectaculares. Y el **47.129** repone la notable y póstuma obra de **Mahler** "La canción de la tierra", en una curiosa versión a cargo de Giulini con la Filarmónica de Berlín y los solistas Brigitte Fassbender (contralto) y Francisco Araiza (tenor).

La **WEA** editó un hermoso álbum del sello **Monesuch (81.030/1/2)** con seis sonatas del período medio de Beethoven: 16, 17, 18, 21, 23, 24, por el pianista y musicólogo Charles Rosen. Contra lo que podía esperarse por los antecedentes del intérpete, las versiones no son ni acartonadas ni académicas. Hay mucho de visceral en ellas. Las grabaciones son de 1980 y la presentación es sobria pero atractiva, sin color. Los fanáticos del gran sordo tienen para entretenerse.

La **EMI**, por su parte, llegó al número 58 de su serie **"Grandes Intérpretes"**, que reúne grabaciones históricas de distintas épocas, la mayoría reconstruidas técnicamente. Hay también cosas no tan viejas como el recital del guitarrista argentino **Bitteti (EMI-Hispavox 9257)**, editado originalmente en 1978; una belleza total, con música argentina y española por partes casi iguales. Entre los últimos títulos hay joyitas como la que lleva el número 54 de la serie: la interpretación de **Rostropovich** del Concierto para Cello y Orquesta

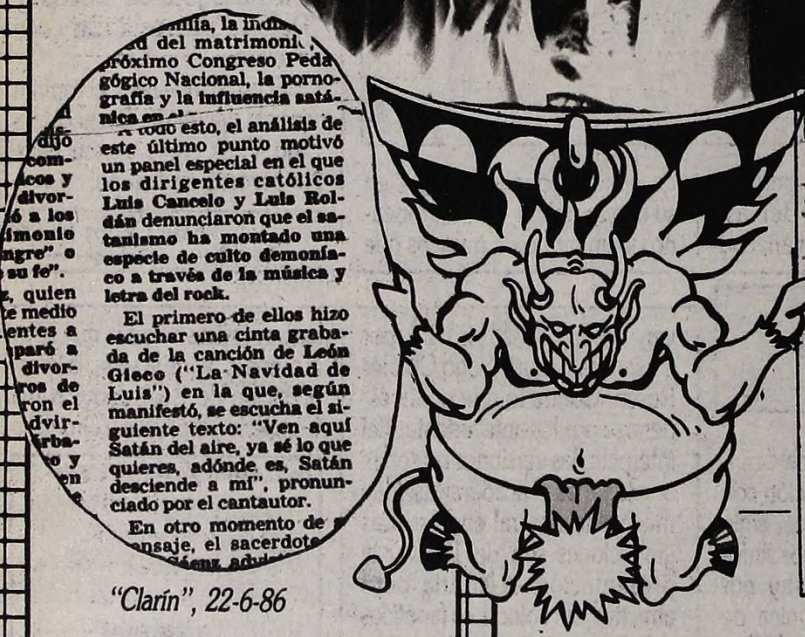
de Dvorak, con Boult y la Filarmónica Real. Y para los degustadores de la música pianística, un segundo volumen de los Nocturnos de Chopin grabados por **Rubinstein** en 1936. Hay más, pero el espacio es tirano, déspota y dictador. Continuará.

Aquiles Fabregat

LAS PAGINAS DE GLORIA

León Gieco, ídolo de la CONADEFA

ESTOY HECHO UN DEMONIO



...milia, la ind... ...d del matrimoni... ...próximo Congreso Peda... ...gógico Nacional, la porno... ...grafía y la influencia satá... ...nica en el...

A todo esto, el análisis de este último punto motivó un panel especial en el que los dirigentes católicos Luis Cancelo y Luis Roldán denunciaron que el satanismo ha montado una especie de culto demoníaco a través de la música y letra del rock.

El primero de ellos hizo escuchar una cinta grabada de la canción de León Gieco ("La Navidad de Luis") en la que, según manifestó, se escucha el siguiente texto: "Ven aquí Satán del aire, ya sé lo que quieres, adónde es, Satán desciende a mí", pronunciado por el cantautor.

En otro momento de ... ...ensaje, el sacerdote ...ésmez advi...

...dijo ...com... ...icos y ...divor... ...ó a los ...timonio ...ngre" o ...su fe". ...z, quien ...e medio ...entes a ...aparó a ...divor... ...ros de ...ron el ...dvir... ...rba... ...o y ...en ...e

"Clarín", 22-6-86

Denuncian el contenido satánico del rock

BUENOS AIRES (DYN) — Dirigentes de la Coordinadora Nacional de Defensa de la Familia (CONADEFA) denunciaron que el rock difunde imágenes y letras satánicas y **atribuyeron contenido diabólico a una canción del cantautor argentino León Gieco.**

Luis Cancelo y Luis Roldán señalaron que la cinta de la canción *"La Navidad de Luis"* de ese artista del rock nacional **posee una alabanza a Satán que puede escucharse "si se la pasa al revés".**

Cancelo indicó que Gieco pronuncia allí el siguiente texto: **"Ven aquí Satán del aire, ya sé lo que quieres, adónde es, Satán desciende a mí"**, al hablar de "rock o cristianismo" pronunciada durante el segundo congreso de la Coordinadora Nacional de Defensa de la Familia, que se realiza en la ciudad de Luján.

Durante más de dos horas y ante unos doscientos congresales, en su mayoría jóvenes, los oradores aportaron elementos y observaciones destinadas a probar que el satanismo es intrínseco al *rock and roll*

"La Nueva Provincia", 23-6-86

–Luis, atiéndame por favor. Algo hay que hacer por la juventud. Ayer me asomé al balcón de mi departamento...

–¿El de Núñez?

–No, el semipiso de Libertador. En el de Núñez la puse a Marcela, porque me amenazó con contarle todo a mi mujer si no le regalaba el dúplex. Dios la va a castigar, pero mientras tanto, ¡no sabe lo bien que me castiga ella con el látigo de tres puntas!

–Préstemela un día de estos, Luis, se lo ruego.

–Se la mando, se la mando. Pero le sigo contando, Luis. Me asomé y vi pasar un grupito de estudiantes de Derecho... ¡iban cantando! Me preocupé. A los jóvenes últimamente se los ve demasiado contentos, y no sabe hasta qué punto me molesta esa situación.

–Es verdad, Luis. Ya ni la colimba los pone en vereda. Y encima votan. Ya no se puede creer en nada.

–Crea en Dios y téngale fe, Luis. Que ya van a venir los tiras en nombre del Señor a reventarlos a palazos y a mandarlos en cana, buena picaneada mediante. Dios es justo.

–Pero a Dios hay que ayudarlo. Si tuviera una escopeta de caño recortado, volarían todos esos pendejos al infierno.

–Todos no, Luis. Hay que guardarse un par de buenas potritas de 16. El sábado pasado me mandé a una amiga de mi hija. La turra se resistió, pero le dije que si abría la boca se iba a convertir en otra N.N. porque el coronel Fogonazo sigue almorzando en casa.

–Bien hecho, Luis. Los jovencitos se creen que nos van a pasar por arriba, pero hay que poner las cosas en su lugar.

–Por eso quería conversar con usted. Con algo hay que reventarlos, y no se me ocurre con qué. Lo de "comunis-

LAS PAGINAS DE GLORIA

tas" ya está muy usado.

–¿Probó con lo de "drogadictos", Luis?

–Se empezarían a deschavar contactos y eso no nos conviene, Luis. Los buenos proveedores no se encuentran todos los días, y hay que cuidarlos.

–¡Ya está! ¡Dios me iluminó! ¡La música de rock!

–¡Es cierto! ¡Todos esos melenudos, sucios hippies!

–Bueno, realmente no sé. Andan con el pelo corto, limpitos, son educados...

–¿Pero de qué lado está usted, voto a la Virgen?

–¡Vade retro! Luis, tenemos que reconocer que de rock no entendemos nada. ¿Por qué flanco vamos a atacar, si no sabemos ni siquiera los nombres de esos músicos atorrantes?

–Alto tengo escuchado, Luis, por culpa de mis malditos hijos –el diablo se los lleve–, apañados por su maldita madre –que se la lleve cualquiera, que por ahora con Marcela me alcanza.

–¿Y cuál es la canción que más le jode?

–Una que se llama "La Navidad de Luis". Me indigna que usen mi nombre (y el suyo, mi amigo) en algo que nada bueno debe ser. ¡Y que se limpien la boca estos inmundos antes de hablar de Navidad y de Nuestro Señor!

–¿Y quién la canta? ¿Lo conoce?

–No, pero vi la foto. Tiene barba.

–No hay más que hablar, Luis. Si tiene barba, es subversivo.

La Navidad de Luis

Toma Luis, mañana es Navidad,
un pan dulce y un poco de vino,
ya que no puedes comprar.

Toma Luis, llévalo a tu casa
y podrás junto con tu padre
la Navidad festejar.

Mañana no vengas a trabajar
que el pueblo estará de fiesta
y no habrá tristeza.

"Señora, gracias por lo que me da
pero yo no puedo esto llevar
porque mi vida no es de Navidad.
Mi padre me dará algo mejor:
me dirá que Jesús es como yo
y entonces así podré seguir
viviendo, viviendo."

LEON GIECO

La Navidad de Luis
(versión satánica)

Dadivan, se anañam Siul amot,
oniv ed ocop nu y eclud nap nu,
rarpmoc sedeup on euq ay.

Asac ut a olavéll, Siul amot,
erdap ut noc otnuj sárdop y
rajetsef Dadivan al.

Rajabart a sagnev on anañam
atseif ed áratse olbeup le euq
azetsirt árbah on y.

"Ad em euq ol rop saicarg, aroñes
ravell otse odeup on oy orep
Dadivan ed se on adiv im euqrop.
Rojem ogla árad em erdap im:
oy omoc se Súsej euq árid em
riuges érdop ísa secnotne y
odneiviv, odneiviv."

NOEL OCEIG

LOS NUEVOS GRUPOS

I. Los de allá (Tercera entrega)

THE CULT

Se formaron en 1982 bajo el nombre de The Southern Death Cult. En 1983, el líder Ian Astbury deshace la formación y, con otros músicos a sus espaldas, acorta el nombre: The Death Cult. Poco después, en honor al poder de síntesis y a un cambio de baterista, se convierten en The Cult.

El primer LP bajo este nuevo culto se tituló "Dreamtime" (1984). Ahora, hace poco, editaron "Love", con una mezcla de ideas e influencias que recorren las décadas del '60 y '70 y llegan a situarse –con un poco de buena voluntad– a mitad de camino entre el metal y el punk. Nutritiva ensalada, con todos los condimentos.

De todas formas, ellos reniegan de sus grabaciones en estudio y reivindican sus shows en vivo como lo único "sinceramente real". Es una lástima para nosotros; los recitales de The Cult nos quedan un poco a trasmano.

MR. MISTER

Cuarteto norteamericano. Son ellos Richard Page (bajo y voz), Steve Farris (guitarra), Steve George (teclados y voz) y un baterista de apellido netamente húngaro: Pat Mastelotto. Editaron su primer LP en 1984, titulado "I wear the face", que logró un éxito modesto (por no decir que les fue bastante mal). La fama llegaría con su segundo álbum, "Welcome to the real world", y el tema "Broken wings" (Alas rotas), que encabezó los rankings de EE.UU. (y nos sigue rompiendo la paciencia en las radios argentinas), sepultándolos en montañas de dinero de las que a veces asoman para respirar.

Para quienes disfrutan con los "exititos" tarareables de moda, vale. No son de cuarta, pero para jugar en primera andan un poco escasos de imaginación.

II. Los de por acá (Segunda entrega)

ELECTRODOMESTICOS

Son chilenos, y en septiembre aparecerán tocando en Buenos Aires como parte de una gira que también contempla Perú. El trío heladera-lavarropas-licuadora está integrado por Carlos Cabezas (sintetizadores y batería electrónica), Silvio Paredes (bajo y sintetizadores) y Ernesto Medina (guitarra).

El grupo se formó hace dos años, pero en Chile tampoco se puede vivir exclusivamente de la música: los muchachos trabajan en torres de control operando tráfico aéreo, lo que explica la cantidad de accidentes en aeropuertos trasandinos. Con el tiempo, lograron firmar con la EMI Odeón chilena, tienen ya su primer LP (desconocido aquí) y lo están presentando en su país. Su productor, Alejandro Sanfuentes (quien además produce un programa de rock argentino en Santiago y trabaja en el asunto del "intercambio") está en Buenos Aires coordinando la visita futura de los Electrodomésticos.

Un dato más: el productor artístico del trío es el chileno Hernán Rojas, ex-productor en Los Angeles de Stevie Nicks, Laurie Anderson y Fleetwood Mac. ¿Qué hacen los Electrodomésticos? Tecno, aunque ellos insisten en bautizar su sonido como "neo pop". Habrá que verlos.

APOCALIPSIS

Como su nombre lo indica, y atentos al fin del mundo, hacen rock pesado. El metal del cuarteto oscila entre la falta de pulido y brillo (por una parte) y el exceso de "arreglitos" (por la otra), pero se pueden escuchar. Todavía no lograron grabar, y mientras tanto insisten con su cassette artesanal que incluye los temas "Campo minado", "Hoy empezó la revolución", "Aparato digestivo", "El desierto" y "Endemoniado", títulos reveladores de un gran positivismo y alegría (sobre todo si la digestión es lenta).

Apocalipsis está formado por Gustavo Zavala en bajo, Rubén Atala en guitarra, Horacio Giménez en canto y el baterista Luis Dischiavo.

DOC-TOR

El grupo tiene cuatro años de vida, y originariamente se dedicaban al metal. Luego, por decisión propia, cambiaron al hard-rock. Más tarde, agregaron elementos sinfónicos y pop. Así están de salud. Sus miembros fundadores son Eduardo Barlesi (guitarra y voz) y Marcelo Bono (teclados y voz); con ellos, tocan el baterista Marcelo Fernández y el bajista Marcelo Ache.

Todavía no han grabado, y tampoco circulan demasiados demos con su música, por lo que nos reservamos opiniones hasta escucharlos mejor. Eso sí: en los shows estallan bombas y misiles sobre el techo del escenario, conducidos por cables, por lo que conviene ir a verlos munidos de un paraguas.

INTRASCENDENCIAS

Chile punk: se realizó en Santiago (más precisamente en el Sindicato de Taxistas) un festival conmemorando el Día Internacional del Punk, con la actuación de los grupos trasandinos más importantes del género –dentro, claro está, de la marginalidad a la que se ven obligados por la dictadura–. Entre otros, participaron **Los Pinochet Boys, Sugar Campo de Concentración**, y **El Indice de Desempleo.**

Nuevos productos locales: Biorzi entró a estudios para grabar su álbum debut. También **Alphonso S'Entrega**, con producción de **Charly García.** Los **Fabulosos Cadillacs**, para esta fecha, habrán terminado ya la etapa de corte de su primer LP, producido por **Daniel Melingo**. Y para estos días se anuncia la salida del disco de **Fricción**, producido por **Gustavo Ceratti.**

Lou Reed: "Mistrial" es el nombre de su nuevo LP, producido a medias entre Reed y Fernando Saunders. Los memoriosos recordarán que el morocho bajista Saunders estuvo en Buenos Aires tocando en el Luna Park, como integrante de la banda de John Mc Laughlin.

Suéter cambia a Minisale y maxientra en Paladium.

Vitale-Baraj-González: el Trío –"debido al éxito", como suele decirse, cosa que en este caso es rigurosamente cierta– aumentó la cantidad de funciones en el Alvear. Ahora hay dos shows cada martes: a las 20 y a las 22 horas.

Suéter: el tercer fin de semana de julio tocan en Paladium, presentando su último LP y a su nuevo guitarrista, **Sartén**, que reemplaza a Jorge Minisale.

Ex-músicos de Vox Dei: resucitando, **Willy Quiroga** vuelve con su banda **La Fuerza**. Y **Ricardo Soulé** con su trío (Omar Farías en batería y Orey Tinyo en bajo) promete un nuevo disco para dentro de poco.

El Sur sigue en la brecha: se realizó el **Encuentro de Música Contemporánea** en Comodoro Rivadavia, con la participación de **Albayalde, Vitreaux, Sco TV**, y **Patricio Madueño** (todos de Comodoro), **"Katu" Rodríguez** (de Río Grande), **Litto Díaz** (de Río Gallegos) y varios músicos de Esquel. Cabe aclarar que **Albayalde** es un dúo de "folklore de transfusión" y que a Tony Astete –uno de sus integrantes– lo han apodado "indio traidor" porque se entregó al blanco. El otro músico del dúo es Edgardo "Tortafrita" Heredia. **Vitreaux** está formado por Oscar Collazo (voz y guitarras), Pancho Jara (bajo y opiniones fuera de lugar) y Eddie Buron (batería), hermano de Leslie Buron –Cosméticos– y ex-músico de la Yorio. Y también hacen roncha en el sur los de **Escote V**, cuarteto de rock y reggae integrado por Marcelo Binkovsky (voz), José Luis Jara (guitarra), Marcelo Gabriel (batería) y Tittin (bajo y efectos alcohólicos). **A todos ellos, un Alka Seltzer y la mejor de las suertes.**

PELOTA

Editor Técnico: Tomás Sanz — Organo de Humor Deportivo

QUE SE DEFIENDAN LOS PANQUEQUES

Perdón, Bilardo, pero mientras usted siga "trabajando" seguiré en la contra. No sé por qué, pero me quedo con Maradona que, delante suyo, dijo el otro día por Canal 9: *"Al jugador nadie le enseña nada... Yo juego como jugaba en Fiorito..."*

Sr. Tomás Sanz:

Soy un antiguo lector de "Humor", y además de dudaŕ que esta carta llegue a ser leída por usted, también dudo que llegue a ser publicada en la revista en la cual usted debe "trabajar" (o al menos escribe un montón de cosas) (...) Me sorprende mucho que en una revista donde se puede advertir inteligencia en la mayoría de las páginas, también se observen cosas como las que usted ha escrito en el último número (el 176). Con el debido respeto, debo decirle que si usted entiende o sabe algo de deportes, seguramente su "fuerte" no ha de ser el fútbol (...) No soy "Bilardista" ni "Menottista" como algunos periodistas tratan de discriminar, y no hacen más que provocar un enorme daño dentro del ambiente futbolístico (...) Tampoco soy un exitista que "se dio vuelta" a último momento, luego de que nuestra selección nos diera la enorme alegría... y tampoco soy un gran entendido que aseguraba la obtención del campeonato. Pero siempre confié en nuestra selección y en el trabajo (tan burlonamente mencionado) de nuestro técnico que, por más que se lo discuta, nadie puede negar su dedicación, su entusiasmo, su inteligencia, su forma sencilla y práctica de adaptar la gran técnica de los jugadores argentinos (cosa que jamás dejó de lado) a una gran dinámica y solidaridad de "equipo", dentro y fuera de la cancha (...) Nos hizo entender a los argentinos que siendo... "los más vivos del planeta"... o "los piolas", no vamos a ninguna parte (...) Se debe entender que las grandes cosas se logran con mucho sacrificio... Con humildad, trabajo y la suficiente inteligencia para poder aprovechar al máximo ese talento que poseemos los argentinos (...) Bilardo lo logró pese a las piedras que le pusieron en el camino y a que grandes detractores, como usted, por ejemplo, no hicieron más que entorpecer su trabajo (...) El juego de la selección ha gustado en todas partes del mundo y ha sido analizado por críticos internacionales que SI saben de fútbol. Y aunque se empeñe en negarlo usted debe reconocer que Argentina rayó a la altura de los mejores con los altibajos lógicos de los grandes equipos de la historia del fútbol mundial (...)

Sr. Sanz, no sea cínico y reconozca que la selección jugó tan bien como Francia o Brasil y que el título es legítimo e indiscutible. Mereció ganar los siete partidos que jugó y estoy seguro que de haber enfrentado a Francia o a Brasil, a Rusia o a Dinamarca, la suerte de nuestra selección habría sido la misma, porque es cierto que Bilardo adapta el equipo según sea el rival, pero también lo es que en "todas" las ocasiones "sin excepción", Argentina superó tácticamente a sus rivales y lo seguirá haciendo mientras Bilardo esté al frente del equipo (...) No seamos boludos, Sanz. Está bien que hay que atacar. Pero no por eso descuidar las espaldas o regalar errores defensivos que pueden costar caros (...) Si me dice que la final la ganó sólo Maradona, o que no hubo funcionamiento, creo que no sólo se equivoca sino que además es un cínico (...) Tenga la hidalguía de reconocer sus "errores" públicamente... y no siga haciendo tanto daño con críticas que hacen mucho daño al fútbol argentino (...) No quiera empañar esta gran alegría que nos dio la Selección. De todas maneras, no podrá hacerlo, pero sí puede mostrar un gesto de grandeza humana (...) Diga la verdad y nos dará otra alegría, al menos a los que leemos "Humor". Y si vio a algún jugador que jugó por debajo de sus "condiciones técnicas" por adaptarse al "estilo de Bilardo", por favor menciónelo. Habemos muchos esperando su respuesta.

Dardo Bozbranny
Bahía Blanca

(N. de la R.: Esta carta, muy extensa, fue acortada respetando lo que creemos fundamental.)

Tomás Sanz:

Con sumo agrado he leído la nota tuya del Nº 176. Considerando que a la fecha de cierre restaban jugarse los partidos con Bélgica y Alemania, igualmente considero que no ha habido un cambio fundamental para modificar la opinión.

Es una tranquilidad que a pesar de ser Campeones del Mundo haya alquien que manifieste en forma pública (ya que dispone de una sección fija en un medio gráfico de difusión masiva) su desagrado con el rendimiento de esta selección, ver que no soy el único en esta bendita Buenos Aires que no coincide con los "Muñoces" de turno en ensalzar el "trabajo responsable", la "organización", los numerosos volantes deambulando por el terreno de juego haciendo pases de 2 metros para "aquietar el fútbol", etc.

Pienso que el partido Brasil-Francia sin ser el "máximo", fue un buen ejemplo de lo que es un fútbol bien jugado, sin ser mezquino y con la vista y mente puesta en el arco de enfrente (que después de todo es el principio fundamental del juego) y no "tomando las marcas".

Tal vez no sea ésta una carta brillante, ni tampoco candidata al "Cuadro de Honor" de la redacción, pero es una forma de demostrar mi solitario y personal apoyo a alguien sobre el cual, seguramente, lloverán "palos" por no glorificar a la "Selección de Todos".

Edgardo F. J. Hostench
Olivos

P.D.: Espero que luego de esta nota no me defraudés y salgás escribiendo en el próximo número genuflexas frases como "Perdón Narigón" o cosa parecida.

Quemá esos panqueques

La previsible polémica a raíz del título mundial se manifiesta aquí con estas dos cartas, elegidas de entre las que llegaron. Y en torno del asunto ronda el divertido tema de los **"panqueques"**, denominación que los jugadores aplicaron con bastante gracia a los periodistas que **"se dieron vuelta"**. Por algo este equipo "ejemplar" cantaba a coro en el avión, de regreso: **"¡Argentina campeón..., se lo dedicamos a todos, la reputa madre que los reparió!"** Y al no encontrar eco, sólo sonrisas, en algunos de los funcionarios acompañantes (Storani, Bello, Grondona...), concluían: **"¡Estos viejos de mierda, no quieren gritar, que se vayan y no vuelvan nunca más...!"**

Bueno, es antipático "empañar la alegría" que nos dio esta selección, este **"triunfo de Latinoamérica morena"**, como dijo Menem, esta **"lección de vida"**, como la calificó Ríos Ereñú, entre otras exageraciones que se escucharon.

El tema está abierto. La afinidad del lector Hostench con lo que en esta sección suele escribirse, parece notoria. En cuanto al lector Bozbranny, además de lo que diré más adelante, acotemos algo: de ninguna forma creo que el juego de un equipo de fútbol demuestre que en algún aspecto hemos dejado de creer (si es que alguna vez lo creímos) que somos **"los más vivos del planeta"**. Festejar la "picardía" de un gol con la mano indicaría lo contrario; sin considerar que el mismo episodio, "en contra nuestra", habría sido tomado hasta el año 2000 como una confabulación de la **Europa blanca** (¿no hablamos aún de la expulsión de Rattin en el '66?). No creo tampoco que la "forma" de Bilardo sea **sencilla y práctica**, dado que requiere casi cuatro años de "trabajo", ni tampoco que los "entorpecimientos" con los que luchó Bilardo se deban a mis críticas. Y por último, mi **"grandeza humana"** seguramente no aparecerá tratando estos temas menores. Habrá que esperar que la vida nos someta a pruebas más duras...

¿Qué esperamos del fútbol?

Con el lector Bozbranny, ejemplo de lo que parece ser la gran mayoría del país, nos separa tal vez un problema de enfoque: no soy "hincha" obligado de la selección, que jamás –ésta u otra– "representará" al país. Hace rato que abandoné el hinchismo fana por algún equipo, tal vez desde que aquel triunfo poco deportivo de Racing en la Copa (en Montevideo), me convenció de que los resultados, sólo los resultados, no me conforman. Ahora no ganó el país. Un equipo de fútbol no hace verano, nuestra vida sigue igual. El título del '78 –con las obvias y positivas diferencias de hoy– es suficiente ejemplo. Las consabidas declaraciones –oficialistas y opositoras– acerca de que hemos encontrado **"un ejemplo a seguir"**, son sólo delirios.

Del fútbol espero un juego bello, abierto, audaz y demostrativo, en todo caso, de que con la pelota sí **"somos los más vivos del planeta"**. Por eso me gustó Brasil en el '70 (equipo formado en un país bajo dictadura militar), y no me alegró para nada Italia en el '82. Por eso me divierte Maradona, y no los "hallazgos tácticos" del **doble stopper**, los **líberos** y los estudios en la videocasetera, que ahora demuestran que somos "los más serios y trabajadores del planeta", mérito que en fútbol no me entusiasma. Por lo tanto, sentados frente al televisor y ante los mismos partidos, hemos visto cosas distintas. **El juego**, por ejemplo.

Y valga la reiteración de algo ya dicho. El partido con **Corea** habría sido tomado como una floja demostración, de haberse jugado en cualquiera de las giras previas de la selección. El "entorno mundialista" y los dos puntos conseguidos hicieron que se lo valorizara.

Contra **Italia**, la valoración vino por el lado de que se jugaba contra los campeones del mundo, ese fútbol "competitivo" que tanto gusta de filmar y analizar Bilardo. Es posible que Italia haya agrandado al equipo argentino, para lo que restaba del torneo: **si éstos son los "peligrosos", ¿a quién tenerle miedo?** Pero no hubo ni llegada argentina al gol ni posibilidades ciertas de ganar con claridad, ni superioridad evidente. Sólo la perpleja y sorpresiva alegría de ver que no éramos menos que Italia; equipo que, piadosamente en ese mismo momento debió haber hecho sus valijas de vuelta.

Con **Bulgaria** no se jugó bien. Sólo se siguió con el encantamiento y la sorpresa de que el fútbol "de nivel" (¡Bulgaria!), no nos sacaba del torneo.

Con **Uruguay**, que llegaba con dos puntos y dos goles a favor en tres partidos, se vio –sobre todo en el segundo tiempo– lo mejor de Argentina hasta ese momento en ataque, con varias posibilidades de gol, pero con un repliegue final desordenado y no muy "planificado", luego de la entrada de Rubén Paz. Con todo, partido bien ganado y que debió marcar más diferencia en goles.

Llegó **Inglaterra**. Espejismos de Malvinas y de haberle ganado "a la Thatcher" aparte, ni se aplastó a los ingleses ni se jugó "brillantemente", como expresó la prensa. Siguieron las escasas llegadas claras al área, y el golazo de Maradona alteró el juicio global sobre el juego. Eso sí: aumentaron los elogios a la "concentración" del equipo, a lo bien que se marcaba, a nuestros implacables "stoppers", y a ese supuesto toque de armado en media cancha; que no es tal si se diluye a la hora de concretarlo en el área contraria.

Eso siguió durante el primer tiempo contra **Bélgica**. Y aquí me baso además –por alguna coincidencia de juicio– en Macaya Márquez, quien, aun a través de un medio proclive a la glorificación sin fundamento, pedía que se abandonara ese toqueteo de media cancha –ni bello ni efectivo– que indica más bien vicios de mecanización que intento de "lujos". El segundo tiempo mostró lo que para mí fue el mejor juego de esta selección en el torneo. Con el aporte fundamental de Maradona y sus dos golazos, hubo otras cuatro –¡cuatro!– llegadas claras. Una del mismo Maradona, una de Valdano, otra de Enrique y la última de Olarticoechea. En estos dos casos –salvo las de Burruchaga–, inusual aparición en el área de hombres del medio o del fondo en este equipo, en jugadas que no fueran "preparadas", de tiro libre o córner.

Y llegó la final con **Alemania**. Y un dato curioso: se ha hablado como nunca, durante el torneo, de lo **mecanizado** de algunos equipos que enfrentó Argentina. Italia está mecanizada, de Bulgaria se dijo lo mismo, también de Bélgica, siempre en son de crítica, frente a la supuesta "espontaneidad" y mejor técnica del equipo argentino, "dirigido", a su vez, por alguien como Bilardo; que, si ha recibido elogios, es por tratar –en tres años y medio– de lograr **"mecanización"**. Pues bien, Alemania salió con Mattäeus dispuesto a anular a Maradona. Claro, qué vivos, Maradona no juega y él tampoco. **Fútbol destructivo**. Pero los más grandes elogios al "planteo de Bilardo" fueron éstos: Brown de "líbero" (y ya sabemos lo que aporta un "líbero" al juego, salvo su acierto en el gol); Cucciuffo anulan-

do a Allofs; Ruggeri, "implacable" sobre Rummenigge; Giusti con la "misión" de tapar a Magath; y hasta Valdano tapando la salida, y la llegada, de Briegel. Después de un primer tiempo en que Argentina no tuvo su clásico "toqueteo de armado" y rifó más la pelota –pero en el que jugó mejor que Alemania–, no es raro entonces que haya rematado el partido con dos contraataques clásicos, y ahí sí brillantes; el último de los cuales no indica precisamente que el equipo se hubiera ido **"con todo, buscando el partido"** después del 2 a 2: el pase de Maradona partió con toda Alemania, confusa y hasta torpe, en campo argentino. Y la selección ganó bien ese partido. Alemania hubiera sido un mal campeón.

Reconociendo "errores"

–**"No, no hay fútbol de Menotti ni de Bilardo... A mí nadie me enseñó a jugar, al jugador nadie le enseña** (...) **Yo juego como jugaba en Fiorito..."** (Maradona, en Canal 9, 6 de julio de 1986).

–**"Burruchaga..., ahora ya sabe todo lo que tiene que hacer... Ahora, pero al principio..."** (frase más o menos textual de Bilardo, dicha a un metro de Maradona y unos minutos después, en el mismo canal, la misma noche).

Burruchaga, presente en el canal, asentía cohibido, con una leve sonrisa. Lo curioso es que ambas afirmaciones, la de Maradona y la de Bilardo, provocaron un igual, aparente asentimiento de todos los presentes, periodistas incluidos. Maradona dice que nadie enseña. Bilardo dice que ahora Burruchaga sabe, obviamente porque él se lo enseñó. Había allí alguna contradicción, posibles **"errores"** de concepto, que podrían haber dado origen a una buena polémica. Pero no la hubo.

Claro, así es fácil no cometer "errores" de juicio, de los que haya que rectificarse después. En lo que a mí respecta, el "error" fue de resultados. Cuando en el último número dije **"no creer en este equipo"**, me refería por supuesto al **juego**, no a los **resultados** que a esa altura –antes de Bélgica– podían ya vislumbrarse como positivos. Y reafirmo mi convicción de que **no era deseable el triunfo**. Porque, desde luego, ha sido expuesto como la **consagración del trabajo**. Y jamás el trabajo dio como resultado un fútbol divertido. La "filosofía" de Bilardo sigue reivindicando a "aquel" Estudiantes, cuya defensa asume al recordar partidos como contra el Milán y el consiguiente episodio policial. Los periodistas **"que no se equivocan"** asienten complacidos. Mientras, el máximo trabajador del fútbol argentino afirma que la vigencia de Zubeldía quedó confirmada en este Mundial, donde **todos los equipos jugaron como él quería**. Es decir, "sin punteros, poblando el mediocampo". Un gran avance. Comparable, por ejemplo, a que en vez de combatir el hambre de algunos, consiguiéramos que todo el mundo coma pan duro.

En fin, entre **panqueques**, y algunos que ni llegan a serlo por falta de opinión, sigo oponiéndome al "trabajo". Como la revista no soy yo, sino que somos todos los que la hacemos, ahí está otra opinión, la de Walter Clos. Y un afiche, del que yo hubiera excluido a Bilardo –¡no, no es persecuta, viejo!– porque –y esto será tema de otras notas– con trabajo o sin él lo rescatable son algunos jugadores. Lo demás es mucho verso. Y de eso tenemos asegurados otros cuatro años.

Tomás Sanz

La culpa de este antifútbol la tienen los réferis

Lo descubre: Carlos Abrevaya

¿Por qué tantos partidos de fútbol son tan malos y aburridos? Las razones pueden ser muchas, desde la mediocridad de algunos jugadores hasta la influencia del subdesarrollo en las estructuras económico-sociales de los clubes. Pero lo que aquí le propongo es un breve ejercicio de memoria y reflexión para llegar a una clave más significativa del problema.

Empecemos por la memoria: hace un tiempo cuando el fútbol argentino empezó a mirar con más entusiasmo las competencias con los equipos europeos, **se descubrió que el fútbol jugado por el viejo continente era un fútbol de fuerza, más violento, más rudo.** Cosas que aquí se veían como una clara infracción no lo eran para los árbitros de aquellos lares. Lejos de cuestionar esta actitud y propensos a la dependencia, los argentinos entendimos que nuestro fútbol debía ser más aguerrido, sobre todo arriba, en la delantera, al punto que **así empezaron a surgir delanteros grandotes, roperísticos, de los llamados "tanques".**

Ahora bien, hagamos un pequeño ejercicio de reflexión: podría afirmarse que el **foul intencional atenta contra el espíritu del juego del fútbol.** Es posible entender, también, que **quien cometa un foul intencional debería ser expulsado.** Vale aquí memorar los tiempos en que se puso de moda amonestar con tarjeta amarilla a los jugadores que intencionalmente tomaban la pelota con la mano. Esta moda pasó de moda sin que mediara modificación del reglamento: simplemente a los réferis se les cantó dejar de penalizar así este atentado contra el juego. Lo mismo ocurrió con aquellos defensores que, desesperados, abrazaban tipo tackle al delantero rival que se cortaba solo rumbo al gol.

Hecha esta aclaración, lo que surge como teoría-denuncia es más que evidente: **el bello y atractivo juego espectacular sucumbe por culpa de una curiosa permisividad de los réferis a favor de los cultores de la brutalidad.** Hoy por hoy, además, se sabe que un habilidoso podrá fácilmente ser borrado del partido, tironeado, codeado, pateado y machucado por su marcador. **Esta rutina del trancazo tan metódicamente elaborada por centenares de técnicos, tiene hasta la sutileza de establecer que los hacedores de foules sean rotativos:** que al mismo jugador le pegue el back central, el marcador de punta, el líbero y el stopper, cuando no el mediocampista de creación ofensiva. **La cuestión es evitar las reincidencias delictivas** demasiado evidentes **que no le dejen salida al réferi** que no le permitan poner cara de malo y –ante la plancha ominosa– hacer un gesto de "tranquilo, señor", en lugar de expulsar a este animal por 99 años.

Así triunfa la concepción brutal, violenta, antideportiva y frustrante de este espectáculo lúdico. El réferi simplemente se limita a dejar jugar, con la complicidad de los jueces de línea que nunca ven los miles de codazos que se dan en los corners ni las extrañas caídas de delanteros alejados de la pelota. Mejor dicho, réferis y jueces de línea **se limitan a dejar pegar.** A dejar que un jugador como el recordado y puteado peruano Reyna marque a Maradona como lo marcó en aquel encuentro deplorable. ¿Y por qué los réferis actúan así? ¿Es un componente sádico en

su personalidad? ¿Es el producto de la frustración de correr cerca de la jugada y nunca recibir un pase...? No, amigos. Es peor. Es la connivencia con el plan de los dueños de la pelota europea: los poderosos representantes de los intereses de las empresas futbolísticas internacionales.

Dos importantes circunstancias impulsan a estos dirigentes a actuar así: **en Europa, los habilidosos no surgen a raudales** y, por otro lado, **es más fácil manejar arbitrariamente un equipo de violentos rugbiers** metidos a futbolistas que otro equipo de magos del balompié. **Es más fácil armar y desarmar equipos a base de Pasuccis que los conformados por Maradonas**. Se reemplazan y se dominan como simples engranajes los Mesianos y se pierde poder frente a los Peleces, que podrían rebelarse exigiendo vaya uno a saber qué condiciones. Así los fortachones aplicados son más obedientes a la hora de hacer los mandados, y los habilidosos se han ido convirtiendo en raras avis incapaces de modificar las estructuras que los sostienen como ídolos. Hasta es posible imaginar que el propio "rey" Maradona debe creer que si deschavara las miserias estructurales del fútbol que lo rodea, en pocas horas acabaría fuera de juego. Hasta ese punto –me parece– el poder y el interés del manejo económico han desbancado el espíritu juguetón y agradable a los ojos que proponía el viejo y querido fútbol.

Cualquiera pudo ver –en este mundial, por ejemplo– que el jugador de fútbol que tiene la pelota o que se dispone a recibirla, está sumamente preocupado por esquivar la patada, poner el cuerpo, evitar el codazo, dar el empujón primero, salvar la pierna, evitar el tirón de camiseta y retener el balón, mucho más que por ocupar su cabeza en la jugada que va a realizar. En el hecho simple de tener la pelota prima el pensamiento de **autodefensa frente a la destrucción** por encima de la intención de crear. No obstante, se dan jugadas creativas: son las pocas que escapan al margen estrecho que les deja este fútbol actual que no es "de mucha marca", como se nos hace creer, sino "de mucho foul intencional no debidamente sancionado". En noventa minutos de juego de dos selecciones, que se supone son lo mejor de lo mejor, las buenas jugadas de equipo que llegan a producir emoción de gol en los espectadores, se pueden contar con los dedos. ¿No es poco? ¿No son pocas, digamos, diez jugadas de 40 segundos en una hora y media de partido?

Pese a todo, este último mundial, bien mirado, sirvió para demostrar que la habilidad sigue siendo lo más maravillosamente efectivo que tiene el fútbol, que a pesar de tanta gente obstinada en destruir, la capacidad de algunos creadores se impone por encima de casi todas las trabas. Pero **limitar la existencia del fútbol como espectáculo agradable a la presencia de ultra-superdotados me parece una aberración**, un exceso y finalmente una mala leche de los poderosos. Condenar el fútbol a perder su vistosidad, agonizando en la trampa urdida por los dirigentes para manejar sin conflictos el negocio desde Europa –o desde acá, en los campeonatos locales– no merece nuestro silencio sumiso de sufridos espectadores del tedio.

Brasil, sin ir más lejos, cuna de habilidosos con ritmo de samba, viene mostrando equipos cada vez más groseros y menos talentosos. **También ellos se mueren seleccionando grandotes "briegelianos"**, incapaces de una pisada o una folha seca, pero avasallantes como el que más a la hora de atropellar al rival.

De todo esto **los árbitros de fútbol tienen la culpa**, acaso porque el sueldo se los paga la FIFA y la AFA y la FOFA y la FUFA. **Ellos son los que dejan pegar sin echar, los que vienen desprotegiendo a los habilidosos y educándonos lentamente, pero sin pausa, en la farsa de que el fútbol puede traicionar su espíritu en aras de los resultados**; a tal punto que **nosotros, los giles, ya tenemos programado el cerebro y al ver que el habilidoso encara y deja a dos en el camino, entendemos como natural que el tercer marcador lo baje de una patada como si esto fuera una característica inevitable de este placer interruptus.**

Resistámonos. Pidamos más expulsiones en favor del juego que nos deben. Sepamos que no es el fútbol "de marca" ni el "catenaccio" ni el batidore líbero ni la profusión de mediocampistas lo que realmente nos lesiona el alma, ambiciosa de caños y sombreritos, de peligros de gol y de agitar de mallas. Los responsables son los réferis, las traiciones al espíritu del reglamento y los comentaristas deportivos que se limitan a hablar de la gramilla en lugar de irse a la misma con otros fines. Nada más. Sólo eso. **Digamos que los vi mal parados, me fui por la punta, tiré y fue gol, pero que si no hubiera estado solo al recibir, seguro que el marcador me hubiera pegado una patada a las puertas del área, reduciendo todo esto a un tiro libre con una barrera que no guarda la distancia y sin ningún expulsado, por supuesto. Salvo el fútbol.**

Porque los réferis, amigos, últimamente sólo expulsan al fútbol.

El Mundial y la política

El triunfo en México movilizó no sólo la pasión de las multitudes sino las neuronas de algunos escribas de este pasquín. Invierno del '78, recuerdos, comparaciones, reflexiones... En las páginas que siguen, *Feinmann, Walter Clos* y *Martini* –una impecable línea de volantes– echan un vistazo desde el balcón.

FUTBOL, FAMILIA Y PROPIEDAD

Por José Pablo Feinmann

Alfonsín no viajó a México. Fue Storani. Pero el Presidente se quedó y vio el partido por televisión. Su actitud más desmesurada fue sacarse una foto gritando un gol. Sólo esto.

Algo estuvo claro: Alfonsín no quiso politizar el triunfo deportivo. Tiene –con frecuencia– una notable perspicacia para detectar las necesidades y valores latentes en la sociedad civil. Y no se equivocó esta vez: **en la Argentina estamos hartos de la politización del fútbol.** Y este hartazgo tiene su historia, tiene un claro referente en el pasado: el Mundial del '78 fue el delirio político de la casta dictatorial reinante. Todos los valores de la derecha fueron instrumentados a través de este noble deporte, el más hermoso imaginado por el hombre, qué duda puede caber. Pero –para nosotros, argentinos– este deporte se instrumentó para exhibir al mundo una Argentina próspera, unida y feliz que sólo existía en la mentalidad paranoica de los Inquisidores de la dictadura.

Durante los tiempos que transcurren se perciben algunos cortes muy claros y decisivos con el pasado del periplo dictatorial, pero existen otros ámbitos en los que nada parece haber cambiado. **Se ve. Sólo hay que mirar.** Están allí. Son los mismos "periodistas deportivos", "relatores", "técnicos" o "jugadores símbolo" que mimaron dulcemente al poder castrense. Son los mismos que enviaron –en 1979– a las "muchedumbres victoriosas" a desfilar frente a los que esperaban ser atendidos por la Comisión de Derechos Humanos de la OEA. Y allí fueron las "muchedumbres victoriosas" alentadas por los "relatores de América" y gritaron su compulsiva alegría ante seres desesperados, que aguardaban un dato, una pequeña información que pudiera llevar alguna esperanza a sus vidas.

Hoy, todavía están aquí. Voy a poner un ejemplo. Ocurrió en ATC. Se vio a través de sus pantallas, entre los goles de Maradona, los cabezazos de Brown y los piques de Valdano. La escena es así: están Maradona y José María Muñoz. Muñoz sostiene una pelota mundialista en su diestra. Y le dice a Maradona algo como esto: **"Diego, esta pelota es tu amiga, la que te permite hacer las maravillas con las que el mundo se deleita. Pero todo lo tuyo es posible porque vos formás parte de una familia, Diego. Porque sin tu familia no serías lo que sos."** Esto, a casi una semana de la marcha "por la familia". ¿Está claro?

Otro ejemplo: Bilardo dialogando con Alfonsín. Alfonsín se esfuerza por no "politizar" el diálogo. Pero el insigne técnico de nuestra selección, no. ¿Y qué dice Bilardo? Pues se permite "adoctrinar" a la sociedad: **"Ahora debemos unirnos más que nunca. La juventud debe tomar el ejemplo de estos muchachos. Hay que olvidar el pasado. Ahora todos unidos. Nada de rencores. Sólo hay que mirar al futuro."** ¿Quién habló? ¿Videla? No: el técnico de la selección argentina. Pero el lenguaje es el mismo. El de la derecha política argentina que quiere "olvidar", "borrar el pasado", "seguir hacia adelante", etc. Todas frases engañosas que no buscan otra cosa que el amparo de la mala memoria como suelo apropiado para la ausencia de justicia. Porque la dialéctica antidemocrática pide siempre "olvido" y "unidad" cuando están en cuestión sus atrocidades, y castiga a miles de inocentes cuando regresa para "poner orden".

Algo está claro: **los que ganaron fueron los jugadores.** Se ganó un Mundial de fútbol y nada más. Ni nada menos. Pero Dieguito no juega el fútbol que juega por su familia –y si así fuera igual sería una canallada usar a su familia para hacer burda politiquería antidivorcista– ni el triunfo de la selección es una invitación a la "unidad" y el "olvido". Porque la "unidad" y el "olvido" (si vienen) no vendrán por el milagro del fútbol sino por la dura realidad de la justicia. Que no es la "revancha", pero tampoco es el "olvido".

En México no ganó el "pueblo argentino". Ni se decidió la "unidad nacional". Ni mucho menos se consagró la "familia" como condición para la práctica triunfal del "más popular de los deportes". En México ganaron unos muchachos que se calzaron la albiceleste y –con habilidad y polenta– metieron más veces la pelota en el arco que sus adversarios. Y con esto, alcanza y sobra para festejar.

Otro poco de Borges y el Mundial • Hace ocho años asesinaba el gobierno; hoy, las patotas • Los funcionarios chupamedias nunca dejaron de existir • Con la educación en manos de educadores en serio, no habría vandalismo • Un ministro que no debió aceptar el convite de la AFA para ir a México.

El '78 y el '86 no son iguales, pero...

¡QUE PARECIDOS!

Por Walter Clos

El 11 de mayo de 1978, dijo Jorge Luis Borges refiriéndose a lo que se nos vendría encima pocos días después: **"Se trata de una calamidad que por suerte pasará."** Y agregó: **"Ese Mundial hará subir los precios de todas las cosas."**

Preguntado luego sobre qué haría durante el transcurso del torneo, respondió: **"Me alejaré de Buenos Aires, me iré a cualquier parte donde no se hable de fútbol, pues no entiendo cómo tanta gente puede interesarse por un deporte tan estúpido."**

Borges no se alejó de Buenos Aires. Permaneció todo ese mes de junio del '78 en su departamento de Maipú y Marcelo T. de Alvear, donde hablamos con él sobre el tema, según lo conté en el número anterior.

Recientemente finalizó otro Mundial, esta vez el de México, donde la selección de la AFA reconquistó la Copa que había llevado, y perdido, a España '82.

La fiesta de ocho años atrás, luego del triunfo ante Holanda, se reprodujo ahora. Pero, duele reconocerlo, **con un saldo mucho, muchísimo, más doloroso, más bochornoso, más preocupante, más profundamente sombrío que aquel elaborado por la dictadura, que aprovechó la circunstancia del Mundial '78 para disimular sus secuestros, sus torturas y sus asesinatos al por mayor.**

Aunque comparativamente el concepto suene como exagerado, fíjense que no lo es tanto, pues la democracia y la libertad (que tan alto precio de vidas costaron) fueron también utilizadas diabólicamente tras la victoria futbolística del domingo 29 para matar, maltratar y robar a la luz del día y a las sombras de la noche, ofreciéndose así a los pescadores en río revuelto la oportunidad de poner en tela de juicio las ventajas del respeto a las leyes y la Constitución y ensalzar, como contrapartida, los beneficios de contar con un gobierno militar de mano dura y armas permanentemente gatilladas como único recurso válido para concluir con el vandalismo y el terror.

"¡Es culpa de la democracia!", gritarán algunos. "¡Jamás hubiera ocurrido una cosa así si tuviéramos una dictadura!", adosarán otros. ¿Y cómo los contradecimos? ¿Con qué argumentos? ¿Diciéndoles que la dictadura es asesina? ¿Recordándoles a los criminales torturadores? ¿Memorizándoles sus atrocidades? En seguida nos replicarían mostrándonos los "tapes" de la televisión con las imágenes de los robos a cara descubierta en el aeropuerto de Ezeiza, de los destrozos en los comercios de la calle Florida, de los heridos tirados en las veredas de Corrientes, de los estudiantes apuñalados frente a la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, de los policías impotentes para oponerse a la superioridad numérica de la delincuencia. Y quedaríamos sin posibilidad de réplica, indefensos, desarmados.

¿Cuál es la causa? ¿Cuáles los motivos? ¿Dónde falla nuestra tan vapuleada democracia? ¿Por qué el bien no puede derrotar al mal? ¿Qué es lo que hay que arreglar? ¿Dónde hay que aplicar el remedio? ¿En el fútbol, en los dirigentes, en el periodismo, en la democracia misma?

"Es difícil", responderán muchos, "no se puede solucionar el problema de un día para otro." "La cosa es complicada." "Es peligroso meterse." "La droga tiene la culpa." "Hay demasiados intereses en juego." "Los civiles no cuentan con los recursos de los militares." Serán los razonamientos más escuchados y tomados también como verdades irrebatibles, sin posibilidad de ser modificadas.

Y no es cierto, no es así; ésas son deducciones sin gollete, sin asidero, sin valentía. De vencidos, de cobardes.

¿Por dónde comenzar la cura?, preguntarán entonces. ¿Por qué lado atacar primero?

Pues tomemos el fútbol como una de las causas de estos despelotes aunque, la verdad en su punto, el fútbol no es causa: es efecto.

Se ha ganado el campeonato Mundial del '86 y como parece que en este maltratado país nadie tiene memoria, o muy pocos la cultivan, en seguida apareció ese funcionario

anónimo –debe ser sencillo identificarlo– al que se le ocurrió la malhadada idea de aprovechar el entusiasmo de la gente que salió a la calle para descuidar por un instante sus angustias cotidianas, programando un recibimiento apoteótico en el aeropuerto, una caravana de coches y camiones en la autopista que había escoltado al micro de la selección, una concentración multitudinaria en la Plaza de Mayo con música y altoparlantes, una invasión tipo malón a la Casa de Gobierno, un saludo presidencial al plantel campeón y, colmo de los colmos, una asomada a los balcones con la Copa FIFA en alto y Diego Maradona haciendo punta para que el circo adquiriera la más aproximada semejanza con la polémica en el fútbol de Guillermo Nimo.

Pues a partir de ahí, perfectamente avisados con suficiente antelación del insólito proyecto del chupamedias de turno (que llevó a Bilardo a exclamar en el aeropuerto de Ezeiza: **"¡¿Quién fue el loco al que se le ocurrió esta barbaridad?!"**), los vándalos se refregaron las manos, se felicitaron por vivir sobre una tierra inundada de paparulos oficiales, tomaron sus armas, cadenas, navajas, revólveres, piedras, manoplas, botellas, cuchillos –todo cuanto sirviera para arrasar con todo– y allá se largaron con sus alaridos de guerra, sus hambres de asesinos, sus ganas de sentirse dueños absolutos de cuanto se les pusiera por delante en sus alocadas intenciones de utilizar las ventajas servidas en bandeja por quienes demostraron no tener ni la menor noción de lo que es proteger al público, en una jornada donde el entusiasmo permite cualquier desmán si no se lo previene con inteligencia, tino y deseos de servir conscientemente.

¿Cómo podría lograrse la curación de este cáncer? Con la educación, con esa educación que han tirado a la miércoles los funcionarios que transformaron las escuelas en las más sofisticadas academias de inconducta, del vive comoquieras, de cuanto menos estudio mejor, del maestro infeliz que no tiene ningún derecho sobre la formación de sus alumnos, del profesor al que no se le paga adrede ni el salario mínimo (para que renuncie, se vaya y deje de jorobar con eso de enseñar), de los alumnos que se aburren porque no tienen nada que hacer donde no hay elementos para trabajar, donde las aulas son chiqueros, los bancos están rotos, los baños destrozados y los planes de estudios elucubrados por diabólicos maniáticos autoconvencidos de ser amos de la verdad, mientras los maestros, día a día, se preguntan: "¿Cuándo tendremos un ministro que haya cumplido cabalmente con lo que dispone el artículo 16 de la Constitución Nacional en la parte que subraya la condición necesaria par alcanzar un empleo público?" Si usted no conoce cuál es esa condición, se lo aclararé yo. La condición es la **"idoneidad"**, sólo la **"idoneidad"**. ¿Usted sabe de algún empleado público de alto rango que haya cumplido con el examen de "idoneidad"? No me conteste, no seamos masoquistas.

El campeonato del mundo, la Copa de la FIFA, la selección nacional, son útiles para muchas cosas, hasta para descubrir (¿cómo podría decirlo, chanchullos? No, es muy fuerte. ¿Trampitas? Tampoco, alguien se ofendería. ¿Tramoyas? Menos aún, es una palabra chocante)... ¿descuidos? Sí, "descuidos" es elegante, suena más suave, no acusa tan directamente como las otras. Diré entonces que la Copa de la FIFA '86, brillantemente ganada por Bilardo, Maradona, Cucciuffo y Cía. (¡Cucciuffo! ¡Qué grande sos! ¡Qué bien nos hiciste quedar!), nos permitió descubrir **descuidos**. Como el que desnudaron en Ezeiza, al bajar del avión, el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Dr. Conrado Storani, y el presidente de la AFA, Julio Humberto Grondona, al ser reporteados allí mismo por Canal 9. El diálogo resultó más o menos así:

–Señor ministro, ¿qué representación llevó usted a México?

–Ninguna, fui por invitación de la AFA.

–Señor Grondona, ¿por qué la AFA invitó al señor ministro para ir a México?

–¡Cómo no lo iba a invitar la AFA al Dr. Storani! Nosotros hacía mucho tiempo que estábamos gestionando ante el Ministerio mayores recursos del PRODE para los clubes, y el Dr. Storani, a pocos días de ocupar el Ministerio, accedió a nuestro pedido. Ojalá que todos los funcionarios del gobierno procedieran como el Dr. Storani.

¿Cuál es el descuido? ¿No lo advirtieron? Es muy sencillo. Vean si no.

1.- El Dr. Storani, ministro de Salud y Acción Social de la Nación, no debió aceptar el convite para ir a México, pues si tenía relación con el convenio que le otorgó los beneficios de un PRODE extra a la AFA y, consecuentemente, a los clubes, se trataría, lisa y llanamente, de una retribución de servicios, una prebenda por algo que no correspondía, que fue otorgado con ligereza o por carriles anormales.

2.- La presunción anotada en el punto 1 (y por otra parte señalada con pruebas en el número anterior de "Humor") queda confirmada, al descubrir después el secretario de Deportes, Dr. Rodolfo O'Reilly, que el 50% de los beneficios del PRODE extra para el fútbol es demasiado, que tendrá que ser modificado, lo que viene a conformar una declaración expresa de que el convenio entre el Ministerio y la AFA se firmó sin ser leído ni debidamente analizado, con injustificada rapidez e incomprensible desatención de su texto por parte del Ministerio y, por ende, del ministro.

3.- El señor Grondona, asimismo, al manifestar su deseo apuntado a que "todos los funcionarios del gobierno procedan como procedió el ministro de Salud y Acción Social", metió la pata, supongo que sin querer, puesto que si todos los funcionarios del gobierno procedieran como procedió el ministro de Salud y Acción Social, con la firma del convenio de un PRODE extra para el fútbol, mal redactado, plagado de errores, con porcentajes que más tarde un secretario –que lo rubricó de puño y letra– descubrió que son desproporcionados, lo único que cabe comentar no lo comento, me lo callo, me lo guardo para mí, por razones "equis" o, mejor dicho, porque hoy quiero terminar la nota con una buena nota.

Estoy contento –por ejemplo– porque la Copa FIFA del '86 la ganaron sin mácula Bilardo y su plantel. **Incluido Cucciuffo**, claro está. Y esto me pone de buen talante, me borra un poquito la desconfianza del '78.

Un poquito, nomás, porque, del gran resto, ni un gramo.

Como para que a la discusión acerca del pasado y del presente argentinos no le falte ni un solo dato equivalente, como para que las ofertas –políticas y deportivas, por ejemplo– sean absolutamente simétricas, la Selección ganó en México el XIII Campeonato Mundial de Fútbol. Ocho años atrás, aquí, otro seleccionado, otro director técnico, otros gobernantes y otras expresiones de júbilo popular enmarcaron otro triunfo mundial. Los espejos en que podemos mirarnos están a mano. Pero ya es hora de preguntarles la verdad, y no sólo si somos los más lindos del mundo. Ya es hora de desenmascarar las falsas analogías. De no seguir comiendo aserrín como si fuese pan rallado. De no hacer del fútbol un circo. Y de la política, un misterio ingobernable.

Fútbol y democracia

LOS MISTERIOS DEL MUNDIAL

Por Juan Carlos Martini

1. ¿Maradona o Pelé?

Si hubo una discrepancia, un disgusto, un punto oscuro causante de rencor, una elección –puesto que fue, en definitiva, una elección– que la cátedra de Argentinos Juniors no le perdonó jamás a César Luis Menotti, eso fue la inapelable voluntad del director técnico de no incluir en el equipo que ganó el Campeonato Mundial de Fútbol de 1978 a Diego Armando Maradona.

La cátedra había visto crecer desde las divisiones inferiores a ese chiquilín diminuto, simple, zurdo, virtuoso; había sido regocijado testigo de su precocidad genial ya en la primera del equipo de La Paternal y, para algunos de ellos, Maradona no ha superado jamás –ni en Boca, ni en el Barcelona, ni en el Nápoles, ni en la Selección– las maravillas con que sembró el futuro para su fama cuando todavía era un muchacho de barrio, una promesa, un asombro o un deleite, lejos aún de la riqueza fastuosa, de los abrigos de zorro, de los aritos, de las limousinas, de las fiestas exóticas y de los halagos internacionales. Menotti, para la cátedra de Argentinos –el reducto más fiel y más intenso de admiradores incondicionales de Maradona–, es el responsable de que Diego no haya sido campeón del mundo en 1978, y de que, en consecuencia, haya tenido que esperar hasta hoy para intentar demostrar que es el mejor, el más grande de todos los tiempos, el hombre que relegará por fin a un segundo plano los laureles de Pelé, vana comparación que –la cátedra de Argentinos Juniors lo sabe– este Mundial no ha dilucidado.

A nuestros triunfos casi siempre les faltan cinco para el peso. La Selección acaba de ganar, con una justicia que mucho debería envidiarle la Selección de 1978, el Campeonato Mundial en México, pero nos queda una duda. Los comentaristas de radio y televisión perdieron la voz, se desgañitaron, gritaron desaforadamente innumerables adjetivos que iban en esa dirección: consagrar a Maradona como el mejor; convencer a todo el mundo, comenzando por ellos mismos y repitiéndoselo a sí mismos indefinidamente, de que Maradona es el mejor.

No lo consiguieron. Salvo la cátedra de Argentinos, pocos, muy pocos, hoy, en este país o en el resto del mundo, se atreverían a jurar con una mano en el corazón que Maradona, de verdad, es mejor que Pelé. Y aun cuando cerrando los ojos, jugándose el resto en momentos de euforia, o recordando, por ejemplo, el segundo gol contra Inglaterra, alguien se atreviese a hacerlo, todos sabemos que la duda, el misterio, quedaría en pie.

2. Perón, Videla, Alfonsín & Maradona

Cuando el presidente Raúl Alfonsín expresó, por fin, su decisión de no viajar a México para presenciar el encuentro final entre Argentina y Alemania, medio país suspiró con alivio. Las dos posibilidades, ir o no ir, revestían un carácter idéntico: es decir, político. Viajar, para colmo, presentaba un riesgo adicional que una sola pregunta sintetiza: ¿y si perdíamos? Hubiese sido probable, en tal caso, que este país tan aficionado a las falsas analogías hubiese recibido a la Selección y al Presidente como a un ejército derrotado.

Pero, ¿y si Alfonsín viajaba y ganábamos? El alivio con que recuperó el aire medio país se inspiró, esencialmente, en la respuesa a esta otra pregunta. Las escenas de 1978 son, a pesar nuestro, inolvidables: una cancha de fútbol que se transforma en una plataforma política. Un equipo finalista y vencido que es abucheado porque se niega a estrechar la mano del general Jorge Rafael Videla. Una multitud a la que se le mezclan los tantos y que en la Plaza de Mayo vocea: **"Si no sale es holandés..."** Pulgares en alto, banderas en alto, ídolos en alto... Política y fútbol. ¿Pan y circo? ¿Qué pan y qué circo?

Alfonsín no debía lucrar, viajando a México, con el Mundial de la democracia. Y quedarse, por lo mismo, fue también una decisión política. Pero que cosechó, como las maniobras inspiradas de Maradona, credibilidad y consenso. Frenar en seco, levantar la cabeza, cuidando la pelota y dejar que el populismo, como un marcador demasiado impetuoso, pase de largo.

Sin embargo, el ceremonial cumplido por el equipo argentino poco después de su llegada a Ezeiza se inscribió resueltamente en la escena iconográfica de más claro significado político para todo el país: la Plaza de Mayo. Alfonsín recibió y felicitó a la Selección en la Casa Rosada y le ofreció a Maradona sus balcones para saludar a la multitud. Sus balcones. Los balcones de Alfonsín. Pero los mismos que ocuparon frente a congregaciones masivas y enardecidas también Perón o Videla o Galtieri. Y Maradona, claro, aceptó. Y la Selección Argentina de fútbol, como una mariposa idolatrada, salió al balcón. Y el gran capitán alzó los brazos estrechando entre sus manos el trofeo de oro, la copa del mundo, el símbolo perfecto de la gloria. Y la multitud y la Selección saltaron y corearon el más simple de los nombres nacionales para nombrar el orgullo, la fraternidad y el misterio: **"¡Argentina!"** Como cuando en los balcones, hoy, está Alfonsín. Como cuando en los balcones, en 1982, estaba Galtieri. Como cuando en los balcones, en 1978, estaba Videla. Como cuando en los balcones, en 1974, estaba Perón... Argentina. El nombre de un país y el de una nacionalidad. La palabra que se grita hasta la afonía y las lágrimas y ante las más diversas causas, como el símbolo o el deseo de un pueblo de reunir en un solo cuerpo sus infinitos fragmentos, sus dispersos añicos, sus fundamentales, irreconciliadas y misteriosas cicatrices.

3. Fútbol y violencia

A las doce de la noche del domingo 29 de junio, apenas siete horas después del triunfo de la Selección Argentina sobre Alemania y de la obtención del Campeonato Mundial de Fútbol 1986, Buenos Aires era una ciudad arrasada y deprimida por el fervor y por la violencia. Deshilachados, disgregados, exhaustos, los porteños se replegaban caminando hacia sus barrios, hacia sus casas. Todavía sonaban bocinas, pero su ritmo era ya el del fin de la alegría. Todavía surcaban las calles cubiertas por toneladas de recortes de papel de diario algunos camiones con banderas en alto, pero que ahora flameaban mansamente.

Vinchas, ponchos y bombos. Torsos descubiertos en pleno invierno. Ojos inyectados. Risas y coros aislados que pretendían mantenerse vanamente en pie. Pero Buenos Aires ya no daba más. La multitud se retiraba y las huellas de la celebración eran, como ella misma, como esa multitud, conmovedoras y contradictorias. Festivas y siniestras. Autos destrozados, vidrieras rotas, carteles derrumbados, trenes destruidos... Hombres y mujeres robados, golpeados, heridos y asesinados. A navajazos. A balazos. O empujados al vacío desde los trenes. El vandalismo de ese otro país salvaje,que también oculta la máscara con que se grita desesperadamente el nombre de la Argentina, se había ensañado como un obvio misterio con la ciudad y a caballo de un estallido de dicha popular y masivo. Buenos Aires fue cruzada en todos los sentidos por bandas armadas que molieron a palos, que acuchillaron, que abrieron fuego, sin piedad ni remordimientos. No tenían por qué sentirlos. Habían salido a la calle precisamente para eso. No para aguar la fiesta: para ensangrentarla.

Los signos del delirio estaban en el aire. Comentaristas deportivos que mezclaron una guerra con un partido de fútbol. Relatores de fútbol que insultaron desde sus micrófonos a los jueces del último partido. Féretros cubiertos con banderas inglesas. Incendios. Despojos. Sangre. Muerte.

Fútbol, política y violencia.

Argentina.

La Plaza de Mayo.

Los balcones de la Casa Rosada, donde por primera vez en nuestra misteriosa historia pusieron sus pies los miembros de un seleccionado.

La hora de Maradona.

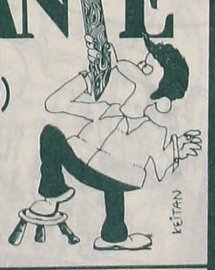
No se sabe –¿quién podrá decirlo alguna vez con certeza?– si Maradona es mejor que Pelé. Pero Maradona le pasó desde la Casa Rosada la factura que según la cátedra de Argentinos Juniors (misteriosa combinación de inglés y castellano en este nombre, ¿no?) Menotti le debía al héroe de México. Maradona, sus compañeros y la multitud cantaron: **"Borombombón, borombombón, es el equipo del narigón."** Un lujo, Diego. Mundial. Argentino.

¿Argentina? Un misterio.

TODOS LOS MATERIALES PARA DIBUJO ARTISTICO

CARBONILLAS - PASTELES
OLEOS - ACRILICOS
TELAS - PAPELES
AEROGRAFOS - MARCADORES
PINCELES - PALETAS

LIBRERIA
EL DIBUJANTE



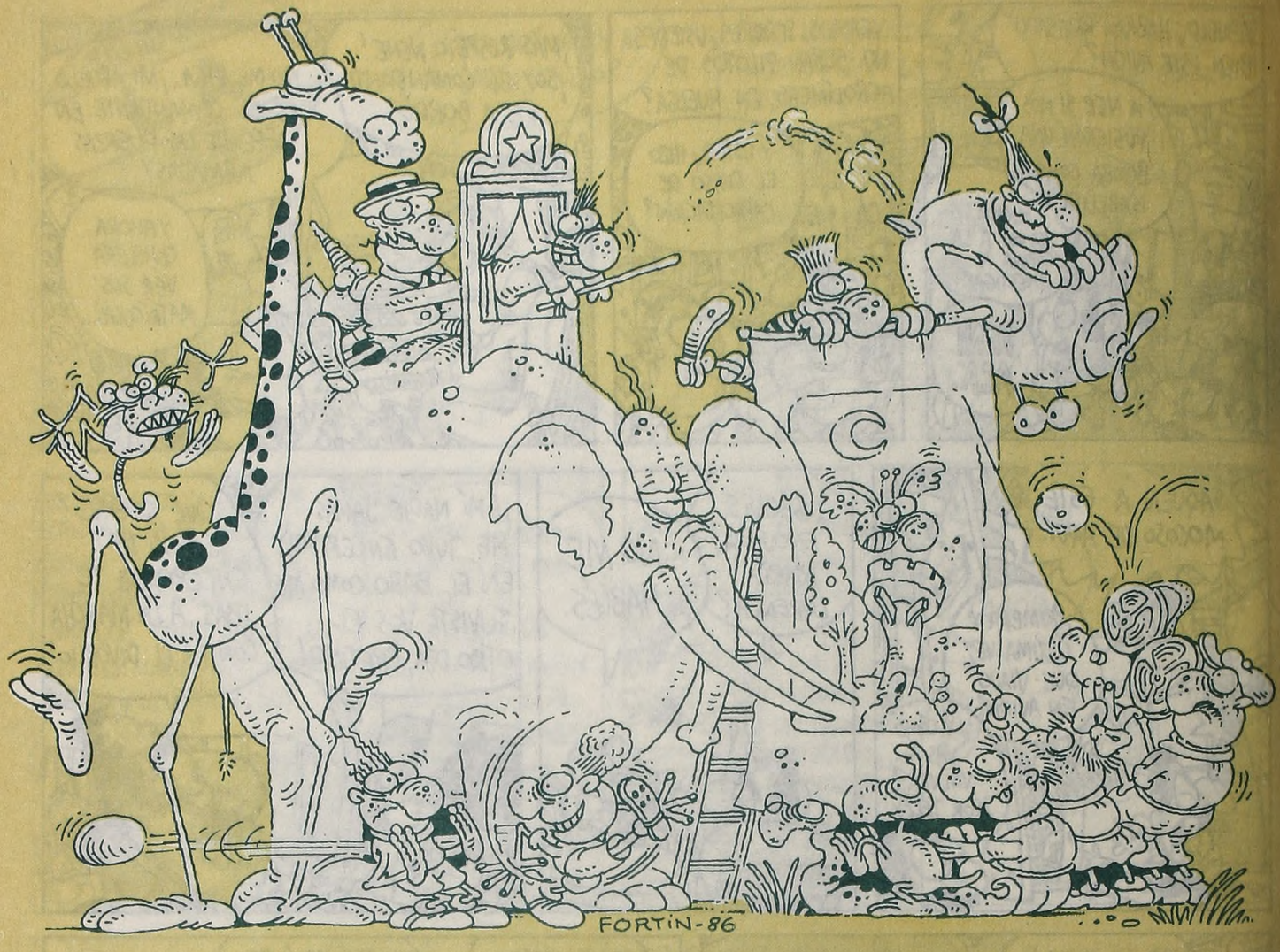
Tte. Gral. PERON (ex Cangallo) y AZCUENAGA

"La esquina del Artista"

Tel. 48-9101

"LOS ALFONSIN"
LA
Por Rep
¿PARA QUÉ VAMOS AL JAPÓN, ABUELO?
ESTAMOS EN EL AIRE.
PARA INCREMENTAR Y PROFUNDIZAR LAS RELACIONES BILATERALES.
AH, YO CREÍ QUE ÍBAMOS A PEDIR PLATA.
NO EMPECEMOS A HABLAR DE ECONOMÍA NI DE POLÍTICA. QUIERO PAZ. HABLEMOS DE OTRAS COSAS. A VER, DÍGANME, ¿POR QUÉ TANTO INTERÉS EN CONOCER ORIENTE? ¿ACASO POR SU CIVILIZACIÓN, SUS MISTERIOS?
¡PORQUE ESTÁBAMOS PODRIDOS DE QUE TODAS LAS VACACIONES DE JULIO NOS LLEVARAN AL ZOOLÓGICO O AL PLOMO DE CHASCOMUS!
EY ¿Y A ESTE OTRO QUÉ LE PASA?
¿D-DESPEGAMOS? ¿YA ESTAMOS EN EL AIRE?
CHE, ESTO ES UNA HISTORIETA, NO UN PROGRAMA DE RADIO.
¡ABRAN CANCHA!
¡QUIERO VER EL MAPA!
¿SERÁ POSIBLE? ¡LA ESCUELA NOS ENGAÑÓ UNA VEZ MÁS!
¡LAS PROVINCIAS NO TIENEN LOS COLORES DE LOS MANUALES!
¡QUE PAÍS IMPRESIONANTE TENEMOS!
¡CLARO, Y POR ESO SALIMOS CAMPEONES DEL MUNDO!
CALLATE, NO TE SUBAS AL CARRO DE LOS VENCEDORES VOS QUE CRITICASTE ANTES.
¿QUIÉN, YO? ¿QUÉ TE PASA, ESTÁS BORRACHO? ¿DE DONDE SACAST...?
¿QUERÉS VER EL REPLAY?
HUM® Nº 174, PAG. 103, POR FAVOR.
¡FRENÁ A LOS MILICOS, REEMPLAZÁ A LOS SOSPECHOSOS, TRABAJÁ CON GENTE CAPAZ, LIMPIA...
...NO VIAJES TANTO.
...ECHÁ A BILARDO.
EP
¡UP!
¡!
¡CÓMO BAILA ESTE AVIÓN!
SON POZOS DE AIRE
Y CÓMO NO VA A BAILAR SI SE LLAMA TANGO 04.

ABUELO ¿HABRÁN REVISADO BIEN ESTE AVIÓN?
A VER SI NOS PUSIERON UNA BOMBA COMO A ISABELITA.
MMMM... YO VOY A LA CABINA A INVESTIGAR.
VENÍ ACÁ.
VEAMOS, SEÑORES ¿USTEDES NO SERÁN PILOTOS DE AEROLÍNEAS EN HUELGA?
Y USTED ¿HIZO EL CURSO DE CAPACITACIÓN?
¡MÁS RESPETO, NENE! ¡SOY EL COMANDANTE DE A BORDO!
NO ME DIGA. ¡MI ABUELO ES EL COMANDANTE EN JEFE DE LAS FUERZAS ARMADAS!
Y AHORA QUISIERA VER SUS MATRÍCULAS...
SAQUEN A ESTE MOCOSO DE AQUÍ.
¡PRIMERA Y ÚLTIMA VEZ QUE VIAJO EN AVIÓN!
¿Y CÓMO VAS A VOLVER? ¿POR TÉLEX?
¿SEGUÍS ENOJADA, MARÍA LORENZA?
NO ME HABLÉS.
¡A MÍ NADIE JAMÁS ME TUVO ENCERRADA EN EL BAÑO COMO ME TUVISTE VOS EL OTRO DÍA, CRETINO!
¿QUÉ QUERÉS? ¡SI NO TE ENCERRABA TE IBAS A LA MARCHA CONTRA EL DIVORCIO!
¡ABUELO, MIRÁ LAS NUBES DESDE ARRIBA!
TE VAN A GUSTAR. PARECEN CORTINAS DE HUMO.
ATENTI, ESTAMOS LLEGANDO. AHÍ ESTÁ EL SOL PONIENTE.
NO ME HABLÉS DE PONIENTES QUE ME ACUERDO DE LA DEUDA.
ABUELO ¿QUÉ PASA SI VOLVÉS A LA ARGENTINA Y VÍCTOR MARTÍNEZ QUIERE SEGUIR SIENDO PRESIDENTE Y NO TE DEJA ASUMIR?
JÉ, OJALÁ. DIOS Y LA VIRGEN DE LUJÁN TE OIGAN.
PERO... ¿POR QUÉ PENSAR SIEMPRE LO MALO?
MIRÁ SI VOLVEMOS Y HUBO UNA REVOLUCIÓN POPULAR.
¡POR FAVOR, UN MÉDICO AQUÍ!
RAP



"Con el sindicato de papá y mamá nos vamos de vacaciones"

Estas vacaciones de invierno las podés aprovechar paseando por el zoológico, participando en mini-torneos deportivos, viendo cine, teatro infantil y títeres totalmente gratuitos.

¡A disfrutar de estas merecidas vacaciones!

Consultas e informes en su Sindicato.
Programa Cultural en Sindicatos y Fábricas de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires.

Las mundiales aventuras de los Cuchufitos y su jefe:

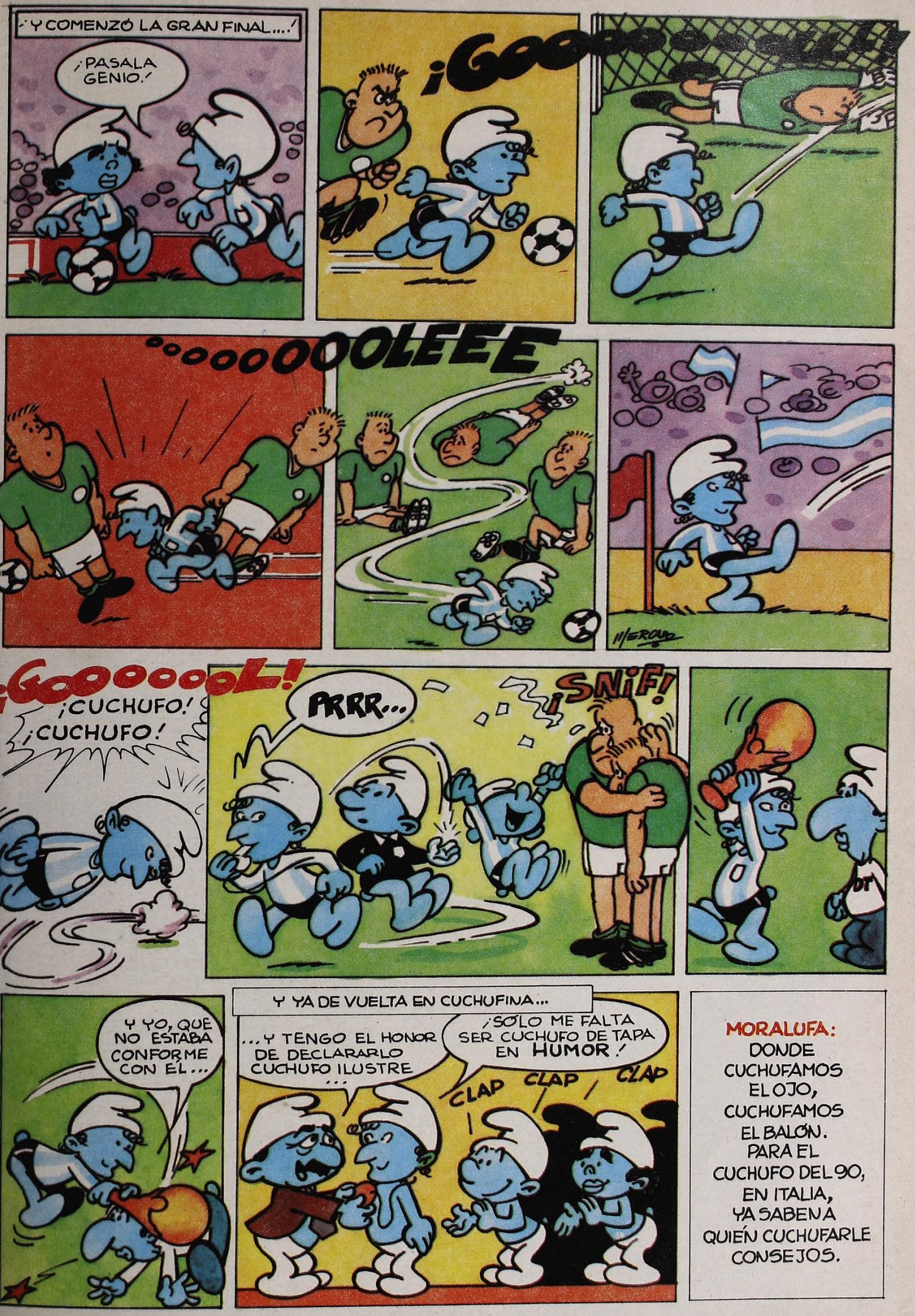
EL GRAN CUCHUFO

Cuerpo Técnico: "Humor"
Pizarrón: Mercado

El valiente héroe conduce a su pandilla al triunfo, superando todos los obstáculos.

¡Cuchufo, Cuchufo, no deje de cuchufar, que el Cuchi es lo más grande, del fulbucho nacional! Cuando entre los Cuchufitos flaquea la fe y se aflojan las piernas y los esfínteres, el **Gran Cuchufo** toma la bandera, barre el fondo y el frente, y derrota a los enemigos del ser futbolístico nacional. Cuando nadie creía en él, él creía en nosotros. Yo creo, tú crees, él crea oportunidades de cuchugoles. Más que el Diegufo, más que el Burruchufo, el **Gran Cuchufo** es el héroe de esta historieta. ¡Sí, sí, señores, soy de Cuchufo, sí, sí, señores, de corazón, porque este año desde la Plaza, desde la Plaza, salió el nuevo balcón!

¡YA ESTOY CANSADO DE SER EL CUCHUFO DE LOS MANDADOS...
PERO LOS MALVADOS GERMANELES CUCHUFABAN UNA TRETA.
¡JO, JO! CON ESTA ESTRATAGEMEN TENDREMOS EL PARTIDEN EN NUESTRAS MANEN...
CUCHUFARÉ TODA LA SOPA PARA PODER CUCHUFAR COMO ÉL ...
¡HUUU!.. ¡ESTA SOPA ME HA CAÍDO COMO EL CUCHUFO! ¡AY!
ENTRETANTO, EN EL CAMPO DE CONCENTRACIÓN GERMANEL...
¡JO, JO, JO! ¡SIN PASSARELUFO CUEVEREN ESTÁN PERDIDEN!
¡EL PARTIDEN ES NUESTREN!
Y EN LA ALDEA DE LOS CUCHUFOS...
¡QUÉ MATETE! ¡Y YO QUE ESTABA CONFORME! ¿COMO REEMPLAZO A PASSARELUFO CUEVERO?
FINALMENTE LLEGÓ EL GRAN DÍA.
¿DÓNDE ESTÁ CUEVERO? ¡FALTAN 5 MINUTOS Y NO APARECE!
HACE RATO QUE ESTÁ CUCHUFANDO EN EL BAÑO.
¿QUÉ HACE USTED AQUÍ? ¿DÓNDE SE METIÓ CUEVERO?..
NO PUEDE PARAR DE CUCHUFAR... YO SÓLO LE TENGO LA CAMISETA ...
¡SONAMOS! AHORA QUE SEA LO QUE CUCHUFO QUIERA... ¡PONETE LA CAMISETA, PIBE!
¡ESTA ES LA MÍA!


¡Y COMENZÓ LA GRAN FINAL...!
¡PASALA GENIO!
¡Goo
OOOOOOOOLEEE
¡GOOOOOOL!
¡CUCHUFO!
¡CUCHUFO!
PRRR...
¡SNIF!
Y YO, QUE NO ESTABA CONFORME CON EL...
Y YA DE VUELTA EN CUCHUFINA...
...Y TENGO EL HONOR DE DECLARARLO CUCHUFO ILUSTRE ...
¡SÓLO ME FALTA SER CUCHUFO DE TAPA EN HUMOR!
CLAP CLAP CLAP
MORALUFA:
DONDE CUCHUFAMOS EL OJO, CUCHUFAMOS EL BALÓN. PARA EL CUCHUFO DEL 90, EN ITALIA, YA SABEN A QUIÉN CUCHUFARLE CONSEJOS.

Siguen los éxitos: ahora, una línea de productos

LAS SORPRESAS DE CUCCIUFFO

CUCCIUFFLETAS

Pantuflas para poner pierna fuerte a la hora de salir del letargo. De gran calidad y noble cuero cabelludo. Su diseño anatómico hace que hasta un Briegel parezca habilidoso.

No podía faltar y, por eso, aquí está: **es la auténtica línea Cucciuffo.** La gran figura del Mundial '86 en una serie de productos que otros no serían capaces de ofrecer. Para el hogar, para los viajes, para las procesiones, para el club y para esos momentos en los que usted necesita asombrar a todo el mundo, ahí lo tiene a Cucciuffo, siempre a mano y listo para usar.

LA CASITA DE CUCCIUFFO

Para dominar el tiempo. Si sale Passarella, será un día de miércoles, con lluvias y más lluvias. Y si sale Cucciuffo, va a estar bárbaro.

CUCCIUFFITOL

Antidiarreico. Energizante. Favorece el despliegue físico, permite hablar bien y sentirse mejor. Ante cualquier duda, consulte a su Madero.

ENCUCCIUFFE

Ideal para los más pequeños. Enchufado, es una luz. Los chicos se duermen pensando que pueden ser como él: ignorados, hasta que se prende la lamparita.

CUCCIUFFASOS

Para los chicos que quieren sentirse grandes, llegó el portacigarrillos de chocolate que todos esperaban. Importante: junto con la cigarrera, un folleto para dejar de comer chocolate.

Dibuffos: Dose

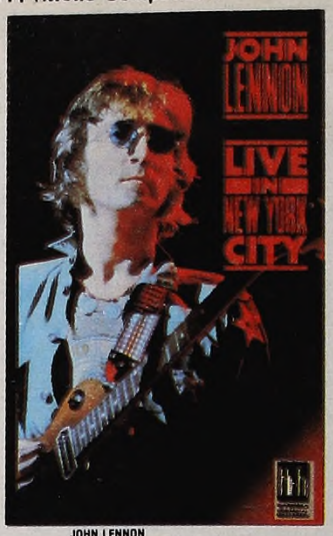
se imagina ver música?
Buelax
PRODUCCIONES
lo hace posible

vea música!

Video Musical PAL Stereo Hi Fi (Mono Compatible)

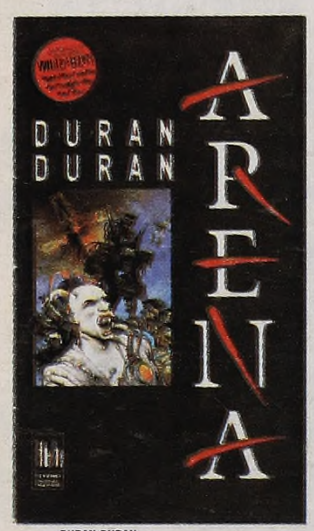
QUEEN
"Live in Rio" - "En vivo en Rio"
Duración: 60 minutos
Temas: Ata a tu Madre - Siete Mares de Rhype - Mantente Vivo - Mentiroso - Ahora Estoy Aquí - Es este el Mundo que Creamos? - Amor de mi Vida - Brighton Rock - Martilla hasta que Caiga - Rapsodia Bohemia - Radio Gaga - Quiero Ser Libre - Nosotros te conmoveremos - Somos los Campeones - Dios Salve a la Reina.

IRON MAIDEN
"Live After Death" - "Vida después de la muerte"
Dirección: Jim Yukich
Duración: 90 minutos
Temas: Introducción: Discurso de Churchill - Bien a Punto - Dos Minutos para la Medianoche - El Soldado - Revelaciones - Vuelo de Icarus - Rima del Viejo Marinero - Esclavo de Poder - El Número de la Bestia - Santificado sea tu Nombre - Iron Maiden - Carrera hacia las Colinas - Corriendo Libre - Santuario.



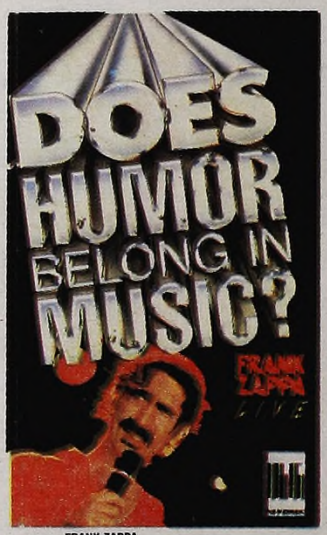
JOHN LENNON
"Live in New York City" - "En vivo en New York City"
Duración: 55 minutos
Temas: Poder para la Gente - Ciudad de Nueva York - Es tan difícil - La Mujer es lo Negro del Mundo - Hermanas o Hermanas - Bien, bien, bien - Instant Karma - Madre - Nacido en Prisión - Vengan Juntos - Imagínate - Pavo frío - Perro de Caza - Dale una Oportunidad a la Paz.

TINA TURNER
"Private Dancer Tour"
Duración: 55 minutos
Temas: Intro - Muestra Algo de Respeto - Podría haber sido una Reina - Qué tiene que ver el Amor con eso? - No Puedo Parar la Lluvia - Mejor Sé Bueno Conmigo - Bailarina Privada - Estemos Juntos - Socorro - Sólo es Amor - Esta Noche - Bailemos Versión I - Bailemos Versión II.



DURAN DURAN
"Arena"
Duración: 58 minutos
Temas: Hay Algo qué Debería Saber? - Hambriento como el Lobo - El Gremio de la Serpiente - Reserva una Plegaria - Los Chicos Salvajes - Planeta Tierra - Recuerdos Descuidados - Chicas en la Mira - El Reflejo.

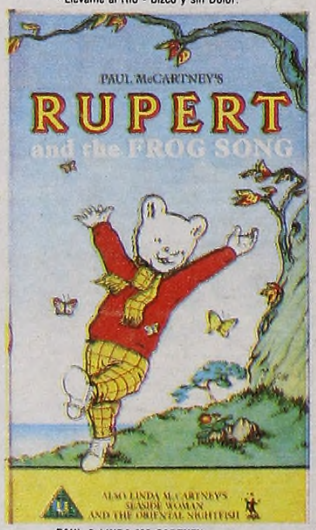
TALKING HEADS
"Stop Making Sense" - "Deja de Hacer las Cosas Bien"
Duración: 90 minutos
Temas: Asesino psicótico - Cielo - Gracias por Enviarme un Angel - Encontré un Empleo - Gente Evasiva - Ciudades - Incendiando la Casa - Vida Durante la Guerra - Haciendo Flippy Floppy - Pantano - Qu'día fue ese - Este Debe ser el Lugar - Una Vez en la Vida - Gran Negocio - I Zimbra - Genio del Amor - Novia es mejor - Llévame al Río - Bizco y sin Dolor.



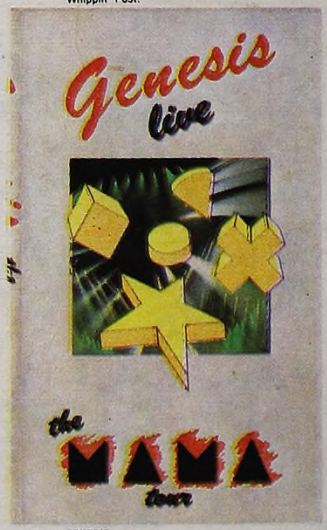
FRANK ZAPPA
"Does Humor Belong in Music?" - "El humor pertenece en la música?"
Duración: 60 minutos.
Temas: Zoot Allures - La Rebelión del Pueblo de Tinsel - Problema Todos los Días - Hot Plate Heaven at the Green Hotel - La Cocina Peligrosa - El es muy Alegre - Bobby Brown - Mantenlo Grasiento - Dulce, no querrías un hombre como yo? - Dinah-Moe Humm - Cosmik Debris - Be in my Video - Tonto Bailarín - Whippin' Post.

KATE BUSH
"The Single File" - "La única Fila"
Duración: 50 minutos.
Temas: Cumbres Borrascosas - Hombre con un niño en sus ojos - Horror de Martillos - Wow - Esa Gente Pesada - Respirando - Babooshka - Soñadores armados - Sentada en tu regazo - Ensueño - Suspendida en Gaffa - Ahí va un billete de diez libras.

PHIL COLLINS
"Live al Perkins Palace" - "En vivo en el Perkins Palace"
Duración: 60 minutos
Temas: No me importa más - No puedo creer que es cierto - A través de estas paredes - Perdí otra vez - Detrás de las líneas - El techo está goteando - El lado Oeste - En el Aire esta Noche - No puedes apurar al amor - No es asunto mío - La gente se alista.



PAUL & LINDA MC CARTNEY
"Rupert and the Frog Song" - "Rupert y la Canción de la Rana"
Duración: 26 minutos.
Temas: Rupert y la canción de la rana - Mujer de la Playa - El pez nocturno oriental.



GENESIS
"Live: The Mama Tour" - "En vivo: The Mama Tour"
Duración: 102 minutos.
Temas: Abacab - Eso es Todo - Mama - Extranjero ilegal - Hogar a orillas del mar - Segundo hogar a orillas del mar - Mantenlo oscuro - Será mejor - En la jaula/ Cinema Show/ Resplandor - Enciéndelo otra vez.

DAVID BOWIE
"Ricochet"
Duración: 59 minutos.
Temas: Montate en cólera - Fama - Héroes - Ricochet

en todos los buenos video-clubes y disquerías