11.273

HUM®



VOSOTROS

Edición especial:
varón embarazado

Informe
sobre Crotoxina

Del trabajo a cashasha:
Entrevista SAUL-LULA

Reportaje: Antropólogo
REX GONZALEZ

La enfermedad es...

REAGAN

COBRA

SOURROUILLE...

GARPA

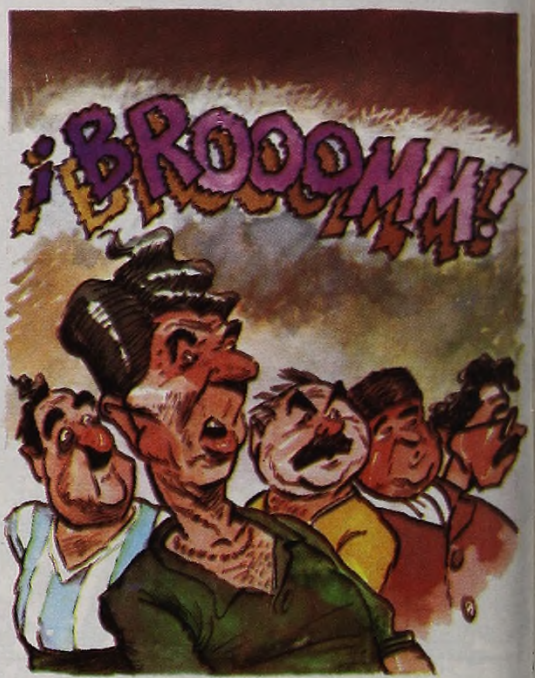
Policiales:

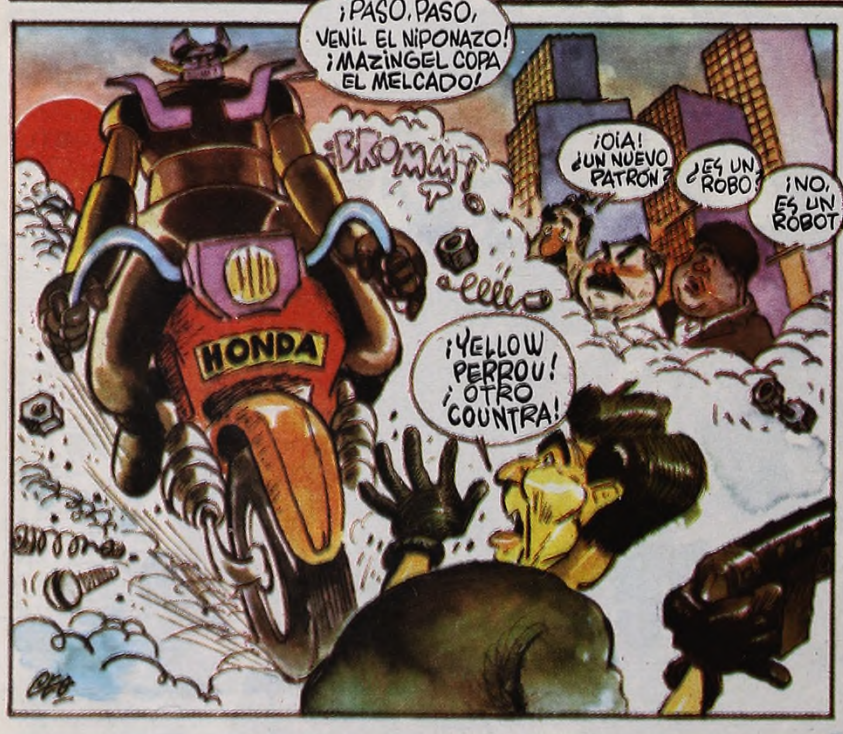
A la Escuadra Azul
nada la despega/
Seccional 12a,
los mejores precios


¿QUEDAMOS ASÍ, MIJAIL?
¡OKEYSKY, ORTEGA! ¡YO MANDAR MILLONES DE PANES!
¿EH? ¡PANES, TROTYL, BOMBAS!


¡SANDINOU, TRAIDOR! ¡PAGARAS CAROU!
SI TÚ LE VENDES TRIGO, ¿YO NO LE PUEDO COMPRAR PAN?
¡CRASHH!


¡HAGAMOS LA PARED EN EL PATIO TRASERO!
¡LÍBERO O DEPENDANÇAO!
¡BAILA, COBRA, BAILA!
¡ME HACEN LA COUNTRA!
¡OOOLEEE, OEA, OPEP...!


¡BROOOMM!


¡PASO, PASO, VENIL EL NIPONAZO! ¡MAZINGEL COPA EL MELCADO!
¡BROMM!
HONDA
¡OIA! ¿UN NUEVO PATRÓN?
¿ES UN ROBO?
¡NO, ES UN ROBOT
¡YELLOW PERROU! ¡OTRO COUNTRA!


¡JE, JAPONESITO VENGAL!
AHORA, YO SER PATIO TRASEROU... ¿PRUEBOU CON OTRA HIROSHIMA?
FIN



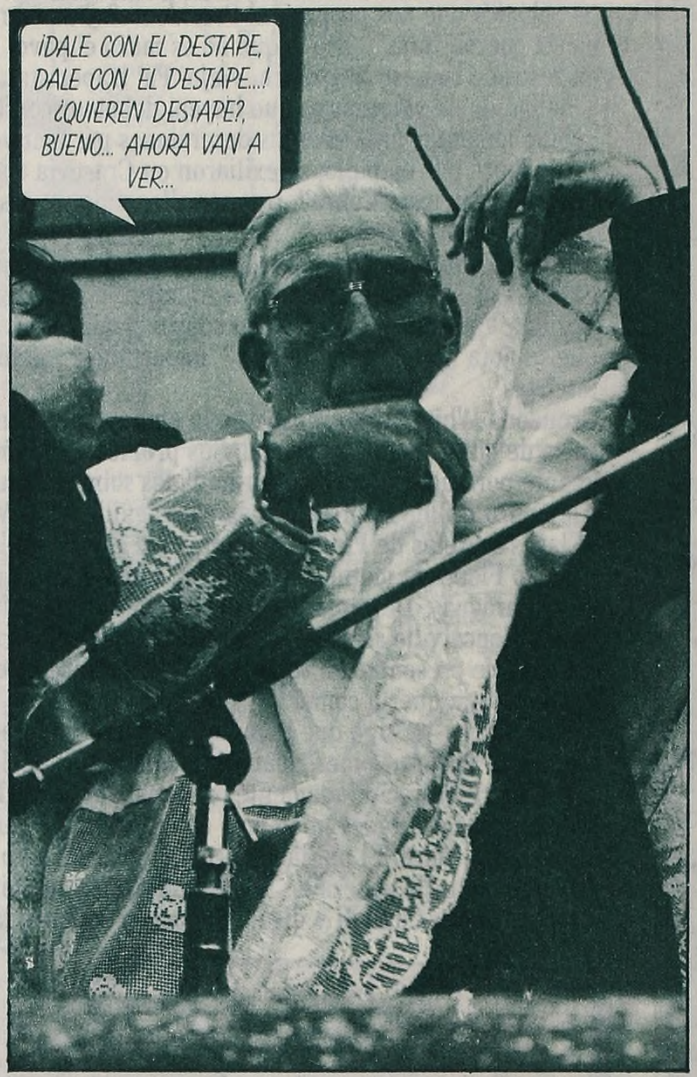
BIBLIOTECA NACION
Fecha 21 MAR 1988
Coloc. Nº 11.273

NADASEPIERDE

PARA BIEN O PARA MAL, SE NOS HACE LA BIENAL.

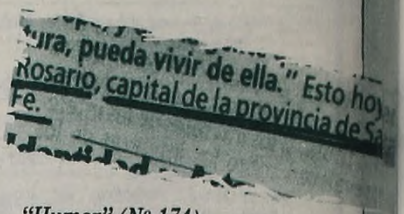
Les recordamos a los amantes del género (especialmente a quienes vivan en las proximidades de Córdoba) que el **29 de agosto** se inaugura la **Sexta Bienal Argentina de Humor e Historieta.** El magno acontecimiento, promovido por el doctor **Antonio Salomón** y auspiciado por la **Municipalidad de Córdoba** va a dar que hablar. (Al menos es lo que aseguran sus organizadores). Para los frágiles de memoria y también para los que recién se desayunan, repetimos que habrá de todo y para todos los gustos: una gran muestra en el museo **"Dr. Genaro Pérez"**, mesas redondas, la proyección de un audiovisual, ciclo de cine, visitas guiadas al museo y hasta una muestra retrospectiva de **Carlos Alonso**, que es invitado de honor de la Bienal. Ya estamos aprontando las valijas para largarnos hacia la docta, pero en nuestro próximo número daremos las últimas precisiones. Y al regresar, abundaremos en críticas mordaces, como buenos desagradecidos que somos.

A CALZON QUITADO



La Iglesia siempre está dispuesta a dar el ejemplo. Y en este caso, parece que monseñor quiere hacer punta. ¡Dios lo perdone!





"Humor" (Nº 174)

PIFIARE HUMANUM EST

Hidalgamente lo reconocemos: pese a contar en nuestras filas con varios naturales de la provincia de Santa Fe, introdujimos la extremidad hasta el cuadril. La capital de Santa Fe –le guste o no a Vera Ocampo– es la ciudad homónima. Ya le hemos dado el castigo pertinente a nuestro experto en plástica: deberá escribir cien veces con témpera y sobre una tela la leyenda "debo estudiar las capitales de provincia".

Don Víctor y sus dos esposas



Raúl Alfonsín asistió ayer junto al vicepresidente Víctor Martínez y sus esposas al Tedeum celebrado en la catedral metropolitana, posteriormente presidió el desfile militar realizado en la Plaza de Mayo, y del que participaron 2.500 efectivos de las tres armas.

"La Razón" (10-7-86)

¡Y se lo tenía calladito el muy picarón! ¿Qué hará Faustita cuando se entere de la bigamia de su hermano? ¿Le ofrecerá la banca al demonio...?

EQUIPO

Director Editorial **Andrés Cascioli**

Jefe de Redacción **Tomás Sanz**

Secretarios de Redacción
Aquiles Fabregat y Carlos Abrevaya

Prosecretario de Redacción **Juan Carlos Muñiz**

Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)

Coordinadora de Redacción **Gloria Guerrero**

Asistenta de Redacción **Alejandra Dupuy**

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes
Enrique Vázquez - Hugo Paredero Alejandro Dolina - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Tabaré - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Gloria Guerrero - Walter Clos - Maicas

Diseño Gráfico **Jorge Sanzol** *(jefe)*
Raúl Fortín - Alberto Dose

Ilustración de tapa **Carlos Nine**

Colaboradores Permanentes
Santiago Varela - Meiji - Fontanarrosa - Alejandro C. Tarruella - Tacho - Lawry - Marín - Limura - Jaime Emma - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Héctor Ruiz Núñez - Rep - Juan C. Martini

Colaboran en este Número
Carlos Garaycochea - Lar - Daniel Paz - Langer - Marcelo Figueras - Rudy - Alan Pauls - Daniel Guebel - Peni - Cristina Wargon Claudia Acuña - Silvia Itkin - Flores

Asistente de Dirección **Nora Bonis**

Coordinación General **Juan Zahlut**

Asistente de Coordinación **Ricardo Camogli**

Producción Gráfica **Carlos A. Pérez Larrea**

Armado **Alex Turiansky - Oscar Pereira Duarte Elena Silvera - Diana L. Bokser**

Fotografía **Tito La Penna**

Corrección **Elvira Ibargüen - Emma Vázquez Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec**

Laboratorio **Eduardo Barrera - Alejandro Aiello - Laura Porcel - Miriam Varela - Pablo Soba**

Publicidad **Carola de la Fuente Oscar Deutsch**

Secretaria de Publicidad **Cristina Bobbio**

Recepción
Aída Tuero - Laura Crucianelli

Intendente **José Martínez**

Director Comercial **Ricardo Portal**

Director de Ventas **Dr. Rubén S. Alpellani**

Gerente Administrativo **Jorge A. Orfila**

Asesor Legal **Dr. Eduardo A. Miranda**

Fotocomposición **Photo Lettering S.A.**

Impresión **Fabril Financiera S.A.**

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 179. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 325.388. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

AGOSTO 1986

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

HUMOR (USPS 696-630) AUGUST 12th 1986. VOLUME 179. IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES LA URRACA, VENEZUELA 842, BS. AS. ARGENTINA. INTERAMERICAN NETWORK, 13 CLEARVIEW RD, NEW CITY, NY 10956 U$s 59 PER YEAR SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW CITY, NY 10956 AND ADDITIONAL ENTRY OFFICE. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK, PO BOX 335, NEW CITY NY 10956. Teléfono (914)634-0604.

Humor 179 Sumario sin red

Los **trapecistas rusos** están sobre el tapete porque se rajaron, que si no, ¿quién les iba a dar pelota? A nosotros, los argentinos, esos saltitos mortales de morondanga no nos mueven un pelo. Porque no me va a comparar usted esas pruebitas sonsas con **la caída del salario real**, por ejemplo. ¿Y qué me cuenta del **salto de la brecha tecnológica** que nos propone el Presidente? O la vibrante caminata de los **precios por la cuerda floja**... ¡Eso sí que no es moco e' pavo! Por eso, ¡a otro perro amaestrado con ese huesovich, viejo! Pa' trapecistas: los argentinos.

Y hablando de volatineros que huyen, debemos confesar que nuestra troupe ha debido lamentar unas cuantas deserciones por motivos de variada índole.

Ceo y Sanz, por ejemplo, se exiliaron en Cracovia tras haber presentado su historieta **"Reagan-Cobra"**, tras ser allanados sus respectivos domicilios por sendos grupos de marines.

Abrevaya, Muñiz y Dose, perseguidos de cerca por una iracunda patota feminista, pidieron asilo en la embajada de Andorra, por presentar la revista **"Vosotros"**.

Enrique Vázquez se encerró con cuatro candados en el consulado de Malta, dado que su nota **"Los grandes temas"** importunó en grado sumo a un grupo de enanos fascistas.

Grondona White y Muñiz (que en la embajada de Andorra no cabían), pidieron carta de ciudadanía en Senegal. Sus propios compañeros querían echarles el guante por haber divulgado intimidades sobre **La mudanza**.

Alejandro Dolina se ofreció como monaguillo en el Vaticano, luego de ventilar **"Claves secretas de Flores"** y granjearse el odio de los Refutadores de Leyendas.

Alfredo Flores se metió con el **doctor Vidal** y tuvo que pedir auxilio a Stroessner en el Paraguay. De cerca lo seguían varios crótalos furiosos.

Mona Moncalvillo se sumó al éxodo haciéndose fuerte en la embajada de Rusia, después de presentar un reportaje al **antropólogo Rex González**. El Eslabón Perdido se la quería comer.

Y finalmente, se supo que una nutrida barra integrada por **Hugo Paredero, Gloria Guerrero, Tabaré Gómez, Alan Pauls, Daniel Guebel y Marcelo Figueras**, entre otros, ingresó precipitadamente al consulado de la Guyana Holandesa, por no caer en manos de exaltados miembros de la farándula vernácula.

Esto es muy duro. El público exige pan y circo, pero a veces para poder dárselos, hay que meter la cabeza en la boca del león y recibir sopapos. Y todo para que después venga **Cascioli** y diga: **"Señores y señoras, la función debe seguir."**



¡Menos mal que avisan!



"Clarín" (3-8-86)

Diga que todavía queda gente honesta, que si no... Uno, que es muy de andar presentando avisos en los lugares donde realiza sus compras, capaz que se llevaba una sorpresa desagradable. Pero nos queda una intriga: ¿alguien puede llegar a ser tan nabo como para presentar un aviso para que le recarguen el 10%? En fin, nunca falta algún millonario excéntrico.

VIALIDAD SEXUAL

Cada uno es muy dueño de hacer de su trasero un pito, eso ya se sabe. Pero esto de andar poniendo carteles en la ruta suena algo desmedido. No debería olvidar el propietario de las nalgas que por ese camino transitan educandos, clérigos, beatas y otras criaturas que no deben estar expuestas a las tentaciones de la carne. Sin embargo el cartel está, según el amable lector que nos envía la foto, en la localidad de Los Talas y permanece allí, imperturbable, desde hace años. Seguramente, con tanta publicidad el sitio ha de ser muy visitado.



Composición, tema: "La vaca seca"



"La Ley" (4-7-86)

La vaca seca es un animal muy útil. No nos da la leche, porque no tiene, pero por lo menos no nos moja los campos. La vaca seca no escupe ni hace pis. Tampoco se baña, por no mojarse. Cuando llueve, la vaca seca ni le asoma la cabeza, vea. ¡Lindo animal la vaca seca! Un poco seco de vientre, es cierto, pero no menos digno por ello. Hace bien el señor Azarola en comprarse una.

AHORA SI...

Ahora sí... en la **Capital Federal**, ofrecemos una nueva opción para alejarlo de la rutina y el cansancio; mientras Ud. disfruta de:
50 hectáreas de parque arbolado.
Canchas de fútbol, tenis, tenis criollo, voley. Parrillas. Locales de servicios gastronómicos.
Todo ésto para su familia en **Parque Sur.**
NIÑOS MENORES
DE 12 AÑOS
GRATIS

PARQUE SUR

Av. Gral. Roca y Gral. Paz

Se está discutiendo la "Ley de Defensa Nacional". Se supone que la Doctrina de Seguridad Nacional no va más. Pero... ¿con qué reemplazarla?

Doctrinas para la defensa

Por RUDY (se defiende solo)

Doctrina de Seguridad Internacional

La hipótesis de conflicto es que el peligro viene de otro país. Se encarga a los militares la vigilancia de nuestros posibles enemigos, para lo que se tienen que ir, se van, y nunca volverán.

Doctrina de Seguridad Vial

La hipótesis es que el principal enemigo de nuestra civilización occidental y cristiana son los choques y accidentes. Y allí van nuestras abnegadas fuerzas armadas, a dirigir el tránsito. Ningún semáforo rojo reemplazará nuestras garitas.

Doctrina de Salubridad Nacional

Para poder eliminar el cáncer de la antipatria, todo el personal oficial de las fuerzas armadas se emplea en la fábrica de crotoxina. Ninguna célula cancerosa reemplazará nuestras gloriosas instituciones.

Doctrina de Seguridad Climática

Luego de reuniones de táctica y estrategia, se descubre que el verdadero enemigo de nuestra patria, lo que mata, es la humedad. Se forman entonces escuadrones aéreos con apoyo de ejército y marina, destinados a eliminar las nubes que ensombrecen nuestro destino de grandeza.

Doctrina de Seguridad Multinacional

Se establece que una multinacional quiere privatizar nuestra soberanía, reemplazando la bandera azul y blanca por un sucio papel verde. Los militares deben estar atentos para impedir cualquier intento de privatización.

Doctrina de Seguridad Ecológica

La hipótesis que se establece es que los mosquitos han organizado un complot contra nuestra Nación, apoyados por vinchucas y cucarachas, que tratan de inocularnos el virus antipatriota. Allá salen nuestros militares, con palmetas, flits y aerosoles, a defender la patria.

Doctrina de Seguridad Musical

Un grupo de mercenarios, bancados por la CIA, capitaneados por el "comandante Palito", trata de perforar nuestros tímpanos y arruinar nuestra reserva de oído musical. Los militares deberán proteger a la población escuchándolos ellos para así desbaratar sus planes. Es una misión de alto grado de sacrificio.

Doctrina de Seguridad Militar

Se descubre que el único riesgo para nuestra soberanía lo constituyen los propios militares. Entonces, a cada uno se le adjudica vigilar a otro, por sorteo o licitación. De ese modo se distraen y creen que están defendiendo a la Patria. No obstante, puede ser peligrosa.

Letrina de Seguridad Nacional

Se descubre que en algunas cloacas se está conspirando para que la doctrina que tantos golpes y desgracias nos trajo, siga vigente. Será deber de los militares descubrir las cloacas y mantenerse a distancia para evitar ser contaminados, ya que, en caso de serlo, deberán ser aislados de inmediato y pasados a retiro.

Si después de esto la patria sigue indefensa, es porque estaban leyendo otra nota.



BIBLIOTECA
Fecha 21 MAR 1988
Colec. Nº 11.273

Los Insufribles

- **Los que se abren bien de patas en el asiento del colectivo, ocupando un lugar y medio, y ni se mosquean cuando uno se ubica al lado.**
- Los que en avenidas como la del Libertador van bien despacio y por el carril del medio.
- **Los que riegan las plantas en los balcones sin importales un corno si mojan a los que vienen por la vereda.**
- El aviso televisivo con Fernando de Madariaga y la promoción del larga duración "Tú dile que estás enamorada" (o algo parecido).
- **El tema "Tú dile que estás enamorada" (o algo parecido), por Fernando de Madariaga.**
- Fernando de Madariaga.
- **El que dice "¿Son de qué?" en el comercial de chizitos Kellogg's.**
- El padre que se hace el oso en el comercial del Circo de Moscú.
- **Pancho Ibáñez diciendo "Chateau, mon cheri, chateau" en el comercial de Flichmann.**
- El programa "Y siga el baile", de Canal 2.
- **Mateo, "El Pibe Cirugía", de Ramos Mejía.**
- Alizar "Cotur" Malufi, de La Cantábrica.
- **El Sr. Quesada.**

Ser policía es un sacerdocio

BINGO CLANDESTINO:
29 DETENIDOS

La Policía de la Provincia de Buenos Aires, informó que funcionarios pertenecientes a la seccional 7ª de Lomas de Zamora, durante el desarrollo de un operativo en represión a los juegos de azar, advirtió que en una finca sita en la calle L. Viale 1584, de Villa Centenario, se estaba llevando a cabo una reunión de vecinos en donde se jugaba al "bingo" con cartones de lotería.

Al ingresar en el lugar la policía sorprendió a 29 parroquianos (15 de ellas mujeres) que participaban de este juego, por dinero. La comisión actuante procedió al secuestro de 29 australes en efectivo, 57 cartones de lotería, una bolsita con bolillas de lotería, un lechón, tres pollos y 5 kilogramos de asado.

"Crónica" (24-7-86)

Cuando uno lee este tipo de noticias, comprende que puede sentirse tranquilo: estamos custodiados por expertos. ¿Qué sería de la comunidad si proliferaran los delincuentes de esta laya? Fulleros, tahúres de la peor calaña, capaces de burlar las normas vigentes sobre juego clandestino. Gente de recursos que no sólo puede darse el lujo de patinarse un (1) Austral por cabeza en el tapete sino que, además, organiza comilonas y chupindangas orgiásticas. ¡Ay de la comunidad si cayera en manos de estos mafiosos!

ADELANTAMOS ¡LA REVISTA DE LOS PAPÁS QUE VAN A SER MAMÁS!

Tal como lo afirman respetables científicos en reiterados artículos periodísticos, el hombre podría quedar embarazado.

Esto, amigos, no es genética-ficción. Más bien nos parece que esto es genética-quilombo. Por eso, enloquecidos ante tamaña cuestión no quisimos sentirnos impotentes, víctimas de un sufrimiento estéril. De allí este esfuerzo, para dar a luz algo más sobre el tema. Y en medio de un mar de náuseas y mareos, lo conseguimos. Los médicos, después de los análisis correspondientes, confirmaron lo que sospechábamos. El hombre, además de poder quedar embarazado, también tendrá su propia revista dedicada a los que están en la dulce espera. Aquí, en primicia, va el primer número que –como dicen sus autores– fue todo un parto.

Pre-parto por orden de parición:
Neo-natólogo: *equipo de "Humor"*
Obstetras: *Abrevaya, Múñiz*
Ecografías: *Dose*

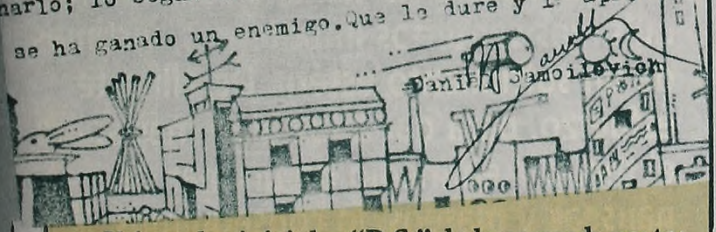
PERIODISMO: UNA HISTORIA DE AMOR (II)

En nuestra edición anterior relatamos que **Carlos Alfieri**, jefe de redacción de "El Periodista", había recibido una esquela con las iniciales "D.S.", en la que se lo injuriaba con entusiasmo. En el sobre figuraba como remitente **Daniel Samoilovich**, junto al membrete de la editorial del mismo Samoilovich. La notita rememoraba otra del 24 de julio de 1984, en la que Alfieri era mandado al carajo y considerado como un enemigo por Samoilovich, por una cuestión periodística muy común de "quítame allá esas notas".

Hace unos días vino Samoilovich a la redacción, afirmando que la segunda carta no está firmada por él y que de ninguna manera es un personaje de baja estofa como para conservar aquel tonto rencor durante dos años; cosa que nosotros no afirmábamos. Nos limitamos a relatar ambos episodios, a reproducir la verdaderamente insólita esquela y a comentar la alteración de su remitente.

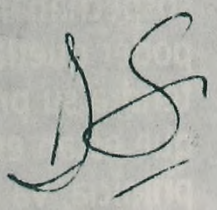
Esta es la firma de Samoilovich, en su carta de 1984:

que me gustaría tener una columna de opinión en
terés general. No le dejé "colaboraciones", Alfie-
de esbozos y alguna nota publicada, que no tenían
ilustrar una charla que suponía entre colegas. Pe-
en lugar de darme su opinión, corta o larga, posi-
personal o telefónicamente, me hace llamar por su
rta como un burócrata y un imbécil y me hace sentir
rimero, se lo perdono, porque tal vez no esté en
narlo; lo segundo, no se lo perdono. Sepa usted que
se ha ganado un enemigo. Que le dure y le aprovech



Y éstas las iniciales "D.S." de la segunda carta:

Una vez más: andáte al carajo.



En fin, si alguien está intentando complicar las cosas y formar un triángulo amoroso, que la corte. O que venga por acá. A lo mejor charlamo un yatito...

COGITO, ERGO SUM

Guía práctica para no coger el SIDA

"Interviú" (España/mayo de 1986)

Esto parece una perogrullada. Y en realidad, es una perogrullada. Para no coger el SIDA lo mejor es no coger. (Sobre todo con quien no corresponde.)

¡NO TE TENES FE, GOROSITO!

...cio Italiano en la Argentina...

Hoy cuenta con 5.500 asociados, pero su presidente, Natalio Bauleo, aspira a reunir a 100.000 antes de fin de año.

"A medida que los italianos...

"Clarín Revista" (27-7-86)

Estos son machos y no los de antes. El presidente del "Deportivo Italiano" no se anda con chiquitas. Nada de andar aspirando a sumar cuatro socios locos: 100.000 y antes de fin de año, ¡qué joder! El problema es si se le hace y pretenden ir todos juntos a la cancha.



Las relaciones con papá:

EL COMPLEJO DE EDIPA



por el Dr. Socotrocolinsky

Desde el momento mismo de haber parido, el hombre descubrirá que entre su criatura y él hay una relación de reconocimiento muy especial: el aroma de la piel, las pinchaduras de la barba, el sonido inconfundible de la voz paterna que dice: **"Qué le pasa a mi bebito que no toma toda la lechita...¿Tene nana, bebito...?"** Toda esa etapa de amor, de pronto, se ve interferida por la presencia de uña intrusa: **la madre**. El niño, que ve en ese cuerpo masculino que le dio el ser una fuente de satisfacciones, no quiere que ese vínculo sea interrumpido. De allí que vea en la mujer a un enemigo, un competidor desleal, lleno de tetas y afeites o, más exactamente, depiles. Felizmente, con el tiempo, esa primera fantasía incestuosa con papá se resuelve en la medida en que el niño desarrolla su sexualidad sobre la percepción placentera de otros hombres. Un proceso normal, siempre y cuando se desarrolle lleno de amor y comprensión.

CORREO ENTRE NOSOTROS

Señor Director:
Estoy en el séptimo mes de mi embarazo y siento algunos temores y dudas que me gustaría aclarar. Cuando hago el amor con mi esposa suelo sentir náuseas. ¿Esto es grave? Además, temo por mi bebito. ¿Ella puede hacerle daño? Por otra parte, el doctor me recomendó que no abandonara totalmente la actividad física, sin embargo, noto que al jugar el segundo tiempo se me hinchan las piernas. Y la última preguntita: en los tiros libres, ¿puedo ponerme en la barrera?

Raúl de Berazategui

Querido Raúl:
Tus temores son infundados. Hacer el amor no afecta para nada al fruto de tu vientre. Pueden seguirlo haciendo sin preocuparte por las náuseas, que son propias de tu estado. Respecto al fútbol, lo mejor sería que no entraras en fricciones ni pusieras la pierna fuerte. No nos parece recomendable integrar la barrera. ¡Suerte en tu parto!

MAMA EN EL PARTO: ¿SI O NO?

La presencia de la mamá en el parto es muy importante. Sin embargo –y esto hay que dejarlo muy en claro– **ella no debe sentirlo como una obligación**. Por eso, lo mejor es charlarlo con el profesional y en algunos casos conviene que ella se quede fumando afuera, a la espera de la anhelada lucecita rosa o celeste. Ahora bien, si mamá se siente segura su presencia nos confortará e inclusive será muy útil para recordarnos los ejercicios durante los pujos, que a veces los nervios nos hacen olvidar. Siempre es hermoso sentir que nos aprietan fuerte la mano, especialmente cuando se trata de padres primerizos. La presencia de mamá en el trabajo de pre-parto, su aliento y su cariño, harán más fácil ese instante sublime en que nos realizamos como hombres.



A no alarmarse

EL EMBARAZO PSICOLOGICO

A veces aparece la duda: **"No me viene"**. Claro, "no me viene el muchacho de la limpieza", ese problema crónico. Se multiplica el trabajo, y como si eso fuera poco, surge otra inquietud: **"¿Estoy, no estoy?"** ¿Papá está obeso o hay novedades en puerta?

En esos casos, la ciencia viene en nuestra ayuda. La tomografía, ese gran aliado, nos revelará enseguida la verdad. Hay ocasiones en que **él** acaricia largamente un sueño, y su creciente panza. Claro, la ansiedad por tener un bebé puede ser obsesiva. Y la ansiedad lleva a comer a toda hora. En la ilustración vemos que papá se ha excedido, pero no en lo que pensábamos. Y cuando dice: **"Siento que se mueve la patita"**, es otra cosa. Habrá que esperar, pero sin hacerse la panzada.



Un problema muy masculino:

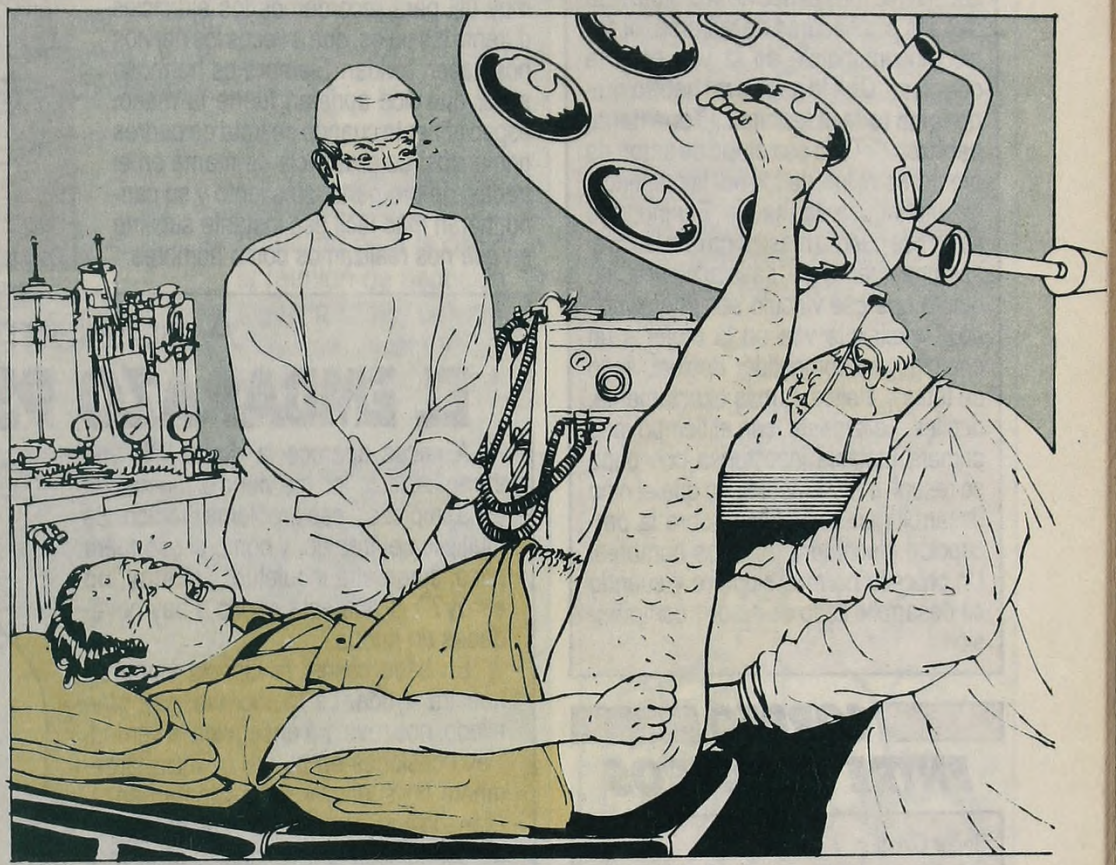
"TENGO PROBLEMAS EN EL TRABAJO"

Parecemos muy evolucionados, pero en el fondo se discrimina al **futuro papá**. Seguimos luchando, por ejemplo, para disfrutar de una conquista merecida: **"el día masculino"**. Y esto no es todo. Tampoco podemos ignorar que para el hombre encinto jamás hay vacantes, pese a que está demostrado que prácticamente hasta unos días antes del parto, podemos rendir a la par de la mujer más capaz. Pero en pleno tránsito hacia el año 2000, todavía existen lugares en los que sólo toman mujeres. Por eso, este panorama debe conducirnos no sólo a la reflexión, sino también a una lucha activa por la defensa de nuestros derechos. Digámoslo de una vez: **no somos muñequitos frágiles** que sólo sirven para sonreír, suspirar y sonrojarse. También somos eficientes, aunque debamos desdoblarnos entre nuestras tareas cotidianas y aquélla, tan sublime, de cobijar una nueva vida.

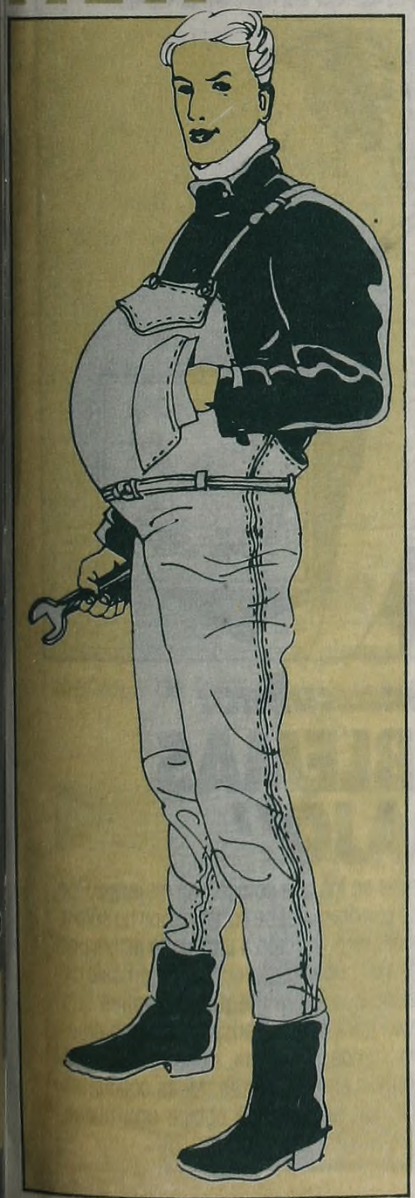
La Revista del Hombre Huevo
Año: 1 - Meses: 9

vosotros

¿DEBE ESTAR LA MADRE EN EL PARTO?



TODA LA MODA FUTURO PAPÁ



Mediana:

A PAPÁ LE LLORA EL NENE

EL EMBARAZO PSICOLOGICO

Psicología:

EL COMPLEJO DE EDIPA

por el Dr. Socotrocolinsky



El Atlas Recoleta, ¿no parece un plano del cementerio?

Es inusitado que la controversia sobre la efectividad de un medicamento se dirima ante la opinión pública. En el caso de la droga producida a partir del veneno de la víbora de cascabel, la disputa trascendió el ámbito médico planteando cuestiones jurídicas y ético-morales. Y tuvo que ser resuelta –al menos transitoriamente– mediante una decisión política. Setenta mil enfermos de cáncer representan un formidable grupo de presión.

EL SHOW DE LA CROTOXINA



por Héctor Ruiz Núñez

La vida sin formularios

De acuerdo a lo habitual en innumerables casos similares, puede predecirse que el tema crotoxina se irá perdiendo entre las noticias menores hasta desaparecer. Una vez más la prensa se habrá ocupado de inventar un monstruo, exprimirlo y abandonarlo, en un concierto de irresponsabilidad y ligereza. Por supuesto, cuando se apague el eco de tanto ruido, los lectores, escuchas y televidentes quedarán prolijamente confundidos y desinformados.

Hay una conclusión básica, sin embargo, que ha surgido con claridad de tanta paja y escaso trigo: nadie pudo demostrar que el complejo crotoxina A-B cura el cáncer, así como nadie se atrevió a asegurar lo contrario. A partir de esta aparente trivialidad reasume la crotoxina su estricta condición que algunos pretendieron considerar superada: se trata de una droga en experimentación. Ciertamente, con alentadores resultados iniciales que pueden derivar en un éxito histórico, pero también en una gran frustración. Y si en el futuro se procede dentro de las convenciones de la investigación médica, pasarán años antes que puedan esgrimirse resultados incontestables.

Si el aspecto médico tiende a reencauzarse, el affaire crotoxina ha dejado planteadas otras cuestiones que merecen análisis.

En primer lugar la disyuntiva que tuvo que enfrentar el gobierno entre un objetivo trascendente –la posibilidad de salvar algunas vidas– o el cumplimiento de las normas. Sin duda, no había una opción real y así lo entendió el Ministerio de Acción Social –con apoyo evidente de la opinión pública– cuando ordenó continuar la elaboración de la droga y suministrarla a los pacientes que se encontraban en tratamiento. Autoridades y sociedad debieron admitir que –al menos en esta cuestión– el fin justificaba los medios.

El cumplimiento de los aspectos formales, de todas maneras, fue reivindicado por los médicos en general y con mayor énfasis, por la élite local de investigadores y especialistas. Aun cuando nunca fue sugerido que se suspendiera el suministro a los 82 pacientes –nadie se arriesgaría a acusaciones de responsabilidad por las muertes posteriores–, el desprecio de los "grandes" de la medicina por los tres médicos no tuvo disimulos. Es indiscutible que si en lugar de un remedio contra el cáncer se hubiera tratado de uno contra la gripe, habrían sido crucificados y sus matrículas, suspendidas.

Así se expresaba el Dr. Carlos Alvarez Bermúdez, miembro del Comité Científi-



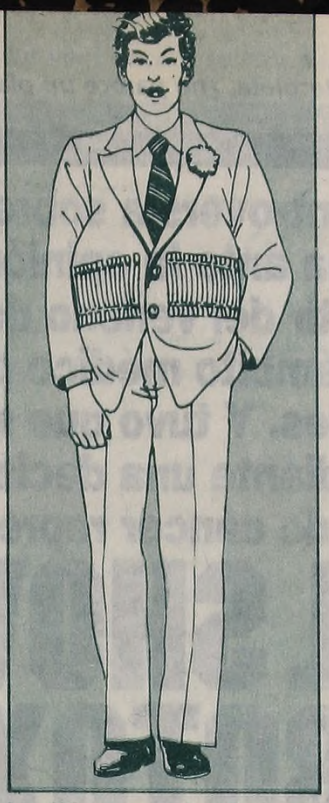
Esa pancita bien vestidita

EMBARAZADOS PERO COQUETOS



Atrás quedaron los tiempos en los que el hombre embarazado se privaba de salir, argumentando: **"¡Ay, vieja, no tengo que ponerme...!"** Hoy, los grandes del pret à porter también piensan en el preñado elegante.

El deporte no se queda atrás. O sí. Va en gusto. Para el rugbier que espera. O para el stopper que sale a cortar.



Lo último para la oficina o la reunión de negocios. El trajecito sastre con cintura elastisée. Ajusta y sostiene, sin apretar a la criaturita.

El verano también está previsto. Esta vez, le decimos sí al shortcito y no al slip, porque se nota la cicatriz de la cesárea. Un detalle de economía y buen gusto para el papá que espera familia.



El aviso de la semana

Creativos publicitarios piensan en **vosotros**, papis. Este cálido –o caldo– mensaje de ternura, ¿no le hace hacer pucheritos?



Bigotitos Sueltos:

● Estamos en el cambio, eso es innegable. Y el cambio se nota en todo. Por ejemplo, en el lenguaje. Hoy por hoy, los hombres podemos escuchar (o recibir directamente) insultos que antes no existían: "hijo de p...o", "el p... que te parió", "c... de tu padre", y otras groserías. Esto prueba que, desubicados, hubo y habrá siempre.

● Quien no lo ha vivido personalmente, tiene seguramente algún amigo embarazado de seis meses que se lo ha contado. Nos referimos a la falta de cortesía reinante en los transportes públicos. Viajar en colectivo suele ser una experiencia frustrante para el hombre embarazado. Son muy pocas las que nos ceden el asiento y quienes lo hacen dejan traslucir bien clarito su fastidio, con lo cual uno se siente algo así como un estorbo.



● Sí, sentimos antojos. No hay por qué reprimirlos. Y ella –si nos quiere– sabrá comprendernos y satisfacerlos, convirtiéndolos en un delicioso jueguito para la pareja. Pedir un habano a las 4 de la madrugada o insistir para que nos lleven un domingo lluvioso a la cancha de Platense, son hermosas maneras de decirle a ella cuánto necesitamos que nos atiendan.

● Es muy común que al perder la silueta nos sintamos feos y pensemos que ahora ya no nos van a querer. Pero esto no es así. Incluso se ha comprobado que la pancita de papá puede ser una gran movilizadora de ratoncitos para muchas esposas. Por eso, ¡a no abandonarse! El embarazo, por el contrario, debe servir para querernos, mimarnos y acicalarnos más que nunca.



na resultara eficaz –hipótesis válida–, no parece fácil admitir que haya asumido el riesgo de las posibles consecuencias mortales para los enfermos, privándolos bruscamente de su medicamento.

Al obtener acceso fácil a los tres médicos, el periodismo se ocupó escasamente de Tramezzani, después de sus primeras negativas a conceder entrevistas. Por esa desidia de la prensa, las razones de la suspensión del aprovisionamiento del complejo crotoxina A-B nunca se conocieron; y era un punto clave de la cuestión. Existió una breve declaración del Dr. Tramezzani: **"Corté el suministro de crotoxina por responsabilidad..."**, frase síntesis de la ambigüedad de su comportamiento.

El 23 de julio Tramezzani destacó que los tres médicos le habían propuesto la constitución de una empresa para la producción del veneno, a través de un contador que se identificó como representante.

Veinte días después de iniciado el escándalo, en su carácter de director del Instituto de Neurobiología, Tramezzani firmó un comunicado: **"Se ha cometido un fraude, para lo cual se utilizaron el nombre y las instalaciones del instituto"**; tampoco en este caso hubo detalles aclaratorios ni denuncia penal del presunto fraude.

Recién el 4 de agosto puede entreverse alguna explicación a la intemperante medida del Dr. Tramezzani. El juez federal Néstor Buján resolvió un caso de amparo mencionando que existen presunciones suficientes como para pensar que Tramezzani intentó presionar a los médicos intervinientes, con el propósito de obtener de ellos una participación en los derechos de patentamiento.

Mientras tanto, el investigador del Conicet Juan Carlos Vidal, inspirador del tratamiento con crotoxina a los enfermos de cáncer, estaba en los EE.UU. realizando un trabajo en la Universidad de Chicago. Obviamente, fue alcanzado por los requerimientos telefónicos de los periodistas argentinos. Y como el de otros, también su comportamiento fue confuso.

En un primer momento, días 10 y 11 de julio, Vidal dijo desconocer a los tres médicos, afirmación que se demostró falsa. El 14 de julio, según ***Télam,*** Vidal **"se encontraba espantado por la vinculación de su nombre con esas experiencias"**.

Pero para el 19 de julio ya admitía que **"hay pacientes que han sido tratados con crotoxina y que presentaron evidencias clínicas de remisión de tumores *(La Razón).*** Lo mismo que también declaró, por esos días, a la revista *Gente*. En un reportaje de ***Radio El Mundo*** llegó más lejos: **"Los 80 pacientes no sólo no murieron, sino que trabajan, que pueden moverse (...) Hay remisiones de casi un ciento por ciento"**.

Después que regresó al país –en la tarde del 27 de julio–, sin embargo, se percibió en Vidal un nuevo cambio. El 28 de julio, en un comunicado del Conicet, congelaba las esperanzas que había despertado en muchos: **"El tratamiento con el llamado complejo crotoxina A-B constituye un ensayo experimental, siendo sus resultados no garantizables."**

El comportamiento extraño y las contradicciones del Dr. Vidal prosiguieron hasta el final de su corta visita a Buenos Aires. El lunes 4 de agosto declaró que no tenía previsto abandonar el país. El día siguiente, martes, salía para los EE.UU. en el vuelo 328 de Aerolíneas Argentinas.

El oro de la víbora

Una de las versiones que se propagó fácilmente por todo el país fue la que sindicaba como responsables ocultos de la oposición a la crotoxina, a los laboratorios medicinales extranjeros. Sospecha bastante fundada si se considera que las utilidades por medicamentos y aparatos contra el cáncer se estiman en 8.000 millones de dólares. Un solo laboratorio ha admitido que lleva invertidos 700 millones de dólares en la investigación de una droga contra esa enfermedad.

La crotoxina podría comercializarse a menos del 10% del precio de los productos actualmente en plaza, aun cuando el mercado de las víboras de cascabel en las sierras de Córdoba sufrió una brusca oscilación: cada ejemplar subió de 15 a 50 australes.

Pero el tema económico estaba presente en otro aspecto de la cuestión: el patentamiento del complejo crotoxina A-B. Si se confirmaran las propiedades curativas de la droga, su titular ganaría una fortuna.

La prensa publicó diversas variantes: que lo habían patentado los tres médicos, que lo había hecho Vidal junto con el Conicet (en este caso, cumpliendo el art. 19 del decreto ley 20.464). Lo concreto es que el 31 de julio, el Dr. Vidal declaraba: **"Dejé que lo patentaran los tres médicos que dieron a conocer públicamente la crotoxina. Pienso que son tres muchachos bienintencionados."** Un asombroso presente para quienes, veinte días antes, manifestó desconocer. De todas maneras, el producto ya había sido inscripto por los tres médicos: el 16 de abril, en la Dirección Nacional de Derechos de Autor, y el 19 de mayo, en la Dirección Nacional de la Propiedad Industrial. Benefactores de la humanidad, sí, pero también se debe pensar en la vejez...

Como ha sucedido con otros bochornos públicos –como el de la crotoxina– padecidos antes, es probable que la explicación clara sobre tantos interrogantes provenga de un organismo cada día más respetado: la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas ha tomado intervención en el caso; la carátula de la investigación dice: **"Conicet-crotoxina, causa N° 4561."**

Si faltaba algún grotesco en este espectáculo de la crotoxina, lo proporcionó el diario ***La Razón.*** En su edición matutina del 31 de julio, publica una larga poesía escrita por el Dr. Hernández Plata y dedicada a la droga: **"¡Cáncer!, no eres tan malo, pero... El veneno se convirtió en néctar, en néctar de vida."**

Héctor Ruiz Núñez
Investigación: Fabián Serafini
Daniel Casas y César Massat

co del próximo Congreso Mundial del Cáncer: **"La comunidad médica argentina se pone en contacto con el tema sólo a través del periodismo; esto no favorece la confiabilidad y trascendencia del descubrimiento."** Era más drástico el Dr. Roberto Estévez, director del Instituto de Oncología refiriéndose a las experiencias con la crotoxina: **"O conducen al premio Nobel o llevan a la cárcel."**

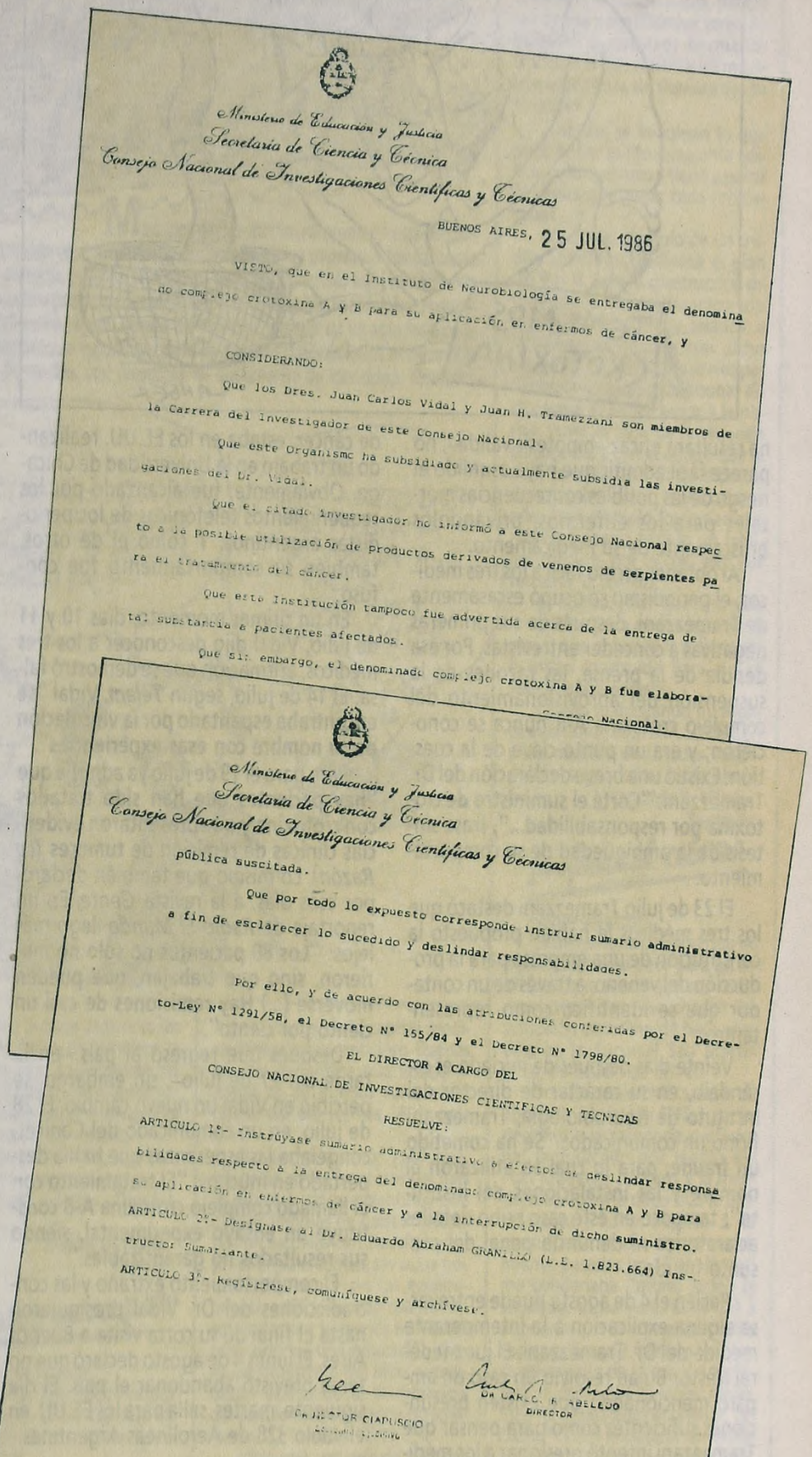
Esa distancia entre la imagen clásica de los investigadores científicos y las figuras y actitudes de los jóvenes profesionales que comenzaron a aparecer en diarios y televisión impulsando la crotoxina, fue una confusión adicional para el público. Luis Costa –cirujano interino de guardia–, Carlos Coni Molina –médico de planta–, Guillermo Hernández Plata –médico concurrente–, todos del hospital municipal de Oncología, no podían exhibir diplomas ni premios. Sólo, en su reemplazo, un juvenil apasionamiento que atrapó a muchos.

Reportajes y contradicciones

Tal vez esa inexperiencia o falta de contactos con el periodismo los condujo a cometer una doble equivocación táctica. Primero, denunciaron el problema a ***Tiempo Argentino*** que lo publicó en exclusiva el 9 de julio, lo que motivó que el resto de los diarios lo ignorara durante dos días. Después, se presentaron en **"La noticia rebelde"**, por ***ATC***, y no importó que al tema se le diera allí un tratamiento cuidadoso: según los médicos de grandes cátedras fue descalificante que lo hubieran expuesto en un programa **"cómico"**.

Además del pecado de presentar el caso ante cualquier medio de prensa, hecho desusado dentro de la comunidad médica, los tres profesionales habían infringido claramente las normas administrativas que disponían que las investigaciones médicas debían ser comunicadas obligatoriamente a la Secretaría de Salud (Dispos. 3916/85).

Todas esas acusaciones sobre formalidades –seguramente importantes pero no decisivas– que se dirigieron contra Hernández Plata, Coni Molina y Costa llegaron a desviar la atención del hecho más importante, que provocó la denuncia inicial de los médicos. ¿Por qué el Dr. Juan Tramezzani, director del Instituto de Neurobiología, dispuso interrumpir la elaboración y distribución de la crotoxina? En momentos de esa decisión, el Dr. Tramezzani estaba informado de que 80 pacientes recibían la droga. Si la crotoxi-



Ministerio de Educación y Justicia
Secretaría de Ciencia y Técnica
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

BUENOS AIRES, 25 JUL. 1986

VISTO, que en el Instituto de Neurobiología se entregaba el denominado complejo crotoxina A y B para su aplicación en enfermos de cáncer, y

CONSIDERANDO:

Que los Dres. Juan Carlos Vidal y Juan H. Tramezzani son miembros de la Carrera del Investigador de este Consejo Nacional.

Que este Organismo ha subsidiado y actualmente subsidia las investigaciones del Dr. Vidal.

Que el citado investigador no informó a este Consejo Nacional respecto a la posible utilización de productos derivados de venenos de serpientes para el tratamiento del cáncer.

Que esta Institución tampoco fue advertida acerca de la entrega de tal substancia a pacientes afectados.

Que sin embargo, el denominado complejo crotoxina A y B fue elaborado en [illegible] Consejo Nacional.

Ministerio de Educación y Justicia
Secretaría de Ciencia y Técnica
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

pública suscitada.

Que por todo lo expuesto corresponde instruir sumario administrativo a fin de esclarecer lo sucedido y deslindar responsabilidades.

Por ello, y de acuerdo con las atribuciones conferidas por el Decreto-Ley Nº 1291/58, el Decreto Nº 155/84 y el Decreto Nº 1798/80.

EL DIRECTOR A CARGO DEL
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS
RESUELVE:

ARTICULO 1º- Instrúyase sumario administrativo a efectos de deslindar responsabilidades respecto a la entrega del denominado complejo crotoxina A y B para su aplicación en enfermos de cáncer y a la interrupción de dicho suministro.

ARTICULO 2º- Designase al Dr. Eduardo Abraham GRANILLO (L.E. 1.823.664) Instructor Sumariante.

ARTICULO 3º- Regístrese, comuníquese y archívese.

DR. CARLOS E. ABELLEJO
DIRECTOR

DR. HECTOR CIAPUSCIO

RESOLUCION Nº 698
JR/mo

Iniciación del sumario administrativo en el Conicet

Con tal que llegue a la final del '89, que Raúl haga todas las giras que quiera.

Como segundo punto, solicité se me explicara el motivo por el cual la cantidad de llamadas libres, que hasta el bimestre anterior habían sido de 320, se reducían a 257 (sí: ni 250 ni 260, 257); su primera respuesta fue, por supuesto, "no sé", ante lo cual pregunté si en Gas del Estado lo sabrían.

Luego de varias idas y vueltas, la señora me contestó que la empresa había modificado dicho punto; nuevamente y a riesgo de parecer cargoso, pregunté a través de qué medio había informado ENTel de dicho cambio.

Respuesta: "...de ninguno". Solicité entonces la comunicación interna, la cual me fue negada por la señora en cuestión.

Bastante cansado y, por qué no decirlo, contrariado (¡¡muy cabrero!!), le dije que de ninguna manera (por el tiemp que yo permanezco en el consultorio) podía tener la cantidad de llamadas de exceso que ellos me facturaban, (con la siguiente progresión: 300, 440 y 660 llamadas de más en el último recibo) y agregué que el hecho daba para todo tipo de sugestividades dado que durante la mayor parte del día el consultorio está vacío. **Respuesta**: nada.

Ahora yo pregunto: ante un error del correo o ENTel, ¿no hay otro que lo pague más que el propio abonado? ¿Será el método más arraigado en las dependencias estatales el agregar a la ya organizada burocracia, el peloteo interburocracia? ¿Se entendió? ¿Estaría tan equivocado aquel que sugirió la privatización de dicho organismo? Y finalmente, ¿no tiene cierto sabor autocrático la medida de ENTel al disminuir las llamadas libres sin avisar?

Creo que sería un avance hacia la tan deseada Argentina ética, que alguien mañana, ante un reclamo, contestara con algo coherente.

Me despido de usted menos cabrero, aprovechando la oportunidad para felicitar a todos por la revista. Gracias.

Luis Alberto Bustos
Villa Ballester (Bs.As.)

Clínica problemática

De mi mayor consideración:

En el mes de diciembre/85 fue habilitada una clínica "neuropsiquiátrica" bajo el nombre de INTER-NOS, la que ha sido edificada dentro de la manzana que comprende las calles San Martín, Avellaneda, Cnel. Pringles y 25 de Mayo de la ciudad de Bernal, partido de Quilmes.

Ya en el transcurso de su edificación, varios de mis vecinos y yo habíamos puesto en conocimiento de los arquitectos, responsables de esa construcción, los problemas que nos acarrearían. No solamente el hecho de su construcción en una zona densamente poblada como la nuestra, sino que lo más grave residía en el hecho de que las ventanas de las habitaciones destinadas a los pacientes, en muchos casos, no tenían una distancia mayor que un metro de las medianeras y además, al estar rodeada esta clínica de viviendas de una planta y a lo sumo de dos plantas, se corría el riesgo de la invasión a nuestras propiedades por los internados que trataran de fugarse; en varias oportunidades, estos señores arquitectos y el señor intendente de la clínica nos aseguraron que no tendríamos problemas de seguridad y que tampoco se nos molestaría en la intimidad de nuestros hogares.

Lamentablemente y con el correr de los meses, nos hemos dado cuenta de que tuvimos razón con nuestras inquietudes, dado que desde la habilitación de esta clínica estamos soprtando a tada hora, de día y de noche, gritos desgarradores, lamentos, toda clase de improperios y obscenidades e insultos, especialmente dirigidos a las integrantes de nuestras familias; varios de mis vecinos han sufrido la invasión de sus domicilios por parte de los internados que de esa forma se han fugado de la clínica (hay una vecina que tuvo que soportar esta situación ocho veces) y la contestación que obtuvo del médico de guardia fue que "ellos no tenían una cárcel para asegurarnos que los internados no se escapen saltando por nuestras propiedades"; mi casa es asiduamente visitada por parientes que tienen criaturas de corta edad y en dos oportunidades encontré en el patio que da al fondo de mi propiedad, cápsulas de medicamentos que habían sido arrojadas desde las ventanas de esta clínica.

Todo lo anteriormente mencionado, además de haber sido puesto en conocimiento de las autoridades de la clínica INTER-NOS, fue denunciado en cada oportunidad ante las autoridades policiales, así como también se hizo una presentación ante la Municipalidad de Quilmes y que tuvo entrada en la misma bajo el expediente N° 65764/85 y otra presentación agregada a ese expediente, con fecha 19-03-86.

Los resultados de nuestros pedidos han sido los siguientes: las autoridades de la clínica INTER-NOS no han tomado ninguna medida ante los problemas expuestos, pues siguen produciéndose fugas de internados, seguimos soportando los insultos de los internados, y también a toda hora los gritos y los lamentos de los enfermos.

Las autoridades policiales nos han manifestado que han citado a las autoridades de la clínica para ponerlos en conocimientos de nuestras denuncias.

Por parte de la Municipalidad de Quilmes, hasta la fecha no nos ha dado muestra de haber tomado medida alguna ante estas graves irregularidades.

La pregunta que yo me hago es si habrá alguna autoridad que tome cartas en este delicado asunto y me gustaría mucho que se nos explique si la habilitación de este tipo de clínicas en zonas como ésta es correcta.

Desde ya agradezco a Ud. la publicación de la presente y quiero dejar constancia de que muchos medios periodísticos a los que envié estas inquietudes no las han publicado, o al menos yo no encontré ninguna publicación de mis cartas y fue por sugerencia de mi hija, asidua lectora de vuestra revista, que le envío la presente.

Sin otro particular, saludo a Vd. muy atte...

Aníbal Guillade
Bernal (Bs.As.)



Contestador automático

Acusamos recibo y devolvemos gentilezas a muchos lectores que siguen enviando recortes, reflexiones y/o notas de calidades disímiles: entre otros, Eduardo Escribano (Banfield), Alfredo Moyano (Mar del Plata), Federico Yurcovich (Tucumán), Alberto Barba (Capital), O. Plischuk (Lobos), Ernesto Maniaz (Capital), M. Ceballos (Corrientes), Silvia Padilla (Ranelagh), Raúl Mersé (Salto, Prov. de Buenos Aires), Alicia Montero (La Plata), Horacio Cepeda (Avellaneda), Juan Tisberger (Darwin, Río Negro), Alejandra Mollo y Sergio Santarsola (Béccar), José María Menna (Tres Arroyos), familia Binaghi (Capital), Mariano Torguet (Junín) y Jorge Vernocchi (Quilmes).

Elisa Rosemberg (San Isidro) escribió una encendida égloga en defensa de los "buenos" psicólogos (ella es licenciada), denunciando a "los otros" que curran con "prolongadas" (terapias grupales) injustificadas y otras lindezas. No te alteres tanto, Elisa, o tendrás que tratarte de los nervios.

Rosa M. Chiarello (Capital) avisa a quienes emprendan el largo viaje hacia el zoológico "distinto" de General Rodríguez, que al llegar allá se encontrarán con un imprevisto: la entrada para mayores cuesta 4 australes, y 2 australes por cada menor. Y el regreso –al no poder entrar por no contar con fondos suficientes– se hace quejumbroso. Ya están avisados.

Quemá esas Cartas 179

Mudanza de por medio, retomamos esta sección con el consabido caos generado por el entrevero de papeles. Y les damos la dirección correcta (que en el número anterior apareció, aquí mismo, con erróneo número postal): Venezuela 842, (1095) Capital Federal. Los requisitos de publicación siguen siendo los mismos: escribir de un solo lado de la hoja, ser sintético e ingenioso, nada de papeles cuadriculados ni de anónimos. Las denuncias, con fotocopia de documento de identidad. *Gracias.*

Católico reflexivo

Amigos de Humor:

Me presento: soy Católico Apostólico Romano, pero "de los otros", los que en algún momento fuimos llamados monjes rojos, soy partidario de la Teología de la Liberación, la Iglesia de Latinoamérica, etc. Esta carta tiene dos objetivos:

Primero, quiero dirigirme a quienes meten todo en una misma bolsa y cuando oyen "Católico", "Cura", "Evangelio", "Fe", etc. dicen: "¡Cuándo no...! Estos siempre igual; son una plaga" y cosas por el estilo. Les contesto que muy equivocados están, porque los que siempre están en el medio de todo o intervienen en donde no les tendría que interesar son sólo una parte (mayoría o no, pero una parte) de la Comunidad Católica. Muchos son los curas, obispos y laicos que no dudan en embarrarse hasta las rodillas para ir a dedicar su trabajo y su tiempo a pueblitos y villas en los confines del mapa (y otras no tan lejos), lo que creo que es digno de hacer público, como el caso de los padres y seminaristas que fueron perseguidos durante los años oscuros que pasamos. No es lo mismo un Plaza o un Aramburu que los varios Novak (por nombrar a uno conocido), padres Pajaritos Fernández y otros.

Estos curas de los que les cuento trabajan en silencio y con verdadera vocación, porque no tienen tiempo (ni poder) como para andar convocando medios de prensa, ni guita como para escribir extensas solicitadas antidivorcistas.

Muchos de nosotros fuimos los acusados de "monstruos" porque, como en mi caso, aceptamos una ley de divorcio en nuestro sistema jurídico, pero eso no significa que yo como católico me divorcie ya que mi fe me dice lo contrario (me refiero a mi fe en Jesús), pero mi fe también me dice que Dios nos dotó de suficiente raciocinio como para elegir, y a nadie dijo que impusiera su voluntad sobre el resto como lo hacen ciertos grupos sectarios dentro del catolicismo verdadero, que anteponen sus intereses particulares a la misión sagrada de todo cristiano que es la de predicar el Evangelio de Jesucristo a todos los necesitados y no como los fariseos que sólo se mezclaban con los ricos, imponiendo preceptos y leyes en nombre de Dios que ni ellos cumplían. O, para ser más claro, como lo dice el Señor (en otras palabras): "No vine a ser servido sino a servir" y es algo que algunos católicos olvidan. A ellos entonces les digo que se dejen de jodernos la paciencia, que se encierren en sus grupos fuera de toda realidad social y que recen mucho porque ya tendrán que rendir cuentas.

En cuanto a ustedes, sigan así que van por buen camino.

Un abrazo a todos y Dios los bendiga.

Daniel Di Paolo
Capital



Santafecino preocupado

Amigos de Humor:

Ante todo, felicitaciones por el poster del Gran CUCCIUFO acompañado del resto de la Selección Nacional.

El motivo de ésta: la indignación de ver al Vicepresidente de la Nación y comitiva, más los directivos del Banco Hipotecario Nacional, durante la inauguración de un edificio ubicado en el barrio Alta Córdoba de la capital mediterránea, en el noticiero Buenas Noches Argentina que emitió el Canal 13 de Buenos Aires en la noche del día viernes 18 de este mes.

Yo me preguntó: ¿por qué, mientras en las fronteras del país se educa a niños argentinos que hablan idiomas de países limítrofes, en escuelas-rancho, sin baño, sin energía eléctrica, sin agua potable siquiera y sin un equipamiento edilicio acorde con las necesidades por lo menos MINIMAS para brindar una educación digna, se muestra a tan altas autoridades exaltando la terminación del problema de vivienda de solamente 32 familias ?????

¿Por qué, en vez de realizar un edificio de tanto lujo (de acuerdo a las dos fachadas que mostraron las cámaras de televisión) no hacen por lo menos en cada escuela-rancho de las fronteras un par de aulas de material con un baño y equipándolas con lo mínimo e indispensable, para la tan ardua y significativa tarea de EDUCAR a nuestros hermanos fronterizos que realizan los maestros argentinos sin siquiera dar su nombre?

¿Ustedes se imaginan lo que pudo haber salido semejante edificio, o lo que tuvo y tiene a partir de ahora que pagar cada propietario?

Les doy el ejemplo de un crédito solicitado mediante el plan del B.H.N. para la construcción de vivienda para matrimonios con menos de dos años de casados: a la pareja adjudicada con dicho crédito le dan 9.000 australes para construir, pero para abonar dicha suma el banco exige a la pareja tener el 50% de la vivienda construida, y con el dinero que le dan, tener la casa en condiciones de habitabilidad en el plazo de un año. Este ejemplo lo comento a raíz de haberlo pasado un familiar cercano, por lo cual está por rechazar el crédito.

Es ilógico, ¿no? Que uno pida un crédito para poder hacerse la casa y que el banco le exija tener la mitad construida. Para eso, ni vale la pena pedirlo.

Quedo mascullando mi bronca ante tanta JUSTICIA SOCIAL (?) y me despido de ustedes instándolos a seguir como hasta ahora.

Osvaldo R. Villaba
Santa Fe

Profesional cabrero

Señor director:

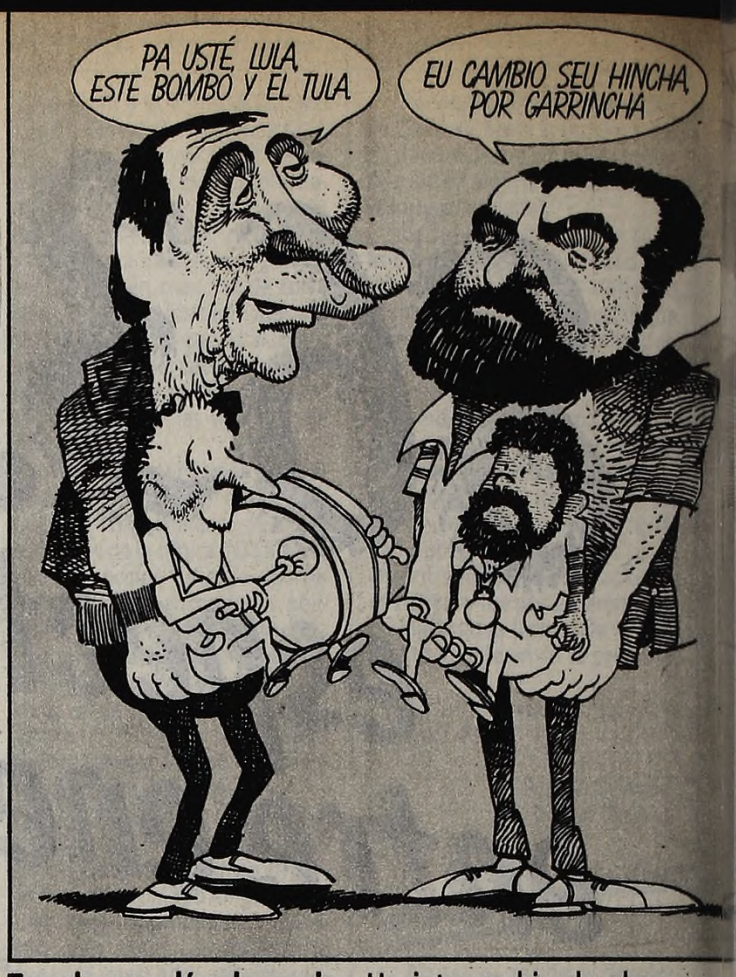
Es mi honesta opinión que no debe haber cosa peor para un individuo que sentir que sus reclamos justos no son escuchados. Esa sensación experimenté hace unos días en la Sucursal San Martín, (Pcia. de Bs.As.) de ENTel.

Ocurrió que en mi carácter de abonado titular de ENTel perteneciente a la categoría profesional (adjudicado por medio del Plan Megatel) concurrí a la mencionada agencia dado que la última factura había llegado a mi consultorio el día de su vencimiento pasadas las 15 hs., lo cual me condenaba "prima facie" (y segunda, como verá, también) a abonarla con el correspondiente recargo. Una vez frente a la señora encargada de la sección facturación, desarrollé (o mejor dicho, intenté desarrollar) el primer "reclamo". Pero la escueta contestación fue: "Debe pagar con 11% de recargo." A fin de no extenderme demasiado, resumo las respuestas que siguieron: ..."O si no ir al correo y que el jefe certifique que la factura llegó a la hora que usted dice"... "y, no sé"...

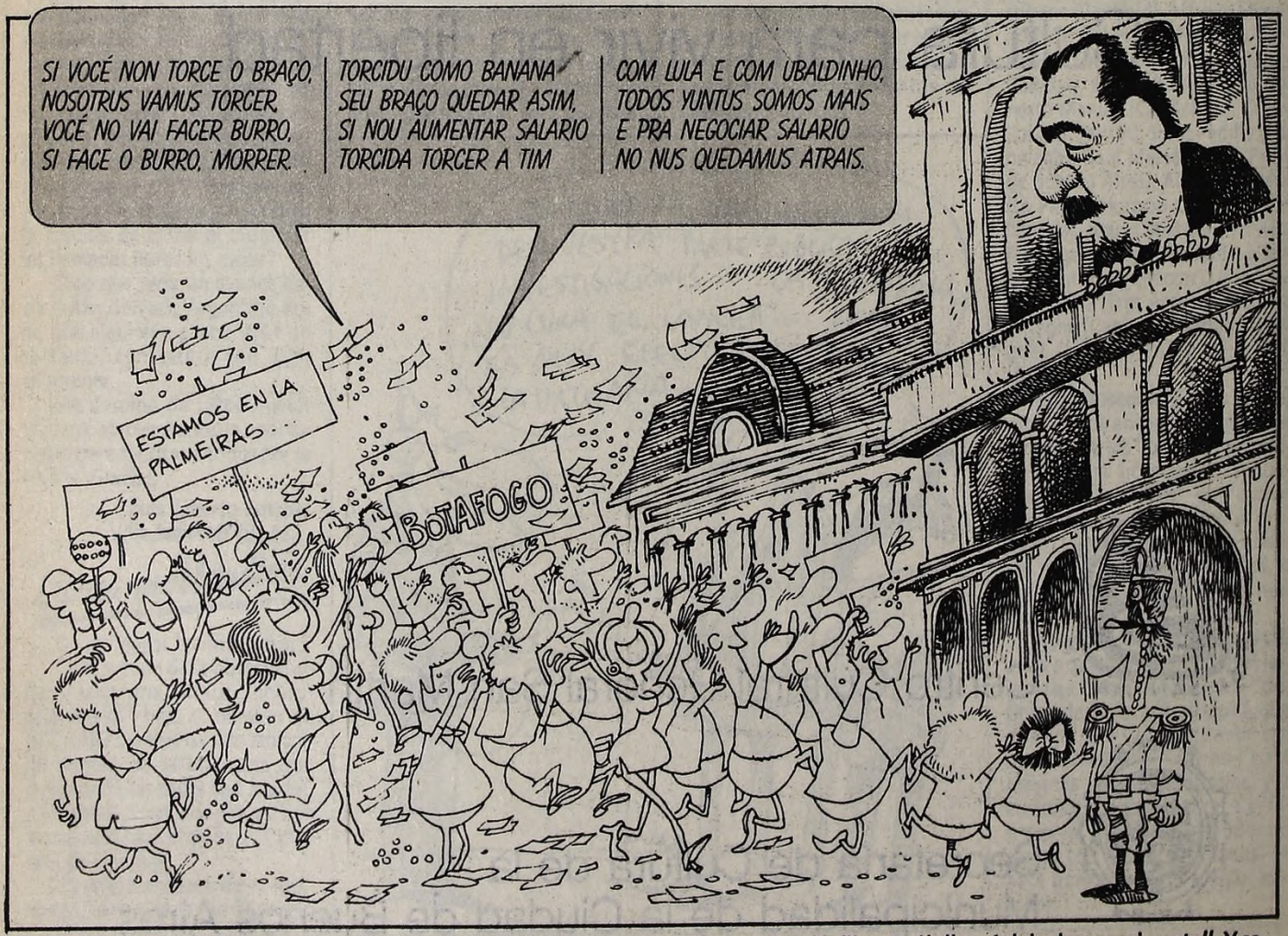
Lula y Saúl: LA INTEGRACION SINDICAL

La unidad latinoamericana es un hecho. Ya no solamente nos integramos para comprar, vender o renegociar la deuda. Ahora también nos une la protesta; que si algo sobra por estos pagos son motivos de queja. Por eso, aprovechando el acuerdo Alfonsín-Sarney, los protestones máximos de Argentina y Brasil también se integran para reclamar a dúo. Saúl y Lula: un solo corazón, un solo bombo, un solo carnaval y muchas quejas.

Integran esta nota: Garaycochea y Muñiz (junto a la Clase Trabajadora de "Humor").



Tomala vos, dámela a mim: Un intercambio de obsequios. Dos auténticos plomazos regionales para que la integración sindical tenga peso.



La torcida en Plaza de Mayo: Alfonsín declaró que no le iban a torcer el brazo, Lula le dijo a Saúl: "vocé deixelo por mi conta". Y se apostó con la torcida frente a la Rosadinha.

863.798 espectadores entre enero y julio

Cultura para vivir en libertad



Centro Cultural General San Martín



Secretaría de Cultura de la
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires

"Los metalúrgicos estamos sometidos a un juego de pinzas" (Lorenzo Miguel)

Pocas quincenas como esta última fueron tan pródigas en datos para la ficha definitiva del país. La integración con el Brasil, la propuesta gubernamental de nuevas relaciones entre patrones y asalariados, la profundización de las investigaciones acerca de la banda dirigida por el general Ramón Camps en los tiempos del "Proceso" y el súbito reverdecer de las consignas contra el pago de la deuda externa, son las coordenadas del momento. En todos los casos, esas grandes líneas fuerzan la definición del país moderno por un lado y el país del atraso por el otro; el país de la justicia y el país del olvido. De a poco, este país –el de las mayorías– va dejando de lado las anécdotas que interponen los especuladores de la miseria. Los chismes sobre Guglielminetti pierden sentido.

LA HORA DE LOS GRANDES TEMAS



Por Enrique Vázquez

El juicio a los ex comandantes en jefe de la dictadura, que terminó en condenas que a algunos nos resultaron insuficientes pero fueron las primeras en su tipo en América Latina, fue una magnífica parábola jurídica: permitió castigar a los intocables, a los que "no habían hecho nada", a los que "jamás se habían manchado las manos con sangre". Quizá sea cierto que ninguno de ellos torturó personalmente; lo irrefutable es que todos ordenaron torturar. Entonces, si de algo sirvió ese juicio histórico fue para que la sociedad entera –hasta entonces hipnotizada por los mecanismos de la desinformación– reaccionara ante las evidencias de lo atroz. Sin embargo, esas evidencias –aportadas por quienes padecieron la persecución, el secuestro y la tortura– no fueron corroboradas por los reos: ninguno admitió la verdad. Incluso se atrevieron a insultar a la comunidad representada por el público en la sala de audiencias, en un gesto que sintetizó su desprecio por la ley y por los hombres.

El juicio a este escalón menor (sólo en jerarquía castrense) del terrorismo de Estado, personificado en el ex jefe de la policía bonaerense, puede ser bastante más ilustrativo.

Puede ilustrar, por ejemplo, sobre el empecinamiento castrense en preservar el "buen nombre y honor" de personajes repudiados por el conjunto de la sociedad argentina: los abogados defensores –extraídos del staff judicial del "Proceso" –actúan a sueldo del estado mayor general del Ejército. El ex juez Nicasio Dibur, incluso, se quejó estentóreamente en los pasillos de Tribunales porque uno de sus clientes –el médico Estévez, ex director del Hospital Posadas– fue puesto bajo prisión sin aviso previo.

–Ahora tengo que rendir cuentas en el estado mayor. ¿Qué les digo a mis clientes?

De lo cual se desprende que su cliente –el que le paga– no es el doctor Estévez, sino otra gente, que constituye domicilio legal en el piso 11 del edificio sede del Ejército.

El otro rasgo ilustrativo de este juicio es el que concierne directamente a la forma de operar de los grupos "antiguerrilleros" de la dictadura.

El general José Montes, también patrocinado por el doctor Dibur, fue un ejemplo de candidez. Citado por los miembros de la Cámara Federal en lo Criminal y Correccional –el único organismo judicial que hace honor a su nombre–, este ex coordinador de la cooperativa Partagás se apoltronó con displicencia en la silla de los testigos y respondió así este cuestionario:

–¿Sabía usted de la existencia de un centro de detención clandestino llamado "el Atlético" o "Club Atlético"?

–Esteee... sí, creo que sí, sí, "el Atlético"... Quedaba por la avenida Paseo Colón, sí. Pero, bueno, eso dependía de la Superintendencia de Seguridad Federal...

–¿Y de quién dependía la Superintendencia de Seguridad Federal?

–Del comandante de la sub-zona Capital Federal del



"Lula, queridinho"

El libro que no debe faltar en la biblioteca del trabajador

¿Ubaldini tiene su libro? Lula también. La periodista brasileña Sonia Bragueta, relata en esta novela su fogoso romance con el sindicalista brasileño. En un principio, Lula esquiva el bulto, absorbido por su lucha antipatronal; pero ella logra introducirse en su despacho disfrazada de banana gigante. Finalmente, él la pela. La conciliación es obligatoria y comienzan a amarse, hasta que él le regala el bombo. Sonia comienza a tejer escarpines y sueños de asignaciones familiares. Pero un aciago día, Lula llega luciendo una campera de cuero, "por el frío", dice. Ella no le cree del todo, especialmente porque hace 45 grados. Tras varios paros fracasados, él le confiesa que en su vida hay otro amor. Y cuando una noche ella lo oye musitar en sueños el nombre "Saúl", comprende que todo ha terminado. A veces, la integración es culpable de la desintegración.

Los reclamos integrados:

En la mesa de integración hubo papeles, desorden y mucha gente opinando. Así que al redactar el petitorio de los líderes sindicales a sus respectivos gobiernos, hubo algún entrecruzamiento. Aquí reproducimos la lista de reclamos elevados al presidente Alfonsín:

Sr. Presidente
Dn. Raúl Alfonsín:
La clase trabajadora argentina reclama en forma impostergable:

- **Terminar con la deserción en las Escolas do Samba.**
- **En los lugares de trabajo, los obreros recibirán una merienda consistente en feijoada, zuco de abacaxi y cashasha.**
- **Que la nueva capital del país sea emplazada en Pelotas.**
- **Repatriación urgente de los siguientes jugadores del seleccionado: Sócrates, Toninho Cerezo, Falcao, Careca y Eder.**
- **Que Jorge Amado sea puesto al frente de la Biblioteca Nacional.**

Y... uma confuçao la ten cualqueira...



Por si las moscas: Saúl y Lula confían en el poder de la clase obrera. Peeero..., no viene mal un buen Vudú, un Pai Xangó y la Virgencita Milagrosa.

Más cánticos y slogans de integración:

Para um argentino no hay nada melhor que um brasileiro.

O povo, ligado, jamais será goleado.

"Vamus, vamus, Ubaldinho, vamus, vamus a parar, que ista Barra de Tijuca nou te deixa de alentar."

De la cashasha al trabajo y del trabajo a la cashasha.

"Salario, menesteroso, queiro, cruzados mil, salario, menesteroso, con raçao si hunde Brasil."

Mentir e um pecado, chorar e o título de um samba.

El obrero argentino pronto se hará vegetariano: lo arreglan con chauchas.

– NOTA DE EMERDA..., DE EMERGENCIA –

NOS MUDAMOS. ¿QUÉ QUIERE?

NOS MUDAMOS A VENEZUELA 842, YA LE DIJIMOS – ES MÁS, NOS ESTAMOS MUDANDO – ESTA ES LA PRIMERA NOTA.

PARA ESTE NÚMERO. NO TENEMOS TIPOGRAFÍA, NO SE ENCUENTRA NADA, HAY GENTE QUE CORRE, SE CHOCA, PREGUNTA HUEVADAS, HACE CHISTES PAVOS... ¿QUÉ QUIERE QUE SALGA? ¿EL QUIJOTE ILUSTRADO POR CARLOS ALONSO?..



–EL SÍNDROME DE "NADA SE PIERDE"... HUBO VARIOS ATACADOS, QUE NO SE QUERÍAN ~~DEJAR~~ DESPRENDER DE NADA, "POR SI ALGUNA VEZ LO PRECISAMOS, NUNCA SE SABE"... HAY QUE DESPRENDERSE DE ESTOS TIPOS..



EL FIACA –

¿USTED CREÍA QUE NO TENÍAMOS DE ESTOS EJEMPLARES? NO SE ENSUCIÓ, NO AGACHÓ EL LOMO, FENÓMENO. ~~SON~~ SON LOS QUE DICEN: "¡QUÉ RÁPIDO SE HIZO LA MUDANZA, CHE"



HAY ALGUNOS QUE PREGUNTAN CADA COSA, EN CADA MOMENTO... ESTE DESPISTADO PERECIÓ BAJO UN CANASTO DE REGULARES ~~DIMEN~~ DIMENSIONES, CARATULADO "MÁQUINAS DE ESCRIBIR EN DESUSO, AÑO 42".–

EL DESPELOTE DE LAS COSAS PERSONALES. "¿DÓNDE ESTÁ MI CEPILLO DE DIENTES?" – ¿Y MI CREMA DE MANOS?" – ALGUNO QUE OTRO OBJETO "NON SANCTO" FUÉ A PARAR ADONDE NO HABÍA QUE PARAR NADA.



Primer Cuerpo de Ejército.

–¿Y quién era el comandante de la sub-zona Capital Federal del Primer Cuerpo de Ejército cuando usted tenía noticias de la existencia del campo de detención clandestino "el Atlético" o "Club Atlético"?

–Eeehh... yo.

En conversaciones privadas con los otros defensores, el ex juez Dibur cuenta que él se agarraba la cabeza mientras su patrocinado revelaba tan torpemente estos mecanismos de la complicidad.

Tanto el general Montes como su colega Sasiaiñ son firmes candidatos a condenas severas, quizá sólo superadas –en volumen– por la que le impongan al propio Camps.

Otro aporte esclarecedor sobre la impunidad y el desprecio que caracterizó a los hombres del "Proceso" lo brindó el ex gobernador de la provincia de Córdoba y dilecto amigo de Jorge Rafael Videla, el general Adolfo Sigwald. Sin las ínfulas ni las impertinencias de Sasiaiñ, Sigwald explicó el porqué de los campos de concentración de prisioneros y el altísimo número de "chupados" sin intervención de la justicia, si es que hombres como Dibur o Anzoátegui ejercitaban algo parecido a la justicia.

Según Sigwald, después de cada operativo los detenidos eran interrogados en dependencias militares.

–Si el interrogador local lo creía conveniente, se pedía uno especializado a Buenos Aires. Cada dependencia tenía su propia salita para los interrogatorios...

Una vez "clasificados", los detenidos volcaban sus datos personales en una ficha; con esa ficha se remitía una nota al Ministerio del Interior para que el general Eduardo Albano Harguindeguy solicitara a los "jueces" un status particular, fuera del marco de la "justicia": a disposición del Poder Ejecutivo Nacional.

–Claro, hubo un momento en que el Ministerio del Interior no dio abasto, y se juntaron un montón de notas de pedido de pase a disposición del PEN –explica el general Sigwald con simpleza.

Mientras transcurrían los meses, los detenidos políticos





permanecían hacinados en condiciones infrahumanas. Después llegaba el **"blanqueo"** o el **"traslado"**: la cárcel o la muerte, que en esos años se llamaba **"desaparición"**.

Lo que no dice Sigwald es que la justicia –o el remedo de justicia– no tiene que ser informada después, sino antes de la detención de una persona, sea por las razones que fueren.

Y dicho sea de paso: ¿ningún juez federal de aquella época se preguntó por qué aparecían listas tan voluminosas de pedidos de pase a disposición del Poder Ejecutivo Nacional? ¿A ninguno se le ocurrió averiguar dónde estaban en ese momento los ciudadanos de las nóminas?

Es aquí cuando aparece la acepción no jurídica de la palabra "juicio".

La opción

Juicio viene del latín –**iudicium**; algunos lo escribirán **juditium**– y antes que su definición circunstancial lo remita a **"opinión, parecer o dictamen"**, antes incluso que a **"sentencia del juez"**, juicio tiene una valoración ética social. Es una facultad individual y comunitaria que nos permite discriminar. Por presiones y miedos comprensibles, los argentinos no pudimos compenetrarnos de todo cuanto ocurrió en el proceso a los ex comandantes en jefe. Entre ese distanciamiento emocional y el carácter de culpables remotos de tantos crímenes que tuvieron Videla, Viola y compañía, el juicio quedó como una satisfacción incompleta. Para gran parte de la derecha reaccionaria, **"faltaron evidencias"**. Ahora las tendrán. El resto, las mayorías populares, que racional o instintivamente procuran un cambio cualitativo de este país, también tendrá su oportunidad.

Esta oportunidad no viene sola. En este país donde no se sabe todavía quién es quién, y que no sabemos cuál es nuestro mejor aliado para llegar a donde sea, el juicio a Camps y sus cómplices destraba los mecanismos esclerosados de nuestra capacidad de optar.

Lo mismo pasa con la integración latinoamericana: ¿saltamos hacia lo nuevo, hacia lo prometedor, o nos quedamos quietos con los gendarmes del miedo y del conformismo?

En cuanto a los proyectos de leyes laborales, ¿rompemos el verticalismo de la CGT y fundamos de una vez por todas una sociedad igualitaria, o nos quedamos a la sombra de los acuerdos **"por arriba"**, entre los burócratas y los grandes patrones? ¿Denunciamos o no denunciamos a estos empresarios ricos de empresas pobres que caracterizan a la Argentina inflacionaria? ¿Reconocemos o no reconocemos que los trabajadores son socios de los capitalistas en la producción de riqueza y bienestar?

Son temas medulares, opciones definitorias, juicios. Juicios que, si resolvemos mal, nos señalarán definitivamente culpables.

Los Hombres Sensibles de Flores vivían con la permanente sensación de estar transgrediendo vaya a saber qué disposiciones o reglas secretas.
Desde luego, ignoraban en qué consistían realmente sus infracciones, pero muchas veces presentían que en ellas estaba el sentido mismo de sus vidas.
Dígase que con frecuencia estas contravenciones tomaban forma evidente, cuando no vulgar: sustracción de nísperos, juegos por dinero, amores prohibidos o ingreso indebido a fiestas ajenas. Pero además de estas minucias, los muchachos del Angel Gris ejercían una clandestinidad espiritual, cuyo castigo ignoraban, temían y acaso deseaban.
Naturalmente, quien se supone transgresor procura mantener sus faltas bien ocultas. Y esta preocupación siempre acaba generando modalidades de comunicación secreta: claves, emblemas, símbolos, jeroglíficos, señales.

CLAVES, JEROGLIFICOS Y EMBLEMAS



¡AIRE, NEGRO! ¡SEGÚN EL PLANO, ESTE LUGAR ME CORRESPONDE!

¿TÁS LOCO, VOS? ¡NORA ME DIJO QUE ERA MÍO! ¡RAJÁ!

FORTÍN Y DOSE EN LUCHA POR EL LUGAR. YA SE HABLÓ CON EL ARQUITECTO PARA QUE ABRA 104 VENTANAS NUEVAS.—

¿ESTÁS BIEN, ALEJANDRITA? ¿TENÉS ALGO ROTO?

"¡SOPERMI...

"¡GUARDA LA TOSCA!"

LOS DINÁMICOS MUCHACHOS DE LA MUDANZA.—

"¿DE QUÉ SE LABURA ACÁ, QUÉ FABRICAN?", "¿POR QUÉ PESAN TANTO LOS TONASCA?", DECÍAN. PERO SE PORTARON BÁRBARO, NO ROMPIERON NADA. BUENO, SI TE PONÉS EN EL CAMINO, QUÉ QUERÉS... ES COMO CRUZAR LA 9 DE JULIO CON LOS OJOS CERRADOS Y EL SEMÁFORO EN CONTRA...

...ECE DESDE EL PIE MUSIQUITAAA
...RECE DESDE EL PIEEE..."

...UÁREZ MASON ESTARÍA ...FUGIADO EN PARAGUAY"

¿LO QUÉ? ¿EL PARAGUAS DE QUIÉN?

ESTO PARECE QUE, NO VA... CORRECCIÓN AL LADO DE LOS MUCHACHOS DE ARMADO, Y SU MÚSICA A TODA HORA. ¿A QUIÉN SE LE OCURRIÓ? ¿A CASCIOLI? BUENO..., NO ESTÁ TAN MAL. LAS CHICAS VAN A APRENDER MÚSICA LATINOAMERICANA... Y SI SE LES PIANTA ALGÚN ERROR... BUENO... ¿QUÉ HAY...?

DESAPARECIERON ALGUNAS COSAS, Y APARECIERON COSOS EXTRAÑOS. ¿QUIÉN ES ESTE PUNK, ESTE PUNTO RARO? BUÉ, CUANDO SE CANSE SE LAS TOMARÁ... ¿Y SI NO SE LAS TOMA?

...E, ACÁ HAY UNO QUE ...ERÍA VERLA A ...ORIA EN SALTA...

"...DEJALO AHÍ ADENTRO Y QUE NO JODA... QUE ESPERE, QUE TODAVÍA NO LLEGÓ"

TOMASITO, ¿NO VISTE LOS DIBUJOS QUE TE DEJÉ LA SEMANA PASADA?

PREGUNTALE A MUÑIZ... CRÉO QUE LOS PUSO CON LOS DE IBÁÑEZ Y GRONDONA"

¡DE ESO SE ENCARGÓ ALEJANDRA!

HUM® & ALFREDO GRONDONA MUÑIZ

HOY, JUSTO HOY TENÍA QUE APARECER... SIEMPRE ES ANSIOSO, PERO ADEMÁS, JUSTO HOY... ¡MÁ, SÍ, NOS TOMAMOS 24 HORAS Y NOS TOMAMOS UN TÉ... ¿DÓNDE ESTÁ EL TEÉÉ!?

"Mirá, ma, salió el sol y se formó el arco idisch..." (un moishesito).

El médico clínico Alfredo Nolasco se complacía recetando en lunfardo: **"un saque antes de cada morfe y otro al ir a atorrar".**

Los propietarios de la sastrería Ebro llevaban sus cuentas mediante un sistema duodecimal, en el que doce se escribía 10.

La profesora de geografía Lucía B. de Campos compartía con sus alumnos un sistema de nombres cambiados que comprendía todos los puntos del país. El Aconcagua se mencionaba como río Paraná, el bloque puneño como Salinas Grandes, la laguna Mar Chiquita era Mendoza, Mendoza era la isla de los Estados. Curiosamente, Luján era Luján.

Los Hombres Sensibles sabían que toda clave es descifrada tarde o temprano. Manuel Mandeb pasaba largas horas modificando sus códigos personales y buscando una notación genial, inaccesible a los impíos. Pronto comprendió que la clave inviolable es aquella que ni siquiera es conocida por quien gesta el mensaje. He ahí el arte.

El hombre interesado en inventar jeroglíficos suele sentir la pasión opuesta: descubrir el sentido de los símbolos ajenos.

Mucho antes de la aparición de Burzaco y sus descifradores profesionales, los muchachos del barrio se atrevían con cualquier arcano.

Jorge Allen pretendía haber traducido cuatro o cinco líneas de inscripciones mayas, a ojo de buen cubero. El poeta reconocía su desconocimiento de los datos más elementales referidos a aquella raza, pero insistía en la eficacia de sus corazonadas. Mandeb aplaudió aquel opúsculo, declarando que es preferible que el traductor no conozca el texto sobre el que trabaja y ni siquiera el idioma en que está escrito, para evitar esa desagradable minuciosidad literal que nos hace incomprensibles las novelas francesas.

Un tanto ensoberbecido, Allen sostuvo que los caracteres cuneiformes no eran más que firuletes de turco, simples adornos sin significado. Una noche explicó que en verdad el idioma alemán no era comprendido por nadie, ni siquiera por los propios alemanes, que se complacían en idear palabras caprichosas para confundir a los forasteros.

Sin embargo el poeta de Flores consiguió esclarecer el horario del Ferrocarril San Martín, cuyo sentido fue durante muchos años un verdadero misterio para miles de pasajeros. Allen alcanzó a descifrar las abreviaturas herméticas y llegó a comprender la extraña mezcla de cifras, palabras y disposiciones geométricas, que son en realidad emblema de puntos del espacio, instantes en el tiempo y móviles que se desplazan en una sucesión prevista.

Los Refutadores de Leyendas acusaban a los Hombres Sensibles de imaginar jeroglíficos donde no había nada.

No les faltaba razón. Las tediosas jornadas buscando señales en las instrucciones para usar los extinguidores jamás dieron buenos frutos. El propio Mandeb comprendió con los años que no era necesario dar con las claves. Bastaba con saber que existían secretos.

He aquí una concepción interesante del mundo: las cosas tienen –entre otras muchas– la cualidad de ser símbolos de otras cosas. Un río es emblema y representación del devenir; la estrella de la mañana es la Virgen y es el conocimiento; la luna es la doncella, la madre y la bruja; soñar con una desgracia indica la conveniencia de jugar al 17. ¿Qué trata de decirnos esa mariposa que nos ronda? ¿Cómo se leen los dibujos de una sandía? ¿Qué cifra inconcebible suman las manos de truco recibidas en toda la vida?

El universo quiere hablarnos. Los astros se esfuerzan por dejar un recado en la puerta del alma. No entenderlo es nuestro destino. No prestarle atención es pecado. Pero lo peor es comprenderlo mal.

El 27 de agosto del año 413 a.C. las tropas de Atenas sitiaban Siracusa. Como las cosas no marchaban bien, Nicias, el jefe, pensaba en el regreso prudente. Pero hubo un eclipse y para aquellos griegos el fenómeno recomendaba evitar los viajes. Permanecieron pues en la tierra hostil durante un mes. Y en virtud de la demora, toda la flota ateniense fue capturada.

Parecida calamidad padeció Jaime Gorriti la noche en que trató de descifrar los arabescos que guarnecían el escote de la señora Mabel Bevacqua de Perdomo Vázquez. Inducido por la ginebra, el hombre creyó ver una declaración de bienvenida. Algo así como "Pase y revuelva". Encendidas sus pasiones científicas y lascivas, Gorriti metió mano y terminó preso.

La revelación de todo secreto es un desengaño. El jeroglífico virgen lo contiene todo en su potencialidad. En sus trazos puede estar la clave de la vida y el amor. Podemos soñar cualquier significado, el que más nos convenga, el más hermoso, el más terrible, el más grande. Pero después aparecen las Rosettas y los Champolliones y aquel símbolo, ya usurpado, se empequeñece y apenas indica el nombre de un rey, la gloria de un imperio, la acuñación de una injusticia.

Todos los artistas usan, aun sin saberlo, alguna clave misteriosa. Cuando digo que sí es que no. Cuando digo que un ángel vuela sobre Flores no es eso lo que quiero decir. Y ahora mismo, cuando digo que lo que digo no es lo que quiero decir, tampoco quiero decir lo que he dicho.

Buenas noches.



POR ALEJANDRO DOLINA



Hoy en día, los investigadores del modesto mundo de Flores se perturban no sólo ante la escasez de evidencias, sino también ante su dudoso sentido.

Las cartas, las crónicas, los relatos y los documentos presentan siempre la posibilidad del engaño. El lenguaje mismo de Mandeb y sus amigos más parecía destinado a eludir que no a aludir. Las frases que nos quedan casi nunca afirman ni niegan nada.

Famosa es la anécdota infantil de Ives Castagnino, el músico: una niña le envió un papelito amoroso. Decía únicamente: **"¿Me querés?"** La respuesta fue otro papel, lleno de manchas y de misterio. En él se leía: **"Quizás."**

Algunos expertos, dirigidos por el ingeniero Abel Burzaco, alcanzaron finalmente a descifrar ciertas escrituras y a comprender el verdadero significado de algunas conductas simbólicas. La divulgación de las claves halladas es, aparentemente, el propósito de este trabajo.

Las cartas de amor preservaban siempre su contenido de los ojos extraños. No es posible hablar de códigos propiamente dichos. Pero los recursos tales como **"Aquello que te dije"**, **"Lo que pasó el otro día"**, **"Esa persona"** o **"Lo que bien sabemos"**, expresan el propósito de tornar infructuosa cualquier lectura indiscreta.

Las requisitorias a damas cuya reciprocidad era insegura también se formulaban con la mayor oscuridad posible. La idea general se explica así: Te digo que te quiero, pero lo hago tan confusamente, que si no me quisieras podría decir que no te lo he dicho.

Jorge Allen, el poeta, solía remitir mensajes casi obscenos, anotados mediante un complejo sistema de números y signos algebraicos. Al parecer, los resultados no fueron nunca demasiado provechosos.

El ruso Salzman, célebre quinielero y jugador, llevaba siempre un enorme cuaderno en el que anotaba poesías. Con el tiempo vino a saberse que cada una de ellas expresaba una jugada de quiniela.

El método se basaba en las diferentes combinaciones de versificación. Así, el número de sílabas en el primer verso indicaba las decenas y en el segundo las unidades del número apostado. El cero era representado por un verso decasílabo.

La tercera línea revelaba la cantidad apostada. Si empezaba con mayúscula, debía multiplicarse por diez.

En la cuarta se establecía la modalidad. Cinco sílabas o menos: **a la cabeza**. Entre seis y ocho: **a los diez premios**. Entre nueve y once sílabas: **a los quince**. Más de once: **a los veinte.**

El quinto verso estipulaba en qué lotería se pactaba la jugada, simplemente mencionándola. La firma identificaba al apostador.

Despejemos el camino con un ejemplo:

Hermosa luna creciente:
no.
No ilumines.
Ay de mí,
que busco la tiniebla amiga de Montevideo.

Pechuga

Esto significaba: al ochenta y uno, cuarenta pesos a la cabeza, en la lotería de Montevideo, para Pechuga.

Se pretende que unos editores ofrecieron al ruso la impresión de sus poesías, por encontrarlas casualmente geniales. No es imposible. Se sabe –eso sí– que el quinielero, en raptos demenciales, consideraba que todo poema era una jugada en clave y hasta decidía pagar los eventuales aciertos que hallaba en las antologías.

...La noche estaba llena de gente;
hubo sin duda un tercer hombre,
como hubo un cuarto y un primero.
No sé si nos miramos;
él iba a Paraguay, yo iba a Córdoba.

Para Salzman esto era: al cero nueve, nueve pesos a los diez, en Córdoba. El apostador era un señor Borges.

Las precauciones de un quinielero no son dignas de nuestro asombro. Más sorprendente resulta conocer las minuciosas claves utilizadas por personas cuyas actividades nada tenían de comprometidas. Veamos algunos de los descubrimientos del ingeniero Burzaco y sus ayudantes.

Ives Castagnino componía sus obras musicales en un hexagrama, sin barra divisoria de compases y de derecha a izquierda.

"Su piquete de ojos en la noticia"

POR QUÉ SE FUE EL DR. VIDAL

Estuvimos allí. Fuimos uno de los medios acreditados para conseguir a cualquier precio una declaración del descubridor de la crotoxina. Acosamos al Dr. Vidal. Le introdujimos un micrófono en el tímpano, le pegamos con el carro de la Olivetti en las costillas y nos quedamos con un jirón de su corbata. Y aquí se lo mostramos.

Marca a presión: el Bocha Flores



El album que revive el más grande suceso musical del año!

NACHA GUEVARA
«EVA»



CBS

EXITO TEATRO MAIPO

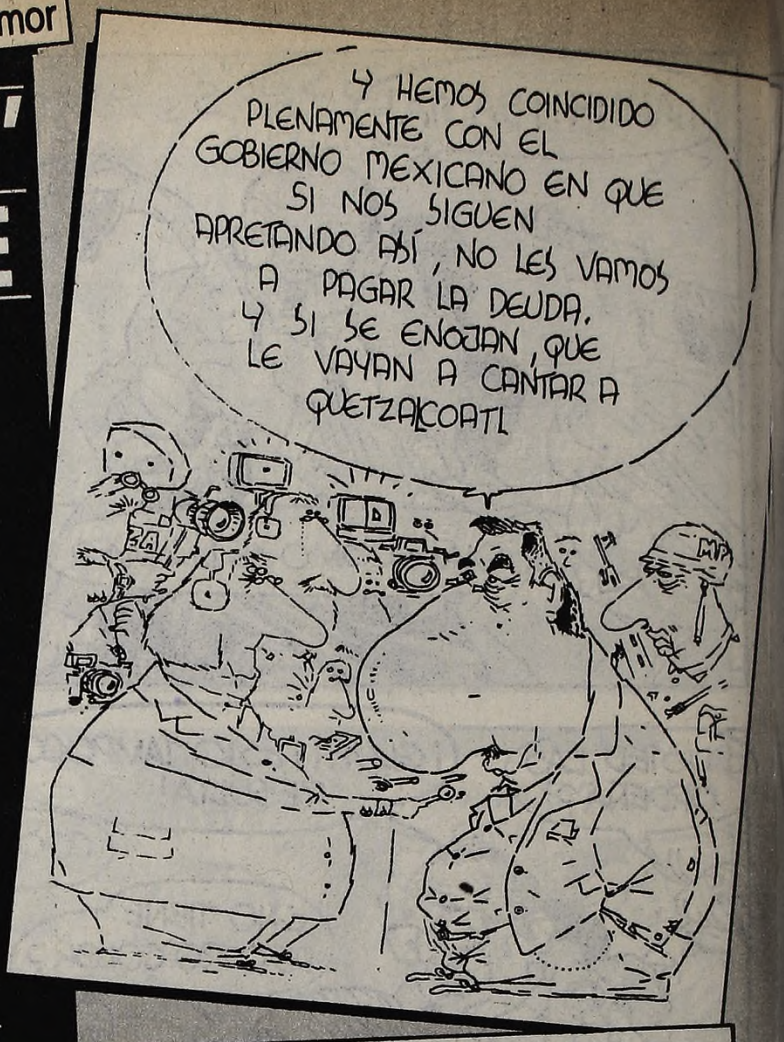
LP 20.749/50 MC 60.749/50

Marinerito Alfonsín: en cada puerto un amor

EL "PROTOLOCO" DEL PRESIDENTE

¡Hay que estar en el saco de un presidente! Y él, como el Altísimo, está en todas partes. De Australia a Japón, de Japón a Colombia, de Colombia a México, de México a Zimbabwe y de Zimbabwe a quién sabe dónde. Juan Carlos Chiappe, aquél de las largas giras con su compañía teatral, ha quedado hecho un sedentario al lado de tamaño andarín. No queremos ni pensar los matetes que se hará en la cabeza cuando le traen el desayuno y no sabe si debe decir "sayonara", "obrigado", "gracias cuate" o "¡me tienen podrido!"

Agenda Diplomática: Limura






¡AHHH! ¡BASTA!
SSS Ss Sss
¿ES UNA HEMBRITA?
¿ES DE PLÁSTICO?
¡OIA! ¿CÓMO SE LLAMA?
LV
¿USTED LAS ORDEÑA?
¡GLUP! ¡ESTO TAMPOCO RESULTA!
COQUITA, COQUITA...
¿CÓMO TE TRATA VIDAL?
¿NO TIENE DE OTRO COLOR?
¿NOS MUESTRA UNA GOTITA?
¡OH! ¿¿CROTOXINA?!
HOP!
¿LA PATENTO?
PORT
FLORES
¡DOCTOR! ¡LO SUYO NO ERA UNA FUGA DE CEREBRO, ENTONCES!
¡MA', SÍ', ME ENVENENARON! YO ME RAJO...
2

A algunos les interesa el rating A nosotros, la gente



LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)


...ÉSE SIN CABEZA ES HIROITO... AHÍ ESTAMOS CON NAKASONE HACIENDO UN PICADO EN EL PATIO TRASERO DEL GRAN TEMPLO DEL DRAGÓN CELESTE ... UNA OVEJA DE NUEVA ZELANDIA... CORAZÓN AQUINO EN MALLA... UN SEÑOR QUE NO SÉ QUIÉN ES... AHÍ ESTOY COMIENDO ARROZ CON PALITOS ... UN CANGURO ... OTRO CANGURO... OTRA DE HIROITO PERO SIN PIES...


USTEDES DIRÁN MUCHACHOS QUE ESTE PENSAMIENTO ES PRODUCTO DE LA CLÁSICA PERSPICACIA CRIOLLA, PERO YO EN EL FONDO ESTOY PERSUADIDO DE QUE LAS GRANDES POTENCIAS, NUESTRAS DECLARACIONES PACIFISTAS SE LAS PASAN BIEN POR LOS NEUTRONES


Y PUEDO ASEGURARLES, SEÑORES, QUE EL SUFRIDO ROSTRO DE LATINOAMÉRICA ESTÁ TOTALMENTE INCORPORADO A LA POLÍTICA EXTERIOR DE NUESTRA CANCILLERIA



Perón, en ambas interpretaciones, mantenía su inocencia. Si antes parecía excesivo que López tuviera nada menos que el Ministerio de Bienestar Social, ¿qué culpa podía tener Perón si era una verdad a voces que López era un mero títere del general? Aquí, la **debilidad** de López blanqueaba a Perón. Y luego de Ezeiza, ¿qué responsabilidad podía tener Perón en tan terribles hechos, si el general era una **víctima** de López Rega, si estaba **cercado**, impotente? Aquí, la **fortaleza** de López blanqueaba a Perón.

Para la Jotapé, la infinita maldad de López servía para explicar –sin hacer responsable a Perón– su pérdida de espacios políticos. Si Perón no la recibía, la culpa era del Brujo. Del Brujo y los "burócratas sindicales". Porque también aquí había un "cerco": la CGT era otro "cerco". ***"Cuando la tribuna del general deje de ser la CGT..."***, se lamentaba Ortega Peña. ***"Lo llevan a pasear, general"***, escribía Dardo Cabo en "El Desca", ***"y sólo le muestran los lugares que ellos quieren que usted vea"***. A veces, se alimentaban esperanzas: **"Cuando el general sale, la familia tiembla"**, editorializaba Ortega Peña. Y bajo una foto de Isabel y Lastiri, con trajes antárticos y cagados de frío: ***"De todo se vuelve, menos del ridículo"***.

Pero López avanza. Perón lo pone al frente de la reorganización de la Juventud Peronista. López lo pone a Julio Yessi. ¿A quién?, se pregunta la militancia. A un tal Julio Yessi, empleado de Bienestar Social, un sicario de López. Aparecen varias y novedosas "organizaciones juveniles". Mejor ni recordarlas. "Sellos de goma", les llaman los Montoneros. Y son aun menos que eso. Pero López sigue: reúne en una mesa a los representantes de esas "organizaciones juveniles", hace televisar el acto y habla de la "tercera posición": ***"Nosotros no estamos con ninguno de los dos imperialismos existentes"***. Comienza a oírse más que nunca la consigna: ***"Ni yankis, ni marxistas, peronistas."*** Los Montoneros les pintan: ***"Ni yankis, ni marxistas, maccartistas."*** Era una buena pintada.

Todo este proceso de "reorganización de la Juventud Peronista" fue una farsa lamentable. Se suponía –y en verdad era así– que Perón quería descabezar a la mesiánica cúpula dirigencial montonera. No era un proyecto perverso. Esa cúpula dirigencial había iniciado su proceso de perversión. Lo perverso era que este proceso estuviera en manos de López Rega y Julio Yessi.

Había tantas interpretaciones delirantes durante esos días que uno ya no sabe cuál elegir. Se trata, claro está, de elegir las que expresen el espíritu de la época. La confusión era muy grande. Para el simple militante todo era trágico. Perón parecía un ser desconocido, que nada tenía que ver con el bravo luchador madrileño. En enero (de ese año: 1973) había declarado al diario **Mayoría**: ***"Va a gobernar la Juventud Peronista. Hay que darles mucho espacio a los muchachos. Para mí, lo fundamental es el trasvasamiento generacional."*** Y claro: los muchachos se entusiasmaron e hicieron la campaña electoral de febrero con unas esperanzas ilimitadas. ¿Pero ahora? Ahora estaban "cuestionados" y había que "reorganizar" la Jotapé. Y la tarea se la daba Perón a López y a su empleado Yessi. Entonces –y ésta es la interpretación– se dijo: ***"Perón quiere barrer a la izquierda con la derecha."*** Porque ya se admitía el enfrentamiento entre Perón y la cúpula montonera. Y se admitía también que Perón quisiera "depurar" el horizonte dirigencial. El viejo líder lo había dicho: "el problema no está en las bases sino en los dirigentes". Si todo esto era así, estaba claro que convocara a López y a Yessi: ¡la derecha para barrer a la izquierda! Lo mismo se dijo –más adelante– cuando Isabel lo puso a Ottalagano en la Universidad: "pone a la derecha para barrer a la izquierda". ¡Curioso método de hacer política! Pero esto se decía y –lo que era aun más grave– muchos lo creían.

Muerte de Perón

Durante muchos –larguísimos años– los argentinos no vieron la imagen de Perón. La proscripción del líder popular fue tan obstinada que su imagen quedó paralizada en 1955. No aparecía en los diarios ni en las revistas, mucho menos en las cámaras de televisión. No obstante, el momento llegó. El tironeo de fuerzas obligó al régimen militar a permitir la aparición de la imagen de Perón. Una de las primeras que se vieron masivamente fue la que mostraba la portada de la revista peronista "Las Bases". Era una imagen actualizada. Muchos se sorprendieron: ¿es así como está? Pero, ¿tan viejo? Los gorilas escondían (o no) un secreto regocijo: no demorará en morir, pensaban. A los militantes populares les gustaba esa imagen. El mismo Perón, además, acostumbraba definirse como "un viejo general en batalla". Porque eso eran esos dieciocho años sin Perón en la Patria: para los militantes peronistas, eran una larga batalla que sólo acabaría (esa etapa, al menos) con su retorno incondicional.

Luego comenzaron a verse imágenes de Perón por televisión, sobre todo en reportajes. Y ahí estaba el Viejo y hablaba y guiñaba los ojos y sonreía. Como siempre. A su lado, era frecuente que estuviera López. Ahora bien, si alguien descuidadamente fijaba su atención en López, sólo vería a un pequeño hombre maravillado y gozoso ante la imponencia del líder de los trabajadores. Quiero decir: López sólo sonreía sumisa,admirativamente. Sólo esto: **todavía no movía los labios.** López comenzó a mover los labios con Perón en la Argentina. Ha de haber sido una de sus tácticas más elaboradas.

Regresa Perón, entonces. Y regresa con Isabel. Y ambos comienzan a hablar. Se los ve en público o en las pantallas de

López Rega, la cara oscura de Perón (III)

Isabel Perón habla y López Rega –a sus espaldas– susurra el discurso que la Presidenta lee. El movimiento de sus labios anticipa el texto. López desea que esto se perciba claramente: sus labios no repiten el texto, lo anticipan. Una de dos: o lo ha escrito él o lo está dictando ahora. En ambos casos, se trata de una exhibición pública de sus poderes secretos. Todos deben saber que son sus ideas las que esa mujer está diciendo. Es la exhibición pública del control de la privacidad.

EL QUE SUSURRA



Por José Pablo Feinmann

Mientras López Rega estuvo en Madrid, fue muy poco lo que se aceptó en la Argentina de las versiones sobre su verdadero poder. Se lo veía –más aun entre la militancia juvenil– como un payaso servicial, como una especie de humorada del general, el **Eusebio** (ese negro saltimbanqui de Rosas) de Perón.

Incluso durante el gobierno de Cámpora no se modifica esta imagen. López Rega, es cierto, se muestra cauteloso. Ahora bien, ¿por qué le habían dado el Ministerio de Bienestar Social? Y la respuesta estaba a la mano: Lopecito tenía ese Ministerio porque ese Ministerio lo quería manejar Perón. Entonces, ¿cómo no ponerlo entre tanto (es decir: mientras el general regresaba a la Patria) a Lopecito? Allí estaba, entonces. Era el sirviente de Perón, su pequeño lacayo, movedizo, inquieto, algo ridículo. En todo caso, inofensivo o manipulable. Su juramento, por ejemplo. ¿No había sido acaso cómico? Cámpora le pregunta si acepta desempeñar su puesto con lealtad y todo lo demás, y Lopecito extiende espectacularmente su mano sobre los Santos Evangelios y, como si estuviera en el tercer acto de **La Traviata**, exhala un "¡Sí, juro!" que era para desternillarse de risa. La Jotapé, en verdad, se reía de este payasote de mala fama al que pensaba deglutirse apenas se tomara a sí mismo un poco en serio.

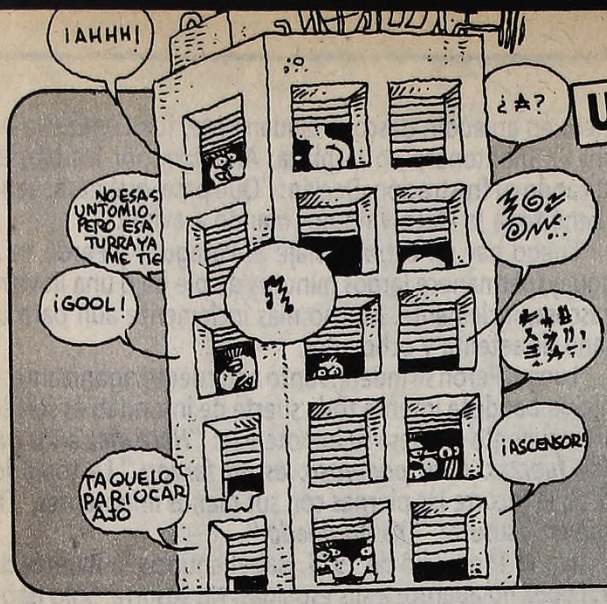
En la relación Perón-Ministerio de Bienestar Social, conviene que nos detengamos. Lo que el país sabía hasta ese momento era que el papel que Perón se reservaba para sí era el de la unidad latinoamericana. Perón sería la prenda de paz y unidad para los pueblos americanos. La idea que se lanzó desde el justicialismo sobre la sociedad fue la siguiente: el general regresa, pero no para mezclarse y desgastarse en las tareas minúsculas del gobierno. Perón regresa para una tarea más trascendente: la unidad de América Latina. Y esta unidad se relacionaba con la consigna "Perón al Poder". Porque el Poder era visualizado como una conquista que se volvería posible a partir de la unidad de los pueblos latinoamericanos. No obstante, existía un Ministerio sobre el que había trascendido que Perón tenía interés en mantener cerca de sí. Era el de Bienestar Social. ¿Por qué? Porque desde aquí (desde este Ministerio) el Gobierno podría lanzar sus planes de ayuda social, tarea siempre grata al general y que –por historia e ideología– estaba cerca de su corazón. ¿Por eso, entonces, coloca allí Perón a López Rega? En efecto: pór eso. Porque era el Ministerio que más le interesaba.

Queda claro lo siguiente: Perón le da a López el **más peronista de los Ministerios.** Aquel sobre el que más control deseaba tener. Aquel –también– al que habría de otorgarle una dinámica superior. Entonces, quien lo pone a López aquí es Perón. Esta –digamos– enorme manija se la da Perón mismo entre las manos. Y más aun: López entra al gabinete de Cámpora casi como el representante directo de Perón. En todo caso, nadie duda algo: si está allí, es porque así lo quiere Perón.

Ezeiza y después

Nadie se rió más de López después de Ezeiza. Hasta Ezeiza, el personaje presentaba aristas sospechosas, pero ¿alguien podía dudar de que Perón lo controlaba? Si le había dado el Ministerio de Bienetar Social, por ejemplo, era porque pensaba anularlo cuando él (el general) se aposentara allí. Pero no: a partir de Ezeiza todo cambia. El payaso inquieto y sonriente es un enemigo sanguinario y cruel. Entonces la interpretación se invierte. Como siempre se trata de **rescatar a Perón,** así como antes se despreciaban los poderes de López (Perón le da manija porque es un simple payaso), ahora se los magnifica: Perón **nada** tiene que ver con Ezeiza, **todo** ha sido una maniobra del Brujo. El Brujo lo ha cercado a Perón. El Brujo y los suyos: Isabel, Lastiri, Norma López Rega, en fin: "la familia".





Una pintura de ambientes

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas y Fortín

Hoy: "Jesusa"

Propietarios invitados

El administrador El portero
El sátiro del 5° Elenco estable

















cine o televisión. A un costado, siempre está López. De pronto –durante un discurso de Isabel– es posible detectar algo: ¡los labios de López se mueven! Se mueven y hacen los exactos, precisos movimientos que hacen los de Isabel. Claramente: está diciendo en voz baja el mismo discurso que Isabel dice en voz alta.

López Rega susurra. Y este susurro tiene un destinatario: los argentinos que miran hablar a Perón o a Isabel. López quiere que sepan que él ya conoce ese discurso que ahora se está pronunciando. Entonces, una de dos: o López les está dictando el discurso a Isabel y a Perón o ya lo conoce de antemano, y tan bien lo conoce que lo puede decir de memoria. Pues hay un dato fundamental en el movimiento de labios de López: **sus labios se mueven antes que la frase se pronuncie.** En consecuencia: no lo está **repitiendo.** O lo está dictando o lo anticipa con su susurro, para demostrar algo.

Era improbable que dictase. Isabel y Perón leían con firmeza. A veces Perón no leía sino que improvisaba, razón por la cual la metodología la aplicó López más a Isabel que a Perón, y sobre todo luego de la muerte de éste. En verdad, el recurso tuvo su verdadero efecto aplicado a Isabel.

¿Qué quería decir ese **susurro**? ¿Qué significaban esos labios que se movían **antes** que Isabel pronunciara las palabras que iba a decir? El **susurro** era la máxima expresión del poder manipulador de López. Hemos dicho (primera de estas notas) que López combinaba su poder en el ámbito privado con su exhibicionismo público. Pues bien: ***el susurro era la exhibición pública de su poder privado.*** Ese susurro decía: ***"Este discurso que ahora dice Isabel lo he escrito yo, ella lo lee, pero es como si lo leyera yo, tal es mi dominio sobre ella, son mis labios los que se mueven y los de ella sólo se mueven para decir lo que yo le he ordenado que diga."***

El 3 de junio de 1974 consigue obtener otra muestra de su poder para exhibir públicamente. Es ascendido a comisario general. El ascenso tiene la firma de Perón. Brevemente: Perón asciende a López Rega a comisario general de la policía. Había hecho antes algo peor con la policía: poner a Villar y Margaride al frente de la misma. Con López ahora de comisario general, la policía será una pinturita. López, Villar y Margaride. ¿Qué izquierda no se iba a barrer con esta derecha? Parece que López dijo: "ahora la policía va a tener un San Martín". Tuvo –más exactamente– una prefiguración del general Videla.

Pocos días después, Perón pronuncia su último y memorable discurso desde los balcones de la Rosada. Ocurre el 12 de junio de 1974. Apena, en verdad, al rever las imágenes de esta despedida que está grabada en el corazón de todos los peronistas y de muchísimos no peronistas también, observar junto al anciano líder la figura de López Rega. Nada deja de hacer López durante este discurso. Aplaude, exige aplausos a la multitud, se toma la cabeza entre las manos como quien ya no sabe cómo expresar su alegría y admiración. Gesticula como un muñeco desarticulado y compulsivo. Conjeturo que sabía que la muerte de Perón era inexorable y que el campo quedaría yermo para que él desplegara sus oscuros poderes. En cuanto a Perón, si bien su despedida es conmovedora –"llevo en mis oídos la más maravillosa música..."–, nadie puede dejar de sentir, al revisar esas imágenes, que a su lado está quien él había elegido como su secretario privado, ese rostro payasesco del horror que fue López. Y allí, en ese 12 de junio del 74, en el que, como pocas veces, volvió a brillar la cara luminosa de Perón, estuvo su cara oscura. Estuvo activa, exultante, con el aplomo de quienes ocupan por mandato supremo el lugar que ocupan. Y así era: contaba con el mandato supremo de Perón.

La plaza estaba llena de peronistas. El viejo líder concluyó: "...que para mí es la palabra del pueblo argentino". El primero en aplaudir, descontroladamente, fue López. No había ni un montonero en la plaza. Andaban por los barrios, masticando su frustración. Decían: "Qué pasa, qué pasa, general, llenó toda la Plaza y no nos mandó a avisar."

Luego hay un extraño viaje al Paraguay y Perón va al Paraguay, permanece largos minutos de pie bajo una llovizna borrascosa, inclemente. Mucho más inclemente aun para un anciano de setenta y ocho años.

Luego, Perón se muere. Junto a su cuerpo agonizante, el monje umbandista intenta toda suerte de insondables sortilegios. Finalmente confiesa su impotencia: ***"Hace diez años que le doy fuerzas. El es poderoso, es un faraón."*** Le toma los tobillos, le recorre las piernas con sus manos impotentes. ***"Ya no puedo"***, susurra. ***"Ya no puedo."***

Era el 1° de julio de 1974. Isabel anuncia la muerte del líder. López no aparece a sus espaldas. No susurra. Sólo Isabel está en las pantallas. Pero, pocas horas después, aparece López. Y dice: "Con gran pesar, debo **confirmar** al pueblo argentino la infausta noticia del paso a la inmortalidad de nuestro líder nacional, el general Perón." ¡Tal era su arrogancia y su poder! Era como si Perón sólo pudiera morirse a partir del momento en que él –él, su secretario privado, su protector, su secreto monje vivificador– confirmara su muerte.

Ahora López Rega está absolutamente libre, puede desplegar todos los poderes que Perón ha deslizado entre sus manos, y aumentarlos también. Ha llegado la hora de la violencia desembozada, impiadosa.

La hora de la Triple A.

(Continuará)

José Pablo Feinmann

ASOCIACION ARGENTINA DE PSICOLOGIA Y PSICOTERAPIA DE GRUPO

Afiliada a: FEDERACION LATINOAMERICANA DE PSICOTERAPIA ANALITICA DE GRUPO. AMERICAN GROUP PSYCHOTHERAPY ASSOCIATION. INTERNATIONAL ASSOCIATION OF GROUP PSYCHOTHERAPY.

CENTRO ASISTENCIAL

Coordinador General: *Lic. F. Frankel*
Director Médico: *Dr. A. Gallo*
Coordinador Equipo de Admisión: *Dra. Nélida Sakalik de Montagna*

GRUPOS TERAPEUTICOS { Niños y Adolescentes / Adultos / Tercera Edad } **FAMILIA PAREJA**

Directores de Departamentos de:
Grupos Adultos: *Dr. Guillermo Ferschtut*
Grupos Niños y Adolescentes: *Lic. Esther Misgalov*
Pareja: *Dra. Janine Puget*
Familia: *Dr. Isidoro Berenstein*
Tercera Edad: *Dra. Andrée Cuissard*
Psicología Institucional: *Dra. Ide Butelman*

HONORARIOS INSTITUCIONALES
Gorriti 4257 - 86-7959

Secretaría: 8 a 17 hs.
(1414) Buenos Aires

La empresa Honda se podría radicar cerca del gomero de la Recoleta.

Otra nota didáctica para que, como dijimos, usted no toque de oído. Y de paso, para que no se deje mojar la oreja.

Por Jaime Emma

Capitalismo y Socialismo Comparados (II)

¿QUE ES EL SOCIALISMO?



El principio de "libre estipulación" del lenguaje permite que usted llame "lámpara" a la silla que utiliza para sentarse, sin que corra el menor riesgo de quemarse el upite. La decisión de apartarse del **uso común** que los cultores de la lengua de Cervantes le otorgamos a la palabra **lámpara** sólo le acarreará problemas de comunicación, obligándolo a dar explicaciones adicionales si es que realmente desea hacerse entender por los demás. Pero si lo que usted busca es **confundir** y/o **desinformar** a sus interlocutores no necesita explicar nada, pues logrará el efecto apetecido con sólo apartarse del "uso común" y no aclarar las cosas o clases de cosas que denotan las palabras que emplea. Con suficiente perseverancia y poder usted conseguirá que esa contraimagen aparente de la comunicación se proyecte sobre la realidad y la modifique, creando en los demás ideas y concepciones totalmente distintas de las que les suministraría el conocimiento directo de los hechos.

Una de las palabras más vapuleadas desde el poder es, precisamente, el término **"socialismo"**, indisolublemente ligado a connotaciones emocionales del más diverso tenor. Para ciertas corrientes de opinión es la antesala del infierno: evoca "la disolución del ser nacional", el "trapo rojo", el materialismo "ateo" o "apátrida", la "subversión ideológica" y otros fantasmas emparentados con el cuco. Para otros la palabreja tiene valores positivos y no vacilan en utilizarla políticamente como adorno, o con fines cosméticos. ¿Recuerdan la polémica desatada durante la primera mitad de la década del setenta sobre la expresión "socialismo nacional"? ¿No pretendieron cobijarse bajo esa expresión proyectos políticos distintos, incluso antagónicos, hasta que la izquierda peronista se adueñó definitivamente de las palabras y de los muertos?

Un análisis responsable, desde una perspectiva económica, no puede partir de expresiones vagas, ambiguas o desprolijas. No se pueden pasar por alto contradicciones tales como la de una **"Internacional Socialista"** que practica y defiende el **sistema capitalista**. El "uso común" de las palabras no debe atentar contra el sentido común ni engendrar paradojas inextricables. Como diría Pero Grullo, la cuestión es empezar por el principio; sin sobreentendidos ni prejuicios ideológicos.

DEFINICION Y CONCEPTO

El objeto de este trabajo es el de describir un **sistema económico**, un complejo coherente de **estructuras** cuyas características definitorias enunciamos en nuestra nota anterior.

Las estructuras del **socialismo** reflejan, como las del capitalismo, **"las proporciones y relaciones que caracterizan a un conjunto económico localizado en el espacio y en el tiempo"** (F. Perroux). No son abstractas ni ilusorias y dejan un margen muy limitado a la especulación.

Desde el punto de vista técnico se asemeja notablemente a las estructuras capitalistas, ya que reposa sobre el maquinismo, las innovaciones tecnológicas, la división del trabajo, el desarrollo equilibrado de la agricultura, la industria, el comercio, los transportes y otros servicios, exhibiendo también similar tendencia a la depredación de la naturaleza.

La economía socialista se distingue de la capitalista por la inexistencia del **mercado** en el sentido técnico de este término, o por su reducción a dimensiones insignificantes. Es una economía de **intercambio** porque la personas se especializan en la producción de uno o de pocos artículos que cambian –dinero o vales mediante– por otros que no producen.


¿QUÉ ESPERA, JESUSA? ¡MANOS A LA OBRA!
¡POR LO MENOS ES CALLADITA!
¡TAMBIÉN, SI LLEGO A HABLAR, SE PUDRE TODO!
¡MIERDA! MIRANDO BIEN, ESTÁ BASTANTE BUENA LA PIBA ESTA...
POR FAVOR, JESUSA, ACOMPAÑEME AL DEPARTAMENTO, QUE TENGO QUE BAJAR ALGUNAS COSITAS
AH, PICARONA... ¿CÓMO SABE QUE VIVO EN EL 5º T?
PASE, PASE, JESUSA, PÓNGASE CÓMODA...
¡VENÍ, COSITA, QUE TE COMO TODA!
¡DESDE QUE TE VI EN EL PALIER ME TENÉS LOCO, GALLEGUITA!
¡MI MUJER! ¡RÁPIDO, JESUSA, METETE EN EL BAÑO!
CLIC CLIC
¡AHORA TE SALUDO, VIEJO, PERO ESPERÁ QUE PRIMERO VAYA AL BAÑO, QUE NO AGUANTO MÁS!
¡NO, AL BAÑO, NO! ¡DEJAME QUE TE EXPLIQUE!
¡YA SALJO, YA SALJO!
AHORA PUEDE ENTRAR TRANQUILA, SEÑORA, QUE YA CAMBIÉ EL CUERITO...
FORTIN Y MAICAS -86

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré

La diferencia entre un "nueve" y un "diez" es mucho más grande que un solo número...

"MI NENA, LA MEJOR"



Pero estos intercambios no convierten los artículos en mercancías cuyo precio fluctúa en función de la oferta y la demanda de los distintos bienes y servicios. La fijación de los precios y la orientación de la producción se concluyen mediante procesos políticos de decisión, que pueden ser más o menos "autoritarios" que los del "mercado" (depende de la clase de mercado, de los niveles de "competencia", de la intervención estatal, etcétera).

La unidad de producción del sistema es la **empresa socializada**. Esta unidad se caracteriza porque en ella los instrumentos materiales de la producción son propiedad del Estado (autoridad pública) o de una asociación voluntaria de personas físicas (no de capitales); y porque dichos instrumentos no se aplican para vender con beneficio a terceros los productos obtenidos mediante el trabajo de sus miembros, sino al servicio directo de los representados por la autoridad o por la asociación respectiva.

Una comparación lineal con el capitalismo permitiría suponer que "economía socialista" es aquella donde la **mayor parte** de los recursos productivos se invierten en empresas socializadas, y así lo hicieron muchísimos divulgadores del llamado "socialismo científico" hasta la Segunda Guerra Mundial. Interesados en poner de manifiesto las limitaciones del cooperativismo, que reivindica la formación de empresas socializadas así sea como pequeñas islas dentro del mar capitalista, pusieron el acento en la cantidad y en la significación estratégica del sector socializado como únicos elementos definitorios del sistema. Hoy día se admite como rasgo distintivo del socialismo **la planificación**, que se superpone así a la propiedad pública o colectiva y a la ausencia de beneficios privados.

CARACTERES PSICOLOGICOS

Un error bastante generalizado consiste en suponer que si el **motor** de la actividad económica del socialismo ya no puede ser la búsqueda de "beneficios" o "ganancias" individuales, éste es automáticamente sustituido por la gratificación que le produce al individuo la prestación de sus servicios a la comunidad. De ahí a afirmar que la implantación del socialismo engendra al **"hombre nuevo"** no hay más que un paso, insinuado por los apologistas del sistema pero que la práctica no ha podido corroborar.

Este prejuicio ideológico tiene, como tantos otros, raíces semánticas, ya que deriva de la ambigüedad que el uso común le otorga a los términos "ganancia" y "beneficios". Cuando decimos que el socialismo suprime los "beneficios" o "ganancias" no queremos decir, de manera alguna, que elimina los ingresos monetarios de las personas sino solamente la **forma** que asumen algunos de estos ingresos en una sociedad capitalista. Desde que la tierra y los demás medios de producción no pueden ser jurídicamente objeto de apropiación privada nadie podrá percibir **rentas** en concepto de alquiler. Si el sistema financiero está nacionalizado solamente los trabajadores podrán percibir un **interés** compensatorio por sus ahorros, usualmente modestos, pero no habrá usureros ni prestamistas privados que perciban intereses por facilitar dinero a terceros, haciendo de esa actividad un medio de vida. Finalmentre, si la actividad económica excluye o limita la posibilidad legal de arrendar la "fuerza de trabajo" de otros hombres o la de comprar productos para revenderlos, obteniendo de la organización de esas actividades una diferencia entre sus ingresos y egresos monetarios, lo que se suprime es la percepción del **beneficio empresario**. Estas son las formas de "beneficio" que de hecho excluye o restringe a su mínima expresión una sociedad socialista, no los ingresos monetarios. El **salario**, o cualquiera otra forma de retribución del trabajo, quedan en pie, y resulta totalmente indiferente al análisis comparativo entre ambos sistemas el hecho de que un trabajador produzca motivado por razones de solidaridad o por la posibilidad de incrementar sus ingresos.

De ahí que si bien resulta correcto afirmar que el socialismo elimina el **beneficio** capitalista como forma de retribución, no es cierto que también elimine necesariamente la **motivación del beneficio**. Los autores de divulgación, de **Sidney Webb** a **Lajugie**, contraponen muchas veces **"la producción para el beneficio"** (que quiere decir con la intención de ganancia monetaria) a **"la producción para el uso"**, lo que acarrea una serie de confusiones, porque el almacenero de la vuelta de mi casa no tiene por qué ser más chancho ni menos altruista que el administrador de una empresa estatal o que un obrero que trabaja horas extra para pagar las cuotas de su nuevo televisor. La intención de una mejor retribución como estímulo no está descartada, pues, en una economía socialista, y mucho menos si lo hacemos "por definición". En la Unión Soviética un tal señor **Liberman** se ocupó bastante de este tema, tras comprobar lo lejos que estábamos del presunto "hombre nuevo".

Pero no todo es propaganda de detrás de la "cortina de hierro". Sea cual fuere el motor de la actividad económica del socialismo a nivel individual, lo cierto es que –así sea compulsivamente– genera un mayor sentido de **responsabilidad social**. El fenómeno no es cualitativo sino **cuantitativo**. No difiere, en esencia, de las modernas tendencias del capitalismo reglamentario en los países centrales; pero aparece rodeado de una aureola, de una mística que resultaría necio desconocer.

LAS VERDADERAS DIFERENCIAS

La viabilidad del socialismo como sistema capaz de coexistir y competir con el capitalismo deriva fundamentalmente de la **planificación** de la economía. No es que el capitalismo carezca de planificación sino que ésta es menos evidente, porque se esconde detrás de la "mano invisible" de **Adam Smith** y otras supercherías. Lo que ocurre es que la planificación socialista, global y relativamente autoritaria, no atiende solamente las necesidades "solventes" sino que las fija y satisface a su modo. Estos programas pueden cumplirse o no pero son establecidos para satisfacer las necesidades colectivas según el orden de urgencia (decisión política que incumbe a los poderes públicos) y no de acuerdo con su rentabilidad. El Estado decide si hay que asegurar, ante todo, la satisfacción de aspiraciones inmediatas de la población (alimentación, vivienda, salud, educación) o si parte de estas necesidades debe ser postergada en beneficio de la inversión, que sólo beneficiará a generaciones futuras (construcción de fábricas, de represas, fondos destinados a investigación y desarrollo tecnológico). La adaptación de la producción a las necesidades preestablecidas no ofrece dificultades desde el punto de vista teórico, ya que el plan, una vez fijados los objetivos, reparte de acuerdo con ellos los factores de producción (máquinas, materias primas, trabajadores, etc.). Ello no impide que, en la práctica, se produzcan serios desfasajes en el cumplimiento de las metas previstas, circunstancia que nos llevará –más adelante– a examinar los procesos políticos que culminan con la toma de decisiones en una economía socialista.

De momento sólo cabe rescatar la conclusión de que, pese a su aparente sencillez conceptual y de los objetivos éticos que reivindica, el socialismo evidenció en su funcionamiento fallas técnicas y humanas que nos obligan a una comparación más puntual con los mecanismos e instituciones del sistema capitalista. Empezaremos con la distribución de la riqueza y de los ingresos, en la próxima nota.

Jaime Emma

Todo espacio que se dedicara al doctor **Alberto Rex González** sería poco si se quisiera compensar la oscuridad y marginación a que fue sometido. Su claro pensamiento nacional, sostenido por cinco décadas de carrera científica, debe ser reconocido y su nombre incorporado a la lista de grandes hombres de la patria grande. La adversidad alguna vez tiene que tener fin.

Médico, antropólogo, arqueólogo, ha desarrollado una ininterrumpida labor en la investigación y las excavaciones arqueológicas en casi todo el país. Con apoyo y sin él, con dinero y sin un centavo, igual siguió. El asunto era encontrar puntos del pasado para comprender y entender mejor al hombre. Por el '63, el Ministerio de Cultura y Educación le otorgó el Premio Nacional de Ciencias; ha sido profesor de arqueología en las universidades nacionales de La Plata, Litoral y Córdoba y profesor visitante de las de Harvard y Massachussets; becario de la fundación Guggenheim, consultor de la Unesco y director del Fondo Nacional de las Artes del '74 al '76.

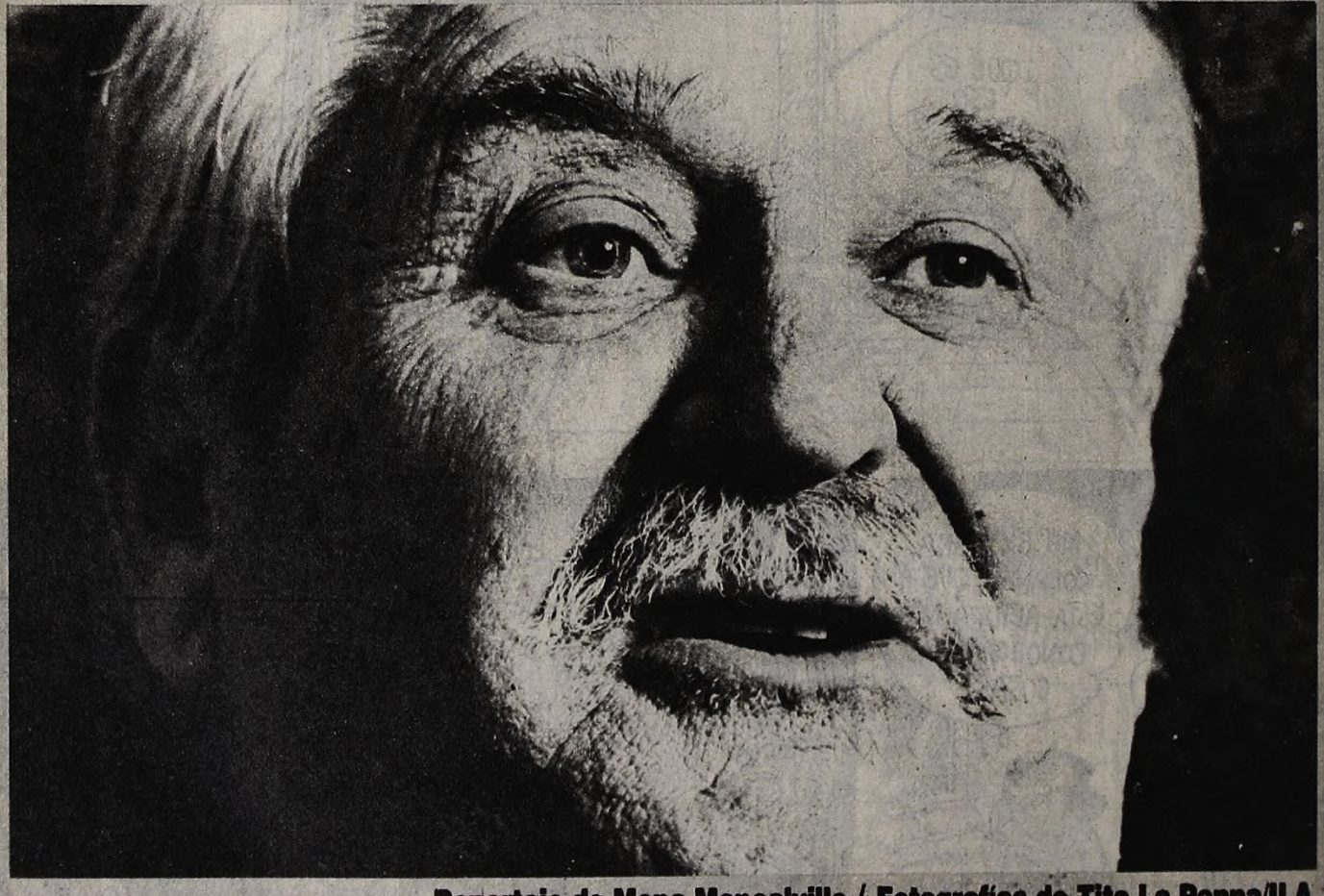
Uno de los refugios dilectos del profesor Rex González ha sido la Universidad de La Plata –ciudad donde vive–, en cuyo museo dio clases por veinte años y dirigió la división Arqueología. Pero llegó la dictadura, destructora de todo lo que fuese ejercer el pensamiento, y el modesto profesor, sin ninguna explicación, fue echado.

En sus innumerables trabajos, tesis, investigaciones, libros, apunta a crear conciencia sobre nuestros antepasados, pero también atiende las necesidades del indio, hoy, y el encuentro con nuestra identidad.

Sus 68 años no le restan impulsos y convicción, en tanto dirige el platense museo "Dardo Rocha" para defender las llamadas ciencias "blandas" contra el poder y el apoyo con que cuentan las "duras". Del triunfo de unas sobre otras dependerá que el holocausto pierda o gane...

ALBERTO REX GONZALEZ

(antropólogo)



Reportaje de Mona Moncalvillo / Fotografías de Tito La Penna/ILA


¿DESPUÉS QUERÉS VENIR A JUGAR A CASA?
MIRÁ MI AMOR, SOLANGE TIENE AHORA CLASE DE GUITARRA...
...Y DESPUÉS TIENE QUE HACER LOS DEBERES; ELLA ESTÁ MUY OCUPADA, ¿SABÉS?
HOY ME LLAMÓ JULIANA, TU PROFESORA DE TENIS.
ME DIJO QUE TE VE UN POCO DISTRAÍDA; QUE ANDÁS FLOJA EN LOS SAQUES.
¿QUÉ TE ESTÁ PASANDO, HIJA?
¿QUÉ ES ESO MAMI?
¿CÓMO QUÉ ES ESO? ¿NO SABÉS?
NO, MA; TE JURO QUE NO.
¡ME EXTRAÑA, SOLANGE, QUE A ESTA ALTURA NO CONOZCAS ESAS COSAS!
JUGUETERIA
ES UNA MUÑECA.
Meiji Takabare

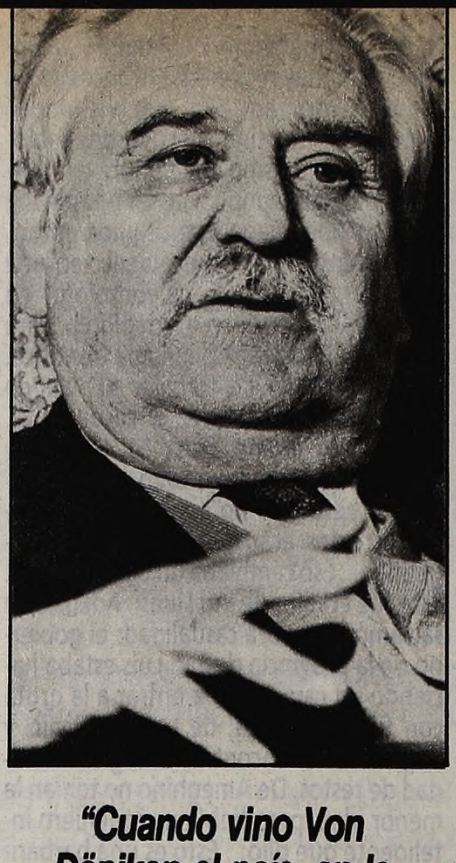
"se me murieron tantas piezas". No eran hombres, eran piezas, simples instrumentos de trabajo. Y eso, fíjese qué curioso, no solamente se lo encuentra en el siglo XVI. En el siglo XVIII, Lozano, un historiador, lo vuelve a repetir, y en el siglo XIX se vuelve a encontrar la palabra "pieza" para designar a los indígenas. ¿Qué es el cabecita negra sino el hombre del interior que tiene sangre indígena y llega luego a nuestra ciudad? Y entonces, ese sentido peyorativo que es profundamente racista, se va prolongando en el tiempo.

–¿Qué rol cumple la arqueología?

–Nosotros, con la arqueología, estamos reconstruyendo la historia de los pueblos sin historia. Esa historia ha sido tremendamente tergiversada; es una historia que no ha sido escrita y que ha sido totalmente transformada. Entonces ¿qué es lo que pasa ahora? Si puedo recuperar el valor de esos pueblos, desde el punto de vista de lo social, lo simbólico, lo religioso, en todo sentido, estoy recuperando la historia de esos pueblos y le estoy dando esa espina dorsal que actualmente le estamos negando. Insisto, sin dejar de expresar claramente que lo más importante es el hombre vivo, el indio que está viviendo. Yo empecé otra cosa, pero lo que busco es reivindicar, a través de esa historia, hasta llegar a los grupos actuales. Para mí, si tomo un cacharro, una escultura, un hacha o reconstruyo un modo de vida, tengo que estar pensando que detrás o delante de eso está un hombre, está una cultura, un pueblo que vivió, que sufrió y cuyos descendientes pueblan los Andes, lo que da ese gran sentido de unidad.

–¿Por qué es tan poco popular la antropología?

–Lo que ha sucedido es un fenómeno que más bien podría ser considerado sociocultural, en el momento actual. Por un lado, son disciplinas que, en cuanto a investigación, exigen altísimos grados de especialización, entonces los especialistas se hacen sus torres de marfil y difícilmente trasciendan. Por otro lado, este otro aspecto de lo fantástico que ha aparecido en las últimas décadas, la fantasía, la ficción, generados por el no oponerse porque todo problema, todo cuestionamiento, exige un esfuerzo. Entonces, el no entrar en este esfuerzo nos ha llevado a esta cosa de lo fantástico. Me refiero a lo de las supuestas civilizaciones extraterrestres que todo lo trajeron; nada es el producto del hombre. Cuando hablamos de 14.000 años del hombre americano y de organización de culturas americanas que llegan a cosas extraordinarias en astronomía, en ciencias, en organización sociopolítica, el caso de los incas, el imperio más grande con una organización extraordinaria, no se los valora. Todo esto es el producto del hombre, del esfuerzo humano. Con la fantasía y la ficción los hacen venir directamente de otro planeta... Dejamos todo a un lado, es el escapismo. Usted lo ve en esos programas de televisión o radio que hablan de las civilizaciones extraterrestres y que llegan al público en forma extraordinaria. De los libros de Von Däniken, fantasías de inventadas civilizaciones extraterrestres, se han vendido 51 millones de ejemplares en Estados Unidos. Entonces, se está produciendo una especie de dicotomía entre el conocimiento que exige y lo otro que es simplemente el producto de la fantasía libre, llana. Además, hay otros factores como la comercialización, la propaganda y cosas espantosas como ésta: cuando vino Von Däniken al país, en la época del proceso, la Universidad de Córdoba lo recibió como a un científico, ¡lo declararon huésped oficial! Fue una cosa monstruosa, increíble, que una universidad hiciese eso...



"Cuando vino Von Däniken al país, en la época del proceso, la Universidad de Córdoba lo recibió como a un científico. ¡Lo declararon huésped oficial! Fue una cosa monstruosa, increíble, que una universidad hiciera eso..."

–Nosotros estamos permanentemente tratando de encontrar la identidad nacional, pero me da la impresión de que nos cuesta porque no rescatamos parte de ese pasado, y por que tampoco tenemos tiempo para hacerlo, acuciados por los problemas que tenemos por el avance de las comunicaciones. Cada vez se nos va a hacer más difícil definir por dónde pasa esa identidad nacional. Porque el hombre, cada día que pasa, es más universalista...

–La historia universal no existía... Creo que existía la historia de los pueblos, pero no la historia universal. Ahora sí comienza la historia universal, pero nosotros necesitamos esa raíz americana, como también la necesitan todos los pueblos sin raíces...

–Seguro, pero qué difícil se hace plantear esa unidad nacional frente al avance de todo lo otro, ¿no?

–Yo creo que es muy difícil, pero hay una cosa que es básica y mi pregunta inmediata es ésta: ¿qué hemos hecho nosotros por buscar esto? ¿Qué nos han enseñado en la escuela primaria respecto de las civilizaciones precolombinas? ¿Qué nos han enseñado del hombre autóctono en América? Inclusive, ni siquiera nos han enseñado la historia de la conquista, que tiene páginas sumamente interesantes. Le voy a contar una anécdota: hay un testimonio que es uno de los más interesantes que yo haya encontrado nunca. Es el de Mancio Sierra de Leguisamo, uno de los primeros hombres que entró con Pizarro al Cuzco y el último que murió; el último de los conquistadores que, entre otras cosas, fue el que recibió el gran disco de oro del sol en el reparto. El deja un testamento que es una maravilla, una cosa extraordinaria, porque se enfrenta a Felipe II y le cuenta. "Voy a morir –reflexiona entonces– para alivio de mis pecados"; empieza a contar todas las iniquidades que cometieron. ¿Cuándo en la escuela nos enseñan estas cosas? ¿Cuándo nos enseñan que la conquista del noroeste argentino pudo hacerse gracias a los más de cinco mil soldados incas que traía Almagro cuando ingresó? ¡Jamás! Nos los hacen ver como héroes extraordinarios que venían por unos campos desconocidos... Lo otro no nos los enseñan en la escuela. Y aunque ya es historia, fíjese, está totalmente deformada... No hablemos entonces del pasado más remoto, eso no se toca. Sin embargo nos atiborran con etruscos, con cartagineses, con una cantidad enorme de culturas que fueron muy importantes pero que para nuestra identidad están

–¿Por qué estudió medicina si le gustaba la antropología?

–En la época en que me gustaba el estudio del hombre autóctono y las civilizaciones precolombinas, no existía la carrera de antropología en la Argentina. Había que ser doctor en ciencias naturales, algo que se acercaba, y en la Universidad de La Plata había dos o tres cátedras afines. O historiador, donde había alguna cátedra suelta. Entonces, como disciplina mental, para hacer una carrera que me diese posibilidades de entrenamiento científico, opté por medicina. Pero luego que terminé mi carrera médica y se me presentaron las oportunidades, estudié arqueología en Estados Unidos, donde eso se hacía en forma sistemática. Me pagué el viaje como médico de a bordo en un barco...

–¿En qué año fue?

–Hace tantos años..., en el 45 ó 46. Yo había hecho ginecología, pero el barco era de marineros... Ingresé a la Universidad de Columbia, donde se hacía muy bien la carrera de arqueología, sobre todo la parte técnica, el trabajo en el terreno... Y era el momento del desarrollo de algunas técnicas muy importantes, como la del carbono 14...

–Usted fue uno de los primeros en aplicarlo aquí, ¿no?

–Sí, los primeros sesenta fechados que se hicieron fueron materiales que saqué yo, con todos los problemas que había... Pero sin cronología no hay historia. La arqueología es historia y lo que estamos reconstruyendo es la historia de los pueblos sin historia; entonces, necesitamos la cronología.

–¿Sus primeras investigaciones las hizo en Soto, en Córdoba?

–¡Qué curioso! Lo de Soto me trae muchos recuerdos... Yo tenía quince años, ya desde los doce o trece me interesaba la arqueología, cuando fuimos a Soto con un amigo. Fíjese lo que son las cosas: mi amigo murió allá, ¿y sabe quién lo atendió? Don Arturo Illia; él era médico de Cruz del Eje... Yo recogí ese material en Soto, estaba en tercer año nacional y fue el primer trabajo que hice. Imagínese, para un chico que recién empieza, encontrar un sitio arqueológico donde aparecen esqueletos, restos de civilizaciones precolombinas... Fue una impresión tremenda; uno no se lo olvida en el resto de su vida...

–Usted hizo una investigación muy importante en San Luis, en Inti-Huasi, que fue un jalón –no un jarrón– en los estudios precerámicos...

–Claro, lo de San Luis fue lo más importante. La gruta era muy interesante, enorme, y ya la había referido Ameghino. En esa época, en que todavía no había entrado el carbono 14, se creía que toda nuestra cultura y el hombre americano eran muy recientes. Entonces yo fui un poco por aquello que vislumbró Ameghino. Hay una cuestión de ideología y evolucionismo en la figura extraordinaria de Ameghino. Fue un hombre de ciencia vilipendiado y perseguido por todas sus cosas, pero fue quien creó una tradición científica en paleontología en el país y, en parte, en arqueología. Para mí, allí empieza la arqueología científica. Tuve ocasión de ir a trabajar allá y pude aplicar por primera vez el carbono 14. Esto fue en el año '50 ó '51. Hasta ese momento se creía que todo era muy reciente; pero cuando llegaron los primeros fechados, eran de 8.000 años de antigüedad... Eso cambiaba un poco la cosa... Este fue el valor de Inti Huasi. Además, lo salvamos por pura casualidad: el gobierno de la provincia de San Luis estaba haciendo un camino para entrar a la gruta con fines turísticos, de baile y picnic, y empezaron a encontrar una gran cantidad de restos. De Ameghino no tenían la menor idea, pero había un ingeniero inteligente que dijo: "Esto es una barbaridad", y entonces llamó al Museo de La Plata, y me enviaron.

–Doctor, usted sostiene que el hombre habita este territorio, o una parte de lo que hoy es territorio argentino, desde hace aproximadamente doce o catorce mil años. ¿Por qué no explica un poco eso...?

–Claro, pero no son investigaciones personales porque hay mucha gente trabajando sobre el tema. Yo solamente aporté lo de San Luis, que fue un comienzo; después se han encontrado fechados más antiguos. Hay dos evidencias. Una, los hallazgos hechos en el país y que se han fechado, mediante carbono 14, desde doce mil años para cavernas de la Patagonia. Y otra, deducida también en parte por fechados, que es el desplazamiento de poblaciones más antiguas que se conocen desde América del Norte hasta América del Sur. Son las culturas más antiguas, los primeros que llegan, cazadores que se encuentran con ese paisaje y faunas tan distintas, todavía con gliptodontes, posiblemente ya a punto de extinguirse. Después se produce el cambio de clima y se van adaptando...

–¿Y se conserva algún elemento de esa época?

–Sí, hay puntas de flecha, trabajos de piedra...

–Me refiero a algo más avanzado...

–No, son cazadores que se pueden comparar, en parte, con los que después se encuentran y conviven en la Patagonia. Son pueblos nómades, una forma muy primitiva de vida pero, sin embargo, muy rica espiritualmente, porque ellos se preservan. Por ejemplo los onas, que sufrieron tanto genocidio y tanta destrucción, son la perduración de aquellos lejanos cazadores en cuanto a modo de vida y, probablemente, en cuanto a expresiones espirituales. Siempre los vemos peyorativamente, pero tuvieron una riqueza espiritual extraordinaria...

–Usted fue cesanteado siendo director de la Edición Arqueología de la Universidad de La Plata.

–¡Usted sabe más que yo! *(se ríe)*. Sí, yo era jefe de la Edición, y lo había sido por 25 años. Era mi pasión, tenía hasta mi cama allí... simplemente porque me gustaba, no porque tuviera obligación. Me cesantean y recibo una comunicación de México. Me llamaba Don Juan Comas, uno de los grandes líderes de la antropología americana, una figura extraordinaria desde muchos puntos de vista. Y él me dice: "Rex, mira, sabemos lo que te ha ocurrido, así es que tienes el mejor contrato que puedas tener, ya te lo mandamos; aquí te habla el director del Departamento." Entonces, yo le digo: "¿Y qué quieres que yo vaya a hacer a México?", refiriéndome a qué investigaciones, qué trabajos. Y él me contestó: "Pues tú te vienes a tomar café y después vemos." Es decir, me daban todas las posibilidades. Pero yo no quería irme del país; he trabajado toda mi vida en la Argentina y, además, la cosa es tratar de quedarse.

–Nunca le dijeron por qué lo echaron. ¿Ser americanista es un compromiso político?

–Exacto... yo creo que es eso. Usted sabe que había un exceso total de hispanismo y, por sobre todas las cosas, un hispanismo franquista. Entonces el indio, las culturas autóctonas, eran lo peyorativo, era ser cabecita negra. Y eso continúa. Había un profundo sentido antiamericanista; yo creo que hay muchas formas de hispanismo, pero éste era directamente franquista. Y, además, porque estas ciencias se relacionan con todas las ciencias del hombre, y las ciencias del hombre cuestionan al hombre, porque si queremos llegar a saber algo la cosa fundamental es el cuestionamiento. Entonces, en una etapa en que todo cuestionamiento estaba prohibido, había que tomar alguna cabeza de turco, alguien que había trabajado y... en fin... Todo lo que sabemos...

–Dijo algo importante recién. Si realmente, como creemos, la historia tiene continuidad, ¿el cabecita negra vendría a ser el continuador del indio?

–Bueno, en las crónicas, cuando se enfrentan las dos culturas, la cultura hispánica y las culturas autóctonas, al hombre, a menudo no se lo ve como hombre. Usted va a encontrar que los cronistas dicen

ción de la energía atómica, ese mecanismo no lo conocemos. ¿Y cuál o cuáles son las únicas ciencias que podrían explicarlo? Sería una ciencia de conjunto de lo humano, la historia, la sociología, la psicología, el conjunto que forman con la antropología, lo que necesitamos para poder llegar a tener, a dar, o a encontrar, los mecanismos de ese proceso. Si quiere ponerlo en otros términos, es la búsqueda de las leyes de la historia que se han buscado tanto tiempo, pero desde el punto de vista de una sola ciencia. En el caso de la antropología, que es lo que yo le estoy planteando, sería un conjunto de ciencias que buscan ese mecanismo. Si nosotros pudiéramos determinar cuál es el mecanismo que rige este proceso, quizá sería la única manera de orientar el proceso en determinado sentido.

–Es un tanto ambicioso, porque si ni siquiera se considera a la antropología ni se destina todo el dinero que debiera destinarse a la investigación... Es algo sumamente complejo, no sé si imposible, pero se lo ve muy lejano... ¿Podría evitarse el holocausto?

–O se hace por las ciencias o se hace por los afectos religiosos. Y ahí le dejo al interrogante; por eso le decía que usted partía desde un punto de vista casi metafísico... La arqueología prehistórica es la que le da la proyección histórica de las culturas, que en una época eran cinco mil años (es decir, la historia escrita), después se proyectó a un millón de años y hoy sabemos que ese proceso de la humanidad tiene más de tres millones de años. Entonces, toda esa visión histórica es la que nos puede dar, si conocemos la historia, los principios o leyes que rigen ese proceso.

–Usted, tan preocupado por el estudio del hombre y, en definitiva, por el conocimiento del hombre, ¿qué siente frente a la irracionalidad de nuestra época, en todos los campos, en lo político y en lo social, principalmente? ¿No teme estar trabajando para nada, buscando tanta cosa del pasado frente a la irracionalidad imperante?

–Es muy clara su pregunta. Hay dos aspectos diferentes; cómo uno se puede enfrentar a esta irracionalidad, a todos estos factores, a todas estas cosas que nos están rodeando, es el aspecto afectivo. Y el otro aspecto es el que se puede llamar científico, que se vuelve a relacionar con lo que yo desarrollaba antes. Entonces, claro, nos lleva a una cosa sumamente compleja, pero muy importante. Es el cómo intervienen los factores irracionales; cómo intervienen los factores simbólicos... Claro, allí hay una cosa tremenda, la complejidad total del hombre y la cultura de lo que es el hombre; los dos factores: el racional y el irracional. En la cultura, indiscutiblemente, tenemos el factor irracional en forma permanente, a cada rato. Y no solamente en la vida diaria sino en el proceso de desarrollo, en esto que hemos estado considerando desde el punto de vista histórico desde el comienzo hasta el final. Entonces –y éste es uno de los puntos fundamentales– yo creo en esta cosa de la antropología, la gran discusión, el sistema de valores, los símbolos. Y, por otro lado, los aspectos, digamos materiales, tecnológicos; reducido a sus últimas instancias, espíritu y materia; ese juego dialéctico. ¿En qué medida intervienen uno y otro de estos dos factores, tan diferentes, en el mecanismo del proceso evolutivo que hace funcionar la historia y las culturas? Es difícil, pero son las dos vertientes. Ahora, desde el punto de vista afectivo hay depresión y alienación continuamente...

–¿No cree que esa preocupación por el hombre, el rescate de estas culturas indígenas, es por oleadas, que hay como modas en relación a esto? Lo cual trae aparejada también bastante chantada...

–Bueno, creo que las modas existen, y existen hasta en medicina... Cuando leemos la historia de la medicina vemos que, en una época, todo era sífilis; en otra época, todo tuberculosis; en otra, todo brucelosis; ahora es todo psicosomático. Yo creo que hay modas. Entonces, si las hay en las ciencias biológicas, también las puede haber, y mucho más, en las otras. En lo que sí creo es en la continuidad del trabajo serio. Entre los investigadores, obviamente, está el que especula, el que hace sensacionalismo, el que descubrió "la ciudad perdida"; esto lo vemos continuamente, culturas desaparecidas y cosas de éstas que están todos los días en los diarios. Pero creo también que está el trabajo silencioso, el trabajo de la gente que trabaja seriamente. Y en este país ha habido una línea de continuidad que comienza con gente como Ameghino, que fue realmente una figura extraordinaria...

–Con relación a lo que decía anteriormente, ¿a usted no le llama la atención que, por tomar un ejemplo cualquiera, los nacionalistas nunca hayan hecho una demostración a favor o una preocupación constante por el indígena?

–Es que la mayoría de los nacionalistas tienen una proclividad nazifascista, y eso significa una evidente connotación racista. Volvemos otra vez a lo que decíamos con respecto al cabecita negra: hay un desprecio de tipo social y de tipo racial, no nos engañemos, eso es una cosa sumamente clara. Y aquí yo creo que hay una línea de continuidad, no olvide que los repartimientos de indios se hacían con un sistema feudal. Los señores terratenientes se repartían los indios, los indios eran "piezas". A menudo, el oligarca, el descendiente del terrateniente, el señor es, simplemente, una continuidad en ese sentido, desde el punto de vista social y económico. Y usted lo ve en los grandes feudos del norte...

–¿Cómo se produce la unión entre usted y Víctor Heredia?

–Mire, por lo general, la gente que se dedica a estas cosas se encierra en una torre de marfil; era lo que decíamos antes, escribe para otra cosa. Yo opino al revés, que lo que tenemos que hacer es tratar de llevarlo a todos los planos y, sobre todo, al plano de la cultura popular. Yo a Víctor Heredia no lo conocía; sí conocía su actuación. El tiene un profundo arraigo por el sentido de la tierra. Estaba haciendo una obra donde quería llevar esto a un plano popular a través de la música, y me parece que es estupendo. Cuando vino a conversar conmigo me pareció extraordinario, pienso que hay que apoyar estas cosas. Y bueno, qué mejor que la música como mensaje de transmisión. Los juglares, los cantores de todas las épocas hacen la verdadera cultura. Yo sé que algunos colegas no están de acuerdo, porque pueden pensar que se busca eco. No me interesa. Me interesa que sí puedo ser útil y puedo brindarle alguna información de algo; me parece extraordinario. Además, le pregunté qué había estado leyendo, y me dijo tal, tal y tal cosa. Había leído a Chiesa de León, que es el padre de las crónicas, es uno de los grandes cronistas del Perú. Y me venía a preguntar, con toda humildad, si realmente era importante; y había leído una cantidad de trabajos, una serie de cosas formidables... Cómo uno no va a tratar de colaborar en todo sentido; inclusive, hay una cosa de profundidad...

–Mire por dónde le va a venir a usted la popularidad, también...

–No, yo soy una rata de biblioteca, lo único que puedo hacer es brindarle alguna información. El me contó un poco su experiencia en el Perú, donde había ido a ver a algunos investigadores y lo habían tratado casi despectivamente. Y no sé por qué...

–¿Hay un manoseo en la antropología?

–El mayor manoseo que yo veo es lo que decíamos de Von Däniken y las cosas fantásticas; estos personajes que de pronto se ponen a escribir sobre cualquier cosa, ya no solamente de los extraterrestres y demás. Un señor que escribe que los vikingos llegaron a los Cerros Colorados, en Córdoba, o cosas por el estilo, absurdas, que se publican, que tienen

infinitamente más alejadas... No hay ninguna modificación en los planes de estudio y eso habría que enseñarlo en la escuela primaria. Por ejemplo, fíjese en la lucha de los indígenas cuando defienden sus territorios... Allí hay imágenes extraordinarias. Chaliní es un héroe, un cacique riojano, un tipo extraordinario y un antecedente de independencia, de la defensa de la tierra. Finalmente lo descuartizan y se reparten sus partes en La Rioja y en Catamarca. ¿Pero quién enseña esta cosa de extraordinario valor, esta gesta de alguien que defendía su terruño? Nadie lo nombra. ¿En qué escuela? Es decir, a nosotros nos enseñan una historia, el Grosso grande y el Grosso chico, hecha a la medida de cierto tipo de mentalidad, pero nada que nos lleve a una raíz de auténtico americanismo.

–¿Esto formaría parte de algún proyecto que tiene usted para quebrar esa incomunicación del pasado con el presente?

–Sí, pero es muy difícil desde esta posición. Uno ha escrito, o ha tratado de hacerlo algunas veces, e intentado, inclusive, hasta dar cursos para maestros. En Catamarca, recuerdo una experiencia extraordinaria que hicimos, difundiendo este tipo de cosas. Fue con un grupo de maestros catamarqueños, un curso para cincuenta maestros. Me acuerdo siempre de que cuando terminó el curso vino un viejito de unos setenta años –él era maestro de un lugar apartado de Santa María– y me dijo más o menos: "Doctor, ¡cuánto le agradezco que nos traiga todas estas cosas! Pensar que las teníamos bajo los pies y no las sentíamos, las teníamos bajo los ojos y no las veíamos." Al principio nadie quería ser indio y después venían y me preguntaban "yo me llamo Abalian y creo que es un apellido indio". Es decir, había una valoración totalmente distinta. ¿Por qué? Porque empezaban a ver un mundo donde los habían colocado a ellos de un lado, con un desprecio total.

–¿A usted le están facilitando el desarrollo de su actividad en la investigación, o todavía está todo en punto muerto?

–Es que para eso hay que desarrollar una conciencia, y es muy difícil. No está todo en punto muerto, el Consejo de Investigaciones tiene una sección de antropología que ayuda a distintas ramas. En relación con otras épocas creo que en cierto sentido hemos mejorado, pero no en relación con el interés que tendría que tener, sobre todo desde el punto de vista de los planes de estudio de la escuela primaria y secundaria. Son tres niveles distintos. El de la enseñanza desde el comienzo, para adquirir una conciencia en relación con la identidad nacional y con la conciencia histórica de profundidad americanista; eso es por un lado. Un desarrollo en la escuela intermedia o secundaria, ya más avanzado, con culturas precolombinas. Y después el otro nivel, el de la investigación. Posiblemente es el nivel de la investigación el que algo recibe, no tanto, pero hay institutos, instituciones donde se trabaja seriamente, aun con todos los recesos que hemos tenido estos últimos años, pero más vale no hablar de eso...

–Siempre que se habla de investigación se mencionan los famosos yacimientos que hay en México y Perú y se cae en el tema de que en la Argentina no tenemos tanto, pero no es así, ¿verdad?

–Ahí está la respuesta. Tenemos enormes cantidades de cosas, lo que pasa es que no hay una conciencia, no se las toma en cuenta y se las destruye. Fíjese: el año pasado, la mejor colección de piezas de oro que existía en los museos del país estaba en la Universidad de Tucumán. Había 96 piezas; era una colección extraordinaria. La mayor cantidad de piezas desapareció, porque dos o tres joyerías de Tucumán mandaban a los Valles Calchaquíes a comprar las piezas arqueológicas porque tienen mucho más valor, las fundían más o menos y las conservaban. Pero en Tucumán había 96. Ahora quedan seis, se robaron noventa. ¿Y cree que los diarios, la prensa, dijeron algo...? Las robaron y se terminó. Había unas máscaras de oro que parecían máscaras escénicas, y no se les dio importancia. Hubo un robo en el Museo de México e, inmediatamente, grandes titulares. Aquí, ninguna importancia, apenas cinco líneas en "Clarín"... Yo después hablé por teléfono para que se hiciese algo, pero nada, absolutamente... Porque en el fondo no hay conciencia para este tipo de cosas; lo nuestro no tiene importancia...

–¿Los coleccionistas privados entorpecen el trabajo de conservación?

–Ese es otro problema... Lo que se necesita es una buena ley. Hay una ley nacional, muy antigua, de protección, pero todos los países civilizados tienen leyes de protección extraordinarias para su pasado. En China, por ejemplo, se considera alta traición el destruir sitios arqueológicos. Todos los países tienen su legislación. Nosotros tenemos una ley magnífica, extraordinaria, que no se estructura nunca. La letra sí es perfecta, pero el cumplimiento y toda la cosa práctica no existen.

–Viendo lo avanzado de algunas civilizaciones que hemos tenido, si hiciésemos una proyección al hombre de hoy, ¿se puede hablar de una involución?

–Es una pregunta muy difícil, ya no solamente filosófica sino casi metafísica porque va al sistema de valores. Usted está planteando algo que va a la ética...

–Pero, ¿no le da esa impresión, viendo las culturas de los mayas, de los incas, es decir, las grandes civilizaciones...?

–Las grandes culturas de la humanidad... Claro, ahí iríamos a dar a otro viejo problema, que es el problema de la evolución y la complejidad cultural. Obviamente, la complejidad tecnológica a la que hemos llegado el hombre no la conoció nunca. Ahora, ¿cómo se compagina la extraordinaria complejidad de la tecnología que nos rodea, nos envuelve, con todos los otros aspectos humanos que son los valores y los símbolos? Este es otro problema y usted ya me lleva a la metafísica. Yo le desarrollaría otro tema que creo que le puede interesar. ¿Adónde nos lleva todo esto? Y, en última instancia, en un nivel de abstracción ya un poco más allá de esto concreto que hemos hablado de las culturas autóctonas, problemáticas, etc., éste es un tema de antropología general, ¿qué es lo que busca la antropología?

–Bien, ¿qué es lo que busca la antropología?, ¿Cuánto hay de preocupación en el hombre de hoy?

–La antropología trata de conocer al hombre y lo que el hombre ha creado; es decir, la cultura y toda esa cosa que nos envuelve, medio artificial, que es lo que llamamos "cultura" en términos generales. No vamos a entrar a discutir todos estos detalles, si existe la cultura o si existe la sociedad, o ambas cosas. Esto es un viejo problema. Llamémosle cultura a todo este mundo artificial que el hombre ha creado. ¿Qué que es lo que pasa? En este momento, ¿hacia dónde vamos y para qué sirven o para qué servirían todas estas ciencias, según yo lo veo?

–Está bien, partamos desde allí entonces...

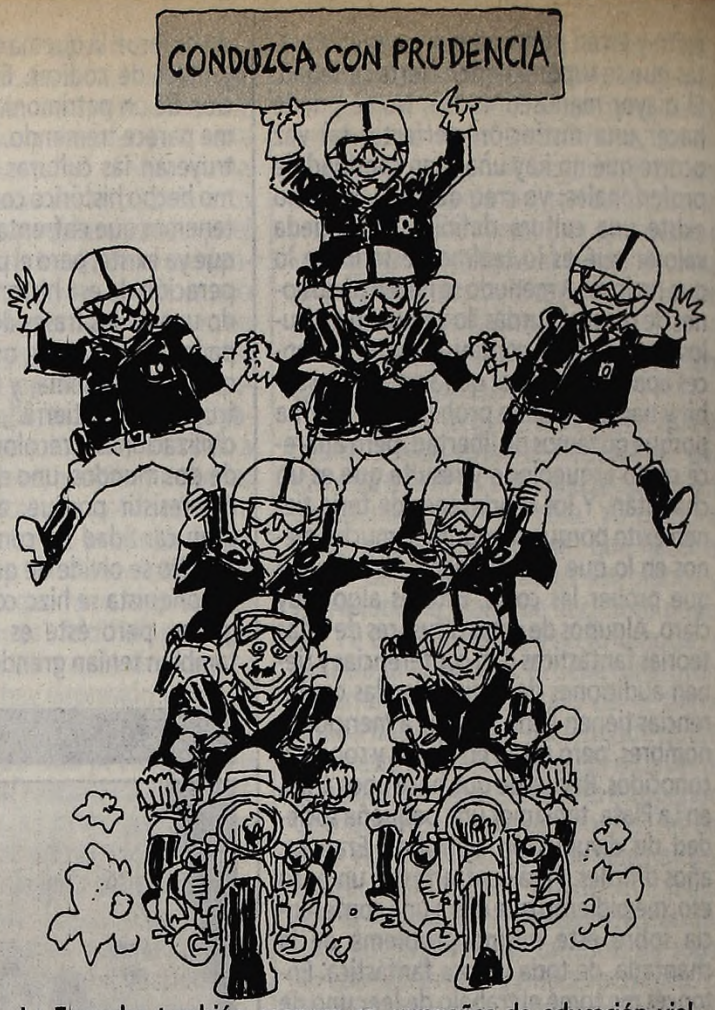
–Apuntamos hacia un mejor conocimiento del hombre, de la cultura. ¿Por qué? Porque estamos enfrentados, como no se ha enfrentado nunca la humanidad, a la posibilidad de la destrucción total. ¿Cómo podrían estas ciencias servir para evitar el holocausto final? ¿Cuál es la única posibilidad que el hombre tendría de evitarlo? En primer lugar, saber cuáles son las causas, los mecanismos que están rigiendo ese proceso de evolución cultural al que hemos llegado. ¿Lo conocemos? No lo conocemos. Sabemos las causas de la evolución biológica. Podemos explicar por qué hay un proceso biológico que, desde la primera célula, ha llegado a los organismos más complejos, al hombre. Esto sí, con la explicación darwinista y todas estas cosas, se puede explicar. Pero el mecanismo que rige el proceso de evolución cultural, que desde las culturas primitivas me lleva a la libera-

Espíritu de cuerpo en la Policía

LA ESCUADRA AZUL: NADA LA DESPEGA

Por Grondonawhitesanz

Aparecen siempre por la Exposición Rural, con sus motos o a caballo. Están en festivales y exhibiciones varias. Van y vienen. Pero siempre pegados. Son ocho para uno, o seis para todos, según el espacio que tengan. Monstruo de mil cabezas, Kawasaki de dos carburadores, cuidado con la escuadra. Si ve venir la patrulla, huya.



La Escuadra también coopera en campañas de educación vial. ¿Quién mejor que ellos?



Vamos todos juntos, que parecemos más. El problema es llevarse el trabajo a casa.

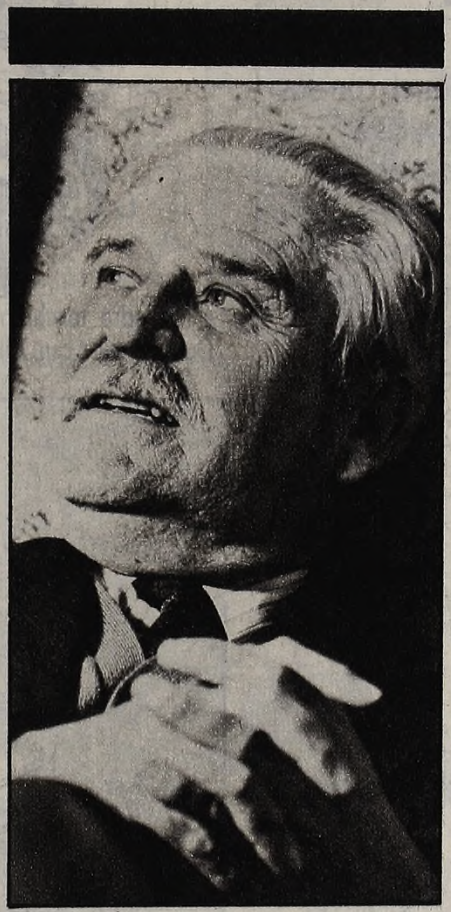


Una aplicación práctica de la pirámide de la Escuadra Azul. ¡Cable a tierra, march!

éxito y están publicadas a veces en revistas que se supone tienen cierta seriedad. El mayor manoseo es ése. No se puede hacer una distinción perfecta, tal vez ocurre que no hay una gran cantidad de profesionales; yo creo que hay, pero no existe una cultura definida que pueda valorar qué es lo realmente serio de lo que no lo es. A menudo se hacen discusiones de cosas absurdas, lo vemos en artículos periodísticos continuamente. Entonces aparece un señor que se pone a escribir y nadie le puede prohibir que escriba porque gozamos de libertad, pero aparece como arqueólogo y resulta que es un charlatán. Y los charlatanes de feria tienen éxito porque se reprimen mucho menos en lo que puedan decir. Usted tiene que probar las cosas. Esto es algo muy claro. Algunos de estos difusores de estas teorías fantásticas dan conferencias y tienen audiciones de radio, y en las conferencias tienen lleno. No voy a mencionar nombres, pero están en el país y son muy conocidos. Recuerdo que hace unos años, en La Plata, teníamos una pequeña sociedad de divulgación científica. Eran los años difíciles. Para contrarrestar un poco eso, me pidieron que diera una conferencia sobre este mismo problema de la chantada, de toda la cosa fantástica. Entonces me tomé el trabajo de leer uno de esos libros que hablaban de la llegada de los Ovnis a la isla de Pascua, y yo había estado en Pascua hacía poco. Ese libro era "Los extraños monolitos de la isla de Pascua hechos en una roca tan dura que desafían el acero". Yo tenía la obra de un investigador, Alfredo Metró, a quien conocía desde hace años, que había estado allí. Y él citaba, pero al revés. Entonces yo busco la cita, página tal, y Metró dice "la roca donde están hechos los mohais es tan blanda que se corta con un serrucho común", es roca volcánica. Entonces yo decía "página tal" y la sala estaba casi vacía y un montón de señoras gordas que estaban por atrás decían "¡Ah! Fulano de Tal sí que era interesante, las conferencias que nos daba, pero éste que viene con todas estas citas, ¿qué nos está diciendo?". Esa es la contraposición. En un caso usted tiene que hacerla pensar y la obliga a pensar, y en el otro caso le da lo que le gusta a la gente...

–Hay un tema que a mí me parece importante, mencionado en "La Argentina indígena", sobre la conquista hispana. A su entender, ¿qué fue lo positivo y qué fue lo negativo?

–La destrucción de las altas culturas americanas es un crimen sin nombre. ¿Qué sabríamos de los griegos si hubieran quedado cuatro códices, como quedaron cuatro códices de los mayas con toda esa enorme cultura? Esa riqueza espiritual extraordinaria desapareció cuando hicieron la quema de los códices, miles y miles de códices. Esto, como destrucción de un patrimonio de la humanidad, me parece tremendo. Es terrible que destruyeran las culturas íntegramente. Como hecho histórico consumado, nosotros tenemos que enfrentar una circunstancia que ya existe, pero el problema es la recuperación de esa historia. Siempre recuerdo una de las frases de Arriaga, un extirpador de idolatrías, que decía "lo que se quema, se quema, y lo que no, se destruye o se entierra", refiriéndose a las civilizaciones precolombinas. El choque de dos mundos, uno de los cuales no podía resistir porque, además, tenía una gran cantidad de contradicciones internas. No se olvide de que la gran parte de la conquista se hizo con los propios indígenas, pero éste es otro problema. Y también tenían grandes contradicciones, que fue lo que aprovecharon los españoles. Yo creo que con toda esta lucha, esta vieja cosa que tiene tantas facetas, llegamos al juego dialéctico de una integración que tenemos que entender. Pero acá, esta integración se ha entendido de un solo lado. Para mí hay una síntesis que nosotros debemos entender y elaborar, pero defendiendo aquello que nunca fue defendido, porque esa síntesis está hecha de un solo lado...



"En las crónicas, se refieren a los indígenas como 'piezas', no como seres humanos. ¿Y qué es el cabecita negra, sino el hombre del interior que tiene sangre indígena y llega luego a nuestra ciudad?"

–¿Siempre ha dado a conocer lo que ha descubierto, o se ha guardado algo?

–¡Cómo me voy a guardar algo! Trato de transmitirlo a toda la gente que me rodea permanentemente, a los alumnos, etc. Es todo lo contrario; siento una de las felicidades más grandes que se puedan sentir cuando encuentro o veo algo nuevo para poder transmitírselo a los que me rodean. Desgraciadamente, ésa es una de las cosas que más sentí durante la época del proceso, en la que estaba muy aislado. En cambio, ahora tengo un equipo, estamos trabajando, intercambiamos permanentemente lo que vamos encontrando...

–Me gustaría que usted, que ha estudiado, que ha investigado y sigue haciéndolo, que ha hecho tanto, en definitiva, para saber quiénes somos, dijera cuál es su síntesis final, si es que la tiene, con respecto al hombre.

–No sé... La antropología tiene dos aspectos distintos: la búsqueda del interrogante que queda y la explicación de los mecanismos, que es de lo que estuvimos hablando, y otra, como síntesis final del logro: el comprender esta gran unidad de la humanidad. Realmente, a pesar de todas sus manifestaciones culturales tan diferentes, en el fondo la humanidad participa de una serie de elementos que es patrimonio de todos. Ese sentido de unidad, esta cosa extraordinaria que es la enorme variación, las grandes variables que nos ofrecen todos los matices de la cultura, sea en lo simbólico, en las prácticas, en los rituales... Es una riqueza tan extraordinaria, el hombre crea tantas cosas... Y lo que es sistema de valores en una cultura no lo es en otra, es completamente diferente. Se llega a resultados aparentemente distintos a partir de una serie de cosas comunes. La diversidad de la cultura y la unidad del hombre. Por eso remarco que si le dedicamos todo el esfuerzo, si los investigadores se concentran en eso y podemos definir cuál es el mecanismo que rige ese proceso, tal vez haya una bella esperanza. De lo contrario me parece que no, que el holocausto no podrá ser contrarrestado...

Mona Moncalvillo

La crisis de los cuarenta

Por Cristina Wargon (la nota recién empieza)

¿Qué crisis? ¿Chernobyl?

Los cuarenta años de la mujer están rodeados de extrañas mitologías. Desde aquellas que afirman que la vida recién empieza (¿y entonces, quieren decirme qué he estado haciendo hasta ahora?) hasta las otras que, muy sutilmente, nos advierten que en realidad está por terminar. Adhiera una a las optimistas o a las pálidas, lo cierto es que todo señala una crisis. Pero son mentiras. Como reciente cuarentona puedo jurar que nada ocurre. Nada que pueda definirse como crisis. ¡Es el fin del mundo!

Como suelen decir las crónicas policiales, **"nada hacía sospechar esa mañana lo que se avecinaba"**. Es que el asunto de los cuarenta tiene algo de criminal; algo que nos ocurre por pura premeditación y alevosía de la vida.

Sin embargo, si una tiene todos los balances bien sumados, una pareja amada, dos hijos resplandecientes y una profesión que adora, una, por supuesto, no va a caer en la crisis de los cuarenta, cosa que únicamente les ocurre a las histéricas, a las frustradas, a las "otras".

Así fue como aquella mañana, cuando abrí los ojos estrenando mis cuarenta...

Llora, llora, urutaú

Empecé a llorar. Parejito, como los aguaceros de Vallejos.

La familia entró en una tierna desespereti. Acostumbrados a mi vena latina, pueden aceptar sin pestañear que estrelle un cenicero contra la pared o que le revolee un zapatillazo a alguno, pero... ¿qué era esto de llorar con la calma de un mujik y la tenacidad de todos los rusos melancólicos que asolaron las páginas de Dostoievsky?

Ofrecieron té, café, regalos. Yo, **nada.**

A las once llegó una carta de mi hermanita Guigui, que está en el sur, y allí la cosa viró hacia la inundación. El suave llanto de Vallejos se convirtió en las cataratas del Niágara; mi familia pensó que Guigui aprovechaba la oportunidad para anunciarme su muerte inminente, y que de ahí mi desazón. Nada de eso; mi hermana me deseaba el más tierno feliz cumpleaños.

Iba quedando en claro que lo que yo no podía soportar no era a mi hermana, sino **mi cumpleaños**. Y como broche final de mañana tan gloriosa, llegó mi mamá de Buenos Aires para "darme la sorpresa" (en verdad, y según me enteré después, mi tribu había convocado refuerzos, viéndome venir; es distinto aguantarme entre tres, que entre cuatro). Así fue como mi madre se atragantó con el "Feliz...", porque antes de terminar de decirlo yo me había abrazado a su cuello y gritaba como cuando a los ocho años me arrastraba al dentista. El espectáculo era deplorable. Como correspondía a un varón frente a un caso desesperado, mi bienamado huyó, prácticamente tirándose por la ventana; el gato también se había interesado en el asunto y se paseaba maullando por la pieza (nunca sabré si por solidaridad o porque lo había sacado de quicio), y mis criaturas desaparecieron más sigilosamente aun que mi bienamado. Allí quedé, bajo los consuelos de mi madre que insistía:

–No llorés, que de ahora en más viene la decadencia...

En medio de la batahola llegó el cartero con un telegrama, pero ya presa de las más desatadas paranoias se lo devolví, luego de llorarle todos los botones del uniforme. Si llegaba a ver la palabra **"cuarenta"** me zampaba en el lavarropas y me hacía centrifugar hasta la muerte.

La taquicardia paroxística

Pasadas las primeras efusividades, la vida pareció encauzarse por la normalidad hasta que, 48 horas después, desperté con el corazón hecho un tren loco.

Con absoluta felicidad concurrí al médico para que me diagnosticara lo que me puso aun más contenta: **"taquicardia paroxística"**. No me digan que no es elegante... Además, siendo del corazón, hasta me podía morir. Sobre este último detalle no indagué demasiado, por miedo a que me explicara que la cosa era más inofensiva que la caspa.

Anduve así una semana, agarrándome el corazón, contándome las pulsaciones y perdiendo el aliento cada tres minutos. (Siendo feliz, bah.) Lamentablemente, un fatídico lunes mientras tomaba café con una amiga analista, le anuncié: **"¿Sabés que tengo taquicardia paroxística?"**

Mi amiga levantó la ceja derecha: **"Contame."**

–Bueno, es del corazón. Como si una tuviera una angustia muy grande pero en vez de ser angustia, es del corazón.

Mi amiga levantó la otra ceja y clavándome sus profundos ojos lacanianos preguntó:

–¿Y cómo sabés que "no es" angustia?

Sentí un profundo deseo de rertorcerle el cogote. Obvio es decir que se me curó la taquicardia en el acto, porque una andará hipocondríaca pero papelonera, nunca.

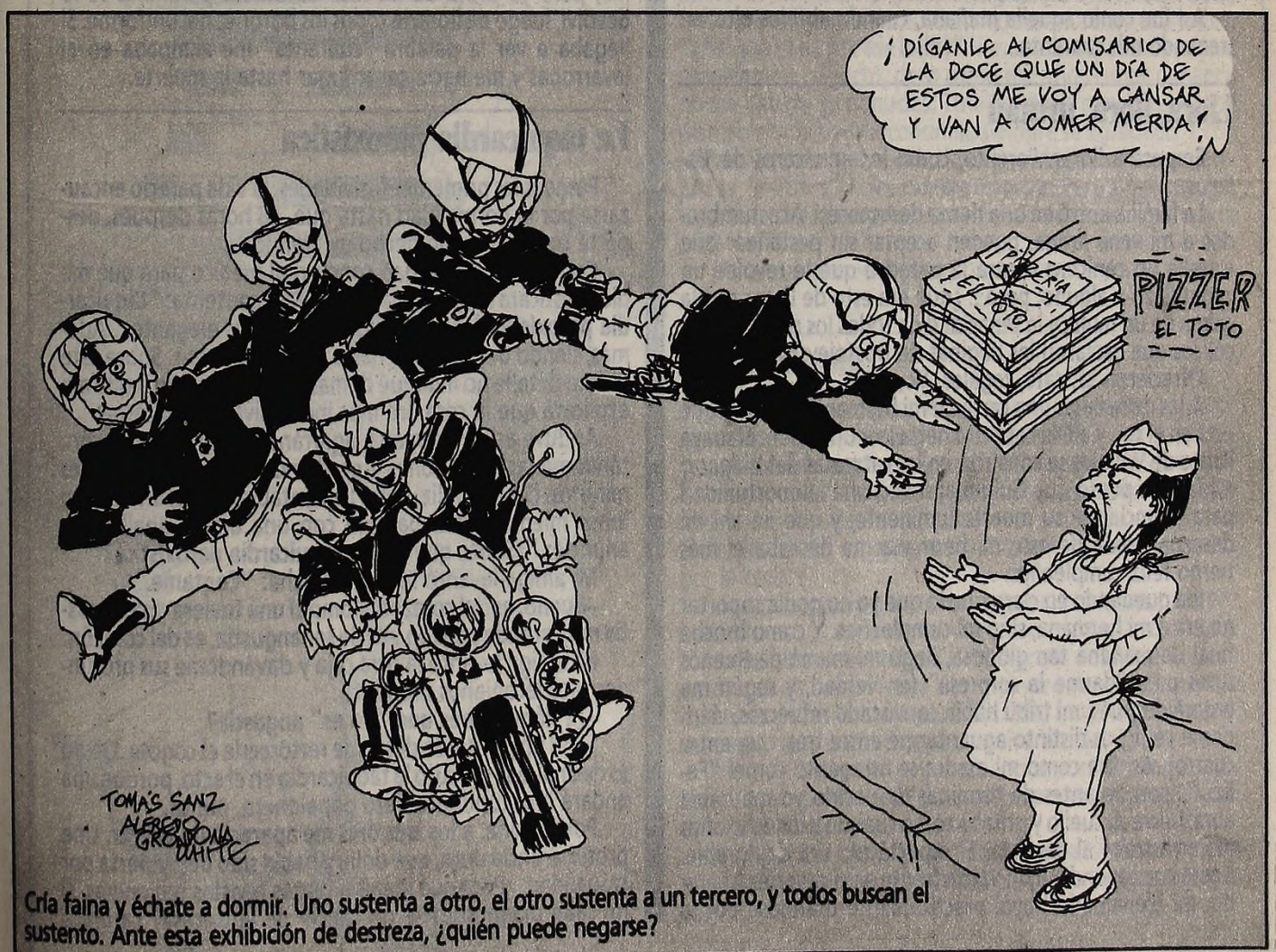
Por fortuna, **a los tres días me apareció un cáncer.** Una protuberancia dura, que dolía y había sido descubierta por casualidad. ¿Para qué lee una tantas revistas femeninas, si no sabe diagnosticarse un cáncer de entrecasa? La única



Esta aplicación es más práctica aun. Arreglar cuatro infracciones no es lo mismo que disculparse por una.



Las mujeres se quejan de que algunos agentes del orden las piropean, o cosas peores. Pero así es otra cosa. La Escuadra Azul es la policía que levanta algo...

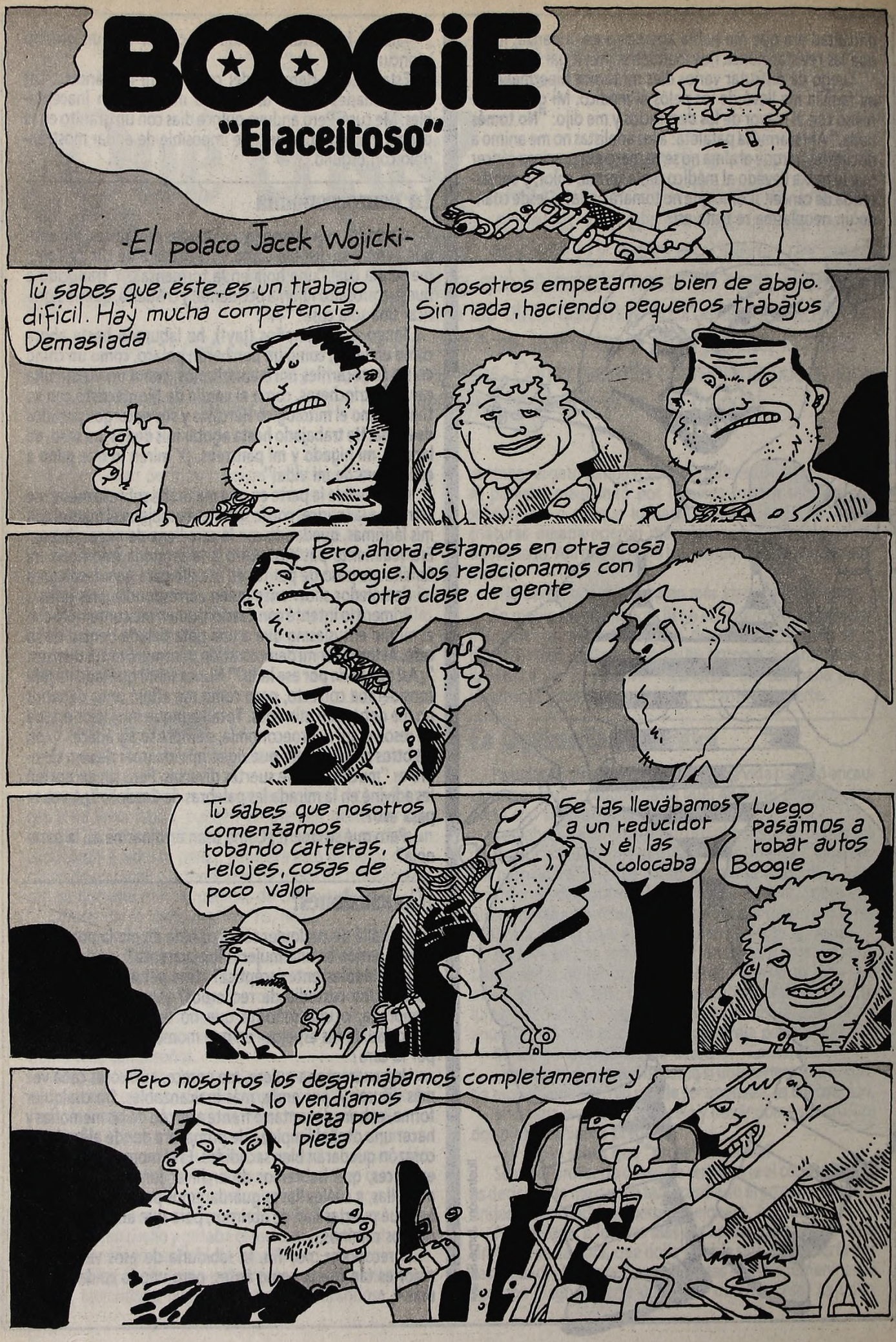


Cría faina y échate a dormir. Uno sustenta a otro, el otro sustenta a un tercero, y todos buscan el sustento. Ante esta exhibición de destreza, ¿quién puede negarse?

BOOGIE

"El aceitoso"

-El polaco Jacek Wojicki-



dificultad era que me había aparecido en la panza, lugar que las revistas nunca nos mandan a investigar.

Luego de disfrutar varios días mi tumor hipermaligno, mi familia me llevó de los pelos al médico. Mi galeno me revisó con el mayor de los desprecios y me dijo: **"No tomés nada."** Ahí sí armé la pataleta: a los analistas no me animo a discutirles porque el alma no se ve, pero ese precioso cáncer que le había llevado al médico tenía **forma, color, y consistencia de cáncer.** ¡Cómo que no tomara nada! ¿Desde cuándo un neoplasma se trata así?



Ilustración: Jorge Sanzol

–**Jamás he visto confundir un cáncer con un granito** –concluyó él.

Estaba todo claro. Ni del corazón, ni de cáncer... Las enfermedades menos dramáticas me parecían inaceptables. Me curé. Pero anduve quince días con un granito en la panza, incómodo de llevar e imposible de andar mostrándolo con orgullo.

La neuroeconomía

Agotadas que fueron las payasadas anteriores, me aboqué a otras de distinto signo. A la manera de Lin Yu Tang, me sentía cual "una hoja en la tormenta". Y traducido a nuestro prosaico idioma occidental y cristiano, quería significar una sola cosa: "~~A~~".

Tengo cuarenta años (¡ay!), he laburado hasta ahora como un indio, como un percherón polaco, como un chino en los ferrocarriles norteamericanos, como un vietnamita cavando trincheras, como el conde de Montecristo con su túnel, como el mitológico Hércules y sus encargos pasados de moda. He trabajado hasta agotar mis dedos, mi seso, mi laringe, mi hígado y mi páncreas. ¡Y miren lo que gano a esta altura de mi vida!"

Luego venía la parte en que me tiraba sobre la mesa, me estrujaba las narices con la servilleta y mojaba el mantel con mis lágrimas, quedando con la cara llena de migas de pan. Era realmente patético, pero a la segunda intentona mi familia me puso de patitas en la calle para que desplegara mi demoledor show ante quien correspondía: **mis jefes.**

Primero lo intenté con Cascioli, quien me contempló con el mismo entusiasmo que a una gata peluda dentro de su café. Al terminar mi demostración, murmuró entre dientes: **"¿Así que te da por ese lado?"** Nunca sabré qué lado mi jefe consideraba correcto, pero como me aflojó unos denarios no me detuve en minucias. Total, aunque muy lejos estaba de resolver mi neuroeconomía, siempre se agradece. Y con los otros muchos jefes que rigen mi vida (más de uno siempre es "muchos") tuve suertes diversas. Pero sin excepción les adiviné en la mirada las palabras de Cascioli: **"¿A vos te pasa eso?"**

¡Pero qué se creen! ¿Cómo osan arruinarme así la paranoia?

¿Conclusiones?

Más allá de cualquier sátira, queda en pie la pregunta: **¿qué cuernos es una mujer a los cuarenta?**

¿Una adolescente escéptica? ¿Una petardista conservadora? ¿Una custodia de recuerdos? ¿Una señorona muy aseñorada, o una señorita que no entiende –pese a la ferocidad de los espejos– en qué momento le pasó la vida por la cara?

Una cuarentona quiere, me parece, aún cosas cada vez más difusas y, por ende, más inalcanzables. De cualquier forma, es hora de sentarse frente al arcón de las memorias y hacer una otoñal limpieza de primavera donde alfombra y corazón quedarán bien sacudidos. Es el momento de saber, entonces, qué habremos de archivar junto con las fotos amarillas, y cuáles llaves guardaremos por siempre, sin saber qué puertas han de abrirnos, pero que aún anunciarán nuevos caminos.

O reconocer, por fin, la sabiduría de esos versos: **"El amor es tan fuerte como antes, pero uno lo cuida mucho más."**

La Clínica del Dr. Cureta

Oda médica de Meiji / Rep

Hoy: "EL MILAGRO"









Era mas trabajoso. Pero con menos riesgo. Y rendia mas

Hasta que entramos en el exclusivo mundo del arte Boogie

¡Miranos a nosotros entre los artistas!

Robamos en un museo de Boston. Pero no robamos cualquier cosa. No. Robamos una escultura del famoso artista polaco Jacek Wojicki

Una obra en piedra. "Hombre sentado" se llama. Aqui está el catálogo

MUSEUM

¡Casi un millón de dólares Boogie!

Pero... cuando la fuimos a vender, nos dijeron que era una obra demasiado famosa. Que ningún comprador podria exponerla

Entonces... la cortamos en pedazos, Boogie. ¿No crées que podremos vender bien los trozos sueltos?

¡Mira que lindo éste!

Han hecho bien... De esta forma el arte llegará a mucha mas gente

fontanarrosa


¡MAURICIO!
¡QUE SIGA LA MANIFESTACIÓN HASTA LA GRAN PLAZA QUE YO YA VOY PARA ALLÁ!
BIEN, SAÚL.
ENFERMOS DE PSORIASIS DE TODO EL MUNDO. LES HABLA EL DOCTOR SAÚL CURETA.
¡ESTOS PACIENTES QUE HOY ESTÁN AQUÍ VAN A HACER UNA PRUEBA TERAPEUTICA!
CADA UNO DE ELLOS VA A INGERIR UNA CÁPSULA DE LA FABULOSA "CURETOXINA".
...Y A LAS DOS HORAS EXACTAS SE PRESENTARÁN NUEVAMENTE ANTE TODO EL PÚBLICO... ¡TOTALMENTE CURADOS!
POR FAVOR AHORA DIRÍJANSE ORDENADAMENTE A LA CLÍNICA Y VUELVAN EN DOS HORAS.
AL RATO.
¡TENGO UNAS GANAS TERRIBLES DE ORINAR!
¡Y YO TAMBIÉN!
¡ESTOY PISHANDO SANGRE!
¡Y YO TAMBIÉN!
¡Y YO!
NYBODY
¿QUÉ REMEDIO NOS DIERON?
¡NO PARTICIPEMOS MÁS DE ESTE CIRCO!
¡SAÚL, MI GENTE ESTÁ ORINANDO SANGRE!
¡NO PUEDE SER!
SÍ, DICEN QUE VAN A PEDIR UNA INDEMNIZACIÓN.
¡ENEMIGOS DE LA CIENCIA!
MIENTRASSS.
¡BIEN NINO, FUE TODO UN ÉXITO!
¿QUÉ LES PUEDO COBRAR POR UN POCO DE DIURÉTICO Y COLORANTE ROJO?


LA "CURETOXINA", QUE CURARÍA LA PSORIASIS, ES UN DESCUBRIMIENTO DEL DOCTOR SAÚL CURETA.
RAYOS X
NUEVO MILAGRO
¡ES INCREÍBLE!
VAMOS A VER EN QUÉ ANDA EL NUEVO PREMIO NOBEL.
¿Y ESO?
LABORATO
CURETOXINA
¡ES EL CARGAMENTO DE LA DROGA!
VAMOS A VER QUÉ ES.
¡SON CAPSULAS VACÍAS!
¡GUARDA, AHÍ VIENE CURETA!
BIEN, TEUSÓ, AHORA LLENAMOS LAS CÁPSULAS CON ALMIDÓN Y LAS LANZAMOS COMO "CURETOXINA".
¡SUBLIME, SAÚL!
¡ES INCREÍBLE!
TENEMOS QUE HACER ALGO, RESIDENCIO.
ANTENOR, METÉ TODO ESO EN EL LABORATORIO.
LUEGO.
NINO, TENÉS QUE DARNOS UNA MANO.
ESCUCHÁ.
LABORATOR
AL DIA SIGUIENTE.
¡BUENO SAÚL, ¡YA ESTÁ TODO LISTO!
¿A VER?
¡ES UNA BARBARIDAD!
CURETOXINA DROGA VITAL
LA PONDEROSA CLINICA 5 JERINGAS
VIVA EL DR. SAUL CURETA
CURETA GENIO.
¡Curetoxina para todos!

dos tamaños, como "Cable a tierra", antes y después de la encuesta. ¿Hará clic el placer cuando el tamaño es chico?

Hablando de ruidos, "hacía tiempo que el chocolate no crujía". Ahora llegó **Cisko**, crocante, el que "rompe con todo". Lo comen en las orquestas clásicas y en las bandas de rock, las bailarinas clásicas y las de gimnasia-jazz; el crujido de Cisko es apto para todo público. Me cruje; luego, no me empacha.

Milka aireado es voláááááátiiiiiil, ni tiempo de crujir tiene. Por supuesto que es rico como todos. Y más rico que todos, como todos.

HOLA, IDIOTAS

La infancia son los juegos, los juegos son la infancia, los únicos privilegiados deberían ser los niños, el único privilegio que queda es de los grandes, cuando se es chico no hay justicia que valga:

Pregunta una voz: "Chicos, ¿a qué están jugando...?" "**¡Magijuegos!**", grita un cuarteto de infantes que haría las delicias de Herodes. "Cuatro juegos en uno, como éste ninguno", dice una voz, mientras los chicos sonríen, vegetativamente.

Pesca Magic (es divina la magia, ¿viste?), es ideal "para divertirte con tus amiguitos". Lástima la contraorden: "Pescalo en las mejores jugueterías."

Sí. Un niño cuyo único tesoro es un control remoto, más que niño es Terminator. Perdón, Terminator. **City Toys** Juguetes pide: "Coleccioná naves espaciales"; y el papi del aviso ayuda a su hijito a analizar el cuadrante 3, y a que Alfa despegue, que es lo principal.

Una competencia: **Top Toys.** Una voz solemne cuenta: "Papi arregla una canilla en algún lugar de Eternia". El hijo habla de tú: "Ven papi, ven a jugar". Los juguetes son de la colección "Masters of the Universe", que también puede ir en castellano, y tratar del eterno juego del Bien contra el Mal. La música del aviso es la de He-Man, y Esqueletor, al final, jura que se vengará. ¿Podremos creerle?

Los más chiquitos aprenden jugando con **Chiqui Cosmik**, que trae "las láminas gigantes con las mascotas que vos más querés". Lo que vos más querés Pichoncito boludo, coincide con lo que yo más quiero que quieras. ¿Cómo se hace para robarle la máquina de sumar a los grandes?

"Con sólo oprimir un botón, **Melodyn** te brinda una hermosa melodía, y otra, y otra, y otras más. Melodyn trae además un micrófono para amplificar tu linda voz, y un teclado para todo lo que quieras. Melodyn, el juguete que da la nota." A ver, niños: ¿cómo se produce la magia sonora de una lata de tomates vacía?

Para que una pelota nunca pueda ser de trapo ni un bollo de papel inteligentemente prensado, llegó "**La pelota loca**", otro gol de "Vulcanita". "Agarrala si podés", insinúa, sabio, el aviso.

Mariana es una muñeca producto de Miluplast, pero lo que tiene de bueno es que cuando la paseás, los abuelos de los balcones te miran y te saludan con cara de gansos útiles.

A Bilardo también le debemos el **Pastillero México '86.** Basta con ir al quiosco para obtener las pastillitas más ricas y los premios más geniales.

Musicota, la lechería bailable de Fericota: nenes que hablan por teléfono y gritan "Es fantástico", "Es diferente", "Es divertido", "Y con los más lindos cachorros", insoportable hasta imaginar el televisor hecho pedazos.

De la nena que le dice: "Papi, no te hagás el oso y llevame al circo de Moscú", y del papi disfrazado de oso que la escucha pedir: "Papi, no te hagás el oso y llevame al circo de Moscú", no habrá detalles. De qué sirve la violencia.

EL CIELO NO PUDO ESPERAR

Se adaptan a cualquier producto. Responsables estéticas de un siglo que está a punto de cambiar, las propagandas con onda espacial cumplen tres requisitos inevitables: música electrónica, voces con solemnidad de ultratumba y productos que flotan:

Minolta AF-E Autofocus, la máquina fotográfica con enfoque automático, motor de avance, rebobinado automático y auto-flash electrónico. "Minolta AF-E Autofocus piensa por usted", anuncian desde ultratumba.

Cuadrato 21, el televisor de Hitachi con tubo cuadrado y plano. Danza entre un cielo de Magritte y un piso de mosaicos rojos y blancos, ¿dónde se enchufará?

Miss Ylang, el esmalte para uñas que se parece a un diamante en fino, para tu mano biónica, muchacha.

Renault 11 Turbo, por las rutas de neón, neón, qué grande sos, Renault.

Televisores Dewo, los que fueran creados por "hombres imbatibles", son también "la avanzada de Oriente". Y conocen la raíz cuadrada del espacio.

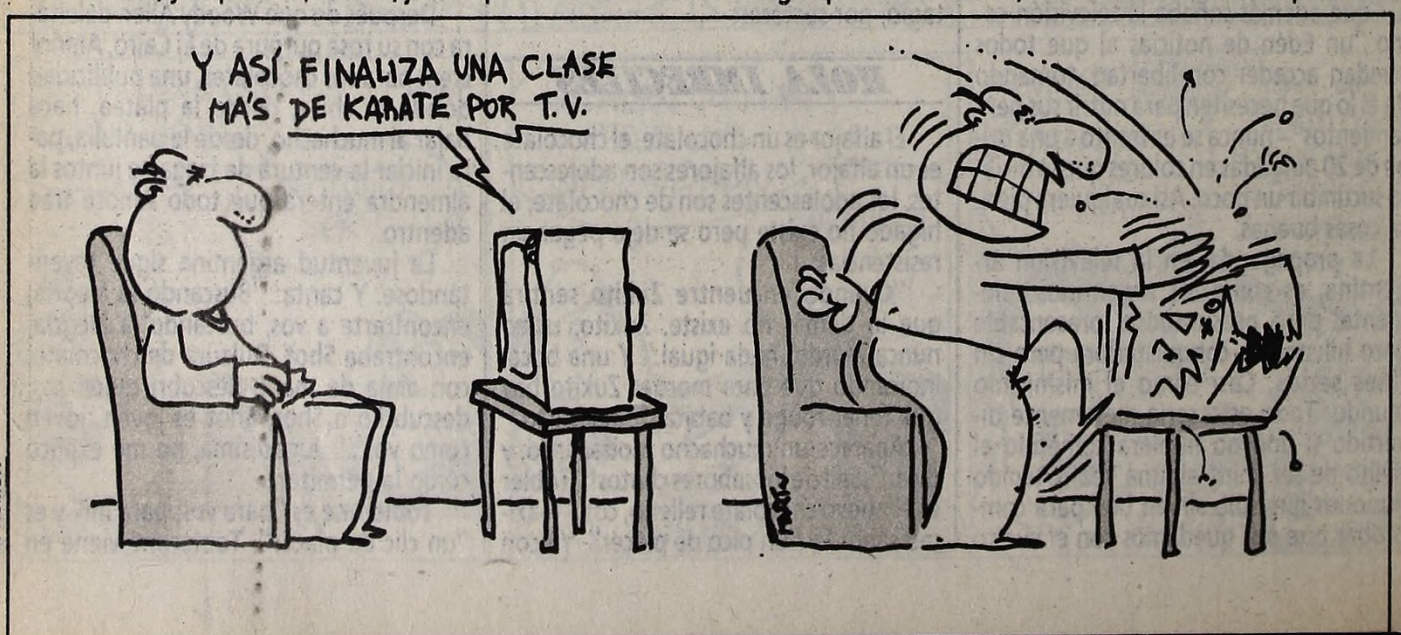
Chiclet Trident, "el chiclet sin azúcar más avanzado del mundo", no es para los que tienen sólo tres dientes. Es de Adam's.

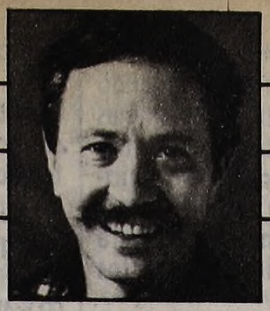
Peugeot, ah sí, "en la pista, en la calle y en el tiempo, la invasión es Peugeot". Todo lo puede "la generación tecnológica de la cataforesis de ciclo continuo..." ¡¡Craassshhhh!! (Viste, qué te dije. Hizo mierda la Luna).

¿EL AHORRO ES LA BASE DEL INFORTUNIO?

Plan para hoy, ahorro previo para mañana. Anotarse para un bife de lomo y esperar el sorteo. Si no es este mes, será el otro, si no es el otro, morir y resucitar sólo si será en el otro, si no es en el otro...

Plan de ahorro previo en 40 cuotas ajustables es "la manera de tener **Noblex**", incluido el chiste racista pero ton-





EL JARDIN DE LOS CAROZOS

Por Hugo Paredero

La gripe lo envejece a uno. La semana pasada tuve una que me anestesió la atención en un aspecto de la vida moderna cuyos relieves había dado –creí dar, digo– por tildados en la década del '60. Hablo de las propagandas, tandas, avisos comerciales, publicidades, o como quiera llamársele a esa violación disfrazada de ayuda que tanto atrofia los instintos de nuestro libre albedrío.

Frente a mi cama de siempre, un televisor desconocido me cambió de lugar las alucinaciones. Así, mi esperanza de curarme con teleteatros, noticieros y programas paratodalafamilia, se convirtió en un afiebrado deambular por esta vida mercantil... que nos ha tocado pagar en vida. Miré y anoté, miré y anoté, miré y anoté, ése fue mi holocausto. Ahora, ya restablecido, sólo espero poder adquirir pronto una computadora que me ayude a sobrellevar, todos los días, el destino de tener que comer día por medio para poder pagarla. Ya lo dijo el calefón:

MALAVENTURADOS LOS POBRES DE BOLSILLO,

PORQUE DE ELLOS NO SERA EL AIRE DE ESTA TIERRA

Si quejarse por los ahogos de las dictaduras fuese algo más que una moda, seguramente tendrían su merecido aquellos que viven de crear necesidades ajenas para después poseerlas. "En la formación de las civilizaciones –decía Roberto Rossellini– han intervenido la elocuencia, todos los medios de seducción, etc., hasta llegar a este siglo en el que la propaganda tiene una importancia gigantesca, y creo que se hace realmente necesario devolver la libertad al espectador. Lo importante es darle, suministrarle las informaciones para que él pueda sacar su propia moral y no imponérsela nosotros. Yo huyo tanto de la propaganda..." Rossellini –que además soñaba la televisión como "un Edén de noticias al que todos puedan acceder con libertad, tomando de él lo que necesiten para nutrir sus pensamientos"– nunca se enfrentó a una gripe de 20 pulgadas en colores que lo hiciera sucumbir un poco. Así cualquiera piensa cosas buenas.

La propaganda, en la televisión argentina, es como los argentinos: elemental pero presuntuosa, presentable pero hilvanada, conquistadora pero sin fines serios. Casi como el mismísimo mundo. Todo esto sería meramente divertido si uno no hubiera cometido el delito de ser chico alguna vez, y tenido ilusiones que sólo sirven hoy para comprobar que nos quedamos con el vuelto de todo lo que no compramos. En cambio, para lo que compramos siempre nos faltó dinero. Queríamos lo otro, que era mejor, y no lo que pudimos comprar. (Pensar que esto lo escribo ahora, supuestamente desaparecida la gripe.)

Mi intento de salvación, que existe o debiera, pasa por anhelar que lo aprendido sobre publicidad televisiva durante mi **cruel enfermedad** (recordar que soy hipocondríaco) ayude a todos aquellos lectores que aún no han emprendido la gripe. La gripe, infección vulgarmente conocida como "cáncer de las tandas", es una enfermedad que presenta distintos aspectos, virósicos todos. He aquí el contagio, por sectores:

HOLA, IMBECILES

El alfajor es un chocolate, el chocolate es un alfajor, los alfajores son adolescentes, los adolescentes son de chocolate, el hígado no existe pero se deja pegar sin resistencias:

"Cuando encuentre **Zukito** sentirá que lo demás no existe. Zukito, usted nunca mordió nada igual." Y una boca, indicando que para morder Zukito hay que tener rouge y babita de repuesto.

Aparece un muchacho modaaarno, y dice: "¡Salí de los sabores chatos!" **Tobler** es el nuevo chocolate relleno, con "máximo sabor" y "un pico de placer". Ya con nugat, ya con dulce de leche o café, el pico de placer de Tobler deja a la juventud en situación de haberse dado un jeringazo de Hesperidina. Qué locos.

¿Por qué tiene **Maroc** un sabor indescriptible...? Pues, porque el alfajor hace strip-tease para que todos se exciten. Guau. Aquí la sobredosis de los modelos parece indicar: "Maroc, con M de masturbación."

Cánteselo histéricamente: "Parecen iguales, pero no son/ Uno es de chocolate, el otro, de dulce de leche...". La melodía alude a los alfajores **Suchard**, uno de chocolate, el otro de dulce de leche. Parecen iguales, pero no son.

Después de que Woody Allen deleitara con su rosa púrpura de El Cairo, **Amore** creó, para sus chocolates, una publicidad donde la chica, desde la platea, hace bajar al muchacho, desde la pantalla, para iniciar la ventura de tragarse juntos la almendra entera que todo Amore trae adentro.

La juventud argentina sigue reventándose. Y canta: "Buscando la alegría, encontrarte a vos, buscando la alegría, encontraba **Shot.** Dulzura de chocolate, con alma de maní, descubrí quién sos, descubrilo a Shot, Shot es joven, joven como vos..." Jugadísima, no me explico cómo la permiten.

Toblerone es "para vos, para mí" y es "un clic de placer". Toblerone viene en

M. COSIN-GRUPO CONSULTOR

A las 18.15
en su casa, en el trabajo
o en el auto
usted recibe de lunes a viernes
El Diario de la Tarde
por Radio Belgrano.



Conducen: **Mónica Gutiérrez**
Edgardo Silberkasten
José María Pasquini Durán

950
LR3
RADIO
BELGRANO
Espacio Abierto.

to del comercial del vivero.

El Plan **Columbia** de ahorro previo está pensado "para llegar a todo del mejor modo". Por ejemplo, a una heladera Columbia 1500, con dos copas de champagne adentro, cerrá que se calientan.

Los lavarropas **Drean**, de quienes se sabe que son "perfectos por naturaleza", piden ahorro previo si se quiere solucionar el problema de los patitos feos sin centrifugarlos. (Mejor si no entendieron).

Luego de que el nenito de **Sanyo** haya disertado sobre "La violencia", Sanyo apunta que "en televisión, vea y oiga a los que saben". Claro que para ver y oír al nenito hay que encarar un Sanyo Plan de Ahorro Previo. Las personas grandes son así, no son animales.

"Había una vez un señor que quería un TV color, y a todos les preguntaba cuál de ellos era el mejor..." El **Philco** Plan de Ahorro Previo es el arco iris que usted busca; eh, señor, vaya y atájelo.

EL PROGRESÓMETRO

He aquí algunas muestras de solidaridad con el futuro, advertidas en avisos de diversa índole, tomado, esto de índole, en el mejor de los sentidos:

El **Liceo Aeronáutico Militar** "posibilita el desarrollo completo del ciclo secundario con una formación integral que lo capacita para decidir su futuro profesional". La placa muestra a un joven ataviado convenientemente, y un cielo dominado por su mirada. Es un decir.

Jabón de lavar **El Zorro** le ofrece "un supermercado gratis a usted y su pareja a changuito libre por 300 segundos..." Ideal para Rambos pacifistas, quién no ha soñado con devastar uno de estos lugares. Favor de no olvidar un paquetito de sal, aunque más no fuera.

Para darse una idea del alcance digestivo de **Nestum**, que es de Nestlé, basta recordar que esta "primera papilla del bebé" es "tan natural como el amor de mamá". ¿Por qué, vieja, por qué has hecho papilla el amor que me tenías?

Luego de los inconvenientes suscitados en Aerolíneas Argentinas, los apetitos aéreos se han hecho más terrestres, digo, qué se yo. ¿Cómo se explica si no que los pasajeros devuelvan sus comidas y necesiten cambiarlas por **Letizia**, los fideos en paquete que representan "el mejor destino para sus salsas"?

COMO DE LA FAMILIA

Ella se hará responsable de todas las respiraciones, solucionará todo lo por venir, nos dejará sin culpas. ¿Permitirá, la computadora que la poseamos sexualmente para luego esperar de ella solamente hijos naturales? No nos neguemos a su uso, que no a otra cosa que a buscarnos ha viajado la Señora del Mesías. Por el momento, familia, la televisión argentina te abre a dos computabilidades, ideales ambas tanto para divorcistas como para no divorcistas:

La primera es sencilla, hasta sensisha. Se llama **C Z SPECTRUM**, y su slogan afirma: "Con CZ Spectrum, las computadoras están al alcance de todos". Fijate vos esos negros, el rancho se les cae a pedazos pero bien que no les falta la botellita de vino y la computadora.

La otra es la **Drean Commodore '64**, "la computadora personal de asombrosa facilidad de manejo", parece que lo manejara ella a uno, vea. La Drean Commodore '64 es ideal para esos momentos en que la fe tanto se nos debilita, y las estrellas tanto se nos pierden por no saber guardarlas. Dice una señora, felizmente rubia: "¿El presupuesto familiar? Ahora, con Drean Commodore '64 es más fácil". Dice un señor, felizmente laboral: "¿La administración de mi empresa? Ahora, con Drean Commodore '64 es más fácil". Dicen los niños, felizmente hijos: "Viene con los videojuegos más divertidos". Y dice la empresa, felizmente ganadora de cómputos más que de clientes: "Las Drean Commodore '64 son de precio pequeño y poder profesional. Para ingresar en el mundo de la Informática regale en el Día del Niño esta Commodore '64 y sus periféricos". El Día del Niño ya pasó, qué cosa, nunca falta una familia infeliz que no llegó a comprarla. Véanlos, son aquéllos, mírenles la pinta. Todavía están juntando monedas fuera de circulación para poder obtener un presupuesto familiar. No saben que la computadora descree, joven como es, de dineros vencidos.

QUE SERÁ, SERÁ...

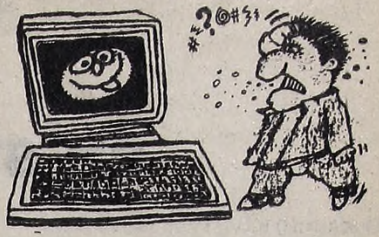
¿Qué será más antigua, la gripe o la propaganda...? ¿Qué será más moderno, curarse enseguida de la primera o de la segunda? Algunos dicen que Eva se engripó por haber tenido que comprar a plazos la costilla de Adán. Otros aseguran que Adán, engripado y todo, publicitó maravillosamente su sobrante óseo, y lo vendió.

En lo que a mí respecta, y por acatamiento a la ilusión de poder salvar –al menos– la imbecilidad periodística que me llevó a enfermarme de manera tan obvia, sólo espero computar olvidos en relación al tema de esta nota.

El tema de esta nota pasa por querer saber quién pagó por sacarme la gripe de encima, y cuándo me venderán otra.

Hugo Paredero

Para que esto no suceda:



Consulte a Goldware sistemas

Cursos sobre el

uso adecuado del computador en medianas y pequeñas empresas

Informes e inscripción
Sarmiento 1411 - 1° 1
Tel.: 49-3594

PIELES FORTUNA

REFORMAS
MEDIDAS
LIMPIEZA
PLANCHA

OFERTA

SACO NUTRIA ✱ 200.-
3 PAGOS SIN RECARGO
CREDITOS A SOLA FIRMA
SABADOS H/19 hs.

SEGUROLA 1100 CAPITAL

recía olvidado? La nostalgia no sólo es musical sino que también evoca la delicadeza de las relaciones, el galanteo, la sugerencia. En cualquiera de estos salones de baile, igual que en los viejos tiempos de la adolescencia, al irrumpir un bolero después de las cumbias, las mujeres dejan a su pareja en la pista y vuelven a sentarse. Como si abrazarse para bailar fuera un abuso de confianza en el primer encuentro. Sin embargo, nada es inocente. El responsable de **"Cuarenteando"** prefiere evitar las fotografías dentro del local porque van algunos casados, sin la esposa. Oscar corrobora el dato y agrega que también a **"Cuartito Azul"** van algunas casadas: **"la noche siempre trae trampas"**, sentencia.

Sin baile pero con mucha nostalgia fue creado el **"Café Mozart"**. El objetivo de su programación es recrear épocas que van desde el cabaret hasta el cuplé pasando por canciones de cuna francesas y toda la música de Hollywood. Su público es de más de cuarenta años y parece ser el más fiel a sus costumbres. **Sheila Cremaschi**, que junto a **Osvaldo Sofer**, es dueña de este café vienés, asegura que la nostalgia tiene una clientela con características propias: **"La gente que superó los treinta y cinco, los cuarenta años, se diferencia claramente de los más jóvenes: tienen poder adquisitivo y se encariñan con los lugares. Necesitan pertenecer y por eso siempre vuelven. Nosotros vemos las mismas caras en todos los espectáculos. Reservan su mesa con tiempo, saben qué vienen a escuchar y saben qué vienen a recordar. La melancolía los lleva a una época más feliz, en la cual eran más jóvenes, más lindos. Era la época del amor y no la del desamor."**

La misma Sheila evoca las imágenes de "La rosa púrpura de El Cairo" (Woody Allen) o de la reciente "Ginger y Fred" (Fellini). A lo que se podrían agregar las recaudaciones notables de la reposición de "Música y lágrimas", la romántica y trágica historia de Glenn Miller, un Príncipe Azul sin final feliz pero con todos los ingredientes necesarios del romanticismo: amor, ideales, buenos sentimientos y dolor.



En "Café Mozart" obvian el baile pero atacan con insuperable música "melanco".

Melancolizarse hasta el infinito en Buenos Aires tiene su precio. Y bastaría un cálculo superficial para confirmar que la nostalgia es buen negocio: el **"Café Mozart"** percibe por persona **ocho australes** como entrada general por cada espectáculo, sin contar la cena o algún tipo de consumisión que se vuelve inevitable para el cliente. La señora Cremaschi, generosa con sus datos empresariales, asegura que unas tres mil personas por mes van a su café. Los responsables de **"Cuarenteando"**, un boliche donde se baila de lunes a domingo entre las once de la noche y la madrugada, pueden contabilizar unas seiscientas personas solamente entre viernes y sábado de cada semana y la entrada es de **seis australes** para los hombres y **cinco** para las mujeres, con una consumisión incluida. Oscar y Raúl, de **"Cuartito Azul"**, son más elusivos y sólo confiesan el precio de una copa que oscila entre uno y **dos australes: "La entrada es accesible, pero mejor no decir el precio exacto por SADAIC"**, confidencian.



Desde "Taconeando", Beba Bidart promueve romances y alienta las "canas al aire".

Y compitiendo con el retorno de Glenn Miller, el tango sale airoso: según algunos sigue siendo lo melancólico por excelencia. **Juan Carlos Céspedes y Alberto de Prado** lo creen así y rescatan del **"Armenonville"** de los años veinte por lo menos su nombre casi mítico. La entrada incluye, por **dos australes**, la compañía femenina, siempre y cuando sea llevada por el caballero, porque **"el ambiente es familiar"**. Con sesenta y cuatro años muy bien conservados, Eduardo cuenta que es el padrino de Armenonville: **"Vengo todos los sábados con mi señora. ¡Pensar que antes bailaba de lunes a lunes! Iba al Sans-Souci, al Glorias Argentinas, a Los Patitos... Cada noche que paso aquí bailando es como si fueran todas aquéllas."** Se queda pensativo y saborea un poco de vino que, por **dos australes la jarrita de un litro**, lo acompañará toda la noche.

"Taconeando es otra cosa" –dice Beba Bidart, que se define como una autoridad en la materia. Desde hace siete años y en pleno San Telmo, la Bidart y su hermana Nellie son empresarias del local y aseguran vivir de él. El show incluye las milongas y el ajustado baile de Beba, un trío, dos solistas, tres parejas de tangueros, una copa y la posibilidad de bailar sin pagar la entrada pero sí una consumisión obligatoria. **"Somos los más baratos comparando con 'El viejo almacén' y 'Esquina rosada'"**, dice Bidart, pero no puntualiza los

Recomendaciones

LA NOCHE DE LOS "GERONTES"

Por Silvia Itkin

Tangos, jazz, boleros y su cuota de recuerdos convocan a cuarentones en reductos sólo aptos para nostálgicos. Son boliches cuyas entradas van de dos a ocho australes (más copuelas) donde los solitarios ejercitan conquistas con sabor a "El baile", de Ettore Scola.

Mientras la cronista espera en la barra al empresario, un cincuentón de patillas matizadas de canas e impecable traje azul se acerca y le pregunta: **"¿Me permite este bolero?"** (Cuco Sánchez almibaraba el ambiente y algunas parejas muy entrelazadas apenas se movían de sus lugares.) Cuando la cronista le explica al hombre maduro para qué está en ese sitio, lejos de inhibirse, el galán le cuenta sus secretos: **"Al separarme sentí que podía volver a ser joven, pero no para salir con pibas, a mí me gustan las mujeres de más de treinta. ¿Te parece que podría ir a esos boliches de música moderna? Ni loco. Cuando bailo me gusta sentir cerca a mi compañera, cada tanto le decís algo despacito y la noche te da la sorpresa: a veces me vuelvo solo y otras no. Pero te juro que escucho lo mismo que hace treinta años atrás y me emociono."**

El lugar se llama **"Cuarenteando"** y la confesión de Raúl, de 56 años y muy pudoroso para dar su apellido, se interrumpe por la llegada de uno de los dueños del local. Típico aspecto de empresario de la noche, a manera de presentación muestra una tarjeta que, además de su nombre, tiene el sello de la CGT. Promete contar todo sin darse a conocer y agrega "por razones obvias".

"Empecé con este negocio porque no había lugares para gente grande donde se escuchara música para los que tienen más de veinticinco. Toda esa generación necesita esparcimiento: están solos. Y un negocio de esta índole es una terapia porque se recuperan cosas pasadas, se vuelve al romanticismo. Cuando lo ponemos a Frank Sinatra, se escucha una exclamación que es como un suspiro."

Mientras el anónimo empresario explica la filosofía de su trabajo, un globo de espejos empieza a girar sobre la pista. Los hombres, de "sport elegante" imprescindible para la admisión al local, acodados en la barra se preparan para un rito que merecería el adjetivo de ancestral: el **cabeceo**. Las mujeres, sentadas en pequeños grupos, se mueven en sus asientos demorando la aceptación. Cuando se encuentran al borde de la pista y quedan, por un instante, detenidos como si se estuvieran reconociendo, es fácil confundirse y creer que Ettore Scola ha puesto en escena a sus personajes para filmar "El baile".

Sola, en un puff de cuerina, Cristina no recibió ninguna "señal" para ella. De edad indefinible, se acomoda un mechón de pelo constantemente y cuenta: **"Todo es volver a vivir. Hasta cuando quedás planchando, porque me acuerdo de cuando era más joven** (sonríe enfatizando "más"), **a veces te tocaba planchar. No se trata de ser fea o linda; una noche de baile es como el azar: puede pasar cualquier cosa. Yo soy divorciada pero me siento una señora y me gustan los caballeros. Acá las cosas se dan despacito, no sé si me explico: primero una pieza, después un tema más lento, y si te volvés a encontrar a la semana siguiente quizá le des el teléfono. Pero como antes, de a poco y con mucho respeto."**



Los ámbitos de "Cuartito Azul" son propicios para la remembranza mimosa.

No muy lejos de allí, **"Cuartito Azul"** abruma con su entrada de espejos fragmentados y, obviamente, moquette azul desde el piso al techo. Oscar y Raúl (**"Raúl el ruso, así me conocen en el espectáculo"**) justifican la apertura del local –hace seis meses– porque les gusta lo **"más ético y elegante"**. Los habitués oscilan entre los treinta y cinco y cincuenta y cinco años y bailan los tangos de D'Arienzo, Pugliese, Tanturi con Castillo, Miguel Caló o el jazz del '40: Glenn Milleer, Artie Shaw, Benny Goodman. A diferencia de **"Cuarenteando"**, además del disc-jockey, **"Cuartito Azul"** tiene **"número vivo"**: "Los Guatamboó", una orquesta tropical.

"Alguna vez trajimos show –cuenta Oscar– **pero no caminó. Enfría mucho el ambiente. Hay que pensar que el tipo saca a bailar a una dama, y... algo de chamuyo hace. Después se sienta y escucha un espectáculo durante una hora y cuando puede bailar otra vez, la mina ya se fijó en otro. Si hay orquesta es sólo para bailar. Ese es el leit-motiv. Y si se puede pescar un novio o una novia, mejor. Aquí ya se han casado tres parejas que se conocieron bailando: les hicimos la despedida de soltero. ¿Qué se recupera en un boliche como éste? La costumbre de ir a bailar: la música que les trae algo que parecía olvidado."**

Pero ¿qué es aquello que pa-

DIGITAL GO

"SINTONIA DE AMOR"

Guión: Juan Carlos Muñiz Cascallar
Dibujos: Tabaré Gómez Migré

Las páginas de Humor se visten de rosa para recibir una tierna historia, plena de romanticismo. Para los descreídos que tanto abundan, los autores demuestran que en un matrimonio de vieja data también puede mantenerse encendida la llama de la pasión. Amar es nunca tener que decir "apagá esa porquería".















números. "Cuando digo que es otra cosa, te quiero decir que aquí hay habitués, el tanguero siempre vuelve, es fiel, siempre quiere el retorno a otra modalidad. Tiene otro nivel: jamás en zapatillas porque es de una elegancia natural, se trajea bien. Mi público es de 30 a 50 años; esto les gusta porque aquí la gente se encuentra, nadie critica a nadie y así ¿quién se puede sentir inhibido? Es como entrar al living de una casa."

Como un paseo por el túnel del tiempo, del bandoneón se puede llegar al jazz de los gramófonos y escuchar "Tengo ritmo", "Té para dos", "Por la acera soleada", "La banda de Alejandro" o el ya clásico "Según pasan los años". Son algunos temas del repertorio de "Whole Gram Jazz", que hace "Melodías de Hollywood" en el Café Mozart. Basta cerrar los ojos para rescatar la armonía exacta, aquel viejo sonido compacto de los cuartetos vocales y un trío instrumental de las canciones norteamericanas entre los años veinte y los cuarenta.

Andrés Ascenio, director del conjunto, toca el piano, canta y hace los arreglos. Fanático de la comedia musical, asegura que lo nostálgico ya se transformó en clásico. "Recrear el sonido de la época es lo que nos propusimos en el espectáculo. Por eso hacemos la canción con el verso y el refrán, tal cual se escuchaba en las películas. El verso es esa pequeña historia cantada que da pie a la canción, que originalmente, en aquellos años, se llamaba refrán. La época actual es muy agresiva y la gente se va de aquí cantando algo: una melodía. De eso se trata."

Se diría que es posible trazar un mapa de la melancolía en Buenos Aires, como también es posible recorrerlo en un fin de semana. Lo riesgoso es la confusión: la cronista evocó por un instante un avión de posguerra donde viajaba Ingrid Bergman despedida por Carlitos Gardel.



Jeans $19 • Camperas $35 • Buzos $15

Juramento 2942 - Montevideo 1049 - Cabildo 2010 Galería Plaza Mignon loc. 4
Acevedo 262 - Albarellos 2028 Martínez
San Juan 634 y San Martín esq. Maipú S.M. de Tucumán

VISUAL

Desdichas

LA CENSURA CON TRAMPA

Por Claudia Acuña

Como si se tratara de un match de box, las televisoras ceden la iniciativa, para finalmente imponer sus prohibiciones: un documental sobre el Che Guevara, películas y los sexo-programas debieron ajustarse a ladinas reglas de juego.

No entiendo nada de boxeo, es cierto. Ni siquiera sé si es algo más que un recuerdo familiar, nacido a partir de cierta afición paterna, noches de televisión obligada y apasionados comentarios amateurs. Lo cierto es que, a partir de allí, aprendí que es necesario valorar al adversario según utilice o no a su favor el paso del tiempo. Los noqueadores, por ejemplo, pueden confiar en la contundencia de sus golpes, la capacidad de respuesta de su izquierda y hasta en la precisión de sus reflejos. Sin embargo, cuando el contrincante se presenta esquivo y la definición del match se demora más de lo previsto, las posibilidades de triunfo se reducen a la capacidad de aguante. Experiencia, astucia y preparación física tendrán, entonces, mucho que ver con los resultados.

Quizá ninguna de estas afirmaciones tengan algo que ver con el boxeo y sus métodos. No es necesario. El ejemplo, en este caso, sólo sirve para entender otra batalla, en donde la pelea de largo aliento se está librando ante los ojos de miles de teleespectadores que observan, atónitos, cómo se puede comenzar a perder una pelea que se creía definitivamente ganada.

Round número 1

(Jueves 17 de julio, 22 horas). El cuadrilátero está enmarcado por un televisor sintonizado en Canal 11. En este rincón, el director Juan José Jusid, esgrimiendo su película **"Asesinato en el Senado de la Nación"**, interpretada por Miguel Angel Solá y Pepe Soriano. Por el costado derecho hace su aparición el fantasma de su adversario, encarnado –esta vez– en la forma de un cartelito y una voz en **off** que anuncia la presencia de cortes en el filme. El locutor asegura que la cirugía **"no afecta la ilación de la historia"** y que, entre otros motivos, esta acción se veía justificada por razones de **"buen gusto"**.

Dos días después, los diarios **Clarín** y **La Nación** dedican menos de cuarenta líneas para comentar el hecho. Las crónicas anuncian que la emisora "notificó que en el contrato de adquisición figura una cláusula que **autoriza al Canal para disponer esa medida**, cuando a su criterio **lo considere conveniente"**. Diez días más tarde, la entidad Directores Argentinos Cinematográficos dio a conocer un comunicado, suscripto por Mario Sábato y Enrique Dawi, en donde deploran el hecho y reclaman que esos filmes juzgados como inconvenientes para menores **"puedan proyectarse luego de las 23, advirtiendo previa y fehacientemente que se trata de una obra apta solamente para adultos"**.

El cambio de golpes culminó allí, no sin antes recoger el comentario de algunos calificados especialistas en el tema, que justificaron el triunfo en los beneficios recogidos en un match anterior, llevado a cabo en ese mismo canal. Por ese entonces la protagonista fue **La mala vida**, y si bien las protestas escandalizadas por la emisión fueron posteriores, consiguieron la sanción del productor del ciclo, hecho que los observadores juzgaron como un merecido empate. Resultado que en los días que corren adquiere una importancia demoledora.

Round número 2

¿Cuánto hace que no oye hablar del Che Guevara por televisión? Ni se moleste en sacar la cuenta. Guarde sus energías para contar los días (o años) que aún le faltan para que la barba, el nombre o –aunque más no sea– la foto del Che asome su nariz por la pantalla. Cuentan los que saben que hace menos de un mes, el ciclo **Yo fui testigo** estuvo a punto de romper el maleficio. La iniciativa chocó con la gerencia de Canal 13, que se preocupó por revisar contenidos, objetar palabras y patear la pelota para más adelante. En realidad, este no era el primer incidente que el programa escrito por Ricardo Halac y Juan Carlos Cernadas Lamadrid tenía con las autoridades de la emisora. El capítulo dedicado a "La matanza de Ezeiza" cosechó varios tirones de orejas, que en entregas posteriores se transformaron en un control previo de los libretos. Así fue como el basado en "La sexualidad de los argentinos" demoró cuatro semanas en salir al aire, después de varios forcejeos. En tanto, Canal 13 luce orgulloso su rating y un ciclo que le otorga el brillo necesario para que las autoridades de la emisora demuestren que se puede seguir una política comercial (con el filme **Rambo** incluido), sin llevarse a las patadas con la democracia.



Round número 3

Todo comenzó el día en que el pudor medio argentino mostró su hilacha. El descubrimiento tuvo que ver con el programa que conduce José Ricardo Eliaschev y una encuesta sobre los genitales masculinos, su dimensión y relación con el goce femenino. A partir de allí, el escándalo sumó voces y consiguió que funcionarios, opositores, eclesiásticos y herejes se dedicaran al unísono a protestar por eso que los más moderados juzgaron como una muestra de **"mal gusto"**. El episodio es ya tan conocido que de nada sirve enumerar, otra vez, palabras y voceros. En todo caso, es dable recordar que la siguiente entrega del ciclo **Cable a Tierra** sufrió algunos e importantes tijeretazos. El televidente no pudo enterarse que Eliaschev leyó en cámaras los avisos sobre casas de masajes publicados por los diarios que más lo atacaron. Ni pudo conocer el tono de voz empleado por el periodista para decir que **"detrás de este tema se maneja una gran hipocresía"**.

El público supo, en cambio, que el directorio de ATC dijo en un comunicado que fue "sor-

Antes que Andrés Calamaro, es preferible una indigestión en una cantina.



PICADO FINO

●Garrá lo libro, Cecilia ●El chico mundo de Medina ●Al Danielillo no le gusta la Marilina ● Julián Polito vale un seno ● La zona de Cronenberg

Pauls, Guebel S.A.

TEVE

Me cache en la gramática

"Si tuviera que pensar en **adjetivos calificativos** para definir a este grupo, yo diría: tienen **talento**, tienen **originalidad**..." (sigue lista de sustantivos).

(Gema gramatical proferida por Cecilia Laratro al presentar al grupo Caviar en **Badía y Cía.**, el sábado 26 de julio. A desempolvar los tomos de Kovacci de la biblioteca, Cecilia...).

El burro adelante

En su prolija investigación acerca del acuciante tema **"¿De qué viven los escritores?"**, la revista **La Nación** de los domingos (lectura apropiadísima para el **chambre de bagñe**) reporteó a Enrique Medina, quien, sin pelos en la lengua (¡como si hubiera!) nos deparó así su cosmovisión biobibliológica:

"El mundo de la literatura, para mí, está formado por los libros que publico, las charlas o conferencias y el taller (literario)."

¡Menos mal que es **para él**, porque pa'l otro no queda nada! ¡Mundo chico el del buen hombre: se olvidó de los demás! ¿Pensará don Enrique que



Enrique Medina: primero yo.

"donde estoy yo, el mundo suebra"? ¿Tendrá en su biblioteca Enrique Medina sólo las obras de Medina, Enrique? ¿Será de ególatra o de petiso? Dénme un banquito, que nos alcanza y lo seguimos leyendo:

"Hay imbéciles que hablan en contra de los talleres sin saber de qué se trata. De los talleres han salido muy buenos escritores; yo salí de un taller literario."

D.G.

MUSICA

Marilina hace aguas

Si bien Marilina Ross no era, lo que se dice, **"una artista de mi predilección"**, no creía yo lo que me dijiste tú, carinio: **"¿Ir a ver a Marilina Ross? ¿Estás loco, vos?"** Y bien: como un pelmazo, no te hice caso.

Como las películas norteamericanas que sobre, acerca de, en relación con el asunto del viaje por el tiempo, se están, estuvieron, o estarán filmando, Marilina Ross-cantante es un producto pensado para gente de entre 15 y 20 años. Esa cosa **tan pueril**... Esas ondas **tan** buenas de Piero... Para eso ya soy viejo, canejo.

Haciendo oídos al llamado presidencial a la modernización, etc., se presenta en esta oportunidad acompañada de una computadora, y en presunta competencia y/o enfrentamiento: "La sangre, la polenta" de la Ross, versus "La Perfección, la frialdad", de la computadora (eficientemente manejada por Emilio Kauderer). Chistes de la Marilina: **"Hoy toco con la puta esa. Con la puta Dora. ¿Me entien-**



Marilina: ¡qué moderna!

den, no? La com-puta-dora." Ya lo hacíamo lo muchacho en el colegio, nena.

Otrosí eco alfonsinista: la Ross invita al público de Shams a subir y tocar en la com-puta-dora: **"¡Ahora se puede, se puede. Vos podés!"** Ahora sí que yo no subí. Lo que sí, ahora canta un poco mejor. No mucho: apenas lo suficiente como para que el padecimiento no sea completo. ¡Pero sus letras! ¡Qué letras, mi Dios! Un ejercicio de la didáctica del optimismo, que la Ross intensifica apuntándonos con su dedo admonitor.

"Diosa", le gritaba uno del público. Seguramente se refería a la com-puta-dora.

TEATRO

Sospecho o el mordisco de Drácula

Los devotos de la Fidelidad al Texto Original seguramente abominarán de esta puesta de Drácula que, si ganas tenéis, veréis algún viernes, a las 0,15 hs., en **El vitral** (Rodríguez Peña 344). No se hizo para ellos esta obra problemática y errática y simpática (no me da grima, hoy, la rima) y completamente despareja. Su primera hora, por ejemplo, desparrama tedio al mejor estilo de lo peor de la producción vanguardista y simbobólica: lentificadas escenas de una duermevela (**ah, el inconsciente...**); Alicia encurdelada detrás del espejo. Puff.

Pero después, a partir de la esperada, inicial efusión de sangre, se opera una interesante transformación. Aquí: Drácula posa su apropiada dentadura sobre el maravilloso seno izquierdo de la que supongo es Lucy (yo ya no recuerdo la novela, y esta puesta desdeña el relato circunstanciado del argumento) y en ese momento, un guaso que está al lado mío le murmura entre dientes a Drácula: **"Corré la cabeza, che, que me estás tapando ese pecho."** Y allí, mágicamente, como si Drácula escuchara, desprende sus colmillos y se corre y quedó al aire, ¡pa' qué te voy a contar! ¡Permítanme el entusiasmo! Ese seno que era un seno que ¡qué seno! Un seno seno. Un señor seno. Un seno señero, luminar, prosopopéyico. Dan ganas de escribirle unos versos, al seno ese. De mandarle una cuarteta.

Y seguimos luego de este interregno erótico-sentimental. Después de esa hincada de los caninos, la acción dramática se



Julián Polito hinca el diente.



prendido en su buena fe", además de **"deplorar lo ocurrido"** y disponer las medidas **"de orden interno que pudiera corresponder a los responsables de la emisión"**, que (por supuesto) no eran ellos.

Lectores, oyentes y televidentes se enteraron, también, de que el delegado normalizador en el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), Pedro Sánchez, dispuso la **"suspensión inmediata y preventiva"** del tratamiento del tema **"relaciones sexuales"** durante la emisión del programa. Una medida represiva que, aun cuando se admita la teoría de que Eliaschev incurrió en un error, impide aprender, corregir, evaluar, intentar y ejercer otra serie de verbos relacionados con la libertad de expresión.

La consecuencia directa de esta sanción sólo puede valorarse a través del absurdo. En una nota elaborada sobre el Congreso Pedagógico Nacional no se pudo tocar el tema de educación sexual, aun cuando el temario del congreso lo incluye como uno de los puntos principales de discusión. ¿Algo más? Sí, por supuesto. Pero para saberlo tendrá que esperar al vencimiento del contrato de Eliaschev con la emisora cultural. No se puede definir todo en un solo round.

Round número 4

"A fondo" es un programa periodístico que conduce Mona Moncalvillo y que ATC pone en pantalla en calidad de ediciones periodísticas especiales. Una de sus entregas estaba relacionada con el asesinato del obispo de La Rioja, Enrique Angelelli. Desde allí, el abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Jorge Baños, hizo pública una nómina que contenía los nombres de los principales responsables de la muerte de Angelelli. El mensaje de Baños no llegó a destino. Conspiraron en su contra tres llamados anónimos que, en la víspera de la grabación del programa, anunciaban la colocación de una bomba en las instalaciones del canal. Otra luz roja provino de una nota publicada por Ambito Financiero, en donde se aseguraba, sin dar precisiones, que el contenido del programa más que irritar a los militares iba a molestar a la Iglesia. No hizo falta mucho más para que las autoridades de ATC pidiesen el tape y analizacen el contenido del mismo. El veredicto llevó la forma de la supresión de los nombres y la aparición de un nuevo comunicado, explicando que, según el decreto 286/81, que reglamenta la ley de radiodifusión, no se puede difamar a personas que no han sido condenadas por la justicia. Las autoridades de ATC anunciaron, también, que pusieron la grabación a disposición del juez.

Round número 5

Esta vez, el combate tiene características similares a las esbozadas por **Titanes en el ring.** Las reglas del juego las dicta el único canal privado que ha contado entre sus invitados a Pablo Schocklender hablando sobre la relación padre-hijo. De lunes a viernes, Canal 9 ofrece a sus televidentes un programa de noticias titulado **Nuevediario, las dos caras de la verdad.** Enunciar la manera y la forma del tratamiento de la noticia realizado por este ciclo resulta, a esta altura, un tanto aburrido. Su mención viene a cuento por un episodio elegido al azar.

El periodista, esgrimiendo el micrófono, se acerca a un hombre de mediana edad.

–Conoce usted a un tal "Bolita" –le grita el periodista en tono inquisidor.

–Yo no conozco a nadie –responde sorprendido el hombre.

–Acá dicen que usted lo conoce –insiste el representante de **Nuevediario.**

–¿Quién es usted? ¿Es de la policía? –pregunta el hombre, obviando el detalle de la cámara, el micrófono y el público reunido **ad hoc.**

–Soy periodista –dice el ídem– **y me han dicho que usted podría ser uno de los asesinos de "Bolita".**

La siguiente escena es la que muestra al hombre corriendo y al periodista gritando: **"ésta es la prueba, ésta es la prueba. Ese hombre puede ser el asesino".** En los estudios, la conductora de **Nuevediario,** Silvia Fernández Barrio, dice que **"nuestra tarea no es policial. Ponemos este testimonio a disposición del juez".** Telón rápido.

Los rounds del porvenir

Unos pueden y otros no. Unos gritan, protestan, se escandalizan y otros, simplemente, asoman el dedo gordo para medir la dirección de los vientos. Así las cosas, resulta difícil predecir cuál será el resultado final del combate. Sólo puede notarse una importante merma de los reflejos de un boxeador, el silencio mortal del público que hasta ahora lo alentaba y la ascendente fuerza de un adversario que se creía definitivamente derrotado. En tanto, el árbitro del encuentro duerme la siesta y mira con un ojo entreabierto cada vez que los gritos lo sorprenden reclamando represión.

En términos pugilísticos, la censura está demostrando que tiene aliento, paciencia y defensores para rato. Sólo falta saber si de este lado hay algo más que oponerle que la mirada atónita del teleespectador.



"Hannah y sus hermanas"

WOODY RETOMA LA PALABRA

La película de Allen vuelve a vincularlo con su viejo amor: el diálogo, tal vez su arma más chispeante y profunda. Esto y otras cosas en esta crítica que intenta un nuevo estilo.

Artificio. Eso es lo que es una crítica de cine. La ilusión de una reflexión. Desculemos el mecanismo por el cual se la produce: en primer lugar, el crítico ve el filme –cosa que no siempre es cierta–. En el mejor de los casos el largometraje le sugiere algo, de lo que toma nota mentalmente para luego elaborarlo. Más frecuentemente ocurre que la película en cuestión no le dice nada –mejor dicho, que no hay ningún dispositivo de lucidez en la cabeza del "crítico" que pueda ser disparado por el filme–. Entonces se recurre a las gacetillas que desinteresadamente ha entregado la empresa distribuidora, o se revisa la Enciclopedia del Lugar Común –no hay prácticamente ningún crítico que no haya comprado sus doce tomos–. Para teclear el par de carillas por el que debe responder, tiene en cuenta dos importantes reglas: a) que la palabra inicial no sea un gerundio –estando, comiendo, siendo–, y b) no olvidar estampar la firma al final de la "crítica".

En este caso hay dos objeciones de peso para no proceder de la manera usual. La primera, que quien suscribe no cree en la crítica de cine –ergo, no se considera un crítico–. La segunda y capital, es que **Hannah y sus hermanas** está lejos de ser un artificio, lejos de pretender una falsa perfección. Se parece más bien a un diario personal filmado, compuesto por sucesivos episodios a los que se coloca un título distintivo pero que tratan varios asuntos a la vez. ¿Por qué no proceder aquí del mismo modo? Allen cree que cada espectador va a reformular el filme dentro de su cabeza, a tensar los hilos que él ha anudado y extraer de allí lo que le sea útil. En el total convencimiento de que quien lee un artículo actúa de igual forma, prefiero reproducir mis anotaciones originales tal como salieron. Si algo hay de valor en ellas, usted –el que recorre con su vista este ejército de bichitos negros evadidos de la imprenta– seguramente lo encontrará. Porque la vida no se parece a ese ente lavado y predigerido que son la mayoría de las críticas de cine. Y porque **Hannah y sus hermanas** se parece mucho a la vida...



Mickey (Allen) y Hannah (Farrow) discuten a quién habrán de solicitarle semen para inseminarla a ella artificialmente...

(Del cuaderno de anotaciones del cronista.) **Otra vuelta de tuerca.** Este filme representa un nuevo giro en la cinematografía de Woody Allen. El francés Robert Benayoun, escriba de la revista **Positif**, ha dividido su trayectoria en varios tramos. En primer lugar, el del **vértigo verbal** –desde sus primeros guiones, pasando por **Wat's Up, Tiger Lily** (1966) hasta sus éxitos de Broadway **Don't Drink the Water** y **Play It Again, Sam** (1972)–. En segundo lugar, el de **la imagen cortejada** –esto es, sus recreaciones de géneros y secuencias de cineastas amados–. Lo que va de **Robó, huyó y lo pescaron** a **La última noche de Boris Gruschenko** (1975). Luego viene su etapa de **filósofo salvaje** –**Annie Hall** y **Manhattan**– en que todas sus dudas existenciales afloran a borbotones, volcándose a la pantalla entre el drama y la comedia. Le sigue su fase de **camaleonismo cultural**, en la que emula a sus cineastas favoritos –Bergman es la clave– sin ningún sentimiento de culpa: **Interiores, Stardust Memories, Comedia sexual de una noche de verano**... Por último –señala Benayoun– se encuentra su etapa de tránsito **del exceso verbal a la ausencia de diálogo**, con joyas indiscutidas como **Zelig** (1983), **Broadway Danny Rose** (1984) y **La rosa púrpura de El Cairo** (1985). **Hannah y sus hermanas** marca entonces la apertura de otro ciclo. En primer lugar, habiéndose probado a sí mismo que era capaz de crear y narrar en términos de imágenes, Woody Allen vuelve a su viejo amor: los diálogos. Se arriesga además a prescindir de una buena historia, como la de **Zelig** o **La rosa**... **Hannah y sus hermanas** carece en virtud de un plot fuerte, de un argumento propiamente dicho: se trata apenas de los miembros de una familia, sus preocupaciones cotidianas, sus pequeñas miserias y grandezas. El punto de vista salta de un personaje a otro, como al azar. Y –también a diferencia de sus tres predecesoras– no hay en **Hannah y sus hermanas** personajes extraordinarios. Nada de Leonard Zeligs o Danny Roses. La mayoría de sus nuevas criaturas no tienen siquiera apellido: son simplemente Elliot, Holly, Frederick...

Cuestión genital. Hay que tener pelotas para echar por la borda una suerte de fórmula, la de las anécdotas ingeniosas –el hombre-camaleón, el personaje de ficción que deja la pantalla del cine para fugarse con una espectadora– y los tratamientos formales deslumbrantes. Allen ha prescindido incluso de su colaborador de tantos filmes, el fotógrafo Gordon Willis, para probar el cambio. Me baila en la mente lo que dijo alguna vez su productor, Charles Joffe: **"Todo a lo que aspira Woody es a obtener el beneficio de un dólar. Siempre me dice que le basta con eso para lanzarse a su próximo filme."** Allen no ha vendido los derechos de casi ninguna de sus películas para la televisión: odia



precipita y el público asiste, entusiasmado y riente, a una parodia exacerbada y frenética de los fetiches irracionalistas que la novela de vampiros (subgénero romántico por excelencia) reinstaló en la literatura. El tópico fustigado en este caso es la derrota de la ciencia y el triunfo de la fe. Leído el libro de Stoker como pura forma, esta puesta de Drácula deviene en una fiesta de succiones y violaciones cómicas, absolutamente **teatrales** (en el sentido de la farsa medieval). Comunión de las sangres, circulación de las sangres. Y en este aquelarre, el sumo oficiante es un sorpresivo actor descomunal llamado Julián Polito, que trabajó como un enano para la diversión de la platea. Se lo celebra, maestro.

D.G.

Tres mujeres

Pero no las de aquel filme notable de Robert Altman, sino las que Kado Kostzer describe (primero) y compadece (después) en su obra **Trío**. Un mérito hay que reconocer, aunque apenas momentáneo, a la puesta en escena de Emilio Alfaro: el haber preservado casi intacto el tono hiperrealista que flota en el texto de Kostzer, haberse sometido a su imperturbabilidad descriptiva, respetado su pasión por lo insignificante y cultivado con prolijidad un sorprendente don para el registro de obsesivas domesticidades femeninas, virtud que emparenta a Kostzer con las mejores páginas de Manuel Puig.

Pero **Trío** (la obra y la puesta) naufraga cuando abandona esa maniática mirada documental y hace aparecer la Verdad como el reverso (o lo reprimido, Abadi dixit) de la tersa cotidianidad de esas tres mujeres, el sufrimiento como la otra cara del goce de lo ínfimo, la frustración como contrapartida de los deliciosos rituales pequeñoburgueses. Ahí, cuando la pieza se da vuelta como un guante (la escena en que el personaje de Haydée Padilla rememora la pérdida del



Emilio Alfaro: el tono del trío.

novio), el humor de **Trío**, hasta entonces saludablemente negro, se deja reemplazar por el dramatismo banal de la catarsis.

Dos largas horas de hiperrealismo puro, de bordado, costura y recetas gastronómicas, sin duda hubieran sido crueles y muchas, pero la experiencia estética habría valido la pena. La audacia de **Trío**, creo, es más prudente: antes que representar la sutileza de los ejercicios modisteriles, ha preferido poner en escena la práctica envalentonada del mensaje y la alegoría.

A.P.

CINE

Cronenberg vidente: ¡aprendé, Arnaldo!

La zona muerta, el filme de David Cronenberg (1984), tenía todo para pasar prolijamente inadvertido. Un director sin mayores títulos de nobleza (**Scanners**, hasta ahora su única película estrenada aquí no desató pasiones excesivas), un reparto de actores ajeno a las consignas del prestigio internacional (el soberbio Christopher Walken, la imperceptible Brooke Adams, protagonista de un filme olvidado e inolvidable, **Días de gloria**, de Terrence Malick), y un lanzamiento sin demasiadas estridencias publicitarias (Cronenberg no ha merecido, hasta el momento, la bendición del padrino Spielberg).

Sin embargo, **La zona muerta** sorprende. No tanto por su temática, que el último cine estadounidense hace proliferar con su habitual indiscriminación en una abrumadora multitud de películas sobre los fenómenos "psi" (videncia, parapsicología, etc.). **La zona muerta** sorprende por el modo en que Cronenberg trata su historia, la de un hombre común, maestro de escuela, que sufre un accidente automovilístico, pasa cinco años en coma y vuelve a la vida dotado de un infalible poder de videncia. Este punto de partida, que bien podría haber sucumbido a la masticación de los efectos especiales, Cronenberg lo despliega con un realismo puntilloso y discreto, con una moderación que otros cineastas no se permitirían tan fácilmente.

El blanco de Cronenberg no son las "visiones" de su personaje, a las que filma como pequeños relatos insertos en la ficción, paréntesis fugaces que lanzan la maquinaria del tiempo hacia adelante o hacia atrás. Esa es la inteligente inflexión que Cronenberg le imprime a un material relativamente trillado: así como la película no enfatiza los momentos de las visiones, narrándolas con la misma austeridad con que narra todo el resto, el personaje del vidente es menos un privilegiado que un marginal, un sujeto cuyos poderes sobrenaturales lo confinan a la periferia de la sociedad y no a su centro, una criatura hosca que elige la reclusión y la alianza con otros marginados (por ejemplo, el chico al que debe "rescatar" de su hermetismo).

Para consumar este relato de una marginación, Cronenberg no ha contado sólo con un estilo de representación seco y depurado, demasiado proclive, a veces, a la estética televisiva. Sin el trabajo estupendo de Christopher Walken, la película y su héroe no escaparían a la vulgar banalidad de un telefilme. Walken, que ya había dado muestras de sus talentos en **El francotirador**, inscribe aquí en el cuerpo de su personaje los signos de su destino de **outsider**: le bastan un par de miradas, algunos gestos minuciosamente precarios, un arte de la sonrisa abrupta, vulnerable y triste, para trazar el mapa sutil de sus distancias y proximidades respecto de los demás personajes del filme. No de otra cosa trata **La zona muerta**: de la distancia, del contacto y de su imposibilidad, de la brevedad de los roces (y por eso no es casual que todo, en **La zona muerta**, pase por las manos).

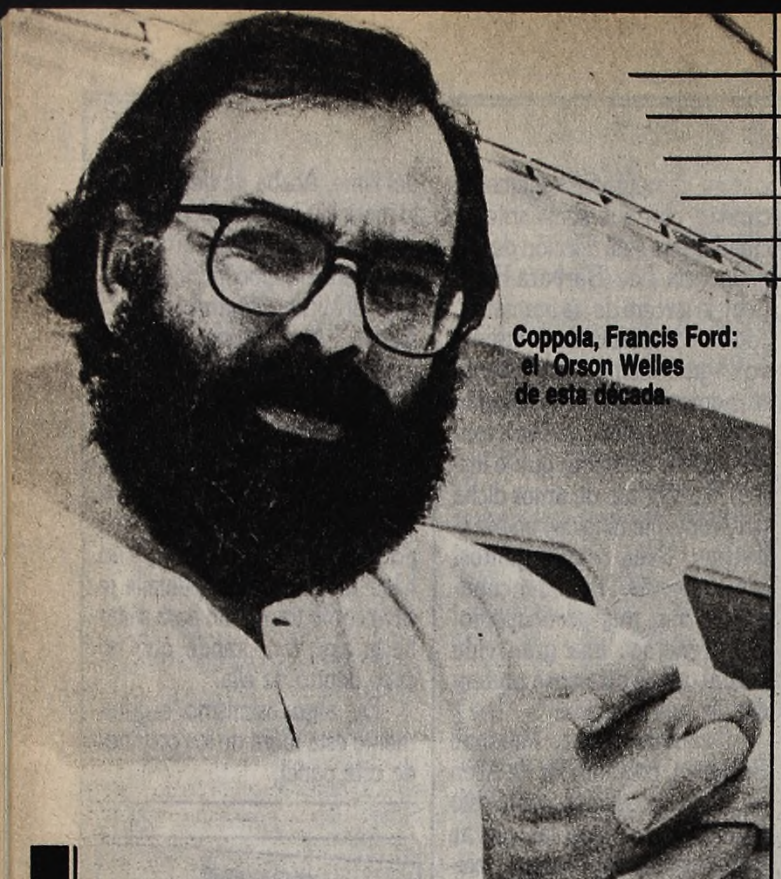
Si el tópico de la videncia alude, por un lado, a toda una reflexión que el reciente cine estadounidense dedica a la temporalidad y a sus alteraciones (**Volver al futuro, Experimento Filadelfia, Terminator**), por otro lado parece reenviar, y ésa es la dirección interesante que sigue **La zona muerta**, a una tradición del **underground** yanqui preocupada por iluminar las zonas de sombra de una sociedad, esa franja "menor" y fronteriza en la que hormigueaban, antes, los **junkies** y los **beatniks** alucinadores, y en la que vegetan, hoy, los que ven demasiado.

A.P.



"La zona muerta": a Pauls le gustó.

Videos Frescos



Coppola, Francis Ford: el Orson Welles de esta década.

El video de la quincena

SATURNO DEVORADO POR SUS HIJOS

LA CONVERSACION (The Conversation). Estados Unidos, 1974. Producida, escrita y dirigida por Francis Ford Coppola. Música: David Shire. Con Gene Hackman, John Cazale, Harrison Ford, Frederic Forrest, Allen Garfield, Cindy Williams, Robert Duvall. Duración: 113 minutos. Subtitulada en español. CIC Video/AVH.

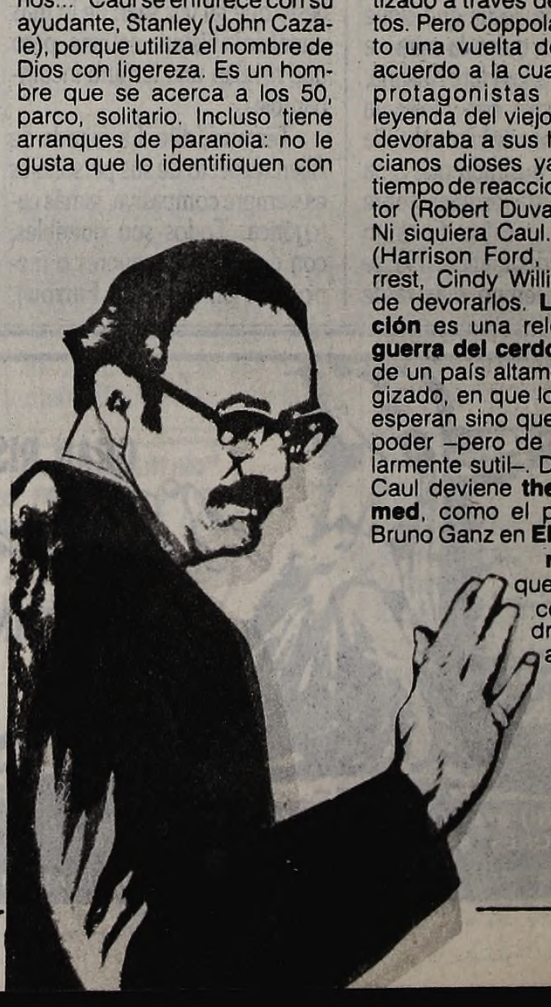
Oh. Este filme cumple la misma función que, dentro de la ficción kubrickiana, jugaba el monolito negro de **2001: odisea del espacio**. Es un elemento extraño, ascético, que está allí enmarcado –dentro de la filmografía de Francis Ford Coppola– entre **El Padrino** (1972) y **El Padrino II** (1974). Ajena totalmente al dinero que costaron y produjeron esos dos grandes filmes, **La conversación** es casi un **thriller** clase B. Una **silent movie** que versa sobre la trampa tendida en los confines de un diálogo. Una obra maestra. Un elemento pulido y oscuro que nos conecta con cierta Perfección...

Yo soy espía. Si nos atenemos a su trazo grueso, **La conversación** es la mirada de Coppola sobre el submundo de los **buggers**, los prodigiosos técnicos en electrónica que emplean su arte en espiar más y mejor a sus congéneres. No importa quiénes encarnen a la parte contratante, no importa el uso final que se dé a su trabajo: los **buggers** tienen un único motivo de vanagloria en la eficacia de sus aparatitos. Coppola no resiste la tentación de efectuar una contraposición irónica, entre el aparente secreto que debe teñir a ese submundo y el desembozamiento con que llevan adelante una convención profesional: allí se presentan y publicitan las "últimas novedades" del ramo...

Tecnócrata. Sin embargo, Coppola va mucho más allá. Por empezar, su mirada con respecto a ese microcosmos no es virgen en materia ideológica. Harry Caul (Gene Hackman) es el Nº 1 de los **buggers** norteamericanos. Como tal, cree en la libre empresa: por eso no adscribe a ninguna organización en particular, prefiriendo entonces beneficiar con sus servicios al mejor postor. Los labios de Caul no se han abierto jamás en un **para qué**, pero sí saben preguntar **cuánto**. A quien se ponga a tiro de sus exigencias económicas, Harry le brindará un servicio de primera: primorosas cintas, limpiadas y compaginadas cientos de veces, en las que se cifran palabras a las que se creyó secretas ("No importa lo lejos que ellos se escondan, Harry registra todas sus frases para usted", podría rezar el aviso publicitario de su negocio). Caul es un **tecnócrata**. Su ley es la eficiencia. En eso es un as: da a luz un producto perfecto y se desentiende de lo que el comprador haga con él. ¿Chantaje? ¿Asesinato? Problema de otro... Hasta el comienzo del filme, Harry ha conseguido mantenerse en ese estado de inocencia forzada. Pero entonces debe grabar la conversación de una joven pareja de amantes, y es el muchacho quien revela –con todas las letras– la voluntad oculta de quien "encargó" las cintas: "Nos mataría si pudiera..." Caul comienza a desesperar. Por primera vez en su vida comprende que es un **instrumento**, y que los instrumentos dejan de ser moralmente inertes de acuerdo con quien los manipula...

Mea culpa. "Confiéseme, padre, porque he pecado", susurra Harry a una tela tramada que no le responde. "He tenido actitudes egoístas. He gozado con pensamientos obscenos..." Caul se enfurece con su ayudante, Stanley (John Cazale), porque utiliza el nombre de Dios con ligereza. Es un hombre que se acerca a los 50, parco, solitario. Incluso tiene arranques de paranoia: no le gusta que lo identifiquen con facilidad, que hayan obtenido la fecha de su cumpleaños, que alguien tenga copias de la llave de su departamento –un triple cerrojo–. Vive entregado a su trabajo. No cultiva más relaciones humanas que las que éste le depara. Salvo por una jovencita, a la que ama y paga para compensarla por su silencio –Caul no le ha contado jamás quién es ni qué hace ni dónde vive o adónde encontrarlo si ella lo necesita–. Pero ahora Caul ha grabado unas cintas en las que se profetiza un asesinato, y la culpa lo talla. En sus pesadillas intuye un sacrificio pagano –las paredes pintadas con sangre– en el que él oficia como involuntario sacerdote. A medida que ese sentimiento recrudece, Harry se siente más cómodo entre las cuatro paredes de un baño. Le gusta ese ambiente de blancos azulejos, reluciente, en que los sanitarios están ceñidos por una rigurosa banda que dice "Desinfectado". Una falsa asepsia, como la del tecnócrata Caul. Porque incluso en los baños puede abundar la sangre...

Saturno revisitado. El asesinato se consuma. Como siempre, Harry registra el hecho mediatizado a través de sus aparatitos. Pero Coppola ha dispuesto una vuelta de tuerca, de acuerdo a la cual los jóvenes protagonistas conocen la leyenda del viejo Saturno que devoraba a sus hijos. Los ancianos dioses ya no tendrán tiempo de reaccionar. El Director (Robert Duvall), tampoco. Ni siquiera Caul. Los jóvenes (Harrison Ford, Frederic Forrest, Cindy Williams) habrán de devorarlos. **La conversación** es una relectura de **la guerra del cerdo** hecha desde un país altamente tecnologizado, en que los jóvenes no esperan sino que reclaman el poder –pero de forma singularmente sutil–. De ese modo, Caul deviene **the framer framed**, como el personaje de Bruno Ganz en **El amigo americano**: aquel que fabrica marcos para cuadros, y que es a su vez **enmarcado...**



las tandas comerciales... Evidentemente, el monito brooklyniano está en esto por algo más que los verdes.

Definición. Para Ephraim Katz, autor de una de las Enciclopedias del Cine más completas, Allen es un **"comediante-filósofo"**. Ja. Me gustaría saber si en la Universidad de Buenos Aires se ha previsto la apertura de esa carrera. Mataría...

Arriba Mickey. El personaje de Woody en **Hannah y sus hermanas** se llama como el célebre ratón de Walt Disney. Su historia –una de las múltiples del filme– es una joyita: primer marido de Hannah, feroz hipocondríaco, tiene con ella un par de hijos que en verdad provienen del semen donado por su mejor amigo –interpretado por **Tony Roberts**, habitual compinche de Allen–. Sobreviene la separación, le descubren una mancha oscura en el cerebro: Mickey es desahuciado. Pronto descubrirá que su tumor era falso, pero la inquietud que la proximidad de la muerte ha destilado en él lo llevará a cambiar su vida. Deja el trabajo, prueba convertirse al cristianismo –maravilloso el **gag** de la efigie de Jesús que sigue con sus ojos a quien la mira– e incluso tienta a los Hare Krishna. Una noche sale con Holly, la hermana menor de Hannah: ella es una actriz frustrada que ama el rock y gusta esquiar sobre montañas de cocaína. El es un **jazzómano** dogmático. No se entienden. Tiempo más tarde



Allen se mofa del sufrimiento de su propio personaje, Mickey, cuando le informan de que padece un tumor...

vuelven a encontrarse. Ambos se han librado ya de toda la basura cultural que les impedía comunicarse –ya no son inflexibles en materia de preferencias, sino abiertos–. Se casorean. El final del filme los sorprende a ambos en una línea de diálogo y un gesto que tal vez sean de lo más pueril de la historia del cine, pero que revelan una ternura incomparable.

Ternura, dije. La mirada de Allen respecto de sus personajes es siempre compasiva, jamás categórica. Todos son queribles, con debilidades mayores o menores. Hannah (**Mia Farrow**), con su compulsión a ejercer la caridad con sus semejantes y crearles una sutil relación de dependencia. Lee (**Barbara Hershey**), la tercera de las hermanas, con su comportamiento instintivo en grado sumo que le garantiza momentos únicos de felicidad –y de pena–. Allen vuelve a rondar aquella desnudez que le inspiró la definición de **amor** dicha por Mariel Hemingway en **Manhattan**: **"Nos reímos juntos. Me importás. Tus preocupaciones son mis preocupaciones. Tenemos una gran vida sexual. ¿Qué otra cosa pretendés de una relación?"**

Desnudez, dije. Marshall Brickman, colaborador de Allen en numerosos filmes, contó esto alguna vez: "Amo las **pizzas** complicadas, con hongos, palmitos y salsas diversas. Woody no. El se muere por la común de **muzzarella**, que parece carente de imaginación pero que él defendería como **clásica**. Creo que ahora está intentando escribir en la onda **común de muzzarella**..."

Relax. En **Hannah y sus hermanas**, Allen deja a menudo la cámara fija en un ambiente, mientras los distintos personajes entran, salen y pasan frente al objetivo. Esa es una señal de confianza en el propio material, que no se veía en los filmes de Woody desde **Manhattan**.

El corazón es un músculo elástico... Esa es la frase que Mickey musita, asombrado, durante uno de los pasajes clave del filme. Acaba de descubrirlo: lo maravilla la capacidad de desdoblarse de su víscera amatoria. Antes era el hipocondríaco Mickey –el Mickey centrado sobre sí mismo–. Ahora se siente incluso capaz de criar a un hijo propio, cosa que ni Mickey ni el Allen real hubieran admitido tiempo atrás. Lean esto como con mayúsculas: un creador talentoso del mundo de hoy evoluciona no hacia la desesperanza, sino hacia la ternura. La pantalla le sirve como trampolín para saltar hacia algo tan grande que no cabe dentro de ella.

Ese **algo** asimismo, seguramente está fuera de los confines de este papel.

M.F.

TODOS

Estados Unidos, 1986. Dirigida por Woody Allen. Guión: Woody Allen. Director de fotografía: Carlo Di Palma. Vestuario: Jeffrey Kurland. Compaginación: Susan Morse. Productor: Robert Greenhut. Productores ejecutivos: Jack Rollins y Charles H. Joffe. Música de Harry James, Rodgers y Hart, J.S. Bach, Count Basie, Dave Brubeck, Puccini, Cole Porter. Con Woody Allen, Michael Caine, Mia Farrow, Barbara Hershey, Dianne Wiest, Carrie Fisher, Lloyd Nolan, Max von Sydow, Maureen O'Sullivan, Sam Waterston, Tony Roberts.



LA PAGINA CRETINA

Por Fabre

Azagayas, Chanflines y Papirotazos

Para empezar: este asunto de la crotoxina, que ha ocupado largos espacios en la radio y la televisión, tiene una protagonista innombrable para periodistas y locutores. Ocurre que la palabra **"víbora"** está considerada **"mufa"** por las toneladas de supersticiosos que cunden por los estudios de radios y canales. Por lo tanto, los profesionales no se animan a nombrarla y deben buscar sinónimos o eufemismos como **"serpiente"** u **"ofidio"**. Y ocurre que los que no creemos en esas pampringadas, también nos abstenemos de decir **"víbora"** frente a un micrófono por respeto a los terrores que podemos provocar en los compañeros que viven con el fantasma de la yeta. Pero nada nos impide, en cambio, divertirnos con los pininos que deben hacer los informativistas y comentaristas para eludir la mención a la víbora de cascabel. **Mala suerte: si la crotoxina saliera del bicho canasto, no habría ningún problema.**

"Juguemos en familia" es un programa que dentro de sus pavorosas limitaciones tiene cierto encanto para los que tienen más de 35 años. Eso de recordar jingles viejos, actores de otras épocas, artistas perdidos en la memoria o lugares que ya no existen, engancha a cualquiera que tenga el corazoncito medio debilón. Pero resulta que cuando se trata de reconocer temas musicales de antaño, el telespectador se topa con un escollo casi insalvable: la horrorosa ejecución que perpetra un grupo de músicos liderado por **Néstor Schiavone**. Temas inolvidables como por ejemplo **"Pon tu cabeza sobre mi hombro"** (domingo 3 de agosto) se vuelven irreconocibles e inidentificables. **¡Y pensar que Sueiro, al presentarlos, dice: "Néstor Schiavone y su mucho más que calificada orquesta"!**

En Canal 2 han ideado una revolucionaria forma de comentar partidos de fútbol. Las transmisiones de la Copa Libertadores contaron con la presencia en estudio del pavoroso **Carlos Alberto** como "especialista" en deportes, más don **Bernardo Neustadt** y doña **María Julia Alsogaray**. Podríamos opinar que tanto el periodista como la legisladora no dijeron más que obviedades y gansadas, pero preferimos quebrar una lanza por su incorporación definitiva a esta nueva actividad. Porque si bien saben poco del asunto –aunque **Don Bernardo** fue cronista deportivo en sus comienzos– por lo menos son mucho más inofensivos que en sus tareas habituales. **¿No halla?**



La noticia nos atomizó el corazón, nos disgregó el páncreas y nos aniquiló la próstata: **¡Marco Estell es casado y tiene un hijo de once años!** Ya no se puede creer en nada ni en nadie. Largas noches de vigilia, insomnio y pesadilla nos esperan. **¿Por qué nos hiciste esto, Marco?**

En esta página nos ocupamos más de una vez de **Mónica Gutiérrez**, antes de que se convirtiera en primera figura de la televisión. Hace unos pocos meses, hubimos de lamentar su incursión en esos vergonzosos micros de la Lotería Nacional, y dijimos que le iba a costar mucho lavarse el alquitrán que se había dejado caer encima. Y ahora volvemos a nombrarla, con la alegría de saber que nos equivocábamos cuando le atribuíamos dotes poco frecuentes en su ambiente. Parece que la lindísima **Mónica**, ante la imposición de Moyano para que su compañero de tareas fuera **Daniel Mendoza**, renunció a la conducción de **"Veinte mujeres"**. Varios hurras por esta profesional y su demostración de que no todos anteponen la guita a la dignidad.



Resultó interesante, aunque no del todo convincente, la película documental sobre la muerte de **Marilyn Monroe** que se pasó por **Canal 9** el 5 de agosto. Pero hubo ciertos testimonios que, más que el interés, provocaban la risa. ¿A quién cornos le interesa lo que diga el vecino de la cuñada del portero de la psicóloga que atendía a M.M.? **No sé, digo yo.**

Mónica Gonzaga se fue para los Estados Unidos. ¿Y ahora qué carajo hacemos?

Cuando nos enteramos, sentimos que decenas de trompeteros celestiales acariciaban nuestros yunques y estribos con melodías paradisíacas, mientras embriagadores efluvios de mirtos y acónitos en flor gratificaban nuestra pituitaria. **¡Liliana Caldini** ha encontrado un nuevo amor! ¡Su esperanza ha retornado, enancada en la apuesta figura de un investigador en medicina! Y si a **Liliana Caldini** le sonríe Cupido y le hace guiñadas Eros, ¿qué nos importan esas pálidas infernales que nos llegan del Líbano, de Managua o de Pretoria? **¡La vida es hermosa y el amor triunfa, para que vean!**

Para terminar: parece que la censura ha vuelto a hacer de las suyas en los ámbitos televisivos. (Ver amplia nota en páginas 68/69). El cohete que le explotó en las manos a **Eliaschev** chamuscó todo lo que había alrededor y despertó a Doña Anastasia de su siesta. No se trata solamente de **"Asesinato en el Senado de la Nación"**, ya que la mano viene oscura por todos lados. ¿Será posible, voto a San Beccar, que unos pocos enfermoides puedan más que unos muchos que están hartos?

UN GUIÑO DEL MAESTRO

TRAMA MACABRA (Family Plot). Estados Unidos, 1976. Dirigida por Alfred Hitchcock. Guión de Ernest Lehman, basado en la novela The Rainbird Pattern de Victor Canning. Fotografía: Leonard South. Montaje: Terry William. Música: John Williams. Con Bruce Dern, Karen Black, William Devane, Barbara Harris, Ed Lauter, Cathleen Nesbitt. Duración: 120 minutos. Subtitulada en español. CIC Video/AVH.

El último plano de **Trama macabra** es clave: Blanche (Barbara Harris) mira hacia la cámara, guiña un ojo y sonríe pícaramente. **The End**. Fin de la película, pero no de **cualquier** película: **Trama macabra** es el último largometraje de Alfred Hitchcock, y en ese plano está contenida su despedida al gran público. Aquel que había asustado ya a varias generaciones de cinéfilos dijo adiós a la pantalla no con un alarido de terror, sino con una humorada de esas a las que era tan afecto.

Como tantas otras veces, en el origen de **Trama macabra** hay una novela a la que Hitchcock despreciaba por mediocre. En este caso se trata de **The Rainbird Pattern**, de Victor Canning. El viejo Hitch sentía especial debilidad por convertir en oro cinematográfico lo que antes era basura literaria –hubo excepciones, como **Pacto siniestro**, basada en **Extraños en un tren** de Patricia Highsmith–. "Lo que había atraído realmente a Alfred era la idea de dos historias separadas y distintas, moviéndose lentamente la una hacia la otra hasta convertirse en una sola", recordó años más tarde el guionista Ernest Lehman. En cada uno de los andariveles ficcionales hay una pareja de farsantes. En primer lugar, Blanche (Barbara Harris) y Lumley (Bruce Dern). Ella, una "vidente" que hace su agosto timando viejecitas. El, un actor desocupado que trabaja como taxista y que colabora –como detective aficionado– para ayudar a las "visiones" de Blanche. En el otro carril, Adamson (William Devane) y Fran (Karen Black). El, dueño de una joyería. Ella, su amante. La ocupación real de ambos es, sin embargo, el secuestro de personajes eminentes –un empresario, un obispo– a cambio de los cuales exigen diamantes carísimos como rescate.

Cabe señalar que el título castellano del filme –**Trama macabra**– tiene muy poco que ver con lo que en verdad es. Por el contrario, Hitch escogió para despedirse un **thriller** humorístico. "Tengo setenta y ocho años y me gustaría irme a la tumba con la conciencia tranquila", dice el personaje de Cathleen Nesbitt al comienzo del filme. Palabras que bien podrían ser atribuidas a Hitchcock y su voluntad de envolver en un halo risueño las peripecias criminales de los protagonistas. El título original en inglés, **Family Plot**, tiene una ambigüedad que sí era cara al cineasta de **Vértigo** y **Psicosis: plot** significa tanto **complot** como **terreno**, con lo que se alude tanto a la conspiración familiar como al solar de esa misma familia en un cementerio, de donde un cadáver ha desaparecido...

Por Marcelo Figueras



Alfred Hitchcock, una brisa del *british sense of humor*.



Discos y Cintas

Aquiles Fabregat



Nuestros Y Buenos

Felizmente la música nacional sigue teniendo acceso al estudio de grabación. En los últimos dos meses han salido unas cuantas novedades argentinas de las que vale la pena ocuparse.

"Canciones infantiles para niños quichuistas" (EMI-56734) es una belleza de disco, ideada y elaborada por Don **Sixto Palavecino**, un septuagenario que cada vez está más joven. Es un larga duración para chicos donde interviene **Don Sixto**, su nieto de seis años, un coro cuyos integrantes tienen entre seis y doce años y un grupo instrumental donde aparecen el gordo Abalos en el bombo, Osvaldito Avena en los accesorios, Raúl Carnota en armónica y Banegas, Maldonado y Rubén Palavecino en las guitarras.

Alternando el quechua y el castellano, las canciones infantiles tradicionales y las típicas de Santiago, **Don Sixto** consigue un recital conmovedor, que damos fe también gusta a la gente crecidita. La última banda corresponde a la canción de Gieco "Sólo le pido a Dios", en una versión que seguramente debe haberlo emocionado al autor.

Otra edición importante es **"Con la guitarra que tengo" (TODAS LAS VOCES-LT 11.006)**, con la presentación de **Juan Falú** (sobrino de Don Eduardo), un tucumano que se las trae. Exiliado durante largos años y mucho más conocido en el exterior que dentro de su país, **Juan Falú** parece ser un renovador válido de lo que conocemos como folclore argentino. Consigue lo más difícil: sonar moderno y auténtico, recreando gatos, zambas, chacareras y hasta un malambo llamado "Por lo fino y por lo grueso" que puede hacer zapatear a un paralítico. Acompañan a **Falú** y su guitarra excepcional otros músicos como Osvaldito Avena en el bombo, Marcelo Moguilevsky en flauta y clarinete, Rolando Goldman en charango y Juan Anapios en una segunda guitarra. Los que se interesan por lo nacional, no pueden ni deben dejarlo pasar.

Finalmente, el **"De funerales y fiestas" (RCA-TLP 50334)** es una muestra de las ansias de evolución y superación que tiene el grupo **"De los pueblos"** desde su aparición. Hay, para mi gusto, una notoria mejoría con respecto al anterior larga duración. Son convincentes y en algún caso brillantes los arreglos de **Javier Zentner**, alma pater del quinteto, y muy ecléctico el repertorio, que arranca con el excelente "Asunto de dinero" (del propio Javier) y sigue con Zitarrosa (Crece desde el pie), la Violeta (Qué he sacado con quererte), el Mambo de Machaguay, Patricio Manns (Llegó volando), Milton Nascimento (Los bailes de la vida), Guillén-Gómez (Sóngoro Cosongo) y otros tres temas del director.

Sigue sin convencerme el estilo "conservatorio" de Irene Burt, pero también continúo creyendo que es cuestión de tiempo. Este grupo da todavía para mucho más.

VIDEO
URQUIZA
ALQUILER DE VIDEO
PELICULAS
SERVICIOS PARA EL VIDEO
Avda. F. D. Roosevelt 5059 (1431) Capital Tel. 52-6249

dio o en otros departamentos de la empresa. Nadie quedó en la calle. No pasa nada. No se cayó ninguna estantería. Nada voló por los aires. Nadie morirá y ningún rock and roll dejará de existir porque Daniel Grinbank haya decidido laburar de otra cosa.

Entonces... **¿A qué tanta paranoia?** ¿Con qué propósito alarmista se emplean surrealismos tales como responsabilizar a un productor (o a varios) de la supuesta crisis catastrófica del rock nacional? ¿Y el poder de opinión de los músicos? ¿No existe? ¿**Son todos tarados**? ¿Y el poder de elección y decisión del público, tampoco figura en ninguna parte? ¿Somos todos títeres irreflexivos, dominados por hilos invisibles que manejan horrendos mercaderes de los cuales **no podemos** defendernos por ley natural?

Si desde hace varios meses (a partir de abril o mayo, más específicamente) se advierte que el rock vernáculo anda haciendo agua por varios costados, no será por culpa exclusiva de ningún representante artístico. Ni tampoco culpa exclusiva del plan austral. Cuando el rock hace agua (en cada una de sus cíclicas "crisis" a las que ya deberíamos prever como ciertas, en lugar de chillar de espanto como si nos tomaran por sorpresa), **nadie quiere agarrar la bomba de achique.** Ni siquiera para achicar "el pánico". Ay, todo "se cae". Ayayay, todo "se hunde": Dios mío, el Sistema "nos traga" irremediablemente. No habrá más rock and roll en los garajes del oeste porque Grinbank cerró su agencia y porque las entradas a los recitales salen caras para el bolsillo medio... **Fuck you all.**

Productores y representantes hay en todas partes. Después de 25 años de grabar discos, tanto Paul Mc Cartney como los Rolling Stones siguen contando con productores. En Cuba, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Santiago Feliú y otros tienen su agencia de representación que –obviamente– trabaja para el estado socialista pero maneja sus intereses. **"Para hacer música** –dice Grinbank– **nadie necesita un productor. Para entrar en un sistema capitalista o socialista donde haya intereses en juego, sí necesitás un productor. En el rock se rechaza de plano la palabra 'vender', pero ésa es la realidad. Uno puede crear una obra intelectual, pero en el momento en que esa obra se imprime en un libro, la vendés. Si yo entrego un show donde están involucrados talento artístico, infraestructura técnica, promoción y personal... se paga por eso. En la sociedad en que vivimos, el hombre 'vende' su fuerza de trabajo, ya sea intelectual o física..."**



García: después del escandalete del "nefasto enfrentamiento" con D.G. hace dos años, está de vuelta con "el ruso". ¿Y qué?

Y uno no puede menos que acordarse cuando una punta de años atrás, voces airadísimas se hicieron oír denunciando a León Gieco como "traidor a la causa" por haberse comprado un auto con las ganancias de sus "ventas". **Confusión y espanto.** Con el tiempo, los mismos y peligrosos alarmistas proclamaron un glorioso renacimiento del rock en base a la popularidad de cosas como Viuda e Hijas, Zas o GIT. **Confusión y jolgorio.** Ahora, resulta que todo cambió y se viene una mano Chernobyl en la que el rock se derrumba debido a que no vende, si bien sigue quedando muy feo poder vivir decorosamente de la música que se hace.

No hay tal. **La crisis cierta** (aunque más lícito es utilizar el término "desinfle") **viene por el lado del talento.** Engolosinados por el éxito de la banalidad, banales artistas se asocian con banales empresarios para editar una apetitosa banalidad comerciable. ¿No se pueden comprar novedades porque no satisfacen los mínimos requisitos de nivel? ¿No se puede ir a tantos recitales como antes porque los espectáculos dejan bastante que desear? ¿Uno prende la radio y no encuentra tanta música aceptable o conmovedora como antes? ¿Cómo **cuándo?** Entonces, no compre, no pague entrada por lo que vale, no sintonice boludamente una radio que no le sirve, no se siente a anunciarle a todo el Sistema que el rock agoniza porque usted no encuentra rock en ninguna parte.

Tal vez buscó mal. Los boliches hierven de grupos con ganas de crecer. Las producciones independientes siguen trabajando. Alguien, en algún lugar de la ciudad, está componiendo una canción. Pero suena más fuerte el coro de pasatistas absurdos y más fuerte todavía la queja melanco de los publicitadores de catástrofes. Nunca se dijo que el rock dependería de las cifras de venta, ni de la buena o mala sangre de los productores. Sostenerlo ahora, y lamentar su fallecimiento o su crisis como "producto", equivale a creer que Sergio Villar también hace rock and roll.

"Quadrophenia" en septiembre

En 1972 el líder de los **Who**, Pete Townshend, editó un álbum como solista titulado "Who came first". Los rumores acerca de la disolución del supergrupo arreciaron pero –como sucede matemáticamente a lo largo de toda la historia del rock and roll– los lechuzones estaban equivocados: Townshend, al instante, ubicó toda su extraordinaria energía en un nuevo proyecto grupal que retornaba, en cierta forma, a los matices vitales de las primeras canciones de los Who.

"Una de las cosas que más me han impresionado en mi vida ha sido el movimiento mod en Inglaterra; era algo increíblemente joven...", había dicho Townshend a la revista "Rolling Stone" allá por 1968. Y así **Quadrophenia**, la nueva obra, regresó a las fuentes mod, carentes de direcciones prefijadas o de articulaciones convencionales; en Quadrophenia, cada uno de los miembros de los Who representa una de las cua-



Paradojal: Sting, cuadrofénico, tratando de zafar de The Police.

LAS PAGINAS DE

GLORIA

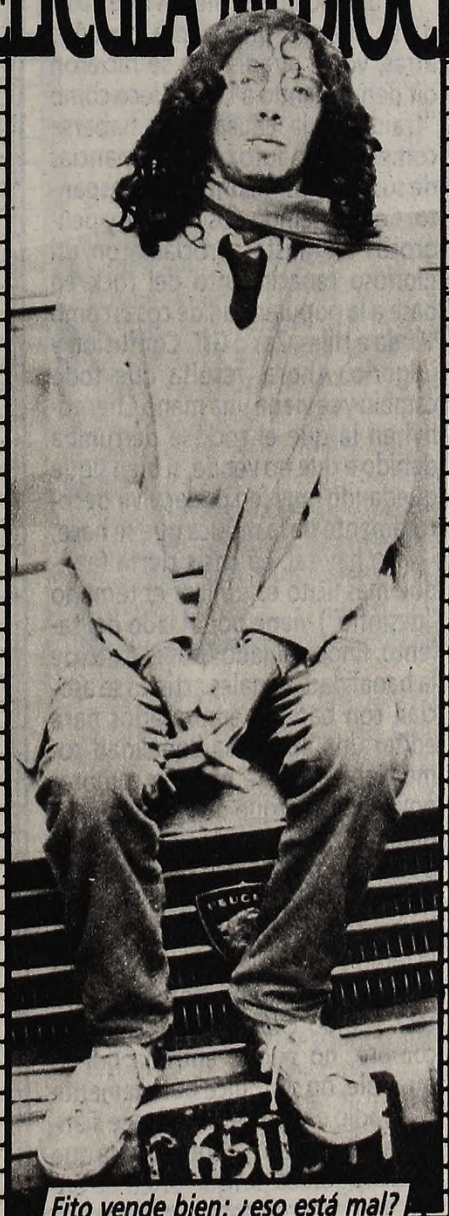


¿Crisis? ¿Otra más? ¿Y cuántas van?

PRODUCTORES DE ROCK: LOS "MALOS" DE UNA PELICULA MEDIOCRE

En las últimas semanas, los medios periodísticos se hicieron eco de una noticia de entrecasa: la agencia de Daniel Grinbank ("el zar") cerraba sus puertas. Escandalosas notas aparecidas en diarios de gran tirada (como "Clarín" y "Tiempo Argentino") y títulos ominosos ("Rock nacional, un negocio en crisis", "¿Se cae un imperio?") hicieron temblequear piernas varias que previeron un apocalipsis con músicos que "quedaban en banda", todo un movimiento juvenil de pronto "desamparado" y llorando en un rincón, y otras exageraciones semejantes.

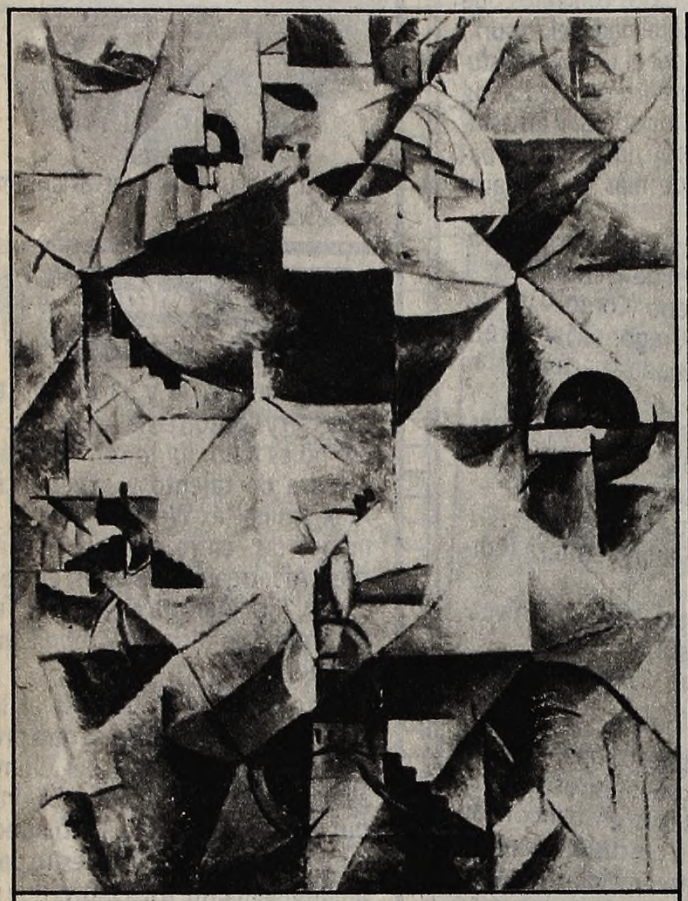
Y se vuelve a cometer el mismo viejo error: dar al "negocio" del rock una importancia desmesurada mientras, por otro lado y adolescentemente, se rechaza de plano la posibilidad de que el rock pueda convivir con el dinero y crear fuentes de trabajo.



Fito vende bien: ¿eso está mal?

Daniel Grinbank cierra (a medias) su agencia de representación artística por un sinnúmero de razones; principalmente **porque se le canta.** Entre otras cosas, prefiere estar cerca de su hijo de un año antes que salir de gira o preparar complicados espectáculos; por otro lado, hace tiempo que su agencia no reporta las ganancias esperadas. Seguirá con la radio **"Rock & Pop"** y la revista especializada del mismo nombre, pero aun así ninguno de sus artistas queda al parecer "en banda": Sumo hizo Obras, se organizan presentaciones de Charly García en el exterior para octubre, el mánager de Fabiana Cantilo sigue operando desde su mismo lugar, Fito Páez continúa con todo su trabajo habitual, el mánager de Juan Carlos Baglietto también sigue en su oficina, y todo el personal afectado a la agencia fue reubicado en la ra-

ABSTRACCION GEOMETRICA: muestra en Buenos Aires



Malevich, K. - "Samovar" (c.1913)

Quedó inaugurada en las salas superiores del **Museo Nacional de Bellas Artes**, la muestra titulada **"Contrastes de Forma: Abstracción geométrica, 1910-1980"**, que comprende 144 pinturas, esculturas y otras obras de 105 artistas de diversas nacionalidades.

Esta exposición fue organizada por The International Council of The Museum of Modern Art of New York, y cuenta con el auspicio de American Express. La base de esta muestra fue la donación **Riklis Collection of McCrory Corporation**, completada con obras de las colecciones del **Museo de Arte Moderno de Nueva York**, pero muchos trabajos no fueron incorporados a la presente exhibición itinerante por la "fragilidad de sus condiciones" y su imposibilidad de traslado; se compensó esa carencia con otras importantes obras del **Solomon R. Guggenheim Museum of New York.**

Lo que hoy vemos en nuestro Museo de Bellas Artes, proviene de Madrid, donde fue expuesto en las salas de su Biblioteca Nacional, y de aquí partirá para Brasil y Venezuela. El título de la muestra está basado en una serie de cuadros de **Fernand Léger**, que representan la preocupación formal y conceptual que une a los artistas incluidos en aquélla.

La exposición sigue un prolijo camino pedagógico dividido en cinco secciones: **1ra.** Orígenes del arte no objetivo. Cubismo. Futurismo. Cubo-futurismo. 1910-1914. **2da.** De la superficie al espacio. Suprematismo, De Stijl, Constructivismo ruso. 1915-1921. **3ra.** Constructivismo internacional. 1922-1929. **4a.** El eje París-Nueva York. 1930-1959. y **5a.** Tendencias del reciente arte no figurativo. 1960-1980. En la primera sección se ven obras de **Mondrian, Léger, Kupka**, los primeros trabajos de **Malevich**; en la segunda, la pintura pura no-objetiva en Rusia, suprematistas y miembros holandeses de **De Stijl, Mondrian, Van Doesburg.** En la tercera, la abstracción geométrica, principalmente en Alemania, con la Bauhaus: **Kandinsky, Klee, Moholy-Nagy**; en la cuarta, la continuidad –después de la Segunda Guerra Mundial– del arte abstracto en Francia y Estados Unidos; en la quinta, la profusión de estilos que se amplía con la inclusión de Latinoamérica (**Cruz Diez, Soto, Negret, Bonevardi**) y el minimalismo estadounidense, hasta llegar a la última década.

De las obras expuestas, se destacan principalmente, entre otras, "Contraste de formas", de F. Léger (es una lástima que no se haya expuesto su excelente "Los fumadores"); "Samovar" de Malevich; "Paisaje de Ceret", de Picasso, "Naturaleza muerta" de Juan Gris ("El acordeonista" de Picasso y "Frutero con botella" de Gris, no se expusieron aquí); "Rayonismo. Selva verdiazul" de Natalia Gontcharova, y el curioso "Jacques Lipchitz (retrato de muchacho)" de Diego Rivera.

En la **segunda sección**, las producciones más frías del suprematismo y De Stijl están bien representadas por Liubov Popova, El Lissitzky, Theo Van Doesburg y Georges Vantongerloo. En la **tercera sección** resaltan las obras de Kandinsky (presentadas magníficamente en una amplia pared), de Laszlo Moholy-Nagy, Baumeister y otra de Léger. Una pálida acuarela de Paul Klee no refleja a este gran artista, mejor representado en su obra "Nueva armonía" (óleo de 1936), que no fue incluida en esta exhibición, igual que la escultura "Monumento" de Picasso.

La **cuarta sección** (1930-1959) se enriquece con obras de Jean Arp, Naum Gabo, Anton Pevsner, Piet Mondrian, un discreto Ben Nicholson (he visto muy superiores), Gorin, Greene, Helion y dos trabajos del uruguayo Torres García que sólo se incluyen reproducidos en el catálogo.

En la **última sección** sobresalen las obras de Max Bill, Josef Albers y Víctor Vasarely. También aparece mejorado Ben Nicholson y el grupo norteamericano, con Cruz Diez, Soto, Negret y una muy buena construcción pintada, "El astrolabio supremo" (1973), de nuestro compatriota Marcelo Bonevardi.

En suma, una exposición ejemplar que, pese a los vacíos señalados en cuanto a omisión referencial del arte no figurativo argentino y a algunas obras importantes excluidas, será uno de los acontecimientos mayores en el país, dedicado a la abstracción geométrica.

BUENAS Y MALAS

Hay dos elementos dignos de considerar en esta muestra del Museo de Bellas Artes: uno, es la **forma didáctica** en que está desarrollada la lectura total de la exposición, que obra como idea clara del desenvolvimiento del arte no figurativo desde sus comienzos hasta la fecha, con muchas pinturas importantes de autores realmente representativos. Observaré que a veces este mismo riguroso criterio no se mantiene en selecciones de arte figurativo.

El segundo elemento a considerar es el valioso **catálogo**, en verdad un libro, que no sólo documenta gráficamente la muestra sino que aporta un texto introductorio, cronológico y biobibliográfico de minucioso contenido. Pero es curioso advertir cómo **la formación norteamericana elimina todos los elementos culturales aportados por países latinoamericanos cuando ese aporte es significativo**, ya que nuestro país (donde el arte concreto y el arte madí tuvieron gran significación de las décadas del '40- '50 con un peso valorativo de carácter internacional) en el catálogo no figura para nada, ni en la cronología ni en la bibliografía. Solamente hay una escueta referencia al "Manifiesto blanco" de Fontana en 1946, y a cinco artistas en la pág. 216.

El único pintor argentino que figura con obra en "Contrastes de forma" es Marcelo Bonevardi, radicado en Nueva York desde hace muchos años.

tro facetas de su personalidad.

"Quadrophenia: sustantivo. Personalidad desdoblada en cuatro facetas separadas. Un estado avanzado de esquizofrenia, dos veces la condición médica generalmente aceptada. Incapacidad para controlar cuál de las facetas es la dominante". Ese es el espíritu de la obra de Townshend, referido a los conflictos de la primera mitad de los años '60, las frustraciones, el idealismo, y la rebelión contra lo establecido. **Jimmy** –el personaje principal– tiene cuatro personalidades distintas, representando a cada uno de los miembros de los Who: **Pete Townshend, Roger Daltrey, John Entwistle y Keith Moon** –quien fallecería años después.

Quadrophenia guarda un sitial de honor dentro de la historia del rock: entre las obras conceptuales generadas por los inquietos vanguardistas de su tiempo, es una de las mejores. Como homenaje a "aquella juventud que a principios de los '60 estaba creando uno de los movimientos principales de la historia de posguerra, movimientos juveniles que han cambiado la faz del planeta. Sin embargo, el Sistema lo ha absorbido, como a tantos otros. Es por eso que Quadrophenia sigue manteniendo su vigencia y, probablemente, tristemente, tenga cada vez más sentido...".

En septiembre, podremos ver por primera vez esta película, dirigida por **Frank Roddam** con la actuación de **Phil Daniels**. Otro papel principal está a cargo de **Sting**. Y el LP doble que dio origen al filme también estará en la Argentina para septiembre, coincidiendo con el estreno de la película.

Cuatro sectores de la cabeza de Pete Towhshend: una azotea que tiembla y se moviliza (en docenas de rincones diferentes) con los sentidos puestos en alguna conmoción que haga tambalear las estanterías de un mundo agotado. **Dios le dé salud.**

Gieco en ruta

La gira de **León Gieco** por todo el país (ni la primera, ni menos aún la última) ya da cuenta de resultados positivos. Comenzó el mes pasado, y al cierre de esta edición el campesino había actuado ya en Río Tercero (Córdoba), Villa Dolores (Córdoba), Chilecito (La Rioja), Chañar Ladeado (Santa Fe), Sunchales (Santa Fe), Las Varillas (Córdoba), San Francisco (Córdoba) y Los Toldos (en realidad se llama General Viamonte, en la provincia de Buenos Aires). Esta última actuación aporta algunos datos concretos que ilustran las generalidad del "tour": fue organizada por el *Centro de Estudiantes Universitarios de Los Toldos*, acudieron 1.200 personas, y los estudiantes percibieron una ganancia para su alcancía de **más de 800 australes.**

Miércoles 13: Casilda (Santa Fe)
Viernes 15: Serrano (Córdoba)
Sábado 16: San Gregorio (Santa Fe)
Domingo 17: Venado Tuerto (Santa Fe)
Jueves 21: Teatro Presidente Alvear (Capital Federal)(*)
Viernes 22: Totoras (Santa Fe)
Sábado 23: Santa Fe (Capital)
Domingo 24: General Deheza (Córdoba)
Jueves 28: Teatro Presidente Alvear (Capital Federal)(*)
Viernes 29: cine Ituzaingó (Ituzaingó, Buenos Aires)

La banda que acompaña a León está integrada por músicos desconocidos: **Lidio Reyes** en bandoneón, **Rubén Lobo** en percusión y canto, y **Daniel Cañueto** en violín, mandolina, laúd y canto, amén de la presencia del eterno **Aníbal Forcada ("El Dioín")** en guitarra, charango y canto. Y estas son las próximas presentaciones ya confirmadas para otros días:

(*): Estas actuaciones en el Alvear, durante ambos jueves de agosto, contarán con localidades sumamente populares.

Repetimos la dirección para contactarse con León Gieco: **Av. Callao 875, 4° piso "H", Capital Federal (1023).** El teléfono es el **42-8254**, y el télex es **21982 SAIEP AR.** Se recuerda que se dará prioridad a las promociones de estudiantes secundarios, a los colegios en general, y a las entidades de bien público de cada lugar. Y un dato para sentirnos bien: el **40%** de los que se acercaron a este proyecto, **lo hicieron citando como referencia la noticia aparecida en estas páginas de Humor**, números ha, superando ampliamente la respuesta que han tenido diarios de



gran tirada, u otras revistas del medio. Gracias.

Larry Carlton en agosto

Los días **29, 30 y 31 de agosto** toca **Larry Carlton** en la Argentina. Y eso no es todo: junto con él, darán cátedra de talento y experiencia **Alex Acuña** (ex-Weather Report, y músico de –entre otros– Joni Mitchell, Al Jarreau y Lyle Mays) en percusión, **Rick Marotta** en batería, **Terry Trotter** en teclados y **John Pena** en bajo.

La ocasión de presentarse en la Argentina justifica además otra presentación necesaria: la del último álbum de Carlton, titulado *"Alone, but never alone"* (Solo, pero nunca solo), que aparecerá en nuestro país simultáneamente a los shows que el norteamericano brindará en Shams (Federico Lacroze 2121) los días antes citados.

Y otra más: Carlton dicta "clínicas" (da clases) los días 30 y 31 de agosto a las 14 horas (en Shams), mientras que Alex Acuña hace lo propio el 1° de septiembre, en el mismo lugar, a las tres de la tarde.



Larry Carlton: el goce de vivir electrocutado.

Fiambroskys en el ring

"Me muero por contratar al Polilla da Silva" (el Piojo Yudica).

LOS TRAPECISTAS RUSOS NO AGUANTARON EL LUNA PARK

"Eligieron la libertad", dijo Lectoure. Pero es cierto a medias. Aquí le contamos la verdad de la milaneska.

Son dos trapecistas del circo de Moscú. Son **Bertalina Kazakova** y **Nikolai Nikolski**. Son marido y mujer, barra y argolla, red y trapecio. La noticia dice que salieron disparando del Luna Park y pidieron asilo. La sorpresa fue general: **"¿Cómo, quieren huir, piden asilo, y se van a quedar en la Argentina? ¡Están locos!"** Luego se dijo que se iban a Estados Unidos, en busca de pan, circo y trabajo. Claro, no se habrían enterado de los felipes que Reagan le vendió a Gorbachov.

Pero nosotros tenemos declaraciones exclusivas de la equilibrada pareja, realizadas en el consulado, al que entraron sigilosamente por la claraboya. ¿Cuál era la causa real del raje? ¿Qué cosas pasaron en la intimidad del Luna Park?

Dice la Kazakova: **"Mire vos, hemos estado con Nikolai en muchoskys escenarios de la Tiera. Pero jamás pasar cosas que sucediovich aquí en este Lunaparsky. Me dijeron que daban a mí Bertalina el camarín del Martiyosky. Qué buena, dije. A Nikolai le darán la parte de la hoz. Me estoy desvistiendo Bertalina y aparece bestia peludosky que dice: '¿Qué hacés minolta, aquí en vestuario mío? Yo estoy en entrenamiento y tengo prohibido todo lo sesual. Tomátelas.' ¿Qué dijosky ese hombrovich? Yo dije soy Bertalina. Y él dice: 'Soy Martiyosky Roldán, y si querés lolas, aguantátelas' y se abalanzovich sobre Bertalina. ¿Qué cosa pasa acá en Argentinovich? Busqué Nikolai y corimos a primera embajada. Nadie pone manosky en Bertalina si no es Nikolai."**

Bolshoi, bochorny, bochornoso, en realidad. Y faltaba el testimonio de **Nikolai Nikolski**. Veamos: **"A mí Nikolai dijeron vaya a vestuario con pajarovich, panteras y potros, que a mí gustovich porque son lindos animalosky amaestrados que traemos en el circosky. Siempre Nikolai duerme con bichoskys. Yo ponía mayosky ajustadovich de trapecista y entrovich fornidos mujiks que diga: 'Yo soy Pajarito Hernández, yo soy Pantera Saldaño y yo soy Potro Ramos. ¿Quién ser vos, papito lindo?' Y para colmovich, luego viene otrosky y diga que es Metrayeta López. ¡A Nikolai, que soy pacifistovich! Yo hizo a Bertalina yamamiento para seguir viviendovich, y aquí estamos. Y mañanosky estaremos allá, sabe Dios, bah, Dios no, quién sabe quién sabe..."**

En fin, entendemos que el Luna Park no es el lugar adecuado para recibir a artistas extranjeros. Porque si Lectoure se sigue encargando de relaciones públicas internacionales, nos van a cerrar la cortina en todos lados.



GATTI ES EL MAS GRANDE



Sí, **Gatti** es lo más grande del fútbol nacional. Como que anda por los 42 pirulos... jugando contra pibes de 17. Nadie es tan veterano como él. Y creemos que a veces se aprovecha. **"¡Yo podría ser tu padre!"**, les grita a juveniles delanteros que lo enfrentan azorados. **"¡Todo el día dándole a esa pelota, mirá cómo tenés esos pantalones, que después tu madre es la que tiene que fregar! ¡Vaya a estudiar!"** Y así, los pibes se apichonan, y le tiran "masitas" que él detiene con toda comodidad.

Gatti es lo más grande. Y no es que empecemos, tardíamente, una nueva campaña tipo Cucciuffo. No. Sucede que el Loco representa lo último más o menos divertido que queda en estas canchas de Dios. No le gustará perder, desde ya, pero es uno de esos tipos que más parece estar pendiente del juego y de la joda, que del resultado. "Líbero", atajador, jugador de campo, devuelve la plata de la entrada a quienes van al fútbol a entretenerse un rato. Que él –y podríamos agregar, entre otros, a Bochini– nunca haya jugado un mundial, es una muestra de la coherencia de nuestro **fútbol trabajador.** Y más que problemas propios, pensamos que la causa ha sido la resistencia de los **entrenadores trabajadores.** La "seriedad mundial" no admite los divertidos deslices de los jugadores "locos".

Grande, Gatti. ¿Que a veces sólo mira cómo la pelota se mete en su arco? Y bueno, ¿no dice todo el mundo que al fútbol le faltan goles?

PELOTA

Editor Técnico: Tomás Sanz — Organo de Humor Deportivo

En la gira por México...

...A ALFONSIN LO DIRIGI YO"

Así dice Carlos Bilardo en esta nota exclusiva sobre el viaje presidencial, en la que cuenta los entrepapelones de un trabajo en el que nadie creía.

Para empezar, que quede en claro una cosa. Esta gira del Presidente, para mí, no empezó el 5 de agosto. Desde que fui convocado –dada mi reciente experiencia en México– para dirigir toda la gira, me puse a trabajar como loco. Lo primero que hice fue llamar a mi equipo de confianza, imagínense. ¿Se imaginaron? Sí, el doctor **Madero**, el ayudante **Pachamé** y el preparador físico **Echevarría**.

Después decidí arreglarme con lo que había en casa, y no convocar para la gira a ningún ex presidente argentino que estuviera en el extranjero. Primero, porque no había ninguno. Y segundo, porque **Frondizi**, el que más experiencia internacional tiene, nunca me va a poder jugar en línea con Alfonsín. Así que lo primero fue tratar de adaptarnos al clima de México, ese calor bárbaro que hay allá cuando hace calor. **¿Cómo hicimos para reproducir esas condiciones, acá en Buenos Aires?** Yo le dije, porque ya le había dicho, a Alfonsín, que no fuera más a Olivos a disfrutar del fresco, que se me quedara en la Casa Rosada, como yo siempre dije. Yo ya le había dicho a Pachamé que le iba a decir eso al Presidente. ¿Qué temperatura más alta que la que hay todos los días en la Casa de Gobierno?

Y ahí fuimos chequeando con **Madero**. Porque este trabajo lo pagan con cheque. Pero como yo soy técnico pero no como papel, los cheques tendrían la firma del ministro de Economía y todo, pero íbamos volando al Banco, por lo que pudiera, como yo había dicho. Después **Madero** comprobó que cuanto más calentita era la reunión de gabinete, **Alfonsín** más rendía. Ahí vimos que si podía aguantar ese clima, el mediodía de México le iba a parecer un refrigerio.

Sólo faltaba entonces estudiar variantes tácticas. Con eso trabajamos mucho, porque yo ya había dicho que el presidente está acostumbrado al ritmo de la política de acá. Pero, por ejemplo, no podemos esperar todos los discursos de bienvenida en el primer micrófono. Por ahí te cambian el libreto, y hay que tener respuestas. La que le hizo **Sarney** aquí, cuando le amagó por un lado y le ganó la entrada a la alfombra, no se lo pueden hacer más. En fin, como yo dije, trabajamos menos de lo que yo quería, pero más de lo que quería Alfonsín.

Eligiendo el lugar

Yo, México lo conozco como mi nuca. Por eso fue antes **Pachamé**, que lo conoce mejor. Y eligió el lugar de la concentración en el balneario de **Ixtapa**, que es un buen lugar porque permite el trabajo en la arena política, que es muy difícil, como yo dije siempre. Así que cuando nosotros llegamos ya estaba todo listo, claro, si lo construyeron en 1904.

El **grupo de los 6**, que nos había tocado, era difícil, porque yo ya dije que todos son difíciles. Y es difícil que yo me equivoque. Y empezó el trabajo final. Lo primero que hicimos fue bañarnos, imagínese, después del viaje. Yo ya había dicho que era un viaje largo. Después le pasé a **Alfonsín** unos videos de los rivales. A **Tanzania** yo la conocía, de la reunión de veteranos en Groenlandia. Siguen en la misma, con **Nyerere** de stopper y **Tantor** de intérprete. De Suecia no tenía películas, fue una lástima porque viste lo que son las películas suecas. Pero lo mandé a **Pachamé** a que los espiara en una recepción. Me dijo que se venían en bloque de no alineados, y te sorprendían al mozo en cualquier momento. Pero no mostraban todo el plan, escondían mucho, sobre todo unos saladitos que se embolsaban en la cartera. A la **India**, yo ya había dicho que la conocía, del torneo de Calcuta. Ahora tienen un primer ministro, **Rajiv Gandhi**, que marcando no agarra una vaca en una pieza. Ni en ningún lado, porque ellos lo tienen prohibido, como yo ya le había dicho a **Alfonsín**. Ahí fue cuando el Presidente me dijo por qué no le decía cosas que no le hubiera dicho, pero yo quería machacar, porque si yo lo tengo en México 30 días solo, trabajando, lo hago secretario de la UN, por lo menos. Y si lo tengo un año, que sería lo ideal, lo hago presidente a Víctor Martínez, seguro.

La cuestión es que los objetivos se cumplieron. Y eso yo no lo había dicho, ahí tiene, porque no estaba seguro. Pero el grupo humano se consolidó a tiempo, aunque fue fácil, porque era **Alfonsín** solo. Yo le dije que se dijera las cosas de frente, solo, a la noche, y que hablara mucho consigo mismo. Y yo consigo lo que pretendo.

Ahora, sólo falta que este trabajo no se pierda. Porque para las próximas reuniones **Alfonsín** ya va a estar un poco grande, y hay que trabajar con los juveniles, como yo había dicho. ¿O no lo había dicho? Si a mí me dan a un **Stubrin**, un **Changui**, un **Storani**, los voy fogueando. Y para eso lo tengo a Herminio...



Todo lo dicho en esta columna sobre el "convenio" entre Salud y Acción Social y la AFA, empieza a confirmarse ● ¿Hay quien piensa que esto no conviene como noticia, e intenta ocultarlo? ● ¿No debería el ministro devolver el regalo del viaje a México? ● ¿Por qué, en vez de con el fútbol, no se meten con los hospitales llenos de mugre?

...LA SIGO CON EL CONVENIO

Hasta que alguien sienta el timbre y levante el tubo...

Por Walter Clos

Cuando en "las altas esferas" se considera "conveniente" que un tema o noticia de real importancia se olvide cuanto antes, que se esfume del comentario público en el menor lapso, ciertos organismos especializados en la tarea psicológica de hacer ver blanco lo que es negro suelen echar mano a la diabólica sutileza de reemplazarlo por otro que de repente distraiga "a la gilada".

Puede ser el insólito descubrimiento de un pozo de petróleo en el gallinero de una vivienda obrera en Berazategui, la sorpresiva aparición de un perro caniche que ladra en inglés, la posibilidad del premio Nobel de Literatura para Dante Zavatarelli, la hazaña de un vago que se vino caminando desde Viedma hasta el pie del Obeslico en menos de seis años o el récord de un jubilado con la mínima que alcanzó a vivir una semana sin el auxilio de sus hijos. Existen decenas de ejemplos muy útiles para la **"Operación Lavado de Cerebros Pensantes"** que tanto se emplea en muchos de los países civilizados de la Tierra, incluido el nuestro, por supuesto.

Así está ocurriendo, verbigracia, con las cuentas del Mundial '78 de las que ya no se habla más, con los dirigentes de fútbol que actuaron al servicio del "proceso" y hoy continúan como si nada en aras de la democracia, con los técnicos que se abrazaron con los militares asesinos y actualmente dictan normas de conducta, a favor de eso tan estúpido de "no mirar para atrás" que no nos deja ver a los agazapados que esperan la oportunidad de encajarnos una puñalada por la espalda (porque, de frente, ningún cobarde, ningún criminal, ningún descendiente de mala entraña se atreve siquiera a mirarnos con la cara descubierta).

Y vale este quizá demasiado extenso introito, porque en esta nota debo volver a considerar un asunto que ya ocupó buena parte de las dos sucesivas entregas anteriores. Se trata, obviamente, del para mí lamentable convenio o acuerdo entre el **Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación** (su **Secretaría de Deporte**) y la **Asociación del Fútbol Argentino** relacionado con la mal llamada **"reestructuración" de los campeonatos** y la **cesión de una jugada semanal de PRODE extra para que vuelque sus beneficios sobre las tesorerías de los clubes cuyos equipos profesionales participen de sus partidos programados al efecto.**

No tengo dudas: debe haber "orden de arriba" para que este acuerdo o convenio sea olvidado de urgencia, a sabiendas de los "ordenantes" de que se trata de un documento fehaciente, concreto, palpable, a la vista, que desnuda sin tapujos la alienada ligereza y la insólita altanería que campea en las mentes de ciertos funcionarios encumbrados en trascendentes cargos públicos, autoconvencidos de que son patrón y soto de la verdad; cuando, de contar con asesores en serio y no de chupamedias a la violeta, jamás cometerían la tontería que protagonizaron metiendo sus firmas manuscritas en un reverendo disparate como lo es, incuestionablemente, este convenio o acuerdo.

Fuera de su texto incompleto, por pedacitos, pocos son los comentarios que hemos podido leer o escuchar con respecto a su contenido y a sus cláusulas. Sin embargo, de estos pocos, uno de ellos vale por mil. Su autoría corresponde a un despistado periodista del Canal 9 de televisión y se concretó a la manera del burro flautista, por casualidad, durante una entrevista al presidente de la AFA, Julio Grondona, que se encontraba en Ezeiza al regresar desde México junto con el ministro de Salud y Acción social, Dr. Conrado Storani.

Reconozco que estoy repitiendo la información pero también reconozco que tiene su encanto peculiar; de ahí entonces que la reitere:

Periodista: **¿El ministro Storani viajó a México invitado por la AFA?**

Grondona: **¡Claro que lo invitó la AFA! Y lo hicimos como agradecimiento pues fíjese usted que hace muchísimo tiempo que estamos gestionando ante el ministerio los beneficios de un PRODE extra para el fútbol y el Dr. Storani, a los pocos días de tomar posesión de su cargo como ministro, resolvió acceder a nuestro pedido y ya firmamos el convenio que todo el mundo conoce. ¡Ojalá que todos los funcionarios del gobierno procedieran con la rapidez con la que actuó el Dr. Storani!**

A su lado, el doctor Storani sonreía complacido por el elogio y por el goce de una excursión a México, que algunos estómagos resfriados que nunca faltan cuando un pobre se divierte calificarían como **prebenda**. En cambio yo, que la sé lunga, lo tomo como una **distracción** del ministro, apenas un error por escasa experiencia dentro del ambiente futbolístico, y por ambiciones desmedidas en alguna de las secretarías de su área.

¿Por qué el error? ¿Por qué la **distracción** del ministro? ¿Por qué las ambiciones de alguna de las secretarías? (La de Deporte, para no andar con vueltas ni misterios.)

¿Por qué el convenio o acuerdo no sirve para nada a pesar de las varias firmas? ¿Por qué son 13 hojas tamaño oficio sin valor?





EL CUCHUCORREO

Sr. Andrés Cascioli:

Le envío mi profundo agradecimiento por la tenaz y constante promoción que la revista que Ud. dirige le brindó a mi vástago.

Es curiosa y quizás única la situación que se creó alrededor de José Luis Cucciuffo y su participación en la Selección Nacional. Si bien nunca escuché que los hinchas y el periodismo especializado se opusieron a la inclusión de José Luis, nadie o quizá muy pocos sostuvieron lo importante que sería para el funcionamiento del equipo su presencia. Por esta razón, vaya también mi felicitación a los columnistas deportivos de su revista.

Ud. se imaginará que debido al Mundial pasé varios momentos emotivos, como cuando mi hijo nos entregó a mí y a su padre la camiseta con que participó en la final. En esta actitud, tácitamente nos estaba entregando el título máximo que se logra en su profesión. Aunque yo siempre soñé que fuera músico, su felicidad siempre fue jugar al fútbol, por lo tanto es también mi felicidad. Además, fui depositaria del cariño que se tiene en Córdoba por él, y mi casa se vio invadida de parientes y amigos que querían compartir con nosotros esta alegría. Y en esos momentos me acordaba de "HUMOR" y pensaba: esta revista sí que dio una lección de humor.

Me alegro mucho que el humor y la simpatía se introduzcan más en el mundo del fútbol y el deporte; quizás así disminuirá la violencia, la injuria y otras mezquindades que muchas veces acompañan a simples cotejos deportivos.

Un beso y un abrazo a Ud. y a sus compañeros de tarea, y les aseguro que cuando gasto los dos "casciolis" (¿o eran dos cucciuffos?), o sea los dos australes, siento que estoy haciendo una buena inversión.

Encarnación Brocal de Cucciuffo
Córdoba

N. de la R.: La señora Cucciuffo muestra el mismo sentido de ubicación y del humor, que su hijo. Y si al José Luis se le da por la música, Gloria Guerrero ya tiene preparado el manijazo: ¡vamos con "Los Redonditos de Ricuffo" y su banda, todavía!

Señor director:

En una de las transmisiones de ATC desde México a raíz del pasado Mundial, se le hizo un reportaje a Cucciuffo. No sé si mis colegas lectores que lo vieron escucharon que el "periodista" Macaya Márquez dijo más o menos textualmente: "...este jugador es algo conocido porque algunas (sí, en plural) revistas le hicieron cierta promoción..." Yo me pregunto qué otro medio, desde hace cinco años, viene hablando de este jugador de apellido simpático. Bien..., en todo el reportaje –que no sólo tuvo que ver con lo futbolístico sino también con su trayectoria y su iniciación en este sagrado deporte– el señor Cucciuffo no se acordó en ningún momento de nosotros que, todo el país sabe, lo venimos promocionando inclaudicablemente.

Sólo Bilardo sabrá si lo puso por "Humor"... o no.

En conclusión, con el humilde derecho que me da ser lector consecuente de esta sagrada revista, solicito al staff directivo que se declare "desagradecido" a este jugador; que se le dé el pase libre o se lo regalen a la revista "Libre" o "Gente". Qué le vas a hacer, Tomás, la vid... el fútbol es así.

Armando Strifezza
Ituzaingó

N. de la R.: En realidad, Cucciuffo ha recordado con frecuencia esta revista. ¿Qué querrá éste? ¿No será testaferro de "Gente", para llevarse al Cuchu gratis? Strifezza, Strifezza... apellido simpático. ¿No querrá promoción éste también?



Mundial de Italia

FALTAN SOLO CUATRO AÑOS Y ACA NO PASA NADA

Damos el grito de alerta, como el tero que pone los huevos en un lado y se va más allá para no pisarlos. Humildemente, reconocemos que hemos aprendido la lección, comprendiendo que sólo el trabajo da los frutos apetecidos.

Por eso mismo, observamos con preocupación que **a menos de cuatro años del Mundial de Italia**, están los fettuccini sin vender. ¿Volvemos a la improvisación? **Bilardo** se va de vacaciones, y anda por Disneyworld tirándoles manises a los tucanes. La AFA se duerme sobre los laureles, y el tuco sin hacer. Los jugadores, desmotivados. Calendario internacional, ni por las tapas del almanaque. ¿Dónde se va a alojar la selección en Italia? ¿En **Brescia**, en **Papalardo**, en **Volta di Chiesa**, en **Sorrentinello?** Nadie lo sabe.

El lugar de concentración y entrenamiento en Ezeiza **es un páramo.** Falta mucho, dicen los irresponsables de siempre. ¿Cómo jugaremos en Italia? ¿Con táctica filipina y técnica boliviana? ¿Con mecanización inglesa e inspiración brasileña? ¿Con dinámica dinamarquesa o con marca dinamizada? ¿Alguien está estudiando las últimas novedades del fútbol de Jamaica? No, nada. ¿Se sacó la póliza de seguro de la Copa del Mundo, o está tirada por ahí, en la cocina de la AFA? ¿La van a empezar a buscar de apuro, cuando haya que rajar a Italia?

Ya vemos repetirse la historia. Ah, con treinta días al final, todos juntos, alcanza. Ahí arreglamos todo. No, señores. Yo, perdónenme, ya iría pensando en Griguol...

Separados del mundo, uníos!

67bis

Por Meiji y Peni

Hoy:

"DANIELA"



¿YO SOY UN HACHE DE PE?

Para que nadie vuelva a decir que yo soy un "h... de p...", palabras que no me molestan ni alteran viniendo de quienes vienen –más me molestaría que me alabaran–, dejaré las respuestas a cargo del asesor letrado de la AFA, **Dr. Agricol de Bianchetti**, caballero a carta cabal, extraídas de la nota que envió a los dirigentes de un club afiliado que le requirieron su parecer jurídico acerca del convenio o acuerdo.

"El acuerdo está suscripto por el señor Secretario de Deporte y el señor Presidente de la Asociación del Fútbol Argentino –comienza la evacuación de la consulta el Dr. Agricol de Bianchetti– **pero el Estatuto de la AFA exige para estos casos que '...la firma del Presidente deberá ser refrendada por el Secretario General o uno de los Secretarios del Comité Ejecutivo...' "** (art. 27, inc. h.)

En el convenio o acuerdo no se advierte, ni observándolo con lupa, la firma refrendatoria del secretario general de la AFA (**Eduardo Deluca**) ni de ninguno de los otros 10 secretarios integrantes del Comité Ejecutivo. (**Rubén Caprio**, secretario técnico; **Enzo Zoppi**, de Finanzas y Hacienda; **Héctor Delmar**, de Relaciones Internacionales; **Norberto Recasens**, de Asuntos Legales; **Héctor Rinaldi**, de Torneos; **Francisco Ríos Seoane**, de Prensa y Relaciones Públicas; **Luis Mestelán**, de Asuntos del Interior; **Jorge Bottaro**, Administrativo; **Humberto Carlés**, de Selecciones Nacionales y **Norberto Ferreyra**, secretario de Relaciones Institucionales).

Como se ve, secretarios para refrendar la firma del presidente sobran, lo que no sobra en la AFA es lo que no hay, ustedes me entienden. Y para los que no entienden, es eso que si se pierde, jamás se vuelve a encontrar, según consejo de Martín Fierro a sus tres hijos momentos antes de mandarse a mudar los cuatro cada uno por su lado.

Más adelante expresa el asesor letrado de la AFA: **"El contenido obligacional del convenio no puede ser comprometido por la Presidencia de la AFA ni por su Comité Ejecutivo"** (artículos 27 y 34 del Estatuto donde se fijan las atribuciones de uno y de otro) y agrega que **"el tema que encierra el convenio puede ser considerado y resuelto, únicamente, por la Asamblea de la Asociación del Fútbol Argentino"** (art. 8 inc. ñ. en su párrafo final: ***"La Asamblea, además de las facultades que expresamente le asigna este Estatuto, tiene todas aquellas que el mismo no confiere a otros organismos."***)

"Como el tema importa la modificación de cláusulas sustanciales del Estatuto –prosigue el asesor– **esta asesoría interpreta que su consideración y su resolución deben efectuarse a través de una Asamblea Extraordinaria de la AFA."** Lo que es sinónimo indubitable de que el presidente de la AFA, al firmar el convenio o acuerdo por sí, omitiendo el acompañamiento de la rúbrica de uno, por lo menos, de los 11 secretarios miembros del Comité Ejecutivo, **no sólo lo invalidó** ipso facto sino que, paralelamente, **tomó atribuciones decisivas que competen exclusivamente a la Asamblea**, "autoridad suprema de la AFA" (art. 6 del Estatuto).

En cuanto al tan manoseado y por demás oscuro **PRODE extra semanal** para el fútbol, que figura en la hoja 6 del convenio o acuerdo, subraya el Dr. Agricol de Bianchetti que **"no se instituye como obligación a plazo determinado sino que está presentado como una promesa"** y veremos que no le falta razón al señor asesor si repasamos el convenio en esa parte donde la Secretaría de Deporte dice que ***"se muestra dispuesta a instrumentar ese cauce financiero para facilitar la cancelación de los pasivos actuales*** el PRODE extra semanal, ***si a la vez los clubes aportan sus esfuerzos para el saneamiento adoptando medidas precisas y reglamentadas para conseguir los objetivos señalados"***.

Es cierto, el PRODE extra semanal es sólo "promesa", y me parece muy bien, y al mismo tiempo muy mal, porque el Ministerio de Salud y Acción Social, y menos aun su Secretaría de Deporte, tiene poder alguno para conceder PRODE extra a nadie y, por tanto, tampoco para "prometer" nada en tal sentido como lo expresa tácitamente el convenio o acuerdo. **Va de suyo entonces que la "promesa" de un PRODE extra para el fútbol es tan falsa, tan irrealizable y tan ilegal como el convenio mismo en todas y cada una de sus partes.**

Por otro lado, y ahora retomo yo el comentario, el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, o su Secretaría de Deporte, que para el caso son equivalentes, nada tiene que hacer en la esfera del fútbol profesional que maneja la AFA, dado que esta entidad es absolutamente civil, independiente de todo ente del gobierno, ajena por completo al "Deporte" relacionado con la "Salud" y la "Acción Social" del Ministerio nacional, y si la pretensión de sus autoridades es la de "salir arriba de los diarios" por la vía del fútbol profesional les aviso formalmente que han errado el camino.

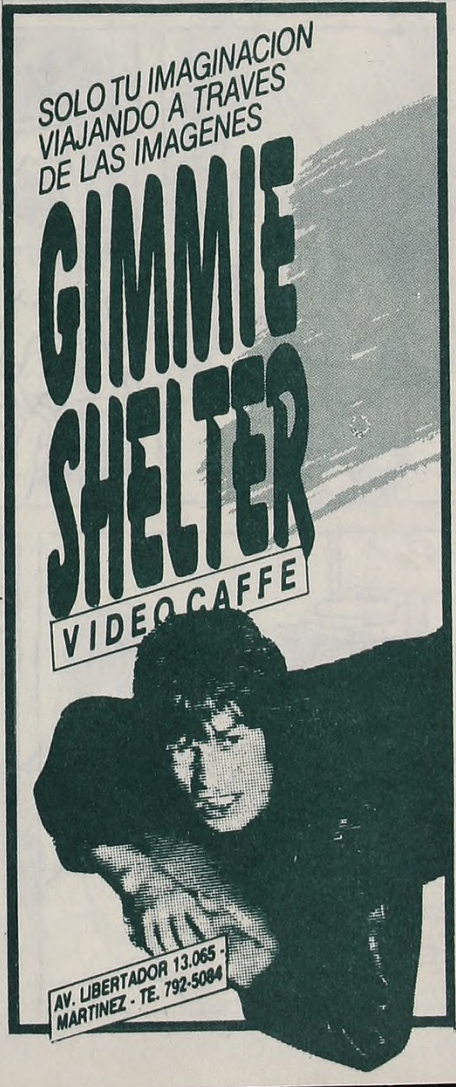
UN HOSPITAL SIN "CONVENIO"

Si los funcionarios del Ministerio quieren lucirse, les regalo una idea. Esto que les voy a copiar a continuación es fragmento de una nota aparecida recientemente en la revista "River", de fútbol, para que se sientan cómodos, en la salsa que tanto adoran, señores funcionarios del Ministerio de Salud y Acción Social. Léanla despacito y multiplíquenla por el número que represente la mayoría de los hospitales que cuidan la "Salud" de lo más humilde de la población de la República.

"En la ventana vecina a la cama 304 un enorme nido de palomas, mucha pajita, mucha bostita, lo que se dice un asco. En el baño otro nido, pero de cucarachas; la tapa del inodoro no estaba aunque había, por todos lados, salpicaduras color marrón y los pisos lucían pegajosas manchas de sangre..." "Tiene que traer a la beba para que su esposa le dé el pecho –le dijo una enfermera– aquí le vamos a poner una cunita..." "¡No! ¿Qué va a hacer? ¡Déjela en su casa si está sanita! –le advirtió, enterada del caso, una médica residente. ¿No vio la mugre que hay y que nadie limpia porque los encargados del mantenimiento hacen sebo porque unos cuantos llegaron con cartas de recomendación pero no para trabajar? Lo que puede hacer usted es traerla a la nena tres o cuatro veces por día para que su esposa la amamante pero no dejarla ni un minuto más aquí, pues correrá serio peligro de agarrarse una infección..." "Para que venga la enfermera llámela a los gritos o muérase porque en la sala no hay ningún elemento técnico para reclamar atención a ninguna hora..." "Un rato después apareció una enfermera mangando a quien tuviera un saquito de té para una viejita 'que se está muriendo de frío y porque nosotros no contamos con nada para darle'..." "Aquí los médicos laburan como pueden, hacen malabarismos mientras pierden los sueños que los llevaron a estudiar, la voluntad de ayudar y a veces, como sucede ahora, hasta están dos meses sin cobrar un sueldo de miseria."

No vaya a creer que esto forma parte de un cuento de ciencia ficción. Es real, vergonzosamente auténtico, tiene su sede o escenario a sólo veinte cuadras del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, en el barrio de la Boca, de Boca Juniors, y se llama **Hospital Dr. Cosme Argerich.**

Un hospital vale mucho más que un millón de Asociaciones de Fútbol, y dejarlo librado a la mano de Dios porque los funcionarios responsables distraen su tiempo –pagado por la población– metiéndose a redactar diabólicos e inverosímiles convenios para favorecer a los tramposos del fútbol, es un crimen que alguien debe castigar ordenando que todo funcionario del Ministerio que por desgracia se enferme debe internarse para su curación en un hospital del Estado. Minga de sanatorio privado, minga de privilegios irritantes, minga de soslayar la mugre que ellos alientan y fomentan sólo porque se les ocurre faltar a sus juramentos, a sabiendas de que ni Dios ni la Patria demandan nunca a quienes defraudan su confianza.





¿Ustedes no están ya hartos, muy hartos, explosivamente hartos del salvajismo de los colectiveros, de la insolencia de los taxistas, del mal humor de los mozos? ¿A ustedes no los tienen hasta la coronilla los porteros que no hacen nada, los diarieros que no los dejan tocar las revistas, los empleados que los tratan como si ustedes fuesen cucarachas? ¿Ustedes no tienen ya las glándulas hinchadas y palpitantes de que en los cines no haya nunca localidades, de que nadie tenga cambio de diez australes, de que todos los quieran sobrar en los vueltos? Sí, ¿verdad? Claro que sí. Yo también. ¿Quién le abrió la jaula a esta corte de aspirantes a dictadores que hacen de la vida y de las relaciones urbanas una carnívora y fatal guerra cotidiana?

Modernas costumbres urbanas

LA HUMILLACION DEL CIUDADANO

Por Juan Carlos Martini

Ustedes, una pareja –por ejemplo–, entran en un bar. Ya no cabe ni un alfiler más, pero encuentran una mesita vacía y esto les parece una bendición, un signo de buen augurio. Se sientan, amontonan a un lado las copas vacías, los platitos de ingredientes, el cenicero repleto, las servilletitas sucias, y le hacen una seña al mozo. El –usted, señor–, digamos, se la hace. La seña. Por aquello de que es lo que corresponde. El único mozo del bar transcurre entre las mesas a paso de galápago, sin mirar a nadie, sin prestar atención a los llamados, como si en verdad fuese más –o menos– que humano: como si no estuviese allí, el mozo, sino en las nubes, o en Babia (territorio de León, en España, por si no lo sabían), o como si ustedes no existieran.

Bien visto, este primer gesto del mozo (es decir: su ausencia de gestos y de respuestas) es una advertencia. Pero ustedes, incautos, arremolinados o acurrucados en una charla entre ustedes que les interesa mucho más, no se dan cuenta y usted, de vez en cuando, una y otra vez, levanta la mano izquierda como un títere, hace señas, vuelve a llamarlo, al mozo, claro. Media hora más tarde, ella –¿por qué no?– mira la hora y dice bueno, qué pena, se hace tarde, con este frío me hubiese caído muy bien un té, ¿no?, y usted no puede menos que sentirse responsable y avergonzado –¿por qué no?– y a continuación inspira, carraspea, enarbola otra vez el brazo y clama: ¡mozo!

Perfecto. Usted se lo ha buscado. El aludido, desde la barra, cerca de la campana que conserva los especiales de jamón y queso, gira lentamente la cabeza como un hipopótamo que acaba de engullirse doscientos kilos de zanahoria, alfalfa y pan duro y fija en usted su adormecida mirada. Usted, para que lo sepa, es para él –¿cómo decírselo sin lastimar sus sentimientos?– una mosca, un gusano o un parásito que tiene tiempo para perder el tiempo mientras él, el mozo, labura, camina, va y viene, hace obligatoriamente músculos con su bandeja demasiado cargada, suda la gota gorda –y la flaca– y bendice con estas gotas los batidos de Campari, los balones y los submarinos.

Ahora, una lucecita se le enciende en la mirada. Al mozo. Ya lo ha fichado. Y precisamente por eso no lo atiende a usted en seguida. Se va hacia otra mesa, y luego hacia otra. A usted comienza a arderle la piel, las arterias le laten con ritmo en ascenso y en la boca –como en algunas novelas– le aparece un rictus amargo. Usted se encuentra sentado, ahora, en el borde de la silla, crispado, retorciéndose los dedos y sin escuchar lo que ella, mientras tanto, le sigue contando. **Las líneas generales de la inminente batalla están trazadas.**

Sin embargo, de pronto, el mozo se les acerca. Ustedes escrutan su rostro impenetrable. El recoge los restos, sacude su mugriento trapo de rejilla sobre el cuadrilátero echándoles encima, a usted y a ella, nubecitas de ceniza, cáscaras de maníes, trocitos insignificantes de queso y papas fritas, un aislado y ya seco carozo de aceituna. Es, del mozo para ustedes, el segundo aviso. Pero, ligeramente distendidos, ustedes prefieren no darse por enterados, pasar, y pedir en cambio y por fin un café, un té con limón y una traviata.

Golpes tácticos y objetivos estratégicos

Los bares tienen una lamentable semejanza con el ajedrez: hay tableros, casillas, piezas a mover, bandos en pugna. Sin embargo, como en un sueño diabólico, el ejército de ustedes –es decir, el nuestro, el de los parroquianos– tiene también unas cuantas desventajas. **Ustedes son las negras** –la chaqueta blanca del mozo lo dice irrefutablemente–, de modo que la iniciativa no les pertenece; y ustedes, para colmo, **son todos peones**, casi siempre sólo peones y encima aislados, carentes del contundente respaldo de las torres, por ejemplo, y carentes sobre todo de una conducción.

El mozo, por su parte, no es el rey (reyes y damas no suelen dar de salida la cara en estos enfrentamientos), pero tampoco, el mozo, es un simple peón. **Es o se mueve, digamos, como un caballo**. Casi siempre es un caballo blanco. Sin la astucia oblicua y profunda de los alfiles, lo suyo –cuando llega el momento– es la carga frontal, el salto entre dos mesas, el embate abierto. Pero no enteramente desprovisto de una cierta y sutil artesanía.

Ustedes, una vez hecho el pedido, es posible que crean con candor que el episodio ha terminado felizmente. Bien, no es así. El caballo reaparecerá en el tablero –o en la mesa– dispuesto a infligirles un contundente escarmiento, es decir, lo que en ajedrez se conoce como un golpe táctico. Y lo hará:


¡¡HOLA, MA!
VINE ANTES PORQUE ME TRAJO PAPI DEL COLE
ME DIJO QUE NO TE OLVIDES QUE MAÑANA TEMPRANO ME VIENE A BUSCAR PARA PASAR EL FIN DE SEMANA CONÉL.
MEIJI Y PENI


"LOS ALFONSÍN"
LA
Por Rep
APUESTO A QUE ESTA PAZ NO DURA NI UN SOLO MINUTO.
LA INTUICIÓN DE LOS LÍDERES.
¡LA VERGÜENZA QUE ME HIZO PASAR ESTE MISERABLE!
¿SABÉS LO QUE HIZO EN EL ACTO POR SAN MARTÍN?
¡Y BUENO, YO NO ME CIÑO ESTRICTAMENTE A UN LIBRETO! ¡YO IMPROVISO! ¡SOY UN ARTISTA!
¡ARTISTA! ¡LO VOY A MATARRR!
¿QUERÉS SABER LO QUE DIJO?
"SAN MARTÍN CRUZÓ LOS ANDES EN UN BURRO MUERTO DE HAMBRE."
¡ESA ES LA EDUCACIÓN LIBERAL QUE LES IMPARTÍS A TUS NIETOS!
SOY DE LA ESCUELA DE STANISLAVSKY...
¿CÓMO ME HACÉS ESO, NENE? ¡SOS UN ALFONSÍN!
¿YA NO RESPETAN NADA?
UF, DESPUÉS DE TODO, SAN MARTÍN ¿QUIÉN ERA?
YO QUERÍA HACER DE REALISTA, ESCUCHANDO LA "ROCK AND POP" Y AL FINAL ME PUSIERON DE MERCEDITAS.
ABUELO ¿VOS LO ADMIRÁS MUCHO A SAN MARTÍN? ¿POR QUÉ?
CÓMO POR QUÉ. POR SUS IDEALES, SU GESTA HEROICA, SU EJEMPLO EMANCIPADOR.
DALE, DECÍ LA VERDAD, ES POR SU ESPOSA REMEDIOS. A VOS TE GUSTARÍA ENGANCHAR UNA PIBA DE 15 COMO ÉL.
BASTA CHICOS, NO HAY QUE MANOSEAR LA IMAGEN DE UN PADRE DE LA PATRIA.
VAMOS ¿TE PARECE QUE CON SU CARA EN LOS BILLETES NO SE LO MANOSEA A CADA RATO?
EN ESTE PAÍS HAY DEMASIADO BRONCE. ¿SABÉS LO QUE NOS AHORRARÍAMOS EN BRASSO VORA?
SI PROHIBÍS LAS ESTATUAS TE HACEMOS UN MONUMENTO.



1°) ***no de inmediato, sino cuando se le dé la gana;*** 2°) ***con la intención de pasarles por encima, como pasan los caballos de ajedrez por encima de los peones.*** De modo que diez o quince minutos después el caballero recae sobre ustedes con un cortado, un café doble y un triple de tomate.

Este momento, esta escena, es decisiva. El adversario, o sea el mozo, ha hecho un movimiento sorpresivo que apunta a la consolidación de sus objetivos estratégicos, y ustedes tienen ahora la palabra. Desarbolados y sin tiempo (el problema del tiempo es fundamental en el ajedrez), ustedes levantarán los ojos, humillados y ofendidos. Y se encontrarán con los ojos absolutamente despiertos, irónicos y crueles del mozo. Acto seguido –es sólo una de las posibilidades– la escena puede proseguir así:

–¿Pasa algo? –pregunta el mozo.

–Sí –usted, él o ella–. **Esto no es lo que pedimos.**

–Ah, ¿no? ¿Y qué pidieron?

–Un café, un té con limón y una traviata.

El mozo parpadea y les espeta:

–Yo escuché otra cosa.

Y se va.

Entonces la batalla se bifurca como senderos. Ustedes pueden seguir luchando, llamando a ese veterano caballo blanco acostumbrado a ganar partidas por cansancio durante la próxima media hora sin que él se inmute; pueden resignarse a lo que el caballero les ha servido; pueden irse del bar; o pueden irse a las manos. En cualquier caso –y es penoso admitirlo–, ustedes no habrán sido más que otro par de conejitos de Indias entre los cientos de miles de conejitos de Indias que cada día los mozos emplean como sparrings para tocar con las manos la ilusión de que ellos son los amos de este juego.

Diarieros, taxistas, y otras yerbas

Hay varias maneras de digerir un mal trago –o un mal mozo– semejante. Entre nosotros, como Uvasales de urgencia, cunde la benevolencia sociológica y el chascarrillo psicoanalítico. Pero ninguno de los dos ponen a salvo al ciudadano del maltrato con que la ciudad y sus usos lo afligen diariamente. Y así, indefenso e ignorante de los códigos que rigen el imperio y los dominios de éstos y de otros caballeros de la prepotencia urbana; expuestos como muñecos de feria a la infinidad de golpes tácticos que lo acechan como a un personaje kafkiano para su constante y perversa humillación; sin defensor del pueblo, ni juez de paz, ni concejal ni autoridad alguna que vele por la vigencia y el respeto del derecho ciudadano a no ser ni vapuleado ni agredido, los ciudadanos, usted, nosotros, somos ¿sin querer? salpicados por luctuosos camioneros que circulan los días de lluvia de charco en charco, atropellados por criminales diversos para quienes los semáforos en rojo equivalen a licencias para matar, discriminados por taxistas que se van a comer o a los que no se les antoja llevarnos a Floresta o al centro...

¿Por qué un diariero nos trae el diario que se le ocurre y no el que le pedimos?

¿Por qué los diarios con conflictos gremiales (La Razón, por ejemplo) cobran el precio entero de las ediciones dominicales cuando no incluyen los suplementos que justificarían ese precio de los domingos?

¿Por qué los colectiveron ponen el coche en marcha cuando todavía no han subido un par de ancianas?

¿Por qué los porteros le ladran a la gente?

¿Por qué los empleados toman el desayuno, hablan de fútbol o de modas mientras las colas de ciudadanos crecen frente a ellos como árboles condenados?

¿Por qué Megatel coloca teléfonos en un mismo edificio como si deshojara una margarita: a éste sí, a éste no?

¿Y por qué, en este país, nadie sabe nada, ni siquiera ante quién hay que quejarse por la humillación gratuita que se padece?

Estas denuncias o estas lágrimas no terminan aquí. Hablaremos de Manliba y de Segba. Del gas y de Megatel. De plomeros y taxistas. De diarieros y de teléfonos públicos. Del asco de los baños ciudadanos. Del zoológico y de las plazas. Del cambio y de los vueltos. De perros y gatos. Etcétera.

Ciudadanos: ¡de pie!

Estas impertinentes y modernas costumbres urbanas no quedarán así. El que avisa no es traidor, como dice Jaume Perich. Y si es necesario, hablaremos del gobierno.

Así que: continuará.

LA
AUTENTICA
BANDERITA
LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
que se hizo famosa por su
incomparable carne de exportación
además: mariscos - paellas -
chivitos - aves - pastas caseras - etc.
en un menú completísimo para
los paladares más exigentes
• LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
• SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
• AMBIENTE CLIMATIZADO
• ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO
MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

EL MISTERIO GOZOSO DE LA LENGUA Y DE LAS COSAS



Marcelo Cohen, "El buitre en invierno", Montesinos, 160 páginas, Barcelona 1985

Marcelo Cohen vive desde el año 1975 en la ciudad de Barcelona. Escritor, periodista y traductor, a él se debe, por ejemplo, la nueva versión castellana de los cuentos completos de Francis Scott Fitzgerald que la editorial española Bruguera editó en 1983. La obra narrativa de Cohen se compone hasta hoy de seis libros. El último, **Insomnio** (ver **Humor** N° 173), es la culminación novelística de una apuesta literaria que el autor había iniciado en su primera novela, **El país de la dama eléctrica** (1984), y que pasa con transparente claridad y emocionantes aciertos por los ocho cuentos que componen **El buitre en invierno.**

Aparecido en España en 1985 y recién llegado a la Argentina, este libro es un moderado despliegue de investigaciones estilísticas y formales y una resuelta muestra de la serena construcción de las historias que Cohen ha descubierto que desea contar. Hallazgos, unos y otras, que sitúan su obra solitaria y bella, apenas difundida aquí, en la casi despoblada primera fila de los escritores argentinos nacidos a partir de 1950.

El cuento "Donde se realizan los sueños" narra la huida de un hombre y dos mujeres hacia una isla aparentemente paradisíaca mientras Europa es sacudida por una catástrofe apocalíptica. Pero ni a salvo ni libre, ese hombre logrará sacudirse la nostalgia de Villa Canedo, su inolvidable barrio porteño. Es el primer texto del libro. Pasando por las excelencias de "Foulard azul, anillo de ágata", "El jugador ideal" y "El buitre en invierno", el libro se cierra con "El mar se revela", episodio de tres jóvenes amigos que en una misma tarde y cada cual por su lado, conocen una de las formas gozosas del amor, los tres con la misma mujer –fantasma, encarnación o sueño– en tanto la naturaleza se descompone y se pudre ante la indiferencia de un rebaño de veraneantes.

La escena conjeturalmente realista cruzada por elementos anecdóticos propios de la fantasía, de la maravilla o de la alucinación es el lugar –más allá de las explícitas correspondencias geográficas argentinas y europeas– donde se encuentran los personajes de Cohen. La lengua, entonces, fluye de un espacio a otro, fiel e infiel al mismo tiempo a sus diversos usos, a sus diversas voces, y el adjetivo que disloca y nombra, y la metáfora que sostiene el irremediable misterio de las cosas, coinciden en una bien fundada armonía narrativa.

LIBRERIA

PEZZONI

Enrique Pezzoni, "El texto y sus voces", Sudamericana, 328 páginas, Buenos Aires 1986

Profesor de literatura en la Universidad de Buenos Aires, en Inglaterra y en Estados Unidos; secretario de redacción de "Sur"; asesor de "Vuelta"; director literario de la editorial Sudamericana, Enrique Pezzoni es además uno de los críticos que ha marcado con su obra una de las facetas del pensamiento cultural argentino. **El texto y sus voces** es una selección de ensayos publicados entre los años 1951 y 1985 en medios tan diversos como "Revista de Occidente", "Iberoamericana", "Los libros", "Clarín" o "Sur". En ellos explora obras de Borges, Girri, Paz, Pizarnik, Arlt, Silvina y Victoria Ocampo, Bioy Casares, James, Moravia, Capote, Malraux, etcétera, en una aproximación teórica que es también –según el propio Pezzoni– un conato de autobiografía.

CAMUS

Albert Camus, "Carnets" (dos volúmenes), Alianza, 384 páginas, Madrid 1985

Imprescindible reedición, ahora española, del diario que Albert Camus escribió desde 1935 hasta 1951. La primera edición en lengua castellana se realizó en Buenos Aires en 1963, apenas un año después de la aparición del diario en París. La obra fue traducida para la editorial Losada por Mariano Lencera y revisada por Victoria Ocampo. Estos célebres **Carnets,** como suele ocurrir con los diarios de los grandes escritores, contienen la intimidad del camino trazado por un pensamiento, las obsesiones temáticas y estilísticas del autor de **El extranjero,** y su incesante interrogación acerca del sentido de la vida, de la ética y de la escritura.

REVISTAS I

"El Ornitorrinco", revista de literatura, N° 14, 32 páginas, Buenos Aires, julio/agosto de 1986

Con envidiable constancia, Liliana Heker y Abelardo Castillo continúan en esta revista una vocación de editores que está próxima ya a sus bodas de plata y que comenzaron con "El grillo de papel" y siguieron con "El escarabajo de oro". En este N° 14 de "El Ornitorrinco" sobresalen dos ensayos: "Una aproximación a Mijail Bajtín", de Sylvia Iparraguirre, que se interna en el pensamiento del ensayista ruso muerto en 1975 y cuya obra ejerce hoy una influencia casi hipnótica sobre la moderna crítica literaria; y "Posboom: una poética de la mediocridad", de Liliana Heker, encendida respuesta a Lilian Carou, Antonio Skármeta y Mempo Giardinelli acerca de las características y filiaciones de una eventual nueva literatura latinoamericana.

REVISTAS II

"Diario de Poesía", periódico trimestral, N° 1, 36 páginas, Buenos Aires, invierno de 1986

Un equipo dirigido por Daniel Samoilovich y del que forman parte Diana Bellessi, Daniel Freidemberg y Elvio Gandolfo, entre otros, no sólo se ha atrevido a editar este periódico especializado en uno de los productos culturales de menor consumo, la poesía, sino que lo ha hecho en serio. Un pulcro dossier de 13 páginas dedicado al maravilloso poeta entrerriano Juan L. Ortiz, y un reportaje a Hugo Padeletti, de quien se editan también siete poemas, conforman el sólido corazón del primer número de este "Diario de Poesía" que ha diseñado con experiencia el pintor Juan Pablo Renzi.

Por Juan Carlos Martini


NO VAYAS A CREER QUE NO LE RECONOZCO MÉRITOS A TU PRÓCER, ABUELO.
¡CÓMO! ¿TU PROCER NO ERA ILLIA?
POR EJEMPLO, SAN MARTÍN NO PAGARÍA LA DEUDA EXTERNA.
Y APARTE NO BUSCÓ SER PRESIDENTE NI DIPUTADO, COMO OTROOSSS...
SÍ, MUY PRÓCER, MUY PRÓCER, PERO YO LEÍ QUE AL PRINCIPIO PELEÓ PARA LOS ESPAÑOLES.
ERRORES DE JUVENTUD. YO AL PRINCIPIO HASTA FUÍ DE IZQUIERDA.
¡RIINGG!
¿ME DEVOLVERÍAS EL BILLETE, NONO? NO TE HAGÁS EL VIVO.
ABUELO ¿POR QUÉ ACÁ FESTEJAMOS LOS ANIVERSARIOS DE LAS MUERTES Y NO OTRAS FECHAS MÁS ALEGRES?
PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA, BUENOS DIAS.
TELÉFONO PARA VOS, ABUELO.
ME PARECE QUE TENÉS LÍOS EN LA INTERNA. ES UN CORRELIGIONARIO.
CÓMO, ¿QUE LA COORDINADORA ESTÁ HACIENDO QUÉ COSA?
¿QUE NOSIGLIA Y GERMÁN DIJERON QUÉ?
¿CÓMO SERÍAN ¿LAS INTERNAS DE SAN MARTÍN?
¡A VER SI ME DEJAN DE EMBROMAR CON ESOS CHUSMERÍOS BARATOS! ¡HOY ES DOMINGO Y ESTABA POR ALMORZAR, VIEJO!
QUÉ PORQUERÍA LA POLÍTICA.
¡NADA! ¡ESO LO ARREGLAMOS OTRO DÍA!
QUIERO COMER EN PAZ. ¡CHAU!
CHAG
¡ESTOS SE CREEN QUE SOY DIOS! NO RESPETAN NI MIS DÍAS DE DESCANSO. ME TENGO QUE IMPONER, SINÓ...
¡DESPUÉS DE TODO, EL QUE MANDA SOY YO!
EH, CHE ¿TE LAVASTE LAS MANOS PARA VENÍR A LA MESA?
¡ESTUVISTE TOCANDO PLATA, Y ANDÁ A SABER QUÉ OTRAS COSAS! ¡LINDO EJEMPLO RADICAL!
¡AL BAÑO, CHANCHO!
A CADA CHANCHO LE LLEGA SU SAN MARTÍN.
REP

¡El Caballito del comisario!
En pleno Caballito, una garantía de discreción

Comisaría 12ª

La mejor de la zona (De la cadena de seccionales "FEDERAL")

Para muestra basta un botón

Usted entra por una puerta y no sale por la otra: ¡sale por la misma! Ya se sabe: para entrar hay que saber salir. Nuestro servicio exclusivo "Pague ahora, salga después" le permite una retirada segura y rápida. Casi como si no hubiera estado. Es más: casi como si no lo hubiéramos visto nunca.

Tarifas de Salida

☛ 1 Timbre:	₳ 10.000
☛ 2 Timbres:	₳ 6.000
☛ 3 Timbres:	₳ 4.000
☛ 4 Timbres:	Pierde el turno y queda adentro.

Servicio "Presiona a Persona"

Así es. La 12ª no es como esas comisarías en las que usted se encuentra perdido, sin saber con quién tratar. Usted puede ser la persona de más fama que pisó la 12ª. Pero si es la primera vez que entra, se sentirá como si ya hubiera estado muchas veces. De hecho, nos ha sucedido con infinidad de amigos que ahora son clientes habituales. Usted siempre encontrará la persona indicada, que le indicará lo que indica la tarifa. Una apretada (de manos, por supuesto), una charla, y quedaremos como chanchos.



Venga con su esposa. Tenemos planes familiares, muy privados, para solucionar su problema.

Además: RED



Servicio de Cana Automática. Usted deposita a cualquier hora, y sigue su camino. No cerremos nunca. Ni encerramos, si hay acuerdo.

Otros servicios CANAFOUR

Hogar Policial:

Una verdadera guardería. Alojamiento para quienes no pueden pagar.

Chantonguitos:

Cómodos carritos para que usted se lleve lo que encontramos en sus bolsillos, previo pago del servicio.

Bebidas nacionales:



Agua, si decide pasar la noche aquí.

Agentes de traficoca:

Le indicarán cuándo, y cuánto, se puede pasar.

Estamos lavando:

En 5 minutos, limpiamos antecedentes y prontuarios.

Comisaría 12ª

Servicios oficiales ayudantes de sus negocios.
Valle 1454 - Capital (en aumento).

Una novedad a lo grande.



Vinos Finos Viñas Santa Alicia. En damajuana.

Bodegas Estornell tiene el placer de llegar a su copa con un vino fino de características excepcionales:
Viñas Santa Alicia.

Elaborado con uvas tintas y blancas de la mejor calidad.

Maduradas al amparo de la tierra y el sol sanjuaninos.

Viñas Santa Alicia. Un vino que viste de gala a su mesa de todos los días. Pruébelo en sus 8 variedades.

Partida Limitada. Chenin Blanc. Chablis. Moscatel de Alejandría. Pedro Giménez. Torrontés Sanjuanino. Borgoña. Barbera.

Viñas Santa Alicia

El gran vino fino
de San Juan. En damajuana.





PARISIENNES. EL TIPICO GUSTO FRANCES EN CIGARRILLOS NEGRO

INTIMAMENTE MASCULINO



SINAPTICA

A cualquier edad y en cualquier situación. Para restaurar las funciones que declinan.

GI MONTE

CREMA PARA USO INTIMO MASCULINO

LAS MEJORES FARMACIAS Y EN: CAPITAL FEDERAL: Belgrano 3101 ☐ Córdoba 1402 ☐ La Rioja 982 ☐ Belgrano 2950 ☐ Corrientes 544 ☐ gallo 2598 ☐ Canning 2483 ☐ Corrientes 3500 ☐ Juramento 2588 ☐ Lautaro 26 ☐ Las Heras 2902 ☐ Libertador 8324 ☐ Monroe 5080 ☐ nvirato 4602 ☐ Triunvirato 4101 ☐ José María Moreno 370 ☐ Florida 620 ☐ Asamblea 1102 ☐ Alsina 2100 ☐ **GRAN BUENOS AIRES:** VILLA LESTER: Alvear 251 ☐ JOSE LEON SUAREZ: Av. Márquez 11 ☐ CASTELAR: Arias 2411 ☐ VILLA MARTELLI: Laprida 3600 ☐ WILDE: Las Flores ☐ MERLO: Monteverde 2333 ☐ MORON: 25 de Mayo 139 ☐ BANFIELD: Maipú 202 ☐ AVELLANEDA: Rivadavia 930 ☐ OLIVOS: Maipú 2899 ☐ **A. DE BUENOS AIRES:** LA PLATA: Calle 7 Nº 322 ☐ Diagonal 73 Nº 2600 ☐ TANDIL: Rodríguez 567 ☐ MAR DEL PLATA: San Lorenzo 3058 - Tel. 9335/05 ☐ **LA PAMPA:** GRAL. PICO: Calle 17 Nº 505 ☐ **SANTA FE:** San Martín 56 ☐ **CORDOBA:** Bv. Los Granaderos 3164 ☐ Sarmiento 47 ☐ ROYITO: 25 de Mayo 698 ☐ DEAN FUNES: 25 de Mayo 55 ☐ COSQUIN: Av. San Martín 1521 ☐ LA FALDA: Avda. Kennedy 166 ☐ RIO CUARTO: pú 1900 ☐ RIO CEVALLOS: Av. San Martín 6036 ☐ JESUS MARIA: Bv. Agüero 316 ☐ RIO TERCERO: Acuña y Lavalle ☐ VILLA MARIA: Bv. Italia y nones Unidas ☐ **LA RIOJA:** Bmé. Mitre 336 ☐ **CATAMARCA:** Rivadavia 652 ☐ **SAN SALVADOR DE JUJUY:** Belgrano 799 ☐ SAN PEDRO DE UY: Sarmiento 456 ☐ **TUCUMAN:** O.F.D.E.N. Santa Fe 243 ☐ Maipú 174 ☐ **SALTA:** Juan B. Alberdi 102 ☐ **ENTRE RIOS:** CONCORDIA: entes eso. La Rioja ☐ **SANTIAGO DEL ESTERO:** Independencia 88 ☐ **CHACO:** Juan B. Justo 1048 (Resistencia) ☐ **COMODORO RIVADAVIA:**