col
11.273

HUMOR®

Nº 185 - ₳ 2,20 (1 kilo de merluza)

Reportaje: HUGO PRATT

TV: Cómo se prohíben películas

Economía: el lápiz japonés de OKITA

SERRA LIMA probó la MANZANERO

¡OCUPAAADOOO!

El que quiera pescado...

QUE LE BAJE LA CAÑA A MARGARET

ESTOS SIEMPRE ENTRAN SIN AVISAR

Mine

Edición Especial Esquiumunión para diputados

Ropa Informal de Onda Surf



Pinzón 1335 - (1287) Capital - Teléfonos 21-6890/6111/6112/6113/6114

"¡Grrrrr! ¡Volveré y seré mejillones!" grita Margaret.

Zona y primicia exclusiva:

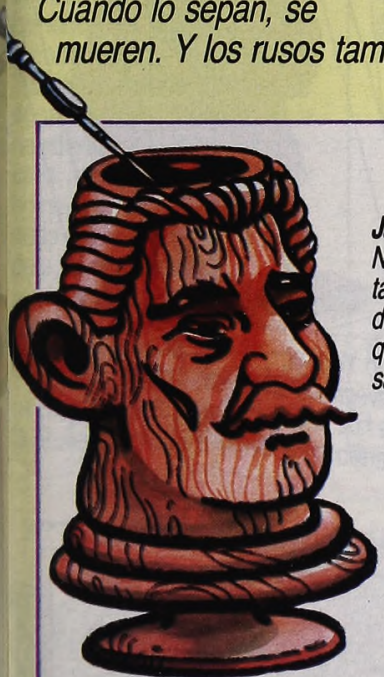
Nuestras ventas a Rusia que calentaron a la Thatcher

Dibujos: Fortín y Dose

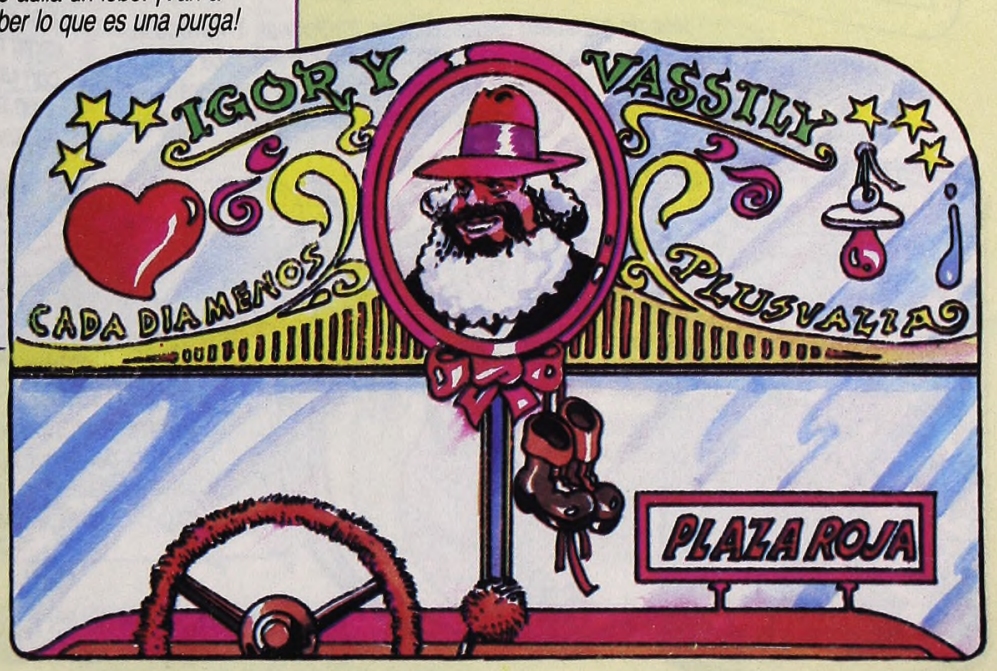
La Thatcher tiene una zona de exclusión más grande que la miércoles. Caben ahí dos o tres acorazados, por lo menos. ***"También, con las batallas navales que he tenido..."****, dice canchera. Otros afirman que la zona se la agrandó Reagan. Y debe ser, nomás. Ellos dos, si quieren agrandar la zona, entran sin decir agua va. Cuando vieron que Caputo andaba a la pesca con Gorbachov, pusieron el grito en el anzuelo:* ***"¿Ves?, éstos son del frente sardinista". "Claro, hay que mantenerlos a raya",*** *fue el diálogo de los piratuelos. Y eso que no conocen toda la línea de productos que venderemos a Rusia. Cuando lo sepan, se mueren. Y los rusos también.*



Caña quemada Lenin: *No nos interprete mal lo de "quemada", tovarich. ¡Lejos de nuestra intención está el ponerle mácula a la imagen del camarada! Lo que le ponemos es caballos.*



Jaque Mate al imperialismo: *Nuestros hábiles artesanos talladores esculpirán el rostro del gaucho Stalin en menos que aúlla un lobo. ¡Van a saber lo que es una purga!*



El Sesentovich: *En un país colectivizado, los argentinos tenemos mucho que aportar. El retrato de Carlitos Marx, que cada día proletariza mejor; los escarpiniev peluditos, y otros adelantos para viajar hacia el inexorable triunfo de la revolución.*



Otro cambio de Riverito: *De La Rioja al Suuuuur. Y del Suuuuur, ¡a Ruuuusia..! Si Vladimir apuesta, ¡no se equivodka!*



Dulce de Remoleche: *Adaptado al gusto del camarada medio. La remolacha será procesada con tecnología criolla: un dulcevich para chuparse los hielos.*



Hoz de espadas: *Exportación no tradicional. Y novedosa, despojada de esas odiosas imágenes de la realeza. Ya los vemos a los camaradas: "¡Troika!"... "¡Quiero retroika!" Ahí se verá todo el ingenio soviético puesto sobre el tapete:*

"Por el río Yenisei,
venía navegando un piojov
con una hoz en el ojov
y un martillo en el overol"





Gorrachov tribunera: *El clásico pañuelito con nudos, pero de piel de foca. ¿Usted sabe lo que es el estadio del Dínamo, una tarde de pertinaz nevisca?*

La Marea Roja: *A ellos no les hace nada, están acostumbrados. Y nosotros hacemos negocio. Y esto no es todo: también enviaremos centollas populares y pez martillo.*

Cuentos de loros, adaptados: Los "cuentos de osos", adaptados de nuestros graciosísimos cuentos de loros, son el aporte argentino a la cultura rusa. Imaginamos los corrillos en las tabernas: "Che, Igor, sabés ése del oso que entra al dormitorio y...". En vez de verdes, cuentos rojos:



La señora Kroschkaya decide cocinar el oso que tienen en casa, por hablador y maleducado; y lo mete en el horno. Cuando llega el señor Kroschka, le dice a su mujer:**"¡Maia, no, ¿cómo almorzaríamos a nuestro querido oso?"**, y lo lleva a la heladera para reanimarlo.

Maia protesta: **"¡Viktor, ese oso me tiene harta, mejor haremos en comerlo!"**; y lo manda de nuevo al horno. **"¡Que no, mujer, que no lo comeremos!"**; y vuelta a la heladera. La señora Kroschkaya insiste, lo zampa en el horno, y al retirarlo Viktor y ponerlo nuevamente en la heladera, el oso exclama:

–¡La putosky, qué tiempo loco!

El oso de la familia Plisenko es un guarango. Desde su jaula profiere epítetos irreproducibles. El día en que se pone a gritar: **"¡Irina es una hinchabolsky, Irina es una hinchabolsky!"**, Sacha Plisenko le raja la cabeza con su hacha de la estepa y lo arroja al inodoro. Horas después, una voluminosa dama que está de visita en la casa va al baño y se sienta a hacer pis. El oso, turulato pero aún vivo, se asombra:

–¡Y yo que me quejovich! ¡Qué habrá dicho esta gorda, para que le hagan semejante tajo!



Cosacos con dos pantalones: Aquel viejo invento de la industria textil criolla, ahora exportado a Rusia. Vea cómo luce este cosaco: Angelo Paolosky, visto en Moscú.

Cuarteto Imperial RUSO



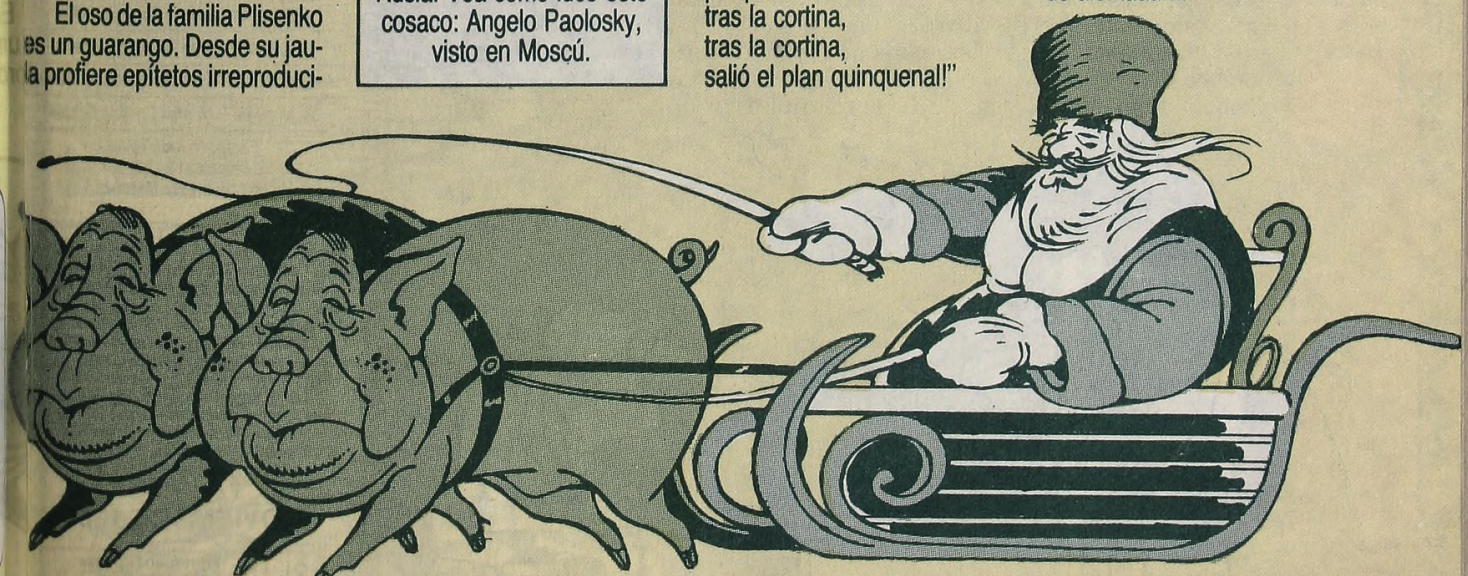
Cuarteto Imperial Ruso: La industria discográfica argentina provee esta variante de nuestros populares cuartetitos. Canciones del Volga, aires del Cáucaso, vientos de Chernobyl, reunión en la cumbia.

Cantitos: Del ingenio popular argentino, a la formal sobriedad rusa. Nuestros letristas los han adaptado para grandes masas y para diversas actividades.

Para los sindicatos
"¡Siga el baile, siga el baile,
al compás del gran Lenin,
que todos somos gobierno
de la mano 'e Mijail!"
"¡Sí, sí, señores,
yo soy del Soviet,
y de la Cuarta
Internacional,
porque este año
tras la cortina,
tras la cortina,
salió el plan quinquenal!"

Para la comunidad científica
"¡Somos la patota del doctor
Vlomaaaaachinenko,
largue todo y salga volando
que ya está explotando
el primer reactor!"

Para las hinchoskys
"¡Vamo, vamoooo
Estrella Rojaaa,
vamo, vamoooo
'sa ganaaar,
que esta barra
socialistaaa
no te deja, no te deja
de alentaaar..."



Trineos económicos: Con la experiencia argentina del "auto económico", se diseñó este modelo, para que todos los rusos tengan su vehículo. Y como valor ideológico agregado, en vez de perros se programa para ser tirado por chanchos burgueses.
¡Siberia que es lindo mi país, paisano!

BALADA PARA UN LOCO

"Ya sé que estoy piantao..."

Usted vio. Hubo, hay o seguirá habiendo paros del personal de los hospitales. Por supuesto, también en el Borda, donde están los locos, esa palabra tan fea y tan linda.

"Cuando anochezca en tu porteña soledad..."

No sabemos si lo leyó, hace pocos días. Un loco del Borda encontró que estaba cerrada la cantina del "nosocomio", tal vez por el paro. "Aparentemente excitado" –así decían los diarios– el hombre gritó que necesitaba alimentos. Y que debía salir a comprarlos. En el patio estaba estacionada una autobomba con el motor en marcha...

"Los semáforos te guiñan dos luces celestes..."

El "insano" –así decían los diarios– subió al vehículo y a toda marcha comenzó a andar, pidiendo que le abrieran paso y haciendo sonar la sirena.

"Volá, volá, volá..."

El "enfermo mental" –así decían los diarios– no pudo volar. Estrelló enseguida la autobomba contra un monolito, y los bomberos policiales pudieron "reducirlo", como decían los diarios.

El hombre, seguramente, quedó "reducido". Reducido y sujeto por la autoridad, y reducido a la nada que es su realidad diaria. Pero quien esto escribe, al enterarse del episodio "tragicómico" –así decían los diarios– sintió una irrefrenable simpatía por el loco; sin descartar alguna cuestión de identificación. Si es que los niños y los locos dicen la verdad, la verdad y el impulso de este loco pudieron haber sido escapar de un sistema de atención que, lo sabemos, no tiene en el cariño ni en la comprensión sus puntos de apoyo.

Los niños sufren –¿sufren?– huelgas de maestros. En Mendoza hubo una de 51 días. El paro de enfermeros casi posibilitó el raje de nuestro loco. Tal vez, niños y locos precisen esos recreos largos para volar, para sacudirse un modo de tratarlos que no tiene mucho en cuenta qué son y qué necesitan.

Loco es palabra cotidiana. "Estoy loco de laburo", "Me tienen loco", "Acá te volvés loco", "Estamos todos locos en este país". Pero nadie puede –o quiere– volar.

Nuestro loco lindo –sin nombre en los diarios, "esos" locos ni nombre tienen– tampoco pudo. Y tal vez porque uno lo tomó como símbolo de los locos "sanos", **lo sentimos mucho.**



EQUIPO

Director **Andrés Cascioli**

Jefe de Redacción **Tomás Sanz**

Secretarios de Redacción
Aquiles Fabregat y Carlos Abrevaya

Prosecretario de Redacción **Juan Carlos Muñiz**

Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)

Coordinadora de Redacción **Gloria Guerrero**

Asistenta de Redacción **Alejandra Dupuy**

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes
Enrique Vázquez - Hugo Paredero - Alejandro Dolina - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Tabaré - Gloria Guerrero - Walter Clos - Maicas - Raúl Fortin - Mona Moncalvillo - Garaycochea

Diseño Gráfico **Jorge Sanzol (jefe)**
Raúl Fortin - Alberto Dose

Ilustración de tapa **Carlos Nine**

Colaboradores permanentes
Santiago Varela - Meiji - Fontanarrosa - Tacho - Lawry - Marín - Limura - Jaime Emma - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Héctor Ruiz Núñez - Rep - Alejandro C. Tarruella - Juan C. Martini

Colaboran en este Número
Lar - Daniel Paz - Langer - Cristina Wargon - Víctor Pintos - Claudia Acuña - Rudy - Palomo - Alan Pauls - Daniel Guebel - Peni - Silvia Itkin - Laura Haimovichi

Asistenta de Dirección **Nora Bonis**

Coordinación General **Juan Zahlut**

Asistente de Coordinación **Ricardo Camogli**

Producción Gráfica **Carlos A. Pérez Larrea**

Armado **Alex Turiansky - Oscar Pereira Duarte Elena Silvera - Diana L. Bokser**

Fotografía **Tito La Penna**

Corrección **Elvira Ibargüen - Emma Vázquez Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec - Clara Ortiz**

Laboratorio **Eduardo Barrera - Alejandro Aiello Laura Porcel - Miriam Varela - Pablo Soba**

Fotocomposición **Photo Lettering S.A.**

Impresión **Fabril Financiera S.A.**

Editado por
Ediciones de La Urraca S.A.

Director Editorial **Andrés Cascioli**

Director Gerente **Eduardo A. Miranda**

Gerente Administrativo **Jorge A. Orfila**

Circulación y Ventas **Eduardo Bagnera**

Publicidad **Carola de la Fuente - Oscar Deutsch**

Secretaria de Publicidad **Cristina Bobbio**

Recepción **Aída Tuero**
Laura Cruccianelli - Linda Klein
Intendente **José Martínez**

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 185 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 26.954. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

NOVIEMBRE 1986

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

NADA SE PIERDE

El malvinaje extrañaooo...

...alrededor de la costa... ...días, se convierte en una zona donde los b... ...tánicos quieren ejercer derechos soberanos sobre todos los recursos.

Vamos a explicarlo de otra manera, quizá más sencilla. Nos habían tomado la casa hace 150 años, y una pequeña vereda en torno a esa casa; el jardín era nuestro, cultivábamos y lo cuidábamos. A partir del 29 de octubre nos están diciendo que ese jardín no es más nuestro, que es de ellos.

Esta metáfora la repitió mucho el canciller Caputo en estos días. Como además de verdad la expresión tiene poesía, qué mejor que ponerle música, con perdón de Pichuco.

LA NUEVA MARCHA DE MALVINAS

(Cántese en ritmo de tango)

SUR

Goose Green y Puerto Stanley
y todo el frío
piratas que al llegar en su bajel,
nos tomaron la casa, lo recuerdo
y pusieron el nombre de un inglés.

Fondín del bucanero, barro y viento,
la casa y la vereda era el confín,
pero ahora, te digo y no te miento:
también quieren robarnos el jardín.

Sur,
exclusión y después,
Sur,
las corvinas también,
ya nunca me verán como me vieran,
asomado en el pesquero y tirando red,
ya pronto me verán en cada foro
repitiendo como un loro
"¡no me están dejando nada!",
y ahora qué le digo al camarada
las boletas ya firmadas
y el pescado sin vendeeer...



Argentina Potencia

...excepcional. Al cónclave sólo tuvieron acceso los respectivos traductores. En una conferencia de prensa, Alfonsín reiteró que fueron ratificados los acuerdos de granos con la Unión Soviética, que adquirirá en los próximos cinco años cuatro mil quinientos millones de toneladas de cereales argentinos. Alfonsín viajó luego a Leningrado, donde arribó anoche. Allí rindió homenaje a los caídos durante la defensa de esa ciudad, que permaneció sitiada por las tropas nazis novecientos días durante la Segunda Guerra Mundial.

"La Razón" (16-10-86)

Y después hay gente que critica la política económica del gobierno. **¿Cuándo hemos vendido tanto cereal en nuestra historia?** ¿Cuándo, eh? Si alguna vez fuimos **"el granero del mundo"**, pronto seremos el **"granero del universo"**.



"Yo no fui"



En estos días, algunas revistas afirmaron que el talentoso **Luis Puenzo** habría sido el responsable creativo del nuevo comercial de **Lotería de La Rioja**. Al cierre de esta edición, el aviso no ha salido al aire todavía. Por este medio, Puenzo aclara que si bien la filmación fue realizada por su productora (**"Cinemanía"**), lo filmado no contó con su participación. Aclarado el punto. No hablen si no saben.

La ley de la selva

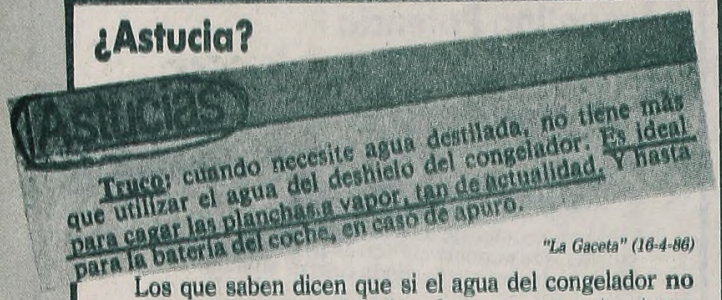
No es para tanto: **Tarzán** (sobre quien tanto se especuló, pobre, cada vez que se habló de su familia) tiene, a juzgar por esta banda, **su señora madre y su casa en Alcobendas**. Lo que nos tranquiliza sobremanera. Y, al fin y al cabo, para él debe haber sido mejor vivir en la ciudad con su mamá, que andar de liana en liana, con la Chita colgada de ya sabemos dónde. (**De ahí, sí.**)

EL PAÍS, **Madrid**

Los concejales de Coalición Popular del Ayuntamiento de Majadahonda, de mayoría socialista, protestaron en el pleno del lunes por haberse incluido en el programa de fiestas la actuación del grupo local de *punk-rock* Tarzán y su Puta Madre Ocupando Piso en Alcobendas, al grupo de cuatro miembros residentes en Majadahonda que hará su presentación en público el próximo lunes en el polideportivo municipal, que fue inaugurado ayer, con capacidad para 2.500 personas. Como anagrama tienen un dibujo que representa a Tarzán con una mona agarrada a sus partes viriles.

"El País" (Madrid, España 10-9-86)

¿Astucia?

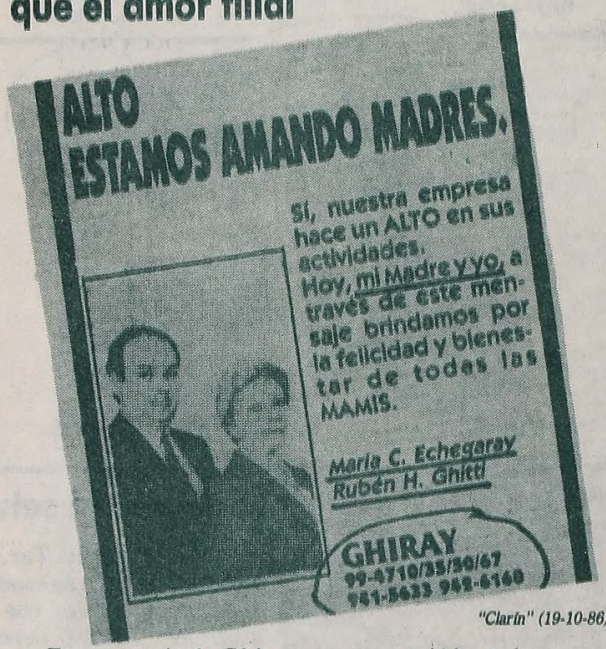

Astucias

Truco: cuando necesite agua destilada, no tiene más que utilizar el agua del deshielo del congelador. Es ideal para cagar las planchas a vapor, tan de actualidad. Y hasta para la batería del coche, en caso de apuro.

"La Gaceta" (16-4-86)

Los que saben dicen que si el agua del congelador **no termina de cagarle la plancha a vapor**, otro truco astuto es echarle mayonesa.

No hay nada ma lindo que el amor filial



"Clarín" (19-10-86)

Este mensaje de **Ghiray** nos conmovió hasta hacernos largar el moco. Lo que no entendemos muy bien es **la inclusión de los números telefónicos.** ¿Será para mandarles saludos a las progenitoras de los dueños? El otro punto oscuro es eso de **"mi madre y yo". ¿María C. Echegaray** será quien le dio el ser al señor **Rubén H. Ghitti?** En fin, hagamos un alto, como nos solicitan y **dejémoslos que amen madres hasta el hartazgo.**

Ramón Ayala y Trío de Cuatro: Paisajistas del canto

Si alguien quiere un buen ejemplo de lo que significa ser **un cantor popular**, remítase a **Ramón Ayala**. Este verdadero embajador misionero viene desde hace años pintando por el mundo las bellezas y los dolores de su tierra. Sus canciones han conocido la gloria de ser cantadas por el pueblo. Los más genuinos difusores de su obra han sido siempre aquellos anónimos que entonaron y entonan **"El jangadero"**, **"El mensú"**, **"El cosechero"**, **"Posadeña linda"** y tantos otros paisajes musicales, ignorando tal vez muchas veces quién los había compuesto. Este **Ramón Ayala**, pintoresco y apasionado, uno de los pocos músicos que pueden darse el lujo de que un río haya sido bautizado con su nombre, cerró el lunes 27 de octubre un ciclo de presentaciones en el **Teatro Payró**. Cuando un artista consigue que se lo silbe, se lo cante y se lo tararee por todos los rincones del país, no necesita ya frases laudatorias, porque ha cumplido con su mejor destino y ni el mayor elogio ni la más dura crítica modificarán esta contundente realidad. La palabra **"autenticidad"**, ese vocablo tan remanido, adquiere en este caso dimensión de irreemplazable para designar la tarea de un hombre que es lo que hace y hace lo que es.

El **Trío de Cuatro**, por su parte, es un grupo vocal atípico. Primero, porque a su condición de trío vocal le suma permanentemente un cuarto integrante (bajista) y últimamente un quinto (percusionista) que ponen en tela de juicio la validez del nombre del grupo. Segundo (y más importante que lo anterior), porque su conformación es inusual: un tenor y guitarrista (**Carlos Cosenza**), una mezzo alto (**Ana Berghella**) y una soprano (**Liliana Saro**), complementados por **Carlos Pereira** (bajo eléctrico) y **Eduardo Corazzina** (percusión). Tercero (y en gran medida a consecuencia de lo anterior), porque su sonido, siguiendo arreglos de **Eduardo Gómez**, se diferencia nítidamente de otros grupos dedicados a los ritmos latinoamericanos.

Es posible enumerar un cuarto elemento, que juega decididamente a favor del grupo y que consiste en **una actitud suelta y desenfadada sobre el escenario**, a diferencia de otros colegas de género que parecen estar siempre lanzando verdades de a puño y asumir posturas de inaudita solemnidad. Hay que darle tiempo a este **"Trío de Cuatro"**, cuya mezzo se ha incorporado recientemente. Darle tiempo y prestarle oídos. Vale la pena.

Juan Carlos Muñiz



Los cuentos que los comunistas les cuentan a sus hijos

HOY:

"Blancanieves Siberianas"

Por el camarada Rudy Rudievich Rudychenko



En la siniestra época prerrevolucionaria, los aristócratas se peleaban entre ellos, ajenos totalmente en sus burguesas apetencias al sufrimiento del proletariado. En la corte, una malvada reina intentaba asumir el poder desplazando a su hijastra, sin advertir ninguna de las dos que el verdadero poder reside en el pueblo, motor de la historia. La estúpida soberana, en lugar de organizar soviets o asambleas populares, le preguntaba a un espejo quién era la reina. El espejo, que tampoco tenía claras las antagónicas contradicciones de clase, le respondía "Blancanieves" (tal el nombre de la hijastra).

Ensoberbecida por las ansias de poder y dominación y evidenciando un desmedido afán de lucro y concentración monopólica, la reina condena a su hijastra a muerte. Pero la oportuna intervención de siete pequeños campesinos, rama agraria del partido que actuaba en la clandestinidad, detiene el brazo asesino del verdugo, que no era más que un vil traidor a su clase. Los siete pequeños campesinos, que eran paradójicamente siete grandes estrategas, se hacen cargo de la joven, a quien cuidan y protegen cual si fuera una camarada más. Esta comprende súbitamente las verdades revolucionarias y se suma a la causa.

Al saberlo la reina, trama un siniestro plan para envenenarla, temiendo que la joven comience a divulgar las contradicciones de la clase dominante. Pero un joven y apuesto militante le salva la vida y se casa con ella. Después serán felices y comerán una ración de perdices que el soviet supremo ha distribuido en partes iguales entre todos los camaradas.

Exageración

Cómo recuperar el patrimonio fílmico

Los diputados justicialistas Oscar Fappiano y Néstor Perl, haciéndose eco de lo que reiteradamente advirtieron prestigiosos críticos como Guillermo Fernández Jurado (presidente del Museo Municipal del Cine), solicitaron que se arbitren recaudos para extraviar definitivamente el material fílmico que comprende el patrimonio artístico y cultural de nuestro país.

En la declaración de ambos congresales, se alude a que lar-

"La Gaceta" (7-10-86)

Si bien es cierto que algunas películas nacionales son un verdadero bodrio, eso de **tomar recaudos para extraviarlas definitivamente** nos parece una barbaridad. **Con multar a quienes las exhiban alcanza y sobra.**

Vdo. Plquero. C/Tijeras

VENDO: COCINA FRITERA 25 LITROS

toda de acero, en muy buen estado.

VENDO: Ayudante peluquería.

"Norte" (Resistencia/25-9-86)

¿Qué es esto? ¿El comienzo de un desalmado tráfico ilegal de peluqueros? ¿El inicio de una feroz **"trata de estilistas"**? Por las dudas, hasta que el hecho no se aclare debidamente, a los peluqueros les convendría no mostrarse por Resistencia. **O sí.**

Seguriola

ASESORAMIENTO en SEGUROS

Un nuevo **servicio** del Banco Alas para que todos estos interrogantes tengan respuesta segura:
¿Usted conoce realmente sus riesgos?...
¿Está amparado frente a ellos?...
¿Sus bienes personales están correctamente asegurados?...
¿Y los de su empresa?... ¿Y su FAMILIA?... ¿Y su VIDA?...

Por su seguridad, la de su familia y la de su empresa lo invitamos a visitarnos. **Usted se sentirá más seguro.**

Banco Alas coop. ltdo.
El único Banco total

Para poner los bienes a buen recaudo, nada mejor que una empresa sólida, confiable y probadamente solvente. **Stancato se lo garantiza.**



BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 1 MAR 1988
Colec. N° 11.273

NADA SE PIERDE

Un rostro O.K.

dactilografía. Inscripción permanente. Pje. San Juan 292 Trelew.

MAESTRA DE INGLES: Tratamiento faciales, maquillaje de cutis. Tr. Colombia 473 Monoblock «B». Dpto. 1 Trelew.

SE PREPARAN alumnos secundarios. contabilidad. in

"El Chubut" (19-6-86)

Señora: **¡No more arrugas! ¡Wonderful cutis! ¡Good bye puntos negros!** Este tratamiento será un poco más caro, pero **sus amigas se morirán de envidia cuando les cuente.**

Pekinés con Cataforesis

CONSTITUCION 3701 CAP
AV ROSALES 1529 HAEDO N
PEKINES 4 cilindros c/accesorios c/papeles A 2.650 653-2507
PEUGEOT 404 gsolero completo escucho oferta Payón 1450 Cas
PISTON neum p/fosa trail 1,75x1,89 190 picos compl bicicl

"Clarín" (10-10-86)

A este aviso le faltan datos. ¿De qué año es el pekinés? ¿Cuáles son los accesorios? ¿Se le puede poner el gato sin que se enoje?

Así no van a vender nada, viejo.

Plan Ovulo

Tráfico de drogas. Un suizo y una española (Eloisa Rodríguez Queipo, natural de Oviedo, pero residente en Zúrich) fueron detenidos ayer en el aeropuerto de Roma cuando llegaban de Moscú. Ella llevaba óvulos de cocaína escondidos en el intestino.— AFP

"El País" (Madrid, España/4-7-86)

Suponemos que cuando los gallegos dicen **"óvulos"**, quieren decir **"cápsulas"** o algo similar que se pueda ingerir vía oral. Porque, por lo que conocemos, **los óvulos no se tragan: se introducen.** La gran duda es cómo habrán hecho para descubrir este narcotráfico. **"Gastroenterólogo o proctólogo se busca, para control de aduana en aeropuerto internacional..."**

Llorando con Paco

CEBOLLAS SELECCIONADAS
Procedencia: SAN JUAN
Variedad: Valencianita
FRANCISCO MANRIQUE
Productor y Empacador
General Paz 2345 Oeste Tel. 230470
DESAMPARADOS - San Juan - Peso Neto 25K

Con lo que se cobra como funcionario público nadie puede vivir. El mismísimo **Paco Manrique** ha tenido que dedicarse a las **hortalizas** para poder parar la olla. Ahora nos explicamos el **gesto agrio** que suele presidir su semblante.

Los Insufribles

☛ Los taxistas que nos cuentan sus hazañas amorosas con las pasajeras.
☛ **Los que en vez de "sí" y "no" dicen "afirmativo" y "negativo".**
☛ Las fotos de personas señalando lugares donde se produjeron hechos policiales, en los diarios sensacionalistas.
☛ **Los directores técnicos que al ser tomados por las cámaras se ponen a dar instrucciones a lo Napoleón.**
☛ Los que llaman a conferencia de prensa por cualquier gansada.
☛ **Los que te piden el peine prestado y te lo devuelven con pelos o caspa.**
☛ La baranda a desodorante barato en la línea 527 a Lanús Este.

Insufribles Especiales Por Voto

☛ **El "look" de Nicola Di Bari.**
☛ Los socios del "Club de admiradores de Elpaz Martínez".
☛ **Mabel Grinberg y Eduardo Lanzillotti, de dicho club.**
☛ El "pelo" del senador Berhongaray.
☛ **Las "Señoras de Lavaurora" del comercial de Grundig.**
☛ El soldado que hace el corte de manga en el aviso de los fascículos de la Guerra de las Malvinas.
☛ **La que se ríe estúpidamente en el comercial de vajilla verdemar Ter-Ma.**
☛ El portero Ricardo, de Belgrano 3618.
☛ **Los porteros de la discotheque "Cardiff".**
☛ El Sr. Barmaimón.

¡Dios mío!

Ay, Santa Iglesia, los crímenes que se cometen en tu nombre... en pleno **Santiago de Compostela** –el sitio "top" de **Galicia**– un argentino piola no sólo repartió hostias a granel, sino que sembró la ciudad de acreedores. **¿No habrá sido el mismo cura que bautizó al hijo de Pérez de Cuéllar, el que estuvo hace poco en Corrientes?**

Carlos Jorge Valdiseri, argentino de 53 años, ofició misas en la catedral de Santiago bajo el nombre de monseñor de Avellaneda, participó en romerías religiosas y dejó deudas por toda la ciudad, según informaba ayer *El Correo Gallego*. El supuesto monseñor vivió a lo grande durante el mes que permaneció en Santiago. Hizo compras y almuerzos, y siempre convenció para que le aplazaran el pago. Finalmente desapareció el pasado 4 de septiembre, anunciando que había sido llamado desde Roma.

"El País" (Madrid, España/12-9-86)

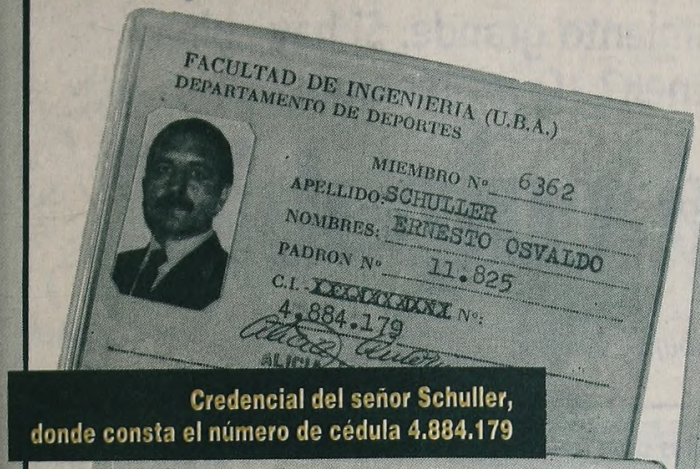
El boom religioso

ATENCION PEREGRINOS A ITATI
OBSEQUIELE UNA MINI BOMBA DE ESTRUENDO A LA SANTISIMA VIRGEN
No compre cohetes brasileros, son de contrabando. Defienda la Industria Nacional.
CASA MANCHIAMELO. Rivadavia

"El Litoral" (Corrientes/18-9-86)

Obsequiarle una **mini-bomba de estruendo a la Virgen de Itatí** nos parece bien. Lo que estaría mal es que otras imágenes se quedaran sin recibir lo suyo. Por eso, aquí van algunas sugerencias para peregrinos emprendedores: **bomba de bleque** para la **Virgencita de Luján, pan de trotyl** al pie de la **Virgen del Valle** y **carga de gelinita** para el bueno de **San Cayetano. Y que los contrabandistas brasileños le vayan a tirar cohetes al Pai Xangó.**

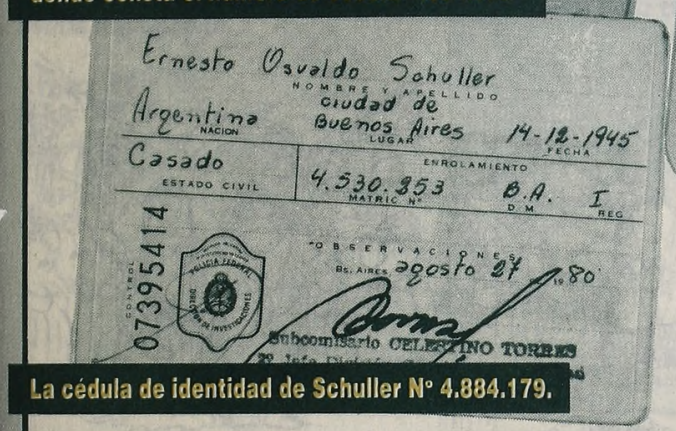
Todo se pierde: encuentros cercanos de un segundo tipo. ¿O es el mismo?



Credencial del señor Schuller, donde consta el número de cédula 4.884.179



Frente y dorso de la cédula Nº 4.860.532 de "Straw".



La cédula de identidad de Schuller Nº 4.884.179.



"Eduardo Straw", ahora reportero de un "Boletín Oficial" (?¡) del P.J. Consta número de cédula 4.860.532.

CRISIS DE IDENTIDAD

Como nos habían enseñado desde chiquitos, íbamos camino a la seccional policial más próxima para entregar unos documentos ajenos que habíamos encontrado, cuando en el trayecto (¡oh, sorpresa!) nos tropezamos con otros. Pensamos: **"Epidemia de extravíos"**. En fin, podíamos aprovechar para una doble devolución. Pero el asunto no fue tan fácil.

Por esos ataques de indiscreción que uno tiene, se nos ocurrió observar las credenciales encontradas (en total sumaban **doce**) y notamos ciertas curiosidades. La primera, que el señor que en un carné se llamaba **Schuller,** tenía idéntica cara que el que nos miraba desde otro, pero con el nombre **Straw**... ¡Minuto fatal! Empezamos a implicarnos en el misterio de este caso de identidad múltiple.

Vueltos a la redacción, pusimos en **"alerta roja"** a los muchachos del laboratorio, al equipo de investigación de la editorial, y a doña Sara, una vecina del barrio que siempre nos ofrece información.

La conclusión de ese esfuerzo mancomunado puede abreviarse así: resulta que hay un señor llamado **Ernesto Schuller** (h), casado, de 40 años e hijo de Ernesto Schuller, un comisario inspector (R) de la Policía Federal. Según fuentes confiables, Ernesto Schuller (h) habría concluido en 1969 o 1970 un curso de Inteligencia en algún **"servicio"** (probablemente en la SIDE). Al graduarse se le asignó un nombre de cobertura, como es habitual: sería **Eduardo Straw** (obsérvese el mantenimiento de las iniciales E.S., típico en las identidades falsas de los **"servicios"**).

Inmediatamente, se le proporcionó una cédula de identidad falsa –Nº 4.860.532– que emitió la Policía Federal (es la que reproducimos aquí, de fecha 24 de junio de 1963; en realidad, se emitió en mayo de 1970). Se le entregó, también, una credencial como **"reportero gráfico"** de una supuesta AIN - Agencia Independiente de Noticias (¿usted la conoce...?)

Presuntamente el señor **Schuller/Straw** desarrolló su carrera en la Policía Federal; y en ese recorrido fue aprovisionándose de otros carnés (que no reproducimos para no abundar). Hemos sabido, entre otras cosas, que le gustan la fotografía y la náutica. El pasado 2 de noviembre lo "bautizaron" tirándolo al Río de la Plata, porque aprobó el curso de navegación a vela.

Sinceramente, no estaríamos interesados en el señor **Schuller/Straw** si no hubieran aparecido ciertos elementos inquietantes. Uno de ellos es la acreditación de prensa (que también reproducimos) del **"Boletín Oficial del Partido Justicialista - Distrito Capital Federal"**; una publicación desconocida por las autoridades peronistas porteñas. Esta credencial está firmada nada menos que por Felipe Romeo, un personaje de la ultraderecha, director de la publicación nazi-fascista **"El Caudillo"**, vinculado a López Rega, a Camps y a otras joyas vernáculas, y que hace poco tiempo apareció como "propietario" del partido Unión Vecinal, de Florencio Varela.

Otro hecho que nos inquieta es la presencia del señor **Schuller/Straw** en la Universidad de Buenos Aires. Se lo ha visto en las facultades de Ingeniería y Arquitectura, en esta última registrado bajo el padrón Nº **11.825.**

De lo anterior surgen algunas hipótesis: ¿la ultraderecha peronista estará introduciendo espías en el cuartel general de Grosso? Los centros de estudiantes de todas las facultades están percibiendo presencias extrañas: ¿será el señor **Schuller/Straw** un **"servicio"** infiltrado en la Universidad?

Por lo que a nosotros respecta, hemos desechado la idea de entregar estas credenciales a la Policía. Las confiaremos –con pedido de investigación– a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Que **Ernesto Schuller** se las pida al Dr. Molinas. Y si no puede ir él, que mande a **Straw.**

PROTECCION AL MENOR

Una historia chiquita, con sentimiento grande. Si hay culpas, ¿quién o quiénes las tienen? ¿O las tenemos?

"Romina, la culpable"

Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré









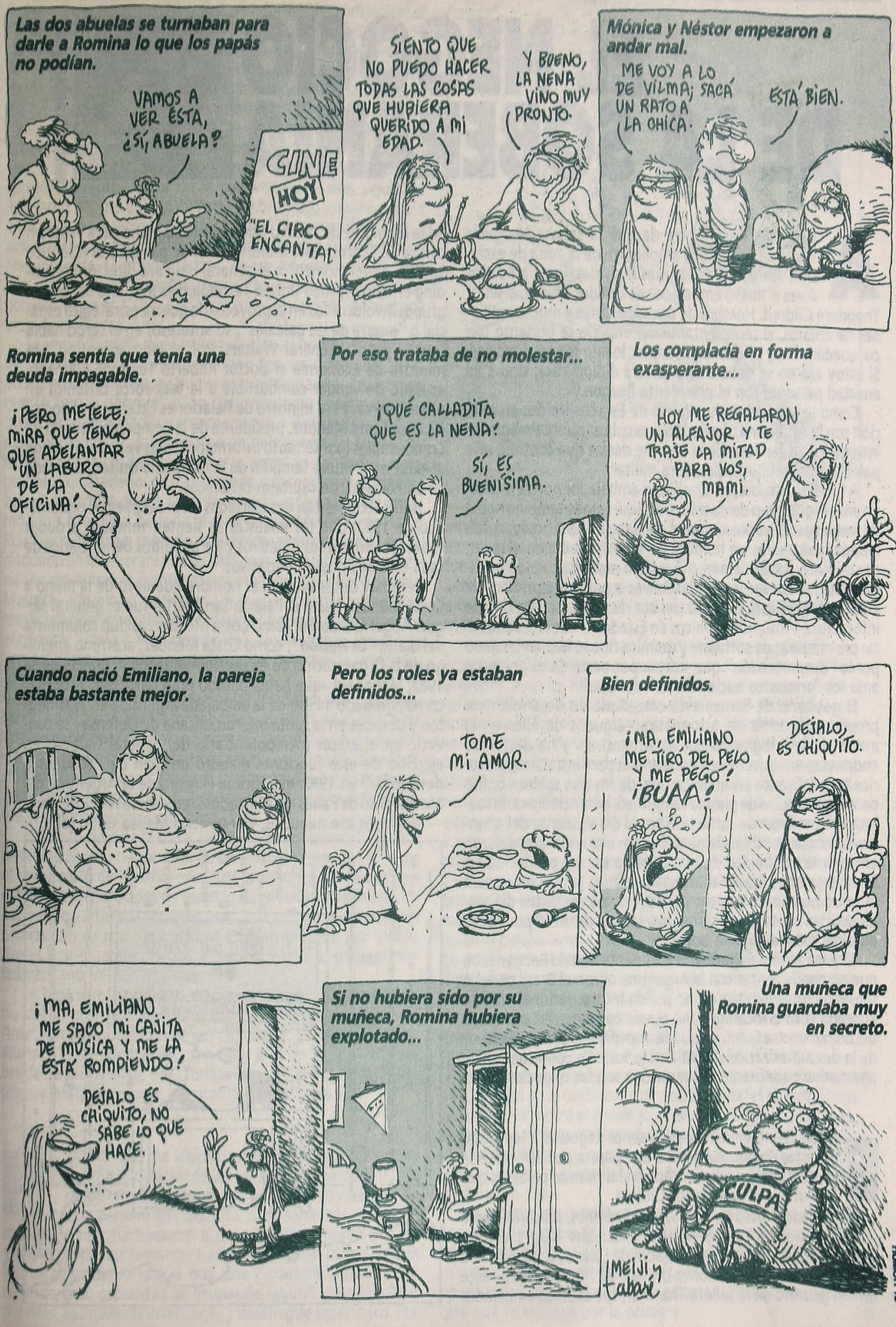











Las dos abuelas se turnaban para darle a Romina lo que los papás no podían.
VAMOS A VER ÉSTA, ¿SÍ, ABUELA?
CINE HOY
"EL CIRCO ENCANTAD
SIENTO QUE NO PUEDO HACER TODAS LAS COSAS QUE HUBIERA QUERIDO A MI EDAD.
Y BUENO, LA NENA VINO MUY PRONTO.
Mónica y Néstor empezaron a andar mal.
ME VOY A LO DE VILMA; SACÁ UN RATO A LA CHICA.
ESTÁ BIEN.
Romina sentía que tenía una deuda impagable.
¡PERO METELE; MIRÁ QUE TENGO QUE ADELANTAR UN LABURO DE LA OFICINA!
Por eso trataba de no molestar...
¡QUÉ CALLADITA QUE ES LA NENA!
SÍ, ES BUENÍSIMA.
Los complacía en forma exasperante...
HOY ME REGALARON UN ALFAJOR Y TE TRAJE LA MITAD PARA VOS, MAMI.
Cuando nació Emiliano, la pareja estaba bastante mejor.
Pero los roles ya estaban definidos...
TOME MI AMOR.
Bien definidos.
¡MA, EMILIANO ME TIRÓ DEL PELO Y ME PEGÓ! ¡BUAA!
DEJALO, ES CHIQUITO.
¡MA, EMILIANO ME SACÓ MI CAJITA DE MÚSICA Y ME LA ESTÁ ROMPIENDO!
DEJALO ES CHIQUITO, NO SABE LO QUE HACE.
Si no hubiera sido por su muñeca, Romina hubiera explotado...
Una muñeca que Romina guardaba muy en secreto.
CULPA
MEIJI y Tabaré

EL NEGOCIO DE LA SOBERANIA



Por Enrique Vázquez

Apenas 48 horas antes de que la señora Margaret Thatcher anunció la ampliación de la zona de exclusión alrededor de las islas Malvinas, llegó a Buenos Aires el nuevo embajador de Estados Unidos, el señor Theodore Gildred. Hombre de pocas palabras y muchos millones de dólares, el representante del imperio se presentó con parquedad: **"Soy sólo un empresario; lo mío son los negocios. Si estoy acá no se debe a una carrera diplomática, sino a mi amistad personal con el presidente Reagan."**

Como se sabe, el gran **negocio** de Estados Unidos en relación con la Argentina, desde 1983, es cobrar puntualmente los intereses y los servicios de la enorme deuda que contrajo este país durante la última dictadura militar.

A fines de octubre, en Brasilia, el embajador norteamericano ante el gobierno democrático de José Sarney también habló de **negocios**. El representante de Reagan en el mayor país latinoamericano es un hombre de siniestra fama en el continente: Harry Schlaudeman. Y fue fiel a esa fama cuando anunció **"severas consecuencias, efectivas a partir del primero de enero de 1987"**, si el Brasil desiste de comprar equipos de informática e insumos químicos en Estados Unidos. Las empresas proveedoras de **software** y química fina se habían quejado por la **"desprotección"** que sufrían por parte de su gobierno ante los **"arrebatos nacionalistas"** del Brasil.

El gobierno de Sarney está empeñado en desarrollar sus propios programas de informática –algunos de ellos en el marco de la integración con la Argentina– y ha destinado enormes recursos humanos y materiales para instalar laboratorios especializados en química fina, de los que saldrán bolsas para conservación de plasma sanguíneo, potenciadores de suelos y mejoradores de carne bovina. Al día siguiente del anuncio-amenaza de Schlaudeman, algunos diarios locales dejaron entrever la posibilidad de que la carne vacuna producida actualmente en el Brasil **"contenga bacterias perjudiciales para la salud humana"**. Veloces y efectivos, los contactos del embajador: el consumo de carne cayó en más de un 60 por ciento durante toda la semana posterior.

El tema son los **negocios**. El presidente Ronald Reagan sabe que no puede contar con la Argentina ni con el Brasil para las tareas políticas habituales: no puede incorporarlos al plan de agresión contra Nicaragua, no puede convencerlos de la tesis del boicot contra Cuba, no puede impedirles que voten a favor de la desmilitarización del Atlántico Sur... En consecuencia, la alternativa para mantenerlos en **caja** son los **negocios**.

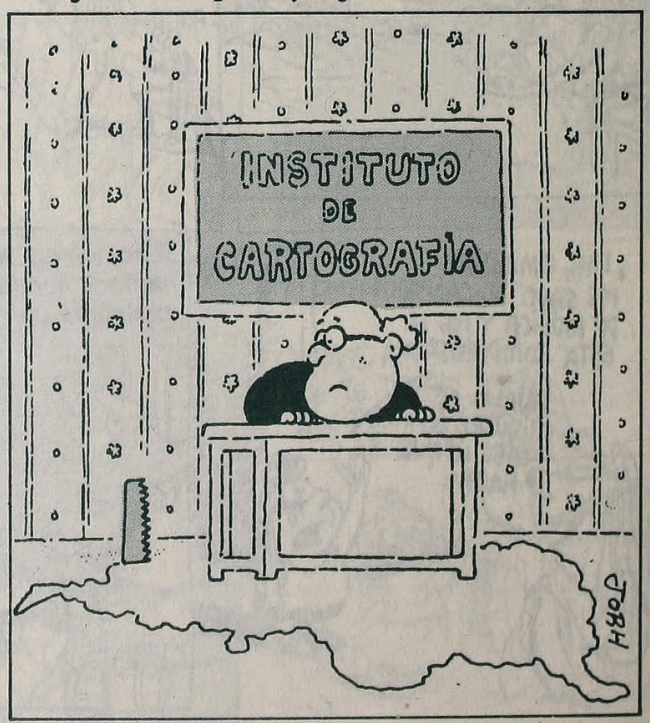
En 1982 también se hicieron buenos **negocios**. Y los protagonistas de aquella guerra de opereta podrían haberse presentado a sí mismos casi con las mismas palabras que hoy utiliza el embajador Gildred.

Por el lado norteamericano, si recordamos, actuaron como "intermediadores" dos generales: Alexander Haig y Vernon Walters (Walters es ahora embajador de Estados Unidos ante la Organización de las Naciones Unidas; 24 horas antes de este último anuncio de la señora Thatcher, fue el único embajador de la asamblea de la ONU que levantó su mano para votar en contra de la propuesta multinacional de paz para el Atlántico Sur). En aquel momento, el general Haig era director del **holding** armamentístico **United Technologies Inc.**, uno de los tres grupos involucrados en el proyecto de guerra estratégica espacial o **"guerra de las galaxias"**; su antecesor en el cargo había sido el propio general Walters. Por el lado argentino, era ministro de Economía el doctor Roberto Teodoro Alemann, acusado de vender combustible a la **task-force** británica en plena guerra, y era ministro de Relaciones Exteriores el doctor Nicanor Costa Méndez, presidente de la Compañía General de Combustibles (por lo tanto informado de las ventas de fuel-oil al exterior) y titular también de la compañía **Unitan**, derivada de **La Forestal**, de capitales británicos.

Hubo acciones tan desacertadas en el despliegue diplomático de 1982, que los analistas se sienten tentados a dudar sobre los verdaderos objetivos y los genuinos beneficiarios de cada una de aquellas iniciativas.

Pero hay datos sueltos: el hombre que llevó de la mano a Costa Méndez hasta el Palacio San Martín fue el general Miguel Angel Mallea Gil; como Costa Méndez, asiduo columnista del diario **"La Nación"**; como Costa Méndez, acérrimo enemigo de la Organización de Países No Alineados. A principios de 1982, Mallea Gil –que había pasado gran parte del "Proceso" como agregado militar de la embajada argentina en Washington y después en la Junta Interamericana de Defensa– se convirtió en el asesor plenipotenciario del general Galtieri; en ejercicio de esas funciones elaboró un plan de **"acciones a desarrollar"** en 1982, que incluía el retiro de la Argentina del Movimiento de Países No Alineados... en vísperas del 2 de abril.

Negocios son negocios, y el general Mallea Gil lo sabe.



Apenas dos meses después del golpe contra Isabel Perón, el todopoderoso ministro de Economía de la dictadura, José Alfredo Martínez de Hoz, emprendió viaje a Londres. Entre paréntesis: el entonces presidente norteamericano, James Carter, condenaba la violación de los derechos humanos en nuestro país. Martínez de Hoz había elegido la **City** tradicional para producir el **encaje** de su programa monetarista. Allí se entrevistó en mayo de 1976 con Ted Rowlands, titular del Foreign Office, y si bien hubo un secreto absoluto acerca de lo conversado, al mes siguiente Rowlands expuso ante el Parlamento británico un plan para la explotación comercial de las Malvinas, **"preservando el status actual y compartiendo riesgos y ganancias con la Argentina"**. Transparente. Martínez de Hoz, en un reportaje que le hizo por esa época el **"Financial Times"**, dijo que la cooperación económica en el archipiélago era una **"prioridad"** para el gobierno de Buenos Aires.

La segunda visita de Martínez de Hoz a Londres en carácter de ministro de Economía argentino fue en marzo de 1977, acompañado esa vez por numerosos empresarios –los mismos que se trepan ahora al avión del presidente constitucional– que fueron agasajados generosamente y disfrutaron de una excursión especial: sobrevolaron en helicóptero las torres petroleras británicas del Mar del Norte, en un adelanto de las que podrían ver alrededor de las Malvinas, si los negocios prosperaban. A propósito de ese viaje, la agencia inglesa Reuter informó a sus abonados de todo el mundo que Martínez de Hoz y Rowlands **"habían logrado adelantos considerables"** en la discusión de la soberanía de las Malvinas. La cancillería argentina –en ese entonces manejada por el almirante Emilio Eduardo Massera– desmintió la versión, un poco por compromiso y un mucho porque ignoraba los verdaderos poderes otorgados por el general Videla a Martínez de Hoz. Una vez más, la política –en este caso la política de defensa del patrimonio nacional– pasaba por los **negocios.**

En mayo de 1979 Martínez de Hoz viajó otra vez a Londres. Se entrevistó con Lord Montgomery, director de la Junta de Comercio Exterior del Reino Unido. El cuarto viaje fue sólo dos meses después, cuando Martínez de Hoz elevó a la consideración británica un contrato para la explotación petrolera en el Estrecho de Magallanes. El beneficiario del emprendimiento era la empresa angloholandesa Shell.

El quinto viaje de Martínez de Hoz fue en junio del '80, esta vez como abierto negociador de las islas Malvinas. Dijo al llegar al aeropuerto de Heathorow: **"Los argentinos queremos que ustedes sean partícipes de nuestro desarrollo económico"**. En ese quinto y último viaje como ministro de Economía no estuvo a solas con su par británico; invitado en común por ambas partes, como garante de los acuerdos, estuvo el general norteamericano Vernon Walters.

En 1981 se realizó en Buenos Aires el simposio interamericano del Council for InterAmerican Security y el Institute of American Relations. Uno de sus panelistas: el general Vernon Walters. El presidente de la reunión: Ricardo Zinn, otro hombre de negocios salido de la fundación ultraliberal Carlos Pellegrini, y hasta hace poco vicepresidente de Sevel S.A.

Hay algo que me atormenta mucho más que un golpe militar: el carácter de los socios civiles de los militares golpistas. Después de las penurias económicas de este período democrático, nada sería más catastrófico para la historia nacional que un golpe apoyado por los grandes grupos empresarios. Nada alteraría más las incipientes instituciones democráticas que una dictadura "eficaz", con recursos, gran capacidad de ocupación laboral, grandes obras públicas, abundantes inversiones y despliegue económico. Por



eso no condeno mecánicamente la proximidad entre algunos empresarios (potencialmente amigos de los militares) y los funcionarios del gobierno radical. Que no me gusta, es cierto; pero también es cierto que lo peor es tenerlos en la vereda de enfrente, dadas las muy particulares características de este país **aquí y ahora.**

Por eso hay que observar la actitud de esta minúscula pero poderosa clase económica –la de los grandes empresarios filogolpistas, la de los liberales heterodoxos, la de los asociados a las multinacionales, la de la patria financiera– para saber qué puede venir. Por ahora están en crisis de identidad, como sus socios de armas. Para esta ronda de **negocios**, por ejemplo, no fueron consultados desde las metrópolis del Norte: quedaron afuera, y se nota. Estos **negocios** son exclusivos para los grandes patrones: Vernon Walters y compañía. Acá, los **gerentes** quedaron sumidos en la incertidumbre: acompañaron los acontecimientos más por intuición que por certeza. Y por intuición hicieron algunas cosas **bien**: ya se sabe que esta clase particular maneja los medios de comunicación privados –porque son de ellos o porque los presionan con publicidad– y esos medios de comunicación mostraron un frente interno vacilante. En el periódico que mejor los expresa –**Ambito Financiero**– esa ambivalencia fue patética: por un lado se le exigía **"mayor dureza"** al gobierno nacional, y cuando aparecía esa dureza se le criticaba **"falta de prudencia"**. El hecho de que Ricardo Zinn, el gran promotor de Walters en la Argentina, esté raleado del grupo de los grandes **capitanes de la industria**, es sintomático. Que estos capitanes estén en crisis, también.

Estos socios capitalistas de Videla y compañía preservaron su identidad y sus objetivos cuando los militares se hundieron en la derrota contra el enemigo externo; cuatro años después, padecen los mismos mareos y por la misma causa: los supuestos aliados del Norte están concentrados en sus propios e intransferibles intereses y los han dejado de lado. Igual que a los militares en 1982.

Ha comenzado la política imperial de los negocios. Para los socios del hemisferio Sur quedan dos opciones: o preservan su tajada –entregándose y entregando sus respectivos países– o se independizan e invierten por su cuenta, aunque sea achicando el local. Cualquier demora en adoptar una decisión significará que se inclinan por la primera.

Quemá Esas Cartas 185

Créase o no: no sólo hay lectores que siguen enviando cartas en papeles cuadriculados o escritos a mano con letra ilegible, sino que además cunde la moda de las misivas "computadorizadas", que llegan sin acentos, sin "eñes", sin signos de interrogación que se abran y con guiones por todos lados. ¿Puede ser mayor aun nuestro sufrimiento? Para los lectores que velan por nuestra salud mental y mandan cartas entendibles, repetimos la dirección: Venezuela 842, (1095) Capital Federal.



La "Inquisición"

Sres. de Humor:

Con estupor e indignación he leído lo referente a los señores legisladores, a quienes se les ha negado el Santo Sacramento de la Eucaristía por votar afirmativamente el proyecto de Ley de Divorcio.

Desde ya me solidarizo totalmente con los afectados por la decisión del tribunal de la inquisición, desgraciadamente revivido en esta convulsionada época que nos toca transitar en este querido y golpeado país.

Me llama poderosamente la atención, que es la misma Iglesia que suministró la Comunión a los más grandes y execrables asesinos que nos dio la historia, a sabiendas de sus desmanes y tropelías. (Recordemos el caso Pío Laghi y sus "archivos" en la nunciatura.)

Por la presente quiero recordarles a los "señores prelados" que JESUS, el verdadero y único MAESTRO, azotó a los mercaderes del templo (¿se acuerdan de Marcinkus y el Ior?), y una vez sus pies fueron lavados y secados con el llanto y los cabellos de una prostituta, a quien EL perdonó.

Más tarde, dolorido y destrozado por tanta iniquidad, dio su VIDA en la CRUZ, no sin antes perdonar a sus propios ejecutores.

Por ello, considero realmente lamentable la equivocada decisión de la jerarquía eclesiástica argentina que, salvo honrosísimas excepciones, en la década negra se dedicó a asistir a celebraciones militares, adulando a los payasos de turno.

Para los advenedizos y malpensados de siempre, aclaro que soy cristiano, tengo una excelente familia bien constituida, no soy marxista ni me drogo, y creo firmemente en DIOS y su HIJO JESUCRISTO pero no en sus tristes representantes, de negras y tristes vestiduras, de negros y tristes pensamientos.

Quiero una Iglesia que viva la realidad, que brinde asistencia en el dolor, que respete la libertad de elección y de "equivocación"; quiero una Iglesia real y tangible sin vueltas, evangelizadora, sincera, y no una institución sectaria y discriminadora, tan lejos del cristianismo que predicó el SUPREMO. AMEN.

Martín Nacinovich (h)
Concordia (Entre Ríos)

Radical pálido vs. diputados

Señores/as de HUMOR:

El motivo de esta carta es el de denunciar públicamente a un grupo de más o menos 130 ciudadanos.

Este grupo de ciudadanos ha cometido el delito de dejarme sin argumentos. Sin argumentos para defender lo indefendible.

¿Qué argumentos puedo utilizar ahora para explicarle a un jubilado, a un ferroviario o a un docente que sus remuneraciones no pueden aumentar porque eso sería perjudicial para el "Plan Económico" y consecuentemente para el País?

¿Qué argumentos puedo utilizar para explicar que desde hace más o menos tres años se acabaron los privilegios y que ya no existen ciudadanos de primera y ciudadanos de segunda?

Me dejaron sin argumentos y con pocas esperanzas, estos 130 ciudadanos que junto con otros 170 (más o menos), deberían ser un ejemplo para imitar y no para envidiar.

Estos ciudadanos, que nunca se ponen de acuerdo o se ponen de acuerdo después de mucho tiempo en cuestiones importantes y trascendentales para "todos" los ciudadanos, pero que cuando se trata de problemas importantes para ellos en seguida y sin discusiones se ponen de acuerdo y se votan su aumento.

Esta carta está escrita por un ciudadano Argentino y Radical.

Disculpen por la pálida y saludos para todos.

Ernesto Luis Edrosa
Capital

Taxistas y judíos

Señores de Humor:

Les escribo para contarles un hecho realmente indignante. El lunes 13 de octubre, aproximadamente a las 20, mi hermana con su marido y su beba de un año salían del Templo rumbo a mi casa, pues había finalizado el Día del Perdón (día de ayuno). Pararon un taxi y el conductor, una vez en marcha, les preguntó qué era ese lugar con tanta gente en la puerta. Ellos le contestaron que era un templo. A las dos cuadras el conductor preguntó si era una sinagoga, a lo que ellos respondieron afirmativamente. El señor les preguntó entonces si eran judíos, contestándoles ellos que sí, que eran judíos.

El chofer aminoró la marcha hasta frenar y les dijo que debían bajarse porque él no llevaba judíos en el auto. Después del asombro se creó una discusión, se bajaron del auto, pasaron dos primas nuestras y dos señores que también venían del templo y se sumaron al alboroto... No llegaron a las piñas, pero sí a los gritos y el conductor dijo: "Si Hitler aún viviera, ustedes no estarían aquí", arrancando al grito de "¡Viva Hitler!"

Sólo queda una pregunta: ¿cómo puede ser que todavía haya gente que considere una lástima que Hitler no viva aún, para seguir matando a seres humanos?

Elizabeth Khabié
Capital

Los chicos piden

Señor director de la revista Humor:

La directora de nuestro establecimiento está preocupada por la violencia que hay en televisión en los programas ("Brigada A", "Invasión V") y también en los dibujos animados como Mazzinger, Robotech y He-Man.

Les pedimos por favor que nos ayuden a comunicarle a la población que haga esfuerzos para prohibir esos programas porque envenenan la mente del niño.

Estuvimos mirando la revista "Humor" y nos pareció maravillosa porque tienen la misma idea que nosotros, porque ustedes demuestran interés por la paz del país y la conducta de los niños.

Les agradesemos (SIC) por escuchar nuestra petición y nos despedimos con un alegre saludo y con mucho respeto.

Somos alumnas de 7° de la Escuela N° 1 – 161 Patria, Montecaseros, San Martín, Mza.

Mabel Moreno y Rosana Scerca
San Martín (Mendoza)

Freijo I

Señor director:

Le hago llegar fotocopia del periódico "Libre Expresión" que edita en esta ciudad el periodista Adrián Freijo, una especie de Quijote a quien no hace mucho tiempo le volaron parte de su casa con un artefacto explosivo a raíz de las denuncias que realiza por la corrupción de funcionarios públicos, por el tráfico de drogas, hechos que muestran una impuni-

dad propia de épocas que deberían haber sido ya superadas y que, parece, no es así.

No precisa el señor Freijo que yo asuma su defensa, porque viene demostrando desde hace mucho tiempo, cuando tantos callaban, que tiene los cojones bien puestos. Aclaro que yo no se los vi, pero se le notan. Pero sí quiero humildemente colaborar en la difícil empresa a la que está abocado: desenmascarar la delincuencia y el mal manejo de la cosa pública.

Lean este artículo y si pueden publíquenlo aunque sea en forma resumida, porque pienso que contribuirán con una causa noble, como lo vienen haciendo desde siempre. Soy lector y colecciono sus revistas desde los primeros números.

Los saludo cordialmente.

Alberto Aguilera
Mar del Plata (Buenos Aires)

N. de la R.: Esta carta y la que sigue –ambas referidas al periodista marplatense– fueron recibidas en esta redacción antes de ser publicado el reportaje que Mona Moncalvillo le hizo a Adrián Freijo, el número pasado.

Freijo II

Señor director:

Mucho podrá criticarse y disentirse con nuestro Gobierno Comunal de Mar del Plata, y ello es así porque no es ni más ni menos que una de las reglas más importantes donde se soporta el andamio de la Democracia que impera en esta ciudad.

Por eso, el agravio inferido por el comentario publicado en el Nº 181 por el Sr. Ruben O. Lopes bajo el título de "Periodista perseguido", elípticamente nos hiere a todos.

Y es que, precisamente, no sólo los medios a los cuales alude el Sr. Lopes no se encuentran dirigidos por nuestro mayoritario partido, sino tampoco ningún otro, pese a contar dentro de nuestros militantes con periodistas y locutores de primera línea.

Por una rara asepsia, nos hemos automarginado del manejo de los medios de comunicación, y la prueba es evidente ante los continuos y persistentes "scraches", justificados o no, de los que somos blanco.

Luego, no es verdad que al aludido "Periodista" se lo haya marginado por presiones del Gobierno Municipal, pese a la reconocida militancia "procesista" del mismo, como ex-jerarca de la anterior Administración de la Comuna y ex-miembro activo de la C.N.U.

Repudiamos, sí, el atentado que sufrió, por que está en nuestra conciencia el rechazo a todo acto de "convencimiento" por medio de la violencia, así como en su tiempo repudiamos el asesinato de Silvia Filler y de otros miles de argentinos, de extranjeros, de negros y de blancos, de católicos, protestantes y judíos.

No nos consta que un funcionario policial amenazara a la hija del citado periodista; sí nos consta el valiente y claro pronunciamiento del ministro de Gobierno de la Pcia. de Bs. As., Juan Portessi, en ocasión de concurrir a un acto protocolar a la Escuela de Policía Provincial, y en las medidas concretas tomadas con aquellos funcionarios policiales que se apartaron de sus deberes y obligaciones para con la Institución y la Sociedad que depositó su confianza y seguridad.

La vinculación que se pretende establecer entre nuestro intendente y personas supuestamente incolucradas en actividades delictivas y en lugares de dudosa "moralina", es una verdadera infamia que no sólo ofende al intendente sino a toda la comunidad que lo eligió por abrumadora mayoría y consenso; los radicales, primero, y los marplatenses, después, ni postulamos ni votamos a ciudadanos de "dudosa" moralidad.

No nos consta tampoco la supuesta irregularidad en la licitación de balnearios y unidades fiscales, ni la dolosa connivencia que se pretende atribuir, y que si tuviera visos de realidad pondría en funcionamiento los mecanismos idóneos de la Constitución para imponer las sanciones que correspondan; en cambio, sí nos consta que el citado "periodista" no alzó su voz de protesta y denuncia cuando el régimen de facto al cual él pertenecía adjudicó las Concesiones Fiscales del Complejo "Punta Mogotes", que en su mayoría no pagaron los cánones establecidos ni cumplieron con las condiciones de mantenimiento y mejoras de los balnearios, .etc., etc., y que fueron desalojados por éste nuestro Gobierno de la Democracia. Tampoco hace mención, ahora ni antes, de la corruptela escandalosa que significó la contratación de las Obras de Construcción del Complejo y de la carga para varias generaciones que importa el pago del faraónico proyecto.

También nos consta, y con orgullo, que el "periodista" se expresa verbalmente en la vía pública y edita un semanario, y que nadie lo molesta ni lo perturba; también nos consta que durante el "proceso", en que se desempeñó como Jerarca de la Administración Municipal, secuestraron, torturaron, asesinaron y desaparecieron un grupo de criaturas en la ciudad de La Plata, y que ese hecho fue reconocido en un "mea culpa" inexcusable por el periodista, ante las cámaras de televisión y una nutrida audiencia marplatense, en presencia del único testigo y sobreviviente de la negra noche de "Los lápices", pero en éste, nuestro Gobierno Democrático.

Luego, puede quedarse tranquilo el Sr. Rubén Lopes; los argentinos, marplatenses y radicales estamos curados en salud y vacunados contra las imputaciones infamantes; muchos de nosotros en la función pública rendimos día a día y hora a hora, ante cada acto, nuestro propio examen de conciencia; nos sometemos al juicio de la Comunidad y en nuestros despachos no hay "áreas restringidas".

Saludo al Sr. Director con mi mayor aprecio.

Dr. Oscar Romero
Mar del Plata (Buenos Aires)



Bolsa de denuncias

"Como técnico radiólogo sé de la necesidad urgente de sancionar una ley que salvaguarde la salud de quienes estamos expuestos a las radiaciones ionizantes (que aun en dosis bajas pero crónicas pueden provocar leucemia). El proyecto de ley recibió media sanción en Diputados en septiembre de 1984, y hasta hoy se encuentra detenida en las Comisiones de Salud y Trabajo, presididas por los senadores Ramón Almendra y Oraldo Britos, respectivamente. Hay versiones que indican que algún asesor del senador Almendra sería miembro de CADIME, Cámara de Diagnóstico Médico. Espero que Saúl Cureta no tenga nada que ver en esta demora a dicha sanción."

Oscar R. Rodríguez
Luján (Buenos Aires)

"Hace dos meses, por un convenio entre la Municipalidad de Tucumán y las empresas de transporte se acuñaron 'Boletos de cambio' de distintos valores: 1 centavo, 4 y 5 centavos, para supuestamente paliar la falta de vuelto en los colectivos. Ahora bien:

a) es mínima la cantidad de estos boletos que las empresas vuelven a convertir en circulante; además, al ser de papel se rompen, se pierden o se tiran;

b) en el anverso figura un escudo de la Municipalidad cuyo color indica el valor del boleto: azul (1 cent.), verde (4 cent.), rojo (5 cent.), y en el reverso figura la línea a la que corresponde, lo que impide utilizarlo en otras líneas;

c) y esto es lo más fantástico: hasta el día 5/10 el boleto común de línea urbana costaba 16 centavos, y el que pagaba con 20 centavos recibía de vuelto un boleto verde (4 centavos). El día 6/10 el boleto para viajar aumentó a 17 centavos, y curiosamente el boleto de cambio de 4 centavos pasó a valer 3 centavos.

¿Yo estoy loco o devaluaron 1 centavo (25% del valor del boleto de cambio)? ¿Dónde están o quién tiene esos centavos?

Hay aproximadamente 17 líneas de colectivos y todas usan el mismo sistema."

Martín Horacio Barrandeguy
(y diez firmas más)
San Miguel de Tucumán

"Clarín", 30-10-86

Buenos Aires, jueves 30 de octubre de 1986 ★ CLARIN

Senado rindió un homenaje por error

Por un lamentable error, el Senado rindió homenaje a **Luis Cruz**, ex legislador nacional y ex gobernador de Tucumán, a quien se dio por fallecido.

A poco de iniciarse las deliberaciones **Luis Salim** informó que el martes pasado

Salim recordó la trayectoria del dirigente justicialista y seguidamente **Antonio Nápoli** adhirió en nombre de la bancada radical. También habló **Humberto Martiarena**, quien destacó que Cruz había estado entre los primeros "en la militancia, en la acción y en la actividad".

Antonio Berhongaray, al evocar la trayectoria del diputado nacional **Ricardo Colombo**, recientemente fallecido (homenaje reclamado por Carlos Gómez Centurión), señaló que **"seguramente, en este momento (Cruz y Colombo) están juntos en el cielo y quizás ese abrazo que se dieron Perón y Balbín, se lo están dando ellos ahora"**.

Salim, por la tarde, entregó un comunicado rectificándose. El texto expresa: **"Es mi deber informar a la opinión pública que a causa de una información errónea suministrada a través de familiares directos del ex senador nacional y ex gobernador de don L**

PARA NO METER (o estirar) LA PATA...

Por Garaycochea

El caso es de película: toda una sesión de homenaje en el Senado, recordando a alguien que, en realidad, aún vivía. Y la referencia de Berhongaray en cuanto a que el "muerto" estaba en el cielo abrazándose con alguien, como Perón y Balbín (¿éstos se habrán muerto?), es, más que poética, patética. Es meter la patética, en suma. Aquí van sugerencias para que esto no se repita.

Homenajes anticipados

En los ratos libres, que en el Parlamento los hay, en vez de homenajes póstumos –y fallidos– sería mejor ganar tiempo con homenajes anticipados. No es que le deseemos lo peor a nadie, no. Pero la presencia del homenajeado realzaría la sesión. Aquí, Luis León "recordando" a Saadi.



Otro homenaje anticipado. ¿Quién mejor que De la Rúa para "recordar" a su correligionario Berhongaray? De paso, el homenajeado, de quórum presente, puede aportar datos sobre su propia trayectoria. Y desmentir lo que no sea cierto. Lo justo es justo.





La rectificación: Comprobado que un "muerto" vive, debieran aclararse algunas cosas. Porque de los muertos siempre se habla bien...



La "interpelación": Como a un ministro, se debiera interpelar a un experto –un licenciado Péculo, por ejemplo– para homenajear sobre seguro.



Corrección sobre la marcha: Todo tiene solución, menos la muerte, dicen. Si Víctor Martínez empieza un homenaje que va a ser una metida de pata...



...como buen maestro de ceremonias puede cambiar el clima. Siempre habrá una "Miss María Julia" para salir del paso. ¿O todo tiene que ser una pálida?

Auto-Splot /por Palomo













"Yo le vi las patas a De la Sota" (un pedicuro).

Ezeiza y los demonios (III)

¿Qué lógica de la política impulsaba a la Tendencia en su marcha hacia Ezeiza? Analizar estas cuestiones, implica asumir la complejidad de los hechos históricos. Una historia de "buenos" y "malos" puede tranquilizar o exaltar conciencias, pero se marginará inexorablemente de la verdad. Será una historia lineal y simplista, incapaz de expresar la densidad de los hechos.

LA POLITICA COMO GUERRA



Por: José Pablo Feinmann

Durante los días de febrero de 1973, se desarrolla la campaña electoral. Las elecciones habían sido fijadas para el 11 de marzo. Mientras la derecha peronista se muestra cautelosa, casi apática, la Tendencia desborda fervor e imaginación. Era así: la derecha sabía que aún no era su hora. Esperaba. Febrero era una turbulencia en la que temía incluirse: un mes preelectoral, con movilizaciones, plazas y estadios llenos, colmados por las masas que acudían al llamado imperioso de los jóvenes peronistas. La derecha sólo pegoteaba afiches y urdía planes en las sombras.

Perón lo sabía: febrero era el tiempo de los jóvenes. Porque eran éstos, en efecto, quienes agitaban la historia, soliviantaban las conciencias, creaban las consignas, representaban el rostro caudaloso, multitudinario del peronismo. Había, entonces, que apoyarlos. Hacia ellos –hacia la izquierda– debía inclinarse el péndulo. Sobre ellos caerían las bendiciones del Padre Eterno.

Esta fue una de las causas centrales del reportaje que publicó **Mayoría** el 11 de enero. Una, porque hubo otra. La primera era "darle manija" a la juventud. La segunda, irritar al gobierno militar, obligarlo a endurecerse con Perón y desenmascararse aun más. Es decir: exhibir, impúdicamente casi, su parcialidad, la neurótica proscripción no sólo de la candidatura sino hasta de la palabra de Perón.

Perón consiguió irritar al gobierno: "una resolución del Comité Federal de Radiodifusión prohibió la propagación por radio y televisión de todo reportaje, declaración o manifestaciones hechas en el exterior del país referentes al proceso de institucionalización. Una más, como se ve, de la larga serie de resoluciones, edictos, decretos y leyes con destinatario único" (Revista **Envido**, Nº 9). Así, Perón obligaba al régimen militar a tornar ostensible su ilegitimidad, su parcialismo rencoroso y torpe. Seguía existiendo un "hecho maldito" en la política argentina: Perón.

Aunque ésta era la **segunda** causa del reportaje de **Mayoría**; la **primera** –de la cual incluso, la **segunda** era un mero resultado, una consecuencia– era la que dije: darle "manija" a la juventud.

"Aunque sea a patadas"

"O ellos llaman a elecciones o provocan una guerra civil", decía Perón refiriéndose a los militares. El diagnóstico era duro; implicaba, además, una amenaza: **o hay elecciones o hay guerra civil.** La guerra civil –continuaba Perón– "es lo peor que puede pasar, pero también suele ser el único y último remedio". El "general en batalla" adelantaba sus piezas "duras": que nadie provocara la ira de los justos, que nadie entorpeciera el camino hacia el poder del movimiento mayoritario, porque sólo la guerra sería el resultado.

Perón –luego– procedía a privilegiar la "liberación" y no la "reconstrucción", tarea que dejaba para una etapa posterior. Decía: "Lo primero que hay que hacer es liberar al país, pero primero de ese flagelo que es el partido militar; después hay que liberarlo del imperialismo; y recién después se podrá pensar en reconstruir lo que han destruido y desarrollar el país mediante un plan bien articulado."

Las etapas de la lucha quedaban así señaladas: 1) liberación del partido militar; 2) liberación del imperialismo; 3) reconstrucción. Importa destacar este sistema de prioridades porque luego Perón habrá de invertirlo: primero –dirá– la reconstrucción. Pero recién lo dirá al intentar el desplazamiento de los "duros". Y lo dirá ante el desconcierto de la Tendencia. Porque, coherentemente, la teoría que se fortaleció con el reportaje de **Mayoría** fue la teoría del **primer mes.** Que era entusiastamente asumida por la Tendencia y se resumía así: "en el primer mes de gobierno, tomar el poder". Curiosamente la Tendencia reducía a ese lapso la duración del **gobierno** (Cámpora), pues luego habría de tomarse el **poder** (Perón). Cámpora, en efecto, duró en el gobierno poco más de un mes, pero por motivos que en nada respondían a las esperanzas de la Tendencia.

Pero era enero cuando Perón estableció las prioridades que requerían que la vanguardia fuera ocupada por los jóvenes, y en febrero era la campaña electoral y en marzo las elecciones. A pegar duro entonces: "O la juventud toma esto en sus manos (decía el general) y lo arregla aunque sea a patadas, pero lo arregla, o no se lo va a arreglar nadie." Y la juventud era, sin vueltas, la juventud, es decir: la Jotapé. Y el resto –los demás– eran "los viejos". Tal como suena, también sin vueltas, **los viejos.** Perón fue en esto notablemente claro: **"Los viejos** (dijo) **no van a arreglar esto; los viejos no están en la evolución. Es un mundo que cambia, y los muchachos tienen razón. Y si tienen razón hay que dársela y hay que darles el gobierno (...) Si la juventud no salva esto, no lo salva nadie"** (Mayoría, 11/1/73).

La Jotapé, de este modo, obtenía el más fuerte de los respaldos que podía ambicionar. Perón les prometía el gobier-

no: ¿cómo no luchar, entonces, hasta el límite? La Tendencia se moviliza: llena las plazas, los estadios, toca los timbres casa por casa ("las casas peronistas son fortines montoneros"), politiza las familias, elabora proyectos de gobierno, crea los equipos político-técnicos. Y Galimberti, exultante, dirá: "la Juventud Peronista está dando en este momento una política para el conjunto del movimiento".

Todavía con esta fe, marcharon hacia Ezeiza.

La internalización del enemigo

¿Por qué **todavía** con esta fe? Expresarlo así ("todavía"), implica afirmar que esa fe se mantenía **a pesar de** ciertos hechos, de ciertos datos de la realidad que habían logrado minarla. ¿Cuáles eran?

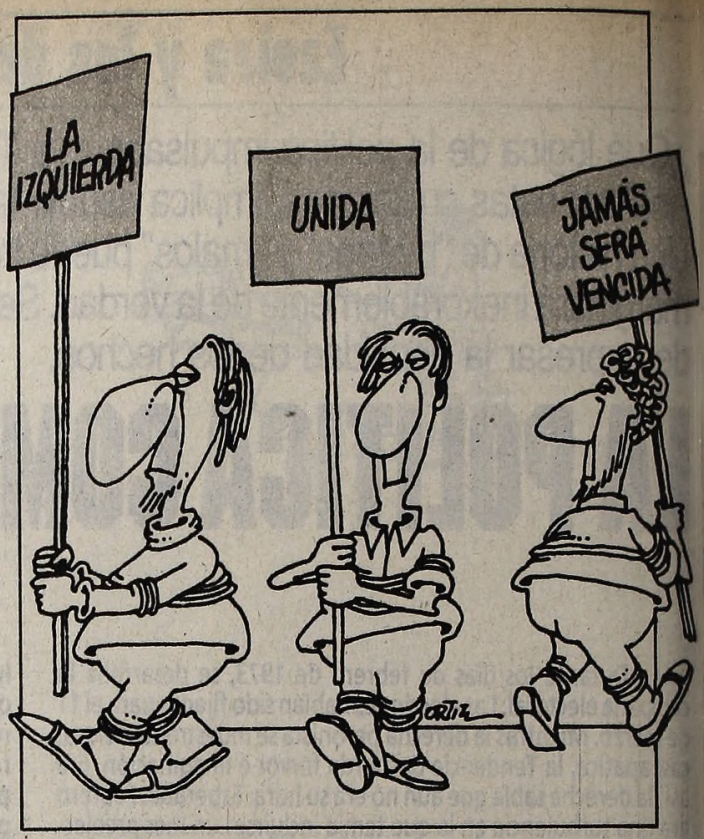
El "manijazo" de enero había acelerado a la Tendencia. No podía ocurrir de otro modo: **para logar esa aceleración de la militancia juvenil había existido ese "manijazo"**. Y la Tendencia se aceleró. Tanto, que después no pudo o no quiso frenar. O posiblemente: **no pudo ni quiso.** Se ganaron las elecciones y el triunfo, lejos de aplacar el fervor militante (de producir ese leve y transitorio sosiego que sigue a las grandes conquistas), lo dinamizó aun más. Era coherente: al fin y al cabo, sólo se había conquistado el **gobierno.** Las ambiciones juveniles iban mucho más allá: la meta fijada era el **poder.** La lucha, en suma, debía continuar.

Y así fue: el día de la asunción de Cámpora, la Jotapé controla el acto y produce (junto con los militantes de la izquierda armada) el "Devotazo". No era más que cumplir con lo expresado en el **Compromiso con el Pueblo.** Allí, en efecto, lo primero que se leía era lo primero que la Jotapé consideraba que debía hacerse. Se leía: "primera ley vigente: libertad a los combatientes". Y si Evita –tal como lo decía una consigna ardorosamente voceada por la militancia– estaba "presente en cada combatiente", era Evita la que estaba presa junto a esos guerrilleros que aún padecían cárcel. Liberarlos, era liberar el "espíritu de Evita", porque eran ellos quienes lo representaban en su mayor pureza y actualidad. Hacia allí, pues, fueron. Y abrieron las cárceles –el "Devotazo"– y liberaron a los combatientes.

Eran "el pueblo en acción". ¿No lo había anunciado acaso el tío Cámpora? Había dicho: "hasta el veinticinco, el Régimen; después, el Pueblo". Aquí, entonces, estaban ellos, los jóvenes (el Pueblo) liberando a sus héroes y desplazando al Régimen.

Luego del veinticinco –vertiginosamente– se suceden otros hechos: las tomas de fábricas, por ejemplo. Los obreros, soliviantados por el fervor y la prédica de la militancia juvenil, se lanzan a huelgas activas, estridentes. O se solucionan sus peticiones o las fábricas seguirán ocupadas. Todas estas acciones se encuadran dentro del amplio concepto Jotapé de la "justicia popular", que abarcaba desde el "ajusticiamiento" de un militar hasta las "tomas de fábricas". Era el Pueblo, haciendo la historia, reconstruyendo el país, "liberándolo".

En Madrid, se ensombrece el rostro del anciano general. La "maravillosa juventud" se ha tomado demasiado en serio el reportaje de **Mayoría.** Y lo que aún es más grave: **la teoría del primer mes.** ¿Cómo frenarlos? Galimberti le entrega un motivo. Siempre al frente del **Consejo Superior de la Juventud Peronista,** decide la creación de **milicias populares.** ¡Milicias populares!, la grande y pequeña burguesía tiemblan. También los empresarios, los de la UIA y los de la CGE. ¿Y los militares? Consideran seriamente la propuesta del almirante Mayorga ante el féretro del "ajusticiado" Hermes Quijada: "ordenar el país y recién después entregarlo". Perón llama a Galimberti. El Galimba viaja a Madrid. Están allí Norma Kennedy, Osinde y



–¡naturalmente!– López Rega. Le han tendido una impecable "cama". Perón destituye a Galimberti. La Tendencia pierde el Consejo Superior de la Jotapé. ¿Bastará con esto para frenarla?

No: las adversidades fortalecen el espíritu de la militancia juvenil. No es Perón (dicen) quien ha destituido a Galimberti. Son los "traidores". López, la Kennedy y Osinde.

Pero esta explicación se da para "afuera". "Adentro", la dirigencia montonera sabe que la defenestración de Galimberti es "un manijazo en contra". Que hay cosas que al Viejo no le han gustado nada. Que parece que la teoría del **primer mes** no iba demasiado en serio. O al menos, ya no corre. Porque Perón ha invertido las prioridades. ¿O acaso no se ha largado a hablar más de la **reconstrucción** que de la **liberación?** ¿Y qué hace ese "payaso" de López abriendo y cerrando puertas en Madrid? ¿Y por qué está allí Norma Kennedy? ¿Y por qué creó Rucci la **Juventud Sindical** en febrero?

Se produce entonces la **internalización del enemigo.** El enemigo ya no está afuera, ya no son los militares. No, al menos, el enemigo visible, **inmediato.** Los milicos se han ido. "¡Chau milicos!", los despidió **El Desca** desde una de sus tapas, la primera. "Se van, se van, y nunca volverán", gritó la militancia en la Plaza. El enemigo, ahora, está **adentro.** Lo cerca a Perón, instrumenta su cotidianeidad. Y los que no están junto a Perón –"cercándolo"–, los "burócratas sindicales", arman "bandas", preparan sus "fierros". Ya actuaron en José León Suárez. Es previsible que vuelvan a hacerlo.

El verano terminó. Ahora, las sombras del otoño. Y la lucha continúa.

"Ni justicia"

A esta altura de los hechos –en verdad: desde el momento en que la Jotapé comienza a autodenominarse "Tendencia revolucionaria del Movimiento Peronista", excluyendo, esencialmente, a Guardia de Hierro y Demetrios, hacia la derecha, y al Peronismo de Base (alternativista) hacia la izquierda–, la organización Montoneros ya es la que los jóvenes denominan la "organización hegemónica de la Juventud Peronista". Así,

"No somos miopes ante la realidad del país" (Sourrouille).

las decisiones fundamentales de la Tendencia deben ser atribuidas a la cúpula dirigencial "montonera"; ésta, todavía, no había asumido el verticalismo elitista que la caracterizó después. El '73 fue un año de enorme movilización: se agitaron los cuerpos y las conciencias, se recorrieron las calles y se debatió apasionadamente sobre el "trasvasamiento", la "actualización doctrinaria" o el "socialismo nacional". Quiero decir: esa cúpula "montonera" –ya manejada por los mismos que arrastrarían hacia la soberbia y el irracionalismo (y con monstruosa frecuencia hacia la muerte) a quienes permanecieran bajo su égida– aún era permeable a las inquietudes de sus cuadros, a los cuales les cabe, en consecuencia, una fundamental cuota de responsabilidad en los hechos históricos que se desencadenaron. Si insisto en este punto es porque, con frecuencia, se dibuja una "historia" de la Jotapé en la cual la dirigencia "montonera" carga con culpas y errores que indudablemente le pertenecen, pero a los que no eran ajenos los militantes. En suma: no hubo –al menos hasta el pasaje a la clandestinidad de la "orga"– por un lado una conducción elitista y soberbia y por otro una militancia manipulada. No fue un "milagro" que "cuarenta tipos" se adueñaran de la Jotapé. **El camino triunfal de "Montoneros" hacia la hegemonización de la Jotapé estuvo alfombrado por la concepción de la política como guerra propia de los cuadros juveniles.**

Por ejemplo: "Montoneros" no se había dado una política de masas cuando ya la Jotapé pintaba "10 puntos o guerra" (refiriéndose a los "diez puntos" que Perón le había enviado a Lanusse como base de negociación). Existía en esta "generación del 70" (tan ejemplar en tantos aspectos que tantas veces he rescatado en mis notas: pertenecí, por otra parte, a esa generación; con frecuencia en el modo del conflicto y la disidencia, pero siempre con fervor) una valoración acrítica de la violencia. Esta valoración, a su vez, respondía a una lectura de la "política como guerra". La frase de Clausewitz, que tanto seducía a Perón, seducía también a los cuadros juveniles: "la guerra es la continuación de la política por otros medios". Estos "otros medios" se legitimizaban más aun por estar en manos del pueblo. Perón, además, atizaba esta concepción: "la violencia en manos del pueblo no es violencia, es justicia". Y más todavía cuando esta violencia (la "de abajo") respondía a otra (la "de arriba") ilegítima y ejercida contra el pueblo.

La "política como guerra" concibe al oponente ideológico como "enemigo", nunca como "adversario". Y, esencialmente, requiere su aniquilación (violenta o no) para realizarse. Concebir la "política como guerra" es concebir que sólo puedo imponer mi criterio sobre quien no piensa como yo aniquilándolo, negándolo en totalidad, jamás integrándolo. Los jóvenes peronistas tenían muchos motivos para pensar la política como guerra; luchaban contra quienes así también la interpretaban, luchaban contra quienes habían martirizado al peronismo, proscribiéndolo o fusilando a aquellos que se alzaron en rebeldía.

Esta "alfombra" a través de la cual la organización "Montoneros" se deslizó para hegemonizar a la Jotapé, estaba urdida por consignas que expresaban esa exaltación de la violencia: "Sánchez, Salustro, al Pueblo le da gusto", voceaban los cuadros juveniles en los actos setentistas. Y también: "Sánchez, Azúa, la lucha continúa". O "fusiles, machetes, por otro diecisiete". O el célebre: "duro, duro, duro, vivan los Montoneros que mataron a Aramburu". O el otro célebre "cinco por uno, no va a quedar ninguno".

Perón alentó esta concepción de la "política como guerra". Dijo las "frases terribles" que los cuadros juveniles esperaban. Y el Viejo dio manija. Y dijo: "al amigo todo, al enemigo ni justicia". Y, trágicamente, los que no dieron "ni justicia" (esa Justicia que hoy reclamamos en la Argentina) fueron los otros, los exterminadores de la Seguridad Nacional que descargaron sin piedad la muerte sobre los cuadros juveniles, ya entregados al martirio por la irracionalidad de su conducción.

Si he elegido marcar estas concepciones ideológicas, es porque rechazo las interpretaciones simplistas y maniqueas de la historia. La historia es el denso universo de las sobredeterminaciones, está atravesada por causalidades múltiples y no habitan en ella solamente los puros y los impuros. Una historia de "puros" e "impuros" (además de sustentar, inevitablemente, un concepción de la política como guerra: "yo soy puro y mi oponente impuro, en consecuencia: inintegrable y debo aniquilarlo") es una historia lineal, simplista y ajena a la verdadera espesura de los hechos.

La Tendencia, en resumen, marchó hacia Ezeiza sin abandonar su concepción de la política como guerra. No importa si llevó o no llevó armas, no importa tampoco si llevó muchas o pocas. Importa la lógica de la política que la animaba. Y esta lógica –la de la guerra– la condujo a integrarse en la lógica de su mortífero oponente, que también era la de la guerra, pero sin la militancia detrás. Por eso, mientras la derecha se propuso controlar el palco y asesinar desde allí, la Tendencia ordenó la "ocupación masiva de los trescientos metros". Dos formas de encarar un **enfrentamiento** que –por respeto a los millones de argentinos que fueron a buscar a Perón– debió evitarse.

(Continuará)

José Pablo Feinmann



"La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente."

"Altavoz"
Domingos de 12.00 a 13.00 hs.
Un programa hecho por Any Ventura con idea de Marcelo Cosin.

Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

M. COSIN GRUPO CONSULTOR

RADIO ACTIVIDAD EN BUENOS AIRES

Toda una nueva dimensión en **RADIO** con una **ACTIVIDAD** que no cesa y la información al instante en **"RADIONOTICIAS DEL PLATA"**, Ahora Primero y Mejor.

Los responsables en:

LINEA DIRECTA DEL PLATA

Lunes a Sábados de 6 a 10 de la mañana.



SANTO BIASATTI — **FRANCO SALOMONE** — **DIONISIA FONTAN** — **JORGE MARCHETTI**

LUIS GARIBOTTI (información económico-financiera) **MARCELO ZAPATA** (espectáculos)

ESTUDIO 44

Una auténtica **LINEA DIRECTA DEL PLATA** para informarse sin intermediarios. Con seis equipos móviles.

SEA USTED PARTICIPE de un programa periodístico diferente donde la radio escucha a sus oyentes por Línea Directa.
Porque solamente una radio **independiente,** pluralista y defensora del sistema democrático puede respetar la opinión de sus oyentes.

Escuche **LINEA DIRECTA DEL PLATA** y opine sin miedo, con libertad y sin censura.

Para el mejor equipo periodístico del país hay una sola cosa **PROHIBIDA: LA OBSECUENCIA**

Póngase en RADIOACTIVIDAD con DEL PLATA.

RADIO Del Plata LS 10

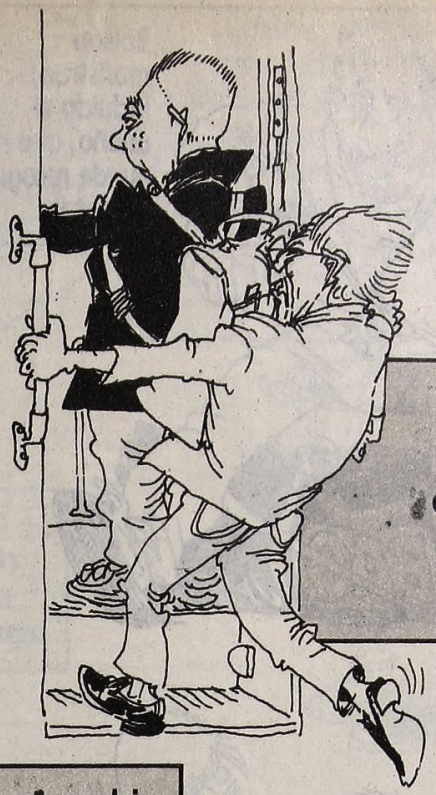
1030 A.M. **La Radio Activa** **95,1 F.M.**

Nuevo azote ciudadano, terror en los colectivos

LA MODA DE MOCHILAS Y BOLSOS GIGANTES

Por Alfredo Grondona White (dos bolsillos)

Si usted ya no se asusta con el cuento del "hombre de la bolsa", podemos relatarle el del "pibe de la mochila", o el de la "dama del bolsón". Atérrese, aférrese al pasamanos del colectivo y, si lo molestan demasiado, meta palo y a la bolsa.



Mochila cachetona subiendo al colectivo. Donde pone la hebilla, alguien pondrá el ojo.



Mochila caracol, que no deja apoyar la espalda. Especial para estiramiento de tendones de nuca.



Mochilas Martín Pescador, unidas codo a codo y espalda a espalda. En el pasillo, no pasarán ni dejarán pasar.



Bolso de correa a resorte. Preciso enganche omóplato-antebrazo. En el tumulto, uno puede aparecer en casa con un hijo adoptivo.


Bolsón monstruo; incluido el dueño, que nó puede recoger las patas.
BAG
Bolso del tipo "nació para sufrir". Los pibes lo movilizan por el pasillo hasta la puerta del bondi, a patada limpia; aunque el bolso se enroñe.
MAUM
SUN SHOES
THINGS
Cúmulus bolsus. El colectivo parece el hall de Aeroparque. ¿Qué llevan, qué traen, qué guardan? Y uno, que se arregla con una carpetita...
¿ME DESPIERTA CUANDO LLEGUEMOS A SAAVEDRA?
Guardan y revuelven extrañísimos objetos. Bolso como para "campamento". Pero no: para campamento llevan uno más grande.


"A caballo" del equipaje. Variado bolsería, máxima capacidad de carga.
Mínima capacidad. Mochila discreta, sólo para decorar esqueletos.
Cargamento infantoescolar: el nene dromedario.
DUKE
MINE & YOURS
Objetos en bandolera, en acción: los intocables. Les sobresalen cosas por los cuatro costados. ¿Quién se les acerca?
Si sube las rodillas, el bolso lo decapitaría: "Ah, así, con las gambas estiradas, estoy mucho más cómodo..."

"¡Sinvergüenza, ¿éstas son horas de llegar de un debate?" (la mujer de un diputado).

La comunión hace la nota

L'OSSERVATORE PORTEÑO

Por Santiago Varela (mártir)

Cuando leí en los diarios que a los diputados que votaron a favor de la ley de divorcio vincular se les impediría recibir la comunión, pensé que si bien a Jaroslavsky no se le iba a mover un pelo, yo por lo menos iba a tener tema para una nota que complementara la de "Esquiúmunión"; porque aquí hay mucha sotana para cortar. Así que disparé para el Congreso. Ahí voy.

Entre las manifestaciones con bombos y pancartas, los monstruosos colectivos diferenciales del 60 y del 86, los coches de los diputados y asesores estacionados en triple fila y los cien mil ciudadanos que portando una tarjeta del diputado Eustaquio Perengano deambulaban en busca de una recomendación, ingresar al Congreso fue casi una epopeya digna de Ulises en su época de mejor estado físico.

Finalmente, pude llegar hasta el despacho de mi amigo, el Flaco Tarántula, diputado nacional, representante de mi barrio.

–Che Flaco, vos votaste a favor de la ley de divorcio. ¿Qué vas a hacer ahora? ¿Y qué va a hacer la Cristina Guzmán?

–Es muy fácil. Esta es una prohibición local, como tantas otras, lo que hace que éste sea el país de las prohibiciones exclusivas. Entonces –la Cristina ya lo tendrá pensado– si tenés mosca agarrás el bondi y te vas a tomar la comunión a Notre Dame, a Reims o a Santa María dei Fiori en Florencia, lo que no sólo tiene validez aquí sino también en la jurisdicción celestial. Y de paso, es mucho más paquete.

–¿Y los diputados que no tienen guita?

–Se van a la parroquia de al lado –contestó mientras se ponía un algodón en los oídos para no oír el timbre de llamada a reunión que estaba sonando desde el día anterior–. ***Porque mientras en una te lo niegan, en otra te lo permiten. Y hasta te dan facilidades de abonar la limosna con tarjeta de crédito.***

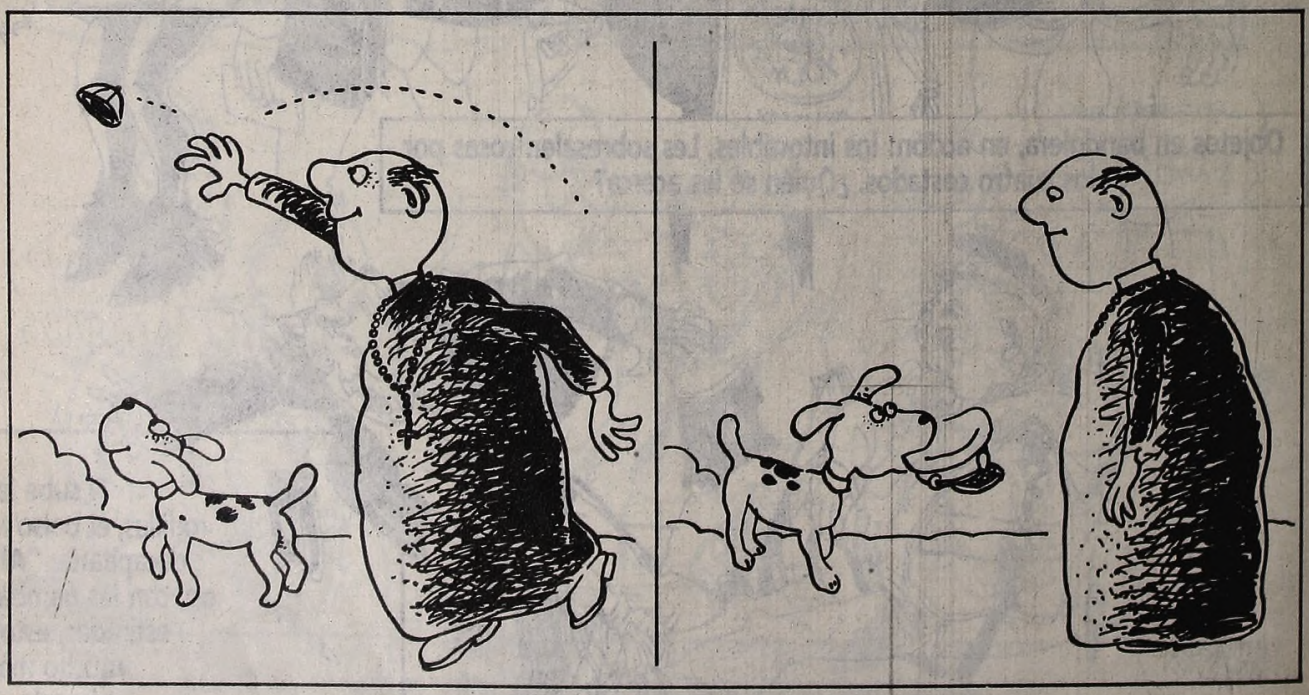
–¿Y la coherencia de la unidad de acción de la Iglesia?

El Flaco me miró, acomodó una carpeta de un proyecto de ley para declarar santuario nacional al Hipódromo de Palermo, me tomó de los hombros, y mientras me acompañaba a la puerta me sermoneó:

–Mirá dolape, si vos pensás en términos de coherencia jamás vas a llegar a ser obispo, ni senador, ni ministro, ni nada de nada. Lo lamento, pero vos de escriba o monaguillo no pasás.

Iba pensando en el pragmatismo de los políticos cuando en un pasillo me topé con un conocido asesor-abogado, quien arrinconándome contra una pared, me bajó una línea jurídico-canónica.

–La cosa es elemental y hay jurisprudencia a favor. El canon religioso estipula que antes de tomar la comunión uno debe confesarse. Ahí se te perdonan los pecados y entonces sí, limpio de cuerpo y alma, porque encima estás en ayunas, te



ponés en la fila para comulgar. ¿Ves qué fácil?

–¿Y de qué pecado hay que arrepentirse? ¿De estar a favor del divorcio? Eso es trampa...

–De acuerdo. Pero en esta vida todo tiene solución. Al día siguiente volvés a la iglesia, hacés la cola en el confesonario y decís: "Mire don Cura, ayer hice trampa, eso es un pecado y yo estoy arrepentido". Cuando mucho te ligás de 5 a 8 "Yo Pecador". Y chau, salís de ahí más puro que un querubín.

–¿Y si el cura no me absuelve?

–No puede. Hay antecedentes. Si absolvieron hasta a quienes picanearon sacerdotes, y algo más, cómo no te van a perdonar a vos que, disculpame, sos un pecador de cuarta...

–De acuerdo, me convenció. Gracias por el dato.

–Disculpá, tío–murmuró el boga en tono confidencial–, *las gracias dáselas al Señor; pero a mí dame treinta lucas por servicios profesionales, que yo con las gracias no morfo.*

Después de una breve pero intensa paritaria, pude arreglar en quince.Y rajé antes de que me agarrara otro colifa de esos que circulan por ahí.

Había caminado unas cuadras cuando me crucé con el cura de la iglesia de mi barrio.

–¡Padre Joaquín! ¿Qué hace tan lejos de la parroquia? ¿Buscando alguna oveja perdida, tal vez?

–Coño, qué oveja ni niño envuelto. Lo que busco es un repuesto de un calefón que no me deja vivir o, por lo menos, que no me deja bañar como Dios manda –contestó don Joaquín que, antes ser cura, era asturiano. Y después también.

–Aparte del calefón, ¿qué piensa usted de este asunto? ¿Usted le daría la comunión a un diputado divorcista?

–Dime, grandísimo ignorante–contestó con la ternura que lo caracteriza–. *¿No has pesando tú, cagatintas pecador, que si yo les administro la comunión a católicos prolijamente separados y divorciados, mal puedo negársela a un diputado –algunos, más que casados, recasados– por el simple hecho de votar una ley civil que no sólo es para católicos y que, encima, es optativa?*

–No, la verdad es que no lo pensé.

–Ese es el tema. Pensar. Que si uno piensa quizá se le ocurran ideas. Y con ideas claras, más una conducta sin manchas, es posible convencer, sumar y evangelizar. Pero cuando se te suman los años y te crece la panza, y el poder y la adulación interesada te producen esclerosis neurológicas, entonces lo único que puedes hacer es roscar con la autoridad para que otros prohíban lo que tú no has sabido ganar. ¿Me explico, chaval?

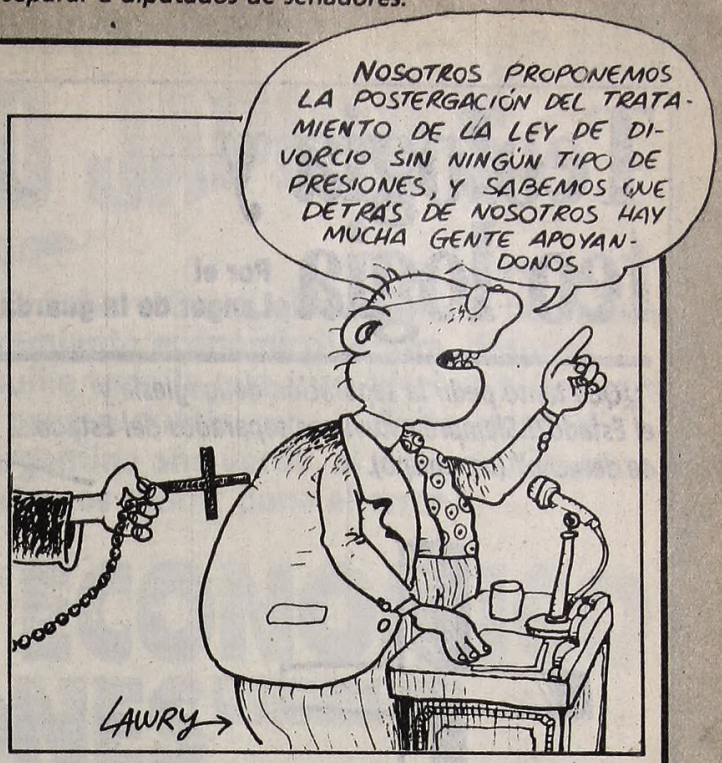
–Sin embargo con la rosca tan mal no les va. Lograron aplazar la votación en el Senado, interferir en el Congreso Pedagógico, censurar algunas películas, etc., etc.

–Pequeño gilipollas– sonrió el padre Joaquín mientras me acariciaba la bocha–, *piensa que también se ha logrado que los templos estén más vacíos, que la desobediencia de los fieles aumente, que los seminarios estén despoblados, que las sectas florezcan, y que una gran cantidad de buenos cristianos te escuche pero no te crea, por eso de que el árbol se ve por sus frutos y no por el cartelito que le pongan al pie. Se consiguen "triunfos", es cierto, pero a lo Pirro. ¿Sabes tú quién fue Pirro?*

–¿Un wing izquierdo de la tercera de Racing...?

–Ya que eres más bruto que mi finado abuelo, ¿tienes por lo menos una idea de dónde hay una casa de repuestos de calefones?

Le indiqué una ferretería cercana, le pedí la bendición, y con un abrazo me despedí. Pese a ser asturiano, el cura Joaquín resulta ser más gaucho y más santo que más de cuatro prelados



enredados en las cuestiones del privilegio y del poder terrenal.

De todas maneras el tema me seguía interesando. Me corrí entonces hasta una agencia a ver a un publicitario amigo.

–Che Cacho –le dije, pues se llama Aristóbulo–, *–decime: ¿quién le hace la campaña y las relaciones públicas a la Iglesia? ¿Los budistas? ¿La secta Moon?*

–Ojalá. Si la hicieran ellos te puedo asegurar que coparían el mercado –contestó con un dejo de amargura profesional–. *Mirá, es probable que Suárez Mason tome alguna vez Coca Cola, pero de lo que estoy seguro es de que a la empresa jamás se le ocurriría usar una foto de él para hacer una campaña. Aquí, en cambio, la cosa es al revés. Aquí es Saadi –que si le encargan una campaña de "respire aire" lograría que la población muriera asfixiada– el que pone la trucha, no para votar en contra en el Senado sino para impedir que el tema se discuta; lo cual no transmite seguridad sino más bien pánico a perder.*

–Bueno, loco, pero aparte de Saadi hay otros...

–Sí, claro, Ogñénovich, que con el antecedente de que todos los años un millón de jóvenes se van caminando a Luján, él, para el acto en contra del divorcio en Plaza de Mayo, que queda mucho más cerca y hasta donde llegan los subtes, apenas logró llenar media plaza. Consiguió lo que nadie: que la Virgen de Luján perdiera "rating".

–Me parece que exagerás un poco...

–Tenés razón, exagero; pero si Neustadt invita a Saadi, a Ogñénovich y a Beccar Varela como exponentes del pensamiento católico para que expliquen por qué están contra el divorcio y por qué habría que excomulgar a Cafiero, por ejemplo, yo te aseguro que ese día no va a faltar quien solicite la canonización de Benny Hill. Y creo que argumentos le van a sobrar...

Me despedí de mi amigo el publicitario y me fui pensando que menos mal que Jesucristo le encargó a San Pedro –que por ser humano lo había negado tres veces– que fundara su credo diciendo: "Sobre esta piedra edificaré yo mi Iglesia"; y no se lo encargó a nuestra jerarquía vernácula, que formalmente lo venera, pero más que roca es un flan.

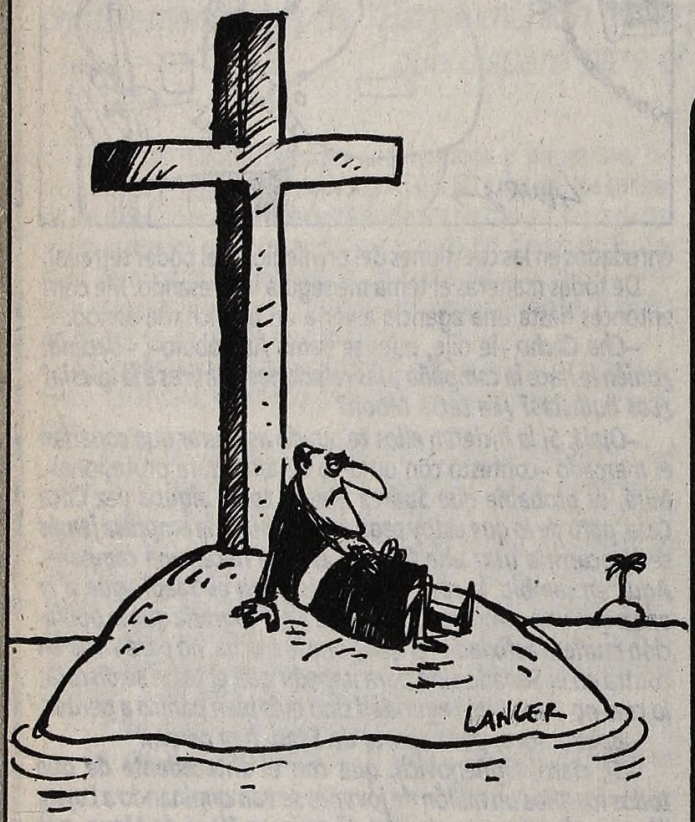
Y también me alegra que el día del Juicio no van a existir uniformes, ni hábitos, ni invocación a razones tácticas o conveniencias estratégicas sino simplemente hechos en beneficio o en contra de nuestros hermanos. Amén.

Teología y teo logia

Por el Langer de la guarda

"¡¿Qué tanto pedir la separación de la Iglesia y el Estado?! Siempre estuvimos separados del Estado... de derecho" (un obispo).











Saburo Okita, 72 años, uno de los artífices de la recuperación del Japón de la posguerra. Está en Buenos Aires. Acaba de entregar un informe económico al gobierno. Su aporte puede resultar fundamental.

EL MILAGRO JAPONES EN LA ARG

"La Semana", 29-10-86

¡No es un transistor, no es una moto! ¡Es Saburo Okita, el economista japonés a quien nuestro gobierno le pidió asesoramiento económico! Ahora, después de tres años, Okita viene a decirle a Sourrouille todo lo que Juan Vital ya sabe, pero no puede hacer. Pero valía la pena, porque donde pone el Okita, pone el informe. Y todo irá bien, si no en la Argentina año verde, al menos en el año amarillo. Llegó Okita, ya estamos todos: poné el arroz.

EL INFORME ECONOMICO JAPONES

Por Limura y Muñiz



Investigación especial

Este es el profesor Okita, según foto de "La Semana". Pero, mírelo bien. Este Okita, esos ojitos, esa carita, ¿no la viene viendo acá desde hace años? Dicen que Okita es ingeniero. ¿Pero no será el disfraz de otro ingeniero capitán, que encontró así la forma de filtrar, al fin, su plan económico? Lea su informe y saldrá de dudas.

INFORME DE SABURO OKITA-GARAY:

Señoles ministlos, señoles peliodistas:

Lo plimelo que hay que hacel en la Algentina es cleal un clima plopicio pala las invelsiones extlanjelas. Es muy necesalio un **chok de confianza**. Si invelsol desconfial, invelsol no inveltil. Pol eso: **¡zak, zak, iaaaa! ¡Golpe de kalate de confianza pala invelsol!**

A paltil de allí, **plivatizal, plivatizal y plivatizal**. Plivatizal a más no podel. Vendel Aelolíneas, vendel felocalíles, vendel petlóleo, vendel balcos, vendel gas, vendel Entel, vendel coleos, vendel casa losada y vendel quinta plesidencial. Después de vendel, vamos a vel.

Pol lo plonto, plantealse ploblema pala pagal sueldos y jolnales. Pelo no desespelal. Hay leculsos de sobla, pelo plimelo metelse en cabeza una flase: **"hay que pasal el velano."** Pol suelte invielno ya pasal. Pasal como el olto con plan Austlal, pelo pasal. Ahola pasal velano y después vel qué invental.

Otlo punto. En emplesas públicas, muchas pelsonas. Y pala eso, con todo dolol dèl alma, un solo leculso: pegal el laje. Y después una legla de olo: **¡no emitil, no emitil ni un míselo Austlal!**

Lo que sí emitil es bono. **¡Lindo bono!** ¡Bono glan idea pala pagal salalios! Comelciante alegle con bono. Oblelo alegle con bono. Señola alegle con bono. Ministlo de Economía pleocupado con bono. Ministlo pícalo, sabel que a la lalga, comelciante, oblelo y señola metelse bono en lugal poco plopicio, polque nadie aceptal. Pelo eso sel halina de otlo costal.

Y finalmente, plestal atención a vieja leceta oliental que dal siemple buenos lesultados. **¡Achical Estado!** No impolta si tilal de sisa, Suluíl achical Estado. Estado elefante sel una polquelía, plobal con Estado latón. Estado algentino sel paquidelmo. Ustedes milal ejemplo nuestlo: Japón sel Estado glande antes, pelo nosotlos achical, achical y finalmente quedalnos con islita de mielda donde vivil apletados como piojo en costula. Pelo contentos. **Nosotlos siemple sonleíl.**

Ultima plemisa. Dejal actual liblemente fuelzas del melcado. Libelal plecios y salalios. Dejal que todo acomodalse solo. Tilal melcado pala aliba y dejal que todo cael y oldenalse como pol alte de magia.

Y si cuando libelal plecios y salalios y levoleal, melcado quedal desoldenado, no hacel mayol ploblema: peol que ahola nunca va a quedal.

Sayonara.



(Sigue el informe Okita)



LA TRADUCCION QUE LEYO SOURROUILLE

El ingeniero Saburo Okita es un hombre muy atareado, ya se sabe. Además de asesorar gobiernos, don Saburo maneja sus propias empresas, dicta cursos, produce milagros japoneses y otras yerbas. Por eso, no puede estar en todas el hombre. Así es que el trabajo de traducir el informe del japonés al castellano tuvo que confiárselo a uno de sus secretarios, un coreano muy voluntarioso que hizo lo que pudo. Y pudo esto:

INFORMO ECONOMICA:

1. Ajusta tipa de cambio en la mercada ofisial dolar. Dolar papelita verdo con caro de Wasinton. Cuida no circolar bileto falsa y desarticulo mercada nejra.

2. Reduse prisupuesta empriesa del Estada pero evitanda la caos sucial. Si redusi dificit paga deudo esterna y solisito la crédita Fonda Monetarrio. La crédita si solisito formularia seleste, si yena a mákino cuidado ajustar rodiya para pepel no cora y ensimo letrra.

3. Bigile encajo de Vanca Sentral y vanca pribada sin cometa erore para no repita casa di vanca Ala o vanca de los Bonarye.

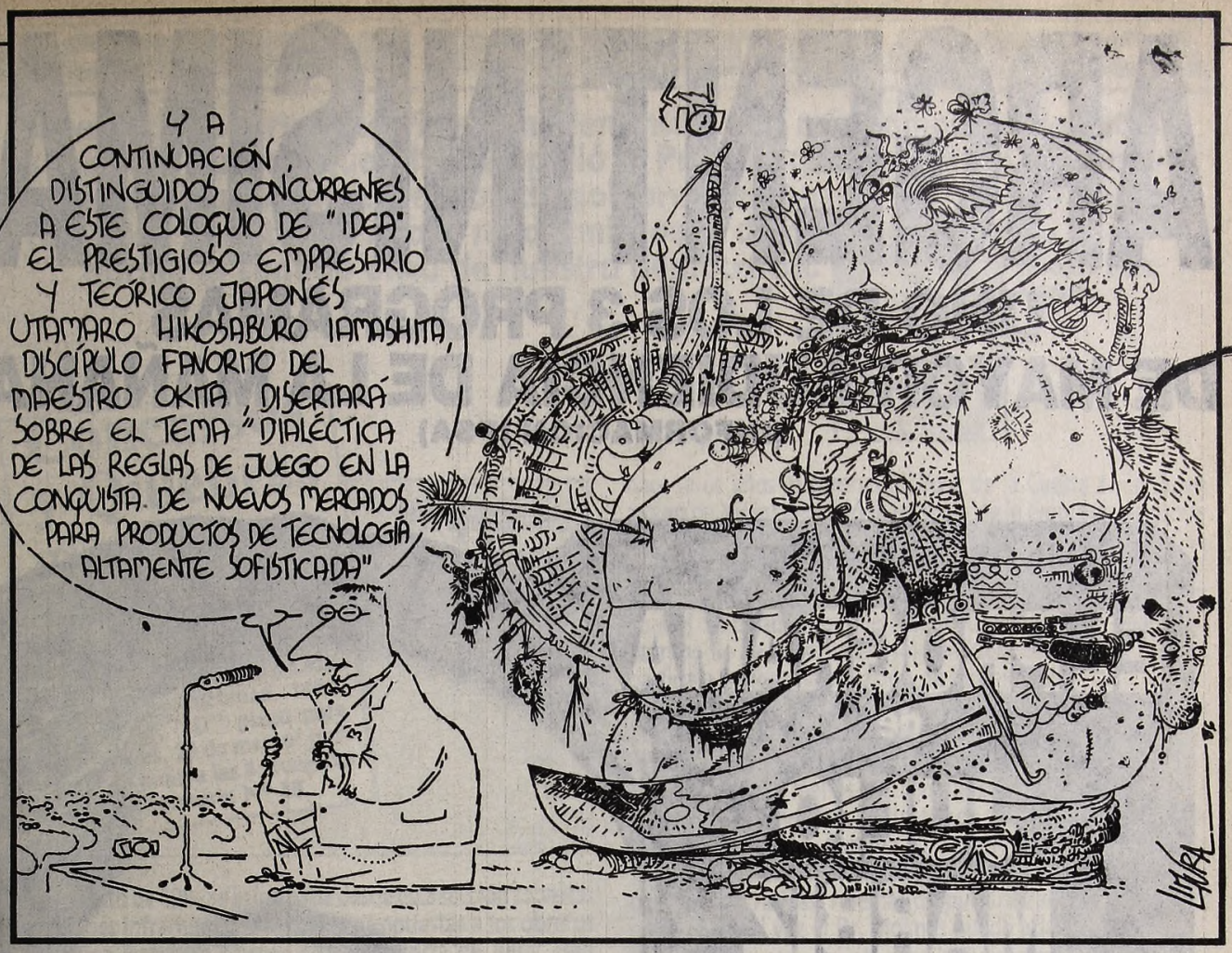
4. Deja libro precia y salaria, saca bono y llamando empreso de capitali estranjera que inversiona en país. Si inverciona empreso yamás pueblo al Plaso di Maya y le leye discursa y gento felise.

5. Controlás la inflasiona y halienta la planes larga aliento. Después si bota en el elexión y puevla elije de nueba. Yama entonse siñora Okita y felisito.

6. Mui importanto: paga en dolar informo económica siñora Okita. Dolar papelito verdo con caro de Wasinton.

7. Salut y pesetos.




Y A CONTINUACIÓN, DISTINGUIDOS CONCURRENTES A ESTE COLOQUIO DE "IDEA", EL PRESTIGIOSO EMPRESARIO Y TEÓRICO JAPONÉS UTAMARO HIKOSABURO IAMASHITA, DISCÍPULO FAVORITO DEL MAESTRO OKITA, DISERTARÁ SOBRE EL TEMA "DIALÉCTICA DE LAS REGLAS DE JUEGO EN LA CONQUISTA DE NUEVOS MERCADOS PARA PRODUCTOS DE TECNOLOGÍA ALTAMENTE SOFISTICADA"


Y DÍGAME, MAESTRO OKITA... ¿USTED QUÉ ME ACONSEJARÍA PARA QUE YO PUDIERA ARREGLAR UN POCO TODO ESTE LÍO QUE TENEMOS EN LA ARGENTINA?
TRANQUILO, MUCHACHO, TRANQUILO... NO EXAGEREMOS... YO APENAS SI SOY EL CREADOR DEL "MILAGRO ECONÓMICO JAPONÉS", NO "FU MAN CHÚ"

ARGENTINISIMA

UNO DE LOS 3 PROGRAMAS DE MAYOR AUDIENCIA DE LA MAÑANA

(INFORMACION IPSA)

EL PROGRAMA
de
JULIO MARBIZ
en
LR5 RADIO EXCELSIOR
de
LUNES A VIERNES
de 7 a 12 Hs.

910

de su dial



POR UNA ARGENTINA ETICA

Novedades sobre mina Pirquitas, denuncias que reiteramos desde 1984 • La radio de Paraná que Alfonsín pidió al Proceso que no licitara • Seguimos con la evaluación de la gestión de gobierno, en base a las "100 promesas radicales". Todo como para no dormirnos ni dejar dormir el sentido ético de nuestra democracia.



Por Héctor Ruiz Núñez

Concursos y Quiebras

CONCURSOS PROVEIDOS

Sociedad Minera Pirquitas Pichotti y Cía. S.A.C.I. minera; 25 de Mayo 596, piso 18; se proveyó su concurso preventivo, síndico contadora Lidia Fortunato, Tucumán 1484, piso sexto, "D" plazo para acreedores, 25 de marzo; junta: 2 de junio a las 8; Juzgado Nº 19; Secretaría Nº 38.

Pirquitas: crimen sin castigo

En agosto de 1984 se informaba desde esta sección sobre las condiciones infrahumanas de trabajo impuestas a los obreros de la mina Pirquitas, situada en la provincia de Jujuy. Han transcurrido más de dos años y el tema ha sido tratado por la revista en otras cinco oportunidades. Esta reiteración no podría sospecharse como especulación editorial: los mineros no suelen leer **Humor** (tampoco otras publicaciones, lamentablemente).

De hecho, la mina Pirquitas fue considerada un ejemplo esclarecedor, por reunir tres características: una explotación esclavista, la desidia de los funcionarios públicos y un gravísimo cuadro de enfermedades profesionales.

Con la situación en franco deterioro, a fines de marzo pasado 312 mineros de Pirquitas caminaron 360 kilómetros hasta la ciudad de Jujuy para reclamar por sus salarios impagos y las condiciones de trabajo. La solución fue, como tantas veces, conversaciones y promesas.

Hace pocos días, la Sociedad Minera Pirquitas S.A. se presentó en convocatoria de acreedores, con un fantástico pasivo de 20 millones de dólares. La causa –se argumenta– es la caída en el precio internacional del estaño. En esto coinciden funcionarios provinciales, nacionales y legisladores, algunos de los cuales, incluso, se han dedicado a reclamar préstamos salvadores y subvenciones. Un nuevo episodio en el ***show*** de encubrimiento o deformación que ya dura 25 años.

Desde 1961 se cuenta con información sobre la conducta antisocial de la empresa Pirquitas. Ya en mayo de ese año, en un documento al gobernador, denunciaba el sindicato: ***"Para mina Pirquitas existen dos palabras: explotación y barbarie."*** Durante dos décadas y media, la indignidad, las enfermedades y la muerte temprana fueron la compañía de los mineros de la Puna, bajo la indiferencia o complicidad de las familias provinciales gobernantes: los Guzmán, Martiarena o Snopek.

En todo ese tiempo, la empresa eludió el cumplimiento de elementales obligaciones en salubridad, seguridad y vivienda, con la excusa de una situación económica endeble. Cuando hace unos años el coronel (R) José de la Cuesta Avila (buen amigo de Viola) adquirió la mayoría de la empresa, las condiciones de trabajo de los obreros se agravaron, mientras se sucedían las promesas. A través de sus conexiones ***"procesistas"***, De la Cuesta Avila obtuvo cuantiosos créditos de los bancos del Estado –completamente desmedidos en relación al patrimonio de la empresa–, sin que fuera destinada la mínima partida a mejorar la situación de los mineros.

Los dirigentes de la Asociación Obrera Minera Argentina (AOMA), el gobierno jujeño y los funcionarios nacionales del Ministerio de Trabajo y de la Secretaría de Minería han sido responsables –al menos por complacencia– de los 25 años de explotación humana en Pirquitas y de la crisis actual, presuntamente irreversible. Aunque su jurisdicción no los abarca a todos, se impone la intervención de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas. Además de puntualizar las negligencias de control, tal vez el Dr. Molinas pueda aclarar:

1) La presunta maniobra realizada con metales enviados a Inglaterra para su procesamiento ***("tren productivo")*** interrumpida por el conflicto de Malvinas de 1982.

2) Las garantías de los créditos otorgados por el Banco de Desarrollo.

3) La concesión de beneficios de la ley de Promoción Minera.

Sería difícil reparar las humillaciones sufridas por los mineros de Pirquitas o curar las enfermedades que ya sufren. Es imposible recuperar las vidas jóvenes, sacrificadas a lo largo de décadas en esa explotación. Pirquitas es un baldón para la sociedad argentina, una verdadera infamia pública. Pero nadie molestará con demandas a los responsables. Empresarios, funcionarios y gremialistas gozarán de la impunidad. Una vez más.

El abogado Petrokelly

Se podrán mantener coincidencias o divergencias, filosóficas y de procedimientos, con Guillermo Patricio Kelly –algunas fueron expuestas en esta revista recientemente (Nº 183)–, pero debe admitirse su tenacidad y, ahora, su efectividad. El 20 de octubre pasado, sus tres años de continuo recorrer los pasillos tribunalicios fueron coronados con la sentencia de 16 años de prisión para Aníbal Gordon y de 8 años para Marcelo Gordon. Pocos días después, la Suprema Corte rechazaba una supuesta inmunidad de Norberto Imbelloni y lo declaraba "apto" para responder por el asesinato de Cuervo. Una acusación impulsada, también, por Kelly.

En una época de escasos pronunciamientos judiciales, estas sentencias calman el desaliento. El "juego limpio" periodístico da derecho a publicar las críticas, pero obliga a resaltar, del mismo modo, los hechos positivos. Enhorabuena, Kelly.



Una radio en disputa

En plena campaña electoral, el entonces candidato Raúl Alfonsín se presentó en la plaza 1° de Mayo, en la ciudad de Paraná, el 19 de octubre de 1983. De su vibrante discurso de esa jornada valga rescatar unas frases: ***"Le pedimos al Gobierno*** (se refería a la saliente administración de Bignone) ***que nos deje el futuro para nosotros. Demasiado daño ha hecho en la cosa grande y en las cosas más chicas.*** (...) ***Que no siga con las licitaciones de las radios, como ésta, de acá, de Paraná."***

Sordo ante ese tipo de exhortaciones, el ***"proceso"*** formalizó antes de su retirada la concesión de **LT 14 Radio General Urquiza** (Paraná) a favor de Jacarandá S.A., una firma que resultó adjudicataria en un concurso (no se llamó a licitación).

Es una afirmación común en la capital entrerriana que los miembros de Jacarandá S.A. (un escribano, el dueño de un

LAS 100 PROMESAS

Una evaluación de la gestión de Gobierno

Imperturbables frente a las críticas, obtuvimos las opiniones de los diputados Perl, Corteze, Barbeito, Berri, Monserrat y Matzkin.

Días pasados, cuando terminaba una reunión de bloque, nos apostrofó un diputado intransigente: ***"¿Así que los radicales cumplieron algunas de sus promesas? Se nota claramente que 'Humor' está colaborando con el proyecto de dependencia".***

Antes de que atináramos a reaccionar, nos enfrentó –visiblemente ofuscado– otro legislador de las huestes de Alende: ***"Señalando supuestos incumplimientos del Gobierno, ustedes se han sumado a la conspiración golpista."***

Con esta idea trasnochada ya habíamos perdido a nuestros amigos radicales y peronistas. Hoy debemos informar – nunca pudimos esperarlo– que también nos han abandonado los intransigentes. Si nos sucede los mismo con la UCeDé, nos suicidamos. Lo prometemos por Alsogaray.

En fin, incomprendidos por oficialistas y opositores pero tercos, insistimos con la evaluación de aquellas cien promesas publicitadas durante la campaña electoral de 1983, denominada ***"Síntesis de la plataforma radical"*** (los números corresponden al ordenamiento original):

14) Se modificará el sistema carcelario y el de prisión preventiva.



Opina el diputado justicialista **Néstor Perl** (secretario de la comisión de Legislación Penal): ***"Más del 50% de los internos que hay en las cárceles son procesados que todavía no tienen condena. Hace dos años presenté un proyecto de ley de procedimiento penal donde se establece que la sentencia debe llegar en un plazo no mayor de un año, para evitar la gran cantidad de personas que deben esperar cuatro, cinco y hasta seis años para una sentencia firme. Ni hablar de los que salen libres de culpa y cargo y se pasaron varios años en prisión... Hará un año y medio, el PEN creó una comisión en el ámbito de la Secretaría de Justicia, que integro como representante de la Cámara de Diputados. Recién en estos días se está por dar definición al tema."***

Según el diputado radical **Lorenzo Corteze** (presidente de la comisión de Legislación Penal): ***"En la comisión hemos procedido a impulsar una legislación acorde con el estado democrático. Se ha apuntado, por ejemplo, a la paulatina introducción de la oralidad en el trámite procesal, cuya importancia se ha comprobado en los juicios a los militares, en la Cámara Federal de la Capital y en Córdoba que ha hecho escuela en ese sentido. Ese es también el criterio de la comisión que está trabajando en la Secretaría de Justicia. Esperamos que en poco tiempo produzca su dictamen y el año que viene, en las sesiones ordinarias, podamos discutir una restructuración a fondo de la operatoria judicial, tan sospechada de lenta."***

En la opinión de los dirigentes del Servicio de **Acción Solidaria Integral del Detenido (SASID)** se han producido pocos cambios en las condiciones carcelarias argentinas y en los procedimientos judiciales, aunque admiten buenas intenciones que demoran en concretarse. La característica a destacar en esta cuestión es, justamente, esa demora.

frigorífico, un farmacéutico) serían meros representantes de los verdaderos poseedores de la licencia radial: el general (R) Juan Carlos Trimarco (ex-titular del Primer Cuerpo de Ejército y embajador en Venezuela) y Marcos Bobbio (uno de los propietarios de **LT 82 TV Canal 13**, de Santa Fe).

Argumentando irregularidades, la Secretaría de Información Pública (SIP) ha objetado judicialmente la concesión de la licencia a Jacarandá S.A., pero los jueces –en primera instancia y en la apelación– han entendido lo contrario. Actualmente la causa espera el dictamen de la Corte Suprema.

Excepto pequeños sectores, el pueblo de Paraná –incluyendo políticos y periodistas– ha impugnado la cesión a Jacarandá S.A., considerando que –de insistirse en la privatización– debe realizarse una licitación, con pleno acceso y garantías. En ese sentido, se reclama una decisión política del ahora presidente Alfonsín, coherente con aquel discurso suyo del 19 de octubre de 1983.

De acuerdo al *negocio* firmado por la dictadura con Jacarandá S.A., esta empresa debería pagar, en seis años, 83.000 australes. Según evaluaciones técnicas realizadas por profesionales, sólo los bienes de la radio ascienden a 600.000 australes, sin considerar su capacidad –actual y concreta– de generar altas utilidades.

Desde todos los aspectos, un contrato lesivo que debe ser anulado, aunque deba pagarse alguna suma –que sería sumamente reducida– en compensación por incumplimiento.

Curiosamente (o no), aparecen enfrentados en este caso el COMFER (Pedro Sánchez a la cabeza), que presiona para que se entregue la radio a los adjudicatarios del concurso irregular, y la SIP, que se opone.

Investigación: Julio Villalonga • Fabián Serafini

26) Se garantizará que los medicamentos indispensables dejen de ser una angustia para quien los necesite, asegurando su provisión y controlando los abusos.



El diputado justicialista **Juan Carlos Barbeito** (vicepresidente de la comisión de Asistencia Social y Salud Pública) señala: ***"El PEN, el anteaño pasado, envió un proyecto de ley para subvencionar medicamentos. Para ello, se establecería un impuesto especial a la elaboración de especialidades medicinales. Nosotros propusimos agregar un impuesto al tabaco y así se aprobó. Se sancionó con mucha urgencia debido a la falta que había en todos los hospitales y los dispensarios. La DGI comenzó a recaudar esos impuestos en el mismo año 1984, pero todo se demoró por inadmisible inoperancia burocrática. Yo acabo de proponer que se federalice este Fondo de Asistencia al Medicamento (FAM). De este modo, cada una de las provincias recibiría las partidas destinadas a ese efecto y se haría cargo por su cuenta de las compras. El oficialismo, en el seno de la Comisión de Salud, rechazó tratar mi proyecto este año."***

Por su parte, argumenta el radical **Ricardo Berri** (secretario de la comisión de Asistencia Social y Salud Pública): ***"El Fondo de Asistencia al Medicamento (FAM) es una ley de emergencia que promovió el Poder Ejecutivo para solucionar transitoriamente la provisión de medicamentos para una pequeña franja que no tiene cobertura social y que se estima entre el 10% y el 15% de la población. De hecho, no sería necesaria si ya hubiéramos tenido el Seguro Nacional de Salud. Se hacen cargos –yo los conozco– de las bancadas opositoras sobre que ha habido inoperancia y lentitud en la puesta en marcha del programa. Se dice que hasta los primeros meses del 85 no se reglamentó la ley; lo que no se dice es que los laboratorios la boicotearon varios meses. El programa se concibió totalmente federalizado, excepto en las compras, que realiza el Ministerio de Salud y Acción Social. Los pedidos llegan a través del Consejo Federal de Salud (COFESA). También debe decirse que los gobernadores debían ratificar el convenio y esto se extendió entre julio y noviembre de 1985, porque algunos gobernadores peronistas demoraron la ratificación."***

Quienes recuerdan la honrosa batalla librada por el gobierno de Illia contra el oligopolio de los laboratorios farmacéuticos, no se sorprenderán del "complejo de los medicamentos" que afecta a muchos funcionarios radicales, provocando –según los casos– un efecto de parálisis o una actitud agresiva. Con todos los reparos que pueda merecer el Fondo de Asistencia al Medicamento (FAM), debe reconocerse que está funcionando razonablemente a pesar de haber recibido escaso apoyo, especialmente de los laboratorios.

68) La baja del costo financiero se destinará en proporciones que se predeterminarán a aumentar los salarios reales por un lado y el beneficio empresario por el otro.



Opina el diputado intransigente **Miguel Monserrat** (miembro de la comisión de Presupuesto y Hacienda): ***"En este tema, la diferencia que existe entre las alegres promesas de la campaña electoral y lo ocurrido hasta ahora, pero más particularmente durante la vigencia del Plan Austral, es francamente abismal. Esto no sucedió por casualidad, sino que es parte de una política global que ha sido pactada con el FMI.***

El diputado justicialista **Jorge Matzkin** (miembro de la misma comisión) coincide: ***"La realidad indica que estamos en las antípodas. Debemos decir que los costos financieros durante el Plan Austral –especialmente durante el primer semestre de su implementación– son los más altos de la historia financiera argentina. Un ejemplo brevísimo: cuando comenzó el plan llegaron capitales 'golondrina' por un monto cercano a los 800 millones de dólares (podían hacerlo por seis meses); el 31 de diciembre de 1985 'volvieron a casa' con más de 340 millones de dólares de intereses. Una tasa real anual del orden del 75% que no existe en ninguna parte del mundo."***

Uno de los combates que aún no se ha decidido a entablar frontalmente el Gobierno es el dirigido a eliminar la ***"patria financiera"***, alimentada por una política económica que utiliza la ortodoxia monetaria de las tasas elevadas para contener la amenaza inflacionaria. En la Argentina democrática la especulación financiera sigue siendo el negocio más rentable (tal vez el único), mientras el país productivo se achica.

Test-mascarita para el ciudadano común de mesa

Descubra cuándo usted pone cara de...

Por Alfredo Grondona White (cara pálida)

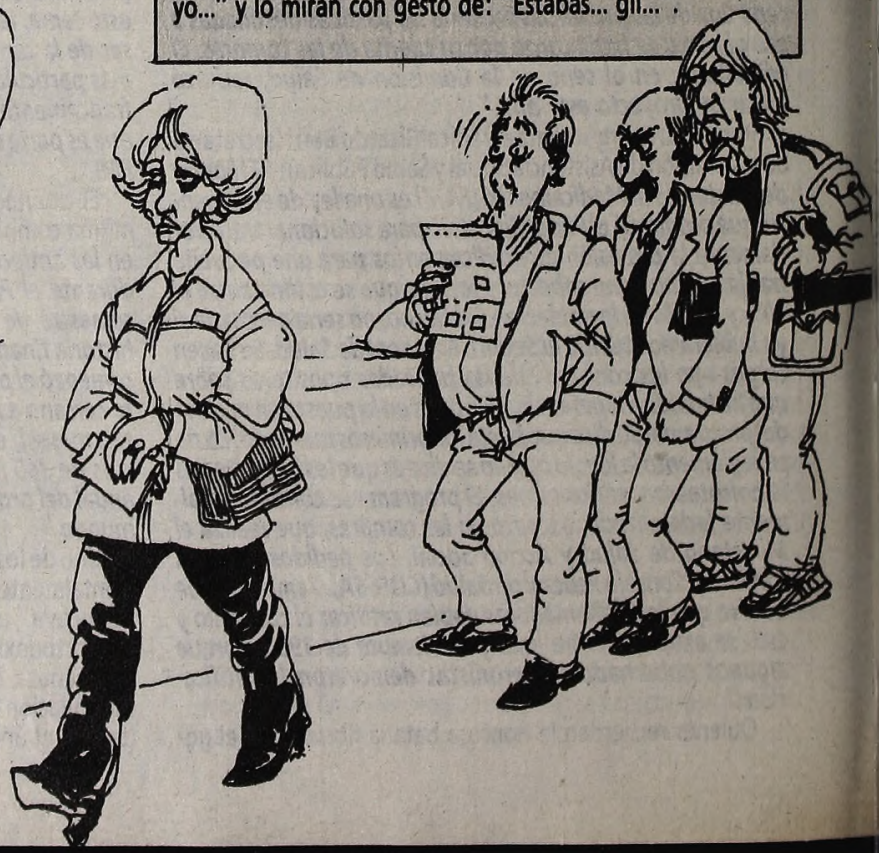
En esta galería de truchas que figura a la derecha, es probable que encuentre cierto rostro que le resulte familiar. Más aun: es seguro que usted, viviendo las situaciones que se describen más adelante, haya tenido alguna vez cara de... ¿De boludo? Bueno, no queremos decir tanto. ¿De retardado? Bueno, viejo, si usted lo dice... Búsquese. ¿Se halla? ¿No se halla? Consígase un espejo.





Cara de que te cierren la puerta del subte después de venir corriendo. Cara, también, de ver las otras caras que –con inusual expresión de goce– están dentro del vagón. Estos rasgos inyectados sirven igualmente para golpear la puerta del banco a las 15:01.

Cara de descuidarse cuando la cola avanza. Ese hueco que queda delante nos deja expuestos, estúpidos, desnudos casi. Cara apta, además, para cuando en la farmacia uno se está pesando, llaman al número "38", uno tiene el "36", va al mostrador diciendo: "Estaba yo..." y lo miran con gesto de: "Estabas... gil...".

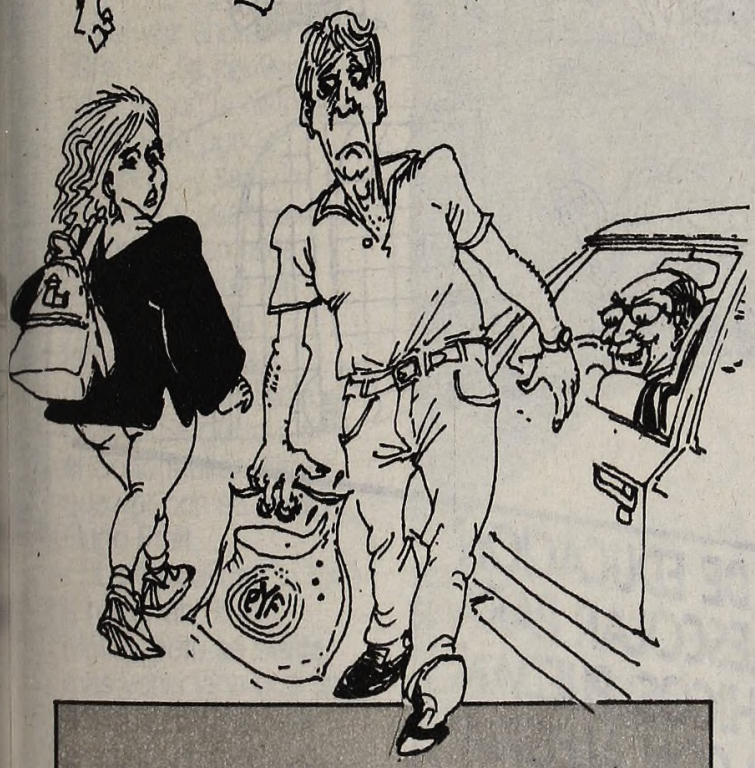


Cara de que le dijeron que no muerde. Lindo pichicho. No tengo que asustarme porque los perros huelen la adrenalina. No estoy asustada. Camino despacio. Camino rápido, mejor, igual está atado. Pero qué finita la correa... Cara de pánico útil, también, ante anfitrionas que ofrecen un apetitoso guiso de galápago.



Cara de "me parece que me quieren afanar". La duda carcome los músculos. Pero hay que evitar cualquier escándalo: mejor bajarse. O correrse. O pegar un codazo amable. ¿Y si el punguista grita que lo quisieron violar? Eso sí: con poner cara de "a mí no me la van a hacer", no alcanza. Mejor, una careta...





Cara de descogotarse para controlar el inflado de la rueda, mientras el reloj apenas se ve porque uno ubicó mal el coche. Mandíbula a estirón total, ojos fuera de órbita, flexión inhumana de nuca. ¿Qué marca ahí? ¿Libras esterlinas? Un rostro peculiar, ubicable también en amas de casa que meten la carne en el horno y, simultáneamente, se fijan la hora en el cucú del living.



Cara de acarrear un sachet de nafta ante la cargada silenciosa de automovilistas (que llevan la nafta donde corresponde) o transeúntes (que deambulan por la vereda sin un colgajo de cinco litros desgarrándoles los dedos). Cara útil, asimismo, para cargar con una sopapa y su respectivo palo de escoba, envueltos en papel de diario.

DEPORTE ESCOLAR



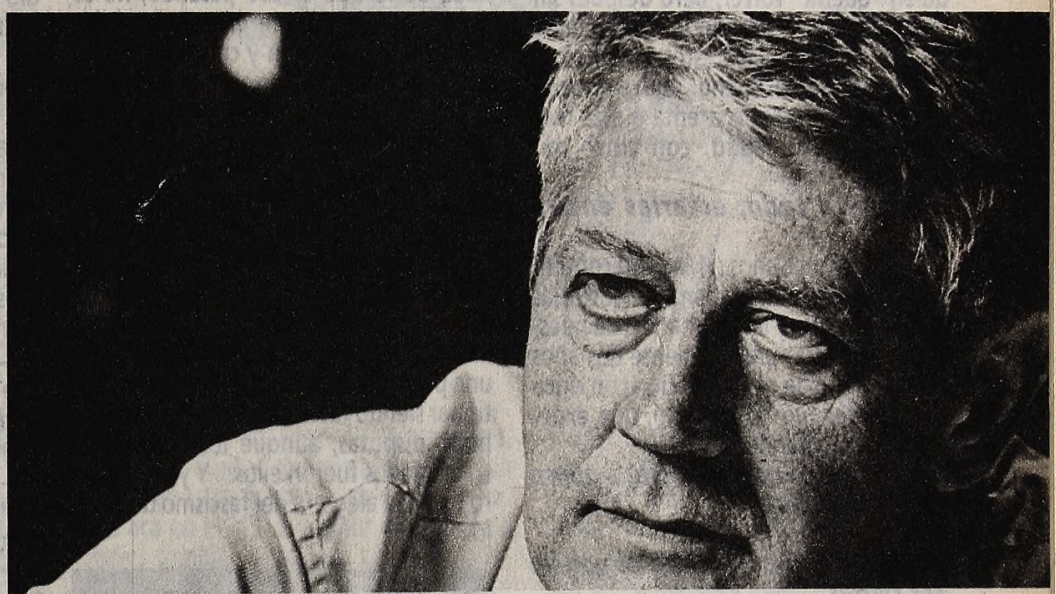
MAS HORAS DE EDUCACION
FISICA EN HORARIO EXTRAESCOLAR PARA
QUE TODOS LOS CHICOS PUEDAN
APRENDER, JUGAR Y CRECER CON ALEGRIA

SECRETARIA
DE DEPORTE

MINISTERIO DE SALUD Y ACCION SOCIAL DE LA NACION

Hugo Pratt

Reportaje de Mona Moncalvillo



Fotografías de Tito La Penna

Tal vez ahora, a los 59 años, se convenza de que con la historia de su vida puede competir –y sacarle ventaja– a cualquiera de los ricos y famosos personajes que ha creado. Toda la fantasía, ternura y debilidades de Ernie Pike, el Sargento Kirk o el Corto Maltés, tienen que ver con su creador, Hugo Pratt.

La casualidad lo llevó a nacer en Rimini (Italia), pero se siente más veneciano que una góndola. Su infancia azarosa, la guerra, la educación militar, no le han impedido dar un salto sobre eso e inscribirse como miembro de una generación de amor... con muchas mujeres e hijos en su vida.

El "tano" Pratt, que actualmente vive en Suiza, vino a Buenos Aires a inaugurar una muestra de sus dibujos (parte de los actos de Italiana '86). Reconoce que durante los años que vivió aquí alcanzó la madurez en su oficio y se ofusca por los que todavía usan eufemismos para no decir "soy dibujante"; los mismos que desvalorizan este arte...

Libertario, independiente, algo vanidoso y viajero impenitente, Hugo Pratt ha sabido contarnos historias de hombres en acción, en lugares exóticos y lejanos, como los que ha conocido. Por eso asegura que su muerte sobrevendrá atravesado por meridianos y paralelos, en algún lugar del planeta...

–Esa historia de 1941, tus catorce años, el campo de concentración... ¿cuánto te marcaron?

–Me han marcado muchísimo... El impacto en un joven junto con otros cuarenta muchachos de su misma edad, con cinco mil mujeres, es algo que te marca mucho.

–¿Con cinco mil mujeres...?

–Claro... Era un campo de entrenamiento civil en Etiopía para muchachos menores de 16 años, porque después de esa edad los mandaban a un campo de concentración militar, junto con los padres, con destino a Kenia, Sudáfrica, Congo, Sudán... Las mujeres estaban concentradas en ese campo de internación porque tenían que llegar unos barcos de la Cruz Roja desde Italia, con intermediación del Vaticano, para repatriar a todos los italianos que estaban ahí. Durante la guerra tenía que efectuarse esa repatriación. En ese lapso, mientras esperaban estos barcos (que tenían que hacer el periplo desde Africa para sortear el escenario de la guerra y venir a la ex Somalia inglesa) estaban en el campo de concentración... Al principio les preguntaban quién "quería" volver, pero después sin tanto "querer", porque la Iglesia tenía interés en que todos estos italianos se fueran de Etiopía. Bueno... allí me encontré junto con otros cuarenta o más muchachos de mi edad, con cinco mil mujeres...

–Pese a todo, estarías encantado...

–Con catorce años... Me sentí contento porque además estaban las madres, las abuelas, las tías y las muchachas de nuestra edad... Estar prácticamente dos años en un campo de concentración con cinco mil mujeres fue un impacto, una experiencia muy grande...

–¿Es cierto que estuviste a punto de ser fusilado?

–No, nunca...

–Qué de cosas se dicen de vos sin ser ciertas...

–Bueno... no por los ingleses. Hubiera podido ser fusilado por los alemanes, pero esto fue en el '44...

–¿Formaste parte de la resistencia, en Italia, contra los alemanes?

–Mirá... no puedo decir que formé parte de la resistencia... No es justo... Me escondía de los alemanes como muchísimos otros italianos, muchachos de mi edad, pero hay que ver por qué me escondía... Cuando volví a Italia, en el '43, como premio por ser huérfano de guerra me pusieron en un colegio militar en Umbria. Allí quedé durante un tiempo hasta que llegó el 25 de julio, fecha en que cayó el fascismo. El 8 de setiembre fue la caída de todo, porque hubo un armisticio y los alemanes, que estaban preparados, copaban todos los lugares importantes. Los padres de esa juventud italiana aceptaron que existiera el fascismo, no digo que fue la juventud la que lo aceptó; esa juventud fueron los "Camisas Negras", "Los Vanguardistas", "La Pequeña Italiana", "Los jóvenes fascistas"... Entonces, toda esta juventud vivió una época de gran fantasía y mentiras fascistas; todos eran uniformados; los colegios, militarizados...

"HAY NUEVOS DIBUJANTES, JÓVENES, Y A MÍ ME DAN GANAS DE HACER LO QUE ESTÁN HACIENDO ELLOS. QUIERE DECIR QUE TODO SIGUE ADELANTE..."

–¿Esas secuelas militaristas quedaron muy prendidas?

–Claro... Pero esa juventud no sabía nada de lo que estaba pasando, no se daban cuenta porque eran todos hijos del fascismo, vivieron y crecieron con el fascismo. Cuando llegó el 25 de julio, y en cuarenta y ocho horas terminaron con el fascismo, todos estos jóvenes no entendieron nada, porque sus padres se quitaron el distintivo y no hubo más fascistas en Italia, no se vieron más... En realidad, los mayores nunca fueron fascistas, pero los jóvenes se sintieron traicionados... Cuando vino el 8 de setiembre y todo el mundo en Italia pidió el armisticio, hubo una parte de esos jóvenes que quiso continuar siendo fascista, y entre las familias hubo disputas, aunque los verdaderos traicionados fueron ellos... Y yo no quiero hacer la alegoría del fascismo de estos jóvenes...



–Era la realidad...

–Claro, esos pobres muchachos se encontraron con que no entendían nada... Una parte se fue con la república fascista de Saló, y otra empezó a escaparse hacia la guerrilla.

–¿Y vos cómo pudiste zafar de eso?

–En primer lugar, no hay que olvidar que yo había estado en Etiopía antes, y mi padre me había puesto en un Batallón de Policía Colonial. Yo fui el más joven soldado de Italia, porque a los trece años ya estaba uniformado y militarizado. En Etiopía había necesidad de demostrar que mientras todos los adultos estaban en el frente, en Addis Abeba había todavía presencia militar. Y eran todos jovencitos de catorce, quince o dieciséis años... Entonces, cuando vinieron los ingleses, los sudafricanos, los hindúes, la última gran demostración de la presencia militar del imperio británico que pasó por Etiopía, yo me daba cuenta de lo que vendría. Me hice adulto en el campo de concentración, con las cinco mil mujeres, y cuando llegué a Italia ya sabía lo que estaba viniendo desde Africa, desde Medio Oriente, desde Marruecos... Cuando entré en el colegio militar, en el '43, no era un tipo huérfano de experiencia, ya sabía que estábamos perdiendo la guerra. Entré a ser parte de un grupo de jóvenes que se unieron a los fusileros de marina y, sin embargo, me escapaba, porque estaba obligado a insertarme en estos grupos juveniles que estaban controlados por los alemanes. O entrabas en esos grupos o te escondías, y si no, te mandaban prisionero a Alemania...

–¿Cómo hiciste para, dentro de ese clima de vicisitudes que te tocó vivir, dejar espacio para alimentar tu fantasía de dibujante?

–Bueno... mi historia de dibujante parte del hecho de que es un don de la naturaleza...

–Además, sos un autodidacta...

–Siempre fui un autodidacta, por muchas razones... Empecé mi liceo, mis estudios, con un entrenamiento de buenas lecturas, clásicas, y un gran interés hacia las obras literarias. Hay que ver que en Italia lo único que podíamos tener era la literatura que estaba permitida, hasta cierto momento, y las primeras lecturas distintas que pudimos tener fueron las historietas americanas o inglesas... O el cine, también americano, Hollywood, "Los lanceros bengalíes", "La carga de los 600", las aventuras anglosajonas... O era el fascismo o era esa literatura la que nos dejaba algo; o eran los agrupamientos de los jóvenes fascistas de uniforme o era el cine americano..., que nos prestó la fantasía que el gobierno fascista nos quitaba... Entonces, fue a través de todas

estas cosas, gracias a Hollywood y a la literatura norteamericana, gracias al capitalismo impuesto si querés llamarlo así, que nosotros pudimos, en cierto momento, soñar con algo diferente del fascismo...

–Supongo que, con toda esta historia, no te habrá sido difícil crear tantos personajes...

–Sí..., y ya cuando vine a la Argentina, a fines del '49, trabajé con Editorial Abril, contratado por Civita, junto con Alberto Ongaro, quien recientemente ganó un premio a la narrativa muy importante... Es extraño cómo muchos de nosotros que hemos vivido momentos del "comics", de la historieta, son grandes arquitectos, escritores o médicos en Venecia. Es como si hubiera una gran inteligencia en Venecia.

–Vos decís que con Fellini, de quien sos amigo –y ambos nacidos en Rímini–, son hombres de una misma generación...

–Es verdad... Hay varias generaciones... Siempre se habla de la generación perdida, de la generación traicionada, cada década tiene una generación distinta. Cuando se habla de los años '40 o '50, era la traicionada, ahora es la generación drogada y boluda, y la generación mía, y de esos señores de que hablo, era una generación enamorada. Nosotros fuimos siempre enamorados de no importa qué... Salíamos de la guerra, y el hecho de habernos salvado de esa destrucción total, de la muerte, nos dio tantas ganas de vivir, de estar afuera de esas cosas, que un vaso de vino, la sonrisa de una muchacha, el hecho de ser emigrante –porque siempre he sido un emigrante y no le tengo miedo a la emigración–, todo esto hizo que fuera una generación amalgamada por una gran necesidad de amar, no importa qué...

–Qué coincidencia, es muy parecido a lo que le pasa a una generación posterior, que es la nuestra, después de tanta muerte, de tanto suplicio...

–Por supuesto... Por ejemplo, esta manifestación, esta exposición de "Italiana '86", es una explosión de alegría, de curiosidad, de interés... Es como si hubiera una revalorización de una sociedad que había sido amedrentada por todo lo que ha pasado aquí, que había perdido casi, se puede decir, el contacto con las manifestaciones culturales en este caso. El hecho de que exista el Centro Cultural en la Recoleta, que hayan hecho esta muestra a través del Ministerio de Relaciones Exteriores, este reencuentro con las manifestaciones italianas, es muy positivo... Yo no olvido que cuando vine a la Argentina, en el '49, era huérfano de muchas cosas... y acá encontré muchísimo apoyo. Por eso digo que mi madurez ha sido en

1955: algo de la sociedad porteña. O, mas bien, de la zona norte.



la Argentina. Por ejemplo, la literatura, el primer Borges, del que ahora se habla tanto en Europa, yo ya lo había encontrado acá en el '49, el primer impacto que tuve; también Leopoldo Lugones, aunque mi amor ha sido Arlt... "Los siete locos", "Los lanzallamas", "El juguete rabioso"... Sabato, Bioy Casares y toda esa gente que ha sido importante dentro de mi formación. Pero no quiero dejar de lado la historieta, porque vengo de ella. Y no quiero olvidarme de Ongaro, que era hijo de la historieta él también, y Oesterheld y Wadel, y podría decir muchos otros, que han sido muy importantes para mi formación...

–¿Todavía se sigue considerando un artista menor al dibujante de historieta?

–Sí, cómo no... Mientras haya una cultura oficial, habrá siempre un arte menor, porque son ellos los que deciden cuál es el arte superior. Entonces, si yo soy una momia y ellos son los críticos del arte, los perros guardianes de la cultura oficial son los que deciden. ¿Y a quién le importa esto? No quiero decir que no haya críticos importantes, los habrá, pero por uno importante, hay tantos otros que hacen una semblanza superficial... La cultura oficial es como una prisión, es una prisión...

–¿Como escapaste a ese esquematismo de considerarte un intelectual, o un intelectualoso, que es más peyorativo?

–Es que no soy un intelectual, no me interesa serlo. Yo voy siempre al hecho de que uno puede tener ocho segundos de ocio y después hay que tener ocho horas de trabajo, como un obrero...

–Sos muy metódico...

–Soy bastante metódico... ahora puedo permitirme serlo un poco menos...

–¿Pero sos metódico sólo para el trabajo o también para el amor, para tu vida, para todo?

–No, ser metódico para el amor me

parece una locura... no puedo permitirme eso. Yo soy un tipo extemporáneo, me salen cosas... soy un apasionado... Soy metódico en el trabajo, bastante disciplinado. Y esto, posiblemente, provenga de haber hecho el colegio militar, la disciplina... pero es una mala palabra disciplina, y no quiero que se mezclen las cosas... Me vino bien el ser disciplinado y creo en el rigor; no quiero tampoco decir que soy un rigorista, que hincha a todo el mundo. Soy rigorista conmigo mismo por ciertas cosas; lo soy en el trabajo, porque formo parte de una sociedad y una historia donde la ética tiene su importancia; es lógico que cada uno tenga su moral y su ética, no se puede coincidir siempre, pero me parece que hay que ser riguroso con estas cosas.

–Respecto al rigor, y para hacer el cuadro completo, tal vez habría que hablar con tus mujeres y tus hijos...

–¡Ahhhh...! Mirá, una vez vinieron de Francia a Venecia para hacerme un reportaje. Yo les dije que no fueran a buscar a mis amigos, que era lo que querían, gente conocida mía, sino que buscaran a mis enemigos, porque seguramente les dirían cosas diferentes de las que puedo decir yo. Dirían: "Hugo Pratt es un hijo de puta, hizo esto o lo otro...". Ha sido interesante, porque fueron a buscarlos y no pudieron hablar en contra mío, no se animaron. Los tipos dijeron que no tenían muchas cosas en común conmigo, pero, en fin, fueron los que hablaron mejor de todos... Fue divertido esto... Y las mujeres... Yo digo siempre que tienen que estar los dos presentes, la mujer y el hombre; si ella no está, yo no hablo de esa mujer.

–¿Cómo fue la experiencia que hiciste en Argentina, en la editorial Frontera, con "Hora Cero" y con Héctor Oesterheld?

–Si hablo de trabajo, de lo que hicimos, de la creatividad, ha sido importante, lindísimo, inolvidable en varios sentidos, porque ha marcado algo fundamental dentro de este mundo de la historieta. Pero además me parece estúpido seguir hablando de la historieta, porque ha sido una palabra acuñada por alguien que quería disminuir estas cosas. Hubo un ensayista, que se llamaba Oscar Massota, que una vez tuvo el coraje de inventar una manera de definir estas cosas, las llamó "literatura dibujada". Y es verdad que es una literatura dibujada, porque hay tipos que fueron o son muy buenos narradores. Si hoy un Ongaro gana el premio Campello, un premio que puede ambicionar cualquier escritor, él lo ganó, llegó, vale decir que dio algo. ¿Por qué hay que negarle las cosas que hizo antes?... ¿Por qué tiene que haber alguien mejor que él para decirle: "no, usted ahora pasó a la literatura verdadera, la literatura laureada..."? El hizo buena historieta, no le da vergüenza.

–¿Qué ideología hay hoy detrás de los "comics"?

–Depende de quién los haga, de quién sea el autor, de quién sea el editor, y a qué lectores van dirigidos... Entonces sí hay una búsqueda del movimiento nacionalista, con una cierta mentalidad de revisionismo, de volver a una cierta manera de haber sido, de no querer perder cierto privilegio que se tuvo. Es lógico que un diario, una revista, un libro, una historieta, refleje su manera de ser...

–¿Y cuál es tu ideología?

–¡Ah! yo soy un libertario, me gusta ser independiente, yo soy un individuo... Entonces, no puedo aceptar una dictadura de derecha, como tampoco una de izquierda, habría que analizar si es mejor una y es peor la otra, o viceversa. Yo pude haber sido seducido, como muchos anárquicos, por el partido comunista, pero no me interesan estas cosas, justamente porque soy un hombre libre, me gusta ser libre, leer lo que quiero y ser independiente. No quiero que domestiquen mi manera, mi vida, para hacer una cosa antes que la otra. No creo que tuviera muchas posibilidades de grandes contactos con intereses literarios, no me veo muy bien entre ferroviario y agricultor, porque no es mi mundo; pero me veo menos como fascista.

–Digamos que no te disfrazás de nada...

–No, ¿para qué tengo que disfrazarme? Llego a esta edad como he sido siempre, no veo por qué tengo que cambiar...

–¿Se puede decir que el "Corto Maltés" es el personaje más parecido a vos?

–No...

–¿Cuál es, si es que existe?

–Yo soy un individuo. No me gusta ser un personaje, me gusta tener una personalidad...

–¿Sabés que sos más personaje que todos tus personajes?

–No, no, no... ¡Bah! no sé... Los demás pueden decir lo que quieran, yo no lo sé... Hubo momentos difíciles para elegir en la vida... Tuve mucha suerte, me ha ido casi siempre bien, cuando tenían que fusilarme no me fusilaron, por suerte... Aquí pasé un montón de revoluciones también; mis compañeros, acá, han pasado momentos de angustia terribles...

–¿Cuántos años estuviste en Buenos Aires?

–Desde el '49 hasta el 59', cuando me fui a Inglaterra, así que viví toda la época del peronismo, la muerte de Eva Perón, la dictadura, momentos con el almirante, con el general, con el comodoro... Después me fui y volví, y siempre vi las cosas más preocupantes...

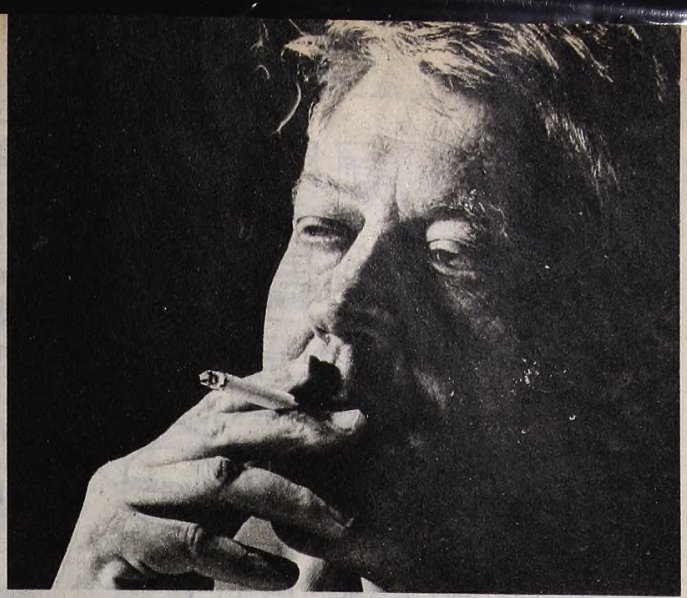
–¿Creés que sos generoso con los jóvenes?

–Cuando uno hace cosas, deja a uno atrás; antes de mí hubo alguno al que yo le seguí el rastro, lógicamente... Milton Caniff me gustaba como dibujante... El dijo una cosa justa, hablando con Ongaro en una entrevista. Al referirse a la historieta, dijo: "Ustedes tienen un dibujante italiano que yo conocí en Nueva York, que dice siempre que partió de mí; bueno, se parte de alguien que se mira, pero Hugo Pratt hubiera podido también salir por su cuenta, porque su necesidad era el dibujo..." Y yo digo las mismas cosas de los demás que están viniendo, que son jóvenes, y que son buenísimos; hay tipos que son muy buenos... No es por mérito mío, yo aporté algo más, pero el que quiere esta disciplina, el que quiere dibujar, saldrá. Lo que hace falta aquí, en Argentina, como también en otros lados –también en Italia– es que se considere la historieta como una posibilidad artística, pues tradicionalmente no ha sido así. Para mí es un buen artesanado, sin caer en la repetitividad de la artesanía que hace siempre la misma cosa, pero es artesanado, porque trabajamos varios dentro de la historieta. Es como si fuera una bodega de arte donde se hacen las cosas, se les da forma, se habla, se discute y sale un libro. Cuando miramos el libro, no hay que olvidarse del tipo que lo imprimió, los letristas, la muchacha que es la mejor de todas para hacer los colores, porque es la más paciente; hay aportes de otros colegas, y después sale el libro...

–¿Ha sido importante el aporte de los dibujantes argentinos en el mundo?

–Sin duda. Aquí, desde las primeras épocas de la prensa local, "La Razón", "La Nación", hubo siempre tiras de "comics", se les dio espacio. Aquí nació también la primera escuela de dibujo de historieta, que ha sido primero escuela Norteamericana, después Escuela Panamericana, con los hermanos Lipszyc; ha sido importante para la formación, para la continuación y para despertar el interés por la historieta. Y lo hicieron acá, en Argentina. Ha sido una lástima que por varias razones, por las series americanas de televisión, por intereses, se hayan abierto las puertas a los "comics" norteamericanos, que venían desde México, escritos en español, a color... No podíamos competir con eso... Una vez que quisimos formar un sindicato de dibujantes y pretendimos promover una ley que nos defendiera, llegamos hasta el Congreso y nos dijeron: "¡Ahh...! faltaba nada más

"CUANDO LLEGARON A ITALIA LOS ALEMANES, SE TERMINÓ EL FASCISMO Y LOS JÓVENES NO ENTENDÍAN NADA. SUS PADRES SE QUITABAN EL DISTINTIVO, Y ELLOS SE SINTIERON TRAICIONADOS."



que vinieran con el Pato Donald". Esto nos dejó fuera de toda posibilidad; sin embargo, queríamos hacer algo importante porque había muchos dibujantes. Eso tendría que haberse concretado...

–Acabás de hacer una película con Michel Piccoli. ¿Significa que has incursionado en algo nuevo?

–No, ya había incursionado antes en una película, en Canadá...

–Pero eras coprotagonista, el malo de la película...

–Siempre fui el malo en las películas...

–¿Por qué?

–Qué sé yo... Porque dicen que yo estoy bien para el rol del malo, y no sé por qué. A mí me parece que soy un pedazo de pan, no recuerdo haber sido malo...

–¿Cómo se llama esa película?

–"Mala sangre", en español; el director es un hombre muy joven, de 22 años, y es la nueva promesa de la cinematografía francesa en dirección, se llama Leo Carax.

–¿Te gustó hacer de malo?

–Fue una buena experiencia, además me pagaron muy bien por hacerlo...

–¿Cuánto es que te paguen muy bien?

–Alrededor de 100 mil francos franceses, por una prestación de siete días... Está muy bien.

–¿Por qué en el '74 escribiste el libro de memorias "Las pulgas penetrantes"?

–Para hacerle entender algo a Alberto Ongaro. El había escrito un libro sobre mí, se llamaba "Romance de aventuras", donde yo soy protagonista. Ongaro puso un montón de amigos suyos, de situaciones, todo ubicado en Argentina y en Londres, cosas que le gustaban a él, que pensaba él. Y yo dije: "No, tengo muchísimos otros amigos en Argentina que vos no conociste, y desde el momento que no los conociste, no los podés poner...". Y me pareció una obligación hablar de estos amigos míos que han formado parte de mi vida en Argentina, que han madurado conmigo y que han sido verdaderamente mis compañeros. Era necesario... Claro, no pongo los nombres verdaderos porque no me parece justo, hay que dejar un margen de fantasía e intuición. Quise hablar de biografías, pero no es en definitiva un libro autobiográfico, porque hablo de los demás, aunque esto significa también hablar de uno.

–Digamos que no es demasiado vanidoso...

–No, la vanidad es algo de lo que he tratado de escapar. Aunque quizás la vanidad más grande es la de tratar de escaparse de la vanidad... Estoy cansado de tener que hacer un examen de conciencia cada vez que hago algo; puedo equivocarme, como todos, tranquila y alegremente. Digamos que ciertas cosas pueden ser una alegre tristeza, quizá sea un romántico de carácter, nunca tuve miedo de ser un romántico. Hubo un momento en que la cultura oficial tenía un compromiso hacia la cultura, había que estar siempre comprometido con algo importante, no sólo con la cultura, sino también con la nueva filosofía, con la ideología... Y claro, en el momento en que el mundo lindó o se confrontó con el materialismo histórico, no se podía tener el juego de la imaginación, la fantasía o la aventura. Ellos consideraron la aventura como una mala palabra, y sostenían que la cultura no podía permitir la existencia de la aventura. Entonces se leía a Marcusse y se tenía que estar a la fuerza con el materialismo histórico. Hay que ver también de qué sociedad proviene uno. Yo vengo de Italia, que es un país católico, donde el compromiso era la Iglesia, también. No se podían tener muchas aventuras... La única que tuve fue la aventura fascista, que fue negativa. La aventura tiene que ser parte del hombre; además, aventura quiere decir "advenir a algo", tienen que venir algunas cosas...

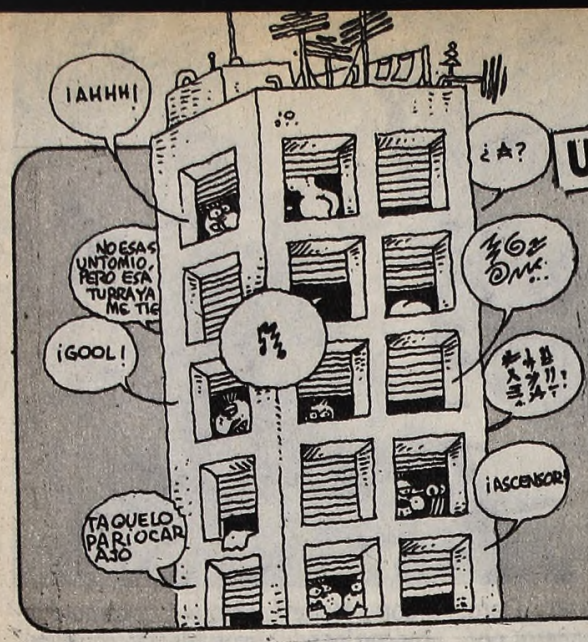
–¿Qué personaje viene después del "Corto Maltés"? Tomando en cuenta el éxito que tiene en todo el mundo...

–Creo que tendré que continuar con "Corto Maltés", porque hay compromisos con los editores y, además, con el público que me ha seguido hasta el día de hoy. Extrañamente, el "Corto Maltés" dio la posibilidad de identificarse no con él, sino con el mundo que representa. Lo mejor que ha pasado con este personaje, es que la gente no quiere ser Corto Maltés, sino que lo quiere tener como amigo. Nadie quiso decir "yo soy Corto Maltés", quisieron decir "yo quiero un amigo como Corto Maltés", y me parece lo máximo que me podía pasar...

–¿Qué condiciones se requieren para que una historieta sea algo serio?

–Creo que hay que analizar si uno verdaderamente tiene algo para decir. Y si hay algo para decir, no importa con qué medio lo haga. Un escritor lo hará en un libro, con sus palabras, con sus cuentos... Un pintor hace su cuadro, y es un tipo que se adelanta a ciertas cosas, pero en todas las disciplinas hay alguien que va adelante, que intuye las cosas, que encuentra... También en el mundo de la historieta pasa esto. Yo creía que la historieta estaba un poco estancada después del neofuturismo; y pensé: "Bueno, es la búsqueda de algo..." Sin embargo, vi unos dibujos de un tal Miller, norteamericano, que me sorprendieron por la manera de interpretar ciertas cosas. Hubiera querido hacerlos yo... Entonces, estoy contento por esto, porque las cosas van adelante, no terminan con uno. También me hubiera gustado dibujar como otro colega, Battaglia, o Salinas... Sería demasiado largo enumerarlos a todos. Pero el hecho es que hay nuevos dibujantes, jóvenes, y que a mí me dan ganas de hacer lo que están haciendo ellos. Quiero decir que todo sigue adelante... Soy un hombre de este mundo del dibujo y de la historieta, y siempre hay alguien que me hace ver que se pueden hacer cosas nuevas. Cuando hablo de estas cosas, la verdad es que me emociono, me parece lindísimo...

Mona Moncalvillo



Una pintura de ambientes

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas y Fortín

Hoy: "A FILMAR, QUE SE ACABA EL MUNDO"

Propietarios invitados:
El matrimonio libidinoso del 4° "B"
Los fisgones del 6° "C"
Los ansiosos del 2° "A"
Mirones varios



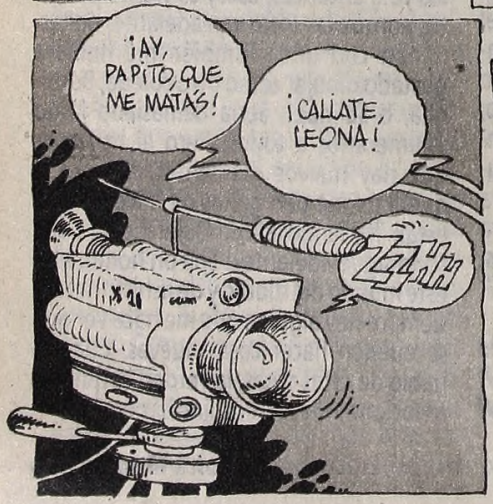


























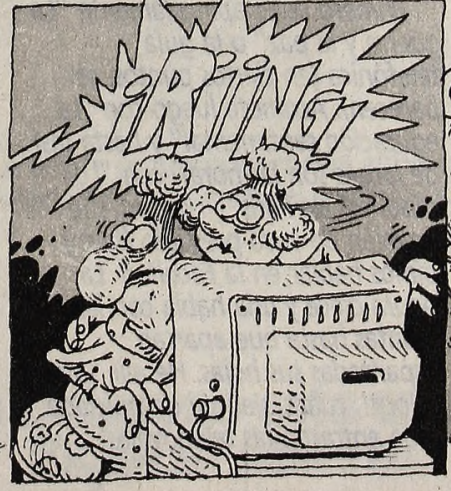












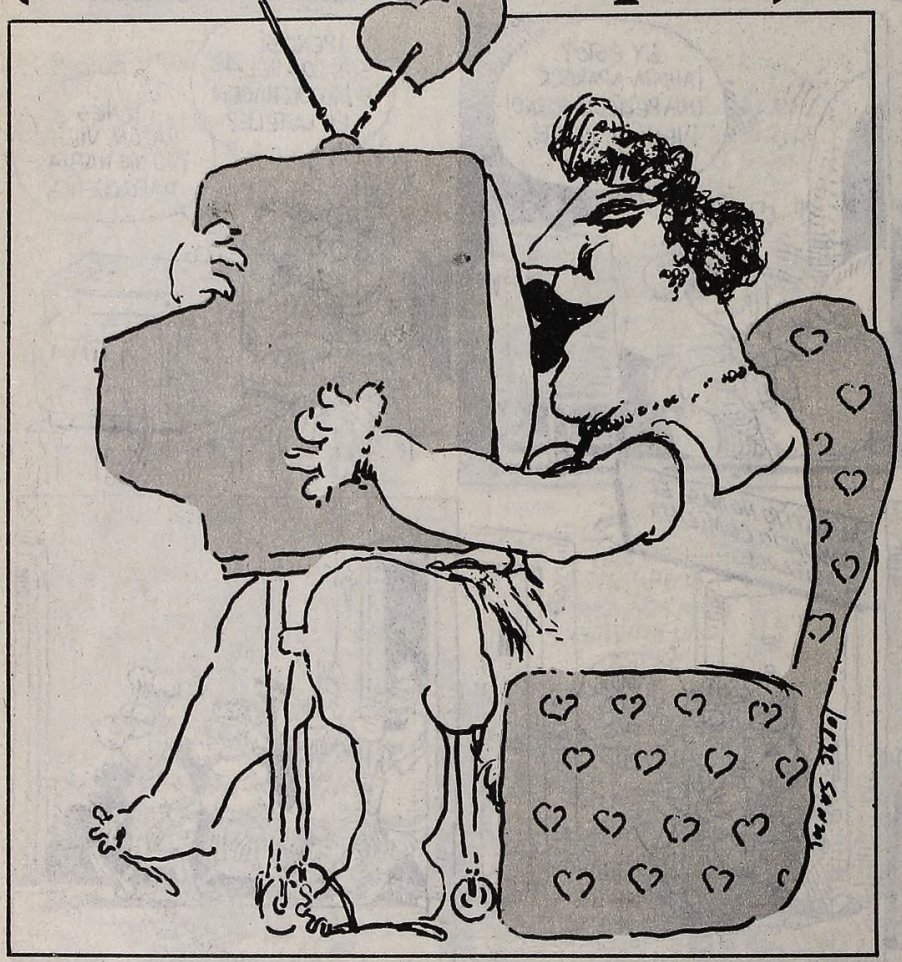


FORTÍN Y MAICAS - 86 -

La insoportable levedad del ser

ELOGIO A LA TELENOVELA (El derecho de moquear)

Por Cristina Wargon (bésame, Juan Ignacio)



Aterricé en "El derecho de nacer" la primera vez que estuve "desocupada".

No sé si ustedes conocen esa sensación de ser un sobrante de la humanidad, que ha quedado al margen de todas las mareas cuando los chicos y el bienamado han rajado hacia sus ocupaciones al grito de "Chau vieja" o "Chau amor". Y ahí se queda la "vieja-amor", sola con sus soledades, tratando de hacer algo mientras sabe que no tiene "nada para hacer", porque ya fregó todo.

Primero relee aplicadamente "La guerra y la paz" o la guía telefónica (en ciertos puntos, se parecen). Acomete luego con "La educación sentimental" y hasta (así de largas son las horas) con "Los misterios de París", insoportable novelón de cuyo prestigio (falso) oímos hablar en la Facultad. La neura crece y una habla con las plantas hasta que apartan espantadas sus hojas. He allí, ¡gloria y loor!, cuando en mi desquiciada vida entraron las telenovelas.

No recuerdo por qué prendí el televisor aquella tarde (supongo que para no tirarme por la ventana), pero allí estaba en todo su esplendor Verónica Castro y sus muchos padeceres, y allí quedé fijada durante los ocho mil meses que duró la novela.

Al principio (frívolo es mi corazón) la miraba haciéndome la canchera y hasta llegué al sacrilegio, del cual me arrepiento de rodillas de considerarla como el mejor programa cómico de la Argentina (los esfuerzos de la protagonista queriendo hacer de virgen con semejantes lolas siempre tuvieron un toque desopilante).

De ahí en más pasé a un análisis psicosociológico de la obra. Examiné los mitos arquetípicos, las relaciones edípicas, los incestos encubiertos, la lucha de clases, la condición de la mujer, el machismo. En fin: la lista era interminable. Tanto, que esta fulana (yo) corría al televisor a las tres de la tarde con la misma frenética puntualidad que hubiera puesto otrora en una cita con el mejor amado. Pero en casa, el verso de la sociología ya no me lo creía nadie, y menos lo del "programa cómico", pues lloraba como una huérfana: lisa, llana, vergonzosamente me gustaba. Es cierto que mis opciones por aquel entonces no eran muchas: o encerar la bañera o ver a Verónica Castro perder su virgo y pelear con su papá. Sin embargo, ésa es la explicación más fácil y las explicaciones fáciles nunca me han seducido para nada. Algo había de mágico en ese puré de cursilería que llegaba directo a mi corazón (o lo que tuviese en su reemplazo por aquellos aciagos días).

¿Qué tiene la Castro que no tenga yo?

Tratando de descubrir ese "algo mágico", me avivé –por ejemplo– de que si bien la protagonista era infernalmente más desdichada que yo, se divertía horrores. Decidí entonces comparar nuestras infraestructuras:

1) En primer término, tenía un padre de rancia estirpe que se pasaba el día hablándole de su honra y de su virgo. Lo comparé con el mío, tierno polaco sin más prosapias que su tesón y que jamás me habló de cosas tan complicadas porque seguramente no las sabía decir en castellano (o habrá sido de distraído).

2) Poseía además la heroína una hermana envidiosa y malencomendada que la enemistaba permanentemente con su

enamorado. ¡Qué viva! Yo sólo tengo una hermana que me leía cuentitos por la noche, sin tener la amabilidad de originarme ningún trauma.

3) Contaba la muchacha con una mucama negra que le decía "amita", lista para cualquier servicio; mientras en casa, con una suerte de socialismo intuitivo, la vieja nos obligaba a tratar a todo personal de "usted" y a lavarnos nuestras bombachas.

4) Y dominando toda la vida de esta chica estaba **"EL"**, lleno de dientes blancos pero con el alma negra y que una noche cerrada se la llevaría a la caballeriza donde (ella) perdería el invicto y además quedaría embarazada. Otra crítica mirada sobre mi propia vida me bastó para desnudar su pobreza: ¡nunca tuve una caballeriza a mano para esos menesteres! Nunca un galán con semejantes dientes. Y, para colmo, mi hija vino a nacer a los dos años de casada, después de que el polaco me llevara de blanco hasta el altar.

A poco de comparar descubrí que toda mi vida (no sólo esos meses de desocupada) había sido una pálida sombra sin ruidos, ni cáscara, ni nueces. Un largo bostezo y nada más. Sin embargo, por esa ventanita, de tres a cuatro, se me dejaba colarme, co-participar, nadar, soñar con esa historia que yo hacía mía, moco a moco y suspiro a suspiro.

¿Qué tienen las telenovelas que no tenga mi vida?

Lamentablemente, después de la primera telenovela, una aprende.

Lamentablemente, los guionistas no.

De tal suerte se detectan las fórmulas para construir un novelón con rating por las nubes, que pueden reducirse así:

a) En toda novela es necesario una señorita –la Heroína– que puede ser: **excesivamente pobre** (terminará rica); **ingenua** (terminará escéptica); **casquivana** (terminará santa) o **rica** (y terminará como pueda).

b) Un joven con lomos **(galán)** que puede ser: **lindo y tímido; lindo y malo** (terminará bueno), **lindo y pobre** (ése seguro que terminará rico). Pero cualquiera que se elija, todos terminarán con la protagonista. Las historias de amor son como los carozos de las aceitunas: bastante emparentadas; pero **únicamente en una telenovela un conflicto que en la vida real se resuelve en dos días, puede llegar a cinco años o más.**

c) Otro personaje esencial es el **"buen amigo de él"** que terminará siendo el **buen amigo de ella** y (como la cámara no lo enfoca todo el tiempo) queda librado a nuestra imaginación el cómo desahogará tantas ganas dado que ella siempre le dirá que "no".

d) Suelen abundar también los paralíticos u otros enfermos de cualquier tipo, y sobre este bastidor de fondo se alza el telón.

Los mecanismos del drama propiamente dicho se asemejan a los de Sófocles en que ambos, sospecho, se escribieron sobre papel. De allí en más, el diálogo de la telenovela se basa en la intrascendencia más absoluta, con algunas regiones tabúes: por ejemplo, **nadie va al baño** (pero para ir al baño está uno, de este lado del televisor).

Puestos los personajes en acción, los dos protagonistas se enamoran en un tiempo muy razonable. Luego, con la teleaudiencia debidamente enganchada, comienzan los padeceres. (¡Ni que los tuviera que unir Entel, me cache en diez!) Finalmente, cuando el guionista comienza a quedarse sin recursos (digamos, al segundo capítulo), vienen los "estiramientos".

Ocurrido un hecho que una ha podido ver en todos sus detalles, éste es contado por cada uno de los protagonistas (del hecho en particular y de la telenovela entera en general) **a todos los demás**. Por teléfono, cheek to cheek... como sea. Pero hasta que todos se lo han contado a todos, la novela ha ganado, por lo menos, una semana.

Para explicar otros recursos que hacen a la maestría de la trama, hay que saber también que **todos** los protagonistas manejan por lo menos **dos espantosos secretos** de los demás, que siempre están a **punto** de contar.

Esto es muy útil para terminar un capítulo, pues con tanto misterio dando vueltas siempre cuadra una llamada telefónica en que se diga:

"¿Fulana? Tengo que decirte algo...." (esfumado y musiquita de "hasta mañana").

Al día siguiente, se retoma el diálogo con cualquier pavada que **no** es el secreto, y todos quedan felices, menos la que mira el novelón.

Como dato final de ese resplandor incesante que nada tiene que ver con nuestras opacas vidas, cualquier novela que se precie debe incluir un padre, madre, hijo o hija debidamente perdido y encontrado (los abuelos y abuelas son material de segunda). En síntesis, señores, desafío a cualquiera de vosotros a que me cuente un currículum la mitad de apasionante que esta ventana de vida. Segura estoy de que todos tenéis o habéis tenido padres, y que en caso de tener hijos no sólo no los han perdido jamás, sino que no saben ya qué hacer para sacárselos de encima.

Rematemos entonces esta nota reafirmando la herejía inicial: **adoro las telenovelas**. Lo demás, es sólo opaca ñoñería.

C.W.



"La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente."

"Dar la Nota"
Martes a Viernes
14.00 a 17.30 hs.
Conductores:
Horacio Salas,
Julia Bowland.
Invitado exclusivo:
Ernesto Sábato.

Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.

M. COSIN-GRUPO CONSULTOR

SECRETARIA DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

PROGRAMACION DE NOVIEMBRE

EXPOSICIONES

ENCUENTROS, esculturas de Roberto Fernández (del 6 al 16/11)
ALEJANDRO KUROPATWA, fotografías (del 6 al 18/11)
AÑO 2035: CENTRO CULTURAL, trabajos premiados por "Coca Cola en las Artes y las Ciencias" (del 6 al 23/11)
MITOMINAS I, un paseo multidisciplinario a través de los mitos (del 7 al 30/11)
PREMIO MECA DEL AFICHE PUBLICITARIO, (del 25/11 al 7/12)
ESPACIO JOVEN: POETICA DEL COSMOS, de H. Inchausti y E. Crivelli (del 6 al 16/11) y **PETRIFICIOS,** de Ricardo Martín (del 18 al 30/11)
FOTOESPACIO: Roberto Riverti (del 6 al 30/11)
CARLOS ANTONIO, esculturas en piedra (del 20 al 30/11)

CONCIERTOS INSTRUMENTALES, ORQUESTALES Y CORALES, TEATRO, DANZA, CINE, AUDIOVISUALES Y CONFERENCIAS.

●

"LOS MAYORES EN EL CENTRO": talleres de pintura, cerámica, trabajo corporal, teatro y música; todos los sábados de 10 a 14.
"LA FAMILIA EN EL CENTRO": espectáculos infantiles todos los sábados y domingos a las 17.
TALLER LOGO DE COMPUTACION
Todas las actividades son con **ENTRADA LIBRE.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES

Junín 1930 (Paseo de la Recoleta) 803-1040/41

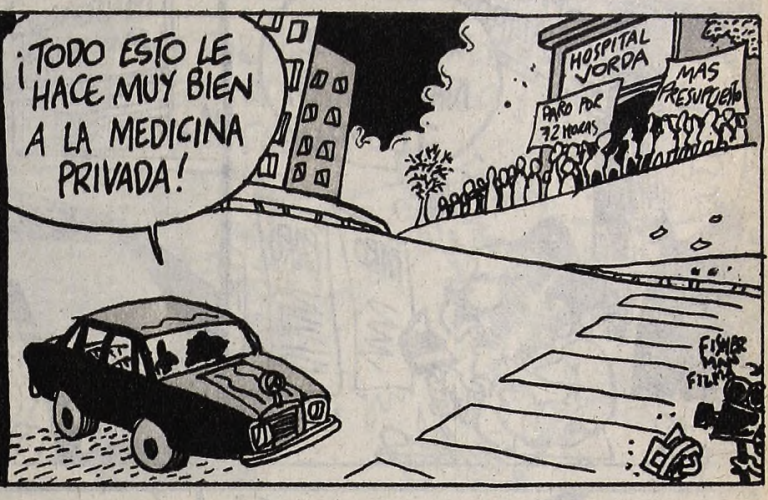
La Clínica del Dr. Cureta

Oda médica de Meiji y Rep


















ANDREA
RÁPIDO, ATALO QUE TENEMOS QUE HACER UNA RECORRIDA, IMPRESIONANTE TODAVÍA.
HOSPITAL DE PIBES
VIVA CHICHONI
PARO GENERAL POR MEJORAS SALARIALES
PACIENCIA
HOSPITAL FIORDI
TODOS A LA HUE
HOSP. CETRAMBO
VIGILÁ QUE NADIE PASE, TEUSO.
PARO
PARO
MATERNIDAD DE SAN ISIDORO
VIVA ALGUNA
PARO
NOOOO
¿ÉSE NO ES EL DOCTOR SAÚL CURETA?
SÍ, ESTIMADO COLEGA.
RECOJA UNO DE ESOS VOLANTES A VER QUÉ DICE.
PARO
¡O.K. CHIEF!
BIEN, TEUSO: BUEN TRABAJO; ¡AHORA VAMOS A LA CLÍNICA!
¿CON AGENCIA "TELA"? ¡ES PARA DARLES UNA PRIMICIA TOTAL!
CHIVAS
LOS HOSPITALES PROVINCIALES Y MUNICIPALES SE SUMARON YA A LA LUCHA GREMIAL.
¡MANDEN GENTE URGENTE PARA QUE TODOS LOS MEDIOS REGISTREN LAS NOTAS!
¡SCHWEIN!
DR. SCHWEITZ


AL TIEMPO.
DOCTOR CURETA, UNA CARTA DOCUMENTO DE "FECLAVA".
¿FECLAVA?
FECLAVA
HAY QUE PRIVATIZAR LOS HOSPITALES
¡DOCTOR CURETA, LO HEMOS SORPRENDIDO EN ACTITUDES QUE VAN REÑIDAS CON LA ÉTICA DE ESTA ENTIDAD!
FECLAVA = ENTIDAD "GREMIAL" QUE AGRUPA A TODOS LOS DUEÑOS DE CLÍNICAS Y SANATORIOS.
CURETA
NO QUEREMOS ENTRE NUESTRA SELECTA GENTE, A COLEGAS QUE ESTÉN MEZCLADOS EN CUESTIONES GREMIALES HOSPITALARIAS.
ES POR ESO QUE HEMOS DECIDIDO DESAFILIARLO DE "FECLAVA".
¡NO PUEDE SER!
FECLAVA
¿Y SAÚL, QUÉ PASÓ?
ME DESAFILIARON.
PERO PARA MÍ QUE NO FUE POR HABERME VISTO FOMENTANDO HUELGAS.
¿NO?
NO, SEGURO QUE FUE POR ENVIDIA.
SÍ, GRACIAS AL LÍO QUE ARMAMOS...
...LA CLÍNICA HIZO CUATRO MIL SOCIOS NUEVOS.
"La Ponderosa"
Socios nuevos
RICARDO BARREIRO
EDUARDO MAICAS
TITO SPATARO
ROCHA FLORES
LIMA
NINE

BOOGiE

"El aceitoso"




No me gusta llevar mucho equipaje, pero...
...a veces, los cubiertos que dan a bordo...
...suelen no cortar bien...
No hay nada mas muchachos
¿Pensaba desviar el vuelo?
En absoluto. Viajo a Honduras. Tengo una plantación cerca de la frontera con Nicaragua
Hay animales peligrosos allí. Y acá tengo un papel para mostrarle
Hum... ajá... ajá... muy bien Puede pasar
Y habrá que arreglar ese control de metales. Está fallando muy a menudo
Fontanarrosa
18

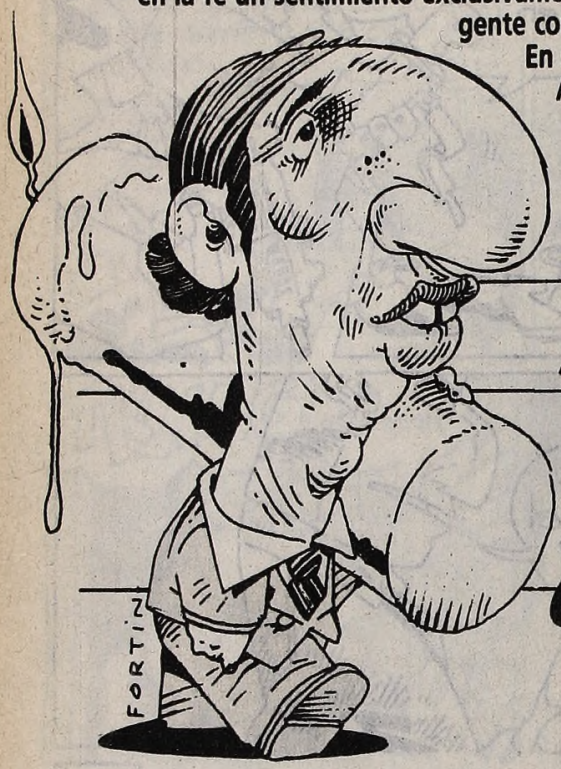


EL JARDIN DE LOS CAROZOS

Por Hugo Paredero

Muchos creen que la fe es un sentimiento exclusivamente religioso, y lo creen de una manera que da miedo. Muchos piensan que es un sentimiento exclusivamente reaccionario, y lo piensan de una manera que da lástima. Muchos sostienen que, en estos momentos, la fe es un sentimiento exclusivamente oficialista, y lo sostienen de una manera que da risa. Muchos lo toman como un sentimiento exclusivamente dedicado a prevenir desgracias, y lo toman de una manera que da paranoia. Muchos ven en la fe un sentimiento exclusivamente impúber, y lo ven de una manera que da lo mismo. ¿Cuánta gente con verdadera fe existirá en el planeta?

En su libro "La depresión y el cuerpo", el psiquiatra Alexander Lowen analiza este tema desde las raices hasta el cielo de los tiempos. Un libro no para tenerle fe a Lowen (diría Lowen) sino para descubrir que en la vida no hay nada más gozoso que la fe. Sin embargo, la situación actual deja mucha, mucha fe que desear:



LA FE SE MUERE... ¡VIVA LA FE!

La Situación Actual es un refugio periodístico que sirve para que se escondan Los Argentinos y su Manera de Ser. A los periodistas nos gusta creer que somos una máquina de hacer estadísticas sobre el Sentir Popular, la Opinión Pública y el Habitante de Nuestras Tierras. La Ley de Envalentonamiento Profesional dice también que debemos tener un criterio definido sobre la crotoxina y sus alrededores, mostrar siempre un vaticinio antes que el carnet, y estar más alertas que distendidos cuando pasa la vida. Si el periodismo fuera una película de amor, sería "¿Dónde está el piloto?". Y si fuera una cómica sería "Detrás de un vidrio oscuro".

Valga esta introducción por haber perdido la fe cuando la tecleaba.

EL GAG DE LA SANTA FE

Al día siguiente de haber terminado de leer por primera vez el libro de Lowen, salí a la calle sintiendo que ella sería mi cuerpo; y que todo seguiría estando bien, como lo estuvo desde que terminé de leer por primera vez el libro de Lowen hasta que tuve la ocurrencia de salir a la calle esperando que ella fuera mi cuerpo. Cosa que fue. Le tocó la parte de los granos, de las fístulas, de las cicatrices, de los pelos encarnados que todo cuerpo tiene. Yo cerré herméticamente la ventanilla del taxi y miré para afuera, o para adentro, quiero decir a través del vidrio... ¿dónde estaba la realidad, era ésa?

Treinta y dos cuadras a lo largo de la calle Santa Fe (nombrada como una de las más radiantes de Buenos Aires). ¿Habría llegado la hora de ponerle angustia a la melancolía? La gente caminaba como en un cortejo fúnebre ida y vuelta, incluidos los graciosos que nunca faltan en los entierros, los de siempre. La desazón creció cuando advertí que los muertos eran los mismos que integraban el cortejo. Por suerte la ventanilla del taxi estaba herméticamente cerrada, de manera que interpreté que el vidrio me atajaría la fe para que la atorranta no se me escapara de funerales. Lowen manejaba.

Buenos Aires ya no es la ciudad que era. Pero la que era, ¿lo habrá sido? Reina del plata, Reina del Plata, Reina del Plata. ¿Y si ese título fue comprado, y si lo que sucede ahora es que así lo pagamos, circulando como mártires disfrazados de pavos reales? La Ley de Envalentonamiento Profesional permite a los periodistas residentes en Buenos Aires creer que Buenos Aires es la República Argentina, así como también creer que la calle Santa Fe es Buenos Aires. De manera que me siento en condiciones de afirmar que la fe se muere en nuestro planeta. Se muere por falta de fe.

CREER O REVENTAR CREYENDO

Todas las situaciones actuales y pasadas en la República Argentina han sido

muy de creer en Dios, muy de creer en la familia, muy de creer en la unidad nacional, muy de creer que el próximo domingo se ganará el PRODE. ¿Qué nos habremos creído? Dice Lowen: **"Demasiado a menudo se inculcan creencias mediante una educación que erróneamente supone que enseña la fe. Pero es cuando las creencias surgen de una experiencia personal, sin estar influidas por ningún dogma, que tienen un impacto en la propia fe."** El mensaje trasciende lo religioso de cualquier Iglesia, ni qué decir lo político de cualquier partido.

Por lo primero, Lowen explica que **"un hombre que proclama su creencia en Dios, puede tener poca fe, como lo atestiguaría el hecho de que se deprima. Por otro lado, un ateo puede ser un hombre con una gran fe. Puede que no crea en un dios sobrehumano que rige los destinos, pero su fe podrá estar relacionada con su identidad, con el amor por sus compañeros y con el amor por la vida. La gente de fe puede tener creencias diferentes, y hay gente con creencias similares que difieren mucho en su fe".**

Respecto de lo político, ¿tendrá razón Lowen cuando asegura que la confianza en el poder no equivale a la fe en la vida? Asociar y leer: **"A medida que el hombre se ha hecho más consciente de sí mismo como ser único, ha ido cortando los lazos que le unían a la comunidad; y lo ha hecho porque tenía más poder a su disposición. Continúa siendo tan dependiente de la comunidad como lo era el hombre primitivo, pero ya no siente esa dependencia, no se siente parte de un orden superior del que depende su supervivencia. Sabe que la comunidad está ahí, pero la ve sólo como matriz para su autorrealización."**

Cuenta Lowen que Arnold Toynbee ha hecho un estudio exhaustivo sobre el ascenso y la caída de las civilizaciones, concediendo la debida atención a las complicadas fuerzas involucradas en estas grandes aventuras del espíritu humano. Llama la atención el continuo énfasis que pone en el papel que juegan los factores espirituales en el crecimiento y declive de las civilizaciones. Toynbee reconoce claramente que la historia no se puede divorciar del estudio de los seres humanos, sobre cuya historia está trabajando. Porque es la naturaleza humana la que determina la historia y no al revés. Si la Ley de Envalentonamiento Profesional añadiese una sección de primeros auxilios, debería explicar qué hacer frente a un país que parece un planeta aparte, y es un planeta aparte, pero no es un planeta aparte.

Pero que lo que sí parece empecinado en conservar –desde sus obviedades más torpes hasta sus misterios más difíciles– son sus ínfulas de morgue.

UNA FE CIEGA: ¿HASTA DONDE VE?

La mejor respuesta la tiene cualquier chico. Por más que la gente grande escriba declaraciones de fe, brinde testimonios de fe, regale alguna que otra fe de erratas y denuncie de buena fe la mala fe de los demás, una fe ciega siempre será lo mismo que el colmo de la luz para los grandes. Exactamente ese despropósito debe ser lo que duele.

Cuando los hombres, en representación de las instituciones, legislan sobre la fe para imponerla, condicionarla o quebrarla, los hombres que no tienen institución suelen verse conminados a tener una fe ciega en ellos mismos. Así se desencuentran, arrastrados por distintos ríos, los que esgrimen una fe ciega calmando situaciones por escrito y los que ciegan su fe no pudiendo verse por ellos mismos.

Las manifestaciones de protesta, como su nombre lo indica, son de protesta. Nadie protesta cuando tiene viva la fe. Pero tampoco nadie ha expresado deseos públicos de organizar una manifestación pidiendo que vuelva la fe. La manifestación que amenazó con estar más cerca de tal motivo –el pasado 5 de julio en Plaza de Mayo– fue como si hubiese muerto antes de nacer; un terror tan ciego como su presunta fe enturbiaba lo de ellos, y salpicaba. A veces protege el miedo, a veces lo hace creer. Pero siempre deforma la biología de nuestro espíritu, siempre quita placer. El miedo no es la fe.

Al final de la película de vivir –pero a veces también durante su transcurso– se descubre que la fe... era el amor. Que no es ciego, y que todo lo ve.

MUCHOS LO TIENEN TODO CIFRADO EN LA FE

Por eso una propaganda puede decir: "Téngase fe, señora, y pídale a su esposo que le regale una videocasetera marca tanto." Allí, peor que una supuesta comercialización de la fe, se fomentan necesidades personales frente a las cuales uno –la persona de uno, sin dinero– ni basta ni cuenta. Y mucho más allá todavía: ¿puede alguien lleno de fe relacionarse con otro por medio de la propaganda? La visita del Papa en abril de 1987, por ejemplo, y las elecciones legislativas unos meses más tarde, constituyen ya dos acontecimientos ahogados en propaganda. Naturales ambos, posiblemente inevitables, pero inexistentes aún como para ser usados de la manera en que se lo está haciendo. ¿Cuál será el máximo número de tajadas de fe pretendidas?

Una atropelladora falta de fe en los impulsos naturales de la gente obstruye lo que por Ley de Envalentonamiento Profesional podría definirse como "el natural comportamiento de la sociedad". La fe se muere; la gente se deprime, o agrede, o se alucina; ¿quién queda dispuesto a vivir para contarlo de verdad?

Pienso en Palito Ortega, que dijo "Yo tengo fe" y vendió miles y miles de discos. ¿Y si fuera, Ramón Bautista Ortega, un hombre que no pudo tener fe por haber tenido que convertirse en empresario de su propia música?

Enrique Carreras fue el único que se animó a filmar una película con las miles y miles de placas de fe vendidas por Palito, y la llamó también "Yo tengo fe". Poco tiempo atrás (1970), Carreras había dirigido "La valija" con una tremenda crisis de fe respecto del público de los barrios, para quienes filmó otro final de la historia.

Luego de la victoria del fútbol argentino en el Mundial de México, el técnico Bilardo asistió como invitado –invitado exitoso– al programa "Tiempo nuevo". Allí declaró que el triunfo obtenido se debía a cuatro-razones-cuatro: fe, disciplina, rigor y moral. Obviamente, se lo veía y escuchaba plenamente incapacitado para referirse al placer de jugar, no fuera cosa de quedar mal parado frente a una institución tan seria como el Sacrificio. ¿Qué quería decir Bilardo con lo que decía...? ¿Hasta qué punto los otros tres puntos –disciplina, rigor y moral– no servían de guardaespaldas a la fe? ¿Qué significaría disciplina? ¿Tomar distancias en el túnel antes de cada partido...? ¿Qué significaría rigor? ¿Soñar todas las noches con algo neutro, y sin roncar...? ¿Qué significaría moral? ¿Haber podido aguantar sin mirarse los jugadores en los vestuarios? Al final, antes de ser recontrafelicitado por poseer los atributos esenciales de todo número uno, Carlos Salvador Bilardo anunció la peregrinación que haría con sus jugadores a la Basílica de Luján. Cifrada ya toda su fe en que la Virgen los reconocería.

Cifra, es una palabra que viene del árabe cefer, que quiere decir cero. El cero es un signo que situado a la derecha de un número entero decuplica su valor. Esto explicaría que una persona que asegura tenerlo todo cifrado en la fe, puede ostentar una cuenta bancaria que se hace la que lo banca, pero puede no tener fe. **"A diferencia de la fe –dice Lowen–, el poder es una fuerza impersonal y no una parte del ser de la persona, con lo cual es susceptible de que se lo apropie otra per-**

sona u otra nación."

Encima parece que aquellos que lo tienen todo cifrado en el poder de la fe viven en el banco, sin jugar, aunque parezcan campeones.

CUIDADO: HOMBRES DESCUIDANDOSE

A lo largo de treinta y dos cuadras en taxi por la calle Santa Fe comprendí el sentido de depresión y peligro máximo que le asigna Lowen a la falta de fe para vivir. Decía el "Indio" Solari en "Subterráqueos de Buenos Aires" ("Apuntes sobre cultura popular", Bebe Kamín, viernes 31 por ATC): **"La gente acá no expresa vida, no puede vivir su vida por sí misma. ¡Sus caras parecen el noticiero de ayer, ni siquiera el noticiero de mañana."** Sin nombrarla, Solari hizo una iluminada reflexión sobre la fe con sus palabras; sobre la pérdida total de la confianza en sí mismo. **"Cuidemos nuestro estado de ánimo** –pidió– **las ratas, se ríen de nosotros."**

La Ley de Envalentonamiento Profesional (más habiéndolo leído a Lowen) me autoriza a temer por la clase de eslabón que está forjando nuestro país en esta parte de su historia. ¿Creemos que la fe debiera llegar por medio de leyes, decretos y determinados sistemas de gobierno? Sí. ¿Nos siguen haciendo bien los discursos gritados? Sí. Y no dejamos de comportarnos como convalecientes encariñados con la terapia intensiva, acaso como falsos dados de alta. **Creemos,** a lo sumo, que tal cosa o tal otra; pero las creencias están sujetas a verificación. La fe, no. La fe es un asunto del corazón.

O sea un asunto de uno y de todos. **"Nadie puede vivir por y para sí mismo"** dice Lowen. **"Tiene que sentir que lo que haga, por pequeño que sea, contribuye de alguna manera al futuro de su pueblo. Cada miembro es un puente viviente que conecta el pasado con el futuro; mientras ambos anclajes estén seguros, la vida correrá fácilmente a través y por encima de ese puente, dotando a cada individuo de una fe que dé significado a su existencia. Cuando la conexión vital de un pueblo con el pasado y el futuro se desvanece, pierden la fe, fe en ellos mismos y en su destino."**



Esto me recuerda otra división célebre en la Argentina actual: los que niegan el pasado, y los que lo confunden con el presente y el futuro. A los primeros su locura les dio la ventaja de creerse seguros, por lo que mandan más. Los segundos tienen miedos menos concretos pero demasiadas inhibiciones y culpas, por lo que mandan mal. Qué le pasa, qué le pasa a mi camión; qué le pasa, qué le pasa que no arranca...

La relación Alfonsín-Ubaldini, sin duda mucho más venenosa que la de Romeo y Julieta, es un dramático ejemplo de ruidosa pérdida de fe. Y si a veces pareciera que se hablan de frente cuando se dicen lo que dicen, lo cierto es que cada uno está aferrado a un alambrado distinto, y no se ven. La tensión no sólo les impide comprenderse sino que, además, ocasiona hinchadas, a favor o en contra de ambos, inividualmente o como pareja; ocasiona hartazgos, fanatismos, dolores artificiales y, finalmente, una postergación inclaudicable de lo que para los dos era... impostergable. Cómo no va a perder así, el pobre ingeniero Alsogaray, su fe en la democracia.

"La historia apesta con nuestro error" –dice una canción de Sting. No apestan los muertos, apesta la muerte de los vivos. Y errar debe querer decir perder la fe.

"CLAMOR DE ANGELES"

Así se llama una obra de Bill C. Davis estrenada en el Teatro Espacios, con dirección de Agustín Alezzo y actuaciones de Miguel Moyano y Lisardo Laphitz. "Clamor de ángeles" (nuestro es el clamor y nosotros somos los ángeles, o a la inversa) enfrenta –en el sentido de que no se ignoran– a un viejo cura y un joven seminarista. El primero, acostumbrado a hacer valer su fe en Dios como punto final de todas sus dudas; el segundo, valiéndose precisamente de su fe en Dios, para empezar a comprender el mundo. Y como modo de encontrar las maneras de unirse, los dos personajes luchando por no perder la fe entre ellos. "Clamor de ángeles" es un espectáculo bueno para el corazón y capaz de brindar una armonía más que decorosa. Claman los ángeles. Saben que un día tendrán que morir pero olvidan que nacieron un día para vivir. Y no pueden estar en paz.

Como nosotros, los de la Situación Actual. Tan sin fe, que ni siquiera podríamos armar una murga que se llame "Los Deprimidos de Lowen" para salir por las calles a esperar caridad del simple aire. Todavía desconfiamos del aire, creemos verlo. Y nos volvemos automáticamente confiados a los huracanes de adentro.

¿Entonces, cuál es la fe que lo empecina a uno?



←– – – –"La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente."– – – –→

"Notijuego"
Ahora en Belgrano
Martes a Viernes
de 22.30 a 24 hs.
Loterias, quinielas,
turf, prode y toda la
información deportiva.
Conduce:
Eduardo Colombo.

Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.

M. COSIN-GRUPO CONSULTOR

LA NOTICIA CON SANGRE ENTRA

Por Tabaré













LA PROHIBICION DE PELICULAS EN TELEVISION

LA IGLESIA FROTA LA LAMPARA

Por Claudia Acuña

Mientras la revista católica "Esquiú" recomienda el film "Superman" –lo considera de "valores sociales y humanos"– en otros niveles de la Iglesia presionan para que se aplique una ley de censura del Proceso.

Todo pudo (o no) haber comenzado aquel día en que Jean-Luc Godard se topó con el semáforo de la censura. Declaraciones periodísticas, homilías, presentaciones judiciales y gestiones realizadas desde los más altos niveles eclesiásticos culminaron con una victoria que obligó a *Yo te saludo, María* a inaugurar el estante de películas que los argentinos no podían ver, ni siquiera en tiempos democráticos.

Por entonces, muchos fueron los argumentos esgrimidos para condenar el film. Entre todos ellos, el del arzobispo de Santa Fe, *Edgardo Gabriel Storni* fue, quizás, el más exquisito. En una entrevista publicada por el diario *El Litoral*, monseñor Storni recordaba una enseñanza de Pío XII. *"Para que un film sea perfecto –o tienda por lo menos a la perfección– tiene que ser verdadero, tiene que ser bello y tiene que ser bueno."*

Resulta una verdadera lástima que la extensión de esta sabia enseñanza papal nunca le haya alcanzado a la jerarquía eclesiástica argentina para juzgar, aunque más no sea, la vasta producción cinematográfica de don Enrique Carreras. Esta misma limitación parece aquejar ahora a las emisiones televisivas.

Por obra y gracia de la activa militancia de ciertos y determinados grupos católicos, la televisión comienza a moverse de acuerdo a sus gustos y predilecciones. Para conseguirlo sólo tiene que frotar –con insistencia– una lámpara casi mágica que reviste las formas de la Ley 22.385, más conocida por su nombre de pila: ley de radiodifusión, nacida bajo los dictados del funesto Proceso de Reorganización Nacional.

DISPAREN SOBRE "GERVAISE"

El primer síntoma de este juego que combina temperatura con presión se originó a fines de enero de 1986, cuando el delegado normalizador del Comité Federal de Radiodifusión, Pedro Raúl Sánchez, solicitó un pedido de descargo por la proyección del film *Gervaise*, de René Clement, emitido en el ciclo "Cine Club", por la pantalla de ATC. *"Se trata de un mero trámite exigido por una ley que resulta incoherente con las necesidades de una sociedad democrática"*, escribió Sánchez a esta cronista en una misiva fechada el 6 de febrero. Un trámite originado en el artículo 15 que prohíbe las emisiones de películas con subtítulos al ciclo más barato de la televisión argentina –ya que sus films son donados por embajadas o distribuidores– pero que nunca alcanzó para molestar epistolarmente a las emisiones de videocable, ajenas a la letra de la ley.

Hace pocos días, la lámpara volvió a ser frotada con fervor y el obediente genio desempolvó un nuevo artículo para calmar los alborotados ánimos. Así fue como los televidentes descubrieron que las leyes también pueden levantarse y andar para demostrar la robusta salud de ciertos muertos. Ya lo había dicho tiempo atrás la señorita María Elena de las Carreras, cuando renunció a su cargo de asesora de la Comisión de Exhibiciones Cinematográficas alegando que allí *"se ataca a la moral"*.



De acuerdo a su testimonio –publicado en marzo por la revista "Esquiú"–, la ex-funcionaria del Instituto de Cinematografía que preside Manuel Antín, denunció que *"los canales de televisión no cumplen con la ley de radiodifusión"* al exhibir películas prohibidas para menores de 18 años. La señorita de las Carreras, crítica cinematográfica de la revista *Criterio*, tuvo que esperar algunos meses y cierta ayuda en su reclamo para que el artículo 17 de la ley resucitara con su efecto censor. Así fue como *El desquite* y *La profecía* no pudieron llegar en primera instancia al televidente, tal cual lo había anunciado días antes la Agencia Informativa Católica Argentina, en un despacho cablegráfico en donde especulaba acerca de la remoción de Pedro Sánchez si no aplicaba el estricto sentido de la ley.

OTRA DE "ESQUIU"

Mucho menos premonitorio pero igualmente claro fue el senador peronista por Tucumán, Arturo Jiménez Montilla, al presentar un proyecto para derogar ese artículo de la ley de radiodifusión. *"Fue elaborada* –sentenció– *con el clásico concepto puritanista de quienes practicaban la tortura y mientras no sentían impresión por la sangre humana, la tenían para prohibir un film de cowboys."* Pero ésa es otra historia.

Esta, la de los semáforos, se mueve de acuerdo a otra lógica. Por eso cuando el arzobispo de La Rioja, monseñor *Bernardo Witte* dice que *"han caído en manos de ladrones y asaltantes ciertos medios de difusión que enseñan el vicio, promueven el clima de violencia y contagian con el virus explosivo del hedonismo denigrante"* no hay que pensar, necesariamente, en los programas del canal privado. Para alejar dudas o confusiones sólo hay que remitirse a la revista "Esquiú" (número 1.383 y 1.384) y comprobar de qué manera alienta la privatización de los canales en manos del Estado.

Sin embargo, el mejor método de comprobación de esta lógica que alimenta la censura sigue sien-

Piccadilly Circo

do la ley de radiodifusión de la dictadura. Como bien dice el titular del COMFER, *"aunque resulte imprudente decirlo, tenemos que dar por derogadas muchas normas porque la radiodifusión argentina no hubiera podido explayarse en un marco de libertad de expresión con una ley de esta naturaleza"*. Sólo falta adivinar qué normas se dieron por derogadas y qué entiende este periodista –ex-secretario de prensa de la gobernación del Chubut en 1977– por libertad, para saber exactamente cuál es el mecanismo que regula actualmente la radiodifusión.

Si bien el artículo 19 dice claramente que *"la programación deberá incluir preferentemente obras de autores nacionales e interpretaciones de artistas argentinos"*, los canales estatales alcanzan a ocupar más de un 60 por ciento de su programación con series y películas extranjeras. Pero esto no tiene demasiada importancia: Esquiú recomienda en su número de noviembre el film *"Superman"*, *"siempre vigente"* ya que *"destaca valores sociales y humanos que parecen haberse perdido en la sociedad actual"*.

Según el artículo 24 también está prohibida *"la asignación de premios o recompensas por juegos de azar como parte integrante de la programación, así como todo tipo de competencia que no cumpla finalidades culturales o deportivas"*, pero todo el mundo sabe que *Finalísima* no pone en peligro ninguno de los sacrosantos valores del mundo occidental y cristiano.

LOS LARGOS MINUTOS

Un poco más adelante la ley establece, en su artículo 71, que las estaciones de televisión podrán emitir publicidad hasta un máximo de doce minutos *"durante cada período de sesenta minutos contados desde el comienzo de la programación. La promoción de programas propios de la estación será considerada publicidad a los efectos de este cómputo"* que nadie –ni los genios ni los propietarios de la lámpara– se molestan en controlar.

Este caprichoso manejo de artículos y leyes para justificar la vocación de censura de determinados grupos puede resultar un juego peligroso. Sólo basta con recordar que existe, también, un artículo que bajo el número 96 advierte que *"los miembros del directorio* (del COMFER) *representarán a los siguientes organismos: comandos en jefe del Ejército, de la Armada y de la Fuerza Aérea, Secretaría de Información Pública, Secretaría de Estado de Comunicaciones y asociaciones de licenciatarios, uno de radio y uno de televisión"*. Además, señala que como órgano asesor actuará una comisión formada por representantes de todos los ministerios y de la Secretaría de Inteligencia del Estado.

Si bien el delegado normalizador del COMFER ha prometido públicamente no devolverle a ese organismo la calidad represora que tenía durante el Proceso, existen sobrados motivos para desconfiar de sus palabras. En última instancia, también aseguró que presentaría la renuncia a su cargo si los medios de comunicación no se *"autorregulan"* y, sin embargo, continúa ejerciendo su función cada vez que hace falta la asistencia de un tutor moral que decida en nombre del teleespectador.

Por eso, quien siga creyendo que la radiodifusión argentina está regida según los dictados de una ley de facto se equivoca. Declaraciones periodísticas, homilías, presentaciones judiciales y gestiones realizadas desde los más altos niveles eclesiásticos pueden hacer mucho más que un articulito dictado por el Proceso. Y si no, allí está Godard para comprobarlo. O monseñor Ogñénovich, que de esto entiende más y mejor.


DIARIO DE POESÍA
Periódico trimestral. Invierno de 1984.
Juan etc
Las memorias de Kiki de Montparnasse
Allen Ginsberg 1984
GELMAN: ANTICIPO DE SU PRÓXIMO LIBRO

¡SUSCRIBASE!

Si no consigue el **Diario de Poesía** en kioscos o librerías de su localidad, asegúrese ya su ejemplar por suscripción

Deseo suscribirme a "Diario de Poesía" por cuatro números a partir del número ..... pagando A 10.
Adjunto: ☐ giro postal a la orden de Juegos & Co. S.R.L.
☐ cheque a la orden de Juegos & Co. S.R.L. (sólo contra bancos de Capital Federal).
Nombre y apellido: .....
Calle: ..... Nº .....
Tel. ..... Localidad: .....
Provincia: ..... Cód. Postal: .....
Remita este cupón con su pago a Juegos & Co. S.R.L., Uruguay 252 3º 14, (1015) Capital Federal.

PICADO FINO

Por Alan Pauls, Daniel Guebel S.A.

● La "Pesadilla" de Alan ● "Nosotros cinco" es mucho para el vejete Daniel ● "Miranda"; pesada como mal Tinto ● Sexo: con la comida, no ● ¡Qué brutos los brutos! ● La cultura popular, la, la, la

CINE

UN SUEÑO SOÑABA ANOCHE...

Los sueños de la razón engendran monstruos, pontificó el filósofo. Wes Craven no ejerce la especulación metafísica en sus ratos de ocio, pero tampoco lo necesita: **Pesadilla**, la primera película de Craven que se estrena en los pagos del coño sur, demuestra que las monstruosidades de los sueños son, en el siglo XX, más afines a las narraciones cinematográficas que a los copiosos tratados de filosofía.

En **Pesadilla** todo empieza cuando un sueño monotemático asalta simultáneamente a una banda de insípidos **teenagers**: el protagonista de esa insistente película onírica es un sujeto más bien hostil, de rostro desfigurado por el fuego y voz ultratúmbica, que tiene la peculiaridad de calzar su mano derecha con una manopla y cuatro filosas uñas de acero. Este canalla unguladó no habita los sueños de los púberes reclamando manicuras: pretende, en cambio, ensayar la eficacia de sus córneos deditos en las tibias yugulares de los soñantes. Pero todo esto sólo sería un módico argumento de Narciso Ibáñez Menta si no fuera por una razón: en **Pesadilla**, lo pesadillesco no es tanto este perseguidor de crecidas uñas: es el sueño mismo, la equívoca dimensión de ese espacio que se dibuja cuando los párpados pesan y la respiración se hace más profunda. Porque en **Pesadilla** los sueños son el reverso de la vigilia, la parte interior de un guante que no deja de darse vuelta, un mundo siniestro que, lejos de confinarse a los delimitados márgenes del dormir, sale de su cueva para infectar implacablemente el universo de los ojos abiertos.



El monstruo del sueño

No bastará, pues, con decirse "es sólo un sueño" para disipar el horror, porque la vida es sueño, y porque la uña metálica que tajea el cuerpo del durmiente se hunde también en la carnecita del que termina (si tiene la suerte) de despertarse. En **Pesadilla**, una de las adolescentes perseguidas por el forajido unguladó comprende esta lógica demoníaca, se empeña (sin conseguirlo) en revelarla a los demás, y decide finalmente hacerse cargo en persona de la captura del fastidioso bastardo. El método será, naturalmente, el sueño mismo, de donde se propone arrastrarlo a la vigilia para que ahí su padre (John Saxon, un policía de escasísimo rendimiento neuronal) lo remate a balazos. La pobre no lo hace sólo de heroína: hace siete noches que no duerme para evitar encontrarse con las uñitas maléficas, y semejante tren de vida no le hace bien a nadie. Me reservo el final, que es pesimista y sangriento como a mí me gustan.

Camas que chupan cuerpos como ventosas, paredes que se deforman como telas, pisos que se hunden como ciénagas: en **Pesadilla**, los sueños son los agujeros negros de la realidad, esos pozos que hacen vacilar las certezas y comunican con un más allá que está más acá de lo que creemos. Wes Craven es otro de los que, como David Cronenberg o George Romero, cotidianizan el horror, lo instalan en una pantalla de video, en un marginado sin horizontes o en la práctica nocturna de cerrar los ojos y abandonarse a las imágenes. ¿Para qué ponerse a inventar otros mundos y otros seres, si con los que ya tenemos hay espanto para toda la eternidad?

A.P.

REBELDES: LOS DE ANTES

Aunque uno se siga considerando un cuasi joven es evidente que el orden del mundo lo empuja blandamente hacia la asunción del horrendo saco de la adultez. ¿Será posible, carajo, que en el cine donde daban **Nosotros cinco** la persona más grande haya sido yo? Solamente ese dato me empujaría a escribir que esa película de y para adolescentes era una porquería. Pero tan viejo no soy, yo.



Rebeldes made in usa

Nosotros cinco, de John Hughes: cinco adolescentes encerrados sabáticamente en un colegio norteamericano en castigo por diversas faltas a la norma media escolar; obligados a estar sentados, quietos, durante ocho horas, escribiendo cada uno una composición titulada: "¿quién creo yo que soy?" Y la película es eso: el modo peculiar que tienen esos adolescentes de responder esa pregunta. El acatarla diciéndose, explicándose, presentándose; el negarse a contestarla **por escrito**: un ritual de aceptaciones y rebeldías donde el actuado "quién soy yo" nombra irremediablemente a los padres, la droga, el sexo, la ambición, la mentira y donde el orden social sólo será aceptado cuando los adolescentes lo amolden a sus propias sensaciones de lo conveniente.

Como una licuada referencia a las rebeldías del "poder joven" de ayer, los norteamericanos que saben del mercado consumidor pergeñan estos productos. Una rebeldía que reconoce los límites y que a lo sumo se permite esbozar un gesto hosco (que pronto borrará el maquillaje). Y además, la imagen de la aceptación social de la **singularidad** de cada joven. (Pero el cine donde yo veía **Nosotros cinco** estaba lleno de adolescentes **todos iguales**: ¿o será que la singularidad es el mito por excelencia de la moda? ¿O será nomás que me estoy volviendo viejo?)

Rebeldes eran los de antes.

D.G.

MIRANDA NO ES UNA GASEOSA

Cuando yo era chico me imaginaba el Paraíso bajo la forma de una quinta de fin de semana que regenteaba un viejo barbudo: asados, vino, gente. Un Paraíso dominical. Después, cuando me volví más grande y fino, descubrí que cada persona tenía un Paraíso a su medida. Que Dante Alighieri, por ejemplo, lo soñaba bajo la figura de un inmenso anfiteatro donde las almas reunidas cantarían loas –eternas loas– al Señor: y él, el Dante, recorrería esas extáticas estancias de la mano de su Beatriz amada. Pero lo que nunca se me hubiera podido ocurrir de chico era que habría gente grande como Tinto Brass que dedicaría su vida a filmar su propio Paraíso suponiéndolo negro y peludo. O mejor dicho, que así le vería él (Tinto) la cara a Dios: a ese Señor pubis que Tinto Brass ha decidido llamar Miranda.

Miranda (¡Silencio! ¡Estamos en el Paraíso!) es una especie de enorme lechosa lechona celulítica de apocalíptica estructura ósea que soporta pasear sus elefantiásicas proporciones por todos los Tinos, Ginos, Linos y Ricinos que se le pongan a tiro: esa voraz cabalgata genital parece haberle sugerido al devoto Tinto Brass una idea pobrísima. Quien mucho fornica, feliz es. Bueno: la acogedora Miranda es felicísima pasando de lecho en lecho. Una eternidad de frotes y penetraciones que no viene a cuento detallar.

Curiosamente, toda esta larga pavada de bucólicos ayuntamien-

Película que le gustó mucho al muñeco Mateyko fue "De tamaño natural..."

Piccadilly Circo



tos campestres no da a luz un "arte de amar"; apenas sirve para que el borracho de Tinto (recuerden sus otras basuras: **Calígula, La llave**) pasee la cámara por un cacho de nalga, de teta, de gamba, de chucha, mientras uno, que las ve, va pensando "¡Cucha! ¡A otro perro con ese güeso!"

Viendo la citada merdusca, sin embargo, tuve la oportunidad de recordar una frase: "El infierno es el otro." Y pensé: "Los paraísos ajenos bien pueden ser nuestro propio infierno." Dios me libre de que al entrar en la inmortalidad mis pecados no me manden al infierno, y que el infierno sea una vasta sala cinematográfica donde, para mi castigo, se proyecte infinitamente **Miranda**, de Tinto Brass.

D.G.

TEVE

CIRUGIAS SEXUALES
(sin anestesia)

Sí, ya sé que las 10 y media de la noche no es un horario muy propicio para cenar. Pero era domingo, afuera hacía un frío de perros (12 grados, ¡en pleno noviembre!), y en esas coyunturas es casi natural que uno tenga el apetito tardío. La cuestión es que la patrona había cocinado un peceto a la cerveza que pintaba suculento, y era fuerte la tentación, era intensa, de acabar con él frente a la tele, sus bobas imágenes mirando. Comida primorosamente preparada, calorcito de hogar, el Admiral encendido (mientras afuera todo tiritaba, ¡en noviembre!): ¿se vio alguna vez programa más argentino?

Para nuestra sorpresa, el diario (o periódico) informaba que a esa hora, las 22.30, el Canal 11 pondría en pantalla una emisión más de sus documentales domingueros, esta vez dedicada (o consagrada) a: "Los sexos". Y abajo, como quien la cosa no quiere, un copetículo agregaba: "Programa de educación sexual con imágenes, consejos para la salud y la convivencia en pareja." De más está decir, por cierto, que se nos hizo agua la boca, que ávidos el Once sintonizamos, y todo con el puro afán de "educarnos", de "aconsejarnos", de aprender siempre un poco más sobre el otro y sobre uno, sobre el arte general y delicado de ensobrar. Tan entusiasmados estábamos con "Los sexos" (¡en noviembre!), que hasta gozamos –gozar es un decir– con los últimos minutos de Mario Monteverde. Mientras, el peceto se aprontaba, bullían las zanahorias en la acervezada salsa, macerábanse impávidos los fideos de soja. El festín se avecinaba, promisorio.

Y se fue Monteverde, extraviáronse sus bueyes, y llegó "Los sexos", un nuevo capítulo de la serie documental "El cuerpo humano". Y confesémoslo: no fue lo que esperábamos. ¿Que qué esperábamos? Bueno, lo que se suele esperar cuando se instala uno en la cama (o catrera), con el peceto por comer, la patrona al lado, la tele prendida, y muchas ganas de instruirse acerca de ese temón, los sexos: ese temazo. Porque lo que se dice aprender, poco fue lo que aprendimos. Más que hablar, mostrar o enseñar algo sobre las chanchas y enigmáticas cositas sexuales, "Los sexos" repertorió minuciosamente el arsenal de instrumentos tecnológicos de avanzada que la modernísima ciencia inventa y usa para merodear el sexo en los quirófanos. Centellografías, tinturas especiales para hacer visibles los embriones, cámaras especiales para filmar la matriz, telescopios para acceder a los insondables misterios de la pelvis, lentes de aumento, operaciones microscópicas, fotografías fetales: lo que yo creía un documental sobre los sexos convirtióse, en "Los sexos", en un documental sobre la tecnología audiovisual que medicaliza la sexualidad.

Pero la decepción no hubiera pasado de didáctica y el peceto hubiera salido indemne si, de todos esos prodigios tecnológicos, "Los sexos" hubiera dado una imagen aséptica. Pero no: esos adelantos de la cencia, "Los sexos" decidió mostrarlos en acción, ¡manos a la obra! Desfilaron así, mostrados en detalle, tres casos clínicos: el de Paula, una niña (por anatomía sexual) nacida hombre (por estructura genética); el del señor Fischer, que se había hecho esterilizar y ahora, arrepentido, quería reencontrarse con la fertilidad; el de una tercera señora, afectada por un tumor en la glándula pituitaria. Era difícil, convengamos, que el peceto no se nos atragantara en la glotis, por no decir en la garganta, y que el clima expectante no sufriera menoscabo. La patrona, por ejemplo, optó por sumergirse en el horóscopo de la revista del "Clarín", actividad que aparentemente comulgaba mejor con su digestión. Y yo, yo me preguntaba: ¿es que no hay otro modo de filmar el sexo? ¿Habrá que elegir, nomás, entre la sádica imagen obscena de los telescopios, microscopios y minicámaras médicas (el sexo como objeto quirúrgico), y la versión puritana, aguachenta, plagada de lugares comunes "sensatos" y "prudentes", que propaga (cuando la dejan) nuestra televisión? Con todo, arruinado el peceto (o estofado), ver "Los sexos" me deparó algunos conocimientos que paso a compartir con la amable audiencia: por ejemplo, que un espermatozoide marcha hacia el óvulo a una velocidad de 2 (dos) centímetros por hora; o bien: que la constitución hormonal de un hombre le permite arrojar la jabalina 24 (veinticuatro) veces más lejos que la mujer. Después no digan que no les avisé.

A.P.

(Videocablismo)

TRES RECOMENDACIONES TRES

A menos que se pelen los cables o la programación sufra alteraciones imprevistas (avatar que no es infrecuente), los privados usuarios del privado VCC tendrán ocasión de ver un par de peliculillas más que interesantes. El 22 de noviembre va **Caracortada** (Brian de Palma), ampulosa joyita **kitsch** de un cineasta que después quiso ser Hitchcock y se arruinó: le salió Kitschcock. Atractivo extra: un eficaz curso de inglés a la cubana a cargo de Al Pacino, ideal para quien planee irse a Miami a **dealear** blancos polvillos. **La frontera** (Tony Richardson) se proyecta el 21 de este mes, pero por si las moscas se repite el 1° de diciembre: Jack Nicholson hace de agente de control de inmigración en esa tierra de nadie que separa (o une) a Estados Unidos de México, territorio de la ilegalidad pero también de esa esquizofrenia que enrarece todo el clima de este film singular. El 6 de diciembre, por fin, pasan **2001 Odisea del espacio** (Stanley Kubrick), la película que transformó radicalmente el cine de ciencia ficción y que, a más de 15 años de realizada, tiene aliento para rato. (Todos los films van por el Canal 5 de VCC.)

A.P.



Nicholson vía México

Cartón lleno: Degoas es locutor en Radio Argentina.

EL CICLO CULTURAL DE LA MUNICIPALIDAD EN TELEVISION

MUCHO RUIDO Y ALGUNAS NUECES

Que la Secretaría de Cultura de la Municipalidad porteña (territorio ¿liberado? de Pacho O'Donnell) decidiera auspiciar un ciclo televisivo sobre cultura popular era, a simple vista, un gesto promisorio. Más aun si, para llevarlo a cabo, ese empeñoso organismo había resuelto apelar a los oficios de tres directores **de cine** (J. J. Jusid, A. Fischerman y Bebe Kamín), y de uno que está a caballo entre esa práctica y la práctica televisiva (E. Mignogna). La consigna parecía ser, pues, cambiar no sólo los nombres sino sobre todo los modos de producción, y por lo tanto el tipo de imagen y narración que habitualmente nos inflige el aparato televisivo.

CULTURAS URBANAS

Lejos estuvieron estos "Apuntes", ¡ahijuna!, de recorrer los ya fatigados parajes del folklorismo bucólico (que ahora adormece a nuestros niños desde un microprograma de ATC). El ciclo se dedicó a explorar esas franjas heterogéneas que componen la cultura urbana: la murga, el cine, el rock, el tango, la "marginalidad" artística. Aunque ninguno de los programas justificó **explícitamente** la inclusión de esos fenómenos en la categoría "cultura popular", el simple hecho de que aparecieran como tales permite reformular los criterios con los que se suele definir esa categoría: ya no la historia, ya no un pasado ancestral y por lo tanto arraigado, ya no los prestigios del ruralismo y lo primitivo, sino la mezcla de culturas (altas y bajas, modernas y arcaicas), el cruce de lo nacional con lo extranjero, la relación problemática con los poderes oficiales, el carácter de cotidianeidad de las prácticas culturales.

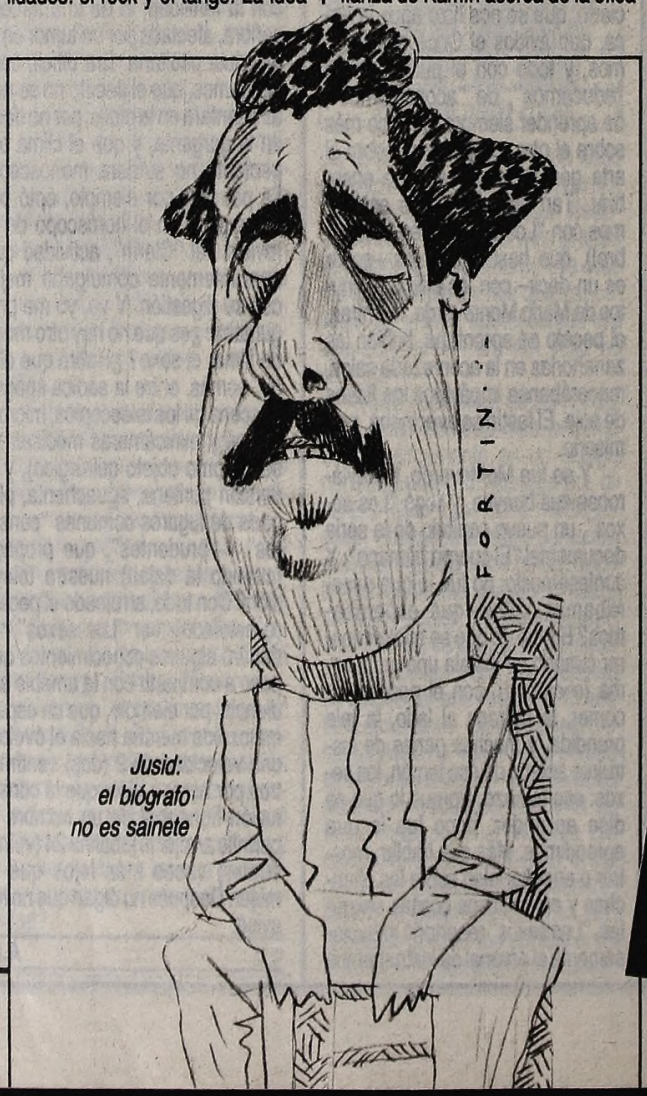
PERO CADA UNO ES CADA UNO

Dedicado a reconstruir la historia de una murga porteña, **Mocosos y chiflados** (de Mignogna) armó un rompecabezas con piezas "documentales" y de ficción, y enfatizó dos relaciones privilegiadas: la de la murga con la política (su función de resistencia o de protesta), y la de un intelectual con un fenómeno "popular" (sus fascinaciones pero también sus distancias).

Querido biógrafo (de Jusid), que se podría haber vareado –es un decir– o bien, que se podría haber lucido con la exacerbación de los poéticos recursos que permite el cine dentro del cine, prefirió, en cambio, murguear con el sainete. Una estética lindante con la "ternura del payaso" primó en su realización: la mueca sentimental de la verdad profunda que esconde cada corazón humano, y que Jusid consideró necesario exhibir de manera casi impúdica. Fantasmas de la pantalla descendiendo al mundo "real". Y el mundo "real", entendido como un concurso de buenos sentimientos.

El chico del saxo (de Fischerman) enfrentó dos mundos musicales, dos generaciones, dos sensibilidades: el rock y el tango. La idea de trabajar sobre esta tensión era interesante, pero el modo en que Fischerman la resolvió empalidece esos auspicios: el conflicto entre el chico del saxo y su abuelo bandoneonista terminó disolviéndose en una confraternización lacrimógena y sentimental, celebrada al amparo de una metáfora familiar poco digna del estupendo director de **Gombrowicz o la seducción.**

Los subterráqueos de Buenos Aires (de Kamín) comenzó siendo un atractivo **collage** de imágenes y sonidos de la moderna marginalidad porteña, con rápido ritmo y saludable prescindencia de explicaciones, pero pronto derivó en el habitual repertorio de testimonios periodísticos. Este desplazamiento pareció probar la desconfianza de Kamín acerca de la eficacia propia de los recursos visuales, y el temor de que imágenes sin explicación sobre el "extraño" mundo retratado espantaran a la distinguida teleplatea.



Jusid: el biógrafo no es sainete

ACABANDO CON PRISA

Pensados en relación con la insípida geografía televisiva, los "Apuntes sobre cultura popular" fueron sin duda islas. Los cuatro realizadores trabajaron, según sus propias confesiones, con entera libertad y gozaron de prerrogativas de producción absolutamente anómalas. Igualmente anómalos fueron algunos efectos estéticos deparados por esta infiltración cinematográfica en la TV: esquemas narrativos poco convencionales, iluminaciones pensadas, una relación de exigencia inteligente con el espectador (y no de oligofrénica identificación).

Sin embargo, estas felicidades diversas se vieron un tanto atenuadas por un efecto de ambigüedad general que, en mayor o menor grado, marcó a todos los programas. Si por un lado ellos insinuaron que las culturas populares urbanas están tejidas de luchas y contradicciones, y encierran una fuerte capacidad de disidencia respecto de los órdenes establecidos, por el otro se encargaron de licuar esas tensiones y esa potencia contestataria, neutralizándolas con mensajes generales de melancolía, nostalgia y conciliación.

D.G y A.P.

PURO CUENTO

Ha nacido Puro Cuento. El responsable de la aventura que significa editar algo en el país es Mempo Giardinelli, escritor que necesita pocas presentaciones. La idea es que cada dos meses, Puro Cuento aparezca en los mejores quioscos de Capital y se convierta para el lector en literatura, en la antología más barata que pueda conseguir. Sin crítica ni reseñas, Puro Cuento es –como su nombre lo indica– **una revista de cuentos:** Poe, Harte, Manzur, Roffé, Skármeta, inéditos de todo el mundo y cuentistas del interior están en el número 1. Los provincianos pueden suscribirse a: Puro Cuento (Suscripciones), Pedro I.Rivera 3815, 7° 29 (1430) Buenos Aires. Compren y verán.

EL BOLERO IMPOSIBLE

DIBUJOS: FORTIN

En las promociones de la presentación de María Martha Serra Lima y Armando Manzanero se refieren a "Dos gigantes de la canción romántica". ¿Gigantes? ¿No será una grande y cuarto? No sé, pa'mí que algo funciona mal en ese bolero.



"La otra tarde vi llover, vi gente correr, y no estabas tú..."

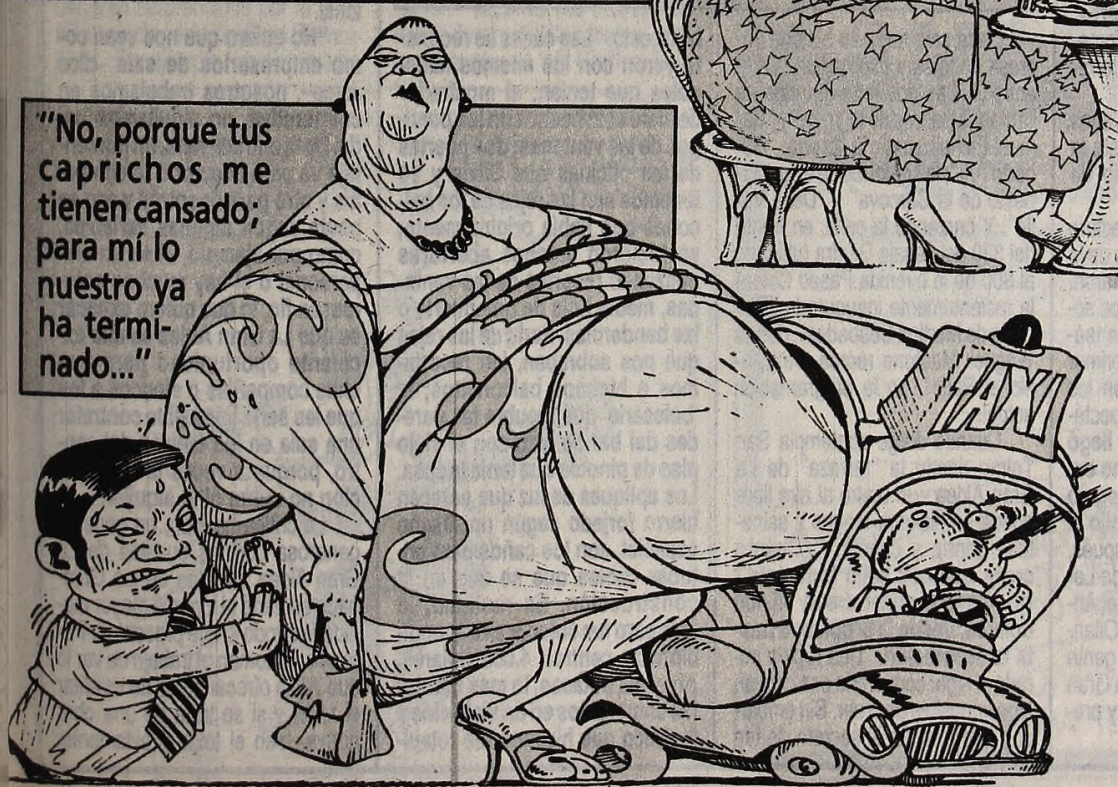


"Contigo aprendí a ver la luz, del otro lado de la luna..."



"Adoro, la calle en que nos vimos; la tarde en que nos conocimos..."

"No, porque tus caprichos me tienen cansado; para mí lo nuestro ya ha terminado..."



Un despistado: creía que "Chechechela" era una de Marrone.

PARADEROS

"LA GRAN ALDEA"

Por Silvia Itkin

Un abogado y su esposa, licenciada en Física –empecinados de las tablas y las letras–, rescataron las ruinas de dos conventillos de San Telmo, y las convirtieron en uno de los complejos teatrales más bellos de la ciudad. Espectáculos de nivel enfrentan la crisis con precios populares –de dos a cinco australes la localidad– con excelentes resultados. Inda Ledesma, Franklin Caicedo y otros prestigiosos actores en escena.



Del folletín que publicó Lucio Vicente López hace poco más de cien años, queda el nombre: LA GRAN ALDEA. Y cualquier caminador de San Telmo lo asociaría, hoy, a una vieja casona (dos casas, en realidad) remozada de grises y rosas viejos. Allí, **Jorge Grimbaun**, abogado y amante incondicional del teatro, explica que algo del espíritu de la novela de López campea en el lugar, cuando define al complejo cultural –"Centro de arte y cultura", así lo llaman– como un proyecto de apertura.

Junto a Jorge está **Silvia Grimbaun**, licenciada en Física, directora de "La Gran Aldea", y además, su mujer. Entre los dos –superponiéndose en la narración de la historia del lugar– vuelven al año 1982, cuando empezaron a soñarlo.

En ese tiempo compraron dos casas, dos viejos conventillos que algunos arquitectos amigos de la pareja miraban con resignación, asegurando que era imposible arreglarlos. No fueron los únicos que descreían del proyecto; también la Comisión de Preservación Histórica de la Municipalidad hizo lo suyo. Como el Pasaje Giuffra –la calle de La Gran Aldea– está dentro de esa zona, toda la construcción del lugar no puede alterarse. Así los planos fueron y volvieron, las más de las veces rechazados. **"Todo lo que nos propusimos lo fuimos haciendo contra viento y marea. Era un doble desafío"**, dice Jorge, mientras lleva a "Humor" a recorrer la casona.

El doble desafío llevó tres años y medio de construcción, hasta la inauguración, el 1° de junio de 1985.

El resultado es una arquitectura bellísima, que varias cátedras de la Facultad de Arquitectura visitaron. Agustín Cuzzani fue uno de los actores de la primera temporada teatral; Franklin Caicedo fue el primer actor **"conocido"** –así dicen los Grimbaun– que ofreció su espectáculo en el lugar. **"Franklin llegó una tardecita cuando esto no estaba terminado aún y nos regaló un poema, con el cual bendijo el lugar"**, recuerda Silvia. Después, pasaron Tato Pavlosvsky, Inda Ledesma, Cipe Lincovsky, Miguel Angel Solá, Ricardo Talesnik, Ollantay, De los Pueblos. Hoy, la gente llega los fines de semana a La Gran Aldea, se acerca a boletería y pregunta qué hay para ver.

Cada sala tiene su historia impresa en fotos y explicaciones a la entrada. Las dos más grandes se llaman "Milagros de la Vega" y "Samuel Eichelbaum"; la librería, "Roberto Arlt"; las galerías de arte, "Ernesto de la Cárcova" y "Della Valle". Y cruzando la calle, en frente del 330 del pasaje Giuffra (ubicado al 800 de la avenida Paseo Colón) la recientemente inaugurada "Pulpería de Martina Céspedes", donde Wagner Mautone recrea "Anastasio el Pollo", en la programación actual.

Cuando Jorge contempla San Telmo desde la "terraza" de La Gran Aldea –un teatro al aire libre donde se hicieron tangos y sainetes– sonríe y cuenta: **"¿Cuánto creés que nos salió todo esto? No lo vas a poder creer: 45.000 dólares, desde la propiedad hasta la decoración."** Una rápida mirada al lugar convertiría esa cifra en algo imposible de creer. Sin embargo, Jorge revela el secreto de tan bajo costo: **"Las casas se reconstruyeron con los mismos materiales que tenían; el mostrador del café está hecho con los postigos de las ventanas; dos puertas de las oficinas que Silvia y yo tenemos son las rejas de los balcones que había originalmente; se hicieron muchas aberturas utilizando recortes de las ventanas, media hoja de una puerta o las banderolas. Parte de las rejas que nos sobraban, las recortamos e hicimos balconcitos; la 'boisserie' que recubre las paredes del bar se hizo con el viejo piso de pinotea que tenía la casa. Los apliques de luz que parecen hierro forjado según un diseño especial, son los caños para entubar cables que se usa en la construcción. En realidad, lo más caro fue colocar aire acondicionado central: 4.000 dólares. Ah, y las butacas, lo más barato: las compramos en un viejo cine y lo único que hicimos fue retapizarlas."**

Los gastos de mantenimiento no se quedan atrás: durante el primer año hubo que invertir más dinero para sostener el proyecto, y recién en la actualidad la casa se autofinancia. Las cuentas de luz superan los ₳ 1000; la impresión de los programas oscila entre los 500 y 600. Siempre y cuando todo funcione bien: el arreglo más pequeño de un equipo de sonido o las luces de la sala, no baja de los 350 australes.

Los Grimbaun están convencidos de que el esfuerzo vale la pena. Le muestran a "Humor" un fichero repleto de las encuestas que el público de La Gran Aldea contesta cuando asiste a algún espectáculo. La única queja –además de las innumerables cartas de amor para los artistas– es la poca difusión del centro. **"No gastamos más en publicidad porque no podemos** –dice Silvia–, **pero tampoco queremos entregarnos a nadie. Una marca de cigarrillos nos ofreció el auspicio pero preferimos automantenernos, sin casamientos con nadie."**

Y tan convencidos están que, además de renovar programación e inventar espectáculos casi a diario, tienen su propio centro editor. Cuatro obras de teatro –tres de ellas puestas en La Gran Aldea– son las primeras ediciones de otra de las actividades del lugar: el trabajo editorial.

"No quiero que nos vean como empresarios de sala –dice Jorge–, **nosotros trabajamos en cooperativa, no alquilamos nada. De la entrada neta, un porcentaje va para el actor o la compañía y otro para nosotros y eso se pauta según algunas variables, como por ejemplo, si es un unipersonal o si hay muchos actores; en fin, lo que quiero explicar es que La Gran Aldea es una excelente oportunidad para muchas compañías o elencos a los que les sería imposible contratar una sala en los teatros del centro, porque a veces la recaudación no cubre ni el alquiler."**

La crítica ha sido, en general, generosa con las puestas de La Gran Aldea. La idea de los Grimbaun es darle al lugar la mayor dignidad en todo lo que presentan. Para eso, se toman el trabajo de ver lo que van a ofrecer antes de levantar el telón y si se trata de una obra nueva, leen el texto previamente.



El matrimonio Grimbaun, pioneros de esfuerzos y calidades.

Ellos mismos aclaran que no es un acto de censura previa ni mucho menos, pero como mínimo exigen que **"la propuesta comulgue con la ideología del lugar".**

Los precios de las entradas sólo pueden competir con los de un teatro oficial como es el San Martín: en La Gran Aldea oscilan entre los 2 y 5 australes, con un éxito alentador: público de todos los estratos sociales cubre las salas a full los fines de semana. Los Grimbaun se declaran sorprendidos por la gran afluencia de gente del Gran Buenos Aires. Por ejemplo, un matrimonio "habitué" que viene desde La Plata: ven un espectáculo, toman o comen algo en el bar y se vuelven esa misma noche.

Cuando soñaban con La Gran Aldea, los Grimbaun querían responder a aquella consigna autoritaria de "el silencio es salud" con un espacio de libre expresión. Aunque del año '82 a hoy las cosas hayan cambiado, La Gran Aldea sigue siendo una alternativa diferente. Es Jorge que lo expresa con mucho humor: **"Cuando me hablan del teatro de la calle Corrientes, suelo decir que es 'off Giuffra'."**



ESTO QUE PASA
en
Sonido superior. FM Información sin ruido.



Eliaschev en 95.9 fm.
De 6 a 8.
Información sin ruido.
RADIO SPLENDID

LA AUTENTICA BANDERITA
LA GRAN COCINA INTERNACIONAL
que se hizo famosa por su
incomparable carne de exportación
además: mariscos - paellas -
chivitos - aves - pastas caseras - etc.
en un menú complerísimo para
los paladares más exigentes
• LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
• SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
• AMBIENTE CLIMATIZADO
• ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO
MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

II FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TEATRO EN CORDOBA

LAS SEGUNDAS VUELTAS PUEDEN SER CHEVERE

Por María Rosa Grotti
Fotos: Alejandro Pagni/SIFA

Entre el 18 y el 26 de octubre, se realizó en Córdoba el Segundo Festival Latinoamericano de Teatro, uno de los poquísimos ámbitos que ofrece nuestro país para que la integración cultural de América Latina no se quede en fervorosas declaraciones.

Si el festival no aprende a caminar, se romperá la crisma. Y si aprende, todavía debe encontrar **su** propio camino, porque cualquier atajo puede hacerlo naufragar en La Cañada.

Ya se sabe que las comparaciones son odiosas, pero no se puede dejar de hacerlas: éste hubiese estado bien como primera experiencia, allá en el '84, y aquella edición quedaba perfecta como segunda. ¿Se entiende? Después de lo bueno, debería venir lo mejor, para que lo regular no parezca lo pésimo.

LA ORGANIZACION VENCE AL TIEMPO

Queda claro a simple vista que para afirmarse en los primeros pasos, resulta muy pesado mover una estructura organizativa que lleva en la cúspide al mismísimo secretario de Cultura, pasando antes –claro– por un laberinto infernal de secretarias, recepcionistas, contadores, directores, subdirectores y, por qué no, ordenanzas. Entre **Rafael Reyeros** –responsable del comité ejecutivo– y **Daniel Tieffemberg** media nada más que el estatuto del empleado público con 24 categorías.

Si realmente existen intenciones de convertir a Córdoba en un polo teatral de importancia a través de ambos festivales (el nacional un año, el latinoamericano el otro) resulta imprescindible que se constituya una comisión organizadora permanente que funcione en forma autónoma.

Comparándolo con aquella primera edición, el festival retrocedió –a nivel organizativo– varios pasos, gracias a una idea descabellada y atroz: la inclusión de FECOR (organismo oficial encargado de ferias y exposiones) en las tareas de venta de entradas, control de los accesos y vigilancia. Sobre todo esto último. Los muchachos de FECOR me hacían acordar a alguien y no me acuerdo a quién: pelo cortito, traje azul o marrón, mandíbulas generosas, cara de pocos amigos... Periodistas y público recibimos algunos empujones de esta patota en los primeros días, hasta que la protesta de algunos medios de comunicación dulcificó notablemente esta **mano de obra nuevamente ocupada.**

Otro de los déficit fue la ausencia de ámbitos para la discusión: en esta oportunidad no se realizaron los foros político y cultural, y los elencos no tuvieron posibilidad de intercambiar sus experiencias.



Comparsas cordobesas en la fiesta de inauguración

Por razones de presupuesto, este festival debía reducirse a la Argentina y países limítrofes, pero quizá por la repercusión alcanzada por el primer encuentro, una buena cantidad de grupos de otros países decidió participar por su cuenta y riesgo, esto es, pagándose sus gastos.

De esta forma, quedó constituida una Muestra Oficial con 9 grupos pertenecientes a Chile, Bolivia, Paraguay, Brasil, Uruguay y Argentina, y una Muestra de Adhesión Internacional con 8 grupos provenientes de Perú, Venezuela, Ecuador, Puerto Rico, Canadá, Italia, Gales y Polonia. Si para el primer ámbito los criterios de selección fueron por lo menos dudosos (no hubo veedores y se eligió por carpetas), para la muestra de adhesión brillaron por su ausencia: todo grupo que se pudo costear el pasaje fue incluido en la programación.

El festival se completó con el "Latinoamericanito" dedicado a los chicos; funciones de teatro callejero en el centro de la ciudad, barrios periféricos e instituciones psiquiátricas, y en algunos puntos del interior de la provincia.

Si el nivel artístico fue –en general– más bajo que en el '84, mucho tuvo que ver en ello la ausencia de Carlos Giménez, ese cordobés-venezolano que puede cubrir la tarea de una docena de veedores. No se sabe bien por qué, en esta oportunidad –y a diferencia del festival anterior– fue desaprovechada la posibilidad de capitalizar para Córdoba los frecuentes contactos internacionales que el director de "Rajatabla" establece en encuentros de todo el mundo. El margen de falibilidad que siempre existe en una selección, se vio acrecentado por el desconocimiento sobre los grupos participantes.

De todos modos, lo que se vio en los escenarios cordobeses no será "lo mejor" del teatro latinoamericano, pero sirve para trazar un panorama que se le aproxime.

LA EFICIENCIA, LA AUDACIA Y LA INOCENCIA

Si se considera el conjunto de trabajos presentados por elencos latinoamericanos (más allá del límite que separó ambas muestras) emergen –solitas– tres o cuatro propuestas que individualmente marcan rumbos diferentes pero que juntas conforman una especie de síntesis del festival (¿y por qué no de América Latina?). Veamos.

"El patio de la torcaza" de **Carlos Maggi**, por el **Teatro El Galpón**, de **Uruguay**, arrimó ese tipo de espectáculos a los que los argentinos somos tan afectos: una sólida obra que bordea el grotesco, jugada por excelentes actores a quienes dirige un eficiente director. La ya legendaria institución creada por Atahualpa del Cioppo le hizo honor a su prestigio con esta radiografía de la miseria humana narrada en el mejor estilo "del Río de la Plata". No le falta nada, hasta "mensaje" tiene; pero ¿así será de fácil? Un grupo prestigioso, más una obra sólida, más excelentes actores, se mezclan con un buen director, se le agrega una pizca de compromiso y da como resultado una lección de un buen teatro envejecido y demasiado visto. ¿No será ésta una manera rioplatense de hacer la vida, digo, el teatro?

Piccadilly Circo



"El maratonista" en una puesta de la "Comedia Federal"

"El maratonista" de **Marcos Salcedo**, fue un trabajo interesante y sirvió para la presentación en sociedad de la Comedia Federal, un elenco integrado por gente de teatro de distintas provincias, luego del I Festival Nacional. El texto de Salcedo surgió de un concurso en el que participaron 160 trabajos, y la tarea del director santafesino Antonio Germano podría sintetizarse así: "Cómo lograr un espectáculo brillante con una obra flojísima." Inspirado en la figura del campeón **Delfor Cabrera**, Salcedo traza una metáfora sobre la angustia argentina por "llegar a la meta", rozando críticamente con su discurso al primer gobierno peronista como símbolo del poder. Germano resuelve inteligentemente los baches ideológicos del autor y logra que el espectáculo pase por la puesta, las muy buenas interpretaciones y el impactante espacio escénico. Audaz, formalmente atrevida, la propuesta mezcla el delante y el detrás del telón, juega y rompe una y otra vez con el tiempo dramático. Buen ejemplo de un teatro que experimenta sobre recursos nobles, para enriquecerse y cobrar vigor. Vale la pena mencionar a los actores: **Enrique Iturralde** (Capital Federal), **Bati Diebel** (Córdoba), **Juan Carlos Carta** (San Juan), **Daniel Nassif** (Santiago del Estero), y **Guillermo Havran** (Chaco).

"Tupak Katari" por el grupo **Naira Khata**, de **Bolivia**, fue el mejor exponente de una Latinoamérica que –también en el teatro– busca su propio modo de hacer las cosas. Imperfecto, ingenuo, puro, el espectáculo de los bolivianos aportó la perspectiva de un teatro nuevo, auténtico y verdaderamente popular. La conquista española es contada por quechuas y aymaraes en un lenguaje teatral que no se parece a ninguno: el texto (en su lengua o en la nuestra) aparece y desaparece para fundirse en la música, el baile o el rito. No existe en "Tupak Katari" una concepción "teatral" –en cuanto representa ficción– del espectáculo, y el público tiene la impresión de estar violando con su presencia una ceremonia secreta. Los flancos débiles de la propuesta aparecen cuando intenta recostarse en recursos ya conocidos, como el desfile de banderas latinoamericanas que le da un tono escolar y **for export** al final.

"¿Cómo e'la cosa?" del Taller de Teatro **"El Juglar"** de **Ecuador**, reivindicó también, en alguna medida, esta actitud de inocencia ante el hecho teatral, aunque sin alcanzar renovaciones formales. Un campesino crédulo y un pillastre urbano descorren el telón sobre la marginalidad y las miserias del Ecuador de hoy. Pero lo hacen chévere, compadre, con alegría y ternura y sin esas vainas palidísimas del "teatro popular comprometido" que lo vuelven tan poco popular. Así e' la cosa.

Del resto de América Latina se puede mencionar a un Paraguay bien representado por el grupo Arlequín con "El grito del Luisón" y a un Brasil que con "La señora de los ahogados" del Teatro Oficinao 2, aportó una presencia estéticamente impecable. Chile desconcertó con su ideológicamente confusa "Cinema utopía" y Puerto Rico tiró por la borda con "Escenas de amor en el tiempo" los méritos alcanzados en "Pedro y el capitán". Venezuela pasó sin gloria con su "Woyzek" y Perú pasó con pena "La noche de los asesinos".

Argentina estuvo representada por varias Comedias: la de la provincia de Buenos Aires se convirtió en uno de los "platos fuertes" del festival con "Los dos ladrones"; la Nacional trajo una desvaída "Mattinata" y la Cordobesa participó con "Esperando la carroza".

Córdoba cumplió muy buen papel con "El rey se muere" del TEC, "Cielos de agua" de La Cochera y dos trabajos del TIC: "Las criadas" y "Zuzanka".

POLONIA Y GALES: PURO TALENTO

Nl 1/2 r caf, o sea, acerca de Witkacy" que trajo el grupo "El viejo polvorín" de Polonia, y "Emigrantes" del Brith Gof de Gales, fueron –de lejos– lo mejor que llegó al festival desde más allá de Latinoamérica. Los polacos deslumbraron con un teatro formalmente despojado pero vigoroso y sustancial, aunque la "barrera del idioma" se hizo demasiado evidente en este homenaje al filósofo, pintor y escritor Stanislaw Witkiewicz, conocido como Witkacy. Los galeses pusieron sobre el escenario una problemática que no les resulta ajena a los argentinos: el desarraigo y la búsqueda de identidad. Interesaron también al canadiense Daniel Brooks con "Pokey Jones" y "El tiempo de los asesinos" que representó a Italia.

Otros trabajos presentados en el marco del festival fueron "El extraño jinete" de Santa Fe; "Battambang" de Buenos Aires; "El hombre de la capa al revés", "La Pipila" y "La barragana", de Capital Federal; "Small rooms" de Canadá; "Sara Bernardt" de Perú; "El hombre de la ley y de la sombra" de Río Negro y un espectáculo unipersonal de María Fiorentino, de Capital Federal.

Entre los espectáculos callejeros, sobresalieron "¡Ah, Belulah!" dirigido por Graciela Ferrari, y "Rouge" bajo la batuta de Roberto Videla.

SALPICON DE AVES

Córdoba ya siente al festival como cosa propia. La ciudad, tan temerosa después de los últimos castigos, ha incorporado el teatro a su paisaje cotidiano y sabe que puede aparecer un clown en la ventana del Monserrat, un tipo de zancos bajo el horroroso puente de la peatonal, o un hada en las escalinatas del Palacio de Tribunales. Los obreros de la construcción ya no les gritan maldades a los teatristas que –vestidos y maquillados para escena– caminan por las calles fuera de contexto. La gente ya no frunce la nariz ante el teatro como ante las cosas que le son extrañas. Los cordobeses ya no dicen "esos locos del teatro", porque comienzan a ser parte de una locura que legítimamente les pertenece. Y es una flor de locura.

- **El "otro" festival fue más allá de los escenarios: fiestas de apertura y cierre, baile, nochecitas sentados en el cordón de la vereda, agitadas discusiones sobre las obras, una marea desfilando por La Tramoya ("el" bar), compartir vino o cerveza, leer poemas, hacerse nuevos amigos.**
- "La muerte de Dorrego", espectáculo callejero de Capital Federal, tuvo excelentes críticas y muy buena recepción en los barrios. Una equivocación, en cambio, fue enviar a una villa "La Pipila" de Emeterio Cerro, cuando la propuesta requería de un público de sala.
- **Como invitados especiales, estuvieron David Amitín, Francisco Javier, Sergio Renán, Antonio Pecci (Paraguay), Jaime Kogan, Fernando Peixoto (Brasil) y Carlos Giménez. Todos apostaron a la continuidad del festival, a su consolidación y crecimiento.**

El grupo boliviano "Nairakhata" interpreta "Tupak Katari"



Lo malo de pisar el Palito es que reaparece Sandro.

Piccadilly Circo

De SIDA y homicidas:

¿quién mata a quién?

CENSURA:

¡QUE DURA!

(¿Y hasta cuándo dura?)

El grupo musical Fontova y Sus Sobrinos cantó por ATC un tema que cayó mal. Y le cortaron las gambas al productor ejecutivo del programa.

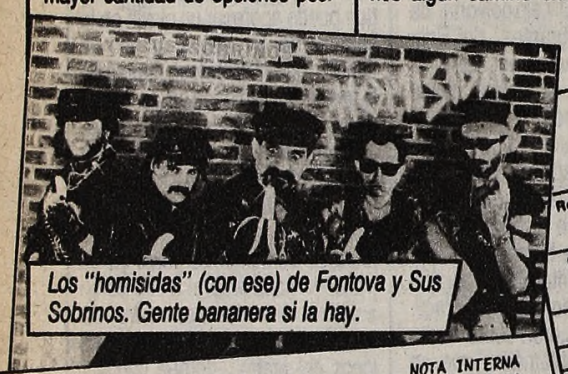
El decoro. El buen gusto. La ponderación. La mesura. Una Gerencia de Programación "sorprendida en su buena fe"¿Qué significan todas estas expresiones inasibles, que supuestamente nos "protegen" (a nosotros, los televidentes) de todo aquello que pueda "dañarnos" el cacumen?

Seguimos creyendo empecinadamente que el argentino no es tan imbécil como para no elegir a conciencia lo que le parece mejor o más acorde con su propio "buen gusto". Seguimos creyendo que la manera más sencilla de elegir sin equivocarse es tener acceso a la mayor cantidad de opciones posibles. Y que quien pretenda negarnos algún camino existente (con buen o mal olor), termina por atarnos las piernas en lugar de ayudarnos a caminar.

"Homisida" (Oh Mi Sida, en realidad) dista de ser una canción de mérito para oídos exigentes, pero podemos darnos cuenta solos. O discutirlo, o cambiar de opinión, o publicar páginas enteras en contra –o a favor– de la música de Fontova y Sus Sobrinos. Pero rajar a un tipo por haberle dado al público el rango de "decididor maduro", suena lejos de la ponderación, el decoro, y la mesura.

Y qué bien rima "mesura" con "censura".

G.G.



Los "homisidas" (con ese) de Fontova y Sus Sobrinos. Gente bananera si la hay.

NOTA INTERNA
GP N° 353-86
Fecha: 1-10-86

CARLOS SURMANI
: GERENCIA DE PROGRAMACION
: CANCION PROGRAMA " AEROSOL

Esta Gerencia se ha visto sorprendida en su buena fé al emitirse el último programa de "AEROSOL" , un tema musical interpretado por ntova y Sus Sobrinos, referido a una dolorosa enfermedad incurable sta el momento que aqueja a una parte de nuestra humanidad.-

Tal inclusión vulnera las más elementales normas del decoro y el ien gusto,por tal motivo le solicito a usted como product r Ejecutivo el ciclo produzca descargo urgente referido a dicho tema.-

Atentamente.-

RECTOR A. FLORES
GERENTE DE PROGRAMACION

c.c. Gcia. Ejec. de Producción y Programación
Presidencia
Vicepresidencia
Directores
Administrador General
Relaciones Industriales
Gerencia Asuntos Jurídicos

Memo del Gerente al Productor pidiendo explicaciones.

CARTA DOCUMENTO

Remitente ATC CANAL 7 S.A.	Destinatario SR. CARLOS A. SURMANI
Domicilio AV. F. ALCORTA 2977	Domicilio BILLINGHURST 2039 2º "B"
Localidad 1425 CAPITAL FEDERAL	Localidad 1425 CAPITAL FEDERAL

Buenos Aires, 17 de octubre de 1986.- - - -

LA PAGINA CRETINA

Por Fabre

Escolios, Marronazos y Tiros De Bazuca

Para empezar: a la catarata de superstición que desparraman semanalmente ciertas publicaciones, ya no la para nadie. Cultos esotéricos, métodos de adivinación, mojigangas extrasensoriales, amuletos y talismanes ocupan más de la mitad de las páginas de revistas que pretenden ser **"de actualidad"**. Y esto viene al caso porque en el número 336 de **"Flash"** –abanderada de todo este maloliente comercio– la cosa ha llegado a un grado de perversidad que me pone los pelos de nervios. Allí aparece una de los cientos de **"videntes"** que cunden por el territorio nacional, hablando de una maldición que pesa sobre los doce comensales que acompañaron a **Thelma Stefani** en una cena ocurrida el 26 de abril. La **"vidente"**, llamada **Irma**, cuenta que ya murieron dos de esos invitados y que **Thelma** auguró que iban a fallecer siete. Y prosigue con estas siniestras palabras: **"Durante el transcurso de los próximos tres o cuatro meses, fallecerán otros dos hombres. Uno de cabello claro y alrededor de 40 ó 45 años, y el otro de 55, alto y canoso. Luego de estas desapariciones, morirán en el término de un año, los que faltan para llegar a los siete que presagió Thelma."** Lo peor es que parece que la **"vidente"** dijo estas mismas cosas por la televisión **(Canal 9, por supuesto, vía José De Zer, también por supuesto)**. Alguien debería decirles, a quienes difunden estas agorerías, que no es de gente de buena entraña el andar jugando con las saludes y las vidas ajenas para ganar unos australitos. Los daños que puede provocar este tipo de **"videncia"** son inmensurables; depende del grado de impresionabilidad de los involucrados. Y hay un hermoso ejemplo de ello en un cuento de **García Márquez** que se titula **"algo va a pasar mañana en este pueblo"**, en el que una agorería pronunciada por una vieja provoca, efectivamente, que algo pase. Y no sigo con el tema por dos razones: una, que ya se está alargando demasiado; otra, que la repugnancia me está alterando los jugos gástricos.

Un titular en la revista **"Semanario"** número 384, dice así: **"Silvia Fernández Barrio: A veces tengo ganas de dejar todo y dedicarme sólo a mis hijos."** Pero, ¿quién se lo impide? ¡Vamos, Silvia, deje todo ya mismo, que no hay nada más importante que los hijos! ¡Abandone la televisión, que los chicos la necesitan en casa! **¡Dele, que usted puede!**

Vez pasada decíamos que nos parecia bárbaro el cambio sufrido por **Héctor Larrea**, que de golpe y porrazo se transformó y pasó de recatado a zafado, sin escalas. Y hoy debemos decir que volvimos a llevarnos una sorpresa a favor con el cantor fallido de Bragado. El 3 de noviembre, en **"Seis para triunfar"**, pronunció en dos oportunidades la palabra **"víbora"**, prohibida para los supersticiosos que abundan en los medios radiales y televisivos. Una demostración de valentía frente a este tipo de boludeces que consisten en creer que se atrae la mala suerte diciendo tal o cual cosa, puede ayudar mucho a combatir la plaga. **Y tal vez otros imiten el ejemplo de Héctor. Ojalá.**

Se fue **Miguel Bosé**. ¿Y ahora qué miércoles hacemos?

Justo en el momento en que le dábamos el toque final al cóctel de arsénico, estricnina, cianuro y cicuta, a efectos de abandonar este valle de tristezas, entró en nuestro campo de visión la **"TV Guía"** número 1212, abierta en las páginas 6 y 7 . Y allí, con los ojos inundados por torrentes de lagrimones de felicidad, pudimos enterarnos de la maravillosa noticia: **Liliana Caldini y el renombrado investigador científico Eduardo Berdinar ¡se aman encabritadamente!** Y entonces, mientras cornetines celestiales repercutían en nuestras trompas de Eustaquio y céfiros paradisíacos acariciaban nuestros ventrículos derecho e izquierdo, arrojamos lejos de nosotros la fatal mixtura y nos pusimos a corretear locamente por prados y zaguanes. Si **Liliana Caldini** y el renombrado investigador científico **Eduardo Berdinar** se aman, ¿a quién le importan esas bajoneadas provenientes de lugares horripilantes como el Líbano, Nicaragua o Chernobyl? **¡Para que vean, el amor triunfa!**

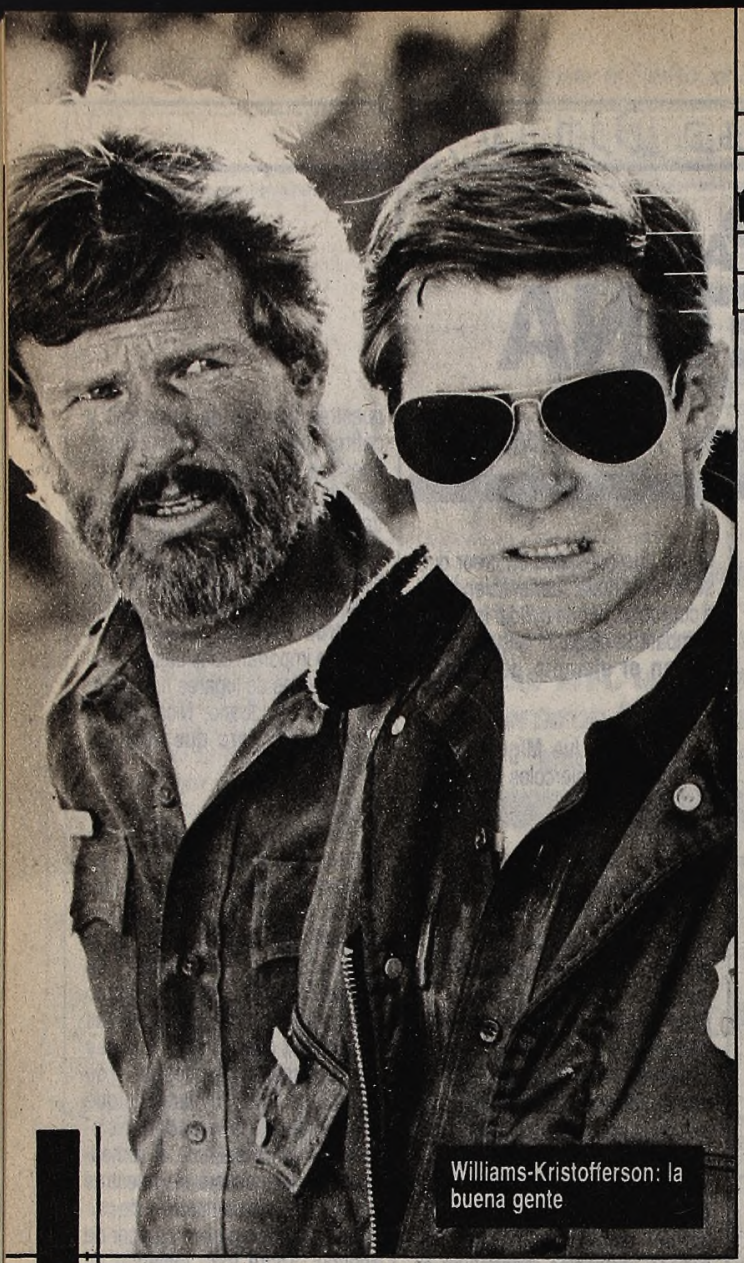


Hay cosas que no tienen razón ni sentido, como dijo alguien que en este momento no recuerdo. Una de ellas es el bolonqui que armaron algunos hispanos al estrenarse el **"Taki Ongoy"** de **Víctor Heredia**, un espectáculo cantado que pone muchas cosas en su lugar con respecto a lo que pasó en América después del 12 de octubre de 1492. Enojarse porque alguien rescate la verdadera historia de la conquista, con el sometimiento y la masacre de nuestras poblaciones y la destrucción de culturas preciosas, parece carecer de sentido. Sobre todo teniendo en cuenta que el **Negro Heredia** se pasó estudiando el asunto durante mucho tiempo y apelando a la sabiduría de eminencias como **Rex González**, antes de dar forma definitiva a su "cantata", que felizmente ha quedado registrada en disco. Acotación al paso: tal vez mi archirrecontratatarabuelo haya estado entre los que descuartizaron a **Túpac Amaru**, o entre los que empalaron a **Caupolicán**; sin embargo, me inclino a creerle al **"Taki Ongoy"** más que al libro de **"historia"** que estudié en la escuela. **Es una cuestión de piel, ¿vio?**

Para terminar: en la columna de "chimentos" de **"TV Guía"** número 1212, dice que es **"casi segura"** la presencia de **Estefanía de Mónaco** en el programa **"Finalísima"**. Nos parece bárbaro. También podrían traer a **Carolina** para **"Grandes Valores"**, y a **Rainiero** para **"Sábados de la Bondad"**. Hasta la quincena que viene.

Videos Frescos

Por Marcelo Figueras



Williams-Kristofferson: la buena gente

El video de la quincena

LA CAZA DE INMIGRANTES

FLASHPOINT (Flashpoint). Estados Unidos, 1984. Dirigida por William Tannen. Guión de Dennis Shryack y Michael Butler. Producida por Skip Short. Música de Tangerine Dream. Con Kris Kristofferson, Treat Williams, Rip Torn, Kevin Conway, Tess Harpen Hellen y Kurwood Smith. Subtitulada en castellano. TVE.

La historia oficial. El 22 de noviembre de 1963, en Dallas, el presidente John Kennedy se derrumbó por los balazos de Lee Oswald. Después aparecieron Ruby, la conmoción, el informe Warren, las preguntas sin respuestas, los gritos del silencio. La mentira y la verdad, quién sabe.

Rewind. Dos décadas más tarde, se volvió a remover la historia del magnicidio para justificar un largometraje de acción, sobre la hipótesis de que unas pruebas comprometedoras (el rifle y 800 mil dólares "de paga") quedaron enterradas en pleno desierto de Texas.

Los enredados en el asunto, casi por casualidad, son dos guardias fronterizos, Logan (Kris Kristofferson) y Ernie (Treat Williams, el mismo de Hair), quienes guardan el secreto y siguen dedicándose, como si nada pasara, a su función específica: la cacería de los **espaldas mojadas**, los ilegales en territorio yanqui.

Estereotipos. Uno quiere tapar las huellas y huir con el botín. El otro insiste en la búsqueda de la verdad. El "práctico" es Logan, dueño de un frondoso prontuario. Fue un "combatiente de la libertad" en Vietnam con destacada actuación: tres medallas de plata y recomendación para la medalla de honor. Todo un héroe en los arrozales. Pero la capitulación lo llevó de vuelta a su tierra y debió desaparecer por un tiempo. Enterrado su pasado de boina verde, por el 72, se hizo gendarme.

Ernie es más joven y no quiere más que a-c-c-i-ó-n. Cuando sus superiores deciden modernizar el sistema de defensa de la frontera y colocan un sistema de radar, se rebela porque le desagrada la idea de un patrullaje a través de una pantalla de televisión. Necesita emoción en vivo. Es amigo de Logan.

Play. Por supuesto, para ponerle salsa a la cuestión, aparece el malo. Se llama Carson, es un oficial que llega a la zona como nuevo jefe pero con el evidente propósito de reencontrar lo mismo que Logan y Ernie –dúo dinámico– ya habían ubicado.

Entra en escena con el gesto duro, la sonrisa sarcástica, anteojitos negros y un discurso de policía prostituido: "La ley nos paga un sueldo por la oferta y la demanda. Nuestro trabajo depende de los inmigrantes ilegales: si no los tuviéramos, los inventaríamos. Si no, ¿cómo justificamos los millones en el Congreso?" Y más. "Es el modo americano, la oferta y la demanda. Si falta la oferta, hay que crearla. Cada día agradezco las drogas, los asesinatos, la subversión. Sin ellos no tendríamos trabajo."

Ya está. Blanco y negro, algún mediotono, y la postal queda definida. **Record.**

Carson es la mancha de tinta en el escudo, la infección que supura, necesaria para no enfermar el cuerpo por dentro.

Logan carga sobre sus espaldas la historia de una derrota, está profundamente resentido pero conserva la esencia de pureza. Divide claramente ("No trabajo para el sistema sino para la ley"), es experimentado. La vida lo ha castigado, pero no vencido. Es americano.

Eso sí, es duro. Durísimo. Cuando mata a Carson, no lo hace pidiendo disculpas. Lo asesina a sangre fría, a quemarropa, con seis tiros y no con más porque su revólver sólo carga media docena de balas. Para su fortuna, había conseguido un puesto de guardia fronterizo. Si no, hubiera tenido que buscarse otra ocupación fuera de su país. Mirá cómo le fue a Hasenfus.

DEMASIADO ASUSTADA PARA GRITAR. Estados Unidos, 1982. Dirigida por Tony Lo Bianco. Escrita por Glenn Leopold y Neal Barbera. Producida por Mike Connors. Con Mike Connors, Anne Archer, León Isaac Kennedy, Ian Mc Shane, Ruth Ford y John Head. Subtitulada en castellano. Duración: 100 minutos. Videoman Int.

Primeros datos: un lujoso edificio en Nueva York (escenario adecuado), cuatro personas asesinadas –tres bellas mujeres y un acaudalado hombre de negocios– (preguntas a responder) y dos detectives asignados al caso: el experimentado teniente Dinardo y su asistente Kate (infalibles: alguna vez desorientados pero nunca perdidos).

Obviamente, el acusado es el mayordomo...



Discos y Cintas

Aquiles Fabregat



Mike Connors: el charco de sangre

Acercamiento al juego. Este es un típico entretenimiento apuntalado por una historia abundantemente regada con sangre (puaj), con un guión que responde fielmente al arquetipo de tantas otras realizaciones de suspenso y una dirección (Lo Bianco) que sugiere una pista tan visible que deja abierto un buen margen para la duda.

Preséntese, Hardwick. El sospechoso de los asesinatos es Vincent Hardwick (Ian McShane), amabilísimo, pintón y aparentemente inescrutable portero del edificio Royal Arms de Manhattan. Dueño de una fuerte mirada –muy seductora según lo comprueba con varias damas–, Hardwick tiene dos grandes amores: Shakespeare (se lo pasa repitiendo párrafos enteros de su obra) y su madre, quien luego de un accidente quedó paralítica y, por lo tanto, es totalmente dependiente del cuidado de su apuesto hijo. Por supuesto, hay un Edipo gigante que completa el poco original cuadro de situación.

La astucia de la ley. Dinardo (Mike Connors, el de Mannix) y Kate (Anne Archer) son los responsables de desentrañar el caso. El pone su sagacidad y pericia, ella se muestra tan arriesgada como hermosa es. El final tiene todo lo que puede esperarse "en una de suspenso": la valiente detective varias veces escapa por milagro de la muerte, el oficial de policía interviene decidido pero lo hieren, el asesino da la cara y antes de matar una persona más explica paso a paso la historia (la ansiada solución con la que los espectadores podemos comprobar si estamos para ser émulos dignos de Sherlock Holmes) y el policía –malherido y todo– alcanza a liquidar al criminal. **Plin, caja.**

(Ah, ¿quién es el asesino? Jejé, no sé...)

DOBLETE DE PLACIDO

El reinado lírico de **Plácido Domingo**, con un único rival a la vista –Pavarotti–, sigue provocando ediciones operísticas que si bien no aportan novedades por el lado del repertorio, lo hacen por el lado de las nuevas técnicas de grabación. Recientemente salieron, casi al mismo tiempo, dos clásicos verdianos con el hispano-mejicano como protagonista: **"La Traviata" (Deustche Grammophon 47146/7)** y **"Otello"**, del filme de Franco Zeffirelli **(EMI 7086/7)**. En el primer caso, el tenor está acompañado por Ileana Cotrubas y Sherril Milnes, con la orquesta y coros del Estado de Baviera y la dirección de Kleiber hijo. En el segundo, se trata de orquesta y coros del Scala de Milán, la batuta de Lorin Maazel –maestrazo en todo lo que hace– y Katia Ricciarelli como Desdémona. Presentaciones correctas, sonido de primera y una buena opción para "dilettanti" que quieran renovar su discoteca o agrandarla.



LA APOTEOSIS DEL NEGRO HEREDIA

Hace tiempo que **Víctor Heredia** está inmerso en una vorágine creativa sin pausa. Con evoluciones y retrocesos, el Negro lleva tres o cuatro años componiendo frenéticamente, como si el mundo se estuviera por acabar. Y aun cuando el "estado de gracia" no lo acompañe siempre, el balance es absolutamente positivo.

El **"Taki Ongoy"**, álbum de dos larga duración correspondiente al espectáculo ofrecido en octubre en el Luna Park **(Philips 830.483/4)** me parece una especie de hito en el canto popular argentino. Es el producto de muchos meses de trabajo encarado con seriedad y entrega, en el que felizmente también se ha hecho presente la inspiración. Son textos hermosos y esclarecedores, que hablan de la cara negra del descubrimiento y conquista de América por las hordas de los Cortés, los Pizarro, los Valdivia y otras bestias sanguinarias sedientas de oro. En el aspecto musical, el total no llega a resentirse por algunas trivialidades y cierta hibridez; puesto a elegir, me quedo con el hermosísimo tema dedicado al cacique Juan Chalimín, que sigue al quinto texto ("Canción por la muerte de Juan Chalimín"). Y en cuanto a la parte vocal, el Negro sigue ostentando esa fuerza y ese color que le conocemos desde siempre, aunque sus vibratos no sean los de antes.

Para completar el panorama de esta ineludible edición, digamos que la presentación es muy buena, con librito que incluye letras de recitados y cantables; el sonido es excelente, y también la locución de Tealdi. Un álbum que hay que tener o tener, o a no ser que usted sea un fanático de "Tremendo".



VIDEO URQUIZA
ALQUILER DE VIDEO / PELICULAS
SERVICIOS PARA EL VIDEO
Avda. F. D. Roosevelt 5059 (1431) Capital Tel. 52-6249

LAS PAGINAS DE GLORIA



AY

(la crisis...)

Como por arte de elongación de gomita elástica, continúan multiplicándose los gritos (ya agónicos, ya enfervorizados, o bien decididamente cabreros) acerca de la "crisis del rock nacional". Ultimamente, un matutino porteño dedicó sus páginas de "Opinión" (por lo general reservadas a temas de otro calibre) a una nueva profunda disquisición sobre el mismo asunto: ¿la crisis es comercial? ¿Es creativa? ¿O ideológica? ¿Es corolario del subdesarrollo? ¿De la rutina? ¿De la falta de posibilidades futuras? ¿Del debate por el divorcio?

Las explicaciones han rondado ya todos los rincones posibles del problema: quienes hablan de crisis porque "no se venden discos suficientes" o porque "los estadios no se llenan" se dan de palos contra quienes sostienen una crisis del tipo "intelectual", sostenida en parte por la idea de que la visible comercialización del rock provoca, seguramente, falta de energías movilizadoras y tendencia al achanchamiento y al engorde. *A más guita, menos rock* –claman unos. *A más guita, el rock funciona* –claman otros. Como si se pudiera teorizar acerca de un fenómeno que, en última instancia, se cocina en la pieza del compositor o en las salas de ensayos, lugares donde la etapa de creación no permite filósofos de café ni de máquinas de escribir.

En resumen: ***quienes sostienen que la crisis es ideológica previenen que los que hablan de crisis creativa*** (y aquí lo ideológico y lo creativo parecen opuestos terminantes) ***se calmarán cuando concluya la crisis comercial.*** Clarísimo. Y los que prefieren evitar generalizaciones abstractas y detenerse en cada caso en particular, son tratados como detestables Pilatos a los que hay que afiliar a uno u otro (u otros) bandos.

Todas estas disquisiciones tenían fundamento años atrás, cuando todo era una melange siniestra y se trataba de bajar línea constantemente para impedir que productos totalmente ajenos a la línea de actitud y compromiso (heredada por tradición), fueran lanzados al mercado como "rock nacional". Tal empresa filantrópica no pudo lograrse: en vano fueron los (nuestros) intentos por separar el blanco del negro, más aun cuando comenzaron a aparecer infinitos tonos de gris y cremita. El Sistema apiñó todo en un mismo local, y andá a cantarle a Spinetta (¿o a las Viudas?).

Hoy la forma más inteligente de actuar –para los que siguen preocupándose por su salud mental– sería lisa y llanamente negarse a darles bola a los productos mentirosos, ignorarlos olímpicamente o (en el caso imperioso de informar) dedicarles apenas dos renglones. Y emplear toda la energía en resaltar lo que uno considera positivo u honesto.

Pero no; continúan alimentando al cerdo sabiendo que la culpa es de quien le da de comer. Y este porcino come confusión, preguntas sin respuesta, y engorda con la obvia desmoralización que deja tanto desgaste neurónico. Es curioso que las lucubraciones ya trasciendan el hecho de que un artista de rock haya bajado de calidad o tocado como los mil demonios: más espacio ocupan aquellas largas peroratas sobre la "crisis" de un movimiento, ejemplificada con nombres que no merecen tanta publicidad. Suficiente propaganda les hace el Sistema. Y los buenos músicos... ah, que esperen. Los periodistas están ocupados con la "crisis".

.....

Los chicos están jugando un picado fenomenal en el potrero. Son magos de la pelota; la dejan así de chiquita. Saben de qué se trata, lo disfrutan, y también lo saben y lo disfrutan los entusiastas espectadores del barrio. Pero nadie de afuera conoce esa maravilla; no son noticia. La noticia es que el fútbol está en crisis, *porque los negociados de ventas de jugadores provocan bajas en las acciones de acuerdo con el reglamento de la FIFA para clubes que participarán en el Campeonato de Pakistán en 1992...*

¿El fútbol está en crisis? Según los diarios, sí. ***Con ir al potrero, alcanza para entender que no.***

G.G.

Lo que es de acá, volumen II

Merceditas punk

Que el trío de ***Lito Vitale, Lucho González y Bernardo Baraj*** haya llegado al Luna Park no debería sorprender a nadie, considerando la calidad de la propuesta. Pero sorprende de todas formas, si tenemos en cuenta las trabas comerciales que deben sufrir los que intentan sonidos poco convencionales y producciones independientes. Más allá de "intentarlo", el Trío lo logró. ¿Y qué quiere decir eso?

Contesta Lucho: *"Dentro de la aldea, el Luna es –digamos– el Colón popular. Es la fiesta más importante para los músicos de la aldea..."* ¿Qué aldea? ¿La de "pinta tu aldea"...? *"Buenos Aires, el contexto, el cómo se manejan los grupos que surgen y a dónde quieren llegar si vienen arrastrando gente, y –sobre todo– a dónde tienen acceso..."*

A pocos lugares, sin duda. Y sigue sonando algo triste admitir que el "Colón popular" sea un estadio de box...

"Este gobierno –dice Lito– *a pesar de todas sus fallas en muchos aspectos, creo que está manejando bien las cosas en lo cultural. Y en mi opinión personal pienso que están tratando de revertir el hecho de que un número importante tenga que ir a parar a un estadio de box. Se pueden hacer cosas en los parques, están comprando buenos equipos de sonido para el aire libre. Pero falta un lugar grande y bien equipado acústicamente, especialmente para tocar música; me imagino que lo deben tener en mente."*



¿Qué hay de nuevo en este "Volumen II", segundo LP del Trío?

Lucho: Además de conocernos mejor, hemos incluido algunos otros instrumentos de teclados y tanto el tratamiento de guitarra y saxos como el sonido son más modernos. Creo que aprendimos a sonorizar al grupo de una manera más especial y más cuidada, más grossa. El primer álbum era música popular argentina medio deformada, pero folklore al fin. Este segundo disco es más abierto: hay zambas, hay milongas y hay una tarantela que se llama ***"Al fin de cuentas somos todos una manga de tanos"*** (un tema de Lito que no estaba pensado precisamente para tarantela, sino que lo hizo en su etapa de rock sinfónico; el año pasado estábamos zapando y él peló ese tema, le fuimos agregando partes y ahora quedó así, compartiendo yo la firma). Además está la ***"Zamba de Lozano"*** que bien se podría llamar la ***"Zamba de Los Años"***, porque dura bastante... Son cinco temas en todo el disco.

Estuvieron en Perú. ¿Les fue lo suficientemente bien como para volver, o no?

Lito: Sí, ahora en diciembre volvemos. También vamos a ir a varios lugares de Brasil. En Perú tocamos en un lugar tipo "Shams", un poco más grande; hicimos seis conciertos y todos al mango. Incluso los últimos tres ya estaban vendidos con mucha anticipación.

Lucho: Esta vez vamos a hacer un concierto en lugar abierto, y ya que hablabas de que aquí no hay muchos lugares aparentes, allá sí los hay. Siendo Lima una ciudad con muchos más problemas y mucha menos infraestructura que Buenos Aires, existen dos lugares, al lado del mar uno y otro en el campo de Marte. Hay escenarios naturales ya armados, tipo Woodstock...

Además de la tarantela y la "Zamba de Lozano", ¿cuáles son los otros tres temas del disco?

Lito: Está ***"Zamba para Pamela"*** (que es otra zamba relarga). Después ***"Taquito militar"***, una versión un poco más civil. Y ***"Cueca loca"***, que es de Lucho con una parte compuesta por Jorge Cumbo. No hay ni una sola voz en el disco.

¿Qué importancia cumplen las letras dentro de la música popular, en opinión de ustedes que no hacen letras? Y si se vieran obligados a escribirlas, ¿qué tipo de letras comprondrían?

Lucho: Algo social, algo que tenga que ver con darse cuenta y darles pelota a los jóvenes y poder prepararlos, para que lo que quieran hacer lo hagan lo mejor posible.

Lito: Para mí, y probablemente por mi edad, creo que las letras que más han entrado en mi generación son las que hacía Charly. Creo que nunca hubo letras "educativas" tan piolas como las de Sui Generis. Si pudiera, haría letras en esa onda. Nosotros creemos que nuestro mensaje está dentro de la música, y no nos parece menor por no tener letra. Pero si bien hace falta una cosa más concreta, no creo que la esté dando un grupo como Zas...

Bernardo: De lo actual, me parece supervalioso Fito Páez en materia de letras y por supuesto el flaco Spinetta, que es un dios, de eso ni hablar. Pero no es casual que nos vaya tan bien con una propuesta absolutamente instrumental. Pasamos un período muy largo en el país en el que la gente necesitaba permanentemente que alguien dijera cosas por ellos, y ahora que existe de alguna forma la expresión propia, la gente está más dispuesta a escuchar música por la música misma, más allá de las letras. Y supongo que es la gente que nos sigue a nosotros.

Esa gente es mucha. ¿Cómo hicieron para no quedarse en una elite –tratándose de un "producto" poco manipulable comercialmente dentro de lo que hoy se entiende como moda– y llegar a diferentes sectores de la población?

Lito: Ni bien empezábamos fuimos a "Argentinísima" y de repente los rockeros nos miraban medio raro. Ahora hicimos un cambio en la música, la completamos... En vivo hacemos unos temas que no están en el disco, por ejemplo ***"Merceditas punk"***, que es un rockeraje total y sigue siendo "aquella" Merceditas... Y nos hemos ocupado los tres de ir a escuchar músicos de rock, de folklore, de jazz, y no hay ninguna barrera que nos separe. La cosa se abre cada vez más, y ya se pierden las elites de los chicos finos o de los viejos psicobolches.

Lucho, vos venís del folklore. ¿Qué está pasando con ese sonido hoy?

Lucho: Creo que está volviendo a tener vida, después de toda una hibernación. Cuando yo era jovencito estaba fenómeno tocar folklore, y cantábamos como Los Chalchaleros; vos por supuesto de eso no te acordás, pero preguntale a alguien de 40 años y vas a ver: la época de *Guitarreada Crush*... Era un programa de TV que mataba, iban como trescientos tipos con sus guitarras y tocaban "Zamba de mi esperanza"... Había todo un asunto interesante. Cuando salieron Los Beatles ese folklore siguió siendo el mismo; se llegó a una evolución con ciertos grupos (como el Grupo Vocal Argentino, Los Huanca Hua, intentos...) pero ahora se siguen tocando las mismas zambas de hace 25 años, *se van muriendo los integrantes y los reponen, pero la guitarra no la afinan definitivamente*... Entonces aparece el rock y los pibes dejan de lado su gusto por el folklore y se ponen del lado de algo bueno –como era también bueno el folklore que se hacía antes–. Ahora todo ha vuelto a recomenzar, pero no porque a nadie se le haya ocurrido *revivir* el folklore sino porque tenemos un folklore que *es vivo*.

Lito: Más que el interés por el folklore, creo que lo que está volviendo es el interés por la música en general, porque no considero que nosotros hagamos folklore. Yo a un pibe antes de llevarlo a escuchar un grupo de folklore prefiero llevarlo a escuchar un super grupo de música clásica o un super grupo de rock. El interés es por la música tocada en serio y con toda la onda y desde el alma. La cosa folklórica cerrada no funciona más y yo no voy a transar para que funcione.

¿Y qué pasó con el jazz, Bernardo?

Bernardo: Siento que no pasa nada por el jazz. Hubo falta de inquietud por parte de los músicos, permanentemente siguieron tocando las mismas cosas y de la misma manera, y la gente se aburrió. Así de duro.

Ustedes tienen bien en claro la dimensión de lo que puede demostrar un movimiento independiente llenando un Luna Park sin necesidad de multinacionales ni de concesiones. Muchos músicos que recién empiezan sienten que el esfuerzo de autoproducirse es

demasiado riesgoso para atreverse; ¿es así?

Lucho: Que se vayan enterando de que se puede... Hay gente detrás de nosotros que sabe hacer las cosas con buen criterio y de acuerdo a cómo te lo permite el contexto y el medio ambiente –que a veces es positivo y a veces no tanto–. Algunos se demoran más, otros menos; algunos abandonan por la mitad, otros se desilusionan o se desintegran, pero el hecho es que se puede. Por alguna razón llegamos hasta este punto de la selva y eso quiere decir que hasta acá no hay bichos con veneno mortal.

Lito: Y creo que también tiene que ver el tiempo de existencia que tenemos nosotros o Patricio Rey y Los Redonditos, por ejemplo. La organización de mis viejos, o de Poly (de los Redondos) nos fue dando un buen equipo de sonido, una buena camioneta para transportarnos... Y eso que parece una pelotudez es justamente lo que se lleva toda la guita de un concierto de un grupo nuevo: el sonido y el flete. Ese laburo anterior está ahora al servicio de nuestra música.

Lucho: Me preocupan mucho los pibes que tienen capacidad, que tienen talento y no tienen nadie que les informe. Yo felizmente estoy dando unos cursos por ahí, en Rosario. Y eso me ha dado aun más pie para pensar que uno tiene que romperse un poco más por los chicos, para que tengan acceso a más información y puedan ser cuanto antes mejores músicos sin divagarse. En cuanto a estudio, en cuanto a onda... Creo que eso es posible darlo, sin mayores esfuerzos y sin hacernos los mecenas sentimentales ni nada de eso...

Es lo que comentábamos antes de la charla: nada de "romper" cabezas, sino "abrirlas"...

Lucho: Es fascinante verse y juntarse con gente de diferente laya y notar que todos se interesan de alguna manera por la música. En el fondo somos todos muy parecidos. A mí me impresiona mucho cuando vienen chicos a vernos después de un recital y a veces –depende de sus estados de ánimo o sus personalidades– están conmocionados, te dan un abrazo con mucha onda y te dicen "gracias". Ahí se resumen todas las cosas.

G.G.
Fotos: Gustavo Labarda/ILA



Vitale-Baraj-González: "La cosa folklórica cerrada no funciona más y yo no voy a transar para que funcione" (Lito)

Al margen

Siouxsie and the Banshees: el 5 de diciembre tocan en Buenos Aires, en el estadio Obras. La información completa, el próximo número.

Sting: pese a las toneladas de rumores, aún no se confirmó la llegada del soñador de tortugas. Lo cierto es que se está en tratativas para que el músico actúe en nuestro país en enero del año que viene; si no se concreta nada en estos días, la presentación se pospondría o bien quedaría en la nada. Se verá.

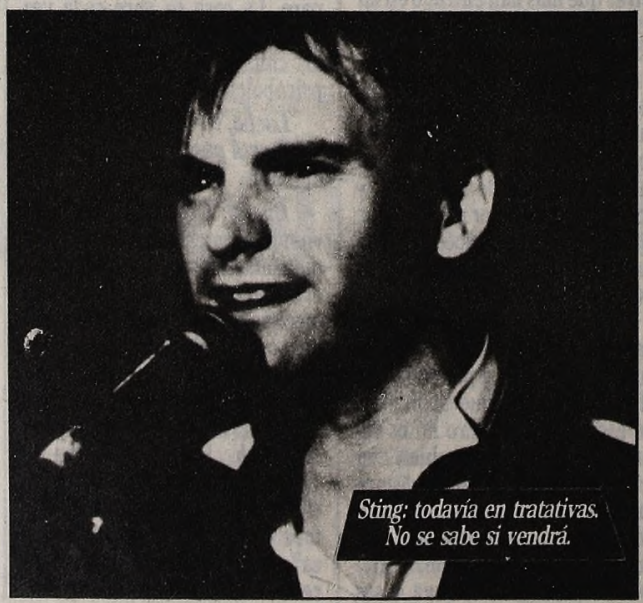
Genesis: algunos diarios llegaron hasta a brindar detalles precisos de una supuesta gira del trío inglés por estas pampas. Todo mentira.

X Valentino: el sábado 22 tocan en Cemento. Suenan lindo.

J.V.Special: después de la disolución de Riff, este trío queda formado por ***Jaff*** en voz y guitarra líder, ***Vítico*** en bajo y ***Juan Rodríguez*** (ex-Sui Generis, ex-Polifemo) en batería.

Los Twist: todavía no queda absolutamente confirmada la reincorporación de ***Fabiana Cantilo*** a las huestes de Melingo y Cipolatti, aunque sí se concretará la partida de ***Hilda Lizarazu.***

Los Abuelos: presentan su nuevo disco "Cosas mías" en el teatro Opera los días 18, 19 y 20 de diciembre. ***Es cosa de ellos.***



Sting: todavía en tratativas. No se sabe si vendrá.

Raúl Ellwanger

EL PORTUÑOL CARIOCA

Vive en Río de Janeiro, graba en Porto Alegre, anduvo por Buenos Aires y Chile. El **riograndense** (de Río Grande do Sul) Raúl Ellwanger viene ahora a presentar su disco **Portuñol**, que produjo en Montevideo Atilio Pérez **Macunaima**. Es tanto el **sur** que lleva a cuestas, que procura amasarlo en una canción, sumar chacareras al canto carioca, milongas al destino de un chotis. O una ranchera.

Elwanger es abogado laboralista pero ejerce solo el camino, andar. Estaba hace unos días en el encuentro de **Musicanto**, el que organiza para la canción el músico Luis Carlos Borges en Santa Rosa, Río Grande do Sul, y dice, muy suelto: **"Los argentinos sienten fascinación por lo depresivo. Es una añoranza del tiempo bueno que pasó, mezclado con la inquisición y la vendetta."** Su nostalgia, en cambio, es por lo que vendrá y en eso reúne su intención de juntar ritmos hasta hallarles el secreto de la suma.

En estos pagos se consigue aún su placa, pésimamente tratada en difusión, **La cuca del hombre**, que grabó con Mercedes Sosa, León Gieco, Pablo Milanés. Ahí figuran las claves de su canción. Su música juega al fútbol con la picardía de los buenos cariocas. Siembra como un campesino fervoroso. En **Portuñol**, que sale por **Todas las Voces** (sello independiente de Gurí Jauregui), están los orientales Washington Benavídez, Numa Moraes y Macunaima; el argentino Alejandro del Prado; de Ecuador, Benjamín Cuestas. Una reunión de gente del canto que viene con ganas de urdir sonidos flamantes con gusto a folklore. No duele ni crea hábito que alguna gente de estas tierras, no se hacen nombres –por ahora–, meta las orejas sin temor y encuentre un modo de crecer, de proyectar, sobre ritmos tradicionales, el color de los nuevos tiempos. Después de todo, Raúl Ellwanger (hay garantías) no muerde.

Alejandro C. Tarruella

Quiénes los escriben, y por qué

No es casualidad. La masificación de la comunicación, por una parte, y la ausencia de una representatividad real de lo que le pasa a la gente, por otra, originó en los años 80 en Latinoamérica una renovada forma de mostrar qué siente, qué sueña una buena parte de la juventud: los "graffitti" o pintadas callejeras. Este fenómeno que se desparrama irrespetuosamente en ciudades como México, Río de Janeiro y San Pablo, ha llegado también a Buenos Aires.

LLEGAN LOS GRAFFITI

Investigación: Laura Haimovichi

"Nosotros pintamos en las paredes porque vivimos una etapa de mucho silencio, entonces pensamos que había que destapar lo que nos pasaba. Y decidimos destaparlo por ahí. El muro es el medio más masivo de comunicación porque está en todos lados, además es el más barato y el menos selectivo porque está al alcance de todos", asegura Gustavo, periodista y estudiante de Ciencias de la Comunicación, que integra junto a Adrián, 21 años, y Alejandro, 19, el grupo **Los Vergara**.

"Estamos cansados de ver pintadas de los partidos políticos con sus falsas promesas. En cambio, nosotros cuando pintamos, no prometemos. Nos expresamos sin mentir a nadie, porque no estamos vendiendo nada." (*Alejandro*)

"Cada pared es una torta para decorar, y nosotros somos seguidores de Doña Petrona. Los muros son canales de comunicación distintos, una torta distinta, para un mensaje y un gusto distinto. (*Adrián*)

¿Cómo surgen las consignas? ¿Son producto de una elaboración teórica profunda?

"Surgen en todo momento, durante las 24 horas del día. Tal vez por un don o por un determinado entrenamiento." (*Adrián*)

"Y están relacionadas con la actualidad, con la realidad..." (*Gustavo*)

"...y con la coherencia de la incoherencia. Con la razón del absurdo." (*Adrián*)

¿Qué quieren provocar Los Vergara en las personas que los leen?

"En las mujeres, orgasmos..." (*Gustavo*)

"...y en los viejos de 70 años, una eyaculación precoz." (*Alejandro*)

"Nos interesa que la gente no sólo se quede con la boca abierta, sino sobre todo con el bocho abierto." (*Adrián*)

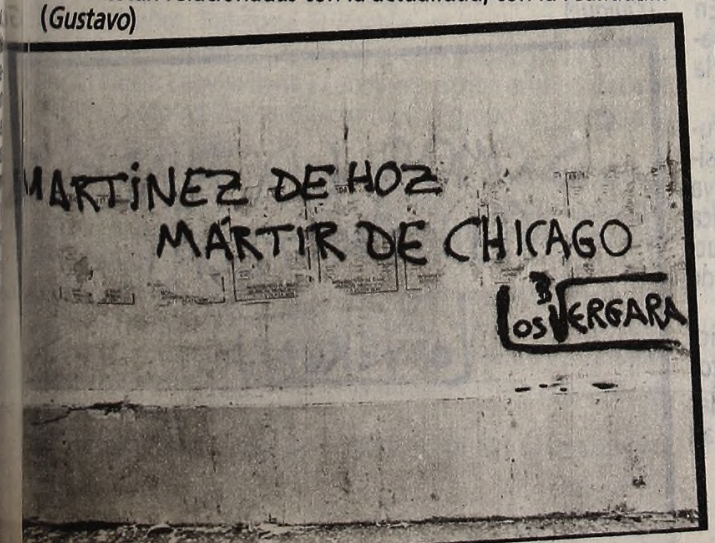
"En realidad intentamos provocar una reacción contraria. Que no crean que todo está perdido, como para Hansel y Gretel. Que puedan pensar que a pesar de todo lo que vivimos en el país, no tenemos galletitas húmedas en la cabeza." (*Gustavo*)

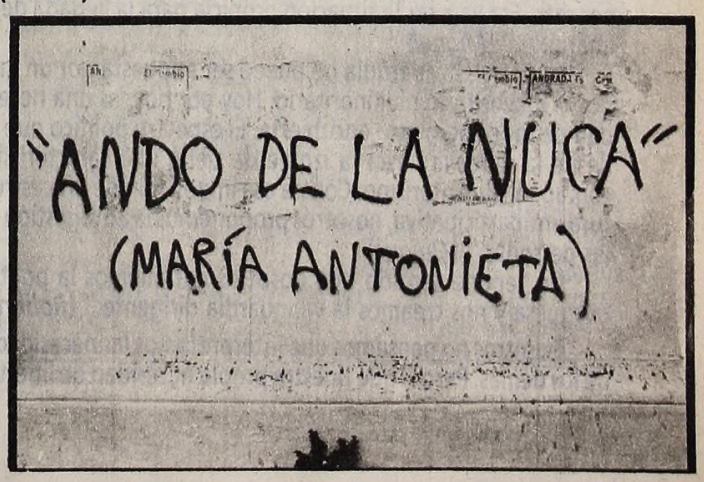
¿Los Vergara son un grupo de comunicación alternativa?

"Alternativa es una mujer que trabaja en locales de diversión nocturna, mujeres de la buena vida." (*Adrián*)

"Disculpame pero un grupo de comunicación alternativa es un grupo de nativas de Alter, ciudad africana donde la gente, que es congolesa, baila la danza Volga Guión Volga." (*Alejandro*)

"Los Vergara son una asociación civil con fines de lucro..." (*Adrián*)





"... sin fines de lucro." (*Gustavo*)

"Sin fines." (*Alejandro*)

¿Por qué "Los Vergara"? ¿Por qué la raíz cúbica en el logotipo de las pintadas?

"En el año 1979, en el Club Ciudad de Buenos Aires, éramos un grupo de niños malos que jugábamos al básquet contra un grupo de niños buenos que se llamaban 'Los Japis'. Como eran nuestros contrincantes nos definimos por la contraria y así surgieron Los Vergara. La raíz cúbica que nos distingue está puesta porque para nosotros el número 3 tiene una importante connotación teológica. Representa a Moe, Larry y Curly, dioses del celuloide." (*Alejandro*)

¿Ustedes constituyen una formación de tipo partidaria y política?

"Mirá, yo una vez me compré un desodorante y empezó a salir una pintura roja. A partir de ese momento me di cuenta que todas las dificultades de comunicación entre la señora que me vendió el desodorante y yo, podían ser solucionadas a través de la expresión nacional, popular y neopsicobolche, inspirada en Roberto Arlt y García Ferré." (*Adrián*)

"Nuestra memoria histórica nos dice que por la época de Juan de Garay, durante la Segunda Fundación de Buenos Aires, comenzó a delinearse una especie de melancolía que con los años enluteció (sic) a la gran urbe que somos. Nuestra idea, nuestro proyecto, es enterrar ese triste tono oscuro y llevarlo a otras dimensiones. A la dimensión desconocida, por ejemplo." (*Gustavo*)

"No somos políticos ni partidarios. Individualmente nos interesa la política, pero como grupo también." (*Alejandro*)

Instrucciones para agitar un aerosol y sacarle la lengua al poder

"Para nosotros pintar es una forma de luchar contra los poderosos. Porque sólo hay dos formas de luchar contra ellos –sentencia Diego, 23, estudiante de medicina y miembro del grupo anarquista **Fife y Autogestión**–. O se les disputa el poder o, algo que en este momento tiene más sentido, se les hace juego a su carnaval político, ridiculizando y parodiando lo que ellos proponen."

Junto con Alfredo (23), Marcelo (23), Roberto (26), Miguel (19) y Quique (19), el grupo de Diego es una escisión de un grupo anarquista que encontró como campo definido de su lucha el ámbito universitario, y como forma particular de difusión de sus propuestas, los graffittis.

Sábado a la tarde, café y cigarrillos y una mesa redonda casi espontánea registrada por la cronista.

"Mientras los políticos y todos los demás dirigentes dicen 'democracia', nosotros les preguntamos dónde está, si todos obedecen y acatan sus órdenes. Nuestra idea es destruir el poder, ridiculizando su lenguaje y su forma de actuar. En determinado momento creemos que ya no se va a poder sostener más. Esa va a ser la situación propicia para la llegada de la anarquía." (*Miguel*)

"Claro que la anarquía no puede ser impuesta por un grupo, ni mayoritario ni minoritario. Hoy por hoy, es una necesidad de todos pero está encubierta. El espectro político que va desde la derecha hasta la izquierda tiene una característica común: el autoritarismo. Contra esa imposición de una estructura antiparticipativa, nosotros proponemos la autogestión de las personas." (*Quique*)

"No tendría sentido que nosotros critiquemos la política burguesa y nos creamos la vanguardia dirigente." (*Roberto*)

"Nosotros no pensamos que interpretamos las necesidades de los demás. Pero sí que nuestra propia necesidad de libertad sólo puede satisfacerse con la de los otros, ya que la libertad del prójimo, como dijo Bakunin, prolonga la mía hasta el infinito." (*Quique*)

"Nuestros graffittis son la antipropaganda del sistema, aunque también sabemos que nuestra capacidad es muy limitada porque una pintada no puede competir con la radio, la familia o la Iglesia."

La cronista interrumpe el debate de los Fife. Les pregunta si lo que los reúne –visto desde una perspectiva más psicoanalítica– no será en realidad alguna frustración común originada allá en la infancia, en el seno de una familia castradora, en la que fifar no sólo era una palabra prohibida sino además un pensamiento pecaminoso, morboso, ¡puaj!

"Nos llamamos Fife porque eso tiene que ver con la represión de la casa y el colegio cuando sos chico y te dicen 'sacate la mano de ahí, cochino', 'no te toqués que es caca', 'lo que hacés es sucio y feo'. Ni siquiera te podés masturbar tranquilo. Entonces vas asumiendo esas represiones hasta que paulatinamente vas incorporando represiones nuevas, sexuales, sociales o políticas. Es igual." (*Marcelo*)

"Yo soy anarquista porque mi papá me pegaba cuando era chiquito. Entonces proyecto la imagen autoritaria de mi viejo sobre el resto de los roles autoritarios que hay en la sociedad. En cada uno de ellos veo a mi padre y atacando a los curas, los políticos, los militares y otros cuantos más, lo ataco a mi papá." (*Alfredo*)

"Mirá yo estoy en **Fife** para no defraudar a mi padre, para mostrarle que se puede vivir mejor que en la hermosura burguesa de una familia bien constituida, que se pueden crear islas anarquistas y que cuando las islas crezcan se dará vuelta la tortilla." (*Miguel*)

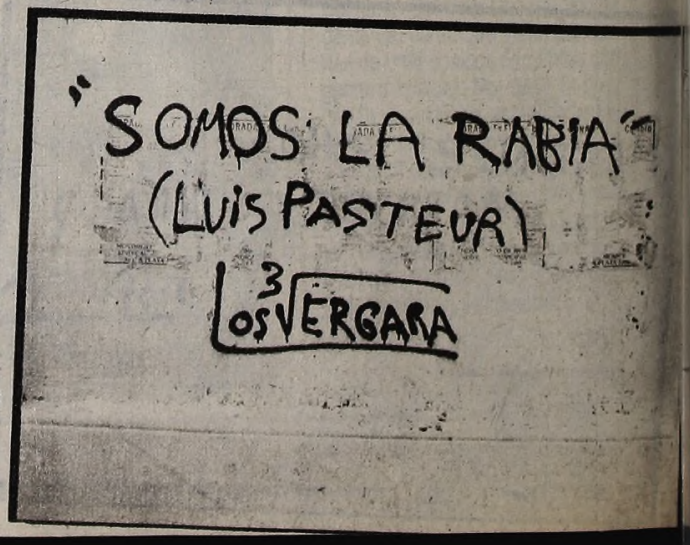
"Hay varias posiciones con respecto a este tema. Yo creo que si para Miguel es posible una isla de libertad dentro de este sistema, es válido, aunque después se va a hacer mierda." (*Quique*)

"Nosotros decimos que el deseo y el placer son revolucionarios, es algo concreto por lo que estamos aquí, por lo que nos hemos juntado. A nadie se le escapa que es lindo fifar. Y en esto no creo que estamos muy alejados de las necesidades comunes de la gente. ¿O creés que hay gente a la que no le gusta fifar...?" (*Miguel*)

La cronista vuelve a interrumpir. **Fife y Autogestión** también podría ser Fife, Autogestión y Verborragia. Claro, los chicos hablan mucho. ¿Cómo hacer para decir algo y que no la acusen a una de antidemocrática, careta o fascista? Pero una se manda. Al fin y al cabo está trabajando. Y no es cosa de ponerse a elucubrar interpretaciones tímidas.

¿En qué lugares pintan y por qué?

"Pintamos en facultades o en iglesias durante la noche porque es menos peligroso. Hay personas que se copan mal y te pueden denunciar. Además nos definimos como cobardes porque además 'pintor que huye sirve para otra pintada'." (*Quique*)



LOS MUROS TIENEN LA PALABRA

"Una novia sin tetas, más que novia es un amigo."
"Sueño con serpientes." (Un canceroso)
"Yo en mi pieza tengo el póster de todos ustedes." (El Che)
"Los tres chiflados son/ Tercera posición./
Si Curly no aparece/ quemamos Canal 13."
"Tiemblen, fachos, Maradona es zurdo."

LOS VERGARA

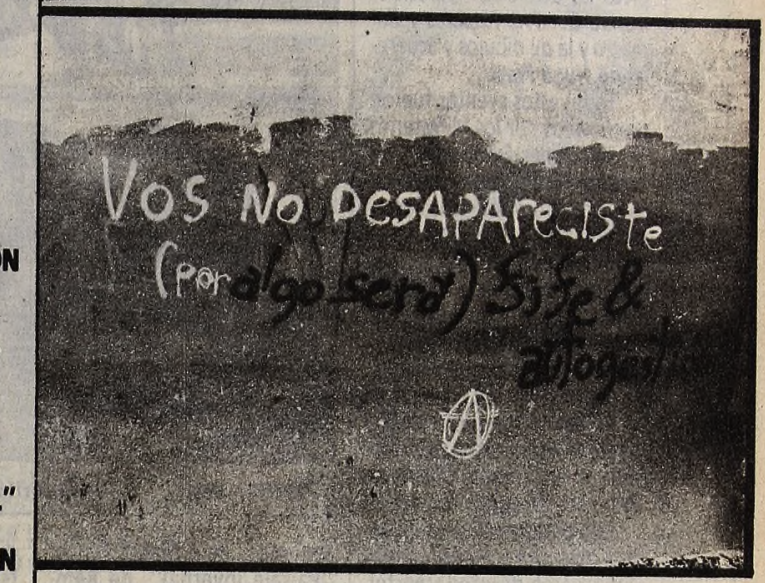
"No al poder clerical. Sí al clericó."
"En Argentina hay libertad de un culto."
"La guerra es un buen negocio: invierta un hijo."
"¿Ya votaste? Ahora sentate a esperar que los dirigentes decidan por vos."
"La moral corrompe a los niños."
"Colaborá con los dirigentes: no pienses."
"Basta de pornografía, vistan a Cristo que está en pelotas".

FIFE Y AUTOGESTION

"¿Qué Sacco? Blanca del sobre."
"La leche me la tomo, la silicona la escupo." (El hijo de Moria Casán)
"Dígale sí a Tita, hágase el Papa Nicola."
"Lo que mata es la humedad." (Los inundados del Chaco)
"Hoy el Beagle, mañana la Patagonia, pasado tu mujer."

LA YILET DEL TOBOGAN





¿Aceptar una entrevista en una revista de difusión masiva no es, para ustedes, una forma de hacerle una concesión al sistema que combaten?

"Si, es verdad. Lo que sucede es que somos capaces de hacer cualquier cosa por estar cerca de Dolina." (*Todos*)

A la farándula se le cae la careta

SeudoNimo tiene 33 años. Es periodista, discípulo de Gómez Fuentes. La Vampira de Berazategui, tiene 24 años, es periodista y los amigos le dicen La Polaca. León Melquíades tiene 26 años, es periodista y actor de dibujos animados. Ponejusta El Hostil desayuna con Kelly y almuerza con Mellino. Tiene 24 años. Batejusta El Poetón, es amigo de Leonardo Simons, tiene 28 años, y también es comunicólogo. La Bataclana del Barrio Yapeyú tiene 27 años y es escriba especializada en la Familia Mores. Todos ellos forman el grupo de pintadas **La Yilet en el Tobogán.**

"Nosotros somos los chicos malos de la plaza: nos dedicamos a poner yilet en el tobogán, mientras los demás juegan al sube y baja, se hamacan, se besan o se ratean", bate justamente El Poetón.

Se sabe que ahora no pinchan, pero cortan. Tienen una actividad común: el periodismo gráfico. Más específicamente, este grupo de graffitti se desliza cotidianamente por el tobogán del espectáculo o el "show bussines", como les gusta más a los supuestos entendidos.

"Usando las paredes para expresarnos nos estamos rebelando contra nosotros mismos, justifica León Melquíades. "Sabemos que la gente se cree toda la farsa de la farándula y la única forma de que nosotros podamos contarles que eso es una gran mentira es pintar en las calles", agrega SeudoNimo.

"Lo que sucede es que a través de nuestro trabajo diario conocemos perfectamente cuál es el manejo de los medios de comunicación masivos. Sabemos, por ejemplo, que cuando le hacemos una nota al actor de moda nos miente, inventa un romance o un divorcio para obtener difusión, sabiendo que nosotros lo escuchamos, anotamos o grabamos conscientes de que nos está mintiendo. Pero la gente no lo sabe. Queremos demitificar toda esa farsa, toda esa mentira", Batejusta El Poetón sin rima.

"Salimos a hacer pintadas porque somos los chicos que cuando hacemos un reportaje nos tenemos que bancar que el entrevistado nos diga 'Apagá el grabador, piba', 'Esto te lo cuento a vos pero si sale en la nota te hago juicio' o 'Te cuento algo exclusivo'. Todo lo que queda afuera de la nota lo vamos a contar en nuestros graffittis. Tenemos seudónimos porque no podemos ponernos la yilet en nuestro propio tobogán y después tirarnos. Necesitamos nuestro laburo para vivir", justifica La Bataclana del Barrio de Yapeyú.

"Además sabemos que Evita vive pero que Amelia Bence", Batejusta, mientras León Melquíades tira sus dardos "para provocar urticaria y que los que nos leen se rasquen". En tanto el grupo entero afila sus dientes y discursea: "No nos cagués con el título", "hacé un recuadro", "si podés nombrá a nuestro peluquero y modisto". "Perdón: ¿de qué revista nos dijiste que eras?..."

EUROPA SABROSA Y EL "SHOW DE LA COCINA" LOCAL

En Buenos Aires se ha continuado con el **boom** de las artes plásticas, en un año excepcional para los interesados. En el marco de "Italiana '86", con un buen nivel de presentaciones culturales en general, se inauguró la muestra de ***Pintura Veneciana del siglo XVIII*** que completó las excelentes exposiciones de ***Génova, Nápoles*** y ***Bomarzo*** y la de dibujos y acuarelas de ***Hugo Pratt.***

Todos estos eventos fueron promovidos por los Ministerios de Relaciones Exteriores y de Turismo y Espectáculo, de Italia, con la colaboración de la Secretaría de Cultura de la Nación y las Municipalidades de Rosario, Córdoba, Avellaneda, Mar del Plata y Buenos Aires y el auspicio del Banco Patricios. Se anunció que en 1987 tendrá lugar, en correspondencia, ***"Argentina '87"*** en Italia y que volverá a repetirse en nuestro país con nuevos programas ***"Italiana '88"*** o sea de aquí a dos años.

Con pinturas de ***Zais, Guardi, Alessandro*** y ***Pietro Longhi*** se mostraron diversos aspectos de costumbres y época de la Venecia del siglo XVIII. Los cuadros de Pietro Longhi son los que alcanzan una mejor visión y calidad artísticas, que trascienden lo descriptivo. Es digno de mencionar, además, el fresco transportado sobre tela titulado "Pulcinella saltimbanchi" de ***Giandomenico Tiepolo,*** lleno del colorido típico y los matices sutiles de la pintura al fresco de entonces, que muchos argentinos podrán observar por primera vez.

En el mismo Museo de Arte Decorativo tuvo lugar la muestra de 100 dibujos de las colecciones del ***Museo Ermitage,*** de ***Leningrado.*** La presente selección, que abarca autores que van desde ***Rembrandt*** hasta ***Tintoretto*** o ***Watteau,*** representa a cinco escuelas, de las cuales paso a señalar las mejores obras y autores presentes. **Alemania:** "La virgen con el niño", de Durero; "Hombre salvaje a caballo", de Ludwig Shongaaner. **Flandes:** "Retrato de la hija de Baltasar Gerbier", de Rubens. **Holanda:** "Modelo sentada", de Govaert Flinck; "Paisaje invernal", de Rembrandt. **Francia:** "Retrato de Etienne Dumonstier", de Pierre Dumonstier; obras de Daniel Dumonstier, Le Brun, Poussin, Watteau, Greuze, Fragonard. Pero la selección más completa y coherente en su nivel (en muchos casos se trata de estudios) es para mí la de la escuela **italiana,** representada dignamente entre otros por Ercole de Roberti, Filipino Lippi, Piero di Cosimo, Parmigianino, Bassano, Veronese, Bellini, Guercino, Giambattista Tiepolo, Guardi, Marcola y un bellísimo estudio del Tintoretto.



Pietro Longhi - "Il rinoceronte", tela (62 cm x 50 cm)

Locales

Volviendo al arte vernáculo, es casi vergonzoso –y este año alcanza el máximo– el **show** de los ***"Premios de la Crítica"*** que digita la Asociación Argentina de Críticos de arte **and** CAYC. No sólo el premio a la mejor exhibición se otorgó a la muesta "La nueva figuración" que ellos mismos organizaron para el Museo de Bellas Artes, sino que el premio por "acción docente" se lo concedieron a Jorge López Anaya (sic); el correspondiente al mejor libro a "Del pop art a la nueva imagen", de Jorge Glusberg, y se distinguió como mejor artículo uno de Rosa Ravera publicado en la revista "Estética" del CAYC. Si esto no es cocinar, poner los condimentos y comerse el estofado, que me digan adónde aprendió el **chef** de estos comensales si no es en su propio "arte culinario", donde la pobre doña Petrona queda convertida en poroto sin dueño...

En otro orden de desatinos, es un deber señalar la injusticia cometida en la reciente selección de los ***Premios Fortabat,*** donde el jurado –sin la anuencia aparente de la convocadora– resolvió excluir o rechazar a la escultora ***Monique Rozanes,*** de origen francés y residente en el país, frecuentando sus salones desde hace varios años. El que esta página suscribe elogió la obra de esta escultora en reiteradas oportunidades y mencionó una obra suya como la **mejor pieza creativa** enviada al LXXIV Salón Nacional y como la **mejor muestra de escultura** del año pasado, exhibida en la galería Rubbers (ver "Humor" Nº 160 y 167). Es hora de que este tipo de injusticias terminen ¿o ahora hacemos segregación con los artistas extranjeros residentes, porque nos escupen el asado? En último caso, que los vernáculos mejoren su calidad (e imaginación) o sólo se verán premios semejantes a los comentados antes de la Asociación de Críticos...

Termino la nota con mis felicitaciones al Museo Nacional de Bellas Artes, por su habilitación de ***salas dedicadas permanentemente a la pintura argentina.*** Desde esta misma sección –y otros lugares– he bregado intensamente por esta posibilidad que se brinda al público de aquí y al turista, de ver pintura nacional.

Guía de Muestras de Arte

Carlos Alonso - pinturas/ Galería Palatina, Arroyo 821. Hasta el 6/12.

Alejandro Fogel - pinturas/ Galería Egea, Suipacha 1176. Hasta el 29/11.

Gerardo Ramos Gucemas - pinturas/ Galería Miró, Florida 943. Hasta el 29/11.

Ricardo Carpani - pinturas y dibujos/ Galería Centoira, Montevideo 1780. Hasta el 22/11.

Adolfo Pérez Esquivel - dibujos y esculturas/ Galería Marienbad, Talcahuano 1207, piso 1°. Hasta el 22/11.

Daniel Zelaya - pinturas/ Galería del Retiro, M.T. de Alvear 636. Hasta el 29/11.

Arte Latinoamericano - obras y objetos/ Museo de Bellas Artes, Av. del Libertador, 1473. Hasta el 4/1/87.

Gonzalo Cienfuegos - técnicas mixtas/ Galería Lagard, Suipacha 1216. Cierra el 15/11.

Pintura Primitivista Nicaragüense - Colectiva, Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551. Cierra el 25/11.

PELOTA

Editor Técnico: Tomás Sanz — Organo de Humor Deportivo

nuevo "héroe"

"REBOTECH" FUNES

Alegría y ejemplo para niños

—Puedo ser un ejemplo para los pibes de San Luis. No lo digo de agrandado, pero sé que
sobrevivir hay que pensar como ellos. Al cuarto partido le tuve que meter una trompada a Redondo, un defensor de Unión Magdalena. Me estaba dando patadas para quebrarme y la única forma de pararlo era ésa. Casi lo mato, y algo de razón debía tener porque me suspendieron sólo
pic. Yo sabía que ese García volvería a la carga. Dicho y hecho, cuando se me tiró a los pies salté y lo apunté con los tapones de aluminio a la cara. Alcanzó a girar un poco y entonces le dí en el cuerpo, lo sacaron en camilla, todo ensangrentado.

choque. A Cabañas le entraste duro...

—Sí, le rompí la venda y la media. ¿Sabes por qué? No me gusta que le peguen a mis compañeros y él se la pasó dando

Hay un puma en el taller. Juan juega con él, pero no se le acerca mucho. Lo mantiene a distancia.

—Estos bichos vienen del monte. Hay que sacarles las uñas y los dientes porque si no son peligrosos. Cuando andan co

Esta farragosa muestra de recortes periodísticos, todas notas de "El Gráfico", vienen a cuento para pintar algo de la personalidad de **Juan Gilberto Funes**, el manijeado jugador de River que se presenta como un posible ejemplo para los pibes. En fin, podría ya iniciarse la filmación de una atractiva tira de dibujitos, con algunas de las hazañas de este robusto **"Rebotech"**.

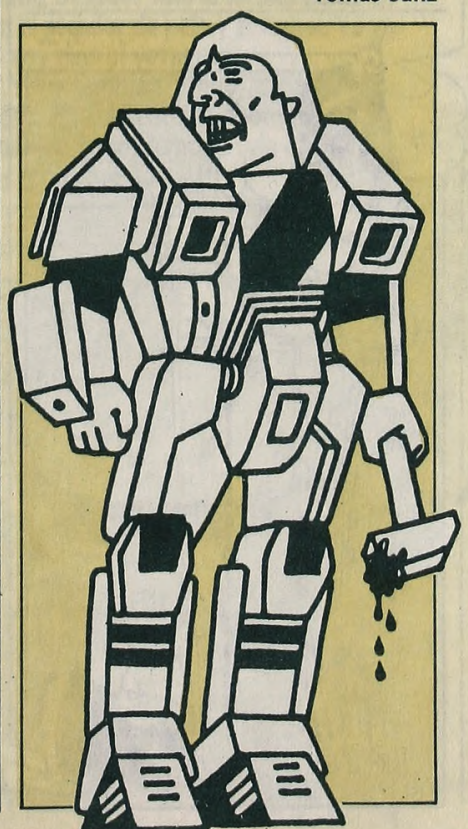
El nombre no le viene mal. Sus más de 90 kilos de acerados músculos hacen que sus enemigos al atacarlo, reboten como inofensivos balines de goma. Más aun, como jugador –no ya como ser humano o de ficción– aprovecha esa cualidad física: en vez de desmarcarse, **suele pedir la pelota pegándose bien a sus azorados marcadores**. Ni bien la recibe, va el "rebotechazo" que despide a su adversario hacia atrás, dejándole el metro y medio libre que el titán necesita.

Y, además, también parecen rebotarle algunas ideas que, más que con la lealtad deportiva –con frecuencia ausente en el fútbol– tienen que ver con un mínimo sentido de convivencia. No es exagerado cuestionarle su peculiar sentido de la justicia, el de "diente por diente" que, mal calculado, puede también significar **"fractura por escupida"**, en un juego que, mal que mal, tiene como juez a alguien que no es Funes, y cuyas decisiones él debiera acatar.

Justificando alguna de sus represalias, nuestro **"Rebotech"** aclara que ese García, por ejemplo, lo "fauleó" feo de entrada y le dijo: **"Te voy a matar."** ¿Qué hace entonces él, si sale vivo? Intenta matar a su vez, por las dudas. Así no nos vamos a entender los argentinos con los colombianos; ni entre nosotros, porque un día de éstos **"Rebotech"** va a suponer que un compatriota también "lo quiere matar", y se armará un estropicio.

Mientras el puma al que le sacaron los dientes para que pudiera probar alfalfa no puede siquiera desquitarse con el **"ojo por ojo"**, seguiremos las andanzas de **"Rebotech"**. No por nada lo han fotografiado por ahí disfrazado de "Rambo"...

Tomás Sanz



La "Copia" Libertadores

...Y RIVER NO REGALO NADA



Como era fácil de prever, River aseguró su ventaja del primer partido en Colombia, y ganó la Copa. Como imaginábamos, también, **"no regaló" nada**. Esta copia de todos los partidos de Copa, y en especial de sus finales, fue precisamente eso: una reedición del escaso fútbol que se ve en su disputa, y de la no muy comprensible obsesión que muestran los clubes argentinos en obtenerla. Deportivamente, estos triunfos no "pasan a la historia", como se ha obstinado en proclamar Veira, por ejemplo.

Otro lugar común es el de afirmar que River **"dejó a un lado, con sentido práctico explicable, su habitual tradición de fútbol bien jugado"**, como si en los últimos años hubiera sido una permanente muestra de ese fútbol. En realidad, la idea de "no regalarse" con fútbol ofensivo circula desde hace mucho entre sus jugadores, al igual que entre sus colegas de todos los equipos. Ahora viene la promesa de **"jugar bien"**; curiosa determinación, siendo que en el campeonato local no se juega por el sánguche sino por los puntos, esos puntos que en la Copa se consiguen **"no regalándose"**. A todo esto, Ochoa Uribe, el "estudioso técnico" del América de Cali, pone recién al final a dos jugadores –de Avila y Escobar– que intentan al menos el toque por abajo y la maniobra hábil. Es que él tampoco quiere "regalarse". **Es más, nadie lo querría, ni regalado.**

Versos, versos coperos, que se miran y se tocan...

Turismo Carretera

USTED, ¿HINCHA DE QUE MARCA ES?

Yo recuerdo haber compartido fugazmente, de pibe, la pasión que sentía la gente, sobre todo en el interior, por el turismo carretera. Se hacían excursiones de todo un día, en camiones, para apostarse al lado de la ruta, comer un asado, y ver pasar a los corredores. O ver, simplemente, la nube de tierra que levantaban los autos. **"Esa nube es de Emiliozzi, yo la tengo vista"**, decían los conocedores.

Ya en esa época había hinchas de tal o cual marca. Que en realidad, eran dos: **Chevrolet** y **Ford**. Por extensión, según la marca que "usaban" los corredores, había "fangistas chevroletistas" (por **Fangio**, obviamente) y "galvistas fordistas" (más obvio aún, por los **Gálvez**).

Ahora veo que eso se mantiene, costumbre que me parece tan singular como antes. Es raro ser hincha de **una cupé Fuego**, por ejemplo. ¿Qué grita uno en ese caso? **"¿Sí, sí, señores, yo soy de Fuego, sí, sí, señores, de corazón, porque este año desde los boxes, desde los boxes, salió el carburador?"** Puede ser. Y hay variantes: **"¡Cupé, cupé, apure ese motor, porque en esta carrera, no salimo ganador!"** Y también para otras marcas: **"¡Ford Sierra, Ford Sierra, cuidado que te encierran!"** **"¡Adelaaaante, Chevroleeet, vamos vamos a ganaaar, que esta baaarra de dirección** (aquí se resiente un poco la métrica del verso), **no te deeeja de guiaaar...!"**

Pero tratándose de autos, para cargar a los rivales (al estilo futbolero), todos coinciden en un canto: **"¡Que pongan la primeeera, lará, lará, laráää...!"**

¿Hinchas de pelotas?

En otros juegos y deportes, ¿podría darse el caso de que haya hinchas de los elementos, de los accesorios, antes que de los protagonistas? Digamos, que en fútbol se enfrentaran las hinchadas de **Adidas** y de **Fulvence**: **"¡Adidas, Adidas, la globa deportiva!"** **"¡Pelota, pelota, pelota hay una sola, pelota es la Fulvence y les infla el cuero a todas!"**, tronarían las barras, próximas a irse a las manos y a las cadenas.

En el turf, en cambio, se suele vivar mucho más al piloto que al vehículo. Se grita: **"¡Sanguinetti viejo nomás!"**, antes que: **"¡Sí, sí, señores, soy de El Serrano!"** Además, uno es hincha de un jockey y de un caballo distintos, en cada carrera.

¿Y en el polo, hablando de caballos y jinetes? ¿Habrá "heguystas" y "tanoiristas", por ejemplo? No sabemos, pero seguro que no hay coros ni gritos destemplados; sólo discretos y elegantes aplausos indiscriminados, que conforman por igual a hombres y bestias. **"¡Je, me gané a la tribuna, soy el número 1!"**, dice Benjamín Araya después de un gol. **"Uy Dio, estoy matando, se vuelven locos conmigo"**, piensa el petiso alazán volviendo al trotecito, tecito.

Por último, el tenis. Ahí sí que hay proliferación de marcas, aptas para tener adeptos en las tribunas. Ropa, zapatillas, de todo. Imaginemos la hinchada de Diportto: **"¡Diportto, Diportto, ese tiro quedó corto!"**, y cualquier otra rima que quede como el... como el verso anterior. ¿Y los fanas de las raquetas Rossignol? Escuchen: **"¡Rossignol, Rossignol, tanto gana en Flushing Meadows como gana en Wimbledón!"** Para no hablar de los cantos desafiantes de los hinchas de las pelotas Dunlop, hacia la competencia: **"La que no salta es una Wilsón, la que no salta es una Wilsón!"** ¿Ve?, ahí ya entraríamos en la provocación, en el manoseo y la agresión, lo que le haría mucho daño al calzado deportivo y a las remeras de frisa.

Aunque yo también tengo mi corazoncito. Como periodista, le digo, **soy de Olivetti, que le pasa la cinta a todas.**

T. S.



FIAMBRINES

Han peleado, hace unos días en el Luna Park, **Falucho Laciar** y **Oscar Bolívar**; con lo que se demuestra que el boxeo es tan dañino que hasta atenta contra la unidad latinoamericana. Porque **Falucho** era amigo de **San Martín**. Y **San Martín** era amigo de **Bolívar**. Ahora, resulta que se pelean **Falucho** y **Bolívar**.

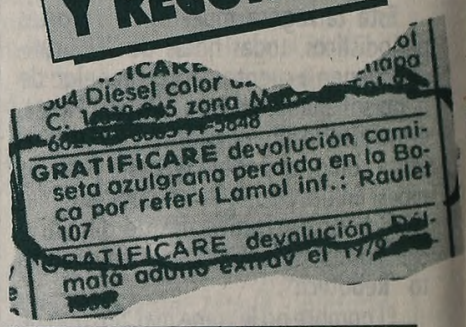
¿Nadie piensa hacer nada? La OEA, ¿para qué coños está?

Piñanga colada

Leemos por ahí que estuvo en Buenos Aires un promotor de boxeo, Luis Spada. Spada ha sido sancionado por el Consejo Mundial de Boxeo, a raíz de no sé qué pelea que concertó entre un sudafricano y su pupilo **Bernardo Piñango**. Así es: hay un boxeador que se llama **Piñango**. "La sanción es una engañapichanga", habría dicho Spada. ¿Y **Piñango**, qué dice? Nada, simplemente sigue en lo suyo: tirando piñangas a la bolsa de arena.

Se comenta que, ampliando sus actividades, Spada es también "manager" del futbolista inglés **Johnny Shot** y de un tenista que surge: **Ronnie Smash**. Son los futuros ases de Spada.

SALDOS Y RECORTES



Misterio en la noche

El lector Ricardo Del Pino, curioso hurgueteador de clasificados, nos remitió éste de "Clarín", del 28-10-86. Misterioso mensaje que intentamos descifrar. Dos días antes, en cancha de Boca, jugaron **Vélez** y **San Lorenzo**. Referí "Lamol" no conocemos, pero sí a **Lamolina**, quien dirigió ese encuentro. Ganó San Lorenzo 3 a 1, Lamolina expulsó a dos jugadores de Vélez, y se ganó la furia de esa hinchada. Pero de ahí a que haya perdido una camiseta de San Lorenzo, no sé... ¿Usted encontró alguna? Si es así, tírese un lance, a ver con cuánto gratifican...

¿A QUE VAN LOS CHOLULOS AL VESTUARIO?

La barra brava de Racing entra al vestuario. Otras barras también lo hacen. Y además entran los cholulos. ¿A qué van?

Hace poco, luego del partido contra argentinos Juniors, unos roperos de la barra brava de Racing entraron al vestuario. Como detalle accesorio, y no el menos importante, digamos que, según crónicas periodísticas, los mismos policías de custodia" dijeron que nada podían hacer porque **"esto no es joda, hay navajas de por medio"**. Al salir del vestuario, los amables muchachos les recomendaron a los periodistas: **"¡Ojo, ustedes no vieron nada, hijos de puta!"**. Lo curioso es que ni los periodistas, ni otros funcionarios policiales o judiciales que se hayan enterado del asunto, han formulado, que sepamos, denuncia alguna ante el presunto delito de exhibición de armas, amenazas y violación de ducha. Nosotros tampoco lo hemos hecho, es cierto. Pero bueno, uno siente temor, no es de madera. Y aunque fuéramos de madera, estos tipos te hacen una talla artística con las navajas, que te dejan las virutas de punta.

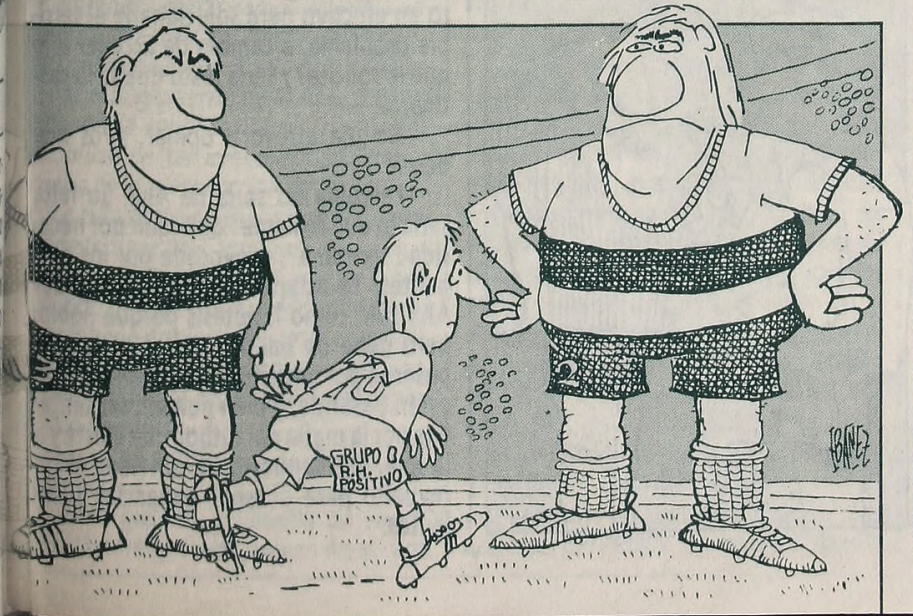
Pero, se pregunta uno, ¿a qué entran los demás cholulos? Allegados, amigos, amigos de los amigos, primos de los dirigentes, colados mirones y fanas varios se golpan y se salpican en medio del tufo del vestuario. Ya sabemos que el fútbol es pasión; y que con el paso de los años el fanático va acumulando recuerdos y anécdotas que luego desparrama en oficinas y sobremesas: **"Yo vi el gol de Gri-"** (ésa es la que siempre cuento yo); **"Me acuerdo el día que debutó Rattin"**; **"¿Y la mañana que se cayó la tribuna de Huracán?"**; **"¿Quién vio cuando Cejas atajó los dos penales a Independiente...?"**; **"El partido que Merlo metió un caño, me acuerdo..."** Todos invalorables hitos en la historia del ser humano, sin los cuales vivir no tendría sentido.

Eso, en la cancha. Pero ¿qué cosas cuentan los cholulos de vestuario? Veamos algunas:

- **Me acuerdo el día que se le perdió la ojota a Fillol. ¡Cómo se cabreó!**
- **El tipo más rápido que vi para bañarse era Pinino Más. Dos minutos, a lo máximo, y estaba vestido...**
- **El que se baña raro es Gatti. Empieza a jabonarse por abajo...**
- **Grande era el Beto Menéndez. Nunca tenía peine, se lo afanaba a los demás.**
- **A mí me gustaba Cocco, el de San Lorenzo. Cuando iba a mear hacía dos largas, una corta, dos largas, una corta. Un crack...**
- **Yo tengo una toalla de Rojitas, autografiada. No se nota mucho la firma, pero si en casa me la usan se arma la podrida.**
- **Yo estuve el día que se cortó el agua en Racing. No se pudo bañar nadie. ¿Sabés lo que era ahí adentro? Hubo varios muertos por asfixia. Los diarios no dijeron nada, pero yo la viví ésa...**
- **Antes eran más pícaros para ducharse, te hacían el caño y te daban en la canilla. Después vino la técnica europea, con el secador de pelo y el esprái. Yo ya no voy más al vestuario...**

Y yo también tengo mis vivencias. ¡Cómo pisaba Rendo el jabón! ¡Cómo pasaban de largo, cómo se caía él! Recuerdos son recuerdos...

T.S.



5 CUOTAS SIN INTERES!
LENTES DE CONTACTO
VISIONLENT
a sola firma
LAS MARCAS MAS PRESTIGIOSAS
Y en óptica los más modernos armazones
Consulte a su médico oculista y visítenos en
• RIOBAMBA 465 CAPITAL
• AVDA. MITRE 674 AVELLANEDA
TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES

en gesell lo espera
Restaurant
CABALLITO BLANCO
Cocina Europea
Atendido por sus Propios Dueños
Tarjetas de Crédito
Paseo 105 Nº 315
a un paso de Av. 3
VILLA GESELL

El primer campeonato profesional de fútbol lo ganaron el soborno y la incentivación. Hoy día lo puede ganar la falta de pago de sueldos, premios y primas, y también cualquier empresa dueña de unos cuantos jugadores alistados en distintos equipos que participen en un mismo campeonato organizado por la AFA.

Veintidós jugadores, un referí y, de repente...

...TODOS LOS QUE NO JUEGAN

Por Walter Clos

Diálogo 1

Si no hay "centavos", aparece el "incentivo"

–Che, tío ¡qué mal anda el fútbol! Con excepción de dos o tres clubes, y se me ocurre que exagero, todos los otros, si no están fundidos, están a las puertas de la quiebra...

–El problema, Federico, no tiene nada de misterioso, lo puede ver todo aquel que quiera verlo con carácter de competición. La decadencia del fútbol estimo que tiene fecha de nacimiento en 1931, cuando nació el profesionalismo, sinónimo de considerar el fútbol como un trabajo rentado en lugar de una recreación. Entonces hubo que organizar campeonatos, y para organizar campeonatos donde el dinero ya entraba en las conversaciones fue necesario contar con organizadores que se llamaron dirigentes. Tras los dirigentes aparecieron las luchas internas para lograr la conducción de los clubes, después vinieron los técnicos con mayor injerencia en el juego que los propios jugadores, más tarde la compraventa de jugadores con inversiones de grandes cantidades de pesos moneda nacional y muchos "vueltos" que no quedaban precisamente donde debían quedar, luego los empresarios con sus turbios negociados de porcentajes, comisiones y gratificaciones, y así siempre, manejes y tejemanejes fuera de las canchas para "arreglar", entre "nosotros", todo aquello que es necesario "arreglar" entre "nosotros". ¿Me comprendés?

–No, esto último no te lo entiendo...

–Te lo explico con pocas palabras. El primer campeonato profesional argentino, el de 1931, lo ganó Boca Juniors incentivando a los jugadores de Atlanta para que le ganaran a Estudiantes de La Plata, después de que sus dirigentes fracasaron en la intención de sobornar a los capitaneados entonces por el "piloto olímpico" Manuel Ferreira, que con su famosa línea delantera, integrada además por Lauri, Scopelli, Zozaya y Guaita, amenazaban con alzarse con el título de punta a punta.

–¡Lindos malandras esos directivos del '31!

–Mirá, Federico, no sé si lindos o feos, pero como no debe faltar quien dude de lo que digo, y tiene derecho a dudar, se lo puede preguntar a los protagonistas que aún viven aquí, en Buenos Aires, y también en La Plata, Montevideo y hasta en México.

–¿Con cuánto los incentivaron a los de Atlanta?



–Creo que ya lo conté alguna vez, pero te lo repito: un traje a cada jugador bohemio y doscientos pesos en efectivo. Una fortunita, para la época.

–¿Ahora se continúa sobornando, o incentivando?

–Si debo responderte sobre el pucho mi respuesta es no, pero así mismo te agrego que el campo para el "arreglo" de resultados está hoy más fértil que nunca. Y si te digo que no hay soborno ni incentivación no es porque esté convencido de que no lo haya, sino porque no tengo pruebas, porque nadie lo declaró de viva voz como en el caso de Boca y el primer campeonato profesional. Sin embargo, en un clima donde a los jugadores de muchos clubes que participan en los actuales campeonatos de la AFA les adeudan varios meses de sueldos, premios y primas que no entran en los contratos pero que los dirigentes se comprometen a pagar, no me parecería muy ilógico que pasara algo "raro". Y te doy un ejemplo y te hago una pregunta: ¿con qué pena podría castigarse al jugador Alul, de San Lorenzo –que se vio de repente ante el parto de su mujer "sin tener un peso en el bolsillo" porque su club no le pagó lo prometido– si se le apareciera un sinvergüenza que le ofrece dinero en efectivo para solucionarle el terrible problema, a cambio de acceder a lo que le solicita? ¿Sería justo que se lo castigara?

–No me atrevo a opinar. ¿Vos qué decís?

–La culpa no sería de Alul. Su falta sería lo que se llama "delinquir por necesidad extrema", provocada por los dirigentes. Te aclaro que tomo al jugador Alul sólo como hipótesis porque habló, pero debe de haber muchos otros que pasaron por una situación semejante o la están pasando, y bien pueden ser tentados por la mafia del fútbol, que existe y a la que, por supuesto, le conviene el río revuelto para obtener ganancias suculentas.

"...Queda total y absolutamente prohibido, bajo pena de nulidad, la cesión de contratos a favor de personas físicas, de empresas, o de entidades que no intervengan directamente en la disputa de torneos oficiales de la AFA." (Artículo 249 del Reglamento General de la Asociación del Fútbol Argentino.)

Diálogo 2

Si Centurión es de "Puma", no es de River. ¿La AFA no prohíbe eso?

–Hablando de cosas raras, tío, el tema de Centurión y su "doping" desnudó sin tapujos la intervención de empresas privadas en la contratación de jugadores. He leído que la firma "Puma Producciones" se presentó ante la justicia laboral para defender a "su" jugador.

–También habrás leído en el "Humor" anterior que acudir a la justicia ordinaria puede resultar una suerte de "boomerang" para Centurión y para quienes intenten modificar el fallo del Tribunal de Disciplina Deportiva de la AFA por esa vía. Por de pronto, el juzgado laboral rechazó la presentación del abogado de "Puma Producciones" por entender que no estaban agotados los recursos administrativos, pero lo que tiene más importancia no es que "Puma" proteja o no su "mercadería", sino que desde ahora nadie podrá negar o ignorar que en la AFA se viola graciosa e impunemente la disposición del artículo 249 de su Reglamento General, donde se expresa con claridad indubitable: "Queda total y absolutamente prohibido, bajo pena de nulidad, la cesión de contratos a favor de personas físicas, de empresas, o de entidades que no intervengan directamente en la disputa de torneos oficiales de la AFA."

–¿Entonces...?

–Entonces, que si Ramón Miguel Centurión pertenece a "Puma Producciones", no es de River, y esto está prohibido por el Reglamento de la AFA. Bastará la denuncia simple ante el Tribunal de Disciplina de tal irregularidad, con la prueba de la presentación de la empresa en los tribunales ordinarios de la Capital abogando por "su" jugador, para que el Tribunal se vea obligado a dar por perdidos todos los puntos que los millonarios ganaron con equipos que integró Centurión durante el campeonato de Primera, por violación del artículo 249 del Reglamento General.

–No sólo Centurión es de "Puma Producciones"...

–Claro que no. Es dueña de varios profesionales y todos juegan en el campeonato de la AFA, ofreciendo la peligrosidad de un muy posible despelote que, al parecer, nadie advirtió que podría producirse en el momento más inesperado.

–¿Qué despelote?

–Arreglo de resultados...

–¿Arreglo de resultados? ¿Con soborno? ¿Con incentivación?

–No, con obediencia debida.

–Eso es lo que alegan los acusados de violación de los derechos humanos para justificar las atrocidades de las torturas, las muertes y las desapariciones. No le veo relación con el fútbol y menos con el "arreglo" del resultado de un partido.

–Te lo explico para que no te apures al sacar conclusiones. Vamos a imaginar (manejándonos con nombres supuestos para evitar que nos hieran con vituperios impublicables) que la empresa "Micifuz encomandita por acciones fulerías" *es dueña de un buen número de jugadores de primera división, que tiene colocados en los clubes testaferros* "Riverito 58" *y* "Bocón chiquito", *que deben diputar el partido por la final del torneo que lleva el número 3 en la boleta del PRODE.* "Riverito 58", *por ser campeón de las Américas, es el favorito indiscutible, mientras que* "Bocón chiquito" *no ha cumplido una campaña de esas para aplaudir. Las apuestas del PRODE favorecen a* "Riverito" *en proporción de 10 a 1 y todas las posibilidades de ganar están innegablemente a su favor. Pero hete aquí que a* "Micifuz encomandita por acciones fulerías" *le conviene el triunfo de* "Bocón chiquito" *porque allí tiene colocado a un jugador al que pondremos de nombre* Jorgelino Dinalri, *por el que se mostró interesada una institución europea del sur itálico que ofreció por su pase internacional 9 millones doscientos cuarenta y tres mil dólares "cash". Su directorio, con la oferta en la mano, convoca en sus oficinas centrales a sus "jugadores" enrolados en los clubes precitados y les imparte una orden para ser cumplida en las tareas futbolísticas del domingo siguiente:* Deberán lograr que gane 'Bocón chiquito' por 4 a 0 con tres goles de Jorgelino Dinalri, uno de cabeza, otro desde 45 metros y el tercero de taquito". *Los jugadores ligados por contrato a* "Micifuz encomandita por acciones fulerías" *cumplen al pie de la letra con la orden del patrón, revientan a* "Riverito 58", *por el 4 a 0 dispuesto por la empresa, revientan el PRODE y revientan el fútbol. ¿Ves ahora qué puede pasar si se multiplicaran las empresas dueñas de jugadores militantes en equipos de Primera División de cualquier categoría? El acabóse, Federico, el acabóse...*



La Pampa tiene el ombú. Y pa' desgracia, el río Quinto.

Separados del mundo, uníos!

67bis

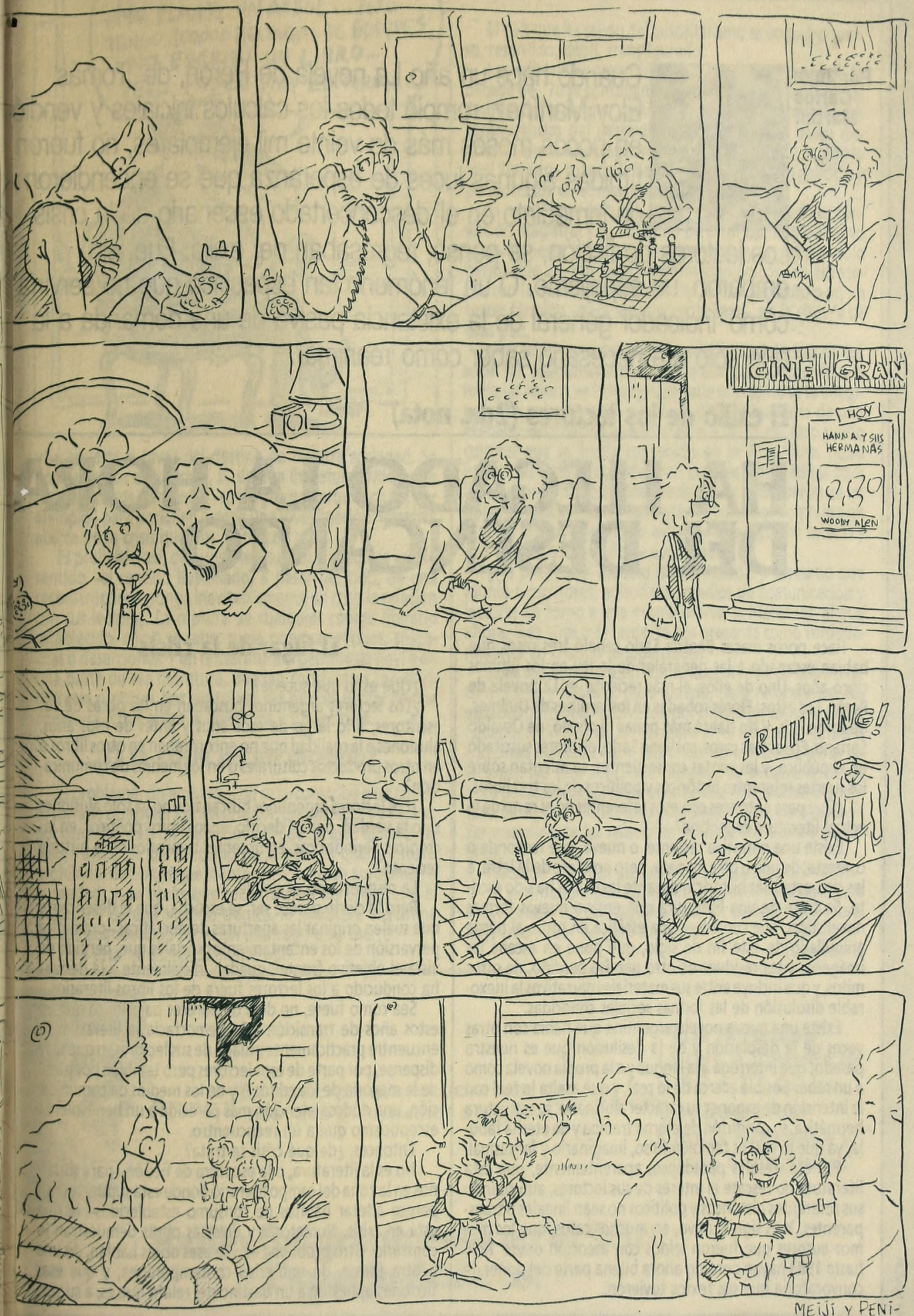
Por Meiji y Peni

HOY:

Fin de semana



Alfonsín dice que "es bueno apretar los dientes"... siempre que en el medio haya algo.



MEIJI Y PENÍ-

Por Juan Carlos Martini



Cuando hace un año La novela de Perón, de Tomás Eloy Martínez, rompió todos los cálculos iniciales y vendió en pocos meses más de veinte mil ejemplares, no fueron tímidas algunas luces de esperanza que se encendieron de inmediato en el desconcertado escenario de la crisis. Los lectores de ficción, se pensó, regresaban del exilio. Fue, sin embargo, un espejismo. O un fenómeno tan específico que no serviría como indicador general de la existencia pasiva de una demanda a la que sólo era necesario saber cómo reanimar.

El exilio de los lectores (2da. nota)

HA LLEGADO LA HORA DEL DESENCANTO

Hace pocos meses Beatriz Sarlo señaló tres casos que habían escapado a las generales de la ley en los últimos cinco años. Uno de ellos, el más reciente, es **La novela de Perón.** Los otros: **Flores robadas en los jardines de Quilmes**, de Jorge Asís, y **No habrá más penas ni olvido**, de Osvaldo Soriano. En los tres casos, sostiene Sarlo, el interés suscitado en el público, y las ventas consecuentes, se asientan sobre los fuertes referentes históricos y políticos de los tres libros.

¿Qué pasa entonces con esos referentes en el resto de la actual literatura argentina?

Existe una narrativa reciente o nueva, que responde o contesta, de una u otra manera, pero no al pie de la letra, a las circunstancias históricas durante las cuales ha sido escrita. Se trata de una literatura que ensaya nuevas formas novelísticas, que construye una estética en torno al héroe aniquilado de este fin de siglo, que pone en escena las imágenes y los residuos de otro paraíso perdido, de otros mitos, y que incluye entre sus materiales narrativos la inexorable disolución de las formas sociales conocidas.

Existe una nueva novela argentina que habla con otras voces de la desolación y de la desilusión que es nuestro pasado; que interroga a la lengua y a la propia novela como a un saber posible acerca de lo real, y que asalta lo real con la intención de exponer su carácter alucinado, su estructura hermética, su condición de eterna trampa y de eterna fábula, ya que lo real es también falso, imaginario y fantasmal.

Por eso resulta paradójico, aparentemente, que esta literatura no rescate el interés de sus lectores, aun cuando sus referentes históricos y políticos no sean lineales o transparentes. Y es significativo, en muchos casos, que los mismos autores que fueron leídos con atención desde 1976 hasta 1983 hayan perdido ahora buena parte del poder de convocatoria que sus textos tuvieron.

El lugar de la crisis

¿Qué es lo que sucede?

¿Los lectores argentinos buscaban en las obras de sus escritores, a lo largo de esos años y antes de esos años, alusiones a la realidad que no encontraban en otros libros o en otros productos culturales o en los medios de comunicación?

¿Los lectores argentinos buscan hoy no ya sólo alusiones sino la **verdad**, por así decirlo, en los libros políticos, en las crónicas periodísticas, en urgentes breviarios de la historia reciente?

La respuesta no es simple.

Pero lo cierto parece ser, se escucha, que el desencanto que suelen originar las aperturas democráticas –dramática perversión de los encantamientos sociales que, perdido de vista el objetivo frontal, quedan inicialmente a la deriva– ha conducido a los lectores fuera de los libros literarios.

Sea como fuere, no deja de parecer paradójico que en estos años de transición a la democracia la literatura se encuentre prácticamente aislada de sus lectores; o que se le dispense, por parte de esos lectores pero también por parte de la mayoría de los editores y de los medios de comunicación, una dudosa atención más parecida a un benevolente escepticismo que a un reencuentro.

Entonces, ¿de qué crisis se trata?

No es la literatura, o la escritura de ficción –para situarnos en la zona del campo literario donde esta supuesta crisis parece alterar hábitos de consumo establecidos– la que está en crisis. Numerosas y diversas obras demuestran lo contrario. Otro problema es que esas obras **hablen**, de una u otra forma, de una crisis contemporánea, y que esas ficciones apuesten a un destino del relato que es, a su vez,



una apuesta a favor del destino de nuestra sociedad. Se podría hablar en tal caso, sí, de una literatura crítica, que reorganiza sus elementos –su lengua y su arquitectura, por ejemplo– para poner en escena una investigación narrativa acerca de la crisis que nos ha tocado vivir.

Es probable, así, que una literatura que progrese en ese sentido –el sentido ilusionado, a pesar de todo, de una reconstrucción– ponga inevitablemente en crisis la relación con sus lectores. La ruptura de cualquier código literario establecido, como se sabe, suele provocar recelos, sospechas o deserciones. Y en la literatura argentina de hoy, o en una parte de esa literatura, pueden constatarse con claridad esas rupturas. Por eso tal vez sea posible hablar de una conjetural crisis entre la literatura y sus lectores.

¿O la crisis de un modelo?

El problema, sin embargo, no se circunscribe a un circuito cerrado que polarizarían el autor, por un lado, y el lector, por otro. Frente a un mercado –porque de esto también se trata– ávido de un consumo de la política que le estuvo prohibida, de textos que lo informen o que se aproximen a la verdad, y de obras que reconstruyan los orígenes y el desarrollo de una historia trágica, la literatura argentina parece abandonada como un náufrago a su suerte.

Pero esto no es exactamente así.

El país que ha salido del autoritarismo es un país disperso, resentido, débil, transfigurado.

Las editoriales argentinas, que hasta comienzos de la década del '70 se contaban entre las más importantes en el ámbito de la lengua castellana, pagan hoy también las consecuencias del descalabro económico y no están dispuestas ahora a arriesgar en negocios hipotéticos –como lo es el literario– cuando la hegemonía de los libros políticos y periodísticos en el mercado parece monolítica.

El periodismo cultural, por su parte, ha perdido su convicción magistral y su voluntad de crear opinión que tuvo también hasta 1975, y los medios son hoy un reflejo –sólo permeable a sus propios intereses ideológicos– de esa atonía con la que el gobierno piensa, en un segundo o en un tercer término –para ser muy optimistas–, en la cultura de este país.

Muy lejos parecen haber quedado los fulgores de los años '60, cuando este país estaba aún convencido de que tenía un futuro, se lo imaginase cada uno como se lo imaginase. En aquellos años, como las últimas burbujas de una efervescencia nacida a la sombra o a la luz del raro sueño cultural que se había concebido en la Argentina, hubo nuevas editoriales que abrieron perspectivas inéditas para los escritores; hubo diarios y revistas que se ocuparon de las obras de esos escritores con énfasis y con acierto; y hubo un público atento –y también avisado– que leyó con interés y con esmero esos medios y esos libros.

¿No será aquel modelo de promoción y consumo que reunió a escritores, editoriales, medios de comunicación y lectores en torno a una misma oferta, la literatura, el que ahora, diez años más tarde, se nos presenta como verdaderamente en crisis, o desaparecido?

Si así fuese, no será suficiente la existencia de una literatura nueva y notable, pero aislada, para reconquistar los espacios perdidos –equívocos, por otro lado, como lo es por necesidad el lugar de la literatura en el mercado– o, dicho con otras palabras, para remontar las escuálidas cifras de lectores. No será suficiente tampoco la perseverancia de unos pocos editores, también aislados, ni la constancia solitaria de algunos periodistas y algunos críticos, para armonizar nuevamente las relaciones entre la literatura y su público.

Nada de esto, por su cuenta y riesgo, será suficiente.

Ni es probable que explique suficientemente las causas más ciertas y no sólo aquellas por las cuales la literatura, hoy, cree haber perdido su lugar.

(Terminará)



"La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente."

"En Ayunas"
Lunes a Viernes de 9.33 a 11.00 hs.
Conductores:
Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg.

Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.

M COSN GRUPO CONSULTOR

"LOS ALFONSIN"

LA

Por Rep
























NO LE DEBE HACER NINGUNA GRACIA ESTE AVANCE INGLÉS SOBRE SU SOBERANÍA ¡SON 200 MILLAS MENOS PARA EL DOMINIO DE LOS EEUU!
E.E.U.U.
INVADAMOSLAS DE NUEVO.
ESTÁS LOCO. BASTA DE SANGRE.
¡RING!
¡AHÍ ESTÁ! ¡DÉJENMELO A MÍ!
CHE YANKI ¡CÓMO TE DUELE QUE ARREGLEMOS CON LOS RUSOS, EH!
¡SHIT! ¡SHIT!
CLARO, QUIEREN QUE TE ECHES ATRÁS, ABUELO.
¡SALÍ!
OH NO, MISTER REAGAN. SORRY, BUT...
¡CÓMO PUEDE HABLAR CON ESE ACTORZUELO!
YO NO ESTOY NI CON LOS YANKIS NI CON LOS RUSOS.
TODO ESTO LE VIENE BÁRBARO COMO CORTINA DE HUMO.
CALLATE DESCONFIADO. ¿NO VES QUE VA EN SERIO?
REPITO, YO NO ESTOY NI CON LOS YANKIS NI CON LOS RUSOS
ABUELO, NO PODÉS ANDAR BIEN CON TODOS. DEFINITE.
UN MOMENTO. ¿CÓMO "DEFINITE"? ¿QUÉ HAY QUE SER? ¿PRO-RUSO? ESTAMOS EN LA MISMA.
SIEMPRE CON EQUILIBRIO. MUCHO EQUILIBRIO, PERO SI SEGUÍS ENGORDANDO TE PODÉS HACER BOLSA.
PREOCUPADO ¿EH? ¡ESO TE PASA POR COQUETEAR CON LOS RUSOS!
¡ESTO LO ARREGLAMOS ENTRE MUJERES!
COMUNÍQUENME CON LONDRES, PRONTO.
JE, "DAMAS DE HIERRO" A MÍ.
¿HELLO? ¿HELLO? MISS THATCHER, HERE IS MARÍA LORENZA, WIFE OF THE PRESIDENT OF ARGENTINA, AND...
ARYENTAIN?
¿A QUIÉN LLAMÁS, QUERIDA?
ESA INGLESA BRUJA SE MERECE UNA LECCIÓN. ESTO LO ARREGLAMOS ENTRE MUJERES.
LE VOY A PEDIR AYUDA MILITAR A RAISA GORBACHOVA.
HUMOR 91
MIGUEL REP

LOS CUENTOS DE ORGAMBIDE



Pedro Orgambide, "La mulata y el guerrero", Ediciones del Sol, 182 páginas, Buenos Aires 1986.

Como la figura radiante del estallido de una estrella; como la transcripción paciente, laboriosa y poética de la imagen de la expansión del universo; como una justa crónica de la disolución y de la diáspora pero también como textos al acecho implacable de la esencia irreductible de los hombres y de las cosas, los catorce relatos reunidos por Pedro Orgambide en **La mulata y el guerrero** componen uno de los frescos narrativos más intensos, ciertos y bellos entre todos los que ha inspirado el destierro en la literatura argentina.

"He nacido en otra ciudad que también se llamaba Buenos Aires", escribió Borges en un poema publicado en el año 1981, y en ese mismo poema también dijo: **"Sé que los únicos paraísos no vedados al hombre son los paraísos perdidos."** Tal vez no resulte decididamente impertinente afirmar que análogas convicciones rigen estos relatos de Orgambide. La expulsión es el tema de todos ellos. Los personajes de este libro, expulsados, se hallan a la deriva: extranjeros en tierras extrañas o aislados tras los muros del olvido o de la historia dentro del propio país, este conjunto de exiliados en la vida y en la muerte siguen errando por los torbellinos de la memoria en busca de un lugar, de un perfume, de una voz o de una casa en ruinas –como lo hace Hernán Cortés en el relato que da título al libro– porque si un hombre **recupera su espacio puede reconstruir su aventura** o su desmoronado imperio o regresar quizás al paraíso perdido.

Un viejo recluido en un asilo persigue mujeres y palabras con las que traza las líneas de un poema. Un hombre compra una cama antigua en el mercado de La Lagunilla, México, y los grabados del dosel lo inducen a soñar con sus análogos y a soñar el mundo como la memoria de una encarnación de dios en otro cielo. Un periodista exiliado conoce en la Zona Rosa a una mulata que lo amará con la mansedumbre y con la delicia de la sabiduría, que lo mecerá entre sus pechos y que lo arrullará con una oración inolvidable: **"Pobre amor, estás lleno de sueños, de la podredumbre de los sueños. Creo que te mereces un descanso."** Un filósofo de La Paternal y un delator de escasas luces ocupan en un barrio de tango, y en los años 40, el centro de una trama siniestra cuya sombra lame aún el presente de los argentinos. A un escritor argentino le es revelada la paradójica y maravillosa amistad entre un rústico poeta americano y su traductor mexicano, ambos golpeados por el amor a la realidad, a la poesía y a una misma mujer. La carcajada que el saxofonista judío Don Mich sopla en su saxo es el comienzo y el final de un cuadro de costumbres, de una historia familiar que se funde como una metáfora en la música y en el cine míticos de la década del 30. Un rico homosexual cubano que exhibe a su joven amante y que se pasea con un tigre por el malecón de La Habana presencia con digna melancolía de fin de mundo el triunfo de la revolución. Marga y Pablo tocan la gloria de una noche de amor a partir de un encuentro casual, en una fiesta trivial, durante una noche falsa y fatua en la efervescencia porteña de los años 60. Un triunfante creativo de la publicidad nacional es vencido frente a la bahía de Acapulco, mientas come ostras y bebe vino del Rhin la noche en que cumple 50 años, por la inevitable evocación de todas las escenas que han dibujado la patética historia de sus ilusiones perdidas.

Con estas anécdotas y con la escritura abierta como el instinto de un animal de caza a los diversos usos de la lengua con que se tropieza y se crece en el destierro, Pedro Orgambide escribe en **La mulata y el guerrero** la voz de una memoria tan doliente y dichosa como sólo puede serlo la memoria del reino de este mundo.

LIBRERIA

SAER

"Juan José Saer por Juan José Saer", Celtia, 312 páginas, Buenos Aires 1986.

Con este libro la editorial Celtia comienza una colección llamada "Nuevos escritores argentinos", cuya edición está a cargo del crítico Jorge Lafforgue. La parte central del volumen se dedica a una antología de textos del autor de **Cicatrices, El limonero real, El entenado** y **El arte de narrar** seleccionados por el propio Saer. El propio Saer escribió también, en 1984, las **razones** de esta antología y una suerte de declaración de principios de un escritor capaz de situarse ante la literatura y ante su obra desde una singular posición teórica. **Saer por Saer**, de interés no sólo para académicos y estudiantes sino también para el lector laico, se cierra con el ensayo "El lugar de Saer", de María Teresa Gramuglio.

VILLORDO

Oscar Hermes Villordo, "La otra mejilla", Sudamericana, 202 páginas, Buenos Aires 1986.

Con la historia de Víctor que se relata en **La otra mejilla**, Oscar Hermes Villordo continúa internándose en las sendas abiertas por su novela anterior, **La brasa en la mano**. Si la homosexualidad es la transgresión erótica que las sociedades sexualmente represivas no perdonan, **La otra mejilla** es la transgresión literaria con la que el novelista enfrenta al poder y a la hipocresía sociales para afirmar que el amor, todo amor, es otra de las formas inalienables de la libertad.

POESIA

"Diario de poesía", Periódico trimestral, Nº 2, 36 páginas, Buenos Aires, Primavera de 1986.

Crease o no, el **Diario de poesía** ha llegado al Nº 2. Publicación especializada, como su nombre lo indica, en una forma de la escritura de circulación comercial casi inexistente, su éxito es uno de los fenómenos editoriales más insólitos de los últimos años. Esta segunda entrega del **Diario de poesía** ofrece una conversación con Joaquín Giannuzzi y seis de sus textos; poemas de Ernesto Cardenal, Grace Paley, Arturo Carrera, Marilyn Contardi, Alberto Szpunberg, Jorge Fondebrider, Marichiko, Olga Broumas y Beatriz Vallejos. El dossier central está dedicado a **El lagrimal trifurca**, la revista literaria que dirigieron en Rosario entre 1968 y 1975 Francisco y Elvio Gandolfo.



Por Juan Carlos Martini

Esquiúmunión COLOR

Del 13 de noviembre de 1986 a la eternidad

Año Juan XXIII - Nº 13 (fraile) - #1 (1 Hostia)



Cómo deben flagelarse

Número especial dedicado a impedir que comulguen los diputados divorcistas

Revelamos todos los trucos de los pecadores ¡Hay falsos curas!









Atención: qué les pasa a quienes intentan burlar la prohibición

AUREOLA GRANDE... EUCARISTICA, PERO LA MEJOR

(Agradecemos a esta empresa su colaboración al publicar este aviso)

Vigilemos las maniobras de los pecadores

¡Mantengamos la férrea unidad de nuestra grey! Los diputados divorcistas pretenden burlar la prohibición de comulgar; y en combinación con falsos sacerdotes, o tercermundistas, que es lo mismo, apelan a todo tipo de artimañas para quedar bien con Dios y con el Diablo, que no es lo mismo.

La confesión clandestina



María Cristina Guzmán, sancionada por su obispo, busca fuera del templo lo que se le ha prohibido adentro. Algún farsante, o un cura desobediente, la secunda. ¿Creéis que va a hablar por teléfono? No, inocentes corderos de Dios...



Otra prueba –en un probador– de la desobediencia no debida. Antonio Cafiero apela a una treta, como vimos en la página anterior, para confesarse clandestinamente en el anonimato de la gran ciudad. Quiere lavar sus pecados, pero así, en vez de encoger se agrandan.

La comunión furtiva

Perseguidos, confinados en las catacumbas, apelan a cualquier recurso: véanlo al pecador Grosso. Caiga sobre ellos y sus cómplices el torno de la justicia celestial.



Manzano aprovecha otra circunstancia insólita para recibir el sacramento prohibido. Nos quedamos con la boca abierta ante tanto sacrilegio, tanto católico en "off-side".



¡No espere a Semana Santa! ¡Aproveche ya!



Tours de Comunión a la frontera

Quede en Paz... En Paz de los Libres, y luego, Uruguayana. Cómodos viajes para lograr en Brasil lo que en la Argentina no consigue. Atención por sacerdotes locales, legalmente autorizados por la Dirección de Turismo de Folha Seca. ¡Y con grandes ventajas!

- **No debe confesar en la Aduana**
- **Sin penitencia ni demoras**
- **Alojamiento en hostierías 3 estrellas de Belén**
- **Además, vea "Je vous salue, Marie" y recorra los "Obisporno Shops".**

Reserve su pasaje al más allá
Afuera está la salvación.

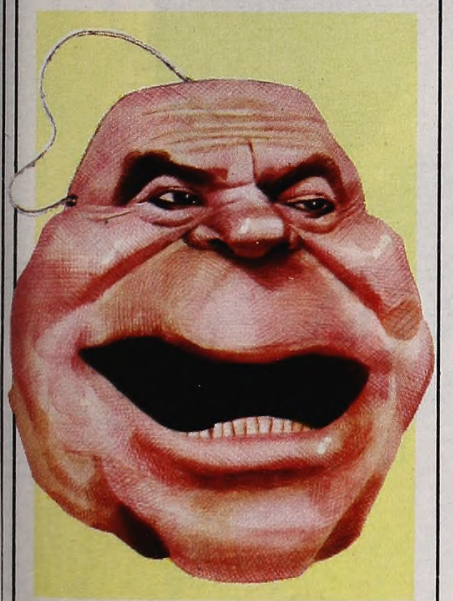
Host-Travel
Capilla de Correo 2000

¡Cuidado con estos avisos!

Los inescrupulosos que nunca faltan pretenden ahora **tentar a los réprobos** con sutiles promesas de salvación. Estos insidiosos avisos ofrecen el oro, el moro y el incienso a todos aquellos pecadores que hoy sufren las justas consecuencias de su voto a favor del divorcio. Pero más fácil pasará un camello por la frontera, **antes que un legislador hereje reciba la Gracia**. Católicos, no quedemos paganos. Denunciemos estas maniobras. Y denunciemos también –son datos oficiales de Ferrocarriles y de Aerolíneas– el aumento en la demanda de pasajes a Neuquén donde, sugestivamente, mora el señor (por no decirle monseñor) **De Nevares**, que también promete lo que Primatesta non da.

Y todos sabemos que mejor que prometer es excomulgar.

Otra maniobra



¡Caretas antidivorcistas! Para que quienes están en falta puedan comulgar, se están ofreciendo, como si esto fuera poco, caretas con la inmaculada imagen de legisladores devotos y obedientes. Así pretenden ingresar a cualquier templo y engañar a los pastores. ¡A llorar al Senado! Y como dijo aquel cura, **¡desenmascarémoslos, setecientos monos, sentémonos!**

Un servicio espiritual

El Episcopado ofrece a todos quienes quieran arrepentirse públicamente de su voto, la **caja PAN (Pecador Arrepentido Nuncamás)**, con los siguientes elementos: **Una túnica de sacrificios/ Una rama con espinas/ Cadenas para autoflagelación/ Una bocina para gritar sus pecados/ Un paquete de sal "Dos Anclas" para rociar las heridas.**

Así, luego de un holocausto público, podrán ir a comulgar; si les quedan fuerzas.





Aquí termina la edición especial de Esquiumunión
Números atrasados –todos lo son–, pedir al padre Pirulo



PARISIENNES. EL TIPICO GUSTO FRANCES EN CIGARRILLOS NEGROS