Col 14.273

PORFORRO sigue matando

HUM®

Nº 192 - ~~A~~ 3 (Media casulla)



LAS "REMERAS-CASULLAS"

Empezó el negocio con la visita del Papa

Si el Episcopado las autorizó, son para vestir santos.

- Reportaje: LUIS MACAYA
- Clasifique a su escritor preferido: "Nueva Boedo" o "New Florida"
- El gran Cacho argentino, modelo de galán.
- El caso del BANCO DEL OESTE
- Monseñor PLAZA: canto de amor

¿Saúl usará la primera remera?



¡Exclusivo! DESCUBRIMOS A MUSSOLINI EN LA BOCA

Toda su historia negra • Su escondite • ¿Prepara una marcha sobre Roma? • Dice llamarse Mussoletti y escribe poemas bélicos. (Págs. 10 a 12)

Una moda sin cortes de manga. A precios accesibles para el bolsillo del caballero y la casulla de la dama.

Las "remeras-casullas" que revolucio... no, perdón, que alegrarán la visita del Papa

No tienen mangas (claro, son "casullas"). Prácticas, se lavan (los pecados) y se usan. En las circulares que promueven su venta a obispados, colegios religiosos, parroquias y demás casullos del ramo, se consigna que si una banderita de plástico se vende en las manifestaciones a 4 australes, bien vale 7 esta remera-casulla, con posibilidades de revenderla al precio más conveniente.

¿Qué espera usted para lucir su casulla? Ah, espera más datos... Y bien, aquí le contamos todo lo que usted quería saber sobre las casullas, y que nadie le había dicho. Después de esto, si se queda sin su casulla, es cosa sulla.

Los primeros en lucir la casulla (nadie se quiere quedar atrás)

☆ La Casuldini

Entre tanto tira y afloje –entrevista privada sí, entrevista privada no–, Saúl querido se decidió: ***"Compre su casulla y le estampamos la leyenda que quiera"***, era la oferta. En primera fila (o segunda, o tercera, la lucha por el lugar es cruel y es mucha), Ubaldini lucirá una casulla de emergencia que es un símbolo de su sentir nacional. Casullar es un sentimiento...





La Tita-Merulla ☆

El modelo de casulla de Tita Merello. Ella sólo sabe una cosa: que viene un Papa. Y Papa, para ella, hay uno solo. Así que la leyenda original de ***"Bienvenido Juan Pablo II"*** ha sido modificada. ***"¡Por fin las mujeres han oído mis llamados y consejos!"***, grita entusiasmada Tita. Para analizar con más tacto esta iniciativa, necesitaríamos un análisis más profundo. Pero aún no hemos conseguido hora en la obra social.



CONFERENCIA EPISCOPAL ARGENTINA
VISITA DE S.S. JUAN PABLO II
A LA ARGENTINA - ABRIL 1987

COMISION DE ORGANIZACION
RIVADAVIA 415 - 1002 BUENOS AIRES

Por la presente CERTIFICO que la Srta. ANGELICA RENEE VARELA, que acredita su identidad con C.I. 5.254.828 y L.C. 3.214.144, está autorizada por esta Comisión para comercializar con exclusividad REMERAS-CASULLAS con inscripciones referentes a la Visita de S.S. Juan Pablo II.-

Se otorga la presente para su presentación ante Curias Eclesiásticas, Parroquias, Congregaciones Religiosas y Colegios Católicos, así como demás interesados.

BUENOS AIRES, 3 de septiembre de 1986.-

Mons. ARNALDO C. CANALE
OBISPO AUXILIAR DE BUENOS AIRES
y VICARIO GENERAL DEL ARZOBISPADO

ARZOBISPADO DE BUENOS AIRES
VICARIO GENERAL

Para que no digan que uno tira la casulla y esconde la mano, aquí están el afiche de promoción y la autorización del Arzobispado de Buenos Aires para la comercialización del producto, cuya venta –dice su creadora, de paso– servirá además para solventar parte de los gastos de la visita papal.

¡Al que le caiga la casulla, que se la ponga!

☆ La Casulla-Casella

Renovado en el rubro dientes y peinado, el candidato radical a gobernador renueva también su vestuario. ¿Qué tal esta casulla con caída vertical y verticalista, colores al tono político y lazos de unión a los costados? Las originales dicen ***"Argentina siempre fiel"***; por lo que no se sabe si este otro "slogan" de la Casulla-Casella se refiere al Santo Padre o al gobierno de la provincia. ***"En vez del voto de castidad, me juego al voto en cantidad"***, dice el candidato, que si no gana va a pasar rezando el poste.

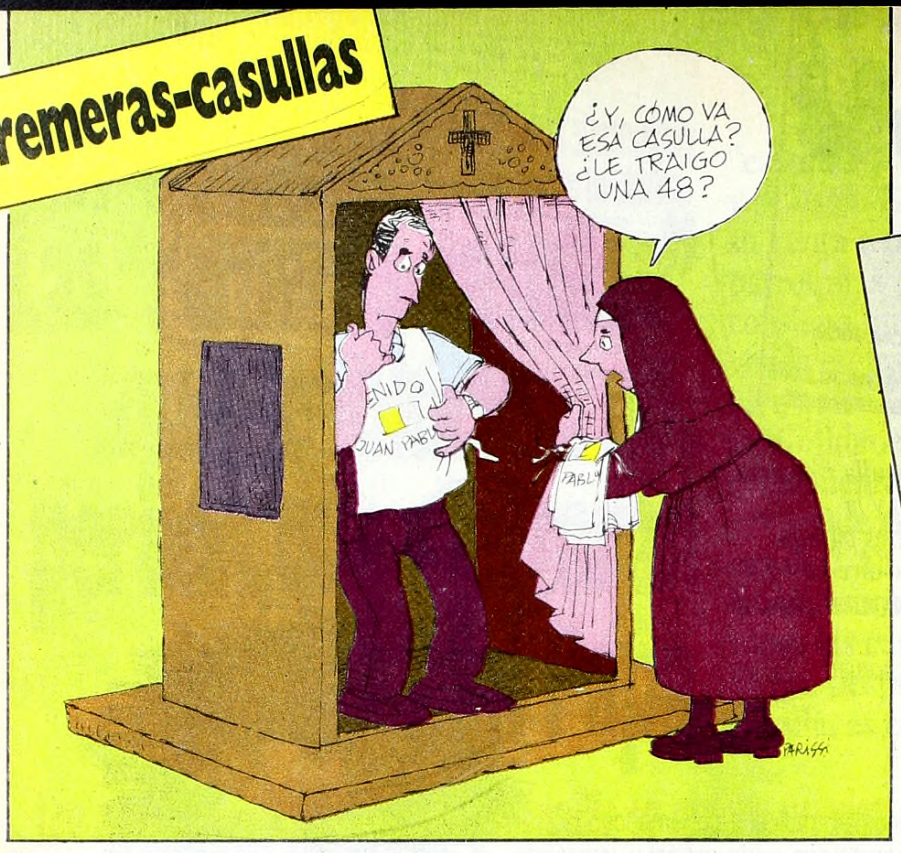




☆ La Moria-Casulla

Madre, ya que no Virgen. Hoy día, todo un símbolo argentino, nutricio y vital, del precepto ***"¡Creced!"*** –y cómo ha crecido ella– y ***"¡Multiplicaos!"*** –y cómo ha multiplicado ella, siempre por dos. Claro, su natural y mundano sentido frívolo de la moda ha impuesto cambios notables en su remera-casulla; pero dentro del mayor respeto. Otra muestra de devoción que amamanta nuestra fe, nuestra esperanza, nuestra caridad y nuestra casulla.

as remeras-casullas



Una prueba de fe: Parroquias y congregaciones se ven muy concurridas por feligreses que no quieren quedarse sin su casulla. Muchos procuran en la iglesia alivio por una casulla que ajusta demasiado, o cambiar su vida por un talle 50. Encontrada la ideal, levántate y anda, que hay mucha cola.

Otros modelos de remeras-casullas

Casulla descartable: Pañal para aguantar horas de plantón en los actos.





Calentitas: Por si refresca, forradas con corderito de Dios.



Casullita Fortabat: Modelo noche (de paz). Creación Christian Dios, para una recepción como la gente.



Capusulia: Para los servicios de seguridad, siempre fieles y serviciales.

¡Cuidado con estos avisos!

¡Atención!

Remeras Casullas

2a. selección

A mitad de precio



Con fallas imperceptibles. ¡Pase y revuelva!

Una: ≠ 4/ Dos: ≠ 7
La Trinidad: ≠ 10

Sábados de 8 a 13.
Domingos, de Ramos.
Panamericana, altura Mur
Aceptamos tarjeta VATI-CA

A ¡BUSCAS!

¡Sálvense!

Remeras-Casullas por cantidad
Casulla de Correo 1.000
Intermediarios, abstinencia.
Aceptamos cheques celestiales.

Comienzan a proliferar avisos que demuestran que la salvación se busca por cualquier camino. Que se comercialice tanto la visita papal nos saca de las casullas y nos lleva al infierno.

EQUIPO

Director **Andrés Cascioli**

Jefe de Redacción **Tomás Sanz**

Secretarios de Redacción
Aquiles Fabregat y Carlos Abrevaya

Prosecretario de Redacción **Juan Carlos Muñiz**

Jefe de Espectáculos
Carlos Llosa (Braccamonte)

Coordinadora de Redacción **Gloria Guerrero**

Asistenta de Redacción **Alejandra Dupuy**

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes
Enrique Vázquez - Hugo Paredero - Alejandro Dolina - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Ceo - Tabaré - Gloria Guerrero - Walter Clos - Maicas - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Garaycochea

Diseño Gráfico **Jorge Sanzol (jefe)**
Raúl Fortín - Alberto Dose

Ilustración de tapa **Carlos Nine**

Colaboradores permanentes
Santiago Varela - Meiji - Fontanarrosa - Tacho - Lawry - Marín - Limura - Jaime Emma - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Héctor Ruiz Núñez - Rep - Alejandro C. Tarruella - Juan C. Martini

Colaboran en este Número
Lar - Daniel Paz - Langer - Marcelo Figueras - Horacio Verbitsky - Rudy - Cristina Wargon - Palomo - Santiago Kovadloff - Peiró - Alan Pauls - Daniel Guebel - Peni - Sergio Núñez - Parissi - Alejandro Ravassi - Silvia Itkin

Prensa y Difusión **Elvira Ibargüen**

Coordinación General **Juan Zahiut**

Asistente de Coordinación **Ricardo Camogli**

Producción Gráfica **Carlos A. Pérez Larrea**

Armado **Alex Turiansky - Oscar Pereira Duarte**

Fotografía **Tito La Penna - Eduardo Grossman**

Corrección **Cristina Rotania - Emma Vázquez Mercedes Le Bozec - Clara Ortiz**

Laboratorio **Eduardo Barrera - Alejandro Aiello Laura Porcel - Miriam Varela - Pablo Soba**

Fotocomposición **Photo Lettering S.A.**

Impresión **Fabril Financiera S.A.**

Editado por
Ediciones de La Urraca S.A.

Director Editorial **Andrés Cascioli**

Director Gerente **Eduardo A. Miranda**

Asistenta de Dirección **Nora Bonis**

Circulación y Ventas **Eduardo Bagnera**

Publicidad **Carola de la Fuente - Oscar Deutsch**

Secretaria de Publicidad **Cristina Bobbio**

Recepción **Aida Tuero**
Laura Cruccianelli - Linda Klein
Intendente **José Martínez**

Revista Quincenal "Hum(R) Humor Registrado" Nº 192 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 26.954. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MARZO 1987

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

HUMOR (USPS 696-630) MARCH 13th 1987. VOLUME 192. IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES LA URRACA, VENEZUELA 842, BS. AS. ARGENTINA. INTERAMERICAN NETWORK, 86 NEWPORT RD, ISLAND PARK, NY 11558. US$ 80 PER YEAR. SECOND CLASS POSTAGE PAID AT ISLAND PARK, NY 11558. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK, P.O. BOX 325. ISLAND PARK NY 11558 Teléfono (516)431-4960.

EL PAIS NO MARCHA *(pero no se asuste)*



Para el 21 de este de mes de marzo –una decisión otoñal, en todo caso– está prevista una "Caravana de la solidaridad". ¿Qué caravana y qué solidaridad?

Lo explicamos. Según algunas noticias, "un alto número de personas" se embarcará en ómnibus y micros, para recorrer los 700 kilómetros que median entre Bahía Blanca y el penal militar de Magdalena. Hasta allí, la caravana. La solidaridad será expresada a los ex miembros de las juntas militares que cumplen allí sus condenas, dispuestas por la Justicia a raíz de violaciones a los derechos humanos.

Es una marcha singular. Sin duda, amparada en elementales principios constitucionales, como el de manifestar o peticionar, o el de transitar libremente. Eso, mientras no se demuestre que algunas actitudes que cunden últimamente pueden llegar a configurar apología del delito. Una marcha singular.

Pero la distancia que separa Bahía Blanca de Magdalena –y muchos "kilómetros" más aun– también separa simbólicamente, en ideas, conducta y actitud, al resto del país de estos grupos que marchan tan a contramano. Tanto, que la peculiar caravana recuerda a esos "tours" en que los ilusos –pero en ese caso ingenuos más puros– acuden en busca de algún santón salvador. Sólo faltarían puestos de venta y la distribución del libro de algún milagrero. Pero no habrá milagros ahora. Poco puede esperarse de los Garrinchas de turno. Y *el país* no marcha con esta caravana.

Al mismo tiempo, y también por estos días, oficiales del Ejército, ante las citaciones de la Justicia a algunos de sus camaradas, sostienen que los defenderán *"hasta la entrega de nuestra propia vida"*, aunque dentro *"del marco interno de la fuerza"*, sin golpe de Estado, queriendo que *"el poder político se vea fortalecido"* y garantizando *"la continuidad del sistema representativo, republicano y federal"*. Lo malo es que, precisamente, ese sistema está expresado por tres poderes que no pueden menos que resultar agraviados si aquellas anunciadas acciones se concretan: el Ejecutivo, a cuya comandancia en jefe deben subordinarse además esos oficiales; el Legislativo, con cuyo acuerdo se designa a los jueces, y el Judicial, cuyas decisiones son las objetadas "hasta perder la vida" por los anónimos difusores de la "proclama".

Por suerte, y otra vez, sabemos que *el país* no marcha junto a estas "Cruzadas".

AQUI ESTA EL GANADOR "PORFORRO" DE LA QUINCENA:



Srta. Liliana Rocca

☆☆☆☆☆☆☆☆

La ciudadana Rocca anda por la vida exhibiendo ante quien lo solicite el presente carnet. Como puede apreciarse fehacientemente, no se trata precisamente de un alarde de fotogenia, sino más bien de un pasaporte directo al Bela Lugosi Club. Tal muestra de porforrez rutilante la eleva al pináculo de la quincena y le permite reclamar el bien ganado premio consuelo instituido por nuestra benemérita y generosísima editorial: una suscripción por seis meses (6) a la revista "Humor". Srta. Liliana Rocca, el premio es suyo; pero, por favor, ¡tápese la cara al venir a retirarlo!

MENCION ESPECIAL Y PALMADAS LAUDATORIAS PARA:

Adriana Celia Godoy D.N.I. 16.504.745

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



Y dejemos que ella misma amerite su designación:

"YO QUIERO SER LA CHICA PORFORRO 87"

"Por haber ido a veranear a Camboriu (Brasil) y verme obligada a estar encerrada 10 días dentro de la habitación del hotel, porque una lluvia torrencial, subtropical, amazónica, de mierda, me impidió salir para nada.

Y como broche de oro me pungaron la guita en el colectivo y la ropa en el hotel, por lo que no sólo me tuve que volver a dedo hasta Avellaneda, sino que lo tuve que hacer en el discretoide de baño que luzco.

La foto que acompaño acredita contundentemente mi absoluta y probada forrez y que soy una perdedora nata.

Si dudan de mi relato observen las nubes; ¡qué asco!, ¿no? Los que están en el agua se encuentran inmovilizados por el frío, realizando un rito macumbero esotérico para que pare de llover. Observad mi silueta de musa griega, que, lejos de parecerse a las teen que de la 'Vosotras' surgen, más se parece a un batracio gregoriano cuya figura fuera moldeada subiendo escaleras en los andenes de la estación Lomas de Zamora.

Peco de ególatra pero sin duda soy la PORFORRA merecedora de la mención de honor.

Los ama

Adriana Celia Godoy"

Como la Cenicienta del cuento, tu deseo se ha hecho realidad, Adriana Celia; la mención de honor es tuya.

SEGUNDA MENCION Y SALVA DE APLAUSOS PARA:

Doña Melesia Eulalia Villar

☆☆☆☆☆☆☆☆☆

La sola mención de su nombre, sumado a otras forreces que a continuación resumiremos, la harían merecedora del premio mayor, pero si esto no se produce es porque no fue doña Melesia Eulalia quien envió los datos sino su pérfido yerno, Eduardo Acuña. Y si hay algo que caracteriza a un porforro de pura cepa es el orgullo y la valentía cívica de exhibir su condición de tal. Un porforro de verdad no admite gestores ni tutoría alguna. El se basta solo para anunciar su forrez a los cuatro vientos.

Pero vayamos a los datos que engalanan el "currículum forrae" de doña Melesia Eulalia Villar. La copia del documento que adjunta se encuentra toda borroneada. Eso se debe a que en ocasión de cumplimentar doña Melesia el trámite previo a un análisis de orina, el frasco que oficiaba de receptáculo no estaba todo lo herméticamente cerrado que las circunstancias requerían. El tibio fruto del riñón de doña Melesia Eulalia, derramóse entonces en el interior de su cartera, pringando cuantos objetos hallábanse allí; uno de los cuales resultó el aludido documento.

Y como si esto fuera poco, su venenoso yerno nos remite una fotografía obtenida por doña Melesia Eulalia, en la que aparecen él mismo y su señora esposa (hija de doña Melesia Eulalia), prolijamente decapitados. Doña Melesia Eulalia era (Dios lo sabe) cabal merecedora del premio mayor, pero haber delegado la presentación de sus antecedentes la inhabilita. Porforra y pusilánime al mismo tiempo, es demasiado...

USTED TAMBIEN PUEDE GANAR PERDIENDO



¡Sí! ¡No se tire a menos! Usted también puede ser tan forrazo como el que más. Confíe en su mala estrella y remítanos ya mismo la contundente prueba de su orinada fuera del tarro. Y recuerde que deberá agregar en el sobre "Concurso PORFORRO". Lo importante es competir, pero si compite perdiendo, mejor.

NADA SE PIERDE



¡BZZZZZZ!...



Por más que un estadista esté detrás de los grandes temas nacionales, tampoco puede sustraerse a las pequeñeces de la coyuntura. Y nuestro presidente, a los temas pequeños los caza al vuelo.

La jaula de las locas



Integrantes de la Sección Accidentología de la Dirección Provincial de Vialidad, Sres. Escalante, Soto, Bonet, Villalba, Molina, Gómez Reyes, Alcaraz y Meana, distribuyeron en nuestra Redacción almanaques con motivo de las tradicionales fiestas y en gesto de buen augurio. La foto muestra a algunos de nuestros visitantes que también cumplieron idéntifica misión en reparticiones públicas y en calle Junín.

"El Litoral" (Corrientes, 20-12-86)

O el transformismo llegó a nivel de las reparticiones oficiales o la Sección Accidentología de Vialidad tiene el nombre que se merece. **Si así vestidos (¡y pintados!) se presentaron estos señores, no queremos pensar lo que serán las fotos de los almanaques.**

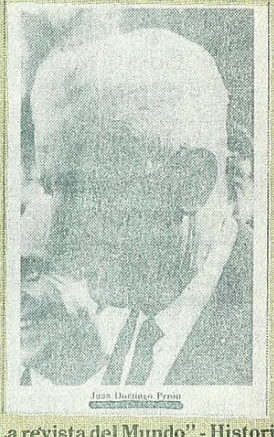
Pitman-manía

Sahambhoo Ambhawane, mecanógrafo profesional de 44 años de edad y nacionalidad india, ha batido en Bombay el récord mundial de maratón mecanográfico tras escribir 800.000 caracteres durante 123 horas. Al finalizar la prueba y con dedos temblorosos, Ambhawane dijo emocionado por su proeza: "No puedo hablar, no puedo hablar; esto no se puede describir con palabras". El mecanógrafo estuvo prepa-

"El País" (Madrid, 4/9/86)

Desde los 36 años, el hindú aceitaba las falanges y las falangetas para realizar el sueño de su vida. No queremos pensar en cómo ejercitaba la habilidad manual para enfrentar el desafío. Ahora una indiscreción: **si no podía hablar y contar la emoción que sentía, ¿qué le costaba escribirla?**

Herror istórico



"La revista del Mundo" - Historia Argentina - Biblioteca del Estudiante.

¿Sabía Usted que el *General Perón* fue derrocado por *Onganía* en el '66 y que fue el Doctor Illia quien sucedió al tío *Cámpora* en 1973? Si no lo sabía, no importa: la historia lo absolverá.



AUN

ESCUELA
DE PSICOLOGIA OPERATIVA
Y EXTENSION PSICOANALITICA

AUN es una nueva institución que se propone:

1 * Formar coordinadores de grupos que sean agentes de salud mental, promoviendo la creatividad, la libertad de pensamiento y la destitución de estereotipos.
La formación es teórico práctica durante 3 años, no se requieren estudios previos.

2 * Brindar un lugar en el que los adolescentes puedan preguntarse y abrir los caminos acerca de sí mismos y su lugar en la sociedad.
Curso teórico práctico de 1 año de duración.

3 Un espacio de formación en psicoanálisis con seminarios a cargo de reconocidos psicoanalistas.

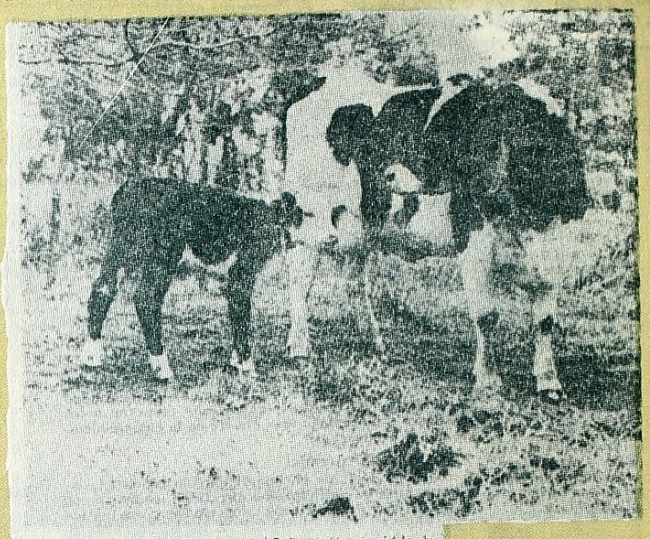
4 AUN pretende ser un ámbito abierto de encuentro e intercambio donde creadores científicos y artistas, puedan mostrar lo que hacen, con debates, exposiciones, presentaciones de libros, etc.

* Queremos destacar que se trata de un lugar que promueve la salud mental a través del descubrimiento de lo diferente en uno mismo y en el otro con un marco teórico psicoanalítico, por lo tanto es una experiencia valiosa no solo para aquellos que deseen ser coordinadores de grupo, sino también para aquellos que quieran acercarse a la posibilidad de adueñarse de su propia vida, con un proyecto personal.

Directora: Lic. Ana Aira

Informes e Inscripción a partir del 1° de marzo de 17 a 21 horas.
Añasco 1281 - Cap. Fed.
Tel: 59-9973

Profesión: vaca



Miguel Angel Annibali (izq.) y Angel Roberto Mangoni (der.).

"Clarín" (23-8-86)

El señor **Annibali** –que se parece tanto a un ternero– luce una amplia campera de cuero negro liso, en tanto que el señor **Mangoni** –de asombroso parecido con una vaca– nos muestra un abrigo similar con finísimos detalles en blanco. **Gracias, Roberto y Miguel Angel.**



Mirá cómo tiemblo



Hilary Milton
HOTEL DEL HORROR

Hoy presentamos el cuarto volumen de esta fantástica colección que permite desarrollar la imaginación de los chicos y hacerlos sentirse protagonistas de misteriosas y fascinantes aventuras. Una propuesta inteligente para la imaginación de los chicos.

1) Tienda de pesadilla
2) Terrores de la era espacial
3) Fuga de la ciudad maldita
4) Hotel del horror

Colección: Encuentra tu propio misterio

¿Qué mejor que un buen libro antes de dormir? Señora mamá, cómprele ya mismo a su hijito **cuentos de terror, ciudades malditas, horror y pesadillas.** A medianoche puede seguir estimulándole la imaginación disfrazándose de monstruo junto a su marido.

NADA SE PIERDE

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 21 MAR 199
Colec. Nº 11.273



Los Insufribles

- Los políticos que no dan bola a las encuestas adversas pero sí a las favorables.
- **Los que te piden un favor para una tercera persona que no conocés.**
- Los que reportean a las feministas y les preguntan si son feministas.
- **Las feministas reporteadas que declaran no ser feministas.**
- Las mujeres que hacen cola-less y se cabrean si les dicen algo al pasar.
- **Los que se creen obligados a decirles algo a las que hacen cola-less.**
- Los recolectores de Villa Sarmiento.
- **Las tragedias sentimentales de Nancy Herrera.**
- Las películas de mujeres violadas que se convierten en terribles vengadoras.
- **Los arrepentimientos de Uby Sacco.**
- El animador Maza, del programa "Supertest" de Canal 11.
- **Los cursos de mecánica ligera del ACA.**
- El comercial de "Premium".
- **El Sr. Azcuarrain.**

Insufribles Especiales Por Voto Secreto

Reiniciamos hoy la noble tarea de hacer pública la protesta de ciertos compatriotas a quienes ha tocado en desgracia la cercanía de insufribles diversos. Los tres personajes detallados a continuación, todos ellos del sexo masculino, han sido propuestos por sus víctimas para figurar en esta temible y temida sección. Ellos son (suenen clarines, clarinetes, cornos y cornetes):

- **El Sr. Eduardo Massnicof, de la Planta Industrial Agua Pesada de Neuquén, con 44 firmas.**
- **El Sr. Enrique F. Abeledo, jefe de locutores de Laser 102 FM, con 19 firmas.**
- **Y el Sr. Norberto O. Morgada, jefe de personal de Monofort, con 10 firmas.**

Por esta edición, deber cumplido. Recordamos que para recomendar personajes destinados a esta página, es menester adjuntar un mínimo de **diez (10)** firmas, con sus correspondientes fotocopias de documentos de identidad. Dicho material pasa a engrosar nuestros archivos y disfruta de prebenda llamada "secreto periodístico". No aceptamos cheques.

¿Crisis de identidad?

"El Universo" (Caracas, Venezuela, 15/3/86)

Alcohólicos Anónimos
Grupo Los Chorros
Invita

Con motivo de su primer aniversario, a una reunión abierta al público que desee conocer su programa de recuperación, hoy sábado 15-3-86.
HORA: 10:00 am.
DIRECCION: Avenida Los Castaños, Nº 10, Clínica Santa María, Los Chorros.
Informes las 24 horas del día: Teléfono 752.6914

¿Un grupo de **Alcohólicos Anónimos** llamado **"Los Chorros"**? **Luis Schiriak**, el lector que nos mandó este recorte, sostiene que **como agradecimiento, Cleptómanos Anónimos organizó la banda "Los Curdas".**

La cana era una fiesta


Efectivos especiales de asalto, toman posiciones momentos antes de ingresar al recinto de la Alcaldía del Palacio de Tribunales y a escasos minutos de la rendición de los tres delincuentes.

"La Calle", (Río Cuarto, Córdoba, 15/12/86)

"Celebremos el imperio de la ley", dijo el comisario y mandó a sus muchachos a restablecer el orden. Como se ve en la foto, todos estaban de civil y posando como si fueran a un baile. Estrategias para despistar a los malhechores. **¿Habrán cantado victoria antes de tiempo?**

Claro como el agua

DESABASTECIMIENTO VACUNO EN MENDOZA

Falta filete de merluza a valor promocional

"Clarín" (19-5-86)

A pesar de que la última exposición ganadera dio muestra de excelentes ejemplares (el gran bacalao campeón era una pinturita), parece que otra vez el **desabastecimiento vacuno** se ha hecho presente creando **una angustiante falta de filetes de merluza. ¿No será porque los buques soviéticos se están pescando todas las vacas?**

CHIVOS EN MAJADA (o como sea que se junten)

¿COMO SE LEE Y SE ESCRIBE EL CINE?

Para averiguarlo existe un **Curso de Guión y Lenguaje Cinematográfico,** dictado por **Clara Argibay.** Las clases serán de suma utilidad para aquellos que deseen iniciarse en la estructura del guión y en una correcta comprensión de los elementos cinematográficos. El curso incluye práctica de guión y análisis de películas en video. Clara atiende en el teléfono **44-2663.**

★★★

PARA TEMPRANEROS O TRASNOCHADORES: "TIEMPO AMERICANO"

La cosa es a las **siete de la matina,** o sea que no es joda. La cita es con **César Isella,** quien por esos carprichos del destino decidió levantarse temprano para conducir este nuevo espacio radial. ¿O estará él también entre los que todavía no se acostaron? Sea como fuere, el encuentro se produce todos los días por **Radio Excelsior** y para que nadie se alarme, un dato tranquilizador: la cosa dura hasta las 12 del mediodía. En este programa, **Isella** pasea a sus oyentes por todo el pentagrama musical de Latinoamérica, en un recorrido que incluye todos los ritmos nuestros. Pare la oreja y después nos cuenta.

★★★

CAPOEIRA NON TEIN CAROZO

La negra Egle Martin, consecuente con su costumbre de hacer cosas raras, se trajo hace poco de Bahía –Brasil, no Bahía Blanca– a los dos campeones de capoeira de por allá: Edval Higinio Boa Sorte Santos y Marcos Moura Freitas, maestros de ese difícil arte que podría definirse como "danza-lucha". La capoeira existedesde el siglo XVII y ha sido revalorizada en los últimos años, saliendo de San Salvador de Bahía para invadir otras latitudes y entusiasmar a muchos no brasileños. Ocurre que ambos maestros de capoeira se han quedado entre nosotros para dictar unos cursos sobre dicha especialidad, al alcance de cualquiera que tenga ganas. Los cursos se llevan a cabo tres veces por semana en Salguero 2963, y para informarse basta con ir por allí o llamar al 801-0610 a horas sensatas. Si con estos maestros no aprende, será porque la capoeira no se ha hecho para usted.

★★★

MELOPEA: A LA CONQUISTA DE ABRIL

De acuerdo con la ambiciosa programación que anuncia, **Melopea Producciones** piensa copar multitud de orejas durante el mes próximo. En el **Auditorio Buenos Aires, Florida 683 (subsuelo),** tendrá lugar una larga serie de recitales a cual más interesante. La música sonará los **jueves, viernes, sábados y domingos** y quienes la harán sonar serán: **Litto Nebbia, Lalo De los Santos, Leo Maslíah, Mauricio Einhorn y Javier Ruibal.** Como puede apreciarse, se trata de una producción internacional, ya que Maslíah es uruguayo, Einhorn brasileño y Ruibal oriundo de España. Por su parte, Nebbia y De los Santos también son extranjeros, ya que ambos nacieron en Rosario. No sea chambonazo y no deje de ir.

★★★

EL JARDIN DE LOS CINEFILOS

Hugo Paredero dictará, a partir de abril, un curso llamado **"Cine: el Espectador y lo Creativo".** Hay un mundo por descubrir entre la pantalla y la butaca, entre lo que se mira y lo que se ve. Nuestra opinión merece ser una de las maneras del conocimiento. Para más información, llamar de lunes a viernes entre las **16 y las 20 horas,** al **71-4907. Vacantes ilimitadas.**

AHORA SI...

Ahora sí... en la **Capital Federal,** ofrecemos una nueva opción para alejarlo de la rutina y el cansancio; mientras Ud. disfruta de:
Piletas de agua salada. 50 hectáreas de parque arbolado.
Canchas de fútbol, tenis, tenis criollo, voley. Parrillas. Locales de servicios gastronómicos.
Todo esto para su familia en **Parque Sur.**

PARQUE SUR

Av. Gral. Roca y Gral. Paz

Sensacional revelación de "Humor":

MUSSOLINI ESTA VIVO Y EN LA ARGENTINA!

Le dimos la cana en la Boca: dice llamarse Beniamino Mussoletti



Que no nos vengan a nosotros con Fhurers muertos. Tras una inigualable investigación periodística, estamos en condiciones de afirmar que "Il Duce", el mismísimo Benito Mussolini, el temible tanito castigador, se encuentra gozando de buena salud y tramando siniestras conjuras para retomar el poder. Un equipo especializado en chismorreos y batidas lo localizó en el pintoresco barrio de la Boca y aquí están las pruebas incontestables que muestran al Duce en mangas de camiccianera y haciendo de las suyas.

Mírelo bien, es él, sorprendido saliendo de su madriguera. Es cierto que se encuentra un poquitín avejentado, que adelgazó per disimulare, pero esa mandíbula altanera, esa mirada de fuego, esa nariz de boxeador, esa camisa retinta... No caben dudas, "Il Duce" no ha muerto y nosotros tenemos la posta. Claro que, como todo lo bueno, esta información de primer agua tiene su precio. Vaya pensando que si por Hitler muerto pedían quinientos palos verdes, ¿cuánto vale Mussolini vivito y coleando?... Escuchamos ofertas, señores: ¿quién da más?...

Investigación periodística:
Juan Carlos Muniz y Tomás Sanz
Fotos: Eduardo Grossman

MUSSOLINI EN ARGENTINA

Il Duce giocando alle carte



Todas las tardes Mussolini concurre a un bar cuya dirección no vamos a revelar hasta que no se pongan con la mosqueta. Allí, en compañía de un grupo de conspiradores, simula jugar a las cartas. En realidad, lo que hacen es tramar oscuras vendettas en cuanto retornen al poder. Nótese el gesto contrariado ante la presencia de nuestro inquisidor chasirette.



¡Así no se para un colectivo!

El pasado lo condena. Observe bien: aquí lo tenemos, haciéndole señas al 152. Hasta el más desprevenido de los observadores podrá advertir que la rigidez de ese brazo y esa palma abierta revelan inocultables inclinaciones fascistas. Las pruebas son contundentes: ¡es Il Duce!

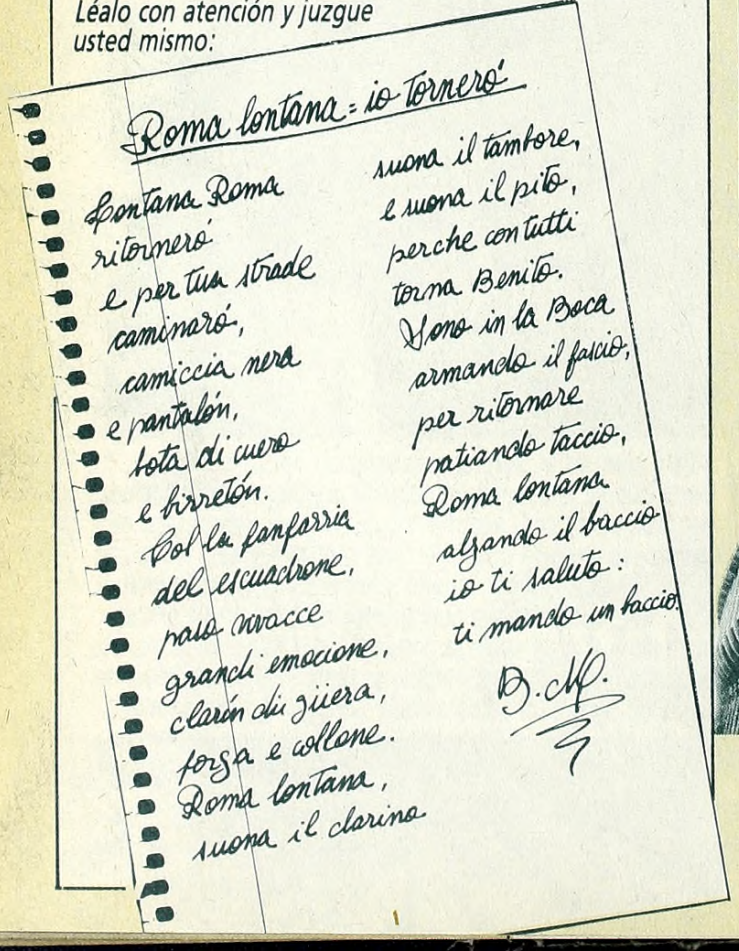


Mussolini de ayer a hoy

Unos cuantos años han pasado. Sin embargo, nótese la asombrosa similitud fisionómica. La imagen no miente, señores: Beniamino Mussoletti es en realidad Benito Mussolini. La misma expresión, el mismo fuego en la mirada, la misma estructura física. No caben dudas, es él. Y habiendo nacido en 1883, las frías matemáticas nos informan que actualmente cuenta con 104 años de edad: un vero Magicliko, ¿capito?

El arte lo condena: Un poema de puño y letra de Mussolini

Estamos en condiciones de afirmar que el poema que reproducimos ha sido escrito por Mussolini-Mussoletti. Léalo con atención y juzgue usted mismo:



Roma lontana = io tornerò

Lontana Roma
ritornerò
e per tua strade
camminerò,
camiccia nera
e pantalón,
tota di cuero
e birretón.
Col la fanfarria
del escuadrone,
passo arrocce
grandi emocione,
clarín di zijera,
forza e collone.
Roma lontana,
suona il clarino
suona il tambore,
e suona il pito,
perche con tutti
torna Benito.
Sono in la Boca
armando il fascio,
per ritornare
patiando taccio,
Roma lontana
alzando il baccio
io ti saluto:
ti mando un baccio.

B. M.



Genio y figura: hasta en sus pasiones deportivas se adivina al ampuloso dictador detrás del anciano que trata de pasar inadvertido. En la hinchada de Boca lo conocen como un gran conductor, le apodan "el Abuelo" y todos le temen y le obedecen ciegamente.

Reportaje exclusivísimo:

EL PENSAMIENTO VIVITO Y COLEANDO DE MUSSOLINI

Cuando le dijimos: "¿Facciamo il reportaggio?", no quiso saber nada. Sin embargo, al comprender que de persistir en su negativa quedaría en evidencia que algo andaba ocultando, accedió de mala gana. Sus respuestas, llenas de evasivas, no pueden empero esconder la verdad de la milanesa. Júzguelo usted mismo:

Humor: ¿Cuál es su nombre?

Benito Mussolini: Sono Beniamino Mussoletti, piacere...

H: ¿A qué se dedica, señor Mussoletti?...

B.M: Sono jubilato, ma di giovane era conduttore...

H: ¿Conductor de masas, era...?

B.M: ¡Ma qué de masa! ¡Conduttore di trangway erano!...

H: ¿De qué nacionalidad es usted, señor Mussoletti?

B.M: Sono polaco..., ¿no se mi nota il achento polonesse?...

H: ¿Por qué se negaba a conceder este reportaje, eh?...

B.M: Ma perche cuatro mesi fa que non pago la pensione. Si el padrone mi vede escrachatto in una publicazzione, si pensará que sono rico e famoso, ¿capito?...

H: ¿Le dice algo el nombre Clara Petacci?...

B.M: Lei me permette: non voglio parlare di donna, perche la mía padrona Angiulina e molto celoccina. Se io opino di moglie, me amassa; ¿capito?...

H: Nos parece que usted trata de ocultar algo... El nombre Benito Mussolini, ¿tampoco le dice nada?...¡Responda Duce!, ¡No siga fingiendo!...

B.M: ¡Fuori, mascalzoni! ¡Non rispondo piú e basta di estufare a un póvero vechiaio! ¡Basta di daguerrotipe! ¡Fuora, vía!...

Y dicho esto, el sospechosísimo personaje huyó, no sin antes golpear a nuestro fotógrafo con inusitada violencia y agredir al reportero como si las verdades le dolieran. Todo es sospechoso, muy sospechoso. Que el lector saque sus propias conclusiones.

Una prueba contundente:



Por si alguna duda podía quedar en pie, esta imagen la echa por tierra. Aquí vemos al anciano dictador arengando a un grupo de feroces fascistas dispuestos a tutto. ¡Que tiemble Europa!

¿Sólo un viejito que mira fotos? ¡Hmmmm!...



¿Se fijó en el nombre de quien presenta esta muestra en "Caminito"? Sospechoso, ¿no?... ¿Qué extrañas reminiscencias provoca ese apellido en nuestro misterioso personaje? Son demasiados puntos oscuros; demasiadas coincidencias que ***Humor*** *está dispuesta a revelar siempre y cuando paguen por esta información lo que realmente vale: muchísima guita.*

¿Te acordás Benito, qué tiempos aquéllos?...



Il Duce en pleno apogeo. Presidiendo un congreso del partido en 1924. Nótese la escasa pelambre, luego rasurada y en la actualidad vuelta a crecer (per disimulare). A la derecha de Mussolini y encerrado en un círculo, el miserable alátere que inmoló su vida para que Il Duce pudiera huir a la Argentina. Es a este personaje, llamado Renzo Apicciafuocco, a quien en realidad colgó la turba enardecida en 1945. Mussolini, entretanto, viajaba rumbo a nuestro país en la bodega de un oscuro carguero.

Quemá Esas Cartas 192

Volvimos de las vacaciones. Andamos sosegados, algo dormidos, extremadamente calmos. Lo que no impide que de las vísceras nos brote un grito compulsivo y enfermo: ¡¿Es posible que después de 192 ejemplares de esta misma revista, sigan existiendo lectores que no contemplen los mínimos y sencillos requisitos para aparecer en esta sección?! Insistimos: cartas concisas, ingeniosas, escritas en lo posible a máquina o con letra muy clara, de un solo lado de la hoja. Nada de anónimos. Las misivas para "Bolsa de denuncias", de no más de veinte líneas de extensión, acompañadas por pruebas y fotocopia de documento. La dirección sigue siendo Venezuela 842 (1095) Capital. ¿Estamos?

"El Cronista Comercial" es moderno

Del diario patronal "El Cronista Comercial" al quincenario obrero "Humor"

De mi mayor consideración:

Excelente la nota publicada por el señor Horacio Verbitsky titulada: "Soy moderno, soy moderno, soy moderno". A partir de la reproducción de párrafos de un artículo del Wall Street Journal, que apareciera traducido en nuestra edición del 29 de diciembre último, crea un ambiente de intriga internacional realmente magnífico. Luego de leerlo me sentí verdaderamente avergonzado por tener que enviarles esta carta, ya que debe contribuir, siquiera en parte, a destruir ese clima.

1. En efecto, donde dice "Paul reconoce..." debió decir PAHO. Fue un error de transcripción y así lo hicimos saber a nuestros lectores dos días después.

2. Admitimos que "failed to seek specific approval" quiera decir "omitió buscar una aprobación explícita" y no "fracasó al intentar lograr una aprobación específica". Pero así lo interpretó Liliana, nuestra traductora, una chica del barrio de Boedo a la que no podemos identificar como perteneciendo a la sinarquía internacional.

3. En cuanto a la supresión del "segundo párrafo del artículo original", quisiéramos atribuirlo, por una cuestión de prestigio, a un hecho intencional. Pero, lamentablemente, tampoco es posible. Indagados sobre el particular el secretario de cierre y el jefe de armado, ha sido posible reconstruir el siguiente diálogo:

–Che Viyita, vení que aquí sobran líneas.

–¿Cuántas?

–Y... cuatro o cinco.

–Te saco éstas.

–Fenómeno. ¿Te cebás unos mates?

Atte.

Daniel Della Costa
Director Periodístico
Capital

N. de la R.: Lo menos que puede decirse, es que los graves errores señalados en la nota de Verbitsky existieron, y así son reconocidos por sus autores. Los lectores –y nosotros– podrán reflexionar sobre la validez de este descargo, y sobre si un tema de tanta importancia puede depender de la lucidez, o de su falta, de una "chica de barrio" que hace ahora de chivo emisario (con perdón), o de un secretario de cierre que corta y pincha donde le parece. ¿Que por qué publicamos esta carta? Este diálogo lo explica:

–Che, acá me sobra espacio en el Correo...

–Y, meté esta carta de "El Cronista"...



Quilmeño versus Chico Novarro

Queridos amigos de Humor:

Les escribo, como lector desde el primer número, pero no voy a abundar en elogios aunque se los merezcan, por una revista tan buena (y no depresiva, como dice Chico Novarro), pues el motivo de la presente es otro.

Precisamente, deseo contestar la carta de Chico. O al menos dar mi versión. Claro, no soy un crítico autorizado, pero al final de cuentas soy un espectador común y silvestre, de esos que pueden "clavarse" con algún espectáculo.

Y yo me clavé con "Dos cortados y una Coca". Cuando fui a verlo tenía la pretensión de pasar un rato agradable. Estaba seguro de poder lograrlo. Chico Novarro y Norman Erlich tienen buen nivel cuando se lo proponen. No conocía a Graciela Casaux.

El espectáculo es malo con todas las letras y mayúsculas. Y hubo, a pesar de Chico Novarro, "chistes de judíos" (o sobre judíos, o como se los quiera llamar; a esta altura todos sabemos de qué se trata y una letra más o menos no cambia la cosa). Como por ejemplo el del judío que va al country (bien típico de la colectividad) y se mete en el vestuario de damas, o aquél en el que Erlich explica cómo recibe los chistes el público judío. Etcétera. Porque hubo más. Hubo chistes de todo tipo, muchos viejos, muchos malos.

Mi conclusión: he visto a Norman Erlich en mejores espectáculos, aun en algunos donde él mismo salvó a sus compañeros de escenario, por ser muy malos. Aquí, Erlich deja mucho que desear, con chistes (sí, chistes) sobre judíos y otros, entre los que hay muchos chistes malos. Quizá su mérito sea que fue el que mejor se movió y el que mejor actuó (aunque no lo hizo bien. Y eso que sabe hacerlo).

Graciela Casaux es muy mala actuando y bailando y cantando. Quizá lo mejor que puede hacer es subir al escenario un ratito (mostrar el culo, que parece ser lo que quiere) e irse. Esto beneficiaría al espectáculo y a los espectadores.

En cuanto a Chico Novarro, no se metió en el espectáculo. Se lo notaba distraído y "recitando" la letra. Parecía que pensaba en otra cosa. Una verdadera lástima. En cuanto a la música, no mostró lo mejor que tiene (que es bueno) ni lo hizo de la mejor manera que sabe. Claro, quizás haya tenido algún problema ese día. Hubiera avisado y todos, chochos, volvíamos otro día.

Conclusión: un verdadero desastre. No sé si el que escribió la crítica fue o no a ver el espectáculo, pero no se equivocó. Una verdadera falta de respeto al público. Lo repito: si había algún problema, hubiesen avisado antes y volvíamos otro día. Y volvíamos en serio, pues, para más, Chico Novarro y Norman Erlich pueden hacer espectáculos mucho mejores que éste, donde el libro es malo y la actuación es mucho peor.

A ustedes, de Humor, sigan así. Gracias.

Pablo Turchinsky
Quilmes (Buenos Aires)

Al Papa le hicieron la cama

Estimados señores de Humor:

Ha tomado estado público, en estos días, la noticia referente al encargue, por el gobierno de la provincia de Salta, de la fabricación de una cama enchapada en oro, destinada a Su Santidad Juan Pablo II para su estadía en esa provincia, en ocasión de su próximo viaje a la Argentina.

Como no podría ser de otra manera (frase algo obsoleta, pero inevitable), han surgido voces de protesta, crítica y sorna. Por ejemplo, aquéllas de la emisión radial "En Ayunas", por Radio Belgrano.

Para evitar que ustedes también caigan en la tentación de referirse al tema, con dardos feroces y punzantes, me permito avisarles que el gobierno de Salta no da puntada sin nudo: mata varios pájaros de un tiro. En una palabra: no despilfarra el dinero del pueblo, sino que simplemente lo invierte.

Informadores cercanos al gobernador (de los cuales por razones obvias me reservo los nombres), me aseguraron que en cuanto el Papa se encuentre de vuelta en Roma, el gobierno de la provincia norteña lanzará una campaña a nivel nacional (en la primera etapa, por lo menos) para promover la utilización de dicho mueble, mediante

su alquiler, y poder alcanzar así su amortización.

¿Tienen todavía la osadía de criticar esta idea genial? ¿Eh?

Una firma publicitaria de primer nivel ya ha empeñado los esfuerzos de sus mejores creativos para pergeñar ingeniosos "slogans" que interesen a las más diversas capas de la población. En carácter de primicia, les adelanto algunos:

"Amigo peregrino,/ detén tu camino,/ descansa tus huesos/ en el colchón divino". (Para la feligresía en general.)

"Apoliyá como un bacán/ en la catrera de Juan". (Para captar a los reos porteños.)

"Para un sueño papal... ¡su cama provincial!"

"Buonanotte, ¡sogni d'oro!" (Destinado a los infaltables viajeros itálicos; si bien en Italia existe una suerte de inflación de camas en las cuales han descansado Papas a lo largo de los siglos, no se ha comercializado aún este tipo de mueble.)

"Para siestas como los dioses... Una cama dorada". (Para los provincianos.)

Como música de fondo, corales de Bach y/o la Misa Criolla.

Es evidente que con la aplicación de una tarifa de 10 australes por hora y por persona (bonificación por noche entera, descuento para parejas casadas por iglesia, recargo simple para parejas casadas por civil, doble recargo para parejas clandestinas o concubinos, judíos abstenerse), lo gastado en la fabricación de la cama papal se reintegraría a las arcas públicas en breve tiempo, constituyéndose además en una perdurable fuente de ingresos por incrementar el turismo en la provincia (sin acudir a la acostumbrada construcción de un casino).

Jorge Massidda
Capital

Alegre mascarita que me miras al pasar

Amigos de Humor:

Hay quienes se hacen la cirugía para dejar de ser judíos. Otros estudian medicina para dejar de ser negros. Están los que se compran un coche supersport para dejar de ser pelados. O se ponen un pantalón rojo para dejar de ser viejos. También los que llevan un arma en la cintura para dejar de ser cobardes. Y aunque tarde o temprano el disfraz se cae, por algún momento engañan y se engañan. Pero nosotros, ¿de qué nos disfrazamos? Nosotros los de 40 (más o menos), que de entrada nos tocó la nada fácil tarea de plantarnos frente a nuestros viejos para criticarlos y demandar un lugar que nos costó nuestras buenas biabas, y las mujeres tuvieron que exigir el derecho de elegir y elegirse (¡nada menos!). Después, la etapa en que creíamos que apedreando un cartel de Coca-Cola combatíamos al imperialismo, o que apretando el tubo de dentífrico por el medio nos rebelábamos contra las estructuras sociales, y más adelante, cuando explotaba un petardo o bajaban al botón de la esquina: el sistema temblaba. Liberación, cambio, justicia social, conciencia, explotación, etc., etc., etc.

Nosotros que, sin ser iluminados, sabemos que esta película ya la vimos; con otros matices, con otros muñequitos (los hayamos votado o no), con otros tonos de un mismo verso (lo hayamos creído o no) y, si nos ponemos en puntas de pie, vemos cómo nos están armando los próximos muñequitos.

Nosotros, que no nos prendimos de la bicicleta para "hacer la diferencia" ni cazamos algún curro para "hacerla sin laburar"; que lo que hacemos es remando y a lomo (el nuestro), y en un país donde las cosas no se hacen a favor de todo, sino a pesar de todo.

Nosotros, que creemos que una pareja es otra cosa que una sirvienta y un traedor de plata, y soñamos con un hijo como Pérez Esquivel y no como Maradona.

Nosotros, para los que "ética" y "moral" no son palabras amorfas y abstractas, y que Solidaridad se escribe con mayúscula.

Nosotros, que no nos fuimos cuando se podía y no nos fuimos cuando no se podía y que, seguramente, nunca nos iremos, por una sola razón: porque no.

¿Qué hacemos? ¿Nos ponemos a llorar sobre nuestras frustraciones? ¡No! ¿Vamos a tenernos lástima? ¡Tampoco! ¿Vamos a bajar los brazos? ¡Menos! ¿Renunciamos a nuestras banderas? ¡Nunca! Entonces... ¿de qué nos disfrazamos?

Mario Faerman
Virreyes (Buenos Aires)

N. de la R.: ¡Todo el año es Carnaval!

Contestador automático

Eduardo Amatta (Chañar Ladeado, Santa Fe): Héctor Ruiz Núñez y Sergio Núñez no son, definitivamente, la misma persona. Sergio agradece tus felicitaciones por su nota sobre Omar Vignole ("el de la vaca"), y Héctor toma nota acerca de tus consideraciones sobre Prodeme, por más que hayas enviado tus líneas a "un" único Núñez, y no dos. Ni parientes son. Y, sobre todo, ¡tienen nombres distintos, vale Dios!

Nuestro agradecimiento al equipo de colaboradores espontáneos para "Nada se pierde": entre ellos, **Oscar Bellusci (Capital), César Bazterrica (Banfield), Luis Camaño (Concordia, Entre Ríos), Benjamín Taragano (Resistencia, Chaco), José Pandolfo (Malargüe, Mendoza), Marina Barbeito (Avellaneda), Marisa, Erica y Andrés (Capital), Luz Martí (Capital), Hugo y Gloria Sánchez (Capital), Teddy Favergiotti (Mar del Plata), Daniel Benedetti (Córdoba)** y **Gustavo Martini (Marcos Juárez, Córdoba).**

Bolsa de denuncias

"Soy propietario de un plan de ahorro de El Buen Inversor S.A., firma 'seria y responsable' con la cual estoy chocho de contento; realmente, lo más asombroso es la puntualidad en la entrega... ¡Ja, ja, ja! ¿Ustedes se lo creyeron?... Yo también. Creí que me iban a entregar la heladera con freezer. Pero ya tengo algunas dudas, porque la terminé de abonar hace **más de 3 (tres) meses** (adjunto último recibo de pago). Aquí comienza la odisea: hablé con el representante en La Plata, el señor Adolfo Corba (vive en otro planeta, él no tiene nada que ver); hablé en las oficinas que tiene en Capital la empresa, con el señor González, con el señor Pereyra... Todos me dicen lo mismo: 'Está todo solucionado, la semana que viene ya tiene la heladera, lo que ocurre es que la fábrica, que el transporte, que etc.' Y la heladera no aparece.

Dada la proximidad del invierno, pensamos con mi señora en cambiarla por un calentador, y mientras tanto comprarnos una fiambrera, colgarla del árbol e ir tirando."

Norberto Antonio Senra Berisso (Buenos Aires)

"En febrero de 1984 suscribí un contrato de edición con el señor Enrique Santiago Rueda, al que le aboné la suma de 6.000 pesos argentinos para la publicación y distribución de un libro de poesías.

Tras acudir muchísimas veces a sus oficinas de Corrientes 2963, 1er. piso, de esta Capital, el nombrado desaparece misteriosamente o alega excusas cómicas, a través de su secretaria. En 1985 le inicié juicio por estafa y daños y perjuicios, dándose el lujo de no concurrir a las audiencias ni tan siquiera su abogado.

Después de tres años de persecuciones, hace unos días me lo encontré, casualmente, por el Parque Rivadavia. Se me erizaron los pelos cuando con su mejor cara de mármol, me miró y me dijo: 'No te preocupés, Gustavo, lo tuyo ya está por salir'. Creo que aún no estoy preparado para un asesinato en la vía pública.

Mientras, espero la sentencia y al enterarme de que tiene otros juicios pendientes como el mío, levanto mi voz para decir: ¡Escritores noveles del mundo...! Huid de Enrique Santiago Rueda, porque sus bolsillos de mercenario no reconocen edades, sexo ni religión."

Gustavo Carmona
Capital



Jóvenes de la UCeDé a Centroamérica

"Clarín", 6-3-87

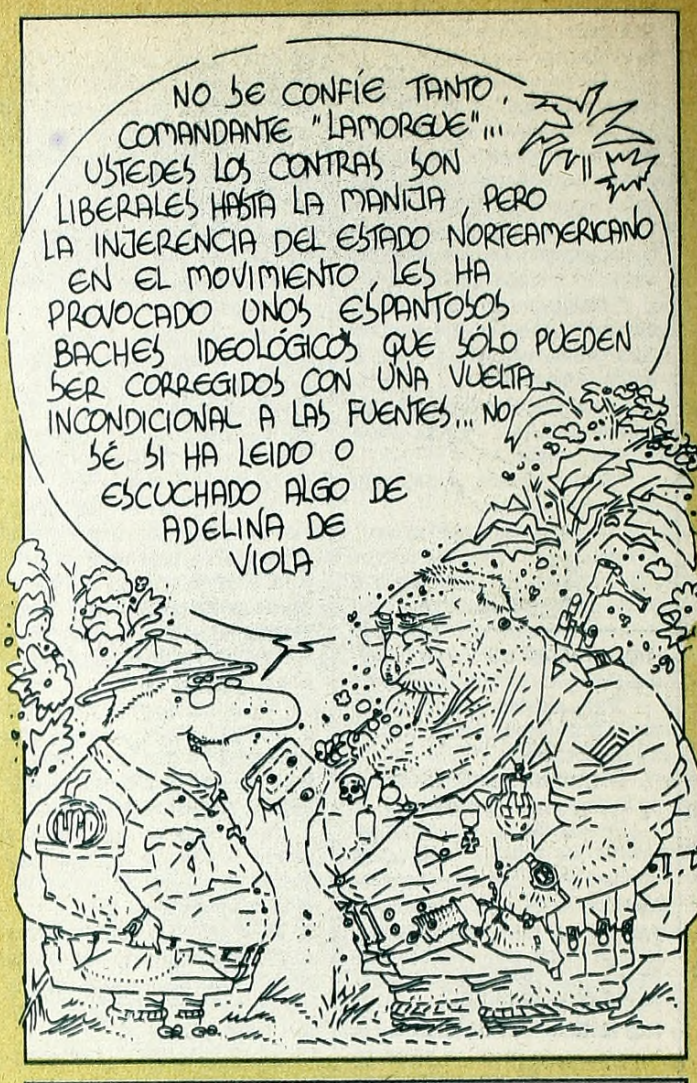
...saman?

No todas las solidaridades políticas habrán de morir en la retórica. Un grupo de cuadros juveniles de la Unión del Centro Democrático iniciará hoy un viaje a América Central que **incluirá una visita a las bases militares** que la Fuerza Democrática Nicaragüense (F.D.N.) —los "contras"— han establecido ...Hondur... ...eran

¿LA BRIGADA DEL WHISKY?

Por Limura

Los jóvenes liberales aclararon que de ninguna manera su viaje era la contrapartida de las llamadas *"brigadas del café"*. Pero los recelosos de siempre opinan que si no es la contrapartida, al menos es *la contra*. Otros arguyen que es una brigada de café, pero con crema, más fina, ¿viste?
Ya quisiéramos tener la versión de sus posibles charlas con Ortega o Tomás Borge, sin duda antológicas. En cuanto a su encuentro con los *contras*, no tenemos dudas: seguro que los convencieron de que tienen demasiado personal, de las desventajas de la "guerrilla-elefante", y de que hay que privatizarla, más de lo que está. Eso sí, a Adelina de Viola no la llevaron: ¿se imagina a una rubia en plena selva, entre los rudos combatientes? Otra que el trueno entre las hojas...







BANCO DEL OESTE: ¿EL PRIMER ESCANDALO BANCARIO DE 1987?



Por
Héctor Ruiz Núñez



Asesores caros para banqueros

Todavía no apagados los ecos del **affaire** Banco del Buen Ayre, el pasado viernes 9 de enero el Banco Central dispuso la intervención de los bancos del Oeste, San Miguel y Crédito Rural. El organismo rector del sistema financiero nacional consideró que las tres instituciones presentaban una situación patrimonial comprometida. A partir de esa decisión del BCRA comenzaron a surgir elementos comprometedores sobre la actuación de los directivos del Banco del Oeste.

De acuerdo con informes suministrados por personal del Banco, durante los días siguientes a la intervención –sábado 10 y domingo 11– se habría cumplido un curioso operativo en la casa central de la entidad. Abundante documentación fue seleccionada y colocada en varias cajas. El lunes 12 a las 9 de la mañana, un chofer partía en un pequeño coche Honda. En el baúl del vehículo salían del Banco las cajas con las pruebas incriminatorias de una maniobra de evasión de divisas por diez millones de dólares que afectaba a más de setecientos inversores.

Pero el apremio por ocultar esos documentos comprometedores resultó innecesario. El mismo lunes 12 de enero, el juez en lo Contencioso Administrativo Federal Mauricio Obarrio hacía lugar a un recurso de amparo presentado por los accionistas mayoritarios del Banco del Oeste (Guido, Isidoro y Leonardo Guelar), disponiendo el cese de la intervención y ordenando al Banco Central asistir financieramente a la entidad. Según fuentes oficiales, esta "asistencia" había costado al país 50 millones de dólares cuando, el 19 de febrero, la Sala III de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo revocó ese fallo, señalando que el juez Obarrio había incurrido en **"una concreta extralimitación de las funciones jurisdiccionales y una invasión de las funciones de control del sistema financiero propias de otros poderes de gobierno con olvido de que la misión más delicada de la Justicia es la de saber mantenerse dentro de la órbita de sus funciones"**. Desde el Congreso, el diputado radical Ricardo Terrile anunció que solicitaría el juicio político del juez Mauricio Obarrio, ya familiar por sus con-

trovertidas –y revocadas– sentencias sobre crotoxina, Hotel Llao-Llao, Banco de Ultramar...

Para impugnar la intervención del Banco Central, los propietarios del Banco del Oeste sostenían que si bien la situación financiera de la institución era delicada, existían negociaciones avanzadas para transferir el paquete mayoritario del Banco. Fueron mencionados como interesados el empresario Jacobo Finkelstein y el grupo Bulgheroni (Bridas). Para sostener esa pretensión ante la Justicia, los Guelar habían contratado el estudio de Héctor Alegría, uno de los más prestigiosos especialistas en derecho comercial. Se mencionó un acuerdo de honorarios cercano a un millón de australes.

Pero los acontecimientos sucesivos mudarían el tratamiento central del caso Banco del Oeste del fuero comercial al criminal. Inversores del Banco, presuntamente damnificados, comenzaron a presentar denuncias por defraudación. El comercialista Héctor Alegría debió ceder paso a otros colegas.

También en esta situación los Guelar supieron elegir: contrataron los servicios de Iribarren-Carrió, uno de los más importantes estudios de penalistas. Genaro Carrió fue presidente de la Suprema Corte.

El circuito negro del plazo fijo

La primera denuncia por defraudación contra los directivos del Banco del Oeste fue presentada por un inversor ante el Juzgado Nacional N° 30 de Instrucción en lo Criminal. La imputación estaba originada en una inversión "irregular" de cinco mil australes.

Es probable que por tratarse de una suma relativamente menor, el juez Juan Carlos Cardinali se haya sorprendido cuando recibió un pedido de eximición de prisión a favor de Guido Guelar. También porque no lo presentaba cualquier abogado sino Jorge Edwin Torlasco. El conocido ex juez de la Cámara Federal de la Capital, ahora asociado al Estudio Iribarren-Carrió, aparecía como patrocinante de Guelar. Más que el presunto delito, la calidad económica del acusado determinó la resolución firmada por Juan Carlos Cardinali: el juez concedió la eximición de prisión, contra el depósito –como caución real– de tres millones de australes.

El martes 24 de febrero, la Policía Federal, a través de la Dirección de Delitos Económicos, incautaba documentación en la casa central del Banco del Oeste. El operativo había sido dispuesto por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas como parte de su investigación sobre la responsabilidad emergente de funcionarios del Banco Central: por las presuntas actividades irregulares del banco de los Guelar. La intervención de la Fiscalía estaba originada en dos denuncias anónimas y en una firmada... por Norberto Imbelloni, antes de su exilio **"político"** en Paraguay.

Si las sospechas de maniobras en operaciones de comercio exterior se fueron consolidando durante los primeros días de la investigación, las múltiples denuncias de particulares damnificados fueron desnudando una generalizada operatoria probablemente ilegal, organizada para obtener fondos eludiendo las reglamentaciones del Banco Central. El método consistía en informar a los clientes sobre las tasas por plazo fijo ofrecidas por el Banco, tentándolos simultáneamente con mayor interés si aceptaban colocar sus fondos contra obligaciones o cheques firmados por CHASA (Compañía Hotelera Argentina S.A.), una empresa de los Guelar propietaria del Hotel Mayorazgo, de Paraná, y cuyo presidente es Isidoro Guelar. Según los inversores, no eran informados que esas colocaciones, que se formalizaban en todas las sucursales del Banco, carecían de la garantía del BCRA.

No es la primera vez que Guido Guelar resulta imputado por acciones derivadas de CHASA. Ante el juez de Instrucción Remigio González Moreno se tramitó la causa N° 18032 (aún sin sentencia definitiva) donde se denunció a Guido Guelar por una supuesta defraudación en la que se combinaban acciones de CHASA, el Hotel Mayorazgo y el 20% del paquete accionario del Banco del Oeste. En un incidente surgido en esa causa, Guelar recusó al juez González Moreno argumentando las "recomendaciones" que éste habría formulado en sendas reuniones mantenidas con el diputado Diego Guelar (6 de junio de 1985) y con el asesor presidencial Angel Federico Robledo (13 de junio de 1985). Tanto Robledo como Diego Guelar habrían visitado al juez para interesarse por la situación procesal de su amigo y hermano, respectivamente.



Certificado que entregaba el Banco del Oeste a sus inversores en dólares.



La suiza sudamericana

El caso del Banco del Oeste alcanzó nuevas proporciones cuando se conoció que junto a la operatoria de desvío de australes al circuito no bancario, bajo la cobertura de la firma CHASA, se realizaba una análoga con dólares, utilizando otra subsidiaria del grupo, la casa bancaria uruguaya Hispano Americana S.A.

La documentación retirada subrepticiamente del Banco en el coche Honda, en la mañana del lunes 12 de enero, se refería a esta maniobra de evasión de divisas. Certificados provisorios canjeados, certificados definitivos pagados o renovados, cartillas de firmas autorizadas, listados de computación, detalle de pagos a directores. Una lista de centenares de inversores y el monto de la transferencia ilegal de divisas: **10 millones de dólares.**

Cuando el 19 de febrero se produjo la segunda y presuntamente definitiva intervención al Banco del Oeste, los inversores comenzaron a cruzar el Río de la Plata para informarse sobre la solvencia de la casa bancaria Hispano Americana S.A., de la que tenían certificado de plazo fijo en dólares, con intereses que variaban entre el 9% y el 16%, y que les habían sido entregados en las distintas casas del Banco del Oeste. El mismo 19 de febrero, Hispano Americana S.A. realizaba una presentación judicial solicitando una moratoria por 120 días.

No faltaron las escenas de pugilato en el edificio de la Avda. 18 de Julio 985 de Montevideo, entre exasperados inversores argentinos y funcionarios de Hispano Americana que intentaban vanas explicaciones. Difícilmente estos ahorristas en dólares recobren los fondos que oportunamente confiaron al Banco del Oeste. En Uruguay, esas casas bancarias no gozan de la garantía financiera del Estado.

Aviso (página 355, año 86) de la subsidiaria del Banco del Oeste, en la "guía amarilla" (comercial) de Montevideo. Muchos quedaron verdes.

Al investigar el nombre de los responsables de Hispano Americana surgió una curiosidad: uno de los tres directores resultó ser el ex ministro de Economía Lorenzo Sigaut, sucesor de Martínez de Hoz.

Mientras la Dirección de Delitos Económicos de la Policía Federal emitía dictamen respecto a la documentación incautada en el Banco por disposición de la Fiscalía, el Banco Central anticipó su denuncia contra Guido Guelar y demás responsables, ante el juez federal Miguel del Castillo. El magistrado fundamentó en **"la gravedad de los hechos y presuntos perjuicios ocasionados al erario público"** su negativa a conceder una segunda eximición de prisión. En un caso jalonado por la presencia de conocidas figuras de diversos ámbitos, se presentaba en escena –como abogado del Banco Central– el ex camarista federal Guillermo Ledesma. Torlasco y Ledesma, miembros de aquella histórica Cámara que enjuició a las ex juntas militares, se reencontraban atendiendo intereses enfrentados.

Aunque todavía restan evaluar elementos que permitirán establecer en su justa medida el daño ocasionado al Estado y a los particulares, el caso del Banco del Oeste es, sin duda, un nuevo escándalo bancario que se agrega a la extensa lista iniciada durante el régimen militar.

Una prueba más, por si hacía falta, del matenimiento de la estructura perversa en el sistema financiero argentino.

● Los datos obtenidos durante la investigación realizada para esta nota, especialmente los relacionados al caso de Hispano Americana, fueron elevados como denuncia por presunta defraudación, el pasado 25 de febrero, al juzgado de Instrucción N° 30, juez Juan Carlos Cardinali; denuncia finalmente derivada al N° 5, juez Alfredo Barbarosch. Una presentación similar se realizó ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas.

Héctor Ruiz Núñez

Julio Villalonga
Alberto Ronzoni
Daniel Casas

Monseñor, danos en este día... con un fierro

EL ANGEL GUARDIAN DE PLAZA



Canonizarlo es poco. Hacerle un altar, un altar divino de amor, tal vez no sea suficiente. Es que todo parece una porquería pensando en la figura, la obra y la palabra de monseñor Antonio Plaza, cuya vida es un verdadero martirio para los que lo conocen. Por suerte, hay gente que sabe cómo es. Y la justicia llegará para todo lo que hizo. Y llegará también para lo que no hizo, que fue más. Y será reconocido. Sí, fue él –dirán. Y entonces se sabrá de su bondad infinita. Infinita como aquello que no empieza y, luego, jamás termina.

Hace poco habló. Pero no era él que hablaba. Era algo superior, jerárquico, que expelía por su boca: "El padre Angelelli manejaba mal..." "A Murias y Longueville los hicieron desaparecer porque se tiraron mucho a la izquierda..."" "En este gobierno hay muchos judíos..."

¡Cuánto fuego! ¡Cuánto ardor! ¡Cuánta energía eléctrica en el campo de su concentración espiritual! De allí estos reconocimientos que le esperan, para un ser de quien puede decirse de todo, sabiendo que eso es lo mejor de Plaza.

¿El judío es un ser humano?

Yo soy un pastor... no, miento, un pastorcillo, seamos humildes. Soy un pastorcillo ment..., no, digo, era un pastorcillo muy tolerante. Antes. Ahora, no. Porque no puedo tolerar que en este gobierno haya **tantos judíos**. No, miento. No puedo tolerar que haya uno solo **que no sea judío**, en realidad. Porque antes pasará un camello por el ojo de una aguja, que un no judío por la puerta de la Casa de Gobierno. Y pruebas al canto gregoriano. Vean:



Alfonsín: ¿Ustedes lo vieron cuando se pone esos anteojitos sobre esa narizota, y mira por arriba? Un tendero del Once no lo haría mejor. Y esa imagen dulce de ídishe pápele, cuando da consejos. ¡No lo puedo ver!



Tróccoli: ¡Ay, ay, Tróccoli! Es el diablo. Su apellido original es **Troccolinsky**, derivado a su vez de **Socolinsky**. Y para colmo, se llama Antonio, como yo.



Trucco: Otro falsario que oculta su origen y deforma su apellido. Es **Trúccoli**, de la misma rama que **Tróccoli**. De **Trúccoli** llegamos a **Truccolinsky, Sucolinsky, Jerusalén**, su ruta.

Páginas del "Manual de Tolerancia" monseñor Plaza que pronto



Caputo: Perverso, marxistoide y satánico. Según archivos del SIDE (**Sionistas Infiltrados Dentro del Estado**), viene del tronco de los Caputosky o **Caputovich**, judeopolacos de origen sefaradí que residían en la zona de los hebreos-latinos franceses. ¡Puajj!



Sourrouille: ¡Judío, judío hasta la médula! No he podido conseguir datos sobre él, pero, ¡qué judío es!



Storani: ¡Ajjj, no lo soporto! Otro disfrazado. Viene de la **Torá**, la ley hebrea. **Torá, es Torá, Storani**. ¿A quién engañas, hijo de Abraham?



Barrionuevo: Carita de inocente... ¡pero moishe de varias generaciones! Sus antepasados eran los **Kibutz Noivo**, conocidos sionistas que manejaban el negocio mundial de la construcción de viviendas.



Brodersohn: Mmmm..., éste me tiene confundido, no le he encontrado nada... Pero, ¿será sólo uno bueno entre tanta escoria? ¿Qué puede hacer una sola oveja blanca..?



El misterio de la casa de La Plata y su terrible pozo

Los delirios de José De Zer y el Canal 9 en torno al ***"misterio de la casa de la calle 72"***,ya tienen explicación.El trágico pozo que atrae a la gente es obra de monseñor Plaza, que manda a las tinieblas a tanto pecador no arrepentido que anda por ahí. ***"¡Yo sigo la misión del Proceso!"***, clama el santo varón, que seguramente ganará luego un espacio en ***Nuevediario"*** y, tal vez, en ***"Un momento de premeditación"***. Y alevosía, agreguemos...

Plaza "Monseñor Antonio"

La obra pastoral de ***monseñor Plaza*** en beneficio de la comunidad se concreta en hechos. Bajo su impulso se ha creado en La Plata este parque que lleva su nombre. Allí, los niños svásticos –promesa de futuro– y los nostálgicos del Proceso, encontrarán un lugar apacible, con juegos apropiados y sin bancos que permitan sentarse a las parejas. Los únicos perros admitidos son los ovejeros alemanes. ***"Ver Plaza y después Verplaetsen"***, ha dicho monseñor recordando a su amigo, el general, sucesor de Camps en la policía de la Provincia.



n Canto de Amor), obra de

erá disparada al mercado.

Los castigos de Dios

Ya dije yo en 1956 que aquella epidemia de poliomielitis que azotaba este maldito país era un castigo divino. Después vinieron esos farsantes de **Salk** y **Sabin** –dos judíos tenían que ser– a intentar detener la ira celestial con sus inventos. ¿Lo lograron? No, porque otros castigos llegarán, sobre todo con los primeros fríos, para sancionar a nuestra pecadora sociedad.

Gripe: ¿Bacilos, virus? Tonterías. Es la furia divina ante la próxima ley de divorcio.

Anginas: Cerrará vuestras gargantas para que no profiráis máis blasfemias.

Anginas rojas: ¡Satanás! Un merecido castigo por el acercamiento a Rusia. Ninguna sucia angina roja reemplazará la amarilla y blanca del Papa.

Hemorroides: Los que esperan sentados, incómodamente, la gracia divina, sufrirán. Quienes pecan de gula, de excesos de café y de fritangas, se perderán. Quienes dan la espalda al mensaje de salvación, se retorcerán. Todos sentirán el castigo del fuego, maléfico para algunos, divino para otros.

Hepatitis: Ya lo dijo Juan Pablo: **"Hepatitis Hepatotus Tus"**. A todos les llegará este castigo si la Iglesia se separa del Estado.

SIDA: Ya llegó, ya está aquí. La plaga celestial barrerá con las revistas porno y los cines de exhibición "con reservas".

¿Dispepsia, hipertensión, neuralgias?: Consulte a su médico.

Y hablando de esto, ¿qué hice yo de malo, Dios, para merecer esta arterioesclerosis?

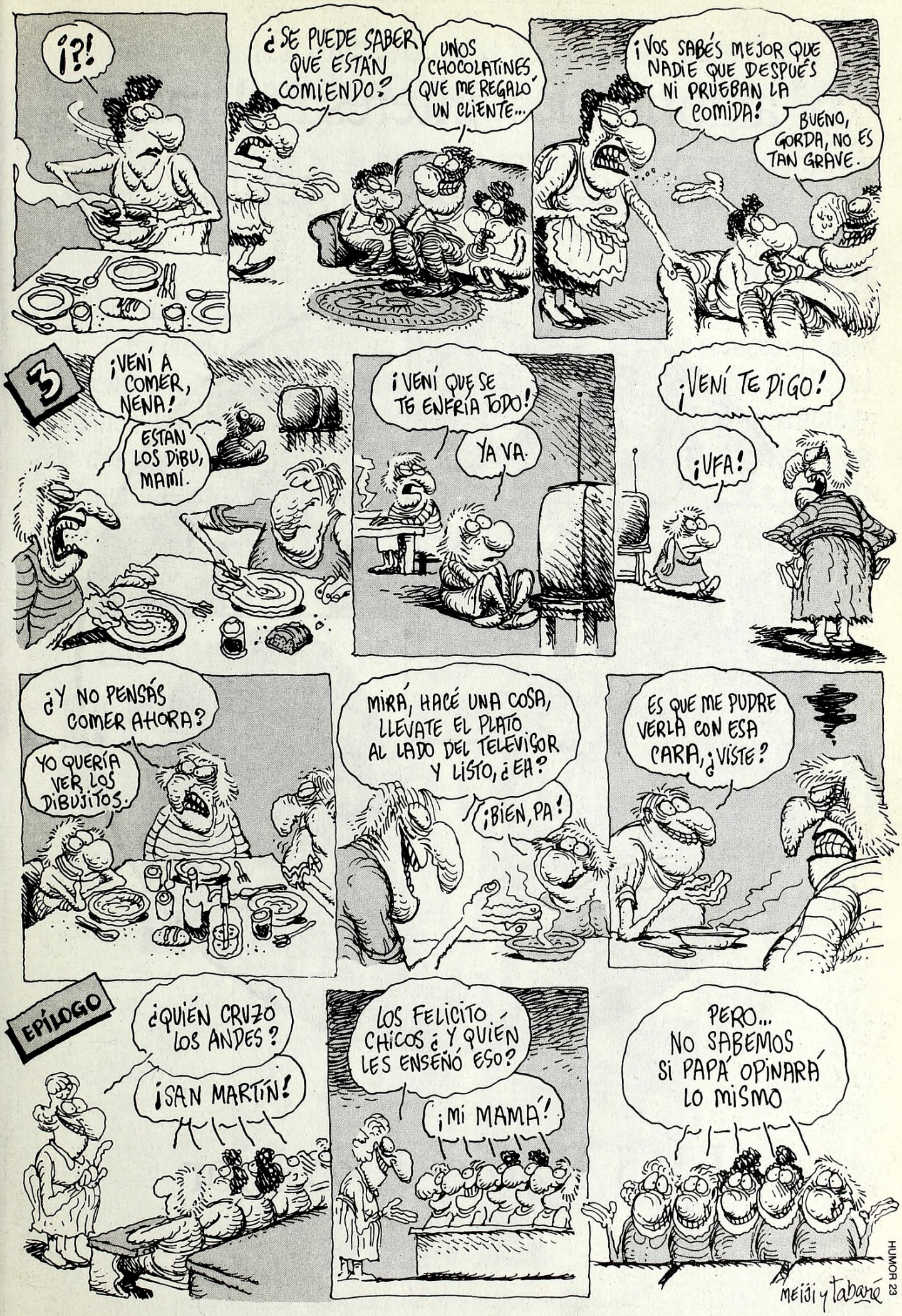
PROTECCION AL MENOR

Que ella dijo, que él no dijo lo mismo, que ella ordenó, que él desordenó o viceversa... Los chicos, con el tiempo, irán entendiendo todas las cosas. Pero cuántos años pierden tratando de entender las...

"CONTRADICCIONES"

Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré




¡?!
¿SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁN COMIENDO?
UNOS CHOCOLATINES QUE ME REGALÓ UN CLIENTE...
¡VOS SABÉS MEJOR QUE NADIE QUE DESPUÉS NI PRUEBAN LA COMIDA!
BUENO, GORDA, NO ES TAN GRAVE.
3
¡VENÍ A COMER, NENA!
ESTÁN LOS DIBU, MAMÍ.
¡VENÍ QUE SE TE ENFRÍA TODO!
YA VA.
¡VENÍ TE DIGO!
¡UFA!
¿Y NO PENSÁS COMER AHORA?
YO QUERÍA VER LOS DIBUJITOS.
MIRÁ, HACÉ UNA COSA, LLEVATE EL PLATO AL LADO DEL TELEVISOR Y LISTO, ¿EH?
¡BIEN, PA!
ES QUE ME PUDRE VERLA CON ESA CARA, ¿VISTE?
EPÍLOGO
¿QUIÉN CRUZÓ LOS ANDES?
¡SAN MARTÍN!
LOS FELICITO CHICOS ¿Y QUIÉN LES ENSEÑÓ ESO?
¡MI MAMÁ!
PERO... NO SABEMOS SI PAPÁ OPINARÁ LO MISMO
MEIJI y TABARÉ

A algunos les interesa el rating
A nosotros, la gente



LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)

En un reportaje publicada por el matutino "La Razón", el 17 de febrero de 1987, el periodista Gustavo Beliz le señaló al escritor Osvaldo Soriano:

–Me parece que en la literatura argentina de hoy se sigue dando –aunque en otros términos, claro– aquel viejo enfrentamiento de Boedo y Florida...

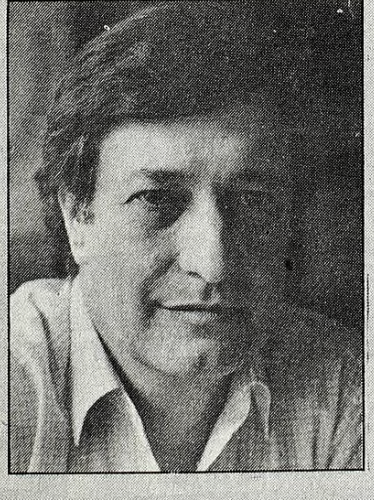
Observación frente a la cual, rápido cual centella, pero no sin dejar de lavarse las manos, Soriano respondió:

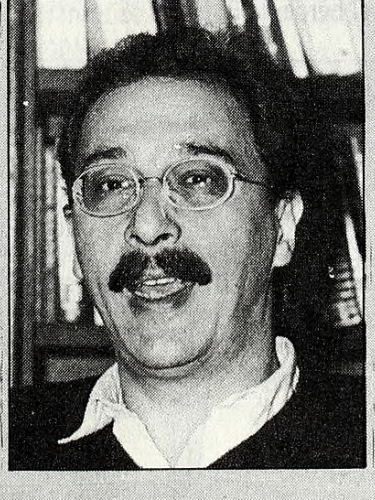
–Es cierto, puede ser un fenómeno interesante de estudiar. Aquel enfrentamiento se dio de una manera tal vez más orgánica, con revistas y órganos de expresión institucionalizados. Pero, en definitiva, se trataban de dos formas de ver y contar el mundo. Hoy, para comprobar este enfrentamiento, podría hacerse una encuesta, y preguntarles a nuestros escritores en cuál de los dos bandos se ubican. Sería interesante, ¿no?

Las patotas del "Nuevo Boedo" y la "New Florida"

ALGO HUELE A PODRIDO EN LA LITERATURA ARGENTINA

Por José Pablo Feinmann





y Juan Carlos Martini

(póngalos usted en la patota que quiera)

ALGO HUELE A PODRIDO EN LA LITERATURA ARGENTINA

Perplejos, nos preguntamos: ***¿qué es esto de Boedo y Florida?,*** ¿a qué se refiere, específicamente, el periodista Gustavo Beliz? ¿Existe entonces un larvado enfrentamiento que no percibíamos mientras hablábamos de "boom" y "posboom", de los que se fueron y de los que se quedaron, y que ahora se manifiesta de modo brutal, explosivo, insoslayable?

Ahora bien, Soriano, decinos: ¿entre quiénes se da la cosa? Vos proponés que se haga una encuesta, pero a nosotros no nos engañás: vos y tu computadora ya hicieron el laburo. Y si no, explicanos de dónde sacaste que ***"escribir herméticamente trae mejores comentarios aunque ese éxito sea proporcional a la carencia de lectores".*** Y encima te jugás con eso de que ***"los autores que perduran son aquellos que cuentan 'sólo' historias".*** ¡Qué coraje, Gordo! ¡Vos sí que la tenés clara! Entonces, ayudanos. ¿Qué es un libro hermético? ¿Un texto del que el lector no entiende, digamos, un pomo? ¿O entiende algo? ¿Y un libro no hermético? El lector, aquí, ¿entiende? ¿A un autor hermético le preocupa su lector? Dirás, sospechamos: "No, no le importa". ¿Y a un escritor no hermético? Dirás, sospechamos: "Sí, le importa". O callarás, infame, como siempre, hasta más allá de las dos de la tarde. Así que sigamos.

La literatura hermética (a la que sólo es justo llamar **New Florida**) es, por esencia, autorreferente. Es una literatura que reflexiona sobre sí misma, sobre su constructividad, sus leyes internas, sus supuestos. Sí, señores: una literatura desde la que se piensa la literatura. De este modo, tal como lo expresa uno de los sumos pontífices de la **New Florida:** "Todo escritor es un teórico".

La literatura no hermética (a la que es obligatorio llamar **Nuevo Boedo**) tiene un indisimulable contenido social, realista y naturalista. Está lanzada hacia afuera. No es introspectiva. No reflexiona sobre las leyes de la novela, sino que intenta expresar la realidad con mayor o menor conciencia de tal empresa.

¿Es así, Gordo? Y si así es, ¿Ricardo Piglia es a la **New Florida** lo que Borges a Florida? ¿Y el Turco Asís al **Nuevo Boedo** lo que Roberto Arlt a Boedo? Pero, paremos la mano... ¿Nos querés explicar entonces por qué Piglia emploma tanto a propios y extraños con el héroe de Boedo?

De cualquier manera, nos estamos apresurando, a pesar de que hoy queríamos ser injustos. Y no es cuestión de poner a esta gente en cualquier patota sin el recurso del método (esa encuesta, decimos, que vos proponés). Mirá, gratis no te va a salir. A ver, jugate. Al escritor **New Florida,** ¿cómo lo describirías? Es, digamos, un tipo que no sale casi de su casa, que no va ni a mesas redondas ni a presentaciones de libros, que da cursos en el exterior (si es en Estados Unidos, mejor), que ya no lee ni a Barthes ni a Todorov y ni siquiera a Bajtin, pero que se pierde por Tinianov, George Steiner, Charles Peirce y un poco por Walter Benjamin... Pero, Gordo... ¿Sí? ¿Qué nos estás diciendo? Ese es, efectivamente, nuestro gran amigo el **boss** Ricardito Piglia. Jamás se nos hubiera ocurrido. Loco, ¡qué grande! ¡Conseguir tanto con tan poquito, una sola novela y sin salir de su casa! ¡Sólo el Turco Grande entre los Grandes, Juan José Saer, lo supera, pero a costa de vivir en París, claro, y escribir casi a menudo.

¿Y el **Nuevo Boedo,** Gordo? ¿Cómo es el escritor **Nuevo Boedo?** Te lo decimos: es el que no lee nada, pero sobre todo no lee **Punto de Vista:** es el que escribe mal, muy mal, peor que Roberto Arlt; pone una coma donde va un punto y un punto y coma donde no va nada; el que expresa las pasiones secretas y no secretas del pueblo y, además, lo dice cuando dice: ***"Yo expreso las pasiones secretas y no secretas del pueblo";*** el que no va a los cocktails de la Cancillería pero roba flores (violetas y margaritas, nunca rosas ni orquídeas) en el **La Paz** o en el **Ramos;** el que no se olvida del barrio; el que no se dejó encandilar por las luces del centro pero no pudo dejar de aturdirse con los clarines del poder; el que usa bigotes; el que te abraza y te suelta: ***"¡Hermano!"*** cuando te saluda; el que te perdona la vida cuando publicás tu último libro y el que, en fin,



EPITAFIOS MARTINFEINMISTAS

† JORGE ASIS
Aquí yace Jorge Asís.
Déjadlo yacer en paz.
así no coge más.

† OSVALDO SORIANO
Aquí yace Osvaldo Soriano,
agarrásela con la mano.

† MEMPO GIARDINELLI
Aquí yace Mempo Giardinelli.
Por fin descansa en paz.
Por fin no escribe más.

† RODOLFO RABANAL
Aquí yace Rodolfo Rabanal.
hombre de oficio cabal.
Se dejó morir un día,
cuando empezó a escribir mal.

† OSCAR HERMES VILLORDO
Aquí yace Hermes Villordo.
quien tuvo una gran desgracia.
Se quedó manco, remanco,
de apretar tanto la brasa.

† PACHO O'DONNELL
Aquí yace Pacho O,
quien ya nada puede.
Pero aún cuando podía,
sólo podía un cacho.



nos va a perdonar también esto. ¿Estás de acuerdo, Gordo? ¿Quién? ¿El Turco Asís? Jamás se nos hubiera ocurrido.

Pero, fijate: también hay otra onda del **Nuevo Boedo.** No sabemos si la ubicás. Una onda que gasta barba y espejuelos, que se excita con la luna, que volvió como un prócer del exilio, que leyó –éste sí leyó– **todo** García Márquez y **todo** Chandler, y no mucho más, ¿eh?, y que anda por el mundo como la viuda de Rulfo, pero que en el fondo es puro cuento. Además, es un **Nuevo Boedo** triunfante, traducido a doce lenguas (y qué lenguas: salvo España, todas europeas), que se reconoce como hijo natural del "posboom" y al que –cómo son las cosas, ¿no, Gordo?– aquí lo ningunean sin asco... ¿Quién, Gordo? ¿Mempo Giardinelli? Jamás se nos hubiera ocurrido. Nosotros hubiéramos jurado que aquí, justamente aquí, vos lo ponías a Vicente Battista.

Así las cosas, ¿qué hacemos, decí, Gordo, con el ex Turquito, ahora Turco, ¿Turcazo en el futuro?, Jorge Manzur, que venía pintando bien en el **Nuevo Boedo** y se vino en falsa escuadra para la **New Florida** con su última novela y tanta buena leche, para colmo, que se la van a filmar. ¿Dónde enchufamos a los ficcionalistas lacanianos, como Luis Gusmán, Germán García y Liliana Heker? Che, ¿y Pacho, puede estar aquí?, y si no es aquí, ¿adónde?

¿Qué hacemos con Rodolfo Rabanal, becario, dandy, corresponsal extranjero y otras exquisiteces? ¿Y con los chicos, que vienen apretando? ¿Qué hacemos, por ejemplo, con Alan Pauls, tan joven, tan moderno, tan lindo, tan rubio y hasta ingenioso? ¿Qué hacemos con las minas, Gordo? ¿Te diste cuenta de todas las minas que escriben en este país...? Si hasta en cualquier momento Orfilia Poleman nos inflige una novela... ¿Qué hacemos con Any Shua, con Cecilia Absatz, con Alicia Steimberg, con Liliana Heker, feministas todas, minas infieles de gran corazón?

¿Qué hacemos, Gordo? ¿Las listas? Prestanos la computadora... Ahí van:

New Florida

- ☆ El **boss Ricardo Piglia** (a) Piglianov.
- ☆ El Turco **Juan José Saer,** a quien la distancia le cae bien.
- ☆ **Fito Rabanal,** nuestro hombre en el expreso de Occidente.
- ☆ El hiperbóreo **Libertella.**
- ☆ El Pichy-ciego **Quique Fogwil.**
- ☆ **Luisito Gusmán,** por Lacan se la dan.
- ☆ El rubio **Alan Pauls.** ¡Cosita!
- ☆ **Leonardo Moledo,** pobre víctima inocente.
- ☆ **Andrés Rivera,** el Breve.
- ☆ **Eduardo Belgrano Rawson** (a) Langostino.

Nuevo Boedo

- ☆ El **Negro Fontanarrosa** primero lejos, aunque en **Punto de Vista** y **Literal** no figure ni a placé.
- ☆ **Jorge Asís** (cortenla, che).
- ☆ El Gran **Manzur** (qué grande sos).
- ☆ **Pedrito Orgambide** (qué tango sos).
- ☆ **Mempo Caliente Giardinelli** (nosotros te queremos).
- ☆ **Siroco Battista,** dramaturgo.
- ☆ **Juancito Sasturain.**
- ☆ **Alvaro Abós.**
- ☆ **Javier Torre** (¡Pacho, volvé!).
- ☆ El ruso **Blaisten,** de Boedo al kibbutz.
- ☆ **Any Shua,** autora y madre.
- ☆ **Liliana Heker,** la que nunca tuvo Sartre.
- ☆ **Enrique Medina,** el que nunca tuvo SIDA.
- ☆ **Oscar Hermes Villordo** (musa, Gordo).
- ☆ **Héctor Lastra** (ejem).

Es cierto, Gordo. Quedan muchos afuera. ¿En qué patota poner, es apenas un ejemplo, a un modelo de escritor de recia estampa, cincuentón pero fértil, de prosa exquisita, mujer joven y hermosa, periodista sagaz y polemista implacable? ¿Cómo? ¿Tomás Eloy Martínez? Jamás se nos hubiera ocurrido. Y a voz, Gordo, ¿dónde te ponemos? Bueno, por ahora se lo vamos a preguntar a Carlos Rodari. Eso sí, cuando te levantés de apoliyar, danos una mano. Y que Beatriz Sarlo nos ampare.

† ALVARO ABOS
Aquí yace Alvaro Abós.
quien se fue mansamente,
sin decir "adiós".

† ROBERTO FONTANARROSA
Aquí yace Fontanarrosa.
Qué haremos sin él,
qué cosa.

† JAVIER TORRE
Aqui yace Javier Torre,
hombre activo y esmerado.
Nunca voló demasiado.
Pero quien no vuela, corre.

† VICENTE BATTISTA
Aquí yace Vicente Battista.
Quiso superar a Borges.
Pero sólo perdió la vista.

† ENRIQUE MEDINA
Aquí yace Enrique Medina.
Sólo el día que murió,
no se levantó una mina.

† TOMAS ELOY MARTINEZ
Qué tristeza Tomás Eloy,
desorientaste a las masas.
El Pueblo vino a velarte ayer.
Y vos te moriste hoy.



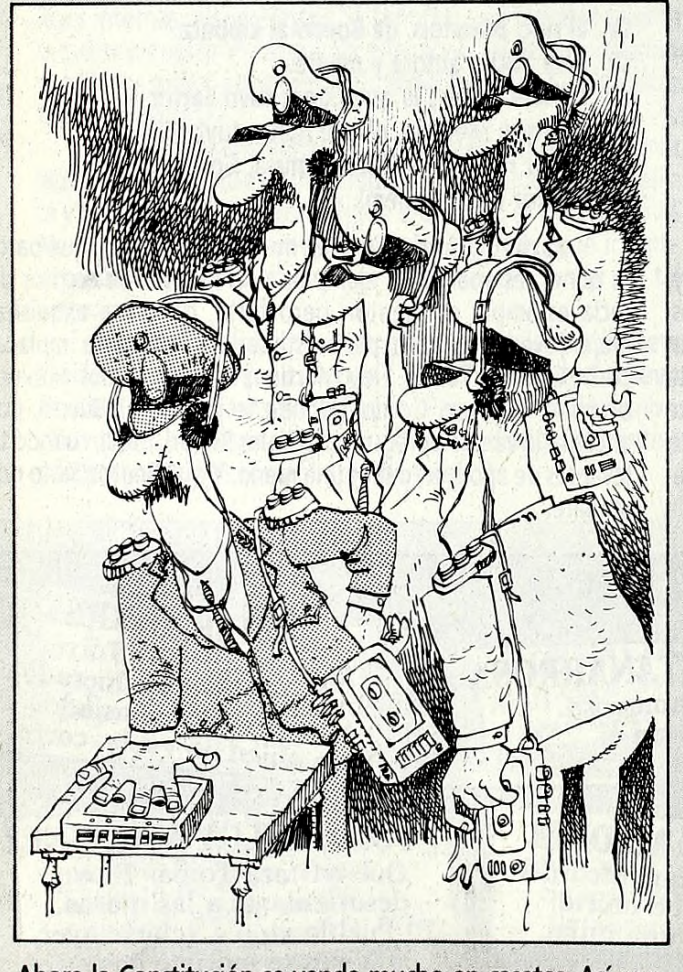
5 de marzo. Asume como subjefe del Estado Mayor Conjunto el vicealmirante Houssay, primer militar que jura, en su cargo, defender la Constitución. ¡Mate cocido por la noticia!

¡Qué compromiso! Una "revolución" en las prácticas castrenses

Ahora los militares juran en sus cargos "por la Constitución"

Una verdadera novedad. Para nosotros, y suponemos que también para los jefes y oficiales. Tal vez más para ellos. La cuestión es que ahora, al asumir cargos deben jurar observar y hacer observar la Constitución Nacional hasta perder la vida. Esa Constitución tan jurada por algunos, tan poco junada por otros, tan manoseada, tan encuadernada en rústico que a veces se aja toda... Pero, éste ya es un avance. Hoy un juramento..., mañana, otro..., por ahí la cosa camina. ¿Qué es la cosa? Bueno, no me lo pregunte así, de golpe...

Pero maneras de jurar hay muchas...

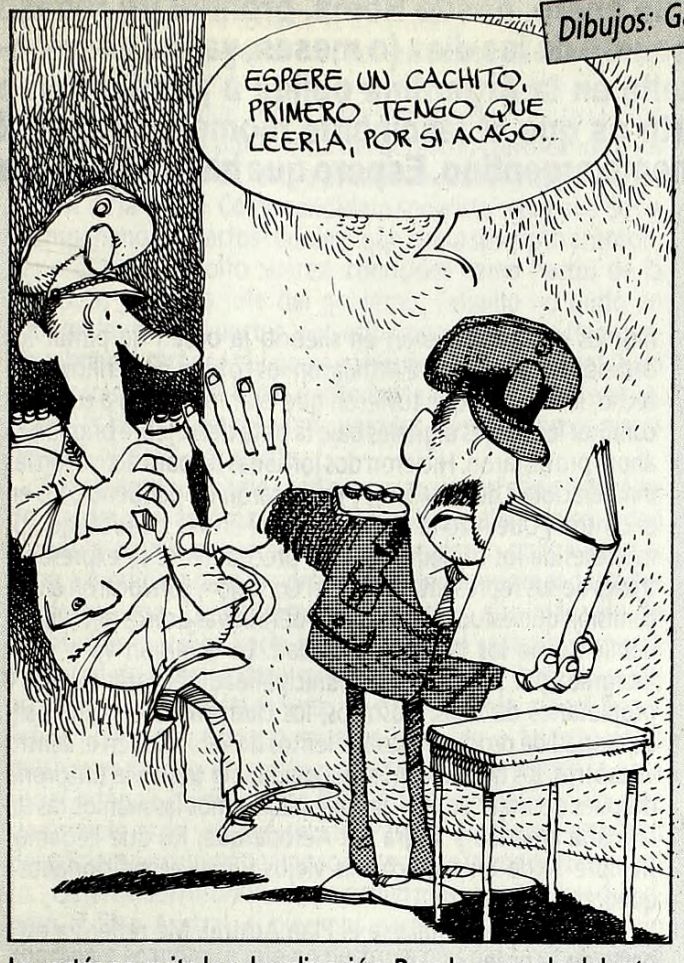


Ahora la Constitución se vende mucho en casetes. Así que éste puede ser un "juramento tecnológico".



A muchos les preocupa el futuro. Pero no se puede jurar sobre cualquier cosa.

Dibujos: Garaycochea



Lo cortés no quita la subordinación. Pero lo apurado del acto no quita lo prudente. Hay que ver "la letra chica"...



Es un acto trascendental, para toda la vida. Y no está de más algún exorcismo. Esos deditos...



No sabemos si está establecido con qué mano se jura. Y parece que muchos oficiales tampoco lo saben. Ya aprenderán.

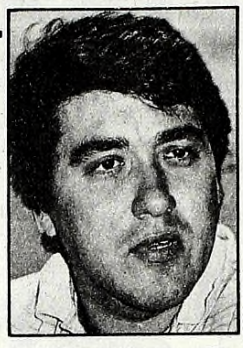
¿Y quién se los demanda?

Hay un detalle en la fórmula de este juramento, que no queremos pasar por altos mandos. Luego del **"¡Sí, juro!"** (con o sin signos de admiración, según las ganas del que jure), el superior que lo pone en funciones debe advertir al designado: **"Si así no lo hiciereis, que la Patria os lo demande"**.

Los diarios del día 6 de marzo consignaban que de la clásica fórmula "... que Dios y la Patria os lo demanden", ha sido eliminado "Dios", a raíz de la obstinación de algunos comandantes sentenciados en remitirse sólo a "la justicia divina", por sobre la terrena. Claro, con el nuevo sistema se elude cualquier problema futuro de competencia jurídica. Aunque cuando se trata de buscar chicanas, todo vale: "No, vea, yo cuando juré creía que me hablaban de la patria celestial, a ella me remito..." Y estaríamos en un círculo militar vicioso.

Eso sí: ¿cuándo nos ponemos de acuerdo en sobre qué significa "defender la Constitución..."?

Al rematar la última nota, a mediados de enero, desde Roma, prometí un repaso equivalente desde España. No sé si el transcurso de los días (o meses, ya) ha desalentado la idea, o si el hecho de estar de vuelta en la Argentina obliga a pensar como siempre en el aquí y el ahora, pero lo cierto es que el fascinante momento español queda relegado por el desconcertante momento argentino. Espero que haya lugar para ambos. En la revista, digo.



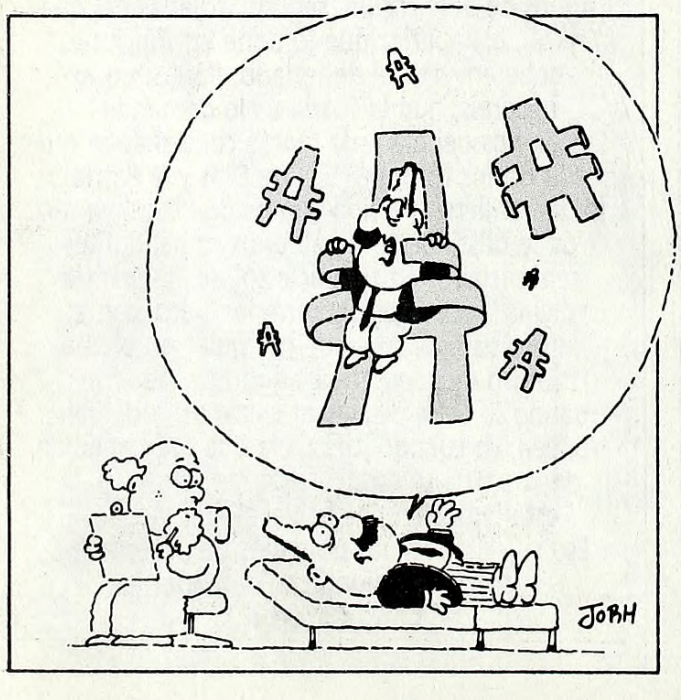
QUERER ES PODER, O AL REVES

Por Enrique Vázquez

Ya vamos a llegar al Plan Austral en su segunda fase, pero por partes. Vamos a ver cómo anda el pacto social de los españoles –que significa lisa y llanamente la imposibilidad de trabajo para casi medio millón de ciudadanos adultos–, pero también aquí hay una cuestión previa, que podríamos llamar **voluntad política** o algo por el estilo.

Hace más de un año, y en cumplimiento de la plataforma electoral, los radicales sancionaron una ley histórica, por la cual se levanta el secreto bancario y se establece la nominatividad de las acciones. Durante el tratamiento parlamentario del proyecto, los **aprietes** fueron innumerables y a cual más contundente. En consecuencia la ley salió, pero su aplicación quedó relativizada por la presión que ejercieron los grupos involucrados, no compuestos por trabajadores, precisamente.

Hay muchos ejemplos parecidos, pero uno de ellos, muy fresco para los porteños: la Municipalidad sancionó una ordenanza por la cual se prohíbe el traspaso clandestino de licencias de taxis, se reduce de 14 a 10 años la antigüedad máxima de cada vehículo y se permite, al mismo tiempo, que nuevos taximetreros se incorporen al servicio público. Los **tacheros** –los mismos que calladamente se vistieron con camisa celeste y corbata al tono en tiempos del intendente Cacciatore, los mismos que se comieron en silencio la orden de pintar los carteles en las puertas e instalaron los rótulos de acrílico en el techo, los mismos que tuvieron que tirar los relojes a cuerda y comprar los relojes digitales bajo la bota del célebre brigadier– ahora protestaron. Hicieron dos jornadas de paro activo, en las inmediaciones del Obelisco, y provocaron un pequeño caos en el centro. ¿Qué hizo la Municipalidad? En vez de proteger los intereses de los ciudadanos –que precisamente se expresan a través de sus representantes en el Concejo–, convocaron a una comisión que estudie las medidas definitivas acerca del funcionamiento de los taxis en la ciudad. La comisión va a estar integrada por técnicos de la Municipalidad, choferes de taxis y propietarios de taxis. Nosotros, los ciudadanos comunes, sin capacidad de producir atascamientos de vehículos en el centro –nosotros, los que tenemos que mandar el traje a la tintorería después de viajar en taxi, los que padecemos las maniobras de la mafia amarilla y negra del Aeroparque, los que llegamos siempre tarde en esos coches viejos y mal acondicionados– quedamos afuera.



Aquí sí puede instalarse el Plan Austral. Me refiero a esta parte de la nota.

Comparto plenamente el congelamiento y control de precios; disiento parcialmente con el congelamiento de salarios, y explico por qué: las medidas del equipo de Sourrouille se adoptaron después de dos meses de inflación considerable, de modo que los salarios quedaron en desventaja con respecto al precio de los productos en el **momento de la foto**, como dirían los burreros. Creo que sería una acción reparadora y justiciera un aumento salarial moderado, que por lo menos neutralice la ventaja relativa acumulada por los productores y los comerciantes en los meses previos al Austral II. Pero hacen falta muchas otras medidas correctivas.

Más allá de los aciertos y los errores del gabinete económico, queda el triste saldo de ver las reacciones de la oposición ante cada acción del Gobierno. No han aprendido nada en tres años, por más que hayan cambiado algunos (¿cuántos, en realidad?) nombres. Siempre la misma vaguedad de pronunciamientos, siempre la misma ignorancia y siempre la misma mezquindad, quizás con una única excepción: Carlos Grosso.

El colmo del oportunismo –hasta ahora monopolizado por el tándem Alsogaray-Frigerio– lo consiguió Antonio Cafiero, que criticó al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Alejandro Armendáriz, porque "recién desde el año pasado se ha puesto a hacer cosas, con las elecciones a la vista". ¿Con qué quería que "hiciera cosas" en 1984 y 1985? ¿Con los millones de dólares que dejó en el Tesoro la dictadura?

Creo que nunca un Gobierno estuvo tan expuesto a la crítica como éste. No sólo porque tuvo que ejercer el gobierno en el período más difícil y desfavorable de la historia nacional, sino además porque sus opositores pueden decir lo que se les antoja sin la menor sombra de riesgo o amenaza, cosa que no ocurría cuando estos mismos opositores fueron gobernantes.

Cuando todavía no se ha completado la transición (cuando todavía falta bastante, en realidad) el ejercicio de la crítica meramente especulativa puede significar, sí, el triunfo electoral de los críticos. Pero pobre sociedad aquella que padezca los resultados de semejante elección.

En esto los españoles son un ejemplo de madurez. Mientras aquí en la Argentina todavía se lo critica al Presidente por no haber cumplido algunas de sus promesas electorales –y apenas ha transcurrido la mitad de su mandato–, en España la figura presidencial está más sólida y prestigiada que nunca. Felipe González llegó a la presidencia del gobierno convocando a los españoles **contra** la OTAN; ya presidente, llamó a un plebiscito **a favor** de la OTAN. Como candidato socialista renegaba de las "componendas y pactos sociales" que había suscripto el entonces presidente Adolfo Suárez, conocidos como Pactos de la Moncloa; ya como jefe del gobierno, Felipillo no dudó en rubricar los mismos pactos, y en estos momentos está trabajando sobre el borrador del pacto social de 1987, que estipula un aumento salarial del 8 por ciento hasta el mes de septiembre, mientras la inflación calculada para los nueve primeros meses del año es del 7 por ciento.

Sin embargo, a nadie se le ocurre acusar a Felipe González de "incumplimiento de las promesas electorales": la sociedad española asume que el ejercicio del gobierno obliga muchas veces a modificar pautas y programas alegremente redactados desde el llano. **Lo importante es percibir que más allá de eventuales marchas hacia atrás o pasos al costado, hay una voluntad de llegar a determinados objetivos.** Para todos los españoles está perfectamente en claro adónde quiere llegar Felipe González: por eso muchos lo votan a favor y otros muchos en contra. En cambio, es difícil percibir desde la base social adónde quiere llegar Raúl Alfonsín. Quizás él lo dice claramente cada vez que puede. Pero la acción del conjunto del gobierno actúa como una sordina sobre la voz del Presidente. ¿Quiere Raúl Alfonsín una sociedad más justa? El dice que sí, pero el Plan Austral, si bien nos garantiza estabilidad y un engranaje económico que no destruya mes a mes el salario de los trabajadores, tiene algunos costados injustos, como por ejemplo esa condición desigual en el punto de partida. Entonces, si el Presidente quiere una sociedad más justa, ¿por qué algunos gestos de su gobierno producen injusticia?

Hay un amplio abanico social –el que produjo el milagro de 1983– que votó con un claro sentido de cambio y de transformación de la sociedad argentina. Millones de votantes de Raúl Alfonsín no votaron contra el peronismo, sino contra el país que había hecho posible que existiera el peronismo tal como fue y tal como es. Y si digo **tal como es**, debo admitir que aquella sociedad no ha cambiado. Tenemos un Estado de Derecho que va a durar mientras duren los radicales en el gobierno; me pregunto si los argentinos van a votar por sus derechos o por sus aumentos de salarios, e incluso me pregunto si alguien es capaz de discernir alguna diferencia entre ambos conceptos. O entre éstos: para que haya una sociedad más justa tiene que desaparecer la inflación, pero a los fines de que haya una sociedad más justa los trabajadores tienen que vivir mejor, y por lo tanto ganar más...

El contraste de opciones que proponía el radicalismo en 1983 –en el país de la muerte, "somos la vida"; ante lo que parecía una inevitable recaída en gobiernos peronistas, "hay una esperanza"– se ha desdibujado hoy como consecuencia, vaya paradoja, de la propia acción del gobierno radical. Si este período gubernamental hubiera tenido otro signo político, a esta altura estaríamos votando a favor o en contra de la Triple A; sin embargo, estamos por votar a favor o en contra de la estabilidad institucional. Aquel abismo no existe: los propios radicales lo han rellenado.

Ahora bien, después de preguntarnos adónde quiere ir el Presidente, convendría que nos preguntáramos adónde queremos ir nosotros, como sociedad. Adónde queremos y adónde podemos, para decirlo mejor. Porque los españoles, por ejemplo, se descolgaron con las revueltas estudiantiles en pleno gobierno socialista y cuando está como ministro de Educación el hombre que, desde la clandestinidad más absoluta, coordinó la resistencia estudiantil contra el régimen de Francisco Franco. En aquel momento los estudiantes reclamaban el retorno a la vida democrática; hoy, ¿qué reclaman? Muy simple: que se suprima el examen de ingreso a la Universidad; que se elimine el número-límite de alumnos universitarios; que haya más becas; que la educación sea obligatoria hasta los 16 años; más dinero para los centros de estudiantes, y enseñanza en catalán, en Cataluña. El gobierno ha dicho que sí a todo, menos a los dos primeros reclamos. El ministro de Educación, José María Maravall, está empeñado en cumplir con un mandato de Felipe –**"Quiero que en el futuro este gobierno socialista sea recordado sobre todo por lo que hizo en el campo educativo"**– y muestra los resultados de cuatro años: el número de becarios se elevó de 93.000 a 281.000; los puestos escolares subieron de 1.767.000 a 2.106.000; los profesores, que eran 56.597 en 1982, ahora son 78.699, y el presupuesto para la Educación y la Ciencia se duplicó: de 504 mil millones de pesetas en el '82, pasó a un billón y pico en 1986.

Cuando la comisión de estudiantes secundarios y universitarios escuchó esta síntesis del ministro socialista –"el más rojo del gabinete", según la prensa española– agregaron un reclamo más a su lista: que el Estado le pague a cada estudiante universitario un sueldo mensual equivalente al de un trabajador de la industria, "para que los ingresos familiares no se deterioren por tener un hijo estudiando".

Obviamente, el Estado español no está en condiciones de satisfacer semejante demanda.

Si hubiera un equivalente del Frepu en España, ya estaría denunciando la "derechización" de Felipe González. Pero no hay.

¿Será por eso tan fascinante el momento español?

SEÑOR PITAGORAS PRESENTARSE A LA GUARDIA

(Aquí hay dos señores que dicen que 800.000 es igual a 4.000.000)

Y tienen razón.
Porque en el Comahue y sus alrededores viven aproximadamente 800.000 personas.
Sin embargo hay detalles que modifican la cifra.
El poder adquisitivo.
El tiempo libre.
El promedio de edad.
La radicación constante
El standard de vida.
Y la comunicación a través de un medio como LU5 Radio Neuquén
Por todo esto, 800.000 personas tienen una capacidad de consumo de 4.000.000.
Usted lo puede comprobar.
Véalo a Pitágoras en la guardia o hable con nuestra gente de promoción en **Buenos Aires**.



LU5 Radio Neuquén

Intermedios
Tucumán 1633 3° piso T.E. 45-8376

¿Que la publicidad sólo piensa en los jóvenes? ¡Por favor!

LOS CONSUMIDORES DE LA TERCERA EDAD (Y LA CUARTA)

Por Alfredo Grondona White (78)

Que los jeans para chicos. Que los chocolatines para chicos. Gaseosas, autos, leches descremadas, walkman, todo lo que se come, se calza, se pone encima, se mira y se toca... todo para pibes. Pero hay una generación que necesita (y espera) que le den bola. ¡Cómo no se les ocurrió...!



Calzado deportivo para tenistas, zapatillas con cronómetro... ¡Demasiado ejercicio! Para jubilados, **calzado con soporte anatómico,** para sentarse donde no haya bancos de plaza.



Equipo de **boching** legítimo, diseñado para cancha de tierrita. En blanco pálido y rosa viejo.





"¡No adelgace, no adelgace,/que mucho mal le hace./Yogur cremado, de altas calorías/y ríase de la apoplejía...!" **¿Qué viejito se resiste?**

"¿Con qué lavaste tu mantilla, que no está reseca y florecida como la mía?" **¡Champú para flecos,** con antipolilla incorporado y desenredante de hierbas!

Helado "Nostalgia". Dulce, muy dulce, aunque demasiado frío. ¡Nada de "Patalín"!

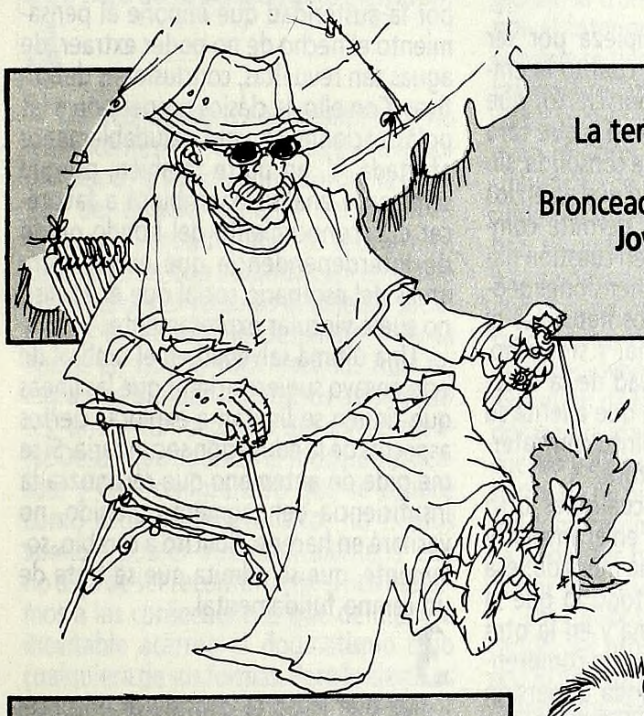
Bastón deportivo tres tiras "Adidas Ancián". No es cuestión de apoyarse en cualquier cosa.



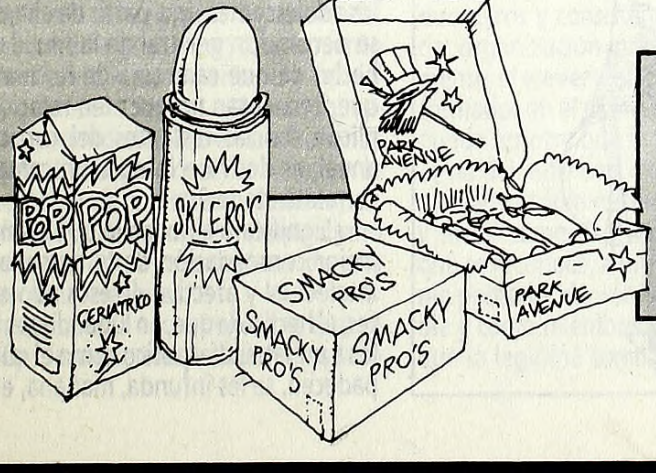


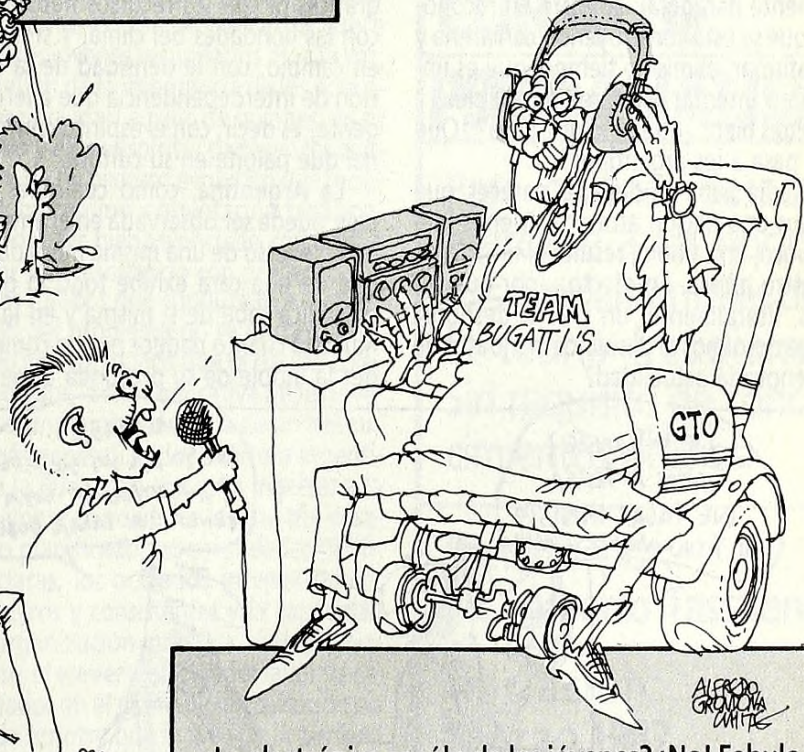


La tercera edad en la playa, y al sol. Bronceador **"Filtro Solar Jovat"** para pies y muñecas.



¡Basta de remedios deprimentes y vetustos, que uno no es un trapo! Si después de esto los publicitarios no se avivan, están definitivamente gagá.





¿La electrónica es sólo de los jóvenes? ¡No! Fabuloso audífono de mini-componentes. **"¿Me escuchás, Nono?" "¡Pará, Cachito, que le saco un poco de agudos!"**

La agonía del Saber

Por Santiago Kovadloff

Nada más arduo, para cada uno de nosotros, que llegar a ser hombres de nuestro tiempo. El presente no pertenece a nadie por derecho natural. Para **estar** en el siglo XX basta con haber nacido en él. Pero **ser** hombres de esta centuria exige algo más que azar cronológico. Es obra del esfuerzo espiritual, de la atención renovada y de una persistencia intelectual a toda prueba; amén de una dosis de modestia incalculable y no poco sentido del humor.

1

Es que entender lo que ocurre exige doble maestría: por un lado, saber qué pasa; por el otro, que cuanto pasa es, precisamente, algo que transcurre, que se halla en perpetua transformación. Por ello, quien pretenda, con rigidez dogmática, diagnosticar sobre el presente, se embarca en una empresa inútil. Quien en cambio, sin ánimo terminante, se limite a conjeturar sobre su índole, podrá recoger algún fruto aunque no de los más sabrosos. Y no de los más sabrosos porque esto de hablar y meditar en torno a lo que pasa es y será siempre oficio amargamente paradojal: consiste en reconocer que se está construyendo con arena y en afirmar, al mismo tiempo, que es imperioso intentar esa tarea imposible.

Pues bien: ¿qué es lo que pasa? ¿Qué nos pasa a los argentinos?

Nadie pone en duda, al parecer, que somos una nación atrasada. Menos inequívoco, en cambio, resulta el motivo de nuestro atraso. En efecto: ¿por qué somos, literalmente, un país a deshora? ¿Qué desoímos al desoír los mandatos de la renovada actualidad?

Nuestra penosa dolencia nacional bien podría consistir en la dificultad para convertir en materia de trabajo lo que se presenta como materia de reiterado padecimiento.

Toda gran nación empieza por ser una nación consciente de cuanto la empequeñece. Conciencia, por cierto, que nunca es súbita sino gradual y que rara vez alcanza, y menos aún se consolida, sin graves contratiempos. Pero que ya en los albores de su despliegue permite comprender que la pequeñez en cuestión nada tiene que ver con las dimensiones geográficas ni con los recursos naturales ni con las bondades del clima. Y sí mucho, en cambio, con la densidad de la vocación de interdependencia que alienta su gente; es decir, con el espíritu confraternal que palpita en su cultura.

La Argentina, como cualquier otro país, puede ser observada en el anverso y en el reverso de una misma moneda: esa que en una cara exhibe todo lo que la república sabe de sí misma y en la otra muestra cuanto padece por no comprender la índole de su profunda dispersión real. Y lo cierto es que Argentina, por ahora, sabe poco de sí: es más dispersión que unidad.

2

El de la educación ha sido, desde siempre, un espejo donde la república pudo, cuando lo quiso, verse de frente y a fondo. En él, desde ya, no se agotan todos sus semblantes eventuales pero sí se reflejan los decisivos. Si en consecuencia exploramos allí el estado actual de la cuestión dispersión- unidad, es probable que recojamos indicios significativos sobre la situación en que se encuentra, en términos de autoconciencia, la identidad nacional.

Se trata de un ejercicio de reflexión doblemente recomendable. En parte, por la austeridad que impone al pensamiento el hecho de no poder extraer, de aguas tan revueltas, conclusiones definitivas. Con ello, la clásica propensión a las polarizaciones se verá saludablemente afectada. Y, en parte también, porque semejante análisis contribuirá a favorecer el reconocimiento del hondo grado de interdependencia que existe entre áreas del escenario social que el análisis no suele vincular expresamente.

Una última salvedad en el umbral de este ensayo sugiere aclarar que las líneas que siguen se limitan a explorar ciertos aspectos de la educación secundaria. Si se me pide de antemano que reconozca la insuficiencia del segmento elegido, no vacilaré en hacerlo. Solicito a cambio, solamente, que se admita que se trata de un campo fundamental.

3

Lo que importa considerar entonces es la índole del saber suministrado en las escuelas secundarias, bajo un prisma específico: el de la correspondencia que guardan entre sí las disciplinas que estudian nuestros hijos.

¿Cómo incide sobre la educación de los adolescentes –y, a partir de ella, sobre su percepción general de la realidad– el hecho de que cada una de las materias que frecuentan **no** guarden relación explícita con las restantes del currículum anual, es decir no integre un campo de correlatividades?

¿Significará algo, en lo que atañe a la mejor consolidación de la personalidad intelectual y afectiva de esos adolescentes, el hecho de que, en lugar de someterlos a un saber diaspórico como el que hoy padecen, se les infunda, mañana, el sen-



timiento y la convicción de estar inscriptos en un cuerpo unitario de saber, donde la interacción entre las distintas disciplinas no sólo sea evidente sino que constituya la meta central de la enseñanza?

¿Acaso no se encuentra expuesto el adolescente, precisamente por serlo, a padecer los efectos de la fragmentación de esa unidad originaria de la experiencia cultural que es la de los valores de la infancia? ¿Y qué se le ofrece para ir emergiendo de ella sino la convalidación de esa fragmentación y compartimentación como único modelo posible de ordenamiento adulto?

¿Al imponer a los jóvenes un saber esencialmente segmentado, la educación secundaria no corrobora acaso su impotencia para brindarles un marco de contención y orientación adecuados a su momento vital?

¿La dispersión del saber no constituye entonces y ante todo una prueba de la impropiedad de ese mismo saber; un indicio claro de su perseverante ineficacia?

4

De hecho, todos –adolescentes y no adolescentes– pertenecemos a una cultura que no ha sabido aún abordar la cuestión del carácter unitario del saber en términos verdaderamente modernos. Ello significa: una acabada conciencia de las necesidades rectoras del medio social donde tal cultura se despliega y de la época en que le toca hacerlo. Aún no logramos brindar a nuestros adolescentes una visión orgánica del conocimiento. Desde que agonizó el modelo verticalista y omnicomprensivo que se conoce como teológico-metafísico, no hemos vuelto a poseer otro equivalente. Y ello no deja de ser reconfortante si nos atenemos a las consecuencias que de manera inevitable acarrea el dogmatismo bajo cualquiera de sus formas. Pero lo cierto es que, disuelta la pirámide teológico-metafísica del saber, que todo lo subordinaba a los imperativos de la fe y el sistema, hemos terminado por convertir a cada ángel en un dios, es decir, a cada especialidad en universo cerrado y autónomo, enclaustrándonos tras el airoso estandarte del **saber propio**. De tal modo, se ha tendido a generar un conocimiento rígidamente compartimentado y feudal al que, generación tras generación, seguimos pagando tributo en la enseñanza secundaria y cuyas consecuencias, en la capacitación de nuestra ciudadanía, no dejan mucho margen para el optimismo y menos aún para la esperanza de una rápida recuperación.

No es inútil, a veces, repetir lo que ya se sabe: la universidad nacional es sólo diversidad. De allí para abajo sólo hay más diversidad y mayor dispersión. Unicamente dentro del condado de una misma y estricta especialización encuentran los hombres de hoy ciertas posibilidades de intercambio y espacio para promover algún provecho intelectual recíproco.

El problema en el área de la educación secundaria es grave, además, porque refleja, con dramática fidelidad, la incomunicación y el aislamiento en que se encuentran las partes con respecto a todo: ya se trate de un especialista en relación a otro, de cada alumno en relación a cada profesor o de los adolescentes en conjunto frente a los adultos que se dicen responsables por su capacitación e ingreso al mundo intelectual de los mayores. Todo ello, en una clara demostración de la forma en que la concepción educativa vigente reproduce los pesares de una sociedad que no termina de modelar un proyecto convergente de país. En efecto: la ausencia de integración regional, la crónica postergación padecida por el interior provinciano y el encono con que se tiende al aislamiento son, justamente, ejemplos elocuentes, en el orden nacional, de ese deambular paralelo y sin relación mutua que caracteriza al suministro de información en cada disciplina del nivel medio, sin que se vislumbre, siquiera, la noción de totalidad capaz de devolverle sentido. Reflejo, en suma, de una nación atomizada, el saber fragmentario que se descarga sobre nuestros jóvenes secundarios es, a la vez, expresión de la impotencia de los educadores para ir en auxilio de quienes, en su cuerpo y en su espíritu, padecen los conflictos de un proceso evolutivo que reclama comprensión y orientación tanto para poder ser bien vivenciado como para poder ser trascendido con provecho.

Los rumbos que conduzcan a la superación del problema no se encontrarán, por lo visto, a menos que la nación comprenda que la crisis educativa de sus jóvenes secundarios es síntoma de un trastorno más general: el de la cultura argentina, a la que tanto le cuesta ingresar a la contemporaneidad por las vías del desarrollo planificado, las prioridades políticas claras, los acuerdos intersectoriales duraderos y consistentes y la capacidad de organización práctica. Correlativamente, el eje vertebrador del saber transformador en el plano de la educación no puede ser otro que la idea de la persona –y no del individuo o de la masa– entendida en su triple vertiente filosófica, ética y social como expresión del ciudadano que se reconoce, a un mismo tiempo, como poseedor de una identidad indelegable y como miembro de una comunidad que lo legitima como sujeto.

CENTRO
DE ESTUDIOS GRUPALES
Fundado en 1978
Investigación en Psicología y Psicopatología
ESCUELA DE PSICOLOGIA SOCIAL
Y TECNICAS GRUPALES
FORMACION DE PSICOLOGOS CLINICOS Y SOCIALES
Directores: **Dr. Marcelo Hernández - Dr. Alberto Casal**
Secretario Científico: **Jorge César Franco**

OBJETIVOS
- **clínico** para los trabajadores de la salud mental interesados en grupos, familias y parejas.
- **social** para todo interesado en conocer y operar sobre el fenómeno grupal (recreativo, docente, laboral).

METODOLOGIA
- el programa de estudios se divide en módulos de complejidad creciente.
- la práctica se adecua, dentro y fuera, al momento de formación de cada alumno.
- asesoramiento pedagógico permanente.
- autogestión pedagógica en cada grupo.

Los **módulos** son: Int. Ps. Social-Tec. Din. de Grupos-Teorías Psicoanalíticas-Teorías y técnicas terapéuticas-T. Gral. de Sistemas-Clínica Familiar-Psicopatología-Crisis y Desviación Social-Gerontopsiquiatría-Ps. Social Argentina.

Equipo Docente: Prof. Alfredo Moffat, Dr. Luis Damigella, Prof. Mario Copquin, Lic. Jorge Civallero, Dr. Adrián Helien, miembros del CEG e invitados especiales.

Requisitos: Solicitar entrevistas de admisión y presentar título y currículum profesional de trabajo.

SE OTORGAN CERTIFICADOS DE ASISTENCIA

INSCRIPCION e INFORMES RODRIGUEZ PEÑA 660, P.4° Capital-Tel. 40-1141/826-4488/83-1197/44-1966
HORARIO: Lunes a Viernes, de 13 a 19 horas
y Sábados de 11.30 a 13.30 horas.

CURSO DE PSICOANALISIS

Para quienes deseen acercarse a las nociones fundamentales de la teoría freudiana. Sin requisito de conocimientos previos.

Dictado por:
Lic. Alberto Tassitano

Iniciación:
Marzo 1987

Informes: **962-1291 - 826-9800/9173/9324 (8 a 20 hs.)**

Una nota para quitarle el apetito



Digiere: Cristina Wargon

Puedo escribir los versos más tristes esta tarde. Escribir, por ejemplo, que la heladera no anda, que la tele está "rompida", y que agravándolo todo, allá están los varones haciendo la comida.

Erase en mitad del ardiente verano. En las líneas anteriores faltó agregar que, en el rubro electrodomésticos, también habían fenecido el lavarropas, la licuadora y el foquito del living (el timbre no anduvo jamás, así que no cuenta). No me miren así: ¿es que acaso nunca les pasó una maroma parecida? La famosa rebelión de los objetos del Popol-Vuh se había reeditado en nuestro hogar.

Pero, en época de catástrofe, lo anterior era lo de menos. Lo de "más" era la Elisa, que trabaja en casa, y que había partido de vacaciones dejando a estos cuatro marranos (la familia) librados a su propia suerte. Y, por ende, el mujererío (mi hija y yo) trabajaba tipo facenda, de 10 a 18 horas, mientras el varonaje (hijo y marido) rascábase placenteramente las amígdalas.

Era obvio: "alguien" debía hacer el almuerzo. Nos juntamos con mi hija a deliberar de hombre a hombre (¡perdón, de mujer a mujer!) y ella, de natural conciliadora, propuso tirar a los varones por la ventana. ¡Esa criatura no se va a casar nunca!

Propuesta denegada. Con el laburo que me dio hacer el hijo y conseguir un marido, ¡minga de tirarlos por la ventana! Puse a la precoz feminista en sus casillas, y decidí usar los viejos trucos de la seducción.

VARON, PA' FALLARTE MUCHO

Así fue como, mientras pelaba pepinos con la mano izquierda, escribía con la derecha, leía de reojo los diarios y tiraba patadones terapéuticos al lavarropas, me largué a llorar ante los ojos "desconcertados" de mi tierno esposo. Para completar la imagen desgarradora, pretendía abrazarme a la heladera (eso siempre produce mucho efecto), pero como la

desgraciadita había sido llevada por el service, me fui al piso. Eso produjo un efecto aún peor (para mi trasero).

Mi bienamado alzóme despatarrada, moqueante y aún abrazada al repasador, y con la mayor dulzura me inquirió: ¿Qué carajo te pasa?

Como queda claro, para un varón no pasaba "nada".

Me sequé la nariz con el pepino, eché sal en el lavarropas, piqué el repasador adentro de la ensalada y, con didáctica paciencia, le expliqué: ¡NO DOY MAS! (en verdad, me parece que no fui "tan" didáctica; más aún, me parece recordar que le zampé un sartenazo). Recién ahí aterrizó y con la mayor galanura **se ofreció a cocinar mientras durara la emergencia**

"¿Viste?" –le expliqué canchera después a mi hija– **"la cuestión es persuadirlos, no tirarlos por la ventana"**. Me apresuré. Creo que era cuestión de **ahorcarlos**, nomás.

En su primer día como voluntario, el sujeto, cruel exponente de la cultura machista, levantóse brioso. Por su contracción al deber, si no San Martín, parecía al menos su caballo. Con la alegría de un bombero voluntario ante su primer incendio, cazó la bolsa de las compras y esperó órdenes. Estas fueron: "menú de hoy, bifes con tomates". Para facilitarle la tarea, le hice una amorosa listita. Protestó humilladísimo, pero partió a cumplir con la Patria.

SOLDADO QUE SE EQUIVOCA, MISION PERDIDA

El susodicho salió fastidiado, no por la tarea en sí misma, sino por la listita previa. ¿Para qué había leído a Bacon, Levy-Strauss, Hegel, anche todos los filósofos antiguos? Sí, ¿para qué?, me pregunté yo misma con el correr del tiempo, mientras me acordaba de mi abuela (según la cual, la lectura pasma el seso). La cuestión es que la lista la tiró en el ascensor y al rato cayó con... ¡un foco de luz!

"¿Y los tomates?", pregunté, mientras comenzaba a alarmarme. **"¿Pero es que acaso no falta luz en el living?"**, replicó con cara de **"quién entiende a las mujeres"**. Con suavidad, con mucha suavidad, le expliqué que la luz faltaba por la noche, que era mediodía, y que los foquitos de luz son altamente indigestos en ensalada. Salió otra vez refunfuñando, demoró una hora veinte (la verdulería queda al lado) pero traía en la mano dos tomates anémicos por la mitad y podridos del otro lado. Antes de que mi voz resonara en las alturas y descendiera en forma de puteada, sacó del bolsillo cuatro tarjetas de plástico y varios autoadhesivos que, según le explicó el señor que se los acababa de vender, eran una cobertura total contra los infartos familiares.

Fue un verdadero milagro que no los estrenáramos allí mismo, pues sentí la apoplejía trepando por mis rodillas. No caí muerta sólo por no darle esa satisfacción a mi hija que, con tal de disfrutar del episodio, hasta había perdido el hambre. Conté hasta doscientos cincuenta mil en jeringoso, y con mi voz más dulce, le sugerí el lugar donde pegar los autoadhesivos y lo empujé otra vez a comprar bifes.

A las 13.30 (cuarenta minutos después) apareció de nuevo, esta vez sí con cara desconcertada:

–Perdón, querida, ¿bifes de nalga o de cuadril?

Todo estaba perdido. Razón tenía mi abuela: la lectura pasma el seso. La familia almorzó un sandwich, y a otra cosa.

OTRA "COSA"

Descartado por inútil para todo servicio el primer voluntario, debimos recurrir al de repuesto: **mi amado hijo**. Para persuadirlo, usamos una técnica combinada, mitad Escardó, mitad Rascovsky; es decir que mientras yo lloraba a los pies de su cama (siempre está en la catrera) anunciándole que seguro me moría de cáncer, su hermana lo amenazó con descuartizarlo con una gillette.

Nunca sabremos qué lo movilizó, pero lo cierto fue que, al día siguiente, el nuevo recluta partía animoso a hacer las compras. Dejando en claro su capacidad de iniciativa frente al desconcierto de las generaciones más venerables, desde la puerta nos pronosticó el menú. Con triunfante estilo Gato Dumas, gritó: **"Hoy se come carne con salsa de choclo"**. El ánimo de la familia quedó en alto y los estómagos, expectantes. Sólo yo, formada en la vieja escuela de desconfiar de los varones, mascullé para mis adentros: **"¿Desde cuándo?, si éste en su vida ha entrado en la cocina"**... Sin embargo, también mis lecturas de Rascovsky, me han enseñado que jamás hay que desalentar a los hijos, así que alcé una plegaria a Blanca Cotta y me sumergí en el trabajo.

El resto de la mañana fue un ir y venir de ojotas; bajó unas seis mil veces a buscar cosas que se iba olvidando, y al promediar el mediodía, ya había gastado lo que yo en cinco almuerzos. Al mismo tiempo, tal vez por alguna precoz lectura de Sarmiento, nuestro héroe se consideraba autodidacta. Vale decir que cualquier intento femenino por fiscalizar sus alquimias gastronómicas, era repelido con un feroz: **¡No jodan!** (Disculpen ustedes, pero la familia es visceralmente mal hablada).

Por lo demás, y como las damas "realmente" debíamos trabajar, no insistimos hasta que llegó la hora señalada y el maître, con el orgullo de un padre primerizo, puso en la mesa sus logros.

Me niego a una descripción porque soy muy sensible de estómago. Baste decir que al papastro le dio un súbito ataque de astenia aguda, a su hermana le brillaba la hojita de afeitar en las pupilas... y que esta Madre **lo probó todo ¡y sobrevivió para contarlo, ánima bendita!**

HORA DE BALANCE

De los episodios anteriores, algunas cosas quedaron en claro:

a) O cocinar es por lo menos tan difícil como conducir un auto, o los hombres son muy tarados.

b) Los hombres "son" muy tarados. Opinión de mi hija.

c) El varón es el único animal de la creación que no puede distinguir lo maduro de lo podrido. ("¿Viste que son, nomás?")

d) Un hombre puede llegar a usar una tapa de cacerola, en lugar de un colador. (Los he visto)

e) Sólo ellos se las ingenian para ensuciar catorce cacerolas en una cocina donde sólo hay cinco.

f) Por algún dilema metafísico, dejan las cáscaras sobre la mesada y ponen lo picado en el suelo.

g) Se queman con "aceite" cuando hierven agua.

h) Se enfurecen cuando encuentran harina en el frasco de la sal, sin percibir que la sal está en el de la harina. (Obvio)

i) Se cortan un dedo con la plancha de los bifes.

j) Rompen los huevos con cáscara y todo en la tortilla.

k) Rompen los ídems, a secas.

Quizás, para evitar tanto fandango, sólo haya que pedirles aquellas cosas que saben hacer bien... Claro que, con ese razonamiento, desde hace cuatro mil años, las mujeres, como el Club de Leones, servimos. **C.W.**

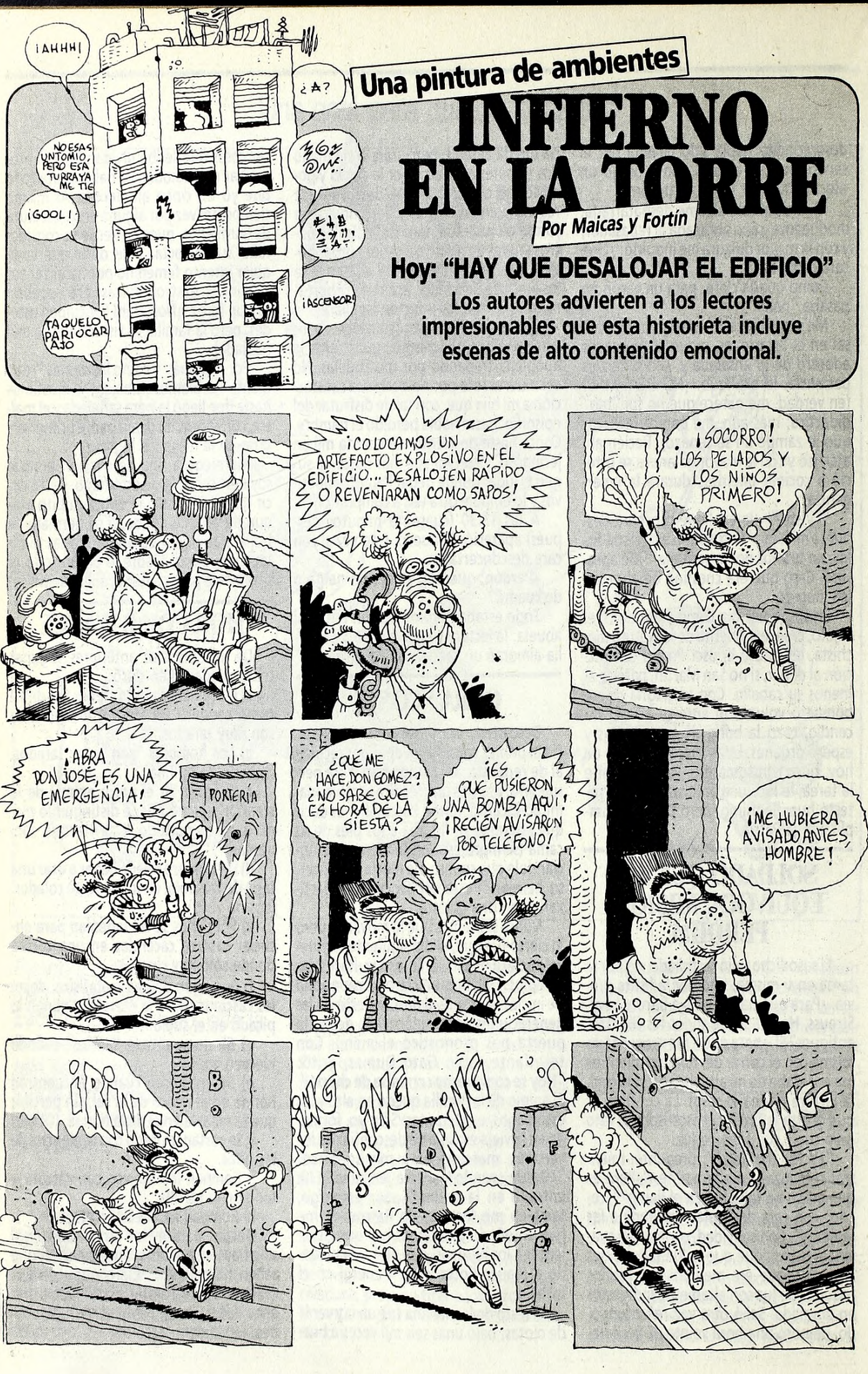
Una pintura de ambientes

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas y Fortín

Hoy: "HAY QUE DESALOJAR EL EDIFICIO"

Los autores advierten a los lectores impresionables que esta historieta incluye escenas de alto contenido emocional.




¡HAY QUE DESALOJAR LA TORRE, LOS COMUNISTAS QUIEREN VOLAR TODO!
FINALÍSIMA
¡CONO, LOS VIEJITOS TIENEN LA TELE A TODO VOLUMEN!
¡RING! ¡RIN!
"...ENTRA UN BORRACHO A UN TEATRO Y..."
¡NO HAY CASO, NO ME ESCUCHAN! ...Y BUÉ, TANTO NO SE PIERDE...
AL RATO...
¿Y USTED, DON JOSÉ, QUÉ ESPERA PARA IRSE?
¡YO ME HUNDO CON EL BARCO!
¡AHORA SÍ QUE NO PUEDO PERDER TIEMPO!
MIENTRAS TANTO, EN LA CALLE...
TOUR
TOUR
ACÁ ESTOY CON EL CONTINGENTE, JOSÉ... ¿TODO EN ORDEN?
HUBO UN SOLO DEPTO QUE NO PUDE DESALOJAR, PERO NO TE PREOCUPÉS, ES COMO SI NO ESTUVIESEN...
QUE PASEN UNA BUENA NOCHE, Y NO OLVIDEN QUE MAÑANA LOS PASO A BUSCAR A LAS 8 EN PUNTO...
¡ESTUVISTE GENIAL, GALAICO! TOMÁ TU PARTE...
YO SIEMPRE LO DIJE... LA PROFESIÓN DE PORTERO ES UNA BOMBA...

GANARLE A LA INFLACION PARA QUE NADIE PIERDA.

Vivimos un período de estabilidad, tras haber derrotado a la hiperinflación en junio de 1985.

Hay logros concretos, obtenidos en medio de grandes limitaciones, entre los que podemos destacar: la tasa de inflación más baja de los últimos doce años, la recuperación del poder de compra de los salarios, la contención del gasto público y una mayor demanda que reanimó la actividad económica y la inversión.

Pero el alza inflacionaria registrada en los meses de enero y febrero de este año enciende una luz roja, que obliga a tomar rápidamente medidas firmes para consolidar una estabilidad que se advierte amenazada.

Porque la lucha contra la inflación es una verdadera reforma estructural en la que debemos persistir para recrear las condiciones del crecimiento.

Para afianzar este rumbo se han dispuesto las siguientes medidas:

- Congelamiento de precios de bienes y servicios y un régimen de control especial para artículos con oferta estacional.
- Compensación en los salarios, que rige a partir del 1° de marzo.
- Aumentos del salario mínimo, las asignaciones familiares, las jubilaciones y pensiones.
- Incremento de sólo el 2% en las tarifas de servicios públicos y congelamiento.
- Reducción de las tasas de interés reguladas al 3% para los depósitos y al 4 % para los préstamos.
- Aumento de las naftas y los cigarrillos para defender el equilibrio fiscal.

Hoy necesitamos más que nunca la acción solidaria del conjunto nacional para triunfar sobre la inflación y seguir creciendo.

El Gobierno hará lo suyo pero, como en 1985, su apoyo es decisivo.

DEFENDER LA ESTABILIDAD: UNA OBLIGACION DE TODOS.

Mensaje de la Dirección General de Difusión

de Mona Moncalvillo
Fotografías
de Tito La Penna

LUIS MACAYA

Candidato a vicegobernador peronista en la provincia de Buenos Aires

"En el área de los derechos humanos y de la relación con las Fuerzas Armadas, nosotros probablemente hubiéramos hecho lo mismo, o quizás algo peor que el radicalismo..."

Dirigente del justicialismo de Tandil, Luis Macaya, de 40 años, en sus largos veinte años de militancia ha sido un protagonista activo desde el llano, movilizando, cambiando y enmendando errores y hoy, por decisión de las bases de la quinta sección electoral, es el candidato a vicegobernador por la provincia de Buenos Aires.

Sociólogo y productor agropecuario, por el '65 adhirió al Partido Justicialista con un trabajo concreto en los comandos tecnológicos, activados nuevamente en una acción "de arriba hacia abajo y de la periferia al centro"; como hombre del interior se ha cansado de que las decisiones se tomen desde la "City" o el Obelisco... Durante el gobierno de Cámpora fue asesor de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación ('73-'74) y luego de la muerte de Perón,



cansado del caos imperante, se volvió al campo a trabajar la tierra, a leer y hasta a refugiar a sus compañeros.

Ni terrateniente, ni chacarero, Macaya se encuentra en el medio; no elude su condición de "burgués agropecuario" (según propia definición), que no ha usado como ventaja para su ascenso político. Fue elegido senador provincial por el período '83-'85; diputado nacional por el Frente Renovador ('85-'89); es presidente del P.J. de Tandil hasta el '88 y vicepresidente primero del P.J. de la provincia de Buenos Aires.

Sin acartonamientos, con humor, habla de la interna de su partido y confiesa que aún no se ha profundizado la renovación todo lo necesario, pero lo hecho se consolida y no habrá contramarchas, ni siquiera frente a una derrota.

Luis Macaya

–¿Cuál ha sido tu aporte desde 1983 para reflotar al peronismo?

–Hicimos un esfuerzo desde el interior de la provincia, para trabajar en equipo, y con activa participación de la militancia. Este es el único secreto de lo que hemos hecho y de los resultados que hemos obtenido. En todo momento decidimos que las verdades salen del conjunto y no de las supuestas generalidades de algunos; pienso que el secreto fue recuperar cuadros militantes desactivados que el Proceso había dejado aletargados y que nosotros fuimos buscando, uno por uno, porque estadísticamente, si existen en algún lado, tienen que estar en todos lados; entonces, en cada pueblo chiquito de la provincia, o en cada ciudad mediana, tiene que haber gente como nosotros, de nuestra generación... Hay que buscarla, y ésos son los que creemos la última generación de cuadros del peronismo, o la última fila de soldados, porque juventud no tenemos...

–¿Cómo se recupera esa juventud? Porque es real que lo que hace temer por el futuro de un partido es que no haya juventud...?

–Creo que, en general, hay una mala formulación. No en el caso tuyo, sino en muchos casos por parte del periodismo, cuando te preguntan cómo se atrae a la juventud, o cómo se atrae a la mujer, o cómo se atrae a los independientes, como si fuera posible atraer cachos o sectores, sin atraer al conjunto. Entonces lo que hace falta es la palabra, o cualquier concepto, plan, programa, propuesta, y esto es lo que yo todavía no veo, ni siquiera nos preocupamos... Hay avances, pero no hay formulaciones concretas, y cuando tengamos realmente una formulación concreta, los jóvenes, las mujeres, los independientes, van a acercarse nuevamente al partido.

–El hecho de estar en una lucha electoral, ¿no hace perder esos objetivos e impide terminar de formular a fondo las autocríticas, y esa renovación que en parte se ve pero que todavía no ha concluido?

–Mirá, uno de los barómetros para distinguir a los renovadores de los ortodoxos es la capacidad de autocrítica; creo que, realmente, autocrítica hemos hecho un montón. Lo que no estoy todavía convencido es de que nos pase a nosotros lo mismo que a los radicales, en el sentido de que si tomamos a la sociedad como un mercado electoral, una sociedad democrática, europea, occidental, industrializada, entonces puede ser que pase lo que vos decís, que por ganar se resigne ideología y se resignen banderas...

–Claro, la pregunta es: ¿ganar para qué?

–Ganar para qué... Y yo digo, tenemos que ganar con las banderas, pero con las banderas de la época, no con las del pasado...

–¿Está demorada la campaña electoral del Partido Justicialista, teniendo en cuenta que hace muy poco el ministro Troccoli anunció que las elecciones van a ser el 6 de setiembre?

–En dos palabras, sí y no... Sí está demorada, en cuanto a que el adelantamiento de la fecha lo hace el gobierno porque le conviene, y no, porque esta vez vamos a hacer una campaña en serio. Yo fui activo partícipe de la campaña del '73, fui miembro de la comisión del FREJULI; por eso después trabajé en la Secretaría de Prensa, y también por ser sociólogo me gusta casi más hacer una campaña o ser el jefe de la campaña, que quizá ser el protagonista, pero esta vez tengo la seguridad de que va a ser una campaña como corresponde. Es decir: tener una estrategia electoral definida, saber a qué sectores o segmentos de la sociedad nos dirigimos, tener mensajes unívocos, y esto se expresa hasta en el color, en la pintada o en el slogan. Pero lo principal de esta campaña, y por eso no estamos atrasados, es lo que decíamos antes, los proyectos concretos. Si nosotros para abril tenemos proyectos puntuales, específicos, sobre acciones transformadoras en la provincia de Buenos Aires, entonces vamos a estar en condiciones de ganar; mientras sigamos en la perspectiva de lucha por mercados electorales, y hablando generalidades de los partidos, cada vez nos indiferenciamos más.

–¿Y cuáles son esas acciones transformadoras?

–Por ejemplo, decimos que vamos a tener un plan general y, dentro de ese plan, programas y, dentro de esos programas, proyectos especiales. Por ejemplo: en salud, habrá proyectos específicos de la salud, lo mismo para cada área. Lo concreto es que podemos hacer esto en "tanto" tiempo y "éstos" son los medios de financiación. Si no, es cháchara peronista o guitarra radical...

–¿El justicialismo tiene con qué financiar esta campaña?

–No, es uno de los principales problemas que tenemos...

–¿Por qué no? ¿Qué pasa?

–Primero, el partido quedó endeudado; heredamos incluso un juicio muy serio de la agencia de publicidad que le hizo a Herminio Iglesias la campaña, que nunca se la pagó; y "nosotros" somos el Partido Justicialista, en un juicio que probablemente se vaya a perder... Le debemos un toco de guita... Segundo, arrastramos deudas de la interna, así que, concretamente, en los fondos de la campaña dependemos de los 0,50 centavos de austral que tiene que poner el Gobierno sobre el total de votos peronistas del '85, que es aproximadamente un millón de australes, y de un mecanismo que hemos puesto en marcha ahora, que es la entrega del carnet a los afiliados, a un austral, y estampillas anuales para ese carnet de afiliado; en el peronismo el carnet tiene un significado muy profundo, aunque parece una pavada. Esa cosa que uno se encuentra siempre con un viejito, que saca un carnet del '48 o el '50... Bueno, el afiliado peronista, aun el joven, siente que eso tiene una alta carga de emotividad. Esos son los dos recursos inmediatos, que te darás cuenta son irrisorios.

–¿No hay aportes de empresas, como en otras épocas?

–Aportes de empresas puede haber, estoy seguro... Lo que no va a haber son aportes internacionales. Yo no quiero un peronismo ligado a ninguna internacional, no sólo a la CIA, o a la KGB sino tampoco lo quiero ligado ni a la socialdemocracia, ni al socialcristianismo. Creo que sería un grave error del partido, que siempre defendió su autonomía frente a los poderes externos, atarse como socio menor de una internacional, por más cristiana que sea... Entonces, nuestros socios naturales son los partidos nacionales y populares de América Latina; ése es el marco natural de nuestras relaciones, y luego, relaciones de partido a partido. Podemos andar muy bien con el PSOE de España, con el PC italiano, o con los cristianos de Alemania, pero no con socios menores, como ocurre con el radicalismo, que ha adscripto aun como observador a la socialdemocracia.

–¿Aprobás la posibilidad de una alianza con el Partido Intransigente?

–Sí y no, como te decía antes...

–¡Qué ecléctico!...

–No, ecléctico no, toda cosa que uno mira objetivamente, tiene pros y contras... En el Gran Buenos Aires, diría, desde el punto de vista electoral, definidamente que sí; en el interior, definidamente que no. Pero también está la parte que no solamente depende de los peronistas, esto es una pareja... Bueno, en realidad es una pareja complicada, una pareja muy moderna porque hay otros socios también en esta pareja: la Democracia Cristiana, el Partido Conservador Popular (que es un aliado histórico del peronismo), otros pequeños partidos de izquierda nacional no vinculados a la violencia, el Partido de Izquierda Nacional, la Confederación Socialista Argentina y el Partido Socialista Auténtico, pero dentro del PI la cosa no está tampoco muy clara, porque hay una cuota de gorilis-

mo; por ahí, los viejos militantes radicales, pero también algunos de los nuevos. Creo que la experiencia, no sólo latinoamericana sino hasta mundial, de los frentes de izquierda tradicionales, no ha tenido éxito. Yo me acuerdo de España del treinta y pico, de Francia, o el caso de Allende en Chile... Entonces se trata de que, por lo menos para los justicialistas, la idea es otra. De un frente de fuerzas sociales, no tanto de partidos políticos. Creo que el PI, aunque en la plataforma aparezca como muy definido de izquierda, en algunas cosas está a la derecha del peronismo renovador, en su concepción de la democracia, que yo la veo muy formal, y en su concepción del movimiento obrero. Creo que tiene una formulación de lo que es el movimiento obrero que no concuerda exactamente con la nuestra. Y te refuerzo la idea del frente social, porque uno puede decir que el frente meramente electoral es un desastre, por supuesto; si es una transa de cargos, no sirve. El frente programático ya es un avance, porque hablamos de cosas concretas, pero si hablamos de frente social estamos hablando de lo profundo de la sociedad, de sectores de clases, de alianzas de grupos sociales.

–¿Cuál es tu opinión de la formación de un nuevo partido que estaría encabezado por Herminio Iglesias y Manuel de Anchorena?

–Creo que nos convendría... En política siempre hay que tener un enemigo definido, entonces conviene que exista ese partidito neofascista para el peronismo. De afuera, porque esos tipos no están más en el peronismo. Entonces conviene que estén instalados ahí, que la gente los vea, y no los vote...

–¿No creés que esos ciento cincuenta mil votos que puedan sacar podrían ser decisivos para uno u otro partido?

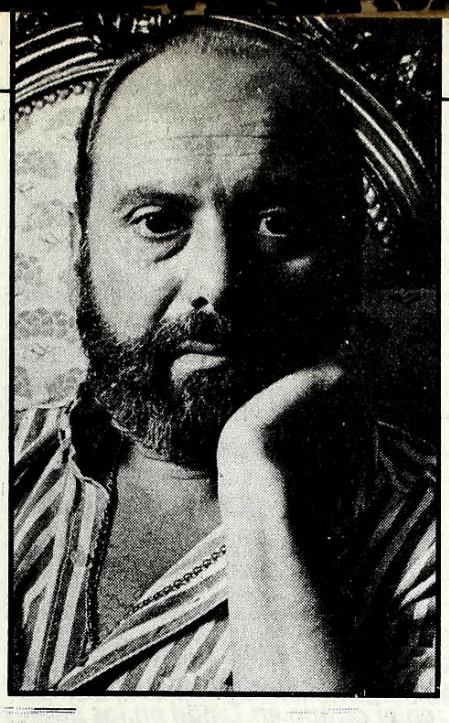
–De ninguna manera. Afortunadamente, en la provincia de Buenos Aires no hay ciento cincuenta mil fascistas... Entre malos policías, servicios y otras categorías de esta naturaleza, creo que habrá a lo mejor veinte mil votos; no creo que haya más que eso... Te juego el número de "Humor" posterior a la elección...

–¿No creés que Herminio Iglesias hoy es un cadáver político?

–Sí...

–Si es un cadáver político, ¿quién lo exhuma?

–Troccoli... Es una cosa extraña... Me acuerdo que en el '85 Troccoli decía que Herminio nos pasaba por arriba. Ahora algo debe estar pasando porque Troccoli dice que esta elección, como ha madurado la sociedad democrática argentina, la



puede ganar cualquiera, la pueden ganar los radicales, la puedan ganar los peronistas... Así que las encuestas no le deben estar dando bien...

–Y Manuel de Anchorena, con los años de militancia que tiene, ¿por qué se prende a Herminio Iglesias?

–Bueno... Años, tiene... De militancia, no sé... Haber sido embajador, no creo que haya sido un puesto de militancia muy activa...

–¿Cómo se está trabajando, Macaya, para la postergada interna del peronismo?

–Bueno, no tan postergada, porque en realidad era muy difícil concretarla en términos de reglamento interno del partido antes de esta fecha, así que se está trabajando bien, salvo algunos distritos conflictivos. Pero para eso están los afiliados, para decidir quiénes son sus candidatos...

–Vos estás en la quinta sección electoral, tal vez una de las más grandes geográficamente. Hace dos años habías formado lo que se llamó las coordinadoras; ¿qué se hizo y con qué resultados?

–Tiene que ver con lo que decíamos al principio del reportaje, Mona: las coordinadoras son agrupaciones seccionales que se han dado especialmente en las secciones del interior, con militantes de base, sin financiación económica de nadie, y por suerte, bien por esto, sin profesionalización de la política. O sea, allí hay militantes políticos de mi generación, de los que, como yo, nos hicimos peronistas después de un proceso de renovación dentro de la Iglesia Católica, posconciliar, y me acuerdo muy bien del documento de la Confederación General del Trabajo que se llamaba "Hacia el cambio de estructuras en el '65", que fue el que me motivó racionalmente para engancharme en las filas del peronismo. Gran parte de la generación de aquella época que militó en organismos juveniles (o tecnológicos, como fue el caso mío: milité en el comando tecnológico peronista) es esa que está desactivada, de la que hablaba, y que ahora está participando activamente. Estas agrupaciones ahora se están entrelazando, porque creemos en dos o tres cosas muy simples, en construir orgánicamente pero desde abajo hacia arriba, y de la periferia al centro. No queremos más que aun en lo interno partidario nos miren y nos manden desde el obelisco, queremos ser protagonistas de nuestro propio destino, para usar una frase hecha...

–¿Y qué resultados concretos han tenido?

–Bueno, el resultado concreto es, por ejemplo, mi candidatura a vicegobernador. Producto de eso es que hemos ganado un espacio interno partidario que permitió que una persona del interior que, cuantitativamente en lo interno partidario no tiene un peso tan grande, haya podido acompañar a Cafiero en la fórmula, y en lo político, a que este modelo de organización se lo mire con respeto y, en algunos casos, se lo quiera replicar en otras secciones electorales...

–Cuando apareciste como integrante de la fórmula con Cafiero como candidato a vicegobernador, muchos se preguntaban: ¿quién es este Macaya y de dónde sale...? Recién decías que tu militancia comenzó a partir del '65...

–Empezó en ese año cuando yo vine a estudiar Sociología a Buenos Aires; naturalmente, elegir la carrera de Sociología ya es una definición ante la vida, porque uno lo hacía sin saber mucho de qué se trataba esta ciencia, pensando que era un instrumento de cambio social. Luego, justamente estudiar reforzó ese rol, y la activa militancia en el Salvador, donde estudié, en las filas de una agrupación que teníamos, llamada "Agrupación Peronista 29 de Mayo" con motivo del cordobazo, significó una vinculación a la llamada en ese momento CGT de los Argentinos, y luego al comando tecnológico peronista, hasta mediados del año '73, donde ya la discusión política interna dentro del comando hizo que yo me fuera. Luego participé en la Secretaría de Prensa, hasta la muerte de Perón. Después de Perón yo no me pude bancar más y me fui a Tandil, a laburar en mis cosas personales, porque no soportaba el caos de esa época en el gobierno.

–Macaya, algunos muy peyorativamente dicen que sos un terrateniente, otros que sos un productor agropecuario que trabaja... Concretamente, ¿tenés campo, cuántas hectáreas tenés?

–Este es un tema de categorías sociológicas... Uno puede decir que en la Argentina hay terratenientes ausentistas, que son los que no producen lo que esa tierra tiene que producir, para decirlo en un lenguaje muy simple; que hay una burguesía terrateniente que es propietaria de tierras, pero que las hace rendir activamente todo lo que merecen; y puedo decir que hay chacareros, una tercera categoría, que tienen pequeñas extensiones, y viven del trabajo de ellos y de su familia; y, para completarte un panorama sociológico del campo, hay una categoría nueva que es el contratista. El contratista es una figura capitalista, muy polémica, que verdaderamente hace producir sumando hectáreas de distinta naturaleza, a lo mejor de 30, 50, o quizás de 500 o de 2.000, pero que las produce con todos los chiches de la tecnología moderna, sin hablar de lo que es el sector de trabajo rural, naturalmente, que es la base de todo el esquema de producción. Yo, en este sentido, pertenezco a la categoría burgués agropecuario, o sea, ni soy un terrateniente ausentista, ni soy un pequeño chacarero...

–No me contestaste cuántas hectáreas tenés...

–Yo tengo dos mil y pico de hectáreas, que son de la sociedad familiar, pero, aclaro, en una zona de cría. Y, como cualquiera puede saber, en la Argentina de hoy hay monocultivo de ternero también, así que a lo mejor produzco tantos terneros que puedo tener los mismos problemas de un tabacalero de Goya o que una explotación de algodón del Chaco.

–¿Qué has propuesto para que los productores salgan de la crisis en la que se encuentran inmersos?

–Yo propuse el año pasado dos medidas prácticas. Parecen pequeñas cosas para el que no está en el tema, pero verdaderamente tenían su importancia. Una era la prórroga de la Ley 22.817 que era un crédito fiscal del IVA, de tal manera que el productor que compra tecnología, que compra insumos importantes, podía desgravar de su impuesto a las ganancias a través de esta ley; sería una forma de fomentar la incorporación tecnológica al campo. Y la otra tiene que ver con el revalúo de la hacienda de cría, que es una cosa muy árida para el lector de "Humor", me imagino, pero también tiene su importancia, porque en una hipótesis de inflación del 800%, no del 80, en este mes de abril que viene, una explotación de cría de vacunos hubiera tenido que vender todo el stock de vacas para pagar el impuesto, y esto es una barbaridad, y en este período de extraordinarias se van a tratar estos dos proyectos de ley.

"El Partido quedó endeudado. Heredamos un juicio de la agencia que le hizo la campaña a Herminio Iglesias, quien nunca la pagó... Es un toco de guita..."

–¿Cómo reflotás la militancia después de esa época en que te quedaste en el campo en Tandil en los peores años del Proceso?

–No habían pasado los peores todavía... Me acuerdo, por ejemplo, cuando a Carlos Grosso lo secuestran en el Mundial del '78, acá en Buenos Aires; yo tenía un departamento en el mismo edificio donde vivía Grosso, pero ya a fines del '78 empecé a caminar mi región, la quinta sección electoral, pueblo por pueblo, haciendo una política de asaditos y conversaciones, de toma de contactos, con militantes que en ese momento, lógicamente, no podían hacer nada. Es decir, a partir de diciembre del '78, poco a poco empecé a militar, y ya en enero del '79, cuando llegó preso Menem a Tandil, empecé el estilo de vida militante, que son 24 horas por 24 horas...

–Vos sos amigo personal de Menem...

–Soy muy amigo de Menem, pasó trece meses viviendo en mi casa en Tandil...

–Lo refugiaste...

–Sí, de alguna manera... No lo conocía, no había tenido ningún trato del '73 al '76, así que tuve la suerte de conocerlo en la faz humana y personal, ver al Carlos lector de historia, ver al Carlos de trato absolutamente personalizado con la gente de Tandil, que lo adora. Me acuerdo, por ejemplo, cuando escuchábamos Radio Colonia, como la única posibilidad de información que había, las tremendas expectativas que nos despertó la revolución de Komeini, justamente en abril del '79.

–¿Seguís siendo tan amigo de él?

–Sigo siendo tan amigo...

–¿Disentís con la política tan personalista de Menem?

–Disiento por ahí no tanto en la personalista, como en la que llevó en la provincia de Buenos Aires, donde creo que no le sirvió ni a él ni al peronismo.

–Trabajaste después cerca de Herminio Iglesias...

–No trabajé sino que la lista que yo integré en el '83, por la cual fui senador provincial, era la lista del Partido Justicialista, cuyo presidente era Herminio Iglesias. Pero en esos últimos años de la dictadura, cuando uno en la provincia de Buenos Aires tenía que tomar decisiones, un dirigente partidario que estaba activamente en la organización del partido era Herminio Iglesias, en el club de los billares del Once...

–¿Tenés algún otro pecado de juventud?

–No, ni fue tan a la izquierda en el '70 ni tan a la derecha con Herminio en el '83... Yo entiendo el justicialismo realmente como movimiento, no en una idea corporativa, sino con un gran respeto por todas las formas de militancias; el peronismo tiene cosas que de afuera no las van a entender nunca, porque nos cuesta entenderlas a nosotros... Yo también puedo tener, o tengo, un buen trato personal con Beto Imbelloni, y esto para alguien de afuera puede ser un escándalo, un horror... Sin embargo, esta cuota de entender lo que significan las masas, entender efectivamente lo que es la clase trabajadora, lo que es un bloque histórico, hace pensar que las humanidades nuestras son muy relativas...

–¿Qué va a pasar con la conducción del Partido Justicialista, hoy en manos de Saadi?

–Bueno, hoy estamos hablando en marzo, o sea que esto dura cinco meses y se termina necesariamente en agosto. A mí no me preocupa, no me vuelvo loco, porque creo que el "riohondismo" (que fue una especie de intento renovador puro) cometió graves errores, y no quiero reeditarlos. Ahora, que Saadi se dedique a ganar su provincia de Catamarca; nosotros sabemos perfectamente cómo ganar en la provincia de Buenos Aires.

–¿Creés que el Partido Justicialista carece de reflejos políticos?

–Sí, hoy sí, categóricamente sí. Primero, precisamente porque la conducción que tiene es una conducción decididamente fuera de la historia, es una conducción que se opuso a la patria potestad compartida, es antidivorcista, etc. etc., y no tiene nada que ver con lo que el pueblo argentino siente y piensa; y segundo, porque la renovación no toma posiciones, no planta banderas...

–¿Por qué algunos miembros destacados del Partido Justicialista no fijaron posición, por ejemplo, frente al tema Brasil y la deuda externa?

–Bueno, sobre la deuda externa hay un marco general, que fue el excepcional debate que se dio en la Cámara; ése sí fue histórico, no como el divorcio que era prehistórico. El debate ese se tenía que

haber aprobado mucho antes. Creo que el peronismo, sobre la deuda externa, tuvo una posición clara, y ahora lo de Brasil hay que ver en qué termina; quiero que esta posición sobre la deuda sea efectivamente cierta, la aliento, la apoyo, estoy totalmente de acuerdo, sobre todo me parece muy bueno que se hable de Estado a Estado, y no con el Fondo o con la banca.

–Tampoco hubo declaraciones con respecto a las recientes medidas económicas...

–No, pero te quiero decir esto, Mona: hemos convocado a una marcha el bloque de diputados renovadores justicialistas para el 24 de marzo, por ese motivo. Lo que no quiero es que el gobierno acorte las elecciones porque sabe que el Australito dura tres meses, y dentro de tres meses se van los nacionalistas a lo Galtieti, pacten por abajo con la banca internacional, con el Fondo Monetario –con la usura, para decirlo clarito–, y dejen de pagar otros tres o cuatro meses el servicio de la deuda, que igual no pueden pagar, para a fin de año estar todo normalizado, después de haber hecho ellos un gesto patriótico frente al electorado.

–¿Qué pasó con la reciente gira que hizo Cafiero a Estados Unidos? La información indica el incondicional apoyo que hubo cuando de Sourrouille se trataba de hablar, por parte de los banqueros...

–Me gusta siempre decir la verdad... Yo me enteré como vos, porque leí en el diario donde decía que este señor Folker (Antonio no le debe haber dado ni cinco de pelota) apoyó incondicionalmente el plan Sourrouille, y me parece fantástico, porque eso demuestra lo que efectivamente está sucediendo.

–¿Con qué propósito entonces hizo la visita el Dr. Cafiero?

–Llevar el pensamiento nuestro sobre la deuda externa, que él expresó brillantemente en la Cámara. Fue el que más claro lo formuló; además, dio algunas conferencias en las universidades...

–Respecto a la ley del punto final... ¿Facilitó el justicialismo con su ausencia la aprobación de esta ley sin debate?

–Sí, sí. Un desastre... Creo que hubo una cuota por lo menos de irresponsabilidad, porque aunque obviamente íbamos a perder en la votación, nosotros tendríamos que haber plantado bandera o tomado posición, y me solidarizo activamente con la actitud del diputado Cafiero, porque él estaba preparando su discurso en el momento en que el bloque decidió no participar, por una votación mayoritaria, una decisión democrática. No fue una actitud impuesta.

–¿Puede seguir cometiendo el justicialismo, siendo el primer opositor, este tipo de errores?

–Sí, si entendemos que la renovación es una transición en el partido, no un estadio definitivo. Es una transición entre el autoritarismo y una próxima etapa que se viene, que va a ser de debate ideológico en el seno del partido.

–¿Cómo hubiera manejado el justicialismo, de haber sido gobierno, las relaciones con las Fuerzas Armadas?

–Creo que aquel justicialismo del '83, sinceramente, no hubiera sido mejor que lo que están haciendo los radicales ahora. Sería falso y la gente que lee, piensa, se da cuenta y sabe perfectamente que es así, no sólo en este tema sino en muchos otros... y sobre todo a partir de este chiste que se dice tanto ahora, y lo habrás escuchado...

–No, ¿cuál es?

–Es sobre la venida del Papa a la Argentina. Dice que el Papa viene a perdonar a los que votaron a Luder, porque los que votaron a Alfonsín no tienen perdón de Dios... Bueno, en el área de los derechos humanos y de la relación con las Fuerzas Armadas nosotros probablemente hubiéramos hecho lo mismo, o quizás algo peor que el radicalismo. El radicalismo ha hecho un gran escenario político, porque Alfonsín se maneja como Felipe González, con las encuestas en la mano todos los días, y ve a la sociedad como un mercado electoral, y actúa de esa manera. Probablemente las encuestas le indiquen que hoy en esta sociedad, en su mayoría, el tema de los derechos humanos está en el séptimo lugar, como problemática, después de la desocupación, de la inseguridad, de otros mil problemas... Esta es la concepción que hay de las cosas...

–¿Por qué la provocación por parte de algún sector de las Fuerzas Armadas sobre algunos de sus miembros en un momento como éste, de grandes dificultades y crisis?

–La provocación es meramente interna, porque acá no hay posibilidades de golpe, principalmente porque un golpe sin cobertura internacional es imposible. Y si el señor Volker está tan contento con el señor Alfonsín y el señor Sourrouille, acá no hay posibilidad de golpe. Entonces, por más que los milicos de acá chillen, esta variante política está totalmente descartada...

–¿Qué lugar creés que ocupan hoy en el Partido Justicialista los "piantavotos"?

–No están en el Partido Justicialista. Los "Herminio", los "Anchorena", no están, y los otros que están..., en agosto se van. Los jetones... la gente de abajo, que el año pasado votó al FREJULI o a Herminio, ahora va a votar, naturalmente, por ejemplo en el caso de la provincia, por Antonio Cafiero...

–¿Es opaco el lugar del vicegobernador?

–Sí... Pugliese, para desalentarme, me decía: "¿Pero vos te acordás cómo se llamaba el vicegobernador de Marini...?". Yo le decía: "No importa, no sólo es opaco, sino que ser presidente del Senado puede ser aburridísimo...". A mí la tarea legislativa me embola, no me gusta, no tengo vocación legislativa... Yo quiero el poder para transformar, me gusta la cosa ejecutiva, así que creo que es opaco, pero es el lugar que me toca a mí. Y creo que también uno, por más opaco que sea, puede poner una cuota, no digo de brillantez porque te dije que no la tenía, pero sí de voluntad militante, para que eso sea un lugar activo, como les digo a todos los que se vienen a ofrecer a trabajar, porque ahora se ofrecen a patadas... "Acuérdense del Ministerio de Economía de Cuba cuando estaba el Che..." El Che tenía un catre al lado de su escritorio... Bueno, los que quieran trabajar conmigo que vengan con el catre al lado del escritorio...

Mona Moncalvillo

5 CUOTAS SIN INTERES!
LENTES DE CONTACTO
VISIONLENT
a sola firma
LAS MARCAS MAS PRESTIGIOSAS
Y en óptica los más modernos armazones
Consulte a su médico oculista y visítenos en
• RIOBAMBA 465 CAPITAL
• AVDA. MITRE 674 AVELLANEDA
TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES

AQUI TE QUEREMOS.
Junto a la vida.
Integro e integrado a la sociedad.
Ocupando el lugar que te pertenece.
Haciendote oir y escuchando.
Dispuesto a tomar y retomar la vida.

TE QUEREMOS AQUI.
Comunicándote.
Integrado. Porque la soledad sugiere a veces caminos falsos.
Libre. Porque la libertad no nos reclama. Nos da vida.

AQUI TE QUEREMOS.
Para compartir.
Y preguntarnos: ¿Hay algo mejor que la vida para vivir?

Porque sos único e imprescindible
y porque queremos la vida:
TE QUEREMOS AQUI.



CONAD
COMISION NACIONAL PARA EL CONTROL DEL NARCOTRAFICO Y EL ABUSO DE DROGAS

Ministerio de Salud y Acción Social

NO TODO ES NEGRO EN LA VIDA...

Por Alfredo Grondona White

Usted suele sentirse como un salame todo el día: nada funciona, nada arranca, nadie le da bola, nadie atiende, no contestan, le venden porquerías, no tienen cambio. Sin embargo, no todo está perdido. Y aférrese como loco a los pequeños triunfos cotidianos, antes de que le corten los dedos.
Ahora, si está esperando levantarse a Karina Rebollini, sacarse solo el PRODE o que lo nombren presidente de la empresa, claro que va a andar siempre con cara de mufa. Confórmese un poco, che.



En el banco te dan billetes nuevitos, ¡y con numeración correlativa! ¡Campeón! ¿Quién te para ahora?



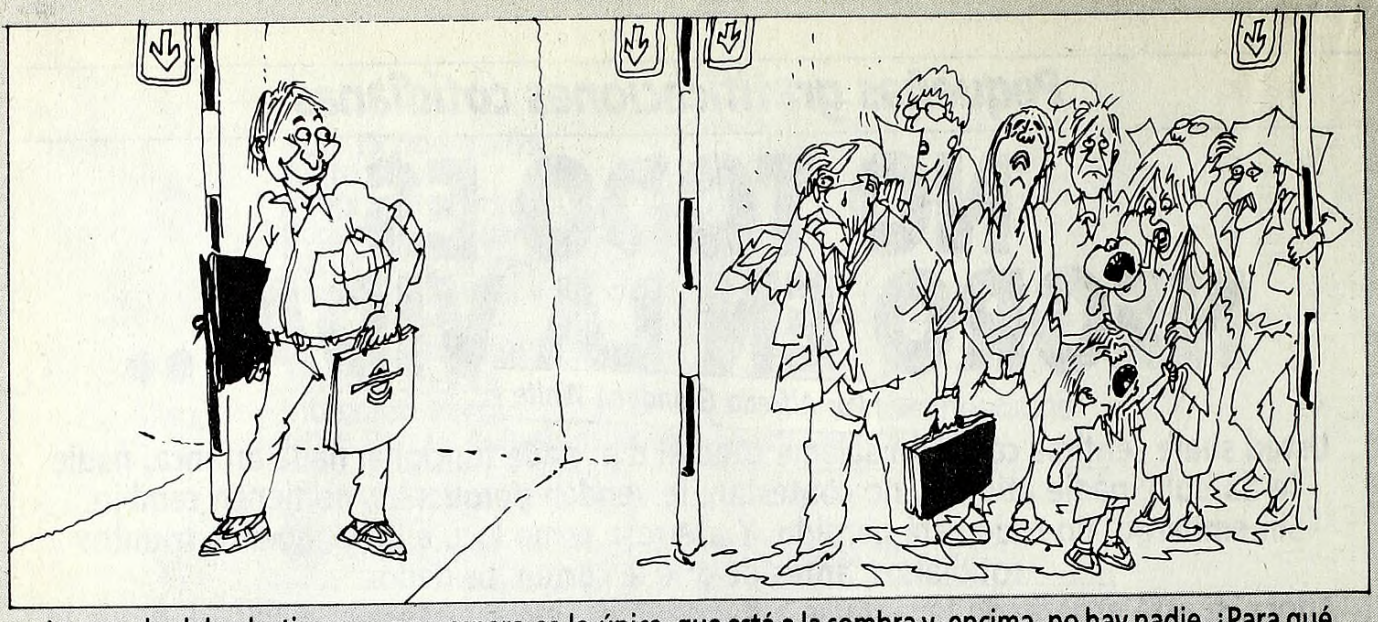
Uno hace un llamado telefónico, atiende la persona que uno busca, y se la escucha fenómeno. "¡Vivimos en el mundo, cuando lo amamos!" (Tagore) ¡Eso, eso!



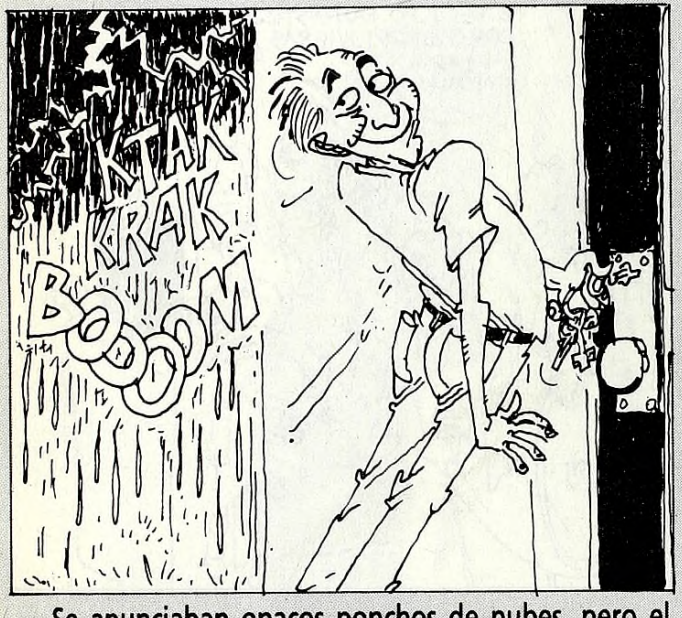
Uno invita a una señorita y el mozo la atiende como a una reina. ¿Qué más se puede pedir de los cuarenta años de vida que te quedan?



El cuchillo del fondín inmundo... ¡corta! ¡Júbilo, júbilo! ¡Te falta solamente ganarte el Bingo gigante, papá!



La parada del colectivo que uno espera es la única que está a la sombra y, encima, no hay nadie. ¿Para qué querés comprarte un auto, varón? ¡El Señor te lo ha dado todo!



Se anunciaban opacos ponchos de nubes, pero el tormentón se larga... ¡justo cuando llegamos a casa! ¡Héroe! Ahora sí podés morir en paz.



Un viaje de 600 kilómetros, opiante. Y te dormiste todo el trayecto, sin enterarte de nada. ¡Loba! ¡El mundo está de tu lado!



No hay nadie en la cola del banco. ¡Paladín de los bienaventurados! Con esa suerte, seguro que estás casado con la Reina de Saba.



En un restaurant desconocido, te atiende un mozo que conocés desde hace años. ¿Cómo hacés? ¿Cómo hacés para ser tan genial?



El médico te recibe, puntual, ¡y no te encuentra nada! ¿De qué te podés quejar? ¡Predicá en la cancha de River! ¡Iluminado!



Viene el service y no te cobra. ¡Tu destino, tu destino está bendito! ¿Cómo te las ingeniás para vivir tan bien?



Uno estaciona en un lugarcito difícil, y en una sola maniobra. ¡Bienaventurada eres, entre todas las mujeres! ¡Día de gloria!



La cuenta es menor de lo calculado. ¡Dioses! El Olimpo los eligió entre miles de millones, ¡y son capaces de protestar por los sueldos!



Uno no tiene ganas de ir a una reunión, y te avisan que se suspendió. Creélo: estás tocado por la varita mágica. ¿Qué te falta?



Vas a cobrar y el cheque está, y con un aumentito... Firmá, firmá que dentro de unos años, esa millonaria va a valer oro...

Ingeniería genética
De las nuevas vacunas al SIDA (7ª parte)

En la Argentina la repercusión del experimento clandestino con una vacuna genética en Azul ha sido mínima, y la prensa no le ha consignado la importancia que tiene. En Estados Unidos, en cambio, el caso ha estallado como un escándalo porque se comprenden sus implicancias científicas, políticas y, sobre todo, éticas. Mientras el Congreso norteamericano emprenderá una investigación al respecto, el argentino no se ha dado por enterado.

UN BUEN COBAYO NO HABLA

Por Horacio Verbitsky

Clarín es el diario más importante de la Argentina. En su correo de lectores reprodujo una carta de un grupo de investigadores del CONICET, de los cuales sólo informó el apellido y la inicial del nombre. La carta informaba del editorial del **New York Times** titulado **Jugando con los genes y con la Argentina**, cuyas conclusiones coincidían con las de la comisión asesora formada por el Ministerio de Salud y Acción Social, que recomendó interrumpir el experimento con la vacuna recombinante genética en Azul, eliminar a los animales involucrados, seguir la evolución clínica de las personas utilizadas como involuntarios cobayos, e iniciar acciones legales contra los responsables de la planificación y ejecución de la experiencia clandestina.

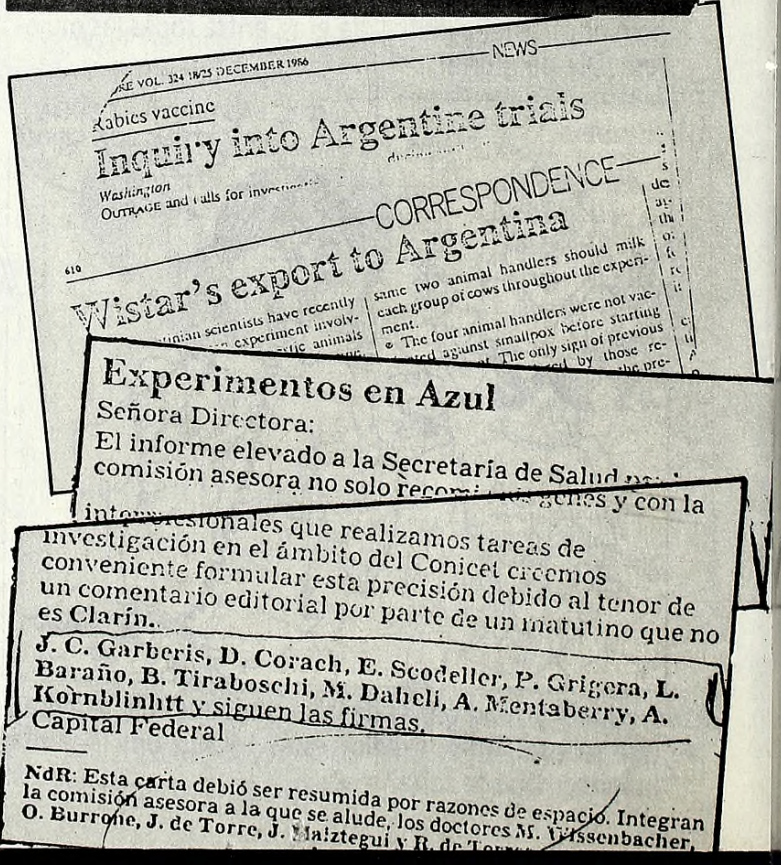
El Instituto Wistar es uno de los centros de investigación virológica más afamados del mundo. Perturbado por la difusión pública del experimento clandestino, dirigió una circular a miembros de la comunidad científica, comenzando por su propio staff, en la que cita en su favor un editorial publicado por **La Nación**.

"A pesar de las inexactitudes que aparecieron en la prensa", dice la circular del Wistar firmada por su director asociado Warren Cheston, "también aparecieron reseñas más juiciosas de la situación, especialmente un editorial en la edición del 1° de noviembre del diario **La Nación**. Ese editorial destacó la seguridad del experimento y su importancia para la Argentina, y advirtió contra los elementos xenófobos que se oponen por principio a las organizaciones internacionales".

Nature es una de las revistas científicas de mayor predicamento en todo el mundo. En su última edición de diciembre de 1986 publicó completa la carta que **Clarín** admitió haber reducido "por cuestiones de espacio". Lleva la firma de Pablo Grigera, del Centro de Virología Animal, y según la revista la acompañan otras 134 firmas de científicos argentinos.

Ese texto describe el experimento en los términos ya conocidos por los lectores de esta serie de notas. Vale la pena destacar sin embargo algunos puntos: "Los efectos y eventuales riesgos de la inoculación del virus recombinante vaccinia-rabia en ganado libre en el medio ambiente, y su posible transmisión a seres humanos, son completamente desconocidos. Los únicos informes disponibles en la literatura científica se refieren a animales de laboratorio (ratones y conejos) y a zorros en cautiverio". Añade que existe particular preocupación por una posible alteración en la localización del tejido del virus recombinante, y cita un caso ocurrido con otro virus recombinante, del que informaron los científicos M.P. Kriegler y C. Perez, del

La mundialmente reconocida revista científica *Nature* publicó la denuncia de los científicos argentinos y envió a un especialista para investigar el tema. *Clarín*, en cambio, no tuvo espacio y resumió la carta.



NEWS

Rabies vaccine

Inquiry into Argentine trials

CORRESPONDENCE

Wistar's export to Argentina

Experimentos en Azul

Señora Directora:

El informe elevado a la Secretaría de Salud

investigación en el ámbito del Conicet creemos conveniente formular esta precisión debido al tenor de un comentario editorial por parte de un matutino que no es Clarín.

J. C. Garberis, D. Corach, E. Scodeller, P. Grigera, L. Baraño, B. Tiraboschi, M. Daheli, A. Mentaberry, A. Kornblihtt y siguen las firmas.

Capital Federal

NdR: Esta carta debió ser resumida por razones de espacio. Integran la comisión asesora a la que se alude, los doctores M. Vissenbacher, O. Burrone, J. de Torre, J. Maiztegui y R. de Torr

Institute for Cancer Research, que podría producir consecuencias a largo plazo, difíciles de evaluar hoy.

Los científicos argentinos comunicaron a **Nature** que se habían violado normas éticas, ecológicas y de seguridad, al no aislarse a los animales inoculados, no señalizarse la zona experimental, haberse entregado para el consumo humano la leche de las vacas ordeñadas manualmente, y no haberse sometido a control médico a los ordeñadores.

Indicaron que en la realización del experimento en estas condiciones se habían violado claramente las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud sobre tecnología de DNA recombinante, adoptadas en sus reuniones de Bethesda en 1984 y de Ginebra en 1985.

"No nos oponemos al desarrollo de la tecnología de las vacunas recombinantes, dado su valor potencial para un control efectivo de la enfermedad. Pero creemos que las vacunas recombinantes, como cualquier otro proyecto de DNA recombinante que comprenda a seres humanos, debe llevarse a cabo a la luz de las leyes y recomendaciones internacionales, con cuidado por sus consecuencias éticas y ecológicas. Además, sentimos que nuestro país fue utilizado como campo de prueba para un tipo de experimento que todavía no se acepta en los países en los que se originó la investigación básica de esta vacuna."

La circular del Instituto Wistar sostenía en cambio que la decisión del gobierno argentino de poner fin al experimento había sido especialmente desafortunada, dado que la vacuna podría redundar en grandes beneficios económicos para la Argentina, donde la rabia transmitida por murciélagos causaba anualmente la muerte de ganado vacuno por importe de 60 millones de dólares. Y opinaba que "sólo puede suponerse que la decisión estuvo vinculada a la política nacional, particularmente densa".

Pero **Nature** hizo algo más que publicar la carta de los científicos argentinos que no consiguió espacio en la gran prensa del país. Además publicó una investigación sobre el tema, firmada por su enviado Joseph Palca, lo cual da la medida de la trascendencia que en los principales centros científicos del mundo se asigna al episodio que aquí pasó casi inadvertido. Palca informó que tanto el Instituto Nacional de la Salud de Estados Unidos, que aportó fondos para la investigación de la vacuna por el Instituto Wistar, como una comisión del Congreso norteamericano, habían resuelto investigar lo sucedido, y destacó que por el contrario las autoridades argentinas no se habían pronunciado formalmente sobre el tema.

Mercedes Weissenbacher, que integró la comisión asesora que recomendó poner fin al experimento, dijo a **Nature** que la leche ordeñada de las vacas inoculadas con el virus genético fue utilizada para fabricar leche en polvo y dulce de leche. Hilary Koprowski, el director del Instituto Wistar, admitió ante la consulta de **Nature** que lo correcto hubiera sido congelar la leche y enviarla para analizar la posible presencia del virus, al laboratorio francés Rhone-Merieux, asociado del Instituto Wistar en el experimento. Pero se quejó de que no se permitiera a la Organización Panamericana de la Salud obtener muestras adicionales de sangre y tejidos de los animales inoculados, para comprobar la efectividad de la vacuna. En cambio, la doctora Weissenbacher sostuvo que antes de sacrificar a los animales se extrajeron muestras de leche y sangre, que están guardadas para ser analizadas.

La posición de la Organización Panamericana de la Salud es delicada. Organismo internacional del que la Argentina forma parte, introdujo de contrabando en el país un virus y lo aplicó en un experimento peligroso sin solicitar autorización y ni siquiera notificarlo a las autoridades del país. Interrogado por **Nature**, su director, Carlyle Guerra de Macedo, admitió que "se cometieron errores en la forma en que se manejó la cuestión", pero se negó a suministrar más detalles hasta que concluyeran las discusiones con el gobierno argentino.

¿Existen tales discusiones? En todo caso, la primera noticia es la que dio el funcionario internacional. Su confiabilidad es escasa. Fue un vocero de la Organización Panamericana de la Salud el que justificó la realización del experimento aquí, alegando que las pérdidas anuales por rabia vacuna ascendían a muchos millones de dólares. Una funcionaria de la embajada argentina en Washington lo refutó: esas pérdidas no pasan de 60.000 dólares al año. La revista no lo dice, pero esa funcionaria es la socióloga Mónica Peralta Ramos.

Es difícil que vuelva a hablar del tema, porque la cancillería argentina le ha recomendado discreción. Se supone que un buen cobayo no habla.

(Continuará)

Escuela Abierta de Psicología Operativa

Fundada en 1981 por el Dr. Pacho O'Donnell

Directora: Lic. Mercedes Moresco

CURSO 1987

Desde el 2 hasta el 27 de marzo del corriente año se llevará a cabo la inscripción para nuestro **Curso 1987** abierto a maestros/as, estudiantes en general, psicopedagogos/as, sociólogos/as, profesores de expresión corporal, empleados/as, profesores de teatro, etc. Es decir, a todas aquellas personas, **cualquiera sea el tipo y nivel de estudio cursado**, que deseen recibir formación en **Psicología Operativa**. También a quienes deseen compartir una experiencia vivencial en compañía de personas con intereses semejantes. **No es necesario contar con conocimientos previos de psicología y psicoanálisis.**

Duración: cuatro años. **Fecha de iniciación**: 1° de abril de 1987.

Frecuencia: una vez por semana.

Metodología: asistencia a una clase teórica (Fundamentos de psicoanálisis, Teoría y Técnica de lo Grupal, Ciencias Sociales), seguida de la participación en un **grupo operativo** de orientación freudiana.

Certificación: a fin del Curso, satisfechas las exigencias de aprovechamiento y asistencia, **se otorgará un certificado de Psicólogo Operativo, habilitante para la coordinación de grupos operativos con aplicaciones múltiples.**

Inscripción e informes: Guatemala 6090. Tel.: 771-5375 (de 18 a 22 hs.)

BOOGIE
"El aceitoso"


















Y es mas... puedes dar indicaciones, mejoras, preferencias
¡No sabes la aprobación que tienen estas cosas! Para demostrártelo es que te he traído aqui
¡Hola Ted! ¿Todo bien? ¿Cómo quedó ese hombro?
Estará inmovil mucho tiempo
Dime... ¿Era una de ellas?
Si, ¡Acá está!
Maravilloso... ¡Mira, Boogie! ¡A Ted le pegaron con una bala 44, marca "Comandante Carlos"!
¡Ya tienes una, Ted! ¡No cualquiera la tiene!
Días atrás, lo habían herido en un muslo con un proyectil "Abud Nidal". Y... ¿Conoces las linternas "Sendero Luminoso"?
Fontanarrosa

3a. y última parte.- Aquí termina, antes de que llegue el marido, esta breve recorrida sobre el amor y la infidelidad, costumbres que el polvo de los tiempos no ha conseguido tapar. A partir de aquí, todos podemos empezar a escribir una nueva historia. Pero cuide la lapicera, que el libreto es largo.

HISTORIA DE LA INFIDELIDAD

(y del amor descartable)

Por Santiago Varela (el Homo Enamoratus)

DESPUES DE LA PARCA, SIGA EL CORSO



Con la guillotina comienza nuestra brillante época contemporánea que, según algunos, termina con la bomba atómica de Hiroshima.

La ***Revolución Francesa*** instaura los derechos del hombre y promulga una ley de divorcio, que no fue muy utilizada gracias al primoroso invento del señor **Guillotin**, a quién muchas enciclopedias definen como "un filántropo". Primero comenzaron a cortarles la cabeza a los nobles, **Luis XVI** y **María Antonieta** incluidos; luego a los que se las habían cortado a los nobles, y terminaron con los que habían opinado que había que cortar cabezas. Pese al espíritu jodón de **Danton**, el clima de cadalso no era el ideal para hacer el amor.

Pasado un tiempo y cuando ya no quedaban más cabezas para rebanar, aparece **Napoleón**. Cuando la familia del corso llega a Francia, su madre, **Leticia Bonaparte**, se convierte en amante de un tal **Clary**, comerciante de tejidos de Marsella. Para que todo quedara en casa, **José**, hermano de Napo, se casa con **Marie-Julie**, una de las hijas de Clary, mientras que nuestro héroe se metejonea con la hermana, **Desirée**. El viejo Clary, sin la más mínima visión histórica, pensó que ya había demasiados Bonapartes en la familia y desalienta el romance. **Napoleón**, en la seguridad que la cosecha de mujeres nunca se acaba, se las toma. **Desirée**, despechada, le escribe una lacrimógena carta jurando que jamás de los jamases se casaría con nadie. Años más tarde, el mismo Napo la casa con un amigote suyo, **Bernadotte**. Y como para que corte la pálida de la queja, la corona reina de Suecia. Hoy en día no todos los hombres tienen actitudes como ésta.

Mientras tanto **Napoleón** conoce a **Josefina**, quien gracias al bueno de don Guillotin era una viuda de gran belleza y un extraordinario talento para saber en qué cama convenía acostarse para llevar una vida realmente descansada. Por tal motivo había elegido la del vizconde **Barrás**, uno de los capos de la flamante República. Pero parece que **Josefina** se movía mucho en la cama y el pobre **Barrás** no podía dormir bien. Por este motivo, viendo las ganas que le tenía **Napoleón**, lo asciende a general, le hace gancho con la **Josefina**, y como regalo de casamiento le da el mando supremo del ejército de Italia. Esos eran regalos, y no un velador o una plancha.

Napoleón estaba verdaderamente loco por **Josefina**. Ella no. Cada vez que él se iba a conquistar algún país, ella, que no podía soportar dormir sola, también salía a conquistar. Casados de apuro por la Iglesia para poder coronarse emperadores, las cosas comenzaron a andar mal. **Napoleón**, como muchos otros "grandes", tenía su lado débil. Quería un hijo para perpetuarse. Como con **Josefina** no lo tenía, en lugar de hacerse un espermograma tuvo varios bastardos, como para demostrar que la culpa no era de él. **Josefina** entonces le recordó que ella ya tenía dos hijos del primer matrimonio. Evidentemente así no iban a llegar a nada.

Algo rayado por estos problemas conyugales. Napo se torna huraño. Deja de darle bola a las minas y se dedica con exclusividad a conquistar países en los cuales pondrá como reyes a sus hermanos. Sin embargo, al llegar a Polonia conoce a la condesa **María Walewska**; y dicen que al verla se le torció el bicornio. Los nobles polacos intuyen que esta relación puede serles provechosa y, como quien dice, le sirven a María en bandeja de plata, aduciendo extrañas cuestiones de Estado. Entre los que portaban la bandeja estaba el propio marido, el conde **Walewska**. ¿Qué tal? **Napoleón** toma lo que le dan, la embaraza y luego se la devuelve al marido en la seguridad de que el pequeñito iba a necesitar un apellido y él ya ni se acuerda del suyo, razón por la cual firma sólo con una N.

El Emperador vuelve a París y al comprobar que ni aun

durante su ausencia **Josefina** había sido capaz de darle un heredero, decide separarse. Se divorcia de su matrimonio civil y anula el eclesiástico basado en que se había realizado tan rápido que no había tenido tiempo de confesarse bien. Bastante olvidado ya de los ideales revolucionarios y republicanos, Napo le pone el ojo a la archiduquesa de Austria, **María Teresa**; aunque no lo crean, sobrina de **María Antonieta**. Objetivamente **María Teresa** tenía varias ventajas sobre **Josefina**. Era una Habsburgo legítima, lo cual significaba que venía con reino incluido y, fundamental, tenía dieciocho virginales años. ¡Papito! Ella lo conoce a él sólo por cuadros, pero parece que mucho no le importaba que fuera un cuarentón bajito y barrigón. El hecho de ser Emperador de Francia y dueño de casi toda Europa le daba un cierto no sé qué. Sin pensarlo mucho se casan por poder. Al ir **María** a París, **Napoleón**, impaciente, se adelanta para encontrarla en el camino. La ve y sin saludar a nadie, a lo bestia, la lleva a casa y se la porta al letto con la excusa de que ya iba a tener tiempo después para presentarle a toda la parentela. Al día siguiente Napo se levanta hecho un pibe y, al año, tiene su primer hijo legítimo a quien, de puro sencillo que era, bautizó Rey de Roma.

Pero las cosas fuera de palacio no andaban tan bien. Aparte de su hermano **José** –que de rey de Italia pasó a ser rey de España–, de **Luis** –rey de Holanda–, de **Jerónimo** –rey de Westfalia–, de **Elisa** –que gobernaba Florencia–, de **Paulina** –que lo hacía en Lucca–, y de su tío **Fesch**, que de párroco saltó a cardenal, el resto de la nobleza europea lo odiaba. **Napoleón**, ofendido porque el general invierno le había ganado en Rusia, abdica y se va a la isla de Elba. Para consolarlo va **María Walewska**, esta vez sin el marido, pero Napo extraña a la otra **María**. Ella, en cambio, no sólo no lo extraña sino que se vuelve a Viena donde se la ve revoleando el abanico en compañía del conde **Neipperg**.

Amargado porque todo le sale mal, decide volver al trono pero lo pierde en Waterloo. Los ingleses, siempre mezquinos, lo mandan a otra isla más chica y más lejos, Santa Elena, donde tiene un final digno de un tango.

Napoleón, sin lugar a dudas fue el petiso más grande de toda la historia. Fanfarrón como era, todo lo que hizo lo hizo con una sola mano; que si hubiera usado las dos, otro hubiera sido el cuento...

HACEME SUFRIR QUE ME GUSTA



Pasado el corso aparece el ***Romanticismo***. En general puede decirse que fue una época triste y melancólica. Los hombres tenían la tez pálida y el "look" escuálido. Vestían algo más que sobrios: "traje negro, abotonado desde el epigastrio hasta las carótidas". Por su parte, el ideal femenino era la mujer lánguida, con marcadas ojeras y, en lo posible, tuberculosa.

Todo el mundo tiene queridas, pero esto ya no es un divertimento, sino algo más por qué sufrir. El sufrimiento estaba de moda y hasta daba cierta jerarquía: el que no tenía alguna enfermedad contagiosa era marginado de los cenáculos intelectuales. **Shelley, Keats, Leopardi, Schubert, Chopin, Poe, Delacroix...** De ellos, el que no está enfermo, se lo comen las privaciones o lo corroen tremendas decepciones. **Kleist** mata a su amante y luego se pega un tiro sobre el cadáver. **Boulanger** se suicida ante la tumba de su querida. ¡Esto es vida! **Sandeau**, al verse abandonado, toma acetato de morfina, pero más de la cuenta; y lo vomita. Ni morirse pudo el pobre...

Los poetas buscan mujeres que los engañen sistemáticamente o que, simplemente, se mueran, para poder escribir largos poemas que son una verdadera lágrima. El personaje de la ***Nueva Eloísa*** habla del amor como de "una enfermedad permanentemente dolorosa, veneno sutil que absorbe los corazones sensibles". La **Margarita** de la ***Dama de las Camelias*** no puede sobrevivir al amor imposible de **Armando** y, entre tos y tos, abandona esta puerca vida. Más adelante, la **Emma** de ***Madame Bovary*** engaña al bueno de su esposo cuantas veces quiere, pero al final se muere y las paga todas. La culpa funciona que ni le cuento.

Pero, pese a todo este clima, las cosas igual se hacían. **Aurore Dupin**, más conocida como **George Sand**, se viste de varoncito, pero no puede engañar a nadie, salvo a su marido. Pese a que su modestia la hace autotitularse algo frígida, tiene más aventuras de las que uno se pueda imaginar. Algunas un tanto utilitarias, como cuando **Musset**, su amante de turno, de paseo por Venecia y, falto de estado, cae enfermo. Ella, solícita, lo hace atender por un médico local y timidón, **Pietro Pagello**, a quien, para no perder la estadía, seduce y convierte en su querido.

Años después, como el marido se pone pesado, (resulta que vivía en la misma casa en que ella vivía con sus amantes) decide separarse, o mejor dicho, echarlo. Para tan loable fin recurre al abogado **Michel de Bourges**, a quien, para alentarlo a ganar el juicio, también convierte en su amante. El que piense que esta chica tenía una forma peculiar de resolver las cuestiones de los honorarios, no se equivoca mucho. Finalmente la **George** conoce a **Federico Chopin**, quien, lógicamente, estaba preso de una grave enfermedad que lo llevará a la sepultura justamente en lo mejor de su vida. Lástima que él la abandona y se va a morir a otro lado. De todas maneras, los teleteatros, agradecidos.

Por esos tiempos el matrimonio burgués era objeto de desprecio, ya que lo único que podía fundamentar una verdadera unión, se decía, era la fuerza de la pasión. Vaya usted a comparar la pasión que se podía encontrar con la legítima esposa después de diez años de casados, seis hijos y las cuotas del alumbrado a gas, con la que podía despertar una señorita totalmente inexplorada, quien, con voz melosa, le decía que usted era el amor de su vida.

Pese a las angustias de esa época, con algún esfuerzo, se consolida la ***Revolución industrial*** y se logra inventar la locomotora. El ***Romanticismo***, que se refugiaba en el pasado, es pasado por arriba por una realidad tipo topadora, también recién inventada. Las ciudades crecen de golpe y las costumbres vuelven a aflojarse. En París, en 1845, llega a haber un niño extramatrimonial por cada tres nacidos. Pero esto tiene una explicación: marido y mujer trabajan duran-

te catorce horas corridas en alguna hilandería; y cuando llegan a su miserable cuartucho, lo encuentran lleno de hollín y de parientes menesterosos con los cuales deben vivir hacinados. Lógico que quisieran salir a pegar una vueltita.

Tal liviandad en las costumbres es rápidamente corregida mediante la flamante ***moral victoriana***, que hacía un culto, entre otras cosas peores, de las ventanas abiertas aun en pleno invierno; lo que obligaba a que la gente se bañara vestida y se acostara con tanta ropa como para ir al teatro. Esa moral, finalmente, acaba con las libertades de la "intelectualidad" y el poco seso de los asalariados. La consigna vuelve a ser: laburar sí, divertirse no.

Como otras veces, nuevamente se prohíbe todo. Los desnudos de **Modigliani** (otro que se tronchó en lo mejor) son retirados de la vista del público educado. **Flaubert** es tratado de inmoral por lo que escribe y **Oscar Wilde** es perseguido por lo que hace, que también estaba prohibido. **Malthus** lucha contra **"la espantosa proliferación de los humildes"**, afirma que todas las calamidades de la época se deben a **"la voracidad del apetito sexual"** y pide el aplazamiento de los casamientos. Las mujeres son enfundadas en herméticos corsés llenos de ballenas y almidones, lo que hace que una improbable aventura fugaz les lleve, por lo menos, medio día. La gente se siente frustrada y deprimida.

Aquí es donde aparece **Freud**. Astuto el hombre, al ver que por las calles deambulaban cualquier cantidad de histéricas y neuróticos, inventa el psicoanálisis con todas las ventajas a su favor: no tiene que adecuarse a ninguna ortodoxia, sus pacientes no pueden cambiar de analista, nadie puede comparar sus honorarios, él mismo no tiene que leer sus propias obras completas. ¡Una papa! **Freud** demostró que la libido, y no el vapor o el carbón, era lo que movía la maquinaria de la sociedad. Su gran aporte fue que la gente pudiera seguir haciendo lo mismo que venía haciendo desde la época de las cavernas, pero sin la culpa que le imponían la historia, las costumbres o el marido. ¡Gracias, macho!

Linda Epoca La Belle Epoque



Y así llegamos a los finales del siglo XIX. Viena vuelve a la vida al ritmo de los valses; en Inglaterra los hombres resuelven sus problemas matrimoniales yéndose a invernar en exclusivos clubes de hombres. La solución es no ver a sus esposas ni a ninguna otra: las inglesas son alucinantemente parecidas. En Francia, por el contrario, la idea es ver lo más posible, y por eso abren el Moulin Rouge, con Toulouse-Lautrec incluido).

Puede afirmarse que la ***Belle Epoque*** comienza en 1889 con la inauguración de la ***Exposición Universal*** y de su torre Eiffel, lo cual no deja de darle un toque algo fálico a este período, que se caracterizó porque toda la guita recaudada gracias al exitoso invento del colonialismo era reventada, sistemáticamente, en casinos, hipódromos, restaurantes, cabarets y prostíbulos de París.

Claro, no faltaban dramas. Como el de **Félix Faure**, presidente de la III República francesa, quien por un exceso de estimulantes afrodisíacos, muere en brazos de su amante en la habitación contigua a su despacho, en paños muy menores y, para colmo, en pleno horario de trabajo.

Pero es una época alegre. Mientras **Monet, Matisse, Picasso** y **Léger** inventaban en Montmartre el impresionismo, el fauvismo, el cubismo y el constructivismo, en los teatros del centro la divina **Sarah Bernhardt** hacía estragos entre el sector masculino. Además de ser amante de los empresarios y de los primeros actores, a la salida del teatro jamás rechazó el brazo de algún ministro, banquero local, príncipe italiano, lord inglés, marqués español, nabab griego, jeque árabe o gran duque ruso. Aun así le quedó tiempo para el entonces viejito **Víctor Hugo** y el más joven príncipe de Gales, futuro **Eduardo VII**. Una vez que hubo terminado con todos los hombres de la época, se dice que se le dio por las mujeres. Entre ellas con **Luisa Abbema**, que fue la lesbiana de más fama que pisó los Champs Elisées.

No sólo la divina **Sarah**, sino las actrices en general, eran mantenidas a todo trapo por el amante de turno, que así se daba corte entre sus amigos. Eran las famosas mujeres del "demi-monde", a quienes nunca les faltó una mansión art nouveau, un collar de perlas, una mesa en Chez Maxim's.

Por debajo de esas cocottes de gran lujo estaban los prostíbulos, también de cinco estrellas. Algunos eran tan famosos que no había rey o presidente que, al ir a París, no se diera una vueltita por esas habitaciones decoradas a toda seda. Lo curioso era que estas visitas no eran escapaditas furtivas, sino que formaban parte del programa oficial bajo el sugestivo título de **"visita al Presidente del Senado"**. ¡Linda fama este señor!

Lamentablemente, en junio de 1914, a un aguafiestas de esos que nunca faltan se le da por asesinar al archiduque **Francisco Fernando**. Y así, de repente, y como tantas veces a lo largo de esta historia, se pudrió todo.

.....

Ese fue el comienzo de la Primera Guerra Mundial, llamada la Gran Guerra. Luego vendrán la Gran Depresión, la Gran Crisis y la Segunda Guerra Mundial, para la cual se acabaron los adjetivos. Pese a ésta y a otras pálidas de nuestro tiempo, todavía hombres y mujeres insisten en ser perfectamente contemporáneos sobre una misma cama. Los ciclos de liberalidad y represión, bajo distintas formas y más atenuados, se siguen dando; pero, mal que les pese a muchos, por sobre toda la historia y los siglos acumulados, la idea fija –o fifa– se ha mantenido firme desde la época del Pitecantropus Erectus. Que por algo le dirían así al Pitecantropus...

Santiago Varela

La Clínica del Dr. Cureta

Oda médica de Meiji y Rep
























NO IMPORTA, AUNQUE USTED ESTÉ CONSTITUÍDO, LA ÚNICA FORMA DE EVITARLO ES USANDO ÚNICAMENTE ESTOS PRESERVATIVOS...
G-GRACIAS DOCTOR.
...Y CON EL USO DE NUESTROS PRESERVATIVOS, VAMOS A PREVENIR EL SIDA EN FORMA ABSOLUTA EN NUESTRO PAÍS.
MUCHAS GRACIAS, DOCTOR CURETA; ESTO FUE: EL "LOS GRANDES TEMAS MÉDICOS."
JE JE.
¡NO DAMOS ABASTO, DOCTOR!
FABRICA DE PRESERVATIVOS
GRAN SAÚL
el más fuerte
MUY BIEN MUY BIEN
¡ESTÁN LLEGANDO PEDIDOS DE TODO EL PAÍS, INCLUSIVE ALGUNOS DE PAÍSES LIMÍTROFES!
GRAN SAÚL
FORROS
PRODUZCAN MÁS, QUE DESPUÉS HAY GANANCIAS PARA TODOS.
A LOS NUEVE MESES.
SEÑOR FIERRO
MÁS ENVEJECIDO
¡DOCTOR CURETA!
NURSERY
¿QUÉ HACE POR ACÁ?
MIRE, UNA NENA DE TRES KILOS Y 1/2
¿D-DE QUIÉN?
¡MÍA!
¡Y GRACIAS A LOS PRESERVATIVOS QUE ME RECOMENDÓ!
¿Y ESO?
TENEMOS UNA DEMORA DE PARTOS INCREÍBLE.
OBSTETRICIA
...Y SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS EN ESTE MES SE HABRÍA REGISTRADO EL RECORD DE NACIMIENTOS DE LA DÉCADA.
Y COMO COINCIDENCIA SE DA QUE LA MAYORÍA DE LOS PADRES VENÍAN USANDO LOS PRESERVATIVOS "GRAN SAÚL" CON CAPA PROTECTORA ANTI-SIDA.
¡NO!


¡ESTO ES EL CISMA, TEUSÓ! ¡ME VAN A LLEGAR INFINIDAD DE JUICIOS!!!
NO EXAGERES, CHE.
RRRRING!
¡HOLA!
S-SÍ, CON ÉL.
PERO...
B-BUENO, YO...
CLACK
TE DEJO, TEUSÓ.
DESPUÉS TE EXPLICO.
HEMOS AVERIGUADO TODO Y SABEMOS QUE USTED ES EL ÚNICO RESPONSABLE DE TODO ESTO.
QUEREMOS DECIRLE QUE ESTAMOS CON USTED Y LO VAMOS A APOYAR INCONDICIONALMENTE.
SU CONTRIBUCIÓN A LA PROTECCIÓN DE LA FAMILIA FUE INESTIMABLE.
BUENO, MUCHAS GRACIAS, MONSEÑOR ORTIBOVICH; NUESTRA INTENCIÓN SE VIO AMPLIAMENTE CUMPLIDA.
ENSEGUIDA VUELVO
ANTE LA GRAN CANTIDAD DE PECADORES QUE RECURREN A LA ANTICONCEPCIÓN ARTIFICIAL, DECIDIMOS DARLES UN ESCARMIENTO CON NUESTROS PRESERVATIVOS FALLADOS.
JUSTAMENTE, SE LLAMAN PRESERVATIVOS PORQUE PRESERVAN LA FAMIL
¡HIJO!
JÉ.
ME PARECE QUE AHORA VOY A TENER QUE CAMBIAR EL SLOGAN PUBLICITARIO.
PRESERVATIVOS "GRAN SAÚL" ¡USARLOS ES UNA BENDICIÓN!
MEIJI
REP

UD. TIENE UN BUEN ABOGADO?

ATECE SI.

Federico Luppi

RUBEN STELLA - NORBERTO DIAZ
y la actuación especial
de notables figuras.

HOMBRES DE LEY

Dirección: **GERARDO MARIANI**

MARTES 22.00

El sabor de la nueva televisión.

ARGENTINA TELEVISORA COLOR · CANAL 7

Cuánto cuesta filmar una película II

LAS MANOS EN LA TORTA

Por Mónica Martin

Algunos distribuidores sabotean la producción local –hubo casos siniestros– para favorecer la exhibición de películas importadas, muchas de las cuales no son garantía de éxito. El reparto con trampa.

LA ENTRADA CON TRAMPA

Del precio de la entrada al cine, el 10% es para el Instituto Nacional de Cinematografía (INC) y el 50% del resto se lo lleva el exhibidor (el dueño de la sala), el 25% el distribuidor, y el 25% restante es para la productora.

Pero en esto también hay algunas posibilidades que no son tan estrictas –suspira Mira–, **porque una vez que vos pertenecés al medio podés ser el distribuidor de la película o podés estar combinado con el distribuidor, el exhibidor, que ya no se lleva el 50% de la recaudación, sino otro porcentaje, a arreglar.**

Los exhibidores porteños, en ocasiones, parecen remisos a brindar sus salas a las películas argentinas. **María Angeles Mira** cuenta el caso del cine que cuando exhibía "Chechechela", mantenía apagadas las luces del vestíbulo, ¿para que no vaya más gente de la que había?, ¿para que no alcance la media y se levante haciendo lugar a los engendros hollywoodenses, que buenos, aceptables, o indigestos, se llevan fuertes dividendos? Con "¿Dónde está el piloto?", por ejemplo, se fueron del país 3 millones de dólares. Es todo un misterio.

Yo creo que los exhibidores tienen un sentido muy particular de lo que es el cine como negocio, que se puede o no compartir. Pero yo creo que un análisis serio demostraría que el cine argentino en su conjunto, sumando las salas del interior, aporta más a los exhibidores del país que cualquier otra cinematografía, arriesga Quico Tenenbaum.

En 1984, cuando la asistencia repunta respecto a la depresión de espectadores durante los años del proceso, un promedio de 352 personas van diariamente a ver cine argentino y sólo 302 a ver películas extranjeras.

Pero habría que tratar de ver cómo se ligan los intereses del exhibidor con los de nuestra cinematografía. No en detrimento del cine extranjero, sino en una política de equiparaciones –razona Tenenbaum–. El slogan sería: "igualdad del cine argentino para con el cine extranjero". **La gente tiene una gran influencia para ver una película extranjera que ya viene amortizada publicitariamente desde el extranjero y no la película que yo acabo de hacer, por ejemplo, que por supuesto nunca va a ser un espectáculo fantástico al estilo hollywoodense. Estoy en inferioridad de condiciones.**

La falta de salas para las películas argentinas es, según Q.Tenenbaum, un problema de taponamiento, de programación. Más de la mitad de lo filmado este año está haciendo fila en las salas, esperando una fecha de estreno. Los exhibidores destinan a los mejores cines las películas avaladas por un premio en Cannes o un Oscar. Sin embargo, para Antonio Ottone, **"ganar premios no es una presión para exhibir una película argentina, sino la afluencia del público".**



Antonio Ottone: "La crítica periodística no influye"

Una película comienza a recuperar el dinero invertido en cuanto se estrena y a medida que se recibe el dinero se va pagando el crédito del INC. Ahí reside la fascinación para los productores, porque en eso de que tan buen o mal negocio es el cine, lo cierto es que una película a filmar en cinco semanas lleva ocho semanas de postproducción; es decir que a los 4 meses de haber puesto el primer centavo se empieza a ver dinero, no importa cuánto. Depende de cómo ande la película. Montar una fábrica con 500 mil dólares implica un proceso de recuperación mucho más largo.

CREDITOS, AVALES, TRAMPAS

Cuando el productor de una película pide un crédito en el INC necesita contar con un aval. El pago del crédito en principio no es complicado, dan una prórroga de varios años, aunque en líneas generales depende del funcionario de turno. En sí funciona como un crédito comercial común; llegado el caso embargan bienes e inician acciones legales. Quico Tenenbaum contaba cierta vez que perdió un departamento, en otros casos permiten seguir ocupándolo, pero se pierde el carácter de propietario hasta tanto la deuda esté saneada. Al fin y al cabo son negocios en los que se pierde o se gana, pero al fin de cuentas siempre se arriesga: el cine es una pasión de alto riesgo, un negocio de posibilidades.

El éxito de un film está rodeado de imponderables, pero cuanto menos margen se conceda al azar más sólida será la política que lo acompañe y más feliz la inserción de un producto cultural en el reciclaje económico. La campaña publicitaria, las estrategias de exhibición, la expansión del mercado, pasan a ser resortes ineluctables.

Dentro de todos los nego-

cios, el cine es uno de los más difíciles de controlar –aclara Mira–. **¿Cuánta gente entra a ver una película? Es una quimera. Hay muchas maneras de perder el control: que se venda una entrada ya vendida es lo más sencillo de todo; en Corrientes o Lavalle, se da, a veces, la entrada sin talón, y no es que te la vendieron a vos y a otra gente, sino que estuvo dando la vuelta todo el día. Otras veces te venden una fotocopia de una entrada y el espectador ni se da cuenta y, más todavía, la manda al INC para el sorteo mensual. Se calcula que hay un 20, 30% de espectadores que nunca se sabe que fueron al cine. Te están sacando en la exhibición. Si vos sos un conocedor que estás en el negocio es más difícil que te lo hagan.**

La recaudación del interior del país, que en muchos casos no se tiene en cuenta, es axial porque pasa mucho tiempo desde que la película sale de Buenos Aires y empieza a dar la vuelta por el país. Son cuatro o cinco meses en los que los billetes se van amontonando. Hay algunos puntos de distribución muy importantes –Bahía Blanca, Entre Ríos, Salta– que programan las películas con los cines de la zona. El productor planea a qué zona quiere que llegue la película –siempre se quiere, obviamente, que llegue a todas partes– pero depende del distribuidor y de las cualidades de la película en qué lugares se va a ubicar.

Hay varias maneras de vender la película al exterior. Puede haber alguien que compre un master de la película y con él haga la cantidad de copias que se le ocurra, y las explota en el resto del mundo, y va dando cuentas mensualmente de su repercusión. Aquí el productor va a partes con este señor. Pero otra manera es venderla por un precio fijo e inestimable: 25, 30, 40, 50 mil dólares.



María A. Mira: "Negocio difícil de controlar"

Durante muchos años la TV alemana, Rusia, Uruguay, Chile, Paraguay, fueron nuestros ocasionales compradores. Con "Camila" se abrió el mercado norteamericano. Stantic cuenta esta febril experiencia:

La película fue en distribución, sin adelanto y hemos cobrado algo de dinero, pero es muy difícil cuando vos la vendés sin un adelanto (sin un precio previamente estipulado) porque el mundo del cine es muy tramposo acá y en todas partes. Venderla por adelantado a un distribuidor significa hacerse mala sangre y esperar que te liquiden alguna vez algo, estar atrás, perder tiempo y muchas veces no cobrar nada. Controlar lo que pasa allá es relativo, podés tener un auditor, un abogado, pero es difícil.

Hasta el '40, México no hacía películas y todo el mercado latinoamericano era argentino –agrega Mira–; **después la situación se revirtió, se nos borró del mapa, pero sólo con ciertas películas. Porcel, Olmedo, Isabel Sarli siempre se vieron allá. Hoy en Perú conocen a Sandro y a Olmedo. Isabel Sarli y Libertad Leblanc siempre anduvieron extraordinariamente y como las películas de Porcel y Olmedo las hacía Aries, en el paquete que vendían a Puerto Rico, metían para hacer bulto otras películas. Hace unos años vino un colombiano a una muestra de cine latinoamericano y nos hablaba de Aristarain. Pero ahora hay más intercambio y las cosas están cambiando.**

MAS INTERESADOS

En este momento –continúa Lita Stantic– **hay muchos países interesados en el cine argentino y cuando una película se exhibe en un festival se acerca gente, buscando el producto argentino, porque internacionalmente se está hablando de un cine nuevo, distinto. Además hay carencia de buenas películas y buenos creadores en el mundo. El mercado más codiciado es el norteamericano, es muy fuerte. Una película que la pegue en USA puede hacer una cantidad de dinero que no puede lograr en ningún otro país. Para todos los países del mundo, no sólo para la Argentina, sus mejores mercados son su propio país y el norteamericano, pero llegar a él es muy difícil porque el público es muy cerrado, no le gusta ver películas con subtítulos. Son 230 millones de habitantes acostumbrados a ver un cine muy computado, porque por computadora se resuelve qué se va a hacer en el año. Al no estar habituado a ver películas extranjeras, pueden ser muy buenas, pero no las entienden. Nosotros vemos una película hindú, acá, y podemos no entender demasiado qué pasa en ella pero capaz que vamos a un diccionario o leemos un libro para entenderla.**

La película también puede venderse por TV o video cable, que puede significar 2.500 dólares aproximadamente, para que la pasen una sola vez. Pero mientras no se terminó de pagar la deuda del crédito con el INC, éste prohíbe su emisión por TV porque se desvaloriza para una posible próxima exhibición en cine. Cuando pasaron en televisión "Gracias por el fuego" y "Los chicos de la guerra", hubo problemas por eso.

El producto tiene valor según el gusto de la gente y ese valor está dado por la demanda. La crítica periodística no influye tanto como la publicidad. Así piensa Antonio Ottone, y si bien no hace justicia con la encomiable calidad de películas indiscutiblemente buenas, como "La película del rey", "Hombre mirando al sudeste", "Diapasón" o "Chechechela", revela a todas luces la sagacidad de un director que conoce su campo de acción y no da puntada sin hilo.

En 1985, 289.168 espectadores fueron a ver "Flores robadas de los jardines de Quilmes" y 187.463 "Camila". Obviamente sólo durante este año ya que más de 2 millones de personas lagrimearon con el romance de Ladislao y la dama

patricia. De todos modos, las cifras hablan solas; la película triunfó sobre sus detractores y siguió llevando gente al cine. "Chechechela", el film de Beke Kamin, ofrece un momento para la reflexión. Está entre las mejores películas de la temporada pasada, con un buen ritmo, ingeniosa, trabajada en el género más deshabitado de la comedia costumbrista y sin embargo... algo pasó. La gente no llenó los cines.

–Los afiches de publicidad –cuenta Rolando Gardelin, productor ejecutivo– **buscaban la visualización rápida del espectador, que de un vistazo identificara el carácter de la película, la preponderancia de una figura humana, Ana María Picchio, vestida de novia, sensual, atándose una flor en la bombacha mientras miraba a la cámara... que remitiera al público que gusta de la comedia.**

La campaña publicitaria comenzó con la propaganda de prensa, se hicieron 30 spots en TV y se pegaron afiches por la calle entre el lunes y miércoles de la misma semana del estreno. Por aquí se filtra el agua. En general los afiches comienzan a pegarse una semana antes del estreno porque todo lo que es cine se ve en las paradas de los colectivos y lo que se ve reiteradamente termina incorporándose.

Rodolfo Pagliere, diseñador gráfico de los afiches de Chechechela, explica que **"todo lo que tiene que ver con la comunicación, en este caso la publicitaria, no debe estar exenta de un sistema de producción. Es imposible no tener un buen servicio de prensa previo. En el caso de esta película, terminó la filmación en agosto y se estrenó en setiembre, las cosas fueron un poco apresuradas. En toda publicidad que falla, es por la falta de un concepto organizador".**

En el caso de "Miss Mary", de María Luisa Bemberg, la película no anduvo maravillosamente, pero en los barrios se dio con "Camila" y fue a verla de nuevo todo el mundo. Sin duda es otra alternativa hábil y bien pensada.

TECNICOS Y PRECIOS

Todos los técnicos que trabajan en una película deben estar afiliados al SICA (Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina), y cobrar rigurosamente los viernes de cada semana un precio fijado por él. Cada largometraje debe dar trabajo a 28 técnicos. Es un sistema ya antiguo, pero el sindicato exige que sea respetado, sobre todo por las productoras que pueden pagar sin mayores inconvenientes.

Para María Angeles Mira, **"la industria del cine es tan sufrida como todas las demás industrias nacionales y el nivel de la gente de cine no siempre es el nivel de la gente obrera, y eso siempre trae problemas porque esta gente está desesperada por conseguir trabajo en una película. Y como el cine da en algunos casos mucho dinero, es realmente injusto que en todos los casos sean los productores los que se llevan toda la ganancia y no los técnicos. Pero es una historia eterna porque el productor se lleva toda la ganancia o no se lleva nada".**

Para que el INC dé la última cuota del crédito destinada a publicidad –que casi siempre, se utiliza para terminar la película– hay que presentarle el "libre de deudas", un certificado donde consta que se le pagó a todo el personal y se hicieron los aportes a los sindicatos de músicos, actores y autores. Pero paralelamente a este sistema, están surgiendo en la Argentina formas alternativas de producción en las que se forman cooperativas de trabajo que se manejan por otras reglas. El SICA (Sindicato) exige que se trabajen cinco días por semana en jornadas de 8 horas, pagar horas extra, sábados el doble y domingos el triple, que medien 8 horas entre un día de filmación y el siguiente, que la producción pague viáticos si se filma a más de 32 km de la Capital, y por supuesto las comidas. El cine cooperativo reduce la cantidad de técnicos, ellos son los dueños de su trabajo, no responden a un patrón que les paga y filman con el dinero del crédito. No pagan el "libre de deudas", entonces, uno se pregunta, cómo el INC les concede la última cuota para la publicidad.

El tema es complejo –presume la productora Mira–. **Se argumenta que el sindicato está defendiendo los intereses de los trabajadores, pero no siempre resultan tan ortodoxos. El punto sería ¿por qué los técnicos aceptan trabajar en cooperativa? El SICA estipula para cada rubro dentro de la película, un sueldo mínimo. Por ejemplo, un jefe de producción cobra ✭ 403, y su ayudante ✭ 254, un sonidista ✭ 351, un director de fotografía ✭ 425. El mínimo se establece para que el productor no explote a los técnicos –porque también los hay malos– y les pague un mínimo. El problema es que los mínimos, si se miran rápidamente, representan mucho dinero; un camarógrafo gana ✭ 344 por semana y ¿cuántos son los que en su trabajo sacan ✭ 1.400 por mes? Pero el SICA contesta:** "trabajamos este mes y después nadie sabe cuándo volvemos a trabajar". **Al final se convierte en un arma de doble filo** –según Mira–, **porque en vez de proteger a los profesionales menos solicitados, porque cobran lo mismo que otros mejores o más solicitados, los perjudican porque como para los productores el mínimo es de todos modos alto, buscan sólo a los mejores y a los otros no los llaman nunca porque hay que pagarles mucha plata. Y no sabés si te van a hacer bien el trabajo.**

El sueldo se puede emparejar, pero no la calidad de trabajo y en la industria está trabajando siempre la misma gente.

LA TRAMPA

Así la cooperativa de trabajo asoma como una nueva posibilidad para la gente que no consigue trabajo. Pero aparecen los aprovechadores de siempre, porque se han hecho películas mal llamadas en cooperativa en las que se paga a los técnicos la mitad de lo que quiere el sindicato, a pesar de que la productora firma que pagó lo estipulado por SICA y arregla con el personal pagarles el resto cuando se estrene la película, que a veces no veían nunca. Hasta ahora la



primera y única película hecha verdaderamente en cooperativa fue "Los amores de Laurita", de Antonio Ottone.

Lita Stantic resume con una visión clara, alarmante y tal vez solitaria las condiciones en que la industria del cine intenta abrir brecha en la Argentina:

Hay algo que influye mucho en el cine argentino, y que me parece negativo e injusto: muchas veces los directores argentinos se largan a filmar siendo ellos autoproductores de sus películas y no teniendo los medios necesarios. Sacan un crédito del Instituto Nacional de Cinematografía, consiguen algún inversionista que les da dinero, reúnen un equipo que en parte integra un trabajo en cooperativa, recurren al laboratorio para que les cobre una vez estrenada la película, hacen lo mismo con los equipos y entonces filman con todas esas presiones, pensando que si la película fracasa les va a costar salir de todos esos compromisos que han contraído. Muchas veces colocan propiedades de ellos o de su familia como garantía del crédito, que a veces se hace por 90 mil o a veces 130 mil australes. Asumir todo eso puede hacer surgir el disculpismo. Yo creo que no se puede filmar de esa manera. Son pocos los que se pueden poner a filmar sin taquicardia, olvidándose en todas esas cosas, dormir de noche, estar despejados y ser creativos. Esto es realmente lamentable y tendría que haber una solución.

Para Quico Tenenbaum, **"en primer lugar importa que el cine sea protegido como expresión nacional, sin limitar el ingreso del cine extranjero, pero sí permitiendo la llegada de películas con cierta importancia artística, y no que ingrese directamente cualquier film. En segundo lugar, determinar el tipo de apoyo financiero que se le da al productor. El crédito, que ha sido tan generoso según el criterio del INC, esconde cierto error, porque se debería fijar un criterio para estimular nuevos valores y evitar que un director asuma su proyecto sin conocer el mercado del cine y por lo tanto no haga una película que no va a recuperar y lo llevaría al abismo. En tercer lugar, lograr que la inversión en la producción cinematográfica esté desgravada de algunos impuestos –como ocurre en otros países– y atraer capitales genuinos para el cine. Y, finalmente, recuperar al espectador porque de nada sirve plantearse un cine de gran envergadura, que no es visto por los argentinos..."**



Y bueno, señores, el cine es cosa de valientes, pero no una locura imposible. Se puede hacer, hay que tratar de hacerlo.

GRAN MARATON DEL INGENIO

La máquina polaca de hacer discursos: eficaz método para desarrollar su oratoria. Imprescindible para radicales, justicialistas, intransigentes, etc. **Historieta para armar:** a Douglas se le mezclaron los cuadritos. **El gag matemático:** Martin Gardner revela el alma de una vieja máquina. **Colcha + E = Chaleco:** Julia Escars + Dany Duel = lector embretado. **El boliche de Alvar Tot:** Don Alvar revela los secretos de Mandrake. **Bowling-Flipper:** voltee los bolos y trate de superar nuestra marca. **El hongo atómico y otros terribles problemas de física:** ¿por qué tras la explosión se hace una forma de hongo? Y otras preguntitas inquietantes. **Homenaje biológico al Ratón Mickey:** Stphen Jay Gould cuenta cómo cambió el famoso ratón. Descubra usted cómo cambió Superman, Snoopy, Inodoro Pereyra y otros. **Sopa de mente:** preguntitas triviales; pesque las respuestas en la sopa de letras. **Concurso Batalla Naval:** encuentre la flota y gane ₳ 100.



Juegos grupales: tres actividades desopilantes para animar reuniones. **Historieta con enigma:** resuelva con el inspector Bloom el crimen del tren. **Alfabeto tapado:** todas las letras del alfabeto están levemente tapadas; sólo una mente sagaz puede deducir dónde está cada letra. **Avisos desarmados:** conecte cada logotipo de empresa con su slogan publicitario. **Crucigrama chascarrillero:** "canción melancólica dedicada al dios Baal (7 letras)" y otras definiciones estrepitosas. **La palabra secreta / Carrera de números:** dos juegos de competencia para 2 o más jugadores; con lápiz y papel. **Viaje a la montaña de oro:** cuento de Alvaro Cunqueiro. Y además: acertijos, desafíos lógicos, crucigramas, ajedrez, reportaje a Landrú, club de gente de mente, los lectores al poder, cazabobos, laberintos, etc.

Sesenta y cuatro páginas de ingenio y creatividad. YA ESTA EN SU KIOSCO.

Sesenta y cuatro páginas de ingenio y creatividad

YA ESTA EN SU KIOSCO

LA VELA DE MIRTHA

El cumpleaños de la Legrand –sesenta dice– se convirtió en acontecimiento nacional (¿vio doña?). Todas las revistas tilingas del país –y algunos diarejos– le otorgaron notable espacio. Pero no estaban en la telaraña, no señora. Nuestro fotógrafo–chimentero Julito Parissi logró este festejo exclusivo con sus compañeros de promoción Juan Carlos Thorry, Libertad Lamarque, Tita Merello, Petrona C. de Gandulfo, Tania y Paquito Jamandreu (de pie o casi). Y también el pensamiento oculto de cada uno de ellos sobre el luctuoso festejo.



Entretelones

LOS DUEÑOS DEL SUSURRO

Murmura Silvia Itkin

La mala memoria de Luis Arata. Las reiteraciones de los plomos de teleteatros. El avance de la electrónica para los actorzuelos que no estudian la letra. Los sueldos deprimentes, algunas quejas, y otras cosas dichas al oído por el clan de los apuntadores. Una raza en extinción.

Cuenta la leyenda –y la gente del "show-bussiness" nacional– que **Luis Arata** fue uno de los actores más desmemoriados que tuvo el teatro. Y cuentan que un apuntador llamado **Cholo Cúneo**, más allá de sus virtudes profesionales, se hizo famoso porque se negaba a darle letra hasta que Arata (responsable de la compañía) le asegurara un aumento de sueldo.

Se podría pensar que de anécdotas como ésta está hecha la vida de los apuntadores. Si así fuese, entrevistarlos no sería –como fue– una crónica bastante desesperanzada, una acumulación de quejas, ya que ellos mismos son capaces de reconocerse como una raza en extinción.

No todos, claro; algunos parecen seguir estrictamente esa regla del "star-system" que indica que cualquier cosa que suceda en el mundo del espectáculo debe ser maravillosa. Los apuntadores no se diferencian demasiado de esa casta que, detrás de cámaras, oscila entre un trabajo pesado, muchas veces rutinario y el encandilamiento que le producen los "grandes". Porque sin llegar a reverenciarlos, ¿cuánto se banca en un estudio de televisión con tal de no perder un trabajo?

EL PRIMO

Gabriel Benaderet, un tucumano de 60 años, hace 28 que apunta y asegura que "**todo es lindo**". Fue vendedor ambulante y ahora, en el Canal 9, da un poco de letra en los ensayos. Según él, las condiciones que debe reunir un apuntador son: saber leer correctamente y tener una voz suave que se oiga bien. No queda muy claro si es un optimismo sin límites el que lo anima a decir: "**No hay nada en contra de nuestro trabajo, todo es a favor. Nosotros tenemos continuidad, en cambio el actor nunca sabe cuándo seguirá trabajando**".

Apenas la cronista bucea un poco más en esta curiosa profesión, el testimonio de Benaderet queda como descolocado. Si bien los apuntadores están agremiados a la Asociación Argentina de Actores, trabajan por contrato, sin relación de dependencia. Cobran 23 australes por no menos de ocho horas y media de grabación y 2 australes más por cada hora extra. Y esto último ocurre siempre y cuando no se apunte una tira, ya que en materia de teleteatros no se considera el excedente de trabajo.

En la media hora en que el apuntador Benaderet "despachó" a Humor, no se fijó en gastos para alabar a Canal 9. La razón no demora en aparecer: es primo de **Alejandro Romay**.

En un estudio penumbroso, atestado de escenografías varias y actores conocidos e ignotos, se graba "La cuñada", último invento de Alberto Migré. Allí está **Martha del Carril**, tucumana como Benaderet, de 38 años y con veinte de profesión. Dice de sí misma que fue actriz de radioteatro y muy mala; y tal vez por eso, no se considera frustrada y siente vocación por pasar letra. Además, rechaza otro de los axiomas del espectáculo: el tiracables está capacitado para ser director, el productor para dueño del canal. "**Parece que aquí** –dice Martha, desayunando con la cronista de Humor– **la gente nunca 'está' para lo que hace**".



Martha del Carril; "La viuda Sevilla no contesta"

Trabajó en España y Venezuela en televisión y allí conoció las ventajas del **apuntador electrónico**. Con ese sistema, el apuntador da la letra a todo el mundo desde una cabina y cada actor tiene su audífono, lo que permite –al que no le gusta usarlo– desconectarse y decir su parlamento de memoria. Se usó en el país en oportunidad de la tira que protagonizó Carmen Sevilla, "La viuda blanca".

Y cuando Martha rememora aquello –fue apuntadora del programa– no puede olvidarse de una anécdota. Pese a los despliegues de producción, el rating había bajado cinco puntos. Típica crisis televisiva: Lozano Dana –"ideólogo" del teleteatro– se negaba a escribir para la española, porque no la consideraba lo suficientemente actriz para un autor como él. Multifacético como de costum-



bre, Alejandro Romay escribió un bloque para Sevilla y Gerardo Romano. Sin embargo, con cierto carácter transitivo, Romano se negó a decir ese texto. Y para salvar la grabación, Martha improvisó para que la "viuda" pudiera contestar lo que le correspondía.

EL APARATO

Pero, volviendo al polémico aparato, Del Carril dice que aquí no se usa por negligencia. En México, Venezuela y Ecuador es ya un hábito y permite al actor no estar tenso. La Asociación Argentina de Actores lo rechaza porque sostiene que dejaría sin trabajo a muchos apuntadores. **"Pero si no lo manejamos nosotros, ¿quién lo maneja?** –se pregunta Martha– **¿un robot?"**

Alguna vez, los apuntadores fueron primordiales para el actor. El renombrado Arata solía decir que sin un apuntador que lo ayudara, él no era actor. Por aquellos años de teatro de repertorio, de actores intuitivos, (sin escuela), o un poco más cerca en el tiempo, cuando la televisión se hacía en vivo, el susurro del apunte era cuestión de vida o muerte. El video-tape trajo todas las ventajas pero marginó a este oficio. Hoy, además de ensayar con los actores, durante la grabación cumplen funciones de asistentes.

"Ya no nos necesitan por la letra sino para que les hagamos señas, para orientarlos cada tanto". Con evidente resignación, **Mario de la Vega** pronuncia esta frase. Menudo, nervioso, habla a una velocidad increíble y recuerda sus comienzos en el circo de un tío, donde hacía de galán cómico. Y como no siempre encontraban un papel para él, dentro del repertorio, lo mandaban a la escotilla. Trabaja ahora con **Arnaldo André**, en "El Seductor". Allí insume trece horas de su día, de lunes a viernes, con una salida a exteriores.

Aunque jura amar su trabajo, no lo define muy eufóricamente; según Mario, el apuntador es la recalada del actor que viene en caída o de una familia de actores que necesita trabajo. **"Surge de una necesidad: alguien lo tiene que hacer".**

LOS TELETEATROS

No pierde el humor cuando asegura que los teleteatros son fáciles de memorizar, porque los actores se acuerdan de viejos personajes que hicieron en otras tiras y siguen la línea, según sea el "bueno" o el "malo"

De todos los que charlaron con Humor, De la Vega es quien más convencido está de que la profesión de apuntador murió. Sobreviven a duras penas, según cuenta, porque sobrevive el teleteatro. Las temporadas teatrales ya no son suficientes y, además son peor remuneradas que un programa de TV. El verano tampoco es la solución: **"Nos usan en los ensayos y en los tres primeros días que siguen al debut** –explica Mario– **y después nos rajan"**.

Oficio sin vacaciones pagas y con despidos automáticos por la sola rescisión del contrato, en el que una gripe con cuarenta grados no deja alternativa y tienen que ir a trabajar. Un oficio que sigue siendo raro, según De la Vega, porque todavía algunos creen que **"apuntar es tomar nota de la cantidad de bolsas que salen del puerto"**.



Carlos Morasano: "Los actores de antes..."

EL INEFABLE MORASANO

Muy panzón y de extrañísimo rostro, **Carlos Morasano** está sentado en el living de su casa. Hace 47 años empezó como apuntador en un sótano, donde se hacía teatro de aficionados, y hoy –tiene 77 años– sigue deambulando por los estudios de Canal 13. Como si esto fuera poco, no piensa retirarse, salvo que se muera. Recuerda su entrada al teatro Avenida, en una compañía liderada por **Amalia Sánchez Ariño** y cómo su inexperiencia lo llevó no sólo a dar letra, sino también tonos. **"Oye** –le dijo un actor español– **deja que matice yo"**.

Famoso, además, por bromista, le acerca a la cronista de Humor un recorte de la vieja Semana Gráfica, donde le hicieron una nota a propósito de sus chistes. Pero en el "piso", durante las grabaciones, tiene fama de ser un riguroso en extremo. Ostenta una característica especial: pese a estar detrás de las cámaras, lo reconocen por la calle, cosa que le disgusta bastante. **"Usted es Morasano** –le dicen– **el que salva a todos los actores"**. Lo que le place es recordar los años del teatro, la amistad trabada con **Luis Arata, Parravicini, Discepolín**. Extraña mucho aquella época en que, asegura, un actor hacía de todo (gallego, joven galán, viejo). **"Ahora** –afirma– **todos quieren ser galanes y si tienen que ponerse una peluca o una boina, no saben cómo hacer"**.

El tampoco sabe cómo empezó en este oficio. Para Morasano, se nace apuntador, y desconfía de los que dicen que lo son y lo único que hacen son señas. **"¡Letra hay que dar!"**, se exaspera. Y recuerda los estrenos teatrales cada quince días, las reuniones después de la función, donde siempre había una taza de café con leche para el que no tenía trabajo y era tan bienvenido a la mesa como las primeras figuras.

No se salvó del apuntador electrónico, que alguna vez usó junto a Carlos Cores. **"Cuando se movía la cámara, producía una interferencia, y el pobre Cores se golpeaba la cabeza para atenuar el ruido de su audífono"**. Sin embargo, sigue pensando que los apuntadores humanos son irreemplazables, más allá de los adelantos técnicos. Sigue sintiéndose cansado después de apuntar durante diez o doce horas, porque la menor distracción podría ser fatal. Y aunque se quiera conocer el porqué de la persistencia de su vocación, él se encoge de hombros y queda en silencio. Lo único que intentó en su vida, fuera del espectáculo, fue liquidar sueldos en una fábrica. Trabajó de 8 a 12, y cuando llegó la hora del almuerzo, se fue para no regresar más.

El teleteatro de Palmolive, Casino Philips, Pepe Biondi lo tuvieron como apuntador. También Bebán, en Mar del Plata, y con una actuación involuntaria: levantaron el telón cuando todavía Morasano estaba en el escenario. No tuvo mejor idea que "sermonear" a los actores, en un parlamento inventado que terminó en un portazo y en una ovación por parte del público.

Su hermana, con quien vive, interviene para contar que tiene varias carpetas con recortes de todas las notas que le hicieron. El lo corrobora, sonriente como un chico, aunque cuando se le dice: **"ah, entonces usted es famoso"**, se pone serio y pregunta: **"¿Famoso de qué?"**.

LA PAGINA CRETINA

Por Fabre

Especiotas, Despropósitos y Pampringadas

Para empezar: han sido muchos los que hicieron llegar airadas protestas, estupefactos comentarios o atentas observaciones, a raíz de un dislate publicado por estos rincones de la revista. Me refiero a la aparición de un supuesto **"futuro indefinido"** y a la no diferenciación entre **"potencial" y "subjuntivo"**, que se produjeron al comentar la plaga del mal uso de los verbos entre los conductores de programas. Decíamos entonces que se estaba poniendo grave la manía de encajar **"si estaría"** por **"si estuviera"** o **"si vendría"** por **"si viniera"**, y lo seguimos diciendo. Pero también debemos decir que, efectivamente, el **"futuro indefinido"** jamás existió, y que lo que se sustituye es el pretérito imperfecto del subjuntivo.

No puedo menos que mencionar a tres de estos lectores inquietos: **Eduardo A. Rodi**, por tener 15 años de edad; **Pablo Spárvoli**, por ser oyente de **"En Ayunas"**; y **José C. Román**, por descolgarse con una carta de tres carillas dictando cátedra sobre el idioma castellano. Todos tienen razón, por supuesto; pero si supieran la serie de circunstancias extrañas que se dieron para que sucediera lo que sucedió, nos perdonarían. En una redacción como la nuestra, puede pasar cualquier cosa. **Y pasa**.

Y ya que estamos en el tema: tal vez más imperdonable, todavía, que los errores idiomáticos broten de la boca del encargado de presentar un programa de los llamados **"culturales"**. El miércoles 4 de marzo, al ilustrar verbalmente el programa de **Cousteau "En busca de la Atlántida" (ATC, hora 21), Francisco Erize** cambió **"antediluviano"** por **"antidiluviano"** y **"espécimen"** por **"especímen"**. Ya no se puede creer en nadie, no se puede.

Y siguiendo con el tema, pero con variaciones: en el programa **"Seis para triunfar"** que se emitió el 2 de marzo, perpetraron una barrabasada antológica, capaz de provocar un infarto a cualquier profesor de ciencias naturales que haya sintonizado esa noche **Canal 11**. Se le pidió a una de las parejas participantes que nombrara **insectos**. Entre las respuestas dadas se oyó **"gusano"**, que fue validada ante los gritos de espanto de mis hijos de 9 y 7 años, que estaban mirando el programa. Pero lo más increíble fue la lista de posibles respuestas correctas que leyó **Héctor Larrea**, una vez concluida la actuación de los participantes. En esa nómina de **insectos** figuraban **¡el ciempiés, la oruga, la gata peluda, la araña y el escorpión!** Ni Leonardo Barujel hubiera hecho una lista mejor. Evidentemente, a los que fiscalizan las informaciones de **"Seis para triunfar"**, de las aves que vuelan les gusta el chancho.

Una espantosa noticia, que atenaza las vísperas más sensibles y estruja los pliegues cardíacos con ferocidad: **¡se divorcia Joaquín Galán!** Lo dice **"TV Guía"** número 1.230, a lo largo de dos páginas: **Joaquín y Viviana Berco** están tramitando su separación. **¿Y ahora qué hacemos, Dios misericordioso?** Interminables noches de insomnio nos aguardan.

"El lenguaje de muchos de los que aparecen en la televisión está fuera de época, no es el idioma que el pueblo habla cotidianamente. Parecería que hasta se ha perdido el contacto con el hombre de la calle. Además, creo que nuestra Tv peca de solemnidad." Estas reflexivas palabras fueron reproducidas por la misma revista citada en la pastillita anterior. Ahora bien: **¿quién las dijo?** ¿Velasco Ferrero? ¿tal vez **Marconi**? ¿Quizá **Roberto Galán**? No, damas y caballeros: las dijo la popular, populista y populófila **Teté Coustarot**, verdadero ejemplo de antisolemnidad. Y lo más increíble es que a continuación de esta declaración, le contó al cronista de **"TV Guía"** que está haciendo en el Uruguay un programa intitulado **"Viva Punta del Este"**, que como todos saben es el balneario más popular de allá. Así que vayan enterándose los productores: si quieren una conductora bien de pueblo, que hable con la voz del pueblo y rompa con la solemnidad, ahí tienen a **Teté**, que siempre está en contacto con el hombre de la calle.



Otra pavorosa noticia, que atomizará los corazones de los tangueros: **Guillermo Fernández** se pasa definitivamente al género melódico. ¡Qué pérdida para el tango, voto a Gardel, Rivero y Fiore! **Guillermito** nos ha dejado un vacío imposible de llenar. Tendremos que consolarnos con sus inmortales creaciones grabadas en discos, para no morir de consunción.

Para terminar: desde esta humilde paginita hemos bregado siempre por lo nacional, y hemos sostenido que aún con la falta de plata que cunde por los canales, es posible elaborar buenos productos. Basta con acudir a los talentos (que los hay) y juntarlos, como hacen los españoles y los ingleses, por no citar a los yanquis. Pero después de ver ese espanto titulado **"Historia de una mujer casada"**, perpetrado por **ATC** en una infausta noche de marzo –la del 6, para ser preciso–, no tenemos más remedio que pensar que a veces es mejor dejar paso a lo extranjero. Claro que si en vez de **Lozano Dana** le hubieran encargado el libro al gordo **Soriano**, y en vez de **Susana Rinaldi** hubiera actuado como protagonista **Elena Tasisto**, y en vez de **María Herminia Avellaneda** hubiera dirigido **Inda Ledesma**, y en vez...pero nos estamos haciendo flor de confusión. **Mejor dejamos el asunto para otra ocasión.**

La Bolsa Del Espectáculo

(críticas, anuncios, dulces y plomos)

CINE

TORNEO

Mona Lisa, de Neil Jordan.
Betty Blue, de Jean-Jacques Beneix.
Ropa limpia, negocios sucios, de Stephen Frears.

Así es la vida, de Blake Edwards.
El guerrero solitario, de Clint Eastwood.
Mi dulce pueblito, de Giri Menzel.



MONA LISA

El cine de Martin Scorsese respira en esta película de Neil Jordan: la puta de lujo y el imbécil, las pornocloacas londinenses y un descenso a los infiernos que evocan pálidamente las imágenes estremecidas de **Taxi Driver.** Hay, además, un actor, Bob Hoskins, que interpreta a un gangster caído en desgracia **casi** del mismo modo en que hubiera podido interpretarlo el gran, gran Robert De Niro. A **Mona Lisa** no le falta, sin embargo, dignidad: su relato es fluido, sus planos tienen, a veces, un raro misterio y su tono está sabiamente suspendido entre el melodrama y el **thriller.** No es poco, y es una muestra nada desdeñable de lo que el cine británico está haciendo ahora, mientras los americanos despilfarran su imperio.





EL GUERRERO SOLITARIO

La chochera belicista yanqui hace estragos. Y ni siquiera los viejos lobos ermitaños del cine americano pueden mantenerse inmunes. El último en sucumbir fue Clint Eastwood, que hace apenas unos meses paseó los destellos de su talento en **El jinete pálido. El guerrero solitario,** en cambio, es el intento de Eastwood por ponerse al día, pagar deudas, ajustar cuentas con la época Reagan. El saldo, por supuesto, es desfavorable para él y para su cine: **El guerrero solitario** es heroica, es infantil, es enfática y, por lo tanto, es peligrosamente autoparódica. Pero esa risa es la risa del fascismo.



MI DULCE PUEBLITO

Pintoresca, costumbrista, tierna: así es **Mi dulce pueblito,** la última película del checo Jiri Menzel **(Trenes rigurosamente vigilados),** tedioso fresco que conjetura miserias y algarabías de un secreto poblado checoslovaco. El villorrio, como era previsible, tiene todo lo que los manuales prescriben que debe tener: un tonto, una adúltera, un médico distraído pero de profunda humanidad, una cantina, paisajes **bechos** (sobre todo al amanecer y al atardecer) y algunos problemitas, ¿no?, que hacen a la vida de todos los días, ¿no? Camaradas: a la mierda con el realismo socialista. La estética oficial será, de ahora en más, el **naïf** socialista. ¡Y todo gracias a Gorbachov!

LA HERIDA DE VIETNAM

La dentellada insidiosa de la sanguijuela, amurándose al torrente sanguíneo como si estuviera imantada.

El sudor. El calor. La jungla, como mar de cal viva al que sólo cabe surcar a nado. La fatiga.

El **napalm,** desgajando la carne de los huesos de toda criatura viviente, en varios kilómetros a la redonda.

Los ataques a las aldeas campesinas. Las masacres. Los muchachones cebándose en las ancas de una prisionera.

Las bacanales con marihuana, **hash,** píldoras. El combatiente jala el gatillo desde otra dimensión, colocado –hasta las sanguijuelas sucumben al delirio...–.

La irrupción del pequeño-peligro-amarillo, Satanás con dentadura de conejo y el Kalashnikov amartillado. La sombra, entre bambalinas, del gran enemigo-rojo.

El guerrero redentor, a quien Wayne forjó a su Imagen y Semejanza, abatiendo tantos **gooks** por segundo que ya ni tiempo hay para marcar muescas en la culata.

La locura como corolario inexorable.



*Barnes (Tom Berenger), quien ya ha sido herido casi una docena de veces en combate, jura: "**¡Eres hombre muerto, Elias...!**".*

¿Qué es lo que busca el público norteamericano en los films sobre Vietnam? ¿Qué es lo que **halla**? ¿Dónde radica la diferencia, aquello que lo lleva a ensalzar **Regreso sin gloria** y **El francotirador,** humillando, en cambio, a **Apocalypse Now**? Podría decirse que, aun en las películas que aluden directamente al conflicto, no hay un **específico Vietnam**: no siempre es la guerra en sí misma lo que seduce/repele al espectador, sino otros componentes para los que Vietnam sirve como telón. En **Regreso sin gloria,** por ejemplo, lo que operaba exitosamente en la psique del público era el romance entre la mujer de un militar y un lisiado ex combatiente. En **El francotirador,** jugaban esa baza las escenas de camaradería entre los protagonistas –De Niro, Walken, Cazale, Savage–, con la guerra como detonante, y el posterior y vano intento de reconstruir esa **entente. Apocalypse Now** nombraba al conflicto en cada una de sus peculiaridades, el **napalm,** la foresta, la falta de coordinación militar, pero al hacerlo mentaba también a todas las guerras, como condición **sine qua non** para arribar al estado de conciencia en el que Kurtz (Marlon Brando) está ya al comienzo del film y al que Willard (Martin Sheen) llega al término del viaje **–el horror...–**.

En muchos otros largometrajes, Vietnam es un elemento clave, pero que obra desde el **hors-du-champ,** desde afuera del campo, desde más allá de los estrechos límites de la pantalla. Cuando se averigua, en **Taxi Driver,** que Travis Bickle (De Niro) es un ex combatiente, todo queda claro: por eso incurre en giros de psicótico, por eso acude a la violencia como mediadora, por eso sigue comportándose en Manhattan como si estuviera aún en las inmediaciones de My Lai. En **Alas de libertad,** Vietnam es la palabra-conjuro que basta para que Birdy se deshaga de su compostura humana, adoptando la de un pájaro.



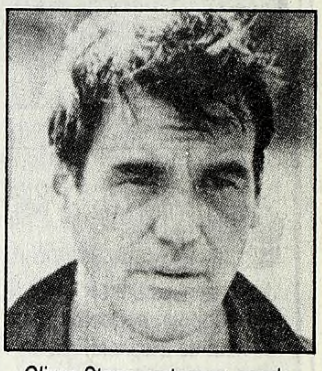
*El sargento Elias, a quien Corliss define como **"cruza entre Cristo y Jim Morrison"**, impide a Barnes proseguir su masacre.*

Pero aun en este **Vietnam-hors-du-champ** hay matices. En **Rambo,** por ejemplo, la guerra es lo que acaba de quedar atrás, pero es, a la vez, lo que singulariza al personaje, lo que lo lleva a reclamar especiales derechos y a defenderse (¿defenderse?) cuando le son negados. La moraleja, desgranada por Stallone sobre las secuencias finales, es ésta: **"Nosotros, los ex combatientes, amamos a nuestro país. Peleamos por él una guerra, que hubiéramos ganado si no hubiera sido boicoteada desde adentro. Debimos retirarnos pese a que el enemigo aún sigue allí, y ni siquiera se nos honra en nuestra patria, porque negarnos es negar que esa guerra existió"**. El silogismo se completa en el segundo film, **Rambo: la misión.** Allí, Stallone regresa a territorio vietnamita a rescatar a soldados norteamericanos que –se asegura– permanecen como prisioneros desde la contienda. Quienes sabotean su cometido son los mismos, según la película, que determinaron la derrota yanqui en la guerra, funcionarios venales, militares cobardes: Rambo **desobedece,** los ignora, y reanuda la guerra por cuenta propia. Triunfa, claro está. Acaba con varios batallones vietnamitas y con los militares soviéticos que los asesoran de cuerpo presente, ante la algazara del público norteamericano que asiste a los cines. La metáfora de **Manhattan Sur,** la película de Michael Cimino –el de **El francotirador**– es la misma: el policía Stanley White (Mickey Rourke), un veterano de Vietnam, prolonga en Chinatown el mismo **modus operandi** que en Saigón, porque **las causas que suscitaron la guerra siguen estando allí, intactas, sin mácula.** Y si esas causas subsisten, ¿no debería subsistir la guerra? ¿No estaría justificada? Qhite la emprende contra la mafia china, que –según él– introduce millones de dólares en droga en los Estados Unidos, avalada, de acuerdo a las escenas del viaje de Joey Tai al continente asiático, por el poderío soviético...



El joven Chris (Charlie Sheen) narra la historia a través de cartas que escribe a su abuela. Cuando el hogar está tan lejos...

En **Aliens,** Vietnam también está fuera de campo, pero sus imágenes la conjeturan fotograma a fotograma. Dirigida por James Cameron, el guionista de **Rambo: la misión,** está situada ficcionalmente en un futuro posible, pero el razonamiento que informa su anécdota es de una inquietante actualidad: **las pesadillas no terminarán hasta que no acabemos con aquello que les dio origen.** Ripley (Sigourney Weaver) no dejará de soñar con el **alien** hasta que lo destruya, y eso es lo que hace, acompañada en su expedición punitiva por un cuerpo de **marines** del futuro. La derrota es una herida abierta, parece decir Cameron, que sólo se cierra cuando troca en victoria. El diseño de armamento, en **Aliens,** estuvo supervisado por expertos militares, quienes verificaron su parecido con los modelos que los Estados Unidos pondrán en funcionamiento durante la próxima década. Extraña coincidencia...



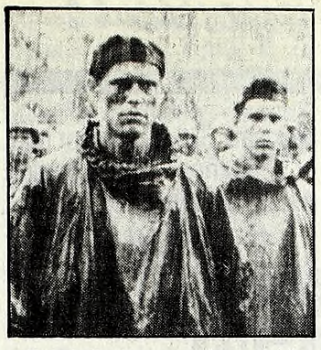
*Oliver Stone, veterano condecorado en Vietnam, guionista de éxitos como **Expreso de medianoche** y **Scarface,** no puede evitar regodearse en la figura de Barnes, el asesino.*

LA ERA DE STONE

Con **Pelotón (Platoon,** 1986), ha tenido lugar un extraño fenómeno. Durante su paso por Buenos Aires, hace unos meses, su di-

rector, Oliver Stone, prácticamente le restó importancia: habló más de su film anterior, **Salvador,** y del próximo, **Tom Mix y Pancho Villa,** que de éste, su versión de la guerra de Vietnam. Hijo de un corredor de bolsa judío y de una católica de origen francés, Stone combatió en Vietnam durante quince meses, entre 1967 y 1968. Diez años más tarde, atinó a plasmar sus experiencias en un guión cinematográfico: tardó casi una década en hallar quien lo financiara. **Pelotón,** sin embargo, fue concebido como un film de presupuesto más que discreto, arañando los seis millones de dólares, y fue estrenado sin especial fanfarria publicitaria. Era **una más sobre Vietnam,** lo cual contaba como un karma negativo. Empero, algo singular tuvo lugar: la gente acudió a los cines, en masa, crecientemente. **"La mayoría de los críticos se mostró impresionada, muchos se confesaron apasionados, y aun aquellos que fruncieron el ceño colaboraron en convertirla en la pieza de conversación de la temporada",** escribió Richard Corliss en **Time** –revista que, dicho sea al pasar, dedicó al film la tapa y nota de ocho páginas–. Woody Allen cantó loas. Spielberg también. **"Presenciar cómo** Pelotón **triunfó,** a pesar **del sistema, lo reconcilia a uno con su alma",** declaró Brian De Palma. Algo estaba claro: el film había tañido una cuerda sensible, un nervio desnudo del público norteamericano, que no había sido pulsado antes por ninguna de las películas en torno a Vietnam.

Convengamos que, si el **específico Vietnam** del que hablábamos en un principio existiera, **Pelotón** lo rozaría. La cámara no sale nunca del frente de combate: el film se abre con un parto, el de Chris Taylor (Charlie Sheen), al abandonar el vientre del avión militar que lo ha transportado hasta allí, y se cierra con su partida hacia casa. Lo que Stone ha hecho es esquematizar dramáticamente su pensamiento sobre el tema: la guerra, cree, se perdió



Bajo la lluvia, cansados y debilitados por el mordisco de las sanguijuelas, los soldados norteamericanos se parecen a espectros...

en virtud de las disensiones internas del frente norteamericano, y no por otra cosa. Stone, pues, se ha limitado a poner nombres a los bandos. El sargento Barnes (Tom Berenger), es el asesino nato, la máquina de matar, cuyo rendimiento no se nubla jamás por pruritos morales. El sargento Elias (Willem Dafoe) es el humanista, el guerrero que se mueve dentro de los límites de su propia conciencia, el que fuma **joints** y los comparte. Barnes lidera una masacre parangonable a la de My Lai. Elias le impide que siga adelante. Se juran odio eterno. Ante ellos está Chris, el novato, el testigo que brega por dilucidar **"cuál de éstos es mi padre".** La potencia de este triángulo moral es una de las cartas de triunfo en manos de Stone: el dilema es muy fuerte como para sustraerse a él.

Stone, guionista –atención– de **Manhattan Sur,** ha apelado aquí a una estructura narrativa lo suficientemente tradicional (¿conservadora?) como para que el espectador se sienta a sus anchas. El novato llega al frente, sobrevive a los múltiples bautismos, se convierte en testigo privilegiado de la batalla Barnes-Elias y deviene, finalmente, actor. Introducción, desarrollo, desenlace. Richard Corliss recuerda que el esquema es el mismo de **Attack!,** un film de Robert Aldrich, en el que una compañía es destrozada por la lucha entre dos oficiales, uno mesiánico, el otro lunático, mientras la lealtad de un joven se debate entre ambos. **"Cuando un novato muestra a Chris la foto de su novia, uno sabe que, en la mejor tradición del cine de los años 40, el tipo está a punto de morir".** agrega Corliss. Stone resuelve ideas con íconos fuertes, de esos que no dejan dudas al espectador y que, a la vez, lo engarfian. Recién llegado, Chris pasa por delante de Barnes, que lo observa, sostenida, interminablemente: su conocimiento de esa mirada le bastará al soldado para descubrir luego el crimen que Barnes acaba de cometer. La primera aparición de Elias, en cambio, tiene lugar de espaldas: carga una ametralladora sobre sus hombros, como si fuera el barral de una cruz. Stone remacha más tarde esa idea de la inmolación, cuando Elias muere y alza los brazos al cielo. En el guión original, la idea era aún más redundante: Elias era atrapado por los **gooks,** quienes lo crucificaban ante la azorada mirada de sus compañeros...

Lo que resulta evidente, desde una lectura no norteamericana, es la ambigüedad sin igual que campea en **Pelotón.** Y esto, a pesar de que Stone es considerado virtualmente un izquierdista en su país. Dale Dye, el **marine** de 42 años que ofició de consejero técnico para el film, suele llamar a Stone **"mi bolchevique".** La revista de derechas **Times'Insight** definió a **Pelotón** como **"una de las películas más repelentes que se hayan filmado jamás en esta tierra".** El hecho es que el film otorga argumentos de reivindicación para ideologías, incluso, contrapuestas. Stone es



Elias (Willem Dafoe), el soldado del nombre bíblico, se inmola, herido de muerte por uno de los suyos...

duro para con los oficiales, condena abiertamente las masacres sobre cuerpos inocentes, pinta a la guerra toda como un infierno, incluye como banda sonora original un **Réquiem** de Georges Delerue. Pero, a la vez, admite la existencia de un enemigo al que hay que combatir, y le preocupan más sus problemas intestinos que plantearse si tiene algún derecho de estar hollando una tierra que no es suya, sobre la cual no posee derecho alguno. Por otra parte, el dilema de Chris se resuelve no sin dobleces: Stone asevera que el muchacho ha optado por convertirse en **"a good man",** un buen tipo, pero para ello asesina sobre el final a un compañero. ¿No lo iguala eso a Barnes? ¿No indica la aparición de Barnes en primer término, y su supervivencia hasta el **The End,** una preferencia por parte de Chris/Stone? ¿Qué significa el agradecimiento final a Michael Cimino?

No cabe duda alguna de que la balanza de **Pelotón** se inclina hacia algún lado. Lo difícil, sin embargo, es dilucidar hacia qué lado. Quizá pese más en el espectador el horror que el film trasunta ante la guerra; quizá reasegure su voluntad pacifista, su deseo de no mezclarse jamás en semejante holocausto. Por otra parte, su pintura de los yerros norteamericanos es, para muchos, un alegato respecto de las fallas que no deben volver a cometer. **"Mi esperanza es que el film convenza a América de que no debe malgastar las vidas de sus soldados en guerras que no quiere o no está capacitada para ganar",** explica Dye, el **marine.** Para él, sólo es cuestión de corregir objetivos...

Cabe imaginar qué pasará por la cabeza de ese jovencito yanqui que mastica **popcorn** en la sala, mientras Barnes, Elías & Co. se desventran ante sus ojos. Porque, sin duda alguna, Vietnam es para él algo tan remoto como las Termópilas: Nicaragua, sin embargo, puede estar esperándolo a la salida.

Marcelo Figueras

TEVE

TORNEO

Joyas de la TV española, Canal 13, lunes a viernes, 16.
La noticia rebelde, ATC, lunes a viernes, 20.

Sueños, Canal 11, sábados, 13.
La noche del domingo, Canal 13, domingos, 21.

PESADILLAS

De cómo tres muchachos jóvenes, apuestos, educados, amables y trabajadores, y dos señoritas bonitas, talentosas, de conversación amena y comportamiento decoroso, conforman un quinteto musical.

De cómo ese quinteto musical ensaya en los ratos de ocio que Norteamérica en general y Pennsylvania en particular brindan magnánimamente a los ciudadanos que respetan las tradiciones de su sociedad occidental, agradeciéndoles sus servicios a la comunidad.

De cómo estos cinco gaznápiros "sueñan" con ser famosos y, mientras tanto, dedican energías en producir situaciones encantadoras, deliciosas y estúpidas.

De cómo una de las jovencitas puede estar cabizbaja y meditativa, a punto de estallar en lágrimas, tratándo de deglutir su almuerzo, y encontrarse con uno de sus entrañables amigos, generándose este diálogo:

–Me siento mal, Gino.

–No comas más atún; eso debe ser.

De cómo el quinteto musical suena abominable, pésimo, imposible.

De por qué los ejecutivos seniles de televisión siguen insistiendo en que el "modelo" de juventud actual pasa por la sumisión, la banalidad y la falta de ideas. Sí, se sabe por qué.

("Sueños", los sábados por el 11, a las 13.)

CONCERT

CASANOVAS TIENE PROBLEM



Si anda aburrido y cuenta con fondos considerables trate de recalar en Michelangelo. Ofrecen allí un espectáculo de music hall que puede llegar a entretenerlo y de paso lo hará quedar bien con la patrona. O su chica de turno. La cosa se titula "No problem!".

En el tabladillo –por sus dimensiones– se mueve con gracia y hasta con garbo Jean-François Casanovas, quien junto a los bailarines de "Caviar", le dan forma, ruido y hasta gracia a una suerte de show de humor coreográfico. A veces negro. En el programa se refieren a una creación conjunta de Casanovas con la imprevisible Renata Schussheim; pero uno puede suponer que el mayor porcentaje creativo parte de la enorme sesera (y esmirriado cuerpo) de Jean-François, una especie de seudotravesti empecinado, que no siempre es gracioso en sus propuestas, pero cuyo efecto visual atrapa sin vueltas.

El asunto es en dos actos y cincuenta números, la mayoría de ellos de una plasticidad algo más que interesante. Lástima que son demasiados. Una prueba de ello es que un sector del público presta más atención a su vaso de whisky (o los hombros o las piernas de su acompañante) cuando la cosa se hace algo reiterativa y pesada. Esto hace suponer que "No problem!" ganaría en efecto si prescindieran de veinte minutos de espectáculo. Los más exigentes –siempre es posible encontrar uno o dos entre el público– presumen que Casanovas-Caviar crecería como propuesta si el show contara con un monologuista o algo parecido. Una prueba de ello es que cuando actuaron junto a Moria Casan y/o Alberto Olmedo, el grupo lució muchísimo más. De todos modos, el show de Jean-François (¿por qué no Juan Francisco, voto a la marselleuuuse?) es lejos lo mejor que ofrece la noche de Buenos Aires en music hall.

Otra: aplausos largos para Marcelo Iglesias, Mario Filgeira, Diego Varela Paz, Claudio Armesto, Walter da Canceição y las deliciosas mademoiselles Patricia Gatti, Roxana Bonetto y Diana Di Palma. ¡Mon dieu!

B.

RADIO

DOLINA ES GARDEL

Si usted es una de esas personas que viven dormidas de día y despiertas de noche, y nada le impide encender la radio mientras la ciudad descansa, no lo dude: hágalo.

Alejandro Dolina lo estará esperando para terminar con su aburrimiento o factibles depresiones nocturnas. Este multifacético personaje, extraña mezcla de típico muchacho de los cien barrios porteños e intelectual del bar La Paz, accederá a interpretar –órgano electrónico mediante– su melodía favorita. No importa si se trata de un bolero, un rock and roll, un tango o una chacarera. Su descomunal memoria y sus dotes musicales le permitirán complacer cuanto pedido se le haga. Inevitablemente, lo irá haciendo cómplice de sus fantasiosas creaciones como son el maestro Arnaldo Gancé y su hijo Carlitos, quien, aun a riesgo de equivocarse y recibir un paternal sopapo, continuará haciendo sus primeras armas con el piano.

Hay más. Usted podrá apostar al ganador de una partida de generala entre el conductor y su colaborador, Guillermo Stronati, anotarse con su cafetera para intervenir en una delirante parodia de las transmisiones automovilísticas o disfrutar de los partidos de fútbol jugados en el estudio que, inevitablemente, terminarán cuando un pelotazo haga trizas un vidrio de la ventana de doña Yolanda.

Un párrafo aparte para sus monólogos. Con sólo discar el número telefónico de la emisora podrá pedirle al filósofo Alexis Dolinus –como suele llamarlo Clemente– que diserte acerca de las ventajas de instalar una cascada junto a su bañera o la utilidad de un reciente invento como el pararrayos.

No se lo pierda, porque ser



asiduo oyente de radio y no escuchar a Dolina es como decir ser un erudito del tango y no conocer a Gardel. (**Demasiado tarde... para lágrimas**, con Alejandro Dolina. LR1 Radio El Mundo, AM 1070 KHz, de martes a sábados a la 1).

Sergio Núñez



LOS 30 DE ISELLA

El último larga duración de **César Isella** tiene una particularidad: incluye catorce temas donde el ex Fronterizo canta con otros famosos. La cosa fue hecha en conmemoración de los treinta años de **Isella** con el canto popular, y resulta muy interesante. Se suceden los artistas como Víctor Heredia, los Zupay, Mercedes Sosa, Alfredo Zitarrosa, los de Cantoral, Daniel Viglietti, Pablo Milanés, Teresa Parodi, los del Quinteto Tiempo, Tejada Gómez, Horacio Guarany, siempre compartiendo con el festejado. Y hay una curiosidad: el "Huapango Torero", donde **Isella** canta con el mariachi "Tenochtitlán". Lindo disco (**30 años de sonidos y silencios, Philips 24261).**

EL SEGUNDO

El exitoso trío compuesto por **Lito Vitale, Lucho González y Bernardo Baraj**, ya había dado muestras de su calidad inusual en su primer larga duración. Lo reafirma en el segundo, recientemente aparecido y grabado en julio del 86, donde decididamente intenta una revolución sobre la música netamente nacional, para acercarla e integrarla a las corrientes más "modernas". Hay una increíble versión de "Taquito militar", de Mores que ya ha dado que hablar a quienes la escucharon a través de las actuaciones del trío en el Luna y en la televisión. Y están también "Al fin de cuentas somos una manga de tanos", la "Zamba para Pamela", "La cueca loca" y el clásico del Cuchi "Zamba de Lozano". (**Vitale-Baraj-González, Ciclo 3-027**).



UN DIA MUY AVEJENTADO

Sensiblemente avejentado por los años y alterado, creo que desfavorablemente, por el paso del cine a la escena, el texto teatral de **Un día muy particular**, que José María González Sinde adaptó del original de Ettore Scola, desnuda hoy las infantilidades de su construcción y el arcaísmo de sus **tours de force**. Pienso sobre todo en las irrupciones del exterior, que se supone acosan y amenazan ese interior en el que dos personajes "diferentes" (una mujer sometida y un homosexual perseguido) intentan aislarse y huir –infructuosamente–. Esas irrupciones, corporizadas en una paródica portera que colma con su obesidad una camisa negra y en las oleadas de música marcial que se cuelan por las ventanas, establecen un esquema fijo, regido por meras polaridades: adentro-afuera, domesticidad-historia, humanidad-política. Pero estas relaciones, que Carlos Gandolfo podría haber explorado en sus tensiones, sus desajustes o sus incómodas correspondencias, reciben un tratamiento mucho más simplificador y acaban por desvanecerse. Desaparecen, casi, cuando desaparecen de la escena los inmensos cartelones de propaganda fascista ("credere, obedire, combatere", "Gioventú fascista") que atosigan la escenografía, confundiéndose o amalgamándose con los signos naturalistas que describen el interior de una casa y su espacio doméstico. Si esa primera imagen de la escena es interesante, la seducción dura poco: esas pancartas, gigantescas y agresivas, sólo sirven en la puesta de Gandolfo para acompañar (o, didácticamente, ilustrar) el breve introito que sitúa al público y a los personajes en el contexto histórico: 9 de mayo de 1938 en la Roma fascista.

La historia abandona la escena, llevándose con ella la fuerza de saturación que esas imágenes del fascismo imponen. ¿Y qué es lo que deja? El esqueleto desnudo de una domesticidad, un interior que es la metáfora banal de otro: la arquitectura de dos almas. En otras palabras: un melodrama. Y como ejercicio de estilo, **Un día muy particular** tampoco convence.

Confinada a la representación más o menos anodina de un drama burgués, **Un día muy particular** lo apuesta todo a sus actores (y en esto Gandolfo no se aleja de Scola). Modelada a imagen y semejanza de Sofía Loren, Charo López sortea el desafío con una interpretación asordinada y precisa, hecha de pequeños grandes hallazgos: un arte del mirar casi cinematográfico, una sabia dosificación de las energías con las que sabe poblar su cuerpo, la convicción de que la expresividad pasa por las intensidades. Lástima que ese trabajo minucioso derive después en un sollozo abrumador y constante. Sacristán, en cambio, fatiga un exhaustivo repertorio de tics facio-actorales: muecas, alzamiento de cejas, aceleraciones falsas, balbuceos. Si Charo López lo aprendió todo de la interpretación memorable de Mastroiani en el film de Scola, Sacristán, por su parte, parece haber abrevado en otras fuentes, la filial española del Actor's Studio, una mezcla de soltura y suficiencia destinada a impresionar sólo a las tres primeras filas de la platea.

A.P.



Excelente Charo. Balbuceante Sacristán.

ESTA CINTA YA LA VIMOS

Cuando Andrea del Boca se puso en edad de merecer, sus representantes no dejaron pasar la bolada. La bola de oro, mejor dicho. Primero la vendieron como nena sexy. Después la engancharon con el Silvestre. Y la maquinaria de publicidad les enganchó laburo. Hasta peleas con la ex del Silve hubo. Ahora lanzaron a Lorena Paola, que también está crecida. Pero, ¿le parece doña?

Teleteatro de Parissi y Cía.

Elenco

Lorena Paola ..... **Lorena Paola**
Manágeres ..... **Manágeres**
Raphael ..... **No es aquél**



Los representantes de la nena comprobaban –cada vez que la nena se agachaba– que sus condiciones artísticas estaban más cerca del Maipo que de Festilindo. Medio ballenato, pero en fin.



La verdad es que la nena tiene todo lo de Susi Giménez. Claro que no está distribuido de la misma forma, pero no seamos exigentes. La nena "fatal" también puede vender revistas.



Un romance berreta y contrato con Canal 9 son las metas primeras. Romay –que es sabio– pela la lapicera y engancha a Raphael para el noviazgo. El "Niño" confundido, se pregunta.



Una podrida viene bien. La mujer de Raphael se entera del idilio y se arma el teleteatro. Porque la jermu del "Niño" no será linda pero tiene las gomas bien puestas. Más que el marido, ¿no?



Harto de tanto gasto –la gorda morfa como una vacuna– el Rapha dice que no es un golfo. Y digan lo que digan la acusa de María Martha Serra Lima en formación. "¡Ve que te aguante Manzanero!", finaliza. Y se pinchó el negocio, ¿vio?

LAS PAGINAS DE GLORIA



Una cura de sueños

THE CURE

La venida de The Cure, como primera escala de su gira mundial que continuará por Brasil, Japón, Australia, Nueva Zelanda, Europa y Estados Unidos, inyectará en nuestros de por sí atribuladísimos cerebros un tercer ojo (o un cuarto, para los evolucionados). Una cámara supersensible que podrá comenzar a vigilar, sin demasiado secreto ya, las actitudes, las propuestas y las energías en vivo y a la vista, de aquellos vinilos negros que sacuden hoy en día los sueños mundiales de toda una nueva generación.

Su terapia angustiante no siempre les resultó redituable: durante años, The Cure (o The Easy Cure, su nombre original) cargaron con su abatimiento y su depresión por escasos y selectos núcleos de incondicionales fans. Las visiones internas de Robert Smith, sus exploraciones de sueños y pesadillas, su inteligente pero no por eso menos dolorosa capacidad de dudar y preguntarse lo impreguntable, los convirtieron en campana válida para millares de congéneres inquietos. Lejos de los "millones" de congéneres (muchos de ellos, la mayoría, muy poco inquietos como no fuera para danzar), que mudaron al grupo de su anterior anonimato a la categoría de "estrellas" gracias a "The head on the door", su último LP en estudio (no contar la recopilación de simples "Standing on a beach", maniobra de la compañía para ganar ₤). "The head on the door", a comparación de los primeros LPs de The Cure (llevan ocho en total, incluyendo un álbum en vivo), puede llamarse "cosmos" si lo anterior pudiera ser catalogado como "caos", pero –insensiblemente– el mundo occidental y cristiano los ha vuelto "inofensivos" al permitirles la popularidad masiva, etiquetando "The head on the door" como divertido e interesante.

Pero Smith no es ningún tontito. Lo que hay adentro de esa tortuosa cabeza no se derrumbará porque The Cure haya conseguido, durante 1986, convertirse en uno de los grupos más grandes del planeta. Lo han sido siempre, aun cuando creyeran, en 1979, ser sólo "Three imaginary boys".

Días: 17 y 18 de marzo
Lugar: Estadio de Ferro
Precio de las entradas:
₳ 25 (césped)
₳ 20 (platea)
₳ 10 (popular)
La banda:
Robert Smith (voz y guitarra)
Laurence Tolhurst (teclados)
Paul Thompson (guitarra)
Simon Gallup (bajo)
Boris Williams (batería)



Fotografía tomada instantes previos al ataque demente de un coiffeur a Smith (centro).

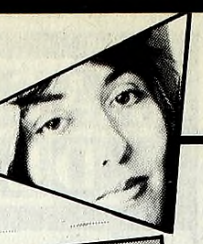
LO NUEVO DE LA CURA

Nuevo disco: ya tienen grabado un álbum doble que se editará en abril. El lanzamiento será simultáneo en la Argentina, Estados Unidos y Europa. Según Robert Smith: *"A lo mejor dos o tres canciones recuerdan a la primera época del grupo, pero desde luego será un disco que suena distinto. Hay una canción muy lenta, otra con sonidos japoneses, e incluso un concierto estilo flamenco titulado 'La sangre de Chris'. Es un disco con una tendencia agresiva"*. Carámbanos.

Nueva película: se titulará probablemente *"The Cure en Orange"* y se trata de un film sobre la banda y sus actuaciones en Europa durante el año pasado. La dirección es de Tim Pope (quien ya ha trabajado con el grupo en sus videoclips).

Nuevo peinado: una poda, en realidad. Desde setiembre del año pasado, Smith viene ocupando columnas de chimentos internacionales por haberse hachado la porra infernal que lo hacía parecerse a la Medusa. Pero no ha nacido aún el Perseo que ose tocarle el mate. "¿Y qué te parece, cómo me queda?" *"Lindo, viejo, lindo."*

Nueva información sin sentido: en ocasión de la visita a Buenos Aires de Siouxsie & The Banshees, comentamos hasta el cansancio que Robert Smith había sido violero de esa banda (paralelamente a The Cure) durante muchos años. Hoy Smith declara que se lleva a las patadas con Siouxsie y que, en realidad, no cree que haber tocado con los Banshees, haya sido una buena idea. A nosotros nos ne frega, porque vinieron por separado.



Como soporte de The Cure
LA SOBRECARGA

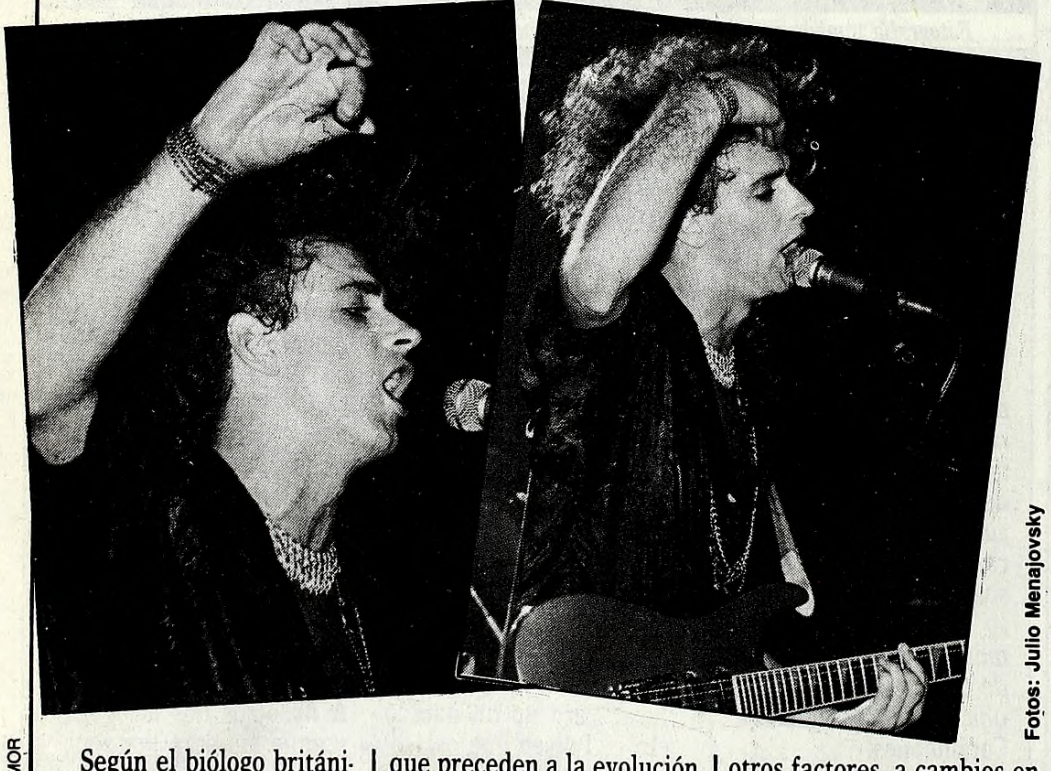
Los memoriosos recordarán aquellos homenajes a John Lennon (1981) que realizamos (yo y unos cuantos más) en el Auditorio Buenos Aires: desde Trenque Lauquen, por pura onda, vinieron a engrosar la lista de adherentes los chicos de Igoagrio que, de paso, debutaban en la Capital.

Un año después, cambio de algunos integrantes mediante, Igoagrio se transformó en La Sobrecarga y editó hace poco su primer disco, titulado "Sentidos congelados". Un trabajo denso, alejado de la frivolidad y la complacencia, con puntas para mejorar pero un innegable poderío que refrescó (y valga la paradoja, ya que la música de La Sobrecarga no es precisamente burbujeante) el panorama de los grupos argentinos "modernos".

También hay un maxi dando vueltas por ahí, con remixes de "Oh París", "El gran laboratorio" y "Sentidos congelados", que fue entregado a difusión y prensa con tapas artesanales, todas distintas, pintadas a mano una por una por parte del equipo "integral" que rodea a la banda. Gente que, de paso (y es interesante mencionarlo), revuelve fondos de olla con cierta ideología mezcla de Van der Graaf, Talking Heads, after-after-lo demás y los campos de la provincia de Buenos Aires; creer que han conseguido algo es una ociosa convicción que el cuarteto no está dispuesto a aceptar.

Se supone que esta actuación como soporte de la banda inglesa se debe no sólo a que La Sobrecarga ha firmado contrato con gente allegada a quienes traen a The Cure: presentarán "Sentidos congelados", cosa que nos vienen debiendo, pero que no imaginaron sería ante tantas personas... Qué buena oportunidad de hacerlo bien.

Soda presentó "Signos" en Paladium
LA EVOLUCION DE LAS ESPECIES



Fotos: Julio Menajovsky

Según el biólogo británico Darwin, las variaciones que preceden a la evolución pueden atribuirse, entre otros factores, a cambios en la alimentación o modificaciones en el medio. No ha habido demasiadas modificaciones en el medio (seguimos sin saber en *medio* de dónde estamos) y el trío no ha abandonado su afición por el café, por lo que debemos inferir que son otros los factores que movieron a Soda hasta dibujarlo como una de las experiencias musicales más fascinantes de este año.

No estamos hablando de éxito; éxito han tenido siempre, y los discos de oro no necesariamente llegan por méritos artísticos inapelables.

Estamos hablando de genio: "Signos" no sólo representó una escalofriante y riesgosa vuelta de tuerca al abatido mundo del pop vernáculo, sino que los Héroes del Pop idearon también un nuevo lenguaje para el pop.

Ellos tienen todo el derecho; ellos pueden (y lo demostraron) sonar mejor que su propio disco. Y hasta darse el lujo de arreglar "aquellos" hits ("Jet-set", "Sobredosis de TV", "Te hacen falta vitaminas") hasta convertirlos en una carga no tan pesada y sorpresiva.

Evolución. Una palabra que hacía tiempo no nos sonaba cerca. Estuvo ahí, sin discusión, entre Charly y Zeta, entre los coros estupendos de Celsa, y Fabián Vön Quintiero usando los teclados con un sinfonismo más que peculiar (habría que hacer una vaquita y comprarle una camisa, sin embargo), y en Gustavo, un raro espécimen sobresaliente: ***esa*** guitarra, ***esa*** voz, ***esa*** imagen y ese ***–todo–*** el espectáculo ordenado, mágico y sincero.

Un concierto como no ha habido muchos, bajo una luna lluviosa que, para bien de las especies, está dejando de ser tan hostil.

Datos inútiles

Mientras seguimos buscando alguien que nos explique ***por qué se sigue haciendo el Festival de la Falda***, ya se nos viene encima su versión elegante: el franco-cordobés ***Chateau Rock***, los días 27 y 28 en el estadio mundialista de la Docta. Como siempre, la recaudación será a total beneficio del Plan de Escuelas Municipales y, este año, la producción estará a cargo de Daniel Grinbank. Algunos de los actuantes: Fito Páez, Sumo, La Sobrecarga, Los Prisioneros (el resto, al día de hoy –lunes 9– no se habían confirmado).// ***Fontova y sus Sobrinos*** siguen en La Cama, boliche de Bulnes al 1100. Estarán los días 14 y 28 de marzo.//A partir del 14 de marzo en el teatro Fénix de Flores (Rivadavia 7800), vuelve el ***"Rock de 1ra."*** a los barrios, todos los sábados en el mismo lugar. La primera cita será con ***David Lebón***, y el ciclo seguirá hasta octubre de 1987.//Más de La Cama, pero esta novedad va dirigida a los ***escultores, fotógrafos, pintores o grabadores*** que no saben dónde exponer sus obras: podrán colgarlas o sentarlas en el local, hablando previamente con ***Nicolás González Jenkes*** a los teléfonos ***941-2821*** y ***854-7213***.// Leemos una nota a doble página de ***Miguel Mateos*** en la playa (TV Guía del 4-3), titulada a grandes caracteres: ***"No soy oficialista"***. Gracias a Dios; si hay algo que nos moríamos por averiguar, era eso.//Entrevistas a músicos, comentarios de recitales, informaciones y discos, muchos discos, es lo que vende ***"Bazar AM"***, programa radial dominguero (de 16 a 20) por ***Radio Universidad*** (1390 KHz), con producción general y musicalización de Alejandro Poncio y Patricia Barral, conducción de Perla Damuri y colaboración (en informaciones deportivas y ecológicas) de Miguel Rau.//Buenísima la emisión "en vivo" (¿con bloques repetidos?) de la ***entrega de los Grammys*** por ***Canal 9***. El problema fue que de tanto revolcarnos de risa con las traducciones, increíbles, a cargo del animador porteño que en su vida ha entendido jota del inglés, no podemos recordar quiénes ganaron. Será el año que viene./ /A los hijos de Pinky también se les ha dado por robar con el rock and roll. El grupo de Leonardo y Gastón Pinky, bautizado ***El Signo*** (¿"Signos"?) suena a Soda Stereo después de una operación de papada de Cerati. Según las declaraciones de la veterana animadora, sus hijos conforman una banda "ecléctica". ***Eso nos tranquiliza***.//Los movimientos de ***Daniel Melero*** (Los Encargados) sobre el escenario son tan espontáneos e inconscientes, que al llegar a su casa se preocupa: ***"¡Caracoles! ¿Que habré hecho?"***//

Semblanzas

MARZIALI: EL CANTO DOS MIL



Nació en Las Catitas, ciudad de Mendoza, pero a Jorge Marziali le gusta reconocerse de Guaymallén, de La Cañadita Alegre, allí donde vivía don Hilario Cuadros. No hay mucho más de la anécdota pues la nota es un corto, una impresión con cortes, donde es muy breve lo por decir. Marziali es uno de los innovadores de la canción de aire folklórico. Es en los años setenta cuando intenta el canto, integra la Canturía de Mendoza, con Jorge Sosa y Damián Sánchez (en otra nota diremos más de ellos: ¡corten!). Hizo un disco en Mendoza, incursionó en **Cantaniño**, frecuentó el periodismo en **Clarín** y dijo: **"El canto como el periodismo tienen similitudes. El canto es periodismo, es comunicación aunque, en realidad, se utilicen otras herramientas. Hay mensajes en mis palabras y mi música, en las letras de Rafael Ielpi, Antonio Esteban Agüero, Daniel Giribaldi, Elvio Romero y Violeta Parra"**. Dijo más, pero hay que cortar.

Cuando grabó su disco **"Como un gran viento que sopla"**, 1984, CBS con producción de Gonzalo Pena, sus canciones ya habían sido grabadas por Los Trovadores, Raúl Carnota, Suna Rocha, Los Arroyeños y otros. Su canción tiene un vuelo folk: **"La canción va hacia una música sola** –dice el cantor–, **en el futuro no se preguntará si se hace folklore, jazz o tango, se definirá la canción según la necesidad que impone la época"**. No va más, ¡corten! La escena siguiente dice que Jorge es un hombre de ideas mutantes: **"Intento compartir con la gente el secreto de expresar las intimidades comunes; me basta con una guitarra y la palabra, más el aire de un ritmo cualquiera"**. Tal vez por eso no va a Cosquín, donde sí ya van los cuartetos en una confusa concepción de lo popular que, si fuera fútbol, exaltaría a las barras bravas. Sin embargo en Cosquín se dice que el año anterior se le sugirió a Alfredo Abalos no cantar **"Los obreros de Morón"** y en la versión '87 le tocó, según dicen, a Marbiz evitar las **"Coplas de la libertad"**.

De todos modos, **"Los obreros de Morón"** quedó impreso para siempre en **Cerca Nuestro**, el LD del sello **Sonko**, una iniciativa de Hilde Fischer de Merellano. El arreglo de Oscar Cardozo Ocampo que en una muestra de sencillez y concepto musical, le da un aire ciudadano, casi tanguero, donde la narración cobra vigor y frescura. En ese contexto, el natural de Guaymallén de Mendoza, señalado hace un tiempo por Santiago Feliú como uno de los creadores más originales de la Argentina –Jorge Marziali, claro– amenaza convertirse en un puntal de la canción popular que mira al dos mil.

Corte y afuera.

Alejandro C. Tarruella

Del Plata

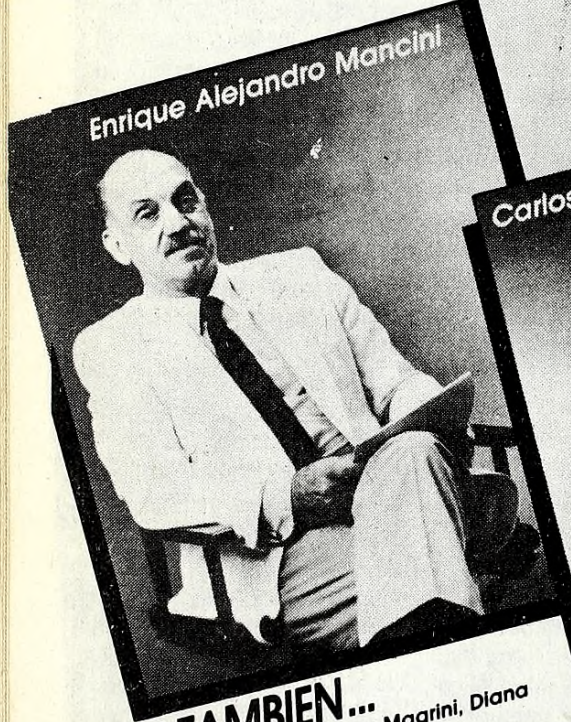
La Radio con más ganas de ser primera...

95.1 FM

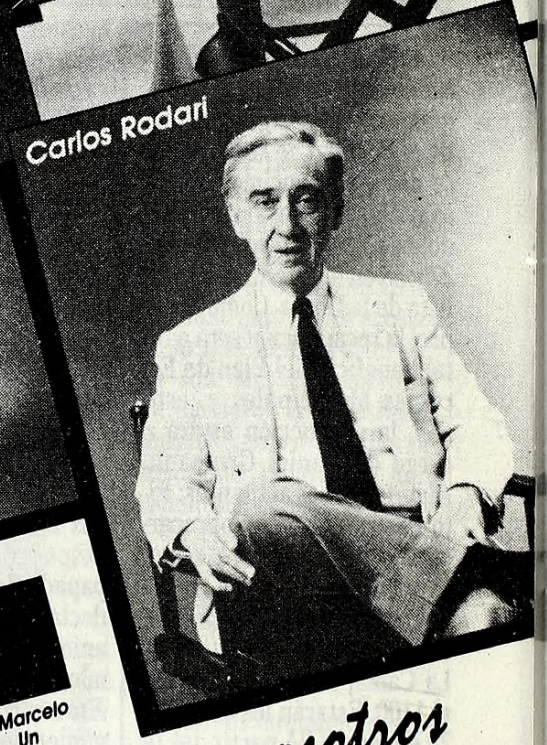
1030 AM











Y TAMBIEN...

Horacio de Dios, César Magrini, Diana Negri, Jorge Marchetti, Franco Salomone, Mario Mactas, Emilio Ariño, Raúl Delgado, Dionisia Fontán, Jorge Jacobson, Oscar Calzada, Ricardo Basualdo, Marcelo Zapata, Héctor Ascione...

RADIONOTICIAS DEL PLATA

AHORA PRIMERO Y MEJOR.

"EQUIPO 10"

Radiodeportes con Fernando Niembro, Marcelo Araujo, Adrián Paenza, Diego Bonadeo... Un verdadero Equipo 10.

Mil gracias por estar con nosotros

PELOTA
Organo de Humor Deportivo / Editor Técnico: Tomás Sanz

¡Peligro de Colt!

UN ASUNTO PARA REVOLVER

¿Hay que revolver lo del arma de Menotti? ¿Era de juguete? ¿No era? ¿No hubo revólver? No metamos violín en bolso.

Mientras nos ponemos del lado de **Menotti** –y conviene más que nunca, viejo- frente a los vándalos que lo agredieron, y en tanto se dilucida el extraño caso del revólver, valía la pena una breve recorrida por la Boca, para saber las causas del repunte fuego que experimentó el equipo, pese a Argentinos Juniors y algún otro traspié que pueda venir.

Así, hablamos con todo respeto y mesura, y hasta chupándoles las medias –mirá que vamos a ir a patotear–, con esta gran muchachada.

–¿Cómo los motiva Menotti, Melgar?

–Y, ya viste cómo motiva él. Yo, ni discuto lo que dice, porque tiene un ojo... Te dice: "Vos ubicate ahí" y ahí me quedo. Por ahí me muevo un poco para no ofrecer tanto blanco, pero en el molde...

–¿Cuáles son las armas de Boca, Tapia querido?

–Y, tenemos un 9 que la pone al milímetro, un volante 11, 25 que dispara por todos lados y un 42 largo, que es Gatti. Y los de arriba, que son un balazo...

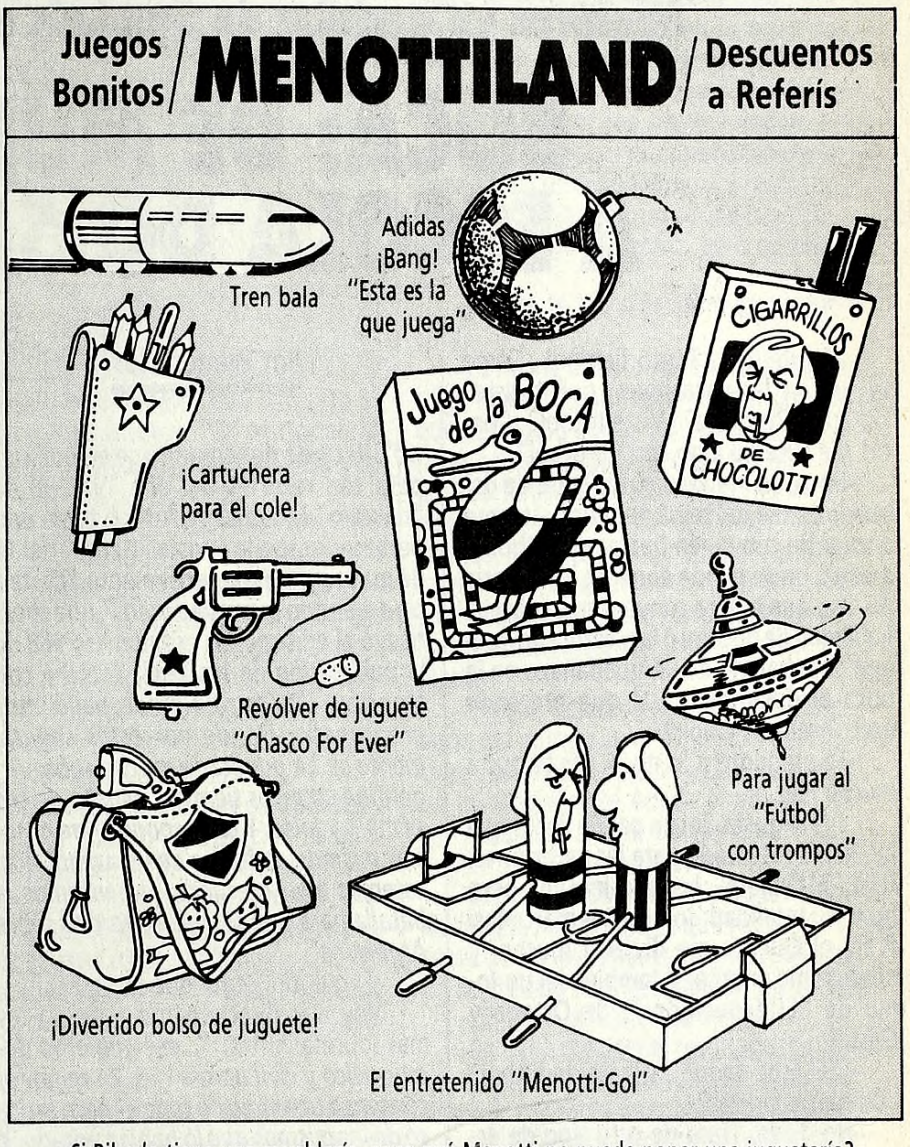
–Carrizo, viejo, pichón de crack, maestro... ¿no te gustó que Menotti te cambiara contra Argentinos?

–¡Me encantó! Y si me dejaba, también. No voy a pelearme con Menotti. Cuando él saca los conceptos, yo me quedo mudo. ¡Por favor!

–¿Y las charlas, la concentración, gordito querido Rinaldi?

–Y, nos pasa películas. Ya vimos "A la hora señalada". Y nos reparte libros, "El juguete rabioso" me enloqueció. Hablando con el grupo, lo primero que hace Menotti es poner todo sobre la mesa. Y cuando vemos lo que pone, no se escucha ni una mosca. Así, cómo no vamos a correr para adelante...

En fin, la demostración de que el fútbol debe ser simplemente un juego. Un juguete, casi.



Si Bilardo tiene una mueblería, ¿por qué Menotti no puede poner una juguetería?



"TENICOS BRAVOS", NO

En nombre de la seriedá profesional y de un prestigio y una personería ganados con el sudor de nuestra frente y el de los que disparan cuando atacamos, denunciamos una intromisión que no podemos aguantar, y eso que nosotros nos bancamos todo. La aparición del señor (?¡) César Luis Menotti como representante de la barra brava de los ténicos, invade una actividad que toda la comunidá futbolística reconoce que nos corresponde a nosotro, que hemos bregado y bragueteado durante años, llevando la emoción de la violencia a todas las canchas.

Que cada uno cumpla su rolex en este fulbo que tanto amamos todos. Los jugadores juegan, los referí bombean, los ténicos sanantean, los dirigentes dan entradas de vorfa y nosotros armamos quilombo,si no, se pierde el orden y el respeto. Y si se pierden, que esta vez no digan que lo tenemo nosotro.

Pedimo a las autoridades que paren la mano. Que hagan algo, porque si no, vamo a tronar el escarmiento de Junín.

(Por las "Barra Brava":El Abuelo, el Carniza, Bulonazo,Pepe Cadenazzi, y siguen las impresiones digitales.)

De lo que leí en vacaciones, "Carta a un joven argentino...", de Ortega y Gasset, me recordó otra "Carta a un joven argentino..." publicada por "Gente" en mayo del '78 • El tema más preocupante de los últimos tiempos fue sin duda el entredicho entre Fontana y Olmedo por la posesión de una tal Nancy Herrera • El milagro de Menotti con la murga de Boca • ¿Y, mi muy respetable fiscal Molinas, qué pasó con las investigaciones sobre el Mundial '78?

Mientras yo andaba de San Luis a Carlos Paz...

BOCA: DE MURGA A ESCOLA DO SAMBA

Por Walter Clos

–¡Salute, tío! ¡Tanto tiempo! ¿Cómo te fue en las vacaciones, qué hiciste? ¿Leíste? ¿Dormiste? ¿Viste fútbol? ¡Contá! ¿Te sucedió algo con el fútbol?

–Poco, en realidad poco. Traté de desenchufarme del tema pero uno siempre encuentra con quién hablar de fútbol. Y a veces no se puede eludir la insistencia de otro que quiere convencerte sobre la habilidad de Bochini o la picardía de Ruggeri para bajarlo de un guadañazo en la nuca al delantero rival que pretende acercársele a Pumpido.

–Te pregunté si leíste. A vos te gusta mucho leer.

–Sí, me gusta. Leí un par de libros que me había reservado para las vacaciones. Uno, "El Quijote", por enésima vez, pero no en su totalidad; sólo partes marcadas. A mí el Quijote me divierte mucho, y además me enseña. Y también leí un tomo de "El Espectador", de Ortega y Gasset.

–¿"El Espectador"? ¿Trata de fútbol? ¿De barras bravas?

–No, Fede. Trata de otro tipo de espectador, del espectador amigo de mirar sin prisa, como dice el autor en el primer capítulo. Es un libro para leer despacito, para saborearlo. Por el medio encontré un título que me llamó mucho la atención: *"Carta a un joven argentino que estudia filosofía"*. Comienza señalando: *"Me ha complacido mucho su carta, amigo mío"*, y continúa subrayando que encontró en ella *"algo que es hoy insólito* (corre el año 1925) *encontrar en un joven argentino, y es preguntar algunas cosas, es decir admitir la posibilidad de que las ignore"*; y continúa: *"Créame, no hay nada más fecundo que la ignorancia consciente de sí misma, porque la ciencia es, ante todo, un docto ignorar"*.

–Inteligente, el gallego.

–Inteligente y punzante, porque su lectura me llevó a revisar mi archivo en relación a esa *"Carta a un joven argentino"*. Recordé de repente que en una carpeta con recortes del año 1978, el de "nuestro" Mundial de fútbol, tenía uno perteneciente a la revista "Gente" del 11 de mayo, titulado precisamente *"Carta a un argentino que vive afuera"*, que constituyó el editorial de ese número 668 de la publicación de los Vigil. Escuchá con atención: *"Te escribo preocupado, muy preocupado. Donde vos estás seguramente se ha publicado mucho sobre Argentina en estos tiempos. Mucho de eso es malo y falso. Y corresponde que nosotros mismos, cada uno de los argentinos, estemos aquí o afuera, comencemos la batalla para que se sepa la verdad sobre Argentina"*.

–¡Seguí, tío, seguí que me gusta!

–Voy a ir directamente a las partes más sobresalientes: *"...ese gobierno democrático y civil un día cae. Y cae por el consenso unánime de todo el país, incluso de los mismos que lo habían votado. Y entonces la Argentina comienza a ser noticia. Porque en la mentalidad de los observadores extranjeros, que dicen conocer el tema latinoamericano, gobierno militar equivale a dictadura. Y entonces comienzan a pegarle duro. Y el periodismo se pone anteojos analíticos que no son válidos para este caso (...) y a vos te duele como a mí leer todos los días las acusaciones que nos hacen. Se habla contra el Mundial, contra el Congreso del Cáncer, se habla de represión, de terror en las calles, y todo eso indigna, por eso debés comenzar vos mismo a hacer 'tu' campaña contra la propaganda antiargentina. Yo no necesito contarte cómo son los argentinos y cómo es nuestro país. Pero es importante poder decirles que en cualquier calle de Buenos Aires o Córdoba tenés más seguridad y tranquilidad que en cualquier parte del mundo. Esto podés decirlo con todas las letras porque es así, el miedo ya se ha ido. He leído que algunos periodistas dicen que Buenos Aires es una ciudad en guerra. ¿Vos creés seriamente que ellos han estado aquí? Eso es imaginación"*.

–No deja de ser todo un documento, eso que publicó la revista "Gente". Puede servir para quien tenga la ocurrencia de escribir algo sobre la historia del periodismo en nuestro país bajo los distintos regímenes de gobiernos existentes desde 1930 hasta la fecha. Veo que sobre tu escritorio tenés la misma revista pero de este año. ¿Pensás recortar algo?

–Pensaba, pero no encontré nada que valiera la pena. Fijate que para el número 1126 del 19 de febrero, lo más importante que pasaba en el país es una declaración de *Cacho Fontana* –un locutor comercial de radio– que dice en la tapa: *"La mujer de Olmedo me usó"*. Y adentro, como primera nota y por supuesto principal, una foto a doble página del "usado" y después el reportaje, con más fotos, donde confiesa: *"Nunca estuve enamorado de Nancy Herrera"*.

–¿Quién es Nancy Herrera?

–¡Cómo! ¿No lo sabés? ¡Si su nombre estuvo durante todo febrero en todas las revistas y en todos los diarios!

–Pero ¿qué inventó? ¿Qué descubrió? ¿A quién le ganó?

–No preguntés pavadas y no te pierdas las opiniones de la revista sobre Fontana, sin pausas comerciales: *"La historia que hoy involucra a Cacho Fontana tiene demasiados interrogantes y muy pocas certezas. Es una historia triste, una historia que involucra, fundamentalmente, a dos grandes adorados por el público como lo son él y Alberto Olmedo. Tiene razón Fontana, si esta misma historia hubiera tenido como protagonistas a dos desconocidos no hubiera pasado de una sonrisa cómplice. Pero ellos son dos grandes"*.



–¿Dos grandes qué? ¿De eso que estoy pensando?

–Si no te callás no sigo leyendo sobre un problema que tuvo en vilo al país entero. Continúo: *"El hecho de que Cacho Fontana haya tenido algo que ver con la mujer de Olmedo –Nancy Herrera– convierte a esta historia EN UN TITULAR DE PRIMERA PAGINA"* (las mayúsculas van por cuenta del tío de Federico, o sea, de WC).

–¿Terminó ahí la nota?

–No, falta lo más doloroso: *"Y a Nancy Herrera* –pregunta la periodista– *¿usted la quiso?, ¿la quiere?"* La respuesta de Fontana conmueve hasta las lagrimás (el acento en esa "a" no es error, está puesto para enfatizar la cantidad de lágrimas, muchas lágrimas, "más" lagrimás): *"No estoy enamorado de ella. No estuve enamorado de ella. Todo esto es un invento de mentes diabólicas"*. La periodista insiste con una puñalada trapera: *"Pero entonces, si no está enamorado de ella, ¿por qué salió a escondidas? ¿Por qué le regaló los dos corazoncitos que decían "te quiero" y "te extraño"?* (Pregunta tonta, conociendo la vocación del señor Fontana. La respuesta se la doy yo: porque tales corazoncitos se consiguen por cincuenta centavos de austral cada uno, en cualquier baratijería de la peatonal). Pero veamos qué contestó el propio sufrido locutor: *"En su momento voy a decir la verdad. Por ahora dejo que abran el juego los otros"*.

–Tío ¿te puedo pedir que termines con estas pelotudeces?

–¿Y de qué querés que hablemos?

–De lo que empezamos a hablar. De tus vacaciones. ¿Dónde estuviste?

–En las sierras de San Luis y en Córdoba. A San Luis fui para memorar mi niñez, a Córdoba para disfrutar de Carlos Paz.

–¿Está lindo Carlos Paz?

–Una maravilla, muchos cordobeses y muchos turistas. En proporción te diría que vi más gente que en Mar del Plata. Estuve en un hotel nuevo, llamado "Platino", de un cordobés simpatiquísimo de nombre Juan Carlos Abellaneda, con "b" larga. La pasaba de maravillas hasta que a este Abellaneda se le dio por halagarme.

–¿Qué te regaló?

–No me regaló nada, me jodió. No se cómo se enteró de quién era yo y entonces hizo colocar una antena especial, para que se pudieran ver perfectamente los partidos de los torneos de Mar del Plata. Y entonces me los tuve que tragar, para no desairarlo al atento trompa hotelero siempre listo para lo que se le pidiera o se le antojara al huésped más infla-quinotos.

–Ya que tocaste el fútbol, ¿qué me contás de Menotti?

–Que hay que creer o reventar.

–Aclarámelo.

–El equipo actual de Boca es mediocre para abajo. Si los resultados fueran normales, en el campeonato de la AFA Boca estaría formando grupo en la tabla de posiciones con Unión, Temperley, Platense, Deportivo Italiano y Argentinos Juniors; es decir, con los que andan jadeando por la cola. Pero tomó Menotti la manija de la dirección técnica, y fijate vos dónde está ahora. Yo no sé qué tuvo que ver el flaco con el cambio, pero es innegable...

–¿Ahora te transformaste en menottista?

–Yo no me transformé en nada. Yo no hago nada más que reconocer el cambio que consiguió con el rejuntado. De una murga reconocida hasta por los más fanáticos hinchas de Boca logró hacer un elenco para actuar en el Colón. Como técnico, Menotti es muy bueno, excelente. Como hablador de feria, opinando sobre cualquier cosa a favor de un periodismo complaciente, revienta sin remedio.

–Ya que estamos con Menotti, campeón del mundo en el '78, época del Proceso, ¿sabés algo de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y de sus pesquisas acerca de los gastos que demandó "la fiesta de todos"?

–Esa es una deuda que el fiscal Ricardo Molinas tiene con los que seguimos el curso de las investigaciones y confiamos en su trabajo innegablemente honesto.

–¿En qué consiste esa deuda?

–En dar a conocer el resultado. En hacer saber si hubo travesuras o no, en difundir nombres de culpables e inocentes, en informar si se tropezó con inconvenientes, en desmentir o afirmar si existieron sugerencias "de arriba" para incluir el Mundial '78 en la insólita decisión del "punto final".

–Me tengo que ir, tío. La seguimos otro día.

–De acuerdo, Federico. Te espero.

centro de educación terapia e investigación en sexualidad

CETIS

DIRECTORES
LIC. LAURA S. CALDIZ
DR. LEON GINDIN

TERAPIAS SEXUALES.

Diagnostico medico, psicologico, sexologico y relacional.

Tratamientos breves, cuyo objetivo es ayudar a resolver trastornos sexuales, en forma individual o en pareja.

¿Que son las disfunciones sexuales? en el varón: las disfunciones en conseguir y mantener la erección y el control de la eyaculación. En la mujer: La imposibilidad de alcanzar el goce sexual y orgasmo, el dolor y las dificultades en el coito. Y en ambos: la disminución del deseo sexual.

TALLERES EDUCATIVOS

Un lugar para la revisión de las imágenes, tabúes y mitos que afectan a la sexualidad.
-Grupos de Enriquecimiento Sexual Personal femenino y masculinos.
-Taller de crecimiento erótico masculino.
Para ampliar las potencialidades eróticas, explorando la identidad masculina.

GRUPOS TERAPEUTICOS.

-de Eyaculación Precoz.
-para Mujeres anorgásmicas.

POST-GRADO

Formación en Sexología para graduados en Medicina y Psicología.

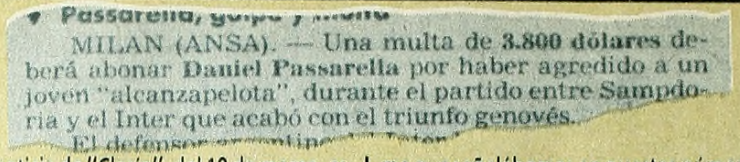
Escúchenos en Radio Belgrano los domingos de 23 a 24 hs.

Darragueira 2247 - Dpto. "B"
(1425) Buenos Aires
Argentina - Tel.: 773-7391

ARDROX
LA LINEA DE LOS MIL USOS PARA EL HOGAR, TALLER Y AUTOMOVIL
- LIMPIA HORNOS
- FORMULATODO
- CERA POLIETILENICA C/SILICONAS EN PASTA
- MULTIUSO PARA ARMAMENTOS
- LUBRICANTE PARA MAQUINAS DE COSER
- GRASA DE LITIO
- LIMPIA VIDRIOS
- LUSTRA AUTOS
- DESINFECTANTE AMBIENTAL
- ANTICONGELANTE/REFRIGERANTE
- LIMPIA TAPIZADOS DE PANA
- IMPERMEABILIZANTES DE BORNES DE BATERIAS Y AISLANTE ELECTRICO
- LIMPIA TAPIZADOS VINILICOS
- LIQUIDOS DE FRENOS
- LUSTRA MUEBLES

ADQUIERALOS EN FERRETERIAS, CASAS DE REPUESTOS Y ESTACIONES DE SERVICIO
FABRICA Y DISTRIBUYE ARDROX S.A.
201 - 8645

¡Se le pasó la colitis!



Passarella, golpe y [illegible]

MILAN (ANSA). — Una multa de 3.800 dólares deberá abonar Daniel Passarella por haber agredido a un joven "alcanzapelota", durante el partido entre Sampdoria y el Inter que acabó con el triunfo genovés.

El defensor [illegible]

Esta noticia de "Clarín", del 10 de marzo, es reconfortante. Es evidente que ya no quedan ni vestigios de aquella pertinaz colitis que afectara al **gran Daniel**. Ha vuelto a jugar con todo su vigor. Y si el vigor no amengua, y queda algún foul por hacer y sin destinatario, la liga cualquiera.

Aquí, para más datos, la ligó **Maurizio Piano**, un joven de 16 pirulines que alcanzaba –¿o no alcanzaba nada?– las pelotas fuera de juego en el partido **Inter-Sampdoria**. El Inter perdía, **Passarella** juega en el Inter, y claro, para apurar el trámite el **Daniel** le pegó un patadón a **Piano**, que le estaba por alcanzar –¿o no?– la pelota. Sucede además que el chico es del Sampdoria, y seguramente decía: **"Piano, piano..."**, cuando Passarella le dijo: **"¡Piano, piano, la pelota!"**; y voló el guadañazo.

Según el pibe, la herida fue **"de 20 centímetros de largo"**. Después vinieron las disculpas y hasta el llanto de Passarella, con la promesa del Inter de que la multa que le impuso a su propio jugador formará parte de una beca destinada a Maurizio, tal vez para que estudie piano. **"Estoy de acuerdo"**, dice Passarella, **"siempre que sea para que estudie cómo se alcanza rápido il balone"**.

El episodio, de paso, reactualiza el problema que señalábamos en nuestro número 186, y la posible solución que esbozábamos: hacen falta **"alcanza-pelotas oficiales"**, no comprometidos, cuya imparcial rapidez elimine estas fricciones. En el caso de Passarella, más que fricciones. Ya volveremos sobre el asunto. Porque incluso algunos lectores, como Raúl Alonso, de Capital, aportaron otras ideas de mejoras.

De todos modos, algo queda confirmado: para pegarles, a **Passarella** no le alcanzan los 21 jugadores restantes. Necesita gente de afuera. Por lo tanto, sugerimos otra reforma, para uso exclusivo del ex gran capitán. La solución se titula:

"Los negros de Passarella".

Efectivamente, como en las ferias en que se juega al **tiro al negro**, habrá que disponer al costado de la cancha una docena de voluntarios que, por turno y hasta que cada uno aguante, serán golpeados por **Passarella** cada vez que el jugador necesite descargarse, y ya no tenga con quién. En un momento dado se interrumpe el partido, **Passarella** va hasta la línea, estrola a su negro, y vuelve tranquilo. Esas son soluciones. Porque la multa, el castigo, ya sabemos que no arreglan nada.

MAXIMO PUJOL
INICIA SUS CURSOS DE GUITARRA, AUDIOPERCEPTIVA, ARMONIA, COMPOSICION
Clases grupales e individuales
Niños - jóvenes - adultos
GODOY CRUZ 1432 - 1° D
T.E. 773-1928



¡Guarda el hondazo!

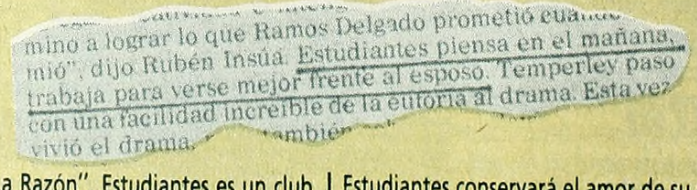


Tiago Daniel Musladini, ataca dos veces en la segunda en Boca. Hoy, a los 21 años, es titular del equipo. Fue ilusionar, sus amigos y una frase de Menotti para definirlo.

"PICHON DE PASSARELLA"

Uno comprende, es colega, estamos todos en el sacerdocio. Pero esto, no. "El Gráfico" llama a Musladini, de Boca, **"pichón de Passarella"** (frase de Menotti), ¡y lo retrata arriba de un árbol!; "como un fruto", dice la nota. Pichón, y en un árbol, más que fruto es un pajarón. Faltó que le hicieran el nidito. ¡Pío, pío...! Mamá querida...

Amor eterno



[illegible] mino a lograr lo que Ramos Delgado prometió cuando mió", dijo Rubén Insúa. Estudiantes piensa en el mañana, trabaja para verse mejor frente al esposo. Temperley pasó con una facilidad increíble de la euforia al drama. Esta vez vivió el drama. [illegible]

Según "La Razón", Estudiantes es un club que no se descuida. No como otros, que pasan los años, engordan y andan desaliñados. Así, Estudiantes conservará el amor de su esposo y de sus asociados. ¿No es lindo?

Continuando con lo peloteado en la nota anterior, agregaremos algunas observaciones acerca de esta genuina pasión nacional. Después del cambio de arco, claro.

RADIOGRAFIA DEL PICADO

Parte II

Por Muñiz y Fortín



La compleja elección de jugadores

Un elemental sentido de equidad exige que entre los equipos a cotejar exista cierta paridad de fuerzas. La pugna entre potenciales desproporcionados privará de emoción e interés a la brega, transformándola en un vulgar juego de gatos maulas versus míseros ratones. Sin embargo, la nobleza no suele ser moneda de cambio entre los picadistas. Abundan aquellos taimados y ventajeros que con tal de obtener la victoria serían capaces de enfrentar a un equipo de discapacitados. Ellos son los que en el reparto inicial de jugadores tratan de agenciarse a los más virtuosos para su bando, sin el menor remordimiento. Cuando la selección incluye a desconocidos, el criterio selectivo deberá ser la intuición o la "pinta" del player. Aunque en este imprevisible y mágico deporte, las cosas no suelen ser como parecen. Más de una vez el gordito carente de toda elegancia se transforma –con la pelota en sus pies– en una máquina de correr o en un certero lanzador de pases-gol o en una columna infranqueable de la defensa. Por el contrario, suele ocurrir que el atlético, bronceado y prometedor jovencito, no sirve ni para ejecutar los saques de banda.

Cuando la disparidad de fuerzas se torna notoria, los perjudicados suelen esgrimir un categórico latiguillo: "¡esto es un robo!"; luego de lo cual propondrán canjes de jugadores, tratando en lo posible que el "robo" los favorezca a ellos. Al consumarse estos cambios (tras engorrosas negociaciones que jamás conforman a nadie) cunde el desorden. Consecuentemente, por varios minutos se darán pases equivocados a granel y habrá febriles consultas: "¿vos no pateabas para allá?", "¡Sí, pero me cambié con el gordito de celeste!", "¡Eh, viejo, a ver si avisan!". Y jamás se llegará a un acuerdo.



El incierto número de participantes

Se puede saber cuántos dan comienzo a un picado. Pero es imposible prever cuántos habrán de finalizarlo. El número de contendores aumenta o disminuye (generalmente aumenta) según transcurren los minutos. Al principio suele haber apenas un grupito de madrugadores que se desgañita llamando a cuanto ser viviente circule por los alrededores para que acuda a engrosar la lista. Por lo general, media hora más tarde, la tendencia centrípeta se habrá convertido en centrífuga y surgirán ponencias a favor de expulsar a unos cuantos, dado que la multitud conspira contra el normal desenvolvimiento del juego. Por lo general, los intentos de racionalización son vanos y el cotejo se convierte en un conglomerado humano pródigo en roces, choques y pases fallidos. En tales circunstancias, ciertas jugadas como piques al claro u ocupación de los espacios vacíos se tornan utópicas; nadie logra dominar la pelota y jamás se encuentra un compañero destapado. Esto ya no es fútbol, aunque –paradójicamente– el fútbol es así.

Pulcros y cochinos



Cuando el picado se disputa sobre terrenos fangosos, dos actitudes netamente diferenciadas se ponen de manifiesto. Están los que se sumergen en el barrial hasta las verijas y los que no pisan un charco ni teniendo el gol servido. Es más, los barreros parecen disfrutar intensamente del fango y eligen para sus desplazamientos las zonas más anegadas. Disputan cada balón con los dientes apretados, barro hasta en las pupilas y en medio de acrobáticas patinadas. Son generalmente individuos de recia contextura, tirando a obesos; comúnmente barbudos y mal entrazados. No puede esperarse de ellos una maniobra fina ni un pase preciso, pero sí mucho más tesón que el necesario. En cambio, los pulcros son otra cosa. Finos y elegantes, están para el regate sutil y se la pasan estudiando el terreno, buscando las zonas de pasto cortito y más secas. Y si por esas azarosas acciones del juego terminan de bruces en el fangal, se quejan amargamente y dedican largos minutos al intento de higienizarse con las hojas o papeles que puedan encontrar.

Al concluir el encuentro, pulcros y cochinos parecen haber estado en distintos sitios. Allí es donde se generaliza el intercambio de pullas. Un bando acusa al otro de "cerdos", a lo que los aludidos responden tildando de "maricones" a los limpítos y corriéndolos para estrecharlos en un cálido cuan viril abrazo.

El quejoso irredimible

No todos los participantes de estos eventos persiguen el sano afán de divertirse y tonificar la musculatura. Hay quienes parecen estar cumpliendo una dura condena dentro del campo de juego. Son los que gritan, protestan, patalean, reclaman, discuten y se pelean con propios y ajenos. Estos individuos dan forma a una muy particular tipología de jugador: la del quejoso. El quejoso no disfruta del picado; lo sufre. Jamás está conforme con la tarea de sus compañeros, ni con las infracciones que se cobran, ni con el lugar elegido para jugar, ni con nada. Su estentórea voz, pletórica de reclamos, resuena en el ámbito sin solución de continuidad, protestando a los cuatro vientos. Si le quitan el balón, invariablemente reclamará infracción; si no se lo pasan protestará airadamente; si se lo pasan, la entrega le parecerá defectuosa. Ni hablar de que pretendan otorgar un penal en contra de su equipo o de que interpreten como foul una intervención suya, porque en estos casos sus plañideras quejas serán literalmente insoportables. El quejoso interpreta el fútbol como una gigantesca conjura en su contra y ya desde la elección de jugadores comienza a sentir que las fuerzas del mal se confabulan para perjudicarlo. Y lo peor de todo es que este despreciable espécimen termina saliéndose con la suya. De tanto reclamar y quejarse, a la larga acaba por imponer su terca voluntad y convierte en ley sus caprichosos arbitrios. Pero la presencia de un quejoso no es lo más grave que puede ocurrir en un picado. Peor es que haya varios.





La administración de justicia:

Trátase éste de un tema asaz complicado, debido a la ausencia de una figura de autoridad que tome en sus manos el destino de la brega (llámese referí). Al no haber soplapitos, son los propios participantes quienes deben dirimir entre sí los polémicos episodios que se suscitan. Esto deviene con harta frecuencia en interminables discusiones, que a menudo degeneran en intercambio de goles y hasta en tumultos generalizados.

Por carecer el campo de juego de líneas demarcatorias, la sanción de un penal, por ejemplo, es generalmente semilla de discordia. ¿Cómo saber si la infracción (en el hipotético caso de haber existido), tuvo lugar dentro o fuera del área, no habiendo área? Esta pregunta no tiene respuesta y por lo tanto la dilucidación del interrogante corre por cuenta de

la buena voluntad de los players, que no existe. Ello hace que sean consideradas penales sólo aquellas infracciones que –amén de groseras y flagrantes– tengan lugar a no más de un par de metros de la portería. Todo lo demás es tiro libre. Y por lo general, indirecto.

En cuanto a las faltas que puedan cometerse en los demás sectores de la cancha, solo serán penadas aquellas que por su aparatosidad sean absolutamente innegables. En caso de cobrarse un foul leve o dudoso, la parte damnificada apelará rápidamente a la ley de compensaciones, beneficiándose de inmediato con otra sanción arbitraria. Pase lo que pase, al final del partido ambos bandos se sentirán estafados y considerarán a sus rivales como tramposos de la peor calaña.



El incierto conteo de los tantos:

El resultado final de un picado es otro de los grandes misterios que el género humano aún no ha podido aclarar. Existen tantos scores como participantes, dado que cada uno lleva su propio conteo y lo altera de acuerdo a su conveniencia. Por lo tanto, es muy común que al preguntar alguno "¡Che!, ¿cómo vamos?", se desencadene una bizantina discusión que jamás arribará a buen puerto. "7 a 5", dirá uno. "¡Ma qué siete a cinco, ganamo' nosotro' 8 a 7!", replicará otro. "¿Ta' loco vo'?, se indignará un tercero, ... de dónde ocho?". Alguno intentará una imposible reconstrucción de los hechos: "yo hice dos, el flaco aquel hizo tres, después está el que hizo el Toño de cabeza...". "¡A ése no lo cobramo', fue alto!", terciará alguno. "¡Ta bien!...", intervendrá un sabio (o un vivillo), "... el gol gana". Y nadie estará de acuerdo, aunque, ¿quién interviene en un picado para ponerse de acuerdo?

El picado más grande de la historia:

La implacable memoria de la crónica no lo registra, pero diversos testimonios recogidos aquí y allá, permiten reconstruirlo.

Se trata de un episodio único en el género. Aquella mañana del 23 de marzo de 1962 había amanecido despejada y fresquita, ideal para la práctica activa del deporte, como podría afirmar algún relator. Tal vez por ello, y por ser sábado, además, los predios de Palermo se llenaron como nunca de vocacionales deportistas. A media mañana, no quedaba espacio vacío en toda la extensión palermitana. Por doquiera oír se dejaban gritos de gol, encendidas discusiones, airados reclamos, soeces maldiciones; mientras los cuerpos sudorosos y brillantes de los atletas se desplazaban en pugna por el balón.

Según se afirma, el número de participantes crecía y crecía, hasta llegar al extremo de que –por ejemplo– el marcador de punta de un picado persiguiera al wing de otro. En un momento dado, los límites se borraron por completo y la mezcolanza fue total. Todo Palermo quedó convertido en un inmenso campo de juego en el que centenares de futbolistas se entrechocaban, remataban de larga distancia, reclamaban faltas, se tomaban a golpes de puño, intentaban paredes o festejaban goles formando racimos humanos.





Los racionalistas de siempre intentaron encarrilar aquella desmadrada situación. En medio del pandemónium daban voces intentando al menos que los que pateaban en dirección norte-sur se quitaran las camisetas. Otros, desconcertados y llenos de intriga intentaban saber el resultado parcial, pero las contradictorias cifras se alteraban en el mismo momento de ser suministradas, por conquistas que se producían en diversos puntos. Los más empeñosos, no obstante, intentaron un sistema de postas tratando de consultar a las decenas de arqueros diseminados por la extensión, sobre cuántos goles habían debido soportar. Así, se llegó a la conclusión que tomando como referencia una orientación norte-sur, los sureños se habían impuesto por 843 a 607. En cambio, mirado el asunto como una disputa este-oeste, los primeros habrían triunfado por 1.007 a 984. Sin embargo, ambos marcadores fueron refutados más de una vez y hasta hubo quien se animó a sostener que aquella mañana se había registrado un único empate en 1.755 goles.

Nada de ello pudo probarse fehacientemente, pero no importa demasiado. Lo cierto es que el 23 de marzo de 1962, el fútbol fue, indudablemente, pasión de multitudes.

Separados del mundo, uníos!

67bis

Por Meiji y Peni

HOY:

Hoy: "LEVANTE"













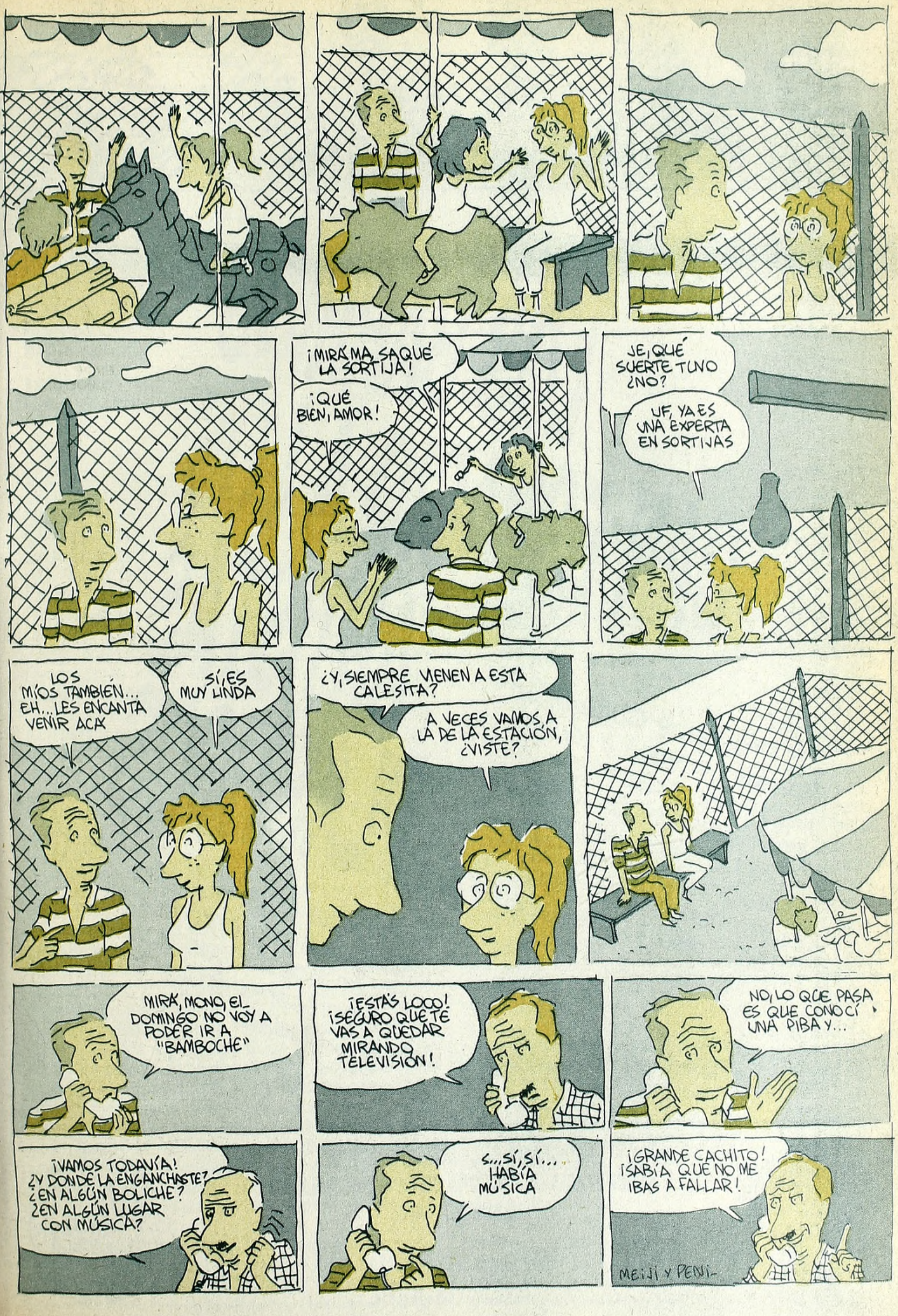











¡MIRÁ MA, SAQUÉ LA SORTIJA!
¡QUÉ BIEN, AMOR!
JE, QUÉ SUERTE TUVO ¿NO?
UF, YA ES UNA EXPERTA EN SORTIJAS
LOS MÍOS TAMBIÉN... EH... LES ENCANTA VENIR ACÁ
SÍ, ES MUY LINDA
¿Y, SIEMPRE VIENEN A ESTA CALESITA?
A VECES VAMOS A LA DE LA ESTACIÓN, ¿VISTE?
MIRÁ, MONO, EL DOMINGO NO VOY A PODER IR A "BAMBOCHE"
¡ESTÁS LOCO! ¡SEGURO QUE TE VAS A QUEDAR MIRANDO TELEVISIÓN!
NO, LO QUE PASA ES QUE CONOCÍ UNA PIBA Y...
¡VAMOS TODAVÍA! ¿Y DONDE LA ENGANCHASTE? ¿EN ALGÚN BOLICHE? ¿EN ALGÚN LUGAR CON MÚSICA?
S... SÍ, SÍ... HABÍA MÚSICA
¡GRANDE CACHITO! ¡SABÍA QUE NO ME IBAS A FALLAR!
MEIJI Y PENI-

PINTORES

DIBUJANTES

ESCULTORES

GRABADORES

FOTOGRAFOS

HUMORISTAS GRAFICOS

LOS BARRIOS DAN ESPACIO A LOS ARTISTAS PLASTICOS

El **Programa Cultural en Barrios** convoca a todos los artistas plásticos interesados en exponer sus obras en ámbitos no convencionales, a que se inscriban en Sarmiento 1551, piso 11, de 14 a 19 hs.

De esta manera, instituciones y comercios hacen posible que el arte esté presente en los barrios de la ciudad.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS
SECRETARIA DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES

Sarmiento 1551, piso 11.
T.E. 46-1251/59, int. 171.

HA LLEGADO LA HORA DE JUAN JOSE SAER



Juan José Saer, "Glosa", Alianza, 288 páginas, Buenos Aires, 1986

Desde hace casi veinte años, la obra literaria siempre creciente de Juan José Saer goza del reconocimiento casi privado, por no decir íntimo, de críticos como Jorge Lafforgue, Nicolás Rosa, Josefina Ludmer, Beatriz Sarlo y María Teresa Gramuglio; de poetas como Aldo Oliva, Rafael Ielpi y Hugo Gola; de narradores como Ricardo Piglia, Elvio Gandolfo y Rodolfo Fogwill. Como suele suceder, esto no ha sido suficiente y los lectores vernáculos –más allá de las élites casi siempre atentas o mejor informadas– han ignorado con una constancia significativa la existencia de Saer y sus libros.

Es probable que el exilio voluntario de Saer en Francia, desde 1968, haya reforzado este "olvido". Es probable, también, que el propio Saer haya propiciado y propicie su "olvido", o la construcción desde extramuros de un lugar vacío e ignorado en la escena de la literatura argentina donde él ha ido situando sus ficciones y sus poemas. Es probable, incluso, que las declaraciones de Saer –incomprensibles para el pensamiento conservador, o consideradas "excéntricas"– haya desalentado a conjeturales o posibles lectores de sus libros.

Porque, por ejemplo, dice Saer: *"En nuestra época, todo lo que contribuye a disipar ilusiones es de gran utilidad."* O: *"Hago muy pocos esfuerzos para divulgar mis libros."* O: *"Nunca pienso en los lectores cuando escribo"*. O, más grave aún: *"Lo central, en literatura, es la praxis incierta del escritor que no se concede nada ni concede nada tampoco a sus lectores: ni opiniones coincidentes, ni claridad expositiva, ni buena voluntad, ni pedagogía maquillada. No quiere ni seducir ni convencer. Escribe lo que se le canta"*.

Ideas y posiciones, como se ve, las de Saer, demasiado *herméticas* o demasiado *ciertas* para lo que puede tolerar el soberano buen gusto local y los sistemas demagógicos y populistas que rigen *el deber ser* del hacer de un escritor en función de sus lectores en un país autoritario que, en el campo de la cultura, sigue castigando la diferencia y la disidencia con singular descaro.

"Lengua, sensación, afecto, emociones, pulsiones, sexualidad: de eso está hecha la patria de los hombres, a la que quieren volver continuamente y a la que llevan consigo donde quiera que vayan. La lengua le da a esa patria su sabor particular –dice Juan José Saer–. *Por lo tanto, la patria pertenece a la esfera privada. Los que la invocan como un imperativo abstracto incurren, como en tantas ocasiones, en un abuso de confianza. Dicho esto, sí, nací en Serodino, provincia de Santa Fe, el 28 de junio de 1937. Mis padres eran inmigrantes sirios. Nos trasladamos a Santa Fe en enero de 1949. En 1962 me fui a vivir al campo, a Colastiné Norte, y en 1968, por muchas razones diferentes, voluntarias e involuntarias, a París. Tales son los hechos más salientes de mi biografía."*

Saer había publicado *En la zona* (1960), *Responso* (1964), *Palo y hueso* (1965), *La vuelta completa* (1966), *Unidad de lugar* (1967), *Cicatrices* (1969), *El limonero real* (1974), *La mayor* (1976), *El arte de narrar* (1977), *Nadie nada nunca* (1980), *El entenado* (1983), *Narraciones* (1983), *Une littérature sans qualités* (1985), y *Juan José Saer por Juan José Saer* (1986).

Ahora, hace apenas tres meses, ha entregado *Glosa*, su última novela. Pero este libro, curiosamente, así como el último viaje de Saer a la Argentina, durante los últimos meses de 1986, no han pasado desapercibidos. Saer participó en encuentros y debates universitarios, concedió entrevistas que fueron publicadas en los diarios más influyentes del país y en revistas independientes, y *Glosa*, inconstante pero sorpresivamente, aparece en las listas de best-seller de los suplementos culturales, ha llegado la hora de Juan José Saer. O Saer se ha hecho presente en su lugar: una zona donde por lo menos tres novelas anteriores –*Cicatrices*, *El limonero real* y *El entenado*– habían delimitado como absolutamente propias de Saer.

Glosa se inscribe en el espacio mítico establecido ya por Saer en sus primeros textos: las ciudades de Santa Fe –y sus islas–, Rosario y Paraná, y retoma sus antiguos y predilectos personajes: Angel Leto, Carlos Tomatis, Pichón Garay, Basso, Cuello, Marcos Rosemberg, Cohen, Beatriz, Nidia, Barco, etcétera. En *Glosa*, el Matemático, mientras caminan veintiúna cuadras por la calle San Martín de Santa Fe, le cuenta a Angel Leto lo que sucedió en la fiesta de cumpleaños del poeta Jorge Washington Noriega tal como a él, al Matemático, se lo contó Botón. A partir de este hilo conductor, el relato se abre a otras historias, presentes, pasadas y futuras; es desvirtuado por la versión que de la misma fiesta da Tomatis, quien se incorpora a la caminata a lo largo de tres o cuatro cuadras y luego se va; y construye un hipnótico presente continuo en el que el texto se carcome a sí mismo mientras se pregunta obsesivamente acerca de la esencia de la realidad.

Glosa no es recomendable para lectores que, como el personaje Angel Leto, crean todavía *"que los problemas tienen solución, las situaciones desenlace, los individuos caracteres y los actos sentido"*. Tampoco para lectores que puedan sentir o pensar que la excesiva crispación estilística de la novela, sus continuas repeticiones y sus burlas lingüísticas les están dedicadas gratuitamente.

Glosa, en cambio, es una excelente novela para quienes quieran descubrir la desolación de un texto que no sabe lo que cuenta ni para qué lo cuenta, pero que sabe –sin lugar a dudas– que si existe un conocimiento de lo real, ese conocimiento está cautivo en la lengua y sólo la escritura puede revelarlo.



Por Juan Carlos Martini









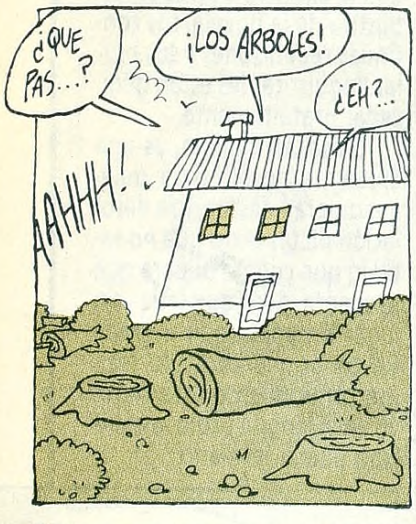




"LOS ALFONSIN"

LA

Por Rep














TE CONOZCO. VOS CON ESA EXCUSA DEL ARBOLITO TE QUERÉS LIBERAR DE LAS CLASES.
NO LO VAS A LOGRAR. ESTÁS EN EDAD DE APRENDIZAJE ESCOLAR OBLIGATORIO.
YNNN
NO SUBESTIMES AL ENEMIGO. NO SOY TAN NECIO. VOY A SEGUIR YENDO A CLASE, PERO NO A ESAS ESCUELAS VETUSTAS. ELLOS ME LAS VAN A DICTAR.
¿ESOS LINYERAS? ¿PERO VOS QUE TE...?
NO SOMOS LINYERAS: SOMOS DESOCUPADOS.
YO SOY SOCIÓLOGO.
YO PROFESOR DE LITERATURA.
YO ARQUITECTA.
BELLAS ARTES.
¡RAÚL!
¡RAÚL! ¡DESGRACIADO! ¿QUÉ HICISTE CON LOS ARBOLES?
¿DONDE CUELGO AHORA LA HAMACA PARAGUAYA QUE ME MANDÓ IMBELLONI?
BASTA, ME RINDO. TENGO QUE FICHAR EN EL TRABAJO.
MIRÁ, QUE DESTINO DE LEÑA, PARECEN GERMAN LOPEZ Y MUCCI. APARTE LOS PÁJAROS TUVIERON QUE EMIGRAR. MAS FUGA DE CEREBROS.
PODRÍAMOS JUNTAR PLATA PARA LEVANTAR UN MONUMENTO.
AL SOLDADO DESCONOCIDO
AL ARBOL CAIDO
NN
Y YO QUE QUERÍA VOLVER A LA NATURALEZA, MIRÁ LO QUE ME HIZO ESTE PRESIDENTUCHO DE TRANSICIÓN.
¡Y PENSAR QUE TODAVÍA NOS QUEDA LA COORDINADORA!
¡BUENO, CHE, SOS UN EXTREMISTA! ALGUNA BUENA HUBO ULTIMAMENTE ESTÁN ENJUICIANDO A LOS MILICOS, LIBERARON PRESOS POLÍTICOS, SE ME FUE UNA URTICARIA... ¡EXIGEN DEMASIADO, VIEJO!
ME VOY A DESAYUNAR.
CHE, TE JURO QUE HOY ME IBA A SUBIR A UN ARBOL PARA PROTESTAR CON VOS. PERO MIRÁ...
NO IMPORTA LOCO, ALGÚN DÍA VENCEREMOS ¡NO HAY QUE BAJAR LA GUARDIA!
SIEMPRE HAY ALGUIEN QUE TE ACOMPAÑA. Y MIENTRAS ESTÉ ALBA NO NOS VAMOS A MORIR DE HAMBRE.
EH, ¿QUÉ HACÉS?
LA POLÍTICA ES EL ARTE DE LA PACIENCIA.
MIGUEL REP

Juan Del Prete: Adiós a un artista

En la plástica nacional, seamos francos, no hay demasiadas figuras que por su relevancia puedan considerarse de estricto nivel internacional. Para encontrar maestros de esa envergadura, tenemos que remontarnos bastante hacia atrás en el tiempo y echar mano a nombres que ya forman parte de nuestra historia y que recordamos casi como próceres del arte argentino.

De los grandes contemporáneos nuestros que todavía, hasta hace muy poco, participaban de esas características celebratorias y que era un orgullo no solamente por el nivel y calidad de sus obras, sino por la vitalidad y el temple con que encaraba su trabajo, es indiscutible incluir el nombre de **Juan Del Prete.**

Radicado en el país desde 1909 y ciudadano naturalizado en 1929, Del Prete era oriundo de Vasto, provincia de Chietti, y su origen italiano nunca pudo disimularlo en su trato afable, expresivo, inquieto. Supo ser un hombre de bondades notables, fue un amigo para sus amigos y, además, un compañero inseparable para Yente, su esposa, pintora y de formidables condiciones.



"Marina" (estudio), 1922. Oleo, 34 x 43,5 cm. Colección privada.

Ella misma manifestó en una oportunidad que **"durante casi 30 años Del Prete vivió en un ambiente reducido, donde la luz filtraba por una enjuta ventana. Pilas de cuadros superpuestos en ingeniosa economía de espacio, esculturas arriba y abajo, las telas grandes adosadas a la pared y en el suelo y en el pasillo los cuadros aún frescos. Muchas veces, el único sitio disponible era el que en ese momento ocupaban sus pies".**

Y así conocí yo a Del Prete, en esa ascética o austera economía que sólo le otorgaba el mínimo espacio para su creación. Rodeado de sus cuadros. Porque no estuvo en las grandes especulaciones vedetísticas de otros pintores, que hoy son moneda corriente. Ni quiso saber nada de las ostentaciones ni las aparatosidades que suelen montar otros en deslumbrantes retrospectivas a todo trapo y con suntuosos cócteles. Del Prete siempre fue modesto, pero sin embargo su producción supera con creces la de un montón de pintores (todos juntos) de las generaciones más jóvenes. Porque él se dedicó a pintar y no a payasear.

Figurativo, no figurativo ¿qué importa? Su pasión abarca la totalidad de su obra pictórica y en todo cuadro suyo está el sello inconfundible del talento expresivo de Del Prete. Premiado en el país y en el extranjero, a pesar de ello muchas veces tuvo serios escollos para participar en bienales o premios internacionales. No perteneció a ninguna mafia, su trabajo ha sido silencioso y aislado.

Quiero transcribir aquí unas palabras suyas, de una entrevista que yo le hiciera hace algunos años. Dijo Del Prete: **"A fines del año 1929 fui a París, becado por la Asociación Amigos del Arte. Llevaba una serie de trabajos de los últimos años: paisajes suburbanos, series de los chicos, etcétera, todos hechos del natural. Tuve la suerte de interesar a Mme. Zack y fueron expuestos en su galería. Al año siguiente, en 1931, realicé mi segunda muestra en París. El estudio constante de los grandes maestros en el Louvre, el contacto con el movimiento plástico que veía en las galerías con obras de Picasso, Matisse, Derain, luego los trabajos de Mondrian, Arp y en especial la espectacular retrospectiva de los futuristas italianos, fueron la gran sacudida que me llevó a las primeras experiencias no figurativas... Me conecté con jóvenes pintores suizos y alemanes y formé parte del primer grupo 'Abstraction-Art non Figuratif', donde junto a figuras ya consagradas (Arp, Mondrian, Herbin) estaban las que como yo, recién comenzaban (Nicholson, Hepworth, Calder)".**

Como se puede apreciar, la imaginación, la incertidumbre de la aventura en sus búsquedas de aquellos años, y la tenacidad, nunca descansaron en el desarrollo de su labor. Siempre lo preocuparon el color, la forma, la línea, no la cháchara extraartística, y tanto en sus paisajes de la primera época como en sus composiciones abstractas o semiabstractas posteriores, se encuentra siempre un rigor plástico elaborativo en todas sus telas.

Del Prete espera ahora la gran retrospectiva en el Museo Nacional de Bellas Artes, que nunca se le hizo en la medida que lo merecía, mientras vivió. Ahora, que con él despedimos a uno de los últimos verdaderos artistas de toda una generación, podríamos repetir con sus propias palabras que **"el arte, en cualquiera de sus tendencias es siempre uno, con las características que impone la época en que se vive".**

Y yo quisiera agregar, a modo de homenaje, sobre todo cuando ese arte se vive con el ímpetu y la lucidez que otorga la luminosidad creativa. **La misma que iluminó a Juan Del Prete.**

ESTO QUE PASA en FM
Sonido superior. Información sin ruido.

Eliaschev en 95.9 fm.
De 6 a 8.
Información sin ruido.
RADIO SPLENDID

Una novedad a lo grande.



Vinos Finos Viñas Santa Alicia. En damajuana.

Bodegas Estornell tiene el placer de llegar a su copa con un vino fino de características excepcionales:
Viñas Santa Alicia.

Elaborado con uvas tintas y blancas de la mejor calidad.

Maduradas al amparo de la tierra y el sol sanjuaninos.

Viñas Santa Alicia. Un vino que viste de gala a su mesa de todos los días. Pruébelo en sus 8 variedades.

Partida Limitada. Chenin Blanc. Chablis. Moscatel de Alejandría. Pedro Giménez. Torrontés Sanjuanino. Borgoña. Barbera.

Viñas Santa Alicia

El gran vino fino
de San Juan. En damajuana.



Cómo distinguir a un seductor...

SI

Atención cincuentones, jovencitos y galanes intermedios:

AQUI ESTA EL PROTOTIPO DEL CACHO ARGENTINO

Más que macho, Supercacho



Consejos de un Supercacho argentino (¡Animo, veteranos, la vida empieza a los 50!)

—Y ustedes saquen sus propias conclusiones: Yo bailo, Olmedo no. Yo soy un tipo tierno con las mujeres. Olmedo no. Es taciturno. Yo tengo casi la misma edad de él, pero parezco más joven. Nancy estaba muy sola. Y en-

a la periodista de ustedes. Pero eso no quiere decir que sea cierto. Yo soy París y Nueva York juntos. Hace 30 años que lo soy. El resto que viene atrás —con perdón de todos— es Wilde o Barracas. Y es que yo nací en Barracas.

1- Interesante calvicie prematura.
2- Interesantes arrugas que indican experiencia.
3- Elegante papada de hombre maduro.
4- Apostura general: gallardo y bien plantado.
5- Abdomen firme, de hombre vivido y con calle.
6- Cintura justa.
7- Shorts audaces, de quien no teme seguir la moda.
8- Piernas de bailarín.
9- Arbiter elegantorum: el detalle que marca rumbos

Estas declaraciones del galán ideal indican que no todo está perdido. Está un poco ajado, nomás.



Un bailarín de primera:

Aunque sea de Primera "C". Fred Astaire y Gene Kelly, el Chúcaro y Copes, todo junto. Claro, en ese amontonamiento siempre volará algún pisotón. Pero no importa. Elija algo bien de onda: "¡Ahí viene el negro zumbón, bailando alegre el baión...!", y Junot será un poroto al lado suyo. Eso sí, usted trate de no ser un grano de alpiste.

...de quien no lo es

NO

Llegó la hora de tratar con seriedad los hechos fundamentales de nuestros días. ¿Cómo pasar por alto el trascendental episodio Fontana-Nancy Herrera-Olmedo en Mar del Plata, y sus ribetes de pasión, celos, seducción y torrentes encontrados, sin intentar un análisis de cuál es el tipo de hombre argentino ideal? Pese a dedicarle páginas y páginas, la prensa seria del país no agotó el tema. Aquí sí lo agotamos. Vean qué agotado está.



Sea cálido y tierno: Pero ojo, que si la calidez ante una niña sube mucho, y uno es muy tierno, termina cocinado enseguida. Todo a su tiempo y a fuego moderado. A ellas les gusta la calidez. Pero no sea cosa de que en casa de Herrera cuchillo de palo.



Juvenil y galante: Un regalito bien elegido. Pero nada de corazoncitos que digan "Te quiero" o "Te extraño". No, un finísimo "Recuerdo de Mar del Plata" y ellas caerán desmayadas por la sorpresa. No por nada uno tiene años de Paris y Nueva York.



1- Lamentable calvicie prematura.
2- Arrugas que delatan los años.
3- Indisimulable papada: exceso de madurez.
4- Apostura general: agobiado y trasplantado.
5- Abdomen excesivo, de hombre con callos a la madrileña y calamaretti.
6- ¿Qué cintura?
7- Shorts pasados de moda.
8- Piernas de madera.
9- Espantosos detalles.

Galanes veteranos: ¿pueden o no pueden?

La gran duda en el caso de un recio –o reacio– galán maduro se expresa así: *¿puede o no puede?* No por casualidad nos abruma hoy una serie de conocidos "slogans" que apelan a la pregunta, o a la afirmación. Así, si Olmedo es el negro que *no puede*, parece que *Cacho puede*. Y *Pacho puede* también, según algunos afiches. Y ni hablar del *"Chaco puede"*. Y ya vemos pronto a Jaroslavsky enarbolando el lema: *"Chacho poide..."*.



PARISIENNES. EL TIPICO GUSTO FRANCES EN CIGARRILLOS NEGROS.