

HUMOR®

Revista Quincenal de Ediciones de la Urraca
Nº 206
Octubre 1987
A 5,50 (Precio de Gas del Estado)



- ★ Aprendiendo a sumar con GAS DEL ESTADO
- ★ Precios "de plaza": ¿se puede tomar sol en cueros?
- ★ "PAGARET": más aventuras de las Rubias de New York
- ★ Las manías de los profesores
- ★ Carta desafío de un militar a "Luciérnaga"

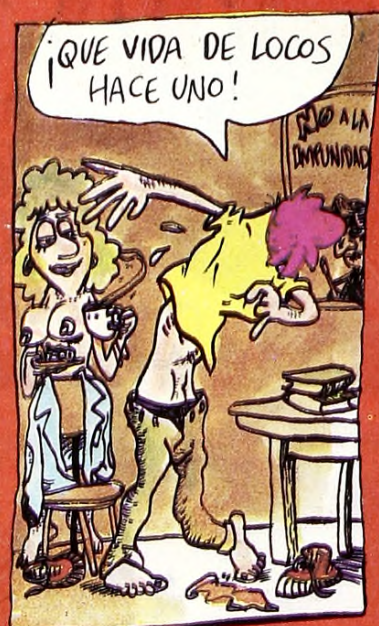
★ NO ES BUENO QUE CARIDI ESTÉ SOLO

Solterito y en apuros: ¡hay que casar al Jefe!

★ Secuestros del "Proceso": el caso Sánchez Reisse

Wing

RIKI STONE



STONE ISLAND

CAMI
BAS
PANTAL
NES

FLORES: RIVADAVIA 6433
1º LOCAL (CALLE)
GALERÍA BOYACA.

MUNRO: AV. MITRE 2350
1º LOCAL ENTRADA
CENTRO COMERCIAL.

hasta la próxima

URGENTE

Y LA VERTICALIDAD

AÑO: DE MANIOBRAS

5 Generales

En U.S.A.: 1 Pentágono

En Tablada: 1 Luciérnaga

¡NUMERARSE!: 1, 2...

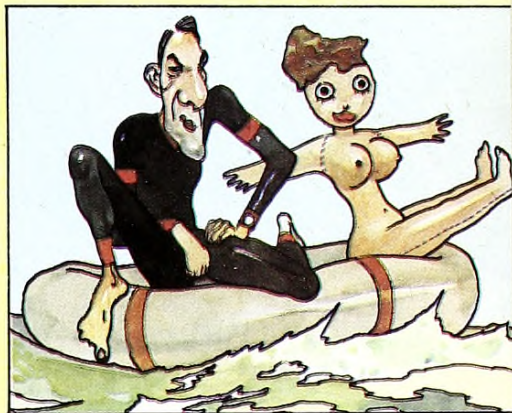
15 DE OCTUBRE DE 1987

El soltero más codiciado del momento

Lo dicen "las vecinas" y el alcalde...

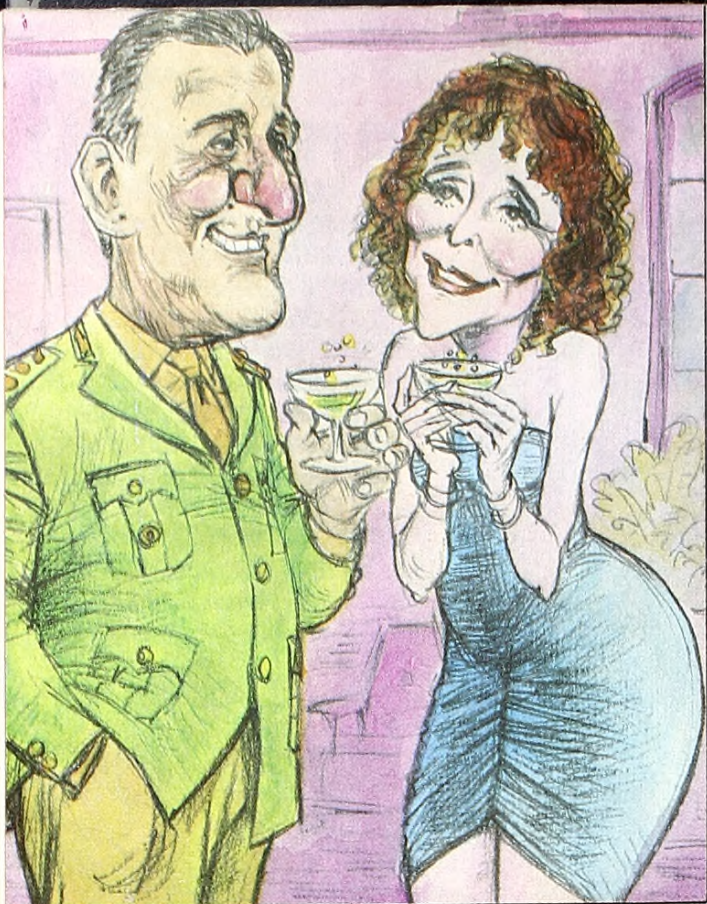
¿PLAY BOY O RIGIDO PROFESIONAL?

Aquí, sorprendido en un ejercicio anfibio. Weinberger, secretario de Defensa yanqui, prometió a Jaunarena efectuar maniobras conjuntas y la provisión de equipo, como estas muñecas inflables, o mujeres-rana, ya que no se permite a ninguna dama meter la nariz en estas cosas. ¿O se trata de una escapada "de carne y hueso", al margen de la profesionalidad? Todo ahonda la intriga...



HAY QUE CASAR A CARIDI

TODOS LOS DATOS. TODA SU HISTORIA. TODAS LAS CANDIDATAS

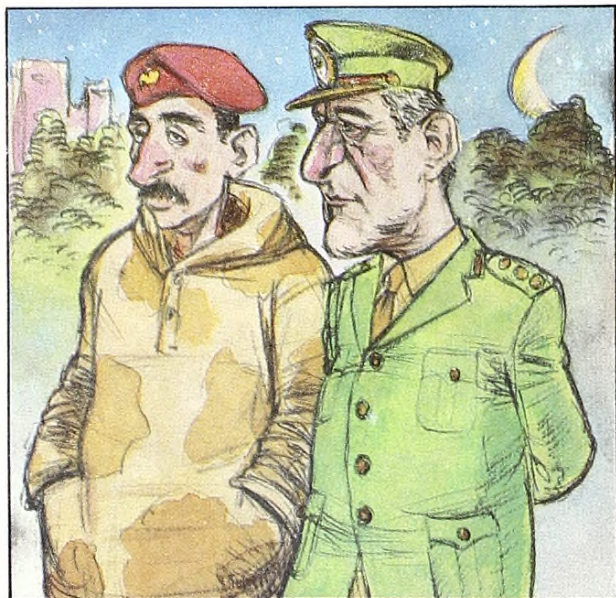


¡SE DESPIERTA CON DIANA!

La noticia corrió como reguero de pólvora al verlos así en una recepción, provocando el estallido del jefe de Estado Mayor. Corrimos también nosotros a preguntarle a Diana

Maggi. Pero sólo insinuó: "Nos separan diferencias radicales. Yo soy una militante, y de él admiro su profesionalismo". Y él nos estalló: "Es cierto, como todo buen soldado me levanto al toque de di-

na". Suspiramos aliviados. Pasa en los mejores cuarteles...



FOTÓGRAFOS CURIOSOS, "LUCIÉRNAGA" FURIOSA

"Recorriendo la noche", no pudimos detectar salidas frívolas del general. En vez de "Regine's", curte "Regiment's". Hace algunas madrugadas, en Tablada, sorprendi-

do ante los "flashes", reaccionó indignado: "¡Dejen de meterse en la interna! No pasa nada, son ejercicios de rutina. Un militar soltero tiene toda la noche para inspecciones y actos de servicio..."

Insistimos, pero nos paró en seco con la consabida frase: "Luciérnaga y yo sólo somos camaradas de armas..." ¿Qué hacían a esas altas horas? Seguro que habían salido "de tiroteo..."

Rico & SOLTERO

El jet-set ¡vista dré!

Un hombre que no busca notoriedad. De estado mayor, soltero. Durante los sucesos de La Tablada, fuentes de su Comando aclararon que su presencia allí de madrugada no era extraña en un soldado sin ataduras de esa clase. Soltero, entonces. ¿Y "play boy", según lo mostramos en la tapa de "UrGente", navegando a lo Alberto de Mónaco o de Junot? ¿Hay salto de rana, o alguna Pata Villanueva, que pretenda cazarlo? Aquí, todas las fotos, todo el álbum de un posible enlace que bien le vendría a quien comanda la familia castrense.

¿CUARTITO AZUL?

No, más bien es verde oliva. "Si alguna veeez, volviera la que amééé..." dice el viejo tango. ¿Volverá? ¿O tal vez no estuvo nunca? Porque en los

cuarteles la vida es austera y de rígida profesionalidad. Y esa cucheta vacía espera en vano ser ocupada, aunque ese desorden "de soltero" requeriría una mano blanda y tierna... Noches de rutina y normalidad. ¿O no serán tan rutinarias como uno imagina, de imaginaria...?



SU MAESTRA LO CALIFICA

En un intento de averiguar las más profundas razones de la soltería de nuestro general, nos dimos cita en la escuelita donde José Segundo Dante hizo sus primeras armas. Allí, pudimos hablar con la señorita Consuelo, noble educadora que todavía sigue en su puesto de batalla, armada de tiza y paciencia (y también algún rotundo puntero para los más díscolos, a qué negarlo...). He aquí su testimonio:

¿Josecito Segundito Dantito? ¡Cómo no! ¡Claro que me acuerdo! Era un muchachito flacuchón, bastante retraído, pero muy aplicado. Siempre pasaba de grado. ¡Y mire a qué grado llegó! Ahora que usted me dice que se quedó para vestir santos de la espada, me viene a la memoria su conducta con las compañeritas de grado. No era malo, si es que usted está pensando algo así, pero un poquito mandón. Las tenía al trote a las chiquilinas, que cuerpo a tierra, que carrera march... Y cuando le desobedecían... ¡se ponía como loco! Aunque, claro, ahora que me acuerdo, le desobedecían bastante seguido. Y cada 25 de Mayo, cuando todos sus compañeritos querían irse a jugar a la pelota, él no, él estaba chocho con ir al desfile. ¡Qué muchacho! Pero, dígame, usted que lo conoce, ¿no le podría decir que me consiga un puestito en la Escuela de Guerra? Dígame que se lo pide la señorita Consuelo. Es que los maestros ganamos tan poco... Fíjese, le muestro el último recibo...

Iniciamos la retirada ordenadamente, con la clara conciencia de haber cumplido con la tarea encomendada.

UN TEMOR BASTANTE FUNDADO: ¿EL COMANDANTE EN JEFE QUERRA DISPARAR EL PRIMER TIRO?

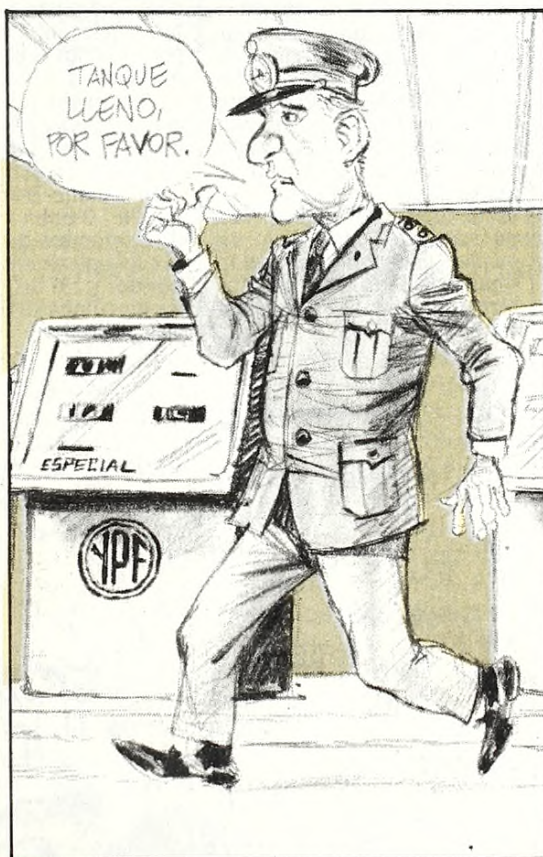
Ya se sabe (los diarios brindan eloquentes testimonios de ello), que el presidente Alfonsín suele inaugurar todo tipo de maniobras y ejercicios en su carácter de Comandante. No hay simulacro, inauguración o ejercicio en que el bien dispuesto mandatario no se prenda. Siguiendo esta línea de razonamiento, comprendemos la preocupación del general Caridi y estamos en condiciones de imaginar una hipótesis de conflicto. ¿No será que don José Segundo Dante teme que el Presidente le quiera inaugurar la novia? Es para pensarlo, ¿no le parece? Por motivos menos trascendentes se han dado golpes de Estado, asonadas y todo tipo de rebeliones. Mejor dejémoslo así: en bulines de invierno...



Amalita y José Segundo Dante: UNA ESTRATEGIA OCULTA

Se los vio platicar amablemente durante la recepción al presidente Mitterrand. Ella tiene antecedentes en el arma (recordar su amistad con el coronel Prémoli). ¿Querrá ahora ascender a un general? Luego, partieron: ella hacia su bunker de Olavarría, él

hacia el comando de Veterinaria y Remonta. Sin embargo, todo puede ocurrir. Ya se sabe que detrás de un gran hombre siempre hay una gran mujer. Ella tiene fábrica, él es militar. ¿Iendremos fabricaciones militares...?



UNO DE LOS SOLTEROS MÁS CODICIADOS

El general es hombre de sólida posición, casi marcial. Solvente, con movilidad propia, no se fija en gastos pese a los aumentos y tarifazos que tanto asustan a la gente. Aun con restricciones presupuestarias, puede ser jefe de familia, así como lo es de división o de una brigada de zapadores pontoneros.

Chismes cuarteleros

• También se dice que su "candidata ideal" debe reunir los siguientes requisitos: guardar la debida obediencia a su marido; preparar leche en polvo "Milico"; lustrarle las botas con pomada marrón militar (pero que no sea "Washington", porque es de otras épocas); estar siempre lista para hacer "cuerpo a tierra" y recordar que para que se cumpla bien la verticalidad, también tiene que funcionar muy bien la horizontalidad.

• A pesar de su celibato empedernido, en el cuartel se comenta que don José Segundo Dante es un muy buen partido. (Pero no político, ¿eh?). Se dice que lee "Campo de Mayo y Chacra Moderna" que para afeitarse no quiere ni oír hablar de "Legión Extranjera", que se viste en "Pierre Cardin", le gustan los fideos "Munición" y escucha la milonga "Taquito Cívico-Militar".

• En una época, se decía que algunos oficiales delegaban en sus soldados ayudantes diversas tareas: cortar el pasto, efectuar trámites personales y hasta hacer de chofer para sus esposas... Suponemos que con la reestructuración militar tales prácticas no continuarán. Pero, pero... no es seguro. Se dice que se ha visto al ayudante del general en un simulacro de "salida en comisión", llevando en el asiento trasero del auto la famosa muñeca de maniobras, y deteniéndose simbólicamente ante tiendas y peluquerías. Y bueno, hay tradiciones que no deben perderse... ¿Qué contaría uno, si no, luego de hacer el servicio militar?

¡PARTE PARA EL CAPITAN LUCIERNAGA!

Por Federico Mittelbach

Entre otros **oficios terrestres** (según el decir de Rodolfo J. Walsh) — y para mi particular asombro, lo confieso — alguna vez supe laburar de militar (¡sí señor!). Así, cortándome el pelo una vez por semana y lustrándome las botas todos los días, alcancé — sin riesgo ninguno — el grado de capitán de caballería (¡sí señor: yo también como el mejor!). Desde entonces, diciembre de 1959 (y hasta que el gobierno que yo mismo elegí me privó "del uso del uniforme y el título del grado"), en toda oportunidad en que las circunstancias indicaban necesario presentarme exhibiendo mi grado lo hacía (¿y de cuál otra forma hubiera podido hacerlo?), en esta brevisima, simple, obvia pero altamente veraz forma: **Capitán Mittelbach**. Demasiado estúpido de aclarar de mi parte, ahora que lo advierto.

No olvido, claro está, que en el mundo de la fantasía, muchos de nosotros (sobre todo nosotros, los jovatos) conservamos en nuestra memoria el recuerdo de no pocos **capitanes** que poblabon nuestra imaginación (desde pibes y hasta un poco más acá). Ello, desde el Capitán Blood (llevado "a la pantalla", si no le chingo demasiado, por Errol Flynn) hasta el inefable **Capitán Piluso**, esa espléndida creación de Alberto Olmedo.

Digo todo esto porque tal cual reza algún tango (siempre habrá uno a mano), **"nada está igual, todo ha cambiado"**. Así, en la delirante sociedad militar argentina de nuestros días, algunos desvariados capitanes de hoy, vistiendo uniforme de combate y portando, cual **Boogies** vernáculos, cuanta parafernalia bélica uno pueda imaginarse, han optado (en actitud propia de estrellitas de TV, que no de soldados veteranos) por reemplazar sus apelativos de origen — que, es cierto, no siempre poseen la eufonia paqueta que ellos desearían — por aquellos que en el argot farandulero se conocen como nombres de "fantasía". De tal suerte, el mundo entero — y no sólo los argentinos — ha podido cagarse de risa de un grandulón uniformado (y no precisamente un boy-scout), que en un alarde mezcla de guapo de opereta con maestra jardinera, ante la requisitoria periodística respecto de su identidad, puso su mejor "cara de guerra" y respondió sin rubores: **¡Capitán Luciernaga!** Tengo derecho — ¡qué joder! — a suponer que para

asegurar el "velo informativo", hasta cambió su voz por otra que se aviniera mejor a tan enternecedor apelativo (esdrújulo y todo... ¿vivo?) y lo susurró con voz de Susana Giménez. Créanme que los sinónimos no me resultan suficientes: bobo, bobalicon, bobolito, abobado, babieca, obtuso, imbécil, mentecato, memo, lerdo, idiota, porro, sandio, estulto, torpe, inepto, fatuo, zote, necio, lelo, opa... Bah: ¡qué pedazo de boludo...!

No ignoro, como milico que he sido, que existe lo que se da en llamar nombres de "encubrimiento" o de "guerra". Pero esos, mi inefable capitanzuelo, son procedimientos para **tiempo de guerra** y para velar el propio actuar al enemigo. Pero usted, capitán de capirote, el 27 de setiembre de 1987, un pacífico domingo en el cual ni siquiera la barra brava de Boca hizo quilombo, se encontraba

en este lugar del planeta — anote por favor —: Avenida Intendente Crovara y Doctor Ignacio Arieta (C.P. 7163), La Tablada, Buenos Aires, Argentina. Saque la brújula, capitontuelo; voy a orientarlo, militarmente hablando: usted estaba haciendo papelonés ante el mundo entero en esta situación geográfica: 34° 42' de latitud Sur y 58° 32' de longitud Oeste (el Instituto Geográfico Militar **dixit**; pero... claro: ¡vaya uno a confiarse del todo en los informes que proporcionan los militares de nuestros días...!).

Tan propenso a fantasear con la historiografía como fue el bueno de **Don Bartolo**, siempre he puesto en duda su afirmación de que **Don Pepe San Martín** "... daba a cada soldado un nombre de guerra, por el cual únicamente debía responder y así les daba el ser, les inoculaba su espíritu y los



bautizaba".⁽¹⁾ Y desconfío, porque bastante laburo tenía El Gran Capitán (en lenguaje Billiken, claro) para andar paveando con tamañas boludeces y arriesgarse al papelón de no poder memorizar, ni por puta, el apodo de cada uno de los 783 hombres con que contaba su Regimiento de Granaderos al completarse a cuatro escuadrones, el 3 de diciembre de 1813.⁽²⁾

Pero, supuesto que el bolazo de **Don Bartolo** no hubiera sido tal, cuesta, en serio, imaginar al **Abuelo Pepe** — como sus nietas lo llamaban — eligiendo para sus granaderos nombres propios de guarderías infantiles. Así, Cabral (soldado heroico), bien pudo haber sido **Bichito de Luz**; y Baigorria, **Chispita**. Y no quiero imaginarme la de duelos a sablazos que hubiera tenido que afrontar con sus bravos capitanes, enterados de que en el bautismo mitrico habían recibido estos apelativos: **Sol de Noche Lavalle**; **Tucu-tucu Bermúdez**; **Luminico Brandsen**; **Quinqué Bouchard**; **Candela Caxaraville**; **Fulgor y Lamparita Escalada** (sus cuñados); **Linterna Freire**; **Rancherita Luzuriaga**; **Cirio y Foguito Necochea** (por Mariano y Eugenio); **Resplandor Olazábal**; **Cebita Pacheco** y **Grillito Pringles**. Créanme que, de haber ocurrido, su glorioso sable corvo, menguado por tantos lances caballerescos, estaría hoy reducido al módico tamaño de un cuchillito de postre. Y, claro, sin haber podido arrancar con su tropa ni siquiera hasta San Lorenzo, tanto hubiera sido de colmado su carnet de contiendas.

En fin, que al contemplar a estos soyapas con grado de capitán que ocultan por cobardía su identidad con alias maricoides, no puedo menos que cantar, con versos de mi amado Cástulo Castillo: "... dónde estará mi arrabal, quién se robó mi niñez..." Aquella en que cualquier capitán, requerido por su nombre, contestaba, honradamente, con el que había heredado de sus jovies. Yo, desde hace ya 28 años, fui — así de sencillo — el capitán Mittelbach. ¡Qué tanto joder, carajo!

(1) Historia de San Martín de Bartolomé Mitre; tomo I; Biblioteca del Suboficial; Buenos Aires, página 163.

(2) San Martín Organizador Militar de Federico Mittelbach; edición del autor; Buenos Aires; Cuadro N° 5.

EQUIPO

Director **Andrés Cascioli**

Jefe de Redacción **Tomás Sanz**

Secretario de Redacción **Aquiles Fabregat**

Prosecretario de Redacción **Juan Carlos Muñiz**

Jefe de Espectáculos

Carlos Llosa (Braccamonte)

Coordinadora de Redacción **Gloria Guerrero**

Asistente de Redacción **Alejandra Dupuy**

Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes

Juan Carlos Martini - Enrique Vázquez - Hugo

Paredero - Alejandro Dollina - José Pablo

Feinmann - Alfredo Grondona White - Tabaré -

Ceo - Gloria Guerrero - Malcas - Walter Cios -

Raúl Fortin - Mona Moncalvillo - Garaycochea

- Héctor García Blanco

Diseño Gráfico **Jorge Sanzol (Jefe)**

Raúl Fortin - Alberto Dose

Ilustración de Tapa **Carlos Nine**

Colaboradores Permanentes

Santiago Varela - Fontanarrosa - Melji - Tacho

- Lawry - Marín - Limura - O'Keeffe - Raúl Vera

Ocampo - Héctor Ruiz Núñez - Rep - Alejandro

C. Tarruella

Colaboran en este Número

Lar - Daniel Paz - Genoveva Arcaute -

Jorge Goyeneche - Claire Bretecher - Rudy -

Palomo - Alan Pauls - Marcelo Figueras -

Daniel Guebel - Peni - Parissi - Alberto Catena

- Silvia Itkin - Pancú

Asistente de Coordinación **Ricardo Camogli**

Producción Gráfica **Carlos A. Pérez Larrea**

Armado **Alex Turlansky - Oscar Perelra Duarte -**

Jorge Brega - Ariel Lima - Norma Mazzeo -

José De Luca - Jorge D'Andrea

Fotografía **Tito La Penna - Eduardo Grossman**

Corrección Encargada: **Clara Ortiz - Emma**

Vázquez - Cristina Rotania - Mercedes Le

Bozec - Sergio de Lasúen - Gabriel Salguero

Laboratorio **Eduardo Barrera - Alejandro Aiello -**

Laura Porcel - Miriam Varela - Pablo Soba -

Alfredo Sanuto - Huber Diana

Editado por

Ediciones de La Urraca S.A.

Director Editorial **Andrés Cascioli**

Director Gerente **Eduardo A. Miranda**

Asistente de Dirección **Nora Bonis**

Secretaría de Gerencia **Mercedes Barricarte**

Jefa de Administración **Silvia de los Santos**

Jefe de Circulación y Ventas **Jorge Bagnera**

Publicidad

Jefa **Carola de la Fuente - Oscar Deutsch**

(Ventas) - Cristina Bobbio (Secretaría) - Daniel

Villagrán

Prensa y Difusión **Elvira Ibagüen**

Jefe de Coordinación **Juan Zahlut**

Recepción **Aida Tuero - Laura Crucianelli -**

Linda Klein

Intendente **José Martínez**

Revista Quincenal "Humor" Registrado N°

206 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina -

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual

N° 70.800. Prohibida su reproducción total o parcial.

Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE

S.A. C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal.

Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A.

Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital

Federal: Machi y Cia. S.R.L. Carlos Calvo 2426,

Buenos Aires

Dirección: **Andrés Cascioli**

Suscripción al exterior: Vía Aérea US\$ 100 (24

numeros). Ejemplares atrasados: su precio de venta

al público será igual al precio de la última edición

circulante.

OCTUBRE 1987

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 3207
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535

"Humor" 206: visión gorila de la quincena

¡Hablamos con Yerosha!

Al cierre de esta edición, el mono *Yerosha*, a bordo de la cápsula rusa "Cosmos", seguía dando vueltas luego de desprenderse de su asiento y de efectuar extrañas maniobras. Como es posible que a esta altura —y a esas alturas— la nave pueda estrellarse, y, meados por los monos como estamos, podría ser arriba nuestro, nos comunicamos con el simio. Somos así: si no podemos hablar con el dueño del circo, que sea con el mono. Esta fue la charla:

— ¡Hola! ¿Yerosha, a bordo del "Cosmos"? ¡Aquí revista "Humor"!

— ¡Sí, Yerosha habla!

— Queríamos saber su situación. ¿Qué pasa? ¿Se rebeló, hay problemas con la cápsula?

— No, está todo bajo control...

— Pero esto no estaba previsto, usted tomó iniciativas al margen de...

— Negativo. Estoy autorizado a tomar decisiones. La política de "glasnot", de la liberalización, también rige para nosotros. Además, verá que no es cierto que a algunos grupos étnicos no los dejan abandonar Rusia. ¿No le parece que estoy fuera del país?

— A lo mejor lo expulsaron por disidente, Yerosha. O por ahí lo aislaron por el SIDA. ¿No leyó que en Japón hay epidemia de SIDA entre los gatos?

— No, usted sabe que los monos tenemos pareja estable. Aquí estoy con mi compañera Dryona, justamente, que no me deja mentir.

— Bien, Yerosha... Yerosha, ¿cuánto? ¿Cuál es su apellido?

— Sapiens, Yerosha Sapiens...

— Bueno, Sapiens, una pregunta: ¿este experimento no será bélico, algo de la guerra de las galaxias?

— No creo, porque si pasa eso acá no va a quedar ni el mono. No sé, acá hay algo con forma como de bomba, que dice "neutrónica", o algo así. Espere, que total, con tantos botones como apreté, ahora le doy a ése, a ver qué...

— No, no, deje, Yerosha, siga con lo suyo. Además, aquí somos muy amigos de la Unión Soviética, estuvo el canciller, en fin... Y muy amigos de los monos, se lo decimos no ya como astronauta sino como ser humano...

— Como quiera... Si no, yo aprieto y vemos qué pasa... Y si llega a pasar algo, después empezamos de nuevo, como en "2001". ¿Se acuerda que empezaba con los monos? Si nosotros inventamos todo...

— Sí, seguro, Yerosha. Bueno, ¿por dónde anda ahora?

— Por Irán, el Golfo Pérsico... ¡Qué calentito está todo! No se imagina lo que se ve... Pasé también por el Líbano, por Sri Lanka, por el Tíbet, por Centroamérica... Ustedes no tienen cura, mi viejo... ¡Eh, eh, chau...!

— No, no corte, esper...

— No, es que me crucé con el "Sputnik", que va de y 17...

— ¿Es un mono también?

— No, es un carnero, no para nunca el Vlachenko ese...

— A propósito, ¿no teme que le pase como a Laika, se acuerda? Aquella perra pionera, que murió en vuelo, y ahí quedó.

— No. El Sindicato ya me aseguró la vuelta, días de franco y horas extras por el trabajo insalubre. Soy mono pero no como vidrio... ¡Uy, espere, estamos entrando a la Argentina...! Veo el Atlántico...

— No, debe ser la provincia de Buenos Aires, Yerosha. Diga, ¿cómo ve la Argentina desde ahí?

— Y..., bien, ¿o quiere que le cuente?

— No, está bien. Deje. Cambio y fuera...

— Bueno, cambio sí, pero fuera... Si salgo no entro más...

En fin, como ven, un reportaje banana. Y lo cortamos para que Yerosha, como tanto extranjero que ve la Argentina desde lejos, no nos dijera *también* que es injusto que paguemos la deuda. ¡Qué buenos que son! Pero, vamos... ¿A papá Tarzán, con lianas de plástico...?



EPIERDE



Un cirujano explica con dos muñecos detalles de la operación (AP)

(AP)

Sufra por el país, por el país

Viajar a Mar del Plata suele ser un placer, salvo que uno tenga el triste destino de la docencia, y lo que es peor aún, pretenda vivir de ella. Pero de todas formas, trasladarse una vez por semana durante ese período en que la mayoría apenas si sueña con la Feliz, es un agradable consuelo. Se supone que uno va a dar clases, y aprovecha las horas de viaje para echarse un sueñito, mirar por la ventanilla o leer, como en mi caso.

Apenas el micro, de cualquiera de las líneas (Río de la Plata, el Cóndor), abandona la ciudad, despliego alguna novela, ensayo o libro de cuentos y me dispongo a disfrutar del paseo, y fundamentalmente del silencio. Pero en ese momento exacto dos pantallas de televisión son desplegadas, una al frente y otra por el medio, y comienzan a proyectarse dos videos que ocupan todo el tiempo libre: generalmente son películas argentinas de Balá ("Canuto Canete conscripto del Siete"), de Olmedo y Porcel o de Mingo y Calabró. Uno los tiene ahí delante, como la tentación, y no hay libro que se resista. Para colmo, antes se les daba a aquellos pasajeros que lo solicitaran un par de auriculares que aislaban a quien quisiera dormir o leer una revista, pero últimamente se ha prohibido eso, convirtiéndose en *obligatoria* la visión del bordinio de turno.

En el último viaje el chofer me negó rotundamente los auriculares. "Las películas son parte del servicio", dijo, agrio, y me las tuve que tragar. El día que se incluya en el "servicio" un negro rompetujes obligatorio, habrá que ir caminando. O entalcarse la colita.

J.G.

Cosa de niños

NO HAY NADA IGUAL! PASÉN A VER EL UNICO ESPECTACULO DIFERENTE "EN VIVO" TODO EL ARTE DEL STRIP-TEASE "TOTAL" (SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE LOS SHOWS EN CONTIENEN ESCENAS DE FUERTE TONO EROTICO)

TEATRO A.B.C.

ESMERALDA 506 esq. LAVALLE SOLO APTA MEN. 18 AÑOS

"Clarín" (24-9-87)

¡Pensar que muchos de nosotros debimos esperar hasta los 18 para ver uno de estos espectáculos! ¡Y ahora resulta que los shows en vivo, con escenas de fuerte tono erótico, son aptos sólo para *menores* de dieciocho años! ¿Para esto querían la democracia? No son ningunos giles.

Aunque usted no lo crea

¿"El festejo de la derrota"? ¿Dónde hemos leído algo parecido? ¡Claro! ¡En nuestro diario "La Tribuna de Olivos, quinta", publicado en el número 204! ¡Y pensar que

algunos creyeron que un diario radical impregnado de semejante optimismo, sólo podía ser hecho por humoristas!

LA REPUBLICA
VOCERO DE LA DEMOCRACIA

EL FESTEJO DE LA DERROTA

Las cifras del revés electoral del 6 de setiembre serán los comienzos de la gran victoria radical de 1989, afirma Hipólito Solari Yrigoyen. Para ello, agrega, habrá que corregir errores propios, rescatar los valores de la organización partidaria y dar nuestra orientación social con perfiles definidos.

Siameses separados

Enismo de los médicos por el paro de bebés



El Dr. Mark Rogers sale del quirófano del hospital John Hopkins con los siameses en brazos luego de la exitosa operación

E. Estados Unidos (UPI) — Los médicos geramente alentados por el estado de los niños que nacieron pegados por la nuca, y urados en una delicada operación de 22 tal Johns Hopkins. "Me siento ligeramente están haciendo bien, a pesar que por el

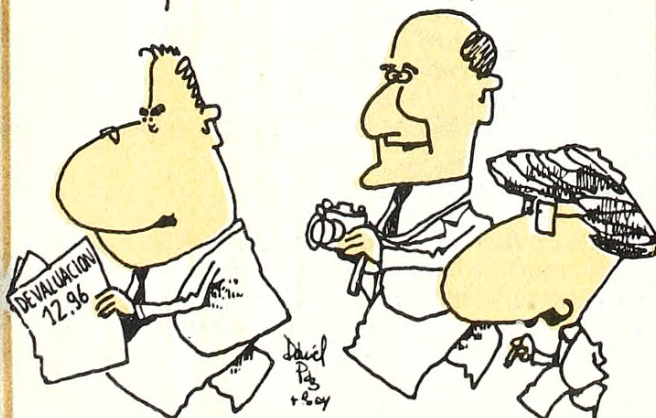
"La Nación" (7-9-87) "La Capital" (Mar del Plata/8-9-87)

¡Lo que es la ciencia!

Está bien que hoy en día la medicina haya evolucionado hasta alcanzar proezas, pero esto que afirma en su epígrafe "La Capital" de Mar del Plata, nos parece algo excesivo. No parece muy creíble que tras una operación de 22 horas el cirujano salga llevando a las criaturitas bajo el brazo. Desde este humilde rincón del planeta solicitamos una pronta y merecida lobotomía para el bestioide que redactó tamaña barrabasada.

EN CUALQUIER MOMENTO NOS VAMOS TODOS AL JORACA

OLALA... MINITURISMO!! SERA UN PLACER IR CON USTEDES ¿QUEDA CERCA DE PIGÜE?





"Estamos de acuerdo con eso de ponerle una bisagra a la historia" (Un metalúrgico).

"Las barbas de mi china las traigo en la maleta..."

barbería
THAO
UNISEX
APTO PARA
TODO PUBLICO
ATENDIDO POR
ALDO TERPOLI
Av. ALVAREZ
JONTE 2077
QUILINO 31

"Clarín" (25-9-87)

Era hora de que un *figaro* se acordara de esa *legión de dolientes muchachos de rostro hirsuto*. Ahora sí que están de parabienes aquellas *señoras bigotudas* que pinchan a los niños al intentar besarlos. Y ni qué decir de las *mujeres barbudas de los circos*, que pueden lucir al fin sus pilosidades faciales bien prolijitas y recortadas. Sólo nos queda una duda cruel y acongojante: ¿El coiffeur *Aldo Terpoli*, depilará caballeros también?...

Azafata para el tren fantasma, mala presencia, se busca...

NECESITAN PERSONAS FEAS para todos los SEXOS para trabajar en EL CASABAJAR en EL CASABAJAR DEL TERROR. Presentarse hoy desde 10 s. en adel. Socied. Rural. Expo 87. Sr. Alberto).

"La Gaceta" (Tucumán/18-9-87)

¿Cómo habrá cundido la malaria que ya los *parques de diversiones no tienen ni para disfraces!* Ahora hay que conformarse con la "*fach ! bruta*" de los actores. En fin, *al menos esta vez la discriminación para conseguir empleo favorece al bagayaje.* ¡Buuuu!...

— ¡Vista al sue... lo!



¡Y QUE SEA LA ÚLTIMA VEZ QUE SE ME ANDA HACIENDO EL PICAFLOR EN LA REVISTA HUMOR! ¿ENTENDIDO?...

FOTO: CRISTINA FRAIRE

Después de tantos años de sobresaltos, es natural que los civiles se pongan nerviosos cuando los militares pelan el sable. ¡Hay que parar el golpe de lujuria!

Trabajo pesado



OYE MUÑECO, CIERRA TU BOCAZA Y YA NO PREGUNTES POR LOS MOTIVOS DE MI RENUNCIA, O LE DIRÉ A "SUENITOS" MULLIGAN QUE TE DÉ UNA TUNDA...

AF/CARLOS CAIAZZO

No se sabe muy bien a qué se dedica en la actualidad el ex-ministro Alderete. Algunos rumores aseguran que estaría estudiando ofertas para protagonizar un film sobre los duros años de la "ley seca". Otra que Robert De Niro...

Fuera de espectáculos

EL CORAZON DE LA QUINCENA

Murió Bob Fosse. Y sobre el cierre de nuestra edición anterior, para que hiciéramos como que no nos dábamos cuenta. Bailarín, coreógrafo, guionista, director, hombre en forma de show. Murió o resucitó o pasó a mejor vida. o se fue por un tiempo con la música a otra parte, quién lo sabe. Hizo su plan.

Sally Bowles, Cabaret abierto de par en par, se hace la que no quiere enterarse, pero le duelen y le tiemblan como nunca las uñas pintadas de verde. Lenny Bruce pide un trago, y otro y otro y otro, no resiste ignorar a qué hora exacta comenzarán sus gritos. Sweet Charity Valentino, vestido chillón y flores marchitas en el sombrero, intenta una dedicatoria con sus caderas y consigue llorar. Joe Gideon fuma y corre hacia una farmacia de turno por un frasco de pastillas All that jazz, y al escuchar que no hay en existencia debe escuchar también que las ha agotado él mismo. Todo se hace imposible por un rato.

Después, el sepulturero, empresario final coimeado por el propio Bob para hacernos ver que la angustia es una cosa que se baila como cualquier otra. Y después, la rabona. Resulta mucho más fastidioso que la escuela el cementerio para Bob, no se inspira en medio de una paz tan falsa; además está lleno de pataduras, de postulantes que ni muertos se animan a dar un paso. Bob se aburre. Recuerda aquella frase suya sobre la vida — "Estar en la cuerda floja, el resto es esperar" — y se pregunta, de puro iniciado que es, cuánto tiempo habrá que esperar ahora. Se contesta que hay que bailar y hacer bailar, sobran planetas para eso. Y es contratado de inmediato. Y se las toma. Bye, bye, cemetery.

El cielo y la tierra están unidos por un gran escenario de neón. Bob Fosse era uno de los pocos que lo sabía.

Hugo Paredero



AQUI ESTA EL GANADOR "PORFORRO" DE LA QUINCENA

Sr. Alfredo Saieg, de Mendoza
D.N.I. 5.542.528

CLARIN ★ Buenos Aires, miércoles 15 de octubre de 1986

TS 055.03	Herrera M.C.	TZ 011.03	Galarza F.
TS 055.46	Pedro I.P.	TZ 011.42	R. Supachit S.A.
TS 054.44	Rodriguez M.	TZ 011.64	Diaz R.O.
TS 053.03	Larghi D.	TZ 010.03	Pinto B.
TS 053.58	Cora J.M.	TZ 010.39	Ricco M.M.
TS 052.50	Angeletti R.M.	TZ 008.03	Nueva M.N.
TS 052.58	Portela F.	TZ 008.32	Cuadros S.E.
TS 051.56	Andrade D.	TZ 008.40	Asredo O.A.E.
TS 050.22	Gonzalez J.E.	TZ 007.03	Saieg A.
TS 049.03	Ledesma M.A.	TZ 008.13	Quisno E.M.
TS 048.22	Klachko B.	TZ 008.44	Maldonado A.
TS 047.03	Cabrera H.de	TZ 005.32	Gardner
TS 047.22	Acuña		

Original - Cliente		DESTINATARIO	
REMITENTE	EL BUEN INVERSOR SA	Nombre	ALFREDO SAIEG
Calle	1 - BUENOS AIRES	Calle	JUAN 23 N 170 G CRUZ
Ciudad		Ciudad	MENDOZA
FLETE DESTINO		Kilg.	10600
FLETE A PAGAR EN		Valor Declarado	1,046.00
No Bultos	1	DESCRIPCION	CAJA TV COLOR
Observaciones (Retenido 27.587)			

Gallardo como un príncipe galopa en su bravío corcel el ciudadano *Alfredo Saieg*. Su espada cantarina centellea bajo el claro de luna. La princesa lo aguarda a la vera del lago encantado. Ya extiende, trémula, sus brazos hacia él. La briosa cabalgadura del ciudadano *Alfredo Saieg* caracolea y se alza cociendo en el aire, piafante y nervuda. El ciudadano *Saieg* envaina la espada cantarina, ajusta peto y espaldar de su bronceada armadura, desciende del palafrén con ágil salto... pero un malhadado resbalón lo deposita de culo en la charca, ante las risotadas impiadosas de los inmundos renacuajos y la decepcionada princesa. ¿Por qué la vida del ciudadano *Saieg* no se desenvuelve como en los cuentos de hadas? La respuesta es muy sencilla y está en boca de los insolentes renacuajos. Se trata de una sola palabra, coreada con énfasis: ¡*Porforro!*

Y sabemos que a esta altura, usted, lector, se estará preguntando por qué. Muy bien, ésta es la respuesta:

El ciudadano *Saieg* resultó sorteado el 26-9-86 en el plan "El Buen Inversor S.A.", con lo cual se le debía hacer entrega de un *TV Color*.

A pesar de tratarse de un suscriptor adjudicatario, la empresa no comunicó la feliz circunstancia al ciudadano *Saieg*, tal como lo prescribe el contrato suscripto. De modo que el ciudadano *Saieg* recién se enteró por pura casualidad en diciembre del 86, o sea tres meses después. El 12 de diciembre de ese año, *Saieg* pagó gastos de adjudicación y cambio de modelo, por un antojo de último momento. En la segunda quincena de enero del ochenta y siete recibió la papelería a completar (contrato de prenda y otros papeluchos).

PARA GENTE DE MENTE



Test de deportes y juegos: más de cincuenta preguntas para poner a prueba sus conocimientos. **Lily busca novio:** ...y usted encuentra un método para tomar decisiones. **Juegos híbridos:** cuatro cruces de juegos tradicionales, para renovar sus ganas de competir. **Concurso "Grillas enlazadas":** descubra las frases ocultas y gane \$ 150.- **Y mucho más:** crucigramas insólitos; juegos de deducción, de palabras, de observación, de memoria; acertijos; comentarios; y casi todo lo que usted pueda imaginar.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 21 MAR 1988

REVISTA **JUEGOS** N° 99
PARA GENTE DE MENTE

EL 1° DE CADA MES EN SU KIOSCO

Eramos pocos y parió la abuela



En Sudáfrica, una señora de 48 años parió trillizos para su hija, a través de la previa fecundación de óvulos de la nena con "semillitas" del yerno; del yerno de la que resultó abuela, pero madre, de los chicos. Como la dueña de los óvulos más que madre es una hermana de los pibes, y el padre, más que padre es un cuñado que da consejos, uno piensa que mientras esto se celebra como un refinado adelanto científico, cuando esa promiscuidad "de villa" se produce aquí, hablamos de "cabecitas"...

Asqueroso

ANIMENSE A COMPRAR
HORRIBLE CASA EN Bº
YAPEYU, ANTIGUA Y DE-
TERIORADA, pequeño liv.
com. 5 dormitorios sin
ventilación, 4 precarios baños,
lav, descubiertos, reducido ga-
rage, insignificante cocina
comedor, DEL RESTO MEJOR
NI HABLAR, A 110.000- SIN
FINANCIACION CONSULTAS
Y PROTESTAS EN URUGUAY
1164- TE 63059- HORARIO
COMERCIAL

8-9 (15-9-87

"Epoca" (Corrientes/15-9-87)

No podemos dejar de felicitar a la persona que redactó este clasificado: llama la atención, es original, y tiene un magnifico sentido del humor. Para decirlo en su estilo: *¡un verdadero aviso de porquería!*

Sordos ruidos

au-	10	★ violino tzigano	Y	50
25	otros.		26	ce

LOS ANOS FELICES

FRANKIE LANE * HARRY JAMES * JOHNNY MATHIS * RAY CONNIFF * JOHNNY RAY * SAMMY KAYE y otros.
Jezabel * Qué será, será * Llevando mi nena a casa * A mediodía * Amo a París * Té para dos * Un extraño en el paraíso * La canción del Moulin Rouge * Delicado * Esquivales y otros.

"Revista Clarín" (13-9-87)

Los intérpretes: Frankie Lane, Ray Conniff, Johnny Ray y otros. El título del casete: "Los Años Felices". Una verdadera oferta, *aunque nada de quejarse si suena como el culo*.

Hombre de ley

Los *viajes en colectivo* son una nutriente indispensable para *orejas atentas al delirio*. Una de nuestras escribas que pasa la mayor parte de su tiempo colgada de algún pasamano, escuchó conversar a dos mujeres. El tema del día era *la ruptura de una de ellas con su novio*. La mina, al parecer, había terminado harta de las exigencias del muchacho. No, no era por la prueba de amor ni por ninguna otra porquería. Una de las últimas cenas que tuvieron fue el desencadenante. La mina se empilchó de primera, se tostó hasta lo que no se veía y al encontrarse con el galán, le preguntó: "*Te gusto, pupi?*" y él, sin inmutársele un solo poro, respondió: "*Por lo menos se te notan menos los pelos de la nariz*". Nuestra corresponsal en la UTA no pudo comprobar cuán pilosa era su nariz, pero *qué amable el muchacho, ¿no?*

Para empezar a mandarse la parte

La propuesta de *Cursos de Teatro* para jóvenes y adultos que sienten la vocación pero que *nunca se le animaron al escenario*, corre por cuenta de *Fernanda Nucci*. Aseguran sus

alumnos que la experiencia es altamente enriquecedora. Quienes deseen comprobarlo en persona, sólo tienen que llamar al **774-5101**. Las clases son para principiantes, ¿ta?

Seriedad ante todo

Se llama Baba y es un gurú
El hombre más
viejo del mundo
vive en la India
y tiene 150 años

Nació en 1837 y nunca probó la carne. Se alimenta con verduras frescas y bebe varios litros de té y agua por día. Científicos de Europa y de los Estados Unidos han comprobado fehacientemente la edad de Baba y, algunos de ellos, dicen que puede ser mayor.

1 hombre más viejo del mundo vive en la India, se llama Devraha Baba, y tiene 150 años, o quizá más.

Es un gurú, naturalmente, y los científicos que desde distintos puntos de Estados Unidos y Europa han ido a visitarla coinciden en que toda su fortaleza reside en la práctica constante del yoga sobre todo, en una alimentación

Hasta la aparición de Baba, creía que los hombres más ajenos del mundo residían en montañas de Ucrania, Rusia, en este flaco, barbudo y desahogado guru de la otra a todos superancianos conocidos.

En 1837, durante el año de la presidencia de Jackson, en Estados Unidos se usó una ropa.

Durante las temporadas

Viene personalidades de todo el mundo a visitar a Baobab, decían uno de sus discípulos, porque él ha derrotado a la muerte, la enemiga de los vivos.

"Gracias al yoga, —agregó— no sólo se ha hecho inmortal sino que ha adquirido poderes milagrosos. Puede curar enfermedades gravísimas solo masajeando al enfermo con las palmas de sus manos.

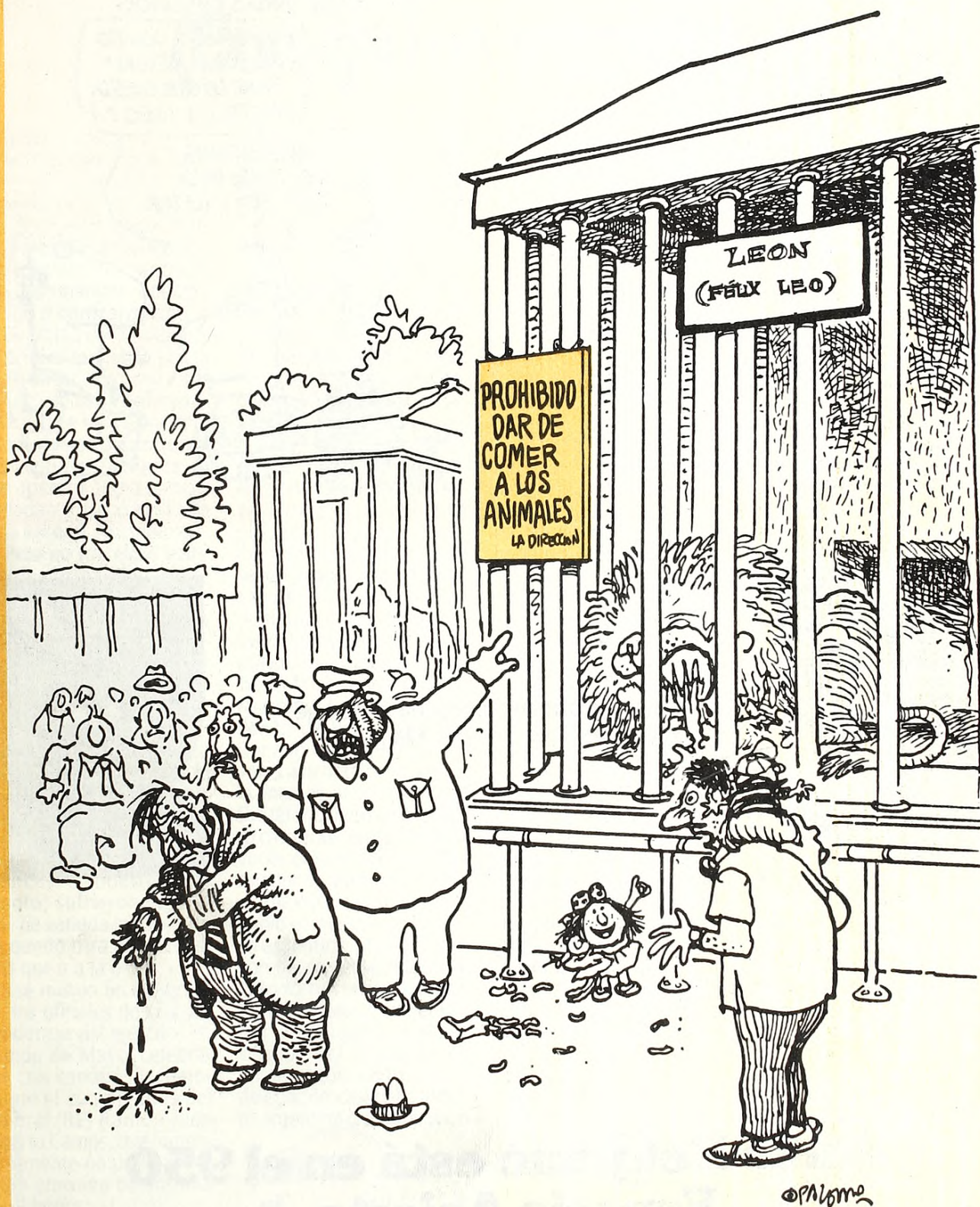
Los primeros científicos

llegaron a verla se mostraron

principio, algo escépticos. "Es imposible que haya un hombre vivo de 150 años". Pero después cambiaron de opinión. Luego de examinar concienzudamente sus dientes, sus viejas uñas largas, su pelo, dictaminaron que no sólo tiene con seguridad los 150 años que confiesa, sino que aún es posible que tenga unos añitos

Baba se caso dos veces. Su primera mujer murió a los 95 años. La segunda a los 80. Tiene tantos hijos y nietos que no se sabe los miembros de todos. Se alimentaba de verduras preferentemente, no había probado jamás un pedazo de carne, pollo o pescado, bebía té y litros de té y agua durante el día, y come con poca sal. Caminaba 60 cuadras diariamente, y clases a sus discípulos desde la casa de la mañana hasta las 12 de la noche. Dice que todavía tiene fuerza para rato. ■

Gracias a uno de esos pasquines semanales que andan por ahí, nos venimos a enterar de que el hombre más viejo del mundo se llama Baba, nació en 1837, y jamás usa ropas. *El que el jovato se haya vestido para la foto, no debe crear dudas acerca de la autenticidad de la nota, ni despertar sospechas de ninguna naturaleza.*





El gobierno no lanza un doble mensaje: lo que pasa es que sale en estéreo.

Los insufribles

- Los que afirman que no hay que confundir libertad con libertinaje.
- Los que a los dos minutos de charla sueltan el "¡Yo no sé adónde va a parar todo esto!"
- Los que sostienen que hacen régimen y no se quedan con hambre.
- Los que cambian de régimen todas las semanas.
- Los ordenanzas que esperan que te acomodes para pasar el escobillón.
- Los noticieros cualesquiera que mencionan la "Gerencia de noticias".
- Las chirigotas picarescas de Tu-Sam en "Sábados de la bondad".
- Los "chistes" de Guerrero Marthineitz en "Reencuentro".
- El "show" del Toto Lorenzo en el reencuentro con la hinchada de Boca.
- El japonés malo del comercial de "Aiwa".
- Los que maúllan (padre e hijo) en el comercial de "Swift".
- La sección "Ricos y famosos" de la revista "Gente".
- El nombramiento de Tonelli.
- La Srta. Pagani.

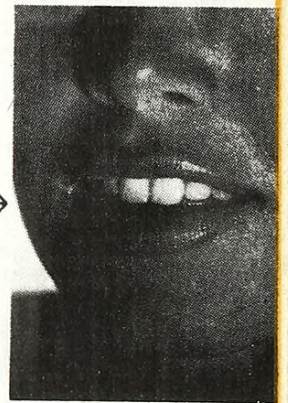
LE REITERO QUE, SIN UN PRESUPUESTO ADECUADO, LAS FFAA NO PUEDEN REALIZAR SUS TAREAS ESPECÍFICAS

¿UD. SABE A CUANTO SE FUE EL BETÓN?
¿SABE LO QUE CUESTA HACER UN VIDEO?

Y NI HABLEMOS DEL COSTO DE LA CANASTA MILITAR



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**



CONCERTACION O CONFRONTACION

(Con quién y contra quién)

Tanto radicales como peronistas tienen que acordar —vaya paradoja— los términos de la relación mutua. No pueden elegir caminos diversos. Sólo caben dos alternativas, y la decisión debe ser unánime: **concertación o confrontación**.

Es propio de la naturaleza política inclinarse por la confrontación; normalmente, de esa confrontación surge un vencedor: aquel que supo imponer sus argumentaciones, el que aparece ante sus conciudadanos como el dueño de la verdad. Normalmente. Pero no son éstos tiempos de normalidad, si vamos a ser sinceros.

Hace unos días, conspicuos empresarios y comerciantes bahienses fueron invitados a concurrir a la base naval de Puerto Belgrano, donde se exhibieron diversos filmes sobre la "guerra antisubversiva" y la guerra de las Malvinas. Hubo algunos invitados que desestimaron el ofrecimiento, porque olieron el tufo casi clandestino del asunto; sufrieron "aprietos" de variada índole, y no les quedó otra alternativa más que ir a la base.

Ese mismo fin de semana, los oficiales de una dependencia del ejército, en Campo de Mayo, celebraron con canapés y champagne el cumpleaños del general (RE) Ramón Juan Alberto Camps, que lamentablemente no pudo asistir a tan emotiva ceremonia en su honor.

Los diarios nos privaron de conocer en detalle estas pequeñas muestras de adhesión al sistema constitu-

cional por parte de nuestros hombres de armas, pero al menos nos consolaron con las declaraciones del arzobispo de San Juan, monseñor Italo Di Stéfano —que preservó a la Iglesia de cualquier relación con la democracia— y con las expresiones del presbítero Manuel Beltrán, en Córdoba, quien se refirió amablemente a los judíos y "marxistas" del gobierno.

En el caso de la jerarquía católica, el exabrupto de monseñor Di Stéfano sirvió al menos para que otros obispos —y no precisamente los enrolados en el sector progresista del episcopado— refutaran las argumentaciones filofascistas del presidente de la comisión de Pastoral Social. Tanto el obispo de Morón, monseñor Laguna, como el de Mar del Plata, monseñor Rómulo García, fueron severos a la hora de marginar la línea de pensamiento de Di Stéfano. Pero en el ámbito castrense, en cambio, las voces democráticas brillaron por su ausencia.

De esto seguramente habló el ministro de Defensa argentino, Horacio Jaunarena, con el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, y con el jefe del Pentágono, Caspar Weinberger. Instalado en Washington junto con la delegación casi permanente argentina que renegocia

la renegociación de la deuda externa, Jaunarena sostuvo ante sus pares del Norte la teoría de la **integralidad** de los problemas de la transición democrática: no se puede separar la deuda de los conatos rebeldes de los militares, y tampoco se pueden formular planes de ajuste en abstracto, despegados de los conflictos sociales que arrastran.

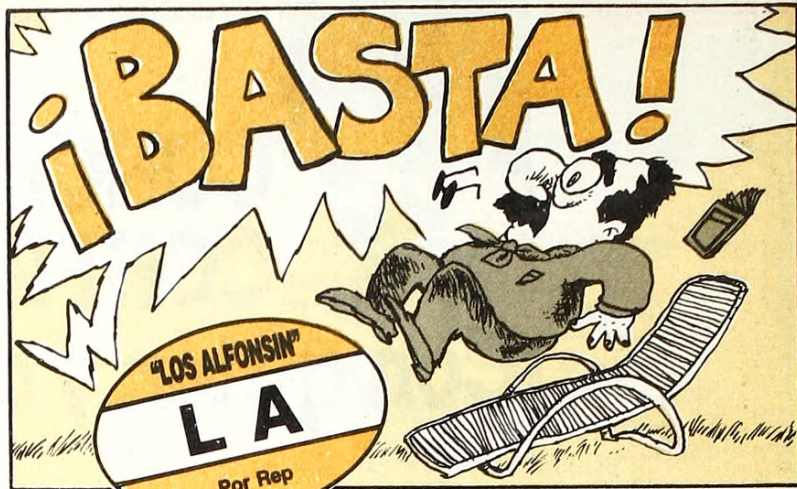
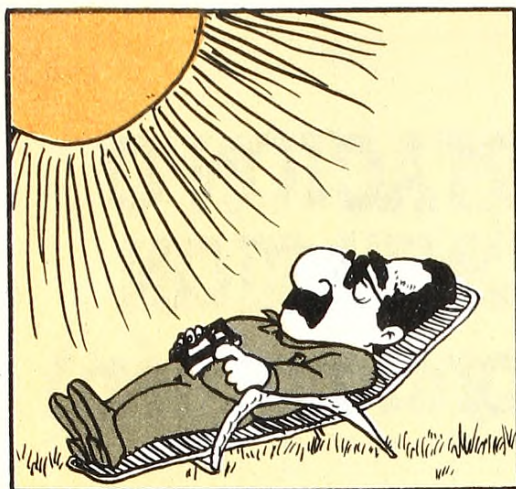
El problema es que —aun reconociendo las características vasallescadas de nuestro ejército, que actúa en función de los intereses hegemónicos del ejército norteamericano— la complejidad de las "internas" castrenses impide la "solución de arriba" que en otras épocas hubiese alcanzado y sobrado. Los sectores ultranacionalistas, tan fanáticamente antimarxistas como antinorteamericanos, producen un desajuste grave a la hora de encajar las piezas con una sola voz de mando. Y cuando "entran en caja" los integristas, se salen los liberales, y después los caballeros, y después los artilleros, y después los de la logia tal o el círculo cual.

Frente a ese caos, la tendencia natural a la confrontación, que guía la vida

pública de los políticos, no tiene más remedio que reglarse en aras de la concertación. En definitiva, concertar ahora implica, para radicales y peronistas, un pacto mutuo de no agresión que les permitirá llegar enteros a 1989, año en que podrán por fin confrontar para ver quién seduce mejor al electorado. Los que tienen posibilidades de pelear por la presidencia —o por entrar, al menos, en la fórmula presidencial— saben que la única garantía de llegar al '89 es la concertación; los que tienen el futuro hipotecado, ya están **interfiriendo**. Esta es la palabra de moda, la que se va a imponer en las próximas semanas: **interferir, interferencias...** Todo lo que retrase la concertación será una interferencia. Los políticos que rondan Campo de Mayo estarán interfiriendo, y así. Por ejemplo: Vicente Leonides Saadi está interfiriendo. Juan Trilla está interfiriendo. Carlos Ruckauf no. Rodolfo Terragno tampoco.

Desde la teorización política, el radicalismo y el peronismo constituyeron siempre **"los dos grandes partidos nacionales y populares"**, cuando se los quiso unir; y **"dos proyectos incompatibles"**, cuando se los quiso separar. Quizá sean, nomás, dos proyectos incompatibles, e incluso antagónicos y excluyentes. Pero el instinto de supervivencia puede demoler teorías más sólidas que ésta, y a partir de ahora se abre un campo experimental de dos años para demostrarlo.





"LOS ALFONSI"
LA
Por Rep





EDICIONES DE LA URRACA

LIBRERIA



¡CLIC! de MILO MANARA

Suplemento N° 1 de Sex-Humor. Una operación en el cerebro de Claudia pone a ésta en manos del Dr. Fez. El maquiavélico doctor decide cuándo y cómo Claudia liberará sus instintos sexuales. **₡ 6**



SEXO SALVAJE

Santiago Varela y Raul Fortin. Suplemento N° 2 de Sex-Humor. 116 págs. En esta publicación se muestra esa arraigada modalidad de asignarles a los seres humanos características privativas de animales. **₡ 6.**



FICCIONARIO

de Horacio Altuna. Suplemento N° 3 de Sex-Humor. Un mundo del futuro en el que uno puede hacer el amor en la calle, pero donde está prohibido pensar. 6 historietas completas. **₡ 6.**



PERFUME DE LO INVISIBLE

de MILO MANARA. Suplemento N° 4 de Sex-Humor. Mujeres hermosísimas a disposición de un físico que descubre una pomada para hacerse invisible. Edición de lujo. **₡ 6.**



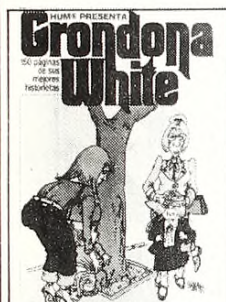
LOS ALFONSIN

de MIGUEL REP. La más importante historieta de Humor Político aparecida en la última década. Argumentos y dibujos de Rep. Lujosa edición de 82 págs. **₡ 6.**



BOSQUIVIA

116 págs. de Historietas completas. Animales que recuerdan a protagonistas y hechos registrados durante el proceso militar. Argumentos de Trillo y Saccomano. Dibujos de Tabaré y Fortin. **₡ 5.**



GRONDONA WHITE

150 págs. Historias ilustradas de este magnífico buceador de costumbres argentinas. Selección de publicaciones entre el '78 y el '82. **₡ 5.**



FIERRO EXTRA 1

Epoca histórica para la historieta argentina. Más de 200 págs. con los más notorios personajes: Sargento Kirk, Bull Rockett, Ticonderoga, Ernie Pike, etc. **₡ 6.**



FIERRO EXTRA 2

Manara - Juan Giménez - Trillo - Altuna - Fontanarrosa - Muñoz - Sampayo - Solano López - Chichoni - Moebius - Mandrill - Enrique Breccia - Nine - Crist. 164 págs. **₡ 6.**



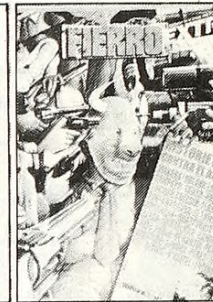
FIERRO EXTRA 3

Altuna - Trillo - Juan Giménez - Moebius - Fontanarrosa - Enrique Breccia - Sampayo - Muñoz - Barreiro - Nine, etc. Suplemento Oxido. 164 págs. y Póster de Chichoni. **₡ 6.**



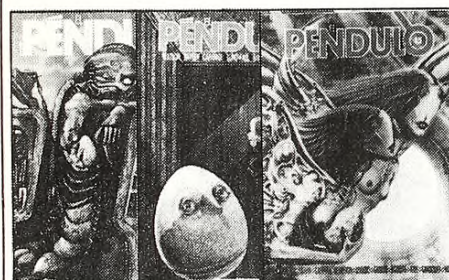
CUADERNOS DE FIERRO 1 CORTO MALTES

Tango-Historieta completa del famoso personaje Hugo Pratt en sus andanzas en el Buenos Aires de 1923. **₡ 4.50**



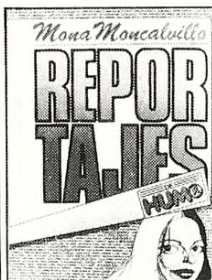
FIERRO EXTRA 4

Manara, Solano López, Rep, Sampayo, Trillo, Hugo Pratt, Breccia, Nine, Fontanarrosa, Duragón, Altan, Peiró, etc. 29 historietas. 164 págs. **₡ 5.**



15 números de la mejor Revista de Ciencia Ficción editada en la Argentina. Para "Fundation", especializada en crítica literaria, la mejor del mundo. Asinov - Cordwainer Smith - James Tiptree - Jack Vance - John Sladek - Stanislaw Lem - Ian Watson - Philip K. Dick - Bradbury - Michael Moorcock - Brian Aldiss - André Corneiro - Ursula K. Le Guin - Silverberg - Thomas M. Disch - Gene Wolfe - R. A. Lafferty - G. Ballard, etc.

1 ejemplar **₡ 5.** / 5 ejemplares **₡ 22.50** / 15 ejemplares **₡ 65.**



REPORTAJES

Desfilan Maria Elena Walsh, Yupanqui, Alterio, Hebe Bonafini, Novak, etc (43 reportajes de HUM). Incluye el primer reportaje a Pérez Esquivel y a Alfonsín durante la dictadura. **₡ 6.**



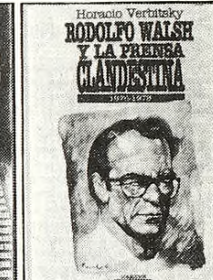
PUERTITAS DEL SR. LOPEZ

El gordito y pelado López, fiel representante del oficinista argentino, busca cualquier pretexto para ir al baño; detrás de esa puerta está la aventura. 132 págs. y Póster. **₡ 5.**



DESAPARECIDORES

Federico Mittelbach. Este informe es el fruto de seis meses de investigación casi obsesiva. Reconstruye el esquema orgánico de la represión precisando zonas, subzonas y áreas. **₡ 6.**



RODOLFO WALSH

Y LA PRENSA CLANDESTINA de Horacio Verbitsky. 146 págs. Incluye la primera historia de la guerra sucia en la ESMA; octubre de 1976. Los despachos de ANCLA. Cartas de Walsh. **₡ 6.**



POSTERS A TODO COLOR

La loca historia del proceso Medida: ancho, 0,74m; alto 1m. **₡ 5**

La Selección Argentina Medida: ancho 0,40m; alto 0,54m. **₡ 3**

Inodoro Desnudo Medida: ancho 0,40m; alto 0,54m. **₡ 3**

- ☐ ¡CLIC! MANARA **₡ 6**
- ☐ SEXO SALVAJE **₡ 6**
- ☐ FICCIONARIO **₡ 6**
- ☐ EL PERFUME **₡ 6**
- ☐ LOS ALFONSIN **₡ 6**
- ☐ BOSQUIVIA **₡ 5**
- ☐ GRONDONA WHITE **₡ 5**
- ☐ FIERRO EXTRA 1 **₡ 6**
- ☐ FIERRO EXTRA 2 **₡ 6**
- ☐ FIERRO EXTRA 3 **₡ 6**
- ☐ CORTO MALTES **₡ 4.50**
- ☐ FIERRO EXTRA 4 **₡ 5**
- ☐ EL PENDULO **₡ 4.50**
- ☐ REPORTAJES **₡ 20. ₡ 50.**
- ☐ LAS PUERTITAS **₡ 6**
- ☐ DESAPARECIDORES **₡ 6**
- ☐ PRENSA CLANDEST **₡ 6**
- ☐ POSTERS **₡ 5. ₡ 3.**

TOTAL

NOMBRE.....

DIRECCION.....

LOCALIDAD..... CODIGO POSTAL.....

PROVINCIA..... TELEFONO.....

Solicito envíen volúmenes que indico con X en casillero en blanco. (Adjunto giro postal a cheque (no a la orden) a nombre de Ediciones de la Urraca SA. por el valor de la compra más gastos de envío, o sea **₡**.....)

EDICIONES DE LA URRACA Casilla de Correo 2978
CORREO CENTRAL Bs.As. Código Postal 1000

ESTAS COLECCIONES PUEDEN ADQUIRIRSE PERSONALMENTE EN VENEZUELA 842. CAP. TAMBIEN TELEFONICAMENTE AL 34-8778/8972/8747/8656/1788.

GASTOS DE ENVÍO
Por 1 ejemplar **₡ 3.50**
Por 2 ejemplares **₡ 4.00**
Por 3 ejemplares **₡ 4.50**
Por 4 o más ejemplares **₡ 5.00**
ENVÍO GRATIS



Por José Pablo Feinmann

Una fábula

EL BOSQUE PETRIFICADO

Nada se mueve ahí afuera. Todo es frío y silencio. Algo está por pasar.

Humphrey Bogart como el malvado Duke Mantee en "The Petrified Forest" (1934).

¿Alguien recuerda el año 1983? No está tan lejos: con un simple esfuerzo se lo recuerda. Los militares se iban. El peronismo no decidía su interna. El radicalismo había decidido la suya. Ahí estaba el resultado: era Raúl Alfonsín, orador fogoso, hombre con ideas y certezas, militante de los derechos humanos. Decía: "derogaremos la ley de amnistía". De pronto, tarde y a destiempo — es decir: tarde —, el peronismo decide la suya (su interna, ¿no?). Ahí está el resultado: es Luder. Dice: "no derogaremos la ley de amnistía". Visionario el hombre: hablaba en el 83 del lenguaje del Alfonsín del 87. Decía el discurso de la derrota y la resignación cuando había que decir el del triunfo y la esperanza. Por supuesto: le erró fiero a los tiempos históricos. Y así le fue.

Pero había más en el 83. Había, digamos, un clima. Toda época, desde luego, tiene un clima. ¿Cuál era el del 83? Era el del disenso. Las ideas estaban — otra vez — sobre la mesa. Esto, entendámonos, expresa una metáfora. Significa lo siguiente: en el 83 el país era como una mesa. Una enorme mesa sobre la que se desparrramaban las ideas. Las ideas, esos paradigmáticos productos del espíritu que — según nos han enseñado desde niños, Sarmiento mediante — "no se matan". Nos han enseñado esto, digo, en un país donde la muerte ha dirimido casi siempre las más arduas cuestiones ideológicas, simplificándolas con la eliminación física del adversario. Las ideas no se matan pero los que las sustentan, sí. Frase que Sarmiento no dijo pero que — como tantos otros — ejerció con fervor. Ahora bien, no sé cómo hemos retrocedido hasta Sarmiento. No era el tema de esta nota. No es la fábula que quiero contar.

Volvamos: 1983. El clima, sí. El clima de 1983. Era, dije, el del disenso. Todo el mundo discutía. La mesa, ¿no? El país era una enorme mesa sobre la que se desparrramaban ideas. Había más ideas que mesa. El país, en consecuencia, desbordaba ideas.

Cierto día, alguien, no importa quién, publica una nota.

Título de la nota: "Así discuten los argentinos". Bien: ¿qué decía la nota? Decía (supongamos) algo así: "Discutamos — decía, la nota —, ejercitemos el disenso, disfrutemos de esta inesperada libertad. Demos libre cauce a nuestras ideas. Juguemos en el bosque. Pero no olvidemos algo: el lobo está. Está escondido, pero está. Está masticando su rabia y su derrota, pero está. Está lamiendo sus heridas, pero está. Está despreciado, pero está. Quienes ayer le encomendaron la mortal depredación no confían hoy en él, pero está. Y el lobo no discute, devora".

Luego, el 84. Los debates sobre la cuestión sindical. Las bravuconadas de Mucci. Que dice: "Alfonsín es Gardel". Grinspun y los periodistas: una relación difícil. La votación por el Beagle. Gana el sí: no a la guerra. Luego, el 85. El lobo en el banquillo de los acusados. Se conmueve el bosque. ¿Tantas iniquidades había cometido el lobo? "A mí me trató bien", dice un animalito que maneja sindicatos. Pero hay un fiscal tenaz: hará justicia. Una idea juega entre los habitantes del bosque. Esta: el chanchito práctico (recordemos) se salvó del lobo porque se hizo una casita de ladrillos dentro de la cual se escondió. Y como la casa era así, de ladrillos y cemento, el lobo soplo y soplo y soplo... y no la destruyó. Bien,

razonan entonces algunos chanchitos prácticos del bosque, si el lobo no pudo entrar en la casita de ladrillos, es claro que tampoco podría salir de ella, ¿no cierto?

Encuentran, así, la solución: hacerle una casita de ladrillos al lobo y meterlo a vivir adentro. La consigna atraviesa el país: ¡todos los lobos a la casita de ladrillos! Algarabía en el bosque.

Luego, el 86. Pero hay otros bosques. Y hay otros lobos. Lobos amiguitos de los lobos de nuestro bosque. Y parece que les debemos — a esos lobos de otros bosques — muchas frutas y muchas flores de nuestro bosque. Y en nuestro bosque, hay un chanchito práctico (un chanchito práctico que hace números todo el día y usa unos anteojos grandes y gruesos), que dice que sí, que debemos, que debemos muchas frutas y muchas flores. Y se las da a los lobos de los otros bosques. Algunos animalitos preguntan: ¿no serán lobo este chanchito? No, no, dicen otros, sólo quiere cumplir y pagar nuestras deudas. Pero el bosque se va quedando sin frutas, sin flores, esquelético, vacío.

Luego, el 87. Un aullido atraviesa el bosque: es el lobo. ¡Hay que detenerlo!, dicen los animalitos. Y salen a mostrar su coraje: nunca más se esconderán en su casa. Nunca más se construirán, para esconderse, casitas

de ladrillo y cemento. Concurran a la plaza. Pero el chanchito mayor les dice: "¡Felices Pascuas! El bosque está en orden". Y días después libera a los lobos. Les abre las puertas de las casitas de ladrillo y cemento en que estaban encerrados... y los suelta.

Luego, elecciones. Y ahora (hoy, durante estos días, día tras día, todos los días) el silencio. Hay demasiado silencio en el bosque. Los animalitos hablan, discuten, proponen, disponen. Pero no: el silencio. El silencio se ha instalado en las almas de los animalitos. "¿Será este silencio el miedo?", preguntan quienes hacen las preguntas que no deben hacerse. Nadie responde. Hay muchas palabras, pero no hay un sentido: el bosque está petrificado. Los animalitos no tienen iniciativa. Han perdido energía, creación. No tienen una política. ¿No saben qué hacer? Sólo hay tres o cuatro lobos dentro de las casitas de ladrillos y cemento. Están ahí, esperan, confían: vendrán por ellos. Una palabra recorre el bosque como un fantasma de lenguajes del pasado: dignidad. ¿Quién la ha pronunciado? Entre tanto, en el bosque, no se hace nada. No hay frutos. No hay flores. Los animalitos que escriben libros, no pueden publicarlos. Los animalitos que hacen cine, no pueden filmar. Los que hacen revistas, no tienen papel. Los que cantan, se ponen los anteojos negros de los lobos y quieren lucir feroces. Y los animalitos jóvenes, están solos. No hay caminos en el bosque petrificado. Y cuando esto es así, cuando los animalitos jóvenes no encuentran caminos, viejas ideas los acosan: incendiar el bosque, por ejemplo. Para calentarlo un poco, dicen algunos. Para que arda, se vuelva ceniza y nazca algo nuevo, dicen otros. Viejas, peligrosas ideas, que convocarán nuevamente a los lobos.

Caramba, ¡qué fábula tan horrible! Hay que escribir una mejor. Y hay que escribirla ya, ahora mismo, sin perder un instante más. Porque entre los laberintos del bosque petrificado, se pasea libremente el lobo. Y otra vez escuchamos sus aullidos. Sus reconocibles aullidos que creíamos haber olvidado.



Lector contra Vázquez!

Sr. Enrique Vázquez:

Hoy llegaste a superar el control de mis nervios; tu gorilismo no tiene límites ni conoce fronteras. Como uno de los tantos jóvenes que conocimos la dictadura, su horror, y su desprecio por la vida del que no pensara como ellos, admiramos tus cojones, tu coraje al denunciar a los "intocables" del proceso, desenmascarando a los farsantes, denunciando sus chanchullos y crímenes, dando una luz que mantenía vivo nuestro deseo de luchar para que se fueran de una buena vez.

Hoy, después de tanto tiempo, me descubro puteándote por tu ceguera "coordinada", por tu obstinación en encontrar en los demás los motivos del desastre de la economía, de la política, del trabajo, de la salud, etc. Según vos, el voto del 6 asustó a quien lo emitió, que al ver el resultado quedó abrumado por lo que había hecho, que había votado a los "lastres" del país (Domingo Cavallo, "técnico" de la dictadura), que cuando al igual que vos "Fuerza Fredi" se lo refregó y aquél le contestó si quería saber cuántos funcionarios del proceso actualmente ocupan cargos en el gobierno, montó en cólera nombrando a Amaya, Hidalgo Solá, mártires de la intolerancia, como una forma infantil de descalificación de Cavallo, a sabiendas que éstos fueron traicionados por su partido con el Punto Final, la Obediencia debida, etc. Hablás de Rousselot como emisorio de López Rega (éste está en cana, y si el otro es culpable, ¿por qué no está?) y te olvidás de Manrique, que integró la fusiladora del 55. Hablás del que firmó el decreto de exterminio (Luder) como presidente de la Cámara de Diputados y te olvidás de que en la lista opuesta están Laferrère y Jesús, artífices entre otros de la obediencia debida que intentaron defender, sin sonrojarse siquiera, ante Graciela Fernández Meijide en "Tiempo Nuevo", cuando ésta les demostró algo que siempre afirmó: "Es fácil perdonar al que nada te ha hecho".

Hablás de los Romero Ferris, Sapag, Saadi, como retroceso, estancamiento, y yo te pregunto: ¿la gente es estúpida, ciega? Si los votó es porque prefieren al que está, antes que a los inoperantes a los que, en nombre de la convivencia democrática, rosquean descaradamente con cuanto partido provincial procesista, gorilista, tienen a mano, porque ven que su meta es sólo la urna, en donde sus proyectos parecería que empiezan y terminan.

Decís que Casella estuvo impecable en la conferencia de prensa: ¿será tal vez porque los radicales se sinceran con la derro-



Charlemóslolo una vez más. Veamos qué le parece, e'cir, cómo lo siente. Por qué nos envía denuncias sin fotocopia de documento y/o pruebas, cosa que siempre pedimos. Por qué nos manda cartas escritas en arameo de barrio, con remitentes incomprendibles, en papel cuadriculado, de ambos lados y con tinta roja.

Por qué no a-su-me que debe amarnos a nosotros tanto como lo amamos a usted.

Y que pretendemos, anhelamos, suplicamos y clamamos por misivas cortas, ingeniosas, prolijas y con los datos completos. ¡Dios se lo agradecerá!

Y nosotros, que ni siquiera somos El, no sabe cuánto se lo vamos a agradecer...

EN EUROPA OPINAN QUE
HEMOS MINIMIZADO MUCHO
LOS ÚLTIMOS PLANTEOS
MILITARES



ta? Te diré, como síntesis, que Raúl Alfonsín permite que la oposición gobierne en todo el país por la ineficacia de él o de sus colaboradores, y que más allá de tus justificativos se votó por: la insensibilidad social (yo tengo la panza llena, ustedes aguanten); improvisación total; pacto con los militares (punto final, obediencia debida, instrucciones a los fiscales); los genocidas "ejecutores" están sueltos (Astiz); ¿te acordás del verso de Raúl, del Pacto Militar-Sindical? (les dio buen resultado ¿no?); soberbia (yo no me equivocó, ustedes sí); nadie tiene propuestas (lo suyo no sirve, no joda); ¿los

ilícitos?, bien, gracias; la TV, casi un comité (¿qué pasó con el ilícito de las páginas amarillas de la guía, cometido por un empresario de la TV?, ¿se lo castigó o se lo premió?); ¿y los desaparecidos?; ¿y la deuda?... con todas las frases altisonantes que se dijeron en el 83 y hoy no sólo la seguimos pagando, debiendo más, sino que la reconocimos toda, firmamos, y a cantarle a Gardel.

Por todo esto y mucho, muchísimo más, el gobierno fue castigado. De nada le sirvieron las cajas PAN entregadas con la boleta adentro, los colchones y las mantas con el RA, los carteles de pro-

paganda en los partidos de fútbol en Venezuela, los subsidios (humillantes) a último momento, el miedo al miedo, el complot. La gente ya no mastica vidrios, reconoce al farsante, al inoperante, al incapaz (preguntale a Tanoira y él te va a explicar), al promotor de promesas, y lo descalifica. ¿Cómo? Simple: votando en contra.

Por último, como profesional que vio cómo los "paquetes" de Franja se abrazaban con los emisarios del Proceso en la Universidad, mientras muchos estudiantes desaparecían o aparecían (muertos) por los matones; que vio funcionarios colaborar sin retaceos con el régimen (por eso me explico que cuando ustedes hablan del pasado se refieren al gobierno de Isabel); como profesional que pucherea como puede para sobrevivir, a quien la libertad le gusta como si fuera la mejor mina, pero con la libertad no curo ni educo ni alimento a mis hijos, te deseo que como gorila irrecuperable que sos lo imites al noble animal y no dejes que los pelos te tapen los ojos, y menos que te inunden el cerebro, que a los soberbios "chetoalfonsinistas", mal que te pese, el país les queda grande. Deben aprender, sufrir como todos, bajarse del caballo y que la derrota les sirva de lección.

Gustavo Adolfo Roesler
Berazategui (Buenos Aires)
DNI 10.643.010

Lector contra Vázquez II

Sr. Vázquez:

¡Ah, Enrique... quién te ha visto y quién te ve!

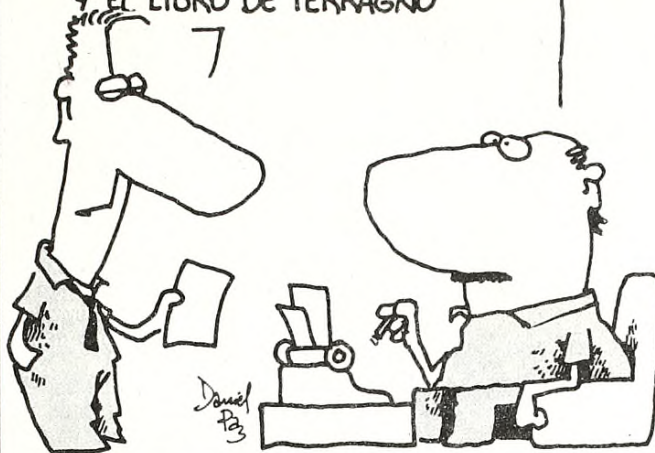
No voy, en absoluto, a cuestionar tus ideales; todos tenemos derecho a tenerlos, pero lo que sí voy a cuestionar son tus amargas conclusiones que aparecen en el N° 204 de "Humor", en donde abundan tal cantidad de sofismas, que convierte a esa nota en un disparate mayúsculo.

En los comienzos del actual gobierno democrático no había que ser demasiado avezado en materias políticas para saber que el eje sobre el cual iba a girar la posibilidad de cambio de estructuras en la Argentina eran los temas militares-derechos humanos y la deuda externa. En ningún momento pretendí que el gobierno emprendiera "la revolución", teniendo en cuenta las circunstancias históricas dadas. Me adelanto a aclarar esto, porque es muy común que a toda la izquierda, ligeramente, se la critique haciendo hincapié en lo delirante de nuestras pretensiones.

Pero había escuchado las promesas que sobre esos temas propagó a los cuatro vientos, en el curso de la campaña preelecto-

QUE AUMENTO EL TRANSPORTE,
EL GAS, LA LUZ, EL TELÉFONO
Y EL LIBRO DE TERRAGNO

¿QUÉ DICE?



ral, el actual presidente. Creo que era lícito, entonces, tener moderadas esperanzas.

Luego, todos sabemos lo que pasó.

No se investigó la deuda externa y se la legitimó al firmar los acuerdos ante el FMI, y el tema militares-derechos humanos tuvo un tratamiento vergonzoso que culminó, para no desentonar con tanta hipocresía, defraudando a un pueblo en los sucesos de Semana Santa.

¿Que no se podía hacer otra cosa? ¿Que la política es el arte de lo posible? Puede ser. Pero si esto es todo lo que pueden hacer políticos como el Sr. Alfonsín, debemos convenir que **esto** no sirve.

Admiro tu imaginación. La edad de oro, la modernidad, ¿sobre qué bases?

Ahora el "líder" ha perdido las elecciones. Y es fácil convertirlo en víctima. Pero para tu información, Enrique, la deuda externa, la patria financiera, la burocracia sindical, la oligarquía, la iglesia católica, los militares, los medios de comunicación privados, etc. están en contra pero no del Sr. Alfonsín, sino de la clase trabajadora. Y si estas estructuras de poder siguen intactas después de cuatro años se debe a la ineptitud del partido gobernante, a su falta de coraje. Porque si hay algo que el presidente no enseñó, es a no tener cojones, con su metódica política de resignación y desmovilización.

¿Que hay libertad? ¡Por supuesto! Tanta, que los Martínez de Hoz y los Astiz se pasean impunemente.

"En cuatro años, Raúl Alfonsín ha cumplido su ciclo. Nunca nadie en la historia de este país avanzó tantos siglos en tan breve lapso". Esta frasecita es digna de ser enmarcada; ¿de qué lado están los delirantes, Enrique?

Y para terminar, el único **gran derrotado** en las elecciones del 6 no fue "papá" Alfonsín, sino el pueblo, que una vez más fue traicionado y sigue oscilando entre dos propuestas políticas de similares contenidos y que están condenadas de antemano al fracaso.

Tal como están las cosas, no tenemos futuro.

Y **NO** lo tenemos merecido. A la hora de rendir cuentas, es falaz y de obscuentes nivelar responsabilidades.

Américo Valentín Presa
La Rreja (Buenos Aires)
L.E. 4.927.209

Lector contra Vázquez III

Sr. Enrique Vázquez:

Un presidente, señor, tramó, pensó o escuchó qué era lo que debía hacer: continuar solo

estos dos años, o acceder a su "renuncia".

Muchos fueron los comentarios, quizás el más realista en caso de que el presidente de los argentinos renunciara, coincidía en que ese hecho rompería con la imagen democrática del radicalismo y lo introduciría en una densa niebla, donde se lo hubiese cuestionado y criticado por mucho tiempo.

Entrando de lleno en los resultados de las elecciones, ya se ha dicho bastante acerca de la asimetría entre las necesidades de la gran parte de los argentinos y el discurso alfonsinista.

Hasta aquí, un muy breve análisis electoral, pero el motivo real de mi carta es responderle a usted, señor Enrique Vázquez, por las dos carillas que escribió en el número 204, bajo el título de "Las claves de la..."

No puedo comprender cómo se puede ser tan ciego para hacer aproximaciones de ese calibre, y vea usted que hablo de su última nota y dejo de lado algunas perlas de números anteriores.

Yo agradezco mi libertad de expresarme gracias a la democracia, pero lo que no puedo, ni debo, soportar es sentirme como lo que este gobierno quiso hacer de mí: un preservativo humano.

Y es que al escribir la presente, siento que zafo, y que aún no lo soy. Ya no zafo de una dictadura militar, sino que ahora esquivo y gambeteo una y mil veces a la Dictadura de la mentira y de la infamia. Usted, como buen señor del presidente, echa a la hoguera a los "operadores", cargado de soberbia y de aislamiento, tal cual uno de ellos. Dice que el partido que ganó lo fundó un general, con razón; pero qué me dice de que el radicalismo tuvo problemas con los militares y el clero, cuando sabemos (usted sabe) el bochorno del pacto en Semana Santa y la relación de figuras importantísimas del gobierno con la iglesia. Se olvida, Sr. Vázquez, de los dieciocho años de proscripción de la figura humana de Perón; usted lo

sabe mejor que yo, por edad y creo que por estudios. O me va a decir que Perón cayó en el '55 por sus buenas relaciones con la iglesia y la milicia.

Usted hoy transpira preocupación, hoy mucha gente piensa en el mañana con un distribucionismo tal como lo señala Feinmann; además, el radicalismo, si quedó desdibujado, es por su figura. No culpe a la "convergencia", y le digo más: el peronismo ganó con las palabras que usó Alfonsín en el '83.

Pero sin ninguna duda, en donde más se equivoca usted es en señalar que el gobierno tuvo en su contra a la patria financiera, a la oligarquía y a la iglesia católica, a los militares y hasta a los medios de comunicación privados.

¡Vamos! Somos pocos y nos conocemos. Sáquese la soberbia de encima, haga como yo que estoy de acuerdo en que, si ganaba el peronismo en el '83, el golpe se venía en cualquier momento. Se da cuenta de que usted mismo está cargado de contradicciones a las que no puede solucionar. Debo reconocer sí la inteligencia de los radicales mediante sus discursos y pactos militares-sindicales, bombas por doquier, plan austral, miedo al peronismo; todo eso es infame como el primer discurso de Alfonsín después de las elecciones en la U.I.A., donde recrimina enérgicamente al F.M.I., dando borrón y cuenta nueva con lo dicho anteriormente.

Por último, el pasado no se debe humear más, a menos que sea para evitar cometer errores ya cometidos; es así que entiendo su forma de escribir: todo corazón, nada de razón, ese pasado que hasta a Enrique Vázquez le conviene borrar.

Carlos E. Magnetti
San Justo (Buenos Aires)
C.I. 9.803.228

N. de la R.: Llegaron siete cartas del mismo tenor y publicamos no sólo una, sino tres; las opiniones encontradas de lectores, frente a un columnista de nuestra publi-

cación, tienen su lugar y lo merecen. Como ha sido, por otra parte, regla de "Humor" desde siempre, y discusiones al margen, estamos seguros de apostar a quien —como apunta Gustavo Roesler— tuvo el "coraje de denunciar a los 'intocables' del proceso, desenmascarando a los far-santes, denunciando sus chanchullos y sus crímenes, dando una luz que mantenía vivo nuestro deseo de luchar para que se fueran de una buena vez".

Feinmann y "los miserables"

José Pablo Feinmann:

Más de una vez, en alguna nota periodística, en más de una radio, un programa de TV o una charla entre amigos, se me despertó el indio. Pero la parte final de tu nota del N° 204 fue la estocada última, clave.

Lamentablemente tengo un profundo vacío respecto de nuestro pasado político. Lo único que recuerdo por mis propios medios son las dos grandes vertientes de poder que convergieron en una sola realidad: el miedo. El que produjo el peronismo de Isabel (vos lo decís: cobijaba monstruos) y los infrahumanos del Proceso que la sucedieron. Todo lo anterior a eso me llegó de oídos, desde las historias familiares contraperonistas hasta las ajenas contraradicales y, más atrás aún, las absurdas historias de nuestros próceres de canciones patrias, de pruebas escritas, de figuritas para cuaderno. José, es el único pasado posible del que puedo tomar referencia. Hoy sé dos cosas fundamentales: el radicalismo es una opción, el peronismo un sentimiento. Tengo 32 años y un balance de cosas vividas, vistas y oídas que me autorizan a escribirte y permitirme disentir con vos. Soy trabajador desde los 14 años, los primeros diez en una fábrica, y allí me di cuenta, bastante temprano, de una verdad indiscutible: "Nadie defiende mis intereses mejor que yo", y me cansé de ver pasar tipos que enarbolaban estandartes sindicales y una capacidad innata para saberse de memoria las cifras de los convenios y los segundos exactos de los horarios establecidos. Mis "compañeros" tenían otras metas, otros discursos, otras expectativas.

Desde entonces y hasta hoy soy cuentapropista, clasemediata, pero ¡jojo!, y acá es donde me metiste el dedo, no soy un "miserable ejemplar".

No voté a los ricos porque, si bien es plausible desde mi punto de vista el argumento privatizador (José, te guste o no, el Estado es irremediabilmente inoperante) es temible en grado sumo la incondi-

Déjese pasar al cuarto

Seguro de que no se arrepentirá.
Porque en el cuarto tenemos algo especialmente
realizado para usted.

GASTRONOMIA

POR

PROFESIONALES

Pollito desossé a la nuez.

Lomo de cerdo glacé.

Bife de chorizo a la mostaza.

Salmón fruto de mar.

Crêpe de champignones.

Pastas caseras.

Restaurante
Limore

(En el cuarto piso del edificio ACARA).

SALON Y TERRAZA

Despedidas - Aniversarios - Empresarias

Lima 265 - 4° piso - Reservas: 38-6071

ESTACIONAMIENTO PROPIO

ARGENCARD - DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS

Miguel Rep, la Turca y el Negro presentan
JOVEN ARGENTINO
LA HISTORIETA SEXUAL DEL SIGLO



puntosur
editores

cional preferencia por el verde oliva que tiene esa gente, y eso me da miedo.

Y no voté al peronismo porque sigue "cobijando monstruos", porque sigue siendo, para mí, el partido que ampara a un sindicalismo que paraliza cualquier iniciativa y lo que menos falta nos hace hoy son paros y huelgas. Y no voté al peronismo principalmente porque desde que tengo "recuerdos políticos", como te decía, eligiéndolos—"monstruos mediante"—"empieza la joda". Seamos objetivos: no por eso soy miserable, sólo tengo miedo. Y muy bien fundamentado.

Tampoco creo ser miserable por haber votado por opción a los radicales, muy a pesar mío, porque hasta ahora me dan tranquilidad. Es lo fundamental, José, no me dan miedo.

En lo demás todos mienten, sin excepción. Un Alfonsín radical que vociferaba terminar con el hambre y la especulación de la noche a la mañana. Un Cafiero justicialista que promete trescientos mil puestos de trabajo en la provincia. ¡Cuánto absurdo, cuánta mentira! A la hora de buscar miserables, seamos objetivos, José: ¿quién, por favor, puede tirar la primera piedra?

Si ser clasemediata es aspirar a vivir un poco mejor, a comprar una casa para no padecer los riesgos de un alquiler que digita en gran medida la economía mágica de turno, a comprar un auto para no padecer los caprichos sindicales de un señor que paraliza el transporte mientras pasea en el yate "Saul 1°"; si ser clasemediata es aspirar a poder comprar el periodismo que quiero leer y, aunque disienta, no lo tildo de miserable... A elegir, como vos, como cualquiera, una manera más confortable de vivir, porque quiero ser "sujeto y no objeto" y porque dentro de mis posibilidades elijo cada día vivir mejor, de adentro y de afuera, entonces ¡bienvenida la clasemediata!

Porque, José, desde adentro depende de mí, pero desde afuera depende de los muchos miserables que están en la lista antes que yo. Y antes que vos, en todo caso.

Horacio V. Rodil
Avellaneda (Buenos Aires)

Luna, Llamas y los judíos

Señores de "Humor":

No pensaba que a mi corta edad (apenas 23 añitos, ¡snif!) ya pudiera, al mejor estilo de esos tíos viejos que se saben la vida de todos los "hombres públicos", decir como ellos algo así como: "¡Qué caradura este tipo, hoy se las da de (poner lo que corresponde), cuando allá por el 19... decía

todo lo contrario!".

Hete aquí que encontré el programa de historia de Félix Luna que va todos los jueves a las 23 hs. por Canal 13 (ya sé, nadie es perfecto), cuando... cuál no sería mi sorpresa al escuchar al "bienpensante" Sr. Periodista (con perdón de los presentes) ENRIQUE LLAMAS DE MADARIAGA (que a todo esto todavía no comprendo qué papel juega en el programa), mencionar (no recuerdo a propósito de qué tema) entre las cosas malas de una época, el ANTISEMITISMO.

Cuando escucho esto, levántome al vuelo a buscar un viejo ejemplar de "Todo es Historia" de abril de 1982, en el cual, en el artículo "Cronología del antisemitismo en la Argentina" (cuya copia adjunto) se testimonia:

"1980-27 de octubre-Durante la emisión del programa Video Show, el periodista Enrique Llamas de Madariaga dedica una amplia parte del mismo al 'problema judío en la Argentina'. Es claro el punto de vista antijudío del periodista, que ya había sido cuestionado años antes en su ciclo 'La Vuelta al Mundo', y los programas que dedicó a Libia." (y sigue...).

Cuál no sería además mi sorpresa al comprobar que en ese momento (supongo que como lo seguirá haciendo) dirigía la revista el Sr. Félix Luna.

¿Qué pasó? ¿El Sr. Llamas de Madariaga hizo examen de conciencia y cambió diametralmente ideas en estos últimos años? (¡Qué poca firmeza, a su edad!) ¿El Sr. Félix Luna no sabe con quién trabaja, o en esa época no leía las notas de su revista? ¿O se reconciliaron? ¿O después de todo no es tan grave? ¿O...?

Parece que la democracia nos volvió a todos "santos e inocentes". Todos pensamos bien y somos educaditos.

Digo yo, si este señor "cambia de opinión", o nos miente, digamos, tan descaradamente, ¡andá a tener confianza en las cosas que te dice!

¡Estoy RE-HARTA de los que se disfrazan de "objetivos" para contar nuestra historia, (para sonar más convincentes a la hora de hacernos tragar sapos), y con aires modositos y "cara de yo no fui", tergiversan la verdad!

¿Por qué no se sacarán la careta de una vez?

Como es seguro que no lo van a hacer, no nos queda otra que seguir insistiendo en esa fea costumbre de NO PERDER LA MEMORIA.

¡Sigán ayudándonos a no perderla!

¡Un abrazo!

María Inés Alsina
Capital



Por Juan Carlos Martini

El país inofensivo

Primero fue Semana Santa. Después el 6 de septiembre. A continuación Los Polvorines. Y en seguida La Tablada. La siempre pálida luz de Buenos Aires parecía oscuramente coloreada con pintura de guerra y tras los muros sordos ruidos oír se dejaban, o parecían dejarse oír. Pero era, o son, se dice ahora, ruidos comprensibles. Quiere decir: ruidos inofensivos.

"¿Qué pasa con los militares, diputado Manzano?" le pregunta Neustadt al diputado Manzano la noche del 6 de octubre, 30 días después — exactamente — de la debacle alfonsinista del 6 de septiembre. Y el diputado Manzano responde tajantemente: "En la Argentina no hay golpismo." Neustadt y Grondona asienten, fruncen los entrecejos, mueven las manos y consienten: "Eso está claro. No hay golpismo". Así que no hay golpismo. Los sordos ruidos no amenazan a la democracia. Son las huestes que prepara Caridi para luchar en San Lorenzo. Pero como tampoco existen hipótesis de conflicto, ni siquiera en San Lorenzo de Almagro, las huestes son en todo sentido inofensivas.

La consecuencia menos señalada pero más inquietante del resultado de las elecciones es que todo, o casi todo, en este país, se ha vuelto inofensivo de la noche a la mañana.

Alfonsín, por ejemplo. Sepultados con votos adversos sus sueños de modernización, Alfonsín se ha convertido, de pronto, en un hombre inofensivo. Tanto, que la cuenta de protección lleva un mes y pico, pero él sigue en la lona. No como un árbol caído, claro,

porque Alfonsín no es un árbol. No. Alfonsín está caído como un político caído. ¿Y quién necesita alzarse contra un hombre inofensivo?

Ni hablar del peronismo. El peronismo, hoy por hoy, es lo más inofensivo que tiene — políticamente, se entiende — este país. Señalado como cavernícola y demoníaco por el oficialismo en la campaña, el peronismo, después del triunfo, se pone saco y corbata, habla ya de privatizaciones, habla de abrir las puertas sin más prejuicios a la Shell y a la Esso, envía embajadores partidarios a Europa y Estados Unidos, y muestra sus sonrisas mejor renovadas, más civiles, más inofensivas.

El diputado Manzano comparte el panel de Neustadt, la noche del 6 de octubre, con la diputada Alsogaray. Se pelean toda la noche, los diputados. Pero al mismo tiempo se sonríen, se hacen guiños, se perdonan, se ceden la palabra, polemizan inofensivamente. Entonces Neustadt les propone: "¿Por qué no se

casan?" Y ellos, no sin pensárselo un ratito, admiten: "Porque estamos casados".

Los argentinos hoy asisten estupefactos al show de la inofensividad. Los argentinos, que votaron el 6 de septiembre contra la ceguera de un gobierno que pareció olvidar que de hambre, de impuestos y de desilusiones también se muere, asisten desde entonces al travestismo verbal de la realidad. Esto es: asisten al espectáculo de cómo se hace para decir que lo que hasta ayer era mayúsculamente ofensivo ahora es inofensivo.

El diputado Manzano le dice a la diputada Alsogaray que él no ha renunciado a una moratoria unilateral de la deuda externa. Lo curioso es que Cafiero dice que sí, aunque inofensivamente. Lo curioso es que Sourrouille y Caputo, en un viraje inefable, declaren o les hagan declarar a sus operadores que el problema de este país, ahora, no es la deuda, y ni siquiera el FMI. Porque, caballeros, hay que entenderlo: el FMI,

Estados Unidos y todo el Norte ya saben que nunca se les podrá pagar, dicen. De modo que la última sería que de cobrar, ni en sueños. Entonces la deuda, en el fondo, ¿les ne frega? No, dicen, lo que pasa es que el Fondo y demás acreedores son realistas y — sobre todo — inofensivos.

Así que un país ofendido y desconcertado presencia la más desconcertante revelación que ha puesto al desnudo el 6 de septiembre: el carnaval inofensivo de la transparente inofensividad.

Nadie deberá extrañarse, en consecuencia, si en algún momento Terragno, por ejemplo, dice que los tarifazos son inofensivos; Brodersohn, que los impuestos son inofensivos; Alsogaray, que el Estado es inofensivo; Zamora, que Alsogaray es inofensivo; Nosiglia, que las sombras son inofensivas; Jorge Sabato, que Neustadt, Grondona, Gerardo Sofovich, Las Primas, Johnny Tolengo y el Servicio Meteorológico Nacional son inofensivos; Alejandro Romay, que Jorge Sabato es inofensivo; Alende, que el Operativo Dignidad es inofensivo; Rico, que Alende es inofensivo; Gerardo Sofovich, que el Toto Lorenzo es inofensivo; Cafiero, que la amistad de Menem con Stroessner es inofensiva; el cardenal Primatesta, que la falta de vergüenza es inofensiva; Caputo, que Saadi es inofensivo; Tróccoli, que Nosiglia es inofensivo; Alfonsín, que "Clarín" es inofensivo... y así sucesivamente.

Pero en este país, caballeros, lo único inmaculadamente inofensivo, lo único que en realidad no mata, es la humedad.





Año 19870 - Edición Interna de Octubre, Noviembre, Diciembre y Enero
 "Para la grandeza del país, **es hora de sumar**, no de restar"

INFORMATIVO DE GAS DEL ESTADO

Una empresa con visión de futuro, informa a sus usuarios

Ante lamentables trascendidos que nos señalan como culpables de una sobrefacturación, es nuestro deber informar en este Boletón Interno lo sucedido con las últimas facturas. Si bien los usuarios recibieron boletas con importes más elevados de lo correspondiente, y posteriores inspecciones verificaron que el consumo de gas no superó los parámetros fijados para esta época del año, es igualmente apresurado hablar de un error. ¿Acaso nadie consideró la posibilidad de una nueva modalidad en los cobros? ¿Por qué esa crítica irracional y tajante, impulsiva y cruel, que nos acusa de sumar de más? Como ven, la gente habla de más y nosotros no decimos nada...

GASTE MAS



¿Para qué tiene crédito, si no lo usa? Gas del Estado le aconseja darse el lujo de dejar prendidas las hornallas todas las noches. Viva a lo grande: ¡olvídense de apagar el calefón cuando salga de paseo con su familia, y sea la envidia de sus vecinos!

LA LLAMITA RAMONA ACLARA:



Hágale caso a nuestra nueva y simpática mascota. Ella simboliza las computadoras y todo nuestro adelanto técnico. Y ha llegado a una conclusión: *lo que pasa es que aumentó el consumo bruto*. Y si Ramona lo dice...

GAS DEL ESTADO

Una empresa que crece bimestre a bimestre



¿Es usted uno de los afortunados poseedores de un saldo a favor en su cuenta de gas? ¡Gástelo ya! ¿Pensó en un plato al horno para esta noche? ¿Pato a la naranja, un buen conejito...? ¿No le alcanza la plata ni para una pata de pollo? Pues entonces suicídese, que gas le sobra.



¡Hacemos la boleta!

El equipo de fútbol de Gas del Estado sigue su racha ganadora: **27 a 1** fue el aplastante triunfo que obtuvo nuestro conjunto ante el de YPF. Este score a favor, sumado al **18 a 3** y al **22 a 0** de los partidos anteriores, es efecto de nuestra concentración, filosofía de juego y terrible poder de definición. Y no consecuencia de "esa costumbre de inflar todo", como andan diciendo por ahí nuestros adversarios.



Bolivia se pasó

El gobierno de **Bolivia** ha vuelto a reclamar un pago de 60 millones de dólares, que según dicen nuestro país adeuda por compra de gas.

Sin temor a equivocarse, los especialistas en contabilidad de **Gas del Estado** consideran que nuestros vecinos pretenden facturar una suma incorrecta. Es incomprensible cómo los bolivianos no ponen la atención y el cuidado suficientes para evitar estos terribles errores.

Comprendemos que una de sus fuentes de recursos es la exportación de gas, pero esperamos que tomen los recaudos necesarios para no enviar en el futuro cuentas a cobrar mal facturadas. ¡Qué brutos!



Millones de adhesiones

Durante el transcurso de la última semana, personal de **Gas del Estado** hizo llegar una carta a las autoridades, brindándoles todo su apoyo en este momento en que arrecian las críticas contra la entidad. La carta da a conocer la solidaridad de los empleados para con el Directorio, y acusa de "**descarnados y sin sentido**" los ataques de la prensa y el público en general. El personal también aprovechó la oportunidad para sugerir que quienes calcularon la facturación, se ocupen de liquidar los sueldos del próximo mes.



Los medidores son sagrados

Técnicos de nuestra empresa comenzarán el mes próximo una serie de charlas que, bajo el lema: "**¡Respetemos a los medidores!**", tienen la intención de hacerle conocer a la población lo sensible de estos verdaderos "aparatos". Es sabido que el maltrato, los golpes, y hasta alguna crítica dura, pueden hacer variar las cifras, con los consabidos inconvenientes. Nuestros hombres interiorizarán al público usuario acerca de la necesidad de tratar a los medidores —algunos tienen muchos años en la empresa— con delicadeza, respeto y cariño. ¡Y si no, que después se vayan a quejar a Gardel!

¡SOMOS PIONEROS!

Ante el rotundo éxito de nuestro novedoso plan de cobro (los usuarios tienen crédito para los próximos meses), otras empresas de servicios del país implementarán un plan de similares características. Ya les mandaremos la boleta por usar nuestra idea. Con sobreprecio, por supuesto.



¿**Alumbrado, Barrido y Limpieza** le manda una cuenta dos veces más cara? Bueno, usted quedará facultado para sacar el doble de basura, y arrojar una equis cantidad extra de envoltorios de chocolates al piso.



¿**ENTel** le envía una factura así de gorda? Muy simple: el dinero que pagará de más, le servirá para comunicarse larga distancia hasta cubrir el desfase. ¿Quién no tiene una tía en Hong Kong para llamar?



 **AGENDAS
caissa**

**Merak - Junot - Onza
Terrier - Fedra - Pointer
Pincher - Sieterama - Modus
Calendario de escritorio ALFIL**

Fabrica y distribuye en exclusividad para Capital Federal

 **agencia caissa s.a.**

Tte. Gral. Ricchieri 3542 • Tel. 653-8769 / 657-9283 (1702) Ciudadela

Distribuidor oficial en el resto del país:

J. M. GARCIA REGUEIRA S.A.C.I.F.
Av. SAN ISIDRO 4446 - TEL. 701-4660/7064 - (1429) BUENOS AIRES



Por Héctor Ruiz Núñez

Los entretelones de un difundido secuestro

SE COMPLICA EL CASO COMBAL-SANCHEZ REISSE

Con una presencia periódica en los medios de prensa durante más de ocho años, el secuestro del financista Fernando Combal aparecía hasta hace pocos meses como un hecho policial resuelto. Por un lado, la víctima; por el otro, tres hombres y dos mujeres identificados como autores del delito.

Sorpresivamente, comenzaron a sumarse datos e incidentes a la investigación judicial que podrían dar lugar a derivaciones inesperadas.

APLASTANDO CUCARACHAS

Martes 22 de setiembre. Leandro Sánchez Reisse, recién extraditado de los Estados Unidos, se presenta ante el juez Héctor Grieben a prestar declaración indagatoria como procesado por el secuestro extorsivo de Fernando Alberto Combal. Como era previsible, niega cualquier participación en el hecho.

El episodio, análogo a decenas que se reproducen diariamente en Tribunales, no ofrecería, aparentemente, mayores particularidades, excepto por la trascendencia pública del caso y del imputado. Sin embargo, varias cuestiones convertían a ese rutinario acto procesal en extraordinario. Entre otras: la causa había llegado a manos del juez Grieben el 17 de setiembre. El magistrado debió estudiar en apenas tres días un complejo expediente de 18 cuerpos. Recusado por el querellante, había quedado apartado de la causa el juez Luis Niño. El abogado de Combal, Pablo Argibay Molina, acusó a Niño de prevaricato y abuso de autoridad.

Simultáneamente, Alejandro Esmoris, secretario del juzgado de Niño, radicaba una denuncia contra Argibay Molina por amenazas. Refiriéndose al juez y colaboradores que tramitaban la causa, el abogado habría dicho: "Los voy a aplastar como a cucarachas".

No se habían acallado en el ámbito tribunalicio los comentarios sobre estas imputaciones cruzadas, cuando Alvaro Fernández, abogado de Luis Alberto Martínez y Rubén Bufano, los otros procesados por el secuestro, presentaba una denuncia por falso testimonio contra Fernando Combal.

Como si el asunto no concentrara suficiente complejidad, la Cámara del Crimen estudiaba un pedido de juicio político al juez Luis Niño.

Para fines de setiembre de 1987, la investigación por el secuestro de Combal exhibía un cuadro insólito. Los tres procesados, detenidos en la Unidad 22. El juez natural, con pedido de juicio político y denunciado por prevaricato y abuso de autoridad. El querellante y un testigo, acusados de falso testimonio. El abogado del querellante, denunciado por amenazas.

Todo comenzó el 8 de mayo de 1979. Ese día, Fernando Combal —propietario de la financiera Finsur S.A.— se retiró

de sus oficinas de Tucumán 684 a las 20.45 y tomó un taxi Peugeot 404 para regresar a su casa. En el trayecto, esquina Santa Fe y Araoz, en una detención de semáforo, irrumpie-



Leandro Sánchez Reisse, pañuelito blanco, entregado a la Argentina por EE.UU. Uno de los protagonistas de un hecho con enigmas no resueltos.

ron en el auto dos individuos. El pasajero fue vendado y trasladado a otro vehículo. Así se inició el secuestro de Combal, que duró apenas 20 horas. Durante ese tiempo fue confinado en una casa y obligado a gestionar de su empresa el pago de un millón de dólares como rescate (1.200 millones de pesos de la época).

De acuerdo a documentación contable obtenida por **Humor**, esa importante suma quedó registrada como préstamo a Combal en Holfinco S.A., una sociedad de la que era el mayor accionista. A través de Holfinco, Combal controlaba y dirigía la financiera Finsur.

En el acta de la asamblea de accionistas de Holfinco S.A. del 26 de setiembre de 1980, puede leerse: *"Propónese sea aprobado por los señores accionistas el préstamo efectuado al señor Fernando Alberto Combal, accionista mayoritario de la sociedad, por las razones que son de dominio público"*.

Las condiciones de interés y plazo de pago en que fue otorgado ese préstamo no trascendieron. La Inspección General de Justicia solicitó información en tres oportunidades a Holfinco S.A. sin obtener precisiones.

Aunque Holfinco era controlada por Fernando Combal, que poseía más del 70% del paquete accionario, figuraban otros accionistas menores; algunos de estrecha vinculación con Fiat como el abogado Axel Nils Lamm, o el financista uruguayo Carlos Koldobsky.

En febrero de 1981, le tocó ser secuestrado a Koldobsky, que ya había sufrido una experiencia anterior. Los autores idearon un excelente plan que se coronaría con el cobro de un rescate de 1,5 millón de dólares. Lugar de pago: Suiza. La champaña quedó sin descorchar por obra de un inteligente operativo de la policía helvética. El 13 de marzo eran aprehendidos Luis Alberto Martínez (*"Mónaco"* o *"El Japonés"*), su mujer Amalia Covas (*"Laly"*), Rubén Bufano (*"Polo"* o *"Capitán Mendoza"*), Leandro Sánchez Reisse (*"Lenny"*) y su mujer Mariana Bosch, prima de Christian Zimmermann (ex vicepresidente del Banco Central del *"proceso"*).

Las sorpresas fueron varias: Amalia Covas era cliente de Koldobsky; Sánchez Reisse había sido socio de Combal en la empresa de turismo Urbaires, que éste había constituido con Axel Nils Lamm en 1975.

¿Cómo se había formado este quinteto delictivo? Existía una característica vinculante: los tres hombres integraban *"grupos de tareas"* del régimen militar, en el área de la Inteligencia. Luis Martínez era un suboficial de la Policía Federal que se desempeñaba en la Superintendencia de Seguridad (ex Coordinación Federal). Rubén Bufano y Leandro Sánchez Reisse pertenecían al Batallón 601 de Inteligencia del Ejército.

Que miembros de los *"servicios"* estaban operando en secuestros extorsivos era una hipótesis permanente en los ambientes judiciales y empresarios; el caso Koldobsky la confirmó, así como los posteriores Jaum, Lanusse, Pescarmona, Sivak.

RECONOCIMIENTO Y FUGA

En junio de 1981, Fernando Combal viajó a Suiza y señaló a Martínez y Bufano como sus secuestradores. Por supuesto, reconoció a su ex socio Sánchez Reisse y a su mujer pero no pudo asegurar que hubieran participado en el hecho.

En ese tiempo, el juez de la causa Koldobsky-Combal era Carlos Oliveri, actual fiscal adjunto de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas. La justicia suiza, no obstante, no atendió al pedido de extradición argentino, especialmente por la desconfianza internacional hacia el gobierno militar. Sus tribunales juzgaron a los detenidos por el caso Koldobsky y los condenaron a cuatro años y medio.

Oliveri insistió en las gestiones de extradición, limitadas al caso Combal, con mayores probabilidades luego del restablecimiento del gobierno constitucional. Ante esta perspec-

tiva, Sánchez Reisse, que gozaba de libertad condicional, huyó de Suiza en diciembre de 1985. Desapareció, hasta ser detenido en pleno Manhattan (Nueva York) el 12 de febrero de 1987.

En una causa judicial que se mantiene en estricta reserva (juez federal Néstor Blondi), y cuyas derivaciones pueden ser explosivas (conexiones de armas y drogas), figura una declaración —ya comprobada parcialmente— donde se afirma que Leandro Sánchez Reisse huyó de Suiza a España. Operó bajo la identidad de Luis San Román en la compañía Italo Española S.A. (Castelló, 30 - Madrid), propiedad del paraguayo Guillermo Díaz González. Estrechó relaciones con María Pilar López (*"Mari-Pili"*) y Marta Méndez, vinculada sentimentalmente con Guglielminetti. El 15 de febrero de 1986 salió de España y realizó este recorrido: Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), Lima, Cartagena (Colombia), Panamá, Miami.

DOS MUJERES EN GINEBRA

En junio de 1986, Suiza concedió la extradición de Bufano y Martínez. Para ese tiempo, el juez Luis Niño había reemplazado a Carlos Oliveri y se ocupó de la indagatoria. El 8 de setiembre, Niño confirmó la prisión preventiva de ambos procesados y dispuso un embargo sobre sus bienes de 800.000 australes.

Quedaban el prófugo Sánchez Reisse y las dos mujeres. Los elementos reunidos contra Amalia Covas y Mariana Bosch eran frágiles y circunstanciales. Desde Ginebra se anticipó que la extradición podía concederse en cualquier momento. ¿Qué repercusión política se produciría si después de trasladadas a la Argentina e indagadas se las debía poner en libertad? ¿Qué deterioro sufrirían las relaciones con Suiza, además de los abultados gastos de traslado de las mujeres y sus hijos? El embajador argentino en Suiza alertó a la cancillería para evitar *"que ocurra lo que sucedió con Raúl Guglielminetti"*.

Como hecho adicional a considerar, Mariana Bosch estaba casada ahora con un ciudadano alemán y Amalia Covas tenía internada a su pequeña hija en un instituto de salud mental de Ginebra.

Enterado de esa inquietud por el Ministerio de Justicia, el juez Luis Niño propuso que el cónsul argentino en Ginebra tomara declaración a las imputadas. Se aceptó ese temperamento y se le pidió que él viajara a Suiza para asesorar al diplomático. Quedó expresamente aclarado que Niño no podía ejercer su magistratura en el otro país ni visitar a las procesadas, detenidas en la cárcel de Champ-Dollon.

Así se realizó, pero la desconexión entre los ministerios de Justicia y de RREE argentinos produjo cierta irritación en los suizos que se figuraron un juez extranjero intentando actuar en su territorio.

A su regreso, Niño entendió que no cabía mantener una situación procesal sin sustento y revocó el pedido de extradición de Amalia Covas y Mariana Bosch.

El querellante, Fernando Combal, reaccionó solicitando el juicio político del juez Niño. La Cámara de Apelaciones en lo Criminal, mientras consideraba la cuestión, confirmó a Niño como juez a cargo de la causa.

NUEVOS TESTIGOS, FALSO TESTIMONIO

En los primeros días de setiembre se produjeron hechos importantes en la investigación del secuestro de Combal. Algunos testigos declararon que, aproximadamente en agosto de 1979, varios banqueros y empresarios víctimas de secuestros, entre ellos Combal, habían sido invitados por la policía a un reconocimiento de posibles autores. En la fila de personas estaba el *"Japonés"* Martínez, y Combal no lo

reconoció. Si estos testimonios son veraces, ¿cómo pudo reconocerlo, entonces, dos años más tarde en Suiza?

Y otro más. Alberto Santa Rosa, que se había presentado en 1986 afirmando ser el taxista que conducía a Combal la noche del secuestro y que había declarado reconocer a Bufano y Martínez, fue sometido a un careo el 11 de setiembre. Al enfrentarse con los procesados, Santa Rosa no solamente negó reconocerlos como autores del secuestro sino que confesó haber sido beneficiado en la compra de un taxi nuevo por Combal (al que llamó "Don Fernando" durante todo el careo). Reconoció, además, haber mantenido varios encuentros con el financista antes de presentarse a declarar en la causa, en 1986.

Al día siguiente de este careo, el abogado Pablo Argibay Molina recusaba al juez Niño y lo denunciaba por supuesto prevaricato y abuso de autoridad. Pero al mismo tiempo —la situación procesal había mudado inesperadamente— presentaba un pedido de eximición de prisión a favor de su cliente Fernando Combal.

En tanto, quedó planteado el serio conflicto entre Fernando Combal y su abogado, Pablo Argibay Molina, con el juez Luis Niño. Y esto merece un mínimo análisis.

EN INTERES DE LA JUSTICIA

Pretender justicia cuando se ha padecido un atentado es legítimo; impulsar la acción como una cruzada puede originar excesos. Si el financista Fernando Combal se ha planteado como uno de sus objetivos lograr la condena de ex miembros de "servicios" para accionar posteriormente contra el Estado y recuperar su millón de dólares, también es legítimo. Pero no se justifican los ataques a un magistrado que intenta investigar en profundidad.

Fernando Combal, a pesar del lamentable episodio de 1979, es un hombre afortunado. A fines de los '60, contador público, era un empleado medio de Fiat. Después, un empleado medio de la Corporación Financiera de Boston. Cinco años más tarde irrumpía como un poderoso financista. Manejaba millones de dólares, propiedades, empresas. Bienes que, como buen ciudadano, cuidó de asentar cuidadosamente en sus declaraciones impositivas. Es difícil responder por qué alguien como él tenía vinculaciones con "servicios" del régimen militar como Sánchez Reisse, que fue su socio. Cuestiones de dinero, seguramente.

En cuanto al juez Luis Niño: si se admite como hipótesis que intentó deliberadamente favorecer a Bufano, Martínez y Sánchez Reisse, deberá existir una razón. "El interés es la medida de las acciones" (lehring). Razón ideológica: ¿Niño favoreciendo a represores? Es el juez más comprometido con los derechos humanos en todo el fuero de Instrucción Criminal. Razón económica: ¿Niño recibiendo coimas? La sola sugerencia haría enfermar de risa a medio Palacio de Tribunales.

Tal vez sea una coincidencia... En los últimos meses se han producido ataques contra el juez federal Martín Irurzun (solicitada a favor de Videla), contra el de Instrucción, Marcelo Fainberg (una denuncia hecha pública por el abogado de Cacciatore, caso Interama), y contra Luis Niño. En una entrevista al camarista Raúl Zaffaroni (*Humor* N° 204), decía Mona Moncalvillo: "Hay jueces como Luis Niño, Marcelo Fainberg o Martín Irurzun que han evidenciado públicamente una conducta republicana elogiable". Tal vez sea una coincidencia...

Héctor Ruiz Núñez

Investigación: Alberto Ronzoni

Alba Palavecino, Martín Olivera

(Informérica)

UN | ESTILO | DISTINTO

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

✓ FRONTAL
✓ ABIERTO
✓ SIN CENSURA
✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.
Radio Splendid

Producciones MOPE y ASOC

AIRE COMPARTIDO

El aire
de Splendid
que Mona
comparte
con toda la
gente...

Noticias.
Música.
Investigación.
Humor y...
el reportaje
a fondo
de Mona
Moncalvillo.



SABADOS DE 7 a 10 EN
LR4 RADIO SPLENDID

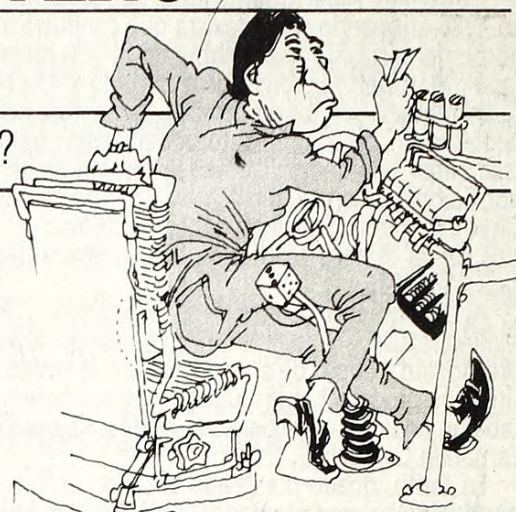
CUANDO EL COLECTIVERO NOS ABANDONA

¿Adónde va? ¿Qué hace? ¿Por qué nos deja solos?

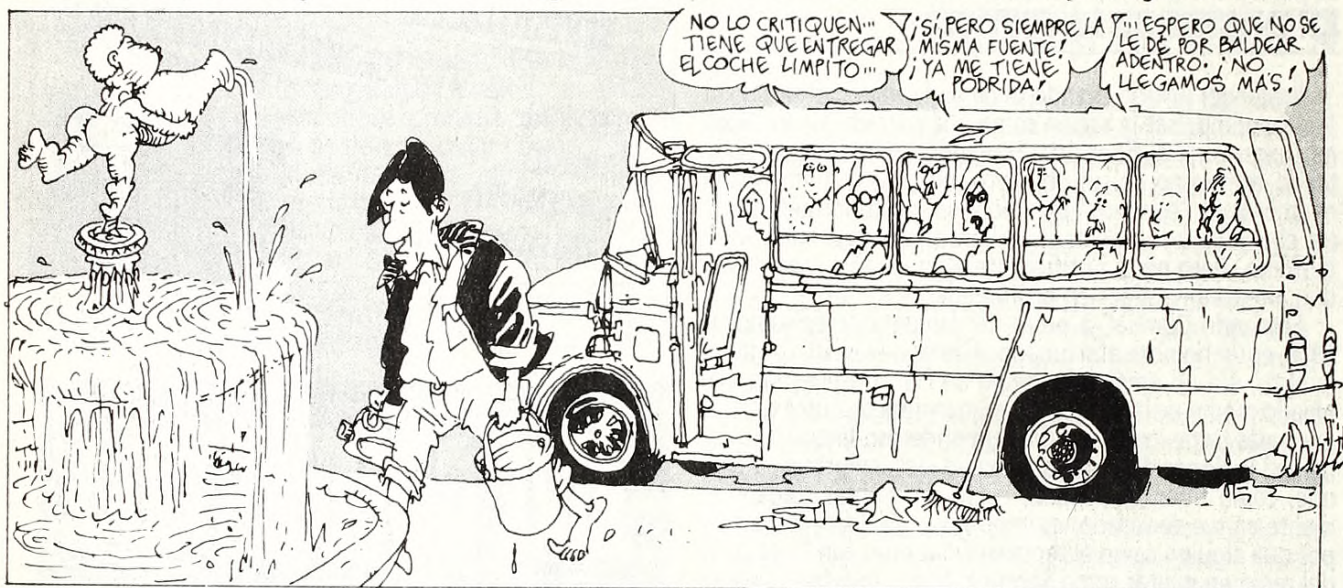
Por Grondona White/Sanz

No, no es el desodorante. Es el chofer que se baja, se las toma, nos libra a nuestra suerte, nos deja sentados como patos sin saber qué hacer, en esa incómoda situación de no protestar, pero tampoco de entender qué hacemos ahí, impotentes, sin ir a ningún lado.

Y no es sólo el colectivo. Consulte a su analista, porque —mi amigo— hay tanta gente que lo abandona a uno... ¿No se siente un poco raro?



El fercho saliendo de entre los fierros. Semejante maniobra complicadísima, para algo ha de ser...



Para algo importante: lavar el bondi en una fuente, por ejemplo, cosa que —se afirma— hacen muchos. Pero... ¿justo ahora, y con nosotros adentro?



El amigo del "pozo", hábil entretenedor de los pasajeros resignados a la desdicha y el aislamiento. Cualquier explicación nos viene bien...



El coche fantasma. ¿Qué hacer al subir a un colectivo en marcha, pero sin chofer? ¿Pedirle boleto a la palanca de cambios?

OTROS CASOS DE ABANDONO



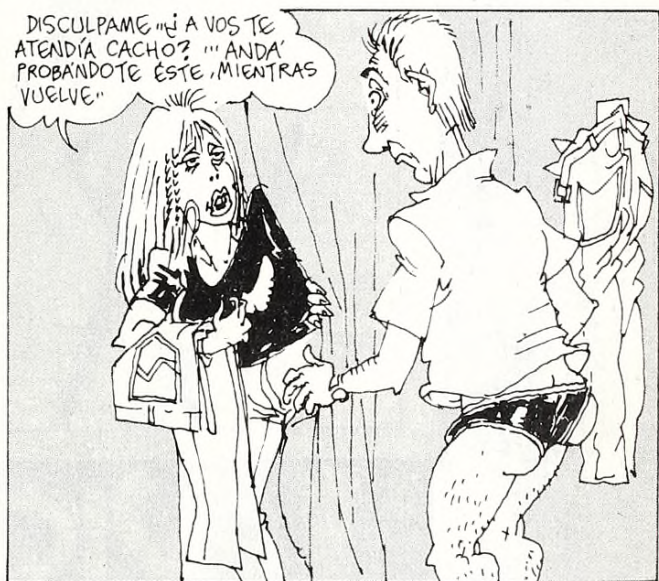
El peluquero. Te deja a medio cortar, a medio coser y a medio hilvanar. Pero bueno, uno "entiende"...



El dentista. Sale del consultorio para darle instrucciones al mecánico dental. Vos le atendés el tubo (si podés).



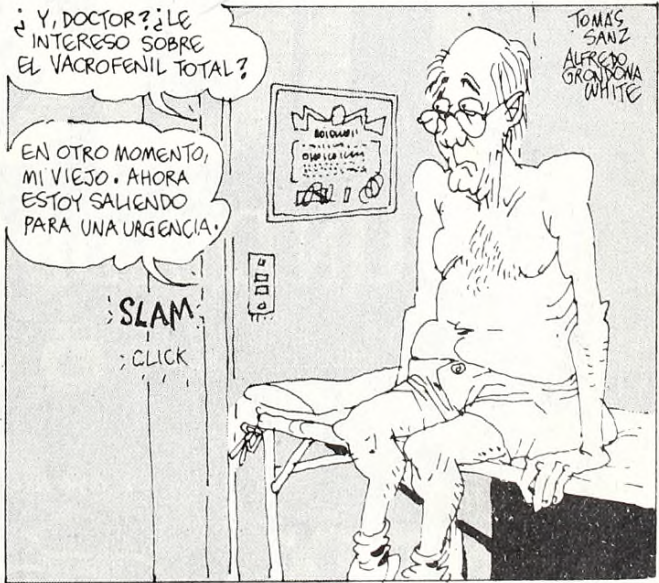
El mozo. Lo ves salir de civil y casi ni lo reconocés. "No, si apuro no tenemos". Nosotros "entendemos"...



El vendedor de pilchas. Te deja dentro del probador en calzoncillos, y nunca sabrás si fue a buscar el lompa talla 36 o se murió.

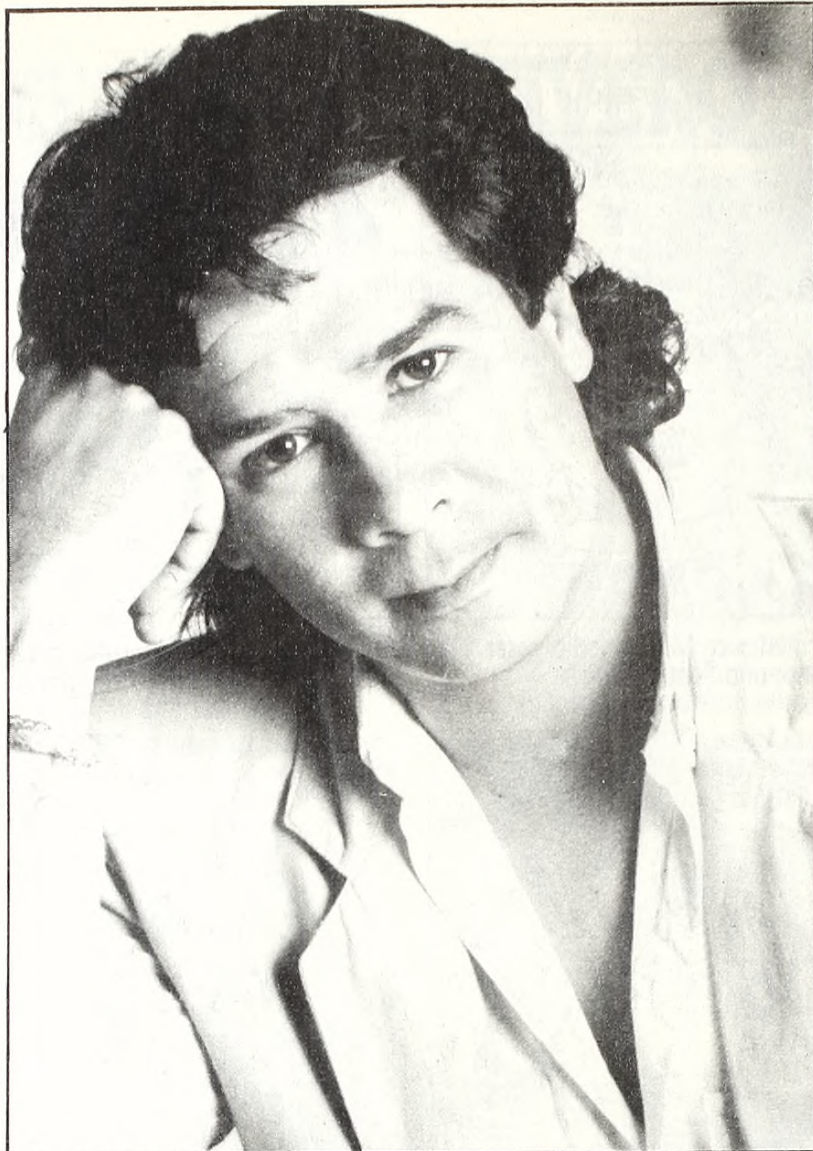


El empleado de la zapatería. Te quedás en patas, mirando a otro gil que -igualmente en patas y delante tuyo- también "entiende" todo...



El médico. Vos en bolas y él dándole charla a un "visitador", o desapareciendo. Y, uno "entiende". ¿Pero quién lo entiende a uno?

TOMAS SANZ
ALFREDO GRONOWA
WHITE



VICTOR HEREDIA

«UN DIA DE GRACIA» *

PRODUCCION EJECUTIVA



FERNANDO IBORRA & asoc

TEATRO
GRAN REX

ENTRADAS EN VENTA DESDE EL 1-10-87 - NO SERA TELEVISADO

es un auspicio de



OCTUBRE

22,23,24,25

*TITULO DE SU NUEVO LP y MC en

PolyGram

LA MEJOR MUSICA

En Estados Unidos son de Murphy; en Argentina, de Varela:

Un tal Murphy, de cuya existencia real se duda, habría publicado en EE.UU. una especie de tratado, cuya autoría muchos adjudican al ingenio popular. "Las leyes de Murphy" (tal el título del libro) no son sino una serie de preceptos fatalistas que reflexionan sobre la altísima probabilidad que existe siempre de que las cosas no salgan mal. Nosotros hemos descubierto un Murphy local, a cuya pluma se deben las leyes que en esta nota se dan a conocer. No ayudan a que las cosas nos salgan mejor, pero al menos sirven para saber por qué nos salen como el culo. Lógica pura. O ilógica total, quién sabe...

LAS LEYES DE LA MALA LECHE

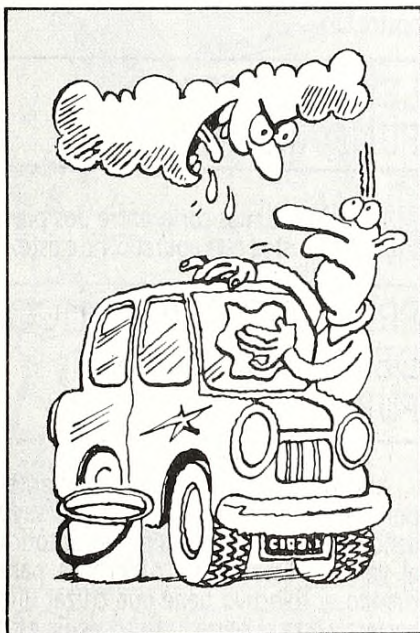
Postula: Santiago Varela

En un reciente libro, el periodista Homero Alsina Thevenet hace referencia a una Ley de Murphy cuyo postulado esencial dice: "Si algo puede funcionar mal, funcionará mal". Luego, el mismo autor, nos informa que, en EE.UU., se escribió todo un libro titulado "Ley de Murphy y otras razones porque las cosas salen mal". Obviamente, para que la ley de Murphy se verifique, el libro debe ser toda una porquería y el autor y el editor seguramente deben estar al borde de la quiebra y el suicidio. En dicho libro se incluyen cosas tales como: "La probabilidad de que el pan caiga con la manteca del lado de abajo está en directa proporción al costo de la alfombra".

Como ven el tema es internacional. Vayan aquí, entonces, algunos aportes telúricos, nacidos muchos de la experiencia personal, por directa influencia de la Musa de la Mala Pata. Como dice mi amigo, el Flaco Tarántula: cuando estés meado por los perros y pienses que ya nada te puede pasar, suele pasar que aparece un elefante y te baña de cuerpo entero. Entonces si te creés que tocaste fondo y estás a salvo. En ese momento que tocan el timbre abris, y un gliptodonte, desabrochándose la bragueta, te dice: "Buenas..."

LEY DE LA COMUNICACION COMPENSADA

Si encuentras un teléfono público seguro que no tendrás cospel. Si tienes cospel, seguro no tendrás teléfono público. Si tienes cospel y teléfono público, seguro éste te tragará el cospel. **ACAPITE:** Si no te lo traga es porque el teléfono no anda y la ley igual se cumple.



PRINCIPIO METEOROLOGICO UNIVERSAL

La posibilidad de que llueva en un determinado día es directamente proporcional al cuadrado del hecho de que usted haya lavado el coche el día anterior.

PRINCIPIO DEL OLVIDO CALIFICADO

Si entran N parejas a un restaurante simultáneamente, siendo N un valor entre 2 y 5, la posibilidad de que el mozo lo atienda a usted primero es nula. Es más, si usted entra primero y el resto después, la posibilidad sigue siendo cero.

LEY DE LOS MEGAVATIOS POTENCIADOS

Baste que usted quiera dormir la siesta para que a su vecino se le ocurra probar el nuevo equipo amplificador. Si usted, en cambio, decide leer, su vecino dormirá la siesta.

TEORIA DE LA ATRACCION MAGNETICA-VACUNA

Nada atrae más al granizo, la lluvia y el viento huracanado que un asadito de mollejas.

PRINCIPIO DE "JUSTO QUE UNO LLEGA"

El principio de "Justo que Uno Llegar" define que justo en el momento en que uno llega, pasan cosas que hasta ese preciso momento no pasaban y si comienzan a pasar a partir del instante en que uno llega.

Ejemplos del citado principio:
Justo que uno llega y se acaban las entradas.

Justo que uno llega y se corta la luz.
Justo que uno llega y lo llama el jefe para pedirle, en ese momento, lo que usted pensaba hacer mañana.

Justo que uno llega y el tren que se va.
Justo que uno llega y su vecino se va y su mujer está toda acalorada y desarreglada.
Justo que uno llega y se terminó el vino.

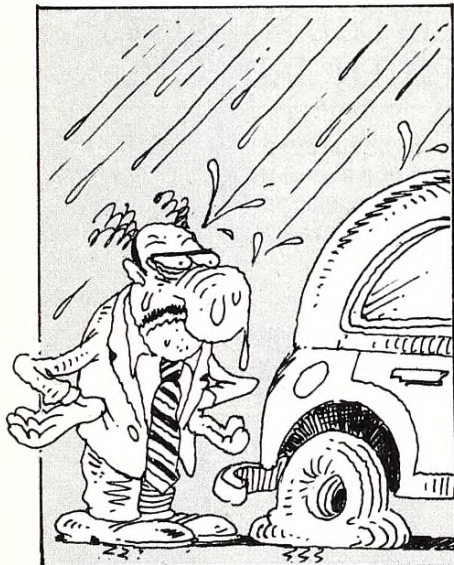
Justo que uno llega y ya se gastaron la guita.
 Justo que uno llega y explota la garrafa.
 Justo que uno llega y se derrumba la casa.
 Justo que uno llega y un terremoto hunde la ciudad.
 Justo que uno llega y comienza el holocausto atómico.

LEY DE RECIPROCIDAD PROPORCIONAL

Baste que a usted le guste una señorita para que a ella le guste un señor. La probabilidad de que ese señor, a quien le gusta la señorita sea usted, es de 1 en 7.654.378 con $\pm 0,2\%$ de error

TEOREMA DEL PINCHE

Pinchar una goma en una noche de lluvia y viento en la Panamericana es sumamente improbable, salvo que usted sea el que va manejando.



POSTULADO DE LA BUROCRACIA DEBIDA

Un trámite que pueda ser realizado en forma rápida y sencilla no debe ser considerado un trámite.

LEY DEL APURO ESPECIFICO

De acuerdo a una matriz de análisis combinatorio, la posibilidad de que usted se muera de ganas de ir al baño desde 10 cuadras antes de llegar a su casa y que, al llegar, encuentre al mismo ocupado es, exactamente, de 1 a 1. Luego de esperar, abrazado al perchero a que salga su mujer, la posibilidad de que se haya terminado el papel higiénico pasa a ser de 1 a 1,00033.



SINDROME PEDIATRICO DEL RESTAURANTE

Los nenes y/o nenas chiquitos quieren hacer pis y/o caca única y exclusivamente cuando están todos acomodados y el mozo acaba de servir los ravioles al filetto. Este síndrome puede hacer un cuadro de recidiva durante el café y/o té, después del postre.

LEY DEL ATRASO FUNDAMENTAL

La distancia más corta entre dos puntos, cuando usted está apurado, no existe.

PRINCIPIO ASINTOTICO DEL TRANSPORTE PUBLICO

La posibilidad de que el colectivo anterior y el posterior vayan vacíos y el suyo lleno hasta el techo es una curva asintótica al valor α . Esta misma curva vale para cuando el colectivo tiene que cruzar una barrera y ésta se cierra justo antes. En este caso, existe una constante ψ que transforma el valor de α en $\alpha - \psi$, que es cuando el tren atropella al colectivo.



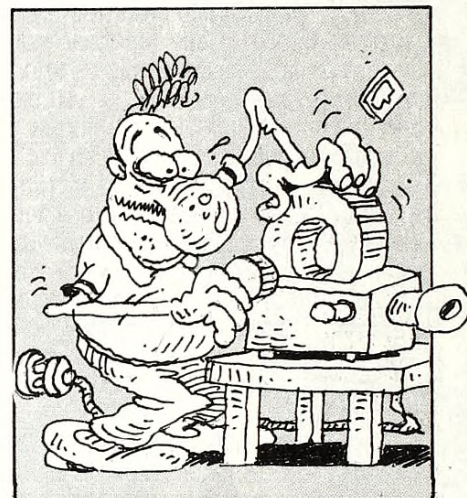
PRINCIPIO DE ARQUIMEDES I

Dadme un punto de apoyo y seguro que me pasaré todo el día revolviendo la casa a ver si encuentro esa puta palanca que estoy seguro que guardé en algún lado.

POSTULADO DEL EVENTO IMPOSIBLE

Si luego de juntar a toda la parentela y a una docena de amigos, usted prende el proyector de diapositivas y la lámpara no está quemada, el alargador funciona perfectamente, el toma tiene corriente y la primera foto no aparece cabeza abajo pueden pasar tres cosas:

- 1) Que se haya equivocado de proyector.
- 2) Que se haya equivocado de casa.
- 3) Que aún esté durmiendo y todo no sea más que un sueño traumatizante



PRINCIPIO DE ARQUIMEDES II

Todo cuerpo sumergido en un fluido experimenta un impulso hacia arriba igual al peso de la columna de fluido que desaloja. Si el cuerpo es de uno y el fluido es agua helada, el impulso hacia arriba debe ser multiplicado por 4,23.

LEY DEL CENTRO DE ATRACCION FATIDICO

El momento ideal para prender el cigarrillo del lado del filtro es cuando todo el mundo se ha callado para que usted comience a hablar y lo están observando. Si usted trata de ser previsor y llevar cigarrillos sin filtro, lo que sucederá es que sacará el atado al revés y desparramará todos los cigarrillos por el suelo.



PRINCIPIO DE DIRECCIONABILIDAD RUTERA

Todos los caminos conducen a Roma, menos el que uno toma todos los días para ir al laburo.

POSTULADO DE LA ORALIDAD RESPONSABLE

En boca cerrada no entran moscas. Eso sí, recuerde que la que ya entró tampoco podrá salir.

HIPOTESIS DE LA FATALIDAD GENETICA

Estar en el lugar inoportuno, en el momento inoportuno, es una habilidad para la cual algunos ya nacemos con verdadera pasta de campeones.



SINDROME DE IMPOTENCIA TEMPORARIA

Estadísticamente es muy común que cuando usted está muy ratoneado con una señorita a quien persigue durante meses, el día que se le da, se le produzca lo que se denomina Síndrome de Impotencia Temporal. En laboratorio se ha determinado que la duración de esta impotencia temporal es exactamente el tiempo que usted está con esa señorita. Luego el síndrome desaparece, la mufa no.

LEY DE GRAVEDAD TRASTROCADA

Los ascensores pueden no funcionar, pero únicamente cuando uno tiene que subir.



TEOREMA FEMENINO DE PITAGORAS

Para su mujer, la suma de los cuadrados de los catetos puede ser igual al cuadrado de la hipotenusa o a cualquier otra cosa, entre ellas, a una multiprocesadora, a ir a cenar afuera o a un par de zapatos nuevos. Y seguro que se lo podrá demostrar.

CONSTANTE DE LA IMPOSIBILIDAD PROBABLE

Cuando uno quiere, es posible que no pueda. Pero, eso sí, cuando uno no quiere, también es probable que tampoco pueda. La diferencia está en que uno no se dará cuenta.



PRINCIPIO DE LA OPORTUNIDAD INOPORTUNA

Los agujeros en los fondillos de los pantalones jamás se producen al regresar, por la noche, a su casa y sí cuando uno sale, a la mañana, a trabajar.

LEY DE LA INVERSA DE LA VERACIDAD

Si quiere que no le crean, diga la verdad, es infalible.

POSTULADO DEL DISEÑO INDUSTRIAL

Si a usted se le rompe algo durante el periodo de garantía, quiere decir que el periodo de garantía estaba mal calculado.

CONSTANTE DE LA OTRA CUADRA

En la otra cuadra, eso que usted compró, estaba más barato.

PRINCIPIO DEL DESCUBRIMIENTO TARDIO

La situación con mayores probabilidades de que usted se dé cuenta de que se olvidó de llevar pañuelo, es cuando acaba de estornudar en el subterráneo.

TEOREMA DE THALES, DE CUALES Y DE UNOS

Si dos o más paralelas son cortadas por una transversal y da la casualidad que esa transversal la puso usted, seguro que los segmentos no serán proporcionales sino que serán una verdadera porquería.

Por una Argentina ética

Por Héctor Ruiz Núñez

La Biblia y el calefón

Alsogaray no es una bazofia

En una carta abierta de "adhesión y amistad" al presidente Alfonsín, en la que señalaba su apoyo a la reforma constitucional (publicada por *La Nación* el 16 de abril de 1985), el entonces diputado Augusto Conte calificó como "bazofia golpista" a los Alsogaray, a Balestra, al diario *La Prensa*, a Herminio Iglesias y a Raúl Burzaco, director de *Tiempo Argentino*.

Poco después Alvaro Alsogaray presentó una demanda por injurias. Como la causa judicial no podía avan-

zar por la condición de legislador del presunto ofensor, se solicitó su desafuero a la Cámara de Diputados.

En la sesión donde se consideró el pedido, la Comisión de Asuntos Constitucionales emitió una opinión contraria; así informó el diputado Ricardo Terrile a la Cámara: "Consideramos que no ha habido ninguna intención de injuriar, sino, en último caso, de sindicación política".

A su turno, Alvaro Alsogaray recordó a sus colegas: "En su momento fui injuriado gravemente por cuatro señores diputados que, entre otras cosas, me dijeron 'bazofia' y 'gusano'..." (lo de "gusano" había corrido por

cuenta del intransigente Rabanaque Caballero).

Llegada la respectiva votación, los diputados rechazaron el pedido de desafuero por 108 votos contra 20.

Pasó el tiempo y llegó abril de 1987. Por problemas de salud, Augusto Conte renunció a su banca. Activado por los abogados de Alsogaray se reinició el proceso judicial y Conte fue procesado. Un hecho que pasó aparentemente inadvertido hasta para los organismos de derechos humanos. Cualquiera sea el criterio, Augusto Conte merece reconocimiento y solidaridad.

El tema, no obstante, merece completarse con otro

dato. Los abogados de Alsogaray, de la expresión "bazofia golpista", consideraron injurioso el término "bazofia". Se basaron en los diccionarios Espasa Calpe y Larousse para afirmar: "Su sola emisión configura el delito (de injuria) enunciado".

Obviamente, Alvaro Alsogaray parece no preocuparse porque lo llamen "golpista". Es raro, porque cualquiera sabe que los golpistas son la bazofia de la sociedad democrática.

Ruido de motos

El ex secretario de Industria y Comercio Exterior, Roberto Lavagna, afirmó que



CON RESPECTO A LOS HECHOS
DE LA TABLADA PUEDO
ASEGURARLE QUE EN CASA DE
GOBIERNO SIEMPRE HUBO
ABSOLUTA CALMA

¿OPTIMISMO?
¿CONFIANZA?
¿SANGRE FRÍA?

NO...
LEXOTANIL



la promovida radicación de la fábrica de motocicletas Honda en Córdoba es "un proyecto absurdo, un regalo que le hace la Argentina a una gran empresa internacional" (Ambito Financiero, 5.10.87).

¡Qué sorpresiva esta rotunda aseveración! Durante meses, el apoyo periodístico de Honda: **Neustadt, Daniel Mendoza** y otros periodistas del "establishment", se dedicó sistemáticamente a convencernos de que el proyecto japonés era casi la panacea económica para el país. Lo mismo hizo el gobernador Eduardo Angeloz.

El único medio periodístico nacional que publicó una investigación completa y rigurosa sobre el "Proyecto Honda" fue **Humor**. Planteábamos en el Nº 170 (marzo/86): "¿Honda está intentando una inversión real en la Argentina? En la práctica, no".

Ahora comprendemos por qué **Neustadt** consigue tanta publicidad oficial: tiene buena información... Y al servicio del país.

Un periodista muy especial

El pasado 5 de octubre los microfones de Radio Belgrano extrañaron una voz inconfundible. El perma-

nente atraso —de aproximadamente tres meses— en el pago de las mensualidades de su contrato, decidió al periodista **Ariel Delgado** a considerarse despedido.

Los conflictos de Radio Belgrano con su personal por demoras han sido frecuentes durante el año, siempre solucionados en plazos límite. La emisora padece un déficit ya calificable como crónico.

La interventora **Julia "Chiquita" Constenla** admitió, por supuesto "Como los fondos son insuficientes, se intenta privilegiar en el pago, en general, a quienes consideramos lo necesitan más. Es exacto que a **Ariel Delgado** le debemos (al 6 de octubre) julio, agosto y setiembre; julio está al pago. Ignoro la razón por la que acabó su tolerancia".

Negó supuestas prerrogativas de **Moria Casan**, flamante adquisición de la radio: "Ella tiene un contrato que se calcula por semana, pero es inexacto que cobre por semana. Sufre un atraso de aproximadamente 45 días, como la mayoría de los contratados".

La ausencia de **Ariel Delgado** de la radio no es una cuestión menor. Una trayectoria de 34 años, su conducta, su compromiso. A esa historia le corresponde un tratamiento de especial afecto y respeto. ¿Servirá reprodu-

cir lo que agregó **Julia Constenla**: "Ariel Delgado no ha sido despedido. Se fue sabiendo que podía volver en cualquier momento".

Pero es poco atractivo volver (e injusto para el periodista-trabajador) si no se respetan los términos del contrato. Un brindis por un digno regreso.

¿La democracia es mejor?

De acuerdo a un informe elaborado por el **Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría**, en dos años de gobierno constitucional (setiembre 1985 - agosto 1987) se produjeron 345 hechos de violencia política, incluyendo bombas, amenazas, agresiones físicas y tres asesinatos. Un asesinato político, promedio, cada ocho meses.

Sin restarles gravedad a esas muertes, cabe comparar y reflexionar: durante los dos primeros años del régimen militar (marzo 1976 - febrero 1978) se produjeron no menos de 10.000 asesinatos políticos. Aproximadamente 400 por mes.

El SIDA está preso

Todos los países del mundo —en diferentes grados de movilización de esfuerzos y recursos— están ocupados y preocupados por el problema SIDA. La Argentina no ha sido una excepción; a pesar de que solamente se han detectado un número reducido de casos —95 hasta julio pasado—, las autoridades sanitarias han dispuesto una campaña de difusión preventiva y las primeras medidas de tratamiento médico especial.

Hace pocos días, a partir de un hábeas corpus presentado por la doctora **Alicia Oliveira**, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), trascendió que en el pabellón 17 B del penal de Caseros, han sido confinados 20 presos afectados por el

SIDA. Se asegura que se trata de "portadores sanos", condición que podría resultar estacionaria o derivar en la grave patología aún sin cura.

Lo concreto es que estos penados han sido sometidos a un régimen de aislamiento que reúne todas las características de un castigo y pocos de los cuidados que requiere su estado de salud. En cualquier país civilizado, un preso enfermo es —antes que preso— una persona que requiere atención médica.

El CELS exigió que se adecuara el lugar de alojamiento, con la reposición de vidrios rotos, provisión de agua caliente, reparación de instalaciones sanitarias; se dispusiera un servicio médico adecuado, incluyendo apoyo psicológico; se estableciera una dieta alimentaria apropiada y caliente. Y, especialmente, que cesara el trato vejatorio y discriminatorio con los afectados y sus visitantes.

El juez **Juan Carlos Cardinali**, que recibió el hábeas corpus dispuso una inspección del pabellón 17 B acompañado por el médico legista y catedrático **Mariano Castex**. Posteriormente se conoció un informe del juez de la Cámara en lo Criminal **Raúl Zaffaroni**, que recorrió la unidad penitenciaria el 20 de setiembre. **Zaffaroni** confirmó el "trato humillante y discriminatorio (...) producto de la ignorancia, el temor y la incompreensión".

Por sus características, el SIDA resultó un "regalo del cielo" para los grupos religiosos ultramontanos y los clásicos sectores represivos que lo han utilizado para recrear fantasmas, alimentar el pánico e impulsar persecuciones, prohibiciones y segregación.

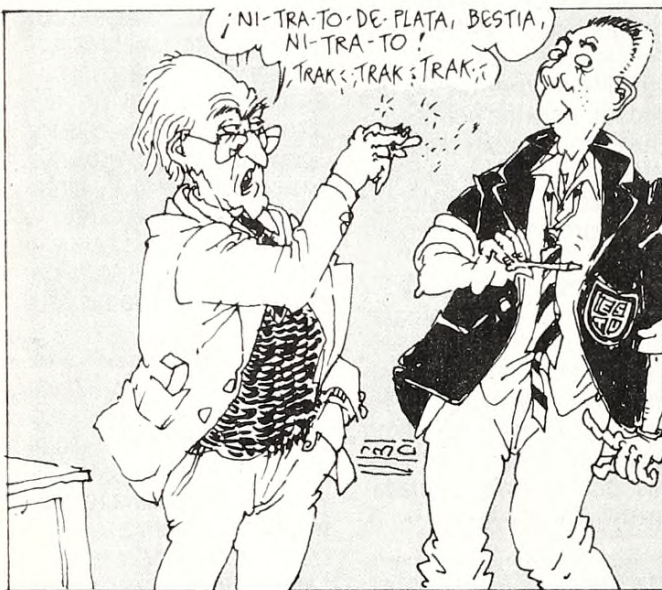
Sin restarle importancia, al contrario, nada se avanzará en la lucha contra el SIDA si no se asume que constituye una cuestión que afecta y compromete a toda la sociedad y no a uno u otro sector. Que requiere propuestas imaginativas; de todo tipo, excepto las de discriminaciones o ghettos.

Las mejores y más recordadas:

MANIAS DE PROFESORES

Por Alfredo Grondona White (Maniático no docente)

Los profesores –y las profesoras, por supuesto– tienen una serie de tics que los caracterizan. Todos los alumnos del mundo saben que los profes bailotean en el frente cuando dan clase, tienden a dormitar durante las pruebas escritas, y se manchan la ropa con las tizas de colores. En una recopilación que es motivo de orgullo, aquí presentamos las diez mejores manías de los abnegados educadores. Sin duda alguna una nota ideal para que los jóvenes lean en clase, obligando al profesor a ejercitar esa manía de echarlos del aula.



Todos los profesores insisten en recalcar las cosas golpeando la tiza contra el pizarrón. Manía violenta como pocas.



No existen profes que no se rasquen la cola contra el escritorio. ¿Una de las pocas satisfacciones que da la docencia?



El puntero es un fiel y permanente objeto de franela. O de lo contrario pasa a ser utilizado como taco de billar.



Nadie sabe por qué los profesores se golpean la mano con una regla. ¿Qué habrá detrás de este acto de auto-flagelación?



Todos caminan entre los pupitres. Los alumnos que quedan a sus espaldas no escuchan nada, pero el ejercicio es fenómeno.



¿Cuál de ellos no entra al aula de golpe y gritando: "¡Saquen una hoja!"? Casi un requisito para ser llamado profesor.



Acomodar los elementos antes de cada clase empieza como un precalentamiento. Y termina siendo una espantosa obsesión.



Quizá la manía más meticulosa sea el apolijamiento de un atado de fasos: más que profesores, son verdaderos artistas.



Balanciarse en la silla, apoyando sólo los dedos sobre la mesa, es digno de aplausos. ¡Al Colón con esa manía!



Los profes siempre se van de tema para regocijo de los atorrantes que los fueron guiando. Sin duda, la manía más querida.



Los nueve años que Luisa Valenzuela lleva viviendo en Nueva York le han permitido alcanzar un nivel de exuberancia similar al de esa ciudad, con sus contrastes tan marcados y donde todos se permiten todo. A esta escritora —47 años— la comprende en el manejo del lenguaje, en su humor, en su curiosidad y en el permanente hurgar, aun en los lugares más sórdidos, en las perversiones y pasiones.

Partió de su Buenos Aires natal desencajada por los atropellos de la dictadura y por el temor a incorporar, como algo cotidiano, lo que nos estaba pasando; vuelve, esporádicamente, para reafirmar su pertenencia a este lugar y sentirse contenida por el afecto de sus familiares y amigos. Lamenta la pérdida de la fraternidad de sus pares y quisiera recuperarla, pero se mueve con pasos de gacela por temor a ser rechazada y no amada.

Feminista, nada dogmática, no se sobrevalora por el hecho de ser mujer, pero

pelea por conseguir un pie de igualdad en su profesión y en todo. Hija de la señorial Luisa Mercedes Levingson, ha hecho un camino propio en cuanto a lo familiar y lo literario; a los 17 escribió su primer cuento e incursionó en el periodismo, del que nunca se ha alejado del todo; su primera novela fue "Hay que sonreír" (1966) y le han seguido "Los heréticos" (1977), "El gato eficaz" (México-1972), "Aquí pasan cosas raras" (1976), "Como en la guerra" (1977), "Cambio de armas" (1982), "Cola de lagartija" (1983) y "Donde viven las águilas", del mismo año. Está preparando, hace largo tiempo, "Préstame tu pluma", donde reafirmará aire de libertad y permisividad poco frecuentes.

Famosa, jerarquizada y muy reconocida en el extranjero, sus libros se han editado en distintos lugares del mundo; pero todo eso en nada cambia su meta; querer entender, sorprenderse a sí misma y a sus lectores tratando de encontrar como máxima fantasía amor y ternura.

Luisa, en enero del '79 te fuiste de Buenos Aires, tu ciudad natal, a vivir a Nueva York; han pasado casi nueve años y al verte, al escucharte, creo que reafirmas el seguir viviendo en Nueva York y no volver acá, ¿por qué?

Yo tengo una personalidad absolutamente dual, y quisiera que una cosa no cancelara la otra. No puedo vivir sin las dos fascinaciones. La fascinación de Nueva York es muy intensa. No vivir en Nueva York en este momento del siglo es como estar fuera del mundo, de alguna manera, y estar dentro del mundo es demasiado espantoso, demasiado intenso, es intolerable por momentos... Entonces quiero volver a mi casa, que es ésta, indudablemente, y quiero estar tranquila con mi familia, que son mis amigos, que es la gente de la calle... Cuando digo que ésta es mi casa, no es porque sienta que Nueva York no lo es, sino porque creo que Nueva York no es la casa de nadie. Justamente es la casa de los "sin casa", de aquellos que andan vagando sin tener dónde vivir, eso es muy intenso... Los otros son como aves de paso, y yo también soy un ave de paso, de paso muy largo, ave de zancada, ¿no?

¿Vivís sola en Nueva York?

Vivo sola, rodeada de gente a la que quiero mucho, de amigos, con amores alternativos, y hago una vida tipo Buenos Aires; ir a las casas de amigos, encontrarnos por las calles, ir a tomar café, todo eso... Pero todo a ciento veinte por hora; es lo mismo, pero sin tiempo. Todo el mundo está trabajando constantemente, y seguís encontrándote, intercambiando ideas con gente por ahí sensacional... Te cruzás con Susan Sontag, con Gerome Bruno, con gente que además yo adoro, grandes poetas... Entonces te cuentan lo que están haciendo, qué está pasando, todos muy apurados, pero vas recibiendo eso.

Cuando te fuiste, ¿huías de algo o ibas buscando algo?

Huía de mi desconocimiento. Y eso lo tengo muy analizado, porque lo hablé en varios paneles, y estuvimos en cosas de Amnesty International, y estoy con el Comité para la Libertad de Escribir del Pen Club y con el Fondo para la Libertad de Expresión, de modo que son cosas que hemos hablado mucho... Me di cuenta en ese momento (no es algo que descubrí a posteriori, pero lo tengo bien internalizado) de que me fui porque hubo un momento en que pensé que yo también iba a empezar a negar todo y a no ver nada de lo que estaba pasando acá. Era un problema de censura tan bien digitada que hacía que la represión interna, la represión freudiana, funcionara. A mí me pasó una vez,

y ése fue el momento en que dije: "Chau, yo me voy". Me pasó que una amiga mía, Alicia Dujovne Ortiz, me llamó y me dijo: "Qué horror, pasó una cosa tremenda, mi hija y unos amigos salieron de una fiesta (era una despedida porque ella se iba a París, la chica era jovencita, 16 años o una cosa así), se los llevó la policía, y a los más grandes les pegó, algo tremendo". Ella se desesperó, la buscó por todos lados, finalmente los largaron a la mañana; a los más chicos no les pasó nada, pero a los mayorcitos, a los de 18, sí los cascaron... Y a mí me pasó lo que dicen los mexicanos, se me cayó el veinte. Yo dije: "A mí esto me lo han contado; yo sabía que no pueden andar los jóvenes porque la policía los casca...". Ahora, a mí me lo contaron, olvidé quién, no me podía acordar quién, cuándo, dónde... Nada... Ni siquiera fui capaz de transmitírselo a mis amigos que tenían hijos de esa edad, para alertarlos. Y nunca me acordé quién me lo había dicho, ni dónde... Esa información la había bloqueado, no me quise enterar. Entonces en ese momento tenía la invitación a Estados Unidos, que era por seis meses. Había terminado de escribir el cuento "Cambio de armas", y me había dado cuenta de que no se lo podía mostrar a nadie; era un cuento demasiado fuerte. Y me dije: "Me voy por seis meses a la Universidad de Columbia, que es donde me invitaron, me quedo en Estados Unidos o en cualquier otro lado, pero yo me voy de acá." Agarré mis petates, alquilé la casa, junté lo que podía y me rajé al azar, con mi hija... Dije: "No me puedo quedar acá, porque se acabó, no escribo más, se acabó".

¿Cómo fue tu inserción allá, cómo fuiste conquistando ese lugar, qué pasos diste, cómo se dio ese reconocimiento por parte de ellos?

Ojalá supiera, porque entonces podría seguir aplicando la receta y hasta transmitirla... Se fueron dando un montón de casualidades, aunque sé que la casualidad no existe, pero, bueno, también se dan ciertas cosas favorables. Tres años antes me habían publicado un libro, que en realidad son dos, pero me lo publicaron en un solo volumen.

¿Cuál?

Se llamaban "Hay que sonreír" y "Los heréticos", y los juntaron en uno que se llamaba "Clara", publicado por una editorial muy prestigiada en el '76, y en el '79 estaba por aparecer "Aquí pasan cosas raras". Habían juntado de nuevo un cuento y una novela, "Aquí pasan cosas raras", y "Como en la guerra". Salía ese libro y por eso me invitó la Universidad de Columbia como escritora en residencia. Esa ya era una cátedra muy prestigiada, por-

que habían estado Vargas Llosa, Manuel Puig, García Márquez, los "tops"... Una cosa va trayendo la otra; estaban los dos libros, y ya cuando tenés dos libros publicados te empiezan a tomar en serio. Había posibilidad de hacer otros, me empezaron a invitar a conferencias... Después fui escritora en residencia del Centro para las relaciones interamericanas, empezaron a surgir talleres, y se comenzó a crear una cadena. También en eso ellos son cómodos, porque cuando empiezan a ver a alguien que funciona dando conferencias, todas las universidades te empiezan a invitar; a mí me invitaron mucho, mi inglés es bueno. Me invitó después la Universidad de Columbia a dictar un seminario sobre literatura latinoamericana, que fue repetido varios años, y así se fueron encadenando cosas...

¿Cómo nos ves a los argentinos en estas idas y vueltas, qué cambios ves que se han operado acá?

Me cuesta mucho separar los cambios que veo en mí, de los cambios que veo acá. Siento ahora, curiosamente, que algo bueno va a pasar; lo huelo, huelo un cambio positivo, pero nada lo indica porque todo el mundo protesta que es un horror. Lo único que he oído han sido protestas, y toda mi vida he oído protestas, pero siento como más sedimentada la cosa, más sedada... No sé, funcionan tantas cosas, funciona la expresión de deseo... A mí me irrita mucho que acá todos le echen la culpa al gobierno. Yo he estado en muchos países del mundo, y acabo de llegar de Nicaragua, donde la pucha que si podrían echarle la culpa al gobierno, pero la gente no le echa la culpa al gobierno porque se les pinche una goma, o porque no anden los semáforos, o por cosas que no tienen nada que ver realmente con la conducción del país; tienen que ver, indirectamente, pero nadie piensa así. Esta historia del verticalismo es tan vertical, que todos se van para arriba, todos se van a la punta, entonces nadie piensa en las otras estructuras... Bueno, si hay un problema en la policía la culpa la tiene la policía, si hay un problema de semáforos, la culpa la tiene la Municipalidad, pero no Alfonsín. Acá "papá" tiene la culpa de todo; somos un país muy infantil, muy inmaduro, con gente tan brillante, como niños prodigios; es un país de niños superdotados, es una desgracia... No quiero un país de idiotas tampoco; además esa fascinación de la viveza y de la inteligencia es fantástica, pero después se cae para el otro lado, como siempre...

Bueno, pero no es tan así...

Pasan dos cosas reales dentro de mi criterio personal, porque yo critico a los

Luisa Valenzuela

que critican pero además critico, con lo cual soy criticable. Este es un país donde Gardel cada día canta mejor y donde uno de los grandes héroes es el Juan Moreira, que era un tráfuga de siete suelas, matón a sueldo... Me parece que Gardel canta absolutamente divino, no lo critico, pero no se puede estar mirando para atrás; si Gardel cada día canta mejor, nadie nunca más va a poder cantar bien, y así todo, siempre es la cosa de mirar para atrás, para no tocar el tema de la necrofilia. Eso, por un lado. Segundo, esta cosa de que nos enganchamos con los slogans y las consignas, también da un poco de miedo... Es un país que es muy sensible a las palabras, son vivísimos con las palabras, pero al mismo tiempo se cae en la trampa de la palabra.

De creérsela...

De creérsela, o de creerse la que te venden de afuera... No podemos seguir diciendo "el proceso", a la dictadura militar, porque si eso es un proceso, no tenemos la culpa, es algo que ocurrió como si te hubiera salido un absceso, algo que apareció de la nada, o que fue un proceso inevitable, que después fue creciendo; es una maldición gitana pavorosa.

En realidad ésa es la manera que tenemos nosotros de hacer la síntesis de lo que ellos autodenominaron Proceso de Reconstrucción Nacional.

Sí, ya lo sé, pero tenemos que borrarles eso...

Sos feminista.

Sí, pero no soy fanática, en el sentido en que no creo en ningún fanatismo; soy feminista de nacimiento, por ser mujer, simplemente, porque uno está peleando su lugar... Esa es la molestia de ser mujer, el tener que pelear tu lugar a cada paso. Una también duda, y te dicen: "Bueno, pero los hombres..." Esa frase... A mí me dicen "los hombres..." y ya se me ponen los pelos de punta, porque es como si fueran una especie de masa informe, que tiene un gusto, que tiene una tendencia, que tiene una cosa. "A los hombres no les gustan las mujeres seguras"; es así, no les gustan y ¿qué vas a ser? ¿Una idiota, para gustarle a esa entelequia, a esa entidad vaga que son los hombres?... No, de todos modos los hombres, individualmente, me gustan, como decía Greta Dávila, que es alguien a quien deberíamos recordar a cada paso; era un ser sensacional, y decía "los hombres serán un desastre, pero están tan bien hechos".

Ganaste la beca Guggenheim en un momento, y eso te posibilitó comprar una casa en México donde te reclus a escribir, ¿no?

Sí, ése es un papelón y no se lo deberíamos decir a la gente de la Guggenheim, que espera que uno escriba novelas

y no se compre casas en México; me compré una casita en un pueblo pseudo-indígena mexicano, que se llama Tepoztlán, muy lindo, y me recluso a escribir bastante menos de lo que pienso. Me la compré en la época en que yo no estaba segura de que iba a poder volver a la Argentina, seguía la dictadura militar y yo no pensaba volver. Ahora ya México me queda muy a trasmano, pero he ido varias veces, voy y escribo, es un lugar muy positivo y muy mágico!...

Suena como una paquetería, ser argentina, ser famosa en Nueva York, tener una casa donde recluirse en México, de pronto, a escribir...

Suena paquetísimo, pero todo tiene un nivel mucho más humilde y sencillo... Creo que para triunfar en la vida me falta la sensación del boato y de la farsa. Y cuando era directora de programación del Instituto de Nueva York para las Humanidades, acá causó sensación porque salió una regia nota en "La Nación" gracias a mi amigo Julio Crespo, y yo estaba indignada porque hacía cosas mucho más importantes. El Instituto es regio, es importante, pero fui fellow de ese Instituto durante cinco años, y muy poca gente accede a él: nadie me daba ni cinco de bola por eso... Tengo cinco o seis libros publicados en Estados Unidos, ni cinco de bola... Y de golpe, esta nota. Yo podía haberlo



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

usado, y podía haber usado al Instituto también, pero como un arma de poder porque es fantástico, pero ese show no lo sé llevar.

No sabés manejar el poder.

No me interesa... Creo que entablo luchas de poder mano a mano, sí, pero no me interesa el poder como una cosa grande, me interesa otra cosa muy distinta; más bien abomino del poder, mi lucha es contra la sensación de poder porque no quiero aplastar al otro, todo lo contrario... Si quiero tener a otro, es porque quiero tener a otro a mi par, como yo, y no quiero tener a otro a quien voy a aplastar. Esa es la extraña cosa del sadomasoquismo, ahí es donde se entabla de nuevo esa misma dialéctica, no me interesa.

¿La política te interesa?

La política me fascina, más que me interesa, porque de nuevo estamos en la cosa del poder, pero el juego, el manejo de esos hilos, de ver cómo lo hacen los demás, me resulta muy fascinante. Por otro lado, creo que no me hubiera dedicado para nada a una literatura política de no haber ocurrido las cosas que ocurrieron acá... Yo escribí "Aquí pasan cosas raras", en el momento más intenso de la violencia, e iba a escribir a los cafés, escribí ese libro en un mes... La política me interesa como lenguaje, un lenguaje siniestro, un lenguaje de dominación del otro; un lenguaje de favorecimiento, de ayuda, las menos de las veces... Lo otro no, porque el juego político es un juego tan sucio, un juego tan complejo, tan aberrante, que yo no me metería en política ni muerta, pero sí, soy un tábano; en ese sentido no me importa nada estar en el lugar del tábano, observar y señalar, por eso estoy en todas estas entidades de derechos humanos, ¿no?

¿Cómo es tu relación con tu madre, también escritora? Lo relaciono de alguna manera con el poder y la política.

Y claro, tiene una relación extraña con el poder y la política, que es la peor de las relaciones. Está la otra relación, que es la maravillosa, de la fascinación. A mí me gusta mucho lo que escribe mi madre, Luisa Mercedes Levingson, que creo que es una de las grandes personalidades de este país, porque como ser humano es extraordinaria, además de como escritora. Evidentemente está también esa cosa no te digo competitiva, pero de ciertos roces, porque tenemos muy distintos enfoques de la literatura y de la política, y de todo...

Me interesa mucho un tema que has tomado y sobre el que estás escribiendo, que es la relación de los sadomasoquistas... Contame cómo nació esta historia y cómo la estás desarrollando...

New York es una ciudad que da para todo. Cuando uno dice "da para todo", da

para infinitamente más de todo lo que uno se pueda imaginar en sus sueños más truculentos o más maravillosos, sobre todo en los más truculentos. Además, nada queda en la imaginación, y eso es lo que me perturba; todo va a ser actuado, todo va a ser puesto en escena, en la calle si pueden, pero si no, un poquitito más adentro, dos metros más adentro... Las cosas que ves en las vidrieras, en los bares, todo es muy truculento, bueno, todo no, pero la truculencia avanza y florece alegremente. Era una época en que estaba de moda el sadomasoquismo, que cayó un poco en desuso con el SIDA, pero estaba muy de moda; entonces todo el mundo andaba vestido de cuero negro, con pinchos, los S&M, que son peores que los "punks", con anillos con calaveras que abarcan todo el dedo, con grandes músculos, andaban por la calle con látigos en la mano... En Navidad, en la Sexta Avenida, me encantó una escena; un tipo vendiendo arbolitos de Navidad, el otro vendiendo globitos dorados, el otro vendiendo Santaclausitos, el otro vendiendo no sé qué, y el otro vendiendo enormes látigos... Bueno, eso es New York, ¿no?... No hay inocencia, la inocencia no existe... Otra cosa que yo hacía siempre, cuando llegaban los turistas amigos míos, era llevarlos por la calle de los homosexuales. O que de ellos era, porque también esto cayó en desuso, y entre otras cosas a las que no podías entrar, como los bares, podías entrar a la panadería erótica. La panadería erótica vendía chupetines con forma de lo que te imaginás, unas tortas decoradas preciosas, con unas vaginas, unas vulvas maravillosas, unos penes, unos enormes falos, unas tortas muy decoradas, unas cosas muy alegres, muy bonitas... Los chupetines eran preciosos, de chocolate, con azúcar rosadito, según los gustos... Un buen día, toda inocente, yo leo unas cosas mías, porque acababa de salir "Cola de lagartija" en inglés (salí primero en inglés que en español) y tenía que leer; esto es una cosa muy típica de allá, que en las librerías leas. Y aparece una tipa que me dice: "¿No te acordás de mí?"... "No, no me acuerdo de vos..." "Yo soy Fulana de Tal", amiga de unos amigos míos mexicanos, medio rusa, medio noruega, una tipa muy interesante... Pensé "Qué lindo..." y la invité a un cóctel que me daban poco tiempo después por el libro. En medio de este cóctel gringo, que es una de las cosas más fascinantes de la tierra porque no se dice nada, todo es de una especie de educación y de savoir faire, donde vos tenés tu copita y estás hablando de bueyes perdidos, maravilloso —allá hay toda una ética de eso—; esta tipa me dijo: "¿Qué tal tu vida sentimental?". Bueno, le contesté, y dije: "Yo ahora tengo un amante, y dos esclavos..." "¿Qué?...". "Sí, dos esclavos, porque yo trabajo en una casa de tortura". Todo esto "voz cóctel



gringo" así que uno tampoco se alarma, ¿no?... "Bueno —dice—, yo trabajo en esas cámaras de tortura todos los domingos y fiestas de guardar, o los miércoles, vení a visitarme un día"... "Sí, cómo no..." , dije yo, y fui a visitarla.

¿Y con qué te encontraste?

Y me encontré efectivamente con un lugar rarísimo... Además me cuenta esta anécdota divina que está en mi novela, naturalmente, ahora: mientras yo estoy con mi copita, conversando así como si nada, y la gente viene y me saluda, y ésta sigue contándome cosas siniestras (además con ejemplos, como que a Fulano la mujer lo tiene marcado a fuego, que Merengano hace esto o aquello, alucinante). Me dice: "Sí, porque tenemos cubículos, y en cada cubículo hay unos instrumentos de tortura distintos y ruedas, y cepos y jaulas, cubículos con ropa interior femenina, enemas... Y en una de éstas se corrió la voz de que estábamos estrangulando a los hombres y cayó la cana..." "¡Qué horror!", digo yo, "¡Cayó la policía, los mata a todos!..." , y dice: "Sí, pero no pasó nada, era horrible porque te cortaban la concentración, porque abrían la puerta del cubículo y le preguntaban al tipo que estaba colgado de un testículo, y con la lengua afuera: ¿Está usted bien?, y el tipo contestaba: 'Sí', entonces la cana decía: 'Lo siento, perdón', y cerraba la puerta y pasaba al otro..." Porque claro, son adultos que consienten; esto es una cosa americana, si vos sos adulto, mayor de 21, y decís que sí, que te hagan papilla... Eso a mí me pareció alucinante, me pareció genial... Vi la escena... Varias veces me invité y un día fui, y asistí a uno o dos es-



pectáculos (por así decir) y empecé a conversar con la gente. Mi preocupación profunda era dónde queda la imaginación, qué es esto, porque finalmente uno cree que la cosa erótica es la imaginación que te puede llevar a cualquier parte, pero si lo ponés en práctica matás el deseo; el deseo está vivo mientras no sea realizado, si lo realizás ya no hay más deseo, podés exacerbar el deseo con otra cosa. Pero esta cosa de decidir que vos querés estrenar medias de mujer, y que te pegue una tipa y te pisotee — porque generalmente son hombres que se hacen maltratar por las mujeres con unas botas con tacos finitos —, que te hagan un montón de barbaridades espantosas, y que te pongan ganchos en los pezones y cosas siniestras, que te aten y te cuelguen del pito, lo podés pensar, pero que te lo lleven a la práctica es de un aburrido subido, ¿no?

¿Qué te derían a vos como observadora? ¿Te dejaban estar?

Algunos sí... Vi a uno nomás esa vez, que estaba con medias de mujer, además precioso; si te lo encontrás por la calle, es un tipo genial, cualquier... Sí, estar como observadora formaba parte del horror también, era otra mujer que aparece, y el tipo me decía "Gracias, ama", y yo reculaba...

¿No te dieron ganas de participar?

No solamente me dieron ganas, me causó gracia, porque estaban éstas vestidas así, con esas botas con tacos altos, medio desnudas, con cosas de cuero, pinches, y transparencias, y yo con un traje de calle, unas botitas así nomás de lluvia, un pantaloncito beige, una porquería, y yo decía qué antitodo, qué es esta pinta...

Pero no seguiste frecuentando...

No, no seguí frecuentando...

No te animaste...

No me interesó... Fui a la fiesta después, una gran fiesta...

¿En qué consistía la fiesta?

Me compré un vestido y todo, un vestido negro, largo, y fui con un amigo mío, de protector. Fue genial, pasaron cosas muy maravillosas, que me ahorro para la novela o lo que fuere. Una amiga apareció por ahí cuando me estaba vistiendo, y le dije: "Mirá, va a ser un drama porque yo me voy a enamorar de uno de estos tipos de la fiesta, y no va a poder pasar nada, porque imaginate que lo último que vas a querer en la vida es enamorarte de uno de estos monstruos, que encima hay que fajarlos o que te fajan, una cosa así, inmodisima..." Efectivamente, dicho y hecho, en el fondo del salón de esta fiesta genial — porque también era un cóctel-party norteamericano sadomasoquista — había un escenario en el cual estaban cascando tipos que volaba la sangre de las nalgas; los cascaban con varas de mimbre y los ataban, porque además toda la parte de "bondage", las ataduras es muy importante como lo tratás, por eso tiene que ser muy estudiado. Y la gente estaba en el cóctel-party tomando sus tragos, conversando con uno, con otro, y en eso vos ibas con tu trago y te rozaba un tipo desnudo todo con pinchos y te decía "Perdón...", y vos seguías; era alucinante... Y en eso veo unos ojos azules maravillosos que me miran, el tipo se me acerca y me dice: "¿Qué tal, estás disfrutando?", "Mirá, creo que no (mientras chorreaba la sangre, el esclavo de mi amiga estaba medio ahorcado, con un collar de perros, los otros que pasaban y decían perdón o disculpe, con los pinchos...), creo que no porque en mi país les pasan estas cosas a gen-

tes que no tienen la menor intención de que le pasen, y que no les causa mucha gracia, todo lo contrario; entonces a mí esto no creo que me cause mucha gracia, yo no estoy disfrutando"... "Ah — me dice —, ya entiendo..." y seguía haciendo preguntas. Yo me dije: si él me hace preguntas yo también le puedo hacer preguntas a él; entonces le digo: "¿Y vos por qué te vestís con ese gracioso visito y esos graciosos portaligas y ese corpiño celeste?"... "Bueno, porque me gusta, ésta es mi idea de la cosa, yo al principio creí que sería homosexual, pero después me di cuenta de que no, que a mí me gustan las mujeres pero me gusta vestirme con ropa interior femenina..." me dice el tipo.

Qué mambo raro, ¿no?

Precioso, muy buen mozo... "Ah, qué bien, interesante... — le digo — pero, ¿dónde está la fantasía?", porque ésa es siempre mi idea... "No, la fantasía está en que no lo hago todos los días, entonces siempre estoy fantaseando a ver cuándo es la próxima vez, vestirme así, comprarme la ropa, probármela..." "Ah, qué bien, qué bien..." digo yo... Tenía un collar de perro, y viene el esclavo de mi amiga y dice: "Mi ama dice que vengan a ver una escena interesante". Y le digo al tipo "¿Te puedo llevar?". "Sí, sí, por favor"... Entonces me fui con el tipo con la correa de perro, pero me aburrí; a los tres minutos de tener a ese tipo de la correa lo largué y le dije: "Bueno, estás libre, andate, ¿para qué quiero yo a un tipo de una correa?..."

¿Cómo se va a llamar la novela y cuándo va a aparecer?

Pero la novela no es solamente esto, éstas son cosas incidentales de otra cosa que ocurre, que es la búsqueda del motivo del crimen. Hay un crimen, un asesinato, y sabemos quién es desde la primera página. En las primeras tres líneas sabés quién es la víctima, todo, pero no sabés por qué. El tipo, el que comete el crimen, no sabe por qué; es como un actor, es una cosa así que le salió de adentro, y mata a una tipa. Y en toda esta búsqueda del motivo, y de las cosas, aterriza en estos lugares, van pasando estas cosas así tangencialmente. Todo esto es teatro, no es ni siquiera sexo, no hay una cosa sexual de entusiasmo, de regodeo, de placer o morbosidad, hay una actuación; hay dolor, pero no hay nada más... Otra escena de este cóctel-party neoyorquino es que abre uno de estos cubículos y esta tipa que yo conozco dice: "¿Se puede entrar?", y el tipo dice: "Sólo mujeres", entonces entro yo y otra, y nos presentan; este tipo está con el traste para arriba, y la otra lo está cascando con un látigo, Digo: "¿Hace mucho que está haciendo esto?" "Y sí, llevo un buen rato" la tipa estaba toda colorada, el tipo sufriendo pero instalado, ligando... Mi amiga dice: "Esta es Fulana de Tal, una conocida do-

minadora alemana (porque todas somos dominadoras) y esta es Luisa Valenzuela, una escritora argentina"... "Ah, qué bien, encantado" y mi amiga dice: "¿Me permites?", va y busca una vara de mimbre y empuja a pegarle con la vara; termina y dice chau, chau, y el tipo me dice "¿Y usted, Luisa, no quiere probar?", y me acordé del célebre chiste y le dije "No, gracias...": el chiste donde el masoquista le dice "Pégame", y el sádico le dice "¡No!"...

¿Cómo se va a llamar el libro, Luisa?

El libro se llamaba "El motivo", pero creo que se va a llamar "Préstame tu pluma", que es la canción de mon a mi Pierrrot "Préstame tu pluma para escribir una palabra"...

Yo sólo quiero entender, no sé qué clase de escritora soy; lo único que quiero conseguir es sorprenderme a mí misma y entender ciertas cosas, atar cabos... Yo creo profundamente en el inconsciente o en algo que está ahí que sabe más que uno, entonces quiero que me lo cuenten; soy muy curiosa, en todos los sentidos de la palabra "curiosa". Entonces quiero que me digan qué pasa ahí atrás, por qué me interesó, por qué me metí en este mundo, si no tiene nada que ver con mis fantasías eróticas, por ejemplo. Por qué existen estas cosas, por qué la gente se ve envuelta, qué es la fantasía humana, qué es el ser

humano, todo eso quiero saber... Como no lo sabré escribiendo un libro, ni dos, ni diecisiete, seguiré escribiendo hasta que reviente...

¿Y cuáles son tus fantasías eróticas?

El amor... yo creo que la fantasía erótica más descabellada, más imposible, es el amor y la ternura... Mirá, es una fantasía maravillosa, hasta ahora no me ha ido muy bien; no es que no he tenido amor: no me ha ido bien con el amor. Creo que la fantasía es un desastre de todos modos en ese aspecto, pero no podés obviarla... No sé, es tan simple la cosa de la belleza... Por ahí fantaseas dentro de mucha promiscuidad, puede ser, pero tampoco. Es una cosa muy libre, no tengo una fantasía rica; en ese sentido soy muy pobre.

¿Y no te da miedo que se te mezcle todo, que te confundas con toda esta cosa que te gusta probar y conocer?

Claro. Pero, primero, no lo probé, y segundo estoy segura de que no. Yo no tengo una mente adictiva, todo lo contrario; soy un ser muy cambiante, no fumo porque no soy adicta al cigarrillo, me gusta la bebida pero puedo dejar de tomar y pasarme siglos sin probar un trago, he tomado alguna droga menor... He tenido miedo a la droga fuerte, porque por ahí te enganchan a pesar tuyo, pero las drogas más o menos sencillas he probado todas y nun-

ca me ha pasado nada, no me enganchó. No soy una fanática de nada, ni siquiera de las religiones, ni siquiera de las ideas, no creo en una cosa determinante. Cosas más divertidas, que podría ser algo de gran promiscuidad, si, pero tampoco lo haría innecesariamente; nada queda como una necesidad para siempre. Pero esta escena, decididamente no, por lo menos para mí en lo que vi en este aspecto; por ahí en la intimidad del hogar es otra cosa, pero esta escena, como tal, me parece cartón... Pienso siempre en una escena de una pieza de teatro "¿Cuál es tu fantasía erótica?", que era genial; en una de las escenas está el tipo, le prenden un reflector como de tercer grado de interrogatorio y le dicen "¿Cuál es su fantasía erótica?", y el tipo dice "Yo no tengo fantasías eróticas". Y al lado hay una parejita, sentados en el piso con una especie de gran manta al lado, y ellos lo miran... "¿Pero cuál es su fantasía erótica?", "No tengo fantasías eróticas", "Bueno, si tuvieras... ¿cuáles serían?", y el tipo se larga en una retahíla de descripciones, de cosas complicadísimas, entonces la parejita esa se mete bajo la manta y empiezan a sacudirse como locos... por ahí, en mí hay una cosa parecida a eso...

Mona Moncalvillo

hamelin rico

Gran surtido de compactos + compact - Canje - Club +
Novedades Nacionales e Internacionales en
discos y cassettes + Asesoramiento + Buena onda + Envíos al
interior

hamelin

Avda. Santa Fe 1544
Local 34 entrepiso
Galería Vía Blanca
TE. 42-8223



hay uno solo

Todavía quedan 3000 clavos a A 500 c/u
+ descuentos por cantidad
+ descuentos por pago en efectivo
+ descuentos según la cara + etc.

hamelin pobre

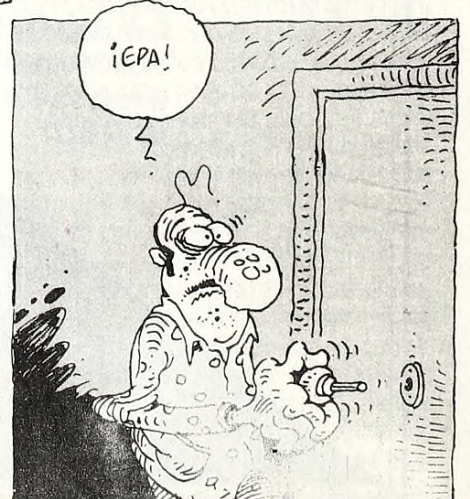
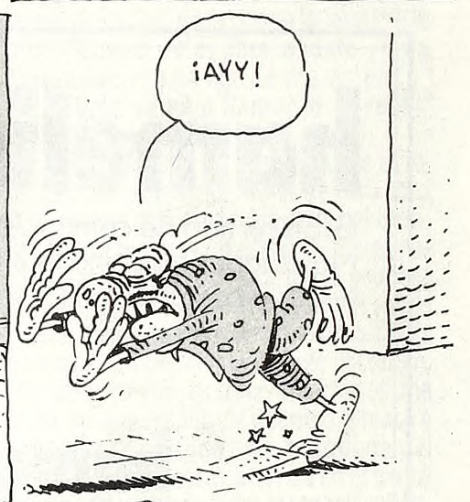
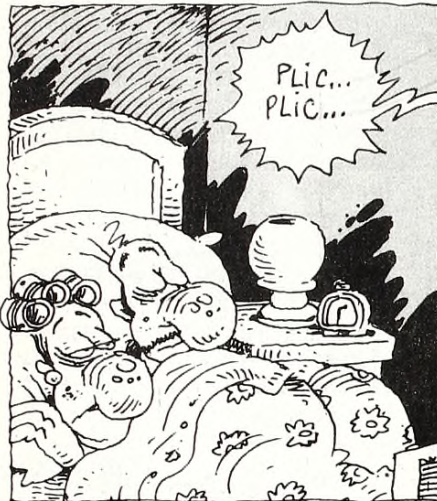
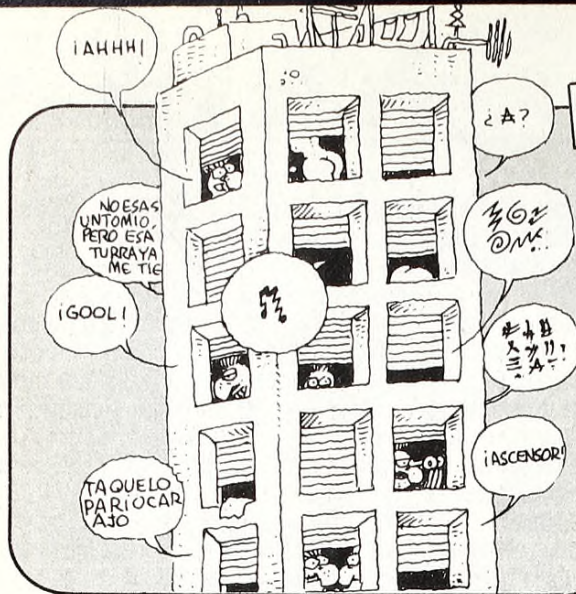
Una pintura de ambientes

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas y Fortín

Hoy: las mil y una
Invitados especiales

El pusilánime del 4º La mujer del pusilánime
Don José





**EN ESTE
ESPACIO
SE ENCIENDE
LA VIDA
TODOS LOS
DÍAS.**

*El encanto de HOLA SUSANA
La diversión de EL SHOW DE CARLITOS BALA
La pasión de FUTBOL DE PRIMERA
La verdad de HOMBRES DE LEY
El humor de LA NOTICIA REBELDE*

*Las galas de FUNCION PRIVADA
Los documentos de HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
La emoción de EL DEPORTE Y EL HOMBRE
La magia de FICCIONES
La cultura de LOS ESPECIALES*

NIVEL ATECE ALTA IMAGEN



NO
9

CAIN.

BUENOS
AIRES
NEGRA II
ESTUVIMOS
ALLI, Y LO
CONTAMOS

CON LA CAMARA KIVILAN

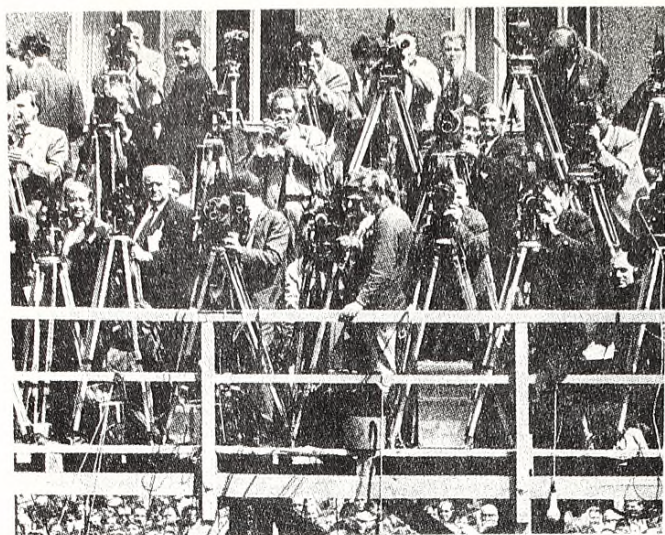
TODO ES TAN
NEGRO
COMO LO PINTAN



SE QUISO VISITAR EL LADO OSCURO DE BUENOS AIRES: LOS CEMENTERIOS, LAS MORGUES, LAS CLOACAS. SE DESCUBRIO, EN EL INTENTO, QUE HABIA OTROS SITIOS QUE ERAN TANTO O MAS "NEGROS". LA MAYOR PARTE DE LAS ESCUELAS, POR EJEMPLO. LAS OFICINAS. LOS ASILOS. QUE, ADEMAS, EL MEJOR MODO DE APROXIMARSE A ELLOS NO ERA PRECISAMENTE EL INFORME PERIODISTICO, LA FICCION DE OBJETIVIDAD. SE CARGO CON UN ROLLO A LA CAMARA KIVILAN, Y A LA CALLE. ATORNILLE BIEN SUS COJONES Y VENGA A CAMINAR POR LA BUENOS AIRES QUE USTED CONOCE PERO DISTINTA...

POR Eduardo
Milewicz





Los sesentones no polemizaban alrededor de una mesa de café.

No: polemizar, no. Algo mucho más comprometido que eso: desesperaban, gimoteaban, lloriqueaban, salpicaban pebete de cocido y queso, ocho sesentones alrededor de una mesa de café.

Los ocho constituían el prestigioso cuerpo de redactores de una revista de actualidad o algo más o menos así. En esta ocasión, el motivo que los convocaba era arduo y crocante a la vez: *atrapar la década del 80 en su exacta sintonía*.

Sí: tarea para elegidos, odisea intelectual, ocho cafés con leche. Aplausos-Boom Boom-gloria-homenajes-concubinas... ¿Qué duda cabía?, en caso de que estos ocho cráneos triunfaran en la empresa, presente y porvenir se transformarían en posteridad.

Cuatro jornadas habían transcurrido.

Jornadas de labor. Hacinamiento. Y excitación, excitación al modo de un chico ante su mamita en colapso.

Pero nada: ni señal, ni pista, ni la más pálida idea que los aproximara a la frecuencia de la década en cuestión.

Cambiará el universo, pero yo no!

-¡Baja ese tonito!

-¡Más escéptica será tu madre!

Sí: cuando este joven cronista hace su irrupción, los sesentones atraviesan longitudinalmente el clásico dilema de ¿pu-

teadas o reflexiones?

Sinteticemos: este joven cronista no es más que un simple pinche subempleada de la editorial, a quien se le encargó una investigación: **Buenos Aires y la delincuencia juvenil**, o algo por el estilo, en la que necesariamente deberán aparecer: denuncias sociales, cultura de masas, drogas, 1 persuasiva moraleja y 16 opiniones de expertos con título universitario y/o carné de funcionario municipal.

Este joven cronista aún no ha logrado escribir una puta línea del informe encargado. No es por vagancia, ni espíritu libertino, rebeldía o aflicción intestinal.

¿Entonces?...

¿Qué mierda le habrá ocurrido a este muchachito?...

Una iluminación.

Una iluminación es un acto espontáneo. Este joven cronista, bastante mal confeccionado intelectualmente, poseía sin embargo cierto magnetismo estructural para las iluminaciones. Y esto obedece a una única razón: *su idiotez*. Una peculiar, espontánea e hipertrofiada idiotez que nadie en aquella redacción ignoraba:

-¿Trajiste lo que te pedí, Pendex?

Pendex es el mote por el que llaman a este joven cronista. Cuando lo llaman. El de la pregunta había sido el Secretario de Redacción, quien no dispone de mucho tiempo para escuchar la respuesta del muchachito. No: el Prosecretario acaba de formular una lubricadísima hipótesis:

-Para abordar la década del 80 deberemos proceder como fisiólogos ante el músculo recién seccionado.

Mutis. Asombro. Transpiración en la frente del Secretario, quien no está dispuesto a dejarse avasallar por semejante triquiñuela simplificadora:

-Músculo las pelotas; la década del 80 será un nervio o no será.

Asombro. Transpiración. Cinco cafés. Tres cortados.

Este joven cronista no caza una de los términos de la disputa. Pero está al tanto del clima de efervescencia que vive la editorial: un inminente éxodo de lectores se avecina en caso de no dar con la tecla adecuada.

-Creo que yo los puedo ayudar...

Puteadas. Sorbos. Poca bola. Ninguna.

-Creo que yo puedo ayudar.

-¿Y si escucháramos al Pendex? - inflexiona súbitamente el Prosecretario, recordando, quién sabe, quizá, que él también alguna vez fue Pendex de Redacción.

-¿Ustedes buscan una clave?

-Al grano.

-Existe una cámara. La Cámara Kivilan.

-¿Y eso qué mierda tiene que ver?

-Pendex, mandale saludos al aparato genital de tu hermana.

-¡Cambiará el universo, pero yo no!

Mientras tanto, este joven cronista aprovecha para extraer una servilleta y lee:

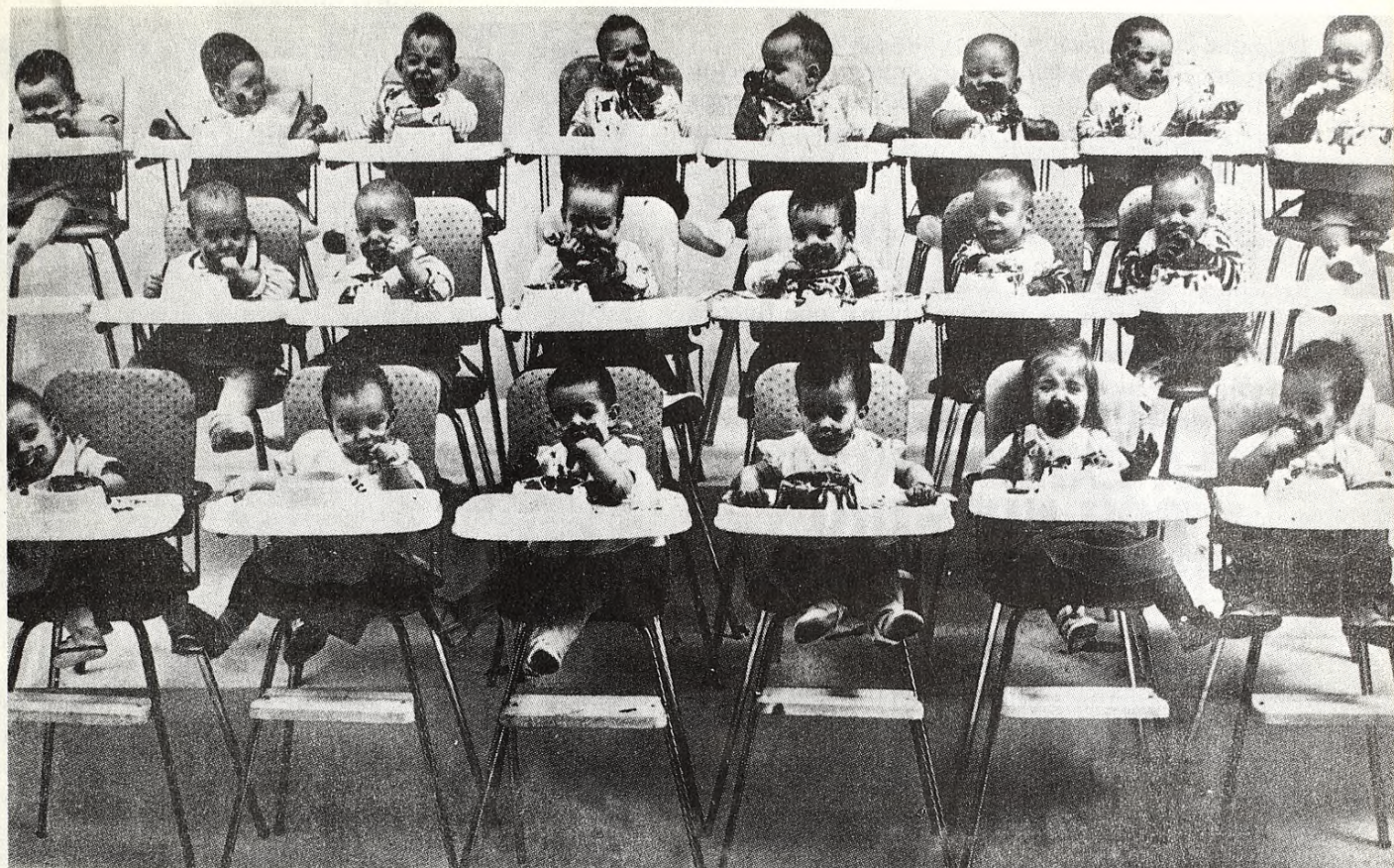
-“Kivilan, sorprendente cámara diseñada para captar y medir la sintonía de los gases en la precisa fracción en que éstos se cristalizan en tiempo”.

Sorbos. Eructos. Algo de bola. Poca.

-Introduciendo en la cámara una solución de gases representativos de todos estos años, daríamos con la



**MUJERES
ELEGANTES**



década en cuestión.

Poca bola. Algo.

—Los gases—continúa este cronista— *deberán obtenerse del aliento de argentinos que...*

—Che: *paremos con el boludeo. ¡Por favor!* —exige cualquiera de los sesentones.

—A ver, Pendex, ¿de dónde sacaste esa estupidez tecnocrática?

—Lo leí.

—¡Qué bien!

—En una revista.

—¡Bárbaro!

—En el aviso de una revista—confiesa este muchachito.

—Perfecto: **Buenos Aires Negra**, te doy cuatro horas para que me entregues un informe completo.

Hay iluminaciones que pueden cambiar la historia de la humanidad. Pero no es este el caso del joven cronista. Como sabemos, su propuesta fue abortada por los sesentones y, para colmo de males, encima le encajaron escribir un **Buenos Aires Negra** que equivale a 2 **Informes exhaustivos sobre delincuencia juvenil**, tarea que, lo dijimos, lesionaba su idiotez estructural acrecentada por una singular iluminación.

Nada ni nadie amedrentará a un idiota. Ni siquiera un informe periodístico. Sin embargo, es sabido, de algo hay que vivir. Este joven cronista decide valerse de la Cámara Kivilan, a fin de seguir el curso espontáneo de su iluminación. Después, en todo caso,

recurrirá a la tía Dora, evangelista y dactilógrafa que en menos de lo que tarda un mono tití en eyacular es capaz de redactar un **Buenos Aires Negra** que subyugaría al más quisquilloso Secretario de Redacción.

Resumamos: el anuncio de la Cámara Kivilan apareció en un ejemplar de la Revista **Muy Interesante**: “Construya su propio detector de Tiempo”. Este joven cronista acude al domicilio indicado, un pequeño comercio del Once. Lo atiende el mismo Kivilan en persona quien, no sólo por una módica suma le entrega el prospecto para la instalación casera de una cámara sino, también, le adjunta: tres inciensos, dos bolsitas con mirra y el **Primer Manual Hogareño Para Entretejido de Cerebros...**

Aún contra los inevitables prejuicios de todo lector, este joven cronista está en condiciones de afirmar que no ha sido engañado.

No sólo eso: la Cámara Kivilan ofrece muchas más aplicaciones que las soñadas por su inventor.

¡Todo hombre de la calle debería confeccionarse una de estas cámaras!

Triunfe usted también como triunfó este cronista: déjese llevar por la espontánea idiotez que en algún lugar suyo ha de haber:

“Lo que me pasó fue increíble—confiesa a **Caín** este muchachito—. Tenía que empezar un informe, estaba leyendo una revista mientras hacía caca y ¡zas! Vi el anuncio, una iluminación.

Dejó que la iluminación guiara mis pasos...

"Entonces, tiré la cadena. Al poco tiempo, conseguí lo imposible. Gracias a Kivilan redacté un **Buenos Aires Negra**, y sorprenderé a los sesentones con un genuino **Todos estos años 80**"

BUENOS AIRES NEGRA

Recientes investigaciones realizadas con empleo de una Cámara Kivilan permitirían afirmar que Buenos Aires es también cualquier otra cosa.

DETALLES DE LA EXPERIENCIA POR NUESTRO ENVIADO ESPECIAL:

Todo parecía estar en orden, asegura este cronista: gente apurada, elegantes mujeres, adiós nonino. Lo de siempre: traficantes de dólares en las esquinas, balcones franceses, oficinistas haciendo valer sus prejuicios. Obelisco y fugazzeta. Huele a cadáver. Chistes de gallegos...

De repente, chau, ¡sentí un garrotazo en medio de la nuca!

Sin que pudiera evitarlo, mis ojos se cerraron y el mundo se esfumó. En su lugar apareció una pequeña hamburguesa fosforescente. Dicha fosforescencia, comprendí, se debía a los innumerables espectáculos por ella contenidos.

Vi que la hamburguesa, de algún modo, era todas las hamburguesas. Vi la General Paz. Vi maestras, profesores, madres corriendo a denunciar a sus hijos psicóticos. Una psicopedagoga entregando formularios de denuncia. La foja de servicios de un intelectual. Vi a un *gurka* encerrado en la Facultad de Medicina, un *gurka* de cinco años en cautiverio al que enseñan a cegar mate. Vi setenta mingitorios y ninguna flor. Un chimpancé del Jardín Zoológico ocultando una

Créase o no:

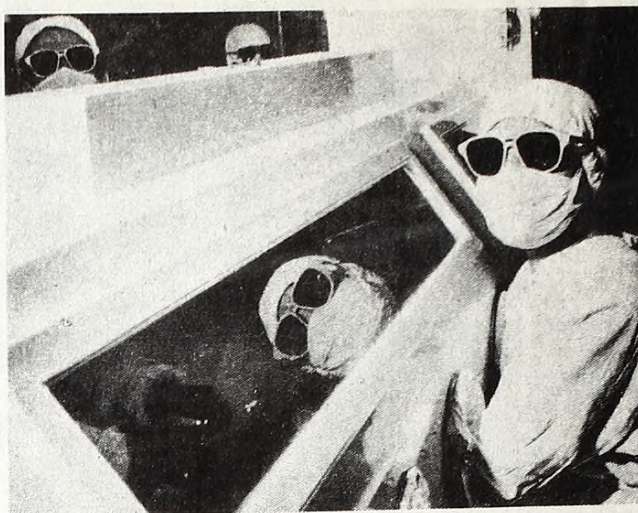
Curiosas prácticas sexuales



¿Sabía usted que allá por milnovecientos ochentaipico, los ingeniosos habitantes de Buenos Aires empleaban pintorescos trámites a fin de dilatar, demorar y, llegado el caso, diluir cualquier tipo de contacto corporal? ¿Tenía usted idea de que los porteños, para designar a este conjunto de prácticas, acuñaron una singular expresión: 'salir de levante'?



OFICINISTAS



valija extraviada. Vi la tele. Vi una cláusula secreta acordada por distintas universidades según la cual, antes de ingresar a los establecimientos, los alumnos deberán depositar sus neuronas en Bedelía. Vi cuando llevaron detenida a una Pelicana por corrupción de Androides. Vi a un niño de jardín de infantes escribiendo en el baño con pinturitas: "**¿Por quién mierda nos toman?**". Una tarjeta de Prode con trece dedos. Vi a esos matrimonios jóvenes que se valen de fotocopadoras para engendrar hijos. Vi a un general en situación de retiro que los domingos, a eso de la siesta, obliga al *gurka* de la Facultad de Medicina a firmar su rendición. Hijos fotocopiados, escuelas primarias, una familia mano única. Vi que la valija oculta por el chimpancé contiene una abultada documentación que probaría que Buenos Aires ha sido bombardeada. Vi un recorte de Ripley (*) fechado en 1997 comentando nuestras prácticas sexuales. Un comisario de la División Narcóticos escupiendo balas de cocaína. Otra familia mano única. Un estudiante secundario obligado a entonar las estrofas del himno. Vi a todos esos viejos que pasean por las plazas cuando se preguntan: "**¿Dónde mierda está la felicidad que nos prometieron?**". Vi a un maniático sexual pidiendo disculpas. Esos rostros de amaneceres desesperados, 7.30 A.M., subte línea B, según consta en la valija del chimpancé. Vi a Sonia que no me quiere ver más. Vi que la alegría era un invento brasileiro. Vi mi cara en la hamburguesa y la hamburguesa en mi cara.

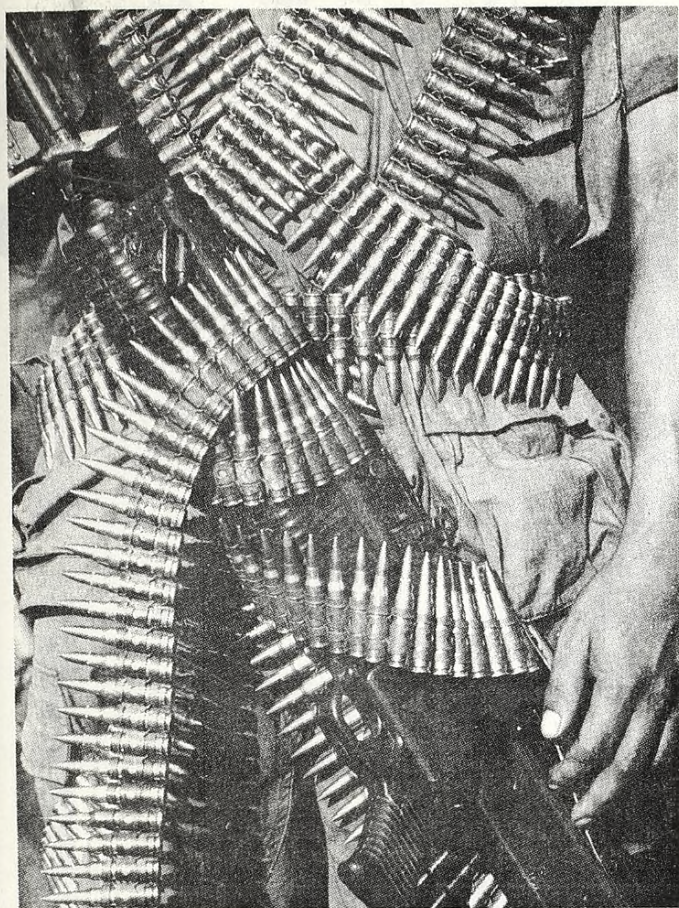
Y una mosca en la hamburguesa.

Después, la mosca silbó **Adiós Nonino...**

Entonces volví a ver al Obelisco. Gente apurada. Mujeres elegantes...

TODOS ESTOS AÑOS '80 (METODO KIVILAN)

(Enviado Especial) ¡Qué lo parió! Introducida una pequeña muestra de gases de todos estos años, Kivilan reaccionó de un modo bien diferente al consignado en el **Buenos Aires Negra**. Sí, la sencilla cámara hogareña parecía fastidiada por la pregunta que dio origen a esta investigación. Tosió, escupió y después,



con la frialdad de quien habla para un contestador automático, dijo a este cronista:

"Boludo.

Boludos aquellos que hacen de su ombligo un predio ferial de exposiciones.

Escuchá: una década no es más que una década. Apenas un torbellino de instantes. Instantes que se perderán en el Tiempo como lágrimas en la lluvia.

Decile a tus mayores que en lugar de exprimir sus hamburguesas en gimoteantes mesas de café deberían hacer algo, lo que sea. Procurar, por ejemplo, un modo más digno de sobrevivir.

Pero el esfuerzo de un idiota merece su recompensa: andá, contales que para encontrar lo que desean tienen que buscar:

En la mirada de esos imbéciles que se plantan sobre los puentes y gritan que este mundo se nos acaba.

En el útero asfixiante, sudoroso, apenas envenenado de un recital.

En el lapsus cromático de una computadora.

O, en aquellos idiotas que te cierran el paso para advertirte que Dios está aquí, ahora mismo, transmitiendo un mensaje que se les escapa.

En todos nosotros, basureros nucleares.

En la risa del enfermo cuando apunta su índice al cielo para mostrar el trazo de una escritura hipodérmica.

En nuestros hijos, que serán rigurosamente replicantes.

En la primera menstruación, en la gillette, en la aspirina de las siete de la mañana, en el dióxido de carbono que se instala en tu sonrisa.

En aquel hombrequito miserable que te insiste con eso del extraterrestre alojado en su habitación.

En el sexo cuando empieza a dar vueltas y se esconde se invierte desabotona cierres con la muela y roza tu muerte.

En ese fantasma que busca su cuerpo y nadie le cree.

En los policías que *"deploran la brutalidad porque no es suficiente"*.

En ese traficante con aire de Ejecutivo de Publicidad que lee noticias por TV.

En la madrugada estremecida de los que necesitan droga.

En las alarmas de los bancos abandonados.

En los cientos de jóvenes que se visten de negro para asistir día a día al Funeral Cívico de esta Humanidad.

En nuestro valle de ozono y estreptomycin.

En toda experiencia cuando es corta.

Y en los etcéteras, por sobre todo, etcéteras.

EPILOGOS:

★ Los colegas sesentones, alarmados por la falta de progreso en el tema en cuestión, decidieron acogerse a los Beneficios del Trabajo Interdisciplinario (Decreto 960/62). Cumpliendo con las prerrogativas que marca la legislación intelectual vigente, convocaron a 23 Cientistas con probada trayectoria sesentona universitaria y/o municipal. Finalmente arribaron a una conclusión: *"Para dar con la década del '80, tanto en su fase muscular como nerviosa, es menester ahondar en la década del '70 a la luz de una minuciosa caracterización de los años '60"*. Con el propósito de no restringir los frutos de la investigación al plano teórico, confeccionaron remeras de manga corta en el más puro algodón de plaza, cuidadosamente ilustradas por un logo a la altura del abdomen con inscripciones góticas: *"CAMBIARA EL UNIVERSO PERO NO YO"*. Adquiera la suya. Distribuye: CLUB DE FANS Y ADMIRADORES DE LA DECADA DEL '60.

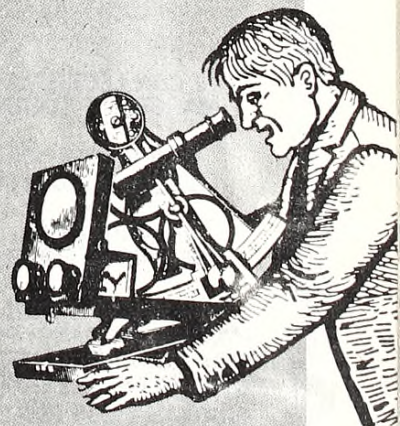
Este joven cronista, después de algunos enfrentamientos con sus mayores, decidió canjear la Kivilan por un mono tití.

La tía Dora, bien, gracias.

ALGO MAS SOBRE LA CAMARA KIVILAN

Kivilan es un sencillo aparato semiconductor de tres capas sandwich: la izquierda, dopada con exceso de electrones; la derecha, estimulada por defecto de los mismos la capa central es el observador propiamente dicho.

El efecto Kivilan es similar al de contactar un Aleph pero a través del walkman.



COMPRESION DE TEXTOS

JUEGUE CON NOSOTROS Y MEJORARA SU INTELIGENCIA

¡AUMENTE SUS CONOCIMIENTOS Y SEA FELIZ!



CAIN OFRECE A SUS LECTORES LA OPORTUNIDAD DE
ENTRETENERSE-APRENDIENDO.

USTED QUE YA LEYÓ EL SUPLEMENTO, ¿ESTARÁ EN
CONDICIONES DE RESPONDER A UN PEQUEÑO CUESTIONARIO
SOBRE EL MISMO?

¡RESPONDA SIN HACER TRAMPAS!

- A) ¿CUÁL ES LA ILUMINACIÓN A LA QUE ACCEDE
ESTE JOVEN CRONISTA?
- B) ¿A CUÁNTOS INFORMES EXHAUSTIVOS SOBRE
DELINCUENCIA JUVENIL EQUIVALE 1 BUENOS AIRES NEGRA?
- C) ¿QUÉ GRADO DE ESPECIALIZACIÓN DEBERÁ TENER UNA TÍA
DORA PARA SUBYUGAR AL MÁS QUISQUILOSO
SECRETARIO DE REDACCIÓN?
- D) ¿CUÁNTO DEMORA UN MONO TITÍ EN EYACULAR?

ENVÍENOS HOY MISMO SU RESPUESTA

**¿DONDE MIERDA ESTA
LA FELICIDAD QUE
NOS PROMETIERON?**

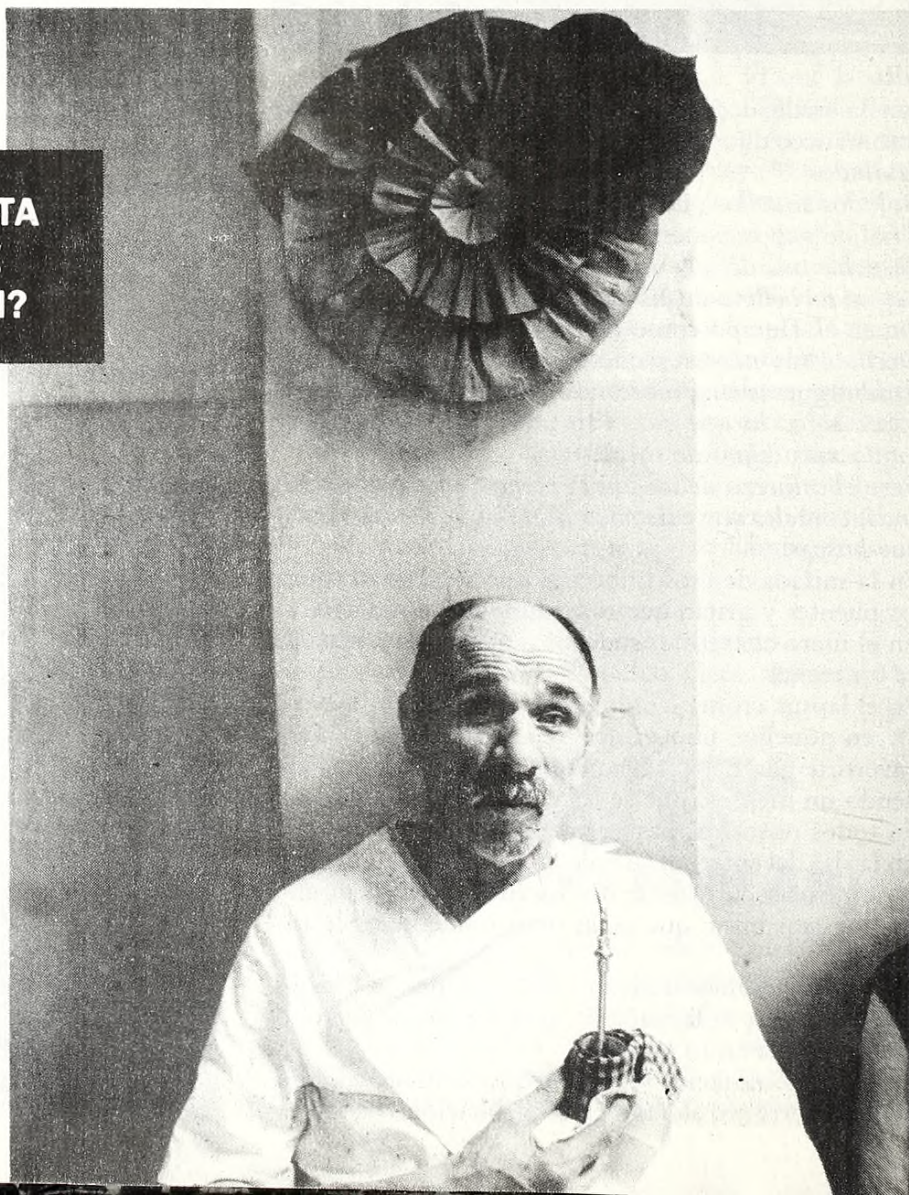
CAFE CON LECHE MAYOR:
MARCELO FIGUERAS

PEBETE GRAFICO:
FABIAN DI MATTEO

FOTOGRAFIAS:
GENTILEZA KIVILAN

GRACIAS A TRIKI,
CARLOS Y MARIANO: PRONTO
HABRA CORREO DE LECTORES,
A NO DESESPERAR.

GRACIAS A LOS PIBES DEL
FANZINE KAOS,
DE OLAVARRIA (NEGRA).



LA PELEA POR EL TITULO

JUAN DOMINGO

Martillo

ROLDAN

VS.

THOMAS

Hit Man

HEARNS

TITULO MUNDIAL MEDIANO

En directo desde LAS VEGAS

Relatos: OSVALDO PRINCIPI

JUEVES 29 de OCTUBRE

22.30 hrs.

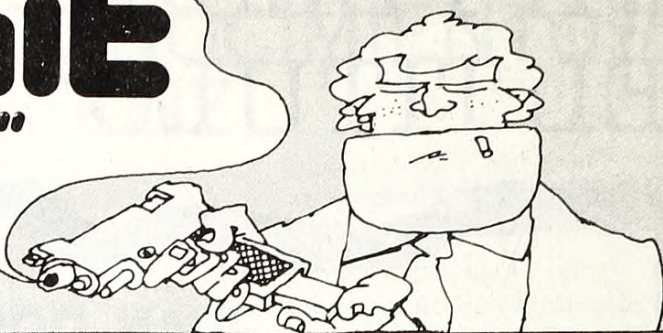
por *canal 2*

Realización
Exclusiva
hit
Producciones S.A.

BOOGIE

"Elaceitoso"

-Mahmud Aziz Bitar-



Los secuestradores se han puesto nuevamente en contacto conmigo teniente Coffin



Quieren discutir personalmente el precio del rescate. Iré solo con mi custodio



Le convendra saber que tenemos información sobre el grupo que secuestró a su esposa, señor Pinkham



Es un comando egipcio denominado "Los restauradores de Keops". Gente de extrema peligrosidad



Los lidera Mahmud Aziz Bitar, un cairota de 38 años que fuera, hasta hace poco, vendedor de artesanías en el mercado de El Cairo

Veré cuales son sus pretensiones, teniente



Vamos Boogie

MAHMUD AZIZ BITAR



5.12

El precio, por tener de nuevo en su casa a su mujer, señor Pinkham, es de un millón de dólares

Bueno... caramba, deme tiempo para...



Puede ser en tres cheques. O la mitad en efectivo y el resto en oro...

Este... no se...

Digamos 900.000 entonces. De ahí no me muevo. Lo hago porque usted me resulta simpático

Es que...

¡700.000! 700.000 y es el último precio

Pierdo dinero
No sé que es lo que me pasa contigo

Sucede que...

¡De acuerdo!

¡De acuerdo! Te he tomado estima 500.000 entonces. Tú pareces buen chico. No bajo un solo centavo más

Tal vez sí...

Te aprovechas de mi necesidad. Es cuanto puedo rebajarte. ¡Me quieres robar, hermanito!

100.000

Pero...

Mira... mira... hagámoslo simple... Me das 2.000 dólares y es tuya. No cuentes a nadie que te he cobrado esto

Aquí tiene

El gran bazat no es una buena escuela para un terrorista

¡Apúrese a guardar el coche! ¿No leyó que en la provincia asfaltan una cuadra por día?

CORRER

por Claire Bretécher

Cien metros contra el auto



Cien metros contra el tabaco



Cien metros contra el alcohol



Cien metros contra la celulitis



Cien metros contra la violencia



Vamos... todavía cien metros, sólo por el placer...

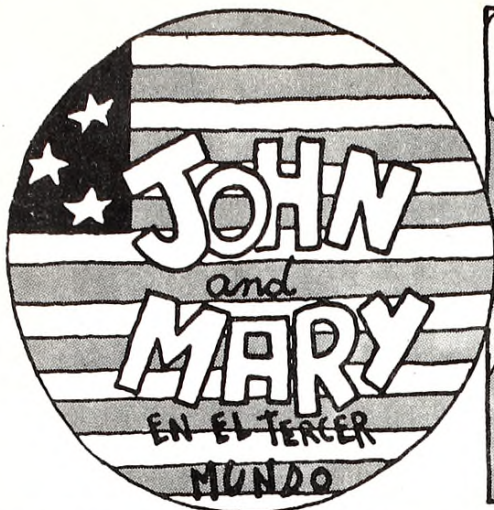


¿SE PUEDE TOMAR SOL "EN TORSO"?

Por Garaycochea

Asoma Febo, y asoma la cuestión. Una "ordenanza-Cacciatore" lo prohibía. Otra ordenanza, democrática, lo permitió. Así y todo, hay policías que vigilan y lo aperciben a uno, en parques y plazas. En la vía pública, ¿se puede? ¿Y en un colectivo, a través de la ventanilla? ¿Y las mujeres, tienen torso o qué? ¿Pueden tomar sol, o sólo en la espalda? Un tema que quema.





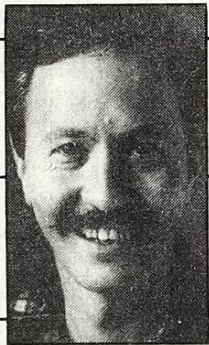
Paredero se metió en los cines de "Exhibición Condicionada"

La realidad dice que los argentinos somos seres **altamente sexuales** (ponemos el grito en el cielo cuando escuchamos la palabra "sexo"); y **profundamente moralistas** (con una sola mala costumbre: dar por buenas las cos-

tumbres que tenemos). Es decir: por lo primero, cagones. Por lo segundo, hipócritas. Y por lo tercero, deducirá el lector, en discordia.

El lunes 5 de octubre, me dijeron, fue un espléndido día de sol. A mí, la parte

apostólica de la profesión me hundió en las sombras de un bajo fondo tan bajo, que ni barro tenía para sublevarse. Doy una pista: fui vestido sencillo, una carpeta en la mano y un carnet de periodista en la bragueta. Ahora, el título:



Hugo Paredero

"OTRA HISTORIA DE SEXO"

La ciudad de Buenos Aires es muy alegre, con una Municipalidad, un Instituto Nacional de Cinematografía y mucha gente feliz. El Instituto Nacional de Cinematografía tiene un decreto, el 3899/84, modificatorio del 828/84, emanado de la ley 23052/84, que en su artículo 4º dice: "Los materiales calificados aptos para mayores de 18 años con Exhibición Condicionada únicamente podrán proyectarse en las salas habilitadas especialmente por la autoridad municipal para exhibiciones de esta naturaleza. Estas salas deberán identificarse con caracteres bien visibles en la parte exterior de las mismas. No podrán exhibir fotos, afiches o dibujos, limitándose la publicidad exclusivamente al título de la película, elenco y calificación. En ningún caso el título de la película podrá enfatizar la temática de las mismas. Las referidas salas cinematográficas no podrán exhibir otro material que el calificado apto para mayores de 18 años con exhibición condicionada".

Pero la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, pobre, no puede ayudar al Instituto con ningún decreto de habilitación, porque le salen mucho más baratas las retenciones. Esto le crea muchos inconvenientes a la ciudad de Buenos Aires, tales como no saber en qué sala dan una película de Conchita Velazco, no recordar si "Déjala morir adentro" era de guerra, no conocer el verdadero motivo por el cual "Johnny cogió su fusil", y esas cosas. Por suerte, la ciudad de Buenos Aires está llena de gente feliz, que se siente así porque es muy triste estar ciego y es mucho más lindo hacer como que no se ve lo que está a la

4 PELICULAS PORNOGRAFICAS

CINE PASATIEMPO SECTOR E - 2º P. PLATAFORMA 73/74

EXHIBICION CONDICIONADA

CHUPETINES PARA GOLOSAS

LA CLINICA DEL SEXO

TERMINAL OMNIBUS RETIRO SECTOR E - 2º P. PLATAFORMA 72/73

CINESEX

EXHIBICION CONDICIONADA

CHICAS EROTICAS

MATRIMONIO Y SEXO

EL MAYOR SUCESO EXCITANTE DE LOS EE.UU.

LA RUBIA DE ORO

ESTRENO 19

PORNOGRAFICO

JUJUY H

CONTINUADO

Cines "porno", pero sin reglamentación ¿Que hacemos, dónde me siento?

vista. Entonces esa gente feliz -para que la Municipalidad y el Instituto de su ciudad no se peleen- debe: enterarse por el diario que funcionan salas cinematográficas con exhibición condicionada, ir y ver una película en cualquiera de ellas, y recordar después que esas salas no existen porque la Municipalidad no ha reglamentado aún sobre su funcionamiento. Sólo pretendo salvarme de esto último.

SALA "L'OMBRELLO"

Belgrano y Jujuy, continuado las 24 horas sin parar. En el programa: "Adentro de Jennifer Welles". Entrada: 20 australes.

A las nueve y diez de la mañana estaba allí, juro que bañado con la misma cantidad de jabón y agua de todos los días. Leo un cartel: "SALÓN DE BAILE CLASE A", y un papelito escrito a mano trabado en la

puerta: "ESTOY EN EL BAR. BABI". ¿De manera que Babi había puesto un cine en el salón de baile clase A de su casa? Busqué el bar, no lo encontré. Vi que el empleado del negocio de colchones de al lado barria la vereda sin apuro, y le pregunté por "el señor del cine". Me contestó que el muchacho que atendía venía a eso de las diez o las once. De esa manera me ayudó a entender: que Babi era un hombre, que el bar podía estar en Ciudadela, y que el continuado de las 24 horas se consigue parando. ¿Sabría el empleado de la fábrica de colchones qué había adentro de Jennifer Welles? ¿Y si me cobraba 20 australes por contármelo? Preferí volver más tarde. Lo dejé buscando con su escoba de dos plazas y me fui.

SALA "CINESEX"

Terminal de ómnibus de Retiro, sector E, Plataforma 72, 2º piso, continuado

abierto día y noche. En el programa: "Chicas eróticas" y "Matrimonio y sexo". Entrada, 30 australes.

Llegué a las 10 de la mañana, con cara de oficio y pensando que una carpeta es muy poco equipaje para disimular. Pasajeros que llegaban, pasajeros que partían, familiares que despedían. Familiares que recibían, que lejos estaban todos ellos de mi papelón. Mi papelón, claro, era subir las escaleras para semejante fin... sin estar caliente. Las subí, como quien dice "ma sí, las subo"; llegué a la boletería, como

quien dice "conmigo no se confunda eh"; y me metí en la... sala, como quien dice.

Me senté, juro que encima de una butaca vacía, y me fijé en la pantalla, poco más grande que una postal: las chicas del título, entre sí y con señores, chupaban lo que hiciera falta y se hacían tapar los orificios. Y está bien, qué joder, para eso eran eróticas. A los dos minutos se cortó la proyección. Luz en la sala. ¡Dios mío, haz que no vea a mi maestra de primero inferior! No estaba. Eramos en total sesenta australes de espectadores: un señor morochito

con un bolso castaño, y otro que se las daba de enviado de prensa. Aproveché para contar cuarenta butacas, cinco filas de ocho. Mi compañero de experiencia seguía con su mirada puesta en la pantalla en blanco, me dio no sé qué preguntarle si viajaba lejos. A los pocos minutos el acomodador confirmó el corte de luz: "En cinco minutos nos dan de nuevo", dijo. A los veinte minutos el señor morochito salió a fumar un cigarrillo y yo recordé 1º que había dejado de fumar, y 2º que me sentía ridículo. A las once menos diez volvió la luz, terminaron las "Chicas eróticas" y empezó "Matrimonio y sexo", un disparate bastante glorioso dirigido por André Marchand (el de los cuadros, seguro). Resulta que Ursula, esposa, y su hijita Delphine, van a la oficina de papá Charles. Menos mal que Delphincita se queda esperando en el auto. Porque lo de Ursula es terrible, pobre: ve a Charles chupándole las medias a su secretaria y por el mismo precio, advierte que la secretaria no tenía medias. Ursula corre al auto y se va con la nena a las afueras de París dispuesta a lo peor, y si bien parecía demasiado pensar en un picnic, también lo era pensar que se desbarrancaría, que moriría la niña y que Ursula quedaría sin rasguños pero amnésica. Una tragedia incondicionada. Le dirá la psiquiatra a Charles: "El trauma es de origen sexual. Su pequeña no se puede resucitar, lo que se puede es regalarle una hermanita". Pero Charles, padre desolado al fin, le mira las tetas a la psiquiatra cuando habla. Mientras tanto Ursula ha hecho cáscara y buenas migas con Josette, la enfermera que la atiende y que tanto le hace acordar a la enfermera que la atiende. Una noche Charles las llama a las dos. Quiere mostrar una película de la pequeña que no puede resucitar, para ver que pasa con la memoria de la amnésica, a quien no puede volver a voltearse. "¿Quién es esa niña?", pregunta Ursula. "Es Delphine —responde Charles—, nuestra pequeña hija que murió en el accidente en el que tú perdiste la memoria". Qué dulce. "Era muy bonita", dice Ursula, con tono de: "Bah, una rubiecita más".

Y ahí me fui. Me resultaba imposible comprender por qué un drama familiar tan jugado, era comentado así a cada rato: "Chevallier anuncia la salida de su coche con destino a, que sale de plataforma tal. La Estrella anuncia la llegada de su coche procedente de... TATA comunica a los señores pasajeros que..." Bajé las escaleras con cara de haber sido engañado por otra plataforma.

SALA "EROTIC"

Garay 1267, continuado de 10 de la mañana a 4 de la madrugada. En el programa: "Vibración erótica". Entrada 20 australes.

Dos de la tarde. "Para pornográfica, lo que se dice pornográfica, la palabra siesta", pensé.

EL INSTITUTO Y LAS HABILITACIONES

Confiando en una telaraña menos, llamé al Instituto Nacional de Cinematografía. De viaje Manuel Antín, su director, charlé con la subdirectora, la amable Beatriz Villalba Welsh.

"Nuestros procedimientos —dice Beatriz— tienen el 'tempo' inherente a lo que fija la ley argentina a los sumarios administrativos." El Instituto no está autorizado por ley a habilitar salas cinematográficas de exhibición condicionada, ni está autorizado para clausurar salas de exhibición condicionada en infracción por no tener habilitación municipal. Sólo puede sumarlas por funcionar, por hacer publicidad, por exhibir material gráfico de promoción, sumarlas por excederse por el título de las películas, sumarlas, sumarlas y sumarlas. Así pasen 728 años. "Peor serían 729", dirá la gente infeliz que vive con espíritu de ley escrita. De manera que cuando uno ve que la burocracia tarda porque se pone moral, lo mejor que puede hacer es rescatar la importancia de lo estrictamente científico en el asunto: o sea, esperar que Dios no permita las coimas, mire, con lo feas que quedan.

Otro tema vinculado con las salas de exhibición condicionada es el de la calificación de las películas. La ley 23.052, que disolvió el Ente de Calificación Cinematográfica eliminando así la censura, estableció que funcionaría en el Instituto una Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas. Sobre cómo funcionaría esa comisión y quiénes deberían integrarla, reglamentó el decreto 828 de marzo de 1984.

"La Comisión se rige por tres principios fundamentales —cuenta Beatriz—. El primero es que no se puede prohibir películas, el segundo que no se pueden cortar, y el tercero que no se deben aceptar materiales cortados; cuando se detectan se devuelven a los distribuidores. Partiendo de esto es que protegen a los menores y advierten a los adultos." Si el lector se preguntara "¿De qué?", doy a leer el artículo primero del decreto 3899/84, modificatorio del anterior: "La calificación debe proteger a los menores contra exhibiciones que impliquen un peligro concreto de perturbaciones intelectuales, afectivas o morales; y a los adultos no dispuestos a presenciar exhibiciones que ofendan la sensibilidad o el pudor sexual medio de individuos razonables".

Nueve son las personas designadas por el Instituto para integrar esta comisión en pro de la armonía (digo, no sé, me parece, es tan linda la armonía): un abogado del Ministerio del Interior; un crítico cinematográfico por la Secretaría de Cultura de la Nación; un representante de la Secretaría de Educación; uno de la Secretaría del Menor y la Familia; uno del Instituto Nacional de Cinematografía; uno por la Comisión Episcopal para los Medios de Comunicación Social; uno de Cultos Cristianos No Católicos; uno del Culto Israelita y un psicopedagogo designado por el Instituto. Para ayudarse con la ilusión de algunos límites, la Comisión decide entre las siguientes categorías: aptas para todo público, aptas para mayores de 13 años, aptas para mayores de 16 años, aptas para mayores de 18 años, y aptas para mayores de 18 años con exhibición condicionada; pudiendo agregar, en cualquiera de ellas, el aditamento "con reservas". Agrega Beatriz: "nuestra función como Instituto termina en la calificación en una primera instancia, pero en segunda instancia tenemos la facultad de fiscalizar, vigilar que se cumpla esta calificación".

Por suerte pude compartir un misterio con la subdirectora del Instituto Nacional de Cinematografía: ¿qué será, qué será eso que debe exhibirse condicionadamente...?

Y una alegría: me aseguró que el Instituto pagaría mi premio, de salir favorecido en el próximo sorteo el cupón 10756199 G, que usé en la Sala "Erotic", o el 7968966 L, que usé en el "Cinesex". Me compro un vibrador de oro, lo primero que hago.



Entré a la sala con gallardía y me senté sin ella. Qué aburrimiento, qué tristeza, estar sentado junto a siete señores —¡ser uno de los ocho!— mirando "Vibración erótica" con los mismos modales con que podría encabezar una peregrinación a Luján. ¿Serán así los ratones cuando son de exhibición condicionada. Decía la pantalla: Alban Ceray en "Gotas de amor" de Michel Gentil. Filmada en París, hablada en italiano y subtitulada de tanto en tanto, la película cuenta las aventuradas desventuras de Alan, un hombre que no respira feliz porque las minas le caen encima todo el tiempo. Y si bien erecciones no le faltan, se duerme dulcemente cada vez que una señorita lo fellationiza. Alan, qué sueño. ¿Donde va Alan entonces?: ¡a una psiquiatra! (No, no es la de Ursula). Y así se le presenta: "Camino en una estrecha maraña de sensaciones que me dan categoría paulatina de inútil". Avariento, Alan no le deja ni un pedacito así de diagnóstico a la doctora. Y después, refiriéndose a un par de sus doncellas: "Las veo a las dos y me detiene la luz mítica que emana de sus cuerpos ardientes". Y la doctora, quitándose los anteojos: "Usted vivió un sueño al límite de un delirio o de una fantasía drogada. Lo suyo era la animalidad instintiva característica de la posterioridad al coito". Y Alan: "Me dediqué a las orgías y me sentí un animal triste, abandonado a su sexualidad". Y la doctora: "Usted tiene una sensibilidad regular que no tiene por qué ser necesariamente singular". Y Alan: "Es que asiento batir las alas de un vuelo caprichoso dentro de mí mismo". Y

la doctora: "Es fácil rehusar la difusividad de un sueño lejano. Usted está aquí, y yo debo aceptar la petición de un hombre que se ha quedado sentado sobre un pedazo de la vida".

(Sic to sic, lector querido, palabra de honor).

En la escena siguiente, se casan de blanco y entran a correr como boludos a la orilla del Sena. Parecen luchar por el premio a los novios más vírgenes; ¿podría considerarse todo esto como una dada de alta? Rara yunta, ésta de Alan y la doctora. Y un poco extrañaba yo las salidas de Chevallier y las llegadas de La Estrella, quién sabe si por sentimental o de puro estrés. Me fui sin despedirme de mis siete compañeros —próximos a empalmar Luján con Lourdes— y mucho menos de Alan y su señora, que penetraban en su noche de bodas defendiéndose muy bien de una coincidencia que habían tenido en el tratamiento: "El matrimonio es una institución decadente y burguesa".

SALA "L'OMBRELLO" (2ª parte)

Alrededor de las cuatro de la tarde. El empleado de la casa de colchones había dejado de barrer y Jennifer Welles había abierto la puerta del cine, digo del salón de baile clase A, digo de la casa de familia de Belgrano y Jujuy. ¿Habrá llegado el remolón de Babi...? ¿Sería Babi este señor de chinelas y media camisa afuera que estaba parado en la puerta? "Hola Babi, ¿cómo estás, cómo te fue en el bar?" Mentira. Le dije: "Buenas tardes. Déme una, por favor". "No, señor —me respondió el acaso Babi— está el proyector roto y se lo llevaron a arreglar." Ah. "¿Y usted no sabe cuándo...?" "Mire, dijeron que lo traían a la tarde, pero no le aseguro nada." Me sentí inseguro delante de este hombre. Para colmo, el degenerado me atendía cordialmente, se ve que me había tomado por un espectador. Sí, es verdad, pude haberme quedado a charlar un rato con él, a rogar por la suerte del proyector, a preguntarle por el adentro de Jennifer Welles, o por el bar en el que dice estar cuando escribe un papelito. Pero, ¿y si no era Babi? Así que me fui. Tampoco iba a andar un día entero con el carné prendido en la bragueta. Emergencias de toda índole sobran.

UN MOMENTO DE PREMEDITACION

Ha caído la noche. Estoy en mi casa y reflexiono: "Ah, qué dura es la vida del espectador pornográfico. Qué llena del pecado del aburrimiento, hermanos, qué lejos del erotismo, qué carente de placeres, qué poco divertida. Tendría que haberme sacado el carné, ¿no es cierto, hermanos?" Sí. Tendría que haberme sacado el carné antes.

Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent
COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL

- Para que la belleza de sus ojos tenga otro color en menos de un minuto.
- Lúzcalos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

4 ESPLENDIDOS COLORES

CELESTE SKY • MIEL LUNA
AZUL ZAFIRO • VERDE HIERBA

Visitenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

 **VISIONLENT.**
M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688

Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda.

Aceptamos su tarjeta de crédito



Salta 258 entre Alsina y Moreno

IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES

- Amplio Subsuelo con ventanas a la calle Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
- Amplio Balcón en el 2º piso • 7 Baños-Cocina
- Terraza con estudio kichinette baño y parrilla
- 10 Equipos de aire acondicionado
- 2 líneas telefónicas • Calefacción central
- 2 cocheros optativos en LIMA y ALSINA

ABALCO

PROPIEDADES
CORRIENTES 2955

TE: 87-4107/88-9729/89-7608



Cinco de los periodistas que sufren a la televisión estatal, se convierten en protagonistas: sus argumentos y denuncias son más valiosos (y entretenidos) que el más exitoso de los tele-programoides.

flados solían atacarse. **"No hay excusas"**, dice Claudia Acuña, **"los equipos con peor o mejor funcionamiento no son prehistóricos. Hay atraso en la comprensión del lenguaje"**. Y alude a las telenovelas como el gran símbolo. Pocos decorados y personajes que "cuentan" lo que no se puede ver, por economía de producción.

Pero el drama de los autores en tevé no se agota allí. **Claudia**, conversando con el presidente de la **Red O Globo**, se enteró que los intelectuales brasileños aspiraban al prestigio que un guión de teleteatro podía otorgarles. **"Aquí —señala— hay intelectuales valiosos que no logran sintonizar con una pantalla de TV"**. Una pantalla que **Vinelli** tilda de **"aburrida"** cada vez que estuvo a cargo de ellos. Finalmente, desde su humilde puesto, **Migré** logró incrementar las ventas de **"El Principito"** y de los poemas de **Julia Prilutzky Farny**, recuerda **Dibiton**.

TERCER BLOQUE

Y en este capítulo de ausencias y exclusiones entre la tevé y la "intelligentzia", otros aprovechan los baches. Cuando la comedia **"Gente como la gente"** se emitía por ATC, un publicista levantó su campaña. Y todo porque una madre (**Beatriz Taibo**) llevaba a su hija de quince años al gi-

neólogo. La anécdota la trae **Claudia Acuña** para subrayar que hay grupos de poder que protestan mientras el silencio de los intelectuales se deja oír.

Hace 37 años, la tevé empezó en la Argentina como un medio revolucionario y hoy es el más conservador de todos.

Casi dos décadas. Y todavía, las "nuevas" programaciones abrevan en los éxitos viejísimos. Para esta permanencia, **Anibal Vinelli** tiene alguna explicación: hay buenos negocios como **"Tiempo Nuevo"**, por ejemplo. Y otros críticos podrían agregar que **Neustadt** y **Grondona** son "insuperables": en todos los años de tevé que tienen ningún periodista pudo empujar el atractivo del show que bien supieron montar. Y aunque **Vinelli** asegure que **"el programa televisivo de mesa redonda está muerto"**, él mismo señala que **Bernardo** y **Mariano** lo suplieron con un poco de escándalo; y en este punto, cronista y entrevistado recuerdan a **Silvina Bullrich**, como invitada del dueto.

En la misma línea de "irritantes", está **Sofovich**, buen negocio también. Criticado y sostenido por la tevé, desde siempre. **"Tiene un sentido del 'timing' admirable —reconoce el crítico de Clarín—. Pero el profesionalismo no justifica todo. Los guardianes de Auschwitz eran profesionales"**.

Mientras sigan los tres canchales en manos del Es-



tado pegados a la publicidad, muchos crímenes habrán de cometerse en el afán de conseguir audiencia. Una exigencia nefasta, señala **Pablo Sirvén**. Un nuevo personaje de esta historia, cuenta, es el **"bolsero"**: un comprador de buenas cantidades de segundos publicitarios y revendedor, a su vez, a las agencias. Porque frente al **"Lider"**, el 7, 11 y 13 abarataron sus costos para incrementar recaudación, gracias a larguísimas tandas con publicidad de firmas ignotas —spots bastante precarios— que tampoco agrandan las arcas porque... el espacio es barato. Como el cuento de la buena pipa, ¿hay que contarla otra vez?

CUARTO BLOQUE

Eduardo Mignogna y **Roberto Cenderelli** son los nombres de más alto rating entre los entrevistados. Salvo algunas objeciones, ambos son renovadores y aquí no cabe ninguna duda. Y lo que han renovado—vaya paradoja— es la imagen. **"Casos atípicos"** —dice **Pablo Scholz**. Y basta recordar

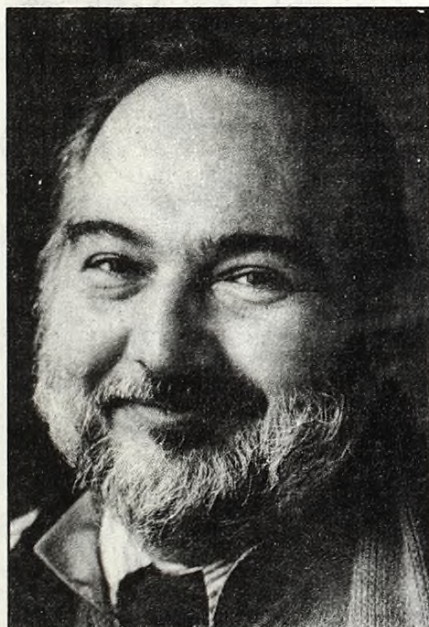
que uno y otro vienen de afuera de la tevé: del lenguaje del cine y de capitales que exceden los agujeros presupuestarios. El gobierno misionero financió la miniserie de **Quiroga**; la **Fundación Plural**, **"Los Argentinos"**.

En ATC, cuando se escucha la palabra "cultural" salen espantados, porque les fue muy mal. La opinión es de **Scholz** y termina preguntando: **"¿Entre Cenderelli y Renán, cuál es la televisión?"**

Como consuelo, los críticos juraron que en todas partes ocurre lo mismo: la tele es blanco de indignaciones varias. Lo que nos deslumbra de la TVE —la opinión es unánime en los cinco— es apenas un 10%, y es lo mejor que se produce en España.

Pasiones, intrigas, desacuerdos, un rating que es la madre de todos los vicios: **"un sexto puesto puede costar 3 ó 4 mil australes"**, calcula **Claudia Acuña**. Gerencias clave por las que hasta **"la vengadora"** lucharía...

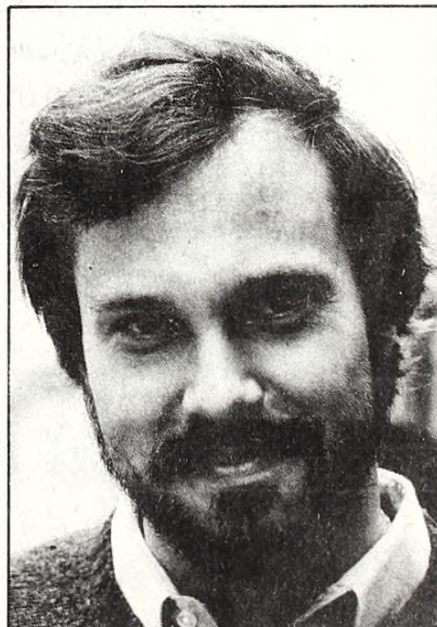
Sobre los rostros desesperanzados de los críticos, la cronista imprime la palabra **fin**.



Vinelli ("Clarín"): "Los graciosos iletrados"



Sirvén ("Play boy"): "La cuenta del 'bolsero'"



Pablo Scholz: "¿Cenderelli o Renán?"

EXCLUSIVO

DESDE EE.UU. Y EUROPA

PARA MIRONES

Y caza chimentos. Y pesca romances.

Y busca escandaletes.

Para todos los que adoran, idolatrizan y se hincan con toda el alma ante el/la ídolo de turno, este programa les viene de re-medida. Porque NOTI SHOW resume, amplía, aplaude y se regodea como usted ante todo el gran "circle" del mundo del espectáculo.

De lunes a viernes, NICOLAS REPETTO y LUISA DELFINO a su disposición.

R.S.V.P.

14³⁰



**NOTI
SHOW**

NIVEL ATECE ALTA IMAGEN



HOY

• BESITOS

Los supuestos besos entre Andrea del Boca y Ricardo Darín se convirtieron en el problema de la producción de "Estrellita mía" y de los propios protagonistas. Además de prohibir expresamente la presencia

¡Con la nena no, eh!

por Parissi y Cía.

Como si fueran pocas las desdichas del bodrio, los padres de "Estrellita" prohibieron a la prensa que registrara las escenas de chupetones. No sospechaban que para el Cuarto Poder Berreta no hay censura que valga. ¿O era publicidad?

Los besos que dan que hablar...

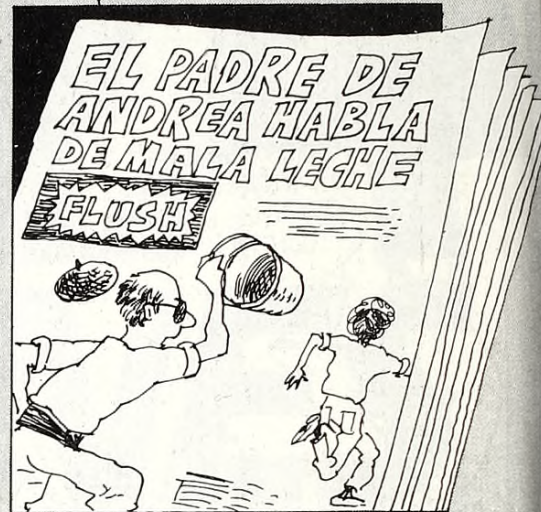
APASIONADOS

A poco de iniciado el teleteatro **Estrellita mía**, con **Andrea del Boca** y **Ricardo Darín**, ya hay rumores acerca de que la joven pareja estaría unida por algo más que un beso. Los besos dan en la pan...

LOS DEL CAMPO

Pobre campesina . Estrellita del Beso	Estanciero	Ricky Dará
Padre	Nicolás del Beso	
Madre	Drema	
Frustrado	Silvestre	
Director	Diano Alvarez	
Fisgona	Amorosa Giménez	
Ejecutivo	Un plomo	
Chasiretes	Cien lucas la foto	
Vaca	Muuu	





TABLOID
SUSANA DICE
QUE ANDREA LE
ROMPE LAS NUECES

SE NOS ARRUINA
EL NEGOCIO, DIGO,
EL TELETEATRO,,,

ANTES QUE
SE PINCHE
EL CURRO!!!

...ENTONCES
LEVANTAMOS
EL PROGRAMA...

CHISMES
3000 ESTRELLITA
SE SACO LA GRANDE

¡BECHO,
BECHO!

TEATRO



Teléfono medido,
(Monumental 2)
Yepeto, (Lorange)

Escuela de payasos, (Sala del Instituto)



Las brujas de Salem,
(Municipal San Martín)

YEPETO

(Bella y cautivante)

Roberto Cossa y Ulises Dumont –dos grandes en sus respectivas disciplinas– habían protagonizado en 1977 un encuentro feliz con “La nona”, un grotesco maravilloso con el que el dramaturgo comienza un giro decisivo en su producción teatral. La combinación volvió a repetirse con “El tío loco”, en el ciclo de 1982 de “Teatro Abierto”. Y ahora, en una tercera oportunidad, a través de **Yepeto**. Cossa no escribió el libro para Dumont –como lo hizo para Alfredo Alcón en “De pies y manos” y, sin embargo, pocos actores argentinos podrían haberle sacado tanta potencia, tanta variedad histriónica. La historia de esta pieza es simple: un profesor de literatura, atorrante y zafado, rivaliza sin muchas esperanzas con un joven deportista por el amor de una mujer de 17 años. En la pulseada ambos se van conociendo mejor y empiezan a tejer una relación que, aunque ceñida al triángulo amoroso, tiene valores propios. El autor evita los caminos sinuosos en la descripción de los afectos de los personajes, sin por ello dejar de escharbar con profundidad en sus psicologías, y nos eleva a una visión más totalizadora que alude a los lazos entre las distintas generaciones y su situación específica frente a la vida. Bien mirado, este profesor al que no le queda más remedio que poetizar la realidad puesto que no puede vivirla, es una de las criaturas más patéticas creadas por la imaginación de Cossa, sólo salvada por la mágica alquimia del humor, que no le permite al personaje la auto-compasión y le hace digerir al público sin esfuerzo lo que en otras circunstancias sería desgarrador. Luchino Visconti con música de Mahler hubiera hecho de esta odisea el retrato de una decadencia. Cossa, desde su particular y hechizante poética, no desdeña la nostalgia, pero prefiere detener alguna lágrima en el aire y hacernos respirar el oxígeno también vital de la sonrisa. **Yepeto** es una obra cautivante, bella y graciosamente humana, que reivindica al espectador con el teatro y su irremplazable ritual. El trabajo de Dumont es memorable. A su lado, Darío Grandinetti está también excelente, pero es de destacar que desde la leve atmósfera en que envuelve la puesta Omar Grasso hasta la estupenda escenografía y vestuario de Marcela Polischer, pasando por la música de Jorge Valcarcel, el espectáculo en general exhibe esa ho-



Ulises Dumont:
variedad y potencia

mogeneidad estética que sólo se consigue cuando todos pueden vivir con idéntica pasión un texto. (**Yepeto, Lorange**).

A.C.

ESCUELA DE PAYASOS

(Mímica y estética)

Una versión “libérrima” de la obra del alemán **Frederick Weachter** es lo que repuso el “Clú del Cláun” al regreso de una temporada en Cuba donde, según las críticas, “rompieron todo”. Y no es para menos: estos delirantes mimos, actores y acróbatas lograron un resultado estupendo, con reminiscencias de los Marx y la historieta, y sobre todo con hallazgos de puesta –mérito de Juan Carlos Gené– y ocho “payasos” que espi-

LAS BRUJAS (Hueca y sobreactuada)

Tal vez esta pieza no sea hoy, por razones dramáticas y no ideológicas, aquel poderoso libro que impresionó a tanta gente a partir de 1953. Pero así y todo, hay en su material suficiente riqueza aún para intentar una recreación con vuelo. Lamentablemente, la de Oscar Fessler es una visión chata de la obra de Arthur Miller, que acentúa los rasgos más deplorables del elenco del San Martín: su tendencia al énfasis, al olvido de las conductas concretas. Maratón de voces y oratorias, más o menos temperamentales, todo suena hueco en esta nueva presentación. Arturo Bonín como John Proctor no da en la tecla del personaje y sólo la calidad de Elena Tasisto se impone por sobre la mediocridad. En el resto es imposible salvar a alguien. Hasta el propio José María López, un buen actor –elegido aquí seguramente para darle al reverendo Parris un tono histérico e insuflarle a la versión una significación irónica que en lo demás está ausente–, naufraga. (**Las brujas de Salem, TMGSM**).

A.C.

men hasta la última gota de sus recursos expresivos. Surgido de una camada de autores, directores y actores cuyo eje de trabajo fue casi siempre el complejo entramado de las preocupaciones de los 60's y los 70's, **Gené** pega un salto estético que es, además, cualitativo: en el público del “Clú...” y su “Escuela...” se entremezclan darks, punkys, posmodernos, jóvenes argentinos, intelectuales y otros, etc. El humor puede ser –también– una gran causa para que todos converjan. Payasos de primera, e imperdibles (**Sábados y domingos, Sala del Instituto**).

S.I.

Los payasos de Gené



LAS TRES HERMANAS (La audacia de Inda)

Desde hace tiempo, directores de teatro de muchos países están intentando revalorizar el mundo de los personajes de Chéjov, que por fuerza de la tradición stanislavskiana quedó anclado

en una visión a menudo plúmbea, sofocadamente romántica de sus conflictos. Esta revisión ocurre en la propia Unión Soviética. Sin abandonar las enseñanzas y descubrimientos del famoso director, hay una mayor tendencia ahora a ver los hombres y mujeres dibujados por Chéjov en climas más diversos y ricos, incluidos los de la comedia. En *El jardín de los cerezos*, que en la República de Georgia

TELEFONO MEDIDO

(Profunda y divertida)



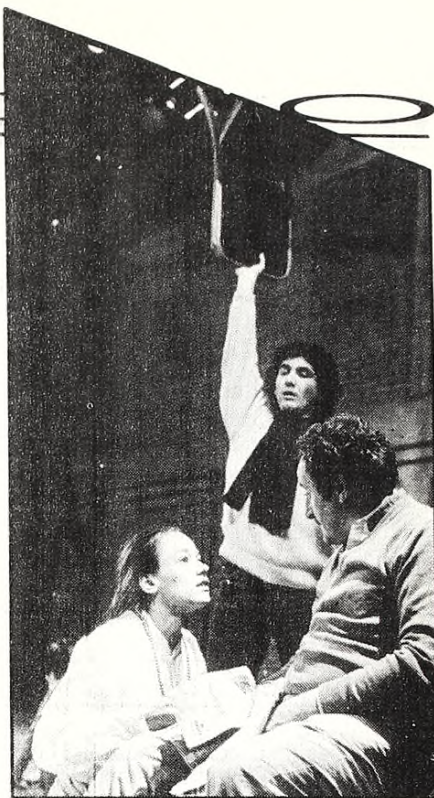
Carlos Carella: inteligencia y talento

carcajada. Sólo habían transcurrido tres minutos y la pieza ya había desplegado su planteo: carencia económica que obliga al hacinamiento por falta de vivienda; celos paternos; conflictivas, traumáticas consecuencias de la convivencia. Una realidad actual, corrosiva, que desnuda al hombre en su intimidad más sórdida. Todo ello en un marco en el cual la idiosincrasia de los personajes golpea al espectador con vivencias ciertamente frecuentes: un joven que, para sobrevivir, trabaja en un empleo que no tiene absolutamente nada que ver con su profesión; su casi adolescente mujer que —castrada por sus padres— acude a la mentira para superar sus miedos y contradicciones; un jubilado resentido por sus fracasos y una vida tediosa y sin expectativas; y una madre invisible —egoísta y autoritaria— que con la excusa de su invalidez maneja desde su lecho el siniestro juego del drama. Semejante problemática necesitaba una decisión del autor. No se equivocó. Beto Gianola —la obra se estrenó a seis años de su desaparición— acudió al grotesco, forma de expresión que puede profundizar en los temas más irritativos, con dramaticidad y humor a la vez. Ese "teatro popular" que suele irritar las vísceras de cierta crítica, y muy especialmente a los directores de élite, una raza afortunadamente en extinción.

No es éste el caso de Jorge Hacker. Manejó la puesta con precisión y seguridad, abriendo las puertas para que las interpretaciones logaran picos interesantes. Carlos Carella, por ejemplo, demostró que cuando cuenta con buen libro y dirección puede lograr trabajos memorables. Como éste. Del mismo modo que lucieron Carolina Reyna (acertada en la composición de la vulnerable María) y Raúl Rizzo (resolvió el desafío que le propuso ese José luchador e ingenio).

Algo más. Es probable que los protagonistas de "Teléfono medido" no tengan la publicidad que el periodismo frívolo otorga a directores y actores convencionales u oportunistas, de escaso mérito. Y otra. También es cierto que en la cartelera teatral de Buenos Aires los autores extranjeros son mayoría, una manera de ocultar —como los avestruces— la problemática nacional. Por eso es alentador que en una sala porteña hayan decidido apostar a un tema ríspido, que nos afecta e identifica. Por todo esto y los notables valores del libro de Gianola —divierte hasta la carcajada, enjuicia hasta incomodar—; por la interesante labor de los intérpretes; por los aciertos de la dirección, es casi una obligación presenciar esta pieza singular. Punto. (Teatro "Monumental 2").

Carlos Llosa



está por estrenar el Teatro Rustaveli, con la dirección de Robert Sturua, el tratamiento está francamente orientado a explotar esa amplitud de registro. Inda Ledesma, con una cuota valorable de audacia, intentó con *Las tres hermanas* un abordaje similar. Su puesta en este aspecto ha realizado un ajuste muy interesante a la óptica tradicional con que se lo ve a Chéjov. Más allá de algunas obviedades, el mayor problema de este trabajo, seguramente por falta de tiempo, es que no ha conseguido llevar a fondo este cambio de rumbo y sólo aparece como un boceto al que le faltan precisiones, trazos más nítidos. El texto adaptado, acaso sin el atrevimiento que hubiera sido necesario, no siempre logra una integración acabada, redonda, con los lineamientos escénicos. Hay algunas apreciables labores interpretativas en Juan Leyrado, Jorge Mayor, Juana Hidalgo y María Cristina Laurenz. Con buen criterio, la escenografía elude los terciopelos y las puntillas. (*Las tres hermanas*, Teatro Municipal San Martín).

FUI A VER "SÁBATO, DOMÉNICA E LUNEDI"

DE SÁBATO LEÍ EL TÚNEL PERO A LOS OTROS DOS, LA VERDAD, NO LOS JUNO



LA BOLSA DEL

CINE



Con el culo al aire, de Carles Mira
Los intocables, de Brian De Palma



Media hora más..., de Donna Deitch
Ganadores, de Anspaugh

GANADORES (Fuera del aro)

Después de haber extenuado el béisbol, el boxeo, el automovilismo, el fútbol americano, la lucha libre, el atletismo, el billar y el **skating** (sólo por pudor omito la mención del patinaje y de su derivación polar, el patinaje sobre hielo), la cinematografía yanqui nos inflige ahora otra de sus bajas pasiones deportivas: el basquetbolismo.

Ganadores es el título local de este olvidable atropello, que transcribe el mito del **self made man** sobre la carrera de un modesto equipo escolar de baloncesto, desde sus poco auspiciosos comienzos en un gimnasio de una escuela rural, hasta su consagración en el espectacular estadio de una urbe civilizada.

Como todo film americano que se precie, **Ganadores** es una película viril y es una película de guerra. El equipo es un ejército en miniatura, doméstico y humano; los escenarios de los partidos, otros tantos campos de batalla que el desconocimiento y el temor agrandan; el campeonato interescolar, un símbolo desgastado del ascenso y de los efectos terapéuticos que prodiga: fortalecimiento de egos maltrechos, curación de heridas, resolución de traumas y lavado prolijo de culpas. **Ganadores** es también un film postal: su mensaje, como los que abrumadoramente nos destina el correo cinematográfico americano, combina los candorosos voluntarismos de Dale Carnegie con la saludable mística competitiva de los marines.

A.P.

MEDIA HORA MAS (Lavado lesbianismo)

Precedido por los rumores de un éxito maratónico (una veintena de semanas en cartel en la Gran Democracia del Norte), llega a Buenos Aires el último **hit** sáfico de la cinematografía americana. Siempre fidelísimos, los traductores criollos lo bautizaron **Media hora más contigo**. El título original, **Desert hearts**, alude más bien a las áridas topografías del estado de Nevada, y a las insuficiencias hídricas que afectan a dos corazones femeninos.

Austera, lacónica como una institutriz del siglo XIX, Vivian Bell (Helen Shaver) llega a Reno (Nevada) en busca de un



Agresti: 26 años, un premio

POLAROIDS

Alejandro Agresti

Es un tipo feliz. Su película "El amor es una mujer gorda" ganó el premio "Giga" 1987, en el Festival de Cine de San Sebastián. De él se sabe que sólo tiene 26 años, que a los 15 era técnico electrónico y que su vida transcurría en un galpón-taller. Pero se aburría pronto y recaló en Canal 11 buscando otras aficiones. Lo logró. Se largó al cine, coproduciendo con Holanda, donde vive desde hace tres años, pero volvió a Buenos Aires para filmar. Su interés: **"rescatar las cosas exóticas que hay en lo cotidiano"**. En 1986 conoció a Win Wenders en el Fórum del Festival de Berlín, y abrió ojos y oídos para nutrirse de

"todo él". Parece que aprendió. Con relación a la premiada "El amor es una mujer gorda", dice: **"La procesé en Brasil porque es en blanco y negro y costó 200 mil dólares. ¡Casi nada!"**. Estuvo tramitando un año el crédito del Instituto Nacional de Cinematografía. Sólo lo alcanzó después de instalarse seis (6) horas en la oficina de Manuel Antin. Ahora se alegra: **"La película se estrenará en Buenos Aires en 1988. ¡Y por primera vez!"** Para ese entonces, Alejandro Agresti estará en plena filmación de su próxima: "Marcianos y gorilas", que promete —desde el argumento— tanto humor como "la gorda" (como llama a su film). **"Y seguramente cierto patetismo"**, aventura. Le cabría, también, un aviso tipo: **"Joven cineasta busca editor"**, porque su novela "El acto en cuestión" —traducida al holandés— espera publicación en ésta, su ciudad. **"El cine no es un arte —dice—, pero puede tener tres o siete de arte, lo demás es narración."** Aclaración: este chico filma directo a la mandíbula.

S.I.

divorcio legal, alivio jurídico que sólo ese estado pedregoso puede conferirle. Mientras espera que los trámites concluyan, la adusta profesora de literatura inglesa transcurre sus días en un rancho singular, rodeada de caballos caninos y de fardos de heno. A mitad de camino entre un pasado conyugal canónico y un incierto porvenir, Vivian explora sin mayores entusiasmos esa tierra de nadie a la que su espera la ha arrojado.

Allí conocerá a Cay Rivvers (Patricia Charbonneau), una veinteañera que consagra su tiempo a la escultura, a los goces homosexuales y a conducir automóviles con viril imprudencia. Como lo prescribe la tradición, la asimetría de esos dos corazones será sólo la condición para que se encuentren.

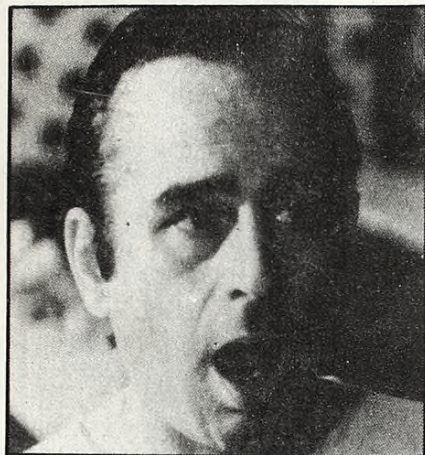
Donna Deitch, la directora de **Media hora más contigo**, ha filmado este amor homosexual con el tono medio y las convenciones seguras de una **"ópera de jabón"**. No ha omitido la proverbial escena erótica, pero tampoco los **clichés** que suelen sobrevolar estas ficciones anómalas. Exceptuada la fatalidad de las escenas de alcoba, que por otra parte respetan al pie de la letra la rutina del amor heterosexual, **Media hora más contigo** bien podría ser el testimonio de las relaciones entre la ciudad y el campo, entre una intelectual monótona y un granjero un poco tosco, o entre las evanescencias del espíritu y la tentadora brutalidad del cuerpo.

A.P.



Charbonneau-Shaver:
amor en el desierto

ESPECTAC



Loquito Ovidi Montllor

Si la moralina de alguna subrepticia comisión pudibundista y cualificadora, pretextivamente encubierta bajo rotulejos tales como distributiva, protectora, defensora o cuidadora de la limpieza de tus ojos, no nos hubiera obturado, el tí-

CON EL C... (Entre Buñuel y Almodovar)

tulo de la nota y la película comentada habrían de aparecérsete como lo fueron paridos; esto es, "Con el culo al aire". Aquí, que tan salaces somos, no le negamos "culo" a naides.

Esta producción de un tal Carles Mira, que con sólo 7 años de retraso recalca en estas playas, cuenta con nutridos encantos para interesar a público no necesariamente hispano-aficionado. A medias entre el grotesco buñueliano y la posmodernidad que después encarnaría Pedro Almodovar, Carles Mira apunta los cañones de su clara ideología fílmica a combatir desde la pantalla contra las pestes del oscurantismo que la **Madre Patria** soportó en Franco, Iglesia y Militares. La idea de encerrar a normales en un manicomio no es, ciertamente, nueva, pero rinde acá sus frutos. La locura de los locos del poder, puestos en razonantes, es, ¿quién lo negaría?, un tema clásico.

D.G.

¡Buñuelo!!

LOS INTOCABLES (El gancho total)



Melanco y recio Kevin Costner

Oh sí: **Los intocables** está llena de trampas. Tiene todos y cada uno de los **clichés** que es posible esperar de una superproducción americana en torno a los años dorados de la **mafia**.

Robert De Niro no hace de Al Capone sino de De Niro haciendo de Capone.

Hay policías muy muy buenos, y **gangsters** muy muy malos.

Hace creer que un Agente del Tesoro de menos de treinta años, Eliot Ness, puede acabar solito con Capone, lo cual en principio es históricamente cierto, pero incompleto: Capone siguió dirigiendo sus negocios desde prisión, atendido como un duque...

La estructura del guión es transpa-

rente: Ness (Kevin Costner) llega a Chicago, una ciudad que no es la suya. No le sale una bien hasta que encuentra al viejo policía Jim Malone (Sean Connery), quien toma el lugar de su padre y le enseña todas las triquiñuelas del caso. Entonces Malone es asesinado y Ness debe convertirse en adulto, vengando a su "**padre**" y llevando su tarea adelante hasta las últimas consecuencias. Lo logra, claro está: las enseñanzas de Malone le son fundamentales. Ha crecido...

Los intocables, pues, es todo lo que uno espera en 1987 de una película sobre **Los intocables**.

Acción a carradas, dilemas morales, risas y llanto. Es, en lo que hace a la violencia, mucho más cruel, mucho más **moderna** que algunos clásicos del género.

No agrega nada con respecto al tratamiento del tema **mafia**. No lo pretende, tampoco. **El Padrino** sigue manteniéndose como cota insuperada.

Y aquí viene el **pero**. Un **pero** quizás muy irracional, pero digno de crédito. Me la creí. Toda. De cabo a rabo. Le veía las costuras, las hilachas, los **clichés**—yo también era uno de los que no buscaba a Capone, sino a De Niro haciendo de Capone—pero no podía evitar disfrutarla como un cerdo.

Los intocables está hecha como los dioses. Obra de De Palma, del director de fotografía Stephen Burum, de la música de Ennio Morricone, de Sean Connery.

Es una suerte de cuento para no muy adultos, con personajes de historieta.

Ahora bien: si a usted le gustan los cuentos bien contados, ama las historietas y se sabe no muy adulto, **Los intocables** es su película.

La va a disfrutar. Y después va a dormir tranquilo...

M.F.

YA LLEGA

LA BOLSA DEL

TEVE



Créase o no (Canal 9,
lunes a viernes, 13)
Ciencia y conciencia
(Canal 13, miércoles, 22)



Vivan los novios
(Canal 11, martes, 21)

VIVAN LOS NOVIOS (Este Mesa, no)



Mesa: ¿qué pasa gordo?

Los 25 años de Juan Carlos Mesa con la tevé hubieran merecido un mejor festejo. Según dijo en el programa inicial, el ciclo "Vivan los novios" era, en su carrera autoral, una suerte de torta de bodas. Y como invitada al casamiento se vuelve inevitable criticar el pastel. Jugado en un tono de comedia ligerísima, con aquella velocidad de las mucamitas de Darío Vittori, las anécdotas de las parejas -posiblemente muy divertidas en su contexto- aquí sufren un exceso de relleno cuyo sabor final es empalagoso. Una producción de recursos pobres, actores que apenas sostienen el libro y una realización tipo "tres planos y nada más que tres", pasan por la pantalla sin dejar otra cosa que un "dejá-vu" televisivo.

Mesa que supo -en la primera etapa de "Mesa de Noticias"- imprimir una buena dosis de delirio a la tevé, redujo esta vez su creatividad a punto cero. Lo que hay, sin duda, es su oficio. La suerte del programa, claro está, pasará por los premios y regalos que los novios -hoy ya casados- se llevan al final. (Canal 11, martes a las 21)

S.I.

CREASE O NO

(¿Se equivocó el 9?)

Largos años de espera nos acostumbraron a despreciar la inmediatez de cualquier satisfacción. Diferir, diferir era la consigna. Sin embargo, cuando ya ni siquiera el recuerdo de la espera nos agobiaba, lo deseado apareció. Es -a la medida de una esperanza modesta- la versión televisiva de "Créase o no, de Ripley". Exhibición de manos embalsamadas, ayuntamientos de lobos, trucos de magia propios de aficionado en vacaciones, ritos funerarios exóticos (el exotismo, claro, nunca es nuestro; es siempre la marca de lo ajeno), monos hispanoparlantes... Una completísima variedad de hechos curiosos, insignificantes, propios de estadísticas fraudulentas o extravagantes, brinda al fascinado espectador la oportunidad de asomarse a esta especie de banal enciclopedia de la singularidad televisada. No hay, lo juro, emisión de "Créase o no" que carezca de algún dato apasionante. Jack Palance, que es el presentador, saca a relucir, con humorístico gesto, los trucos más preciados de su arsenal de gestos draculinos. Abre los ojitos, enseña los colmillos, y nos mira como si fuera a destrozarse la yugular propia, y la ajena, de un tarascón bien propinado. El único problema de esta maravilla importada es que sale en pantalla justo después de la primera edición de Nuevediarío. Su espléndido recorrido, tras la masacre de moralina y sangre conducida por Silvia Fernández Barrios, corre el riesgo de parecer adocenada, medida y convencional.

CIENCIA Y...

(Por fin, algo bueno)

Las tres primeras emisiones de este ciclo, producido por la Secretaría de Ciencia y Técnica dejaron -en general- una buena impresión. Sus objetivos -difundir masivamente la problemática científica y tecnológica- aparecieron poco trabajados dramáticamente en el primer programa: "Hoy conferencia y baile", dirigido por Diana Álvarez: un libro elaborado sobre consignas. Álvarez tampoco pudo dinamizarlo desde la realización. "Hacia la vida", con la dirección de David Kohon, fue un mejor producto televisivo y de acuerdo a los objetivos, habrá re-instaurado -por lo menos en los 150 mil televidentes que indicó el rating- una serie de cuestiones importantes: multinacionales, deuda externa, los enfermos dependientes, los peligros del desabastecimiento de insumos.

Eduardo Calcagno realizó "¿Dónde está el monstruo?", la tercera entrega. Jugó el tema de robótica y automatización con una ficción dentro de otra (estupendos inserts en blanco y negro con reminiscencias de Frankenstein y el Dr. Caligari). Una vez más, quedó demostrada la eficacia de un equipo cuando trabaja al servicio de una idea. Los debates finales son breves y consistentes. Dentro del rubro televisión educativa, **Ciencia y Conciencia** sabe hacer lo suyo, y lo hace bien. (Canal 13, miércoles, 22.30)

S.I.



Inesperado Jack Palance

DISCOS

LA CONFLUENCIA DE CARNOTA

Ya se ha dicho por esta sección, en alguna ocasión, que **Raúl Carnota** es uno de los artistas populares más valiosos que ha dado la Argentina en los últimos años, a pesar de la relativamente escasa difusión que tiene su obra. Renovador de la música folklórica, compositor, autor, cantor, guitarrista diverso, arreglador y técnico de grabaciones, este bonaerense que canta la chacarera como el más puro de los santiagueños presenta su cuarto larga duración. Y lo hace en el sello "Confluencia", una iniciativa absolutamente nacional que anda haciendo muy bien las cosas.

El disco se llama "Entre la ciudad y el campo" y presenta once temas del protagonista, algunos de ellos en colaboración con otros autores como **Teresa Parodi** o **Jorge Bocanera**. Hay tres chacareras, dos huaynos, dos zambas, un rasguido doble, un gato, una canción y una "murga". En esta última, una curiosidad que cierra el disco, intervienen integrantes de una murga argentina y una de residentes uruguayos. El total es de una pareja calidad creativa e interpretativa, a la que contribuyen los invitados: **Eduardo Spinassi**, **Lalo de los Santos** y **Jorge Cumbo**. Para el que se interesa por la música nuestra, imprescindible (Confluencia 2.006).

ESPECTAC

CONTRAHOMENAJE

Como no podía ser de otra manera, el décimo aniversario de la muerte de **Elvis Presley** fue aprovechado para una reedición. "**A mi manera**" (RCA -TLP 90046) es una recopilación de catorce de sus grabaciones, mezclando las últimas que hizo con alguno de sus éxitos más resonantes, como "Fiebre". El larga duración no es para nada representativo del valor que tuvo Presley —el único, por otra parte—: inventar una desenfadada manera de cantar el rock. Aquí no aparece ninguno de sus temas primarios y fundamentales, como "Hotel de corazones destrozados" o "Perro de caza". Sí, en cambio, se incluyen temas que otros hicieron muchísimo mejor, como "A mi manera" o "Yesterday", donde Elvis no es más que un cantante del montón. **Lo del título.**

A.F.

mativa, y hacerlo con solvencia, solidez y en el buen tono de una compañía agradable, no es mérito de muchos. La Ventana es, en este sentido, un programa coherente, totalmente escuchable; una ventana que trae consigo un paisaje apacible y bien dibujado. (Radio Nacional, F.M., lunes a viernes a las 10 de la mañana)

S.I.

PERSONALMENTE

(Nada nuevo)

Con tono solemne, **Enrique Alejandro Mancini** lee reportajes y noticias de las revistas de actualidad, con inflexiones que pretenden subrayar lo delirante, lo gracioso o lo disparatado del chulaje de esas páginas. Es difícil, claro, porque no siempre el contraste estilístico arroja resultados atractivos. Y así sucede. Musicalmente, el eclecticismo alcanza su máxima expresión: Serrat, Olga Guillot, Nana Mouskouri, música instrumental, un tanto, Ella Fitzgerald. El servicio informativo de Radio del Plata aporta dinamismo y actualiza la tarde. Rubén Corbacho y Dionisia Fontán son sus acompañantes de ruta. El primero tiene más fortuna que la segunda: su voz y sus comentarios son escuchados en proporción considerable. Pero Fontán, periodista simpática aunque de estilo un poco anticuado de larga trayectoria, apenas si puede meter bocado. Por allí se orienta, probablemente, lo "personal" de este programa: la voz de Mancini prevalece, prevalece y prevalece. El programa se basa más en su opinión que en el manejo adecuado de la información. (Radio del Plata, FM, todos los días a las 13 hs.)

S.I.

VIDEOS

ROPA LIMPIA, NEGOCIOS SUCIOS

Todo comenzó como un pequeño film para TV, sobre la relación entre un descendiente de paquistaníes y un **after-punk** varados en Londres. Jóvenes, ellos. Relación que se convierte en amorosa. Fruto de la labor conjunta de un guionista descendiente de paquistaníes, Hanif Kureishi, y de un cineasta británico, Stephen Frears, **Ropa limpia, negocios sucios** terminó estrenándose en los cines y convirtiéndose en éxito mundial, con docenas de premios obtenidos en todas las latitudes. De diálogos brillantes, sagaz en la pintura de su tiempo y con un gran sentido del humor, el film es uno de los que ha suscitado una suerte de "**nueva ola**" británica, con directores como Frears, Neil Jordan y David Hare. Intensamente disfrutable. (Magnum Golden Video)

M.F.

RADIO

LA VENTANA

(Casi diferente)

Guillermo Fuentes Rey es el responsable de la conducción y producción de este programa. Música, reportajes —calmos, extensos—, actualidad sin estridencias, micros de pop, cine, libros y canto lírico: ésa es la trama. Como se ve —o mejor: se oye—, ninguna innovación para desmayar al oyente. Y eso es elogioso; las grandes ideas de producción no siempre han sido garantías de calidad. Ocupar la mañana radial, con un perfil diferente de la feroz competencia infor-



AL VIDEO

¡¡reportaje!!

PICADILLO CIRCO ✓ PICADILLO CIRCO ✓ PICADILLO CIRCO ✓ PICADILLO CIRCO ✓ PICADILLO CIRCO

Música popular

¡A MI QUE ME VANA HABLAR DE TANGO!

por Alejandro Tarruella

Nadando en soberbia tanguera, un cronista de las cosas vuestras, traza un cuadro crítico de la música pop de Buenos Aires. Otra vuelta y Mores fue al piso. La evocación de Pichuco casi da pa' lágrimas, tango que me hacés moquear y sin embargo te quiero.

Bartolo, el marinero brasileño fuera de toda sospecha sobre el SIDA, no imaginó el papel que tomaría en la historia argentina el bandoneón. Según algunos historiadores fue él quien lo introdujo en los albores del siglo. Su tono que-

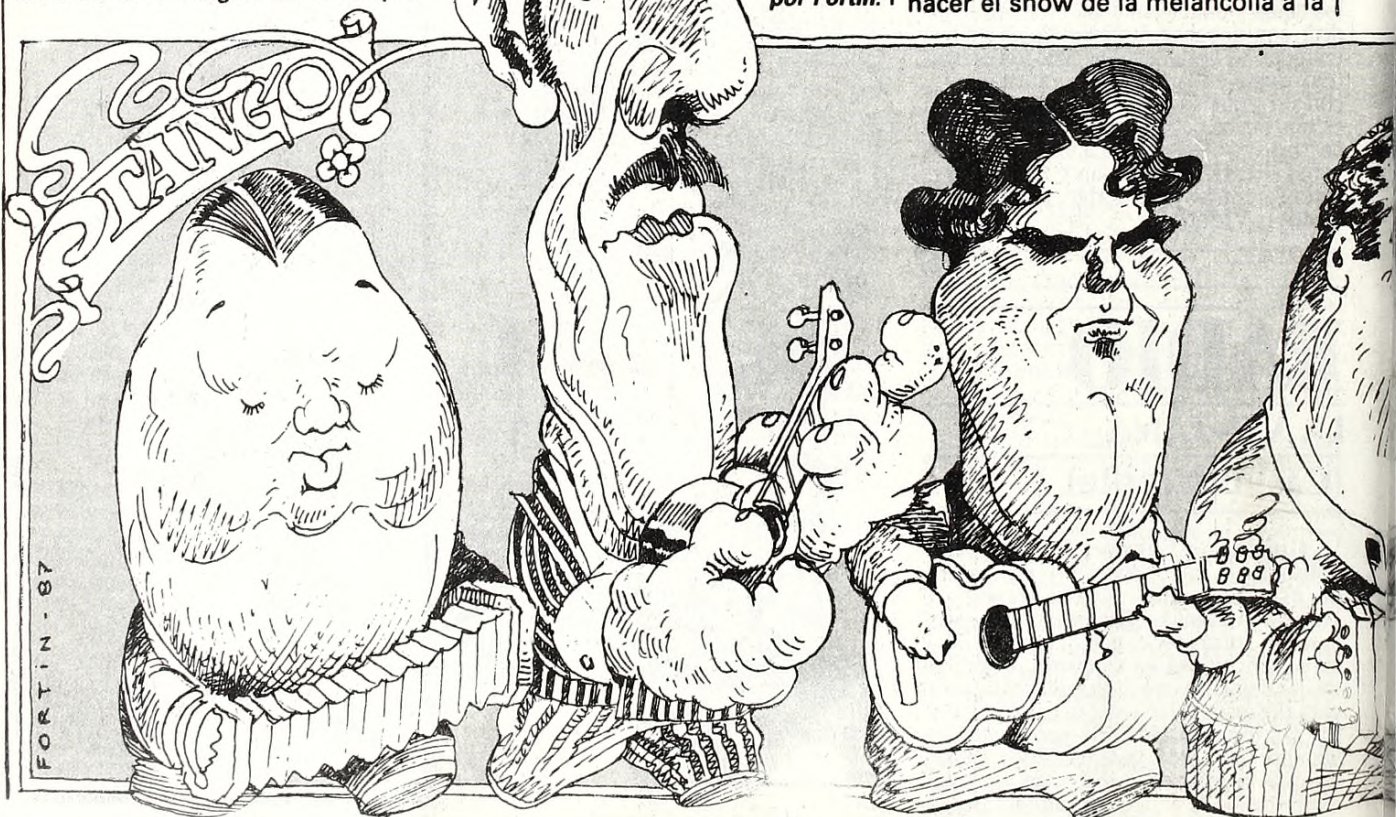
jumbroso, ronco y rezongón, haría las veces de traductor de los sentimientos del hombre de una ciudad que asistía al nacimiento de su propia voz. En particular el bandoneón se acopló a la voz humana y puso en el fraseo los modos del habla del hombre común. La inspiración era entonces cotidiana, directa, una historia sencilla de música que frecuentaba la vida. Pero, con los tiem-

pos, cortes y quebradas incluidos, las cosas cambiaron.

Los balidos tangueros ya no son como entonces, mi viejo lobo, ¿dónde están los chochamus de entonces, dónde? La música del tango sufrió en las últimas décadas las mismas fragmentaciones que la sociedad. Al mundo **pequeñoburgués** de los años cincuenta, con su estética cursi entre sus novedades, le suma una revisión tanguera: **sectores medios interesados en diferenciarse de lo popular distinguiendo un concepto propio.** Allí crecen las experiencias "sinfónicas" de Mariano Mores, un músico a todas luces talentoso, secundado por un arreglador no menos inteligente, Martín Darré. Hace unas semanas ligó en estas páginas a raíz de su último recital. Mores es el ciudadano de smoking que pretende pasar de popular porque al hablar se come las **eses**. Nadie puede dudar de su música pero sí de su contenido conservador.

No faltará quien diga que es imposible entonces pensar en la innovación. Se puede, compadre. ¿Qué fue si no proyección creativa, frescura de ideas, lo hecho por **Buenos Aires 8** con el tango? Horacio Corral, Fernando Llosa, Miguel Angel Odiard, César Tolaba, Clara Steinberg, Ana María Gunwald, Analía Lovato y Angélica María Fanelli, los Buenos Aires, **representaron un camino viable a nuevas respuestas musicales.** Lejos de ellos se sitúan, por ejemplo, la actualidad de Héctor Varela, parte del pandemónium decadente de esa música que parece en ocasiones Buenos Aires, y entretiene a ansiosos tours. Hay un cierto tono televisivo en todo eso, un colorido gris declinante, para no decir oscuro sin vueltas, que consiste en hacer el show de la melancolía a la

Pichuco, Rivero, Cedrón, Saluzzi y Mederos vistos por Fortín.



ADILLO CIRCO ✓ PICADILLO CIRCO ✓ PICADILLO CIRCO ✓ PICAD

manera de esos ancianos que siempre repiten una misma historia. Si uno observa el programa de **Grandes Valores**, gran..., caerá en la cuenta de que hay un conjunto de obras que se reiteran hasta el cansancio. Digamos: no es en verdad melancolía, es senilidad estética.

Pichuco puede

Frente al efectismo de Mores, Anibal Troilo aparece, dicen, como un descendiente de la aristocracia tanguera de De Caro. Conduce a los instrumentos a los primeros planos, incluye la voz como un instrumento y hasta, en el canto, rescata al dúo de las antiguas experiencias de Francisco Canaro. **"Troilo empieza por ser un decariano como todo el mundo"** —ha escrito Blas Matamoro—, **gobernante de una orquesta gregaria con su particular forma de ritmo, y con la peculiaridad de tener en sus arreglos un momento contrapuntístico dedicados a solos del bandoneón director, en variaciones sobre la primera melodía expuesta.** Luego dice: **"La orquesta decariana, rigidamente jerárquica, es aristocrática, última expresión de un público social igualmente traído de una jerarquía estructural de índole patricia; en cambio, la orquesta de Troilo tiene roles intercambiables y aparece como un conglomerado democrático, en cierto modo reflejo del público que lo baila en ámbitos sociales de consistencia igualitaria".** El mismo Troilo es

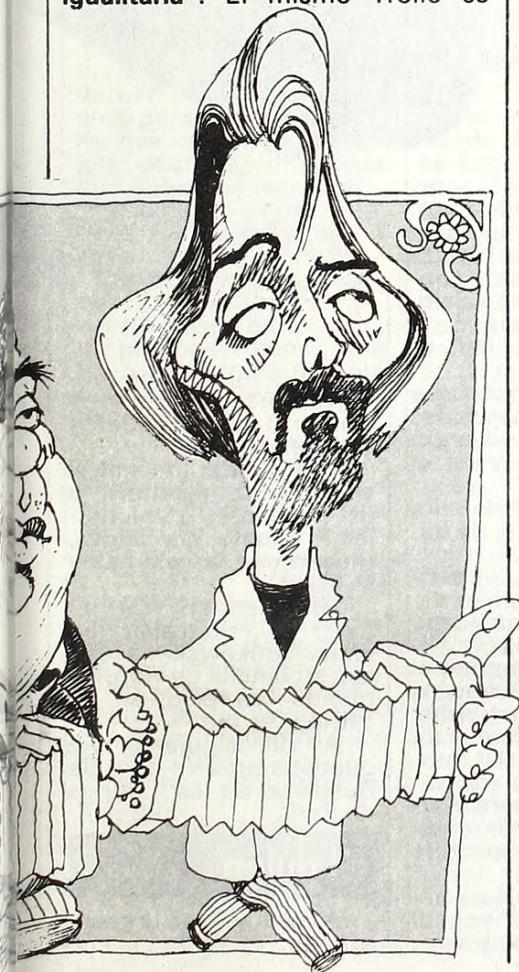
quien promueve el trabajo del arreglador, Astor Piazzolla y Raúl Garelo fueron algunos, y logra reunir músicos y cantantes de gran resonancia en sus orquestas. Ha contado de él Roberto Goyeneche, que tenía tal intuición y conocimiento, que en los ensayos fraseaba los tangos con precisión indicando a veces sus arreglos de voz.

Así como grabó a los clásicos, lanzó en la práctica a los autores Astor Piazzolla y Julián Plaza, para nombrar algunos, que ilustraban los nuevos rumbos de la música de la ciudad. **Pero Troilo llegó a eso por fenómeno. El por sí solo encarnó al artista que sabe de su profesionalidad sobre una base intencional sensible, emotiva.** Vivía a Buenos Aires como una totalidad no a la manera de un actualizado existencialista de departamento o, lo que resulta más grave, como un cholulo de pantalla chica.

Desde Troilo es posible observar incluso una evolución de búsquedas en los letristas del '40. Quién si no él para buscarle el matiz a Cátulo Castillo, Homero Manzi u Homero Expósito. Pero ese espíritu democrático que describió Matamoro, se quebró en el gran charco del tango cuando los años del sesenta. Ahí se borran hasta los cursis.

En viejos boliches desvencijados se escuchaba cantar mientras un grupo de personas comían tallarines entre risas y comentarios. El ambiente de cantina sucedía al baile popular y el testimonio no aparecía por ningún lado. Cuando el tiempo de las dictaduras, las menos y las más sangrientas, el tango pasó a ser utilizado como variante de nostalgia, como elemento de una historia que pretendían esquemática y detenida. El **Bronca**, de Edmundo Rive-ro, una queja del año '62, fue lo último que se escuchó con tono social, con impulsos de protesta frente al desconcierto político. Las variantes **for export** proseguían con sus respectivos programas. Por ahí, como al descuido, podía escucharse algo de Eduardo Rovira, innovador nato de nuevas mezclas instrumentales. Pero el tango se fue borrando de la vida nueva, de la inquietante posibilidad de recrear al hombre. Tarea, no por grupo de tareas, se entiende, que no estuvo jamás en manos de esa variante del populismo que fue el Quinteto Pirincho en la era Oscar Bassil. Y, a propósito, fueron muchos los que degustaron las estrechas relaciones con el poder de uniforme.

A la ciudad le faltan Troilo, Rive-ro, Maderna y Rovira, también Ciriacó. Sobre la idea de crecer cabalgan las notas de Saluzzi, de Juan Cedrón, de Mederos, de Stampone. Pero también circulan nuevas zonas de atracción: Alejandro del Prado, Daniel Binelli, un grupo poco conocido, Apertura. Pasa el tango por hacer, por producir en lugar de revestir con ornamentaciones de lentejuelas aquella expresión que nació como un lugar del hombre en un momento histórico determinado. Un corte, una quebrada y volvemos. Gracie.



NOTAR S.R.L.
video home

NOTAR S.R.L.

Montevideo 451 - 9º Piso - Oficina 92 -

(1019) Buenos Aires - Argentina

Tel.: 40-6501/46-1841

YA LLEGA AL VIDEO
FIITO PAEZ

¡Bueno!!

PICADILLO CIRCO ✓ PICADILLO CIRCO ✓ PICADILLO CIRCO ✓ PICADILLO CIRCO ✓ PICADILLO CIRCO

Informe para marginados

BUKOWSKY: AHORA CHUPA CELULOIDE

Escancia: Marcelo Figueras

Mickey Rourke y Faye Dunaway —de la mano del tenaz Schroeder— protagonizan "Mosca de bar", película con guión de Charles Bukowsky, el genial alucinado que pinta borrachos, coperas y piltrafas, asomándose a su propio mundo.

La cara de este tipo Bukowski es muy, muy fea.

Tiene la nariz como una pera pasada, desmayándose sobre la boca.

Tiene un par de granos carnosos, de esos que le hacen a uno apartar la vista.

Tiene las mejillas, el mentón, la frente rajada por el acné y la viruela. Le encanta contar que, de joven, se le formaban unos forúnculos tan grandes que tenían que abrirse los con el bisturí eléctrico.

A veces, ese Bukowski horrible horrible horrible sonríe.

Y, cuando está borracho, es decir, todos los días a partir del atardecer, la sonrisa se hace más vasta y Bukowski enseña los dientes.

Si señor: la suya es una linda sonrisa.

Ocurre que Bukowsky escribe. Perdón: ocurre que Bukowski escribe bien, y que vive de eso. Claro. Bukowski es escritor.

En 1968, cuando tenía cuarenta y ocho años, Bukowski renunció a su empleo como cartero —lo había sido todo, como corresponsal de cualquier narrador americano que se precie: carnicero, changador, guardián de un burdel, siempre borracho, siempre penden-ciero— y se dedicó a escribir.

Le fue bien. En especial fuera de su país, los Estados Unidos. Su primera novela, **Cartero** (1971), vendió apenas 75.000 ejemplares allí, pero medio millón en el resto del mundo.

Claro. Los relatos de Bukowski son fáciles, y no. Es decir: se leen rápido, de un tirón, sin escollos. Pero no cualquiera se los banca.

Su literatura es, diría alguien de estómago delicado, **escatológica**.

Los personajes de Bukowski, **alter egos** apenas velados, sólo piensan en chupar, coger y masturbarse. A menudo se meten en líos derivados de esas actividades absorbentes. Como cuando lo internan en un hospital, el organismo destruido por el alcohol (**Vida y muerte en el pabellón de caridad**).

Como cuando viola a una niña de seis años (**El malvado**).

Como cuando se monta a un robot (**La máquina de coger**).

Su estilo, casi coloquial, como quien no quiere la cosa, le ha valido el desprecio de sus colegas, los "literatos" oficiales. Suele decirse que Bukowski escribe como si nunca hubiera leído. Pamplinas, diría un buen traductor español. **Lo he leído todo. Me he olvida-**

Bukowski, el perfil de un babuino, siempre fumando unos apestosos cigarrillos hindúes.

do. Pero lo he leído todo. Doce libros a la semana. Me he leído toda la puta biblioteca pública", confesó a Chris Hodenfield de la revista americana **Film Comment**. Así es este tipo.

Un viejo borracho que escribe como los dioses —como los dioses cuando están borrachos— y que la va de marginal.

Es consciente de ello, de que su rol es el de hacerse el malo.

Y lo hace bien. Sin sentirse culpable.

Además, es una buena política de ventas.

Todavía se comenta el escándalo que Bukowski suscitó en **Apostrophe**, uno de los programas de más **rating** de la TV francesa. El tema de esa noche era **La literatura marginal**, y Bukowski compartía la mesa con otros escritores.

No sólo no dejó de hablar a Bernard Pivot, el conductor del programa,

sino que terminó de emborracharse en cámara y comenzó a mofarse de los otros escritores.

"Yo puedo adivinar si eres buena escritora o no", le espetó a una mujer. **"Súbete las faldas, muéstrame las piernas y te lo diré..."**

Finalmente, Pivot intentó hacerlo callar, en vano. Bukowski acabó con su botella de vino, tomando del pico, se levantó y se fue.

Al día siguiente, no quedaba un solo libro de Bukowski en las librerías de París.

El guión

A Bukowski no le gusta el cine.

"De pibe, Buck Rogers me mataba. Incluso Tarzán. Eso sí: Cary Grant y todos los de su calaña me hacían bostezar", contó a Chris Hodenfield.

Ahora admite un par de favoritas. **Atrapado sin salida.** Kurosawa y sus escenas de batalla. ¿Quién le teme a Virginia Woolf? Y, por sobre todo, **Eraserhead**, el primer film de David Lynch (**El hombre elefante**, Terciopelo azul).

"Un día prendí la tele y allí estaba: Eraserhead. Me dije: ¿Qué es esto? No lo sabía. Era maravilloso. Pensé: oh, la televisión me ha abierto un mundo nuevo. Voy a quedarme delante de este aparato por siglos y siglos. Pero Eraserhead terminó, y yo cambié de canales, clic, clic, clic, y no había nada..."

Corrijamos, pues. Con la excepción de **Eraserhead**, a Bukowski no le gusta el cine.

Pero el cine sí parece gustar de Bukowski. Aunque no mucho.

El que abrió el fuego fue Marco Ferreri, otro marginal, con **Cuentos de ordinaria locura** (1981).

"Las imágenes de Bukowski son de represión, de ghetto, de opresión. Expresa su rebeldía al poetizar un lenguaje vulgar", comentó entonces Ferreri. Quería filmar ese mundo porque "estamos en la periferia de un imperio que nos envía imágenes oficiales, imágenes que debemos rechazar".

Lúcido, el gordo. Lastima que su película fue mala.

Siguió sus pasos Barbet Schroeder, un cineasta nacido en Teherán, de padres alemanes, que vivió en Francia durante largos años. Uf. Qué complicado.

Quizás alguien recuerde a Schroeder por **More y La Vallées**, films que contaron con música de Pink Floyd —plena psicodelia...—.

Schroeder decidió no adaptar un texto de Bukowski. Hacia 1979, le pagó 20.000 dólares por escribir un guión original.

Lo que va del 79 al 87, Schroeder lo pasó buscando un productor para la película.

Nadie quería poner el mango...

"El guión habla de un aspecto de la realidad americana que jamás había sido abordado de ese modo, y a todos les parecía deprimente", explicó



Faye Dunaway, Mickey Rourke y Bukowski en persona (al centro): "No soy más que un alcohólico que ha decidido hacer de escritor para poder dormir todos los días hasta las doce".

Schroeder a Frédéric Strauss y Serge Toubiana, de **Cahiers du Cinéma**.

"Le aplicaban un calificativo que era como una condena de muerte: downer. Un guión downer no logra jamás financiación."

El guión se llamaba **Barfly**. Literalmente, **Mosca de bar**.

Schroeder no se quedó atrás. Esperó. Mientras tanto, grabó horas y horas de charla con Bukowski, ya editadas como **Charles Bukowski Tapes** (Lagoon Video, P.O. Box 5730, Santa Mónica, California).

Esperaron. Ambos. Algún manirrotto habría de aparecer...

Arriba Mickey

De Bukowski a Fernanda Pivano: "Cuando se bebe cerveza y hay un montón de espuma en la barra, aparecen moscas que zumban y se posan junto a la cerveza y dan una vuelta y luego vuelan de nuevo".

"Y un barfly es una persona que siempre está en un bar, subsiste allí, lo necesita. Mientras otros piensan en trabajar, se pasa la vida sentado en el taburete. Y bebe, bebe, bebe..."

Schroeder entregó el guión a Mickey Rourke, el actor de **La ley de la calle**, **Manhattan Sur**, **Nueve semanas y media** y la inminente **Corazón satánico**. Rourke aceptó.

Con ese as en la manga, Schroeder contactó a Menahem Golan, uno de los capos de la productora Cannon, y cerró el trato. "Después de siete años de esfuerzo, todo cobró forma en menos de 48 horas", contó a la gente de **Cahiers**.

Faye Dunaway se hizo cargo del principal rol femenino. Con Robbie Mü-

ller como director de fotografía, con toda una **troupe de barflies** reales y en escenarios urbanos, el film se rodó en 32 días: todo un récord.

Lo notable, más tarde, fue la repercusión crítica que el film obtuvo. Presentada fuera de concurso en Cannes, causó sensación. "Ningún cineasta americano podría mostrar a su país como **Barfly** lo hace. Sin pasado, sin futuro y sin crisis en el presente, la imagen refiere a un estancamiento dulce, profundo y poético", dice la crítica de **Cahiers du Cinéma**.

"Barfly es una zona de la vida en la que el tiempo no existe más. Quise, mediante las imágenes, sugerir ese sentimiento de dilatación que da el alcohol", explica el mismo Schroeder.

Bukowski, a qué negarlo, está encantado con el éxito del film.

Por todo lo que representa para él, seguramen-

te, incluidas las satisfacciones económicas.

Pero también porque representa aquello que pregonaba Ferreri, la posibilidad de mostrar **la otra América**, la que no se ve en **Top Gun**, la de la miseria, la de los seres pequeños que se cagan en eso del **destino manifiesto**.

El triunfo de Hank Chinaski (Mickey Rourke) es así el triunfo de otra clase de héroe, como aquel ideal que Bukowski describe en **Un hombre auténtico**: "Siempre he admirado al malo, al forajido, al hijo de puta. No me gustan los buenos chicos de pelo corto, corbata y buen empleo. Me gustan los hombres desesperados, los hombres con los dientes rotos y el cerebro roto".

"No me gustan las reglas, las leyes, la moral, las religiones. No me gusta dejarme moldear por la sociedad." Amén.



Chinaski/Rourke: "No somos más que tripas y mierda y material pegajoso".



*LAS PAGINAS
DE GLORIA*

*Gilberto Gil, Duna, Bolshoi:
nada de qué preocuparse*

TODO TRANQUILO, NINGUNA DEFORMIDAD

(como prender
un televisor gigante)

Fotos: Edu Grossman

De Brasil con negras intenciones: Gil (ya lo hemos puntualizado, no es tonto) anda más por el mundo que por las cercanías de su Secretaría de Cultura bahiana. Sus vecinos, algo desmoralizados; los del "resto del mundo", chochos.

No hay nada de qué preocuparse frente al moreno: lo que se supone que ha prometido (lo que siempre promete), seguramente lo hará. Una alegría que jamás pasa por torpe, un homenaje continuo a la negritud musical y una danza que no cesa sobre el escenario; debajo, en la platea del Opera, hizo falta más de una hora de concierto para que sólo los menos remisos se animaran a ponerse de pie y a bailar, mientras desde el fondo (como amarga letanía) arrancaba la orden milica: "¡Sentarrrrrse!".

Si la música negra es infinita, a Gilberto parece no escapársele nada. Antes de atacar cualquier variedad de ritmo, un discurso didáctico por micrófono (en admirable castellano) nos enseñaba el origen, el nombre y las aplicaciones prácticas de lo que iba a escucharse a continuación. Cuando se le acababa el rollo, empezaban los tributos: un funk para James Brown, un reggae vivo para los muertos del reggae (*Extra* para Bob Marley y Peter Tosh), una ver-

sión en brasileño de *Sólo llámame para decirte que te amo* —mechando estrofas en inglés para recordar que Stevie Wonder es norteamericano—, un *Super homem* a la memoria de Elis Regina.

Seis años habían pasado desde su última visita. Su voz sigue impecable y prodigiosa, su sonrisa está igual de ancha, su repertorio tan prolijamente pensado como siempre. Su previsibilidad, intacta. Su profesionalismo, el esperado. Hasta su magia (esa particular conexión de su danza con el público, ese compartir la dicha) fue cualquier cosa menos levantisca: frente a Gilberto, cualquiera puede quedarse tranquilo. Disfrutará, aprenderá, gozará, siempre dentro de los límites de la felicidad ciudadana: el delirio es otra cosa.

De la visita anterior a Buenos Aires sólo quedó Ricardito Silveira (neé Ricardo Rodríguez Parente Silveira) en guitarra; el resto de la banda es fabuloso, sobre todo el percusionista Repolho, quien desde niño supo que los bebés vienen del útero.

"Durante mucho tiempo hice música profunda. Hoy, de acuerdo a mi propia evolución, te diría que soy vulgar. Banal, casi. Llego a la gente de esta forma, éste es ahora mi estilo." Frase pronunciada en 1981. Hace un mes, declaró lo mismo a la prensa. ¡Como si

debiera justificarse el arte de lo popular! Hay vacunas que se inyectan, que pican un poco y uno se rasca, feliz. Total, no es como esas vacunas de mierda que prenden y duelen. Hay un arte tan básico y humano que no crea problemas intestinales serios. *Y está bien así.*

De Argentina con arena:

Duna, leve ventisca mediante, desparramó sus médanos frente a un Obras Sanitarias que —fiel a su espíritu líquido— podría haberlos disuelto sin miramientos. Advertidos, los cuatro músicos optaron por disolverse solos.

Alejandro Villanueva (22 años, guitarra y voz) y Luciano Del Bene (18 años, bajo y voz) llevaron el canto. El primero, con más solvencia que el segundo. Raúl Alberbide (20 años, guitarra) y Marcos Marafioti (23 años, batería) los siguieron de cerca. Es asombroso cómo, habiendo grabado su primer demo hace sólo dos meses, ya tienen un LP y gozaron de 5.000 personas bajo sus narices, si bien esos cinco millares reservaban sus fervores para el Ballet Ruso que no estuvo (¿o para el Bolshoi que estuvo?). Corta —cortísima— la carrera de estos pibes, que todavía necesitan mucho training para provocar alguna cosa. Training que estuvo presente (y vaya si lo estuvo) gracias a la solvencia de

Rick Anna, —ver reportaje en "Humor" 190— productor artístico del álbum debut de Duna y hacedor de los únicos colores vagos que hubo sobre el escenario. El grupo sonó mejor mientras el comando (desde las sombras y como invitado) el lote a vender.



Rick Anna (productor-invitado de Duna): tirando arena al techo.

El resto, tranquilo. "Seguimos bajando pendienteeeee...". "Mente modernaaaa!", todo bonito. Nada de qué preocuparse. Nada que altere la tensión, y nada que cree tensión alguna. Una píldora bailarina que llega al estómago y termina en los músculos de las pantorrillas. No como esos remedios grossos y fuleros que te hacen sentir mejor (o peor), no como esos que te hacen sentir algo. Duna: un arte que no crea problemas. **Y está bien así**, les parece. Por ahora...

De Inglaterra con leche descremada: The Bolshoi es una banda de segunda en su país de origen. Y fueron una banda de segunda en nuestro país, creando algunas timidas inquietudes: si son ingleses (y en música ese es lindo dato), ¿por qué no nos arrancan la cabeza?; si son de medio pelo y no tan famosos, ¿cómo hacen para sonar tan bien?; si suenan tan bien, ¿por qué no nos gustan los temas?; y los temas que nos gustan, ¿por qué no nos hacen nada?

Trevor Tanner, arito/delineador/trucha torturada mediante, dio cátedra de personalidad y profesionalismo. Canta bien, se mueve bien, "dice" bien lo que canta, apoyando cada frase en gestos expresivos que, aun para los que no entienden inglés, dejan más o menos en claro la intención de cada letra y de cada inflexión vocal. "Sunday morning" —el hit—, "TV Man" y "A way" fueron los tres temas recordables; el resto nos sumió



Tanner (Bolshoi): *hacía falta tan poca agua para apagar tan poco fuego.*

en el más profundo de los sopores. ¿El regreso del pop sinfónico? Quién sabe. Simples, melódicos, simpáticos, seductores, con una necesidad casi traumática de parecer inofensivamente bellos, los Bolshoi hicieron su pas-de-deux pero no contagiaron al público, que en su mayor parte ni siquiera ensayó alguna danza tribal. Sobre el escenario, oficio europeo. Debajo, aburrimiento porteño. Y sin embargo, los tipos **son buenos...** Visitas de este tenor, consideraciones al margen, son importantes (si no impresionables); uno de nuestros "grupos chicos" compartió cartel con un "grupo chico" inglés, y no hizo falta ser bicho de mala leche para notar las diferencias, allí donde "profe-

sional" y "de poca experiencia" no son conceptos opuestos. The Bolshoi, en una fugaz **visita de médico** por nuestro país, dejó para la cena un menú dietético y apetecible, fácil de digerir. No como esas comidas peligrosas que te generan reacciones cutáneas, ni siquiera como esas otras comidas que te dejan pipón y alterado, buscando uvasales en el cajón de los cubiertos. Una sopita liviana para terminar septiembre sin vacunas, sin remedios, sin preocupaciones. Sin recuerdos, inclusive. Música para regar las plantas. **Y está bien así...**

—¡No!!— grita un energúmeno descontrolado, viendo que **su** propio septiembre pasó rasante y anodino.

—¡No está bien así!!

Duna: *mentes modernas, sin alteraciones.*



SIGN THE TIMES

Cuando las primeras noticias acerca de la existencia de **Prince** llegaron a la Argentina, quedaron sepultadas bajo omóplatos de breakdancers y radiograbadores del tamaño de una heladera en los que cantaba a grito en cuello Michael Jackson con su "Thriller! Thriller!...". Y las noticias nos advertían que el "nuevo Michael Jackson" venía siendo **Prince**. Parecía demasiado para nuestros dientes chirriantes.

Hoy, las comparaciones dejaron de tener sentido, incluso para los norteamericanos. "Normalmente hay un número 1 en la música negra y ahora resulta que hay 2", se dijo. Pero ése no es el punto. El punto es que Prince acaba de editar un álbum doble que terminará siendo el mejor del año. Y que Prince graba desde 1978, con una larga historia de lauros de platino y de trabajos que no pueden pasar de largo, a menos que alguien tenga una oreja mucho más alta que la otra o un ojo más cerca de la nariz.

Divinidad del sexo pagano, fiel devoto místico del Señor, jetón como pocos y entendedor de docenas de instrumentos, cae del cielo con el signo

de los tiempos. Esto que pasa ahora.

"En Francia un hombre delgado murió de una gran enfermedad con nombre pequeño. Por casualidad su novia se topó con una aguja y

le pasó lo mismo. En casa hay chicos de 17 años y su idea de la diversión es formar parte de una patota llamada Los Discípulos, dados vuelta con crack y empuñando una ametralladora. Tiempo. Tiempo."



LOS PRIMEROS TIEMPOS

Prince Rogers Nelson nació hace 28 o 29 años (el año de su venida al mundo nunca fue confirmado), hijo de un jazzero pianista cuyo nombre artístico era, justamente, **Prince Rogers**. Adolescente, arrancó tocando en bandas funk como Champagne —que sería semillero de estrellas, formada por Prince, Morris Day en batería y André Cymone en saxo—. A esta corta altura de su carrera, el moreno ya manejaba seis o siete instrumentos y acariaciaba el arte de grabar encerrado en el estudio de su amigo Chris Moon. Muchos años después, Moon escribió un libro entero acerca de "mis días con Prince", pero es otra historia. En aquel entonces, había que sacarse de encima al negrito que tocaba todos los botones de la consola de 8 canales y renegaba de los consejos de Moon como productor.

—**Vos ni siquiera sabés tocar una guitarra. ¿De dónde tenés permiso para decirme a mí qué tengo que hacer?**

Moon se desesperaba:

"Prince estaba muy ansioso por aprender. Pero no podías ir y decirle: Mirá, así es como se hace. No, tenías que decir: Uh, Prince, necesito que me des una mano; ¿podrías girar estas perillas para tal lado?"

En seis meses, Prince sabía manejar la mayoría de los aparatos de ingeniería sonora tan bien o mejor que Moon, quien había trabajado con el mismo equipo durante cinco años. Moon le pasaba letras, Prince ponía la música, Moon lo producía y lo criticaba, y finalmente el morocho comenzó a absorber todas esas funciones mientras Moon se sentaba en una silla y únicamente abría la boca para comer. Una vez le sugirió que "vendiera" mejor su imagen: Prince comenzó a practicar su firma (¿qué te parece poner un corazoncito en vez del punto de la "i"? y sus pasos de baile, que aprendió de las primeras coreografías de los Jackson Five.

Nueve meses después, Prince y Moon habían terminado los demos, que ganaron un contrato con la Warner Bros. La personalidad del chico había variado: de un pibe tímido e introvertido que no podía mirar a nadie directamente a los ojos, a un bestial megalomaniaco, lleno de talento y propósitos (que aun así no mira a nadie directamente a los ojos)... Su primer álbum se llamó "For you". Dejó de encontrarse con Moon. Llegaron "Prince" (el segundo LP) y "Dirty Mind" (el tercero, en 1980), el que anunció al planeta que un nuevo monstruo



había sido parido. Sexo. Lujuria. Soul, funk, rock y pop. Alejando a sus madres del dormitorio, chiquillos.

"El huracán Annie hizo volar el techo de una iglesia y mató a todos los que estaban adentro. Vos prendés la

tele y cualquier otra historia te cuenta que alguien murió. La hermana mató a su bebé porque no podía alimentarlo y estamos mandando gente a la Luna. En septiembre mi primo se fumó un porro por primera vez. Ahora está picándose heroína; es junio. Tiempo. Tiempo. Es tonto, ¿no? Cuando un cohete explota y todos aún quieren volar..."

EL SEGUNDO TIEMPO

"Controversy" (1981), entre jadeo y jadeo, también tocaba otros temas como "Rommie le habla a Rusia". En 1982 apareció "1999", que vendió tres millones de copias en Estados Unidos. La personalidad del negrito malo, sucio y pecaminoso comenzaba a hacer furor. El detalle seguía siendo que, lo soporten o no los columnistas de chimentos, Prince hacía una música fuera de toda comparación inmediata —aunque, paradójicamente, sus influencias eran notables—. Una máquina de convertir "algunas cosas" en "todo".

1984 fue el año del golpe: "Purple rain" se hizo película. Más rocker, menos funk. Jimi Hendrix vuelve a aparecer en su cabezota y la aleación del rock negro va más allá de lo que siempre tomó de Hendrix: la admirable forma de retorcerle el cogote a la guitarra y el bigote de tipo "partido de fútbol" (once de cada lado). El filme le abrió las puertas que faltaban abrirse (si quedaba alguna) y si bien el argumento era medio flojo bastaron Prince y su grupo ahora sí definitivamente mostrado en sociedad, **The Revolution**, para revelar shows hirvientes que escaldaban los cerebros. Los que esperaban una cochinada salieron del cine algo desilusionados, pero hay quienes creen que ciertos tramos del libreto

original terminaron suprimiéndose, para no "chocar" con el mercado pacato del medio pelo americano. De hecho, una actriz que hizo pruebas para el papel de Apollonia en el filme, declaró a la "Rolling Stone":

—El papel era demasiado porno para mí, por eso lo rechazé. Había cosas en el guión que ni siquiera dejó a mi novio que me haga en mi propia cama.

"Algunos dicen que un hombre no es realmente feliz hasta que verdaderamente muere. Oh, por qué. Tiempo. Tiempo. Nene, deci algo. La guerra de las galaxias, vuela. Vecinos, sólo alumbren. Pero si una noche cae y una bomba cae, ¿verá alguien el amanecer? Tiempo. Tiempo."

EL SIGNO DE LOS TIEMPOS

"Around the world in a day" fue la continuación de "Purple rain". Y entonces llegó el signo de los tiempos.

The Revolution ya no existe, y son muchos artistas de la "troupe" los que Prince ha venido gestando en los últimos años: sus "pollos". **Sheila E.**, la extravagante percusionista apellidada Escovedo; **Vanity Six**, el grupo liderado por la desnudista Vanity; **Apollonia Six**, con la mira puesta en Paula Koteró que reemplazó a Vanity en los amores de Prince; **The Time**, bajo la batuta de Morris Day —el mismo del primer grupo del príncipe—. Simultáneamente, decenas de intérpretes han grabado versiones de temas del moreno; entre ellos, **Cindy Lauper**, **Mitch Ryder** (apurado por su productor John Cougar). **La Toya Jackson**, **Chaka Khan**, **Evan Rogers**, **New Edition**, y hasta los chicos de "Fama" con "1999".

"Sign of the times" es un LP admirable, se lo mire por donde se lo mire. Prince acaba de hacer una gira por Europa con una banda de diez músicos: la sección percusiva parece no tener imitadores en todo el globo, o al menos imitadores a los que les salga bien, tan bien, todo. El futuro y el pasado se mezclan en esta placa doble que habla específicamente del presente con degeneración, ubicuidad, sorna, sexo y esperanza.

"Si yo fuera tu mejor amigo, ¿me dejarías cuidarte y hacer todas las cosas que sólo un mejor amigo puede hacer? Si yo fuera tu novia, ¿me dejarías desvestirme?..."



SEÑOR PITAGORAS PRESENTARSE A LA GUARDIA

(Aquí hay dos señores que dicen que 800.000 es igual a 4.000.000)

Y tienen razón. Porque en el Comahue y sus alrededores viven aproximadamente 800.000 personas.

Sin embargo hay detalles que modifican la cifra.

El poder adquisitivo.

El tiempo libre.

El promedio de edad.

La radicación constante.

El standard de vida.

Y la comunicación a través de un medio como LUS Radio Neuquén. Por todo esto, 800.000 personas tienen una capacidad de consumo de 4.000.000.

Usted lo puede comprobar.

Véalo a Pitágoras en la guardia

o hable con nuestra gente

de promoción en Buenos Aires.



LUS Radio Neuquén

Intermedios

Tucumán 1633 3º piso T.E. 45-8376

"La Ciudad Despierta"

con

Carlos Rodari...

En DEL PLATA!!!

De Lunes a Viernes: 22 a 02 hs.



A Usted
y a Rodari...

Mil gracias por estar con nosotros.

95.1 FM



1030 AM

La Radio con más ganas
de ser primera

Acuña sus demagógicas y "pícaras" metáforas, Lorenzo dice que usa "inflador psicológico" para sus jugadores. Y es cierto, ¡cómo infla!

Entre dólares y libras de presión

EL TOTO NOS INFLA LOS CONCEPTOS

Los "guiños" del Toto.



¿Y a mí qué me miran? (si se pierde).



Guiño inflado (si se gana).



Guiño "pressing en el cul".



Guiño "me aprieta la Liguilla".

Claro, uno protesta, pero seamos justos: no habíamos salvado de él durante varios años. Y no podía durar. Ya se sabe que viene una raya de cal y una de arena, una de cal y una de arena...

Así que hay que aguantárselas. Volvió Lorenzo, a este fútbol argentino tan necesitado de aportes valiosos como el suyo. Tan valiosos como los de Menotti, los de Griguol, los de Malbernat, los de Basile, los de Solari, los de Veira... Tan necesitado nuestro fútbol, que no puede perderse. Y bueno, los tuvo, o los tiene. A Menotti, a Griguol, a Bilaro, a Malbernat... ¿Y, qué pasó, o qué pasa? Nada pasa; que sigue necesitado de aportes, etc., etc....

Lorenzo ha vuelto. Tranquilo, paciente, conocedor de ese mundo de dirigentes siempre dispuestos a pagar buzones a precio dólar, esperó, rondando y tejiendo su tela. ¿Y quién iba a picar? ¡Boca, el viejo Boca! Sus directivos —en medio de contramarchas, pérdida de dinero y renuncios que los inhabilitarían para dirigir "empresas", como ellos mismos denominan a los clubes—, pasaron de la supuesta "línea Menotti-Saporiti" a la "línea Lorenzo", sin que a ellos —ni a Lorenzo— se les moviera un pelo.

Solamente al vicepresidente Heller —"menottista"— se le movió algo; pero a lo sumo una pestaña: renunció a su cargo de presidente de la Comisión de Fútbol. Como la dimisión no le fue aceptada, supuso que sus principios estaban a salvo, y se quedó. Más gestos heroicos, no. Uno no es el negro Falucho, tampoco.

Por lo tanto, tampoco debe extrañar cómo, según

"El Gráfico", Lorenzo "convenció" a Heller acerca de sus buenas intenciones, luego de firmar el contrato. En una charla íntima, luego de elogiarlo con fervor —el "inflador psicológico"— le aclaró que a él "no le gustan los jugadores picapiedras" y que los entrenadores "juegan según los jugadores que tienen". Es decir, según sus palabras, que si cuando él estuvo en San Lorenzo había mucha marca y poco fútbol, era "porque así jugaban los muchachos". Y lo mismo le pasó a Griguol en Rosario Central. Claro, en este punto, yo, empleador, le diría a mi empleado: "Bueno, viejo, pero si yo le pago 70.000 dólares al año y 5.000 al mes, es para que los muchachos jueguen de otra manera sino, para qué lo quiero"... Pero Heller no dijo esto. Nadie lo dice, en realidad, porque admitir que uno está pagando más de 10.000 dólares mensuales solamente por un "inflador", es quedar como medio salame. Aún admitiendo que, con cualquier nombre que se le dé, ese "inflador" es uno de los pocos elementos útiles que puede usar un "técnico".

Tan es así, que en la misma nota Lorenzo aclara que "Saporiti es un buen técnico", y que tuvo mala suerte: "Si contra Ferro (un partido anterior) el tiro libre de Gutiérrez no pegaba en el travesaño, a esta hora Saporiti estaría entre los primeros". Es decir, que Saporiti seguiría en Boca. Y el mismo Lorenzo seguiría vacante. Es decir, otra vez, que estamos pagando más de 10.000 dólares al mes sólo porque un tiro pegó en el travesaño. Una maravilla.

¿Qué va a cambiar Lorenzo en Boca, si Saporiti era un

"buen técnico"? Veamos: quiere "concentrar" en La Candela, "como en los viejos tiempos". Quiere intentar repetir el esquema de Menotti, tal vez lo del "off side", porque "los jugadores están, hace falta un 'servicio', lo del 'inflador'". Quiere "conseguir de nuevo velocidad física y mental" (obviamente, supone que el equipo carece de ello). Quiere "agregar sorpresas"; si se mete un gol, retroceder un poco y contraatacar. Pone a Krasouski "como último hombre", y Villarreal "vuelve a la media cancha". Y para no abundar, "hay cosas en la defensa que no me gustan, y las voy a corregir". En fin, cosas que Saporiti no hacía. Entonces, ¿por qué Saporiti es un "buen técnico"? Entonces, se puede jugar "de otra manera", con los mismos jugadores. Entonces, ¿Heller se comió un bolazo al charlar con Lorenzo, y en realidad fue él quien se equivocó cuando lo contrató a Saporiti?

Ahora bien, dentro de tanto sainete, ¿cuál es la razón por la cual nuestro cholulo periodismo le chupa tanto las medias a Lorenzo? Una ingenua admiración por sus guiños y supuestas "picardías", es inconcebible entre gente grande. ¿Será que el Toto usa también su inflador con los cronistas? Tal vez les dice: "Dale, vos sos el mejor periodista del mundo. Vamos, que podés. ¡Agarrás la máquina y matás, macho!". Y ahí los periodistas se agrandan y le retribuyen favores.

Puede ser. Porque a mí también me tiene agrandado. Más que eso, inflado.

Tomás Sanz

La campaña de "Humor"

"Sideco" no nos pasó el fratacho



La "Garza" Aiello: llega a todas.

Atribulados padres de familia, esposos sojuzgados, creativos publicitarios, empleados administrativos y toda una larga caravana de angustiados aprontan sus botines y enrollan sus vendas largándose los fines de semana sobre la verde gramilla o la grisácea tierra. "Juego para descargarme un poco, ¿sabés", se disculpan ante sus amigos o compañeros de laburo; tal vez para justificar su aficción a la pelota pese a esas malditas canas. Disfrazan la pasión futbolera y rean bajo un barniz de refinada terapia. ¡Animalitos de Dios, cuán equivocados estáis!

Es cierto: la raya de cal del campo de juego es una barrera de Martín Pescador que no deja pasar emoción, problema o preocupación alguna, ajena al juego: "el marcador de punta es un turro que se manda y no vuelve; no me pasaron una bola como la gente en todo el partido; yo me mato corriendo y otros gambetea al cuete; el tulpá de ellos me metió la plancha; ése fue penal acá y en la China; que vayanse todos al carajo..." Pero, estimados colegas con estrés, es así: en la cancha, no sólo no descargamos ninguna tensión, sino que nos alimentamos con otras, de otro tipo.

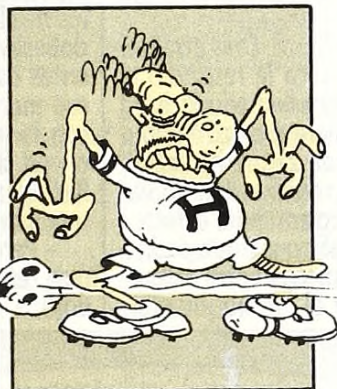
Que lo digan, si no, los muchachos de "Humor" que el 3 de octubre enfrentaron al bien armado equipo de la empresa de construcciones "Sideco Americana". La brega fue pareja, bien jugada por ambos bandos, y atractiva; pero pudo apreciarse en nuestros ágiles una clara vocación por el grito recriminatorio y hasta algún insulto grosso contra los propios compañeros... Así que desde aquí los exhortamos: ¡a ver si se dejan de joder, che...! El resultado -3 a 3- fue justo. Buen equipo el de "Sideco"; uno de los mejores que enfrentamos, junto al de "Ever-Ready" y al del diario "Mi Ciudad", de Flo-

rencio Varela.

Acotemos además que no jugaron Tacho (el Legendario), y Raúl Fortín (el Viejo). Uno, enyesado por fractura del dedo gordo (un bochorno), y el otro con un tirón en el tendón de Aquiles Fabregat. Igual miraron desde afuera, confundiendo a sus compañeros con sus desesperantes indicaciones tácticas.

Dos jugadorazos: Daniel Reynaldo (el Apático) -autor de nuestros tres goles-, y Alejandro Aiello (Garza), un cuevero de lujo. Además, reapareció en "Humor" Juan Carlos Muñiz (el Mantecoso). ¡A bajar esa panza, Carlitos!

El Club Mitre de Avellaneda volvió a abusarse de nosotros



Como si la experiencia anterior no hubiera bastado, cruzamos otra vez el Riachuelo y fuimos vapuleados nuevamente. Sin el aporte de nuestro bravo cuevero Fortín, afectado por una pertinaz lesión, fuimos fácil presa de los punzantes ataques Mitrenses, encabezados una vez más por Oscar Marola, el presidente del Club y el internacional Carlos Squeo. El chasirete Eduardo Grossman intentó vanamente perforar la defensa adversaria, pero se quedó rápidamente sin rollo, pese a que en las primeras corrida parecía un flash. Al igual que en la oportunidad anterior, fuimos agasajados con rotundo asado, en el que nos tomamos merecida revancha. En nuestro paso por las instalaciones tuvimos ocasión de echarle el ojo a un playón polideportivo recientemente inaugurado. Como se ve, nos estamos codeando con instituciones de primera línea. Y la última: el Club Mitre comenzó las obras de un gimnasio gigante que -según se ufananon- va a ser la envidia de los clubes avellanenses. De lo agrandados que están, la mejor prueba es el resultado del partido. ¡Ya vamos a ir con Cucciuffo a darles un escarmiento!

GAÑE A 200.-
Comprando su curso

Linguaphone

dentro de los próximos 10 días

OFERTA ESPECIAL: Empezar la Primavera aprendiendo un nuevo idioma con el **METODO LINGUAPHONE**, que le permitirá **DO-MI-NAR-LO** para el Verano, sí!!!, en sólo tres meses podrá comprobar por qué **LINGUAPHONE** es el método reconocido por más de 5.000.000 de personas en 100 países como el más eficaz para el aprendizaje de idiomas. El **Método LINGUAPHONE** audioactivo está diseñado para que Usted aprenda cualesquiera de nuestros **33 idiomas** en forma fácil y amena (escuchando, comprendiendo, hablando, leyendo y escribiendo) utilizando el acento correcto de locutores nativos.

Usted elige el momento y el lugar de la clase, ya que el curso se entrega en un práctico maletín de fácil traslado. Con sólo **30 minutos diarios**, **DOMINARA** el idioma elegido en **tres meses**.

VENGA YA a una demostración personal, lo esperamos diariamente en Lavalle 2762, 1º Of. 8, Capital (CP 1190), de 10 a 19 hs. Sábados de 9 a 13 hs. **TEL. 961-9040**. **Única dirección en Argentina.**

RECUERDE, le descontamos **A 200.-** si abona dentro de los próximos 10 días **A 590.-** mediante cheque o efectivo, o giro a la orden de **METODOS EDUCATIVOS S. R. L.**

Efectuamos envíos contrarrembolso. También puede solicitar información enviando el cupón adjunto. Consulte planes de financiación 2 - 4 y 6 cuotas.

Envíos al interior agregar **A 30.-** oferta limitada a stock.

Cut out coupon with scissors. Fields: Nombre, Dirección, Localidad, Tel., Idioma, C. Post. Code H-01-10.

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.

Pepe Eliashev en 95.9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

Un lector apellidado Mendoza, de la provincia de Catamarca, pregunta cómo fue que el contralmirante Lacoste logró ser nombrado vicepresidente de la FIFA. Y cuando le empiezo a contestar, interrumpe Federico, que quiere saber cómo el jugador Tavares quedó libre dos veces en catorce días. Aquí sí que contestamos, porque creemos oler fulería en la negociación. Título de la presente nota:

La culpa no es del chanco... SINO DEL QUE METE LA NARIZ

Por Walter Clos

Aprovechando que mi sobrino Federico parece que se retrasa en su visita quincenal de preguntón incorregible, me empiezo a tomar el tiempo necesario para aclararle al lector Segundo Rubén Mendoza, que me escribió desde Catamarca interesado en saber de qué manera el contralmirante Carlos Alberto Lacoste se incorporó a la FIFA como vicepresidente, en representación de la Confederación Sudamericana.

Bien, la duda no es exclusiva del lector Mendoza, y voy a tratar... ¡Sonamos, escucho el portero eléctrico! La dejo para la próxima, don Mendoza, porque seguro que es Federico. Y no quiero que se duerma con el dedo en el botón porque el encargado, que no tiene nada de gallego, tiene mucho de patrón del edificio y hace poco le encajó tal puntapié en el trasero a un proveedor de sifones, y éste a su vez tal sinfonazo en el coco al susodicho, que las expensas se nos fueron a las nubes por la suplencia del encargado, la internación, las radiografías y otros vicios colaterales.

—¡Hola! ¿Cómo andás, Fede? Pensaba que ya no venías...

—Me atrasé por el paro del ferrocarril, tuve que viajar en colectivo y casi voy en cana junto con otros 36 pasajeros sentados y 75 parados, poco antes de atravesar el Riachuelo.

—¡No me digas! ¿Algún carterista?

—No, carterista no, fue por un culista, por uno que la tocó a una vieja que se puso a chillar como una chancha, y no tenés idea del alboroto que se armó. Le echó la culpa a un pobre tipo que no tenía nada que ver con el manoseo y que viajaba con la esposa. Esta le encajó un paraguazo a la vieja, que reaccionó tomándola de la mechas. Un pibe aprovechó el despelote para deslizarle la mano por debajo de la pollera a la jovata, y lo que hasta entonces no era más que un incendio se convirtió en un terremoto. El conductor enfiló hacia la seccional de Avellaneda y le pidió a la vieja que bajara para concretar la denuncia. En cuanto bajó, puso primera, apretó el acelerador y en dos minutos estaba-

mos en Montes de Oca y Martín García. La vieja todavía debe estar puteando.

—Mirá, Federico, si tenés algo que preguntarme apurate porque tengo que salir de raje.

—Está bien, me apuro. Días atrás lei en los diarios que Boca le rescindió el contrato a un jugador llamado Richard Tavares, que ni siquiera alcanzó a debutar. Y como juega de zaguero central, un puesto que los xeneixes tenían vacante, se me hizo raro entender el fato.

—Te lo voy a explicar porque podría tratarse de una maniobra entre empresarios, dirigentes y el mismo jugador.

Este Tavares pertenecía al club All Boys, y antes jugó en Deportivo Italiano, que se lo vendió al Racing de Córdoba con una cláusula que obligaba a pagarles a los de Floresta 11 mil dólares si los corobeses lo revendían a otra institución antes del 31 de diciembre de 1988. En ese momento apareció un empresario con la intención de colocar a Tavares en un club grande, oferta que los de Racing aceptaron pues les reportaría una buena cantidad de australes.

—Pero de esa buena cantidad había que restar los 11 mil dólares para All Boys...





– Sí, pero no restaron nada.
 – Los dirigentes de All Boys habrán presentado entonces la cláusula en la AFA reclamando los 11 mil dólares, o solicitando que no se diera curso a la transferencia.
 – No, no presentaron nada. Mejor dicho, no pudieron presentar nada.
 – ¿Por qué? ¿Perdieron la documentación?
 – Te explico. Para no pagarle al club All Boys los 11 mil dólares del pacto, los del Racing cordobés dejaron "libre" a Tavares, es decir que no corrió dinero blanco. Los jugadores "libres" no se pagan, y aquí está el supuesto curro, porque nadie da gratis lo que tiene valor de venta. El dinero que debe haber entregado Boca, o el empresario, pasó por

debajo de la mesa, vaya a saber el diablo hasta qué bolsillo; porque a la tesorería de Racing, seguro que no fue. Pero todavía hay más. ¿Por qué Boca le rescindió el contrato y también dejó "libre" a Tavares sin siquiera haberlo visto jugar cinco minutos? ¿Sabés por qué?

– No, no lo sé.
 – Elemental, Federico, elemental. Porque Tavares nunca perteneció a Boca, como tampoco antes había pertenecido a Racing de Córdoba. Permanentemente su dueño fue un empresario, o un directivo, o varios. Los clubes actuaron como vidrieras, o testaferros. El destino de Tavares era Europa, una entidad española o italiana de las que compran con divisas y al contado. Pero una cosa es venderles un jugador proce-

dente de Boca, grande y conocido en todo el mundo, que uno de All Boys, Racing de Córdoba o Deportivo Italiano...

– Ahora sí que le estoy viendo las patas a la sota.

– Bueno, termino el cuento. Tavares fue colocado en un club español por el empresario o dirigente sotreta, dueño de su pase en blanco, o "libre", sin que All Boys, Racing de Córdoba ni Boca hayan recibido un solo austral ni céntimo de dólar.

– ¿Y quién recibió lo que pagó el club español?

– Eso es lo que habría que investigar, si es verdad que se quiere un fútbol limpio.

– ¿Y es verdad que se quiere un fútbol limpio?

– No, no es verdad porque no conviene a los que viven del fútbol sucio jugándolo en las trastiendas desde los lunes a los viernes.

– ¿Vos los conocés?

– Conozco a varios, los veo todos los días.

– Decime una cosa, tío: ¿cómo es que vos no figurás entre los 100 periodistas premiados por Konex? ¿Alguien te tiró al medio?

– No, Federico, nadie me tiró al medio. No figuro porque no me lo merezco, ésa es la verdad.

– ¿Y qué méritos hay que tener para ser premiado?

– No lo sé, Federico, no lo sé; no tengo la menor idea, habría que preguntárselo a Konex y, además, pedirle que aclare si en el tiempo pasado excluyeron el período que va desde 1976 hasta 1983 o si es que tuvieron en cuenta la Ley de "Obediencia Debida" para peñar la lista de laureados.

EL CASO RICHARD EDUNIO TAVARES

Boletín Complementario Nro. 10 de la Oficina de Jugadores de la AFA aprobado por el Comité Ejecutivo en su sesión del 9 de setiembre de 1987 (Boletín Oficial 1635):

Contratos rescindidos de común acuerdo (art. 21 del Convenio Colectivo de Trabajo 470/75):

Abdeneve, Luis Ramón, de Boca Juniors, contrato s/Nro./87

Bica Alonso Alberto, de Unión, contrato 1688/86

Hernández, Patricio, de River Plate, contrato 1527/86

Tavares, Richard Edunio, de Racing de Cba. contrato 362/85

Zacarías, Claudio, de Boca Juniors, contrato 713/86

Boletín Complementario Nro. 32 de la Oficina de Jugadores de la AFA aprobado por el Comité Ejecutivo en su sesión del 22 de setiembre de 1987 (Boletín Oficial 1639):

Transferencias interligas autorizadas:

Gay, Carlos A., de Huracán a Asoc. cordobesa, expte.

872.221

Tavares, Richard Edunio, de Asoc. cordobesa a Boca Jrs. expte. 872.040

Contratos rescindidos de común acuerdo (art. 21 del Convenio Colectivo de Trabajo 470/75):

Moralejo, Abel R., Instituto Córdoba, contrato 1726/86

Tavares, Richard Edunio, Boca Juniors, contrato 74/87

Vale decir que el jugador TAVARES, Richard Edunio, en el lapso de apenas 14 días (9 al 22 de setiembre, ambos incluidos) quedó "libre" de Racing de Córdoba, firmó contrato con Boca y volvió a quedar otra vez "libre", ahora de Boca, para firmar después contrato con un club español al que lo llevó un "intermediario", personajes que por prohibición expresa de la FIFA no pueden realizar este tipo de negociaciones. ¿Cuántos dólares y australes se movieron en estos 14 días y a qué faltriqueras fueron a parar? Son dos preguntas en una, que alguna autoridad competente del fútbol o ente investigador del Estado debería responder. ¿Responderá? Yo estimo que no. ¿Y ustedes?

¿Las exportaciones se amplían y las FF.AA. se privatizan?

DULCE DE LECHE, TANGO Y MISILES

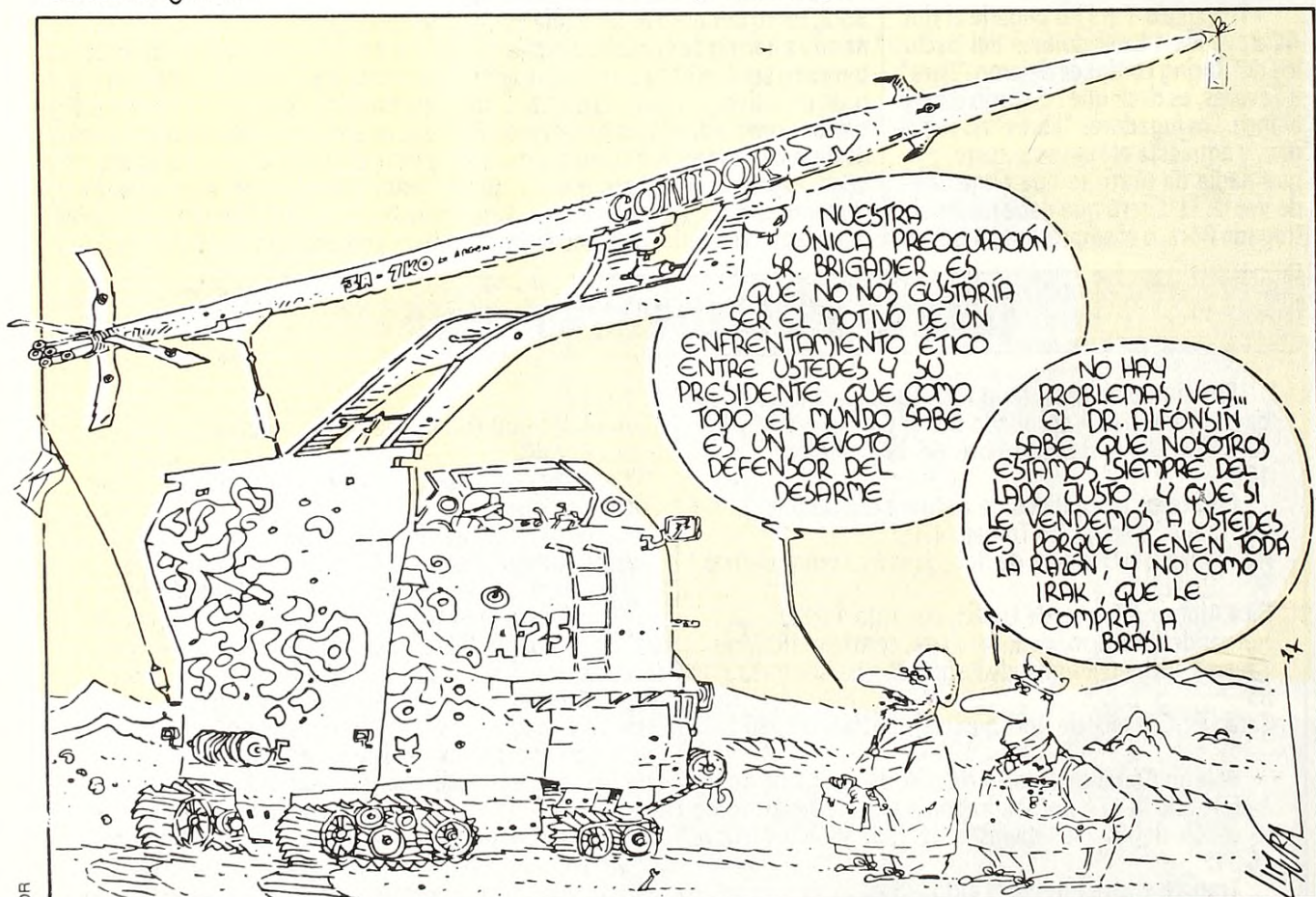
Por Limura

A pesar de que la noticia fue posteriormente desmentida, ciertos chismes internacionales afirmaron que la Argentina le vendió a Irán unos cuantos centenares de misiles. Y seamos francos: misiles "made in Argentina" es algo que no se ve todos los días, menos si -según dicen- se llaman "Alacrán" y "Cóndor"... Pero no es sólo eso: el brigadier Crespo habló de privatizar fábricas administradas por las Fuerzas Armadas, como la Fábrica Militar de Aviones. Sólo el 46% de las acciones quedarían en manos argentinas... ¡Así vamos a "despegar" los argentinos: Mientras no reventamos como el "Chanllenger"...

YA SABE, INGENIERO SCHMIDT... SI CAEN LOS TÉCNICOS GRINGOS DE "AERITALIA" TRATANDO DE SONDACARNOS PARA VER EN QUÉ NUEVOS PROYECTOS AERO-ESPACIALES ANDAMOS, SE CONSIGUE UN PILOTO DE PRUEBAS Y QUE SE LOS LLEVE A DAR UNAS VUELTITAS EN EL BIPLANO BREGUET XIX A-2 O EL MONOPLANO RUMPLER TRAUBE, CON MOTOR ARGUS DE 100 HP. QUE ESTÁN FLAMANTES... Y VIGÍLELOS CHE... QUE NO SE AFANEN NADA DEL MUSEO



Buena imagen frente a los que nos quieren comprar la mitad de la Fábrica de Aviones. Si hay miseria, que no se note... ¿O se nota igual?



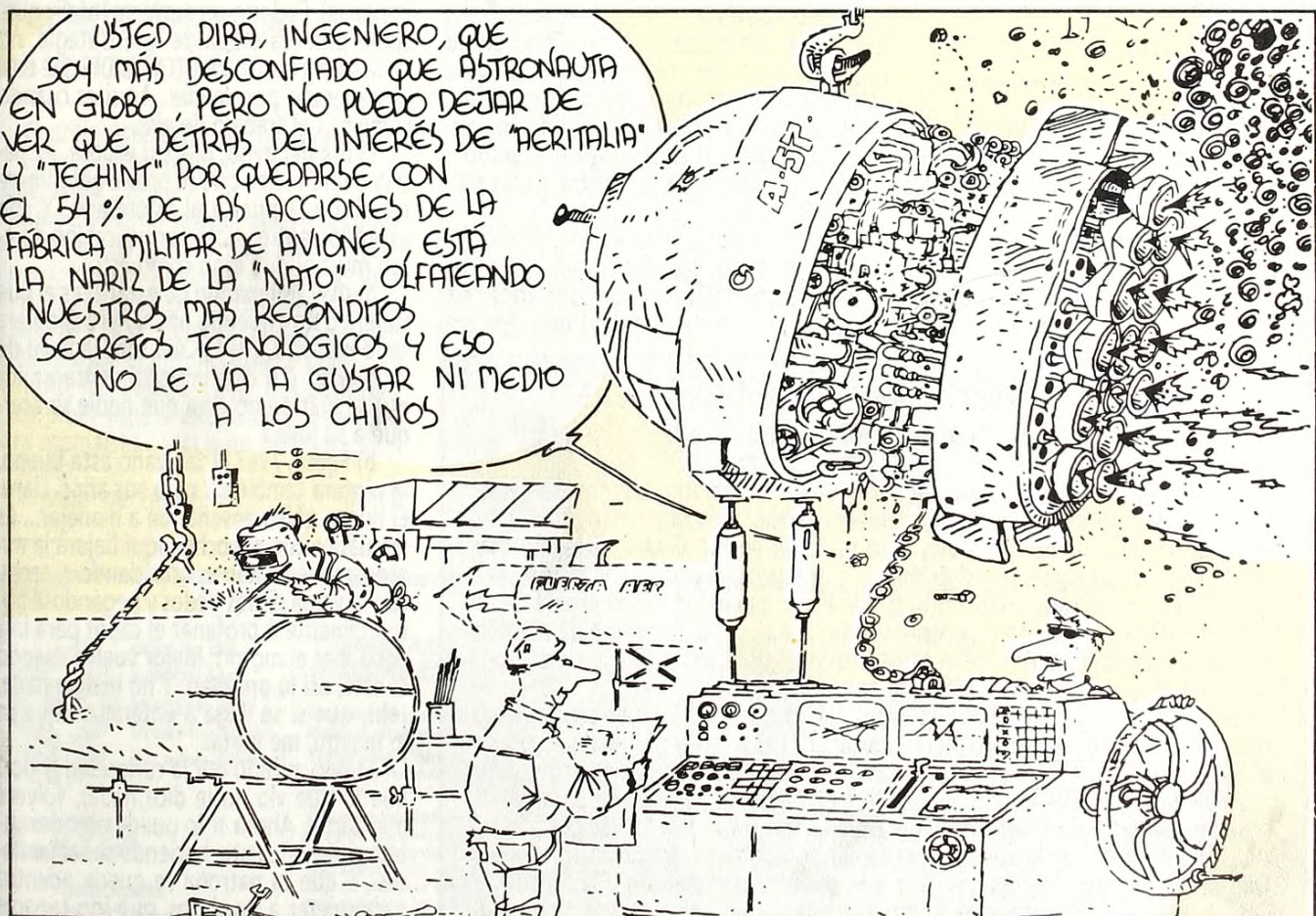
NUESTRA ÚNICA PREOCUPACIÓN, SR. BRIGADIER, ES QUE NO NOS GUSTARÍA SER EL MOTIVO DE UN ENFRENTAMIENTO ÉTICO ENTRE USTEDES Y SU PRESIDENTE, QUE COMO TODO EL MUNDO SABE ES UN DEVOTO DEFENSOR DEL DESARME

NO HAY PROBLEMAS, VEA... EL DR. ALFONSO SABE QUE NOSOTROS ESTAMOS SIEMPRE DEL LADO JUSTO, Y QUE SI LE VENDEMOS A USTEDES ES PORQUE TIENEN TODA LA RAZÓN, Y NO COMO IRAK, QUE LE COMPRA A BRASIL

Misiles argentinos: ¿no habrá que repararlos con un alambrecito? Pasados los 30 días, no se aceptan reclamos, si al "Cóndor" lo bajan de un hondazo.



¿Qué hacer con las empresas privadas, con los amigos, con los enemigos y con el resto del mundo? Es más: ¿qué hacer con nosotros mismos?



En fin: el Presidente tiene razón. "Alacrán", "Alacrán", por el aire te la dan...

"En el país ya no quedan giles..." ¿Está seguro?

329	estad Av Juan de Garay 4144 Cap	1255
joya li-	RENAULT 18 GTX 82 full c/5° 1V	ROMBO
os	pto men val Jean Jaurés 318	24/c A 14
ado Ver	AUTO VENDO, COMPRO, PERMUTO	ROMBO 12 TL
ital	Por Genoveva Arcaute y Jorge Goyeneche	ROMBO 12 TL 7 c
0 km re-	RENAULT 18 GTL full 84 sensa-	ROMBO 12 TL 9 c
cassuso	cional Rivadavia 7855 Capital	ROMBO 12 TL
ple mu	RENAULT 18 GTX II T/A 28.000	2.900.282
	aise dño nvo C Barros 65	

El auto que usted quiere vender puede ser una "papa", o una "batata". Lo mismo sucede con el auto que quiere comprar: entre "paponia" y "batatonia" hay algo más que un puré. En fin: el día que descubra que un guiño no funciona se sentirá el ser más estúpido y burlado del Cono Sur. Y tal vez hasta tenga razón.

Si va a vender esa batata, aprenda a bancarse un buen aviso

¿Ya puso un buen aviso? Bueno. Seguro hizo subrayar el vocablo "particular vende", que en estos casos significa: "El vendedor es tan salame como el comprador". Y eso no significa ausencia de malicia, en realidad, sino carencia de habilitación y experiencia en la transacción de vehículos. Sin embargo, lo de "particular" atrae a

incautos, con probada eficiencia de convocatoria.

Ahora bien: si el comprador en ciernes se encuentra con que el "particular" del aviso es un señor que estaciona en su puerta dos o más unidades con latita sobre el techo y cuenta con un garaje-exposición, es probable que huya despavorido sin acercarse siquiera al chiche-joya en cuestión. Por eso, además de ser realmente un particular, usted debe parecerlo.

Para esta puesta en escena, sirve la familia. Pero ojo: cada frase, cada gesto, deben ser cuidadosamente sopesados; recuerde que se han perdido imperios por

no saber comunicar lo que uno quiere que el otro sepa. Usted debe ser un particular pero no sólo eso: debe ser civil, laico e imparcial. Es decir, un perfecto infeliz que, como primera etapa de la estrategia, no da la cara y (¡ante todo!) disimula que está desesperado por vender. Aquí es cuando comienza el trabajo de ella.

El día del aviso, ella (su esposa, su pareja o una vecina que se preste gentilmente) abrirá la puerta al interesado. Y con expresión entre idiota y angelical (no difieren mucho) dirá algo como esto:

a) ¡Ay! ¡Mi marido no está! El es el que sabe. Yo no entiendo nada. Pero si quiere se lo muestro. ¡Ay! ¿Cuál será la llave de la puerta? (Lo que importa es transmitir que el marido no deja que nadie se acerque a su joya.)

b) Fíjese, ¿ve? El tapizado está bueno, la pintura también... para sus años, claro. El nunca quiso enseñarme a manejar... Es maniático con el coche (aquí bajará la mirada, modestamente, acariciando el techo con la yema de los dedos y negándose absolutamente a profanar el capot para inspeccionar el motor). Mejor vuelva cuando él esté, así lo prueban. Y no le diga nada, ¡eh!, que si se llega a enterar de que se lo mostré, me mata...

El tipo, picado por la curiosidad (y porque lo que vio no le dice nada), volverá más tarde. Ahora sí lo puede atender usted, viril y eficiente, haciendo sonar las llaves. Y que la patrona se quede adentro para sujetar a los chicos, que son capaces de arruinarlo todo. Porque la idea de familia-que-vende-el-auto no debe exagerarse,

PAPELES, TAN SOLO PAPEEEES...

El único auto que tiene todos los papeles en regla es el 0 km. Y sólo por un par de meses, hasta que quede impaga la segunda patente.

A partir de ahí, el auto pasa a la más absoluta clandestinidad: tarjeta verde a nombre de otro, autorización del vendedor vencida, fotocopia autenticada de la denuncia de extravío del título, auto radicado en Río Grande (patente con letra "V")... No importa. Usted es macho y argentino y puede andar años así, que nadie lo molestará. Sobre todo si vive en un pueblo chico. El problema se presenta el día en que usted necesita vender el auto y abre el sobre de plástico donde guarda "los papeles". Cuando usted compró se creyó todo lo que le dijeron, pero el que va a comprarle a usted no es tan boludo...

En nuestra familia, para dar ejemplos, hay dos maniáticos perfeccionistas y detallistas de fuste: el primero (hermano/cuñado) está tan empecinado en poner el auto a su nombre, que para conseguir la firma del 08 es capaz de arriesgarse a correr la suerte del Eustaquio por tremebundos andurriales de Sarandí. El segundo (suegro/padre) necesita imperiosamente la firma del glorioso César Milstein, premio Nobel de Medicina, para tomar posesión efectiva de un Falcon '64. Está dispuesto, tozudo como es, a ir a la mismísima Inglaterra a conseguir la "millonaria" —es un decir— del tordo; pero para comprar el pasaje tiene que vender el auto. ¿No se puede acelerar la repatriación de cerebros?

y los cretinitos son capaces de largar frases como éstas:

—¿Te acordás cuando vomité todo volviendo del cumpleaños de Romina?

—... y no lo pudimos limpiar por las ranuritas del piso...

—¿Y te acordás cuando papi nos ponía paraditos para que mami aprendiera a estacionar?

—A mí me da lástima que se lo lleven... ¿Cómo vamos a llevar al perro cuando le da el ataque?

—Pero mami se va a poner contenta, dice que el auto trae mala suerte.

—¡Síiii! ¿Te acordás que la abuela llenó de ruda los ceniceros?

—¡Pá!, ¿por qué tocaste ayer esa agujita que marca los kilómetros que anduvimos?

Y tampoco olvide lo siguiente: las razones adecuadas para justificar que vende eso, serán:

—Empezamos a construir en la costa.

—Nos vamos a Europa.

—Mi suegro tiene que hacerse un trasplante y la operación sale muy cara.

Esta última es infalible: el punto se sentirá culpable de una muerte, en caso de no comprar. Y para terminar, recuerde siempre que quien calla no miente, que todo es del color del cristal con el que se mira, y que hoy por hoy la propaganda es todo (o casi todo). Y que cuando usted compró ese auto, también lo cagaron.

El miedo del sonso (el vendedor)

Cuando usted vende o compra, teme.

Sobre todo, después de realizar la "operación", teme.

Tiene un gran miedo, un tremebundo pavor. Apenas el comprador trajo todo el dinero, todos los papeles, y se firmó todo en su casa, salen contentos a despedirse a la puerta y usted, teme. El feliz nuevo propietario sube al auto, coloca la llave, baja el vidrio, lo saluda a usted, a la patrona y a los pibes (que ahora sí tienen permiso para asomarse)... y el auto no arranca.

Risita.

Prueba de nuevo: "ñi... ñi... ñi", y

nada.

Risita nerviosa.

—Je, esteee... Se habrá ahogado...

—Séeee — contesta el infeliz nuevo propietario.

Después de unos diez minutos, el tipo es empujado por la familia en pleno, mientras los chicos dicen: "Siempre lo mismo, Pá, siempre lo mismo".

Se arremolinan simpáticos y caritativos transeúntes:

—El chider de baja... Patina el béndix (¿o véndix?)... ¿Esa mancha no es de aceite? Uh, éstos son unos cachivaches...

Al final el tipo se va. Pero nos queda el miedo a que en la esquina se le partan las cuatro ruedas, o se le quede el casco en medio de las vías al cruzar la barrera de la otra cuadra.

El miedo del otro sonso (el comprador)

Porque hay que escuchar la otra campana. Toda una mitología tenebrosa de mulas y perros (mitología animal) persigue al comprador una vez entregado el dinero y recorrida la primera cuadra:

—¿No será robado? Uy, cómo me mira ese agente...

—¿Y si me pide los papeles y me encañona con la 45 gritando: "¡Aca está el ladrón de autos, violador de viejas y destripador del Bajo!"?

—¿Y si este olor raro y ese ruido es de la carne picada o de las cáscaras de banana que dicen que le ponen a la caja para que los cambios no chillen...?

Pero tranquilícese, si puede. Tanto el olor raro como el tic-tac provienen de su miedo enfermizo y del entrecuchar de sus dientes.

De todos modos, quizá tenga usted la suerte de que se largue un tormentón y empiece a mojarse a baldes por los chorros que caen de esas malditas ventanas en el techo y de las canaletitas tapadas. El limpiaparabrisas no anda o se traba. Usted para, le ata dos hilos que se meten por cada ventanilla delantera, y llega a su casa moviendo los piolines alternativamente, esquivando el chorro asesino del techo y transpirando (llovido sobre mojado) por el terror a frenar con esas gomas lisas.

Lo esperan su esposa y los chicos, sonrientes, dichosos por "estrenar" un auto nuevo. Cuando se enteren de que la luces no andan, las puertas traseras no abren y tiene una prenda por deudas ajenas, decidirán colocarlo en el fondo como segundo bañito, que tanta falta les hace.

DATOS PARA DESCUBRIR SI LE ESTAN METIENDO EL PERRO

- Hay una cachiporra en la guantera y un tipo amordazado en el baúl.
- El auto está pintado de amarillo y negro. Agravante: salen a probarlo y el vendedor le dice: "¿Me indica?"
- El vendedor se muestra demasiado cortés abriendo él mismo las puertas, y subiendo y bajando los vidrios con procedimientos extraños. Si usted compra ese artefacto tendrá que patearle el paragolpes para que encienda la luz de frenos o invocar a Walichu para que escupa el zorrino.
- Las propietarias son dos viejitas que —así dicen— lo usan "sólo para ir a misa".
- En lugar de un zapatito tiene colgado un borcegui.
- Hay una leyenda en la puerta que dice M.O.S.P. o ENCOTEL.
- Tiene 25% de arcilla y 30% de alambre en su composición.
- Un indicador de aceite desconectado es una clara señal de que le quieren ocultar la baja compresión del motor. Otro dato: se advierte —en ciertos casos— que un auto es robado por la presencia de una mano hachada, aferrada a la manija de la puerta delantera.



centro de
educación
terapia e
investigación
en sexualidad

CETIS

DIRECTORES
LIC. LAURA S. CALDIZ
DR. LEON GINDIN

TERAPIAS SEXUALES.

Diagnostico medico, psicologico, sexológico y relacional.

Tratamientos breves, cuyo objetivo es ayudar a resolver trastornos sexuales, en forma individual o en pareja.

¿Que son las disfunciones sexuales? en el varón: las disfunciones en conseguir y mantener la erección y el control de la eyaculación. En la mujer: La imposibilidad de alcanzar el goce sexual y orgasmo, el dolor y las dificultades en el coito. Y en ambos: la disminución del deseo sexual.

TALLERES EDUCATIVOS

Un lugar para la revisión de las imágenes, tabúes y mitos que afectan a la sexualidad.

-Grupos de Enriquecimiento Sexual Personal femenino y masculinos.
-Taller de crecimiento erótico masculino.
Para ampliar las potencialidades eróticas, explorando la identidad masculina.

GRUPOS TERAPEUTICOS.

-de Eyaculación Precoz.
-para Mujeres anorgásmicas.

POST-GRADO

Formación en Sexología para graduados en Medicina y Psicología.

Escúchenos en Radio Belgrano los domingos de 23 a 24 hs.

Damaguirén 2247 - Dpto. "B"
(1425) Buenos Aires
Argentina - Tel.: 773-7391

PROTECCION AL MENOR

Seguimos con esta serie, porque sobra material. Sobran casos, sobran excusas y justificaciones, sobran "responsables" que se agarran la cabeza y repiten que a ellos —a sus hijos— no podía pasarles.

ACCIDENTES III

Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré





Dejemos hablar al viento



Reina Roffé, "La rompiente", Puntosur, 140 páginas, Buenos Aires/Montevideo 1987.

Uno de los engarces que sostienen lo que se narra en *La rompiente* son las preguntas que quien narra se hace acerca de la escritura: "¿Se puede escribir sobre algo que no haya dejado una marca?" (p. 72). Otro, las descripciones y metáforas que localizan una certeza inverificable: "Por delante parece estar la revelación de alguna verdad. Nada atrae más que ese instante previo a colocar sobre el papel la primera palabra, así como no hay nada que atemorice más que continuar. Demasiada humedad, demasiada presión, desmoronizan a cualquiera. En un clima como éste los únicos que se atreven son los monstruos" (p. 101). Un tercero, es el recelo que inspira el material narrado y la intuición de que el texto construirá, tal vez, un sentido verdadero o, en todo caso, menos precario: "Extraer del murmullo confuso del pasado un dato fidedigno es un acto heroico, pero insignificante. Prefiero, si está de acuerdo, que la novela siga hablando" (p. 75).

En el ensayo que puede leerse al final de *La rompiente*, María Teresa Gramuglio establece la anécdota a la

que remite la novela (cfr. p. 134). Y dice: "Esta historia no se cuenta en *La rompiente*. Y sin embargo, se cuenta". Este otro engarce, el que más ansiosamente suele buscar el lector amaestrado por el realismo, es el más débil. O sea, el que con mayor decisión **Reina Roffé** sumergió y difuminó en el texto para no velar con esa referencia el tema original de su novela.

La rompiente es una narración deliberadamente abierta a la exploración de los procedimientos mediante los cuales, hoy, puede escribirse una novela. Sin que la historia de la novela que se cuenta sea un imperativo, ni siquiera una novedad, **Roffé** ha resuelto no distraerse de este motivo, y así su libro es una revelación de las encrucijadas que el acto de narrar erige ante la escritura, y de las formas que el narrador (la narradora oculta, en este caso) emprende para sortearlas.

Diversas voces discursivas configuran progresivamente el texto de una novela (texto a veces resumido, a veces ausente, muchas veces corregido), y las tribulaciones de quien narra —también escritas, también contadas— organizan otra ficción: podría decirse, incluso, la de un diario que recoge ese penar y ese deleitarse frente a

los fragmentos, los viajes, las historias y las confesiones que *La rompiente* va urdiendo. Que urde como una historia de amor, como una apuesta, como un desafío, como una declaración de principios, o como un implacable pero medido señalamiento del horror: historias de un país cerrado, en suma, donde novelar así puede parecer un gesto carente de sentido pero en cuya posibilidad la verdad —en lo que la verdad tenga de cierto— romperá contra el silencio, contra la nada del silencio, para que la historia no siga fugando impunemente de sus víctimas.

Mar del Plata

El próximo verano, la Perla del Atlántico no estará enteramente absuelta de la lectura, salvo que la cánicula alcance los 451 grados Fahrenheit. Las ferias parecen proliferar en relación directa a la crisis de lectores. Así que en el gótico Torreón del Monje, desde el 3 de enero y hasta el 28 de febrero, tendrá lugar una marplatense **Muestra Internacional del Libro** en la que participarán numerosas editoriales vernáculas y diversos países representados por sus embajadas en la Argentina. La entrada, se anuncia, será

libre y gratuita. No habrá muchas excusas, entonces, para esquivarle el bulto sin remordimientos a un libro, ese objeto injusta y prematuramente caído en desgracia pero que tan bien queda en la lona, sobre la arena o bajo el brazo bronceado, y que tanto dice de quien lo porta o lee. Atrévase.

Casa de las Américas

El Premio Casa de las Américas 1988 está convocado para libros de cuentos, de poemas, de ensayo sobre temas histórico-sociales de asunto latinoamericano, libros para niños y jóvenes, y obras de literatura caribena en inglés o creole. Los autores pueden participar con un libro inédito y que no haya recibido otras distinciones nacionales o internacionales. El premio, único e indivisible en cada género, consiste en 3.000 dólares y la publicación de la obra en la colección Premio. Los libros pueden enviarse a Casa de las Américas, 3^{ra} y G, El Vedado, La Habana 4, Cuba; a cualquiera de las embajadas de Cuba; o a Case Postal 2, 3000, Berna 16, Suiza, antes del 30 de noviembre de 1987. Los jurados se reunirán en La Habana en enero de 1988.

Fausto

Graciela Svartz y Carlos Moreira son los responsables de *Fausto*, una revista de cultura diseñada por Eduardo Stupia y solventada por la cadena de librerías porteñas del mismo nombre. 16 páginas bien

Leer por leer

- **Isabel Allende**, "Eva Luna", Sudamericana, 288 páginas, Buenos Aires 1987.
- **Asher Benatar**, "La noche de los gallos de riña", Grupo Editor Latinoamericano, 132 páginas, Buenos Aires 1987.
- **Juan Forn**, "Corazones cautivos más arriba", Emecé, 218 páginas, Buenos Aires 1987.
- **Juan Sasturain**, "Manual de perdedores/2", Legasa, 254 páginas, Buenos Aires 1987.
- **Israel Stolorovitzky y Carmen Secades**, "Sexualidad y poder", Puntosur, 132 páginas, Buenos Aires/Montevideo 1987.

plantadas que no han podido ni querido evitar los avisos de una docena de editoriales, agrupados preferentemente atrás. La mayoría de los materiales publicados por Fausto provienen de libros de reciente o próxima aparición. Así se han reunido las firmas de **Bruce Chatwin** (*En la Patagonia*), **Guillermo Enrique Hudson** (*Días de ocio en la Patagonia*), **Raymond Carver** (*¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?*), **Federico Fellini**, (*Apuntes, recuerdos y fantasías*), **J. D. Salinger** (*El guardián entre el centeno*), **Bret Easton Ellis** (*Menos que cero*), y **Néstor Sánchez**, sor-



presivamente presente con un anticipo de *La condición efímera*, enigmático fragmento del autor de *Nosotros dos*, *Siberia Blues*, *El amor, los orsinis y la muerte* y *Cómico de la lengua*.

El perfume: ¿plagio?

No ha terminado todavía en Alemania el juicio por plagio que un escritor desconocido inició a Patrick Süskind, exitoso au-

tor de *El perfume*. Hace 10 años un joven narrador escribió una obra muy similar en la que el olfato determinaba la vida y la muerte de los personajes. Envío la obra a una importante editorial. Uno de los asesores literarios, después de leerla, decidió rechazarla y devolvérsela al autor. El año pasado, ese joven leyó *El perfume* y creyó estar leyendo una versión de su novela todavía inédita. Pero el escándalo se armó cuando el joven descubrió que el asesor literario que había leído su manuscrito había sido... Süskind." (Guillermo Schavelzon, "Los libros en el mundo", Fausto.)

EXORCISMO

De la lectura sintagmática
de la lectura paradigmática del enunciado
de la lengua fáctica
de la factividad y de la no factividad en la oración principal
libranos Señor

De la organización categorial de la lengua
de la principalidad de la lengua en el conjunto de los sistemas semiológicos
de la concretez de las unidades en el estatuto de dialectizar la lengua
del ortolenguaje
libranos Señor

Del programa epistemológico de la obra
del corte epistemológico y del corte dialógico
del sustrato acústico del culminador
de los sistemas genitivamente afines
libranos Señor

De la camada imagenética
del espacio heterotópico
de las relaciones entre tropos y macrotropos
del elemento suprasegmental
libranos Señor

De la semia
del sema, del semema, del semantema
del lexema
del clasema, del mema, del sentema
libranos Señor

De la estructuración semémica
del idiolecto y de la pancronia científica

de la confiabilidad de las pruebas psicolingüísticas
del análisis computacional de la estructuración silábica
en los dialectos regionales
libranos Señor

Del vocoide
del vocoide nasal puro o sin clausura consonantal
del vocoide bajo y del semivocoide homorgánico
del deslizamiento vocálico
libranos Señor

De la lingüística frástica y transfrástica
del signo sinésico, del signo icónico y del signo gestual
de la clitización pronominal obligatoria
de la glosemántica
libranos Señor

De la estructura exosemántica del lenguaje musical
de la totalidad sincrética del emisor
de la lingüística generativo-transformacional
del movimiento transformacionista
libranos Señor

De las apariciones de Chomsky, de Mehler, de Parchonock, de Saussure, Cassirer, Trubezkoi, Althusser, de Zolkievsky, Jakobson, Barthes, Derrida, Todorov, de Greimas, Fodor, Chao, Lacan y demás caterva
libranos Señor.

Carlos Drummond de Andrade
(1902-1987)

(Traducción de Francisco Cervantes)

Del 67 bis a

DESVINCULOS

HOY:

"MALDITA TERAPIA"

Por Meiji y Peni

MIRA, QUERÍA DECIRTE QUE ESTE FIN DE SEMANA NO VOY A PODER VENIR A BUSCAR A LOS CHICOS

¿CÓMO QUE NO?

¡HOLA MA!

ME SALIÓ UN VIAJE RELÁMPAGO POR EL LABURO Y NO ME QUEDA OTRA QUE IR...

LO LAMENTO, PERO YO YA HICE MIS COMPROMISOS

¡PERO ESE VIAJE ES MUY IMPORTANTE PARA MÍ!

ADemás SABÉS QUE ESTO ES UNA EXCEPCIÓN, YO NUNCA LES FALLO A LOS CHICOS

MUY BIEN, PERO TUS PROBLEMAS SON TUS PROBLEMAS Y TE TOCA RESOLVERLOS A VOS

¡HACETE CARGO DE TUS RESPONSABILIDADES!

¡MALDITA TERAPIA!

¿QUE TIENE QUE VER LA TERAPIA?

¡ÉAS NO SON PALABRAS DE ELLA!

¿POR QUÉ?

¡QUE ÉSE ES TU PROBLEMA Y TE TOCA RESOLVERLO A VOS... QUE ME HAGA CARGO DE MIS RESPONSABILIDADES...!

¡ANTES NO ERA ASÍ! ¡POR LO MENOS ERA MÁS SOLIDARIA! (AUNQUE ESTUVIÉRAMOS SEPARADOS)

DESDE QUE EMPEZÓ A ANALIZARSE ESTA TOTALMENTE CONTRA MÍ



NO CREO QUE SEA TAN ASÍ, POR AHÍ ESTÁ REMOVIENDO COSAS QUE LE HACEN ACTUAR DE ESA MANERA...



¡PERO ES UNA BUENA LECCIÓN PARA VOS, QUE SIEMPRE TE MANEJÁS CON CULPA!



ELLA ES SIEMPRE LA QUE PONE LAS COSAS EN CLARO... LA QUE PONE LOS LÍMITES.



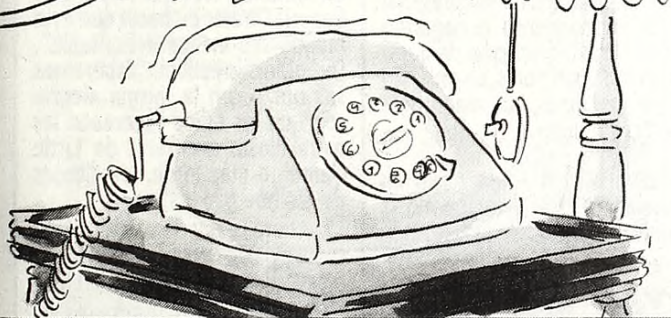
¡COSA QUE NO ESTÁS EN CONDICIONES DE HACER!



¡POR AHÍ TE RESULTA JODIDA ESTA CUESTIÓN, PERO ES LA ÚNICA FORMA DE QUE VEAS UN POCO MEJOR LA REALIDAD!



¡RRRIING!



HOLA ¿ANA? HABLÁ CLAUDIO



ESTEEE...



¿VOS ME PODRÍAS DAR EL TELÉFONO DE TU TERAPEUTA?



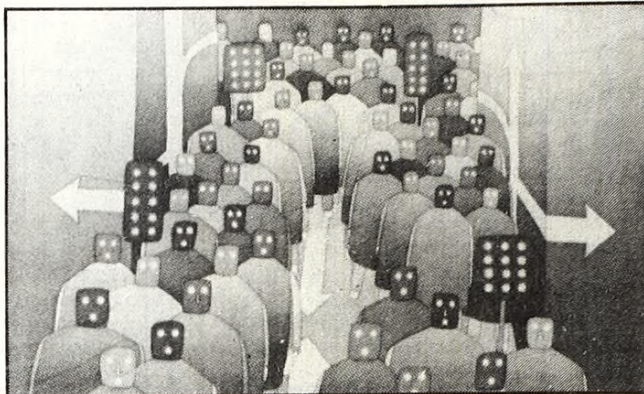
DISEÑO e ILUSTRACION

No es común que en los museos de la ciudad de Buenos Aires (y, desde este punto de vista, menos en los del interior) se pueda visitar una exposición dedicada a dos artistas cuyas especialidades sean el diseño y la ilustración. Está bien que se trata de dos personalidades internacionales, una norteamericana y otra francesa, conocidas en las más importantes capitales del mundo, pero de todos modos nuestro medio todavía sigue —o seguía— siendo pacato para admitir rubros que no sean los tradicionalmente aceptados.

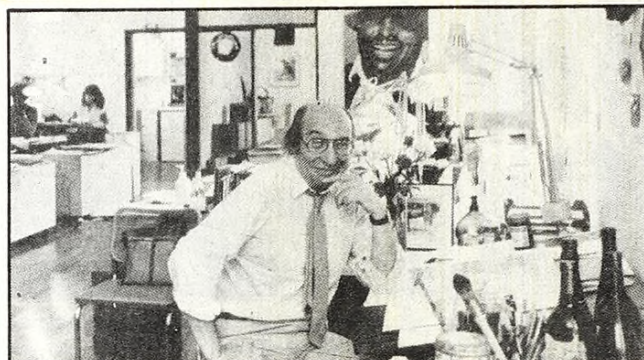
Hace poco se rompió con la necrofilia y se pudo ver la retrospectiva de un pintor argentino vivo —Alfredo Hlito— en el Museo Nacional de Bellas Artes; ahora, en el mismo museo, se inauguró una exhibición de obras del estadounidense Milton Glaser y del francés Jean Michel Folon. Está bien que la muestra no es estrictamente de diseño ni de ilustración, porque la preferencia sobre el "cuadro" o el objeto artístico continúa siendo fuerte, pero ya la entrada de estos dos gigantes principalmente catalogados en los géneros antes mencionados, demuestra que los "hielos" comienzan a derretirse. Esto abre las puertas para que nuestros museos salgan de su rutina y puedan allí contemplarse, en el futuro, exposiciones cada vez menos sujetas a los rótulos.

Milton Glaser nació en Nueva York en 1929 y realizó sus estudios de bellas artes en su ciudad natal, pero su primer paso importante fue estudiar grabado en Italia con Giorgio Morandi. Al regresar a su país fundó los "Push Pin Studios" que en 1957 editan su propia revista, "Push Pin Graphic", un medio ideal de relación entre público y dibujantes. En el 68 fundó el "New York Magazine" del que fue director artístico y presidente hasta 1977. Su diseño gráfico pasó por muchas publicaciones: desde la maqueta de Paris Match, hasta "The Village Voice", "L'Europeo", "Jardin des modes", "The Nation", "L'Express" y "Esquire", entre otras.

Glaser hizo realizaciones arquitectónicas para restaurantes, torres, boutiques, ilustró libros, diseños de envases, instalación de los supermercados "Grand Union", numerosos centro de música y artísticos, enseñó dibujo en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York, ilustró a Apollinaire, redi-



JEAN MICHEL FOLON - "Foule I", 1979 (aguafuerte, aguatinta).



MILTON GLASER en su estudio.

señó el "Washington Post", "L'Express" y "Lire Magazine", acumuló premios y exposiciones en todo el mundo. ¿Quién no conoce o recuerda su diseño para el poster y álbum de Bob Dylan en 1966? En resumen, un prodigio de actividad y de inventiva que revolucionó el diseño en América. Su empresa "Milton Glaser Inc." arroja como ventas netas en producciones de todo tipo en la in-

dustria del diseño, ¡la friolera de tres millones de dólares en 1986! Pero su utilitarismo empresarial no es impedimento o negación para la creatividad que demuestra en todas sus obras. Lo prueban sus exposiciones, sus magníficos posters y dibujos.

Jean Michel Folon nació en Bruselas en 1934 y abandonó la arquitectura para dedicarse al di-

bujó, radicándose en las afueras de París. Su itinerario se inscribe más en su condición de dibujante e ilustrador de obras de Kafka, Lewis Carroll, Giono, Camus, Ray Bradbury, Boris Vian, Maupassant, Borges, hacedor de dibujos animados para la televisión francesa, de afiches, o de una pintura de 165 metros cuadrados para el subterráneo de Bruselas. Fue decorador de óperas y de "La historia del soldado", de Stravinsky. Eximio acuarelista, se destacan las hechas para textos de poesías cantadas por Yves Montand.

Hizo serigrafías, películas (también es actor) y un mural en Milán... Sus obras aquí expuestas en el museo, recuerdan a Paul Klee.

Pero si bien Folon aparece como menos abarcador que el poderoso universo comercial del diseño de Glaser, no es menos creativo y se ha dicho que su obra es una suerte de síntesis del arte moderno. Folon, para quien el dibujo resulta tan natural como comer, beber y dormir, continuador de la tradición belga de lo imaginario y visionario compartida por Ensor, Magritte, Delvaux y Alechinsky, se siente sin embargo cercano a Fellini y su mundo de invención. No necesita equipos ni empresas, es un solitario y cree que hoy el arte debería "tratar de hacer que este mundo sea menos irrespirable". De Folon dijo Fellini: "Esperamos sus obras con la misma alegría con que los niños esperaban las maravillosas aventuras de 'Little Nemo', o más tarde, los dibujos de Steinberg".

Ahora se puede participar del clima de estos dos colosos creadores modernos en las salas del Museo de Bellas Artes, gracias al auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación, de la Asociación de Amigos del Museo, al patrocinio de la Fundación Banco Patricios y Tissot Relojes y a la organización de Laura Haber, curadora de la muestra. Un hecho que seguramente acercará a un numeroso público no demasiado adicto a las exposiciones de arte, por creer que siempre se alberga en sus salones cultura empolvada. Esta exhibición de Glaser y Folon nos descubre que tanto las instituciones como las empresas pueden llevar a cabo acontecimientos culturales actualísimos, cuando existe un verdadero interés. Bienvenidos, entonces, el diseño y la ilustración a un museo oficial.

Guía de muestras de arte

Carlos Gorriarena - pinturas/ Galería Del Retiro, M. T. de Alvear 636. Hasta el 4/11.

Leo Vinci - esculturas y dibujos/ Galería Praxis, Arenales 1311. Hasta el 17/10.

Fortunato Lacámara - óleos/ Galería Rubbers, Suipacha 1175. Hasta el 24/10.

Miguel Ocampo - pinturas/ Galería Jacques Martínez, Florida 948, piso . Hasta el 24/10.

Aldo Severi - pinturas/ Galería Soudán, Arenales 868. Hasta el 30/10.

Jorge Abot - óleos y collages/ Galería Van Riel, Talcahuano 1257, P.B. Hasta el 24/10.

Giancarlo Puppo - retablos, pinturas, cerámicas/ Galería Atica, Libertad 1240, P.B. Hasta el 17/10.

Grupo Gea - esculturas/ Centro Cultural Buenos Aires, Junín 1930. Hasta el 17/10.

Raúl Heredia - pinturas/ Galería Palatina, Arroyo 821. Hasta el 17/10.

Nuevas aventuras de las "Rubias de New York"

PAGARET

El Videoda Clip del momento

Después de la presentación, en nuestro último número, de su banda de sonido —y cómo suena—, las Rubias siguen en cartel. Junto a la patota de acompañantes, vienen y van, van y se quedan en busca de un brillante porvenir para ellas, y oscuro para los espectadores. Directoras, sugestivas, convencen al más cobarde y conquistan al más valiente de los banqueros. Todos se prendan de ellas, que quedan casi como prenda de pago. New York se rinde a sus pies, ya hinchados de tanto yirar...

Staff By:

Rubias: Josephine Machin/ Mary Broder/ Johnny Sor Ruil/ Mimi Caput.
Morochos: Henry Kissinger/ Mr. Baker, secretario del Tesorito / Mr. Rockefeller, secretario de la fortuna de su familia/ Mr. Reagan, secretario de Rockefeller/ Mrs. Nancy Reagan, jefa de pólipos/ Extras, operadores y cirujanos.

POR "HUMOR" Y CEO





Y ESA NOCHE...

¡RUBIAS, CHAMPÁN,
HENRY, DICE ES BUEN
SHOW ACA! Y
ACEPTAR TARJETA
ARGEN-CARTER...
¡HOP, HOP!

NO ME
SACA'S
NUNCA Y
JUSTO TRAER
A POCILGA...

¡OH, MÍ BAILA
TAMANGO ARGENTINOU!
¡MI GUSTA, PIAZZOLLA,
ANÍBAL TROLOU...

¡RONNIE,
DEJA
CHIRUZAS!

WHEN YOU RAJÉS LOS TAMANGOS,
BUSCANDO ESE
MANGO QUE TE
HAGA MORFAAR...

¡WHEN YOU ESTÉS EN LA VAAA,
SIN CRÉDITO Y ENDEUDADOO...

¡OH,
ROMPER...
INTEGRACION!
¡ONE DOCTOR
AQUÍ!

¡YO ADVERTIR!...
A RONALD OPERAR CADA
8 HORAS. ¡LE AGARRO
PÓLIPO DE LAS ONCE,
Y EN ESTE BOLICHOU.
¡YOU ARE RESPONSABLE!

ANESTESIA, CORTE DE
PÓLIPO-PUENTE, COMPENSA-
CIÓN DE DÉFICIT YANKI FISCAL
Y FECAL, FONDO MONETARIO
DE OJO: U\$S. 5.000.000!
¡MAMA, NOS
FUNDIMOS!

¡PONIENDO,
DARLING!

Y VOLVIERON
LAS RUBIAS...

LAS CUENTAS NO CERRARON,
Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO,
LA BANCA QUE ERA MÍA,
YA NO ME PRESTA MAAAS...

REFINANCIAR...

MADONNA

TALKING

PARA EMPANADAS

Harvey

Ni el más guapo se resiste