Col
11.273

Revista Quincenal
de Ediciones
de la Urraca - Nº 207
Octubre de 1987
$A 5,70 (más se perdió
en Wall Street)

HUM®

¡Felipillo vino al velorio!

SE NOS FUE EL AUSTRAL

DIA DE LOS MUERTOS



Arrancan los argentinos (el último, que apague la luz)

Cómo rescataron a Ubaldini del pozo

Aumento de nafta jubile su auto

El Bambino se afilió a la FIFA

Lo que pasó en 'Ciudad Oculta'

Reportaje: Germán Abdala (sindicalista de ATE)

La interna Saúl vs. Lorenzo

AUSTRAL, Peso Plan ("Luca") - q.e.p.d. - Falleció el martes 13-10-87. - Su tutor Raúl; su padrino Juan Vital; sus amigos José Luis, Mario, Dante, Coti, Ideler, César; sus padres políticos; sus hijos económicos; su tío Sam; su Sobrino Aranda; sus amigos del Barrio Arrechea; sus enemigos de New York, participan su fallecimiento e invitan a acompañar sus centavos. Velatorio: CASA DE LA MONEDA MORTUORIA. Servicio: COCHERIA PARANADA.

Día de los Muertos

...Y SE NOS FUE EL AUSTRAL

*No podemos ni repetir la clásica frase: **"Y bue..., fue hermoso mientras duró..."**. Porque fue feo de entrada, nomás. Y ni duró. Todo —el Austral, el plan— se enterró ahora en los cuarteles de primavera, reemplazado por el nuevo paquete que lleva ese nombre. Así es, a mendigo muerto, mendigo puesto. Pero antes hubo que proceder a la ceremonia fúnebre, un acto tocante, contante y sonante. Allí estuvieron todos, los que son funcionarios y los que lo fueron antes. Hubo dolor, pero también espanto. Y el servicio de **Cochería Paranada,** a cargo del licenciado Péculo, fue impagable. Como los servicios de la deuda*

¡Felipillo vino al velorio!



La visita

La llegada del sorprendido Felipe González no ha coincidido exactamente con un carnaval. Y bueno, así son las circunstancias políticas. Optimista, alegre ante la realidad política y social de su país, Felipillo vino a profundizar relaciones y se encontró con un hoyo: *"Macho, pa' oportuno, yo. Y casi que entro con la rondalla, las gaitas y las chavalas del Centro Lucense..."*.

Seguramente hubo algún error de ceremonial; el protocolo es algo que falla seguido por aquí. Pero Felipe disimuló fácilmente la situación: *"Vale, que los gallegos también nos mandamos nuestras macanas en eso. ¿O por qué creéis que lo tuvimos a Manuel de Falla?"*. No era momento para festejar chistes, pero se mezclaron lágrimas y sonrisas de compromiso.

Resuelta ya la embarazosa circunstancia, llegó el momento de las condolencias formales. Así, González saludó a Alfonsín:

—En momentos de pisar suelo argentino, es para mí un profundo motivo de alegría reencontrarme con vosotros, con este esperanzado pueblo; y al notar el cálido afecto y la algarabía de vuestros compatriotas que con cánticos y vivas saludan nuestro paso... Bueno, que ése era el discurso que yo traía... Pero visto que el horno no está para bollos, salvo que lo cremen al pobre finado este, os digo que no sabía nada de esta desgracia. Es más, de haberlo sabido, los Reyes habrían mandado la corona... En fin, mi más sentido PSOE, señor presidente.

Alfonsín contestó con voz ahogada por el reajuste:

—Señor presidente, vuestro gesto de solidaridad es un consuelo para nosotros. Y ya que venís de la Madre Patria, y que formamos un solo senti-

miento de raíces comunes, podríais vosotros no sólo acompañarnos en el sentimiento, sino ayudarnos a reparar esta pérdida. Porque los pueblos amigos de Europa siempre nos dicen que tengamos fe, que están con nosotros, y que las demás deudas son injustas. Pero el poncho no aparece, señor presidente...

—Ni la capa, joder. ¿Recordáis el asunto aquel de Sofía? Pero bueno, no os lo toméis así. Las veces que se nos ha muerto a nosotros la peseta... Y no hemos hecho ningún escándalo. Ved estas caras, estos gestos. ¿Qué os pasa? Ni que fuera un velorio esto... Si ya lo dijo Ortega y Gasset: "¡Argentinos, a las cosas! ¡De las cosas al trabajo y del trabajo a las cosas...!".

Un fuerte palmoteo rubricó sus palabras. Pero no era un aplauso, ya que nadie se hubiera atrevido a tal irreverencia en una ceremonia así. Era más bien un rítmico acompañamiento al estilo flamenco, combinado con un vigoroso zapateo, de la comitiva de Felipillo. En este punto, entre olor a flores y humo de cigarrillos, alguien le pidió a Péculo:

—Los acondicionadores, licenciado.

Y el clima cambió. Tanto, que se hizo rueda alrededor de Felipe, quien empezó con los cuentos:

—¡Ale, Raúl, levanta esas ojeras! ¡Que velorios son los nuestros! ¡Sois unos tangueros amargaos! Escucha esto: ¿Sabéis por qué a los gallegos los entierran acostaos boca arriba, pero con la tapa del cajón para abajo? ¡Por si resucitan, hombre! ¡Son tan brutos, que en vez de por la puerta siempre salen por el fondo!...

Se produjo la tan esperada reactivación. Chascarrillos, saludos de uno a otro extremo del salón, jugosas anécdotas. Alfonsín ya era otro, hasta le daban ganas de renunciar. Así, hasta que un gracioso pegó el grito:

—¡Che, en la puerta está Herminio! ¡Dice que viene a quemar el cajón!

—¡Ja, ja, dejalo entrar, que nos aseguramos las próximas elecciones!

En realidad, ahí se pudrió todo. Hasta el Austral...



El licenciado ***Péculo*** se esmeró ante un servicio tan especial. Porque un Austral no se entierra todos los días. Cada dos años, solamente. Y así explicó su posición: ***"Soy peronista y nacionalista. Pero para mí la muerte no tiene color, ni el dinero tiene olor. Preparé un ataúd especial, diseñado por expertos; y hasta pensé en colocar para el Austral otro féretro, paralelo, de otro precio. Para que la gente se dividiera, y evitar aglomeraciones. Pero no, yo no especulo con eso. Eso sí, cobré en dólares: plata en mano, jonca en tierra..."***.



Joao Sarney no podía estar ausente. Los amigos se cotizan en las malas, y el gaúcho no se cotiza en ningún lado. Pero estuvo. Para muertes de peso, quién mejor que él... Si se muere, si se muere, es Cruzado, el más rico plan. De paso, promovió el café brasileño y consiguió algún negocio de exportación. Hoy Itamaratí, mañana por mí.

Elaborar el duelo

Como tantas veces ante situaciones límite, apelamos al análisis del doctor ***Rascovsky***, quien nos cobró 300 australes la consulta ("Usted sabe, para esto el congelamiento no corre...").

"Este es un caso, diríamos, de grave pérdida en la familia, digamos, monetaria. La responsabilidad de elaborar el duelo siempre es de la madre, pero como aquí no aparece la imagen de la madre —no me va a decir que Rivadavia o Derqui lucen como matronas— hay que buscar por el lado del padre, y más allá también. Hay como una línea de continuidad vida-muerte, con picos de longevidad en los ancestros. El "peso moneda nacional", que era el bisabuelo, vivió mucho. A partir de allí, la presión castradora y exigente del patriarca inhibe a sus descendientes, que no han hecho más que descender. El abuelo —el "peso ley"— tuvo una personalidad débil y errática, y murió haciendo señas. El hijo —padre del Austral— fue el "peso argentino"; argentino hasta la muerte, que lo agarró enseguida. Y murió haciendo sellos, remarcando a su hijo que no estaba preparado para el trance. Entonces, es así como que así el Austral nació sintiéndose culpable de la muerte del padre. Y terminó suicidándose. Aquí falta la imagen femenina, que sólo aparece en el dorso del Austral, esa República-madre que tiene la antorcha. Está detrás, relegada, con el símbolo del fuego, en el clásico papel de cocinar y dar a luz, fíjese qué hallazgo mío. En fin, si seguimos haciendo billetes machistas, vamos al muere. Menos yo, que me las rebusco con mis casetes-respuestas y con la TV. Si hay duelo, que se note...".



En la cocina de la sala, los funcionarios de Economía buscaban un relax. En realidad, la súbita desaparición del Austral, tan joven, conmovía a todos. Y se hacían los habituales comentarios: *"Mirá vos, el dólar, en cambio, que es tan viejo..."*. *"Sí, ¿cuántos tiene ya...?"*. *"Y, viste, hace dos años ni daban 80 guitas por él, parecía que ya estaba en la lona. Y miralo vos..."*. *"Sí, la vida es injusta, alguien que tenía tantos años por delante..."*. Después de decretar luto bancario, Brodersohn y compañía rendían su homenaje, con la bandera a media asta.

¿Hasta cuándo seguiremos así?

Ya se sabe que el servicio de *Cochería Paranada* incluye el cuidado de la seguridad, a cargo de eficaces karatecas que evitan robos y disturbios. Y pasó lo que tenía que pasar: cuando llegó la condolencia liberal, a cargo de Alsogaray y de María Julia, algunos deudos se indignaron: *¡Fuera, lloran lágrimas de cocodrilo Vienen a poner la cara, y ya decían que el Austral se nos iba, lechuzas!*. Los karatecas de Péculo se encargaron de expulsarlos. Un bochorno.



Velitas

• El peronista *Guido Di Tella*, pese a sus críticas, se hizo presente para dar sus condolencias. Se lo vio muy compungido observando el féretro del Austral:
—Parece mentira... ¡Y está igualito!
—Y..., ahora los falsifican tan bien...

• En medio de la congoja general, el ministro *Sourrouille* trataba de mantener en alto su ánimo. Ante un corrillo de pesarosos funcionarios, se le oyó murmurar:
—Pese a todo, hay que tener fe...
—Por ahora, señor, tenemos féretro...
Una desazón comprensible.

• Escuchado en un aparte entre directivos del Banco Central.
—Todavía no lo puedo creer. Yo lo había visto tan recuperado...
—No crea, últimamente había perdido dos o tres ceros...

• Las charlas que nunca faltan:
—Dicen que no va ni a nicho ni a tierra. Lo van a cremar...
—Difícil... Más quemado de lo que estaba...

• A eso de las 2 de la mañana, llegó *Carlos Perette*, hombre del viejo tronco radical, y se confundió en un abrazo con *Carlos Becerra*, secretario de la Presidencia:
—¡Raúl, querido, cuánto lo siento...!
—Perdón, soy Becerra...
Efectivamente, Perette se confundió; tal vez por los bigotes, tan parecidos a los de Alfonsín. De todas maneras, un momento emotivo...

• Esos preparativos, esas previsiones tan penosas pero imprescindibles:
—¿A qué hora lo llevan?
—Y..., después de que abran las casas de cambio...

• Nunca falta algún chusco. El ecónomo *Domingo Cavallo*, peronista de la última hora, entretenía a un grupo de compañeros, tal vez en voz más alta de lo prudente:
—Escuchen éste. Se muere el Austral y va al Cielo. Ahí le dicen que no tienen lugar. Va entonces al Purgatorio, y lo rajan diciéndole que no lo tienen registrado. Se va al Infierno, y también lo echan. Entonces vuelve a la Tierra y le dice a Alfonsín: "Es cierto, patrón, fuera del país a mí no me quiere nadie...".
No digamos carcajadas; pero se escucharon nerviosas risitas. Lamentable.

• Las explicaciones, preguntas, esa curiosidad entre sincera y frívola. Contaba el doctor Machinea alternativas del penoso proceso:
—Lo traíamos bien, estaba controlado... Después, nos metimos en una operación de rescate con el Fondo. Pero se nos quedó en la operación...

EQUIPO

Director **Andrés Cascioli**
Jefe de Redacción **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción **Aquiles Fabregat**
Prosecretario de Redacción **Juan Carlos Muñiz**
Jefe de Espectáculos **Carlos Llosa (Braccamonte)**
Coordinadora de Redacción **Gloria Guerrero**
Asistenta de Redacción **Alejandra Dupuy**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes **Juan Carlos Martini - Enrique Vázquez - Hugo Paredero - Alejandro Dolina - José Pablo Feinmann - Alfredo Grondona White - Tabaré - Ceo - Gloria Guerrero - Maicas - Walter Cios - Raúl Fortín - Mona Moncalvillo - Garaycochea - Héctor García Blanco**
Diseño Gráfico **Jorge Sanzol (jefe) Raúl Fortín - Alberto Dose**
Ilustración de Tapa **Carlos Nine**
Colaboradores Permanentes **Santiago Varela - Fontanarrosa - Melji - Tacho - Lawry - Marín - Limura - O'Keeffe - Raúl Vera Ocampo - Héctor Ruiz Núñez - Rep - Alejandro C. Tarruella**
Colaboran en este Número **Lar - Daniel Paz - Genoveva Arcaute - Jorge Goyeneche - Claire Bretecher - Rudy - Palomo - Alan Pauls - Marcelo Figueras - Daniel Guebel - Sergio Núñez - Cristina Wargon Peni - Parissi - Alberto Catena Silvia Itkin - Pancú**
Coordinador General **Ricardo Camogli**
Producción Gráfica **Carlos A. Pérez Larrea**
Armado **Alex Turiansky - Oscar Pereira Duarte - Jorge Brega - Ariel Lima - Norma Mazzeo - José De Luca - Jorge D'Andrea**
Fotografía **Tito La Penna - Eduardo Grossman**
Corrección **Encargada: Clara Ortiz - Emma Vázquez - Cristina Rotania - Mercedes Le Bozec - Sergio de Lasúen - Gabriel Salguero**
Laboratorio **Eduardo Barrera - Alejandro Aiello - Laura Porcel - Miriam Varela - Pablo Soba - Alfredo Santucho - Huber Diana**

Editado por **Ediciones de La Urraca S.A.**
Director Editorial **Andrés Cascioli**
Director Gerente **Eduardo A. Miranda**
Asistenta de Dirección **Nora Bonis**
Secretaria de Gerencia **Mercedes Barricarte**
Jefa de Administración **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas **Jorge Bagnera**
Publicidad
Jefa **Carola de la Fuente - Oscar Deutsch (Ventas) - Cristina Bobbio (Secretaria) - Daniel Villagrán**
Prensa y Difusión **Elvira Ibargüen**
Jefe de Coordinación **Juan Zahlut**
Recepción **Alda Tuero - Laura Crucianelli - Linda Klein**
Intendente **José Martínez**

Revista Quincenal "Humi®) Humor Registrado" Nº 207 - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 70.800. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426, Buenos Aires.
Dirección: Andrés Cascioli.
Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 100 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1987

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión Nº 822
	Tarifa Reducida Nº 3207
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

HUMOR (USPS 696) OCTOBER 28th 1987. VOLUME 207. IS PUBLISHED BIWEEKLY BY EDICIONES LA URRACA. VENEZUELA 842. BS. AS. ARGENTINA. INTERAMERICAN NETWORK, 86 NEWPORT RD., ISLAND PARK, NY. 11558. U$S 80 PER YEAR. SECOND CLASS POSTAGE PAID AT ISLAND PARK, NY 11558. POST MASTER SEND ADDRESS CHANGE TO INTERAMERICAN NETWORK P.O. BOX 325. ISLAND PARK, NY 11558. Telephone (516) 431-4960.

"HUMOR" 207: lunes negro, quincena rosa

Reagan rompió bolsa

En Wall Street hubo un "lunes negro": cayó la Bolsa y los títulos del índice de cotización Dow Jones se vinieron abajo. Pero, como dijo un rockero, "¡qué Dow Jones, el que mata es Phil Collins, men!" Y cuando escribimos esto, el día 26, también hay un lunes negro: nublado y con lluvia. Sólo nos consuela la llegada del presidente yugoslavo, Lazar Mojsov, que tiene en vilo a la población. Sobre llovido, Mojsov. Y aunque nuestra tapa también parece de luto, otro visitante, Felipillo, nos alegra la vida. Y si eso no bastara, en estos días la rutilante cabellera del Bambino iluminó nuestra existencia haciendo que la gente olvidara sus problemas. Claro, si uno busca un motivo para quejarse, siempre lo va a encontrar...

Se multiplican los panes

En Israel encontraron la ciudad de Bethsaida, donde Jesús produjo el milagro de multiplicar los panes y los peces. Aquí se ha producido un hecho similar: en los negocios, luego de los nuevos precios, se multiplican los panes, los peces, la carne, los fideos, el queso, e tutti la canasta. "Esto no lo vi nunca", nos dijo un comerciante. "Se multiplican en los estantes y en los mostradores, nadie me los lleva". Jesús (Rodríguez) ha explicado el caso: "¿Vieron?, produjimos el milagro. Ahora no se puede hablar de desabastecimiento, los productos se multiplican y hay de todo". Y está bien. Pronto saldrá seguramente la lista de milagros máximos.

Más clero, échele agua bendita

La quincena también fue hija pródiga en hechos que tienen que ver con el clero. En Córdoba, la jueza de menores Amalia García de Fabre (nada que ver con Aquiles), concedió la adopción de un chico a un sacerdote del clero regular. Un caso tierno y singular. Eso sí, sabemos que cuando el niño llegó a su flamante hogar le hizo un primer pedido a su emocionado padre: "Pa, quiero un hermanito".

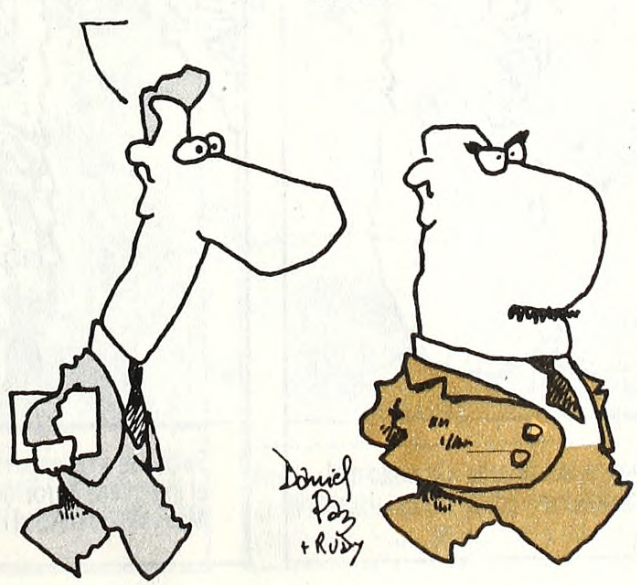
Evidentemente, nuevos vientos soplan por el lado de la Iglesia. El día 16, en Río de Janeiro, Dragan Seplan, de 60 años, que fue ordenado sacerdote después de enviudar, ofició en la ceremonia de casamiento de su propia hija. El momento de mayor emoción se vivió cuando el cura hacía las consideraciones del ritual: "Hoy estamos aquí para consagrar la unión de nuestros hermanos en la fe, María Paula y Guilherme... bueno, hermanos no, de mi hija María Paula y nuestro hermano... Guil..., no, y de mi futuro yerno..., bueno, estamos aquí". Y ni hablar de la pregunta a la novia:

—María Paula, ¿aceptas a Guilherme por esposo, para amarlo y respetarlo, ser su compañmmmmgfff, mmm en la riquezzzz mgfmbbb... ta que la muerte los separe?

—Sí, papi.

Y la última, señal de que los vientos soplan, pero ya demasiado. Según "La Stampa", un cura italiano se convirtió en mujer por medio de una intervención quirúrgica. El cambio de sexo, y su nuevo nombre: Paola, se asentaron en el Registro Civil. En el monasterio al que pertenecía el abad de ese claustro parece que declaró: "No lo dejaremos ir. Los 14 monjes, por unanimidad, han pedido que Paola se quede con nosotros..."

Y pensar que el padre Beltrán se queja porque aquí hay "marxistas y judíos" en el gobierno. Siempre es mejor eso que imaginarse a la noble madre Teresa convertida en el padre Gastón...



¡Emocionante operativo!

EL RESCATE DE SAULITO

Por Sanzol, Sanz y Ceo

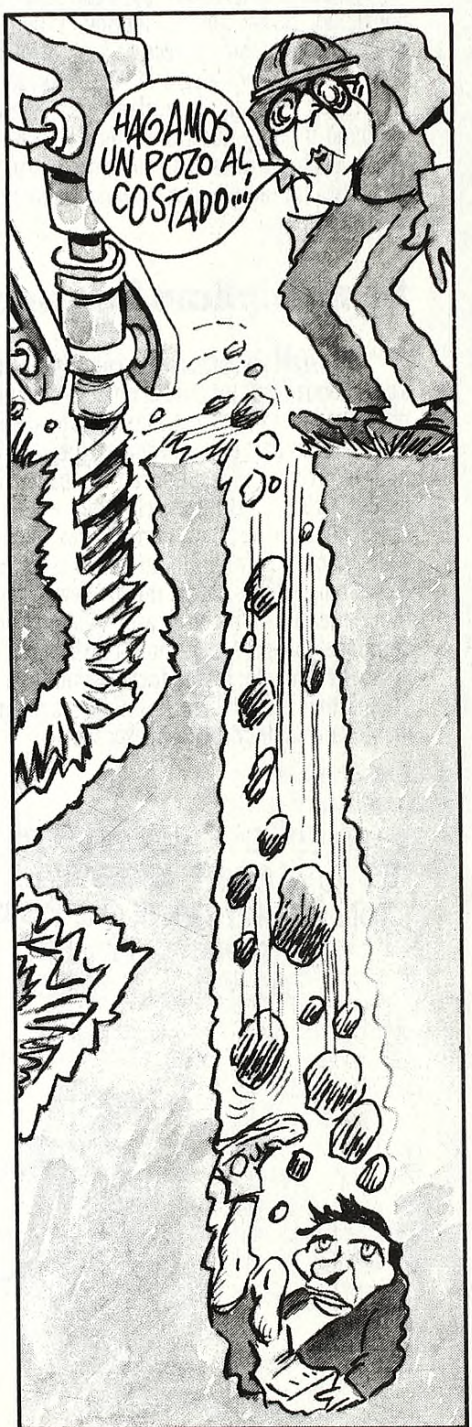
El niño que cayó a un pozo y estuvo allí 62 horas, 15 minutos, 25 segundos. ¡Toda la lucha del plan para rescatarlo! ¡Sufrió mucho sin comerla ni beberla; y sin leer ni ver TV! ¡Saúl, qué ruido, al caer! ¡Y al salir!



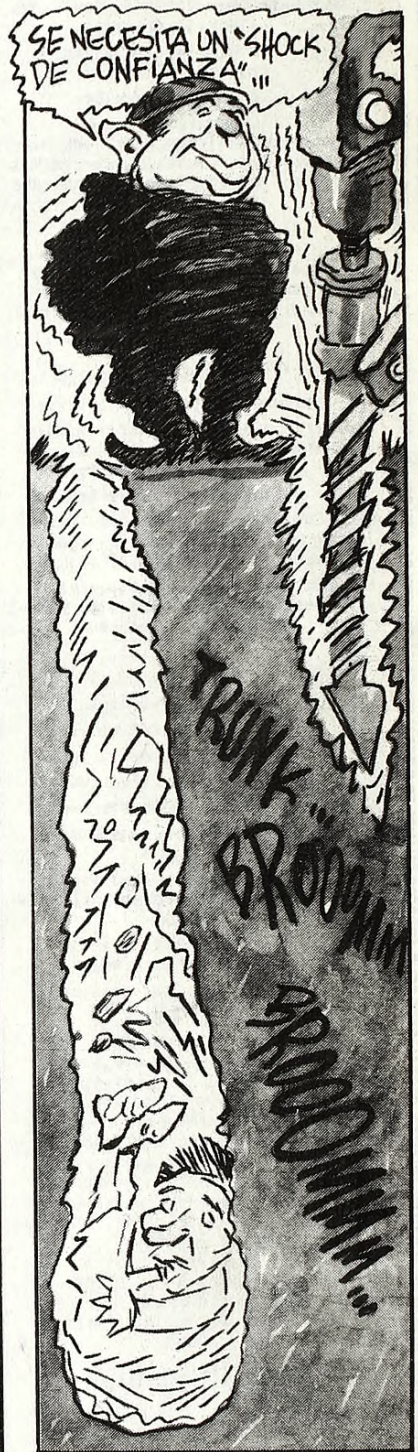
En el camping de la UOCRA, Saúl juega al "aumento escondido"...



De repente, la tragedia. Un pozo mal tapado, una tapa agujereada... ¡Horror!



Se acude a un experto en rescates: el ingeniero Pozorrouíl. Pero fracasa. Más vale un paso al costado...



¡Desesperación! Se llama a otro ingeniero: es peor el remiendo que el agujero.



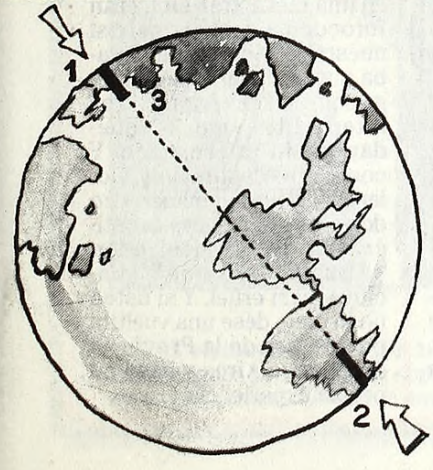
Una tercera solución, o posición. Todo se posterga. Y el chico ahí abajo, hecho manteca.



Alarde de ingenio: se pide al Japón que, en las antípodas, caven desde la embajada argentina en Tokio. Total, está en venta.



Ah, los capitales y capitanes de la industria japonesa... Vean qué tecnología: **1** - Sitio donde cayó Saulito/ **2** - Sitio donde empezó el pozo japonés. **3** - Sitio de Montevideo (quedó de otro mapa).





Maravilla científica. Luego de días, llega la esperanza en forma de trépano. La unión metalúrgica hará la fuerza.



Se produce el milagro: lo que no sale por un lado, saldrá por el otro.



Final feliz: Saúl sube para abajo o cae para arriba: pero a salvo. Y una duda: ¿vendrán los capitales? ¿Saúl volverá como valor agregado?



"Protocolo y me voy" (Caputo)

Se busca campeón paja

EL CONSEJO IMPONE UN PESO DEMORONDANGA PARA ENANOS

MEXICO (ANSA).—El peso "paja", una nueva categoría en el boxeo, en el límite máximo de las 105 libras —47 kilos y 600 gramos— fue creado por el Consejo Mundial de Boxeo (CMB), el cual anunció, además, la primera pelea por el título universal —obviamente vacante—, entre el japonés Hiroshi Ioda y el tailandés Mai Thonburifarm, el 8 de octubre en Tokio.

Hasta ahora la categoría mínima del boxeo era el peso minimosca, cuyo título mundial por el CMB Vegas, Nevada, frente a su compatriota Tyrrell Biggs.

16 de octubre: en Sidney, Australia, el campeón Jeff Fenech, australiano, expone su fajín supergallo frente al mexicano Carlos Zárate.

16 de octubre: en sitio aún no especificado, el ghanés Azumah Nelson hará la séptima defensa de la corona pluma, frente a un rival por designar entre el trinitario Tyrone Downes y el estadounidense Calvin Grove. (Un diario aventura que la pelea se hará

El Consejo Mundial de Boxeo anunció la creación de una nueva categoría llamada **"peso paja".** Es obvio destacar que el título, aún vacante, deberá tener un campeón **con gran juego de manos.**

"Alcen las barreras para que pase la vida entera"

Por suerte no han elegido un slogan tan estúpido, pero lo cierto es que en la **Ciudad de Mar del Plata** tendrá lugar el **II Congreso Interdisciplinario sobre Barreras Arquitectónicas y Urbanísticas "La Ciudad para Todos".** Se denominan "barreras arquitectónicas" a todos aquellos obstáculos que una ciudad coloca en el camino de niños, ancianos y discapacitados, dificultándoles los desplazamientos, conspirando contra su seguridad y, en definitiva, convirtiendo la ciudad en un espacio peligroso para ellos y sólo apto para el grupo de ciudadanos que se encuentra en la plenitud de su capacidad productiva.

Para revertir estos males, la **Universidad Nacional de Mar del Plata, la Municipalidad del Partido de General Pueyrredón y la Asociación Mutual de la Sociedad Central de Arquitectos** convocan a este Congreso, que tendrá lugar los días **5, 6 y 7 de noviembre.** Se pueden solicitar informes e inscribirse en **Montevideo 938, Capital,** Tel.: **44-5856/ 3644/3983** y **42-2375.**

Los Insufribles

- **Los que entran a tu casa u oficina cuando está lloviendo y te dejan el paraguas chorreando agua en cualquier parte.**
- Los que usan la excusa de los feriados bancarios para justificar que no te van a pagar lo que te deben.
- **Los mozos que te llevan la carta cuando recién pediste la entrada.**
- Los que anteponen el "Licenciado" a sus nombres y apellidos.
- **Los políticos que se hacen llamar "Doctor".**
- El sketch "Todos cantan", de "Hiperhumor".
- **El "renovado" dúo "Juan y Juan".**
- Las presentaciones de Di Núbila para "La película de la semana".
- **El final del comercial de "Casa de Troya".**
- El comercial de los clasificados de "Clarín" con la parejita que se va a comprar esto y lo otro.
- **Los cajeros del Banco de Galicia Sucursal Montserrat.**
- El Ing. Kessler, de EUDA S.A.
- **El Sr. Pichel.**

Unos leones eligiendo temporadas



Los responsables de estos álbumes de tejidos —con más de **cuarenta pulóveres** cada uno— decidieron lanzarlos a la venta justo ahora, con los calores. ¿Será que quieren recuperar el dinero que perdieron en invierno, **cuando editaron revistas con remeritas escotadas de fino algodón?**

Argentina, te quiero



Planificando un fin de semana sin mucho lujo pero bien tranquilo, una de nuestras periodistas recaló en la **Casa de la Provincia de Buenos Aires.** Allí, solicitó amablemente a una empleada folletos que la ayudaran a decidir mejor su rumbo. **"¿A dónde querés ir?"** contestó la señora, sin muchos miramientos. **"No sé** —dijo la escriba— **justamente por eso estoy aquí".** Es evidente que una lógica (abrumadora diríamos) como ésta no cabe en la cabeza de la empleada. Porque, de mala gana, refunfuñante y como si se le debiera guita, explicó que todo lo que había en una mesa, tras ella, eran fotocopias de folletos y si nuestra periodista se llevaba muchos, para elegir luego sólo un sitio, habría otros interesados que se quedarían sin información. Y con cierto desprecio y violencia en sus ademanes, tiró dos o tres "opciones turísticas" sobre el mostrador. **"Ahí tenés, nena"** concluyó, casi cruel. Y si usted no lo cree, dése una vueltita por la Casa de la Provincia de Buenos Aires y haga su propia experiencia.

Con lo que cuesta vivir, queda claro que Alfonsín es un "Presidente de lujo".

Ciudadanos rigurosamente vigilados

En la madrugada del viernes 16 de octubre, Sergio Chejfec, empleado de la librería Gandhi y de la Facultad de Filosofía y Letras, se encontraba sentado a una mesa del bar Ramos, junto a su esposa y un amigo.

Dos tipos de civil se acercaron al grupo y tras exhibir credenciales de la Policía (después sabrían que pertenecían a Moralidad), les pidieron documentos. El amigo de Sergio argumentó que no habiendo cometido ellos ningún desorden y siendo su comportamiento perfectamente normal, no había razón alguna para tal requerimiento. Los policías, cual es su tradicional costumbre, hicieron caso omiso a las protestas y al no tener Sergio Chejfec sus documentos consigo lo obligaron a acompañarlos hasta el móvil, "para chequear su identidad mediante el 'Digicom'", según adujeron.

Una vez en la calle lo obligaron a subir al auto y, sin permitirle dar aviso a sus acompañantes ni recoger sus pertenencias, partieron rumbo a la comisaría Quinta. La mujer de Sergio y su amigo pudieron localizarlo gracias a que una mujer (también parroquiana del bar), les dijo que conocía a los policías y sabía a qué seccional pertenecían. Pese a hacerse presentes un rato después en la Quinta, Sergio sólo fue dejado en libertad a las diez de la mañana, previa tocada de "pianito" (por dos veces), interrogatorio y verdugueo. Este hecho, intrascendente en apariencia, es sin embargo el botón que basta como muestra de que los botones siguen siendo dueños de nuestra suerte. La inocencia, por lo visto, sigue siendo una condición por demostrarse y cualquier ciudadano puede ser considerado un sospechoso. ¿Sospechoso de qué? Es una pregunta demasiado compleja para ser contestada por gente que acostumbra a manejarse con palabras sueltas: "afirmativo", "negativo", "proceda" y otras rotundeces por el estilo.

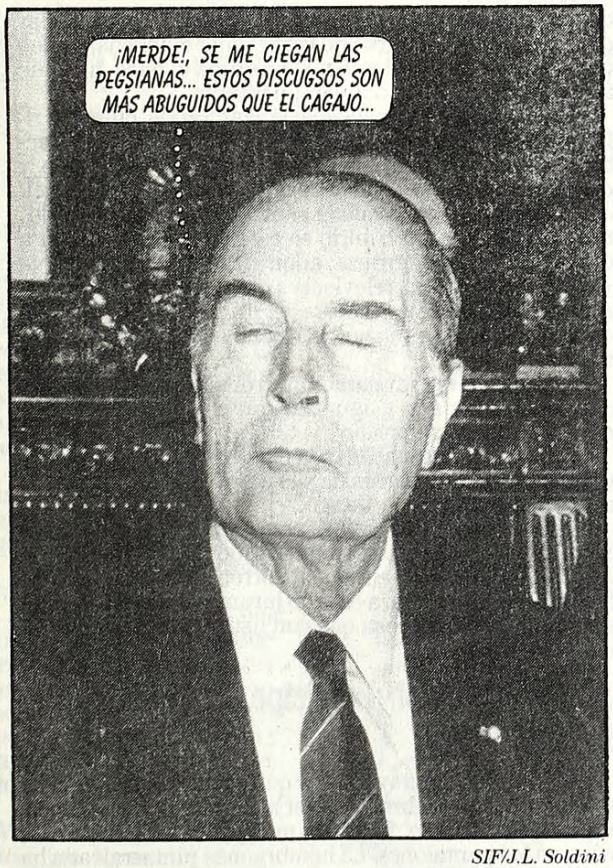
Unos días atrás, unos cuantos centenares de estos cortantes y secantes sujetos, penetró a horas inopinadas en Ciudad Oculta, una de las villas más pobladas del Gran Buenos Aires. Despertando del sueño a sus moradores, practicaron una prolija requisa (con orden judicial y todo) y se llevaron con ellos a muchos sospechosos y a otros supuestos culpables. El atropello se consumó sin mayores reacciones por parte de la clase política, cosa que no hubiera ocurrido si el operativo se hubiera consumado, digamos, en Barrio Norte o alguna otra zona "decente".

Cualquiera sabe que los maleantes se ocultan por doquier. Pero también se sabe que este tipo de ultrajes sólo son tolerados por el cuerpo social cuando los damnificados son aquellos que no tienen amigos en el Congreso ni posibilidades de entablar querellas judiciales.

Son dos hechos significativos. Dos señales de advertencia para quienes soñamos despojarnos del perenne rótulo de "ciudadanos bajo sospecha". Las operaciones "quirúrgicas" practicadas por los guardianes del orden, rara vez son curativas. Pidamos entonces "medicina preventiva" a la democracia. O resignémonos a vivir enfermos.

Juan Carlos Muñiz

Veladas de galo



SIF/J.L. Soldini

Las visitas oficiales son tediosas y agotadoras, las obligaciones protocolares soporíferas, las palabras alusivas un plomazo. ¡A uno le entra un sueñito...!

¡Zonamoz!


GOLPE DE ESTADO SERIA DESASTROZO PARA EL PERU

LIMA, 18 (AFP).— El banquero peruano, Juan Francisco Raffo, que representa a uno

plicara la medida, tal vez terminen las protes tas y manifestaciones", dijo.

"Crónica" (Martez 18/de agozto de 1987)

Los golpez de Eztado zon un verdadero desastre. Para los peruanoz o para cualquier paíz de América del Zud. ¿No le parece?



BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 21 MAR 1988

Abuela hay una sola (los trillizos sudafricanos)

Androrock: no apto para pacatos

¡Agarrate, Catalina! Porque en **Cemento** se presenta **"Androrock"**, show moderno, loco, delirante, no convencional y escasamente complaciente, protagonizado por **Fernando Noy, Batato Barea** y la banda **Giro Batol**, con **Graciela Mescalina** en coros. La puesta y las luciérnagas curiosas estarán a cargo de **Julio Suárez** y **Quique Canellas** y la presentación en sociedad recaerá en manos de **Tom Lupo.** Batato Barea y Noy son ilustrísimos miembros de la orden **Parakultural** y el show que brindarán será cualquier cosa menos rutinario y previsible. Datos inútiles: **Cemento** queda en **Estados Unidos al 1200,** se larga a las 24 hs del **viernes 30 de octubre.** Id y veréis.

Para servir (aguas) a la Patria



Así son nuestros granaderos. Gallardos, marciales e inmutables cual broncíneas estatuas. Eso sí, de sus bravíos corceles no se puede decir lo mismo...

El año de Meiji

Que a la gente creativa le vayan bien las cosas es siempre un motivo de alegría. Pero cuando, como en este caso, se trata además de buena gente, la algazara es doble. Plácenos por consiguiente anunciar que a nuestro compañero y amigo **Jorge Meijide (Meiji),** acaban de galardonarlo con el **Gran Premio de Honor** en el **XXIII Salón Nacional de Dibujo. Meiji,** quien ya había obtenido el **Primer Premio** en **1980,** recibió esta vez la máxima distinción con una obra titulada **"¿Quién paga la cuenta?".** Quienes deseen admirarla pueden caerse nomás por las **Salas Nacionales de Exposición,** en **Posadas 1725.** Pero ésta no es la primera pegada del año para **Jorgito,** ya que la película que lo cuenta como co-guionista y autor del personaje central **(La Clínica del Dr. Cureta)** está obteniendo un éxito impensado para estos tiempos de malaria.

Aquí está el ganador Porforro de la quincena:

Don Roberto Juan Galliano de Mar del Plata

Ya lo dice el viejo y certero adagio: **"El diablo sabe por diablo, pero más sabe Porforro".** Bueno, tal vez no sea exactamente así la sentencia, pero en este caso adquiere plena validez. Por lo tanto, ábranse las nubes, refulja Febo en todo su esplendor, gorjeen y píen las avutardas y cante el viento su romanza sobre las abullonadas copas de los abedules para anunciar el majestuoso ingreso de un nuevo e ilustre galardonado a nuestra selecta galería de Porforros: **don Roberto Juan Galliano.**

El ciudadano **Galliano** amerita su distinción a través de una carta pergeñada de puño y letra por su mismísimo retoño (léase su hijo Pablo) y que reza de esta suerte:

"Tengo el agrado de dirigirme a ustedes a los efectos de inscribir a mi padre Roberto Juan Galliano (jubilado, domiciliado en la calle Sgo. del Estero 2329 4º piso I, Mar del Plata) en el concurso de la presente quincena, ya que considero que su evidente mala fortuna lo hace digno de aspirar seriamente a obtener un premio.

Eterno perdedor en juegos de azar, Prode, quiniela, rifas y loterías, ha malgastado tiempo y dinero en estas actividades sin obtener jamás el más mínimo dividendo, y en todos los casos con la peor de las fortunas. Convencido ya de que tan sólo puede aspirar a 'ganar perdiendo', me he permitido inscribirlo en este concurso para dar a conocer su última proeza: adquirir una rifa que otorga premios (automóvil, televisores color) en 8 de los primeros 9 meses del año, y acertar el **número completo** en **agosto,** ¡único mes en que la rifa no otorga premio alguno!

Adjunto la documentación probatoria de los datos que he mencionado y aguardo con ansiedad la evaluación del honorable jurado".

¡Qué lindo!, ¿verdad? Nada más emocionante para un padre que ganar a través de sus actos la admiración y el respeto de su propio vástago.

Muy bien, don Roberto. El premio es suyo. Queda abonado a nuestra revista por el término de seis meses y la recibirá gratarola en cuanto al correo se le dé la gana de hacérsela llegar. Y para esto, lo juramos, hace falta tener muchísima suerte, cosa que con usted pareciera que no ocurre.


PORTAL DEL SOL
CENTRO DE HABILITACION PARA DISMINUIDOS MENTALES
QUINTANA 2955 - TEL. 72-0031
MAR DEL PLATA - 7600
RIFA
CON AUTORIZACION DE LA MUNICIPALIDAD DEL PDO. DE GRAL. PUEYRREDON
SERIE "A"
Nº 15304
Sorteo por la Lotería Nacional Primera Jugada del mes de Septiembre de 1987
EMBLEMA
VOLKSWAGEN GACEL G.L., 0 Km., año
PREMIOS POR EXTRACCIONES DE CINCO CIFRAS: de producirse la repetición de números extraídos, los billetes ganadores respectivos acumulan los premios que en cada caso les hubiere correspondido.
PREMIO A
75.000 15304
7.500 08827
4.000 13674
3.000 22222
APROXIMACION
11 PREMIO A 600 05063
12 600 02188
13 600 34755
Sorteo del 8-8-87
Todos los billetes (
cepción del número
cido con el premio
cuyos números termi
30 tienen un premio d
los que terminen en
ciben A 15 y aquellos
última cifra es 4 re
A 10.
Lotería de Men

¡Ea, Porforrazo! ¡Participe y no sea pusilánime!

Anímese. No nos va a decir que a usted nunca lo rigoreó el destino, hombre (o mujer). Cuéntenos su condena, díganos su fracaso. El varón más pintado se ha hecho caca en los pantalones. La hembra más pintarrajeada ha dejado escapar alguna vez un cuesco. Y esto es apenas una muestra de las desdichas que acosan al género humano. Sea valiente y cuéntela públicamente. El premio vale la pena. ¿O no?...

¿Cómo? ¿Todavía no impulsó su propio pacto?

Vasto mundo para todo el mundo

Decir que **"Vasto Mundo"** es una revista rosarina a la que su ciudad le queda chica, puede parecer una irreverencia. Tanto más si el comentario se emite desde esta macrocefálica Buenos Aires enferma de soberbia, entre otras poluciones. Pero, en rigor a la verdad, si comparamos su contenido en forma y fondo con el que nos ofrecen otras publicaciones elaboradas con mayores recursos económicos y firmas rimbombantes, amén de títulos ya impuestos en el mercado, notaremos que compite con ventaja.

"Vasto Mundo" es una publicación de la **Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario,** cuyo **Nro. 1** adorna nuestros escritorios. Su editor responsable es **Rafael Oscar Ielpi,** subsecretario de Cultura, y entre las premisas que se propone en su editorial, figura la de **"desterrar la mentalidad 'portuaria' en la cultura"**, afirmando a los propios creadores rosarinos y alentando las culturas barriales, fomentando la aparición de ideas y creaciones sin que ello implique la difusión de la "ideología oficial". Para lograrlo, **"Vasto Mundo"** ha concitado en su primer número el aporte de periodistas, artistas y escritores como el **"Negro" Fontanarrosa, Manuel Aranda, El Tomi, Jorge Riestra, Carlos Gorostiza, Juan Carlos Martini, Héctor de Benedictis, Emilio Bellón** y **Juan Sasturain,** entre otros. El material resultante es ameno, didáctico sin ser agobiante y de fácil abordaje gracias a una diagramación muy lograda.

Es ésta, en resumen, una buena prueba de que se puede realizar una revista cultural sin smoking, de orientación popular sin caer en la trampa de la chabacanería y cuya lectura depara saludables asombros.

Nuestros plácemes a **"Vasto Mundo".** Y esperemos que **Rosario** le siga quedando chica, para que mucha más gente de todo el país pueda asomarse a sus páginas.

Tema popular latinoamericano

Pertenece al rico folclore de esta parte del mundo. Suele entonarse en oscuros bodegones y en casas de familias bajo la amistosa sombra de las parras. Ultimamente ha vuelto a los primeros planos a raíz de una película exitosa y de ciertos viajes de funcionarios a Estados Unidos. Para quienes no la sepan entera, aquí va la letra completa:

La banca

Para enfrentar la banca,
para enfrentar la banca
se necesitan
unos años de gracia,
unos años de gracia
pues no hay platita
y abajo y abajo,
y abajo y abajo
y abajo iré
deudor seré, deudor seré.
En el Fondo me dicen,
en el Fondo me dicen
el insolvente
porque debo un fangote,
y porque nunca pago
los intereses
y al Fondo y al Fondo,
y al Fondo y al Fondo
y al Fondo iré,
no pagaré, no pagaré...

Para pagar la deuda,
para pagar la deuda
se necesita
un crédito puente
un puente que atraviesan
los inocentes
y auxilio y auxilio,
y auxilio y auxilio
yo pediré,
deudor seré, deudor seré...

Bancarrota,
Bancarrota,
Bancarrota... (Se repite hasta perderse la última esperanza)

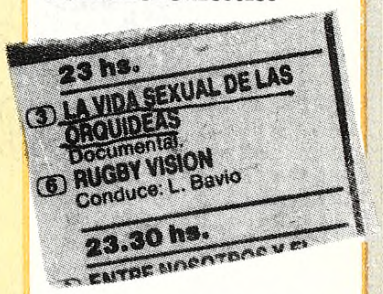


Chascarrillo de redacción

Reunión creativa en plena ebullición. Mucho humo en el ambiente. Ideas que se discuten hasta llegar incluso a las manos (cuando los dibujantes las desarrollan). Pausa para el diálogo trivial (que es lo que más abunda). Anécdota de **Muñiz** sobre algo que le ocurrió ese día a bordo de un taxi. Exclamaciones de estupor: **"¡Cómo, ¿tomás taxis a esta altura del mes?!..."** Y la tajante conclusión de **Sanzol: "No, él venía manejando".**

En fin, cosas que pasan...

Exhibición condicionada



Dichosos los abonados a la tevé por cable: sin cortes ni amenazas de la Liga de Madres y el padre Beltrán pudieron ver la **excitante y lujuriosa "vida sexual de las orquídeas". Aaahh... ¿usted creía que eran así de lindas y retorcidas por una simple reproducción?** Sospechamos que debe haber sido apasionante —dicho sin morbosidad alguna, claro— y de un valor altamente educativo. ¿Qué esperamos los argentinos para producir ciclos semejantes? **He aquí una lista de temas que el país espera conocer:**

— Anorgasmia severa en las anémonas.
— Curiosidades botánicas: el roble que quería ser violeta.
— Hiedras, campanillas y uñitas de gato: toda la verdad sobre las trepadoras.
— Ombúes y margaritas: un apareamiento imposible.
— Helecho serrucho: un semental en el bosque.
— Perversiones del philodendro.
— La manzana: fruto del pecado.
— Casos de histeria de las caléndulas.


¡CLIC!
©Paloma

están de moda) nuestro aprendizaje, que es el de la evolución de la vida del hombre.

El RADICALISMO, ficcionado de ZURDERIA, de MARXISMO, protege y alienta a quienes hoy escandalizan al país con su DEGENERACION DE LA LIBIDO llevada a extremos en que se regodean con el espectáculo del asombro y la estupefacción de niños inocentes y jóvenes no prevenidos ante esta enormidad. Y porque ellos están en la DESTRUCCION DE TODO LO NOBLE, DE TODO LO BUENO, DE TODO LO SAGRADO, es que se me escapa el grito de "¡DEGENERADOS!" con que titulo esta nota. Y porque se trata de los NIÑOS, es que me atrevo a traer las palabras de Cristo según San Mateo a este escrito. Esas palabras donde CONDENA DEFINITIVAMENTE A ESTAS PRACTICAS BESTIALES CUAL ES EL HACER PERDER LA INOCENCIA, dar ESCANDALO:

"Pero quien escandalizara a uno solo de estos PEQUEÑOS que creen en MI, mas le valdría que se le suspendiese al cuello una piedra de molino de las que mueve un asno, y que fuese sumergido en el abismo del mar".

¡Que así sea!

Victoriano Loik León

La chancha Inquisición

El fragmento reproducido forma parte de una larga página de diatribas y denuestos proferidos por el firmante **Victoriano Loik León** en el **Semanario "Usted" de Misiones.** El aberrante delito que motiva tales cacareos es nada más ni nada menos que el proyecto en danza acerca de la **educación sexual en las escuelas.** Como puede notarse en estas líneas, el señor **León** se revela dueño de un espíritu amplio, tolerante, mesurado y progresista.

Para más datos ilustrativos acerca de este numen del raciocinio, podemos agregar que el recientemente electo **gobernador Julio César Humada,** acaba de confirmar al iracundo señor **León** como **ministro del futuro gobierno justicialista de Misiones.** Tal confirmación se realizó a través de una conferencia de prensa.

Fuera de Correo:

CARTA DESDE EL DESCENSO

Señores de "Humor":

¡Aleluya...! ¡Gracias al gobierno y a los que han hecho posible que los de la "tercera edad", a la cual pertenezco, podamos hacer deportes y cultura!

Me incorporé al equipo de Nicho Cadáver Club, entrenamos en el estadio de Chacarita Juniors, nuestro director técnico es el señor Lázaro Costa y en nuestras camisetas figuran sólo los números 47 y 48. En lugar de micros, una empresa nos cede diaria y gratuitamente carrozas fúnebres.

En la cancha o camposanto, cuando los suplentes van al banco lo hacen en cajones. Pediríamos que algún auspiciante nos consiguiera algunos colchoncitos a medida de los mismos, por cuanto el cuerpo nos queda dolorido. En el último campeonato salimos campeones y en lugar de copas o medallas nos colgaron del cuello coronas. Al que estaba en desacuerdo, una cruz de madera; no para colgar, sino para llevarla al hombro como aquel famoso N° 10 Jesús Maradona de Nazaret.

Lo más importante es el sueldo: jugué en el mismo equipo durante 41 años, sin contar que desde los 9 lo hacía en las divisiones inferiores (lo que los técnicos denominan "trabajo de la semana"). Eso sí, ahora que no tengo edad para la "primera" integro el equipo de veteranos y percibo la suculenta suma de 204 australes, que en el último mes fue incrementada nada menos que en 10 Australitos, por lo que ahora voy a tener que ir a cobrar con custodia, no vaya a ser cosa... Por suerte en la A.F.A.N.O. nos prometieron mejoras para el año 1992, así que tenemos pensado exigir una ventanita en el nicho para poder cobrar sacando la mano, aunque ya por ese entonces seamos suplentes definitivos.

Por todo esto es que le decimos gracias al Sr. Presidente y demás directivos del club y aprovechamos para sugerir un cambio en la dirección del equipo. Para que no nos coman los piojos recurriremos a un D.D.T. que actualmente dirige el equipo de la K.G.T.: don Saúl "Uvita" Baldini, aunque por su estilo de juego creo que no habrá muchos avances sino más bien juego a la defensiva. Eso sí, después de los vestuarios, mucho bla-bla-bla, pero de goles, poco y nada.

En fin, señores, nuevamente gracias y me despido de ustedes porque debo seguir gambeteando, aunque no sé cómo.

Pablo Mantelli
L.E. 0.394.944

Redactora en cortocircuito

Así como se es muy bueno en vísperas de Navidad y muy crédulo el 6 de Enero, en el mes de octubre las madres son una gran cosa. Y no es metafórico lo de **"cosa"**; no, señor. No es una licencia poética con goce de sueldo ni una manera de decir. La agencia de publicidad que atiende a la empresa **Philips** sabe de esto y se exprimió la croqueta hasta la última gotita para crear un comercial deieznable. "Si no lo vio, se lo contamos"; diría la revista Gente. Y si Gente no se lo cuenta, se lo contará Humor: un hombre de smoking señala las virtudes de **"algo" que ralla, muele, amasa y pica fino,** entre otras aptitudes. Finalmente, como si presentara a un artista de lujo, presenta una **"mamá".** Pero, al percatarse que hay más **aparatos "madres"** que electrodomésticos en los hogares, aconseja la línea de productos Philips para agasajar a la Yocasta de cada uno. Sin ser madre todavía, esta cronista manifiesta su repudio a quienes pensaron el aviso, a quienes lo aceptaron y a quienes, después de verlo, se hicieron los boludos. (Lamento tanta rudeza: cuando me enchufo mal, pateo.)

S.I.



Era tan liberal que pretendía privatizar el secreto de Estado.

¡Parte para el coronel Purinqui!

Por Federico Mittelbach

En una manifestación elocuente del propósito castrense de contribuir a testimoniar la pálida que se abate sobre todos los argentinos, un coronel del ejército hacia público –días pasados– su desconsuelo por no habérselo ascendido a general (o general **de la Nación**, como pomposamente gustan autodenominarse, como si existieran generales **de provincia** y, más modestamente aun, generales **municipales** y hasta **de rioba**).

En rigor, de lo que se encargó de hacer público el coronel fue de los términos del recurso mediante el cual se agravia por la resolución de la Junta de Calificaciones al considerarlo apenas si **apto para continuar en el grado.** Vale decir que, en lenguaje de escuela primaria, la junta de marras decidió hacerlo "repetir de grado". A perpetuidad, claro; una tremendidad que hubiera indignado a la propia Jacinta Pichimahuida. Es cierto también que, tal cual el título de don Julio de Caro, bien pudiera tratarse de una **Mala Junta** de las cuales tenemos experiencia de sobra.

El reclamo del condolido coronel pivotea en torno de estos tres puntos (dos serían, según él, a favor; y el otro, obviamente, en contra): **1º a favor:** los superiores jerárquicos que pueden avalar su trayectoria profesional. La decena de generales que cita es encabezada por el tierno Antonio Domingo Bussi, conocido de todos no precisamente por liderar al partido político tucumano Bandera Blanca... **(Más bien flojón el aval...) 2º a favor:** el cumplimiento de una comisión que le fuera encargada en 1980 para realizar **"un reconocimiento encubierto en un país considerado agresor potencial... en condiciones extremadamente difíciles, internándose 200 kilómetros aproximadamente, en territorio extranjero".** Asegura, en fin que **"el suscripto, su esposa (!!)y otro oficial debieron permanecer, en una zona desértica, a 3.000 metros de altura y con efecto puna durante 6 días, sin ingerir alimento alguno y con grandes limitaciones en el consumo de agua." (Que lo parió!** diría Mendieta).

Trataré de marchar por partes (aunque sin mi mujer a la rastra y, eso sí, provisto del racionamiento de víveres y agua que son de reglamento).

La cosa, evidentemente, **"no fue por Barracas"**; más bien por la Puna de Atacama; y el **territorio extranjero,** Bolivia, de fuerte influencia de la cultura quichua o quechua. Debemos suponer entonces que los tres expedicionarios efectuaron algún curso acelerado del idioma de la región, cosa de afrontar las adversidades idiomáticas con los lugareños y de zafar de entuertos con policías fronterizos. Así, encubriendo su condición de **Goldfingers** autóctonos, sorprendidos por alguna patrulla de carabineros podrían haber puesto su mejor cara de opas teniendo, como única, esta folklórica respuesta: **Castillata mana yachas, quichuallapi rimay cani.** (No sabiendo castellano, en quichua nomás hablo). Vestidos, resulta obvio, de coyas los tres; **ushutas** y quena incluidas.

Apunados por falta de preparación previa –algo que bien pudo superarse consultando al doctor Bilardo–, nos los imaginamos sentados en la cima del Pumahuasi o del Abra Pampa. Y, faltos de oxígeno y aburridos al mango, imposibilitados de entonar el Carnavalito quebradeño y, mucho menos, de bailarlo. Así, este trío de **puri puri** (andariegos) habría resultado víctima de los manes de **Tanicu** (que, como todos lo sabemos, no es otro que el dios de **La Carestía**). Es como para que lanzaran a coro su lamento y su eco recorriera las quebradas del altiplano: **¡Imaimaná niñaconcka!** (¡Cómo no nos vamos a enojar!). Injusto reclamo –si bien se mira–: el buen **Tanicu** nada tiene que ver con la provisión de bolsas de rancho, marmitas, raciones de Clase I y II, como tampoco la tiene de caramañolas llenadas a medias, según parece, con agua. Si se hubiera tratado de aloja, acaso la queja hubiera sido procedente.

Por otra parte, inhóspito el lugar elegido para acampar, al punto de cagarse de hambre una semana íntegra. ¿Ni un **ochogho**?, ¿ni una **nuñuma**?; ¿ni **huackos, ckeñalus, huiscachas;** ¿acaso un **suri** o un simple **huiñi**?En fin, que el reconocimiento, reconozcamos, no fue lo que se dice afortunado...

3º en contra: habría sido motivo para repetir el grado, un castigo y su relevo de la misión militar en Bolivia, porque otro jefe que la integraba lo acusó de **"exhibirse con mujeres de dudosa moralidad."** Y aquí... ¡qué quieren que les diga! –de movida– me gustó el hombre. Claro, me identifiqué rápidamente por mi pública condición de libertino. Pero luego... "pensando bien la cosa", como diría Borges, advertí lo condenable de una conducta tan despareja para con su pareja, a saber: a) cuando lo envían a **"un reconocimiento encubierto en un país considerado agresor potencial"**, la engancha a su jermu y, para colmo, a verduguearla de hambre y de sed; b) cuando está en el asfalto, la deja en su casa de seña y se va de joda a **"exhibirse con mujeres de dudosa moralidad"** y –qué duda cabe– con buen morfi y mejor escabio. Es injusto por donde se lo mire (aunque yo también confieso –a esta altura de la soirée– preferir a las "autómatas del vicio" a la patrona de provisión reglamentaria). Me imagino a la damnificada, a la vuelta de la farra del coso, espetándole a las siete de la mañana: **¡Maymanta llojsinqui, purinqui, tanto tiempota chincanqui!** (De dónde has salido, atorrante, ¡tanto tiempo que te has perdido!). Y con razón, ¡qué carajo!

Federico Mittelbach



Misiones eran las de antes...

El 29 de enero de 1816, el capitán Juan T. O'Brien, fue destacado con 25 granaderos a caballo, por orden del general San Martín, en servicio de vigilancia, al paso del Portillo. En este fatigoso servicio, los españoles trataron, en más de una oportunidad, de sorprenderlo y forzar el paso, sin lograr sus propósitos. **"Yo y mi tropa** (dice O'Brien)**no teníamos más, abajo, que las rocas y la nieve. El general San Martín, en vez de relevarme, me pasó un oficio exponiéndome que no tenía otro oficial a quien con tanta confianza pudiera entregar la defensa de este importante punto. Seguí, pues, en este servicio por seis meses y cuando me relevaron, de los 25 granaderos que se componía mi destacamento, 11 habían perecido por las inclemencias del tiempo."(Biografías Argentinas y Sudamericanas** por Jacinto R. Yaben - Ed. Metrópolis - Bs. As. 1938 - Tomo IV; pág. 177)

F.M.

EDICIONES DE LA URRACA

LIBRERIA



¡CLIC! de MILO MANARA

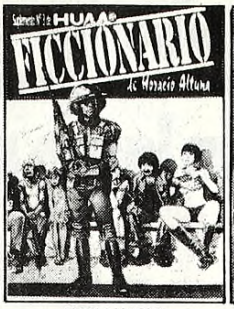
Suplemento N° 1 de Sex-Humor. Una operación en el cerebro de Claudia pone a ésta en manos del Dr. Fez. El maquiavélico doctor decide cuándo y cómo Claudia liberará sus instintos sexuales. ₳ 6



SEXO SALVAJE

Santiago Varela y Raúl Fortín

Suplemento N° 2 de Sex-Humor. 116 págs. En esta publicación se muestra esa arraigada modalidad de asignarles a los seres humanos características privativas de animales. ₳ 6.



FICCIONARIO

de Horacio Altuna

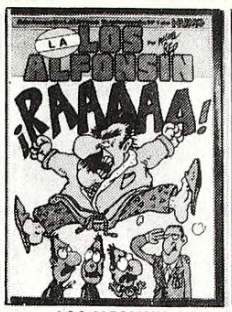
Suplemento N° 3 de Sex-Humor. Un mundo del futuro en el que uno puede hacer el amor en la calle, pero donde está prohibido pensar. 6 historietas completas. ₳6.



PERFUME DE LO INVISIBLE

de MILO MANARA

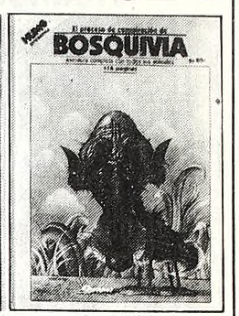
Suplemento N° 4 de Sex-Humor. Mujeres hermosísimas a disposición de un físico que descubre una pomada para hacerse invisible. Edición de lujo. ₳6.



LOS ALFONSIN

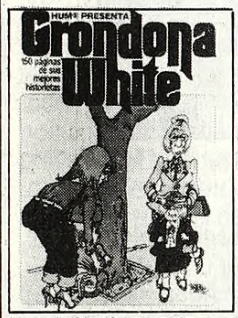
de MIGUEL REP

La más importante historieta de Humor Político aparecida en la última década. Argumentos y dibujos de Rep. Lujosa edición de 82 págs. ₳6.



BOSQUIVIA

116 págs. de Historietas completas. Animales que recuerdan a protagonistas y hechos registrados durante el proceso militar. Argumentos de Trillo y Saccomano. Dibujos de Tabaré y Fortín. ₳ 5.



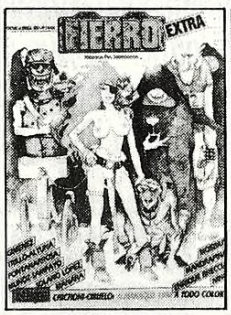
GRONDONA WHITE

150 págs. Historias ilustradas de este magnífico buceador de costumbres argentinas. Selección de publicaciones entre el '78 y el '82. ₳ 5.



FIERRO EXTRA 1

Epoca histórica para la historieta argentina. Más de 200 págs. con los más notorios personajes: Sargento Kirk, Bull Rockett, Ticonderoga, Ernie Pike, etc. ₳ 6.



FIERRO EXTRA 2

Manara - Juan Giménez - Trillo - Altuna - Fontanarrosa - Muñoz - Sampayo - Solano López - Chichoni - Moebius - Mandrafina - Enrique Breccia - Nine - Crist. 164 págs. ₳ 6.



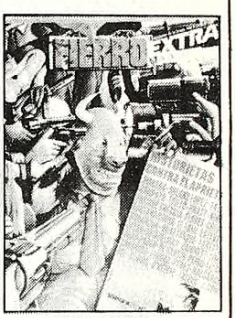
FIERRO EXTRA 3

Altuna - Trillo - Juan Giménez - Moebius - Fontanarrosa - Enrique Breccia - Sampayo - Muñoz - Barreiro - Nine, etc. Suplemento Oxido. 164 págs. y Póster de Chichoni. ₳ 6.



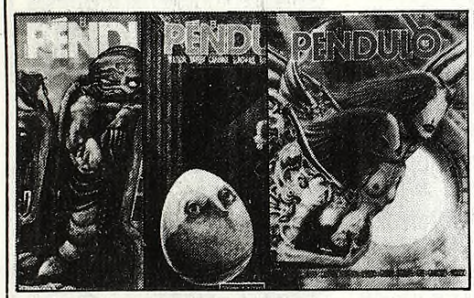
CUADERNOS DE FIERRO 1 CORTO MALTES

Tango-Historieta completa del famoso personaje Hugo Pratt en sus andanzas en el Buenos Aires de 1923. ₳ 4.50



FIERRO EXTRA 4

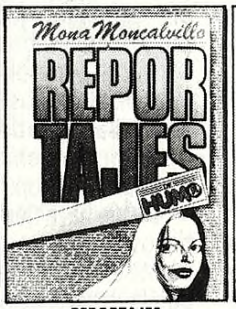
Munara, Solano López, Rep, Sampayo, Trillo, Hugo Pratt, Breccia, Nine, Fontanarrosa, Duragnona, Altan, Peiró, etc. 29 historietas. 164 págs. ₳ 6.



EL PENDULO

15 números de la mejor Revista de Ciencia Ficción editada en la Argentina. Para "Fundation", especializada en crítica literaria, la mejor del mundo. Asimov - Cordwainer Smith - James Tiptree - Jack Vance - John Sladek - Stanislav Lem - Ian Watson - Philip K. Dick - Bradbury - Michael Moorcock - Brian Aldiss - André Carneiro - Ursula K. Le Guin - Silverberg - Thomas M. Disch - Gene Wolfe - R. A. Lafferty - G. Ballard, etc.

1 ejemplar ₳ 5. / 5 ejemplares ₳ 22.50 / 15 ejemplares ₳ 65.



REPORTAJES

Desfilan María Elena Walsh, Yupanqui, Alterio, Hebe Bonafini, Novak, etr (43 reportajes de HUM®) Incluye el primer reportaje a Pérez Esquivel y a Alfonsín durante la dictadura. ₳ 6.



PUERTITAS DEL SR. LOPEZ

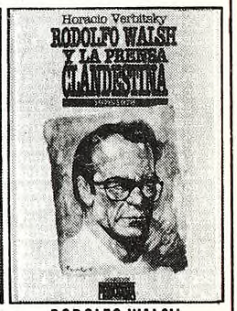
El gordito y pelado López, fiel representante del oficinista argentino, busca cualquier pretexto para ir al baño; detrás de esa puerta está la aventura. 132 págs. y Póster. ₳ 5.



DESAPARECEDORES

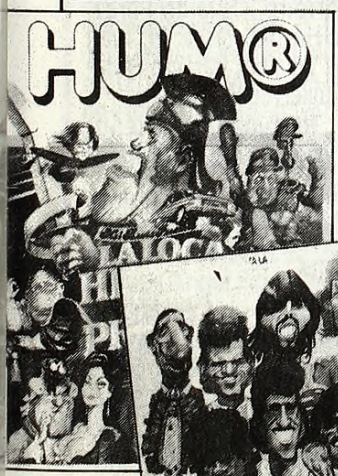
Federico Mittelbach

Este informe es el fruto de seis meses de investigación casi obsesiva. Reconstruye el esquema orgánico de la represión precisando zonas, subzonas y áreas ₳ 6.



RODOLFO WALSH

Y LA PRENSA CLANDESTINA de Horacio Verbitsky. 146 págs. Incluye la primera historia de la guerra sucia en la ESMA; octubre de 1976. Los despachos de ANCLA. Cartas de Walsh. ₳ 6.



POSTERS A TODO COLOR

La loca historia del proceso
Medida: ancho, 0,74m; alto 1m. ₳5

La Selección Argentina
Medida: ancho 0,40m; alto 0,54m. ₳3

Inodoro Desnudo
0,40m; 0,54m. ₳3



☐	LOS ALFONSIN	₳ 6.
☐	BOSQUIVIA	₳ 4.
☐	GRONDONA WHITE	₳ 4.
☐	¡CLIC! MANARA	₳ 6.
☐	SEXO SALVAJE	₳ 5,50.
☐	FICCIONARIO	₳ 6.
☐	LAS PUERTITAS	₳ 4.
☐	FIERRO - OESTERHELD	₳ 5,50.
☐	FIERRO - EXTRA 2	₳ 5,50.
☐	FIERRO - EXTRA 3	₳ 5,50.
☐	CORTO MALTES	₳ 3.
☐	FIERRO - EXTRA 4	₳ 6.
☐	PARAPSICOLOGIA	₳ 4.
☐	EL PENDULO ₳ 5. ₳ 22,50 ₳ 65.	
☐	REPORTAJES	₳ 5.
☐	ENSAYOS	₳ 4.
☐	EN TORNO A VOS	₳ 4.
☐	DESAPARECEDORES	₳ 5,50.
☐	POSTERS	₳ 5. ₳ 3.
	TOTAL	

NOMBRE.....

DIRECCION.....

LOCALIDAD..... CODIGO POSTAL.....

PROVINCIA..... TELEFONO.....

Solicito envíen volúmenes que indico con X en casillero en blanco.
Adjunto giro postal a nombre de Ediciones de la Urraca SA. por el valor de la compra más gastos de envío, o sea ₳ .....

EDICIONES DE LA URRACA Casilla de Correo 2978
CORREO CENTRAL Bs.As. Código Postal 1000

GASTOS DE ENVIO
Por 1 ejemplar ₳ 4,50
Por 2 ejemplares ₳ 5,00
Por 3 ejemplares ₳ 5,50
Por 4 o más ejemplares
¡ENVIO GRATIS!

ESTAS COLECCIONES PUEDEN ADQUIRIRSE PERSONALMENTE EN VENEZUELA 842, CAP. O A SU VENDEDOR HABITUAL.

Allanamientos con perfume a UCeDé • Los "negrochinos" son peligrosos • Los concejales porteños exigen represión • El juez que se negó a firmar • Juicio político para Jaime Far Suau

Detrás de un largo muro

LA CIUDAD OCULTA (sus lágrimas)

Hace pocos días, 1.500 policías invadieron una comunidad esgrimiendo una orden de allanamiento firmada por el juez Jaime Far Suau. El botín de la razzia constituyó un verdadero bochorno para quienes proyectaron y autorizaron el enorme operativo. ¿Quién juzgará a los responsables?



Por Héctor Ruiz Núñez

Cesare Lombroso (1836-1909) era italiano, médico y criminalista. Se lo reconoce como inventor de la antropología criminal. Lombroso sustentó la tesis del determinismo delictivo a partir de la conformación física. Según él, algunas estructuras y rasgos craneanos constituían un patrón de la personalidad criminal. El modelo de Lombroso resultó achinado, de pómulos salientes y morocho. Desde ese descubrimiento magistral, las personas decentes sólo pueden respirar tranquilas cuando están frente a un rubio de ojos claros. Cualquiera sabe que los ingleses, por caso, son incapaces de cometer un delito y que Londres es un paraíso.

Julio Roldán es un perfecto *"negrochino"*, el arquetipo lombrosiano. Julio trabajó durante años en el Banco del Oeste, en el área de limpieza. Cuando Guido Guelar y su familia vaciaron el banco dejando un déficit de 100 millones de dólares, Julio Roldán quedó sin empleo.

Golpeó cien puertas, se exhibió ante distintos patrones para que lo eligieran, día tras día, pero no pudo conseguir trabajo. A los dos meses debió dejar los dos cuartos que ocupaba en una pensión y se instaló con su mujer y sus tres hijos en una pieza precaria en Ciudad Oculta. El pasado 14 de octubre a las 4 de la madrugada, lo despertaron golpes imperiosos y tres policías violaron su intimidad. Revolvieron sus pertenencias humildes, mientras su hijito menor lloraba sin parar, la nena se escondía bajo la mesa y el mayor, ya adolescente, elaboraba resentimiento. Los policías no encontraron nada, por supuesto. Pero tenían derecho a humillarlo y faltarle el respeto a él y a su familia. Porque sí, porque Julio Roldán es un ejemplar de Lombroso.

Ese mismo día, miércoles, Guido Guelar disfrutaba del sol en una playa de California.

Reclamos de concejal

Los datos más gruesos del procedimiento judicial-policial llevado a cabo contra Ciudad Oculta fueron conocidos a través de todos los medios de prensa. Hubo detalles y entretelones, sin embargo, que no se difundieron.

Desde hace tiempo, en distintos ambientes, especialmente el policial, se considera que la urbanización precaria conocida como Ciudad Oculta o General Belgrano o Villa 15, se ha convertido en un *"aguantadero"* gigante de los rateritos y delincuentes menores que actúan en la Capital. Los que roban las carteras, los pasacasetes, los que provocan las riñas. En síntesis, los que asustan a la comunidad desde los "informativos" de Canal 9.

El pasado 24 de junio se hizo llegar una carta al comisario Juan Angel Pirker reclamando por *"el robo de automóviles, la sustracción de pasacasetes, la rotura de vidrios en domicilios y comercios"*. Concluía, solicitando que el jefe de policía tomara *"la intervención que le compete, a la brevedad, a fin de poner coto a esta situación insostenible"*.

La nota mencionada estaba suscripta por 18 concejales metropolitanos. **UCR:** Osvaldo Bello, Enrique Carelli, Gabriela González Gass, Roberto Larrosa, Luis María de Madrid, José María Mandarini, Gerardo Nowik, César Torre; **UCeDé:** Pedro Benegas, Gustavo Costa, Adelina Dalesio de Viola, Javier López, Francisco Siracusano; **PJ:** Nélida Fernanda Carreiro, Osvaldo Pérez, María Haydeé Pesce; **PI:** Juan Carlos Villalba; **Partido Federal:** Guillermo Francos.

El formidable sustento político que significaban los



Con los índices de inflación, Sourrouille sigue estando cerca de "los 15".

firmantes de ese pedido, impulsó un antiguo proyecto policial. En distintos departamentos de la Policía Federal se comenzó a estudiar la factibilidad de proyectar el gigantesco operativo. Para septiembre todo estaba preparado.

Un juez, otro juez

En la segunda quincena se planteó el caso al juez de turno, Luis Jorge Cevasco, requiriéndole la orden de allanamiento masivo. El magistrado estudió la cuestión con detenimiento y prudencia. Luego, informó a la policía que no estaba dispuesto a actuar si no se obtenía la conformidad de todos los jueces de turno que podían quedar vinculados al procedimiento: el juez federal (por posibles tenencias de armas de guerra), el de correccional (por prostitución, juego), el de menores. Además, el juez Cevasco condicionó su decisión a la previa opinión favorable de la Cámara del Crimen.

A las precauciones solicitadas por el juez Cevasco se agregó otro episodio que determinó postergar el operativo. El 21 de septiembre, el bloque de concejales de la UCeDé solicitaba formalmente se gestionara ante el Ministerio del Interior *"la asignación especial de efectivos de la Policía Federal en la zona denominada Ciudad Oculta"*. El ministro Enrique Nosiglia entendió que una acción inmediatamente posterior a ese pedido podía ser capitalizada por los liberales.

El tema se reflotó en la primera quincena de octubre, aprovechando que el perfil del juez de turno era inmejorable. Jaime Far Suau mantiene excelentes relaciones con la Policía. Quedó evidenciado en distintos episodios relacionados con la causa por las manos de Perón. En la mañana del jueves 8 de octubre, el comisario Juan Angel Pirker informó al ministro Nosiglia cómo se realizaría el allanamiento del barrio y obtuvo la aprobación.

Probablemente, Jaime Far Suau figurará en la historia como el juez que firmó la orden de allanamiento masivo más antojadiza y arbitraria registrada en la Argentina de las últimas décadas. Gobiernos militares incluidos. El Partido Intransigente ya ha anunciado que solicitará su juicio político. Será ilustrativo observar cómo actuarán, en esa circunstancias, los legisladores peronistas.

La otra Iglesia

Hace dos años que el cura católico Juan Gutiérrez vive en Villa 15 (Ciudad Oculta). Atiende todas las necesidades a su alcance, pide por servicios para la comunidad, ayuda en su organización interna, gestiona la adjudicación de terrenos. No tiene nada a ganar, ni honores ni fortuna, sólo lo moviliza el amor a sus semejantes.

Muy pocos conocen fuera de esas construcciones elementales el trabajo que está haciendo el grupo de curas y monjas que pertenecen a la denominada Pastoral Villera, dirigida por Luis Héctor Villalba, obispo auxiliar de Flores. Todos muy jóvenes, los religiosos han logrado una magnífica inserción en las humildes comunidades marginales. La invasión policial, desmesurada y humillante, resultó una muestra acabada de acción contraproducente frente al avance logrado a través de la comprensión y la solidaridad.

El país desinformado se alegra cuando se reprime a los *"negrochinos"* lombrosianos. Pero si se allanara cualquier manzana de Barrio Norte, por ejemplo, ¿cuántos psicofármacos, qué cantidad de marihuana y cocaína, cuántos pasacasetes de origen ilícito, cuántos aparatos electrónicos de contrabando se encontrarían? ¿Firmaría el juez Jaime Far Suau la orden de allanamiento?

En la mañana del ya tristemente famoso 14 de octubre, doscientos habitantes de Ciudad Oculta se agolparon frente a la comisaría 48ª para pedir la libertad de sus vecinos detenidos. Eran sumamente peligrosos... Los encabezaba el padre Juan Gutiérrez portando una estatuita de la Virgen de Luján.

El juez James Near Guau y las orejas de Yrigoyen

Se sentía feliz el famoso juez **James Near Guau** esa tarde de agosto. Volvía de un asado junto a su amigo y colega, y el juez **Rafaello Cortaretti.** Lo habían pasado fenomenal: buena carne, buen vino, excelente vino...

Todo comenzó a complicarse cuando se cruzó ese otro automóvil y ¡crash! ¿Por qué dejarán manejar a los jovencitos? ¡Impertinentes! La mocosa se daba aires: *"Mi papá es el conocido David 'Clío' Datto"*.

Después del desagradable incidente, el juez **James Near Guau** llegó a su despacho del peor humor. El teléfono sonó de inmediato.

— Buenas tardes, juez, habla el comisario John Pique. Tenemos problemas.

— Escucho, señor jefe de Policía.

— Acabamos de descubrir que ha sido violada la tumba de Yrigoyen y han robado sus orejas...

El juez **James** sintió que lo embargaban cruzadas y violentas emociones. Como en cada uno de los momentos difíciles del pasado, la adrenalina invadió su cerebro. Una fuerza poderosa, casi sobrenatural, ocupó cada espacio de su cuerpo. Supo que mantenía íntegra la sagacidad que lo había hecho famoso. Estaba preparado para actuar.

Fue una voz distinta, precisa, severa, pero rica en sonoridad, la que ordenó sin titubear: *"Primera medida: quedan clausurados los cementerios de la Capital"*.

Cuando el juez se dirigió al cementerio "La chacrita" para supervisar el trabajo de los técnicos, decenas de cortejos fúnebres habían quedado paralizados por toda la ciudad. En las casas de velatorios, los muertos nuevos no tenían espacio porque los muertos viejos no desocupaban el lugar. Pero **Near Guau** no titubeaba: haría el trabajo a conciencia.

En las sombras, mientras tanto, muchos que estaban celosos del brillante juez conspiraban. Agentes secretos, locales y de todas las potencias, personeros del gobierno. La propia familia del juez fue amenazada. Por teléfono y hasta por el portero eléctrico. Aparecieron misteriosos taxistas, aduciendo pertenecer a "Pídalo" o "Llámenos". Un perverso complot contra Su Señoría.

No obstante, **James** no se dejaría doblegar. Lucharía solo o con la ayuda de sus fieles amigos, los agentes del orden.

"¿Por qué se habrá enojado ese juez novato y arrogante Alfred Civilizadosh? Yo solamente le hice algunas preguntitas al detenido. Jamás se me ocurriría maltratarlo..." Todos eran obstáculos en el camino de **Near Guau.**

Algunos afirmaron que se había excedido cuando detuvo a esos cinco sospechosos, pero no fue así. Ellos eran culpables; los liberó para seguirlos hasta su guarida y recuperar las orejas. Porque desde el principio, para **Near Guau** sólo existió un objetivo: encontrar las orejas del prócer.

Fue entonces que comenzó la última estación del calvario. Un llamado: *"Encontramos las orejas a 25 kilómetros, por la ruta 109"*. Luego otro: *"Las orejas aparecieron en la esquina de Tellier y Salta"*. Y otro: *"Dejaron las orejas en el asiento de un colectivo"*. Y otro, y otro... ¿Por qué existen los médicos? ¿Por qué los estudiantes de medicina? ¿Por qué les permiten jugar con cadáveres? Frascos y frascos con orejas, por todas partes. También los estudiantes, todos contra **James.**

Dicen, quienes lo visitan en la clínica mental, que **James Near Guau** habla sólo de un tema: orejas. No quiere comer porque le sirven orejas. No se acuesta porque bajo la almohada hay orejas. Y no duerme, porque una oreja grande, muy grande, intenta asfixiarlo.

Carlos Varela
Está **Regresando...**

Por DEL PLATA!!

de Lunes a Viernes: 17 a 20,30 hs.



A Usted
y a CARLOS...

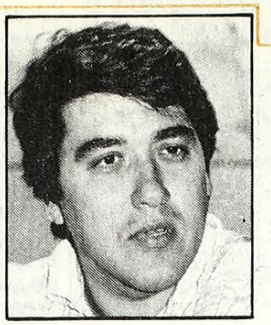
Mil gracias por estar con nosotros.

95.1FM

RADIO De Plata LS 10

1030AM

La Radio con más ganas
de ser primera



Por Enrique Vázquez

LO POSIBLE, APENAS

Qué curioso: durante cuatro años se les estuvo enrostrando el **"posibilismo"** a los radicales. **No dejan lugar para las utopías**, era el cargo, el reproche. Y justo cuando se acaba el proyecto radical, justo cuando la elección del 6 de setiembre le puso un límite concreto al proyecto de país que pretendía Raúl Alfonsín, surge la nueva realidad argentina: han desaparecido las utopías, han quedado quizás irremisiblemente postergados los cambios. La obsesión es superar lo inmediato. La política se hace para resolver el **ahora**. Como eso es, en sí, una contradicción —nadie puede elaborar una política para **ya**, porque mientras la elabora el **ya** quedó atrás—, algunos voceros de la antidemocracia comienzan a insinuar que hay **vacío de poder**. Exactamente lo mismo que se dijo como pretexto final contra Isabel Martínez de Perón.

Para ser sinceros, hay un vacío, hoy, en la Argentina. Mejor dicho, **hay un vacío en los argentinos**; pero no un vacío de poder, precisamente. Lo que nos falta es otra cosa. En un gesto de alcances todavía desconocidos, hemos derribado el liderazgo de Alfonsín y no hemos puesto nada en su lugar. Otro nombre, imposible: no hay ninguno alrededor, ni en su partido ni en los otros. Otro proyecto, más imposible todavía: el único que enarbola siempre un proyecto alternativo es el capitán diputado Alvaro Alsogaray, pero salvo el tándem Neustadt-Grondona, que son parte interesada, el resto de los argentinos conocemos y repudiamos esa receta. ¿Qué queda, entonces? Esto de hoy: el vacío, la sensación de no ir hacia ninguna parte, la obligación intuitiva de **"zafar"** día tras día, la falta de un horizonte.

Por suerte, las corporaciones también andan a la deriva.

Los empresarios se retraen: no sólo tienen miedo de incursionar por el mercado exterior; ahora también recelan del comportamiento del mercado interno, y por las dudas no hacen nada. **Esperan**.

Los militares permanecen sumidos en sus gravísimas contradicciones internas. Ahí siguen, poniéndose bombas de trotyl y yendo en peregrinación a las celdas de Videla, de Massera, de Camps, de Rico... Eso sí, mantienen en pleno funcionamiento las oficinas de redacción de los documentos que después entregan sin disimulo en **Ambito Financiero** o **El Informador Público**.

La iglesia católica de rito romano está al acecho de su próxima conducción, y las tendencias desatadas en el seno de la jerarquía episcopal son tan furiosamente entrecruzadas, que apenas un obispo dice algo, aparecen tres que lo desmienten o lo desautorizan.

Este particularísimo momento de tensión entre fuerzas mutuamente neutralizadas en la Argentina, pareció desequilibrarse la semana pasada a raíz del enfrentamiento entre Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel.

El plenario confederal de la CGT, el jueves 22, parecía el **ring-side** del Luna Park en una de esas noches en que pelean dos pesos pesados y se sabe que la sangre puede llegar hasta la décima fila. Desde una hora antes del comienzo de las deliberaciones —y por órdenes directas de Miguel— la calle Azopardo y sus adyacencias fue literalmente **"limpiada"** por corpulentos señores que descendieron aparatosamente de sus Ford Falcon.

Testigos presenciales vieron bajar inequívocos bultos de los baúles de esos mismos autos: cosas pesadas, envueltas en frazadas, que cargaban entre dos y se perdían con destino impreciso, pero imaginable en el interior del edificio cegetista.



No hubo, hasta ahora, una explicación convincente sobre los móviles del súbito abrazo entre esos dos pesos pesado que no estaban ahí, en el centro del ring, para abrazarse.

Es probable que hayan postergado la pelea de fondo para otra oportunidad. **De ésta, ninguno de los dos salía vivo**. Quizás ahí esté la clave del abrazo: era cuestión de sobrevivir, nomás.

Dentro de lo lamentable que resulta ver a las maximas figuras representativas del movimiento obrero argentino envueltas en un conflicto partidista, el episodio tiene un sesgo rescatable: ninguno de los bandos en pugna apeló a los **"árbitros de siempre"** para resolver el asunto. Nadie convocó a los militares ni a la iglesia. Desde este punto de vista, la eventual instancia golpista —que comienza a rodar apenas se establece la sacrosanta alianza entre generales, gremialistas y obispos— quedó descartada desde el primer momento.

Quizás el período de sesiones extraordinarias del Congreso quiebre este marasmo político; si no, habrá que esperar hasta el recambio gubernamental del 10 de diciembre.

La transición democrática ha entrado en un período de oscuridad, de muy escaso atractivo, que afortunadamente coincide con un ramalazo de abulia o falta de energía de los sectores potencialmente golpistas. ¿Será que esta enclenque democracia argentina ha convencido a las corporaciones sobre su inevitabilidad? Suena ambicioso. Habrá que ver.

Quemá Esas Cartas 207

Escribir con letra clara es un placer. Y de un solo lado de la hoja, más todavía. Y si es a máquina, ya se transforma en la delicia de los dioses.
Por el contrario, mandar cartas para la "Bolsa de denuncias" sin respetar 20 líneas como máximo y sin incluir fotocopia de documento y/o pruebas, es pecado mortal. Y huele feo.
Ustedes ya saben qué hacer para trascender, elevarse y ser bendecidos. Por el amor del Cielo, ¡háganlo!

De Giuglios y hortos

Señores:

En el número 204 disfruté vuestra divertida "traduzione" de la italianísima "La mía Casella", especializada en "noi hanno fatto l'orto".

Fue titulada "Coltivo un ortinno nero in giuglio come in gennaio", má: ¿qué catzo significa "giuglio"? ¡Voto a Giusseppe Martello!

Porque **no es** el nombre de pila Julio (ejemplo: Commendatore Giulio Varta, Ingegnere Giulio Hitachi, Professore Giulio Duracell...). **Tampoco es** (en Europa) veraniego mes que canta el tradicional pamplonés (recopilación de Dante Perpoppa): "...sette di luglio, San Fermine...".

Y adentrándonos en el recto sendero de la proctohistoria, cuando el cónsul etrusco Bergara Luzman (VII a.C.) recibió berenjenas en su cumpleaños, las plantó en el fondo de la sua casella, atendiéndolas primorosamente. Declamó el cónsul en la lengua de Ovidio: "Ego puto in horto meo" (Podo mi jardín) que, según el filólogo vascuence Gaynor Celátraga, marca el comienzo del romance (literario, ¡eh...!).

Horacio Domínguez
Capital

N. de la R.: Scusi, caro, ma il nostro italiano e un po ranfañoso. ¿Capito?

Boulognense con dudas

Señor director:

En referencia al artículo sobre "Corrupción policial" de su edición Nº 204, vino a mi mente un hecho que me hizo pensar sobre la honestidad de un policía (o varios) de la seccional 2da. de Florida.

Sábado 25 de julio, 0:30 horas: compruebo que a mi hermano le han robado el coche y una batería de música que estaba dentro del mismo.

En el momento de hacer la denuncia, un policía que estaba parado a mi lado me comentó que media hora antes él vio el coche estacionado, y le llamó la atención (¿por qué?).

Yo me pregunto: ¿tanta memoria tiene este policía, que recordó el color del coche, la marca, el lugar donde estaba estacionado, en qué calle, entre tantos automóviles que tal vez vio? O bien: ¿este policía patrulla la calle, buscando coches de gente como mi hermano que cometió el error de dejar su batería adentro? Tal vez para pasar el dato a algún ladrón...

Esta será una duda que me acompañará siempre.

Daniel Gregorio Kandel
Boulogne (Buenos Aires)

N. de la R.: A lo mejor el policía le llamó la atención al auto, y como el auto no le contestó...

Basurero nuclear

Señor director:

Soy una estudiante chubutense, y debo residir en Buenos Aires porque la carrera que elegí allá no existe. Entre las muchas carencias que tiene mi provincia, hay una fundamental: su gran aislamiento, su poca promoción. Quizá esto se deba a la incapacidad de sus dirigentes, a la mala administración del actual gobierno, o a que la supuesta estructura federal de la República es prácticamente inexistente. De cualquier manera, tengo mis prudentes esperanzas con el cambio de gobierno.

Por eso, como ciudadana flamante, necesito que alguien me dé una respuesta con respecto al Basurero Nuclear a instalarse (¿o instalado?) en Gastre (Chubut). Exijo, y creo que represento a una gran gama de comprovincianos, información veraz. No puede ser que el manejo de los medios de comunicación sea tal, que la información no grata para la comunidad sea tapada.

Sabemos las consecuencias nefastas de la radioactividad. Sabemos que no sólo están en peligro la productividad y la belleza de nuestra tierra, sino también nuestras vidas.

Están pensando en trasladar la Capital para desarrollar la eternamente postergada Patagonia. Pregunto yo: ¿la instalación de un basurero nuclear, es también parte del desarrollo?

Tengo (tenemos muchos) mis serias sospechas de que la futura instalación es ya un hecho consumado. En definitiva, ¿el basurero nuclear está instalado ya? ¿Cuál es la respuesta a las demandas de todas las instituciones y personas que se manifestaron en contra de esta instalación? Si está ya instalado, ¿cuáles son las medidas que se van a tomar para proteger la salud de los habitantes del Chubut?

Rhona Lloyd
Capital



Emigrado cabrero

Estimados señores de Humor:

Acabo de volver de una visita de Argentina, con emociones y pensamientos muy confusos y contradictorios. Acostumbrado ya al tipo de vida de EE.UU., me ha sido difícil adaptarme a la diferencia de prácticas cotidianas que encontré en mi Argentina. No voy a destacar en esta nota las cotidianas y pequeñas pero constantes molestias a las que cada ciudadano es sometido a lo largo del día; sólo quiero destacar aquí dos gestiones digamos "oficiales" que hice, y que son dignas de ser relatadas por una pluma de la fantasía de un Kafka.

1) En la ciudad de Córdoba tenía un teléfono que hace siete meses no funcionaba. Quise reclamar por esta anomalía, empezando por localizar la oficina de reclamos y fui a la más obvia: la oficina pública que está en pleno centro. Después de una cola no demasiado larga la empleada medio retándome, medio condescendiente me dijo: ¿Usted no sabe que hace más de un año que aquí ya no se atienden los reclamos? —No, no lo sé, contesté, por lo tanto dígame a dónde voy, por favor. —Pues a la central de Vélez Sarsfield, pero tiene que apurarse porque dentro de 45 minutos cierran.

Salgo, tomo taxi y llego. Un señor muy simpático, me dice en tono misericordioso: Señor, hace un año que se trasladó a la Av. Gral. Paz. —¡Pero si en la oficina central me dijeron que es aquí! —contesté yo, ya medio enojado. —Quién habrá sido el bruto que le dio esta información —comenta el simpático señor, agregando que si se privatizaran los teléfonos se terminarían estas ineficacias. —Vea, vaya a la dirección que le di y allí le resolverán su problema, pero tendrá que hacerlo mañana ya que faltan sólo 20 minutos para que cierren.

Corro, busco otro taxi y llego, faltando sólo 8 minutos para el cierre. En la puerta me ataja un señor con cara de querer rajarse del trabajo con un ¡QUE BUSCA! Le explico, a lo que me contesta: ¡aquí no es! Ya casi al borde del colapso nervioso, le imploro: ¿dónde es, por Dios? —En la calle Jujuy esquina Humberto Primo, pero no llega: faltan sólo 5 minutos. Al salir del local, ya en pleno pánico y sabiendo que esa noche me iba de Córdoba, me hice un rápido plan de ataque: la oficina mencionada está a cuatro cuadras (por suerte); tomar un taxi me lleva mucho tiempo: decidí llegar corriendo y con mis sesenta y pico pirulos encima; exhausto y jadeante, entro en la oficina que en la calle detentaba un letrero que entre otras cosas destacaba: RECLAMOS. Casi sin palabras le digo por qué vengo. La empleada que toma el último recibo que llevo conmigo (para demostrar que pago puntualmente a pesar de que no funciona y a pesar de que no funciona facturan llamadas a larga distancia) volviéndose a otra empleada le pregunta displicentemente: —Che, ¿es aquí que co-

rresponde este reclamo o a la otra oficina?, a lo que la interrogada me dice: salga y doble para allá (haciendo una señal con la mano, hacia la izquierda) y entre en la primera puerta a la vuelta de la esquina... Salgo corro, doblo y... no hay puerta. La encuentro en el edificio de al lado, que está en proceso de demolición. Vuelvo. —¿Yo le dije la izquierda?, pregunta la empleada, no puede ser, ¡si es a la derecha, detrás del resalto que hace el edificio al lado! Ya feliz, con la última información me arrastro a la mencionada puerta, entro y... todo está vacío. Subo escaleras, abro puertas, no encuentro a nadie, hasta que veo una persona hablando por teléfono, entro, me derrumbo en una silla y cuando ella alarmada deja el teléfono y me interroga: —¡¿Qué le pasa, señor?!, le hago señas que espere, que no puedo hablar. Cuando me recupero, le pregunto si tiene un revólver para suicidarme por la desconsideración, ineficacia y mal trato a que somete ENTel a sus usuarios a través de los empleados mal informados y peor pagados. Me atendió muy solícitamente, habló con su jefe y me prometió informarme el viernes próximo sobre la solución de mis problemas telefónicos.

La reparación de mi teléfono vino por otra vía: al bajar de la oficina mencionada, me crucé con un joven que me paró y me preguntó si yo era Fulano de Tal. A mi afirmación aclaró que era hijo de un amigo mío, que era un adolescente cuando lo vi la última vez, que ahora trabajaba en ENTel, y que él solucionaría mi problema apenas llegara a su oficina y que para cuando yo llegara donde el teléfono, ya estaría funcionando. Efectivamente, cuando llegué sonaba con un operador haciendo la prueba correspondiente.

Moraleja: no recurras adonde debes, ¡recurre a un amigo!

2) Ciudad de Buenos Aires. Después de varias averiguaciones logré saber dónde estaba el museo de Quinquela Martín. Para llegar a las salas de exposición pasé por un piso lleno de obras de diversos pintores argentinos y esta visita me entristeció profundamente. Cuadros preciosos mal enmarcados, descuidados, sin ningún mantenimiento y ¡horror de los horrores! colgados sobre calefactores encendidos que los resecan, decoloran; y algunos casi al borde de incendiarse. De allí subí por una empinada escalera a las salas del maestro. No tengo palabras por la emoción que me despertaron sus cuadros, tanto por sus temas como por la audacia de su técnica y colorido. Me dirijo a una persona preguntando dónde podría comprar postales, posters, libros sobre estas obras. —Nones, no hay nada en el museo que le podamos vender. —Entonces, dígame dónde puedo encontrar lo que busco. —No sé. —¿Me permiten sacar unas fotos? —Nones.

Ya para entonces, algo confundido, me atrevo a preguntar si podría hablar con alguna autoridad de la que dependa el museo. Sí, me la dieron: Dirección de ....., una calle, una persona y un teléfono. Al día siguiente llamo al lugar indicado, pregunto por la Señora Directora, que no me puede atender. Le explico el motivo, me aconseja (la que me atiende) que hable con el director del museo; hablé con él. Después de una amable conversación, me dice terminantemente que no me puede permitir fotografiar nada, salvo que la Directora me lo autorice. Vuelvo a hablar con la Dirección, "la Autoridad está en una reunión"; hablé con el secretario, le explico que como amante de la belleza les solicito permiso para que me dejen llevar testimonio de tan elevado exponente del arte argentino. Que no, que hay una resolución tomada en el sentido de no permitir fotos. Argumento: aparte de mi propio placer, haría una proyección en USA para un círculo de amigos, posiblemente en la Escuela Argentina de Los Angeles, y aun cabría la posibilidad de mostrarlos al directorio del Museo de Arte de esa ciudad, con la vaga posibilidad de que inviten al Museo de la Boca a exhibirlos aquí en USA, para el prestigio del arte argentino.

Como su negativa era irreductible, oigo que alguien le habla a este señor y al instante una voz femenina se identifica como la Directora y muy amablemente me reafirma la negativa del permiso, y que si elevara un petitorio avalado por la Escuela Argentina de Los Angeles, quizás considerarían la posibilidad de permitir las fotos.

Si consigo el aval de la escuela ya no estaré en Bs. As. sino aquí, y sin las fotos. Digo yo: si tan estrictas reglamentaciones impiden llevarse hermosos testimonios de las obras, ¿por qué el Museo no tiene a disposición del visitante la posibilidad de que compre ilustraciones, como en todos los museos del mundo? **¡La burocracia veñciendo la beileza!**

Alejandro Devis
Los Angeles
California (EE.UU.)



Uno contra el amor libre

Queridos Humor o Tumor:

Leída nota Nº 203, pág. 88, sobre casorios, y danzando el "Arroz con leche" en mi pervertida mente de casado (cazado), me permito desgranar a Vuestra Merced, algunas reflexiones contradictorias, "prima facie" y tu prima (la Pitman no fue mi fuerte), que me inspira el amor libre —sin firmas— tan pregonado y promocionado, que hasta daría vergüenza ir a un Civil o —Dios nos salve de semejante cursilería antediluviana— pedir licencias nupciales.

En algunas parejas libres, alegres, juntadas en franco y jocoso concubinato, los que menos ganan se rían sus componentes, al hacer uso de esta tan moderna, actual y democrática manera de supervivencia parejal. En un triángulo del tipo Silvia Pérez-Cabezón Portales (sketch T.V.) ella no se siente del todo bien, es "clandestina". La "legal" tampoco, presumiblemente, sospecha, por ej., de las ojeras de su maridito, sus horas extras de lunes a lunes hasta las 4 de la madrugada, tan pocos suministros en metálico —a pesar de trabajar más que el mismísimo Rogelio Roldán— ese pachulezco perfume mezcla Pour Homme, Pour Femme, etc.

El hombre tampoco, monógamo casi por naturaleza —excepción hecha de ciertas culturas con harenes, eunucos, travestis y otras monadas— puede compartir 2 c. al mismo tiempo, sin sentir culpa cristiana, estar dotado como el burro, ganar como Maradona (que no tiene c. bien puestos para casarse con la madre de Dalma, pero sí para usar tapados de zorro y arito), confesar los domingos, tener más culpas elaboradas o cuasi, que todos los tomos de Freud juntos, etc.

Entonces, ¿para qué c. sirve el libre-amor, que como se ve está más psicotizado que el alegre Edipo? Porque la conciencia, la cultura, la educación, el ego y nuestra naturaleza misma, nos piden también ser buenitos, edificar un hogar y, si para tener eso hay que firmar, eso es sólo un detalle de la cosa, y no que uno lo hace bajo el caño de una escopeta, por obligación contractual, para unirnos en sociedad civil, sin fines de lucro, o para poder c. en casa más tranquilos sin forro, ni SIDA, o por dar imagen de centrados, o por ser maduros, o no ser tan piolas, o por necesitar seguridad y querer daría —el famoso dar y recibir (pero no por detrás)—, porque los que denigran la libreta después de todo no son tan libres como cacarean y nos quieren vender (ni menos en lo que refiere a bienes gananciales, cuotas alimentarias, que la nueva ley crea dolores de cabeza de este tipo hasta para los no casados —¡consulten abogado!—). No son, insisto, más que presos de sus inseguridades no manifestadas y tapadas con su sonrisa de libre-amor, desaprobatoria de vestidos blancos, tortas, lunas de mielda y de todo lo lindo representado cuando uno se casa por amor verdadero. Y si esto de firmar significa ser antiguo, ¡anda!, soy un jovato de 36 y encima b.

Entiéndase entonces que, para los que estén por refutar —o repute... — no es un garabato+o - legible ante un juez lo que importa más. Que cuando uno lo hace, es porque debe estar bien convencido, sin temor a equivocarse. Que a la pareja uno la cala bien en el noviazgo —que ahora se llama "salir con"— y que a esa otra mitad, uno la elige (ama) de por vida.

Por eso, que no me vengan con que es más feliz ese amor en cuotas en el que la falta de libreta implica "me-puedo-escapar", pues para eso vale mejor una casa de masajes, una agencia de modelos y acompañantes, un gato-a, una oveja; porque cuando se firma, importa un c. el vil trámite; lo que importa es el hecho de que uno está dispuesto a corroborar, ante quien sea y con las firmas que sean, que uno está bien seguro y, cuando así pasa, el matrimonio lleva desde el vamos todas las probabilidades de ser un éxito, ya que después de todo el acta es lo de menos, es sólo una forma legal inventada por una especie que todo —hasta la muerte— lo documenta.

Si para afirmar el amor y la unión hay que firmar, entonces ¿por qué no comprometerse con todo? ¡Ahh!... Luego no me vengan a mí..., que lo de las tradiciones nupciales, son tradiciones tan viejas que hasta los indios... (de antes y los de ahora), y lo del libre amor es invento de los fracasos-reprimido y teóricos que no son lo sufucientemente fuerte-decididos (Ohh... eternos, hasta-en-las-elecciones, indecisos) para jugársela con fe, amor, libreta y todo. Y si no pregúntenle a Mauricio Abad, que seguro debe opinar, ¡qué j., pues!

Oscar Fernández Rudolf
Capital

N. de la R.: No entendimos bien lo de la oveja.

Producciones MOPE y ASOC.

AIRE COMPARTIDO

El aire de Splendid que Mona comparte con toda la gente...

Noticias. Música. Investigación. Humor y... el reportaje a fondo de Mona Moncalvillo.



SABADOS DE 7 a 10 EN
LR4 RADIO SPLENDID

Contestador automático

Suenen cornetines, emulators y pífanos. La **Gran Orden del Recortador** ha sido conferida, esta quincena, a los siguientes nobles lectores: **Ciro E. Rossi (Capital), Daniel Alba (Capital), Miguel Marín, Luis Calvinho y otras firmas (Rafaela, Santa Fe), Roberto P. García (Villa Dolores, Córdoba), Marcelo Castellán (Capital), Martín Achleitner (Santa Fe), Juan Lagorio y Leandro Torsiglieri (Capital), Juan José Molina (Morón), Luis Polti (Tucumán), Ricardo Farías (Junín), el ingeniero Juan Carlos Gorrini (Salta), Gracián Basili (Gral. Roca, Río Negro), Ricardo Valerga (Santa Rosa, La Pampa), Eduardo Bossi (Capital)** y la dupla **Marcelo Pelayo / Guillermo Torres (Pilar).**

Del exterior: siguen llegando misivas de lejanos rincones del planeta. Esta vez, retribuimos los abrazos a **Norberto M. García (San Andrés Islas, Colombia), Guillermo A. Tealdi (Quito, Ecuador), Manuel López (Miami, EE.UU.), Carlos Casanelli (Bogotá, Colombia)** y la señora **Nilda de Dotremont** que, de paseo por Europa, nos manda postales desde cada ciudad que visita. La última fue de **Roma** y doña Nilda apunta: **"Tiré unas monedas en la Fontana di Trevi, en nombre de ustedes".** Vamos... **A cuántos les dirá lo mismo.**

Manuel Marcelo Damonte (Mercedes, Buenos Aires): Reconocemos tus dramas cotidianos con el servicio de trenes. Es más: **nuestro jefe de redacción** estaba dentro del "grupo de pasajeros" que te acompañó esa brumosa madrugada, bufando en el andén.

Bolsa de denuncias

• "El viernes 18/9 me visitó un promotor de la Cooperadora de la Policía Caminera, portando una nota (firmada por autoridades de la misma) pidiendo colaboración. El argumento del promotor fue que dicha colaboración implicaba la entrega de un carnet que podría exhibir ante un agente en un procedimiento, para evitar ser 'coimeado' por él. Siguiendo este razonamiento, el monto total de coimas durante un año es mayor que esa colaboración, por lo que es negocio colaborar.

En cuanto a los procedimientos, en estos últimos meses se han elegido sitios de alto riesgo de accidente, como el distribuidor de Panamericana y General Paz (incluso debajo del puente), además de los tradicionales en los puentes Avellaneda y Pueyrredón, y la ruta 202 y 197, en los cuellos de botella.

El 23/9, a las 14:40 horas, circulaba por la ruta 202 desde Don Torcuato hacia Villa de Mayo y me detuve en un semáforo en rojo. Luego de frenar, me pasaron a alta velocidad dos colectivos de la línea 203. Cien metros más adelante, tres policías que realizaban un procedimiento de rutina no detuvieron a ninguno. Seguramente, esta empresa colabora. Y siguiendo: ¿por qué un viaje de Munro a San Miguel (línea 203, 18 km) cuesta A 2,30 y otro de Munro a Escobar (línea 228, 33 km) A 1,60?."

Daniel Garibotti / Carapachay

• "Los padres y delegados de Escuelas Primarias Públicas, reunidos el 6/10/87, hemos resuelto renunciar a las Asambleas de Base del Congreso Pedagógico Zona II.

Las razones de esta decisión son las serias irregularidades que se han producido durante el período previo a estas Asambleas, limitando la participación de los padres, docentes, universitarios, enseñanza media, sindicatos, clubes, etc.

Luego de dos años de haber sido convocados por el Congreso Nacional, y a más de un año de haberse constituido las Juntas Promotoras Locales, se otorgaron sólo dos semanas para la redacción del Informe Preliminar, que debía sintetizar el contenido y las propuestas —que en la Zona II eran más de 1.000—. Como consecuencia, el Informe resultó una incongruencia mayúscula que lo invalida como orientación para el debate. A esto se agrega la omisión de dos capítulos, que fueron reemplazados por informes sectoriales.

De esta manera, los trabajos presentados nunca serán vistos ni discutidos, lo que implica un agravio a quienes los elaboraron.

Por lo tanto, consideramos que el fraude a quienes han presentado las propuestas, a los inscriptos y la falta de representatividad, invalidan las conclusiones de este Congreso Pedagógico como sustento para la elaboración de un proyecto educativo nacional."

Rita Jait
Capital

• "Ocurrió el 30 de septiembre a las 11:20 horas en el coche N° 49 de la línea 106, en la esquina de César Díaz y Gualeguaychú. El conductor detuvo el colectivo y se negó a continuar el viaje porque varias personas, entre las que me incluyo, le reclamamos las monedas del vuelto (me cobró 0,40 en lugar de 0,37, aduciendo falta de monedas, cuando en realidad las tenía y a la vista). Argumentando la existencia de una ley (?) que **obliga** al pasajero a subir con el cambio justo, me invitó —no muy gentilmente— a descender si no estaba de acuerdo. La discusión suscitó la reacción del resto de los pasajeros que habían sido víctimas de la misma maniobra. Acto seguido, el conductor —como queda dicho— se negó a seguir, debiendo pasar todos a otro vehículo.

¿Qué derecho tiene este señor a quedarse con el dinero ajeno y a perjudicar a los pasajeros deteniéndose a mitad del recorrido? Es de esperar que los responsables de la línea 106 hagan algo..."

Marcia Wainer de Lamparta
Capital

/ UN / ESTILO / DISTINTO /

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO
JORGE FERNANDEZ COSTA

√ FRONTAL
√ ABIERTO
√ SIN CENSURA
√ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.
Radio Splendid



Por Juan Carlos Martini

Los que se van...

En octubre hubo ruidos de valijas. El Loco Chávez –no quedaban dudas– se iba del país. Alfonsín –se dijo– quería irse de Olivos. Argentinos menos ilustres, por las dudas –por todas las dudas y todos los ruidos–, también se lo pensaban. Es que los ruidos de este país, últimamente, rompen demasiadas nueces.

–¿Vos podés creer que se vaya? –preguntó una cineasta peronista la noche del 13 de octubre mientras el mozo, en Pippo, tendía el mantelito de papel.

–Y... –encogió los hombros un periodista desconcertado y se dio cuenta de que ya estaba tan desconcertado como para creerse cualquier cosa.

En esos días se decía que Alfonsín se había dicho: "Yo me voy". El domingo 11 de octubre, el rumor que circulaba a la deriva por los pasillos de palacio, por los mercados, por las ferias municipales y por el vacío en general, ascendió al rango de hipótesis política, de conjetura acerca de lo posible, y fue consagrado como tema digno de análisis periodístico. *"¿La renuncia?"* tituló su columna el domingo 11 de octubre el columnista Joaquín Morales Solá, en "Clarín". Y allí se leía, casi con todas las letras, que se decía que Alfonsín se habría dicho: "Yo me voy".

A esa altura –35 días después del impacto que como un misil infalible había reducido a escombros el castillito aéreo de la Segunda República y del Tercer Movimiento– nadie dudaba de que el sobreviviente Sourrouille (un técnico, dicen, como quien dice –con perdón, señor ministro– un mercenario) estaba a punto de ordenarle otra vez a los argentinos que se ajustaran el cinturón. Y que se lo ajustaran, en esta ocasión, en el cuello. Total, se podría haber dicho, Dios –con perdón, doctor Alfonsín– aprieta pero no ahorca.

Lo que parecía increíble, o, mejor dicho, fuera de toda especulación, era que Alfonsín, como un chiquilín contrariado, farfullara: "Así no juego más". Y patease el tablero.

Por eso, quizás, un día después –el lunes 12– el vocero José Ignacio López con su voz más resuelta, en la puerta de la residencia de Olivos, les dijo terminantemente a los periodistas: *"Eso es una irresponsabilidad"*.

Ahora bien: ¿qué quiso decir el vocero? Quiso decir: ¿una irresponsabilidad periodística? O: ¿una irresponsabilidad de las usinas de rumores? O: ¿una irresponsabilidad de los hombres del Presidente que se habrían atrevido a concebir semejante irresponsabilidad? O: ¿una irresponsabilidad del otro yo del doctor Alfonsín, que para colmo también se veía venir como un segundo voto de castigo que el Nobel de la Paz no sería para él sino para el costarricense Oscar Arias?

La noche del 13 de octubre, por fin, el paquete de medidas, o las medidas del paquete, o el paquete tan medido, estaba en la calle. Cayó sobre la calle, mejor, como un fardo. Alfonsín, vía Sourrouille, y desempolvando su golpe predilecto, había congelado la amenaza de un paro general previsto para el viernes 16 *ofreciendo* un salario básico que Ubaldini, dicen –con perdón, señor secretario general–, no hubiese osado poner sobre la mesa de negociaciones ni siquiera para orejear. *Ofreciendo, además:* otros aumentitos, recomposición por abajo, inflación pero menos, distribución artificial, etcétera. O sea: gobernabilidad, razonabilidad, concertabilidad, y otras inilidades.

–El problema de los radicales –le dijo esa noche, retomando, la cineasta peronista al periodista desconcertado, ahora frente a sendos platos de fideos en un Pippo típicamente ruidoso pero tirando a despoblado–, el problema de esta gente, digo, es que el conocimiento que tienen de la realidad es irreal. La idea que Alfonsín tiene de un intelectual, fijate, es Manuel Antín.

El periodista desconcertado hundió el tenedor en sus fideos.

–Y el problema del peronismo –siguió sin perder el ritmo la cineasta peronista– es que esta dirigencia no es el peronismo. El peronismo no es Cafiero, no es Di Tella, no es Menem. Ese peronismo también es irreal. La idea que ellos tienen de un intelectual alfonsinista, fijate, es José Pablo Feinmann.

A ella le ardía políticamente la mirada. El depuso el tenedor:

–Bueno –dijo–. Pero resulta que doce millones de personas acaban de votar por esas irrealidades.

A ella se le apagó la mirada. El pagó. Salieron de Pippo. Corrientes, a las tres de la mañana, parecía angosta. Los intelectuales, en La Paz, languidecían. Los mozos de La Giralda apilaban sillas. El Foro era una tumba.

–¿Qué se puede hacer? –se le ocurrió saber, entonces, a ella.

El se dio permiso para decirle que no lo sabía:

–No lo sé –dijo.

–¿Habrá que irse?

El se quedó mudo. Un camión de Manliba pasó perdiendo agua y basura. Las pocas luces que se mantenían en pie encontraron un espejo inesperado y maloliente. El país, pocas horas más tarde, se despertaría renovadamente congelado. Ese mismo 14 de octubre Alfonsín diría por televisión que al pueblo le corresponde exigirle el cumplimiento de su mandato presidencial. Recompuesto, aparentemente, lo diría.

–Mirá el Loco Chávez –insistió ella–. Se va, ¿no?

–Sí –reconoció él, sin alternativas–. Pero por suerte nadie les echa la culpa a los lectores.



Por José Pablo Feinmann



Vandorismo, renovarse es morir

"No puedo ayudarlo. Usted está muerto".
Perón al **lobo** Vandor

La revista se llamaba **Argumento Político.** Durante la campaña electoral del 83, los radicales la sacaron para sumar votos. Recuerdo la más efectiva de sus tapas: un gigantesco Lorenzo Miguel sostiene en su diestra a un pequeño Italo Luder. Alfonsín pegaba donde dolía. Es decir: donde le dolía al peronismo.

Ahora bien, ¿por qué (al peronismo le) dolía precisamente **ahí**? Porque el vandorismo es una de sus más execrables floraciones. Surge durante los sesenta. Se margina de la conducción de Perón y le hace guiños seductores al Ejército. Intentaba, así, recrear el mito del 17 de octubre: la unidad Ejército-Sindicatos. Onganía sería el nuevo Perón y Vandor el nuevo Cipriano Reyes. Nada fue así, pero la historia quedó y permanece. Un Diccionario Político Argentino diría: "Vandorismo: intento siempre vigente de la burocracia sindical por centralizar la conducción política en los sindicatos y pactar con el Ejército una reedición del mito fundacional del peronismo interpretado como la unión Sindicatos-Ejército". Alfonsín, como el remoto Peter Fox, lo sabía: hizo entonces la denuncia del pacto militar-sindical. Y ganó las elecciones.

Volvamos a la tapa de **Argumento Político**: un gigantesco Lorenzo Miguel sostiene en su diestra a un pequeño Italo Luder. ¿Qué les decía esta tapa a los electores del 83? Recurría – como volverían a hacerlo sin éxito los radicales en el 87 – al miedo. Decía: "El gigantismo, el desborde, la prepotencia sindical amenazan nuevamente a la sociedad argentina. La dirigencia política peronista es débil frente a los sindicatos. Aquí está la prueba. Vengan y miren. Vean al poderoso Lorenzo Miguel manipulando al moderado Italo Luder". La gente iba y miraba. Y decía: "hay que votar a los radicales".

Algo está claro: una (sólo una) de las causas de la derrota del peronismo en el 83 fue la imagen de debilidad que ofreció la dirigencia política. Una (sólo una) de las causas del triunfo del peronismo en el 87 fue la imagen de fortaleza que ofreció la dirigencia política.

En el peronismo, los sindicatos siempre estuvieron sometidos al poder político. Pero atención: mientras el poder político fue Perón. Y aun mientras lo fue (el poder político, Perón) los sindicatos intentaron abrirse: el **lobo** Vandor coqueteaba con los otros lobos, los de uniforme, y quería la conducción. El peronismo era (por ese entonces y mientras Perón vivió) un movimiento. Bien, ya no lo es.

He aquí, entonces, el centro de la cuestión: el peronismo (hoy) es un partido político. Esa evanescencia a la cual sólo Perón podía darle carnadura (esa evanescencia, el movimiento) se murió. Se murió con Perón. Nadie, en consecuencia, puede pedir "espacios" en algo que no existe. "El ser es, el no ser no es", dijo el compañero Parménides. Ahora está claro: el movimiento es el no ser. Y el no ser, no es.

¿Qué es, entonces, el peronismo? Lo que dije: un partido político. Un partido con una dirigencia que ha logrado cierta cuota de credibilidad en la sociedad argentina. La suficiente, al menos (la credibilidad, suficiente), como para ser instrumentada por un electorado crítico, conciencial, libre para impugnar una política urdida por dos desmesuras: la resignación y la soberbia.

Seamos memoriosos: ¿cómo logró **credibilidad** el peronismo? La logró cuando el "alfonsinista" Julio Bárbaro dijo en 1984: "Isabel no es mi jefa". Y lo dijo mientras todo el peronismo servía de carnavalesca corte a "la señora" para ir a entrevistarlo a Alfonsín, quien tejía, así, alguna de sus "genialidades tácticas". La logró (la credibilidad, el peronismo) cuando un novelista (otro "alfonsinista", qué duda cabe), que había escrito un par de libros sobre el peronismo, señaló el acento "gallego" con el que hablaba la señora y sus invocaciones a la Virgen y –sensatamente– concluyó: "la señora es franquista". Se indignaron, desde luego, los innumerables peronistas que habían formado un disparatado "Comando Táctico" (o algo semejante) bajo la conducción de "la señora". Sigamos: la logró (la credibilidad, el peronismo) cuando el "alfonsinista" Alvaro Abós escribió su contundente "Adiós" una semana antes del congreso de La Pampa de 1985. "Congreso" que consagró en la conducción a todos los que ¡todavía! siguen estando. Aunque "todavía" no es "siempre" y es posible que la "renovación" se siga "renovando" y entonces (¡oh, entonces!) comprenda que "todos unidos, no". Y la logró (la credibilidad, el peronismo) cuando Cafiero se enfrentó (objetivamente: "rompió") con la estructura partidaria y se alzó con los votos vivificantes del 85. Y la logró (la credibilidad, el peronismo) en Semana Santa, poniéndoles la cara a los carapintada.



Bien, aquí estamos. La renovación debe seguir. Hoy, dos peligros la acechan: 1) ser el espejo populista de la resignación radical. 2) Perder la iniciativa política ante la embestida vandorista.

Un partido político tiene una dirigencia. Y la dirigencia de un partido político es política. Son los políticos los que deben conducir el partido. El vandorismo, en consecuencia (es decir: la conducción ejercida desde los sindicatos), deberá ser controlado si el peronismo desea seguir creciendo, ganando credibilidad, si la renovación desea seguir renovándose.

Ahora bien, esto debe resolverse rápido, ya. Estas, digamos, "peleas en la cumbre", no deben durar mucho. Porque el vandorismo defiende los cargos, pero no a los obreros. La renovación sindical, entonces, es imprescindible. Porque alguien –**alguien**– debe defender a los de abajo de un plan económico cruel y obstinado. Obstinadamente cruel: "más de lo mismo". Alguien debe defenderlos de esta "economía de castigo". A ellos, a los de abajo. Para entendernos bien: a los laburantes.

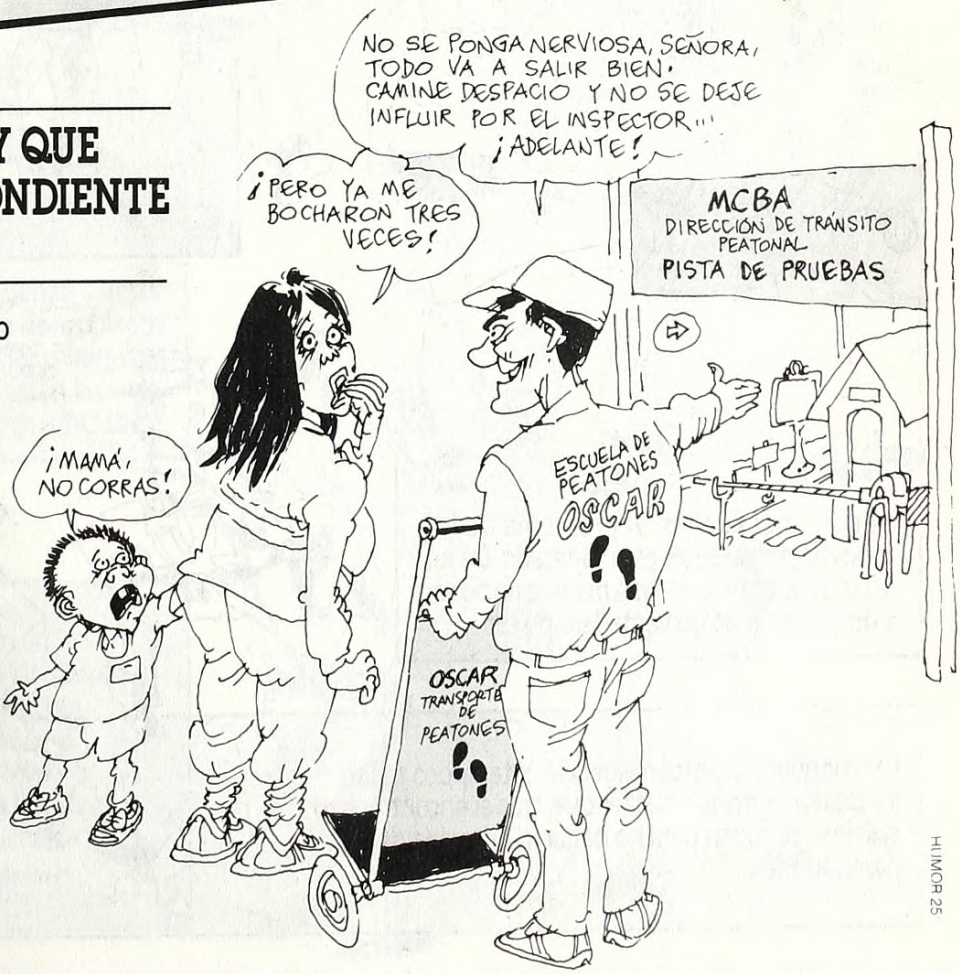


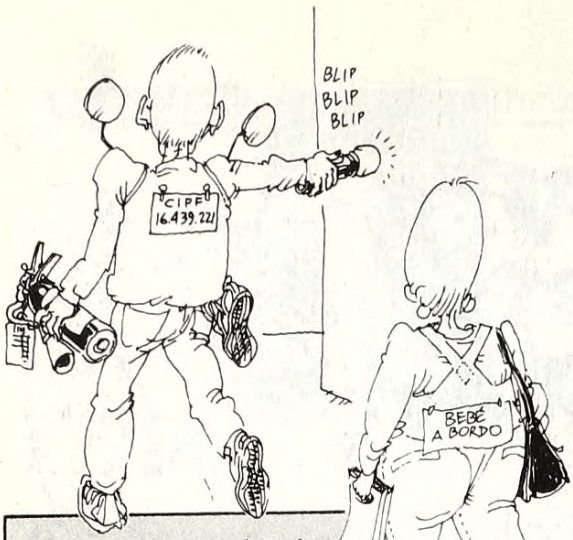
EL COMBUSTIBLE AUMENTA, LA GENTE NO USA SUS COCHES, Y LA POLICIA NO PUEDE HACER BOLETAS. ¿LA SOLUCION?: HACERLES BOLETAS A LOS PEATONES

Por Fortín, Sanzol y Grondona White

ANTES QUE NADA, HAY QUE OBTENER EL CORRESPONDIENTE CARNET DE PEATON

El MOPOL (el clandestino "Movimiento Policial") ya no actúa tanto, pero surge el MOBOL (Movimiento Boletero): es indispensable sacar carnet para evitar boletas. La pista de pruebas presenta los mismos inconvenientes de cualquier vereda porteña. Los peatones tropiezan, caen, se hunden; sólo los más aptos pasan el riguroso examen y obtienen la habilitación. Las escuelas de peatones se llenan de oro, sobre todo con esas mujeres que no aprenden a caminar y son bochadas una y otra vez.





La patente es reemplazada por la cédula de identidad. Y para evitar infracciones, hay que circular con el matafuegos actualizado y una linterna como luz de giro.

Cuando los autos se subían a la vereda, recibían una boleta. Ahora la reciben los peatones que se bajan a la calle. Todo muy lógico. Y muy caro.





Al no haber coches, el problema de los robos de pasacasetes está superado. De no ser por los afanos de walkmans, estacionar y detenerse sería un verdadero placer.



Los "patrujoggings" son ahora los encargados de perseguir infractores, y eventualmente de coimear al peatón en falta.



Los choques no pierden vigencia. Y tampoco faltan los peatones irresponsables que, tras el encontronazo callejero, se fugan para no pagar la tintorería de los damnificados.

¡ANIMALA! ¿QUIÉN TE HACE CHAPA Y PINTURA?

CRASH BONK

Los accidentes pavos se dan en cada esquina: un "camión" hace frenar de golpe a un peatón piropeador. Los distraídos que vienen atrás se lo tragan, y se arma un bonito choque en cadena. El resto es historia conocida.

Los "patrujoggins" en su tarea de vigilancia a pata. Cualquier peatón sospechoso puede ser detenido por estos agentes del orden, eficientes como el que más, pero en zapatillas.

PEATÓN CAMINANDO EN ESTADO DE EBRIEDAD... RECIÉN SALIÓ DEL BAR DE LA ESQUINA... CIRCULA A CONTRAMANO

¡REGISTRO DE CARGA!

MOBOL

Los peatones que llevan remolque deben cumplir con las disposiciones vigentes. Nada de acoplados molestos en zonas céntricas, como ser changuitos o coches para mellizos. ¿Para qué están las veredas de tránsito pesado, se puede saber?

¡ME PASÓ POR LA DERECHA Y ME PEGÓ UN CODAZO!

¡IBA ZIGZAGUEANDO POR TODA LA VEREDA! ¿DÓNDE APRENDISTE A CAMINAR? ¿EN LAMELA?

Nada cambia; todo se transforma en un bolonqui mayor. Las viejas que caminan despacio por la izquierda son empujadas por briosos jóvenes con pinta deportiva. Peatones domingueros embotellan las veredas más angostas de la ciudad, y los roces no tardan en llegar. Y lo peor de todo es que la nafta sigue subiendo.

Con el último tarifazo se rompió la cadena de mangos.

Por una Argentina ética

Por Héctor Ruiz Núñez

LA BIBLIA Y EL CALEFON

El vuelo del psicofármaco

Aunque muchos parecen decididos a ignorarlo (u ocultarlo), el problema de la drogadicción —especialmente entre los jóvenes de clase media— se centraliza en el consumo de psicofármacos. Los comportamientos violentos, los daños cerebrales irreversibles, son sustancialmente más frecuentes por este motivo (y por inhalación de pegamentos, en la clase humilde) que por marihuana y cocaína. Sin embargo, en las campañas de prevención y en los medios periodísticos se omite esta información de una manera que invita a la suspicacia. ¿Será por el poder económico de los laboratorios medicinales?

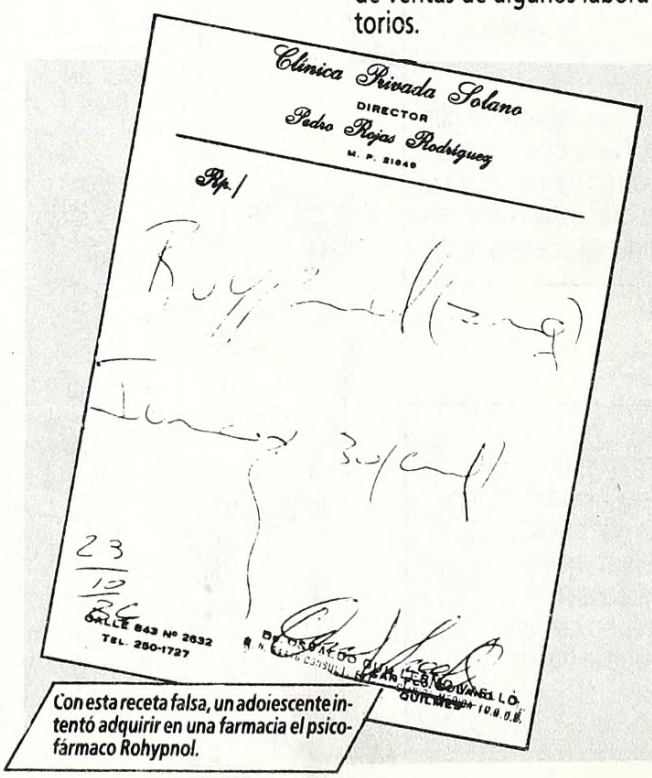
En medio de este silencio irresponsable (o criminal), los chicos argentinos siguen consumiendo psicofármacos por cientos de miles de unidades diarias. ¿Dónde los obtienen? En el botiquín de sus padres, por ejemplo... O a través de la venalidad de un comerciante que regentea una farmacia. O falsificando recetas.

Se calcula que el medicamento **Rohypnol** (Roche), por ejemplo, uno de los preferidos por los jovencitos, se vende en esta proporción: treinta unidades en el *"mercado negro"* por cada unidad dispensada con receta médica genuina. La droga activa del **Rohypnol** es el flunitrazepán cuyos efectos pueden perdurar entre 47 y 100 horas. Distintos científicos han observado en algunos usuarios del flunitrazepán estas reacciones: pesadillas, irritabilidad, alucinaciones, conducta hipomaníaca, hostilidad, cólera, paranoia, depresión, e ideas de suicidio.

Hace ya tiempo que el **Colegio de Farmacéuticos de la Provincia de Buenos Aires**, una de las entidades profesionales más serias y prestigiosas del país, está impulsando el control estricto del expendio de psicofármacos. A partir de sus sugerencias, el Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires dispuso (Dto. 2818/87) que los médicos deberán completar sus recetas de psicofármacos colocando una estampilla numerada. Los distintos colegios médicos de la provincia fueron los encargados de la distribución de esas estampillas (gratuitas) entre sus asociados.

Estaba previsto que este sistema comenzaría a funcionar el 1° de octubre pasado. Así aconteció, pero sólo parcialmente. Tal vez porque no asumieron la importancia y gravedad del tema, un cierto número de médicos no retiraron las estampillas y, obviamente, no las colocan en sus recetas. En algunos círculos se habla de presiones de los laboratorios que temerían que se acabara el negocio del *"mercado negro"*. De ser cierta esta versión, es dudoso que se complicaran en esa maniobra los médicos; al menos los responsables, que son la gran mayoría.

Mientras tanto, en otras provincias se ha comenzado a estudiar este sistema de las estampillas y hay posibilidades de que se imite. Sería una buena noticia. Si las autoridades están decididas a combatir la droga, que persigan a los traficantes de marihuana y cocaína, pero que controlen simultáneamente los anaqueles de las farmacias y las cifras de ventas de algunos laboratorios.


Clínica Privada Solano
DIRECTOR
Pedro Rojas Rodríguez
M. P. 21640
Rp./
CALLE 843 Nº 2632
TEL. 250-1727

Con esta receta falsa, un adolescente intentó adquirir en una farmacia el psicofármaco Rohypnol.

Secundarios y política

Este año 1987 no fue el más efectivo en cuanto a las actividades gremiales de los estudiantes secundarios. Sus centros de estudiantes, que vivieron el renacimiento en 1984 y un principio de consolidación en 1985, no han podido detener el desánimo y la desmovilización que se notó en 1986.

La **Federación de Estudiantes Secundarios (FES)**, a pesar de una digna presidencia de Rodrigo Campos (más activo y flexible que su predecesor), no ha logrado un perfil representativo para las bases estudiantiles. El hecho más destacado del año resultó el *"Secunrock"*, un festival organizado (bajo el nombre de la **FES**) por el **FUPE (Frente de Unidad y Participación Estudiantil)**.

La permanente manipulación político-partidaria en la estructura estudiantil ha sido la principal responsable de que el grueso de los secundarios no se sienta vinculado ni convocado a la actividad en los centros o la **FES**. Si bien es legítimo que los adolescentes adhieran a una u otra agrupación política, ha sido una práctica desmovilizadora el privilegiar los objetivos partidarios a las reivindicaciones y problemas específicos.

Tal vez quienes crecieron durante el año hayan sido los que percibieron el peligro más cabal y rápidamente, y modificaron la metodología. En este caso se encuentra **Franja Morada** (expresión del radicalismo) que puede haberse convertido en la fuerza más importante, y la **UES** (se-

cundarios peronistas) que se ha consolidado notablemente.

En el otro grupo, se presume que la **"Fede"** (comunistas) ha perdido parte de su tradicional poderío —los comunistas dirigieron la FES durante los últimos tres años— y el **MAS** ha debido resignar espacio y delegados. En cuanto al **FSI** (secundarios intransigentes), ha quedado reducido a una presencia mínima.

El crecimiento más importante parece haberse producido en el grupo de los independientes. La agrupación **SIC (Secundarios Independientes de Capital)**, organizada el año pasado, ha crecido, desafiando una presunta marginación de parte de los grupos politizados. A corto plazo los independientes apuntan a constituir una coordinadora más abarcativa que llamarán **MOVESI (Movimiento Estudiantil de Secundarios Independientes)**.

En tanto, el **SIC** ha impulsado el boleto estudiantil secundario en los subtes porteños presentando un proyecto de ordenanza en el Concejo Deliberante. Para extenderlo a los colectivos, ha propuesto una *"Jornada del boleto estudiantil"* que se formalizaría con una acción simbólica de todos los secundarios —ese día— cada vez que ascendieran a un colectivo. Simultáneamente preparan varios debates —que se realizarían por Radio Municipal— sobre el tema *"Adolescentes y democracia"*.

En noviembre se elegirán las autoridades de la **FES** para 1988. Como en años anteriores, siguen abiertos los dos caminos: que los partidos políticos disputen un sello o que se constituya, de una vez, la necesaria entidad estudiantil respetada y representativa.

Cárcel para Pirillo

Una denuncia por falsificación de instrumento público (art. 293 del Código Penal) contra el conocido agente bursátil **Arturo Osvaldo "Bebé" López** presentaba hace un año, el 31 de octubre de 1986, el entonces presidente del diario La Razón, **José Pirillo**. El documento presuntamente adulterado: una escritura firmada por Pirillo que prendaba, a favor de López, las acciones de Papel Prensa (propiedad de La Razón) como garantía de un préstamo de dos millones de australes. La causa comenzó a tramitarse ante el Juzgado de Instrucción Criminal Nº 3, doctor **Luis Fernando Niño**.

El juez interviniente dispuso profundizar la investigación de práctica, alertado por algunas cuestiones dudosas o circunstanciales: seguramente, la coincidencia de la denuncia de Pirillo con el pedido de convocatoria de acreedores del diario y de que *"el valor de las acciones de Papel Prensa representaba seis veces el monto de la deuda"* (~~A~~ 12.114.610,36 al 30 de junio de 1986), un respaldo desmesurado y sospechoso.

La reunión de nuevos elementos contables y testimoniales fue desnudando el sistemático pillaje que había sufrido La Razón, dirigido por **José Pirillo**.

Ese hábil trabajo de investigación judicial que demandó todo un año derivó en el procesamiento y la orden de captura contra Pirillo (sin el beneficio de excarcelación) y embargo sobre sus bienes por 50 millones de australes.



El médico Jorge Antonio Bergés (al centro), en rueda de reconocimiento.

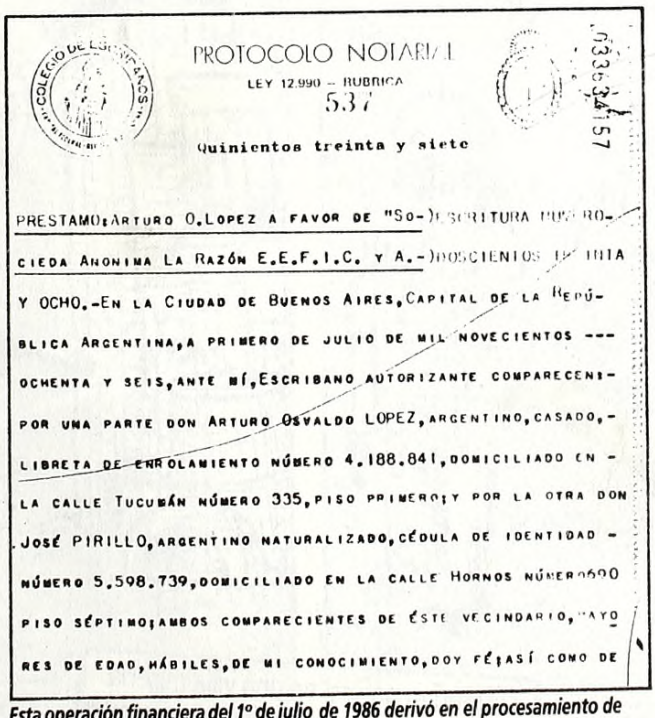
"Te llamarán 'maldito'..."

Los judíos mantienen una tradición conocida como *"Jerem"*. Se trata de un castigo que se impone a quienes han demostrado ser indignos de pertenecer a la comunidad. El **"Jerem"** (aislamiento) consiste en proceder como si el infame estuviera muerto; no reconocerlo, no dirigirle la palabra. La forma suprema del desprecio.

Hace pocos meses, por efectos de la Ley de Obediencia Debida, recobró la libertad el médico ginecólogo **Jorge Antonio Bergés**. Atrás, y prescriptos, quedaron los cargos por *"sádicas torturas"*. Contra él se habían acumulado numerosos testimonios: *"Insultó y maltrató a mujeres que parieron ante su vista, atadas y con los ojos vendados, sucias, desnutridas y torturadas"*. Isabella Valenzi, Adriana Calvo de Laborde, Nélida Navajas... El periodista Jacobo Timerman lo reconoció como colaborador de los represores en el centro clandestino de detención de Puesto Vasco y afirmó haberlo visto *"en el despacho del jefe de la policía bonaerense, Ramón Camps"*. Era el médico del Pozo de Banfield durante el cautiverio de los chicos de *"La noche de los lápices"*.

El pasado 16 de octubre, una asamblea extraordinaria del Colegio Médico de Quilmes rechazó —por 165 votos contra 2— la solicitud de ingreso de **Jorge Antonio Bergés**, quien no podrá ejercer la medicina en esa jurisdicción. Un episodio que configura todo un precedente. Revela que la sociedad —desconociendo las amnistías negociadas— ha descubierto un mecanismo para repudiar y apartar a quienes cometieron delitos aberrantes y se burlaron de todos los derechos.

Cuando todo parecía perdido, resurgió la esperanza. Los médicos de Quilmes votaron el *"Jerem"* para **Jorge Antonio Bergés**.



PROTOCOLO NOTARIAL

LEY 12.990 – RUBRICA

537

Quinientos treinta y siete

PRESTAMO: ARTURO O. LOPEZ A FAVOR DE "SO-) ESCRITURA PUBLICA-
CIEDA ANONIMA LA RAZÓN E.E.F.I.C. Y A.-) DOSCIENTOS TREINTA
Y OCHO.- EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CAPITAL DE LA REPÚ-
BLICA ARGENTINA, A PRIMERO DE JULIO DE MIL NOVECIENTOS ---
OCHENTA Y SEIS, ANTE MÍ, ESCRIBANO AUTORIZANTE COMPARECEN-
POR UNA PARTE DON ARTURO OSVALDO LOPEZ, ARGENTINO, CASADO, -
LIBRETA DE ENROLAMIENTO NÚMERO 4.188.841, DOMICILIADO EN -
LA CALLE TUCUMÁN NÚMERO 335, PISO PRIMERO; Y POR LA OTRA DON
JOSÉ PIRILLO, ARGENTINO NATURALIZADO, CÉDULA DE IDENTIDAD -
NÚMERO 5.598.739, DOMICILIADO EN LA CALLE HORNOS NÚMERO 690
PISO SÉPTIMO; AMBOS COMPARECIENTES DE ÉSTE VECINDARIO, MAYO
RES DE EDAD, HÁBILES, DE MI CONOCIMIENTO, DOY FÉ; ASÍ COMO DE

Esta operación financiera del 1º de julio de 1986 derivó en el procesamiento de José Pirillo.

Para usted, que ya ni compra diarios...

NOTICIERO QUINCENAL

Por Langer

En estos últimos quince días pasaron muchas cosas. Y nuestro dibujante no quiso dejar de lado ninguna de ellas. Así es como nos presentó este verdadero popurrí de noticias nacionales y extranjeras, indispensable para las reuniones de la dama y los comentarios del caballero. Una visión objetiva y profunda de la actualidad. Un panorama claro y abierto de lo que pasa en el mundo. Una ensalada que no supimos de qué otra manera llamarla, bah.



A 25 años del encuentro Frondizi-Che Guevara.





Operativo policial en una villa miseria.



Hallazgo ideológico argentino.



Operaron a la esposa de Ronald Reagan.



Hallazgo arqueológico israelí.



La policía peruana reprimió a los banqueros que se oponen a la nacionalización de la banca.

"La Semana", 28-5-86

ALFONSIN LE DEBE LA VIDA A ESTE POLICIA

Oficial principal Carlos Primo. Fue él quien descubrió la bomba oculta en la alcantarilla del III Cuerpo de Ejército y llamó a la Brigada de Explosivos. En su casa de [illegible] frente a un

ERAMOS POCOS Y ALFONSIN HABLO DE LA BOMBA

El Presidente Advirtió que se Debe "Desactivar" la Bomba Inflacionaria y Luego Concretar un Acuerdo Social

"Crónica", 15-10-87

acuerdos básicos que nos permitan [illegible] la de[illegible]

Por "Humor" y Garaycochea

Como que no estábamos nerviosos, el presidente, hablando del nuevo plan, nos presentó otra bomba. No son cosas de hacer, che. El año pasado fue la bomba de verdad en Córdoba, la que descubrió un policía al hacer sus "necesidades fisiológicas". Ahora, la inflacionaria, que no es de mentira, exactamente. Para desactivarla, ¡un policía aquí, por favor!

¡El oficial Primo descubre la bomba inflacionaria!

¡Albricias! Miren ustedes dónde estaba... Los economistas en babia, y resulta que la bomba inflacionaria aparece en cualquier alcantarilla. Claro, los tecnócratas nunca van al baño en el campo. En sus cálculos de gabinete andan lejos de la realidad, encerrados en su torre de Ferrum marfil. Y después, si no encuentran la solución, terminan pidiendo la escupidera...



"DE LA BOMBA INFLACIONARIA ME ENCARGO YO"

Fuimos al encuentro del oficial principal Carlos Primo. Un hombre emparentado con el heroísmo. Nos habló con fluida sencillez y es por eso que ni siquiera intentamos cortarle el chorro. Estas son sus declaraciones exclusivas para "Humor":

"Yo en esto de desactivar bombas soy más rápido que un bombero. No tengo la manguera tan larga, es cierto, pero tengo riñones para enfrentar el peligro. El señor presidente puede abrir el paraguas tranquilo mandándome al frente. No lo va a salpicar el descontento social porque si es necesario voy a entregar hasta la última gota para asegurar el cumplimiento de la ley de precios máximos. Y aunque el meollo sea complicado, no me va a temblar la pistola en el momento de apuntar a los infractores. Yo sé que la mía es una tarea de alto riego, o de alto riesgo en realidad, pero no va a ser la primera vez que la desempeñe. Si es necesario me convertiré en caudaloso río que arrastre en su torrente justiciero a quienes pretendan cruzar a la orilla de la especulación. Seré una lluvia bienhechora sobre los yermos campos de la economía nacional, se abrirá el dique de la honestidad y el país volverá a navegar por aguas tranquilas. Y así como humea en las cocinas la espuma del nutritivo puchero, será la espuma de mi ejemplo la que dará una sabia nueva a la tierra. Y ahora, discúlpeme que deba dejarlos, pero no aguanto más las ganas de hacer pis".



Y esto dicho, el noble uniformado se encerró en el retrete, tal vez a meditar en las palabras del presidente. Porque si Raúl Alfonsín dice que es carnaval, el Oficial Carlos Primo aprieta el pomo.

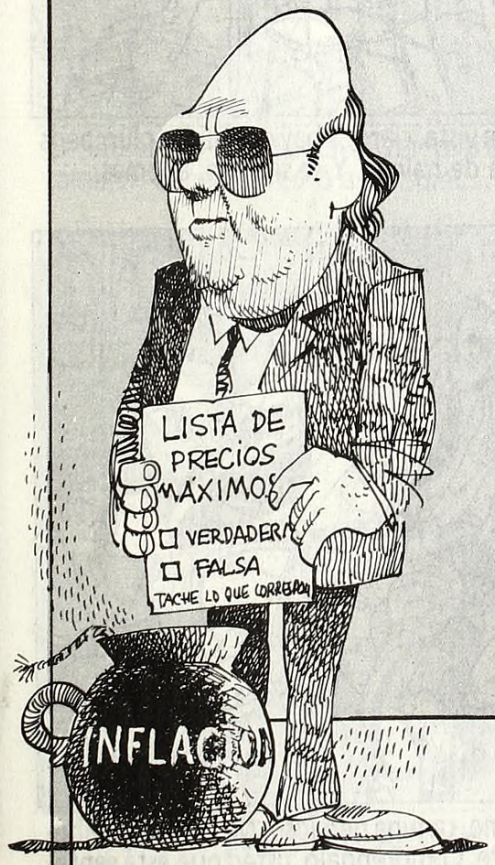
El equipo económico no hace el mea culpa

Mientras se busca localizar la bomba inflacionaria y, en todo caso, desactivarla, el equipo económico no da señales de asumir su responsabilidad. Ellos siguen como si nada, sin mostrar esas urgencias que hacen que uno salga disparando. Eso, pese a que en el equipo económico está el riñón del problema.

Alguna de sus endebles explicaciones hablan **de la falta de liquidez**. Y no es tal el problema. El oficial Primo ya demostró que hay suficiente liquidez como para descubrir todo tipo de bombas, incluso la inflacionaria. Ahora, si los economistas provocan la iliquidez y retienen la masa de monetario líquido, nunca vamos a saltar el charco.

Señores, el momento no es como para ponerse a llorar sobre alguna cosa derramada. Sus elucubraciones técnicas poco tienen que ver con las necesidades de la gente. No sea cosa que, de tanto aguantar, se produzca aquí un estallido que desborde el dique de la impaciencia. A ver si se produce un movimiento popular, del tipo **"¡Primo al gobierno, dopo al podere!"**.

Y que no nos engañen: esto no se arregla con una micción del Fondo Monetario.



¿La Secretaría de Comercio desactiva fuera del tarro?

En el fin de semana del sábado 17 (¿día de la lealtad... comercial?) y el domingo 18 de octubre (¡hoy es San Inflación!), los canales de TV difundieron un listado de precios máximos correspondientes a un montón de productos. Nerviosas amas de casa dejaron de revolver los fideos, tiraron el repasador y copiaron de apuro la lista. Hay quien dice que algunos, previsores y tomándose su tiempo, simplemente la grabaron en la videocasetera, para verla luego tranquilos. Claro, dicen otros, si uno tiene esos caros chiches electrónicos, los precios máximos le importan un pepino mediano, verde, primera marca, puesto en verdulerías, ₳ 1,90 el kilo. Pero todo puede ser.

Lo que no podía ser —pero fue— era que la Secretaría de Comercio aclarara el lunes 21 que **esa lista era "apócrifa"**. El secretario **Ricardo Mazzorín** afirmó que su repartición no la había suministrado. ¿Quién fue? La responsabilidad se empezó entonces a buscar por el lado de la Secretaría de Cultura, tal vez porque de ella dependen los canales y los comunicados oficiales pasan primero por allí. Usted se imagina a un funcionario de Cultura preguntando: **"Che, ¿qué va hoy en el Teatro San Martín?"**, y a otro distraído que le contesta: **"...Eh..., fideos semolados, pasta larga..., platea 5 australes..."**

Fuimos entonces a consultar al señor Mazzorín, y él nos aclaró todo:

—**Vea, la Secretaría confecciona listas apócrifas, para sorprender a los mayoristas, listas falsas para los industriales, listas fingidas para los intermediarios, listas quiméricas para los consumidores y una lista Naranja para..., ah, no, perdone, éste es un volante de las elecciones acá del gremio, que se me traspapeló... Bueno, todo está destinado a clarificar el mercado, para un mayor sinceramiento y transparencia de costos, como en el caso de los vidrios biselados, sin pulir, espesor media pulgada, puesto en fábrica, ₳ 45 el metro... No sé si me entiende...**

—**No, señor secretario.**

—**¡Qué salame, qué salame ! Ahí tiene un caso: el tipo Milán, picado fino, variedad apócrifa, salió en TV a ₳ 12 el kilo; y en realidad, está a 8,90. Pasa que en Cultura están en otra cosa, no les importa... Ya el otro día me hicieron un lío entre una obra que daban de ese Anastasio el Pollo, y el precio por kilo del eviscerado, doble pechuga, fresco... ¿Se lo trozo o lo lleva así?**

Preferimos llevarlo así. Y abandonar al secretario. Porque Mazzorín, fuera del tarro...

Ricardo Mazzorín, secretario de Comercio Interior, parece que también encontró la bomba. Pero un fin de semana se le perdió.

En una tarde de sooool...

No hay nada más lindo que sentarse a tomar algo en la vereda de un bar, ahora que viene el calor. El aire corre, hay toldito (a veces), de noche se prenden esos faroles-bola con vegetación debajo... Una maravilla. Sobre todo, ese "algo especial" que tiene estar cómodo en una silla, frente a una mesa con bebidas y viandas, mientras que por la baldosa de al lado pasan, bufando, los peatones, con la envidia comiéndoles las cejas. Uno se siente un elegido, un bacán ocioso.
Pero ojo: todo tiene sus riesgos. Piense, antes de elegir ubicación.

RIESGOS DE SENTARSE A TOMAR ALGO EN LA VEREDA

Por Grondona White



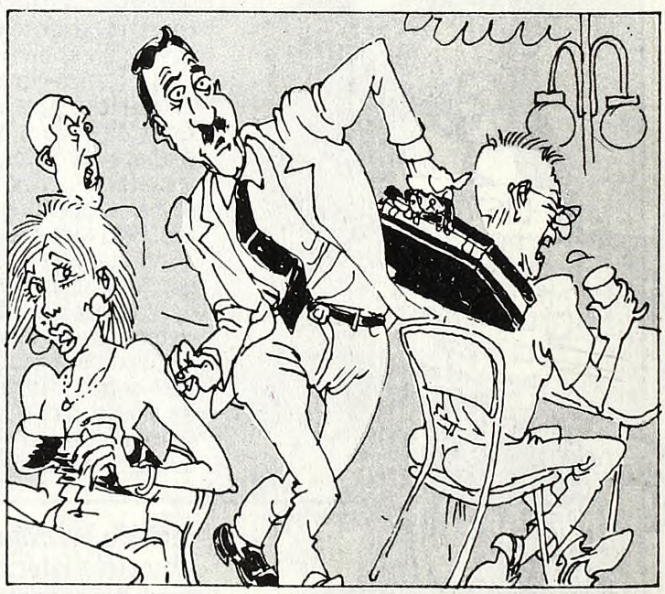
Cerveza con colectivo, nuevo menú. Espuma, humareda y ruido.



Uno está más a la vista, claro. Y hay conocidos plúmbeos que tienen vista de halcón. Y se sientan, además.



Uno está más expuesto. Repartidores de volantes, vendedores de lotería, niñitos...



El que no consume, camina nervioso. No es fácil gambetear sillas con arte. Compréndalo, usted que está sentado haciendo sebo...



O te pegan en la nuca, o te muestran algo en plena cara. Ojos y nalgas quedan a la misma altura... El cachetazo de su novia, también.



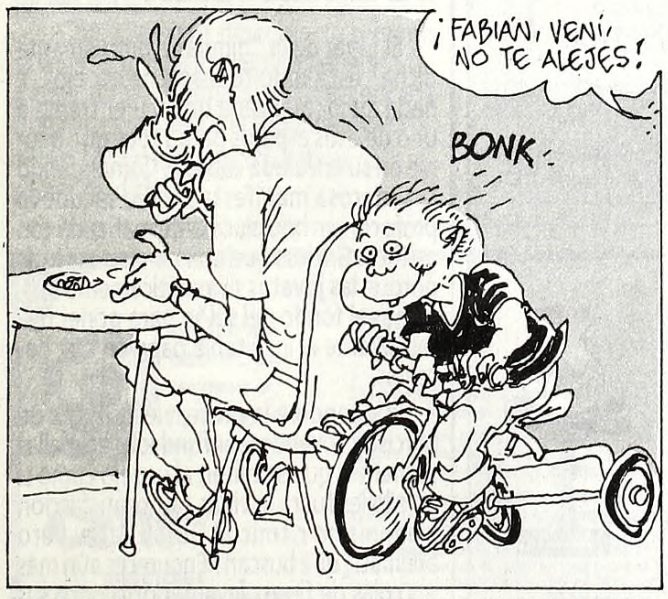
Con algo hay que adornar. Y no hay color más lindo que el verde. El verde bilis, también.



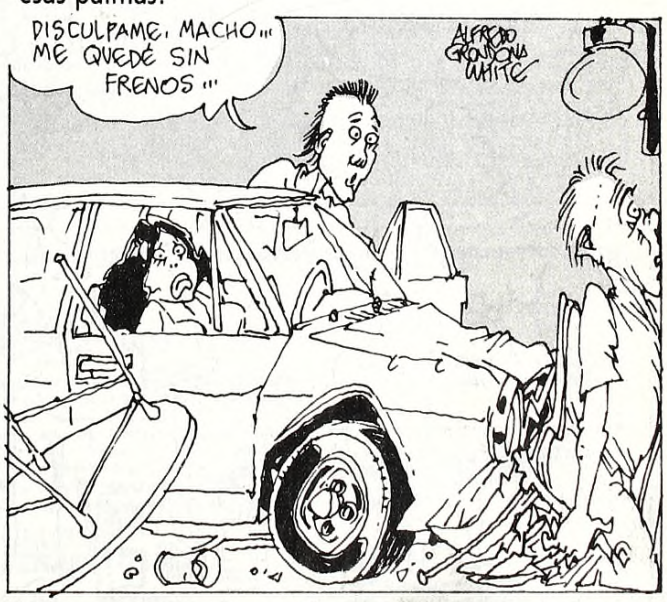
Cercanías de Plaza de Mayo. Veredita a la sombra. Ellas también tienen derecho a consumir...



La noche tiene otros riesgos. Las "bolas luminosas" vienen con bichos volátiles incluidos en la adición. ¡A ver esas palmas!



La vereda es para todos. Asúmalo. Mátelo. O déle whisky.



Y bueno, qué quiere... Si usted se cree un duque por tomar un aperitivo en la vereda...

Entrar en la cuarentena tiene sus ventajas (que aún estoy tratando de descubrir) y sus lamentables y evidentísimas desventajas.
Anotemos, entre estas últimas, que una se agita de sólo prender un pucho y que al comprarnos un pantalón nuevo notamos —con horror— que necesitamos un talle más para acomodar nuestros rollos.
Súmese lo anterior y se entenderá por qué esta vaca con rulos se lanzó a la increíble empresa de hacer gimnasia.
¡Hundan el abdomen, contraigan esos glúteos y... síganme!

LA GIMNASIA A LOS CUARENTA

Suda y desfallece: Cristina Wargon

Quedaría por aclarar que los cuarenta inauguran una cierta neurastenia, o bien agudizan la que hemos amasado durante esas décadas. Lo cierto es que cuando emprendemos un nuevo proyecto, ya no lo hacemos con la alegre irresponsabilidad de los quince. Nos ponemos meticulosos, insidiosos; rompe todo, bah.

Esto explica el porqué en vez de zamparnos en cualquier gimnasio para oxigenarnos un poco y poder entrar en el asqueroso pantalón, iniciamos una búsqueda implacable. Cual Darwin clasificando coleópteros, metemos las narices en todos y cada uno de los gimnasios de la aldea, enloquecemos a una multitud de profesores y encargados de institutos, y aterrizamos en alguno, que puede ser cualquiera.

Dejo entonces puntualmente señalado que la presente nota no se refiere al gimnasio al que esté yendo en el momento de publicarse (si es que todavía voy a alguno) y que cualquier semejanza no es otra cosa que un promedio de computadora. **¡Arriba, abajo, atrás!**

FLORA Y FAUNA DEL UNO-DOS

Hay **gimnasios mixtos** donde señores y damas revuelcan alegremente sus rollos.

Hay **gimnasios con máquinas** que, vistas desde afuera, tienen una alarmante semejanza con potros de tortura medieval. No, gracias.

Hay **gimnasios que imparten yoga,** pero no sé por qué la versión sudamericana-mediterránea-occidental-cristiana de una ciencia tan oriental y milenaria me hacía desconfiar.



Así fue como di con mis huesos y su abundante cobertura en la llamada **"gimnasia rítmica".** Las profes son un calco fiel de María Amuchástegui, andróginos elásticos con férreos glúteos y absolutamente "sintéticas". ¿El alumnado? Una extraña mezcla de señoras frenéticamente empeñadas en aferrarse a una juventud perdida (pueden encuadrarme allí si gustan) y un nutrido grupo de señoritas que van de lo escultural a lo famélico. **"¿A qué vienen estas desgraciaditas?"** —se pregunta una, mientras un lagrimón de transpiración y angustia le corre por el moflete.

Sin embargo, todo es cuestión de perseverar en los ajetreos y revolcadas hasta que alguna luz se hace, pese a que el inefable Shakespeare supo prevenirnos de que "hay más cosas entre la tierra y el cielo de las que alcanza la filosofía".

RADIOGRAFIA DE LA HISTERIA

El lugar de la "gimnasia propiamente dicha" está todo rodeado de espejos. Y nada mejor que ver a una mujer frente a uno de esos espejos para saber qué ocurre en su enrulada cabeza. Comandando la sudorosa manifestación se sacude la profe con un brío alucinante matizado con gritos. Gritos que una no alcanza a oír, porque **las jovatas** sistemáticamente buscamos el fondo del salón para poner distancia ante el inevitable papelón que haremos.

Rodeando a la profe, viene la fila de **narcisos.** Jovencitas enfundadas en mallas rutilantes que se miran al espejo como si en ello les fuera la vida: ¿autosatisfacción y onanismo rítmico? Quién sabe. Pero además, ¿qué buscan? Endurecer aún más sus colas de fierro, levantar otro poco sus teticas que ya apuntan al cielo raso y tal vez ser, por un instante, como la modelo

de tevé que, al salir del gimnasio, se encuentra con su más reciente galán en un coche super sport y se pierden, presumiblemente rumbo a una dorada playa de Hawaii, mientras prenden un pucho ultra light sin nicotina, que garantiza un cáncer de seda natural.

Un poco más alejadas de estas dos categorías zoológicas, vienen las **jóvenes madres.** Desconocen el espejo, carecen de todo ritmo, pero ponen en la cuestión una especie de furia obcecada. Practican un exorcismo privado, un enigma que sólo se devela luego en los vestuarios, mediante diálogos que harían estremecer a Medea. ¡Sí, están allí para descargar energías y no estrangular a sus hijos!

–Pablo, el de seis, me rayó todo el living, ¿vas a creer? Me tomé tres Valium y me acosté a dormir...

–Yo me los voy a tomar antes. Hoy tengo reunión de padres y ya sé lo que me van a decir de Juan Manuel...

Mientras me acerrojo en mi pantalón apretado, recuerdo que en mis épocas en lugar de hacer gimnasia les dábamos un buen sopapo. Vaya a saber quién tiene razón. A la larga, mis hijos y los de ellas son carne de psicoanalista.

BALANCES DEL BALANCEO

Hacer gimnasia es bárbaro, créanme. Nunca hubiera descubierto, de otro modo, **cuántos músculos tiene** mi cuerpo y **cuánto puede doler** cada uno. Jamás hubiese podido recuperar esa sensación inefable que tenía cuando era empleada pública y debía madrugar para hacer algo que detestaba. De no ser por mi sagrado "uno-dos" semanal, no tendría la medida exacta del ridículo, ni el verdadero peso de mis años.

¿Cómo hubiera descubierto que mis pulmones estan irrecuperablemente tapados por la nicotina, si no fuera por ese ponerme cianótica a la segunda flexión?

En fin: no encuentro palabras para expresar mi dicha.

Tengo cien arrugas más por el esfuerzo, morfo cual biafrano después de una seca. Mis rollos relucen dos talles más de los iniciales.

Comienzo el día con un sano cansancio, lo termino reptando como una babosa.

Odio a todas las chicas con cola parada; he desarrollado aún más mi paranoia con las madres. Sueño cada noche que ahorco a la profesora... ¿Cómo me explico...? Sólo me falta el joven que me espere en su auto super sport a la salida y... apenas si me sobran dos décadas de vida... Pero de algo estoy absolutamente segura: si un día de estos me muero en medio de un abdominal, me iré al sereno paraíso de los gordos a comer masitas.

Un eterno diálogo con Balzac me parece premio suficiente.

Reacciones familiares

"¡LA VIEJA VA A GIMNASIA!"

Si alguien pone en duda que la familia es una entidad de naturaleza opresiva y de finalidad incierta, puede hacer la prueba de cambiar una conducta y verán cómo la trituradora se pone en marcha. Mal haría en quejarme, porque cuando alguno lo hace, soy de una eficacia mortífera, pero cuando todos **me** lo hacen al unísono, por lo menos me ponen nerviosa. Digamos que **una forma parte del mobiliario de la casa** y cualquier actitud que **se escape del rol previsto** les provoca más sobresalto que si la mesa se largara a caminar sola. Una canción que me inventaron mis hijos parafraseando a Palito Ortega dice: **"Esos puchos encendidos, esa máquina de teclear, todo eso se parece, se parece a mi mamá".** Los versos siguen con una enojosa descripción en la que termino perfilándome como un murciélago paralítico siempre aferrada a la Olivetti.

Así que cuando el murciélago anunció: **"Voy a hacer gimnasia"** el oscuro engranaje familiar se desató a los cuatro vientos.

El que les dije, con la mayor sorna insinuó: **"¿Por qué no intentás caminar tres cuadras por día?".**

–Sencillamente porque odio caminar –repliqué haciendo flamear mi mirada polaca, que es de las más efectivas.

El susodicho se llamó a silencio confiando en la segunda línea de atacantes.

–¿No te da vergüenza? –encaró el mayor como si me hubiese descubierto con un amante de catorce años.

–¿Qué te vas a poner? –preguntó mi hija con su tono más insidioso.

–El equipo de gimnasia de tu hermano.

–¡No te lo presto! –aulló el damnificado, con una solidaridad muy poco alfonsinista.

–Se me nefrega –repliqué al estilo de Camps–. **Además, si no me lo prestás, en la próxima lavada se me va a caer un sachet de lavandina encima** (ya estábamos en look Al Capone). **"¡Sos una ridícula!"**, gritaron a coro. Había llegado el momento de virar el diálogo hacia un tono más dramático en el que soy especialista:

–Ustedes quieren que me muera de cáncer, de gangrena, de hipoglucemia...

–¡Andá... si ni siquiera sos diabética! –replicó el monstruo-hijo, cuya dureza de corazón frente a mis enfermedades se acrecentó a partir de esa carrera impía (Medicina) que sigue...

En fin, corramos telón sobre el penoso diálogo subsiguiente. Haciendo frente a todas las adversidades, mi vigorosa sangre polaca se puso en marcha. La mesa caminó.

centro de educación terapia e investigación en sexualidad

CETIS

DIRECTORES
LIC. LAURA S. CALDIZ
DR. LEON GINDIN

TERAPIAS SEXUALES.

Diagnostico medico, psicologico, sexologico y relacional.

Tratamientos breves, cuyo objetivo es ayudar a resolver trastornos sexuales, en forma individual o en pareja.

¿Que son las disfunciones sexuales? en el varón: las disfunciones en conseguir y mantener la erección y el control de la eyaculación. En la mujer: La imposibilidad de alcanzar el goce sexual y orgasmo, el dolor y las dificultades en el coito. Y en ambos: la disminución del deseo sexual.

TALLERES EDUCATIVOS

Un lugar para la revisión de las imágenes, tabúes y mitos que afectan a la sexualidad.
-Grupos de Enriquecimiento Sexual Personal femenino y masculinos.
-Taller de crecimiento erótico masculino.
Para ampliar las potencialidades eróticas, explorando la identidad masculina.

GRUPOS TERAPEUTICOS.

-de Eyaculación Precoz.
-para Mujeres anorgásmicas.

POST-GRADO

Formación en Sexología para graduados en Medicina y Psicología.

Escúchenos en Radio Belgrano los domingos de 23 a 24 hs.

Darragueira 2247 - Dpto. "8"
(1425) Buenos Aires
Argentina - Tel.: 773-7391

¡Un nuevo espécimen social!

EL JUBILADO A NAFTA

Por Limura

¡No se suba al carro del desaliento, sobre todo si el carro va tirado por caballos! Habrá escuchado la noticia: un impuesto del 50% a las naftas —a considerar por el Congreso—, recolectará guita y octanos para pagarles "alguito más" a los sacrificados hombres y mujeres de la clase pasiva. La jubilación (se dice) alcanzaría el mínimo de 300 australes. ¿Qué hacer con tanta plata? Le aconsejamos dólares, un piso en Devoto o un crucero por el Mediterráneo. Pero ni se le ocurra comprarse un auto: con lo que está la nafta...













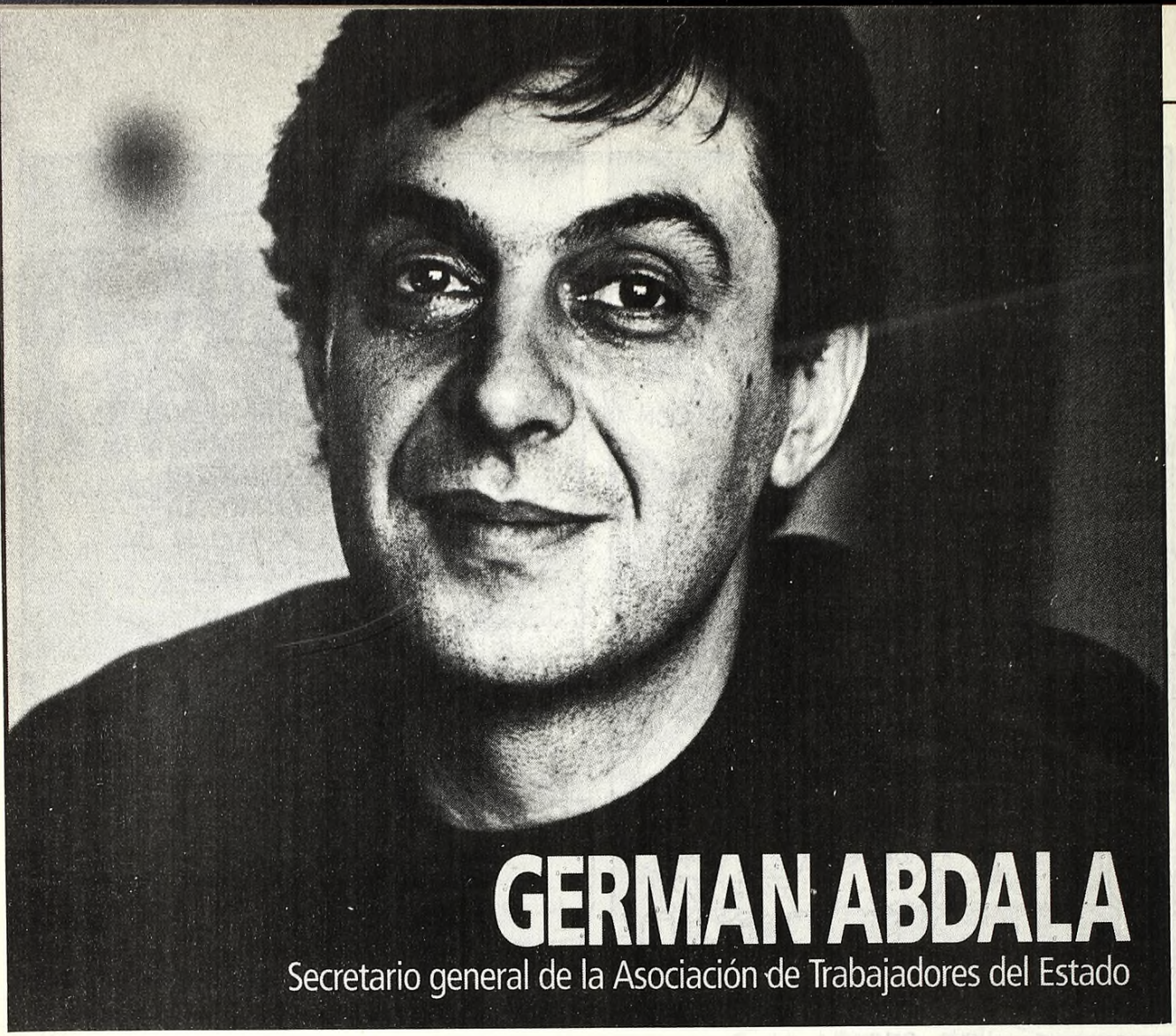
Mientras espera el aumento...

NO TOME GASOIL, ABUELO

¿Qué hacer? ¿Quedarse chupando una manguera mientras en el Congreso aprueban el matrimonio nafta-aumento jubilatorio? ¡No! De todas formas, aprueben o no aprueben, el nuevo monto mínimo le servirá para comprar igual cantidad de **nada** que con lo que gana ahora.

Por lo tanto, le sugerimos un plan de acción, ya que buscar changas no es nada nuevo para usted. ¡Basta de volantear panfletos de la parrilla "El Torito"! Plántese en la puerta de la concesionaria de su barrio y, munido de un altavoz, convenza a los transeúntes de las bondades de ese nuevo modelo sport que traga nafta como un cosaco. Lo mismo sirve para las estaciones de servicio, si usted vestido con sus harapos de domingo, le explica a cada automovilista lo ventajoso que es andar con el tanque lleno de la mejor nafta.

Por último, una conveniente acción psicológica sobre sus vecinos y parientes: si usted se pasa el día hablando del estatus que da "un cuatro ruedas", quizás algún débil de personalidad se deje influir y se compre un modelo '64. Parte del dinero que el pobre gaste posteriormente en ponerle nafta a la batata, irá directamente a su bolsillo de usted. ¿Qué más quiere? ¿Una jubilación digna? Bueno, viejo, con usted no se puede hablar...



Fotografías de Tito La Penna

GERMAN ABDALA

Secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado

Germán Abdala, secretario general de ATE Capital, miembro de los 25 y conducción del M.R.P. (Movimiento de Renovación Peronista), a los 32 años se ha convertido en un cuadro importante dentro del sindicalismo y la política, por dar curso a un proyecto totalizador para transformar la sociedad, como única vía para conseguir mejoras en un sistema plagado de injusticias.

El "Turco" Abdala nació en Santa Teresita y a los once años pasó de las calles de tierra a la violencia del asfalto y a los códigos porteños que no comprendía... Comenzó a militar en la escuela secundaria, que abandonó aunque le hubiera gustado estudiar Historia u Oceanografía. Empezó a trabajar y a militar política y sindicalmente; fue ordenanza de un service de computadores, luego pintor, albañil, vidriero... trabajos temporarios en empresas grandes "de las que me echaban porque me metía en política", recuerda.

Por el '75 llegó al Estado como pintor de coches —que es su oficio— en la Secretaría de Estado de Minería, en el puerto, donde sigue trabajando; se alineó en el peronismo combativo de Julio Guillán y Jorge Di Pascuales.

En Minería, G.A. se encontró con Víctor De Genaro. Un año después crearían juntos ANUSATE, agrupación con la que recuperarían el gremio. En 1984, Abdala fue elegido secretario general de ATE Capital, y en agosto de este año fue reelecto.

Sobre los cambios, la estrategia y la acción en la política y el sindicalismo, habla en este reportaje.

Reportaje

de MONA MONCALVILLO

"Vamos a destruir la política de las patotas"

¿Puede decirse que lo que está pasando en este momento en la CGT es una crisis demorada, o que los perdedores patearon el tablero? ¿Qué es lo que pasa?

En realidad, es la crisis demorada. Esta crisis tendría que haber sido profundizada en marzo de este año, cuando surgió el grupo de los 15 y consolidaron toda esta política que se expresó a través de las nominaciones en el Ministerio de Trabajo y en los acuerdos con el gobierno. Esa crisis que no salió en ese momento y no se expresó en el Confederal, del 25 de marzo de este año, estuvo latente durante todo este tiempo, con un objetivo que fue el 6 de setiembre. No asomó con respecto al proyecto político-social del movimiento obrero de la CGT y de la clase trabajadora en nuestro país, sino que asumió a través de una cosa bastante menor, como lo son los cargos dentro de una interna partidaria: lo que ha detonado estas renuncias en el consejo directivo de la CGT. Creo que también se junta con un aspecto que ha caracterizado a la dirigencia, en donde en vez de preocuparnos profundamente por los graves problemas socioeconómicos y por la crisis en general de nuestra sociedad, se le dedica mucho tiempo a este tipo de hechos, en donde quizás lo más pintoresco de todo esto es que los últimos tres meses han sido tal vez el momento de mayor ajuste y mayor dureza del plan austral, que desarrolló el proceso inflacionario más alto, y donde las tarifas estallaron cada quince días sin ningún tipo de tregua. En este caso, la CGT (que tendría que ser el ámbito donde poder organizar y canalizar toda la protesta del conjunto de los trabajadores argentinos) ante este modelo y este programa económico, bueno, se divide o se fractura su conducción por un problema de cargos en el Partido Justicialista.

Por otra parte, la CGT hoy no representa a todo el conjunto de los trabajadores como en otra época, ¿no?

Sí, esto es algo que a veces nos cuesta mucho poder ubicar; hace 15 años atrás la abrumadora mayoría de la clase trabajadora estaba sindicalizada en nuestro país. El fenómeno del desempleo, de la economía informal, del cuentapropismo y de la marginalidad que ha producido este profundo ajuste que ha vivido nuestra sociedad en la última década, ha llevado a que el sindicalismo hoy no exprese al conjunto de los trabajadores sino que exprese a un porcentaje alto, que no se puede decir que es la totalidad. Y no siempre la dirigencia sindical es todo el sindicalismo, hecho también que ha llevado a que se distorsionara bastante toda la posición del sindicalismo en la sociedad, haciendo que el conjunto rechazara al sindicalismo, sobre todo por el comportamiento de muchas de esas dirigencias.

El poder de las 62

¿Cuál es el poder real que hoy ostenta Lorenzo Miguel?

En esto, creo que juzgar un pensamiento político por la actitud de una persona no es correcto. Lorenzo Miguel tiene, como secretario general de uno de los gremios más poderosos del movimiento obrero y uno de los más representativos de la historia del movimiento obrero de los últimos cincuenta años, un poder real importante. Igualmente, como implicancia política del pensamiento que puede esbozar mucha de la dirigencia (que plantea una visión del peronismo que ha llevado a que el peronismo cometiera muchos errores, a que el peronismo se desconectara de la sociedad, a que el peronismo no interpretara toda esta nueva etapa) se lo ubicó en el '83 como uno de los responsables de este retroceso popular en nuestro país. Creo que el pensamiento político de toda esta gran corriente dentro del peronismo –y dentro de nuestra sociedad– ha expresado la posibilidad histórica, como se dio en décadas anteriores, de acuerdos obrero-patronales y de una concepción de la sociedad en la que se podían conseguir mejoras sin transformar la sociedad. Bueno, esto es lo que se ha demostrado que es imposible, esto es lo que se ha agotado y esto es lo que terminó rozando con formas autoritarias o corporativas que el conjunto del pueblo argentino superó ya en la década del '60. Lo superó abrazando proyectos de liberación nacional, proyectos de transformación de la sociedad, y no proyectos de coparticipación o convivencia dentro de un mismo sistema plagado de injusticias. Esto es lo que ha llevado a que todo un modelo, que puede estar sintetizado en muchos dirigentes gremiales y políticos que hoy están en el peronismo y que se los suele ubicar como ortodoxos, expresan a un peronismo que cada vez más está dejando de representar al conjunto del pueblo. Y estos hechos se demuestran en todas las situaciones internas vividas en los últimos tres años, en donde el surgimiento del peronismo renovador ha abierto una nueva brecha, un nuevo camino, en donde el peronismo se puede reinterpretar y puede retomar un planteo superador a todos los problemas de la sociedad. Para nosotros, la renovación es el comienzo de algo, en donde el peronismo vuelve a reinterpretar toda esta realidad y a plantear una propuesta superadora. Estos otros sectores ortodoxos, tradicionales, son los sectores que siguen añorando el pasado, que siguen pensando que con la reimplantación de algunos criterios (como humanizar el capital y no contradecir las reglas de este sistema injusto) se puede lograr algún tipo de beneficio; nosotros decimos que esto está absolutamente terminado.

El "miguelismo" no parece estar dispuesto a ceder puestos en la conducción partidaria, ¿qué va a pasar, cómo se va a resolver?...

Es un hecho realmente lamentable para la realidad que empezó a vivir el peronismo a partir del 6 de setiembre; es un hecho que favorece a los sectores minoritarios de esta sociedad y que lo único que quieren es volver a defraudar al pueblo. Dado este tipo de internas y este tipo de contradicciones, como las ha planteado el sector de las 62 Organizaciones, lo único que llevan es a defraudar de nuevo al conjunto del pueblo que depositó un voto pensando que el peronismo podía ser un camino distinto, un camino de esperanza... Lamentablemente, este hecho les sirve más a los enemigos del pueblo que a la verdadera estructura del peronismo. El atarse a viejos esquemas legales (como que las 62 son las que tienen que designar los cargos partidarios) ha demostrado cla-

ramente, con todo el último proceso político vivido desde el año '85 al '87, que la gente ya no cree más en estas cosas. La gente quiere votar, quiere participar, quiere protagonizar y quiere tener dirigencias que realmente se comprometan con las cosas que plantean...

¿En qué puede terminar esta crisis?

Es inadmisible... Lamentablemente, uno no puede avizorar en qué puede terminar esta crisis. Lo que uno espera es que se profundice la discusión y que de una vez por todas en el peronismo no se siga utilizando este típico "manto de olvido", donde todos nos unificamos detrás de las grandes premisas del peronismo, cuando en realidad somos proyectos absolutamente distintos y en donde hasta muchas veces afloran intereses totalmente distintos...

Los 15 y los 20

¿Cómo ves el caso concreto de Julio Guillán, un hombre que realmente hizo una buena política con las bases, que tuvo una línea coherente, y hoy se ha alineado en los 15?

Yo, Mona, no soy muy amigo de hablar de actitudes personales; creo que, tanto las de Lorenzo Miguel como las de Julio Guillán, corresponden a actitudes políticas orgánicas en muchos casos, y que expresan líneas políticas. Creo que si Julio Guillán y su organización adscribió a esto era porque compartía la política que expresaban los 15. Los 15, en nuestra sociedad, han expresado al sindicalismo y a las organizaciones sindicales que representaban áreas de la producción o de los servicios que tenían posibilidad de insertarse dentro de este sistema de ajuste neoliberal...

¿Cómo se puede explicar eso?

En una sociedad estructurada en forma minoritaria donde 20 millones de argentinos quedamos afuera siendo la periferia marginal, y donde 15 millones de argentinos encontramos una forma de poder estabilizarnos dentro de un sistema económico-social y político, hay sectores de la clase trabajadora que se salvan; hay sectores en la clase trabajadora que se reconvierten, se redefinen en su fuente productiva, que tienen buenos salarios, que tienen buenas condiciones de trabajo, pero a costillas del achicamiento de la sociedad. Los 15 expresaron este proyecto, de este sindicalismo que en términos económicos lograba sus reivindicaciones, lograba insertarse dentro de este sistema de ajuste neoliberal y aparte también esbozaba un proyecto político que era el de la concertación, el del diálogo y no el de la confrontación. Este proyecto sindical es lo mismo que el proyecto político de la democracia formal; es lo mismo que el proyecto político de la democracia restringida o de la democracia representativa, pasiva, donde no se cuestiona el orden constituido, donde no se cuestionan las injusticias, el privilegio, la desigualdad, sino que lo único que se hace es convivir con la crisis. Aceptar este tipo de hechos que ocurren ha sido posible, fruto de la profunda represión y destrucción que hubo; porque es verdad, a lo mejor, que hoy no podemos resolver la crisis mágicamente y esto ha llevado a que muchas dirigencias asuman el camino del posibilismo, el camino de administrar, pero siendo conscientes de que este hecho ocurrió porque en este país se fracturó el campo popular, se mató y se reprimió a los mejores militantes del campo nacional y popular, y porque se intentó quebrar una conciencia de cambio en nuestra sociedad. Los 15 simbolizan esto. Sé que Julio Guillán y los compañeros telefónicos lo decidieron orgánicamente; me merece el mayor de los respetos. Yo puedo no estar de acuerdo con el camino elegido por esta organización, porque creo que es un camino equivocado que no nos lleva a reconstituir la fuerza de los trabajadores y del pueblo argentino, pero bueno, es lo que eligieron. Yo no lo haría en términos personales, como militante popular y mi organización también decidió hacerlo...

El descrédito en que han caído los 15, ¿ha sido aprovechado a fondo por los 25?

No sé si aprovechado o no... nuestro país es tan atípico en esto... Vamos a recordar cuando fueron a testimoniar dos dirigentes sindicales por el caso de los desaparecidos, dijeron que en este país no había pasado nada... Una irracionalidad y una aberración de lo más grande... Uno decía "Pero esta gente no puede salir más a la calle, esta gente no puede vivir más en este país" por el grado de afrenta a la historia popular y sobre todo porque dicen que representan a sectores de los trabajadores. Esta dirigencia, un año y medio después, estaba negociando y discutiendo el poder, teniendo brillo en los medios de comunicación... Yo siempre digo que la Argentina es el único país donde los muertos resucitan... Este ocaso de los 15... no es que aquí se ha dirimido el problema ideológico-político; acá hay sectores que están jugando para la política del imperio en nuestro país y que están jugando al interés que tienen los capitales en la industria, y entonces el conjunto de la clase trabajadora, en un momento de auge y movilización, sanciona todo este tipo de políticas. No es eso, sino que es fruto de los tejes y manejes que se dan a nivel de las superestructuras. Esta dirigencia, mañana se vuelve a reubicar hasta que el pueblo no se organice, hasta que los propios trabajadores que ellos dicen representar no los sancionen mediante el voto en sus propias organizaciones...

Lo estatal y lo privado

Pasemos al tema del Estado, ¿cuántas empresas públicas están quebradas en los últimos diez años?

Públicas tradicionales, ninguna; una empresa del Estado generalmente no quiebra, lo que se ha agudizado es el déficit de las empresas públicas, que en el sector privado significaría la quiebra. Como acá el que puede llegar a solventar una empresa del Estado es el Tesoro de la Nación y el Fisco, entonces generalmente no se llega a esa situación. Lo que sí ha habido en los últimos diez años es un profundo endeudamiento de las empresas del Estado. Un endeudamiento que ocurrió entre los años '76 y '81, y que no fue un producto de que la empresa del Estado, en base a la diagramación a su proyecto de desarrollo como empresa, optaba por endeudarse, sino que fueron todos los ilícitos que se hicieron en la época de Martínez de Hoz, donde el sector privado se endeudaba y la nacionalización que se hizo de esa deuda fue absorbida por la mayoría de las empresas cuyo patrimonio fue utilizado para producir ese endeudamiento. Entonces hoy las empresas del Estado están desquiciadas, son deficitarias, fruto de esa política que organizó todo este grupo hegemónico en nuestra sociedad, utilizando la pantalla del Estado para realizar este ilícito.

¿Qué desocupación, Germán, hay dentro del gremio estatal, estimativamente?

Si vamos a cifras, en el Estado es muy difícil medir la desocupación. El Estado generalmente o ha mantenido su nivel de trabajadores o en algunos casos el nivel ha crecido, como en algunas áreas provinciales o municipales. La administración pública ha decrecido en su nivel de empleo; igualmente aquí hubo un ataque duro que llevó al desempleo cuando los militares aplicaron la ley de prescindibilidad en el año '76 por razones generalmente político-gremiales. Después, a los dos o tres años, volvió a absorber una gran cantidad de gente; este año, con el retiro voluntario, se ha retirado casi el 15% de la administración pública. En muchas empresas también se aplicó en una forma indirecta el retiro voluntario en algunos



entes descentralizados. Podemos decir que la administración pública tiene los valores constantes de personal que ha tenido, y en algunas áreas se ha bajado. En cierta forma en el Estado el desempleo ha sido a la inversa; generalmente el Estado ha servido para nivelar los efectos del desempleo del sector privado.

¿Es un absurdo o un discurso frío, hablar hoy de estatizar o privatizar?

Sí, pero para ubicarlo bien, no es un discurso absurdo porque en el fondo son proyectos económico-políticos de mucha magnitud; es absurdo hablarlo sin ubicar dentro de qué marco se están haciendo. Esta falsa contradicción entre estatizar y privatizar es una política premeditada de los sectores liberales y de los sectores que más se han favorecido con toda esta política tan regresiva que ha vivido nuestro país. Acá la disyuntiva no es estatizar o privatizar; acá es encontrar un proyecto político y económico para que este Estado sirva, que es lo que los sectores liberales no quieren. Un Estado en un país dependiente, que sirve, que cumple su rol, que planifica, que fiscaliza, que dirige, que da asistencia, ubica al liberalismo fuera de contexto porque entonces el liberalismo no puede desarrollar su viejo proceso de acumulación en base a la competencia despiadada, a la política monopólica, etc. Los radicales no saben qué hacer con el Estado; los radicales sueñan con tener un Estado francés, que piense en inglés y que coma como español... Y no es posible esto; no es posible porque nosotros somos argentinos, porque tenemos una historia de un Estado que resolvió problemas sociales muy importantes y que garantizó que no hubiera desigualdades en áreas también muy importantes.

¿Cuál debe ser, a tu entender, la política del Estado?

En nuestro país, el Estado es la única herramienta que tenemos las mayorías nacionales y populares para velar por nuestros intereses. Nosotros no tenemos corporaciones, no tenemos Colegio Militar, no tenemos Curia, no tenemos nada de eso... La única herramienta a la mano que tiene el pueblo argentino, es el Estado, que es el que puede velar por los intereses de salud, vivienda, educación, para garantizar que no haya desigualdades, para garantizar que los que más tienen, paguen... El Estado sirve para fiscalizar que las grandes empresas no paguen en negro al personal y evadan los aportes jubilatorios o los aportes fiscales. Uno de los graves problemas que tenemos es que, como el Estado no funciona premeditadamente, hoy el sistema previsional está destruido porque el 70% de lo que se tendría que aportar no se aporta, porque éste es el único país donde existe otro producto bruto interno en negro, que no está controlado por nadie. Nosotros decimos que hay un montón de áreas que hay que transitar junto con el sector privado; esto no significa privatizar, tal vez significa asociarse, pero con un sector privado que también revea su política mezquina, su política egoísta que ha caracterizado a la burguesía argentina en las últimas décadas. Que salga de esta política especuladora, y no quiera recuperar y hacer las ganancias y la acumulación en tres o seis meses sino que vuelva a un sentido racional de lo que es un desarrollo económico armónico del país.

¿Se podrían compartir fácilmente esas áreas?

Hay áreas que el Estado no puede compartir con nadie porque son estratégicas; hay otras áreas donde se puede llegar a compartir si hay un sector privado capaz de asumir una política de desarrollo nacional.

¿Pero por qué se quieren privatizar empresas que andan bien, como en el caso concreto de Petroquímica General Mosconi?

Ocurre que hoy pueden venir capitales a este país en los lugares donde no hay inversión de riesgo. Entonces, en el lugar donde el capital que viene es rápidamente recuperable, ahí invierten; donde pueden hacer el negocio en un año. Hoy, en las petroquímicas, el Estado ya hizo diez años de inversión de riesgo y ahora todo lo que se pone ahí, se recupera, no se pierde nada... El problema es que hoy el capital a nivel internacional prioriza más la guerra de las galaxias y la especulación financiera en los mercados internacionales del dinero, que la inversión productiva. Hoy es mantenerse, porque los mercados están abarrotados, porque ya la competencia se hace imposible, y porque el imperialismo ha llegado a una etapa de su desarrollo que si no encuentra un modo de destaparse por algún lugar, como en este problema del espacio, la crisis se hace imposible de resolver. Hasta ahora no ha habido una sola demostración de aportes privados en los sectores de empresas del Estado que estuvieran hechos con un sentido de lograr eficiencia, eficacia... Ejemplos: hoy la mayoría de las empresas del Estado están plagadas de empresas contratistas; son sectores privados que generalmente responden a los grandes consorcios. Se llevan cualquier cantidad de plata...

Subsisten gracias al Estado...

Subsisten gracias al Estado... El 50% del déficit del Estado se va en sostener al sector privado, y esto nadie lo dice... Una anécdota trivial es, por ejemplo, cuando la gente ve una cuadrilla trabajando en una calle, y dice "son diez y laburan dos", lo siguen diciendo hoy... "¿Cuántas veces me han roto la vereda...?" Dicen "el Estado", pero son empresas contratistas, son sectores privados los que están haciendo eso; a veces en una semana llegan a romper tres veces la misma calle para hacer tres cosas distintas... Bueno, el Estado paga eso...

El holding y ATE

¿Cuál fue la verdadera intención al constituir el holding y dejar aparte a los representantes de los sindicatos de los trabajadores del Estado?

El holding como cuestión conceptual no está mal. A mí me jode el nombre, porque antes nosotros le llamábamos Corporación de Empresas Públicas, mucho más que ver con lo nuestro, por lo menos. La idea no estaba mal, unificar todas las empresas detrás de una misma conducción, porque esto lo que generaba era mayor poder de compra, poder de negociación, planificación, lo que daba la posibilidad de complementarse... Hay empresas del Estado que se podrían comprar cosas entre sí y que terminan comprando a terceros. La empresa privada hace un único papel que es la intermediación, y terminamos pagando dos o tres veces una misma cosa. Si lo hiciéramos de empresa a empresa del Estado, se ahorraría el déficit. Lo que está mal es la idea política, porque esto se hizo para seguir haciendo el curro en el país. Esto se hizo para que este sector de los "capitanes de la industria" siguiera apropiándose de las riquezas de todos los argentinos. Y por eso no funcionó el holding, porque en última instancia escondió negociados, y lamentablemente se ha desaprovechado una oportunidad. Se intentó dar participación sindical cuando asumió el proyecto de los 15 en el Ministerio de Trabajo, y se hicieron un par de reuniones. Como la mayoría de la dirigencia radical –y los capitanes de la industria desde ya– todavía tiene un sentimiento profundamente antiobrero, entienden la participación de un modo for-

mal o pasivo. Cuando nos reunimos y nosotros les planteamos que estábamos dispuestos a participar pero con decisión (queríamos ver los balances, la política de inversión, los presupuestos, el programa de la empresa, aunque fuera uno, pero queríamos ver todas esas cosas para que nuestros compañeros lo supieran), trataron de corrompernos queriendo fijar una discusión donde los directores obreros iban a tener como tres mil o cuatro mil australes de sueldo. Nosotros planteamos, o por lo menos nuestro sector, que esto era ad-honorem, que los compañeros que iban ahí iban a seguir cobrando el mismo sueldo que cobraban antes de tener ese lugar, porque ahí se iba en función política. Bueno, esto navegó a la deriva, no se concretó nunca, fruto de las propias contradicciones políticas que hoy tiene el gobierno. Hoy el holding no existe... Este nuevo funcionario que ha asumido en Obras Públicas, Rodolfo Terragno, tiene una intencionalidad... Yo siempre digo que si Terragno logra aplicar dos páginas de su libro "Argentina Siglo XXI" cuando habla del Estado, vamos a dar un salto importante; pero yo dudo de que pueda aplicar aunque sea las dos páginas sobre este tema, cuando habla de la participación de los trabajadores, de que esta crisis se resuelve solamente con el esfuerzo protagónico de todos, sin sectarismos...

¿No lo van a dejar...?

Yo creo que no lo dejan porque las variables aquí están fijadas desde otra perspectiva... Si no se modifican las reglas económicas y sociales no hay posibilidades de establecer ningún tipo de recomposición de ninguna de las estructuras que hoy están destruidas. Si acá la política social y económica sigue estando atada a estas variables de ajustes, que son las que fijan la banca acreedora, el Fondo Monetario, no hay posibilidades de encarar nada. Igualmente, creo que todo esto ya empezó muy mal... Pensamos que la única forma de salir de la crisis en que está el Estado hoy, es horizontalizando, es generando comités de gestión claros, es no pagando la deuda ilegítima que nos quieren hacer pagar.

ATE ha reclamado una reforma impositiva para modificar el sistema tributario regresivo por otro progresivo; ¿cómo se implementaría eso?

La reforma financiera que intentó el gobierno había centrado y había ubicado dónde estaba el enemigo, cuál era el mal, cuál era el problema; lamentablemente después no tuvieron una comisión política para avanzar, el sistema financiero se distorsionó aun más, y el sistema impositivo profundizó su regresión. El problema es que el esquema impositivo en el mundo moderno sirve para nivelar las desigualdades; un ejemplo son las sociedades alemana, sueca y francesa, que del producto bruto interno distribuyen el 70% entre los asalariados y hay nada más que un 30% para la acumulación del capitalismo. Por ejemplo, hoy nosotros participamos en un 27% del producto bruto interno de nuestro país, y el capital se lleva el 73%; modificar el sistema impositivo haría que nosotros pudiéramos recuperar un 10% en esa tabla, que es muchísimo... Este tipo de cosas son las que nosotros hemos propuesto, también para resolver el problema del Estado, el problema del déficit fiscal y el del gasto público. Es decir, que el Estado sea financiado por todos en forma equitativa; no puede ser que el Estado sea financiado por el conjunto de los trabajadores y el pueblo a través de los impuestos directos y los que usufructúan en el Estado, para sus negocios y para sus ilícitos, los evaden...

¿Puede haber entonces aumento de salarios sin que aumenten las tarifas?

Exactamente... Lo de las tarifas es un verso total, porque generalmente, de todos los tarifazos que ha habido, un porcentaje ínfimo va a parar a los sueldos. Este pasa a ser uno de los problemas centrales y lo otro es modificar esta política de especulación por una política de producción. Para esto, la reforma financiera es central; nacionalizar la banca en este país no pasa por sacar dos decretos donde se centralicen las decisiones del Banco Central, donde acá lo que seguimos haciendo es nacionalizar la deuda del sector privado. Lo necesario es tener una política agresiva donde nacionalicemos la banca, modifiquemos las reglas del sistema financiero y modifiquemos este criterio cultural que ya ha hecho base en nuestra sociedad, que es la especulación...

No privatizar servicios

Terragno habla de terminar con los monopolios estatales, ¿qué significa esto?

Yo creo que es un terrible error. Hay áreas donde el Estado no puede renunciar a su papel monopólico, porque dejar de ser monopolio estatal significa, estratégicamente, poner recursos en manos del sector privado o de otro monopolio privado.

¿Cuáles empresas deberían privatizarse, a tu entender, y cuáles no deben privatizarse para nada?

Creo que no debe privatizarse ninguna empresa de servicio, ninguna empresa de recursos naturales estratégica, ninguna empresa que esté referida a la seguridad del país, ninguna empresa de telecomunicaciones. Deben nacionalizarse y estatizarse todas las áreas que están vinculadas con la tecnología de punta. La informática, por ejemplo, pequeños componentes. Y creo que el Estado se puede desprender de algún tipo de empresas, sobre todo de aquellas que eran del sector privado. No está mal que Austral se privatice, no está mal que Sol Jet vuelva al sector privado, no tiene sentido que el Estado tenga una empresa de turismo, pero esas empresas han venido como consecuencia del vaciamiento del sector privado, como vino el hotel alojamiento que tantas veces se menciona, o como vino el tema de Opalinas Hurlingham o tantas otras empresas que tuvieron que ser absorbidas por el Estado merced al vaciamiento o a la miopía de la burguesía de este país. Bueno, ésas se tienen que privatizar, pero si hay plenas garantías de que el sector privado las hará funcionar. Sí creo que puede haber áreas en donde se puede complementar a través de empresas mixtas, el Estado con el sector privado, pero con reglas de juego muy claras; sobre todo en áreas donde estamos en vísperas de proceso de reconversión muy fuerte, en donde es necesario asociarse con el sector privado para poder incorporar las nuevas perspectivas de esas áreas industriales. Sobre todo porque éstas no son ni áreas de servicio ni estratégicas, sino de industrias, como son las metalúrgicas que están en el Estado, las industrias navales y militares, donde se siga manteniendo la mayoría del paquete accionario.

Frente a las nuevas medidas económicas, se habla de un plan de lucha que va a instrumentar ATE; ¿qué características va a tener?

Nosotros hemos planteado que el 6 de setiembre más que un voto a un partido político hubo un voto donde se ilegalizó un programa económico y un programa social. El plan de lucha de ATE que está referido al sector estatal, contra las privatizaciones, contra las empresas subcontratistas, contra esta supuesta reforma del Estado que lo ha llevado a burocratizarlo más y a hacerlo más ineficiente, propone la movilización de los trabajadores y hechos que hasta pueden incluir medidas de acción directa, donde salgamos a denunciar todas estas cosas que están ocurriendo. Los ilícitos que ocurren en el Estado, como los de ELMA o AFNE. Nosotros pensamos que el gobierno no tiene que esperar al '89 para cambiar el programa económico; tiene que cambiarlo ahora. Tiene que llamar a todos los sectores sociales a discutir en serio. No a un mercado persa a ver qué cambia, qué se entrega,

sino a una discusión profunda sobre el país, y modificar este programa económico que ha sido repudiado popularmente, que ha generado un conflicto social altísimo. Es necesario buscar otras variantes; hay otras variantes...

¿Podés explicar el tema de los ilícitos en AFNE y ELMA?

AFNE generalmente le ha construido buques a ELMA. Toda esta política de destrucción en un área como es la flota fluvial, ha llevado a que hoy ELMA chartee buques privados, sobre todo de sectores internacionales, en vez de usar los buques propios. Los buques propios se fueron destruyendo y eliminando. Ahora ELMA decide comprar dos buques, y en vez de mandar a hacer los buques en los astilleros propios, en donde trabajan 3.800 compañeros, que ahora están sin trabajo, los licita y los compra en el exterior, pagando mucho más de lo que saldría si se diera el trabajo aquí. Esos son ilícitos concretos, como ocurre también en otras áreas: por ejemplo, la fábrica de submarinos, en el Área Material Córdoba, que es la fábrica de aviones, y en un montón de otras áreas, lo que está llevando a que cada día estemos más indignados, más descreídos de determinadas voluntades políticas, que por ahí se proclaman pero que después nunca se cumplen.

Interna de la Renovación

¿Qué va a pasar con el peronismo de Capital?... Acabás de integrar junto con el Chacho Alvarez el Movimiento Renovador Peronista; ¿a qué apunta la creación de este Movimiento y qué trabajo concreto van a hacer acá en Capital, que parecería ser lo más rezagado de la Renovación del Peronismo?

No es una línea, no es una agrupación, no es una fracción; queremos generar un espacio, para dar un sentido de amplitud y recuperar cosas que generalmente las líneas y las agrupaciones han dilapidado en los últimos años en confrontaciones muy chiquitas y muy particulares. Aspiramos a recuperar una militancia frustrada que protagonizamos en los años '70, una utopía de vivir distinto, de cambiar la sociedad, de lograr la justicia, la equidad. Una militancia que perdimos y que ha quedado descreída, porque tampoco ha tenido un ámbito claro donde poder desarrollar la autocrítica. Una práctica que no encuentra una autocrítica no va a encontrar una nueva teoría para poder expresarse en una nueva práctica, y lo que queremos es esto. No queremos ser considera-



dos objetos de la política, sino ser sujetos de la política, y no queremos considerar a nuestros compañeros objetos de nuestra política personal, sino sujetos pares de una política que lleve a recuperar muchas cosas. Lo que intentamos es generar un estado de movilización, un espacio lo suficientemente amplio que exprese la realidad social, política y cultural de lo que somos aquí, y donde la militancia dentro del peronismo tenga un grado de alegría, de dignificación, de compromiso con las cosas que nos llevaron a motivar y a creer que este país podía ser distinto. Eso, para la recuperación de la militancia. Y después, para construir la nueva militancia, que son los nuevos compañeros. Poder construir esta nueva militancia, porque está hecha sobre parámetros y bases totalmente distintas a la anterior. Nosotros, en los años '60 llegábamos a la política con Fanon, con Debray, con John William Cooke, con toda una motivación ideológico-política; ya sabíamos quiénes eran los buenos y quiénes los malos, no teníamos confusión. Y empezábamos a militar como parte de un compromiso social, concreto, con parte de una mística, con parte de una utopía y con parte de un compromiso de lucha por el poder. Esta nueva militancia que hay que construir no tiene esto, no conoce a Fanon, no sabe quién es John William Cooke, no sabe que Regis Debray, de proclamar el foquismo en los años '60, hoy asesora a Mitterrand en cómo seguir colonizando Africa... Es decir, está preocupada por lo social como todo ser humano no contaminado en esta sociedad por el "establishment" y el consumo, pero llega de otra forma a la política; llega motivada de otra manera. Entonces este espacio tiene que sacar el criterio de que la política es una profesión, una clase, que los dirigentes son una casta especial, y que en última instancia la política es nada más que para salvarse personalmente...

Queda mística...

Sí, queda, a mí me sobra... Para poder creer que tenemos un mundo distinto por vivir, y que la lucha por la felicidad es eterna.

¿Se enfrenta a algún sector concreto de Capital? ¿Se enfrenta por ejemplo a Carlos Grosso?

No, para nada, ni con Carlos Grosso ni con ningún sector. Primero, porque también queremos invertir las reglas de la forma política que funciona normalmente aquí. Cualquier cosa nueva que surge tiene que ser seguidismo y forro de alguien, o tiene que ser en contra para destruir y matar a alguien. Nadie habla por lo que quiere ser; generalmente acá hablamos para diferenciarnos y mimetizarnos en algo pero nadie dice lo que quiere ser. Nosotros vamos a empezar al revés; vamos a decir lo que queremos ser y después con los que nos encontremos en el camino y compartamos eso, vamos a ir para adelante. El criterio tiene que ser sumamente amplio y no sectario. Grosso expresa en el distrito algo que ha significado un salto muy importante: destruir toda una política de la minoría, de la patota, toda una política regresiva. Significó un mensaje. Nosotros pensamos que a esto hay que agregarle la recuperación y la reconstrucción de la militancia, para que el peronismo sea una herramienta válida para el conjunto de esta sociedad capitalina. Es por eso que no es "a favor o en contra", es "por"...

¿Se convoca, en este movimiento, nada más que al militante peronista?

No, la idea es que todo este espacio político que tratamos de sintetizar en el MRP sea lo suficientemente amplio como para que el peronismo se vea en la sociedad. Y en esto hay que confluir con todos los otros compañeros que abrazamos las mismas definiciones sobre el campo nacional y popular: intransigentes, demócratas cristianos, socialistas e independientes. Si los peronistas encontramos las políticas adecuadas para explicar la crisis que vivimos y encontramos, mínimamente, un diagnóstico de cómo salir de la crisis, vamos a poder recomponer este Frente, el Frente de Liberación, que creo que es lo que anima cada intento político que protagonizamos...

Mona Moncalvillo

Una pintura de ambientes

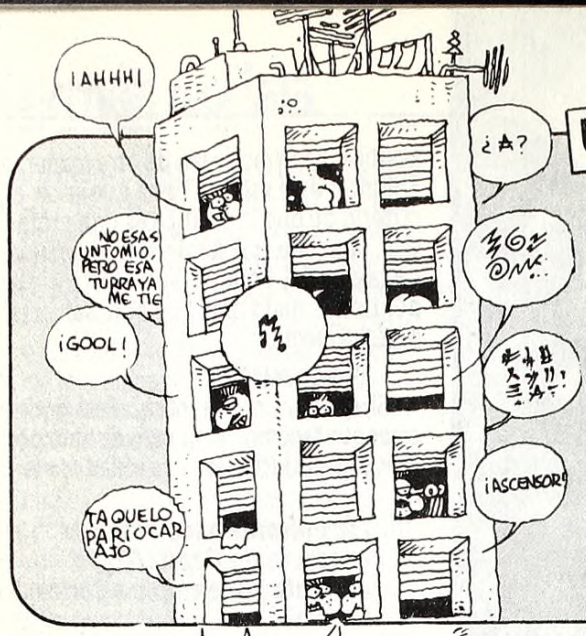
INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas y Fortín

Hoy: "Sordos ruidos oír se dejan"

Invitados especiales

El lector del 7º A
La esposa
Un operario
El lector del 7º B




¡¡¡


¡CRASH!
¿Y ESO?
ES LA DE AL LADO... A ÉSTA HORA SIEMPRE LE TIRA LOS PLATOS AL MARIDO
AL RATO...
A VER... AHORA NO SE OYE NADA... ES COMO UNA ¡LINDA DE SILENCIO
¡QUE TRANQUILIDAD QUE TENDRÍA EL GUACHO DE ROBINSON CRUSOE PARA LEER EL DIARIO... ¡LÁSTIMA QUE NO LO RECIBÍA!
¡BRRRMMM!
¿QUÉ HACE, VIEJO? ¿NO SABE QUE ESE RUIDO SUPERA EL ÍNDICE DE DECIBELES TOLERABLES?
¿QUÉ QUIERE? ¿QUE HAGA LOS AGUJEROS CON EL DEDO?
¡NI BIEN GANE EL PRODE ME COMPRO UNA CASA!
LLEGARON LOS GASTOS DEL EDIFICIO... HAY QUE PAGAR 198 AUSTRALES
¡¡198 AUSTRALES!!
¿PERO CÓMO? ¿ENCIMA DE QUE VIVO EN UN VERDADERO INFIERNO, TENGO QUE GARPAR 198 AUSTRALES?
¡ESTOY PODRIDO! ¡RE-PODRIDO!
¡PLAM!
¡CRASH!
¡PUM!
¡ÑOC!
¡TUM!
MIENTRAS TANTO, AL LADO...
¿SERÁ POSIBLE, CARAJO? ¡CUANDO QUIERO LEER EL DIARIO SIEMPRE HAY ALGUIEN QUE HACE RUIDO!
FOGTIN Y MAICAS
87

TEST MATCH

ARGENTINA vs. AUSTRALIA

domingos 1° y 8
de Noviembre.
22.30 hrs.
por **CANAL 2**

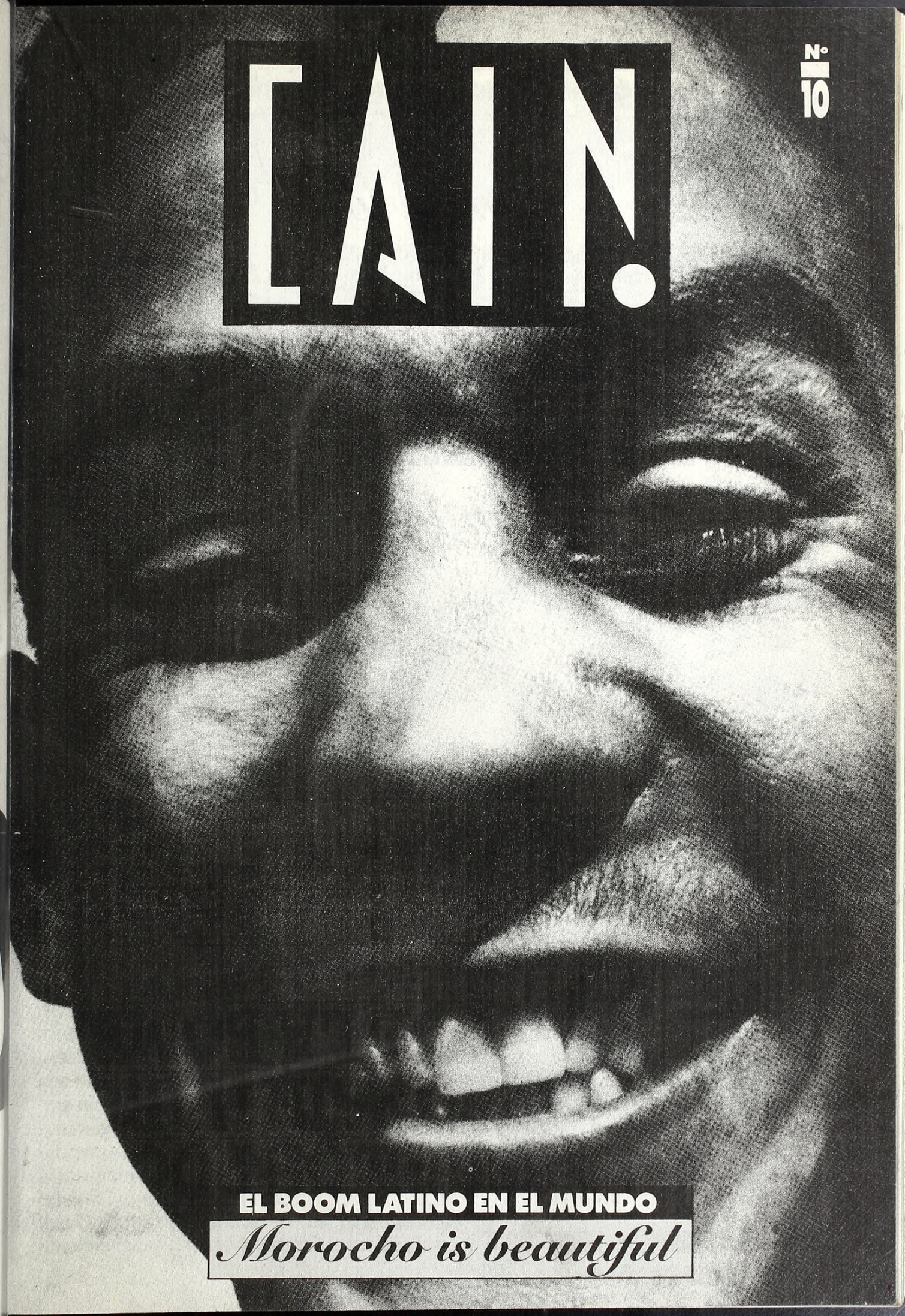
Relatos y
comentarios:
Guillermo Alonso
y
Alberto Sáenz.

Rugby

Realización Exclusiva init Producciones S.A.

CAIN!

Nº 10



EL BOOM LATINO EN EL MUNDO

Morocho is beautiful

TARDE O TEMPRANO, TENIAN QUE AVIVARSE

Somos los PRIMEROS *del mundo*



Las vueltas de la vida. Hasta hace poco, los latinos que andaban por el orbe recibían un tratamiento igual de respetuoso que el que se dispensaba a los soretes de cabra. Ahora, parece ser, lo latino está de moda. Madonna y Sting y David Lee Roth cantan en castellano. Los dueños de Hollywood hicieron números: advirtieron, entonces, que los hispanos son casi el quince por ciento de la población americana, y que, en proporción, consumen más cine que cualquier otra minoría étnica. *La Bamba* fue un globo de ensayo: hay más *latinadas* en camino. Radios como la Hot 103 neoyorquina difunden lo que en inglés se llama *latin hip hop*, una etiqueta general que cuadra al *pop*, *funk* y *disco* de extracción hispánica. Ya hay *stars* latinas: Esai Morales, Elizabeth Peña —ambos trabajan en *La Bamba*—. Ya hay, también, series con *"héroes" latinos, como I Married Dora*, de la ABC americana. Quizás el *boom* sea sólo eso: una lluvia pasajera, pan para hoy y hambre para el resto de la vida. Cabe, sin embargo, sopesar la posibilidad contraria: ¿qué pasaría si lo latino, y en especial lo argentino, se convirtiera en *top* en el mundo entero? ¿Si los rockeros locales opacaran a los americanos? ¿Si hablar castellano se convirtiera en un signo de distinción? ¿Si nuestros programas de TV la rompieran en todas partes? Tal vez se peque así de exceso de optimismo. Pero, tal como están las cosas, uno de los pocos lujos que podemos darnos es el de la imaginación...

Por Marcelo Figueras

Rolling Stone

ISSUE 508 • SEPTEMBER 10TH,
U.K. £1.90 • $1.95

CHARLY GARCIA
smashing TVs through hotel windows

LOS GAROMPAS
Latin hip-hop

MILES DAVIS undisguised



A bordo de la espacionave experimental **Frozen Walt,** la NASA envía, por primera vez en la historia, a un primate de origen chaqueño. *"Son más resistentes, más vivaces y poseen un mejor sentido del ritmo, por lo que no los incomoda el constante* **bip bip** *de los comandos"*, aseguró Sal Kehoe, del *bureau* de zoología de la NASA. De apenas dos años, el chimpancé, llamado Galíndez, orbitó veintidós veces en torno a la Luna y regresó a casa sano y salvo, pese a la instancia de peligro que significó una fuerte interferencia en las pantallas de la nave —en lugar de recibir imágenes de Cabo Cañaveral, Galíndez vio el mismo capítulo de **Patrulla de caminos** durante toda su travesía—. *Tomado de* **Guns & Ammo,** *noviembre de 1988.*



Charly García actúa en el Shea Stadium ante 70.000 personas. *"Gracias a Los Beatles por haberle prestado el estadio a The Police, que, a su vez, me lo prestaron a mí"*, bromeó el divo argentino. *Tomado de la revista* **Creem,** *junio de 1989, crítica de John Mendelssohn.*

Sylvester Stallone protagoniza **Camacho,** bajo la dirección de George Pan Cosmatos, con guión de John Milius y Elizabeth Peña como coprotagonista. *"Creo que el punto de vista de los latinos, injustamente postergado, debe ser reconocido, al fin, por Hollywood"*, declaró el actor. El film trata de un teniente del ejército *contra*, que, varado en Costa Rica, organiza un grupo comando con el que intentará el ataque definitivo al bastión sandinista. *Tomado de* **Cahier du Cinéma,** *junio de 1989, artículo de Iannis Katsahnias.*



Entre julio y setiembre de 1989 se verifica, en Buenos Aires, el nacimiento de cientos de bebés seismesinos, de los cuales sobrevive el noventa por ciento. El fenómeno se repite, inalterado, en todos los casos: lo primero que abandona el vientre de las madres no son las cabezas, sino las manos de los niños. *"Se trata de toda una nueva generación que no quiere perderse esta hora de gloria"*, afirma Alberto Cormillot, médico y dirigente político. *Tomado de* **Clarín, La Razón, La Nación,** *setiembre 12 de 1989.*

Se populariza, a nivel mundial, el uso de la palabra *verga*. Cuando Mickey Rourke toma del cuello a Maddy Sexton, en **Tango,** un film de Adrian Lyne **(Flashdance, Nueve semanas y media, Atracción fatal),** y le dice: *"Come on, doll, suck my* **verga***"*, marca el inicio de una nueva honestidad en materia sexual por parte de Hollywood. *Extractado de* **Time,** *setiembre 19 de 1989, artículo de Richard Corliss.*



La cadena radial Hot 103, que cubre todo el territorio de los Estados Unidos, consagra a intérpretes latinos: Valeria Lynch, Chayanne, El Paz Martínez, Amanda Miguel, Ana, la Ray Milland Band, Pichi Landi y el Sargento Cipolatti.



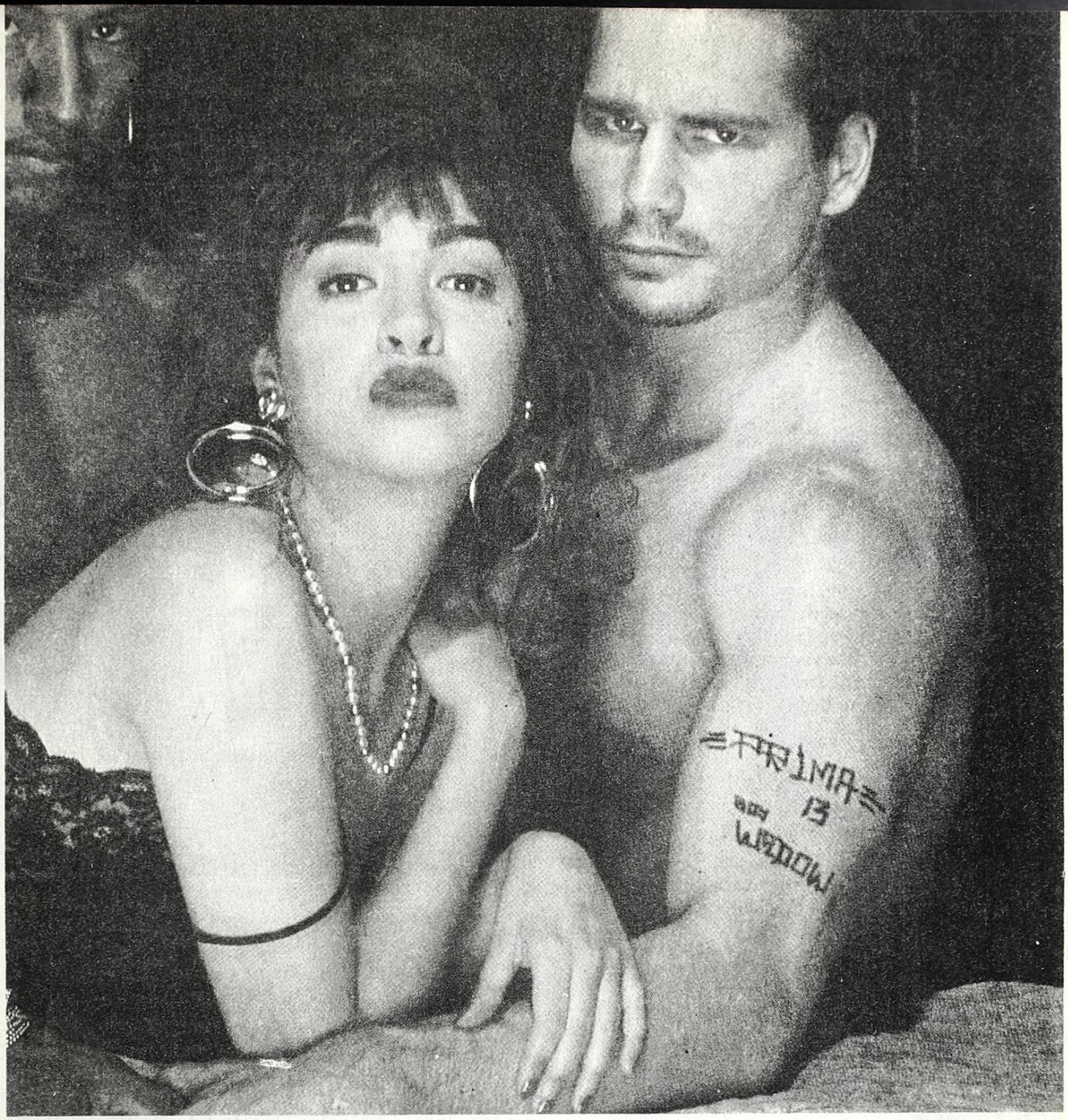
El Prode se extiende a los Estados Unidos, Islandia y Lesotho. El actor Eddie Murphy se confiesa *fan* de Racing Club. *Tomado de* **Life,** *abril de 1990, ejemplar titulado* **The World is a Ball.**

Neil Young, Tom Petty, Dwight Yoakam, Steve Earle y otros músicos se agrupan en DAF, **Defense of American Folk,** elevando sus protestas ante *"la oleada de música extranjera que ha invadido nuestras radios, nuestra TV, nuestras vidas"*. David Crosby promete públicamente no consumir más cocaína, *"porque es el veneno que ellos, los latinos, están produciendo para destruirnos como Nación". Tomado de* **Rolling Stone, Musician,** *abril de 1990.*



Raúl Porchetto graba, en los estudios Power Station, su álbum **Virgen gaucha.** La publicidad habla de él como *"la respuesta latina a U2". Tomado del* **New Musical Express,** *enero de 1990.*





La serie **I married Dora,** de la ABC norteamericana, se convierte en un éxito internacional. Pese a que su trama gira en torno a una centroamericana que se ve obligada a casarse, en Nueva York, para no ser deportada a su país de origen, las autoridades inmigratorias de los Estados Unidos se niegan a liberalizar la legislación en la materia. La opinión latinoamericana, y en especial la argentina, interpreta esa sordera como *"un acto de venganza"*, ante las visas que diariamente se deniegan a ciudadanos norteamericanos que quieren instalarse en territorio de habla hispana. *Tomado de* **La Semana, Gente, Somos,** *junio de 1990.*

Luego de un sismo sin víctimas, en la provincia de Mendoza, Argentina, se advierte que el monte Aconcagua se ha elevado un metro y 53 centímetros por sobre su altura habitual, lo que lo ubica un par de peldaños más arriba en el *ranking* de las cumbres del mundo. *Tomado del* **National Geographic,** *julio de 1990.*

Furiosa, Moria Casán admite: *"Me ganaron de mano"*. Su *show* televisivo en el Canal 47 de Nueva York no obtuvo nunca el *rating* esperado. En materia de *music-hall,* el líder indiscutido sigue siendo **El show de Iris Chacón,** una *vedette* portorriqueña cuyo programa lleva más de cinco años en el aire. *"Ahora me llaman 'la Iris Chacón argentina', y eso me crispa"*, afirmó la actriz. *Tomado de* **TV Guía, The Face,** *diciembre de 1990.*



Su Santidad, el papa Juan Pablo III, concede el título de Venerable a Diego Armando Maradona, una distinción que, hasta el momento, no se había otorgado en vida a ningún personaje. De acuerdo a los entendidos en la materia, quien se convierte en *venerabile* está ya en la recta final hacia la canonización. *Tomado de* **Esquiú,** *julio 22 de 1991.*

Matt Monro graba una versión de **Amame en cámara lenta** en su idioma original, el castellano. El tema le vale un premio por parte de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood. *Tomado de* **Billboard, Film Comment,** *julio de 1991.*



Las alpargatas se convierten en moda internacional. *Tomado de* **Arena, Blitz, The Face,** *setiembre de 1991.*



El rockero argentino Guillermito Latranca muere de una sobredosis de moscato. *"Fue uno de los grandes, como Lennon, como Ian Curtis, como Lawrence de Arabia: dos años le bastaron para convertir sus canciones en un estandarte de la* **movida** *local"*, escribió Diego Manrique, en el número de fin de año de la española **Primera Línea.**



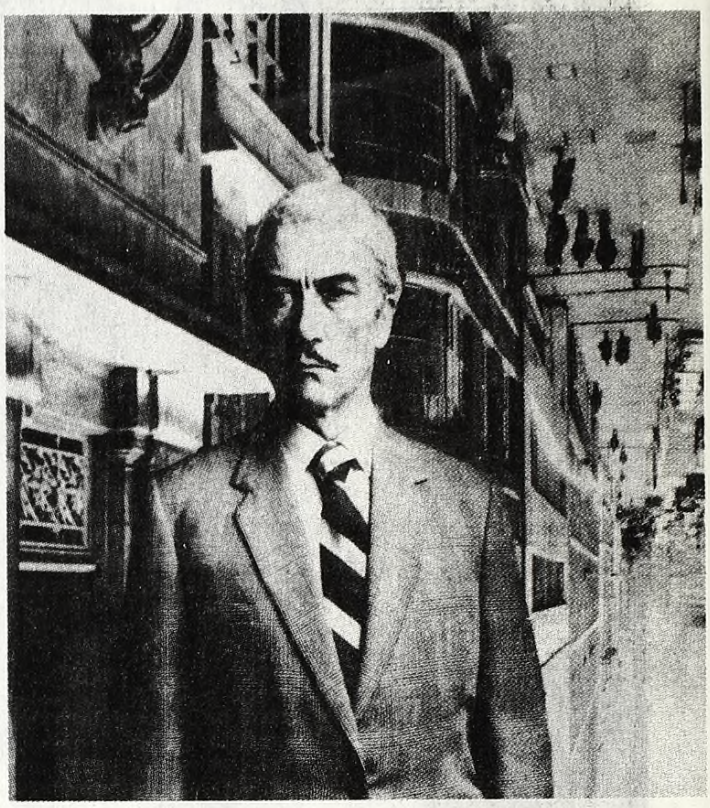
El científico cordobés Roberto Testa, radicado en Manchester, Gran Bretaña, y cabeza del Departamento de Medicina Nuclear del hospital más importante de la ciudad, logra aislar un nuevo virus mortal. Se difunden sus síntomas más notorios: inapetencia, accesos de verborragia en idiomas extranjeros y una creciente debilidad en el hueco poplíteo, lo que impide al afectado ponerse de pie. La prensa mundial habla de *"el virus argentino"* (enero, febrero de 1992).



Verano del 90: la revista española **Hola** registra, en sus páginas, la nueva casa de Andrea del Boca, el romance de Susana Giménez con Adriano Celentano, el testamento de Silvina Bullrich.



Mediante decreto, el gobierno argentino libera el consumo personal de marihuana, cocaína y pochoclo, impulsado por el enorme número de turistas extranjeros detenidos mientras se hacía uso de esas sustancias. *"La elección fue simple: o pochoclo o divisas extranjeras"*, declaró al periodismo el secretario de Turismo de la Nación, Francisco Manrique. *Tomado de* **Clarín,** *mayo 8 de 1992.*



Theodor Erismann, un austríaco radicado en la Argentina, lanza a la venta gafas oscuras cuya característica es invertir la visión habitual. El *spot* publicitario, en la TV, muestra la clásica escena con Fred Astaire danzando por los techos, pero al revés: esto es, descendiendo a bailar al *"piso"*. *"Vea las cosas tal como son"*, reza el slogan. Un éxito en las primeras semanas, pronto la gente comienza a devolver las gafas y a reclamar su dinero. Alegan que, con los lentes puestos, ven una realidad que les desagrada. Que Argentina es un país en bancarrota. Que nadie los tiene en cuenta en el concierto de las naciones. Que su cultura se eclipsa, bajo el alud de mediocres productos extranjeros. En una conferencia de prensa, Erismann dice no ser responsable de semejantes visiones, afirmando además que no hay pruebas efectivas de que existan o hayan existido. *"Estas alucinaciones nada tienen que ver con mi producto"*, insiste. Pronto las gafas desaparecen de circulación, y Erismann con ellas: alguien comenta que el austríaco existía sólo cuando alguien lo miraba con las gafas puestas. *Tomado de* **Clarín, La Nación, La Razón,** *entre junio y julio de 1992.*



Por primera vez en la historia, un argentino es nombrado Verdugo Público de Inglaterra, con un sueldo anual de 900 libras, 10 chelines y 10 peniques, más un sobresueldo a cargo de la Administración Pública.

Tomás Richiesi, que ingresó ilegalmente al Reino Unido en 1976 y que, durante la guerra de las Malvinas, para evitar ser deportado, adoptó la personalidad de un dromedario, declaró al recibir su nombramiento que pensaba *"honrar la memoria de mis predecesores, como Brunskill y Berry"*, y bregar porque el ahorcamiento sea oficialmente reconocido como una de las bellas artes. *Tomado de* **The Sun,** *agosto 11 de 1992.*



Negociaciones conducidas en el más riguroso de los secretos pactan una sensible reducción en el pago de los intereses del empréstito McGann.

La banca norteamericana se compromete, al término de las reuniones, a tomar bimestralmente los cobros.

La parte argentina entregaría, a cambio, un cierto tonelaje anual de trigo, los derechos sobre los primeros quince álbumes de Charly García y una partida de semen humano.

De algún modo, las cláusulas del acuerdo llegan a la luz pública, lo que da origen a un escándalo internacional.

"Quieren inseminar a sus mujeres con nuestra semilla, para mejorar su raza", denuncia el secretario general de la CGT argentina, Saúl Ubaldini, quien toma cartas en el asunto ante un pedido del Sindicato de Donantes de Esperma.

Charly García expresa su repudio arrojando un televisor por la ventana del Sheraton Hotel de Las Vegas.

El escándalo pasa a la historia como *"el caso Semengate"*.

Tomado de **Time, Newsweek, El Periodista, Página 12,** *entre octubre y noviembre de 1992.*



UN VISIONARIO



A los 83 años, de un cáncer en el músculo risorio, falleció en Buenos Aires el popular Benamino Ford Crux.

La historia, sin duda, recogerá su nombre para igualarlo al de los Graham Bell, Henry Baird, Thomas Alva Edison, Henry Ford, de quien, lo juró siempre, era primo en primeras nupcias.

A partir de 1943, Ford Crux se convirtió en un personaje habitual en la Oficina de Registros y Patentes de Buenos Aires, Argentina.
Semana a semana, el audaz inventor acudía a ese ente estatal para inscribir a su nombre un nuevo producto de su genio.
Así sentó sus derechos sobre el Orgasmo, la Molicie, las Mujeres Solas en los Bares, el Reparto de Diarios en Camión, la Psicopedagogía, el Día Femenino y la Pizza de Palmitos.
Objeto entonces de creciente fama, y de ceñudas reconvenciones por parte de quienes lo creían un farsante, Ford Crux donó los beneficios de sus inventos a la Asociación de Damitas de Caridad de Mendoza, quienes, desde el siglo XIX, seguían bordando banderas en espera de algún intrépido que decidiera cruzar los Andes a lomo de mula.
Fundó, además, junto a un plenario de paleólogos platenses, una corriente teórica que sostenía que, de las culturas indígenas enterradas en el pasado, también podría extraerse petróleo con el tiempo.
En los últimos años, Benamino Ford Crux fue justamente reivindicado.
Soñó, en sus meses finales, con erigir en Buenos Aires el Monumento al Geniol, y con levantar luego efigies semejantes en las grandes capitales del mundo.
La lápida que cubre sus restos, en el cementerio de Chacarita, reza, de acuerdo a su última voluntad: **"Everything I did was for the glory of my country"**, lo que en castellano, significa **"Lo hice todo para la gloria de mi Patria"**.



Diseñador de CAIN, The Face, Interview y Vogue: Fabián Di Matteo.
Fotografías: Richard Avedon sacó algunas, pero se las rebotamos.
Gracias a José Luis Visconti, de La Plata, y a Guillermo Gaspoz, de París (París, Francia, ¿eh?) por sus cartas.
Adhesiones a la construcción del Monumento al Geniol, enviar a Venezuela 842, a nombre de Eduardo Milewicz.
Dedicado a Boris Vian, patafísico.



AGENDAS caissa

Merak - Junot - Onza
Terrier - Fedra - Pointer
Pincher - Sieterama - Modus
Calendario de escritorio ALFIL

Fabrica y distribuye en exclusividad para Capital Federal

agencaissa s.a.

Tte. Gral. Ricchieri 3542 • Tel. 653-8769 / 657-9283 (1702) Ciudadela

Distribuidor oficial en el resto del país:

J. M. GARCIA REGUEIRA S.A.C.I.F.

Av. SAN ISIDRO 4446 - TEL. 701-4660/7064 - (1429) BUENOS AIRES

BOOGIE "El aceitoso"












Nadie es completamente malo ni nadie es completamente bueno
No hay que etiquetar, rotular o encasillar con ligereza. Debemos ser amplios, aceptar lo desconocido convivir con la contradicción
Dias atrás entré sin avisar en la pieza de mi hijo
...y lo encontré fumando haschiss..
Lo increpé. Le dije que eso era malo para la salud. Me contestó que no era tan malo. Que no había cosas buenas ni malas. Que todo era igual
Comprendí que, por escapar de una exageración, había caído en otra...
No había marcado límites... Hoy viene a hablar conmigo...
¿Piensas que podré impresionarlo?
Te lo tienes merecido, Fred... Solo hay amigos y enemigos..
Fontanarrosa

PALO MAS, PALO MENOS: ¡10 AUSTRALES EL KILO DE YERBA!

–Querida, se acabó la yerba... ¿Qué hacemos? –Y, nos metemos en un plan de ahorro.

Ya no ceban: Genoveva Arcaute y Jorge Goyeneche (dos adictos desesperados)



Es probable que, en los próximos días, la agencia de publicidad que hizo el aviso de Landriscina y su mate, deba reemplazarlo. Dadas las circunstancias, nos presentarían al chaqueño terminando así su chiste: *"Y el loro dijo: cara pero la mejor"*. O se filmaría un nuevo corto, más sensato, con don Luis acomodado en un Rolls Royce y tomando unos amargos, porque **la yerba,** señoras y señores, ha llegado en los últimos días hasta los **10 australes el kilo,** palo más, palo menos.

A raíz de esto, muchos ya han empezado a cambiar sus hábitos: ¿no notó que en los últimos días ningún pariente lo convidó con mate?

Eso es sólo el principio. En breve empezaremos a ver a **los pobres uruguayos** portando en sus espaldas máquinas de café express para tomar un cortadito en la cola del banco o mientras viajan en micro. La vieja costumbre de **sentarse en la puerta en camiseta** estará reservada a las Lomas de San Isidro o la Recoleta, de saco y corbata él, soirée ella, o en musculosa, pero por lo menos de marca exclusiva y con leyendas en inglés.

Si usted no quiere pasar por un pobre pelagatos ante parientes y amigos, tenga a mano algunas buenas excusas para disimular su situación, como por ejemplo:

–Yo no tomo más mate porque tengo miedo a contagiarme el SIDA.

–Me encontraron piedras en el riñón.

Y si no le da la cara sincérese y confiese:

–Nosotros somos pobres, tomamos café con crema.

Lo más lamentable de la situación es que los argentinos, especialmente los porteños, andamos casi siempre con cara de estreñidos. Sin mate, las consecuencias faciales de la constipación general serán insoportables.

¿COMO SUPERAR EL SINDROME DE ABSTINENCIA?

Es sabido que todo cambio de dieta ocasiona alteraciones en las costumbres. Para aquellos que se tomaban cuatro pavas por día y confiaban el funcionamiento de sus riñones a las propiedades diuréticas de la exótica infusión, para los que estimulaban sus neuronas con la poderosa mateína a la hora de dar examen, para las amas de casa con traumas de soledad que chupaban la bombilla con patética adicción, para todos ellos será necesario crear algún ente sin fines de lucro que los salve del aniquilamiento o, lo que es peor, de caer en alguna otra adicción (tabaco o tinto común de mesa) tanto o más cara.

Los filántropos que acaban de fundar el CHUPEV (Chupadores Unidos Por El Vicio) cuyo lema es *"Si* **hoy** *no tomo mate me ahorro cinco australes"*, nos han facilitado gentilmente algunos consejos para alejar definitivamente el vicio, deleznable costumbre de nuestros antepasados salvajes que los buenos gringos inmigrantes denigraron por antihigiénica. Tome nota:

- **Anote cuáles son los mates que realmente no necesita. Especialmente los que se toma** *después* **de ir al baño.**
- **Reemplace el metal de la bombilla por el alegre plástico de una birome. Procure no aspirar demasiado fuerte para no tragar tinta.**
- **Confíe a sus compañeros de grupo sus angustias, reúnase con ellos para intercambiar experiencias y sentimientos. Para reemplazar el mate (recuerde que eso es precisamente lo que los llevó allí) pueden probar de darse la mano todos mientras conversan, jugar al Antón Pirulero o chuparle el dedo gordo al vecino.**
- **Al principio del tratamiento, cuando todavía los actos reflejos están muy arraigados, practique este sencillo juego:** tome una jarra con agua de la canilla y un vaso. Vierta unos dedos de agua en el vaso, al que puede agregar una cascarita de naranja, y si ya pudo prescindir de la bombilla mándeselo directamente. Luego convide a alguien que ande por la casa y si nadie acepta siga solo. Las ventajas son varias: no se enfría, no se lava, no mancha los dientes y es gratis.

NUEVOS HABITOS

El día que decida tirarse a la pileta y comprar un paquete de un octavo, no me lo va a tomar con tortafritas. No, señor. Un buen postre de Los Dos Chinos, Chocolate Bariloche, canapés de caviar, triples de miga, una buena fondue. Es más: en esas rarísimas ocasiones en que se convierte en propietario de unos gramos de la infusión, aproveche para dejar turulatas a sus amigas o compañeras de oficina invitándolas a un coqueto **mate-party** o un **mate canasta** a beneficio. Pero eso sí, que sean puntuales, recuerden la tradición del five o'clock amargo. Si son muchas personas (nunca faltan colados en estas circunstancias), no se preocupe, que con una calabaza chiquita (dos o tres cucharaditas) podrá hacer una ronda de veinticinco o treinta personas; seguramente los últimos mates estarán lavados, pero quién será el tonto que le haga asco...

En el caso de que usted sea una persona afortunada podrá organizar varias de estas reuniones en el año. Bastaría con que le hicieran un Regalo Empresario (medio kilo elaborada) para ser la envidia del vecindario o consorcio, lo cual le acarreará un rápido ascenso social. Ese es el momento preciso para pasar definitivamente al frente metiéndose en un "círculo cerrado", para comprar no ya una videocassettera ni una computadora ni un freezer, sino una moderna *Secayerba a microondas* o al menos la practiquísima *Vaporiera Binorma* (con palo o sin palo), aparatos con los cuales la espuma de su mate se prolongará por semanas con una simple sesión de secado.

Realice una reunión íntima para presentar en familia las nuevas adquisiciones y, por ser día festivo, después de la cena, sirva a los invitados con un riquísimo café al que le haya puesto una pizca de yerba.



AMARGO-TOUR

Los avivados, que nunca faltan, seguramente estarán ya organizando viajes o charters a Uruguayana y otras ciudades fronterizas.

El servicio incluiría micro con doble fondo en el buche del portaequipajes, visita guiada al establecimiento Las Marías (donde se aprovechará para catar un par de mezclas distintas), pasada-manifestación de repudio frente a la casa de Barrios Arrechea y, finalmente lo más esperado: recorrida de puestos y contacto con vendedores callejeros en Paraguay. Se aconseja no tentarse con la primera oferta (ha habido casos en los que colocarle "palos" en nuestro país a la yerba elaborada afuera, encareció excesivamente el producto. Ojo con la yerba "Pirulo").

Algunos de los procedimientos para ingresar subrepticiamente la merca al país son realmente refinados: por ejemplo, usted compra un televisor, lo vacía y llena el gabinete con "aquello". También puede tocar a algunos gendarmes: con un par de cebadas se consigue cualquier cosa. Eso sí, si no está dispuesto a la coima, procure cuidarse mucho de los perros de campo o perros olfateadores...

En fin, ya de vuelta con el precioso elemento, organice en casa una reunión "Materware", con amigas y vecinas. Ahí aprovecha, les ceba unos amargos y les vende decorativos mates con tapa inviolable. Son sólo de adorno, porque al precio que tiene la yerba, quién va a pensar en destaparlos. Y así recupera algo de la plata del viaje.

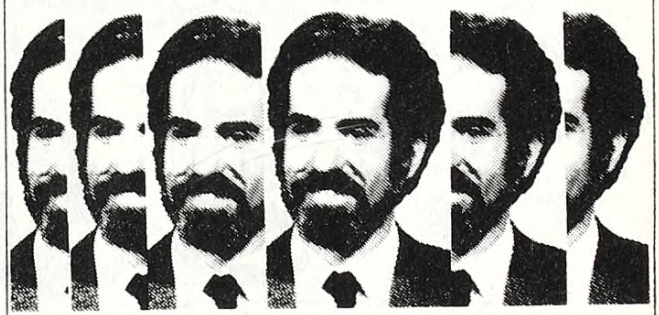
Entre "ñandés gentes" no nos vamos a pisar el palito...

DONDE COLARSE PARA TOMAR MATE

- **En las pensiones de universitarios misioneros.** Ellos la reciben por encomienda y son generosos a la hora de la ronda, sobre todo si usted no los aviva con el precio.
- **En la embajada paraguaya.** Otros que también la reciben gratarola. Si su adicción puede más que su estómago, hágase pasar por admirador de Stroessner.
- **En velorios aristocráticos.** Con toda seguridad las cocherías de nivel implantarán este paquetísimo paliativo del dolor. Péculo espumoso.
- **En vernissages, inauguraciones, recepciones a economistas, embajadores y presidentes extranjeros.**
- **En París, Madrid o Méjico, junto a nostálgicos desterrados.** Nadie es bombilla en su tierra.
- **En los asados de Amalita Fortabat.** No sea Pavarotti y deje de lado todos sus prejuicios políticos: mándese unos amargos de arriba. Aprovechá, gaviota...

ESTA VEZ NO MENTIMOS
DE ANDALUCIA A BOEDO
En un abrir y cerrar de boca
RINCON FAMILIAR ANDALUZ
Y todo lo que se pueda imaginar sobre la cocina andaluza
FRUTOS DE MAR
COCHINILLOS • PUCHEROS
RANAS • FABADA • PASTAS CASERAS
CARNE DE EXPORTACION
DESPEDIDAS - BANQUETES
Viernes y Sábados CENA-SHOW
Tarjetas de crédito Visa-Diners
Carlos Calvo 3745 . Buenos Aires
Tel. 93-7018

ESTO QUE PASA
El programa periodístico mas incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliaschev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

PROTECCION AL MENOR

Ay, ay, ay, uno puede ser tantas cosas... En fin: gallina, más de una vez. Un burro, en ciertas ocasiones. Y si seguimos animaleando, uno anda con cara de perro o mimoso como un gato. Pero vea: alguna vez dirá con toda emoción...

"ANOCHE FUI RATON"

Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré




-LA OPERACIÓN NO ES SENCILLA.
-SE REQUIERE PRECISIÓN, CAUTELA Y RAPIDEZ.
50 CENTAVOS
¡MA! ¡PA! ¡MIREN LO QUE ME TRAJERON LOS RATONES!
¡!
¿QUÉ TE PASA QUE ANDÁS TAN CONTENTO?
¡AH! ¿SABÉS QUE PASA?
ANOCHE FUI RATÓN.
©meiji y tabaré

NACE UN NUEVO CANAL PRIVADO

TELE

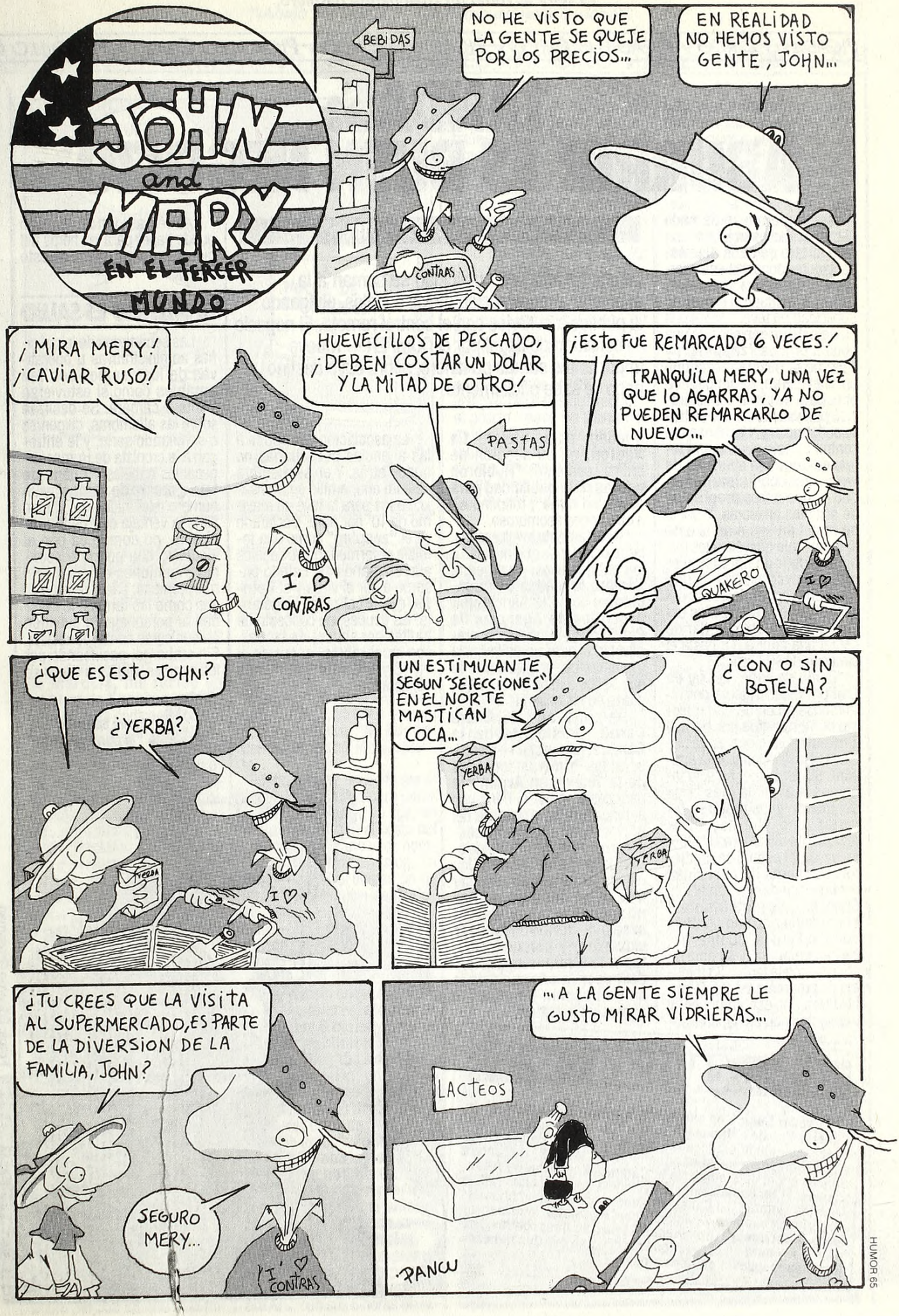
2DOS

El canal de las noticias

LS 86 TV LA PLATA ARGENTINA



LOS N° 1 ESTAN EN EL 2


JOHN and MARY EN EL TERCER MUNDO
BEBIDAS
NO HE VISTO QUE LA GENTE SE QUEJE POR LOS PRECIOS...
EN REALIDAD NO HEMOS VISTO GENTE, JOHN...
CONTRAS
¡MIRA MERY! ¡CAVIAR RUSO!
HUEVECILLOS DE PESCADO, ¡DEBEN COSTAR UN DOLAR Y LA MITAD DE OTRO!
PASTAS
I ♡ CONTRAS
¡ESTO FUE REMARCADO 6 VECES!
TRANQUILA MERY, UNA VEZ QUE LO AGARRAS, YA NO PUEDEN REMARCARLO DE NUEVO...
QUAKERO
I ♡
¿QUE ES ESTO JOHN?
¿YERBA?
YERBA
I ♡
UN ESTIMULANTE SEGUN "SELECCIONES" EN EL NORTE MASTICAN COCA...
¿CON O SIN BOTELLA?
YERBA
YERBA
¿TU CREES QUE LA VISITA AL SUPERMERCADO, ES PARTE DE LA DIVERSION DE LA FAMILIA, JOHN?
SEGURO MERY...
I ♡ CONTRAS
"A LA GENTE SIEMPRE LE GUSTO MIRAR VIDRIERAS...
LACTEOS
PANCU

TORMENTOS

TANDAS: ABURRIR ES BUEN NEGOCIO

Suma y resta: Silvia Itkin

Largos minutos de publicidad se suman a la agobiante programación de los canales, obligando al público a evitarlos con el control remoto. El negocio —considerado ilegal por el COMFER— mueve importantes sumas de dinero, sobre cuyo destino poco se sabe oficialmente.

Así como nueve de cada diez estrellas usan jabón Lux, sólo cuatro de cada diez espectadores soportan esa suerte de programación paralela que ha fomentado el exceso de publicidad en tevé.

La palabra que salta de una boca a otra es **"zapping"**, y salta de la misma forma que un televidente, de un canal a otro, para evadir la concentración publicitaria. De eso se trata el **"zapping"**: el abuso del control remoto que lleva al telespectador a la aventura de ver —casi con simultaneidad— dos o tres programas de distintas emisoras. Y quien no tenga en sus manos este aparatito que desvela a los publicitarios (que en cualquier momento convocan a una "cumbre" por el desarme del control remoto) emplea los excesos para ducharse, dar de comer a la familia o ir hasta el almacén de su barrio.

Como se sabe, la **Ley de Radiodifusión** vigente permite tandas de un tiempo máximo de **12 minutos por hora,** y **2 minutos** adicionales de publicidad institucional de la emisora. Sin embargo, no sólo tenemos la avenida más larga del mundo y los **mejores** tenistas sino que hay otros records: en diciembre de 1985, en un canal estatal se emitieron dos horas de publicidad contra cinco de programación. Cuando **"Seis para triunfar"** era todavía patrimonio de la tele del Estado, compartió, casi en un 50 y 50, su hora de emisión con la tanda: 35 minutos de programa vs. 25 de publicidad. Por ese entonces, y transgrediendo su habitual sobriedad para titular, **La Nación,** en su sección de crítica, comentó: **"Hubieron pausas en la publicidad para emitir un filme",** refiriéndose a otro hecho asombroso.

Directamente involucradas, las asociaciones que nuclean a los publicitarios —ya sea la **Cámara Argentina de Anunciantes** como la **Asociación Argentina de Agencias de Publicidad**— pusieron su creatividad al servicio de la queja y la denuncia: la reiteración de sus bellos avisos produce rechazo en el consumidor.

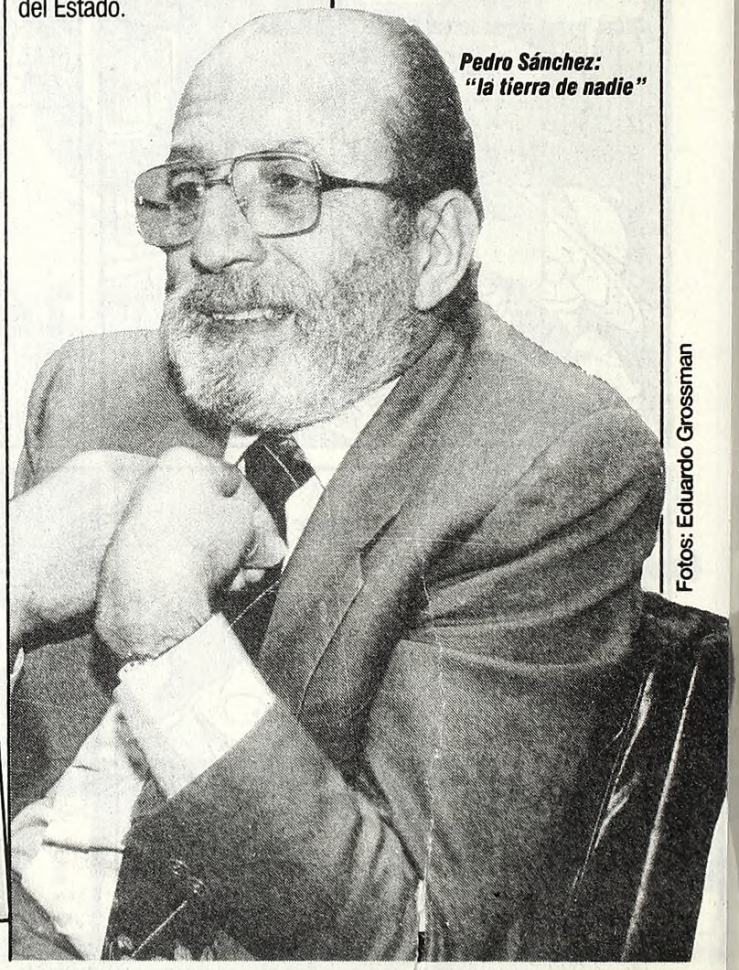
Ya en marzo del '86, **Arturo Carou, presidente de la Cámara,** aprovechó su discurso en las **Primeras Jornadas de la Televisión Argentina** para pasar un aviso. Pero, con anterioridad, en diciembre del 85, los medios gráficos publicaban una página "institucional" de la misma entidad. Uno de sus párrafos no puede ser más claro: **"los anunciantes no aprueban las tandas de excesiva duración porque violan la Ley, porque molestan a la audiencia, porque destruyen la eficiencia de la comunicación y mutilan la expresión artística".**

La asociación que reúne a las agencias publicitarias no quedó atrás. Y en septiembre de este año, emitió su mensaje: desea para la tevé un máximo de 10' por hora. Declarado ya el **"zapping"** como una temible enfermedad, los canales aún en manos del Estado pasaron a ser el virus y el **Comfer,** que fiscaliza, es inoperante: las deudas, en concepto de multas por abusos de tandas, son incobrables, mientras el 11, 13 y ATC estén en manos del Estado.

¿Qué pasto más sabroso puede haber para las fieras del discurso liberal que el de este paisaje?

EL SILENCIO ES SALUD

Las secretarias de las oficinas administrativas u operativas de los canales son tan **amables** como si estuvieran frente a cámara. Se deslizan sobre las alfombras, diligentes o simulando serlo, y le entregan a la cronista de Humor impecables papeles: **"fulano de tal... gerente de ventas"** y un número telefónico que, si bien tiene la ventaja de existir y ser directo, no comunica con el ejecutivo que podría responder. Reuniones de directorio maratónicas, casi tan excesivas como las tandas, le impiden al personaje en cuestión comunicarse con la periodista. Sin embargo, pasilleando por los canales, algunas voces se



Pedro Sánchez: "la tierra de nadie"

Fotos: Eduardo Grossman

CAUTELA

El **señor Sonich** es **asesor de la Dirección Comercial de Canal 11.** Recibe a **Humor** y dice que **"las cifras están mal hechas"**, cuando la cronista le habla de excesos. En el mes de septiembre, esta emisora acumuló **2 hs. 16' y 39"** de tandas abusivas y el dato surge de la **Cámara Argentina de Anunciantes.** El **Sr. Sonich,** ante la evidencia, prefiere hablar de la "movida" interna del Canal, en pleno proceso de autoridades entrantes, salientes y cambiantes. **"Cualquier información hay que pedírsela al presidente, Ramiro de Casasbellas"**, explica y se apura en agregar que todo lo que dijo **"no tiene valor como respuesta de la empresa".**



sinceran: **"te lo digo muy off the record: es difícil que alguien hable de ese asunto"**, y el eventual informante hace un mohín, como Susana Giménez cuando el televidente no la pega.

Una elegante mujer, llamada **Marcela,** me recibe en nombre de **Fuentes y Cía.,** una empresa dedicada con exclusividad a efectuar mediciones de publicidad. Su nombre circuló de medio en medio (periodístico, claro) como proveedor oficial de la cantidad de abusos, cuantificados en horas, minutos y segundos. Y tanto circularon sus informes que **Fuentes y Cía.** resolvió callarse: no más información al periodismo. Sus mediciones tienen —en un mercado de altísima competitividad— una buena cotización.

EL 13, ¿SUERTE O DESGRACIA?

Pese a **Fuentes y Cía.,** se pueden obtener cifras confiables. La **Cámara Argentina de Anunciantes** hace, de las planillas que recibe de la empresa citada, su propia elaboración mensual en la que constan los siguientes datos: canal, cantidad de excesos, tiempo acumulado de excesos.

En base a estos datos, en septiembre último, **Canal 13** venció a sus cofrades 9, 11 y ATC con la sólida cifra de **127 abusos.** Cualquier televidente, no necesariamente teleadicto, podrá percibir de una sola mirada, que los llamados "excesos" son concentraciones publicitarias en determinados horarios. Esto es, que un programa que se emite de 10 a 11 de la mañana no se pasa de rosca: las tandas no son, en ese horario, una programación alternativa. Los demonios del **"zapping"** no están allí convocados. Sencillamente porque no tienen público. **"No hay encendido",** dicho técnicamente.

Tampoco se necesita ser el rey de la sagacidad para darse cuenta de que esto se liga, en forma directa, con el costo del espacio publicitario y los horarios centrales de emisión. En **Canal 13,** la participación de un anunciante entre las **19** y las **23.30 hs,** cuesta —sin elegir el día— **100 australes por segundo;** eligiéndolo, hay que abonar **136.**

ATC, con un honroso segundo puesto en este ranking de transgresiones, acumuló en septiembre **6 horas y pico de abusos publicitarios,** dato surgido de los **104 excesos** en las tandas. Un poco más económico que el 13; las tarifas publicitarias más altas giran alrededor de "sus más grandes éxitos": **Función Privada, 105 australes el segundo; La noticia rebelde, 110; Fútbol de Primera, el mismo costo que el anterior y Hola, Susana, donde un segundo vale 125 australes.**

Si establecemos un promedio de 100 australes por segundo, en el mes de septiembre ATC, con sus 6 horas de excesos tendría una recaudación de más de 2 millones de australes (2.160.000 para ser exactos). Claro que la cifra —alucinante— no es absoluta: las oficinas de ventas en las emisoras estipulan bonificaciones para las agencias, según el **"segundaje"** contratado; sin olvidar que si se trata de una coproducción, la utilidad que dejan los avisos se reparte, entre el canal y la productora independiente, en 50% para cada parte. A esto deben agregarse descuentos por el denominado "pronto pago" (15 más el 10%) y otros arreglos paralelos que reducen el precio **"para no perder el aviso".** Pese a esto, la suma sigue siendo importante. Y como consecuencia podrían surgir otros interrogantes: ¿a qué se debe el déficit de los canales del Estado?, por ejemplo. Pero esa es otra cuestión.

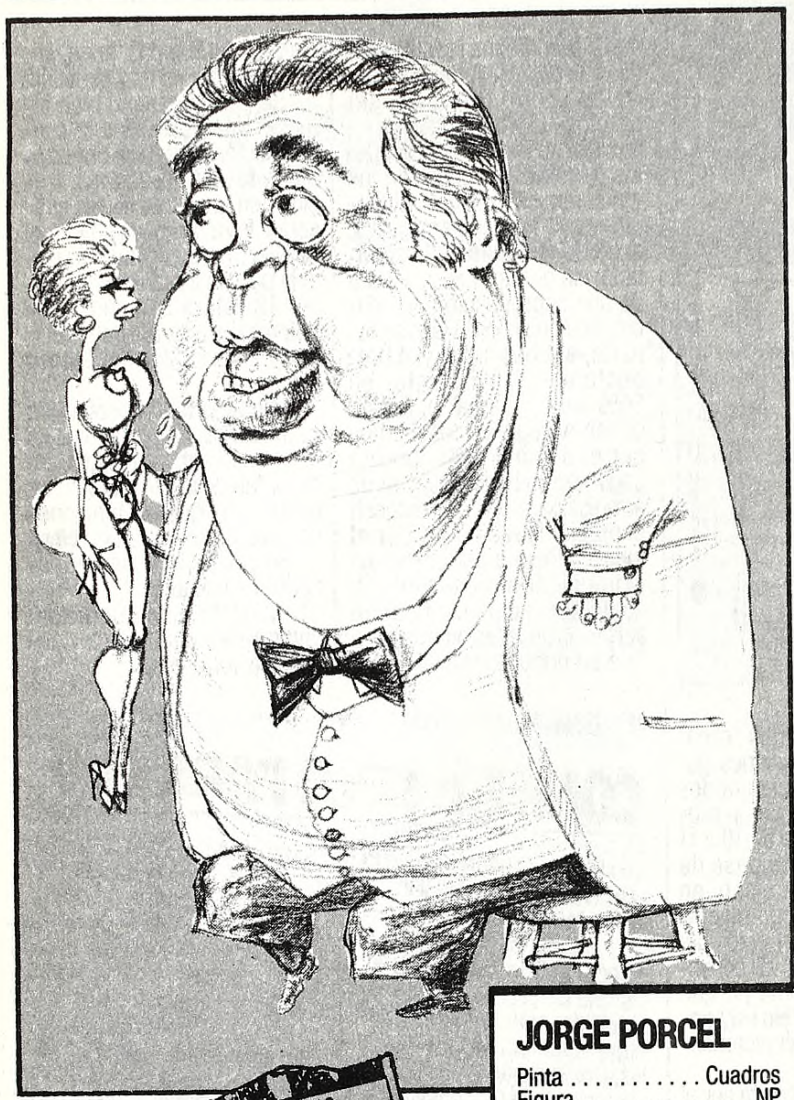
Se podría pensar, bien intencionadamente, que la concentración de avisos obedece a una fuerte "desconcentración" en las arcas de las emisoras. Pero, empecinada en el pasilleo, logré otro dato: se calcula que en marzo del 88, **Canal 13** estará con su cuenta **"en rojo"** y otra vez deberá recurrir a los fondos del **Tesoro Nacional.**

Mientras tanto, cualquiera de las series, los programas de entretenimientos o un noticiero de la tarde se convierten, de hecho, en aquellas funciones de antaño, cuando en los cines se proyectaban films seccionados en capítulos.

Un corte, una quebrada, una grieta, un abismo... y enseguida volvemos.

COMFER: SOLO PAGA EL 9

Desde el escritorio de Pedro Sánchez, titular del Comité Federal de Radiodifusión, se puede ver un título periodístico, recortado y adherido con una cinta scotch a la puerta del despacho: **"El Estado, a lo suyo", dijo Alfonsín.** En lo que respecta al **Comfer,** el Estado adeuda en lo que va del '87 una suma cercana a los **25 millones de australes,** en concepto del impuesto correspondiente por emitir publicidad (un 6% sobre la facturación bruta) y por supuesto, las multas derivadas de los excesos de la tanda. En septiembre de 1984, un decreto presidencial ordenaba la cancelación de la deuda de los Canales 11, 13 y ATC. Pero ni siquiera ese hecho produjo cambios. Sánchez ironiza: **"Si el decreto no puso coto, no lo voy a poner yo que soy un empleado del Presidente".** A este organismo regulador de la actividad se lo acusa de indolencia. **Sánchez** propuso a las emisoras una política de autorregulación; de este modo, se lograría **"evitar el cepo y la coacción, impropias de este momento institucional".** La Ley de Radiodifusión vigente no contempla una situación anómala como la que se da en los hechos: canales comerciales que actúan bajo jurisdicción nacional. En este sentido, las infracciones cometidas ocurren en una "tierra de nadie" porque las emisoras son **"inexistentes desde el punto de vista legal",** según dijo, y además, desde 1967 existe en Argentina una ley que prohíbe ejecutar al Estado. **Sánchez** también se defiende de las quejas de los publicitarios: **"¿Por qué los anunciantes no participan de la autorregulación? En la medida en que el Comfer no pueda ir más allá en sus acciones, este asunto queda entre ellos y el público".** Comenta, además, que Canal 9 paga puntualmente sus impuestos y no comete infracciones. **"Ellos saben** —dice **Sánchez— que dentro de 12 años tendrán que renovar su licencia".** Pero, al parecer, hay un punto donde las cosas se relativizan: **"En los horarios centrales un par de minutos** —agrega— **resultaría razonable por la levedad de la falta".** Ni rígidos ni permisivos podría ser un lema que anime esta cuestión, así lo comenta **Sánchez.** Pero en esta intemperie legal, todo es posible: Canal 13 tiene, desde enero de este año, tres días de suspensión, ganados a fuerza de tandas abusivas y que, por supuesto, están pendientes. **Sánchez** sonríe y concluye, a favor de una rápida privatización: **"Un estado moderno no puede vender yogur, chocolatines o champú".**





JORGE LUZ

Pinta 2
Figura . . . . . Unisex
Elegancia 5
Personalidad . . . . . Loca
Sex appeal . . . . . Depende

BERGARA LEUMANN

Pinta 0
Figura . . . . . triple
Elegancia . . . . . un ángel
Personalidad 7
Sex appeal . . Come chingones

JORGE PORCEL

Pinta . . . . . Cuadros
Figura . . . . . NP
Elegancia . . . Me cago en la
Personalidad . . . . . Sagra
Sex appeal . . . . . - 10

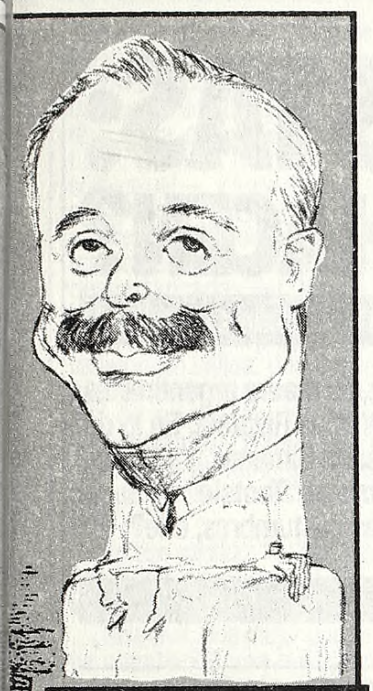


LOS MENOS Y LOS MAS DE LA TEVE



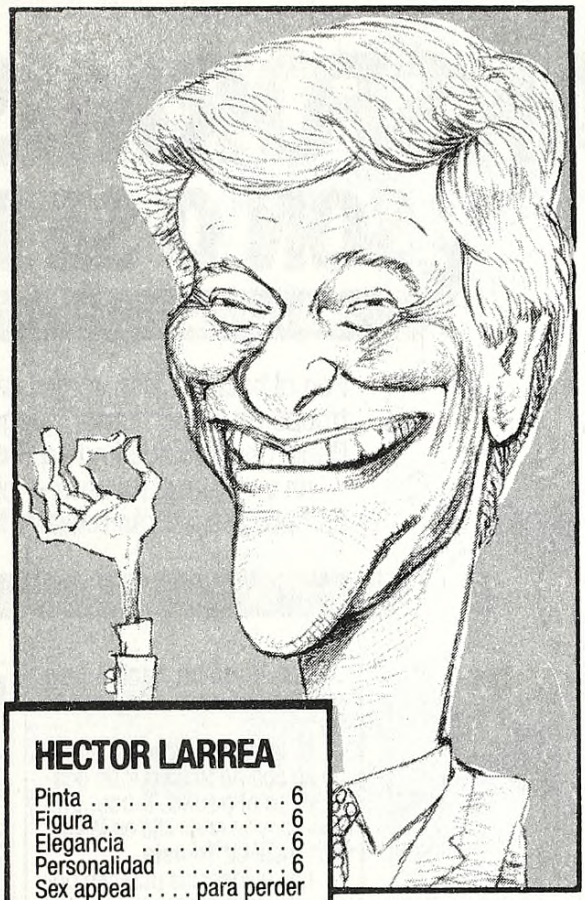
por Parissi y Cía. (Cholulos de mercado)

La colega GENTUSA dedicó tres páginas del pasquín para definir pinta, sex appeal y otras chiringonas de los astros. Nosotros — más frívolos y tilingos que ellos — también opinamos. ¡Tomá!



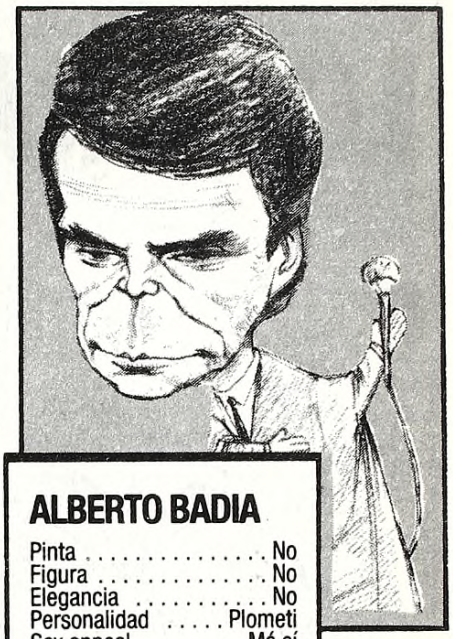
JORGE GUINZBURG

Pinta . . . . . Zócalos
Figura 1/2
Elegancia 7½
Personalidad . . . . . Pago
Sex appeal . . . En desarrollo



HECTOR LARREA

Pinta 6
Figura 6
Elegancia 6
Personalidad 6
Sex appeal . . . . para perder

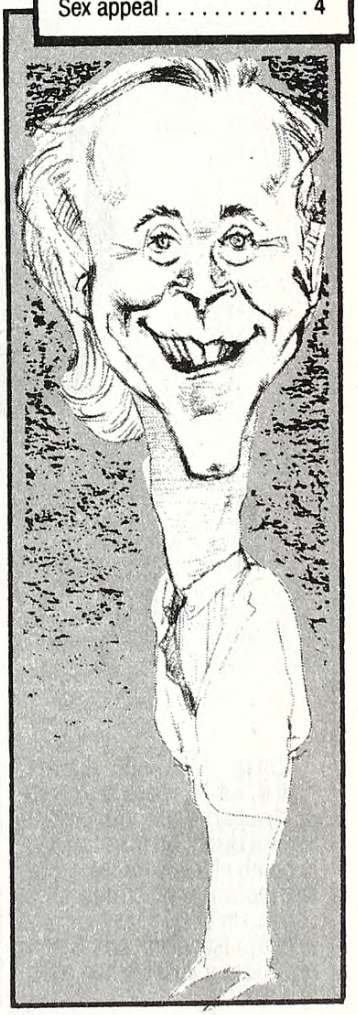


ALBERTO BADIA

Pinta . . . . . No
Figura . . . . . No
Elegancia . . . . . No
Personalidad . . . . . Plometi
Sex appeal . . . . . Má sí

LEONARDO SIMONS

Pinta . . . . . Baños
Figura 9
Elegancia . . . . . Canje
Personalidad . . . . . Sopaina
Sex appeal 4



JOHNNY ALLON

Pinta . . . . . Berreta
Figura . . . . . Shiome
Elegancia . . . . . Grasa
Personalidad 1
Sex appeal . . . . . De cuarta



CARLITOS BALA

Pinta . . . . . Ea-ea-apepé
Figura . . . . . Cofla
Elegancia . . . . . 2 + 2 = 7
Personalidad . . . . . Infantil
Sex appeal . . . . . salado



Reserve su video con "Las misas de FAMUS"

Reiteraciones

LOS TRANSFORMISTAS: ¿SON O SE HACEN?

Por Marcelo Figueras (El varón de Caballito)

Porcel hace de Tota. Jorge Luz, de madre argentina. La troupe de "Hiperhumor" juega a las Rivarola. En lo de Badía hay uno que imita a Susana Giménez. Y Olmedo —un vanguardista nato— hizo de "Tootsie" ya hace tiempo. ¿Se habrán relajado las costumbres, che?



Olmedo: el (la) adelantada.

Diría Maxwell Smart: **"Ahá, es el viejo truco de disfrazarse de mujer".** Y tendría razón. Un truco tan viejo como el inicio de las representaciones teatrales en el Japón. Un truco tan viejo como el teatro isabelino, con Ofelias bigotudas y Julietas con aliento a ajo.

No por viejo, en fin, el truco deja de hacer efecto.

El primero en admitirlo es Maxwell Smart, Superagente 86, que se ha calzado una peluca con bucles en más de una oportunidad.

No hace tanto **Tootsie,** de Sidney Pollack, fue un resonante éxito de público, con Dustin Hoffman haciéndose pasar por **"actriz de carácter".**

Ni lerdo ni perezoso, Olmedo se acomodó un par de postizos en el pecho, tacos, una pollera, y se convirtió en la versión local de **Tootsie.**

Las evidencias parecen decir, en los tiempos que corren, que el recurso sigue siendo eficaz.

Al menos para Porcel y Jorge Luz, presuntas vecinas, una calenturienta, la otra preocupada por dejar de ser **"mujer objeto",** unidas por las remembranzas de otros tiempos —los bailes de carnaval, las compras en Albión House... —.

Al menos para Espalter, Almada, D'Angelo, Frade, en **Hiperhumor,** travestidos como las Rivarola, de apolillada alcurnia y vocación para el papelón.

Al menos para Daniel Barceló, ex **impersonator** de Mirtha Legrand y actual **alter ego** de Susana Giménez, en **Badía y compañía,** una **"Su"** que mora eternamente en la Luna de Valencia y a la que sólo hacen mella las desmesuradas loas que, sobre su persona, derraman quienes la llaman por teléfono.

Todos recostándose, sí, sobre el efecto que deriva de las rotundas formas masculinas veladas por un vestido de mujer, pero, también, asumiendo otras características femeninas además de las físicas, como crítica o sencilla reivindicación.

Habrá que ir creyéndole a Marco Ferreri eso de que **el futuro es mujer...**

EL OTRO (FEMENINO)

Interpretar a una mujer es cualquier cosa menos moco'e pavo, no vaya a creer.

El vestidito estampado no basta. El pelucón no basta. El **rouge** no basta.

Hace falta cierta ductilidad, cierto **salir de sí,** para dar con el tono adecuado. En eso, Jorge Luz es un maestro absoluto.

Imaginar, como opuesto, como negación, como absurdo, a Juan Carlos Calabró haciendo de mina: el fantasma de Kean se revuelve en su tumba.

Para el actor, es decir, en este caso, para el **actor cómico,** personificar a una **donna** implica una atención privilegiada a la psicología, al repertorio de gestos femeninos.

Si se limitaran a la **macchieta,** a usurpar un tono de voz, una postura corporal, un modo de andar, el efecto cómico se extinguiría pronto.

Precisan, pues, de otros acentos. Menos superficiales.

La mayoría de las veces, hacer de mujer requiere **ponerse en el lugar de** una mujer, adoptar sus puntos de vista, comprender (algunas de) sus motivaciones.

Al menos, así figura en los manuales del **Actor's Studio,** cuyo espíritu y cuya letra fueron supervisados por Su Santidad Lee Strasberg I.

Dirán: no lo veo a Porcel leyendo ese texto.

Correcto. De todos modos, aunque sólo sea de forma instintiva, Porcel ha seguido ese curso de razonamiento. Su

Tota es la arquetípica gorda de barrio, madraza, con un acendrado sentido de la propiedad que no perdona ni a la vereda de su casa, que sufre la desconexión con su marido —no sólo sexual—, y trata a los personajes con los que se cruza, actores, cantantes, animadores, como si fueran divinidades desbarrancadas del Olimpo. Una mujer para la que el pasado es la gloria, y el presente un callejón sin salida. Una mujer que recuerda las grandes tiendas de antaño, porque eran deslumbrantes y porque ya no puede salir de compras como antes lo hacía —malaria, que le dicen—.

En ese sentido, la **"Su"** de Daniel Barceló es casi su contracara perfecta.

Una diva. Una mujer que se ha construido una máscara perfecta, de diosa, de **glamour** subdesarrollado, y que se permite a sí misma recaer en alguna vulgaridad porque —lo sabe, lo busca— ése es el truco que le permite conectarse con su público.

Así, al reírse de sus propios errores, al lucir atolondrada, al remarcar que no sabe mucho de sus invitados, al hacerles preguntas banales (las que supone un ama de casa cualquiera les formularía: **" Y vos tenés, hum, er, tres hijitos, ¿no?"**), se torna querible. Por vulnerable.

La construcción de esos personajes; pues, implica un esfuerzo, un **salir de sí** para adoptar la mirada del otro (femenino).

Ese, en buena medida, era el acierto de **Tootsie.** El personaje de Dustin Hoffman triunfaba, no en virtud de su maquillaje, de su tono de voz, de su contoneo, sino en el momento en que lograba **reaccionar** como una mujer ante una circunstancia equis. Eso lo hacía verosímil.

Pensándolo un poco, quizá habría que imponer ejercicios similares en la escuela. Que las niñas hagan de niños. Que los niños hagan de niñas —ésta es la más difícil: miles de padres se negarían, temerosos de que sus críos se **putifiquen**—. El juego ayudaría a la comprensión mutua, a tomar conciencia de cuál es el universo del otro, cuáles sus intereses, cuáles sus debilidades.

Pero, en ese caso, habría que ir más allá del enroque de sexos...



Porcel: el rioba en bombacha

EL MUNDO DEL REVES

Habría que instalar a Alsogaray en Ciudad Oculta, sin un mango, sin trabajo, durante seis meses, para que mamara de cerca los resultados de ciertas políticas.

Habría que instalar a Vicente en el despacho del presidente de una financiera, al mando de todo, para que resista a las tentaciones, para que trabe contacto con un modo de pensar opuesto.

Habría que enviar, aquí sí, inexorablemente, a Calabró como beneficiario de una beca quincenal del Actor's Studio.

Habría que instalar a Gerardo Sofovich junto a la hermana Teresa de Calcuta, durante tres años, para ver si se le pega algo de bondad para con el género humano.

Habría que internar a Leonardo Simons en un convento de clausura, para que apreciara de cerca las bondades del silencio.

Habría que mandar a laburar a ciertos sindicalistas.

Habría que mandar a laburar a ciertos sacerdotes, obispos y enviados papales, combinando esta iniciativa con la sugerida para Leonardo Simons.



Habría que soltar a ciertos políticos y/o funcionarios en medio de una turba, para que respondan a las necesidades de la gente sin el parapeto de un micrófono o de una pantalla de TV.

Habría que enviar a Aldo Rico a la Argentina de 1978, para que, como le ocurre a Vic Morrow en un episodio de **Al filo de la realidad,** sus compañeros de armas le apliquen el mismo tratamiento que dispensaban a los **"subversivos",** sin que le crean que no es uno de ellos.

Habría que enviar a Videla & Co. a la cárcel. Leyó bien: a la cárcel. Pero no a la que habitan hoy, sino a Devoto, como cualquier hijo de vecino.

Habría que desalmidonar a Badía.

Habría que elogiar al Toto Lorenzo, para que conozca cómo es eso de sentirse amado.

Habría que hacerle la estética a Martínez de Hoz, cambiarle las huellas digitales y pintarle la cara de negro, para que, una vez liberado en las inmediaciones de un ingenio tucumano, se las arregle como pueda.

La lista puede proseguir, de este modo, por los siglos de los siglos.

Diría Maxwell Smart: **"Ahá, el viejo truco de cambiar personalidades".**

Y tendría razón. Un truco tan viejo como **Príncipe y mendigo,** la novela de Mark Twain. Un truco utilizado en cientos de películas, como **De mendigo a millonario,** de John Landis.

No por viejo, en fin, el truco deja de ser necesario.

Colocado en una circunstancia opuesta a la cotidiana, uno traba contacto con miserias distintas a la propia, y desarrolla el usualmente atrofiado músculo de la tolerancia.

Muy pocos de los nombrados aceptarían el jueguito.

Porque cruzar de una ribera a la otra —ya sea en la ficción de un programa humorístico, ya sea en la vida misma, al dejar la seguridad para internarse en el territorio del **"otro"**— requiere cojones. Bolas. Y en esta ciudad, las únicas bolas ostensibles son las que los comerciantes colocan en las veredas, para iluminar mejor sus negocios.

CINE

Chicas que trabajan, de Lizzie Borden
Hombres, de Doris Dörrie
Noches de Oriente, de James Ivory

Relación prohibida, de Ricardo Suñez

CHICAS QUE TRABAJAN (El sexo y la empresa)

¿Por qué **chicas que trabajan** y no **putas,** como lo sugeriría la franqueza popular? No por vergüenza, tampoco por melindre eufemístico, menos aun por afán de románticos enaltecimientos. La lucidez de Lizzie Borden eludió, por suerte, esas condescendencias. Desestimó el destino miserabilista que el cine había reservado para la prostitución. Omitió la sífilis, las inevitables palizas, el patetismo de la marginalidad, que eran los avatares fatales de ese destino. No por eso, sin embargo, claudicó ante otros riesgos, opuestos a aquellos pero igualmente canónicos: el embellecimiento, la estetización de la profesión más vieja del mundo, son coartadas que no tienen lugar en su film.



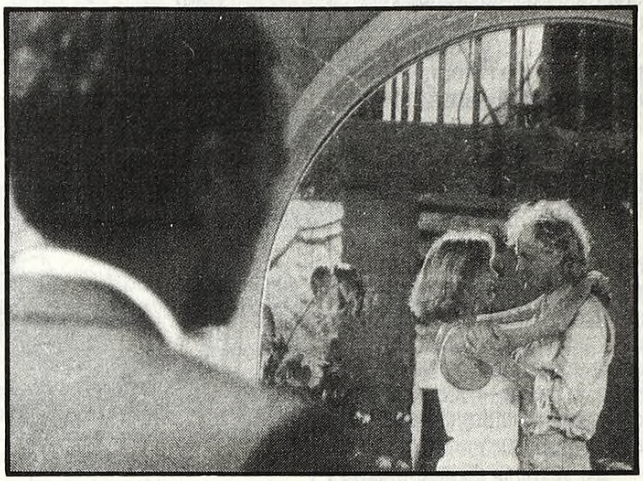
Chicas que trabajan muestra eso: la dimensión de un trabajo. Con morosidad, con un escandaloso arte del detalle, Lizzie Borden ha filmado sus normas, sus códigos, sus pequeños protocolos previos y posteriores, el laborioso transcurrir de sus esperas, sus conversaciones, sus accesorios (kleenex, pomadas, preservativos, toallas, diafragmas), sus escenografías sobrias y sus contabilidades. Lizzie Borden ha comprendido que si la prostitución es un trabajo, lo es no sólo por las energías que un cuerpo consume al ejercerlo, y no sólo por la presencia del dinero que corona las transacciones y que tiene en el film un papel relevante. Del trabajo prostitucional, la Borden ha recuperado y descripto un régimen **temporal,** los ritmos discontinuos de una duración, el acontecer de una actividad, pero también el de sus innumerables aburrimientos.

Como el de la oficina o el de la línea de montaje, en **Chicas que trabajan** el trabajo sigue la monótona puntuación de la repetición. Prepararle un trago a un cliente, subir la escalera que lleva a las habitaciones, llevar las toallas, recibir el dinero y anotarlo en una libreta, atender el teléfono: Lizzie Borden no escamotea la reiteración de esos rituales. Los exhibe, y exhibe, con la regularidad de un metrónomo, la redundante temporalidad de sus apariciones. Si el valor de un producto es el tiempo socialmente necesario para producirlo, como lo averiguó el fundador de la economía política, ¿habrá que decir que **Chicas que trabajan,** de Lizzie Borden, es una versión inteligente de **Das Kapital?**

A.P.

HOMBRES (Los de antes)

De los tres films femeninos recientemente estrenados en Buenos Aires, dos **(Media hora más contigo** y **Chicas que trabajan)** se dejan protagonizar por mujeres. El tercero **(Hombres,** de la germanoamericana Doris Dörrie) no incurre en esa tentación narcisista. Los hombres habitan su título y sus imágenes y su calculado argumento. Los hombres son la presa y el blanco de la mirada de su directora, que filma sus intimidades como si, risueña y feroz, las desnudara.



Como toda comedia, **Hombres** incluye un adulterio inicial que desencadena la separación de una pareja decana. Esa traición burguesa es femenina; el abandono del hogar, enfurruñado y ofendido, masculino. Contra las ominosas fatalidades que su sexo debió dictarle, Doris Dörrie olvida sin escrúpulos el destino de la mujer (tal vez, entre otras cosas, porque ella se consuela en brazos de su desgreñado amante) y prefiere seguir con tenacidad de **voyeuse** las alternativas del cornudo en su flamante celibato.

Lejos de anegar su tragedia en el alcohol o entre los improvisados muslos de algún sustituto femenino, el esposo elige un camino más original: compartir un departamento con el amante de su esposa. El es un yuppie (en el sentido alemán de la palabra); el otro, un hippie anacrónico que arrastra de épocas mejores el hábito del desorden y las crenchas, ahora ralas. Con una astucia casi femenina, el marido se convertirá en la esposa del amante de su mujer, en parte porque, bueno, esas cosas pasan, y en parte porque, transformando al otro en su marido, en un yuppie atildado y monótono como el que él era, transformará a su amante (la del otro) otra vez en su esposa (la de él).

Sospecho que esta relación del argumento de **Hombres** no ha sido todo lo diáfana que se habría esperado. Esa es la mejor señal, sin embargo, de que esta comedia sutilmente feminista no admite reducciones apresuradas. Su lógica está plagada de disfraces que se caen y de identidades que se dan vuelta como guantes. Suavemente perversa, a mitad de camino entre Robert Van Ackeren y George Cukor, **Hombres** parece decir (y hasta convencernos) que para ser marido hay que ser, para la ávida mujer, un poco mujer. Dogmáticos, abstenerse.

A.P.

EL PUBLICO (del 8 al 19 de octubre)

Los intocables	**102.964**
Un detective (II)	**46.948**
Media hora contigo	**39.039**
La Bamba	**27.784**
Excitante agujerito*	**14.796**

***Sólo se exhibió en un cine**



POLAROIDS

Nastassia Kinski

Esta ***pin-up,*** *una de las pocas importantes del cine alemán contemporáneo, nació en Berlín, el 24 de enero de 1961. De sus padres, la escritora Ruth Brigitte y el histrión Klaus Kinski, sólo el segundo participa de las frivolidades del jet-set. Alguna misteriosa excepcionalidad genética quiso que Nastassia no heredara de él, del temperamental comediante de Werner Herzog, ni sus desmesuras ni sus sobresalientes mandíbulas ni sus pómulos, calcados de una encantadora calavera.*

Nastassia debuta en el cinematógrafo en 1974. Un cineasta alemán, Wim Wenders, elige sus grandes ojos asombrados para interpretar a la Mignon de ***Movimiento falso,*** *un personaje mudo que transcurría todo el film enrareciendo con su mirada las cosas del mundo. En* ***Tess*** *(1979), de Roman Polanski, la Kinski accede a la palabra y al erotismo, cuyas incandescencias resume mordiendo incomparablemente una jugosa frutilla en la campiña imaginada por Thomas Hardy. El año 1982 la sorprende poblando el sueño kitsch de Fred Forrest, protagonista del fallido experimento cibernético de Francis Coppola:* ***One from the heart.*** *Paul Schrader, obstinado en una* ***remake*** *de* ***La mujer pantera*** *(Jacques Tourneur), la secuestra de los sets electrónicos y le obsequia ese destino felino, ahora infantilizado por los efectos especiales. Más que rehacer a Tourneur, el film de Schrader* ***(Cat people)*** *lo agraviaba. Sólo las apariciones de la Kinski, trémulas y poderosas, pudieron redimirlo parcialmente.*

En 1982 protagoniza su primer largometraje publicitario, ***La lune dans le caniveau,*** *dirigida por Jean-Jacques Beneix, que es el fundador de la tradición francesa del género. Pese a los afanes de Beneix, el trabajo de la Kinski no llega a confundirse del todo con el de un frasco de shampoo. A los 22 años, en 1983, conoce un éxito triple y accede, definitivamente, a esa nube inconsistente y estúpida que algunos llaman consagración. Actúa en* ***Secretos de Hotel*** *(Tony Richardson), en* ***Los amantes de María*** *(Andrei Konchalovsky) y en* ***París-Texas*** *(Wim Wenders). En los dos primeros casos, la Kinski remonta con destreza films que son como empinadas montañas. En el tercero, en cambio, el film la reencuentra con su "descubridor", se apodera de ella, la aprovecha y la exalta como nunca la exaltaron antes: el plano de la Kinski en el súper 8 de* ***París-Texas*** *vale por todas las mujeres del mundo.*

Vienen después interpretaciones que el público argentino todavía desconoce o ya ha olvidado, pero que bien puede sospechar. ***Harén,*** *de Arthur Joffé, y* ***Revolución,*** *del ex atleta Hugh Hudson, son sin duda accidentes de una carrera que tal vez tenga demasiados. De su rol en* ***Entrevista,*** *la autobiografía de Federico Fellini, los rumores son más que auspiciosos. Según Ibrahim Moussa, productor del film, la Kinski es "un fulgor que enceguece". El orgullo justifica que atenuemos el énfasis de esa metáfora, no que la contradigamos: Moussa no es sino el afortunado, el único, el miserable marido de Nastassia Kinski.*

A.P.

NOCHES DE ORIENTE (El estilo Ivory)

James Ivory había paseado sus módicas aptitudes en "Un amor en Florencia"; había fracasado, con estruendoso sigilo, en la versión cinematográfica de un texto de Henry James. Ahora, con un poco más de fortuna, tienta suerte, otra vez, con **su** tema: el sutil cruce e intercambio de culturas.

En un relato agradablemente acartonado transitan funcionarios coloniales de Inglaterra por algún territorio hindú, portando sus cuerpos encorsetados y llevando —sobre sus mustias espaldas— el fantasma del deseo de sus mujeres acaloradas. Un poco, un mucho de color local, y la dilusión, en el tórrido verano de India, de la trama política. Con cierta sensación de eternidad, el espectador verá la astucia de dos tramas complementarias, plácidamente imbricadas, que construyen una historia de compensaciones: dos tiempos para el goce de una mujer. Y, para nosotros, la ventaja de ver a Julie Christie y a un exótico ignoto actor, flor y nata de la horrible escuela de actuación hindú, representando a un reyezuelo local como si fuera la viva encarnación de Alberto Sordi treinta años atrás. Pero puede verse.

D.G.

SI O SI

La Familia, *de Ettore Scola.*
Los intocables, *de Brian de Palma.*
La ley de la calle, *de Francis Ford Coppola.*
La noche del cazador, *de Charles Laughton (Sala Lugones, San Martín).*
El viaje a ninguna parte, *de Fernando Fernán Gómez.*
Un día muy particular, *de Ettore Scola.*
Chicas que trabajan, *de Lizzie Borden.*
Hombres, *de Doris Dörrie.*
El portero de noche, *de Liliana Cavani.*
Metello *de Mauro Bolognini.*

TEVE

De fulanas y menganas (ATC, lunes, 22)
Cuando yo te vuelva a ver (Canal 13, jueves, 22)

Sume y lleve (Canal 9, lunes a viernes, 14)
¿Quién es el asesino? (Canal 11, miércoles, 22)

DE FULANAS Y MENGANAS (Podría ser, che)

Ni mujeres esplendentes (las de las tiras) ni heroínas de los clásicos. **"Golpeadas"**, el segundo programa de este ciclo, puso en el aire a esas mujeres que no suelen ocupar la pantalla: temerosas, confusas, las cosas les pasan y ellas no saben cómo hacer. Este solo señalamiento sería útil para adherir a estas **"fulanas y menganas"**. Pero, además, hay buenas actrices (como **Olga Zubarry** en este caso), y una línea narrativa nada pretenciosa y eficaz. Cierto didactismo en la resolución feliz parece inevitable, por ahora. Sin embargo, por otro lado, suena solidario: les muestra, a aquellas mujeres con la misma problemática (y también a todas las mujeres) que el aguantar no es una cuestión de género y que, aun de situaciones muy complejas, se puede salir. Sin feminismo dogmático, la mujer tiene un espacio en este programa: sobre ella y desde ella se habla y no encandilan modelos femeninos inalcanzables. Este segundo programa transitó un tema difícil que, en manos poco cautas, hubiera atravesado la barrera del golpe bajo. Pero lo que se vio fue emotivo, sencillo y contundente. Para seguir viéndolo. **(ATC, lunes a las 22 hs.)**

S.I.

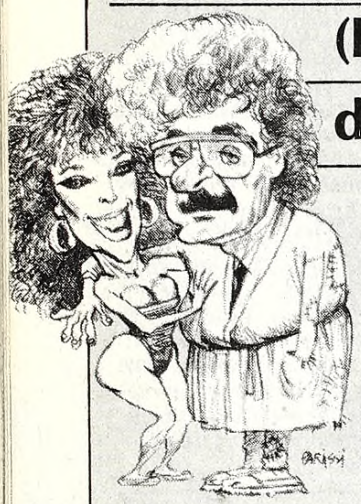
SUME Y LLEVE (Galleta y circo)

Quien viva en este país y encienda su tele cada tanto, ya estará enterado de que **Emilio Disi** y **Dorys del Valle,** matrimonio ejemplar, conducen un programa en **Canal 9.** Sabrá, también, que el mismo está ambientado en un supermercado (que reproduce fielmente una sucursal cualquiera de **Supercoop,** el auspiciante de este espacio). La risa sin par de Dorys y las contorsiones faciales de Emilio asoman tras 600 gramos de queso tipo Dambo o de los 70 paquetes de margarina "1ra. marca", que los participantes pueden ganar o perder. ¿Qué sostiene una idea de producción semejante, a la que sin ánimo de augurarle nada, se podría sospechar de futuro exitoso? Esta crítica arriesga una teoría: bellas figuras del espectáculo, cuya vida cotidiana no cabe en la canasta familiar, están hoy niveladas con el ama da casa, revisando precios, ayudándolas a llevar —aunque más no sea por un tiempito— una bolsa menos pesada que la de la mishiadura. Obviamente, no se trata de ponerse a pensar si **esto** está "bien" o está "mal". Sobre todo, porque **esto** está. Y si esa frase —de lecturas múltiples y sorprendentes— que asegura que **"a la gente hay que darle lo que le gusta"**, sigue animando nuestra tevé (sea privada o de la otra), sólo resta pensar que a la gente le gusta morfar. O, al menos, lo necesita. Un cuarto de pan y 150 gramos de circo. Galleta y circo, mejor dicho. **(Canal 9, lunes a viernes, 14).**

S.I.

¿QUIEN ES EL ASESINO?

(Para morir de risa)



Kuliok-de Grazia: ¡a la cárcel con ellos!

*Bien mirado, **¿Quién es el asesino?,** versión criolla de Sherlock Holmes que el Canal 11 exhala los miércoles por la noche, no está exento de una virtud: la de concentrar en un solo programa los desatinos más hilarantes de la televisión local. Haber resucitado al razonador de Conan Doyle en Alfonso de Grazia, una star del sainete, no es el mayor de esos despropósitos. Lo supera con creces el de haber reemplazado al honorable Watson por Luisa Kuliok, anémica vampiresa del teleteatrismo vernáculo. Lo superan las intrigas policiales, que combinan un eco degradado de las novelas de enigma con el amarillismo folletinesco de **Nuevediario.** Lo supera, por fin, la asombrosa profusión de nombres propios exóticos (Bertov, Alimonakis, Linton, Jonathan, Renoir, Gruber), onomástica cosmopolita que el video local no registraba desde las memorables realizaciones de Narciso Ibáñez Menta, ese olvidado precursor.*

*Transcurridos los tres primeros bloques de **¿Quién es el asesino?,** Bertov, su protagonista, enfrenta a la cámara y convoca al televidente a atar cabos y descifrar el acertijo. Semejante exabrupto reposa, creo, en dos equívocos simultáneos: el primero, creer que una sucesión de incongruencias es una lógica y admite un esclarecimiento racional; el segundo, más candoroso, suponer que al cabo de tres bloques queda, del otro lado del televisor, algo parecido a un espectador. **(¿Quién es el asesino?, los miércoles de 22 a 23 por Canal 11.)***

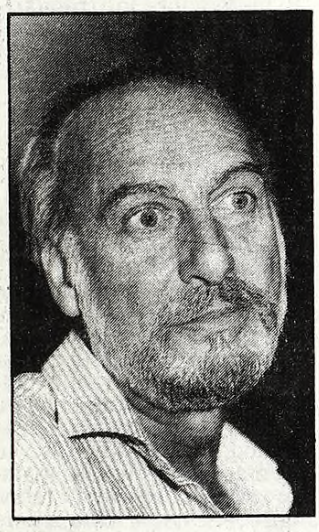
A.P.



Disi-Del Valle: para ganarse el puchero

CUANDO YO TE VUELVA A VER (Buenas intenciones)

Algunos vientos de renovación soplaron en los dos primeros capítulos de esta miniserie, a la que curiosamente se le agregó el adjetivo **"nacional"**. Curiosamente, claro, porque no sabemos si fue para abrir el paraguas o para sentir nuestra tevé a la altura de una producción Lorimar. Con el gancho prestigioso de **Héctor Alterio, Dora Baret** y **Ana María Picchio,** entre otros actores, el guionista **Mario Millán** pudo superarse a sí mismo en algunas situaciones, y en otras no pudo superar el melodrama. Los muchos exteriores y algunos juegos de cámara, con toques cenderellianos, le dieron a la primera emisión un atractivo



inusual. Este ritmo, impreso por el director **Carlos Berterreix,** alivió en gran parte la inevitable atmósfera de los '60 que —todavía— emana la pantalla en general y, en particular, este producto. Ya para el segundo capítulo, no se jugaron imágenes muy diferentes a las de los **"especiales"** televisivos: ese seudogénero que convoca buenos actores, producción de lujo y una gran expectativa a su alrededor, pero que no aporta —salvo escasísimas ocasiones— novedades formales o temáticas. En líneas generales, sería injusto criticar exhaustivamente **"Cuando yo te vuelva a ver"** porque rebosa de buenas intenciones y algunas de ellas, se concretan. **(Canal 13, jueves a las 22 hs.)**

S.I.

TEATRO

Yepeto, (Lorange)
Teléfono medido, (Monumental 2)

Cartas a Moreno, (Payró)
La importancia... (Ricardo Rojas)



CARTAS A MORENO (Carta sin destino)

En este país, la mayor parte de los intentos por hacer teatro histórico han fracasado en la solemnidad, el acartonamiento y la incredibilidad. Jorge Goldenberg, guionista de algunos importantes títulos cinematográficos (La película del rey, Miss Mary, etc.) y autor de obras de teatro como **Un país muy verde, Knepp y Krinsky,** debe haber sido consciente de las dificultades de meterse en el túnel del tiempo de los próceres y salir ileso al yeso de las estatuas. Tal vez por esa razón su acercamiento al pasado patriótico fue por vía indirecta: la correspondencia que María Guadalupe Cuenca envió a Inglaterra a su marido Mariano Moreno y que éste nunca recibió porque murió en alta mar, mientras viajaba hacia Londres. El fuerte tono sentimental de las cartas de esta mujer, permitía un tratamiento más personal de las odiseas de la época y a la vez un distanciamiento ideológico mayor, ya que Goldenberg no se propuso, tal como lo confesó, dar una interpretación única de los hechos. El resultado no es totalmente feliz porque si bien las escenas de Guadalupe —mirada a través de dos personajes que muestran su ambivalencia— son de un clima escénico cálido, sugerente, aunque de una conflictividad muy cantada, allí donde aparece la necesidad de precisar las coordenadas históricas y los personajes de ese tiempo intervienen con sus discursos (Moreno, Saavedra), la línea del relato decae en interés y atractivo. Es cierto que para evitar esta encrucijada, Goldenberg inventó una estructura original: la anécdota transcurre como una historia que cuenta un grupo de actores, pero esa argucia no la salva totalmente de algunos bajones dramáticos. La puesta de Felisa Yeny está bien pensada, pero el trabajo de los actores no permite el deslumbramiento que hace a veces olvidable las falencias de un texto. **(Cartas a Moreno, Teatro Payró)**

LA IMPORTANCIA DEL SERRUCHO (Suena como un ronquido)

En el lenguaje de la calle, el serrucho es un instrumento cuya actividad ha servido para metaforizar sobre las acciones de esos seres ambiciosos que no reparan en obstáculos para aflojarles el piso a los rivales que tienen en el camino. El autor Guillermo Chinetti le encontró a esta herramienta dentada una función más noble: romper los escollos del "afuera" que impiden la felicidad del hombre. Para ello escribió una obra con reminiscencias ionesquianas, donde tres seres (un hombre y dos mujeres) están sometidos a un encierro sin plazo en un lugar lleno de escaleras a fin de que no caminen por el suelo y caigan en los pozos que supuestamente horadan las calles. Esto, hasta que el hombre decide tomar el serrucho y buscar una salida, sea cual sea el costo de su atrevimiento. Para coronar esta idea, Chinetti ha escrito alrededor de una hora de espectáculo en donde, si bien la marca del absurdo está presente en la estructura del relato, lo que brilla por su ausencia es el humor característico de este género. Toda la pieza está escrita en un estilo que no atrapa, porque carece de potencia ideológica y formal. Entre los actores, María Caran, Juan Carlos Vallejo y Mónica Mangisch en los roles de Julieta, Pepe y la doctora Electra, son los que se desempeñan con mayor dignidad. En la comparsa del poder, con excepción de Fernando Salonia Nacimiento (una especie de bufón jorobado, a la manera de un Rigoletto), los demás son olvidables. Marcela Knopp tiene buen cuerpo pero poca gracia para la danza. En cuanto al Dios de Carlos Mottini, no hace reír ni con cosquillas. Son buenos los efectos musicales de Marcelo Blanco. **(La importancia del serrucho. Centro Cultural Ricardo Rojas)**

PARA VER

Todos los lunes de noviembre a las 21,30 horas se ofrecerá, en el Teatro Olimpia, Patagónicas, obra de Bernardo Garay dirigida por Lorenzo Quinteros, donde se cuenta la odisea de cuatro actores sin público que concuerdan el disparatado propósito de armar un golpe de Estado para estimular —como ocurrió en la época de Teatro Abierto— la concurrencia de la gente a los espectáculos. Concebida en lo formal como una propuesta muy movilizadora, el trabajo de los cuatro actores (Carlos Weber, Liliana Andrade, Néstor Caniglia y Norberto Galzerano) es una verdadera cabalgata de estilos y composiciones escénicas. La música pertenece a Sergio Aschero.

MUSICA

JAIME TORRES Y SUS VOCES...

De puro entusiasta, Jaime Torres se trajo media quebrada de Humahuaca al teatro Astral. Su grupo, la banda Mitimaes, Tukuta y Bicho Gordillo, Fortunato Ramos, Candelaria y Ernestina Cari, Tomás Lipán, Coya Mercado, el escritor Jorge Calvetti y tantos otros. El tono ritual, interior, no sin el sonido propio de aerófonos, guitarras, percusión y charango, fueron cobrando una presencia movilizadora. El coro que condujo Néstor Masuelli aportó, en ese sentido, la cosmovisión de un paisaje que por sí solo genera el misterio desde donde se plasma una visión artística.

El cuento que narra, en un coloquio con Fortunato Ramos, el actor Juan José Camero, que llegaba de hacer una película en la puna, resulta una curiosidad. Sus reflexiones alrededor del horizonte son medidas y recogen lo esencial de un discurso humano regido por la mesura. La propia de una región musical sobrecogedora y enigmática. El artífice de ese fresco titulado "Jaime Torres y su gente con las voces de la Quebrada", es el propio Jaime que, en la búsqueda de un espacio mayor para las expresiones del noroeste, cede parte de su propio lugar para compartirlo con los habitantes, los hacedores de aquella realidad. La presentación de Marcelo Simón es atinada, aunque solitaria.

A.C.C.



Jaime, charango y quebrada

UNO QUE SABE



"Tich" Bray rompe el silencio

El miércoles 28 la música de jazz sorprendió a parientes y pasajeros en el hall central de Aerolíneas Argentinas, en el aeropuerto de Ezeiza. Es que el australiano Earl "Tich" Bray (y su clarinete) fueron recibidos por los gratos ruidos del jam session, perpetrado con magia por varios de los más representativos jazzmaníacos argentinos. Tras rescatar de valijas y bultos excelente whisky escocés, edílica cerveza y maravillosos vinos australianos —grata fuente de inspiración—, el rubio "Tich" (65) dejó exhalar algunos de sus solos inconfundibles. Una forma de evocar que tocó junto a Graeme Bell, Dave Dallwtiz, Len Barnard y otros exquisitos, y de paso ratificar que en su programa de radio no cesó de darle manija a los músicos argentinos de la especialidad. Junto al clarinetista viajó Ed Rollgejser, arquitecto argentino radicado en Canberra, quien también luce en programas de jazz y folklore latinoamericano. Earl "Tich" Bray representará a las 160 bandas de su país en el Tercer Festival Nacional de Jazz Tradicional de Santa Rosa, La Pampa. Antes, deleitará a los hiper sensibles en privilegiados "session-aguantaderos" de Buenos Aires. Anotarse ya.

C.L.

DISCOS

La Onda Digital

Los catálogos locales de música "clásica", "seria", "culta", o bien "sinfónica y de cámara", continúan enriqueciéndose a través de las grabaciones "digitales".

En música de cámara, aparecieron dos novedades importantes para los degustadores del género. El **Philips 49017** trae nuevamente al eterno **Claudio Arrau** ejecutando las Variaciones sobre un tema de Diabelli, de Beethoven, en una grabación de 1985, cuando el pianista tenía ya 82 años. Por cierto que la edad no le ha agarrotado los dedos al fenomenal chileno, cuyo genio pianístico se amolda a la perfección a los vaivenes de la creatividad beethoveniana. El **Deutsche Grammophon 49022** agrega una demostración más de las virtudes del notable **Cuarteto Amadeus,** con dos versiones de 1984: el cuarteto K.458 "La caza", uno de los compuestos por Mozart en homenaje a Haydn, y el cuarteto "Emperador" del mismo Haydn, una de sus obras maestras en el género. Para escuchar a todo volumen.

En música sinfónica, también hubo dos novedades digitales de bulto. El **Philips 49024** contiene seis de los conciertos para fagot y cuerdas de Vivaldi, por el conjunto **"I Musici"** con el fagotista Klaus Thunemann. Una delicia total, realzada por un sonido espectacular. Y el **Decca 49023** repone la monumental cantata **"Alejandro Nevsky"**, compuesta por Prokofiev sobre su propia música para la película de Eisenstein. La versión es de la sinfónica de Cleveland con sus coros, la mezzo Irina Arkhipova y la batuta de Chailly, en una grabación relativamente nueva (1984) y espléndida en su aspecto técnico. La placa que me tocó en suerte tiene unos molestos ruiditos de superficie al comienzo de la Cara B, justo sobre los trémolos que anuncian la batalla del lago Tchud. Si ello sucede en todas las copias, una lástima.

Musiqueros Para Chicos Diez

"Los musiqueros" es un trío formado por Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Tomás Nelson; gente que se dedica a hacer canciones para chicos, con amor e inteligencia. La casete titulada justamente **"Los musiqueros" (Magnatape 6004)**, recientemente aparecida, no es más que la confirmación de que no siempre se edita basura para los chicos. Desde "Guajira de los lesanima" hasta "Siempre cantando voy", pasando por temas tradicionales como "Mi burrito" o "La petaquita", estos musiqueros desgranan una docena de canciones apropiadas para formar el gusto infantil. Ideal para regalo de cumpleaños.

A.F.



RADIO



Rébori: sobria y diáctica

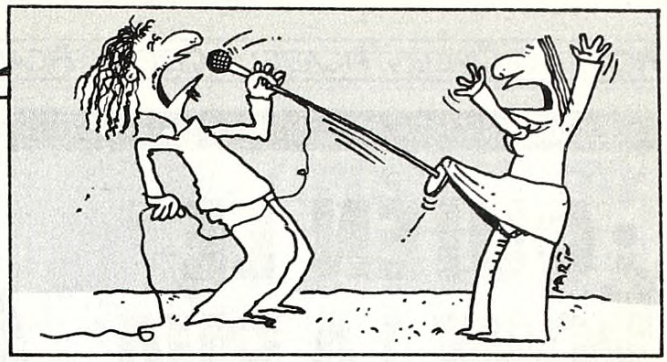
RAICES LATINOAMERICANAS

*De **João Gilberto** a un **abuelo mapuche**, pasando por **Bob Marley** (su historia, su himno "No Woman no cry") y **coros infantiles** van las raíces que **Blanca Rébori** desentierra todas las mañanas. El criterio flexible que anima la elección de autores y temas musicales es tal vez su gran mérito: ni indigenismo a contramano del fin de siglo, ni consignas machaconas y envejecidas. Sin más ánimo didáctico que informar al oyente, la música es lo que cuenta; la sobriedad de **Rébori**, su evidente conocimiento de las **"raíces latinoamericanas"**, completan este espacio, una suerte de documental de radio, realmente imperdible. **(Radio Municipal, AM, lunes a viernes a las 10 hs.)***

S.I.

UNA VUELTA AL MUNDO (Comité de la UCeDé)

Utilizar la información —o el discurso del entrevistado— para reafirmar las propias ideas parece ser, a todas luces, la columna vertebral de este programa, capitaneado por **Mariano Grondona.** Sin ir más lejos, uno de sus colaboradores, **Carlos Insúa,** así lo demostró en ocasión de entrevistar al **juez Piotti.** Cuando éste habló de **"La conexión cubana"**, dentro de la red del narcotráfico, **Insúa** preguntó con voz de caperucita: **"¿Hay droga en el mundo socialistaaaa?".** El **abogado Grondona,** por su parte, exhibe lo que de él ya se sabe: solidez intelectual, férrea adhesión al liberalismo, fiebre privatizadora. Todo esto está fuera de discusión si nos atenemos a la crítica de un programa: el "aire" de **"Una vuelta al mundo"** es impecable, sostenido, periodísticamente bien hecho. Sólo que para sintonizarlo a diario hay que tener ganas de escuchar esta campana. Los resabios del orejudo Joe, los Alsogaray, Alemann y otras compañías aumentan los decibeles del asunto y los tímpanos pueden peligrar. **(Radio El Mundo, AM, lunes a viernes 17.30 hs.)**



S.I.

DE UN DIA PARA OTRO

Tal es el nombre del programa, y le va: desde la medianoche hasta las cinco de la mañana, con un clima de jolgorio, los cuatro conductores se dedican a amenizar la madrugada. Un periodista **(Alejandro Vidal),** un experto en juegos de ingenio **(Tomás Chinski),** una miembro de la COMADECO, Comisión Argentina de Defensa del Consumidor **(Luisa Langer)** y un humorista delirante **(Tuqui)** atienden invitados (políticos, artistas, funcionarios, etc.), presentan notas grabadas (Solanas, Gilberto Gil, etc.), compaginan declaraciones con música apropiada (Carl Sagan / Pink Floyd) o para el desquicio (Cafiero / Cassella / Fito Páez) y atienden innumerables llamados de oyentes que siguen los juegos mentales de Chinski, hacen denuncias sobre estafas al consumidor o simplemente colaboran con sus mensajes. La musicalización de Orlando Langer es "para todos los gustos" (!) Los viernes a la una hay un radioteatro de ciencia-ficción. También. Para insomnes (o trabajadores nocturnos), un rato agradable. **(Radio Splendid AM (990 khz), martes a sábados de 0 a 5)**

VIDEOS

PELIGROSAMENTE JUNTOS (La vieja comedia)

De todos los viejos fantasmas de Hollywood, quizás el más difícil de exhumar sea el de la comedia. Hay quienes dicen que la alquimia falla porque el mundo ha perdido buena parte de su ingenuidad. Puede ser. Quién sabe. Ivan Reitman, el director de **Peligrosamente juntos (Legal Eagles,** 1986), ha estudiado tan bien a Capra como a Hitchcock. Sus trucos. Su forma de generar complicidad en el espectador. Su modo de estructurar el relato. Todo está allí, releído por su film: el abogado apuesto que se juega a fondo por la solución de un caso, la abogada torpe pero emprendedora, la damisela inquietante que desencadena la historia. Para tornar más evidente la emulación, el abogado Logan (Robert Redford) imita a Gene Kelly, mientras la TV proyecta **Cantando bajo la lluvia.** La vieja magia ya no está, es cierto. Pero **Peligrosamente juntos** se deja ver **(AVH).**



JUDICIALES

¿QUIÉN LE PONE LA PÚA AL DISCO?



Declara: Sergio Núñez

¿Mercancía o creación artística? El interrogante generó una querella del dueño de una discoteca a SADAIC: se niega a pagar los derechos por disco pasado. Lo que sigue es un adelanto de lo que puede llegar a ser el pleito. Juzgue usted, bah.

— Doctor Roberto Echagüe: "Su señoría, pido la palabra".

— Juez: "Concedida".

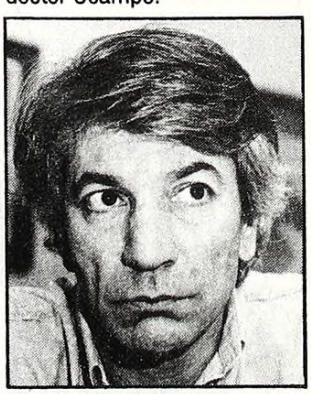
— "Si bien SADAIC sostiene que el cobro de dicho arancel se fundamenta en la utilización de la creación intelectual, incorporada en un disco o cassette, mi cliente cree que, quien lo compra, al pagar un precio por él, lo adquiere en propiedad. Es decir, adquiere el derecho de usar o hacer de él lo que quiera".

— Doctor Carlos Ocampo: "Protesto su señoría. Lo que la ley 11.723 busca proteger es el derecho de autor que, como tal, tiene protección constitucional y está asimilado al derecho de propiedad porque el derecho de autor es un derecho de propiedad intelectual. De modo que, lo que la ley y sus derechos reglamentarios busca, es evitar que ese derecho sea utilizado por un tercero con fines comerciales sin que el autor deje de percibir una parte de las ganancias".

— Doctor Echagüe: "Insisto señor juez, la norma que fija dicho arancel es inconstitucional porque, concretamente, cuando el propietario de una confitería bailable contrata los servicios de un decorador, éste también realiza un trabajo intelectual y, sin embargo, a ningún decorador se le ocurrió nuclearse en sociedad con sus colegas y reclamar un aporte por cada vez que esa decoración es utilizada".

Obviamente, la situación es ficticia, pero no así el juicio ni los testimonios (excepto algunas cuestiones de forma que hacen a la ambientación) de los abogados y los testigos de las partes en litigio: el señor Enrique Galbusera, propietario de la discoteca "67 bis" y miembro de la Federación Argentina de Empresarios de Confiterías Bailables (FAECBA) y la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC). El tema de la querella: la constitucionalidad o no de una norma que le permite a SADAIC el cobro de un arancel por la utilización pública de discos y cassettes. El ocasional jurado: los lectores de "Humor". Pero bueno, sigamos con el juicio...

Ariel Ramírez, músico, secretario de SADAIC y testigo por la defensa, sube al estrado para ser interrogado por el doctor Ocampo.



Comerciante Galbusera: denuncia y polémica

— "¿Considera usted válida esta comparación del doctor Echagüe entre músicos y decoradores?"

— "Nosotros, los autores de las obras, hemos entregado la música para la grabación de un disco, no para la ejecución pública. En el membrete del disco está perfectamente establecido: 'reproducción prohibida'. Nosotros grabamos un disco para el uso privado. Con el criterio del abogado querellante, cualquier persona podría comprar en una librería 'Los árboles mueren de pie', de Alejandro Casona, alquilar un teatro, montar la obra y negarse a pagar el derecho de autor a ARGENTORES..."

— Doctor Echagüe: "¡Protesto, su señoría!"

— "Permiso denegado".

— Doctor Ocampo: "No más preguntas, señor juez".

— "El testigo puede retirarse. Tiene la palabra el doctor Echagüe".

— "Su señoría", pedía la palabra porque, con respecto a este tema, bien viene recordar la postura del juez Germán Bidart Campos, quien dice que una cosa es la reproducción de la obra musical, que sí necesita la autorización del autor, y que en caso de modificación obliga a indemnizarlo; otra es la ejecución, por ejemplo, por parte de una orquesta, con igual alcance que la reproducción; y otra muy distinta es el uso del disco, que no da derecho a cobrar nada por su utilización ya sea pública o privada, ni puede dar lugar a una eventual indemnización ya que, a diferencia de los casos anteriores, aquí no hay riesgo de que se altere el mensaje artístico por estar grabado".

— Doctor Ocampo: "Señor juez, solicito la palabra".

— "Concedida".

— "En la referencia del juez Bidart Campos no se hace una distinción correcta de lo que es obra y soporte. No cabe duda de que, cuando alguien adquiere un disco, adquiere la propiedad del soporte, o sea, el disco como cosa material. Pero su compra no implica pasar a ser dueño de la obra. Esta sigue siendo propiedad del autor y nadie puede usarla con fines comerciales sin reconocer a su dueño una participación en las ganancias".

Sube al estrado el testigo por la parte querellante, señor Enrique Galbusera. Lo interroga el doctor Echagüe.

— "¿Por qué se niega a pagarle los aranceles a SADAIC?"

— "Si bien entiendo que tiene que existir una entidad como SADAIC, obviamente mejor organizada, para beneficiar a los autores nacionales, creo que ese beneficio debería provenir del contrato que éstos hacen con las compañías grabadoras. Estas deberían pagarles la suficiente cantidad de dinero como para que se sientan resarcidos de la venta de su obra. Cuando el disco entra al circuito comercial, quien lo

compra puede usarlo para lo que se le dé la gana. Pero suponiendo que las cosas sigan como hasta ahora, es lógico que el autor nacional pretenda recibir algún beneficio, aunque no soy yo quien tiene que pagarles. Además, en mi negocio, el 98% de la música que se pasa es extranjera y sus autores no reciben ni un peso...

—Doctor Ocampo: "¡Protesto, su señoría!".

—"Permiso denegado".

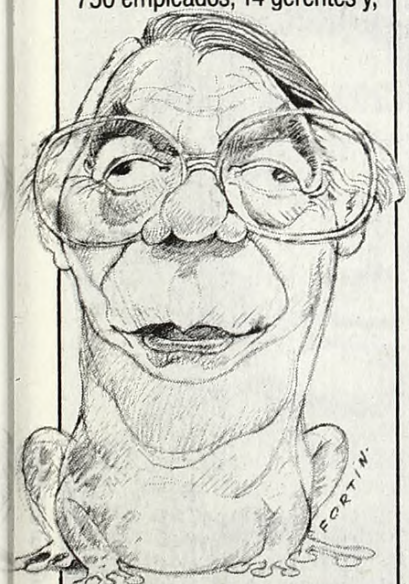
—Doctor Echagüe: "No más preguntas, señor juez".

—"El testigo puede retirarse".

Entre tanto un creciente murmullo va invadiendo la sala, el juez llama nuevamente a declarar al testigo de la defensa; esta vez, para ser interrogado por el abogado querellante. Por su parte, el jurado sigue atentamente el devenir de los acontecimientos.

—Doctor Echagüe: "En el año 1984, a raíz de un juicio piloto entablado por FAECBA, se hizo una pericia contable en los libros de comercio de SADAIC de donde surgió, entre otras cosas, que el 75% del dinero recaudado se lo llevaba los gastos administrativos. ¿Cómo se explica esto?".

—Ariel Ramírez: "En 1976, cuando fui expulsado de la asociación por mi enemistad con los militares, el número de empleados era de 320 con un gerente, y el gasto administrativo oscilaba entre el 25 y el 28%. Nueve años después, cuando asumió este grupo autoral con Atilio Stampone y César Isella a la cabeza, había 750 empleados, 14 gerentes y, efectivamente, el gasto administrativo había ascendido al 75%. Pero, en dos años, hemos logrado revertir la situación: el número de empleados se redujo a 490 y el gasto administrativo está entre el 36 y el 38%".



Compositor Ramírez: "Nosotros grabamos discos para el uso privado"

—"Otro de los resultados que arrojó dicha pericia indicaba que sólo el 5% de lo recaudado era enviado al exterior. Ahora, teniendo en cuenta que la mayor parte de la música que se difunde tanto en discotecas, radio, TV y negocios del espectáculo en general es de origen extranjero, ¿ese porcentaje —interroga el abogado Echagüe— no implica un desdibujamiento de la realidad?".

—"Insisto en que se está manejando con información desactualizada. Hoy la realidad es otra. En 1984, cuando todavía estaban los grupos posmilitares, la Argentina aún no era un país confiable para los extranjeros. Ese fue precisamente el año en que SADAIC recaudó menos dinero por la difusión de nuestro repertorio en el exterior: sólo se recibieron 400 mil dólares. Hoy, pese a que todas las radios y los canales de TV nos deben cifras millonarias —el del señor Romay es el único que paga puntualmente—, hemos empezado a pagar la música extranjera que se difunde acá. De no ser así, no nos enviarían los casi dos millones de dólares que anualmente recibimos por la difusión de nuestra música en el exterior".

El clima va in crescendo. Mientras el juez pide que se haga silencio en la sala, los miembros del jurado se miran entre sí. Sube al estrado quien inició este planteo judicial. Frente a él, dispuesto a comenzar la requisitoria, se encuentra el doctor Ocampo.

—"Señor Galbusera, usted justificó el no pago de los aranceles que adeuda a SADAIC con un argumento que el testigo por la defensa acaba de rebatir con cifras más que claras..."

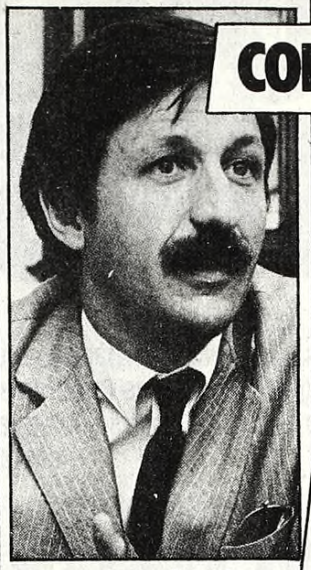
—"Mi argumento siempre gira sobre la idea básica de que SADAIC pretende cobrarme un impuesto por algo que yo adquirí y pagué previamente, con el agravante de que está autorizada a fijar sus propios aranceles.

—"La ley faculta a SADAIC a cobrar hasta el 20% de la recaudación de las entradas vendidas, pero, en general, se cobra sólo el 16%. Nosotros no trabajamos con tarifas fijas. De manera que, si las entradas vendidas son pocas, el monto a pagar también va a ser menor".

—"El problema es que el cálculo del cobrador respecto al número de personas que ingresa al local nunca coincide con el nuestro. Si hasta cuenta al propio personal..."

Ustedes, lectores de "Humor", ocasional jurado, tienen la palabra.

CONTRAPUNTO



Abogado Echagüe: "Pagar por el casamiento de mi hija fue humillante"



Abogado Ocampo: "SADAIC no es un monstruo que se come a sus socios"

"Como abogado querellante de SADAIC, la mayor humillación que me tocó vivir fue tener que pagarle un arancel por festejar mi casamiento. La reglamentación dice que si el inspector considera que la fiesta es pública, se le debe abonar el 15 por ciento de la recaudación bruta por difundir música." **(Doctor Echagüe)**

"Dicho así genéricamente, no es cierto que SADAIC cobre la música en los casamientos. Sólo les cobramos a los propietarios de aquellos locales que son alquilados para fiestas de casamiento. No es cierto que les cobremos a quienes lo festejan y ponen sus discos en su propia casa." **(Doctor Ocampo)**

"Si el dueño de una confitería bailable hace ingresar personas en forma gratuita, por cada uno de ellos, SADAIC le cobra un valor equivalente al 30 por ciento de la entrada. Esto es un despropósito porque no se puede cobrar un arancel por una cosa que no se cobró." **(Doctor Echagüe)**

"Si bien los derechos que cobra nuestra entidad se refieren a los ingresos por entrada, no cabe duda de que los ingresos de una discoteca no son sólo los de la entrada: también está el consumo en la barra. Esto se hace a los efectos de evitar que, por vía de la entrega de entradas gratuitas, el derecho de autor sea burlado." **(Doctor Ocampo)**

"Para que los autores y compositores de música puedan cobrar por la utilización de su obra, tienen que estar necesariamente asociados a SADAIC. O sea que, esto es un problema de sindicación obligatoria que está expresamente prohibido en la Constitución Nacional." **(Doctor Echagüe)**

"Para empezar, SADAIC no es un sindicato sino un gremio, así que tal sindicación obligatoria no existe. La creación de una sociedad única que represente a autores y compositores no es más ni menos que defender sus derechos. Quienes se han asociado, lo han hecho por propia voluntad. Decir que SADAIC es un monstruo que se come a sus propios socios es absolutamente falso." **(Doctor Ocampo)**

TODO STING



LAS PAGINAS DE GLORIA

Las fechas, los lugares, los precios, la banda, el disco, la ficha técnica, las letras traducidas, los horarios, la gira mundial, los grupos soportes (pueden ser dos), las versiones en castellano que preparó para Sudamérica, la seguridad en el estadio, los puestos de venta de entradas, y cuánto calza la hermana del tour manager.

EL DISCO: LAS LETRAS

"Nothing like the sun" (Nada como el sol) aparecerá en la Argentina el 15 de noviembre y, en honor a la edición para países hispanoparlantes, Sting incluye versiones en castellano de dos de los temas: *"Fragile"* y *"We'll be together"*. A menos que el hombre pronuncie con un almácigo en la boca, no será difícil entender ambas letras. Pero... ¿qué hacer con las demás?

El álbum doble contendrá un sobre interno con todas las poesías y las explicaciones y comentarios de Sting acerca de cada tema en particular... pero en riguroso inglés. Por ende, van aquí cuatro de las traducciones que, hasta nuestro cierre, no habían sido publicadas en otros medios. A partir de este dato, los que no entienden una higa del idioma de Shakespeare y Thatcher podrán utilizar su tiempo libre en el siguiente y por demás interesante pasatiempo:

a) Recortar las cuatro letras que aparecen en esta sección y pegarlas prolijamente sobre una cartulina grande;

b) Recortar del Suplemento "Sí" de "Clarín" del viernes 9 de octubre, las traducciones de otras tres canciones: *"They dance alone"*, *"Sister Moon"* **y** *"We'll be together" (esta última medio al pepe, porque vendrá en castellano en el disco)* **y adjuntarlas a las anteriores. Ya tienen siete.**

c) Recortar del suplemento "Espectáculos" de "Clarín" del sábado 17 de octubre, la traducción de *"Englishman in New York"* **y proceder en consecuencia. Ya sumamos ocho.**

d) Reunir el dinero necesario para comprar el álbum doble de Sting.

e) Estar atento y vigilante a la aparición de las únicas cuatro traducciones que faltan (tres, en realidad, ya que *"Fragile"* **vendrá en español), que pueden publicarse aquí en el número que viene, si ningún otro medio se toma el trabajo antes que yo. Luego, completar la cartulina, doblarla y retorcerla hasta hacerla trizas y meterla —como se pueda— dentro de la tapa del álbum, para consultarla cuando sea menester. Si la compañía grabadora no te hace el servicio, los periodistas nos rompemos las teclas por vos. ¡Así vamos a arrancar los argentinos!**

EL MATRIMONIO SECRETO (The secret marriage)

Ninguna iglesia terrenal ha bendecido jamás nuestra unión
Ningún estado nos ha concedido permiso
Ningún lazo familiar nos ha ligado nunca
Ninguna compañía ha ganado comisión

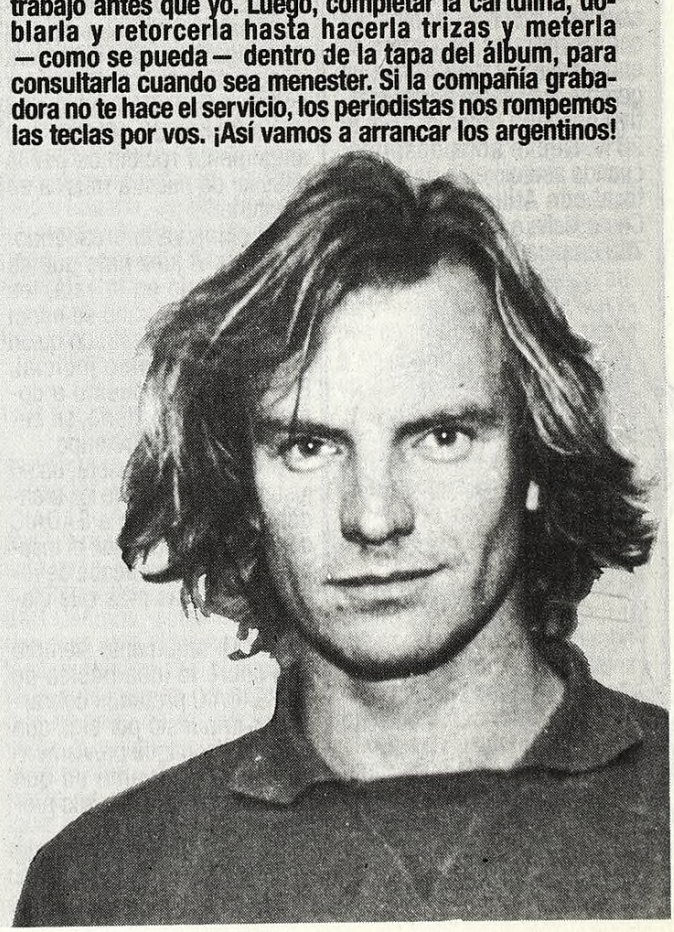
Ninguna deuda fue pagada, no hubo dote que ganar
Ningún convenio sobre límites, territorio o poder
No quedó semblanza alguna del mundo que sigue ahí afuera para manchar la belleza de esta hora nupcial

La promesa solemne del matrimonio secreto nunca se dice
El matrimonio secreto nunca puede ser roto

No hay flores en el altar
No hay velo blanco en tu pelo
No hay vestido virginal que altere
No hay juramento bíblico que formular

La promesa solemne del matrimonio secreto nunca se dice
El matrimonio secreto nunca puede ser roto

"Matrimonio secreto est ádaptado de una melodía de Hans Eisler. Eisler fue colega de Bertolt Brecht quien, como él, huyó a América escapando de los nazis, quienes lo persiguieron durante el resto de su vida".



Fotos: Edu Grossman

LA HISTORIA NO NOS ENSEÑARA NADA (History will teach us nothing)

Si buscamos consuelo en las prisiones del pasado distante
Seguridad, en los sistemas humanos que nos han dicho que siempre, siempre estarán ahí
Las emociones son la vela y la fe ciega es el mástil
Sin el aliento de la libertad verdadera
no llegamos rápido a ningún lado

Si Dios está muerto y un actor representa su papel
Sus palabras de miedo encontrarán su camino a un lugar en tu corazón
Sin la voz de la razón, cada fe es su propia maldición
Tarde o temprano, como el primer día del mundo
Tarde o temprano, aprendemos a zafar del pasado
Tarde o temprano, como el primer día del mundo
Tarde o temprano, aprendemos a zafar del pasado

La historia no nos enseñará nada
La historia no nos enseñará nada

Nuestra historia escrita es un catálogo del crimen
El sórdido y el poderoso, los arquitectos del tiempo
La madre de los inventos, la opresión del manso
El miedo constante a la escasez, y la agresión como su hijo

Tarde o temprano
Tarde o temprano...

Convencer a un enemigo, convencerlo de que está equivocado
Es ganar una batalla sin sangre donde la victoria es larga
Un simple acto de fe con la razón por sobre la fuerza
Hacer estallar a sus niños sólo probará que él tenía razón.
La historia no nos enseñará nada.

Conocé tus derechos humanos
Sé lo que viniste a ser
Conocé tus derechos humanos
Sé lo que viniste a ser

"Una vez le pregunté a mi profesor de historia cómo se suponía que nosotros aprendiéramos algo útil de todo eso, que me parecía sólo una sucesión monótona y sórdida de montones de mierda de barones chorros, desprovistos de cualquier cualidad humana admirable.
"Reprobé Historia.
"La más sabrosa historia del mundo que leí alguna vez constaba de sólo 120 páginas y es parte del libro de Buckminster Fuller, llamado *Camino Crítico.* Los montones de mierda de los barones chorros seguían ahí, pero había intentos de explicar sus patologías y el porqué todavía esos tipos siguen hoy dando vueltas."

DIRECTO A MI CORAZON (Straight to my heart)

Bueno, dentro de unos cien años
Ellos intentarán decirnos cómo
Un recurso científico bienaventurado
Supertransferirá el beso humano

Una cadena subatómica
Galvanizará quizás el cerebro
Un trance bioquímico
Eliminará el romance

Pero por qué siquiera deberíamos preocuparnos
Cuando en el aire hay flechas
Concebidas por el legendario arte de los amantes
Que se dirigen directo a mi corazón

Una futura píldora recubierta de azúcar
Dará a nuestros amantes tiempo para matar
Creo que están trabajando demasiado
Por la redundancia del contacto



"Soy un león firmando contratos" (Grinbank)

Pero lo que me hará tuyo
Son un millón de esporas mortales
Concebidas por el arte legendario de los amantes
Que se dirigen directo a mi corazón

Entrá por mi puerta
Sé la luz de mi vida
Entrá por mi puerta
Nunca tendrás que barrer el piso

Entrá por mi puerta
Sé la luz de mi vida
Entrá por mi puerta
Vení y sé mi esposa
Seré verdadero, para nadie más que vos

Si tememos a un mundo futuro
Tenemos aquí mismo las semillas del mañana
Podés sostenerlas en tu mano
O dejarlas caer en la arena

Pero si nuestro amor es puro
Y si es lo único de lo que estamos seguros
Entonces podés jugar tu parte
Y dirigirte directo a mi corazón

Si debiera buscar inmunidad
Y amarte con impunidad
Entonces lo único que tengo que hacer
Es entregarme a vos como rehén

Pero ellos sólo repartieron una carta
Así que para mí no es difícil
Sos la estrella que brilla en mi chart
Vas directo a mi corazón.

"¿Por qué la tradición ubica nuestro centro emocional en el corazón y no en algún lugar del cerebro? ¿Por qué el 'corazón roto' es la imagen más común de la música popular? No lo sé..."

PEQUEÑA ALA (Little wing)

Bueno, ella camina a través de las nubes
Con una mente de circo
Que gira salvaje
Mariposas y cebras y rayos de luna
y cuentos de hadas,
eso es todo en lo que ella piensa...

Cabalgando el viento

Cuando estoy triste, ella viene a mí
con mil sonrisas
que me brinda gratis

Está todo bien, dice
Está todo bien
Tomá cualquier cosa que quieras de mí
Cualquier cosa

Volá, pequeña ala

JIMI HENDRIX

EL DISCO: LOS TEMAS

LADO 1:
The Lazarus heart *(El corazón de Lázaro)*
Be still my beating heart *(Seguí siendo mi corazón que late)*
Englishman in New York *(Un inglés en Nueva York)*
LADO 2:
History will teach us nothing *(La historia no nos enseñará nada)*
They dance alone-Gueca solo *(Ellas bailan solas-Gueca solo)*
Fragile *(Frágil)*
LADO 3:
We'll be together *(Estaremos juntos)*
Straight to my heart *(Directo a mi corazón)*
Rock steady
LADO 4:
Sister moon *(Hermana luna)*
Little wing *(Pequeña ala)*
The secret marriage *(El matrimonio secreto)*

Todos los temas fueron compuestos por Sting, salvo "Pequeña ala", de Jimi Hendrix.

EL DISCO: MUSICOS

Sting: voz, bajos, guitarra en "Fragile" y en "History will teach us nothing"
Manu Katché: batería
Kenny Kirkland: teclados
Branford Marsalis: saxo
Mino Cinelu: percusión y vocoder
Andy Newmark: batería adicional
Gil Evans y su orquesta: en "Little wing"
Hiram Bullock: guitarra en "Little wing"
Kenwood Dennard: batería en "Little wing"
Mark Egan: bajo en "Little wing"
Andy Summers: guitarra en "Lazarus heart" y "Be still my beating heart"
Mark Knopfler: guitarra en "They dance alone"
Fareed Haque: guitarra en "They dance alone"
Eric Clapton: guitarra en "They dance alone"
Rubén Blades: voces en español en "They dance alone"
Ken Helman: piano en "Secret marriage"
Dollette Mc Donald, Janice Pendarvis, Vesta Williams y René Gayer: coros

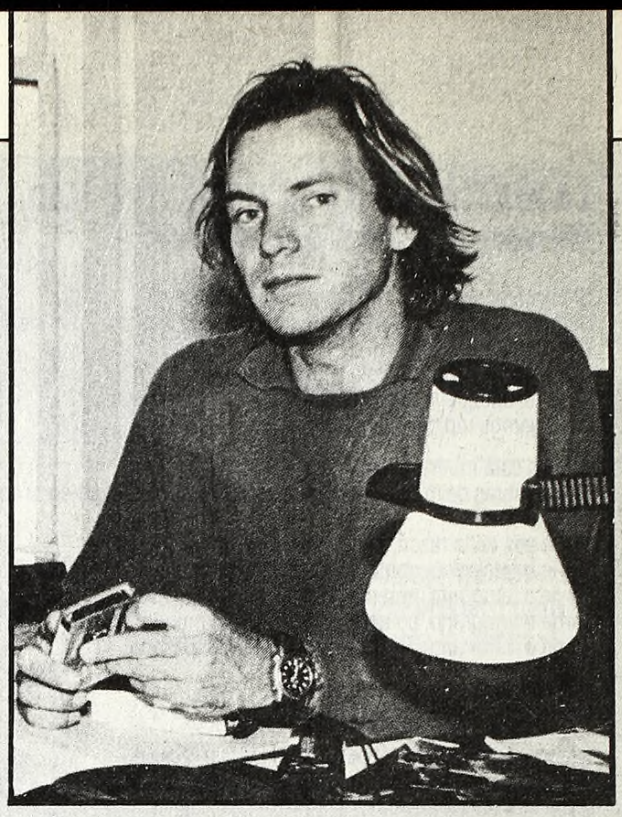
LA GIRA MUNDIAL

Comienza en Sudamérica. En otras palabras, Sting se hace de abajo.

São Paulo (Brasil): 20 y 21 de noviembre
Brasilia: 25 de noviembre
Río de Janeiro: 28 de noviembre
Belo Horizonte: 2 de diciembre
Porto Alegre: 5 de diciembre
Buenos Aires: 11 de diciembre
De ahí en más, **Estados Unidos** y **Europa.**

EL CONCIERTO

Día: viernes 11 de diciembre
Lugar: Estadio de River
Hora: 21.30 (y no las 21, como se dijo en un principio)
Capacidad del estadio: de acuerdo a las tribunas habilitadas, cabrán alrededor de 60.000 especímenes humanos y de los otros.
Escenario: estará ubicado mirando el río, inutilizando la tribuna popular Centenario.



Grupo soporte: Fito Páez y su banda, comenzarán a las 20 horas. Se habló de otro grupo soporte que tocaría antes que Fito, pero por ahora Grinbank desechó la idea. Tiene más de un mes para pensarlo.

Precio de las entradas: la venta comenzó el 23 de octubre y hasta el 7 de noviembre costarán 45 australes (plateas y césped) y 15 australes (las populares). A partir del 8 de noviembre, los que no se apuraron pagarán caro su pereza: las plateas y césped ascenderán a 60 australes, y las populares se cotizarán a 20. El día del concierto *no se venderán entradas,* así que quienes no cuenten con su boleto no tendrán nada que hacer merodeando por las cercanías, siendo ahuyentados solícitamente y con modales gentiles por la policía contratada a tal efecto, en tanto y en cuanto los efectivos estén de buen humor.

Seguridad: entre 1.200 y 1.500 miembros de la Policía Federal serenarán la paranoia de Grinbank, perseguido en sueños por perros, punguistas y punkistas desde los despelotes del festival Rock & Pop y los recitales de The Cure. Desde el estadio se extenderá un vallado de dos (2) cuadras por el que nadie pasará, salvo alguna vecina que demuestre fehacientemente su urgencia de llegar al almacén.

Dónde comprar entradas: en el estadio, lógicamente. Pagarán el precio que figura más arriba. También en los locales de "Musimundo" (en Capital, Florida 267, Florida 770, Rivadavia 6667; en Morón, Belgrano 148; en Lomas de Zamora, Laprida 158), pero ojo: allí pagarán un recargo de un (1) austral por cada entrada, en virtud de lo que se llama "Ticket Office Service" (la comisión de los locales por vender los boletos).

Si llueve: se hace igual. Sting tiene techito.

Auspicios: la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires, Pepsi y la Asociación Pro Ayuda del Niño Atípico, entidad de bien público a la que iría destinado un porcentaje de la recaudaciíon total.

Los que vienen con Sting: en total, una delegación de 35 personas incluyendo los músicos, los técnicos y los que filmarán para...

Televisión: se registrará el concierto con un equipo traído por Sting; la cinta luego será entregada para ser televisada — en diferido — por algún canal capitalino (no se sabe cuál). De ser posible, además, Sting se presentará en el programa de Badía el sábado 12, horas antes de tomarse el avión a los Estados Unidos.

Interior del país: los puestos de venta se han abierto en Mendoza ("Emisora del Sol", Emilio Civit 707), Mar del Plata ("Top Records", Galería del Torreón, local 33) y Rosario ("Disquería Fox-trot", Galería del Paseo, Córdoba 955, local 46).

La hermana del tour manager: calza 39 en alpargatas. Pisa charcos con la suela de yute y después baila "Caminando en la luna", como puede.

OLIMAREÑOS Y QUILAPAYUN

TODA LA EMOCION EN ESCENA

A veces los malentendidos hacen de las suyas en un lugar inesperado. Cuando la presentación de Quilapayún y Los Olimareños en el Opera, ocurrió algo parecido. El público aguardaba la aparición de los chilenos y, no sin cuidado fervor, canturreaba: **¡Viva Chile carajo!,** como en "aquellos tiempos". Aparecieron, sin embargo, los uruguayos ante lo cual, con envidiable dinámica, se cambió de consigna por la más sencilla: **¡Uruguay, Uruguay!.** Braulio López y José Luis Guerra no le dieron tiempo a la confusión y cantaron **La Sencillita,** del **sabalero,** una de esas canciones sin tiempo que habla de un tipo, debe ser José Carbajal, que vuelve a su pueblo luego de varios años de exilio y encuentra que su tierra, su gente, las pequeñas aventuras cotidianas son su maravilla. La gente, parte del público, clama por las canciones filosamente políticas, la del Che, la del Cielo del sesenta y nueve. Cuando se puede los del grupo iluminado meten una consigna. Los Olima cantan por ahí **A Simón Bolívar** y Caballo Viejo, clásico venezolano de Simón Díaz, y hasta los candombes suenan como una invitación a ser libre. La consigna reaparece siempre, sin embargo, como un dogma implacable.

Así como los del sector de la consigna permanente, reiterada, unanimista, buscan sumar al boleo adhesiones momentáneas, a los recitales también va quien gusta escuchar a los Olimareños por el sabor de ese dúo personal, intenso a la hora de tocar temas que no son justamente frivolidades.

Está claro que hay una historia anterior rica, dolorosa con aspectos de dramática intensidad. Pero también se puede sentir que falta una transformación de las actitudes para vivir de otro modo este tiempo. Falta para los del dogma, sentir más lo que pasa con **La sencillita,** que no es una canción de discoteca delirante, sino aquella misma vivencia, la de la consigna, la del grito, pero transformada, diferente. Es el hombre que cambió dentro de una historia, la suya, y busca motivaciones nuevas, explicaciones a aquello que ha sido su existencia. No da examen de dogmatismo ante nadie.

A los Quilapayún les ocurre otro tanto. Quizás tienen ganas de jugar con sus nuevos motivos, o de distraerse en un escenario con el tropicalismo incorporado en los años recientes. Sus ropas color sotana no tienen ese clima, ni los aires de oratorio que tienen similitud con el que ponen los muchachos de la consigna permanente. Son ocurrentes cuando juegan con la palabra e imaginan titulares de periódicos que, tras una lectura acelerada, se van confundiendo en su propio estilo. Tienen la obvia propuesta del pasado y la sorpresa de las búsquedas más cercanas, usan el desenfado con soltura y logran actualizar su mensaje. No están lejanos ni **La Muralla** ni el tema del caimán, pero hay cierto tono, canciones que se funden en la solemnidad.

Es posible pensar que algunos portadores de consignas se parecen a esos admiradores de Alberto Castillo que, cosas del tiempo empantanado, siguen repitiendo que **¡canta una barbaridá!** No suena mal, si uno lleva la música adentro, reflexionar de vez en cuando, bajar el volumen de los gritos y escuchar la canción del tipo que vuelve a Villa Pancha y recupera los aromas y los ojos de su gente. No está mal y es humano.

SEÑOR PITAGORAS PRESENTARSE A LA GUARDIA

(Aquí hay dos señores que dicen que 800.000 es igual a 4.000.000)

Y tienen razón.
Porque en el Comahue y sus alrededores viven aproximadamente 800.000 personas.
Sin embargo hay detalles que modifican la cifra.
El poder adquisitivo.
El tiempo libre.
El promedio de edad.
La radicación constante.
El standard de v da.
Y la comunicación a través de un medio como LU5 Radio Neuquén.
Por todo esto, 800.000 personas tienen una capacidad de consumo de 4.000.000.
Usted lo puede comprobar.
Vealo a Pitágoras en la guardia o hable con nuestra gente de promoción en Buenos Aires.



LU5 Radio Neuquén

Intermedios
Tucumán 1633 3° piso T.E. 45-8376

LO QUE SALE EN NOVIEMBRE

NOVELAS

Arnulfo o los infortunios de un príncipe. Daniel Guebel
El show de José Fin. Leo Maslíah
¡Minga! Jorge Di Paola Levin

CUENTOS

Nada del otro mundo. Fontanarrosa
Pasión de Historia y otras historias de pasión. Ana Lydia Vega

HUMORES

Sí, cariño. Quino
Fontanarrosa de penal (reedición)
Los clásicos según Fontanarrosa (reedición)

ENSAYOS

La estrategia de la ilusión. Umberto Eco
El reto informático y sus implicaciones sobre América Latina

Ediciones de la Flor
Anchoris 27
1280 - Buenos Aires - 23-5529

Publiestudio

EN DOS RADIOS UNA MISMA PASION: EL FUTBOL



LR3 Radio Belgrano

Siguiendo a

BOCA JUNIORS

LR5 Radio Excelsior

Siguiendo a

RIVER PLATE

EQUIPO PERIODISTICO

Julio C. Calvo - Ricardo Aldao - Juan De Biase - Juan J. Panno - Hernán Ceres - Enrique Escande - Marcelo Becerra - Néstor Centra - Emilio Campos - Gabriel Pedulla - Jorge Pizzolini - Rodolfo Chisleanschi.

Locución Comercial: Rubén H. Ibañez - Eduardo Colombo -

PRODUCCION COMERCIAL

JULIO C. CALVO y Asoc.

Florida 165, Piso 9, Of. 905. Cap. Tel.: 30-9689/921-5473

PELOTA
Organo de Humor Deportivo / Editor Técnico: Tomás Sanz

Mucho chanterío a la vista

ESCRIBE CON MANO, BORA CON CODO

Las circunstancias en que se contrata a los "técnicos" tienen visos de sainete. En general ellos vuelven a encontrar empleo, pero se viene la noche para algunos dirigentes.

Es lógico en este "fútbol de entrenadores": los problemas más serios para los directivos se producen a raíz de las contrataciones de algunos "técnicos". Los grotescos sucesos que rodean esta actividad permiten puntualizar estos datos. Veamos:

Piden "tiempo"

Todo este chanterío está basado en los famosos **planes de trabajo**. ¿Qué necesitan y piden los "técnicos" antes de firmar? **Tiempo**.

Casi invariablemente no se los espera, no se les da ese **tiempo**, pese a que era la condición tácita del contrato. Por presión de los hinchas, de los allegados, de los mismos dirigentes, no duran. **Los rajan:** y a veces se **van solos**. El plan no se cumple.

Obvia conclusión que debieran extraer los dirigentes: **no podemos contratar a un DT que pierda tiempo**. Porque hasta cuando se lo damos, se va solo.

Desesperados, buscan **a otro**. ¿Qué es lo primero que hace **ese otro**?: promete trabajo **y pide tiempo**. ¡Y lo contratan!

Otra conclusión obvia: estamos todos rayados. Se contrata a un tipo que pide como condición indispensable lo que los directivos **saben que no le pueden dar**, según experiencias anteriores, propias y de los otros clubes.

Les dan. O no les dan: es lo mismo

Caso Bora: Chanta máximo. Boró con codo lo que escribió con mano. Aquí ni **el tiempo** era problema porque, incluso antes de que se cumpliera ese abstracto y vago plazo solicitado, los resultados —no el juego, por supuesto— eran aceptables. ¿Por qué San Lorenzo conseguía resultados antes del plazo? Nadie lo supo, ni el bueno de Bora; salvo que hablemos de casualidades, término que el chanterío aborrece. ¿Casualidades en fútbol? ¡Horror! Todo es trabajo. Pero **Bora** se fue, porque en otro lado le pagaban más. Así que cuando el tiempo no es problema, **el problema son ellos**. ¿Como el caso de Menotti, tal vez? Y hay un dato también grotesto: la "barra brava" de San Lorenzo intentó convencer al inconstante **Bora** de que se quedara... (¡¿) Luego, se lamentaron de no poder llegar a tiempo a Ezeiza "para romperle la



cara". Una hinchada —y "brava", para colmo— rogándole ingenuamente a uno de estos "vendedores de conceptos" que se quedara, como si fuera una cuestión fundamental. Así, este gremio tiene asegurado laburo de por vida.

Bien, en su reemplazo vino **Veira** y pidió **tiempo**. El periodismo saludó su reaparición. **"Vuelve el Bambino, el fútbol sonríe"**, tituló "El Gráfico". ¿Quién sonríe, por qué? Si es que tuvo algo que ver, Veira a lo sumo hizo sonreír a los hinchas de River, no al fútbol. Mezquino como era ese equipo, la misma publicación comentaba el año pasado que, en la final en Tokio contra el Steaua rumano, **Veira** pretendía —un "bochorno", decían— entrar desesperadamente a la cancha "a festejar", cosa de salvar el 1 a 0 y terminar el partido allí mismo. ¿Quién sonríe?

Caso Lorenzo: "Vuelve el viejo maestro", se dijo. ¿Maestro de qué? Volvió y **pidió tiempo**. Boca lo contrató, a sabiendas de que a Saporiti lo echaron sin darle tiempo. Es como tomar a un carpintero, pero sin darle un serrucho. (Ojo, aceptando como válida esa teoría del "tiempo", cosa en que yo no creo. Pero sigamos esta "lógica"). Bien, ¿por qué se supone que **Lorenzo** tendrá el tiempo que no tuvo Saporiti? Tal vez por otra razón absurda: la "barra" también parece decidir aquí. Como lo pidiera a muerte, ahora, para no escupir para arriba, lo apoyan. ¿Hasta cuándo? No se sabe. Pero surge otro dilema: ¿quién contrata a los "técnicos"? ¿Las barras? ¿Por qué no firman entonces contrato con ellas? ¿Qué pasará si los dirigentes se cansan **antes** que los hinchas? Si se animan a echarlo al Toto, otra vez dejarán de otorgar **el tiempo prometido**. Si no se animan, **el tiempo** lo estará fijando la barra... El organizado, caro y **serio** fútbol-empresa argentino...

Caso Basile: Pidió **tiempo**. Como en el caso de Bora, los resultados se dieron **antes de tiempo**. Hay jugadores nuevos que andan bien, como Paz e Iglesias, cosa que nada tiene que ver con el **tiempo pedido**. Si Racing empieza a perder puntos, ¿se podrá justificar un **nuevo pedido de plazos**, cuando los resultados ya se habían dado?

Caso Griguol: No sólo pide **tiempo**. Pide años. River se los otorgó. Por ahora, River vende 6.000 populares por partido, y a su hinchada no le gusta el equipo ni le interesa **el tiempo**. Los dirigentes le dieron **tiempo a Griguol**, y esperan. ¿Hasta cuándo? En tanto, el "técnico" ensaya explicaciones antológicas: justificará las críticas **"sólo si no consigue lo que pretende"** ("La Nación", 20-10-87). Magnífico. ¿Cuándo admitirá Griguol que "no consigue lo que pretende"? ¿Dentro de un año, de dos? Claro, si quien mide **el tiempo** es él... La disparatada frase facilita cualquier salida: si las cosas mejoran, dirá: **"¿Vieron?, ya conseguí lo que pretendía"**. Y si no: **"Eh, ¿qué son esas críticas? ¿No ven que todavía no conseguí lo que pretendo?"** Y cuando un periodista de "El Gráfico" le señala que River crea pocas situaciones de gol, contesta que en Italia también se crean pocas, **"y es el mejor campeonato del mundo..."** Francamente, no conseguimos decir todo lo que pretendemos...

Caso López: Pidió tiempo. Y en Ferro, donde se supone que Griguol dejó **todo organizado**. Es siempre el mismo equipo de menos de un gol por partido, y que no entusiasma a nadie. Ante esa realidad, **López** declara: **"Ferro es esto, y no hay nada más"** ("Clarín", 20-10-87). ¿Y la famosa estructura, el trabajo que dejó Griguol? ¿De qué estuvo hablando entonces el periodismo durante años? Y otra: **López** dice que **Oscar Acosta** no jugaba en esos días por una lesión, pero sobre todo para que **"se despejara"**.

"Tiene en el bocho los conceptos de Griguol, de Bilardo, de Pachamé, y ahora los míos. Necesita aclarar sus ideas..." Esta confesión —que coincide con algo de lo que venimos diciendo desde hace años— es también para una antología del disparate.

Nada. Que por estas cosas y estos "técnicos", los dirigentes ponen patas para arriba y gastan lo que no tienen. ¿Por qué no nos aclaramos las ideas un yatito, ¿ah?

Tomás Sanz

Pidiéndole autógrafos al Bambino

Al estilo de pueblo chico, todo el mundo meneó el asunto del autógrafo del Bambino. Una verdadera comidilla, impropia de gente grande. Hay quien ya acuñó un nuevo dicho: "Más peligroso que Bambino sin lapicera". Y no puede ser: o al hombre le hicieron la cama o aquí hay gato encerrado. "¿Cómo, gatos también?", se asombran otros. Pero recordemos que estamos hablando de los gauchos de Boedo. Y hay cosas que un gaucho jamás haría. Y eso que en el campo sobran las tentaciones: que un ñandú que pasea por ahí, que una garza, que una mulita...

Aquí se hace un mundo por cualquier cosa. Así es el fútbol: que si el juez se equivocó, que si fue adentro, que si fue afuera... Que si fue tiro indirecto, que no se guardaba la distancia reglamentaria... Todo, cuando el Bambino intenta cambiar los métodos de ese Bora: **"Voy a jugar con punteros, que se prepare el 7..." "Los equipos se arman de atrás para adelante..."** En cambio, si nos quedamos en la anécdota chica, le haremos mucho daño al fútbol todo. Ya andan por ahí otras tontas versiones:

- **Griguol se hace la ropa con Jamandreu.**
- **Faraone propone a Julio Bocca como preparador físico.**
- **Bruno Gelber es el ayudante de campo del Chamaco Rodríguez.**
- **El Toto Lorenzo recorre la Panamericana buscando nuevos valores.**

Basta de chismes, señores. Que el fútbol es pasión de multitudes, pero no tanto.



La campaña de "Humor"

Asado y goles



Carlos Sánchez: corre como escapando del Bambino.

Una breve disquisición previa, para no confundir a **un tronco** con un "patadura".

El verdadero **tronco** conoce bien sus limitaciones: sabe que no puede intentar la de lujo, ni apiladas impresionantes, ni amagues desestabilizadores (corre el riesgo de autodesestabilizarse). "**Hay que hacer la fácil**", concluye. Si es defensor, pone pierna fuerte, la revienta si las papas queman, o la juega con el arquero sin falsas vergüenzas. Si es delantero, pica entre la defensa contraria con decisión suicida, atropella al "stopper", sale con la globa de entre una maraña de piernas y brazos, y remata sin elegancia ni ortodoxia, pero sin vacilaciones. El **tronco tronco** juega para el equipo. Jamás baja los brazos, las corre todas y nunca da por perdido un partido.

Además, es un organizador nato. Compensa su falta de habilidad con entusiasmo y tesón, incluso fuera de la cancha. Nuclea gente, arma grupos para jugar sábados y domingos, y a fuerza **de inflar las pelotas** forma al fin un equipito regular. Llama mil veces por teléfono para asegurarse la presencia del goleador, o va a buscar a la casa al **número 5**, remolón pero imprescindible. A la larga, **el imprescindible es él.** Gritón en la cancha, pide que nadie abandone su puesto al cuete, ordena, reclama tranquilidad a costa de perderla él mismo. **Nadie le hace caso,** hasta que un día –ese sábado en que está **muy, pero muy lesionado**– empieza a notarse su ausencia: "¡¿**Cómo, y el tronco no vino**?!...".

Así es. En la cancha hay un vacío muy difícil de llenar. Todos se desordenan, hay excesivos esfuerzos individuales y reproches colectivos que reemplazan, para mal, al quejoso exclusivo, al ausente: "**¡Volvé, tronco! ¡Aunque sea, vení a vernos desde afuera!**". Y así, el tronco ve cumplida su razón de ser: un puesto: **titular** en el corazón de la barra futbolera.

¿Descubrió ya a su propio tronco entre sus amigos y compañeros? ¿No será usted mismo uno de ellos? Bien, en el equipo de "**Humor**" hay uno o dos ejemplares. Y el sábado 17 de octubre integraron como siempre nuestra alineación, en el partido disputado en el Club de Campo San Carlos, de Pacheco, contra el equipo de esa entidad. El match, organizado por nuestro compañero y arquero titular Pablo Mourier (Blopa), se realizó luego (¡bestias!) de un asado en la casa de la familia de Blopa, que nos atendió como a dioses, junto con su encantadora esposa Mary. Mención aparte para papá Mourier y su señora, que gentilmente aguantaron la invasión de su casa "de descanso" por la horda de futbolistas y allegados.

Tanto interés despertó el encuentro, que se formó una lista de espera en las huestes de San Carlos para integrar el equipo. Sin querer incursionar en la "interna" de nuestros rivales, digamos que hubo algunas discusiones, rencillas y amagos de renuncias por parte de los postergados. Una solución sería jugar la revancha contra quienes no pudieron actuar en esta ocasión...

Yendo al partido, digamos que fue parejo y emotivo, peleado hasta los últimos minutos. Ganó "**Humor**" 3 a 1, destacándose uno de nuestros mejores valores, **Carlitos Sánchez** (El Tierno), por su velocidad, fuerza, marca y proyección ofensiva; y Pablo Soba (Grillito), un número 10 con las antenas bien puestas. Buena actuación también del Balde Santucho, acertado en la marca y en la salida clara: no le erró nunca a la puerta del vestuario.

Relaciones Exteriores

Aclaremos que el cierre de este número diezmó las fuerzas de nuestro equipo (los chochamus de Laboratorio, en tales ocasiones, se acuestan a las 5 de la matina). Así y todo, a las 9.45 estábamos en la cancha para jugar con la gente del **Embassy Cup** (Club de Representaciones Diplomáticas y Consulares Acreditadas en la Argentina); también ellos con ausencias, causadas, según el organizador Claudio Capeika, por la incertidumbre del mal tiempo.

La cancha estaba 10 puntos. Y se producía el retorno a nuestro equipo, luego de una larga "relache", de Tomasito Sanz (El Insondable). Un número 5 a la antigua —demasiado, tal vez—, como quedan pocos. Bien plantado en la cancha, distribuyó juego y, sobre todo, consejos por doquier, moviéndose como pez en el agua entre el racimo de piernas **diplomáticas**. Un hecho auspicioso: el reencuentro con el gol de Juan Carlos Muñiz (El Mantecoso). Marcó dos tantos, el primero amagando un pase, colándose en el área, volviendo a amagar y desacomodando al arquero (rival, aclaremos) con un suave remate. ¡Bien, Manteca!

Nuestro arquero **Blopa** (El Calladito) cumplió una de sus grandes actuaciones. Seguro, bien ubicado, mostrando sus reflejos —su pelo luce espléndido—, fue la figura. Y buen equipo el del **Embassy**; con jugadores de real jerarquía, que buen trabajo nos dieron. Y con la desventaja de contar con un hombre de menos.

Para destacar: los muchachos del **Embassy Cup** editan una revista con ese nombre, de ¡52 páginas!, dedicada a la actividad deportiva —y en especial la futbolística— de las embajadas. Nosotros, revisteros viejos, disponemos sólo de esta columnita. En casa de herrero, botines de palo...

Es de caballeros, por último, no bocinar a veces resultados cuando son muy favorables. Por eso callamos y les otorgamos la revancha en fecha a combinar. ¡A ver si todavía el partido de vuelta con las embajadas se nos hace cuesta arriba..!



Larrea metió la boca

Radio Rivadavia. Sábado 24 de octubre, a la mañana. **Héctor Larrea** intentaba una conexión a raíz de la pelea entre Roldán y Hearns. Y a voz en cuello pedía con... Las Vegas o Miami, no recordamos bien. Digamos, Estados Unidos:

—¡Atención, Estados Unidos, atento Dante Zavattarelli! ¡Zavattarelli, aquí, desde "Rapidísimo", atención!

Nada, silence in the room. Sin retorno. Pero algo raro nos sonaba ese intento de conexión con... ¿Zavattarelli? ¿Por Rivadavia?

Súbitamente surgió una cortina musical–un portón, más bien— y luego una tanda comercial como de compromiso. Segundos —¿o un minuto?— después, apareció otra vez **Larrea** poniendo el pecho, y la boca, a la adversidad, como hacen los valientes; y aclarando más o menos esto:

—Bueno... je..., un apellido itálico me trajo el recuerdo..., de otro, claro, el de nuestro ex compañero Zavattarelli..., pero, claro, queríamos hablar con Osvaldo Caffarelli, que va a cubrir la pelea... je, ji, ju...

Y nueva cortina musical. La "Marcha Fúnebre" habría acompañado mejor el momento. Porque luego de su ya viejo enfrentamiento con José María Muñoz y de su raje de Rivadavia, el nombre de Zavattarelli en esa emisora debe sonar como el del sha de Persia entras las huestes de Khomeini...

Todo aumenta: el Comité de la AFA, el sueldo presidencial...

...Y LAS ENTRADAS A 13 AUSTRALES (¡qué yeta!)

Por Walter Clos y su sobrino

—Buen día, tío Walter. Hoy vine temprano porque tengo varios interrogantes a los que no les encuentro respuesta y quiero ver si me podés ayudar para aclararlos.

—¡Qué lo tiró con mi suerte! Tantos tíos en el mundo, y me tocaste a mí como sobrino. Mirá vos que aparecerte a las 9 de la mañana en el mismísimo momento en que estoy leyendo la lista de precios máximos y me entero del valor de una botella de agua mineral sin gas, o sea, sacada de cualquier canilla de cualquier casa de cualquier ciudad. ¿Sabés cuánto la cobran desde hoy? ¡Un austral con 10! ¡Diez guitas más que un litro de cerveza! ¿Te imaginás cuánto va a salir pegarse un baño este verano si se concreta el proyecto de ponerle medidores al agua? ¡Tomátelas, Federico, tomátelas!

—¿Me querés decir qué culpa tengo yo de los precios máximos? ¿Para qué los leés si te hacen mal? Aunque si vas a las páginas deportivas, también tropezarás con aumentos. Las entradas para los partidos de Primera se fueron, en algunos casos, a 13 australes. Y decí que desde que empezó el campeonato se mantenían al precio de la primera fecha...

—Sí, y eso, gracias a Grondona. Porque si fuera por los dirigentes andarían por los 30 o 40 australes la popular...

—Y también por los 30 o 40 espectadores por partido, porque si a 8 australes no iba casi nadie, con este aumento se podrá borrar el "casi". Las planillas oficiales por venta de boletos que da a conocer la AFA son elocuentes...

—Sabia deducción, Federico. Y ahora, para terminarla rápido, ¿qué diablos me querés preguntar?

—¿Es cierto que el Comité Ejecutivo de la AFA convocó a una Asamblea extraordinaria para estos días?

—Sí, es cierto.

—¿Y para qué?

—Para sumarle más miembros al Comité Ejecutivo.

—¿Para qué más miembros?

—Ya lo comentamos hace poco, Federico. Te lo recuerdo: como en el Comité no estaban representados todos los clubes de Primera, sino sólo 12, el presidente propuso modificar el Estatuto para que entraran los 20; y ya que estaban en tren de meter gente, se aprovechó la circunstancia para hacer ingresar también a dos representantes de los clubes que juegan el Nacional "B", a uno por los de la AFA, y a otro del interior, más los suplentes que hagan falta...

—Van a tener que habilitar otra vez la sala de sesiones.

—Ni en pedo, nada de reuniones públicas. Ya mandaron a construir una mesa de unos quince metros de largo para que los 24 se sienten a su alrededor, Grondona a la cabecera y, entre los 25, arreglen los despelotes del fútbol.

—¿El periodismo no puede presenciar las reuniones?

—Ni el periodismo ni nadie, son permanentemente secretas; a los miembros del Comité Ejecutivo no les gusta que los miren trabajar ni que los oigan hablar.

—¿Pero trabajan y hablan?

—No se sabe, no existen testigos imparciales...

—¿Y las comisiones? Esas donde hay más de 200 miembros en conjunto, ¿cuándo se reúnen?

—No se sabe, y tampoco se sabe si se reúnen, aquí el secreto es todavía mayor.

—Pero se publicarán memorias y balances... Tendrán también libros de actas que podrían ser consultados para que uno se enterara de sus importantes labores de asesoramiento al Comité Ejecutivo.

—Nunca se vio una Memoria de ninguna Comisión asesora, y nunca se supo si llevan libros de actas. Te repito, el misterio es absoluto e impenetrable. Son más de 200 miembros asesores, la mayoría ex dirigentes, y también hay varios que son desconocidos por completo en el fútbol pero con una cualidad que realmente asombra: la modestia. Son tan modestos que no quieren que se conozcan sus fecundas obras a favor del fútbol; y debe ser por esto que guardan secreto hermético acerca de sus reuniones, de sus decisiones... Y en algunos es tanto el pudor, que pasan por la AFA a retirar sus credenciales de libre acceso a los estadios, con platea en sector preferencial, y después desaparecen y ya no se hacen ver más. Nada de publicidad, nada de fotos, nada de aprovecharse del fútbol y de la AFA calentando sillones, tomando café de arriba o utilizando los teléfonos que funcionan sin necesidad de introducir fichas por las ranuras.

—¿No se entrevistan nunca con Grondona?

—Generalmente una vez al año.

—¿Una vez al año? ¿Cuándo?

—Un día, entre el 18 y el 22 de diciembre; cuando la AFA ofrece el muy bien surtido lunch de fin de año. Allí aparecen todos y morfan y chupan por los 365 días del almanaque, mientras que los empleados permanentes, los que ponen el hombro, los que verdaderamente dan algo al fútbol, bailan de contentos si consiguen pinchar una aceituna.





—Me dijeron que algunos de esos miembros de comisiones no sólo se benefician con las credenciales, que hay asimismo quienes se mandan sus ricos negocitos.

—Yo también escuché esa versión, pero como no tengo pruebas fehacientes la tomo como de quien viene. Lo que pasa es que la envidia contagia a los mediocres...

Los jugadores "truchos"

—¿Qué me decís de la campaña de Boca?

—Normal.

—¿Cómo normal? Boca tendría que estar entre los primeros de la tabla...

—La historia no gana partidos, los ganan los jugadores; y cuando los jugadores no ganan, el equipo se hunde. Más sencillo imposible.

—¿Qué pasó con el partido entre el Atlético Tucumán y Los Andes por el campeonato de Primera Nacional "B"?

—Pasó que los tucumanos perdieron en la cancha por 1 a 0, pero después se impusieron en el Tribunal de Disciplina por el mismo tanteador: los dirigentes del Atlético protestaron el partido por inclusión de Los Andes de un jugador inhabilitado, o mal habilitado, y como tenían razón el fallo les fue favorable.

—¿Un descuido de Los Andes?

—Más que un descuido de Los Andes hubo acierto de los directivos del Atlético que descubrieron infracción. El año pasado, por ejemplo, San Lorenzo perdió una enorme cantidad de dinero por no contar entre sus directivos o asesores con uno que revisara atentamente los boletines de la AFA. De haberlo hecho lo sacaban a Independiente y entraban ellos a la Liguilla, dado que reglamentariamente, los rojos tenían perdido el partido contra Boca, que lo había ganado, y San Lorenzo podía protestar el resultado como tercer perjudicado. Y te digo más: actualmente son tantas las violaciones reglamentarias en la inscripción de jugadores que no pertenecen a los clubes— que son de empresarios, particulares, dirigentes, etc.— que me atrevo a asegurarte que de los 20 equipos que intervienen en el campeonato de Primera División, por lo menos en 10 debe haber un jugador con deficiente inscripción en los registros de la AFA. Y así, cualquier protesta que se presentara ante el Tribunal podría prosperar.

—¿Se viola mucho el reglamento?

—Y también el Estatuto, en algunas oportunidades.

—¿Pero vos no me habías dicho que el Estatuto es para la AFA como la Constitución Nacional para el país?

—Si, te lo dije muchas veces.

—Entonces, ¿cómo se viola?

—La Constitución también se viola. El ejemplo viene de arriba.

—Dame pruebas, yo sólo creo en las pruebas.

—Alcanzame ese diario, el "Clarín" del viernes 16, abrilo en la página 8. Y leé en el cuadro marcado, ése que se titula "Un cambio en el sueldo presidencial".

—Leo: "El presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, dispuso ayer derogar el artículo 2do. del decreto de aumentos salariales para los empleados estatales y que fijaba su propia remuneración, la de los ministros y demás secretarios y subsecretarios de Estado, las que —en definitiva— quedaron incrementadas en el 12 por ciento, al igual que el resto del personal. El decreto fijaba los haberes del presidente en 5.838 australes, del vicepresidente en 4.128, de los ministros en 3.580..."

—Ahora andá a la biblioteca y traé la Constitución Nacional.

Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL

- Para que la belleza de sus ojos tenga *otro color* en menos de un minuto.
- Lúzcalos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

4 ESPLENDIDOS COLORES

CELESTE SKY • MIEL LUNA AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA

Visitenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT

M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 Cap.- Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda.
Aceptamos su tarjeta de crédito

—Ya la traje, ¿qué hago?

—Tomá un bolígrafo y copiá textualmente los artículos 79 y 93 para reproducirlos después en la revista.

—Ya los copié y confieso que tenías razón, se viola.

—No sos el único que desconoce el contenido de la Constitución, así que no te avergüences demasiado.

—Gracias, tío, hasta pronto.

—Hasta pronto, Federico.

La Constitución y el sueldo presidencial

"Artículo 79: El presidente y vicepresidente disfrutan de un sueldo pagado por el Tesoro de la Nación que no podrá ser alterado en el período de sus nombramientos. Durante el mismo período no podrán ejercer otro empleo, ni recibir ningún otro emolumento de la Nación, ni de provincia alguna."

"Artículo 93: (los ministros) Gozarán por sus servicios de un sueldo establecido por la Ley que no podrá ser aumentado ni disminuido, en favor o en perjuicio de los que se hallen en ejercicio".

No es ésta de ahora, la del viernes 16, la primera noticia de que se modifican los sueldos de algún presidente, del vicepresidente y los ministros. Entonces cabe la pregunta: ¿tienen vigencia plena los 110 artículos de la Constitución Nacional o existen algunos que deben cumplirse y otros no tanto? Sería interesante que alguien respondiera a esta demanda. En especial para que los jubilados se dejen de jorobar con sus reclamos apuntados a que el Estado cumpla con los beneficios y derechos que les acuerda claramente el artículo 14 bis.


"LOS ALFONSIN"
LA
Por Rep
VENGAN CHICOS.
LES CONSEGUÍ ESTO.
SHHH
A MÍ
YO YO
SNIF SNIF
¡HUELO COMIDA!
¡ALBA!
¿QUÉ ESTÁN HACIENDO A ESCONDIDAS?
¡COMIENDO!
¿QUÉ ES ESTO? ¡UN DULCE! ¿QUÉ HACE ESTE POSTRE EN MI QUINTA PRESIDENCIAL? ¿POR QUÉ SÓLO PARA ELLOS?
Y, LOS ÚNICOS PRIVILEGIADOS SON LOS NIÑOS.
HACE RATO QUE NO COMEMOS POSTRE ¡SÓLO SOPA!
AUSTERIDAD RADICAL.
ES QUE ESTÁ TODO MUY CARO. LO QUE AHORRÉ EN DOS MESES ME ALCANZÓ PARA ESTE KILO DE DULCE DE BATATA, DON.
¿ESTA MISERIA, UN KILO DE DULCE DE BATATA?
LO QUE PASA ES QUE LOS REMARCABAN A CADA RATO, HASTA CUANDO IBA A LA CAJA. ¡Y LOS PAPELITOS PESAN!
ANTES POR LO MENOS TOMÁBAMOS MATE COCIDO. ¡LA YERBA AUMENTÓ MÁS DEL 100%!
AHORA LA YERBA ESTÁ MAS CARA QUE LA OTRA "YERBA".
YA HAY TRAFICANTES DE "NOBLEZA GAUCHA".
¿Y VOS CÓMO HACÉS PARA MANTENERTE GORDITO?
¿TE COMISTE A "USTED"?
JAMÁS, LO QUE PASA ES QUE ME ALIMENTAN ELLOS.
¡GUF!
¡PUAJ! ANDÁ A SABER DE DÓNDE SACAN LA COMIDA.
¿AH, SÍ? ¿CON QUÉ CREÉS QUE TE HIZO ALBA LA ÚLTIMA SOPA? ¡CON LAS SOBRAS DE LO QUE COMÍ AYER!
¡PUAJ!
TENGO HAMBRE. ¿Y SI NOS MARGINAMOS?


ES QUE ESTE ÚLTIMO REAJUSTE FUE TREMENDO.
YA NI ENERGÍAS NOS QUEDAN PARA GRITARTE ¡QUE RENUNCIE SOURROUILLE!"
"TENGAN PACIENCIA. DERROTAREMOS LA INFLACIÓN.


MÁS BIEN, SI DENTRO DE POCO NO NOS VAMOS A MANEJAR MÁS CON DINERO.
"LO IMPORTANTE ES CONSOLIDAR LA DEMOCRACIA".
¡ESO, POR LO MENOS TENEMOS LA DEMOCRACIA!


CON LA DEMOCRACIA NO SE COME ¡JA! ¡JA! VENGAN. NOSOTROS TENEMOS COMIDA Y BEBIDA!
¡EL ENANO GOLPISTA!


¡PLAN!


¡PARA ESO TENEMOS FUERZA!
SALÍ SI SOS MACHO!


GROUUULLL
¡EL PERRO! ¡OLIÓ OTRO ENANO GOLPISTA!


NO CHICOS, ES MI ESTÓMAGO.
QUE ACÚSTICA. EL HAMBRE SIEMPRE GENERA ARTE.


NO ESPERÉS GRAN COSA DE MÍ ESTA NOCHE, MARÍA LORENZA.
NO TENGO VIGOR. ¿VOS CÓMO HACÉS PARA ESTAR TAN ROBUSTA?
Y, VOY A LOS ÁGAPES DE ADELINA Y MARÍA JULIA.


VENÍ BICHITO
EN FÍN. ALGÚN APETITO HAY QUE SATISFACER.


¿EH, QUÉ PASÓ?
AH, ABUELO, HAY PAROS SORPRESIVOS DE HUMORISTAS.


¡ME PERDÍ LA ÚNICA PARTE GRATIFICANTE DE LA HISTORIETA!
¿O NO?
GROOOULL
MIGUEL REP

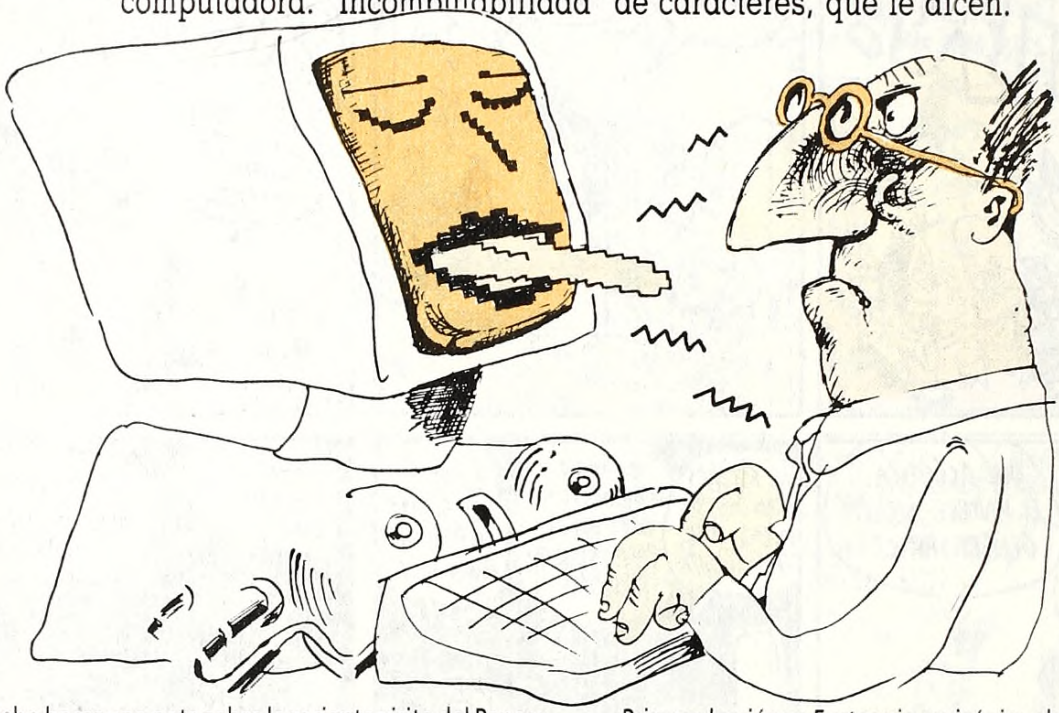
Las computadoras siguen torturándonos:

"Microchip que me hiciste mal
y sin embargo te adquiero..."

LA MAQUINA Y LA BESTIA

Se crispa: Santiago Varela

La máquina: una CPU de 128 K.Bit. La bestia: un señor de edad mediana, padre de familia, estudios universitarios completos y formación, digamos, "clásica". Ocurre que un buen día este buen señor se propone alternar con la tecnología de punta y sólo consigue ponerse los pelos de punta (los pocos que le quedan, en realidad). Lo que sigue es la narración de sus desdichas en una relación equívoca con su flamante computadora. "Incomputabilidad" de caracteres, que le dicen.



Hoy debo hacer una nota sobre la reciente visita del Papa y, aprovechando que en la empresa donde laburo han instalado una computadora con impresor, me propongo archivar mi vieja máquina de escribir y, en alas de mis ansias de superación y de mi innata capacidad de aggiornamiento, introducirme, es más, zambullirme, en el fascinante mundo de la cibernética.

Por otra parte, si los periodistas del Washington Post o del New York Times escriben en modernas terminales de computación artículos que quedan encapsulados en una memoria electrónica hasta que el jefe de redacción apriete el botón que lo hace imprimir automáticamente, o bien apriete otro y lo tire a la basura en forma de transistor, ¿por qué yo no puedo hacer lo mismo?

Totalmente decidido y con indisimulado orgullo profesional me siento frente al teclado de Eustaquia. Técnicamente hablando Eustaquia es una computadora personal (CPU) de 128 K.Bit de capacidad de memoria, con visor e impresor asociado. Sus medidas no serán 90-60-91, pero algo dentro mío me dice que ella, pese a su coraza de plástico, puede llegar a cambiar mi vida.

Como un concertista de piano frente al teclado y antes de comenzar la actuación, acomodo mi silla, hago movimientos con mis dedos para entrar en calor, me concentro, pienso en la partitura, en este caso en mi artículo sobre la visita del Papa, estiro las manos, cierro los ojos, oprimo las teclas y... no pasa nada.

Primera lección: a Eustaquia, quizás igual que a otras, para que ande hay que enchufarla. El problema es que, entre Eustaquia, la disquetera, la impresora y el visor hay tantos cables y cablecitos, conectores y conectorcitos, que la primera media hora me la paso enroscado entre piolines para que Eustaquia pueda tener su alimento vital chupando los 220 volts de la teta de Segba.

Una vez encendida y colocado el disquito en la ranura, Eustaquia me larga todo el spiche de la presentación y concluye con un emocionante:

```
READY
```

Segunda lección: Eustaquia, pese a la sangre nipona que fluye por sus circuitos, habla únicamente inglés, solamente inglés y nada más que inglés. Y yo, por mi origen, nada más que castellano y, además, debo escribir en castellano, entre otras cosas, por ser el idioma que más se usa en esta revista. Por lo tanto un teclado que no tiene acento es como un problema pues, en mi artículo, una frase tan simple y posible como:

```
al ver al Papa el bebe le dijo a su
papa: "dame papa"
```

se transforma en un verdadero martirio. Y ni hablar si a uno se le ocurre poner, por ejemplo:

```
...en la visita que realizo el Papa en
el ano 82...
```

porque vaya a saber por qué histórica carencia los ingleses no usan la eñe y, por ende, Eustaquia, que ideológicamente responde a sus mandos naturales, tampoco. Lo cual permite linduras como estas:

```
El senor, con un guino, se ajusto el
mono de su corbata con mana. Luego se
vistio porque esa manana debia acompanar
a su nino a buscar una cana color
castana, con ella espanto a las pequenas
ciguenas lugarenas que se creian
conduenas del jardin.
```

Yo le recomiendo al lector que lea en voz alta **exactamente** lo que está escrito y va a descubrir cómo sin eñes ni acentos, cualquier similitud con el castellano es joda.

Resumiendo, Eustaquia piensa en inglés, recibe órdenes en inglés y, lo más que puede hacer por nosotros, es copiar en idioma tipo Tarzán. De todas maneras no me doy por vencido. De alguna manera me voy a dar maña para entenderme con esta mina. Mina, que por lo que veo, sigue estando:

```
READY
```

Por lo cual yo, canchero, le ordeno:

```
O.K BABY, CAMON
```

Pero la otra nada, sin movérsele ni un miserable bit. Mientras yo trato de pensar por qué si está READY y yo le digo CAMON la salame no hace nada, cuando entra Eduardo, el gerente financiero, que es el novio que habitualmente se entiende con Eustaquia y me dice:

—Gil, cualquier cosa que vos le quieras decir a la máquina tenés que apretar la tecla que dice "RETURN"

—Y por qué tengo que apretar esa tecla si yo no quiero returnar nada —pregunto con mufa.

—Porque funciona así, se hace así y es así —contesta, conocedor del tema y pedagógico a la vez.

Lo que me gusta de esta cosa es que uno hace las cosas sabiendo y a conciencia, pensé para mí, y volví a comenzar. He aquí, entonces, el diálogo entre Eustaquia y un servidor.

```
READY

BIEN PRECIOSA, COMIENZA YA TU TAREA
(RETURN)

ERROR

QUE COSA? (RETURN)

ERROR

Y POR QUE ERROR (RETURN)

ERROR

CARAJO, ESO YA LO ENTENDI! LO QUE QUIERO
QUE ME DIGAS, GRANDISIMA TURRA ES DONDE
ESTA EL ERROR. ENTENDES? O ES QUE DE
CEREBRO ELECTRONICO NO TENES MAS QUE EL
PRECIO? (RETURN)

ERROR
```

Esto colmó mi paciencia. De saber dónde tenía el cogote, juro que la hubiera estrangulado. Nervioso, incomprendido, sintiéndome, no ya del lado de aquí de la brecha tecnológica, sino en medio de la brecha sobre el abismo tecnológico mismo, decidí dejar de lado mi gallega tozudez hormonal y emplear la inteligencia. Esto es, la persuasión. De la manera más suave pòsible, casi acariciando el teclado, le pedí, le imploré:

```
GUACHA, TE LO SUPLICO. NO PODRIAS DARME
UN POCO DE BOLA Y DEJAR DE DECIR ERROR?.
DALE, SE BUENA. HACE UNA HORA QUE ESTOY
AQUI TRATANDO DE HACER UNA NOTA SOBRE EL
PAPA. NECESITO HACER LA NOTA. EL PAPA
CUANDO SE ENTERE LA VA A LEER Y LE VA A
HABLAR BIEN DE MI A SAN PEDRO Y YO VOY A
PODER ENTRAR AL CIELO. Y, MIENTRAS
TANTO, YO EL ARTICULO, AQUI, LO COBRO.
ME ENTENDES... GRANDISIMA HIJA DE PUTA O
VA A SER NECESARIO QUE TE REVIENTE A
PATADAS? (RETURN)
```

Dicho lo cual agarré un fierro y, para darle mayor énfasis a mis palabras, apunté con él directamente al centro de la pantalla verde. En ese momento noté que Eustaquia se sacudió con un leve temblor, emitió un "bip" y, con letra trémula, escribió.

```
ESTA BIEN, YO RENDIRME
```

Sorprendido y feliz al mismo tiempo tiré el fierro y volví a sentarme frente al teclado. Así surgió este conmovedor diálogo.

```
DE ACUERDO NENA. ME VAS A OBEDECER!
(RETURN)

LO QUE PASA, SALAME, ES QUE YO ESTAR
PROGRAMADA.

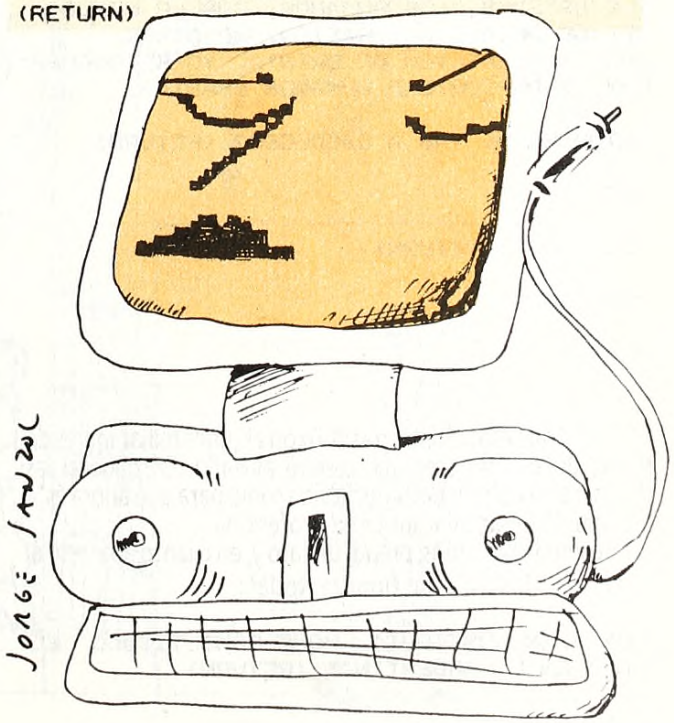
PROGRAMADA PARA QUE?. PARA NO DARME
BOLA? (RETURN)

NO GIL. YO FUNCIONAR DE OTRA MANERA, YO
USAR CODIGO.

SI, IGUAL QUE TODAS LAS MINAS. (RETURN)

YO SER UNA MINA.

SI, PERO UNA MINA DASAGRADECIDA. DECIME:
QUIEN LABURA AQUI TODO EL DIA PARA
PAGARTE SEGBA? QUIEN TE COMPRA LOS
FORMULARIOS CONTINUOS MAS BONITOS? QUIEN
TE BANCA EL SERVICE CUANDO TE RAYAS?
(RETURN)
```



YA SALIR ENANO MACHISTA.

MACHISTA UN CUERNO Y ENANO LAS PELOTAS! (RETURN)

Y A VOS QUIEN HACER LIQUIDACION DE SUELDOS, QUIEN HACER CALCULOS DE ESTRUCTURAS QUE SER GRAN PLOMAZOS Y QUE VOS TARDAR UNA SEMANA.. Y HACER MAL, QUIEN ARCHIVAR ORDENADAMENTE LA INFORMACION A VOS QUE, PARA ENCONTRAR PROPIO ZAPATO DERECHO ESTAR UN DIA REVOLVIENDO TODO?

CORTALA FLACA. DEJEMOS LAS COSAS ASI Y VAYAMOS A LO NUESTRO. ME VAS A HACER EL ARTICULO DEL PAPA? (RETURN)

LO ESTOY LOADING.

QUE LO ESTAS QUE? (RETURN)

ESTAR CARGANDO

POR QUE TANTO TRABAJO? ACASO SOS ATEA? (RETURN)

NO, YO CREER EN DIOS. EN MI GOD. DIOS HACERME A IMAGEN Y SEMEJANZA. DIOS TENER FORMA DE TRANSISTOR. ESTAR SENTADO ARRIBA DE NUBE DE SOFTWARE Y RODEADO DE CAPACITORES, CIRCUITOS INTEGRADOS Y CHIPS CON ALITAS Y QUE TOCAR LIRA ELECTRONICA CON AMPLIFICACION DE 100 WATTS POR CANAL

ESCUCHAME LOCA. VOS PODES CREER LO QUE QUIERAS E, INCLUSO, QUE DESPUES QUE YO TE ASESINE PENSAR QUE TE VAS A REENCARNAR EN CAJERO AUTOMATICO. PERO AQUI YO DOY LAS ORDENES. SOY UN SER HUMANO, EL OMBLIGO DEL UNIVERSO. YO NO TENGO PLAQUETAS CON CIRCUITOS SINO CELULAS CON NUCLEOS Y ADN. E CAPITO? (RETURN)

SI ADN EN CELULA COMBINAR EXCELENTE SOFT CON IMPECABLE HARDWARE YO ESTIMAR QUE USTEDES, LOS HUMANOS, POR LO MENOS SER DE OCTAVA GENERACION. NOSOTROS APUNTANDO RECIEN DE QUINTA. YO RECONOCER HOY, SUPERIORIDAD HUMANOS CHANTAS.

ENTONCES ME VAS A OBEDECER? (RETURN)

YES

YES, QUE? (RETURN)

YES, AMO

READY

Pese a que esto último me sonó con algunos miliamperes de sorna, debo reconocer que respiré aliviado. En general las minas me complican bastante la vida como para que ahora ésta me impida desarrollar mi tarea profesional.

Acomodé mis notas, prendí un faso y, en cuanto apareció el consabido "Ready", con firmeza, tecleé:

MUY BIEN EUSTAQUIA. PONE COMO TITULO 'EL PAPA EN LA ARGENTINA' (RETURN)



ERROR

QUE!!!!!! (RETURN!!!!!)

ERROR

EMPEZAMOS OTRA VEZ? FALSA, MALA MUJER. AL FINAL SOS IGUAL QUE TODAS (RETURN)

ERROR. PERO SI, SOY IGUAL QUE TODAS. EMPEZAR OTRA VEZ.

Fue en ese momento que entró Eduardo, el contador, que regresaba de ponerle una vela a San Formulario, Patrono de la D.G.I., y, avalanzándose sobre mí, me saca el matafuegos de la mano con el cual pensaba reventar a Eustaquia.

—Frenate che. Ella no tiene la culpa.

—¿Y quién tiene la culpa? ¿El Papa?

—La culpa la tenés vos que sos un gallego bestia. Con ella tenés que empezar de nuevo, estudiar desde el principio. Entendé que vos, en la era de la informática, sos un analfabeto. Convencete.

Totalmente derrumbado me fui caminando despacio. Aprender de nuevo. Informática. Analfabeto. Las ideas me bailaban en la cabeza, sentía el dolor de pies de cada neurona. Llegué a mi casa. Me senté frente a mi querida máquina de escribir manual. Le soplé una pelusita. Puse un papel y, cuál no sería mi sorpresa, ésta comenzó a teclear sola. Confundido miro el papel y leo:

—No te preocupes querido, que yo te voy a seguir haciendo los artículos.

¡¡Para qué!! No hay cosa que me dé más bronca que me tengan lástima y, sin piedad, contesté.

—¡Error! ¿O es que ahora pretendés hacerte la pendeja? Vieja ignorante, analfabeta. Y agradecé que todavía no te hago chatarra.

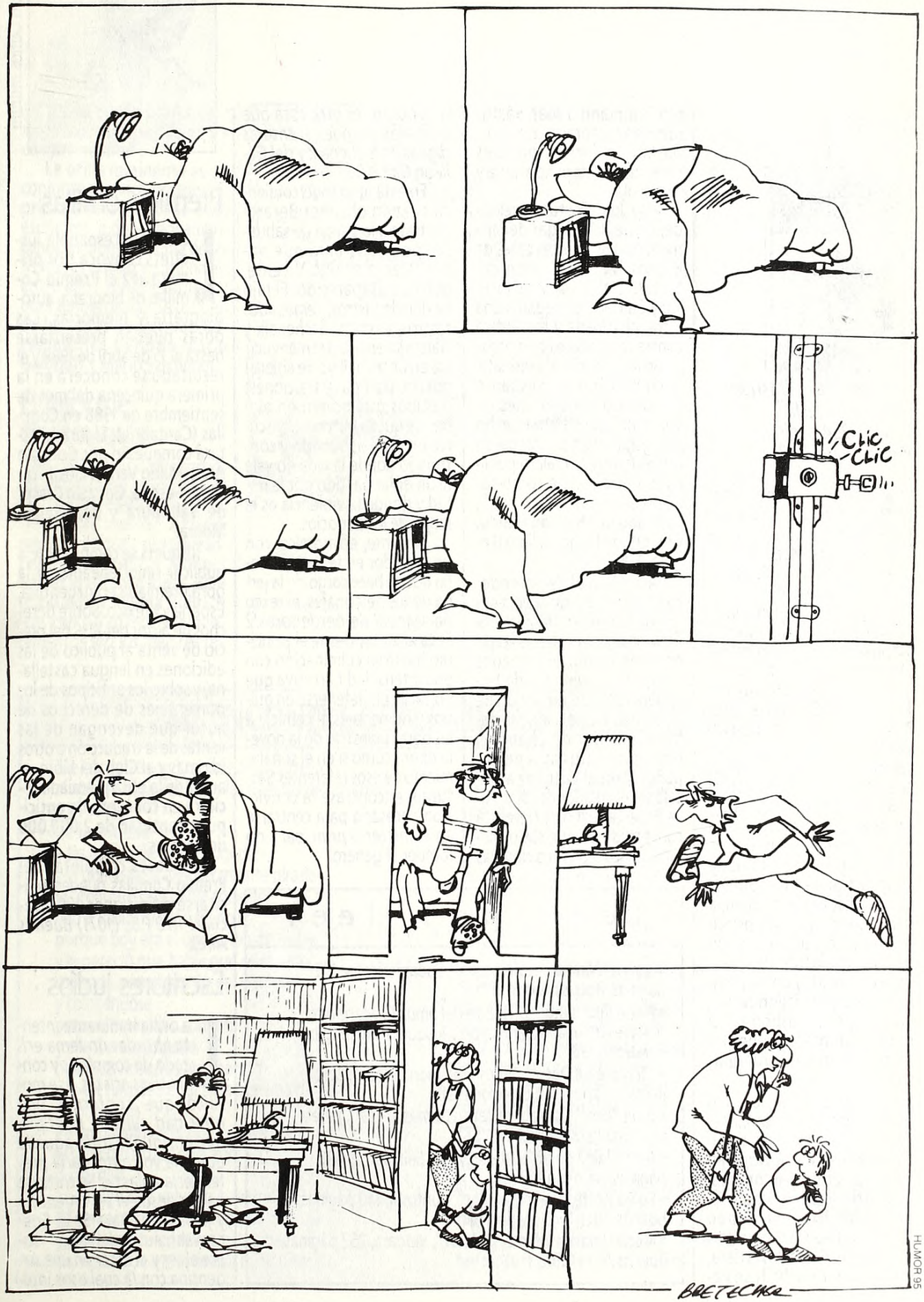
Fue en ese momento en que, misteriosamente, la tecla de tabular se bajó sola, el carro salió disparado, se desprendió de la máquina y me dio justo en el medio del mate.

Dolorido de adentro, de afuera y de todos los lados, me las tomé decidido a que, algún día, iba a resolver mi inserción en el mundo tecnológico porque así no se puede vivir.

En lo que respecta a mi artículo sobre el Papa resolví dejarlo en suspenso y, en su lugar, hacer uno sobre las elecciones. Así fue que entré en un kiosco y me compré una birome porque, será por el Edipo, pero la vieja es la vieja y esa no te falla nunca.

LA TARDE DE UN ESCRITOR

Por Claire Bretécher





Por Juan Carlos Martini

Etchenaik no se rinde



Juan Sasturain, "Manual de perdedores/2", Legasa, 254 páginas, Buenos Aires 1987.

Mucho se ha dicho y bastante se ha ensayado acerca de la *novela negra argentina* desde 1973 en adelante. No ha quedado definitivamente establecido, sin embargo, que el género iniciado por **Dashiell Hammett** y ampliado por **Raymond Chandler, James Cain, Horace McCoy, Ross MacDonald, Jim Thompson, Chester Himes, Patricia Highsmith, Donald Westlake** y otros norteamericanos, haya encontrado aquí aires indudablemente propios y una consistencia decisiva. Las *novelas negras argentinas* parecen no haber vencido, en general, el obstáculo de la adaptación de los modelos que las inspiran y circulan, a partir de ese *misterio principal*, hacia la parodia, por un lado, o hacia la fuga del género, por otro. Muy pocos escritores y muy escasas novelas, en rigor, se inscriben *en* el género sin pretensiones de teoría literaria o de rupturas críticas.

En cualquier caso, lo cierto es que desde 1973, aproximadamente, narradores como **Osvaldo Soriano, Ricardo Piglia, Guillermo Saccomano, Leonardo Moledo, Sergio Sinay, Pablo Urbanyi, Rubén Tizziani, Elvio Gandolfo, Jorge Manzur, Vicente Battista, Mempo Giardinelli, José Pablo Feinmann** o **Juan Sasturain** han explorado con entusiasmo las formas posibles para una novela policial dura y vernácula.

Hoy, **Juan Sasturain** reincide, o vuelve al lugar del crimen: esas novelescas calles de Buenos Aires en las que el detective Etchenaik y su socio Tony García se entregan a una lucha obstinada y romántica contra los poderes que organizan la violencia, el asesinato, la corrupción y el espanto como productos sociales invulnerables. Lo había hecho por primera vez en *Manual de perdedores/1,* un relato publicado inicialmente como folletín en el diario "La Voz", ilustrado por **Hernán Haedo,** y reeditado luego en libro (Legasa, 1986).

Así, *Manual de perdedores/2* es la segunda novela negra de **Sasturain** (1945), también ensayista especializado en géneros por el llamados *marginales,* guionista de historietas, jefe de redacción de la revista "Fierro", indoblegable admirador de **Chandler,** hoy lector entusiasta del español **Manuel Vázquez Montalbán** (el creador del detective Pepe Carvalho), y novelista convencido de que sus próximas *"cuatro o cinco novelas no podrán ser otra cosa que policiales, grandes aventuras dignas de Etchenaik y del Gallego García".*

En este libro todo comienza cuando el señor Berardi contrata a la pareja de sabuesos porteños para que encuentren a su hijo Vicente, que ha desaparecido. El hijo ha dejado rastros, *demasiados* rastros, y pronto Etchenaik y García se encuentran envueltos en un torbellino de abierta guerra, trampas y traiciones: motivos que ponen en evidencia que la historia transcurre en un país sumido y controlado donde la vida no vale ni un dólar partido por la mitad y donde la violencia es el mejor de los negocios.

Vibrante, económico, con un narrador en tercera persona que se hace cargo de la jerga de sus personajes, el texto de *Manual de perdedores/2* lleva al lector desde el principio hasta su culminación con una intensidad narrativa que no vacila en detenerse en guiños y homenajes al comic y a las obras maestras de la novela negra como si en el señalamiento de esos referentes **Sasturain** encontrase la convicción necesaria para centrarse en el *misterio principal* y no romper el género.

Leer por leer

- **Jorge Manzur,** *"Serie negra"*, Sudamericana, 182 páginas, Buenos Aires 1987.
- **Anne Cumming,** *"El hábito del amor. Confesiones sexuales de una mujer mayor"*, Tusquets, 386 páginas, Barcelona 1987..
- **Marguerite Duras,** *"Hiroshima mon amour"*, Seix Barral, 152 páginas, Barcelona 1987.
- **Juan Forn,** *"Corazones cautivos más arriba"*, Emecé, 218 páginas, Buenos Aires 1987.
- **Jack-Alain Léger,** *"Wanderweg"*, Seix Barral, 438 páginas, Barcelona 1987.
- **Reina Roffé,** *"La rompiente"*, Puntosur, 140 páginas, Buenos Aires/Montevideo 1987.
- **Muriel Spark,** *"Memento Mori"*, Vergara, 252 páginas, Buenos Aires 1987.

Premio Comillas

La editorial española Tusquets convoca por primera vez el **Premio Comillas** de biografía, autobiografía y memorias. Las obras pueden presentarse hasta el 15 de abril de 1988 y el resultado se conocerá en la primera quincena del mes de septiembre de 1988 en Comillas (Cantabria). El jurado estará compuesto por **Gonzalo Anes, Mario Vargas Llosa, Natacha Seseña, Gonzalo Crespi de Valldaura** y **Beatriz de Moura.**

Tusquets se compromete a publicar simultáneamente la obra premiada en Argentina, España y México. Sobre derechos de autor del 10% del precio de venta al público de las ediciones en lengua castellana, y sobre los anticipos de los porcentajes de derechos de autor que devengan de las ventas de la traducción a otros idiomas y al Club del Libro, **el autor de la obra premiada recibirá en concepto de anticipo la cantidad de 2.000.000 de pesetas.**

Las bases completas del **Premio Comillas** pueden solicitarse a *Ediciones 1992, Tacuarí 1179 P.B., (1071) Buenos Aires.*

Escritores judíos

La orilla inminente *intenta abordar un tema erizado de complejas y conflictivas aristas, ese mosaico que conforma una etnicidad cultural múltiple, que enriquece todo aquello que una voz autoritaria pretendería aplastar. Se trata de hablar desde el ser argentino y judío* –señala **Saúl Sosnowski,** autor del libro– *sobre el ser y el estar en una Argentina con la cual esos inte-*

lectuales están profunda e ineludiblemente enraizados y comprometidos".

La orilla inminente es un conjunto de cinco ensayos. El primero está dedicado a los escritores judeo-latinoamericanos. El último, al tema de las fronteras étnicas y nacionales. Entre ellos, tres metódicos y oportunos trabajos se ocupan de las obras de **Germán Rozenmacher, Gerardo Mario Goloboff** y **Mario Szichman.**

El informe de Rouquié

El país cuenta con muchos novelistas a los que les cabe el calificativo de realistas, que dan testimonio de su época y su sociedad. **Enrique Larreta** *y* **Manuel Gálvez** *ayer,* **David Viñas, Beatriz Guido** *y* **Silvina Bullrich** *hoy, con sus diversos temperamentos son los mejores representantes de esta escuela novelística. Entre los más originales, no se puede considerar a* **Roberto Arlt** *y* **Leopoldo Marechal** *como puramente realistas. Las novelas caóticas y fascinantes de* **Arlt,** *vagabundo atormentado de las letras, evocan el rostro oculto de Buenos Aires. El colosal* Adán Buenosayres *de* **Marechal** *es la odisea del desarraigo argentino, en la cual el Ulises criollo encarna al porteño 'golpeado por vientos irreconciliables'. Sin embargo, los escritores argentinos más representativos son narradores que no pretenden dar testimonio sobre la realidad social y el hombre de su país sino emplear todos los recursos del lenguaje y la imaginación para crear un universo personal autónomo y frecuentemente extraño. Entre los grandes prosistas contemporáneos cabe mencionar a* **Jorge Luis Borges, Ernesto Sabato** *y* **Julio Cortázar".**



(Fragmento de *Introducción a la Argentina,* por **Alain Rouquié,** Emecé, 170 páginas, Buenos Aires 1987).

ME ENCONTRE CON LA DOBLE DE LA ESTRELLA

Me encontré con la doble de la Estrella
al abrirse hacia los lados las puertas del ascensor
y yo salía
y ella entraba
a las cuatro de la madrugada
y vi que estaba absolutamente pirada
le pregunté qué había tomado
dijo 6 Valium y Vino Blanco
porque hoy era el último día de rodaje
y le pareció que había que celebrarlo
cojiendo con algún tío del equipo
y colocándose
porque éste era su pueblo
y ella iba a quedarse
mientras nosotros nos íbamos
y la tortura de no ser más que una doble
dejada atrás
en un pueblo en el que le dolía haber nacido
estaba destrozándola ahora
de verdad
y eso hizo que volviera a avergonzarme
de trabajar como actor en una película
y provocar ilusiones tan estúpidas
de modo que me la llevé a mi habitación
sin planes respecto a su cuerpo
y ella se sintió desesperadamente decepcionada
intentó arrojarse por la ventana
y le dije que no valía la pena
no es más que una película estúpida
no tan estúpida, dijo ella, como la vida

Sam Shepard
Seattle, Wa., 1/11/81

Crónicas de motel **(Anagrama, 1985) es el primer libro de Sam Shepard traducido al castellano. Consagrado en Estados Unidos por sus cuarenta obras de teatro y ganador en 1967 del premio Obie y en 1979 del Pulitzer, Shepard (Illinois, 1942) es más conocido fuera de su país por sus trabajos como actor en** *Días del cielo* **y** *Frances,* **o por estar casado con Jessica Lange. Legendario, en USA, su nombre se vincula con los míticos Boris Vian, Neal Cassady y Tennessee Williams. Amigo y colaborador de los Rolling Stones, de Bob Dylan y de Patti Smith, batero en grupos marginales de rock, viajero y excéntrico, Sam Shepard también ha participado en los guiones de** *Rolando y Clara,* **de Bob Dylan,** *Zabriskie Point,* **de Antonioni, y** *Paris-Texas,* **de Wenders. Dos libros —***Hawk Moon* **(1981) y** *Crónicas de motel* **(1982) — recogen ahora narraciones y poemas: textos de furiosa hermosura escritos, como su vida,** *on the road.*

Del 67 bis a

DESVINCULOS

HOY:

"AHORA ESTOY EN OTRA COSA"

Por Meiji y Peni









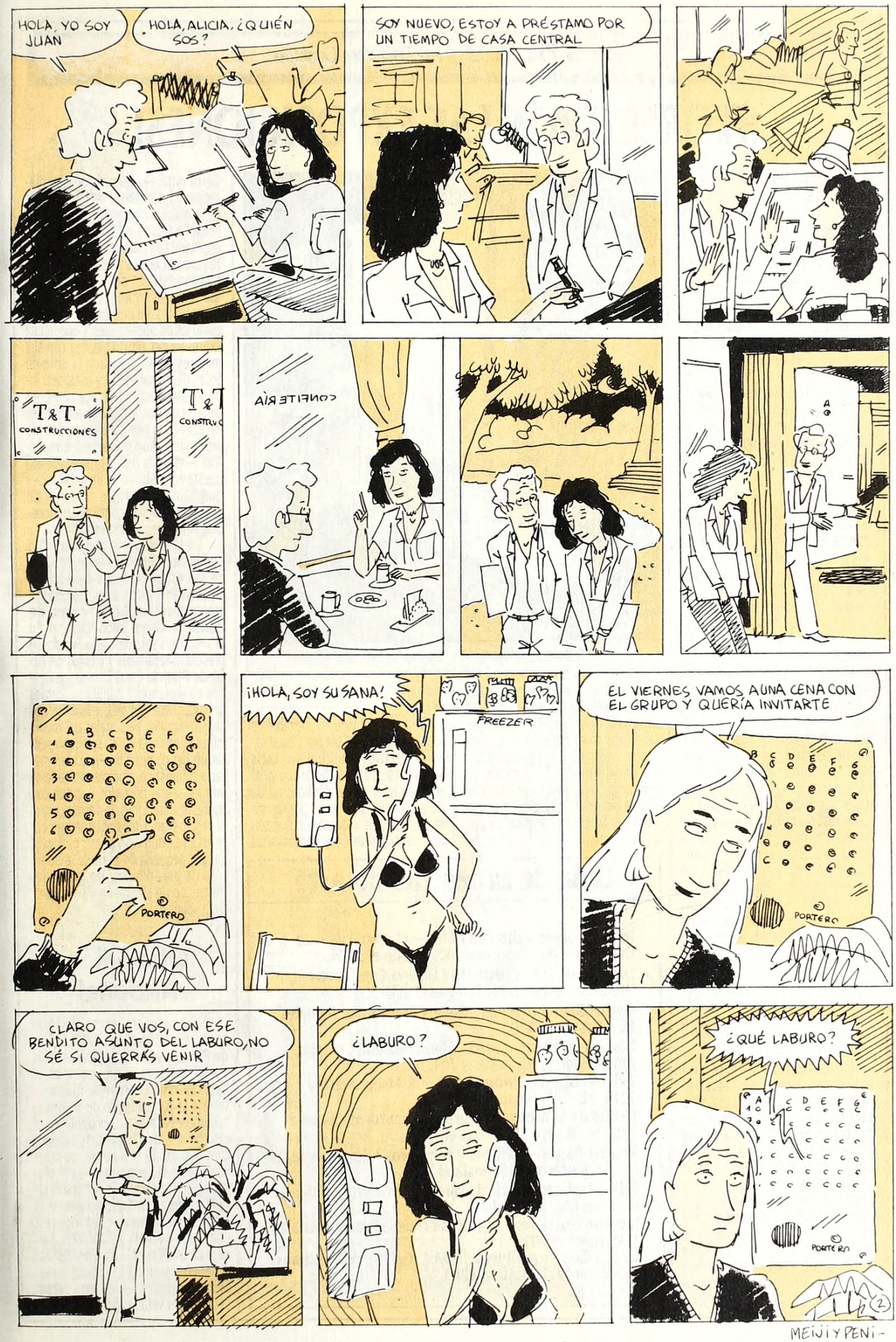











HOLA, YO SOY JUAN
HOLA, ALICIA. ¿QUIÉN SOS?
SOY NUEVO, ESTOY A PRÉSTAMO POR UN TIEMPO DE CASA CENTRAL
T&T CONSTRUCCIONES
PORTERO
¡HOLA, SOY SUSANA!
FREEZER
EL VIERNES VAMOS A UNA CENA CON EL GRUPO Y QUERÍA INVITARTE
CLARO QUE VOS, CON ESE BENDITO ASUNTO DEL LABURO, NO SÉ SI QUERRÁS VENIR
¿LABURO?
¿QUÉ LABURO?

MEIJI Y PENI-

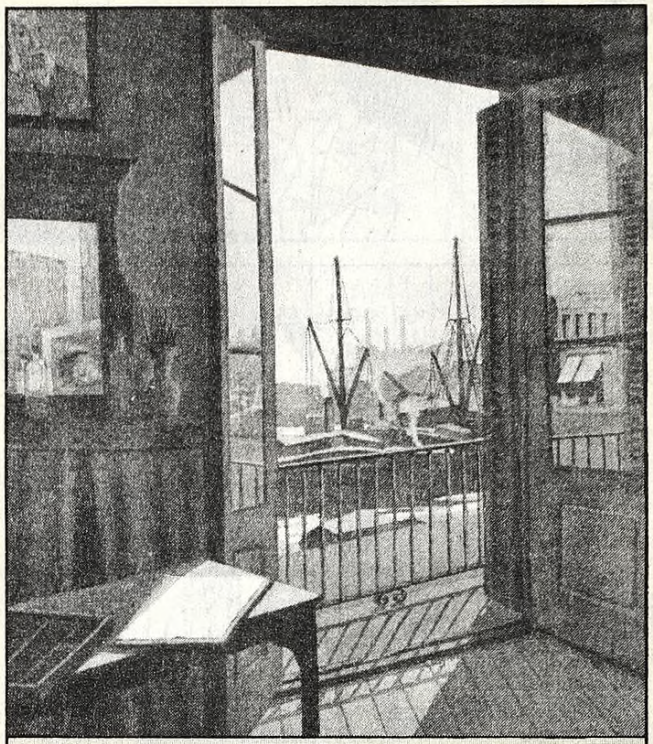
Artes Plásticas / *Por Raúl Vera Ocampo*

¡FLORECIERON LAS EXPOSICIONES!

En una primavera donde parecieron florecer las exposiciones, esta página queda sumamente estrecha para hacer entrar todas las reseñas que harían falta. Podré sólo decir que, aparte de las grandes muestras **(Goya, Ingres, 6 maestros uruguayos, Glaser - Folon),** hubo locales de interés como **Gorriarena, Miguel Ocampo, Aldo Severi, Leo Vinci, Alfredo Planck** y hacia la segunda decena de octubre se inauguraron las del uruguayo **Luis Solari, Carlos Bianchi,** el **Salón Nacional de Dibujo** y las pinturas de un joven argentino radicado en Madrid, **Miguel Argibay,** que perfila un singular interés dentro de la figuración.

Se dedicaron homenajes a **Fortunato Lacámera** en cuatro galerías, *Rubbers, Vermeer, Kramer* y *Wildenstein,* pudiéndose ver 65 obras de ese maestro del intimismo. Nacido en 1887 y fallecido en 1951, Lacámera fue discípulo de Alfredo Lazzari y con ese solo antecedente se consolida su formación temprana, que forjará con otros maestros la pintura generada en esas calles de su barrio, entre el clima recatado de sus interiores, y que conforma la escuela de la Boca, que tanto ha dado al arte pictórico argentino. Vale la pena recorrer todas las galerías mencionadas y observar cuadros de Lacámera que son ya parte de nuestra historia plástica pero que, además, son un ejemplo de iluminación y colorística, tanto cuando éste aplica matices puros o cuando, en la generalidad de sus trabajos, emplea esa gama opacada que ha dado fama a sus penumbras desprovistas de bruscos contrastes. Hay paisajes (sus "Paisajes de Quilmes") y naturalezas muertas que son toda una ilustración técnica del cómo debe tratarse pictóricamente estos géneros, aunque en el primero se vean las brillantes enseñanzas jóvenes de Lazzari. En síntesis, un recorrido indispensable que es un estimable homenaje a Lacámera, digno de imitar en los próximos años con otros maestros.

Carlos Gorriarena, hace poco arribado de su viaje a los Estados Unidos y Europa, luego de habérsele otorgado la beca Guggenheim, muestra acrílicos sobre tela en la galería Del Retiro. En el conjunto, obras del 86 y 87, no se entrevé aún —por no mediar el tiempo posible— ningún cambio de orden estético o ligado a su reciente itinerario, a través del cual haya podido incorporar novedades de importancia en sus imágenes. Sí hay una tendencia a cierto caricaturismo crítico, casi irónico, en grupos de figuras o temáticos que, con tonos bastante altos de color, marcan vibrantes estridencias de lenguaje, que no siempre definen bien el cuadro, a pesar de lograrse equilibrio en su contexto en cuanto a composición y forma. Entre estos cuadros, uno de los que mejor expresa esta tesitura es *"Divertimento"*. Para mí, hay una mejor predisposición de planos y distribución colorística en *"Finales del siglo XIX"* (el más acabado) y *"Piano de cola"*.



FORTUNATO LACAMERA - "Desde mi estudio" (óleo)

Quiero referirme aquí también a la exposición en la *Sala del Consulado* respectivo, del uruguayo **Luis Solari,** ese maestro del dibujo y del grabado que, con el simbolismo de sus personajes salidos en su mayoría de ese fresco de imaginación que son los carnavales de Fray Bentos —su tierra natal—, ha nutrido no solamente su arte sino el de buena parte de la imaginería uruguaya. El "criollismo" o mundo mítico de Solari es un escenario compartido por la naturaleza humana de sus metáforas, y su fabulismo está sin duda unido a toda esa cosmovisión que conllevan tanto los hombres del interior del Uruguay como los de nuestro país, y que la raíz expresiva del artista plasma con sus mejores dotes. Conozco la obra de Solari desde hace años y considero indispensable este nuevo acercamiento de sus cuadros al público argentino, acrecentado por una necesidad de profundizar aún más en estas muestras —como la de los 6 maestros expuesta en el Museo de Bellas Artes— que hablan de rasgos comunes de identidad y logros, como de su procedencia americana incuestionable.

En tan reducido espacio, sólo puedo mencionar ahora las virtudes de las esculturas que **Leo Vinci** muestra en *Praxis* y que consignan su merecimiento al **Gran Premio de Honor** del último Salón Nacional. En la simpática sala de *Casa Pardo,* se presentan cerámicas y dibujos de **Alfredo Planck.** Estos últimos, realizados en lápiz sobre papel con formas prácticamente lineales, donde se observan algunos personajes del medio cultural, son una apreciable representación del dominio de Planck en materia dibujística, complementada la imagen sobria de varios trabajos con sutiles insinuaciones de desnudos que el mismo Planck mostró recientemente en una exhibición de sus pinturas. La sala pequeña no permite la admisión de más dibujos, desgraciadamente, como su amena visión pareciera solicitarlo.

Guía de muestras de arte

Ingres - óleos y dibujos / Museo Nacional de Arte Decorativo. Av. Libertador 1902. Hasta el 30/11.

Luis Solari - obra reciente / Galería Consulado del Uruguay, Las Heras 1907. Hasta el 2/11.

Carlos Bianchi - óleos / Galería El Mensaje, Arenales 867. Hasta el 30/10.

María Luisa Manassero - óleos / Galería Centoira, Montevideo 1780. Hasta el 7/11.

Zulema Maza - pinturas / Galería Atica, Libertad 1240, P.B. "9". Hasta el 7/11.

Carlos de la Mota - pinturas y esculturas / Galería Palatina, Arroyo 821. Hasta el 7/11.

Beatriz Pagés - acrílicos y témperas / Galería Arte Nuevo, Balcarce 1016. Hasta el 14/11.

Julio Martínez Howard - pinturas / Galería Soudan, Arenales 868. Hasta el 7/11.

Ricardo Gutiérrez - pinturas / Galería Praxis, Arenales 1311. Hasta el 7/11.

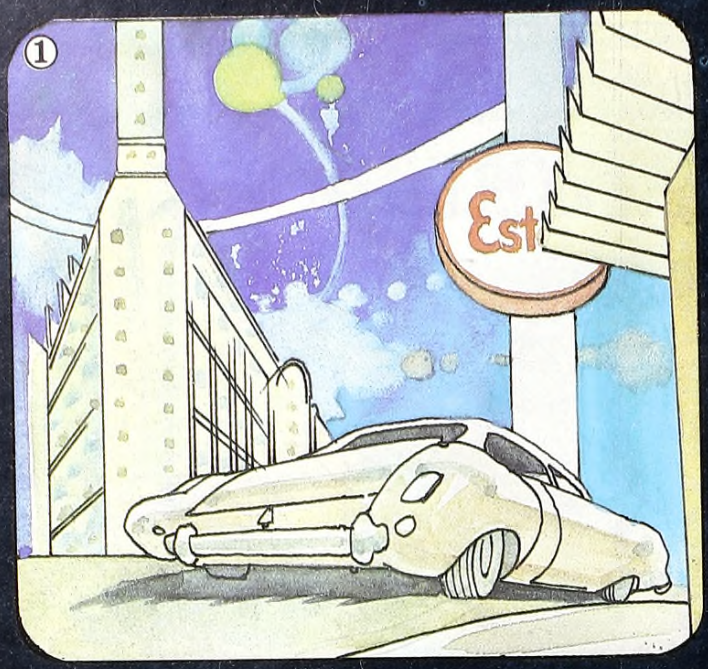
Grupo Gea - esculturas / A.M.C. Galería de Esculturas, Av. Alvear 1777. Hasta el 12/11.

Otro Salón Nacional

Sin ningún atenuante, decidido por su monotonía, el **LXXVI Salón de Pintura y Escultura** dio premios y seleccionó obras. De los primeros, el *Gran Premio* a **Fernando Maza** establece la consolidación de la trayectoria de este artista, residente en el exterior. Los demás premios son inocuos o faltos de elocuencia, no reconociéndose al **Lecuona** de otras etapas en el *2º Premio.* Es como si el jurado hubiera estatuido no alterar la monocordia general, obligándose a una visión reiterativa y aburrida. Salvo lo de Leo Vinci y la obra de Carrizo, el género escultura es escalofriante. Muchos premios, si lo permitieran, deberían ser vetados por el público.

Embaj. de Holanda vde. magníf. mansión / O permuta p/contenedor





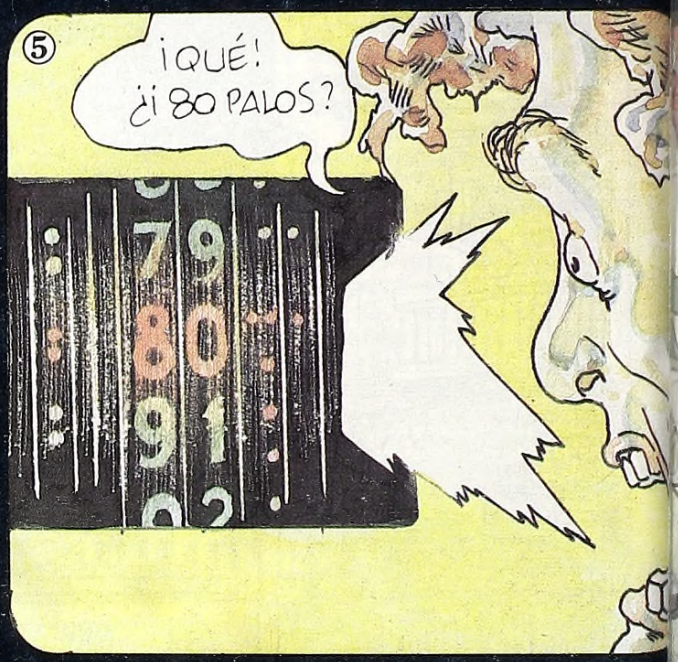


Algo más sobre naftas

EL AVISO QUE ESTREMECE AL PAIS

Por el equipo de "Humor"/Dibujos: Nine

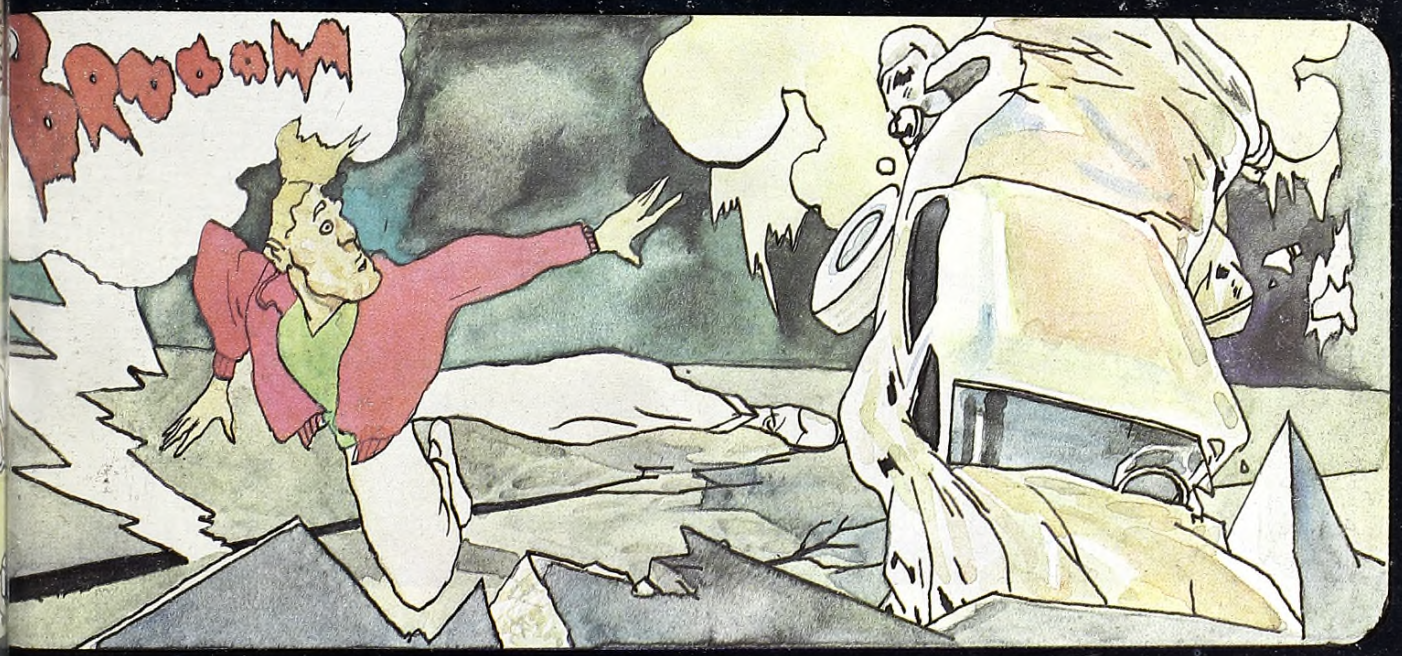
Esta es una edición naftera de "Humor". El tema aparece en varias páginas. Y no es para menos, sino para más. Cuando hablamos del aviso que estremece al país, nos referimos a ése de la TV, en el que los surtidores aparecen de la nada. O, si quiere, nos referimos al aviso oficial de los aumentos de la nafta, que estremecen a este país de clase media, tirando a común; porque especial ya queda poca. Bien, usted agarre la manguera por donde pueda. Esta es nuestra versión. Y no es una cargada: ¿quién se anima a cargar ahora?






LLÉNEME EL TANQUE


④
ESPECIAL
Esso


BRUUUM


⑧
CRASH


⑨
Esto se hunde. Húndase con Esto

Una novedad a lo grande.



Vinos Finos Viñas Santa Alicia. En damajuana.

Bodegas Estornell tiene el placer de llegar a su copa con un vino fino de características excepcionales:
Viñas Santa Alicia.

Elaborado con uvas tintas y blancas de la mejor calidad.
Maduradas al amparo de la tierra y el sol sanjuaninos.
Viñas Santa Alicia. Un vino que viste de gala a su mesa de todos los días. Pruébelo en sus 8 variedades.

Partida Limitada. Chenin Blanc. Chablis. Moscatel de Alejandría. Pedro Giménez. Torrontés Sanjuanino. Borgoña. Barbera.

Viñas Santa Alicia

El gran vino fino
de San Juan. En damajuana.

